

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



L'atteso trionfo!

*...girato il bottone della PHONOLA,
ascolta con ansia trepidante l'annuncio
della vittoria della squadra prediletta...*

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

Kc.	m.	NOME	kW.	Gradi- stima	Kc.	m.	NOME	kW.	Gradi- stima	Kc.	m.	NOME	Nomi- nativo	kW.
155	1985	Kaunas (Lituania)	7		895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
160	1876	Brasov (Romania)	20		904	331,9	Amburgo (Germania)	100		5968	50,27	Città del Vaticano	IBJ	10
		Huizen (Olanda)	50				Limoses P.T.T. (Francia)	0,5		6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RV 69	20
166	1807	Lohi (Finlandia)	40		913	329,6	Tolosa (Francia)	60		6005	49,96	Montreal (Canada)	VE 9 DR	2,5
174	1721	Radio Parigi (Francia)	500		922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32		6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC 9	5
182	1448	Radio Parigi (Francia)	75		932	322,9	Bruxelles II (Belgio)	15		6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
191	1671	Koenigsweilthausen (Ger.)	60		941	318,8	Algeri (Algeria)	12		6050	49,59	Davenport (Inghilt.)	GSA	20
200	1600	Droitwich (Inghilterra)	150				Göteborg (Svezia)	10		6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 F 10	10
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		950	315,3	Breslavia (Germania)	100		6070	49,50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VF 7 L 10	0,5
		Reykjavik (Islanda)	16		959	310,6	Parigi P.T. (Francia)	60		6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
216	1359	Motala (Svezia)	30		968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10		6090	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
217,5	1373	Novofrank (U.R.S.S.)	100		977	307,1	Belfast (Inghilterra)	1		6090	49,50	Skonlebaek (Danim.)	VE 9 GF	0,5
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120		986	304,3	GENOVA			6095	49,22	Bowmanville (Canada)	VE 9 WF	0,5
230	1304	Lussemburgo	150				Torun (Polonia)	24		6100	49,18	Holland Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20		995	301,6	Hilversum (Olanda)	20		6105	49,30	ROMA	W 2 RO	25
238	1281	Kalundborg (Danimarca)	60		1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5		6105	49,30	ROMA	W 2 RO	25
246	1224	Leunggrado (U.R.S.S.)	100		1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	50		6105	49,30	ROMA	W 2 RO	25
260	1164	Oslo (Norvegia)	60		1022	293,6	Barcelona EAJ 15 (Spag.)	3		6105	49,30	ROMA	W 2 RO	25
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1030	288,5	Cracovia (Polonia)	2		6105	49,30	ROMA	W 2 RO	25
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1031	291,7	Koenigsberg (Germania)	17		6105	49,30	ROMA	W 2 RO	25
619	578	Hamar (Norvegia)	0,7		1050	285,1	Rennes P.T.T. (Francia)	40		6109	49,18	Holland Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
		Innsbruck (Austria)	0,5		1050	285,1	Scottish National (Ingl.)	50		6109	49,10	Calcutta (India brit.)	VUC	0,5
627	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	5		1059	283,3	BARI	20		6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 HC	0,2
626	559,7	Vilna (Polonia)	16		1068	280,9	Tirapoli (U.R.S.S.)	4		6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
		BOLZANO			1077	278,6	Rordeaux Laxette (Fr.)	12		6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
646	549,5	Budapest I (Ungheria)	120		1086	276,2	Falun (Svezia)	20		6425	46,69	Holland Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
656	559,6	Bernmunster (Svizzera)	100		1095	274	Zagabria (Jugoslavia)	0,7		6150	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	W 3 XL	10
665	631	Athlone (Stato lib. d'Ir.)	60		1104	271,7	Madrid (Spagna)	7		9510	31,55	Davenport (Inghilt.)	GSB	20
		PALERMO	3				NAPOLI	1,5		9510	31,55	Melbourne (Australia)	GB 3 ME	3
574	622,8	Stoccarda (Germania)	100		1113	269,6	Madonna (Lettonia)	50		9520	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
683	614,6	Riga (Lituania)	15		1122	267,4	Maravsko-Ostrava (Cecosl.)	11,2		9540	31,45	Zeesen (Germania)	DJN	5
		Grenoble (Francia)	100		1122	267,4	Radio Normandie	0,7		9630	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	5
592	606,8	Vienna (Austria)	100		1131	265,3	Newcastle (Inghilterra)	6,25		9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	10
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10		1149	263,2	Mysky (Ungheria)	10		9580	31,32	Davenport (Inghilt.)	GSC	20
		Rabat (Marocco)	25		1149	263,2	TORINO I	7		9590	31,25	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
610	491,8	FIRENZE	20		1149	263,2	London National (Inghilt.)	20		9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15		1158	259,1	North National (Inghilt.)	20		9595	31,27	Lega d. Naz. (Svizz.)	HBL	20
		Cairo (Egitto)	20		1167	257,1	Kocice (Cecoslovacchia)	2,6		9635	31,13	ROMA	W 2 RO	25
629	476,9	Trendheim (Norvegia)	20		1176	255,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15		9860	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	20
		Lisbona (Portogallo)	15		1195	251,1	Copenaghen (Danimarca)	10		10430	29,04	Russselede (Belgio)		9
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120				Francforte (Germania)	17		11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
648	463	Lyon-La Doua (Francia)	15				Treviri (Germania)	2		11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
658	455,9	Culiana (Germania)	100				Cassel (Germania)	1,5		11730	25,57	Huizen (Olanda)	FHI	23
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	50				Friburgo in Bress. (Ger.)	5		11750	25,53	Davenport (Inghilt.)	GSD	20
677	443,1	Sottosa (Svizzera)	25		1304	249,2	Kaiserslautern (Germania)	1,5		11770	25,49	Zeesen (Germania)	DJD	5
688	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1213	247,3	Stoccolma (Svezia)	55		11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5		11810	25,40	ROMA	W 2 RO	25
704	424,1	Stoccolma (Svezia)	55		1222	246,6	TRIESTE	10		11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
713	420,8	ROMA I	30		1231	243,7	Gleivita (Germania)	5		11860	25,29	Davenport (Inghilt.)	GSE	20
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36		1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2		11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
731	410,4	Tallina (Estonia)	20		1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3		11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
740	406,4	Munaco Baviera (Ger.)	100		1294	231,8	ROMA III	1		12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20
749	400,5	Maraglia P.T.T. (Francia)	5		1302	230,3	Norimberga (Germania)	2		12825	23,38	Rabat (Marocco)	CNR	10
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		1312	228,7	berdeen (Inghilterra)	0,5		11120	19,84	Città del Vaticano	HVI	10
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50		1330	226,6	Lina (Austria)	0,5		16144	19,82	Davenport (Inghilt.)	GSP	15
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2				Klostermarkt (Austria)	4,2		16200	19,74	Zeesen (Germania)	DJR	5
785	382,2	Lipsia (Germania)	120				München (Austria)	6,5		16210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
795	377,4	Lepogl (Polonia)	16				Danzica (Città libera)	0,2		16243	19,68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
804	373,1	Bardonia (Spagna)	5				Malmö (Svezia)	1,25		16250	19,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
814	368,1	West Regional (Inghilterra)	50				Hannover (Germania)	1,5		16270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
824	364,5	Bucarest I (Romania)	12				Brema (Germania)	2,5		16280	19,63	Zeesen (Germania)	DJQ	5
832	360,4	Mosca IV (U.R.S.S.)	100				Flensburg (Germania)	1,5		16300	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
841	356,7	Berlino (Germania)	100		1338	224	Montpellier (Francia)	4		17788	16,87	Holland Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1		1387	221	MILANO II	5		17790	16,84	Davenport (Inghilt.)	GSG	15
		Valencia (Spagna)	1,5		1388	221	TORINO II	0,2						
859	349,2	Strasburgo (Francia)	35		1384	219,6	Varsavia II (Polonia)	2						
		Sebastopol (U.R.S.S.)	10		1389	218,4	Radeo Lione (Francia)	2						
863	345,6	Poznan (Polonia)	16		1411	212,4	Stazioni portoghesa	2						
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	50		1429	209,9	Berlino (Francia)	1,5						
886	338,6	Graz (Austria)	7		1468	206	Parigi T. E. (Francia)	5						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra.)

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando periodicamente le scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35. - **NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO - 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. - Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in franchoboll.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del MILLE, 24 - TORINO - Telefono 46-249

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

IL VENTENNIO DELL'INTERVENTO

Sesso oggi vent'anni, in uno slancio di fede e di gioia, passammo in armi l'iniquo confine, attaccando il nemico su tutto il fronte. Metteva conto affrontare la morte per vivere quel giorno in cui l'Italia, liberatasi gagliardamente dalle insidie di una pace senza onori, cercò la salvezza nel rischio, mirando a un avvenire degno attraverso le prove più dolorose. Di quel giorno, noi ai quali Dio concesse tornare, ricorderemo, fin che avremo un alito di vita, ogni ora e ogni minuto, così profondamente ciascuno sentì agire in sé e su di sé, con quell'atto di volontà della Nazione, una legge providenziale della storia. Era l'abbandono violento di un passato grigio e mediocre; era il sognato principio di una nuova età italiana illuminata dall'ottimismo; era il sopravvivere di una gioventù assetata di gloria e di sacrificio, la quale già poneva il proprio ardimento e la propria passione sopra la prudenza inerte d'una generazione che aveva rimpicciolito l'epopea del risorgimento alla cronaca di Montecitorio. Era, più ancora, il senso imperioso d'una necessità di vita, per la Patria. Offrissi ognuno il proprio padre e il proprio olocausto, perché l'Italia fosse grande e potente e tutti gli Italiani fossero sicuri e rispettati entro e fuori dei confini del Pa-

se. Tale redenzione del nome e dello spirito della Nazione era più importante di quella stessa di Trieste e di Trento, che rappresentavano le mete immediate dell'impresa; e anche tale redenzione si adempì, col tanto sangue versato, con le tante sofferenze irrimediabilmente sostenute dal nostro popolo durante i quattro anni della guerra e i quattro successivi della rivoluzione rivendicatrice di questa. Guerra e rivoluzione salvarono veramente l'Italia, poiché l'Italia deve ad esse il suo attuale rango fra le Potenze mondiali, come ogni Italiano deve umilmente alla Vittoria e al Fascismo se ora può, sotto tutte le latitudini, trattare da pari a pari il cittadino di qualsiasi Stato, anche degli imperi che stendono su continenti e oceani l'ombra delle loro bandiere.

Avevano visto chiaro, dunque, nella realtà del domani, non già i politici consumati dell'oligarchia parlamentare dominante, ma le minoranze scese in piazza a invocare la guerra per un'ansia presaga di rinnovamento; ed era sulla prima linea del movimento il Capo, uscito dai più profondi strati della stirpe, il quale aveva

Partenze per l'Africa Orientale



prodigiosamente intuito come condizione indeclinabile e fondamentale per la rigenerazione del popolo lavoratore fosse l'accettazione totale dei doveri di questo verso la Patria; e con uno di quei fatti decisivi, che una misteriosa rispondenza ai destini della gente ispira talora ai sommi artefici della storia, aveva trasferito la lotta dal terreno della classe a quello della Nazione. Così in Italia, per opera di Mussolini, il fermento rivoluzionario, avviviando e dilatando lo spirito nazionale della guerra, non era stato più germe di distruzione, bensì principio di nuova e più alta vita.

E aveva avuto ragione il Re, che, con l'illimitato coraggio e con l'infaltille istituto storico venutigli da mille anni di battaglie e conquiste sabaudes, aveva respinto sercennamente il tentativo della sedizione parlamentare e ascoltato l'appello appassionato delle forze giovani e sane della Patria, unito al richiamo augusto del reloggio stesso della sua Casa. Egli aveva avuto, nell'ora oscura della sorte, la responsabilità totale della risoluzione, al di fuori e al di sopra delle rigide forme costituzionali, che i grandi avvenimenti umani necessariamente soverchiano. Aveva scelto senza esitare, per sé e per il Paese, la via ardua del rischio e del dolore; ed era stato soldato fra i soldati, presente a ogni cimento, tranquillo e veggente in mezzo a tutte le difficoltà, pronto ancora, nel momento più grave del pericolo, a reggere da solo il peso della situazione e a prendere su di sé le massime responsabilità, ma poi regalmente pago di ricevere, dopo l'epilogo luminoso della Vittoria, non più che il segno modesto del servizio prestato in guerra, come l'ultimo dei fanti.

I vecchi combattenti, che sanno e ricordano, e ai quali il trascorrere del tempo e l'imbiancarsi dei capelli nulla hanno tolto della maschia ferezza con cui, sono oggi vent'anni, impugnarono le armi, e domani ancora le impugneranno, erano tutti spiritualmente raccolti intorno a Vittorio Emanuele III il Vittorioso, stamane, quando al cospetto di Lui, su l'immensa mole marmorea, che esalta la figura del suo grande Avo e simboleggia l'unità della Nazione, si è compiuta la solenne celebrazione della data odierna. Al cospetto del Re Soldato, nel nuovo mirabile sacrario costruito presso la cripta del Milite Ignoto, che è il centro ideale dell'anima italiana, il Duce, Ministro delle Forze Armate, ha deposto i vessilli dei reggimenti disciolti, fulgide testimonianze di valore. Sedici di quei vessilli il Sovrano



S. E. Luigi Federzoni, Presidente del Senato

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Art. 1. — Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare 13 premi in occasione del «Giugno Radiofonico Nazionale», che si svolgerà dal 1° al 30 giugno prossimo. Tali premi saranno assegnati secondo le modalità fissate dal presente Regolamento.

Art. 2. — Tutti coloro che acquisteranno durante il «Giugno Radiofonico» un apparecchio radiofonico a valvole, presso un rivenditore debitamente autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.

Art. 3. — L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa.

Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Art. 4. — Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi secondo la disposizione dell'Eiar e suddivisi in quattro categorie, e cioè: un primo premio; un secondo premio; un terzo premio e dieci quarti premi. I premi saranno i seguenti:

Primo premio: lire seimila;

Secondo premio: lire tremilacinquecento;

Terzo premio: lire diecimila;

Quarti premi: lire cinquecento.

Art. 5. — L'acquirente riceverà di ritorno dall'Eiar la fattura, dopo i dovuti accertamenti, insieme al tagliando valevole per il Concorso.

Art. 6. — L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.

Art. 7. — I rivenditori degli apparecchi per i quali verranno estratti i primi tre premi avranno il diritto ad un premio; e precisamente il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di lire 2000; il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo riceverà lire 1000; quello dell'apparecchio vincente il terzo avrà in premio lire 500.

Art. 8. — Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità di cui all'art. 3, riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Art. 9. — Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1935 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1935. Per le lettere varrà la data del timbro po-

stale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

Art. 10. — Ogni cartolina numerata per partecipare al Concorso sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar e sarà nominativa (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90); per esempio: cartolina numerata lettera D, serie 7, numero 48.

Art. 11. — L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Monibello 5, il giorno 14 luglio 1935-XIII, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. Un bambino estrarrà dalle apposte relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmesse i contrassegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta sino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 13 premi.

Art. 12. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 21 luglio 1935-XIII, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 21 luglio 1935-XIII.

Art. 13. — I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'Eiar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti.

Art. 14. — Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'11 luglio 1935. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 15. — La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 14. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

I PREMI

Tutti gli acquirenti parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

1° Premio . . . L. 6000

2° Premio . . . L. 3500

3° Premio . . . L. 2000

ed ai dieci quarti premi

tutti di L. 500.

Ai venditori degli apparecchi vincenti i primi tre premi verrà assegnato un premio rispettivamente di Lire 2000 - 1000 - 500





I piccoli moschettieri, sicura speranza del Fascismo guerriero.



Il Re, il Principe Umberto, il Duce ascendono al Vittoriano.



Il XX annuale dell'Intervento: all'Altare della Patria.

medesimo ha poi ripresi e riconsegnati con le sue mani, davanti all'Altare della Patria, ai comandanti dei sedici reggimenti ora ricostituiti: certezza d'un'incrollabile fedeltà, auspicio e pegno di un avvenire non meno luminoso. Abbiamo vissuto un momento di ineffabile poesia: i tricolori ondeggiano splendidi sul bigio cielo; dai tumbari prorompeva l'antico rullo della marcia al campo; è passata su noi veterani, con un grido rivelatore, l'ala di tutte le memorie e di tutte le speranze.

Le bandiere lasciate dai reggimenti disciolti ci ricordavano quella improvvisazione epica, che era stata la Nazione mobilitata in grigio-verde e condotta a imparare a combattere sui campi stessi di battaglia. Le bandiere ridate ai reggimenti ricostituiti esprimevano la tradizione ininterrotta del valore italiano che s'infutura.

«L'italica gente» concatenata le epoche in un suo perpetuo rinnovarsi e ascendere. Ecco perchè degno preludio alla commovente e grandiosa cerimonia del Vittoriano è stata la Leva fascista, manifestazione d'anno in anno sempre più perfetta dell'inesauribile vitalità del Regime, spettacolo di giovanile ardente balianza e, insieme, di severa bellezza marziale che delinea suggestivamente il progressivo trasformarsi e ordinarsi delle generazioni nuove nel vivo corpo della Nazione organizzata e militante. Nessuna affermazione di fede è più imponente del giuramento collettivo di quella moltitudine schierata di adolescenti e di fanciulli che, stamane, sulla spianata del Colosseo, dinanzi al Duce, si è votata con un veemente grido di amore e di entusiasmo alle idealità della Rivoluzione fascista. Nessun gesto è moralmente e artisticamente più bello del passarsi il moschetto e le insegne fra il milite fascista e il giovane fascista, fra il giovane fascista e l'avanguardista, fra l'avanguardista e il balilla: l'abbraccio che essi si scambiano salda una virile fraternità che è di tutto il popolo delle Camicie nere, ossia degli Italiani nuovi di tutte le classi di leva e di tutti i gradi sociali. E chi non ha assistito, stamane, allo sfollimento delle organizzazioni giovanili per

la Via dell'Impero, dopo il giuramento, non ha veduto la più superba attestazione di disciplina, di fervore, di consapevolezza, nella precisione veramente militare del passo,



Il Duce parla al popolo da Palazzo Venezia.

nella fiera espressione dei volti, nella esultante offerta di tutte quelle care anime al Duce; i novissimi *Figli della Lupa*, gli ultimi piccoli boccioli di questa meravigliosa



Il saggio gineco allo Stadio de' Marmi, presente il Duce.

floritura dell'Italia di domani, non erano i meno orgogliosi nell'aspetto nè i meno esemplari nell'ordinanza della marcia.

La Leva fascista è appunto uno degli atti che dimostrano meglio la potente e feconda originalità della creazione del Duce, perchè essa investe uno dei capisaldi principali della dottrina e dell'azione di Lui, cioè l'idea della perennità della stirpe che si sviluppa organicamente nel tempo e nello spazio.

Così il duplice rito di stamane ha avuto una chiara e ammirevole significazione, perchè non solamente ha ricomposto nella comunanza della fede e dei voleri l'unità efficace dei Caduti e dei superstiti della Grande Guerra, ma ha rivelato splendidamente la continuità identica fra coloro che morirono per l'Italia e questa stupenda gioventù in armi, suscitata da Mussolini, la quale anela di operare anch'essa cose grandi per la Patria.

Un tal popolo, che nel vecchio glorioso tronco della Monarchia nazionale ha fortemente innestato le fresche e rigeneratrici energie della Rivoluzione, e che — fenomeno quasi senza l'eguale nel mondo contemporaneo — può schierare a tutela degli Ideali e degli istituti della Patria le falangi dei giovani, altrove per lo più fuorviati da torbidi miraggi di negazione e di sovvertimento, rappresenta un elemento essenziale in quell'opera di difesa degli interessi superiori della civiltà, che impegna a un dovere di solidarietà le Nazioni occidentali, generatrici e custodi della civiltà stessa in tutti i continenti. Questo popolo ha ritrovato nell'eredità imprescrittibile di Roma il senso religioso di una sua propria missione nel mondo, e ha provato la sua capacità di esercitarla, da quando la Provvidenza gli diede un Capo che sa, che vuole e che osa, e in cui il genio politico è paraggiato solamente dalla volontà eroica. Chi si immagina di poter arrestare o comprimere lo sviluppo e l'attività di questo popolo erra come se pensasse di poter fare altrettanto con una forza della Natura.

LUIGI FEDERZONI.



L'VIII Leva fascista. - L'imponente aspetto di Via dell'Impero.

TIZIANO

Nessuna primavera veneziana poteva avere un battesimo più suggestivo e più solenne nella meravigliosa cornice del Canal Grande. Tiziano è stato onorato nella città che fu più cara al suo ragguardevole pensiero, nel limbo e invariato panorama che si svolge dalle fondamenta nuove e dalla cintura delle isole dell'estuario, fino ai cappucci immacolati delle Dolomiti, fuori dalla conca di Ceneda.

Cà Pesaro è divenuta la casa forse più vera dell'artefice che visse ramingo nel mondo, dalle Corti alle Regie, ma recò sempre nel cuore la profonda nostalgia della città che, per lunghissimi anni, parve recargli il saluto più animoso e commosso dei suoi figli.

Molta gente in questi giorni tornava da Pieve di Cadore, tornava da Cortina d'Ampezzo. Aveva visitato nell'antica piazzetta dell'Arsenale il rifugio di Tiziano Aveva percorsa tutta la strada che da Calalzo scende a Vittorio Veneto ed era giunta a Venezia quasi per una necessità spirituale: mantenere un voto e sciogliere un peccato, quasi più accosto all'anima stessa dell'artefice che indubbiamente ebbe proprio a Venezia la sua resurrezione fra il Palazzo Pesaro, divenuto tempio dell'arte, e la Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari nella quale Egli è sepolto fra Principi e Condottieri.

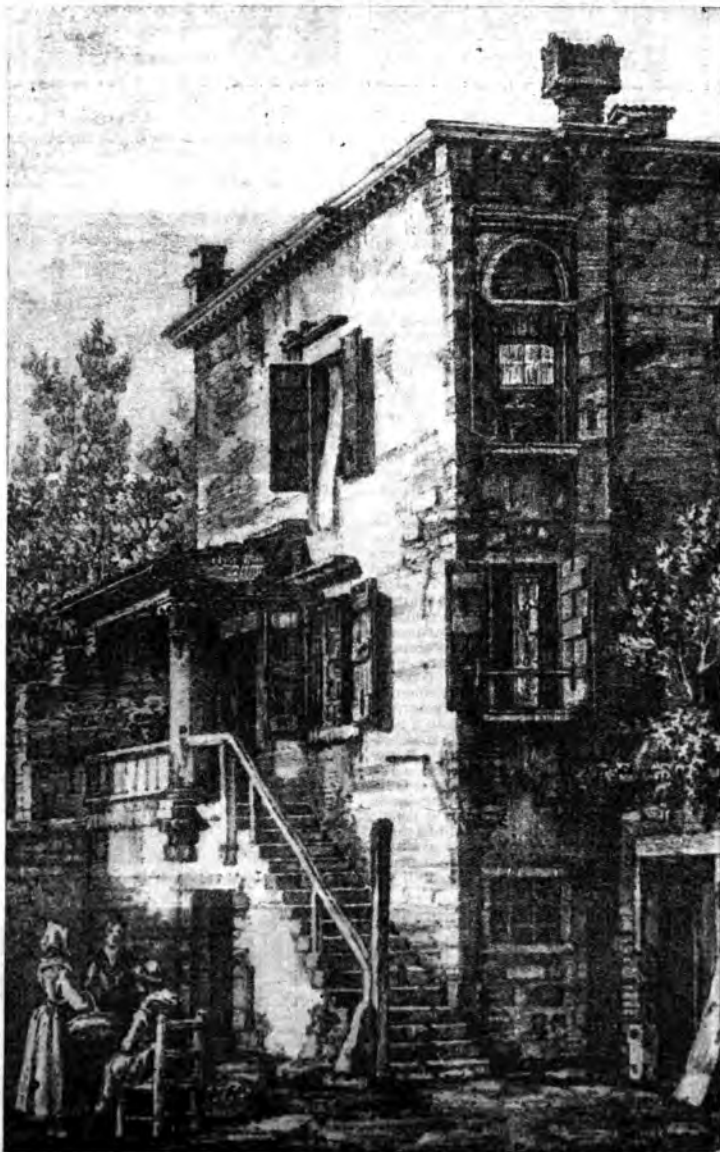
Tutta l'Italia ha risposto all'invito che le era stato mosso da Venezia e dal suo Podestà. Ancona con «L'Apparizione della Vergine in cielo» — Bologna con «Il Crocifisso e il buon ladrone» — Brescia con «La Resurrezione di Cristo», «L'Angelo Annunciatore», «Il San Sebastiano» — Firenze con tutto il patrimonio più prezioso della Galleria Pitti, con i famosi ritratti di «Tommaso Mosti», di «Ippolito de' Medici», del «Gentiluomo dagli occhi giacchi», dell'«Aretino», di «Giulia Varana», della «Duchessa di Urbino» — Napoli e Roma con le tele del Museo Nazionale, della Galleria Borghese, della Galleria Capitolina. Con queste città, tutte le altre, da Milano a Serravalle, a Treviso, ad Urbino, alla stessa Venezia che aveva staccato i capolavori dai muri delle chiese e dalle pareti delle Gallerie, dell'Accademia, della Scuola di San Rocco, della Biblioteca Marciana, della Cà d'Oro, della Collezione di Italo Brusa. Ma con tutte queste, anche le città straniere, da Leningrado che mandò un «San Sebastiano» coperto da un'assicurazione di venti milioni, a Budapest, a Copenaghen, a Dresda, ad Anversa, a Vienna, a Parigi, a Monaco, un meraviglioso caleidoscopio attraverso il quale l'ingegno creativo e il genio prepotente di Tiziano si fondono assieme per mostrarci il perpetuo miracolo di un'arte che nella parabola del tempo non subisce una modificazione o una contraffazione ma è costantemente pari a se stessa, stupida e smagata nella più discorde nella più varia delle produzioni, fra il sacro e il pagano, sicché l'osservazione e la meditazione delle qualità pittoriche che le sue opere, note ed ignote, in una atmosfera propizia per chi le voglia intendere, riescono certamente utilissime a coloro che fanno pittura e a coloro che ne fagionano secondo le speranze e gli intendimenti del fervido organizzatore della Mostra. Tiziano è superiore alle contingenze dei luoghi e dei tempi. Universale ed eterno. L'arte passata acquista di solito l'aspetto e il valore di una fatica chiusa, di un discorso concluso. Ebbene, il discorso di Tiziano è inesaurito e inesauribile. A vedere la «Maddalena» e il «Compianto» pare che il gran Vecchio abbia messo giù i pennelli in questo momento stesso e che la pasta sia ancora umida e che egli deva tornare domani a rimettere al lavoro. Allora ciascuno di noi è quasi staccato dalle opere maggiori e quasi ripinto verso sale più discrete e più in ombra per ammirare i disegni del Maestro: ecco «Il marito geloso che pugna la moglie», studio per uno degli affreschi per la Scuola del Santo a Padova; la «Madonna col bambino»; due giovani in un paesaggio; altri paesaggi appena su carta bianca, altri studi, gruppi di Apostoli, ritratti, emi, oppure tutto un gruppo di stampe, le xilografie che formano una specie di fregio allegorico col «Cristo in trionfo», preceduto da profeti e da sibille. Altri soggetti e altri motivi: «Il Diluvio universale», «Il sacrificio di Abramo», «San Girolamo nel deserto», la «Madonna adorata dal Doge», «Francesco Donato», «Il Paradiso», «La Maddalena», «Prometeo»,

«L'Annunciazione», «La Flagellazione», «I Dodici Cesari», i famosi dipinti eseguiti da Tiziano per il Duca di Mantova.

Ho avuto la netta sensazione che questa Mostra eccezionale, che questa rassegna di opere due volte vive, sieno avvolte da una specie di senso religioso che trasmuta anche gli aspetti esteriori delle cose, li altera e li solleva. Questo è il nuovo miracolo

di Tiziano. L'arte del pittore si stacca dalla vita di ogni giorno, ci solleva ad un clima insolito, ci trasforma e ci lega. Si entra nella grande sala del primo piano e nel salone del secondo come ci si affaccia alla porta di un tempio. Ma il miracolo più vero è un altro, è del tutto diverso. E' nel tempo. Non viviamo in un mondo irreali ma in un mondo presente e l'arte — quella più vera e più grande — è quasi una delicata manifestazione d'oggi, senza limiti di passaggi. La bellezza è in questo segreto. La grandezza è in questo mistero.

GIANNINO OMERO GALLO.



LA CASA DI TIZIANO AI BIRRI GRANDI DI VENEZIA

(Fot. Florentini - Venezi 30)



Una conversazione di S. E. Bontempelli, dell'on. Pavolini e di Cesare Giulio Viola sulla Festa del Libro.



Il Duce appunta sul petto del figlio Bruno, che è il più giovane pilota d'Italia, l'aquila degli aviatori.

Il 1° e il 2 giugno si aduneranno a Firenze musicisti e poeti, per trattare fra loro varie questioni derivanti da un complesso di circostanze per le quali si fanno sempre più gravi le difficoltà della collaborazione fra poeti e musicisti, nei diversi campi artistici del teatro e della canzone.

Sarà interessante sapere che cosa diranno e che cosa potranno concludere, ma è interessante fin da ora richiamare l'attenzione nostra su tali questioni per quel che hanno di utile per la esistenza comune.

In un paese come il nostro, la musica e il canto fanno parte della vita quotidiana; e si può dire che il regime fascista abbia restituito a questa vita quotidiana la voce del canto e la sonorità vibrante della musica: sono inni e canzoni, sono marce e cantate, sono fanfare e cori, sono espressioni di esultanza e di elevazione spirituale che zampillano ogni giorno nelle più varie occasioni, e più spesso nel cerimoniale della religione della patria; nella sua parte solenne delle commemorazioni, e nella sua parte allegra delle adunate giovanili: uffici pietosi e annunciazioni guerriere.

Nelle sue forme non più alte ma più complesse, l'unione e la fusione (anzi l'unione destinata a diventare fusione) fra musica e poesia interessano l'arte soltanto... ma soltanto vuol dire tutto, perché è dall'arte che poi nascono gl'inni di guerra e le canzoni d'amore, come dal loro ritorno nella bocca e nell'anima del popolo rinascano le forme nuove della musica e della poesia, dell'opera lirica e dell'operetta... e anche, io credo, della prosa.

Della prosa ci occupiamo di rado in Italia, e quando se ne occupa un poeta come il Manzoni che non aveva mai sentito il bisogno di risciacquare in Arno i suoi versi, ha invece bisogno di amici e di aiuti per «farsi» una prosa. Io non ripeterò la malignità di quel tale che diceva che in Italia tanti scrivono versi perché sono incapaci di scrivere in prosa, ma penso invece che gli studi della poesia musicata (come si chiama il tema del raduno di Firenze) potranno avere una importanza anche per quella parte della vita che si chiama prosa quando è scritta, e linguaggio quando è parlata. Perché se il sistema del Manzoni è buono, non è né facile, né comodo, né pratico, mentre probabilmente un più comune e diffuso studio della musica potrà riflettere i suoi benefici anche sulla prosa.

La prosa non ha gli stessi ritmi dei versi e non ha le rime, anzi ha orrore della rima, sfugge le assonanze e respinge le allitterazioni; ma tuttavia ha una sua musica, fatta di elementi così sottili e leggeri che non si arriva mai a servirsene perfettamente in italiano: ha una musica tale, io credo, che potrebbe avere spesso un accompagnamento. Parlare italiano è già fare della musica; e non è un semplice complimento quello che ci fanno gli stranieri quando dicono che si può ascoltare l'italiano anche senza capirlo per il piacere che dà la sua musicalità, ma appunto per questa sua bellezza melodiosa, non va abbandonata all'anarchia dialettale, alla confusione delle cadenze regionali, o di quartiere, e neppure alle bizzarrie delle volate enfatiche della retorica a freddo.

PROSA E MUSICA

Rimesso, e speriamo presto, con le provvidenze governative un po' d'ordine nel mondo teatrale, verrà il momento di pensare a mettere un po' d'ordine anche nel linguaggio parlato e scritto; non per ritornare alle questioni accademiche dei secoli passati né per rimettere assieme le noiosissime diatribe dei pedanti, ma per tornare a diffondere nel popolo il gusto, l'a-

more, l'orgoglio e... l'orecchio alla bella parlata italiana, cominciando certo (come si fa già con tanta fatica) maestri e delle maestre dei piccoli, ma continuando col teatro e ancor più col cinematografo parlato e in tutti i rapporti della vita. Non si tratta di retorica ma di educazione; non di pedanteria, ma di eleganza, di cortesia, di gentilezza, di rispetto reciproco, di disciplina di pensiero e di forme, di costumi e di dignità sociale; e soprattutto di senso della nazionalità. A conseguire il nobile e doveroso scopo che in Italia si parli tutti italiano, e che si parli bene, gioverà anche la musica, e gli studi che si fanno e si faranno intorno alla poesia musicata. Basta pensare alla enorme quantità di canzoni dialettali che abbiamo e al numero relativamente scarso di canzoni italiane musicate. Eppure le tanto calunniate romanze del Tosti e le dimenticate canzoni dei Gordigiani, che un secolo fa correvano il mondo, avevano il gran merito di sviluppare le melodie su versi italiani. I quali non erano sempre bellissimi; è vero, ma non perché fossero italiani ma perché succedeva anche ai versi di essere brutti, e succede anche a quelli dialettali.

Ora se si studiasse la musica del linguaggio e ci si compiacesse di coltivarla e di ascoltarla, si avrebbe anche una maggiore intolleranza per le stonature al teatro di prosa, dove non c'è il direttore d'orchestra che le castiga e le proibisce. Eppure non c'è spettatore di loggione che non si accorga di una stonatura nel canto in un'opera, ed è rarissimo che un pubblico al teatro di prosa avverta una stonatura di linguaggio nel dialogo, un urlo di suoni, un disaccordo di cadenze, una falista di toni. Nella vita ci si accorgerebbe subito della stranezza che due fratelli parlino uno con l'accento genovese e l'altro con la cadenza romanesca, oppure che la stessa persona dica una frase con una inflessione di voce piemontese e un'altra frase con una inflessione siciliana; eppure al teatro questo accade comunemente, e se il pubblico non la ferma a rilevare palesemente queste incongruenze (e non saprebbe spesso precisarle) ne ha una sensazione vaga di fastidio come di una serie di discorsi sciabbi, grigi, confusi, senza armonia, come di un rumorino sillabico snerato che lo secca senza che sappia perché.

Cerchiamo dunque di agevolare i rapporti fra poeti e musicisti e di migliorare la poesia musicata; ma non trascuriamo la musica della prosa, o come la chiama un maestro, Gabriele d'Annunzio, un maestro forse esigente che voleva la prosa ricca di tutte le armonie di un'orchestra wagneriana, la prosa «numerosa», quella che al calore della passione, alla luce del pensiero, all'impeto della volontà diventa poesia, anche se non è in versi. La poesia è nell'anima e non nelle parole; e la prosa è la vita; che parla, che consiglia, che ammonisce, che comanda, che consola, che accarezza; e tutto sommato è il comune linguaggio dell'amore. E non vi paia poco!

MARIO FERRIGNI.

RIDUZIONE DELLE TARIFFE RADIOFONICHE PER GLI ESERCIZI ALBERGHIERI

L'Agenda Stefani ha diramato il seguente comunicato relativo ad una riduzione delle tariffe radiofoniche per gli esercizi alberghieri:

Con il patrocinio del Sottosegretariato di Stato per la Stampa e la Propaganda, Direzione generale per il turismo, è stato concluso in questi giorni fra la Federazione nazionale fascista alberghi e turismo e l'Ente italiano per le audizioni radiofoniche un importante accordo riguardante le tariffe di abbonamento per l'uso di apparecchi radiofonici negli esercizi alberghieri. Con tale accordo, avente carattere nazionale, alla conclusione del quale l'E.I.A.R. ha collaborato con vero spirito di comprensione della situazione economica dell'industria alberghiera, sono state fissate le seguenti tariffe, che risultano in media del 30 per cento circa inferiori a quelle concordate nel 1932: Comuni fino a 100.000 abitanti:

alberghi categoria lusso: can. annuo da Lire 450 a Lire 500; alberghi prima categoria: can. annuo da Lire 300 a Lire 400; alberghi seconda categoria: can. annuo da Lire 250 a Lire 350; alberghi terza categoria: can. annuo da Lire 200 a Lire 300; pensioni e locande: can. annuo da Lire 150 a Lire 200. Comuni oltre 200.000 abitanti: alberghi categoria lusso: can. annuo da Lire 550 a Lire 600; alberghi prima categoria: can. annuo da Lire 400 a Lire 500; alberghi seconda categoria: can. annuo da Lire 350 a Lire 400; alberghi terza categoria: can. annuo da Lire 250 a Lire 300; pensioni e locande: can. annuo da Lire 200 a Lire 250. Circa l'applicazione delle tariffe, è stato convenuto inoltre che l'E.I.A.R. si uniformerà alla classificazione risultante dai patti integrativi di lavoro e che le tariffe massime saranno adottate soltanto nei confronti di quegli alberghi aventi particolari caratteristiche e consuetudini, per i quali le radioaudizioni sostituiscono le orchestre da ballo ed i trattenimenti musicali in genere.

Questo accordo, mentre da un lato contribuirà ad alleggerire gli oneri della classe alberghiera, d'altro lato costituirà indubbiamente un notevole impulso all'introduzione della radio negli alberghi, che finora non l'avevano adottata per ragioni di carattere economico.



Son già venticinque anni che Gerolamo Rovetta, caduto ancor giovane, meno che sessantenne, ci ha lasciati, all'improvviso, andandosene come lui se ne andava, senza richiamar l'attenzione, dando il minor disturbo possibile a chi lo avrebbe dovuto far cerimonie e saluti. Così era andato via anche da Roma, l'ultima volta che lo vidi. Una mattina, solo, in carrozina, dall'albergo Regina... E diceva addio a Roma per sempre in quel mattino nebbioso... Diceva per sempre addio al teatro, ai trionfi...

Gli avevo tenuto compagnia tutta la sera nell'ultima prova, nell'ultima battaglia. Gli lasciammo all'una di notte, in un corridoio del Regina, salutandolo a bassa voce per non destare gli altri che dormivano: «Ciao, Momi», «Ciao, caro...», «Arrivederci presto...», «Presto...». E morì solo, a Milano, con la compagnia del suo domestico, una mattina, pochi mesi dopo... Ultimi anni di Rovetta, gravi d'inquietudine e di preoccupazioni. Giovane, aveva scritto un alternato romanzo e teatro; e il romanziere trionfante prevaleva sul commediografo non fortunato. Ma agli insuccessi del *Volo dal nido*, della *Moglie di Don Giovanni*, degli *Uomini privati*, della *Contessa Maria*, alzava le spalle non appena superato il primo malumore. Fischissare pure a teatro: i fischi non gli toglievano d'essere il grande e il popolare romanziere di *Mater dolorosa*, della *Baraonda* e d'un grande libro rievocatore di un'epoca come *Le lacrime del prossimo*. Poi era venuto il successo teatrale con una commedia ch'era un giuoco di commoazione e di sorrisi, *La trilogia di Dorina*, viva ancora a tal segno che quasi mezzo secolo dopo la sua nascita, il pubblico di Milano ancora l'acclamava sere or sono. Da quel trionfo, romanzi e drammi — uno di questi all'anno ed uno di quelli che s'erano regolarmente alternati, con assidua fortuna, nell'attività silenziosa di Rovetta, poco visibile nei teatri e nei caffè, laborioso a casa sua, circondato da poche amicizie, antiche e provate, in qualche salotto milanese di care donne che gli volevano bene e non potevano, sebbene egli fosse scapolo, volergliene più apertamente. E' il tempo felice della commedia nuova applaudita ogni anno tra ottobre e novembre, dopo ch'essa è stata scritta in una tranquilla villeggiatura svizzera: si susseguono *Principio di secolo*, *La realtà*, *I disonesti*, *Le due coscienze*. E d'improvviso scoppia, una sera, ai cinquant'anni dello scrittore celebre, il trionfo di *Romanticismo*. Che vittoria! Che applausi! Che popolarità dell'opera e dell'autore in tutta l'Italia! Il conte Vitaliano, che pronunzia il giuramento di Mazzini tra gli ufficiali della Giovine Italia, e Giacomo, che con l'aria di battersi per una ballerina in realtà si batte per difendere la patria, diventano popolari in ogni città, in ogni borgo. Il trionfo è tale che Gerolamo Rovetta esita, perplesso, su le commedie nuove da far seguire a quell'opera così felicemente imbrottata. Poi si decide: non lascia del tutto i grandi sentimenti nazionali ridestati da *Romanticismo*. Pensa a Ferdinando II, ai patrioti di Napoli, alle esaltazioni unitarie del Re borbonico; e scrive, per Oreste Calabresi, felicissimo interprete romano d'un personaggio napoletano, *Il re burlesco*. Sono grandi applausi anche questa volta. E Rovetta allora si arreschia a ritornare a una commedia di mezzo tono, di sottile psicologia, col *Giorno della cresima*. Il pubblico, con qualche riguardo dopo i due grandi successi, gli dice di no. E Rovetta cerca il pezzo forte, la commedia sicura. Ha la trovata, il personaggio vivo e drammatico, il titolo efficace: nasce così, altro trionfo, *Sua Eccellenza*. Attenzione... Gli anni passano. Rovetta invecchia. Il gusto cambia. Il commediografo cerca a lungo. E un giorno ha un'idea, contemporaneamente a Maurizio Donnay che in Francia scrive e fa rappresentare il *Ménage de Molière*. In Italia Rovetta scrive e dà alle scene *La moglie*

di Molière. Sarà il suo ultimo dramma. Ma non lo sa. Pensa a molte altre commedie. La mattina, a Roma, prima della prova generale al Valle, me le racconta. Ce ne son di bellissime. Glielo dico Lui lo sa. Mette da parte i progetti dichiarandomi: «Ti vedurrà...» Si sente bene. E sereno. Ha una voglia matta di lavorare, come a vent'anni... Però ha paura per la commedia nuova. Avevamo ai trionfi, ha avuto sempre paura. Non ha assistito mai, presente alla battaglia, ai rischi e alle vicende d'una sua recita. E così quella sera de *La moglie di Molière* alla Valle. E' in un caffè poco distante dal teatro. Ha mandato me a veder come vanno le cose. Il teatro è gremito. L'attesa è enorme. Recitano la commedia Tina di Lorenzo, Flavio Andò, Armando Falconi. Alla prova ultima non tutto è andato benissimo. Zeppo messe all'ultima, incertezze, perplessità, rabberciamenti improvvisati... Gli attori esitanti... L'autore dubbioso... E, alle otto e mezzo di sera, mentre già il teatro si riempie, non sono ancora giunti, da Milano, i costumi... Si teme di dover rimandare la recita. Ma i costumi arrivano. Tuttavia gli attori sono snerati. Nervoso durante il nostro pranzo pieno di suoi: «Che dici?», «Come an-

GEROLAMO ROVETTA

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

drà?» e di miei «Sta tranquillo. Va benissimo!», è anche Rovetta, di solito così placido e padrone di sé. Ma nel piccolo caffè s'acquetta, non rassicurato, rassegnato. Una voce dietro gli dice: «Una ciambella senza buco... Non andrà. Non interessa...». Tuttavia spera. Ha mandato al Valle me e un altro amico. Torniamo sconcertati al piccolo caffè. Rovetta ci corre incontro. Non parliamo. Lui capisce e dice nel suo dialetto: «Go capio...». Parole non ne troviamo. Come dire al trionfante autore delle quattrocento recite di *Romanticismo* in meno d'un anno, che la nuova commedia non piaceva e che era un insuccesso appena appena coperto di cortesia glaciale? Capi da sé, Rovetta, senza che parlassimo noi. E non volle aspettar neppure le notizie dell'ultimo atto. Pregò me d'accompagnarlo in carrozza, fino all'albergo Regina. Strada facendo, non fiato. Salti che fummo in camera sua, rifece in silenzio, calmo, ordinato, meticoloso, le sue valigie. Poi suonò un campanello e al cameriere avvertì: «Mi porta dormita». Nessuna allusione alla sua commedia. Solo quando ebbe chiuso le valigie, si sedette accanto a me, sul divano. Pensò allora a *La moglie di Molière*, ai lunghi studi, alla minuziosa preparazione, ai suoi vari mesi di paziente lavoro, ai disegni del lungo viaggio, alle sue belle speranze in tre ore cadute e, senza disperazione, quieto, rassegnato, misurato anche nella pena, mormorò come altre volte: «Che peccatò!...».

Caro Rovetta dei begli anni! Abitava a Milano, seconda patria del bresciano cresciuto e vissuto a Verona ch'egli era. E a Milano trascorreva una vita metódica e laboriosa in un elegante appartamento di piazza Castello, dove tutti noi, salendo al settentrione da Roma, andavamo subito a trovar Momi, col cuore aperto, la mano stesa ed una gran boccata d'aria sana e pulita nei nostri polmoni da caffè e da redazioni così a lungo ammorbatte di pestilenze letterarie. Venivamo dal mondo giornalistico e teatrale, pieno di pettegolezzi, d'intrighi, di congiure e di complotti, e sempre trovavamo, nel suo bello studio quieto e solitario, comodo ed ordinato, tutto pieno di bei quadri e di bei libri,

morbidio di tende e di tappeti come di cordialità e di cortesia, sempre trovavamo Gerolamo Rovetta zitto e solo, laborioso, preciso, puntuale, che, tante righe allora, tante pagine al giorno e tante al mese, chiusa in un'elegante veste da camera la figura solida ma senza pinguedine non ostante la superata quarantina, componeva per date precise a scadenza esatta il suo nuovo romanzo d'ogni primavera o la sua commedia nuova d'ogni autunno. E se gli si chiedeva, appena entrati, che cosa facesse, Gerolamo Rovetta indicava la penna deposta appena su la scrivania ed il gran foglio scritto a metà; e col suo più bonario e sereno sorriso rispondeva:

«Noi ti vedi? Mi lavoro...»

Lavorare... Era la sua gioia più vera. Giunzolo alla letteratura sul tardi e dopo una giovinezza tutta spesa leggermente nei piaceri frivoli e labili della vita mondana, s'era dato con chiusa e grave passione a quel suo lavoro letterario nel quale, senza veri propositi professionali, era venuto a trovarsi precipitemente preso, per una serie di casi e di circostanze a poco a poco. Ed un'opera considerevole s'era accumulata sugli scaffali della sua biblioteca attraverso quel suo lavoro metódico e paziente delle tante pagine al giorno: dodici o quindici romanzi e circa trenta commedie. E non aveva ancora cinquant'anni. Ma anzi ci pareva saldo ed agguerrito quanto mai, fatto anche dall'ordine della sua vita di scapolo saggio per durar moltissimi anni e raddoppiare almeno, in un altro ventennio, quella sua opera narrativa e drammatica che dell'autore di

Mater dolorosa e de *Le lacrime del prossimo* aveva fatto, con Fogazzaro, in Sera e Barrioli, il quarto romanziere italiano di grande popolarità e che aveva portato il commediografo de *La trilogia di Dorina* e de *I disonesti* ad essere uno degli autori drammatici più rappresentati ed applauditi. Scrittore probo, realista esatto, creatore di figure dense di vita scenica e narrativa, costruttore solido di favole, osservatore d'uomini e cose, nutrito di midollo balzachiano, Gerolamo Rovetta — nome che non si cancella dalla storia d'una letteratura — fu un gaiantuomo delle lettere, un esempio professionale. Non correva i caffè. Non frequentava i teatri. Non si raccomandava nelle redazioni. Visse come un signore appartato e silenzioso, lasciando parlare le sue opere, nascondendo se stesso. Così mise al mondo, serenamente fecondo, un popolo di personaggi, la grande famiglia romantica — tutta contrasti di bontà e d'infamia — dei personaggi rovetiani, riconoscibili da quel senso d'umorismo bonario, manzoniano, che tutti li anima e li fa vivi anche nel più cupo incalzare del dramma o del romanzo impigliati nella «situazione». In un tempo in cui l'arte rinnega caratteri e passioni, in un certo senso rinnegando il più e il meglio di se stessa, la commemorazione di Gerolamo Rovetta richiama i meriti e l'esempio d'un solido costruttore di rappresentazioni e di racconti che da grandi del teatro, Molière o Shakespeare, e da quelli del racconto, Balzac, Manzoni, Walter Scott o Verga, derivò il convincimento che romanzo o dramma sono e devono essere un conflitto di passioni in un carattere. In quest'ordine d'idee poco mancò, a questo nostro autentico scrittore — al quale solo sfuggì un più delicato e consapevole senso dell'arte dello scrivere, — poco mancò al Rovetta per essere un compiuto artista letterario. Ma egli diede tuttavia dal teatro e dal romanzo vive figure alla vita. Queste figure — Cantasirene, Pompeo Barbeta, Salvatore Cammaroto, il prete spretato de *Barbaro*, Zaccarella, il maestro Costantini, Nespola — noi rudiamente ancora vive, oggi, attorno a lui morto, sua prole d'onesto e fecondo creatore, d'uomini. Ed in lui non dimenticato salutiamo oggi anche lo scrittore che, dal suo duplice cuore di bresciano e di veronese, che ben ricordava, trasse a tempo quel senso drammatico in prosa che fu *Romanticismo*, venuto al momento buono per ridestare nei giovani italiani grandi passioni assopite. C'era forse un po' di Giacomo in ogni soldato che si batteva più tardi sul Carso. Dalle verità umane di quel ragazzo in un dramma venne forse la verità eroica del soldato d'Italia in trincea.





«Confidenze ai trincerati» di Carlo Salsa. — Lamberto Picasso e il Gruppo della trincea.



La storica data del 24 maggio ha assunto quest'anno una particolare solennità per la ricorrenza del ventesimo anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia. La cronaca radiofonica la seguì e commentò per tutto il giorno la grandiosa commemorazione dell'intervento in tutte le sue varie fasi celebrative. Tra queste ricordiamo il magnifico e commovente coro dei duemila giovani fascisti radunati alla storica Abbazia di Pontida, dove i Lombardi confederati giurarono di cacciare il Barbarossa dalla città della Lega e dalle terre d'Italia. L'esperimento di raccogliere e trasmettere le voci di una simile massa corale è perfettamente riuscito. La trasmissione si è iniziata con parole rivolte dall'annunziatore alla memoria dei Martiri Fascisti, seguita subito dall'Inno a Giovanni Berio, da giovinezza, da Fuoco di Vista e dall'Inno a Roma e il coro «Guerra guerra» della Norma, eseguito con vigorosissimo ritmo guerriero. Le note dell'Inno fascista completavano la commovente trasmissione che si chiuse con il grido Duce! Duce! lanciato dalla massa generosa del duemila eccezionali coristi vibranti di purissima fede italiana.

Un'altra trasmissione da segnalare è la radiocronaca della manifestazione ginevrina nazionale dell'O.N.B. svoltasi al Foro Mussolini.

Il programma serale è stato, poi, dedicato quasi interamente all'esaltazione del grande evento che segna l'inizio della nuova storia nazionale.

Dopo un'apassionata orazione presidenziale di S. E. Pedersoli, presidente del Senato, abbiamo ascoltato un poe-

CRONACHE

ma corale del maestro Giuseppe Pettinato dal titolo *Rapsodia eroica dei canti di guerra Italiani. Lo dirigeva l'autore e lo hanno eseguito gli ex-combattenti che appartengono alle società corali milanesi* il maestro Pettinato. In questa sua composizione, ha saputo armonizzare molto bene e fondere in un tutto organico le varie canzoni che la nuda popolare ha attinto dal cuore semplice e ingenuo, generoso e invito dei soldati d'Italia. Accenti assai giusti, accorati momenti di malinconia e poi subito la nota gaia e squillante della giovinezza: i ricordi della mamma, della morosa, del paesetto. Con profonda commozione abbiamo ascoltato e accompagnato col cuore le note canzoni di guerra, che si cantavano in marcia, negli accampamenti, nella trincea.

Al canzoniere hanno fatto seguito *Confidenze di trincerati* di Carlo Salsa. È un lavoro che l'egregio scrittore ha pensato e scritto appositamente per la radio, in occasione del ventesimo anniversario dell'intervento. L'ambiente, l'atmosfera di guerra, lo stato d'animo dei combattenti sono rievocati da Carlo Salsa con sorprendente facilità. Il mondo del combattente che rievoca il passato con accenti di nostalgia e di malinconia venuti da un felice umorismo e opportunamente

variato da dialoghi che egli ascolta in se stesso, che rivive nella sua memoria dove sono durevolmente e indelebilmente registrati: dialoghi di soldati in trincea, brevi, affarissimi bottezzetti introdotti nel sottile.

L'attore Picasso ha interpretato con molto cuore, con sincerità e sentimento il personaggio del trincerista che rievoca e le *Confidenze* di Carlo Salsa non soltanto hanno ricollegato nell'animo di innumerevoli ascoltatori che hanno vissuto l'ardente passione della guerra, ma sono state comprese dalla giovani generazioni nate e cresciute nella luce della vittoria e che della vittoria si dimostrano fascisticamente degne continuatrici.

Con l'approvazione del Sottosegretario generale Valle, il Reale Aero Club d'Italia ha preso l'iniziativa di ridianziare, mediante la radio, l'attenzione dal pubblico sui problemi attinenti la navigazione aerea in generale, e i suoi sviluppi interessanti particolarmente l'Italia. Alla personalità del mondo militare, politico, letterario, giornalistico, hanno accolto l'invito di esporre il loro pensiero in conversazioni radiofoniche settimanali sopra le vittorie rag-

giunte e su quello anche più radioso che l'aviazione raggiungerà.

La serie delle conversazioni sarà iniziata dal generale Piero Opulizi, Presidente del Reale Aero Club d'Italia, il quale, la sera del 2 giugno alle ore 20,30, parlerà alla radio sul seguente tema: «Presento il Reale Aero Club d'Italia». Parleranno poi altre personalità militari tra le più eminenti, quali i Comandanti della prima, e della seconda Zona aerea territoriale, generali Tedeschi-Lalli, e Priolo, ed il Sottocapo di Stato Maggiore, generale Finna, nonché numerosi altri conferenzieri.

Fra gli altri figurano nel primo elenco il senatore Bastianelli che, come è noto, è un appassionato del volo, il quale parlerà, la sera del 7 giugno alle ore 20,40, sul seguente tema: «Conversazioni nei cieli». Con Marcello Diaz della Vittoria «Problemi del servizio aereo in Italia», generale Cristoforo Ferrari «La città aeronautica di Guidonia», generale Mario Almone Cal, comandante la Scuola di guerra aerea, «La dottrina aerea e la scuola di guerra aerea», colonnello Mario Bernasconi «L'alta velocità e i suoi limiti».

Il Principe Ereditario del regno arabo saudiano, durante il suo viaggio in Italia, ha dimostrato il suo vivo interesse per la radio visitando la trasmittente di Sizzano. Inoltre, prima di lasciare il nostro Paese, il Principe ha voluto inviare attraverso la stazione radiofonica di Bari un messaggio in lin-



Gli ex combattenti delle Società corali milanesi che hanno eseguito il 24 maggio la Rapsodia eroica dei canti di guerra del M^e Giuseppe Pettinato, sotto la direzione dell'Autore.



Il 13 Maggio, Mario Granbassi ha illustrato la tappa radiofonica di Trieste della rubrica « In Giro per l'Italia ». Le fotografie documentano come sono organizzate queste istruttive trasmissioni dell'Ente Radio Rurale.

gua araba e manifestare il suo compiacimento per la accoglienza ricevuta e rivolgono un particolare ringraziamento a S. M. il Re d'Italia, al Principe di Piemonte e al Duce.

L'illustre ospite ha tenuto a dichiarare che serberà un indimenticabile ricordo della sua visita e ha concluso esprimendo la più viva ammirazione « per la vigorosa attività di cui dà prova in ogni campo il popolo italiano e per il grande, continuo progresso della bella Italia ».

« In giro per l'Italia », il simpatico viaggio radiofonico idealmente offerto dall'Ente Radio Rurale, per dar modo alle popolazioni agricole e ai ragazzi delle scuole rurali di conoscere le bellezze d'Italia attraverso la radio, ha avuto per meta, il 10 maggio, la perla del Quarnero, Trieste reclusa.

Mario Granbassi, il nostro valoroso collega in giornalismo che nel mondo radiofonico è noto per le trasmissioni ritalianistiche di « Mastro Remo », ha assolto degnamente il compito di organizzare la gita radiofonica immaginando che un simpatico nonino, garibaldino e volontario di guerra, visitasse la città del nostro sogno irredentista e della nostra passione interventista con due nipotini. Naturalmente le spiegazioni di carattere storico, politico, economico e militare date dal vecchio patriota ai nipotini curiosi ed entusiasti hanno servito egregiamente anche per i numerosissimi ascoltatori dell'Ente Radio Rurale.

Il maestro Alberto Montanari, che tanto Piva ha chiamato « lo scintillante rinnovatore della piccola lirica italiana », è il fortunato autore del *Brichino di Parigi*, operetta apparsa nel 1912 e che a più di vent'anni dalla nascita conserva ancora intatta la sua freschezza. Rispettoso della sana tradizione artistica, il maestro Montanari conta al suo attivo una copiosa produzione nella quale sono da segnalarsi in modo speciale: *La piccola ingarritrice*, *Cantra e Giravole*, « *Lehar dell'Italia* » viene anche chiamato l'« *regio mario* », il quale nel *Brichino di Parigi*, che verrà trasmesso sabato 8 giugno, ha creato interamente il ruolo della « *Soubrette* ».

E' dunque ad un delizioso ascolto che l'Ente invita i numerosissimi radiomateri amici dell'operetta.

Il largo favore con cui è stato accolto dagli automobilisti italiani l'invito dell'Ente e del R.A.C.I. di Genova per il 10 Radio Auto Raduno di S. Margherita Ligure ed il brillantissimo esito tecnico conseguito, frutto di una preparazione



o di una organizzazione che si possono definire perfette, rassicurano compiutamente il successo dell'iniziativa che, fin da questa sua prima realizzazione, ha suscitato in tutti il più vivo interesse.

Sono convenuti a Santa Margherita oltre 30 automobilisti, non solo dalla Liguria, ma da Como, Sondrio, Bergamo, Varese, Lucca e altre città. Santa Margherita Ligure ha accolto con viva simpatia i suoi ospiti, li ha festeggiati, li ha avvolti in una atmosfera di cordialità schietta e sincera.

Il Tribunale civile di Berlino ha pronunciato la sentenza nella vertenza fra l'industria grammofonica e l'Ente tedesco di radiotrasmissioni. Il conflitto era stato originato dal fatto che i rappresentanti dell'industria, scaduto un precedente contratto, avevano chiesto all'Ente una indennità di pagamento di danni che essi dicevano essere loro derivati dalla radiodiffusione dei dischi. L'Ente si era rifiutato, affermando che anzi la radiodiffusione costituisce, per l'industria grammofonica, una pubblicità gratuita di cui essa aveva beneficiato largamente. Il Tribunale ha accolto parzialmente le tesi dell'Ente. Quest'ultima potrà riprendere la trasmissione dei dischi, rimanendo esclusi soltanto quelli che riproducono discorsi, conferenze, opere letterarie. Le spese processuali sono, per nove decimi, a carico dell'industria grammofonica.

Anche quest'anno si avrà il celebre festival di Salisburgo che si svolgerà nella città di Mozart dal 27 luglio

al 1° settembre. Saranno eseguiti otto concerti, altrettanti da Bruno Walter, Weingartner, ecc., quattro concerti di musica da camera e cinque concerti dalla cattedrale consecrati alle opere religiose di Mozart. Ferruccio Busoni rappresenterà al Festspielhaus; Così fan tutte, Figaro, Don Giovanni e Il Cavaliere della Rosa di Mozart; Beethoven di Strauss; Falstaff di Verdi; Ifigenia in Tauride di Gluck; Tristano di Wagner e Fidelio di Beethoven. Il Don Giovanni e il Falstaff verranno rappresentati con un complesso musicale italiano. Nel cortile della cattedrale Max Reinhardt allestirà rappresentazioni speciali del *Selvermann* di Hoffmannsthal.

N.A.A.C. di Nuova York pubblica una statistica sul pubblico radiofonico americano. Negli Stati Uniti, 70.800.137 persone — esclusi i bambini — ascoltano quotidianamente i radioprogrammi e la cifra aumenta sempre in modo vertiginoso tanto che si calcola che alla fine del corrente anno il pubblico radiofonico avrà superato i 100 milioni. Negli ultimi otto mesi sono stati venduti 4.084.000 nuovi apparecchi radio portando così il totale nazionale a circa 22 milioni di apparecchi in funzione, ogni famiglia americana trascorre quotidianamente più di un'ora davanti all'apparecchio. L'influenza della radio nella vita americana è enorme e ciò si è ottenuto in solo 15 anni.



Il Segretario federale di Bergamo legge un messaggio patriottico in occasione dell'addoza di Pontida dove, il 24 Maggio, sono convenuti 1500 Giovani fascisti per celebrare gli anni gloriosi della guerra e della Rivoluzione.

IL GIRO D'ITALIA

« Ancora 1300 km. hanno percorso nell'ultima settimana. I ciclisti partecipanti al 29. Giro d'Italia di Italia. Ecco le tappe. Aquila. La città più alta d'Italia, sfonda classico sul Gran Sasso. L'Avellano: la cittadina abruzzese fra la Majella e la marina del Pescara. Bari: sull'azzurro mare ionico, bianca di marmi, fervente di vita. Anagni, — insomma — non vultate che vi diano il sudretto di Napoli... E poi Roma e di là a Firenze ».

Il secondo tratto è finito. Il serpente a sonagli — di cui vi abbiamo parlato la volta scorsa e che aveva la coda a Milano e la testa a Tortocivitanova, adesso ha la coda ad Aquila e c'è stranamente incurvato a mezzo il corso Staudenmeier tra l'Adriatico pugliese e il Tirreno partenopeo ed infine ha poggiato la testa sulle infelici alture fiorentine. E non è finita la fatica. Riprendiamo a girare, svolliamo il nostro serpente e, dopo un giorno di riposo a Firenze, lo facciamo strisciare lungo il Mar Ligure. Lo prepariamo in su e in giù per le Alpi Piemontesi, lo portiamo a tremare di freddo sui 3000 metri del Sestiere, lo rivoliamo in poi sul Lago Maggiore e finalmente lo deponiamo a Milano.

In altri termini, iniziamo oggi la terza ed ultima settimana del Giro d'Italia. Nel giorno scorso avete ascoltato alle nostre trasmissioni le voci attese dei protagonisti della gara: avete gustato il linguaggio ruide e spontaneo di questo o quel campione, il saluto fraterno alla mamma, l'ansiosa e ansiosa, il serendipico ricordo lanciato al tifoso del paese o della città, il guerrero propositivo per le tappe a venire. E sono sfittati così i prodotti Guerra, Binda, Olmo, Beramascchi, Bartali e gli altri e quasi quasi è sembrato anche a voi di scalare le montagne per il Gran Premio, a pigiare sui pedali per la volata finale. E vi abbiamo anche fatto ascoltare, da Bari, la voce del massiccio esponente di questa classica prova sportiva, Emilio Colombo, il direttore della Gazzetta dello Sport.

Il microfono non riposa. I giranti hanno la possibilità di godere di tanto in tanto qualche Stracalcio e magari giorno di riposo, ma il microfono non conosce soste. Nei cosiddetti giorni di riposo, infatti, ha pensato la « Salitina » a venire incontro all'attesa degli innumerevoli appassionati, con le impresse e le interviste fra una tappa e l'altra.

Adesso, avanti per l'ultimo tratto.

Gli Interrogativi sono poderosi, chi sarà la locomotiva più rapida sulla Lucca-Viareggio a cronometro? Chi avrà la maglia rosa all'ombra della Lanterna? Quale campione riceverà lo scettro della Montagna col titolo di « Arrampicatore » o « Cradolo » o « Relativo gruzzolo di denaro? Quali conclusioni — o con qual suono di sonagli — avrà il Serpente della Classifica Generale? Ve lo dirà la radio puntuale e sportiva. E ne ripareremo sabato prossimo, filando veloci tra Asti e Torino.

La trasmissioni WNEW di Nuova York si è acquistata una stanzetta nell'etere in seguito alle diffuzioni del processo Hauptmann. Prima era quasi sconosciuta. Una grande casa cinematografica ha acquistato la stazione per fare la sua pubblicità. Sere sono offerte un biglietto gratuito alla prima ristione di Sweet Music alle prime trecento persone che lo avessero richiesto l'indomani mattina alle nove. A quell'ora, in stazione, erano già pile alte oltre quattrocento lettere di richiesta: infatti telegrammi, telegrammi e postali fatti nella speranza di essere tra i primi trecento eletti. Ecco ancora un esempio dell'efficacia della Radio americana.



I contribuenti usano sottiletti sottiletti per riuscire a passare con le maglie della legge e della dogana e cercano di sfruttare ogni più minima possibilità.

Naturalmente in primo piano in radio. Recentemente al confine franco-belga è stata scoperta che i contribuenti locali si servivano di cani appositamente ammaestrati. Affinché il « can-primo » della voce passasse raggiungerlo il cane, questo era stato musicato di una piccola trasmittente a schiena con la quale venivano diffusi segnali automatici. Così l'organizzazione poteva identificare perfettamente il posto dove si trovava il cane. Senonché il diavolo volle che i segnali venissero intercettati dai doganieri che poterono così individuare e cogliere l'intera banda.

In America la radiopubblicità subisce un grande sviluppo, tanto che gli ultimi intralci hanno raggiunto 1 42 milioni di dollari, con un aumento del 30 per cento sui bilanci precedenti. Le richieste sono tali che le tariffe hanno subito aumenti variati dal 5 al 25 per cento. Nel prossimo settembre la Radio ungherese si prepara a celebrare con speciali solennità il suo decimo anno di vita. Negli ultimi tre mesi essa ha avuto un aumento di oltre 10 mila abbonati, aumento quale prima raggiunse appena in tre anni. La nazione ungherese in Cecoslovacchia ha chiesto una propria stazione trasmittente che verrebbe, eventualmente, installata a Uchrad.

Si è tenuto a Mosca il rapporto del Comitato dei Comitati (sic) incaricati della indifferenza e il presidente Kersjener ha presentato un rapporto generale dal quale risulta che nella Repubblica del Soviet esistono attualmente 66 trasmissioni che difondono in 62 lingue. Nell' scorso anno il totale delle ore di trasmissione è stato di 500 mila. Un gran numero dei programmi è dedicato alla musica e la sola stazione di Mosca ha diffuso 5000 diverse composizioni musicali. Ora la radio sovietica si è dedicata su larga scala all'arte popolare e la occasione del centenario del composatore Salmi-Sacis propria alcuni programmi interessanti con il carnevale degli animali e le altre vetrate pagate dell'illustre musicista del quattresimo anno.



Ecco qualche cifra sulla industria radiotelegrafica in Russia. Molteplici le stazioni stazioni, il numero degli abbonati individuali non riesce a superare i due milioni e mezzo e l'industria radio locale, che nel 1927-28 aveva prodotto 22.000 apparecchi, nel 1929-30 167 mila, nel 1930 il 145 mila, nel 1931-32 100 mila, nell'ultimo bilancio è scesa ad appena 52 mila, mentre il piano ne prevedeva almeno 100 mila in più. Ciò è dovuto sia alla mancanza del materiale isolante, sia a quella degli operai specializzati. Anche gli apparecchi fabbricati come tipo sono indovino alla tecnica attuale.

Il Governo dell'Ente Sudafricano ha deciso di portare davanti al Parlamento i risultati dell'inchiesta fatta dal direttore della B.B.C. inglese. Così si è stabilito di realizzare quei cambiamenti che prima gli altri previsti e allo stesso del consiglio della African Broadcasting Council, verrà formata una nuova Società completamente simile alla B.B.C. inglese.

Il Governo nipponico ha messo a disposizione della India un capitale per la costruzione di cinque nuove stazioni. In tutto il Giappone l'organizzazione radiotelegrafica è condotta in modo esemplare. Non esiste più una sola scuola, pubblica e privata, che non sia quella del suo radiocorriere. Una volta per settimana tutti gli alunni ascoltano la trasmissione scolastica, o come che viene sempre su un tema storico o su un argomento di interesse nazionale. Gli ultimi cinque minuti del venti della trasmissione, sono dedicati alla lettura di un brano di libri scolastici. Così ogni settimana 30 milioni di scolari nipponici ascoltano le trasmissioni educativamente eduttive.

Anche un servizio della radio alla medicina. All'ospedale delle malattie tropicali di Parigi si trovano un migliaio di kalazar, malattia parassitaria in Europa, il cui unico rimedio è stato trovato da uno scienziato italiano, dottor Depero, medico capo dell'ospedale, come ultima speranza decise di lanciare un appello al microfono pregando gli ascoltatori di prologarsi per aiutarlo. Fortunatamente l'appello venne raccolto da un medico tropicale che era appena sbarcato a Marsiglia e che partì nella sua casacca qualche futa del prologio sera. Così il suo lato poté essere salvato, grazie alla radio, proprio quando quasi tutte le speranze erano perdute.

Una scellerata fabbricazione di calze di seta della Cecoslovacchia ai due costretti, per conto suo, una stazione trasmittente, e immaginiamo quale fu la sorpresa degli ascoltatori locali nel sentire una sera: « Trasmissione Radio Calze di Seta », ed una chiacchierata simultaneamente aumento dei prezzi del prodotto che ancora per pochi giorni veniva venduto a prezzi catastrofici pur essendo di qualità sopraffina. Le ettenne il povero all'indirizzo indicato, ma il guaio fu che povero anche i genitori, ma cateche il genitore inventore di Radio Calze di Seta si vide sequestrare la stazione e rinchiusere in carcere.

La radiocronaca del Giro d'Italia forma una delle più grandi attrattive d'attualità per moltitudini di radiomani e la radiomobile dell'Eiar sulla quale nella fotografia è issato come grazioso portafortuna un piccolo Balilla è accompagnata dal desiderio intenso e vigile dei tifosi del ciclismo. Nella prima delle due altre fotografie Guerra è colto al microfono mentre atterrito da giornalisti e ammiratori dice le sue impressioni dopo la vittoria di tappa riportata a Bari; nella seconda un gruppo di assi del pedale a Civitanova.



I fiori artificiali: condannabilissima negazione di ogni forma della vita. A questa massima si oppone la moda e tuttavia, la massima, conserva tutta la sua efficacia, specialmente per quanto riguarda i fiori artificiali posti come mummie sui mobili della casa.

Ma di quest'uso, che ricorda le antiche campane di vetro e che può commuovere per le memorie che suscita, per la poesia che include, per il profumo nostalgico che spande nell'atmosfera, c'è sempre tempo a parlarne.

D'attualità è la questione dei fiori come complemento dell'abbigliamento. Sino a ieri essi erano riservati alla finissima veste da sera o da ricevimento, oggi invece appaiono o... per meglio dire riappaiono su tutti gli abiti, da mattino, da pomeriggio, da viaggio, e non sono né piccoli, né modesti, né dimenticabili, ma grandi, enormi, invadenti, superbi, pieni di sé, gonfi d'orgoglio...

E non sempre la persona che li porta attorno ne comprende l'importanza... La donna, creatura intelligente nel risolvere i problemi riguardanti la propria bellezza, ha i suoi cinque minuti di distrazione. Qualche volta la moda agisce su di lei come un narcotico, paralizzandole il discernimento. Ed è gran peccato, poiché la sua grazia deve splendere ogni giorno, in ogni ora, sia essa ricca o no, sia una difficile signora o una semplice popolana, una giovane fiorente o una madre dal viso pallido e stanco.

Rose giganti sull'ampio cappello di paglia, roselline a grappolo su calottine acherose; splendide armonie...

Fiori senza nome, larghi ed evanescenti, di morbida seta di pizzo, di velo, di velluto; opachi, lucidi, raggianti, smorti, d'ogni specie, d'ogni colore, d'ogni forma, assurdi come una sfida alle circoscritte possibilità della natura, oppure così simili ai naturali da sembrarci straordinariamente veri; vivi, palpitanti, ebbri di luce, languenti dai colori, timorosi della mano che li sfiora, del gesto affrettato, della spilla che li crocifigge, spaventati di dover morire fra poco, ammirabili, prodigiosi, magnifici... ma, per carità, non perdiamo il senso della misura e dell'opportunità, o signore deliziosamente obbedienti alla volontà della moda, non manchiamo di rispetto ai... fiori e a noi, non dimentichiamo che la moda è una preghiera al buon gusto, un'esaltazione della bellezza.

Qualche volta la moda potrà sembrarci un cavallo impazzito, ma non lo è mai, se la mano che lo corregge il passo procede nella correzione da sani ragionamenti.

FIORI ARTIFICIALI



La bicicletta!

Il sogno di tutti i ragazzi. Ma come averla?

Scritta da M. A.

LA FEDELE AMICA DELLA VOSTRA SALUTE VI DÀ QUESTA POSSIBILITÀ, NON SOLO, MA VI DARÀ UNA BICICLETTA LEGNANO, LA GLORIOSA BICICLETTA CHE HA VINTO UNDICI GIRI D'ITALIA E TRE CAMPIONATI DEL MONDO.

LEGGETE LE NORME DEL GRANDE RADIO-CONCORSO S ALITINA M. A. A PAGINA 37.

Ogni donna deve scegliere il proprio abito guardandosi allo specchio con occhio critico, non con occhio innamorato, e dico « abito » riassumendo tutto ciò che compone l'abbigliamento, dal cappello al fiore, dal guanto alle scarpe, dal profumo al gioiello... La moda vi offre tutte le possibilità di servirvi del vostro discernimento e, oggi come non mai, libera le fantasie sullo sconfinato spazio del voluttuoso talento italiano. Tenete d'occhio la vostra personalità, salvaguardatela con gelosia e guidate i vostri desideri sul lucido binario del sereno giudizio.

Spesso hanno ragione i padri e i mariti con le disapprovazioni e le critiche, spesso hanno ragione le figlie e le spose con le idee appena sboccate, ma tutti possiamo avere torto, sia nel reprimere, sia nel sottostare ciecamente. E la dismisura delle aspirazioni ad eccedere nell'eleganza, nello snobismo, nella singularità, ci porta inconsapevolmente verso l'errore, dispiacere della nostra individualità mortificata, creando inoltre il fenomeno contrario, cioè l'uniformità del particolare preso da milioni di persone tendenti al medesimo scopo: la novità!

Ho visto delle signore in ristrettissimo lutto con dei giganteschi fiori neri sulla scollatura dell'abito; obbedienza alla moda che è un insulto alle gramaglie, leggerezza di scelta in uno stato d'animo speciale, probabilmente transitorio, che sembra neghi il dolore.

Se le avessi interrogate, suppongo che esse mi avrebbero risposto così:

— Si usa...

— È la moda...

Confessione inutile, difesa che non assolve, luoghi comuni che stabiliscono una cosa sola, cioè l'automaticità con cui si commettono dei grossi peccati.

Ho notato una signora pingue, vestita benissimo, che all'ultimo momento, chissà per quale cattiva reazione della coscienza troppo soddisfatta, aveva puntato sulla cintura ben tesa tre gardenie candidissime... Superfluo mettere in rilievo dove sia lo sbaglio e perché l'errore assume delle proporzioni piacevoli. L'occhio, dopo tali delusioni, si riposa dolcemente sulla camice rosa di una fanciulla sorridente, la quale porta a passeggio, all'occhiello della propria giacca grigia, un fantastico fiore dai lunghi petali sospiranti e quasi impalpabili, tutto rosso di gioiosa emozione...

MALOMBRA.

LINFATISMO

Linfatismo è realmente una slessata prova che nel pubblico troppo spesso si pronuncia e non sempre a proposito, è la distesa da più lungo tempo conosciuta ed inculcata, viene vista a torto, dai più svariati malati, specie dell'infanzia.

Il linfatismo consiste essenzialmente in un esagerato sviluppo di tutto il sistema linfatico che funziona in modo anormale, predisponendo l'individuo a variati stati morbosi.

Il soggetto linfatico è pallido con abbondante raccolta di adiposi nei vari parti del corpo, e di aspetto ammorso: le sue ossa presentano una particolare fragilità e sofficienza.

Nel distinguere due specie di abili di linfatismo, il linfatico torpido ed il linfatico ereditario, i soggetti del primo tipo sono generalmente individuali turchi e turchetti con tendenza alla adiposità, manifestando a sviluppo mentale tardivo, miserati e moderati nella loro attività psichica. I linfatici ereditari sono invece in genere longevi e mariti, con intelligenza normale, qualità mentali non comuni e manifestazioni precoci ad avvenimenti speciali.

La diatesi linfatica, non pericolosa per sé, impinge però in carattere speciale alle malattie a cui più il linfatico è suscettibile, cioè le tubercolosi e le anemie sono particolarmente gravi e frequenti in questi individui.

I linfatici sono facilmente dei parafrenetici, sono spesso turbati nel sistema nervoso e sono predisposti alle malattie linfatiche. Il linfatismo è considerato come predisposizione alla arteriosclerosi precoce, strettamente legati a questa diatesi sono i fenomeni anemici che possono portare alla sordità, all'ottundimento mentale e predisporre alle infiammazioni acute e croniche delle vie respiratorie.

È compito importante del medico il ricercare, conoscere e studiare il linfatismo nel bambino, e cercare di correggerlo appena nell'età infantile, quando più facile è ottenere una modificazione a dello stato morboso, data la tendenza naturale che esso ha già ad involuarsi e stamparsi nella età adulta.

Il medicamento più efficace è certamente il iodio, specie nella forme torpide, associato al fosforo ed al calcio.

Nelle forme ereditarie si ricorrea preferibilmente ai preparati artificiali, anche associati a mezzo di fosforo ed al calcio.

In tutte le forme di linfatismo giovano generalmente le vitamine; si curerà che ne sia ricco il vitigno del linfatico, somministrandogli vegetali freschi e frutta in abbondanza, e gli si dovranno anche vitelline estratte.

Il vitigno dovrà essere ricco di sostanze azotate (carne, uova, pesci, legumi) e povero invece di grassi e farinacei, specie nei torpidi che hanno tendenza all'ingrassamento.

Le cure climatiche marine e montane rappresentano il mezzo più efficace per indurre in senso benefico, specialmente nel periodo della crescita, nelle attività funzionali generali del linfatico, ottenendo la gravità delle predisposizioni morbide.

Nel linfatico torpido sono molto vantaggiose il soggiorno al mare e la lunga esposizione del corpo nudo all'aria calda al sole, negli ereditari tali cure saranno usate con più moderata ostentazione, e talora si avrà, come più indicato, del clima di campagna o di mezza montagna.

La terapia col raggi ultra-violetti, applicata su tutto il corpo, riesce veramente efficace in molti casi di linfatismo per la notevole azione stimolatrice e regolatrice al tempo stesso di questi raggi nei processi della nutrizione.

La vita all'aperto più che sia possibile, gli sport moderati e razionalmente attenti ed applicati nei vari individui, costituiscono sempre la migliore profilassi e cura del linfatico.

L'evitare con cura ogni strapazzo ed ogni eccesso di lavoro fisico e psichico gioverà immensamente ai linfatici giovani ed adulti.

La moderna opera di profilassi individuale e sociale, con l'istituzione specialmente delle numerose colonie alpine e marine, con l'avvicinamento alla sport ed alla vita all'aria aperta delle nuove generazioni, varrà certamente a difendere dai pericoli di questa diatesi linfatica, ed a crescerle sane e robuste per la famiglia e per la Patria!

Dot. E. SAN PIETRO.

E. Z. - Rimini. — Il miglior rimedio per l'incrociamento dei bei lamenti consiste in una buona cura di idrallesi normale, ne prenda un cucchiaino ogni sera coricandosi.

Dina - Bolzano. — La Pedalina potrà indubbiamente giovare al suo obiettivo poiché è un ottimo risarcimento per bambini, è però assolutamente indispensabile che ella lo tenga sotto la sorveglianza del suo medico curante, affinché possa prescrivere gli adatti rimedi per il cuore e per i fatti connesivi di cui soffre il bambino.

Dante F. - Livorno. — La cura consigliata è perfettamente adatta al mio caso. Ella però dovrebbe preoccuparsi della intossicazione che lo possono procurare i colorati e specialmente le bianche. La miglior prevenzione sarebbe il lavorare con i guanti di gomma, se ciò lo riteniamo impossibile procuri almeno di fare una profonda e completa pulizia delle mani, prima di assumere...

E. S. P.



RADIORARIO

Susurri dell'etere

Siamo un po' tutti, noi radiofili, nella condizione di dominare, davanti alla bocca del l'altoparlante, e di governare, con la facile manovra di pochi bottoni di comando, l'esercizio di tecnici e di artisti che davanti al microfono lavora per noi, per il nostro godimento e la nostra cultura. Lo dominiamo, lo governiamo quell'esercizio, poiché dipende soltanto dalla nostra volontà di utilizzare il nostro apparecchio in modo di far sì che il suo lavoro sia di rendimento per noi. Eppure non sappiamo nulla, o ben poco di ciò che avviene «dietro al microfono»: non sappiamo come quel lavoro si svolge, entro quali possibilità si produca, attraverso quali difficoltà si realizzi, entro quali limiti ed in quali modi funzioni un'organizzazione, che la più molteplice e più varia non tornerebbe agevole di immaginare.

L'Annuario dell'Anno XIII apre le porte che danno il passo a vedere e constatare come quell'organizzazione sia regolata e come in un decennio, dal primo modestissimo impianto romano, sia giunta ad essere oggi, con le sue quattordici potenti stazioni trasmettitori, uno dei meglio ordinati e dei più perfezionati complessi organici di radiodiffusione che esistano in Europa. La somma decennale di ricerche indefesse, di sforzi scientifici e finanziari compiuti allo scopo di offrire e di assicurare all'Italia un poderoso strumento di educazione popolare, di informazione politica, economica, artistica e di cultura veramente enciclopedica, ecco la storia che i radiofili troveranno riassunta e documentata, con illustrazioni originali e con grafici espressivi, nell'Annuario.

Ma in così vasta e moderna e dinamica impresa se quanto, quasi a miracolo, venne creato in dieci anni di operosità intensa e solerte, è

motivo per ogni buon italiano di giusta compiacenza, per contro nulla è più atto a chiamare ed avvicinare l'interesse e la curiosità dei radioascoltatori dell'esposizione, fatta nell'Annuario, di ciò che è la vita quotidiana, e che sono le iniziative presenti, prodromo e spinta alle future iniziative, dell'Ente nazionale radiofonico.

Passano l'uno dopo l'altro, davanti agli occhi dei lettori dell'Annuario, panorami insospettiti dove si manifesta una alacrità infaticabile d'uomini e di servizi.

Ecco gli «uomini» della radio, dai suoi animatori e i suoi reggitori, già più fuo al personale tecnico ed artistico, ai conferenzieri ed ai cronisti, presentati dentro la cornice del concorso che ciascun d'essi fornisce, normale o straordinario, alle radiotrasmissioni. Ed ecco, per quanto tocca dei servizi dell'Eiar, le diverse forme di attività, illustrate così nell'inquadramento della Direzione Generale, che costituisce l'organo centrale di propulsione e di coordinamento, come nel reparto delle singole stazioni. Ecco che l'Annuario per ognuno di codesti servizi, dai quali dipende per noi il soddisfacimento della nostra passione di radioascoltatori, si difonde ad esporre il meccanismo interno e le numerose mansioni: la Direzione Tecnica che ha cura di quanto va concesso all'esercizio degli impianti, la Direzione Contruzioni e Studi che si prepara al nuovo progidito la radioisone, la Direzione Amministrativa, la Direzione Propaganda e Sviluppo, Ufficio Stampa e Radiocorriere e quella Direzione Programmi, che io, assiduo lettore della «Posta della Direzione» (e ne è nell'Annuario tutto un capitolo, dei più coloriti e nutriti, sui caratteri preminenti della coscienza estetica del pubblico, quali si rivelano in quel confessionale dei radiofili), ammirò incondizionatamente per la pazienza cui i suoi junzionari penso debbano dare ad ogni istante la prova.

Vedeteli, come l'Annuario ce li presenta, intenti a conciliare ciò che spesso è inconciliabile, a mettere ordine nel caos contraddittorio dei desideri, espressi dagli abbonati, secondo le molteplici esigenze della formazione di un programma che deve tener conto di mille elementi, dalla data di manifestazioni celebrative, o commemorative, allo svolgersi, spesso imprevisto, della cronaca comune, o sportiva, o politica, che deve elasticamente conformarsi, per quanto riguarda le ambissime trasmissioni teatrali, alle classiche «convenienze», rappresentate normalmente dagli impegni contrastanti assunti dagli impresari, dagli artisti, o dagli autori, e forse, talvolta, da qualche bizza di cantatrice o d'attrice. Ma l'Annuario non ci rivela i misteri del retroscena, o del retromicrofono che dir si voglia: non ci dormiremo della sua discrezione...

Del resto, la nostra curiosità di sapere si ciba, grazie all'Annuario, di ben più interessanti conoscenze. Tutta l'esistenza, passata e presente, dell'Eiar si riflette in quelle pagine, come vi si disegnano le realizzazioni che si promettono per il futuro. Davvero qui pare che l'Eiar avrebbe potuto scrivere in testa all'elegante volume del suo Annuario la bellissima formula che un giorno il Duce assegnò come norma d'azione alla Camera fascista: «Noi siamo sempre domani!»

Ma piace, per il suo significato di constatazione e di impegno, pur la frase che appare a conclusione del capitolo, ove son tirate le somme di un esame sulle preferenze musicali manifestate dai radiofili, la frase che dice: «Noi siamo con i giovani sempre!». Per la Radio Italiana che, in dieci anni può vantarsi di avere percorso una strada lunga e trionfale, questa, che si è scelta, dei giovani è la compagnia meglio adatta a compiere nel secondo decennio altrettanto ed anzi maggiore cammino.

G. SOMMI PICENARDI.



Segnalazioni

DOMENICA

Ore 16,15: S. E. PIETRO FEDELE: «LA TRADIZIONE DI ROMA NEL MEDIOEVO» (trasmissione dalla Regia Accademia del Lincei). - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.

Ore 21: LA CENA DELLE BEFFE, poema drammatico in 4 atti di Sem Benelli, musica di Umberto Giordano, diretto dall'autore. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNEDI

Ore 21: LA GRANDE ORA, dramma in tre atti di Alberto Donaudy. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

MARTEDI

Ore 20: LUCIA DI LAMMERMOOR, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti. - Stazione di Mosca I.

Ore 21: CONCERTO NAZIONALE DEDICATO A DOMENICO CIMAROSA diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDI

Ore 21: CENT'ANNI, commedia in tre atti di Tocci e Berretta. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 21: I PURITANI, opera in tre atti di Vincenzo Bellini. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

GIOVEDI

Ore 19,35: BORIS GODUNOV, opera in quattro atti di Musorgski. - Stazione di Monaco.

Ore 21: LA CENA DELLE BEFFE, opera in quattro atti di Umberto Giordano, diretta dall'autore. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

VENERDI

Ore 18,55: OTELLO, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. - Stazione di Vienna.

Ore 21: CONCERTO DI GALA diretto dal M^o Otakar Jeremias, in occasione dell'inaugurazione del nuovo studio di Radio-Journal (trasmissione da Praga). - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

SABATO

Ore 21: L'ELIXIR D'AMORE, opera comica in tre atti di G. Donizetti. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 22: LA BOHEME, di G. Puccini (atto terzo), diretta dal M^o Bellezza. - Stazione di Droltwich.

ANNUARIO DELL'EIAR DELL'ANNO XIII

LIRE

5

AGLI ABBONATI ALLE
RADIOAUDIZIONI

INVIARE L'IMPORTO ALL'AMMINISTRAZIONE DEL «RADIOCORRIERE»
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Le Attrici e la Moda

È strano: mentre riconosco che l'argomento «Moda» è il più quotidiano, direi quasi «orario», perché non c'è ora della giornata in cui non se ne parli, mentre capisco che è il più corrente, alla portata di tutti, sulle labbra di tutti, e senza dubbio quello che più interessa la donna (e anche gli uomini), sicché la conversazione sulla moda è sempre in più forme, nei salotti, nei ritrovi, appena due, tre, cinque signore si riuniscono, io mi trovo curiosamente perplessa a discorrerne ora, con voi.

Distingo: altro è parlar di moda, o di mode, come donna, altro è parlarne come attrice.

Come donna mi sarebbe facilissimo tarovarmi d'accordo o in disaccordo con voi gentili ascoltatrici, sulle mode di oggi, di ieri, di domani: dirvi il mio parere, così, alla buona, fra una tazza di tè e la ripresa di un rubber di bridge, non mi costerebbe, come donna, niente di più facile. Come attrice, devo riflettere.

Andreina Pagnani.

del vetro filato a sciarpe e blouses, o sul costume balneari a tracollo di legno; sui cappellini tipo primavera pastorella, con nastri, perle, penduli, la gonna alta di cinta e larga di gala; sulla gonna meno lunga, o più corta, o assolutamente corta; sportiva di linea, di colori, di stoffa; o sulle stoffe che dominano, dal lino che gareggia col cotone, al rayon che muta volutamente, spesso, come donna, in tessuto grande attore della moda, stoffetta della moda...

Come attrice, devo riflettere. Prima di tutto: è consentita a noi attrici la schietta femminile fresca gaudiosa gioia della moda? O non piuttosto in inquina la moda? Mi spiego. Quando lo mi vesto per andare a passeggio, a piedi o in automobile, a una gita o ad un cocktail-party, a un ballo o ad un ricevimento, allora sì, sento in me questa fresca gioia femminile di vestirmi con l'ultima creazione di un sarto geniale e raffinato, di un sarto il gioiello o il motivo decorativo più capriccioso intonato al mio clima interiore, alla psicologia del momento, a quello che vorrei o a quello che spero di essere, al brivido di vita che mi percorre e viene al desiderio di piacere senza scopo o con uno scopo gerico.

Credo che questa sensazione di gioia sia la più squisita fra tutte quelle che può provare una donna: credo che indossare una pelliccia di zibellino, sopra una *foulette* di grande linea, sentire il contatto fruscante, malloso, canoro dei velluti e dei crepes di rayon, adattarsi al viso l'ultimo modello di cappellino, un nulla volubile che ti fa bella e giovane, sia proprio la più innocente e insieme la più calda voluttà.

Bene, a noi attrici, questa fresca gioia è negata quando ci vestiamo per la scena. Signore, pensateci: voi avete la tranquilla solitudine del vostro *boudoir*, la complacente pazienza del tempo libero, attorno a voi, mentre vi vestite. Se qualcuno vi aspetta, voi potete dire: «che aspettate?», «un giorno, la tinta del vostro abito nuovo non si addice al vostro stato d'animo, all'umore, o al salotto dell'amica da cui andate, o voi è lecito e possibile cambiarsi da capo a piedi, modificare con raffinato piacere la vostra personalità esteriore, farvi vaporose o sportive, ideali o fisiologiche, pensate o birichine...

Noi attrici, noi ci vestiamo: vestiamo il personaggio della commedia: lassativo, costretto, stringato. Siamo, dunque, le sarte della signora che fra poco entrerà in scena. E tutto diventa obbligatorio, per noi, non più capriccioso. La nostra femminilità è a servizio della parte. Le nostre *foulette* fan piacere al personaggio, al suo autore, al pubblico, non più a noi. E per gustare quella gioia personale di cui vi parlavo, dovremo spogliarci degli abiti scenici e godere la signorile semplicità del *tailleur* che ci consente di essere noi all'interno della moda.

Ci sarebbe un modo per restituirci alle sensazioni della moda: recitare in una commedia moderna che tenesse il cartello per un anno di seguito. Allora, sì. Allora io potrei concedermi il gusto tutto femminile di vestire il mio personaggio secondo tutti i mutamenti della moda, variando il taglio, il colore, le stoffe dei suoi

abiti. Avremmo, così, una replica al crepe di rayon, una al vetro tessuto.

E voi, care ascoltatrici, verreste a sentirvi, almeno una volta alla settimana, per vedere se il mio personaggio acquisti o perda. Secondo che i suoi abiti siano credi o giallo forte, tanto e mirrone uniti o scozzesi, per esaminare se in quella parte stia meglio l'abito da sera nero o di colore: e la scena d'amore si rafforzi tragicamente fatta in abito sportivo, o si appassioni meglio eseguita in *princesse* o in *the-gown*.

Questo avviene, credo, Parigi, a Londra e a New York dove le commedie resistono per mesi e talvolta per anni...

Ma da noi? Come vedete, signore, voi non avete nulla da inviarmi o da chiedere me in fatto di moda. Tra le prove, le prime, lo studio dei copioni, l'orario, il fotografo, la messa in scena e la parte da imparare a memoria, la moda, per me, non è che un dovere di piedi.

Per voi, invece, è soltanto e sempre un delizioso piacere, una incantevole prefezione, una squisita voluttà e io, francamente, vi invidio.

ANDREINA PAGNANI.

IL "SAVONAROLA",

di RINO ALESSI

Il dramma di Gerolamo Savonarola, prima di esteriorizzarsi nella vicenda storica, è già conflitto interiore, è già profondamente vivo e angoscioso nell'anima del frate agitatore. Dramma di inquietudine; il dubbio della sua autenticità di missionario assilla il predicatore e lo fa prorompere nelle memorande parole: «Io non sono profeta, né figlio di profeta. Io non voglio questo. Io sono frate e generoso». E si figura, comunque, che Rino Alessi ha ricondotto audacemente, con il prezioso ausilio della regia di Jeacques Copeau, nel centro storico della sua attività di predicatore e di riformatore dei corrotti costumi ecclesiastici del suo secolo: in Piazza della Signoria, a contatto col popolo che prima gli crede e poi lo abbandona.

Il dramma si può riassumere in poche parole: Piero de' Medici è sotto le mura di Firenze, la carestia estenua la città dove scoppiano risse e tumulti di parte. Il Savonarola imprega contro papa Borgia. Roma giura un Monsignore incaricato di ridurlo all'obbedienza o di fulminarlo con la scomunica. Il predicatore accetta la sfida e dichiara nulla la scomunica. Egli però non pensa che la sfida non è soltanto religiosa ma anche politica e di fronte alla crisi cittadina tentenna, non sa compiere il gesto risoluto che si attende da lui, e subisce la prima sconfitta. Nel secondo atto si svolge il perfetto carnevale cristiano voluto dal riformatore in sostituzione di quello pagano dei saturnali. Processioni con inni e canti, la sacra apparizione dei *Magi*, spettacoli edificanti e letificanti. Nel terzo atto il martirio.

S'intende, da codesti brevissimi cenni, come il dramma si presti già di per se stesso ad uno spettacolo di folla, spettacolo che, oltre alla coreografia, si affida anche efficacemente ai coefficienti sonori, che ha permesso in sommo grado agli ascoltatori di partecipare allo spettacolo, di penetrarlo nella sua essenza, di abbandonarsi alla grande corrente sonora delle voci, dei cori, dell'anima popolare in agitazione e in tumulto. La tecnica del dialogo assistita, come contenuta nella musica di Celso Stehnuvo-Teodoro era già intenzionalmente radiofonica e il grandioso esperimento, per merito dell'autore egregio, del musicista, del regista e degli attori ha raggiunto lo scopo voluto.

Al valore e l'abilità degli autori, del regista e degli attori ha pienamente corrisposto la preparazione tecnica della trasmissione radiofonica; problema assai difficile di ricezione e di trasmissione che è stato risolto mettendo in atto ogni risorsa della radiofonia. Una vera mobilitazione di microfoni, sapientemente distribuiti nei punti «cavalcanti» dell'immensa e gloriosa scena all'aperto, che formava un complesso ammirabile di capolavori artistici, ha permesso di registrare lo spettacolo in ogni sua tonalità, in ogni sua sfumatura, in modo che l'ascoltatore, cioè uno spettatore «menomato», potesse supplire all'immaginazione sollecitata dalle descrizioni sonore dei piani e dei volumi alla deficienza visiva.

Il Savonarola ha dato anche agli innumerevoli ascoltatori palpiti di commozione, fremiti di drammaticità, e segna anche per la cronistoria della radiofonia una data memorabile non soltanto in Italia.

INTERVISTE

I libri hanno una faccia che ispira fiducia o ripugnanza proprio come quella degli uomini; e sovente inganna allo stesso modo. Un libro comincia a suggire a questo giudizio fisionomico quando noi incominciamo a volergli bene. I libri ben disposti negli scaffali della nostra biblioteca hanno già trovato la loro destinazione, il loro amatore. Fra noi, un libro è legatime che supera quello della prima presentazione. Anche il luogo dove sono collocati dà loro un'aria di faniglia. Si sa dove trovarli, le compagnie che frequentano. Si ha in mente il loro colore, il carattere del titolo, certe squallide dei volumi preferiti. Infatti non c'è peggiore dispetto che vedersi cambiare la faccia di un libro. E' quello che succede con il provvedimento della rilegatura. E' molto difficile fare amicizia con un libro rilegato, come è difficile avere tenerezza per una creatura di cui che è troppo ben vestita. La si ammira, la si desidera, ma in fin dei conti la si riconosce a un ricciolo scomposto e magari dall'abito usato di tutti i giorni. Così è dei libri.

Diventano come i paesi ricordati: ci si sono le mostovate, qui c'è il fiume, là ci sono certi alberi, che probabilmente non esistono, ma lo stesso. Guai a rivedere il paese, il giardino, la casa vecchia. Se improvvisamente si ritorna un libro, che si era molto letto, si ha l'impressione che sia diventato meschino ingiallito imbecchito e spesso non solo all'apparenza; con bisbetico interrompere gli intimi legami. Proprio quell'apparenza è la nostra realtà.

I libri infine li inventiamo noi, leggendo. Sono quelle segnature, quelle copertine che hanno perduto il loro splendore e cominciano a ripiegarsi sull'angolo, a segnare l'itinerario che abbiamo dovuto percorrere per inventare il libro a modo nostro, per interpretarlo, per ricordarlo. Non per niente i lettori più penetranti e gelosi fanno i libri a pezzi, come certe bestiole (e noi dei loro innamorati). Così, quell'apparenza che la storia di un lungo viaggio, di una prima che contro i vicini, che contro il legno degli scaffali o la polvere sempre nuova, contro di noi e la nostra resistenza a mutarci, a riaprire processi e valutare diversamente cose e paesi.

Le copertine dei libri dove sono così varie. Mi ricordo un piccolo libriccino di Gasquet, assai strano ed acuto, che aveva un titolo quanto mai romanzesco: «Il y a une volupté dans la douleur». Apparteneva alla Collezione dei Cahiers Verts. A suo tempo lo avevo molto volte letto e riletto, eppure, con bisbetico interrompere gli intimi legami, proprio quell'apparenza che la storia di un lungo viaggio, di una prima che contro i vicini, che contro il legno degli scaffali o la polvere sempre nuova, contro di noi e la nostra resistenza a mutarci, a riaprire processi e valutare diversamente cose e paesi.

Quando anche il buono sbiadito diventò troppo sporco, pensare in buona compagnia con nuovi volumetti, che uscivano via via, lo mi sono così rilegato con un bel cartoncino a fiori, avvenne una rivoluzione. Questo colore nuovo turbò l'acqua tranquilla, che si era venuta a poco a poco accrescendo e disponendosi come in un ordine, e scatenò una tempesta di reazioni, di discussioni, di ricostruzioni. La faccia dei libri e proprio come un volto umano. Stringe con noi una confidenza che ci rifiutiamo di sommuovere. Ecco perché fra una libreria e una biblioteca vi è una differenza sostanziale. La libreria è il luogo della copertina, il luogo di curiosità e di diffidenza. Vi dominano antipatie e simpatiche improvvisi, come per gli sconosciuti che si incontrano per strada. E come per quelli si è più disposti alla malvolenza che alla fiducia. Solo più tardi le cose si aggiustano. Quel titolo che ci ammuove troppo perentorio diventò gentile. Quel color carota sarà un punto di riferimento per la nostra memoria. Guardavo ieri su un libro nuovo, «Una ragazza», l'effigie di una ragazza, che proprio non mi piaceva per nulla.

Ho poi cominciato a sfogliare, ho notato cogliere subito il tono di una narrazione piena e persuasiva. Ho guardato la ragazza con occhi più cordiali. Chissà che quando avrà finito il volume non mi innamori di questa effigie di carota e non tenga il libro in biblioteca senza rilegatura.

ENZO FERRIERI.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE
PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RD - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 3 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 14 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Bianco: *Giovinezza*.
Conversazione di un americano in visita a Roma.

CONCERTO PER PIANOFORTE

1. Scarlatti: *Gavotta*.

2. Liszt: *Sogno d'amore*.

3. Albeniz: *Coroda* (pianista Cesarina Bonerba).
Notiziario inglese.

BANDA DI GIOIA DEL COLLE diretta dal M^o Ferraro:

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; 2. Cilea:
Adriana Lecouvreur, fantasia.

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

CANZONI MODERNE ITALIANE eseguite dall'ORCHESTRA
CETRA, diretta da TITO PETRALIA.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 14 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Bianco: *Giovinezza*.
Conversazione di S. E. ARTURO MARRICATTI:
«Gabriete d'Annunzio a Gardone».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele
di Firenze dei primi due atti di

UN BALLO IN MASCHERA

di GIUSEPPE VERDI

Esecutori: Aurora Buades - Gina Cigna - Liana
Grani - Armando Borgioli - Giacomo Lauti
Volpi - Giulio Tomei.

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Maestro del Coro: ANDREA MOROSINI

Lezione di Italiano

Notiziario inglese.

Canzoni folkloristiche.

Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 7 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 14 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Bianco: *Giovinezza*.

Conversazione del comm. GATTI-CASAZZA:

«Venticinque anni al Metropolitan».

Esecuzione di brani teatrali per soprano: 1. Bot-

tesini: *Ero e Leandro*, romanza; 2. Meyerbeer:
Roberto il Diavolo, «Roberto te che adoro?»;

3. Bellini: *La Sonnambula*, «Tutto è gioia»
(soprano Angela Rosiani).

Notiziario inglese.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele
di Firenze della prima metà della

MESSA DA REQUIEM

di GIUSEPPE VERDI

Esecutori: Maria Caniglia - Ebe Stignani - Au-

reluo Marcato - Ezio Pinza.

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Maestro del Coro: ANDREA MOROSINI

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25

2 RD - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 4 GIUGNO 1935 - XIII

dalle ore 1,30 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Bianco: *Giovinezza*.

Conferenza di ARDINO COLASANTI: «Alcuni momen-

ti ed antichità della Roma di Mussolini».

CONCERTO DI CANZONI MODERNE ITALIANE, eseguito
dall'ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA.

Notiziario spagnolo e portoghese.

BANDA DI GIOIA DEL COLLE, diretta dal Maestro
Ferraro: Suite a) *Danza*, b) *Preludio*, c) *Fuga*.

Notiziario italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 6 GIUGNO 1935 - XIII

dalle ore 1,30 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Bianco: *Giovinezza*.

Conversazione di S. E. MASSIMO BONTEMPPELLI:

«Spazio e Tempo nel continente latino d'Ame-

rica».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Eman-

uele di Firenze del terzo e quarto atto di

UN BALLO IN MASCHERA

(Vedi programma Nord-America)

Notiziario italiano, portoghese e spagnolo

Canzoni folkloristiche.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 8 GIUGNO 1935 - XIII

dalle ore 1,30 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Bianco: *Giovinezza*.

Conversazione di ANTON GIULIO BRAGAGLIA:

«Il Teatro popolare».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di

Firenze della seconda metà della

MESSA DA REQUIEM

di GIUSEPPE VERDI

(Vedi programma Nord-America)

Notiziario spagnolo e portoghese

CONCERTINO DI MANDOLINO E CHITARRA: 1. Scoma:

L'Alba; 2. Scoma: *Uccello volante*.

Notiziario italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 16,52)

Ore 16: Orchestra sinfo-

nica diretta da Bela Mel-

lic - 16,45: Giornale par-

lato.

Budapest (metri 25,83)

Ore 14: Musica riprodotta

- 0,45: Giornale par-

lato - Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 50,7)

Ore 11: Letture religiose

e liturgiche per gli an-

nuali.

Daventry

(metri 31,55 - metri 25,53)

Ore 6,30: Funzione religio-

sa cattolica romana -

8,45: Conversazione -

6,30: Soprano, piano e

violino - 7,15-7,35: No-

tiziario.

Daventry

(metri 19,83 - metri 16,88)

Ore 12,30: Orchestra e

basso - 13,30: Conver-

sazione - 16,30: Orche-

stra e contralto - 14,25-

14,45: Notiziario.

Daventry

(Ore 15-16,45 - metri 16,88)

Daventry

(Ore 17-18 - metri 21,58)

Ore 15: Come alle ore 10,15.

15,45: Concerto orche-

strale - 16,30: Banda

militare e basso -

17,15: Notiziario - 17,35-

18: Orchestra e baritono.

Domenica

18,35: Mandolini e tenore -

18,45: Conversazione -

19,15: Cello e soprano.

19,45: Funzione religiosa

scuozese - 20,45: Notiz-

ziario - 21: Concerto or-

chestrale - 21,30-21,45:

Concerto di chitarra -

22: Orchestra e soprano

- 22,30-22,45: Epilogo per

oro.

Daventry

(metri 31,55 - metri 21,32)

Ore 14: Orchestra e basso

- 1: Come alle ore 10,15.

1,45-2,15: Notiziario.

Jelly (metri 31,33)

Dalle 11 alle 14: Pro-

gramma da Oslo.

Jelly (metri 40,53)

Dalle 17 in poi: Pro-

gramma da Oslo.

Mosca (metri 75)

Ore 17: Conversazione in

inglese - 12: Conversa-

zione in spagnolo -

14: Conversazione in sve-

dese - 16: Conversazione

in inglese - 21: 22,5

e 23,6: Relais di Mosca 1

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 19,20)

Ore 12: Notiziario -

12,30: Concerto ritras-

missione - 13,30: Notizi-

ario in inglese - 12,40-

12,50: Concerto orche-

strale varie - 14,36-18: Ritras-

missione.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 21,32)

Ore 17: Ritrasmissione -

18-19: Conversazioni varie

- 19: Notiziario -

19,20: Conversazioni -

20: Notiziario - 20,30:

Ritrasmissione - 22,20

e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 21,58)

Ore 21: Notiziario -

0,45: Conversazione - 1:

Notizie in inglese -

1,15-3: Conversazioni varie

- 3,3: Dischi - 4:

Notiziario - 4,30: Con-

versazioni - 5: Dischi.

8-8,45: Concerto orchestra-

le con intermezzi vocali -

17-18: Dischi (aiazze).

Rabat (metri 37,33)

Ore 20: Concerto di mu-

sica andalusa - 20,48:

Conversazione - 31:

Concerto di musica stra-

le con intermezzi di can-

to - Nell'intervallo

alle 23: Notiziario - 23 e

23,30: Danze (tisch).

Russiede (metri 22,04)

Ore 13,30: Notiziario in

Hamming - 18,45: Notiz-

ziario in francese - 20-

21: Come Bruxelles II.

Skarnbek (metri 40,5)

Dalle 17 alle 18,20 e dalle

19 in poi: Programma di

Copenaghen.

Zeeon

(metri 26,40 e metri 45,8)

Ore 18: Apertura: *Lieder*

popolari tedeschi - Pro-

gramma - 18,15: Notiz-

ziario in tedesco - 18,30:

Per la domenica sera -

18,45: Per il giovedì -

19,15: Musica da camera -

20: Notiziario in in-

glese - 20,15: Comunità

ritrasmissione - 21,25: Mu-

sica di film (orchestra e

canito) - 22,10-23: Notiz-

ziario in tedesco ed inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84)

Ore 11: Note religiose in

italiano.

Città del Vaticano

(metri 50,28)

Ore 20: Note religiose in

italiano.

Daventry

(metri 31,55 - metri 25,53)

Ore 5,30: Organo da cano-

na - 0,15: Musica fu-

cina con soprano -

7,15-7,30: Notiziario.

Daventry

(metri 19,82 - metri 16,88)

Ore 10,45: Trasmissione di

una parata militare in

occasione dei centenni-

no del re. - 12: Con-

certo di organo - 12,15:

Musica da ballo - 13:

Concerto orchestrale -

13,45: Conversazione -

14: Concerto ritrasmes-

so dal Savoy - 14,30-14,45:

Notiziario.

Daventry

(Ore 15-16,45 - metri 16,88)

Daventry

(Ore 17-18 - metri 21,58)

Ore 15: Concerto orche-

strale - 15,45: Conver-

sazione - 16: Violino e

piano - 16,30: Come al

le ore 10,45 - 17,30: No-

tiziario - 17,45-18: Mu-

sica da ballo.

Daventry

(metri 31,55 - metri 25,53)

Ore 18: Notiziario - Come

alle ore 10,45 - 8,50:

Concerto di violoncello

- 7: Conversazione -

7,15-7,30: Notiziario.

Daventry

(metri 19,82 - metri 16,88)

Ore 11: Concerto da

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

C'è una musica di stagione? O, per essere più precisi, esiste, per un dato genere musicale, una stagione in cui esso viene ascoltato più volentieri che non nelle altre? Non so, in verità, se la questione, così impostata, possa sembrare oziosa. Quanto a me, debbo confessare che l'ho, da parecchio tempo, considerata con un certo interesse: non — come forse potrebbe impuntarmi qualche lettore un po' troppo maligno — per trarne chi sa quale astrusa conclusione da servire da piedistallo a una regola più o meno trascendentale; si bene — usat più unanimamente — per darvi ragione di qualche mia preferenza stagionale e per spiegarvi, anche — poi che qui si parla di dischi —, per quale motivo ogni dato periodo dell'anno segni la prevalenza o il temporaneo decadimento di un certo genere di incisioni fonografiche.

Senonché, un problema di simil genere, se può anche riuscire ad appassionare lo studioso o almeno il curioso, correrebbe il rischio di suscitare scarso interesse fra i lettori di queste note; senza contare, poi, che la trattazione di esso richiederebbe molto più spazio di quanto qui non ne sia concesso. Ci basti, dunque, di averlo impostato, e tanto meglio se altri, più propenso a meglio preparato, vorrà prenderlo in esame. Qui se ne è fatto cenno unicamente perché servisse di base a un'affermazione non nuova e tanto meno peregrina: che, con l'approssimarsi della stagione calda, non soltanto la musica leggera triana (come triana, del resto, in tutti i dodici mesi dell'anno), ma anche si vede la musica più nobile e più severa iniziare quello che potrebbe definirsi il suo letargo estivo. Così avviene — e non certo, senza perché — nel campo dei teatri e dei concerti; e così avviene — probabilmente per un motivo identico — nel campo dei dischi. Guardate, ad esempio, le listine di questo mese della «Columbia». Che magnifica invernata non ci ha dato, quanto a dischi, questa grande Casa! Eppure, ecco che, col maggio, essa sembra pigiarsi alle necessità di stagione; e i suoi nuovi dischi — molti, belli ed eccellentemente incisi — son tutti di musica leggera. Ci troverete forse a ridire qualche incontentabile; ma la grande maggioranza dei disci non sarà felice. E a ragione. Come non rallegrarsi, ad esempio, di nuove incisioni di Edoardo Bianco? Ed ecco questo insuperato mago del tanto eseguire, con la sua celebre orchestra argentina, parecchi dei suoi più noti «successi»: «Corazon e Claro de luna», «Poema e Cancion de caña, Ovidala e Capricho de mujer»; danze appassionate e leggiadre, che il Bianco sa scandire alla perfezione, con una bravura che continua a far testo. E, insieme con lui, altre orchestre italiane e straniere hanno lavorato per gli amici dei dischi «Columbia»: ed ecco una profusione di ballabili, tratti in gran parte dai films più in voga e tali da accontentar tutti i gusti. Da Verso la felicità a L'amor mio sei tu, Da Voglio fare il signore alla Marcia Rakóczy, ce n'è da scegliere! Come avviene, del resto, per le canzoni, cantate dalla sempre valorosa Ines Talamo, dal bravissimo Crivel, da Buti, da Salomone, da Cecchelli; ai quali si unisce ora una nuova interessante recluta, Leda Gloria, nota attrice cinematografica che, cimentandosi col disco, ci fa molte promesse sopra tutto con Bocca di rosa e con Non credo più al mio cuore. Anzi, poi che parliamo di promesse, ricordiamone un'altra: una giovanissima musicista ricca di felice temperamento musicale e di lieto estro melodico. Di lei la «Columbia» pubblica ora *Resto con me, un'appassionata canzone che resta anche ed è un avallo significativo* — la firma di Vittorio Mascheroni, ed Evviva la carriola, che è pure una pagina notevole. C'è da attendersi qualcosa da questa esordiente; e l'attesa merita d'esser sorretta da una fiducia che appare ben fondata. Facciamo largo, cordialmente, ai giovani.

CAMILLO BOSCIA.

2 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - di. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc 1164 - di. 271,7 - kW 15
BARI: kc 1049 - di. 223,3 - kW 70
MILANO II: kc 1357 - di. 221,4 - kW 4
TORINO II: kc 1366 - di. 219,5 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,5

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, alle 14,5 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,45.

9,20: Quinta lezione di lingua francese (professore Canullo Monnet).
9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dot. Domenico Fratini; (Bari): Monsignor Calamita: «Alla probatica piscina».

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,40: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioscrittori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,40: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).
14,5-14,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).
15,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

15,40: Dischi e notizie sportive.

16,15:

Trasmissione dalla R. Accademia dei Lincei: S. E. PIETRO FEDELE: LA TRADIZIONE DI ROMA NEL MEDIOEVO.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie sportive - Trasmissione dall'Ippodromo di Mirafiori: Gran Premio Principe Amedeo (L. 40.000).

18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,20-18,30: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Dischi.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. An. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. generale Piero Oppizzi: «Presento il Reale Aero Club d'Italia».

20,45: Commento al Giro ciclistico d'Italia.
20,55: INNI NAZIONALI: a) Gabelli: Marcia Reale; b) Blanc: Giovinezza.

21:

Casa mia

Operetta in tre atti del M. G. PIETRI

Maestro direttore d'orchestra RENATO JOSI

Personaggi:

Mary Carmen Roccabella
Nella Minia Lyxes
Peppino Enzo Alti
Stefano Tilo Angeletti

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Maria Luisa Fiunti: «Paesi e leggende d'Italia». 23: Giornale radio.



S. E. Umberto Giordano.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc 514 - di. 208,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1110
di. 261,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 980 - di. 204,3 - kW 10
FIRENZE: kc. 1292 - di. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - di. 491,8 - kW 50
BOLZANO: kc. 500 - di. 500,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1958 - di. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, alle 14,5, e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,45.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (Trasmissione a cura del Comitato Interadcaele).

9,20: Quinta lezione di lingua francese (professore Canullo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioccondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

12,40: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioscrittori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40: DISCHI DI CELEBRITÀ: Romanze e arie da opere di GIUSEPPE VERDI: 1. *Aida*, «Celeste Aida» (tenore Caruso); 2. *Rigoletto*, «Caro nome», (soprano Toli dal Monte); 3. *Don Carlo*, «Dormirò sol nel maro mio regno», (basso Pinza); 4. *Ernani*, «Ernani, Ernani involami» (soprano Ponselle); 5. *Traviata*, «Del mio bolente spirito» (tenore Gigli); 6. *Forza del Destino*, «Pace, pace mio Dio» (soprano Ponselle).

DOMENICA

2 GIUGNO 1935 - XIII

selle): 7. Luisa Miller, « Quando le sere al placido » (tenore Schlapa); 8. *Otello*, canzone del salice (soprano Rethberg).

14,4-14,15 e 15,30-15,40: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

15,40: Dischi - Notizie sportive.

16,15: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI (vedi Roma).

17: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie sportive - Trasmissione dall'ippodromo di Mirafiori: Gran Premio Principe Amedeo (L. 40.000).

18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,30-18,30: Notiziario sportivo.

19,15: Risultati sportivi (Campionato di calcio di 1ª Divisione) - Dischi.

19,30: Riassunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Generale Piero Oppizzi: « Presento il Reale Aere Club d'Italia ».

20,45: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giovinchezza*.

20,10: Araldo sportivo.
20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: Inni nazionali: a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giovinchezza*.
20,50:

Selezione di operette

1. Lehár: *Cio-Ciò*, selezione. Enrico Ragusa: « Lezione di moda », conversazione umoristica.
2. Lombardo: *Le tre lune*, selezione.

22 (circa):

L'amore ricama

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

La Marchesa Alda Ajdini
Il Marchese Romualdo Starrabo
Loredano Riccardo Mangano
La Cemeriera Rita Rallo
Alecchino Giovanni Balardi

Dopo la commedia: 1. MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA
23: Giornale radio.



Pellicola FERRANIA - Negativo Endimil.

VITTORIO DE SICA

L'attore che ha parlato domenica 26 maggio alle ore 20,15.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film - Ferrancia Riunite, Prodotti Fotografici Cappelli & Ferrania.

Un noto attore, alle ore 20,15 di domenica 2 giugno inviterà personalmente i radioascoltori i quali sono invitati ad indicare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Al quattro Radioascoltori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato colla maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notaio, i seguenti premi:

- 1° Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole « Super Mirà » C. G. E. della Compagnia Generale di Eletticità; oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivete su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungete il vostro nome ed indirizzo e inviatele entro martedì prossimo alla Società FILM CAPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che, dal tempo postale, risulteranno impastate entro martedì 4 giugno.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

Risultato del IV Concorso:

Altore: UMBERTO MIGNATI - Partecipanti al concorso n. 8489. Vincitori: I Premio, signora Nina Marotta - Via Piazzi 1, Trento; che ha indicato 8490 partecipanti. II, III e IV Premio ai signori Aldo Gandola di Milano, con 6489 partecipanti; Cavallini Vera, con 6489; EWA Arteri di Torino, con 8492 partecipanti.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

- 19: Lipsia (Orchestra f. Irm. di Dresda) 20: Oslo, Bruxelles I, Bruxelles II (Direttore André) - Francoforte - 21: Drottning - 21,30: Hiversum - Berlino - « VIII Sinfonia » diretta da Mengelberg 21,45: Londra Regional - 24: Stoccarda, Francoforte.

CONCERTI VARIATI

- 18: Koenigsusterhausen (Mus. popolare) - 18,30: Lussemburgo - 20: Vienna - 20,30: Rennes - 21: Francoforte (Strauss) - 22: Stoccolma - 22,15: Varsavia (Mus. polacca).

TRASMISSIONI TELEVISIVE

- 20: Midland Regional, Monte Cenari (Musiche sacre)

OPERE

- 20: Colonia (Lortzing: « Zar e Carpentiere »), Amburgo (Arie di opere celebri) - 21,25: Praga.

OPERETTE

- 20: Berlino (Suppé: « Fa-

linda ») - 21: Seltens (Strauss: « Il sindaco bronzeo »).

MUSICA DA CAMERA

- 19,50: Seltens - 22: Madrid (Sestetto)

COMEDIE

- 19,30: Stoccolma - 20: Radio Parigi (Gramoni) - 20,30: Parigi (Grylls) - 20,40: Budapest (Molnar: « Tempesta d'estate »).

MUSICA DA BALLO

- 20: Breslavia - 21,10: Beromünster - 21,15: Lussemburgo - 22: Amburgo, Radio Parigi - 22,25: Vienna - 22,30: Monaco, Francoforte, Bruxelles II - 23: Koenigsusterhausen - 24: Budapest, Vienna - 0,15: Madrid.

VARIE

- 19,30: Beromünster (Dedicato allo scrittore Colin Ross) - 20,15: Parigi P. P. - 20,30: Strasbourg - 21: Parigi P. P. - 22,30: Lubiana.

AUSTRIA

VIENNA

- nc. 592; m. 506,8; kw. 120
16,15: Convers. a dischi
18,30: Conversazione e lettura *Kthard Marie*.
19: Giornale parlato.
19,15: *Lieder* per con. triale.
19,55: Detti e proverbi.
20: Concerto di musica brillante (registrazione).
22: Giornale parlato.
22,25: Musica da ballo.
23: Comunicati vari.
23,15: Musica da ballo.
24:1: Musica zigana ritica smessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

- nc. 620; m. 483,9; kw. 15
18: Concerto per Arpa
18,15: Musica brillante
19: Conversaz. religiosa
19,15: Concerto di dischi
19,30: Notiz. musicale
20: Concerto orchestrale
I Humperdinck
Overture di *Hansel e Gretel*;
2: Strauss: *Solo I Anzi*
valzer; 3: Poldini: *L'ultimo*
4: Dejuncker: *C. Sington*, unopercosa.
5: Frammenti del balletto *Mite e una notte*; 6: Milhaud: *Il re no bleu*, suite; 7: Casadesu: *Scena parlata*, pezzo caratteristico; 8: Saint-Saens: Balletto dall'*Elisire VII*; 9: Grieg: *Le marionette di Aiber*.
21: Radiocronaca - II

dica di Marlborough nella vecchia Bruxelles ».
21,30: Seguilo del concerto 10 Pierre Dostala d'or, suite di balletto; 11: Foutli Selezione di musiche di Schubert; 12: *Holmstav Parisiana*, antologia di vecchi musiche francesi; 13: Bantock: *Scena parlata*, frammenti.
22: Giornale parlato.
22,10,24: Concerto trasmesso dall'Esposizione.

BRUXELLES II

- nc. 932; m. 321,9; kw. 15
18: Musica brillante.
18: Conv. religiosa.
18,15: Concerto di dischi.
19: Giornale parlato.
20 (dall'Esposizione): Concerto sinfonico diretto da Aurier; 1: Bruni: Overture di *Carlota Corday*; 2: Routschall *Sere sola* per orchestra; 3: Proulx: *Concerto campestre*, per ensemble; 4: orchestra; 4: Berlioz: *Murcia ughlerese*.
20,45: Musica sinfonica.
21: Seguilo del concerto 5: Rimski-Korsakov: *La grande Puppa rossa*; 6: *Wagnering, Dances suite*; 7: Poldini: *Naturato* n. 4 per cambalo; 8: *Bath-landel*, Suite per cambalo; 9: Lislev: *Rikmara*, leggenda; 10: *De Falla Il trionfo*, balletto.
21: Giornale parlato.
21,30: Attualità.
22,30,24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

Seguete i **ELETTROTECNICA** nei corsi di **ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO** presso il **Parco** di **Parco**, 1 - ROMA (1400) Via Privata del Parco, 1 - ROMA (1400) L'unico Scuola Italiana specializzata, condotta da noti Professori ed Ingegneri specialisti Corsi alla portata di tutti per: Elettrotecnica senza Capo elettrico - Parlo elettrotecnico - Aiutante in genere elettrotecnico - Parlo elettrotecnico - Parlo meccanico - Direttore di officina, ecc. Corsi preparatori di Matematica - Corsi di Specializzazione magnetica (benzolo-ceretto) - Programmi opzionali

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. **La cena delle beffe** Poema drammatico in quattro atti di SEM BENELLI. Musica di UMBERTO GIORDANO Dirigé l'Autore. Personaggi: *Gionnetto Malespini* - Jesus De Gavia *Neri Chiaromonte* - Carlo Tagliabue *Gabriele Chiaromonte* - Emilio Livi *Il Tornabuoni* - Ernesto Dominici *Il Calandra* - Gaetano Morellato *Fazio* - Giuseppe Bravara *Il Trinca* - Luigi Milanese *Il Dottore* - Alessio Sole *Lupo* - Antonio Castigliano *Un Cantore* - Emilio Livi *Ginevra* - Adelaide Saraceni *Lisabetta* - Dolores Ottani *Laldomine* - Maria Marcucci *Fiammetta* - Elena Benedetti *Cintia* - Maria Marcucci

Negli Intervalli: Conversazione di Ezio Caruncoli: « Le due giovinezze » - Notiziario letterario - Giornale radio.

PALERMO

nc. 565; m. 531; kw. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Cronia).

12,15 (circa): Messa della Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: Rust: *L'arrivo del Circo*, marcia-Intermezzo; 2. Lincke: *Gripi*, fantasia; 3. Plessow: *Il jazz innamorato*, fox-intermezzo; 4. A. Montanari: *Leggende cinesi*, intermezzo; 5. Linmeria: *La macchinetta da chitarre*, intermezzo; 6. M. Cortopassi: *a) Mattino di Pasqua*; b) *Postlipo* (dalle Impressioni napoletane); 7. Ferraris: *Blacco zingaresco*, intermezzo; 8. Giachino: *Normia*, canzone.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

DOMENICA

2 GIUGNO 1935 - XIII

LUSSEMBURGO

12: 230; m. 1304; kW 150
 18: Musica da ballo.
 19: 30: Concerto variato.
 20: Musica brillante
 20: 30: Giornale parlato in francese e tedesco.
 21: 15: Musica brillante o da ballo.

NORVEGIA

OSLO

12: 260; m. 1154; kW 60
 18: Lettura letteraria
 19: 30: Mus. da camera.
 19: 40: Notizie - Convers.
 20: Conc. orchestrale; 1. J. Rossini *Quverture del Guglielmo Tell*; 2. D'Albert *Selezione di Tie-Baud*; 3. Saint-Saëns: *Suite algérienne*; 4. Massenet *Elegie*; 5. Monrad-Johansen *Azzurriti*; 6. Sandby *Decease*; 7. Racinianinov *Puetechnica serenata*; 8. Hyslerdahl *Sere deserte*; 9. Leoncavallo *Selez. dal Pagliacci*; 10. Weninger *Melodie conosciute*, *pot-pourri* etc.
 21: 40: giornale parlato
 21: 45: Convers. varie.
 22: 30: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM

12: 525; m. 303; kW 20
 18: 10: Musica riprodotta.
 18: 40: Funzione religiosa protestante.
 19: 40: Giornale parlato.
 19: 45: Concerto vocale con accompagnamento di organo.
 20: 25: Conversazione.
 20: 40: Musica brillante.
 21: 10: Notiziario - Dischi.
 21: 30 (dal Concerto) *Beethoven Sinfonia n. 8*, diretta da Mengelberg.
 22: Musica riprodotta.
 22: 40: Musica da ballo.
 22: 45: Giornale parlato.
 23: 10: Musica da ballo.
 23: 10: 30: 40: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I

12: 224; m. 1339; kW 120
 18: Programmi variati
 18: 45: Per i giovani.

19: Giornale parlato.
 19: 15: Dischi - Attualità.
 20: Giornale parlato.
 20: 15: Trasmissione variata *Una della morte*.
 21: 30: Cronaca letteraria.
 21: 40: Notizie sportive.
 21: 45: Profughi.
 22: 15: Concerto orchestrale di musica polacca: 1. Moniuszko *Quverture dell'Opera Flis*; 2. Chopin *Parte prima del Concerto di piano in mi minore*; 3. Moniuszko *Mozzkowski L'altico*.
 22: 35: Musica brillante.

ROMANIA

BUCAREST I

12: 823; m. 364,5; kW 12
 18: 15: Musica militare.
 19: Attualità giornalisti.
 19: 20: Concerto di dischi.
 19: 30: Lett. Selezione della *Lettera attenti*.
 21: Notizie sportive.
 22: Giornale parlato.
 22: 15: Concerto di dischi.
 22: 45: Notiziario in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA

12: 725; m. 377,4; kW 5
 Il programma non è arrivato
 MADRID
 12: 1055; m. 274; kW 7
 18: Musica brillante.
 19: 15: Rasse. artistica sci. 10. Tassa letteraria musicale organizzata dall'Associazione della stampa.
 22: Come nel sesto del giorno.
 23: Campione - Conversaz. - Canti popolari.

0: 16: Musica da ballo.
 1: Campione - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

12: 704; m. 426,1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19: 30: Ibsen: *Peer Gynt*, dramma con musica di Grieg.
 22: 23: Concerto orchestrale: 1. Kalmann *Franchetti della Contessa Martini*; 2. Grainger: *Molly on the shore*; 3. Grainger: *Canio popolare*; 4. Grainger: *Giardini di campagna*; 5. Caves: *Suite*; 6. Lecmann *Marcia*.
 SVIZZERA
 BEROMUENSTER
 12: 556; m. 539,6; kW 100
 18: 30: Conv. in francese.
 19: Giornale parlato.
 19: 45: Progr. variato.
 19: 30: Trasmis. variata indirizzata allo scrittore Jean Ross.
 20: Concerto variato.
 21: Giornale parlato.
 21: 10: Progr. brillante.
 22: 15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

12: 1167; m. 257,1; kW 15
 18: Annuncio - Al momento dei buchi.
 18: 15: Italia (festa degli Angeli): Concerto d'organo di Fritz Gröbe; 1. Frank *Clorin in fa minore*; 2. Giuliani *Priere di Berceuse*; 3. Bach: *Toccata e fuga*.
 18: 45: Notizie sportive.
 19: 30: *Vicenza zingari*, *Vicenza popolo polipartit* (radiofonico dischi).
 19: 45 (da Berna): Noti-

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signora, da L. 250

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

MOVADO

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI

ROMA (Santa Palomba): Onde medio m. 420,8 - kc. 713

DOMENICA 2 GIUGNO 1935 - XIII

14: 15: Apertura.
 14: 20: Concerto di musica sinfonica o teatrale - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

LUNEDÌ 3 GIUGNO 1935 - XIII

14: 15: Apertura.
 14: 20: La giornata della donna: « Infanzia e maternità nella pittura italiana ».
 14: 25: Rassegna delle bellezze d'Italia: « Primavera sul Lago di Como », con accompagnamento di musiche popolari italiane.
 14: 45: Calendario storico, artistico e letterario: « Cesare Balbo » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

MARTEDÌ 4 GIUGNO 1935 - XIII

14: 15: Apertura.
 14: 20: La giornata del Baillia: « Gli occhiali magici ».
 14: 25: Inni e canti militari.
 14: 40: Calendario storico, artistico e letterario: « Antonio Filò » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO 1935 - XIII

14: 15: Apertura.
 14: 20: Attività e genio degli italiani all'estero: « Col minatori italiani a mille metri sotto terra ».
 14: 25: Musica sinfonica.
 14: 45: Calendario storico, artistico e letterario: « Costante Garibaldi » - Radiocronaca dell'av-

DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Prato Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

venimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

GIOVEDÌ 6 GIUGNO 1935 - XIII

14: 15: Apertura.
 14: 20: Viaggiatori stranieri in Italia: « Gregorovius ».
 14: 25: Rassegna delle bellezze turistiche d'Italia: « Perugia », con accompagnamento di musiche popolari.
 14: 45: Calendario storico, artistico e letterario: « Camillo Benso di Cavour » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

VENERDÌ 7 GIUGNO 1935 - XIII

14: 15: Apertura.
 14: 20: Storia della civiltà mediterranea: « Liber majolicinus » (una gloria di Pisa).
 14: 25: Musica strumentale da camera.
 14: 45: Calendario storico, artistico e letterario: « Francesco Denza » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

SABATO 8 GIUGNO 1935 - XIII

14: 15: Apertura.
 14: 20: Scoperte e curiosità scientifiche: « Il pilota automatico sugli aeroplani ».
 14: 25: Esecuzione di brani di opere.
 14: 45: Calendario storico, artistico e letterario: « Giotto » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

ziano dell'Agenzia telegrafica svizzera.

20: Musica sacra Direzione: *Ms. Leopoldo* « sulla » 1. Mendelssohn *Pautus, ouverture* e *arabesque*; 2. Haydn *La creazione del mondo*; 3. Haydn *Messa, ouverture*; 4. Liszt *Offertorio* e *Benedizione della Messa*; 5. Paganini *Capriccio di Violino*; 6. Verdi *Maria di Magdala, intermezzo*; 7. M. E. Bossi *Quintetto di Violini*; 8. Verdi *Quintetto di Violini*; 9. Verdi *Messa, intermezzo*; 10. Gluck *Alceste*, *marcia religiosa*; 11. Handel: *Messia*, *Il errante all'India*.
 21: *La casa delle belle*, opera di Umberto Giordano diretta dall'autore. Negli intervalli: « Lo sport della domenica », « Scudieri » e « Commenti ». *La foresta sul mondo*, 24 lettrici. Fine.

SOTTENS

12: 677; m. 443,1; kW 25
 18: Concerto di dischi.
 18: 15: Radiobozzetto
 18: 45: Concerto di dischi.
 19: Convers. religiosa.
 19: 20: Concerto d'organo.
 19: 30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Allegro con brio* in do minore (per clavicembalo); 2. Arseny: *Si. (Sonnettes)* (due pianini); 3. Ciausson: *Assez lent*, per trio; 4. Brailon: *Tre pezzi quasi per camera*; piano, violino e cello; 5. Georges: *Tre idilli giapponesi*, per piano e canto; 6. Vuillmin: *Burlesq*; 7. Vuillmin: *Passepied*; 8. Chabrier: *Valzer romantico*.
 20: 50: Ultime notizie.
 21: 23: Strauss *Lo zingaro barone* (adattamento cinematografico).
 21: 30: Ultime notizie sportive.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 12: 546; m. 549,5; kW 120
 18: Orchestra zingara.
 19: Trasmis. sportiva.
 20: 5: Canto.
 20: 40: Molnar: *Tempesta d'estate*, commedia.
 22: 10: Notiziario.
 22: 40: Orchestra di jazz.
 23: 05: Orchestra zingara.
 0: 5: Ultime notizie dalla ore 24 (notiziario per Vienna) Musica zingara.

U. R. S. S.

MOSCA I
 12: 174; m. 1724; kW 500
 17: 30: Per l'Armata Rossa.
 18: 30: Per gli agricoltori.
 19: Concerto sinfonico.
 20: Convers. in tedesco.
 21: 45: Campione del Kremlin.
 22: 8: Convers. in inglese.
 23: 5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

12: 401; m. 748; kW 100
 18: 30: Concerto vocale.
 21: Musica da ballo.
 21: 45: Giornale parlato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

12: 941; m. 318,8; kW 12
 18: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
 19: 40: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai ballerini. Nell'intervallo e alla fine: *Not. 1941*.
 19: 45: *ABBAT*.
 19: 50: *1922*; kW 25
 20: Trasmis. sinfonica.
 20: 45: Conversazione.
 21: Musica brillante con intervalli di canto - In un intervallo: *Giornale parlato*.
 22: 30: Musica da jazz.

**DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI**

N. 88

STROFA — Riunione di più periodi musicali, che si trovano e si ripetono in forma costante. E' specialmente rilevabile nelle canzoni popolari o popolareggianti, nelle arie di ballo e, in genere, nei pezzi con forma chiusa. Era pure il nome della parte del canto eseguita durante il primo giro intorno alla «timele» (V.), dal coro nella tragedia greca.

STRUMENTAZIONE — E' la parte della didattica musicale concernente il meccanismo, la estensione, i mezzi d'esecuzione e le proprietà espressive di ogni strumento musicale. Bisogna tenerla distinta dall'orchestrazione, o lavoro col quale il compositore assegna la parte ai singoli strumenti. Quest'ultima è arte e non semplice nozione.

STUDIO — Pezzo musicale che ha per caratteristica la ripetizione d'un dato passaggio o tema, con lo scopo di porre l'esecutore al superamento d'una particolare difficoltà. Lo scopo didattico può però esser molto celato; si hanno così «studi» che sono vere e proprie opere d'arte per la ricchezza della fantasia e la potenza dell'espressione. Tali sono, per esempio, quelli di Chopin e di Debussy.

SUITE — Una fra le più antiche forme musicali cicliche data dal sequitur (donde il nome) di più tempi di danza, nello stesso tono ma con carattere differente. La forma più semplice aveva due danze soltanto: la pavana e la gagliarda (V.). Col tempo, i movimenti caratteristici diventavano quattro: l'allemanda, la corrente, la sarabanda e la giga, cui vennero intercalati altri movimenti, d'una natura intermedia (gavotta, minuetto, «rigaudon», «passépié», «bourrée», «Chaconne», ecc.). Le «suites» si divisero poi in due gruppi: quelle francesi (dette anche «petites suites») e quelle inglesi (dette anche «grandes suites»). Queste ultime, precedute da un preludio, avevano carattere leggero, senza profonde elaborazioni contrammetriche, nelle quali la fantasia domina sovrana. Anche alla successione di motivi d'opere e di balletti fu dato il nome di «suite».

SUMPOGNAH — Specie di cornamusa degli antichi Ebrei (Galli).

SUONO — Soggettivamente considerato, il suono è una sensazione particolare prodotta appunto dai corpi sonori; oggettivamente, il suono è un moto di natura oscillatoria, prodotto nei corpi elastici, e da mezzi pure elastici trasmesso all'organo dell'udito (Cinotolesi). Il suono non va confuso col rumore, ch'è troppo breve o ch'è una miscela confusa di suoni discordanti. Nel suono vero e proprio le oscillazioni sono siccome, cioè d'ugual tempo, quale che ne sia l'ampiezza, essendo mantenute da forze elastiche di trazione, compressione, torsione e flessione, tutte proporzionali agli spostamenti. L'orecchio distingue nel suono musicale tre qualità particolari: l'altezza, l'intensità e il metallo (timbro) (V.). I suoni di cui si serve la musica vanno da un minimo di 7 ad un massimo di 7000 vibrazioni semplici per minuto secondo; non tutti i trattati danno, però, cifre uguali.

(Continua).

CARL

"La Casa Contenta.."

CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
STAZIONI DALLA S.O.C. A.M.
P. DOTTI ALIANZINARI
G. ARRIGNONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGNONI

LUNEDÌ

3 GIUGNO 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 5,0
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 2,0
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1246 - m. 219,8 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Arnaldo Cocchi): Nozioni di pronto soccorso per il morso della vipera, radioscena.

12,30: Dischi
12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Lincke: Il matrimonio di Nakiri, ouverture; 2. Valente: Majorca; 3. Colutta: Idillio; 4. Carlini: Il piccolo trombettiere; 5. Russo: L'ultimo convegno; 6. Carabella: Troika; 7. Pietri: Rompicollo, selezione; 8. Luca Verde: Ricordi di Soezia, suite; 9. Staffelli: Gondoliera veneziana; 10. Donati: El caballero; 11. Straus Oscar: L'ultimo valzer, fantasia; 12. Valente: Rapsodia di canzoni napoletane; 13. Stajano: El bandolero.

13,5: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.
13,15: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrignoni.

13,20 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANLIO STACCANELLA: 1. Cantarini: Ouverture giocosa; 2. Montanaro: Pavana; 3. Mascagni: Le Maschere, la furlana; 4. Lojero: Danza dell'Aquila; 5. De Michel: Alba estiva (dalla suite in campo); 6. Godard: Conte amusant; 7. Carabella: O pescatore ammaina; 8. Escobar: La corsa delle bighe; 9. Brunetti: Scherzo.

14-14,15: Giornale radio - Borsia.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).
16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: Prof. Umberto Mancuso:
«L'alto significato storico e poetico del Carme secolare di Orazio».

17,25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: a) Marcia turca, b) Rondò in re maggiore (pianista Mario Ceccarelli); 2. a) Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Fra poco a me ricovero», b) Bellini: La Sonnambula, «Ahi perchè non posso odiarti» (tenore Mario Cavagnani); 3. a) Goues: Lo schiavo, romanza di Iltra, b) Catalani: Dejanice, aria di Argelia (soprano Anna Marcangeli); 4. Labroca: Ritmi di marcia (pianista Mario Ceccarelli).
17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,25: Notiziario in esperanto.
18,45 (Roma-Bari): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,15-20,30: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Marcia Reale e Giovinezza.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.



Alberto Donaudy.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,40: S. E. generale Francesco Graziosi: «Raccolta di libri militari», conversazione.
20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

21:

La grande ora

Dramma in tre atti di ALBERTO DONAUDY

Personaggi:

Valeria Cruz Giovanna Scotta
La signora Plan Maria De Antoni
Daisy Paola Vallieri Bellini
Claudio Darral Giovanni Cimara
Palo Varrades Augusto Mastroroti
Il colonnello Santama Meret M. Besetti
Il dottor Amgier Bruno Verna

22,30 (circa):

Varietà

23: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 5,0 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 396,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1227 - m. 245,6 - kw. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 401,8 - kw. 50
BOLZANO: kc. 530 - m. 246,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,3 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Arnaldo Cocchi): «Nozioni di pronto soccorso per il morso della vipera» (radioscena).

LUNEDÌ

3 GIUGNO 1935 - XIII

11.30: MARIO CONSIGLIO e la sua Orchestra: 1. Dyck: *Anime dolenti*; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, atto quarto; 3. Jolk: *a) Fantasma* (notturno); *b) Nel regno della principessa Turandot*; 4. Cipollini: *Il piccolo Haydn*; 5. Strauss-Reiter: *Frühlingluft*, fantasia; 6. Donigaglia: *Carezza*; 7. Milanese: *Serenata alle maschere*; 8. Ramponi: *Ronda notturna*; 9. Puccini: *Manon Lescaut*, frammenti.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.15: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni e C. di Trieste).

13.20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M^o MANLIO STRECCANELLA (vedi Roma).

14-14.15: Borsa e Dischi
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e Leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi» - Sfolgiando un libro d'avventure - Radioscena (L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Firenze): Il Nano Bagogni; Varie corrispondenze e novella; (Bologna): La Palestra dei bambini; *a) La Zia dei perché*; *b) La cugina Orietta*.

17.5: Prof. Umberto Mancuso: «L'alto significato storico e poetico del Carme secolare di Orazio».

17.5-17.55 (Bologna): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Ciaikovsky: *Intermezzo pomposo*; 2. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 3. Amadei: *Serenata marinara*; 4. Ciaotta: *Rapsodia su motivi di Mario Costa*; 5. Limentani: *Meriggio lombardo* (dagli acquarelli folcloristici); 6. Billi: *Piccola serenata*; 7. Middleton: *La brigata fantasma*.

17.25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (vedi Roma).

17.55-18.10: Comunicato Ufficio presagi - Notezze agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20 (Torino): Beatrice Yeretzian; (Indiscrezione discreta) (conversazione).

18.25 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bologna): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni varie.

20-30 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: S. E. Francesco Grazioli: «Raccolta di libri militari», conversazione.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
22: Conversazione di Mario Buzzichini: «Elogio del giallo».

22.10:

Concerto di musica da camera

col concorso del violinista ETTORE BONELLI e del pianista CARLO VIDUSSO

1. Piek Mangiagnalli: *Sonata* per violino e piano, op. 8.
2. *a) Oreste Ravanello: Ridda tra Fauni e Satiri*; *b) Vidusso: Fantasia cinese*
3. *a) Ignoto XVII Secolo - Bonelli: Andante*; *b) G. B. Somis-Bonelli: Allegretto*; *c) K. Szimanowsky: Driadi e Pan*.
4. *a) Liszt: La Campanella*; *b) Rimsky Korsakoff: Il volo del calabrone*.
5. J. Hubay: *Keire Kati*, per violino e piano.
- 23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RUMALE); Vedi Roma.

12.45: Giornale radio.
13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni).

13.10-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: *1. a) Chopin-Bachhaus: Romanza*; *b) Mendelssohn: Rondò capriccioso* (pianista Giuseppina Spósito Bonica); *2. a) Tosti: Lattesa*; *b) Garajo: Oh, bianca luna* (mezzo soprano Teresa Rizzini); *3. a) Couperin: Le tic toc toc*; *b) M. E. Bossi: Moto perpetuo* (pianista Giuseppina Spósito Bonica); *4. a) Mascagni: Serenata*; *b) Morasca: Ne la notte* (mezzo soprano Teresa Rizzini).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILI: Corrispondenza di Patina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica da camera

1. Reinecke: Allegro dal *Trio* per oboe, fagotto e pianoforte.
 2. Baermann: *Introduzione e polonaise* (scherzo carnevalesco) per clarinetto e pianoforte.
 3. Goossens: *Arlecchinata* per flauto, oboe e pianoforte.
 4. Mozart: *Concerto* per fagotto e pianoforte.
 5. Andersen: *a) Idylle*, *b) Tansied*, per flauto e pianoforte.
 6. Hillemacher: *Villanella arcadica*, per oboe e pianoforte.
 7. Cocchia: *Preludio e gavotta* dalla *Suite* per flauto, oboe, clarinetto, e fagotto.
- Esecutori: Michele Diamante (flauto), Sidney Galles (oboe), Fausto Calamia (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto), Rosa Savoca (pianoforte).

22 (circa):

Concerto sinfonico

(Dischi Parlophon).

1. Weber: *Oberon*, ouverture, op. 92.
 2. Beethoven: *Settima sinfonia*, op. 92.
- Nell'intervallo: M. Tacconi: «Confessioni al microfono», conversazione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.50: Midland Regional
- 20: Bruxelles I (Dir. Marsick) - 20.10: Lussemburgo - 21: Varsavia (Diretto da Fiteberg) - 21.40: Brno - 21.50: Huizen - 22.30: Breslavia - 23: Lipsia - 24: Francoforte, Stoccarda (Diretto da Mojsisovic).

CONCERTI VARIATI

19.5: Monaco - 19.50: London Regional - 21: Bruxelles II - 22.20: Stoccolma.

MUSICA DA CAMERA

20: Radio Parigi - 20.10: Lipsia - 20.15: Praga (Malgralis inglese) - 22: Parigi P. P. - 23: Berlino

SOLI

19.5: Drottwich (Cembalo) - 20: Varsavia (Violoncello) - 22.30: Merid (Chitarra), Lipsia (Dedicato a Bach).

COMMEDIE

20.15: Francforte - 20.30: Lyon-la Doua - 20.40: Lipsia.

MUSICA DA BALLO

22: Milverun - 23: Monaco, Drottwich - 24: Vienna, 0.15: Madrid.

VARIE

19.45: Moravsko-Ostrava - 20.10: Koenigswusterhausen - 20.30: Stralsburgo.

AUSTRIA

VIENNA

Kc 592; m. 506.8; kW 170
18.20: Conversazione e letture: *Thomas Mann*
18.40: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.30: Da stabilire.
20: Concerto (organo di Litter) popolari austriaci.
22.45: Giornale parlato.
22.45: Musica viennese.
23.45: Comunicazioni vari.
24: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc 620; m. 483.9; kW 15
18: Per i giovani.
18.30: Coro a tre voci.
19: Cronaca varia.
19.15: Incisi richiesti dagli ascoltatori.
19.20: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico diretto da Marsick; Musica valone; J. Grétry: *Cefalo e Proci*, balletto; V. Ganne: *3. Danza*; *Attua ed Irena*, *3. Masse*; *Heidanna*, ouverture; 5. Franck: *Il cacciatore matritto*, poema sinfonico.
21: Conversazione sulla lotta contro i parassiti radiofonici.
21.15: Ripresa del concerto sinfonico; 6. Ysaye: *Fantasia* su un tema popolare valone; J. Vreuls: *Saggio di una notte d'estate*, interludio del *Parto II*; 8. Camé: *9. Soudiers*; *Canto d'amore*; 10. Dupuis: *Jean Miral*, intermezzo dell'atto II.
22: Giornale parlato.
22.10.23: Concerti di dischi.

BRUXELLES II

Kc 932; m. 321.9; kW 15
18.15: Concerto variato.
19: Conversazione sulla lotta contro i parassiti radiofonici.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Musica da opere italiane (dischi).
20.45: Convers. artistica, 21 (dall'Esposizione): Concerto orchestrale e canto diretto da Jørgen J. Souris; *Innocence*; 3. Ysaye: *Duettino*; 4. Jørgen: *Poema eroico*; 4. Barbier: *La torre di Babel*. Dopo il concerto giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc 638; m. 470.2; kW 120
18.20: Trama, in tedesco.
18: Notizie in tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.35: Un disco.
19.30: Lezione di russo.
19.45: Moravsko-Ostrava.
20.40: Musica riprodotta.

Pacco speciale contenente **40 LIBRETTI D'OPERA** tutti differenti per sole **Lire 15** (Estero Lire 20)
Nuovo Catalogo generale L. I. -
Acquistando il nuovo Catalogo riceverete anche il Listino-Prezzi dei libretti d'opera della **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**
G. B. Castellfranchi - Via S. Antonio, 9 - MILANO
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Croff
SOCIETA ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
Soffie per Mobile, Cappeti, Tonerie, Cappeti Peronani, Cinesi
Sede: Milano Via Meravigli 18
GENOVA 40 via S. STEFANO 225
NAPOLI via CARACCIANO 6. 804
ROMA c. LAMB. 101 S. MARCELLO BOLOGNA via RIZZIO 24 PALERMO via RIZZI, 101/102

21.5: Conversazione
21.15: Concerto vocale di madrigali inglesi antichi, in occasione della festa nazionale inglese.
21.40: Musica da camera.
21.55: Notiziario Dischi.
22.45-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kw 13,5
17.40: Trasmissione in ungherese.
18.35: Convers. Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.45: Moravska-Ostrava.
21.40: Trasm. da Praga.
21.40: Conversazione.
21.55: Danze popolari per soli o orchestra.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario in ungherese.
22.45-23: Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kw. 32
18.15: Dischi - Convers.
19: Trasm. da Praga.
19.45: Moravska-Ostrava.
20.30: Trasm. da Praga.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Weis F. *Due opuscoli*, orchestra; 2. Beethoven. *Variazioni sinfoniche*, per solo o orchestra; 3. Ciaikovski. *Poetica dall'Ereosmia Oragis*.
22.15-23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kw. 2.6
17.50: Come Bratislava.
18.35: Dischi - Notiziario.
19.15: Trasm. da Praga.
19.45: Moravska-Ostrava.
20.00: Trasm. da Praga.
21.40: Trasm. da Brno.
22.15-23: Come Brno.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 265.5; kw. 11.2
18.10: Trasm. in tedesco.
18.45: Musica riproposta.
19: Trasm. da Praga.
19.30: Conversazione.
19.45: Po. potere radiofonico per canto, bisarmonica, orchestra.
20.40: Trasm. da Praga.
21.40: Trasm. da Brno.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30-23: Dischi vari.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255.1; kw. 10
18.15: Lezione d'inglese.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Dialogo.
20: Per le signorine.
20.30: Musica popolare danese per orchestra e canto.
21.30: Dischi - Bozzetto.
22: Giornale parlato.
22.15: Canto a quattro voci.
22.30: Duetto di violini.
22.30-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278.6; kw. 12
18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19: Convers. a varia.
21.15: Notiziari vari.
20.30: Concerto variato: 1. Turina. *Sforza di una Sarracena*, sel. rec.; 2. Canto; 3. Gauthier. *Corfeoglio*; 4. Dupont. *Spa* (per il piano); 5. Cassard. *Michiani*; 6. *Canzon* (canto); 7. Canto; 8. *Grigioranza dei quomi*; 9. *Harmoni*; *Ritmo*; 10. *Canole*. *Folla di un platinio esaltato*. 11. Canto; 12. *Nun* di *Montparnasse*. 13. *Canzone marocchina*; 14. *Boteni di granito*. Alla fine: ultime notizie.
kc. 583; m. 514.8; kw. 15
18: Conversazione artistica.
18.30: Giornale parlato.
19.00: Notiziari. Inform.
20.30: Canto vocale e strumentale; 1. *Requiem*; 2. *Schubert*. *Minuetto*; 3. *Schubert*. *Danza tedesca*; 4. *Chopin*; 5. *Thomas*. *La Tarantola*; 6. Canto; 7. *Ciaikovski*; 8. *Chopin*; 9. *Ciaikovski*; *La Waltz*.

fantasia; 8. *Commedia* in un atto; 9. *Ciaikovski*. *Valzer* dal balletto *La Schiaccianoci*; 10. *Cerulli*. *Intermezzo*; 11. *Mossowski*. *Suite d'orchestra*.
L'ON LA D'OUA
kc. 648; m. 463; kw. 15

18: Convers. artistica.
18.30: Giornale parlato.
19.30: Dischi.
20: *Franchise varie*.
20.30: *Intervista* *L'outage* di *Chatei Normand*, radiocommedia.
22.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kw. 5
18: Come Radio Parigi.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto variato: 1. Scavola. *Suite pastorale*; 2. *Gaulli*. *Ami il bel sogno*; 3. *Galaroché*. *Amica*; 4. *Berlyozs*. *Fantasia sinfonica*; 5. *Berlyozs*. *Giuliana*. *Platano*.
20: *Crusca sportiva*.
20.15: Concerto di dischi.
20.45: Concerto diretto da Spanderman: 1. *Haydn*. *Sinfonia in si bemolle*; 2. *Scavola*. *Te deum laudamus* per quartetto e organo; 3. *Stielius*. *Il edna di Tunonia*; 4. *N. S. Cantu*; *Esprit*; 5. *List*. *I prebidi*, poesia sinfonica; 6. Dopo il concerto: musica da ballo.
MIZZA IVAN LES PINS
kc. 1249; m. 240.2; kw. 2
18.15: Concerto di dischi.
19.40: Giornale parlato.
20.15: Bozzetto teatrale - A. Picard. *Docteur*, un atto.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto di dischi.

PARIGI P. P.

kc. 559; m. 312.8; kw. 60
18.25: Notiziario - *Affiliazioni* - Dischi.
19: *Notizie Sportive* - *Giornale parlato*.
19.30: *Attualità* - Dischi.
20.15: *Conversazione* di noristica.
20.55: *Intermezzo*.
21.25: *Variazioni* (dischi).
21.57: *Intermezzo*.
21.50: *Concerto di dischi*.
22: *Concerto di musica da camera*: 1. *Chopin*. *Noctette*; 2. *Schumann*. *Andante e variazioni*, per due piani.
22.05: *Dischi vari*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kw. 5
18.45: *Conv. drammatica*.
19: *Giornale parlato*.
19.30: *Fony politica*.
19.45: *Dischi e notizie*.
20.30: *Concerto sinfonico* diretto da Flaminio. *Musica notturna*: 1. *De Pagnier*. *Chor* di *Les gendardi*; 2. *Canto*; 3. *Turina*. *Noite nella baia di Polina*; 4. *Muller*. *Choro di una sonata per piano*; 5. *Canto*; 6. *Koschilin*; 7. *Choro*; 8. *Chopin*; 9. *Chopin*; *Choro di una sonata per piano*; 10. *Chopin*; *Choro di una sonata per piano*; 11. *Chopin*; *Choro di una sonata per piano*; 12. *Chopin*; *Choro di una sonata per piano*.
Nell'intervallo: ultimo notizie.

RADIO PARIGI

kc. 1822; m. 1648; kw. 75
18: Convers. artistica.
18.30: *Conversazioni artistiche* - *Notiziari*.
20: *Musica da camera*: 1. *Bizet*. *Quartetto in sol minore* (con piano); 2. *Coro*; 3. *Pezzi per arpa*; 4. *Coro*; 5. *Ravel*. *Trio e Notte*; *Pennone*, radioteletra in un atto - Negli intervalli: informazioni e cronache.
20.35: *Musica da ballo*.

RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kw. 40
18.30: *Giornale parlato*.
20: *Informazioni* - *Comunicati*.
20.45: *Convers. artistica*.
20.50: *Conc. da Nantes*.



MILANO TORINO
TAPPA
Torino - Milano
NORME DEL CONCORSO

Prima domanda: Nome del vincitore della tappa.
Seconda domanda: Tempo impiegato dallo stesso espresso in ore, minuti primi e minuti secondi.
Affrettatevi ad inviare il Vostro pronostico per la tappa **TORINO-MILANO** che si correrà il 9 Giugno.
Il termine utile per partecipare al concorso è l'8 Giugno.

PREMI
1° Premio **L. 3.000**
2° Premio **L. 2.000**

dal 3° al 42° premio: **BICICLETTE** Marca **LEGNANO**. La bicicletta dei Campioni.
Ha vinto undici Giri d'Italia, tre Campionati del mondo.

Per concorrere non occorre alcun buono, basta ritagliare il frontespizio di una scatola di Salitina M. A. **Salitina M. A.** è in vendita in tutta Italia

- 1° Ogni concorrente dovrà scrivere a tempo di un frontespizio SALITINA M. A., oppure su una cartolina postale su cui sia stato incollato tale frontespizio, il suo pronostico nell'ente delle tasse NAPOLI-ROMA o TORINO-MILANO, e cioè dovrà indicare la tappa, ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e minuti secondi.
- 2° Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico, cioè per una sola delle due tappe.
- 3° Ogni concorrente potrà inviare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio per ogni tappa.
- 4° I frontespizi e le cartoline dovranno essere spedite alla S.I.P.R.A., Contorno SALITINA M. A. - Casella Postale 479 - TORINO - oppure allo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto - Via Arsenale 21, Torino.
- 5° Il termine utile per l'invio dei pronostici e delle cartoline è: per la tappa NAPOLI-ROMA il 29 MAGGIO; per la tappa TORINO-MILANO l'8 GIUGNO.
- 6° I frontespizi dovranno giungere alla S.I.P.R.A. oppure allo Stabilimento Antonetto non più tardi della sera 32 del giorno successivo. Quelli che giungeranno dopo saranno annullati.
- 7° I premi saranno aggiudicati a quei concorrenti che avranno indicato il nome e cognome del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel vincere la tappa, e che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
- 8° Il tempo impiegato, al fine dell'aggiudicazione dei premi sarà quello pubblicato sulla « Gazzetta dello Sport ».
- 9° In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato prima il suo pronostico.
- 10° L'aggiudicazione dei premi verrà fatta da un'apposita Commissione alla presenza di un Rege Medico.

DAL SUPPLEMENTO DI MAGGIO-GIUGNO

PARLO

LE RECENTISSIME NOVITÀ DI CANZONI ROMANESCHE SONO STATE INCISE DA

GABRÈ

PER LA PARLOPHON

- GP 91554 - *Pellegrino che venghi a Roma* di Frustaci e Cherubini
— *Inferno... Purgatorio e... Paradiso* di Fragna e Cherubini
- GP 91555 - *Stornellata dolce amara* di Fabrizio e Bixio
— *Te chiameno Mariù* di Cherubini
- GP 91556 - *Serenatella ar vento* di Frustaci e Cherubini
— *Signora Speranza* di Fragna e Cherubini
- GP 91557 - *Roma, città divina!* di Cherubini
— *Santarella* di Cherubini e Bixio
- GP 91558 - *Monticianella* di Cherubini, Bruno e Moscato
— *Volemes bene* di Cherubini, Fabrizio e Bixio
- GP 91559 - *Tu nun me voi più bene* di Cherubini e Bixio
— *Stornelli... affettuosi* di Frustaci e Cherubini - Gabrè c. Anita Osella

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

LA CANZONE DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

- GP 91560 - *Canzone del girino* - One Step di Bixio e Cherubini
— *Valzer del sogni* - Canzone di Mastrogia e Cherubini

cantate da GABRÈ con l'accompagnamento dell'Orchestra Cetra

ALCUNI INARRIVABILI DISCHI DEL COMPIANTO COMICO FIORENTINO

GINANNI

- GP 91571 - *Il Sindaco*
— *Stornelli beceri*
- GP 91572 - *Povero Enrio*
— *Concorso Filodrammatico*

DISCHI RIPRODUCENTI VECCHIE MELODIE SEMPRE NEL REPERTORIO DEI SUCCESSI

DALLA ZARZUELA DI CHUECA E VALVERDE
LA GRAN VIA

- GP 91561 - *Terzetto degli ombrelli*
— *Canzone della Servetta*

Nina Artuffo, Vincenzo Capponi, Riccardo Massucci

DALL'OPERETTA DI DALL'ARGINE
DALL'AGO AL MILIONE

- GP 91562 - *Celebre barcarola*
— *Serenata del Torero*
Tenore Emilio Livi

I DUE PIÙ RECENTI SUCCESSI DEL MAESTRO
MASCHERONI

- GP 91563 - *Signor Vigile* - Tango di Marf e Mascheroni
— *Lo so* - Tango di Marf e Mascheroni

Tenore Gino Del Signore

DUE NUOVI DISCHI DELLA SERIE DEI
FIORI MUSICALI DEL PASSATO

- C 7932 - *Lolita* di Buzzi Peccia - Tenore Gino Del Signore
— *Vaghissima sembianza* - Aria di stlle antico di S. Donaudy
Tenore Gino Del Signore
- C 7933 - *Povero Pulcinella* di Buzzi Peccia - Tenore Gino Del Signore
— *Fenestra che lucive* - Tenore Emilio Livi

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

LA BANDA RURALE HA INCISO:

- GP 91578 - *Rosa d'amore* - Mazurka di Bayer
— *Il fiore della danza* - Polka di Fahrback
- GP 91579 - *Pardon!* - Mazurka di Becucci
— *A bocca dolce* - Polka di Becucci

I dischi da cm. 25, serie GP (etichetta verde), costano

I NOSTRI DISCHI SONO PRESENTATI PER RADIO, E QUINDI HANNO UNA MAGGIORE DIVULGAZIONE

RAPPRESENTANTE E P

CETRA

TORINO, VIA

NO DEL CATALOGO GENERALE DELLA P H O N

EMILIO LIVI HA CANTATO IN DIALETTO FIORENTINO

GP 91573 - Sul lungarno di Ancillotti e G. Amarallo
— Fiorellin d'amore di Brogi
Orchestra Cetra

GIANNA PEREA-LABIA HA CANTATO IN DIALETTO VENEZIANO

GP 91076 - La Perla di Bianchini
— La canzon del Redentor di Zanon
GP 91577 - La biondina in gondoleta di Mayr
— Barcarola di Bianchini
Orchestra Cetra

VINCENZO CAPPONI HA CANTATO IN DIALETTO SICILIANO

GP 91574 - Canzona di la chiana di Adernò
— La cughliuta di Il lumii di Call
GP 91575 - Na 'ssa vuccuzza to di Adernò
— Siciliana di Call

IL QUINTETTO DEI SUONATORI AMBULANTI HA INCISO:

GP 91580 - Scacciapensieri - Polka di Becucci
— Celebre mazurka variata di Migliavacca
GP 91581 - Pioggia di stelle - Valzer di Becucci
— Vienna adorata - Marcia di Schrammel

COMPLESSI ARGENTINI ROBERTO FIRPO E LA SUA ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA

B 27688 - A media lux - Tango di Donato
— De mi flor - Tango di Firpo
B 27689 - Media noche - Tango di Pichuco
— La Machona - Ranchera di Bedrone

I SUCCESSI DI DANZE DI FILMS SONORI

Dal film: **MELODRAMMA**
GP 91566 - Violino tzigano - Tango di Bixio - Orchestra Cetra
Dal film: **MUDUNDU**
GP 91566 - Bilao - Fox di Filippini e Chiappo - Orchestra Angelini
Dal film: **KID MILLIONS**
GP 91568 - An earful of music - Fox di Donaldson
— Your head on my shoulder - Fox di Lane
GP 91569 - When my ship comes in - Fox di Donaldson
Dal film: **LA NOTTE È PER AMARE**
GP 91569 - The night is young - Fox di Romberg
Dal film: **DOLCE ADELINA**
GP 91570 - We were so young - Fox di J. Kern
— Solitudine - Slow fox di Ellington

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

SEGNALIAMO DISCHI DI

GABRÈ

DA NOI PUBBLICATI NELLA SERIE DI VECCHI SUCCESSI DI CANZONI

Preghiamo di non confonderli con altri dischi a più buon mercato, perchè quelli Parlophon riproducono le Canzoni che rivalarono ed affermarono il grande artista, la cui personalissima interpretazione si può imitare, ma non uguagliare.

SERIE DI VECCHI SUCCESSI DI CANZONI

C 7928 - Era nata a Novi di Ripp
— Yvonne di Rulli e Cherubini
C 7929 - Canta, Mari di Fonzo, Ferraro, Correrà
— Addio Tabarin di Rulli e Borella
C 7930 - Come una coppa di champagne di Borella e Rampoldi
— Follia di Borella e Rampoldi
C 7922 - Mamma addo' sta? di Valente e Bovio
— 'E figlie mie di Albano e Bovio
C 7923 - Lacreme napoletane di Buongiovanni e Bovio
— Zappatore di Albano e Bovio
C 7921 - Napule ca se ne va! di Tagliaferri e Murolo

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

.. 12, quelli serie C (etichetta bruna) costano L. 15

DUTTRICE ESCLUSIVA

R A

A R S E N A L E 2 1

UDITE I NOSTRI DISCHI DURANTE LE
RADIODIFFUSIONI: LI COMPRESERETE CONO-
SCENDONE ESATTAMENTE IL CONTENUTO

VIAGGIO DI CIMAROSA
ATTRAVERSO L'EUROPA

Un viaggio dal capo Peloro al capo Nord non è oggi come un viaggio, e lo si può compiere in pochi giorni sprofondati in ampi divani, stesi in soffici letti, seduti ad ottima tavola; oppure, se vogliamo, non è che un volo di dodici ore. Ma quando nel 1781 il maestro Domenico Cimarosa partì da Napoli per recarsi a Pietroburgo, chiamato a quella Corte dalla imperatrice Caterina, quel viaggio era una straordinaria avventura, e prima di partire era davvero il caso di fare testamento e raccomandarsi a Dio. Per Domenico Cimarosa l'avventura, a parte i disagi del viaggio sulle traballanti diligenze e tra i rigori dell'inverno, fu fastosa e trionfale.

L'invito alla Corte di Russia era dovuto alla grande fama a cui già era salito il compositore di Aversa; fama diffusa in tutte le Corti d'Europa, che avevano molto apprezzato il Cimarosa clavicembalista, cantante e compositore. Le stravaganze del conte, del Caio Mario, dell'Oreste, di Giannina e Bernardone e del Pittore parigino.

Sbarcato a Livorno con la moglie per continuare il viaggio di Russia in diligenza, Cimarosa fu ospite del Granduca di Toscana, e poi della Duchessa di Parma, che entusiasti della sua arte lo colmarono di doni.

Il ministro del Re di Napoli a Vienna introdusse il Cimarosa alla Corte dell'imperatore Giuseppe II; egli che pure era fervente sostenitore dell'opera nazionale tedesca, volle ascoltare il grande musicista italiano, e molto lo complimentò e gli donò una tabacchiera d'oro. Dopo circa un mese di permanenza a Vienna, Cimarosa partì per Varsavia, ove già il re Stanislaw Poniatowski lo attendeva. La collezione di preziose tabacchiere del Maestro si arricchì in Polonia di un rarissimo esemplare di diapro.

L'ultima parte del viaggio durò l'intero mese di novembre. Il giorno stesso dell'arrivo a Pietroburgo l'Imperatrice volle avere un saggio della bravura del nuovo maestro della Cappella di corte, e direttore del Teatro Imperiale. Ne fu entusiasta, tanto che affidò a lui i ruoli per i quali insegnasse loro il canto, e volle aumentare lo stipendio già fissato in lauta misura.

La vita comoda e fastosa che conduceva a Pietroburgo permise al Cimarosa di dedicare alla composizione molto tempo, e le opere di quegli anni ottennero al Teatro di Corti grande successo, specialmente il fanfano burlesco e La vergine del sole. Per qualche tempo Cimarosa fu a Pietroburgo l'uomo del giorno, il beniamino dell'ospitale aristocrazia.

Nel 1781, dopo circa quattro anni di permanenza, Cimarosa espresse il desiderio di tornare in Patria, poiché stava per scoppiare la guerra, ed il Teatro di Corte era stato chiuso. Sulla via del ritorno il Maestro si fermò a Vienna, dove l'imperatore Leopoldo II succeduto a Giuseppe II lo tratteneva, la Corte fu conquistata dalla grazia briosa dell'opera italiana.

Il soggiorno viennese si prolungò stavolta per circa due anni, durante i quali Cimarosa scrisse la sua più bella e squisita opera: il matrimonio segreto; essa tanto piacque all'imperatore, che dopo la prima rappresentazione pregò l'autore di basarla come libretto, non appena gli artisti si fossero rifiocillati. Il successo riportato dal Matrimonio segreto a Vienna si ripeté poi ovunque quell'opera fu rappresentata, ed essa fu richiesta sovente, che la dolcezza briosa della musica a cui si accompagna un'incomparabile grazia maliziosa e caricaturale, fa di essa un vero capolavoro. Cimarosa aveva sempre pensato con nostalgia al cielo ed al mare del paese nativo, e dopo i trionfi di Vienna tornò a Napoli dove iniziò un periodo di lavoro fecondissimo, anche se talvolta purtroppo le magnifiche melodie si accoppiavano a venti imperfezioni e a soggetti volgari. Cimarosa, compositore unico per eccellenza, alla proclamazione della Repubblica Partenopea, esaltato dai sorgenti ideali politici, compose un inno repubblicano che gli fruttò un monte di quai. Arrestato nel 1799, fu presto liberato; ma egli non poteva essere in Venezia, ove trascorse gli ultimi anni della sua vita, sofferente di coliche epatiche causate dalle emozioni e dai dispiaceri. Si spese poco più che cinquantenne l'11 gennaio 1801 nella tranquilla dimora di palazzo Duodo in Campo S. Angelo.

M. G. DE ANTONIO.

MARTE DÌ

4 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1164 - m. 971,7 - kW 1,5
BARI: kc. 1060 - m. 283,3 - kW 20
MILANO II: kc. 1257 - m. 791,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1266 - m. 210,8 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (vedi Milano).

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16-16.25 (Roma): SAGGIO DI CANTO AMBROSIANO DELLA SCUOLA SUPERIORE DI MUSICA SACRA DIRETTA DAL PADRE GREGORIO M. SUNDI (Vedi Milano).

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: Comunicato dell'arrivo della XVI tappa del Giro d'Italia.

17.15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Restelli: Non dir di no; 2. Cordova: Serenata; 3. Amadei: Berceuse; 4. Grothe e Melchior: Guerra di valzer; 5. Frontini: Danza della schiava; 6. Puccini: Turandot, fantasia; 7. Russotti: Ho detto al sole; 8. Ranzano: La pattuglia degli zingari; 9. Redigold: Rióbamba.

17.15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: Canzone di Calendimaggio; 2. Cabella: Ora vespertina; 3. Scala: Minuetto in fa; 4. Mazzucchi: Idillio; 5. Di Lazzaro: Trullablero.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40-20.50: Conversazione di Guglielmo Danzi.

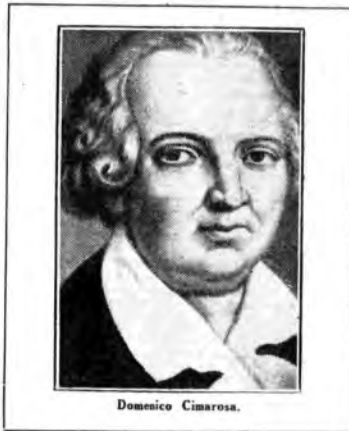
20.50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

21:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

22: Angelo Castaldi: «Fuori, puntigli e scherzi di elefanti».



Domenico Cimarosa.

22.10:

Concerto di musica da camera

col concorso del soprano GISELDA BONITATIBUS, della pianista ORNELLA PULITI-SANTOLIQUIDO e del violinista CARLO CILLARIO:

1. a) Veracini: Pastorale; b) Mozart: Don Giovanni, «Batti, batti, bel Masetto»; c) Aluber: Fra Diavolo, «Sì, domani» (soprano GISELDA BONITATIBUS).
 2. a) Weber: Rondò brillante; b) Alabieff: L'usignuolo (pianista Ornella Puliti-Santoliquido).
 3. a) Gluck: Melodia; b) Couperin-Kreisler: Chanson Louis XIV e Pavane (violinista Carlo Cillario).
 4. Suk: a) Umoresca; b) Canzone d'amore (pianista O. Puliti-Santoliquido).
 5. a) Mascetti: Ave Maria della Pieve; b) De Falla: Jota; c) Francoeur-Kreisler: Siciliana e rigaudon (violinista Carlo Cillario).
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 309,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1252 - m. 292,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 550,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo l'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: QUINTETO DIRETTO DAL M. F. LIMENTA: CONCERTO DI MUSICA FRANCO-BELGA: 1. Rameau: Celebre gavotta nell'opera Nana; 2. Couperin: a) Le polifonose, b) Suor Monica, c) Le farjalle; 3. Barly: «Scene brabantine»: a) Preludio mattinata domenicale, b) Al mercato, c) Sotto la siepe fiorita; d) Ronda popolare; 4. Franck: Pastorale; 5. Caludi: Week-End, suite; a) Pick-Nique, b) Plaisanterie, c) Sieste, d) Retour; 6. Brusselmanns: Scherzo capriccio.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

MARTEDÌ

4 GIUGNO 1935 - XIII

13.15-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Foulds: *Fantasia sui canti spirituali*; 3. Dvorak: *Leggenda* n. 10; 4. Loehr: *Fantasia sulla canzone Santa Lucia*; 5. Pfk-Mangialardi: *Il pendolo armonico*; 6. Mascagni: *Le maschere, furlana*; 7. Brahms: *Danza ungherese* n. 10.

14.14-15: Borsa e Dischi.

14.15-14-25 (Milano): Borsa.

16-18.25: SAGGIO DI CANTO AMBROSIANO eseguito dagli alunni della SCUOLA SUPERIORE DI MUSICA SACRA sotto la direzione del Padre GIACOMO M. SANO: 1. *Sanctus Ambrosius*; 2. a) *Quasi inodo*, b) *Laetare, Jerusalem*; 3. a) *Maria et Martha*, b) *Confitemini Domino*; 4. *Vidi speciosam*; 5. a) *O Sacrum convivium*, b) *O salutaris*, c) *Te Laudamus*; 6. *Christus Vincit*.

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.

18.40: Cantuccio dei bambini: Yambo: *Dialoghi con Cluffelino*.

17.5: Radiocronaca arrivo della 16ª tappa del 23° Giro ciclistico d'Italia: Viareggio-Genova.

17.15: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua Italiana per stranieri.

19-20.30 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA - Convezazione.

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Convezazione di Guglielmo Danzi.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Concerto nazionale dedicato a Domenico Cimarosa

Direttore M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. *Le trame deluse*, sinfonia.
2. *Sinfonia in re maggiore*: a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Allegro vivace.
3. *Cimarosiana*, suite sinfonica elaborata da G. F. Malipiero: Andante grazioso; Allegro moderato; Non troppo mosso; Allegretto; allegro vivace.
4. *Gli Orati e Curiali*, sinfonia.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiolomi.

Poli superficiali, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

21.50:

Musica di foglie morte

Commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:
La dama della miniatura N. Grossi Carlini
La giovane della chioma castana Adriana de Cristoforis
Il signore del pastirino verde Aldo Silvani
Il cameriere Rodolfo Martini
Il facchino Emilio Calvi

Dopo la commedia:

VARIETA' E MUSICA DA BALLO (ORCHESTRA CETRA)

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PA L E R M O

Rc. 565 - n. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20: Oslo, Lipsia (Schumann) 20-45: Madrid, Monte Ceneri - 21.40: Hilversum.

CONCERTI VARIATI
19.50: Beromünster - 20: Varsavia, Bruxelles, Bruxelles I - 20.10: Lussemburgo - 20.15: Midland Regional - 20.45: Radio Parigi - 21.30: Bratislava (Melodie italiane), Colonia, Francoforte (Lieder tedeschi) - 21.40: Sottens.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
19.30: Radio Parigi (Concerto d'organo di Ravel) - 19.35: Vienna (Haendel: a) *Guida Macabeo*, oratorio diretto da Kabana. 21.50: Attualità varie.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica brillante e da ballo (radioorchestra).
23.14: Comunicati vari.
23.50: Danze (dischi).

AUSTRIA

VIENNA

Rc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.55: Lezione di francese.
19.50: Convezazione.
19: Giornale parlato.
19.35 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Haendel: *Giuda Macabeo*, oratorio diretto da Kabana.
21.50: Attualità varie.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica brillante e da ballo (radioorchestra).
23.14: Comunicati vari.
23.50: Danze (dischi).

BELGIO
BRUXELLES I
Rc. 620; m. 483.9; kW. 15
19: Concerto di dischi.
19.15: Convezazione.
19.30: Concerto di dischi.
19: Convezazione religiosa. Prolestante

sburgo - Lyon-la Doua (Nicola: e Joconde)

MUSICA DA CAMERA

21: Varsavia - 22: Stoccolma (Organo e quartetto) - 22.20: Budapest, Drottwich - 22.30: Monaco - 23: Madrid (Sesteto)

SOLI

20.20: London Regional (Organo dalla Cattedrale di San Paolo).

COMMEDIE

19.15: Midland Regional (Commedia mus.) - 19.50: Budapest (Radiobozzetto) - 21: Amburgo, Monaco (Commedia musicale).

MUSICA DA BALLO

20.30: Drottwich (Danze antiche) - 22.10: Vienna - 22.30: Lipsia - 22.50: Hilversum - 0.15: Madrid
VARIETÀ
20.50: Praga - 21.10: Beromünster.

19.15: Concerto di dischi

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto trasmesso dall'Esposizione: 1. Salsa: *La bandiera stellata*, marcia americana; 2. Rosini: *Onverture del Guglielmo Tell*; 3. Krome: *Valzer rustica*; 4. Ganne: *Estasi*; 5. Lehár: *Fantasia sulla Vedova atterita*; 6. Canto; 7. Salsu: *Serenata a Lisetta* (violin); 8. Ackermans: *Suite Sahariana*; 9. Poupour: *Di wasser* n. 3; 10. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 11. Canto; 12. Kreiser: *Parafraasi ritmica sul Capriccio veneziano*; 13. Soli di Bismarquina; 14. Canto.

20.10.33: Concerto trasmesso dall'Esposizione

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Borge-sano: *Fiore andaluso*, bolero; 2. Paderewski: *Cracovienne fantastica*, intermezzo; 3. Giacchini: *Groce di Russia*, op. 14, intermezzo; 4. Mlyda: *Andante*, intermezzo; 5. Morasca: *Delia*, movimento di valzer; 6. Clemus: *Una notte di solitudine*, andante sinfonico; 7. Donati: *Belle di Spagna*, passo doppio; 8. Ranzato: *Danza araba*, pezzo caratteristico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 13.40: Salvo il segnale.

17.40: Pianista Dora Maggiore: Franz Liszt: *Sonata in si minore*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILI: Variazioni ballilichesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.15-20.45: Musica varia per orchestra.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Otello

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: G. Filippini: «Quando ferma l'attimo», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

BRUXELLES II

Rc. 932; m. 321.9; kW 15

18.30: Concerto di dischi
19: Convezazione
19.16: Danze (dischi).
19.30: Giornale parlato
20: Concerto popolare con aria per coro a 3 voci - In un intervallo: Convezazione.
19.10: Dischi richiesti dagli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Rc. 658; m. 470.2; kW 120

18.30: Trasm. in tedesco
19: Notizie in tedesco
19.10: Dischi - Notiziario
19.15: Concerto variato.
20.10: Convezazione.
20.20: Concerto corale
20.30: Programmina varia 10 *pruni e le jureste della Boemia*, film radiofonico sonoro.
21.40: Concerto di piano.
21.30: Concerto di dischi
19.45.23: Notizie in inglese

BRATISLAVA

Rc. 1004; m. 298.8; kW 15.5

17.50: Trasmissione in ungherese.
19: Trasm. da Praga
20.10: Convezazione sul risultato di Triano
20.45: Trasm. da Praga
20.50: Concerto di piano 21.16: Stramek: *Il giorno del ballo*, radiobozzetto
21.30: Concerto vocale di melodie italiane
21.66: Musica brillante
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario in ungherese.
22.49.23: Dischi vari

BRNO

Rc. 927; m. 325.4; kW. 32

18.20: Convezazione - Dischi
19: Trasm. da Praga
21.60: Concerto vocale
21.16.23: Come Praga
KOSICE
Rc. 1158; m. 259.1; kW 2.6
17.40: Programina variato
18.30: Convezazione variata - Notiziario - Dischi.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

19.46: Trasm. da Praga.
20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Praga.
21.50: Concerto di piano.
22.18: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA
lc 1113; m. 269,5; kW 11,2
19.10: Trasm. in tedesco
20.15: Trasm. da Praga.
30.10: Conversazione
30.25: Trasm. da Praga.
31.50: Trasm. da Praga.
22.18: Trasm. da Praga
22.30-23: Dischi vari.

DANIMARCA
COPENAGHEN
lc 1176; m. 255,3; kW 10
14.16: Lezione di tedesco.
18.45: Giornale parlato
19.30: Trasmissione da una sala del Tivoli di una commemorazione di Andersen
20.30: Attualità - Varie
21: Musica da camera: J. S. Bach: 1. Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; 2. Cantata n. 211 da camera (cantata del caffè) per soli a orchestra; 3. Concerto in la minore per quattro piani
22.10: Notiziario - Lettere
23.23.45: Orchestra, soli e canto.

FRANCIA
BORDEAUX LAFAYETTE
lc 1077; m. 278,6; kW 12
18.30: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
21.45: Per lo signore.
30: Attualità
30.15: Notizie varie e di soli richiesti.
30.30: Emissione federale (come Strasburgo). Alla fine: Ultime notizie.

GRENOBLE
lc 583; m. 514,8; kW 15
18: Convers. drammatica.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Convers. letteraria.
30: Emissione federale (Come Strasburgo).

LYON LA DOUA
lc 648; m. 463; kW 15
18: Convers. drammatica.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Cronache
30.30: Varietà brillante
31.30: Emissione federale (Come Strasburgo).

MARSIGLIA
lc 749; m. 400,5; kW 5
18: Concerto variato: 1. Offenbach: I racconti di Hoffmann; 2. Gillet: I gianti di Manon; 3. Thomas: Mignon; gavotta; 4. Offenbach: La granduchessa di Gerolstein; fantasia; 5. Brahms: Danze waltzer; 6. Schumann: 5. e 6. Ballate; 7. La contessa Mariza; fantasia
19.30: Concerto variato
19.45: Concerto: 1. Leturba: Le canpans del monastero; 2. Ketterer: I piccoli pesci d'oro; 3. Yvain: La canzone di Parigi; 4. Holländer: Difesa delle donne blonde; 5. Holländer: Io amo
30.15: Cronache.
30.30: Emissione federale (Come Strasburgo).

NIZZA JUAN-LES-PINS
lc 1249; m. 240,2; kW 2
19.15: Attualità.
19.30: Lezione d'inglese.
20: Notiziario - Dischi
21.50: Musica da ballo dal casinò di Juanes-Pins.

PARIGI P.P.
lc 959; m. 312,8; kW 60
18.30: Trasmissione religiosa professionale.
19.50: Dischi - Conversaz.
20.10: Giornale parlato
20.28: Conversazione
20.35: Mezz'ora parigina.
21.45: Intervallo.

22: Per lo signore
22.30: Concerto di dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
lc 1456; m. 206; kW 5
18.45: Convers. drammatica
19: Notiziari
19.30: Conversazioni.
20.45: Dischi
20: Concerto di saxofoni: 1. Giannini: Quartetto in si bem.; 2. Briançon: Simphite; 3. Maydn: Scherzo; 4. Beethoven: Allegretto; 5. Hoffmeyer: Minuetto; 6. Mendelssohn: Presto.
21: Serata di commedia: 1. Desnard: Vive, noi! morte, un atto; 2. Piechoud: Le quètrème, un atto.

RADIO PARIGI
lc 182; m. 1648; kW 75
18: Conversazione drammatica.
19.30: Comunicati - Cronache.
19.45: lezione di tedesco.
20: Cronache - Convers.
20.30: Concerto d'organo di Pierre Kavel; 1. Dupré: Così conta le bolle di Savate; 2. Händel: Arioso (violoncello e organo); 3. Cellier: Nalale di Polterin (violoncello e organo); 4. Parini: Adagio per violoncello e organo; 5. Berlioz: L'impulsa di Prista; per canto e organo; 6. Bach: Finale della Sonata in mi bemolle maggiore.
30: Conversazione musicale - Lettere
20.45: Serata di musica leggera. Negli intervalli: Ultime notizie.

RENNES
lc 1040; m. 288,5; kW 40
18: Convers. drammatica.
19.30: Giornale parlato.
20: Informazioni - Comunicati
20.15: Convers. sportiva.
30: Emissione federale (Come Strasburgo).
STRASBURGO
lc 859; m. 349,2; kW 35
18: Conv. in tedesco.
18.16: Attualità varie
18.48: Concerto variato
19.30: Notiziario in francese.
19.45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
22.30: Trasmissione ideale: Nicolo Jovanovic, opera comica in tre atti, diretta da Inghelbrecht
22.30 (lettera): Notizie in francese.

TOLOSA
lc 973; m. 328,6; kW 60
Il programma non è arrivato.

GERMANIA
AMBURGO
lc 904; m. 331,9; kW 100
13.30: Convers. - Notizie.
18: Conversazione.
19.15: Musica brillante
30: Giornale parlato
30.15: Come Lipsia
21: Lessing: Minna non burlata, commedia
21.15: Giornale parlato.
22.40.44: Come Monaco.

BERLINO
lc 843; m. 356,7; kW 100
18.30: Conversazione: 1. 230 anni di Charlottenburg; 2. Lieder e piano.
19.30: Notiziario politico.
19.40: Attualità varie.
30: Giornale parlato.
30.15: Come Lipsia.
31: Battilocarale: Le panche del parco.
22: Giornale parlato.
22.30: Johann Gottfried Herler e l'arte popolare, conversazione.
22.54: Come Monaco.

Motta PANETTONI

Stazioni di MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Bambini!

Un appuntamento per voi

Mercoledì 5 Giugno
Alle ore **20,30**
CIRCA

Preparatevi davanti alla Radio con carta e matita. Trasmetteremo una proposta del Radiocorcorso Motta Panettoni, che riserva dolci sorprese.

Motta PANETTONI

MILANO
VIALE CROCATELLA, 21

BRESLAVIA
lc 950; m. 325,8; kW 100
18.30: Conversazione
18.40: Attualità varie
19: Concerto corale
19.45: Da stabilire
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia
21: Musica richiesta dagli ascoltatori.
22: Giornale parlato
22.30: Musica da ballo.

COLONIA
lc 658; m. 455,9; kW 100
18.30: Convers. - Notizie
18.45: Danza popolare tedesca e Lieder per coro.
19.30: Da stabilire
19.50: Attualità varie.
20: Giornata parlato.
20.10: Intervallo.
20.15: Come Lipsia.
21: Programma variato.
21.20: Aria popolari per soli, coro, chitarra, mandolinica e orchestra.
22: Giornale parlato.
22.20: Dettaglio di stenografia.
22.30: Conv. in spagnolo
22.45.23: Conv. in inglese.

FRANCOFORTE
lc 1195; m. 251; kW 17
18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Stoccarda.
19.40: Rassegna politica
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia
21: Assai uauistica.
21.20: Concerto corale di Lieder tedeschi antichi.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante e da ballo.
23: Come Monaco.
24: Programma variato: 1. canti della Mogela.
1-2: Musica popolare.

KOENIGSBERG
lc 1031; m. 291; kW 17
18.30: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.40: Danza per piano.
19.40: Per gli operai
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia
21: Heinz Sühr: L'incendio nel bosco, commedia
21.45: Attualità - Varie.
22: Giornale parlato
22.30: Rassegna politica.
23.40.44: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc 191; m. 1571; kW 60
18: Per i giovani
18.10: Rassegna literaria.
18.30: Rassegna politica.
18.40: Intervallo.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
21: Progr. variato - Calendario tedesco: Giugno.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica da ballo.

LIPSIA
lc 285; m. 382,2; kW 120
18.20: Conversazioni.
18.30: Progr. variato.
19.40: Attualità varie.
30: Giornale parlato.
20.15: L'ora della narazione: Il reo della nascita di G. Robert Schumann: 1. Ouverture per il Manfred di Byron; 2. Lieder per soprano, contralto, tenore e basso (con piano); 3. Requiem per Mignon dal - Wilhelm Meister di Goethe per coro misto, soli e orchestra.
21: Programma variato.
22: Giornale parlato.
22.20.24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
lc 740; m. 405,4; kW 100
18.30: Per i giovani
19.30: Giornale parlato.
19: Attualità varie.
19.20: Danze per piano
19.40: Dialogo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia
21: Günther Elch: Il cavaliere azzurro, commedia con musica di Kurt Strom.
21: Giornale parlato.

22.30: Inform. variato
23.30.44: Pletteri, coro a 3 voci, soli e aria.
STOCCARDA
lc 574; m. 522,6; kW 100
18.30: Lezione di francese.
19: Conversazione
19: Programma variato. Quando cantano un'uc celli.
20: Giornale parlato.
20.16: Come Lipsia.
21: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
22.42: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
lc 200; m. 1500; kW 150
18: Giornale parlato.
18.30: Intervallo.
19.30: Concerto di emulato: Paritta n. 1. In si bemolle.
19.50: Lett. di francese.
19.50: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione: U-tuanti e morali.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come di musica da ballo antica.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Notiz. economico.
22: Convers. - Libertà.
22.30: Concerto di piano e violino, con aria per tenore: 1. Beethoven: Sonata n. 9; 2. Canto: 3. Lekeu: Sonata.
23.18.54 (M): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
lc 877; m. 342; kW 50
18: Giornale parlato.
18.30: Musica da ballo.
18.40: Oreh della BBC (Isognino), diretta da Malcolm Sargent. 1. Quattro Ouverture per l'incantati; 2. Elgar: Serenata per archi; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, nus di balletto; 29.30 (dalla Cattedrale di S. Paolo): Concerto di organo; 3. Händel: Concerto in sol minore; 2. Stanford: Preludio in fa; 4. Schumann: Due Scherzi in do minore e in do; 5. Bach: Preludio e Juna fu si minore.
20: Schullizer: Liebetel, commedia (aut.).
22: Giornale parlato
22.30.38: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
lc 1013; m. 296,2; kW 50
18: Giornale parlato.
18.30: Conversazione sui piccoli viaggiatori.
19.45: Musica riprodotta.
19.15: Hutton: Principianti, commedia sentimentale con musica di Wilfrid Southworth.
20.15: Orchestra d'archi sinfonica di Birmingham, diretta da John Hoek con soli di cello (A. Butler); 1. Handell: Teodora overture; 2. Rossini: Maupiero. Canzoni amorose; 3. LeClèa: Concerto per cello e archi; 4. Schumann: Valsanti dell'Oriente.
21: London Regional.
22: Giornale parlato.
22.15.23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BEGRADO
lc 686; m. 437,3; kW 2,5
18.30: Canti etnici.
19: Dischi - Notiziario
19.20: Conversazione introduttiva.
19.30: Trasm. da Vienna. In un intervallo: Giornale parlato - Inni musica da ballo.
LIUBIANA
lc 527; m. 569,3; kW 5
18: Per i fanciulli.
18.40: Giornale parlato.
19: Concerto corale
19.30: Conversazione.

MARTEDI

4 GIUGNO 1935 - XIII

20: Trasm. da Vienna
21:30: Giornale parlato
22:30: Dischi inglesi

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW 150

18:15: Conc. di mus. brillante a da ballo (dischi)
19:35: Notiziario in Francese a la tedesca
20:10: Conc. orchestrale 1. Auber: Ouverture della *Missa di Petrucci*
2. Filippini: *Serenata*
3. *Stabat Mater all'Angelo*, 4. *Il mio Krasakow*, 5. *Carla nel Conte*, 6. *Bolles*, 7. *La sargente*, suite 6, 8. *Bonnet*, 9. *Walter-Intermezzo*, 7 *Ho gli per fa*, 10. *Fransoni*, 11. *Leomans*, 12. *Intermezzo melancolico*, 9 *Kalkmann*, 13. *Finchi*, 10 *La eye*, 14. *Fransoni*, 15. *Quatre*, 16. *Leomans*, 17. *Il mercato di Bruppelle*
Nell'intervallo: Notte in Inghilterra
21:10: Musica da ballo
21:40: Concerto di dischi
22:10: Concerto di dischi
22:25: Musica da ballo

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW 60

18:55: Notiz. - Conversaz.
20: Concerto orchestrale
21:40: Concerto di dischi
22:10: Concerto di dischi
22:25: Musica da ballo

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1359; kW 120

18:15: Radioprofita
18:30: Conversaz. - Dischi
19:20: Giornale parlato
19:35: Concerto di piano
19:50: Musica da camera
20: Radioprofita e canto:
1. Dupuis: *Quartetto drammatico*, 2. Canto, 3. *Saint-Saens: Fugue*, 4. *Chopin*, 5. *Bizet: Frammento della suite Roma*
20:45: Giornale parlato
21: Musica da camera 1. *Zelenski: Tema con variazioni* in sol minore op. 41 per quartetto d'archi, 2. *Kawczynski: Sonata in la maggiore* op. 22 per piano e viola
21:30: Musica brillante
22:30: Per gli ascoltatori
22:45: Musica riproposta

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 564,5; kW 12

18: Giornale parlato
18:15: Concerto di dischi
19:20: Conversazione
19:30: Musica brillante
20: Giornale di G. Verdi: Selezione orchestrale di alcune opere: 1. *Ouverture della Forza del destino*, 2. *Frammenti del secondo atto della Traviata*, 3. *Frammenti del terzo atto dell'Otello*
21:30: Giornale parlato
22:05: Musica brillante
22:45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW 5
Il programma non è arrivato

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW 7

18: Musica brillante
19: Per gli ascoltatori
20:30: Giornale parlato
20:35: Conversaz. agricola
20:45: Trasm. da Torino del concerto dedicato a Ciaikovski
21:30: Giornale parlato - Concerto vocale
22: Concerto - Notiziario - Concerto del sestetto della stagione
0:45: Musica da ballo
0:45: Giornale parlato

SVIZZERA
STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW 55

18:45: Conversazione - La Svizzera in Asia
19:20: Musica brillante
20:25: Conversaz. medica
20:45: Concerto di piano
20:45: Musica da camera
21:30: Giornale parlato - Concerto vocale
22: Concerto - Notiziario - Concerto del sestetto della stagione
0:45: Musica da ballo
0:45: Giornale parlato

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW 100

18: Musica riproposta
18:30: Musica militare
19:40: Conversazioni
19:50: Notiz. - Concerto
19:50: *Las. di Francesco*
20:05: Concerto corale
20:45: Rassegna settimanale
21: Giornale parlato
21:40: Trasm. variata in dialetto bernes
21:45: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW 15

18:30: Annuncio
19:30: Giol per piano eseguito da M. Bergamini
1. Johnston: *Thama*; 2.

Walders: Blue Moon, 3. Bergamini: *Musik Hall*, 4. *Polka*
19:46: (da Bernal) Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera

20: Selezione d'opere Wagneriane (dischi)
20:45: (da Milano) Concerto dedicato a Domenico Cimarosa
21:30: (da Lugano) Scrittori lombardi al microfono della R.S.I.
22: Balletto in metropolitana dell'osservatorio di Zurigo. Fransson in orchestra sotto solisti (ca. diorchestra: 1. Niemann: *La cassetta d'argento*, piano solo e Assolo di violino; 3. Van Tomes: *Scherzo*, cello solo; 4. *Buchner: Waltz*, opera 40 per flauto 5. *Hal Jonson: Le roi s'eleve*, tuonca per clarinetto; 6. *Wolff: Rondò ungarese*, 7. per fagotto; 8. *Ramberg: Lebnstist*, gajopp per violino
22:30: Fine

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW 25

18:30: 5 fanfani
18:30: Concerto di dischi
18:50: Per i giocatori di scacchi
19:40: Attualità varie
19:50: Giornale parlato
20: Musica moderna
20:20: Conversazione
20:30: Trasm. da Torino
21:40: Concerto di musica varia: 1. *Lohar: Oro e argento*, valzer; 2. *Pikar: Sinfonia*, 3. *Wolff: Concerto*, 4. *Schmitt: Danza gallesese*, 5. *Wesinger: I ritorni di Verdi*, grande fantasia; 6. *Strauss: Polka, pauerliche* e sera a Vienna, 7. *Govati*, 8. *Govati: Serena Andante*, 9. *Trasmissioni: Venti di gioventù*, marcia
21:45: Conversazione

UNGERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW 120

18:10: Jazione di Francesco
18:40: Concerto variato
19:50: Radio bozzetti
21: Notizie
22:30: Canto con accompagnamento di piano
23: Conversaz. in francese
23:15: Orchestra zigena
0: Uffine notizie

U. R. S. S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW 500

17:30: Trasmissione per l'Annuaia Rossa
18:30: Per in compagne
19: *Bonizetti: Lucia di Lammermoor*, opera (4 datazioni)
20: Concerto in tedesco
20:45: *Campione del Kremlo*
21: *Convers.* in francese
22: *Convers.* in danese

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW 100

STRAEUPOEE
STAZIONI
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW 12

18: Dischi - Notiziario - Bollettino - *Conversaz.*
21:35: Musica riproposta
22:10: Giornale parlato
22:45: Musica da camera
23:05: Giornale parlato
23:46: Musica orientale variata

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW 25

20: Trasmissione arabica
20:45: Conversazione
21: Programma variato (Orchestra, bozzetti, soli e dischi) - In un intervallo: giornale parlato
23:40: Musica da ballo

I SUPERIORI BISCOTTI



TAPIOCA ZEAMAS BANANIA
(Incanto oro-bieu)

li troverete presso i seguenti negozi:

- IN ROMA**
B ERARD O G. Via P. Eugenio 1, Telefono 70 868
Galleria Colonna, Telefono 63 106
BEVILACQUA & C. Via Nazionale 64, Telefono 41-916
CAMILLO REMO & C. Via Nazionale 76, Telefono 40-730
C APPELLI S. Via Lucrezio Caro 28, Telef. 34-227
CIRILLI ARTURO Via Tomacelli 7, Telefono 61 859
DANESI ALFREDO G. G. Ieran 43, Telefono -0-858
EGIDI ANTONIO Piazza Colonna 362, Tel. 65-316
FAGGIANI FRANCESCO Via G. Ferrari 27, Telefono 40-943
G ALLUZIO G. Piazza Duca, Aires 6, Tel. 55-274
GAUDENZI F.LLI Corso Vitt. Emanuele 50, Tel. 51-763
GAZZELLA F.LL Via Cola di Rienzo 188, Tel. 201-56
GIULIANI CAV. UMBERTO Via Volturno 60, Telefono 48-481
MATEROZZOLI CAV. A. Via Nazionale 195, Telefono 42-204
Via Due Miceli 48, Telefono 62-712
MELONE ORAZIO Via Impero 9a, Telefono 83-137
MARINI VINCENTO Via Marsala 2, Telefono 41-403
H UGNOZ G. Via Em. Filiberto 184, Telef. 74-006
NATALIZI UBALDO Via Po 124, Telefono 85-713
NENCINI DINO Via Tomacelli 14, Telefono 63-416
PANELLA AUGUSTO Via Merulana 33b, Telefono 45-269
POSTIGLIONE FRANCESCO Via Tagliamento 88, Telef. 80-308
R I C C I F L L I Via Ottaviano 97, Telefono 33-487
SONGINI PIETRO Via Genova 26, Telefono 40-403
SPINELL COMM E. Via Volturno 35, Telefono 40-596
Corso Vitt. Eman. 270, Tel. 53-312
SPINELLI F.LLI Via Nazionale 211, Telefono 40-903
SINISTRARI E. Via Napoleone III 71, Telef. 42-474
STRABIONI COMM. SANTE Via Servie Tullio 2, Telef. 481-529
VAL ANI DITTA Rist. Stazione Termini, Tel. 41-052

LAZZARONI

Agente per ROMA: COEN RODOLFO
Via Mamiani, 44 Telefono 485-821

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gamba sinistra fuori - Braccia in alto - Piegare elasticamente il busto indietro e quindi, di ribaltato, annullare la flessione e contemporaneamente far cadere le braccia per dietro in basso (*Esecuzione classica e moderna*).

SECONDO ESERCIZIO - Posizione in piedi dietro ad una sedia - Gamba piegata - Braccia avanti - Mani sullo schienale - Ruotare la gamba sinistra dietro la sinistra lateralmente in fuori e quindi riunire e contemporaneamente piegare le gambe tornando alla posizione di partenza. Ripetere l'esercizio abdicatamente a destra (*Esecuzione classica, sinici molto ampi*).

TERZO ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gamba sinistra fuori - Braccia lateralmente in fuori - Ruotare il busto a sinistra, spostare il peso dal corpo sulla gamba sinistra, abbassare le braccia e di seguito elevare il braccio destro avanti e dietro indietro, per poi tornare alla posizione di partenza, passando le braccia per basso. Ripetere l'esercizio analogamente dall'altra parte (*Esecuzione fluida e movimenti continui*).

QUARTO ESERCIZIO - Posizione in piedi - *Braccia tese in basso - Mano destra impugna la sinistra dietro il dorso -* Mantenendo la impugna la sinistra dietro il dorso - Mani avanti ad avvicinare le mani alle scapole stringendo il busto il dorso e quindi estendere le braccia in basso (*Esecuzione progressivamente accelerata*).

QUINTO ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.
(Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

LA SALVEZZA

— Come ho potuto salvarmi? Eh! cari amici, non è stata una cosa semplice, ma quando si possiede un tantino di intelligenza e di spirito pronto e si è assillati dalla necessità vi è un rimedio per tutto e per tutti.

— Beh! Adesso non stare a rifarci l'elogio di te stesso. Siamo qui per sapere come hai potuto toglerti d'impiccio e non per udire il tuo panegirico.

— Come siete esigenti! Però stanotte quando avete fatto quel po' di cagnara sotto le finestre di casa per mettervi in imbarazzo, vi ho forse pregato di star zitti o di aiutarvi?

— Bravo, e le tue vanterie di prima? Per tutta la sera ci hai rotte le orecchie colla tua profezia nel toglierci dai circoli, nei via favorevoli, nell'abilità dei tuoi mezzi per sfuggire alle giuste rampogne del vecchio genitore che pretenderebbe da te una vita più ritirata alla sera, attento allo studio mentre tu preferisci spassartela con noi al caffè o almeno Abbiamo voluto crearti uno stato di cose meno favorevole per darti modo di sviluppare la tua intelligenza e di cui ti tratti male. Adesso ja ti grassano, ma stanotte.

Stanotte come adesso, miei cari Niente paura, mai! C'è sempre un mezzo e io l'ho trovato ieri e domani sarà che se io, stanotte è stata la radio!

— La radio? Tu ti burli ignominiosamente di noi per evitare che si rida di te, che non vorrai farci credere che alle tre di notte...

— E qui è il vostro sbaglio. Cosa conta l'ora! Approfitte di un attimo, poi il mondo è nostro. Adesso esagero, d'accordo, perché stanotte si trattava di salvare me stesso da una filippica paterna e non di conquistare il mondo. Ma è evidentemente una piccola differenza ma l'importanza è relativa e voi lo comprendete benissimo. Del resto a voi stessi il guadagnarne. Quando ci siamo lasciati stanotte, ho capito benissimo dove volevate arrivare, ma speravo che tutto si risolvesse in un niente di fatto. Nelle molte escursioni notturne attraverso l'alloggio buio avevo ed ho acquistata una certa praticaccia che mi consente le migliori acrobazie. Ma era destino che la cosa non dovesse andare a fagiolo. Il vostro compiacente schiamazzo era riuscito perfettamente allo scopo che si proponeva: svegliare papà. Ma questo non era che un particolare poiché il fatto non si verificava per la prima volta. La cosa quindi non mi destava soverchie preoccupazioni quando si verificò l'evento sfavorevole sotto forma di una sedia non propriamente collocata nel posto designato dalla sorte e dalla topografia domestica.

Il danno apparve subito irreparabile. Udit nella camera di mio padre i rumori ben noti delle paterne pantofole mettersi in moto ed ebbi appena il tempo di rimettere la sedia in posizione normale e nascondermi dietro il primo mobile che trovai: per la storia la grossa radio che voi ben conoscete. Un attimo dopo la luce inondava la camera e papà comparso sulla soglia col volto e gli occhi pieni di sonno. Seguì colto sguardo l'ispezione che egli faceva e mentre pensavo al da farsi, notai che l'orologio del caminetto era fermo sulla mezzanotte. Fu un lampo e trovai la salvezza. Approfitto di una frazione di secondo allungai la mano, innestai la corrente alla radio, mi rincantucciati più che potei e colla voce più radiofonica di questo mondo, lanciandomi con naturalezza: « Fine della trasmissione. Signori e signore, buona notte! ». Papà ebbe un gesto di sorpresa, guardò l'orologio, brontolò un « eppure mi pareva di averla chiusa », si avvicinò, tolse la corrente e se ne andò mormorando: « Mezzanotte! Appena mezzanotte! Che strano! ». Il buio ritornò, la casa riprese il suo aspetto normale ed a me non rimase che mettere l'orologio sulle tre, caricarlo, dopo di che, colla coscienza tranquilla raggiunsi il rifugio ospitale della mia camera per dormire: il sonno del giusto!

JIMMY.

5 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 600.8 - kW 50
NAPOLI: kc 1094 - m. 271.3 - kW 15
BARI: kc 1094 - m. 281.3 - kW 20
MILANO II: kc 1357 - m. 221.1 - kW 4
TORINO II: kc 1366 - m. 219.6 - kW 62
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.00

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). G. Nicoletti-Pupilli: a) Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia » (Trasmisione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Canaro: *Rosaria*, tango; 2. Lehar: *Cento battute di musica cinese*; 3. Massaglia: *Donne di Castiglia*, passo doppio; 4. Leoncavallo: *Zozà*, fantasia; 5. Culotta: *Mietle*; 6. Hamud: *Juanita*, passo doppio; 7. Licari: *Minuetto*.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17.5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Barsizza: *La carica d'amore*; 2. Chesi: *Vibrazione campanulata*; 3. Samara: *Flora Mirabilis*, preludio alto terzo; 4. Mariotti: *Campagnola*; 5. Mascagni: *Guglielmo Ruffini*, il sogno; 6. Pachernegg: *Fantasia di canzoni alpine*; 7. D'Anzi: *Nina*; 8. Lattuada: *Solenità della notte*; 9. Mattea-Chiappo: *Canò di Vienna*.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Wieniawski: Romanza del Concerto n. 2. b) Leclair-Kreisler: *Tamburino* (violinista Bruna Franchi); 2. Mozart: *Così fan tutte*, due arie di Despina (soprano Dina Pumanova); 3. a) Gounod: *Cinq-Mars*, « Forma celeste e pura »; b) Mascagni: *Silvano*, « S'è spento il sol » (tenore Aldo Ferraguti); 4. Kreisler: *Capriccio viennese* (violinista Bruna Franchi); 5. Rossini: *Cenerentola*, « Una volta c'era un re » e Rondo finale (soprano Dina Pumanova); 6. a) Donaudy: *Vaghiissima* (cantante b) Ricciardi: *Mon amour* (tenore Aldo Ferraguti).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10-18.20: Una voce della Enciclopedia Treccani.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.30 (Roma III): Dischi di musica VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.15-20.30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA CHIESA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. *Marca Reale e Gioinezza*.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: Senatore S. Borletti: « La Mostra italiana d'arte a Parigi », conversazione.

20.50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

21:

Cent'anni

Commedia in tre atti di
V. TOCCI e A. BERRETTEA

Personaggi:

Sh Matilda Ernesto Ferrero
Dona Rodolfo Marlini
Sarra Elvira Borelli
Carmelita Landa Gallo
Graziella Giuletta De Riso
Molteni Edoardo Borelli
Gna Jóbica Ezide Merelli Cima
Mascaro Bras Davide Vismara
L'Orlogiaio Emilio Calvi
Venera Aida Oliviani

22.30 (circa): ORCHESTRA CETRA.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kc 1140 - m. 233.2 - kW 7 - GENOVA: kc 396 - m. 394.3 - kW 10
TRIESTE: kc 1227 - m. 255.5 - kW 10
FIRENZA: kc 810 - m. 401.9 - kW 20
BOLZANO: kc 136 - m. 530.7 - kW 1
ROMA III: kc 1368 - m. 238.5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.00

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). G. Nicoletti Pupilli: a) Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

11.30: TRIO CHESI-ZAMARELLI-CASSONE: 1. Waldteufel: *Ora o mai*; 2. Wassil: *Bruna*; 3. Leopold: *Fantasia su motivi ungheresi*; 4. Kostal: *Minuetto*; 5. Felany: *Konzo benalste noci*; 6. Pietri: *Maristella*, fantasia; 7. Czabuka: *Ga-volta Stefania*; 8. Bayer: *Umoresca*; 9. Cardillo: *Catari-Catari*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia » (Trasmisione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13.15-14: MARIO CORSIGLIO e la sua orchestra: 1. Leopold: *Italia canora*; 2. Pick-Mangiagliani: *Serenata*; 3. R. Leoncavallo: *Zingari*, fantasia; 4. P. La Rotella: *Fasina*, atto terzo; 5. M. E. Bossi: *Gabigale*.

14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-15.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Pino: « Giro-torato »; (Trieste): « Balla a noi » e I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perché.

17.5-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Donizetti: *Selezione dell'opera La Furaoria*; 3. Marzencò: *Motivi del ballo Excelsior*; 4. Strazensmans: *Schizzi fannullini*; 5. Derksen: *Danza polacca*.

17.5: Luigi Bonelli: Seconda Conversazione Caterniana.

17.5 (Firenze): Concerto di musica da camera: Violoncellista GIOCONDA LIPP: 1. Franco Ferrara: *Sonata per violoncello e pianoforte*; 2. Martucci: *Intermezzo*; 3. Lás De Loserra-Casasó: *Donadilla*; 4. Nencini: *I folletti*, scherzo (al pianoforte Mario Salerno).

17.15 (Milano-Torino-Genova-Trieste): ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Waldteufel: *Dolore*; 2. Weninger: *La canzone del Volga*; 3. Biefer: *Bacciamoci così*; 4. Jones: *La Gelsia*, fantasia; 5. Vatta: *Beila Metita*; 6. Mannarizzone: *Sonata*; 7. Meneghetti: *Marlita*; 8. Lano: *Tutto quello che vuoi fu dal mio*; « La danza di Venera ».

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.46 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-

MERCOLEDÌ

5 GIUGNO 1935 - XIII

zano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - 19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Conversazione.

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Senatore S. Borletti: «La Mostra italiana d'arte a Parigi», conversazione.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EAR I Puritani

Dramma in tre atti di CARLO PEPLI

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Elvira Lina Pagliughi
Lord Arturo Talbot Aldo Sininone
Riccardo Mario Basola
Giorgio Walton Antonio Righeiti
Gualtiero Walton Augusto Romani
Brino Adolfo Zagonara
Enrichetta Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Mario Corsi: «Il capomicino» - Carlo Dell'Ongaro: «La romanzeza vita del Re dell'Inghilterra», conversazione - Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
Dopo l'opera: Giornale radio - Bollettino meteorologico - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Mc 565 - n. 531 - kW 3

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rizzardi) - Vedi Roma.

12.45: Giornale radio.

13.5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia» (Trasmisione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13.15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 2. Beccis: *Sante italiana*; 3. M. Marrone: *Dammi la bocca*, canzone lungo; 4. Miceli: *Elegia*, intermezzo; 5. Manno: *Behè danza*, pezzo caratteristico; 6. Wagner: *Rèves*, celebre melodia; 7. Ferraris: *Serviana*, intermezzo; 8. Lunetta: *Taraxambumb*, uno step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: Dischi di musica operettistica.

18.10-18.30: LA CAMBRATA DEI BALDII: Teatro. Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ear - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

REGOLATORI - CUCU SVEGLIE NOVITÀ

Vendita a contanti e A RATE
Richiedere catalogo gratis specificando N° 30/B.

Ditta MATTEI
Via Cappuccello, 16
MILANO



20.45:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Cesar Cul: *Il figlio del mandarino*, ouverture (orchestra).
2. Corelli-Leonard: *La Follia* (violinstina Sistiina Lojacomo, pianista Livia Giachino).
3. a) Scarlatti: *O cessate di piagarmi*; b) Donaudy: *Madonna Renzuola*; c) Bianchini: *La Perla* (soprano Lydia Attisani).
4. Bettinelli: *Tre danze antiche per archii soli*: a) *Sarabanda*, b) *Vecchio minuetto*, c) *Giga*.
5. Botta: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Lydia Attisani).

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.30: Rennes (Diretto da Hendrick) - 20.45: Stocburgo - 21.15: Bruxelles I (Diretto da André) - 21.35: Lussemburgo (Musiche palatse) - 22: Monte Ceneri - 22.15: Budapest.

CONCERTI VARIATI

19.15: London Regional (Balletti e Madrigali) - 20.10: Lussemburgo - 20.30: Digione (Corale) - 20.45: Beromuenster (Musica svizzera moderna). Madrid, Stoccarda - 21.5: Parigi P. P. - 23: Lipsia (Canti popolari russi).

OPERE

17: Mosta I (Dal Teatro Nazionale) - 20: Lubeca - 20.45: Francoforte (Leoncavallo: «Il Pagliaccio dall'OperaHaus».)

OPERETTE

22.30: Amburgo, Colonia (Grande pot-pourri).

AUSTRIA

VIENNA

Mc 592; m. 506.8; kW 120
16: Concertazioni
16.50: Notizie scientifiche.
18: Giornale parlato
19:30: Conversazione e dischi *Intime Fuchs*
20: Musica brillante: *Un'ora da Leo Fall*.
21: Corale corale ritrasmissione dalla Rathausplatz.
22: Giornale parlato.
22.45: Concerto orchestrale e vocale ritrasmissione da Graz. 1. Hans Hohenmaier. *Selezioni di Vivaldi*.
2. Herti: *Selezioni di Angelica*.
23:30: Conversazione in esperanto: *La sport fra i giovani in Austria*.
23.50: Comunicati vari
0.5: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES II

Mc 620; m. 481.9; kW 15
19.30: Orchestra e canto
19: Attualità religiose
20: Giornale parlato
20: Serata variata Inglese: Musica, canto e dizione.
21: Conversazione
21.18: Concerto sinfonico diretto da André J. Schumann: Concerto per violoncello e orchestra;

MUSICA DA CAMERA

20.30: Grenoble.

COMMEDIE

19.35: Budapest (In atto di De Musset) 20: Radio Parigi - 20.45: Berlino - 21.10: Beromuenster - 21.15: Grenoble.

SOLI

21: Lussemburgo (Piano: musiche di Chopin), Varsavia (Piano).

MUSICA DA BALLO

21: Breslavia (Danze antiche) 22: Parigi P. P. - 23: Koenigswusterhausen.

VARIE

20.15: Parigi P. P. - 21: Colonia. Amburgo, Koenigswusterhausen (De Falla: «Il cappello a tre punte») - 22.45: Radio Parigi.

2: Berlino: *Marcia ungherese*

3: Giornale parlato
4: Dischi richiesti dagli ascoltatori
22.55: Lisci: *Christus Music*

BRUXELLES II

Mc 922; m. 321.9; kW 15
18: Concerto di dischi
18.30: Musica e canzoni haminighe.
18.45: Commenti sulle opere di Bach, con illustrazioni
19.30: Giornale parlato
20 (dall'Esposizione): Concerto diretto da Gasson

1. Strauss: *Overture del La Zingaro barone*; 2. Beilhus: *Passo del forte*; 3. Coates: *Due rapide sinfoniche*; 4. Canto: 5. Saint-Saens: *Rondo capriccioso*, per violino e orchestra; 6. Albeniz: *Tre pezzi caratteristici spagnoli*; 7. Saint-Saens: *Concaneale dal Sansone e Italia*
20.45: Dizione.

21: Notizie del concerto: 8. Fonds: *Suite celtica*; 9. Kreisler: *Musche vienese*; 10. Canto; 11. Berch: *Due danze norvegesi*; 12. Strauss: *Danze funambolistiche*

13: Giornale parlato
14.10: Musica brillante e da ballo (orchestra).

6. Clalkowski: *Mozartiana*, suite; a) Giga, b) Minuetto, e) Preghiera, d) Tema con variazioni (orchestra).
 7. Lisci: a) Venezia e Napoli; b) *Gondoliera*, b) *Parantella* (pianista Livia Giachino).
 8. Catalani: *Dejanire*, «Gola, noliassi verde» (soprano Lydia Attisani).
 9. a) Kreisler: *Capriccio ziano*; b) Bela Bartok: *Sonatina su temi della Transilvania* (pianista Livia Giachino, violinista Sistiina Lojacomo).
 10. Gustave Charpentier: *Napoli*, dalla suite «Impressioni d'Italia» (orchestra).
- Nell'intervallo: G. Longo: «Il dottor Michele Carducci», conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Mc 638; m. 470.2; kW 120

18.20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario
19.35: Dischi - Inghiltera.
19.40: *Programma vari*.
20: Conversazione
20.25: Conversazione in francese
21:30: Come London Regional in un intervallo: *Concerto parlato*
21.45: Concerto di dischi
21.45-23: Not in francese.

BRATISLAVA

Mc 1003; m. 298.8; kW 13.5

17.50: Trasmisione in ungherese
18.35: Convers. - Inchi
19: Trasm. da Praga
19.40: Trasm. da Koston
20:30: Conversazione
20.45: Trasm. da Praga
21.50: Notiziario in ungherese
22.30: Conus Kosec

BRNO

Mc 922; m. 325.4; kW 32

18.00: Convers. - Dischi
19: Trasm. da Praga
19.40: Progr. variato
20.45: Trasm. da Praga
21:30: Conversazione
21.40: Musica da jazz
22.45-23: Come Praga

KOSICE

Mc 1158; m. 259.1; kW 2.6

17.50: Trasmisione in ungherese
18.15: Trasm. - Convers. - Varie - Notiziario
19.15: Trasm. da Praga
19.40: Concerto di fanfare
20:30: Conversazione
20.45: Trasm. da Praga.
21.50: Come Bratislava.
22.45-23: Floss: *Il campione utile*, commedia in un atto.

MORAVSKA OSTRAVA

Mc 1133; m. 269.5; kW 11.2

18: Trasm. - Convers. - 19: Trasm. da Praga
19.40: Trasm. da Brno
20.45: Trasm. da Praga
21:30: Concerto di fanfare
22.45-23: Conversazione in esperanto: «La musica ceca moderna»

DANIMARCA

COPENAGHEN

Mc 1176; m. 255.1; kW 10

18.15: Lex. di francese
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione
20: Musica danese

21: Conversazioni e canti popolari danesi

21.50: Recitazione

22:50: Giornale parlato

23:50: Concerto variato

24.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Mc 1077; m. 278.6; kW 12

18: Conversazione

18.30: Giornale parlato.

19.45: Concerto variato

20:30: *Gouvernina* e *Dieudonne La gaiterie et le grand*, commedia in 4 atti.

20.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

Mc 583; m. 514.8; kW 15

18: Per i fanciulli

18.30: Giornale parlato.

20: Convers. - Notiziario

20.30: Concerto di musica da camera: 1. Turina: *Trio per violino, viola e violoncello*; 2. Canto: 3. *Il bar Carle*, per piano; 4. *Naval*, *Sonatina*, per piano; 5. Canto: 6. Schumann: *Quinteto*.

21.15: Rollant e Herson: *Le Huss*, commedia in 2 atti.

22.15: Uffine notizie

LYON-LA DOUA

Mc 648; m. 463; kW 15

18: Per i fanciulli

18.30: Giornale parlato.

19.30: Dischi - Cronaca.

20.30: Da Digione: Concerto corale popolare: 1. Vecchi: *La pastorella*; 2. Mado: *Amore, care fanciulle*; 3. Roussat: *Un dy Brunetta*; 4. Canzone del pazzo; 5. Jardi: *Il fante*; 6. Rameau: *Cadone e Poltuce*. Alla fine ultime notizie

MARSILIA

Mc 749; m. 400.3; kW 5

18: Conversazione

18.30: Giornale parlato.

19.30: Dischi - Cronaca.

20.30: Da Digione: Concerto corale popolare: 1. Vecchi: *La pastorella*; 2. Strauss: *Il pipistrello*, valzer; 3. Grieg: *Danze norvegesi* N° 2, 3, 4. Offenbach: *Lo bella Elena*; 5. Strauss: *Sogno di notte*.

21:30: Trasmisione da alta stazione

NIZZA JUAN LES-PINS

Mc 1249; m. 240.2; kW 2

19:50: Concerto variato

20:30: Giornale parlato.

FATE COME LEI...

La Vostra amica, pur essendo più anziana di Voi, sembra molto più giovane. Essa usa la famosa MISTURA RINOVA ed in venti minuti ha fatto sparire i suoi capelli bianchi che l'inceppavano. Usate anche Voi MISTURA RINOVA. Da soli, in maniera facile, sicura e segreta, darete ai vostri capelli la tinta desiderata.

MISTURA RINOVA si trova presso le migliori Profumerie e Farmacie. Invio franco invio L. 15. Specificare la tinta desiderata.

ANGELO VAJ - PIACENZA, Sezione R.

CREMA

La bellezza ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente «Crema Giocondal»

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

20 16: Concerto di dischi
21: Notiziario
21 45: Concerto sinfonico intrasmesso da Nizza

PARIGI P. P.
kc 959; m. 312,8; kW 60

18 30: Trasmissione religiosa israelita
19 50: Conversazioni vario - Dischi - Notiziario
20: Internicizio
20 18: Prover. variato.
20 45: Conversazione di candele
21 45: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Mignon*; 2. Messager: *I due piccini*, balletto.
21 46: Giornale parlato
22: Trasmissione dalla Cabana Filadelfe
22 30-33: Dischi vari.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18 45: Convers. musicale.
19: Giornale parlato.
19 30: Conv. politica.
19 45: Per i giovani.
20 15: Conversazioni.
20 40: Concerto di dischi. Fino alle 22 musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc 182; m. 168; kW 75

18: Per i fanciulli.
18 40: Comunicati - Conv.
20: Serata di commedia - Negli intervalli: Ultime notizie.
22 45: Mus. varia allegria

RENNES
kc 1040; m. 285,5; kW 40

17: Concerto
18: Convers. artistica
18 30: Giornale parlato.
19 45: Informaz. - Comunicazioni.
20 30: Concerto orchestrale a vocale diretto da Heudrick: 1. Bellini: *Capella*, selez.; 2. Plerne: *Balletto di corte*, brani sinfonici; 3. Cantec: 6. *Mus. Sing Sing*, balletto; 5. Canto; 6. Massenet: *Le Esclaves*, balletto; 7. Canto; 8. Rousseau: *Il bambino del reyno*, brani sinfonici.

STRASBURGO
kc 859; m. 349,2; kW 35

18: Conversazione.
18 15: Conv. in tedesco.
18 30: Dizione - Dischi.
19: Musica richiesta.
19 30: Notizie in francese.
19 45: Per i giovani.
20 15: Notizie in tedesco.
20 45: Concerto sinfonico diretto da Munch: 1. Bizet: *La caccia del principe Arturo*, studio sinfonico; 2. Monfeullin: *Fantasia per arpa e orchestra*; 3. Monfeullin: *La grande certezze*, forma sinfonica; 4. V. d'Indy: *Sinfonia per piano e orchestra su un canto moniano francese*. Nell'intervallo: Notizie in francese.
22 40-53 30: Musica ritrattistica

TOLOSA
kc 913; m. 328,6; kW 60

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc 904; m. 331,9; kW 100

18 30: Conversazioni.
19: Come Koenigswusterhausen
20: Giornale parlato.
20 15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Giacchi Poch e la sua traversata*
20 45: Convers. agricola.
21: Festival internazionale di Amburgo. In Valia: *Il cappello a tre punte*, balletto (diretto da K. Richter).
22: Giornale parlato.
22 45: Intern. musicale.
23 24: Come Colonia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW 100

18: Coro e Miti.
19: Cronaca di un allenamento di atletica leggera.
19 20: Organo da chiesa.
19 40: Attualità varie.
20: Giornale parlato
20 45: Come Amburgo
20 45: Heinrich von Kleist: *Il principe Federico di Homburg*, radiodramma.
22: Giornale parlato.
22 30 40: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc 950; m. 315,8; kW 100

18 30: Conversazioni
18 40: Conversazioni varie.
19: Conversazione sul viaggio africano di Colin Ross.
19 30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato
20 15: Come Amburgo
20 45: Rassegna settimanale.
21: Concerto di musica da ballo antica.
22: Giornale parlato
22 30 34: Come Colonia

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW 100

18 30: Conv. - Notizie.
19: Pietra e barbone
19 30: Come Koenigswusterhausen
20: Giornale parlato.
21 10: Intervallio
20 15: Come Amburgo
20 45: Intern. musicale
21: Come Amburgo
22: Giornale parlato
22 15: Conversazione
22 30 24: Grande pot-pourri radiofonico di opere per due soprani, coro a sei voci e grande orchestra

FRANCOFORTE
kc. 1105; m. 251; kW 17

18 30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante
19 45: Per i contadini.
20: Giornale parlato.
20 15: Come Amburgo
20 45: (dall'ipotesi); Lesevavillo: *I Pugiacci*, opera in due atti.
22: Giornale parlato.
22 30: Come Colonia.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc 1031; m. 291; kW 17

18 30: Conversazioni.
19: Giornale parlato
19 10: Concerto di arpa.
19 30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20 15: Come Amburgo
20 45: Come Drottisch.
21 25: Concerto vocale di *Lieder popolari tedeschi della Polonia orientale*.
22: Giornale parlato.
22 20: Conversazione - La storia delle invenzioni.
22 45-34: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 101; m. 257; kW 60

18 15: Conversazioni.
18 45: Concerto di piano.
19 20: Conversazione politica: «Il governo del terzo Reich» (6).
20: Giornale parlato.
20 18: Come Amburgo.
20 45: Conv. introduttiva.



SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE



MUR.

LIRE 990

Tasse radiofoniche comprese escluso abbonam. all'EIAR

ALLOCCIO BACCHINI

ALLOCCIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE N 93 / MILANO

SoleOnda

è la marca che garantisce i tessuti di

COLORE SOLIDO

La marca SoleOnda distingue i tessuti stampati DE ANGELI - FRUA dai colori assolutamente inalterabili resistenti alla pioggia, al sole e alle replicate lavature.

Sulla cimossa di tutti questi tessuti sono impressi i nomi SoleOnda e De Angeli - Frua. Leggete, controllate sempre la cimossa (identica a quella qui sotto riprodotta) che vi garantisce l'ottimo acquisto.

DE ANGELI-FRUA SoleOnda DE ANGELI

Occhio alla cimossa!

MERCOLEDÌ

5 GIUGNO 1935 - XIII

11: Come Amburgo
 12: Giornale parlato
 13-14: Musica da ballo.

LIPSIA
 kc 785; m. 382.2; kw 120

18.30: Conversazioni
 19: Musica brillante e da ballo con coro per coro.
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Amburgo.
 20.45: Come Drottwich
 21.25: Giornale parlato.
 21.45: Canzoni popolari russi per coro, contralto e batarakke

MONACO DI BAVIERA
 kc 761; m. 475; kw 100

18.30: Conversazioni - Notizie
 19: Come Koenigswueter-hausen
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Amburgo
 20.45: Progr. var. - Calendario radiofon. - *Giugno*
 21: Giornale parlato
 22: Interv. variati
 23.14: Come Koenigswueter-hausen

STOCCARDA
 kc 574; m. 522.6; kw 100

18.30: Lezione di Morse
 18.45: Conversazione. *L'Europa* odierna
 19: Come Koenigswueter-hausen
 20: Musicale parlato
 20.15: Come Amburgo
 20.45: Concerto orchestrale in *Lusack*. Concerto in *mineore op. 33* per piano. *Il Rosa. Tema variazioni e finale* per grande orchestra
 21: Giornale parlato
 21.30: Come Colonia
 21.45: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire)

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc 200; m. 1500; kw 150

18: Notiziario
 18.15: Interludio
 18.30: Conversazioni
 18.45: Per i conduttori
 19: Concerto di cambalo. *Ilach. Stelle francesi n. 5* in sol
 19.15: Intervallo
 19.30: Musica brillante
 20: Concerto vocale di canzoni popolari kabetiche
 20.30: Varieta: *Recordi di Tivoli* in un atto
 21.30: Giornale parlato
 22: Conversazione - Cinquant'anni di cambalo e da ballo (Trin).
 23-24: D. Mus. da ballo
 23.45: Telescrizione. *New York* i suoi su netri 950.7

LONDON REGIONAL
 kc 877; m. 342.1; kw 50

18: Giornale parlato
 18.35: Interludio
 18.45: Concerto della banda milit. della stazione
 19: Concerto corale di ballate e madrigali del temp. disubottiano
 19.45: Musica da ballo.
 20.30: London Music Festival 1935. Concerto sinfonico Filharmonico della Queen's Hall, diretto da Arturo Toscanini: 1. Wagner. *Fine ostentata*. *Parigi*. *Il Faust*. 2. Wagner. *Preliudium e musica del venerdì santo*, dal *Parafid*; 3. Wagner. *Morte di Riccardo* e marcia funebre dal *Crepuscolo degli dei*. 4. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore op. 98 - in

un intervallo 21.35-21.50: giornale parlato
 22.35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 kc 1013; m. 296.2; kw 50

18: Giornale parlato
 18.30: Musica brillante.
 19.25: Racconto
 19.45: London regional.
 21.35: Giornale parlato
 21.50-23: London Regional
 23.45: Trasmissione dei suoni per la televisione (vedi Drottwich)

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc 686; m. 437.3; kw 2.5

18.30: Musica riprodotta.
 19: Dischi - Notiziario
 19.30: Conversazione
 20: Concerto vocale.
 20.30: Convers. - Dischi
 21.30: Radiocommedia
 22: Giornale parlato
 23-24: Canzoni popolari.

LUBIANA
 kc 527; m. 569.3; kw 5

18: Dischi - Convers.
 18.40: Notizie - Convers.
 19.30: Conversazione
 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazion.
 21: Conversazione turistica in esperanto

LUSSEMBURGO
 kc 250; m. 1304; kw 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi)
 19.10: Notiz. - dischi.
 19.45: Giornale parlato in tedesco e in tedesco.
 20.10: Conc. orchestrale diretto da Pensis: 1. Weinstenberg. *Ständl march.* marcia; 2. Lauerer. *Maria, wälzer*; 3. Halle. *La figlia di Arina*, ouverture; 4. La Gye. *Maia*; 5. Pjenné. *Per i miei dolci antichi*, suite
 20.40: Bollettini - Dischi.
 21: Concerto di piano dedicato a Chopin: 1. *Sinfonia*; 2. *Impromptu n. 2* e *n. 3*; 3. *Due valzer*; 4. *Scherzo n. 2*
 21.35: Conc. di musiche polacche: 1. Minskowski; *Aus der Herren Linders*; 2. Faderewski; *Nieludja*; 3. Wieniaski; *Leggenda*; 4. Tansmann; *Sinfonia*
 22.15: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
 kc 260; m. 1154; kw 60

18: Per i fanciulli
 18.30: Lez. di francese
 18.55: Not. varie - Conv.
 19: Concerto orchestrale: 1. Volkmann *Serenata n. 3* per orchestra d'archi e cello; 2. Grieg: *Suite II*
 20.30: Conferenza.
 21: Conc. di musica brillante e da ballo.
 21.40: Notizie varie - Lettura.
 22.45: Danze (dischi)

OLANDA
HILVERSUM
 kc 995; m. 501.5; kw 20

18.10: Conversazioni varie - Comunicati - Attualità - Dischi
 20.10: Radioretroca
 20.55: Musica brillante
 21: Musica riprodotta
 21.55: Musica brillante
 23.40-23.45: Musica riprodotta - in un intervallo sotto di piano.

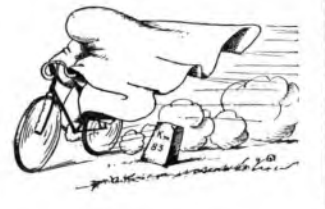
GIOVEDÌ 6 GIUGNO 1935-XIII
 ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - PALERMO
 Ore 13,15



RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORELLI
MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

ANTEFATTO

Nell'insulare Athos e Madonnetta di Fox Torrier, che al crede siano fuggiti insieme in Italia, i Moschettieri di Aristotimo con capitani nel castello del Conte Benato, dove una coppia moschettiera riesce ad eludere le indagini di Perillon e d'Artagnan. Col figlio Arcelino i due audaci Moschettieri al melonio di nuova sulle piste dei misteriosi sconosciuti, mentre Aramis non può seguire i compagni, trattenuto da Juliana che, in vagliata di lui, lo ha rinchiuso in una sala del castello per sposarlo l'indomani. Lo sponda si sa compiutamente, ma non è per lui, perché all'autori sarebbe piaciuto a quel radiomontato che li aiutasse a disporre quest'infelicitata matassa



CAPITOLO TERZO
IL BICICLO FANTASMA

Giovedì, alle ore 13.15 udire il seguito di questo appassionante radioreporthage offerto dalla S. A. - PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLEZ

Concorso Radiocaramel Perugina la terza grande creazione Perugina 1935

2107 premi

un'automobile berlina BALLILA
 ventisei radiografoni PHONOLA Mod. 643
 Ferrarite
 millequaranta scatole cioccolatini PERUGINA
 millequaranta cassette specialità BUITONI
 Valore complessivo di circa lire 150.000

HUIZEN
 kc 160; m. 1875; kw 50

18.30: Da stabilire
 18.40: Comunicati - Conversazioni - Varie - Notiziario.
 19.45: Concerto di organo.
 20.40: Conversazione
 21.15: Coro femminile - in un intervallo giornale parlato
 22.10-23: Musica riprodotta

POLONIA

VARSAVIA I
 kc 224; m. 3339; kw 120

18: Concerto vocale.
 18.15: Radioretroca
 18.30: Convers. - Dischi.
 19.25: Giornale parlato.
 19.55: Cello e piano
 19.60: Attualità - Varie.
 20: Concerto di dischi.
 20.45: Giornale parlato
 21: Concerto di piano (Rabewicz): Chopin *I Rondò in do min. op. 1; II Rondò in do maggiore op. 18*; 2. *Due valzer polskim*; 3. *Tre stadi op. 70*
 21.35: Conversazione in esperanto.
 21.40: Canzoni per teatro.
 22: Pubblicità
 23: Musica brillante
 23.5 (Katowice): Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc 823; m. 364.5; kw 12

18: Notiziario
 18.15: Musica da camera.
 19: Conversazione
 19.30: Concerto di dischi
 20: Conversazione
 20.15: Concerto di dischi per piano, violino e canto: 1. Chopin: *Polka*; *Il Notturno*; *Il Valzer*; 2. Grieg: *La primavera*; *Opus Sinfonico*; 3. Liszt: *Studio in re diesis maggiore*; 4. Ciauri: *S. Durvenc*; *Lamento*, intermezzo (violino); 6. Brucner: *Intermezzo* (violino); 7. Ciauri
 21.15: Musica brillante
 21: Giornale parlato - Seguito del concerto.
 22.45: Notiziario in francese e in tedesco

SPAGNA

BARCELONA
 kc 795; m. 377.4; kw 5

Il programma non è arrivato.

MADRID
 kc 1095; m. 274; kw 7

18: Musica brillante
 19: Per gli ascoltatori
 19.30: Giornale parlato
 20.15: Conversazioni
 20.45: Concerto vocale.
 21.15: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione
 21.3: Canziona - Giornale parlato - *Riget Concerto* selezione dell'atto 2° (dischi) - Musica da ballo.
 0.45: Giornale parlato.
 1: Canziona - Fine

SVEZIA

STOCKOLMA
 kc 704; m. 426.1; kw 55

18: Musica riprodotta
 19: Conversazione
 19.30: Radioretroca
 20: Cronaca giuridica
 20.30: London Regional.
 22.2: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kc 556; m. 539.6; kw 100

18: Per i fanciulli
 18.30: Conversazione
 19: Notiziario - Dischi.
 19.45: Conv. su Thomas Mann.
 20.30: Musica viennese
 20.45: Concerto di musica svizzera moderna.

21: Giornale parlato
 21.10: Rusler: *Stella notturna*, comm. con musica di Steingrube
 22.15-22.45: Bollettino turistico.

MONTE CENERI

kc 1167; m. 257.1; kw 15

19.50: Annuncio
 20.15: Riproduzione degli strumenti musicali elettrici (dischi), con spiccat. 19.45: Ina Berna: *Nobilissima* dell'agenzia telegrafica svizzera.
 20: Orientazione agricola: 1. prezzi del mercato.
 20.15: Scritta popolare - Escoriali, Rusticiana, fisarmonica, radioretroca e coro
 22: Bollettino meteorologico dall'Osservatorio di Zurigo. *La tragedia di Salomè*, opera sinfonica di Felix Schmitt.
 23.25: Fine

SOTTENS

kc 677; m. 443.1; kw 25

18: Conversazione
 18.20: Concerto di dischi.
 18.40: Conversazione
 19: Concerto di dischi.
 19.50: Giornale parlato.
 20: Piano e canto
 20.30: Come London Regional - Nell'intervallo: *L'Utime notizie*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc 545; m. 549.5; kw 120

18: Lettere d'italiano
 18.30: Concerto per piano, violino e cello
 19.30: In: Mussati: *Biografia* (con la partitura su chitarra o opera), *Commedia in un atto*
 20.20: Notiziario estivo.
 20.40: In: *Una partita di dama*
 21.30: Notiziario
 21.50: Conv. in tedesco.
 22.15: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Fridl i Goldmark: *Nozze in villaggio*; *Novelette*; 2. Hauer: *Suite norica*
 23.30: Musica da jazz
 0.5: Utime notizie

U. R. S. S.

MOSCA I
 kc 174; m. 3724; kw 500

17.30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro.
 21: Conversazione in coro
 21.45: Campane del Kremlin.
 22.45: Convers. in inglese
 23: Conversazioni in tedesco.
 kc 271; m. 1107; kw 100

MOSCA II

22: Musica da ballo

MOSCA III

kc 401; m. 748; kw 100

17.30: Orchestra di donne
 18.30: Trasin letteraria
 19: Musica da ballo
 21: Soli e canto
 21.45: Giornale parlato

EXTRAEUROPEE

STAZIONI

ALGERI

kc 941; m. 318.8; kw 12

19: Musica orientale
 19.45: Dischi - Notiziario.
 20.15: Conversazione
 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica francese - Nell'intervallo: 6 alta Ince: Dischi - Notiz

RABAT

kc 601; m. 847; kw 25

30.30: Conversazioni
 31: Dischi - Dizione
 31.40: Musica brill con soli vari - In un intervallo: giornale parlato.
 32.30: Musica da ballo

INTERFERENZE

Gli scrittori si dolgono — con gli amici di casa — di non ricevere, come accadeva in tempi più felici per la letteratura, una copiosa corrispondenza epistolare di amorosi sensi da parte delle lettrici e ammiratrici.

Parce che le donne di questo novecento disamorato abbiano rinunciato alla smania romantica di affermare per iscritto, sopra fogli colore di cielo, la loro dedizione sentimentale al poeta del libro preferito. Gli scrittori sentono che manca qualcosa alla loro gloria: non il plebiscito positivo della critica, ma l'ausilio di carta delle epistole misteriose.

Quando leggono — perché anche gli scrittori leggono — la storia della sconosciuta che per due lunghissimi anni appassionò Chateaubriand, sollevandolo sopra fragili pagine nell'atmosfera rarefatta e presaga dell'amore casto e immortale; quando leggono l'avventura, anch'essa epistolare, di Onorato Balzac con la nominata Zulma Carrand, conclusasi con la solenne dichiarazione: « Non, mon cher maître et ami, je préfère que, seules, nos âmes s'unissent! »; quando leggono queste pittoniche vicende, certo, i nostri scrittori provano una furtiva delusione.

Gli ideali che essi sognano dovrebbero avere ben altro epiteto, e quasi si consolano di non ricevere così sterzi messaggi d'amore. Ma è una consolazione di breve durata, poiché credono che, al posto del Visconte e del signor Onorato, essi avrebbero piegato in altra guisa gli eventi. Come diceva il loro collega: « On ne badine pas avec l'amour ».

Un'immagine di attualità che scolpisce la fatica del conferenziere professionale: le parole gli escono dalla bocca veloci e irrimediabili come i ciclisti dal sottopassaggio di un velodromo al termine di una tappa del Giro d'Italia.

Mae West, la diva che ha creato un nuovo tipo di fascino cinematografico, ha dettato per i posti questi « memorabili aforismi sull'amore, sull'amore all'americana beninteso: « Una donna innamorata non può essere ragionevole, poiché è probabile che se fosse ragionevole si rifiuterebbe d'essere innamorata ».

« Un uomo innamorato è come una cambiale che scade: bisogna tradurla in moneta ».

« Gli uomini ammirano la devozione della loro sposa e la bellezza delle altre donne ».

« Oh, gli uomini sono tutti così: eccetto quello che avete scelto voi, signora! ».

In questi aforismi, anche a star chiusi in casa, si respira l'aria di Broadway...

« Hugo, il più grande poeta di tutti i tempi! », ha affermato sera fa, uno sconosciuto causeur, a un microfono parigino. Non era il caso di dare un giro precipitoso alla manopola: si capiva che lo diceva per far dispetto a Claudio Farrère, il quale considera l'autore dei « Miserabili » come il più vistoso demagogo di tutte le epoche.

Esagerazioni: se Hugo in persona potesse parlare, oggi, a sangue freddo, direbbe che hanno torto tutti e due.

Non c'è bisogno d'essere celebri per far volare la gente per istrada, non c'è bisogno del mondan rumore. E non è neppure necessario mettersi il cappello col fiocco davanti. Basta indossare un palmadrome scariolato con una bottoniera lucente e reggere un cartello sulle spalle.

L'uomo-sandwich calamita veramente gli sguardo di tutti. L'uomo-sandwich, questo fenomeno di carne e di carta, ha risolto senza derogare dalla sua abituale occupazione il problema della vanità soddisfatta.

Voi lo guardate ed egli si arriaccia i baffi; strizza l'occhio all'insù, come per dirvi che la sua gloria è così salda da poter sopportare sugli omeri il peso di quella dei dotti stampati sul cartello.

L'uomo-sandwich è il « barnum » di se stesso. ENZO CIUFFO.

6 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 400,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 571,7 - kW. 15
BARI: kc. 1069 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 201,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.15: I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radioreportage di NIZZA e MORDELLI
Adattamenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla S. A. Perugia)

13.45-15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: Tomina, intermezzo; 2. Rubinstein: Toreador e andalus; 3. Ricciardi: Festa zigana; 4. Caludi: Serenata italiana; 5. Mascheroni: Tango della gelosia.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perché: Corrispondenza, giochi.

16.40-17.5 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami).

16.40-17.5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5-17.55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Grothe-Kirchstein: Mosca, fantasia popolare, parte prima e seconda; 2. Dicker: Il corteo nuziale di Cenerentola; 3. Josphilomo: Danza giapponese della lanterna; 4. Bileau: Un peu d'amour; 5. Ganne: La Mousmé; 6. Chapi: Berenata dalla Fantasia moresca; 7. Tarrega: Copriccio arabo; 8. Perez-Frere: Ah! Ah! Ah!; 9. Gillet: La lettre de Manon; 10. Nichols: Delilah; 11. Ganne: Estasi; 12. Beer: Serenata siciliana; 13. Dvorak: Humoresque; 14. Pichyral: Festa nell'Harem; 15. Siede: Convegno delle lucciole; 16. Kuhn: Parata delle marionette.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.30 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

STAGIONE LIRICA DELL'ETAR

La cena delle beffe

Poema drammatico in quattro atti
di SEM BENELLI
Musica di UMBERTO GIORDANO
Dirige l'Autore.

Personaggi:

Giannetto Malespini . . . Jesus De Gavia
Neri Chiarantanesi . . . Carlo Tagliabue
Gabriello Chiarantanesi . . . Emilio Livi
Il Tornaguacini . . . Ernesto Dominici
Il Calandra . . . Gaetano Morello
Fazio . . . Giuseppe Bravura
Il Trinca . . . Luigi Milanese
Il Dottore . . . Alessio Solej
Lupo . . . Antonio Castiglione
Un Cantore . . . Emilio Livi
Ginevra . . . Adelaide Saraceni
Lisabetta . . . Dolores Ottani
Ladomine . . . Maria Marcucci
Fiammetta . . . Elena Benedetti
Cintia . . . Maria Marcucci

Negli intervalli: Alfredo Casella: «Conquista del Cervino», conversazione - Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1130
m. 261,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 393,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 90
BOLZANO: kc. 1010 - m. 306,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1958 - m. 326,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20,50.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M.^e ILLUMINATO CULOTTA: 1. Criscuolo: Maryke; 2. Leopold: Italia canora; 3. Kiendl: Valzer dei galli; 4. Riccietti: Madonna Oretta, fantasia; 5. Ferrara: Dolce notte; 6. Caraballa: Cicalcio femminile; 7. Mariotti: Maite di gitano; 8. Waskill: Leggi negli occhi miei; 9. Parelli: Copliendo rose; 10. Scassola: Corteggio rustico dalla « Sulte pastorale ».

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.15:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radioreportage di NIZZA e MORDELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugia)
13.45 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Saint-Saëns: Le deluge, preludio; 2. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 3. Limenta: Stornellando all'uso di Toscana.

13.45-14: MUSICA VARIA (dischi).

14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio

16.40: Cantuccio dei Bambini:

TRE CILIEGE

Radioscena poetica di V. E. BRAVETTA

Musica di P. C. GARO
17.5: CONCERTO vocale con il concorso del soprano EMILIA ANTONI e del tenore EMILIO LIVI:
1. Gounod: Mirella, « O d'amor messaggero »;

GIOVEDÌ

6 GIUGNO 1935 - XIII

2. Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi in »;
3. Thomas: *Mignon*, « Io son Tilianna »; 4. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancor »;
5. Aubert: *Manon Lescaut*, « L'istoria amorosa »;
6. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle »; 7. Rossini: *Barbieri di Siviglia*, « Una voce poco fa »;
8. Cilea: *Arlésiana*, « Lamento di Federico »;
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Alessandro Cuiolo: « L'amorosa vita di Bianca Cappello », conversazione.
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20.30 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Conversazione.

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione di Guglielmo Danzi.
20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

Parte prima:

- Thomas: *Mignon*, sinfonia;
- Mozart: a) *Larghetto*; b) *Minuetto* dal Concerto in re maggiore;
- Respighi: *Feste romane*: a) Circense; b) Il giubileo; c) L'ottobrata; d) La Befana.

Parte seconda:

- Castella: *La gara*, balletto.
- Ceccherini: *Barcarola* (solisti di tromba Reginaldo Caffarelli).
- Marchesini: *Pontifica*.

Nell'intervallo: Conversazione di Lucio D'Ambrasi: « Vita letteraria ed artistica ».

22.30:

Canzoni folcloristiche romane

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12.45: Giornale radio.
13.15: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

13.10: I MOSCHETTIERI IN VACANZA Radioreportage di NIZZA e MORRELLI Adattamenti musicali di E. STRACCA (Trasmisione offerta dalla S. A. Pergina).
13.35-14: Concerto in musica varia: 1. Meachetti: *Pattuglia americana*, intermezzo; 2. Gasco: *Presso il Cittunno*, preludio pastorale; 3. Lehar: *Rose rosse*, gran valzer; 4. Lesso Valerio: *Dubbio d'amore*, tangò argentino.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico e STRUMENTALE: 1. a) Franchi: *Gasotta*; b) Calmini: *Sarabanda ardente*, per contrabbasso solista e pianoforte (solisti Arturo Caggegi); 2. a) Leoncavallo: *Lasciati amar*; b) Tosti: *Io voglio amarti* (soprano Amalia Savetieri); 3. Cocchia: *Marcella burlesca* per contrabbasso solista e pianoforte (solisti Arturo

Caggegi); 4. Meyerbeer: *L'Africana*, « Figlio del sole » (soprano Amalia Savetieri), al pianoforte il Me' Giacomo Coltone.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLERINI: Gli amatori di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
20.20-20.45: Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Fior di Siviglia

Operetta in tre atti di ALFREDO CUSCINA'

diretta dal M.^o FRANCO MITTELO

Personaggi:

Miranda Olimpia Salli
Bibbo Emanuele Paris
Hollano Margia Levial
Lustiano Angelo Virino
Il Duca Gaetano Tozzi
Catapulta Amelia Uras

Negli intervalli: G. Arno: « Tuffi di stagione », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.10: Lipsia, Budapest, Breslavia - 20.15: Francoforte (Musica svizzera) - 20.30: Grenoble, Lyon-la Doua (Berlioz: « La damnazione di Faust ») - 20.45: Radio Parigi (Diretto da Ingelhecht) - 21: Varsavia (Dedicato a Beethoven), Hiversum (Beethoven: « IX Sinfonia » diretta da Mengelberg) - 21.5: Vienna (Se renato, diretto da Kabasta) - 21.40: Lussemburgo - 23: Colonia, Koenigs wusterhauser (Musica contemporanea).

CONCERTI VARIATI

19.30: Stoccolma - 20: Bruxelles I - 20.30: Midland Regional, Straburgo (Bande) - 21.10: Beromünster - 22.15: Drottwhit - 24: Stoccarda, Francoforte.

OPERE

19.35: Monaco (Mussorgski: « Boris Godunov »).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW 120
18.18: Concertazioni
19: Giornale parlato
19.30: Recitazione in coro: *Il canto dell'industria chimica*
20: Trasmissione unioristica: *L'umorismo in Francia e in Inghilterra*
20.45: Conversazione: La prima gara di volo a vela alpina sul Gaisberg.
21.6 (Italia Joselpiaz): Concerto orchestrale, diretto da Kabasta con arpie per coro, dedicato alle serenate: 1. Weber: *Quartetto dell'Idem*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore; 3. Brahms: *Due canti* per coro femminile, due cori e arpa; 4. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*; 5. Mendelssohn: *Fram-*

SOLI

18.45: Bruxelles II (Piano) - 20: Beromünster (Piano, dedicato a Bach e ad Haendel) - 20.30: London Regional (Piano) - 21.15: Madrid (Piano) - 22.20: Francoforte.

MUSICA DA CAMERA

20: Sottent, Varsavia (Trio) - 20.15: Oslo - 20.30: Bratislava - 20.45: Stoccarda.

COMMEDIE

20.25: Parigi P. P. (Scize: « Ludo », tre atti) - 20.30: Praga.

MUSICA DA SALLO

20.10: Koenigsberg, Colonia, Amburgo - 21.25: Morawska Ostrava - 22: Saltens (*Jazz bot*) - 22.10: Bruxelles I - 22.30: Colonia, Berlino - Madrid - 24: Vienna.

VARIE

20: Bruxelles II (Radiocabaret) - 22: Stoccolma.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW 15
18: Dischi richiesti dagli ascoltatori
19: Concertazioni - Dischi
19.30: Giornale parlato
20: Concerto variato: 1. Massoni: *Balletto dalla Frodiade*; 2. Delibes: *Sylbia*, balletto; 3. Messager: *Balletto dall'Irlanda*
20.30: Concerto diretto da Hassberg; 1. Haydn: *Notturmo* per orchestra; 2.

Sette canti sovietici per soprano e orchestra: 3. Worodoff: *La falce*, poema ritmico per basso cori e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione
19.10: 31: Danze (dischi)

BRUXELLES II
Kc. 932; m. 321.9; kW 15
18: Concerto di dischi
18.30: Canti Dammigini
18.45: Concerto di piano
19: Concerto di dischi
20: Giornale parlato
20: Radiocabaret
21: 30: Concerto di dischi
22: Giornale parlato
23.10.23: Musica brillante e da ballo (orchestra)

COSPOLVACCHIA
PRAGA I
Kc. 638; m. 470.2; kW 120
18: 20: Trasm. in tedesco
19: Notizie in tedesco
19.30: Dischi - Notiziario
19.30: Trasm. da Brno
20.30: Konrad: *La chiacchiera*, commedia in cinque atti
21: 20: 23: Gioinale parlato
23.30.23: Conc. di pianisti

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW 13.5
17.50: Trasmissione in ungherese.
18.30: Concerti - Dischi
19: Trasm. da Praga
19.30: Conversazione
19.45: Trasm. da Brno
20: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* per violino e piano in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Sonata* per violino e piano in sol magg.
21: 6: Radioloquello
21.10: Concerto vocale
21.50: Musica brillante
21.55: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario in ungherese
22.35.31: Dischi vari.

GRENOBLE

Kc. 593; m. 524.8; kW 15
18.30: Giornale parlato.
19: Conversazione varia.
20.16: Comun. - Dischi
20.30: Concerto diretto da Chiraudou: 1. Delibes: *Gaude fantasia*; 2. Lalo: *Il re d'As*, fantasia; 3. Canlo: 4. Massenet: *Werther*, fantasia; 5. Pliant: *Quelque surand*, fantasia; 6. Canlo: 7. Puccini: *Madama Butterfly*; 8. Gounod: *Mirella*, fant.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW 32
18.50: Concerti - Dischi.
19: Trasm. da Praga
19.30: Lezione di francese
19.40: Danze classico.
20.30.31: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW 2.6
17.40: Programmazione variato
18.30: Concerti - Notiziario - Musica riprodotta.
19.10: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
19.40: Un disco.

MORAWSKA OSTRAVA
Kc. 1113; m. 269.5; kW 11.2
18: Trasm. in tedesco
18.30: Concerti - Dischi.
19: Trasm. da Praga
20.30: Radioloquello
20.50: Concerto vocale
21: 10: Concerto di piano da ballo (orchestra)
22.15.25: Come Praga.

COPENAGHEN
Kc. 1176; m. 255.1; kW 10
18.15: Lezione d'inglese
18.45: Giornale parlato
19.30: Conversazioni
20.10: Radiocorista con musica
21.10: Giornale parlato
22.30: Concerto di piano da ballo (orchestra)
22.50.50.30: Mus. da ballo

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW 12
18.30: Giornale parlato.
19: Conversazione varia.
20.16: Comun. - Dischi
20.30: Concerto diretto da Chiraudou: 1. Delibes: *Gaude fantasia*; 2. Lalo: *Il re d'As*, fantasia; 3. Canlo: 4. Massenet: *Werther*, fantasia; 5. Pliant: *Quelque surand*, fantasia; 6. Canlo: 7. Puccini: *Madama Butterfly*; 8. Gounod: *Mirella*, fant.

GRENOBLE

Kc. 593; m. 524.8; kW 15
18.30: Giornale parlato.
19: Conversazione varia.
20.30: Concerto orchestrale, con soli di cello: 1. Haydn: *L'isola deserta*, ouverture; 2. Haydn: *Minuetto del du*; 3. Boccherini: *Concerto per violoncello*; 4. Lalo: *Rhapsodie norvegese*; 5. Lalo: *Balletto* e) Lalo: *Chitarra*; 6. Hich: *Freight*; 7. Chiraudou: *Quelque surand*; 8. Fauré: *Farfalle* (per violoncello); 9. Rossini: *Concerto del violoncello*; 10. Agn. 6. Liszt: *Poema d'amore*; 7. Rubinstein: *Polka Bohème*; 8. Meyerbeer: *Fantasia sull'Alcina*.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW 32
18.50: Concerti - Dischi.
19: Trasm. da Praga
19.30: Lezione di francese
19.40: Danze classico.
20.30.31: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW 2.6
17.40: Programmazione variato
18.30: Concerti - Notiziario - Musica riprodotta.
19.10: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
19.40: Un disco.

LYON-LA DOUA

lc. 655; m. 463; kW. 15
 18-22: Giornale parlato.
 22-28: Inghia. Sala. (Annuale): grande concerto diretto da Witkowski; Berlioz: *La damnation de Faust* per orchestra e cori. - Alla fine ultime notizie.

MARSIGLIA

lc. 749; m. 400.5; kW. 5
 18: Concerto variato.
 18-20: Giornale parlato.
 19-25: Seguito del conc.
 20: Musiche richieste da gli ascoltatori.
 20-21: Come Lyon in Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

lc. 1249; m. 240.2; kW. 2
 19-18: Concerto di dischi.
 19-20: Giornale radio.
 20-15: Concerto di dischi.
 21-15: Serata letteraria e musicale. *Georges Sand* e i suoi amati.

PARIGI P. P.

lc. 959; m. 312.8; kW. 60
 18-18: Per i fanciulli.
 18-17: Conversazioni varie. Notiziario - Dischi.
 20: Conversazione di Gringoire.
 20-20: Cron. settimanale.
 22-25: Scire. Ludo. Commedia in 3 atti.
 22-30-23: Dischi vari.

PARIGI TORRE EIFFEL

lc. 1056; m. 206; kW. 5
 18-15: Conv. drammatica.
 19: Informazioni.
 19-20: Convers. politica.
 19-15: Dischi - Notizie.
 20-30: Concerto per trio: 1. Haydn: *Trio N. 1*; 2. Schumann: *Pezzi per trio*.
 21-22: Serata drammatico-musicale: 1. Cechov: *Sulla gran via*, studio drammatico; 2. Melodie e poesie russe.

RADIO PARIGI

lc. 1392; m. 1648; kW. 75
 18: Comique - Cronache.
 19: Conversazioni.
 19-55: Cronache - Letture.
 20-45: Concerto sinfonico diretto da Inghiereschi: 1. Haydn: *Sinfonia Londra*; 2. Kodaly: *Danza di Galand*; 3. Ravel: *l'antichità*, per canto; 4. Schmitt: *Sinfonia per piano e orchestra* - *Nazli*, intero. - Ultime notizie.
 22-35: Musica da ballo.

RENNES

lc. 1040; m. 288.5; kW. 40
 18-20: Giornale parlato.
 20: Notiziari e conversazioni.
 20-30: Musica pipraodica.
 21: Trasmissione da Polignac.

STRASBURGO

lc. 859; m. 349.2; kW. 35
 18: Conversazione.
 18-20: Concerto variato.
 19-20: Notizie in francese.
 19-15: Concerto di dischi.
 20: Notizie in tedesco.
 20-30-22-30: Concerto bandistico militare: 1. Purcell: *Marcha*; 2. Faucher: *Sinfonia*, ouverture; 3. Debussy: *Pelle suita*; 4. Mozart: *Minuetto dal Divertimento in re maggiore*; 5. Bizet: *Fandango dell'Arlesiano*; 6. Watterlo: *Senza paura*, passo doppio; 7. Saint-Saens: *Marcha dalla Silla algerina*; 8. Messager: *I due Piccini*, balletto; 9. Lottiferle: *Cheval Marcia* - Nell'intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA

lc. 913; m. 328.6; kW. 60
 Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
 lc. 904; m. 331.9; kW. 100
 18-20: Convers. - Notizie.
 18-10: Musica brillante.

18: Giornale parlato.
 20-30: Grande serata don Zaccò. In un intervallo: giornale parlato.
 22-24: Come Colonia.

BERLINO

lc. 841; m. 356.7; kW. 100
 18-20: Convers. - Innoze.
 18: Conversazione.
 19-20: Musica da camera.
 19-40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20-10: Musica da ballo.
 21: Giornale parlato.
 22-30: Musica da ballo.
 23-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

lc. 950; m. 315.3; kW. 100
 18-20: Convers. - Notizie.
 19: Attualità - Varie.
 19-20: Concerto di pianoforte.
 19-10: Da stabilire.
 20: Giornale parlato.
 20-10: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *ouverture del Vaisello fantasma*; 2. R. Strauss: *Due intermezzi sinfonici dall'Intermezzo*; 3. Grieg: *Fränkische Musik del Signor Jorstad*; 4. Brahms: *ouverture accademica solenne*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 6. Tiziani: *Danze campesche della Danza germanica*; 7. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 8. Liszt: *berlioz: Marcia ungherese*.
 22: Giornale parlato.
 22-30: Musica da ballo.
 23-24: Come Colonia.

COLONIA

lc. 658; m. 455.9; kW. 100
 18-30: Conv. - Notizie.
 19: Musica popolare.
 19-20: Concerto corale.
 19-15: Attualità - Varie.
 20: Giornale parlato.
 20-10: Come Koenigsberg.
 21-30: Cronaca del Gran Premio delle Nazioni di Acquafredda.
 22: Giornale parlato.
 22-30: Drame finiesi.
 23-58: Intervallo.
 23-24: Concerto sinfonico con arpe per soprano, baritono e coro dedicato alla musica contemporanea: 1. H. Schubert: *In rithustra*, lino per soprano solo, coro misto e orchestra; 2. G. Schwickert: *L'anno al Frate Sole* di Francesco d'Assisi per baritono solo, coro misto e orchestra.

FRANCOFORTE

lc. 1195; m. 251; kW. 17
 18-20: Concerto vocale.
 18-15: Giornale parlato.
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20-18: Concerto sinfonico di musica svizzera: 1. Flury: *Poema sinfonico*, su una ballata di Enzmann; 2. Schoeck: *Quattro coristi* per basso e orchestra.
 21-25: Hans Geck: *educazione alla vera femminilità*, radioballetto.
 22: Giornale parlato.
 22-30: Fisarmoniche e mandolini.
 23: Come Colonia.
 24-3: Come Stoccarda.

KONIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW. 17
 18-20: Conversazioni.
 19: Giornale parlato.
 19-10: Intervista.
 19-30: *Lieder* per coro.
 20: Giornale parlato.
 20-10: Musica da ballo.
 21-30: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22-30: Conversazioni.
 23-24: Come Colonia.

KONIGSWUSTERHAUSEN

lc. 191; m. 1571; kW. 60
 18: Concerto vocale.
 18-40: Conversazioni.
 19: Programma variato: *Voti di giubbileo*.
 20: Giornale parlato.
 20-10: Come Lipsia.
 21: Giornale parlato.
 22-24: Come Colonia.

Imperia

Pasta dentifricia

medica
disinfetta
imbianca

MANIFATTURA PIEMONTESE SPAZZOLE - GRUGLIASCO (Torino)

GOVEDI

6 GIUGNO 1935 - XIII

LIPSA
 8: 785; m. 382,2; kW 120
 18, 30: Conversazioni
 19: Programmazione parlato.
 Le regioni del Rina
 20: Giornale parlato

20: Orchestra sinfonica
 di Lipsia. Viaggio musicale
 attraverso l'Europa. I.
 Inghilterra. E. J. Serravallo
 per orchestra. II. Francia.
 Berlioz. Frammenti di
 Romeo e Giulietta. 3. Russia.
 Tchaikovsky. Il lago incantato.
 leggenda per orchestra.
 4. Cecoslovacchia. Frammenti
 del balletto di Janáček.
 Zador. Varietati su un
 canto popolare ungherese.
 5. Germania. H. Strauss.
 Don Giovanni, poema
 sinfonico, op. 20. 6.
 Wagner. Preludio del
 Maestri Cantori

22: Giornale parlato
 23: Concerto vocale
 23, 24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
 8: 740; m. 405,4; kW 100
 18, 30: Radiocorona
 19: Concerto di cello
 19, 35: Conv. introduttiva
 19, 35: Musorgski Boris
 Godunov, opera in 5 atti
 (dal Teatro Naz.)
 20: Notte intera: Giornale
 parlato
 23, 24: Come Colonia

STOCARDA
 8: 574; m. 522,6; kW 100
 18, 30: Lezione di spagnolo
 19: Concerto di cello
 19, 35: Kooniswieserhaus
 20: Giornale parlato
 21: Concertazioni brillanti
 sinfonici di musicisti
 20, 43: Tsiang Quattinta in
 sonetto maggiore per
 archi
 21, 16: La svolta della
 storia - I grandi teletele-
 visioni - conversazione
 21, 45: Dettaglio di stenogra-
 fia
 22: Giornale parlato
 23: Soli di sifonino
 23: Come Colonia
 23, 24: Concerto dell'Orchestra
 sinfonica di Stoccarda con
 canto di Verdi. Scena
 dall'Idra: 9. Verdi. Fram-
 menti dell'Idra: 3. Smetana.
 Sinfonia: 4. Ciaikovski.
 Sinfonia n. 6 in si minore
 (patetica).

INGHILTERRA
DROITWICH
 8: 700; m. 1500; kW 150
 18: Giornale parlato
 18, 35: Interfudio
 18, 35: Confr. di conchiata
 Sottile inglese - 3 in 1
 in un'ora
 18, 50: Lezione di tedesco
 18, 50: Musica riprodotta
 19, 30: Conv. - La Piccola
 Intesa e il patto balcanico
 20: Schmitzer. Liebetel.
 commedia (adatt.)
 21: Varietà - I re di god
 lo have Music
 21, 30: Giornale parlato
 22: Breve funzione reli-
 giosa da una chiesa
 22, 16: Conv. - Concerto
 diretto da Leslie Wood-
 ward-Gilman. 1. Fram-
 menti della Vita per lo
 Zar. 2. Händel. di una
 notte d'estate a Madrid;
 3. Kanarinschaja; 4. Val-
 zer fantasia; 5. Marcia

giante orientali da Budapest e Lódmitz.
 23, 18-24 (D): Musica da
 ballo

LONDON REGIONAL
 8: 877; m. 342,1; kW 50
 18: Giornale parlato
 18, 30: Organo da cinema
 19: Musica brillante per
 quintetto e contralto
 19, 45: Varietà brillante
 20, 25: Concerto di piano
 1. Paradisi. Toccata. So-
 nata in la; 2. Chopin.
 L'avechim; 3. Bach.
 Preludio corale Liebster
 Jesu, wie sind hier; 4.
 Rax. Sonata n. 2 in sol.
 21: Varietà. Ritordi di
 trentanni fa
 22: Giornale parlato
 23, 24: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL
 8: 1013; m. 296,2; kW 50
 18: Giornale parlato
 18, 30: Organo da cinema
 19: Varietà. Radofolite
 19, 45: Progr. variato
 20, 30: Concerto vocale di
 canti di Shakespeare per
 soprano, tenore e baritono
 21: London Regional
 22: Giornale parlato
 22, 10-23, 16: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 8: 686; m. 437,3; kW 2,5
 18, 30: Dischi - Convers.
 19, 18: Giornale parlato
 19, 30: Conversazione
 20: Concerto orchestrale
 con intermezzi di canto
 (prog. da stabilire)
 22: Giornale parlato
 23, 20: Musica ritrasmissa.
 23, 45-22: Danze (dischi).

LIUBIANA
 8: 527; m. 569,3; kW 5
 18, 30: Lezione di sloveno
 18, 40: Giornale parlato
 19: Musica campestre
 19, 30: Conversazione

20: Concerto vocale
 20, 45: Concerto di piano
 21, 30: Giornale parlato
 21: Conversazione in e-
 speranto - Le nostre stazio-
 ni di cura
 21, 10: Musica brillante a
 da ballo, con intermezzi
 di dischi
 23, 30: Musica ritrasmissa

LUSSEMBURGO
 8: 230; m. 1304; kW 150
 18, 15: Musica brillante e
 da ballo (dischi)
 18, 30: Notiziario - Dischi
 19, 30: Per i fanciulli
 19, 45: Giornale parlato in
 francese e in tedesco
 20, 10: Concerto di dischi
 20, 25: Notizie finanziarie
 20, 40: Conc. orchestrale:
 1. Debussy. Ouverture di
 L'ha delto il re; 2. Re-
 citaly - Il paravento
 giapponese; 3. Gade. Ge-
 laria; 4. Puccini. Fan-
 tasia sulla Norma; 5.
 Godard. Berceuse; 6. Mar-
 zilli. Ricordo di Lehar.
 Fantasia; 7. Rachmani-
 nov. Prélude; 8. Kal-
 scher; 9. Chabrier. Il
 Wunderbar.
 21, 30: Letture in tedesco
 - Dischi
 21, 40: Concerto di musica
 tedesca; 1. Wagner. Ou-
 verture del Maestri Can-
 tori; 2. Volkmann. Pri-
 ma serena; 3. Lortz-
 zing. Zodiaca musica
 di balletto; 4. Mendels-
 sohn. Marcia nuziale.
 22, 25: Dischi - Dischi

NORVEGIA
OSLO
 8: 260; m. 1154; kW 60
 18: Radio-conc. a
 18, 55: Notizie varie
 19, 30: Musica popolare
 norvegese
 20, 30: Concerto corale
 21, 20: Convers. - Notizie
 22, 15: Musica da camera
 1. Mozart. Sonata in la
 maggiore per violino e
 piano; 2. Sinding. So-
 nata in stile antico per
 violino e piano

OLANDA
HILVERSUM
 8: 995; m. 301,5; kW 20
 18, 10: Conversazioni
 18, 40: Musica da ballo
 19, 35: Intervallo
 19, 40: Concerto corale
 19, 40: Giornale parlato
 19, 45: Dischi - Revitazione

21 (Dal Concertgebouw)
 Heilhoven. Sinfonia n. 9,
 diretta da Mengelberg
 21, 15: Musica riprodotta
 22, 40: Giornale parlato
 23, 50-23, 40: Mus. da ballo

HUIZEN
 8: 160; m. 1875; kW 50
 18, 26: Conversazioni - Co-
 munitati - Giornale
 parlato
 19, 45: Concerto di organo,
 20, 40: Per i genitori
 21, 10-23, 10: Da stabilire

POLONIA
VARSAVIA I
 8: 224; m. 1339; kW 120
 18: Concerto di piano
 18, 15: Radioballetto
 18, 40: Convers. - Dischi
 19, 7: Giornale parlato
 19, 35: Concerto vocale
 19, 50: Attualità varie
 20: Musica da camera
 (Ciaikovski) Trio in la
 maggiore, op. 30 per violi-
 no, cello e piano
 20, 45: Giornale parlato
 21: Concerto sinfonico da
 stabilire a Heelberg. 1.
 Ouverture del Fidelio; 2.
 Sinfonia n. 6 (Pastorale),
 in la maggiore
 22: Pubblica
 22, 15: Musica brillante
 23, 30: Conversazione in
 esperanto

ROMANIA
BUCAREST I
 8: 823; m. 364,5; kW 12
 18: Giornale parlato
 18, 15: Musica variata
 19: Conversazione
 19, 30: Concerto di dischi
 19, 45: Notiziario
 20: Wagner. Il crepus-
 colo degli dei, opera
 (dischi). Alla fine del
 concerto. Notiziario in
 francese e in tedesco

SPAGNA
BARCELONA
 8: 795; m. 377,4; kW 5
 Il programma non è
 attuale

MAORID
 8: 1095; m. 274; kW 7
 18: Musica brillante
 19: Per gli ascoltatori
 19, 30: Giornale parlato
 per i fanciulli
 21, 15: Giornale parlato -
 Concerto di piano
 21, 25: Concerto vocale di

aria popolari sparolo
 22: Giornale parlato
 - Concerto del sestetto del-
 la stagione - Musica da
 ballo
 0, 45: Giornale parlato
 1: Campione - Fine

SVEZIA
STOCOLMA
 8: 704; m. 426,1; kW 55
 18, 45: Revitazione
 19, 30: Concerto orchestra-
 le a corale di musica sve-
 dese. 1. Peterson-Bergor;
 Ouverture di Sverqad-
 drar; 2. Rångström. Dal-
 la Mia terra; 3. Alter-
 berg. La terra del cen-
 tro, per coro e orchestra;
 4. Inagunius. Da lina notte;
 5. Seymer. Danza; 6.
 Hennberg. La terra del
 sole
 20, 45: Discussione
 22, 20: Programma varia-
 to: canto, recitazione, so-
 li di violino
 20, 45: SVEZIERA

BEROMUENSTER
 8: 556; m. 539,6; kW 100
 18: Musica riprodotta
 18, 30: Conversazione
 19: Giornale parlato
 19, 45: Notizie sulla S. N.
 19, 15: Concerto variato
 19, 45: Conversazione
 20: Confr. di piano, d'oll-
 cono, cello e piano
 20, 30: Arie per duetto
 21: Giornale parlato
 21, 15: Concerto orchestra-
 le a corale di canti popolari
 svizzeri
 22: Trasmi per gli sviz-
 zeri all'estero
 23, 30: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
 8: 1167; m. 257,1; kW 15
 19, 35: Annuncio
 19, 35: La marcia della cit-
 tà svizzera (dischi)
 19, 45 (da Berna): Notiziario
 dell'agenzia telegrafica
 svizzera
 20: I romanzi Franz
 Schubert (1797-1828). Ra-
 dioconcerto direzione Mo
 Leopoldo Casella; 1. Ou-
 verture nello stile italia-
 no; 2. Sinfonia n. 5 in si
 minore maggiore
 20, 50 - La mia profes-
 sione - parla il prof. Gui-
 do Calcarati
 21, 10 (da Basilea): Emis-
 sione Svizzera
 22: Bollettino meteorolo-

gico dell'Osservatorio di
 Zurigo. 66 n. 5.
 21, 10: Musica brillante.
 (radioconcerto, direzione:
 Mo Leopoldo Casella).
 Tutto il lavoro. Partita di
 manelli; marcia; 2.
 Saint-Saëns. La princesse
 malade; 3. Liszt. Concerto;
 4. Delibes. Lakmé; bal-
 letto indiano; 4. Mus-
 sorgski. Boris Godunov,
 parte I.
 22, 30: Fine

SOTTENS
 8: 677; m. 44; kW 25
 18: Conversazione
 19: Concerto di piano
 19, 15: Attualità musicale
 19, 40: Radiocorona
 20: Musica da camera: 1.
 Mozart. Bastien et Ba-
 stienne ouvert; 2. Haydn.
 Quartetto d'archi in re
 maggiore; 3. G. S. d.
 Nullo. Salite nella gonda-
 ra serenata; 4. Drayer.
 Nella montagne della
 Transilvania; 5. Schütz.
 musical; 5. Lina Reginal-
 da, melodia; 6. Roland.
 Le rose fioriscono nella
 neve
 21, 45: Ultime notizie

21, 16 (da Basilea): Con-
 certo nazionale
 22: Conversazione
 22: Musica di jazzhot

UNGHERIA
BUDDAPES I
 8: 546; m. 549,5; kW 120
 18: Lezione d'inglese
 18, 30: Concerto con accom-
 pagnamento di orchestra
 19, 30: Conversazione
 20, 10 (dall'opera Reale):
 Concerto della Società Fi-
 larmonica diretto da Pri-
 rykes, con soli di violino
 e coro; 1. Dolinanyi. Ou-
 verture solenne; 2. Bee-
 thoven. Concerto per violi-
 no
 20, 15: Concerto di dischi
 21, 45: Musica di jazzhot

U. R. S. S.
MOSCA I
 8: 1754; m. 1724; kW 500
 17, 30: Musica russa
 20: Concerto musicale
 21: Convers. in tedesco
 21, 45: Campane del Krem-
 lino
 22, 45: Convers. in francese
 23, 45: Conv. in spagnolo

MOSCA II
 8: 271; m. 1107; kW 100
 17, 30: Trasmissione di
 un'opera dal Gran Teatro
 22, 5: Musica da ballo

MOSCA III
 8: 401; m. 748; kW 100
 17, 30: Musica e canti po-
 polari georgiani
 18, 30: Concerto sinfonico
 diretto da Roperstein
 Musica ucraina
 21: Musica da ballo
 21, 45: Giornale parlato

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 8: 941; m. 318,8; kW 12
 19: Dischi - Conversazioni
 - Notiziario Bollettini
 21, 36: Loveland. Duetto,
 commedia (scene scelte)
 22, 45: Musica da camera -
 Nell'intervallo o alla fi-
 ne. Notiziario

RABAT
 8: 601; m. 499,2; kW 25
 30: Trasmissione arabica
 30, 45: Giornale parlato
 31: Dischi e conversazio-
 ni. Festival. Bollettini
 In un intervallo. Notiz.



SUONERIA "VICTORA"

(BREVETTATA)

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatori da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori - Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

C. & E. BEZZI

Telef. 292-447 - MILANO Via Poggi, 14

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

VIELLE E VIOLE



Nell'alba lontana della poesia lirica e della musica profana, allora uniti e disdegnati fiori del volgo, quando le lingue europee cominciarono lente a sorgere in contrapposizione al latino divenuto fredda convenzionalità, in quei secoli lontani e bui tramontò prima le vielle, poi le viole. Menestrelli e giullari, esecutori erranti, le portano di castello in castello, di corte in corte, e l'eco di quella lirica e l'eco di quei suoni si spargono nel mondo medioevale in risonanze sempre più ampie. Ai discepoli dei modesti messaggeri di canzoni stanno i trovatori, che inventano la poesia secondo le leggi dell'amor cortese, secondo quello strano miscuglio di umanità, di ascetismo e d'eroticismo di cui è fatta quell'aria lontana, e compongono la musica, che è strettamente legata al verso. E sanno anch'essi, almeno i migliori, cantare e tirar d'arco.

Ma mentre la canzone è accompagnata soltanto da note lenute, all'inizio e poi fra una strofa e l'altra vi il ritornello, in cui canta da sola la viella dalle cinque corde, l'inseparabile compagna del menestrello lui buona e nella cattiva sorte. Non manca alla festa dei due un riflesso più realistico: celebre l'episodio di quel Tagliarero che durante la battaglia di Hastings (1066) suonò la viella e cantò ininterrottamente per rincorare i combattenti normanni, cacciandosi là dove più serviva la mischia. Non manca neppure un riflesso di religiosità: le Cantigas de S. Maria di Alfonso il Saggio, re di Castiglia e di Leon, le pie canzoni di Guallifer di Coim, monaco e trovatore, innumerevoli altre composizioni spirituali furono sulle bocche dei menestrelli e sulle corde degli strumenti nell'epoca delle crociate e di S. Luigi.

Dal '400 in poi una lenta trasformazione si opera nelle vielle: la forma un po' goffa e massiccia si affina, le corde aumentano, i tipi e le dimensioni si moltiplicano. Nascono così le viole, nome collettivo che indica molti, troppi strumenti: dalla violetta soprano al contrabbasso di viola, passando per denominazioni svariatissime, talvolta strane. La somiglianza del timbro, oltre l'impiego dell'arco, accomuna questi strumenti: spirano o tutti un'estrema dolcezza, una velata malinconia. « Voi siete una vaga viola, che potrebbe rendere una musica da intenerire i cieli », dice Pericle di Tiro alla figlia di Antiocho, e la sommessima tenerezza è appunto la caratteristica più spiccata delle viole. Siamo in un'epoca in cui la musica, un po' per sua intima elezione, molto perché non lo consentivano i mezzi di cui dispone, non ha sonorità piene e schiette, ma attenuate e carezzanti. « La mormorante viola di gamba », così fu chiamato lo strumento che corrisponde al nostro violoncello. Nella Fazione secondo San Giovanni di C. S. Bach due viole d'amore ed un liuto, miscuglio di timbri languidi ed evanescenti, accompagnano la meditazione del basso: « Ricordati, anima mia... delle sofferenze di Gesù »; nella cantata n. 36 la stessa viola accompagna un'aria delicata ove si parla di voci deboli e smorzate; altrove ancora il grande cantore ricorre alla viola mentre la voce celebra la dolcezza dell'ombra estiva.

Voci dolci e fragili, sonorità lontane e come stinte, le viole debbono verso la metà del '500 cedere il passo al violino, tipo completo e definitivo dell'evoluzione degli archi, e scomparire. È rimasto il nome loro (ma quello scolorì al contratto del violino); è rimasto il ricordo della melanconia del loro suono, ricordo che il romanticismo, nella sua rivalutazione del mondo medioevale, ha rinfrescato e fatto rivivere.

e. l.

VENERDI

7 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1070 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 201,1 - kW. 6
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: « Maria Melato ».

13.25-14: AUDIZIONE DELLE CANZONI DI S. GIOVANNI 1935 con Gabrè - Zara 1°, Bili e Romigioni, Italia Moreno, Giglio, attraverso la satira canora « Tra romani » interpretate dal comico Riento e da Leda Gloria con il concorso degli attori Liana Lauri, Armelli e Sorrenti; 1. *Roma eterna* (Franco e Ernesto Liberati); 2. *Tu non me' voi più bene* (Cherubini e C. A. Bixio); 3. *Stornellata dolce e amara* (Fabrizi e C. A. Bixio); 4. *Roma città divina* (Cherubini); 5. *Canzone innamorata* (Cherubini e Fragna); 6. *Serenata al vento* (Cherubini e Frusta); 7. *Pellegrino che venghi a Roma* (Cherubini e Frusta); 8. *Tu chiamerò Maria* (Cherubini e Frusta); 9. *Signora Speranza* (Cherubini e Fragna).

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 24).

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE: 1. Börner: *Variazioni su una canzone popolare polacca* (pianista Germano Arnaidi); 2. a) Zandonati: *Due liriche: 1) Notte d'agosto, 2) La sorellina giovinetta e sposa*; b) Respighi: *Abbandono* (soprano Maria Serra Massara); 3. a) Donizetti: *Don Pasquale*, romanza atto primo, b) Rossini: *Cenerentola*, atto primo, entrata di Dandini (baritono Pasquale Lombardo); 4. Busoni: *Perpetuum mobile* (pianista Germano Arnaidi); 5. Verdi: *Simon Boccanegra*, duetto (soprano Maria Serra Massara e baritono P. Lombardo).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.35: Notiziario in esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Cronaca italiana del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notiziario sportivo - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

Ogni Venerdì alle ore 13,10

da tutte le Stazioni in relais

il quarto d'ora della

Cisa Rayon



Gina Schelini

Tina Bari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.40: Senatore Raffaele Bastianelli: « Conversazione nel cielo ».

20.50-21.20 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. *Trasmisizione di musiche elleniche*; 3. *Notiziario greco*.
20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20.55-22.10 (Milano II-Torino II): Dischi.

20.55: Concerto variato

1. Bossi: *Trio in re minore* per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro animato, b) Dialogo, c) Scherzo, d) Pestoso (pianoforte Gina Schelini, violino Tina Bari, violoncello Angela Lavagnino-Latanzani).
2. a) Rontani: *Se bel rio*; b) Haydn: *Canzonetta da concerto*; c) Veracini: *La pastorella* (dall'opera *Rossini*); d) Donizetti: *La figlia del reggimento*, « *Convien partir* » (soprano Maria Teresa Pediconi).

Prof. Luigi Rossi: « La Mostra della canapa a Roma », conversazione.

22 (circa):

Varietà

Nell'intervallo: Dialogo di Stefaniella e Ghirola.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 106 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1207 - m. 255,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 010 - m. 401,8 - kW. 50
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1268 - m. 238,5 - kW. 1
BOZANO inizia in trasmissione alle ore 19.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: QUINQUETTO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Porpora: *Sonata per archi, organo e pianoforte*; 2. Weber: *Quartetto in si bem. maggiore* per violino, viola, cello e pianoforte; allegro, adagio ma non troppo, minuetto finale (Esecutori: violino: Giovanni Cristini; piano: Fernando Limentia; 3. Albeniz: *Canti di Spagna: a) Preludio, b) Orientale, c) Sotto i palmyrs*; 4. Verdi: *Terzetto dell'opera I Lombardi alla prima crociata* (solista prof. Lonardi); 5. Zoltai-Kodaly: *Intermezzo nell'opera Harry Janos*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: « Maria Melato ».

13.25-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Cardoni: *Danza persiana*; 2. Vecsey: *Nuit di nord*; 3. Schebek: *Souvenir de Mona Lisa*; 4. Cilea: *Adriana*

VENERDI

7 GIUGNO 1935 - XIII

Le Coureur, fantasia; 5. Staffelli: *La mia serenata*; 6. Kálmán: *La duchessa di Chicago*, intermezzo; 7. Michiels: *Prania*.

14-14.15: Borsa e Dischi.
14.15-14.25: Borsa.
16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonchi; Radiochiacchierata e giochetti enigmistici; (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia.
17.5: Trio Chesi-ZAVARELLI-CASSONE; 1. Oriei; Primavera; 2. Kostal; Berceuse; 3. Golmark; Canzone dei fadanzati; 4. Mozart; Melodie sul Don Giovanni; 5. Amadei; Festa nuziale; 6. Kreisler; Pena d'amore.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.35: «Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano»: Notiziario in esperanto.
18.45: (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia - Conversazione.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.
20-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia - Conversazione.
19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.40: Senatore Raffaele Bastianelli: «Conversazione nei cieli».
20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21: TRASMISSIONE DA PRAGA NELL'OCCASIONE DELL'INAUGURAZIONE DEL NUOVO STUDIO DI «RADIO JOURNAL-PRAGA».

Concerto sinfonico

Orchestra della Stazione di Praga diretta dal M^o OTAKAR JECHMIKAS.

1. Smetana: *Ouverture solenne in do maggiore*.
2. Foerster: *Fantasia per organo in do maggiore* (organista Wiedermann).
3. Prosvizki: *Cantibus organa*, variazioni per soli, coro, organo e orchestra (organista Wiedermann).
4. Dvorak: *Husitaka*, *ouverture drammatica*.

22: Luigi Rossi: «La Mostra della canapa a Roma» (lettura).

22.10:

Concerto d'organo

del M^o ULISSSE MATTREY

1. Mendelssohn: *Sonata prima: a) Allegro moderato e serioso; b) Adagio; c) Andante recitativo; d) Allegro assai vivace*.
2. Vivaldi: *Concerto in la minore: a) Moderato; b) Adagio; c) Allegro*.
3. Schieppati: *Adagio e allegro vivace dalla Sonata in si minore*.
4. Centemeri: *Scherzo dalla Prima Sonata*.
5. Mattrey: *Angelus e Ninna nanna*, per organo, piano e orchestra d'archi diretta dal M^o Ugo TAVESINI (organista Maria Campa, pianista M^o Ettore Manco).

23: Giornale radio.
23-10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - in 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA SINFONICA: 1. Lewinsek; *La figlia del reggimento*, marcia dal film omonimo; 2. Pietri: *L'acqua cheta*, selezione; 3. Amadei: *Invano*, serenata; 4. Scossola: *Amabilis*, valzer; 5. D'Anzi: *Monella*, tango; 6. Rizzoli: *In sogno*, intermezzo; 7. Giuliani: *Cio che piace a me*; 8. Savino: *La Cucaracha*.

18.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Mazzoletto Sesta: «Cultura di mamma», conversazione.
17.40-18.10: Dischi.
18.10-18.30: LA CENERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.15-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.15 Drotwicz - 20.45: Lussemburgo - 21: Varsavia (Dirigiti da Pilelberg) - 21.15: Praga (Concertini di gala) - 21.30: Amburgo - Koenigs-wusterhausen (Festival Internaz.) - 21.50: Lussemburgo - 24: Francoforte, Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

19.30: Midland Regional - 20.15: Koenigsberg - Colonia - Koenigs-wusterhausen - 20.20: Parigi P. P. - 20.30: Budapest (Cant. popol. finlandesi) - 20.45: Suttens - 21.10: Huizen - 21.15: Bruxelles I (Mandolini) - 21.25: Beromünster - 21.30: Colonia (Cant. militari) - 22.10: Bruxelles I - 22.30: Monaco (Schumann).

OPERE

18.55: Vienna (Verdi e Otello) - 21: London Regional (Bizet) - «Carmen», atto sec).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120
18.10: Conversazioni
18.40: Giornale parlato.
18.55 (dalla W. I. n. r. Staatsoper): Verdi: *Otello*,

opera in 4 atti - Negli intervalli: Giorn. parlato.
22.85: Musica vienesee.
23.35: Notizie economico-politiche.
23.45: Comunicati vari
24:1: Musica riprodotta



SIGNORE, chi saverà i vostri capelli

dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva dei comuni shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc.?

IL NUOVISSIMO

SHAMPOSUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore

Fate una prova - È meraviglioso!

3 Tipi: per capelli scuri, biondi, bianchi

IN VENDITA
OVUNQUE

Un tubo per più applicazioni L. 1,50 Chiedete
tubo taglio invio L. 1,50 in francobolli alla Ditta

R.A.R.A. - Reparto Ra - Viale Romagna, 61 - MILANO

20.45: Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Donizetti: *La Favorita*; a) Sinfonia (orchestra); b) «Quando le soglie paterne varcai» (duetto mezzosoprano e baritone).
2. Verdi: *Un ballo in maschera*; a) Preludio (orchestra); b) «Re degli abissi affrettati» (mezzosoprano); c) *Barcarola* (tenore).
3. Bellini: *Norma*; a) Sinfonia (orchestra); b) Recitativo e duetto atto primo (mezzosoprano e tenore).
4. Verdi: *Le Traviata*; a) «Lungi da lei» (romanza del tenore); b) «Madamigella Valery» (duetto soprano e baritone); c) «Amami Alfredo» (soprano); d) «Di Provenza il mar, il suol» (baritone); e) Preludio atto quarto (orchestra); f) «Addio del passato» (soprano); g) «Parigi o cara» (duetto soprano e tenore); h) Finale dell'opera.
(Esecutori: Soprano Silvia De Lisi, mezzosoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino, baritone Paolo Tita).
Negli intervalli: A. Candrilli Marciano: «La contessa Castiglione», conversazione.
23: Giornale radio.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW 15

18: Convers - Dischi
18.20: Concerto di piano: musiche di Liszt
19: Conversazione.
19.15: Recitazione e piano
19.30: Giornale parlato
20: Dall'Esposizione: musica di Jazz.
21.15: Conversazioni sui passati della radio.
21.45: Dall'Esposizione: Concerto mandolinistico.
22: Giornale parlato
22.30: Concerto variato

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW 15

18.30: Musica brillante.
19: Conversazione
19.15: Musica brillante.
19.30: Giornale parlato
20: Separata di musica popolare brillante e da ballo. Nell'interv. giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW 120

18.20: Trasm. in tedesco
19: Notizie in tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.40: Programma var.
20.15: Musica brillante e da ballo, con canto.
20.40: Courellino: *Il buon comunistino*, commedia.
21: Concerto di gala per l'inaugurazione del grande studio della Stazione di Praga. I conversazioni: V. Smetana: *Preludio solenne in do*;

3. Fuersier: *Fantasia in do* per organo.
5. Prosvizki: *Organis. variazioni per soli, coro e orchestra* con organo; 6. Dvorak: *Quintetto Husitka*, op. 6.
22.16: Giornale parlato.

22.30: Concerto di dischi.

22.46.23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW 13,5

17.50: Trasmissione in ungherese.
18.15: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.45: Musica da Jazz.
20: Conversazione.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Trasmissione varia da dedicata al poeta slovacco Adolf Heyduk.
21.45: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario in ungherese.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW 32

18.20: Convers - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.35: Merlinova: *Il prologo*, dramma quasi-gioco.
21.25: Conc. di fanfare.
21: Conversazione.
21.15.29: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW 2,6

17.50: Trasmissione in ungherese.
18.20: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
19.15: Trasm. da Praga.
19.25: Conc. di fanfare.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Cimner: *La mia schiera di Salina*, grotesco.
21.15: Trasm. da Praga.
22.30.23: Come Bratislava.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

21.15.29: Come Praga.

DANIMARCA

- COPENAGHEN**
 kc 1176; m. 255,1; kW 10
 18,16: Lezione di tedesco.
 18,46: Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.
 20: Brahms: Trio in do magg. op. 17 per piano, violino e cello.
 20,30: Grande serata di musica da ballo per i giovani. In un intervallo giornale parlato.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
 kc 1077; m. 278,6; kW 12
 18,30: Giornale parlato.
 19,45: Informazioni varie.
 20: Lez. di spagnolo.
 20,15: Notiziari - Dischi.
 20,30: Emissione federale (come Strasburgo). Alla fine: l'illuminazione.

GRENOBLE

- kc 585; m. 354,8; kW 15
 18: Per le signore.
 20,30: Giornale parlato.
 19,45: Conversazioni varie.
 20: Notiziari.
 20,30: Emissione federale (come Strasburgo).

LYON LA DOUA

- kc 648; m. 463; kW 15
 18: Conversazione.
 19,30: Giornale parlato.
 19,50: Dischi vari.
 20: Comunicati vari.
 20,10: Cronache mediche.
 20,30: Emissione federale (come Strasburgo).

MARSILIA

- kc 749; m. 400,5; kW 5
 18: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 19,45: Concerto di dischi.
 Nell'intervallo conversazione artistica.
 20,30: Emissione federale (come Strasburgo).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- kc 1249; m. 240,2; kW 2
 19,10: Concerto variato.
 19,40: Attualità.
 19,50: Lez. d'esperanto.
 20: Giornale radio.
 20,15: Soli di piano.
 20,45: Musica brillante.
 21: Notiziario Dischi.
 21,30: Musica da ballo dal Casino di Juan-les-Pins.

PARIGI P. P.

- kc 959; m. 312,8; kW 60
 18,30: Attualità - Dischi - Conversaz. - Notizie.
 20,30: Concerto vocale e strumentale diretto da

Mathieu (programma da stabilire).

- 21 30 33: Conc. di dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kc 1856; m. 206; kW 5
 18,45: Conv. drammatica.
 19: Notiziari.
 19,30: Conv. politiche - Dischi e informazioni.
 20,30: Concerto sinfonico diretto da Flamant: 1. Beethoven: Oltreo per strumenti a fiato; 2. Mozart: Serealia notturna, per archi; 3. Gounod: Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato; 4. Honegger: Concertino, per piano; 5. Albeniz: Ricordi di viaggio.

RADIO PARIGI

- kc 187; m. 1648; kW 75
 18: Per le signore.
 18,30: Comunicati - Conversazioni - Cronache.
 20: Brani d'opere: 1. Szuze: Flossie, fantasia; 2. Canlo; 3. Messager: L'Amore mascherato, scene; 4. Lehar: Federcia, scene; 5. Lehar: Paganini, scene; 6. Christian: Signora; 7. Heymann: Florastano; 8. Strauss: Mariella, rom.; 9. Yvain: Non sulla bocca; 10. Canlo: Il Hahn; 11. Dio mio del sconosciuto; Intermzzo; 12. Canlo: Nell'inter; Cronache; l'illuminazione.
 22,30: Musica da ballo.

RENNES

- kc 1040; m. 488,5; kW 40
 18: Per le signore.
 18,30: Giornale parlato.
 20: Comunicati.
 20,15: Conversazioni.
 20,30: Emissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO

- kc 859; m. 349,2; kW 35
 18: Attualità in tedesco.
 18,45: Conv. turistica.
 18,30: Canto a piano.
 19: Per i giovani.
 19,30: Notizie in francese.
 20: Comunicati di dischi.
 20: Notizie in tedesco.
 20,30: Trasmissione federale - Serata letteraria dedicata a Prospero Mérimée.
 22,30 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA

- kc 913; m. 328,6; kW 60
 Il programma non è attuale.

GERMANIA

AMBURGO

- kc 964; m. 331,9; kW 100
 18,30: Progr. variato.
 19,30: Giornale parlato.
 19: Commedia in dialetto.
 20: Giornale parlato.
 20,18: Come Koenigsberg.
 21,30: Festival Internazionale di Amburgo Musica di compositori svedesi, francesi e tedeschi (prestitione).
 22: Giornale parlato.
 22,30: Interni musicale.
 23 34: Come Stoccarda.

BERLINO

- kc 841; m. 356,4; kW 100
 18,30: Rassegna libraria.
 19: Come Francoforte.
 19,30: Convers. - Attualità.
 20: Come Koenigsberg.
 21,30: Musica di Bach e di Haendel (rec.).
 22: Giornale parlato.
 22,30 23,30: «L'orecchia di Goethe» conversazione. Infr.: Concerto di piano.

BRESLAVIA

- kc 950; m. 315,8; kW 100
 18,30: Convers. - Notizie.
 19: Programma variato.
 19,30: Cronaca - La giornata della tecnica tedesca a Breslavia.
 20: Giornale parlato.
 20,30: Come Koenigsberg.
 21,30: Programma variato. Made in Germany.
 22: Giornale parlato.
 22,30 24: Mostra da ballo.

COLONIA

- kc 658; m. 455,9; kW 100
 18,30: Rassegna libraria.
 18,45: Dialogo - Notizie.
 19: Musica leggera.
 19,30: Da stabilire.
 19,50: Attualità Vari.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Intervallo.
 20,15: Come Koenigsberg.
 21,30: Concerto corale di canti militari.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Notizie (craffi).
 23,34: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

- kc 1195; m. 291; kW 17
 18,30: Per i giovani.
 18,45: Attualità - Notizie.
 19: Musica brillante.
 19,50: Dialogo.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Koenigsberg.
 20,30: Progr. variato.
 21,45: Conversazione. Il calendario di Bad Nauheim.
 22,15: Come Stoccarda.
 22,30: Concerto sinfonico; 1. Beethoven: Ouverture di Donna Diana; 2. Bodo Wolf: Il viaggio del marinaio sinfonico; 3. Frank: Serealia per orchestra d'archi; 4. Niemann: Serealia renana; 5. Roger: Suite di balletto op. 130.

KOENIGSBERG

- kc 1031; m. 291; kW 17
 18,30: Conversazioni.
 19: Musica da ballo.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Trasmissione nazionale: Concerto dedicato alle danze tedesche e alle marce militari di dieci Stati (programma da stabilire).
 21,30: Come Francoforte.
 21,45: Giornale parlato.
 20,30: Conversazione.
 22,50,34: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kc 191; m. 1571; kW 60
 18: Concerto di piano.
 18,30: Conversazione.
 19,45: Intermzzo.
 19: Musica da ballo.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Koenigsberg.
 21,30: Come Amburgo.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Come Stoccarda.

LIPSIÀ

- kc 785; m. 382,2; kW 120
 18: Musica da camera.
 18,30: Per i giovani.

Perché la Signora preferisce la Seta DE ANGELI-FRUA



fatevi mostrare questa meravigliosa Seta e chiedetene il prezzo: capirete subito perché riesce molto conveniente preferire la

SETA PURA DE ANGELI-FRUA

Queste sete offre le più sicure garanzie di qualità, bellezza e resistenza, e viene venduta ad un prezzo che facilita l'acquisto.

Comprate subito la Seta De Angeli-Frua controllandola cimosa di garanzia col marchio legale per la seta e il nome De Angeli-Frua.



Attenti alla cimosa!

- 19: Lieder per soli, coro, orchestra e piano.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Koenigsberg.
 21: Commemorazione di Berlev von Liliencren.
 22,10: Giornale parlato.
 22,30 24: Come Stoccarda.
- MONACO DI BAVIERA**
 kc 740; m. 405,4; kW 100
 18,30: Convers. - Notizie.
 18,55: Da stabilire.
 19,45: Radiocallare.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Koenigsberg.
 21,30: Progr. variato: In gruppo al cavallo.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Interni variato.
 22,30: Concerto dedicato a Schumann 1. Pezzi fantastici per piano, op. 2; 2. Concerto per piano, op. 4; 3. Nostalgie in la magg. e in mi magg. op. 21.
 23,30 24: Come Stoccarda.

- 19,30: Intervallo.
 19,30: Musica da ballo.
 19,10: Concerto dell'orch. della B.H.C. (Sezione E) diretta da Boyd Neri: 1. Schubert: Alfonso e Estrella, ouverture; 2. Havel: Patena per una bambina defunta; 3. Edgar: Wand of Youth, suite u. l.; 4. Gounod: Musica di balletto dal Faust.
 21,15: Conversazione.
 21,30: Giornale parlato.
 22: Conversazione.
 22,15: Conc. orchestrale: 1. Shupe: Ouverture del Zandiri; 2. Ganne: Donza persiana; 3. Ganne: Bianca egiziana; 4. O. Birau: Valzer dal Soldato di coccarda; 5. Mascagni: Preludio e Siciliana dalla Cavalleria rusticana; 6. Goward: Scene italiane, suite; 7. Strube: Un appuntamento da Lchar, potpourri.
 23,10 24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

- kc 877; m. 542,1; kW 50
 18,25: Interludio.
 18,30: Musica brillante.
 19,30: Musica brillante per quintetto di arpe.
 20,10: Il microfono sul fano di un'isola lontana: « Isle of May ».

- 20,40: «Conversaz. - Cinquantina contro uno».
 21 (dal Covent Garden): Hitzel Carmen, atto 2°.
 21,45: Concerto di piano.
 22,30: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL

- kc 1013; m. 296,2; kW 50
 18: Giornale parlato.
 18,30: Conversazione.
 18,45: Varietà ritrasmissa da un teatro.



Chiedete prospetti gratuiti dei nuovi tipi per uso migliore.

Perché "Sole d'Alta Montagna"?



Il mezzo naturale per far beneficiare il corpo, anche d'inverno, dell'azione vivificante dei raggi ultravioletti, è l'irradiazione di pochi minuti col "Sole d'Alta Montagna", Originale Hanau. Preserverete i vostri bambini dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e voi stessi dalle numerose e sgradevoli malattie invernali.

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU
 S. A. ORLA - SIAMA - Sez. B - Milano - Pozzo Umonterio, 2

Tutte le donne! per conservare a lungo la giovinezza, dovrebbero usare il

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale e regolatore delle funzioni intestinali.

Inviare questo tagliando alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Sollecarna, 1 - MILANO con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova.
 Aut. Prof. Milano N. 86.989 del 28-X-34 - XII

IL FIORE DELLA SETTIMANA
PITTOSPORO

SABATO
8 GIUGNO 1935 - XIII

La cincia mora non è uccello migrante nel pieno senso del vocabolo: è piuttosto un uccello errabondo, che si sposta da una parte e dall'altra, rificando un po' dappertutto, dove l'abbondano le porie. L'estate si reca, dove abbondano api, vespe, bruchi, formiche, farfalle, insetti d'ogni natura e loro uova e larve, afidi e lumache; d'autunno e d'inverno erra nella boscaiola e nella foresta, divorando bacche, drupe ed ogni altro frutto e semente. Socievolissima, riempie gli spazi con frequenti richiami, che si possono paragonare allo strepito di due selci percosse l'una sull'altra, oppure al verso che emettono i carrellieri, per incitare il cavallo, pigliando la lingua sui denti e ritimandosi incontro una serie di brevi espressioni. Tra le più belle raffigurazioni artistiche della cincia mora, sono



conosciute quelle degli acquerellisti cinesi, che la pongono su un rametto di sicomoro contro bianchi cieli vuoti.

Giusta in queste ultime settimane, una cincia mora è stata conosciuta nelle abitazioni irrequiete e fameliche sotto le finestre di casa mia, a salini, a voletti, a frulli e rampicane e trotterelli, battendo il marciapiede, frugando nelle aiuole, balzando da un alberetto all'altro, ispezionando desiderosa e guardando l'interno e l'esterno delle siepi. « Sta a vedere che cerca di farsi il nido »; e le ho buttato del fieno, delle alghe, dei lunghi e flessibili aghi di pino, tutto quello che potero trovare. Bezzicava, provava, e trotterella, poi via di corsa, e un po' è tornata e un po' non s'è fatta vedere. Forse desiderava un nido già bell'e fatto, di quelli della Zoofila, col tetto di lomiera e lo stinco alla porta con su scritto « salve »; o il luogo le è parso troppo abitato. Fatto sta che da parecchi giorni l'aspetto e la riserva delle speranze s'assottiglia. Peccato. Un nido di cincia mora nel folto della mia siepe di pittosporo, qui sotto casa, m'avrebbe fatto molto piacere.

Da ogni parte, negli altri giardini, le siepi di pittosporo sono piene di nidi di cincia. Non domandavo, dunque, l'impossibile. Ma prima bisognerà, credo, che la mia siepe cresca più alta e più spesso. Ce n'è di quelle che sorpassano gli otto metri d'altezza, e si possono rizzar in foglia di muri compatti. Spiando tra le foglie, resterei come gomma da cancellare, in quel paio di metri di spessore, si scopre una quantità di misteri. Ogni siepe è come una grande casa di affitto, piena d'attivi rimescolti e di variati abitanti. Ci si trovano ghirignosi e viluppi di rami somiglianti al poderoso e paziente affresco vegetale di Leonardo nella « Sala delle Asse » di Milano. Sul verde labirinto aleggia il latte lunte dei mirabili fiori, che spingono su dalle ascelle delle foglie i loro folti, brevi e stellanti corambi. Hanno un profumo pesante, che il vento non porta lontano. Dolcissimo, viscoso, sensuale, una esagerazione del profumo di pelosino: il profumo del pittosporo stagna sulle panche e imbottisce il vano dei viali. Le ore della sua più trionfale opulenza vengono dopo il tramonto. Esilara e stordisce gli innamorati, tramite delle loro lusinghiere parole e sostegno dei loro incantati silenzi.

Luceole ed astri, in quelle mute e deliziose aspettazioni, si specchiano nella sua vasta e bianca fioritura. Si attende d'udir battere il cuore del tempo nelle profondità dello spazio. E intanto, dal suo nido segreto, la cincia mora, che si è addormentata covando, pipola in sogno.

NOVALESA.

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - II. 420.8 - KW. 50
NAPOLI: kc. 1164 - II. 271.7 - KW. 15
BARI: kc. 1400 - II. 283.3 - KW. 50
MILANO II: kc. 1257 - II. 291.1 - KW. 1
TORINO II: kc. 1267 - II. 219.6 - KW. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). Cesare Ferri: *Le acciaccate di Terzi*, radioscena. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10: Lola Braccini: « La moda e le attrici ».

13.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Buzzi-Peccia: *Lolita*; 2. Chesì: *Il valzer della gioia*; 3. Nardella: *E pensare*; 4. Lattuada: *Canzone arcaica*; 5. Caluso: *La fine della settimana*, suite; 6. Lehar: *Amore di zingaro*, fantasia; 7. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 8. Limentà: *Le campane di S. Benedetto*, berceuse.

14-14.15: Giornale radio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Napoli): Bambinopoli: *Attraverso gli occhiali magici*: *Bimbi*, poesia, arte.

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio del bambino: *Fata Neve*.

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5: Estrazioni del R. Lotto.

17.10: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1) Debussy: *Suite bergamasque*; a) Preludio; b) Minuetto; c) Clair de lune, d) Passepied (pianista Clara Sardo); 2) a) Bottegari: *Mi parto*; b) Cavalli: *Dolce amor*; c) Paisiello: *Aria di Proserpina* (soprano Margherita Cossa); 3) a) Bach-Kreisler: *Preludio*; b) Chopin-Kreisler: *Mazurka in la minore* (violinista Mary Luisa Sardo); 4) a) Tocchi: *Serenata*; b) Ferri: *Invocazione* (soprano Margherita Cossa); 5. Brahms: *Hochstein*, valzer (violinista Mary Luisa Sardo).

17.10-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.25-20.30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
L'elisir d'amore

Opera comica in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Adina Lina Pagliughì
Nemorino Luigi Flori
Belcore Luigi Bernardi
Dulcanara Edoardo Faticanti
Giannetta Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Guido Pucello: « Aspetti di Ginevra » - Conferenza dell'Aero Club d'Italia. - Notiziario di varietà. - 23: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kc. 814 - II. 306.6 - KW. 50 - TORINO: kc. 1160 - II. 203.2 - KW. 7 - GENOVA: kc. 980 - II. 204.3 - KW. 10
TRIESTE: kc. 1232 - II. 243.5 - KW. 10
FIRENZE: kc. 610 - II. 491.8 - KW. 50
BOLZANO: kc. 536 - II. 529.7 - KW. 1
ROMA III: kc. 1258 - II. 278.5 - KW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20,50.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). Cesare Ferri: « Le acciaccate di Terzi » (radiocronaca).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. MacDowell: *Nelle foreste d'America*; 2. Kreisler: *Penna d'amore*; 3. Pachernegg: *Valzer su canzoni bavaresi*; 4. Wassil: *Profumi di rose*; 5. Dvorak: *Valzer N. 1*; 6. Malatesta: *Elevazione*; 7. Reger: *Umoreschi*; 8. Montaurio: *Raffaello primavera*; 9. Scassola: *Piccola serenata*; 10. Sarasate: *Danza spagnola N. 8*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10.10: Lola Braccini: « La moda e le attrici ».

13.15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. De Micheli: *Terza piccola suite*; 2. Schinelli: *Preziosità*; 3. Puccini: *Motivi dell'opera Bohème*; 4. Ciurlini: *Caletto d'innamorato*; 5. Leonovale: *Parinelli*; *Pagliacci*, in-draggio; 6. Palmgreen: *Sogno di primavera*, dalle « Liriche nordiche »; 7. Ranzato: *La patiguita dei tzigani*.

13.15-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO:

1. Bizez: *Arlesienne*, suite; 2. Catalani: *Fantasia opera Loreley*; 3. Korngold: *Preludio e serenata*; 4. Liszt: *L'Uomo di mezzogiorno*; 5. Limentà: *Alla sordina*, marcia scherzo per soli archi; 5. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 6. Frossard: *Ninfe e libellule*; 7. Lacombe: *Aubade primaverile*.

13.50-14 (Torino): M. A. Levi: « LA FESTA DEL LIBRO A TORINO ».

14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei Bambini: *Recitazione*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Trieste): *Il teatrino del Ballo*; *Viote ad un alvere* (La Zia dei perché, l'Avanguardia e Radolina).

16.55: Rubrica della Signora.

17.5: DIZIONE CARDCUCCIANA di MARIO PELOSINI.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

SABATO

8 GIUGNO 1935 - XIII

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18.10-18.20: Virginia Marini Lodola: «Perché la donna deve leggere», conversazione.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Conversazione.

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Il birichino di Parigi

Operetta in tre atti di
ALBERTO MONTANARI
diretta dal M^e CESARE GALLINO

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Piccoli: «Carducci e Pascoli» - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - I.W. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale); Vedi Roma.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Mignone: *Serenata del burattino*, intermezzo; 2. Rigo: *Dora Baltea*, ouverture drammatica; 3. Parelli: *Madrigale a Nanette*, intermezzo; 4. Montesano: *Io famo*, intermezzo; 5. Fiaccone: *Lido Flirt*, intermezzo galante; 6. Fancello: *Torera*, passo doppio; 7. Cantoni: *Lasciami sognare*, valzer; 8. Cardoni: *On dine in festa*, intermezzo.

CRONOGRAFO NOVITA'

a 2 pulsanti - ZAIS WATCH, consente nuovi calcoli che sono impossibili coi cronografi a un solo pulsante - Spiral Breguet - 17 rubini. Precisione - Garanzia.



Oro massiccio L. 49 al mese, per 10 mesi

Nickel cromato L. 27 al mese, per 10 mesi

Ditta VAR - Milano, Corso Italia, 27

Chiedere catalogo - 180 - gratis.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: PIANISTA MICHELE FATTA: 1. Busoni: *Preludio* op. 16; 2. Beethoven-Liszt: *Allegretto* dalla *Settima sinfonia*; 3. Chopin: *Gran valzer*; 4. Schumann: *Finale* dalla *Prima sonata*.

18.10-18.20: LA CAMERATA DEI BALLATE: Musiche e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Emil - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

CONCERTO DELL'ARPISTA

LETIZIA LA TORRE DE DOMINICIS

1. a) Rasponi: *Cantabile*; b) Ignoto: *Fantina* (dalle antiche arie e danze per liuto).

2. a) Purcell: *Aria*; b) Daquin: *Coucou*.

3. Spohr: *Fantasia*.

4. Tedeschi: a) *Improvviso*; b) *Presque rien*; c) *Conte à Bèbé*; d) *Scherzo*.

21.15:

La fafallite

Commedia in tre atti di V. SARDOU

Personaggi:

Teodoro Campagnino . . . Amleto Camaggi
Biagio Fritti . . . Giuseppe C. De Maria
Delsasso Giovanni Balardi
Camilla Eleonora Tranchina
Costanza Laura Pavest
La cameriera Anna Labruzzi

23: Giornale radio.

Questi 4 motivi vi
spiegano perché
uso sempre
Palmolive

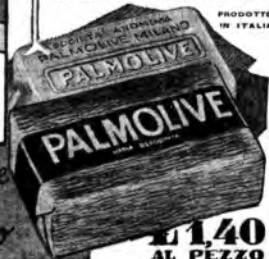


Da quando il mio specialista mi ha consigliato il Palmolive, trovo la mia carnagione sempre più bella. Eso mi protegge l'epidermide dalle irritazioni del gelo o del calore.



Ho molta cura della mia carnagione che il Palmolive conserva morbida e colorita grazie alla sua purezza. Per il bagno e per la toiletta non uso altro sapone che Palmolive.

L'olio d'oliva, contenuto in abbondanza nella fabbricazione del Sapone Palmolive, è conosciuto da secoli per le sue qualità emollienti e tonificanti. Per questo la schiuma penetrante del Palmolive, pulisce perfettamente senza irritare anche la delicata carnagione dei bimbi. Diffidate dalle imitazioni. Esigetelo ovunque nel suo involucro verde con la fascia nera ed il marchio "Palmolive" in lettere dorate.



Perché il Palmolive
è ora venduto a
prezzo modicissimo

L. 1.40
AL PEZZO

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
 20: Bruxelles 12 (Diretto da Schrey). Bruxelles, Rennes (Diretto da Henderich) - 20.40: Lussemburgo - 20.45: Strasburgo - 22.10: Vienna - 22.30: Francoforte (Schumann).

CONCERTI VARIATI

19: Koenigswusterhausen (Baude militari). Colonia (Lieder di Schumann) - 20.10: Monaco (Selezione d'opere di quattro nazioni) - 20.15: Parigi P. P. - 20.30: Grenoble - 21.30: Varsavia (Schumann) - 22.15: Oslo (Dedicato a Schumann).

MUSICA DA CAMERA

19: Amburgo - 20.15: Sottens (Schumann) - 20.50: London Regional - 21.5: Midland Regional - 24: Stoccarda, Francoforte (Schumann).

OPERE

20: Radio Parigi (Due opere comiche) - 22: Drottwith (Puccini) o La

Bolshoie o, atto terzo, di teatro da Bellezza).

OPERETTE

20.10: Lipsia (Adam) o il postiglione di Louis jumeaux).

SOLI

20.15: Bratislava (Violino e piano) - 21.10: Beromuenster (Violino e piano) - 22.30: Stoccarda (Fisarmonica).

MUSICA DA BALLO

22.10: Bruxelles 1 - 22.15: Beromuenster - 22.30: London Regional, Sottens, Budapest - 22.30: Breslavia - 22.50: Lussemburgo - 23: Drottwith, Amburgo - 23.5: Varsavia - 24: Vienna - 0.15: Madrid.

VARIE

19.30: Madrid - 19.40: Budapest (Quando i fiori parlano) - 19.55: Hilversum (Canzoni popolari fiamminghe) - 20: Varsavia - 20.15: Stoccarda - 20.30: Vienna (Fantasia di opere e operette).

AUSTRIA

VIENNA
 te 592; m. 506.8; kW 120

18.8: Conversazioni.
 19: Giornale parlato.
 19.10: Radiocabaret su dischi.
 20: Attualità varie.
 20.30: Hruby *L'opera e l'operetta popolare, potpourri radiofonico*.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Concerto sinfonico diretto da Zemlinsky: 1. Haydn: *Sinfonia in do maggiore* op. 97; 3. Goltmair: *Concerto per violino o orchestra in la*

minore op. 28; 3. Zemlinsky: *Sinfonia*.
 23.45: Giornale parlato.
 24: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 te 620; m. 883.9; kW 15

18: Concerto di dischi.
 18.15: Conversi letteraria.
 19.30: Rassegna sonora di dischi.
 19.35: Giornale parlato.
 20 (dall'Esposizione): Concerto diretto da Cason dedicato a compositori francesi celebri: 1. Saint-Saens: *La principessa Gilda* ouverture; 2. I-

bert: *Suite n. 1 delle Mitoisances*; 3. Ravel: *Impromptu zingaro* per violino e orchestra.
 20.50: Radiobozzetta.
 20.50: Sessueto del compositore 4. Debussy: *Fantasia sulla Lakme*; 5. Pjorné: *Suite di danze*; 6. Schubert: *Schizzi musicali*; 7. Gouard: *Scene scandinave* per oboe; 8. Bizet: *Fantasia dell'Arlesiana*.
 22: Giornale parlato.
 22.10: 88: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BRUXELLES II

te 932; m. 321.9; kW 15
 18.30: Musica brillante.
 19: Conversazioni.
 19.15: Concerto di dischi.
 19.30: Notizio da cinema.
 20: Concerto sinfonico diretto da Schrey: *Preludio del Laugrin*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*; 3. Beethoven: *Opertura Leonora III*; 4. Saint Saens: *Concerto (violoncello)*; 5. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico - Nell'intervallo: *Conversazione*.
 22: Giornale parlato.
 23: Concerto di dischi richiesti.
 23.84: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 te 638; m. 470.2; kW 120

18.30: Trasm. in tedesco.
 19: Notizio in tedesco.
 19.15: Dischi - Notizario.
 19.30: Moravská Ostrava - Trasm. da Brno.
 20.30: *Conversazione*.
 20.45: Come Bratislava.
 22.15: Giornale parlato.
 23.30: Concerto di dischi.
 23.45: 93.30: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA
 te 1004; m. 298.8; kW 13.5

17.50: Trasmissione in ungherese.
 18.15: Attualità - Dischi.
 19.15: Trasm. da Praga.
 19.30: Moravská Ostrava.
 20: *Conversazione*.
 20.15: Violino e piano: 1. Veracini: *Sonata di concerto in sol minore*; 2. Wieniawski: *Romanza di la zingara*.
 23.45: Mory: *La signorina Gilda* operetta in tre atti.
 23.15: Trasm. da Praga.
 23.30: Notizario in ungherese.
 23.45: 93.30: Da Moravská Ostrava.

BRNO
 te 922; m. 325.4; kW 32

18.30: Conversi. Dischi.
 19: Trasm. da Praga.
 19.30: Moravská Ostrava.
 20: Programmata variato.
 20.30: *Conversazione*.
 20.45: Come Bratislava.
 22.15: Trasm. da Praga.
 23.45: 93.30: Da Moravská Ostrava.

KOSICE
 te 1158; m. 259.1; kW 2.6

18.30: Dischi - Attualità - Notizario.
 19.15: Trasm. da Praga.
 19.30: Moravská Ostrava.
 20: Trasm. da Brno.
 20.30: *Conversazione*.
 20.45: Come Bratislava.
 22.15: Trasm. da Praga.
 23.45: 93.30: Da Moravská Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA
 te 1113; m. 269.5; kW 11.2

18.30: Come di pietri.
 18.35: Conversi - Dischi.
 19: Trasm. da Praga.
 19.30: Musica brillante.
 20: Trasm. da Brno.
 20.30: *Conversazione*.
 20.45: Come Bratislava.
 22.15: Trasm. da Praga.
 23.45: 93.30: Musica brillante e da ballo (orch.).



Uete capelli asciutti?

Usate ugualmente con fiducia la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale v'insegnerà a dare od a conservare **Salute - Forza - Bellezza** alla vostra capigliatura.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

DANIMARCA

COPENAGHEN
 te 1176; m. 255.1; kW 10

18.15: Lezione di francese.
 18.30: Concerto di dischi.
 19.30: *Conversazione*.
 20: Lieber tedeschi.
 20.30: Concerto variato di musica antica brillante.
 21.30: *Conversazione*.
 21.40: Danze francesi antiche.
 22: Notizario e dischi.
 23.30: Musica brillante.
 23.40: 60: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 te 1077; m. 278.6; kW 12

18: *Conversazione*.
 18.30: Giornale parlato.
 19.45: Lettura in lingua viva.
 20: Lezione d'Inglese.
 20.15: Notiziali vari.
 20.30: Serata di varietà: *Comin e Ronin - Et Paul et P.T.T.* radiofonico.
 21.30: Musica da ballo.

GRENOBLE
 te 583; m. 514.8; kW 15

17: Come Strasburgo.
 18.30: Giornale parlato - Informazioni - Notiziali.
 20.30: Concerto vocale e

strumentale: 1. Audran: *La mascotte*, ouverture; 2. Aubry Valzer degli ombrelli; 3. Canlo; 4. Prof'homme: *Le rite del Kenio*, trombe da caccia; 5. Giordani: *Il bivio della fiarilla repubblicana*; 6. Pettit: *Tandem*, polka per due trombe; 7. Piaquette: *Fantasia su Le Campana di Cornville*; 8. (canto): 0. Philippucci: *La brava mazurka*; 10. Mikaeloff: *Quella è la ruota*; 11. Ousle: *Tutu*, fantasia.

LYON-LA DOUA
 te 648; m. 463; kW 15

18: Come Radio Parigi.
 19.30: Giornale parlato.
 19.30: Qualche disco.
 20: Notiziali.
 20.10: Cronache varie.
 20.30: Concerto: 1. Nicci-Signor: *Preludio*; 2. Pierre: *Passerella*; 3. Chany: *La bella fontana*, scherzo radiofonico in 3 atti e 4 quadri; 4. Canzoni; 5. Williams: *L'orgoglio dell'utile*; 6. Atto secondo della *radio-reclita*; 7. Blanc-Dauphin: *Arcazione*; 8. Canlo; 9. Cristoforo: *Minnello*; 10. Atto terzo della *radio-reclita*; 11.

Message: *Appassionatamente*, walzer; 12. (canto); 13. Bachmann: *Scena ungherese*.

MARSIGLIA
 te 749; m. 400.5; kW 5

18: Concerto: selezioni di opere antiche.
 18.30: Giornale parlato.
 19.45: Concerto: 1. Meyerbeer: *Il barbiere di Siviglia*; 2. Kempner: *Desiderio zingaro*; 3. Escayre: *L'ora felice*; 4. Kocchin: *Se tu vuoi*; 4. Waldeutin: *Il mio sogno*; 6. Eguri: *Lucia*; 7. Peguri: *La piovra*; 8. Bixio: *L'avventore, che passa*; 9. Dixio: *Amo i tuoi grandi occhi*; 10. Croquer: *Canzone del cuore infranto*; 11. Moretti: *Per dare un po' d'entusiasmo*; 12. Hosc: *L'amor della mia*; 13. Jones: *Mimosa*; 14. Komzack: *Mikado* - Alla fine musica da ballo di anteguerra.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 te 1249; m. 240.2; kW 2

19.15: Concerto di dischi.
 19.40: Giornale parlato.
 20.14: Concerto di dischi.
 21: Giornale radio.
 21.15: Varietà.

VETRI TADDEI DI EMPOLI

Negozi di vendita:
 ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471
 MILANO - Via Bigli, 1 - Tel. 75 656
 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Tel. 27-394
 EMPOLI - Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55



Servizio di gran moda "MODELLO DANTESCO"

(Forma a naso depresso)

Servizio per 12 pance (due braccia - due bottiglie - N. 48 bicchieri in 4 misure) L. 100 -

Servizio per 6 pance (una braccia - una bottiglia - N. 24 bicchieri in 4 misure) L. 50 -

Nel colore bianco-verde - giallo - blu-viola-rosa e lino

Inviando alle Soc. **Vetrai T. Taddei & C.** - Empoli o Via Cavour, 21, Firenze, tagliando questo tagliando, si riceverà un catalogo con 370 disegni delle nostre varie produzioni. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cortese vaglia di L. 2.

SABATO

8 GIUGNO 1935 - XIII

PARIGI P. P.

lc. 959; m. 312.8; kW 60

- 18.30: Convers. cattolica
18.55: Conversazione del *Misur du Monde*
19.7: Notiziario - Dischi
20: Intermesso
20.15: Concerto orchestrale diretto da Halay: 1. Waltham: *Magnificat*; 2. Couper: *Inti di danze*; 3. Bruck: *1 milioni d'Arlecchini*; 4. Lalli: *Musica per piano*, atto div. op. 3; 5. Lajtai: *Tutto si agguistera*
20.45: Intermesso
21: Concerto di jazz
21.30-48: Notiziario (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

lc. 1456; m. 206; kW 5

- 18.45: Op. drammatica
19: Informazioni
19.30: Conv. politiche e culturali
20.30-21: Serata di commedia: 1. Vires e Mignier: *Opinioni notturne*; 2. Rost: *L'incidente di Lindo City*

RADIO PARIGI

lc. 182; m. 1648; kW 75

- 18: Conversazioni - Lettere - Comunicati
18.35: Conversazioni - Cronache
19: Opera lirica: 1. Jean Jacques Rousseau: *Le dicitu du village*, opera comica in un atto; 2. Boletel: *Les nuits de vers*, opera comica in due atti; 3. Segli: *Intervalli* (ultimo notiziario)
22.35: Musica da ballo

RENNES

lc. 1040; m. 288.5; kW 40

- 18.30: Giornale parlato
19.45: Informazioni - Comunicati
20: Concerto orchestrale a nuovo diretto da Henderson: 1. Beethoven: *Il nuovo padrone del villaggio*; ouverture; 2. Canio: 3. Rahnau: *La promessa nuziale*; 4. De Falla: *Prima danza spagnola*; 5. Canio; 6. Schubert: *Herz Selectione della corda delle tre ragazze*; 7. Canio; 8. Brusseleins: *Schizzi flammings*; 9. Mignan: *Primo atto della 10. Canio*; 11. Delle: *Les Lakme*
21.45: Molire: *L'ecole des femmes*; commedia in 5 atti

STRASBURGO

lc. 859; m. 349.2; kW 35

- 18: Convers. in tedesco
18.15: Musica brillante
18.45: Lezione di francese
19: Musica brillante
19.30: Notizie in francese
19.45: Notizie sportive in francese e in tedesco
20: Notizie in tedesco
20.30: Musica riprodotta
20.45-21.30: Concerto diretto da Munch: 1. Beethoven: *Il carnevale*; 2. Weber: *Herzog*; 3. Inletti al valzer; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 5. Goldmark: *Opere della Sakuntala*; 6. Saint-Saens: *Preludio del Pittaio* (solo); 7. Verdi: *Marcia trionfale dell'Aida* - Nell'intervallo: Notizie in francese
21.30-24: Musica da ballo

TOLOSA

lc. 913; m. 328.6; kW 60

Il programma non è arrivato

GERMANIA

AMBURGO

lc. 904; m. 331.9; kW 100

- 18: Convers. letteraria
18.30: Pop. marina
18.35: Notizie varie
19: Musica da camera antica (power da staliere)
20: Giornale parlato
20.10: Come Lipsia
21: Giornale parlato
21.15: Interm. musicale
21.5: Musica da ballo

BERLINO

lc. 841; m. 356.7; kW 100

- 18: Conversazione
18.15: Musica brillante e da ballo (radiochestr.)
19: Programma variato: danza di pastori
19.40: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.40: Come Monaco
21: Giornale parlato
21.30: Musica da ballo

BRESLAVIA

lc. 950; m. 315.8; kW 100

- 18.15: Conversazione
18.30: Come Koenigsberg
19: Campagna - racconto
19.15: *Lieder* per soprano
20: Giornale parlato
20.15: Peter Steinbarh: *La sorgente miracolosa*, recita brillante dedicata a Had Sattler, con musica di Hans Sattler
21: Giornale parlato
21.30: Musica da ballo

COLONIA

lc. 658; m. 455.9; kW 100

- 18.10: Coro di fanciulli
18.45: Giornale parlato
19: Concerto vocale dedicato al *Lieder* di Schumann nel 100. della nascita
19.50: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Come Monaco
21: Serata brillante e variegata: *Incantesimi e stregone*

- 22: Giornale parlato
22.15: Convers. sportiva
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen

FRANCOFORTE

lc. 1195; m. 251; kW 17

- 18: Programma variato
18.30: Concerto di pianoforte
18.55: Giornale parlato
19: Grande concerto bandistico dedicato alle marce militari degli ex-reggimenti tedeschi
20: Giornale parlato
20.15: Serata brillante di varietà e di danze ritra-sueca da Spira
21: Giornale parlato
21.20: Conversazione dell'ambasciatore tedesco in America
21.30: Schumann: *Sinfonia n. 4* in re minore op. 120
21.35: Come Lipsia
21.45: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW 17

- 18.30: Cronaca di una manifestazione dell'Associazione per i tedeschi all'estero nella casa di Schlegeler a Koenigsberg
19: Giornale parlato
19.10: Comunicati vari
19.30: Come di orpento
20: Giornale parlato
20.15: Grande Serata variata militare
21: Giornale parlato
21.20: Conversazione
21.35-21: Come Lipsia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc. 191; m. 1571; kW 60

- 18.15: Cronaca dell'incontro Germania - Italia per la Coppa Davis
18.30: Come Koenigsberg
19: Grande concerto bandistico dedicato alle marce militari degli ex-reggimenti tedeschi
19.45: Attualità - Varie
20: Giornale parlato
20.15: Come Stoccarda
21: Giornale parlato
21.05: Musica da ballo

LIPSIA

lc. 785; m. 382; kW 120

- 18: Attualità - Varie
18.15: Concerto corale
18.35: Conversazione
19: Come Amburgo
19.45: Conversazione: *Le ferrovie tedesche*
20: Giornale parlato
20.10: Adam: *Il postiglione di Lunjmeda*, opera comica in tre atti (adatt.)
21: Giornale parlato
21.30-24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405.4; kW 100

- 18: *Lieder* per coro
18.15: Conversazione
18.35: *Lieder* per baritone
18.40: Conversazione
19: Per i giovani
19.5: Musica da camera
20: Giornale parlato
20.10: Come orchestrale e vocale dedicato alle opere di quattro nazioni: 1. Italia: 1. Mascagni: *Prehita* e Sordani: *La Cavalleria rusticana*; 2. Canio - 11. Russia: 3. Canio; 4. Irodov: *Danza dei Poloviti* dal *Principe Igor*; 5. Canio - 111. Francia: 6. Gounod: *Marchia dal Faust*; 7. Canio; 8. Thomas: *Favotta della Mignon*; 9. Canio - 111. Germania: 10. Mozart: *Opus della Nozze di Figaro*; 11. Canio; 12. Wagner: *Frammenti della Valkiria*
21: Giornale parlato
21.30: Interm. variato
21.45: Musica da ballo

STOCCARDA

lc. 574; m. 522.6; kW 100

- 18: Rassegna sonora della settimana
18.30: Come Koenigsberg
19: Racconti
19.15: Orchestra, soli, fisarmoniche e cete
21: Giornale parlato
21.15: Serata variata: *Festa solenne nel 130. anniversario della Società per la lotta contro il reumatismo*

22: Giornale parlato

- 22.10: Conversazione dell'ambasciatore tedesco a Washington
22.30: Concerto di fisarmoniche
23: Come Koenigswusterhausen
23.15: Musica da camera
23.20: Schumann: *Il Partiziani* in si bemolle maggiore (per due pian.)
23.25: *Lieder* (Ciclo di Elchenfort); 31. *Kresteriana*; 4. *Suitate da Hoffmann* op. 16; 4. *Lieder*: 51. *Quartetto d'archi* in la minore

INGHILTERRA

DROITWICH

lc. 200; m. 1500; kW 150

- 18: Giornale parlato
18.25: Intermido
18.30: Conv. sportiva
18.45: (1) Interm. gallese
19: Concerto variato
20: Musica da ballo

Uscio

(Genova)

Colonia della Salute "Carlo Arnaldi,"

a 550 m. d'altezza, posizione incantevole, vista sul mare, aria purissima, vita salutare fra i boschi, massima semplicità, indicatissima per riposare spiriti e corpi stanchi.

Razionale depurazione dell'organismo dai materiali tossici che costituiscono i veri germi di tutte le malattie.

Vitto speciale scientificamente preparato.

Stazione Ferroviaria di Recco (Linea Genova-Pisa); servizio di automobili da Recco a Uscio.

Per chiarimenti rivolgersi alla Direzione della Colonia Carlo Arnaldi Uscio (Genova).

Aut. Prof. Milano N. 30 824 del 28-6-30

MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 295.2; kW 50

- 18: Giornale parlato
18.30: Musica riprodotta
19.10: Banda: coro musicale a quattro voci, XI. Bolno, e rullazione
20.25: London Regional
20.50: Conversazione sulla pesca
21.45: Quintetto d'archi e coro: 1. Elca: *Das con* (per voci femminili e due violini); 2. Coro; 3. Elca: *Quintetto* in la minore op. 88
21.55: Calendario radiofonico di Midlands
22: Giornale parlato
22.10.25: London Regional

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342.1; kW 50

- 18: Giornale parlato
18.35: Intermido
19.30: Banda militare
19.35: Musica brillante
20: Concerto corale di canti popolari e religiosi russi
20.50: La mezzora americana: «Il Sudest»
20.55: Musica da camera e baritone: 1. Beethoven: *Trio in re, op. 70 n. 1*; 2. Canio; 3. Holland: *Trio in mi minore*
21.30.24: Musica da ballo

JUGOSLAVIA

BELGRADO

lc. 686; m. 437.3; kW 2.5

- 18.30: Musica riprodotta
19: Dischi - Notiziario
20: Conversazioni
20: Serata brillante popolare romena - In un intervallo: giornale parlato
21.30.24: Musica ritra-sueca

LUBIANA

lc. 577; m. 559.3; kW 5

- 18: Ritrasmisione Brill.
18.40: Giornale parlato
19: Notiziario estero
20: Conversazione
20: Serata brillante di varietà e danze
21.30: Giornale parlato
21: Squillo della serata variata

LUSSEMBURGO

lc. 210; m. 1304; kW 150

- 18.15: Musica brillante e da ballo (dischi)
19.15: Notiziario - Dischi
19.45: Notiz. in francese e in tedesco
20.10: Musica brillante (dischi)
20.40: Conc. orchestrale diretto da Ponsis: 1. Griety Motti: *Tro danze da Cefalo*; 2. Proci: 3. Canio; 3. Mozart: *Tro, ou Canio*; 7. Phillip: *Marturture*; 4. Un disco; 5. Duparc: 6. *Phyllis*; 6. Notiz. al *Sogno di Serenata allegro*; 8. Canio; 9. Rinaud: *Epilogo*; 10. Un disco
21: Varietà musicale
22.30: Danze (dischi)



NORVEGIA

- OSLO
- lc. 260, m. 1315; kW 60
- 18.20: Cronaca parlamentare.
- 18.35: Notizie varie - Attualità.
- 19.35: Conferenza.
- 20: Concerto vocale.
- 21.10: Lettera - Notizie - Conversazione.
- 21.45: Concerto orchestrale serale dedicata a Solummann (per da stabilire).

OLANDA

- HILVERSUM
- lc. 995, m. 301,5; kW 20
- 18.10: Conversazione in esperanto.
- 18.30: Musica riproposta.
- 18.40: Concerto d'organo.
- 19.10: Furo di fanfani.
- 19.40: Notizie - Attualità.
- 19.55-20.40: Serata brillante serale dedicata al Solummann (per da stabilire).

HUIZEN

- lc. 160, m. 1875; kW 50
- 18: Conversazione - Dischi - Comunicati - Notiziario.
- 19.15: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: declamazione e conversazioni.
- 21.30: Giornale parlato.
- 22.15: Musica brillante.
- 22.40-24: Musica riproposta.

POLONIA

- VARSAVIA I
- lc. 223, m. 1339; kW 120
- 18: Programma variato.
- 18.30: Conversi - Dischi.
- 19.7: Giornale parlato.
- 19.45: Uno di organo.
- 20.50: Attualità varie.
- 20: Concerto vocale con arie e soli di violino.
- 20.45: Giornale parlato.
- 21: Trasmissione variata per la Polonia all'estero.
- 21.30: Schumann Concerto in mi minore per piano e orchestra.
- 22: Pubblicità.
- 22.15: Cronaca letteraria.
- 22.30: Radioteatro.
- 23.5: Musica brillante e da ballo (radioteatro).

ROMANIA

- BUCAREST I
- lc. 873, m. 364,5; kW 12
- 18: Giornale parlato.
- 18.15: Musica militare.
- 19.30: Conversazione.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.5: Concerto di cori.
- 20.55: Concerto di opere di Verdi e Wagner.
- 21: Concerto di opere dall'Amore (programma da stabilire).
- 22: Giornale parlato.
- 22.15: Musica brillante.
- 22.45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

- BARCELONA
- lc. 795, m. 377,4; kW 5
- Il programma non è ufficiale.

MADRID

- lc. 1095, m. 274; kW 7
- 18: Campione - Musica brillante.
- 19: Per gli ascoltatori.
- 19.30: Giorno parlato per le signore - Musica da ballo - Estrazione dei premi per le signore.
- 21.15: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
- 22: Campana - Giornale parlato - Concerto vocale - Canti polifonici.
- 0.15: Musica da ballo.
- 0.45: Giornale parlato.
- 1: Campana - Fine.

SVEZIA

- STOCKOLMA
- lc. 704, m. 420,4; kW 55
- 18.45: Conversazione.
- 19.30: Concerto di musica

- da ballo antica.
- 20.15: Recitazione.
- 20.45: Radiocabare!
- 22.35: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER
- lc. 556, m. 539,6; kW 100
- 18: Musica riproposta.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Campana - Notiziario.
- 19.20: Musica riproposta.
- 19.30: Conversi - Dischi.
- 19.45: Concerto in dialetto di Basilea.
- 21: Giornale parlato.
- 21.10: Violo e piano.
- 21.40: Concerto per tenore.
- 22.10: Concerto.
- 22.15-23: Notizi - Danze (dischi).

MONTI CENERI

- lc. 1167, m. 257,3; kW 15
- 19.10: Annuncio.
- 19.15: Liederi di Schumann (dischi).

LA PAROLA AI LETTORI

G. G. ABBONATO ROMANO.

Dalle ore una alle ore del mattino, col mio apparecchio a cinque valvole e antenna esterna di 15 metri, ricevo le seguenti stazioni con antenne in lingua spagnola: una portante l'onda di Mosca (m. 360,6), l'altra tra Mosca e Berlino (le due stazioni si trattano). Esistono in Spagna stazioni a onde medie di 100 kilocicli.

Intitolo che si tratta di stazioni aigue che possono essere eccezionalmente ricevute di notte con una buona antenna esterna. Non ci risulta che in Spagna esistano stazioni a onde medie di 100 kilocicli.

RADIO R. C. A. - S. A.

Da un po' di giorni le audizioni sono disturbate da un continuo e forte grattare, in special modo sulle stazioni segnate da 1900 a 1500. Ho antenna interna ricoperta di gomma. Sarebbe bene sostituire l'aereo con un aereo ad esteriori. Come debbo fare per eliminare i rumori?

I disturbi lamentati sono dovuti probabilmente a un motore elettrico installato nella vicinanza della sua abitudine. Con un aereo esteriori, a diversa distanza, la captazione dei dati probabilmente diminuirà. Ad ogni modo sarebbe provvedimento più sicuro e di maggior efficacia quello di localizzare le fonti perturbatrici e di applicare a questa un filtro antiparassitario.

ABBONATO N. 50 - Taormina.

Unque mesi fa acquistai un apparecchio a sette valvole, onde corte e medie, collegandolo con antenna di filo di terra. Per un po' di tempo funzionò bene, soltanto ora osservo che, di sera, a volte la voce viene disturbata da un fruscio forte, alterando lo scioglimento dei suoni. Quali possono essere le cause di questi disturbi?

Crediamo che la causa sia da ricercarsi in qualche motore elettrico installato nella vicinanza. Identificarlo, e provvedere a metterlo in un dispositivo antiparassitario, le sue ricezioni torneranno probabilmente ad essere normali.

ABBONATO N. 0986 - Vasto.

Da sei mesi possiedo un apparecchio a cinque valvole, che è andato sempre bene; però da qualche giorno il botone superiore che regola la potenza di uscita non funziona più come prima; quando il botone è tutto aperto il suono esce forte ed discordante, se invece è girato da destra a sinistra può seguire il fruscio che pare a volte si sente nel zettino e si sentono a livello. Perché accade ciò? Che occorre fare per ottenere una ricezione giustamente regolata e più gradevole della parola e della musica?

Con tutta probabilità si tratta di qualche anomalia o semplicemente di un cattivo contatto verificatosi nel potenziometro in questione. Con un'altra antenna verifichi allo stesso sarà facile possa venir eliminato l'inconveniente inermenza.

GIGI - Trani.

Mi fu consigliata l'adattina di un'antenna ad L rovesciata. Il filo di discesa all'apparechio dev'essere collegato al lato più lungo della L stessa? E' vero che innestando la para ad un aereo di corrente della luce si ottiene una migliore ricezione? Qual è il libro che tratta diffusamente degli apparecchi radio?

*Il lato più lungo della L rovesciata costituisce appunto la antenna dell'era. In polo in una presa di corrente più serrata come interpendenza, però sempre, sul filo di collegamento con il ricevitore, un adatto condensatore. Ottimi libri di radiocorriere sono i seguenti: **Il Radiocorriere** di D. S. Natalico (nella ricezione a pag. 15 del*

- 22.30: Di che parlano i nostri confederali.
- 22.40: Metodo della Svizzera francese. Radice. Direzione: M. Leopoldo Casella; 1. Jean Lucet. *Suite sur des aires populaires suisses*; 2. Jacques Châleux. *Suite de ballet*.
- 23: Fine.

SOTTENS

- lc. 677, m. 413,1; kW 25
- 18.10: Per i fanfani.
- 18.35: Musica da ballo.
- 19: Conversazione.
- 20: Notizie e danze.
- 20.15: Commemorazione del 195° anniversario della nascita di Schumann: "Frammenti" estratti dall'Album per la pianoforte. 2. Fiabe, per clavicembalo e viola.
- 20.45: Conversazione.
- 21: Ultime notizie.
- 21.15: Concerto variato di

- musiche orientali.
- 22.20: Musica da ballo.

UNGHERIA

- BUDAPEST I
- lc. 546, m. 549,5; kW 120
- 17.65: Concerto corale.
- 18.40: Piano e canto.
- 19.40: Varietà. *Quinto i fiori parlano* (orchestra di Budapest e canto).
- 21.10: Giornale parlato.
- 21.30: Orchestra sinfonica.
- 22.25: Concerto di una banda militare. Musica brillante e da ballo tratta da opere.

U. R. S. S.

- MOSCA I
- lc. 174, m. 1724; kW 500
- 17.30: Trasmissione per l'Arnica Rossa.
- 22.25: Per le campagnole.
- 20: Concerto sinfonico.
- 21: Conversi. In tedesco.

RADIOABBONATO 7566 - Firenze.

Possiedo un radiogramofono a sei valvole; è un apparecchio che riceve otto stazioni di Bologna, e quale lunghezza d'onda approssimativamente essa avrà.

Per migliorare la selettività del suo apparecchio ella può usare un filtro ad assorbimento di cui potrà trovare qualche esemplare in commercio. In ogni caso se ella ci potrà conoscere il suo nome ed indirizzo le indicheremo lo schema e in descrizione per costruirsi un filtro simile.

RADIOABBONATO DI NAPOLI.

Desidero sapere quando cominceranno le prove di trasmissione della nuova stazione di Bologna, e quale lunghezza d'onda approssimativamente essa avrà.

La stazione di Bologna è in costruzione e non possiamo per ora precisare l'epoca in cui sarà pronta a funzionare. Nota ancora, fatto deciso, a riguardo alla lunghezza d'onda su cui dovrà radiodiffondere.

LETTORE ASSIDUO - 430.944 - Roma.

Possiedo un apparecchio onde medie e corte a tre valvole che ricevo molto bene solamente la stazione locale quando è usato il filo terra mediante il collegamento con la tubazione dell'acqua. Quando invece è usata l'antenna esterna (altezza di 20 metri) la ricezione della locale stessa si affievolisce e non ricevo inoltre a capitate nessun'altra stazione tra quelle segnate sulla scala dell'apparechio. Desidererei qualche consiglio in merito.

Osserviamo anzitutto che con un apparecchio a tre valvole ella non può pretendere molto di più che una buona ricezione della locale. Potrà forse essere di qualche aiuto l'uso di un filtro ad assorbimento per aumentare la selettività di detto ricevitore. Il fenomeno che ella nota quando l'antenna in luogo della terra viene usata, risulta certamente da un'azione di interferenza esterna. Per togliere sara di circa 10-15 m. con discesa ad una sferolina. Sia che la superamento di 3 m. sul tetto, ma pure molto l'isolamento. Un tale aereo sarà naturalmente molto sensibile al collegamento con la terra.

ASSIDUO - Roma.

Questo metro in funzione il mio apparecchio a tre valvole riceve una valvola, la - Sylva - 100, - non, non si accende se non dopo averlo dato alcuni colpetti con la mano. A che cosa si deve attribuire tale inconveniente? E se fosse l'ultima, con quale altra marca si collega? E' possibile che questa valvola, per aver maggior rendimento? Volendo impiantare un aereo esteriori chiedo se sarà ottimo facendolo sul terrazzo con la lunghezza formata e se con un filo aereo potrà captare più stazioni.

L'inconveniente che ella nota sulla valvola radiodiffusiva - 80 - è probabilmente soltanto dovuto a qualche cattivo contatto nei contatti della valvola stessa. Si può cercare di collegare a questa un'altra antenna e poi facilmente eliminare il detto inconveniente. Volendo sostituire la valvola in questione, ecci questa risultasse esaurita, ella potrà sostituirlo con un'altra di altra marca. Un buon aereo esteriori potrà essere installato lungo un lato o sulla diagonale del terrazzo indicato. **Annuniamo inumerata la potenza di ricezione del suo apparecchio.**

- 21.65: Campione del Kremplino.
- 22.8: Conversi in francese.
- 23: Conversi in svedese.

MOSCA II

- lc. 271, m. 1107; kW 100
- 16.25: Concerto dedicato a Balakirev.
- 18.45: Concerto sinfonico.

MOSCA III

- lc. 401, m. 748; kW 100
- 17.30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro.
- 21.45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

- ALGERI
- lc. 941, m. 318,8; kW 12
- 18: Notiziario - Dischi - Conversazione - Bollettini.
- 19: Musica riproposta.
- 21.30: Serata brillante di varietà e di danze - Nella ricorrenza e alla fine Notiziario.

RABAT

- lc. 601, m. 499,2; kW 25
- 20: Trasmissione araba.
- 20.50: Musica riproposta.
- 21: Musica brillante con varietà.
- 22: Giornale parlato.
- 23.10-23.30: Danze (dischi).

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

- DOMENICA 3 GIUGNO
- 9.30 - Lilla P. T. T. Nord: Lezione - Informazioni.
- 22 - Lubiana: Conversazione turistica.

- LINEE 3 GIUGNO
- 16.35-18.45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XVII Congresso Internazionale di Esperanto (Roma, 3-10-11 agosto).
- 21 - Lubiana: Conversazione turistica.

- MARTEDI' 4 GIUGNO
- 20 - Tallinn - Tartu: Informazioni.

- MERCOLEDI' 5 GIUGNO
- 21.30: Varavia: Conversazione turistica.
- 22 - Lubiana: Conversazione turistica.
- 24.45 - Meravah-Ostrava: Conversazione - La musica era moderna.
- 23.30 - Vienna: Conversazione - Lo sport fra i giovani in Austria - GIOVEDI' 6 GIUGNO

- 17.40 - Parigi P. T. T.: Conversazione.
- 21.30 - Roma: Conversazione turistica.
- 21.45 - Meravah-Ostrava: Conversazione turistica.
- 22.50 - Varavia: Conversazione turistica.

- VENEDEI' 7 GIUGNO
- 18.35-18.45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XVII Congresso Internazionale di Esperanto (Roma, 3-10-11 agosto).
- 19.50 - Juan-les-Pins: Lezione di Esperanto.
- 22 - Lubiana: Conversazione turistica.

- SABATO 8 GIUGNO
- 16.10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia.
- 18.10: Mieravah: Conversazione.
- 20.10: Lyon-la-Doua: Cronaca sperantistica (M. Rorel).

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezioni interpellative gratuite da Esperanto, corso Palestre, 4 - Torino.

Le onde corte e l'antenna

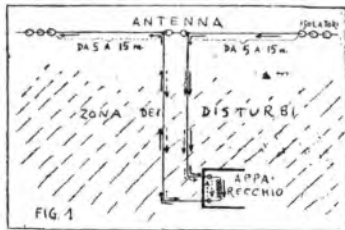
I moderni apparecchi riceventi sono spesso adattati, oltre che per la ricezione delle onde normali, dai 200 ai 800 metri, anche per quella delle onde corte, dai 13 agli 80 metri. Però bisogna riconoscere che assai spesso la parte relativa alle onde corte è alquanto trascurata, e ciò non perché l'ascoltatore non si interessi a tali onde, ma perché la ricezione si dimostra impossibile. Mentre le onde medie sono sempre presenti e non occorre alcuna fatica per passarle in rassegna, quelle corte si distinguono soltanto per la loro quasi totale assenza. Dopo alcuni giorni il possessore dell'apparecchio ad onde corte e medie si rassegna a considerarle come un'inutile aggiunta la parte dell'apparecchio che riguarda tali onde.

Questo avviene non perché manchino stazioni ad onda corta e neppure perché gli apparecchi non siano adatti per tali ricezioni. Ci sono le stazioni e gli apparecchi sono adattissimi a raccogliercle. Ma manca soltanto l'antenna capace di convogliare al ricevitore le radio-onde corte che si propagano nell'etere. Per la ricezione delle onde normali si adopera, almeno generalmente, un captatore ridotto ai minimi termini: spesso un semplice pezzo di filo lungo un paio di metri e gettato in terra. Le audizioni sono così buone che non sembra necessario installare una complessa antenna; e, sino ad un certo punto, questo è vero. Le cose mutano alquanto di aspetto quando si vuol ricevere anche le onde corte con questo mezzo. Il ragionamento dell'ascoltatore profano sembra non fare una grinza: si ricevono le stazioni a onda media e non c'è ragione perché non si debbano ricevere quelle a onda corta. E invece quelle a onda corta non si ricevono.

Per la ricezione delle onde corte è necessaria un'antenna esterna. Può essere usata anche la stessa antenna adatta per la ricezione delle onde medie, purché non troppo lunga, che non superi i 40 metri, alta e libera, ben saldata ai giunti. Le antenne esterne provviste di discesa schermata, assai adatta per ridurre i disturbi industriali, sono assolutamente da scartare. La notevole capacità esistente tra il conduttore interno e lo schermo esterno rappresenta un ostacolo insormontabile per le onde corte.

Senza la discesa schermata, una buona antenna esterna serve ottimamente per captare le onde corte; ma sono proprio queste onde che maggiormente temono i disturbi industriali, proprio quelli che la discesa schermata riduce in gran parte. Infatti il livello dei disturbi industriali, e in genere prodotti artificialmente, deve essere alquanto più basso per la ricezione delle onde corte che non per quella delle onde medie o lunghe. Ecco allora necessaria non solo l'installazione di una buona antenna esterna, ma anche tale da raccogliere il minor numero possibile di disturbi circondanti l'edificio.

E' proprio la discesa d'antenna quella che raccoglie la maggior parte dei disturbi perché at-



traversa la zona da essi infestata. Occorre perciò disporre tale discesa in modo da non raccogliere questi disturbi ed è ciò che si ottiene con la moderna antenna duplicata.

Si tratta di un'antenna esterna comune, divisa però in due parti da uno o più isolatori centrali, come illustra la fig. 1. Si hanno così due antenne disposte una di seguito all'altra, quasi due antenne in controluce. Dal centro scendono le due discese e vanno all'apparecchio. Nella figura le frecce a tratto pieno indicano il passaggio delle radio-onde, o meglio delle oscillazioni da esse prodotte. Esse scendono da una parte e salgono dall'altra. Le frecce tratteggiate indicano invece il passaggio dei disturbi raccolti dalla doppia discesa, hanno lo stesso senso e quindi all'entrata del ricevitore si incontrano e si annullano, con il risultato che non hanno alcuna influenza sull'apparecchio. Anche le radio-onde captate dalla doppia discesa vengono neutralizzate, sicché la sola parte che effettivamente funziona è quella dell'antenna vera e propria, collocata sopra la zona dei disturbi, o per lo meno in una zona dove i disturbi sono alquanto minori.

Le due discese non devono essere troppo distanti tra loro perché occorre raccogliere gli stessi disturbi, della stessa intensità, appunto perché la neutralizzazione riesca perfetta. Se si tratta di ricevere soltanto le onde medie, questa serve perfettamente dato che non raccoglie i disturbi e i conduttori possono trovarsi a contatto, anche intrecciati. Questo non è più possibile quando oltre alle onde medie s'intende ricevere quelle corte. Allora è opportuno mantenere al minimo la capacità tra le due discese che per ciò devono essere distanziate di alcuni centimetri, 5 o 6. Poi, per assicurare la migliore neutralizzazione dei disturbi, è bene trasportare i due conduttori ogni 20 centimetri di discesa, circa, come indica la fig. 2.

Quando le discese entrano in casa sono necessari due scaricatori, uno per ciascuna; dopo, è opportuno farle proseguire nello stesso modo sino al ricevitore. Se vi è difficoltà di farle continuare all'interno come sono sistemate all'esterno, allora è possibile intrecciarle e condurle così all'apparecchio, purché la lunghezza della treccia non superi i tre metri. Meglio è far camminare i due conduttori mantenendoli distanti un paio di centimetri.

Arrivate all'apparecchio, le due discese non vanno collegate una alla presa d'antenna e l'altra alla presa di terra del ricevitore, perché in tal modo quella messa a terra è annullata. Occorrono due prese di antenna. Per ottenere la seconda presa di terra basta staccare il capo che va a terra della bobina d'antenna, come indica la fig. 3. Così il ricevitore risulta provvisto di due prese d'antenna, più la solita presa di terra che va collegata normalmente alla terra. L'antenna duplicata è assai efficiente per la ricezione delle onde medie o corte ed è anche uno dei mezzi più efficaci per ottenere delle audizioni assai poco influenzate dai disturbi che sono specialmente intensi nelle città.

D. E. RAVALICO.

Il radioriparatore

La « Guida pratica del radioriparatore » di E. Costa (1) testé apparsa sul mercato librario è effettivamente una semplice guida per chi desidera iniziare la non troppo facile impresa della riparazione degli apparecchi radio. È scritta però per quelli che sanno già cosa sia la radio ed è come ed è perché di ogni singola parte di un apparecchio radiorecente. Non vi è alcun metodo per insegnare come si ripara un radiorecente, osserva giustamente l'Autore nella prefazione, a chi non sa come esso funziona. Quello che può essere il dilettantismo meccanico non può essere applicato all'elettricità: una macchina spiega da sé, per complicata che sia, il proprio funzionamento con i suoi movimenti; un apparecchio radio non rivela mai all'occhio del profano un complesso di leve o una serie di ingranaggi, poiché in esso nulla è in moto. Bisogna quindi che il radiotecnico abbia prima una preparazione seria, non formata semplicemente sfogliando delle riviste.

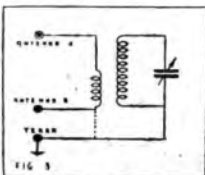
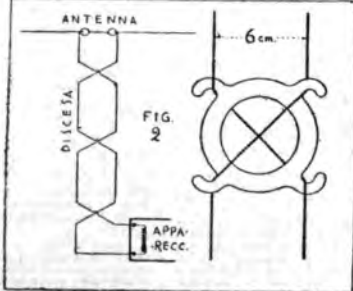
Questo interessante manuale di 428 pagine e con 345 figure intercalate nel testo, è diviso in tre parti. Nella prima tratta diffusamente delle misure radioelettriche e dei relativi strumenti. Nella seconda, parte intitolata « Elementi di radiotecnologia » sono esposti chiaramente i sistemi di fabbricazione sia di materie prime adoperate nella costruzione degli apparecchi radio, sia delle parti principali costituenti un apparecchio. Questa trattazione non è però fatta, come in altri libri, dal punto di vista del radiocostruttore, ma bensì del radioriparatore, esponendo cioè i metodi di produzione in quanto essi danno luogo a guasti che si verificano durante il funzionamento del radiorecente: perché solo conoscendo il metodo di produzione si può conscientemente eseguire una riparazione ed ovviare in modo definitivo ad ripetersi del guasto.

Nella terza parte del libro, « il laboratorio del radiotecnico » è stato raggruppati tutto un complesso d'idee e di nozioni necessarie per impiantare un laboratorio dedicato alle radioriparazioni con una certa linea di condotta: cosa molto importante per chi disponga di mezzi limitati e non voglia sperimentare strumenti che poi in pratica gli si potranno rivelare di scarsa utilità o di impiego puramente casuale. Con molti particolari sono trattati gli inconvenienti a cui può andar soggetto un apparecchio radiorecente ed assai chiaramente è esposta la messa a punto dei moderni ricevitori a monocomando di qualsiasi tipo e dei recenti apparecchi a più campi d'onda.

La materia — sempre trattata in forma piana — è molto vasta e va notato il fatto come tutti i vari argomenti siano stati svolti con senso di equilibrio generale che rende anche più utile un lavoro del genere dedicato ad un ramo squisitamente specializzato della tecnica come dev'essere quello della riparazione di radiorecettori, amplificatori, ecc.

Un solo appunto dobbiamo fare all'Autore: quello cioè di usare ufficialmente i popolari ed assai brutti termini di « voltaggio » per tensione, « amperaggio » o semplicemente « ampere » per corrente, e — qual ch'è peggio — persino « wattaggio » per potenza. Oltre a ciò notiamo l'erata indicazione di Volta, Ampère, ecc., con lettere minuscole (v., a., ecc.) anziché maiuscole, e l'imprecisione dell'« m » od « m.c. » per μ (micro), sicché può leggersi: mjd per μ F; mcm/d (1) per μ F; mch per μ H., ecc. Osserviamo inoltre che negli schemi inglesi od americani riprodotti sarebbe stato bene tradurre convenientemente in italiano le indicazioni in essi contenute, mentre infine non vediamo la necessità di usare semplicemente il termine « milli » per indicare un milliamperometro o un millivoltmetro.

(1) E. COSTA: Guida pratica del radioriparatore, L. 16.50 Editore U. Hoepli, Milano, Galleria De Cristoforis, 59.



Guarde al Cielo Maggio se n'è andato. Le antiche cronache ed i poemi dicono essere il mese più bello dell'anno. Le giovani cronache del 1935 diranno che fu il mese più bello per gli ombrelli. Però è commovente constatare la molta considerazione che lo zelo; si ritiene a me da più parti chiedendo: «Quando la smetterà da scrivere e di far fresco? Rimangono sereni della fiducia in me riposta, mi riserbo di dare a Lucio i presagi sul Giugno.

C'è poi ancora chi protesta per non aver vinto alla Lotteria di Tripoli ed anche chi se la piccia con me perché non ho vinto nemmeno io! Ho cercato, a mio riguardo, di aiutare la fortuna in tutti i modi, ma è incerta, questa signorina: c'è perché lei gli occhi, levatili ed il favorito delle cronache (ma non altrettanto) e del terzo premio un sicario il quale, la vigilia dell'estrazione dei candidati ai milioni, stava in tipografia di fianco a me correteggiando le bozze del suo giornale. Mezzo metro più a destra e la fortuna mi colpiva in pieno. Ma la scienziata, individuando dei repulisti per i rotabili, teneva la sinistra e così fino ad ottobre non passavano più. Posso assicurarsi che prendo le misure e quelle altrui perché i milioni s'abbattono su me. Ma! Pensare che io, previdente, avevo preparato in antecedenza la pagina, lasciando un breve spazio libero per riconfermare la notizia, dispensandovi dalle visite!...

In fatto di proteste, il guaio sta nel cominciare. Infatti ne viene una tozza di Romagna e proprio contro la nostra Tina. Dice che scrive e veramente bene, troppo, e soprattutto «a» e chiede se esiste in realtà. Quale allegria risata fece Tuto dalle nelli! Che a te, Romagna carissima, venivano dubbi, dopo gli esposti che mi richi, lo credo; ma io vanto tra le mie corrispondenti vari gruppi di sartine, di modistine, di ricamiatrici, e Tina non è affatto un'eccezione. Scrivono con la stessa eresia, vivacità, disinvoltura che si trovano in Tuto. Ma anche chi di finire impiegata abbia preferito dedicarsi ad un lavoro ch'io chiamerei arte centile. Se le ragazze tue viene, mia buona amica, sono di tutt'altra tempera, non so che dirti. Può darsi non frequentino i corsi festivi e non abbiano desiderio di studiare e distrarsi.

Ho una centomila di 14 anni della collina tirinese. Mi scrive da sei anni assiduamente e così potrà seguire l'evoluzione. Scrive senza una pecca; studia la vita dei boschi, i fiori, le minute creature del buon Dio; è l'amica dei sofferenti, dei ciechi; imparò la scrittura Braille in poche ore e molte volte, la sera, deposita la zappa, copia in Braille libri e novelle per le amiche cecche. E chi tra i primadonna non ricorda la polka, si può dire che abbia frequentato le classi superiori ed invece di finire impiegata abbia preferito dedicarsi ad un lavoro ch'io chiamerei arte centile. Se le ragazze tue viene, mia buona amica, sono di tutt'altra tempera, non so che dirti. Può darsi non frequentino i corsi festivi e non abbiano desiderio di studiare e distrarsi.

Ho una centomila di 14 anni della collina tirinese. Mi scrive da sei anni assiduamente e così potrà seguire l'evoluzione. Scrive senza una pecca; studia la vita dei boschi, i fiori, le minute creature del buon Dio; è l'amica dei sofferenti, dei ciechi; imparò la scrittura Braille in poche ore e molte volte, la sera, deposita la zappa, copia in Braille libri e novelle per le amiche cecche. E chi tra i primadonna non ricorda la polka, si può dire che abbia frequentato le classi superiori ed invece di finire impiegata abbia preferito dedicarsi ad un lavoro ch'io chiamerei arte centile. Se le ragazze tue viene, mia buona amica, sono di tutt'altra tempera, non so che dirti. Può darsi non frequentino i corsi festivi e non abbiano desiderio di studiare e distrarsi.

Ho una centomila di 14 anni della collina tirinese. Mi scrive da sei anni assiduamente e così potrà seguire l'evoluzione. Scrive senza una pecca; studia la vita dei boschi, i fiori, le minute creature del buon Dio; è l'amica dei sofferenti, dei ciechi; imparò la scrittura Braille in poche ore e molte volte, la sera, deposita la zappa, copia in Braille libri e novelle per le amiche cecche. E chi tra i primadonna non ricorda la polka, si può dire che abbia frequentato le classi superiori ed invece di finire impiegata abbia preferito dedicarsi ad un lavoro ch'io chiamerei arte centile. Se le ragazze tue viene, mia buona amica, sono di tutt'altra tempera, non so che dirti. Può darsi non frequentino i corsi festivi e non abbiano desiderio di studiare e distrarsi.

Mamma coi capelli grigi; però il cuore grigio non è roseo-azzurro, meglio aurora: un arcobaleno di lui. Sì, sì, amica mi ritrovata: «Ho una bella, lottissima espressione di sorpresa. Dunque tu sei l'indimenticabile burlesca, quello che la benedizione frettolosa di un Vesovo preservò dal diventare un «sassin» (assassino) come era tua aspirazione. Cara, vecchio amico e stizzicato con un francobollo» per l'ava rubata alle monache, e che regalava per premio ad una fanciulla, quale ventaglio, un'autentica elica di aeroplano, con quanta nostalgia gioiù mi ricordi quei tempi che «furoi». Ora i capelli miei (e suppongo anche i tuoi) riflettono una... diciamo a l'aveva trovata, ma il cuore è sempre quello, vero amico sbarazzino? Perché non hai cambiato né lo stile né il carattere, cambiando il pelo? Non sei un «sassin», è vero; ma sei la «croce» di tutti i Radiofocolaristi, con la tua benedetta montagna e relativa pesca di corrispondenza; eroe e... delizia a quanto pare, poiché tutti brontolano (come un tempo: è per questo che ci hai fatto il collo), ma nessuno s'abbandona... Speriamo bene, amica forse... Intanto ti dirò che la tua Tina mi portò il sole quantunque (maggio è il più bel mese



del'anno) piovesse a menaditi. Mi trovavo sul «6» quando apristi la tua e mi venne di esclamare: «O sole mio!» Infatti nella tua c'era il sole del passato, il quale, per la grazia Dio, macina ancora quel certo tal riso che a te piace ritrovare ed a me pure. Eh, sì, hai ragione: tutti brontolano. Pensare che son giovani e su di lei appare brontolano. Forse sono felici o magari nipoti di quelli che brontolavano allora («c'eri anche tu, eh?!»), pronti fra vent'anni a sporcere su me la polvere zuccherina dei ricordi. Allora i brontolamenti si mutano in approvazione, non è vero? «Sarta quel tuo, lo avassissimo carattere ancora per una cinquantina d'anni per la gioia di chi ti legge ed anche un po' tua, via; perché la vita è dura, ma, insomma, con un po' di buona volontà si può anche viverla con gioia...». E' vero, Mamma. La vita è dura, ma i cuori sono teneri ora come allora. E' quindi, ora come allora, mi mandano teneramente a far leggere con il piccolo desiderio di rammentare la durezza della mia vita. Io però, come vedi, rimango e rimirò sempre quello, non per cinquant'anni ancora, ma fino all'estremo suspirio.

Ed ora, cari amici, sorridete alle tre Grilline del Radiofocolare. Finalmente posso presentarle! Sono i tre tesori di Mamma in soffitta. Quanti affanni, quante lacrime Mamma ebbi perché le care piccole ignorassero la grave minaccia. Non era ed l'ansia per il sempre scarso pane quotidiano; non già i ricordi d'un tempo non lontano di vivere agiato. Era l'angoscia terribile che ogni Mamma può comprendere: quella di doversi separare dalle proprie creature per la salute di queste. Quali pene, quanti dolori soffersero la povera Mamma! E la faceva, disdetta come è sempre, riluttante a ripetere le sue tristezze. Ma, come nelle fiabe, è venuta la fata gentile e bella: accarezzò la fronte della Madre e poi disse: «Hai fatto bene ad aver figli; rimani con le tue bimbe senza alcun timore né ora né poi». Tocò le mani del Papalino e disse: «Povere mani che il lavoro incelli; mani use alla penna e che seppero giungere in tua preghiera al buon Dio perché il pane non mancasse alle piccole; pane benedetto perché restinute eudaceno col sudore della fronte». Ed oggi e poi ritroverete la penna smarrita e l'averne avvai meno crucci.



Le tre Grilline del Radiofocolare.

Curiosina - Sei una bimba tanto simpatica e devi mantenere la promessa di scriverti; mandami anche il ritrattino. Vuoi sapere il perché del mio strano nome che avrà certo come tutti la sua originale storia? Vedi, tu, Curiosina, sei nuova al «Radiofocolare» e quindi non sai che l'originale storia l'ho già raccontata parecchie volte. Mi limiterò a ripetere che «Ballo di gatto» non ha nessuna riferimento né al collo né al baffo. I piccoli apparecchi radio a cristallo hanno un «spirale» la cui punta, messa a contatto con il cristallo ed in contatto ad altre, permette la ricezione in emfisi. Di tutti gli accessori radio la spirale è il men costoso; può valere pochi centesimi ed il suo nome comune è «baffo di gatto». E col mio «baffo di gatto» ottenni la ricezione delle nostre onde, le quali invece di sommergermi mi elevano così in alto da toccare il cielo ed il diavolo! Come e perché abbia scritto tale pseudonimo una storia curiosa, si legge troppo lunga a ripeterla. Gli Saluti belli... Patatraz, Giugliolo ed altri! E' inutile, non posso entrare in particolari; e poi con un biglietto da visita potete vedere e sapere.

Uccia - Sentì: i reumatismi sono roba buona (?) per noi vecchi, ma alla tua età! Non accetto il tuo consiglio per l'insonnia e poi, per mio conto, la patisco soltanto quando sono sveglio e penso a voi. Vieni se vi piacesse a me e credo vi somigliate. Sono senza riporre e con i tuoi pensieri davvero catastofici. Brava, Uccia, che l'impertinza il filo secco di sapere chi sono e come sono. Se anche tu lo sapessi, ti accorgeresti che il filo secco c'è sempre. Grazie dell'augurio sui reumatismi: che ricambio (gli auguri, neh?! di tutto cuore e proprio per quanto concerne il tuo curarismo. Levriero. Sei tornato al «vecchio» «rosso» tu, «giovane spensierata». Ma, a dirtela, trovo in te loquaci pensieri troppo diversi. Per fortuna non se ne capisce nulla, tanto sono profondi. Canto di forse buon brodo poiché sono duri a ridere... Maramo - Dunque Mamma ha pianito... per rifare per il mezzo chilo di cioccolatini svuotati come un'illusione, non precisamente rosea. Mi ricorderò ad ottobre con la nuova lillurata. Ora per ripagare Mamma della sua cortesia s'innanzi alla tua domanda della età a me l'illustre Maramo desidera sapere se la tartaruga è muta. Sì, mio piccolo amico, è muta... per preazione. Poiché se certe volte le chiedereste: «Ei Sarta, tu?», la poveretta dovrebbe rispondere: «Eh, no! Non celluloidi!», però siccome ci sono tante e tante specie di tartarughe vere e vive, ti dirò che qualche rara specie non è muta. Una nuova storia di ridere? Io tante e tante storie, moltissime di someri nuovi, occorre perché questi poverelli che attendono da molto a da poco la settimana ventura passerò al stacato la montagna. Quindi la storia deve attendere. Dimmi chi sei, caro Maramo. — A. E. - Fiora indirettamente mi ha fatto giungere anche a te e mi accorgo che sei amica da moltissimi anni: venti e più. Piaccio grandissimo di ritrovarti. Tu desideri ch'io ti scriva, ma non mandare qualche libro e rivista. L'amica risponderà dicendo le proprie preferenze che ti comunicherò poi privatamente, se vuoi dirmi chi sei. Non so però se avrà tempo di leggere...

Alli - Mi dicevo: ora che il Moro è rimasto a Bengasi ed Ali è a Roma, sia a vedere che mi dimentica. Invece, non tanti e tanti auguri. Lode per i tuoi saggi. — Mirto - Il ritratto corrisponde abbastanza al povero originale. Non però deve tu lo ambienta. Sei una cara amichetta che ti meriti da me tutti i lodevoli dei quali l'altro, nel campo scolastico, mi sembra tu senta la nostalgia. Ricordiati che preferisco tu parli di te e non di me... Italianissima - «Come va?», mi chiedi. Va bene. — Italianissima - «Come va?», mi chiedi. Va bene. — Cento! - Anche tu sei sartina e d'una fedeltà a tutta prova. Le tue lettere meritano un bel 10, te lo dico io che sono buon giudice. Dunque la vostra «piccinina» tiene allegro tutto il laboratorio. Io immagino dai saggi che mi mandate, che mi mandate. Figurati che in un biglietto d'auguri per una sposa voleva mettere: «Cento di questi giorni!». Quanto agli attori hai mille ragioni: tutti bravi davvero. State bene e tanto lavoro.

A pagina composta, d'albo ancora cercare Romagna. Tina la sartina giugna, purtroppo, con un documento a confermare la propria esistenza. Eccolo:

«Caro Baffo,

«Questa volta ti scrivo con l'angoscia nel cuore. Da una settimana il nostro caro papà è molto malato; il dottore ha detto che se supererà la crisi dovrà subire una grave operazione. Pensa, Baffo, al nostro dolore. Io ti supplico di pregare i tuoi piccoli amici del «Radiofocolare» perché si ricordino nelle loro preghiere del mio caro papà. Dicono che le preghiere dei piccoli fanno miracoli; io ho provato con la nostra Pucci, ma il cuore non mi regge e faccio piangere anche lei, povera innocente!... Srusami, caro amico, se questa volta ti ho rattristato, ma sentivo proprio il bisogno di scriverti anche questo mio grande dolore. Ti saluto caramente. Tina».

Eccoti, Romagna, una realtà fatta d'angoscia che ti avvicinerà alla povera sposa per dirle che anche tu preghi...

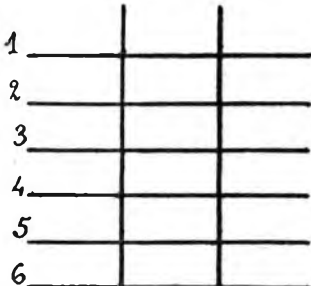
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 23

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA",
Cinque cassette di prodotti "BUITONI",

GRADINI SILLABICI MUSICALI



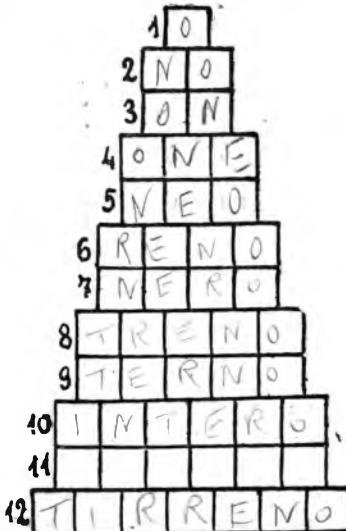
HAC - CO - CO - CU - DET - DI - GI - LA - RET - TA
TI - TU - TO - TRA - TRA - VIA - VER

Coltare una sillaba per casella, secondo la definizione, in modo da formare sei parole di senso compiuto. E' in trivisti presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che la precede. Se la soluzione era esatta, la prima colonna, letta dall'alto in basso, darà il nome di un compositore e di una sua grande opera lirica.

1. Sia di esso si pronunciano i giardini — 2. Fila, sonda e fuma — 3. Lo mette il cane, anche se non è arabiato — 4. Fatto impressionante e grave — 5. Lo portano a chi sia per morire — 6. Nonopoli di Stato.

Le soluzioni dei Giochi a Premio, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 31, Terino, scritta su semplice cartolina postale, entro sabato 8 giugno. Per concorrere al premio è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Sei e ritra ti dica nulla — 2. Categorico rifiuto — 3. E' per il deputato — 4. Uno a Londra — 5. Aggraziava i volti delle donne nell'800 — 6. Fiume che, secondo Wagner, ha oro — 7. Scrittissimo — 8. Corre su rotine — 9. Anguro a tutti di vino al lotto — 10. Non spazzefalato — 11. Cantano nelle opere — 12. Mare italiano.

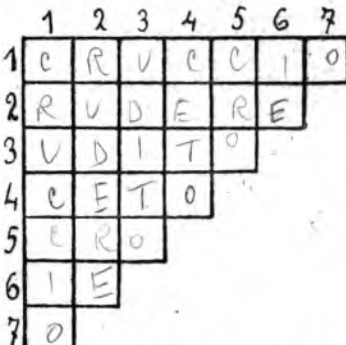
CASELLARIO A SORPRESA



Trovare tante parole che comincino e finiscano con la lettera « A » e collocarle nelle rispettive caselle giuste le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le lettere della colonna centrale, lette dall'alto in basso, daranno il nome di un compositore e di una sua opera.

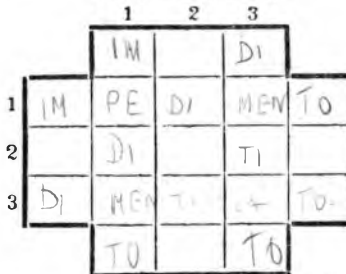
1. Penisola asiatica — 2. Accosante per ingagliare — 3. Mente priva di volontà — 4. Abrogata — 5. Severa con cipiglio — 6. Così dicesi di una barca in secca — 7. Strizza l'occhio — 8. Rapporto, convegno — 9. Quando sia per giungere la sera — 10. Accosante — 11. Pienezza di movimento — 12. Antico monastero.

SQUADRA INGROGIATA



1. Fastidio e noia — 2. Avanzo... storico — 3. Uno dei cinque — 4. Stato e condizione — 5. Manca qualcosa al zero... — 6. Due delle cinque — 7. La quarta.

CROCE SILLABICA



CA - DI - DI - DI - DI - IM - IM - IN - IN - MEN - MEN - PE - RE - RE - SPET - TI - TI - TO - TO - TO - TO.

1. Ostacolo; 2. Stizzare, far arrabbiare; 3. Obbligo.

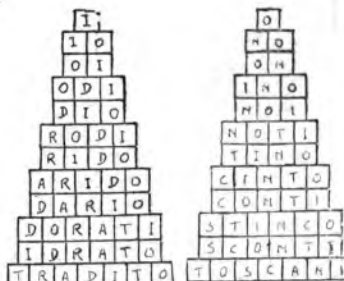
QUADRATO MAGICO



Trovare tante parole quante sono le definizioni, e sistemarle nelle caselle. Se la soluzione è esatta, le parole trovate dovranno leggersi l'una orizzontalmente che verticalmente.

1. Insegna papale — 2. Figlio di Noè — 3. E' quasi un affare — 4. Lo sono i Sovrani — 5. Ingresso.

Soluzioni dei giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 21

Soluzione: Assiso, obeso, sorriso, agguerno, cardano, carnosio, Siberia, Giordano.

Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla « Perugina », sono stati assegnati a Maria Antonietta Tosi, via Oleggio, Cameri; Olga Bozzani, via Massena 30, Terino; Giacomo Weiss Levi, via Ospedale 3, Biella; Agostino Bortani, via Gardina 13, Como; Angelo Bizzozzo, Revalto (Brescia).

I cinque premi offerti dalla Ditta « Buitoni », sono stati assegnati a Maria Kyprianou, salita di Orallo n. 42, Trieste; Luigi Bricciani, via Terino 13, La Spezia; Giuseppe Mautini, via Primavera 38, Forlì; Maria Campa, viale Capra 30, Sassari; Maria Casolo, Foro Bonaparte 48, Milano. — L'elenco dei premi sarà fatto direttamente dalla Società « Buitoni » a « Perugina ».

PREMIO AGLI ASSIDUI

Avendo raggiunto la cinquantesima esatta soluzione di Giochi a Premio, al solutore Domenico Lanza di Casasco Jorio (Cosenza), il « Radiocorriere » invierà in omaggio una copia dell'Annuario dell'Elcor.

RADIO CAMEL
quattordici nuove caramelle
un grande concorso
gratuito

2
LIRE

un'automobile berlina - BALILLA -
venti radiofonografi - PHONOLA - 443 Ferraris
millequaranta scatole cioccolatini - PERUGINA -
millequaranta cassette specialità - BUITONI -

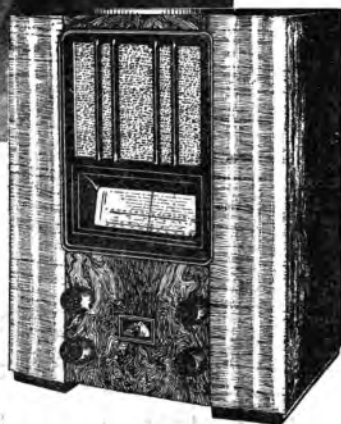
premi per circa L. 150.000

PERUGINA



... non una radio ma una "buona radio"!

Soprattutto ai tecnici chiedete un giudizio
sulla costruzione delle nostre supereterodine



Modello "APRILIA"

LE NUOVE SUPERETERODINE A 5 VALVOLE

- APRILIA**, onde medie e corte L. 925,-
- ERIDANIA II**, idem L. 1030,-
- TIRRENIA II**, idem L. 1400,-
- AUSONIA II**, radiogrammof. . L. 1975,-
- ESPERIA**, onde medie L. 850,-

Nei prezzi sono comprese le tasse. Escluso abbon. E.I.A.R.

MILANO Galleria Vittorio Emanuele, 39
ROMA Via del Tritone, 88-89
NAPOLI Via Roma, 266-269
TORINO Via Pietro Micca, 1

Rivenditori autorizzati in tutta Italia
Cataloghi e listini gratis a richiesta

"La Voce del Padrone"