

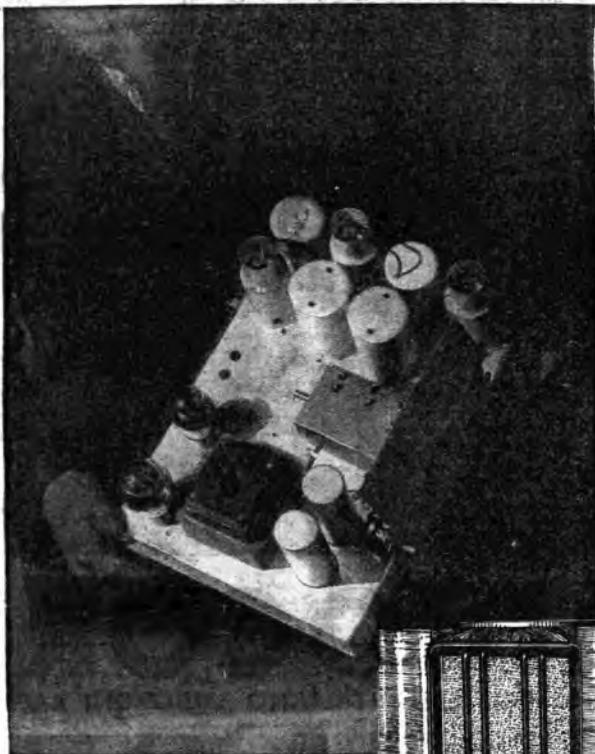


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



La trasmissione del «Savonarola» in Piazza della Signoria. In alto: Il Presepe cristiano opposto dal monaco riformatore ai saturnali pagani. In basso: I tecnici dell'Eiar indossano il costume dell'epoca per non guastare l'illusione dello spettacolo. (Vedi pag. 7).



.... non una radio ma una "buona radio"!

Soprattutto ai tecnici chiedete un giudizio
sulla costruzione delle nostre supereterodine



Modello "APRILIA"

LE NUOVE SUPERETERODINE A 5 VALVOLE

- APRILIA**, onde medie e corte L. 925,-
- ERIDANIA II**, idem L. 1050,-
- TIRRENIA II**, idem L. 1400,-
- AUSONIA II**, radiogrammof. . L. 1975,-
- ESPERIA**, onde medie L. 850,-

Nei prezzi sono comprese le tasse. Escluso abbon. E.I.A.R.

- MILANO . Galleria Vittorio Emanuele, 39
- ROMA Via del Tritone, 88-89
- NAPOLI Via Roma, 266-269
- TORINO Via Pietro Micca, 1

Rivenditori autorizzati in tutta Italia
Cataloghi e listini gratis a richiesta

"La Voce del Padrone"

RADIOCORRIERE

Settimanale dell'EIAR - Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenalata 21 - Tel. 41-172
 Abbonamento Italia e Colonia L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
 Pubblicità SIPRA - Torino - Via Bertola 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

La Settimana petrarchesca

La sesta Settimana petrarchesca di Arezzo (2-9 giugno) fa parte di quelle manifestazioni che nell'Italia fascista rappresentano simpaticamente e in massimo grado la nostra perenne e preminente spiritualità nazionale.

Essa è sorta per intelligente e tenace volontà del Podestà aquatone Pier Ludovico Occhini, in seguito al rinnovato culto della città di Arezzo per il grande poeta, dopo l'inaugurazione del monumento che fu innalzato ad onorare la memoria, in una cerimonia indimenticabile, presente la Maestà del Re.

Fu istituita allora la cattedra petrarchesca che è ormai una delle più fiorenti istituzioni di cultura e che ha avuto insigni oratori italiani e stranieri. Primo fu Giovanni Papini nell'ottobre del 1930. A lui seguirono Giovanni Gentile e Alfredo Panzini e Cesareo, Festa, Albini con tanti altri maestri che onorano la nostra letteratura e i nostri studi.

Che il Petrarca abbia nell'Italia moderna un luogo di stabile lettura, un centro attivo ed efficace di studi, è cosa comprensibile e doverosa.

Egli non è solo il padre del lirismo moderno, colui al quale si volsero, imitandolo, traducendolo, trasformandolo in ogni guisa le letterature dei popoli civili d'Europa; non è solo il maestro che ha ispirato, dalla Pleiade al Romanticismo, la poesia francese, empito di sé la letteratura spagnola, portoghese e inglese del Rinascimento, ma è uno dei più vasti spiriti della Patria, che ha vissuto d'una vita piena quanto altri mai, intensa di dottrina e d'umanità. Uomo del suo tempo e intrinseco del nuovo: medievale e umanista, cristiano e platonico, filosofo e artista, credente nella fede cattolica e nella sapienza antica, narratore e lirico insuperabile ed altamente pensoso delle sorti d'Italia per la quale non un allegorico simbolo, Petrarca si servì per l'espressione del suo pensiero della lingua tradizionale da lui piegata ad ogni sfumatura e della nuova lingua italiana depurata da ogni infiltrazione locale, dialettale, faziosa, veramente riuscendo ad essere scrittore non di una regione, ma dell'Italia sola e intera. Il Petrarca è raffinato e non facile poeta per le orecchie inesperte o per gli animi non dirozzati: è però così limpido nelle creazioni del *Canzoniere*, che anche letto al popolo, alle moltitudini, esso non potrebbe perdere la sua popolarità ed eleverebbe fino a sé le anime degli ignari col fascino dell'eterna poesia.

La grandezza sua, morale e materiale, si può meglio intendere oggi che vogliamo lo scrittore non disgiunto dal cittadino; la poesia non separata dall'azione né dal pensiero civile.

Il cantore di Scipione, non quello né ghigliellino, non bianco né nero, il severo e dignitoso ammonitore sul quale si fissa il profondo occhio di Niccolò Machiavelli, l'assertore di tutto quello che può dirsi, con parola comprensiva di mondi, di infussi, di attività, la « realtà romana », riassume quasi una nuova vita nella sua città, nella sua Toscana, nella sua Italia; e di lui si occupano non più soltanto nella quiete delle loro stanze da studio critici ed eruditi, ma da una pubblica cattedra essi diffondono nella Nazione ed oltre la gloria di lui, scoprendone ancor di più l'intimo valore artistico, indagandone con nuove ricerche i casi della vita, i tempi, gli amici, i luoghi molti e vari per cui egli passo.

Fin dal principio questa *Lectura Petrarcae* richiamò l'attenzione degli studiosi francesi. Pierre de Nolhac, Guiton, Mignon e rappresentanti ufficiali del Governo della vicina repubblica hanno recato ad Arezzo la loro parola o sono intervenuti ai convegni di dotti ivi radunatisi.

Italia e Francia hanno cominciato, in questi ultimi tempi, a ritrovarsi, si può dire, nella comune reverenza verso il cantore di Laura di Provenza, che così deve chiamarsi la celeberrima e fortunata donna avignonese, non essendo certo nessuno dei cognomi che i vecchi studiosi tentarono di scoprire.

Petrarca che a Carpentras sotto Convenevole da Prato, modesto ma nobile e degno grammatico, e poi ad Avignone e a Montpellier ha fatto i suoi studi, che in Provenza ha cantato il suo lungo e tormentoso amore, che ha percorso e descritto la Francia, dai luminosi paesaggi del Mezzogiorno fino alle tenebrose foreste delle Argonne, e in un momento dei più tristi per la storia francese, quello della Guerra dei Cento Anni; che a 35 anni, anche lui nel mezzo del cammino di nostra vita, ha avuto l'idea di comporre, davanti alle sorgenti alpestri e crude della Sorga, un poema in onore di Scipione Africano, il condottiero romano che alla gente latina assicurò, primo, il diritto ad una missione d'impero e di civiltà nell'Africa; Petrarca ha tali titoli di gratitudine da parte della Francia che si spiega l'interesse e l'amore con il quale dotti, poeti e uomini poli-



tici francesi hanno seguito il sorgere e il diffondersi di queste manifestazioni che si intitolano compendiosamente « Settimane petrarchesche ».

Quest'anno la serie delle letture, iniziata da S. E. Arrigo Solmi, Ministro di Grazia e Giustizia e Premio di Firenze nell'anno XII, è stata continuata dal prof. Pasquali, dalla dottoressa Bernhardy, dal prof. Mario Sulmi; e chiude la serie, dicendo *Pétrarque et la nature*, Paul Guiton, infaticabile divulgatore in Francia della nostra letteratura, collaboratore del *Voyage de l'Italie*, la bella raccolta di scritti che ha avuto l'onore di una prefazione del Duce.

Le alte parole di questi oratori hanno risuonato nella Sala dei Grandi (che ricorda le molte glorie aretine, perchè Arezzo ha dozzina di grandi e belli ingegni) affrescata da Adolfo De Karolis, e nell'austera sala maggiore della casa del Petrarca, in via dell'Orto. L'Alto Patronato del Re e la Presidenza onoraria di Benito Mussolini sono il simbolo fortemente augurale per questa nobile attività. La Giostra del Saracino, tanto cara agli aretini, chiude, oggi, la serie dei festeggiamenti.

Se Francesco Petrarca avesse potuto rivedere, nella settimana a lui dedicata, la sua città nativa, tutta vibrante di festa, tutta tesa nel ricordo e nella devozione, forse ripeterebbe per lei i dolcissimi versi, non più interrogando, ma affermando:

*E' questo il mio nido,
 ove nutrito fui sì dolcemente.*

ETTORE ALLODOLI.

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Estratto dal Regolamento del Concorso

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale,

rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar.

Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1935 e nemmeno saranno ritenute valide

quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1935. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risultarono venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 14 luglio 1935-XIII, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 21 luglio 1935-XIII, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 21 luglio 1935-XIII.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'11 luglio 1935. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e

che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

Acquistando un apparecchio radio a valvole

dal 1° al 30 Giugno
potrete partecipare al

CONCORSO E-I-A-R

per il

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

indetto d'accordo con la Federazione Nazionale
Fascista Commercianti

Fra tutti i compratori verranno estratti i seguenti
PREMI IN CONTANTI

1° Premio lire 6000

2° Premio lire 3500

3° Premio lire 2000

10 premi di L. 500 cadauno

Al venditori degli apparecchi vincenti i primi tre premi verrà assegnato un premio rispettivamente di lire 2000, 1000 e 500

Semafori dell'Umanità

TALUNI, fra gli scienziati, ritengono seriamente che vi sieno particolari motivi per affermare che i turbamenti e l'allarmante situazione dell'umanità dipendano da influenze preponderanti esercitate da «simboli» artificiali che illudono e sconvolgono i nostri sensi.

Non riesce facile di essere comprensibili a tutti nella definizione di questi fattori che turberebbero in modo così impressionante il cammino dell'umanità. Abbiamo sott'occhio la prima parte di uno studio pubblicato ora nella rivista *Scientia* sotto il titolo «Illusioni del senso», di Trigrant Burrow della «Lifwring Foundation» di Nuova York. Ed in esso lo scienziato, con evidente e simpatico sforzo mentale, cerca di esprimere il suo punto di vista per quanto riguarda i rapporti fra gli uomini e certe «illusioni profetiche» che costituiscono idee e sentimenti, le quali illusioni si sviluppano in quanto facciano parte di determinate razze, quasi a loro insaputa. Avverrebbe che l'individuo partecipa così a speciali adattamenti sociali che sono poi dipendenti da falsati funzionamenti di razza.

Così, per rendere più accessibili i concetti del Burrow, si potrebbe dire che pensieri e sentimenti, aspirazioni, commozioni ed eccitazioni, sono in dipendenza del funzionamento fisico e psicologico dell'uomo non solo come singolo, ma come parte dell'organismo sociale.

Se si procuri d'essere più chiari ancora, si può aggiungere che i disordini che si riscontrano nei rapporti fra l'individuo e l'ambiente e poi quelli che conturbano le società moderne, fanno parte delle reazioni dell'organismo. Ciò, sono scompigli d'adattamento che si ricorrono ad opposizioni fra certe funzioni parziali dell'organismo ed il funzionamento di questo nella sua unità integrale. Donde, derivano nel singolo le malattie mentali; e, nelle masse, le agitazioni, le esaltazioni sociali e politiche.

L'organismo umano possiede un dispositivo meccanico molto elaborato che gli permette di manifestare all'esterno, con l'aiuto di segni particolari, come la parola, il gesto, il simbolo, le tendenze che risiedono in esso. E' con questo meccanismo che l'uomo sociale si trova immerso in un mondo di impressioni che lo uniscono agli altri individui ed al mondo degli oggetti esteriori. Ma, per seguire il pensiero dello scienziato americano, i simboli, sui quali egli insiste, non presentano alcun rapporto dinamico con l'organismo interno dell'uomo. Tutto il suo sistema simbolico cerebrale lo mette, sì, in rapporto con i segni e con le immagini relative alle persone ed alle cose, ma non in rapporto veramente diretto con esse. Di guisa che il segno ed il simbolo esercita un'azione di ritorno sull'affettività dell'uomo, turba la reazione generale dell'organismo.

L'uomo quindi, cioè a dire la razza, anzi le razze, dopo aver utilizzato e perfezionato i



La festa dello Statuto. - Il Re passa in rivista le truppe sulla via dell'Impero

segni ed i simboli, è divenuto il loro servitore. Si è fatto un cattivo impiego dei simboli di invenzione umana; una grave confusione fra i processi interni ed i processi di simbolizzazione, col risultato che questa confusione ha esercitato un'azione nociva sul modo di pensare e di sentire degli uomini, costituendo il punto di partenza di quelle confusioni sensoriali che si manifestano con turbe patologiche, singole o collettive.

A che cosa debbono servire i semafori lungo le strade ferrate? Ad assicurare la regolare marcia e la sicurezza dei treni. Ma se invece, scrive il Burrow, i semafori anziché compiere la loro funzione nei limiti soliti, si costituissero un sistema artificiale e si mettessero essi, a dirigere i treni in tutti i sensi senza alcun piano d'azione coordinato, scomparirebbe ogni sicurezza nelle ferrovie, anzi sarebbero inevitabili i disastri.

Alle nostre abitudini questo esempio, che pur non manca di efficacia, appare forse un po' volgare. Ma ciò deriva da quella sensibilità e raffinatezza latina per cui mai ci si adatta trasportare nei fenomeni fisiologici e psichici costi complessi, le esemplificazioni meccaniche.

I nostri semafori, i nostri segnali, i nostri simboli (questa parola si trova quasi in ogni periodo dello studio dello scienziato americano e non si può rinunziarvi) son quelli che danno all'organismo ogni sorta d'ordini arbitrari. Perché? Perché l'uomo, come si disse innanzi, è di-

venuto vittima, senza accorgersi, d'un procedimento illusorio, ed egli si trova sbalottato a destra ed a sinistra da ordini incoerenti, arbitrari e talora imprevedibili.

Povero uomo e povera umanità! Sarebbe ciò che rende l'uomo «talora esaltato, talora depresso, buono un giorno, insolente all'indomani, amabile verso taluno, ruvido verso altri, soddisfatto in certi momenti, insoddisfatto in altri, seguace un giorno d'una religione o d'un partito politico, per cambiare il giorno dopo, ed in certi casi egli si conforma a convenzioni internazionali arbitrarie che aveva non meno arbitrariamente ripudiate in altre circostanze. In tutto questo egli non fa che ubbidire alle reazioni emozionali senza alcun rapporto dinamico con la motivazione primaria del suo organismo come processo funzionale totalitario. Tutte reazioni che rappresentano un meccanismo senza alcuna giustificazione biologica. E' il sogno, è il simbolo che controlla l'organismo, il semaforo che controlla i treni.

Vi è, più che non si creda, una requisitoria obiettiva nelle idee qui brevemente e pallidamente riassunte. Sono idee che faranno pensare chi voglia accostarsi ad esse in purezza di spirito, senza preconcetti. Si badi però che, nello studio dello scienziato americano pubblicato da *Scientia*, anche lo stesso pensiero rimane un po' compromesso: nel senso che si incontrano spesso organismi in cui «il pensiero e l'affettività sono stati arbitrariamente collocati fuori della sfera simbolica degli scambi sociali. Noi non vediamo più l'individuo ma l'immagine con cui l'individuo è arbitrariamente simbolizzato. Si vede l'individuo che si vuol vedere e non quello che è davanti ai propri occhi. Tutto si deforma». Deformazione del sentimento o della sensazione che ha per effetto che «e noi non vediamo quello che guardiamo, non intendiamo quello che ascoltiamo e non sentiamo quello che tocchiamo. Diveniamo così la preda di incontestabili illusioni di sensi. Ed è per questo che l'uomo è arrivato, nella sfera del sentimento a preferire la fantasia alla realtà, e le abitudini del ragionamento ai metodi della ricerca sperimentale; e ad avere per base delle sue attività e dei suoi interessi sociali le meditazioni, l'emozioni, la teoria, il sogno e la psicosi. In breve, errori mentali di rifrazione come le credenze, le superstizioni ed i desideri».

Conclusioni non se ne possono trarre. E' piuttosto curioso, invece, che, perfino nei rapporti col'economia, il Burrow voglia attribuire «l'allarmante situazione sociale» ed i «tristi paradossi economici» al fatto che «è falsata la macchina che risiede nell'uomo stesso e che è azionata da lui». Perfino il significato della sovrapproduzione industriale dovrebbe cercarsi, egli dice, non nell'eccesso di merci fabbricate e nella loro ineguale distribuzione, ma «nell'influenza preponderante esercitata da apprezzamenti di valori che arrivano da ambienti puramente artificiali, e che affaticano e turbano gli organismi».

BATTISTA PELLEGRINI



L'Augusto Sovrano visita la Fiera del Libro ai Mercati Traianesi

PROSA



Gerardo Gherardi

Una terribile zia è la protagonista di «Questi ragazzi», bella e pensa commedia di Gerardo Gherardi. Chi è dunque costei? Un'Arpia? Una Santippe nubile? Nient'affatto. Tale può sembrare, chiuso com'è nella sua corazza antica, costruita con le parabole del Vangelo, le massime del galateo, i principii di una morale rigorosa e... chi lo crederebbe?, un fondo di romantica possibilità di amare, alla maniera dolce e pura e

casita e tuttavia appassionata che non è Novecento e alla quale il Novecento aspira con tutte le sue forze, sebbene cerchi di non dimostrarlo.

Novecento, sono i nipoti. Quel Vincenzo e quella Giocanna, che, sposati da pochi giorni, già si annoiano fra loro e cercano una strada per cui evadere. Mentre è di tutti i tempi l'amico Giangiacomo, che approfitterebbe volentieri di quei dissensi per metterci la coda.

Ma la zia Lucia, senza adorne l'aria, è capace di dar lezioni di umanità e psicologia ai due nipoti e anche a quel consiglio di Giangiacomo. La zia Lucia, che ha una storia di vent'anni fa nel cuore, e una storia di oggi nell'anticamera del cuore. Che si lascia corteggiare, ma poco, da quello scapalone di Andrea, il dottore, mentre romanticamente fedele a un medaglione che le ricorda l'amore di vent'anni prima...

Qualche anno, qualche passo indietro dal Novecento, sebbene la parola possa sembrare audace e ingiusta, parlando di Luigi Pirandello. Di cui la commedia Così è (se vi pare) è tutt'ora quella che forse meglio, intendiamo dire più spietatamente, si identifica col pensiero pirandelliano sul giuoco delle apparenze in contrasto con le realtà: apparenze tutte formulate, pensate, logicizzate, in confronto con le realtà tutte oscure, intime, interiori, patite e tenute in ombra.

Amara e dolente commedia: che tuttavia riesce ad essere umana e anche buona, appena la gente si accorga che dietro al mistero delle realtà nascoste e delle apparenze eroee, c'è tanto dolore e pianto ed erosismo.

A Lamberto Piazoso, attore di indubbia qualità, è affidata la tenebrosa inquietudine di quell'impiegato di prefettura che pare debba tener le chiavi del mistero. Mentre (forse) esse sono nelle mani della vecchia Signora, o (forse) della giovane moglie. E il mistero, nelle ardenti parole del grande commediografo, ancora una volta trovato per radio (e sue forse) più veridiche strade di commozione e di interesse.

E ancora un passo indietro, nel tempo: Leo di Castelnuovo, pseudonimo artistico di Leopoldo Pille, uomo eminente in politica e in arte, celebre per la commedia O bere o affogare (e per altre) nel tempo che corse fra il 1872 e il 1900. Per l'elucidazione — questa — che riporta alla ribalta radiofonica un'opera di piccola mole, che tuttavia ebbe trionfali successi e una storia avventurosa, e che si riallaccia al periodo aureo di nascita del teatro nazionale contemporaneo.

Nel 1872, il Teatro Manzoni di Milano si chiamava ancora Teatro della commedia; e due degli interpreti principali erano Luigi Bellotti Bon e la grande Adelaide Tesserò. A titolo di cronaca, e spogliando sulle memorie di Leo di Castelnuovo, la stagione fu fortunata, quell'anno, poiché (si parla di sessantatré anni fa...) il ben avveduto capocomico incassò ottantaquattromila lire!

Può anche interessare un ricordo: nell'autunno del 1870, la commedia O bere o affogare veniva recitata, niente meno, da Sua Maestà la Regina Margherita, nella villa di Monza. La Sovrana, interpretò, naturalmente, le parti di Beatrice; il Generale Cusani, aiutante di Sua Maestà il Re, quella di Arriberto; e il Marchese Guiccioli, Cavaliere d'onore della Regina, la parte di Marcello.

Raramente, dopo i fastigi scenici della Corte di Francia, una commedia ebbe interpreti più sommi, di questa.

La Regina disse la sua parte a memoria e piacque molto al piccolo auditorio.

Che fanno, nella commedia, questi protagonisti?

Scherzaglie d'amore. Per una volta tanto, i

capelli grigi la vincono su quelli neri. La maturità elegante e raffinata, sulla giovinezza scapigliata e sportiva. Il tema sarà più tardi svolto ed esaurito in molto teatro francese. Ma, per quei tempi, era una novità e spelta a Castelnuovo il merito di averlo trattato.

Non per nulla Costantino Nigra scriveva, ben trent'anni dopo la prima rappresentazione: «E' una cesellatura di mano artefice. La scena senza credo sia la migliore scritta in tutta Italia da Cossa in poi».

CASALBA

ANNUARIO DELL'EIAR DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine, stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela.



Gli Abbonati alle Radioaudizioni possono acquistarlo inviando L. 5 all'Amministrazione del
RADIOCORRIERE

Torino, Via Arsenale 21,
preferibilmente servendosi del modulo di Conto Corrente Postale

n. 2/13.500.

LE ATTRICI E LA MODA

DOMENICA ho profittato di una commedia che poteva far senza di me per andarmene a spasso su un lago. Sono stata a vedere un bel campo di golf. Mi accompagnava un signore molto chic, una vittima felice, il quale mi raccontava che aveva dovuto imparare il golf perché fra i signori più autorevoli era il gioco di moda. Di il salto corsi a Villa d'Este a vedere una gran sfilata di modelli. Un'altra testimonianza della vita economica della domenica e della pace campestre. Saloni, viali, prati erano gremiti di gente civilissima che sbarrava ogni accesso. Un vigile regolava la circolazione e rimandava in città le macchine troppo numerose! I Signorine che lasciavano vedere sotto i soprabiti sportivi i freschi abiti di rayon. Giovanotti in magliona e pantaloni da golf di lino e rayon, se vi pare! Io penso che questi giovanotti sportivi, molto chic, vadano a letto coi «knickerbocker»!

Sono stata a sentire indiscretamente qualche loro discorso. Credevo che si dicessero delle garbate dichiarazioni, come fanno le signorine e i signorotti delle commedie. Invece parlavano di tutt'altro. Un giovanotto accennando alle ombre dei pesci, che si vedevano passare nell'acqua, dal parapetto del viale, raccontava la storia del pescatore che sta immobile con in mano una canna a cui non è attaccato il filo. «Ma lei sa, gli dice l'altro. Un giovanotto accennando alle ombre dei pesci, che si vedevano passare nell'acqua, dal parapetto del viale, raccontava la storia del pescatore che sta immobile con in mano una canna a cui non è attaccato il filo. «Ma lei sa, gli dice l'altro, non prenderà nessun pesce!».

«Le assicuro che ne prendo tanti quanti ne prendevo quando avevo il filo!».

Le signorine fanno grandi gesti e dicono: Meo, Nene, Totò, «ma che scemoi!». Scemo, nel linguaggio moderno, vuol dire simpatico, carino. Nelle sale doppio spettacolo: prima l'imperiale incedere delle modelle, poi le coppie che ballavano. Ho sbirciato fra i vetri, perché volevo dare una guardatina anche alla moda giù dal palcoscenico. Ho visto gran colori vivi; rayon impresso a fiori, a bolli. Rayon opaco bianco per gli abiti lunghi; gli abiti cocktail. L'abito cocktail è divenuto indispensabile ad ogni signora elegante, innumerevoli coppie facevano tutti i gesti buffi dei dattaristi, quando si vedono dietro un velo. Vi siete mai domandati perché se una dama vi pesta un piede ballando, si dice: è una grazietta di più, un piccolo segno di turbamento; ma se lo pesta un cavaliere. Ora non era il caso di badare a queste sottigliezze. Le coppie erano talli e tante, che si saranno pestati i piedi tutti e due. Si vedeva una gran massa di colori che ondeggiava sempre allo stesso posto...

Al bar mi sono un po' spaventata vedendo due signori che pareva si accoppiassero in silenzio. Mi sono accorta poi che ognuno di esse voleva ad ogni costo pagare all'altro un whisky soda.

Nel salire e scendere dalle macchine ho visto che i disegni a quadri dei pioletti e delle cappie sportive sono molto in favore su gli abiti uniti. Mentre gli ospiti della domenica partivano, apparivano gli ospiti meno effimeri, già vestite da pranzo.

Taffetas di rayon, scozzesi, quadrettati sostituiscono i fiori; grandi nodi volanti, cappe di tulle. Molti fiori, come guarnizione; alla vita, sul petto, ai polsi.

Ma mi ricordavo benissimo che una signora, aveva poco prima un abito con grandi maniche buffanti, e ora compariva dinanzi con lo stesso abito senza maniche, ne ho dedotta una legge astrale della moda di oggi: che le maniche si possono togliere per rendere l'abito più «serio». Le maniche sono come il pudore, c'è un pudore di prima di pranzo, uno di dopo pranzo, uno di dopo mezzanotte.

A mezzanotte siamo tornati sotto la luna. L'ultima bella cosa che abbia visto è una magnifica signora nel parco, vestita di un abito di rayon bianco, interamente guarnito di volanti disposti per traverso. Accanto un cavaliere in frak l'impidissimo. Apparivano immobili sotto una lampada, circondati dal verde rosso dello azalee; così immobili che non ho osato se fossero vivi o fossero dipinti su un cartellone recitante.

RINA MORELLI

LA TRASMISSIONE DEL «SAVONAROLA»

La trasmissione del dramma di Rino Alessi da Piazza Signoria è stato un tentativo del tutto nuovo nelle trasmissioni di spettacoli all'aperto, e ciò per molte ragioni quali: la vastità della scena, la necessità di riprendere scene effettuantesi in punti diversi molto distanti fra loro, il movimento continuo delle masse e degli attori da un luogo all'altro del grandioso palcoscenico e difficoltà non indifferente, la necessità assoluta di nascondere i microfoni destinati a riprendere i suoni da trasmettere.

Chi conosce quel meraviglioso angolo della Piazza Signoria inquadrato da Palazzo Vecchio e dalla Loggia dell'Orcaena con lo sfondo degli Uffizi e immagina di chiuderlo dalla parte centrale della Piazza con un grande arco (le tribune per il pubblico) di circa 60 metri di lunghezza che va dalla fontana del Biancone all'estremo della Loggia dell'Orcaena, ha una idea abbastanza precisa del meraviglioso scenario nel quale si è sviluppato il dramma savonaroliano e delle difficoltà di riprendere in maniera sempre chiara e nitida la dizione di persone che si muovono in tutte le direzioni in così grande spazio. Si è dovuto infatti installare un gran numero di microfoni nei punti principali della scena, e cioè (vedere schema illustrativo):

2 per l'orchestra e i cori sistemati sotto la loggia dell'Orcaena (microfoni N. 1 e N. 2).

4 per le principali azioni che si sono svolte su di un pergamo costruito su una piattaforma al centro della scena: uno in alto sul pergamo medesimo, e tre agli angoli della piattaforma orientati in tre direzioni diverse (microfoni N. 3 e N. 4, 5, 6).

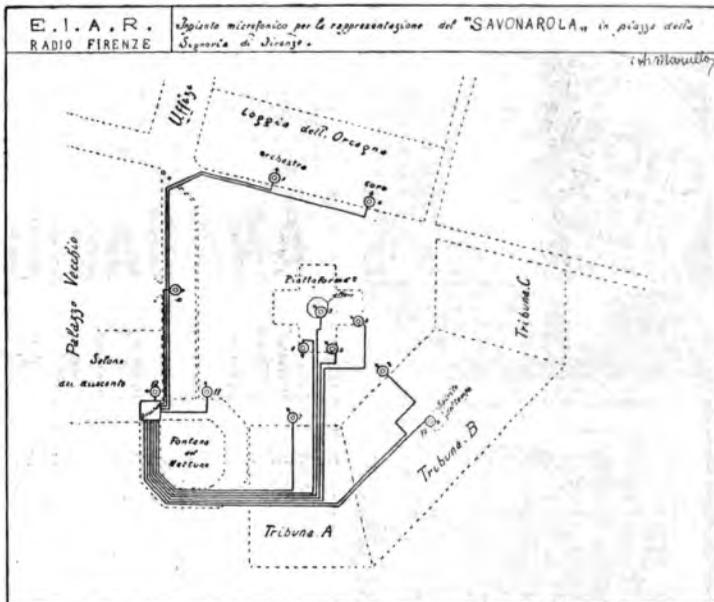
2 per le scene di masse e quelle in cui gli artisti allontanandosi dalla piattaforma centrale si avvicinavano alle tribune del pubblico, erano sistemati ai piedi delle tribune ed orientati verso la piattaforma medesima (microfoni N. 7 e N. 8).

Altri 4 microfoni erano installati:

1 sulla Loggia di Palazzo Vecchio per riprendere le parole del Capitano del Popolo (microfono N. 9);



Memo Bracci nella parte del monaco riformatore



1 sulla tribuna centrale in mezzo al pubblico per riprendere le parole dello «spirito del tempo» (microfono N. 10);

1 presso la fontana del Biancone per riprendere le parole del Confaloniere quando esce da Palazzo Vecchio (microfono N. 11);

1 alla finestra del Salone del Duecento per la presentazione fatta prima di ogni atto dal comm. Luigi Bonelli (microfono N. 12).

Questi ultimi 4 microfoni non hanno mai funzionato tutti contemporaneamente, ma erano inseriti di volta in volta durante le brevi battute dette dagli attori nei punti suddetti.

In totale sono stati quindi installati dodici microfoni.

I quattro microfoni della piattaforma centrale, la parte più in vista della scena, erano occultati in cubi di legno appositamente costruiti formanti un tutto con la piattaforma medesima: una delle pareti di ogni cubo era forata in corrispondenza della capsula sensibile di ogni microfono, in modo da permettere ai suoni di colpire la capsula.

Le batterie per l'alimentazione dei microfoni a condensatore erano sistemate nei pressi dei microfoni medesimi sotto le impalcature sostenenti l'orchestra, i cori, il pergamo centrale, ed infine sotto le tribune del pubblico; invece le correnti microfoniche che uscivano dai microfoni arrivavano a mezzo linee sotto piombo nel Salone del Duecento, dove nei pressi di una finestra erano installati gli amplificatori ed i dosatori.

Come si comprende, queste linee sono risultate molto lunghe (150 metri circa) ed in alcuni punti (per circa 15 metri) si è stati costretti a farle passare sotto il selciato della Piazza in tubo di ferro. Tale tubo è stato adoperato oltre che per assicurare meccanicamente l'integrità del cavo anche per impedire induzioni da parte delle condutture elettriche vicine e parallele alle linee microfoniche.

Le dodici linee microfoniche, provenienti dall'uscita dei dodici microfoni suddetti, all'arrivo nel Salone del Duecento erano collegate a tre dosatori, manovrando i quali era possibile di equilibrare la ripresa nel modo migliore. La modulazione proveniva quindi a mezzo di linee telefoniche allo «studio» della Stazione di Firenze collegato con le altre stazioni che hanno trasmesso il dramma.

Particolare caratteristico: i tecnici ed il radio-cronista di servizio nei pressi degli amplificatori alla finestra del Salone del Duecento di Palazzo

Vecchio indossavano costumi dell'epoca savonaroliana, dato che la facciata del Palazzo Vecchio faceva parte dello scenario e le finestre erano ben visibili al pubblico. **Ing. ALFONSO MARULLO.**



Jacques Coppey, regista del «Savonarola»

CROSLY
236
A

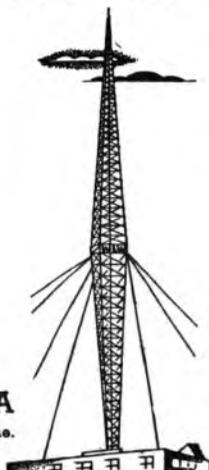
LIRE

1150

PREZZO ALLA PORTATA DI TUTTI
APPARECCHI PERFETTI PER TUTTI



5 **CROSLY 236 - A**
Valvole. Onde Corte. Medie e Lunghe.
Nuova scala parlante.



6 **SIARE 450 - A**
Valvole. Onde Corte e Medie. Scala
parlante gigante.

RADIO SIARE
CROSLY RADIO

RADIO SIARE
PIACENZA
Via Roma 35 - Telet. 2561
Concessionario dei Radiotele-
notografi originali Stromberg
Carlson Supereterodine 12
valvole.

RADIO SIARE
MILANO
Via Carlo Porta, 1
Ang. Principe Umberto
Telefono 67-442

REFIT-RADIO
Soc. AN. ROMA
La più grande organizza-
zione Radiotelegrafica d'Italia.
Via Parma, 3 - Tel. 44-127

ARS AGENZIA
RADIO-SICULA
CATANIA
VIA DE FELICE, 22
Telefono 14-708

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

"TANNHÄUSER,, E "ADRIANA LECOUVREUR,,

I successi del *Rienzi* e dell'*Olandese* avevano creato l'allarme nel campo dei nemici e degli invidiosi del Maestro, preoccupati dell'astro sorgente. Gli stessi Schumann, Mendelssohn e Meyerbeer non nascondevano la loro ostilità. Si che quando apparve il *Tannhäuser* (il 19 ottobre del 1845), Riccardo Wagner si trovò circondato dalle più aspre inimicizie. Abbandonato completamente il genere storico che, col *Rienzi*, gli aveva portato tanta fortuna, il grande Maestro di Lipsia volgeva la prora della sua fantasia verso i miti e le leggende da cui, tranne per *I Maestri Cantori*, non si sarebbe più allontanato.

Già da tempo il Maestro aveva pensato alla vecchia leggenda popolare di *Tannhäuser* e *Venus* narrata da un poema medioevale e resagli particolarmente interessante da un racconto di Hoffman. Due anni circa di lavoro ed ecco l'opera al pubblico che l'accoglie, per le ragioni che abbiamo già detto, con scarso entusiasmo. Solo cinque anni dopo, assieme all'apparizione del *Lohengrin* o per virtù di Liszt, l'unico dei maestri che gli era rimasto fedele, il *Tannhäuser* cominciò il suo cammino trionfale.

Il *Tannhäuser* è oggi col *Lohengrin* una delle opere di Wagner che hanno raggiunto la popolarità. Poeti quindi quelli che la ignorano. E fra questi pochi non crediamo che vi sia alcuno che non ne conosca almeno la celebre *ouverture* che contiene tutto il nocciolo musicale e intenzionale dell'opera. Quell'*ouverture* della quale Riccardo Wagner si compiaceva di dire: «In essa ho descritto tutte le forze della vita che intronano l'inno della redenzione, e la fusione dei due elementi finora divisi — lo spirito e la materia, Dio e la Natura — che si abbracciano e si uniscono nel bacio santo dell'amore». La ricordate? Ecco, al suo inizio, la soave e religiosa serenità vespérale in cui trema con dolce castità il canto dei pellegrini. Poi la notte e l'ombra che sopraggiungono e un roseo disegnarsi di fantasmi. *Tannhäuser*, il cantore dell'amore, leva il suo inno ardente e appassionato. Dinanzi al cantore si spalanca la dimora della Dea, il « *Venusberg* ». Ignude e bellissime bacchanti sospingono l'eroe fra le braccia della loro signora. La festa fremente dell'amore è

adesso ridda quasi selvaggia. Ma giunge di lontano, come lievi vibrazioni di lamento, il gemito dei dannati, che si fonde coi ritmi della voluttà. Sorge, nella sua divina purità, l'aba nuova. Ecco, ancora il dolce canto dei pellegrini. Ora è più vicino e si fonde con esso il lamento dei dannati. Il sole sfolgora all'orizzonte e l'inno del « *Venusberg* », liberato dall'antica maledizione, esplose festoso col canto divino.

Alla fine della pagina superba, che fu giudicata essa sola un sublime poema musicale, troviamo *Tannhäuser* — che, sia detto di passaggio, non è un personaggio di invenzione, come non lo è Wolfram d'Eschenbach, autore questo d'un poema dal quale trasse il Wagner l'ispirazione del *Parsifal* — troviamo, ripetiamo, *Tannhäuser* nel tragico conflitto della sua anima, attriante alla liberazione con la carne sazia e stanca del piacere. Poi, tutta la drammatica parabola della sua esistenza sino al momento della redenzione e del purgatorio dinanzi al foretro di Elisabetta, la fanciulla che era morta per lui.

Ancora lontano dal conseguimento del sogno che costituirà il calvario e insieme l'apoteosi del suo genio, pur aderendo ancora alle forme usate dall'opera del suo tempo, Riccardo Wagner incideva, col *Tannhäuser*, nella storia del teatro musicale un solco poderoso che era sufficiente per dire della grande personalità che un giorno avrebbe giganteggiato nel mondo. Il *Tannhäuser* non era ancora il dramma musicale che il Titan avrebbe creato, ma un'opera di grande e infinita bellezza, che Baudelaire proclamava degna della maestà di Sofocle e di Eschilo.

Dal *Tannhäuser* all'*Adriana* non è piccolo il salto. Ma non vi sono distanze che non possano essere colmate quando non manchi il presidio austero dell'arte. Ed è il caso della gentile opera del Cileia.

«Un pieno successo. Diremo di più: un successo sincero. Molti i pezzi applauditi, due i pezzi bis-sati. Giudizio del pubblico illuminato e sereno. Tutti ammirarono dell'opera le forme squisite, la sobrietà aristocratica degli effetti, la ricchezza e la varietà dei ritmi e dei disegni melodici. Poche volte, il pubblico d'una prima rappresentazione fu così concorde nell'ammirare quanto quello di ieri sera. Nell'autore dell'*Adriana* non si sentono, forse, forze nuove creatrici. Si sente piuttosto la forza d'un ingegno fine e sapiente che cerca ancora la sua vera espressione; un ingegno rivolto ad un alto ideale che lotta per la vittoria e la vuole gloriosa e pura, non contaminata da patti ignominiosi con la volgarità».

Con queste parole, il critico musicale del *Corriere della Sera*, diceva, alla dimane della prima rappresentazione al «Lirico» di Milano dell'*Adriana Lecouvreur* di Francesco Cileia, del successo lieto e festoso riportato dall'opera.

Dopo trentatré anni, che tanti ne sono passati da quell'autunno del 1902 in cui l'opera, con un'esecuzione semplicemente stupenda — interpreti principali la Pandolfini, la Ghilbaudo, Enrico Caruso e Giuseppe De Luca, direttore d'orchestra il M^o Campanini — affrontava, per la pri-



Tannhäuser

ma volta, il fuoco della ribalta; dopo trentatré anni, dicevamo, quel giudizio non ha avuto la minima incrinatura. Si è anzi alleggerita delle piccole riserve affacciate dalla critica perché gli anni che si sono susseguiti e i successi che hanno mai sempre accompagnato le recite dell'opera hanno sempre e meglio rivelato quello che essa è realmente: un'opera della più squisita leggiadria, ricca di melodie che, intese una volta, non si dimenticano più, racchiuse, col magistero più raffinato dell'arte, in una grazia di armonizzazione così fine e personale da far pensare al delizioso tormento d'un orafco eccellentissimo che imprigiona in ricami di filigrane gemme fulgenti d'incomparabile bellezza.

Come il pubblico di trentatré anni fa che ne decretava il primo, magnifico successo, tutti i pubblici — e diciamo tutti i pubblici del mondo — ai quali l'opera si è presentata, si sono sentiti concordi nel proclamarne l'incomparabile bellezza, l'altissimo valore. E valore di buona razza dev'essere se il tempo non gli ha recato alcuna offesa, se l'*Adriana*, ben diversamente di molte altre opere cui non era mancato il successo più lieto ai loro apparire, non rivela ancora la minima grinza spiegando tutto il fascino con cui aveva conquiso, la prima volta, la fantasia e il cuore degli spettatori.

Buono il cuore. Perché Francesco Cileia, innamorandosi della *pièce* di Scribe e Legouvé, dalla quale Arturo Colautti riuscì a trarre il più bello fra i suoi bellissimo libretti, seppe allontanarsi da quello che era un soggetto d'intreccio e creare un delizioso e appassionato dramma di passione e d'amore, cui egli ha dato voci commosse e affascinanti con la ricchezza fresca dei suoi canti soavissimi. Quei canti che non si dimenticano più e che troviamo nella dolcissima frase di Adriana: «Io son l'umile ancella», nell'ardente duetto d'amore fra Adriana e Maurizio del secondo atto, in tutto il quarto atto, un capolavoro nel capolavoro che, dal primo momento, ha conquistato il pubblico, trasportandolo alle più alte vette della commozione e dell'entusiasmo. Oggi come ieri. Ed soltanto delle opere segnate dalla grazia la virtù di resistere al tempo.

NINO ALBERTI.



Adriana Lecouvreur

(Disegni del pittore Bino)

CRONACHE



L'INIZIO DELLA STAGIONE LIRICA DELL'«E.I.A.R.»

In omaggio alla memoria del grande Maestro catanese e a chiusura del ciclo radiofonico belliniano, la Stagione lirica dell'«Eiar» si è iniziata il 1° giugno con la trasmissione de *I Puritani* l'ultima opera dell'illustre compositore, magistralmente diretta, in una ottima edizione, dal maestro Gino Marinuzzi. La trasmissione è avvenuta dalle stazioni centro-meridionali; il 9 giugno il programma lirico si è esteso alle stazioni settentrionali che hanno irradiato *La fena delle Belle* di Umberto Giordano, diretta dall'autore. Quest'opera dal geniale compositore, non nuova al microfono, esprime sempre quelle doti di freschezza e di maturità artistica che la distinguono tra la produzione giordaniana.

IL GIRO D'ITALIA

I protagonisti del Giro d'Italia avranno percorso domenica 3441 chilometri e finalmente saranno arrivati. C'è chi per andare da Milano a Bari e ritorno prende semplicemente il treno, e chi sono duecento persone che invece scelgono un itinerario a gomiti e controgomiti e per andare da Milano a Bari e via Bari a Milano impiegano 21 giorni sviluppando una corsa di 3441 chilometri. Di queste duecento persone — è necessario confermarlo — 120 vanno in automobile e 80 in bicicletta. Intendiamo parlare di questi ultimi, che erano 100 quando son partiti e saranno meno di 60 quando — domani, domenica 9 giugno — salte-

ranno giù dalla macchina col sospiro definitivo dell'«Ormai, l'è finita!». E sarà anche terminato, domani, il servizio speciale dell'«Eiar» che ha seguito questa colossale gara. Netteremo il microfono, gli daremo una meglialetta al merito sportivo, e lo terremo pronto per un'altra occasione: ora il suo compito è finito. Ha girato in lungo e in largo l'Italia, è stato spruzzato dalla pioggia in quattro regioni e venti città diverse, ha sofferto il caldo, ha scalato montagne, ha fatto amicizia col cronometro. Il nostro buon amico «serpente» — la classifica generale si è snodato a arrotolato di qua e di là: e il microfono dietro! La maglia rosa ha rivestito questo o quel torace d'atleta: e il microfono dietro! Il campione idolatrato dalla folla faceva colazione: ed ecco il microfono che lo intervista! Il campione ignorato ha fatto un balzo avanti: il microfono, pronto, gli ha chiesto le confidenze e i progetti... Ora eccoci agli ultimi due giorni. Oggi andiamo da Asili a Torino attraverso un largo vagabondaggio che ci farà toccare il duemila del Settentrione: domani corriamo da Torino a Milano con gomito a Nord fino a Stresa. Dopodomani, ah noi dopodomani c'è riposo, un riposone lungo e dilatato. I campionati «conqueriranno» fama, denaro, scrittura vantaggiosa, e il microfono conquisterà il meritato poltrone di riposo in «Sala Tecnica». Ma avrà giusto il tempo di frorre il file, e niente di più, perché altre manifestazioni sportive batteranno alla porta e il loro rotondo che *ci si parla dentro* balzerà di nuovo fuori a far da tramite fulmineo tra lo sport e le folle appassionante.

NELL'ANNIVERSARIO DELL'INDIPENDENZA ARGENTINA

La Radio come mezzo di comunione fra i popoli, come mezzo di una diplomazia che si svolge al di là delle cancellerie, ha un'affermazione ed una prova nei programmi straordinari che l'«Eiar» va organizzando nelle giornate particolarmente significative di Paesi amici. Uno degli ultimi programmi era dedicato al 25 maggio, anniversario della indipendenza Argentina, data gloriosa per le popolazioni del Plata, che 125 anni fa si strapparono al dominio spagnolo. L'Ambasciatore

argentino presso il Quirinale, S. E. Cantillo, ha ricevuto, la sera del 25 maggio, dalla Stazione di Radio Smeraldo il Ro ad onde corte di m. 3113, un saluto in spagnolo ai suoi connazionali in Patria, a nome degli Argentini residenti in Italia. Quindi S. E. Riccardi, Sottosegretario alle Corporazioni, ha parlato a nome dell'Italia e del Popolo Italiano, e in ultimo il Console Argentino a Napoli, coniu. dott. Arturo Lagorio, il quale, come è noto, è un valoroso scrittore, ha tenuto una brillante conversazione sullo impressioni di un Argentino in Italia. È stato eseguito un programma composto esclusivamente di musiche argentine. Donna Zina Lagorio ha gentilmente accettato di eseguire al piano, con l'arte e con la finezza interpretativa che le sono proprie, alcuni dei numeri del programma, che aveva, quali interpreti, il soprano Ester Valtes, argentina anche lei, ed il tenore Rotondo in Argentina udirono, eseguite a Roma, musiche dei loro autori più amati, da Athos Palma a De Rozalis, da Gasparino Gatto a Lopez Bustina. Il programma fu ritrasnesso, in Argentina, dalla Radio Esfuerzo, e fu capito chiaramente in ogni punto della Repubblica.

IL CAMPIONATO DI CALCIO

Domenica scorsa, 9 giugno, le folle sportive erano all'ascolto dei nostri notiziari con ansia e curiosità spinte al massimo grado... Interrogativi pungenti e doloranti premevano da una settimana, e avvicinevano gli sportivi italiani. Ad esempio: sarà campione del gioco del calcio la Juventus o la «Ambrosiana»? rimarranno tutte e due alla pari e sarà quindi necessario un incontro di finalissima? Chi dovrà scendere nella categoria inferiore, Torino o Livorno? vincerà il Bari il suo girone meritando così lo scatto nella divisione superiore assieme al Genoa? Domande brucianti. La passione di tutta una stagione durata 30 domeniche, era finalmente giunta al momento conclusivo: gli «incontri» della trentesima giornata avrebbero dato la risposta agli interrogativi... E ogni appassionato avrebbe voluto essere contemporaneamente a Firenze, a Roma, a Torino, a Bari, a Sampierdarena per poter immediatamente apprendere i risultati decisivi... A tutto questo ha pensato la radio. Tutte le stazioni dell'E.I.A.R. hanno infatti diffuso le notizie provenienti da tutti gli Stadii, prontamente e rapidamente, sottolando via i punti interrogativi e collocando al loro posto energici e definitivi punti esclamativi. Così la radio ha domenica scorsa accentrato ed emozionato falangi e falangi di sportivi, ed ha lanciato per prima il saluto ai ferti protagonisti — vinti o vincitori — non importa — del Campionato di Calcio.

Il mondo è tutto unarmonia sola. Infatti l'ufficio internazionale di Radio-diffusione comunica che sono in attività 48.300.000 apparecchi radio: dato che per ogni apparecchio si può calcolare una



Episodi e scene del «Giro d'Italia» seguiti con appassionato entusiasmo dalle moltitudini sportive



La Compagnia del «Girotondo», che diretta da Pino (Giuseppe Fancilli), ha eseguito giovedì 30 maggio «La ciccagna», radiocena di Lorenzo Gigli.

metto di quattro ascoltatori, si avrà così una cifra di circa 100 milioni di persone che quotidianamente ascoltano la radio. In un anno l'ascoltatore è stato di quasi quattro milioni di apparecchi. La metà circa del totale appartiene all'Europa con i sette milioni di abbonati inglesi e i quasi sei milioni e mezzo di tedeschi (gli Stati Uniti, però, da soli, ne vantano oltre ventimila milioni).



La «Harag» austriaca ha organizzato un interessante reportage da bordo di un vaporetto che compia la sua navigazione sul Danubio. Sulla nave era stata installata una trasmittente ad onde corte ed un radiotelegrafo al microfono faceva la direzione di tutto il viaggio nell'incontenente cornice delle rive danubiane. Il tutto sottolineato da canci e danze folkloristiche eseguite dai gruppi paesani che erano installati sul vaporetto. Il programma, interrotto dalla stazione ad onde corte di Fiumicino, veniva diffuso a Vienna che lo trasmetteva alle sue stazioni, alla catena inglese della B.B.C. ed a quella americana della C.B.S.

La I.N.R. belga prepara una trasmissione sulla storia del fonografo. Nel programma verranno diffusi i primitivi cilindri incisi da Edison e saranno messi a confronto con le modernissime incisioni in metallo. L'ascoltatore potrà farsi un concetto del grande cammino percorso dal fonografo. Un oratore commemorerà Edison e parlerà dei precursori del fonografo. Tra essi un posto speciale merita il nome di Beergart che lo progettò sin dal 1858 nella sua «Storia degli Stati e degli Imperi della Luna» - «tre libri di un libro da leggere con le orecchie e non con gli occhi. Di una macchina speciale e miracolosa la quale, per mezzo di una misteriosa puntina posta sulle pagine desiderate, faceva scaturire voci e suoni in modo che le pagine del libro vi sembravano vive».

Il celebre tenore Riccardo Tauber ha firmato un contratto con la B.B.C. per eseguire un programma completo che sarà diffuso tra breve. Il programma comprenderà naturalmente sei delle canzoni scritte da lui, quelle più popolari. Tauber dirigerà l'orchestra della B.B.C. nella esecuzione della sua operetta. Il canto di un sogno.

Attegi anni or sono, la B.B.C. aveva organizzato un concorso per conoscere quale delle voci trasmesse fosse risultata più gradita ai radioteleascoltatori. Un numero imponente di suffragi cadde sulla regale persona di Giorgio V. di quale commento argutamente: «La bene! Se un giorno dovessi audire, mi metterò a fare lo speaker». Il Sovrano d'Inghilterra è grande amico della radio, il è accettato al microfono ben 16 volte per parlare ai popoli del suo vasto impero. Egli possiede un microfono speciale che le leggende vorrebbero di oro massiccio, mentre si tratta semplicemente di un elegantissimo microfono da di materia più modesta.

A Worms la locale direzione della Radio tedesca aveva organizzato un referendum per conoscere i gusti e i desideri degli ascoltatori. Il Funk und Newogung pubblica gli interessanti risultati di questa consultazione dalla quale è apparso che 800 voti si sono pronunciati in favore delle serate varie e delle trasmissioni di musica militare, 200 per il radiocentro allegro, 90 per quello serio e 181 per il dramma. Riguardo le conferenze, 330 ascoltatori annunziò gli argomenti scientifici, 338 quelli culturali e 253 quelli che si riferiscono a questioni tecniche.



Recentemente il concerto in programma della stazione di Bruxelles venne improvvisamente interrotto, con grande stupore degli ascoltatori, e lo speaker avvertì che una persona era stata molestata da un cobra pericolosissimo. La sua vita era in pericolo tantoché se non si trovava con la massima rapidità il siero adatto, l'appello venne disperatamente ripetuto per ben due ore nelle stadi. Anche lo speaker stesso annunziò agli ascoltatori che il siero era stato trovato per via radiotelegrafica e che l'infelice vittima del serpente era salvo. Si trattava di un ma rinchiodo lucanatore di serpenti all'Esposizione Internazionale che si esibiva con una donna di colore. Durante una esibizione, un cobra, con un rapido guizzo, lo aveva morso profondamente ad una mano. All'ospedale il caso era stato dato come disperato se non si fosse potuto trovare il prezioso contraveleno che fortunatamente venne, in merito alla radio, da un ascoltatore di Anversa.

Una delle stazioni più caratteristiche francesi è senza dubbio Radio Beltes, che è stata battezzata in Stazione del Vino. In quanto si dedica esclusivamente alla propaganda vinicola. E' su la nel 1928 con la debole potenza di 5 Watt che ha poi doppiata il proprietario della trasmittente ne è ad un tempo direttore e speaker ed ha voluto dare alla sua trasmittente l'originale scopo propagandistico in Beltes che è considerata in Francia la capitale del vino.



Lo studio della stratosfera, con la buona stagione, torna all'ordine del giorno. «Le vecchie Nazioni» hanno finalmente costose spedizioni che, per mezzo di palloni sonda, scrutano le peripezie nell'alto. Uno dei principali scopi è lo studio delle levitazioni cosmiche. In seguito ai recenti esperimenti, il professore russo Vernov, dell'Istituto di Stark, ha costruito apparecchi di registrazione molto ingegnosi che permettono di registrare il «bombardamento» della stratosfera, cioè il crollo delle raggi cosmesi sui corpi che colpiscono. Il prof. Vernov ha munito il suo apparecchio di potenti amplificatori in modo che, con l'aiuto di una lentissima trasmittente ad onde corte, tutto l'eccezionale esperimento possa essere seguito da terra in ogni suo dettaglio. Questo processo di esplorazione della stratosfera per mezzo di moderni palloni sonda radioelectrici riuscirà, in avvenire, al grande ausilio della scienza.

Lo scrittore americano Epton Sinclair si era dato alla politica e, presenziato alle elezioni in California, è rimasto scontento. Egli attribuisce la sua sconfitta al fatto che i suoi avversari hanno potuto parlare ai loro elettori attraverso la radio, cioè che non è stato a lui possibile, avvedendosi le diverse Società radiofoniche rifiutate i microfoni a causa delle sue troppo avanzate teorie. Perù Sinclair ha deciso di costruirsi una trasmittente personale con la quale potrà vendersi alle prossime elezioni.

La B.B.C. ha un dispaccio secondo il quale la parola Allah non può d'ora in avanti essere usata che in circostanze eccezionali, deve essere bandita da opere, riviste, satire, ecc. E ciò in seguito ad una vibrata protesta dei numerosissimi ascoltatori musulmani delle elezioni inglesi per i quali «Allah» continua ad essere la divinità suprema e come tale inamabile.



La radiocronaca del «Giro d'Italia»

A Nuova York esiste un raffinatissimo club radiofonico internazionale, il Mac Club, al quale possono partecipare soltanto quei radiotelegrafisti che possono dimostrare con conferenze scritte delle svariate Società trasmittenti che ricorrono almeno una stazione da ogni continente. Dei molti milioni di ascoltatori di tutto il mondo, uno solo, il S. Grandy di Nuova York, possiede il massimo certificato che significa che egli riceve almeno sei stazioni da ogni continente. L'ingresso al club è reso difficile soprattutto dal fatto che in Africa nascono le stazioni utilitate in tutte le parti del mondo.

Il radiogiornale russo - Le ultime informazioni di Mosca - sta preparando un interessante radioreportage dal paradiso. Si tratterà di una trasmissione completa con la quale verranno diffuse le diverse impressioni i rumori, tutte le peripezie dal momento in cui l'apparecchio decolla a quello in cui il paracadutista toccherà terra. E' stato all'uopo costruito un apparato speciale che permetterà al paracadutista di tenere continuamente il microfono all'altezza della bocca. Le analoghe esperienze tentate a Berlino e a Vienna sono sinora fallite. Sarà più fortunata quella russa?



Il Carosello di Modena. - I Duchi di Pistoia e di Bergamo e l'on. Fausto Bianchi nelle vesti del Cantore della «Secchia Rapita»



Al Teatro dell'Opera di Varsavia Dibuck del maestro Lodovico Recca ha riportato un clamoroso successo di critica e di pubblico sotto la direzione del maestro Dalszycki. Gli artisti hanno cantato in polacco.

RADIOCORRIERE

Susurri dell'etere

Diamo apparecchi alle scuole! — s'intitola un articolo del «Popolo d'Italia» alla radiofonia rurale. So di una povera scuola di campagna che ha un suo bell'apparecchio ricevente e gli scolari e la maestra lo chiamano: «Giannino». Sopra, già sta il ritratto di un ragazzo, figlio di villeggianti, che è morto, in pochi giorni, la scorsa estate. La mamma ha voluto, in suo nome ed in sua memoria, offrire ai suoi compagni di gioco qualche cosa che fosse un dono lieto, un dono vivo, allacciato quasi al mondo dell'invisibile, dentro il quale il suo figliolo è scomparso: il suo figliolo che si chiamava: «Giannino». Mi sembra difficile che un dono, destinato a rammentare ai fanciulli un camerata perduto, possa riscrivere più simpaticamente, né che un più commovente modo di mostrarsi grati per il dono avrebbero potuto adottare quei ragazzi che quello del dare il suo nome alla macchina creatrice dei più stupendi prodigi sonori.

Non in tutte le scuole in cui gli apparecchi radiofonici esistono, spazia questa delicata atmosfera sentimentale; ma in ognuna di esse la radio è una delle presenze più amate. Purtroppo in tutte le scuole ne possiedono una; eppure la radio rappresenta in un'aula un mobile almeno altrettanto indispensabile quanto la lavagna. Il paragone, salvo errore, è di S. E. Marpicati: paragone esaltissimo.

La radio serve infatti alle dimostrazioni sonore come la lavagna serve per le dimostrazioni grafiche. Ma le dimostrazioni che quella dà non si concentrano mediante schermi di segni e simboli di cifre: sono la realtà delle voci, delle parole, dei canti, delle musiche, dei suoni e dei rumori che, da lontano, lontano, vengono trasmessi da un'aula all'altra, fino nelle aule dei più dispersi e più inaccessibili villaggi.

L'Annuario dell'Anno XIII, testé edito per cura dell'E.I.A.R., ha sulla Radio Rurale, che opera, come si sa, anche nel campo della radiofonia scolastica, un intero capitolo, dei più interessanti da leggere, perché discorre di un'organizzazione poco nota ai profani: il cammino è rapido, i progressi sono numerosi, il piccolo ed ottimo apparecchio, che s'intitola appunto «Radiorurale», si diffonde sempre più nelle scuole, e l'Ente, sagacemente governato da una Commissione presieduta da S. E. Starace, non si concede sosta d'iniziativa, né al centro, né alla periferia.

Duecentocinquantaquattro scuole, informa l'Annuario, al 28 ottobre dell'Anno XIII possiedono già un apparecchio radioricevente proprio e di molte centinaia questo numero s'è accresciuto e va accrescendosi sempre. Vi hanno scuole, come quelle di Littoria, nelle quali, per generoso dono dell'E.I.A.R., ogni aula è dotata di un altoparlante collegato ad un centrino.

Sono risultati bellissimi per un'organizzazione che funziona da poco tempo e che s'imbatte in difficoltà d'ogni sorta, difficoltà che reputerebbe insuperabili chiunque non tenesse conto che, nei proposti e nei programmi della Radio Rurale, la parola «difficoltà» non è ammessa se non con il significato di un gradino da salire. Il capitano ing. Marchesi, presidente dell'E.I.A.R. e primo animatore della Radio Rurale, ha lasciato

ai professori dell'opera sua questo esempio di fede. Nel clima del Fascismo un esempio di questo genere non poteva che moltiplicarsi. E concludo direi quasi che con il suo indirizzo con la soluzione di una fra le cause dell'isolamento in cui spesso rimangono le popolazioni agricole, con il suo cooperare all'elevamento culturale delle masse rurali, l'apparecchio radiofonico rappresenta nelle scuole l'attezzo pedagogico più caratteristicamente fascista; non solo perché è tipicamente moderno, ma perché porta nelle aule scolastiche quanto è più possibile dell'attività e della cultura nazionale nei loro molteplici aspetti.

Non si tratta di sostituire il maestro, che, anzi, il suo compito viene ravvivato dalla continua occasione di aver da commentare e da illustrare altro che pagine e figure di libri stampati. Si tratta, invece, di portare nella scuola le documentazioni e le testimonianze sonore di quanto accade di interessante e di nuovo nel mondo e particolarmente nel nostro Paese; di quanto è manifestazione quotidiana ed eccezionale della sua attività laboriosa e disciplinata, coordinata ai fini da raggiungere con la collaborazione di tutti.

La radio nelle scuole concorre certamente a creare nei fanciulli il sentimento e la coscienza della grande solidarietà collettiva nel quadro della Nazione, solidarietà che troppo spesso in passato rendevano retorica un sistema politico ed un ordinamento sociale, atti piuttosto a indirizzare e preparare gli animi verso beglia campanilistica ed incomprendenti egotiste. Un apporto di informazione e di cultura che la radio arreca all'istruzione dei ceti popolari e rurali, sarà probabilmente assai superiore a quanto lo pensano e lo prevedono i suoi stessi più ardenti pionieri. Nel campo dello sviluppo delle facoltà, merco le quali il ragazzo s'apprende e opera nell'organismo politico, sociale, economico e morale della Nazione, i risultati di un tale apporto saranno anche più evidenti e decisivi.

Ha ragione il Popolo d'Italia scrivendo che offrire un apparecchio radiofonico a una scuola rurale, vuol dire mettere a contatto centinaia e centinaia di bimbi e di agricoltori con la vita della Nazione e con la parola vivificante del Duce: vuol dire gettare un seme che darà impeccepiti frutti nell'avvenire e fare opera di autentica beneficenza fascista, oltre che di intelligente comprensione dell'attuale momento storico, il quale impone un'evoluzione ed una valorizzazione radicale e definitiva della nostra magnifica ruralità».

La parola vivificante del Duce, scrive l'Articolista del Popolo d'Italia. E non è forse la parola del Duce che ha di recente ancora significata l'importanza del colpo, che, diffondendosi nelle campagne, la radio recava «all'ignoranza in cui le popolazioni rurali erano lasciate dai Governi socialdemocratici e la nuova qualità di «rurale» apposta alle manifestazioni radiofoniche, non intende di escludere i cittadini, oggi, come non mai, interessati al progresso della produzione agricola, epperciò al progresso di coloro che ne hanno cura. Il quale progresso, promosso dalla radio scolastica e rurale, spiega il Popolo d'Italia, non è unicamente tecnico ed economico, ma culturale e sociale, capace di determinare anche un aumento del livello medio di vita e conseguentemente di aprire nuovi sbocchi all'espansione dell'industria, del commercio, dell'arte e della cultura».

Proprio così. E coloro che hanno interesse anche economico a trovare fuori delle città, sature e pleoriche, nuovi sbocchi all'arte e alla cultura, al commercio ed all'industria sono predalemente quelli che ricaverrebbero il maggior utile dal seguire il consiglio del Popolo d'Italia dando apparecchi radiofonici alle scuole rurali.

G. SOMMI PICENARDI.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

Ore 9,50: TRASMISSIONE DA CAPODISTRIA DEL DISCORSO DELL'ON. DELCROIX PER L'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A NAZARIO SAURO - Tutte le Stazioni Italiane.
Ore 21: ADRIANA LECOUREUR, commedia drammatica in quattro atti di Scribe e Legouvé, musica di Francesco Cilea - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano e Roma III.

LUNEDI

Ore 20,50: CONCERTO DI MUSICHE DI AUTORI MODERNI diretto dal M° Armando La Rosa Parodi - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MARTEDI

Ore 17,50: PROF. ARTURO MARPICATI: «CARDUCCI E LA ROMANITA'», conferenza - Tutte le Stazioni Italiane.
Ore 19,20: EDIPO RE, tragedia di Sofocle trasmessa dal Teatro di Dionisio di Atene - Stazione di Budapest.
Ore 20,50: LA CASA DELLE TRE RAGAZZE, operetta di H. Berté su motivi di F. Schubert - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDI

Ore 18,25: SIGFRIDO, opera in tre atti di Riccardo Wagner (trasmisione dalla «Wiener Staatsoper») - Stazione di Vienna.
Ore 20,50: COSI' E' (SE VI PARE), commedia in tre atti di Luigi Pirandello - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.
Ore 20,50: L'ELISIR D'AMORE, opera comica in tre atti di Gaetano Donizetti diretta dal M° Gino Marinuzzi - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano e Roma III.

GIOVEDI

Ore 20,50: ADRIANA LECOUREUR, commedia drammatica di Scribe e Legouvé musica di F. Cilea - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

VENERDI

Ore 19,30: MADAME BUTTERFLY, opera in tre atti di Giacomo Puccini - Stazione di Budapest.
Ore 20,20: IL BUGIARDI, cinque atti di Corneille - Stazione di Parigi P. P.
Ore 21,30: LA REGINA SOLE, fantasia pastorale con commenti di Martinuzzi - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

SABATO

Ore 20,50: TANNHAUSER, opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner, direttore Gino Marinuzzi - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.
Ore 20,50: QUESTI RAGAZZI, commedia in tre atti di Gherardo Gherardi - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

ANNUARIO DELL'E.I.A.R. DELL'ANNO XIII

LIRE

5

AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Inviare l'importo all'Amministrazione del «Radiocorriere» - Via Arsenale, 21 - Torino

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ITALIANE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25
2 RO - m. 31,12 - kHz. 9835

LUNEDI 10 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 14 ore italiane - 8 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione del giornalista Ettore MARRONI (Bergeret): «L'emigrazione italiana negli Stati Uniti».

Inaugurazione della Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione del primo atto e di alcune scene del secondo atto dell'opera

I PURITANI

di VINCENZO BELLINI

(Interpreti: Lina Pagliughi, Aldo Slinnove, Mario Basiola, Antonio Righetti).

Direttore GINO MARINUZZI.
Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI.
Notiziario inglese.

CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE: 1. Tartini-Cortli: *Variations sopra una gavotta di Corelli*; 2. Paganini: *Capriccio* (violinista Mary Luisa Sardo).

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDI 12 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 14 ore italiane - 8 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione di ALFREDO CASSELLA: «Musicisti moderni europei».

CONCERTO VARIATO

Parte prima: 1. Casella: *Le couvent sur l'eau* (Convento veneziano); 2. Casella: *Trio da Op. 34* (riduzione Casella).

Notiziario inglese.

Parte seconda: Composizioni di Ezio Carabella, dirette dall'autore: a) *Girotondo* (orchestra); b) *Cantata* (coro e orchestra).

Lezione di italiano (prof. De Masi).

CONCERTO «CORUS DAMES»: a) *Melodie mal dimenticate*; b) *Ricordo* (Remer); c) *Guglielmo Tell* (Rossini).
Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDI 14 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 14 ore italiane - 8 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione di un Americano di passaggio per l'Urbe.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

Trasmissione dei primi due atti dell'opera

LA CENA DELLE BEFFE

di UMBERTO GIORDANO.

(Interpreti: Adelaide Saraceni, Franco Lo Giudice, Edmondo Grandini).

Dirige l'autore.

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA.

Notiziario inglese.

CONCERTO DEL TENORE ITALO-AMERICANO ENO ATTA: a) Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furvia lacrima»; b) Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie».

Lezione di italiano (prof. De Masi).

Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25
2 RO - m. 31,12 - kHz. 9835

MARTEDI 11 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 14 ore italiane - 8 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione di ANTON GIULIO BRACAGLIA.
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE: a) Frescobaldi: *Aria*; b) De Gurnieri: *Moto perpetuo* (violinista M. Luisa Sardo).

Notiziario spagnolo e portoghese.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.: trasmissione della seconda parte del secondo atto e dell'atto terzo dell'opera

I PURITANI

di VINCENZO BELLINI

(Interpreti: Lina Pagliughi, Aldo Slinnove, Mario Basiola, Antonio Righetti).

Direttore GINO MARINUZZI.

Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI.

Notiziario italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDI 13 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 14 ore italiane - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione di ALFREDO CASSELLA.

CONCERTO VARIATO

Carabella: *Volti la lanterna*, balletto.

Dirige l'autore.

Notiziario spagnolo e portoghese.

CONCERTO «CORUS DAMES»: a) *I tre porcellini* (Lilly); b) *La casa delle tre ragazze* (Schubert); c) *Canzone del mio cuore* (Franco).

Notiziario italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 15 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 14 ore italiane - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione.

CONCERTO DEL TENORE ITALO-AMERICANO ENO ATTA: a) Falvo: *Dicinticello voce*; b) Perez: *Any, Ay, Ay*.

Notiziario spagnolo e portoghese.

Stagione lirica dell'E.I.A.R. trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera

LA CENA DELLE BEFFE

di UMBERTO GIORDANO

(Interpreti: Adelaide Saraceni, Franco Lo Giudice, Edmondo Grandini).

Dirige l'autore.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Notiziario italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,57)
Ore 17: Orchestra zingara
Ore 18: *Magyar* - 15:45: Giornale parlato.

Budapest (metri 31,88)
Ore 14: Orchestra zingara
Inno *Magyar* - 0:45: Giornale parlato - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,36)
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri 31,85 - metri 26,58)
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri 31,85 - metri 26,58)
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri 31,85 - metri 31,82)
Ore 21: Orchestra a soprano. - 1: Come alle ore 14,10.

Daventry (idee delle onde seguenti: m. 31,32 - 25,53 - 40,10)
Ore 4: Conversazione. - 4:15: Musica da ballo. - 4:45,5: Notiziario.

Daventry (metri 31,85 - metri 31,82)
Ore 21: Orchestra a soprano. - 1: Come alle ore 14,10.

Daventry (idee delle onde seguenti: m. 31,32 - 25,53 - 40,10)
Ore 4: Conversazione. - 4:15: Musica da ballo. - 4:45,5: Notiziario.

Jeloy (metri 31,32)

Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Jeloy (metri 48,83)

Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Monca (metri 26,58)

Ore 12: Conversazione in inglese - 13: Conversazione in spagnolo - 14: Conversazione in svedese - 15: Conversazione in inglese - 21:25: c) 23:8: Relais di Mosca 1.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 19,80)

Ore 12: Notiziario.

Ore 12: Concerto ritrasmissione - 13:30: Notiziario in inglese - 14:40: 14:30: Conversazioni varie. - 14:30,16: Ritrasmissione.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 19,80)

Ore 17: Ritrasmissione - 19: Notiziario. - 19,30 e 19:45: Conversazioni varie. - 20: Notiziario. - 20,30: Ritrasmissione. - 22,30 e 22:45,23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 19,80)

Ore 14: Notiziario. - 0:45: Conversazione - 1: Notizie in Inglese. - 1:15,2: Conversazioni varie. - 2:3: Dischi. - 4: Notiziario. - 4,30 e 4:45: Conversazione. - 5: Di-

scetti. - 6:45: Notiziario.

Rabat (metri 21,28).

Ore 12,30: Dischi - 12,30-16: Concerto orchestrale con intermezzi vocali. - 17-18: Dischi (danza).

Rabat (metri 21,28).

Ore 20: Concerto di musica andalusa - 20:45: Conversazione. - 21: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. - 22: Giornata parlato. - 22:15,23: Trasmissione da Seffon della festa annuale notturna in arabo e in francese.

Russasda (metri 19,04)

Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. - 19:45: Notiziario in francese. - 20: Come Bruxelles. - 20:45,21: Dischi - Skamiebak (metri 49,8).

Dalle 17 alle 18,20 e dalle 19 in poi: Programma di Copenhagen.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Zeehan (metri 25,49 e metri 49,83)

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto di Pentecoste. - 20: Dizione. - 20:15: Lotta Thelle: *Idillio campestre*, «Liederparade». - 21: Come Bruxelles. - 21:15: Una *Cantata* di Bach. - 21:45: Attualità - 22: Musica brillante e da ballo. - 22:30,31: Notizie in tedesco in Inglese.

Stirale - 19:30: Musica da ballo - 19:45: Concerto orchestrale - 19:45: Dischi. - 14:30,14:45: Notiziario.

Daventry (metri 16,60 e metri 16,60)

Ore 16:18 - Concerto 15:50

Ore 17:18 - Concerto 17:15



Un regalo per tutta la vita

La perfezione del disegno e della costruzione, un'attrezzatura di eccezione, una tradizionale rettiludine commerciale, sono i fattori del successo della Portatile Olivetti. In meno di un anno la produzione è raddoppiata, più della metà avviata all'estero. Sui mercati internazionali, il severo vaglio e l'oggettiva preferenza della clientela straniera, implicano il riconoscimento della superiorità costruttiva della Olivetti e dalla valorizzazione del lavoro italiano.



OLIVETTI

P O R T A T I L E

Spedite non affrancato a:

Non esitate a staccare questo tagliando

Senza impegno: Desidero dimostrazione

Desidero acquisto contanti Desidero acquisto a rate

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Ing. C. Olivetti & C. - S. A. • Iurea,

INTERVISTE

L'arioso Medardo, così riservato e raccolto. Quando si tratta di parlare è facile e generoso, cosicché secondo gli usi della società è giudicato spirito leggero e volubile e carterio. Non mi riesce di capire certe morosità del bel mondo. Tutt'al contrario ho sempre ritenuto che la parola sia prima di tutto un mezzo di isolamento e di difesa. Chi tace in un salotto è come chi va attorno coi guanti gialli: vuol attirare su di sé l'attenzione; eccetto non sappia che dire. Il silenzio è ricco d'impegni. L'uomo che tace è certo uno spirito profondo che medita gratuitamente! Per questo i silenziosi hanno qualche volta fortuna.

Ma sovente questa non è che una cordiale presunzione, un gratuito pregiudizio come quello che fa ritenere che gli uomini bellissimi siano degli imbecilli. Non è sempre così. Tutt'al più essi rivelano questa tendenza a questa aspirazione, ma molte volte non riescono a raggiungerla e sono allora dei falsi profeti. Per me mi sono sempre sentito di avere fatto parlare qualche volta gli uomini che abitualmente stanno in silenzio. Chi è solito a tacere dà all'interlocutore una testimonianza di estrema confidenza; poiché, quando si deciderà a dire la sua, avrà già creato un'atmosfera di intima attenzione, che si tributa a parole non vane, a giudizi definitivi. Egli valuta i frequentatori di un salotto mondano, di un caffè, di un circolo come degni di essere ammessi in questo cerchio di conversazione ideale. E' dunque quest'ospite taciturno l'invitato, il legittimo, il cordiale, che stringe nella complicità avventurosa del silenzio il primo venuto. L'uomo che parla facilmente si isola in una torre di parole, come in un deserto. E' simile a quello che stringe la mano a tutti, o peggio dice « cara » a tutte le signore che incontra. Egli è ricco di disonestà e di buoni. Non dimentichiamo che ben conversare è anche un atto di eleganza di spirito e che come tutte le eleganze ha complice la menzogna. Chi parla molto è quasi sempre falso, e dona poco o nulla di sé, tanto più che ha il diritto di contraddirsi, di sognare, di giocare a rimpattino con le sue parole.

L'arioso Medardo conversa per gioco; la sua conversazione è la più squisita, la più accorta, la più ironica, la più musicale delle conversazioni. E' una conversazione e allo stato nascente perché il suo tono deve essere per davvero inventato e mutato ad ogni momento. E' come un giocatore di ping-pong, la battuta non deve mai cadere. La sua conversazione non si preoccupa di dimostrare nulla, come fanno al contrario tutti i profittatori della conversazione in redingote, è la sola veramente disinteressata, ed anche la più casta, benché chi lo ascolta abbia l'aria di scandolezzarsene.

Essa va sostenuta sul filo dell'attenzione, poiché chiede la continua completezza dell'ascoltatore. Per questo l'ascoltatore grosso, quando si distrae, si vendica dandogli del chiacchierone. Più svolgersi, se propone poniamo una rivoluzione sociale, col commento di un garbato sorriso, o se tratta delle belle mani di una signora o un volto avaro e avaro. Irrita i pedanti o gli ingenui che parlano sempre « sul serio »; fa ridere le signorine di quindici anni che a Medardo dicono « scemo », e anche qualche signora di quaranta. Ma c'è sempre un'ascoltatrice, che lo compensa di tutto.

L'arioso Medardo ha risolto un problema difficile. Rompere la solitudine e dare in cambio alla compagnia lo stretto necessario; un gioco di società. Non si dice che anche questo non richieda i suoi virtuosismi; ma non induce a pericolose confidenze e partecipa di quelle forme di civiltà che certi popoli hanno addirittura prescelto come una interpretazione di vita. Pensate ai costumi letterari citati sempre ad esempio di saper vivere dai nostri amici di Francia.

Ma poiché, anche nei rapporti con gli altri, non mancano rare occasioni propizie per essere se stessi, ho sentito qualche volta l'arioso Medardo cambiare tono di voce. L'altro giorno per esempio, non so in quale festa, parlava con qualcuno che non riuscivo a distinguere con una voce rauca e monotona, come se parlasse alle orecchie o alle stelle o almeno a qualcosa di intimo e lontano che non aveva niente di comune con le belle orecchiette tese dell'ascoltatrice.

ENZO FERRIARI.

DOMENICA

9 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 1160 - m. 293,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 210,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1327 - m. 211,1 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,55

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 9,40, alle 12,30, alle 15,30 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,45.

9,20: Sesta lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia - Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

9,50: Trasmissione da Capodistria.
INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A NAZARIO SAURO
Oratore on. CARLO DELCROIX.

10,45: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; « Giornata degli ammalati ».

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,40-13 Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori e offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITA' (Vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

15,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

15,40: Dischi e notizie sportive.

16,50 (circa): Cronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17-18,30: CONCERTO VOCALE E SFURZANTE. I. a) Ravel: *Fuana per un'infante defunta* (trascrizione dell'Autore); b) Pina: *Risveglio di un'anima* (pianista: Giuseppe Broussard); 2. a) Respighi: *Nebbia*; b) Ballila Pratella: *La strada bianca* (soprano: Augusta Quaranta); 3. Giordano: *La cena delle beffe*, duetto atto secondo (soprano Augusta Quaranta e tenore Nino Mazzotti); 4. Liviabella: *Tre preludi*; a) Silvano ed Aretusa; b) *Altesa*; c) *La riverenza della Regina* (pianista: Giuseppe Broussard); 5. Donaudy: *Mio amato ben* (tenore: Nino Mazzotti) - Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,40: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,15: Comandante Angelo Ginocchietti: « L'Impresa di Premuda ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Commento conclusivo del XXIII Giro ciclistico d'Italia.



Maestro Ugo Tassinari.

21:

Concerto orchestrale

diretto dal M^e ALBERTO PAOLETTI

Parte prima:

1. Respighi: *Arte antiche per liuto*, prima suite.
2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, poema sinfonico.

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Casella: *Ronda di fanciulli*, dal « Concerto veneziano ».
2. Rimski-Korsakof: *Fiore di neve*, suite: a) *La primavera*; b) *Danza degli uccelli*; c) *Correggio reale*; d) *Danza del buffoni*.
3. Chabrier: *España*.

22,20 (circa): Eugenio Giovannetti: « Roma, caput mundi », conversazione.
22,30: MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,0 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
01. 363,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 086 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1274 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 420,6 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 250,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 228,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 9,40, alle 12,30, alle 15,30 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,45.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto » - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interregionale).

9,20: Sesta lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio.

9,50: Trasmissione da Capodistria.
INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A NAZARIO SAURO
Oratore on. CARLO DELCROIX.

DOMENICA

9 GIUGNO 1935 - XIII

10.45: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santua-
 rio della SS. Annunziata di Firenze.
 12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano):
 P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gio-
 ccondo Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri;
 (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste):
 P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Pen-
 so, O. P.
 12.30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'I-
 talia.
 14.30: Dischi.
 15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Dischi.
 15.10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche rife-
 rite dai radioscrittori e offerte dalla Ditta
 Davide Campari & C. di Milano.
 15.40-14.15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Leonca-
 vallo: *I Pagliacci*, « O Colombina » (tenore Fer-
 rario); 2. Delibes: *Lakmé*, canzone della campai-
 na (soprano Lily-Pons); 3. Wolf-Ferrari: *I*
gioielli della Madonna, « Aprila o bella, la fi-
 ggiuella » (basso De Luca); 4. Rossini: *Giugliel-
 mo Tell*, « Ah! Matilde, io t'amo » (tenore
 Pertile, baritone Franci); 5. Giordano: *Andrea*
Chénier, « Come un bel dì di maggio » (tenore
 Austerl); 6. Verdi: *Aida*, « Rivedrai le foreste
 imballamate » (baritone De Luca, soprano Reth-
 berg); 7. Gounod: *Faust*, « Dio possente, Dio
 d'amor » (baritone De Luca).

15.30: Servizio speciale del Giro ciclistico
 d'Italia.
 15.40: Dischi - Notizie sportive.
 16.50 (circa): Cronaca dell'arrivo dell'ultima
 tappa del Giro ciclistico d'Italia.
 17: ONDINEA CRISTINA.
 Nell'intervallo (ore 17.30): Notizie sportive -
 Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18.30-18.40: Notiziario sportivo.
 19.30: Riassunto del notiziario sportivo - No-
 tizie varie - Dischi.
 20.15: Conversazione del comandante Angelo
 Ginocchetti: « L'Impresa di Premuda ».
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
 zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.45: Commento conclusivo del Giro ciclistico
 d'Italia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Adriana Lecouvreur

Commedia drammatica in quattro atti
 di E. SCRIBE e E. LECOUVREUR
 ridotta da A. COLAERT
 Musica di F. CILEA
 Direttore d'orchestra: M^o UGO TARSINI
 Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA
 Personaggi:
 Maurizio, conte di Sassonia
 Ettore Parmeggiani
 Il Principe di Bouillon - Antonio Righetti
 L'Abate di Chazeuil . . . Giuseppe Nessi
 Michonnet Emilio Ghirardini
 Quinault Alessio Boley
 Pissone Luigi Milanese
 Il Maggiordomo Luigi Milanese
 Adriana Lecouvreur . . . Adelaide Saraceni
 La Principessa di Bouillon . . Cloe Elmo
 Mademoiselle Jouvenot . Elena Benedetti
 Mademoiselle Dangeville Maria Marucci

Negli intervalli: Conversazione di Alfio Ber-
 retta: « Piccolo vocabolario - Giovinanza ».
 Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino
 e da lontano » - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 561 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del
 Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

9.50: Trasmissione da Capodistria:
 INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO
 A NAZARIO SAURO
 Oratore on. CARLO DELCROIX.

10.45: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto
 Carola).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Fran-
 cesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali.
 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Weber:
Involto al valzer; 2. Borodin: *Rapsodia russa*; 3.
 Mulé: *Dajni* (interludio), intermezzo; 4. Fan-
 cello: *Oltre il mare, fox-trot*; 5. Register: *Pa-
 pitone*, pezzo caratteristico per quattro violini;
 6. Nucci: *L'ultima gondola*, barcarola; 7. Ferrar-
 e: *La dama verde*, fantasia; 8. Lo Cicero:
Taci... Bice!, one step.

15.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
 zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro
 20.20: Araldo sportivo.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
 zioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Serata variata

Parte prima:
 1. CANZONI DI VARIETÀ.
 G. Rutelli: « Capolavori d'arte italiana al-
 l'Esposizione di Parigi », conversazione.
 2. Pietri: *Addio giovinazza*, selezione.

Parte seconda:
 SOPRANO COSTANZA NOTARBARTOLO.
 1. Cinque stornelli; a) Billi: *Stornellata sul-
 l'Arno*; b) Lattuada: *O rondinella*; c)
 Arno: *Flor di Ginestra*; d) Baldelli: *A
 suon di baci*; e) Bianchini: *Vorrei farti
 una corona*.
 2. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, se-
 lezione.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
 20: Stoccolma, Colonia,
 Monte Ceneri, Oslo -
 21.10: Sottens - 21.15:
 Praga, Bratislava - 21.20:
 London Regional - 22.30:
 Vienna.

CONCERTI VARIATI
 19: London Reg. (Banda) - 20: Berlino, Bucarest (Jazz), Belgrado (« *Lieder* » tedeschi), Bruxelles II (Festival delle Guardie) - 21.10: Huizen (Coro di cosacchi) - 22.35: Copenaghen (Mandolini) - 24: Stoccarda (Bania militare).

MUSICA DA BALLO
 22.15: Bucarest - 22.30:
 Budapest (Jazz e musica zingana), Parigi P. P., Monaco - 22.40: Vienna - 22.45: Brno - 23: Bruxelles I, Radio Parigi.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
 19.10: Sottens.
 OPERETTE
 19.50: Budapest.

AUSTRIA

VIENNA
 Kc. 592; m. 506.8; kW 120
 18.5: Conversazione.
 19.30: Letture varie.
 19.45: Giornale parlato.
 19.55: Concerto di piano.
 20.0: Detti e proverbi.
 20.4: Franz Molnar: *Il Ci-
 gione*, commedia in 3 atti.
 21.5: Giornale parlato.
 22.30: Cronaca sportiva.
 22.40: Musica brillante da
 ballo (orchestra).
 22.45: Giornale parlato.
 23.1: Musica zingana ritra-
 smessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
 Kc. 620; m. 483.9; kW 15
 18: Concerto variato.
 19: Conv. religiosa.
 19.15: Canto.

19.30: Conversazione mu-
 sicale.

20: Concerto sinfonico di-
 retto da Goldschmidt: 1.
 Schubert: *Sinfonia n. 8*
 (in omibasi); 2. Mozart:
Requiem; 3. Beethoven:
Sinfonia n. 9 (in omibasi);
 4. Strauss: *Quartetto del
 Papststrolch*.
 20.46: Giornale parlato.
 21.15: Ripresa del con-
 certo sinfonico; Strauss:
Opere varie (7 pezzi).
 22.5: Notiziario.
 23.15: Musica zingana.
 23.25: Danze (dischi).

BRUXELLES II
 Kc. 932; m. 321.9; kW 15

18: Musica brillante.
 19: Conv. religiosa.
 19.15: Concerto di dischi.
 19.30: Giornale parlato.
 20 (dal Palazzo del Cin-
 quantenario): Festival
 delle Guardie



ARMANDO FALCONI

l'attore che ha parlato domenica 2 giugno alle ore 20.15
 nel VI ed ultimo Concerto a premi

Chi è al microfono ?

Offerta della Società:
 Film Fabbrica Bionelli Prodotti Fotografici, Cappelli o Ferrario, Milano
 Risultato del V° Concerto:
 Attore: VITTORIO DE SICA - Partecipanti al concorso
 n. 18.348. Vincitori: il Premio: Apparecchio Radio a 5 vol-
 ta e Super Mira a C.I.B. della Compagnia Generale di Fie-
 renza, alla signora Niny Zanir - Via S. Tomaso dei Servi 50,
 Bergamo - che oltre al nome dell'artista ha indicato n. 15.319
 partecipanti. Il. III, IV, V premio: L. 200 - ciascuna in
 materiale fotografico Ferrario (in società) al sign. Lino
 Calzani di Milano con 15.350 partecipanti; Aldo Riccialdi di
 Firenze con 15.815 partecipanti; Luciana Ligati di Meruvia
 con 15.845 partecipanti; Angelo Pozzana di Lido di Venezia
 con 16.801 partecipanti.
 Il stato imbuie assegnato, fuori concorso, un apparecchio
 Radio Super Mira C. G. E. al tenente Costa che dalla lonta-
 na mar di Cufra, ascoltando la voce della Madre Patria,
 ha telegraficamente invitata la propria partecipazione al
 Concorso.

Domenica 9 giugno alle ore 20.15 circa daremo il risultato
 del VI ed ultimo Concorso.

Caffè Maltos Selmani

PER BAMBINI
 PER NERVOSI
 PER DEBOLI DI STOMACO
 PER SOFFERTI DI CUORE

Migliora di Madiet lo prescrivono
 Per Caffè latte a un metà coloniale e metà
 Caffè Maltos, oppure anche da solo.
 Per Caffè latte si usa sempre da solo.
 Ricercatelo nelle Drogherie

Seo. An. SELMANI & C. - Via Forcella - MILANO

20.40: Radio-bozzetto.
21: Spettacolo del Festival della Guardia.
22: Giornale parlato.
23.10: Concerto variato.
23.40: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
lc 638: m. 470.2; kW 120
18: Trasmis. in tedesco
18: Notizie in tedesco.
19.5: Dischi - Notiziario.
19.15: Moravska-Ostrava
20: Trasmis. da Kosice.
20.40: Conversazione.
20.45: Musica riprodotta.
21.15: Radiorchestra. 1. Smetana: Ouverture della Spina venduta; 2. Monti: Coribus per clarinetto; 3. Panikove: Musica per clarinetto; 4. Saint-Saens: Danza macabra per piano e orchestra; 5. Ondricka: Tapouffe cetera per violino e orchestra; 6. Sualana: Danza dalla Spina venduta.
22.15: Giornale parlato
22.35: Dischi - Giornale parlato in tedesco.
22.45-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA
lc 1004; m. 298.8; kW 15.5
17.45: Trasm. in ungherese
18.40: Conversazioni - Dischi
19: Trasm. da Praga
19.15: Dischi - Conversaz.
20: Trasm. da Kosice
21.15: Trasm. da Praga
22.35: Notiz. in ungherese
22.50-23.30: Mus. zingaresa.

BRNO
lc 922: m. 325.4; kW 32
18: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga
19.15: Moravska-Ostrava.
20: Trasm. Kosice.
20.40: Conversazione.
21.15: Trasm. da Praga
22.45-23.30: Mus. brillante

MORAVSKA-OSTRAVA
lc 1113; m. 269.5; kW 11.2
18: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Progr. variato
20: Trasm. da Kosice.
20.40: Trasm. da Praga
22.45-23.30: Come Brno

DANIMARCA

COPENAGHEN
lc 1176; m. 255.1; kW 10
18.20: Conversazione.
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Grande conc. orch. a voc. dedicato a Nielsen
21.30: Letture varie
21.50: Concerto di piano
22.10: Letture varie.
22.30-23.10: Concerto di mandolini

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
lc 1077; m. 278.6; kW 12
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerti sportivi.
20: Musica riprodotta.
20.30: Concerto vocale e orchestrale diretto da Guiraud - Alla fine ultime notizie. Ind. musica da ballo.

GRENOBLE
lc 583; m. 514.8; kW 15
17: Commedia.
18.30: Giornale parlato
20.30: Come Lyon la Doua

LYON-LA DOUA
lc 648; m. 463; kW 15
18: Musica riprodotta.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Lucienne Boyer e

la sua orchestra.
20.15: Cronache sportive
20.30: Concerto di musica
21.18
22.30: Concerto variato.
22.45: Musica da ballo (danze del 1900).

MARSIGLIA

lc 749; m. 400.5; kW 5
18: Come Lyon-la Doua.
20.30: Serata di commedia. Alla fine Musica da ballo.

PARIGI P. P.

lc 959; m. 312.8; kW 60
19: Giornale parlato - Dischi - Conversaz. varie.
20.15: Serata poetica II bronzo.
20.45: Internozzo.
21: «Mirette et ses amis».
22: Danze piuaiche brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

lc 1456; m. 206; kW 5
18.45: Giornale parlato.
19.45: Canzoni antiche e moderne.
20.15: Giornale parlato
20.30-23: Mus. riprodotta

RADIO PARIGI

lc 182; m. 1648; kW 75
17: Concerto di musica varia
19: Varieta brillante.
20: Una passeggiata sulla collina di Montmartre sollozto radiofonico.
20.30: Giornale parlato
20.45: L'opere - Richopin: La vera Carmen, radiodramma. - Negli intervalli: Ultima notizia - Ind. musica da ballo.

RENNES

lc 1040; m. 288.5; kW 40
18.30: Come Lyon-la Doua
20.30: Trasmis. (su Casinò de la Boule: Music-Hall).

STRASBURGO

lc 859; m. 349.2; kW 35
18: Conversazione.
18.15: Notizie sportive.
18.30: Piano e violino
19.30: Notizie in francese
19.45: Concerto di dischi
20.30: Notizie in tedesco
20.30: Serata brillante di varieta: Musica, dizione e canto.
22.30: Notizie in francese
22.40-24: Da Parigi: Musica da ballo.

TOLOSA

lc 913; m. 328.6; kW 60
Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO

lc 904; m. 331.9; kW 100
18.20: Progr. variato.
19.10: Recitazione.
19.20: Coro e organo
19.50: Cronaca sportiva.
20: Come Koeningwusterhausen.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

BERLINO

lc 841; m. 356.7; kW 100
18: Programma variato: Varieta, dischi.
19.45: Cronaca dell'incontro Germania-Italia per la coppa Davis.
19: Come Stoccarda.
19.40: Notizie sportive.
20: Radiorchestra, soprano e violino: 1. Dittersdorf: Ouverture del Dottore farmacista; 2. Cantio;

3. Brandis Buys: Istanza e arie; 4. Klugbardt: Tarantella; 5. Cantio; 6. Lallo: Sinjonia spagnola per violino e orchestra; 7. Wagner: Ouverture del Giulio l'amore; 8. Linnz: a) Scene di czarad; b) Scherzo per violino; 9. Cantio; 10. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.
21: Giornale parlato
22.30: Come Monaco
23-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

lc 950; m. 315.8; kW 100
18: Programmata variato.
18.40: Conversazioni.
19: Mandolini, liuti e mezzo-soprano.
20: Come Koeningwusterhausen.
22: Giornale parlato
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

lc 658; m. 455.9; kW 100
18: Concerto bandistico.
19: Notizie di topica.
19.30: Concerto di celso.
19.45: Canzoni sportive.
20: Grande concerto di musicisti con piano e soprano: 1. Raendel: Alleluja dal Messia; 2. Bach: Aria dalla Suite in re maggiore; 3. Mozart: Marcia turca; 4. Cantio; 5. Wagner: Viaggio di Sinfonia sul Reno dal Crepuscolo degli Dei; 6. R. Strauss: Burlesca per piano e orchestra; 7. Cantio; 8. Bruch: Traldio della Lorelei; 9. Cantio; 10. Ciaikovski: Poema con variazioni di orchestra dalla Suite n. 3; 11. Strauss: O bel mugolo, valzer.
22: Giornale parlato
22.15: Attualita varie.
22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

lc 1195; m. 251; kW 17
18: Come Stoccarda
18.45: Notizie sportive.
20: Conia Stoccarda
20.30: Cronaca sportiva.
22.45: Come Monaco
23: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

lc 1348; m. 227.6; kW 1.5
18: Conversazioni.
18.30: Letture e dizione.
19: Violino e piano
19.15: Cronaca sportiva.
20: Conversazioni.
20.30: Come Colonia.
21: Giornale parlato.
22.20: Notizie teatrali.
22.30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc 191; m. 1571; kW 60
18: Grande concerto di musica brillante e da ballo - In un interv. cronaca dell'incontro Germania-Italia per la coppa Davis.
19: Programma variato (registrazione).
19.50: Notizie sportive.
20: Serata brillante di varieta e di danze: Inci e canli sul lago.
22: Giornale parlato
22.30-24: Musica da ballo.

LIPSI

lc 785; m. 382.2; kW 120
18: Canti popolari fandi (reg.)
19.30: Elehandorff: I pretendenti, commedia romantica (adatt.)
19.50: Notizie sportive.
20.15: Come Colonia
21: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

lc 740; m. 405.4; kW 100
18: Radiocabaret
18.50: Musica da camera.
19.10: Cronaca sportiva.
20: Come Stoccarda
21.30: Come Koeningwusterhausen.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.



IL PROGRESSO dell' UOMO
"THE MARCH OF MAN"

Uno studio interamente nuovo . . .

Gli editori della Enciclopedia Britannica hanno il piacere di annunciare la edizione di un solo volume di questa nuova opera, unica nel suo genere e pubblicata su una traccia interamente inedita.

IL PROGRESSO DELL' UOMO è una rivista cronologica di popoli e di avvenimenti che si sono succeduti dai tempi preistorici fino al 1935 e con una nuova disposizione permette di seguirne il cammino in un colpo d'occhio. — La storia di una nazione è descritta contemporaneamente a quella degli altri paesi, con la evoluzione dell'umanita' attraverso i secoli. Nessun fatto importante è stato trascurato

- L'opera comprende:
- 1° Una interessante tavola cronologica della storia universale.
 - 2° Un magnifico ATLANTE STORICO DEL MONDO (più di 230 carte)
 - 3° Una serie completa di disegni illustrati in foto incisione. (più di 120 disegni).

Questa opera unica vera' inviata franco domicilio contro un primo versamento di 5 scellini.
Gratuitamente e senza alcun impegno, un bellissimo catalogo descrittivo a colori vera' inviato a tutti coloro che ne faranno domanda al nostro indirizio, unendo il tagliando sotto riportato.

INVIATE IL TAGLIANDO OGGI STESSO

Spett. Encyclopaedia Britannica, 80-86, Regent Street, London, W.1. (Inghilterra)
Vi prego inviarmi franco domicilio il Vostro catalogo illustrato "IL PROGRESSO DELL' UOMO" nonché tutti i dettagli concernenti il prezzo e le condizioni di vendita a credito.

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
R.C. 41 _____

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
Via S. d'Orsengo, 5 — Telefono 51-31

DISCHI NUOVI

«VOCE DEL PADRONE»

Quanti, all'infuori della ristretta cerchia degli studiosi, sanno di Giuseppe Verdi autore di musica da camera? Questa notizia — che per moltissimi rappresenterà una vera primizia — viene resa ora di pubblica ragione dalla «Voce del Padrone». Nel 1873, in Napoli, mentre le prove dell'Aida subivano una non brevissima interruzione a causa d'una malattia della Stoltz, il Maestro, per ingannar l'attesa, si mise a comporre un Quartetto in mi minore, ch'è rimasto l'unico suo lavoro del genere.

Ora tre superbi dischi, mirabilmente incisi dal «Quartetto di Roma», ce ne fanno un dono veramente regale. Bisogna ascoltare questa pagina quasi sconosciuta del nostro Grande. E forse — o io corro troppo con la fantasia — c'è da sentirsi qualche altra cosa all'infuori della musica. Perché, se la costruzione del quartetto rende ampio omaggio al tipo classico, si direbbe tuttavia che il Verdi, pur inchinandosi, non abbia voluto dimenticare d'essere Verdi, un genio cioè che in ogni campo della musica poteva avere da dire qualcosa di suo; ond'è che, pur di tra la ligia disciplina del metro, affiora di quando in quando qualcosa di più suo, di più vero di più nostro, qualcosa insomma ch'è del Verdi al cento per cento, e quando, nel «prestissimo» del terzo movimento, la severità delle forme scolastiche resta a un tratto squarciata, fra due brevi silenzi, da una melodia piena soave delicatissima, — potrebbe esser di Beethoven, e del miglior Verdi, e che ha tutto lo splendore d'un raggio di sole e tutto il profumo di un'aiuola fiorita, allora tu senti in quelle note pacate quella incontentabile e vittoriosa umanità che nel Verdi è la più perfetta espressione del genio e che qualcuno di ha rimpicciato in quella Messa da requiem che tanto più sembra innalzarsi verso Dio quanto più ama restare profondamente, angosciosamente umana.

E dopo, sempre a cura della stessa Casa, ecco Venti Sonate di Domenico Scarlatti, eseguite al clavicembalo da Wlad Landowsky. Ricorre quest'anno — il 26 di ottobre — il 250° anniversario del grandissimo musicista napoletano, e l'omaggio non poteva riuscire più opportuno. La Landowsky, con la sua arte squisissima, ci dà una interpretazione stupenda di musica di lui, splendente di perfetta bellezza. E, ancora, due valzer di Chopin — quello in la minore e quello in fa maggiore, rispettivamente n. 2 e 3 dell'opera 34 — ci fa sentire il magnifico Corfot, con quel magistero e quell'arte che l'hanno posto fra i maggiori pianisti viventi (in ultimo, ecco la delicata e maliosa Rapsodia Spagnuola di Ravel, così superbanza di fascino e così densa di colore, e della quale lo Stokowski, interprete esperissimo, ha curato un'incisione tutta piena di frenetici e d'incantamenti. Bastano questi soli dischi ad attestarci come sia stato denso di artistica fatica il maggio della «Voce del Padrone»: una vera primavera di fiori musicali per la gioia dei discolli più esigenti.

E, questo, oltre alle numerose incisioni di musica leggera, che vanno dalle nuove canzoni di Rodolfo De Angelis (avete sentito Bravo, ma come parla bene!) a quelle del Giro d'Italia, dai ballabili delle orchestre Olivieri e Di Piramo a quelli eseguiti da notissime orchestre straniere, in particolare modo, però, si deve far cenno di alcune canzonette fra cui Solo le stelle e Chiaro di luna a Como — eseguite dal nuovo trio vocale Dover, un simpatico complesso bene affiatato e ricco d'espressione, che comincia promettendo molto bene di sé. CAMILLO BOSCIA.

«La Casa Contenta»



CONVERSAZIONI SETTIMANALI DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. S. ELIA ALFANI E G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13,5 da tutte le stazioni italiane.

ARRIGONI

LUNEDÌ

10 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1059 - m. 219,0 - kw. 20
 MILANO II: kc. 1366 - m. 219,0 - kw. 0,2
 TORINO II: kc. 1357 - m. 321,1 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Lina Bertone Jovine: In giro per l'Italia: «La Roma di Mussolini».

12,30: Dischi. 12,30 (Bari): CONCERTO DEL QUARTETTO ESPERTE: 1. Usgio: Le donne carine, sinfonia; 2. Larchini: Adagio; 3. Travaglia: Venezia misteriosa, suite; 4. Zecchi: Idillio viterreccio; 5. Leoncavallo: Zazà, canzone di Milio; 6. Canzanne: Arlequinade, pantomima; 7. Becca: Serenata siciliana; 8. Pennati-Malvezzi: Marcia andalusa; 9. Montemezzi: Giovanni Gallurese, fantasia; 10. Ponchielli: La Gioconda, furlana; 11. Provera: Alba festosa, poemetto sinfonico. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro COSTANTINO LOMBARDO: 1. Offenbach: La figlia del Tamburo maggiore; sinfonia; 2. Manno: Invocazione; 3. Costa: Il re di chez Mazin; fantasia; 4. Almásy: a) Valzer d'amore; b) Mattinata; 5. Lehár: Black bottom dei burattini; 6. Massenet: Scene napolitane: a) la danza; b) la processione e l'improvvisatore; c) la festa.

14-14,15: Giornale radio - Borsa. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanalino.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Scarlatti: Sonata in do maggiore e Sonata in la maggiore; b) Paradisi: Toccata (pianista Ornella Puliti-Santoliquido); 2. a) Cimarosa: Olimpiade. Nel lasciarli, o prence anato; b) Brahms: Serenata utile (soprano Angela Rositani); 3. a) Vercey: Pourquoi?; b) Cascade-Elgar: La capriciosa (violinista Renzo Sabatini); 4. a) Mozart: Ah! vous disiez je manan; b) Weber: Rondò brillante (pianista O. Puliti-Santoliquido); 5. a) Bellini: La straniera «Ciel pietoso»; b) Wolf-Perelli: Terzo rispetto (soprano Angela Rositani); 6. a) Porpora: Allegro giocoso; b) Jovacek: Moto perpetuo (violinista Renzo Sabatini).

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,25: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bar): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bar): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAR).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco - Notiziario greco - Musiche elleniche - Segnale orario - Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Prof. ARTURO MARRICATI: «Giosué Carducci poeta eroico del fasti della Patria», conversazione.

20,50-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

20,50:

I vagabondi delle stelle

Operetta in tre atti del M° DINO RULLI
 Maestro direttore d'orchestra: RENATO JOSI

Personaggi:

Edi	Angela Rositani
Betty	Minia Lyses
Max	Enzo Alta
Dir	Tito Angetti
Zia Drusilla	Virginia Parrì
Papà Sergio	Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «La voce che corre», conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 303,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 106 - m. 204,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kw. 30
 BOLZANO: kc. 606 - m. 383,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1528 - m. 438,5 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Lina Bertone Jovine: In giro per l'Italia: «La Roma di Mussolini». 11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Strauss: Arabella, fantasia; 2. Foulds: Selezione di musiche di Ciaikovsky; 3. Azzoni: Medtota; 4. Albeniz: Malagueña; 5. Roma: Le farfalle; 6. Mendelssohn: Barcarola; 7. Lewis: Serenade a la fleuse.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. Trieste).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (V. Roma).

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio del bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi»; Lingue e usanze di tutti i Paesi; L'Asia misteriosa (L'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagogaglia; Varie, corrispondenze e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini; a) La Zia dei perché, b) La cugina Orietta.

17,5: MUSICA DA BALLO (Orchestra Brusagliano dal Garden Club di Torino).

17,55-18,10: CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Waldteufel: 401; 2. Debès: Motivi del ballo Coppelia; 3. Donizetti: Rimembranze (dell'opera Lucia di Lammermoor); 4. Albeniz: a) Capriccio catalano, b) Celebre tango; 5. Mascagni: Canzonetta abruzzese; 6. Cerrì: Rapsodia lombarda.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
 Roma III

dalle ore 20 alle 20,30

Concertino di musica varia

offerto dalla S. A. ELAF di Pogli

LUNEDÌ

10 GIUGNO 1935 - XIII

no): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA, 19.15-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.30 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società Anon. E.I.A.R.).

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Prof. ARTURO MARPICATI: «Giosuè Carducci poeta eroico del fasto della Patria», conversazione.

20.50:

Musiche di autori moderni

dirette dal M.^o ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Debussy: *Rondes de printemps*.
2. Fuga: *Preghiere* (1.^a esecuzione).
3. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, finale.
4. Zandonati: *Sciami di farfalle* da «Primavera in Val di Sole».

21.45: Conversazione di Giuseppe Villaroel: «Fantasie estive».

22:

Concerto di musica da camera

Violinista GIULIO BERNANI

e pianista MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO.

1. A. Corelli: *Opera V - Sonata in re maggiore*. Dopo il concerto: Dischi.
- 23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasri deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angomi.
Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (diatro la Posta) - Riceve ora 15-18

LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE
MACEDONIA
EXTRA
MACEDONIA

PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENIT RADIO RURALE): Lina Bertone Jovine: *In giro per l'Italia: «La Roma di Mussolini»*.

12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni).

13.10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA. ORCHESTRA FONICA: 1. Crocchi e Mariotti: *Balata a Vespigno*, one step; 2. Ranzato: *Cin-ci-ca*, selezione; 3. Amadei: *Serenata marinara*; 4. Wayne: *Omettino, è tempo di dormire*, fox-trot intermezzo; 5. Zagari: *Autunno d'amore*, valzer intermezzo; 6. Albut: *Canta l'usignolo*, idillio; 7. Savino: *Gondola d'amore*, intermezzo; 8. Donalson: *Quando arriverà il mio vapore*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi-Resighi: *Preludio e fuga in sol minore* (pianista Fina Barone); 2. Ciajkowski-Perna: *Canto senza parole per viola d'amore e pianoforte* (violinista Paolo Reccardò); 3. a) Mendelssohn: *Scherzo a capriccio*; b) Pich-Manglagalli: *La ronda di Arlecchino* (pianista Fina Barone); 4. a) Morasca-Perna: *Aria in re*; b) Waelfelghem: *Romanza per viola d'amore e pianoforte* (violinista Paolo Reccardò).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto d'organo

Commemorazione di G. S. Bach nel 250.^o anniversario della sua nascita. Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

Organista ALEXANDR ZINGALES.

1. *Preludio e tripla fuga in mi bemolle maggiore*.
2. *Adagio in do maggiore*.
3. *Fantasia a cinque voci*.
4. Corale: *Veni, salus gentium*.
5. *Toccata e fuga in re minore*.

21.30 (circa):

Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI, della pianista GABRIELLA SCALA e del soprano ANNA BAGNERA.

1. A. Ariosti: *Sonata in mi minore* per violoncello e pianoforte; a) *Adagio molto*, b) *Allegretto*, c) *Andante mosso*, d) *Giga* (violoncellista Giuseppe Caminiti, pianista Gabriella Scala).
2. a) Beccini: *Tanto sospirerò*; b) Brahms: *Berceuse*; c) Schumann: *Notte di primavera* (soprano Anna Bagnera).
3. a) Castelnuovo-Tedesco: *Alphe*; b) Fauré: *Nocturne* (pianista Gabriella Scala).
4. Riccardo Strauss: *Sonata in fa maggiore* per violoncello e pianoforte: a) *Allegro con brio*, b) *Andante ma non troppo*, c) *Finale* (violoncellista G. Caminiti, pianista G. Scala).
5. Caminiti: a) *Bramosa d'amore*; b) *Ma piccola amica* (soprano Anna Bagnera).
6. a) Blummenfeld: *La sera*; b) Peralchi: *Toccata* (pianista Gabriella Scala).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo la musica da camera: DISCHI PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

19.55: Huren - 20: Varsavia, Sottens, Francoforte (Musiche di Wagner) - 20.30: Rennes - 20.45: London Reg. - 24: Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

19.50: Beromuenster (Canti popolari) - 20: Berlino (Grande orchestra militare rumica) - 20.10: Lussemburgo - 20.30: Oslo - 21: Bruxelles II.

OPERE

19.30: Praga (Bizet: «Carmen», dir. A. Votje, in italiano) - 20: Lubiana, Belgrado (Dal Teatro Nazionale di Zagabria) - 21.10: Beromuenster (Offenbach: «L'Isola di Tulipatan») - 21.55: London Reg. (Bizet: «Carmen», alto terzo).

OPERETTE

18: Koenigswherhausen (Gotze: «A Scacco al Re», registri) - 19.45: Vienna (Strauss «San-gue viennese»).

AUSTRIA

VIENNA

lc. 592; m. 506,8; kW 120
18.10: Convers. - Letture
19: Giornale parlato.
19.10: *Lieder* per barit.
19.45: Johann Strauss: *Sangua athenese*, eseguita in tre atti (adatt.).
22.5: Giornale parlato.
23.30: Concerto Sinfonico: Schumann: 1. Ouverture di genovese; 2. *Sinfonia n. 3* in do magg., op. 61.
23.35: Conversazione turistica in serbo.
23.35: Comunicati vari.
23.50: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

lc. 620; m. 483,9; kW 15
18: Conversazione.
18.18: Musica richiesta dagli ascoltatori.
19: Per gli operai.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Notizie sportive.
19.35: Concerto variato: 1. Denza: *Funiculi-funicula*; 2. Da Boeck: *Sichtu*; 3. Wangermeier: *Arie*; 4. Vallois: *Neuron*; 5. *Crémagnon Négoce*.
19.50: Radiocorriere.
21: Conversazione.
21.15: Concerto variato: 1. Lacome: *Festa galante*; 2. Caludi: *Pezzo umoristico*; 3. Gougl: *Amorini*, valzer; 4. Ganto; 5. Lugt: *Ralletto russo*; 6. Massenet: *Meditaz. dalla Thais*; 7. Sarasate: *Dan-*

MUSICA DA CAMERA

19.5: Amburgo, Drott-wich - 20.5: Bucarest - 20.45: Radio Parigi - 22.5: Drott-wich.

SOLI

20: Radio Parigi (Organo, canto, piano); 21: Bucarest (Piano); 22.40: Stoccarda (Organo).

COMMEDIE

18.50: Francoforte - 19.50: Hilversum - 20: Drott-wich - 20.30: Sturburgo (In dialetto alsaziano).

MUSICA DA BALLO

22: Stoccolma - 22.35: Amburgo - 22.40: London Reg. - 23: Radio Parigi, Coppenhagen - 23.50: Vienna.

VARIE

19: Co'onia, Lipsia - 19.30: Monte Ceneri (Canzoni) - 19.40: Budapest (Canti popolari) - 20: Monast, Koenigsberg - 20.15: Parigi P. P. - 20.30: Bruxelles.

20 spagnuolo, 8 Clusiam:

1. *Plantation songs*.
22: Giornale parlato.
22.18: Concerto di dischi.
23.24: Danze (Dischi).

BRUXELLES II

lc. 932; m. 321,9; kW 15
18: Musica sinfonica.
19: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Cant. marziali.
20.45: Concerto di dischi.
21.24 (dall'Esposizione): Concerto di musica spagnuola diretto da Caspe; 1. Turina: *Sinfonia sinfonica*; 2. Bacarles: *Concerto per piano*; 3. Granados: *Intensamento della Goyescas*; 4. De Falla: *Notte nei giardini di Spagna*; per piano e orchestra; 5. Chapi: *Preludio della Ribelle* - Dopo il concerto: Giornale parlato - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

lc. 638; m. 470,2; kW 120
18: Trasmissione in tedesco.
18: Notizie in tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19.20: Concerto introduttivo.
19.30: (dal Teatro Tedesco): Bizet: *Carmen* opera in tre atti diretta da Votto (con artisti italiani): Buades, Nava, Taffari - Negli intervalli: Notiz.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.35: Notizie in tedesco.
23.30: Musica riprop.

ANCHE VOI AVETE BISOGNO

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Ricredetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositaro: ANGELO VAJ - PIACENZA, Sezione R.

GRANDE CONCORSO A PREMI SALITINA M. A.

Pronostici sul
23° Giro Ciclistico d'Italia

Risultati del Concorso per quanto riguarda la Tappa Napoli-Roma.

Dallo spoglio dei frontespizi di scatola SALITINA M. A. relativi al pronostico sulla tappa NAPOLI-ROMA, sono risultati vincitori i seguenti, che riceveranno il premio a cura dello STABILIMENTO FARMACEUTICO MARCO ANTONETTO DI TORINO:

- 1° PREMIO LIRE 3000**
16356 - Ghirelli Gina, Mantova - 1° arrivato: Guerra - Tempo ore 8 15' 36"
- 2° PREMIO LIRE 2000**
17840 - Villa Francesco, Milano - 1° arrivato: Guerra - Tempo ore 8 15' 36"

Dal terzo al quarantaduesimo premio una bicicletta « LEGNANO », la bicicletta dei campioni, che ha vinto undici Giri d'Italia, ai seguenti:

- 18947 Selvo Giulia, Torino, ore 8 15' 36"
- 3033 Cioni Leonello, Milano, ore 8 15' 37"
- 3428 Altomani Alberto, Lus S. Giovanni, ore 8 15' 35"
- 15057 Martinengo Oreste, Asolo, ore 8 15' 35"
- 15172 Giacomelli Renato, Firenze, ore 8 15' 35"
- 16500 Bonino Giacinto, Fieravolo, ore 8 15' 37"
- 18244 Pavio Davide, S. Bern di Trana, ore 8 15' 25"
- 3624 Musso Carlo, Chivasso, ore 8 15' 24"
- 17840 Decan Silvio, Follonica, ore 8 15' 38"
- 10526 Gazzo Giuseppe, Torino, ore 8 15' 33"
- 4973 Pegrefi Luigi, Sondrio, ore 8 15' 32"
- 10615 Getaldi Eugenio, Milano, ore 8 15' 32"
- 18043 Luchina Ferdinando, Torino, ore 8 15' 41"
- 918 Mulino Gina, Milano, ore 8 15' 42"
- 4234 Formentini Fermo, Il Valturno, ore 8 15' 30"
- 17208 Ciente Pasquale, Palmiano, ore 8 15' 30"
- 18081 Zanello Caterina, Torino, ore 8 15' 30"
- 10414 Tosi Vittoria, Milano, ore 8 15' 23"
- 10537 Ferrara Remo, Milano, ore 8 15' 43"
- 16016 Parpagioni Carlo, Milano, ore 8 15' 28"
- 16848 Airelli Angelo, Galliate, ore 8 15' 44"
- 3024 Teruzzi Irene, Milano, ore 8 15' 40"
- 10772 Cardellini Giuseppe, Chieri, ore 8 15' 45"
- 10818 Calzolari Corrado, Torino, ore 8 15' 27"
- 15346 Basso Giuseppe, Bergamo, ore 8 15' 45"
- 16594 Piatti Arturo, Bergamo, ore 8 15' 27"
- 16134 Bresso Lorenzo, Torino, ore 8 15' 26"
- 16509 Pozzo Giuseppe, S. Mauro, ore 8 15' 48"
- 3573 Barcelli Vittorio, Pescaia, ore 8 15' 25"
- 10304 Raccelli Giovanni, Torino, ore 8 15' 25"
- 16493 Ronzo Rosina, Genova, ore 8 15' 26"
- 17076 Penazzi Giovanni, Cuneo, ore 8 15' 25"
- 17472 Chizzotto Vittorio, Venezia, ore 8 15' 26"
- 18197 Cebelli Elio, Caltocico, ore 8 15' 25"
- 17491 Rossi Luigi, Torino, ore 8 15' 26"
- 856 Scarpioni Otello, S. Costanzo, ore 8 15' 23"
- 3674 Maggia Angela, Milano, ore 8 15' 23"
- 15103 Morelli Roberta, Milano, ore 8 15' 50"
- 17871 Cibario Tenuè Giovanni, Torino, ore 8 15' 21"
- 3244 Boschino Olga, Milano, ore 8 15' 20"

SALITINA M. A.
è in vendita in tutta Italia

- BRATISLAVA**
16.104 m. 298,8; LW 13,5
17.50: Trasm. in ungher.
18.40: Convers. Dischi.
19.5: Trasm. da Praga.
20.45: Conversazione.
21: Musica da camera.
21.30: Notizie - Conversa.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45 23.30: Dischi vari.
- BRNO**
16.922: m. 325,4; LW 32
18: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Mus. brillante.
19.55: Progr. variato.
20.25: Cmc di musica popolare per piano elettrico sistema Non Bechstein.
20.45: Radioconmedia.
21.40: Musica riprodotta.
21.45: Moravská Ostrava.
22.18 23.30: Come Praga.
- MORAVSKA OSTRAVA**
16.1133 m. 269,5; LW 11,2
18.10: Come Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.45: Concerto corale di canti religiosi.
22.15: Trasm. da Praga.
22.40 23.30: Mus. riprod.
- DANIMARCA**
COPENAGHEN
16.1176: m. 255,1; LW 10
18: Dischi - Conversa.
19.30: Giornale parlato.
19.35: Cronaca sportiva.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
23.00: Musica da ballo.
- FRANCIA**
BORDEAUX-LAFAYETTE
16.1077: m. 278,6; LW 12
18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Convers. storica.
20: Dischi riciclati.

- 20.30: Tranleux. La breve perdue** commedia in tre atti - Alla One ultime notizie.
- GRENOBLE**
16.583: m. 514,8; LW 15
18: Conversa. artistica.
18.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Nel giardino di Schubert; 2. Duei Giochi di fantasia; 3. Canto; 4. Rize; 5. Pescatori di perle; 6. Romule Piccoli brani; 7. Canto; 8. Wagner; 9. Modesti quinti; danza dei canzoni; 8. Inter di canto; 9. Stradinski; 10. Lesons; 11. Canto; 12. Lesons; 13. Canto; 14. Lesons; 15. Verso la fine: una commedia in un atto.
- LYON-LA DOUA**
16.648: m. 463; LW 15
18: Conversazione varie.
18.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.30: Augier e Sardou: Le genre de monsieur Lottier, commedia in 4 atti.
22.30: Giornale parlato.
- MARSIGLIA**
16.749: m. 400,5; LW 5
18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto: 1. Kettelies; 2. Mendel; 3. Le Agnès di Gounod; 4. Kettelies; 5. Melodia fantasia; 6. Pinguelli; 7. Bruni; 8. Strauss; 9. a) Fughe del mattino; b) Frammenti del Pipistrello.
20: Cronaca sportiva.
21.15: Musica riprodotta.
20.45: Concerto diretto da Scudafarin. Alla fine musica da ballo.

- PARIGI P. P.**
16.959: m. 312,8; LW 60
18.30: Conversazione varie - Dischi - Notiziario.
20.35: Trasm. umoristica.
20.45: Intervento.
21.15: Canzoni catalane.
21.35: Musica riprodotta - Iudi trasmissione da stalloire.
- PARIGI TORRE EIFFEL**
16.1456: m. 206; LW 5
18.48: Notiziario.
19.20: Giornale parlato.
19.48: Qualche disco.
20: Conversa. politica.
20.30 22: Concerto variato diretto da Flament - Nell'interno: ULTIME notizie.
- RADIO PARIGI**
16.182: m. 1648; LW 75
18: Convers. artistica.
18.30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19.30: Letture varie.
19: Concerto d'organo di canto e piano: 1. Bach; Preludio in la minore; 2. Canto; 3. Dindry; Fantasia su alcune Ronde, per piano; 4. Canto.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto di musica da camera per strumenti antichi: 1. Mouret; 2. Il giardino degli amori; 3. Pezzi per clavicembalo; 4. Clement; 5. I passatempi della compagnia; 4. Cimarosa; 5. Sere nata ottomana; 6. Casa deus; 7. Bourree; 8. Destourles; Festa gallica; 9. Marivaux; Arlequin pol; 10. L'Amour; 11. Tronazione radiofonica, con strumenti antichi - Alla fine: Musica da ballo.
- RENNES**
16.1040: m. 285; LW 40
18.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto sinfonico.

- diretto da Bronniale: 1. Berlioz: *Cuicacere rando*; 2. Gounod: *Concerto in do maggiore*; 3. Debussy: *Pelle suite*; 4. Lindy; *Ferroni*; 5. Canto; 6. Vulliamini; *Inno*; 7. Chabrier; *Esposizione*.
- STRASBURGO**
16.859: m. 349,2; LW 35
18.15: Cronaca letteraria.
19.30: Attualità in tedesco.
19.45: Iznaz (dischi).
20.30: Notizie in francese.
19.45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Cronaca in dialetto alsaziano.
21.30 (ca): Notizie in francese.
22.40 24 (da Parigi): Musica da ballo.
- TOLOSA**
16.913: m. 328,6; LW 60
18: Notiziario - Orchestre varie - Musiche di opere liriche - Giornale parlato.
19.45: Conversazione in tedesco.
20: Concerto variato - Musica di blues.
21: Charpentier: Brani musicali di *Lulu*.
21.35: Musica varia - Fantasia radiofonica.
22.20: Musette - Informazioni - Musica da Jazz.
23: Musica radiofonica - Musica da ballo - Musica brillante.
24.30: Fantasia - Notiziario - Musica varia.
- GERMANIA**
AMBURGO
16.904: m. 331,9; LW 100
18: Coro e orchestra.
18.50: Conversazione.
19.5: Musica da camera: 1. Bach; *Sonata in do minore*, per violino e cembalo; 2. Haendel; *Sonata in fa maggiore*, per cembalo e cello.
19.40: Giornale parlato.
20: Commedia brillante in dialetto.
21: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Notizie di ispirazione.
22.35 24: Mus. da ballo.
- BERLINO**
16.841: m. 356,7; LW 100
18: Programmi variato.
18.45: Cronaca dell'incontro Germania Italia per la coppa Davis.
19: Concerto di piano.
19.45: Cronaca dell'incontro Germania Italia per la coppa Davis.
20: Grande concerto di orchestre militari unite.
22: Giornale parlato.
22.30 24: Come Breslavia.
- BRESLAVIA**
16.950: m. 315,8; LW 100
18: Recitazione.
18.30: Attualità - Varie.
19: Come Königsberg.
19.50: Come Lipsia.
19.55: Lippi; *L'organo di Pentecoste* comm. con musica di Szukla (ballat).
21.15: Mus. campestre.
22: Giornale parlato.
22.30 24: Musica da ballo.
- COLONIA**
16.658: m. 455,9; LW 100
18: Conversazione.
18.30: Musica da camera.
19: Grande serata brillante di varietà popolare e di musica da ballo - In un intervallo: Notizie sportive.
22: Giornale parlato.
22.30 24: Trasm. di musica brillante da Acquisgrana.
- FRANCOFORTE**
16.1195: m. 251; LW 17
18: Come Amburgo.
18.50: Schlofenburg; *Monzori in maggio* (progr. Fraga, commedia tratta dalla novella di Morike.
18.45: Notizie sportive.
19: Concerto sinfonico con arilo per soli e canto; Wagner: I Frammenti del *Lohengrin*; 2. Fram-



ora DE ANGELI-FRUA fabbrica anche la SETA PURA

Il nome De Angeli-Frua è sempre impresso sulla cimossa di tutta la Seta De Angeli-Frua

che porta inoltre il tipico marchio governativo per la Seta che garantisce legalmente l'assoluta purezza del prodotto.

Comperate subito questa Seta pura controllando bene la cimossa di garanzia col marchio legale per la Seta pura e il nome De Angeli-Frua.



Attenti alla cimossa!

IN EDI

10 GIUGNO 1935 - XIII

menti del *Vascello fantasma*. 3. Ouverture del *Tannhäuser*. 4. Frammenti dell' *Andrà lo Sibelius*: 5. Frammenti dei *Maestri Cantori*.
22: Giornale parlato.
23: Cronaca sportiva.
27:46: Come *Breviaria*.
28: Come *Stoccolma*.

KOENIGSBERG
lc. 1348: m. 227,6; kW. 1,5

18: Come *Amburgo*.
19:30: Notizie sportive.
19:50: Cronaca delle manifestazioni popolari in occasione della Giornata tedeschi all'estero.
19:50: Programma varietale: 1. tedeschi del calcio.
19:40: Come di piano.
20:00: Serata brillante di varietà e di danze: *Luna e para*.
22: Giornale parlato.
23:16: Conversazione.
23:30:46: Come *Breviaria*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc. 1274: m. 157,4; kW. 1,5
18: *Glielo Scacco al re*, operetta (adatt. rwig).
19:5: *Canzoni varie*.
19:20: Danze popolari.
19:30: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
23:24: Musica da ballo.

LIPSA
lc. 785: m. 287,2; kW. 1,20

18: Come *Amburgo*.
19:30: Notizie sportive.
19:50: Grande serata brillante di varietà e di musica da ballo *Insurgire per le feste*.
19:50: Giornale parlato.
21:20: Conv. sull'America.
21:30: Come *Breviaria*.
MONACO DI BAVIERA
lc. 740: m. 405,4; kW. 100
18: *Lieder* per barlone.
19:30: Commedia popolare in 3 atti: *L'idea* von *Strittwiler*, di Schmid e Neuert.
20:00: Serata brillante di varietà e di musica da ballo: *Per i rimasti a casa e per i ritornati*.
22: Giornale parlato.
23:30:46: Come *Breviaria*.

STOCCARDA
lc. 574: m. 527,2; kW. 100

18: Conversazione.
19:18: Coro e orchestra.
19:30: Come *Francforte*.
19:45: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
23:20: Come *Koenigsberg*.
23:30: Concerto orchestrale.
23:30: Come *Koenigswusterhausen*.
24:15: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Handel: *Concerto grosso in do maggiore*; 2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompiuta); 3. Regner: *Suite di balletto*; 4. Liszt: *Danze ungheresi*; 5. Strauss: *Fogli del mattino*.

INGHILTERRA
DROITWICH
lc. 200: m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
19:28: Interludio.
19:30: « Vita sottomarina »: conversazione.
19:45: Notizie sul cinema.
19:50: Concerto di orchestra da camera con comico: Bach: *Sonata n. 3 in re, per cembalo e archi*.
19:58: Intervallo.
20:30: Conversazione.

20: Arthur Bryant e Peter Creswell: *The Golden Hour*, rievocazione del celebre viaggio di Sir Francis Drake nel nord del Sud, con musica di Dennis Arundell.
20:30: Giornale parlato.
21:00: Notiz. estero.
21:5: Musica da camera e mezzosoprano: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi in do, op. 50 n. 3*; 2. Canto: 3. Frank Brill: *Le Tre Mille*; 4. Frank Britze: *Noceletta*.
23:15-24 (D): Musica da ballo.
23:15-24 (solo London National): Televisione di suoni su n. 296,2).

LONDON REGIONAL
lc. 877: m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
19:28: Interludio.
19:30: Midway Regional.
19:30: Concerto per duo violini.
20: Musica da ballo.
20:45: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), diretta da F. Bridge: 1. Rossini: *Diavolo*; 2. *Quel tempo*; 3. Grieg: *Suite n. 1 del Peer Gynt*; 4. Humperdinck: *Frammento di *Wagner e Grieg**; 5. Dukas: *L'Apprendista stregone*; 5. Chabrier: *Maria all'era*.
23:45: Giornale parlato.
23:58 (dal Carven Garden): Bizet: *Carmen*, opera, alto, tenore, diretta da Th. Healden.
24:00-24: Mus. da ballo.

MIDLAND REGIONAL
lc. 1013: m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
19:30: Concerto varietale.
19:30: Cronaca di una recata.
20: London Regional.
21:30: Concerto varietale.
21:55-23:16: London Regional.
23:16-24: Trasmissione del suono per la televisione (v. Droitwich).

JUGOSLAVIA
BELGRADO
lc. 686: m. 437,3; kW. 2,5

18:30: Concerto corale di canti religiosi.
19:5: Dischi - Notiziario.
19:15: Concerto parlato.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

LUBIANA
lc. 527: m. 62,3; kW. 5

19:30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.
LUSSEMBURGO
lc. 230: m. 1304; kW. 150

18:15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:18: Comunic. - Dischi.
19:46: Giornale parlato in tedesco e in francese.
20:10: Concerto orchestrale: 1. Schramm: *Vienna è sempre Vienna*, marcia; 2. Strauss: *Accelerazioni, valzer*; 3. Suppé: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*, ouverture; 4. Sini: *Primo e secondo*; 5. Ziehrer: *Fantasia sul venditore di uccelli*; 6. Houbert: *In sèparé*.
20:15: Musica riprodotta.
21: Concerto vocale.
21:30: Concerto orchestrale: 1. Leoncavallo: *Prologo del Pagliacci*; 2.

Saint-Saëns: *Frammenti di Sansone e Dalila*; 3. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; 4. Denatzky: *I tre moschettieri*.
23:6: Concerto varietale diretto da Pevsis: 1. Lehár: *Poll-pouret del Cuckoo*; 2. Lacome: *Malloula primaverile*; 3. De Tavo: *Anna, Lisa*; 4. Lange: *Grandi*; 5. Vucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia.
23:78: Danza (dischi).

NORVEGIA

OSLO
lc. 260: m. 1154; kW. 60

19:10: Giornale parlato.
19:30: *Gule*; *Il rigtful* prod. radio commedia.
20:30: Concerto per quartetto: 1. Sullivan: *Quartetto dal *Madama**; 2. Nicolai: *Terzetto delle *Allegre comari di Windsor**; 3. Verdi: *Duetto della *Traviata**; 4. Verdi: *Duetto della *Traviata**; 5. Verdi: *Duetto della *Traviata**.
21:16: Conversazione.
21:40: giornale parlato.
21: Attualità varie.
22:16-23: Progr. varietale.

OLANDA

HILVERSUM
lc. 995: m. 301,5; kW. 20

19:10: Musica da camera.
19:40: Giornale parlato.
19:50: *Falkland, le avventure della prima aeronave olandese*, radioteatra. Negli intervalli dischi.
21:40: Musica brillante.
22:40: Concerto di piano - Infil dischi.

HUIZEN lc. 160: m. 1875; kW. 50

18:40: *Convers.* - Dischi.
19:40: *Giornale parlato*.
19:55: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture della *Grota di Fingal**; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in si minore*; 3. Barb. Stiehl: *In re maggiore, n. 3*; 4. Haendel: *Concerto in si bem. maggiore, per arpa, orchestra d'archi e due flauti*; 5. Debussy: *Danza sacra e danza profana* (arpa); 6. Hertz: *Scalzi*. Negli intervalli: dichiarazioni e notizie.
22:30-23:40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA 1
lc. 224: m. 1339; kW. 120

18: Conversazione.
18:15: Musica campestre.
18:30: Corrispondenza con gli ascoltatori.
19:40: *Convers.* - Dischi.
19:55: Concerto parlato.
20:30: Il microfono a passeggio.
20:50: Attualità varie.
20:30: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. Ravel: *La tomba di Couperin*; 2. Pevkowski: *Concerto per violino e orchestra* (diretto dall'aut.).
20:46: Giornale parlato.
21:10: Concerto solo.
21:20: Notizie sportive.
21:30: Musica brillante.
21:30: Musica riprodotta.

ROMANIA

BUCAREST I
lc. 823: m. 364,5; kW. 12

18: Notizie varie.
18:16: Concerto varietale.
19:15: Conversazione.
19:20: Canzoni romene.
19:35: Dischi - *Convers.*
20:40: Musica da camera (gruppo: *Quartetto in sol minore*).
20:40: Concerto vocale.
21: Concerto di piano: 1. Bach: *Concerto Italiano*; 2. Liszt: *Variazioni*; 3. Bach: *Aria della *Messa** in si minore.
21:30: Giornale parlato.

21:46: Concerto brillante.
22:15: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
lc. 795: m. 377,4; kW. 5

19: Dischi richiesti.
19:30: Per i fanciulli - Dischi.
20:30: Notizie sportive.
20:46-22:40: Quotazioni di Borsa. Notiziario - Dischi - Campane.
22:8: Rivista festiva in versi.
22:50: Musica catalana.
23:25: Per gli studenti.
23:40: Giornale parlato.
23:45: Aria per soprano.
23:45: Musica di Torino.
0:30: Musica riprodotta.
1: Giornale parlato.

MADRID lc. 1095: m. 274; kW. 7

20:10: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
21:15: *Costume parlato* - Conversazione e canti popolari: Inchiostro orientale.
22:30: Conversazioni con microfono.
23:10: Campane polifonici vari - Giornale parlato - Donzetti: *Lucia di Lamermoor*, selezione dall'atto primo (dischi).
0:18: Musica da ballo.
0:48: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
lc. 704: m. 426,1; kW. 55

18:30: Recitazione.
18:30: Concerto orchestrale.
18:30: Musica brillante eseguita da una banda militare.
18:50: Kurt Heynicke: *Il dottor Miracolo*, commedia.
22:23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
lc. 556: m. 539,6; kW. 100

19:50: Concerto vocale con accompagnamento di orchestra.
20:10: Giornale parlato.
20:15: *Offerta*, opera comica in un atto.
21:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI lc. 1167: m. 257,1; kW. 15

19:45 (da Ierna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmissione dalla Svizzera Interna.
20:15: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Vita sportiva.
22:30: Fine.

SOTTENS lc. 677: m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18:30: Concerto orchestrale diretto da Itaug: 1. Borodin: *Ouverture del *Principe Igor**; 2. Puccini: *Selezione dalla *Turandot**; 3. Roudot: *Piccola sinfonia per strumenti a fiato*; 4. Grieg: *Høberg*, suite; 5. Liszt: *I Pretutti*, poema sinfonico.
21:15: Notiziario.
21:25: Concerto corale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
lc. 546: m. 549,5; kW. 120

18: Conversazione.
18:30: Musica da camera.
19:15: Conversazione.
19:40: Programma varietale di canto e musica popolare ungherese.
20:10: Giornale parlato.
20:30: Concerto di piano: Liszt: *Sonata in si min.*; 23:15: Conversazione.
23:45: Musica da jazz.
0:1: Giornale parlato.

I SUPERIORI BISCOTTI

Lazzaroni
SARONNO

TAPIOCA
ZEAMAS
BANANIA
(incarto oro-bleu)

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

BERARDO G.

Via P. Eugenio 1, Telefono 70.868
Culiccia Colonna, Telefono 63.106

DE VIVA ACQUA & C.

Via Nazionale 64, Telefono 41.916

CAMILLONI REMO & C.

Via Nazionale 76, Telefono 40.736

CAPPELLI S.

Via Lucrezio Caro 26, Telef. 34.227

CIRILLI ARTURO

Via Tomacelli 73, Telefono 61.859

DANESI ALFREDO

Via G. Ferrari 93, Telefono 30.858

EGIDI ANTONIO

Piazza Colonna 362, Telef. 65.516

FAGGIANI FRANCESCO

Via G. Ferrari 27, Telefono 30.923

GALLUZZO G.

Piazza Buono: Aires 6, Tel. 85.274

GAUDENZ: F.LLI

Corso Vitt. Emanuele 50, Tel. 51.763

GAZZELLA F.LLI

Via Cola di Rienzo 138, Tel. 30.356

GIULIANI CAV. UMBERTO

Via Volturino 40, Telefono 480.481

MATEROZZOLI CAV. A.

Via Nazionale 195, Telefono 47.206
Via Due Pirelli 48, Telefono 62.712

MELONE ORAZIO

Via Imperia 9a, Telefono 83.137

MARINI VINCENZO

Via Marsala 2, Telefono 41.463

MUGNO G.

Via Im. Filiberto 184, Telef. 74.066

NATALIZI UBALDO

Via Po 124, Telefono 85.213

NENCI N. DINO

Via Tomacelli 14, Telefono 63.416

PANELLA AUGUSTO

Via Merulana 33b, Telefono 45.269

POSTIGLIONE FRANCESCO

Via Tagliamento 88, Telef. 80.308

RICCI F.LLI

Via Ottaviano 92, Telefono 33.467

SONGINI PIETRO

Via Genova 26, Telefono 40.433

SPINELLI COMM. E.

Via Volturino 35, Telefono 40.596
Corso Vitt. Emanuele 21, Tel. 53.312

SPINELLI F.LLI

Via Nazionale 211, Telefono 40.903

SINISTRARI E.

Via Napoleone III 71, Telef. 42.274

STRABBINI COMM. SANTE

Via Servio Tullio 2, Telef. 481.529

VALIANI DITTA

Rist. Stazione Termini, Tel. 41.052

LAZZARONI

Agente per ROMA: COEN RODOLFO
Via Mamiani, 44 Telefono 485-821

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ORIENTE

La notizia, che tempo fa è stata raccolta da molti giornali, di un matrimonio tra un etiope, «leoneo» di Giuda, e una fanciulla dell'aristocrazia giapponese ci ha lasciati scettici. I giapponesi non amano i cocktails biologici e, anche nelle classi popolari, sono molto ligi alle tradizioni domestiche. Sulla educazione e la preparazione della fanciulla giapponese al grave compito delle nozze e della maternità ci ha intrattenuto il microfono di una stazione britannica un oratore che attraverso il suo inglese, grammaticalmente perfetto, tradiva con la pronuncia l'origine asiatico.

In Giappone abbondano speciali istituti governativi, detti di Economia agricola, particolarmente destinati all'educazione delle ragazze che devono diventare buone massaie, capaci di sostituire il marito se questi deve emigrare. (E si sa che cosa significhi l'emigrazione per l'espansione coloniale e imperiale del Giappone!). Il regolamento non è certo dei più comodi: la sveglia suona alle cinque, come in caserma, e da quell'ora mattutina incomincia l'intensa giornata delle allieve che devono imparare a far di tutto, compresi i lavori più pesanti destinati agli uomini. Le ragazze imparano a conoscere le differenze delle sementi, a distinguere quali sementi sono più adatte ad un determinato terreno, s'interessano all'orticoltura e, nello stesso tempo, alla floricultura che è l'ossia di poesia e di gentilezza di ogni casa nipponica. Ma le stesse mani che sanno crescere e coltivare fiori delicatissimi non si spaventano di sfidare, domani, le roste corone del fuoco perché, se un incendio è al Giappone l'incendio è con il terremoto un pericolo normale) divampati, le future massaie saranno in grado di prevenire energeticamente l'opera di estinzione dei pompieri. Alle otto del mattino — ci ha ricordato con una certa ferocezza ben giusticata il conduttore — le allieve di questi istituti a carattere eminentemente pratico si riuniscono davanti alla porta dello stabilimento dove esse lavoreranno per l'intera giornata per assistere alla cerimonia dell'alza bandiera! che avviene mentre le ragazze si allineano sul'attenti e cantano in coro l'inno nazionale.

Le esercitazioni pratiche sono naturalmente integrate da nozioni indispensabili all'amministrazione domestica modernamente intesa. Tutte le alunne devono conoscere i primi elementi dell'economia, della bilancia commerciale e conoscere il valore dei prezzi, il movimento dei mercati e i programmi radiofonici al completo in modo da saper rispondere ogni ora del giorno, se interrogate; si eseguisce questo o quel pezzo di musica, parla il tale o il talaltro oratore, trasmettono il disco a o il disco b; di avere insomma, anche nel campo radiofonico che maggiormente ci interessa, cognizioni esatte e sicure. Particolare notevole, i collegi femminili sono autonomi e bastano a se stessi. Le allieve, sempre per quel concetto di assoluta praticità che è alla base educativa delle istituzioni, si occupano, per turno anche dei servizi, fanno da cuoche, da domestiche, da cassiere, da infermiere, a seconda della necessità, con una versatilità che nella vita non potrà dare ai buoni frutt.

Al principio ed alla fine dei corsi, le allieve celebrano la caratteristica festa della zappa che è una simbolica esaltazione del rude strumento che sarà il loro compagno per l'avvenire ed escono dal collegio, con la zappa sulla spalla, come soldati di una bella battaglia.

In sostanza, ha detto il conferenziere, con simili istituzioni, che non hanno le eguali in Europa, il Giappone prepara le future spose e le future madri del suo popolo in un ambiente di sana moralità, di perfetta igiene, di chiara coscienza nazionale.

Il conferenziere ha concluso ricordando un proverbio orientale che è pieno di saggezza e che si attaglia a tutti i popoli: la donna è la buona coscienza dell'uomo. E nei collegi femminili popolari del Giappone il proverbio è meditato ogni giorno durante cinque minuti di raccoglimento che equivalgono ad una preghiera...

GALAR.

II GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 15
BARI: kc. 1050 - m. 383,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1377 - m. 221,1 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 7,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-18,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: Prof. ARTURO MARIACATI: «Carducci e la romanità».

17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIN: 1. Mascagni Mario; 2. Sui Reno, Ouverture; 2. Giuliani; Intermezzo lirico; 3. Borsatto; Allegro; 4. Giordano; Mese Mariano, Interludio; 5. Bergamini; Baci senza amore.

17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham; Vittoria e il suo ussaro, fantasia; 2. Balz; Johnny, valse; 3. Leemans; Aurora.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radioaeromobili trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40-20,50: I dieci minuti della difesa chimica: Colonnello G. Pellegrini: «Nel covo dei briganti», conversazione.

20,50-21,20 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche.

20,50:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

21,50: «Vagabondaggio» di Luigi Antonelli.

Croff
SOCIETA ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
Nozze per Nobili Cappelli Condorie
Cappelli Persiani Cinesi
Sede Milano Via Moraglio 6

GENOVA via S. STEFANO 70 BIELLA NAPOLI via S. PIETRO 11
ROMA via CANTARELLI 5 BARCELONA via S. VINCENZO 14 PALERMO via S. GIUSEPPE 16

22:

Musica da camera

CONCERTO DEL VIOLINISTA A. SERATO E DEL PIANISTA A. SAITA.

1. Mozart: Sonata n. 10 per violino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Rondò allegro.
2. Vivaldi: Concerto in la minore per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.
3. Pizzetti: Sonata in la per violino e pianoforte: a) Tempososo; b) Preghiera per gli innocenti, molto largo; c) Vivo e fresco.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 365,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 497,8 - kw. 30
BOLOGNA: kc. 516 - m. 550,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 279,5 - kw. 1
BOZZA: inizia la trasmissione alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 7,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA (Concerto di musica ungherese): 1. Erkel: «Marcia» dall'op. Hunyadi Laszlo; 2. Kacsos: a) Canzone autunnale, b) Nostalgia; 3. Pocer: Spasmatto in campagna; 4. Hurlt Pata: Cuor innamorato, romanza; 5. Szirmai: Mattino domenicale in un villaggio; 6. Dienes: Canto d'amore; 7. Dohnanyi: Ruralla; a) Scene infantili, b) Festival; 8. Molnary-Berta: Il primo amore di Lavotia; 9. Niklas-Kempner: a) Aspirazioni zingare, b) Cardas.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Cardoni: Ouverture festiva; 2. Waasli: Suite romantica; 3. Bizet: Carmen, fantasia; 4. Cuiotta: Berceuse; 5. Forner: Jumbo fra le porcellane.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,30: Giornale radio

18,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Giuffèfano.

17,5: Prof. ARTURO MARIACATI: «Carducci e la romanità».

17,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Profili: Nel paese dei fiori; 2. Flaccoco: Serenata patetica; 3. Ganne: La zarina; 4. Grieg: Sere d'estate; 5. D'Anzi: Sotto le stelle.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40-21,20 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche.

MARTEDI

II GIUGNO 1935 - XIII

20,50:

La casa delle tre ragazze

Operetta in tre atti di H. BEHRE
su motivi di F. SCHUBERT
diretta dal M.^o TITO PETRALIA

Personaggi:

Franz Schubert Emilio Livi
Barone Franz Von Schobert

Vincenzo Capponi
Kuppelwieser, pittore Gaetano Morlato
Viole Giacomo Osella
Conte Schiaroff Arrigo Amerio
Cristiano Tscholl Riccardo Massucci
Maria Tscholl Amelia Mayer
Anna Tscholl Dolores Ottani
Dorina Tscholl Nina Artuffo
Doretta Tscholl Ada Napoloni
Giuditta Grisi Arida Osella

Negli intervalli: Prof. Senatore Nicola Pende:
« La registrazione dei battiti del cuore » (trasmissione dalla Mostra delle invenzioni a Torino)
- Notiziario cinematografico.
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Pionelli: *Canta che ti passa*, canzone marcia; 2. Grote Melchior: *Guerra di valzer*, pot-pourri dal film omonimo; 3. Manno: *Bereuse*, intermezzo; 4. Ricciardi Letico: *Serenata di maggio*; 5. Scasola: *Corteggio tartaro*, pezzo caratteristico; 6. Cuschni: *Il ventaglio*, fantasia; 7. Cardoni: *Danza persiana*, intermezzo; 8. Attanasio: *Nini*, one step campagnolo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40: CANZONI CANTATE DA TINA DELL'ARA RACQUE: 1. De Curtis: *Donna*; 2. Schmidt-Centner: *Canzone d'amore*; 3. Marf-Mascheroni: *Credimi*; 4. Lama: *Silenzio cantatore*.

Gambi, Vendite Riparazioni

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO

Via Bertola, 23 bis - TORINO

TELEFONO 45.429

18,10-18,30: La CAMELIATA DEI BALLATI: Variazioni ballistiche e capitani Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,15-20,45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica:

Falstaff

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI
Negli intervalli: A. Gurrieri: « Il primo Duca di Casa Savoia », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,30: Midland Region, London Reg. - 23: Varsavia - 22,30: Budapest (Dir. Rajter) - 24: Francoforte.

CONCERTI VARIATI

20: Bruxelles II - 20,30: Oslo - 20,40: Lussemburgo - 21,15: Bruxelles I (Crale) - 21,45: Koenigsberg (« Lieder a popolar) - 22: Lubiana.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

22,10: Vienna (Bruckner: « Messa solenne ») - 22,20: Lipsia (Organo, dalla Chiesa S. Tomaso).

OPERE

20,15: Berlino, Bucarest (R. Strauss: « Arianna a Nasso », dallo « Staatsoper » di Berlino), Radio Parigi (Bellini: « Norma ») - 20,30: Strasburgo (Delibes: « Lo

scenese di Chateau », opera comica).

OPERETTE

21,30: Strasburgo (Chabrier: « Un'educazione mancata », un atto).

MUSICA DA CAMERA

18,30: Dreitwich - 19,30: Varsavia, Stoccolma (« Musica americana ») - 22,15: Copenaghen - 22,20: Dreitwich.

COMMEDIE

19,20: Budapest (Sforza: « Edipo Re », dal Teatro di Dinizio di Atene).

MUSICA DA BALLO

19,50: Huizen - 22,10: London Reg. - 22,30: Monaco - 23: Copenaghen - 23,50: Vienna.

VARIE

19,25: Brno - 19,45: Milversum - 1,30: BreScavia.

22: Giornale parlato

22,10-22 (dall'Esposizione): Concerto variato.

BUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kw. 15

18,30: Concerto variato

19: Conversazione

19,15: Seguito del concerto

19,30: Giornale parlato

19,30: Concerto orchestrale

(intercalato da dischi di

potto da Doulton: 1. Ho

gister: *Prélude* romanz.

ffco; 2. Wienawski: *Pu*

laccra brillante, per vio

lino e orchestra; 3. Saint-

Saens: *Marcia militare*

dalla *Suila Algeria*; 4.

Poulis: *Fantasia* su mo

tivi di Schubert

20,45: Radio-bozzetta

21: Seguito del concerto

S. Ackermann: *Motivi*

dell'opera *Charme élan*

get; 5. Furbach: *Ricordi*

di Jos Strauss; 6. Pon-

chielli: *Balletto dell'*

Giardino; 8. Ciaikovski:

Suite della nata addor-

mentata nel bosco

21: Giornale parlato

22 10-22: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 636; m. 470,2; kw. 120

18,50: Trasmi. in tedesco

19: Notizie in tedesco

19,10: Dischi - Notiziario

19,25: Trasmi. da Brno

30,30: Attualità varie

30,45: Moravská-Ostrava

31,15: Programmi var

22,15: Notiziario - Dischi

22,45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

Kc. 1005; m. 228,9; kw. 13,5

17,50: Trasmi. in ungher

18,35: Convers. - Dischi

19: Trasmi. da Praga

19,35: Conversazione

20,48: Moravská-Ostrava

31,15: Trasmi. da Praga

21,40: Not. in ungherese.

22,45-23: Dischi vari.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kw. 32

18,20: Convers. - Dischi

18,35: Trasmi. da Praga

18,45: Progr. variato

20,30: Moravská-Ostrava

21,15-22: Conc. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,3; kw. 11,2

18,30: Trasmi. da Praga

19,15: Trasmi. da Brno

20,30: Conversazione

20,45: Conc. variato

21,15: Trasmi. da Praga

22,30: Mus. riprodotta

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255,1; kw. 10

18,15: Lec. di tedesco.

19,45: Giornata di studio

19,15: Conversazioni.

20: Concerto variato.

21,10: Aria popolare.

22: Giornale parlato

22,15: Musica da camera

(Hendel: *Il Sonata da ca-*

mera, in sol minore, per

oboe, clarinetto, fagotto

e Trio da camera, in si

bemolle maggiore, per

oboe, violino, fagotto e

celistato

22,35: Conversazione.

23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kw. 12

18: Conversazione

18,30: Giornale parlato

19,30: Per le signore

20: Convers. scientifica

20,15: Comunic. - Dischi

20,30: Trasmissione fete-

rate (come Strasburgo)

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kw. 15

18: Convers. drammatica

18,30: Giornale parlato

19,45: Conversazione let-

teraria

20: Solitarii - Comunic.

20,30: Trasmissione fede-

rate (come Strasburgo).

LYON LA DOUA

Kc. 618; m. 463,1; kw. 15

18: Copres. drammatica.

18,30: Giornale parlato

19,30: Musica riprodotta.

20: Cronache varie

20,30: Trasmissione fede-

rate (come Strasburgo).

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kw. 5

18: Concerto.

18,30: Giornale parlato

19,45: Concerto variato

20: Conferenze e cronache

varie

20,30: Trasmissione Fede-

rate (come Strasburgo)

PARIGI P.P.

Kc. 959; m. 312,8; kw. 60

18,30: Trasmissione religio-

sa (come Strasburgo)

18,40: Conversazioni varie

- Notiziario - Dischi.

20: Intermezzo

20,15: Concerto variato.

22: Per le signorine

22,30-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1455; m. 206,3; kw. 5

18,45: Trasmissione drama-

matica

19,20: Notiziario

19,30: Giornale parlato.

19,40: Qualche disco

20: Convers. politica

20,30: Concerto di musica

da camera - Mozart

Zampa - Partizioni: per

oboe, clarinetto, fagotto,

corni, piano; 2. Beethoven:

Tr. Tr. Tr. - « Abba » a

piano; 3. Strauss: *Che*

piscolo, per corni e pia-

no; 4. Jongen: *Sestetto in*

cinque parti (incantevole

21: R. Genty: *Les amours*

de *Colin-Mullard*, com-

media in 2 atti

RADIO PARIGI

Kc. 1322; m. 168,4; kw. 75

18: Conversazione

18,30: Giornale parlato.

18,45: Lezione di tedesco.

19: Cronache varie

20: Ritrasmisione dal

Teatro dell'Opera. Belli-

ni: *Norma*, opera in 3

atti - Alla fine: Ultime

notizie

RENNES

Kc. 1040; m. 288,3; kw. 40

18: Conv. drammatica

18,30: Giornale parlato.

19: Informaz. - Convers.

20,30: Trasmissione fede-

rate (come Strasburgo)

STRASBURGO

Kc. 597; m. 349,2; kw. 35

18: Conv. in tedesco.

18,15: Attualità varie.

19,30: Concerto variato.

20: Notizie in francese.

19,45: Concerto di dischi.

20: Notizie in tedesco.

20,30-22,30: Trasmiss. fede-

rate (come Strasburgo)

21: Concerto di dischi.

(Parigi) e Delibes: *Lo*

scenese di Chateau, opera

bufta in un atto; 9. Can-

ciotti: *Chateaux*, *Excita-*

zione mancata, operetta

in un atto - Alla fine:

Notizie in francese.

TOLOSA

Kc. 913; m. 328,6; kw. 60

18: Giornale parlato -

Chateaux navailles: *Mu-*

sica brillante - Melodie

19,30: Notiziario -

Concerto variato - *Musica*

da ballo



SUPER 5
MIRA C.G.E.
 DIONDA
 ONDE CORTE - MEDIE
 SUPERETERODINA
 A 5 VALVOLE

PREZZO IN CONTANTI L. 1050.-
 A rate L. 210.- in contanti e 12
 effetti mensili da L. 75.- cadauno

E UNA STELLA DELLE
 SUPERETERODINE
MIRA - SPICA - VEGA

PRODOTTO ITALIANO
 (Valvole e tasse governative comprese.
 Esclusa Fabbon alla radioelettronica)

**COMPAGNIA GENERALE
 DI ELETTRICITA' - MILANO**



Brevetti GENERAL ELECTRIC Co. per la radio
 Brevetti R.C.A. - WESTINGHOUSE per gli apparecchi radio

MARTEDI

11 GIUGNO 1935 - XIII

10: *Lieder per coro*
 10:30: *Convers. politica*
 11:30: *Concerto corale*
 20:15: *Come Herlino*
 20:30: *Giornale parlato*
 22:40: *Come Monaco*
 10:24: *Prager Variato: Nel regno di Rubens*

COLONIA
 18: *Cine 658: m. 455,9; kW 100*

18: *Musica da camera*
 19: *Convers. politica*
 19:30: *Concerto corale*
 19:30: *Da stabilire*
 19:45: *Attualità varie*
 20:15: *Come Herlino*
 21:45: *Racconti*
 21:30: *Giornale parlato*
 22:00: *Notiziario per i Ricordi di scacchi*
 22:30: *Conv. in francese*
 22:48-53: *Conv. in inglese*

FRANCOFORTE
 18: *Cine 1195: m. 251; kW 17*

18:30: *Conversa. Notizie*
 19: *Come Koenigswusterhausen*
 19:30: *Convers. politica*
 20: *Giornale parlato*
 20:45: *Come Herlino*
 21:45: *Conversazione*
 22: *Giornale parlato*
 22:30: *Prager Variato*
 23: *Come Monaco*
 23: *Four orchestral e strumentale* 1. Mozart: *concerto della Flauto solenne*; 2. Mozart: *concerto in sol bemolle maggiore per Violino* n. 5; 3. Mozart: *Serenata in re maggiore* 4. *Quartetto di archi in un bemolle maggiore*; 5. Haydn: *Quartetto d'archi in la maggiore*; 6. Mozart: *Quartetto d'archi in la maggiore*

KOENIGSBERG
 18: *Cine 1348: m. 227,6; kW 1,5*

18:30: *Conversa. Notizie*
 19: *Per gli operai*
 20:30: *Intervista musicale*
 20:45: *Come Herlino*
 21:45: *Concerto corale di Lieder e arie popolari (tutto Zou)*
 22:30: *Conversazione: Gli uomini di Pindaro*
 22:48-24: *Come Monaco*

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18: *Cine 191: m. 157,1; kW 60*

18:10: *Per i giovani*
 18:30: *Rassegna politica*
 8:50: *Convers. politica*
 20: *Musica da ballo*
 20:30: *Giornale parlato*
 21:15: *Come Herlino*
 21:45: *Conversazione*
 22: *Giornale parlato*
 23:24: *Musica da ballo*

LIPSI
 18: *Cine 785: m. 382,2; kW 120*

18:30: *Conversazione*
 18:45: *Come Koenigswusterhausen*
 19: *Programma variato*
 20: *Giornale parlato*
 20:45: *Come Berlino*
 21:45: *Attualità varie*
 22: *Giornale parlato*
 22:30: *Concerto di Franz Liszt - dalla chiesa di S. Tommaso*; J. S. Bach: *Toccata in re minore*; 2. *Sonata in sol minore*; 3. *Preldio e fuga in sol bemolle maggiore*
 23: *Musica da ballo*

MONACO DI BAVIERA
 18: *Cine 740: m. 405,4; kW 100*

18:30: *Per i giovani*
 18:45: *Come Koenigswusterhausen*
 19: *Per i giovani*
 18:45: *Attualità varie*
 19:30: *Come Koenigswusterhausen*

20: *Giornale parlato*
 20:15: *Come Berlino*
 21:45: *Conversaz. medica*
 22:30: *Interv. variato*
 23:30: *Musica brillante e da ballo*

STOCCARDA
 18: *Cine 574: m. 522,6; kW 100*

18:30: *Laz. di francese*
 19:30: *Come Koenigswusterhausen*
 19:30: *Concerto bandistico*
 20:15: *Come Herlino*
 21:45: *Conversazione sul generale Von Mackensen*
 22: *Giornale parlato*
 23:30: *Come Monaco*
 24: *Come Francoforte*

INGHILTERRA

DROITWICH
 18: *Cine 200: m. 1500; kW 150*

18:45: *Interludio*
 19:30: *Musica da camera*
 20: *acrobata: Bach: Concerto n. 4 in la per clavicembalo e archi*
 21:30: *Convers. di francese*
 20:30: *Musica riprodotta*
 19:30: *«Morale individuale e socialista», con spiegazione*
 20: *Musica brillante*
 21:45: *Notizie dall'impero*

21: *Conversazione di G. K. Chesterton «La libertà»*
 22: *Basso e piano: Chopin: Ballata in fa minore op. 50; Mendelssohn: Rondò capriccioso; Canto: Schubert: Impromptu in sol; Schumann: Transcrizione per 8. Liszt: Fantasia per il Canto*
 23:18-24: *Musica da ballo*

LONDON REGIONAL
 18: *Cine 677: m. 342,1; kW 50*

18: *Giornale parlato*
 19:30: *Radio militare della stazione, diretta da O. Donne*
 19:30: *Wolfsheuse: Le indagine di Archie, pallabozzetto (adattato)*
 20:30: *Concerto dell'orchestra della B. B. C. (segni E) diretto da Leslie Howard: Vaughan Williams: Le vespe, ouvert.; Maltipier: Quattroze cinque frammenti sinfonici; 3. Franck: And. inema sinfonico; 4. Auerberg: Sinfonia n. 4 in sol minore op. 11 n. 4 (Sinfonia piccola)*
 20:45: *Arthur Bryant e Peter Creswell: The gol dour Hand, rievocazione del celebre viaggio di Sir Francis Drake nei mari del Sud, con musica di Dennis Arundell*
 21: *Giornale parlato*
 22:30: *Musica da ballo*

MIDLAND REGIONAL
 18: *Cine 1013: m. 296,2; kW 50*

18: *Giornale parlato*
 18:30: *Musica brillante*
 19:10: *London Regional: Sinfonia n. 5 in mi (E-lionora)*
 20:15: *Conversazione*
 20:30: *London Regional*
 19:10-16: *London Regional*

JUGOSLAVIA

BEGRADO
 18: *Cine 686: m. 437,3; kW 2,5*

18:30: *Canti inglesi*
 19:30: *Notiziario - Conversazione - Dischi*
 20:15: *Come Herlino*
 21:45: *Conversaz. Notizie*
 19:30-23: *Musica e canto*

LUBIANA
 18: *Cine 527: m. 569,9; kW 5*

18: *Per i fanciulli*
 18:40: *Giornale parlato*
 18:45: *Musica campestre*
 19:30: *Conversazione*
 20: *Euppè: Boccaccio, opera*
 21:30: *Giornale parlato*
 21:30: *Musica esotica: I Rubinstein: Suite per piano; Yoshitomo: Suite per pianoforte; 2. Armenola: Ricordi del Cairo; 4. Glan: Schütz: La Manicaria; 5. Kellibel: Suite acquatica; 6. Henck: Suite*
 22:30: *Concerto di dischi e di ballo*

LUSSEMBURGO
 18: *Cine 230: m. 1304; kW 150*

18:15: *Musica brillante e da ballo*
 18:15: *Notiziario - Dischi*
 18:45: *Notizie in francese e in tedesco*
 19:30: *Concerto di farmacia*
 20:40: *Concerto orchestrale: 1. Rogister: Aereo, ouverture; 2. Vivaldi: Sogno di una notte d'estate; Interludio; 3. Goeyens: Petite suite, stile popolare; 4. Fiod: Varianti in forma di danza*
 21:15: *Concerto di dischi*
 21:30: *Concerto orchestrale: 5. Ciaikovski: Serenata per orchestra d'archi; 6. Ciaikovski: Racoco, variazioni per cello e orchestra; 7. Ciaikovski: Concerto vocale*
 22:45: *Musica da jazz*

NORVEGIA

OSLO
 18: *Cine 260: m. 1154; kW 60*

18:25: *Per le signore*
 19: *Giornale parlato*
 19:30: *Musica da camera*
 20: *Giornale parlato*
 20:30: *Come orchestrale: 1. Geminiani: Concerto grosso per orchestra di archi, due violini, viola e cello; 2. Kralay: Sinfonia estiva; 3. Debussy: Pièces suite; 4. Alnæs: Tre melodie norvegesi*
 21:40: *Giornale parlato*
 22: *Attualità varie*
 22:18-23: *Programma turistico in olandese*

OLANDA

HILVERSUM
 18: *Cine 995: m. 301,5; kW 20*

18:40: *Concerto corale*
 19:30: *Conversazione*
 19:40: *Giornale parlato*
 19:45: *Trasmisione brillante di varietà e canzoni*
 21:10: *Cori studenteschi*
 21:25: *Musica riprodotta*
 22:10: *Dischi*
 22:40-25:40: *Mus. da ballo*

HUIZEN
 18: *Cine 160: m. 1875; kW 50*

18:30: *Conversazione*
 18:40: *Comunicati - Conversazione*
 18:45: *Giornale parlato*
 19:50: *Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto per soli e coro maschile*
 Negli intervalli: dischi, conversazioni, notizie
 20:30-20:40: *Musica riprodotta*

SITICHEZZA

e Sue Confinanze

GRAN SANITA' DI FRANCO

AUT. R. Prefetto-Milano - Decreto 7641 - 1-3-1925-VL

POLONIA

VARSAVIA I
 18: *Cine 224: m. 1339; kW 120*

18: *Conversa. - Dizione*
 18:15: *Concerto corale*
 18:30: *Corrispondenza con gli ascoltatori*
 18:40: *Attualità - Dischi*
 18:45: *Giornale parlato*
 19:30: *Concerto di musica da camera: 1. Arlozzi: Largo in mi minore; 2. H. Tartini: Grave in mi minore, per viola da gamma; 3. Ciaikovski: Andante scherzoso in re bemolle minore, per quartetto di archi*

19:40: *Attualità varie*
 20: *Piano e canto: 1. Haydn: Andante con variazioni in la minore; 2. Canto: 3. Schumann: Romanza in fa diesis maggiore; 4. Renner: Préludio e fuga; 5. Camé*
 20:45: *Giornale parlato*
 21: *Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Haydn: Concerto in re maggiore per cello e orchestra; 3. Beethoven: Ouverture dell' Egmont*
 21: *Concerto corale*
 22:30: *Notizie sportive*
 23:10: *Concerto variato*

ROMANIA

BUCAREST I
 18: *Cine 823: m. 364,5; kW 12*

18: *Notizie - Dischi*
 18: *Convers. - Dischi*
 20: *Conversazione*
 20:20: *(dalla Staatsoper di Berlino): Strauss: Arianna a Nasso, opera*
 Negli intervalli: *Notizie varie - Alla fine: notiziario in francese e in tedesco*

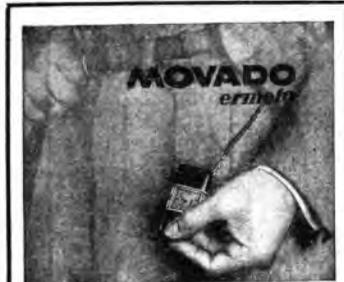
SPAGNA

BARCELONA
 18: *Cine 795: m. 377,4; kW 5*

18: *Musica da camera*
 18:30: *Per i fanciulli - Dischi - Notiziario*
 20:30: *Conversazione turistica in catalano*
 20:45: *Notiziario - Conversazioni varie - Bollettino Mus. riprodotta*
 21: *Campane - Bollettini - Notiziario*
 22:5: *Trasmi. di musica brillante*
 22:35: *Giornale parlato*
 22:45: *Violino e piano*
 22:45: *Letture*
 24: *Musica da camera*
 0:45: *Musica riprodotta*
 1: *Notiziario - Fine*

MADRID
 18: *Cine 1095: m. 274; kW 7*

18: *Campane - Concerto di musica brillante e da ballo*
 19: *Per gli ascoltatori - Conversazione*
 19:30: *Giornale parlato*
 20:15: *Come Herlino*
 21:45: *Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione*
 22: *Conversazioni Canzoni del sestetto della stazione*
 23: *Campane - Concerto vocale di canti popolari*
 24: *Musica da ballo*
 0:45: *Giornale parlato*



155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo



da **L. 450***

SVEZIA

STOCKOLMA
 18: *Cine 704: m. 423,1; kW 55*

18:45: *Crusca parlamenti*
 19:30: *Musica da camera e canto: Musica americana di Charles Wake Field (adattata) - Sonata in la maggiore, per pianoforte; 2. Canto: 3. Sonata in sol maggiore per violino e piano; 4. Pezzi vari per piano*
 20:15: *Come Berlino*
 21:45: *Giornale parlato*
 22: *Crusca letteraria*
 23:30-23: *Musica riprodotta*

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 18: *Cine 556: m. 539,6; kW 100*

18: *Musica riprodotta*
 18:30: *Per i giovani*
 18: *Notizie varie*
 18:30: *Per gli operai*
 19:20: *Laz. di francese*
 19:40: *Musica riprodotta*
 20:5: *Giornale parlato*
 20:15: *Come Herlino*
 21:45: *Musica variata*

MONTE CENERI
 18: *Cine 1167: m. 251,1; kW 15*

19:20: *Annuncio*
 19:30: *Musica brillante dell'orchestra di Pavia: Direzione M. Leopoldo Casella: 1. Rossini: La scala di seta, ouverture; 2. Casadell: Sinfonia espansiva; 3. Bortkiewicz: Nel pollina*
 19:45: *(da Berna): Notiziario dell'Argonia telegrafica svizzera*
 20: *Musica brillante della radiochiesa: Parte II, 6. Brahms: Duise ungheresi n. 1 e 2*
 20:15: *(da Berlino): Arianna a Nasso, opera di Claudio Monteverdi, diretta da Klemens Krauss*

21:45: *Danze (dischi)*
 22:30: *Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Fine*

SOTTESI
 18: *Cine 677: m. 443,1; kW 25*

18: *Per i fanciulli*
 18:30: *Concerto di dischi*
 18:50: *Per i giocatori di scacchi*
 19:15: *Attualità varie*
 20: *Concerto per basso e orchestra, diretto da Toubert*
 21:40: *Conversazione*
 22: *Crusca letteraria*
 23:30-23: *Musica riprodotta*
 23:30: *Radioconcerto*
 23:30: *Conversazione*
 23:30: *Concerto di fisarmonica*
 23:30: *Radioconcerto*
 23:30: *Conversazione*
 23:30: *Conversazione*
 23:30: *Conversazione*

UNGHERIA

BUDAPEST I
 18: *Cine 566: m. 599,5; kW 120*

18:30: *Conversazione*
 18:50: *Concerto di arpa*
 19:30: *Una rappresentazione dal teatro di Dux: L'ad Attene nel 427 a. C. Saffico: Edipo re, tragedia classica (adatt.)*
 20:40: *Musica brillante*
 21:30: *Concerto parlato*
 21:50: *Concerto vocale*
 22:30: *Concerto orchestrale diretto da Rajfer: 1. Weber: Peter Schmitt, ouverture; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore, per violino; 3. Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 48*
 23:25: *Musica zingara*

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
 18: *Cine 941: m. 318,8; kW 12*

18: *Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione*
 21:45: *Musica riprodotta*
 22:10: *Giornale parlato*
 22:15: *Musica da camera*
 22:30: *Giornale parlato*
 23:45: *Musica orchestrale variata*

Come nacque l'«Elisir d'amore»

Come nacque un capolavoro, cioè. Due settimane prima della rappresentazione, musicista e librettista non avevano trovato ancora il soggetto. Fu così. L'imprenditore della «Canobbiana», che, in quel torno del 1832, era, dopo la «Scala», il maggior teatro di Milano, non sapeva a che scopo notarsi per il mancato impegno da parte del compositore, il quale avrebbe dovuto consegnargli la nuova opera di obbligo. Il poveruomo era, come sul dirsi, con l'acqua alla gola, quando, come un'ispirazione che gli parve venuta dal cielo, gli venne in mente il nome di Gaetano Donizetti che lo strepitoso successo di due anni avanti, di «Carcano», con l'Anna Bolena, aveva posto al primissimo piano della notorietà e di cui tutti sapevano la seconda facilità. «Sì», dice tra sé il nostro poveruomo, «Donizetti solo potrà trarmi d'impaccio», e piene di fiducia si reca dal maestro. Donizetti non si spaventa della scarsità del tempo che gli è prospettata e si limita a rispondere: «Se Romani mi asseconda, fra quindici giorni o poco più, avrete l'opera nuova».

L'imprenditore sviene quasi dalla gioia e Gaetano Donizetti si dice il Felice Romani. «Debo scrivere un'opera in 14 giorni — dice l'autore dell'Anna Bolena al celebre poeta. — Tu da una settimana di tempo per l'apprestamento del libretto. Va bene? Se ti occorre saperlo, perché ti senta meglio inquisito al lavoro, ti dirò che ebrevo ad interpreti una prima donna tedesca, un tenore che babetta, un buffo brillantissimo e intelligente, ma dalla voce di capretto (il Frezzolini, padre della celebre Frezzolini) e un basso francese che... Dio lo perdoni. Scherzi a parte, devi trovarmi il soggetto e farmi il libretto». Romani non sapeva mai dir di no a maestri che adorava (e Donizetti era fra questi) ed eccolo alla ricerca del soggetto che è finalmente trovato in una commedia di Eugenio Scricchi dal titolo Il filtro. Quattordici giorni dopo, e precisamente la sera del 12 maggio del 1832, l'«Elisir d'amore» andò in scena con un pubblico enorme, sì che l'opera teneva il cartellone per ben trentadue sere di seguito. Ecco, due giorni dopo la prima rappresentazione, che cosa ne scriveva la «Gazzetta di Milano»: «Senza tanta aspettazione, senza tante promesse, questo spartito, bello dal principio alla fine, ha meritato il favore generale a chi lo scrisse e a chi lo sostenne. Arié, duetti, terzetti, pezzi d'insieme, tanto nel primo atto che nel secondo, sono belli, bellissimi. Il compositore venne applaudito ad ogni pezzo e, al calor della tenda, acclamato più e più volte al proscenio. Lo stile musicale di questo spartito è vivo, brillante del vero genere buffo. Il passaggio dal buffo al serio si scorge eseguito con una graduazione sorprendente e l'affettuoso (chi non ricorda la «Furtiva lagrima») è trattato con quella musicale passione onde è famoso l'autore dell'Anna Bolena. Una strumentazione sempre ragionata e brillante, adatta sempre alle situazioni, una strumentazione che si scorge lavoro di gran maestro accompagna un canto o vivo e brillante, ora appassionato. Profondere maggiori elogi al maestro sarebbe un guastar l'opera. Il suo lavoro è di un tipo così di enormi». Donizetti piúbbò del successo e alcuni mesi dopo, mentre l'opera andava alla stampa, espresse il suo compiacimento dedicando il suo *Elisir* al «Bel sesso di Milano», rendendo palese il suo disimpegno con la seguente graziosa lettera inviata ai Ricordi: «Già che a queste, come poi tuca, brillano ancora la Lucia, la Lucia, il Polliuto, la Linda, la Favorita, il Don Pasquale, il Don Sebastiano. Poi, la crudele demenza. Poi, la morte. A proposito dell'«Elisir», si racconta che Mendelssohn, trovandosi a Londra, in un circolo di compositori e di musicologi che parlavano un po' alla leggenda del compositore donizettiano, e interrogato in proposito del suo parere, si limitò a rispondere: «So unicamente questo, o dotti e illustri maestri: che se io avessi composto l'«Elisir» ne sarei felicissimo».

12 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 103 - m. 430,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 719 - m. 283,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1377 - m. 221,4 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10.30-10.50 PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Prova generale del saggio finale di canto.
12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Akermans: Valzer in sol maggiore; 2. Giannini: Chissà, chissà dov'è valzer; 3. Beethoven: Adagio cantabile della Sonata patetica; 4. Giordano: Fedora, fantasia; 5. Lehár: Oro e argento, valzer; 6. Ricciardi: Solitaria e sola, canzone; 7. Luadli: Gelsomini di Spagna, canto.
14-14.15: Giornale radio - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.
16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17.5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Anepeta: Ah! quel pizzicando; 2. Longo: Tramonto; 3. Cardoni: Ondine in festa; 4. Mascagnini: Danza scotica; 5. Luncke: Grigi, fantasia; 6. Hamud: Canto d'inferia; 7. Lesso-Valerio: Fra mille donne, tu; 8. Manno: Mused; 9. Escobar: Danza illyrica; 10. De Feo: Pattuglia in fonda.
17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Casella: Sonata (pianista Willy Piel); 2. a) Meyerbeer: Dinorah «si carina caprettina»; b) Mozart: Il flauto magico «Ah lo suo più non m'anza»; c) Chopin: Fabius (soprano Giselda Bonitatibus); 3. Casella: Pezzi infantili; 4. a) Sinigaglia: Sol per te; b) Mario: Napoli verde e blu (tenore Mario Cavagnis); 5. Mascagnini: Amico Fritz, duetto delle ciliege (soprano Giselda Bonitatibus, tenore Mario Cavagnis).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Quotazioni del grano.
18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
19.15-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese).
20-20.30 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Società An. Elan).
20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Segnale orario - Inno greco - Cronache del Regime -

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Così è (se vi pare)

Commedia in tre atti di
LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Il signor Ponza Lamberto Picasso
La signora Ponza (se vi pare)
Adriana de Cristoforis
La signora Frola, suocera del sig. Ponza
Giuseppina Falcini
Lamberto Laudisi Franco Becchi
Il consigliere Agazzi Ernesto Ferrero
La signora Amalia, sua moglie, sorella di Laudisi Ada Cristina Almirante
Dina, loro figlia Celeste Marchesini
La signora Sirelli Landa Galli
Il signor Strelli Giuseppe Galeati
Il signor Prefetto Davide Vismara
Il commissario Centuri Edoardo Borelli
Il cameriere di casa Agazzi Emilio Calvi

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1150 - m. 253,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 498,4 - kw. 90
BOLZANO: kc. 536 - m. 590,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1298 - m. 258,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Prova generale del saggio finale di canto.
11.30: TRIO CRESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Fraccone: Lido Firti; 2. Ferraris: Occhi neri; 3. Kalmán: La ragazza svedese, selezione; 4. Wastell: Melodia gamore; 5. Mascagnini: Iris, fantasia; 6. Ferrara: Minuetto; 7. Taylor: Piccola suite da concerto; 8. Rizzetti: Ammore e maremare, canzone; 9. Debussy: Arabesca n. 1; 10. Nucci: Serenata bolero.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.5-14: MARIO CONSOLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Escobar: Madre; 2. Schieppati: Gavotta e toccata, da «Nostalgie settecentesche» (solista Indali Setizia Salmistrari); 3. Montanari: Colinda; 4. Richepini: Il sogno di Arifinea; 5. Adami: (solista Edoardo de Masella); 6. Giordano: Il re, fantasia; 6. Consiglio: Cavalcata nella notte.
14-14.15: Borsa - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo» (Trieste); Casella: «No» (Nel regno della musica); «Antichi luti» (L'Avanguardia e Zio Bombarda).
17.5-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo; 2. Leoncavallo: Intermezzo nell'opera I Pagliacci; 3. Billi: Suite campestre; 4. Sadun: Valze mirlatone; 5. Lisner: Analliana; 6. Prederiksen: Piazza del Popolo; 7. Bossi: Gondoliera; 8. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14.
17.5: Luigi Bonelli: a terza lettura Cateriniana».

17.20: CONCERTO DI MUSICA RUSSA DA CAMERA DELLA CANTANTE VERA DE CRISTOFF. Parte prima:
1. Glier: Dolcemente cantava l'ustugino;
2. Ciaikovski: Scena al prato;
3. Griecianinov: Quando cade la scure.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II -
Roma III

dalle ore 20 alle 20,30

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAN di Pegli

MERCOLEDÌ

12 GIUGNO 1935 - XIII

Parte seconda:

1. Arensky: *Non accendere il lume...*
2. Rachmaninoff: *Quanto soffro!*
3. Mussorgsky: *Gopak*, danza popolare.
- 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.
- 18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.
- 19-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
- 19.15-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 20-20.30 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Società Anonima ELATI).
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzati.

20.50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

L'elisir d'amore

Opera comica in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI.

Personaggi:

Adina Lina Pagliughi
Nemorino Luigi Fort
Belcore Gino Vaneli
Dulcamara Edoardo Falconetti
Giannetta Agnese Dubbini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Gior MARINuzzi
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Negli intervalli (Milano-Torino-Genova-Bolzano): Conversazioni di Riccardo Bacchelli: «I grandi prosatori italiani: Dalle operette morali di Leopardi» (Commento e dizione) - (Trieste-Firenze-Roma III): Mario Corsi: «Isabella Andreini, attrice onorata» - Francesco Spauri: «La mostra di Tiziano a Venezia» - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ke. 566 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Prova generale del Saggio finale di canto.

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Stauch Dostal: *Non si devono guardare le donne profondamente negli occhi*, marcia spagnola. 2. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 3. Brunetti: *Scherzo*, intermezzo; 4. Vigevani: *Visioni vennesi*, gran valzer; 5. De Nardis: *Canti notturni sul Po*, dalla suite «Scene piemontesi»; 6. Schiunelli: *Le voci della Jungla*, impressioni; 7. Oschelt (op. 216): *Waldenzug*, intermezzo; 8. Chiri: *Guescogna*, bolero.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi di musica teatrale.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatro.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20.15-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica da camera

del violonista GUIDO FERRARI

Al pianoforte il M.^{re} MARCO PILATI.

1. Renzo Bossi: *Momenti agresti*: a) Albata; b) Biesta; c) Divertimento.

2. a) Amfitrionof: *Andante doloroso*; b) Dushkin-Kirman: *Danse galicienne*.
 3. a) Recl: *Nicolette s'endorf*; b) D'Ambrosio: *Canzonetta*.
- M. Franchini: «Dame e bambini di guerra», conversazione.
21.40 (circa):

Concerto variato

1. Mascagni: *I Ranzau*, preludio (orchestra).
 2. Weber: *Concerto* per clarinetto e pianoforte, op. 75: a) Allegro moderato; b) Andante; c) Rondò (sollista Giuseppe Di Dio, al pianoforte Giacomo Coltone).
 3. a) Genova: *Tutto pasta*, melodia; b) Auber: *Il canto della risata* (soprano Franca Polito).
 4. Milde: *Andante e rondò* per fagotto e pianoforte (sollista Ettore Castagna).
 5. Mascagni: *Danza esotica* (orchestra).
 6. a) Massenet: *Manon*: «Or via, Manon»; b) Wekerlin: *L'ondina del Reno*, valzer cantato da concerto (soprano Franca Polito).
 7. Sangiorgio: *Rondò* per clarinetto e fagotto (Giuseppe Di Dio, Ettore Castagna).
 8. Usglio: *Le donne curiose*, sinfonia (orchestra).
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINONICALI

- 20: Bruxelles I e II - 20.10: Budapest - 20.20: Bucarest - 22: Copenhagen - 24: Francoforte.

CONCERTI VARIATI

- 17.30: Mosca I - 19.30: London Reg. - 20: Belgrado - 20.20: Brno - 20.45: Stambul (Band militare), Stoccarda - 20.55: Nulzen (Plettri) - 22: Parigi P. P. - 22.30: Colonia - 23: Monaco. Amburgo.

TRASMISSIONI

- 19: London Reg. (Oratorio).

OPERE

- 18.25: Vienna (Wagner): «Sigfrido», tre atti, dalla «Wiener Staatsoper» - 20.35: Stoc-

carda (Bizet: «L'Arlesiana»).

MUSICA DA CAMERA

- 22.20: Francoforte (Quartetto d'archi).

SOLI

- 21: Varsavia (Piano: Chopin), Lussemburgo (Piano).
COMMEDIE
19: Midland - 20.45: Radio Parigi (A. Dumas): «La femme de Claudé», Lipsia - 21.10: Berlino.

MUSICA DA BALLO

- 21.20: Hilversum 21.40: Praga (Jazz) - 22: London Regional.

VARIE

- 19.50: Beromuenster - 20.30: Rennes - 20.45: Monaco.

AUSTRIA

VIENNA

- ke. 592: m. 506.8; kW. 10
18: Conversazioni.
18.48 (dalla Wiener Staatsoper): Wagner: *Sigfrido* opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
23.30: Cronaca di un incontro di pallanuoto.
24: Comunicati vari.
0.15: Musica brillante

BELGIO

BRUXELLES I

- ke. 620: m. 489.9; kW. 15
18.30: Conversazione
18.48: Concerto di organo
19: Cronaca operata
19.16: Canto e piano.
19.38: Attualità varie.
20: Concerto variato:
1. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore, per due piani e orchestra; 2. «Canto (due melodie)»; 3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino, viola e orchestra.

BRUXELLES II

ke. 932: m. 325.4; kW. 32

- 21: Conversazione.
21.18: Concerto orchestra diretto da (saxon.) I. Brusselemer: *Marcia tragica*; 2. Fauré: *Kiegja* per celli e orchestra; 3. Edmond L'Alizon, sincronizzazione radiofonica; 4. Jehin: *Maria Trionfante*.
22: Giornale parlato
22.10: Dischi riebchisti.
22.56.33: List: *Christus vincit*

BRUXELLES II

ke. 932: m. 325.4; kW. 15

- 18.18: Concerto di dischi
18.30: Concerto di piano
19: Cronaca letteraria
19.48: Musica riprodotta
19.50: Giornale parlato.
20 (dall'Esposizione): Concerto sinfonico diretto da André J. Brusselmans: *Variationi*; 3. Morielman: *In memoriam*; 3. Sali di piano; 4. Berlioz: *Comedie romantique*, ouverture.
20.48: Reelazione.
21: Seguito del concerto:

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1.50 anche in francoball.

5. Mussorgski: Polgara

- dal *Risù Godunov*; 6. Beethoven: *Concerto* in do minore, per piano; 7. Bach: *Suite* in si minore; 8. Bizet: Frammenti del *l'Arlesiana*.
22: Giornale parlato.
23.10.23: Concerto variato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- ke. 638: m. 470.2; kW. 120
18.30: Trasm. in tedesco.
19.15: Notiziario in tedesco.
19.30: Attualità varie
19.40: Come Bratislava
20.20: (Canti in slovacchi)
20.30: Moravská Ostrava
21.00: Musica per jazz
21.20: Musica riprodotta
21.55: Giornale parlato
22.45.23: Not. in francese

BRATISLAVA

ke. 1004: m. 298.8; kW. 13.5

- 17.50: Trasm. in ungher.
18.35: Convers. - Dischi
19: Trasm. da Praga
19.40: Progr. variato.
20.30: Trasm. da Brno.
20.40: Concerto corale.
21.25: Conversazione
21.40: Trasm. da Praga
22.30: Not. in ungherese.
22.45.33: Dischi vari

BRNO

ke. 922: m. 325.4; kW. 32

- 18.20: «Convers. - Dischi»
19: Trasm. da Praga
19.40: (Dedica musicale)
20.30: Conc. di fanfare
20.50: Moravská Ostrava.
21.40.23: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

ke. 1113: m. 269.5; kW. 11.2

- 18: Convers. - dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Brno.
20.40: Fing. Mac Leod: *Two Virgins*, il *canto delle foché*, leggenda islandese, con musica di Plichta
21.40: Trasm. da Praga
22.30.23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

COPENAGHEN

ke. 1176: m. 255.1; kW. 10

- 18.15: Lezione di francese.
18.30: Concerto corale.
19.30: Attualità - Notizie.
20: Programma variato.
20.40: Concerto corale.
21.15: Attualità - Notizie.
22: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore op. 90; 2. Wagner: Frammento del *Parzifal*; 3. Weber: *Ouverture di Oberon*.
23.00: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077: m. 278.6; kW. 12

- 18: Conversazione
18.30: Giornale parlato
18.45: Convers. (italica).
20: Convers. agricole.
20.30: Concerto orchestrale vocale: 1. Smet: *Sofia*, per violino; 2. Cantata; 3. Albeniz: *Autunno*, per violone; 4. Bach: *Waltze*, per violoncello.
20.50: Moravská Ostrava.
21.40.23: Come Praga

La BENZONINA

COSTA POCO
RENDE MOLTO

Te scomparisce all'istante

MACCHIE di UNTO
VERNICE

VI rimette a nuovo il vostro. E il più portentoso smacchiatore sino conosciuto. Flac. L. 3. Nelle Drogherie, Farmacie o inviando vaglia di L. 3 al C. Deposito in Milano: Lab. Chimico Dompè A.S., via S. Martino 12, che spedisce franco di spesa.

letica, per piano; 7. Sull di violino; 8. Canto; 9. Tre brani per violoncello; 10. *Pauré Improviso* tu fa minore, per piano; 11. *Liaclor: La scatola musicale* - Alla fine: Ultimo notizie; 23.30: Musica da ballo

GRENOBLE

lc. 583; m. 514.8; kW. 15
18: Per i fanciulli
20: Notiziari - Informaz.
22: Concerto vocale-strumentale; 1. Liszt: *I preludi*; 2. a) Albeniz: *Evocacion*; b) Granados: *Fuente de la Fata*; *Fuente del fuoco* (per piano); 3. Canto; 4. Debussy: *Children's corner*; 5. Per 21 per piano.

LYON-LA DOUA
lc. 648; m. 463; kW. 15
18: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Cronache varie.
20.30: Serata letteraria Fauchois: *Guardiana della pittura* - Alla fine: Ultimo notizie.

MARSIGLIA
lc. 749; m. 400.5; kW. 5
18: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Musica riprodotta.
20.30: Trasmissione da altra stazione.

PARIGI P. P.
lc. 959; m. 312.8; kW. 60
18.30: Trasmissione religiosa israelita.
19.45: Conversazioni varie - Dischi - Notiziario.
20.15: Programma variato: *La ore*.
20.45: Conv. di *Canardo*.
21.45: Dischi - Notiziario.
21.55: Concerto di dischi - Notizie varie.
22: Concerto dalla Cabane Colonne.
22.30-23: Conc. di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
lc. 1456; m. 206; kW. 5
18.45: Convers. musicale.
19: Giornale parlato.
19.45: Per i fanciulli
20.15: Convers. politica.
20.40: Concerto di dischi; fino alle 22: Danze (dischi).

RADIO PARIGI
lc. 182; m. 1648; kW. 75
18.30: Convers. varie
19: Conc. di violoncello.
20.45: Alexandre Dumas (inglese) *La femme de strada*, commedia - Alla fine: Ultimo notizie e musica da ballo.

RENNES
lc. 1040; m. 286.5; kW. 40
18: Per i fanciulli.
19.30: Giornale parlato.
20: Informazioni - Conversazioni varie.

STRASBURGO
lc. 859; m. 349.2; kW. 35
18: Conversazione.
19.30: Letture - Dizione.
19.45: Concerto variato.
19.50: Notizie in francese.
19.55: Per i giovani
20.15: Notizie in tedesco.
20.45: Concerto di una banda militare: 1. Ganne: *Marcha Lorena*; 2. Berlioz: *Quart. del Benvenuto*; 3. Colary (padre): *Tranquilla*; 4. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 5. Arvanca: *Allegro del matino*; 6. Grieg: *Frammenti dal Peer Gynt*; 7. Chabrier: *Marcha allegro*; 8. Romyndin: *Frammento della Sinfonia n. 2*; 9. Saint-Saens: *Punta macabra*, poema sinfonico; 10. Wagner: *Marcha a coro nuziale del Lohengrin*; 11. Planquette: *Sambre et Meuse* - Nell'intervallo: Conversazione.
22 (ca): Notizie in francese.
23.10-24: Musica da ballo

STRASBURGO
lc. 859; m. 349.2; kW. 35
18: Conversazione.
19.30: Letture - Dizione.
19.45: Concerto variato.
19.50: Notizie in francese.
19.55: Per i giovani
20.15: Notizie in tedesco.
20.45: Concerto di una banda militare: 1. Ganne: *Marcha Lorena*; 2. Berlioz: *Quart. del Benvenuto*; 3. Colary (padre): *Tranquilla*; 4. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 5. Arvanca: *Allegro del matino*; 6. Grieg: *Frammenti dal Peer Gynt*; 7. Chabrier: *Marcha allegro*; 8. Romyndin: *Frammento della Sinfonia n. 2*; 9. Saint-Saens: *Punta macabra*, poema sinfonico; 10. Wagner: *Marcha a coro nuziale del Lohengrin*; 11. Planquette: *Sambre et Meuse* - Nell'intervallo: Conversazione.
22 (ca): Notizie in francese.
23.10-24: Musica da ballo

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Orchestra zigmata - Musica variata - Melodie.
19.30: Giornale parlato - Musica di film - Sull vari
20.30: Concerto variato.
21.15: Fantasia radiofonica.
21.45: Christine: Selezione di *Tot c'est moi*.
22.00: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
22: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

Reggio: 1. Canto; 2. Dal mio diario pezzo per piano op. 69; 3. Canto; 4. *Preludio a fuga* in re maggiore op. 90.
23.30-24: Mus. di organo di Bach (registrazione).

BERLINO
lc. 841; m. 356.7; kW. 100
18: Programma variato.
19: Conversazione.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Concerto di valzer (registrazione).
21.10: Hanns Johst: *Thomas Paine*, radiocritica (registrazione).
22: Giornale parlato.
23.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
lc. 950; m. 315.8; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: *Rassena settimanale*.
21: Progr. variato: Celebrazione del lavoro.
22: Giornale parlato.
23.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
lc. 950; m. 315.8; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: *Rassena settimanale*.
21: Progr. variato: Celebrazione del lavoro.
22: Giornale parlato.
23.30-24: Come Colonia.

COLONIA
lc. 658; m. 455.9; kW. 100
18.30: Conv. - Notizie.
19: Trasmissione musicale variata per i giovani.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.15: Notizie sportive.
23.30-24: Orchestra e canto: Musica e aria di opere - 1. *Millocken*: *Lo studente pazzo*; 2. Jones: *La gelosa*; 3. Ziehrer: *I vagabondi*.

FRANCOFORTE
lc. 1195; m. 251; kW. 17
18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
19.50: Per i cantanti.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Progr. variato: *Ritorno a Colonia*.
22: Giornale parlato.
23.30: Jäger *Quartetto di aravi* in re minore.
24: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Conc. grosso* in do maggiore; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore (Milit.); 3. Mozart: *Ritmo kielise Nachtmusik*; 4. Scriabin: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.

FRANCOFORTE
lc. 1195; m. 251; kW. 17
18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
19.50: Per i cantanti.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Progr. variato: *Ritorno a Colonia*.
22: Giornale parlato.
23.30: Jäger *Quartetto di aravi* in re minore.
24: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Conc. grosso* in do maggiore; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore (Milit.); 3. Mozart: *Ritmo kielise Nachtmusik*; 4. Scriabin: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.

FRANCOFORTE
lc. 1195; m. 251; kW. 17
18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
19.50: Per i cantanti.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Progr. variato: *Ritorno a Colonia*.
22: Giornale parlato.
23.30: Jäger *Quartetto di aravi* in re minore.
24: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Conc. grosso* in do maggiore; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore (Milit.); 3. Mozart: *Ritmo kielise Nachtmusik*; 4. Scriabin: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.

KOENIGSBERG
lc. 1348; m. 227.6; kW. 1.5
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Per le signorine.
19.30: Come Koenigsburg-schwierhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *La HANSA*.
20.45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23.30: Conversazione.
24.24: Come Colonia.

KOENIGSBERG
lc. 1348; m. 227.6; kW. 1.5
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Per le signorine.
19.30: Come Koenigsburg-schwierhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *La HANSA*.
20.45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23.30: Conversazione.
24.24: Come Colonia.

KOENIGSBERG
lc. 1348; m. 227.6; kW. 1.5
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Per le signorine.
19.30: Come Koenigsburg-schwierhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *La HANSA*.
20.45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23.30: Conversazione.
24.24: Come Colonia.

KOENIGSBERG
lc. 1348; m. 227.6; kW. 1.5
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Per le signorine.
19.30: Come Koenigsburg-schwierhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *La HANSA*.
20.45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23.30: Conversazione.
24.24: Come Colonia.

KOENIGSBERG
lc. 1348; m. 227.6; kW. 1.5
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Per le signorine.
19.30: Come Koenigsburg-schwierhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *La HANSA*.
20.45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23.30: Conversazione.
24.24: Come Colonia.



Fareste Voi altrettanto ?

No, ed a ragione. Potrebbe una persona ragionevole distruggere a questo modo una scrivania di valore? Però quanti maltrattati quotidianamente quanto posseggono di più prezioso: il proprio corpo. Per esempio, obbligandolo ad ingerire sostanze irritanti che, per un organismo sottoposto dalle necessità della vita ad uno sforzo superiore alle proprie possibilità naturali, possono diventare pericolose.

Il caffè è una bevanda gradita, ma se Voi ne usate di sera, non ne risente sovente il Vostro sonno? Ciò è dovuto alla caffeina. Qualsiasi medico può dirVi quanto l'uso esagerato del caffè sia dannoso per il cuore, i nervi, lo stomaco, i reni e altri organi. Usate tranquillamente il caffè, ma usate: Moka Hag. Moka Hag è una miscela selezionata di caffè extrarfini, però esso è innocuo. Moka Hag viene raffinato e depurato dalla dannosa caffeina. I pregi aromatici del caffè vengono accentuati da questa operazione. Gusto e aroma reggono a qualsiasi confronto e Voi avete il vantaggio di poter gustare l'aroma perfetto di un caffè appena torrefatto, poiché il Moka Hag viene venduto in barattoli Vacuum che lo mantengono fresco per tempo indeterminato. Vi sentite affaticati e stanchi, senza energie? Usate quale Vostra bevanda quotidiana il Moka Hag. La Vostra salute e il Vostro benessere ne avvantaggeranno.



"Accusavo dei malasseri che mi impedivano di lavorare. Allora iniziai l'uso del Moka Hag e già dopo qualche settimana cominciai un ritorno dell'appetito e della gioia per il lavoro."



MOKA HAG - CONSENTE IL SONNO

Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema "Giocondal", la cancella

C R E M A

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

MERCOLEDÌ

12 GIUGNO 1935 - XIII

21.30: Concerto orchestrale (registrazione).
23.42: Come Koenigwusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

lc 740; m. 405.4; kW 100
18.30: Concerto. 1. Notte. 19: Orchestra a camera. 20: Concerto vocale. 21: Giornale parlato. 23.15: Come Koenigsberg. 23.45: Varietà e musica da ballo. Una staffetta musicale.
22: Giornale parlato. 23.20: Convezazione. 23.25: Interim variato. 23.31: Musica tedesca moderna. 1. Heinz Schubert: *Kandaria* e *Il gaio* per quartetto d'archi. 2. Coenen: *Tre preludi e fughe in stile nuovo per cornetta, sassofono e tromba*. 3. K. Waller Meyer: *Passarola* (Alfa per due piani).

STOCCARDA

lc 574; m. 522.6; kW 100
18.30: Lezione di Morse. 18.45: Convezazione. 19.10: Come Koenigwusterhausen.
20: Giornale parlato. 20.15: Come Koenigsberg. 20.45: Conc. orchestrale. 1. Lehar: *Ouv. di Donizetti*; 2. Micheler: *Il barone Neuhaus*, suite. 3. Intermzzo brillante e variato. 4. Strauss: *Vita di un eroe*; 5. Strauss: *La libellula*; valzer. 6. *Marza del drago*.
23: Giornale parlato. 23.30: Come Colonia. 23.45: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
lc 200; m. 1500; kW 150
18: Giornale parlato. 18.25: Interludio. 18.30: Rassegna libraria. 18.45: Per gli agricoltori. 19.15: Musica da camera e combale. Bach: *Concerto per clavicembalo e archi*. 19.25: Intervallo. 19.30: Musica brillante con coro a quattro voci e chitarra. 20.15: Conv. Introductiva. 20.45: London Music Festival 1935 (70) dalla Queen's Hall. Orchestra sinfonica della B.B.C., diretta da Arturo Toscanini. 1. Geminiani: *Concerto grosso in si minore per archi*. Op. 3 n. 9. 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in la, op. 92*. 3. Debussy: *Il mare*. Tre sinfonie. 4. Rossini: *Overture della Semiramide*. In un intervallo. 21.30. 19.35: Giornale parlato. 23.20: Musica brillante. 23.34 (13) Musica da ballo.
23.24.45 (solo London National): Televisione (i suoni su m. 256.2).

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342.1; kW 50
18: Giornale parlato. 18.55: Interludio. 18.30: Organo da cinema. 19.15: Musica brillante. 19.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Stanford Robin-

son, con aria per basso-baritono. 1. Fleischer: *The Spirit of Paganini*, marcia. 2. Thomas: *La Touche*, Ouver.; 3. Cantò & O. Strauss: *Valzer dal Sogno di un valzer*. 5. Stanford Robinson: *Melodie di Monckton*, pol-pour; 6. Carlo; 7. Fillet: *Disertamento*, suite. 8. Edward German: *Nell'Gin*, ouverture. 30.30: Varietà. *White Coast*.
21.30: Giornale parlato. 22.34: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 295.2; kW 50
18: Giornale parlato. 18.30: Organo da cinema. 19: Programmata teatrale. 1. Frank Rosswell: *Crash*. 2. Francis Durbridge: *Intermezzo brillante*.
20: Concerto corale. 20.30: London Regional. 21.30: Giornale parlato. 22.32: London Regional. 23.44: Trasmissione dei suoni per la televisione (v. Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
lc. 686; m. 437.3; kW 2.5
18.30: Dischi. Notiziario. 19.10: Convezazione. 20: Concerto vocale. 20.30: Convezaz. Dischi. 21: Radio-musica. 21.30: Canti popolari. 23: Notiziario. 23.20.21: Concerto variato.

LUBIANA

lc. 527; m. 569.3; kW 5
18: Concerto di dischi. 18.20: Conc. orchestrale. 19.15: Giornale parlato. 19.20: Convezazione. 20: Concerto vocale e convezazione. 20.45: Musica leggera. 21.20: Giornale parlato. 22: Programmata variato (orchestra e dischi).

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kW 150
18.15: Concerto di musica brillante e da ballo. 19.15: Notiziario. Dischi. 19.45: Notizie in francese e in tedesco. 20.10: Concerto variato. 20.40: Notiziario. Dischi. 21: Concerto di piano. 1. Mozart: *Fantasia*; 2. Chopin: *Recesso* op. 57; 3. Debussy: *L'isle joyeuse*. 4. Weber: *Moto perpetuo*. 21.35: Mertens: Selezione dell'op. *Diwaner von Spessbach*. 22.35: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
lc. 260; m. 1154; kW 60
18: Per i fanciulli. 18.30: Lezione di francese. 18.55: Giornale parlato. 19.40: Cronaca teatrale. 20: Concerto orchestrale. 1. Schubert: *Balletto della Ragioniera*; 2. Coates: *Concertato*; fantasia; 3. Porret: *Suite americana*. Nell'intervallo: *Convers.*. 21.40: Giornale parlato. 22.15: Mus. brillante. 22.45.23.30: Danze (dischi).

GIOVEDÌ 13 GIUGNO 1935 - XIII
ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
Ore 13,15

I MOSCHETTIERI

IN VACANZA

RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORBELL
MUSICHE e ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

ANTEFATTO

Sempre alla ricerca della sua filonanza, che erede rapita da Athos, Artagan sta combattendo le sue Investigazioni aiutate da Porthos, Arlecino e Aramis; giovedì scorso abbiamo incontrato i nostri amici sul colle di Cudillio. Oggi, seguendo una nuova pista indicata da Aramis i Moschettieri saranno a Niza in anticipo l'argomento del capitolo che sta per essere trattato.



CAPITOLO QUARTO

UN DIABOLICO INTRIGO

Giovedì, alle ore 13,15 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE

Concorso RadiocaramelPerugina la terza grande creazione Perugina 1935

2107 premi

un'automobile berlina BALILLA
ventisei radiofonografi PHONOLA Mod. 643
Ferraris
millequaranta scatole cioccolatini PERUGINA
millequaranta casette specialità BUITONI

Valore commerciale complessivo di circa lire 150.000

OLANDA

HILVERSUM

lc. 995; m. 301.5; kW 20
18.10: Convezazione. 18.40: Cronaca sportiva. 19: Concerto di organo. 19.15: Concerto vocale. 19.40: Giornale parlato. 19.50: Musica da ballo. 20.40: Dizione. Dischi. 21.20: Musica brillante. 22.10: Orchestra e canto. 22.40: Radiocommella. 23.10.23.40: Musica ripran.

HUIZEN

lc. 160; m. 1875; kW 50
18.10: *Ilia stabilite*. 18.40: Notiziario ecclesiastico. 19: Concerto di polizia - Convezazione agricola - Giornale parlato. 19.45: Conc. di cartillon. 20.35: Convezazione. 20.45: Concerto di un'orchestra di pianisti. In un intervallo dischi e notizie. 22.10.23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

lc. 224; m. 1339; kW 120
18.15: Concerto corale. 18.30: Per i fanciulli. 18.40: Attualità. Dischi. 19:15: Giornale parlato. 19.30: *Lettere di Schumann*. 19.50: Attualità varie. 21: Concerto di piano (Szymanowski) Chopin. 15. 21.30: Cronaca letteraria. 21.40: Concerto vocale. 22: Concerto spirituale. 22.40: Concerto variato. 23.5: *Lettere di Schumann*. 23.15: Attualità varie. 23: Concerto di piano (Szymanowski) Chopin. 15. 21.30: Cronaca letteraria. 21.40: Concerto vocale. 22: Concerto spirituale. 22.40: Concerto variato. 23.5: *Lettere di Schumann*.

ROMANIA

BUCAREST I

lc. 823; m. 354.5; kW 12
18: Notizie varie. 18.15: Concerto variato. 19: Concerto. Dischi. 20.5: Commemorazione di Giorgio Enescu: «Vita e composizioni». 20.50: Concerto sinfonico. 1. Enescu: *La sinfonia della scuola*; 2. Cantò; 2. Enescu: *Serenata sinf.* in do maggiore, per orchestra. 21.30: Giornale parlato. 21.45: Musica brillante. 22.15: Notiziario in francese e in tedesco. 22.35: Musica brillante.

SPAGNA

BAGNOLONA

lc. 795; m. 377.4; kW 5
19.25: Dischi richiesti. Per i fanciulli - Notizie. Sport - Borsa. Attualità. Quotazioni di merci. 22: Campane - Meteor. 22.5: Radioregione. 1. Wagner: *Prologo del 30 atto del Lohengrin*. 2. Drlla: *Vecchia Vienna*. 3. Saint Saens: *Serenata*. 4. Benard: *Scherzo di Camore*. 5. Bach: *Carolla* in re. 6. Davidov: *Romanza senza parole*. 7. Rist: *Serenata*. Nell'intervallo: Convezazione. 23.10: Giornale parlato. 23.15: Commedia in catalano in due atti. 1: Notiziario. Fine.

MADRID

lc. 1095; m. 274; kW 7
18: Campane - Concerto di musica brillante e da ballo. 19: Per gli ascoltatori. 19:30: Giornale parlato. 20: Convezazione. 20.30: Come Droitwich. 21.30: Giornale parlato. 22: Solfi di chitarra. 22.30: Donizetti: *L'aria di Lalla di Lalla* di Lalla di Lalla.

dell'atto sereno (dischi). 17.35: Campane - Giornale parlato - Concerto del sereno della stazione. 0.45: Musica da ballo. 0.45: Giornale parlato. 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

lc. 704; m. 425.1; kW 55
18.35: Convezazione. 19: Canti popolari. 19.30: Convezazione. 20: Concerto corale. 20.30: Convezazione. 21: Musica svedese per violino a piano. 2. Petersen: *Sinfonia*, 2. in sol maggiore; 2. Sjögreen a) *Sinfonia*; b) *Enfante*. 3. In si bem. minore; c) *Enfante*. 3. In la bem. maggiore. 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

lc. 556; m. 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli. 18.30: Convezazione. 19: Giornale parlato. 19.45: Convezazione. 19.50: Trasmissione da Frauenfeld di una serata variata dedicata a Turgozia. In un intervallo: Giornale parlato. 22.15.22.25: Balletti. Fine.

MONTE CENERI

lc. 1157; m. 257.1; kW 15
19.25: Annuncio. 19.30: Melodie di opere italiane. 20: Concerto. 19.45: Alla Biennale. Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera. 22: Organizzazione agricola. 20.15: «Onde allegre», pol-pour di radioregione. 21: *Perché in terra che tanto fumano*, grottesco radiofonico di Alfredo Alessandrini. 21.45: Musica per jazz. 22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo. Due suite francesi, radioregione Direzione M. O. Leopoldo Casella; 1. Massenet: *Le Fiancé*, suite; 2. Dubuis: *La fantomella*, I, suite. 22.30: Fine.

SOTTENS

lc. 677; m. 443.1; kW 25
18: Cronaca letteraria. 18.20: Solfi di istrumentale. 18.40: Convezazione. 19: Dischi. 19.40: Radiocronaca. 20.15: Conv. Introductiva. 20.35: Notiziario. 20.40: Hibel: *Arlesiana*, dramma in 5 atti. 22.45: Notiziario. Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

lc. 546; m. 547.5; kW 120
18: Per l'operaio. 18.30: Concerto di dischi. 19: Convezazione. 19.45: Concerto orchestrale diretto da Weisbach; 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in si bemolle maggiore. 2. Beethoven: *Sinfonia nona* per orchestra e coro. 22.50: Giornale parlato. 23.40: Musica zizana. 23: Dizione in inglese. 0.5: Giornale parlato.

EXTRAEUROPEE

STAZIONI

ALGERI

lc. 941; m. 318.8; kW 12
19: Musica orientale. 19.45: Dischi - Notiziario - Bollettini - Convezazione. 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica traucena. 2. Nel'intervallo: 6 alla fine. Dischi. Notiz.

UN CELEBRE ORGANISTA
FELICE ALESSANDRO GUILMANT

Felice Alessandro Guilmant ebbe i natali a Boulogne sur Mer il 12 marzo 1837. Suo padre fu per cinquant'anni organista alla chiesa di S. Nicolo di Coutures, ora il piccolo Felice fece i suoi primi passi nell'arte in cui doveva un giorno eccellere, superando il padre, suo primo maestro. Lo studio dell'armonia fu impartito al Guilmant dal libanese Gustavo Carulli, che da parecchi anni viveva a Boulogne insegnando la musica e il canto.

Fin dall'età che dodici anni quando un giorno, per un'improvvisa indisposizione del padre, Felice Guilmant si cimentò nella prima pubblica esecuzione all'organo, e sostituì in modo egregio il suo genitore, che ne fu orgoglioso e commosso. Invitato a Bruges alla scuola di maestri, Lemmens si perfezionò dimostrando attitudini eccezionali, tanto che il suo maestro lo propose, benché soltanto sedicenne, per un posto stabile di organista; e nel 1857 fu nominato maestro di cappella nella chiesa di S. Nicolo. Qualche anno dopo gli fu affidata una cattedra di Conservatorio di Boulogne, posto che tenne con onore per molti anni, fino a quando lasciò la sua città natale per stabilirsi a Parigi, quale organista della chiesa della SS. Trinita. La fama della bravura di Felice Guilmant era ormai diffusa, e se per la propria conoscenza tecnica veniva chiamato a collaudare tutti i principali organi delle cattedrali di Francia (nel 1861 quello di Arras, l'anno seguente quello di S. Sulpizio a Parigi, e nel 1868 quello di Notre Dame), durante le esecuzioni di collaudo egli si fece notare quale strumentista di eccezionali qualità, tanto che in alcuni giri di concerti in Francia, nel Belgio, in Italia, in Inghilterra e in Russia, suscitò grande entusiasmo.

Studioso meticoloso e profondo, scrisse moltissime composizioni di pregio che, accoppiando alla bella ispirazione, l'eccellenza dell'istrumentazione, fecero delle composizioni per organo, in cui egli rivelò la conoscenza perfetta dello strumento, sono notevoli per effetti che nessuno prima di lui aveva saputo rendere e sfruttare.

Propostosi di rimettere in onore la musica per organo francese e di creare una scuola, Guilmant, per raccogliere i mezzi finanziari occorrenti all'impresa fece un giro di concerti in America. Riuscì infatti a fondare un premio annuale permanente per gli alunni di organo del Conservatorio di Parigi, premio che indubbiamente diede nuovo impulso a studi che erano stati per molti decenni negletti.

Guilmant, che era stato uno dei fondatori della Schola Cantorum di Parigi, ne fu pure per molti anni il maestro d'organo; e nel 1898 fu anche chiamato a quella cattedra del Conservatorio di musica della capitale.

Volevoli, e di grande importanza per chi si dedica allo studio dell'organo, le seguenti opere di Guilmant: la grande raccolta Pièces de différents styles pour orgue; L'organiste pratique; L'organiste liturgiste; Archives des Maîtres de l'orgue e L'école classique d'orgue.

Tra le numerose composizioni di Felice Alessandro Guilmant ricordiamo: Marche fantastique, op. 44; Marche funèbre, op. 41; Marche élégiaque, op. 74; Méditation sullo Stabat Mater, op. 63; Allegro, op. 81; Finale alla Schumann, op. 83, e tre Messe, tutte per organo ed orchestra. Vorremmo citare le altre numerose composizioni per pianoforte, per armonio, per violoncello, per voce ed orchestra; tra le pagine più belle è la Sinfonia in re minore, che sarà eseguita la sera di giovedì 13 dalla Banda degli Agenti di P. S. di Roma; essa è opera di grande merito ed è una delle più rappresentative composizioni di Guilmant.

Orchestra con ammirevole senso dei timbri orchestrali, piacevolmente varia per sonorità ed impasti, essa è di soddisfazione sia alla sensibilità che all'intelligenza dell'ascoltatore.

Il lavoro risente certamente della facilità dell'improvvisazione in cui Guilmant eccelle, pur mantenendo la nobiltà e l'ispirazione della musica franchiana. La soavità dei tempi lenti non esclude la forza negli allegri; lo stile si mantiene sempre limpido e senza enfasi, e si compiace di raffinate ricche armoniche, senza mai cadere nell'astrusità o nella banalità.

13 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 520,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1029 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1356 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1957 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radio-reportage di NIZZA e MORBELLI
Adattamenti musicali di EDMO STORACI

(Trasmisione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta; Rapsodia napoletana su motivi di Denza; 2. Dax; Ottocentesca; 3. Giannini; Scherzando; 4. Hacott; Notte di ungherese.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra del perché, corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: « Medaglioni muliebri », conversazione di Lavinia Tverotoli-Adam.

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretta dal M^o Renato Josi: 1. Glinka; Ruslan e Ludmila, ouverture; 2. a) Cui: Orientale; b) Creieux: Bambola animata; 3. Albeniz: Chants d'Espagne; 4. Preludio; b) Orientale; c) Sous le palmier; 4. Coeta: Histoire d'un pierrot, fantasia; 5. Chabrier: Habanera; 6. Cantarini: Mattino alpestre; 7. Gounod: Marcia delle marionette.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane: Luigi Huetter: « Il cardinale Fra Lorenzo Cozza ».

20-20,30 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmisione offerta dalla Soc. An. ELAH).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: 1. Notiziario greco; 2. Eventuali comunicazioni; 3. Segnale orario; 4. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II

Roma III

dalle ore 20 alle 20,30

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

20,50:

STAGIONE LIRICA DELLE I.A.R.

Adriana Lecouvreur

Commedia drammatica in quattro atti di E. SCRIBE e E. LEGOUVE

Ridotta da A. COLAULTI

Musica di F. CILEA

Direttore d'orchestra: M^o UGO TANSINI

Maestro del cori: GIUSEPPE CORNICI

Personaggi:

Maurizio, conte di Sassonia

Ettore Parmeggiani

Il principe di Bouillon - Antonio Righetti

L'Abate di Chazeuil - Giuseppe Nessi

Michonnet - Emilio Ghirardini

Quinaut - Alessio Soley

Foisson - Luigi Milanese

Maggiordomo - Adelaide Baraceni

Adriana Lecouvreur - Cioe Elmo

La principessa di Bouillon - Elena Benedetti

Mademoiselle Jouvenot - Maria Marucci

Mademoiselle Danzeville

Maria Marucci

Negli intervalli: Dizione poetica carduciana

di Mario Pelosini - Una voce dell'Enciclopedia

Treccani - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 303,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 810 - m. 401,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 938 - m. 329,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1254 - m. 328,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMROSTANA diretta dal Maestro ILLUMINATO COLATA: 1. Cappelletti; Ouverture in re minore; 2. Ostal: Lamante nuova, fantasia; 3. Mariotti: Mareggiata, arabesque; 4. De Micheli: Brigata allegra; 5. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 6. Vallini: Mattino di neve; 7. Cantò: Midinettes; 8. Manoni: Liliput; 9. Kollo: Domani alla stessa ora; 10. Carlini: Il piccolo trombettiere.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radio-reportage di NIZZA e MORBELLI

Commenti musicali di E. STORACI

(Trasmisione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35-14: CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER LONARDI: 1. Limentani: Aria all'antica e Rigodone dalla suite Mignonne; 2. Sinding: Romanza; 3. Moszkowski: Guitarre.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio del bambino:

LA STORIA DEI RAGNI

Fata Morgana e Nonna Birenetta

17,5: CONCERTO VOCALE con il concorso del mezzosoprano IRMA COLASANTI e del tenore ORESTE DE BERNARDI.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

GIOVEDÌ

13 GIUGNO 1935 - XIII

19-20: (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-15-20 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20-20-30 (Milano II-Torino II-Genova): Concerto Orchestrale (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAB).

20-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20-40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20-50:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.
diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Overture in si bemolle maggiore.*
2. Bach: *Toccata e fuga in re minore.*
3. Giordano: *Fedora*, fantasia.
4. Guilmant: *Sinfonia in re minore* per organo: a) Allegro; b) Pastorale; c) Finale.
5. Neumann: *Postiglione d'amore.*

Nell'intervallo: Giovanni Chiapparini: Dizionario di liriche eroiche.

22,15 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

MUSICA DA BALLO

ORCHESTRA CETRA.

22,15 (Trieste-Firenze): Dischi di musica da ballo.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

12,45: Giornale radio

13,5: I MOSCHETTIERI IN VACANZA. (Vedi Milano).

13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13,35-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Prato-Vallabrega-Chiappo: *Pazza in fantasia*, one step; 2. Micheli: *Czarda* n. 6, danza siriana; 3. Peraris: *In gondola*, intermezzo; 4. Lunetta: *Kike-Kiko*, fox-trot.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: *Concerto per violino e pianoforte*; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto; d) Allegro (violinista Elena Sciarmino); 2. a) Roll: *Il tuo pensiero*; b) Sibella: *Girometta* (mezzosoprano Irene D'Amico); 3. Machéz: *Danza zigana* n. 1 (violinista Elena Sciarmino); 4. Meyerbeer: *Il profeta*, «Figlio mio ti benedica» (mezzosoprano Irene D'Amico). Al pianoforte il M^o Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLATI:

Oli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20-20-20-45: Dischi.

20-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-45:

Miss Issipi

Operetta in tre atti di M. BETTINELLI
diretta dal M^o FRANCO MURIELLO.

Negli intervalli: F. De Maria: «Attualità del Coraggio», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.



Rodolfo De Angelis



Cino Elmo

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,45: Hilversum - 20: Bruxelles II - 20,15: Francoforte (Musische Halls) - 20,45: Radio Parigi (Debussy-D'Annunzio: «Il martirio di San Sebastiano», direz. Inghelbrecht) 21: Varsavia (Dr. Biedrijew) - 21,10: Lussemburgo (Beethoven) - 22,10: Vienna - 22,20: Budapest, 22,30: Lipsia (Orchestra e cella) - 23: Amburgo (Piano e orchestra) 24: Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

21,45: Copenaghen (Canti popolari svedesi e finlandesi) - 22,30: Brno (Plettri).

TRASMISSIONI RELIGIOSE

20: Beromunster (Organo, dal Duomo di Berna).

OPERE

19,30: Belgardo (Verdi: «La Traviata» con Schipa e Stabile, direz. A. Votto) - 20: Bucarest (Donizetti: «Don Paquale», opera, dischi).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW 120
18: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,15: Recitazione in coro.
19,50: Radiocronaca di una festa popolare (registrazione).
20:45: programma varia: *Album svizzero illustrato*.
21: Giornale parlato.
22:10: Concerto sinfonico (L. estato); 1. Reuss: *Idillio estivo* op. 39; 2. Deltus: *In un giardino d'estate*; 3. Marx: *Idillio*; 4. Kodaly: *Sera d'estate*.
23:40: Comunicati vari.
23:55:1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW 15
18,15: Conversazione.
19:30: Concerto di dischi.
19,45: Letture varie.
19:50: Concerto di dischi.
20:30: Giornale parlato 20 (dall'Esposizione); Lehar: *La vedova allegra*, operetta.
22: Giornale parlato.
23:10: Concerto zigano.
BRUXELLES II
Kc. 532; m. 321,5; kW 15
18,15: Attualità varie.
20:30: Concerto parlato.
19: Conversazione.
19,15: Seg. del Concerto.
19:30: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico diretto da André J. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Mozart: Scherzo; 4. Delliès: Balletto di *Lahné*.
20:45: Attualità varie.
21: Seguito del Concerto; 5. Bizet: Prima suite dell'*Arlésiana*; 6. Lalo: *Hausse nordique*; 7. Lisps: *Suite ricreativa*. In seguito: Preghiera della sera: *Angelus Domini*.
21:30: Come Bruxelles II.
22,33: Giornale parlato.
23:33:2: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW 120

18,50: Trasm. in tedesco.
19:10: Giornale parlato.
19,15: Dischi - Notiziario.
19,30: Banda militare.
20,15: Ladislav: *Viaggio di nozze*, commedia in un atto.
20:30: Musica per jazz.
21: Conversazione.
21,15: *Hylander*: *Stervia Vaviana*, cantata da ramera per soli, recitazione, piccolo coro misto, quartetto d'archi e piccola orchestra.
21:15: Giornale parlato.
23:30:2: Come Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,4; kW 135

18,15: Trasm. in ungherese.
18,30: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
22:30: Not. in ungherese.
22:45: 23: Dischi vari.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW 32

18:20: Conv. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
23:30:2: Conc. a plettra.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW 11,2

18: Convers. - Dischi.
19:20: Trasm. in tedesco.
19:30: Trasm. da Praga.
22,30:2: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255,1; kW 10

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19:20: Conversazioni.
20: Radiocronaca.
21:15: Solf di flauto.
21:30: Letture varie.
21:45: Concerto vocale di canti popolari svedesi e finlandesi.
22,5: Giornale parlato.
23:30: 23: Mia, brillante.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW 12

18: Conversazione.
19:30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione sulla denatalità.
20:30: C. musicale - comunic.
20:30: Concerto diretto da Goutraud; 1. Marylis: *Orlando*; 2. Couperin: *Il fantomo*; 3. Schuberl-Berli: *La casa delle tre ragazze*; fantasia; 5. Gilbert: *La casa*

Suzanna, fantasia; 6. Hellet: *Giannina*; 7. Février: *Diletamento*; 8. Interni: *Il conte di Montecristo*; 9. Vitali: *Pierrot sulla spiaggia*; Alla fine: *Ultime notizie*.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW 15

17:40: Lezione d'esperanto.
18: Giornale parlato.
20: Convers. - Concerto.
20:30: Vurney: *L'omone impigliato*, opera comica in tre atti.
22:30: Giornale parlato.

LYON LA DOUA

Kc. 648; m. 463; kW 15

18:30: Concerto.
19:30: Musica ripubblicata.
20:30: Cronache varie.
20:30: Dalla Sala Rameau di Lyon, concerto orchestrale con a soli di violino: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto in re*, per violino e orchestra; 3. Intermezzo di dischi; 4. Borodin: *Sinfonia* n. 2; 5. Bruni per violino solo.

Alla fine: cantati napoletani ungheresi. Ultime notizie.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW 5

17: Musica da camera.
18: Concerto orchestrale: 1. Elvov: *Alessandro Stradella*; 2. Boieldieu: *Il conte di Huguette*, ouverture; 3. Galati: *Mozart*; 4. Rubinstein: *Intermezzo capriccioso*; 5. Rimsky: *Messidor* (Intermezzo sinfonico); 6. Lehar: *Eva*; fantasia; 7. Kalmán: *La principessa delle sardas*.
19:20: Giornale parlato.
19,45: Seguito del concerto.
20: Come Lyon-La Doua.

PARIGI P.P.

Kc. 959; m. 312,8; kW 60

18:25: Per i fanciulli.
18:30: Dischi - Notizie.
19:10: Giornale parlato.
19:20: Concerto variato.
20: Conv. di *Gringore*.
20:30: Attualità Dischi.
20:55: Intermezzo.
21:10: Dall' Teatro Michel: *Coward: Gli uomini terribili*, commedia in tre atti (auditi).
PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 1456; m. 206; kW 5

18:45: Conv. drammatica.

19: Giornale parlato.

19:45: Qualche disco.

20: Convers. politica.

20:30: Commedia da Strasburgo.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW 75

18:45: Dal Teatro Nazionale dell'Odéon: Racine: *Les Plaideurs*, commedia in 3 atti.
19:30: Giornale parlato.
19:45: Convers. economica.
19:50: Cronache varie.
20:45: Debussy: *Il pastore di San Sebastiano*, ministero di Gabriele d'Annunzio, diretto da Inghelbrecht. Alla fine: *Ultime notizie*. Indi: Musica da ballo.

CORTESIA
+
OSPITALITÀ
+
COMFORT =

GRANDI ALBERGHI DELLA MENUDA

(1400 metri - 26 Km. da Bolzano)

CHIEDETE PROSPETTI

DIREZIONE SOVERA

RENNE

- 18: 1040; m. 288,5; kW 40
- 18:30: Giornale parlato.
- 19:00: Informazioni - Musicali - Cronache
- 20:30: Musica richiesta
- 20:45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

- 18: 859; m. 349,2; kW 35
- 18: Conversazioni.
- 18:30: Concerto di solisti.
- 19:30: Notizie in francese.
- 19:45: Concerto di dischi.
- 20:30: Notizie in tedesco.
- 20:50: Serata teatrale: Racconti della tragedia in 5 atti, con cori - Nell'intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA

- 18: 913; m. 328,6; kW 60
- 18: Notiziario - Concerto di archi - Per i fanciulli
- 19: Fantasia - Musica di films - Valzer di Chopin
- 19:16: Melodie varie.
- 19:30: L'Espresso - I Partigiani (dischi) - trasmissione integrale
- 20:30: Musica brillante - Notiziario - Musica da jazz
- 21: Musica di opere - A soli diversi - Musica da ballo
- 23:45: Musica militare - Fantasia
- 24: Notiziario - Musica di opere.

GERMANIA

AMBURGO

- 18: 904; m. 331,9; kW 100
- 18:30: Conversazioni.
- 19:10: Come Francoforte
- 20: Giornale parlato
- 20:10: Serata brillante di musica da ballo - in un intervallo (22-23,30): notizie e conversazioni.

- 23: Orchestra e piano: 1. Mozart: Ouverture dell'Idomeneo; 2. Chopin: Valzer; 3. Rossini: Fantasia sul Barbero di Siviglia; 4. Weber: Passo da concerto per piano e orchestra; 5. Waldteufel: Una sera d'estate; valzer; 6. Zander: Sogiti sul mare; 7. Siede: Struzzi, intermezzo.
- 24: 1: Musica militare.

BERLINO

- 18: 841; m. 366,7; kW 100
- 18:30: Cronaca sportiva.
- 19:45: Racconto.
- 19:50: Concerto corale.
- 20:40: Attualità varie.
- 20:50: Giornale parlato
- 21: Grande serata di musica da ballo
- 22: Giornale parlato
- 22:30-24: Musica da ballo

BRESLAVIA

- 18: 950; m. 315,8; kW 100
- 18:30: Attualità - Notizie.
- 19: Danze antiche
- 20:30: Attualità - Varietà - giornale parlato
- 20:10: Trasmissione musicale variata: Un canto senza fine
- 22: Giornale parlato
- 22:30: Musica da ballo.
- 23:15-24: Concerto corale.

COLONIA

- 18: 658; m. 455,9; kW 100
- 18:30: Conversazioni - Notizie.
- 19:50: Concerto
- 20:30: Lieder per coro.
- 20:45: Attualità varie.
- 20:50: Giornale parlato.
- 20:16: Come Francoforte
- 21: Trasmissione brillante variata: La situazione dell'operaio nei tempi passati.
- 22:10: Giornale parlato.
- 23:30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

- 18: 1195; m. 251; kW 17
- 18:30: Conversazioni - Notizie
- 19: Musica brillante
- 20: Giornale parlato.
- 20:16: Concerto orchestrale e vocale
- 20:30: Musica Italiana: Mascagni: Preliudio del IV atto del Rialto; 3. Canio; 3. Mascagni: Intermezzo dell'Atlantide; 4. Canio; 5. Verdi: Ouverture della Forza del destino; 6. Canio; 7. Busoni: Intermezzo orchestrale della VIII; 8. Canio; 9. Puccini: Preliudio del terzo atto di Madame Butterfly.
- 21: Come Colonia
- 22:10: Giornale parlato
- 22:30: Progr. variato
- 23:30: Concerto
- 24:1: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- 18: 1348; m. 227,6; kW 1,5
- 19:10: Intermezzo variato.
- 19:30: Letture varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20:10: Come Berlino.
- 22:10: Giornale parlato
- 23:30: Conversazioni.
- 23:35-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- 18: 191; m. 1571; kW 60
- 18: Come Lipsia
- 18:40: Notizie sportive.
- 19:10: Concerto.
- 19:10: Come Monaco.
- 20: Giornale parlato.
- 20:10: Come Lipsia
- 20:15: Immagini: Una casa in costruzione, radiocommedia
- 22:10: Giornale parlato
- 23:20: Musica da camera (contempor. Max Trapp: 1. Quartetto con piano II; 2. Quartetto d'archi II; 3. nel piano l'autore).

LIPSIA

- 18: 785; m. 382,2; kW 120
- 18:30: Per i giovani.
- 18:40: Come Koeningwusterhausen.
- 19: Schubert: La bella inaginata, ciclo di Lieder (basso).
- 20:50: Giornale parlato
- 21:00: Orchestra e canto: Musica e arie brillanti di opere: 1. Strauss: Una notte a Venezia; 2. Suppe: La bella Galatea; 3. Hellinger: Julietta; 4. Mikulker: Lo studente pazzo; 5. Lohar: Amore slavo; 6. Gialler: Agostino, lo stupido.
- 22:10: Giornale parlato
- 22:30-24: Orchestra sinfonica e cello: 1. S. Walter: Muller: Ouverture dalla Musica ritmica; 2. Bulwarian: Concerto per cello e orchestra op. 41; 3. Boehm: Taurina, poema sinfonico.

MONACO DI BAVIERA

- 18: 405; m. 405,4; kW 100
- 19: Come bandistico.
- 20: Giornale parlato
- 20:10: Varietà e musica da ballo: Nel concerto.
- 20:50: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Selerione dal Trisano e 2. Liszt: Concerto per cello e orchestra op. 41; 3. Boehm: Taurina, poema sinfonico.
- 22:30: Per le signore.
- 23:20: Musica da ballo.

STOCARDIA

- 18: 574; m. 522,6; kW 100
- 18:30: Lex di spagnolo.
- 18:45: Conversazione.
- 19: Programma variato
- 19:30: Programma variato dedicato alla vita militare
- 20:10: Giornale parlato.
- 20:30: Come Amburgo.
- 21:10: Giornale parlato
- 21:30: Conversazione
- 22:30: Come Berlino
- 24:1: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Rouman-

- 18:30: Il Strauss: Suito del Margherita, quartetto; 3. R. Strauss: Morle e trasfigurazione, poema sinfonico per grande orchestra

INGHILTERRA

DROITWICH

- 18: 200; m. 1500; kW 150
- 18: Giornale parlato.
- 18:25: Interludio
- 18:30: Musica da camera con cantante: Bach: Concerto in la minore per violino, archi e cembalo.
- 19:00: Lezione di tedesco.
- 19:20: Musica riprodotta.
- 19:30: L'Influenza italiana, francese e tedesca (soli parsi) danubiani, conversazione.
- 20: Varietà: White Coats.
- 21: Giornale parlato
- 21:30: Cronaca di una parata militare ad Aldershot
- 22:25: Funzione religiosa protestante.
- 22:40: Lettura di poesie celebri di Yeats
- 22:55: Musica brillante.
- 23:20-24: Saggio della parata militare ritrasmessa di Aldershot

LONDON REGIONAL

- 18: 877; m. 342,1; kW 50
- 18: Giornale parlato
- 18:30: Musica brillante
- 19: David Keen o Joseph Lewis: Meditazione sul Salmi 91, oratorio per soprano, tenore, coro, organo e orchestra
- 20: The South Sea Bubble, rievocazione del primo grande crack finanziario allo Stock Exchange di Londra nell'anno 1700
- 21: Musica da camera: 1. Bach: Sonata in mi bemolle per due pian; 2. Haendel: Sonata in mi, per violino; 3. Haer: Hardanger, per due pian; 4. Debussy: L'indragia per due pian; 5. Chopin: Rondò, per due pian; 6. Sibelius: o Notturno, per violino.
- 22:10-24: Mus. da ballo

MIDLAND REGIONAL

- 18: 1013; m. 296,2; kW 50
- 18:30: Musica riprodotta.
- 19: London Regional.
- 21: Varietà musicale Perdue pian; 5. Chopin: Rondò, per due pian; 6. Sibelius: o Notturno, per violino.
- 22:10-24: Mus. da ballo

MIDLAND REGIONAL

- 18: 1013; m. 296,2; kW 50
- 18:30: Musica riprodotta.
- 19: London Regional.
- 21: Varietà musicale Perdue pian; 5. Chopin: Rondò, per due pian; 6. Sibelius: o Notturno, per violino.
- 22:10-24: Mus. da ballo

JUGOSLAVIA

BELGRADO

- 18: 686; m. 437,3; kW 2,5
- 18:30: Dischi - Convers.
- 19:15: Giornale parlato.
- 20:30: Trasmissione dal Teatro Telesco di Praga attraverso Praga II: Verdi: La Traviata diretta dal maestro. Voto (col concorso del tenore S. Jilja) e del baritone S. Jilja).
- 21:10: Giornale parlato.
- 22:30-23: Cani popolari

LIBUANA

- 18: 527; m. 569,3; kW 5
- 18:30: Concerto di dischi
- 18:45: Lezione di tedesco.
- 19:40: Giornale parlato.
- 19:50: Concerto variato.
- 19:30: Conversazione.
- 20:30: Come Berlino
- 21:30: Giornale parlato.
- 22: Musica brillante

LUSSEMBURGO

- 18: 230; m. 1304; kW 150
- 18:15: Musica brillante e da ballo (dischi).
- 19:15: Comunic. Dischi.
- 20:30: Per i fanciulli.
- 19:45: Notizie in francese in tedesco.
- 20:10: Musica brillante.
- 21: Concerto di dischi.
- 21:10: Concerto orchestrale diretto da Pevs. 1. Beethoven: Prometeo ouverture; 2. Beethoven:



elimina il sudore delle mani,,
mani belle - bianche - arrossate
Il SALVAMAN è indicatissimo per la signora e la massie e per quanti hanno occasione di esporre le mani a lavori faticosi e rudi.
Il SALVAMAN è in vendita nelle migliori profumerie e costa solo lire 4. Chiedetelo alla FATAS Via Mario Gioldi 53, Torino, inviando l'importo anche in francobolli o chiedendo la spedizione in assegno.

Concerto n. 4 in sol maggiore, per piano e orchestra
18:45: Musica da camera: Schubert: Trio in mi bemolle
22:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

- 18: 1154; kW 60
- 18:30: Conversazione.
- 18:30: Attualità varie
- 18:45: Giornale parlato.
- 19:30: Musica popolare
- 20: Conversazione.
- 20:30 (da Bergen): Conc. orchestrale: 1. Leopold: Hungaria; 2. Ciaikovski: Corale; 3. Peteren-Berger: Serenata; 4. Mascagni: Sogno del Battelli Tatelli
- 21:10: Conversazione
- 21:40: Giornale parlato.
- 22: Attualità varie.
- 22:15-24: Conc. per violoncello: Popper: 1. Se-

OLANDA

HILVERSUM

- 18: 995; m. 301,5; kW 20
- 18:40: Musica brillante.
- 19:10: Conversazione.
- 19:40: Giornale parlato
- 19:45: Haydn: L'estate, frammento sinfonico dalle Stagioni, per soprano, tenore, basso, baritono, violino e orchestra.
- 20:20: A. W. Kampe: Pato ram peure, commedia
- 21:10: Concerto vocale.
- 21:25: Musica riprodotta.
- 22: Musica da ballo.
- 22:40: Giornale parlato
- 22:50-24: Mus. da ballo.

HUIZEN

- 18: 160; m. 1875; kW 50
- 18:10: Trasm. in frisono.
- 18:40: Notiziario ecclesio-



ACCENDETE IL "SOLE,,

Tanto semplice è il funzionamento del nuovo Sole d'Alta Montagna o Originale Manau » che basta un giro d'interruttore... e già esso splende ammettendo raggi ultravioletti più intensi di quelli del sole naturale! Indipendentemente dalla stagione, potete irradiarvi comodamente in casa Vostra rinvigorando la Vostra forza fisica ed intellettuale.

I raggi ultravioletti preservano Voi e la Vostra famiglia dalle temute malattie invernali.

Chiedete prospetti gratuiti alla:
S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
Piazza Umaiterla, 2 - Tel. 50 082 e 50-712



CRONOGRAFO NOVITA'

a 2 pulsanti - ZAIS WATCH, consente nuovi calcoli che sono impossibili coi cronografi a un solo pulsante - Spiral Breguet - 17 rubini. Precisione - Garanzia.



Oro massiccio L. 49 al mese, per 10 mesi
Nickel cromato L. 27 al mese, per 10 mesi
Ditta VAR - Milano, Corso Italia, 27
Chiedere catalogo - 150 - gratis.

GIOVEDÌ

13 GIUGNO 1935 - XIII

stico - Comunicati di politica - Cronache varie - Giornale parlato.

10.45: Concerto corale maschile di canti religiosi.

10.40: Conversi - Dischi.

11.35: Giornale parlato.

11.40: Musica da camera.

11.45: *Pro a 1* in sol maggiore; 2. *Brutti*: *Pro op. 9* in si maggiore.

22.40-23.10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

10.25: m. 1339; kW 120

18: Conversazione - Dizionario.

18.15: Concerto corale.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Attualità - Dischi.

19.15: Giornale parlato.

19.30: Concerto di organo.

19.50: Attualità varie.

20.10: Concerto di piano, violino e canto: 1. Vi-

valdi. Concerto per piano, 2. Canto; 3. Kreisler; *Preliato e Allegro*, per violino.

20.45: Giornale parlato.

21.25: Concerto sinfonico di tutto da: *Biederjahn*; 1. Wagner: *Overture del Parsifal*; 2. Lisinski-Korsakov: *Overture di Paquita*.

21.35: *Haleweg. La partitura di Kjetil*, dramma con musica di Szeiztonowski.

22: Notizie varie.

22.10: Concerto variato.

23.5: Musica riprodotta.

ROMANIA

BUCAREST I

10.25: m. 2645; kW 12

18: Notizie varie.

18.15: Concerto variato.

19.10: Conversazione.

19.30: Concerto di dischi.

20: *Donizetti. Don Pasquale*, opera (dischi) - Negli intervalli: Note varie.

SPAGNA

BARCELONA

10.25: m. 377,3; kW 5

19.25: *Dischi richiesti* - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - quotazioni di merci - Attualità.

22: Campione - Note di società - Meteorologia.

22.8: Musica brillante.

23.5: *Giornale parlato*.

23.45: Radiodramma *Urico Foglietti e Dolg. Sera fina il pillore*, zarzuela in due atti.

11: Notiziario - Fine.

MADRID

10.25: m. 274; kW 7

18: Campione - Concerto di musica brillante e da ballo.

19: Per gli ascoltatori.

19.30: *Giornale parlato* - Per i fanciulli - Conversi.

21.18: *Giornale parlato* - Concerto del secolo della stagione.

23: *Campione - Giornale parlato* - Concerto variato - Canti polifonici.

0.15: Musica da ballo.

0.45: *Giornale parlato*.

1: *Campione - Fine*.

SVEZIA

STOCKOLMA

10.25: m. 426,3; kW 55

18.45: Dialogo in francese e in svedese.

19.30: Conversazione.

20: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Overture della Tobia*; 2. Saint-Saens: *Concerto in la minore per tre violi e orchestra*; 3. *Recitazione*; 4. *Libri. Rapsodia svedese*; 5. S. Hellmuth-Berger: *Laizer*; 6. *Colette: I tre orsi*; 7. Kalmann: *Fiume del Canarville del diavolo*.

22.23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

10.25: m. 539,6; kW 100

18: Musica riprodotta.

18.30: Conversazione.

19: *Giornale parlato*.

19.45: Notiziario sulla S.D.N.

19.18: Concerto variato.

19.45: Conversazione.

20 (dal 11.00 di Berna): Concerto di organo: Musica religiosa.

20 (dal 11.00 di Berna): Concerto di organo: Musica religiosa.

21.20: *Giornale parlato*.

21.20: Musica variata.

21.40: Trasmissione variata, per gli svizzeri all'estero.

22.30: Notiziario - Fine.

MOLTE CENERI

10.25: m. 257,3; kW 15

19.28: Annuncio.

19.30: *Lozi caratteristici* *Radiocorriere*.

19.45: (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.

20: Trasmissione dalla Svizzera svedese.

22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - *Prosa, sportivi*.

23.10-23.30: *Schiaparelli e i cosacchi del Don* - (d).

SOTTENS

10.25: m. 443,1; kW 25

18: Per le signore.

18.35: *Dischi - Conversi*.

19: Concerto per violino.

19.15: Conversazione.

19.40: *Radiocoronica*.

20: Concerto corale di fanciulli: *Canti russi*.

21: *Giornale parlato*.

21.10: Concerto variato di musica da camera: 1. *Lohar. Oro e argento*, valzer; 2. *Figar. Saggio d'amore*; 3. *Schmitt. Danza ginevrina*; 4. *Venloger. I ritorni di Verdi*, fantasia; 5. *Suppé. Matina, pomeriggio e sera a Vienna*, ouverture; 6. *Translatour. Avanti gioinezza*, marcia.

21.45: Conv sulla S. D. N.

22.30: Musica da jazz.

UNGHERIA

BUDAPEST I

10.25: m. 549,5; kW 120

19.15: Conversazione.

19.45: Musica di dischi.

20.30: Conversazione politica.

21.10: *Giornale parlato*.

21.30: Musica zingana.

21.30: Concerto orchestrale diretto da Polgar: 1. *Dusik. Myra*, ouverture; 2. *Karck. Festa studentesca*; 3. *Erdogor. Piccola suite*; 4. *Bonaon. Sinfonia*, per piano; 5. *Feyer. Variata*; 6. *Sattler. Cantorina*.

23.15: Conv in francese.

23.30: Musica da jazz.

0.8: *Giornale parlato*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

10.25: m. 318,8; kW 12

19: *Dischi - Conversaz.* - *Notiziario - Bollettini*.

21.30: *Rivista. Scene varie di Chatelet*.

22.35: Musica orientale - Nell'intervallo e alla fine: *Notiziario*.

LA CORRISPONDENZA di CAMPARI

Artisti radiocollaboratori.

I brani musicali seguenti sono stati richiesti dai simori:

MBAULINI: Cavalleria rusticana, e intermezzo; Enrico Minetti, Roma; Arzico, Lilliana Proietti, Firenze; Germina e Gina Cezzaniga, Milano; Tina Quario, Vallesano; Clara Tasso, Treviso; Mario Vitaloni, Torino; Giuseppe Alcega, Padova; Sergio Prati, Firenze; Antonio Sarti, Milano; Ivo Mario Leone, Vasto; Guido Malagoli, Modena; Clementina Lucchesio, Fiume; Kilmord Nadau, Bizzetta (Tunisi); Armando Cuffi, Modena; Danilo Micheluzzi, Modena; Emma Tardini, Padova; Amatori Bar Littorio, Livorno; Armando Tordini, Magliano Beta; Isa e Domenico Giugiaro, Torino; Giovanni Stagnanini, Santa Croce di Magliano; Maria Bina, Seregno; Eraldo Baruzzi, Casaglia (Cre); Elia Zucchinelli e Luigia Alba, Torino; Sorelle Monti, Milano; Azzo Binzi, Crema; Montoroni, Lecce; Ettore Vergari, Firenze; Franca Naldi, Milano; Alfonso Ferrero, Torino; Elio Zerbi, Tarascio; Dina Gariboldi, Milano; Pirella Margola, Firenze; Orlando Ferrati, Sempolterano; Radionabona di Locustig; Giuseppe Grechi, Modena; Italo Crotolano, Milano; Erminio Iribolla, Fiume; Franco De Luca, Polignano a Mare; Grazios Zorzi, Ronchi del Lago; Amata Lohman, Ginevra; Nicola Tripi, Trieste; Giuseppe Milano, Sordani; Giovanni Sorrentino, Bari; Giuseppina Baruffi, Rovigo; Domenico Queri, Spillimberg; Domenico Nisi, Basso; Famiglia Morante, Roma; ITS sez. del Circolo Litterario di Elice; Eida Corbelli, Milano; Armando Corbelli, Roma; Ettore Angelini e Mario Benini, Siena e molti altri.

La Palma; Biterza Principali, Trilite; Lizzetta Vanzo, Milano; Edo Sommi, Malta; Sira e Giuseppe Baldi, Sombuca (Firenze); Maria A. Hyler, Malta; Margherita dell'Italia Mazerata; Costantino Rikler, Valera; Irene, Maria, Rosita e Cozza de Bold, Milano; Linda Ferrara, Pisa; Teresa Guerra, Napoli; Martini e Juan Perles, Trieste; Rupo e Emma Luciani, Ulmo Marzia; Carlo Gardigli, Bologna; Adele Salcevia, Rivarolo Certosa; Alva Fiumi, Milano; Pina Salamoni, Bassano; N. N. Mazerata; Leonardo Ferrari, Desaro; Pirella Sordani, Borello di Cesma; Kitty Jelminata, Milano; Giulia Vivoli, Fiume; Alessandra, Salerno; Bianca e Maria Zignani, Roma; Giuseppina Bello, Palermo; Antonia Fiolletti, Casio Padovano; Cecarelli, Bari; Gina Gramatica, Gradona; Alberto Struzzi, Ferrara; Anna Vetraro, Trieste; Armando Dalao, Lompo; Aldo Bonasso, Torino; Micoi Gaspari Campari, Firenze; Gina Beltrami, Bologna; Giacomo Fioresi, Bra.

Danza delle Libellule, selezione; Teresa Maniscalchi, Sant'Agata Mugello; Umberto Rueli, Rimini; Riva Biondi e Clienti Caffè 900, Bassano del Grappa; Uena Urbani, Castelpignano; Anna Maria Nelli, Porechio; Luca Delfi, Portogruaro; Gina Rerolast, Udine; Adele Girololi, Clesone - Forno Crozzati, Napoli.

Fiora d'Arabi, selezione; Cecilia Biondini, Venezia; Ede Bresciani, Brescia; Sandra Paoli, Padova; Silvano Margali, Abbadia; Arnold Daniele, Palmanova; Renata Calzavara, Piacenza; Antonino Cecchi, Biviera del Mare; Mimma, Padova; Nora Perati, Genova; Mago Stefani, Modena; Maria Meli, Venezia; Berta Pettina, Salerno; Bina Caleri, Firenze; Maria Alice Racheo, Torino.

RICHIESTA A "CAMPARI."

Titolo della musica

Nome del'autore

Editore e marca del disco

Nome e cognome del richiedente

Indirizzo

UFFICIO PROPAGANDA
DAVINE CAMPARI & C. MILANO

CAMPARI

Marche esclusive donate di CAMPARI
in acque distillate gassate a otto atmosfere

QUESTO SIGILLO GARANTISCE

CHE NON COMPERATE UNA LOZIONE QUALUNQUE

ma Pro Capillis Lepit: quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis Lepit è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO**: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 2,50 NORMALE L. 9 DOPPIA L. 17 LUSSO L. 30

PRO CAPILLIS LEPIT

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

CRONACA CELESTE

È comunemente noto come intorno al 22 giugno abbia inizio l'estate astronomica, ma è piuttosto poco diffusa la conoscenza che la stagione meteorologica corrispondente ha inizio invece, sin dal primo di giugno. Eppure, agli effetti pratici, quest'ultima ha maggiore importanza.

Quest'anno il 22 giugno, alle ore 9 e 38 m., il Sole sarà alla sua massima declinazione boreale, cioè alla massima distanza angolare dall'equatore celeste, e in quell'istante avrà inizio l'estate: corrispondono, nel nostro emisfero, i giorni più lunghi dell'anno. Infatti il 22 giugno il Sole sorgerà — a Roma — alle 4 e 37 m. e tramonterà alle 19 e 46 m., restando ben 15 ore e 9 m. sull'orizzonte. Ma tale posizione del Sole dovrebbe segnare, in effetti, il punto medio e non l'inizio dell'estate. Infatti, dopo il 22 giugno la durata del giorno comincerà a diminuire, sino a che si perverrà all'uguaglianza del giorno e della notte che si verificherà al tempo dell'equinozio d'autunno, il 24 settembre. Nondimeno bisogna tener conto che gli effetti termici determinati dalla posizione del Sole sull'orizzonte si verificano con un certo ritardo. Le temperature più elevate, così, si registrano quasi sempre, per le nostre regioni, nella seconda quindicina di luglio, tanto, come inizio dell'estate meteorologica si assume il primo giugno, corrispondendo abbastanza bene il periodo estivo che ne deriva, composto dei mesi di giugno, luglio e agosto, alle vicende meteorologiche della stagione.

Il Sole il 22 giugno entra nel segno, ma non nella costellazione del Cancro. Come è noto, per il fenomeno della precessione degli equinozi, i 12 segni in cui è stato diviso lo Zodiaco, ossia la zona che fiancheggia il cammino apparente annuo del Sole, non corrispondono più alle rispettive costellazioni che si associano ai giorni dell'anno. Nel firmamento signoreggiano, naturalmente, le costellazioni estive, essendo quelle invernali perdute nell'irraggiamento solare. Tra le prime, sono interessantissime quella del Bifolco con il fiammeggiante Arturo (stella di prima grandezza, sul prolungamento della coda dell'Orsa Maggiore) e quella della Vergine con la Spica (ancora su quell'allineamento curvilineo, al di là di Arturo); da notare, basse a N.-E., Vega della Lira e la costellazione del Cigno.

La situazione planetaria è tra le più interessanti che possano verificarsi. Venere, straordinariamente brillante e incontrastata, splende durante la sera ad ovest, nella costellazione del Cancro. Il 30 giugno raggiungerà la sua massima elongazione (distanza apparente dal Sole) a più che 45 gradi dal Sole, mentre raggiungerà il suo massimo splendore il 3 agosto. Marte, nella Vergine, è ben visibile durante l'intera notte, ma il suo splendore diminuisce poiché quel pianeta, ormai, si allontana dalla Terra.

Gione segue Marte a distanza, superandolo nettamente di splendore. Da rilevare l'allineamento quasi lineare dei tre pianeti, Venere, Marte, Gione, lungo la fascia dello Zodiaco. Luna, momentaneamente a sua volta lungo quella stessa regione della sfera celeste, dà luogo a bellissime congiunzioni planetarie allorché si avvicina abbastanza a qualcuno di detti pianeti.

Il 30 giugno si avrà pure un'eclisse parziale di Sole, ma invisibile in Italia. Il fenomeno, di una grandezza massima di 0,33 di diametro del Sole considerato uguale ad 1), sarà visibile durante la mattinata per l'Asia settentrionale, e nel pomeriggio per il nord Europa.

Il 15 luglio si avrà invece un'eclisse totale di Luna, parzialmente visibile in Italia.

c. m.

14 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - dl. 630,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - dl. 917,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1058 - dl. 293,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1406 - dl. 219,8 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - dl. 241,4 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Ultima trasmissione dell'anno scolastico 1934-35; a) Parole del Quadrumviro C. M. Devecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educatione nazionale, agli Insegnanti e Baulisti rurali; b) Saggio finale di canto

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: ROBOLO DE ANGELIS: «Come nascono le mie canzoni».

13.20-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Annadetti: Festa campestre; 2. May: Bolero grottesco; 3. Grieco: Romanza all'antica; 4. Berté: Serenata; 5. Molnar: Czarda ungherese; 6. Ranzato: Mezzanotte a Venezia.

14-14,15: Giornale radio - Borsà.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Nardini: Larghetto; b) Goens: Tarantella; c) Fauré: Papillons (violoncellista Paolo Leonori); 2. a) Danza: Si vous l'avez compris; b) Billi: Stornellata sull'Arno (barltono Romano Rasponi); 3. a) Ciannarra: Giannone e Bernardone, aria di Giannina; b) Palsiello: La serva padrona, aria di Despina (soprano Dina Flumana); 4. a) Brogi: Fior di campo; b) Reuyfgo: Ciena (barltono Romano Rasponi); 5. a) Lalo: Intermezzo; b) Popper: Berceuse; c) Dunkler: La fliatrice (violoncellista Paolo Leonori); d) Bellini: La mamma, rondò finale (soprano Dina Flumana).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18.35: Notiziario in esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati dell'Istituto internazionale d'agricoltura - Dischi.

20-20.30: CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. Anon. EIAB).

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idropotto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzani.

20.50-21.20 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Trasmissione di musiche elleniche; 3. Notiziario greco.

20.50:

Musica da camera

1 César Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello; a) Molto moderato, quasi lento; allegro; b) Lento, con molto sentimento; c) Allegro non troppo, ma con fuoco.

Esecutori: Carlo Brunetti: pianoforte; Vincenzo Manno: primo violino; Giulio Finardi: secondo violino; Franco Seveso: viola; Giuseppe Martorana: violoncello.

21.30.

La regina Sole

Fantasia pastorale in quattro tempi e un epilogo con commenti musicali di MARTINEZ SIERRA

Personaggi:

Maria Rosa Wanda Bernini
Almino Giovanni Cimbara
Tendoro Augusto Mastrantonio
Zeffiro Cilcia Bernacchi
La primavera Wanda Tettoni
Una vendemmiaia Marisa Botti
Primo mietitore Giovanni Dal Cortivo
Primo vendemmiaio Eugenio Vagliani

22:

Varietà

Nell'intervallo: Dottor L. Rossi: «L'organizzazione corporativa sindacale canapicola», conversazione.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - dl. 308,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
dl. 352,6 - kw. 7 - GENOVA: kc. 590 - dl. 309,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - dl. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - dl. 401,8 - kw. 90
BOLZANO: kc. 596 - dl. 559,7 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Ultima trasmissione dell'anno scolastico 1934-35; a) Parole del Quadrumviro C. M. Devecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educatione nazionale, agli Insegnanti e Baulisti rurali; b) Saggio finale di canto.

11.30: MUSICA DA CAMERA diletta dal M° F. LIMENTA: 1. Respighi: Finale del Quartetto in re maggiore; 2. Zanella: 1° e 2° tempo del Quartetto in la maggiore, op. 82; 3. Glière: Allegro e aria con variazioni dal Quartetto, op. 2; 4. Limentata: Presso la fonte solitaria, romanticheira per trio.

12.35: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: ROBOLO DE ANGELIS: «Come nascono le mie canzoni».

13.20-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Cardoni: Danza persiana; 2. Vecsey: Notte del Nora; 3. Schebek: Souvenir de Mona Lisa; 4. Staffetti: La sera serena; 5. Kálmán: La duchessa di Chicago, intermezzo; 6. Michiels: Orana.

13.20 (Bolzano):

Il più sincero dei tre

Commedia in un atto di ALESSANDRO VAREALDO

Personaggi:

Lei Maria De Fernandez
Amica di Lei Isotta Bocher
Lui Dino Penazzi
Un seruo Cesare Armani

Ogni Venerdì alle ore 13,10

da tutte le Stazioni in relais

il quarto d'ora della

Cisa Rayon

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma III

dalle ore 20 alle 20,30

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

VENERDI

14 GIUGNO 1935 - XIII

14-14.15: Borsa - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
15.30: Giornale radio.
15.40: Canzucio del bambino: Il Nano Bagonchi. Radiocinacchiata e giochetti enigmistici.
17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 2. Bruckner: *Seconda suite sinfonica*; 3. Bellinelli: *a) Solitudine agreste*, b) *Bimbo che dorme* (dalla *Suite per orchestra*); c) *Borsina*: a) *Il soldatino*, b) *La bambola* (dalla *Suite infantile*); c) *Castella*; *Barcarola-serenata e ronda di fanciulli* (dal *Concerto veneziano*).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - FOSCA VARRA.

19.15-20 (Milano-Torino-ID): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.30 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Società Anonima ELAB).

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta David Campari e C. di Milano

21.50: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».

22:

Musica da camera

Pianista RYMATO COHEN.

1. Mozart: *Serenata del Don Giovanni*.
2. Chopin: *Studi* op. 25 n. 7 e 8, *Notturmo* in do diess minore.
3. Debussy: *Toccata*.
4. Pizzetti: a) *Sole mattutino sul prato*; b) *In una giornata piovosa nel bosco*; c) *Al Fontanino*.

Nell'intervallo: Dott. L. Rossi: «L'organizzazione corporativa sindacale canapicola», lettura. Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kr. 505 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rizzoli e Vedi Roma).
12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Ridda di streghe*, intermezzo; 2. Saja: *Andantino* per violino e pianoforte; 3. Ala: *Spensierata cariosa*, fox rumba; 4. Parelli: *Parlinoe a rima*; 5. Vogogno: *Passione*, intermezzo; 6. Ferraris: *Occhi neri*, impressioni russe; 7. Angelo: *Il castello*, canzone valzer; 8. Henberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17-18.10: MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista GIUSEPPINA MONTALBANO e della pianista ANNA ESTER MONTALBANO: 1. a) Wieniawski: *Leggenda*; b) Chabran-Corti: *La caccia* (violino e piano); 2. Chopin: *Studi in mi maggiore e in fa minore* (piano solo); 3. Pugnani-Kreiser: *Preludio e allegro* (violino e piano); 4. a) Plick Mangiagli: *Lanzaire*; b) Liszt: *Tredicesima rapsodia* (piano solo).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLERINI: Giornale.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.15-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Il buon Silvestro

Commedia in tre atti di GINO SAVIOTTI

Personaggi:

Silvestro Luigi Paternostro
Graziella Eleonora Tranchina
Maddalena Livia Bassoli
Gaetano Amleto Camaggi
Ersilia Pina Ferro
Bruno Guido Mistretta
La signora Rosa Anna Labruzzi
Una zitella Rita Rallo
Il dottore Gino Labruzzi

Dopo la commedia:
MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.30: Vienna (Dir. Kabasta) - 19.55: Huzian - 20: Bruxelles II, Stoccolma - 20.10: Hilversum - 20.15: Bucarest - 20.30: Bruxelles I (Dedicato a Gilson, dal Conservatorio Reale) - 21: Varsavia (Dir. Fiedler) - 22.30: Vienna (Dir. Rejter).

CONCERTI VARIATI

20.5: Vienna (dal Grosser Konzerthausaal) - 20.10: Varsavia - 20.15: Sottent - 22: Lubiana - 22.30: Stoccarda (Chitarre, fisarmoniche, mandolini, piano), Monaco.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

20: Koenigswinterhausen (Oratorio).

OPERE

16.25: Mosca II (Weber e D franco liratore a selezione) - 19.30: Budapest (Purcini) «Madama Butterfly», dal Teatro Reale dell'Opera).

AUSTRIA

VIENNA

Kr. 592; m. 506.8; kW. 120
18: Bollettini - Convers. - 19: Giornale parlato
19.30: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Mozart: *Serenata* n. 6 in fa maggiore per due orchestre d'archi e flauti (Serenata notturna); 2. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore.

20.5: dalla Grosser Konzerthausaal) Trasmissione di una rara miscela per la composizione di valore viennese, marce austriache e Lieder viennesi.

22: Giornale parlato

19.10: Aneddoti di artisti
19.30: Concerto sinfonico diretto da Haitler: 1. Weber: Ouverture de l'Obéron; 2. Beethoven: Con-

MUSICA DA CAMERA

19: Dreilwich - 19.30: Stoccolma (Ritorn. da Helsinki) - 20: Belgarda - 21.15: Bucarest (Piano, flauto e cello) - 22.25: Copenhagen - 24: Francoforte (J. S. Bach).

BOLI

20.10: Copenhagen (Orneno).

COMMEDIE

19.50: Beromunster (in dialetto berne) - 20.20: Parigi P. P. (Corneille) e *Il bugiardo*, a cinque atti) - 20.30: Brno (Comm. musicale).

MUSICA DA BALLO

18.10: Hilversum - 19.25: Bratislava - 22: Stoccolma - 22.25: Lussemburgo (Jazz), London Reg. - 23: Francoforte, Copenhagen, Radio Parigi.

VARIE

19.25: Midland Reg. - 20.30: Strasburgo (Serata letteraria dedicata a V. Hugo).

CERTE PER PIANO E ORCHESTRA IN MI BEM MAGGIORE

2: Bartok: *Conci per campari ungheresi*; 4: Doljananyi: *Minuti storditi*; 5: Rajter: *Intermezzo*
23.55: Comunicati vari.
0.10-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

Kr. 620; m. 483.9; kW. 15
18: Conversazione.
18.15: Dischi richiesti.
18.30: Concerto di piano.
19: Convers. medica.
19.15: Concerto vocale.
19.25: Giornale parlato.
20: Concerto di piano a canto dedicato a Gilson.
20.30 (dal Conservatorio reale): Conc. sinfonico in occasione del 70° anniversario della nascita di P. Gilson. 1. Partizioni; 2. Preludio di Arner, per

SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD-GINORI
PORCELLANE
E TERRAGLIE
•
CERAMICHE
ARTISTICHE
NEGOZI IN TUTTA ITALIA

obio: 3. Intermezzo e berceuse dall'opera *Genie di mare*; 4. *Tre melodie liriche*; 5. *Scherzo*.
21.30: Conversazione
21.50: Giornale parlato
22: Seguito del concerto sinfonico 6. *Reclutatio e Serenata*, per orchestra e cello; 7. *Tre canzoni scozzesi*, per canto e orchestra; 8. *Valter e Finale del balletto I due pioni*.
23: La Brabançonne

BRUXELLES II
Kr. 932; m. 323.9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18.15: Concerto variato
19.15: Concerto di dischi
19.30: Giornale parlato
20 (dall'Esposizione): Concerto orchestrale diretto da Walpot; 1. Topp; *Madrigal belga*, fantasia di danza su motivi regionali; 2. Strauss: *Confeiti viennesi*, valzer; 3. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 4. Kotelbey: *Nel giardino d'un monastero*; 5. Canlo; 6. Mi chianoffi: *Potpourri* su iniezioni di Suppe.
20.45: Concerto di dischi

BRATISLAVA
Kr. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungher.
18.35: Convers. - Dischi
19: Trasm. da Praga.

18: Seguito del concerto: 7) Walpot: *Fantasia su canzoni danunninche*; 8. Monti: *Cardas*, per violino; 9. Masseni: *Parafasi ritmica sulla Melitacione di Tans*; 10. Canlo; 11. Dorsay: *Bebe*, per saxofono; 12. Dornony: *Carla Cardas*, per fisarmonica; 13. Sousa: *Stars and stripes for ever*, marcia.
23: Giornale parlato
23.10-23: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
Kr. 470; m. 470; kW. 120

18: Trasm. in tedesco.
19: 10: Dischi - Notiziario.
19.25: Progr. variato
19.35: Corti di fanciulli.
20.15: Conversazione
20.30: Trasmissione da Loudon Regional
22.30: Giornale parlato
22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA
Kr. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungher.
18.35: Convers. - Dischi
19: Trasm. da Praga.

18: Seguito del concerto: 7) Walpot: *Fantasia su canzoni danunninche*; 8. Monti: *Cardas*, per violino; 9. Masseni: *Parafasi ritmica sulla Melitacione di Tans*; 10. Canlo; 11. Dorsay: *Bebe*, per saxofono; 12. Dornony: *Carla Cardas*, per fisarmonica; 13. Sousa: *Stars and stripes for ever*, marcia.
23: Giornale parlato
23.10-23: Conc. variato.

BRUXELLES II
Kr. 932; m. 323.9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18.15: Concerto variato
19.15: Concerto di dischi
19.30: Giornale parlato
20 (dall'Esposizione): Concerto orchestrale diretto da Walpot; 1. Topp; *Madrigal belga*, fantasia di danza su motivi regionali; 2. Strauss: *Confeiti viennesi*, valzer; 3. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 4. Kotelbey: *Nel giardino d'un monastero*; 5. Canlo; 6. Mi chianoffi: *Potpourri* su iniezioni di Suppe.
20.45: Concerto di dischi

BRATISLAVA
Kr. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungher.
18.35: Convers. - Dischi
19: Trasm. da Praga.

La marca del progresso OROLOGIO

Wylor-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniano ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo Gratuito

"U.P.E.V."
Via San Paolo, 19 - MILANO

19.25: Musica da jazz.
 19.55: Conversazione
 20.10: Concerto vocale.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.30: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Not. in ungher.

BRNO
 kt. 922; m. 325,4; kW 32

18.20: Convers. - Dischl.
 19: Trasm. da Praga
 19.35: Conr. bandisilro.
 20.10: Coro a quattro voci.
 20.30: Kozik: La nascita dell'opera, commedia radiofonica, con musica di Hillander.
 21.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kt. 1113; m. 269,5; kW 11,2

18.20: Trasm. in teleseco.
 19: Trasm. da Praga.
 19.35: Trasm. da Brno.
 20.30: Mus. brillante.
 21.50-23: Come Praga.

DANIMARCA
COPENAGHEN

kt. 1176; m. 255,1; kW 10
 18.15: Lezione di teleseco.
 18.45: Giornale parlato
 19.30: Conversazione
 20: Rassegna settimanale
 20.15: Concerto di organo (da una chiesa - I lux tubede: *Preludio e fuga* in sol minore; 2. Bach).

Preludio e fuga in do maggiore; 3. Bach: *Preludio di corale*
 20.30: Concerto variato.
 21.30: Concerto di piano.
 21.45: Concerto vocale.
 21.45: Convers. - Notizie.
 22.25: Mozart: *Quintetto in do magg.* per due Violini, un viol. e cello.
 23.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE

kt. 1077; m. 278,6; kW 12
 15: Conversazione
 18.30: Giornale parlato.
 19.45: Convers. artistica.
 20: Ragione di spagnolo.
 20.15: Cronache - Dischl.
 20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

GRENOBLE
 kt. 583; m. 514,8; kW 15

18: Per le signore
 18.30: Giornale parlato.
 19.45: Conversazioni.
 20.15: Notiziari - Comunicati
 20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

LYON-LA DOUA
 kt. 648; m. 463; kW 15

18: Per le signore.
 19.30: Giornale parlato.
 19.30: Musica riprodotta.

30: Cronache vario.
 30.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

MARSIGLIA
 kt. 749; m. 406,5; kW 5

17.30: Arie celebri antiche
 18: Conversazione
 18.30: Giornale parlato
 19.45: Concerto di musica leggera.
 20: Conferenza
 20.15: Seguito del concerto: romanze zicane.
 20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

PARIGI P. P.
 kt. 959; m. 312,8; kW 60

18.25: Conversazioni varie
 - Notiziario - Dischl.
 20: Conversazione di *Nouveau Art*.
 20.30: *Corvette il hugiaro*, commedia in 5 atti (adatt.).
 22.30-23: Come di dischl.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kt. 1456; m. 206; kW 5

18.45: Conv. drammatica.
 19: Giornale parlato.
 19.45: Qualche disco.
 20: Convers. politica.
 20.30: Concerto vocale a orchestrale dedicato a composizioni brillanti di Pliosi.

RADIO PARIGI
 kt. 182; m. 1648; kW 75

18: Per le signore.
 18.30: Giornale parlato.
 18: *Convers. e cronache*.
 20: Brani di Nicola Obou-ougoulli su «La croix sonore»
 20.45: *Serata di canzoni*. - Alla fine: *Ultime notizie*, ind. musica da ballo.

RENNES
 kt. 1040; m. 286,5; kW 40

18: Per le signore
 18.30: Giornale parlato.
 20: *Comunic. e cronache*.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

STRASBURGO
 kt. 859; m. 349,2; kW 35

18: *Convers. in teleseco*.
 18.15: *Convers. turistica*.
 18.30: Concerto vocale.
 19: Per i giovani.
 19.30: Notizie in francese.
 19.45: Musica riprodotta.
 20: Notizie in tedesco.
 20.30-21.30: Trasmissione federale: *Serata intera* - *Prigiana* dedicata a V. Hugo - Alla fine: Notizie in francese.

TOLOSA
 kt. 913; m. 328,6; kW 60

18: Notiziario - Musica varia - Mus. di operette.
 18.30: Giornale parlato - Conversazione - Musica di films.
 20.15: Conv. musica - Musica brillante.
 21: *Fantasia radiofonica*.
 21.40: *Orchestra musette*.
 22: *Lehar*: Selezione da *Il Conte di Lussemburgo*.
 22.30: Musica da camera - Notiziario - Canzoni - Orchestra da jazz.
 23.15: Musica militare - Orchestra sinfonica - *Chilare hawaiano*
 24.30: *Fantasia* - Notiziario - Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO
 kt. 904; m. 331,9; kW 100

18.30: Per le signorine.
 18.45: Notizie vario.
 19: *Harbeck: Pietro di Hicchoe*, commedia
 19.45: Conversazione
 20: Come Koenigswusterhausen.
 21: Giornale parlato
 22.25: Interm. musicale.
 23.25: Come Stoccarda.

BERLINO
 kt. 841; m. 356,7; kW 100

18.30: Rassegna libraria.
 18: Come Breslavia.
 18.45: Dialogo.
 19.40: Attualità varie.
 20: Come Koenigswusterhausen.
 21: Giornale parlato
 22.30-23.30: Conversazione: «La rigurgitazione della gioventù tedesca in Jean Paul» - Ind. concerto di piano.

BRESLAVIA
 kt. 950; m. 315,8; kW 100

18.30: Per i genitori
 18.50: Attualità Varie.
 19: Marcie militari.
 19.50: Conversazione.
 20: Come Koenigswusterhausen.
 22: Giornale parlato.
 23.30: Come Monaco
 23.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
 kt. 658; m. 455,9; kW 100

18.30: *Convers. - Notizie*.
 19: *Conc. di mandolini*.
 19.30: Da stabilire.
 19.50: Giornale parlato
 20: Come Koenigswusterhausen.
 22: Giornale parlato
 22.20: Notizie sul cinema.
 23.24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kt. 1195; m. 251; kW 17

18.30: Per i giovani.
 18.45: Attualità - Notizie.
 19: Come Koenigsberg.
 19.30: Conversazioni.
 20: Come Koenigswusterhausen.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazioni.
 23: Varietà e danze.
 24.15: Musica da camera dedicata a J. S. Bach: 1. *Violino per coro misto a otto voci*; 2. *Fantasia in do minore per cembalo*; 3. *Preludio e fuga in si bemolle maggiore per cembalo*; 4. *Preludio e fuga in si bemolle minore per cembalo*; 5. *Tre arie per contralto con violino obbligato*; 6. *Suite francese in sol maggiore per cembalo*; 7. *Motetto per coro misto a quattro voci e organo* - Ind. J. Beethoven: *Sonata in sol minore* per cello e piano; 2. Brahms: *Sonata in mi minore* per cello e piano.

KOENIGSBERG
 kt. 1348; m. 227,6; kW 1,5

18.30: *Convers. - Notizie*.
 19: Musica da ballo.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigswusterhausen.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Attualità varie.
 22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kt. 191; m. 1573; kW 60

18: Per i giovani.
 18: Programma variato.
 20: *Handel: Il Messia*, orat. per soprano, contralto, tenore, basso, coro, cembalo, organo e orchestra.
 22: Giornale parlato.
 23.25: Come Stoccarda.

LIPSIA
 kt. 785; m. 382,2; kW 120

18.30: Conversazione.
 18.50: Concerto bandistico di musica e marce militari.
 20: Come Koenigswusterhausen.
 22: Giornale parlato.
 23.30: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
 kt. 140; m. 405,4; kW 100

18.30: *Convers. - Notizie*.
 19.5: Programma variato dedicato ai giovani.
 20: Come Koenigswusterhausen.



... non importa se l'atmosfera è scossa ...

le onde corte si ricevono sempre ottimamente con la

SUPERETERODINA TRI-UNDA 5 ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

È un apparecchio che dà tutte le soddisfazioni

Prezzo in contanti L. 1200 TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBON. EIAR



UNDA RADIO SOC. A.G.L. DOBBIACO
 RAPPRESENTANTE TH. MOHWINKEL GENERALE
 MILANO - VIA QUADRONNO, 9 - MILANO

NORGE

la salute vostra e bambini

NORGE

Il più grande progresso nella refrigerazione elettrica - Consumo minimo - Silenziosissimo. Col Norge risparmiarai più di quel che vi costa. Rivolgetevi per informazioni, anche per il pagamento rateale, a **FRATELLI ALESSIO - TORINO** Via Bonafous, 7 - Telefono 44-902

VENERDI

14 GIUGNO 1935 - XIII

22: Giornale parlato
22:30: Interni variato
23: Progr. variano dal
dolore alla gioia
23:30: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; LW 100

10:30: Come Monaco.
10:30: Conversazione.
19:10: Filarmónico de
tor, orchestra, cori e soli.
20:15: Giornale parlato.
30:15: Come Kommissar-
steinhausen.
29: Giornale parlato
30:30: Conversazione.
22:30: Chitarra, mandoli-
ni, flautino, chitarra, buca,
orchestra e piano.
23:30: Come Francfort.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; LW 150

10:30: Giornale parlato
10:35: Comunicati vari.
10:30: Conversazione.
18:45: « Nel vostro par-
lino », conversazione.
19:45: Musica da camera e
cantabile Bach: Concerto
triptico in la minore per
flauto, violino, archi
e tamburi.
19:25: Intervallio.
19:20: Un episodio della
vita di un artista, rievoca-
zione della composizione
della famosa Sinfonia
Pastorale di Beethoven.
20:30: Varietà brillante.
21:30: Giornale parlato.
22:30: Conversazione sportiva.
22:45: Musica brillante.
23:15 (10): Musica da
ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; LW 50

10:30: Giornale parlato.
10:35: Intervallio.
10:30: Concerto della Ban-
da militare della sta-
zione diretta da G.
Donnell.
19:15: Mus. da ballo ri-
conoscenza da Savoy.
20:15: Conv. Informativa.
20:20: London Music Fe-
stival 1935 (ultimo con-
certo) dalla Queen's Hall
registra sinfonica del
A.H.R.C. diretta da Ar-
mando Toscanini. 1. Sinfonia
nazionale inglese. 2. Mar-
iani. Sinfonia n. 35 in re
mag. (Haydn). 3. Debussy:
Il mare (10 schizzi sin-
fonici). 4. Mendelssohn:
Notturno e scherzo dal
Somo di una notte di
estate. 5. Beethoven: Sinfonia
n. 7 in la op. 92.
21:30: Giornale parlato.
22:30: Mus. da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; LW 50

10:30: Giornale parlato.
10:35: Chitarra havaiana
e harlono.
19:15: Concerto di violino.
19:25: Varietà ritrasmessa
da un teatro.
20:10-20:15: London Re-
gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; LW 2,5

10:30: Melodie popolari.
10:30: Dischi. Notiziario.
10:30: Conversazione.
10:30: (via Zagabria): Concerto
vocale - Concerto di
piano.
19:29: Notiz. - Dischi.

HUIZEN

kc. 160; m. 569,3; LW 50

10:40: Comunicati di po-
litica - Conversazioni -
Dischi.
19:45: Concerto dell'Orche-
stra cittadina di Mae-
strich: 1. Thomas Ouver-
ture del Hammondo. 2.
Lutini: La voce delle
campane. 3. Moszkowski:
Serenata. 4. Massenet:
Sveve azzurre. 5. Inter-
mezzo di dischi. 6. Wel-
fer Ouverture dell'Ob-
ero. 7. Strauss: Poet del
primavera. valzer. 8.
Saint-Saens: Fantasia sul
Santone e Jullia. 9. Wa-
gner: Frammento del
Tannhauser.
21:40: Musica ritrasmessa.
22:10: Notizie - Dischi.
22:30: Musica ritrasmessa.
23:10-24:00: Musica ripro-
dotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; LW 120

10:30: Conversazione.
10:15: Concerto vocale.
10:30: Corrispondenza co-
gli ascoltatori.
10:45: Attualità - Dischi.
10:00: Giornale parlato.
10:30: Concerto di piano
Solomon: Fantasia qu-
scolo 15.
10:00: Dizione. Attualità.
20:10: Concerto orchestra-
le. 1. Fiesco: Tranquilla-
ta, melodia. 2. Meyer:
Serenata n. 1. 3. Froid-
man: Etie notati. 4.
Blon: Minuetto. 5. Men-
delsohn: Andante con
mo della Sinfonia Hel-
sinica. 6. Wagner: Canto
dall'opera I maestri can-
tanti. 7. Jurefetti: Ser-
vato. 8. Bulierian: So-
no Hiro. 9. Neruda:
Canzone sarda. 10. No-
vini: Canone di rose, can-
zone.
20:45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico di-
retto da Fiedberg (pre-
sanza da stallo).
22: Notizia sportiva.
22:10: Concerto variato.
22:15 (Radio): Corri-
pondenza in francese
cogli ascoltatori.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; LW 60

10:30: Lazione d'impres-
sione.
10:30: Conversazione.
19:45: Concerto di Bar-
tonica.
20:15: Conversazione e
20:30: Concerto di piano.
21: (radio) Concerto
21:40: Giornale parlato.
22:20: Attualità - Dischi.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; LW 20

10:30: Musica brillante.
10:40: Conversazione.
13: Musica brillante.
20:30: Giornale parlato.
20:40: Concerto sinfonico
zimbabwei. 1. Sinfonia
pastorale. 2. Sinfonia
n. 5.
22:10: Conversazione.
22:40-23:00: Musica ripro-
dotta.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; LW 12

10:30: Notizie varie.
10:15: Concerto variato.
19:15: Conversazione.
20:20: Concerto di dischi.
20:30: Conversazione.
20:15: Concerto orche-
strale.

Strale: 1. Massenet: Sve-
ve azzurre. 2. Rust:
Due danze antiche. 3.
Tchaikovski: Fantasia sul
l'opera La dama di
picche.
21:15: Musica da camera
per piano, flauto e cel-
lo: 1. Beethoven: Trio in
si bemolle.
21:30: Giornale parlato.
21:40: Concerto orchestra-
le. 1. Lehar: Pot-pouri
del Paese del sorriso. 2.
F. Schubert: Scherzo.
22:15: Notiziario in fran-
cese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; LW 5

10:30: Musica da camera.
19:30:25: Dischi richiesti.
20:15: Giornale parlato.
20:15: Sport - Borsa
Attualità - Quotazioni
di merci.
20:30: Campagna - Meteorolo-
gia. Per gli equipaggi in
rotta.
22:6: Programma Forl
22:6: Giornale parlato.
22:15: Mus. ritrasmessa.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; LW 7

10:30: Campagna - Concerti di
musica brillante e da
ballo.
19:15: Per gli ascoltatori.
19:30: Giornale parlato -
Conferenza e sesto del-
la stazione.
20:30: Per gli ascoltatori.
21:15: Giornale parlato -
Conferenza di pueri-
cultura.
22: Come Barcellona.
23: Campagna - Giornale
parlato - Quotazioni.
1: L'Ammermoor, selezio-
ne dell'atto terzo (dischi).
0:15: Musica da ballo.
0:45: Giornale parlato.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; LW 55

10:45: Musica riprodotta.
10:55: Notiziario estero.
19:30: Musica da camera
ritrasmessa da Helsinki.
19:30: Campagna. 1. Le-
vi: Maledicea: Sontagio
per violino e piano. 2.
Sibelius: Antinonia per
cello e piano. 3. Lute-
Dotte preludivi per pia-
no. 4. Tolvo Kaula: Tim-
pano, violino, cello.
20:30: H. F. Matthis: La
forza dell'uomo, cano-
meda.
22:30: Musica brillante e
da ballo.

Colonia Arnaldi

Da ogni parte del mondo con-
vengono Ospiti alla Colonia della
Salute "Carlo Arnaldi", di Uscio,
l'Unico Istituto dove si pratica la
Cura Arnaldi, efficacissima partico-
larmente contro tutte le malattie del
ricambio, del sangue, dello stoma-
co, della pelle. Chiedere informa-
zioni alla Direzione della Colo-
nia della Salute "Carlo Arnaldi",
Uscio.

Il Prefettura di Milano - N. 62177 del 10-12-31.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; LW 100

10:30: Per i fanciulli.
10:30: Conversazione.
19:10: Giornale parlato.
19:20: Lez. di francese.
19:50: Lez. di tedesco, bri-
llante in dialetto berne-
se.
21:5: Giornale radio.
21:15: Itastegia sonora.
21:30: Musica brillante.
21:45: Concerto vocale.
20:45: Musica brillante.
22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; LW 15

19:39: Annuncio.
19:30: Quindici minuti di
« scacchi rapidi ».
19:45 (da Berna): Noti-
ziario dell'agenzia tele-
grafica svizzera.
20: « Stenni di famiglie
inglesi », conversazione.
20:15: La serata dei desi-
deri - radioteatro. Par-
te 1 e musica ripro-
dotta.
20:25: Bollettino meteorolo-
gico dell'osservatorio di
Zurigo. Serata dei desi-
deri - Parte II.
22:30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,3; LW 25

10:30: Per i fanciulli.
10:30: Concerto variato.
10:30: Conversazione.
10:45: Attualità varie.
10:45: Concerto orchestra-
le diretto da Haug. 1.
Lalo: Valse, suite.

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DIENESIA 9 GIUGNO
9:30: Lilla P. T. Nord:
Lazio - Informazioni.
10:50: Oslo: Conversaz.
LUNEDÌ 10 GIUGNO
10:35-10:45: Roma, Bari,
Milano, Torino, Trieste,
Firenze, Bolzano: Noti-
ziario turistico e sul
XXVII Congresso Univer-
sario di Esperanto (Roma,
3-10-17 agosto).
MAREDDI 11 GIUGNO
10:30: Tallinn - Tartu: In-
formazioni.
GIUGLI 13 GIUGNO
17:40: Parigi: P. T. T.:
Conversazione.
19:30: Kaunas: Conversa-
zione (Sabalai).

VENERDI 14 GIUGNO

10:35-10:45: Roma, Bari,
Milano, Torino, Trieste,
Firenze, Bolzano: Noti-
ziario turistico e sul
XXVII Congresso Univer-
sario di Esperanto (Roma,
3-10-17 agosto).
10:50: Juan-les-Pins: Lo-
zione (G. Avelil).
SABATO 15 GIUGNO
10:10: Parigi: P. T. T.:
Conversazione sul turismo
in Francia.
10:10: Hilversum: Converso.
20:10: Lyon-la-Doua: Cro-
nica esperantista (M.
Borel).

Corso di esperanto per
corrispondenza. Lezione
informativa gratuita da
« Esperanto », G. Pale-
stro, 6 Torino.

SUONERIA "VICTORIA"

(BREVETTATA)

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatore per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori - Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

G. & E. BEZZI

Telef. 292-447 MILANO Via Poggi, 14



IL FIORE DELLA SETTIMANA
CAPPUCCINA

Quando il cespo delle cappuccine spalanca sopra il tenero fresco fogliame i gioiosi megafoni delle sue vertiginose corolle, arrivano premurosamente, al richiamo, i calabroni dalla folta pelliccia dal vemente appetito. Anche a me, che tuttavia un calabrone non sono, il fiore di cappuccina è piaciuto sempre, e proprio da mangiare. C'è chi, infatti, lo imbandisce in insalata con la lattuga o la cicorietta. Ogni carone di cappuccina è provvisto di un lungo sperone che contiene un nettare zuccherino lievemente profumato. I calabroni ne sono ghiotti, e la cappuccina lo sa, e non vuole che se ne servano gratis. Perciò lo sperone nettario è molto lungo e profondo rispetto alle dimensioni d'un calabrone. Invita l'insetto a nutrirsi, ma



pone il nutrimento un po' al di là della portata della sua lingua clavata ed elastica che pure è già di per se stessa un ben lunga lingua: pensate che raggiunge, allo stato di distensione, la lunghezza del corpo. L'affamato è dunque costretto a penetrare molto profondamente, e a spintino, a sussulti, nel seno del fiore. Guardatelo come brancica e freme e si dimena, l'impaziente, il ghiottone. Si direbbe un cucciolo all'assalto della scodella di latte.

Egli prende la spinta zampettando potentemente sul petalo inferiore della corolla; il suo peso ed il suo movimento fanno flettere in basso il pistillo; lo stimma, estremità dell'elemento femminile del fiore, gli gratta la schiena e spazzola diligentemente i peli che la ricoprono. Ora questi peli sono impolverati di polline fecondatore, proveniente da un altro fiore di cappuccina visitato in precedenza. Lo stimma se ne impadronisce, il pistillo s'impollina, l'ovario si feconda. Intanto il visitatore è finalmente riuscito ad infiore la lingua nello sperone, e ne succhia e vuota l'interno. A operazione compiuta, ringuagna la lingua, e non potendo voltarsi, esce a marcia indietro come un'automobile da un vicolo. Manovra faticosa.

E il fiore « qui ti voglio! » direbbe, se sapesse parlare: il fiore gli dà un'altra spazzolata sul dorso, a contropelo, ma non, questa volta, con lo stimma del pistillo, bensì con gli stami, che al momento giusto si sono abbassati. Anzi, ho detto male: non gli stami spazzolano la schiena del calabrone, ma è la schiena del calabrone, con i suoi peli, che spazzola gli stami nella reciproca manovra. E gli stami depositano uno strato di polline maschie sul dorso del calabrone. Così carico il vagabondo ritorna all'uscita una gran voglia di visitare altre cappuccine. Altrettanto usano certi inveterati ubriacconi, che non s'accantentano d'una sola osteria, ma fanno il giro di molte. Sorvegliato s'introdurrà nell'altra corolla; deporrà il polline su quel pistillo; verrà caricato di nuovo polline per fecondare un fiore successivo; e così via, tra una leccata e l'altra di nettare, fino a sera, pagando il prezzo della scorpaccata col rendere alla cappuccina il servizio di propagare la specie. Da quel pistillo secondo nascerà s'introdurrà poi il frutto, una pallina schiacciata, variegata ed elegante strisce a rilievo. Cogliete questi frutti quando sono più grossi, ma ancora verdi; metteteli in infusione nell'aceto di vino bianco; otterrete un aceto aromatico di rara bontà; da ridar i sensi allentante alla donna venute e da farne certe insalate che non la finirete più di benedirvi.

15 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 363,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 321,1 - kW. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle riviste - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Le attrici e la moda», conversazione di Oreste Biancoli.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ricciardi: Gondotta; 2. Amadei: Burattini in marcia; 3. Florida: Serenata; 4. Manfredi: Assorto in sogno, valzer; 5. Nel Moret: Serenata d'amore; 6. Candiolo: Poemetto sinfonico giapponese; 7. Montesano: Io t'amo, valzer; 8. Mucci: Bambola innamorata.

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhi magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fa-ta Neve.

16,40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,5: Estrazioni del R. Lotto.

17,10: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. Franck: Préludio corale e fuga (pianista Augusto D'Ottavi); 2. Puccini: La Bohème, « Racconto di Mimì » (soprano Anna Marcangeli); 3. Verdi: La Traviata, « Del miel bollenti spiriti » (tenore Nino Mazziotti); 4. Gounod: Faust, aria dei gioielli (soprano Anna Marcangeli); 5. Martucci: a) Serenata; b) Tarantella (pianista Augusto D'Ottavi); 6. Giordano: Andrea Chénier, duetto atto secondo (soprano Anna Marcangeli e tenore Nino Mazziotti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,40-19 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di Italiano.

18,45-19 (Roma): Cronache Italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20-30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30: Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Trasmissione dell'opera Tannhäuser - Nel primo intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40-20,45: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

Radio Diamante
Diamantina purezza

Micro-apparato a due elementi uniti da sola (per la locale) fa da «Galma» e da «Cuffia»; inserito ad un apparecchio a valvole, serve da potente e sensibile ricevitore telefonico.

Non richiede pile ed accessori; né «terra»; né regolazioni di sintonia, né inserzione di detector; di bobina; di cuffia. Pronto con un semplice accetto! Utile a chi non ha una radio; utilissimo a chi ne ha un'altra!

S.T.A.R. Firenze
Piazza Oberdan, N. 1

20,50:
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Tannhäuser
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Personaggio:
Gernano Dullio Baronti
Tannhäuser Antonio Melandri
Wolfgram Carlo Tagliabue
Walter Nino Mazziotti
Blitterolf Carlo Platania
Reimarie Augusto Romani
Enrico Adolfo Zagotteri
Elsabetta Maria Pedrini
Venere Lina Bruna Rasa
Un giovane pastore Gualda Caputo
Maestro concertatore e direttore d'Orchestra
GINO MARNUZZI
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Maria Luisa Astaldi, conversazione - Conferenza dell'Aero Club Italiano. Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 363,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 106 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 122 - m. 245,8 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 30
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 239,8 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle riviste.

11,30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA (film sonori, spettacoli musicali, fantasie sui successi mondiali): 1. Grothe: a) Notte di Valzer; b) Io sogno il mio bene perduto, c) Mi par di sognar (dal film Teresa Krones); 2. Meilichar: Fantasia sul film Valzer d'Addio di Chopin; 3. Mohr: a) Lasciatvi andare, b) Il tè delle cinque; 4. Kirchstein: Tutti successi, fantasia; 5. Dostal: Diamanti e perle; 6. Nuccelli: a) Voces lontana, b) L'ultima gondola; 7. Giordano: Siberia, frammenti.

12,35: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Le attrici e la moda», conversazione di Oreste Biancoli.

13,10-14: TRIO CHESTI-ZANARDI-CARSONE: 1. Bayer: Nella campagna slovacca, suite; 2. Fibich: Poema da A sera; 3. Padilla: Serenata; 4. Zemlín: Intima pena; 5. Cortopassi: Aurora; 6. Amandel: Marea notturna.

14-14,15: Borsa Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

13,10-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTEFFO diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA: 1. Pruglia: a) Sarabanda, b) Gavotta; 2. Bizet: L'Arlesienne, suite piana; a) Pruglia, b) Minuetto, c) Adagio; d) Carillon; 3. Rogister: Paganini; 4. Tarrenghi: Danza rusticana; 5. Foulds: Mendelssohniana; 6. Grainger: Mock Mors, danza popolare inglese.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: «Altro notiziario delle bestie»; (Trieste): Il teatrino dei Baillis: Cenerentola di Bergerac (La Zia dei perché - Radolina - Zio Bomarda e L'Avanguardista).

16,55: Rubrica della signora.

17,5: MUSICA DA BALLO dalla Saia Gay di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

SABATO

15 GIUGNO 1935 - XIII

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20.30 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19,15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Questi ragazzi

Commedia in tre atti

di GHERARDO GHERARDI

Personaggi:

Lucia Ada Cristina Almirante
Giovanna Giulietta de Riso
Vincenzo Franco Becchi
Giangiacomo Giovanni Cimara
Andrea Aldo Silvani
Ninetta Ezilde Merelli Cima

Dopo la commedia: Enrico Berninoli:

Formosa Jazz

(conversazione con illustrazioni musicali).

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazione R. Lotto.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 501 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Maruzzi: *Vagando, intermezzo*; 2. Sijajano: *Aurora eterea della sulte « Una festa a Piedigrotta »*, preludio sinfonico; 3. Frontini: *Riccoli biondi, ninna-nanna*; 4. Szokoll: *Valzer tentato*; 5. Lehár: *Finalmente soli, pot-pouri*; 6. Di Dio: *Peniero orientale, intermezzo*; 7. Di Lazarro: *Chitarra romana, tango*; 8. Di Giacomo: *Lo studentino, one step*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

17.50: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Musichette e fiabe di Lodoletta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Mendelssohn: *Alalia, ouverture* (orch.).

2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo* (violinista Clara Bentivegna, pianista Marisa Bentivegna).

3. a) Pagnoni: *O mia casetta*; b) Bettinelli: *Sorriso di sogno* (tenore Salvatore Pollicino).

4. Schumann: a) *E lui*; b) *Mignon* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

5. Moszkowski: *Maiaqueña* (orchestra).

6. Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore Salvatore Pollicino).

7. Santoligallo: 1) *Preludio in la bemolle minore*; 2) *Due acqueforti tunisine*; a) *La notte sabaiana*; b) *La danzatrice Araba* (pianista Marisa Bentivegna).

8. Mascagni: *L'amico Fritz, intermezzo* (orchestra).

9. a) Grazzoli: *Adagio* (trascrizione di Pickingagliardi); b) Iachino: *Pastorale di Natale*; c) Chopin-Huberman: *Valzer*,

- op. 64, n. 2 (violinista Clara Bentivegna, pianista Marisa Bentivegna).
10. G. Strauss: *Voci di primavera* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
11. Meyerbeer: *Gli Ugonotti, «Bianca al pari di neve alpina»* (tenore Salvatore Pollicino).
12. a) Wagner: *Sogno*; b) Bolzoni: *Minuetto* (orchestra).
13. Benedict: *La capinera*, con accompagnamento di flauto e pianoforte (soprano Hella Helt Di Gregorio).
14. Verdi: *Giovanna d'Arco, sinfonia* (orchestra).

Nell'intervallo: G. Foti: «Il diario di Napoleone a Sant'Elena», conversazione.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALEZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.30: Druilwich - 20.10: Berlino (Dal Castello di Koenigwusterhausen) - 20.45: Strasburgo (Dalla Acc. Filarmonica) - 21: Lussemburgo - 21.30: Varsavia - 22.45: Budapest.

CONCERTI VARIATI

20.15: Parigi P. P. - 21: Bruxelles I (Serata di Gala dal Teatro Reale), Bruxelles II.

TRASMISSIONI

20.10: Varsavia (Dalla Cattedrale di Poznan).

RELIGIOSE

20.10: Varsavia (Dalla Cattedrale di Poznan).

OPERE

19.55: Miversonum (Parigi: «Tosca» - dischi) - 20.45: Radio Parigi (Lévard: «La rasticeria della Regina Pedaque») - 0.50: Stoccarda (Flotow: «Alessandro Stradella» - registri).

OPEREETTE

19.30: Praga - 20: Rennes (Selezione) - 20.10: Monaco (Strauss: «Aria di primavera») - 20.15: Francoforte (Suppl. a i banditi).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592 - m. 506.8 - kW 120

18.10: Conversazioni

18.15: Concerto corale

18.40: Comunicati vari

19: Giornale parlato

19.10: Musica da Jazz

19.55: Detti e proverbi

20: Armin Friedmann

20.15: *Una commedia vienese*, commedia brillante in tre atti

MUSICA DA CAMERA

20.30: London Reg. - 24: Stoccarda.

SOLI

21.50: Bucarest (Violino arpa) - 22.30: Stoccarda (Piano: Musica di Chopin).

COMMEDIE

20: Vienna (Tre atti) - 21.10: Beromünster (Renard: «Pol de carotte», un atto - 22: Rennes (Molière: «L'école des femmes», commedia in cinque atti).

MUSICA DA BALLO

20.15: Lipsia - 20.40: Huitzen - 20.45: Radio Parigi - 21: Stoccolma (Danze antiche e moderne), Parigi P. P. (Jazz) - 22.10: London Reg. - Midland - 22.20: Sottens - 22.30: Beromünster - 22.45: Stoccolma (Istrumenti popolari) - 22.45: Praga - 23: Amburgo

VARIE

20.10: Breslavia, Amburgo, Koennigsberg - 20.15: Stoccarda.

21: Giornale parlato

21.10: Musica brillante e da ballo (orchestra)

21.30: Comunicati vari

21.45: Mius riprodotta

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620 - m. 483.9 - kW 15

18: Concerto vocale

18.18: Conversazione

18.30: Concerto variato

19.30: Attualità.

Gli alimenti

Emida

SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE

SONO PER IL

DIABETICO

un'ancora di salvezza



SONO CUSTOSI COME GLI...
ALIMENTI COMUNI.....

CAMPIONI SERIE EMIDA E OPUSCOLO GRATTO
Scrivere a EMILIO DAHO
MILANO - Casella Postale 1015

20: Concerto di dischi
20.15: Molière: *L'École*

lato immaginario adattamento fotografico
21 (dal Teatro locale):
Serata di gala danese
(coli popolari).

21.45.28: Danza (dischi)
BRUXELLES II

Kc. 932 - m. 321.9 - kW 15
18.30: Concerto di dischi
19: Conversazione

19.15: Concerto di dischi
19.30: Giornale parlato

20: Concerto di dischi
10.10: Radio-bozzetto
20.45: Conversazione

21: Concerto orchestrale
diretto da Doulez i
Pascherberg: *Danse campestre*

autriches; 3. Can-
to: 3. Doulez: *Piccola*

sulle perulana; 4. Can-
to: 5. Schumann: *Sogni*;

6. Jounon: *Chiloury*; 7.
Canio: 8. Belemans: *Sul-*

te di danze; 9. Smetana
Janze dalla Sposa ven-

duza
22: Giornale parlato
22.10: Dischi richiesti

22.24: Danze (dischi)
CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
Kc. 638 - m. 470.2 - kW 120

18.30: Trasm. in tedesco
19: Notizie in tedesco

19.10: Dischi - Notiziario
19.30: Nedbal: *La letto*

Sarkis, opera (adatt.)
20.45: Conversazione

21: Come Bratislava
21.45: Trasm. da Brno
22.15: Giornale parlato

22.30: Musica riprodotta
DANIMARCA

COPENAGHEN
Kc. 1176 - m. 255.3 - kW 10

18.15: Lezione di francese
18.45: Giornale parlato

19.20: Serata variata de-
dicata alle danze e ai
canti popolari danesi

21.45: Giornale parlato
22: Musica danese

22.40: Letture varie
23-0.15: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077 - m. 278.6 - kW 12

18: Conversazione
18.30: Giornale parlato

19.45: Conversazione
20: Lezione di inglese

20.15: Informazioni - Co-
municati - Dischi

20.30: Serata di varietà:
Gouin et Bonal: *Et Pa-*

stati et P.T.T. radiopro-
grammi - Alla fine: *Ultime*

notizie
20.30: Musica da ballo.

GRENOBLE
Kc. 583 - m. 514.8 - kW 15

18.30: Giornale parlato

18.45: Notiz - Cronache

20.30: Concerto vocale e
orchestrale

Alla fine musica da ballo.

LYON-LA DOUA
Kc. 648 - m. 463 - kW 15

18: Conversazione

18.30: Giornale parlato

19.30: Musica riprodotta

20: Cronache varie

20.30: Suppl. *Beccaccio*,
opera in 3 atti - Alla
fine: *Ultime notizie*.

CALZATURIFICO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

42



37



MARSIGLIA

lc. 749; m. 400,5; kW 5
 17: Commedia
 18,30: Giornale parlato
 19,45: Concerto di musica leggera
 20: Confer. « Aviazione »
 20,15: Concerto: Motivi di Händel sonori.
 20,45: Concerto - Alla fine Danze (come Lyon la-Doua)

PARIGI P. P.

lc. 959; m. 312,8; kW 60
 18,30: Convers. cattolica
 19,7: Conversazioni varie - Notiziario - Discob.
 20: Intermezzo
 20,15: Concerto orchestrale diretto da Balay: 1. De Pasque: *La parata degli elefanti*; 2. Walchyn: *Claudette danza*; 3. Warlop: *L'opera da quattro soldi*; 4. Grothe-Melchior: *Valzer tenero*; *Walter Bianchi*; 5. Salabert: *A travers les airs*; fantasia su motivi celebri.
 21: Musica da jazz - In un intervallo: Notiziario
 22,30,45: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

lc. 1056; m. 706; kW 5
 18,45: Convers. musicale
 19: Giornale parlato
 19,45: Qualche disco
 20: Convers. politica
 20,30: Serata di commedia: 1. Guy de Taramond: *Le rat du chef*, un atto; 2. Tristan Bernard: *La prau de l'ours*; 3. Fratello: *La Thune*, un atto.

RADIO PARIGI

lc. 182; m. 1648; kW 75
 18: Conversazioni varie.
 19,30: Cronache varie
 20: Orchestra hawaiana (lance e canzoni)
 20,45: *L'ovale: La rosière della Regina Pédanque*, opera comica dal romanzo di A. France - Alla fine: *Ultime notizie*, intesi mus. da ballo.

RENNES

lc. 1040; m. 228,5; kW 40
 18,30: Giornale parlato
 19,45: Informazioni - Comicali
 20: Serata di operetta - Selezioni o canto: 1. *Bal-nah: La confessa Maria*; 2. *Lehar: Il conte di Lussemburgo*; 3. *Leo Fall: La divorziata*; 4. *Strauss: Sogno di valzer*; 5. *Lehar: Amore zingano*; 6. *Gilbert: La casa Susanna*; 7. *Lehar: Paganini*; 8. *Leo Fall: La principessa dei dollari*.
 21: *Mollère: L'école des femmes*, comm. in 5 atti.

STRASBURGO

lc. 859; m. 349,2; kW 35
 18: Convers. in tedesco.
 19,15: Concerto variato.
 19,45: Lazione di francese.
 19,30: Notizie in francese.
 19,45: Concerto di dischi.

20: Notizie in tedesco.
 20,30: Concerto di dischi.
 20,45: Concerto sinfonico della Filarmonica di Straburgo, diretto da Moutouilland: 1. *Saint-Saëns: Ouvert. della Principessa gialla*; 2. *Gounod: Marcia funebre di una marionetta*; 3. *Saint-Saëns: Una notte a Lisbona*; 4. *Gounod: Julez, da Mors et Vita*; 5. *Riff: Serenata per coro e orchestra*; 6. *Saint-Saëns: Preudio del Oltreo, 7. Solo di violino*; 8. *Messnet: Balletto dalla Anna*; 9. *Swenden: Solitudine sulla montagna*; 10. *Rameau: Arie del balletto Ippolito e Ariceto*; 11. *Wesly: Nozze, valzer*. Nell'intervallo: Notizie in francese.
 22,30-24: Musica da ballo.

TOLOSA

lc. 913; m. 328,6; kW 60
 18,15: Musica di halalal-chò (canzoni) - Orchestra musicale - Melodie
 19,30: Notiziario - Concerto variato - Musica di films
 20,30: Musica di jazz
 21: *Message: Selezione della Verónica*
 21,45: Fantasia radiotelevisiva
 22,20: Soli diversi - Notiziario - Musette
 23: Musica richiesta - Musica brillante - brani di operette.
 24,30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

lc. 904; m. 331,9; kW 100
 18: Conversazioni
 19: Conc. di Barmoniche
 19,20: Radio commedia
 20: Giornale parlato
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze dedicata alla vita marinara.
 22: Giornale parlato
 22,15: Inform. musicale.
 22,35: Musica da ballo.

BERLINO

lc. 841; m. 356,7; kW 100
 18,15: Canto e sismonica
 19: Come Stoccarda
 19,40: Attualità varia.
 20: Giornale parlato
 20,10: Fram. di un concerto dal castello di Koenigs-wusterhausen. *Parlo prima: 1. Haendel: Fuochi d'artificio*; 2. *Haydn: Sinfonia in sol maggiore*; 3. *Beethoven: La vittoria di Wellington*; *Parlo seconda: Musica brillante e da ballo*.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Musica brillante e da ballo (strumenti popolari).

BRESLAVIA

lc. 950; m. 315,8; kW 100
 18: Il microfono in una officina.
 19,20: Concerto di piano.
 19,55: Per i contadini.



PRODOTTO ITALIANO DI LUSSO

MEDICA DI/INFETTA IMBIANCA

ROSSO porpora per signora
 BIANCO per adulti e fumatori
 ROSA per bambini

MANIFATTURA PIEMONTESE /PAZZOLE - GRUGLIA/CO (Torino)

Per la vostra SALUTE:
MATHE'
 DELLA FLORIDA
 del Dott. M. F. IMBERT
 lassativo-depurativo vegetale
 Inviare questo tagliando alla Farmacia:
Dr. SEBASTIANI: Via P. Collocorno, 1 - MILANO
 con 75 centesimi in francobolli riceverete franca una busta di prova
 Aut. Prof. Milano N. 86.000 del 26-X-54 - XII

19: Campane - Racconto
 19,15: Concerto corale di canti religiosi
 19,45: *Rassegna settimanale*
 20: Giornale parlato
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Una gara di radioannunciatori
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

lc. 658; m. 455,9; kW 100
 18: Conversazione
 18,15: Musica variata
 18,30: Convers - Notizie
 19,10: *Lieder* popolari per orchestra a cura di operai della Officine Krupp
 19,50: Attualità sportive
 20:5: *Giornale parlato*
 20,15: Come Francoforte.
 21: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

lc. 1195; m. 251; kW 17
 18: Conversazioni
 18,30: Progr. variato.

19: Grande concerto bandistico di marce militari
 20:5: *Giornale parlato*
 20,15: *Stuppe: I bandisti, operetta (adatt.)*
 21: *Giornale parlato*
 22,15: *Conversazione*
 22,30: Come Lipsia.
 24:2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

lc. 1348; m. 227,6; kW 1,5
 18: Conversazioni
 18,20: Concerto di organo
 18,45: Attualità - Notizie
 19,20: Come Stoccarda.
 20:5: *Giornale parlato*
 20,15: Per i giovani.
 21,20: Serata brillante di varietà e di danze: *Viaggio ritorno al mondo - In un intervallo: Notizie*
 23: *Conversazione*
 23,10-24: Come Lipsia
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 lc. 191; m. 1571; kW 60
 18: Conversazioni
 18,45: Concerto di piano.

19: Come Francoforte.
 19,45: Attualità - Varia.
 20: *Giornale parlato*
 20,15: Come Amburgo.
 22: *Giornale parlato*
 23,45: Mus. da ballo.
LIPSIÀ
 lc. 785; m. 382,2; kW 120
 18: Attualità vario.
 18,45: Per i giovani
 18,50: Musica brillante e da ballo con *Lieder* per coro

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405,4; kW 100
 18,40: Lo signorine.
 19,20: *Conversazione*
 19,40: Concerto vocale.
 19,50: *Conversazione*
 20: Per i giovani
 20,5: Concerto di musica

da camera brillante.
 20,15: *Reiterer: Aria di primazera*, operetta su motivi di Jos. Strauss.
 22: *Giornale parlato*
 22,20: *Conversazione*
 22,30: *Intern. variato*
 23,24: Musica da ballo.

STOCCARDA

lc. 524; m. 522,5; kW 100
 18: *Rassegna soubra*
 18,30: Come Francoforte.
 19: Musica da ballo.
 20: *Giornale parlato*
 20,15: Serata brillante di varietà e di danze: *Viaggio nell'estate*.
 22: *Giornale parlato*
 22,30: Musica di Chopin per piano (reg.).
 23: Come Rosenigawusterhausen.
 24: Musica da camera: 1. *Berger: Quartetto in stile antico*, in fa minore; 2. *Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore*.

SABATO

15 GIUGNO 1935 - XIII

0.59: Flolow: *Alessandro Stradella*, opera (adatt. - fog.)

INGHILTERRA

DROITWICH
 12.00: m. 1500; kW 150
 18.35: Cronaca sportiva.
 19.35: Conversazione sportiva.
 21.45 (D): Intervento ginecologico.
 Coro a quattro voci
 19.30: Orchestra della BBC
 1. Weber: *Selezione del Franco Liszt*.
 2. Gounod: *Selbstzug*.
 3. Valzer di Schmid: *Ciucce e i suoi fratelli del uomo*.
 4. Lubbock: suite: 4. Pierre: *Marche dei piccoli*.
 5. Greg: *Maria dei nomi*.
 6. Lubbock: *Selezione del Concerto sulla collina*.
 20.15: Harold Ramsay: *Sinfonia ritmica*.
 21.35: Giornale parlato.
 21.45 (Ad Covent Garden): *Torvald*.
 22.40 (D): Mus da ballo

LONDON REGIONAL

18: Giornale parlato
 18.35: Cronaca sportiva.
 19.35: Banda militare.
 20.15: Varietà brillante.
 20.30: La mezzora americana.
 20.40: Piano e armonio: 1.

Austria: *Pompa musicale* op. 31. 2. Canto: 3. Holbrooke: *Il Te Deum*; b) *La sera notturna di Toccata*.
 21.30: Musici riprodotto.
 22: Giornale parlato
 22.10.45: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

18: Giornale parlato.
 18.35: Cronaca spirituale.
 19.35: Musica brillante.
 19.50: Conversazione.
 20.30: London: *testimoni*.
 20.30: Aria per contralto.
 21: Cronaca del Notting ham Pagani, con i fermozzi di dischi.
 21.55: Calendario radiofonico di Midland.
 22: Giornale parlato
 22.10.40: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 18: 686; m. 437.3; kW 2.5
 18.30: Musica riprodotto.
 19: Notiziario - Dischi
 19.35: Conversazione.
 20: *Granichblatten Orator*, op. 11. In un intervallo: Notiziario.
 20.30: Musica brillante.
LUBIANA
 18: 527; m. 569.3; kW 5
 18: Concerto orchestrale
 18.40: Giornale parlato

19: Notiziario estero
 20.30: Conversazione.
 21: Programma variato: *Tu Celeste di Lubiana*.
 21.30: Giornale parlato.
 22: Orchestra e dischi

LUSSEMBURGO

18: 230; m. 1304; kW 150
 18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
 19.15: Confronto - Dischi
 19.30: Conversazione - Notizie in francese e in tedesco.
 20: Concerto vocale.
 20.45: Concerto di dischi
 21: Concerto orchestrale diretto da Pensis: 1. Chalkowski: *Sinfonia* 3. 6 in si minore (Patetica).
 21.30: Attualità brillanti
 22: Seguito del concerto: 2. Franck: *Varietozioni sinfoniche*, per piano e orchestra; 3. Ravel: *Boire*.
 22.40: Musica di dischi.
 22.45: Programma variato.
 23: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
 18: 260; m. 1154; kW 60
 18.30: Cronaca politica.
 18.35: Conversazione.
 18.50: Giornale parlato
 19.30: Conversazione.
 20: Musica brillante con intermezzi di canto.
 21.40: Giornale parlato.
 22: Conversazione.
 22.15: Radiobozetto
 22.45.49.30: Danze (dischi)

OLANDA

HILVERSUM
 18: 995; m. 301.5; kW 20
 18.10: Musica riprodotto.
 18.40: Organo e canto.
 19.10: Dischi richiesti.
 19.40: Notizie - Attualità
 19.55: *Puccini*: *Tosca*, opera in tre atti (dischi).
 21.55: Musica riprodotto

22.40: Radiobozetto.
 22.45: Musica brillante e da ballo (orchestra).
 23.35: 23.40: Musica riprodotto

HUIZEN

18: 160; m. 1875; kW 50
 18: Rassegna giornalistica - Dischi - Comunicati di polizia - Conversazione - Dischi richiesti - Giornale parlato
 20.40: Musica da ballo - In un intervallo: Declamazione.
 21.50: Radiocronaca.
 21.55: Giornale parlato.
 22.15: Musica da ballo.
 22.45.23.40: Musica riprodotto

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m. 1339; kW 120
 18: Notizie - Dizione.
 18.15: Concerto corale.
 19: Cronaca letteraria.
 19.45: Concerto di dischi.
 19.55: Giornale parlato.
 20: Concerto vocale.
 20.45: Attualità variato.
 20.10: Concerto corale di canti religiosi (dalla Cattedrale di Poznan).
 20.45: Giornale parlato.
 21: Per i polacchi all'estero.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Zelenka: *Sinfonia della foresta*; 2. Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 3. Mendelssohn: *Notturno* sul Sonno di una nazione estiva.
 22: Notizie sportive.
 22.10: Danze variata

ROMANIA

BUCAREST I

18: 823; m. 364.5; kW 12
 18: Notizie varie.
 18.15: Concerto variato.
 19: Conversi - Dischi.
 19.40: Per gli ascoltatori.
 20: Musica da ballo.
 21.30: Giornale parlato.
 21.50: Concerto per violino e piano: Saint Saens: *Fantasia*.
 22.15: Notiziario in francese e in tedesco.
 22.35: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELONA

18: 795; m. 377.4; kW 5
 19: Musica richiesta.
 19.15: Conv. in catalano.
 19.30.22: Per i fanciulli.
 Dischi: Notiziario Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 22: Campione Melomani: Nota di spicchio.
 22.15: *Sordana*, eseguito dalla Folia Barcelona.
 22.45: Giornale parlato.
 23: Concerto variato.
 23.45: Attualità varie.
 0.15: Musica riprodotto.
 1: Notiziario - Fine.
MADRID
 18: 1095; m. 274; kW 7
 18: Campione - Concerto di musica brillante o da ballo.
 19: Per gli ascoltatori.
 19.30: Giornale parlato - Per il signore - Musica da ballo.
 19.45: Giornale parlato - Conversazione.
 22: Concerto del sestetto della stazione.
 23: Campione - Giornale parlato - Concerto vocale di canti popolari cubani.
 0.15: Musica da ballo.
 0.45: Giornale parlato.
 1: Campione - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: 704; m. 426.1; kW 55
 17.45: Mus. riprodotto.
 18.45: Conversazione.
 19.20: Radiocabaret su dischi.
 19.30: Recitazione.
 21: Concerto di musica da ballo antica.
 22.20: Concerto di musica da ballo moderna.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della quinta lezione
 LETTERA della poesia « Mes trois matires » di Victor Hugo

TRADUZIONE della medesima.
 I MIEI TRE MAESTRI

« Avevo, nella mia blanda infanzia troppo breve, tre maestri: un giardino, un buon sacerdote e mia madre. Il giardino era grande, profondo, misterioso, difeso con alti muri dagli sguardi indiscreti, era sparso di fiori sboccanti in pari di palmeire e d'insetti vermigli che correvano sulla pietra, era pieno di ronzii e di confuse voci. In mezzo al giardino, c'era uno spazio simile ad un campo, nel fondo un'alberata quasi un bosco. Il sacerdote, tutto mirido di Tacio e di Oneto, era un dolce vegliardo. Mia madre... era mia madre ».

Sulla scelta delle parole contenute nella poesia, ripassate la materia avuta nella prima lezione (suoni delle, dell, gli, del, del) e nella seconda lezione (fronzola della, del, ph, dell), di, del, gli, dell's).

ARGOMENTO DELLA SESTA LEZIONE

CORREZIONE DEL COMPITO ASSEGNATO. - Scrivere sul quaderno tutte le parole della poesia in cui si trovano vocali composte, gruppi misti di dittongi e suoni nasali.

VOCALI COMPOSTE: - (AI) matires, maestri; j'aurais, io avrevo; etais, era; conçois, correvano; (AI) haits, alti; papiers, palmeire; (EU) fleurs, fiori - (OU) s'ouvrait, aprendisi, sboccanti; couvrait, correvano; hordonnements, ronzii; tout, tutto; navris, tutto; douz, dolce.

GRUPPI MISTI (cioè vocali e consonanti): - (ET) et, e; dittongi: - (EU) papiers, palmeire; pierres, pietre; m'aura, mezzo - (EI) j'aurais, vermeti, vermigli; p'effleur, vegliardo - (OU) trait, tra; voir, voci; bous, bosco.

VOCALI NASALI: - (AN, EN) enfance, infanzia; grand, grande; s'ouvrait, sboccanti; hordonnements, ronzii; champ, campo - (IN, AIN, EIN) jardin, giardino; m'aura, mezzo; j'aurais, io avrei; p'effleur, pieno - (ON) blande, blanda; large, buono; profonds, profondo; confuses, confuse; fuit, fendo - (OU) un, uno.

DITTONGI NASALI: Nella poesia non ve ne sono. In occasione della correzione del compito ripassate la materia svolta nella terza lezione.

COMPITO ASSEGNATO. - Come preparazione alla ripassata della materia svolta nella quarta lezione, rileggere ad alta voce la poesia, notando sul quaderno tutti i casi di elisione e tutte le osservazioni concernenti il legamento.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 18: 556; m. 539.6; kW 100
 18: Musica riprodotto.
 18.30: Conversazione.
 19: Campione - Notiziario.
 19.20: Conversazione.
 19.40: Serata brillante di varietà popol. svizzera.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Jules Richard: *Post de Carotte*, commedia in un atto.
 22.20: Per il giornale parlato - Danze (dischi).

MONTE CENERI

18: 2167; m. 257.1; kW 15
 19.20: Annuncio.
 19.30: Musica orientale.
 19.45 (da Berna): Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera.
 20: Musica popolare presentazione del *Cinque mille*.
 20.56 (da Bellinzona): Cantori italiani del coro maschile di Bellinzona.
 20.58: Itallabili della *Ruicannella*.
 21.15: « La mia discoteca: Cantori della natura ».
 21.30: SOTTENS
 18: 677; m. 443.1; kW 25
 18: Per i fanciulli.
 19.30: Concerto di dischi.
 19: Campione - Conversi.
 19.20: Danze (dischi).
 19.45: Attualità varie.
 20.15: Musica brillante.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 18: 941; m. 318.8; kW 12
 19: Notiziario - Dischi - Conversazione - Inletti.
 21: Musica riprodotto.
 21.30: Serata brillante di varietà e di danze - Nel-Intermezzo e alla fine: Notiziario.

SoleOnda

I tessuti DE ANGELI-FRUA MARCA SOLEONDA

a colori e disegni di gran moda possono subire ripetutissimi lavaggi ed essere lungamente esposti al sole senza nulla perdere della loro freschezza.

I tessuti SoleOnda sono sempre nuovi

ANGELI-FRUA SoleOnda DE ANGELI-FRUA

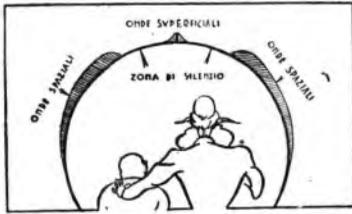
Occhio alla cimossa!

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Diciottesima puntata)

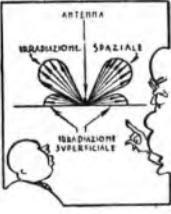


« La quasi totalità delle radiocomunicazioni si svolge ad onde di lunghezza superiore ai 10 metri. Le onde corte, e cioè dai 10 ai 50 metri, hanno caratteristiche preziose ed assai singolari. Allontanandosi dalla stazione trasmittente, la ricezione si affievolisce rapidamente ed a pochi chilometri di distanza essa diviene



nulla. Allontanandosi però ulteriormente la ricezione, dopo essere rimasta per molti chilometri nulla, ricompare quasi improvvisamente con grande intensità per diminuire poi molto lentamente sino alle più grandi distanze, per esempio gli antipodi, e questo anche con potenze esigue alla trasmissione. La di-

stanza alla quale ricompare la ricezione può variare, secondo l'onda, l'ora, la stagione, da qualche decina a qualche migliaio di chilometri. La zona nella quale non si ha ricezione si chiama « zona di silenzio ». Esta è tanto più ampia quanto più l'onda è corta, ed aumenta d'inverno e di notte. La zona di silenzio



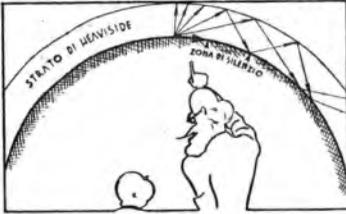
è dovuta al fatto che l'antenna irradia energia sia nella direzione della superficie del suolo, sia verso l'alto. L'energia irradiata lungo il suolo (onde superficiali) è quella che fornisce la ricezione a brevissima distanza dal trasmettitore. Le onde superficiali si attenuano rapidamente in causa dell'assorbimento di energia



effettuato dal terreno e dagli ostacoli, e dopo pochi chilometri essa si sono così attenuate da non consentire più una ricezione. Ma allora inizia la zona di silenzio. L'energia irradiata verso l'alto (onde spaziali) non prosegue però il suo viaggio verso l'infinito, allontanandosi indefinidamente dalla terra, perchè la terra è tutta invilupata da una



superficie sferica conduttrice, e quindi opaca e riflettente per le onde radioelettriche. Tale superficie, chiamata strato di Heaviside e jonostera, è distante circa 100 km. dalla superficie terrestre, e costituisce dall'aria rarefatta che esiste a tali altezze jonostera, e cioè resa parzialmente conduttrice, da raggi solari e da altri raggi. Le onde spa-



ziali sono pertanto riflesse verso il suolo, ma, per un fenomeno analogo a quello che si riscontra nella riflessione delle onde luminose, solo le onde irradiate in direzione sufficientemente diversa da quella perpendicolare allo strato riflettente, vengono riflesse. Le altre penetrano nella jonostera e sono assorbite. Quindi le onde riflesse ritornano al

suolo solo oltre una certa distanza dal trasmettitore. La zona di silenzio è compresa tra il limite estremo di propagazione delle onde superficiali ed i punti nei quali ha inizio il ritorno sulla terra delle onde spaziali riflesse u. « Perché, signor Fonolo, si hanno le variazioni, alle quali lei ha accennato, della zona di silenzio ed a che cosa sono



dovute quelle caratteristiche variazioni che si riscontrano nell'intensità della ricezione delle onde corte? ». « Vede, Condensino, la jonostera non ha caratteristiche fisse. Le dirò anzi che essa è probabilmente costituita da più strati, ciascuno dei quali ha caratteristiche differenti e si sposta nel tempo. Ne deriva che la riflessione delle



onde dalla jonostera è una somma di fenomeni piuttosto complessi e variabili da momento a momento. Si spiegano così anche gli avvenimenti, o fading, che si riscontrano nella ricezione a grande distanza delle onde corte. Al disotto di una certa lunghezza d'onda, che può variare secondo le condizioni da 9-20 metri a 20-25 metri, non



si ha poi più riflessione di onde spaziali sulla terra e la ricezione si limita a quella a brevissima distanza dell'onda superficiale, come avviene ad esempio per le onde cortissime e le microonde. Le onde certe sono sfruttate nelle comunicazioni radiotelegrafiche a grandissima distanza e per la radiodiffusione mondiale appunto per la proprietà che



presenta l'onda spaziale riflessa di raggiungere le più grandi distanze anche con una potenza minima del trasmettitore. In relazione a questo è nata tutta una tecnica la quale indica, per ogni regione, distanza, ora, giorno dell'anno, quale è l'onda più conveniente.

(Segue)

INTERFERENZE

Parve che la primavera non dovesse giungere mai più in questo paese di montagna: le nuvole brune, obese, incombenti sulle vette intorno alla conca, formavano una barricata nefasta.

Caligni, dappertutto, di vespertina tristezza. I contadini, ritti sulle soglie, levavano gli occhi al cielo e, con la memoria tornando al passato, pronosticavano il ripetersi di quell'annata fatale del secolo scorso, favoleggiata come un fiagello. E nessuno, tuttavia, osava alzare la falce sui fieni immaturi.

Quand'ècco, una notte, levarsi dapprima una brezza, meliosa come allo materno, poi, con schiuma di forze rumananti, un vento procelloso, empio, smisurato: un rumore allusivo di acque scroscianti e urla animalesche insieme mescolate, come quello dell'Arca. Tutta la notte, quanto fu lunga, gatti sperduti zagarono sulle grondaie oscillanti, forzando il clamore con i loro ululati magnetici.

Tutta la notte così, senza pace per le cose e per le anime: all'alba il cielo era sgombro.

Le ultime impennate di vento spingevano a settentrione qualche pigro batujolo di spugna che avremmo volentieri desiderato rimanesse sospeso a mezz'aria per incrinare la monotonia di un cielo troppo calor di cielo.

E dai colli biancheggianti a sommo dei poggi foccava sui tetti d'ardesia una nevicata di petali, rada e disciplinata, come nel falso inverno dei palcoscenici sfacciatamente illuminati.

Poiché era apparso il sole e col sole l'imprevedibile primavera di quest'anno.

Per il centenario di Bellini sono tornate a galla le prepotenze della Malibran la quale, approfittando del suo dominio amoroso sul compositore, manometteva i melodrammi di lui, raffazzonandoli con tagli, modifiche e innesti, uno più assurdo dell'altro, per appagare le sue voglie di cantante insaziabile di successi personali.

L'ideale della Malibran — grandissimo soprano — pare fosse questo: una nota, un applauso; un'altra nota, un altro applauso, e così dal principio alla fine del spettacolo.

Orbene, qualche tempo fa la critica musicale — quella togata che segue l'opera con lo spartito sotto gli occhiali — denunciava con orrore il sacrilegio commesso in un teatro ai danni di uno spartito belliniano, apportando alcune pericolose variazioni al testo originale per compiacere i mezzi vocali degli interpreti.

Si trattava, a quanto pare, dei soliti acuti messi a forza, minacciosi come gli squilli di Joscaph, per restituire alle anime rapite in estasi l'invocato terreno e costringerle a battere le mani.

Dunque, non si può dire che dai tempi della Malibran — una nota, un applauso; un'altra nota, un altro applauso — non si sia fatto un bel progresso. Allora, a un atto di Bellini si poteva sostituire, sano sano, un atto tolto da un altro melodramma di diverso autore, senza vedere il pubblico metter mano alle armi da fuoco; oggi ci si accontenta di sostituire, appena appena, qualche nota: sfumature...

Non è il caso, per un peccatuccio così veniale, d'inferire contro gli interpreti canori. Fin tanto che il pubblico vorrà l'acuto per ricordarsi di applaudire, diamogli l'acuto. Non sarà Bellini, è affidato al soprano della Malibran a fremere nell'aldilà per queste pudiche concessioni alla vanità umana.

I giornali recano da Scianga la seguente notizia: « Il capitano Jouglard, comandante di un vaporetto che fa il piccolo cabotaggio nei mari della Cina, viene avvertito telegraficamente che sarà ucciso durante la giornata se non risponderà favorevolmente alla lettera recapitatagli al mattino. Ma nessuna lettera è stata consegnata a lui o ai suoi veri e neppure recapitata a bordo. Tuttavia il giorno stesso, alle otto di sera, uno sconosciuto lo pugnala alle spalle, riuscendo dopo a darsi alla fuga ».

Se una situazione simile l'avesse consegnata uno scrittore di drammi gialli, chi non si sarebbe sentito in dovere di gridare all'impersorgiglianza? Perché si dimentica spesso che non c'è nulla, nella vita, di più ineroicomico del vero.

ENZO CIUFFO.

Desidero presentare una novella amica. E' vero che realmente è Vecchia amica, e lo dimostra parlando con affettuoso dimetichezza della « Radiocorriere ». E quale solenne boicottatura capita sulle spalle di Gattina Grigia per quella tua sua proposta di mutare titolo a questa rubrica! Numerose furono le lettere di protesta, e Vecchia amica non ne ha servita a nessuno. Il risultato della sua serve a provare che chiamando « Radiocorriere » a questa pagina, si ambienta la vita che in essa si vive.

« Caro Baffo caro,

« Vado a prestito da Primavera: vivo tra i bimbi e dai bimbi c'è sempre da imparare; e c'è in loro una freschezza che ristora e a cui si vorrebbe ritornare anche nell'età matura. Sono radiocorriera e in ispirito a fin dall'inizio; la nascita del « Radiocorriere » coincide con quella della mia radio familiare (e alcuni diecimila dunque « Vecchia amica », caro Baffo caro! Lasciami dire che la tua pagina fa bene a grandi e piccini: è pagina di vita e la vita val bene d'esser vissuta nella gioia e nel dolore quando di essa si apprezza l'intimo valore, val bene vissuta accanto agli amici arrivati con la grande provvista di felicità: Tina e Tato, ma fa bene accostarsi anche a Floria Tramonti, Dille, Baffo, che lo ricordo in una gloria di sole, nell'inconfutabile primavera romana, di aver percorso per la prima volta di anni la Viale Regina Margherita, e al ricordo luminoso di allora, aggiungerei quel ancor più luminoso di un'amica giovinetta che affronta con tanta orgoglio più sette della vita. Dille, a suo conforto, che se ora un tranquillo benessere circonda la mia esistenza, lo ascrive a compenso della Provvidenza per fatiche e sacrifici sostenuti in circostanze simili alla sua. (Per lei, con la mia simpatia, il mio francobollo) e Vecchia amica », dal mio angolo silenzioso tutti: il ho visto passare radiocorriera (e alcuni diecimila, vero, Baffo!). Tutti li ricordo, nelle loro più svariate condizioni di vita, da cui sono sgorgate le migliori lezioni: una lezione la famosa ricetta del budino di Mamma in soffitta e il ricambio di Gillina rubato dalla ventata dispettosa, come i poemi di tenerezza di Piccola Mamma, di Mamma dei pulcini... dei Fringuelli di un tempo e Mamma e i suoi bambini. L'eroico il bel cuore di Brutta, il caratteristico linguaggio di Isabella, l'infortunio di Acido Cloridrico, la simpatica franchezza di Oca, nonché le calamite di Mep. Se poi mi rifugio nel giardino degli incanti, ecco i nostalgici « Racconti » di Sandruccia, il Natale o la Pasqua di Ester, il marito ed l'edevole » di Paris (che se lo ricordi, non sarà più solo del tuo tempo, ma anche « mio »), il raccoglimento silenzioso di Primavera nel suo esame di Stato (dille che lo capisco benissimo in che sto proprio preparano altre limette al « gran passo », ma spero non sarà fatale e lo sicuro bicchiere, patini e tante lettere a Baffo). Vorrei aver tempo, tanto tempo per passar in rassegna tutti i cari sconosciuti amici, mi limito a dire che non fa male di tratto in tratto neppure la polvere di Turpedone, né le ventate oceaniche di Nautilus (dove sarà? leggerà?) e tanto meno il pietoso riciccolo di Ilare con Gobiuno...»

« Hai una bella famiglia davvero, caro Baffo caro; non credo far torto a Fra Pazienza se dubito che le sue sole benedizioni basterebbero a risaldarla; è proprio la spiritalità sottile e miracolosa che tiene avanti questi membri dispersati coi legami più miracolosi ancora dell'affetto e della bontà.

« Non so se ti servirà ancora, « Caro Baffo caro », ma tu che dici di leggere tutto e avrai letto ancor questa, « allargati » a Vecchia amica ».

« Mi sono « alleggerito » io e siccome quando si dice bene persino di me non sono egoista, come vedi nuova « Vecchia amica » ho ripetuto la tua convito che a tutti tu tornerai cara. Però occorre dimostrare che quel « non so se ti servirà ancora » è messo per un compimento.

« Ora passerò a qualche altro nuovo arrivo, magari non frequentissimo. Ma che ti precedono gli eventi, « la tua nuova » cara amica « Mi chiedi chi è Giuliana. Non lo so. Ricordo che è fiorienta mentre tu forse la credevi genovese... Toscana è anche Giuliana, una bimba di sei anni che vorrebbe « un'altra storliolina che mi piacciono tanto volentieri ». A me piacciono tanto volentieri i ritratti dei bimbi e tu, Giuliana, mandami il tuo con l'indirizzo, e vedrai... Boicottatura. Speriamo che il pseudonimo fallisse. E non sarà comoda. Finché non avrai tue ferde prechere che ti hanno a lei avvicinata in modo tale che tu dici che ti pari di conoscere la nostra buona amica da lungo tempo...»

« Carica e Tommasina. Quest'ultima è una traduzione libera dall'inglese. Però meriterebbe tutt' due di essere tradotte nel confino per questo sciagurato e pardon o che inflette nel vostro scritto. Lo sapete o non lo sapete che

qui si è antiparadisi! Via, vi perdono per amor del ruscione e vi accetto interdetto dal sapere che il vostro cuore è tutto per me. Io al vostro posto ne terrei almeno una parte di riserva; scusate: mi accorgo che il vostro cuore è tutto anche per la già famiglia del « Radiocorriere », e così essendo, provo una certa delusione. Peccatino! Come si fa a scacciare la malinconia? Il rimedio lo trovate nella parola stessa, disponendo così le lettere: « colina in noi ». Certo l'allegria sarebbe meglio ancora, ma scombinando la malinconia non ho trovato modo di ottenerla...»

« Piccola mia. Questo è uno di quegli pseudonimi che stupano la permanente del mio baffo. Sa troppo di corrispondenza stampata e qui s'è in famiglia. Lo mulerai magari in Zagara, perché sei della bella terra del sole e degli aranci. Anche Vasco di Gama è della

tua terra, ma tu sei più pacifica. Infatti, mi pare di farmi conoscere una tua poesia! Se proprio vuoi procurarti questo piacere, mandala: sopportai con spirito sereno anche le pizze di maggio e quindi... Insomma, mandala e non

se ne parli più. Quanto ai tuoi aforismi li approvavo, ma ti sarebbe da discutere. Per esempio su questo: « Donne fate valore il vostro spirito più della vostra bellezza ». Benissimo, quando si tratta di scritti: l'aforisma riguarda le donne e va bene. Per conto mio, che donna non sono, ho sempre cercato e cerco di far valere di più la mia bellezza che non il mio spirito. E me ne trovo bene. Ma non esclamativa e mi guardavo al piano: « Vado Pianista. Andrai lontano perché vi è con il piano? » Vado tutta per la musica... Risparmio i punti esclamativi, tutti lodoveli però nella tua mi accorgo che la passione c'è, lo studio anche, la perseveranza la dimostri. Anche con me, quantunque si tratti di ben altra musica: « Volevo essere una radiocorriera (altri cinque punti esclamativi: se ho contati in tutto 142: da far schiattare dalla gelosia anche Margherita). Si tratta di anni che io penso a questo... ». Quante centinaia di migliaia di punti esclamativi risparmiati! Ma ti rifarai, lo vedo, ti rifarai, e Trovò, purtroppo, nella parata monia esclamativa e mi guardavo... « Prima di tutto voglio parlare di te! Non so perché, ma ti voglio bene! E tanto, sai? ». Ti spiego perché mi vuoi bene. Ecco: indovini in me un tesorecchio sul quale si possono trapanare tutti i punti esclamativi impunemente, e suprema dolcezza, inviarmi persino una poesia, come usasi fare con le persone che si hanno tanto care. Basta che dico tutto per ischerzo. A ragionarla da uomo saggio, dirò che il tuo carattere indiovalato, ma retto anche nelle curve, mi piace assai, come mi piacciono le due trecce nere con le quali inghirlandi il tuo diciottesimo maggio. E questa è la più bella poesia che tu possa offrirmi.

« Marena. Raccomando anche a te di seguire l'ordine naturale delle pagine, cioè dopo la prima far seguire la seconda, poi la terza e per ultima la quarta. Non potete capire quale cosa diventa per chi ha molta corrispondenza questo saltare da una pagina all'altra, a capriccio di chi scrive. Dunque Marena è il tuo vero nome... rinfrescante. È soltanto quando ho un poco i nervi i miei due fratellini mi chiamano: Marena col selli, ma per fortuna non succede spesso. Tanto più loro che scrivono a me; vedrai che dopo qualche po' i fratellini ti chiameranno Mammella di Marena, tanto ti avrò addolcito. Dunque ricorda, se per eccesso di affetto mi scrivessi ancora: ordine naturale di pagine, la data che tu non metti, e non pretendere di leggere il sabato la risposta ad uno scritto della stessa settimana, cosa non possibile perché la pagina è composta otto giorni avanti la stampa.

« Arqua cheta - il francobollo per la nostra cara amica ti ha ridestata e come te anche altri. Ormai lo soppo è raggiunto ed a tutti grazie... Pastine. Cara e primaverile, debbo dirvelo che temo un rimpicciore ed invece siete voi a chiedere scusa? Proprio i veri amici si riconoscono in due modi: o perché stanno zitti o perché si fan vivi. Voi appartenete alla prima categoria nella quale ci sono anch'io. Per i concordi, vedrete. L'u, Pastina I, ricordati di mandarmi nel tuo primo lavoro dato alle stampe e qualche altro saggio di illustrazioni. Tanti auguri e quei saluti che sapete.

« Scapù - Prevedo mi darai del filo da torcere. Basta l'introduzione per convincersi che sei una buona larva: « Non ho dieci anni e nemmeno 16 », non ho portato a casa la pagella; dovevi avergli già portato la laurea; ho una famiglia con padre, madre, sorelle, fratello; ho un pane e il companatico; un tetto sotto il quale mi rifugio, non sono umide soffiate, ma vani chiani, serati, riscaldati,

moribdi; ho amiche, amici, né posso dire di aver sortito da natura un buono carattere; è soltanto « non ottimo »; con tutto questo... tu forse ti aspetti, come seguito: « non sono felice », ma ti sbagli. Sono felice... E dopo un'altra pagina pari merito, concludi: « A questa lettera d'introduzione, le dico con una gioia malinconica, oltre ne seguiranno con o senza il tuo permesso ». E pazienza! Da tempo mi accorgo che le anime belle sono le più perseguitate.

« Azzurra - Ho abbreviato lo pseudonimo; tanto volevi la risposta immediata e per compenso ho allungato il termine. Attendo conserti medio... Primula - Che c'è amichetta mia! Attendo una delle solite tue lettere serene... Aquilone - Tu pensi che al tuo è impennato sempre il ti, per restare noi là. Io, l'ho già detto, non fa, non « tengo » per nessuna squadra essendo tutto per il tiraline, ma l'inserviente di tipografia mi ha assicurato che la « Juventus » è come il tifo e farà la settima. Quindi, secondo lui, ancora due altri campionati. Ti dà la notizia a rischio del nientino! E' vero che tu traslochi a Milano e rose possono mutare. Auguri di buona permanenza anche al tuo « Ceresolo »... Finocchio - Ho letto tutti i tuoi e gli altri prosciutti. Sarà per la prossima volta. In tale intesa vadi di rifarti vivo ma con altri argomenti. Mi dici che spero che il sesso forte si ridesti. Scrivo poco vola, ma ho prove positive che chi te lo accende... Adriano - Ti prego, non mandarmi i ricini a tuo ricordo. Mandami invece un nodolo e lo metterò al fazzoletto.

« Margherita. Per il bene tuo e mio, scrivimi. Dimmi magari che mi vuoi bene, che sei d'accordo con me; toglievi tutto, ma scrivimi Pare che tra te e Spighetta sia passata un'infesa e la vittima innocente sono io. Per aver tue notizie, Margherita, debbo rilegere la tua del 13 aprile scorso Capisci? Rileggo per il gusto di rivederti fuori dai gangheri per l'affare della « Misuse ». Ma ora devi aver adottata la « dormeuse » e se non viene la margeggiata chissà quando ti sveglierai... Giovanna. Semplicemente così. Rispondo a Battolino ricordando un'osservazione fattami da più di un mese da una lettrice. Lo scrivo, confuso fra molti altri, non era ritenuto, e, quindi, ricordo la scrittura femminile e non la firma di « Una lettrice ». Come vedi non c'è proprio nulla da procurarmi queste parole: « Considerami magari a pupazzo », ma non una lettrice. Mi fa proprio dispiacere. Quasi che non fosse la stessa cosa aver detto « un'amica ». E ti assicuro che nel tuo caso avrei potuto scrivere « una carissima amica alla quale auguro di gran cuore di poter, un giorno non lontano, chiamarsi mamma ». Mamma senza bambini. Lo dici anche tu che sono intelligente. Io ti diventa anche non volendo, lasciando tante lettere liriche. E se tu ti credevi di una spensierata brigata contribuisti ad aumentare la mia intelligenza. Lo scherzo era innocentissimo ed anche lusinghiero, poiché proprio che tanto i miei amici quanto io non siamo dimenticativi. C'è anche un'altra prova più toccante. Veli, c'è una Mamma la quale, per la felicità dei suoi bimbi e della casa, vorrebbe avere una mia fotofaccia, cosa questa che va oltre la possibilità umana. Il desiderio dev'essere stato risposto da qualche... biriccola la quale, ritagliata diligentemente la fotografia di uno sconosciuto, scrisse sotto: « Come tu mi vuoi » e la mandò con tanto di mia firma alla Mamma. La quale, non occorre dirlo, credette che Finvio fosse venuto da me. Ringraziar di gran cuore l'autrice dello scherzo. Torno a cercare Mamma senza bambini per augurarle lieto il ritorno al cantuccio biondo con la Mamma sua e festante l'attesa dei confetti natalizi di Mignolina. Spero di rivederti anch'io... Aerodinamica. Seguiva fuori una scritta in ore grigie. Non mi dici cosa nuove, buona amica; sono crisi dello spirito che come vengono se ne vanno e sono certo che tu ora leggendo questo mio accenno sarai la prima a sorridere... Stitina. Hai avuto per me parole affettuose e care nel giorno preciso in cui ti dimostrarlo... Il tempo come l'intendi tu, per la tua costanza c'è. Ripetimi il tuo indirizzo - Merina. Dunque sei d'accordo anche tu che Merina toro più dolce « l'archeo ed il palato che non l'ustorio Mary. E Meriva ristera; dimostri una certa diligente nell'scrivermi da far sperare che almeno per tre mesi mi sarai fedele per tutta la vita. Dimmi se hai ascoltato Torino. La benedizione di Fra Pazienza è per mettere la voglia di studiare in chi non l'ha, quindi puoi considerarti benedetta anche tu. Scusa se non ripeto i tuoi saluti; ti spero ben ristabilita e me lo dimostri insinuando: « Ho il coraggio di chiederti: a Juci? » è proprio italianissimo? E' Italianissimo, amica mia; non c'è altra lingua al mondo che abbia un diminutivo, e scorgiamoci uccello della tua entrata nel tuo piccolo strale... stralucce, cara la mia Merina; non mi passa la pelliccia. Scusa, volevo dire pelliccia, od anlic, poiché mi vuoi gatto, pelliccia.

BAFFO DI CATTO

CLASSICI NELLA LINEA

... gli apparecchi PHONOLA RADIO

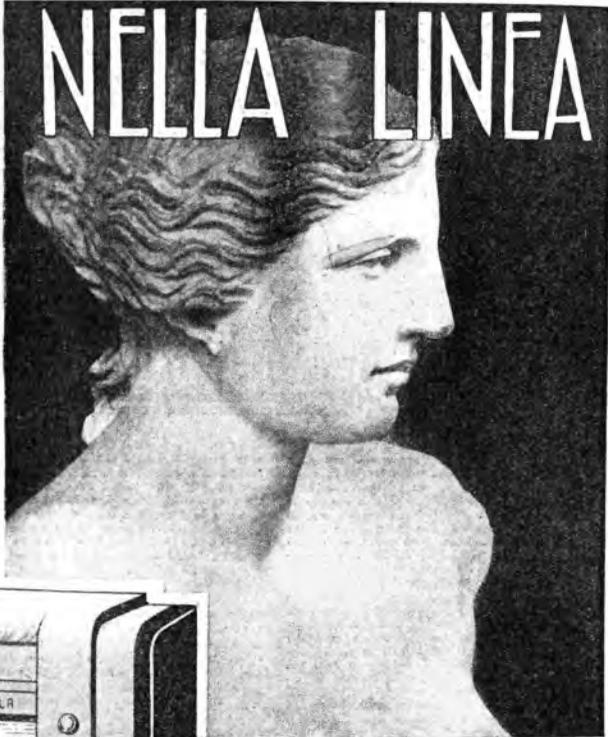
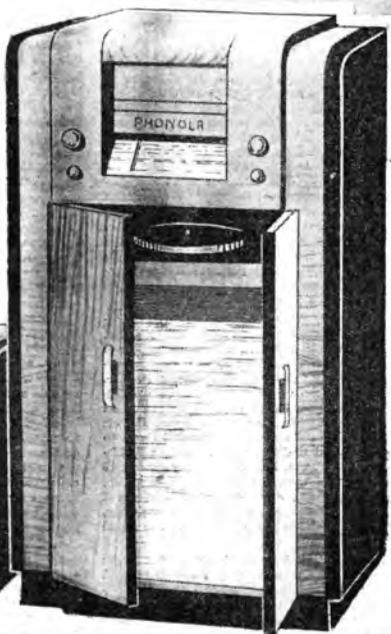
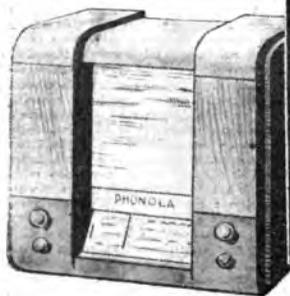
racchiudono nei legni di
pregio tutto un tesoro di
A R M O N I E

I modelli 701 - 703 - 704 sono inoltre forniti di CRACK - KILLER

la valvola eliminatrice dei di-
sturbi che vi consente una
ricezione dolce e perfetta

O N D E
C O R T E
M E D I E
L U N G H E

S E R I E
F E R R O S I T E



Mod. 701 - Midget (Châssis 700)
8 valvole supereterodina 8

L. 1650

Mod. 703 - Radiofonografo
(Châssis 700)

8 valvole supereterodina 8

L. 2700

Mod. 704 - Mobile convertibile
in radiofonografo (Châssis 700)

L. 2100

TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. E I A R

Audizioni e vendita presso i migliori rivenditori.

RAMIANI XIII

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI - SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO