

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



Con profondo compiacimento è stata appresa la notizia dell'elevazione del Sottosegretario della Stampa e Propaganda a Ministero e della nomina a Ministro di S. E. il conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo. La portata di questi provvedimenti è duplice: riconoscimento ufficiale della sempre maggiore importanza dell'organismo statale di irradiazione, coordinazione e controllo giornalistico delle notizie e, nello stesso tempo, riconoscimento delle alte benemeritenze di Galeazzo Ciano. Il giovane e valoroso Gerarca, interprete degli intendimenti del Duce, ha saputo con intelligente volontà trasfondere l'impulso della sua fede entusiastica nel poderoso strumento che a mezzo della stampa, della radio e del cinematografo diffonde ed esalta in Italia e nel mondo il programma politico, sociale e culturale del Regime. A S. E. il Ministro Galeazzo Ciano, l'Eiar, lieta di seguirne le direttive, porge, rinnovato, il suo deferente, augurale saluto.

OLIVETTI
PORTATILE



Il regalo per tutte le età

Chiunque abbia un'attività, una professione, o semplicemente della corrispondenza privata, gradirà il regalo di una Olivetti Portatile, fedele compagna di lavoro, pronta a servirlo ovunque si trovi e ad aiutarlo in casa ed in viaggio.



SENZA IMPEGNO.

- Desidero dimostrazione
- Desidero acquisto contanti
- Desidero acquisto rate

NOME E COGNOME _____

INDIRIZZO _____

non esitate a staccare questo talloncino ed a spedirlo all'Indirizzo
ING. C. OLIVETTI E C., S. A. · IVREA

RADIOCORRIERE

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 41-172
 Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EAIR
 L. 25 - Estero L. 70 - Un numero separato L. 6,60
 Pubblicità SIPRA - Torino - Via Berio 40 - Tel. 41-172

L'ANNO DI CARDUCCI

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

E' l'anno di Carducci. Oratori illustri lo commemorano e la Radio diffonde le loro orazioni. Il Governo gli fa onore. La sua Casa editrice — cioè quella libreria Zanichelli di cui il poeta aveva fatto, a Bologna, la sua seconda famiglia — pubblica una scelta delle sue prose, ordina in venticinque volumi di una edizione nazionale tutta l'opera sua. Bella celebrazione di finitiva e tale che ogni italiano colto dovrebbe averne l'onore della sua biblioteca. Ezio della Monica, per la Casa Zanichelli, vigila con attento amore su queste luminose ristampe in volumi dove, nel nitore delle pagine, i primi versi del Carducci splendono come in lapidi bianche dove fossero incisi a lettere di bronzo. *Primi versi, Juvenilia, Levia Gravisa, Giambi ed Epodi e Rime nuove*, son già tre i volumi dell'edizione nazionale che, riordinata, commentata, scorsora da notizie e chiarificazioni, ci permetterà di riaccompagnare il Maestro d'ora, precoce giovinezza al tardivo e glorioso tramonto. Gli altri seguiranno con ritmo rapido e preciso. C'è a Bologna il monumento di marmo che la città eresse a memoria del Carducci, con l'arte magistrale di Leonardo Bistolfi, a due passi dalla sua casa ora fatta museo. Ma sorge oggi in tutta l'Italia — e nel mondo — il suo monumento effaceo con quel suo nome che celebra il centenario della nascita del poeta. Che il Carducci, se avesse vissuto, avrebbe oggi cent'anni. E quando noi, giovani scrittori, attorno al 1900, avevamo vent'anni, così ci sembrava di doverlo un giorno vedere. Il Carducci, tant'era saldo, robusto e cavato dal bronzo anche lui, come i suoi versi, centenario Uomo e poeta di tutte le procelle, sembrava che dovesse anche al secolo massiccio e guernero sfidare il secolo, e i secoli.

Tra i nostri maestri d'allora il grande Carducci era certo il grandissimo. Ma non la grandezza del suo intelletto ci teneva lontani da lui a guardarlo intimiditi, senz'avventurarci mai sott' il fuoco musciccoloso dei suoi occhi temporaleschi. Erano proprio quegli occhi ad allontanarci. Due soli tra i giovani scrittori del tempo osarono affrontare il maestro: Ugo Ojetti, che s'impugnò con lui arditamente in una polemica letteraria dove sostenne di pie' fermo l'urto del colosso aggressivo senza esserne sopraffatto, e Francesco Pastonchi, che con la sua calda e sorridente autorità — c'è gente che nasce autorevole e lo è già quindi a vent'anni, — affrontava il leone rugente nelle sue gabbie bolognesi — casa sua, l'aula delle lezioni universitarie, la libreria Zanichelli o una birreria sotto i portici del Pava-gione — e niente affatto intimidito dal re delle foreste, la mattina dopo, a Roma o a Milano, sano e salvo nonostante l'audacia, poteva serenamente raccontarci: «Iersera, a Bologna, Giomè mi diceva...».

Lo chiamava così, confidenzialmente — non davanti, al pubblico — il nostro caro Pastonchi d'allora: Giomè. Credo che fosse il solo a non averne paura non già parlandogli ma solo a parlargli. Mi rammento d'aver sentito raccontare, con la commossa umanità che il grande scrittore sapeva mettere in ogni sua parola parlata o scritta, mi rammento d'aver sentito allora Edmondo De Amicis raccontarci le impressioni d'un suo incontro coi Carducci. Il De Amicis che, già celebre, a Parigi, al momento di suonare il campanello alla porta di Victor Hugo ottuagenario, aveva avuto l'impeto di ributtarsi giù per le scale e di fuggire la casa famosa del poeta francese, al momento di vedere il Carducci — col quale tuttavia era stato in dignitosa e fiera polemica,



Alla presenza del Principe Umberto e di un'enorme folla vibrante di entusiasmo, S. E. Starace ha consegnato la fiamma di combattimento agli Universitari di Torino che, seguendo le eroiche tradizioni studentesche dell'Ateneo subalpino, rinnovavansi ininterrottamente dal 1821 al 1914, hanno indossato la Camicia Nera della Milizia per accorrere volontari nell'Africa Orientale.

— avrebbe non solo voluto fuggire da quella casa, ma abbandonare Bologna e addirittura l'Italia per evitare l'incontro. Era stato il Carducci ad appiacere al De Amicis del *Racconti militari* e del *Cuore* il soprannome beffardo che poi sempre l'accompagnò: Edmondo de' Langurini. Il De Amicis se n'era risentito, ché, su la carta, aveva il coraggio di sfidar l'ira del poeta. E il Carducci, scambio d'inabberarsi per quel risentimento d'uno scrittore da lui giudicato troppo facilmente sentimentale e popolare al di là dei suoi meriti, il Carducci s'era, a quelle proteste del De Amicis, ammansato. Ché il fiero Carducci prima ancora che l'intelligenza, vagliava e stimava negli uomini e negli scrittori, il carattere. E se il carattere riusciva ad avvicinar qualcuno al breve choro misterioso della sua intima indulgenza, l'indulgenza diventava subito plenaria e dal carattere passava all'ingegno. Per questo il De Amicis dell'incontro bolognese era, nel cuore del poeta, assai diverso da quello che con un soprannome sdegnoso un'alzateaccia di spale a modo suo il Carducci aveva fulminato a Torino. Il De Amicis ammesso all'incontro era uno scrittore egregio e assai illustre, pienamente ristaurato nella considerazione del poeta delle *Odi barbare*. Tuttavia il De Amicis aveva sofferto per quell'incontro e, pur avendo avvicinato nella sua fama e nei suoi viaggi Imperatori, Re e Presidenti di Repubblica, gli tremavano le gambe sotto l'alto corpo possente al momento di salire le scale della casa ove abitava, in nuda semplicità, baricotto dietro i suoi libri, armato di fulmini polemici, quello scontroso ed aspro principe della letteratura italiana.

E se le gambe tremavano al De Amicis — il quale, pur se aveva da farsi perdonare dal classico poeta tutto venato di romanticismo la *faccione* delle sue poesie, aveva anche da schierarsi vigorosamente davanti trenta volumi di sraglianti e italianissime prose, — immaginarsi quanto le gambe nostre dovevano non reggerci nell'avvicinarsi al poeta magnifico e terribile di cui anche un sospiro sembrava un tuono. Tra i giovani d'allora solo i bolognesi — suoi discepoli all'Università, — dal Pedezzeri ai Lipparini, erano con lui in qualche rispettosissima dimistichizza. Gli altri, per lo più, giravano al largo. Abituato a stare a tu per tu con le muse più difficili e con gli eroi sovrumani il Carducci aveva un evidente sdegno per i primi generali letterati dei giovani scrittori d'allora, i quali s'eran quasi tutti scherati col giovane D'Annunzio e puerilmente lo ricalcavano nelle esteriorità senza possederne i sontuosi tesori musicali e verbali. Certo il Carducci aveva subito misurato la singolare potenza poetica del D'Annunzio. Tuttavia aderiva a malincuore ai modi dannunziani della nuova poesia. E — se cordialmente l'accoglieva anche per l'arte d'imporci che già il D'Annunzio giovane possedeva in sommo grado — in realtà il Carducci vedeva venire avanti di malumore quell'uomo giovane che, volere o volare, doveva fargli l'effetto d'un giovane re che sta per venire ad occupare il trono d'un re che invecchia e che sta per andarsene.

Si bussava molto alle porte dei maestri in quel tempo, ché i maestri erano generosi e accoglienti e i discepoli — s'era ancora capaci di sentirsi discepoli — erano pieni di rispetto e di fervore. Chi andava da Verga, chi da Capuana, chi da Fogazzaro, chi da De Amicis e chi da Mattilde Serao o da Scarfoglio a portare i suoi primi versi, le prime novelle, il primo romanzo. Ben pochi — ed imprudenti — eran quelli che bussavano, col manoscritto in tasca, alla porta del Carducci. Ci fu chi — preparato l'incontro col Carducci da amici che a lui l'avevano raccomandato — allora stabilita per la visita non osò andare dal poeta e si fece inutilmente aspettare. Dal suo albergo inoltrò al poeta i suoi versi manoscritti e un biglietto di scusa dichiarandogli di non avere avuto il coraggio di salir da lui di persona. Mezz'ora dopo i versi erano di ritorno all'albergo del giovane poeta con due righe irosi del Carducci: «Non sono un orco da far paura ai ragazzi. Se col suoi versi non ha avuto il coraggio di venir da me, vuol dire che i suoi versi hanno troppo da farsi, perdonare; quindi, glieli rimando».

Era fatto così: tutto lampi, tuoni e saette; il più bel temporale letterario che si sia visto mai. E aveva un bel dire, seccato: «Non sono un orco...». Con quegli occhi di fuoco, quella barbarica, quelle maniere rude, quell'andatura da leone affalsitto, metteva paura a tutti, proprio come l'orco. Solo gli stretti amici — che sotto la terribile scorza ne sapevano il mansuetu cuore, — osavano affiancarlo. Io ci provai una volta, a stargli davanti, senza riuscirci. A diciotto anni avevo dato, al teatro Valle, la mia prima commedia. Ero timido. Ma timido e felice. E m'era fatto coraggio per salire a salutare nella redazione del *Fanfulla*, in piazza San Claudio, un grande maestro della critica, Giustino Ferri, che per la mia prima commedia aveva avuto parole di simpatia e d'incoraggiamento. Il critico illustre, che firmava *Leandro* i suoi smaglianti articoli, mi accolse col suo buon sorriso di fauno ironico ed uno scintillio di simpatia negli occhi piccoli, vivi ed inrequieti. Ringraziati con voce tremante e con frasi incomplete, e Giustino Ferri, senza parlare, sorrideva, m'invitava a sedere. Nella stanza, seduto accanto alla tavola e sfogliando un libro, c'era un signore massiccio, vestito alla buona, su la quarantina, che aveva levato dal libro gli occhi per guardare me. «E' l'autore», disse Giustino Ferri indicandomi, — è l'autore della commedia rappresentata al Valle l'altra sera e di cui le parlavo poco fa...». Il signore grassoccolo sorrise e mi disse: «Bravo!». Ma chi era quel signore grassoccolo? Un giornalista? Un redattore del *Fanfulla*? Non credevo... Aveva l'aria placida d'un uomo senza letteratura, d'un mercante di campagna. E di colpo, Giustino Ferri lo nominò: «Giovanni Pascoli...».

Apriti cielo! Rimasi senza fiato. Non seppi che dire. Mi alzai in piedi. Sentii che arrossivo sino alla cima dei capelli. Ma se io non parlai, parlò Pascoli levandomi in aria il libro che aveva in mano: «Guardi qua...». E' un volumetto di versi. Non conosco la sua commedia. A teatro non vado. Ma s'è parlato di lei con Ferri prima che lei venisse. E Ferri mi ha dato questo suo libretto



Canto di donne canavesane

Giovanottino perduto nei campi
mieti frumento nel sole di giugno.
Giugno viene con trenta santi
e ci sei tu con la falce nel pugno.

Ci sei tu che mi rispondi
e nel grano ti nascondi

Ti porto il pane, ti porto la zucca
colma di vino che al fazzo bisbiglia.
Latte di uogna tu munto in famiglia
da quella botte che sembra una nuccia;

la mucca nera, panciuta e chiotta
che non ha corna e dorme in grotta.

Posa la falce e vieni a bere
dentro l'ombra d'una paria.
C'è qualcosa nel paniere
che ti piace. E poi si canta.

Quel che noi ci dobbiam dire
tutto il mondo lo può sentire.

Stamo i più poveri, ma non importa
Con questa terra da lavorare
se c'è l'amore si può campare
con la frasca sulla porta.

Ogni tanto un figlio nasce
che c'è l'altro ancora in fasce.

Se sono maschi saranno alpini
com'er tu che la guerra ti prese.
Su questo verde Canavesi
ci son gli occhi di Mussolini.

Piume d'aquila, spighe di grano
gli metteremo dentro la mano.

IL BUON ROMEO.

L'opera che rivelò Bellini

La sera del 13 giugno al Circolo delle Arti e delle Lettere e davanti ad una scollinosa pubblica, fra chi si acciuffava a scongiurarli per le esclamazioni belliniane, il maestro Francesco Mule ha commentato, in forma d'improvvisale aulica di *Arzer*, Siano libri di pubblicazione una parte della bellissima orazione celebrativa del nostro illustre collaboratore.

Atri inizi dell'Ottocento in Italia, quanto a musica, non si stava da gran signori. La gloria della Scuola napoletana si oscurava nell'imitazione di musica straniera. I bei tempi del Pergolesi, del Cimarosa e del Paisiello erano, può dirsi, passati. Si scrivevano dai più musiche vecchie, melense e vuote, senza muscoli e senza nervi: stracchiata esercitazione che si esultava e si esauriva in se stessa. I libretti, una misera da fare vergogna. Come se Claudio Monteverdi non fosse mai esistito, come se Cristoforo Gluck non avesse mai scritto, come se Gaspare Spontini nel 1807 non avesse dato all'arte *La Vestale*. A Parigi è vero, e Parigi era troppo lontana. Ma questi che ora ho nominato sono musicisti di altra razza: essi tendono ad esprimere con proprietà e con calore i sentimenti umani; tendono al dramma. I faciloni del tempo non vedevano quale incandescente massa di passioni e la vita umana. Ma, ecco, fra tanta vuotaggine, sorgono il Rossini e, poco dopo il Bellini; Rossini, con diverse parentesi drammatiche, difonditore di gioia; Bellini, con delicate parentesi di gioia, intento a ritrarre il dolore degli uomini. Ascoltando e studiando il Rossini viene spesso di pensare a Carlo Goldoni; ascoltando e studiando il Bellini si pensa a Giacomo Leopardi: la gioia e il dolore in due delle loro più schiette espressioni estetiche, con le radici nella sostanza viva dell'umanità. Umanità, ecco: o abbeverarsene per poterla artisticamente esprimere, o rinunciare a scrivere drammi, o — addirittura — a fare arte.

Vincenzo Bellini è tutto umanità, e la sua voce ne *Il Pirata* suona già col suo bel timbro inconfondibile, nella doppia forma dell'aria e del recitativo. L'opera, nel suo complesso, è fra le più nutrite e geniali del primo Ottocento. Vano insistere sulla loro forme convenzionali e l'arabesco: erano comuni a tutte le opere di quell'epoca, e a spazzarle definitivamente via penserà, a suo tempo, Riccardo Wagner. Ma *Il Pirata* annunzia un musicista nuovo e poderoso: profondità di sentimento, essenzialità di espressione, ampiezza straordinaria di melodie, assoluta purezza di linea. Se si eccettuò la figura di Ernesto, la più inconsistente e antimusicale del macchinoso libretto, *Il Pirata*, nel suo vasto fremito vitale, rivela una mano fatta a sfaccettar caratteri, contiene nel terzo atto tali bellezze, che potrebbero ben figurare nella *Norma*. Quando Imogene disegna, nel silenzio cupo di minacce, la sua larga frase

*Ah, s'io potessi dissipar le nubi
che m'aggravan la fronte!*

pure già di udire Norma quando, spezzata dal destino avverso, supplica per suoi figli il padre:

*Ah, non volerli vittime
del mio fatale errore.*

E da un punto vivo dell'orchestra sale, quasi dal grembo materno della terra, un non so che misterioso, lungo, inconciliabile lamento.

Pare, fu detto, di udire Norma non perché tra le due frasi vi sia la benché minima simiglianza di linea melodica, ma — ciò che più conta — per assoluta identità di stile: Vincenzo Bellini diceva già ne *Il Pirata* parole definitive.

E il tormentoso vangelamento di Imogene comincia dall'orchestra che genera poco esservata — mette nell'atmosfera del dramma una sua voce lenta, accorata, implorante, che s'effonde con intense modulazioni di intimo travaglio, le quali rivelano — come certe modulazioni, al primo atto, del magnifico quintetto — la loro consanguineità sostanziale e formale con molte «arie» di popolo siciliano; ascolti, e senti che una qualche luce s'è spenta e che è venuto il tempo di piangere.

E il Bellini, guidato dal suo nativo istinto, non affida questo suo canto al genito dei violoncelli, come altri musicisti, per essere più sicuri dell'effetto, avrebbero probabilmente fatto, ma al corno inglese, che mai forse, col suo caratteristico squillo generatore, in quel momento, di solitudine e di sconforto, ha espresso un canto, anzi un pianto più umano.

In questo e in altri episodi vocali e strumentali de *Il Pirata* batte già l'ala del genio belliniano.

F. P. MULE.

PROSA

Ho perduto mio marito! non è il grido angoscioso di una moglie che improvvisamente si trovi orfana della sua metà, può per ragioni materiali essere per rapiti morali. Nella meravigliosa commedia di Giovanni Conzato il dramma di tale perdita non è affatto baguigno di lacrime né soffuso di gemiti.

Molte son le commedie intessute sull'ovocubo del marito che non c'è, ma che eleggia come fantasia le aspirazioni legittime di una povera fanciulla simplice, onesta, per rapiti morali. Nella commedia di Giovanni Conzato il dramma di tale perdita non è affatto baguigno di lacrime né soffuso di gemiti.

Molte son le commedie intessute sull'ovocubo del marito che non c'è, ma che eleggia come fantasia le aspirazioni legittime di una povera fanciulla simplice, onesta, per rapiti morali. Nella commedia di Giovanni Conzato il dramma di tale perdita non è affatto baguigno di lacrime né soffuso di gemiti.

Molte son le commedie intessute sull'ovocubo del marito che non c'è, ma che eleggia come fantasia le aspirazioni legittime di una povera fanciulla simplice, onesta, per rapiti morali. Nella commedia di Giovanni Conzato il dramma di tale perdita non è affatto baguigno di lacrime né soffuso di gemiti.

Molte son le commedie intessute sull'ovocubo del marito che non c'è, ma che eleggia come fantasia le aspirazioni legittime di una povera fanciulla simplice, onesta, per rapiti morali. Nella commedia di Giovanni Conzato il dramma di tale perdita non è affatto baguigno di lacrime né soffuso di gemiti.

Molte son le commedie intessute sull'ovocubo del marito che non c'è, ma che eleggia come fantasia le aspirazioni legittime di una povera fanciulla simplice, onesta, per rapiti morali. Nella commedia di Giovanni Conzato il dramma di tale perdita non è affatto baguigno di lacrime né soffuso di gemiti.

Molte son le commedie intessute sull'ovocubo del marito che non c'è, ma che eleggia come fantasia le aspirazioni legittime di una povera fanciulla simplice, onesta, per rapiti morali. Nella commedia di Giovanni Conzato il dramma di tale perdita non è affatto baguigno di lacrime né soffuso di gemiti.

grandiosa edizione di La Nave. Successo magnifico. Domenico Oliva scrisse così, nella recensione critica: «Rose, dicono quello che la parola non può dire e non può svelare, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e spietato, simboleggiando una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli. Rose è opera d'arte».

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofoniche dal 1 al 16 Luglio 1935-III

STAZIONI: FIRENZE - MILANO - ROMA - TORINO - BOLZANO - BARI - TRIESTE.

- 1 Lunedì - Ore 10,40 - Francese: Les spectacles lyriques à l'Arena de Venise.
- 1 Lunedì - Ore 18,35 - Esperanto: Ravenna kaj (pa) arta helajo.
- 2 Martedì - Ore 10,40 - Inglese: The show of typical Italian wine and Siena.
- 2 Martedì - Ore 19,40 - Italiano: La mostra del Tiziano a Venezia.
- 4 Venerdì - Ore 19,40 - Tedesco: Das Fest des Redentore.
- 5 Venerdì - Ore 18,40 - Inglese: Agrano: italiano spento.
- 6 Venerdì - Ore 18,35 - Esperanto: Lirijaj prezentadoj en Arena en Varso.
- 6 Martedì - Ore 19,40 - Spagnolo: Exposition de les obras de Tiziano.
- 8 Lunedì - Ore 10,40 - Francese: L'exposition des vins types italiens a Sienne.
- 8 Lunedì - Ore 18,35 - Esperanto: Respondej al Radio-Gaŭskultantoj.
- 9 Martedì - Ore 10,10 - Inglese: Summer holidays in Italy.
- 10 Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano: Ischia: l'isola più verde del mondo.
- 11 Venerdì - Ore 19,40 - Tedesco: Die Ausstellung der italienischen Weine in Siena.
- 12 Venerdì - Ore 19,40 - Italiano: Bagni di Lucca.
- 12 Venerdì - Ore 18,35 - Esperanto: La Venecia ferla de Redentore.
- 13 Sabato - Ore 19,40 - Spagnolo: Respuestas a los radiocorrespondientes.
- 15 Lunedì - Ore 10,40 - Francese: Réponses aux radiocorrespondants.
- 15 Lunedì - Ore 18,35 - Esperanto: Insulo de Rodi.

LE ATTRICI E LA MODA

Mie care signore, se una povera attrice dovesse rispondere personalmente a tutte le lettere, cartoline, biglietti, biglietti che ogni giorno riceve e che chiedono un'infinità di cose, il più delle volte assurde, nella maggioranza dei casi stupidissime mica male, vi garantisco, signore mie, che si sarebbe da perdere la testa... Perché dovete sapere che una povera attrice non solamente deve pure provare, ma deve studiare, ma deve imparare, ma deve leggere... Poi deve, se non può, uscire, far le sue commissioni, poi ha le sue visite, non molte, ma insomma le sue visite che l'ha; ogni tanto il dottore, e poi ogni tanto il dentista, e poi il parrucchiere, e la sarta, e il calzolaio, ma sì, l'attrice, care signore, ha da fare tutte queste grandi cose, e ogni giorno. Qualunque sacrificio, ma questo poi lo credo che l'ottanta per cento delle attrici drammatiche hanno dimenticato come si scrive: non solo come si scrive una lettera, ma spesso volte come si scrive una parola. Mi ricordo che a Roma dovevo scrivere alla mia sarta di fiammelle «sentì quella sartie del mio atto, fiammelle a rayon fantasia...». Be', vi assicuro che son rimasta cinque minuti a pensare come si scriveva sartie e come si scriveva rayon... Sul serio!

Figuratevi dunque se ha il tempo di rispondere alle lettere...

E poi sentite: una sola cosa non riuscite mai e potrei mai sostenere di una attrice: farla scrivero. Qualunque sacrificio, ma questo poi lo credo che l'ottanta per cento delle attrici drammatiche hanno dimenticato come si scrive: non solo come si scrive una lettera, ma spesso volte come si scrive una parola. Mi ricordo che a Roma dovevo scrivere alla mia sarta di fiammelle «sentì quella sartie del mio atto, fiammelle a rayon fantasia...». Be', vi assicuro che son rimasta cinque minuti a pensare come si scriveva sartie e come si scriveva rayon... Sul serio!

Perché dovete sapere un'altra cosa: le sole lettere che scriviamo con minor sacrificio sono precisamente le lettere alle sarte. Queste lettere le più delle volte cominciano così: «Mia cara, ho ricevuto l'ultima tua e questa volta spero proprio che per la fine del corrente mese...». Oppure: «Mio caro (perché spesso la sarta è un... sarto) Mio caro, ho ricevuto la tua ultima, ma tutto purtroppo che per il momento, ecc. ecc.». Oh, be', adesso non crediate che noi attrici, tutte le volte che riceviamo un conto o una sollecitazione, o un ricordanzi, rispondiamo sempre così. Mancherebbe altro. Spesso e volentieri anzi, cominciamo in tutt'altro modo. Per esempio: «Mi per-

tetamente inutile che lei continui a mandarmi quel conto: tanto ho deciso di non pagarglielo mai...».

Ecche, stavamo dicendo? Ah! Che noi attrici prendiamo in mano la penna con un vero sacrificio: di carta, penna, calamaio abbiamo proprio quello che si dice il sacro terrore. E gli amici e le amiche lo sanno: non posso mai dimenticare allora nella Compagnia di Gandusio. C'era la mia sarta, mi pare con la Regina di Biarritz. Dopo il secondo atto mi vengono presentati i soliti fiori, belli, si capisce, ma insomma fiori. E poi il solito vasello con tre, quattro astucci: mi ricordo un orologio da polso, un portafoglio, un serpente-bracciale. Ma per il resto, un attuccio più grande, che apro con segreta speranza d'una collana, magari di brillanti, invece che perle, ma insomma una collana. Eh, sì, una penna stilografica d'Oro. Va be', meno male, faccio io. E finisco la recita: in camerino si fa la consueta piccola folla d'amici, di compagni, di giornalisti, d'amici di giornalisti, di amici degli amici dei giornalisti e l'immancabile richiesta della fotografia firmata. E firmiamo la fotografia! Allora voglio inaugurare la stilografica avuta in regalo: la tolgo dall'astuccio, la apro. E al posto del pennino c'è un magnifico rosetto. Come dire: per un'attrice meglio la pittura che la letteratura. La pittura delle labbra, mi capisce...

Be', come vi dicevo, fateci fare tutto, tranne che rispondere alle lettere che riceviamo e che ci domandano un sacco di cose. Che ci domandano? Per la massima parte ci domandano di andare a teatro gratis. Ma per il resto, consigli di moda, suggerimenti, pareri... Una fa: «Lei che è bruna come me, il verde le dice meglio che il rosso, oppure no? E con un abito verde chiaro, lei che è bruna come me, le caize le preferisce un verde più tenue, o un verde più carico?». Ma non starebbero meglio grigi, mi dica di quelle brune come me? Per il resto mi scrive (aspettate che vi leggo qui il biglietto). Dunque: «Bellissima Lola (dice proprio bellissima Lola), vedo che è tornata a Milano per farci ascoltare ancora il Ragno di Benelli e naturalmente ci siamo interessati non le dico quanto e come. Bellissima Lola (ripeto che non aggiungo niente del mio), mi dica per favore: quel meraviglioso pigiama che lei indossa al principio del secondo atto, come mai dopo tante e tante rappresentazioni, e tanti viaggi, è sempre così fresco e bello che pare nuovo tutte le sere? Forse lei ne ha quattro o cinque tutti eguali e fa il turno? Oppure, ciò che spiegherebbe tutto, quel pigiama è di rayon? Mi tolga questa curiosità...».

Ma io voglio lasciarla con la curiosità. E senza risposta: perché le attrici non rispondono; le attrici non scrivono; le attrici recitano. E parlano. Quanto parlano! Quante volte, purtroppo, persino alla Radio...

LOLA BRACCINI.



Lola Braccini.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

« IL PERGOLESE » DEL M° LAMBERTO LANDI

GIAMBATISTA PERGOLESI. Una vita brevissima in cui le spine hanno avuto più spazio delle rose (lo *Stabat*). Una vita brevissima, una lagrima (lo *Stabat*). Due opere immortali. Un amore infelice e la morte, a 26 anni. Poi, la gloria nel solco incancellabile che il suo nome e le sue opere, oltre quelle che abbiamo ricordato e che sono le più conosciute, hanno inciso nella storia dell'arte. Chiamato il Raffaello della musica, il grande figlio delle Marche così giustamente orgogliose di lui, è indubbiamente una delle figure più luminose della nostra storia musicale, nella quale è innegabile il segno della sua opera innovatrice. Il trionfo del Genio — ha scritto, se non andiamo errati, il Gretry — non consiste solo nel crear forme nuove, ma anche nell'infondere nuova vita nelle antiche, poiché non è solo la forma che ci dà l'opera d'arte. E Giambattista Pergolesi fu, nel suo tempo, forse il primo cantore della grazia, dell'amore appassionato e del dolore, infondendo nella melodia uno spirito nuovo, dandole la verità più espressiva.

Lo stesso Gretry, scrivendo del Pergolesi, ha detto: «L'armonia ha fatto progressi meravigliosi nei suoi labirinti infiniti e più ne ha fatti l'orchestrazione; ma la musica del Pergolesi non ha perduto nulla perché la verità espressiva che informa le sue opere è indistruttibile come la natura». E se si pensa alla sua vita brevissima, stroncata nel fiore della più bella giovinezza, la sua produzione ha del prodigioso: 12 opere, fra queste *La serva padrona* e *Olimpiade*, caduta a Roma, ma a cui pensava, rifrancandosi, Vincenzo Bellini la sera in cui il pubblico della «Scala» travolgeva la prima recita della *Norma*; tre quartetti, quattro messe — fra queste, il *Requiem* che egli ebbe il cuore di dirigere ai funerali di Maria Spinelli, la dolce creatura che gli aveva sorriso — così debbono sorridere, quando si amano, gli angeli — e che era morta per lui; quattro *Salve*; lo *Stabat*, il suo canto del cigno, e innumerevoli altre musiche da camera.

«Parla un meteor» scrive il Radiocittà, — appaiono talvolta sull'orizzonte dell'arte astri fulgenti, descrivono con abbagliante splendore una corta parabola, poi, come distrutti dalla fiamma che li avviva, precipitano di nuovo nella notte profonda. In tal modo attraversano il firmamento musicale il Beethoven, e dopo di lui, il Mozart, lo Schubert, il Bellini, lo Chopin, strappati all'improvviso alla vita, quando il mondo aveva appena imparato a conoscerli, comprenderli ed apprezzarli; quando dalla loro vena inesauribile e dalla loro febbrile attività si attendevano nuovi e più eccelsi capolavori. In questi artisti tutte le facoltà, tutte le attrattive del Genio sono così personalmente sviluppate che, dinanzi alle loro opere, noi sentiamo l'impressione di un'ispirazione veramente divina, di una primaverile freschezza, di una potenza creatrice quasi sovrumana: si direbbe che sotto a ciascuno di questi accordi germoglia un'alleanza di mirabili e meravigliosi per vaghezza e splendore; si direbbe che questi esseri privilegiati dalla natura, viventi in un mare delizioso di eterni suoni, non abbiano che ad afferrare la penna per dar forma e figura all'armonia che li circonda».

Come i nostri lettori debbono avere appreso dal cartellone dell'opera di cui è già stata iniziata la trasmissione, figurano, tra quelle che saranno ancora eseguite durante la grande Stagione, i due immortali e diremmo i due più caratteristici lavori del grande musicista di Jesi: *La serva padrona*, la fine opera giocosa che tanto si antitana dal genere sbocciato e trasso in auge nel tempo in cui nasceva, e la cui stessa giocondità affiora come in una veste spirituale; e lo *Stabat*, la cui musica — a detta dell'Ozanam — non potrebbe rispecchiar meglio e più fortemente il carattere del lamento doloroso, le cui strofe monotone piovon giù come pur così dolenti, in un tempo in cui ben si scorge un'angoscia divina consolata dagli angeli e così semplice con quel suo latino popolare che le donne e i fanciulli lo intendono mezzo per le parole, mezzo per l'affetto. Il sorriso e la lagrima. Le due opere immortali che non conoscono le barriere del tempo.

Quasi a proloquio delle due importanti esecuzioni che vengono ad inserirsi fra le opere

più ardenti e favorite del repertorio di ieri e del giorno — opere consacrate dalla gloria o ingiustamente dimenticate, ed opere di autori giovanissimi che han diritto di guardare innanzi a sé con baldia sicurezza fatta di coscienza e di fede — ecco questo *Pergolesi* del Maestro Lamberto Landi a presentarci l'amore, il dolore e la morte del sommo musicista di Jesi. La pallida e romantica figura del musicista



germinto dalla morte nell'aprile più promettente della sua vita e la storia mestissima del suo amore infelice hanno tentato più d'un romanzo e più d'un poeta. E prima che con Landi, la dolce figura è stata anche portata sulla scena del teatro lirico dal Ronchetti Monteviti (1857), dal Serrao (1858), dal Tasca (1898), dal Guglielmi (1905).

Fra tutte queste opere, il *Pergolesi* del maestro Lamberto Landi, andato in scena per la prima volta al «Carcano» di Milano con bellissimo successo, parve e fu giudicata la più felice e la più commossa. E le repliche del noble e ispirato lavoro e la sua ripresa, alcuni

anni dopo al teatro «Giglio» di Lucca, patria dell'opera, non fecero che confermare il serio successo della prima rappresentazione. Non era facile accostarsi alla pura figura del musicista grande e infelice senza guastarla, diremmo quasi senza appannarla. Bisognava accostarsela con purezza. Con la stessa sincerità d'espressione che fu il primo canone dell'arte del cantore di Jesi. E questo ha forse saputo fare il maestro Landi, la cui opera sarà prossimamente trasmessa. La giudicheranno i lettori che, attraverso la musica del compositore lucchese, rivivranno la passione del maestro infelice che, a soli 26 anni, chiudeva la sua misera vita e concludeva insieme il suo canto più dolce e più triste: il lamento della Madre, lo *Stabat*.

L'opera che si apre in una serata di festa nell'avo palazzo dei Principi Spinelli, a Napoli, con le ultime 29 battute della *Serva padrona*, la cui esecuzione nel teatro della Famiglia era stata salutata dagli applausi entusiastici di tutti i presenti — fra questi l'autore e la dolce Maria — riporta qua e là, evocate con parsimonia, alcune fra le pagine più vive del musicista grande: la celebre «Siciliana»: *Tre giorni son che Nina*, che Maria Spinelli canta, predata dalle insistenze dei convenuti, durante la festa in onore del Maestro, da lei incoronato d'alloro; un frammento dello *Stabat*, nell'ultimo atto, quando pressoché vicino a morte, il Maestro, col cuore che gli piange dentro e la mano stanca che sembra di cera, ne sfoglia le fitte pagine — nel silenzio, dice la didascalia, non si ode che lo stormire delle pagine —; ancora un frammento dello *Stabat* che accompagna le parole che egli legge: *Quando corpus morietur, facit animam dominum*; la ripresa della «Siciliana» che irema in un canto che sale dal mare.

Maria Spinelli era morta da un anno nel chiostro dove si era fatta rinchiodare per salvar «lui» dalla colera bieca del fratello ambizioso ed egli, il Maestro, si spensero nella breve cassetta sulla marina di Pozzuoli. Era venuta, quel giorno, a incontrarlo, a confortarlo la piccola e soave sorella della fanciulla morta, colei che era stata la fata protettrice del suo casto amore. Al canto gentile che sale dalla marina, Pergolesi si rianima e ormai morente tenta d'alzarsi dalla poltrona su cui giace stanchissimo, afferrandosi a un ramo di lauro che gli è presso e lancia parole che sembrano tessute di pianto. Magda, la piccola sorella della fanciulla morta, si volge verso di lui. Pergolesi ha il viso trasfigurato. Ma tosto si accascia gemendo: «Ma non è, ma non è la tua voce!». E nel ricordo della sera del successo in cui le bianche e pure mani di lei si eran posate sul suo capo per incoronarlo d'alloro, muore susurrando: «E verrò al tuo richiamo... con lei... con lei!».

Alle pagine lucenti evocate del Pergolesi fanno riscontro quelle che la memoria ha conservato al cuore dell'operista lucchese. Vive e sentite come tutte quelle in cui tremano l'amore e l'angoscia del due innamorati. Alcune veramente nobilissime, come quelle che accompagnano la scena della vestizione nel secondo atto; altre toccanti e drammatiche, come quella del terzo atto, nella scena con Magda, in cui il Pergolesi evoca il ricordo del funerale della sua Maria: «Ed ecco un suono di campana... il suono della morte», che è senza dubbio una delle più belle e forti pagine dell'opera. La quale, non estriamo a dirlo, aveva ben diritto d'essere richiamata dall'oblio ingeneroso in cui, dai suoi primi successi, era stata inclusa.

NINO ALBERTI.

Il M° Lamberto Landi è nato a Lucca il 2 settembre del 1882. La sua prima opera in un atto *Bianca*, data in scena al Teatro del «Carcano» di Milano, rivelò subito le sue doti di compositore ricco di fantasia e di cultura. Compose di poi *Il Pergolesi*, accolto con successo al «Carcano» di Milano nel maggio del 1913 e ripreso nel 1922. Al *Pergolesi* seguirono *Nelly* su libretto di Renato Simoni e Cavacchioli, non ancora rappresentata, e i tre atti di *Euzerria* su libretto di Giuseppe Adamo, cui toccò un successo vivissimo. Ha teso poi la parola fine a un'altra opera in quattro atti, *La Corona*. È autore inoltre, d'un *Parma sinfonico*, scritto per la commemorazione di Giacomo Puccini, e di molta musica da camera.



**DOMENICA 14 LUGLIO
1935-XIII**

Estrazione in Torino presso la Sede dell'Eiar, via Montebello 5, delle cartoline vincenti il Concorso indetto dall'

EIAR

in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO
NAZIONALE

I numeri estratti verranno trasmessi
da tutte le stazioni dell'Eiar.

IL PICCOLO MARAT

Il *Piccolo Marat*, vigoroso dramma lirico che Gioacchino Porzano ha ideato e composto per la musica di Pietro Mascagni è, cronologicamente parlando, la penultima opera dell'illustre Maestro livornese. L'ultima, come si sa, è il *Nerone* di cui perdura il recente ricordo e il vittorioso successo.

Il titolo che poeta e musicista hanno scelto per l'opera, irradiata dall'Est, illumina l'orizzonte e l'ambiente drammatico: *Il Piccolo Marat*, soprannome intenzionalmente onorifico ed enciclistico dato dai giacobini ad un giovane animatore e discepolo dell'inesorabile tribuno, tiranno della ghigliottina, contro il cui petto il pugnale di Carlotta Corday si levò punitore e liberatore.

La trama, abbiamo detto, è vigorosa nella sua semplicità. Preceduta un'epoca eccezionale in cui il fatto di cronaca aveva sovente la potenza contenuta di un dramma, non doveva essere difficile ad un poeta come Porzano trovare gli elementi umani del conflitto. La forma la Storia e il poeta ha saputo abilmente e nobilmente servirsi: ci forniva la Storia mettendo in contrasto due mondi, due società: l'aristocrazia e la rivoluzione, la nobiltà tradizionalista e la plebe insorta e tutta percorsa da fremiti di rinnovamento e di sovverimento.

Un uomo della nobiltà si nasconde sotto l'appellativo rivoluzionario di *Piccolo Marat*: non è un apostata della sua fede né un traditore; il travestimento politico del giovane Principe di Fleury ha un motivo nobilissimo e tale che ogni ragione storica deve cedere ed inchinarsi: l'amore filiale. Per salvare la madre, Principessa di Fleury imprigionata dai giacobini, il giovane ardimentoso aristocratico finge una mentalità che non gli appartiene e la prova, riluttante ma risoluta, con atti che indubbiamente sono di stile giacobino.

Per amore della madre, per allontanare da lei il pericolo della ghigliottina, egli, occultando le sue origini nobilitari si fa persecutore dei suoi, si guadagna la fiducia di un ferocissimo Commissario del Popolo, soprannominato l'Orco, e riesce a truffare l'incartamento processuale della madre.

La dolce figura di Mariella, innamorata corrispetta del *Piccolo Marat*, alla quale il giovane si confida, porta nel dramma la nota femminile della trepida bontà, della tenerezza gentile. I due giovani, uniti non soltanto dall'amore ma anche dal generoso proposito di salvare la Principessa, sorprendono l'Orco ubriaco e lo legano, ma il ferace Commissario riesce a liberarsi e spara contro il *Piccolo Marat* che resta ferito. Tuttavia il dramma si conclude lietamente con la morte dell'Orco ucciso da un carpentiere amico dei giovani che riescono a salvarsi.

Il libretto del *Piccolo Marat* è un esempio ripunito dell'immensa quantità di tenui e di aspetti lirico-drammatici che potrebbe fornire



Atto 3°.

ai musicisti la storia della Rivoluzione Francese e del periodo napoleonico che ne è glorioso seguito e quasi eroica espiazione. Stupisce, invece, notare che i drammi musicali ispirati dalla Rivoluzione scoppiata nel 1793 sono ben pochi. Oltre *Il Piccolo Marat* si ricordano *Thermidor di Turi*, *Il Giacobino* di Dvorach, una *Maria Antonietta* di Conez, e il capolavoro di Umberto Giordano: l'*Andrea Chénier*. Del periodo napoleonico si ricorda poi *Madame Sans-Gêne*, desunta dal notissimo dramma di Vittorio Sardou.

Questa scarsità di drammi musicali d'ambiente rivoluzionario non può non avere una causa e la causa si confessa da sé ponendo mente alle indicazioni della cronologia la quale ci informa e ci avverte che lo scarso repertorio melodrammatico della Rivoluzione Francese appartiene ai tempi moderni e si è prodotto dopo l'esaurimento della reazione antinapoleonica, in sede politica e dopo lo sfruttamento completo del classicismo e del romanticismo in sede letteraria.

Le Andromache, le Cleopatre, le Francesche da Rimini spesseggiano nel repertorio del vecchio teatro lirico ma il berretto frigio o il cappello a tricono del *Piccolo Caporale* erano banditi inesorabilmente dai severi censori della Santa Alleanza. Accennare, nel primo Ottocento, agli *Alberi della Libertà* alla *Caricatura*, alla *Marsigliese* o al *Sole di Austerlitz* sarebbe stato come provocare le severe sanzioni della Polizia. E i musicisti, non meno dei poeti e dei pittori, se ne dovevano astenere per non incorrere nella censura qui tanto attiva e vigile contro ogni anche remoto accenno alla situazione politica.

Non soltanto i musicisti e i poeti, ma anche i pittori erano sottoposti al più severo controllo poliziesco.

Nel *Solotto della Contessa Maffei*, Raffaello Barbieri ricorda un proposito un aneddoto significativo. Negli anni precedenti al 1848 abitava a Milano la contessa Giulia Samoyloff, bellissima dama russa, dalla vita molto avventurosa. La signora corse il rischio di cadere in disgrazia del suo imperatore e di farsi espellere dalla polizia austriaca per aver ordinato al pittore Dervin un affresco.

Il Dervin, per incarico della Samoyloff, avrebbe dovuto istoriare il soffitto di una sala con una pittura allegorica raffigurante Napoleone legato come Prometeo, tra quattro figure che simboleggiavano l'Austria, la Prussia, la Russia e l'Inghilterra.

L'incarico dato dalla contessa al pittore fu definito «criminoso» dalla polizia e soltanto mercé le sue influentissime aderenze e l'amicizia personale con il conte Hatzig, governatore del Lombardo Veneto, l'intemperante dama moscovita poté evitare guai peggiori di un semplice ammonimento.

Si può immaginare che faccia avrebbe fatto il regio imperiale censore se un Piave o un Ghaslunzoni gli avessero sottoposto un dramma intitolato, ad esempio, *Il Piccolo Marat*. Nella migliore ipotesi erano i Promi di Venezia...

IL CONCERTO SELVAGGI

Nei 1° luglio le stazioni del gruppo Torino trasmettono un concerto diretto dal compositore e maestro Rito Selvaggi.

Da vari anni il Selvaggi dedica la sua attività ai concerti orchestrali ed ha saputo svolgere un ampio programma comprendente musiche di ogni stile, epoca e scuola, dai settecentisti italiani e dai romantici dell'800 sino ai modernissimi Alfano, Pizzetti e Casella, rendendo altresì giusto omaggio ai più significativi compositori stranieri moderni quali Franck, Debussy, Strauss, Scriabine e Ravel.

Il programma che il Selvaggi svolge in questo concerto comprende una delle più belle *Sinfonie* di Haydn, quella in sol maggiore n. 88, e il suo *Poema della Rivoluzione*: 28 ottobre 1922.

L'Haydn, se non proprio l'inventore — che l'invenzione è di origine italiana — fu il primo amplificatore della forma della sinfonia, portata poi alla sua alta espressione dal genio di Beethoven. La sinfonia in «sol maggiore», n. 88, è fra le più apprezzate del maestro per la limpidezza della melodia e per l'interessatissimo lavoro di svolgimento.

Il *Poema della Rivoluzione*: 28 ottobre 1922, è a tutt'oggi, il lavoro sinfonico più significativo prodotto da Rito Selvaggi. Questo poema musicale descrive la Marcia su Roma delle Camicie Nere ed esalta potentemente la gesta epica dalla quale si inizia la storia della nuova Italia. Dopo una squillante *Introduzione* si svolge, in forma di «scherzo» molto vivace, la scena del Bibacco. L'attesa di un'epica aurora vibra sotto i rudi canti soldateschi e i gravi tonfi dei piccioni che apprestano il notturno attendimento della vigilia. Poi si fa il silenzio e passa la *Ronda*, mentre gli ultimi fuochi del campo si spengono sotto quello della volta notturna. Riposano i giovani armati nella notte solenne e intanto si matura il destino della Patria. Ecco l'alba. Passano lungi gli armati: si odono le squille delle campane che salutano il mattino. Nella boscaglia si ridedono gli uccellini e cantano, spensieratamente. Le Camicie Nere sorgono in armi, e si preparano a combattere e a vincere. Si inizia la Marcia, tra una festa di suoni. Le balde legioni vanno, vanno, vanno verso Roma, con una tumultuosa gioia nel cuore, con un ardente invocazione sulle labbra. Il trionfo dell'idea è imminente. La Città millonaria apre le sue braccia ai giovani eroi... Le trombe squillano con furiosa esultanza. La gesta è compiuta.

Nella musica del Selvaggi l'elemento descrittivo e quello lirico si avvicendano e, a fine, si fondono egregiamente. Nel quadro della *Notte* un'ombra la gravità diventa quasi ieratica. Il timbre degli uccellini a prima mattina formano una graziosa pausa prima dell'impetuosa *Marcia* che costituisce l'episodio finale del poema e che, a poco a poco, raggiunge una complessività ed una pienezza sonora che impressionano molto favorevolmente l'ascoltatore.

All'atto di questo musicista va aggiunto un encomiabile discernimento, specialmente nella scelta dei timbri orchestrali: e poiché siamo dinanzi ad un titolare della Cattedra di Alta Composizione del R. Conservatorio A. Bottoni di Parma, non è superfluo aggiungere che egli è felicissimo nell'uso degli strumenti e che le sue composizioni, per il loro carattere, ci fanno restare nei confini di casa nostra.



Atto 1°.

MUSICHE VOCALI DEL XVII E XVIII SECOLO

Nel 1602, due anni dopo che la nuova forma recitativa insieme al nascente melodramma veniva consacrata al successo con la rappresentazione dell'*Euridice* in Palazzo Pitti, Giulio Caccini pubblica «Le nuove musiche», raccolta di arie e madrigali ad una voce con accompagnamento di basso continuo. In questa raccolta già vive la nuova forma lirica da camera: la monodia ha trionfato, il vecchio madrigale polivoco cinquecentesco che il genio di Monteverdi ha trasformato annunziando le nuove forme drammatiche, cede il posto alla «cantata». Alcuni madrigali ad una voce di Caccini, alcune arie dei melodrammi di Monteverdi (basterà ricordare il nobilissimo «Lamento d'Arifantia») rivelano già gli atteggiamenti melodici delle cantate. La lirica da camera dunque sorge insieme e contemporanea al melodramma e di questo segue gli sviluppi e le trasformazioni, stabilizzandosi nella forma di recitativo ed aria, ove il recitativo è un preloso all'aria, mentre in questa si stabilisce l'ultimo interesse musicale. Ma mentre il melodramma subì il suo sorgere trova i suoi grandi capolavori specie nelle opere di Monteverdi e Cavalli, il periodo glorioso della cantata è da riportarsi alla fine del '600 e ai primi del '700, quando l'opera in musica come concezione drammatica era scaduta e si era ridotta al tipo di opera-concerto.

Nelle prime cantate del '600 il canto ancora si spiega impacciato, sia perché è legato alle formule recitative, sia perché è ancora preso dai ricordi del canto polivoco del madrigale. In seguito però la cantata a pur residuo l'eredità diretta del madrigale ripete i motivi e gli argomenti — si emancipa completamente acquistando una fisionomia musicale sua particolare: in essa i musicisti italiani più grandi esibiranno il loro stile, quello stile vocale aereo che in Stradella, Alessandro Scarlatti e la scuola napoletana (Durante, Leo Pergolesi) troverà i suoi maggiori rappresentanti. Diecine e diecine di autori, tra la fine del '600 e i primi del '700 si dedicarono a questa forma d'arte: arie, arielette, canzonette, sull'aria del canto italiano — si fusero in tutti Europa, oggetto d'ammirazione e di lode. Non vi fu trattamento musicale o mondano, averse per cornice regie o palazzi, che mancasse di questa nostra produzione. I motivi dell'antico cantati con accenti tristi e gai; la poesia marinista e le arcadiche pastorellerie furono riviste e nobilitate dal canto aereo del classicismo italiano.

A dare un saggio di questa abbondantissima produzione che allora vive nei nomi dei maggiori musicisti italiani di quel periodo, l'Ediz. ha programmato per il Concerto Nazionale del martedì 2 luglio p. v., dodici composizioni vocali del genere. Si tratta dunque di un vistoso campionario di una produzione che nella sua straordinaria abbondanza, e nel suo classico oggettivismo, non manca di avere, specialmente presso alcuni autori, accenti caldi ed espressivi, annunciatori del romanticismo. Sia per la loro purezza formale, sia per gli accenti commossi, le undici arie e il duetto (anche al duetto si estende la forma lirica vocale) prescelto per questo concerto, rappresentano i più fragorosi fiori della nostra grande arte vocale antica. Alcune di queste arie sono tratte da opere, ma si è già detto che il melodramma di questo periodo è nel tipo di opera concerto, sicché non vi è differenza essenziale fra le arie tratte dalle «cantate da camera» e quelle tratte dai melodrammi.

Tra le varie composizioni che saranno trasmesse alcune sono assai note («Danza, danza fanciulla» di Durante; «Se cerca» di Leonardo Leo; «Se Fiorindo è fedele» di Alessandro Scarlatti; «Fur diecisi, bocca bella» di Lotini) altre meno note e di autori secondari che pure hanno dato in questo tipo delle vere gemme di grazia e di purezza stilistica. Tra queste, oltre un'aria di Gasparini ed altre dei Sarri e del Bononcini, segnaliamo di Emmanuele d'Astorga (1680-1747), lirico siciliano, che visse a lungo in Spagna, la produzione del quale è assai mal nota, un duetto da camera; «Vo cercando».

Infine una menzione speciale spetta a due arie di Stradella, che verranno eseguite per la prima volta, in una rielaborazione orchestrale di Alberto

Queste due arie («Fuggi, fuggi dal mio cor», e «O morire») sono state tratte dall'opera di Stradella la *Forza d'amor paterno* che il Gentili

stesso ha scoperto e ripubblicato per primo dall'Originale.

L'opera dello Stradella — che insieme ad altre undici del Vivaldi — fa parte della preziosa raccolta Mauro Foa alla Biblioteca Nazionale di Torino — è una ricca miniera di arie del più puro stile vocale italiano nelle più varie forme: declamato libero, cavatina bipartita, canzonella, aria con da capo, aria a più sezioni. L'accompagnamento orchestrale che Alberto Gentili ha fornito alle due arie che saranno eseguite il 2 luglio, pur seguendo fedelmente il

canto e le abitudini strumentali del tempo, è però una rielaborazione ricca di risorse armoniche e strumentali.

Le altre composizioni vocali sono state realizzate nell'accompagnamento per orchestra, ad archi, sull'originale col basso continuo, dal maestro Attilio Tarelli. Al concerto, come solisti, prenderanno parte: Nilda Frattini, Rita De Vincentis e Gino Del Signore; l'orchestra sarà diretta dal maestro Tausini.

d. v.

AMERICA



Anticipazioni... realizzate: James J. Braddock, il vincitore di Max Baer, intervistato al microfono da Kathie Smith (l'annunciatrice... peso massimo) spiega come farà a conquistare il campionato mondiale di pugilato...

CURIOSITÀ RADIOFONICHE

Braddock ha battuto Baer! Di questo importante avvenimento i giornali debbono averci diffusamente informati, ma ciò che indubbiamente non sapete è la parte, diremo così, radiofonica, che da qualche tempo svolgeva l'apollineo ex-campione. Bene, ve lo dico: Max Baer era da tempo il signor Lucky Smith, poliziotto celebre una volta alla settimana, nelle scene radiofoniche offerte da una nota Società Per Lume Da Radere La Barba. In altri termini, Max faceva alla radio la parte del burbanzoso, spiritoso, facinoroso detective Lucky Smith e la sua compagnia (avrete notato che in ogni letteratura gialla ricopra di considerazione deve sempre sfiorare una ponnella femminile attornia di robusti puntatori del detective) era la piccola cara biondissima Peg La Centra, fresca rivelazione radiogenica. In una delle ultime puntate avevano ascoltato addirittura le fasi di un breve scontro pugilistico fra i due, colla sentimentale vittoria della minuscola donna (the five feet two inches actress... la piccola attrice alta un metro e 55...). E, naturalmente, giù un diluvio di fotografie sorridenti e plastiche. Colla sigla, si capisce, della fabbrica Lame Per Qualunque Barba.

Poi, fra una cosa e l'altra, Max trovava un pochettino di tempo da dedicare all'allenamento vero e proprio.

Poi, ieri sera, Braddock ha battuto Max Baer e Lucky Smith. Una cosa gravissima, come vedete, anche nel campo dei programmi alla radio.

Qualche notizia a spizzico, in modo da presentarsi, se vi piace, qualche ultimo successo delle Stazioni americane. Ecco:

Un cane alla radio. Non ridete, perché è un vero e proprio cane, piccolo, bianco, e campione del Kansas per la razza Sealhamb Terrier. Gli è stata attribuita la Coppa d'Argento e il Nastro Azzurro e lo ha presentato al microfono il noto giornalista sportivo Bob Becker. Il grazioso canolino (the handsome little fellow) si è gentilmente prestato e ha detto al microfono le sue impronstioni.

Per le cinque gemelle canadesi. Il 28 maggio un frenetico di commovente nel Canada e negli Stati Uniti ha scosso gli animi, in occasione del primo compleanno delle famose «quintuplette» di Dionne, Canada. Ed ecco che una Società di Dolci ha fabbricato una monumentale torta natalizia, alta 2 metri e 10 centimetri, ed ha lanciato nel radio un programma speciale dedicato alla ricorrenza. L'intressano le canzoni cantate? Eccone: «Buon compleanno, piccine!», e «Cinque piccine dionnesi».

un piccolo volo fra i tulipani», e molte altre. Non sono però in grado di rivelarvi i nomi di chi ha effettivamente mangiato la torta di 2 metri e 10 centimetri...

Bambinos from Rome... sono le tre sorelline Gloria, Antonietta e Giannina Di Marco, da Rome, Stato di New York. Hanno rispettivamente sei, otto e dieci anni, e sono le tre graziose figlie di Rosario Di Marco, barbiere nella cittadina di Rome. Nomi italiani e successo streitoso. Le tre bimbe (ovvero «bambinos»), come... italianamente stampa il giornale della N. B. C.) cantano in trio armonico e sono accompagnate dal papà che suona la chitarra. Il papà stesso, poi, è un ottimo cantante. Questo è uno dei più vii recenti successi registrati alla Radio di New York.

Per finire, ecco la storia di Frank Brenna, oriundo italiano e barbiere a Bronx, quartiere popolare di New York. Il nostro Frank, zitto zitto, si fa accellere dal Maggior Bowes, viene presentato al microfono ed ha un successo come cantante tenore riscuotendo la maggioranza dei voti telefonici. Ma accade che nella settimana seguente il buon Bowes riceve una lettera dalla moglie di Brenna, che si lamenta che il suo Frank, da quando è stato portato al successo radiofonico, non viene più in casa... E la domenica dopo, mentre Frank è intento ad ascoltare alla radio la sua proclamazione a vincitore dell'Ora della domenica prima, ecco che sente cantare «Parlami d'amore, Mariu» (due emine, per favore!) dalla sua moglie in persona. Era successo che Bowes, da abile maestro delle cerimonie, aveva così pensato di riconciliare i due litiganti.

Infatti la riconciliazione è avvenuta — sempre al microfono — col duetto Rodolfo-Mimi cantato dai coniugi Brenna, al cospetto di tutti o quasi gli Stati Uniti. Ed ecco, giusto in tre domeniche, la felicità e il successo, grazie alla Radio.

C. R. EMAS.

STORIE DI CANZONI CELEBRI



Un giorno — sono ormai quarant'anni — un giovane pittore che affrescava l'Hotel Tramontano, a Sorrento, lasciò la tavolozza, i pennelli e... la voglia di lavorare e se ne scese tutto solo lungo la marina nuova. Ma, o che il mare gli desse malinconia, o che lo guidasse un segreto pensiero, egli prese la via della canipagna. Strani uomini, i pittori! Abbandonano baracca e burattini proprio quando tu credi sia il momento culminante della fantasia creatrice.

Quel pittore che — dimenticavo di dirlo — era anche poeta e musicista, se ne andò dunque fuori mura ed entrò in una massaria (1). Era il tramonto. I contadini e le picciotte (2) tornavano dal lavoro cantando, come sempre; i vecchi e i bambini attendevano sull'uscio del casolare: sul fuoco bolliva la pentola; sul desco era già il pane di granturco e l'arrotolo (3) di creta, colmo di vinello. Passò una picciotta. Il pittore le andò incontro:

— Carmela...
Ella si voltò, arrossì, smise di cantare. Il giovane le si pose al fianco.

La fresca bellezza di Carmela — aveva ella i capelli e gli occhi neri, la bocca rossa sul colorito bruno, i denti bianchissimi come mandorle sgusciate, — l'ora del bianco e la dolce stagione intenerivano il cuore dell'artista. Egli le parlò a lungo, sommessamente, quasi timidamente, poiché vi sono bellezze che incutono rispetto. Ma ella gli disse no, ancora una volta, decisamente, non levando tuttavia gli sguardi dalla terra.

— No — gli disse. — E volete sapere perchè? Perché tu detto sì a un altro. La parola è un giuramento.

E si lasciarono.

Egli rivede la ragazza dopo qualche giorno, durante una *confronta* (4) di agosto, mentre ella dormiva. E allora sentì che qualcosa gli cantava dentro. Tornò all'albergo, sedette al piano e scrisse:

Duorme, Carmè,

ca d'n vita 'o cehù bello è 'o durmì.

La canzone — divenuta poi famosa nel mondo — fu cantata la prima volta nel '35 sulle terrazze del Tramontano, in occasione delle feste per la celebrazione del Tasso. La cantò il barbiere Giovanni Amorosini, l'usignuolo della *posteggia* (5) sorrentina.

Carmela Malone è oggi una bianca vecchietta. Colui al quale ella disse «sì» — Luigi Galano — le è accanto. E' più vecchio di lei. Hanno. Dio li benedica, undici figliuoli.

Ella ricorda perfettamente *'o signurino* — Giovanni Battista De Curtis, buon'anima — che le fece l'onore di chiederla in sposa. E a chi gliene parla ella sorride beata e non manca di esclamare, orgogliosamente:

— Per me è stata scritta la più bella canzone del mondo! (6).

Ricordate Oscar Wilde? «Io prediligo la donna che ha un passato e l'uomo che ha un avvenire». La canzone è come la donna; ha una storia e un destino. Storia bizzarra, talvolta.

Sapete come nacque *Valencia*?
Valencia non era che il coro dei pescatori nella zarzuela *La bien amada* di José Padilla. Deposta la rete, i pescatori bevevano e cantava-

no ai capelli d'ebano di una moza (7). Vino e canzoni.

E tu — diceva la ragazza al capo di essi, vecchio impenitente dondolaro — che cosa mi offri, se non mi offri del vino?

— Io ti darò il mio cuore e i miei baci in-fucati.

— Ma va'.

Nel ritornello, invece della famigerata dolce terra che ci afferra, si cantava

Te quiero porque tienes en tus ojos la mirada tricionera.

Era qualche cosa di più pulitino, non vi pare? Mistinguett ne fece il quadro d'una rivista e dopo quella sera la creatura prese il volo (la canzone non Mistinguett) e non fu più possibile riacchiapparla. Frazeroli la ritrovò, poverina, tra gli africani.

Tutto vero ciò che fu detto: le tipografie di Parigi adibite esclusivamente alle ristampe di *Valencia*, i compratori che si prenotavano con quindici giorni di anticipo.

Un giornalista ricco di fantasia narrò di un tale che volle andarsene all'altro mondo al suono di *Valencia*. E poi ci fu l'altra fantasia dei 16 milioni. Non si viveva che di *Valencia*.

Fu il primo erumpente luminoso grido di gioia, dopo la guerra: ecco il segreto del suo successo. Louis Roubaud notò che «*ce perquoit Jacquot qui poua jadis une pièce de Maurice Rostand aux Bouffes Parisiens, s'essouillat sur son perchoir à chanter «Valencia»*».

Era vero? Non so. Ma se lo dice lui, Roubaud... Quante canzoni ha scritto Padilla? Ha girato il mondo, questo andaluso dai denti bianchissimi e dal cuore di fanciullo. Ai paesi chissà ma amato e che lo hanno amato, ha voluto donare — come gli antichi re mori — una perla della sua collana doviziosa: una canzone, una « canzonera », un tango. Ha scritto perfino una canzone napoletana. L'autore del misfatto poetico e... il sottoscritto.

Cressida, di Padilla, nacque così, per caso. Don José tornava dalle Americhe e durante la traversata conobbe Tito Schipa. Fraternalmente subito, come facile immaginare, e il tenore gli disse:

— Perché, maestro, non scrivete qualche cosa per me?

Padilla, che ha sempre con sé dei cioccolattini e dei versi, in attesa di quel tal momento di estro, frugò nelle tasche, ne trasse una poesia, la rilesse, ci si fermò. Prima dello sbarco *Princesita tango* era fatta.

Ma quella — fra le canzoni recentissime — che ha una piccola storia un po' buffa è il *venditore di noccioline* (*The peanut vendor*). E' celebre. Fu la prima canzone-rumba, la danza cu-



bana che ora ha ceduto il posto a sua sorella cugina: la carioa. Dondolo ora vivace e brillante, ora dolcemente monotonu su una cadenza di cinquanta battute al minuto. Ed ha nelle «figure» — la «marcia», il «giro», il «carre», lo «zig-zag» — la voluttuosa mollezza del popolo cubano abituato a dondolarsi sempre, anche quando parla. Vengono poi delle imitazioni: il venditore di pistacchi, il venditore d'arance... Chi sa perché si cominciò dai venditori.

Nel successo delle *Noccioline* ha anche la sua parte... Tito Livio. Non ci credete!

In un locale notturno, a Parigi, il suonatore di batteria del jazz mandava in visibilità il pubblico per le sue fantasiose diavolerie. Era, come si diceva una volta, «l'anima del locale». La rumba molto deve a questo scatenato suonatore. Infatti fu lui a far conoscere l'affare delle noccioline. Al ritorno era veramente grande.

Ma una notte egli improvvisamente rallentò il ritmo fino ad uscire di tempo. Immaginate l'ira del suonatore, messi così maleamente in «panne».

Due giovani erano entrati in sala e fissavano burlescamente il suonatore. Questi, a sua volta, li guardava con curiosa intensità. Chi ne soffrì furono quelle innocenti noccioline.

Che cosa era accaduto? Un fatto semplicissimo: i giovanotti avevano riconosciuto nell'irresistibile suonatore il loro... professore di storia. L'avventura, passato il primo momento di smarrimento, finì allegremente. I giornalisti fecero il reso e agguatarono le cose proprio per benino.

— Sì — egli disse loro, — il mio stipendio di professore non è mica disprezzabile. Ho delle entrate, ma, che volete?, mia moglie ha delle uscite: mi regala un marmocchio l'anno. «Al mulino della sposa rimane sempre qualche cosa», dice un proverbio tedesco. Ed allora? Mi sono ricordato d'una mia virtù di quando ero in collegio. Suonatore di batteria e insegante di storia. Tito Livio e le noccioline.

— Quale dei due ruoli preferite, professore? — Il professore guardò il tempo. I suoi scopi erano già al largo in un giro di tango di Jacob Gand (8). Ed allora confessò:

— Ve lo dico in un orecchio. Le mie lezioni di storia riescono talvolta a far addormentare i miei ascoltatori, di giorno. Le mie fantasie di jazz li fanno star desti, di notte. Ma non lo dite a nessuno.

(Continua)

TOMASO DE FILIPPIS.



(1) Massaria, «una certa estensione di terreno che si possiede in alcuni» (2) Picciotti: *Volontario napoletano-locale*.

(3) Picciotta: ragazza svelta e arilla.

(4) Arrotolo: orciuolo.

(5) *Contra*: l'ora grave, dopo il mezzo di dei mesi estivi.

(6) *Posteggia*: gruppo di suonatori e cantanti ambulanti (posteggiatori). Quelli d'un gradino più alto, che all'ora delle feste, gli sposati ecc., sono detti *quottilli*. Vi furono posteggiatori celebri: «O Zagaricello», la «troupe sorrentina», i «Figli di Ciro».

(7) Giov. Battista De Curtis dopo un anno, sempre per Carmela, scrisse la famosissima «Picciotta».

(8) *Alto*: ragazza.

(9) Celebre, di Jacob Gand, il tango *Tatouate*.

La radio-moto-gita di Palermo

La prima gita radiomolocistica e la corsa a staffetta, indette dal Reale Moto Club di Palermo sotto il patrocinio del quotidiano fascista L'Ora con la collaborazione tecnica dell'Eiar, hanno avuto il più brillante successo.

Mentre il vasto collegamento radiotelefonico, che comportava quattro microfoni per il Comando, il traguardo e le stazioni di punta del tratto cronometrato e sette radiorecettori nelle località di Sieracavallo, Monte Pellegrino, Monreale, Altofonte, Misilmeri, Bagheria e Torretta, teneva in ascolto migliaia di amatori dello sport, le popolazioni dei diversi paesi attraversati si riversavano nelle piazze per assistere al passaggio dei concorrenti. Tutte le organizzazioni giovanili del Partito, i pionieri dell'Eiar, le autorità locali collaborarono alla magnifica riuscita della manifestazione «squisitamente fascista», come ebbe a dichiarare a alta voce ora il Segretario federale congratulandosi con gli organizzatori e portando il saluto del Partito ai centuri.

Fascista e non solo nel senso programmatico della propaganda del mezzo veloce, dell'interesse



Al microfono di partenza della corsa staffetta a Sieracavallo due concorrenti attendono dalla radio il «via»

dei pubblici della provincia, ma anche nei minuti particolari giacché, mentre i messaggi che i concorrenti dovevano leggere a Partinico erano brani di discorsi del Duce, la possibilità di ottenere il brevetto della radiogita consisteva nel comporre in un apposito libretto di via una fotografia del Duce dopo avere raggiunto tre destinazioni fissate per radio dal Comando della manifestazione.

L'entusiasmo dei concorrenti, la semplicità del regolamento, la perfezione dell'organizzazione sono racchiusi nelle cifre: dei diciannove iscritti ben sedici hanno conseguito il brevetto della radiogita, mentre dei sette partecipanti alla gara staffetta sei hanno compiuto brillantemente il percorso con medie che vanno dai km. 82.200, che è quella del vincitore, ai km. 68.380.

Ecco la classifica della corsa staffetta: 1. De Salvo Giuseppe di Messina, Sarola 500 cmc., in 25'32" 4.5, alla media di km. 82.200; 2. Mercurio Attilio, Rudge 500 cmc., in 25'45"; 3. Badino Attilio; 4. Corrao Achille; 5. Gambino Mario; 6. Brucato Giacomo



I «Canterini Etnel» dell'O.N.D.



I centuri di Messina, De Salvo (vincitore) e Piccolo, al microfono.

Elenco dei brevettati della radiogita: De Salvo Giuseppe, Corrao Achille, Badino Attilio, Carini Gina, Brucato Giacomo, Bonjorno Leonardo, Gambino Mario, Cannizzaro Sante, Aiello Giuseppe, Laganà Luigi, Mercurio Attilio, Lambertina Francesco, Mtecihè Francesco, Grassi Giuseppe, Priulla Emanuele, Raimondi Luigi.

PIER LUIGI INGRASSIA



A Monte Pellegrino, tappa di arrivo della radiogita

I MISTERI DELL'ETERE

Nel numero 21 del Radiocorriere è stata fatta menzione delle emissioni speciali effettuate da qualche stazione radiofonica europea e anche dalla stazione di Roma allo scopo di ricercare l'origine e le cause di quel misterioso effetto Lussenburgo, portante il nome della potente stazione, i cui programmi qualche volta sono sentiti sul fondo delle emissioni di altre stazioni, benché non si tratti di un «interferenza» o dell'esistenza di una «armonica».

L'effetto Lussenburgo non è una apperazione completamente nuova, ma non fu mai trattata come oggetto di studio interessante prima che se ne occupasse la World Radio Research League, Società scientifica per lo studio delle questioni tecniche e scientifiche della Radio, fondata a Londra il 1° aprile 1934. Questa istituzione è una creatura della British Broadcasting Corporation; essa in un solo anno ha preso grande sviluppo, e oggi guida tutta una schiera potente di collaboratori in ogni paese civile.

L'effetto Lussenburgo non è che uno dei problemi oggetto di studio. Ne conosciamo ancora altri, manifestantisi a noi ogni giorno, quale ad esempio l'effetto di «fading», la grande calamità di tante potenti stazioni, che sovente ci fa perdere delle impressioni di opere e di concerti. Le cause da cui dipende questo «affievolimento» con intervalli più o meno lunghi sono ancora sconosciute a noi, e così non è ancora possibile di trovarvi un rimedio efficace.

Un terzo mistero è l'effetto di «eco» osservato soprattutto durante le emissioni ad onde corte. Un segnale di Morse, per esempio, si fa sentire qualche volta in ripetizione dopo un intervallo di una parte di secondo o di qualche secondo. Anche questo problema non è ancora risolto, ma si può sperare di trovarne presto le cause, e così la soluzione soddisfacente sarà solamente una questione di tempo, e sarà fondata su osservazioni esatte. Oggi noi sappiamo che le onde corte emesse da una stazione prendono la direzione del cielo, dove sono riflesse dallo strato di Heaviside e così ritornano verso la terra ad angolo retto. La prova per questa teoria è data dal fatto che le emissioni ad onde corte non possono essere sentite ad una certa distanza dalla stazione (circa 200-300 chilometri). Ma come si ripetono i segnali Morse? Si trovano forse altri riflettori nell'etero, più alti ancora dello strato di Heaviside, distanti circa cento chilometri dalla terra? E' forse la Luna che serve da riflettore? Un segreto, un grande ed interessante segreto.

Un altro problema attuale nel mondo delle onde corte: ogni amatore di onde corte sa che la possibilità di sentire l'America, ed altri paesi lontani è minima durante l'inverno e disappears anche dal tempo che fa, e le condizioni meteorologiche creano grande differenza di ricezione. «Il momento più vantaggioso per la ricezione delle onde corte», dice l'amatore, «è quando un temporale si trova sopra la nostra testa». Un po' esagerato, forse, ma nel principio verissimo. Dove viene questa sorprendente e soprannaturale influenza che dirige le onde corte? Dal Sole? Dalla Luna? Un segreto...

Un segreto grandioso come gli altri segreti dell'onnipotente madre Natura, come è il segreto della vita umana, del sistema planetario, della esistenza di tutto ciò che conosciamo e che possiamo supporre. Ma, fino ad oggi, non ne possiamo ancora trovare la soluzione.

Ma non siamo ancora vincitori della Natura? Non abbiamo conquistato, parzialmente almeno, il mondo? Trionfato tante volte sopra le forze misteriose? Il nostro sommo Marconi ci ha fatto parlare da un capo all'altro del mondo sopra terre ed oceani, ha eliminato le distanze. Il suo sistema esisterà sempre, è un fondamento stabile e forte per le comunicazioni a grandi distanze. E' la World Radio Research League, da parte sua, cercherà di

trovare la soluzione di questi problemi. Ogni uomo che ha nel cuore l'amore e l'interessamento per questi problemi è vuole essere collaboratore della W. R. R. L. è benvenuto e potrà farsi un nome scritto con lettere incancellabili sul libro d'oro dei Grandi della Scienza.

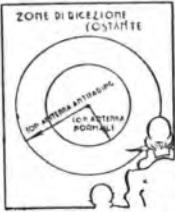
ENRICO ITALIENER



PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

INTERVISTE

(Ventes/m puntata)

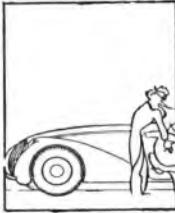
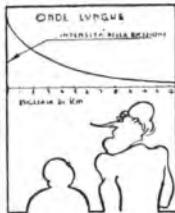
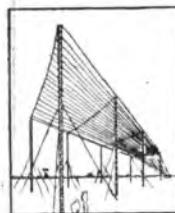


« Gli affievolimenti della ricezione non possono essere (minuti) in qualche modo? » « Vi sono due mezzi pratici per diminuire il fading: il primo agisce alla trasmissione ed il secondo alla ricezione. In trasmissione si cerca di irradiare l'energia per quanto possibile

in direzione del suolo anziché verso l'alto. Le antenne che hanno una forte irradiazione orizzontale rispetto a quella verticale si chiamano appunto antenne antifading. Di tali antenne abbiamo già parlato quando abbiamo esaminato i sistemi radiatori di onde. L'anten-

na trasmettente antifading evidentemente non abolisce il fading, ma allarga solo la zona di ricezione costante. Gli apparecchi ricevitori moderni sono però muniti di dispositivi, detti appunto antifading, che mantengono automaticamente costante la intensità della ricezione, di-

spositivi che esamineremo in seguito. « E le onde lunghe, al di sopra dei 3000 metri, che caratteristiche hanno? » « Su tali onde trovano posto potenti stazioni radiotelegrafiche commerciali per il servizio continentale e transoceanico. Si tratta in gran parte di sta-

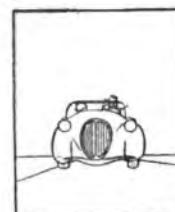


zioni preesistenti alla valorizzazione delle onde corte. Dato che in sviluppo dell'antenna deve essere proporzionato alla lunghezza d'onda, le antenne per le onde lunghe hanno dimensioni enormi e sono costosissime. E' anche questo uno dei motivi per cui le onde corte, non appena fu-

rano accertate le loro ottime qualità di propagazione, hanno avuto un rapido successo commerciale. L'onda lunga non subisce il fenomeno del fading ed è caratterizzata da una buona regolarità di propagazione sino alle più grandi distanze. Ma necessita di una grande potenza alla transmis-

sione, centinaia e centinaia di chilowatt per le comunicazioni transoceaniche. Le stazioni sulle onde lunghe sono ormai ridotte, quasi tutti i servizi commerciali essendosi spostati sulle onde corte, assai più economiche come impianto e come esercizio. E così, caro Condensino, abbiamo terminato la rasse-

gna delle apparecchiature usate nella trasmissione e delle proprietà delle onde radioelettriche che servono di veicolo alle manifestazioni del pensiero umano. Le onde si irradiano intorno all'antenna trasmettente e giungono sino alle lontane antenne riceventi destinate a captarle per aziona-



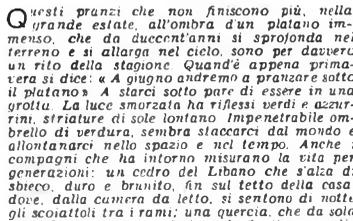
ra i radiorecettori. Possiamo quindi abbandonare la stazione di trasmissione ed andare a vedere come funziona la parte ricevente. Venga, Condensino, andiamo a casa mia. Compiamo ora lo stesso tratto della onda, ma a velocità alquanto maggiore! Mentre noi, lanciati a tutta velocità, facciamo un

metro, le onde compiono 15.000 chilometri, arrivano quasi agli antipodi. Lei vede i tipi più disparati di antenne riceventi. Vi sono quelle ad L rovesciato, quelle a T, quelle a scudi verticali, ad un solo filo ed a due fili, alcune assai efficienti ed altre poco efficienti. Per alcuni ricevitori non

si vede l'antenna perché essa è interna oppure è sostituita da un attacco di fortuna, per esempio alle grondaie, alla ringhiera metallica di un balcone o di una scala, al fili della luce o ad altri corpi conduttori che possono talvolta funzionare discretamente bene da antenna. « Quale è, signor

Fanolo, il tipo più efficiente di antenna ricevente? » « Occorre innanzi tutto che le spieghi come funziona l'antenna ricevente. Lei vedrà allora chiaramente quali sono i principi che bisogna osservare per costituire un aereo ricevente efficiente. Ecco! giunti ».

(Segue).



Questi granici che non finiscono più, nella grande estate, all'ombra d'un platano immenso, che da duecent'anni si sprofonda nel terreno e si allarga nel cielo, sono per davvero un rito della stagione. Quando appena primavera si dice: « A giugno andremo a pranzare sotto il platano? » A stia sotto pare di essere in una grotta. La luce smorzata ha riflessi verdi e azzurri, striature di sole lontano. Impenetrabile ombrello di verdura, sembra staccarsi dal mondo e allontanarsi nello spazio e nel tempo. Anche i compagni che ha intorno misurano la vita per generazioni: un cedro del Libano che salza di sbieco, duro e brunito, fin sul tetto della casa, dove, dalla camera da letto, si sentono di notte gli scoiattoli tra i rami; una quercia, che da sola fa ombra a mezza prateria, e le fiorite magnolie e i ciliegi, punteggiati di fruttini rosa e come trasparenti alla luce del sole, e gli alberi di angarone, neri, che luccicano nascosti fra le foglie.

Questa sera, arrivando, abbiamo voluto subito pranzare sotto il platano; non c'era respiro d'aria: non si muoveva una fogliolina: pareva che l'albero fosse foccolato da un incanto.

L'ultimo sole era già caduto, tondo e fiammante, fra i gelci e il granoturco e in quell'ultimo riverbero sanguigno anche le ombre dei monti lontani sparivano dall'orizzonte.

Lo stero era quasi buio. La vecchia cameriera muta, che ha impiegato sette anni ad articolare con voce gutturale qualche parola e che ti guarda sempre la bocca per capire che cosa desideri, ha preparato la tavolata con vecchi piatti del nonno e cristalli lucenti, e ha portato dei vecchi candelieri, dove la candela accesa è protetta da altissime bocce di vetro istoriato, e le farfalline ci cascano dentro abbagliate. Ha portato la nostra funaiola, l'arrosticco con l'insalatina di cicoria, la ciliegata e il vino bianco, che odora come una bottiglia di profumo. Eravamo sul principio, noi e parvevoli, come sempre sono i cittadini appena arrivati dove l'aria sa di erba e di fieno. Ma a poco a poco tutti i sensi si affievolivano in un immobile silenzio che domina il piano, i prati, la campagna. La cameriera muta ha portato anche la macchina di vetro per fare il caffè. Che calma! Che aria fragorante! Di quando in quando le rane del laghetto buttanò un grido cauto, isolato, che non ha nulla a che vedere con quell'orgastico urlo delle rane di praterin. Queste sono rane diffidenti, che conoscono gli uomini: se fai un passo verso la riva, le senti schizzare tutte insieme nell'acqua e di nuovo torna il silenzio.

In tanta immobilità, le voci umane hanno un timbro insolito. Si ode la Rossina, che non è muta, parlotare col guardiere. Dalla strada che gira tutt'intorno al muro di cinta passano i giovanotti del paese, e cantano: « Viva Guerra, re del pedale ». Sembrano cose e voci di un altro mondo.

Sdraiati sulla poltrona di vimini, con la sola luce di una sigaretta accesa, vediamo una stella tra le foglie. Le stelle non sono più lontane perché finalmente abbiamo avuto tempo e agio di alzare la testa.

Restiamo così a lungo senza direi quasi nulla, senza pensare a nulla, cogliendo appena qualche fruscio, qualche ricordo fapolooso, l'ombra di una voce. Anche i canti sulla strada sono finiti.

Siamo chiusi in un sortilegio, dove si insinua, con i respiri della campagna e il richiamo delle rane, il primo formore del sonno. Sono forse i pappataci con le loro punture insistenti a riportarci su un terreno più preciso. Suoniamo un campanellino che è quello stesso che adopera il prete per il Sanctus.

Ci alziamo un po' barcollanti. Il giardiniere e la cameriera muta hanno aperto tutte le finestre della casa e ora sbandierano le fresche lenzuola a quattro mani per preparare i grandi letti di notte. Rivediamo passando nell'atrio l'immenso quadro della bisnonna, che occupa tutta una parete, e che il pittore ha fatto di su una vecchia fotografia, ma con l'abito vero di seta marrone conservato nell'armadio. Fra poco in un camerone, dove avremo dovuto togliere il mazzo di magnolie, ci abbandoneremo come i bambini nella fragranza di questi grandi letti e il nostro dormiveglia sarà reso fapolooso dal fruscio degli scoiattoli fra i rami del cedro.

ENZO FERRIERI.

RADIO RARIO

Economia alla radio...

La responsabilità di chi parla alla Radio su problemi ed avvenimenti economici, che sono, probabilmente, quelli i quali più direttamente investono la vita quotidiana degli individui e delle famiglie, è sempre notevole. Che cosa merita d'essere presentato alla memoria, all'intelligenza, all'analisi di chi ascolta?

Presentato; e non sviluppato. In pochi minuti le dimostrazioni sono impossibili. I riferimenti debbono essere rapidissimi. I confronti, fatti con poche cifre e non con molti aggettivi.

La responsabilità, a dir così generica, si accresce nei periodi di depressione. Anche perché certi argomenti, pur di grande valore intrinseco, o sono troppo tecnici e complessi per interessare larghe e diverse categorie di uditori; o la loro delicatezza, la loro consistenza oscillante (si compatisca il paradosso apparente) e la stessa intensa elasticità di vicende ne rende la trattazione non utile nel prescindere poi dal fatto che, quando si sfiora un argomento particolare — frumento, seta, prezzi, risparmio, esportazioni, tariffe, contingenti, ecc. ecc. — si entra in un ginepraio di altre questioni connesse e sempre più specializzate, che sono alla loro volta, fondamentali per il completo d'una data materia, ma che possono distogliere da criteri essenziali. Sono questi i più adatti per la comprensione e la propaganda radiofonica.

E le fondamenta d'una sana economia, chiara, compresa dal pubblico, tale da formare una vera coscienza economica nazionale, senza la quale restano oscuri anche alcuni movimenti ed avvenimenti, non si possono essere che serene ed umane; visto che la giustizia economica nazionale non è che la premessa d'una giustizia economica e d'un equilibrio, cioè benessere universale. Chi ben guardi, troverà sempre che ai maggiori squilibri corrispondono le maggiori ingiustizie nella distribuzione della ricchezza, e quindi le maggiori miserie.

Ma il pubblico, per la grande maggioranza del quale, soprattutto nei periodi di depressione, è istintiva la critica proprio alla distribuzione della ricchezza ed a sistemi tradizionali, avverte spesso, se non un contrasto, una netta divergenza nell'apprezzamento e nel tono fra ciò che costituisce l'istintiva accebbia di tante delusioni e la supposta freddezza di chi gli parli facendosi forte solo del ragionamento, che è sempre giudice equo, pur essendo, come l'uditore, a contatto immediato e continuo con varie difficoltà.

Il quieto ragionare esclude spesso esaltazioni aprioristiche, esperienze in corso di attuazione, o tentate, in molti Paesi; ma, per quel senso di perfettibilità che è in tutte le anime oneste, una simpatia particolare, che sorge dallo stesso dinamismo del nostro cervello, s'irradia verso qualunque nobile sforzo umano. E risulta sempre, poi, quell'impressione passionale e generosa che pecca di parzialità, ma che se possa essere giustificata da danni subditi, da passività accresciute, da strettezze familiari, e magari da debolezza nervosa o da pessimismo congenito.

Purtroppo alcuni rami dell'economia, come quella borsacchia e bancaria, vengono nettamente dominati proprio dalle impressioni, dal timore e nemico dell'analisi e del giudizio sereno. E' di moda l'accennare ai fattori psicologici, come determinanti di movimenti esaltanti fino all'ossessione, o debilitanti fino alla caduta ed alla distruzione. Ma ciò prova, più che altro, che sono fragili ed aleatorie certe teorie e certe realtà.

L'economia deve essere di umanità. Tale il nostro criterio basilare. Quanto è umanità, cioè sforzo, volontà e vicenda d'ogni essere, non può essere estraneo alle considerazioni economiche. Per questo, hanno diritto d'essere accennate, presentate, almeno sotto forma di stimoli, di domande, e, quando occorra, di ammonimenti, anche fra la trasmissione d'un'opera o d'un concerto, quando il nostro spirito vibra

ancora per melodie che gli hanno fatto dimenticare materialità dolorose d'ogni giorno.

L'uditore potrà sentirsi, un attimo, turbato nel trapasso, quasi violento, tra la canzone e la cifra, fra l'estasi musicale ed il richiamo a quei problemi che, più o meno, pesano su tutti gli uomini, su tutte le famiglie, su tutti gli Stati. Ma se il senso d'umanità sia profondo in chi parla e penetri in chi ascolta, se la sincerità dell'uno sia ben compresa dall'altro, anche gli avvenimenti e i problemi economici per radio potranno, talora, attenuare qualche asprezza, disperdere i dubbi e i timori, o, almeno, convivere che, malgrado le sovrapposizioni di secoli e di millenni, vi sono cicli inevitabili e ricorrenti: non abissi e sommità, ma valli ed alture, che l'uomo ha, con maggiore o minor fatica, percorse e superate.

Non tutto forse e non sempre, tutti gli uditori possono comprendere, anche se della chiarezza di idee e di esposizione s'abbia un vero culto, tanto più che la chiarezza è, né più né meno, che una forma elementare di rispetto verso chi ascolta.

Qual, se le considerazioni economiche si dovessero restringere a certe aspruzze, vorrebbero essere matematiche. Se ne desidera un esempio attualistico? Un egregio professore universitario nostro trova «eccessivamente semplice» l'ipotesi che i movimenti economici «costituiscono di sovrapposizione di cicli sinusoidali fluttuanti attorno ad un asse orizzontale». E quale scriverà mai un'ipotesi che non fosse «eccessivamente semplice», se questa sembra tale?

Il cervello di tutti noi è una macchina perfetta finché vi regni il buon senso, la comprensione diretta e sicura. Ma quando, per esempio, si indaga se e qual parallelismo vi sia fra gli indici del volume degli scambi e le variazioni relative del prezzo dei prodotti, si può pretendere che il pubblico, anche intelligente e colto, traduca quel parallelismo in «un'equazione dove compare la derivata logaritmica del livello dei prezzi rispetto al tempo, l'indice del volume degli scambi ponderato con tesi obbedienti ad una data legge ereditaria?».

Il mondo d'astrazione vero o falso che sia, scientifico o no, è fuori della vita, dove, appunto, fattori personali e collettivi d'una psicologia talora errata ma decisiva sconvolgono calcoli e previsioni.

Del resto, come la nostra visione dell'universo si modifica lentamente sotto l'influenza di circostanze diverse, così anche nella cosiddetta scienza e nel suo passato è raro di ritrovare qualche linea che non sia sfuggita alla distruzione: frase d'un nostro davvero grande scienziato come Federico Enriques, matematico e filosofo ad un tempo.

Con tanta pre-occupazione di scienza economica, e con tante biblioteche d'opere economiche, le cose del mondo, generalmente, vanno, quasi onnipotente, più o meno, sussiste finora, è bagaglio sano nella sua essenza, o ingombrante rimasuglio che ritarda il cammino dell'umanità?

Quando più la critica conturba e l'esperienza ammaestra ed ognuno reca i segni di qualche sofferenza e di parecchie delusioni, quando fra l'imperversare, non sempre disinteressato, di teorie che vorrebbero esser infallibili, circa la produzione e la moneta e la ricchezza e via dicendo si oscilla tra la fiducia e la preoccupazione, tra la speranza e l'angoscia, a quasi tutto sembra o vano o idealistico o non aderente alla realtà imperiosa; quando, insomma, l'uomo compie una faticosa revisione di metodi e di tradizioni fra il passato che ci abbandona ed il futuro che vorremmo affrettare, è non inutile la parola serena di chi, dallo studio della vita e dai confronti col passato, possa offrire qualche lume che renda meno oscuri i problemi delloggi e dell'avvenire.

O, almeno, meno tarde ed inquieto il sonno...

BATTISTA PELLEGRINI.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

Ore 20,40: **IL PERGOLESE**, opera in tre atti di Carlo Marsili, musica di Lamberto Landi, diretta dal M° Ugo Tansini. - Stazioni del gruppo Torino.

Ore 20,40: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° MARIO ROSSI, con il concorso del violoncellista ARTURO BONUCCI. - Stazioni del gruppo Roma.

LUNEDI

Ore 20,40: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Rito Selvaggi. - Stazioni del gruppo Torino.

Ore 20,40: **I SALTIMBANCHI**, operetta in tre atti, musica di Luigi Ganne. - Stazioni del gruppo Roma.

Ore 22,10: **CONCERTO DEDICATO A GIUSEPPE VERDI ED A RICCARDO WAGNER**. - Stazione di Vicenza.

MARTEDI

Ore 20,40: **CONCERTO DI AUTORI VECALISTI DEI SECOLI XVII E XVIII** diretto dal M° Ugo Tansini. - Stazioni del gruppo Torino.

MERCOLEDI

Ore 20,40: **LODOLLETTA**, dramma in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni, direzione dell'Autore. - Stazioni del gruppo Torino.

Ore 20,40: **O BERE O AFFOGARE**, commedia in un atto di Leo di Castelnuovo. - Stazioni del gruppo Roma.

Ore 21,30: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Bernardino Molinari (trasmissione dalla Basilica di Massenzio). - Stazioni del Gruppo Roma.

GIOVEDI

Ore 20,40: **IL PERGOLESE**, opera in tre atti di Carlo Marsili, musica di Lamberto Landi, diretta dal M° Ugo Tansini. - Stazioni del gruppo Roma.

Ore 20,40: **AMARANTA**, operetta in un atto di Franz Lehár. - Stazioni del gruppo Torino.

VENERDI

Ore 20,40: **GABRE' NELLE SUE CANZONI**. - Stazioni del gruppo Roma.

Ore 21,45: **IL FIORE DELLA VITA**, poema drammatico in tre atti di S. G. Alvarez-Quintero, con commenti musicali. - Stazioni del gruppo Roma.

SABATO

Ore 20,40: **IL PICCOLO MARAT**, libretto in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni, concertazione e direzione dell'Autore. - Stazioni del gruppo Roma.

Ore 20,40: **HO PERDUTO MIO MARITO**, commedia in tre atti di Giovanni Cenato. - Stazioni del gruppo Torino.

FADA Radio



10 VALVOLE

TUTTE LE ONDE

Radiofonografo
£3700.

7 VALVOLE

ONDE CORTE
MEDIE E LUNGHE

Consolle £1900
Radiofonografo £2300

5 VALVOLE

ONDE CORTE
(2 gamme)

ONDE MEDIE
Midget £1050
Consolle £1300
Radiofonografo £1650

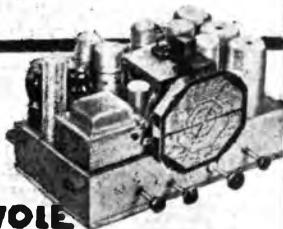


felv. Dai prezzi e esclusa l'alibonamento all'Etior

diffonde riposo delizioso



CHASSIS 174



MIDGET 7 VALVOLE

ONDE CORTE · MEDIE E LUNGHE
CONTROLLO DI VOLUME E DI TONALITA'
INDICATORE DI SINTONIA · Prezzo: £1650.

Mod.
1743 M



SOCIETA' MECCANICA LA PRECISA S.A.I. NAPOLI



Deposito generale per Lombardia: Milano v.B. Cavalieri 4.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Ed ecco un nuovo disco di Rossini. Alle soglie dell'estate, mentre il caldo comincia già a inferire e il pensiero — il pensiero di molti se non di tutti — corre agli agghiacciati vuoti della villeggiatura, e si pensa alle danze che, al mare o ai monti, ne coroneranno, tutti i pomeriggi e tutte le sere, gli ozii movimentati; alla vigilia — verso sabato del villaggio — dell'epoca felice in cui ci si propone di abbandonare per qualche settimana tutte le cure quotidiane e la mente fa voto d'occuparsi soltanto di cose futili e lievi, ecco, si ha il coraggio di incidere e di mettere in vendita una sinfonia di Rossini. La gente vuole le canzoni e le canzoni da 70, 72, 74 e le si offre, invece, una pagina sinfonica immortale...

Ho qui sotto gli occhi, riprodotto nel listino della «Columbia» — che è la Casa che ha... peraltro il misfatto — il ritratto del Pesarese, con quel suo faccione caratteristico inciso da quattro solchi profondi sopra e sotto la bocca sottile, e con quel suo sguardo tra bonario e malizioso che non puoi sapere se ti frughi o ti prendi in giro. E' un faccione da uomo sicuro del fatto suo. Rossini sa quello che vuole. Quante volte, dinanzi alla prospettiva di dover ascoltare mettiamo — il Barbero e l'Italiana, non abbiamo frenato a stento la gente di noi? Ma, poi, il gran mago ci ha presi, ci ha soggiogati ancora una volta, e quando in fine ci ha lasciati, siamo rimasti col rimpianto. E' un seduttore, Rossini, al quale non si resiste. Felicitisti delle musiche, ascoltate questa superba sinfonia della Genetivaria nella magnifica esecuzione che l'ottimo maestro Moloyko ha fissato in un disco «Columbia», e comprenderete, ascoltandola, come anche alle soglie dell'estate e con la mente volta ai tripudi delle danze sincope, questa vecchia musica, che conta più di un secolo, sia ancor oggi capace di elevare, e di procurare un godimento così intenso e profondo da trasformarsi persino in benessere fisico. E non direte più che è un disco... fuori stagione.

D'altra parte, dischi di stagione — cioè freschi e riposanti — la «Columbia» ne ha pubblicati ora parecchi. Ad esempio, ci son due nuovissime incisioni di Luciano Boyer: «Beaucoups» e «Un amour comme le nôtre» — che faranno andare in visibilo i pernacati adoratori della diva; e ci son quelle di Emilia Vidali la quale, pur meno famosa, è tuttavia meritevole d'ammirazione, e che con la Serenata di Schubert e Il bacio di Ardi ci dà un altro notevole saggio della sua voce fresca aglie garbate. E poi ci sono — ghiotta primizia — due dischi delle «Coeur Dames». Ricordate le «Coeur Dames»? Le abbiamo udite per radio quest'inverno, e qualche mese dopo le abbiamo viste su un palcoscenico milanese. Sette belle foliole, e sette belle vocette felicemente utilizzate in brani e spumeggianti «socializzazioni» di gaie musiche e di pezzi celebri. Mi hanno colpito allora, in modo speciale, le loro esecuzioni della Seconda Rapsodia ungherese di Liszt e della sinfonia del Guglielmo Tell; due cosette molto carine, e così garbate, poi da non sembrare trionfante che l'opera d'arte. Ora le ritrovò in disco, insieme con due canzoni; e ne posso, in coscienza, dire un gran bene.

Un altro disco da segnalare: quello con la Canzone innamorata di Raffaella Zagari. Di questa giovine e promettevole compositrice ho ricordato in una precedente rassegna, un'altra canzone. Resta con me recante pure la firma del maestro Mascheroni; ma, per una svista tipografica, il nome di lei rimase ommesso. Riparo ora, accomunando le due composizioni in uno stesso meritato elogio. La Canzone Innamorata è cantata da Crisal, cioè ottinamente, ed è pubblicata ora in compagnia di note e canzoni che l'abbiamo avuto per esecutori la Milly, il Buti, il Salomone, e altri.

E le nuove danze? Troneggiano, in prima linea, quel: incise da Edoardo Bianco; e poi, eseguite da orchestre italiane e straniere, ce n'è in così gran numero, che debbo, per ragioni di spazio, rimandarvi il nuovo listino della «Columbia». Ne troverete d'ogni genere e per tutti i gusti.

CAMILLO BOSCIA.

DOMENICA

30 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 743 - H. 420,8 - KW 50
NAPOLI: R. 1104 - H. 271,7 - KW 15
BARI: R. 1059 - H. 283,3 - KW 20
MILANO II: R. 1306 - H. 219,0 - KW 02
TORINO II: R. 1177 - H. 241,1 - KW 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,5

- 9,20: Lezione di lingua francese (prof. C. Monnet).
- 9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (P. Don Domenico Franzeli, (Bari): Monsignor Calamita: «La mano arida».
- 12,30-13: Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
- 13,40-14,15: Dischi di celebrità (Vedi Milano).
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL RACINO DEI MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).
- 16: Dischi e notizie sportive.
- 17,30-18,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

In un intervallo:
CRONACA DEL GRAN PREMIO CITTÀ DI NAPOLI
ALL'IPPODROMO DI AGNANO.

- 18-18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.
- 18,45-19: Notizie sportive.
- 19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Doppiolavoro - Notizie - Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Jannelli: «Turismo in Italia», conversazione.

20,40: Concerto sinfonico

diretto dal M. MARIO ROSSI
con il concorso del violoncellista
ARTURO BONUCCI

- 1. Beethoven: Egnoni, ouverture.
- 2. Dvorak: Concerto in si minore per violoncello ed orchestra: a) Allegro; b) Adagio non troppo; c) Allegro.
- Notiziario cinematografico.
- 3. Borodin: Danze dall'opera Il principe Igor (orchestra).
- 4. Haydn: a) Adagio; b) Minutello (elaborazione per violoncello e orchestra di Goffredo Petrassi (Prima esecuzione in Italia).
- 5. Casella: a) Notturmo; b) Tarantella (per violoncello e orchestra).

22,10 (circa): Libri nuovi.
22,20 (circa): MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.
23: Giornale radio.

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via S. d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431



Mr Lamberto Landi.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: R. 814 - H. 300,1 - KW 50
TORINO: R. 1150 - H. 262,2 - KW 7
GENOVA: R. 289 - H. 46,3 - KW 10
TRIESTE: R. 1222 - H. 255,5 - KW 10
FIRENZE: R. 610 - H. 401,8 - KW 20
BOLZANO: R. 536 - H. 269,7 - KW 4
ROMA III: R. 1258 - H. 216,7 - KW 1
BOLZANO entra in collegamento alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,5

- 9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
- 9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interindustriale).
- 9,20: Nonna lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).
- 9,40: Giornale radio.
- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Guido Corio Pino; (Genova): P. Teodosio du Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petrazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Pensio, O. P.
- 12,30: Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
- 13,40-14,15: Dischi di celebrità: 1. Verdi: I Lombardi, terzetto (sopr. Scacciati, basso De Angelis, tenore Merli); 2. Catalani: La Wally, «Ne mai dunque avrò pace» (sopr. Gilda Cigna); 3. Giordano: Andrea Chenier, duetto atto IV (sopr. Scacciati e tenore Merli); 4. Patti: Marcella «Uno strano senso arcano» (sopr. Panpanini); 5. Leonecavallo: I paggiacci, prologo (baritono Galeffi).
- 16: Dischi - Notizie sportive.
- 17,30-18,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. (Vedi Roma).
- Nell'intervallo: Radiocronaca del «GRAN PREMIO CITTÀ DI NAPOLI».
- 18-18,15: Bollettino presagi - Notizie sportive.
- 19,30: Comunicazioni del Doppiolavoro - Dischi.
- 20: Notiziario sportivo e varie - Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. Jannelli: «Turismo in Italia».

DOMENICA

30 GIUGNO 1935 - XIII

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Pergolese

Opera in tre atti di CARLO MARSLI

Musica di LAMBERTO LANDI

Direttore d'orchestra: M° Ugo TANSINI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

C. B. Pergolese Pietro Menesaldi
Erao Spinelli Iginio Zangheri
Maria Spinelli Anna Bassone Soster
Madga Spinelli Gina Milone Lavazza
Arelia e Una Suora Maria Marcucci
Voce di tenore Vincenzo Capponi
Un soprano Maria Gabra
Un baritono Giuseppe Bravura

Negli intervalli: Tito Allippi: «Il luglio meteorologico», lettura - Comunicazioni del R. Aero Club.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PA L E R M O

№ 565 - ore 5.30 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmesso a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Canonico).

12-15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Fratelli Minori Conventuali.

13-14: CONCINIO DI MUSICA VARIA: 1. Noack: *Il soldato di Bebe, marcia*; 2. Forrell: *Bunny*, umoresca; 3. Lombardo: *Madame de Tobe*, fantasia; 4. Cabella: *Ora vespertina*, intermezzo; 5. Lindemann: *Alle Hauptmannen Tanzen*, intermezzo; 6. Signorelli-Milanesi: *Ermercur*, preludio; 7. Manno: *Coquetterie*, intermezzo; 8. Schumann: *Muliradscha*, intermezzo orientale; 9. Piacome: *Carmen*, one step spagnolo.

13-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17-30-18-30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopplavoro.

20-20: Araldo sportivo.

20-25-20-45: Dischi.

20-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-45: Serata variata

1. Glinka: *Ricordo di una notte a Madrid*, ouverture (orchestra).
2. Ranzato: *Cin-cin*, la selezione.

E. Ragusa: «Radiocorrispondenza amena», conversazione.

Il tribunale degli angoli

Commedia in un atto di ENRICO RAGUSA

Personaggi:

Il comm. Samuele Isata . . . Amleto Camaggi
Il rag. Sebastiano Araceli . . . Guido Roscio
Il narsellaccio di P. S. . . . Giovanni Balardi
Lusciere Gino Labruzzi
Gianna Martini Laura Pavesi
La bambina di Glarina . . . Lina Tozzi

Oggi, in una grande città.

Dopo la commedia:
 1. Pietri: *Primogasa*, selezione
 2. MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.30: Colonia - 20.30: Berlino - Lafayette. Parigi
 Torre Eiffel. Oslo (Fanto e orchestra) - 21: London Regional (Lancetti) - 21: Mosca (Orchestra) - 21:25: Praga - 21.30: Draitwih - 0.50: Francoforte. Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

20.30: Rennes (Musique sociale). Beromünster (Cori popolari svizzeri) - 20.45: Monte Ceneri (dedicato a Offenbach) - 22.20: Varsavia (banda della Marina militare, da Gdynia) - 23.10: Budapest (Musica zingara).

TRASMISSIONI

18: Stoccolma - 19.25: Huizen - 19.55: London Regional (Lancetti). Oratorio.

RELIGIOSE

18: Stoccolma - 19.25: Huizen - 19.55: London Regional - 21: London Regional (Lancetti). Oratorio.

OPERE

20: Bellini (L. Flauto) - Alessandro Stradella (M. Francoforte (Flauto) - La vedova Gratin (Puccini) - Il Tabarro (Oratorio).

AUSTRIA

18: Convers. - Lettura
 19.14: Concerto di una casa di teatro
 20.15: Concerti
 21.15: Nuchtern: *I quattro cantanti e la famiglia*, commedia.
 21: Giornale parlato
 22.15: Musica viennese
 24.5: Comunicati vari
 24.5: Musica zingara trasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
 18: 6.20 - 483.9; kW 15
 18: Musica riprodotta
 18.30: Concerto per violoncello e piano
 19: Convers. religiosa
 19.15: Musica riprodotta
 19.30: Giornale parlato
 20: Concerto variato: 1. Strauss: *ouverture dal Falstaff*; 2. (cantanti) *Carmina facientia*; 3. Valzer *al chiaro di luna*; 4. Rossini: *Parlavo*, per quattro violini; 5. Roussier: *Neve non*, fantasia; 6. Laugé: *Scari dan*; 7. Puccini: *Kreiser*; *Fredillo e nitro* per due chi; 8. Suklass: *agir bahemite*, per violino; 9. Votter: *Quattro str.*
 21: Giornale parlato
 21.30: Notiziario del concerto
 21.45: Gerstwin: *Episodio azzurro*, in falsetto; 21: Albert: *Duo per organo spagnolo*; 22: Vauthant: *Strepia*, cant. per solfeno; 23: Groté: *Due pezzi americani*
 22: Giornale parlato
 22.10: Concerto variato.
 22.15: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18: 9.32 - 321.9; kW 15
 18: Musica da camera
 19: Musica riprodotta
 20.30: Giornale parlato
 20.45: Recitazione
 21: Musica brillante.

20.20: Monaco, Steccard (Brandis Busy): *Il sarto di Schomay*, *opera buffa*.)
 OPERETTE
 20.10: Budapest - 20.30: Lyon la Doua (Dedicato a Planquette).
 MUSICA DA CAMERA
 17.20: Draitwih - 18: Monaco - 20: Sottens - 24: Francoforte, Stoccarda.

SOLLI
 18.20: Koenigsberg (Piano) - 18.30: Francoforte (Organo).
 COMMEDIE
 20.5: Vienna - 20.45: Radio Parigi.
 MUSICA DA BALLO
 20.35: Brno, Moravska Ostrava, Kosice, Bratislava (Jazz) - 21.30: Monte Ceneri - 22: Strasbourg - 22.30: Bordeaux Lafayette - 23: Koenigswusterhausen, Colonia, Monaco, Breslavia, Copenhagen (Danze antiche e moderne).
 19: Giornale parlato
 22.10: Concerto variato.
 23.14: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA
 PRAGA I
 18: 6.38 - 470.2; kW 120
 18: Trasm. da Brno
 19.15: Trasm. da Brno
 20.30: Conversazione
 20.35: Trasm. da Brno
 21.6: Attualità varia
 21.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *ouverture da Il Corsaro*; 2. Mozart: *Concerto in orchestra maggiore*, per coro e orchestra; 3. Busoni: *Turandot*, suite
 22.15: Giornale parlato
 22.35: Dischi: Notizie in francese e in tedesco
 22.45-23.30: Trasmessione da Brno

BRATISLAVA
 18: 10.04 - 298.8; kW 135
 17.45: Come Kosice
 18: Conversazione
 18.15: Trasm. da Praga
 19.15: Trasm. da Brno
 20.30: Conversazione
 20.45: Trasm. da Brno
 21.6: Attualità varia
 21.30: Trasm. da Praga
 22.35: Not. in ungherese
 22.50-23.30: Musica zingara
 18: 9.22 - 325.4; kW 32
 18: Trasm. in tedesco
 18.15: Trasm. da Praga
 19: 15: Musiche e canti indigeni
 20.20: Trasm. da Praga
 20.35: Musica da jazz
 21.6: Conversazione
 21.20: Trasm. da Praga
 22.45-23.30: Due da ballo.
 KOSICE
 18: 11.58 - 259.1; kW 26
 18.45: Conversazione
 18.55: Not. in ungherese
 19: Musica riprodotta
 19.10: Trasm. da Praga
 19.15: Trasm. da Brno
 20.30: Trasm. da Praga
 20.35: Trasm. da Brno
 21.6: Attualità varia.

11.20: Trasm. da Praga
 22.36-23.38: Come Bratislava
 MORAVSKA OSTRAVA
 18: 11.13 - 269.5; kW 11.2
 18: Trasm. da Brno
 19: Trasm. da Praga
 19.15: Trasm. da Brno
 20.30: Trasm. da Praga
 20.36: Trasm. da Brno
 21.5: Trasm. da Praga
 22.35-23.30: Trasmessione da Brno

DANIMARCA
 COPENAGHEN
 18: 11.76 - 255.1; kW 10
 18.50: Giornale parlato
 19.30: Conversazione
 20: Radionovelle
 20.10: Musica francese
 20.50: Attualità varia
 21.30: Musica moderna
 22: Notizie - Conversazione
 22.30: Musica viennese
 23.0.0: Concerto di musica da ballo antica e moderna

FRANCIA
 BORDEAUX LAFAYETTE
 18: 10.77 - 278.6; kW 12
 18: Come Lyon la Doua
 18.30: Giornale parlato
 19.45: Conversazioni - cronache
 20.30: Concerto del teatro di del Conservatorio Municipale di Bordeaux
 21.30: Musica da ballo.

GRENOBLE
 18: 583 - 514.8; kW 15
 17: Commedia
 18.30: Giornale parlato
 20.30: Come Lyon la Doua

LYON LA DOUA
 18: 6.02 - 463; kW 35
 18: Musica riprodotta
 18.30: Giornale parlato
 19.45: Laurence Boyer e la sua orchestra, nel suo repertorio di canzoni.
 20.30: Concerto variato dedicato a Robert Planquette (brani delle sue opere)
 21.30: Giornale parlato
 22.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA
 18: 7.49 - 400.5; kW 5
 Come Lyon la Doua
 NIZZA-JUAN LES PINS
 18: 12.89 - 240.2; kW 2
 19.10: Concerto variato
 19.35: Come nelle città
 20: Giornale parlato
 20.15: Musica riprodotta

PARIGI P. P.
 18: 9.59 - 312.8; kW 33
 19: Giornale parlato
 19.10: Comuni - Dischi
 19.45: Attualità varia
 20.15: Musica riprodotta
 20.45: Concerto
 21: Solisti di varia
 21.30: Musica riprodotta
 21: Fine.

PARIGI TORRE EIFFEL
 18: 1.45 - 206; kW 45
 18.45: Giornale parlato
 19.45: A solo di piano
 20.15: Informazioni varie
 20.45: Concerto sinfonico di musica russa (dischi)
 RADIO PARIGI
 18: 1.82 - 168; kW 75
 17: Concerto di musica varia
 19: Varie
 19.30: Giornale parlato
 19.45: Concerto sinfonico
 20.45: Alessandro Dumas: *Le mortelle sans peur*
 21: Commedia in 5 atti - Alla luce d'Almeida
 21.30: Notizie in francese, in italiano
 21.45: Concerto di musica da ballo.

RENNES
 18: 10.40 - 288.5; kW 40
 18: Come Lyon la Doua
 18.30: Giornale parlato
 19.30: Concerto di musica francese con 6 assoli di canto e cello.
 STRASBURGO
 18: 8.59 - 349.2; kW 35
 18.50: Come in tedesco
 18.45: Notiz. - Dischi
 19.30: Notizie in francese
 20.30: La Lionca Doua
 22: Musica da ballo.

TOLOSA
 18: 9.13 - 328.6; kW 60
 18: Notiziario - Musica da camera - Musica d'opera - Solfi diversi
 19: Concerto di musica da camera
 19.30: Notiziario - Musica da ballo
 20: Musica d'opera
 20.30: Concerto di musica da camera
 21: Musica militare

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — *Posizione piedi - braccia unite con mani sotto il petto*. Elevare la gamba sinistra indietro e a un lato; fletterla indietro ripetere analogamente lo stesso esercizio con la gamba destra (Esercizio prima volta più rapido).

SECONDO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - gambe unite e rite - mani appoggiate sul fianchi*. — Flettere una gamba avanti (avvicinare il ginocchio al petto) e quindi estenderla (trarre in alto). (Esercizio successivo: flettere una gamba avanti (avvicinare il ginocchio al petto) e quindi estenderla (trarre in alto). (Esercizio successivo: flettere una gamba avanti (avvicinare il ginocchio al petto) e quindi estenderla (trarre in alto).

TERZO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - gambe divaricate in fuori - braccia in alto*. — Flettere successivamente il busto avanti - a sinistra - indietro - a destra - avanti (circondazione vera). (Esercizio lento).

QUARTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - gambe divaricate - braccia flesse con mani alle spalle*. — Estendere alternativamente un braccio lateralmente in fuori e contemporaneamente ruotare il capo dal lato del braccio esteso. (Esercizio lento).

QUINTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - braccia divaricate in fuori - braccia in alto*. — Esercizi di respirazione.

L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

PACCO SPECIALE CONTENENTE 40 LIBRETTI D'OPERA
 tutti differenti per sole Lire 15 (Escluso Lire 30)
 Nuovo Catalogo generale Lire 1
 Annunciate il nome l'attuale indirizzo anche il titolo-Primo dei libretti
 d'opera della STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 B. B. Castellfranchi - Via S. Antonio, 9 - MILANO
 Corso Corvetto Palazzo N. 3. 23. 205

GERMANIA

- AMBURGO**
 kc 904; m. 311,9; kW 100
 18.20: Musica da camera
 19.30: Radiocommedia
 21.25: Notizie sportive
 22.00: Come Francoforte
 23: Come Berlino
 23.15: Come Berlino
 23.24: Come Monaco

- BERLINO**
 kc 841; m. 356,7; kW 100
 18: Musica brillante
 18.45: Notizie sportive
 19: Come Lipsia
 19.45: Notizie sportive
 20: Elton John *Arslandia*
Sheldra, opera rumaniana
 in tre atti (dubbi)
 22: Concerto parlato
 22.30: Musica da ballo ri-
 trasmessa dall'estero (27.30:
 Sinfonia 23; Torino -
 23.20: (Dolques)
 24: Musica da ballo

- BRESLAVIA**
 kc 950; m. 315,8; kW 100
 18.40: Musica brillante
 19.30: Attualità varie
 20: Come Berlino
 22: Concerto parlato
 22.15: Come Berlino
 23.24: Come Monaco

- COLONIA**
 kc 658; m. 455,9; kW 100
 18.10: Progr. variato
 19: Musica da ballo
 19.45: Notizie sportive
 20: Orchestra, soli e coro
 Concerto per il forte
 21: Albert *La pazienza*

- ouverture*; J. S. Bach: *Capriccio sulla partitura del fratello*; A. H. Reinhold: *Il viaggio di Uria*; per tenore, coro e piano; (129); A. Klug-herd: *Frühlingstraßen*; Strauss: *Visioni del Mare del Nord*; valzer; 6 *Lieder*; per coro; 7: Haydn: *Sinfonia La pazienza*
 22: Concerto parlato
 22.15: Conversazione
 22.45: Come Berlino
 23.24: Come Koenigs-
 wusterhausen

- FRANCOFORTE**
 kc 1195; m. 251; kW 17
 18: Per i giovani
 18.30: Concerto di organo
 19: Programma variato
 19.50: Notizie sportive
 20: Sonata di opere in un atto J. Elton John: *La collina*; 2: Puccini: *Il Tabarro*
 22: Concerto parlato
 22.15: Concerto dell'incon-
 tro di Galois Svezia Ger-
 mania
 23: Come Monaco
 24: Musica da camera 1, *Paroli*; *Sulle note per ar-
 chio*; 2: Tebaldi: *Sulle per ar-
 chio*; 3: la nazione 3, 4: *Cher. Bach*; Concerto in
 tre movimenti per
 violino e archedi; 5: Niet-
 sche: *Primo atto della
 Suite per archi* op. 1
 0.50: 2: Concerto sinfonico
 1: Haydn: *Sinfonia in re
 maggiore o corallo*; 2:

- MONACO DI BAVIERA**
 kc 740; m. 405,4; kW 100
 18: Musica da camera
 18.20: Conversazione
 18.50: Notizie sportive
 19: Conversazione - Un'av-
 ventura nel Sudan
 20.20: Haendel: *Brux. Il
 sarto di Schomai*, opera
 comica in 3 atti (dubbi)
 22: Concerto parlato
 22.30.24: Musica da ballo

- LIPSIÀ**
 kc 785; m. 382,2; kW 120
 18.20: Concerto totale
 18.45: Programma varia-
 to: *Viaggio nel verde*
 19.40: Notizie sportive
 20: Come Svezia
 20.45: Come Svezia
 22: Concerto parlato
 22.25: Conversazione
 23.24: Come Monaco

- STOCCARDA**
 kc 574; m. 522,6; kW 100
 18.15: Progr. variato
 18.45: Musica brillante
 20: Come Svezia
 20.45: Radiocommedia in
 polare
 22: Concerto parlato
 22.30: Come Monaco
 23.24: Come Francoforte

- INGHILTERRA**
DROITWICH
 kc 200; m. 1500; kW 150
 17.30: Concerto di musica
 da camera eseguito da
 stranieri
 18.45: Conversazione
 19.15: Baritone e violino
 19.45: Filarmonica protes-
 tante da una chiesa
 20.45 (D) Per la Buona
 Causa
 21: Concerto parlato
 21: Concerto di piano:
 Schuler: *Impromptu* in
 ai bemolle
 21.15: Racconto
 21.30: Trasmissione da
 Bruxelles: Concerto del-
 l'orchestra Filarmonica di
 Londra diretta da Sir
 Thomas Beecham; 1: Bak:
Il giardino di Eden, poe-
 ma sinfonico; 2: Elgar:
Enigma, variazione su un
 tema originale
 22.30: Concerto per coro

- LONDON REGIONAL**
 kc 677; m. 342,1; kW 50
 18: Acq. per tenore
 18.30: Concerto variato
 19.45: Intervallo
 19.55: Funzione religiosa
 cattolica romana (ra-
 amessa da una chiesa)
 20.45: Per la Buona
 Causa
 20.50: Giornale parlato
 21: Haendel: *Il Messia*,
 22: Concerto parlato
 22.15: Concerto di organo
 22.30: Concerto parlato
 22.30.24: Musica da ballo

- Humer*; *Fantasia su Lie-
 der popolari tedeschi* per
 grande orchestra; 3: Si-
 bellius: *Notturmo dal Re
 Cristiano II*; 4: Svedens:
Zornike, leggenda per or-
 chestra sinf.

- KOENIGSBERG**
 kc 1348; m. 227,6; kW 1,5
 18.30: Concerto di piano
 18.50: Conversazione
 19.10: Musica brillante
 19.40: Cronaca sportiva
 20: Come Berlino
 22: Giornale parlato
 22.15: Concerto dell'incon-
 tro di Galois Svezia Ger-
 mania
 23: Musica da ballo ritra-
 smessa da Torino
 23.30.24: Musica da ballo
 ritrasmessa da Budapest

- KOENIGSWUSTERHAUSEN**
 kc 191; m. 1571; kW 60
 17.30: Concerto di musica
 brillante e da ballo
 17.45: Trasmissione variata
 di soli e tedeschi al
 teatro
 19.35: Notizie sportive
 20: Sonata di varieta de-
 dicata al valzer
 22: Giornale parlato
 22.30: Concerto di piano
 dell'orchestra
 22.45: Bollettino del mese
 23.0.55: Musica da ballo

- MONACO DI BAVIERA**
 kc 740; m. 405,4; kW 100
 18: Musica da camera
 18.20: Conversazione
 18.50: Notizie sportive
 19: Conversazione - Un'av-
 ventura nel Sudan
 20.20: Haendel: *Brux. Il
 sarto di Schomai*, opera
 comica in 3 atti (dubbi)
 22: Concerto parlato
 22.30.24: Musica da ballo

- MIDLAND REGIONAL**
 kc 1013; m. 256,2; kW 50
 18.30: London Regional
 19.45: Intervallo
 20: Funzione religiosa
 protestante
 20.45: London Regional
 20.50: Giornale parlato
 21: London Regional
 22.30: Epilogo per coro

- JUGOSLAVIA**
BELGRADO
 kc 686; m. 437,3; kW 2,5
 19.15: Giornale parlato
 19.30: Conversazione
 20: Sorata popolare di
 musiche e canti
 21: Giornale parlato
 21.30: Radiorchestra
 21.55: Musica rursosessa
 22.30: Danze (dischi)

- LUBIANA**
 kc 527; m. 569,3; kW 5
 19.20: Conversazione
 20: Trasm da Westfalia
 gli emigranti Jugoslavi
 alla patria: Concerto e
 discorsi
 21.30: Giornale parlato
 22: Concerto variato

- LUSSEMBURGO**
 kc 230; m. 1304; kW 150
 Il programma non è
 arrivato

- NORVEGIA**
OSLO
 kc 260; m. 1154; kW 60
 18: Conversazione
 18.30: Coro femminile
 19.10: Giornale parlato



è la marca che ga-
 rantisce i tessuti di
**COLORE
 SOLIDO**

La marca SoleOnda distingue i tessuti stampati
DE ANGELI - FRUA dai colori assolutamente incal-
 terabili resistenti alla pioggia, al sole e alle repli-
 cate lavature.

Sulla cimossa di tutti questi tessuti sono impressi
 i nomi SoleOnda e De Angeli - Frua. Leggete, con-
 trollete sempre la cimossa (identica a quella qui
 sotto riprodotta) che vi ga-
 rantisce l'ottimo acquisto.



**In villeggiatura
 tutti i giorni...**

...possono recarsi coloro che si provvedono di un **"SOLE D'ALTA MONTAGNA"**, -Originale Hanau- indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un **"SOLE D'ALTA MONTAGNA"** -Originale Hanau- mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO
 Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni: 50-012 - 50-712



- oratorio parlato per soprano, contralto, tenore, baritone, coro e corno
 21.45: Concerto ritrasmesso dal Park Lane Hotel
 22.30: Epilogo per coro

- MIDLAND REGIONAL**
 kc 1013; m. 256,2; kW 50
 18.30: London Regional
 19.45: Intervallo
 20: Funzione religiosa protestante
 20.45: London Regional
 20.50: Giornale parlato
 21: London Regional
 22.30: Epilogo per coro

- JUGOSLAVIA**
BELGRADO
 kc 686; m. 437,3; kW 2,5
 19.15: Giornale parlato
 19.30: Conversazione
 20: Sorata popolare di musiche e canti
 21: Giornale parlato
 21.30: Radiorchestra
 21.55: Musica rursosessa
 22.30: Danze (dischi)

- LUBIANA**
 kc 527; m. 569,3; kW 5
 19.20: Conversazione
 20: Trasm da Westfalia
 gli emigranti Jugoslavi
 alla patria: Concerto e discorsi
 21.30: Giornale parlato
 22: Concerto variato

- LUSSEMBURGO**
 kc 230; m. 1304; kW 150
 Il programma non è
 arrivato

- NORVEGIA**
OSLO
 kc 260; m. 1154; kW 60
 18: Conversazione
 18.30: Coro femminile
 19.10: Giornale parlato

- 19.30: Musica da camera
 20: Letture varie
 20.30: Orchestra e canto
 1: Wagner: *Preliudio del Tristan e Isolde*; 2: Car-
 lo 3. R. Strauss: *So-
 lezione di Arianna a Nis-
 so*; 4: Camé 5: Grieg: *La
 Primavera*; 6: Canby; 7:
 Gagnon: *Preliudio del
 Schera e Gerardo*
 21.40: Giornale parlato
 20.55: Attualità varie
 21.30.23.30: Danze (dischi)

- OLANDA**
HILVERSUM
 kc 160; m. 1875; kW 50
 18.25: Funzione religiosa
 protestante
 19.40: Giornale parlato
 per violino e orchestra in
 re maggiore op. 77
 20.40: Giornale parlato
 20.55: Organo da chiesa
 21.15: Conversazione
 21.55: Musica brillante
 21.55: Musica riprodotta
 22.05: Musica da ballo -
 in un intervallo: Notiz
 23.10.23.40: Musica riprodotta

- HUIZEN**
 kc 995; m. 301,5; kW 20
 19.15: Conversazione Feli-
 giosa cattolica - Notiz
 19.45: Concerto di musica
 brillante e da ballo con
 intermezzi di dischi
 22.10: Sinfonico - Dischi
 22.20: Epilogo per coro
 22.40.23.15: Conversazioni
 in esperanto

- POLONIA**
VARSAVIA I
 kc 224; m. 1339; kW 120
 18: Conversazione - Dischi
 18.30: Concerto vocale
 18.45: Conversazione

- 19: Comunità
 19.25: Musica brillante
 19.50: Attualità
 20: Conversazione
 20.10: Concerto variato:
 1: Soskowsky: *Requiem
 per Schubert* (Gawwinski
 e Massenet); *Sulle note
 polacche*; 2: Liszt: *Messa*,
 valzer; 3: Tchaikovsky:
*Capriccio da Concerto
 di Balneari*
 20.55: Conversazione
 20.55: Concerto parlato
 21: Concerto di camera
 21.30: Conversazione - Dischi
 22: Notizie varie
 22.50: (in diretta) Con-
 certo della banda della
 marina militare
 23: Notizie varie
 23.5: Musica riprodotta

- ROMANIA**
BUCAREST I
 kc 823; m. 364,5; kW 12
 18: Giornale parlato
 18.15: Musica brillante
 19: Conversazione
 20: Concerto vocale
 20.50: Musica riprodotta
 20: Conversazione

- 20.15: Concerto variato:
 1: Suppé: *Matino, po-
 neriggio e sera a Vien-
 na*; 2: Canby; 3: Grieg:
Danze norvegesi; 4: Can-
 by; 5: Notizie varie
 21.10: Saggio del concer-
 to; 5: Bayer: *Balletto
 dalla Casa delle Ham-
 burg*; 6: Bruch: *Kol Nidrei*; 7: Canby; 8: De
 Micheli: *Crepuscolo orien-
 tale*; 9: Jessal: *Pattuglia
 marocchina*; 10: Ascher:
 Pot-pourri dalla *Primave-
 ra biondea*
 22: Giornale parlato
 22.15: Musica da duetto

DOMENICA

30 GIUGNO 1935-XIII

SPAGNA

BARCELONA

- 19: Musica brillante.
 19: 30: Canzone per tenore.
 20: Musica brillante.
 20: 30: Arie per soprano.
 21: Musica da ballo.
 22: Canzoni. Dischi.
 22: 45: Per gli studenti.
 23: 45: Dischi. Conversi.
 24: 15: Musica riprodotta.
 24: 45: Per i giocatori di scacchi.
 24: 45: Concerto di dischi.

MADRID

- 19: 10: 55: m. 274. kW 7
 19: Musica variata.
 19: 20: Convezazione.
 19: 30: Convezazione.
 20: Musica da ballo.
 20: 30: Concerto del sestetto della stagione.
 21: Canzoni. Conversi.
 24: 15: Musica da ballo.
 24: 45: Canzoni. Fimo.
 SVEZIA
 STOCOLMA
 19: 7: 04: m. 426.1. kW 55
 19: Funzione religiosa.
 19: Cronaca dell'incontro di calcio. Svezia Germania.
 19: 45: Giornale parlato.

- 20: Cronaca dell'incontro di calcio. Svezia Germania.
 20: 45: Giornale parlato.
 20: 45: Canzoni. Fimo.
 21: 30: Convezazione.
 22: 30: Giornale parlato.
 22: 45: Canzoni. Fimo.
 23: 45: Convezazione.
 24: 15: Musica riprodotta.
 24: 45: Per i giocatori di scacchi.

SVIZZERA

- BEROMUENSTER
 19: 55: m. 539.6. kW 100
 19: Convezazione.
 19: 30: Concerto corale.
 19: 45: In studio.
 19: 55: Concerto di fanfare.
 20: 28: Conv. in dialetto.
 19: 30: Cronaca sportiva.
 20: 30: Concerto orchestrale e corale di musica e canti popolari svizzeri.
 21: In un intervallo. Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera. Fim.
 22: 30: Notiziario. Fim.

MONTE CENERI

- 19: 17: m. 257.1. kW 15
 19: Per voi ragazzi.
 19: 15 (da Livorno) Corti della Soc. Corale Verdi.
 19: 45: Danze popolari e canzonette delle nostre Valli (dischi).
 19: 45 (da Berna) Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera. Notizie sportive.

- 20: Canti sacri.
 20: 30: - Quindici anni in riva al Cesoso.
 20: 45: uffonchiata. Radiochitarra. Direzione: M. Leopoldo Casella. I. Contralti. *Concerti per il festival di Offenhauzen. La bella Elena*, per soprano. *Vita per rigina*, per soprano.
 21: 30: Canzoni. Danze.
 22: 30: Lo sport della domenica. Risultati e commenti.
 22: 30: Fimo.

SOTTENS

- 18: Musica riprodotta.
 18: 30: Concerto di piano.
 18: 45: Convezazione religiosa protestante.
 19: 30: Tagli. *Arphisto. Fatoe di Sidi*.
 19: 45: Notizie sportive.
 20: Musica da camera. *Le bar. Duo per violino e violoncello. Trio in duo. Trio variabile per flauto e piano. Schumann. Andante e variazioni, per due pianoforte. Prosdow. Trio in un movimento. De Meressesman. Concerto in duo per flauto e piano. E. Denise. Hochelberg. Scherzo per due pianoforte. Arbos. Seguidilla gitana.*
 21: 30: Giornale parlato.
 21: 30: Concerto corale.
 22: 30: Notizie varie.

UNGHERIA

- BUDAPEST 1
 19: 54: m. 549.5. kW 120
 19: Convezazione.
 19: 30: Concerto variato.
 19: 45: Convezazione.

- 20: 10: Paksy. *La regina di Safford*, ouverture.
 20: 15: Musica variata.
 20: 45: Giornale parlato.

U. R. S. S.

- MOSCA I
 19: 17: m. 1744. kW 500
 17: 30: Progr. variato.
 18: 30: Serata georgiana.
 20: Tassu. Letteraria.
 21: Conversi. In tedesco.
 21: 55: Campione del Krem.
 22: 55: Conversi. In inglese.
 23: 55: Conversi. In tedesco.

MOSCA II

- 19: 27: m. 1107. kW 100
 19: 25: Trasmissione drammatica.
 22: Musica da ballo.
 MOSCA III
 19: 40: m. 748. kW 100
 18: 30: Concerto sinfonico diretto da Oscar Fried.
 21: Musica da ballo.
 21: 45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

- ALGERI
 19: 94: m. 318.6. kW 12
 19: Dischi. - Notiziario. - Bollettino sportivo.
 21: 30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica popolare. - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
 RABAT
 19: 60: m. 499.2. kW 25
 20: Trasmissione araba.
 20: 45: Convezazione.
 21: Musica brillante e da ballo con intermezzi di canto. In un intervallo: giornale parlato.
 22: 30: Musica da jazz.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - kc-s 11810

DOMENICA 30 GIUGNO 1935-XIII

- 14: 15: Apertura.
 14: 20: Selezione del *Rigoletto*. Interpreti: Folgar, Faggiugh, Piazza, Christoss, Baccaloni. Direttore: Carlo Sabino - Orchestra della Scala.
 15: Chiusura.

LUNEDI 1° LUGLIO 1935-XIII

- 14: 15: Apertura.
 14: 20: La giornata della donna: « Tessuti d'arte ».
 14: 25: Rassegna delle bellezze turistiche d'Italia: « Trenti popolari ».
 1. Bianchini: *Barcarola*; 2. Mayer: *La biondina in gantolella* (sopr. Gianna Perea Labia).
 14: 45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Ferdinando Martini » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

MARTEDI 2 LUGLIO 1935-XIII

- 14: 15: Apertura.
 14: 20: La giornata del Balilla: « Cala il velaio! ».
 14: 25: 1. Sartorio: *Canzone del paggio*; 2. Falconieri: *Occhietti amati* (mezzo-soprano Conchita Ventura).
 14: 45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Vittorio Emanuele II entra in Roma » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

MERCOLEDI 3 LUGLIO 1935 XIII

- 14: 15: Apertura.
 14: 20: Attività e genio degli italiani all'estero: « L'architetto Giovanni Maria Nosseni in Germania ».
 14: 25: Rossini: *L'Italiana in Algeri, ouverture* (direttore V. Bellezza).
 14: 45: Calendario storico artistico letterario:

- « Ettore Grandi » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

GIOVEDI 4 LUGLIO 1935-XIII

- 14: 15: Apertura.
 14: 20: Viaggiatori stranieri in Italia: « Chateaubriand ».
 14: 25: Rassegna delle bellezze d'Italia: « Trieste, ribalta dell'Esercito vittorioso ».
 Mische popolari Italiane: Pratiella: Canzoni romagnole: a) *Le focarine*; b) *Morose d'una volta*; c) *Ninna nanna*.
 14: 45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Aleardo Aleardi » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

VENERDI 5 LUGLIO 1935-XIII

- 14: 15: Apertura.
 14: 20: Storia della civiltà mediterranea: « I Normanni nel Mediterraneo ».
 14: 25: Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*: a) « Frou-frou »; b) « Come si sta ben » (soprano Ines Talamo e tenore Crivelli).
 14: 45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « C. Cattaneo » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

SABATO 6 LUGLIO 1935-XIII

- 14: 15: Apertura.
 14: 20: Scoperte e curiosità scientifiche: « Vola ad alta velocità » del Comandante De Bernardi.
 14: 25: 1. Faccini: *Tosca*; « E luce le stelle »; 2. Bellini: *Norma*; « Meco all'altar di Venere » (tenore Giacomo Lauri Volpi).
 14: 45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Giuseppe Lorenzoni » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

I SUPERIORI BISCOTTI

Lazzaroni SARONNO

TAPIOCA ZEAMAI BANANIA

(incarto oro-bleu)

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

- BERARDO G. Via P. Eugenio I, Telefono 70.868
 Galleria Colonna, Telefono 43-016
 BEVILACQUA & C. Via Nazionale 64, Telefono 40-736
 CAMILLONI REMO & C. Via Nazionale 76, Telefono 40-916
 CAPPELLI S. Via Lucrezio Caro 28, Tel. 34-227
 CIRILLI ARTURO Via Tomacelli 7, Telefono 61-859
 DANESI ALFREDO Via G. Ferran 43, Telefono 30-858
 EGIDI ANTONIO Piazza Colonna 362, Tel. 65-516
 FAGGIANI FRANCESCO Via G. Ferran 77, Telefono 30-923
 GALLUZZO G. Piazza Buenos Aires 8, Tel. 57-274
 GAUDENZ F.L.L. Corso Vitt. Emanuele 50, Tel. 51-263
 GAZZELLA F.L.L. Via Cola di Rienzo 188, Tel. 30-156
 GIULIANI CAV. UMBERTO Via Volturino 60, Telefono 480-481
 MATEROZZOLI CAV. A. Via Nazionale 195, Telefono 42-206
 Via Due Macelli 48, Telefono 62-712
 MELONE ORAZIO Via Imperia 9a, Telefono 83-137
 MARINI VINCENZO Via Marsala 2, Telefono 41-403
 MUGNOZ G. Via Fm. Filitteria 184, Tel. 74-006
 NATALIZI UBALDO Via Po 124, Telefono 85-213
 NENCINI DINO Via Tomacelli 14, Telefono 63-416
 PANELLA AUGUSTO Via Merulana 33b, Telefono 45-269
 POSTIGLIONE FRANCESCO Via Tagliamento 88, Tel. 80-108
 RICCI F.L.L. Via Ottaviano 92, Telefono 33-487
 SONGINI PIETRO Via Genova 26, Telefono 40-433
 SPINELLI COMM. E. Via Volturino 35, Telefono 40-596
 Corso Vitt. Eman. 270, Tel. 53-312
 SPINELLI F.L.L. Via Nazionale 211, Telefono 40-903
 SINISTRARI E. Via Napoleone III 71, Tel. 42-474
 STRABIONI COMM. SANTE Via Servio Tullio 2, Tel. 481-529
 VALIANI DITTA Rist. Stazione Termini, Tel. 41-052

LAZZARONI

Agente per ROMA: COEN RODOLFO
 Via Mamiani, 44 Telefono 485-821

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCAIORE D'ONDE

Se fosse facile captare le trasmissioni del Nord America, a radioricevitori sarebbero da qualche settimana a questa parte assistito a una novità: l'introduzione cioè di una trasmissione, detta del «destino», dedicata ai dilettanti. Durante essa, che si svolge alle otto di sera (ora d'America) della domenica, si radunano al microfono, sotto la guida di giovani ansiosi di rivelare la loro abilità come cantanti, attori, musicisti e mimici al vasto pubblico che li ascolta.

Giudice del loro talento il maggiore Edward Bowes, una delle autorità di «Radio City». Seduto nel suo ufficio, che guarda su Broadway, egli riflette sulla sua nuova responsabilità. Un suo atto, un suo gesto, un suo sguardo possono infliggere una ferita eterna a qualche anima sensibile, venuta allo studio piena di fiducia e ripartita purtroppo con la fiducia distrutta. Con una sua parola scherzosa egli solleva qualcuno da una tensione nervosa troppo forte, un suo applauso porta la gioia a quelli che mostrano una scintilla di talento, una riprova non suona la campana a morto per coloro che sono degli illusi soltanto. Certo il compito è grave, ma la trasmissione del «destino» potrà essere per la radio americana un viaio di nuove e fresche energie.

Per essere ammessi a prodursi, si invia una lettera di domanda al maggiore Bowes. Non basta naturalmente dire «io canto», «io suono», ecc. Occorre qualche particolare più dettagliato e che dia una più chiara idea delle capacità. Gli aspiranti giudicati idonei sono invitati ad una prova. Da questa procede poi la scelta definitiva. Scartare coloro che non valgono nulla è cosa assai facile, più difficile invece è giudicare il da farsi per i talenti mediocri. Preferisce buttarli a terra definitivamente. E tuttavia l'impulso spinge a non scegliere che lottimo.

La prova è però una prova di abilità soltanto. Dinanzi al microfono i dilettanti si produrranno in ciò che vorranno e come sembrerà loro meglio. Il giudizio definitivo lo darà il pubblico, visibile e invisibile, degli ascoltatori. Sarà una giuria inappellabile che voterà in parte per telefono. La necessità quindi di una amplificazione della potenzialità telefonica di «Radio City». Ogni settimana una differente città americana o canadese viene chiamata a dare il suo responso telefonico ed i suoi voti sono riferiti mediante collegamento a «Radio City» dove 1200 invitati assistono alla trasmissione.

Gli ascoltatori ai di fuori delle due zone votanti usano la posta per esprimere la loro opinione. I vincitori sono però proclamati la notte stessa della trasmissione e la scelta rimarrà, a meno che i giudizi per lettera portino un mutamento radicale.

Non più scoraggiamento dunque, da parte dei giovani, per l'impossibilità di farsi valere. Una via è loro aperta lungo la quale il buono verrà sceverato dal cattivo, e chi possiede qualità inidubbie potrà trionfare. Le stelle e i divi americani di domani nel campo della radio, dell'opera, della narrativa, della musica, potranno muovere i primi passi forse dall'ora dei dilettanti. Essa è stata stabilita per la durata di 26 settimane. Ogni domenica sera, per sessanta minuti circa, trenta dilettanti affronteranno il microfono. Quanti troveranno la via della fama e della fortuna nei sei mesi che stanno loro aperti dinanzi? Nessuno per ora può dirlo. Ad ogni modo non si può negare che l'initialità abbia in sé molto di buono, che meriti di essere scavalcata incoraggiare chi ha fede in sé e nella forza del suo ingegno, dargli il mezzo di farsi conoscere, di venire a contatto con quel mondo, che tante volte è parso ostinatamente chiuso alla sua indomata volontà di penetrazione e le cui porte serrate a doppia chiave lo hanno gettato in uno scoraggiamento profondo, è opera di generosità e di intelligenza. La via è libera, ora: basta saper camminare. Questo i giovani americani si sforzano di fare, e se anche altrove lo sforzo dovesse venir ripetuto non ne potrebbe derivare che utilità.

GALAR.

LUNEDI

1 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1009 - m. 283,3 - kw. 90
MILANO II: kc. 1266 - m. 210,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1377 - m. 221,1 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50
7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
12.30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Verdi: I due Foscari, preludio; 2. Ferraris: Capriccio inglese; 3. Cerri: Andante religioso; 4. Costa: Il re delle api, fantasia; 5. Culotta: Rapsodia napoletana sui canzoni di Tosti; 6. Leonard: Fackiro; 7. Hamud: Sorriso di stelle; 8. Puccini: Suor Angelica, intermezzo; 9. Marsaglia: Danza araba; 10. Profeta: Fiori e foglie; 11. Chesì: Frammento lirico; 12. Cabella: Danza russa; 13. Margutti: El mio amor.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).
13.10 (Roma-Napoli): CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M^{re} Manlio Steccanella: 1. Grieg: Le Jemmine litigose, ouverture; 2. Godard: Berceuse di Jocelyne; 3. Moussorgski: Boris Godunov; 4. Bonnard: Giuochi di primavera, duetto e polonese; 5. O. Brunetti: Il cavallino sbrigliato; 6. Carabella: a) Scherzo, b) Concertato 2^o (dal Candeliere); 7. Escobar: Villanueva 8. Scassola: Corteggio rustico.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.
16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: Trasmissione dall'Archiginnasio di Bologna: S. E. Ugo OJETTI: «CARDUCCI E NOI» - Celebrazione Carducciana (Registrazione).
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.
18.35: Notiziario in esperanto.
18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI di MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.45-20.15 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. E.I.A.H.).
19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: Giornale radio.
20.15-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Notiziario greco; 2. Cronache del Regime.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Direttore Roberto Forges Davanzati.

20.40:

I saltimbanchi

Operetta in tre atti di M. OsbornEAU
Musica di LUIGI GANNEDirettore d'orchestra M^{re} RENATO JOSI

Personaggi:

Susanna Minia Lyses
Marion Carmen Roccabella
Andrea Tilo Angeletti
Pagnaccio Arturo Pellegrini
Malcorne Luigi Bernardi
Pingonin Luigi Bernardi
Barone di Valengoyon Ubaldo Torricini
Baronessa di Valengoyon Virginia Farri

Negli intervalli: Guido Puccio: «Frutti di stagione» - Maria Luisa Fiumi: «Paesi e leggende d'Italia: La leggenda di Rivo Freddo».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,0 - kw. 50 - TORINO: kc. 1190 - m. 303,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 380 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1272 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 619 - m. 430,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 358,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 159 - m. 238,5 - kw. 1
14-14.15: Trasmissioni alle ore 13.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.30: Ginnastica da camera.
7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mancinelli: Cleopatra, ouverture; 2. Botta: Nerone, suite in quattro parti; 3. Englemann: In un negozio di giocattoli, suite; 4. Schubert: Due Lieber; 5. Pedrollo: Maria di Magdala, intermezzo; 6. Giuliani: Intermezzo lirico; 7. Azzoni: Serenata; 8. Verdi: I Vespri siciliani, tarantella; 9. Catalani: L'arcatoia.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni & C. di Trieste).

13.10: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE VINCITORE DEL FESTIVAL DI CANTO E DANZA INDETTO A MONTECATINI TERME DELL'ON.D.

13.30-14: CONCERTO di MUSICA VARIA (v. Roma).
14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio

16.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata a noi»; 1 vulcano e le grandi eruzioni (L'Amico Lucio e sio Bombarda); (Firenze): Il Nano Bagognini: varie corrispondenze e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini: a) La Zia del perché, b) La cucina Orietta.

17.5-17.55: CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Puccini: Inno a Diana; 2. Lurina: La vita dei gesuiti; 3. Maroni: Serenata nostalgica; 4. Marchetti: Selezione sull'opera Ruy-Blas; 5. Lupolini: Canzone di primavera; 6. Amadei: Berceuse; 7. Lattuada: Notturno argentino; 8. Barbieri: Canti e colori italiani.

17.5: Trasmissione dall'Archiginnasio di Bologna:
17.55: Comunicato Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

«La Casa Contenta»

CONVERSAZIONI SETTIMANALI DEDICATE ED OFFERTE ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. E.I.A.H. E DOTTI ALIANTARI G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE. Lunedì alle ore 13.5 da tutte le stazioni italiane



ARRIGONI

LUNEDÌ

1 LUGLIO 1935 - XIII

19-1945 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lettone di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova) MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. ANTONIA ELAHI).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REUME; Segretario Roberto Forges Davanzati.

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITTO SELVAGGI.

- Haydn: *Sinfonia in sol magg. op. 88*
- Selvaggi: *Poema della Rivoluzione* (28 ottobre 1922), a) Introduzione, b) Bivacco, c) Silenzio, d) RONDA, e) Notte (ombra), f) Albata, g) Levata d'armi e Marcia apoteosi. (I tempi si susseguono senza interruzione).

Nell'intervallo: Eugenio Bertuetti: «Ritratti quasi veri: Paola Borboni».

22 (circa): Cicilia Paolini Ferraro: «Il concorso «Sogni di madre» (lettura) - (Milano): Notiziario inglese.

22.15 (circa): **VARIETA'**
E MUSICA DA BALLO
ORCHESTRA CENTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO

23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

NO 35 - m. 301 - KW 3

12.45: Giornale radio

13: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni.

13.5-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. D'Anzi: Adido, Cigula, pavo d'oro; 2. Scassola: Mater dolorosa, ouverturo; 3. Pestalozza: Ciribiribin, celebre valzer; 4. Amadei: Capricci di bimba, idillio; 5. Amat-Alvez: Entr'acte; 6. Nucci: Voce lontana, canzone; 7. Rusconi: Torna questa notte, tango; 8. Franco: Amor fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Chopin: *Gran valzer*; b) Chabrier: *Bourree fantasque* (pianista Maria Lo Verde); 2. a) Pergolesi: *Se tu mami*; b) Imbellini: *La bella Calandrina* (soprano Emilia Nicolini Russo); 3. Brahms: Variazioni sopra un tema di Paganini (pianista Maria Lo Verde); 4. a) Bregli: *Dimmi tu il perché?*; b) Trindelli: *Aut-aut* (soprano Emilia Nicolini Russo).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATE: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II

Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concertino di musica varia

offerto dalla S. A. ELAHI di Pegli

20.20-20.45: Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

- Albisi: *Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto*
- Wallner: *Elcigia per corno inglese e pianoforte*
- a) Schumann: *Ein tra tutti il più preclaro*; b) Paradies: *Mia pro alla sua ragione*; c) Durante: *Danza, danza* (soprano); 4. Sanjorgi: *Canto di Sicilia*, per clarinetto e fagotto.

5 Weissenborn: *Capriccio per fagotto e pianoforte*

6 a) Pizzi: *Lasciali dir*; b) De Leva: *Mè parso!*; c) Santolinguo: *Nel giardino*, da «I poemi del sole» (soprano); 7. Couperin: *Mutini a tanto*, trio per flauto, oboe e fagotto.

Esecutori: Anna Bagnera (soprano), Francesco Sanfilippo (flauto), Onofrio Cunsolo (oboe e corno inglese), Giuseppe Di Dio (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto). Al pianoforte il Maestro Giacomo Cottone.

Nell'intervallo: Giacomo Armo: «Sandolini», canzoncina.

22.15 (circa): DISCHI PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.30: Parigi Torre Eiffel - 20.45: Marsiglia - 21: Bruxelles II, Varsovia (Dir. Fiteibrig).

CONCERTI VARIATI

19.45: Stoccolma - 20: Sottens, London Regional - 20.10: Hilversum (Rachmaninov: piano e orchestra), Monaco (Cori e lieder, 1500 esecutori) - 20.20: Midland Regional - 20.30: Rennes, Bordeaux - 21: sette (Cori, soli e orchestra), Grenoble - 22: Lubiana (Mandolini) - 22.10: Vienna (Dedicato a Verdi e Wagner) - 22.30: Koennigswaterhausen (Vocale).

OPERE

19.25: Praga (Dvovak: «Buzalka e opera in tre atti).

MUSICA DA CAMERA

22: Stoccolma - 22.15: Drotivich - 22.25: Copenhagen.

SOLI

18.30: Strasburgo (Piano) - 18.45: Brno (Piano) - 20: Belgrado (Vig. line), Radio Parigi (Organo, canto, celli) - 21: Budapest (Cello e piano) - 21.5: Bucarest (Arpa) - 21.10: Huzen (Organo) - 21.30: Koenigsberg (Piano) - 24: Stoccarda (Organo).

COMMEDIE

19.35: Budapest - 19.50: Beromunster - 20.10: Francoforte, Amburgo - 20.30: Drotivich, Lyon la Doua - 20.45: Stoccolma.

MUSICA DA BALLO

20: Vienna (Jazz) - 20.10: Lipsia, Copenhagen - 22.10: London Regional, Midland Regional - 22.20: Colonia - 22.30: Berlino - 23: Monaco - 23.5: Drotivich.

VARIE

20.10: Breslavia - 21: Colonia - 22.10: Bruxelles I.

18.35: Conversazione
19: Trasm da Praga.
20.35: Not in ungherese.
22.50.22: Musica riprod.

BRNO

lc 922: m. 325.4; KW 32
17.40: Trasm in tedesco.
18.30: Musica riprodita
18.30: Attualità
18.45: Concerto di piano.
19.23: Trasm da Praga.

KOSICE

lc 1358: m. 759.1; KW 2.6
17.50: Come Bratislava
18.35: Dischi - Attualità
18.50: Not in ungherese
18.55: Musica riprodita.
19: Conversazione
19.15: Trasm da Praga
22.35.23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

lc 1131: m. 269.5; KW 11.2
18.5: Dischi - Attualità
18.50: Trasm in tedesco.
20.45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

lc 1176: m. 255.1; KW 10
18.15: Conversazione
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione
20: Concerto di musica antica
21.10: Musica da jazz.
21.30: Letture varie
21.55: Musica da jazz
22.10: Giornale parlato
22.25: Rassegna Quartetto in 4 parti intimo.
23.10: Concerto da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

lc 2077: m. 278.6; KW 12
18: Concerto
18.30: Giornale parlato
19.35: Conversazioni varie
20.30: Concerto diretto da un'orchestra
20.45: Concerto
21: Alla fine ultime notizie.

GRENOBLE

lc 583: m. 514.8; KW 15
18: Conversi artistica
18.20: Giornale parlato
20.25: Concerto
21: Concerto (dello della festa della primavera dall'Intelo) - 2. Canto; 3. Mazarin: *Fourier* in 3 atti - piano; 4. Bourdine: *Il principe Igor*, danza; 5. Canto; 6. Una commedia in 3 atti; 7. Smetana: *Maestri parigini*.

LYON-LA DOUA

lc 648: m. 463; KW 15
18: Conversi artistica
18.30: Giornale parlato
19.30: Musica riprodita.
20: Conversazione varie
20.30: Lucien Bessard: *Le coeur parigien*, commedia in tre atti - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA

lc 749: m. 400.5; KW 5
18: Conversazione
18.30: Giornale parlato
19.45: Concerto di musica riprodita - Nell'intervallo: Cronache sportive.
20.45: Concerto sinfonico diretto da F. Lacour; 1. Mozart: *Sinfonia Italiana*; 2. Wagner: *Preludio*

del *Lohengrin*; 3. Wagner: *ouverture dei Maestri Cantori*; 4. Berlioz: *Sinfonia Faustiana*; 5. C. Franck: *Le beatitudine*; 6. Rimski-Korsakov: *Il preludio sinfonico* - Alla fine del concerto: Musica da ballo.

NIZZA JUAN-LES-PINS

lc 1249: m. 240.2; KW 2
19.15: Concerto variato.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Comunicati vari.
20: Teatro-teatro (da stabilire)
21.5: Giornale parlato
21.45: Concerto per mandolini
21.40: Bilet: *Selez della Carmen*

PARIGI P. P.

lc 959: m. 312.8; KW 10
18.25: Concerto - Dischi
19.15: Giornale parlato - Dischi
19.25: Musica riprodita.
20: Conversazione.
20.20: Mezzogiorno di all'opera.
21.10: Concerto variato.
21.45: Intervallo.
21.55: Piano e canto.
22.30.23: Musica riprodita.

PARIGI TORRE EIFFEL

lc 1456: m. 206; KW 5
19.55: Canto, drammatico.
19: Informazioni varie
19.20: Giornale parlato.
20: Concerto intimo.
20.20: Concerto sinfonico diretto da Blamont: *Polyphon* (bani)
21: Concerto sinfonico.

RADIO PARIGI

lc 1227: m. 1648; KW 75
18: Conversi artistica.
18.45: Giornale parlato
20: Concerto d'organico a 4 cantori e celli. L'ultimo concerto intimo.
20.45: Canto; 4. Bach: *Allegro della Sonata in sol*; 5. Canto.
20.55: Serata varia - Musica da camera intima (4 cantori e celli, dedicata agli animali). Alla fine: Ultime notizie in lingua musica da ballo.

RENNES

lc 1040: m. 288.5; KW 40
18: Concerto
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto variato: 1. Gianni, Giannetto e Giannone, ouverturo; 2. Concerto *Il giro del mondo in 80 giorni*; 3. Canto; 4. Calabrese: *Gianni e Giannetto*; 5. Salaberti: *Mia pagnola bretona*; 6. Chabrier: *Serenata da Paganini*; 7. Salaberti: *Passaglia* nell'Esposizione del 1909; 8. Salaberti: *Primo allegro*; 9. Interni di canto; 10. Mibani: *Abbellimento* - Intercorrotto per celli; 11. Mibani: *due piccoli balletti*; 12. Canto; 13. Salaberti: *Musica su canzoni di strada*.

STRASBURGO

lc 859: m. 349.2; KW 35
18: Conv. letteraria
18.15: Notizie in tedesco.

PRONOSTICI SUL GIRO DI FRANCIA

SALITINA M. A., la deliziosa e insuperabile bevanda, aderendo alle richieste dei suoi numerosi amici, indice, in occasione del **GIRO CICLISTICO DI FRANCIA**, un grande Radio Concorso Pronostici a premi fra tutti i suoi affezionati consumatori.

Per partecipare al grande Concorso i consumatori di SALITINA M. A. dovranno inviare il loro pronostico sull'esito di una o di tutte e due le tappe del Giro, prescelte, limitatamente ai corridori italiani che parteciperanno al Giro.

NORME DEL CONCORSO

1. - Ogni concorrente dovrà scrivere a tergo di un frontespizio di scatola SALITINA M. A., oppure su una cartolina postale su cui sia stato incollato tale frontespizio, il pronostico sull'esito della tappa da parte dei corridori italiani, e cioè dovrà indicare il nome e cognome del corridore italiano che giungerà primo alla tappa, ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e minuti secondi, ciò indipendentemente dalla classifica di tappa.
2. - Nel caso di arrivo in gruppo per cui fosse impossibile stabilire il nome del primo italiano arrivato, la Commissione terrà validi i frontespizi col nome degli italiani giunti in gruppo. La graduatoria verrà fatta sulla base del tempo impiegato o con le norme che seguono.
3. - Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico.
4. - Ogni concorrente potrà inviare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio.
5. - I frontespizi o le cartoline dovranno essere spediti alla S. I. P. R. A., Concorso SALITINA M. A., Casella Postale 479, Torino.
6. - Il termine utile per l'invio dei frontespizi o delle cartoline è:
per la tappa **Digne-Nizza**, Km. 156, il 12 Luglio;
per la tappa **Caen-Farigi**, Km. 221, il 26 Luglio.
7. - I frontespizi dovranno materialmente giungere alla S. I. P. R. A. non più tardi delle ore 12 del giorno successivo. Quelli che giungessero dopo saranno annullati.
8. - I premi saranno aggiudicati a quei concorrenti che avranno indicato il nome e cognome del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel giungere primo degli italiani, o che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
9. - Il tempo impiegato, ai fini dell'aggiudicazione

GRANDE
CON -
CORSO
A

PREMI

SALITINA
M. A.



giro ciclistico di Francia

12. - Il giudizio della Commissione è inappellabile.

10. - In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato prima il suo pronostico.
11. - L'aggiudicazione dei premi verrà fatta da un'apposita Commissione, alla presenza di un Regio Notaio.

VISTOSI PREMI

L'elenco completo dei premi verrà comunicato per radio e pubblicato nel prossimo numero.

SALITINA M. A. Unico prodotto per acqua da tavola approvato usato e raccomandato dalla scienza medica. **SALITINA M. A.** è in vendita in tutta Italia.

LUNEDI

1 LUGLIO 1935 - XIII

11:30: Concerto di piano
19:30: Notiziario in francese
19:45: Musica di film
20:00: Scena in tedesco
21:30: Scena varia (recitazione e dizione) - Nell'Int: Notiziario in francese.

TOLOSA
18: 913: M. 326.6; kW 60
18: Notiziario - Musica di film - Musica d'opera (canzoni) - Musica millare.

19:30: Notiziario - Conv. - Not. diversi - Musica da camera - Musica d'opera.
21: Varney *Il monachette nel convento*, opera
23: Per gli ascoltatori - Dischi - Musica da ballo - Musica militare.
24:30: Fantasia - Notiziario - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO
18: 904: M. 331.9; kW 100
18:30: Conv. - Notizie
19:30: Danze e *Lieder* in tedesco.
20: Giornale parlato
20:10: Barfote. *Letzte*, commedia dedicata al re-fondo e statista tedeschi.
21: Come Breslavia.
22: Come parlato
23: Come parlato
23:45: Come Breslavia.

BERLINO

18: 841: M. 356.7; kW 100
18:30: Conversazioni
19:30: Come Stoccolma
19:40: Attualità varie
20: Giornale parlato
20:10: Scena varia dedicata alle melodie popolari tedesche.
21:45: Lezione di tedesco.
22: Giornale parlato.
23:20: Musica da camera dedicata a composizioni giovanili di Beethoven. 1. Trio per piano, violino e cello, in sol maggiore. 2. Sonata per piano, in si bemolle maggiore. 3. Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto, in mi bemolle maggiore.

BRESLAVIA

18: 950: M. 315.8; kW 100
18:30: Attualità varie
20: Trasmissione di una donna parlata
20:30: Scena brillante di varietà e di danze. Lu nell'azzurro
21:30: Come parlato
22:30: Scena brillante di danze popolari.

COLONIA

18: 658: M. 455.9; kW 100
18:30: Conv. - Notizie
19:30: Conv. - Attualità
20:30: Giornale parlato
21:30: Scena brillante di varietà e di danze. Lu nell'azzurro
22:30: Come parlato
23:30: Come parlato
24:30: Come Stoccolma.

FRANCOFORTE

18: 3195: M. 251; kW 17
18:30: Conv. - Notizie
19:30: Musica brillante
19:50: Notizie sportive
20: Giornale parlato
20:10: Welchmann *La crociata*, commedia su *Illyria*.
21:20: *Winter* per coro
22:30: Come parlato
23:30: Come *Breslavia*
24:30: Come Stoccolma.

KOENIGSBERG

18: 1348: M. 227.6; kW 1.5
18:30: Conv. - Notizie
19:10: *Intermezzo*
20:30: Come Monaco
20:10: Musica da ballo e varietà
21:30: Concerto di piano: 1. Mozart *Sonata in si bemolle*; 2. Beethoven *Sonata Naga*
22:30: *Intermezzo*
23: Come Monaco
24:30: Come *Breslavia*.

KOENIGSWESTERHAUSEN

18: 191: M. 157.1; kW 60
18:30: Conversazioni
19:30: Come Monaco
20:45: Scena sportiva
20:30: Giornale parlato
20:10: Scena brillante di varietà. Tutti scendono!
21: Come Monaco
22: Giornale parlato
22:30: Concerto vocale
23:30: Inedito del mare
24:30: Come *Breslavia*.

LIPSIÀ

18: 785: M. 382.2; kW 120
18:30: Conversazioni
19:30: Concerto (registraz.)
20:30: Giornale parlato
21:30: Scena dedicata alla musica da ballo.
22:30: Giornale parlato
23:20: Musica da camera.
23:45: Come *Breslavia*.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: M. 405.4; kW 100
18:30: Conversazioni
19:30: *Giornale parlato*
19:45: Come *Breslavia*
20:10: Grande concerto corale di *Lieder* popolari (coro dell'Istituto musicale di Augusta, 1200 esecutori)
22:30: Giornale parlato
23:20: *Intermezzo*
23:45: Concerto di musica brillante e da ballo.
24:30: Come *Breslavia*.

STOCCARDA

18: 574: M. 522.6; kW 100
18:30: Come Monaco
19:30: Per i giovani
19:15: Programma brillante dedicato alla Svezia.
20:30: Giornale parlato
20:10: Come Berlino
22:30: Giornale parlato
23:30: Musica da ballo
24:30: Concerto di organo (registraz.)

INGHILTERRA

DROITWICH

18: 200: M. 1500; kW 150
18:30: Giornale parlato
18:45: Cronaca sportiva
19:16 (D) Musica brillante
19:30 (D) Concerto di una donna della Marina.
20:30: Varietà
20:30: Durell e Lotinga: *Juster*, agguato di poliziotto, commedia variata.
21:30: Giornale parlato
21:50: Notiziario estero
22:45: Musica da camera e soprano: 1. Berkeley *Sonatina* per clarinetto e piano, e canto; 2. Casals *Sonata breve* per piano e flax; *Sonata* per clarinetto e piano.
23:16 (D) Mus. da ballo
23:18 (D) Solo London National Television (il suono su dieci) 236.2.

LONDON REGIONAL

18: 877: M. 342.1; kW 50
18:30: Giornale parlato
18:45: Musica da camera
19:21: Concerto di musica brillante e da ballo.
19:30: Come *Breslavia*
20:30: Come *Breslavia*
21:30: Come *Breslavia*
22:30: Come *Breslavia*
23:30: Come *Breslavia*
24:30: Come *Breslavia*

LONDON REGIONAL

18: 877: M. 342.1; kW 50
18:30: Giornale parlato
18:45: Musica da camera
19:21: Concerto di musica brillante e da ballo.
19:30: Come *Breslavia*
20:30: Come *Breslavia*
21:30: Come *Breslavia*
22:30: Come *Breslavia*
23:30: Come *Breslavia*
24:30: Come *Breslavia*

20: Orchestra e Coro: 1. Gounod *Quintetto*; 2. Verdi *Nell'Orto*; 3. Gounod *Il Canto*; 4. Gounod *Il Canto*; 5. Gounod *Il Canto*; 6. Gounod *Il Canto*; 7. Gounod *Il Canto*; 8. Gounod *Il Canto*; 9. Gounod *Il Canto*; 10. Gounod *Il Canto*; 11. Gounod *Il Canto*; 12. Gounod *Il Canto*; 13. Gounod *Il Canto*; 14. Gounod *Il Canto*; 15. Gounod *Il Canto*; 16. Gounod *Il Canto*; 17. Gounod *Il Canto*; 18. Gounod *Il Canto*; 19. Gounod *Il Canto*; 20. Gounod *Il Canto*; 21. Gounod *Il Canto*; 22. Gounod *Il Canto*; 23. Gounod *Il Canto*; 24. Gounod *Il Canto*; 25. Gounod *Il Canto*; 26. Gounod *Il Canto*; 27. Gounod *Il Canto*; 28. Gounod *Il Canto*; 29. Gounod *Il Canto*; 30. Gounod *Il Canto*; 31. Gounod *Il Canto*; 32. Gounod *Il Canto*; 33. Gounod *Il Canto*; 34. Gounod *Il Canto*; 35. Gounod *Il Canto*; 36. Gounod *Il Canto*; 37. Gounod *Il Canto*; 38. Gounod *Il Canto*; 39. Gounod *Il Canto*; 40. Gounod *Il Canto*; 41. Gounod *Il Canto*; 42. Gounod *Il Canto*; 43. Gounod *Il Canto*; 44. Gounod *Il Canto*; 45. Gounod *Il Canto*; 46. Gounod *Il Canto*; 47. Gounod *Il Canto*; 48. Gounod *Il Canto*; 49. Gounod *Il Canto*; 50. Gounod *Il Canto*; 51. Gounod *Il Canto*; 52. Gounod *Il Canto*; 53. Gounod *Il Canto*; 54. Gounod *Il Canto*; 55. Gounod *Il Canto*; 56. Gounod *Il Canto*; 57. Gounod *Il Canto*; 58. Gounod *Il Canto*; 59. Gounod *Il Canto*; 60. Gounod *Il Canto*; 61. Gounod *Il Canto*; 62. Gounod *Il Canto*; 63. Gounod *Il Canto*; 64. Gounod *Il Canto*; 65. Gounod *Il Canto*; 66. Gounod *Il Canto*; 67. Gounod *Il Canto*; 68. Gounod *Il Canto*; 69. Gounod *Il Canto*; 70. Gounod *Il Canto*; 71. Gounod *Il Canto*; 72. Gounod *Il Canto*; 73. Gounod *Il Canto*; 74. Gounod *Il Canto*; 75. Gounod *Il Canto*; 76. Gounod *Il Canto*; 77. Gounod *Il Canto*; 78. Gounod *Il Canto*; 79. Gounod *Il Canto*; 80. Gounod *Il Canto*; 81. Gounod *Il Canto*; 82. Gounod *Il Canto*; 83. Gounod *Il Canto*; 84. Gounod *Il Canto*; 85. Gounod *Il Canto*; 86. Gounod *Il Canto*; 87. Gounod *Il Canto*; 88. Gounod *Il Canto*; 89. Gounod *Il Canto*; 90. Gounod *Il Canto*; 91. Gounod *Il Canto*; 92. Gounod *Il Canto*; 93. Gounod *Il Canto*; 94. Gounod *Il Canto*; 95. Gounod *Il Canto*; 96. Gounod *Il Canto*; 97. Gounod *Il Canto*; 98. Gounod *Il Canto*; 99. Gounod *Il Canto*; 100. Gounod *Il Canto*.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013: M. 296.2; kW 50
18:30: Giornale parlato
18:45: Cronaca sportiva.
19:30: *Giornale parlato*
19:45: *Giornale parlato*
20:30: Radiorchestra: 1. Allan *Bonnie*, nautica; 2. *Yvonne*, *La paloma serena*; 3. *Alfred*; 4. *Musical Suite*
20:40: Conversazione
20:55: Seguito del concerto di Saiton *Hummingbird*, 5. *Il mare*; *Parla* *Volgare*, *fantasia*; 6. *Yvonne*; *La paloma serena*; 7. *Maclean*; *La parata dei ragazzi di sala*
21:50: Varietà brillante
22:30: *Giornale parlato*
22:45: *London Record*
23:15: Trasmissione del suono per la televisione (vedi *Breslavia*).

JUGOSLAVIA

BEGRADO
18: 686: M. 437.3; kW 2.5
18:30: Attualità - Dischi
19:15: Giornale parlato
19:30: Conversazione
20:30: Concerto variato
20:45: Conversazione
21:30: Seguito del concerto
22:30: *Giornale parlato*
23:15: Radiorchestra
24:30: Come *Breslavia*.

LUBIANA

18: 527: M. 569.3; kW 5
18:30: Dischi - Conversazione
18:45: *Giornale parlato*
19:30: Concerto variato
19:45: Conversazione
20:30: Programmi variati
21:30: *Giornale parlato*
21:45: Concerto inedito
22:30: *Giornale parlato*
23:15: Radiorchestra
24:30: Come *Breslavia*.

LUSSEMBURGO

18: 230: M. 1304; kW 150
18:30: *Giornale parlato*
18:45: *Giornale parlato*
19:30: Conversazione
20:30: Programmi variati
21:30: *Giornale parlato*
21:45: Concerto inedito
22:30: *Giornale parlato*
23:15: Radiorchestra
24:30: Come *Breslavia*.

NORVEGIA

OSLO
18: 260: M. 1154; kW 60
18:30: Concerto variato
18:45: *Giornale parlato*
19:30: Conversazione
19:45: Varietà brillante
21:10: Notiziario estero
21:40: *Giornale parlato*
22:30: Attualità varie
23:15: *Giornale parlato*
23:30: Conversazione turistica.

OLANDA

HILVERSUM

18: 160: M. 1875; kW 50
18:30: Conv. - Dischi
19:40: *Giornale parlato*
19:50: *Giornale parlato*
20:10: Karimanne *Canzone per piano e orchestra*
20:40: Musica riprodotta
20:55: Concerto di musica brillante e da ballo
21:35: Musica riprodotta
21:55: Concerto di musica brillante e da ballo
22:15: Musica riprodotta
21:40: Musica brillante
22:40: *Giornale parlato*
23:30: Mus. da ballo.

HUIZEN

18: 955: M. 301.5; kW 20
18:30: Dischi - Comunicati di politica - Notiziario ecclesiastico - Cronaca varie
19:30: Concerto corale
20:30: Dischi - Conversazione
21:30: Concerto di organo
21:45: Concerto di musica
22:30: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224: M. 1339; kW 120
18:30: Conversazione
18:45: *Giornale parlato*
19:40: Conversazione
19:45: Musica riprodotta
19:50: *Giornale parlato*
20:10: *Giornale parlato*
20:15: *Giornale parlato*
20:20: *Giornale parlato*
20:25: *Giornale parlato*
20:30: *Giornale parlato*
20:35: *Giornale parlato*
20:40: *Giornale parlato*
20:45: *Giornale parlato*
20:50: *Giornale parlato*
20:55: *Giornale parlato*
21:00: *Giornale parlato*
21:05: *Giornale parlato*
21:10: *Giornale parlato*
21:15: *Giornale parlato*
21:20: *Giornale parlato*
21:25: *Giornale parlato*
21:30: *Giornale parlato*
21:35: *Giornale parlato*
21:40: *Giornale parlato*
21:45: *Giornale parlato*
21:50: *Giornale parlato*
21:55: *Giornale parlato*
22:00: *Giornale parlato*
22:05: *Giornale parlato*
22:10: *Giornale parlato*
22:15: *Giornale parlato*
22:20: *Giornale parlato*
22:25: *Giornale parlato*
22:30: *Giornale parlato*
22:35: *Giornale parlato*
22:40: *Giornale parlato*
22:45: *Giornale parlato*
22:50: *Giornale parlato*
22:55: *Giornale parlato*
23:00: *Giornale parlato*
23:05: *Giornale parlato*
23:10: *Giornale parlato*
23:15: *Giornale parlato*
23:20: *Giornale parlato*
23:25: *Giornale parlato*
23:30: *Giornale parlato*
23:35: *Giornale parlato*
23:40: *Giornale parlato*
23:45: *Giornale parlato*
23:50: *Giornale parlato*
23:55: *Giornale parlato*
24:00: *Giornale parlato*

ROMANIA

BUCAREST I

18: 823: M. 364.5; kW 12
18:30: Conv. - Dischi
19:00: *Giornale parlato*
19:30: Conversazione
19:45: *Giornale parlato*
19:50: *Giornale parlato*
20:00: *Giornale parlato*
20:05: *Giornale parlato*
20:10: *Giornale parlato*
20:15: *Giornale parlato*
20:20: *Giornale parlato*
20:25: *Giornale parlato*
20:30: *Giornale parlato*
20:35: *Giornale parlato*
20:40: *Giornale parlato*
20:45: *Giornale parlato*
20:50: *Giornale parlato*
20:55: *Giornale parlato*
21:00: *Giornale parlato*
21:05: *Giornale parlato*
21:10: *Giornale parlato*
21:15: *Giornale parlato*
21:20: *Giornale parlato*
21:25: *Giornale parlato*
21:30: *Giornale parlato*
21:35: *Giornale parlato*
21:40: *Giornale parlato*
21:45: *Giornale parlato*
21:50: *Giornale parlato*
21:55: *Giornale parlato*
22:00: *Giornale parlato*
22:05: *Giornale parlato*
22:10: *Giornale parlato*
22:15: *Giornale parlato*
22:20: *Giornale parlato*
22:25: *Giornale parlato*
22:30: *Giornale parlato*
22:35: *Giornale parlato*
22:40: *Giornale parlato*
22:45: *Giornale parlato*
22:50: *Giornale parlato*
22:55: *Giornale parlato*
23:00: *Giornale parlato*

SAGNA

BARCELONA

18: 795: M. 377.4; kW 5
18:30: Dischi - Richieste - Per i fanciulli - Conversazione - *Giornale parlato*
19:30: *Giornale parlato*
19:45: *Giornale parlato*
19:50: *Giornale parlato*
20:00: *Giornale parlato*
20:05: *Giornale parlato*
20:10: *Giornale parlato*
20:15: *Giornale parlato*
20:20: *Giornale parlato*
20:25: *Giornale parlato*
20:30: *Giornale parlato*
20:35: *Giornale parlato*
20:40: *Giornale parlato*
20:45: *Giornale parlato*
20:50: *Giornale parlato*
20:55: *Giornale parlato*
21:00: *Giornale parlato*
21:05: *Giornale parlato*
21:10: *Giornale parlato*
21:15: *Giornale parlato*
21:20: *Giornale parlato*
21:25: *Giornale parlato*
21:30: *Giornale parlato*
21:35: *Giornale parlato*
21:40: *Giornale parlato*
21:45: *Giornale parlato*
21:50: *Giornale parlato*
21:55: *Giornale parlato*
22:00: *Giornale parlato*
22:05: *Giornale parlato*
22:10: *Giornale parlato*
22:15: *Giornale parlato*
22:20: *Giornale parlato*
22:25: *Giornale parlato*
22:30: *Giornale parlato*
22:35: *Giornale parlato*
22:40: *Giornale parlato*
22:45: *Giornale parlato*
22:50: *Giornale parlato*
22:55: *Giornale parlato*
23:00: *Giornale parlato*

MADRID

18: 1055: M. 274; kW 7
18:30: Musica brillante
19:30: *Giornale parlato*
19:45: *Giornale parlato*
19:50: *Giornale parlato*
20:00: *Giornale parlato*
20:05: *Giornale parlato*
20:10: *Giornale parlato*
20:15: *Giornale parlato*
20:20: *Giornale parlato*
20:25: *Giornale parlato*
20:30: *Giornale parlato*
20:35: *Giornale parlato*
20:40: *Giornale parlato*
20:45: *Giornale parlato*
20:50: *Giornale parlato*
20:55: *Giornale parlato*
21:00: *Giornale parlato*
21:05: *Giornale parlato*
21:10: *Giornale parlato*
21:15: *Giornale parlato*
21:20: *Giornale parlato*
21:25: *Giornale parlato*
21:30: *Giornale parlato*
21:35: *Giornale parlato*
21:40: *Giornale parlato*
21:45: *Giornale parlato*
21:50: *Giornale parlato*
21:55: *Giornale parlato*
22:00: *Giornale parlato*
22:05: *Giornale parlato*
22:10: *Giornale parlato*
22:15: *Giornale parlato*
22:20: *Giornale parlato*
22:25: *Giornale parlato*
22:30: *Giornale parlato*
22:35: *Giornale parlato*
22:40: *Giornale parlato*
22:45: *Giornale parlato*
22:50: *Giornale parlato*
22:55: *Giornale parlato*
23:00: *Giornale parlato*

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546: M. 549.5; kW 120
18:30: Conversazione
18:45: Musica zingana.
19:30: *Giornale parlato*
19:45: *Giornale parlato*
19:50: *Giornale parlato*
20:00: *Giornale parlato*
20:05: *Giornale parlato*
20:10: *Giornale parlato*
20:15: *Giornale parlato*
20:20: *Giornale parlato*
20:25: *Giornale parlato*
20:30: *Giornale parlato*
20:35: *Giornale parlato*
20:40: *Giornale parlato*
20:45: *Giornale parlato*
20:50: *Giornale parlato*
20:55: *Giornale parlato*
21:00: *Giornale parlato*
21:05: *Giornale parlato*
21:10: *Giornale parlato*
21:15: *Giornale parlato*
21:20: *Giornale parlato*
21:25: *Giornale parlato*
21:30: *Giornale parlato*
21:35: *Giornale parlato*
21:40: *Giornale parlato*
21:45: *Giornale parlato*
21:50: *Giornale parlato*
21:55: *Giornale parlato*
22:00: *Giornale parlato*
22:05: *Giornale parlato*
22:10: *Giornale parlato*
22:15: *Giornale parlato*
22:20: *Giornale parlato*
22:25: *Giornale parlato*
22:30: *Giornale parlato*
22:35: *Giornale parlato*
22:40: *Giornale parlato*
22:45: *Giornale parlato*
22:50: *Giornale parlato*
22:55: *Giornale parlato*
23:00: *Giornale parlato*

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704: M. 426.1; kW 55
19:30: Radiocronaca
19:40: Come orchestrale
1: Mikkelser *Quattro*
2: Mikkelser *Quattro*
3: Mikkelser *Quattro*
4: Mikkelser *Quattro*
5: Mikkelser *Quattro*
6: Mikkelser *Quattro*
7: Mikkelser *Quattro*
8: Mikkelser *Quattro*
9: Mikkelser *Quattro*
10: Mikkelser *Quattro*
11: Mikkelser *Quattro*
12: Mikkelser *Quattro*
13: Mikkelser *Quattro*
14: Mikkelser *Quattro*
15: Mikkelser *Quattro*
16: Mikkelser *Quattro*
17: Mikkelser *Quattro*
18: Mikkelser *Quattro*
19: Mikkelser *Quattro*
20: Mikkelser *Quattro*
21: Mikkelser *Quattro*
22: Mikkelser *Quattro*
23: Mikkelser *Quattro*
24: Mikkelser *Quattro*
25: Mikkelser *Quattro*
26: Mikkelser *Quattro*
27: Mikkelser *Quattro*
28: Mikkelser *Quattro*
29: Mikkelser *Quattro*
30: Mikkelser *Quattro*
31: Mikkelser *Quattro*
32: Mikkelser *Quattro*
33: Mikkelser *Quattro*
34: Mikkelser *Quattro*
35: Mikkelser *Quattro*
36: Mikkelser *Quattro*
37: Mikkelser *Quattro*
38: Mikkelser *Quattro*

IL FIORE DELLA SETTIMANA

GIRASOLE

L'annoso burocrate innamorato della campagna, spirati i quarant'anni di servizio, se ne va in pensione. Beato lui. Con i risparmi accumulati e centesimino su centesimino comperà una casetta e uno scampinato di terra. Cessato l'acre odore di topi e d'inchiostro per timbri che appesantiva l'atmosfera dell'ufficio, altri odori freschi e grati velliscono adesso permanentemente le nari del pensionato. Vengono dalle brillanti erbe, dalle stalle profonde, dai



Jorni domestici, dalle vigne e dal bosco. Che bellezza alzarsi presto e mangiare tanta insalata appena colta, accendere il fuoco rientrando che sul focolare e coltivare la terra con le proprie mani. Valeva davvero la pena di lavorare, ignoti anni, di aspettare tanti anni. Ecco, ricomincia la vita. Dio è giusto. Il pensionato felice ormai non legge più nemmeno il giornale.

Forse, una cosa sola gli manca. In città, durante quei quarant'anni, egli passava ogni giorno davanti alle vetrine dei fiorai, proprio di quelli di lusso, che espongono le rarità, e contemplava a bocca aperta tante prodigiose e variopinte bellezze. Se le godeva così intensamente, passando, nel giro d'un venti minuti, e senza mai comprare, che di certo nessun compratore effettivo le avrebbe mai altrettanto godute. Qui in campagna fiori ce n'è, senza dubbio, però mai così grossi, e poi, siccome, salvo che quel po' di violacino che appassiscono subito, a quei quattro gerani stenti, i fiori qui non li coltiva nessuno, la varietà è troppo poca e, a voler farsi aiutare, insegnare, non si sa a chi rivolgersi. Fattosi venire dalle grandi case i cataloghi delle specialità per giardino, grossi come vocabolari, con tutti i nomi in latino e con vistose, affascinanti tavole a colori, l'amico dei fiori si mangia un po' di soldi in semi e in bulbi, ma benfatto, privo di tutto il necessario per la coltivazione, forzata e per il trattamento di piante delicate e aristocratiche, vede le piccole aiuole falciate dalla morte, dal deperimento, dal regresso, dalla sterilità. Che pena! Un bel giorno, non potendone più, scrive alla Gazzetta del Popolo, rubrica « Lettori interrogati, noi vi risponderemo », dolendo tanto un parere e dicendo di soffrir proprio tanto.

Sul giornale gli consigliano: provi coi girasoli. E ci prova. Ecco, ne semina tutto un filare, poi, stanco, siede sulla panca e s'addormenta.

Ma le speranze del cuore suo non dormono, anzi, rese più vivaci dal sonno, creano un bel sogno nel quale si vedono i girasoli germinare, cacciarsi stelo e foglia, fiorire, alla massima velocità e in dimensioni enormi. Vengono su girasoli grossi come la mola del mulino, abbaglianti come polente solari. Girasoli che pesano quintali, alti più su delle case. Corone d'api volutuose come galline volano intorno ad essi con strepito dal campo d'aviazione. Famiglie di uomini stanchi si drizzano a dormire all'ombra di quei girasoli. Vengono i giornalisti a fotografare i girasoli meravigliosi: a cingerne lo stelo non basta l'abbraccio di tre persone. Dolei fontane scorrono nella foresta dei girasoli d'oro. I pochi della semina sono diventati migliaia e migliaia. Coprono il mondo. Ed ecco a un bel momento un di loro si spicca eccelso sopra tutti gli altri, e sale, e sale sempre di più: non crescendo, ma addirittura volando. Chissà come, il pensionato ascende con lui, su, su, su, instmo al vestibolo del Regno dei Cieli, dove sta San Pietro, dietro una gran scrivania, e timbra carte su carte.

NOVALESA.

2 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KE. 716 - DI. 2008 - KW. 50
NAPOLI: KE. 1106 - DI. 2217 - KW. 15
BARI: KE. 1059 - DI. 2813 - KW. 50
MILANO II: KE. 1206 - DI. 2196 - KW. 02
TORINO II: KE. 1357 - DI. 2211 - KW. 4
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 23).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: PROF. ARTURO MARPICATI: « Carducci e la Monarchia », conversazione e dizione.

17.30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPE-RI-AT. 1. Franco: Come te; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, danze; 3. Donati: Leggenda d'amore; 4. Martelli: Sogno; 5. Limentani: La macchietta da cuocere; 6. Dussoni: Alergas.

17.30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIATA. 1. Rinaldi: Lola, bozzetto spagnolo; 2. Kettelbey: Ora celeste, reverie; 3. Dostal: Viaggio nell'azzurro, fantasia; 4. Transleaur: Rokoko, gavotta; 5. Tellier: Otaki san.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10-18.15 (Roma-Napoli): Segnali per il Servizio radioaerofotografico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45-19 (Roma-Bari): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.15 (Roma III) DISCHI DI MUSICA VARIATA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del professor Astorre Lupatelli, Rettore Magnifico dell'Università per gli stranieri di Perugia.

20.40-21.0 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche.

20.40:

Celebri canzoni italiane

(DISCHI)

21.10: Conversazione brillante di Carlo Salsa.

21.25:

Concerto di musica da camera

Parte prima:

Violinista OLGA BACCARA

Al piano CLEA BROGNO CESAREO

1. Locatelli-Respighi: Sonata per violino e pianoforte; a) Largo, Andante; b) Allegro; c) Minuetto con variazioni (violinista: Jole Baccara e pianista: Olga Brogno Cesareo).
2. a) Ricci-Signorini: Il lampionario; b) Debussy: En bateau (violinista: Jole Baccara).

Conversazione di Lorenzo Rocchi: « Suocere e nuore ».



Prof. Arturo Marpicati.

Parte seconda:
CANTATRICI ITALIANE

dirette da MADDALENA PAFICICO

1. Cherubini: Marcia vocale (a 3 voci).
2. Gianloio: Sinfonia: campestre: a) Le rose, b) Le cicale, c) Le rane.
3. José Morenógins: a) Soldatino, canzone spagnola, b) Caña y Munchegas, c) Tirania de Tripoli.
4. Malena: Cinque canzoni popolari del Trentino.

Parte terza:

CONCERTO DELL'ORGANISTA

MARIA LUISA PARDINI:

1. G. G. Bach: Preludio e fuga in sol minore.
2. Guilmant: Adagio.
3. Jon: Minuetto antico e Musette.
4. Bossi: Scherzo in sol minore.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: KE. 814 - DI. 2056 - KW. 50 - TORINO: KE. 1190 - DI. 2033 - KW. 7 - GENOVA: KE. 1065 - DI. 2093 - KW. 10

TRIESTE: KE. 1222 - DI. 2555 - KW. 19

FIRENZE: KE. 610 - DI. 2108 - KW. 20

BOLZANO: KE. 2301 - DI. 2507 - KW. 1

ROMA III: KE. 1258 - DI. 2385 - KW. 19

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30. ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.30. Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: QUINTETTO diretto dal M^o F. LIMENTANI: CONCERTO DI MUSICA UNGERESE. 1. Erkel: Marcia dall'opera Hunyadi László; 2. Kacsogh: Al Canzone autunnale; b) Nostalgia; 3. Pöer: Spozializio in montagna; 4. Huert Pata: Cuor mio, romanza; 5. Szirmai: Mattino domenicale in un villaggio; 6. Dienzi: Canto d'amore; 7. Dolnany: Kuratia; a) Scene infantili, b) Festivali; 8. Berta: Il primo amore di Lavinia; 9. Niklas-Kempner: a) Aspirazioni zingare, b) Czarada.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o ILLUMINATO CULOTTA: 1. Verdi-Culotta: Luisa Miller, sinfonia; 2. Amadei: Acquerelli notiziari; a) Verso l'ignoto, b) Valzer nostalgico, c) Danza russa; 3. Mory: Serenata spagnola; 4. Mascagni: Le maschere, la pavana; 5. Ivanovici: Le onde del Danubio; 6. Dvorak: Polonese in mi bemolle; 7. Rossi: Canzone bohème.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

MARTEDI

2 LUGLIO 1935 - XIII

10.40: Cantuccio dei bambini: RADIO-VISITA A FIRENZE CON CIUFFETTINO E LA LODOLA, radio-scena di Nando Vitali.

17.55: Prof. ARTURO MARCIATI: «Carducci e la Monarchia», conversazione e dizione.

17.30: ORCHESTRA PERAZZI: 1. Sfefer: Fiori, sempre fiori; 2. Fiaccone: Serenata patetica; 3. Innocenzi: Perché l'adoro; 4. Suppè: Rocca-canto, fantasia; 5. Profili: Farfalla stanca; 6. Lebar: «Perché m'hai baciata», dall'opera: *Federica*; 7. Vesintini: Un giorno solo.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

19.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.15 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del prof. Astorre Luppielli, Rettore Magnifico dell'Università per stranieri di Perugia.

20.30:

Concerto

di autori vocalisti dei secoli XVII e XVIII diretto dal M^o UGO TANSINI
Esecutori: Nilde Fratellini, Rita De Vincenzi, Gino Del Signore.

1. a) F. Gasparini: (1665-1737): *Lasciar d'amarti...* - b) D. Sarri (1678-1740): *Sen corre la gonnella...* (mezzo soprano Rita De Vincenzi).

2. G. B. Pergolesi (1710-1736): a) *Da Zolimpade: «Mentre dormi...»*; b) *La strua padrona: «Stuzzico mio, stuzzico»* (soprano Nilde Fratellini).

3. a) G. Bononcini (1660-1750): *Per la gloria di adorate...* - b) A. Stradella (1645-1681): *Da La forza d'amor paterno: «O morite o libertà...»* (Elaborazione di Alberto Gentili) - c) F. Durante (1638-1775): *Danza, danza, fanciulla gentile, arietta* (tenore Gino Del Signore).

4. a) Aless. Scarlatti (1659-1725): *Se Fiorindo è fedele...*, arietta - b) A. Stradella (1645-1681): *Da La forza d'amor paterno: «Fugli, fuggi dal mio cor»* (soprano Nilde Fratellini, elaborazione di Alberto Gentili).

5. a) G. Bononcini (1660-1750): *Deh, più a me non vascondete...* - b) Leonardo Leo (1649-1746): *Da L'ottimpade: «Se cerca, se dice...»* c) A. Lotti (1667-1740): *Pur discesi, o bocca bella...* (mezzo soprano De Vincenzi).

6. E. D'Asarga (1680-1750): *Vo cercandoo...*, duetto da camera (soprano Nilde Fratellini e tenore Gino Del Signore).

21.30: La principessa lontana

Scherzo comico in un atto di HERMANN SUDERMANN

Personaggi:

La Principessa d'Elbe Nera Carini
La Baronessa von Brock, dama di Corte
Ada Cristina Almirante
Fritz, studente in filologia Stefano Sibaldi
La signora von Hallgar Nella Maracci
Fridy, sua figlia Carolina Bodraccia
Milly (sue figlie) Carla Martinelli
La signora Camilla, locandiera
Elvira Borelli
Rosa, cameriera Aida Ottaviani

22.10: Notiziario cinematografico - (Milano): Notiziario in lingua inglese.

22.25: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PALERMO

kc 560 - m. 501 - kW 3

12.45: Giornale radio
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Kolse: *Serenata nuziale*, op. 56, intermezzo; 2. Amadei:

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Monte Cenri - 20.30:

Strasbourg, Grenoble,

Bordeaux-Lafayette, Ren-

nes, Marsiglia, Lyon-la

Doua (Trasmissione Fe-

derale dedicata a He-

lène) - 21: Amburgo,

London Regional 21.10:

Huizen - 22: Drottwich

24: Francoforte, Stoc-

carda.

CONCERTI VARIATI

19.30: Oslo (Vocale) -

20: Bruxelles I, Sol-

tenes, Hilversum - 20.15:

Bucarest - 20.30: Parigi

Torre Eiffel (Mandolini)

- 20.45: Lubiana - 21:

Stoccolma (Musica svec-

lese), Bruxelles II -

21.10: Praga - 21.35:

Madrid (Sestetto) -

22.30: Monaco, Stoccar-

da (Cete, Isarmoniche,

pletri e flati).

OPERE

20: Oslo (Reisfeldt e Mar-

low, opera buffa) - 20.40:

Belgrado (Puccini) e La

Bolshoi (disci).

AUSTRIA

VIENNA

kc 592 - m. 506,8 - kW 120

18: Conversazioni

19: Giornale parlato

20: Giornale parlato

20.10: Musica da ballo

21: Attualità varie

21.10: Musica da ballo

22: Giornale parlato

23: Concerto di organo

in Vienna: *Adagio* di

Bach, *Preludio e Fuga* in

12 inton. per clavicemb.

Empire-Strasbourg

22.40: Strauss: *Il pup-*

polino, operetta (adatt.

disci)

23.30: *Convers.* - Notizie

24.15: Musica viennese

BELGIO

BRUXELLES I

kc 620 - m. 483,9 - kW 15

18.15: Per i giovani

18.40: Musica richiesta

19.15: Cronaca operaia.

BRUXELLES II

kc 632 - m. 321,9 - kW 15

18: Per i giovani

18.15: Musica da camera

OPERETTE

20.55: Varsavia - 22.40:

Vienna (Strauss) e Il pu-

parello (disci).

MUSICA DA CAMERA

18.15: Bruxelles II -

22.20: Lipsia - 22.30:

Berlino (Boellwien).

SOLI

18.30: Kocise (Sofonia

o piano) - 19.25: Bratislava

(Piano) - 20: Stoccolma

(Tela e piano) - 20.5:

Beramenster (Cello) -

21.40: Sottens (Violino e

piano) - 22.10: Vienna

(Organo) - 22.30: Koen-

igs-wusterhausen (Arpa

e piano)

COMMEDIE

20: London Regional,

Midland Regional, 21:

Parigi Torre Eiffel, Mo-

naco (Comm. bavarese).

MUSICA DA BALLO

22: Radio Parigi, 22.10:

London Regional, Mid-

land Regional - 22.40:

Varsavia - 23: Koenigs-

wusterhausen - 0.15:

Madrid.

19.15: Disci richiesti

19.35: Giornale parlato

20: Concerto variato: 1.

Maes: *Ouverture del Nel*

Figaro; 2. Laronie: *Festa*

quante; 3. Couyere: *Tre*

pezzi in due parti; 4.

Camille S. Brusseleins:

Torpede; 5. De Boer:

Concerto nuziale, su-

scia.

21: Conversazione.

21.32: Seguito del concer-

to 1. Karel Franconini:

Il Titi; 6. De Boer: *Sic-*

ilone; 7. Lehar: *Fantasia*

su Frasquita; 10. Camille

11. Saracate: *Danza*; 12.

Navel; 13. Messager: *Fram-*

menti del balletto I due

picciotti.

22: Giornale parlato

22.10.35: Mus. riprodotta.

Impressioni d'Oriente, seconda suite; 3. *Avena: Danza, nonina!*, minuetto per quintetto d'archi; 4. *Sciorilli: Il labirinto rosa* (dallo spettacolo omonimo), slow fox; 5. *Brunetti: Eleganza*, travolta; 6. *Levada: Beccò*, arcaica, op. 20, t. 1. 7. *Nicolar: Letto-Anheta: Campanella d'amore*, valzer viennese; 8. *Arzi-Lanza: Nacchere*, paso doble.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Saggio della signora.

17.40: PRANISTA ANNI: MINOTTI: 1. Chopin: a) *Studio in la bemolle maggiore*; b) *Sedicesimo preludio*; 2. Debussy: *Le colline d'Anacapri*; 3. Savasta: *Capriccio*; 4. Casella: *Toccata*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILE: Variazioni ballesche e capitan Bombarda.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

20.15-20.45: Musica varia per orchestra

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica;

Rigoletto

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: G. Longo: «La signora Elvira

Carducci», conversazione - Notiziario

23: Giornale radio.

19.45: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato

20: Musica riprodotta

20.15: Radioballetto

21: Concerto variato: in

segno, quartetto para-

lo - Musica di disci

23: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc 638 - m. 470.2 - kW 120

18: Musica di disci

18.10: Per gli agricoltori

18.30: Trasmissione in

tedesco

19.15: Giornale parlato

19.25: Moravskya-Ostrava

20: Come Bratislava

20.15: Conversazione

21.00: Concerto variato:

1. Suk: *ouverture dram-*

matica op. 42; 2. Borokov:

concerto per violino e

orchestra; 3. Dukas: *Lop-*

pedaglia strepito, scher-

zo per orchestra

22.15: Giornale parlato

22.30: Musica riprodotta

22.45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kc 1004 - m. 298,8 - kW 13,5

17.50: Trasmissione in un-

gherese

18.00: Giallogerona

19: Tram da Praga

19.25: Concerto di piano

19.50: Conversazione

20.8: Musica brillante

20.35: Conversazione

19.10: Tram da Praga

19.25: Not. in ungherese

22.45.33: Musica ripro-

BRNO

kc 922 - m. 325,4 - kW 32

17.40: Tram in tedesco

20: Musica riprodotta

18.30: Attualità varia

20: Musica riprodotta

19: Tram da Praga

19.25: Moravskya-Ostrava

20: Come Bratislava

20.15: Conversazione

21.10.33: Tram da Praga.

KOSICE

kc 1158 - m. 259,1 - kW 2,6

18.30: Sott. di sassofono

18.50: Not. in ungherese

18.30: Conversazione

19.15: Tram da Praga

19.45: Moravskya-Ostrava

20.05: Come Bratislava

20.15: Come Praga

22.30.33: Come Bratislava

MORAVSKYA-OSTRAVA

kc 1113 - m. 269,5 - kW 11,2

18: Attualità - Disci

18.10: Tram da Praga

18.30: Trasmissione teatrale

18.45: Italia

22.8: Come Bratislava

22.15: Conversazione.

21.10: Tram da Praga

PARIGI TORRE EIFFEL
 lc 1456; m. 205; kW 5
 18:45: Conv. drammatica
 19:15: Giornale parlato
 20:45: Qualche disco
 21: Concerto in orchestra
 22:50: Concerto di pianoforte
 23: Società teatrale "L'Amateur" in ante. 2. F. Cauguel: *Le bourgeois un alto*

RADIO PARIGI
 lc 382; m. 1648; kW 75
 18: Conv. drammatica
 18:30: Comunicati vari
 18:45: Lezione di tedesco
 19:30: Giornale parlato
 20:45: Concerto di musica leggera, dir. André - Al-Judi. Musica da ballo brillante

RENNES
 lc 1040; m. 288,5; kW 40
 18: Conv. drammatica
 18:30: Giornale parlato
 20:50: Concerto
 20:30: Trasmissione federale (come Strasbourg)

STRASBURGO
 lc 859; m. 349,2; kW 35
 18: Notizio in tedesco
 19: Concerto
 19:30: Concerto variato
 20:30: Notizie in francese
 20:45: Musica riprodotta
 21: Notizie in francese
 22:30: Trasmissione federale. Concerto Debussy
 23: *Maestro scende: 2. Tre grandi di un'opera: Jean Louis (Leif) a capella); 3. Preludio à l'après-midi d'un faune, per 4. Frammenti di *Pollock et Meisnadé; 5. Iterni**

TORINO
 lc 933; m. 328,6; kW 60
 18: Notiziario - Musica campestre - Musica d'opera - Musica d'opetta
 19:20: Musette - Notiziario
 20: Musica variata. Musica d'opere - Musica di film
 21: Conversazioni
 22: Musica brillante - Fantasia - Musica da ballo
 23:50: Notiziario - Musica brillante in Musica da jazz - Melodie - Musica militare
 24:30: Fantasia - Notiziario - Musica viennese

GERMANIA
AMBURGO
 lc 904; m. 331,9; kW 100
 18:30: Convers. - Notizie
 19: Come Königswusterhausen
 20: Programma var.
 20:30: Giornale parlato
 20:45: Come Stoccarda
 21: Concerto orchestrale
 21:15: Concerto
 21:40: *Re pastore; 2. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 3. Reger: Die 400er tedeschi; 4. Ulfeld: Danze campestri della bassa Germania*
 22: Giornale parlato
 23: Interim musicale
 23:30: Musica brillante

BERLINO
 lc 843; m. 356,7; kW 100
 18:30: Conversazione
 19: *Zister* per bambini
 19:30: Dialogo - Attualità
 20:30: Giornale parlato
 20:45: Come Stoccarda
 21: Concerto variato di una banda militare
 22:30: Giornale parlato
 23: Conversazione - Un viaggio in Italia
 23:30: Come Monaco

BRESLAVIA
 lc 950; m. 315,8; kW 100
 18:30: Convers. - Notizie
 19: Trasmissione variata dedicata ai tedeschi all'estero
 20:30: Conversazione
 21: Giornale parlato
 22:15: Come Stoccarda

COLOGNA
 lc 658; m. 455,9; kW 100
 18:30: Convers. - Notizie
 19: Concerto corale
 19:30: Conversazione
 20:30: Giornale parlato
 20:45: Come Stoccarda
 21: Giornale parlato
 22: Notizie per i giocatori di scacchi
 23:30: Conversazione in tedesco
 23:45: Conversazione in spagnolo

FRANCOFORTE
 lc 1195; m. 251; kW 17
 19: Musica brillante
 19:40: Conversazione
 20:30: Giornale parlato
 20:45: Come Stoccarda
 21: Musica viennese
 22: Giornale parlato
 22:30: Come Monaco
 23: Concerto simfonico (registrazione)

KÖNIGSBERG
 lc 1348; m. 227,6; kW 1,5
 18:30: Convers. - Notizie
 19:10: Conversazione
 19:30: Progr. variato
 20: Giornale parlato
 20:45: Come Stoccarda
 21: Musica brillante e trasmessa
 21:45: Conversazione
 22: Giornale parlato
 22:30: Conversazione
 23:40: Come Monaco

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
 lc 121; m. 1571; kW 60
 18:20: Conversazioni
 19: Programma variato
 19:45: Attualità varie
 20:30: Giornale parlato
 20:45: Come Stoccarda
 21: Come Amburgo
 22:30: Giornale parlato
 23: Appa. e piano
 23:45: Bollett. del mare
 23:50: Musica da ballo

LIPSA
 lc 785; m. 382,2; kW 120
 18:30: Conversazioni
 19: Concerto corale
 20:30: Giornale parlato
 20:45: Come Stoccarda
 21: Programma variato. Un giorno all'aeroporto di Lipsa
 22:30:30: Come Monaco

MONACO DI BAVIERA
 lc 740; m. 405,4; kW 100
 18:30: Convers. - Notizie
 19: Per i giovani
 19:15: Convers. dell'Università di Erlangen
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Stoccarda
 21: Lena Christ: *Lo Signora cantata* (come da bavarese trad.)
 22: Giornale parlato
 23:20: Intervento
 23:30:24: Musica popolare (tre Nazioniche, polifonici e balli)

STOCARDA
 lc 574; m. 522,6; kW 100
 18:30: Lezione di francese
 19: Concerto corale
 20: Giornale parlato
 20:15: L'ora della Nazione. Programma variato. La raiologia musicale
 21: Musica da ballo
 22: Giornale parlato
 23:30: Come Monaco
 24: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROTHINGHAM
 lc 200; m. 1500; kW 150
 18:25: Musica sportiva
 18:35: D) Musica da ballo
 19:15: Come orchestrale
 19:30: *Dear Wife - The importance of being earnest* commedia
 21:30: Interim
 21:40: Giornale parlato
 22: Concerto dell'orchestra della Ritz (stazione) Fl diretto da Sir William con aria per tenore: 1. Florez: *Diavoli di Alessandro Stradella; 2. Canic; 3. Chabrier: Suite per storgie; 4. Canto; 5. Finz: Musica per capadocino; 6. Rimski Korsakov: Capriccio spiritoso*
 23:14: D) Musica da ballo
LONDON REGIONAL
 lc 877; m. 342,1; kW 50
 18:35: Come Drothingham
 20: *Diretti e L'Europa. Jaser, agente ai poliziotti*, commedia variata
 21: Concerto orchestrale
 21: O Strauss: *Atto di amore* (over); 2. Händel: *Albino nell'Europa; 3. Strauss: Leggende della foresta viennese*, valsez solo di retrai; 4. Holbrook: *Sea camp*,

intermezzo; 5. Holbrook: Concerto per quintetto di fluti; 6. Novello: Niente in un'alle, soluzioni; 7. Hatley: Velle rie di Pe-chino suite; 8. Leslie Smith: *Serie di ballate*
 9. *Rebels: Quartetto di violini*
 22: Giornale parlato
 23:20: Musica da ballo

MILANO REGIONAL
 lc 1013; m. 256,2; kW 50
 18:15: Cronaca sportiva
 18:30: London Regional
 19: Variaz. da un teatro
 19:45: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20:10:30: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 lc 686; m. 437,3; kW 2,5
 19: Attualità. Dischi
 19:15: Giornale parlato
 19:30: Conversazione
 20: Concerto per violino
 20:40: *Pavani La Ragazza (dischi) - Nell'intervallo: Giornale parlato - Alla fine: Musica da ballo*

LUBIANA
 lc 527; m. 569,3; kW 5
 18: Per i bambini
 18:40: Giornale parlato
 19: Musica di disco
 19:30: Conversazione
 20: Progr. da stabilire
 20:45: Concerto variato
 Prof. *Geppische* con 2. *Rubinstein Suite per piano; 3. Keldbey Nel giardino d'una pagoda cinese*
 21:30: Giornale parlato
 22: Musica da ballo

LUSSEMBURGO
 lc 230; m. 1304; kW 150
 Il programma non è alterato

NORVEGIA
OSLO
 lc 260; m. 1154; kW 60
 18:15: Per lo signore
 18:35: Giornale parlato
 19:30: Concerto vocale di aria (Melchiorre Luse)
 20: *Besleri e Marbot: Viaggio nell'azzurro*, opera buffa. Negli intervalli e alla fine: Conversazione - Notiziario



Bellezza delle mani

Molte migliaia di uomini e di donne si vergogno delle loro mani ruvide, deturpate da vescori e macchie o bagnate di sudore. Anche voi potrete avere mani belle, fresche, asciutte, morbide, bianche usando il SALVAMAN prodotto studiato scientificamente per la bellezza delle mani. Il SALVAMAN fa scomparire rapidamente ogni rossore antestetico e cura radicalmente le piccole e microscopiche lesioni prodotte da soda, da altri caustici contenuti nei saponi e nei detersivi usuali. Il SALVAMAN guarisce rapidamente il

SUDORE DELLE MANI

e vi libererà da questo fastidioso inconveniente. Scrivete oggi stesso alla F.A.T.A.S. via M. Giuda 53, Torino, inviando Lire 8, anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori proumerie

A Torino presso le profumerie:
CANTONE, Via Pietro Micca 15
BARBERO, Via Garibaldi 18
BARZIZA, Via Po 12

OLANDA
HILVERSUM
 lc 100; m. 1375; kW 50
 18:50: Musica brillante
 19:30: Conversazione
 19:40: Giornale parlato
 19:45: Italianizzato
 20: Radiorchestra e Bari

OLANDA
ROSSINI: Opere di Torinolo e Porti
 21: *Canto; 3. Verdi: Cantate della Parata del Destino; 4. Canto 5. Mascagni: Interim della Cantieria rusticana; 6. Canto*
 20:40: Radioballetto
 20:45: Violino e piano
 21:15: Musica da ballo
 22:10: Dischi francesi
 22:40: Giornale parlato
 22:50:30: Concerto di musica brillante e da ballo

HUIZEN
 lc 995; m. 301,5; kW 20
 19:45: Musica da ballo e da jazz con interruzione di canto
 20:30: Dischi conversazione
 21: Concerto simfonico
 1. Mendelssohn: *Mare tranquillo e Tempo ferace*, ouverture; 2. Schuberl: Frammenti della *Resurrezione*; 3. Schubert: Frammento del *Maestro; 4. Strauss: Serenata; 5. Reger: Suite di ballate; 6. Dvorak: Curiole; 7. Smetana: La Moldavia; 8. Suk: Scherzo fantastico* - In un intervallo: *Nobilità*
 22:55-23:40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 lc 224; m. 1339; kW 120
 18: Conversazione
 18:15: Concerto vocale
 19:30: Per gli ascoltatori
 19:45: Conversazione
 19:45: Musica riprodotta
 20:5: Comunicati
 19:30: Come per violino
 19:30: Attualità varia
 20:10: Il premio *Mozart* - Concerto musicale con soubrette
 20:45: Giornale parlato
 20:50: *Lwow: Le gus lot, operetta*

Mai più grk..Grk..GRK e Grrrrrrr!

GARANZIA ASSOLUTA - APPLICABILE SENZA INTERVENTO DI TECNICI SU QUALSIASI APPARECCHIO RADIO

VARIANTEX: Antenna Elettrica Schermata con triplo filtro in forma di scatola in bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri, è regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio radio e filtra la ricezione dai disturbi atmosferici senza diminuire il volume.

FILTREX: Filtro della corrente elettrica che elimina i disturbi convogliati con la corrente (trasm. ascensori, motori, campanelli, neon, ecc.) Garantisce una ricezione di massima purezza anche delle stazioni lontane, ed è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

RADIOAMATORI Vi raccomandiamo anche l'uso dei due dispositivi abbinati (prezzo complessivo L. 85); purificherete le due fonti principali dei disturbi all'entrata nell'apparecchio: la corrente elettrica e l'onda d'arrivo.

Si spedisce contro assegno prezzo più spese postali

HUBBRO TRADING CORPORATION, TORINO, CORSO CAIROLI 6

MARTEDÌ

2 LUGLIO 1935 - XIII

22: Musica riprodotta
23:30: Notizie varie
24:30: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823, m. 364,5; LW 12
18: Giornale parlato
18:15: Musica riprodotta
19: Conversazione
19:30: Musica riprodotta
19:50: Comunicati vari
20: Conversazione
20:45: Concerto variato
21: Conversazione
21:15: Seguito del com.
21:45: Giornale parlato
22:15: Musica variata
22:45: Notizie in francese
e in tedesco
23:35: Concerto variato

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795 m. 377,4; LW 5
19:22: Notiziario - Conversazione varie - Bollettini
Musica riprodotta
20: Campanie - Bollettini
Notiziario
22:5: Pranzo di varietà
22:35: Musica brillante
23:45: Giornale parlato
24:15: Musica spagnola
24:30: Saint-Saëns: *Quintetto* op. 112
0:30: Musica riprodotta

MADRID

kc. 1095, m. 224; LW 7
18: Musica brillante
18:30: Conversazione
19: Per gli ascoltatori
19:30: Trasmissione dallo studio italiano
21:35: Notiziario - Concerto del sestetto della *Waldteufel*
22:30: Concerto vocale
23:15: Notiziario - Seguito di un concerto del sestetto - Concerto vocale
0:45: Musica da ballo
0:45: Notiziario - Campanie - Fine

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704, m. 426,1; LW 55
18:45: Convers. - La guerra spagnola americana -
19:30: Radioteatro
20: Oello e piano - *Glamox* - *Conte del Teodoro* - *Concerto* di *Chalkowsky* - *Trasmissione* da *Bruxelles* di un concerto di musica svedese
22: Conversazione
23:15:23: Concerto variato di una banda militare

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556 m. 539,6; LW 100
18: Concerto di dischi
18:30: Per i giovani
19: Giornale parlato
19:40: Lezioni di francese
19:50: Concerto variato
20:5: Concerto di cella
20:30: Conversazione
21: Giornale parlato
21:10: Concerto variato
21:45: Radioteatro
22:15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI

kc. 1167, m. 257,1; LW 15
18:30: Concerto (dischi)
19:45 (da Brno) Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera
20: Radiorchestra direzione maestro Leopoldo Casella 1. Weber: *Ouverture*; 2. Canto; 3. Gluck: *Affetto*; marcia religiosa; 4. Canto; 5. Schubert: *Rossamunda*, musica di balletto; 6. Massenet: *Wer-*

ther, preludio; 7. Canto; 8. Mozart: *Viaggio in stile*; 9. Canto; 10. Dvorak: *La mia vita*, cantata; 11. Canto; 12. Wagner: *Hilse*, musica di balletto; 13. Tschakowsky: *Marcia slava*
21:30: Emigranti raccontano - Otto anni d'Africa equatoriale
21:45: Melodie africane (dischi)
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - *Treba minuti* *col tempo* (libretto) - *Conferenza* popolare

SOTTESI

kc. 677, m. 443,1; LW 25
18: Per i fanciulli
18:30: Musica riprodotta
18:50: Per i giocatori di scacchi

19:15: Conversazione
19:40: Attualità varia
20: Concerto orchestrale
1. Weber: *Telem*, ouverture; 2. Canto; 3. Gluck: *Marcia religiosa* dall'*Alceste*; 4. Schubert: *Musica di balletto da Rossamunda*; 5. Massenet: *Preludio del Werther*; 6. Canto; 7. Dvorak: *La mia vita*, cantata; 8. Strauss: *Cotha*; 9. Wagner: *Musica di balletto da Brno*; 10. Chalkowsky: *Marcia slava*
21:20: Giornale parlato
21:30: Concerto per violino e piano
22:5: Convers. della S.D.N.
23:20: Notizie varie

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546, m. 549,5; LW 120
17:30: Musica brillante
18:50: Conversazione
19: Concerto per violino e piano
19:30: Conversazione
20:1: *Europa a voce d'oro* - *Fiduciosi* (dischi)
21:25: Giornale parlato
21:45: Concerto orchestrale
1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Wenzelstein: *La buria*; 3. Ravel: *An tambour de campagne*; 4. Gubinski: *Prima parte*, ouverture
22: Musica zigeuna

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172, m. 1744; LW 500
17:30: Programma variato - *Le canzoni e le opere* *Le canzoni*
18:30: Musica riprodotta
21: Convers. in tedesco
21:45: Campanie del Krenelin
23:5: Convers. in francese
23:15: Convers. in olandese

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941, m. 336,8; LW 12
19: Dischi - Notiziario Bollettini - Conversa
21:35: Concerto vocale
22: Musica da camera
23:30: Giornale parlato
23:35: Musica da ballo
23:45: Musica orientale variata

RABAT

kc. 601, m. 499,2; LW 25
20: Trasmissione araba
20:45: Conversazione
21: Programma variato: Orchestra, incisi, soli e dischi in un intervallo
Giornale parlato
23:30: Musica da ballo

SALVTE FORZA BELLEZZA



ALLA VOSTRA CADIGLIATURA

somministrate ugualmente con fiducia la Pro Capillis L.E.P.L.T.

che è alcolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capella.

Siate quindi certi di non sbagliare e di spendere

bene il vostro denaro.

Una sola bottiglia normale vi insegnerà

a dare ad a conservare alla vostra

capigliatura Salute.

Forza e Bellezza.

MERCOLEDÌ

3 LUGLIO 1935 - XIII

di Natale; d) Grandjany; Due canzoni popolari francesi (sopra: Mary Baldacci); 3. a) Luzzi; Laude del XIII secolo; b) Rocca: La vocazione di S. Francesco; c) Pizzetti: I pastori (baritono Tobia Staccioli).

17.55: Comunicato dell'Ufficio posteggi.
18-18.10: Notizie agricole e Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

9.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELIAN).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL RECIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.40

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Lodoletta

Dramma in tre atti
di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta Maria Carbone
La paza Ida Mannarini
Maud Guida Caputo
La Vanara Augusta Bertà
Flan-men Enzo De Muro Lomanto
Giannetto Giuseppe Noto
Franz Leone Paci
Antonio Gino Conti
Una voce di tenore Adello Zagonara

Dirige l'Autore

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Giovannetti; 4 Roma caput mundi - e Notiziario (Milano): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Nr. 546 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.

13.14: Concertino di musica varia: 1. Suppè; Poeta e contadino, ouverture; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 3. Kirchstain: Tu sei la mia grande passione, slow fox; 4. Demary: Ricordo d'amore, melodia; 5. Rich-Schwarz: Valigia, marcia fox; 6. Avila-Tortora: Perché canto, tango; 7. Brero: Canzone a Mimi, intermezzo; 8. Grieco: Oriente, danza.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10. CONCERTO VOCALE: 1. a) Bettinelli: Torna con me; b) Quattrocchi: Pleniitino di maggio (tenore Francesco Savarino); 2. a) Croce, Orchi; b) Trindelli: Vatterino (soprano Esméralda Corti); 3. a) Sapio: Notte serena; b) Toselli: La canzone del presagio (tenore Francesco Savarino); 4. a) Pagnoni: Canzone triste; b) De Curtis: Odorano le rose (soprano Esméralda Corti).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20.15-20.45: Musica varia per orchestra.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto

del « Duo: Caminiti-Scala »

- Haydn-Piatti: Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio; c) Tempo di minuetto.
 - a) Santoliquido: Una lauda medievale, b) Pizzetti: Sogno; c) Donalchini: Studio da concerto (pianoforte solo).
 - Francesco Cilea: Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte; a) Allegro, b) Alta romanza, c) Allegro animato.
- G. Filippini: « Qualcuno è passato », conversazione.

21.45 (circa):

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

- Catalani: Loreley, preludio (orchestra).
 - a) Tronchi: Sonia, canto russo; b) Lelo: Vieni, barcarola (tenore S. Pollicino).
 - Meyerbeer: Dinorah, « Ombra leggera » (soprano Aida Gonzaga).
 - Edward Mac Dowell: Nella foresta d'America, piccola suite (orchestra).
 - Montanari: Cantata in onore di Vincenzo Bellini (tenore S. Pollicino).
 - Thomas: Mignon, aria di Filina (soprano Aida Gonzaga).
 - Dvorak: Danza slava n. 1 e 2 (orchestra).
 - Donizetti: L'elisir d'amore, « Una parola o Adina », duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
 - Verdi: Ballabili dall'opera Otello (orch.).
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.30: Rennes - 20.45: Strasburgo (Diretto da Munch); 21.15: Bruxelles I (Dedicato a Dukas); 22.15: Copenhagen.

CONCERTI VARIATI

19.15: Drotwisch - 19.30: Vienna - 19.40: Kosice (Banda militare) Oslo - Bruxelles II - 21.10: Bremersten (Dedicato a Haydn e Schubert) - 21.35: Brno, Moravska-Ostrava, Praga (Janacek) - 21.45: Budapest - 22: Monte Ceneri (Musica moderna) - 22.30: Stambulurgo - 22.15: Bucarest - 23: Budapest (Musica zingana) - 24: Stoccarda (Musica nordica e finlandese).

OPERETTE

20.30: Lyon-la-Doua - Tolosa (Lohar e La vedova allucata) - 21.50: Bucarest (Selezione).

MUSICA DA CAMERA

22.15: Drotwisch (Musica e strumenti antichi).

SOLI

17.50: Moravska-Ostrava (Piano) - 19: Budapest (Violino e piano), Koenigs-wusterhausen, Stoccarda (Piano) - 20.15: Bucarest (Piano) - 21.20: London Regional (Piano) - 21.30: Midland Regional (Organo) - 21: Varsavia (Piano Chopin), Stoccolma (Violino e piano) - 21.40: Varsavia (Piano e violino: Wejnawski).

COMMEDIE

20: London Regional.

MUSICA DA BALLO

20.45: Monaco - 21.15: Hilversum - 22.10: Bruxelles II - 22.30: Brno, Slavia, Colonia, Stoccarda - 23: Drotwisch - 24: Vienna.

VARIE

20: Bruxelles I (Dedicato a Eug. e Theo Isaye) - 20.10: Monaco - 20.70: Grenoble - 20.45: Berlino, Francoforte, Stoccarda - 21: Breslavia.

AUSTRIA

18.52: m. 506,8; kW 120
18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.40: Notizie scientifiche.
19.50: Concerto variato di una banda militare.
20.45: Programmazione variata dedicata al Fronte del Popolo.
21.30: Conversazione in esperanto « Prinzessina Fanny Sternberg » - Il contadino della donna nel Fronte del Popolo.
22: Giornale parlato.
22.10: Conversazione musicale - Il conflitto fino a Bach e a Handel.
22.35: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.45: Notiziario vari.
24: Dances (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
18.52: m. 483,9; kW 15
18.30: Musica variata.
19: Cronaca varia.

19.30: Giornale parlato.
23: Trasmissione musicale variata dedicata a Eug. e Theo Isaye.
21: Conv. politica.
21.15: Concerto sinfonico Dukas - La Peri, fantasia per ballo; 2. Stravinsky (frammenti); 3. L'apprentiiz stregone (poesia sul da Goethe).
22: Giornale parlato.
22.10: Musica richiesta.
22.15: Radiocronaca.
22.35: Musica richiesta.
22.55: 23: L'Isle, Christus vincit.

BRUXELLES II

18.52: m. 321,9; kW 15
18: Cronaca libraria.
19.15: Musica da camera.
19.45: Musica riprodotta.
19.50: Giornale parlato.
20: Concerto variato 1. Fatick, Mavria parentina; 2. Hubschler: Vozze capriccio; 3. Rossini: ouverture della Gazzetta Indica; 4. Kottelley: Nella



acqua scure di Horati.

5. Cantio; 6. M. Buschi.

19.40: Piano e canto.

20.5: Conversazione.

21.10: Trasm. da Praga.

21.35: Musica brillante.

22.15: Trasm. da Praga.

22.35: Not. in ungherese.

22.45-23: Musica riprod.

BRNO

18.52: m. 325,4; kW 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.40: Musica riprodotta.

18.50: Attualità.

18.45: Musica riprodotta.

19.15: Trasm. da Praga.

20.5: Moravska-Ostrava.

20.50: Trasm. da Praga.

21.35: Concerto variato (Janacek).

22.15: Trasm. da Praga.

22.30: Lezione d'esperanto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m. 470,2; kW 120

18.10: Per gli agricoltori.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.45: Giornale parlato.

19.55: Dischi - Attualità.

19.40: Musica da camera.

19.55: Moravska-Ostrava.

20.50: Concerto di piano.

21.10: Convers. storica.

21.25: Trasm. da Brno.

22.15: Giornale parlato.

22.35: Trasm. da Brno.

23.15: 23.30: Notizie in francese.

m. 2551; kW 2,6

18.50: Trasmissione in ungherese.

18.55: Musica riprodotta.

18.35: Come Bratislava.

18.55: Not. in ungherese.

19.15: Musica riprodotta.

19.15: Trasm. da Praga.

19.40: Concerto di una banda militare.

20.30: Radiobozzetti.

20.40: Trasm. da Praga.

21.35: Trasm. da Brno.

22.30: 23: Come Bratislava.

BRATISLAVA

18.52: m. 298,8; kW 13,5

17.50: Trasmissione in ungherese.

18.35: Conversazione.

E. E. ERCOLESSI - MILANO

VIA TORINO, 48
succ. PATTARI, 1

STILOGRAFICHE E MATITE

Prima di partire per la campagna

PROVEDETEVI

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

- 18: Trasmi da Praga.
- 20.5: Radiocronaca di una festa religiosa con musica e canto.
- 30.50: Trasmi da Praga
- 31.35: Trasmi da Berlino
- 31.55: Trasmi da Praga
- 22.30-23.15: Trasmissione da Berlino

DANIMARCA

- COPENAGHEN**
 kc. 1176; m. 255,3; kW 10
- 18.30: Conversazione
 - 18.45: Giornale parlato
 - 19.30: Conversazione
 - 20: Musica brillante
 - 20.30: Attualità varie
 - 21.5: Musica russa
 - 21.30: Letture varie
 - 21.40: Concerto vocale
 - 22: Giornale parlato
 - 22.15-22: Concerto sinfonico e 1. Cherubini: Ouverture dell' *Alceste* di Saverio Mercadante in 2. ed. da Milano

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
 kc. 1077; m. 278,6; kW 12
- 18: Conversazione
 - 18.30: Giornale parlato
 - 20: Conversazioni varie
 - 20.18: Cronache - Notiziari e dischi rubricati dagli ascoltatori
 - 20.30: Segata variata di musica da camera: 1. Bach: *Kuga tercia e piano* per piano; 2. Beethoven: *Sonata in ab maggiore* op. 31. 2
 - 21: Diversi: *Scal*, commedia in un atto; 1. Glazunov: *Traité et rhapsodie* per piano; 2. Debussy: a) *Doctor Gradus ad Parnassum*; b) *Sarabande*; c) *Mirbeau. Le portrait*, commedia in un atto; Pauline: *Pastorale*; 8. Gallini: a) *Le Re Mouton*; b) *Capiti d'Angelo*. Alla fine: *Prime notizie*
 - 22.30: Musica da ballo

GRENOBLE

- kc. 583; m. 514,8; kW 15
- 18: Per i fanciulli
 - 18.30: Giornale parlato
 - 20: Conversazioni varie
 - 20.30: Segata variata di canto e di prosa

LYON-LA DOUA

- kc. 648; m. 463; kW 15
- 18: Per i fanciulli
 - 18.30: Giornale parlato
 - 19.30: Musica riprodotta
 - 20: Notiziari - Cronache
 - 20.30: Segata di operetta programmatica da stabilire - Alla fine: Programma da stabilire

MARSIGLIA

- kc. 749; m. 400,5; kW 5
- 18: Conversazione
 - 18.30: Giornale parlato
 - 19.45: Cronache varie
 - 20: Concerto di dischi
 - 20.45: Ritrasmissione da altra stazione

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- kc. 1249; m. 740,2; kW 2
- 18.15: Dischi - Notiziario
 - 20: Giornale parlato
 - 20.15: Musica riprodotta
 - 21: Giornale parlato
 - 21.45: Concerto vocale - Musica riprodotta
- PARIGI P. P.**
 kc. 957; m. 312,8; kW 60
- 18.30: Conversazione rubricata
 - 18.50: Israele
 - 19.15: Musica riprodotta
 - 19.7: Giornale parlato

- 19.27: Musica riprodotta
 - 19.35: Concerto variato
 - 20.15: Conv. di *Chardine*
 - 21: Romanticismo programmatico variato
 - 21.45: Giornale parlato
 - 22: Musica da camera: Ibrahim: *Quartetto*
 - 22.30.23: Mus. riprodotta
- PARIGI TORRE EIFFEL**
 kc. 1456; m. 206; kW 5
- 18.45: Conversazione rubricata
 - 19: Giornale parlato
 - 19.45: Per i fanciulli
 - 20.15: Conversazioni varie
 - 20.40: Concerto di musica riprodotta: Balletti: *Andante e canzoni antiche* (cori da caccia)

- RADIO PARIGI**
 kc. 182; m. 164,8; kW 75
- 18: Per i fanciulli
 - 18.30: Giornale parlato
 - 19.20: Conversazioni varie
 - 20: Concerto per piano dedicato a fanciulli
 - 20.45: Segata parlata e di varieta - Alla fine: Musica da ballo

- RENNES**
 kc. 1040; m. 288,5; kW 40
- 18: Per i fanciulli
 - 18.30: Giornale parlato
 - 20: Concerti - Cronache
 - 20.30: Concerto diretto da Henrichsen: *Ouvertures e aria di opere celebri* 1. Gluck (inventore della *figlia in Anfitrione*); 2. Gounod: 3. Adame: *Avventure dell'opera 5 in fa* (1. canto; 2. Berlioz: *Avventure del Carnevale romano*; 6. Gounod: 7. Laus: *Convergenze del Re di la* per cello; 8. Gounod; 9. Rossini: *Avventure del capitano Tell*

- STRASBURGO**
 kc. 859; m. 349,2; kW 35
- 18: Conversazione
 - 18.18: Conv. in tedesco
 - 18.30: Dischi - Dischi
 - 19: Per gli ascoltatori
 - 19.30: Notizie in francese
 - 19.45: Per i giovani
 - 20.15: Notizie in tedesco
 - 20.45: Concerto sinfonico diretto da Münch: 1. Glazunov: *Preludio e fuga* in re minore per archi; 2. Sokolov: *Scherzo per archi*; 3. Rossini: *Sinfonietta per archi*, op. 32; 4. Bruckner: *Quartetto in fa maggiore per strumenti violi e cello*; 5. Nelini: *Notizie in francese*
 - 22.30: Concerto variato

- TOLOSA**
 kc. 913; m. 328,8; kW 60
- 18: Notiziario - Musica variata - Musica d'opera - Musica da camera
 - 19: Canzoni - Trombe da caccia - Notiziario - Musica di film
 - 20: Sali diversi - Musica variata - Concerto variato
 - 21: Lehar: *La vedova di nera*, operetta
 - 22: Per gli ascoltatori - Musica d'operette - Musica da Jazz - Musica campestre
 - 22.30: Fantasia - Notiziario - Musica militare

- GERMANIA**
- AMBURGO**
 kc. 904; m. 331,9; kW 100
- 18.30: Conversazioni - Notizie
 - 19: Come Koenigswusterhausen.
- BERLINO**
 kc. 841; m. 356,7; kW 100
- 18: Orchestra e cori
 - 19: Conversazione



- 20: Giornale parlato
- 20.15: Trasmissione nazionale per i giovani
- 20.45: Conversazione
- 21: Letture per coro
- 21.45: Radioballetto
- 22: Giornale parlato
- 22.25: Interni musicali
- 23.24: Musica brillante
- 19.30: Concerto di organo
- 19.40: Attualità varie
- 20: Giornale parlato
- 20.45: Come Amburgo
- 21: Letture per coro
- 21.45: Programma musicale brillante e variato
- 22: Giornale parlato
- 22.30.24: Come Colonia
- 22.30.24: Come Colonia
- 23: Conversazioni
- 24: Attualità varie
- 25: Come Amburgo
- 26: Come Amburgo
- 27: Come Amburgo
- 28: Come Amburgo
- 29: Come Amburgo
- 30: Come Amburgo
- 31: Come Amburgo
- 32: Come Amburgo
- 33: Come Amburgo
- 34: Come Amburgo
- 35: Come Amburgo
- 36: Come Amburgo
- 37: Come Amburgo
- 38: Come Amburgo
- 39: Come Amburgo
- 40: Come Amburgo
- 41: Come Amburgo
- 42: Come Amburgo
- 43: Come Amburgo
- 44: Come Amburgo
- 45: Come Amburgo
- 46: Come Amburgo
- 47: Come Amburgo
- 48: Come Amburgo
- 49: Come Amburgo
- 50: Come Amburgo
- 51: Come Amburgo
- 52: Come Amburgo
- 53: Come Amburgo
- 54: Come Amburgo
- 55: Come Amburgo
- 56: Come Amburgo
- 57: Come Amburgo
- 58: Come Amburgo
- 59: Come Amburgo
- 60: Come Amburgo
- 61: Come Amburgo
- 62: Come Amburgo
- 63: Come Amburgo
- 64: Come Amburgo
- 65: Come Amburgo
- 66: Come Amburgo
- 67: Come Amburgo
- 68: Come Amburgo
- 69: Come Amburgo
- 70: Come Amburgo
- 71: Come Amburgo
- 72: Come Amburgo
- 73: Come Amburgo
- 74: Come Amburgo
- 75: Come Amburgo
- 76: Come Amburgo
- 77: Come Amburgo
- 78: Come Amburgo
- 79: Come Amburgo
- 80: Come Amburgo
- 81: Come Amburgo
- 82: Come Amburgo
- 83: Come Amburgo
- 84: Come Amburgo
- 85: Come Amburgo
- 86: Come Amburgo
- 87: Come Amburgo
- 88: Come Amburgo
- 89: Come Amburgo
- 90: Come Amburgo
- 91: Come Amburgo
- 92: Come Amburgo
- 93: Come Amburgo
- 94: Come Amburgo
- 95: Come Amburgo
- 96: Come Amburgo
- 97: Come Amburgo
- 98: Come Amburgo
- 99: Come Amburgo
- 100: Come Amburgo

FACCIA GIOVANE
 PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL
RADIOGENE BALSAM
 Prodotto miracoloso che ridà la giovinezza dei diciott'anni
GRATIS per il signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attrarre, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta
PRODOTTI RADIOGENE - Via S. Martino, 12 - MILANO

GIOVEDÌ 4 LUGLIO 1935-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROZZANO - PALERMO

Ore 13.5



RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORELLI
MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI
offerta della
S. A. «PERUGINA - CIOCCOLATO E CARMELLE

ANTEFATTO

Il visconte di Los Estivalo, zio di madamigella di Fox Terrier, ha comunicato a «Moschetti» di prendere la sua dimissione, con la speranza di giungere in tempo ad evitare alle madamigella di Fox Terrier, esultata dallo zio, spual un rito genitismo d'ella non una.



SETTIMO E ULTIMO CAPITOLO

LUNA DI MIELE

Concorso
Radiocaramelle Perugina
la terza grande crea-
zione Perugina 1935

2107 premi

un'automobile berlina BALILLA
ventisei radiolofonografi PHONOLA Mod. 44
Terroste

millequaranta scatole cioccolatini PERUGINA
millequaranta cassette specialità BUTONI

Valore commerciale complessivo
di circa 111 e 150.000

MERCOLEDÌ

3 LUGLIO 1935 - XIII

72: Giornale parlato
73: Concerto di piano
e orchestra.
74:5: Bollett. del mare.
75: Musica da ballo.

LIPSIA

76: m. 785; m. 382,2; kW 120
18: Conversazione
19:5: *Zender* per orchestra
a coro.
20: Giornale parlato

20:15: Come Amburgo
20:45: *Has-lik der Delt-
odol*, commedia con
musiche di Ambrosius
21: Giornale parlato.
22:55: Conversazione
23:50: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

76: m. 740; m. 405,4; kW 100
18:30: Convers. Notizie
19: Come Königswuster-
hausen.

20: Giornale parlato
20:10: Come Amburgo
20:45: Musica da ballo.
21:5: Giornale parlato.
22:20: Intimità
23:24: Come Colonia.

STOCCARDA

76: m. 574; m. 522,6; kW 100
18:30: L'azione di Mosè.
18:45: Conversazione
19: Come Königswuster-
hausen.

20: Giornale parlato.
20:15: Come Amburgo
20:45: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22:30: Come Francoforte
23:20: Come Colonia
24:2: Musica nordica e
Dinlandese (registrazione).

INGHILTERRA

DROITWICH
76: m. 200; m. 1500; kW 150
18: Giornale parlato.
18:25: Intimità.
18:30: (D) Mus. brillante.

19:45: In Banda notturna
della stazione diretta da
G. Donnell con aria per
orchestra.
20: Musica riprodotta.
20:20: Musica da ballo.
20:30: Giornale parlato
20:50: Balletto marittimo
(dalla America).

22:15: Concerto di musica
da camera antica per
concerto, viola da gamba
e lutto con arie per soli.
22:50: (D) Mus. da ballo
23:24:5: solo London-Na-
tional Televisione il son-
no su metri 926,2.

LONDON REGIONAL

76: m. 877; m. 342,1; kW 50
18: Giornale parlato.
18:25: Intimità.
18:30: Come Droitwich
19:5: *Wilde. The im-
portance of being car-
nally*, commedia.
21:30: Concerto di piano
1. Bach: *Pavane* in do
minore; 2. Brahms: *Val-
zer* op. 39; 3. Ravel: *Son-
atina*; 4. Schiller: *Handing*
in sol diesis minore; 5.
Sibelius: *Handing* in do
diesis minore; 6. Liske:
Aria; 7. Lurke: *Capric-
cio*.

21:30: Giornale parlato
22:10:24: Musica da ballo.
22:10:24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

76: m. 1013; m. 296,2; kW 50
18: Giornale parlato
18:30: Intimità.
18:40: London Regional
19:5: Musica riprodotta

21:30: Concerto di organo.
22:50: Giornale parlato.
23:10:23: London Regional.
23:45: Trasmissione dei
suoni per la televisione
(vedi Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
76: m. 686; m. 437,3; kW 2,5
18: Attualità - Dischi.
18:15: Giornale parlato.
19:30: Conversazione
20: Concerto vocale.
21:30: Conversazione
22:50: *Havel. Havel* (il-
lustrato).

21:15: Radioballetto
22:10: Giornale parlato.
22:15: Radiodramma
23:23:30: Concerto variato.

LUBIANA

76: m. 527; m. 569,3; kW 5
18:15: Dischi richiesti
18:20: Per gli ascoltatori.
18:40: Giornale parlato.
19:5: Concerto vocale.
19:40: Conversazione
20: Concerto di una ban-
da militare con Inter-
mezzi di canto.
21:30: Giornale parlato.
22: Concerto variato

LUSSEMBURGO
76: m. 230; m. 1304; kW 150
Il programma non è
arrivato

NORVEGIA

OSLO
76: m. 260; m. 1154; kW 60
18:20: Conversazione
18:55: Giornale parlato
19:40: Concerto orchestra-
le - I. Fober: *Holberg*
suite; 2. Olsen: *Anna a
Torp*; 3. Mowinkel: *Re-
gina*; 4. Halvorsen: *Re-
gnostian* - In un inter-
vallo conversazione
21:10: Letture varie
21:45: Giornale parlato.
22: Attualità varie
22:15: Radiocorriere
22:45 23:30: balzo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

OLANDA

HILVERSUM
76: m. 160; m. 1875; kW 50
18:10: Convers. - Dischi
19:10: Concerto di organo.
19:45: Conversazione - Co-
municati vari - Notizia-
rio - Dischi.
20:10: Programmi varia-
gionali - Musicali e canti negri.
20:55: Concerto di musica
brillante e da ballo
21:40: Con. di carillon
21:58: Concerto di musica
vocali e viennesi
22:40 23:40: Concerto di
dischi.
23:40 23:40: Concerto di
dischi.

18:30: Concerto corale.
19:50: Conversazione
20:10: Notiziario - Dischi
20:45: Giornale parlato.
20:55: Conversazione
21:30: Concerto di piano.
Chopin: 1. *Ballata* in fa
maggiore, op. 60; 2. *Im-
promptu* in fa diesis
maggiore; 3. *Sol stacc.*
21:30: Conversazione
21:40: Piano e violino:
Wieniawski: 1. *Recitativo*
di Chopin; 2. *Canzone*
senza parole a Honda et
gante; 3. Gigue; 4. *Pol-
ska orientale*; 5. *Polca*
per maggiore.
22:45: Notizie sportive
22:55: Musica brillante
23:45: Corrispondenza in
francese agli ascoltatori

ROMANIA

BUCAREST I
76: m. 823; m. 364,5; kW 12
18:30: Giornale parlato.
18:45: Concerto variato.
19:55: Conversazione
20:10: Musica riprodotta.
19:50: Per gli ascoltatori
20:45: *Transilvania* (1909-
1915) - Concerto di piano:
1. *Bellissimo Salsola* o-
pera; 2. *Auber Liszt*
Tarantella
20:45: Concerto vocale
21:5: Musica brillante
21:30: Giornale parlato
21:30: *Katona* (Per jour-
nista *Contessa di Chi-
cago*, opera)
22:15: Notizie in francese
e in italiano
22:35: Concerto variato:
1. *Clemens Andante* su
Violino; 2. *Grieg Prehodo-
ra*; 3. *Musica di Gugl Trop-
quanon*; 4. *Holmstein. Il
risveglio d'un angelo*; 5.
Weiss: *Moto perpetuo*

ROMANIA

BUCAREST I
76: m. 823; m. 364,5; kW 12
18:30: Giornale parlato.
18:45: Concerto variato.
19:55: Conversazione
20:10: Musica riprodotta.
19:50: Per gli ascoltatori
20:45: *Transilvania* (1909-
1915) - Concerto di piano:
1. *Bellissimo Salsola* o-
pera; 2. *Auber Liszt*
Tarantella
20:45: Concerto vocale
21:5: Musica brillante
21:30: Giornale parlato
21:30: *Katona* (Per jour-
nista *Contessa di Chi-
cago*, opera)
22:15: Notizie in francese
e in italiano
22:35: Concerto variato:
1. *Clemens Andante* su
Violino; 2. *Grieg Prehodo-
ra*; 3. *Musica di Gugl Trop-
quanon*; 4. *Holmstein. Il
risveglio d'un angelo*; 5.
Weiss: *Moto perpetuo*

ROMANIA

BUCAREST I
76: m. 823; m. 364,5; kW 12
18:30: Giornale parlato.
18:45: Concerto variato.
19:55: Conversazione
20:10: Musica riprodotta.
19:50: Per gli ascoltatori
20:45: *Transilvania* (1909-
1915) - Concerto di piano:
1. *Bellissimo Salsola* o-
pera; 2. *Auber Liszt*
Tarantella
20:45: Concerto vocale
21:5: Musica brillante
21:30: Giornale parlato
21:30: *Katona* (Per jour-
nista *Contessa di Chi-
cago*, opera)
22:15: Notizie in francese
e in italiano
22:35: Concerto variato:
1. *Clemens Andante* su
Violino; 2. *Grieg Prehodo-
ra*; 3. *Musica di Gugl Trop-
quanon*; 4. *Holmstein. Il
risveglio d'un angelo*; 5.
Weiss: *Moto perpetuo*

ROMANIA

BUCAREST I
76: m. 823; m. 364,5; kW 12
18:30: Giornale parlato.
18:45: Concerto variato.
19:55: Conversazione
20:10: Musica riprodotta.
19:50: Per gli ascoltatori
20:45: *Transilvania* (1909-
1915) - Concerto di piano:
1. *Bellissimo Salsola* o-
pera; 2. *Auber Liszt*
Tarantella
20:45: Concerto vocale
21:5: Musica brillante
21:30: Giornale parlato
21:30: *Katona* (Per jour-
nista *Contessa di Chi-
cago*, opera)
22:15: Notizie in francese
e in italiano
22:35: Concerto variato:
1. *Clemens Andante* su
Violino; 2. *Grieg Prehodo-
ra*; 3. *Musica di Gugl Trop-
quanon*; 4. *Holmstein. Il
risveglio d'un angelo*; 5.
Weiss: *Moto perpetuo*

ROMANIA

BUCAREST I
76: m. 823; m. 364,5; kW 12
18:30: Giornale parlato.
18:45: Concerto variato.
19:55: Conversazione
20:10: Musica riprodotta.
19:50: Per gli ascoltatori
20:45: *Transilvania* (1909-
1915) - Concerto di piano:
1. *Bellissimo Salsola* o-
pera; 2. *Auber Liszt*
Tarantella
20:45: Concerto vocale
21:5: Musica brillante
21:30: Giornale parlato
21:30: *Katona* (Per jour-
nista *Contessa di Chi-
cago*, opera)
22:15: Notizie in francese
e in italiano
22:35: Concerto variato:
1. *Clemens Andante* su
Violino; 2. *Grieg Prehodo-
ra*; 3. *Musica di Gugl Trop-
quanon*; 4. *Holmstein. Il
risveglio d'un angelo*; 5.
Weiss: *Moto perpetuo*

ROMANIA

BUCAREST I
76: m. 823; m. 364,5; kW 12
18:30: Giornale parlato.
18:45: Concerto variato.
19:55: Conversazione
20:10: Musica riprodotta.
19:50: Per gli ascoltatori
20:45: *Transilvania* (1909-
1915) - Concerto di piano:
1. *Bellissimo Salsola* o-
pera; 2. *Auber Liszt*
Tarantella
20:45: Concerto vocale
21:5: Musica brillante
21:30: Giornale parlato
21:30: *Katona* (Per jour-
nista *Contessa di Chi-
cago*, opera)
22:15: Notizie in francese
e in italiano
22:35: Concerto variato:
1. *Clemens Andante* su
Violino; 2. *Grieg Prehodo-
ra*; 3. *Musica di Gugl Trop-
quanon*; 4. *Holmstein. Il
risveglio d'un angelo*; 5.
Weiss: *Moto perpetuo*

ROMANIA

BUCAREST I
76: m. 823; m. 364,5; kW 12
18:30: Giornale parlato.
18:45: Concerto variato.
19:55: Conversazione
20:10: Musica riprodotta.
19:50: Per gli ascoltatori
20:45: *Transilvania* (1909-
1915) - Concerto di piano:
1. *Bellissimo Salsola* o-
pera; 2. *Auber Liszt*
Tarantella
20:45: Concerto vocale
21:5: Musica brillante
21:30: Giornale parlato
21:30: *Katona* (Per jour-
nista *Contessa di Chi-
cago*, opera)
22:15: Notizie in francese
e in italiano
22:35: Concerto variato:
1. *Clemens Andante* su
Violino; 2. *Grieg Prehodo-
ra*; 3. *Musica di Gugl Trop-
quanon*; 4. *Holmstein. Il
risveglio d'un angelo*; 5.
Weiss: *Moto perpetuo*

ROMANIA

BUCAREST I
76: m. 823; m. 364,5; kW 12
18:30: Giornale parlato.
18:45: Concerto variato.
19:55: Conversazione
20:10: Musica riprodotta.
19:50: Per gli ascoltatori
20:45: *Transilvania* (1909-
1915) - Concerto di piano:
1. *Bellissimo Salsola* o-
pera; 2. *Auber Liszt*
Tarantella
20:45: Concerto vocale
21:5: Musica brillante
21:30: Giornale parlato
21:30: *Katona* (Per jour-
nista *Contessa di Chi-
cago*, opera)
22:15: Notizie in francese
e in italiano
22:35: Concerto variato:
1. *Clemens Andante* su
Violino; 2. *Grieg Prehodo-
ra*; 3. *Musica di Gugl Trop-
quanon*; 4. *Holmstein. Il
risveglio d'un angelo*; 5.
Weiss: *Moto perpetuo*

Haydn e a Schubert
21:45: Bollettino vari; No-
tiziario - Fine

MONTE CENERI

76: m. 1162; m. 257,1; kW 15
19:30: *Navigli* (dischi)
19:45: (D) *Notiziario* dell'Agro-
grafia svizzera
20: *Orientazione* agri-
cola
20:15: *Canti della Sviz-
zera interna*, coro Svi-
zerotoloso di Lugano.
20:45: *Canzone* di
pella dal M^o Casella 1
Galevski *La bella ad-
dormita* nel basso,
sotto; 2. *Novità* (gi-
orno a *Lecca*, suite.
21:15: *La tua discor-
dia* (14) Cantori del-
l'opera

21:30: Bollettino meteorolo-
gico dell'Osservatorio di
Zurigo per la Svizzera
interiore. Musica moder-
na. Radioteletto, dire-
zione M^o Leopoldo Casella
1. Muller: *Handing*
dall'opera; 2. *Handing*
1905; 3. *Lechetsky. Una
romanza* per violoncello
e piano; 4. *Handing*
dall'opera; 5. *Handing*
dall'opera; 6. *Handing*
dall'opera; 7. *Handing*
dall'opera; 8. *Handing*
dall'opera; 9. *Handing*
dall'opera; 10. *Handing*
dall'opera; 11. *Handing*
dall'opera; 12. *Handing*
dall'opera; 13. *Handing*
dall'opera; 14. *Handing*
dall'opera; 15. *Handing*
dall'opera; 16. *Handing*
dall'opera; 17. *Handing*
dall'opera; 18. *Handing*
dall'opera; 19. *Handing*
dall'opera; 20. *Handing*
dall'opera; 21. *Handing*
dall'opera; 22. *Handing*
dall'opera; 23. *Handing*
dall'opera; 24. *Handing*
dall'opera; 25. *Handing*
dall'opera; 26. *Handing*
dall'opera; 27. *Handing*
dall'opera; 28. *Handing*
dall'opera; 29. *Handing*
dall'opera; 30. *Handing*
dall'opera; 31. *Handing*
dall'opera; 32. *Handing*
dall'opera; 33. *Handing*
dall'opera; 34. *Handing*
dall'opera; 35. *Handing*
dall'opera; 36. *Handing*
dall'opera; 37. *Handing*
dall'opera; 38. *Handing*
dall'opera; 39. *Handing*
dall'opera; 40. *Handing*
dall'opera; 41. *Handing*
dall'opera; 42. *Handing*
dall'opera; 43. *Handing*
dall'opera; 44. *Handing*
dall'opera; 45. *Handing*
dall'opera; 46. *Handing*
dall'opera; 47. *Handing*
dall'opera; 48. *Handing*
dall'opera; 49. *Handing*
dall'opera; 50. *Handing*
dall'opera; 51. *Handing*
dall'opera; 52. *Handing*
dall'opera; 53. *Handing*
dall'opera; 54. *Handing*
dall'opera; 55. *Handing*
dall'opera; 56. *Handing*
dall'opera; 57. *Handing*
dall'opera; 58. *Handing*
dall'opera; 59. *Handing*
dall'opera; 60. *Handing*
dall'opera; 61. *Handing*
dall'opera; 62. *Handing*
dall'opera; 63. *Handing*
dall'opera; 64. *Handing*
dall'opera; 65. *Handing*
dall'opera; 66. *Handing*
dall'opera; 67. *Handing*
dall'opera; 68. *Handing*
dall'opera; 69. *Handing*
dall'opera; 70. *Handing*
dall'opera; 71. *Handing*
dall'opera; 72. *Handing*
dall'opera; 73. *Handing*
dall'opera; 74. *Handing*
dall'opera; 75. *Handing*
dall'opera; 76. *Handing*
dall'opera; 77. *Handing*
dall'opera; 78. *Handing*
dall'opera; 79. *Handing*
dall'opera; 80. *Handing*
dall'opera; 81. *Handing*
dall'opera

BIOGRAFIE DI STRUMENTI
GRANCASSA



Chi fu a gettare l'anatema contro il tamburo e contro gli strumenti fatti a sua immagine e somiglianza? I demoni diabolici, buone per tormentare i vecchi, gli ammalati e i più abitatori dei conventi. In qualche circostanza il tamburo possa riuscire spradito, nessuno potrà negarlo: un improvviso rullo fragoroso può danneggiare nervi delicati o turbare la quiete di un ammalato; ancor più grave il danno se i tenti battuti e il gioioso tintinnio d'un tamburello giungano a varcare il chiuso d'un convento, suscitando precoci fantasmi conturbatori nel pensiero dei più abitanti del luogo. E questa è stata forse la maggior preoccupazione del Virgilio, il buon vecchio musicologo che nel 1511 lanciava da Basilica l'anatema. Tuttavia mi sembra che egli abbia alquanto esagerato.

Dalla onesta grancassa al volubile tamburello basco, quanta dozzina di tipi, quanta diversità di caratteri, quanta varietà di usi! Prendiamo, ad esempio, la grancassa: pochi l'apprezzano al suo giusto merito. Prima di tutto essa sostituisce benissimo il cannone, poi serve magicamente per il tuono e, in genere, per i temporali: volendo dipingere gli effetti grandiosi, tetri e terrificanti delle forze naturali, la grancassa, col suo cupo brontolio, è proprio quel che ci vuole. Poi ancora vi prego di considerare che non v'è strumento musicale che meglio possa dipingere un pericolo nascosto, un'angoscia profonda, un mistero impercettibile. Certi rulli sommessi e soffici danno una vibrazione cupa che non si sa dove proengua; certi colpi violenti che fanno sobbalzare, piombano come una folgore, sembrano uno schiaffo apocalittico. Nel « Dies irae » della Messa in morte del Manzoni, Verdi alterna gli accordi secchi di tutta l'orchestra con i colpi di una grossa grancassa picchiata con tutta la forza del suonatore: sono i sette luno contrapposti alle sette trombe del « Tuba mirum ». Nel « Miserere » del Trovatore il ritmo funebre posto al disotto della voce di Leonora acquista una potenza smisurata, un peso schiacciante sol per l'intervento della grancassa, che lo scandisce inflessibile.

Finalmente la grancassa donaciona segna il passo nella marcia ed aiuta a sentir meno il fastidio della via. Questo pur facile effetto fu apprezzato fin da Beethoven, il quale in quella specie di marce che nel finale della IX Sinfonia precede l'« a solo » del tenore, usa la grancassa in una sommissa ma vigorosa interruzione ritmica.

Quest'ultima benemerita è quella che ha reso più popolare il nostro strumento, ma è insieme la causa del suo discredito. Come le cose troppo usate vengono a noi, così questo eterno battito rese fastidiosa la grancassa. Ma peggio ancora fu quando — introdotta, da Gaspare Spontini in poi, in orchestra — essa fu adoperata da qualche autore per marcare inesorabilmente il tempo, qualunque fosse la specie della composizione. Immagina il lettore qual effetto dovesse fare unitaria per soprano accoppiata da un'orchestra in cui predominasse la grancassa?

Oggi, fortunatamente, questi sistemi non si seguono più e la grancassa è tornata a compiti meno invidiati e più artistici. Soltanto nelle bande militari, marciando all'aria aperta, continua a prender parte attivissima all'esecuzione musicale. Furono probabilmente gli Stradivari, i mercenari albanesi del Cinquecento, che l'introdussero nelle musiche guerresche. Il loro strumento era assai grande e veniva portato a dorso d'uomo; dietro camminava colui che lo batteva. Ma non avrei voluto trovarmi nei panni del portatore, con quella ritmica tempesta che gli piombava sulle spalle e doveva mettergli in vibrazione fino i precordi.

G. L.

4 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - H. 420,8 - KW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - H. 271,7 - KW. 15
BARI: Kc. 1029 - H. 283,3 - KW. 20
MILANO II: Kc. 1366 - H. 219,6 - KW. 0,2
TORINO II: Kc. 1347 - H. 221,1 - KW. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radioreportage di Nizza e Morselli
Adattamenti musicali di Egidio Storacci
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugini).

13,40-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Wassili: La vostra eleganza, valzer; 2. Ricciardi: I vostri fiori d'arancio; 3. Donati: Rosa d'España, passo doppio; 4. Guarino: Quiete, berceuse.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perché: Corrispondenza, giochi.

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo. (Bari): Il salotto delle signore: Novella.

17,5-17,55: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. a) Henriques: Minuetto, b) Carabella: Cicalaccio femminile; 3. Mascagni: St. fantasia; 4. Godard: Serenata fiorentina; 5. Pick Mangiagalli: Rondò degli Arlecchini; 6. Heus: Sul lago giapponese: a) La danza, b) L'amore, c) La morte; 8. Gilson: Suite di valzer viennesi.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi
18-18,10: Quotazioni del grano

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Croniche italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAH).
20,15: Giornale radio.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Arturo Marpicati: « Il poeta e la funzione della poesia nella concezione dei Carducci », conversazione.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma II

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli



Piero Menescaldi.



Anna Sassone-Soster.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Pergolese

Opera in tre atti di CARLO MARSELLI
Musica di LAMBERTO LANDI
Direttore d'orchestra: M° Ugo TANSINI
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

G. B. Pergolese . . . Piero Menescaldi
Enzo Spinelli . . . Igino Zanigheri
Maria Spinelli . . . Adina Sassone Soster
Madda Spinelli . . . Gina Milone Lovazzi
Arella . . . Maria Marcucci
Voce di tenore . . . Vincenzo Capponi
Un soprano . . . Maria Gabbi
Un baritono . . . Giuseppe Bravura

Negli intervalli: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversaz. - Notiziario artistico. Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - H. 388,6 - KW. 50 - TORINO: Kc. 1140 - H. 263,2 - KW. 7 - GENOVA: Kc. 982 - H. 242,3 - KW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - H. 242,5 - KW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - H. 401,8 - KW. 20
BOLZANO: Kc. 536 - H. 589,7 - KW. 1

ROMA III: Kc. 1204 - H. 228,5 - KW. 1
BOLZANO III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,45: Giornata radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radioreportage di Nizza e Morselli
Componenti musicali di E. Storacci
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugini).

13,35-14: CONCERTO del violinista WALTER LONARDI: 1. Nardini: Adagio cantabile; 2. Mozart: Minuetto; 3. Granados: Danza spagnola.

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Raddoppiato con l'amico LUCIO e MASTRO REMO al Polo Nord.

17,5: CONCERTO VOCALE con il concerto del tenore LUGI PASERO e del soprano BRUNDE SCAMPINI.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

GIOVEDÌ

4 LUGLIO 1935 - XIII

19,15-10,45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,19,45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAR).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Prof. Arturo Marpicati: «Il poeta e la funzione della poesia nella concezione di Carducci».

20,40:

Amaranta

(LA PRINCIPessa MODERNA)

Operetta in un atto.

Musica di FRANZ LEHAR

Direttore M^o RENATO JOSI.

Personaggi:

Milislao, granduca di Benzinia Enzo Alta
Conte Ferrabisky, Cancelliere
del Granduca Tito Angetletti
Tino, sua fidanzata Minia Lyses
Amaranta Carmen Roccabella
Stefano Ubaldo Torricini

Dopo l'operetta: Una voce della Enciclopedia Treccani.

22: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

22-22,15 (Milano): Notiziario inglese.

22-23 (Trieste-Firenze):

DISCHI DI MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 360 - It. 511 - Kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Fantasia interrotta*; 2. Travaglio: *Alba di nozze*, preludio; 3. Epitalamio (festa e danze passee) della suite *Nuptial*; 3. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 4. Norden: *Festa a Bangkok*, marcia indiana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli ariconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti
del M^o VIRGILIO RANZATO
diretta dal M^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Bombon Olimpia Sali
Nela Marga Levial
Le Gaffe Emanuele Paris
Hans Angelo Virino
Altanazio Gaetano Tozzi
Pomerania Amella Uras
Tarquinio Antonio Uras
Basilio Masino La Puma

Negli intervalli: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

LABORA - Casella Postale 3431

MILANO (157)

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

19,45: Huiten - 20: Stoccolma - 20,10: Koenigsberg - 20,15: Budapest (Fanto e orchestra) - 20,30: Strasburgo - 21: Monte Ceneri.

CONCERTI VARIATI

20: Praga (Curi), Bruxelles I - 20,15: Sottens (Curi e musiche popolari) - 20,30: Oslo (Musiche norvegesi e svedesi) - 20,45: Radio Parigi, Lyon-La-Doua, Margit, Grenoble, Bordeaux Lafayette, Rennes (Musiche francesi) - 21: London Regional - 21,40: Hilversum - 21,45: Bratislava (Melodie ebraiche antiche) - 22: Lubiana (Fantasia su opere) - 22,15: Draitwih.

TRASMISSIONI HELICOIDE

20: Bruxelles II.

OPERE

20: Draitwih (S. Prokofiev: *L'Anno delle tre melancolie*), Bucarest.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kw. 120
18,15: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,20: Conv. - Attualità.
20: Concerto di musica brillante e da ballo *Le donne*.
21,30: *Lieder* per Tenore.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica riprodotta.
22,55: Comunicati vari.
23,50: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kw. 15
18: Musica riprodotta.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica variata.

SEGNALAZIONI

rest (Wagner: *Tannhauser*, disco).

MUSICA DA CAMERA

20: Bratislava (Beethoven) - 21,20: Francoforte (Beethoven).

SOLI

19: Lubiana (Orzono) - 21,30: Vienna (Canto, liore) - 23: Colonia, Monaco, Stoccarda (Piano).

COMMEDIE

19: Breslavia - 20: Bernmunster - 20,10: Koenigsbrunsterhaus - 21: Stoccarda (Goethe: *Gutz von Berlichingen*).

MUSICA DA BALLO

19,20: Bucarest - 20,10: Amburgo, Berlino - 22: Budapest (Jazz), Sottens - 22,10: Varsavia, London Regional, Midland Regional - 23,15: Draitwih - 23,50: Vienna.

VARIE

20: Vienna, London Regional - 20,10: Colonia - 21: Midland Regional.

19: Conversazione religiosa protestante.

19,15: Musica variata.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto variato 1.

Thomas: *Ouverture dal*

Parigi di Francia; 2.

Taylor: *Suite africana*;

3. Bachmannov: *Prehuda*;

4. Born: *Pantasma*;

5. Middleton: *Perso il Sud*;

intermezzo; 6. Limentia:

La macchina da cuocere;

7. Delius: *Capella hal-*

letto.

21: Per gli ascoltatori.

21,15: Seguito del concerto.

8. Lalo: *Rapsodia nor-*

vegese; 9. Lisow: *Boite*

à musique; 10. Saint-

Saens: *Auter capriccio*;

per violino e orchestra.

11. Berch: *Due danze*
campestri; 12. Golorado-
Taylor: *Balletto unma-*
giurino.
22: Giornale parlato.
23,50,23: Concerto variato.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 374,9; kw. 15

18,30: Musica variata

19: Conversaz. - Dischi

19,30: Giornale parlato

20: Concerto vocale religioso

20,45: Conversazione

21: Seguito del concerto

21,20,20: *Prolegiera della*

Sera

22: Giornale parlato

22,10,20: Musica pianet

CENOSOLVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kw. 120

18: Musica riprodotta

18,40: Per Popera

20: Trasmi. in tedesco.

19,16: Giornale parlato.

19,25: Come Koscice

20: Concerto corale

20,00: Realizzazione radio-

fonica. Seguito il Mi-

10,20,20: Giornale parlato.

21,30: Musica variata

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5

17,50: Trasmissione in un-

gherese

18,35: Conversazione

18,40: Musica riprodotta

19: Trasmi da Praga

19,25: Come Koscice

20: Realizzazione radio-

fonica. Seguito il Mi-

10,20,20: Giornale parlato.

21,30: Musica variata

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kw. 32

17,40: Trasmi. in tedesco.

18,20: Musica riprodotta

18,30: Attualità varia

18,45: Musica riprodotta.

19: Trasmi da Praga.

19,25: Come Koscice

20,23: Trasmi da Praga

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kw. 2,6

18,30: Per Popera

18,35: Trasmi. in ungherese

19: Conversazione

20: Concerto variato

in America

20: Trasmi da Praga

20,23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1133; m. 269,5; kw. 11,2

17,55: Concerto di piano

18,20: Trasmi. in tedesco.

19: Trasmi da Praga.

19,25: Come Koscice

20,23: Trasmi da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255,1; kw. 10

18,15: Concerto di piano.

18,45: Giornale parlato.

19,20: Conversazioni.

20: Musica da camera

20,25: Letture varie

20,40,2: Serata dedicata

alla musica da ballo mo-

derna. Segni intercorati.

Giornale parlato

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kw. 12

18: Concerto

18,30: Giornale parlato.

19,45: Conversazioni varie

20: Notiziario - Cronache

20,45: Concerto di sala

(Come Radio Parigi)

Alla fine l'ultimo notizia.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kw. 15

18: Conversaz. politica

19,30: Giornale parlato.

20: Notiziario - Cronache

20,45: Serata di gala di

musica francese (Come

Radio Parigi)

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kw. 15

18,30: Giornale parlato.

19,30: Musica riprodotta.

20: Convers. - Cronache

20,45: Serata di gala di

musica francese (Come

Radio Parigi)

Alla fine l'ultimo notizia.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kw. 5

18: Qualche disco.

18,30: Giornale parlato

19,45: Musica riprodotta

20: Musica riprodotta.

20,45: Concerto di gala

di musica francese (Come

Radio Parigi)

NIZZA-JUAN LES-PIENS

Kc. 1249; m. 240,2; kw. 2

19,15: Dischi - Notiziario.

19,45: Conversazione.

20: Giornale parlato

20,15: Musica riprodotta.

21: Giornale parlato.

21,15: Musica riprodotta.

PARIGI P. P.

Kc. 599; m. 312,8; kw. 60

18,55: Per bambini

18,57: Musica di dischi

19,7: Giornale parlato

19,37: Radiocronaca della

15^a tappa del giro di

Francia

19,40: Realizzazione

20,19: Conv. di Gungipuz

20,20: Roger Maux: *La*

Pensivement, commedia in

3 atti

22,30,23: Mus. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kw. 10

19,46: Convers. teatrale

19,10: Giornale parlato

19,45: Qualche disco

20: Convers. politica

20,30: Trasmissioni da altra

stazione

RADIO PARIGI

Kc. 122; m. 162,8; kw. 75

18,30: Giornale parlato

19,30: Notizie - Cronache

20: Letture e dialoghi

20,45: Concerto di sala di

musica francese diretta

da U. E. Ingelbrecht

</

GIOVEDÌ

4 LUGLIO 1935 - XIII

le o vocale di musica popolare norvegese o svedese.
 21.40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.16.22.40: Confr. vocale.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160. m. 1875; kW 50
 18.10: Conversazione.
 18.40: Concerto variato.
 19.30: Musica da camera.
 19.40: Giornale parlato.
 19.45: Concerto di musica svedese.
 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
 21.10: Concerto di dischi.
 21.40: Ritrasmiszione dal Concertgebouw di Amsterdam programma da solisti.
 22.45: Dischi - Notiziario.
 22.50.23.00: Musica da ballo.

HUIZEN

kc. 995. m. 301.5; kW 20
 18.10: Dischi - Conversazione - Confronti di F. Ferrara - Giornale parlato.
 19.30: Concerto sinfonico e piano I. Beethoven. Cav. Ferruzzi I. e Beethoven. Concerto per piano n. 3 in do minore. J. Mendelssohn. Frammenti del Nigun di una notte d'estate; e Gounod. Suite lirica. J. Jorland. Ouverture del Principe Igor - In un'intermissione.
 22.10.22.30: Confr. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224. m. 1339; kW 120
 18.15: Concerto corale.
 18.40: Conversazione.
 18.45: Musica riprodotta.
 19.15: Compilato.
 19.30: Musica riprodotta.
 19.40: Attualità varia.
 20.10: Musica brillante.
 20.45: Giornale parlato.
 20.55: Conversazione.
 21.15: Concerto di piano.
 21.20: Radio-Teatro.
 21.30: Notizie varie.
 22.15: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 323. m. 364.5; kW 12
 18: Giornale parlato.
 18.15: Conversazione - Dischi.

19: Conversazione.
 19.40: Musica da ballo.
 19.45: Conversazione.
 19: Wagner: *Tannhäuser* opera. Dischi. - Negli intervalli: Giornale parlato - Alla Rip. Notizie in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795. m. 377.4; kW 5
 19.22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Giochi di merci - Attualità.
 22: Campare - Notiziario.
 23.5: Musica brillante.
 23.5: Giornale parlato.
 23.15: Concerto della band di metropolitana.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095. m. 274; kW 7
 18: Musica brillante.
 19: Concerto variato - Per gli ascoltatori.
 19.30: Notiziario - Per i fanciulli.
 21.15: Giornale parlato.
 22: Concerto vocale.
 22.30: Concerto del servizio della stampa.
 23: Notiziario - Concerto vocale.
 23: Conversazione.
 0.15: Musica da ballo - Notiziario - Campare - Fine.

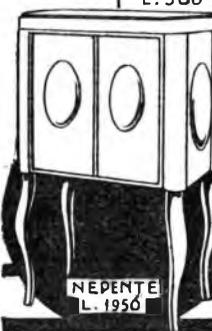
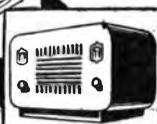
SVEZIA

STOCKOLMA
 kc. 704. m. 426.1; kW 55

18.15: Concerto di dischi.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto orchestrale.
 1: Suite Ouverture della *Guillemata leggera*. 2. *Strauss: Leggende della Foresta magica*. 3. *Boschini: Oux del Barbiere di Siviglia*. 4. *Lehar: Frammento del Pagano*. 5. *Colini: Suite spagnola*.
 21: Revisione - Dischi.
 22.25: Musica brillante e da ballo (orchestra).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kc. 556. m. 539.6; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Conversazione.
 19.35: Musica brillante.



Alati!

Scegliete, con la massima fiducia
 Una **GRAFONOLA COLUMBIA** o
 un apparecchio **RADIOMARELLI**

Recatevi OGGI stesso da
ALATI Un'audizione basterà a convincervi che anche voi dovete possedere una **GRAFONOLA COLUMBIA** o una **RADIOMARELLI**.

ALATI vende anche a rate alle migliori condizioni.

Dai prezzi e escluso l'abbonamento all'Esar

VIA TRE CANNELLE 16 ROMA

19.45: Conversazione.
 20 (da Elisadelfi): Scene dalla commedia di Calderon *Il grande teatro del mondo*
 21: Giornale parlato.
 21.10: Trasmissione variata per gli svizzeri all'estero.
 22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167. m. 257.1; kW 15

19.30: Musica di dischi.
 19.45 (da Bernini): Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera.
 20: Poesia musicale, sintesi musicisti con interpretazioni letterarie. Direzione: M. Leopoldi.
 Casella 1: Signorini: *Il lampadario*; 2: Marottti: *Pavana dogale*; 3: Liuzzi: *Sabotini in persona*; 4: Canossi: *Bagat-*

Uno, giullare di corte; 5: Signorini: *Neptune in chiesa*; 6: Elementi: *La macchina da cucire* - (interpretazioni) lettera di Alberto Colantuoni).

23.30: Un esperimento. Attualità nostre - Incisioni effettuate dal servizio fonico della R. S. I.

21: Radiorchestra. Direzione: M. Leopoldi. Casella 1: Mendelssohn: *Dieu sans aveugles*; 2: Haydn: *Symphonie in re maggiore (La caccia)*; 3: Mercadante: *Il giuramento*, introduzione e coro; 4: Tschajkowsky: *Prigione* suite; 5: Verdi: *L'Alcazar* ouverture.
 22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna.
 22.10: Musica da ballo (dischi).
 22.30: Fine.

SOTTENS

kc. 677. m. 443.1; kW 25

18: Per il signor.
 18.30: Musica riprodotta.
 18.45: Conversazione.
 19.5: Concerto per violino e piano.
 19.15: Conversazione.
 19.40: Attualità varia.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto corale e orchestrale di musica popolare.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Attualità varia.
 21.20: *Il viaggiatore*, commedia in un atto.
 22: Musica da jazz.
 22.30: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546. m. 549.5; kW 120
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto corale.

20: Programma variato.
 21: Concerto parlato.
 21.30: Musica zingara.
 22.30: Notizie in inglese.
 22.50: Musica riprodotta.
 0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
 kc. 172. m. 1714; kW 500

11.30: Trasmi. letteraria.
 18.30: Concerto (vario russo).
 20: Concerto variato.
 21: Conversi in tedesco.
 21.55: Campare del Krestino.
 22.5: Conversi in francese.
 23.5: Conv. in spagnolo.

MOSCA II

kc. 271. m. 1107; kW 100

17.25: Musica riprodotta.
 17.25: Per le campagne.

MOSCA III
 kc. 401. m. 748; kW 100

18.30: Concerto sinfonico diretto da Oscar Fried.
 24: Musica da ballo.
 24.45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941. m. 318.8; kW 12

12: Dischi - Conversazioni. Notiziario - Bollettini.
 21.35: Hirabani: *La donna fallita*, commedia in 3 atti.
 22.55: Giornale parlato.

RABAT

kc. 601. m. 499.2; kW 25

20: Trasmissione araba.
 20.45: Giornale parlato.
 21: Dischi e conversazioni. *Requiem* Bizet - In un intervallo: Notiziario.
 23.30.30: Danze (dischi).

ALZATURFICIO DI VARESE
PIÙ ALTI IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE = MIGLIORI PREZZI.

ASTENIA NERVOSA
ESAUROMENTI-CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE-DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess. del **SAZ & FILIPPINI**
 MILANO - Via Giulio Uberti, 37
 Aut. Prof. Milano N. 15760 del 24-3-84-XII

**DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI**

N. 90

TANTAM — (V. Gong). I migliori di questi strumenti vengono dalla Cina, dice il Riemann, ma il loro costo è tanto caro che in orchestra vengono il più delle volte sostituiti, imprudentemente, da un cimballo sospeso e percosso con una bacchetta.

TANGENTI — Si disse « cimballo a tangenti » un strumento composto dello Späth, con trenta cambiamenti. Non ebbe diffusione.

TANGO — Danza che si venne or non è molto dall'America del Sud. La sua origine è però orientale, e nell'America essa penetrò per mezzo della Spagna che l'aveva ereditata dagli Arabi. Il suo ritmo è quello dell'habanera (V.), ma il suo tempo è un po' più mosso.

TARANIELLA — Danza caratteristica napoletana, in tempo di 6/8 (o di 3/8) e in movimento molto vivace. Probabilmente il nome le venne dalla città di Taranto, per quanto vi sia chi lo connetta alla tarantola, grosso ragno velenoso che si riteneva desse alle persone morsi-cate una smania di movimenti convulsi. V'è anche chi ritiene che il nome sia stato dato a una danza per guarire i morsi-cati dalle tarantole, per quanto (osserva il Riemann) gli esempi lasciatici differiscono non poco dalla tarantella moderna. Fu trattata anche da grandi compositori, sia per il color locale sia come soggetto di bravura.

TASTATURA — Ordine armonico delle traversine d'avorio (tasti) applicate sul manico del liuto e degli strumenti consimili.

TASTEGGIATURA — La pressione delle dita sulle corde, tra una traversina e l'altra, negli strumenti simili al liuto.

TASTI — Leve per provocare, sotto la pressione del dito, trasmessa ad altre leve, la formazione del suono negli strumenti detti appunto « a tastiera ». In origine i tasti dell'organo erano « chiari », perché schiudevano all'aria compressa il passaggio nei singoli tubi. Nel pianoforte i tasti comunicano il movimento ai martelletti, portandoli a percuotere le corde.

TASTIERA — Negli strumenti a tasti è il nome dato al complesso di questi. Negli strumenti a corda vien detta « tastiera » il manico su quale la pressione dei polpastrelli dà alle corde la lunghezza necessaria a produrre il suono voluto. In certi strumenti (chitarra, mandolino, liuto, ecc.) la tastiera porta segni per rendere più facile e pronta la posizione delle dita.

TASTO SOLO — Indicazione che si trova qualche volta negli accompagnamenti d'organo o di clavicembalo, segnati col basso cifrato. Vuole dire che la nota, o il passo, era da eseguirsi solo, senz'alcuna armonizzazione.

TAVOLA — E' detta tavola (armonica) la parte anteriore degli strumenti a corda e cioè quella sulla quale sono fissate le corde. Nel pianoforte la tavola è la sottile assicella d'ebete sulla quale viene appoggiato il telaio delle corde.

TEATRO — Vorrebbe dire, secondo l'etimologia, il luogo dove si contempla o si ammira il primo teatro moderno fu quello costruito dal Bramante in Roma nella Corte del Vaticano.

TEATRO ARMONICO — Porta il titolo di « Teatro armonico e spirituale » un oratorio di Don Giovanni Francesco Anerio, pubblicato in Roma nel 1619, importantissimo nella storia dell'oratorio. Il Capri dice che si tratta di « un brano di calendario ecclesiastico, parafrasato dalla predica, rivestito dalla musica ed esposto dal predicatore ». Con quest'opera, che fonde tradizioni e tendenze diversissime e compendia l'evoluzione della laude, dandole la sua forma più perfetta ed organica, ha termine la fase preparatoria dell'oratorio (Capri).

TECNICA — La parte puramente meccanica così della composizione come dell'esecuzione.

(Continua).

CARL.

5 LUGLIO 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: Kc. 713 - II - 2029,8 - KW 5,0
NAPOLI: Kc. 1164 - III - 271,7 - KW 1,5
BARI: Kc. 1059 - III - 283,3 - KW 2,0
MILANO II: Kc. 1360 - III - 215,6 - KW 0,7
TORINO II: Kc. 1377 - III - 291,1 - KW 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,20

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Il quarto d'ora della Cisa-Rayon»: Umberto Menatti: «Ma che bella festa».

13,20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Resta con me*; 2. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 3. Buzzi-Peccia: *Lolita*; 4. Napoli-Genaro: *Aria*; 5. Ward: *Crisanlemi*; 6. De Curtis: *Portame cu' te*; 7. Fantasia n. 2 di canzoni di autori diversi; 8. Grieg: *Ida*: *Notte sul lago*; 9. Culotta: *Serenata andalusa*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE DEI GIUGLIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30: Giornale radio - Cambi.
16,40: Giornale del fanciullo.

17,5 (Bari): Concerto del Quinteto a plettro dei Ballia di Molfetta diretto da DAMIANO LISENA: 1. Cimarosa: *Oraci e Curias*, ouverture; 2. Sartori: *Canto di primavera*; 3. Amadei: *Noite di Natale*, suite; 4. Maciocchi: *La caravana*; 5. Pella: *Invocazione*; 6. Marti: *Nell'ost*.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. I. Tullio: *Suite per pianoforte*; a) Marcia dei burattini, b) Canto dell'esule, c) Piccola danza (pianista Agnese Mancinelli); 2. Serrano: *La canzone del Obvido*; 3. Bianchini: *In scandolo* (soprano Ida Pianeta); 4. Ponchielli: *Giocanda*, « O monumento »; 5. Meyerbeer: *Aliciana*, ballata; 6. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Ambo nati in questa valle » (baritono Edoardo Faticanti); 7. Brahms: *La rapsodia*; 8. Schumann: *Intermezzo e Finale* (dal « Carnevale di Vienna ») (pianista A. Mancinelli); 9. Favara-Choire: *Abballati* (canto dei marinai trapanesi); 10. Sadero: *Amuri*, *Amuri*, (soprano Ida Pianeta).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.
18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAM).

19,45-20,15 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio.
20,40-21,10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Trasmissione di musiche elleniche.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Scrittore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Gabrè nelle sue canzoni

Nell'intervallo: Dott. Rossi: «L'affermazione della canapa nei prodotti industriali».

Ogni Venerdì alle ore 13,5

da tutte le Stazioni in relais

il quarto d'ora della

Gisa Rayon

21,45:

Il fiore della vita

Poema drammatico in tre atti di S. G. ALVAREZ-QUINTERO (con commenti musicali)

Personaggi:

Atto primo:
Aurea, duchessa della fontana
Giovanna Scotto
Celimio Augusto Maraccesi

Atto secondo:

La contessa di Miraluz, Giovanna Scotto
Il Duca di El Augusto Maraccesi

Atto terzo:

La vedova di Miraluz Giovanna Scotto
Il signor Trolli Augusto Maraccesi

23: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: Kc. 814 - II - 288,6 - KW 10 — TORINO: Kc. 1140 - II - 342,0 - KW 7 — GENOVA: Kc. 961 - III - 301,3 - KW 10
TRIESTE: Kc. 1222 - III - 255,5 - KW 10
FIRENZE: Kc. 610 - III - 610,0 - KW 20
BOZZANO: Kc. 300 - III - 300,0 - KW 1
ROMA III: Kc. 1250 - III - 288,6 - KW 1
BOZZANO: Intra in collegamento con Milano alle 20,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: QUINOTTO diretto dal M^o F. LIMENTA: 1. Mozart: *Serenata in quattro tempi* (soli archi); a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondo; 2. Sibelius: *Romanza in do* (soli archi); 3. Casellati: *Ninna-nanna* (archi e celeste); 4. Torjussen: *Suite nordica*; a) Impressioni matutine, b) Primavera, c) Elisola dei sogni, d) Marcia viliica norvegese; 5. Friedmann: *Rapsodia slava* n. 2.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Il quarto d'ora della Cisa-Rayon»: Umberto Menatti: «Ma che bella festa».

13,20-14: ORCHESTRA FERUZZI: 1. De Micheli: *Baci al buio*; 2. Benzi: *Nostalgia*; 3. Lattuada: *Sperduti nella steppa*; 4. Cjordan: *Fedra*, fantasia; 5. Clociano: *Bambola d'amore*; 6. Ferraris: *Due chitarre*.

14-14,15: Borsa e dischi.
14,15-14,25: Milano: Borsa.

16,40: Canticcio dei bambini: Il Nano Bagonghi; Radio-chiacchierata e giochetti enigmistici.

17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvorak: *Rapsodia in la minore*; 2. Suk: *Amore e dolore dei figli del re*; 3. Fjazzati: *Intermezzo della sacra rappresentazione di Abramo e Isacco*; 4. Franck: *Pastorale*; 5. Plick-Mangrallari: *Chiario di luna e pantomima, dalle Pètes yalantes*; 6. Martucci: *Tarantella*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35: Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano: Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19,45-20,15 (Milano II - Torino II - Genova):

VENERDI

5 LUGLIO 1935 - XIII

CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla EOR. AN. ELATI)

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40:

Topolino nel castello incantato

(Piaba musicale in dischi)

21.10: «Lotta fra i giganti dell'aria», radio-dramma di Ignazio Scuto.

21.25:

Celebri canzoni italiane

(Dischi)

22.10: Dott. Luigi Rossi: «L'affermazione della canapa nei prodotti industriali», lettura - (Milano): Notiziario in inglese.

22.15:

Musica da camera

CONCERTO del violinista SIRIO PIOVESAN

Al pianoforte: M^o GIAN ANDREA GAVAZZENI.

1. Tartini: *Il trillo del diavolo*.

2. Kreisler: a) *Bel rosamarino*; b) *Rondino*; c) *Tamburino cinese*.

3. Pjovsan: *Largo*.

4. Novacek: *Moto perpetuo*.

5. Martini: *Andantino*.

6. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*.

23: Giornale radio

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

kc. 560 - m. 551 - kW. 3

12.45: Giornale radio

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Blasius: *Opuscolo carnevalesco*; 2. Vittadini: *Vecchia Milano*, seconda fantasia; 3. Durand: *Minuetto di Bergamo*, op. 75; 4. Pietri: *Quartetto vagabondo*, duetto comico-sentimentale; 5. Gioy. Mullé: *Solitudine*, intermezzo; 6. Breschi: *Tamo e non l'amo*, serenatella; 7. Billone: *Intermezzo romantico*; 8. May: *Signore di Spagna*, passo doppio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Mussolo Sesta: «Cuore di mamma», conversazione.

17.40: MUSICA DA CAMERA: 1. Mendelssohn: a) *Preliudo*; b) *Scherzo* (pianista Vittoria Mondini); 2. a) Giordano: *Caro mio ben*; b) Gluck: *O del mio dolce ardore* (soprano Iole Bartolone); 3. a) Sinding: *Marcia grollesca*; b) Montanari: *Improvviso* (pianista Vittoria Mondini); 4. a) Tosti: *Ideale*; b) Savasta: *L'ultimo canto* (soprano Iole Bartolone).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.15-30.45: Musica varia per orchestra

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II - Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato

offerto dalla S. F. ELAH di Pegli

20.45:

L'assente

Commedia in tre atti di A. GHERARDINI

Personaggi:

Nelly Eleonora Tranchina
 Giannetta, sua zia Livia Bassoli
 Alberto Salucci Luigi Paternosteo
 Felice Giovanni Baiardi
 Giacomo Salucci Guido Roscio
 Beatrice, sua moglie Anna Labruzzi
 Roberta de Lari Aida Aldini
 Maria, sua nipote Laura Pavesti
 Stefano Amleto Macagni
 Un medico Enrico Rosati
 Susanna, cameriera Rita Rallo

22.15 (circa):

CONCERTO DELLA VIOLINISTA

TERESA PORCELLI RAITANO

Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI

1. Wieniawski: *Concerto*, op. 22: a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro con fuoco, d) Allegro moderato (a la zingari).

2. Wieniawski: *Rallata e Polonese*.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.20: Budapest - 20: Sottens, Bruxelles - 20.15: Beromunster (Lussemburgo): «La festa di Alessandro II», Parigi Torré Eiffel - 22: Monte Ceneri (Berthoven): V. Simlona, (dischi) - 22.30: Monaco (Grieg) e Mozart) - 24: Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

19: Lubiana (Mamboli). Breslavia (Pietri e Lardona) - 19.15: Bratislava, Kosice (Baldacchi) - 20: Stoccarda, Bruxelles II - 20.15: Praga - 21: Varsavia - 22.35: Bucarest - 22.45: Bratislava (Musica classica).

OPERE

20: Vienna (Nicola): «Le allere comici di Wind sor») - 20.30: London Regional (S. Prokofiev): «L'amore delle tre melancolie».

OPERETTE

20.45: Radio Parigi (Tilho): «Choulette».

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW 120

18.10: Conversazioni
 19: Giornale parlato
 19.30: Conversazione: «Covan (dischi)»
 20: Nicola: *Le allegre comari di Windsor*, op. 13 (11) - In un intervallo: *Giornale parlato*
 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo
 23.35: Conversazione - Notizie
 24: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW 15

18: Dischi richiesti
 18.15: Conversazione
 18.30: Concerto di piano
 19: Conversazione
 19.15: Dizione
 19.30: Giornale parlato
 20: Concerto sinfonico (Hubert) con intermezzi di canto.
 21: Conversazione.

MUSICA DA CAMERA

19.30: Varsavia - 20.15: Bucarest - 23: Berlino

SOLI

18: Lyon-la-Doua (Cello), Koenigswusterhausen (Cello e piano) - 20.30: Oslo (Dischi per tenore e soprano) - 20.45: Amburgo (Piano) - 22: Drottwich (Cello, piano)

COMMEDIE

19: Koenigswusterhausen - 20.45: Drottwich, Berlino (Galparzer): «Le onde del mare e dell'amore» (tradita) - 21.30: Sottens.

MUSICA DA BALLO

20.45: Koenigswusterhausen, Colonia - 22.10: London Regional, Midland Regional - 22.35: Oslo - 23: Budapest - 24: Vienna (Musiche viennesi).

VARIE

21.35: Brno, Moravská-Ostrava, Kosice, Bratislava, Praga - 23: Francoforte (Dischi paese)

21.15: Concerto variato 1. Soudant: *Pezzi sinfonici*; 2. *Opuscolo Concerto per arpa e orchestra*; 3. *Canz. & Stems: Gli Stems*
 22: Giornale parlato
 22.30: Dischi richiesti
 22.35: *Bozze* (dischi)
 23: La Hrabuquine.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 323.9; kW 15

18.15: Musica da camera
 19: Conversazione
 19.15: Concerto di piano
 19.30: Giornale parlato
 20: Concerto variato: 1. Soudant: *Invenire da I. Rindler*; 2. Coates: *Wand-nymphs*; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Ciailli: *Serenata* (adattata per violino e orchestra); 5. Canto; 6. Fradler: *Weninger*; 7. Parafraze sulla *Cratula*
 20.45: Recitazione
 21: Musica brillante
 22: Giornale parlato
 22.10-23: Musica da ballo.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 arca in francobollo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638 m. 470.2; kW 120

19: Giornale parlato
 19.15: Trasmissione delle feste commemorative di J. Huss
 20.15: Concerto variato: 1. *Finché Camerata*, un venturo su 35; 2. *Dvorak Canto eroico*, pezzo sinfonico - Solo: *Praga*, poema sinfonico

21.30: Conversazione
 21.35: Trasmissione da Brno
 22.15: Giornale parlato
 23: Notizie in tedesco
 23.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 290.8; kW 135

17.55: Trasmissione in ungherese
 18.40: Conversazione
 19: Trasmissione da Praga
 19.15: Mus. di balataleca

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
 ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
 MILANO - Via Bigli N. I (angolo Via Verrì) -
 Telefono 75-656
 EMPOLI - Via Fiorentina Fiorentina - Tel. 21-55
 e 20-78



Inviandoci cartolina vaglia di L. 25, manderemo a titolo di campione N. 3 piatti in vetro verde «TADDEI», più un vasetto per centro di tavola. Alla spedizione sarà unito catalogo con 570 disegni delle varie altre produzioni e relativo listino. (precisare se i piatti devono essere da vivande o da dessert). Chi desidera solo catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2 -

- 19-16: Come Bratislava
- 21-12: Trasm. da Praga.
- 21-21: Come Bratislava
- 21-25: Trasm. da Brno
- 22-15: Trasm. da Praga.
- 25-20-23-30: Come Bratislava

- MORAVSKA OSTRAVA**
- lc 1113; m 269,5; kW 11,2
- 18: Trasm. in tedesco.
- 19: Trasm. da Praga
- 21-25: Trasm. da Brno
- 25-20-23-30: Trasm. da Praga.

- DANIMARCA**
- COPENAGHEN**
- lc 1126; m 255,1; kW 10
- 18-15: Musica riprodotta
- 18-45: Giornale parlato
- 19-30: Conversazione
- 20: Musica da studio
- 20-32: Attualità varie
- 20-40: Erik Borgh *Il se arctario di redazione*, (spettacolo adattato)
- 21-45: Concerto di sala
- 22: Giornale parlato
- 22-15: Concerto di musica inglese e americana
- 23-0-30: Musica da ballo.

- FRANCIA**
- BORDEAUX LAFAYETTE**
- lc 1077; m 278,6; kW 12
- 18: Conversazione
- 18-30: Giornale parlato
- 19-45: Cronache varie
- 20: Lezioni di spagnolo
- 20-15: Notiziari Dischi
- 20-30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

- GRENOBLE**
- lc 583; m 514,8; kW 15
- 18: Per le signore
- 18-30: Giornale parlato
- 19-45: Conv. Cronache
- 20-30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

- LYON LA DOUA**
- lc 608; m 463; kW 15
- 18: Concerto per cello.
- 18-30: Giornale parlato
- 19-30: Musica riprodotta
- 20: Notiziari - Cronache
- 20-30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
- 23: Come Radio Parigi.

- MARSIGLIA**
- lc 749; m 400,5; kW 5
- 18: Conversazione
- 18-30: Giornale parlato
- 19-45: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Conca arabisia
- 20-30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

- NIZZA JUAN-LES-PINS**
- lc 1249; m 240,2; kW 2
- 19-15: Dischi - Attualità
- 19-50: Lett. e spettacoli
- 20: Giornale parlato
- 20-15: Concerto di piano
- 20-45: Musica riprodotta
- 21: Giornale parlato
- 21-15: Concerto di dischi
- 23-30: Dal fascino di Juan Les Pins) Musica da jazz

- PARIGI P. P.**
- lc 959; m 312,8; kW 60
- 18-30: Musica riprodotta
- 19: Conv. di *Dionische liturgia*.



SUONERIA "VICTORIA,"

(BREVETTATA)

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al neon - Reostati.

C. & E. BEZZI

Telefono 292-447 MILANO Via Poggi, 14

- 18-57: Musica riprodotta
- 19-7: Giornale parlato
- 19-23: Musica riprodotta
- 19-35: Radiocronaca della 29. tappa del giro di Francia
- 19-50: Musica riprodotta
- 20: Conv. di *Notturno* (19)
- 20-30: I et D. *Il busto di Camille* (19), *op. 27*
- 20-30-23: Mus. riprodotta.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
- lc 1456; m 206; kW 5
- 18-45: Convers. musicale
- 19: Giornale parlato
- 19-45: Qualche dischi
- 20-30: Conversazioni varie
- 20-30: Concerto sinfonico dedicato a Schubert: 1. *Quintetto « delle Beethoven »*; 2. *Canto*; 3. *Intermezzo della Genoveffa*; 4. *Inferno di Rossini*; 5. *Canone e Invenzione di Fierabrabas* - Nell'intervallo: *Ultime notizie arabisia*.

- RADIO PARIGI**
- lc 182; m 1648; kW 75
- 18: Per le signore
- 18-50: Giornale parlato
- 19-30: Letture e cronache
- 20: Intermezzo di canto e strumenti
- 20-45: R. *Il babu Chouette*, *op. 17*, in 3 atti e 4 quadri.
- 21-30: Notiziari vari
- 21-35: Musica da ballo
- 23: Musica riprodotta.

- RENNES**
- lc 1040; m 288,5; kW 40
- 18: Per le signore
- 18-30: giornale parlato.
- 20: Informazioni - Cronache

- 20-15: Conversazione
- 21-30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
- STRASBURGO**
- lc 859; m 349,2; kW 35
- 18: Conv. in tedesco
- 18-15: Attualità varia
- 18-30: Piano e violino
- 19: Per i giovani
- 19-30: Notiziari - Dischi
- 20: Notizie in tedesco
- 20-45: Trasmissione federale - *Servizi dedicati a Gustave Flaubert*
- 22-30-23: Notiz. in francese
- 23: Musica riprodotta

- TOLOSA**
- lc 913; m 328,6; kW 60
- 18: Notiziario - Musica zingana - Musica variata - Melodie - Musica da camera
- 19-30: Notiziario - Conv. - Musica d'operelette
- 19-45: Musica d'operelette
- 21: *Audran Il grammo 991*, *op. 27*
- 23: Soli diversi - Musica da jazz - Mus. militare
- 24-30: Fantasia - Notiziario - Musica di film.

- GERMANIA**
- AMBURGO**
- lc 904; m 331,9; kW 100
- 18-30: Convers. - Notizie
- 19: Banda militare
- 20: Giornale parlato.
- 20-15: Come Monaco
- 20-45: Concerto di piano
- 21: Programma variato: *Viva le ferie*
- 22: Giornale parlato
- 22-30: Interni musicali
- 23: Come Stoccarda.

- BERLINO**
- lc 841; m 356,7; kW 100
- 18-30: Rassegna libraria
- 19: Come Breslavia.
- 19-40: Convers. - Attualità
- 20: Giornale parlato.
- 20-15: Come Monaco.
- 20-45: *Griffhaber: Le anime del mare e dell'amore*, tragedia
- 22: Giornale parlato
- 22-30: Conversazione - *La vita e la poesia di Heinrich von Kleist*.
- 23-24: Musica da camera: 1. *Haydn: Trio per piano, violino e cello*, in do maggiore; 2. *Canzone*; 3. *Haydn: Ariella con un flautino per piano*; 4. *Mozart: Trio per piano, violino e cello*, in mi maggiore.

- BRESLAVIA**
- lc 950; m 315,8; kW 100
- 18-30: Per le signorine.
- 19-20: Notizie varie.

- 19: *Pietri e Linder*
- 20: Giornale parlato
- 21-30-24: Come Stoccarda.
- COLONIA**
- lc 658; m 455,9; kW 100
- 18-30: Convers. - Notizie
- 19: Musica brillante
- 19-30: Convers. - Attualità
- 20: Giornale parlato
- 21-24: Come Koenigswo-sterhausen.
- 22: Giornale parlato
- 22-30: Notizie teatrali
- 23-24: Come Stoccarda

- FRANCOFORTE**
- lc 1195; m 251; kW 17
- 18-30: Per i giovani
- 18-45: Attualità - Notizie
- 19: Come Bratislava
- 19-40: Convers. - Attualità
- 20: Giornale parlato
- 20-15: Come Monaco
- 20-45: Come Koenigswo-sterhausen.
- 22: Giornale parlato
- 22-30: Rassegna sportiva
- 23: Programma letterario musicale: *Poesie di Goethe, Heibel, Keller, Hoff e Holz e Lieders di Hoffmann, Wolf e Schilling*.
- 24: Come Stoccarda.

- KOENIGSBERG**
- lc 1348; m 227,6; kW 1,5
- 19-30: Attualità varie.
- 19-45: Come Bratislava
- 20: Giornale parlato.
- 20-15: Come Monaco
- 20-45: Varie a ballo
- 22: Giornale parlato
- 22-30: Racconto popolare.
- 22-45-24: Come Stoccarda

- KOENIGSWUSTERHAUSEN**
- lc 1911; m 157,4; kW 60
- 18: Cello e piano
- 18-30: Conversazione
- 18-45: Intermezzo
- 19: *Jahn: Lied hinter Schiff*, *op. 15*, musicale
- 19-45: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato
- 20-15: Come Monaco
- 20-45: Musica da ballo
- 21: Giornale parlato
- 22-30: Concerto di piano elettrico
- 22-40: *Bodell del mare*
- 22-90: Come Stoccarda.

- LIPSA**
- lc 785; m 382,2; kW 120
- 18-30: Conversazione
- 18-50: Programma musicale variato
- 20: Giornale parlato
- 20-15: Come Monaco.
- 20-40: Conversazione - *La figlia addormentata nel bosco*.
- 21: Concerto variato dedicato ai tedeschi allestori.

- 22: giornale parlato.
- 23-30-34: Come Stoccarda.
- MONACO DI BAVIERA**
- lc 740; m 405,4; kW 100
- 18-30: Convers. - Notizie
- 19-15: Come Amburgo

- 22: giornale parlato
- 23-30-34: Come Stoccarda.
- MONACO DI BAVIERA**
- lc 740; m 405,4; kW 100
- 18-30: Convers. - Notizie
- 19-15: Come Amburgo

- 22: giornale parlato
- 23-30-34: Come Stoccarda.
- MONACO DI BAVIERA**
- lc 740; m 405,4; kW 100
- 18-30: Convers. - Notizie
- 19-15: Come Amburgo

- 20-15: L'ora della Naa: *Zieler: Marea bassa*
- 20-45: *Schaffel: La guerra dell'Agida*, *commedia*
- 22: Giornale parlato.
- 23-30: Intermezzo
- 23-25: Concerto dedicato a Mozart (reg.)
- 23-30-16: Come Stoccarda.

- STOCCARDA**
- lc 574; m 522,6; kW 100
- 19-10: Come di Bratislava.
- 19-20: Il melodramma in una fabbrica di vetro artistici
- 20: Giornale parlato
- 20-15: Come Monaco
- 20-40: Come Koenigswo-sterhausen.
- 22: Giornale parlato
- 22-30: Concerto sinfonico: 1. *Madrigale*; 2. *Stabat Mater* in re maggiore; 3. *Vinchi*; 4. *Quarta di archi in la minore*; 5. *Chor: Sinfonia* in sol maggiore; 6. *Mozart: Sinfonia in re maggiore (Haffner)*; 7. *Falmer: Suite inglese* *antica* per grande orchestra; 7. *Overhoff: Serenata* *antica* *per un quadro di Spitzweg*

- INGHILTERRA**
- DROITWICHA**
- lc 200; m 1500; kW 150
- 18: Giornale parlato
- 18-25: Bollettini vari
- 19-10: (D) Org da chiesa.
- 19-10) Concerto variato.
- 19-10) Concerto variato.
- 20-30: Programma variato sulla strada
- 20-45: *Mendels: Round*

Parker

VACUMATIC

LA NUOVA MERAVIGLIOSA PENNA

SENZA TUBETTO DI GOMMA. SENZA STAMPETTO - DOPIA CAPACITÀ D'INCHIOSTRO - RIEMPIIMENTO A VUOTO - VISIBILITÀ DELL'INCHIOSTRO - PENNINO REVERSIBILE - SCRIVE IN DUE MODI

Per la soppressione del tubetto di gomma il messaggio proprio "VACUMATIC" di Parker aumenta la capacità d'inchiostro del 107%, senza aumentare le dimensioni della penna

Il serbatoio della "VACUMATIC" è riproporzionato quindi il livello dell'inchiostro è sempre visibile

Per vedere mostrare questa meravigliosa Parker dal Vuoto Rivenditori di fiducia e, acquistando la penna, estrarre il FOLGIO DI GARANZIA

Maximo Vacumatic	100
Major Vacumatic	170
Standard Vacumatic	155
Standard Vacumatic	140
Master Vacumatic	90

Inoltre esistono:

Parker Duofast, da L. 115, a L. 100

Parker Premier, L. 100; Parker Mo-
derna, L. 85; Mod. da L. 55 a L. 85

Concessionari per l'Italia a Catania
ING. E. WEBBER & C.
Via Palermo, 24 a Milano

Le rughe scrivono sul viso l'età

CREMA GIOCONDAL

la crema "Giocondal," la cancella

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

VENERDI'

5 LUGLIO 1935 - XIII

the *Hindstade*, racconto musicale
 22:30: Giornale parlato
 23: Tolle e piano: 1. *Beethoven: Variazioni su un'aria di Klug*; 2. *Haydn: m. n. 9*
 23: *Hindstade*, op. 8
 22:45: Letture varie
 23:24: 1) Mus. da ballo.

LONDON REGIONAL
 kc 877; m. 3421; kW 50
 18:30: *Concertino*
 20:30: Musica brillante
 20:30: *Prokofiev: L'umore delle tre melancolie*, op. 10 n. 3 (diciotto sonate) e un preludio
 22: Giornale parlato
 23:10:30: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 kc 1013; m. 2962; kW 50
 20: Musica riprodotta
 20:30: London Regional
 22: Giornale parlato
 22:23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc 686; m. 437.3; kW 2.5
 19: Attualità
 19:15: Giornale parlato
 19:30: Conversazione
 20: Concerto di piano
 20:30: Programma da studio
 21: *Passo da Zaccaria*
 22: Giornale parlato
 22:30:23:30: Musica riprod.

LUBIANA
 kc 527; m. 503.3; kW 5
 18: Musica di dischi
 18:15: Letture varie
 20:40: Giornale parlato
 19: Come per mandolini
 19:30: Conversazione
 20: da Zaccaria: Programma variato
 22: Musica riprodotta

LUSSEMBURGO
 kc 230; m. 1504; kW 150
 Il programma non è variabile

NORVEGIA
OSLO
 kc 260; m. 1154; kW 60
 18: Conversazione
 18:15: Violino e piano
 18:50: Attualità varie
 20:45: Concerto di fisarmonica
 20: Conversazione
 20:30: Duetto per tenore e alto soprano
 21:15: Letture svedesi
 21:35: Giornale parlato
 22: Attualità varie
 22:15: Concerto di musica brillante da ballo con intermezzi di canto.

OLANDA
HILVERSUM
 kc 160; m. 1875; kW 50
 18:40: Conversazione
 19: Musica brillante
 19:25: Notizie: Conversazione religiosa protestante
 19:30: Comunicati vari
 20:18: Trasmissione dal

Kirlihus di Schevevino (programma da studio); *Società Intervallati*: Notizie e comunicati ecclesiastici.
 22:40:23:40: Concerto di dischi

HUIZEN
 kc 995; m. 301.5; kW 20
 18:10: Conversazione (Comunicati di Polizia: Dischi) - Notiziario
 19:45: Trasmissioni di una manifestazione popolare
 20:40: Conversazione
 21:10: Con. variato (programmata da studio) - In un intervallato: Notiziario
 22:40:23:10: Con. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kc 224; m. 1339; kW 120
 18:15: *Radioconcerto*
 18:15: Concerto corale
 18:30: Conversazione
 18:45: Musica riprodotta
 19:5: Comunicati
 19:30: Musica da camera
 19:50: Attualità varia
 20: Per gli ascoltatori
 20:10: Musica riprodotta
 20:45: Giornale parlato
 20:55: Conversazione
 21: Concerto variato diretto da Fitelberg: 1. *Thomas: Ouverture da Mignon*; 2. *Saint Saens: Concerto della Primavera*; 3. *Franck: Les Djinns*; 4. *Dvorak: Ouverture da Ma Polka*; 5. *Strauss: Ouverture da Il Pipistrello*
 22: Notizie varie
 22:10: Musica riprodotta
 22:55: Corrispondenza in francese agli ascoltatori: insegnamento francese (più schi)

ROMANIA
BUCAREST I
 kc 823; m. 364.5; kW 12
 18: Giornale parlato
 18:15: Concerto variato
 18:30: Conversazione
 19:25: Musica riprodotta
 19:50: *Radioconcerto*
 20: Conversazione
 20:15: Musica da camera: *Bach: Concerto*
 20:45: Concerto variato
 21:30: Giornale parlato
 21:45: Concerto variato
 22:15: Notizie in francese e in tedesco
 22:35: Musica variata

SPAGNA
BARCELONA
 kc 795; m. 377.4; kW 5
 19:25: Dischi richiesti - Per i fanciulli: *Notiziario Sport: Borsa: Attualità - Quotazioni di Borsa*
 22:5: Campione: *Notiziario*
 22:5: Musica brillante
 23:6: Giornale parlato
 23:20: Concerto vocale

23:50: Musica brillante
 1: *Notiziario - Fine*
MADRID
 kc 1095; m. 274; kW 7
 18: Musica brillante
 18:30: Conversazione
 19: Per gli ascoltatori
 19:30: *Notiziario - Concerto del sestetto della stazione*
 21:30: Per gli agricoltori
 21:55: Giornale parlato
 21:30: Conversazione - Concerto vocale
 22: Concerto di piano
 23: *Notiziario - Venerdì: La Traviata*, selezione terza atto (dischi)
 23:40: Musica da ballo - *Notiziario - Giugoslavia - Fine*

SVEZIA
STOCKOLMA
 kc 701; m. 426.1; kW 55
 18: Concerto di dischi
 18: Conversazione
 20: Concerto orchestrale: 1. *Elgar: Pomp and Circumstance*; 2. *Puccini: Fanciullone*; 3. *Mahler: Die Welle*; 4. *Stokowski: Concerto*; 5. *Soderstrom: Frammento della Regina di Saba*; 6. *Kalmann: Berlin e Palpatina*; 7. *Zwicker: E nel nostro sangue*; 8. *Chia: Vantata svedese*
 21: Conversazione
 21:20: Concerto corale
 22:30: Concerto di melodie popolari dedicate all'estate

SVIZZERA
BERGAMO
BERGAMO
 kc 556; m. 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli
 18:30: Concerto di piano
 19:20: Lezione di francese
 19:50: *Notiziario - Dischi*
 20:20: Con. riprodotto
 20:30: *Italia Fiera* (campo marcia di Basilea): *Bianchi: La festa di Albi*; *Blanc: una notte in quale di sono in Celesia*, per coro misto, soli e orchestra
 21:10: Conversazione: *Il condottiero Lanzone*; *Le senza corona dell'Ara*
 22:5: Musica riprodotta

MONTE CENERI
 kc 1167; m. 257.1; kW 15
 10:30: Piano e cello
 11:45: *Italia Berna*: *Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera*
 20: *Duomina a donna*
 20:15: *Libri per le vacanze*
 20:15: La serata dei desideri, orchestra e musica riprodotta
 22: *Il bollettino meteorologico dell'osservatorio di Zurigo per la Svizzera italiana*
 22:45: *Concertino*
 23: *Orchestra sinfonica di Zurigo* (dischi)
 23:30: Fine

SOTTESI
 kc 672; m. 443.1; kW 25
 18: Per i fanciulli
 18:40: Conversazione
 19: Attualità varia
 19:15: Piano e oboe
 19:40: Conversazione
 19:50: Concerto sinfonico: 1. *Borodin: Seconda sinfonia*; 2. *Silvius: Concerto*; 3. *Chaussov: Ouverture - Fantasia da Romeo e Giulietta*; 4. *Zidow: Danza dell'ammazzatore*; 5. *Chaussov: Concerto*; 6. *Chaussov: La battaglia di Kerjenez*; 7. *Rimski-Korsakov: Introduzione e corcio nuziale dal Cello d'oro*
 21:30: Giornale parlato
 21:30: *Lery: La Gitanza del Re*, commedia storica in due atti
 22:30: Fine

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kc 546; m. 549.5; kW 120
 17:45: Musica riprodotta
 18:30: Notizie sportive
 18:45: Conversazione

19:20: Concerto variato: 1. *Mozart: Così fan tutte*, ouverture; 2. *Mozart: Concerto per flauto in re maggiore*; 3. *Beethoven: Il Sinfonia in re magg*
 20:30: Conversazione
 21: Piano e canto
 21:40: Giornale parlato
 22: Musica da jazz
 23:5: Giornale parlato

U. R. S. S.
MOSCA I
 kc 172; m. 1744; kW 500
 17:30: *Bizet: Carmen*, opera
 21: Concerto in ceco
 21:55: Campione del Kremliu
 22:5: Concerto in Inglese
 23:5: Concerto in Tedesco

MOSCA II
 kc 271; m. 1107; kW 100
 16:25: Musica russa
 17:25: Per le campionesse
 22:5: Musica da ballo

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kc 941; m. 318.8; kW 12
 19: Dischi - Notiz. - Bollettini diversi - Convers.
 21:30: Concerto variato - *Solifonia* in re
 22:25: Giornale parlato

RABAT
 kc 601; m. 499.2; kW 25
 20: Musica orientale
 20:45: Conversazione
 21: *Bizet: Carmen*, selezione (dischi) - In un intervallo: *Giorno parlato*
 23:23:30: *Banzo* (dischi)

TRASMISSIONI IN ESPERANTO
 DOMENICA 30 GIUGNO
 9:30: *Lilla P. T. Y. Nord: Lezione - Informazioni*
 22:40: *Huizen: Conversazione LUNEDI' 30 LUGLIO*
 18:35:18:45: *Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bologna: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma 3-10-11 Agosto)*
 MARTEDI' 31 LUGLIO
 20: *Tallinn - Tartu: Informativa*
 22:45: *Moravaska Ostrava: Conversazione*

MERCOLEDI' 1 LUGLIO
 22:30: *Bieno: Conversazione*
 23:25: *Vienna: Conversazione - Il compito della donna nel Fronte "Patriottico" (Principessa Fanny Starheimberg)*
 GIOVEDI' 4 LUGLIO
 17:40: *Parigi P. T. Y.: Conversazione*
 21:30: *Kaunas: Conversazione (Sibals)*
 VENERDI' 5 LUGLIO
 18:35:18:45: *Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bologna: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma 3-10-11 Agosto)*
 19:50: *Juan-les-Pins: Lezione (G. Avri)*
 SABATO 6 LUGLIO
 10:10: *Parigi P. T. Y.: Conversazione sul turismo in Francia*
 18:10: *Hilversum: Conversazione*
 20:10: *Lyon-la-Doua: Concerto epistolario (M. Torel)*

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da Esperanto, corso Palestro, 8 - Torino.

56M

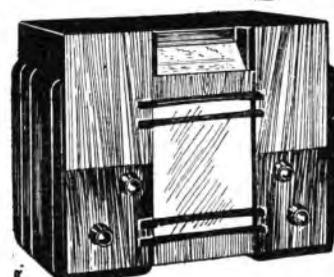
SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

CORTE E MEDIE



LIRE 990

Tasse radiotelefoniche comprese escluso abbonamento all'ETAR.

ALLOCCIO BACCHINI

ALLOCCIO BACCHINI & C.
 CORSO SEMPIONE N 93, MILANO

In venti minuti dieci anni di meno...
 La MISTURA RINOVA vi permette in maniera sicura, facile, segreta, di ricolorare i vostri capelli bianchi nella tinta da voi desiderata. Sembrerete più giovane di dieci anni. Applicazione in venti minuti, durata lunghissima.
 Richiedete MISTURA RINOVA a Profumerie e Farmacisti.
 Non Trovandola inviate L. 15 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R la riceverete franco.
 Specificare la tinta desiderata

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 464.608 - Giarre (Siracusa).

Col mio apparecchio a sei valvole di giorno sento soltanto la stazione di Roma (Vorrei sapere come potrà fare per sentire anche la stazione di Milano) e che inizia la trasmissione alle ore 13.00.

Almeno già più volte scritto su queste colonne come durante le ore diurne le radiofoniche siano limitate alla più vicina stazione, in relazione alla potenza, poiché la luce solare assorbe le onde elettromagnetiche irradiate dai trasmettitori radiofonici.

ABBONATO 57 - Pinerolo (Torino).

Posseggo un apparecchio a tre valvole collegato soltanto alla presa di terra, nelle ore serali presenza l'interferenza di una stazione sconosciuta e la stazione più vicina (Torino) è disturbata da stazioni specialmente tedesche. Che debbo fare allo scopo di migliorare l'audizione? Per l'impiego di una antenna esterna e preferibilmente scelerata di tipo unilinare o bilinare? E di quale lunghezza conviene installarla?

Come abbiamo avuto più volte occasione di rispondere in questa rubrica a domande simili, possiamo consigliare l'uso di un buon filtro ad assorbimento del quale potremo rinviare soltanto e descrizione qualsiasi che il voglia far conoscere, senza ed indirizzo. Il tipo di antenna esterna che per esperienza risulta di maggior efficacia è quella unilinare cosiddetta ad L, inseriscina e che un tratto di lunghezza di 10-20 metri resta naturalmente con questa collegata ad una estremità.

RADIOAMATORE Cervinara (Avellino).

Posseggo un apparecchio a sei valvole ed un aereo esterno di circa 10 metri. Col precedente apparecchio a cinque valvole collegando il detto aereo notavo un sensibile aumento della potenza di ricezione, ma attualmente non si verifica alcuna differenza. In certi punti della scala si verificano disturbi, specie in tre punti. Potrebbe qualcuno di questi non corrispondono con quelli della nostra tabella.

Probabilmente il suo aereo non risulta più in piena efficienza o per mancanza di isolamento o per interferenza o contatti irregolari. Il disturbo che si verifica in alcuni punti saranno dovuti ad interferenze tra trasmettitori potenti con onda continua. La scala graduata del suo apparecchio si sarà alquanto spostata rispetto alla posizione normale. Non si sa se i circuiti delle stazioni siano sempre quello indicato dalla nostra tabella.

LETTORE SPEZZINO.

Vorrei sapere perché la stazione di Lisbona ke 220 la sento debolissima anche quando l'ora di ascolto per poterla ricevere mi chiara e più potente? È vero che questo verrà aumentata di potenza? La stazione norvegese di uguale potenza mi fa sentire.

La ricezione in Italia della stazione di Lisbona (ke 220, m. 476,3; potenza KW 15) è appunto disturbata dalla stazione norvegese di Trondheim che ha in suo la stessa frequenza (4100kHz) e di potenza quasi uguale. Non è il caso di ritenere che la stazione di Lisbona debba venir aumentata la potenza.

O. CARLON - Venezia.

Ho un apparecchio a dieci valvole che ha sempre funzionato bene. Ora però si sente un frangito, scoppie e fruscio fortissimi. Nel sostante non mi necessita un registratore di cassa a energia elettrica e ad ogni apertura del cassetto sento nell'apparechio una scossa insopportabile. Quando scuro l'aereo lo scoppio ed il fruscio diminuiscono fortemente, ma il fruscio rimane in gran parte che cosa potrà fare per eliminare i suddetti disturbi?

Il disturbo prodotto dal registratore di cassa elettrico può essere eliminato con una appiichi diacritica, ma allo stesso un apposito dispositivo antinterferenza, che nel caso specifico potrà essere composto di due additi condensatori (di tipo a 0,005 microfarad) inseriti fra le spazzole del motorino e sul centro collegato ad una buona terra alla quale dovrà pure essere collegata la carcassa del registratore stesso. Vedrà in questo proposito le schede e la descrizione del filtro apparsi a pag. 50 del N. 1 del nostro giornale. Potrà anche avere efficacia l'interposizione di un filtro simile semplicemente fra la corrente di corrente e il registratore. All'uopo esistono anche in commercio apposite spine di corrente contenenti i condensatori e l'attacco per la presa di terra, che potranno essere utili. Inoltre, anche senza l'interposizione del filtro di arrivo predetto anche il suo apparecchio radiofonico. Per quanto riguarda il fruscio che ella lamenta, questo può essere causato da un'impurità di qualche sostanza da circolazione nello stadio di filamento della corrente raddrizzata.

SABATO

6 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 713 - m. 420,8 - KW 50
NAPOLI: ke. 914 - m. 371,7 - KW 15
BARI: ke. 1052 - m. 281,3 - KW 20
MILANO II: ke. 1366 - m. 219,6 - KW 0,2
TORINO II: ke. 1377 - m. 221,1 - KW 5

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12.30 - Dischi
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.5: Laura Carli: «La moda e le attrici».
13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rodgers: Luna malinconica; 2. Giardini: Scena d'amore; 3. Muller: Soltanto amici valser; 4. Luigi Ricciardi: Sospiri veneziani; 5. Hanud: Viuzere, canzone lungo; 6. De Curtis: Napoli canta; 7. Cilea: L'Arlesiana, fantasia; 8. Giuliani: Mia dimba vien, valzer viennese; 9. Piccinelli: Ritorna un'illusione, canzone lungo

14-14.15: Giornale radio.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).
16.30: Giornale radio - Cambi.
16.40 (Napoli): Bambiniopoli: Attraverso gli occhiali magici - Bimbi, poesia, arte.
16.40 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo.
17.5: Estrazione del R. Lotto.
17.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Guido Guerrini: Trio n. 2 per pianoforte, violino e violoncello; a) Andante, b) Intermezzo, c) Allegro deciso (trio Schelini-Bari-Lavagnino Lattanzi); 2. Tre duetti per soprano e mezzo soprano; a) Fioravanti: Le cantatrici villane, «Che bel gusto in sul mattino»; b) Donizetti: L'ato nell'imbarazzo, «Nelle camere soletta»; c) Molfetti: Canti di villanelle senesi (soprano Guada Caputo, mezzo soprano Lusetta Castellazzi); 3. Saint-Saens: Scherzo e finale del Trio in fa maggiore (trio Schelini-Bari-Lavagnino Lattanzi).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Quotazioni del grano.
18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana - Cronache italiane del turismo.

18.45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.15 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.
19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Trasmissione dell'opera Il piccolo Marat di Pietro Mascagni - Nell'intervallo: Notiziario greco.

20.40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il piccolo Marat

Libretto in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Concertazione e direzione dell'Autore

Personaggi:

Il presidente del Comitato: L'orco
Luciano Donaggio
Mariella, sua nipote Maria Carbone
Il piccolo Marat Franco Tafuro
Il soldato Saturno Meletti
La spia Luigi Bernardi
La signora Gino Conti
Il carpentiere Ernesto Badini
La Principessa Ida Mannarini
Il Capitano del Marat Pasquale Lombardo
Il portatore di ordini Arturo Pellegrino
Il ladro Arturo Pellegrino

Negli intervalli: Comunicazioni del R. Aereo Club - Libri nuovi.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: ke. 814 - m. 388,6 - KW 50 TORINO: ke. 1370 - m. 332,2 - KW 7 - GENOVA: ke. 986 - m. 507,1 - KW 10
TRIESTE: ke. 1222 - m. 277,5 - KW 10
FIRENZE: ke. 610 - m. 401,8 - KW 20
BOLZANO: ke. 591 - m. 507,7 - KW 1
ROMA III: ke. 1258 - m. 288,5 - KW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11.30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Senigaglia: Introduzione; 2. Strauss: Fantasia su motivi; 3. Lehár: Pikaterien; 4. Cabella: Danza orientale; 5. Brunetti: Ritornando; 6. Rampoldi: Leggenda; 7. Preston: Valzer inglese; 8. Trentinaglia: Rosmunda; 9. Gangelbringer: Rosa sebatica; 10. Brero: Canzone a Mimì.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Laura Carli: «La moda e le attrici».
13.10-14: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Criscuolo: Allegria della caccia; 2. Ranzato: Zingaro morente, fantascienza per violino e piano; 3. De Micheli: Cioci danza; 4. Wrasili:



«Il Piccolo Marat», atto secondo.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sulle ultime importanti opere di

BROCCH, GATTI, MARINETTI,
VARALDO, TOMBARI, PANZINI

SABATO

6 LUGLIO 1935 - XIII

Farwell; 5. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*. Fantasia; 6. Vergatti: *Berceuse*; 7. G. M. Guarino: *Sirone nella tana*.

13.10-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Gounod: La notte di Valpurgis, danze nell'opera *Faust*; 2. Dunhill: *Danza del tamburino*; 3. Lattuada: *Oro muerto*; 4. Zanella: *Secondo taker*, melodico; 5. Haines: *Giorno primaverale*; 6. Escobar: *Processione nordica*; 7. Lewis: *Serenade a la fleuse*; 8. Mariotti: *Musique di piano*.

14-14.15: Dischi.
16.30: Giornale radio.
16.40: (Milano-Torino-Genova): Cantuccio del bambino: Recitazione (Firenze): Fata Diana; (Trieste): Il vestire del Balilla; «Canova».
16.55: Rubrica della signora.
17.5: Estrazione del R. Lotto.
17.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (vedi Roma).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole. Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

20.15: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enil - Giornale radio.
20.20: Araldo sportivo.
20.25-20.45: Dischi.
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto vocale e pianistico

1. Rossini: *La serenata*, notturno per due soprani (Irma D'Assunta, Adalgisa Rizzini).
2. a) P. e B. Bach: *Sonata in sol maggiore*, b) Cilea: *L'Innocenza*; c) *Festa silana* (pianista Anna Maria Anzi).
3. Schubert: *al Cantata notturno del viandante*; b) *La rosellina* (soprano Adalgisa Rizzini).
4. Donizetti: *Il sospiro* (soprano Rosa Orlando).
5. Mendelssohn: *Che vuoi, mio cor*, aria di concerto (mezzo soprano Teresa Rizzini).
6. a) Godard: *Studio da concerto*; b) Garajoi: 1) *Romanza senza parole*; 2) *Mandolinata* (pianista Maria Lo Vetere).
7. Donizetti: *Predestinazione*, duetto soprano

e mezzo soprano (Rosa Orlando, Teresa Rizzini).

8. a) Chopin: 1) *Notturmo in mi bemolle maggiore*; 2) *Improvviso in do diesis minore*; b) Debussy: *Réverie*; c) Martucci: *Scherzo*, op. 53, n. 2 (pianista Mariella Arista).

9. Beethoven: *Ahi perfido!* scena ed aria (soprano Irma D'Assunta).

10. a) M. E. Bossi: *Pei campi*; b) P. Maggi: 1) *Sol di maggio*, minuetto; 2) *Al mercato*, scherzo (cori a due parti).

(Soprani Mariella Arista, Angela Bertolini, Clelia Farini, Lucia Parlatto, Bianca Perricone, Lina Rizzini, Elena Sciarino; Mezzo-soprani Isabella Arista, Anna Clemente, Mimma Gargano, Gianna Grasso, Flavia Malfer, Maria Militeo, Giuseppina Perricone).

Nell'intervallo: G. Rutelli: «La sala d'arte sacra alla Galleria d'Arte di Palermo», conversazione.

Dopo il concerto:

Varieta

Canzoni italiane e napoletane.
23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
19.15: Monaco 20.45: Praga 21: Londra Regional (Dr. C. Raybould) - 24: Francoforte, Stoccarda.

CONCERTI VARIATI
19: Amburgo (Mudhol) 19.30: Stoccolma - 20: Beromünster (Car di Iber) 20.15: Stoccarda - 20.30: Ginevra, Bordeaux - Lafayette 20.45: Marsiglia - 21: Rennes (de Heudrick) - 21.15: Belgrado (Orchestra della Guardia Reale) - 23: Budapest (Musica zizana) - 23.15: Monaco (Musiche di J. Ruter).

OPERE
20.45: Monte Ceneri (Miseria, Cavallotti, rusciana) dischi, Radio Parigi (Midi) e Giuseppe et).

SOLI
18.20: Koenigsberg (Orchestra) - 20: Drotwisch (Piano) - 20.30: Strassburgo (Piano e canto)

20.45: Monte Ceneri (Miseria, Cavallotti, rusciana) dischi, Radio Parigi (Midi) e Giuseppe et).

SOLI
18.20: Koenigsberg (Orchestra) - 20: Drotwisch (Piano) - 20.30: Strassburgo (Piano e canto)

AUSTRIA
VIENNA
18.52: Concerto - Dischi.
18.55: Giornale parlato
19.10: Denk e Gilsch *Evening Tutti serenata* rivista musicale.
19.30: Alber *Gli spionti*, commedia in 4 atti.
19.35: Conversazione musicale - Il cambalo fino a Bayreuth Handel (H).
19.45: Giornale parlato
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.35: Comunicati vari.
20.50: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
18.52: Concerto vocale.
18.55: Conversazione.
19.30: Concerto parlato.
19.30: Concerto parlato.
19.30: Concerto parlato.

23: Conversazione.
20.15: Come Koscice.
20.45: Frasek *Zichu et les Pragues*, *Les deux sorpils*.
20.15: Giornale parlato.
21.30: Musica brillante.
22.35: Notte in tedesco.
19.45 21.30: Come Brno Slava.

BRATISLAVA
18.30: Concerto.
17.55: Tri-sinfonia in un'ottava.
18.40: Conversazione - Dischi.
18.45: Trasm. da Praga.
19.30: Conversazione.
19.45: Come Koscice.
21.45: Trasm. da Praga.
22.30: Notte in tedesco.
22.45 23.30: Mus. brillante.

BRNO
18.30: Concerto.
18.45: Trasm. da Praga.
19.30: Conversazione.
19.45: Come Koscice.
20.45: Trasm. da Praga.
22.45 23.30: Come Brno Slava.

KOSICE
18.15: Concerto.
18.55: Musica di dischi.
19.10: Trasm. da Praga.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto parlato.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30 23.30: Come Brno Slava.

DANIMARCA
COPENAGHEN
18.15: Canzoni e ballo.
18.30: Concerto di musica.
19.30: Conversazione.
20: Musica slava.
21: Concerto vocale.
22: Concerto di musica.
22.15: Giornale parlato.
22.30: Come di mandolini.
22.45: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX LAFAYETTE
18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
18.45: Letture varie.
19.30: Concerto vocale e orchestrale diretto da Guittard.
19.45: Concerto parlato.
19.45: Concerto di una banda militare.

18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
18.45: Letture varie.
19.30: Concerto vocale e orchestrale diretto da Guittard.
19.45: Concerto parlato.
19.45: Concerto di una banda militare.

20.40:
Ho perduto mio marito
Tre atti di GIOVANNI CENZATO
Personaggi:
Conte Giuliano Arenzi . . . Franco Bocci
Dott. Mattia Ricci . . . Stefano Sibaldi
Ing. Carlo Zanni . . . Davide Vismara
Avv. Alberti Rodolfo Martini
Rag. Mariani Edoardo Borelli
Il Direttore d'Albergo . . . Emilio Calvi
Il cameriere Ginetto Raugi
Valentina Adriana de Cristoforo
Adèle Torrani Lisa di Lorenzo
Cecilia Torrani, sua figlia . . . Anna Turco
Peppina Nella Marcacci

22.10: Libri nuovi - (Milano): Notiziario in lingua inglese.
22.25: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
18.55 - n. 501 - KW 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Luporini: *Sorrisi birichini*, intermezzo; 2. Lelari: *Frasquita*, pot-pourri; 3. Porret: *Autumn Wind*, serenata; 4. Pepok: *Profumo d'amore*, blues; 5. Borchetti: *Minuetto del Quartetto*, op. 39, n. 1; 6. Montanari: *Fra i Lili*, intermezzo; 7. Brunetti: *Madrigale*; 8. Costaguta: *Oh! le gambe...*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.20: Soprano FRANCA POLTRO: 1. Genova; a) *Era d'inverno*; b) *Parlami*; 2. Cuscinà: *Autunno*; 3. Respighi; a) *Nebbie*; b) *Stornellatrice*.
17.50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodolella.

18.30: Concerto.
18.40: Conversazione.
18.45: Trasm. da Praga.
19.30: Conversazione.
19.45: Come Koscice.
21.45: Trasm. da Praga.
22.30: Notte in tedesco.
22.45 23.30: Mus. brillante.

GRENOBLE
18.30: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.30: Musica brillante e da ballo.

LYON BOLINA
18.30: Conversazione varie.
18.30: Giornale parlato.
19.30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20.30: Concerto Serata di canzoni. Alla fine 01 time notine.

MARSIGLIA
18.30: Concerto parlato.
19.35: Musica riprodotta - Notiziario Cronaca medica.
20.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine Musica da ballo.

NIZZA JUAN-LES-PINS
18.12.49: n. 2402 - KW 2
19.15: Dischi - Notiziario.
19.40: Attualità varia.
20: Giornale parlato.
20.15: Musica riprodotta.
21: Concerto di musica.
21.15: Piano o violino Frank Spatola.
21.45: Musica riprodotta.

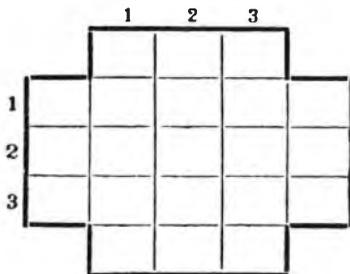
PARIGI P. P.
18.30: Attualità radiofonica.
18.55: *Conte di Mirail du Roussillon*.
19.5: Giornale parlato.
19.20: Attualità varia.
19.30: Radiogiornale della 5^a tappa del giro di Francia.
19.45: Musica riprodotta.
20: Concerto di musica.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Musica riprodotta.
20.45: Intervallo.
21: Musica da jazz.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Musica da ballo.
22.10.24: Mus. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: Concerto.
18.45: Conversazione musicale.
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto di musica.
19.30: Alameda Garrett: *Louis de Souza*, commedia in tre atti.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

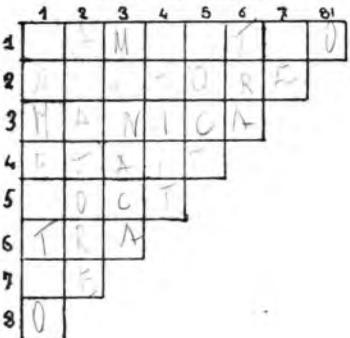
CROCE SILLABICA



CI - CI - CI - DEN - IN - IN - LA - LA - LE - LE - MEN - MEN - NE - RI - RI - RI - TA - TA - TO - TO - ZIO

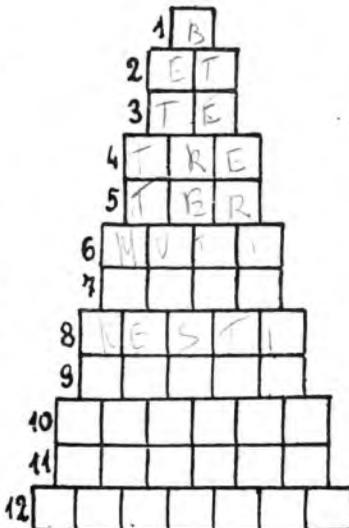
1) Operazione che fa un sario quando si spezza una cucitura. 2) Causa fortuita e del tutto imprevedibile. 3) Piagnistoso.

TRIANGOLO MAGICO



1. Se ne sorte il boia — 2. Chi lavora i campi — 3. Cniale che unisce due ocean — 4. L'ola a Parigi — 5. Carico da bestia — 6. In inezzo — 7. Conianda — 8. La fine del mondo.

P.RAMIDE DI ANAGRAMMI



1. E' la seconda — 2. Antica congiunzione — 3. Si usa prendendolo alla 5 — 4. Il perfetto — 5. Dopo il bis — 6. Per i pesi — 7. Ripidi — 8. Stai — 9. Quelli d'alloro sono per i valerosi — 10. Roveli — 11. Dal denaro o cosa ad interesse — 12. Tesi in uno sforzo.

Soluzioni dei giochi precedenti

GIOCO A PREMIO N. 25

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi d'Onore della « Perugina » sono stati assegnati a: Giuseppa Fagiama, via Carolina 31, Trepani; Luciano e Sergio Bocolari, via Mendelli 5, Cornobbio (Como); Celeste Colli, via Massena 93, Torino; Umberto De Centi, San Marco - Fozzara 1778, Venezia; Eva Moasso, corso Vittorio Emanuele 12, Monza.

I cinque premi d'Onore della ditta « Buitoni », sono stati assegnati a: Caterina Garzita, Dorcadore 3419, Venezia; Emilio Corfini, via M. A. Imbriani 27, Napoli; Lina LiFredda, via Calandra 17, Torino; Rina Bartoli, Decresanzi 15, Bologna; Andrea Angileri, Saggina - Sala Casera, Milano (137).

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società « Buitoni » e « Perugina ».

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto dell'ottava lezione

PICOLA CONVERSAZIONE

Il prof.: Bonjour, Etienne — *Etienne*: Bonjour, monsieur. As-tu bien dormi? — *Etienne*: Oui monsieur, merci — *Il prof.*: As-tu bien étudié ta leçon? — *Etienne*: Oui, monsieur, je l'ai très bien étudiée. — *Il prof.*: Est-ce que toute la leçon était difficile? — *Etienne*: Non, monsieur. Il paraît que les jours de la semaine? — *Etienne*: Lundi, mardi, mercredi, etc... — *Il prof.*: Quel est le premier, le dernier, l'avant-dernier (il penultimo) jour de la semaine?

TRADIZIONE DELLA Poesia. — *La farfalla* — Nasceva nella primavera, moriva colla stagione delle rose; librarsi in un ciel sereno sull'ala dello zeffiro; cullata nel seno dei fiori appena dischiusi, inebriarsi di profumi di ure e d'arazzi; scuotere ancora lievemente la polvere delle ali; volar via, come un soffio, verso le volte eterne; ecco la sorte meravigliosa della farfalla; essa rassomiglia al desiderio che mai si può, e senza speranza, deliziando ogni cosa, torria finalmente nel cielo a cercare la voluttà.

N. B. — Al sesso verso, non si deve efferare l'eccitata di *soffio*, al nono verso, non si deve efferare l'eccitata di *soffio*, queste due parole non sono connesse per il significato con quel che segue.

ARTICOLI DETERMINATIVI. — 1) L'E. singolare maschile davanti a consonante od h aspirata *le ciel, le laut*. — 2) L'A. singolare femminile davanti a consonante od h aspirata *la rose, la hauteur* — 3) L', singolare maschile e femminile, davanti a vocale od h muta: *l'habiter (il capitano), l'homme, l'enfance, l'herbe (l'erba)*. — 4) L'ES. plurale maschile e femminile, in tutti i casi: *les murs, les hommes, les roses, les herbes, les ailes (le ali), les hauteurs*.

PREPOSIZIONI ARTICOLATE. — In francese, due solo preposizioni si possono articolare: DE (di), A (a). Lo forte sono qualitate come per l'articolo determinativo, e si usano rispettivamente negli stessi casi: 1) DI (= de le), *du papillon (della farfalla), du héros (dell'eroe)*. 2) DA (= de la, de la fleur (del fiore), de la hauteur (dell'altezza)). — 3) DI E, d' (*l'encier, de l'alle, de l'homme, de l'herbe*). — 4) DES (= de les), *des papillons, des roses, des enciers, des ailes, des hommes, des herbes, des héros, des hauteurs*.

1) L'AI. (= a le), *au papillon (alla farfalla), au héros (all'eroe)*. — 2) **L'À.** (= a la), *à la fleur, à la hauteur*. — 3) **L'À.** (= a l'), *à l'encier, à l'alle*. — 4) **L'AUX.** (= a les), *aux papillons, aux roses, aux enciers, aux ailes, aux hommes, aux herbes, aux héros, aux hauteurs*.

N. B. — Tutte le preposizioni articolate italiane, all'infuori di *di a a, si* devono tradurre in francese separando la preposizione dall'articolo: coll'amico, avec l'amici, cogli amici, avec les amis). **CONTRAZIONE DEL COTIVO (Saggio).** — Dal des livres français: il a un grand jardin; astin une bonne maltresse? nous avons une leçon difficile; avez-vous un beau papillon? si ont un seul livre; j'ai un joli petit encier; tu as un petit encier; a-t-il un nez aquilin; elle a un regard profond; etc.

ARGOMENTO DELLA NONA LEZIONE

PICOLA CONVERSAZIONE (sulla lezione studiata e sulle preposizioni del capitolo corretto).

ARTICOLI DETERMINATIVI: *un, une, des* — **INVAZIONI:** Il presente dell'indicativo di *avoir* e di *être* (negativo e interrogativo).

COMPITO ASSEGNATO. — Fare una decina di proposizioni interrogative, con due risposte, una affermativa, la seconda negativa.

CAMILLO MONNET.

(vietata ogni riproduzione anche parziale).

A PREMIO N. 27

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA".

Cinque cassette di prodotti "BUITONI".



1-11. Consacrata alla festa — 12. Giocare in modo violento — 13. Nell'anno ne trovi dodici — 14. Ogni monte ha la sua — 15-17. Io sono i coniugi — 18-19. Chi si rende garante d'un prestito — 20-21. Le mogli dei cavalli — 22-24. Preparare, fortificare — 25-26. Resa pulita con acqua e sapone — 27-28. Luoghi ove crescono i bambù — 29. Eliminato — 30-31. L'aria del Bgaro — 32-33. Ricompensare — 34-35. Lo trovi nel telajo — 36-38. Chiare e precise — 39-40. Ci sono quelle religiose a quelle civili — 41-42. Durare il più a lungo possibile — 43-44. Come il precedente.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Aramita 11, Torino, entro sabato 4 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

RADIO CARAMEL

quattordici nuove caramelle, un grande concorso gratuito Un'automobile berlina e BALILLA - Ventisei radiogrammi a PHONOLA 443 Ferro-etc. Milleguancia scatola cioccolatini PERUGINA - Ventisei cassette cassette specialità BUITONI.

premi per circa L. 150.000

PERUGINA

SILLABE A DOPPIO INCRÓCIO

al mare,
un Radiomarelli
allieterà le vostre vacanze



Tamiri

RADIOMARELLI