

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ARIA - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonia Lire 30 - Per gli abbonati all'Estero Lire 25 - Estero Lire 70
Pubblicità: Società Sibra - Torino - Via Bertola, N. 40 - Telefono 41-172 - Un numero separato Lire 0,40

ballate
con dischi

PARLOPHON

Rappresentante e produttrice esclusiva
C E T R A - Via Arsenale 21 - Torino



LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NO ME	kW	Staz. (Italia)
155	1836	Kaunas (Lituania)	7	
160	1876	Brasov (Romania)	20	
»	»	Huzen (Giamaica)	50	
164	1807	Lhti (Finlandia)	40	
172	1744	Mosca I (U.R.S.S.)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75	
1675	1600	Budapest II (Ungh.)	5	
191	1571	Koenigswasserhausen (Ger.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	
»	»	Reykjavik (Islanda)	16	
216	1389	Motala (Svezia)	30	
224	1359	Varsavia I (Polonia)	120	
230	1304	Lussemburgo (Svezia)	150	
232	1293	Khar'kov (U.R.S.S.)	50	
238	1261	Kolindal (Danimarca)	60	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100	
260	1164	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100	
355	845	Rostov sul Don (U.R.S.S.)	20	
360	823,3	Budapest I (Ungh.)	5	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100	
510,5	687,7	Hamar (Norvegia)	0,7	
519	678	Innsbruck (Austria)	0,9	
527	669,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
566	669,7	Vilna (Polonia)	16	
»	»	BOLZANO	1	
546	649,6	Budapest I (Ungheria)	120	
556	629,6	Berna (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Stato Lib. Iril.)	60	
»	»	PALEOMO	3	
574	622,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	614,6	Riga (Lettonia)	15	
»	»	Ginevra (Francia)	15	
692	606,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	20	
610	491,8	FIRENZE	25	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo (Egitto)	20	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20	
»	»	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	
648	463	Lagonissi (Francia)	15	
658	465,9	Tolosa (Francia)	100	
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	50	
677	443,1	Sottesa (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	80	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	35	
731	410,4	Valencia (Spagna)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	6	
758	396,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2	
»	»	Silene (U.R.S.S.)	10	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barrcellona (Spagna)	5	
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50	
814	368,6	MILANO I	50	
823	364,6	Bucarest I (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,0	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	35	
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	
877	342,1	Berlino (Germania) (Inghilt.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helinki (Finlandia)	10	
»	»	Lisagoes P.T.T. (Francia)	0,5	

kHz	m	NO ME	kW	Staz. (Italia)
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Goteborg (Svezia)	10	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
977	307,1	Belfast (Inghilterra)	1	
986	304,3	GENOVA	10	
»	»	Torun (Polonia)	20	
996	301,5	Helsinki (Finlandia)	20	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Milland Regional (Inghilt.)	50	
1022	293,5	Barcellona EMI 16 (Spagn.)	3	
»	»	Cracovia (Polonia)	2	
1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
1040	288,0	Hennes P.T.T. (Francia)	40	
1050	285,7	Scottish National (Inghilt.)	50	
1069	283,3	BARI	20	
1068	280,9	Traspal (U.R.S.S.)	4	
1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	NAPOLI	1,5	
»	»	Madona (Lettonia)	50	
1113	269,5	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
»	»	Ridio Normandie	0,7	
1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	1	
»	»	Nyregyhasza (Ungheria)	6,25	
1131	265,3	Husby (Svezia)	10	
1140	263,2	TORINO I	7	
1149	261,1	London National (Inghilt.)	20	
»	»	West National (Inghilt.)	20	
»	»	North National (Inghilt.)	20	
1158	260,1	Konic (Cecoslovacchia)	2,6	
1167	257,1	Mosca Centrali (Svizzera)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	
1195	261	Frankoforte (Germania)	17	
»	»	Treviso (Germania)	2	
»	»	Cassel (Germania)	1,5	
»	»	Kuldena (Germania)	2,5	
»	»	Friburgo in Bressg. (Ger.)	5	
»	»	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
1222	245,5	TRIESTE	10	
1231	243,7	Gliwice (Germania)	2	
124	241,2	Nizza (Francia)	1,25	
1268	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	
»	»	ROMA III	1	
»	»	Kuldena	10	
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Austria)	4,2	
1303	230,2	Danzica (Città Libera)	0,5	
1312	228,7	Madon (Svezia)	1,25	
1320	226,6	Hannover (Germania)	1,5	
»	»	Brema (Germania)	1,5	
»	»	Flensburg (Germania)	1,5	
1329	224	Montpellier (Francia)	5	
1348	227,6	Konigsberg (Germa.)	1,5	
»	»	Salisburgo (Austria)	0,5	
»	»	Radio Vico (Francia)	0,7	
1357	221,1	TORINO II	0,2	
1366	219,6	MILANO II	4	
»	»	Basilea (Svizzera)	0,5	
1376	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5	
»	»	Berna (Svizzera)	0,5	
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	5	
1402	214	Umea (Svezia)	1	
1429	209,9	Radio L. L. (Francia)	0,8	
1466	206	Parigi T. E. (Francia)	5	

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	NO ME	Nominativo	kW
4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV15	20
4968	50,27	Città del Vaticano	HRJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW59	20
6005	49,96	Drummondville (Canada)	VE9DN	6
6020	49,83	Zeeseen (Germania)	DJC	5
6040	49,68	Botavia (Indie Oland.)	YDA	10
6043	49,60	Boston (S. U.)	WXAL	5
»	»	Moston (S. U.)	WXAL	0,5
6050	49,59	Davenport (Inghilt.)	GSA	20
6060	49,60	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQTLQ	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W3XAU	1
6060	49,50	Skamlebak (Danim.)	WXY	0,5
6080	49,34	La Paz (Bolivia)	CP5	10
6080	49,34	Chicazo (S. U.)	W9XAA	1,2
6085	49,30	R O M A	I2RO	25
6095	49,22	Bowmanville (Canada)	VE9GW	0,5
6097	49,2	Johannesburg (Sudafr.)	ZJT	5
6100	49,18	Chicazo (S. U.)	W9XP	1
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	35
6110	49,10	Davenport (Inghilterra)	GSL	20
6110	49,10	Calcutta (India Brit.)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YVIBC	0,2
6120	49,02	Wayna (S. U.)	W2XE	1
6120	49,02	Hondoson (Ind. Olan.)	YDA	10
6120	48,94	Jelov (Norvegia)	LKJ1	1
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
6425	46,60	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	18
6610	45,35	Mosca (U.R.S.S.)	RW21	10
7797	38,78	Lea di Naz. (Svizz.)		10
8035	37,33	Rabat (Marocco)		10
8075	32,88	Budapest (Ungh.)	HATA	6
9510	31,65	Davenport (Inghilt.)	GSD	40
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W2XAF	40
9540	31,45	Zeeseen (Germania)	DJN	5
9555	31,29	Drummondville (Can.)	VE9DN	6
9560	31,28	Zeeseen (Germania)	DJA	5
9570	31,36	Springfield (S. U.)	W1XAZ	10
9570	31,34	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
9572	31,34	Jelov (Norv.)	LKJ1	1
9595	31,32	Davenport (Inghilt.)	GSD	20
9580	31,23	Lynchburg (Australia)	VK3LR	1
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W3XAU	1
9595	31,27	Lea di Naz. (Svizz.)	IJBL	10
9635	31,13	ROMA	I2RO	25
10000	30,00	Madrid (Spagna)	FAO	20
10830	29,04	Willyselle (Belgio)	OMK	9
10660	28,74	Tokio (Giappone)	JOAK	20
10740	27,93	Tokio (Giappone)	JOAK	20
11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
11720	25,69	Winnipeg (Canada)	VE9JR	2
11730	25,67	Huzen (Olanda)	PHI	20
11760	25,63	Davenport (Inghilt.)	GSD	20
11770	25,49	Zeeseen (Germania)	DJD	5
11780	25,47	Drummondville (Can.)	VE9DN	6
11810	25,46	Boston (S. U.)	WXAL	5
11820	25,36	Wayna (S. U.)	W2NE	1
11860	26,29	Davenport (Inghilt.)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW49	10
12825	23,09	Rabat (Marocco)		20
13120	19,84	Città del Vaticano	HRJ	10
15330	19,83	Drummondville (Can.)	VE9DN	6
15440	19,82	Davenport (Inghilt.)	GSF	15
15200	19,74	Zeeseen (Germania)	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
15243	19,67	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
15250	19,67	Boston (S. U.)	WXAL	5
15270	19,64	Wayna (S. U.)	W2XE	1
15280	19,63	Zeeseen (Germania)	DJQ	5
15330	19,63	Schenectady (S. U.)	W2XAF	40
15370	19,51	Budapest (Ungheria)	HAS3	6
17760	16,89	Zeeseen (Germania)	DJE	5
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	35
17790	16,86	Davenport (Inghilt.)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi **affinando i pericoli delle scariche temporalesche.** Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno **L. 33. - NOVITA ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per apparecchi poco selettivi. Assegno **L. 55.** 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. - Si spedisce dietro invio di **L. 1,50** in

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

L'ISPETTORATO DEL TEATRO

NELLA conversazione d'ordio ad una serie di conferenze radiofoniche su argomenti teatrali il comm. Nicola De Piro, Ispettore del Teatro presso il Ministero per la Stampa e per la Propaganda, ha affermato una verità storica che per il pubblico che vive lontano dallo svolgimento degli spettacoli può essere stata una vera sorpresa: «La crisi del teatro è una storia vecchissima e comune a tutti i Paesi. Nella seconda metà dell'Ottocento un vecchio critico francese, il Sarcey, confessava che la lamentata crisi era più vecchia di lui. Crisi permanente, dunque, di tutti i secoli e di tutti i paesi; ma il Duce, «che non ama lo stato patologico di alcun settore della vita nazionale», ha trovato il rimedio per risolvere la crisi del teatro inserendolo nella vita dello Stato Fascista, perché il teatro è manifestazione intellettuale del pensiero e dei sentimenti di un popolo».

Al Convegno Volta tenutosi l'anno scorso, la colpa della crisi teatrale è stata fatta risalire al cinema col risultato, ha notato argutamente il giovane e valoroso Ispettore, che per tutta la giornata in quel Convegno di illustri «clinici» teatrali, anzi che di drammi e commedie si parlò di cinematografo. Invece di cercare un ipotetico gerente responsabile, è più onesto quindi riconoscere che i quattro quinti dell'attuale stato di miseria del teatro italiano sono dovuti a difetti gravissimi di organizzazione.

Il comm. De Piro però si è dichiarato ottimista. «La forza di persuasione degli ordinamenti fascisti ed il prestigio senza pari del nostro Capo — ha detto — sono rimedi presso che infallibili che guariranno certamente e condurranno al salvamento il teatro italiano. Ho sempre sentito dire dagli stranieri che vengono in Italia che i nostri attori hanno possibilità infinite ed intelligenza da vendere; ho constatato che gli autori italiani, in un certo senso avviliti per lo stato di disorganizzazione del teatro, non appena è incominciata una forza nuova di ordine e di propulsione, ossia fin da quando attraverso l'attività veramente encomiabile della Corporazione dello Spettacolo si cominciano ad affrontare i problemi più gravi del teatro, hanno ripreso nuova lena e nuova forza, ed hanno prodotto opere interessanti ed intelligenti che danno la misura delle immense possibilità del nostro Paese in questo campo. Oggi è la volta dell'Ispettorato del Teatro. Accentrando in esso tutti i poteri che prima erano attribuiti a vari Ministeri, lo Stato Fascista ha creato l'organismo idoneo per iniziare la grande battaglia: l'Ispettorato del Teatro».

Premesso questo il comm. De Piro è passato ad illustrare il funzionamento del nuovo organismo. La prima preoccupazione dell'Ispettorato è stata quella di ubbidire al precetto mussoliniano: «Fate del teatro per il popolo», ha detto il Duce, cioè aumentare le possibilità delle masse di andare a teatro. Conseguentemente è al rinnovamento dei teatri, alla riduzione dei prezzi dei posti e contemporaneamente alla creazione di un grande Teatro di Stato che rappresenti il mezzo di progressione e di costruzione del teatro dell'avvenire che l'Ispettorato ha rivolto le sue prime cure.

Oltre questi problemi di ordine materiale, l'Ispettorato si è preoccupato anche e spe-

in tutte le sue espressioni, siano melodrammatiche, siano concertistiche».

«La musica — ha detto — rappresenta una delle principali ricchezze dell'Italia; se si pensa il largo dominio esercitato dal repertorio lirico italiano in tutti i teatri del mondo, alla ricerca di nostri artisti da parte di teatri stranieri, al richiamo che ancora esercita l'arte italiana del bel canto, e, cosa tra le più rilevanti, alla grande importanza della produzione contemporanea italiana, sia essa concerti fieri, sia essa teatrale, tutti comprenderanno come sia naturale che su tutto questo vasto mondo si rivolga lo sguardo dello Stato. Uno sguardo sanatore di situazioni ancora poco chiare e suscitatore di energie rinnovatrici».

«Grandissimi compiti anche in questo campo, che vive ancora sotto la cappa di piombo di certe abitudini e di certe forme mentali che vanno assolutamente eliminate. Per il teatro lirico si può dire in una parola che si tratta di fascistizzare la vita, di resuscitarlo a quella importanza dalla quale si era dimesso sotto i colpi del meridato, si da portarlo a contatto del pubblico, anzi, meglio, di tutto il pubblico».

Fornito poi qualche dettaglio sui provvedimenti di ordine pratico che l'Ispettorato sta attuando nel campo musicale, il commendatore De Piro ha concluso affermando che anche in questo ramo della sua attività vasta e rinnovatrice dovrà essere confortato dal contributo del pubblico, e sostenuto da quell'entusiasmo che gli italiani hanno sempre dimostrato per la musica.

Fin qui il camerata comm. De Piro. A questo va aggiunto che in soli tre mesi d'esistenza l'Ispettorato del Teatro, sotto la sua altissima direzione, ha già affrontato e risolto problemi che parevano insolvibili. Lo spirito fascista, spirito di fede, di entusiasmo e di azione, che non si accontenta di aspirazioni platoniche ma vuole, esige, impone attuazioni pratiche e soluzioni sollecite, anima e sorregge nella sua opera il giovane gerarca prescelto alla direzione del nuovo organismo da S. E. il conte Galazzo Ciano, ministro per la Stampa e Propaganda.

Il sogno di un grande Teatro Nazionale dedicato al popolo si sta finalmente attuando.

La volontà del Duce, anche in sede artistica, è in alto; volontà che, come l'aratro, scava, dissoda, rinnova il terreno e prepara nei solchi profondi del rinnovamento le nuove messi di un repertorio teatrale degno dell'Italia fascista.



Nicola De Piro

cialmente del fatto artistico che è essenziale per la vita del teatro. Il comm. De Piro è sicuro che il disciplinamento degli attori, curato attraverso le organizzazioni sindacali, si rifletterà anche sulla vita del palcoscenico con un apporto di entusiasmo, con una luce di poesia e di fede di cui il pubblico non tarderà ad accorgersi. «Il teatro — egli ha detto — appartiene al pubblico, il teatro è fatto dal pubblico». Ed è al pubblico che il comm. De Piro si è rivolto, simpaticamente facendo appello ai sentimenti generosi della collettività. «Non fate i dilettici — ha dichiarato — non lesinate gli applausi, collaborate con la disposizione dei vostri animi ad infondere negli attori la forza di cui ogni sera hanno bisogno per vincere una nuova battaglia».

Fatta questa analisi delle condizioni attuali del teatro drammatico, il comm. De Piro ha accennato alle questioni che concernono il teatro lirico. Compito dell'Ispettorato in materia è di guardare alla musica

Susurri dell'etere

Era sempre stato un brav'uomo, Mister Puck, né mai gli era capitato, come a un suo collega italiano, di finire in guardiola. Era sempre stato un brav'uomo automatico, e ogni qualvolta si era mostrato al pubblico sera comparsato da automa inappuntabile, disciplinato e obbediente. Ma ora chi lo governava la piccola cassetta lucida in forma di radio da cui dipendevano i suoi movimenti premesse un bottone, girasse un commutatore perché il gigante metallico, dinosauro del secolo ventesimo, camminasse, si fermasse, sedesse, facesse un inchino, o un balletto, o gesti di saluto.

Orbene, l'altro giorno l'ottimo Mister Puck, dopo aver fatto, con molta fortuna (del suo impresario), bella mostra di sé e delle proprie abilità in numerose sale da spettacolo degli Stati Uniti, veniva ufficialmente presentato in un padiglione appositamente costruito, nell'Esposizione di San Francisco, in un'aula dove si dice che non è (seguiamo punto per punto la cronaca dell'incidente data dai giornali), ad un tratto parve colto da subitanea frenesia. I suoi muscoli e i suoi tendini d'acciaio si aggravinarono in anodiamenti inauditi, con terribili stridori. Cominciò ad agitarsi, a conformarsi a saltellare a gettarsi per terra, a rimbombare in piedi, a sparare violentissimi calci e a sferrare pugni come un pugilatore impazzito. Sventimento delle signore; ritirata dignitosa del sindaco e dell'autorità, non mica per paura, s'intende, ma in segno di protesta contro la scorrette accoglienza fatta da Mister Puck ai suoi invitati d'onore.

Quando, spinto, l'automa si lasciò avvicinare, i tecnici gli svitarono subito la cassa cranica e gli schiodarono il ventre, ansiosi di scoprire le ragioni dell'improvviso male e del gravissimo scandalo. La spiegazione degli ingegneri fu tale per onde di una vintina macchine radiotrasmittenti avevano scombinati e sconvolti i riflessi dell'automa, confondendo e contrapponendo le irradiazioni che mettevano in moto i congegni vitali dell'uomo meccanico. Un filtro antiparassita inserito nello stomaco di Mister Puck evitò d'ora innanzi il ripetersi dell'incidente. Ecco un'auto che rimbe in quel lo squartato, bell'uomo, o almeno con l'apparenza della vita. Gli uomini veri, dopo l'autopsia più sapiente, non hanno di queste fortune.

Ma narrando la bizzarra avventura di Mister Puck uno scrittore del Figaro si domanda se non ci fossero per caso il fronte ad una rivista delle macchine. Rileva da una statistica ufficiale che gli «apparecchi elettrici generatori di perturbamenti» sono 13.632. E' una grossa cifra: non basta però a spiegare come tante macchine. Invece a ieri maniate nel prestarsi al servizio preciso dell'uomo, dagli ascensori, alle ferrovie al punto che vogliono, alle automobili che fanno i capricci, sembrano moltiplicarsi gli atti di sabotaggio e di ribellione alla nostra volontà. Le macchine non cominciano forse ad essere stanche di dover assumere sempre nuovi compiti ed uffici che gli uomini non vogliono più adempire?

Il paradosso dello scrittore francese è ragionevole. Neanche dal punto di vista della fantasia non è sostenibile. Le macchine non hanno e non avrebbero nessun diritto di considerare l'uomo quale un nemico fraterno, come non hanno e non avrebbero nessun motivo di ribellargli, dal momento che il moderno tende invece per quanto può a conformarsi alle esigenze della vita meccanica. La macchina regola le sue giornate, il suo lavoro, la sua attività, gli impone la foggia delle vesti, rivoluziona le sue consuetudini, le sue idee, i suoi piaceri, trasforma persino la sua casa. Financo le città, ideate e costruite per la quiete e per la comodità della circolazione dei abitanti, oggi sono costrette, secondo la nuova urbanistica, a subire le esigenze della circolazione delle macchine.

Se l'invasione continuasse con il ritmo odierno, il vero automa dell'avvenire non sarà Mister Puck, ma l'uomo stesso. Il re del creato, a questo asserto, il moderno tende invece per quanto può a conformarsi alle esigenze della vita meccanica. La macchina regola le sue giornate, il suo lavoro, la sua attività, gli impone la foggia delle vesti, rivoluziona le sue consuetudini, le sue idee, i suoi piaceri, trasforma persino la sua casa. Financo le città, ideate e costruite per la quiete e per la comodità della circolazione dei abitanti, oggi sono costrette, secondo la nuova urbanistica, a subire le esigenze della circolazione delle macchine.

Se l'invasione continuasse con il ritmo odierno, il vero automa dell'avvenire non sarà Mister Puck, ma l'uomo stesso. Il re del creato, a questo asserto, il moderno tende invece per quanto può a conformarsi alle esigenze della vita meccanica. La macchina regola le sue giornate, il suo lavoro, la sua attività, gli impone la foggia delle vesti, rivoluziona le sue consuetudini, le sue idee, i suoi piaceri, trasforma persino la sua casa. Financo le città, ideate e costruite per la quiete e per la comodità della circolazione dei abitanti, oggi sono costrette, secondo la nuova urbanistica, a subire le esigenze della circolazione delle macchine.

tiche di una sala chirurgica, egli, con la semplice pressione di un dito sopra il pulsante di un contatto elettrico, potrà soddisfare a tutti i desideri. La musica blandirà il suo orecchio e le sue fantasie; le notizie, conversazioni e conferenze in formato, diventeranno coltura; la sua curiosità di sapere e il suo spirito; allora dei pasti, su rotai invisibili gli giungeranno bibite e vivande; gli stessi alimenti, confezionati in prodotti sintetici, gli penetreranno, grazie ad appositi ordigni elevatori, nella bocca, lasciandogli appena la fatica della deglutizione, quella della masticazione essendo colta tutta dalla preparazione meccanica dei pasti. Vuol prendere una boccata d'aria? Un montacarichi gli porta su l'automobile; oppure la stessa poltrona si cala a prendersi posto, incastinandosi in un suo carico umano. Vuole correre gli spazi della terra? Un altro ascensore lo solleva fino alla piattaforma del tetto di casa, dove l'attende l'aeroplano pronto a lanciarsi a volo. Codesti strumenti di trasporto si muovono con facilità sempre più meravigliosa: pochi comandi che un fanciullo manovrerebbe con un atto. Lui no, non si muove; un gesto appena, di tanto in tanto, ed esattamente in quel momento che il Creato dicimmo un'automata, l'automa perfetto.

Questo avvenire, predicato dagli zelatori del modernismo ad oltranza, appare a tutta prima lieto di molte seduzioni. Un'obiezione però si

Panorama Jazz

II.

La penetrazione del jazz in Europa fu sistematica e sicura perché la sua essenza musicale si è accordata col clima psicologico. Essa ebbe in ogni parte il suo culto, il suo ideale. Se il Belgio e la Francia furono i primi ad accogliere la musica sincopata innestandola con istintiva opportunità nella pianta rigogliosa della canzone popolare, se l'Inghilterra perenne a creare coi suoi cantanti solisti o corali specializzati in questo genere una nuova «élite» canora, che si mantenne in permanenza, se la Germania è riuscita ad adattarlo persino alle sue vecchie tradizioni, il genio creativo italiano è sembrato il più geniale, il più duttile nell'applicare l'espressione e il carattere musicale del jazz a composizioni sinfoniche di ordine superiore, emancipandosi ormai anche dall'ispirazione folkloristica; nello stesso tempo pure i nostri concertisti contendono vittoriosamente il primato al più rinomati fra gli stranieri.

Si può dire che il jazz si sia ormai affermato anche nei campi del ritmo puro, creando la ritmica, ossia composizioni di un ritmo che si muove nella sua sensibilità, fra i suoi ritmi, nel campo melodico, ove ha toccato alcune somme in estrinsecazioni ritmiche che spaziano dalle lenenze languide del Blues alla rapidità tagliente del Rag, dando modo di passare attraverso tutta la gamma della sensibilità umana e portando spesso un canto languito a risolversi in una grottesca parafasi e nelle creazioni di vibranti atmosfere ritmiche, armoniche, onomatopiche finora sconosciute.

Il suo fascino ha vinto anche i più rinomati cantanti lirici fra cui uno dei nostri più noti che ha perfettamente portato questo genere ad aderire alla sua sensibilità squisita. Fra i cantanti specializzati alcuni provengono addirittura dal luogo di origine, come il notissimo Robeson, l'interprete insuperato degli affascinanti «Spiritual Songs» dei quali egli ci rivela tutta la gioia contemplativa e il patetico misticismo.

Il jazz ha creato pure un'altra categoria di artisti: i cosiddetti «crooners», cioè cantanti-bisbigliatori, specializzati soprattutto nella musica gramofonica e nelle trasmissioni radiofoniche. La loro arte intimista rifugge da qualsiasi esibizionismo canoro come fine a se stesso, cercando invece le vie della commozione colla poesia di un sussurro a fior di labbro.

Il gusto e la raffinatezza sono qualità peculiari di questi artisti.

Tra i compositori Stravinsky è stato il primo a seguire il nuovo orientamento, ed alcune parti del suo Petrouchka ne sono la più sicura e smagliante rivelazione. Ravel si accosta in pieno alla musica sincopata nella Valse e nel Bolero che tutti abbiamo applaudito nelle maggiori sale di concerto e che è la più suadente forma trovata i suoi più chiari sviluppi nella strumentazione. In America la produzione sinfonica jazz è ormai considerevole e ha acquistato rinomanza universale; citiamo ad esempio i due poemi sinfonici

presentati. Codesta Terra promessa dell'immobilità, codesto Nirvana dell'inerzia assoluta, saranno accessibili a tutti? Certo che no. Pochi fortunati, disposti di grandi ricchezze, potranno godersi le piure comodità.

Ma i desiderati si consistono in pochi eletti, quali i profeti del progresso immaginano, saranno ben presto stanchi della propria felicità; il valore dei beni materiali si misura soltanto al desiderio di possederli e il desiderio suppone uno sforzo, una lotta per acquistarsi. A colui che potrà tutto avere senza fatica, la vita riuscirà insopportabile, poiché non proverà nessun desiderio. E' la ragione per cui il lavoro rende soddisfatti. Il comando della Scrittura: «Tu guadagnerai il pane con il sudore della fronte» evoca bensì il castigo, ma suggerisce anche la dolcezza dell'assoluzione.

Mister Puck, automa tutto fabbricato di piastre metalliche, di bulloni, di valvole, di resistenze, di fili, di rotismi ed ingranaggi, a cui danno vita e movimento la vita e le onde di una trasmissente, s'imbestia in una convulsione spaventosa se un'altra radiotrasmittente emette sulla sua antenna un'onda che diventa, come i fantasmi della meccanizzazione del mondo vorrebbero, quella sorte di automa che abbiamo descritto, non sarebbe meno di Mister Puck ridotto in servitù delle forze inumane.

G. SOMMI PICENARDI.

di Geršwin: Rapsodia in Blue per pianoforte e orchestra e un americano a Parigi per sola orchestra; e in Italia la Spirituali Rhapsody di Alberto Sempinski, un'elaborazione di una composizione di vaste proporzioni per due pianoforti e orchestra — ripetutamente eseguita ed accolta ovunque coi più chiari segni di vivo consenso. La modestia mi impone il riserbo su qualche altro nome.

Le arti traslucite spesso dai suoi auditori concerti di musiche sincopate che hanno sempre avuto successo tra la maggioranza dei suoi radiocoltatori. Gli stessi tentativi lirici che non hanno raggiunto ancora considerevoli altezze e fortuna attestano gli sforzi continui per uscire dalla ristrettezza del campo musicale.

Il jazz ha rivoluzionato anche la tecnica degli strumenti ottenendo effetti inusitati mercé la scoperta e l'introduzione di nuovi accessori che vengono usati nelle orchestre jazz quali le diverse qualità di sordine ed altri simili ritrattori che aprono nuovi campi alle possibilità tecniche della strumentazione. Il sassofono è venuto ad occupare uno dei primi posti orchestrali emergendo per la sua voce dal timbro quasi umano. Eleganti effetti ottengono gli accoppiamenti della celeste col vibrapiano, il pianoforte colia marimba. Lo stesso pianoforte ha messo in vigore una nuova tecnica che parreggia il valore della mano sinistra a quello della destra. Io e Sempinski, addestrandoci in essa, abbiamo ottenuto sorprendenti effetti ed arare un'efficacissima risorsa, ad lasciar sprerare il nostro genio, ma anche pianisticamente tenuta in considerazione per formar materia di insegnamento nei Conservatori e nelle scuole musicali riconosciute.

Né per quanto riguarda la composizione vedrò una differenza fra la famosa raccolta di dance del 1927 di Stravinsky, Beethoven, Liszt, Paganini, Passepied, Giga, composte da Bach sotto il nome di Suites e quelle di un compositore moderno di gusto e competenza che riunisce le emanazioni più caratteristiche del jazz: Blues, Rumba, Tinguo, Rag Time, le quali potrebbero degnamente figurare accanto ai grandi concerti di danza di Wagner e di Brahms e quelle spagnole di Albéniz, Granados e De Falla.

Del resto i dischi di ogni paese dimostrano il magnifico sviluppo di questo genere ricco di raffinatezze e originali, imprevedute anche nel campo che passa dal piano alla gioia dall'uno al lamento, esprimendo il giubilo come la malinconia della vita.

Pure nel campo orchestrale il jazz ha creato svariate e curiose varietà di interpretazioni secondo il temperamento dell'interprete, anche nel campo della personalità di ognuno di essi.

Il nuovo gusto del pubblico, specie dei giovani, si orienta dunque sempre più verso queste duttili e dinamiche forme musicali e le spalpeggia. Talvolta il jazz assume forme paradossiche poco rispettose verso la dignità dell'arte, ma in genere è la musica sincopata ottiene i più clamorosi successi di folle elettrizzate non formate ormai soltanto di giovani, dimostrando che nessuna altra forma è oggi così comunicativa, così aderente alla nuova vita e così promettente di vinori nell'avvenire.

ENRICO BORMIOLI.

SAINT-SAËNS

NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

A proposito della carriera artistica di Saint-Saëns, spese volte fu ripetuta quella frase amara che il vecchio Auber applicava a se stesso: «Io ho vissuto troppo e a questo mondo non si deve esagerare...».



Sprovisto del genio sovrano di un Verdi o di un Wagner, Saint-Saëns, coi suoi ottantasei anni di vita, parve infatti ben presto un soprano e un ritardatario.

Il suo magistero tecnico, certamente eccezionale; la sua capacità di accostare qualunque genere o forma di musica; la sua oggettività un po' rapsodica lo portarono bensì ai grandi onori e alle rinomanze mondiali; ma gli spiriti più inquisiti d'Europa, per nulla abbagliati dalla sua figura di *musico ufficiale* di Francia, pur sentendosi compresi del massimo rispetto, non tardarono troppo a voltargli le spalle.

Oggi, a cent'anni dalla sua nascita e a quattordici dalla sua morte, noi possiamo incominciare a veder più chiaro fra le esagerazioni dei fautori e dei detrattori. E, innanzi tutto, renderci conto di quanto abbiamo nociuto, a Saint-Saëns, il suo carattere e la virulenza di certi suoi scritti e giudizi diventati tosto famosi.

In onta alla sua rispettabile longevità, il Saint-Saëns fu per tutta la vita malaticcio e carico di eredità tubercolotiche, combattute con mille cure e ricette, con regolari soggiorni in paesi caldi, con attenta rinuncia delle emozioni violente. Rimasto orfano del padre quando aveva appena due mesi; figlio unico cresciuto fra una madre e una zia che lo adoravano, il vostro musicista parve conservare, un po' sempre, una certa acidità borghese. Un matrimonio, piuttosto incolore, gli portò due figli; ma questi morirono ben presto e il Saint-Saëns, separatosi dalla moglie, riprese la sua vita di zitellone arcigno.

Accosto alle cociate estetico-sentimentali di Liszt, al mistico eroismo di Wagner, al sospiro angelico di Frank, alle scappigliature immani dei Chabrier e dei Debussy, la barba ben pettinata e il naso adunco di Saint-Saëns sembravano stonare. Era il momento in cui le anime musicali cercavano l'avvenire.

In lui più che una vera natura, c'era l'ostentazione del retrogrado, il piacere della vecchiaia di dar sulla voce ai giovani. Quella famosa frase: «Non si può scrivere per orchestra in *fa diesis maggiore!*...», pronunciata dopo la prima audizione di *Printemps* di Debussy, non rappresenta una vera convinzione tecnica (che egli stesso si provò in ben maggiori audacie), ma, piuttosto, il bisogno un po' maniacoso di incarnar sempre la figura del Minosse inesorabile. Si direbbe che il Saint-Saëns abbia voluto continuare la missione di Cherubini, dimenticandosi che costui avrebbe inorridito davanti alla *Danse macabre* e che, ancora, Cherubini era quel tale che, giudicato troppo denso di note dall'infalibile Napoleone, aveva risposto (giuocandosi la carriera): «Tante note, quante occorrono...».

Il fondo della sua natura nascondeva una grande ambizione e codesta ambizione, incapace di sollevarsi sulle ali del genio libero e assoluto, credette di lusingare se stessa nell'irrigidimento della tradizione. Ai giorni nostri, per un medesimo processo di orgoglio, noi vediamo molti artisti sboccare al polo opposto, vale a dire alla più volte audace e anarchica musicalità.

Come disse, una delle sue caratteristiche principali risiede nell'assoluta padronanza di ogni mezzo tecnico, nella disinvolture con cui egli sembra farsi giuoco di ogni difficoltà del mestiere, senza, per tanto, ostentar mai troppo la propria dottrina. Questo lineamento dell'arte sua ha tutta l'aria di dono nativo; difatti, se pigliamo i lavori meglio riusciti, noi vediamo che la sua tecnica dei primi anni è altrettanto magistrale di quella della maturità e della vecchiaia. Codesta eccellenza professionale fu però, anche, la sua disgrazia: difatti essa fece giudicare come virtuosismi tutte le cose nuove ch'egli pur seppe creare.

Giovanissimo, quando la Francia era tutta dominata dall'opera teatrale (e non certo della

qualità migliore), il Saint-Saëns incominciò a scrivere sinfonie e musica da camera. Lo spiccano subito, come un ragazzo senz'ali che non possa far altro che imitare Schumann e Mendelssohn.

Quando, più tardi, si accinse ai poemi sinfonici *Féteuse*, *La giovinezza d'Erode*, *Il fidato*, *Il senso innato della forma* gli impedisse di aggogarsi a un programma minuto e circostanziato, che disgregli l'architettura puramente musicale del pezzo. Ecco allora accusato di tradimento verso le libertà costruttive, poc'anzi acquisite da Berlioz e da Liszt.

«Codesta musica, gli dicono, non è *poema sinfonico*, non è *ouverture*; non è nulla». Eppure, il punto di vista di Saint-Saëns (contenuto musicale a parte) è molto più vicino all'estetica attuale di quanto noi lo siano i poemi sinfonici di Berlioz, Liszt e seguaci. La stessa *Danse macabre*, col suo xilofono (per allora nuovissimo), col suo *un-cen* grottesco e i violini che si accordano bizzarramente, prima della tregenda, ha offerto un punto di vista che, ancor oggi, ha le sue propaggini più o meno palesi. Provenendo da Saint-Saëns, parve un semplice obbligo della sua abilità consumata. E, così, molte altre cose; certuni, i quali, ancor oggi, si entusiasmano ai *café-mouirs* contrappuntistici di Stravinskij, invidiosono, come per la pedanteria di un fiammingo, a quella scena di *Ascanio* dove l'allievo peggiore del Cellini è ritratto dallo stesso tema dell'allievo modello, ma rovesciato e preso con gli intervalli contrari.

Fuorviato Saint-Saëns! Lo stesso *Sansone* e *Dalia*, composto tra il 1869 e il 1874, vedeva la luce a Weimar, per intercessione di Liszt, nel 1870 e, in Francia, non si rappresenta che nel 1900 e, per vararlo, bisogna costituire una Società apposita! I direttori di teatro hanno paura dell'opera di un organista, di un contrappuntista, di un professore...

Quando, finalmente, la musica del Saint-Saëns si è imposta e il *Sansone*, la *Danza macabra*, il *Diavolo*, la *Sinfonia in do* hanno girato tutto il mondo, la barba del compositore è ormai bianca come la neve, i tempi sono rapidamente mutati e Strauss, Debussy, Suawinsky salgono all'orizzonte. Saint-Saëns continua a vivere, malato e più resistente come una quercia; è diventato una specie di Nume della musica tradizionale e celebrativa, è invitato da Europa e da America e la sua figura di *gentleman* si vede anche in mezzo a noi; a Gessena per il *Sansone*, al Lirico di Milano, nel 1904, per l'Erebo.

Viene la guerra. Il vecchio, che nel 1870 ha compiuto il proprio dovere fra le Guardie Mobili di Parigi, scrive cantate patriottiche, organizza concerti di beneficenza, si sceglie come Wagner e la musica tedesca in articoli e opuscoli dove può mostrare ancora le qualità, niente affatto mediocri, di scrittore.

Ma i giovani hanno tutti l'aria di tollerarlo; di lasciarlo sopravvivere, come una curiosità artistica. E quando muore, in Algeri, il 16 dicembre del 1921, la Francia, decretandogli esequie nazionali, pompa di commemorazioni e discorsi, adempie a un ufficio di dignità nazionale, che le élites artistiche guardano con occhio sprezzante.

Eppure, come già dissi, il giudizio sull'opera di Saint-Saëns merita una revisione e questa revisione, un giorno o l'altro, sarà fatta. Vedremo, allora, come egli costituisca un anello necessario nella catena dell'evoluzione musicale moderna. E vedremo ancora come certi caratteri della sua arte, ad esempio la compostezza quasi frigida degli *adagi* e la serrata ricchezza ritmica degli *allegri*, abbiano probabilmente additato la via all'estetica attuale e al bisogno di reazione contro il sentimentalismo che andava dilagando e degenerando dall'opera lirica.

Oggi, mentre si parla tanto di neo-classicismo e codesta posizione estetica è diventata anzi il fronte unico su cui muovono molti compositori, la fatica di Saint-Saëns non si deve disprezzare. Il classicismo odierno discende da altre fonti, mentre quello di Saint-Saëns attinge a quell'epoca che, per la musica, si chiama classica, ma che, in un panorama più vasto, si dovrebbe sempre chiamare romantica. Siccome, però, i romantici della musica hanno sempre venerato le forme (certune, anzi, le hanno addirittura codificate), il Saint-Saëns, sotto questo aspetto, è un vero nome di nostra epoca. E' dunque debito nostro quello di rammentarlo, a cent'anni dalla sua nascita, anche perché, in grazia sua, la Francia non spezzò, nel secolo XIX, la tradizione della musica pura e rese così più rapido e facile, che non presso di noi, l'avvento di molte opere strumentali moderne che paiono destinate a non morire.

GIULIO CONFALONIERI.

RADIO SPIRE

Radio

musica in armadio

ordigno

di note nello scrigno

cattura straordinaria

di farfalle d'aria

-/-

Onde

trar di fionde

dei venti

strascichi fluenti

di favolose dame

vestite a squame

di suoni

sui troni

a metri cubi

di nubi

-/-

Temporali

furie smeriali

dell'etere

stanco di ripetere

ronzii del moscerino

violino

-/-

Atmosfera

vasta zuccheriera

per dolcificare

l'ore amare

del mondo

in grigio girotondo

-/-

Radio

stadio

d'atletica soave

paradiso sottochiave

congresso dell'universo

desto e immerso

alle otto

nel salotto

alle nove

chissà dove

FARFA

LA DOPPIA VITA

Chi ascolta *Adriana Lecocour* non immagina certo che la patetica storia d'amore, che ha fatto versare tante lacrime alle scene e alle spettatrici del secolo scorso, presenti e futuri, di dramma psicologici, più comuni del teatro, e nel corso dei drammi sociali più persistenti nel uso dei secoli: il dramma della sincerità e della finzione; il dramma della rivalità fra persone di classi sociali diverse. Si può dire che la metà del teatro si svolge su un tema di tal natura; e nessuna situazione è più comune di motivi erotici e drammatici di quella che si crea per una rivalità d'amore tra due uomini per una donna, o tra due donne per un uomo: è la storia di *Keàn* e del principe; è la storia di *Adriana* e della gran dama; ed è, in tutti e due i casi, un dramma di gelosia che sorge dalla differenza di condizioni fra una persona di teatro e una persona di alto lignaggio, perché nulla come il teatro avvicina e allontana le persone: le avvicina nella passione, e le allontana nelle convenienze della vita comune.

Chi ha portato per il primo sulla scena l'attore o l'attrice, facendo argomento di dramma o di commedia il contrasto fra la sua vita di artista e la sua vita d'uomo, o di donna, ha trovato un motivo quasi inesauribile di interesse e di passione per il pubblico, con un gioco scenico relativamente facile e sfruttando una convenzione teatrale che si è sostituita completamente a una convenzione, o a un pregiudizio sociale. Il caso è dei più curiosi e dei più facili a capire, e dei più difficili a spiegare. Una vita fittizia, di parata o di apparenza, più o meno in costume, o in maschera, l'abbiamo tutti; e perciò tutti intendiamo la situazione dolorosa o comica, tragica o grottesca nella quale si trova l'attore di teatro che per necessità dell'arte sua deve fingere sentimenti opposti a quelli che agitano l'animo suo di uomo; e ridere il suo più folle riso quando il cuore gli sanguina di pianto; ed esaltare l'amore dell'attrice amata per il suo rivale mentre si strugge di gelosia vera; e gioire del proprio danno o della propria disperazione, o vincere a credito in un duello, o rancore, nel desiderio di vendetta con la finzione della generosità, del perdono, dell'allegria. Quando in simili condizioni si trova una donna, invece di un uomo, il suo caso ci commuove o ci interessa di più.

Nel dramma di *Adriana Lecocour* come nel *Keàn*, tutto il patetico di un contrasto passionale che è non semplice rivalità di donne, è fondato non sul contrasto della vita fittizia e della vita vera della donna di teatro, ma sulla distanza fra la sua condizione di attrice e la condizione quasi regale della sua rivale: cioè su uno dei più antichi e tenaci pregiudizi delle società civili.

Infatti la condizione sociale degli artisti di teatro è stata, per moltissimi secoli, ritenuta spregevole; o sia per la natura diabolica che si attribuiva al teatro, o sia per un po' di pace infernale dovesse essere attaccata ai comici; o sia perché il fatto sociale di essere messi al bando della società li obbligava a vivere in un disordine al quale forse erano predisposti dalle necessità dell'arte loro; o sia più che altro per la sciocca albagia della gente cosiddetta per bene, che si trovava, o si credeva, in condizioni superiori.

Non è il caso di andare vedere se nelle classi superiori le virtù siano sempre più frequenti, e più solide, che nelle classi inferiori: ormai si sa che il bene e il male c'è in dosi uguali in tutti gli strati della esistenza umana; ma è un fatto, ancora non completamente scomparso dalla mentalità comune, che l'artista di teatro, perché fa professione di non fingere la persona di personaggio, è sempre creduto poco sincero quando manifesta le proprie; e trova dinanzi a sé più incredulità o più diffidenza di un semplice uomo che faccia un'altra professione: così nei drammi di attori come *Keàn* o di attrici come *Adriana* il patetico nasce da questa presunta ipocrisia, ritenuta proprio fingere la persona di personaggio, e dovrebbe avere tutti i difetti ed essere sleale, infida, subdola e traditrice. Invece in tutti i drammi di questo genere, fioriti in gran parte nell'Ottocento, accade proprio il contrario: che le virtù di sincerità, di lealtà, di generosità, di buona fede sono sempre della parte dei comici, quando il teatro è di classe e se le loro vendette, dopo tanti secoli di disprezzo, e di persecuzione. E il pubblico è felicissimo di

questa superiorità morale degli artisti che ama come artisti, e vuole amare anche come simili.

E del resto la più nobile vendetta e la più potente riabilitazione degli artisti di teatro l'ha data il linguaggio comune nei suoi: nella moda di addezzare di significato una parola; gli attori si chiamavano in Grecia «ipocriti», che vuol dire nascosti sotto, come erano infatti nascosti sotto i grandi mascheroni più o meno sgranati, che con la immobilità della loro smorfia coprivano la vera faccia dell'attore.

Oggi, a dire che il tale è un ipocrita, a nessuno verrebbe mai per la testa di pensare che fosse un attore; e questa è la giustizia inconsapevole dello spirito umano, che ha preso il loro innocente nome greco per appiopparlo al meno simpatico dei vizi umani; la falsità maligna o la infida benignità delle apparenze.

Ed è anche la vecchiaia dei comici, che tre o quattro secoli fa avevano già scaricato il loro nome antichissimo sugli ipocriti della società comune, e si erano fatti una nuova nobiltà col nome delle vere maschere, ed accettavano senza vergogna i titoli più pittoreschi di cantambianchi, cerretani, vagabondi, bugiattelli, presi tutti a prestito dal linguaggio di mulieri sul peggior del loro. Destino che non fossero mai presi sul serio?

L'INTERVISTA IN CAMERINO



Sergio Tofano

AVANTI... Lei desiderava?... Un'intervista?... Ah sì, ho già ricevuto il suo biglietto, prima. Lei è il corrispondente del giornale *Il palpitio dell'attualità*... S'accomodi, prego... S'accomodi... Sì, permette, intanto continuo a vestirmi... No, no, le pare, non mi disturba affatto. Ci sono abituato, io, a spogliarmi e vestirmi coi testimoni. I commedianti degli attori fra un atto e l'altro, sono un po' come dei salotti di conversazione con questa differenza: che uno non pratico di teatro si meraviglierebbe, assai, di vedere il padrone di casa che riceve i suoi ospiti in mutande o mentre cambia la camicia.

E' proprio così. Sarà forse per punire della indiscrezione con cui ogni sera trasciamo in piazza, anzi in palcoscenico, le vicende più intime e i più riposti sentimenti di tanti più o meno rispettabili personaggi, come lei, e racconta, anche al destino che ha condannato a vivere la nostra vita alla luce del sole; ossia, della luce elettrica. Avere dei segreti per il pubblico, non ci è permesso. Anche quando rimaniamo soli e ci crediamo al sicuro da sguardi curiosi, ecco che capita un giornalista, come lei, e racconta, anche a chi non lo vuol sapere, come viviamo, a che ora ci alziamo, se prendiamo il caffè latte col pane e burro, che numero portiamo di scarpe, a che età ci siamo vaccinati, come si chiama il nostro portinaio se abbiamo un pigliama a righe o una vestaglia in rayon amaranto, coi pipipi verdi, e tanti e tanti e tanti particolari densi di interesse, che serbano magnificamente a definire un temperamento e un'anima d'artista.

Dunque lei desiderava intervistarmi. Provvido proponimento. Lo so, lo so che i centomila lettori del suo *Palpitio* muoiono dalla curiosità di sapere, per esempio, come e quando sono entrato in arte. Poverini, hanno ragione! Immagino come debba essere angustiato la loro vita a ragione di questa deplorevole lacuna della loro cultura... Be', vediamo di accontentarli... Dunque, come sono arrivato in palcoscenico?... La più semplice sarebbe dire che ci sono arrivato per la porta d'ingresso; ma la risposta, forse, per i suoi lettori manca di pittoresco. Ci vorrebbe qualche cosa di più romanzesco, soprattutto di meno verosimile... Aspetti che ci penso su un momento... Ecco, dica così.

Una sera un vecchio scrittore, nell'attraversare il sottoparco per raggiungere il modesto buco donde ogni sera faceva spazzare la scintilla destinata a diventare fiamma attraverso l'arte degli interpreti, quel vecchio suggeritore, che era miope inciampò in un foglietto che ingombrava il passaggio. Si chinò incuriosito, lo aprì e — oh meraviglia! — scoprì un amore di

Bisogna riconoscere un merito al teatro dell'Ottocento: la riabilitazione degli attori, anche al di là magari della verità storica, come nel caso di *Adriana*; che non fu un forellino di virtù ma fu una nobile vittima della sincerità passionale e artistica; qualcosa che merita di ammazzarsi di poesia e di mistero, un'arma umana con tutte le sue debolezze e tutte le sue forze, degna certo del trionfo che in un certo momento poteva anche toccarle di ascendere, e sul quale non avrebbe fatto peggiore figura di Teodora, imperatrice ballerina.

Il pubblico che, nelle figure di artisti che sulla scena figurano appunto artisti nella loro vita vera, applaude la loro doppia vita, e se ne commuove, e se ne compiace, ha consacrato definitivamente la dignità sociale dell'artista di teatro, contro tutti i pregiudizi del passato; ed è questo il primo passo verso le nuove fortune del teatro: cominciare dal rispettare quelli che vi dedicano la loro intelligenza e la loro devozione.

Anche *Adriana Lecocour* sognava quel rispetto; e se lo meritava.

MARIO FERRIGNI.

bambino — ero io — abbandonato in seguito a chi sa quali misteriose ma prevedibili vicende familiari. Il vecchio suggeritore, che era miope, scoprì subito nei tratti del neonato — ero io — il marchio del genio; perciò raccolse il bimbo, lo adottò, lo allevò e tanto gli si affezionò che da quel giorno non gli fu più possibile suggerire se non aveva il marmocchio sulle ginocchia. Fu così che io succhiai fin dalla mia più tenera infanzia il latte della grande tradizione classica del teatro e a quella attinsi la mia vocazione. Fu così che feci il mio primo ingresso in palcoscenico: in un foglietto!

Ecco il fatto nella sua melodrammatica nudità; ma se non le sembrasse abbastanza romantico, non faccia complimenti, l'autorizzo ad aggiungere tutte le frange che crede. Se poi desiderassi altri particolari sulla mia vita, potrei indirizzarla a uno dei miei più intimi amici d'infanzia.

Lei saprà che noi attori abbiamo sempre un carissimo amico d'infanzia che non sappiamo chi sia e non ricordiamo d'aver mai conosciuto; ma su un giorno s'ha precipitato in camerino, ci ha abbracciato teneramente esclamando: «Ti ricordi, ti ricordi gli anni felici di quando eravamo in prima elementare?», e noi, per risparmiare una brutta figura alla nostra memoria, ci siamo creduti in dovere di corrispondere alle sue espansività con altrettanto effusione. Quel momento di malinconia è una memoria la nostra ombra. Si pianta in camerino, riceve per noi le visite, risponde agli intervistatori, firma le cartoline e gli album per gli ammiratori, divide con noi, da buon fratello, gli applausi del pubblico e le lodi della critica. E' un miracolo che non venga fuori anche a ringraziare, quando il pubblico ci chiama alla ribalta.

Anch'io, naturalmente, ho il mio amico d'infanzia che mi è attaccatissimo. Quando lui entra in camerino mi vien sempre fatto di dirgli: «Scusa, non ti disturbo se resto?». Le sue serate le passa qui; s'incolla lì, su quella sedia... sì, quella dove ci sono le bretelle. Ce le metto anche io, perché, per i miei, è un po' più comodo; e gli dico: «Scusa, alzata un momento, ti sei messo a sedere sulle mie bretelle...». E' un piccolo trucco che ho inventato io per scrostare dalle sedie gli importuni e avviarli così verso l'uscita.

Strano che stasera non ci sia ancora ma verità che prima o poi? Ah, sì, così le dicevo? Guardate, eccolo lì! S'è fermato a parlare con quella signora che ha quel bellissimo abito di rayon... Non quella brutta... Ho detto che ha un abito di rayon: una signora che ha un abito di rayon non può essere brutta. Quell'altra, quella bionda. Appunto. E il mio vecchio amico è quello che parla con lei. Fortuna che ha trovato un lampino! E se Dio vuole, l'atto sta per cominciare...

Sente?... Comincia. Io son costretto a salutarla. Fra poco devo andare in scena. No, non subito... fra dieci minuti... Come?... Se può restare qui ancora questi dieci minuti?... Ma non faccia pure... Se le fa piacere, resti resti fin che vuole... Soltanto... permette? Vuol avere la compiacenza di alzarsi un momento?... Scusi, sa, ma s'era seduto sulle mie bretelle...

SERGIO TOFANO.

CRONACHE

DUE LUTTI NELLA FAMIGLIA DELL'EIAR

La scorsa settimana la famiglia dell'Eiar è stata travolta da due gravissimi lutti.

A Roma è morto il rag. Renato Sacchetti, ispettore per la Propaganda e Sviluppo in quella Direzione compartimentale. Fascista, ufficiale della Milizia, funzionario intelligente ed attivo, godeva la fiducia piena dei suoi superiori e l'affetto dei suoi compagni di lavoro. Lascia nella casa desolata la moglie e tre figli in lacrime.

A Bozzone il capo della Sezione Tecnica della locale stazione, dott. Edoardo Visentini, nato a Zara, laureato in fisica a Roma e diplomato nella Scuola di perfezionamento in radiocomunicazioni di Bologna. La sua esistenza è stata stroncata da un mortale incidente motociclistico, mentre, per compiti di ufficio, si recava da Bolzano a Trento. Sbalzato dalla macchina, precipitava da una scarpata e raccolto aguzzando motivi poco dopo a Trento dove era stato trasportato. Il dott. Visentini non era tra noi che da un anno, ma già aveva dato prova delle sue solide qualità tecniche e del suo amore per questo nostro mestiere che vuole passione e dedizione.

Sentiamo come nostro lo strazio che ha colpito le famiglie di due giovani camerati ed inviamo alla moglie ed ai figli del rag. Sacchetti ed alla sorella del dott. Visentini le espressioni delle più affettuose condoglianze da parte di tutti i componenti del nostro Ente.

IL GIRO DI FRANCIA

« Eh sì, c'è un po' di agitazione in giro e quasi quasi vorrei dire ansiosa attesa. E accade che tutti gli agitati si sfogano... col telefono. »

(Forse non ci avete pensato, ma è proprio così. Siete agitati e attendete con ansia. Non avete telefono a disposizione e bisogna per forza attendere con calma o facendo « fra i tesseri calmi » ma se avete il telefono non potete trattenervi ed eccovi ad ogni momento attaccati al microfono a cercar notizie di qua e di là come un balsamo alla vostra agitazione. A questo proposito mi sembra chiaro che se Madame Butterfly avesse avuto il telefono in casa, non avrebbe mai potuto cantare, né secondo atto: «... non mi pesa la lunga attesa! »).

E allora, come vi dicevo, tutti telefonano, e telefonano all'Eiar. La radio sa tutto, deve saper tutto... — e, dunque, basta telefonare alla radio.

In questi giorni, l'85% delle chiamate al telefono sono perentorie e cominciano così: Pronto!... Chi ha vinto la tappa?... e se la risposta non viene fulminea, corredata da una bella schiera di ore, minuti primi e minuti secondi, il Tizio si agita e spara: Ma insomma, chi ha vinto?

Ecco. Forse la tappa non l'ha ancora vinta nessuno, sono appena le quattro del pomeriggio e manca mezz'ora all'arrivo. Oppure il fatto che quest'oggi i corridori vanno un po' adagio (eh, si sa, il caldo! le montagne!...) e sono in ritardo sull'orario previsto. Oppure la notizia c'è e allora viene la risposta.

— Ha vinto Aerts.

— (ormai minaccioso) E gli italiani?

— Cassusso quarto, Morelli sesto, Bergamaschi...



Dolores Pieralli.

Ligo Garbaccio.

— (minaccioso) E i tempi come sono? E la classifica generale? E la maglia gialla?

— Pioggerella di domande appassionante e competenti, e se non si risponde subito la pioggia diventa grandine. Un buon paracadute è questo:

— (con dignitoso, lieve stupore) Ma non ha ascoltato la nostra trasmissione? Abbiamo dato tutte queste notizie già da dieci minuti!

Il Tizio rimane interdetto, e di questo si può approfittare per dargli il buongiorno e arrindere.

Una data memorabile è stata quella dell'11 luglio, passata alla storia ciclistica internazionale a causa del « feroce » Galbier (n. 2600) e della superba prova collettiva degli italiani. Le telefonate furono in quel giorno più fitte che mai: ogni Stazione dell'Eiar era lieta di poter rispondere con notizie tanto belle, ed era ben ridibile il gorgoglio di commovente gioia all'altro capo del filo. Ora i forti campioni del pedale corrono lungo il Mediterraneo e stanno per addentrarsi nelle gole faticose dei Pirenei: l'attesa diventa nuovamente ansiosa e si adorna di tratti telefonici...

E frattanto, per poter tener informate le falangi di sportivi e di appassionati italiani, corre un'automobile « radiofonica » in Francia, vengono bloccate per la radio lunghe linee telefoniche, funziona un « Centro d'informazioni e controllo » a Parigi, lavorano i redattori dei nostri giornali-radio...

Ancora una volta le potenti mani della Radio legano in uno stesso invisibile nastro l'ansia degli sportivi, il microfono e il cuore gagliardo dei rappresentanti del ciclismo italiano al « Giro » di Francia.

F. V. C.

CRONACHE

La corsa per il primo posto nella tedesca radiofonica europea continua ancora tra l'Inghilterra e la Germania. L'Inghilterra ha raggiunto e sorpassato l'Inghilterra 3 milioni e 500 mila ascoltatori. I radioascoltatori inglesi sono attualmente 7.500.000. La Germania, dal canto suo, ha raggiunto l'irriducibile cifra di 6.750.000, con un aumento di oltre 600 mila ascoltatori in soli quattro mesi. E dato che il ritmo dell'aumento tedesco è molto più accelerato, è probabile che la Germania riesca a conquistare il primato.

Il Governo sudafricano ha in progetto di erigere una potente stazione ad onde corte sui monti Kleibos, presso Pretoria. La trasmissione sarà destinata, oltre che ai radiostentisti africani, anche a transoceanici, via difoniche di diretta ed istantanea, poi ad un vertice formato di collegamento diretto con la stazione inglese di Rugby. Infine lavorerà anche come centrale e punto di radio per gli apparecchi in volo nella linea Londra-Città del Capo.

Il Messico ha chiesto di potere usare la rete della N.R.C. per alcune diffusioni aerei in scopo di un rapprochement internazionale. Il vasso aereo da transoceanico è stato variegato con un discorso dell'on. basileare messicano a Nuova York, il quale ha parlato il saluto del suo paese. I giornali messicani hanno, definitivamente, programmati pubblicazioni a sfondo politico. Essi si compongono di musiche messicane, descrizioni e conferenze sul paese e sul popolo, programmi folcloristici, ecc.

La radiofonista cantante Lucienne Boyer. Il cui nome è legato per gli ascoltatori a « Paris moi d'amour... ». « Un amour comme la nôtre » e tante altre canzoni a successo, comincia al solito di un periodo paragono il debito alla radio. La prima volta che si arrotolò al microfono pronunciò una specie di orazione da cui non riesce a liberarsi neppure adesso, benché siano degli anni che radiofonizza periodicamente i suoi concerti. Afferma che il fatto dell'assenza del pubblico la impedisce, e che, inoltre, esaltare alla radio è un'altra cosa. « Si può cantare diversamente e non contare sul fascino dei gesti. La Boyer ha cantato un po' a quasi tutti i microfoni del mondo e attualmente dedica ogni suo radiocorretto a un nuovo autore di canzoncine. »

Sono molti gli aneddoti che circolano sulle andature del microfono che resta aperto, a volte, anche quando i relati non se ne accorgono. Durante una serata di gala all'Opera Comique, giorno anno, il direttore stesso l'adagio degli artisti. Fu allora di silenzio e poi si sentì: « Va bene, sarà un gran tenore, però si sa troppe cose ». Evidentemente, due colleghi del festeggiato, conosciuti che l'orchestra di acciaio fosse chiusa e non cogliesse il loro « canzoncino » commento. Un altro caso: in una città della provincia di Parigi si allungò un collegamento lungo con la ricostruzione di un episodio della vita di Carlo Martello. Il radiogiornalista, credendo il microfono chiuso, fece sentire improvvisamente a tutti gli ascoltatori: « Va, corri a prendermi per la giacca questa bestia di Carlo Martello, che gli voglio far dire quattro stocchezze davanti al microfono! ».

La Italia giapponese, secondo una statistica che viene da Tokio, detiene il record delle conferenze. Infatti al microfono nipponico si porrebbero dieci volte più che davanti a qualsiasi altro microfono del mondo i bimbi della spiaggia. Lei gli amici hanno risposto al suo appello: Piccoli e piccoli ascoltatori de « La Camera dei Italiani » della Radio siciliana si sono riuniti festanti intorno al microfono ed hanno improvvisato una bella e riuscita trasmissione della quale diamo la documentazione fotografica.



Sulla spiaggia di Mondello-Lido è sceso il microfono di Radio Palermo, ha scelto un posticino ideale tra Valdes e lo stabilimento, e la sabbia, vicinissimo allo specchio delle acque, ha chiamato all'adunata i bimbi della spiaggia. Lei gli amici hanno risposto al suo appello: Piccoli e piccoli ascoltatori de « La Camera dei Italiani » della Radio siciliana si sono riuniti festanti intorno al microfono ed hanno improvvisato una bella e riuscita trasmissione della quale diamo la documentazione fotografica.



LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR



Atto I.

Di Carlo Jachino la produzione più nuova, più conosciuta e più diffusa appartenente indubbiamente alla forma sinfonica e strumentale. Presente — assai spesso — nel programma delle normali audizioni orchestrali con la *Pastorale di Natale*, con il notissimo *Preliudio di festa* e con altre musiche, presente anche nel programma delle correnti sedute caratteristiche con le *sonate* e soprattutto con i *Quartetti*, dei quali il *Secondo* è opera straordinariamente pregevole. La sua attività operistica — realizzata a tutt'oggi ufficialmente con *Giocondo e il suo Re* — è passata incidentalmente al secondo piano. Ma non per questo è lecito ora astenersi dall'affermare che il saggio teatrale di Jachino, seppure unico ed isolato, rappresenta fra i tentativi attuali e più o meno recenti qualcosa di originale e — soprattutto per ciò che concerne la concezione complessiva — di personale.

Il libretto che Giovacchino Porzano ha composto, traendone lo spunto da un episodio poetico aristoteseo, pur nella copiosa inserzione di momenti sia semplicemente comici che inegabilmente lirici, affettivi e sentimentali, ha un suo carattere precipuo ed inequivocabile di bontà, di bontà finissima, certo non priva di una volontà e di una essenza istruttiva, ammonitrice, cordialmente moraleggiante, tutta favolosa. Infatti — attraverso una situazione triplicemente ripetuta, che ha per protagonisti Giocondo, il Re e Greco rispettivamente con Ginevra, la Regina e Fiammetta — coll'interazione a seconda del singolo episodio, di vari elementi intrinsecamente selettivi, tipici, differenziati — la tesi rimane sempre la medesima ed il suo valore, la sua morale, forse, si rafforza indubbiamente via via che il lavoro procede e che gli esempi, si riproducono sensibilmente in quanto a intenzione e in quanto a fatto vero e proprio di concatenazione episodica.

Nel primo atto Giocondo parte per raggiungere il Re: la fida, la casta, la lacrimante Ginevra non può tollerare una lunga e forzata solitudine sicché preferisce prontamente e smaltitamente consolarsi con un amico, Giocondo, che torna a casa per prendere un dimenticato pegno d'amore donatole da Ginevra, si avvale della faccenda ma la prende con floschia.

Nel secondo atto al Re, che abbandona momentaneamente la Regina per affari di Stato, capita lo stesso scherzetto. Giocondo spia la Regina; racconta al Re ciò che ha visto. Cosa fare? Come rimediare? Si venderanno direttamente col tradire alla loro volta le rispettive consorti.

Atto terzo: Fiammetta — giovane ovesta — amante, contro la volontà paterna, di Greco, garzone dell'osteria, promette — in seguito ad

GIOCONDO E IL SUO RE

una lite col padre che caccia di bottega il garzone — di offrire la sua grazia a Giocondo ed al Re, ma con un abile tranello o, piuttosto, con un gioco malizioso e divertentissimo Fiammetta si burla di ambedue i nuovi avventori e preferisce ritornare tra le braccia di Greco. Morale della favola: tanto Giocondo che il Re si consolano immediatamente pensando che in futuro anche a Greco toccherà la loro stessa sorte; e decidono di far ritorno silenziosamente presso le rispettive mogli.

Ho creduto opportuno richiamare i punti essenziali dell'azione creata da Porzano per dimostrare che il carattere ironico, sapidamente e bonariamente burlesco, del testo era principalmente « stabilito subito con chiarezza — come ebbe a scrivere Adriano Luadri — il tono e l'atmosfera ed offriva così al musicista una preziosa indicazione ».

Jachino, questo carattere decisamente ironico ed umoristico lo ha evitato, eliminato. Non credo — come fu detto da altri — che l'autore ne abbia frainteso, ne abbia eluso lo spirito; ma ritengo che il compositore abbia voluto individuare solo l'elemento sentimentale, affettivo e liricamente romantico che è indiscutibilmente parvenza superficiale ma reale di questa ironia del libretto. Direi, di più, che il musicista — innamorato dei suoi personaggi e di Giocondo soprattutto — ha voluto proiettarli nella loro espressione più seria, più cosciente ed ha quindi mirato massimamente alla lirizzazione, alla sentimentalizzazione delle figure; delle quali alcune erano già di per se stesse sentimentali, sincere, innocentissime e per le quali, dunque, l'ironia e la burla riuscivano come qualcosa di completamente inaspettato ed imprevisto, come qualcosa che turbava e squilibrava la loro buona fede innata, cieca e serena. Così l'ironia della situazione scenica generica, specie mente nel primo atto — nella prima metà del secondo, è andata perduta, a beneficio di una più netta ed energica estrinsecazione dei sentimenti maggiormente intimi dei protagonisti.

Naturalmente — dato il carattere del libretto — tale difetto è andato scomparendo nel secondo e nel terzo atto ove la narrazione episodica procede comicamente, ma limpida e piana, integralmente espressa e priva di qualsiasi sottinteso, tutta concentrata nel susseguirsi dell'azione. E per queste pagine infatti — che sono, del resto, le più — il musicista ha trovato l'espressione più sua, più franca, più sicura e più autonoma.



Atto II.



Atto III.

Considerando i valori essenzialmente espressivi di cui si è servito il compositore, giova subito osservare che la realizzazione è ottenuta, sempre ed attraverso qualsiasi mezzo, con grande semplicità, indipendente e priva di qualsiasi artificio, di qualsiasi complicazione, di qualsiasi orpello. Sembra che l'autore abbia appositamente voluto un'atmosfera così semplice e chiara, per meglio dare all'accento melodico l'impronta di calda ispirazione generata naturalmente dal contatto, per così dire, dei mezzi musicali con il testo poetico. Tanto più se si ponga mente al carattere intrinsecamente elaborato e complicato — anche se apparentemente assai sobrio e luminoso — dell'orchestrazione operata da Jachino in sede di produzione sinfonica, la semplicità di questa musica operistica apparirà maggiormente notevole ed apprezzabile.

Il canto — tendente per natura più al fraseggiato caldo e sinuoso ed all'espressione lirica anziché allo scarno ma pulsante e resistente vibrare melodico — è limitato nell'ambito naturale ed autorizzato di una normale possibilità vocale; voglio dire, con questo, che esso non si giova affatto di contrasti sia interiori che contrapposti, che non si atteggiava allo sforzo ed allo simultaneo delle sue doti fondamentali, che non tenta infine, l'evazione — magari a scopo di effetto e di vigore raffigurativo — dai suoi limiti naturali. È un canto oggettivamente schietto, simpatico e caloroso; è un canto — subordinatamente all'interpretazione data dal compositore alle intenzioni del testo — il più delle volte elettrico, commosso ed affettuoso.

L'orchestra è trattata con pari semplicità; il quantitativo di essa — normale sotto ogni aspetto e talvolta ridotto — ne è già fiduciosa garanzia. E la strumentazione infatti — quantunque raffinatissima e sensibilissima — appare limpida e chiaramente discorsiva, realizzata con molta facilità di mano, ma controllata con distinzione e signorilità che rifugono da ogni espressione volgare, esagerata, fastidiosa e che debbono dirsi, quindi, qualità assai rare.

I caratteri descrittivi — specialmente quando siano la rifrazione di una sensibilità comica, burlesca, umoristica — vengono affidati sempre all'orchestra; e questa ne assume l'attuazione con risultati la cui acutezza ed intensità sono proprio fortissime ed evidenti, poiché i mezzi tecnicamente e concretamente effettuatori ne sono chiari, spontanei, normali, mai comunque forzati o falsati. Ed anche per ciò che riguarda la originalità inventiva è giusto rimarcare che i nuclei melodici sono quanto più è possibile rigenerati e risanati in un cantare limpidamente italiano.

RENATO MARIANI.

CENDRILLON



La buona Fata appare a Cendrillon addormentata presso il focolare.

C'ERA una volta...
Rodope — racconta Elleno l'Ateniese — è in fama d'essere stata la più bella cortigiana dell'Egitto. Un giorno, mentre ella si trovava al bagno, la fortuna che si compie di succellare, più sovente che non si creda, avvenimenti straordinari ed inattesi, le procurò un favore che essa meritò non tanto per le doti dell'anima, quanto per le grazie di cui umana natura era stata con lei generosa. Mentre Rodope si bagnava e le ancelle custodivano i suoi indumenti, un'aquila calò sopra uno dei suoi sandali stropicciati per fatura e picciolotti, lo portò in alto e passando su Memfi, ov'è Psammético stava rendendo giustizia, lo lasciò cadere sul petto del Re. Psammético, colpito della graziosa piccolezza del sandalo, dell'eleganza del lavoro e dell'atto dell'aquila, ordinò che fosse ricercata per tutto l'Egitto la donna, che doveva essere meravigliosa, cui il sandalo apparteneva, e rintracciatala, il sposo. Non occorre molta fatica per ravvisare nel racconto d'un greco del tempo classico l'antenato della fiaba gentile che l'arte semplice di Carlo Perrault ha reso popolare.

C'era una volta...
Chi, bambino, o stretto alle gonne della vecchia nonna, accanto al focolare, o sulle ginocchia della mamma, è dalla sorellina maggiore non ha sentito a raccontare la storia della piccola Cenerentola, della fata buona e generosa, della minuscola scarpetta fatata, del Principe azzurro, del meritato premio, infine, toccato alla ingenua e fiduciosa bambina? Niente paura. Non si spaventino le nostre graziose lettrici Novecento. Non ricameremo un articolo di ricordi infantili e facciamo, ecco, subito punto. Benché...

Prima di Giulio Massenot, la trama graziosa e suggestiva ha tentato non pochi poeti e musicisti. Ricorderemo, fra gli altri, il Larmette, autore di una *Cendrillon*, andata in scena nell'ultimo scorcio del 1700 e l'Isnard che scrisse verso il 1810 un'opera sullo stesso soggetto. E, finalmente, il capolavoro che ha segni di eter-

nia: la *Cenerentola* di Gioacchino Rossini. Nel libretto del Ferretti manca, è vero, la storia della scarpetta. Ma nell'opera c'è in più il genio dell'autore del *Barbiere*; e la *Cenerentola* rossiniana, con più di cento anni sulle spalle e precisamente 118, ch'è tanti ne conta dalla sera del suo natale al «Valle» di Roma, è tuttora, col suo degno fratello maggiore, il già ricordato *Barbiere*, una delle opere più fresche e più vive del grande Pesareso.

È perfettamente comprensibile come il fecondissimo compositore francese, che, nella scelta dei suoi soggetti teatrali, si compiaceva di assaggiare, come suoi dirsi, tutti i generi più vari, passando dal dramma di passione al quadro storico, dal romanzo moderno alla tragedia classica, dalla visione mistica all'idillio, abbia fermato la sua attenzione sul racconto del Perrault. Nella collezione delle sue opere teatrali, circa una trentina mancava la fiaba. Ed ecco la soave storia di *Cenerentola* presentargli innanzi perché la incarna potesse essere colmata.

Cendrillon andò in scena all'«Opera Comique» la sera del 24 maggio del 1899. Nello stesso anno, l'opera o, meglio, la fiaba musicata, come lo stesso Massenot volle qualificare il suo lavoro, veniva riprodotta in Italia, al «Lirico» di Milano. All'esecuzione stupenda, inserita col grande sfarzo signorile con cui il vecchio Sotzogo soleva montare gli spettacoli del suo teatro, aveva presentato anche l'autore, che, innamoratissimo dell'Italia e memore dei suoi begli anni giovanili trascorsi a Roma, vincitore, come, prima di lui, il suo maestro Ambrogio Thomas e poi il Bizet, del famoso «Prix», non trascurava ormai di cogliere tutte le occasioni e tutti i pretesti che gli venivano offerti per fare una capatina nel nostro paese.

L'edizione italiana della *Cendrillon* aveva superato a detta dello stesso Massenot, quella della sua «première» parigina; così nel valore degli interpreti, del palcoscenico, basterà qualche nome: la Bel Sorel (protagonista), la Rizzini, che era stata un delizioso «Principe gentile», Fanny Torresella, la grande Guerrina Fabbri, che dal ruolo di protagonista, e protagonista insuperabile, nell'opera rossiniana era passata, per la circostanza, a quello della vecchia «Madame Hattière», e il Sotolana, gustosissimo «Pandolfi» — come per l'abbagliante «mise en scène» che aveva toccato la sua massima espressione nella fantastica scena del bosco incantato si da provocare i più entusiastici applausi all'indirizzo del macchinista che, quella sera, era stato l'artefice di tutti i miracoli che inondarono di luci, di colori e di magiche trasformazioni gli occhi degli spettatori.

Ci affrettiamo a dir subito, però, che le luci, e le fantastiche trasformazioni che mandarono in visibilo il pubblico di quella prima rappresentazione non furono le sole vittoriose dello spettacolo, poiché spesso gli applausi coronarono le pagine più gentili e ispirate dell'interessante e geniale partitura che, come tutte le opere del fecondo compositore francese, è una miniera di grazie sottili e maliziose, di morbide e delicate eleganze, di suggestive iridescenze coloristiche, tutta intertessa di quel caratteristico «charme» che è uno dei segreti dell'arte massenetiana.

In questa *Cendrillon* non è sempre, d'accordo, tutto l'autore di *Manon* e di *Werther*. Il soggetto, del resto, non poteva non allontanarlo. Ma in cambio degli accenti appassionati, della fresca originalità, del calore delle pagine che più amiamo delle due opere che sono indubbiamente



Il Principe gentile estatico dinanzi alla comparsa di Cendrillon alla festa.

le due più grandi creazioni del maestro, di quantavivacità, di quale freschezza non sono materiate le pagine nelle quali, in questa *Cendrillon*, giuocano e si muovono le figurine che diamo così di sfondo del racconto fiabesco, e di quale morbida grazia non sono rivestite quelle nelle quali ha predominio il sentimento?

Fra le prime, basterà ricordare le scene con le quali, subito dopo il festoso preludio, l'opera s'apre, il minuetto che comincia i consigli materni della dama alle sue figliole che stanno abbigliandosi per andare alla festa e i commenti che accompagnano, attraverso tutta l'opera, la figura del buon Pandolfi: tutta musica gaia e saltellante che non ha forse pregi di eccessiva originalità, né, certamente, pretende di averli, ma che scorre facile, senza intoppi e che ha il merito sovrano di non annoiare mai.

Fra le seconde, per citarne qualcuna, il commovente duetto fra il babbo e Cenerentola del secondo atto in cui ritroviamo del miglior Massenot, la delicata romanza del Principe gentile, l'addio della fanciulla, prima di abbandonare la sua casa, a tutte le cose che ha amato, una specie, forse in grado inferiore, dell'«addio, mio picciol desso» della *Manon* e il duettino d'amore all'ombra della quercia incantata.

Aggiungete la ricca e fantasiosa tavolozza orchestrale che è stata sempre una delle più squisite prerogative massenetiane, e avrete un'idea di questa *Cendrillon* che, come la povera fanciulla che la matrigna cattiva lasciava sola sola al focolare è stata forse un po' troppo dimenticata dalle nostre platee, dove se riapparisse qualche volta porterebbe ancora la grazia fresca del suo sorriso: il sorriso che, ne siamo certi, porterà alla folla dei nostri ascoltatori che rivivranno con essa un'ora della loro fanciullezza buona.

C'era una volta...

NINO ALBERTI.



Gluseppina Santì.



Iris Adami Corradetti.



Giovanni Inghilleri.



Agostino Casavecchi.



Nilde Frattini.



Maria Marcucci.

Armonie della Natura

A i poeti, agli artisti, agli spiriti contemplativi è dato, più che ad ogni altro, percepire nella loro mirabile varietà le sempre nuove ed eterne armonie della natura che hanno note innumerevoli e stupende di colore e di suono: in una scala che va dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande, dal filo d'erba che trema nel primo sospiro dell'aria, al canto dell'acqua che corre per le misteriose vene della terra, dal brivido delle foglie al rombo delle selve e degli abissi, dal gioco delle luci e delle ombre nel giro del tempo alle astrali musiche dei firmamenti.

Giuoco dell'umana fantasia e dono mitifico di Dio, voce e luce del mistero inaccessibile, grazia suprema delle forze insondabili dell'essere e del non essere, del nascere e del perire, queste armonie arrivano al cuore degli uomini, e non degli uomini soltanto, e investono tutte le cose esistenti e si esprimono dalla materia stessa nella sua primordiale essenza e nel suo moto incessante di formazione e di trasformazione. Vibrano nella luce e nell'aria, profondano negli oceani, salgono dal turbinio delle tempeste e dalla pace stupida delle solitudini polari e desertiche: sono fatte d'atomi e di mondi di impercettibili aneliti e di travolgenti e tragiche violenze; vanno dal sottile brusio del seme che accetisce all'irridato e tumultuoso impeto delle cascate, si specchiano nelle trasparenze dei laghi, passano nel respiro delle albe e dei tramonti, urlano nella follia delle procelle entro l'intrico delle foreste vergini.

Dall'alto delle montagne dove gli orizzonti allargano l'arco dei cieli, dal fondo delle pianure dove la terra è chiusa entro il circolo limitato della pupilla, la musica universale delle cose create ha le sue sinfonie e i suoi motivi dispersi e improvvisi, che mutano col mutare delle stagioni e rinascono periodicamente nell'alternativa vicenda della vita e della morte.

Che cosa è questo insospettato fiorire di valli e di trilli alle finestre? questo tremare dell'aria al fruscio delle nubi leggere e diafane nei meriggi lucenti, questo curvarsi trepido dei rami, questo vibrare d'atomi e di pollini nel sole, questo schiarirsi d'azzurro sulle tinte nude delle montagne, questo sospendersi lieve dei cieli sulla terra?

La primavera che arriva. Arriva coi suoi tenui profumi di zolle feconde e porta le sue melodie in sordina come un preludio d'amore nella gioia delle cose rinate, preludio dell'està lontana che giungerà con le sue calde e sonore sinfonie di messi e di cantilene quando il mare sarà palpitante di vele e le strade polverose saranno stridule di cicale e i prati a sera leveranno il disperato zirlio dei grilli nello stupore bisuonato dell'ultima luce del giorno. Poi verranno le nebbie autunnali dei pastori e dei greggi trasimgrauti e gli spari dei cacatori e il bisbetico dei primi nenni, nunzi delle bufere invernali e delle assordanti orchestre delle piogge e degli uragani!

Dai silenzi delle nevi e dei ghiacciai nasceranno ancora le segrete armonie dell'infinito e l'oblio inerte e profondo della natura avrà una sua intima musica di grandiosità e di bellezza e le stelle saranno più basse e il respiro della quasi a radere i tetti e gli orizzonti, e porteranno, come un fruscio di ciglia innumeri, le melodie siderali delle luci che corrono per gli spazi immensurati, quelle che intuì Pitagora nelle sue divinazioni e che gli astronomi soltanto possono intendere nel loro viaggi fantastici per le infinite vie della notte.

Accanto a questi sublimi concerti cosmici, che trascinano di meraviglia in meraviglia il pensiero dell'uomo sino al mistero della creazione, ecco le timide voci degli elementi primi e l'umile cioccolato delle sorgenti e l'amoroso colloquio delle acque che San Francesco intese nella sua più viva e naturale purezza; ecco il respiro delle rugiade che si sciogliono, il tremore dei fiori che esalano la loro anima al sole, il brivido delle piante che avvertono l'arrivo della luce e la fuga delle ombre. E di trapasso in trapasso, ecco ancora le forze selvagge col loro urla possenti e il fischio dei turbini e il canto vorace e ardente delle fiamme.

Passa la vita entro questo vertiginoso e multitonico coro, dove le note si disperdono come le sabbie nei deserti e le onde negli oceani; ma l'arte degli uomini ne scopre e ne rapisce i segreti e li tramanda, di tempo in tempo: testimonianza del genio della natura e della infinita possanza di Dio.

GIUSEPPE VILLAROL.



Una eccezionale occasione



L'abbonamento al
RADIOCORRIERE

dal 1° Agosto al 31 Dicembre
e l'

ANNUARIO DELL'E.I.A.R. DELL'ANNO XIII

vengono offerti al prezzo
complessivo di

L. 15

Quindici giorni passano presto... pensate a tempo a non lasciarvi sfuggire un simile vantaggio e inviate l'importo all'Amministrazione del **RADIOCORRIERE** valendovi dell'accluso modulo di conto corrente.

VETRINA LIBRARIA

Franco Faccio e Verdi

A trent'anni, dopo il grande successo dell'*Aida* alla Scala, Franco Faccio, che ha concertata e diretta l'opera superbamente e proclamato il primo direttore d'orchestra italiano: un altro Mariotti. Tutti gli autori, di qualunque scuola e di qualunque paese, sono sacri alla sua probità d'interprete ma quegli a cui va più viva, più calda, più appassionata la sua devozione è Giuseppe Verdi. Di questa ammirazione senza limiti, di questo amore quasi filiale ci offre una ricca documentazione piena d'interesse il bel volume *Franco Faccio e Verdi* testé pubblicato, per i tipi dei Fratelli Treves, da Raffaello De Rensis, critico e musicologo insigne nonché felice rievocatore di figure e di fatti memorabili nella storia del teatro lirico italiano.

Sul finire del 1879 Faccio, nel mandare gli auguri a Verdi, si compiace con lui per gli aiuti che dà ai poveri, poi soggiunge: «Pensi tuttavia che si ha un altro povero da soccorrere, un ammirato che Ella può guarire con la cura del cioccolato: il teatro lirico italiano». La «cura del cioccolato», si capisce, è l'*Otello* di cui già da qualche tempo si parla. E Verdi risponde: «Il malato di cui mi parlate è troppo grave, e nessun medico forse può ora guarirlo. Un *Otello*, anche rinvigendo, farebbe vivere il malato qualche giorno di più e nient'altro. L'utile pochissimo, nessuna soddisfazione del medico il pubblico, in generale, ed il vostro in particolare, è sviato e non ama più coll'abbandono di una volta il teatro, anzi, si dice, ne affetta disprezzo, per moda! Sedesse parole che non hanno senso, inghiottite altrove la noia sotto il titolo di *Grand'Arte*; come se l'opera italiana, nel complesso, la vera opera ben fatta, non appartenesse alla *Grand'Arte*! E quante musiche passano ammirate sotto questa pretesa *Grand'Arte*! Musiche stentate, barocche, strumentate ad uso fisarmonica, con armoniette affettate, senza freschezza, senza spontaneità, e senza l'onbra mai d'un'idea! Un'arte che manca di naturalezza e d'idea è arte?». Parole amare che trovano conferma in un'altra lettera scritta a Faccio parecchi anni dopo, quando già *Otello* ha trionfato in diversi teatri e la Direzione della Scala vorrebbe celebrarne il primo anniversario: «Vi ringrazio di parlarmi di *Otello* in quel modo, ma lasciamo in pace anche lui, e lasciamolo camminare per la sua via finché le gambe gli reggeranno; non farà, per altro, male a nessuno... Ora in musica si fanno da una parte astruse simfonie, dall'altra si fa *marqueterie* a diversi colori che fa gridare al pubblico elegante: *c'est distingue, c'est de bon goût, come se si trattasse di una bottega di mode*. I nostri maestri danno un po' di qua e un po' di là occupandosi solo d'impasti e combinazioni armoniche, ignorando l'arte di scrivere per il canto e dimenticando che più di tutto ci vogliono idee. Come sarei contento se potessi arrivare a sentire un'opera magari male strumentata, ma che racchiudesse qualche gran frase solo una frase, grande, eroica, scultoria o di una grande giovialità, come per es. *Largo al factotum*, ecc.»

Non una sola frase, ma tutta un'opera di grande giovialità la scriverà poi lui dando vita, a ottant'anni, al miracolo del *Falstaff*. Ma Franco Faccio non potrà concertarla né dirigerla. Quando il glorioso *Panicone*, la sera del 9 febbraio 1893, compare per la prima volta sul palcoscenico della Scala, Faccio è già scomparso da quasi due anni, ucciso dalla paralisi progressiva dopo una tristissima agonia di vita senza lume di ragione. E Verdi, in una lettera a Botta, ne ha scolpito in poche parole l'epitaffio più eloquente: «Povero Faccio disgraziatissimo! Tanto bravo! Tanto buono!».



Raffaello De Rensis.

La Signorina Lietto, commedia in tre atti di due scrittrici italiane, che la radio porta alla sua grande ribalta, avrebbe anche potuto chiamarsi *Ritorno alla strada maestra*: perché, a parlarle le avventure un po' vertiginose con le quali questa ricca, bella e intelligente signorina, molto in vista nella società, molitina e capricciosa, si unimano sul serio di un solitario possidente campagnolo, il concetto della commedia va più in là di quanto in essa si trovi.

Questa signorina Elly, ovvero *Signorina Liebitto*, assomiglia un poco, in quanto si riferisce alla commedia esteriore, alle infinite Piccole Cioccolatine, Demonielle, Monelle e monelline del teatro internazionale. Ma il suo valore intrinseco è diverso e assai più ampio. Potremmo dire che la commedia è un grazioso pretesto per uno scopo ben maggiore: catturare, cioè, la sanità, la verità umana e vitale, la purità naturale e sentimentale della compagnia. Una sorta di richiamo ai campi, non soltanto per gli uomini, come lavoratori, ma anche per le donne, come compagne di vita agli uomini che si dedicano ai campi.

In una commedia di Cenizato, recentemente radiodiffusa, si accennava, per vie diverse ma non dissimili, e con vicenda parallela, a questo problema: del *rimpiandimento della vita umana*. Anche il, un fior di ragazzo *citadino* entra nella quiete d'un « rifugio campestre » e tanto fa che, mercé la simulata scomparsa d'un marito inesistente, riesce a innamorarsi il mitologo. Ma in questa *Signorina Lietto* si mira più audacemente alla conquista del *naturismo morale*. La *Signorina Lietto*, che è come un fermento di idee, sentimenti, aspirazioni, avrebbe potuto lievitare un panino di città, morbido e burroso. E, invece, farà lievitare un eccellente pane casalingo e rustico, diventando la moglie di quel solitario che ama i tramonti e le altre frutte della terra e i fiori dei campi, ma ha poesia per cento nel cuore.

Nel complesso sviluppo del teatro pirandelliano, *La giara* è opera singolarissima, per la quale non appare fuor di misura il riferimento a Guglielmo Shakespeare.

I due Pirandello — colui che osserva, penetrante scrutatore, freddo e sagace, ironico e sarcastico; e l'altro, che dei suoi personaggi divide la pena, soffre con loro, partecipa vivamente alla loro ansia, impugna le soprappiazioni, e con potenza drammatica ne cura le rive — sono palesi in questa commedia e procedono di pari passo verso la soluzione.

La « giara », il tipico orcio da olio, è protagonista dell'azione, come il « berretto a zoni » nell'omonima commedia, ma, in questa, che a suo tempo fu trasmessa per radio, è simbolico della pazzia umana; in quella, la giara è perno materiale, realistico, di una sarabanda in cui danzano i vizi degli uomini e le forze oscure del fato.

Il conflitto che si svolge attorno a quella giara

ha carattere legale, in quanto il padrone di essa, Don Lolo Zirafa, è attaccato al codice, alla legge, alle cause, ai cavilli, come a un'innamorata. E sempre tiene alle costole il suo avvocato, Scimé, per averne consiglio in qualunque controversia. Ma, potentemente, il commediografo fa ribaltare l'azione dalla piattaforma legale a quella

del salso del mare, l'allegrezza dei contadini che assistono.

E quel che non si vede, braluce, attraverso il microfono, in una sinfonia pastorale.

Si rompe, casualmente, la grande giara in cui Don Lolo conserva l'olio. Fortunatamente era vuota; ma siamo al raccolto e la giara occorre. Che fare?

Consigliato di far appello a Zio Dima Licca, « conciabrocche », Don Lolo lo chiama, e gli affida la riparazione dell'orcio. Ma Zio Dima vorrebbe acciocciarla mercé il suo inestimabile mastice, senza, dunque, forarla per le legature in fili di ferro; mentre l'avarisimo Don Lolo, timoroso d'esser truffato, pretende che, oltre al mastice si facciano le legature. E così sarà fatto. Combinato il prezzo, Zio Dima rabbraccia la giara, e, venuto il momento buono, vi entra dentro per legare internamente, con phize e tenaglie, i capi di fili di ferro. La giara è riparata, in modo tale che nessuno sforzo potrebbe più divaricare i due pezzi.

Senonché, all'atto di uscire, Zio Dima si avvede che... il collo è più stretto del solito e che non potrà uscire a nessun costo.

E qui la beffa del caso ha principio.

Per uscir dalla giara, bisogna romperla; non c'è via di mezzo. Ma chi ripagherà, in tal caso? Forse, come vorrebbe Don Lolo, colui che l'ha riparata, sì, secondo la regola, ma senza badare se fosse troppo stretta di collo?

O non piuttosto il mercante di giare, per averla venduta così strozzata fuori ordinanza?

La disputa, a base di diritti e doveri, continua, mentre il disgraziato Zio Dima è chiuso, serrato, nella giara, come i condannati cinesi. Ma egli non cede; e intende restarvi finché Don Lolo sia venuto a miti consigli. Attorno a lui, così sepolto, cantano, sotto la luna d'argento, i contadini, in corale coi grilli e i churlati. Bevono, cantano, danzano. Finché, esagitato da quell'allegrezza, Don Lolo esce dalla sua casa, e, cieco di furore, fa rotolare la giara giù per pendio, incurante del disgraziato che fa concorrenza ad Attilio Regolo. Ma la sorte protegge Zio Dima: che spaccata la giara, si rialza, incolore, raggianato, gridando: « L'ho vinta io! L'ho vinta io! ». - Attorno, il clamore gioioso del popolo. E il trionfo al vittorioso.

La commedia di Giuseppe Giacosa, *Non dir quattro se non l'hai nel sacco*, ha il sapore di una novità per gli amatori del teatro. E' un dialogo fra due sfermatori (dei due sessi intorno a se stessi. Inconsapevolmente, forse, il due si amano e non hanno abbastanza slancio per diseno. Arrivano in porto, pacatamente, con misura e buon gusto, in una di quelle serate in cui non ci sono altri ospiti, il fuoco è acceso, la notte cala, il mondo è taciturno, e due solitari trovano assai interessante confonderle le proprie solitudini. Giacosa sentiva queste situazioni nel suo eremo di Colcereto Parella, dove la dolcezza del vivere lo faceva dolcemente ottimista.

CASALBA.

PROSA



Artisti, orchestrali e coristi della Radio Stabile di Palermo che hanno eseguito « Le Baccanti », tragedia di Euripide tradotta da E. Romagnoli, con musica di G. Mule.



La risata al microfono (nella commedia di E. Roma: « Una parte difficile »).

dell'umanità; e gli articoli del Codice vibrano come aruoli di etica; a poco a poco, la questione di diritto diventa una stupenda verenza di anime, gli egolismi si affrontano, la verità cerca uno sbocco, e il fato, con una beffa sarcastica, tronca il diverbio. Tutto questo avviene in un clima di corale campestre, fra l'odor delle olive premute,



L'amore in primo e in secondo piano e il finale a quadro goldoniano della brillante commedia: « Ho perduto mio marito » di A. Cenizato.

RADIO Rurale

RADIO RURALE

VERSO UN'ULTERIORE DIMINUIZIONE DEL PREZZO DELL'APPARECCHIO PER LE SCUOLE - LA COLLABORAZIONE DEI FIDUCIARI SINDACALI

Siamo in grado di comunicare oggi una notizia di notevole importanza per l'avvicinare della radiofonica rurale; e cioè una prossima riduzione sul prezzo degli apparecchi e Radiorurale».

Non che il prezzo attuale fosse troppo alto. Ciò è stato naturalmente denunciato da certa stampa, la quale, nel suo troppo fervido slancio di improvvisazione, dice spesso a sproposito e senza eccessiva ricerca della documentazione il prezzo attuale di 575 lire per una supereterodina a cinque valvole, che abbia le qualità di riproduzione, di sensibilità e selettività del « Radiorurale », è appena da ritenersi un prezzo di costo, specie considerando il pagamento rateale che viene concesso alle speciali categorie di acquirenti senza maggiorazione di interessi. Basta d'altronde fare il confronto con i prezzi di vetrina per apparecchi analoghi.

Tuttavia il presidente dell'Ente Radio Rurale, S. E. Starace, nell'intento di facilitare sempre di più l'acquisto degli apparecchi alle scuole di campagna, ha voluto che il prezzo subisse una sensibile diminuzione: iniziativa importante, che ha rivelato ancora una volta nel Segretario del Partito una attenta e intelligente valutazione della radiofonica rurale come strumento di educazione che deve sempre più adeguarsi alle necessità della sua penetrazione nella lontana periferia. Dobbiamo rilevare, non senza vivo compiacimento, che nell'accettare di buon grado il nuovo sacrificio, l'industria radiotecnica nazionale ha a sua volta manifestato una lodevolissima comprensione delle alte finalità politiche dell'Ente Radio Rurale.

Va qui sottolineato che alla diminuzione di prezzo del ricevitore non farà riscontro alcuna diminuzione delle sue ottime caratteristiche tecniche. Sarà, questo e tutto, leggermente semplificato l'aspetto esterno del mobile, fermi restando tutti gli attributi di chiara e potente ricezione, che hanno meritato al « Radiorurale » così largo favore.

«L'Ora dell'agricoltore» continua ad essere trasmessa regolarmente ogni domenica. Gli ascoltatori si fanno sempre più numerosi e, ciò che importa meglio, più assidui. Lentamente ma progressivamente, l'ascolto di questa trasmissione settimanale va diventando una intelligente e benefica consuetudine delle masse rurali. Non è lontano il giorno in cui tutti gli agricoltori, dirigenti e braccianti, ne seguiranno con metodo e con vero interesse gli utili insegnamenti.

A raggiungere rapidamente questa meta molto può concorrere l'opera dei fiduciari delle organizzazioni sindacali. Ad essi, l'innanzitutto numero de «La Radio rurale» rivolgerà una lettera aperta della quale riportiamo qui di seguito la parte sostanziale.

«...Tutto il popolo delle campagne deve trovare nella radiofonica una nuova fresca sorgente di spiritualità e di cultura. Gli orizzonti intellettuali delle masse rurali debbono allargarsi; esse debbono sentirsi profondamente partecipi di questo grande nuovo respiro che il Fascismo ha dato all'Italia e che alita nelle officine, nei cantieri, nelle città come nei campi. Lo stesso contadino deve avvertire finalmente che la sua opera e la sua vita non sono circoscritte entro i limiti del campicello e dell'ombra del campanile, ma destano risonanze ovunque, e che ovunque altre vite e altre opere fervono dei pari, e con le sue si integrano, si integrano, si fondono fino a fare di tutto il nostro bello e rinnovato Paese una sonante fucina di lavoro e di fede. Questo

spirito nuovo, che sta alla base di tutte le vostre conquiste future, noi vogliamo e possiamo aiutarvi a diffondere intorno a voi.

Non chiamatela poesia; è realtà vibrante, che sta in voi di attuare. E l'attuarete, ne siamo certi, anche per mostrarvi veramente, quali siete, militi del Fascismo, veramente all'altezza del vostro tempo e dei vostri compiti.

Quello che praticamente vi chiediamo si riassume in questi punti essenziali:

1 - Creare nella vostra zona una notevole quantità di luoghi d'ascolto — Dovevi informarvi delle scuole, delle Case del Fascio, degli esercizi pubblici, dei Dopolavoro, delle case private che hanno una radio e ottenere che la mettano a disposizione dei vostri organizzati, non solo la domenica mattina per l'ascolto dell'«Ora dell'Agricoltore», ma anche per tutte quelle trasmissioni eccezionali di cui vi giungesse notizia dai giornali o dalle vostre autorità provinciali. Mettere a disposizione l'apparecchio non vuol dire rimuoverlo dalla sua sede naturale: vuol dire semplicemente permettere ai vostri organizzati di recarsi ad ascoltarlo. Questi luoghi di ascolto, oltre che numerosi, occorre che siano ben distribuiti nelle vostre zone, in modo che risulti agevole per gli organizzati di recarvisi. Naturalmente dovette anche fare di tutto perché il numero degli apparecchi nelle scuole e negli altri enti aumenti il massimo possibile. Fatevi promotori di iniziative, spiegate l'importanza della radiofonica rurale, e della radiofonica rurale in ispecie, a quanti non ne fossero ancora convinti e, se potete, fate che la stessa sede sindacale diventi proprietaria di un apparecchio e quindi centro di ascolto per gli organizzati: sarà una maniera di più per affezionarsi alla loro sede.

2 - Promuovere la più larga affluenza possibile di organizzati intorno agli apparecchi — Col contatto che avete con loro, la cosa non vi è difficile. Basta un po' di buona volontà e una certa dose di entusiasmo. Nelle vostre riunioni, nei vostri contatti individuali, non dimenticate di parlare dell'«Ora dell'Agricoltore», di raccomandare l'ascolto spiegandone gli evidenti profitti, e insistendo sul fatto che il Duce desidera che questa diventi una intelligente consuetudine della nostra gente di campagna. I capi delle vostre Conferenze dei bo hanno già detto in circolo che non avete mancato di leggere e di meditare. Fate anche sapere ai giornali le vostre iniziative in questo campo. Oltre che dare un autentico vanto alla vostra sezione, oltre che testimoniare chiaramente della vostra intelligenza di rappresentanti dell'ordine corporativo, ciò costituirà merito ed esempio per gli altri. E se troverete delle difficoltà, di qualunque genere, o relative alla corrente elettrica, o relative allo scarso numero di apparecchi, ecc., ecc., non disperate mai. Affrontatele con la perspicacia e la decisione che debbono distinguere ogni dirigente, e se proprio non ce la farete da soli, rivolgetevi con fiducia all'autorità politica che ha ricevuto ordini tassativi al riguardo dal Segretario del Partito, oppure a noi, che saremo sempre lieti di consigliarvi e di intervenire per quanto le nostre forze ce lo consentiranno.

Per concludere, carissimi camerati, bisogna che voi facciate vostra la convinzione che la radiofonica rurale conta enormemente sul vostro entusiasmo e sulle vostre forze. Se non le dedicate l'uno e le altre, e non si ottengono i rapidi e imponenti risultati che il Regime attende, ricordatevi che questa sarà una patente di inabilità non per la radiofonica, ma per voi: perché vorrà dire che non avrete compreso il monito del Duce, breve di parole ma vasto come un programma di rigenerazione di tutto un popolo e impetuoso come un proclama di guerra contro l'avvilente eredità di un passato fortunatamente morto per sempre: « Il villaggio deve avere la radio ».

LAMBRO.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

- Ore 20,40: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rito Selvaggi. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 20,40: CENDRILLON, farsa in quattro atti, musica di Giulio Massenot, direttore d'orchestra M° Attilio Parrilli. - Stazioni del Gruppo Torino.

LUNEDÌ

- Ore 20: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, opera in quattro atti di Gioacchino Rossini. - Stazioni di Belgrado.
Ore 20,40: ANNA KARENINA, dramma lirico in tre atti e cinque quadri (dal romanzo di Tolstoj), musica di Ignace Robbiani. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 20,40: LA SIGNORINA LIEVITO, commedia in tre atti di Lia Neanova e Iris Felyne.

MARTEDÌ

- Ore 20,40: AMORE TRA I PAMPINI, operetta in tre atti di Giulio De Micheli, diretta dal M° Tito Petralia. - Stazioni del Gruppo Torino.

MERCOLEDÌ

- Ore 20,40: LA GIARA, commedia in un atto di Luigi Pirandello. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 20,40: ANNA KARENINA, dramma lirico in tre atti e cinque quadri (dal romanzo di Tolstoj), musica di Ignace Robbiani. - Stazioni del Gruppo Torino.

- Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° P. Mascagni (dalla Basilica di Massenzio). - Stazioni del Gruppo Roma.

GIOVEDÌ

- Ore 20,40: CENDRILLON, farsa in quattro atti, musica di Giulio Massenot, direttore M° Attilio Parrilli. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 21,30: CONCERTO DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIIGIANA trasmesso dalla Sala del Mappamondo del Palazzo Pubblico di Siena. - Stazioni del Gruppo Torino.

VENERDÌ

- Ore 20,40: NON DIR QUATTRO SE NON L'HAI NEL SACCO, commedia in un atto di Giuseppe Giacosa. - Stazioni del Gruppo Torino.
Ore 21,15: CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA diretta dal M° Bruno Walter (trasmissione da Linz). - Stazioni del Gruppo Torino.

SABATO

- Ore 20,40: GIOCONDO E IL SUO RE, commedia in tre atti, musica di Gioacchino Forzano. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Pietro Mascagni (trasmesso dalla Basilica di Massenzio). - Stazioni del Gruppo Torino.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 22 LUGLIO 1935 - XIII
dalle 13,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinazza.

Conversazione di ETTORE PETROLINI.
Stagione lirica dell'E.I.A.R.
Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:
AVE MARIA
del M^o ALLEGRA
diretta dall'Autore - Maestro dei Cori:
VITTORIO VENEZIANI.

Interpreti principali: Maria: Eleonora Visciola; Lena: Emilia Vera; Bista: Silvio Costa Lo Giudice; Sagra: Saturno Melicci.
Lezione in italiano del prof. A. De Masi.
CANZONI FOLCLORISTICHE cantate da Uccia Catalano e Ada Fulioni - Ettore Montanaro; *Diuetti Abruzzesi: a) La furare; b) Vinchecche sonne me; c) La vendemmia.*
Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma.*

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO 1935 - XIII
dalle 12,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinazza.

Conversazione di un Americano di passaggio per l'Urbe.
Breve conversazione dedicata agli Italiani residenti negli Stati Uniti.
CONCERTO VARIATO
in lingua inglese eseguito dagli artisti americani Franca Daidoni e Enzo Alta.
1. Arthur Freed: *All I do is dream of you* (Franca Daidoni); 2. Irving Berlin: *I never had a chance* (duetto); 3. Harold Arlen: *Let's fall in love* (duetto); 4. I. Romberg: *Will you remember* (duetto); 5. Cole Porter: *Night and Day* (Enzo Alta).

Lezione in italiano del prof. A. De Masi.
CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE MOSCHETTI.
1. Bachmannoff: *Preludio*; 2. Tjoli: *a) Gavotta*; *b) Sera sui Prati*; 3. Chopin: *Preludio*.
Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma.*

VENERDÌ 26 LUGLIO 1935 - XIII
dalle 13,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinazza.

Conversazione di UMBERTO NOTARI.
Stagione lirica dell'E.I.A.R.
Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera:
IL BALLO DELLE INGRATE
di CLAUDIO MONTEVERDI
Direttore: DANIELE AMPFITHEOTOF
Direttore dei cori: GIUSEPPE CONCA
Interpreti principali: Giuseppina Sani, Rita De Vincenzi, Gregorio Mclnik.
Lezione in italiano del prof. A. De Masi.
BRANI PER VIOLINO: Mozart: *Minuetto*; Bach: *Aria sulla quarta corda* (violinista Renata Pellegrino).
Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma.*

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 23 LUGLIO 1935 - XIII
dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinazza.

Conversazione di ETTORE PETROLINI.
Trasmissione di un
CONCERTO VARIATO
DEDICATO A DOMENICO CIMAROSA
diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI:

1. *Sinfonia*; 2. *Sinfonia in re maggiore*; a) *Allegro con spirito*; b) *Andante*; c) *Allegro vivace*; 3. *Dimoriana*, suite sinfonica M^o G. Malipiero; a) *Andante glorioso*; b) *Allegro moderato*; c) *Allegretto*; d) *Allegro vivace*; 4. *Gli Orzi e i Curiali*, *Sinfonia*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.
CONCERTO DI CANZONI POPOLARI: a) *Tela d'amore*; b) *Rouzanelle*; c) *Saltarello*.
Notiziario in italiano.
Puccini: *Inno a Roma.*

GIOVEDÌ 25 LUGLIO 1935 - XIII
dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinazza.
Conversazione di ANGELO SORFICI su «Vita e scultura di Medardo Rosso».

CONCERTO

dell'organista GIUSEPPE MOSCHETTI:
1. *Buty: Canzone, fox; 2. Chopin: Nel mio cuore*; 3. Max Warren: *Stomp*; 4. Ravel: *Bolero*.
Coro di fanciulli:
a) *Filippello: Il jumatore*; b) *Filippello: Stornelli della mamma* ed altri canti folkloristici.
Notiziario in Italiano, spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma.*

SABATO 27 LUGLIO 1935 - XIII
dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinazza.
Conversazione di UMBERTO NOTARI su «Arte di bere vino».

Trasmissione dell'opera

SCAMPOLO

di DARIO NICOMI
Musicata di EZIO CAMUSSI
Direttore: DANIELE AMPFITHEOTOF
Interpreti: Augusta Oltrabella, Giuseppina Sani, Piero Mensacchi, Carlo Tugliani, Giuseppe Nesi.
Notiziario in Italiano e spagnolo.
BRANI PER VIOLINO:
a) *Castelnovio Tedesco: Capitan Fracassa*; b) *De Falla: Jota* (violinista Renata Pellegrino).
Notiziario in portoghese.
Puccini: *Inno a Roma.*

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 15,58):
ore 15: Concerto di tangogio e orchestra zingana
ore 15:45: Giorno, parlato
Budapest (metri 23,86):
ore 24: Concerto di tangogio e orchestra zingana
ore 04: Giornale parlato - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,70)
ore 15: Letture religiose e liturgiche per gli annuali.

Davenport (metri 55,3)
ore 12:44: due delle onde seguenti: metri 13,97, 16,86, m. 10,61.
ora 16: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61.
ore 22:16: due delle onde seguenti: metri 19,87, m. 25,83, m. 31,22, m. 31,65.
ore 24: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.
ore 4: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.
ore 22:16: due delle onde seguenti: metri 19,87, m. 25,83, m. 31,22, m. 31,65.
ore 24: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.
ore 4: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.

Davenport (metri 55,3)
ore 12:44: due delle onde seguenti: metri 13,97, 16,86, m. 10,61.
ora 16: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61.
ore 22:16: due delle onde seguenti: metri 19,87, m. 25,83, m. 31,22, m. 31,65.
ore 24: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.
ore 4: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.

MONDÌ

Budapest (metri 15,58):
ore 15: Concerto di tangogio e orchestra zingana
ore 15:45: Giorno, parlato
Budapest (metri 23,86):
ore 24: Concerto di tangogio e orchestra zingana
ore 04: Giornale parlato - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,70)
ore 15: Letture religiose e liturgiche per gli annuali.

Davenport (metri 55,3)
ore 12:44: due delle onde seguenti: metri 13,97, 16,86, m. 10,61.
ora 16: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61.
ore 22:16: due delle onde seguenti: metri 19,87, m. 25,83, m. 31,22, m. 31,65.
ore 24: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.
ore 4: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.

Davenport (metri 55,3)
ore 12:44: due delle onde seguenti: metri 13,97, 16,86, m. 10,61.
ora 16: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61.
ore 22:16: due delle onde seguenti: metri 19,87, m. 25,83, m. 31,22, m. 31,65.
ore 24: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.
ore 4: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 10,61, m. 16,86, m. 10,61.

inglese - 13: Conversazione in spagnolo;
14: Conversazione in svedese - 16: Conversazione in inglese - 21: 22,5 e 23:1: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 75,23)
ore 12: Concerto ritrasmissione - 12:30: Notiziario in inglese - 13:00 14:30: Conversazioni varie - 14:30: 15: Ritrasmissione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 75,23)
ore 12: Concerto ritrasmissione - 19: Notiziario - 20:16: Notiziario - 20:30: Ritrasmissione - 22:30 e 22:45: 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 75,23)
ore 12: Notiziario - 0:45: conversazione - 1:3: Notizie in inglese - 1:15:2: Conversazioni varie - 4:25: Dischi - 4: Notiziario - 4:30: Conversazioni - 5: Dischi - 5:16:45: Notiziario.

Russvlede (metri 29,04)
ore 30: Notiziario in danese - 12:45: Notiziario in francese - 20:25: da stabilire.

Skamleback (metri 49,53)
dalle 17 alle 18,30 e dalle 19 in poi: Programma di Coppenhaga.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Zeczen (metri 25,49 e metri 49,83)
ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma - 18:15: Notiziario in tedesco - 18:30: Per la domenica sera - 18:45: Per i bambini - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20:16: Attualità - 20:30: Cantata del Minnesänger del sec. 14 - 20:35: per aria e canto - 21:15: Conversazione - 21:30: Musica popolare tedesca - 22:30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

to e tenore - 12:15: 13: Orfello e tenore - 13:30: Notiziario - 13:45: 16: Orfello e tenore - 15:15: Notiziario - 15:30: Musica da ballo - 19:5: Orfello e tenore - 19:15: Orfello e tenore - 19:30: Musica da ballo - 19:45: Orfello e tenore - 19:55: Orfello e tenore - 20:30: Varietà - 21:30: Banda militare e tenore - 21:50: Concerto - 22:5: Intervallo - 22:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e tenore - 24:15: Orfello e tenore - 24:30: Notiziario - 24:45: Orfello e tenore - 25:15: Orfello e tenore - 25:30: Varietà - 26:30: Banda militare e tenore - 26:50: Concerto - 27:5: Intervallo - 27:20: Orfello e piano - 23: Notiziario - 23:15: 23:45: Musica da ballo - 24: Orfello e

ALTA FEDELTÀ

è la caratteristica principale del

Samaveda

La supereterodina che racchiude in sé tutte le principali caratteristiche dei migliori apparecchi

apparsi sul mercato mondiale - Regolatore automatico di volume, comando di sensibilità, regolatore

di sensibilità, 42 Watt d'uscita - ONDE CORTI - MEDIE - LUNGHE - controllo di tono sul circuito

fonografico; grande potenza; scala parlante speciale brevettata; altoparlante elettrodinamico speciale

Samaveda solo radio

L. **2800**

A rate L. 400 alla consegna
e 12 rate da L. 220

Samaveda radiofonografo

L. **3250**

A rate L. 500 alla consegna
e 12 rate da L. 250

RADIOMARELLI

INTERFERENZE

Un mio amico scrittore ha la cuvetteria degli errori di grammatica; nei suoi saggi di varia letteratura ne insinua sempre qualcuno a bella posta. E' una concessione che fa ai suoi nemici e al proprio toraonaco.

Amnesso senza dimostrazione che i suoi amici si infiggono di lui e della sua fatica, egli pensa che per tenere desto il pubblico attorno al suo nome gli occorra far parlare a tutti i costi i suoi nemici. Il mezzo migliore — sempre secondo lui — è quello di offrire a questi un facile pretesto per demolirlo. L'errore di grammatica è l'essa prodigiosa: se non esistesse in natura bisognerebbe inventarlo.

Egli, però, se ne serve con scaltia parsimonia, che altrimenti darebbe nell'occhio e scoprirebbe le sue carte. Un errore qua, uno là, come le ciglie sulla tortia.

Anche le donne — dice l'amico — nell'armonia della loro acconciatura hanno bisogno di qualche piccolo errore: un ricciolo fuori posto, una bretellina che scivola sull'omero. E' il pizzico di pepe rosso. L'occhio curioso dell'uomo si posa con pertinace insistenza più su queste inesattezze che sul resto dell'acconciatura tenuta a regola d'arte. E siccome gli obietano che le donne non sempre lo fanno apposta a lasciarsi sfuggire il ricciolo o ad allentare la bretellina, egli risponde:

« Neanchio. Quando non ce li metto, gli errori sbocciano da soli, per generazione spontanea.

Parole di Pudowkin, il regista russo, sui rapporti tra cinematografo e teatro. « Quando si paragonano cinematografo e teatro bisogna tener presente che un'opera teatrale di successo la conosce, solitamente, nella sua versione originale e con gli attori che la creano, soltanto un numero limitato di spettatori, mentre in altri paesi e in altre città debbono accontentarsi di mezzi scenici limitati e di attori mediocri. Nel cinematografo nessun attore è mediocre o in pessima giornata. Negli altri aspetti accade qualcosa di analogo, a non voler considerare lo spazio, dominio insuperabile dell'obiettivo. Forse il teatro sarà rigenerato dal cinematografo ».

Alla parola cinematografo sostituite la parola radio e il discorso di Pudowkin acquisterà il sapore di un'altra verità.

Punti di vista.

« Lullì, come tutti sanno, esordì come sgualtero e come tale aveva aperta davanti a sé la succulenta carriera del cuoco: avrebbe potuto con un poco di vocazione e molta buona volontà diventare un prestigioso cordon bleu.

« Nossignori. Quando si è testardi, ogni tentativo è inutile: tutti i buoni consigli, i fraterni ammonimenti, le affettuose parole riusciranno vani.

« A ventott'anni fu nominato sovrintendente alla Musica Reale, forse per impedirgli di perpetrare in cucina delle vivande abominevoli.

« Ecco perché annoveriamo, oggi, un musicista di più e un cuoco di meno, ciò che nel conto delle celebrazioni obbligatorie non modifica la cifra del totale... Tuttavia avrei preferito un cuoco, che i musicisti da portare ai sette cieli siamo già in troppi ».

Così mi parlò di Lullì un musicista disoccupato.

Dalle Faccie di Poggio Fiorentino:

« Quando Dante, nostro poeta fiorentino, era esule a Siena, un dì, nella chiesa dei Minori, stava col gomito appoggiato su di un altare, rivolgendosi ai suoi pensieri nell'animo, e gli si accostò un tale a richiederlo di non so quale cosa noiosa. E Dante:

« — Dimmi dunque — gli chiese — qual è la più grossa di tutte le bestie? »

« — L'elefante — rispose l'altro.

« — Or bene — soggiunse Dante — lasciami stare, o elefante, ché io penso a cose più importanti delle tue; e non voler essere noioso ».

ENZO CIUFFO.

DOMENICA

21 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
 ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - KW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 971,7 - KW. 1,5
 BARI: kc. 1009 - m. 233,8 - KW. 20
 MILANO II: kc. 1306 - m. 210,6 - KW. 0,2
 TORINO II: kc. 13-7 - m. 921,1 - KW. 4
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

9,20: Dodicesima lezione di lingua francese (professore C. Monnet).
 9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacolo.
 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.
 12-12,15: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita: « Lo schiavo del centurione ».
 12,30-13: Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13,10: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano). Trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPTI.
 13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).
 16: Dischi e notizie sportive.
 17,30-18,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE della pianista MARIA LUISA FAINI e del soprano MARIA PERUSA - Dopo il concerto: Musica brillante - Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio pressa.
 18,45-19: Notiziario sportivo.
 19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
 20: Notizie sportive - Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,40:
Concerto sinfonico
 diretto dal M. RRO SELVAGGI.
 1. Martini-Selvaggi: *Preludio e Allegro*, per archi.
 2. Gluck: *Sinfonia in sol maggiore*.
 3. Dvorak: *Cornedale, ouverture*.
 4. Taetta-Selvaggi: *Sinfonia dall'opera Irgenia in Tauride*.
 5. Sibelius: *Una saga*.
 6. Selvaggi: *Preludio alla Messa Antoniana*.
 7. Larmanyal: *L'écyère aux cerceaux*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
 22:
Menzogne di bordo
 Commedia in un atto
 di ALESSANDRO DESTEFANI
 Personaggi:
 Lui Romano Calò
 Lei Nella Bonora
 Il capitano di bordo Guido Verdiani
 Un giovane viaggiatore G. Cecchini
 Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
 23: Giornale radio.

Ore 13,10, da tutte le Stazioni:
Concerto offerto dalla SOCIETÀ ANONIMA LEPTI DI BOLOGNA
 Produttore della famosa
"PRO CAPILLIS LEPTI" lozione di fiducia
 che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza



Mr Attilio Parelli

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
 MILANO: kc. 815 - m. 395,5 - KW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 233,7 - KW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 342,3 - KW. 10
 TRIESTE: kc. 1592 - m. 245,5 - KW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - KW. 20
 BOLZANO: kc. 830 - m. 539,7 - KW. 1
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21,40

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto » - Notizie e indicazioni per il pubblico (Trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).
 9,20: Dodicesima lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).
 9,40: Giornale radio.
 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.
 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
 12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. E. Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso O. P.
 12,30: Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13,10: MUSICHE DI COMPOSITORI NORDECI: 1. Grieg: *Danze norvegesi n. 1 e 2*; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Sinding: *Mormorio della primavera*; 4. Sibelius: *Finlandia*; 5. Grieg: *Suite lirica*, marcia dei pigmei. (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPTI).
 13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. De Curtis-Murolo: *O balcone e Napoli* (tenore Schipa); 2. De Crescenzo: *Rondini al nido* (tenore Gigli); 3. De Curtis: *Tu ca nun chagne* (tenore Caruso); 4. Bixio-Cherubini: *La canzone dell'amore* (tenore Gigli); 5. De Curtis: *Torna a Surriento* (tenore Schipa); 6. Tosti: *La mia canzone* (tenore Caruso); 7. De Curtis-Murolo: *Addio bel sogno* (tenore Gigli); 8. Schipa-Murolo: *Canzone di prieto* (tenore Schipa); 9. Fucillo: *Sultano a te* (tenore Caruso); 10. De Curtis-Barbieri: *Senza nessuno* (tenore Gigli); 11. Gambardella: *O' Marenariello* (tenore Schipa).
 16: Dischi - Notizie sportive.
 17,30-18,45: ORCHESTRA CETRA.
 Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio pressa.
 18,45-19: Notiziario sportivo.

DOMENICA

21 LUGLIO 1935 - XIII

19.30: Comunicazioni del Depolavoro - Dischi.
 20: Notizie varie e sportive - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.40:

Cendrillon

Fiaba in quattro atti di ENRICO CAIN
 Musica di GIULIO MASSENET
 Direttore d'orchestra: M^{re} ATTILIO PARELLI
 Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA
 Personaggi:
 Cendrillon Iris Adami Corradetti
 Madame de la Haltiere Giuseppina Sani
 Il Principe Gentile Agostino Casavecchi
 La Fata Maria Gabbi
 Noemi Maria Gabbi
 Dorotea Maria Marcucci
 Pandolfo Giovanni Ingullieri
 Il Re Giuseppe Bravura
 Il Decano della facoltà Luigi Milanese
 Il Soprainendente dei piaceri Natale Villa
 Il Primo Ministro Alessio Soley

Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti: «L'uomo non ha tempo da perdere» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

PALERMO

12.50 - 13.20 kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.
 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
 12.15 (tebra): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Coppolassi: *Gloriosa ardente*; 2. Ferraris: *Brilla Napoli, suite*; 3. Angelo: *Giocchi di bambi*, intermezzo; 4. Monti: *L'amour nettle*, tonda; 5. Felicetti: *Mia slow fox*; 6. Cabella: *Ora sperolina*, intermezzo; 7. Porret: *Wajsida*, melodico fox-trot; 8. Billi-Tavani: *Bolero*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Depolavoro.
 20.30: Arnoldo sportivo.
 20.25-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Serata variata

1. CANZONI DI VARIETA'.
2. Bettinelli: *Miss Issipi*, selezione.

CROFF

Società Anonima Capitale L. 1.000.000 interam. versate

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via II Settembre, 122
 NAPOLI, Via Giannone, 6 bis
 ROMA, Corso Umberto (ang. Piazza S. Maria) - BOLOGNA, Via Biraghi, 27
 PALERMO, Via Piazza degli Ugoni

E. E. ERCOLESSI - MILANO

VIA TORINO, 48
succ. PATTARI, 1

STILOGRAFICHE E MATITE

Prima di partire per la campagna
PROVEDETEVI
 SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

Giuseppe Potti: «La notte dell'Ascensione in Sicilia, nelle memorie di uno straniero», conversazione.
 3. Valente: *I Granatieri*, selezione.
 4. MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

20.30: Sottis: 21: Varsavia (Dedicato a Muzart), Draitwih, Midland Regional (Dir. St. Robinson) 21.20: London Regional.

CONCERTI VARIATI

19.55: Milverum: 20: Oslo, Colonia (Orchestra, cori e mandolini), Amburgo (Orchestra e barbone) 20.20: Brno, Praga, Bratislava, Moravska Ostrava 21: Bruxelles II 21.40: Algei («Musica nuova») 22: Stoccolmi 22.25: Vienna (Valzer di Strauss e Lamer).

TRASMISSIONI RELIGIOSE

19.55: London Regional.

OPERE

20.15: Berlino (Goetz: «La Isabella d'Ungheria») 21: Tolosa (Puccini: Selez. della «Tosca»).

OPERETTE

20.30: Grenoble, Lyon la Doua, Remes (Scelzina)

AUSTRIA

VIENNA

12.52: M. 506,8 kW 120
 16.45: Conversazioni.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Detti e presentati.
 19.20: Heller - Schütz: *Un Anif all'incenerita*, commedia in 3 atti.
 21.30: Come Budapest.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Concerto dedicato ai Valzer degli Strauss e di Lamer.
 23.30: Giornale parlato.
 23.45: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES II

12.52: M. 483,9 kW 15
 18: Radioteatra.
 19: Convers. religiosa.
 19.15: Musica da dischi.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Musica brillante.
 20.30: Intemerite (ocio, commedia).
 21.15: Musica da dischi.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Musica da ballo.
 23.24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

12.52: M. 321,9 kW 15
 18: Concerto variato.
 18.45: Concerto teatrale.
 19: Convers. religiosa.
 19.15: Musica da dischi.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Concerto variato.
 20.45: Rectitazione.
 21: Concerto variato.
 21.15: *Colombia*, suite.
 21.45: *Buffa*, suite per cello e orch.; 3. Haendel, *Suite n. 2*; 4. Cantico;

MUSICA DA CAMERA

17.30: Draitwih 19.15: Praga, Brno, Moravska Ostrava 22.30: Stoccarda (Trio e Quintetto).

SOLI

18.15: Strasburgo (Piano e canto) - 18.25: Koenigsberg (Piano e contraltro) - 19.15: Draitwih (Piano e contralto) 19.45: Bratislava, Praga, Kosice, Brno, Moravska Ostrava (chitarra e canto).

COMMEDIE

19.20: Vienna 20.15: Parigi P. P. - 20.30: Bruxelles I, Bordeaux, Lafayette, Marsiglia - 20.45: Radio Parigi.

MUSICA DA BALLO

19: Lussemburgo - 19.30: Copenhagen - 20: Breislava - 22.30: Monaco, Colonia, Amburgo Berlino - 22.45: Praga, Kosice, Brno, Bratislava, Moravska Ostrava - 24: Berlino.

5. Jugoslavia, Roma colloquio

12: Giornale parlato.
 22.40: Musica da ballo.
 22.54: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

12.52: M. 470,2 kW 120
 18: Trasm. in tedesco.
 19.15: Dischi - Comunicati.
 19.15: Musica da camera.
 19.50: Moravska Ostrava.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21: Comunicati vari.
 21.20: Como Bratislava.
 22.15: Notiziario Dischi.
 22.45-23.30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

12.52: M. 298,8 kW 13,5
 17.45: Trasm. in ungherese.
 18.40: Convers. - Dischi.
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Musica da jazz.
 19.45: «Inferno e canto».
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.15: Come Kosice.
 21.20: Progr. variato.
 22.15: Trasm. da Praga.
 22.35: Not. in ungherese.
 22.50-23.30: Trasm. da Praga.

BRNO

12.52: M. 325,4 kW 32
 18: Trasm. da Praga.
 19.50: Moravska Ostrava.
 20.30: Concerto variato.
 21: Dvorak: *Brasida nera* op. 45, II, 2; 2. Brno: *Danze dei Principi* op. 3; Saint Saens: *Rapsodia bretona*; 4. Gianger: *Danze irland.*

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni dello settimana:

PRIMO ESERCIZIO - Posizione seduta - gambe incrociate, quadrante orizzontale - busto eretto - braccia semiflesse - mani appoggiate ai fianchi - «Flettere il busto avanti l'abbassare quanto più è possibile il capo fra le ginocchia e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta a movimenti continui).

SECONDO ESERCIZIO - Posizione in piedi - gambe unite e dritte - braccia tese avanti - palme delle mani avvicinate al viso - Con un piccolo e leggero salto avanzare le gambe indietro e contemporaneamente slacciare le braccia lateralmente indietro (palme rivolte avanti) per poi tornare con un altro saltello alla posizione di partenza. (Esecuzione rapida ed elastica).

TERZO ESERCIZIO - Posizione prona - gambe unite - Flettere il busto indietro allontanando al massimo il petto dal suolo e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta).

QUARTO ESERCIZIO - Posizione in piedi - gambe unite e dritte - braccia in basso - in mano destra impugnare il manico sinistra all'altezza del polso - Mantenere salda l'impugnatura - alzare lentamente le braccia verso avanti in alto e spingere i gomiti indietro e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta e forzata).

QUINTO ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione - «Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori».

12.52: M. 251,1 kW 2,6
 18.50: Not. in ungherese.
 19.15: Musica da dischi.
 19.30: Trasm. da Praga.
 19.45: Come Bratislava.
 20.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

12.52: M. 259,1 kW 2,6
 18.50: Not. in ungherese.
 19.15: Musica da dischi.
 19.30: Trasm. da Praga.
 19.45: Come Bratislava.
 20.30: Trasm. da Praga.
 21.15: Progr. variato.
 21.35: Come Bratislava.
 22.15: Trasm. da Praga.
 22.35: Come Bratislava.
 22.50-23.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

12.52: M. 265,9 kW 11,2
 18: Trasm. da Praga.
 19.15: Progr. variato.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.15: Comica varia.
 21.20: Como Bratislava.
 22.15-23.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

12.52: M. 255,1 kW 10
 18: Letture in dialetto.
 18.30: Conversazione.
 19.30: Giornale parlato.
 19: Attualità varie.
 19.30: Grande concerto di musica da ballo.
 21.30: Conversazione.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Concerto variato.
 23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

12.52: M. 278,6 kW 12
 18.30: Giornale parlato.
 18.45: Notizie varie - Cronache sportive - Dischi (registri).
 19.30: Lettura teatrale: 1. Leroy-Denis: *La Lied di Schubert*, commedia in un atto; 2. Haunier: *Les Amies du cœur*, commedia in un atto; Ind: *Giornale parlato* - Musica da ballo.

GRENOBLE

12.52: M. 514,8 kW 15
 20: Radioteatra.
 20.20: Musica d'operelette.
 21: Ferrasse: *La Educazione del palombaro*, opera

12.52: M. 463 kW 15
 18.30: Giornale parlato.
 19.30: Comica e chitarra.
 20: Notizie sportive.
 20.30: Come Grenoble.

LYON LA DOUA

12.52: M. 463 kW 15
 18.30: Giornale parlato.
 19.30: Musica variata.
 20.30: Commedia. Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA JUAN LES PINS

12.52: M. 240,2 kW 2
 19.15: Radioteatra.
 20: Comica e chitarra.
 20.30: Strizzata di fantasia.
 21: Giornale parlato.
 21.15: Per gli ascoltatori.
 21.30: Trasm. in inglese dell'E.I.R.

PARIGI P. P.

12.52: M. 959,3 kW 60
 19: Giornale parlato.
 19.30: Comica e chitarra.
 19.35: Radioteatra. Giro di Francia.
 19.50: Dischi - Intervallato.
 20: Canzoni di musica degli occhi, commedia in un atto.
 21: *Mireille et ses amis*, 24.45: Intervallato.
 22: Musica brillante.
 22.30: Musica da dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

12.52: M. 206 kW 5
 18.30: Giornale parlato.
 18.45: Notizie varie - Cronache sportive - Dischi (registri).
 19.45: Progr. variato.
 20.15: Giornale parlato.
 20.30: Come di dischi.

RADIO PARIGI

12.52: M. 1648 kW 75
 17: Musica brillante e da ballo.
 19: Varieta' Grand Boulevard.
 19.35: Musica da dischi.
 20.30: Giornale parlato.
 20.45: A. Dumas: *Belshazzar*, commedia in 4 atti.
 22.50: Musica da ballo.



RENNES
 kc 1040; m 288,5; kW 40
 18,30: Canzoni parlate.
 20: Radiodramma.
 20,30: Come Grenoble.

STRASBURGO
 kc 859; m 349,2; kW 35
 18: Conversazione.
 18,15: Piano e canto.
 19: Varietà.
 19,30: Giornale parlato.
 19,45: Notizie in tedesco.
 20: Radiodramma.
 20,15: Notizie in tedesco.
 20,30: Serata albaniana.
 22,30: Notizie parlate.
 In seguito: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc 913; m 328,6; kW 60
 18: Notiziario. Musica di camera. Canz. (francesi).
 Concerto per violino.
 19: Canzoni. Musica da pianoforte. Notiziario. Musica varia.
 20: Chitarre. Invalonze. Musica variata. Musica militare.
 20: Presenti. Seleç dalla *Tosca*.
 21,50: Fantasia. Musica argentina. Notiziario.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofoniche dal 22 al 31 Luglio 1935-XIII

- Stazioni: Firenze - Milano - Roma - Torino - Bolzano
- 22 Lunedì - Ore 18,35 - Esperanto: XXVII Universalia Congresso di Esperanto.
 - 22 Lunedì - Ore 19,40 - Francese: Grande fête religieuse à Assisi.
 - 23 Martedì - Ore 19,40 - Inglese: Replies to listeners' queries.
 - 24 Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano: Mostra dei vini tipici a Siena.
 - 25 Giovedì - Ore 19,40 - Italiano: Il lago di Como.
 - 26 Venerdì - Ore 18,35 - Esperanto: Aeronautikaj novaĵoj.
 - 26 Venerdì - Ore 19,40 - Italiano: La Sila.
 - 27 Sabato - Ore 19,40 - Spagnolo: La Basilica de San Pedro en Roma.
 - 28 Lunedì - Ore 19,40 - Francese: St. Vincent: Fête populaire en costume.
 - 28 Lunedì - Ore 18,35 - Esperanto: Turisma Italujo.
 - 28 Martedì - Ore 19,40 - Inglese: Speed motor boat races at Genoa and Rapallo.
 - 29 Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano: La nuova strada Agerola-Amalfi.

Nel mese di luglio sono sempre le trasmissioni in lingua tedesca, svedese e olandese.

20,15: Gaeta. *La bisbetica domata*, opera in 3 atti (ital.).
 22: Giornale parlato.
 22,30: Come Monaco.
 22,45: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc 950; m 315,8; kW 100
 18: Radiodramma.
 18,50: Concerto carale.
 19,30: Attualità varie.
 20: Serata brillante dedicata alla muse da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22,30,24: Musica da ballo.

COLONIA
 kc 658; m 455,9; kW 100
 18,30: Musica brillante.
 19: Conversazione.
 19,30: Conversazione con musica sulle manifestazioni wagneriane di Dortmund.
 19,45: Notizie sportive.
 20: Orchestra, coro e cantabilità. Musica brillante da ballo tedesca.
 22: Giornale parlato.
 22,30,24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 kc 1195; m 251; kW 17
 18: Per i giovani.
 18,15: Conversazione.
 19: Programma variato: *Ferle celtic*.
 19,50: Notizie sportive.
 20: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22,45: Come Monaco.
 24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc 1348; m 227,6; kW 1,5
 18,25: Piano e contralto.
 19,15: Conversazione.
 19,40: Notizie sportive.
 22: Concerto brillante di una banda militare.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Cronaca sportiva.
 22,45,24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc 1913; m 1571; kW 60
 18: Cronaca sportiva.
 18,30: Musica brillante.
 19,25: Notizie sportive.
 20: Serata brillante di varietà e di danze. Puro in italiano.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Intero, musicale.
 22,45: Balletti del mare.
 23,05,55: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kc 785; m 382,2; kW 120
 18,30: Musica brillante.
 19,30: Canzoni e letture.
 19,50: Notizie sportive.
 20: Come Amburgo.
 22: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22,30,24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kc 740; m 405,4; kW 100
 18: Piano e violino.
 18,30: Minicena: *Tosca* e *La Traviata*.
 19,45: Notizie sportive.
 20: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Cronaca sportiva.
 22,30,24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kc 574; m 522,6; kW 100
 18: Programma variato.
 18,30: Come Koenigsberg.
 19,30: Notizie sportive.
 20: Come Amburgo.
 21: Hübner-Reimann: *Kitch e Co.*, rivista radiofonica.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Musica da camera.
 1. *Prolog*. *Prilo* in un henello maggiore per clarinetto, fagotto e piano.
 2. *Spis*. *Grande ginfelto* in da minore op. 99.
 23,15: Come Monaco.
 24,9: Orchestra e canto.
 Serata brillante di opere.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc 200; m 1500; kW 150
 17,30: Musica da camera.

19,45: Conversazione.
 19,55: Piano e baritone.
 20: Breve funzione religiosa protestante.
 20,15: Canzoni religiose.
 20,45: Per la buona causa.
 20,60: Giornale parlato.
 21: Concerto dell'orchestra della BBC diretta da Stanford Robinson, con sole per coro. 1. C. Strauss: *Variazioni di Bonn* (ouverture). 2. Core. 3. L. V. Beethoven: *Waldm. di Aja*.
 21,45: *Rapsodia ungherese n. 3*. 2. Reynolds: *Waldm. di Aja*, selezione. 3. Core. 6. Kern: *Goetter Hölzer*. 7. Core. 8. F. J. Haydn: *Holiday Song* (due soli).
 22: Musica brillante.
 22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kc 877; m 342,1; kW 50
 18,15: Soprano e baritone.
 18,45: Concerto orchestra.
 19,45: Intervallo.
 19,55: Funzione religiosa cattolica romana.
 20,45: Per la buona causa.
 20,50: Giornale parlato.
 21: Lettura.
 21: Concerto simfonico diretto da H. Harty. 1. Sibelius: *Sinfonia n. 7* in do. 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in fa minore.
 22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kc 1013; m 296,2; kW 50
 18,15: Concerto di dischi.
 18,45: Concerto orchestra. Le grurie per baritone.
 19,45: Intervallo.
 20: Funzione religiosa protestante.
 20,45: Per la buona causa.
 20,60: Giornale parlato.
 21: Arpa e baritone.
 21,30: Come Broadwech.
 22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc 680; m 437,3; kW 2,5
 19: Concerti - Dischi.
 19,15: Conversazione.
 20: Canzoni, letture e danze popolari.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Musica di dischi.
 22,30: Musica brillante.
 23: Concerto variato.
 23,30,24: Danze (dischi).

LUBIANA
 kc 527; m 569,3; kW 5
 19,30: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Concerto di piano.
 21: Musica di dischi.
 21,45: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
 kc 230; m 1304; kW 150
 18: Musica brillante e da ballo.
 19: Concerto variato.
 19,30: Concerto variato.
 19,45: Mus. brillante e da ballo.
 20,20: Notizie in francese e in tedesco.
 21,15: Musica da ballo.
 21,45: Concerto variato.
 22,15: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kc 260; m 1154; kW 60
 18,30: Concerto variato.
 18,10: (Comunicati) vari.
 19,30: Conversazione.
 20: Concerto variato. 1. Dvorak: *Overture del Cantabile ungherese*. 2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4* in la maggiore. 3. Sarracini-Ellman: *Canto amaro*. 4. Gasser: *Canto amaro*. 5. Paderewski: *Marcha del Cavaliere di Waldau*. 6. Svendsen: *Il padiglione norvegese n. 3*. 7. Liszt: *Canto*. 8. Hummel: *Norvegese*. 9. Core. 9. Brahms: *Danze dal Principe Igor*. 10. Ciaikovski: *Marcha Slava*.
 21,45: Giornale parlato.



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE d'ALTA MONTAGNA".
 - Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un "SOLE d'Alta Montagna" - Originale Hanau - mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospecti illustrati vi gratulati, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO
 Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712



"SOLE d'ALTA MONTAGNA" Originale Hanau

20,40: Conversazione.
 22,30,23,30: Danze (dischi).
OLANDA
HILVERSUM
 kc 160; m 1875; kW 50
 18,20: Declamazione.
 18,40: Piano e violino.
 19,10: Concerto di dischi.
 19,40: Notiziario - Dischi.
 19,55: Concerto variato. 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*. 2. Sibelius: *Sinfonia n. 2*.
 20,40: Radiodramma di una festa popolare.
 21,10: Musica brillante.

20,40: Conversazione parlato.
 20,55: Musica da ballo.
 21,35: Musica di dischi.
 22,40: Giornale parlato.
 23,50-21,40: Musica brillante.

HUIZEN
 kc 995; m 301,5; kW 20
 18,10: Concerto di organo.
 18,40: Concerto di organo.
 19,40: Concerto. Notizie.
 20,45: Musica brillante.
 20,40: Radiodramma di una festa popolare.
 21,10: Musica brillante.

CREMA

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

Le rughe scrivono sul viso l'età
 la crema "Giocondal", la cancella

DOMENICA

21 LUGLIO 1935 - XIII

19 15: Concerto di dischi.
20 10: Notiziario - Dischi.
20 20 22 40: Ripiego per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
lc 224; m 1239; kW 120

18 30: Concerto corale.
18 45: Conversazione.
19: Comunicati.
19 50: Per gli ascoltatori.
20: Conversazione.
20 10: Musica da camera.
20 50: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: Wagner, 1. Intorno a atto terzo del *Lohengrin*; 3. Canto; 3. Il *pasceio fantasma*; 4. Canto.
22: Varietà.
22: Cronaca sportiva.
22 20 (da Gdynia): Concerto della musica della Marina militare.
23: Musica da jazz.

ROMANIA

BUCAREST I
lc 823; m 3645; kW 12

18: Giornale parlato.
18 30: Concerto sinfonico.
19: Conversazione.
19 25: Concerto vocale.
19 50: Comunicati.
20: Conversazione.
20 15: Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.
20 30: Giornale parlato.
22 20: Musica di dischi.

SPAGNA

BARCELONA
lc 795; m 377,4; kW 5

18: Musica brillante.
18 30: Arie per tenore.
20: Musica brillante.
20 30: Arie per soprano.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22 15: Per gli studenti.
22 45: Dischi - Conversi.
23 15: Conversi - Dischi.
23 45: Per i giocatori di scacchi.
24: Concerto di dischi.

MADRID

lc 1095; m 274; kW 7

18: Campane - Musica brillante - Conversi.
18: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Concerto del sestetto della stazione.
22: Campane - Conversi.
23 30: Concerto della Banda municipale.
Fine

SVEZIA

STOCOLMA
lc 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19 30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico con intermezzi di canto e di recitazione (prez da stabile).
22 25: Concerto variato I. Rosini. II. Turco in Italia, ouvert. - Strauss.

La bella vita è amore a gli occhi della S. Maria. Sulle rive del Nilo, sotto 4. L'acqua. Vastigia in: spodia; 3. Berlino. Maria una unobscure.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
lc 556; m 539,4; kW 100

18: Musica riprodotta.
18 30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19 5: Musica brillante.
19 30: Conversazione.
19 50: Concerto corale di *Lieder* popolari.
21: Giornale parlato.
21 10: Trasmissione letterario-musicale. Poesie e musica del tempo del roman.

MONTE CENERI

lc 1167; m 257,1; kW 15

19: Piccolo concerto popolare (d.).
19 45 (da Berna): Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera. Risultati sportivi.
20: Trasmissione per la Svizzera interna.
22: Jazz per piano (d).
22 20: Lo sport della domenica.
22 30: Fine.

SOTTENS

lc 677; m 443,1; kW 25

18: Brevi: *Carpen* selezione (dischi).
18: Conversi religiosa pro-stante.
19 30: Concerto di piano.
19 45: Cronaca sportiva.
20: Conversi letteraria.
20 20: Coni sinfonico I. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*. II. *Campanone*; 3. Mozart: *Concerto in la maggiore* per Violino; 3. Mussini: *Flauto e piano*. In *Rigaudon*; 4. Chabrier: *Suite pianote* - Nell'intervallo: Giorn. parlato.

UNGERIA

BUDAPEST I
lc 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
19 20: Concerto vocale.
20 10: Conversazione.
20 35: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21 30: *Hilary*: Concerto per violino in do magg.
22 5: Liszt: *Hilary* - *Hilary* per violino.
22 20: Musica jazz.
23 20: Musica da jazz.
05: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
lc 172; m 1744; kW 500

17 30: Concerto variato.
18: Concerto sinfonico allegro da Musso.
21: Conversi in tedesco.
21 45: Campane del Kremlin.
22 5: Conversi in inglese.
22 8: Conversi in tedesco.

MOSCA III

lc 401; m 748; kW 100

17 45: Concerto variato.
20 5: Concerto - Dischi.
21 5: Giornale parlato.
22: Banzo (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
lc 943; m 318,8; kW 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettino sportivo.
21 40: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica brillante e jazz - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

lc 601; m 499,2; kW 25

20: Trasmissione araba.
20 45: conversazione.
21: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
22-23 30: Musica da jazz.

ALLOCCIO BACCHINI

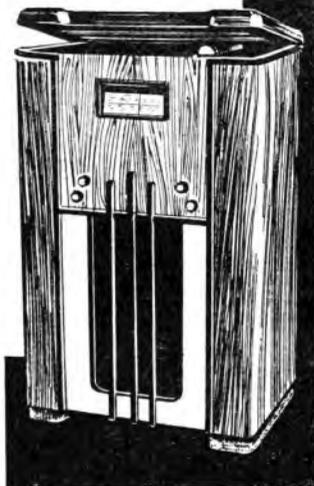


56g.

LIRE 1700

A RATE L. 360 IN CONTANTI
E 12 EFFETTI MENSILI DI L. 120 CAD.
TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBONAMENTO E I A. R.

SUPERETERODINA A SVALVOLE ONDE CORTE E MEDIE



ALLOCCIO BACCHINI & C.

CORSO SEMPIONE N. 93 / MILANO
Agenzia di NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 35
Negozio di vendita: MILANO - Piazza Beccaria, 10

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - lc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - lc-5 11810

DOMENICA 21 LUGLIO 1935 - XIII

14 15: Apertura.
14 20: Musica d'opera: Puccini: *Manon Lescaut*, atto quarto (soprano Maria Zamboni e tenore Francesco Merli).
15: Chiusura.

LUNEDÌ 22 LUGLIO 1935 - XIII

14 15: Apertura.
14 20: La giornata della donna: « Irene di Monferrato, Imperatrice di Costantinopoli ».
14 25: Cori romagnoli interpretati dalla Camerata forlivese di San Pietro in Vincoli.
14 45: Calendario storico artistico letterario: « Papa Benedetto XII » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 23 LUGLIO 1935 - XIII

14 15: Apertura.
14 20: La giornata del Bailla: « Date tempo e lo vi rispondo ».
14 25: Inni e cori militari: *La tradotta da Torino. Dove sei stato bell'atpin. E ti con la berchetta. O Dio del Cielo*.
14 45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Giacomo Medici del Vascello » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO 1935 - XIII

14 15: Apertura.
14 20: Attività e genio degli Italiani all'estero: « Apostolo Zeno alla Cort di Vienna ».
14 25: Musica d'opera: *La donna perduta*, duetto comico, duetto delle campane e gran fantasia.
14 45: Calendario storico artistico letterario

delle glorie d'Italia: « Angelo Morbelli, pittore » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 25 LUGLIO 1935 - XII

14 15: Apertura.
14 20: Storia delle bellezze d'Italia: « Il Comune più meridionale d'Italia ».
14 25: Canzoni folcloristiche: Canzoni siciliane, interpretate da Vincenzo Capponi.
14 45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Vittorio Böttge, esploratore » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 26 LUGLIO 1935 - XIII

14 15: Apertura.
14 20: Storia della civiltà mediterranea: « I Comuni italiani ».
14 25: Musica d'opera: Boito, *Mefisto*, etc. epilogo (basso Nazareno De Angelis).
14 45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Miazze 1860 » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 27 LUGLIO 1935 - XIII

14 15: Apertura.
14 20: Varietà e curiosità scientifiche: « La Litorina in Eritrea ».
14 25: Musica da camera: Pizzetti: *Tre canti a una piovra* (danzata) (interpreti A. Poltronero, l'autore).
14 45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Giosuè Carducci » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Una segnalazione: le stazioni belghe dedicheranno la serata del 27 corrente alla commemorazione del bicentenario della nascita del principe Carlo Giuseppe di Ligne. Parecchi oratori si sono già susseguiti al microfono — e altri ne sentiremo ancora — per celebrare questo strano ed interessante personaggio, autore dei 34 volumi di « Miscugli militari, letterari e sentimentali », che costituiscono, ancora oggi, una lettura affascinante; molti studi sono stati pubblicati sulla sua conturbante personalità di cortigiano, di soldato e di scrittore. Ci guarderemo bene dal ricostruirne qui la biografia e dal descriverne la brillante carriera. Del resto molti conoscono le sue opere anche da noi: alcuni critici (il Gigli fra gli altri) hanno sul « prodigioso signore » una erudizione completa ed infallibile.

Se rievochiamo la figura dello scapigliato brussellesse (scapigliato fino al punto di dare la seguente ricetta della felicità terrena: « storditezza fino a venticinque anni, leggerezza fino a quaranta, filosofia in seguito »), lo facciamo sovente per spovverare un po' il ricordo del favorito di Giuseppe II, dell'imperatrice Caterina e di Maria Antonietta, che fu fedel-maresciallo dell'armata austriaca e che dedicò all'abate Deslille le pagine celebranti la bellezza del magnifico Parco di Beloit.

La commemorazione del principe, come abbiamo detto, sarà fatta il 27 corrente e si inizierà col resonare alla radio della « Festa del Principe di Ligne » che si svolgerà, all'Esposizione, tra le mura della « Vecchia Bruxelles ».

Poi il microfono sarà trasportato al Palazzo delle Belle Arti e capterà la rappresentazione di « Prince Chéri », operetta in tre atti che mette appunto in scena episodi della vita dello scrittore-soldato. Al primo atto Carlo di Ligne è in un sobborgo di Mons, dove deve riconquistarsi coi dragoni di Ligne. Ma il bello spirito, che sta tessendo un'avventura galante, cambia abiti con un poulceiro per non dar nell'occhio. L'affare si complica per via d'una sciantosa che riconosce il bel principe anche se travestito e se ne innamora, malgrado egli voglia le sue cure alla sorella dell'artista. Il secondo atto ci trasporta a Bruxelles, nel ridotto del teatro della Monnaie, nel 1765, dove le parti sostenute dal poulceiro nei panni del principe e dal Ligne stesso imbrogliono spassosamente la matassa; finché tutto si accomoda al terzo atto, in cui si vede il principe, promosso colonnello durante la guerra dei Sette Anni, ricevuto nei giardini di Boudour, con idillio finale tra la sciantosa e il bel gentiluomo.

Come si vede, ce n'è abbastanza per divertire e per interessare. Il principe di Ligne non avrà perciò la nota di vedersi commemorato con dei sapienti e peananti discorsi, ma a suon di musica, con belle canzoni, con madrigali susurrati dietro un ventaglio di piume. Proprio come piaceva a lui quando era vivo.

GALAR.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 12,35 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

22 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 113 - m. 195,9 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 211,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1029 - m. 263,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1266 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1247 - m. 221,1 - kW. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

In un intervallo del concerto delle ore 17, ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario

7,45 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi
12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEPPO ESPERIA: 1. Amadei: *Marcha notturna*; 2. Bani-pietro: *Piccola zingara*; 3. Marini: *Intermezzo romantico*; 4. Weinberger: *La signorina del cinematografo*; fantasia; 5. Fucik: *Berceuse*; 6. Coropassi: a) *Mattino di Pasqua*; b) *Posillipo*; 7. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*; introduzione; 8. Rosati: *Serenata briana*; 9. Cabella: *Danza fantastica*; 10. Gagliano: *Minuetto*; 11. Cilea: *Berceuse*; 12. Cerri: *Notte d'incanto*; 13. Traviglia: *Festa campestre*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GAETANO ZUCCOLI: 1. A. Amadei: *Acquerelli nordici*; 2. A. Cantarini: *Un attimo nel sogno* (tempo di tarantella sopra un motivo popolare); 3. P. G. Breschi: *Carnevalata*; 4. D. Rulli: *Incantesimo*; 5. A. Franchetti: *La figlia di Jorio*, quarto tempo della suite; 6. Mendelssohn: *Scherzo*; 7. A. Lange: *Fantasia orientale*; 8. L. Ancel: *Carmenita*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bach-Busoni: *Toccata e Fuga in re minore* (pianista Rodolfo Caporali); 2. a) Respighi: *Nebbie*; b) Santoliquido: *Dal Canti della sera*; Trieste: crepuscolari (soprano Ednea Liberti); 3. a) Gounod: *Faust*; « Dio possente »; b) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*; « Raccogli e calma » (baritono Saturno Meletti); 4. a) Albeniz: *Triana*; b) Debussy: *General Laine* (eccentrici); c) Castel-novo-Pedesco: *All Wien, valzer* (pianista Rodolfo Caporali); 5. Donizetti: *La Favorita*, duetto atto secondo (mezzo soprano Ednea Liberti, baritono Saturno Meletti).

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruttiolo.

18,35: Notiziario in esportato.

18,45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-19,25 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45-20,15 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Notiziario greco - Cronache del Regime.

20,15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20,20: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Segretario Roberto Forges Davanzati.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Anna Karenina

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri dal romanzo di Tolstoj di E. GIUBOV
Musica di IGINO ROBBIANI

Personaggi:

Anna Karenina... Florica Cristoforeanu
Sergio... Dina Fiumana
Confessa *Maiklaia*... Ednea Liberti
Marena... ..

Vronsky... Silvio Costa
Lu Giudice
Aletis Karenina... Giulio Fregosi
Makhotin... Saturno Meletti
Kaptowitch e il mugik... Gino Conti

Un gondoliere e Vaziti: Adello Zagonara
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE ANTONICELLI

Maeistro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Negli intervalli: Dialogo di Stefanelia e Giul-rola - Angelo Castaldi: « I serpenti maggiori », conversazione.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 232,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 204,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1224 - m. 245,5 - kW. 30
FIRENZE: kc. 610 - m. 610,8 - kW. 30
BOLOGNA: kc. 640 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17, ed alle 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30: Ginnastica da camera
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Beccucci: *Tessor mio*; 2. Billi: *Topsy*; 3. Ferraris: *Della Napoli*, fantasia in 4 tempi; 4. Profili: *Farfalata stanca*; 5. Lehar: *Vide un bimbo un forellin dall'opretta Federica*; 6. Donadio: *Saudades*; 7. D'Orlando: *La cucaracha*; 8. Pirelli: *Alba nascente*; 9. Brusso: *Dolce sera*; 10. Galaverni: *Monello spensierato*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o G. ZUCCOLI (vedi Roma).

13,10 (Bolzano): Dischi.

14-14,15: Borsa e dischi

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio

16,40: Canticuccio dei bambini: (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballia, a noi »; Lingue e usanze di tutti i Paesi; « La Svizzera » (L'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagoghi; Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini; a) La zia dei perché; b) La cucina Orienta.

17,5-17,55: MUSICA DA BALLO.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Strauss: *Storie del bosco viennese*; 2. Ballila-Fratella: *Il minuetto diabolico*; 3. Limenta: *Me-riggio lombardo*, dagli acquerelli folcloristici; 4.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concertino di musica varia
offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

LUNEDÌ

22 LUGLIO 1935 - XIII

Cui: Tre miniature: a) *Romanzetta*, b) *Salto il pergolato*, c) *Foglio d'albium*; 5. Pirelli: *Partenone sirena*, *intermezzo*, *serenata*; 6. Ruchmann: *Prelude*; 7. Scassoia: *Unoresca*.

17.55-18.10. Comunicato Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo. 18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto. 18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronaca italiana del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del Turismo - Comuni del Dopolavoro - Musica varia. 19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. ELAM).

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia. 20.20: Giornale radio - Boll. Meteorologico. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache varie. Trasmite: Senatore Roberto Forges Davanzani.

20.40: La signorina Lievito
Commedia in tre atti di LIA NEANOVA e IRIS FELYNE

Personaggi:
Elly Giulietta de Riso
Miss Margareth Ada Cristina Almiante
Maria Luisa Ileana Gouzaes
Gisa Elvira Borelli
Piero Franco Becchi
Camillo Stefano Sibaldi
Michele Rodolfo Martini
Gigi Emilio Calvi

22.10: Conversazione di Gigi Michelotti: «Lettere senza firma» - (Milano): Notiziario inglese

22.25: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o Tito PETRAIA.

23: Giornale radio
23.15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

12.45: Giornale radio
13: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni.

13.5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Pietri: Casa mia, casa mia, seconda selezione. 2. Anselmi: Tutti i miei sogni slow fox. 3. Neri: L'ultima gondola, barcarola. 4. Rudy Wiedefeld: Vanità, valse variegata per sassofono e pianoforte; 5. Rizzoli: Maggiolata, intermezzo; 6. D'Anzi: Preferisco le fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30-18.10: PIANISTI: LIBERIA: Incognosci; 1. Schubert: Tema e variazioni in si bem. magg.; 2. Chopin: Due preludi; 3. Brahms: Rapsodia in sol minore; 4. Sgabatti: Studio melodico; 5. Bossi: Moto perpetuo.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLELLA: Corrispondenza di Palina. 20.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, e si asciugano, lavano, stirano anche a 100°.
Scelta riservata cataloghi prezzi L. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbrica C. E. BOSSI - S. MARGHERITA LIGURE

giornale dell'Ent - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20.20-20.45: Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45:

Concerto di musica da camera

1. Haendel: *Sonata per violino e pianoforte*: a) *Larghetto*, b) *Allegro*, c) *Larghetto*, d) *Allegro* (violinista Rosa Maglietti Nicolosi, pianista Maria Giacchino Cusenza).
2. a) *Faisiello: Il mio ben quando verrà*; b) *Mozart: Marcia turca* (soprano Franca Polito).
3. Babcan: *Solo per clarinetto* (con accompagnamento di pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).

4. Bach: a) *Tre preludi*, b) *Partita in si bemolle* (pianista Maria Giacchino Cusenza).
5. Andersen: *Improvviso per flauto e pianoforte* (solista Francesco Sanfilippo).
6. a) *Mozart: Don Giovanni*; «Batti batti bel Masetto»; b) *Chopin: Baccanale* (soprano Franca Polito).
7. a) *Bach: Adagio*; b) *Bach-Kreisler: Preludio* (violinista Rosa Maglietti Nicolosi, pianista Maria Giacchino Cusenza).
8. Lovreglio: *Gran duetto per flauto e clarinetto* con accompagnamento di pianoforte (solista Francesco Sanfilippo, Giuseppe Di Dio. Al pianoforte il M^o Giacomo Cottone.

«Dopo la musica da camera: JAZZ ORCHESTRA «THE DICE FIVE». 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.15: Drotlich (Dir. W. Braithwaite Comp.azioni di German) - 20.2: Sottens - 20.10: Koenigswusterhausen (Musica antica) 20.30: Strasbourg 20.45: Radio Parigi (Da Vichy Dir. Couper) 21: Varsavia (Dir. Fielherc) 21.30: Praga Brno, Bratislava, Moravska-Ostrava - 21.55: Milwaukee (dir. a Mozart)

CONCERTI VARIATI

21: Amburo - 21.15: London Regional - 21.45: Parigi P. P. (Quartetto di sassofoni) 22: Stoccolma - 22.30: Breclavia, Koenigsberg, Stoccarda.

OPERE

20: Belgrado (Rossini) «Il barbiere di Siviglia».

OPERETTE

21.15: Bruxelles I (Selezioni).

MUSICA DA CAMERA

18.30: Bruxelles II - 18.40: Koenigsberg (Trio di cello) 21.40: Huzest - 22: Madrid (Settetto) 22.30: Copenhagen (Schubert: «Quartetto») - 21.8: Francoforte

SOLI

20: Radio Parigi (Organo) 20.15: Bucarest (Violino e canto) - 20.30: Brno Bratislava, Moravska-Ostrava (Saxofono) - 20.45: Oslo (Violino) - 21.5: Sottens (Organo) - 22.10: Vienna (Chitarra) 22.15: Drotlich (Cello e piano) - 22.10: Lipsia (Piano, organo, baritone) 23.10: Berlino (Piano e baritone).

COMMEDIE

20.30: Rennes - 20.45: Praga, Kosice, Brno, Bratislava, Moravska-Ostrava (Dramma giallo) - 21.30: Bernoumster - 22.30: Berlino

BRUXELLES II

18: 932: m. 321.9: kW 15
18: Per i giovani.
18.15: Concerto Vocale.
19.30: Musica da camera.
19.15: Conversazione.
19.30: giornale parlato.
20: Musica brillante con intervalli di canto.
20.15: Concerto parlato.
20.30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18: 638: m. 470.2: kW 120
18: Trasm. in tedesco.
18.30: Musica da camera.
19.15: Program. variato.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
20.45: Eltis: *L'offese di Jores* *Lucine*, 2^a parte, dramma giallo (adatt.).
21.30: Concerto sinfonico Beethoven: 1. *Contraalto*, ouverture op. 32, 2. *Concerto* per piano e orchestra, n. 5, in mi bem. maggiore op. 74.
22.15: Notiziario - Dischi

BRATISLAVA

18: 1004: m. 288.8: kW 13.5
17.50: Trasmis. in ungherese.
18.25: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.

BOLOGNA

20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Praga.
20.45: Trasm. da Praga.
22.30: Nel mio giardino.
22.45 23: Musica di dischi

BRNO

18: 922: m. 325.4: kW 32
14.40: Trasm. in tedesco.
18.20: Dischi - Concerto.
18.35: Musica brillante.
18.50: Musica riprodotta.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Soli di sassofono.
20.45 23: Trasmis. da Praga

KOSICE

18: 1158: m. 259.1: kW 2.6
18.50: Nel mio giardino.
18.55: Dischi - Concerto.
19.15: Trasm. da Praga.
20.15: Concerto di una bandia militare.
20.45: Trasm. da Praga.
22.30 23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

18: 1113: m. 265.5: kW 11.2
18: Comunicati - Dischi.
18.20: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Praga.
20.45: Trasm. da Praga.
22.45 23: Musica di dischi

DANIMARCA

COPENAGHEN

18: 1176: m. 255.1: kW 10
18.12: Dizione - Dischi.
18.45: giornale parlato.
20.30: Conversazione con intervalli di canto.
21: Concerto variato.
21.1: Programma variato.
21.45: Soli di violino.
22.5: giornale parlato.
22.20: Cate di dischi.
22.30 23: Schubert: *Quartetto d'archi* in sol minore (op. Postuma).

RADIO PARIGI

18: 187: m. 1648: kW 75
18: Attualità varie.
18.30: Conversazione varie.
19.20: Lettura poetica.
20: Concerto d'organo.
20.5: Bach: *Preludio in do*; 2. *Plati* (XVIII sec.); *Larghetto* - *Giga*, per flauto e organo; 3. *Chaconne* - *Andante* per flauto e piano; 5. *Dalberg: Incazzione*, n. 2, 1^a ed. *Andante* - *Capriccio*.
20.30: giornale parlato.
20.45: Adatt. Casini di Vichy. Concerto orchestrale diretto da Gower. 3. R. Strauss: *Don Giovanni*; 2. Liszt: *Suona*, poena sinfonica; 3. Strauss: *1^a tri. sinfonica di Till Eulenspiegel*; 4. Faure: *La musica di Venere* per cello e clavicembalo; Liszt: *Moto perpetuo*.
22.40: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 407: m. 278.6: kW 12
18.30: giornale parlato.
19.45: Cronache varie - Notizie - Conversazioni.
20.30: Concerto di musica brillante da ballo con intervalli di canto. In di. giornale parlato.

GRENOBLE

18: 583: m. 514.8: kW 15
18.30: giornale parlato.
20: Notizie sportive.
20.30: Concerto variato 1. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*; 2. Berlioz: *Fantasia sulla Danza*; 3. *Concerto di Faust*; 3. Fossé: *Per un bacio*; 4. Puccini: *La Bohème*; 5. Saint-Saëns: *Fantasia su Stradivari*; 6. *Battin*; 6. *Canto*; 7. Medora; 8. *Fevrier*; *Agna*, d'anno galante 9. *Commedia in un atto*; 10. Foulds: *Suite francese*.

LYON-LA DOUA

18: 648: m. 463: kW 15
18: Conversazione.
18.30: giornale parlato.
19.25: Dischi - Comunic. 20: Radiocronaca.
20.18: Musica di dischi.
20.30: Serata letteraria.
20.45: Notiziario in tedesco.
22: Radiocronaca.

MARSIGLIA

18: 740: m. 400.5: kW 5
18.45: Trasm. da Praga.
19.45: Musica di dischi.
20: Radiocronaca.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato - Alti - Trasm. da ballo

NIZZA-LAS VES PINS

18: 155: m. 246.2: kW 2
19.15: Dischi - Concerto.
20.15: giornale parlato.
20.30: Radioteatro.

PARIGI P. P.

18: 959: m. 312.8: kW 60
19: 10: giornale parlato.
19.30: Radiocronaca di Parigi.
19.45: Dischi - Intervallo.
20.15: Mezz'ora di musica.
20.45: Intervallo.
21: Concerto variato.
21.30: Intervallo.
21.45: Quartetto per saxofoni.
22.30 23: Musica di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456: m. 206: kW 5
18.30: giornale parlato.
18.45: Comunicati vari.
19.15: Concerto variato.
19.45: Musica di dischi.
20: giornale parlato.
20.30: Concerto variato.
20.45: *Saxofono*, *Preludio di operetta*; 2. *Tomasi* *Sei pezzi brevi*; 3. *Chabrier: Bourée fantasque*.
21.15: Notiziario.
21.55 22: Musica Brill.

RADIO PARIGI

18: 187: m. 1648: kW 75
18: Attualità varie.
18.30: Conversazione varie.
19.20: Lettura poetica.
20: Concerto d'organo.
20.5: Bach: *Preludio in do*; 2. *Plati* (XVIII sec.); *Larghetto* - *Giga*, per flauto e organo; 3. *Chaconne* - *Andante* per flauto e piano; 5. *Dalberg: Incazzione*, n. 2, 1^a ed. *Andante* - *Capriccio*.
20.30: giornale parlato.
20.45: Adatt. Casini di Vichy. Concerto orchestrale diretto da Gower. 3. R. Strauss: *Don Giovanni*; 2. Liszt: *Suona*, poena sinfonica; 3. Strauss: *1^a tri. sinfonica di Till Eulenspiegel*; 4. Faure: *La musica di Venere* per cello e clavicembalo; Liszt: *Moto perpetuo*.
22.40: Musica da ballo

RENNES

18: 1040: m. 288.5: kW 40
18.30: giornale parlato.
20: Radiocronaca.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata teatrale: *André*, *Monteur*, *Madame et un Tel*, commedia in tre atti.

STRASBURGO

18: 859: m. 349.2: kW 35
18: Cronaca letteraria.
18.25: Dischi - Comunic. 18.30: Praga e canto.
19.30: giornale parlato.
19.45: Notiziario in tedesco.
22: Radiocronaca.

GRANDE CONCORSO

SALITINA M.A.

SUL 29 GIRO CICLISTICO DI FRANCIA

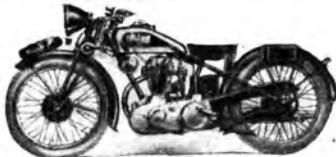
PRONOSTICO per la tappa **Caen-Parigi**

1ª domanda: Nome del corridore italiano che giungerà primo alla tappa **CAEN-PARIGI**

2ª domanda: Tempo impiegato dallo stesso, espresso in ore, minuti primi e minuti secondi

Affrettatevi ad inviare il vostro pronostico per la tappa Caen-Parigi che si correrà il 28 Luglio. Il termine utile per partecipare al concorso è il 26 Luglio

PREMI: 4 MOTOCICLETTE "BIANCHI"



Moto **BIANCHI** 250 cmc. Turismo 1935

la trionfatrice per 6 anni del **Circolo del Larlo** e per 5 anni consecutivi al **Gran Premio delle Nazioni**.

16 APPARECCHI "WATT TRIONFO"

costruiti dalla Watt Radio di Torino: l'italianissima marca di classe e di assoluta fiducia.



NORME DEL CONCORSO

1. Ogni concorrente dovrà scrivere a tempo di un frontespizio di scatola SALITINA M. A., oppure su una cartolina postale su cui sia stato incollato tale frontespizio, il pronostico sull'esito della tappa da parte dei corridori italiani, e cioè dovrà indicare il nome e cognome del corridore italiano che giungerà primo alla tappa, ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e minuti secondi, cioè indipendentemente dalla classifica di tappa.
2. Nel caso di arrivo in gruppo per cui fosse impossibile stabilire il nome del primo italiano arrivato, la Commissione terrà validi i frontespizi col nome degli italiani giunti in gruppo. La graduatoria verrà fatta sulla base del tempo impiegato e con le norme che seguono.
3. Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico.
4. Ogni concorrente potrà inviare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio.
5. I frontespizi e le cartoline dovranno essere spediti alla S.I.P.R.A., Concorso SALITINA M. A., Casella Postale 479, Torino.
6. Il termine utile per l'invio dei frontespizi e delle cartoline per la tappa CAEN-PARIGI (Km. 221), è il 26 LUGLIO.
7. I frontespizi dovranno materialmente giungere alla S.I.P.R.A. non più tardi delle ore 12 del giorno 27 luglio. Quelli che giungeranno dopo saranno annullati.
8. I premi saranno aggiudicati a quei concorrenti che avranno indicato il nome e cognome del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel giungere primo degli italiani, o che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
9. Il tempo impiegato, ai fini dell'aggiudicazione dei premi, sarà quello pubblicato sulla « Gazzetta dello Sport ».
10. In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato prima il suo pronostico.
11. L'aggiudicazione dei premi verrà fatta da un'apposita Commissione, alla presenza di un Regio Notaio.
12. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

ULTIMA
TAPPA
**CAEN
PARIGI**

DOMENICA 28

Km
221

SALITINA M. A. Unico prodotto per acqua da tavola approvato usato e raccomandato dalla scienza medica. **SALITINA M. A.** è in vendita in tutta Italia.

CAPOAVORI MUSICALI

Mendelssohn: Sinfonia italiana

È questa, in ordine di tempo, la penultima delle cinque sinfonie composte dal Mendelssohn. Nel febbraio del 1831 egli scriveva dell'Italia ad un amico: «Essa procede chiaramente: è il lavoro più gioio che io abbia finora composto, specialmente nel finale».

L'attacco in levare dell'Allegro vivace con cui la Sinfonia italiana ha inizio è una delle cose più vive e brillanti che siano state scritte per orchestra. Da un capo all'altro del pezzo il bro e la vivacità non subiscono soste; tutta la composizione è animata dalla stessa vita, dalla stessa gioia, e quando, a più riprese, il tema iniziale ritorna, appare sempre più bello e suggestivo. L'Andante con moto è una canzone piena di dolce malinconia. Il tema principale è intonato dalle viole all'unisono con gli oboi ed i fagotti; ripreso e sviluppato con molta delicatezza di forme si alterna ad un altro tema, dei clarinetti, più dolce ancora, per quanto meno caratteristico, e si spegne in tenui frammenti.

Il terzo tempo — Con moto moderato — nelle prime due parti ha la fisionomia del mito classico. Il trio è costituito su di un motivo dei corni e dei fagotti, di carattere agreste, vivace, fresco e suggestivo.

Il Presto (Saltarello), che riproduce gli atteggiamenti della caratteristica danza romana, raggiunge il massimo dell'animazione con rapidi volteggi di note che si alternano alle forti e vitali figure cadenzali.

Senza dubbio Napoli ha ispirato il primo, il terzo ed il quarto tempo di questa sinfonia, quella Napoli che Mendelssohn poco più che ventenne, ha sentito profondamente in tutta la sua gaiezza, e che per tutta la vita sarà unita al ricordo della sua giovinezza. Romantico nello spirito, Mendelssohn si compiacque d'immaginazioni descrittive delicate e di fine sensibilità: l'amore ed il reverente rispetto delle classiche forme diedero al suo linguaggio musicale una compostezza ed una squisattezza che lo fecero nitido, fluido e chiaro. Il fascino esercitato sul compositore di Amburgo dal spirito del nostro popolo tanto ricco di vita, d'immaginazione e di sentimento, valse ad ispirargli una musica ove lo slancio gioioso, la fluidità melodica e la vivacità ritmica appaiono felicemente compenetrati.

Tutto il viaggio d'Italia fu per Mendelssohn come un dolce sogno. Appena giunto a Venezia scrive ad un amico: «Eccomi in Italia! Ecco infine realizzato quello che è stato il più bel sogno della mia vita. Subito ho sentito nell'aria un non so che di dolce, di caldo e di carezzevole; ed ho provato un benessere, una contentezza inespugnabile, che qui si diffonde su tutte le cose».

È non furono solo le sensazioni causate dalla natura, dal dolce clima o dal paesaggio quelle che lo inebbrarono, ma anche quelle prodotte sul suo spirito dai tesori artistici, pitture e sculture divine che sotto il bel cielo d'Italia avevano degna cornice.

Egli scese lentamente con vera delizia a Roma, attraverso la Toscana fiorita, sentendosi dolcemente invadere da un senso di abbandono che lo colò, che calmò il suo spirito impaziente ed inquieto, che gli fece per la prima volta provare la vera gioia di vivere e di lavorare. Ecco come egli espresse queste sensazioni: «È la vita nella sua pienezza, anzi, l'idea stessa o l'ideale della vita che Roma, per coloro che la comprendono e che la amano, rinnova e trasfigura».

A Napoli Mendelssohn godette con ancora maggior intensità di quelle sensazioni, tanto che ancora molti anni dopo pensandoci esclamava: «Addio gaiezza della mia gioventù, spensieratezza, follia, vita libera e gioconda alle falde del Vesuvio!».

Non la musica in sé colpì ed attrasse Mendelssohn durante il suo viaggio in Italia: essa talvolta lo affascino e lo commosse, ma sovente anche lo urtò, lo infastidì.

Però egli si sentiva in Italia, attorno a sé tutto era musica, ed egli sentiva musica sempre e dappertutto, nel mormorio delle fontane, nel fremito della brezza, nei fiori, nei colori, negli effluvi, nel cielo azzurro, nell'aria tepida, ed anche nei dolci misteriosi silenzi della campagna assolata e deserta. Nella natura, sotto il nostro cielo, egli scopriva armonie e canti. * * *

MARTEDI

23 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 403,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 819,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1367 - m. 321,1 - kw. 4

MILANO II e TORINO II

in collegamento con ROMA alle 20.50

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.

13.5-14: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

14-14.15: Giornale radio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

17.15 (Roma): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERATA: 1. Dostal: Ascoltate, ascoltate, pot-pouri di canzoni; 2. Leoncavallo: Zaza, canzone di Milio; 3. Lehár: Spauriti innamorati; 4. Bettinelli: L'Ave Maria, fantasia; 5. Hamud: Farfallite; 6. Schade: Intermesso lirico; 7. Falvo: Perlatene e Maria; 8. Catalani: Canto di primavera; 9. Brusso: Dolce sera; 10. Doelle: Vieni a Madrid.

17.15 (Roma-Barl): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Siede: Ispirazione; 2. Armandola: In un giardino giapponese; 3. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 4. Kruger: Danza araba; 5. Dax: Piccola Lady.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radiofonico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma-Barl): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica.

19-20.15 (Roma-Barl): Notiziari in lingue estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.15 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.

20.30-20.40: I dieci minuti della difesa aerochimica. Colonnello Pellegrini: «I mezzi della difesa individuale».

20.40-21.10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco - Notiziario greco - Musiche elleniche.

20.40:

Varietà

Direttore d'orchestra GIUSEPPE BONAVOLONTÀ. Nell'Intervallo: Notiziario letterario.

MAI PIÙ
Grk...GRK...Grrrrr...!
"CONSIGLI PRATICI PER MIGLIORARE LA RADIO-RICEZIONE."
Opuscolo interessantissimo per chi desidera una ricezione chiara e pura senza disturbi.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
HUBROS TRADING CO., Torino, C. Cairoli 6

22 (circa):

Concerto di musica da camera

1. Eduard Napravnik: Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello: a) Allegro con spirito di Scherzo, b) Molto moderato, c) Allegro risoluto (pianoforte Carlo Brunelli, violino Vincenzo Manno, viola Franco Seveso, violoncello Giuseppe Martorana).

La prima mostra di pittura radiofonica di Enrico Ragusa.

2. Quattro duetti per soprano e mezzosoprano: a) Paisiello: Quando lo stral spezzò; b) Mozart: Le nozze di Figaro, «Via, resti servata...»; c) Weber: (Gitarre); d) Novikov: Il pino e la palma (soprano Uca Cattaneo, mezzosoprano Adea Fucini).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1100 - m. 303,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 990 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,9 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 454,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 500 - m. 550,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kw. 1
BOLZANO: inizia la trasmissione alle ore 19.30
ROMA III: inizia in collegamento con Milano alle 20.30

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Dischi.

13.5-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o ILLUMINATO CULOTTA: 1. Mascagni: Le Maschere, sinfonia; 2. Leopold: Saluto a Merano; 3. Robbiani: Romanticismo, fantasia; 4. Scassola: Festa a Siviglia; 5. Giordano: Il voto, intermezzo atto secondo; 6. Krusman: Rapsodia romana.13.5-14 (Bolzano): QUINTETO diretto dal M^o P. LEMENTA: MUSICA DESCRITTIVA: 1. Franco da Milano (1563): La canzone dei li uccelli, trascritto dal Quartetto di R. Bossi; 2. G. S. Bach: La cornetta di Postiglione, fuga-capriccio (per la lontananza del fratello benamato); 3. Camussi: Davanti al chiostro di S. Paolo; 4. Moussorgsky: Pulem che danzano (dal quadretto d'espiazione); 5. Borodine: Al convento (notturno); 6. a) Limentà: La macchina da cucire, b) Ricci Signorini: Beghine in chiesa; (Interpretazioni letterarie di A. Colantuoni); 7. Romano: Vele bianche sul lago; 8. Parelli: La troietta; 9. Chalkowsky: La gattina bianca e il gatto con gli stivali; 10. Melborn: Vecchio orologio a carillon; 11. Catalani: L'orologio; 12. Rimsky-Korsakov: Il volo del falco.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialogo con Clufluttino.

17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Goldmark: Il grillo del cocchiere, preludio; 2. Debussy: Langole dei fanciulli; 3. Giordano: Il re, interludio; 4. Respighi: Balletto e giaggiarda, dalle «Antiche danze»; 5. Escobar: Saturnate; 6. Cattolica: Balletto romantico; 7. Dvorak: Danza slava n. 5.

18.45 (Bolzano): Dischi.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruticolo.

18.10-18.20: Emilia Roselli: «La donna al specchio».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

MARTEDI

23 LUGLIO 1935 - XIII

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.15 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.15-20.15 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della II. Società Geografica - Musica varia.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I dieci minuti della difesa chimica. Odonello Pellegrini: «I mezzi di difesa individuale».

20.40:

Amore tra i pampini

Operetta in tre atti di GIULIO DE MICHELI
diretta dal M^o TITO PETRALIA

Personaggi:

Sabina Maria Gabbi
Berta Ania Osella
Ettore Tarli Vincenzo Capponi
Ulisse Bolletta Riccardo Massucci
Pancrazio (sindaco) Giacomo Osella
La nonna Amelia Mayer

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - (Milano): Notiziario inglese - Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

kc. 560 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Knights del Re*, grande marcia; 2. Leopold: *Eco di Russia*, pol-pourri; 3. Culotta: *Vinna nanna all'amore*, intermezzo; 4. Lalo: *Memoria*, mazurca dalla suite; 5. Signorelli: *Milanesi*; *Ermellino*, preludio; 6. Tagliaterra: *Canzoniere n. 2*; 7. Sadun: *Serenata dell'usciano*, intermezzo; 8. Piaconco: *Carmen!*, uno step spagnolo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALIUSA: Gli amici di Fatina.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.15-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI
Negli intervalli: A. Candrilli Marciano: «La signora nei tempi»; conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.45: Huizen - 20: Bruxelles I - 21: Stoccarda - 21.15: London Regional (Dir. Coilingwood) 21.25: Lussemburgo (Dir. Moutari) - 23.50: Barcellona (M. Siegfried).

CONCERTI VARIATI

20.15: Francoforte (M. Sica Nordica) 20.15: Vienna (Musica operistica) - 20.30: St. Siburgo, Marsiglia, Ginevra, Lyon-la Doua, Bordeaux Lafayette. Rennes (Musica popolare) - 20.45: Berlino (Verdi, Selzer, Ghellbrecht) - 20.55: Bratislava (Cori di musica slava) - 21: Breslavia (Corale) - 21.5: Oslo - 22.30: Monaco.

OPERE

20: Monte Ceneri (Donizetti) e Lucia di Lammermoor (Rossini) - 21: Tolosa (Verdi, Selzer e Ripetta).

OPERETTE

20: Bruxelles II (Selezione) - 21: Varsavia.

MUSICA DA CAMERA

21: Koenigsberg (Canto e Quartetto).

SOLI

19: Lipsia, Stoccarda (Piano e violino) - 20.30: Beromunster (Organo), Parigi Torre Eiffel (Violino e piano, Delvincourt) - 22: Stoccolma (Organo e violino) - 22.10: Vienna (Piano: Brahms).

COMMEDIE

19.25: Moravska Ostrava - 20.10: Amburgo - 20.15: Drottwich - 20.30: Monaco - 21: Parigi Torre Eiffel.

MUSICA DA BALLO

22.50: Radio Parigi - 23: Drottwich, London Regional (J. Jackson).

VARIE

20.10: Koenigswusterhausen - Colonia, Berlino - 20.25: Brno, Moravska Ostrava - 21.35: Praga, Karlovy, Brno, Moravska Ostrava.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW 120

16.15: Conversazioni

19: Giornale parlato

19.30: Concertazione

19.45: Concerto di piano

20.15: Orchestra e canto dalle opere celebri - 1. Novotna: *Invenit della Spisa venduta*; 2. Carlo: 3. Mozart: *Quattro delle Nozze di Figaro*; 4. G. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 5. G. Paganini: *Capriccio del Violino*; 6. G. Verdi: *Quattro del Falstaff*.

22: Giornale parlato

22.10: Concerto di piano: Brahms: *Die vier Capricci*; 2. G. Verdi: *Traviata*; 3. *Parlazioni su tema di Paganini*

22.30: Conversazione

23.15: Musica riprodotta

23.35: Conversazione in esperanto *Lo sport fu i giovani in Austria*

23.45: Notizie varie

24.1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW 15

18.50: Concerto vocale

19: Conversazione - Dischi

19.30: Concerto parlato

20: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Apertura della Fida per le Nozze*; 2. Borodin: *Notte d'Inferno della suite*; 3. *Le Nozze di Figaro*; 4. *Il Falstaff*; 5. *Il Re Lear*; 6. *Il Re Lear*; 7. *Il Re Lear*; 8. *Il Re Lear*; 9. *Il Re Lear*; 10. *Il Re Lear*; 11. *Il Re Lear*; 12. *Il Re Lear*; 13. *Il Re Lear*; 14. *Il Re Lear*; 15. *Il Re Lear*; 16. *Il Re Lear*; 17. *Il Re Lear*; 18. *Il Re Lear*; 19. *Il Re Lear*; 20. *Il Re Lear*; 21. *Il Re Lear*; 22. *Il Re Lear*; 23. *Il Re Lear*; 24. *Il Re Lear*; 25. *Il Re Lear*; 26. *Il Re Lear*; 27. *Il Re Lear*; 28. *Il Re Lear*; 29. *Il Re Lear*; 30. *Il Re Lear*; 31. *Il Re Lear*; 32. *Il Re Lear*; 33. *Il Re Lear*; 34. *Il Re Lear*; 35. *Il Re Lear*; 36. *Il Re Lear*; 37. *Il Re Lear*; 38. *Il Re Lear*; 39. *Il Re Lear*; 40. *Il Re Lear*; 41. *Il Re Lear*; 42. *Il Re Lear*; 43. *Il Re Lear*; 44. *Il Re Lear*; 45. *Il Re Lear*; 46. *Il Re Lear*; 47. *Il Re Lear*; 48. *Il Re Lear*; 49. *Il Re Lear*; 50. *Il Re Lear*; 51. *Il Re Lear*; 52. *Il Re Lear*; 53. *Il Re Lear*; 54. *Il Re Lear*; 55. *Il Re Lear*; 56. *Il Re Lear*; 57. *Il Re Lear*; 58. *Il Re Lear*; 59. *Il Re Lear*; 60. *Il Re Lear*; 61. *Il Re Lear*; 62. *Il Re Lear*; 63. *Il Re Lear*; 64. *Il Re Lear*; 65. *Il Re Lear*; 66. *Il Re Lear*; 67. *Il Re Lear*; 68. *Il Re Lear*; 69. *Il Re Lear*; 70. *Il Re Lear*; 71. *Il Re Lear*; 72. *Il Re Lear*; 73. *Il Re Lear*; 74. *Il Re Lear*; 75. *Il Re Lear*; 76. *Il Re Lear*; 77. *Il Re Lear*; 78. *Il Re Lear*; 79. *Il Re Lear*; 80. *Il Re Lear*; 81. *Il Re Lear*; 82. *Il Re Lear*; 83. *Il Re Lear*; 84. *Il Re Lear*; 85. *Il Re Lear*; 86. *Il Re Lear*; 87. *Il Re Lear*; 88. *Il Re Lear*; 89. *Il Re Lear*; 90. *Il Re Lear*; 91. *Il Re Lear*; 92. *Il Re Lear*; 93. *Il Re Lear*; 94. *Il Re Lear*; 95. *Il Re Lear*; 96. *Il Re Lear*; 97. *Il Re Lear*; 98. *Il Re Lear*; 99. *Il Re Lear*; 100. *Il Re Lear*; 101. *Il Re Lear*; 102. *Il Re Lear*; 103. *Il Re Lear*; 104. *Il Re Lear*; 105. *Il Re Lear*; 106. *Il Re Lear*; 107. *Il Re Lear*; 108. *Il Re Lear*; 109. *Il Re Lear*; 110. *Il Re Lear*; 111. *Il Re Lear*; 112. *Il Re Lear*; 113. *Il Re Lear*; 114. *Il Re Lear*; 115. *Il Re Lear*; 116. *Il Re Lear*; 117. *Il Re Lear*; 118. *Il Re Lear*; 119. *Il Re Lear*; 120. *Il Re Lear*; 121. *Il Re Lear*; 122. *Il Re Lear*; 123. *Il Re Lear*; 124. *Il Re Lear*; 125. *Il Re Lear*; 126. *Il Re Lear*; 127. *Il Re Lear*; 128. *Il Re Lear*; 129. *Il Re Lear*; 130. *Il Re Lear*; 131. *Il Re Lear*; 132. *Il Re Lear*; 133. *Il Re Lear*; 134. *Il Re Lear*; 135. *Il Re Lear*; 136. *Il Re Lear*; 137. *Il Re Lear*; 138. *Il Re Lear*; 139. *Il Re Lear*; 140. *Il Re Lear*; 141. *Il Re Lear*; 142. *Il Re Lear*; 143. *Il Re Lear*; 144. *Il Re Lear*; 145. *Il Re Lear*; 146. *Il Re Lear*; 147. *Il Re Lear*; 148. *Il Re Lear*; 149. *Il Re Lear*; 150. *Il Re Lear*; 151. *Il Re Lear*; 152. *Il Re Lear*; 153. *Il Re Lear*; 154. *Il Re Lear*; 155. *Il Re Lear*; 156. *Il Re Lear*; 157. *Il Re Lear*; 158. *Il Re Lear*; 159. *Il Re Lear*; 160. *Il Re Lear*; 161. *Il Re Lear*; 162. *Il Re Lear*; 163. *Il Re Lear*; 164. *Il Re Lear*; 165. *Il Re Lear*; 166. *Il Re Lear*; 167. *Il Re Lear*; 168. *Il Re Lear*; 169. *Il Re Lear*; 170. *Il Re Lear*; 171. *Il Re Lear*; 172. *Il Re Lear*; 173. *Il Re Lear*; 174. *Il Re Lear*; 175. *Il Re Lear*; 176. *Il Re Lear*; 177. *Il Re Lear*; 178. *Il Re Lear*; 179. *Il Re Lear*; 180. *Il Re Lear*; 181. *Il Re Lear*; 182. *Il Re Lear*; 183. *Il Re Lear*; 184. *Il Re Lear*; 185. *Il Re Lear*; 186. *Il Re Lear*; 187. *Il Re Lear*; 188. *Il Re Lear*; 189. *Il Re Lear*; 190. *Il Re Lear*; 191. *Il Re Lear*; 192. *Il Re Lear*; 193. *Il Re Lear*; 194. *Il Re Lear*; 195. *Il Re Lear*; 196. *Il Re Lear*; 197. *Il Re Lear*; 198. *Il Re Lear*; 199. *Il Re Lear*; 200. *Il Re Lear*; 201. *Il Re Lear*; 202. *Il Re Lear*; 203. *Il Re Lear*; 204. *Il Re Lear*; 205. *Il Re Lear*; 206. *Il Re Lear*; 207. *Il Re Lear*; 208. *Il Re Lear*; 209. *Il Re Lear*; 210. *Il Re Lear*; 211. *Il Re Lear*; 212. *Il Re Lear*; 213. *Il Re Lear*; 214. *Il Re Lear*; 215. *Il Re Lear*; 216. *Il Re Lear*; 217. *Il Re Lear*; 218. *Il Re Lear*; 219. *Il Re Lear*; 220. *Il Re Lear*; 221. *Il Re Lear*; 222. *Il Re Lear*; 223. *Il Re Lear*; 224. *Il Re Lear*; 225. *Il Re Lear*; 226. *Il Re Lear*; 227. *Il Re Lear*; 228. *Il Re Lear*; 229. *Il Re Lear*; 230. *Il Re Lear*; 231. *Il Re Lear*; 232. *Il Re Lear*; 233. *Il Re Lear*; 234. *Il Re Lear*; 235. *Il Re Lear*; 236. *Il Re Lear*; 237. *Il Re Lear*; 238. *Il Re Lear*; 239. *Il Re Lear*; 240. *Il Re Lear*; 241. *Il Re Lear*; 242. *Il Re Lear*; 243. *Il Re Lear*; 244. *Il Re Lear*; 245. *Il Re Lear*; 246. *Il Re Lear*; 247. *Il Re Lear*; 248. *Il Re Lear*; 249. *Il Re Lear*; 250. *Il Re Lear*; 251. *Il Re Lear*; 252. *Il Re Lear*; 253. *Il Re Lear*; 254. *Il Re Lear*; 255. *Il Re Lear*; 256. *Il Re Lear*; 257. *Il Re Lear*; 258. *Il Re Lear*; 259. *Il Re Lear*; 260. *Il Re Lear*; 261. *Il Re Lear*; 262. *Il Re Lear*; 263. *Il Re Lear*; 264. *Il Re Lear*; 265. *Il Re Lear*; 266. *Il Re Lear*; 267. *Il Re Lear*; 268. *Il Re Lear*; 269. *Il Re Lear*; 270. *Il Re Lear*; 271. *Il Re Lear*; 272. *Il Re Lear*; 273. *Il Re Lear*; 274. *Il Re Lear*; 275. *Il Re Lear*; 276. *Il Re Lear*; 277. *Il Re Lear*; 278. *Il Re Lear*; 279. *Il Re Lear*; 280. *Il Re Lear*; 281. *Il Re Lear*; 282. *Il Re Lear*; 283. *Il Re Lear*; 284. *Il Re Lear*; 285. *Il Re Lear*; 286. *Il Re Lear*; 287. *Il Re Lear*; 288. *Il Re Lear*; 289. *Il Re Lear*; 290. *Il Re Lear*; 291. *Il Re Lear*; 292. *Il Re Lear*; 293. *Il Re Lear*; 294. *Il Re Lear*; 295. *Il Re Lear*; 296. *Il Re Lear*; 297. *Il Re Lear*; 298. *Il Re Lear*; 299. *Il Re Lear*; 300. *Il Re Lear*; 301. *Il Re Lear*; 302. *Il Re Lear*; 303. *Il Re Lear*; 304. *Il Re Lear*; 305. *Il Re Lear*; 306. *Il Re Lear*; 307. *Il Re Lear*; 308. *Il Re Lear*; 309. *Il Re Lear*; 310. *Il Re Lear*; 311. *Il Re Lear*; 312. *Il Re Lear*; 313. *Il Re Lear*; 314. *Il Re Lear*; 315. *Il Re Lear*; 316. *Il Re Lear*; 317. *Il Re Lear*; 318. *Il Re Lear*; 319. *Il Re Lear*; 320. *Il Re Lear*; 321. *Il Re Lear*; 322. *Il Re Lear*; 323. *Il Re Lear*; 324. *Il Re Lear*; 325. *Il Re Lear*; 326. *Il Re Lear*; 327. *Il Re Lear*; 328. *Il Re Lear*; 329. *Il Re Lear*; 330. *Il Re Lear*; 331. *Il Re Lear*; 332. *Il Re Lear*; 333. *Il Re Lear*; 334. *Il Re Lear*; 335. *Il Re Lear*; 336. *Il Re Lear*; 337. *Il Re Lear*; 338. *Il Re Lear*; 339. *Il Re Lear*; 340. *Il Re Lear*; 341. *Il Re Lear*; 342. *Il Re Lear*; 343. *Il Re Lear*; 344. *Il Re Lear*; 345. *Il Re Lear*; 346. *Il Re Lear*; 347. *Il Re Lear*; 348. *Il Re Lear*; 349. *Il Re Lear*; 350. *Il Re Lear*; 351. *Il Re Lear*; 352. *Il Re Lear*; 353. *Il Re Lear*; 354. *Il Re Lear*; 355. *Il Re Lear*; 356. *Il Re Lear*; 357. *Il Re Lear*; 358. *Il Re Lear*; 359. *Il Re Lear*; 360. *Il Re Lear*; 361. *Il Re Lear*; 362. *Il Re Lear*; 363. *Il Re Lear*; 364. *Il Re Lear*; 365. *Il Re Lear*; 366. *Il Re Lear*; 367. *Il Re Lear*; 368. *Il Re Lear*; 369. *Il Re Lear*; 370. *Il Re Lear*; 371. *Il Re Lear*; 372. *Il Re Lear*; 373. *Il Re Lear*; 374. *Il Re Lear*; 375. *Il Re Lear*; 376. *Il Re Lear*; 377. *Il Re Lear*; 378. *Il Re Lear*; 379. *Il Re Lear*; 380. *Il Re Lear*; 381. *Il Re Lear*; 382. *Il Re Lear*; 383. *Il Re Lear*; 384. *Il Re Lear*; 385. *Il Re Lear*; 386. *Il Re Lear*; 387. *Il Re Lear*; 388. *Il Re Lear*; 389. *Il Re Lear*; 390. *Il Re Lear*; 391. *Il Re Lear*; 392. *Il Re Lear*; 393. *Il Re Lear*; 394. *Il Re Lear*; 395. *Il Re Lear*; 396. *Il Re Lear*; 397. *Il Re Lear*; 398. *Il Re Lear*; 399. *Il Re Lear*; 400. *Il Re Lear*; 401. *Il Re Lear*; 402. *Il Re Lear*; 403. *Il Re Lear*; 404. *Il Re Lear*; 405. *Il Re Lear*; 406. *Il Re Lear*; 407. *Il Re Lear*; 408. *Il Re Lear*; 409. *Il Re Lear*; 410. *Il Re Lear*; 411. *Il Re Lear*; 412. *Il Re Lear*; 413. *Il Re Lear*; 414. *Il Re Lear*; 415. *Il Re Lear*; 416. *Il Re Lear*; 417. *Il Re Lear*; 418. *Il Re Lear*; 419. *Il Re Lear*; 420. *Il Re Lear*; 421. *Il Re Lear*; 422. *Il Re Lear*; 423. *Il Re Lear*; 424. *Il Re Lear*; 425. *Il Re Lear*; 426. *Il Re Lear*; 427. *Il Re Lear*; 428. *Il Re Lear*; 429. *Il Re Lear*; 430. *Il Re Lear*; 431. *Il Re Lear*; 432. *Il Re Lear*; 433. *Il Re Lear*; 434. *Il Re Lear*; 435. *Il Re Lear*; 436. *Il Re Lear*; 437. *Il Re Lear*; 438. *Il Re Lear*; 439. *Il Re Lear*; 440. *Il Re Lear*; 441. *Il Re Lear*; 442. *Il Re Lear*; 443. *Il Re Lear*; 444. *Il Re Lear*; 445. *Il Re Lear*; 446. *Il Re Lear*; 447. *Il Re Lear*; 448. *Il Re Lear*; 449. *Il Re Lear*; 450. *Il Re Lear*; 451. *Il Re Lear*; 452. *Il Re Lear*; 453. *Il Re Lear*; 454. *Il Re Lear*; 455. *Il Re Lear*; 456. *Il Re Lear*; 457. *Il Re Lear*; 458. *Il Re Lear*; 459. *Il Re Lear*; 460. *Il Re Lear*; 461. *Il Re Lear*; 462. *Il Re Lear*; 463. *Il Re Lear*; 464. *Il Re Lear*; 465. *Il Re Lear*; 466. *Il Re Lear*; 467. *Il Re Lear*; 468. *Il Re Lear*; 469. *Il Re Lear*; 470. *Il Re Lear*; 471. *Il Re Lear*; 472. *Il Re Lear*; 473. *Il Re Lear*; 474. *Il Re Lear*; 475. *Il Re Lear*; 476. *Il Re Lear*; 477. *Il Re Lear*; 478. *Il Re Lear*; 479. *Il Re Lear*; 480. *Il Re Lear*; 481. *Il Re Lear*; 482. *Il Re Lear*; 483. *Il Re Lear*; 484. *Il Re Lear*; 485. *Il Re Lear*; 486. *Il Re Lear*; 487. *Il Re Lear*; 488. *Il Re Lear*; 489. *Il Re Lear*; 490. *Il Re Lear*; 491. *Il Re Lear*; 492. *Il Re Lear*; 493. *Il Re Lear*; 494. *Il Re Lear*; 495. *Il Re Lear*; 496. *Il Re Lear*; 497. *Il Re Lear*; 498. *Il Re Lear*; 499. *Il Re Lear*; 500. *Il Re Lear*; 501. *Il Re Lear*; 502. *Il Re Lear*; 503. *Il Re Lear*; 504. *Il Re Lear*; 505. *Il Re Lear*; 506. *Il Re Lear*; 507. *Il Re Lear*; 508. *Il Re Lear*; 509. *Il Re Lear*; 510. *Il Re Lear*; 511. *Il Re Lear*; 512. *Il Re Lear*; 513. *Il Re Lear*; 514. *Il Re Lear*; 515. *Il Re Lear*; 516. *Il Re Lear*; 517. *Il Re Lear*; 518. *Il Re Lear*; 519. *Il Re Lear*; 520. *Il Re Lear*; 521. *Il Re Lear*; 522. *Il Re Lear*; 523. *Il Re Lear*; 524. *Il Re Lear*; 525. *Il Re Lear*; 526. *Il Re Lear*; 527. *Il Re Lear*; 528. *Il Re Lear*; 529. *Il Re Lear*; 530. *Il Re Lear*; 531. *Il Re Lear*; 532. *Il Re Lear*; 533. *Il Re Lear*; 534. *Il Re Lear*; 535. *Il Re Lear*; 536. *Il Re Lear*; 537. *Il Re Lear*; 538. *Il Re Lear*; 539. *Il Re Lear*; 540. *Il Re Lear*; 541. *Il Re Lear*; 542. *Il Re Lear*; 543. *Il Re Lear*; 544. *Il Re Lear*; 545. *Il Re Lear*; 546. *Il Re Lear*; 547. *Il Re Lear*; 548. *Il Re Lear*; 549. *Il Re Lear*; 550. *Il Re Lear*; 551. *Il Re Lear*; 552. *Il Re Lear*; 553. *Il Re Lear*; 554. *Il Re Lear*; 555. *Il Re Lear*; 556. *Il Re Lear*; 557. *Il Re Lear*; 558. *Il Re Lear*; 559. *Il Re Lear*; 560. *Il Re Lear*; 561. *Il Re Lear*; 562. *Il Re Lear*; 563. *Il Re Lear*; 564. *Il Re Lear*; 565. *Il Re Lear*; 566. *Il Re Lear*; 567. *Il Re Lear*; 568. *Il Re Lear*; 569. *Il Re Lear*; 570. *Il Re Lear*; 571. *Il Re Lear*; 572. *Il Re Lear*; 573. *Il Re Lear*; 574. *Il Re Lear*; 575. *Il Re Lear*; 576. *Il Re Lear*; 577. *Il Re Lear*; 578. *Il Re Lear*; 579. *Il Re Lear*; 580. *Il Re Lear*; 581. *Il Re Lear*; 582. *Il Re Lear*; 583. *Il Re Lear*; 584. *Il Re Lear*; 585. *Il Re Lear*; 586. *Il Re Lear*; 587. *Il Re Lear*; 588. *Il Re Lear*; 589. *Il Re Lear*; 590. *Il Re Lear*; 591. *Il Re Lear*; 592. *Il Re Lear*; 593. *Il Re Lear*; 594. *Il Re Lear*; 595. *Il Re Lear*; 596. *Il Re Lear*; 597. *Il Re Lear*; 598. *Il Re*

21.45: Musica brillante
 21.45: Notiziario
 22: Per le signorine
 22.30.23: Musica di dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kc 1456; m. 206; LW 5
 18.30: Giornale parlato.
 19.45: Comunicati vari.
 19.40: Notiziario - Dischi
 20: Giornale parlato
 20.30: Violino e piano:
 a) Pelyncourt; b) Sonata
 per piano e violino;
 c) Danterles per piano.
 21: Serata teatrale: 1. A
 Jean; 2. Le fortiche; com-
 media in un atto; 3. Rol-
 land; d) Iervilliez; Gli os-
 truzionari; commedia in
 un atto.

RADIO PARIGI
 kc 322; m. 1648; LW 75
 18: Conversazione dram-
 matica
 18.30: Conversaz. varie.
 19.15: Comunicati vari
 19.20: Conversaz. varie
 20: Cronaca letteraria
 20.30: Giornale parlato
 20.45: Concerto di musica
 brillante con interventi
 di canto
 21.50: Musica da ballo

RENNES
 kc. 1040; m. 288.5; LW 40
 18.30: Giornale parlato
 18.45: Notizie varie - Co-
 municati - Notizie sul
 Giro di Francia.
 20.15: Conversazione
 20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 kc 859; m. 349.2; LW 35
 18: Convers. in tedesco.
 18.30: Piano e canto
 19.20: Giornale parlato
 19.45: Notizie in tedesco
 20: Radiocronaca
 20.15: Notizie in tedesco
 20.30: Trasmissione radio-
 fonica: 1. La musica popo-
 lare dell'Europa per
 orchestra diretta da In-
 ghilberti; 2. L. Dyerak;
 3. Danze slava; 4. Dan-
 ze (canzoni popolari); 5.
 Kvaldy; Danze di cot-
 tino; 6. Albeniz; 7. Inter-
 medo; 8. Danze; 9. Danze
 per archi; 10. Ljadow;
 11. Canz. popolari per or-
 chestra; 12. Militari; 13.
 Danze da Brazil; 14.
 Canz. danze norvegesi;
 15. Vallerimo; 16. Canzoni
 popolari; 17. Rischio;
 18. Canzoni bretoni; per cel-
 lo e orchestra; 19. Em-
 manuel; 20. Danze; 21. Or-
 chestra per cori e archi;
 22. Tommasini; 23. Pro-
 spetti insenti; 24. Cante-
 leche; 25. Per cori d'Alber-
 tid; 26. J. Strauss; 27. Il
 danubio azzurro; per co-
 ro e orchestra; Alla fi-
 ne: Giornale parlato.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328.6; LW 60
 18: Notiziario - Musica di
 opera - Musica di films -
 Missette
 19: Canzoni - Mus. viennese -
 Notiz. - Canzoni
 20: Duetti - Musica va-
 riata - Musica d'opera
 21: Verdi - Selezione dal
 Sigurto
 21.35: Musica d'opere
 Fantasia - Musica ar-
 pentina - Notiziario
 22.45: Chitarre lyraliane -
 Musica di films - Musi-
 ca da ballo
 23.35: Musica militare -
 Melodie - Fantasia - No-
 tiziario - Mus. viennese.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331.9; LW 100
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Concerto di piano.
 19.30: Coro femminile
 20: Giornale parlato
 20.10: Bunklage e Maack
 Ferris an Beck; radio-
 teatrali
 21: Musica popolare e
 Frillante tedesca
 21.25: Intrada musicale.
 22.24: Come Monaco.

BERLINO
 kc 841; m. 356.7; LW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Piano e soprano
 19.30: Conversazione
 19.40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata brillante di
 varietà e di danze.
 21: Giornale parlato
 22.30: Conversazione - Lu-
 terno e il tedesco di Lu-
 terno.
 23.24: Come Monaco.

BRESLAVIA
 kc 950; m. 315.8; LW 100
 18.30: Convers. - Notizie
 19: Programmia variato
 per i tedeschi all'estero
 19.50: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20.16: Hermann: Una
 spedizione radiofonica in
 Islanda: rievocazione.
 21: Concerto corale
 22: Giornale parlato.
 23.30.24: Come Monaco.

COLONIA
 kc 658; m. 455.9; LW 100
 18.30: Conv. - Notizie.
 19: Danze popolari.
 19.30: Da stabilire
 19.40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Koenigs-
 wusterhausen.
 20: Giornale parlato
 22.20: Notizie per i giova-
 ni di scacchi
 22.30: Conv. in inglese
 23.25.28: Conv. in fran-
 cesco.

FRANCOFORTE
 kc 1395; m. 251; LW 17
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Concerto variato
 19.40: Conversazione - At-
 tualità
 20: Giornale parlato
 20.10: Concerto di musica
 nordica: 1. Soderman; 2.
 Marca; 3. Soderman; 4. Will-
 mers; 5. Thyrolf; 6. Due
 pezzi tedeschi; 7. Will-
 mers; 8. Danze; 9. West-
 phale in Norvegia
 21: Coro Slovacka
 22: Giornale parlato
 23.20: Come Francoforte.
 23.24: Come Monaco.
 24.1: Come Slovacka.

KOENIGSBERG
 kc 1348; m. 227.6; LW 1.5
 18.30: Convers. - Notizie.
 19.10: Conversazione
 19.30: Concerto vocale.
 20: Giornale parlato
 20.16: Colliere; Loggion
 di lana
 21: Lieder per baritono
 Indis Grammann; Ouf-
 fello in sol minore per
 piano
 22: Giornale parlato.
 23.20: Come Francoforte.
 23.24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc 191; m. 1571; LW 60
 18.30: Conversazioni
 19: Come Monaco.
 19.45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato
 20.10: Grande bol-pourri
 radiofonico di musica
 brillante e da ballo.
 21: Giornale parlato
 22.30: Interni musicale
 23.45: Bollett. del mare
 23.24: Danze (registraz.).

LIPSIÀ
 kc 785; m. 382.2; LW 120
 18.30: Conversazione
 18.45: Per i giovani.
 19: Concerto di piano e
 cello con arle per mezzo-
 soprano
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Berlino.
 22: Giornale parlato
 23.30.24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kc 740; m. 405.4; LW 100
 18.30: Per i giovani.
 18.45: Notizie varie.
 19: Per i giovani.
 19.45: Concerto variato
 19.40: Conversazione su
 Herder
 20: Giornale parlato
 20.10: Musica brillante.
 20.30: Minsterer. //

*cadete voi
 all'Italia
 incondizionatamente
 e senza
 timore!*

SPUMAVERA
 Lepit
 Doppilata
 Bolzina
 Italiana

**NOVO
 JAPONE PER
 BARBA
 LEPIT**

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, non accettate altri prodotti, ma scrivete a LEPIT - Bologna: lo avrete franco di ogni spesa al VJ domicilio.

MARTEDI

23 LUGLIO 1935 - XIII

**domina di Heynon, ra
donna.**
19: Giornale parlato
20:30: Interni variato
22:30:30: Orati e pietisti

STOCCARDA

18:30: Lezione di francese
19:50: Conversazione
20:30: Concerto parlato
21:30: Giornale parlato
22:15: Come Breslavia
23: Concerto orchestrale
sinfonico 1.4. Clit Bach
Sinfonia 5. Mozart
L'uccello in la maggiore per
violino 3. Beethoven
Sonata della pianoforte di
Kuhl
24: Concerto parlato
25: Come Monaco
26:2 Musica registrata

INGHILTERRA

DROITWICH
18:30: Concerto parlato
19:30: Interni
19:30: Musica brillante
19:15: Concerto parlato
20:30: Balletto brillante
20:15: Cecil Lewis:
Through the Looking
Glass, commedia tratta
dal libro di Lewis Car-
roll con musica di scena
di Victor Hely-Hut
clius
21:30: Giornale parlato
21:30: Ritrasmessione dal
la Torre di Londra della
cerimonia delle chiavi
22: Musica brillante
23:24: Musica da ballo
Hallé Jackson and his
band

LONDON REGIONAL

18:30: Concerto parlato
18:30: Intervallo
19:30: Come Droitwich
20:30: Musica brillante
20:30: Harold Kinsay
Sinfonia romantica
21:15: Concerto dell'or-
chestra della R.T.C. (es-
treme di diretta da Col-
linswood 1. Mozart
Ouverture delle Nozze di
Figaro; 2. variaz. Danza
portoghese n. 2; 3. Schu-
bert Sinfonia n. 8 in si
minore. Incompiuta); 4.
L'uccello.
22:30: Giornale parlato
23:00: Cronaca sportiva.

22:30: Danza (dischi)
23:30:30: Musica da ballo
4 Jackson and his
band

MIDLAND REGIONAL

18:30: Giornale parlato
19:30: Intervallo
20:30: Conversazione
20:30: London Regional
11:15: Varieta. Radio Ed-
lins
22:30: Concerto parlato
23:10:13: London Region-
al

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18:30: Comunicati vari
19:30: Comunicati. Dischi
19:15: Conversazione
20:30: Concerto di piano
20:30: Ordo bozozeto
21: Musica da camera
22:30: Concerto parlato
22:15: Tanti popolari con
accompagnamento or-
chestrale
23:30: Conc. variato

LUBIANA

18:30: Per i fanciulli
19:10: Giornale parlato
19:30: Conversazione
20:30: Concerto corale
21:30: Giornale parlato
22:30: Trasm. da un caffè
23:30: Musica di dischi

LUSSEMBURGO

18:15: Musica brillante a
da ballo
18:15: Conun. Dischi
19:36: Notizie in francese
e in tedesco
20:28: Dischi - Conun.
20:40: Concerto variato
21:16: Dizione poetica
21:26: Concerto sinfonico:
Mozart 1. Concerto in
re per flauto e orchestra;
2. Tiltus, ouverture
22: Concerto variato
23:30: Invert. Concerto per
flauto e orchestra
23: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
18:30: Concerto parlato
19:30: Concerto variato
20:18: Musica registrata
20:45: Balletto teatro

20:15: Concerto variato 1.
Donizetti; Concert della
Filaria del reggimento 2.
S. Lombardi. Selezione
dell'Atto del despo, 3.
Nevia. Arieletta. 4. An-
derson. Danza norvegese.
5. A. Bianchi. Idillio
campesre
21:45: Giornale parlato
22:30: Concerto variato
22:15:21: Musica brillante

OLANDA

HILVERSUM
18:10: Conversazione
18:10: Musica di dischi
18:15: Concerto variato,
con int. ruzzi di canto.
19:30: Concerto parlato
19:50: Musica di dischi
20:30: Musica brillante
21:55: Musica brillante
22:40: Giornale parlato
22:50:23:40: Mus. da ballo

HUIZEN

18:40: Comunicati vari
19:30: Comunicati. Notiz.
19:45: Concerto orchestra-
le 1. Wagenaar: Div.
del Curano de Heugrode;
2. Wagenaar: In weter
brechtelidli; 3. Ham-
pernick. Op. 41. Regen-
de Grotel; 4. Grieg. A.
Ferie in cuore; 5. Helius
An hearing the first
cuckoo in spring; 6. Cia-
kowski. Capriccio italia-
no. In un intervallo:
Conversazione
21:10: Concerto di dischi
21:25: Concerto corale
22:10: Giornale parlato
22:25: Concerto ritrasmes-
so da un albergo di Am-
sterdam
22:55: Musica riprodotta
23:10:23:40: Seguito del
concerto

POLONIA

VARSAVIA I
18:30: Per gli ascoltatori
18:40: Convers. Dischi
19:30: Comunicati
19:30: Concerto di piano
19:50: Conversazioni
20:10: Radiorchestra
20:45: Giornale parlato
21:1: Offenbach. Martino,
il violinista ometta.
22: S. Wasilenko. Suite
russa
23:30: Comunicati - Di-
schi (danza)

ROMANIA

BUCAREST I
18:1: Giornale parlato
18:15: Musica brillante
19:30: Conversaz. Dischi
19:50: Comunicati - Conv.

20:15: Conc. di dischi
21:15: Conversazione
21:15: Conc. di dischi
21:45: Giornale parlato
23: Concerto variato
23:15: Notizie in francese
e in tedesco
23:25: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA
18:30: Concerto variato - Bollettino
Musica riprodotta
21:21: Trasm. di varieta
22:35: Musica brillante
23:15: Giornale parlato
23:30: Arie per soprano
23:50: Radiorchestra: De-
libes 1. Sphala; 2. Coppo-
lita 3. Lohine.
0:30: Musica riprodotta.
1. Notiziario - Fine.

MADRID

18: Campana - Musica
teatrala - Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
19:30: Giornale parlato
20:30: Cronaca agricola.
21:30: Giornale parlato
22:30: Musical. Selezione del
primo atto del Faust
(dischi)
23: Campana - Notiziario
(concerto vocale)
24: Conversazione - Mu-
sica da ballo
0:45: Notiziario - Cam-
pana - Fine

SVEZIA

STOCOLMA
18:30: Concerto di dischi
18:30: Concerto corale
18:15: Concerto di dischi
19:30: Concerto corale
20:30: Conversazione - Fran-
cois Villor.
20:30: Concerto variato di
una banda militare
21:30: Conversazione
22:30: Concerto di orga-
no 1. Buxtehude. Cinc-
cona 2. Canto; 3. Bruch.
Adagio (violino); 4. Ra-
vanellio. Preghiera; 5.
Canto; 6. Dahl. Notturno
(violino); 7. Sinding. Ad-
agio (violino); 8. Del-
vincourt. Morise d'a-
pisse

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18:30: Per J. giovani
19:30: Conversazione
19:30: Notiz. - Conversaz.
19:30: Lex. di francese.
19:50: Conversazione
20:30: Lieder e Judo.
20:10: Conversazione
20:30: Concerto di organo.
21: Giornale parlato.
21:10: Programma bri-
llante e variato.
22:30: Notiziario - Fine.

RADIO-BARI

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI - Ore 20:15:
Notiziario greco - E-
ventuale comunicazione -
Segnale orario - Crona-
che del Regno (in lin-
gua italiana) e progra-
mi del Gruppo Roma.

MARTEDI - Ore 18:40:
19: Lezione di lingua ita-
liana - Ore 20:40: Inno
nazionale greco - Not-
ziario greco - Musica el-
lenica classica e no-
polaria - Programma del
Gruppo Roma.

MERCOLEDI - Ore 20:15:
Notiziario greco - E-
ventuale comunicazione -
Segnale orario - Cronache

del Regno e programma
del Gruppo Roma

GIOVEDI - Ore 18:40-
19: Lezione di lingua ita-
liana - Ore 20:15: Inno
nazionale greco - Noti-
ziario greco - Segnale
orario - Conversazione e
trasmissione di un'opera.

VENERDI - Ore 20:40:
ziario in lingua ita-
liana - Notiziario greco - Dischi
di musica greca

SABATO - Ore 18:40:
Lezione di lingua ita-
liana - Ore 20:40: Inno
nazionale greco - Noti-
ziario in lingua greca -
Trasmissione di un'ope-
ra dallo studio dell'Al-

MONTE CENERI

18:16:7: m. 257.1; kW 15
19:29: Musica brillante
19:48: (da Bernal) Notiz-
rio dell'Agencia telegra-
fica svizzera
20: Donizetti. Lucia di
Lammermoor (dischi)
21:45: Trasmissione dalla
Svizzera interna.
22:30: Bollettino meteorolo-
gico dell'Osservatorio
di Zurigo

SOTTENS

18:30: Concerto parlato
18:30: Concerto variato
19:30: Conversazione
19:50: Musica brillante
19:50: Conv. teatrale
20:30: Serata di varieta
21:30: Seguito del varieta

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:30: Concerto parlato
19:30: Musica zigena.
20:15: Conversazione
20:30: Conc. orchestrale
1. Franck: Sinfonia in re;
2. Gounod: Il matre, por-
ma sinfonico; 3. Poul-
Pugolo; 4. Jongen: Fan-
tasia su due arpe italiane.
21: Giornale parlato
22:30: Musica da jazz
23:30: Concerto di piano
0:5: Giornale parlato

U. R. S. S.

MOSCA I
18:17:2: m. 1744; kW 500
17:30: Concerto variato.
19:30: Concerto sinfonico di-
retto da G. Georgescu.
21:30: Concerto in tedesco
21:55: Campana del Krem-
lin
22:30: Convers. in francese
23:5: Convers. in olandese

MOSCA III

18:40: Concerto variato
18:45: Concerto variato
20:5: Musica da ballo
21:30: Giornale parlato
22:30: Musica da ballo

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:30: Notiziario -
Bollettini - Conversaz.
19:45: Musica da camera
20:15: Musica da ballo
22:55: Giornale parlato
23:25: Musica orientale
variata.

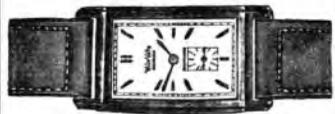
RABAT

18:30: Trasmissione araba
20:40: Conversazione
21: Programma variato:
Orchestra, bozzetti, 4
dischi - In un intervallo:
giornale parlato
22:30: Musica da ballo.

La marca del progresso OROLOGIO

Wylar-Verita

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca unti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo Gratia

"U.P.E.V."

Via San Paolo, 19 - MILANO

ALZATORIFICI DI VARESE

QUALITÀ ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= MIGLIORI PREZZI.

DISCHI NUOVI

Columbia

Si può trovare talvolta, anche nel campo della musica più eletta, qualche disco di quelli che possono incontrare il favore di coloro che, d'estate, temono d'affaticarsi troppo cimentandosi con le esecuzioni sinfoniche. Perché mai l'estate debba incutere timori di simil genere è cosa che meriterebbe d'essere dimostrata; ma, insomma, tanta gente la pensa così. A costoro potrebbe sembrare praticamente dedicato un nuovo disco della «Columbia», che reca incise due belle e luminose pagine di musica italiana: l'intermezzo del secondo atto dei *Quattro Rusteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari, e la «Cavalcata» da *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai. Due brani entrambi celebri, e, com'è noto, assai differenti l'ra loro: tenue e delicato il primo, e improntato ad un sottile umorismo in cui il brioso e il patetico si assommano e si amalgamano in una perfetta fusione di toni e di tinte; l'altro maschio, rude, gagliardo, incisivamente descrittivo e irresistibilmente irraggiante. Mirabili entrambi, pur così contrastanti l'ra loro trovano in questo disco un'armonia perfetta, uno, e lo stesso, per carattere, lo spirito, l'altro, dinamico e quasi violento, per scuoletto. L'esecuzione da parte dell'orchestra sinfonica diretta da Lorenzo Molajoli è, come al solito, eccellente; improntata com'è a grande amore e a studio diligente, costituisce un altro grande pregio di questo disco, che merita ben d'ottenere larghissima fortuna.

E altri tre dischi della stessa Casa — essi pure usciti ora ora — ne meriterebbero altrettanti: quelli che recano, in una veramente ottima incisione, il Preludio, Corale e Fuga di Cesare Augusto Franck; il nome di questo insigne musicista è conosciuto da molti, ma il suo nome non è un aspetto, come un discepolo ideale di Giovanni Sebastiano Bach. Certo, la sua statura musicale è altissima; e ne vediamo il segno infallibile nella composizione ora incisa, nella quale la solenne dignità della forma è illuminata da una rara elevatezza d'ispirazione. La esecuzione pianistica di Bianche Selva è tale da suscitare schietta ammirazione: sotto il tocco espertissimo delle sue dita, il pianoforte fa miracoli. Questi tre dischi non sono per le folle; ma gli amatori più eletti vi troveranno ragione d'incoscueto godimento.

Ai fedeli del genere leggero si ruolgono invece numerosi altri dischi della «Columbia», tra i quali mi piace di rilevare quelli incisi ultimamente da Germana Paolieri. Non è la prima volta che questa si cimenta col fonografo; ma ora mi sembra ch'ella dia prova d'una sufficientemente maturità e d'un conveniente allenamento — mi si passi il termine — alla canzone. Tra queste sue nuove incisioni, ricorderò qui quelle di *Piccole mani* di Giuseppe Rampoldi, ch'è un'altra piccola gemma dell'ormai vasta produzione di questo giovane e valente maestro comasco, e *Rondini senza nido*, in cui il maestro Nino Piccinelli ha trovato accenti di limpida vena musicale; ma anche tutte le altre appaiono meritevoli di attenzione. Un'altra incisione interessante è quella della *Canzone del Fante est-africano*: titolo poco attraente in verità, ma di grande attualità patriottica; e la musica è della giovanissima Raffaella Zagari del cui talento musicale ho già avuto occasione di occuparmi, mentre l'esecuzione è dovuta al tenore Enrico Ballano, pseudonimo sotto il quale dicono si nasconda un assai valente artista lirico. L'accompagnamento orchestrale è diretto dal maestro Ferruzzi, che i radioscultori ben conoscono e al quale la «Columbia» deve molte buoni incisioni. Per le nuove danze da films sonori hanno invece provveduto, e con molta bravura, parecchie orchestre straniere.

CAMILLO BOSCIA.

24 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - in. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - in. 971,7 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1069 - in. 983,3 - kw. 90
 MILANO II: kc. 1268 - in. 918 - kw. 0,2
 TORINO II: kc. 1357 - in. 921,1 - kw. 4

MILANO II - TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

In un intervallo del concerto delle ore 17, ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,35-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rinaldi: *Lolo*, bozzetto spagnolo; 2. Transilavter: *Rococo*, gavotta; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, atto terzo, intermezzo; 4. Hellmesberger: *Valzer spagnolo*; 5. Lay: *Serenata amara*; 6. Giordano: *Siberia*, fantasia; 7. Aniadè: *Romanticismo*, valzer; 8. Teliher: *Otaki-San*; 9. Bolognesi: *Telica-tete*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Zaniboni: *Jolanda*; 2. Billi: *Nozze marocchine*; 3. Catalani: *Dejanice*, preludio allo primo; 4. Lehár: *Dore caria*, taitodola; 5. Giordano: *Adora*, fantasia; 6. D'Anna: *Addio Ciquita*; 7. Guarino-Carnone: *La ronda al tabarin*; 8. Ricciardi: *Aprile dolce dormire*; 9. Dostal: *Motiv di films*, pot-pouri.

17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: *Sonata n. 10* in si bemolle maggiore per pianoforte e violino; 2. Allegro moderato; 3. Andantino sostenuto-cantabile; 4. Ronò (pianista Elvira Primo, violinista Luisa Carlevarini); 2. a) Salvatore Rosa: *Star vicino al bell'otio che s'ama*; b) Schumann: *Canzoncina popolare*; c) Schumann: *Io non mi muovo*; d) Bellini: *Ahnen se non fossio*, arietta (soprano Adriana Teodori-Graziosi); 3. a) Rachmaninoff-Kreisler: *Marguerite*; b) Wieniawski-Kreisler: *Saltarello* (pianista Elvira Primo, violinista Luisa Carlevarini); 4. a) Rossini: *La promessa*; b) Rossini: *La tirolese* (soprano Adriana Teodori-Graziosi).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofruttoloco.

18,45-19 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo e lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,45-20,15: CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAB).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Notiziario greco - Musiche elleniche - Segnale orario - Cronache del Regime.

20,15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20,20: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL BOISME: Senatore Roberto Forges Davanzani.

20,40:

La Giarra

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Don Lolo Zirafa Febo Marti
 Z' Dima Licati, conciabrocc
 Ernesto Ferrero
 L'arvocato Scime Franco Becci
 'Mpari Pe', garzone Rodolfo Martini
 Tararà contadini Edoardo Borelli
 Filicò abbaochiatori Emilio Calvi
 La Gria Tana contatine E. Borelli
 Trisuzza raccopitrici A. Ottaviani
 Carminella d'altre I. Gonzales

21,30-23 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M. PIETRO MASCAGNI.

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
 2. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*, n. 2.
 3. Ciaikovsky: *Rozze e Giulietta*, ouverture.
 4. Mascagni: a) *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto quarto; b) *Silvano*, notturno; c) *Isabac*, intermezzo.
 5. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Un artista dimenticato: Federico Stella», conversazione di Ernesto Murolo.
 23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - in. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 in. 303,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - in. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1278 - in. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 810 - in. 318,8 - kw. 90
 BOLZANO: kc. 580 - in. 506,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - in. 338,5 - kw. 1

In-L'LANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17, ed alle 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krome: *Notte di luna sul Reno*; 2. R. Burlinacchi: *Gavotta e minuetto*, balla e Seconda sulle danziche danze; 3. Jones: *La Getzsa*, selezione; 4. Zelli: *Intima pena*; 5. Kreisler: *Bel romario*; 6. Bourgeois: *Romana*; 7. Puccini: *Tosca*, fantasia; 8. Verganti: *Piccola Baby*; 9. Firpo: *Radioserena*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: MARIO COMEDIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. G. Verdi: *La battaglia di Legnano*; 2. Categrani: *Czardas*; 3. Torelli: *Serenata timida*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 5. Fiorillo: *Settecento*; 6. Corvi: *Canti del mare*.

13,5-14 (Bolzano): Dischi.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: 1. *Musiche infantili italiane*; 2. *Canzoni militari di tempi usini e lontani*; 3. *Esecutori*: ELISABETTA ODONDI, canto; CORINNA PIAZZA, pianoforte.

(Trieste): «Ballata a noi»; Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Pennati-Maivezza: *Graziella*, intermezzo alla mazurca; 2. Biet: *Canzoni dalla suite Roma*; 3. Ranzato: *Stimpellata*; 4. Gylmark: *Primavera cinese*; 5. Billi: *Serenata al vento*; 6. Borodin: *Suite russa*, dall'opera *Il Principe Igor*; 7. Higgs: *Vita giapponese*, suite.

MERCOLEDÌ

24 LUGLIO 1935 - XIII

17,5: ORCHESTRA CITRA.
 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro
 19-20,15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.
 19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
 19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).
 20,15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.
 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REZIME: Segretario Roberto Forges Davanzati.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Anna Karenina

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri dal romanzo di Tolstoj, di E. GHIRON
 Musica di IGINO ROBBIANI

Personaggi:

Anna Karenina . . . Florica Cristoforeanu
 Sergio Dina Flumana
 Matrena Edmea Limberti
 Contessa Miaklaia Silvio Costa Lo Giudice
 Vronski Giulio Fregosi
 Alexs Karenin Saturno Meletti
 Makhotin Gino Conti
 Kapitowich - Il Mugick Adelio Zagonara
 Un goudoiere - Wazili

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 GIUSEPPE ANTONICELLI
 Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Alberto Donaudy: «Le attualità dialogate» (interpreti Flammetta e l'autore) - (Milano): Notiziario inglese - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 560 - m. 501 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Scotto: *Hallé, slow fox*; 2. D'Albert: *Terra bassa, fantasia*; 3. Gunther-Steinbrecher: *Noti siamo tutti camerati, marcia*; 4. Figarola: *Appassionato messaggio, intermezzo*; 5. Cuscina-Billi: *Un letto di rose, fantasia*; 6. Billone: *Sogno, intermezzo*; 7. Di Dio: *Juanelita, one step*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Bantoliquido: *Riflessi (da I poemi del sole)*, b) Savasta: *L'ultima ebbrezza* (soprano Erina Bonfantini); 2. Ricci-Signorini: *Tre espressioni liriche per viola e pianoforte*: a) *Andante*, b) Moderato, c) *Molto mosso* (violista Paolo Reccardi); 3. Saggio: a) *Un lume sul mare*, b) *Maggio* (soprano Erina Bonfantini) - Al pianoforte il M° Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLELA: Teatro.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILIONI DI FRIZIONI



si fanno in migliaia di paruccherie, ma solo quelle eseguite con Pro Capillis Lepit danno alla chioma un beneficio sicuro di vitalità e di bellezza, perchè solo Pro Capillis Lepit è stata composta da uno scienziato: il dermatologo Majocchi della Università di Bologna.



PRO CAPILLIS LEPIT

PRODOTTO
AL CENTO



ITALIANO
PERCENTO

20,45:

Concerto

del violinista Rosario Finizio

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI

1. Mozart: *Sonata n. 3*: a) Allegro con spirito; b) Andantino cantabile; c) Allegretto.

2. a) Ziino: *Sarabanda e Allegro*; b) Kreisler: *Capriccio viennese*; c) Persico: *Burlesca*.

A. Gurrieri: «Curiosità storiche, auguri e vaticinii», conversazione

Stazion di Genova - Milano II - Torino II
Roma II

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pogli

21,30:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

- Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture (orchestra).
- Donizetti: *Linda di Chamonix*: «Ella è figlio di puro candore» (basso Agostino Oliva).
- Verdi: *Don Carlos*: «O donna fatale» (mezzo soprano Nina Algozino).
- Kelceby: *Nell'incantevole Egitto*, pezzo caratteristico (orchestra).
- Verdi: *La forza del destino*: «Del mondo i disinganni», duetto (baritono Paolo Tita, basso Agostino Oliva).
- Rossini: *L'Italiana in Algeri*: «Per lui che adoro», aria (mezzo soprano Nina Algozino).
- Debussy: *Seconda arabesca* (orchestra).
- Bizet: *Carmen*, strofe di Escamillo (baritono Paolo Tita).
- Cilea: *Adriana Lecocour*: «Acerba veltù» (mezzo soprano Nina Algozino).
- Donizetti: *Don Pasquale*: «Cheti cheti innamantente», duetto (baritono Paolo Tita, basso Agostino Oliva).
- Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (orchestra).
- Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Sottens (Da Bruxelles: Serata italiana)
21: Amburgo (Mozart) -
21.10: Huitzen

CONCERTI VARIATI

18: Koenigswusterhausen (Vocale) 19: Stoccarda, Amburgo, Breslavia, Koenigswusterhausen (Pista e sfollono) 19.40: Praga, Koscice, Brno, Moravská-Ostrava - 20: Oslo - 20.30: Grenoble, Strasburgo, Parigi Torre Eiffel (Da Vichy) - 21: Lussemburgo - 21.15: Bruxelles I - 21.40: Hilversum - 21.50: Bratislava (Violino e orchestra) - 22: Monte Cenari - 22.15: Madrid (Chaurer).

OPERE

21.45: Tolosa (Mozart: Selez. del « Flauto magico »).

MUSICA DA CAMERA

21.5: Parigi P. P. - 22.30: Lipsia - 24.2: Stoccarda.

SOLI

18.15: Bruxelles II (Aria) - 18.30: Strasburgo (Piano e cello) - 18.55: Koscice (Violino e piano: Haendel) - 19.10: Koenigsberg (Organo) - 20: Drotowich (Piano) - 20.15: Bucarest (Piano e canto) - 20.45: London Regional (Piano e canto) - 21.50: Praga, Koscice, Brno (Piano) - 22.30: Vienna (Organo)

COMMEDIE

20.15: Stoccolma 20.30: Bordeaux - Lafayette, Brno, Bratislava, Moravská-Ostrava - 20.45: Radio Parigi - 21.10: Berlino, Beromuenster - 23.20: Barcellona.

MUSICA DA BALLO

22.15: Oslo (Danze antiche e moderne) - 22.20: London Regional (S: Kytta) - 22.30: Colonia - Amburgo, Berlino - 23: Copenhagen, Koenigswusterhausen, Drotowich

AUSTRIA

VIENNA

lc 592; m 506.8; kW 120

18: Concerto vocale
18.15: Conversazione
19: Giornale parlato
19.10: Altimatta vocale
19.20: Conversazione
19.30: Programma variato
20: Concerto di dischi
21: Funzione commemorativa di Engelbert Dollfus
21.15: Divertimento del colosso Walter Adams - 2: Roger, Requiem per contraltino, coro e orchestra
21.45: Dotti vari - 3: Maria Franck - Schubert - Walter Adams, per soli, coro e orchestra
22.20: Giornale parlato
22.30-23: Concerto di organo
23: Concerto di organo
23.15: Notiziario
23.20: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

lc 620; m 483.9; kW 15

18.00: Concerto religioso
18.30: Brahms: Quartetto in sol minore op. 25
19.00: Invasca di dischi
19.30: Giornale parlato
20: Concerto corale con intermezzi per orchestra
21: Conversazione
21.15: Concerto variato e canto: 1. Beethoven: *Allegretto* - 2. Haydn: *La distilla di Fels* e di *Lani* - 3. Nino delsona: *Sogno d'una notte d'estate* (scienze) - 4. Mendelssohn: *Solo* - 5. Schubert: *Marcia nupziale* in sol maggiore - 6. Haydn: *Le quattro arie* - 7. Mozart: *Marcia turca* - 8. Wagner: *Tannhauser* (aria)
22: Giornale parlato
22.10: Dischi richiesti
22.55: Liszt: *Christus in Eile*

BRUXELLES II

lc 932; m 321.9; kW 15

18.15: Concerto di arpa
18.45: Musica di dischi
19: Concerto vocale
19.30: Giornale parlato
20: Concerto di Brno
20.15: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert.

20.35: Concerto di piano
20.45: Recitazione
21: Concerto di dischi
22: Giornale parlato
22.10-23: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

lc 638; m 470.2; kW 120

18.20: Trasm. in tedesco
19: Musica di dischi
19.16: Notiziario
19.30: Altimatta
19.40: Concerto variato: 1. *Isotrak* - *Oratio*, variazioni di concerto, op. 43, n. 2 - 2. Leopoldo Prohaska del *Podluzi* - 3. *Canto* - 4. *Missususki* - *Canto* - 5. *Mozart* - *Diver* - *ture del Don Giovanni* - 6. *Canto*
20.30: Trasm. da Brno
21.50: Concerto di piano
22.15: Notiziario - dischi
22.45-23: Not. in francese

BRATISLAVA

lc 1004; m 298.8; kW 13.5

17.40: Trasm. in ungherese
18.30: Convers. - dischi
19: Trasm. da Praga
20.30: Trasm. da Praga
21.50: Concerto per violino e orchestra
22.15: Trasm. da Praga
22.30: Not. in ungherese
22.45-23: Musica di dischi

BRNO

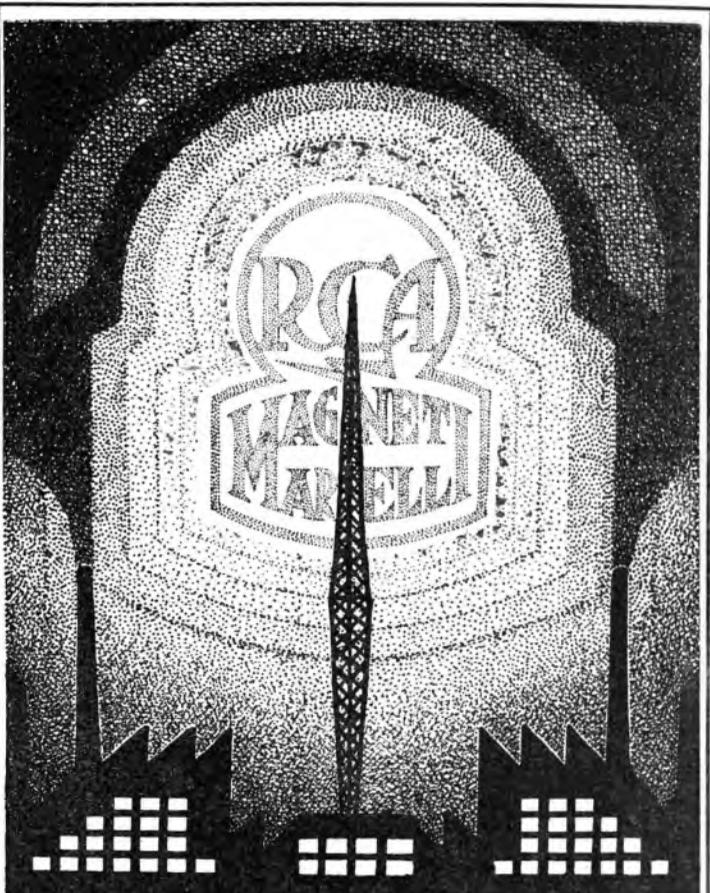
lc 922; m 325.4; kW 32

17.40: Trasm. in tedesco
18.20: Dischi - comm. -
18.35: Per l'Europa
18.45: Concerto di dischi
19: Trasm. da Praga
19.16: Trasm. da Praga
20.30: Trasm. da Praga
21.50-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

lc 1158; m 259.1; kW 2.6

17.40: Trasm. in ungherese
18.25: Musica di dischi
18.35: Come Bratislava
18.45: Comunità vari
18.55: Haendel: *Sonata* in 4 per piano e violino
19.25: Trasm. da Praga
19.45: Giornale parlato
19.50: Trasm. da Praga
22.20-23: Come Bratislava.



RADIO-CORPORATION of AMERICA
FABBRICAZIONE MAGNETI MARELLI

Un trust di cervelli
per strappare ogni segreto alla radio!

MORAVSKA-OSTRAVA

lc 1113; m 269.5; kW 11.2

18.5: Poesie e canti bulgari
19.10: Convers. - dischi
19.20: Trasm. da Praga
21.50: Trasm. da Praga
22.45-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN

lc 1176; m 255.1; kW 10

18.15: Concerto di dischi
18.45: Giornale parlato
19.30: Conversazione
20: Musiche di Auber.

GRENOBLE

lc 583; m 514.8; kW 15

18.20: Giornale parlato
20: Italo-cronaca
20.30: Concerto variato: 1. *Balle* - *La Bohème* - *concerti* - 2. *Chabrier: Festa polacca* (dall'opera *Le sés antiquaire*) - 3. *Berlioz: Le maitre de musique* - 4. *Verdi: L'ingegno e il cuore* - 5. *da Riccardo Cuneo di Leone* - 6. *Martini: Pianer d'Inferno* - 7. *Devlus: Frammenti della Innazione di Paganini* - 8. *Saint-Saens:*

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

lc 1077; m 278.6; kW 12

18.30: Giornale parlato
19.45: Concerti varie - conversazione
20.30: *Tramplinier - Paganini*, commedia in tre atti (incl. giornale parlato - Musica da ballo.

LYON LA DOUA

lc 648; m 463; kW 15

18: Per i giovani
18.30: Giornale parlato
20: Comunità vari
20.30: *Comunità vari*
21.15: Musica di dischi
22.20: Concerto variato - Alla fine: Notiziario.

Serenata invernale - poesia corale; 6. *Goethe: Contes de la Vierge*; 7. *Commedia in un atto* - 11. *di Strauss: Arras, bari e cantare*; 12. *Gaude, Gaude, Gaude*; 13. *Gaude, Gaude, Gaude*; 14. *Gaude, Gaude, Gaude*; 15. *Gaude, Gaude, Gaude*; 16. *Gaude, Gaude, Gaude*; 17. *Gaude, Gaude, Gaude*; 18. *Gaude, Gaude, Gaude*; 19. *Gaude, Gaude, Gaude*; 20. *Gaude, Gaude, Gaude*; 21. *Gaude, Gaude, Gaude*; 22. *Gaude, Gaude, Gaude*; 23. *Gaude, Gaude, Gaude*; 24. *Gaude, Gaude, Gaude*; 25. *Gaude, Gaude, Gaude*; 26. *Gaude, Gaude, Gaude*; 27. *Gaude, Gaude, Gaude*; 28. *Gaude, Gaude, Gaude*; 29. *Gaude, Gaude, Gaude*; 30. *Gaude, Gaude, Gaude*; 31. *Gaude, Gaude, Gaude*; 32. *Gaude, Gaude, Gaude*; 33. *Gaude, Gaude, Gaude*; 34. *Gaude, Gaude, Gaude*; 35. *Gaude, Gaude, Gaude*; 36. *Gaude, Gaude, Gaude*; 37. *Gaude, Gaude, Gaude*; 38. *Gaude, Gaude, Gaude*; 39. *Gaude, Gaude, Gaude*; 40. *Gaude, Gaude, Gaude*; 41. *Gaude, Gaude, Gaude*; 42. *Gaude, Gaude, Gaude*; 43. *Gaude, Gaude, Gaude*; 44. *Gaude, Gaude, Gaude*; 45. *Gaude, Gaude, Gaude*; 46. *Gaude, Gaude, Gaude*; 47. *Gaude, Gaude, Gaude*; 48. *Gaude, Gaude, Gaude*; 49. *Gaude, Gaude, Gaude*; 50. *Gaude, Gaude, Gaude*; 51. *Gaude, Gaude, Gaude*; 52. *Gaude, Gaude, Gaude*; 53. *Gaude, Gaude, Gaude*; 54. *Gaude, Gaude, Gaude*; 55. *Gaude, Gaude, Gaude*; 56. *Gaude, Gaude, Gaude*; 57. *Gaude, Gaude, Gaude*; 58. *Gaude, Gaude, Gaude*; 59. *Gaude, Gaude, Gaude*; 60. *Gaude, Gaude, Gaude*; 61. *Gaude, Gaude, Gaude*; 62. *Gaude, Gaude, Gaude*; 63. *Gaude, Gaude, Gaude*; 64. *Gaude, Gaude, Gaude*; 65. *Gaude, Gaude, Gaude*; 66. *Gaude, Gaude, Gaude*; 67. *Gaude, Gaude, Gaude*; 68. *Gaude, Gaude, Gaude*; 69. *Gaude, Gaude, Gaude*; 70. *Gaude, Gaude, Gaude*; 71. *Gaude, Gaude, Gaude*; 72. *Gaude, Gaude, Gaude*; 73. *Gaude, Gaude, Gaude*; 74. *Gaude, Gaude, Gaude*; 75. *Gaude, Gaude, Gaude*; 76. *Gaude, Gaude, Gaude*; 77. *Gaude, Gaude, Gaude*; 78. *Gaude, Gaude, Gaude*; 79. *Gaude, Gaude, Gaude*; 80. *Gaude, Gaude, Gaude*; 81. *Gaude, Gaude, Gaude*; 82. *Gaude, Gaude, Gaude*; 83. *Gaude, Gaude, Gaude*; 84. *Gaude, Gaude, Gaude*; 85. *Gaude, Gaude, Gaude*; 86. *Gaude, Gaude, Gaude*; 87. *Gaude, Gaude, Gaude*; 88. *Gaude, Gaude, Gaude*; 89. *Gaude, Gaude, Gaude*; 90. *Gaude, Gaude, Gaude*; 91. *Gaude, Gaude, Gaude*; 92. *Gaude, Gaude, Gaude*; 93. *Gaude, Gaude, Gaude*; 94. *Gaude, Gaude, Gaude*; 95. *Gaude, Gaude, Gaude*; 96. *Gaude, Gaude, Gaude*; 97. *Gaude, Gaude, Gaude*; 98. *Gaude, Gaude, Gaude*; 99. *Gaude, Gaude, Gaude*; 100. *Gaude, Gaude, Gaude*.

CRONACA CELESTE

E' cominciata da poco più di un secolo e mezzo la serie delle scoperte di pianeti invisibili ad occhio nudo. L'apri nel 1781 **Guiljelmo Herschel** che, si può dire per caso, scoprì **Urano**, pianeta proprio al limite della visibilità ad occhio nudo, circolante intorno al Sole al di là di Saturno, il più lontano dei pianeti conosciuti dagli antichi. Nel 1846 venne fuori la famosa scoperta di **Nettuno**, avutasi ad opera di due eminenti calcolatori — l'Adams e il Le Verrier, — certamente più laboriosa di quella di Urano, pressoché casuale. Poiché il moto di Urano presentava delle discordanze con le posizioni calcolate, si suppose l'esistenza di un pianeta perturbatore capace di determinarle con la propria influenza gravitazionale. Improbò su la fatica di calcolo, coronata tuttavia dal più brillante successo, per precisare la posizione del- l'astro perturbatore, durata più anni e della quale vennero a capo, quasi contemporaneamente, i due matematici citati.

Lo studio accurato del moto dello stesso pianeta Urano, tuttavia, lasciò presto intravedere l'esistenza di altri pianeti ancora più esterni, dato che la sola influenza di Nettuno non dava conto di tutte le irregolarità riscontrate. Così l'esistenza di un pianeta transnettuniano si intravede come probabilissima, e Percival Lowell — un mecenate e un maestro dell'astronomia planetaria — volle farne oggetto di accuratissimi studi sin dal 1905. Fondato l'Osservatorio che porta il suo nome a Flagstaff, nell'Arizona, cominciarono le ricerche anche con mezzi fotografici, continue poi sino al 1930, anno in cui Plutone — così era stato battezzato l'inconosciuto astro perturbatore — incise finalmente la sua impronta lineare su una lastra fotografica che gli teneva l'appunto.

Oggi si finge lo sguardo al di là dell'orbita dello stesso Plutone: esistono pianeti ultraplutoniani?

La questione è del più alto interesse. L'astronomo americano Pickering si è già lanciato, per primo, sulla nuova strada che potrebbe portare a un brillante successo, impostando il problema su considerazioni puramente matematiche e precisamente sul calcolo di probabilità. Ben tre pianeti ultraplutoniani si intravedono con questo genitissimo mezzo d'indagine, della cui applicazione al caso in parola il Pickering dette notizia nella *Popular Astronomy* subito dopo la scoperta di Plutone.

« Si tre astri infravisti sono state assegnate delle iniziali per distinguere T, ed S sono state date ai due primi e P al terzo. Quest'ultimo, secondo il Pickering, avrebbe una luminosità compresa fra l'undicesima e la quindicesima grandezza stellare apparente.

All'Osservatorio di Bloemfontein, senza frap- porre indugi, sono state anche iniziate, sui dati forniti dal Pickering, ricerche dirette con mezzi fotografici. Ora, che quelle ricerche non abbiano dato sino a questo momento nessun risultato, non può indurre a dubitare della possibile esistenza dei pianeti ultraplutoniani. Non bisogna dimenticare, infatti, come la stessa scoperta di Plutone sia costata vari decenni di lavoro sistematico e quasi puntiglioso. L'annuncio della effettiva scoperta di qualunque degli astri ultraplutoniani, ora semplicemente infravisti con metodo affatto originale, potrebbe ancora ritardare, a sua volta, vari decenni.

E se è consentito, su elementi tuttora così astrali, poter fondare delle congetture sulle caratteristiche astronomiche dei pianeti infravisti, è piuttosto facile dedurre come esse debbano risultare affatto eccezionali se considerate da un punto di vista terrestre.

c. m.

G I O V E D Ì
25 LUGLIO 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 4908 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 2717 - kw. 15
BARI: kc. 1059 - m. 2633 - kw. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 2186 - kw. 02
TORINO II: kc. 1577 - m. 2211 - kw. 4
MILANO II e TORINO II

Entrano in collegamento con Roma alle 20.40
In un intervallo del concerto delle ore 17, ed alle ore 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi, 12.30. Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Transil- teur; Serenata; 2. Grieg; Berceuse; 3. Kasper; Fatti baciare, tangio; 4. Brahms; Danza ungherese, n. 19; 5. Pesse; Al vento che mormora; 6. Danze popolari.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi

16.40 (Napoli): Babilonopoli - La palestra del peccato. Corrispondenza - Giuochi.

16.40-17 (Bari): Il salotto delle signore: La- viria Terrotoli Adams; « Le Catherine sainte ».

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Joe Alex: Visione di Spagna, pasò doble; 2. G. Strauss: Accelerazioni, valzer; 3. Fragna: *Guitarrita*, tangio; 4. Borchart: *Pol-pourri Dajos Bela*; 5. Castaglia: *Negro, povero negro*, fox-trot; 6. Costa: *L'histoire d'un Pierrot*, al Serenata; b) Intermezzo valzer; 7. Audran: *La Mascotte*, fantasia; 8. Pietri: *Primarcia*; al Charleston di mezza notte; b) Aria di Colombina; 9. Mascheroni: *Come una sigaretta*, tango; 10. G. Strauss: *Feste nel bosco*, valzer; 11. Heymann: *O mia casella con il ghicne in fur*, slow fox-trot; 12. Mascheroni: *Sogno d'Hollywood*, one step.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofruttiolo.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA - Lezione d'italiano.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopola- vore.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue este- re - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane.

19.45-20.15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAM).

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'itoporo - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavore - Dischi.

20.15-20.40 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA: Inno nazionale greco - Notiziario greco - Eventuali comunicazioni - Segnale orario - Conversazione.

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.30: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica- zioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II - Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAM di Pegli

20.40:

Cendrillon

Fiaba in quattro atti di ENRICO CAHN
Musica di GIULIO MASSENET
Direttore d'orchestra M° ATTILIO PARELLI
Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

Personaggi:
Cendrillon Iris Adams Corradetti
Madame de la Haltière Giuseppe Sani
Il Principe Gentile Agostino Casavini
La Fata Nilde Frizzi
Necni Maria Gabbi
Dorotea Maria Marucci
Panolfo Giovanni Ingulieri
Il Re Giuseppe Bivara
Il Decano delle facoltà Luigi Milanesi
Il Soprastante dei piaceri Natale Villa
Il Primo Ministro Alessio Soley

Negli intervalli: Conversazione di Alfio Beretta: « Piccolo vocabolario; Combattere » - Notiziario - Giornale radio

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 3084 - kw. 10 - TORINO: kc. 1191 - m. 2612 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 3043 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1322 - m. 2435 - kw. 10
FIRENZE: kc. 410 - m. 4319 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 2493 - kw. 1
ROMA III: kc. 1358 - m. 2385 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17, ed alle 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Gomez: *Il Guarany*, sur- fondu; 2. Lehar: *Mazurka blu*, fantasia; 3. Puccini: *Ma non Lescaut*, intermezzo atto terzo; 4. De Michel: *In campagna*, one step; 5. Culotta: *Nana*; 6. Grieg: *Due melodie del Peer Gynt*; 7. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 8. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 9. Solazzi: *Capodimonte*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-13.40: MUSICA VARIA: 1. Adams: *The region of a dream*, ouverture; 2. Mascheroni: *L'epi- genda*; 3. Gounod: *Faust*, selezione; 4. Biermann: *Gamboling*; 5. Naprawnik: *Marcia solenne su motivi russi*.

13.5-14 (Bolzano): CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER LONARDI: 1. Veracini-Corti: *Largo*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Fick: Mangiagli: *A Coraline* - Dopo il concerto: Dischi.

13.40-14: Dischi.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio

16.40: Cantuccio dei bambini: Colodi nipote: « Chi è l'Angelo ».

Bizzarrie di stagione di Prohno.

17.5: CONCERTO VOCALE con il concorso del tenore EMILIO RENZI e del soprano FERNANDA CIANI: 1. Donizetti: *Linda di Chamounix*; « Se tanto mi mira agli uomini »; 2. Donizetti: *Anna Bolena*; « Al dolce guidami castel natio »; 3. Donizetti: *Il Duca d'Alba*; « Angelo casto e bello »; 4. Puccini: *Ma non Lescaut*; « In quelle irine morbide »; 5. Gomez: *Salvator Rosa*; « Forma sublime cetera »; 6. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; « Oh! gioia! »; 7. Donizetti: *Don Pasquale*; « Com'è gentile »; 8. Rossini: *Guiljelmo Tell*; « Selva opaca ».

17.5-17.55 (Bolzano): Dischi.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttiolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza- no): Comunicazione del Dopolavore.

GIOVEDÌ

25 LUGLIO 1935 - XIII

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingua estere - Cronache italiane del turismo - Lezioni di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla SUC AN. ELARI).

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Arcobaleno.

20.40: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

- diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA
1. D'Elia: *Estreza*, marcia orientale.
 2. Beethoven: *Sesta sinfonia in la maggiore «Pastorale»* (trascr. D'Elia); Allegro ma non troppo (Impressioni piacevoli) che si destano all'arrivo in campagna); Andante molto mosso (scena presso il ruscello); Allegro (allegria riunione di campagnoli); Allegro (tempesta); Allegretto (canto di pastori, sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la Divinità dopo la tempesta).
 3. Casco: *Presso il Ciliegino*, preludio pastorale (trascrizione D'Elia).
 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (trascrizione Vessella).
 5. Weber: *Oberon*, ouverture (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica» - (Milano): Notiziario in lingua inglese.

22.30: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana

1. a) Porpora-Corti: Aria per violino con accompagnamento di pianoforte
 - b) Paganini: *Capriccio (La caccia)* per violino solo.
 - c) Albeniz-Duskin: *Jota aragonesa*, per violino e pianoforte (violinista Riccardo Brendola, al pianoforte M^o Adolfo Barutti).
 2. Beethoven: *Egmont*, ouverture (Orchestra dell'Accademia Musicale Chigiana diretta dal M^o Raimondo Fucelli).
 3. G. S. Bach: *Allegro dal Concerto in si minore per pianoforte ed archi* (pianista Tecla De Rosa Tici).
- (Trasmissione dalla Sala del Mappamondo del Palazzo Pubblico di Siena).

23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 745 - n. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1 Sirleni-Milanesi: *Ouverture n. 1*, op. 11 (ad una festa comprese); 2. Candiolo: *Poemetto sinfonico giapponese*; 3. Mario Mascagni: *Notturmo maccheronico*; 4. Gal-Becca (op. 10): *Intermezzo n. 2*; 5. Lunetta: *Lo strano malor, one step*

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico 17.30-18.10: ORCHESTRA OLIMPIA dallo stabilimento di MONDELLO LIRIO.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALTI: «Dalla spiaggia di Mondello»
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: La moglie per un affare

Opretta in tre atti del M^o MANFREDO SZOKOLL diretta dal M^o FRANCESCO MILITELLO

Personaggi:
Lilla, *dittologa* Olympia Salli
Nora, *moglie di Pippo* Margia Leviali
Pippo Emanuele Paris
Mister Arturo Angelo Virino
Fattorino Gaetano Tozzi

Negli intervalli: F. De Maria: «Dighe, mulini e fiori», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20: Bruxelles II - 20.10: Francoforte, Vienna (Del a Beethoven, Colonna (Cebalaz, wague piano) 20.30: Straburgo, Stoccolma, Bordeux Lafayette 21: Budapest, Varsavia 21-21.45: Radio Parigi 22.5: Drotivich (J. Bartok).

CONCERTI VARIATI
19.15: Amburgo (Mozart e Schubert) - 20: Settema - 20.40: Lussemburgo - 21: Rennes (Banda di Nauster) 21.15: Bruxelles T. London Regional (Piano, violino e cello) 21.40: Hiversum - 22.35: Praga, Brno, Moraviska Ostrava 23.30: Madrid.

OPERE
20.15: Bucarest (Verdi o il Trovatore o, sinfonia) - 20.30: Grenoble (Opera comica) - 21: Tolosa (Meyerbeer: Selze, della « Africana») - 22.10: Bruxelles II (Verdi: Selze, della « Traviata»).

MUSICA DA CAMERA
20: Bruxelles I - 21: Lyon la Doua - 21.30: Lussemburgo (Beethoven) 22.30: Lipsia, Steccarda, Colonia - 23: Koenigswusterhausen.

SOLI
19.15: Berlino (Vivaldi e Schubert) 20.15: Brno Moravska Ostrava (Chabrier), Praga, Kostritz, Bratislava (Piano e canto) - 20.30: Oslo (Piano e canto) - 21.5: Bratislava (Piano), Praga - 23.20: Amburgo (Piano e organo).

COMMEDIE
20.30: Parigi 2. P. - 20.45: Radio Parigi - 21: Koenigswusterhausen - 21.15: Midani Regional - 21.40: Algeri.

MUSICA DA BALLO
20.10: Varsavia, Berlino, Amburgo - 20.15: Steccarda, Monaco, Koenigsberg, Brestavia - 22.20: London Regional, Midland Regional (Henry Hall) - 23.5: Copenhagen.

AUSTRIA VIENNA

Kc 592; m. 505.8; kW 120

18: Intrattenimento di una cerimonia della Heilend.

20: giornale parlato

20.10: concerto sinfonico Beethoven 1, uno del concerto 2. *Concerto in un temibile maggiore op. 55* di Sinfonia n. 5 in do minore op. 67.

21.30: Riproduzione fonografica di un discorso del compianto cancelliere Engelhorn Hoffmann.

22.10: giornale parlato

22.30.30: Trasmissione patrofonia 1. Letture. 2. Schubert Sinfonia n. 1 in si mi (simphonica).

23: 23.10: Musica da camera Chausson 1. *Concerto in re maggiore*, op. 21, per piano, violino, viola e cello. 2. Fauré: *Quartetto in do minore*, op. 15, per piano, violino, viola e cello. 3. Corelli: *La pastiche*, sol. commedia in un atto.

21.15: Concerto variato 1. Sousa: *Sempre felice*, marcia. 2. Gigue: *Marche* su *Il re il signore di piano*, 3. Strauss: *Legende della foresta d'Innereis*, valzer. 4. Canto: 5. Ponchielli *Gariboldi*. Danza delle oche. 6. Borovay: *Rehe*, per sassofono. 7. Pianoforte: *Sauvage et Mense*.

22: Giornale parlato.

22.10.23: Musica da ballo.

23: 23.10: BRUXELLES II
Kc 620; m. 483.9; kW 15

18.15: Concerto - Dischi
18.40: Letture poetiche
19: Radio cronaca
19.30: Giornale parlato

20: Concerto sinfonico e canto: 1. Borodin: *Sinfonia in si*, 2. Canto: Wagner: *La scudaglia della Fataletta* a. Rossini: *Inverosimile della Semiramide*, 5. Canto: 6. Devero: *Danza pannonica*, 7. Kump: *Una volta in un'isola*, 8. Canto: *Vitas nobles et sentimentales*. Nell'intervallo: conversazione.

21.50: Programma della sera: 1. *Angelo Bombi*
22: giornale parlato
22.10.23: Verdi: *La Traviata*, soleremo dischi

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

Kc 638; m. 470.2; kW 120

18.20: Trasm. in tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario
19.25: Moravska Ostrava.
20: Conversazione
20.15: Piano e canto in onore della festa di Sant'Anna

21.5: Concerto di violini cello, il Solo *Bravo*, *Se proprio*, *Finch*, *La gioia*, *St. Louis*, *Al tempo appassionato*.

21.30: Trasm. da Brno.
22.15: giornale parlato.
22.35.23: concerto di orchestra sinfonica.

BRATISLAVA

Kc 1004; m. 298.8; kW 13.5

17.50: Trasm. in ungherese.
18.25: Concerto - Dischi
19.15: Trasm. da Praga
19.30: Minuetto (Schubert)
20.15: Trasm. da Praga.
21: Concerto di piano.
21.35: Trasm. da Praga.
22.15: Trasm. da Praga.
23.35: Not. in ungherese.
23.50.23: Mus. in do (dischi).

BRNO

Kc 922; m. 325.4; kW 32

17.40: Trasm. in tedesco.
18.20: Dischi - Concerto
18.30: Concerto variato
19.15: Musica da ballo
19.15: Trasm. da Praga.
19.25: Moravska Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
20.15: Concerto per chi lavora.

20.40: Musica brillante per quartetto.
21.5: Radio teatro.
21.35: Musica da ballo.
22.15.23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc 1158; m. 259.1; kW 2.6

18.30: Per Popera.
18.50: Not. in ungherese.
18.55: Concerto in piano
19.15: Trasm. da Praga
19.35: Moravska Ostrava
19.45: Musica di dischi.
20.15: Trasm. da Praga.
21.35: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.35.23: come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc 1113; m. 269.5; kW 11.2

18.20: Trasm. in tedesco.
19.15: Trasm. da Praga.
19.25: Concerto di una banda militare.
20: Trasm. da Praga.
20.15: Trasm. da Brno.
21.15.23: Trasm. da Praga

DANIMARCA COPENAGHEN

Kc 1177; m. 255.1; kW 10

18.12: Iniziativa - Concerto
18.45: Giornale parlato
19.20: Conversazioni.
20: Musica brillante.
20.40: Rocciamonte
21: Concerto variato
21.30: Canto in tedesco.
21.45: Concerto vocale.
22.5: Giornale parlato.
22.20: Concerto variato.
23.5.20: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX LAFAYETTE

Kc 1077; m. 278.6; kW 12

18.30: giornale parlato.
19.15: Promessa varie - Conversazione.
20: concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «La pastorale»*, 2. Haydn: *La creazione*, violino, piano. 3. per soli cello e orchestra. 4. V. Mouglon: *Poesia cantata*, 5. *Chlorine*, 6. *Ida musica*, per soli orchestra. 7. Hevel: *La notte* - Indi concerto parlato.

GRENOBLE

Kc 593; m. 514.8; kW 15

18.40: giornale parlato.
20: Radio teatro.
20.30: Vernet: *Un'opera comica* in 3 atti.
22.30: giornale parlato.

LYON LA-DOUA

Kc 648; m. 453; kW 15

18.30: giornale parlato.
19.30: Concerto variato.
20: Concerto sinfonico.
20.15: Concerto di dischi.
21: Musica da camera. 1. Brahms: *Tras. in do*, op. 45. 2. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 3. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 4. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 5. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 6. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 7. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 8. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 9. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 10. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 11. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 12. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 13. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 14. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 15. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 16. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 17. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 18. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 19. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 20. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 21. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 22. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 23. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 24. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 25. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 26. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 27. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 28. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 29. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 30. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 31. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 32. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 33. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 34. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 35. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 36. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 37. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 38. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 39. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 40. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 41. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 42. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 43. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 44. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 45. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 46. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 47. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 48. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 49. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 50. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 51. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 52. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 53. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 54. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 55. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 56. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 57. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 58. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 59. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 60. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 61. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 62. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 63. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 64. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 65. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 66. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 67. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 68. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 69. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 70. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 71. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 72. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 73. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 74. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 75. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 76. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 77. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 78. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 79. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 80. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 81. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 82. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 83. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 84. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 85. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 86. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 87. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 88. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 89. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 90. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 91. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 92. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 93. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 94. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 95. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 96. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 97. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 98. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 99. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 100. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 101. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 102. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 103. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 104. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 105. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 106. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 107. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 108. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 109. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 110. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 111. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 112. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 113. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 114. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 115. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 116. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 117. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 118. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 119. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 120. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 121. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 122. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 123. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 124. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 125. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 126. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 127. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 128. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 129. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 130. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 131. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 132. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 133. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 134. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 135. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 136. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 137. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 138. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 139. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 140. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 141. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 142. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 143. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 144. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 145. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 146. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 147. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 148. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 149. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 150. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 151. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 152. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 153. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 154. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 155. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 156. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 157. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 158. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 159. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 160. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 161. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 162. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 163. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 164. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 165. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 166. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 167. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 168. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 169. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 170. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 171. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 172. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 173. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 174. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 175. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 176. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 177. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 178. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 179. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 180. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 181. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 182. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 183. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 184. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 185. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 186. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 187. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 188. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 189. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 190. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 191. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 192. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 193. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 194. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 195. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 196. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 197. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 198. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 199. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 200. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 201. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 202. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 203. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 204. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 205. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 206. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 207. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 208. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 209. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 210. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 211. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 212. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 213. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 214. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 215. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 216. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 217. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 218. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 219. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 220. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 221. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 222. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 223. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 224. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 225. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 226. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 227. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 228. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 229. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 230. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 231. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 232. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 233. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 234. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 235. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 236. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 237. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 238. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 239. *Quartetto d'archi* per il *Primo*. 240. *Quartetto d*

GIOVEDÌ

25 LUGLIO 1935 - XIII

70 45: Giornale parlato
1: Concerto sinfonico
 di Kreutzer Ouverture
 dell'Accompagnato
Notturno di Carlo e Cia
Impresario Kajato,
 4 Canto.
11 30: Progr. variato.
22: Cronaca sportiva.
22 10: Musica brillante e
 da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18 15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19 20: Musica riprodotta.
19 50: Comunicati vari.
20 15: Verdi *Il Trovatore*,
 opera in 4 atti (dischi)
 - Sott'intervallo Notiziario
 in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19 12: Dischi religiosi - Per i bambini - Notiz. Sport - Borsa - Quotaz. di merci - Attualità.
25: Cronaca Notiziario.
25 5: Concerto di musica popolare e brillante.
25 15: Giornale parlato.
31 20: Conc. di solisti.
25 50: Musica brillante.
0 10: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Cronaca - Musica brillante - Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
19 30: Notiziario - Per i bambini.
21 45: Notiziario - Con certo variato con intermezzi di canto.
22: Conversazione - Seguito del concerto.
22 30: Giornale parlato.
23 30: Coni. della Banda Municipale.
0 45 1: Notiziario - Campiano - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55

18 45: Conversazione.
19 30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
21 30: Concerto orchestrale - *Le Camelius Our del barbiere di Bagdad*, 2. *Spartaco Suite in sol maggiore*, 3. *Trappi Notturno*, 4. *Militer Fortissimo*, 5. *Jugu su un Ued teo*, 6. *Pötzner*, *Onigello Piccola Caterina di Helbron*.
22: Recitazione.
22 15 23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539.5; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18 30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19 15: Musica brillante.
19 30: Conversazione.
20: *Hugie Tratten*, (dillo radiofonico).
21: Giornale parlato.
21 45: Trasmissione via cavo per gli svizzeri al Festivo.
22 30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1157; m. 257.1; kW. 15

19 30: Ascolti di arpa e basso (d.).

19 15: Via Journal Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.

20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Pronostici sportivi.
22 10: *I tre porcellini* e altri cartoni animati.
22 30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18: Per le signore.
18 30: Musica viennese.
19: Conversazione.
19 15: Conc. per violino (dischi).
19 40: Conversazione.
20 2: Conc. orchestrale - *Haydn L'ora di notte*, *Haydn Ouverture*, 2. Canto, 3. Corcili Malpiero *Concerto* per organo e orch. *da solo*, 4. Canto, 5. Scarlatti Malpiero *Concerto* per orchestra di archi e org., 6. Canto, 7. Saint-Saens *Tarantella* per flauto e clarinetta con orchestra, 8. Canto, 9. Offenbach *Ouverture della bella Elena*.
21 20: Giornale parlato.
21 30: Shakespeare *Amleto* (radio).
22 30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18: Musica jugana.
18 10: Radioballetto.
21: Concerto sinfonico: 1. Wagner *Ouverture del Tamburino*, 2. Kodaly *Nata d'estate*, 3. Beethoven *Sinfonia n. 5*.
22 10: Giornale parlato.
22 30: Concerto di piano: Beethoven *Sonata op. 11 e Sonata op. 14*.
23 40: Musica da jazz.
0 5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

17 00: Musica georgiana.
18 15: Concerto all'organo.
19 30: Concerto variato.
21: Convers. in francese.
21 55: Campione del Kremlino.
22 5: Convers. in tedesco.
23 5: Conv. in spagnolo.

MOSCA III

kc. 401; m. 749; kW. 100

18 40: Concerto variato.
20 5: Concerto - Dischi.
21: Giornale parlato.
22: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni - Notiziario - Bollettini.
21 40: Gavault *La Signorina Josefine, mia moglie, commedia in 4 atti* - *Nell'intervallo* e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25

20: Transmissione araba.
20 45: Musica riprodotta.
41: Dischi e conversazioni: *Festival d'Indy* - In un intervallo Notiziario.
22 15: Musica brillante.
22 22 30: Danze (dischi).

Imperia

Pasta dentifricia

medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

L FIORE DELLA SETTIMANA
MIOSOTIS

La ben nota leggenda del miosotis, inventata per giustificare in qualche maniera il suo soprannome di nontiscordardimè, proviene dalle rive del Danubio.

Una ragazza tedesca passeggia con l'innamorato lungo il Danubio. Il fiume è in piena, e minaccia di travolgerla nelle sue onde ribollenti di un delicato e penduto stelo di miosotis fiorito. Il cuoricino d'oro della ragazza trema di compassione davanti all'orrendo pericolo.

«Deh! salva i graziosi poveri fiorellini, mio caro!».

Il suo caro non se lo fa dire due volte. Con gesto altamente cavalleresco, si precipita al salvataggio. La leggenda non spiega con precisione



in che cosa il salvataggio sarebbe consistito. Probabilmente i poveri miosotis sarebbero caduti dalla padella nella brace. Anziché travoltti dal Danubio, sarebbero stati strappati dalla mano dell'innamorato. Comunque, in luogo d'una brutta morte per annegamento, avrebbero incontrato una elegante morte per estenuazione: dopo lungo languore sul tenero petto della signorina (probabilmente tistica), avrebbero ottenuto nobile sepoltura e discreta imbalsimazione tra le pagine d'un libro di poesie (probabilmente costellate di lacrime e segnato a colpi d'unguetta al margine dei passi più lacrimevoli); destino incompensabilmente migliore. Troppo bello, però, per esser attuabile! L'infelice cavalier seriente mette un piede in fallo; cade nel fiume; annega, e nello sparire, grida: «non ti scordar di me!». L'estrema invocazione del morente diventa nome del fiore.

Sarà andata così, sarà andata altrimenti; noi davvero non lo sappiamo. Ma abbiamo ragione di credere che il nome del fiore preesistesse alla leggenda, e che essa sia un'invenzione tardiva a comodo degli innamorati. Come invenzione, ci troviamo i segni del più stucchevole romanticismo: di quel romanticismo di bassa lega, che non è più nemmeno romanticismo (il romanticismo, come tale, è una cosa profondamente seria), ma si riduce soltanto ad essere infirma romanticheria, enfatico romanticume.

Avrei una matta voglia di sapere che ne pensi Hitler di questa leggenda, se la ritenga tuttora romanzante alle fere Eitelriedchen del giorno d'oggi ed ai loro baldi, nerboruti e selezionatissimi innamorati muniti d'un albero genealogico ariano al cento per cento. La ragazza del nontiscordardimè portava il chignon alto, il busto stretto, sottovesti di percale inamidato, la gonna fino a terra, maniche ampiamente rigonfie alle spalle, stivali abbottonati fin a mezza gamba e grosse calze di lana nera; aveva due lunghe mani ed era carica di frange, di fiocchi, di disturbi d'origine colorita e nevrotica; inetta alla corsa ed al lancio del disco, aveva paura dei topi e della rugiada. In quanto al suo bel daimo, figuriamoci in stiletta marron e tubino grigio, giac di velluto o di raso e pantaloni verdi a farrasmonica, lunghissimi capelli inanellati, una vaga pelture sulle guance di porcellana; ogni tre parole, sospira; arrossisce per nulla, ignora il maneggio delle armi, non pratica lo sport; non sa nemmeno nuotare. Una pupattola isterica ed un riformato, un metense, una mezza cartuccia; ecco che cosa sono lei e lui.

I nuovi orientamenti dell'Europa e del mondo esigono che dalla memoria dei popoli venga inesorabilmente cancellata la leggenda del nontiscordardimè, che sa troppo di tisi e di chiaro di luna.

NOVALESA.

26 LUGLIO 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 4908 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 9717 - kw. 1.5
BARI: kc. 1060 - m. 2833 - kw. 20
MILANO II: kc. 1306 - m. 9196 - kw. 0.2
TORINO II: kc. 1337 - m. 9211 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

In un intervallo del concerto delle ore 17 ed alle ore 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: TRILUSSA DIRA ALCUNE SUE FAVOLE.

13.20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Keitelbey: Ora celeste; 2. Nardella: O paese 'e Maria; 3. Leonevallo: I Paggiacci, fantasia; 4. Catalani: Il sogno; 5. Dostal: Viaggio nell'azzurro, fantasia; 6. Carena: Habanera; 7. Armandola: Primavera d'amore; 8. Stranski: Visione di valzer; 9. Dix: Colet che amo.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Bartolotta (1704-1773): Largohetto; b) Paganini: XI Sonata (violinista Tina Barli); 2. Mac Dowell: Largo maestoso, Allegro risoluto, dalla Sonata n. 1 in sol minore per pianoforte (pianista Gina Scheolini); 3. a) Gounod: Saffo, «O mia lira immortale»; b) Massenet: Il Re di Lahore, «O bella innamorata»; c) Rimski-Korsakoff: Sadko, aria di Liubava (mezzosoprano Matilde Capporini); 4. a) Chabrier: Bourée fantasque; b) Liszt: Terzo studio da concerto (pianista Gina Scheolini); 5. Albeniz: Malagueña (violinista Tina Barli).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.

18.10: Padre Emidio, Passionista: Echi del XIX Centenario della Redenzione: «Sanguis per sanguis».

18.25: Notiziario in esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19.45-20.15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAHI).

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.20: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazioni.

20.40-21.10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale - Notiziario greco - Musiche elleniche.

Ogni Venerdì alle ore 13,5
da tutte le Stazioni in relais
il quarto d'ora della

Cisa Rayon

20.40: Concerto variato

1. Principe: *Sinfonietta veneziana* (orch.).
2. Brusselemani: *Le Nereidi*, suite (orch.).
3. a) Sibelius: *Nocturno*; b) Achroni: *Melodia*; c) Novaceki: *Moto perpetuo* (violinista Lina Spera).
4. a) Novak: *Ricordo*; b) Ibert: *Il piccolo asino*; c) Toch: *Il giocoliere* (pianista Ornella Puliti Santoliquido).

Guido Puccio: «Tipi di provincia», conversazione.

5. Quattro liriche interpretate dal tenore Mario Cavagnis.

6. a) Block: *Baal Schlem*; b) Paganini: *Impromissione*, variazioni sul *Mosè* di Rossini (violinista Lina Spera).

7. a) Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1: 1) La danza d'Anitra; 2) Nell'antro del Re della Montagna (orchestra); b) Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture (orchestra).

Dott. Luigi Rossi: «La canapa nella storia», conversazione.

21.15-22.30 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

22.20: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 3688 - kw. 50 - TORINO: kc. 1160 - m. 3632 - kw. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 3613 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1292 - m. 2853 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 610 - m. 4911 - kw. 20 - BOLZANO: kc. 506 - m. 5907 - kw. 1

ROMA III: kc. 1298 - m. 2785 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30. ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17 ed alle ore 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Coleridge Taylor: *La suite africana*; 2. Heintzenberg: *Suite Dall'Oriente*; 3. Smetana: *La sposa venduta*, danze; 4. Montanaro: *Plenitudo d'aprile*; 5. Strauss: *Fiabe d'oriente*; 6. Koerke: *Danza ungherese*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Quarto d'ora delle Cisa-Rayon: TRILUSSA DIRA ALCUNE SUE FAVOLE.

13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o Illuminato CULOTTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Mascagni: *Iris*, fantasia; 3. May: *Suite italiana*, scene e tarantella; 4. Serra: *Romanza*, solo per viola e pianoforte (eseguito dall'autore); 5. Mùle: *Balletto rustico*.

13.20 (Bolzano): QUARTETTO diretto dal M^o P. LIMENTA: 1. Smetana: *Dalla mia vita*, quartetto ad archi; a) Allegro vivo appassionato, b) Quasi polka, c) Largo sostenuto, d) Vivace; 2. Weber: *Quartetto in si bemolle maggiore* per violino, viola, cello e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale; 3. Prescobaldi: *Fuga in sol minore*.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Canticuccio dei bambini: Il Nano Baggoni; Radiociacchierata e giochetti enigmistici.

17.5: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

17.5 (Bolzano): Dischi.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

VENERDI

26 LUGLIO 1935 - XIII

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico.

19.15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bozzano): Notiziario in esperanto.

19.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bozzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Regina Società Geografica.

19-20.15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bozzano): Notiziario in lingue estere - Crouache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19.45 (Genova): Crouache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): Concerto orchestrale (Trasmissione offerta dalla S. A. ELAH).

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20.40:

Non dir quattro se non l'hai nel sacco

Commedia in un atto di G. GIACOSA

Personaggi:
La signora Laura Ileana Gonzales
Il signor Mordì Franco Becchi
Serpo Emilio Calvi

21.15-22.15: Trasmissione da Lina:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA
diretta da M. BRAUN WALTER
Antonio Bruckner: *Nona Sinfonia*.

22.15: Dott. L. Rossi: «La canapa nella storia», lettura - (Milano): Notiziario inglese.

22.30:

Musica da camera

Violinista ALDO FERRARESI

1. Tartini-Kreisler: *Il trillo del diavolo*.
2. Achron-Auer: *Melodia ebraica*.
3. Alfano: *Neapolis*.
4. Paganini: *Le streghe*.

Al pianoforte il M. MARCO MARTINI.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Mc 546 - m. 501 - kW 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA. 1. De Nardis: Racconto dalla suite *Scene piemontesi*; 2. Michels: *Honka cardas*; 3. Biorilli: *Danza anche tu...*; valzer all'antica; 4. Kienzl: *Danza sariana* (dalla commedia *Il testamento*); 5. A. Montanaro: *Sogno pauroso*, intermezzo; 6. E. Montanaro: *Nothi arabe*, suite; 7. Calzia: *Un*

Stazioni di: Genova - Milano I - Torino
Roma II

dalle ore 19.45 alle 20.15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

ploco (A joke), slow; 8. Rust: *La principessa dalla scarpa d'oro*, marcia ouverture.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Masolo Sesta: «Carità di mamma», conversazione.

17.40-18.10: PIANISTA MATTEO D'ARIGNO: 1. Schumann: Due pezzi fantastici; a) *Perché di Corcico*; 2. Piek-Mangiangali: *Preludio e toccata*; 3. Chopin: *Polonaise in la bemolle maggiore*, op. 53; 4. Castelnuovo-Tedesco: *For-trot fagotto*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLELLI: Giochi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

1. Pflow: *Marla*, sinfonia (orchestra).
2. Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu

che macchiavi quell'anima» (baritono Luigi Bernardi).

3. Ponchielli: *Gioconda*; «Cielo e mar» (soprano Salvatore Pellicino).

4. Verdi: *Rigoletto*; a) «Parliamoci»; b) *Duetto «Figlia, mio padre»*; c) «Caro nome» (soprano Aida Gonzaga, baritono Luigi Bernardi).

5. Giordano: *Andrea Chénier*; duetto-atto secondo (soprano Silvia Delisi, tenore Salvatore Pellicino).

Enrico Ragusa: «Radiocorresponsenza americana», conversazione.

6. Verdi: *La traviata*; a) *Preludio atto primo* (orchestra); b) «Ah forse lui» (soprano Aida Gonzaga).

7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; a) «Io lo sapete o mamma» (soprano); b) *Duetto soprano e tenore*; «Tu qui Santuzza»; c) *Duetto soprano e baritono* (soprano Silvia Delisi, tenore Salvatore Pellicino, baritono Luigi Bernardi).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Vienna (Dedicato a Bruckner); 20.10: Hilversum, Berlino; 20.35: Radio Parigi (Da Vichy); 21: Bruxelles II (Oratorio); Varsavia, Lipsia, Koenigsberg, Colonia (Dalla Tonhalle di Düsseldorf); 21.10: Praga, Koscice Brno, Bratislava, Moravska-Strava; 22.15: Copenhagen.

CONCERTI VARIATI

20: Drotwich (Battaglia militare); 21.10: Francoforte (Maudsloni, elzbarre, fisarmoniche); 20.30: Parigi Torre Eiffel; 21.10: Monaco (Giraener dirige sui composizioni); Bratislava (Mus. oritana); 21.30: Midland Regional (Cintrae havaiiana); Sottens; 21.40: Lussemburgo; 22.15: Huizen (Musica zena); 01g (Drehaus); 22: Strasbourg; 24: Steccarda (Eranamenti di opere).

OPERE

19: Amburgo (Cluck;

«Il cadi ingannato», opera buffa); 22.10: London Regional (Ilallo Strand Theatre).

OPERETTE

20.20: Parigi P. P.; 21: Tolosa (Leroeq; Siller di «La figlia di Maddala Anout»); 21.10: Beromunster; 22.5: Barcellona (Zarzuela in due atti).

MUSICA DA CAMERA

21.50: Drotwich; 23: Radio Parigi.

SOLI

20.45: Praga, Moravska-Strava (Flauto); 21.30: London Regional (Vio-lino).

COMMEDIE

20: Praga, Brno, Moravska-Strava (Dramma giallo); 20.45: Koscice.

MUSICA DA BALLO

19.15: Drotwich; 21.30: James-Bing; 22.30: Steccarda Monaco; 23: Lyon-La Doua, Colonia, Berlino; 23.15: Drotwich; London Regional (Harry Bay).

AUSTRIA

VIENNA

15: 592; m. 506,8; kW 120

18.10: Conversazioni.

19: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: (Italia): Festinale di Lina; Concerto sinfonico dedicato a Brahms; 21: Sinfonia in 4 in mi, molto moderato (Romantico); 22: Sinfonia in 9 in maggiore (prima esecuzione).

22.10: Giornale parlato.

22.45: Conversazione in stile in romeno.

23: Concerto di musica viennese e da ballo.

23.35: Giornale parlato.

23.50: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

15: 620; m. 483,9; kW 15

18: Dischi - Conversazione.

19: Concerto di pianoforte.

19.30: Conversazioni varie.

20: Giornale parlato.

20: Concerto di musica militare.

22.15: Notiziario - Dischi

22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

15: 1004; m. 298,8; kW 13,5

17.50: Trasmis. in ungherese.

18.50: Convers. - Dischi

19: Trasm. da Praga.

20.45: Concerto di sinfonia.

22.45-23: Musica di dischi.

BRNO

15: 922; m. 325,4; kW 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.10: Dischi - Commu-

nicati.

18.40: Convers. - Dischi

19: Trasm. da Praga.

20.45: Conversazione con

20: Trasmis. da Praga.

20.45: Quartetto di pianoforte.

21.10-23: Trasmissione da Praga.

KOSCICE

15: 1158; m. 259,1; kW 2,5

17.10: Trasmis. in ungherese.

18.10: Attualità - Dischi

18.50: Not. in ungherese.

19.55: Convers. - Dischi

19.55: Trasm. da Praga.

20.45: Come Bratislava.

21.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

15: 1133; m. 269,5; kW 11,2

18: Comunicati - Dischi,

18.20: Trasm. in tedesco.

19.55: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

15: 1176; m. 255,1; kW 10

18: Letture varie.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Concerto orchestrale.

20.30: Conversazione.

20.45: Soli di sassofono.

21: Radio-commedia.

21.45: Concerto di piano.

22: Giornale parlato.

22.45: Concerto sinfonico.

1. Bochnerini: *Concerto*

in 3. In sol maggiore per

cello e orchestra; 2. Haydn: *Sinfonia* in do minore op. 50.

23.10: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

15: 1077; m. 278,6; kW 12

18.20: Giornale parlato.

18.45: Concerto di dischi.

20: Cronache varie - Not.

20.30: Come Strassburgo.

GRENOBLE

15: 583; m. 514,8; kW 15

18: Giornale parlato.

20: Radio-cronaca.

20.30: Come Strassburgo.

LYON-LA DOUA

15: 618; m. 453; kW 15

18: Per le signore.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Cronache varie.

20: Radio-cronaca.

20.15: Musica di dischi.

20.50: Come Strassburgo.

23: Musica da ballo.

MARSIGLIA

15: 799; m. 400,5; kW 5

18.30: Giornale parlato.

19.45: Musica di dischi.

20: Radio-cronaca.

20.30: Come Strassburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

15: 1249; m. 240,2; kW 2

19.15: Dischi - Attualità.

19.40: Lett. d'operazione.

20: Giornale parlato.

20.30: Radioconcerto.

21: Giornale parlato.

21.45: Musica di dischi.

21.30: Dal Casinò di Juan-les-Pins. Mus. da jazz.

PARIGI P. P.

15: 959; m. 312,8; kW 60

18.20: Musica riprodotta.

18.50: Convers. - Dischi

19.10: Giornale parlato.

19.40: Concerto variato.

19.35: Radio-cronaca. Giorno di Francia.

19.50: Musica di dischi.

20: Convers. di Nizza.

20.20: W. Maury *Intervista speciale*, opera in musica di W. Maury.

21.35: Intervalli.

21.50: Trasm. di un film sonoro.

22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

15: 1456; m. 206; kW 5

18.30: Giornale parlato.

18.45: Comunicati vari.

19.30: Notiziario - Dischi.

19.40: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato 1. Cherubini: *Andante* in sol maggiore, 2. Beethoven: *Concerto* in sol maggiore, 3. Beethoven: *Concerto* in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 4. Franck: *Le Eolide*; 5. Ravel: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Debussy: *Quintetto sinfonico*; 7. Debussy: *Quintetto sinfonico* di *Praga*; 8. J. S. Bach: *Possagione*; 9. J. Haydn: *Sinfonia* A. Rind: *Korsakov*; *Le tar Solfato*.

22.35: Musica da ballo.

23: Musica da camera.

RADIO PARIGI

15: 182; m. 1648; kW 75

18: Per le signore.

18.30: Convers. varie.

19.35: Programma varia-

to: Storia della melodia francese.

20.15: Giornale parlato.

20.35 (dal Casinò di Vichy): Concerto sinfonico.

21: Concerto sinfonico di *Praga*; 9. J. S. Bach: *Possagione*; 9. J. Haydn: *Sinfonia* A. Rind: *Korsakov*; *Le tar Solfato*.

22.35: Musica da ballo.

23: Musica da camera.

1. *Delbos*: ouverture di *La bella e il bel*; 2. *Racine*: *Le Jardin de l'Erable*; 3. *Bloch*: *Le ca se d'Israël*, per celli-fo; 4. *Brahms*: Trio con coro; 5. *Fauré*: *Messae et Requiem*; 6. *Cantel*: 7. *Tiersot*: *Pan-popolair français*. - Nel-terinale. Notiziario.

RENNES
 10:30: Concerto. **kw 40**
 10:30: Giornale parlato.
 11:30: Concerto variato. No-1212 sul coro di Fran-10:12: Concertazioni.
 20:30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 10:55: m. 349,2; kw 35
 18: Concertazione.
 19:50: Concerto variato.
 20:10: Concerto per violi-10:10: orchestra.
 20:30: Giornale parlato.
 21:45: Notizie in tedesco.
 22:00: Radiofonica.
 20:15: Notizie in tedesco.
 20:30: Trasmissione tele-10:30: visiva. Musica da camera.
 21:00: *Il grande concerto* di *Al. Bruckner*. - In con-10:10: cello di Parigi.

TOLOSA
 10:30: m. 328,6; kw 60
 18: Notiziario. Sull di-10:10: versivo. Melodie. Con-10:10: certo variato.
 19:50: Musica di fiuto. Con-10:10: certo variato. - Notizi-10:10: ario. - Concertazione.
 20:50: Duetti. Teatino da camera. Musica da camera. (Duetti).
 21: Fantasia. - Musica di 10:10: epiche. - Musette. - Con-10:10: zert. Mus. brillante. - Con-10:10: zert. - Notiziario. - Mu-10:10: sica da jazz.
 22: Musica di epiche. - 10:10: Musica argentina. - Mu-10:10: sica da camera.
 23:45: Musica militare. - 10:10: Notiziario. - Mu-10:10: sica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 10:30: m. 331,9; kw 100
 18: Concerti. Notizie.
 19:50: *Il cello di un gran-10:10: nito*, opera comica in un atto.
 20:30: Giornale parlato.
 21:45: Musica di *Teodor* 10:10: popolari tedeschi.
 22:10: *Walter Heuer*: *La 10:10: vittoria di Blücher* di *Wagner*, radiodramma.
 23: Giornale parlato.
 23:25: Interni musicali.
 23:30: Come Stoccarda.

BERLINO
 10:30: m. 356,7; kw 100
 18:30: *Il cello di un gran-10:10: nito*.
 19:30: Concertazione. **kw 100**
 19:40: Attualità varie.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Concerto sinfonico.
 1. *Brahms*: *Serenata in re* 10:10: magg. op. 11. 2. *Weber*: *Idillio alla danza*.
 3. *Mozart*: *Concerto per* 10:10: violino e orchestra in re 10:10: magg. 5. *Havemann*: *10:10: Musica per orchestra*.
 6. *Mozart*: *Concerto per* 10:10: violino e orchestra in re 10:10: magg. 5. *Havemann*: *10:10: Musica per orchestra*.
 7. *Liszt*: *Tasso*, poema sin-10:10: fonic. 8. *Berlioz*: *Maria 10:10: Magherese*.
 22: Giornale parlato.
 23:00: Cronaca sportiva.
 23:30: Concertazione. 50-10:10: 2. *Kierkegaard*.
 23:45: Come Colonia.

BRESLAVIA
 10:30: m. 315,8; kw 100
 19:30: Concerti.
 19:50: Concerto bandistico.
 20:30: Concerto bandistico.
 21:00: Concerto bandistico.
 21:30: Concerto bandistico.
 22:00: Concerto bandistico.
 22:30: Concerto bandistico.
 23:00: Concerto bandistico.
 23:30: Concerto bandistico.
 24:00: Concerto bandistico.

23: Giornale parlato.
 23:30: Come Monaco
 23:30-24: Come Stoccarda

COLONIA
 10:30: m. 455,9; kw 100
 18:30: Conv. - Notizie.
 19:10: Musica variata.
 20:30: Da stabilire.
 19:45: Attualità sportive.
 20:30: Giornale parlato.
 21:00: *Müller*: *Schlosser*: *Alten*: scene popolari.
 21:10: Concerto sinfonico di *10:10: Trasmissione dal Teatino* di *Düsseldorff*.
 21:30: *Una grande ouverture* di *Robert Schumann*.
 21:45: *Wagner*: *La Walkyrie*.
 22:00: *Tausig*: *Operette* so-10:10: lenne. 4. *Zerbe*: *Valle del Reno*.
 22:15: *Wagner*: 3. *Schumann*: *Opus del Mon-10:10: trelli*.
 23: Giornale parlato.
 23:20: Notizie sul cinema.
 23:30: Concerto di musica 10:10: brillante e da ballo.
 24: *Humor* notte. - Fine.

FRANCOFORTE
 10:30: m. 1195; m. 251; kw 17
 18:30: Per i giovani.
 18:45: *Albanini*: *Notizie*.
 19:15: Come Monaco.
 20:30: Concertazione. - *Al-* 10:10: *banini*.
 20:45: Giornale parlato.
 21:00: Concerto di piano-10:10: irlo, clitarie e armonio.
 21:30: Radiocommedia in 10:10: dialetto, con musica e 10:10: rante.
 22:30: Giornale parlato.
 23:00: Cronache varie.
 23:30: Programma variato.
 24:00: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 10:30: m. 227,6; kw 1,5
 18:30: Concerti. - *Notizie*.
 19:10: Per i giovani.
 19:30: Come Monaco.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Programma varia-10:10: to. *Lo J. e. H. H. H.*
 21: Concerto orchestrale.
 21:10: *Flotow*: *Opus della* 10:10: *tragedia*.
 21:30: *Leitner*: *Opus della* 10:10: *tragedia*.
 21:45: *Zar e Cergette*.
 22: *Strauss*: *Idillio d'ar-* 10:10: *te*.
 23: Valzer. - Concertazione.
 23:20: Giornale parlato.
 23:45: Cronache varie.
 24:00: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 10:30: m. 191; m. 157; kw 60
 18:25: Concertazioni.
 18:45: Come Breslavia.
 19:45: *Albanini*: *Notizie*.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: *Serata lirica* di *10:10: A. Strauss*.
 21:45: *Wagner*: *La Walkyrie*.
 22:10: *Wagner*: *La Walkyrie*.
 23:00: Interni musicali.
 23:45: Bollettino del mare.
 24:00: Come Stoccarda.

LIPSA
 10:30: m. 785; m. 382,2; kw 120
 18:30: Concertazione.
 19:10: Musica brillante.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Concerto sinfonico.
 1. *Brahms*: *Sinfonia piccola* in sol minore. 2. *Debuss*: *Concerto per vio-* 10:10: *lino e orchestra*.
 23:00: Giornale parlato.
 23:30:44: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
 10:30: m. 740; m. 405,4; kw 100
 18:30: Concerti. *Notizie*.
 19:15: Musica da ballo.
 20:30: Giornale parlato.
 21:00: *Serata lirica*.
 21:15: *Wagner*: *Sinfonia piccola* in sol minore. 2. *Debuss*: *Concerto per vio-* 10:10: *lino e orchestra*.
 23:00: Giornale parlato.
 23:30:44: Come Stoccarda.

STOCARDIA
 10:30: m. 577; m. 342,1; kw 50
 18:30: Giornale parlato.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:30: Come Drottwitz.
 20:30: Concerto. Il giu-10:10: dicio di *Paride*, rievoca-10:10: zione mitologica con mu-10:10: sica di J. Beethoven.
 21:00: Musica di dischi.
 21:30: Concerto di violino.
 1. *Pozzoli*: *Aria*. 2. *Gar-* 10:10: *riani*: *Fandango*, op. 56. 3. *Paganini*: *Danza di re-10:10: tina*. 4. *Egar*: *La capriccio-* 10:10: *sa*.
 5. *Godowsky*: *Melodia* 10:10: *brava*. *Rit. All.*. 6. *Wie-* 10:10: *ner*: *Andante*.
 7. *L. T. Kreisler*: *Preludio* 10:10: *di Alloro*.
 23:00: Interni musicali.
 23:30: Come Stoccarda.

DIABETICI!!
GLI ALIMENTI
EMIDA
SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE
SONO GUSTOSI
COME GLI...
ALIMENTI...
.....COMUNI
CAMPIONI SEDE EMIDA E OPUSCOLO GRATIS
Scrivere a EMILIODAHO
MILANO - Casella Postale 1015

STOCARDIA
 10:30: m. 574; m. 522,6; kw 100
 18:30: Per i giovani.
 19:10: Come Drottwitz.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Come Fiumorosso.
 21:00: Musica da ballo.
 21:10: *O'Flarry Roy and his* 10:10: *band*.
 21:30: *Midland Regional*.
 21:45: *Midland Regional*.
 22:30: *Midland Regional*.
 23:00: *Midland Regional*.
 23:30: *Midland Regional*.
 24:00: *Midland Regional*.

INGHILTERRA
DROTWTWITZ
 10:30: m. 200; m. 1500; kw 350
 18:30: Giornale parlato.
 18:50: *Edelmann*: *Parlato*.
 19:30: Musica brillante.
 19:45: Musica da ballo.
 1. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 2. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 3. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 4. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 5. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 6. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 7. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 8. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 9. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 10. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 11. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 12. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 13. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 14. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 15. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 16. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 17. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 18. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 19. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 20. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 21. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 22. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 23. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 24. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 25. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 26. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 27. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 28. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 29. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 30. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 31. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 32. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 33. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 34. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 35. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 36. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 37. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 38. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 39. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 40. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 41. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 42. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 43. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 44. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 45. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 46. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 47. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 48. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 49. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 50. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 51. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 52. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 53. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 54. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 55. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 56. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 57. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 58. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 59. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 60. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 61. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 62. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 63. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 64. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 65. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 66. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 67. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 68. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 69. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 70. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 71. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 72. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 73. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 74. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 75. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 76. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 77. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 78. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 79. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 80. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 81. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 82. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 83. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 84. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 85. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 86. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 87. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 88. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 89. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 90. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 91. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 92. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 93. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 94. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 95. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 96. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 97. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 98. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 99. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.
 100. *Henry Hall and the BBC* 10:10: *band*.

STOCARDIA
 10:30: m. 574; m. 522,6; kw 100
 18:30: Per i giovani.
 19:10: Come Drottwitz.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Come Fiumorosso.
 21:00: Musica da ballo.
 21:10: *O'Flarry Roy and his* 10:10: *band*.
 21:30: *Midland Regional*.
 21:45: *Midland Regional*.
 22:30: *Midland Regional*.
 23:00: *Midland Regional*.
 23:30: *Midland Regional*.
 24:00: *Midland Regional*.

STOCARDIA
 10:30: m. 574; m. 522,6; kw 100
 18:30: Per i giovani.
 19:10: Come Drottwitz.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Come Fiumorosso.
 21:00: Musica da ballo.
 21:10: *O'Flarry Roy and his* 10:10: *band*.
 21:30: *Midland Regional*.
 21:45: *Midland Regional*.
 22:30: *Midland Regional*.
 23:00: *Midland Regional*.
 23:30: *Midland Regional*.
 24:00: *Midland Regional*.

STOCARDIA
 10:30: m. 574; m. 522,6; kw 100
 18:30: Per i giovani.
 19:10: Come Drottwitz.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Come Fiumorosso.
 21:00: Musica da ballo.
 21:10: *O'Flarry Roy and his* 10:10: *band*.
 21:30: *Midland Regional*.
 21:45: *Midland Regional*.
 22:30: *Midland Regional*.
 23:00: *Midland Regional*.
 23:30: *Midland Regional*.
 24:00: *Midland Regional*.

STOCARDIA
 10:30: m. 574; m. 522,6; kw 100
 18:30: Per i giovani.
 19:10: Come Drottwitz.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Come Fiumorosso.
 21:00: Musica da ballo.
 21:10: *O'Flarry Roy and his* 10:10: *band*.
 21:30: *Midland Regional*.
 21:45: *Midland Regional*.
 22:30: *Midland Regional*.
 23:00: *Midland Regional*.
 23:30: *Midland Regional*.
 24:00: *Midland Regional*.

STOCARDIA
 10:30: m. 574; m. 522,6; kw 100
 18:30: Per i giovani.
 19:10: Come Drottwitz.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Come Fiumorosso.
 21:00: Musica da ballo.
 21:10: *O'Flarry Roy and his* 10:10: *band*.
 21:30: *Midland Regional*.
 21:45: *Midland Regional*.
 22:30: *Midland Regional*.
 23:00: *Midland Regional*.
 23:30: *Midland Regional*.
 24:00: *Midland Regional*.

21:55: Concertazione.
 22:40: Notiziario.
 22:45: *Albanini*: *Notizie*.
 23:15: Concerto variato.
 1. *Brahms*: *Serenata in re*.
 2. *Brahms*: *Serenata in re*.
 23:45: Fine.

OLANDA
HILVERSUM
 10:30: m. 160; m. 125; kw 50
 17:55: Musica brillante.
 18:40: Concertazione.
 19:10: Concerto variato.
 19:30: Giornale parlato.
 19:40: Concertazione.
 20:10: Concerto sinfonico.
 20:30: Concerto sinfonico.
 21:00: Concerto di dischi.
 22:40:20: Concerto di dischi.
 23:00: Concerto di dischi.
 23:15: Concerto di dischi.

HUIZEN
 10:30: m. 995; m. 301,5; kw 20
 18:40: *Comunicati vari*.
 19:10: *Dischi*.
 19:45: *Concerto orchestrale*.
 20:10: *Concerto orchestrale*.
 20:30: *Concerto orchestrale*.
 20:45: *Concerto orchestrale*.
 21:00: *Concerto orchestrale*.
 21:15: *Concerto orchestrale*.
 21:30: *Concerto orchestrale*.
 21:45: *Concerto orchestrale*.
 22:00: *Concerto orchestrale*.
 22:15: *Concerto orchestrale*.
 22:30: *Concerto orchestrale*.
 22:45: *Concerto orchestrale*.
 23:00: *Concerto orchestrale*.
 23:15: *Concerto orchestrale*.
 23:30: *Concerto orchestrale*.
 23:45: *Concerto orchestrale*.
 24:00: *Concerto orchestrale*.

POLONIA
VARSAVIA J
 10:30: m. 224; m. 1335,9; kw 120
 18:45: *Dischi*. - *Comuni*.
 19:10: *Concerto vocale*.
 19:30: *Concerto vocale*.
 20:10: *Per gli ascoltatori*.
 20:30: *Concerto vocale*.
 20:45: *Concerto vocale*.
 21:00: *Concerto vocale*.
 21:15: *Concerto vocale*.
 21:30: *Concerto vocale*.
 21:45: *Concerto vocale*.
 22:00: *Concerto vocale*.
 22:15: *Concerto vocale*.
 22:30: *Concerto vocale*.
 22:45: *Concerto vocale*.
 23:00: *Concerto vocale*.
 23:15: *Concerto vocale*.
 23:30: *Concerto vocale*.
 23:45: *Concerto vocale*.
 24:00: *Concerto vocale*.

ROMANIA
BUCAREST J
 10:30: m. 823; m. 364,5; kw 12
 18:30: Giornale parlato.
 18:45: *Comunicati vari*.
 19:10: *Dischi*.
 19:30: *Concerto orchestrale*.
 19:45: *Concerto orchestrale*.
 20:10: *Concerto orchestrale*.
 20:30: *Concerto orchestrale*.
 20:45: *Concerto orchestrale*.
 21:00: *Concerto orchestrale*.
 21:15: *Concerto orchestrale*.
 21:30: *Concerto orchestrale*.
 21:45: *Concerto orchestrale*.
 22:00: *Concerto orchestrale*.
 22:15: *Concerto orchestrale*.
 22:30: *Concerto orchestrale*.
 22:45: *Concerto orchestrale*.
 23:00: *Concerto orchestrale*.
 23:15: *Concerto orchestrale*.
 23:30: *Concerto orchestrale*.
 23:45: *Concerto orchestrale*.
 24:00: *Concerto orchestrale*.

YUGOSLAVIA
BELGRADO
 10:30: m. 685; m. 437,2; kw 2,5
 18:30: *Comunicati*. - *Dischi*.
 19:10: *Concertazione*.
 19:20:

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

P. 93

TERZO SUONO — Fenomeno acustico scoperto dal Tartini, il quale notò che, quando vengono emessi due suoni simultanei ma notevolmente diversi per intonazione, si genera un terzo suono differenziale, che corrisponde a un numero di vibrazioni uguale alla differenza dei due primi. Egli intuì per ciò una serie armonica inferiore, corrispondente alla superiore.

TESSITURA — L'insieme delle note più convenienti a un determinato timbro di voce o ad una determinata voce, o anche l'insieme delle note ricorrenti con maggior frequenza in un pezzo e costituenti come il nucleo sonoro della melodia.

TETARTUS — Nome del quarto «mudo» ecclesiastico.

TETICO — Aggettivo d'un tempo in battere, o di un disegno melodico che si inizia sul tempo forte della battuta. Così è «tetico» il «kolo» (V) che incomincia con l'ictus.

TETRACORDO — Quattro suoni congiunti, con la distanza estrema d'una quarta giusta. Era l'unità fondamentale nella musica greca. Poi, alla fine della quale era data dall'unione di due tetraordi, procedenti dall'acuto al grave.

TETRALOGIA — Nome dato dai Greci a un quadruplici dramma (tre tragedie in connessione per il contenuto e un dramma satiresco che i poeti dovevano presentare alle gare di Atene, in occasione delle feste di Dioniso di Atene, in occasione delle feste di Dioniso di Atene, di Eschilo, l'«Orestide», ci sono pervenute le tragedie, intitolate «Agamennone», la «Cofores» e le «Eumenidi», ma non l'azione satirica, che si il «Proteo». Modernamente, il nome di Tetralogia serve per indicare l'«Anello del Nibelungo» di Riccardo Wagner, costituito d'un Prologo, l'«Oro del Reno», e di tre «Giornate» intitolate «Walkiria», «Siegfried» e «Crepuscolo degli dei».

TETRAPODIA — Nome del «kolo» (V) di quattro piedi.

THESIS — Depressione, l'opposto dell'arsi (V), cioè elevazione.

THYMELE — Altare di Bacco nell'orchestra (V) del teatro greco, intorno al quale si collocava e girava il Coro.

TIBIA — Nome d'un osso della gamba passato, per la forma, al flauto dei Romani, simile all'«aulos» (V) dei Greci.

TIENTO — Nella musica spagnola tale nome corrisponde ai termini «ricercare», «fantasia», «capriccio» o della nostra. Propriamente significa brancolare, andare tentoni per orizzontarsi (Vettili).

TIMBRO — Carattere che distingue due suoni d'ugual altezza, prodotti da diversi strumenti o da diverse voci. Gli studi dell'Helmholtz posero in luce che al carattere (che come un «colore del suono»), e così è anche chiamato dai Tedeschi) è dovuto al mescolarsi degli armonici (V) col suono fondamentale. Gli strumenti e le voci danno miscugli di suoni, diversi da strumento a strumento e persino, nello stesso strumento, diversi secondo il modo col quale il suono è tratto (così una corda dà note di carattere diverso secondo il punto in cui vien pizzicata). Il Fourier dimostrò che la curva della rappresentazione d'un suono è scomponibile in altrettante curve semplici o pendolari; corrispondenti ciascuna a un certo suono del miscuglio.

CARL.

SABATO

27 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 710 - M. 629,8 - KW. 50
 NAPOLI: Kc. 1104 - M. 271,7 - KW. 15
 FIRENZE: Kc. 1029 - M. 283,3 - KW. 20
 MILANO II: Kc. 1266 - M. 219,0 - KW. 0,2
 TORINO II: Kc. 1357 - M. 221,1 - KW. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con ROMA alle 20.40

In un intervallo del concerto delle ore 17, ed alle ore 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Vi amo signora*, serenata; 2. Prossard: *Ninfe*, li-bretto; 3. Mascagni: *Tris*, fantasia; 4. Masccheroni: *Idillio*; 5. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 6. Amud: *Arabesca*; 7. Giannini: *Serenata*; 8. Krome: *L'usignolo tra i filà*.

14-14.15: Trasmissione per gli italiani del BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Napoli): Bambinopoli. Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40-17.5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5-17.10: Estrazioni del R. Lotto

17.10-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Popera: *Minuetto*; b) Chaminate: *Canzone spagnola* (violinista Luigi Biondi); 2. Cimara: *Il matrimonio segreto*, aria di Carolina (soprano Dina Flumana); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, monologo (baritono Edoardo Faticanti); 4. a) Beethoven: *Allegretto*; b) Schubert-Corti: *Lupe*; c) Kreisler: *Capriccio piense* (violinista Luigi Biondi); 5. Rossi: *Il barbiere di Siviglia*, duetto alto secondo Rosina e Figaro (soprano Dina Flumana e baritono Edoardo Faticanti).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofruttilico.

18.10-18.30: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane ed turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.15 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idropoto - Cronache italiane del tramonto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.20: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.40 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco - Trasmissione - Notiziario greco.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 11-19

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Giocondo e il suo Re

Commedia in tre atti di

GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

Re Astolfo Emilio Ghirardini
 Giocondo Carlo Merino
 Greco Nino Mazzolotti
 Il Messico reale Adolfo Zagorana
 Paolo Guidi (parte parlata) M. F. Ridolfi
 Fiammetta Gianna Perea Labia
 Ginevra Maria Fersula
 La Regina Angela Rositani
 Oreste Arturo Pellegrino

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GRUZZESE ANTONICELLI

Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

Dopo il primo atto dell'opera (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Callot, pittore di maschere italiane», conversazione - Maggio Generale del Genio Amedeo Fiore: «I prevedibili successi delle costruzioni aeronautiche».

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRieste - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 514 - M. 368,6 - KW. 110
 TORINO: Kc. 1222 - M. 244,5 - KW. 10
 TRIESTE: Kc. 510 - M. 401,8 - KW. 20
 FIRENZE: Kc. 510 - M. 401,8 - KW. 20
 BOLZANO: Kc. 510 - M. 401,8 - KW. 1
 ROMA III: Kc. 1268 - M. 219,0 - KW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17, ed alle ore 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: MARIO COSTIGLIO E LA SUA ORCHESTRA:

Parte prima: Frammenti e fantasie sulle opere di Franz Lehar con la partecipazione del tenore Edoardo Fogliaro e Alba Regina - Parte seconda: 1. Ancillotti: *Poeta galante*; 2. Avitabile: *Letizia*; 3. Consiglio: *Duetto*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: TRIO CHESTI-ZANARDI-CASSONE: 1. Walsli: *Leggi negli occhi miei*; 2. Pergolesi: *Son tre giorni*; 3. D'Ambrògio: *Serenata*; 4. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 5. Wieniaski: *Leggenda*; 6. Haydn: *Minuetto del bue*, 7. Ferrara: *Gavotta*.

13.5-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO:

1. Mascagni: *Zofoletta*, fantasia; 2. Frederiksen: *Piazza del popolo*, aria da ballo; 3. Beethoven: *Andante della Sonata patetica*; 4. Leo Bleck: *Suite di canzoni per bimbi*; 5. Limentani: *Canta il vandante*, antiche melodie svizzere; 6. Kostal: *Minuetto*; 7. G. Fauré: *Elodie* op. 24 (cellista prof. G. Cristini); 8. Schilling: *Intermezzo del veit*.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Il fiore della nonna»; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: *Visita ad una batta* (La zia dei perchè - Radolina - Zio Bombarda - L'Avanguardista).

16.55: Rubrica della signora.

17.5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 2. Cuscini: *Avorora pallida*; 3. Ferruzzi: *Il tempo del cuore*; 4. Zagari: *Autunno d'amore*; 5. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 6. Fiammi: *Le marionette si divertono*; 7. Bixio: *1820*, romanza dal film «Teresa Confalonieri»; 8. Sciorilli: *Mia piccola bimba*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico - Estrazioni del R. Lotto.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

21.40: Lussemburgo (Piano) - 23: Madrid (Cantata e chitarra)
21.50: Drotwisch (Dittico) - Raybault - 22.35: Vienna.

CONCERTI VARIATI

18.15: Strasburgo (Vocale) - 20: Bruxelles II - 20.20: Sottos - 22.10: Breslavia (Orchestrale e vocale) - 20.30: Strasbourg (Banda militare). Grenoble (Musica brillante) - 20.45: Marsiglia - 21.15: Madrid - Juan les-Pins - 22.20: Colonia (Mus. militare)

OPERE

20.45: Radio Parigi (Opera buffa).

OPERETTE

19.35: Vienna - 19.45: Huzen - 20.35: Budapest - 20.45: Bruxelles I.

MUSICA DA CAMERA

19.55: Monaco.

SOLI

17.55: Hilversum (Piano, violino, clarinetto) - 19: Hilversum (Organo)

VIENNA

18.52: Concerto di dischi. 18.55: Attualità varie.

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

BRATISLAVA

19.55: Conversazione. 20.10: Trasm. da Brno. 20.30: Concerto. 20.45: Notiziario - Dischi. 22.45-23.30: Musica Lit. Junite

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana.
19.15-20.15 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19.20-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.
20.20: Giornale radio. - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20.40:

Varieta

21.15: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio.

Concerto sinfonico

diretto dal M. PIETRO MASCAGNI

- Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
- Dvorak: *Sinfonia* n. 5 («Dal Nuovo Mondo»).
- a) Massenet: *Sotto i tigli*, b) Saint-Saens: *Le Rouet d'Omphale*.
- Mascagni: a) *L'amico Fritz*, preludio ed intermezzo b) *Guylhemto Ratcliff*, Sogno, c) *Le maschere*, sinfonia.
- Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà - (Milano): Notiziario inglese.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

kc 565 - m. 531 - kw 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carducci: *Quartetto festivo*, 2. Hrubiz: *Da Vienna attraverso il mondo, pot-pourri*, 3. Tavan: *Aerovalse*, 4. Szokoli: *Dal buco della serratura, one step*, 5. Angelo: *Scherzando*, intermezzo, 6. Brusso: *Noche perdidá*, tango argentino.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Evaristo Latorre BERNARDI: 1. *Filow*; *Marta*; «Povero Lionello»; 2. Alfano: *Resurrezione*, aria di Simons; «A no, non crediate almeno che sia»; 3. Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia*, aria di Figaro.
17.50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodolola.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTRE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20.25-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il ciclope

Commedia in tre atti di FRANCESCO DE FELICE
Personaggi:
Polifemo, il ciclopeLuigi Paternostro
Galatea Eleonora Tranchina
Aci, il pastore G. C. De Maria
Vulcano Riccardo Mangano
Telemo d'Erino, indovino Guido Roscic
Mercurio Rosolino Bus
Ciclope - drudi - fauni - pastori
In Sicilia nell'eta degli dei.

Concerto

del violonista GUIDO FERRARI
Al pianoforte il M. MARIE FRATI
1. Schubert: *Sonatina in sol minore: a) Allegro; b) Andante; c) Vivace*.
2. Mortari: *Partita in sol maggiore: a) Introduzione; b) Polesana; c) Aria; d) Finale*.
3. Paganini-Pilati-Capricci (seconda serie): a) n. 21 in la maggiore; b) n. 15 in mi minore; c) n. 9 in mi maggiore.

23: Giornale radio.

19.30: Conversazione.
20: Serafa popolare brillante e variata dedicata a Giuseppe e alle feste della Gioiata - Gioiata (Intervallo) - Giornale parl. 23.0: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278.6; kw. 12

18.30: Giornale parlato.
19: Conversazione sul Venezuela.
20: Comiche varie - Comunitari - Notizie.
20.30: Come Lyon-la-Doua.

GRENOBLE

kc. 583: m. 518.8; kw. 15

18.30: giornale parlato
19: Radio-cronaca
20:30: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto

LYON-LA DOUA

kc. 648: m. 463; kw. 15

18.30: giornale parlato
19:30: Comunicati vari
20: Radiocronaca
20.30: Musica di dischi
20.45: Radiocronaca - Alla fine Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5; kw. 5

18.30: giornale parlato
19.40: Musica ai dischi.
20: Radiocronaca
20.45: Concerto di dischi.
20.45: Concerto vocale in strumentale Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN LES PINS

kc. 1249: m. 240.2; kw. 2

19.15: Dischi - Attualità.
19.35: Cronaca varia
20: Giornale parlato.
20.30: Radiocronaca
21: Giornale parlato.
21.16 (da Monte Carlo): Concerto dell'orchestra del Casinò.

PARIGI P. P.

kc. 955: m. 312.8; kw. 60

18.30: Concerto cattolico.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Comunicati vari
20:30: Radio-cronaca - Giorno di Francia.
20.45: Dischi - Intervallo.
20.45: Musica riproposta.
20.45: Intervallo.
21: Musica di dischi.
21.35: Trasm. da Praga.
21.50: Musica da ballo.
22.30-23.45: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1156: m. 208.4; kw. 12

18.30: Giornale parlato.
19.45: Comunicati vari.
20.30: Notiziario - Dischi.
20.45: Giornale parlato.
21: Musica teatrale - D'Al-Laboure *Il pentito e le parole*, commedia in prosa e in versi con musica di Castel.
21.30: Trasm. da Praga.
21.50: Musica da ballo.
22.30-23.45: Mus. di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kw. 75

18.30: Conversazioni.
20: Comedie e dialoghi dal 1890 al 1890.
20.45: L'Acco, opera comica in 3 atti.
22.40: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040: m. 288.5; kw. 40

18.30: giornale parlato.
19:30: Notizie varie - Notiziario sul Giro di Francia - conversazione.
20.30: Serafa variata letteraria musicale dedicata alla Bretagna.

STRASBURGO

kc. 859: m. 345.2; kw. 35

18: Per le signore
19:30: Concerto vocale.
19:45: Radioconcerto.
20:30: Concerto di dischi.
20:45: Notizie in tedesco.
20:50: Radiocronaca.
20:55: Notizie in tedesco.
21: Concerto di una banda militare - Nell'intervallo: Giorn. parlato.
22.30: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913: m. 328.6; kw. 60

18: Notiziario - Musica da camera - Musica da sprete - Come vari.
19:30: Notiziario - Musica da camera.
20: Musica ai dischi - Musica d'opera - Musica viennese.
20:30: Concerto variato - Melodie - Fantasia - Notiziario di varietà.

AMBURGO

kc. 904: m. 331.9; kw. 100

18: Lettura vari
18.30: Per i soldati.
19:30: Notizie varie
20: Concerto di piano
20:30: Concerto di piano
20:45: Concerto di piano
21: Concerto di piano
21:30: Concerto di piano
22: Concerto di piano
22:30: Concerto di piano

BERLINO

kc. 841: m. 356.7; kw. 100

18.15: Progr. variato.
18.30: Musica brillante.
18.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.30: Serafa musicale brillante e variata.
22: Giornale parlato.
22.30: Interni musicali.
22.45: Concerto variato.
23: Come Lipsia.

MUSICA DA BALLO

18.30: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto

SABATO

27 LUGLIO 1935 - XIII

KOENIGSWERTHAUSEN

- 16: Concertazione
- 17: Musica registrata
- 18: Come Francoforte
- 19: Come Stuttgart
- 20: Come Berlino
- 21: Come Berlino
- 22: Concerto parlato
- 23: Intorno musicale
- 24: Intorno musicale
- 25: Musica da ballo
- 26: Musica da ballo

LIPSIA

- 16: 785 m. 382.2; kW 120
- 18: Alfabeta varie
- 18: 15: Per i giovani
- 18: 30: Cronaca sportiva
- 19: 50: Programma musicale variato e brillante
- 20: Giornale parlato
- 21: Come Berlino
- 22: Come Berlino
- 23: 30: 24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA

- 16: 740; m. 405.4; kW 100
- 18: Concertazione orale
- 18: 30: Concertazione
- 18: 50: Musica registrata
- 18: 50: Alfabeta varie
- 19: Per i giovani
- 19: 50: Musica da ballo
- 20: Giornale parlato
- 20: 10: Edith Piaf *La prima ballata*, commedia musicale
- 20: 30: Intorno variato
- 22: 30: Intorno variato
- 23: 24: Come Lipsia

STOCCARDA

- 16: 574; m. 522; kW 100
- 18: Rassegna settimanale
- 18: 30: Come Francoforte
- 19: Musica da ballo
- 20: Giornale parlato
- 20: 30: Serata brillante di varieta e di danze. *Arti e mestieri della qualita estiva*
- 22: Giornale parlato
- 22: 30: Come Lipsia
- 24: Musica registrata

INGHILTERRA

- DROITWICH**
16: 200; m. 1500; kW 150
- 19: 35: Cronaca sportiva
- 19: 35: Conversi. sport
- 19: 45: Intorno variato
- 19: 50: Come variato (dalla sede dell'aeronautica)
- 20: Varieta *Jubilee Gala*
- 21: 20: Giornale parlato
- 21: 50: Orchestra della B.P. - sezione C diretta da Giuseppe Raybould
- 21: 50: *Le mille e una notti* - ouverture, 2 Mas-Soni e concertazione sulla *Sceudra* - Giappone
- 22: 10: *Paradise* - 3 op. 21 di E. Florent Schmitt *Die Lorelei* - G. Strauss *Musica da ballo* - *Il balletto del principe Pasman*
- 23: 20: Musica da ballo (Andree and his Embassy Club Orchestra)

LONDON REGIONAL

- 16: 507; m. 342.1; kW 50
- 18: Giornale parlato
- 18: 25: Notizie sportiva
- 18: 30: Come Droitwich
- 18: 30: Musica di dischi
- 19: Come Droitwich
- 20: A. C. e barlano
- 21: Lettere *Sindbad il marinaio*
- 21: 30: Musica brillante
- 22: 10: *Giornale parlato*
- 22: 10: Cronaca sportiva
- 20: 20: Musica da ballo (Andree and his Embassy Club Orchestra)

MIDLAND REGIONAL

- 16: 1013; m. 296.2; kW 50
- 18: 35: Cronaca sportiva
- 18: 35: Come Droitwich
- 18: 45: London Regional
- 19: Intervallo

- 19: 50: Alfabeta varie
- 20: 10: Musica brillante
- 20: 45: Giornale parlato
- 21: Per i politici al balneo
- 21: 30: Concerto variato
- 22: Cronaca sportiva
- 22: 40: Progr. variato
- 23: 20: Musica brillante e da ballo

ROMANIA

- BUCAREST I**
16: 823; m. 364.5; kW 12
- 18: Giornale parlato
- 18: 15: Musica militare
- 19: 20: Conversazioni
- 19: 30: Dischi - Conversazioni
- 19: 45: Per gli ascoltatori
- 20: 15: Musica da jazz
- 20: 30: Giornale parlato
- 21: 30: Intorno musicale e musicale
- 21: 45: Nell'intervallo: Notizie in francese e in inglese

JUGOSLAVIA

- BEGRADO**
16: 586; m. 437.3; kW 25
- 19: Comunicati - Dischi
- 20: Concerto per violoncello e orchestra
- 20: 30: Concertazione
- 20: 45: Musica registrata
- 22: 30: Giornale parlato
- 22: 30: 24: Come variato

LUBIANA

- 16: 527; m. 369.3; kW 5
- 18: Musica militare
- 18: 45: Come Berlino
- 19: 10: Giornale parlato
- 19: 30: Conversazione
- 20: Concerto con A. C. di orchestra
- 21: 30: Giornale parlato
- 21: 45: Musica brillante
- 22: 30: Musica

LUSSEMBURGO

- 16: 420; m. 304; kW 150
- 18: 15: Musica brillante e da ballo
- 19: 15: Cronaca - Dischi
- 19: 35: Notizie in francese e in tedesco
- 20: 25: Musica brillante
- 21: Concerto di piano
- 21: 30: Cronaca varia
- 21: 40: Concerto sinfonico *Mendelssohn Concerto in tre atti* per violini e orchestra
- 21: 50: *Il Post Artista*, il *Saltimbano*, l'acrobata *instabile*, l'acrobata *instabile*, l'acrobata *instabile*
- 22: 15: *Il Post Artista*, il *Saltimbano*, l'acrobata *instabile*, l'acrobata *instabile*
- 22: 30: Danze (dischi)

NORVEGIA

- OSLO**
16: 250; m. 1152; kW 60
- 19: Comunicati vari
- 19: 30: Conversazione
- 20: Musica brillante e da ballo
- 21: 15: Come Berlino
- 21: 25: Giornale parlato
- 22: Alfabeta varia
- 22: 15: Lettera
- 22: 45: 20: Inno (dischi)

OLANDA

- HLERSUM**
16: 160; m. 1875; kW 50
- 17: 55: Piano e violino
- 18: 20: Piano e clarinetto
- 18: 40: Conversazione
- 19: Concerto d'organo
- 19: 40: Giornale parlato
- 19: 45: Musica di dischi
- 20: 10: Musica brillante
- 20: 15: Musica di dischi
- 21: 40: Musica da ballo
- 21: 40: Musica brillante
- 21: 50: 24: 40: Mus. di dischi

HUIZEN

- 16: 995; m. 301.5; kW 20
- 17: 10: Not. in esperanto
- 17: 15: Musica brillante
- 18: Comunicati vari - Conversazione - Dischi
- 18: 30: Musica di dischi
- 19: 45: Nico de Rooy *Tr. Frammenti di Hot doe wor* - rivista in 3 atti
- 20: 45: *Radiocronaca di una festa popolare*
- 22: 10: Giornale parlato
- 22: 15: 20: 40: Concerto di musica brillante e da ballo

POLONIA

- POLSKA I**
16: 224; m. 1339; kW 120
- 18: 45: Concerto di dischi
- 18: 45: Comunicati
- 19: 30: Concerto vocale

- 18: 45: *Un Roman* Notiziario dell'Agencia Telegrafica Polacca
- 20: Trasmissione dalla Svizzera interna
- 22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo

SOTTENS

- 16: 677; m. 443.1; kW 25
- 18: 20: Musica da ballo
- 19: 30: Conversazione
- 19: 35: Concerto vocale
- 19: 40: Conversazione
- 20: 2: Come orchestrale - 1. Carpentier - Frammenti di *La Boheme*, 2. *La Boheme* di P. J. Templeton Stroug *Elegia* per cello e orchestra, 3. *Templeton Stroug* *Due accordi* per strumenti a fiato 4. *Ennio Borissola* *Canzone* 5. *Stravinsky* *Proceda sulle n. 2*
- 22: 30: Musica da ballo

UNGHERIA

- BUDAPEST I**
16: 546; m. 549.5; kW 120
- 18: 40: Dischi - Conversazioni
- 18: 40: Conversazioni di Carpentier
- 20: 15: Notizie *La Gelosa*, opera
- 21: 30: Musica da jazz
- 22: 30: Giornale parlato

U. R. S. S.

- MOSCA I**
16: 172; m. 1744; kW 500
- 17: 30: Concerto variato
- 18: 15: Concerto e piano
- 18: 30: Concerto e piano
- 21: 30: Concerto in tedesco
- 21: 35: Campanone del Kremlin
- 22: 35: Concerto in francese
- 23: 35: Concerto in tedesco

MOSCA II

- 16: 271; m. 1107; kW 100
- 16: 25: Concerto variato
- 17: 30: Concerto in spagnolo

MOSCA III

- 16: 401; m. 743; kW 100
- 17: 30: Concerto - Dischi
- 18: 30: Concerto sinfonico diretto da G. Georgiev
- 21: Musica da ballo

STAZIONI STRAEUROPEE

ALGERI

- 16: 941; m. 318.9; kW 12
- 18: Notiziario - Dischi - Conversazioni - Bollettini
- 21: Musica riproducibile
- 21: 40: Musica da ballo
- 22: 10: Giornale parlato
- 22: 25: Conversazione sulla musica araba con illustrazioni

RABAT

- 16: 601; m. 499.2; kW 25
- 20: Trasmissione araba
- 20: 45: Conversazione
- 21: Musica brillante con interventi di canto
- 22: Giornale parlato
- 22: 15-20: Danze (dischi)

MONTE CENERI

- 16: 1167; m. 257.1; kW 15
- 10: 30: Cantano i bambini (notizi. d. d.)

LA RASSEGNA DELLA RADIO

« Per accelerare lo sviluppo della radiodiffusione »

« Per il progresso della cultura »

« Per il progresso della cultura »

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 22.946 - Genova.

Passaggio da tre mesi una supereterodina a cinque valvole durante la ricezione sono, salvo che per la localizzazione, i pregi che si sono avvertiti nel numero del volume. Detto inconveniente si verifica usando tanto l'antenna esterna, quanto quella interna.

L'inconveniente è probabilmente causato da qualche impianto elettrico perturbante (motori elettrici, relays, lampade, ecc.) situata nelle vicinanze della sua abitazione. Un parziale beneficio ella potrà ottenere usando il filtro d'arrivo descritto a pag. 58 del N. 17 del Radiocorriere di quest'anno, un più sicuro miglioramento potrà però essere ottenuto determinando le sorgenti perturbatrici e applicando a questi gli appositi dispositivi protettivi.

ABBONATO 322.356 - Abbazia.

Pregherei di conoscere per qual motivo alcune stazioni italiane sono diramanti la trasmissione in continua oscillazione con conseguenti cambiamenti di tonalità e di volume.

Come più volte abbiamo illustrato, il fenomeno la menzionato da altri lettori si « piglia » che solo in particolari circostanze (ad esempio, in caso di un forte vento) i ricevitori appaiono del tutto inerti. Il fenomeno si manifesta per trasmissioni simili in varie serie di raggi diretti e indiretti dai satelliti mentre generalmente non è colpito nelle zone serie solo dai raggi diretti e solo dai raggi indiretti (trasmissioni locali o molto lontane).

ABBONATO 8251 - Firenze.

Ho fatto alcune prove del filtro di Arrivo descritto sul N. 17 della vostra rivista, ma non ottenendo alcun risultato soddisfacente, ho pure sperimentato l'inserzione dei collegamenti, mettendo in due impedenze dalla parte della rete. Ho desiderato sapere se ho potuto aver qualche vantaggio all'apparecchio nel quale, dopo qualche giorno, ho notato una sensibile diminuzione di selettività.

Con la supereterodina intermedia viene automaticamente eliminata l'efficienza del filtro, in quanto che le impedenze di rete e di antenna formano una conduttanza dell'impedenza delle oscillazioni ad alta frequenza perturbatrice per cui queste vengono abbinate a passare attraverso i conduttori dell'apparecchio senza che nessun vantaggio si possa avere. Il filtro di Arrivo agisce al suo apparecchio. La diminuzione selettività riscontrata sarà probabilmente dovuta ad un inizio di esaurimento di qualche valvola e forse anche in relazione all'attuale stagione calda che è un po' più alta di quella normale.

DI MAULA - Roma.

Per favore spedisca volentieri un mio plico. Altra st. Zeno (sempre in loco) non continua e forti scosse. La linea di terra è collegata alla conduttura dell'acqua che non ha 8 m. di filo e a terra è intorno di 20 m. Nella zona c'è un sento nudo.

I disturbi che si notano quasi sempre con più o meno intensità nella ricezione di stazioni lontane sono dovuti a questa rete stagionale calda - a perturbazioni atmosferiche. La sua presa di terra è regolare. L'aereo risulterà più efficiente se esteso, specie per la ricezione delle onde corte. Veda a questo proposito l'articolo a pag. 59 del Radiocorriere N. 23 del corrente anno.

ABBONATO 76.635 - Padova.

E' efficace un filtro d'arrivo (specialmente se all'antenna comune si sostituisce una schermata) per ottenere della buona audizione? Contribuisce alla conservazione della supereterodina?

Evidentemente essa contiene il filtro d'arrivo. A inserirsi sulla presa alimentazione dell'apparecchio, col filtro per l'aumento di selettività del ricevitore. A inserirsi sulla presa d'arrivo. Il primo elimina le onde che disturbano il ricevitore, il secondo è per stazioni captabili e ne diminuisce le interferenze. Ne l'una e l'altra possono avere la minima influenza sulla vita delle valvole.

RICEVUTA N. 44 - Bologna.

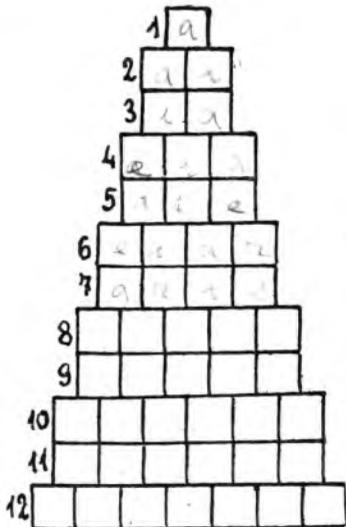
Al mio apparecchio - che ho posseduto da circa tre mesi - si è improvvisamente bruciato il trasformatore di alimentazione. Desidererei sapere la causa di ciò, premietto che l'apparecchio è tenuto con la massima cura.

Il guasto è probabilmente dovuto ad una sovrappressione manifestatasi nella rete di distribuzione dell'energia elettrica, forse anche in relazione a qualche difetto di costruzione del trasformatore stesso. Se l'utente si è attenuto a un soggetto a simili sovrappressioni sarà bene usare un apposito regolatore di tensione come trovati comunemente in commercio.

GIOCHI

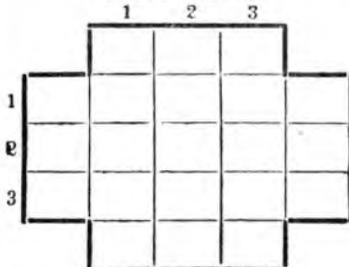
A PREMIO E SENZA PREMIO

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1 Aggiungo — 2 Interfezione — 3 Dittongo — 4 Giudo di esultanza — 5 Qui si batton le diade — 6 Istituzione radiofonica — 7. Ibrati musicali — 8 Inverso — 9. Mania qualcosa al competitore — 10. Quello che è — 11. Inesogi triplici — 12. Senza monofonia.
(Schema di G. Neri Arguonno - Firenze).

CROCE MAGICA



CO - CO - OO - CO - DE - DE - GI - LO - LO - MI - MI - MI - RA - RA - RE - RE - SO - SO - TO - TO
1. Imbianchino, si incarica di restaurare ambienti — 2. Fatto che ha del prodigioso — 3. Risale alla storia dei tempi.

Soluzioni dei giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 28

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla «Perugia» sono stati assegnati ai seguenti solutori: Cinevra Presicci, via Pietro D'Assisi 8, Roma; Aldo Racchi, via Torelli 8, Novara; Rina Galombi, via Craste 1, Brescia; Giulio Simonini, via Vittorio Emanuele 14, Firenze; Nino Batti, via Piacenza 20, Milano.
I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni, sono stati assegnati ai seguenti solutori: L. Giudici, via Peglieri 2, Fossano; Redemio Zanelli, corso Caribaldi 10, Ferli; Carlo Cosca, 58 Giovanni e Paolo Barbiana delle Tole 5070, Venezia; Eugenio Monica, Baldosero Canosete (Asti), Alberto Torriani, via Cuccani 5, Milano.
L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società «Buitoni» e «Perugia».



La necessità di conservare

I fascicoli del RADIOCORRIERE per consultare i programmi a cui si unisce la curiosità di seguire assiduamente interessanti rubriche continuative, riferendosi ai precedenti, è vivamente sentita da molti lettori. Provvede a risolvere egregiamente il problema della conservazione del giornale l'artistica cartella che offriamo ai nostri fedeli amici dando ad essi la possibilità di scelta tra i due tipi diversi illustrati dalle riproduzioni che pubblichiamo.

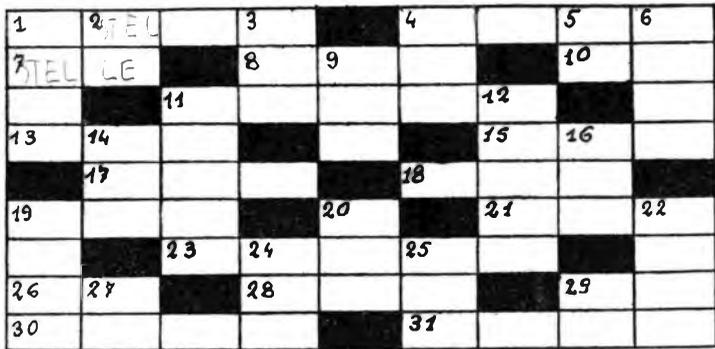
Una delle cartelle, che sono di cuoio marrone foderate di moire color grigio-perla, è di stile antico; elegante nella sua semplicità, è ornata da fregi lineari e reca impresso in oro il titolo del giornale. L'altra si adorna di un altoparlante che domina un globo, mentre uno spartito musicale è aperto sopra un leggìo. Simboli decorativi in rosso e azzurro pallido, filettati d'oro e di così facile interpretazione che stimiamo superfluo spiegarli.

Entrambe le cartelle, tanto resistenti quanto eleganti, sono offerte ai lettori al prezzo modicissimo di lire quattordici, che è di gran lunga inferiore a quello praticato dai negozianti. Basta farne richiesta inviando un assegno o un vaglia postale all'Amministrazione del RADIOCORRIERE in via Arsenale 21, Torino. Crediamo che nessuno dei nostri affezionati amici vorrà privarsi della possibilità di acquistare per poche lire un oggetto di lusso, che può figurare in qualunque salotto signorile e che si presta benissimo per fare un gradito regalo.

A PREMIO N. 30

SILLABE A DOPPIO INCROCIO

5 eleganti flaconi della classica Acqua di Toeletta, Lepit - la casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit, Bologna.



La prima cifra indica la linea orizzontale; la seconda quella verticale.

13. Rinunciare ad un diritto in favore di altri — 4-10. Vecchio tipo di focile — 7-9. Nel firmamento di Hollywood ve ne sono a decine — 8-14. Lucinezza — 10-27. Risponde anche se non chiamata — 11-11. Il più avaro e il più crudele di tutti gli uomini, a fu Ito di Tracca — 12-2. Vasti depositi di sabbia — 15-24. Inverosimili — 17-8. Reclutare a picco mani — 18-20. Una serie di debiti — 19-4. Lo fa il carabinieri — 21-25. Piuttosto in canna — 23-19. Una serie di nomi per una determinata cosa — 25-5. Pacifico rinunciante — 26-18. Prendi in giri — 27-70. L'ha il parucito — 28-8. Si trova tra i personaggi del circo equestre — 31-22. Lo è chi ha il raffidore.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale debbono pervenire alla redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 27 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PHONOLA

Completa il
benessere
della vostra
intimità

MOD. 701
Midget (Châssis 700)
Lire **1650**
ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.

Munito di silenziatore automatico che consente l'eliminazione dei disturbi durante la ricerca delle stazioni

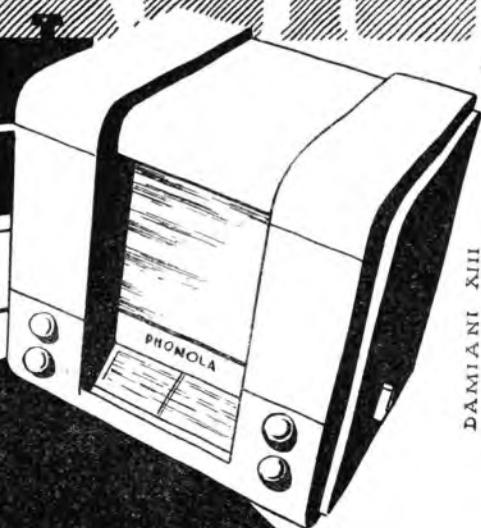
8 VALVOLE SUPERETERODINA

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

SERIE FERROSITE

Crack-Killer

(Valvola eliminatrice di disturbi)



DAMIANI XIII



PRODUZIONE **FIMI** • SOC. ANONIMA • MILANO • SARONNO

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI