

Anno XI - N. 41 C. C. Postale

ESCE IL SABATO

8 - 12 Ottobre 1935 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



SALUTO AL DUCE!



ESPERIA

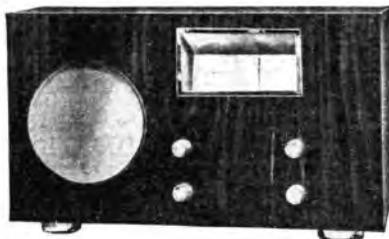
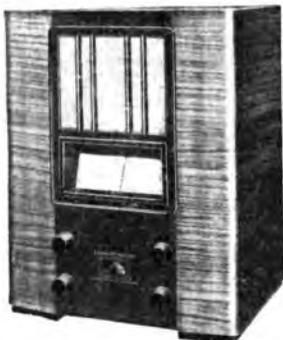
Radioricevitore onde medie

L. 850 a rate L. 175 in contanti
e dodici rate da L. 60

APRILIA

Radio onde medie e corte

L. 925 a rate L. 186 in contanti
e dodici rate da L. 67



ERIDANIA II°

Radio onde medie e corte

L. 1050 a rate L. 210 in contanti
e dodici rate da L. 75

LA VOCE DEL PADRONE

trent'anni di specializzazione
nella riproduzione dei suoni



Audizioni e cataloghi gratis
presso i nostri Rivenditori
autorizzati in tutta Italia.
Nei prezzi sono comprese le
tasse ed è escluso l'abbona-
mento alle radio audizioni.

Radio supereterodina a cinque valvole
(6A7 - 78 - 75 - 41 - 80) con sette circuiti ac-
cordati - Filtro di banda in ingresso (pre-
selettore) - Scala parlante - Controllo au-
tomatico del volume - Altoparlante elet-
trodinamico - Trasformatore di alimenta-
zione schermato - Massima selettività.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA GIGANTESCA ADUNATA DEL POPOLO ITALIANO

«Venti milioni di uomini: un cuore solo,
una volontà sola, una decisione sola»

L'adunata è un fatto compiuto: il Duce ha parlato, la Sua voce di condottiero si è propagata per tutti i cieli del mondo accompagnata dal soffio impetuoso, dal soffio animoso di venti milioni di uomini adunati sotto le insegne del Littorio.

I sibili delle sirene, i rintocchi delle campane, i rulli dei tamburi che chiamavano a raccolta, sembravano confondersi con il rombo di un gigantesco maglio intento a temprare sull'incudine della volontà le sorti imperiali di un Popolo che ha sentito risuonare nel più profondo del cuore il comandamento della Stirpe.

Le parole del Duce, grandi, ferree, incisive, ci richiamavano alla memoria quelle ardenti sentenze dantesche che il Poeta grifagno sentiva trasvolare, pronunciate da bocche misteriose e profetiche, per i cieli appassionati del Purgatorio; ed anche il nostro è, da quaranta anni, un cielo di passione sopra un Popolo che ha sopportato con suprema pazienza tutti i sacrifici. Passione, pazienza che si sono acute in questi ultimi tredici anni mentre — come ha detto il Duce — «...si stringeva attorno a noi sempre più rigido il cerchio che vuole soffocare la nostra irrompente vitalità».

Ora il cerchio si è rotto: abbiamo avuto quasi la sensazione auditiva di sentirlo cadere a pezzi come se le parole del Capo fossero atti irresistibili di forza liberatrice e redentrice. In piedi, e il Popolo, come un sol uomo, rispondendo con un tuono formidabile al comando, è balzato, si è mosso.

Chi può ormai fermarlo? Non blandizie ingannevoli, non minacce di sanzioni, non schieramento di navi: né la malizia

accorta, né la forza bruta: il Popolo italiano cammina dietro il suo Duce che ha il passo dei Cesari: popolo formidabile di costruttori e di legionari, moltiplicato dall'invincibile esercito dei Morti che rianimano le ceneri con il soffio eterno dello spirito.

L'Italia è tutta in piedi: difesa da un esercito strapotente di soldati e di Camicie nere, ha per sero sempre più vasto il cielo conquistato e tenuto dagli stormi delle sue ali guerriere che sorvolano trionfalmente il «lago» latino del Mediterraneo: l'Italia ha per mobile e insidiosa corazza le flottiglie dei suoi sommergibili e delle sue siluranti che spiegano ai venti i gaggiardetti beffardi e spavaldi di Pola, di Cattaro, di Buccari, di Premuda e sanno «osare l'inosabile».

Ma le sue armi più poderose sono ancora le sue opere immortali, le sue leggi eterne, la luce della sua civiltà, la sua energia morale e fisica, la sua necessità naturale di espansione.

Il grido della decisione italiana, lo diciamo con le parole con le quali il Duce ha chiuso

la più formidabile dimostrazione di popolo che la storia ricordi: «è grido di giustizia, grido di vittoria».

Alle ore 14,45, come era stato preannunciato, le Stazioni Italiane iniziavano in anticipo il loro funzionamento collegandosi alla stazione di Roma. Alle ore 15 e un quarto S. E. Starace, Segretario del Partito, faceva la prima comunicazione disponendo che alle 15,30 fosse dato il segnale della adunata.

Alle ore 17,15 S. E. Starace tornava a parlare al microfono per ordinare che in tutte le città e paesi venissero effettuati gli ammassamenti nelle piazze predisposte. Per i fascisti della capitale ordinava l'ammassamento in piazza Venezia.

Alle ore 18,34, tra deliri di folla (si calcola che nella piazza fossero assembrate più di 200.000 persone), il Duce, comparso sul balcone di palazzo Venezia, iniziava il suo discorso al popolo, frequentemente interrotto da scoppi irrefrenabili di entusiasmo che, attraverso la Radio, davano al mondo la sensazione del plebiscitario consenso.

Alle 19 S. E. Starace da palazzo Venezia faceva dare l'annuncio che l'adunata era terminata.

Inni e canti patriottici infiammarono la cronaca dei movimenti di popolo in tutte le città italiane, contribuendo a creare l'arrovventata atmosfera dello storico avvenimento.

Il discorso del Duce è stato ritrasmesso simultaneamente, in collegamento con le Stazioni dell'EIAR, dalla stazione di Madrid, dalle stazioni Cecoslovacche di Praga, Brno, Bratislava e Moravská Ostrava; dalle stazioni Jugoslave di Belgrado e Lubiana; dalla stazione di Budapest; da tutte le stazioni Nord Americane della National Broadcasting Company e della Columbia Broadcasting, e dalla stazione Radio Splendid di Buenos Aires. In collegamento telefonico con l'EIAR hanno ricevuto il discorso, per registrarlo e ritrasmetterlo in seguito nella serata, le stazioni di Berlino, Berna, Varsavia e Vienna.

Tutto il mondo era in ascolto.



La folla in piazza Venezia mentre parla il Duce.



S. A. FABBR. APPAR. RADIOFONICI - MILANO

RADIO SAFAR

SUPER 522 ONDE MEDIE E CORTE

SUPER 532 ONDE MEDIE CORTE E LUNGHE

5 Valvole (2 doppie). Comando manuale di selettività (variabile da 40 a 55 db. a ± 9 kc. fuori sintonia). Comandi manuali del tono e del volume. Controllo automatico di sensibilità (sens. assoluta 15 mv.). Altoparlante elettrodin. a grande cono e forte eccitazione. Grande scala parlante a lettura diretta delle stazioni con dispositivo per la sintonizzazione rapida e di precisione. Presa per ripr. fonogr. (Pick-Up).

La SAFAR con un grande stabilimento di circa 1000 operai, gabinetti e laboratori di studi, esperienze e collaudi, Direttori e mano d'opera specializzati è in condizioni di superiorità scientifica ed industriale nella produzione radiofonica italiana. Gli apparecchi studiati e realizzati dalla SAFAR sono la sintesi del progresso più recente, della costruzione più perfetta, del costo più basso in rapporto alla qualità.

L'ISTITUTO ELETTROTECNICO «GALILEO FERRARIS»

GALILEO FERRARIS non è soltanto il nome di uno scienziato fisionico che con l'invenzione del campo magnetico rotante ha portato alla risoluzione l'importantissimo problema del trasporto dell'energia elettrica a distanza prima causa dell'enorme progresso industriale del secolo, ma è anche il nome di un cittadino esemplare, integerrimo, che rifiutò sempre, quasi fosse offesa al suo ideale, ogni offerta vantaggiosa di sfruttamento della sua invenzione.

Disinteressato in sommo grado, Galileo Ferraris ebbe della scienza un concetto sacerdotale e la esercitò come una missione. A tanto uomo Torino, nel periodo delle celebrazioni dei grandi Italiani del Piemonte, ha intitolato l'Istituto Elettrotecnico Sperimentale, unico del genere in Italia, che sorge in corso Valentino.

Simpatica e significativa concomitanza. L'inaugurazione dell'Istituto, avvenuta domenica scorsa, ha coinciso con l'apertura del Congresso Nazionale degli Ingegneri convenuti nella città subalpina.

La commemorazione di Galileo Ferraris, avvenuta alla presenza di S. E. Bianchini, Sottosegretario alle Finanze e rappresentante del Governo e di tremila Congressisti, ha quindi trovato un pubblico particolarmente adatto per abito mentale e attitudini professionali, a comprendere in tutto il significato scientifico e sociale, l'alta e commossa parola di S. E. Giancarlo Vallauri, vice-presidente dell'Accademia d'Italia e presidente dell'Ente che dell'Istituto Elettrotecnico Sperimentale è anima e mente direttrice.

La sala del Teatro Regio, dove si è svolta la solenne cerimonia, presentava un aspetto imponente. Sul palcoscenico erano, oltre il rappresentante del Governo, le Autorità e le Gerarchie cittadine.

Dopo un discorso di apertura del Congresso degli Ingegneri pronunciato da S. E. Bianchini, S. E. Vallauri, accolto da una prolungata ovazione, iniziò il suo dire, rievocando con grande potenza icastica la figura dell'uomo e dello scienziato del cittadino e dell'inventore che, attraverso la plastica rappresentazione dell'illustre oratore, prese a poco a poco rilievo e consistenza evidente.

Assertore egli stesso di una scienza che non esclude ma anzi ammette la poesia e che nel campo



S. E. Vallauri espone i compiti del nuovo Istituto. In primo piano S. E. Bianchini, S. E. Starace, S. E. Giovara, Prefetto di Torino, ed il Podestà Ing. Ugo Sartirana.

delle teorie e della ipotesi ha una sua mistica, Giancarlo Vallauri, ispirato dalla stessa passione e dalla stessa fede del celebrato, ebbe felicissimi momenti di lirismo.

Parlando dell'opera scientifica di Galileo Ferraris, l'oratore ricordò che questa non è frazionata in gran numero di memorie. La sua mente sembra portata per istintivo bisogno a penetrare le nozioni scientifiche e a scoprirne i rapporti e ordinarle in sintesi. Primo esempio di ciò è il suo lavoro del '76, dedicato alle proprietà cardinali degli strumenti dittoici. Ma com'è noto, ben più larghe orme lasciava nel campo delle scienze attinenti all'elettricità. Nel '77 e nel '78 si occupò del telefono, trandone specialmente nuove relazioni fra le grandezze che entrano in gioco nel funzionamento del circuito telefonico.

Ma la scoperta che porta in sé la impronta del genio è quella del campo rotante. Fu in una sera d'estate dell'85 che Galileo Ferraris concepì la possibilità di creare in una certa porzione di spazio un campo magnetico rotante, mediante un dispositivo fermo. Subito, con genialità non minore, egli ideò il dispositivo sperimentale, capace di mettere alla prova l'idea e l'artificio necessario per produrre il sistema polifase di cui aveva bisogno.

Dopo essersi addentrato nell'esposizione di altre scoperte del Ferraris e della sua opera di fondatore dell'Associazione elettrotecnica italiana, S. E. Vallauri venne a parlare della grande bontà che in Lui era tutt'uno col suo amore per la scienza e per l'arte. E concluse il suo forte e chiaro discorso con queste parole, sintesi della vita

dello scienziato illustre e interpretazione dell'atmosfera ardente del momento:

«Nell'atrio del Politecnico sono di fronte la figura del Maestro, Galileo Ferraris, e quella del Martire Damiano Chiesa. La nostra gioventù, ardente e concorde, passa rispettosamente e pensosa dinanzi a loro e sente il significato e il valore della parola d'ordine che ha ricevuto: «Libro e moschetto». Qualunque sia per essere il modo secondo cui saremo chiamati, in qualunque istante, a continuare l'adempimento del dovere, la consegna è una sola: quella di servire la Patria, quella che bene Galileo Ferraris vagheggiava dicendo: «Lasciate che la mia mente, fissando l'avvenire, si bevi nella visione di una generazione non ad altro intento che al bene del comune Paese».

La fine dell'elevatissimo discorso fu salutata da scroscianti ovazioni che, però, non misero termine alle onoranze a Galileo Ferraris. La cerimonia commemorativa ebbe un seguito nel pellegrinaggio degli Ingegneri congressisti — circa tremila — all'Istituto Elettrotecnico per assistere alla inaugurazione di esso. S. E. Vallauri, nelle parole inaugurative, accennò alla necessità della costituzione del nuovo Istituto per coordinare l'attività dei privati e degli Enti nel campo delle ricerche e fornire ad essi i mezzi per le indagini più approfondite.

L'improvviso arrivo di S. E. Starace contribuì a rendere più vibrante lo spirito di tutti i presenti che salutarono il Segretario del Partito al grido di Duce! Duce! E al Duce, infatti, si deve — come ricordò S. E. Vallauri — se il progetto della costruzione dell'Istituto passò alla realizzazione pratica.

Esaminando gli enormi vantaggi che apportano le ricerche collettive rispetto agli sforzi dei singoli, pur non negando il valore degli studi individuali, l'oratore tracciò a grandi linee un programma di massima per gli anni futuri, annunciando come fra poco più di un mese si potrà già iniziare in quelle aule il primo anno di attività didattica e scientifica.

Quindi il parroco della chiesa del Sacro Cuore, don Fassino, impartì la benedizione al nuovo Istituto e rivolse brevi parole augurali alla feconda attività che sta per iniziare. S. E. Bianchini espresse il proprio soddisfazione a S. E. Vallauri per il fattivo contributo da lui apportato alla magnifica realizzazione, e dichiarò inaugurato l'Istituto in nome di E. M. il Re.

Del discorso celebrativo di S. E. Vallauri su Galileo Ferraris tutte le Stazioni radiofoniche italiane hanno diffuso un larghissimo sunto che ha costituito anche un felice esperimento di radiocronaca registrata.



S. E. Starace, accompagnato da S. E. Vallauri e dalle altre Autorità, esce dall'Istituto «Galileo Ferraris» dopo l'inaugurazione.

In margine alla Mostra della Radio

Non mai come quest'anno la Mostra della Radio nelle sale della Permanente conobbe tanta affluenza di pubblico. Chi s'immaginasse di trovare in questa esposizione essenzialmente tecnica, nella quale si allineano apparecchi ingegnosi e meccanismi complicati, solamente una piccola schiera di specialisti, andrebbe incontro ad una delusione. Così come, del resto, cadrebbe in un falso apprezzamento chi volesse attribuire unico valore al richiamo per la folla alla curiosità suscitata dal poter, in un settore della Mostra, vedere da vicino il retroscena di un teatro, che non ha scena, qual è la radio, cioè di assistere ai concerti ed alle audizioni nel modo che si svolgono davanti ai microfoni negli auditori dell'Elar.

No: pur chi indugia nelle sale dove sono esposti gli apparecchi, nei quali l'industria italiana ha compiuto notevolissimi progressi per cercare e raggiungere la perfetta alleanza fra il miglioramento tecnico e la diminuzione del prezzo, può constatare come l'interesse del pubblico per la radiofonica oggi sia penetrato in tutte le classi e come in tutte ormai cominci a farsi chiaro il concetto che il possedere una radio sta diventando una necessità della vita, come la luce elettrica e il telefono, una di quelle necessità che, appena minimi mezzi lo consentono, non possono mancare in nessuna casa. Chi è che la radio non la si considera ormai più soltanto quale il più vario ed il più intellettuale degli saghi, né più le si chiede unicamente di consentire il magico prodigio per cui con un colpo di pollice si possono ascoltare Mozart a Salisburgo, Wagner a Bayreuth, Bach a Monaco, Debussy all'Opera di Parigi, Verdi alla Scala di Milano? Eppure, in questo genere di trasmissioni, come nelle trasmissioni di commedie, di conferenze, di lezioni radiofonica ha fatto e non fa che realizzare progressi e, sotto un certo aspetto, miracoli, battendo come si direbbe in linguaggio sportivo, records sorprendenti.

Ma, oltre a codeste ragioni di apprezzamento, un nuovo interessamento ha orientato in questi tempi l'attenzione vicinissima del pubblico verso quelle possibilità giornalistiche della radio che finora sembravano inesistenti.



La trasmissione del «Sole d'Ottobre»
Una delle scene d'insieme.

bravano, almeno per la massa, venir ricercate principalmente quando estrinsecavano nella trasmissione dei resoconti e delle radiocronache di sport. Anche i profani, del resto, ammirano i reporter sportivi dell'Elar, la vivacità e l'immediatezza delle loro percezioni, la sicurezza e la precisione delle loro descrizioni, la facoltà, che spesso possiedono, di ascoltare, narrando, secondo per secondo, le peculiarità di un match, i momenti di una competizione, gli incidenti di una gara, una trepidante emozione nel radiofilo, che segue, tranquillamente seduto, il Giro ciclistico d'Italia, o in mezzo al rombare dei motori, che rovescia nella sua camera d'altoparlante, la corsa del Gran Premio automobilistico di Monza.

Come per le manifestazioni sportive, così per le grandi adunate politiche e per certi avvenimenti grandiosi, per la trasmissione di discorsi e di cerimonie il giornalismo radiofonico, nella sua forma - diretta - di reportage, ha ormai da parecchio tempo guadagnato i suoi galloni, o, anzi, il suo bastone di mareciallo.

L'ora grande di attesa, di entusiasmo, di passione che violano, da quando si è aperta la vertenza Italo-etiopea, da quando, per il diritto, per l'onore e per l'avvenire del nostro Paese, il Duce combatte la sua magnifica battaglia, ha avuto, fra le altre conseguenze di portata più vasta, anche

questa che, per essere minore di quelle non è però priva né d'importanza né di significato: di accrescere ancora, se è possibile, l'interessamento del pubblico ai notiziari del Giornale-radio.

La radio ha detto: «... Anete osservato come, quando scocca l'ora del Giornale-radio, sia un correre di tutti verso l'apparecchio per raccogliere, in un silenzio pieno d'ansia e di fede, le informa-



«Sole d'Ottobre»: Luigi Carini, Nera Carini e Nella Marceci.

zioni trasmesse? Chi non ha la sua radio, o non ha modo di ascoltarne una, si sente in qualche ora un poco assente dalla realtà delle cose. Giacché, in verità, se studiate bene i riflessi della vostra psicologia di ascoltatori, indipendentemente dal tutto del ricevere prima le notizie del giornale parlato che dal giornale stampato, potete constatare come si verifichi in ognuno di noi un fenomeno spetacolosissimo. Ed è questo: che, mentre leggo un quotidiano, il lettore non esce dall'isolamento, nell'ascoltare le stesse notizie trasmesse per radio ha la sensazione, pur quando è solo nella sua stanza, di partecipare, in quel momento, ad un'immensa comunità invisibile, della quale divide i sentimenti e le reazioni provocate dalle informazioni radio-trasmesse.

Essere costretti a conoscere quei tardi notizie di così vitale importanza per l'Italia e per il mondo, è già un danno: ma il sentirsi psicologicamente, sia pure per qualche istante, al di fuori della comunità spirituale e sentimentale della Nazione, è peggio che un danno: è una mortificazione.

Perciò ha potuto rilevare come la grande novità del momento radiofonico sia il diffondersi del convincimento che un apparecchio radio costituisce una necessità quotidiana e geniale, al modo della



«Sole d'Ottobre»: Luigi Carini, Nera Carini e Daisy Celli.

lucr elettrica e del telefono, della bicicletta e del giornale stampato: costituisce il modo e consente la sicurezza, nelle ore storiche in cui rapiti si succedono gli eventi interessanti la Patria, di non vivere in una specie di esilio morale.

Si tratta di una evoluzione profonda nella valutazione dell'utilità dell'invenzione marconiana: evoluzione che sta indubbiamente al primo di un difondersi intensissimo della radiofonica in Italia, così come si stanno intrinseca crescente della Radio rurale, anche quale iniziativa d'istruzione scolastica, nonché la annunciata fabbricazione di un apparecchio di poco prezzo destinato a disporre il mezzo di congiunzione e di comunicazione tra la piccola casa e il vasto mondo.

Ho detto: evoluzione. Mi correggo: sviluppo e continuazione della rivoluzione apportata dalla radio nei nostri costumi. Rivoluzione contemporanea a quella dell'automobile e dell'aviazione, che aboliscono le distanze, la radiofonica, che recia la voce e le parole, cioè l'espressione più efficace ed impressionante e più sprofondamente umana a migliaia e migliaia di chilometri di distanza, senza essere limitata né da confini geografici né da confini politici, sta operando una trasformazione profonda nella società, che aspira a nuovi nodi di conoscere, di sapere, che ricerca un'estetica nuova per la letteratura e per il teatro, ma che specialmente reclama nuove concezioni dei rapporti fra gli uomini, e degli uomini con le cose e con gli avvenimenti.

Nessuno può dire fino a che punto la trasformazione del mondo prodotta dalla radio ne muterà l'aspetto: si avranno forse molte sorprese. Ma sia lecito a chi, come il sottoscritto, ha sempre visto nella radiofonica una leva potentissima dell'avvenire, il compiacimento di scoprire come in questo nuovo fervore che spinge il pubblico a ricercarsi un strumento di rapida informazione, la forza prevalente sia quella di un profondo e vibrante sentimento nazionale.

G. SOMMI PICENARDI.



«Sole d'Ottobre», alla Mostra della Radio - In primo piano: Luigi e Nera Carini.



Il « Saturna » che reca a Bari con il Duce di Bergamo le stive faterie della Divisione e Gran Sasso», esce dal porto di Taranto. Alzando lo Stelvo, più davanti al microfono, con lo sguardo rivolto al Canale che mette in comunicazione il Mar Adriatico con il Mar Piave, attende al passaggio la moltitudine della flotta per transmettere le commoventi radiosermonie della giustizia avvenuta tra prorompente entusiasmo di popolo.

Franco Antonio M. Jasek ha fatto un'interessante constatazione. Si tratta di un missionario che vive in uno sperduto paese del Canada con due grossi cani San Bernardo come compagni di solitudine. Giorni sono la catena della N.B.C. collegata dalla rete svizzera la trasmissione dal Gran San Bernardo con concerto di latrati dei celebri cani. I due loro collaudi canestri, non appena percepiscono l'abbaiare si uniscono alla musica rendendo impossibile ogni ricezione, tanto che padre Antonio — così scrive in una lettera diretta alla N.B.C. — fu costretto a rinchiusere i cani in una stanza vicina.

La Direzione della Radio francese intende sviluppare al massimo la sua rete coloniale e a tale scopo verranno installate stazioni oltre che nell'isola della Società anche a Maratou (in collegamento con Tahiti e Futi de France), a Gibuti e nella Giuganda. Infine due trasmissioni verranno inaugurate presto anche a Beirut in Siria. La Radio francese è stata anche informata che il comandante del piroscafo Normandia ha studiato un sistema per cui la nave viene avvertita dalle onde corte quando si trovi in vicinanza di qualche iceberg pericoloso.

La grande trasmittente di Lipsta, di 120 kW, entrerà in onda con la nuova antenna anti-fading nella prima decade di ottobre. Anche la potenza di Helsingborg è stata portata a 100 kW. La Radio tedesca ha iniziato una serie di scambi di programmi internazionali giacché intitolati. La gioventù cunata ai di là delle frontiere. La prima trasmissione sarà realizzata dai giovani tedeschi e dai giovani inglesi.

CRONACHE

Nella critica dei radiogrammi è stato osservato dagli studiosi che i cliche hanno un acume superiore a quello degli altri ascoltatori, in quanto essi possono meglio giudicare se i diversi rumori corrispondono veramente alla realtà uditiva e se le descrizioni e i dialoghi raggiungono lo scopo di offrire una immagine esatta, come è nelle intenzioni dello scrittore. Partendo da questo punto di vista, la R.R.C. inglese ha edito un volumetto, in scrittura Braille, sul problema del radiogrammi, invitando i cliche radioascoltatori ad esporre il loro prezioso parere.

A Copenaghen si sono riuniti i diversi rappresentanti della Radio scandinava allo scopo di costituire un « fronte culturale » per lo scambio di programmi intellettuali tra i vari paesi.

La radio ha fornito al Giappone un nuovo linguaggio neutro! Infatti sinora esistevano nell'impero del Sol Levante una lingua per gli uomini e una per le donne e nessun sesso poteva usare quella dell'altro. Ma riprendendo la radio ad una massa amorfa ha dovuto trovare una lingua intermedia tra le due, ed è così nato il « giapponese radiofonico » che, molto probabilmente, sarà la lingua ufficiale di domani comune ad ambedue i sessi.

Con l'inaugurazione, prevista per il prossimo Natale, della nuova trasmittente di Itapuka Baystrica, sarà compiuta la prima tappa verso la creazione di una rete radiofonica slovacca. Perovno intanto i preparativi per la costruzione di due altre trasmissioni, che dovrebbero entrare in esercizio nel corso dei prossimi tre anni. La prima, della potenza di 100 kW, è destinata a sostituire quella di Bratislava, con la stessa lunghezza d'onda e sorgerà nelle vicinanze di Nitra; la seconda, da costruirsi nei pressi di Uhrorev, dovrà coprire — tutta la parte orientale della Repubblica cecoslovacca — specialmente la Slovacchia e la Russia Carpatica. Non si conosce ancora con precisione la potenza che verrà assegnata a questa stazione: si sa soltanto che essa sarà superiore a quella di Košice.

Il vice presidente della N.B.C. ha fatto recentemente un giro per i paesi d'Europa allo scopo di stringere maggiormente i legami radiofonici tra i due continenti. Mister Royal ha girato ben diciotto paesi con i quali ha gettato le basi di diversi scambi di programmi. Nel corrente anno la N.B.C. ha ripreso dall'Europa ben 213 radiotrasmissioni e ne ha offerte 54. Tra i collegamenti più interessanti con l'America ricordiamo la diffusione dal cratere del Vesuvio, il radiotelegrafo dal Gran San Bernardo, i programmi del Festival di Salisburgo, la prima della Donna silenziosa di Strauss da Dresda, la conferenza del celebre esploratore Sten Hedlin da Stoccolma, ecc.

La più recente statistica sovietica ci dà per la Russia 66 stazioni con 140 mila ore di trasmissione in 82 linguaggi per ben 20 milioni d'ascoltatori. In Cecoslovacchia la radio è stata introdotta in 5900 scuole e si rivolge a 750.000 bambini, il 70% dei quali appartiene alle scuole ceche; il 20 a quelle tedesche e il 10 a quelle ungheresi. Anche la Romania ha deciso di introdurre la radioscultura, e a tale scopo ha ordinato 10.000 apparecchi a ditte straniere, in quanto l'industria nazionale di radio è appena al suo sorgere. La radioscultura è utilissima in Romania, paese in cui numerosi sono i villaggi sono molto distanti dai centri civili.

Il Governo cinese del Shantung ha ordinato una trasmissione di 50 kW che dovrà entrare in onda prima del giugno prossimo. A Lamberitz, presso Oslo, sorgerà una nuova stazione di 25 kW. La Parigi P.T.T. assumerà tra breve tutta la sua potenza di 120 kW. I radioamatori francesi hanno superato la cifra di due milioni.

Il fuoco ha distrutto la stazione portoghese di Lisbona Parede che aveva la potenza di 5 kW, e una minima importanza nell'Europa Occidentale one solo la poteva captare. La stazione di Brno adotterà un nuovo segnale di intervallo che sarà costituito dalle prime battute del canto Moravol.

La polizia di Scotland Yard ha sviluppato moltissimo in questi ultimi tempi i propri servizi radiofonici. Ha lanciato 20 radiotransmissioni in tutti i quartieri della capitale per realizzare delle perturbazioni notturne in collegamento con il centro della Questura. Ma la creazione più recente sono i « radiobattaglioni volanti », pattuglie fornite cioè di apparecchi recenti e trasmissioni accoppiate nei punti nevralgici della città, in modo che ogni tentativo dei malviventi possa essere immediatamente individuato e represso. Per comunicare con gli agenti, la polizia londinese usa uno speciale linguaggio cifrato.



Il « Vuoto sonante » di Grazia, poema satirico della Lalinici, uno sacro dell'Impero, è stato tradotto da Ettore Romagnoli e musicato dal maestro Edgardo Camb. Da Venezia, patria del sommo lirico latino, il poema immortale è stato trasmesso per radio la sera del 29 settembre. La fotografia illustra l'apparato orografico della esecuzione che riproduceva esattamente il rituale romano: si notano la Vestale Massima, il Curio e la teoria delle Vergini, fiori e speranze della Stirpe.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Il Cavaliere della rosa

QUANDO, verso la fine del secolo scorso, Riccardo Strauss, non ancora trentenne, fece conoscere insieme al suo magnifico temperamento direttoriale i suoi giovanili poemi sinfonici, i pubblici d'Europa accolsero non senza stupore il nuovo e simpatico compositore, che sembrava allora dover scovolgere inaspettate all'arte e al gusto musicale persino la pratica e la tecnica orchestrale. E siccome per la musica il fenomeno dei cambiamenti di tendenza sembrano quasi proporzionali alla lentezza con la quale pubblico e critica sono soliti a seguire i medesimi, la fortuna di Strauss è seguitata ad essere per un pezzo molto burrascosa ed il suo nome è stato ripetuto a lungo come quello di un musicista rivoluzionario e d'avanguardia quando già ormai altre generazioni di musicisti vedevano aprirsi nuovi orizzonti favorevoli all'arte.

E' per questo che nel 1911 quando apparve in Italia *Il Cavaliere della rosa* i contrasti che ne derivarono furono simili a quelli della prima ora, seppure fin d'allora i poemi sinfonici di Strauss

dentate, sensuale soprattutto, senza mancare qualche volta di inumidire le orecchie. Egli ama le belle ragazze, le belle passeggerie, ama cogliere dalla bocca del popolo le migliori canzoni ed imitare dai suoi classici, da Mozart specialmente, quel senso di leggerezza melodica, che in lui però non sempre è caratteristica di un'arte raffinata e immortale.

Certo, le grazie e le piacevolezze non son tutte del musicista. La commedia, scritta da Hugo von Hofmannsthal — che fu fidò collaboratore di Strauss in questo ed in altri lavori, e



stavano conquistando le folle, e la produzione teatrale di lui era già ricca di lavori quali *Elektra* e *Salomé*. Ma se il nome del compositore poteva ancora tener lontano il pubblico restio per natura ad accogliere una produzione che era già stata qualificata ardita e novatrice, il carattere della commedia e la musica erano tali da far presa su molti. Non si doveva tardare a riconoscere pienamente questa *Cavaliere della rosa*, sicché in pochi anni le buferie della sua prima rappresentazione furono dimenticate, e l'opera iniziò il suo giro nei teatri di tutta Italia, ovunque accolta festosamente.

C'è tanta musica nel *Cavaliere*, c'è tanta bella musica spontanea da fare invidia a molti compositori di facile vena.

Nel *Cavaliere della rosa* Strauss è il più buon uomo del mondo, un buontempono che canta le gioie e le amarezze della vita superficialmente, con allegria. In questa musica v'è quasi la parodia di se stesso. Gli stridori, le asprezze dello strumentale, la violenza del fraseggio sono tutte prerogative dello Strauss, non scompaiono affatto nel *Cavaliere*, ma vi prendono un altro tono: tutto vi è qui allettato dai più ardenti e areati motivi popolari, dalle più fini delizie settecentesche, sicché l'altro Strauss, quello dei terroci filosofici e delle tragedie, è bellamente preso in giro. Il senso di distacco dal mondo che accompagna quest'opera al suo primo apparire fu proprio dovuto al fatto che nessuno capiva più quale fosse la vera natura di Strauss, se quella forte e violenta, oppure quella raffinata, sentimentale. E secondo la convinzione di molti il vero e più grande Strauss è proprio questo secondo, tale e quale come si rivela nel *Cavaliere*. In quest'opera lo Strauss ci tiene ad essere uomo di buon umore, si dimostra come un fallito dello stile grave e pensoso: gli piace invece fare un po' il matto, manifestarsi di una natura ar-

che ebbe il gran pregio di saper conciliare la sua originalità di drammaturgo e di poeta alle esigenze del librettista — è piena di belle risorse. I trovate, e riuscita soprattutto nella creazione dei tipi, nel ridicolo, e in quel tanto di bonario commento che ogni personaggio

porta, senza farlo pesare, agli avvenimenti di quali egli stesso è protagonista. I sentimenti e le nostalgie di una donna matura, propri della Marescialla; il cinismo e l'ironia del barone di Lerchenau, cacciatore di doli e spregiudicato in tutto fuorché nella valutazione del suo bionzone, interessano più, nella commedia dell'Intreccio basato del resto sul solito *qui pro quo* dell'uomo travestito da donna, del vecchio libertino beffato e della coppia d'amanti che riescono alla fine nei loro onesti intenti. Nel primo atto domina la figura della Marescialla con il suo strano amore quasi materno, per il quale spinge fra le braccia di un'altra giovane donna il suo amante, quasi consapevole di quel che fa, tanto che infine corona l'opera sul sacrificio per il giusto amore del giovane il suo orpigno di donna. Il personaggio di Ottavio, che è poi il cavaliere della rosa, colui che porta il simbolico dono della rosa d'argento alla fidanzata del barone, è predominante in tutto lo svolgimento della commedia. Il secondo atto però vede predominare il barone di Lerchenau, ironico e nostalgico ad un tempo, con la sua canzone e il bicchiere di tokai che corregge la visione del mondo. Nel terzo atto l'azione si svolge così viva e la musica dipinge così bene che è quasi una pantomima. La fine, con il sentimentale duetto di Sofia e di Ottavio, è un breve e successo commento musicale alla graziosa commedia, è il musicista che commenta con anima di filosofo, bonariamente, le vicende della commedia che è volta alla fine.

Nel nuovo allestimento dell'EIAR, il *Cavaliere della rosa* è messo in onda domenica 6 e giovedì 10 alle ore 20,45 ed ha per direttore e concertatore Tullio Serafin e per interpreti principali Florica Cristoforeanu, Sara Scuderi e Ferdinando Aulieri.

d. v.

Il Giudizio universale

EBBE sua prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma il giorno 8 aprile del 1904, e gli toccò la rara ventura di essere rieseguito poco dopo (16 aprile dello stesso anno) nella Sala Regia del Vaticano alla presenza di Papa Pio X, santo e illustre mecenate del giovane allora maestro che aveva voluto direttore d'Orchestra Sirtina. Come in tutte le composizioni dell'illustre tortonese, vi domina un'ispirata e spontanea efficacia melodica, ed una forza descrittiva di effetto vibrato ed intenso. Il libretto era di Piero Masciatelli, e Giulio Salvadori, poeta gentile e delicato, vi aveva aggiunto due inni in italiano: l'Inno della pace e quello della giustizia. I solisti tenore (Gesu), soprano (Angelo della pace) e contralto (Angelo della giustizia) si alternano con cori di angeli, di beati e di dannati. L'orchestra sorregge, accompagna e commenta.

Dopo un breve preludio ad archi si sente l'umile preghiera di due anime che invocano misericordia, seguita poi dal coro *Recordati Jesu pie!* ricordati, o Gesù! Segue un lungo brano orchestrale di forza sempre crescente, che descrive la paurosa aspettazione del dramma terribile che sta per compiersi nella valle di Giosafat, e che culmina in un doppio gruppo di trombe di effetto immediato e di dinamica potenza. Sono gli araldi del giudizio!

Penso il Maestro al *Tuba mirum spargens sonum del Dies irae?*

E intanto si descrive l'apparire della croce in cielo che l'orchestra ricorda rievocando il noto tema della Passione così caratteristico degli oratori perosiani, e seguita lo spirito della giustizia che annunzia il giudizio. *Amen dico vobis, quia venit hora...* le parole sono del Vangelo.

Cantano gli angeli, con coro e dialogo di squisita bellezza e con un alterarsi di quartetto e di coro pieno, l'Inno della felicità: *Beati pauperes...* e gli archi seguitano a descrivere il levarsi di Cristo, che, dal trono di gloria, dice ai giusti: *Venite, benedicti: esurite enim...* La melodia è larga ed avvincente, ed a questa segue la frase interrogativa ma non meno deliziosa: *Domine quando te vidimus esurientem...* e conclude con un gioioso canto dei beati su tema di carattere gregoriano sopra le parole: *In te Domine speravi.*

Segue un interludio orchestrale (trascritto fra la letizia dei beati e il terrore dei perduti) e il soprano intona l'Inno della pace: un vero gioiello di melodia accompagnato dal coro con un concertato di arpa di effetto oltremodo suggestivo. Così termina la prima parte di questo oratorio. La seconda comincia con un contrasto amantissimo.

Muggolino i bassi e fremono irati e spavento il Cristo pronuncia le parole terribili di condanna: *Discedite a me, maledicti*. Il coro cerca quasi una discipola dicendo: *Domine quando te vidimus*. Ma la risposta è: *Domine quando te vidimus*. Il coro urla: *Domine quando te vidimus*. Le trombe intonano il riapparire del tema iniziale, l'orchestra descrive la violenta discesa dei reprobati nella eterna voragine e la drammatica descrizione culminata ad un tratto coll'Inno della giustizia maestrevolmente intrecciato fra il contralto e il coro.

Il Monte degli Olivì si squarcia e ricompare in alto la croce. E' l'epilogo: un inno trionfale degli angeli, dove si riaffaccia il tema della Risurrezione, smagliante di bellezza geniale, e che è uno dei più bei momenti perosiani.

Il lavoro suscita a Roma il più critico entusiasmo ed ebbe largo consenso di critica sia nei giornali cittadini, come nella stampa della Penisola e dell'estero. Il pensiero di innalzarsi alla propria arte all'altezza meravigliosa da cui Dio domina e giudica l'umanità, fu alto così coraggioso da meritarsi il maestro le più cordiali simpatie anche da quelli che prima lo avevano apprezzato. Ma quello che avvince e vincerà sempre nella musica di Perosi è la sua schiettezza. Parla col cuore, e la semplicità del linguaggio del cuore, anche in musica, è quella che conquista.

Maestro DON GIOCONDO FINO.

LO «STABAT MATER» DI PERGOLESI

TRA le aspirazioni e le tendenze del Settecento musicale italiano la voce di Giovanni Battista Pergolesi si afferma possentemente destinata a rimanere per sempre un pocho altro l'espressione più grande di tale secolo; quella voce che, sotto un certo aspetto, lo definisce e lo sintetizza.

Ventisette anni di vita e neanche sei, forse, di operosità artistica sono bastati, e più che a sufficienza, a tanto. Non c'è da stupirsi, sembra proprio che il genio, in alcuni artisti italiani di ogni tempo e di ogni stile, ami manifestarsi, talvolta, improvvisamente, inattesamente, e concentrarsi magari, in un solo lavoro, in un unico saggio il quale basti a immortalare il nome.

E due «stati» più definiti e definibili del sentimento umano hanno avuto da questo musicista la possibilità espressiva ed impressiva più alta e più completa. Non conduce, egli, su questi sentimenti alla forma paradossale, svistata, esasperata; né, tanto meno, giunge a falsarne la naturalezza emotiva coll'artificio (anche se artificio mirabilissimo) di un grande apparato, di una assoluta capacità di sintesi. No, il suo sentimento si esprime, sente questi «stati» espressivi nella maniera più semplice, nella forma più spontanea e più sincera.

Con la *Serva Padrona* la gaiezza di tutta una situazione (e di una situazione intrinsecamente insulsa e povera) prende vita, vorrei dire, da un piccolo accento da un effimero atteggiamento capace di irradiare tutta quanta l'azione progressiva; ebbene di questo minuscolo *intermezzo* dovranno ricordarsi — spontaneamente o contro voglia — tutti gli operisti comici settecenteschi che seguono a Pergolesi, e perfino Rossini e Verdi.

Ma l'affermazione di un sentimento doloroso è quella che, a mio avviso, trova nel musicista una forza espressiva ancor più vigorosa e pulsante di quella gaia o comica che dir si voglia. In pochi altri lavori, anzi, come nello *Stabat Mater*, il dolore, nella sua espressione più immediata e comunicativa, più umana e diretta, prorompe con maggior commozione. Qui, nelle opere serie pergolesiane che precedono lo *Stabat*, e nella produzione extra-teatrale che si incontra quanta affinità emotiva la quale può dirsi guida sicura e indubitabile al supremo dolore di questo canto funebre. Nelle *Sonate* per due violini e basso, alcuni «tempi» hanno una mestizia melodica ed una facilità emotiva che, di tanto in tanto, appaiono strane ed atipiche in un genere di composizione formalizzata, per lo più, nel nostro Settecento entro i limiti, anche espressivi, di uno strumentalismo ossequioso e alquanto tradizionale. Più fortemente ancora, per forza di cose, questa sensibilità emotiva ha modo di manifestarsi nelle *Canzate* per voce e strumento. Qui, si noti bene, l'espressione dolorosa non si attua — come accade nello *Stabat* — per mezzo di una melodia continuata, ma attraverso lo scatto talvolta violento e drammatico di un *recitativo* o di un vero e proprio *declamato* che, senza esagerazione, può dirsi più di una volta monoverbale. E' dunque, in questo aggettivo rievocatore, credo, quasi sempre critico ed ogni possibile riserva. Quanto si è detto, insomma, vuol dimostrare che lo *Stabat* o, per lo meno, l'atmosfera del lavoro proviene indubbiamente dall'atteggiamento strumentale e vocale del musicista, che nulla vi è di operistico nella linea generale, anche nei «tempi» successivi al *diminuendo*, ma non troppo alla fine, da quelli delle *Sonate* e anche, delle *Canzate*, la sostanza emotiva, il *pathos* musicale, in breve, è decisamente extra-teatrale.

La prima e più viva impressione che si ha all'inizio dello *Stabat* è quella della intensità e continuità melodica. La melodia, il discorso melo-

dico vero e proprio, il melodizzare, anzi intendendo questo verbo nel senso più buono e più nobile della parola), non si concede sosta: dalla introduzione, con il lento canto *Stabat mater* doloroso, fino alla fine, la vocalità — comunque essa si esprima — si disdica, e si sussegue con egualmente variata, per forza, l'intimo atteggiamento corrispondente, si capisce, anche al significato verbale del testo; varierà, ma assai di rado del resto, l'elemento ritmico arricchito spesso da lunghe melismi da incisive sillabazioni, da prolungati zinghi vocali, la stessa melodia, il valore melodico effettivo non cambia mai e la sua energia, la sua sostanza, la sua tensione non conoscono limiti di sorta.

La visione complessiva del lavoro, il rito, la celebrazione sono sentiti assai contemplativamente con una contemplazione elegiaca, liricissima, nella quale la commovente si rivela con un che di rassegnato, di patetico, di teneramente pietoso ed elmina, conseguentemente, il gesto violento, lo sfogo esasperato, lo scatto melodrammatico. Umanissima ne è l'essenza interiore, umanissimo il cantare sempre piano, eloquente, vaghissimo. La melodia, proiezione di una inventiva ricchissima e sfruttata, in questo *Stabat* l'espressione musicale è in questo *Stabat* la melodia è tutto e si autodifinisce. Qualsiasi altro valore musicale non trova posto se non subordinatamente al gioco melodico, se non entro lo stesso melodizzare. Tra le pagine bellissime, dove la melodia ragliunge uno stato inavvicinabile, le parole tendano definirsi, vogliamo ricordarne alcune. Il *Critus animam gementem* ove ai due momenti melodici, ascendente l'uno, discendente l'altro, risponde, quasi, sulle stesse parole, una specie di variazione vocale fortemente inclusiva; il *Pro peccatis*, semplice ma profondo; la stupenda cantilena *Vidit suum dulcem matrem* nella quale la dissonanza mal repressa e sconvolta da un singhiozzare mal represso; l'*Eja mater*, dal canto sinuoso e caldo tutto calato in un'armonia costruttiva e simmetrica che nello *Stabat* non risonerebbe altrove; il *Quando corpus*, pagina giustamente famosissima, poiché mai, infatti, affetto umano fu espresso — se non qui — con più aderenza al dolore e più convincente razione; eppure il grande sfogo affettivo sembra raccolto e sublimato in un breve giro melodico semplicissimo e quasi ingenuo che pare davvero un piante ed ha un potere emotivo assolutamente irresistibile. L'*Amen* finale è magnifico: la vocalità — con un *ritardando* — corona la composizione; la melodia tutta in vita e vibrante, stranamente, inquietamente e continuamente cromatizzata, giunge alla complessità di una grande perorazione. Anche dal punto di vista compositivo e ideativo questo *Amen* è interessantissimo: l'azione vocale attiva, piena ed efficace, è sostenuta da una base strumentale modestissima ma qui necessaria, insostituibile, perfettamente adeguata, sicché il risultato è indifendibile e l'espressione musicale pergolesiana tocca uno dei vertici più alti.

La morte era vicina: il timore di non terminare l'opera intrapresa assillava, urgeva, premeva senza posa. L'estremo sforzo — resistente e fiducioso — ha concesso all'artista la sua grande vittoria, il canto più sublime che è soprattutto piangente preghiera e innocente, sublime esprimersi di un ultimo momento umano.

Con lo *Stabat* la «musica sacra» italiana — sempre denigrata all'estero per la sua umanità troppo presente e troppo poco... religiosa — si agguancia una di quelle opere che bastano a rendere eterno un nome a celebrare un'epoca intera.

RENATO MARIANI.

'Ispiratrice di Pergolesi

Giamattista Pergolesi era giunto a Napoli dalla natia Jesi, fanciullo ancora, verso il 1720: senza mezzi di fortuna, accolto per raccomandazione del marchese Pianetti al Conservatorio dei Pueri di Cristo, e vi affidato prima al maestro Demattesi indi al maestro Orecchio della scuola di contrappunto. Egli diede ben presto buoni saggi di composizione meritando l'elogio dei suoi maestri.

Pergolesi aveva gentile aspetto, maniere delicate ed aristocratiche, animo sensibile e così equivoce e geniale senso artistico che non tardò a diventare il beniamino dei più aristocratici salotti, ed a conquistare il pubblico di teatro, guadagnando la stima di illustri maestri. Egli fu il primo che seppe vestire arie di teatro di un accompagnamento diverso dalla cantilena dell'attore; il primo a far intrecciare fra due violini due motivi diversi; il primo a liberare dalla cantilena le arie per utilizzarle di passione; perciò la sua musica non solo procurava diletto, ma giungeva con vera commozione al cuore.

Riconosciuto valente anche nella composizione musicale chiesastica, nel 1731 Pergolesi fu nominato maestro di cappella della Santa Casa di Loreto; ed allora si dedicò con passione a quei generi musicali, superando con la potenza del suo genio la grandiosità di un'opera.

In quell'epoca un altro avvenimento aveva segnato profonda traccia nella sua vita, e lo aveva reso sognatore e inaffetante di ogni giogo, e desideroso di salire di conquistare fama.

Dopo una festa nei saloni di casa Spinelli dei principi Carliati, durante la quale Pergolesi aveva recitato un suo dramma, un stato eccitato, accorto, da quella nobile famiglia quale maestro di musica della giovane principessa, la bellissima Maria.

I due giovani, entrambi d'animo sensibile e dedicato, entrarono assai d'amore e di sogni, non tardarono a palparsi l'uno per l'altro. In quei giorni il salotto dove Maria prendeva le lezioni risuonò delle più dolci ed ispirate melodie, che trascorrevano all'estasi e al magro ed alto, come un fulmine a ciel sereno, un giorno, scoperto l'idillio, i fratelli di Maria scacciarono dalla loro casa il musicista povero e plebeo, che aveva ardito alzare lo sguardo su una principessa Carliati.

Entro l'anno Maria avrebbe dovuto andare sposa ad un principe Carafa, che essa detestava. Chiusa nelle sue stanze, il suo cuore si completò di musica che non aveva cuore di far risuonare delle dolci melodie create dal suo amato, Maria passò giorni di angoscia indicibile, verso lacrime roventi, credette di morire. Minacciato e ucciso in ogni modo dai crudeli fratelli, i quali avevano imposto breve tempo alla sua detenzione, la fanciulla pose l'unico scampo che le restava: si chiostro. Non potendo essere sposa di Pergolesi, sarebbe stata sposa di Cristo.

Pergolesi non poté più vedere la sua adorata, che, in attesa di pronunciare il voto di clausura, era tenuta come prigioniera nella sua villa, ed allora, proprio la villa più parve triste inutile cosa, per la voce del genio lo rincorse, lo richiamò inconsapevolmente al dovere di vivere per creare opera d'arte.

L'amarezza del dimangiando, dopo il primo assalto, aprono il musicista a tentare nuove vie di onori e di gloria.

Egli trasfugò tutto il suo dolore in un *Salve Regina* che è un capolavoro: «una volta la piena del suo cuore esacerbatosi in uno *Stabat Mater*, in cui le note sono come l'anellito di un'anima profondamente triste, che più stanca intravede e preaggia le angeliche armonie celesti; profuove i tesori dell'arte sua, del suo genio, in una Messa che chiamò *Ista Napoli*, a render grazie a Dio per avergli permesso di vivere, e per averlo liberato dal terrore del 1733. Il senso di sgomento che aveva invaso l'animo di tutti al momento della terribile catastrofe, ed il senso di riconoscenza trepida e smagata dei salotti, furono descritti meravigliosamente in quelle pagine.

Pergolesi cercava sempre nuova gloria: non che ne inasprisse, ma per la speranza che la voce dei suoi trionfi giungesse alla donna del suo cuore.

Un giorno Maria gli fece sapere che aveva ottenuto che fosse lui a dirigere la Messa della sua vestizione, una settimana dopo.

Allora, la febbre della creazione invase nuovamente l'artista, fece vibrare tutte le fibre dell'animo suo, fece fluire dalla tastiera della spinetta, sotto il tocco lieve della sua dita, le melodie solenni ed accorate di una Messa più bella di quante mai ne avesse scritte.

M. G. DE ANTONIO

POESIA AFRICANA DI PASCOLI

Nel 1911 — l'anno che precede quello della sua fine — Giovanni Pascoli scriveva ad un amico: « Sono innaio e triste. L'Africa mi consuma e l'Europa vile mi farà morire del mal di Napolone ». Infatti l'Europa osteggiava la politica italiana in Africa e un'immediabile guasto al fegato minava la vita del Poeta. Ma il 26 novembre, per l'inizio dell'impresa di Libia, il Pascoli si placava, e già seguito dal male incurabile, i capelli tutti rapidamente imbiancati, le pupille dilatate e ardentissime, pronunziò a Barga l'estremo suo discorso: « La grande proletaria si è mossa... », soverchiando con la voce la ribellione l'orgoglio e la speranza che lo stozzavano al pianto. Diceva il Pascoli:

« Ora finalmente l'Italia si è presentata al suo dovere di contribuire per la sua parte all'umamamento e incivilimento dei popoli; al suo diritto di non essere soffocata e bloccata nei suoi mari; al suo materno ufficio di provvedere ai suoi figli volenterosi quel che essi vogliono, lavoro; al suo solenne impegno nei secoli augusti della sua storia.

L'Italia e in armi, non per disertare ma per coltivare, non per inselvatichire e corrompere ma per umanare e incivilire, non per asservire ma per liberare. La nostra è dunque, cheché appaiono i nostri atti singoli, guerra non offensiva ma difensiva. Noi difendiamo gli uomini e il loro diritto di alimentarsi e vestirsi coi prodotti della terra da loro lavorata, contro esseri che parte della terra necessaria al genere umano tutto, sequestrano alla loro barbara inerzia, togliendo pane e lavoro alla collettività che ne abbisogna. A questa terra, così indegnamente sottratta al mondo, noi siamo vicini; ci fummo già, vi lasciamo i segni incancellabili della nostra umanità e civiltà. Ci torriamo. E' un nostro diritto. Così risponde l'Italia ai fautori delle scomposte tribù che non usano violare e mutilare soltanto i cadaveri, ai protettori dei mercanti di schiavi ».

Orbene: non sono bastati venticinque anni, né bastò che la grande guerra mettesse 670.000 dei nostri e ne segnasse 2 milioni con invalidità e ferite, non bastò ad assestare nella storia, augurio d'un fato già compiuto, le parole che il Pascoli pronunziava nel 1911. No. Esse son vive e aspettanti ancor oggi, come allora. Segno che il Poeta mirava sul nostro destino lontano e contrastato non meno che sulla nostra arte schietta e perfetta, questo Poeta che negli ingegni furori della prima sventurata giovinezza, sdegnato dei colpi della fortuna e impietoso dai male dei poveri, consentì all'Internazionale e stette in carcere tre mesi per ribelle e sovversivo; questo Poeta che poi venne gradatamente a proclamare la necessità di introdurre il pensiero della patria e della nazione e della razza nel cieco e gelido socialismo di Marx e che in una lettera al grande africanista Luigi Mercatelli disse ben chiaro: « Col mio socialismo, per quanto abbracci tutti i popoli, sento che non contrasta il desiderio, l'aspirazione del mio popolo all'espansione coloniale »; questo Poeta, tarchiato e tozzo, ruvido nel moto della persona e

nel vestire alla buona, col cappelluccio romagnolo calato sulla testa, non un indizio esterno che'l conoscesse l'alfabeto, anzi nell'aspetto tutto simile a un contadino (com'egli stesso amò sovente descriversi e confessò di sentirsi), questo Poeta toccò le note di guerra appunto, e solo perché in esse squallida la diana dell'opera, buona opera che tramuta in zappe le spade, adoratore quel fu della terra, terra da fendere, sementare, ricoltare, terra madre dell'uomo e iddia della pace, feconda che a ciascuno che se lo suda sparisce il suo.

Le poesie in cui Giovanni Pascoli si è ispirato direttamente alle campagne militari in Africa sono sette. Sglegliate quella che si presta a rapida esposizione e lettura non è facile. Perché una piuttosto che l'altra? Ma il tempo è contato, e allora, ecco qua aprò il libro: « Odi e Inni » sulle strofe della « Sfiogliatura ».

L'annata è stata piena e il raccolto abbondante: perché dunque le sfiogliatrici, sedute intorno alla gila (cioè al mucchio del granturco), in cambio d'uno stornello allegro, cantano con una mesta cantilena la battaglia del Re negro? Egli è che non hanno dimenticato i tanti giovani nostri morti



Una buona mamma eritrea.

comandanti di fortezza; e sulla lentezza sincopata di questa evocazione guizzano i baleni della selvaggia notte etiopica, i fuochi accesi per l'uno lontano le leni, le porpore dei mantelli sciarriti (sciamma) del ras, gli zampilli dell'idromele che essi, imbambolati e gravi dopo la lotta, bevono sorseggiando. E ancora il negarit, il busso ritmico che aizza denso il ballo negro; e l'hellella, finalmente, violinata come un ringhio squino, chiaro come il canto del gallo, e l'alba, finalmente, che dissolve l'incubo e illumina la vita risorgente.

LA SFOGLIATURA

*Chi, sfiogliatrici, così mesto canto
su lo scurire ad intonar l'inuita,
tutte alla fonda accanto
sedute su la verde gila?*

*Cantate dunque se l'annata è piena,
o sfiogliatrici, uno stornello allegro!
Via quella cantilena
e la battaglia del Re negro!*

*Nell'Agame, sui morti che piangeate,
sono molti anni che si ranga e si ara,
e il rossa tief si miele
pri fitaturar, e i barambara.*

*Le donne, là, dai denti come latte,
cantano anch'esse, in cerchio, su lo strame,
Una nel mezzo batte
sul cupo negarit di rame.*

*Cantano il giorno che per borri e valli
semilia mie giorni sul posto
fermi come cavalli
che fitaturar il bron nascosto*

*Cantano poi la notte lunga, e i fuochi
accesi da Gundapia e Gnuaguna,
e spari e grida, e rochi
sospiri al lume della luna:...*

*e i ras che avanti l'ugginno crudele
di leno eranti che fuggian la fiamma,
beccano l'idromele
ravvolto nel purpureo sciamma*

*O sfiogliatrici! Odo un bussare, sento
tra il vostro canto un tonfo lento e strano,
tonfo che porta il vento
d'un cupo negarit lontano!*

*Vi scopa il tempo il negarit tiprigno,
o sfiogliatrici! E sul cader del ballo
seno l'hellella: un rigno
equino, un canto agro di gallo:*

*di gallo deso sui dormenti, in cima
del letto; che, quando una stela smuore,
grida la vita; prima
che il sogno sia finito in cuore.*

Giova soltanto aggiungere: è questa l'alba che in uno dei suoi « Primi Poemetti » Giovanni Pascoli promise agli Italiani perché fossero adunati nella certezza della loro volontà indomabile:

*Vi chiamerò l'antica madre, o penti,
in una sfiogranza alba che viene
con un suo grande ululo di quattro venti
fatto balzare dalc sue sirenne.*

JOLANDA DE BLASI.



Un vecchio « muntaz » (caporale), dalle cento battaglie coloniali.

l'aggiù, in Africa. E nemmeno le donne africane hanno dimenticato: anch'esse, sedute in cerchio, cantano bensì la loro vittoria, quando il loro esercito uccise semilia soldati dei nostri, caduti tutti al proprio posto in faccia al nemico, e una batte il negarit, lo strumento abissino che è una specie di tamburo di rame coperto d'una pelle di tigre. E quel tonfo lento e strano segna il tempo alle nostre sfiogliatrici, quel tonfo che, nella brama della vendetta, e nella certezza della riscossa, viene anche agli orecchi del Poeta, mentre l'hellella, cioè il grido di gioia e di trionfo che le Abissine mandano alla fine del loro ballo, suona come annunzio della nostra rivincita.

Poesia di volutamente poca fluidità melodica, anzi tetra nel colore e rugginosa nei legamenti, barbaresca e truce in certe parole e nomi usati a studio per appesantire quell'atmosfera d'incubo: le regioni dell'Agame, cioè i campi di Abba Garma ove restarono insepolti i nostri morti, e quelle del Gundapia e del Gnuaguna; e il drano rosso del tief con cui si fanno focacce per i capi abissini, designati secondo la nomenclatura locale con titoli d'impeccata e solenne presunzione; fitaturar, comandanti di avanguardia, barambara,



Una fanciulla dell'Asmara

PROSA

Alle Celebrazioni piemontesi che ricorrono di questi giorni in onore degli eminenti uomini a cui l'Italia deve gran copia del suo capitale artistico. L'Eni contribuisce con una serata artistica di prosa in cui figurano tre nomi: Vittorio Alfieri, Silvio Pellico, Giuseppe Giacosa.

E parti staccate, ma in sé unitarie, di loro opere: Virginia, Francesca da Rimini il più forte della prima tragedia alferiana; l'atto terzo della romantica tragedia del Pellico; l'atto primo della forte commedia di Giacosa l'atto terzo.

Fra le opere del grande tragedista piemontese, molte, naturalmente, si palesavano interessanti alla trasmissione, ma questa Virginia, meno abusata del Saul, meno trionfante dell'Oreste, più vicino al nostro spirito che non il Filippo, il Don Sebastiano o il Mirra, ha il meglio da svolgere in Roma. È bene che la romanità affiori dalla cultura e s'ingigantisca nella coscienza popolare. Di romanità occorre s'imbiba la gioventù odierna, che il Fascismo adegua appunto allo spirito civico-patriottico, legale di Roma. E la romanità giusta, forte, guerriera e orgogliosa, virilistica e ribelle, onorata e tirata nel mondo, nel tempo storico, cantata in ogni verso e in ogni frase di Virginia, di Virginia, di Iteio.

La tragedia ricostruisce un episodio di Roma Decemvirale, fra il 450 e il 449 a. C., durante la tirannia di Appio Claudio, capo appunto dei Decemviri. Acceso di passione per una fanciulla romana, plebea Virginia, figlia o figliastra di Virginio, forte e valoroso comandante di truppe, Appio, d'accordo con Marco, intende strapparla alla madre Numitoria, al padre assente perché combattente, al fidanzato Iteio, splendida figura di giovane romano, già tribuno della plebe. Per giungere allo scopo si dichiara che Virginia non è figlia di Virginio, né cittadina romana, bensì una schiava che Numitoria avrebbe liberata e tenuta per figlia sua e di Virginio.

Contro l'inganno e la violenza insorgono le due donne, insorge ferocissimo Iteio, e ad essi si aggiunge Virginio, tornato in Roma all'annuncio di tanta ingiustizia.

Il primo atto si chiude con la superba apostrofe di Iteio:

...sia la certezza o donne,
e'liov a quistavia non rimangan vie,
col brando aprirne una a vendetta lo giuro

Nel quale ultimo verso le sedici sillabe, divenendo per risione undici, suonano lungamente e faticosamente con bellissimo ritmo, a indicare i sentimenti che il Poeta voleva fossero espressi.

Il secondo atto svolge un primo giudizio, in consiglio del popolo. È l'annuncio che Virginio torna in Roma, preparando così il clima di attesa per il prossimo scoppio delle reazioni fra i maggiori protagonisti.

Nel terzo, l'incontro fra Iteio e Virginio, poi fra Virginio e le sue donne e i ferocissimi propositi:

O Roma è Roma
tu allora v'hai figlia, lo vi ho consorte e vita,
o è serva, e allora nulla v'abbiam, che il brando.
E il finale superbo:

O estinti o vivi,
felici appien sarete domani o sposa!
A cui risponde Virginio
O viva, o estinta, ognor felice lo teo.

Nel quarto atto, secondo tribunale e ricatto di Appio: egli renderà la figlia a Virginio, purché non sia sposa di Iteio. Disperata, Virginio chiede un giorno di tregua, di riflessione, mentre matura in lei il proposito di morire piuttosto che cedere. Nel quinto, la soluzione: Iteio muore, trafiggendosi con la spada, dopo aver abbattuto molti partigiani di Appio. Si trafigge, per far rana l'accusa di aspirare al dominio di Roma. Tolto di mezzo tanto rivale, Appio ha causa vinta. Il popolo ondeggia, titubante. Allora Virginio chiede la grazia di abbracciare per l'ultima volta la figlia che gli vien tolta. Appio accorda la grazia; e Virginio con la spada trafigge la figlia, gridando contro il tiranno:

Agli Infernali Dei

con questo sangue il capo tuo consacro.

Si leva il popolo, inorridito, e si scaglia contro Appio e Littori e i seguaci del tiranno. La tragedia termina su questo stridio d'armi. Storicamente, si sa che Appio non morì in quel tumulto, ma si uccise più tardi, essendo caduti i Decemviri, ma al Poeta, ed è giusto, basta il grido del popolo:

Appio è tiranno: muola Appio, Appio muola!
che è il grido levato dall'arte italiana contro tutti i tiranni dell'Italia oppressa e divisa

Il soggetto di Francesca da Rimini, dall'Alighieri in poi, è troppo noto per ripeterlo diffusamente. E la stragrande ricchezza di Gabriele d'Annunzio lo ha copiosamente espresso in ogni particolare. Certo, la tragedia del Pellico è superata nella forma e nella potenza drammatica. Il carattere del dolce narratore de Le mie prigioni dà al poema un'importanza religiosa, malinconica, magistrale, assai lontana dal fortissimo e sintetico fuoco di cui Dante cantò nel quinto dell'Inferno, e il Poeta di Abruzzo nel poema maifestiano. Son piuttosto romantici, quei Da Polenta e quei ravennati, anche storicamente rilevati dai loro tempi di sangue e di lussuria. Ma a ben considerare, e ripensando che Silvio Pellico fu sommarmente cattolico e credente, e a più ragione e matrice, e matrice, ho scritto questa tragedia di peccato, bisogna riconoscere che appunto in tale mansuetudine poetica sta il pregio per quei tempi, della Francesca del Pellico. Egli volle addomesticare il suo dramma in un clima di estasi d'amore, anzitutto, in cui la ferocità della vendetta è rapida ed estrema, impenitente e subcosciente. C'è più dolore che passione, più lacrime che impeti, più oblio che volontà di peccare. Per questo, la peccatrice Francesca parve ributtata agli occhi dell'Ottocento e per lei si sparsero pianti gentili.

Ma anche la Francesca doveva essere, per Pellico, occasione e pretesto a cavilare l'Italia, la Patria, la libertà. E nei sonanti versi del primo atto che per tale ragione fu scelto, mentre si prepara la tragedia, Panjo scioglie un inno all'Italia che oggi può sembrare lieve e quotidiano, ma allora fu coraggiosissimo grido di patriottismo

Il più forte è commedia che potrebbe scriversi ancor oggi, da un commediografo pensoso, dialettatore perfetto, commosso osservatore dei tempi. Un padre si è arricchito senza scrupoli verso i rituali in commercio. Suo figlio si ribella a godere di quella ricchezza che, in mano del padre, è uno strumento di lotta, mentre nelle tasche del figlio sarebbe un'usurpazione dei beni altrui. È la rifiuta.

Il terzo atto, in scene fortissime, analizza molti dell'una e dell'altra parte. Il figlio è certamente un moderno, nello stile e nella concezione d'un'umanità più sensibile, retta e felice. Scontento della moglie, del padre, della sua ricchezza, lavorerà e irride al facile eroismo del cugino, dissipatore e gaudente, che si batterà per il decoro del ricchissimo zio, grandioso: «Va a batterti, eroi!»

Tre atti, dunque, di tre opere di tre grandi scrittori. Piemontesi di nascita, italiani di spirito, mondani di fama.

Nella settimana, replica per le stazioni meridionali di quei Nocchieri dell'etere che hanno dato una misura nettissima del radiospettacolo e di una regia ormai capace di creare l'atmosfera anche più realistica oltre che intimista.

CASALBA.

GLI ATTORI E LA MODA

L'ideale. L'ideale... Ci credeva noi signore, all'ideale? Sì. No. Un po' sì. Un po' no. Ho capito, a seconda dei momenti. Anzi. Nelle belle serate d'estate, per esempio, ritengo che l'ideale sia una cosa estera, inafferrabile stupenda che si raggiunga misteriosamente una notte di luna piena sullo sfondo del mare. Mi appoggio al balcone, guardo lontano nel vuoto, mi sento proprio spuntare le ali, come Charlott, volo... Dio mio, che cosa terribile l'ideale! Io volo e lui scappa.

E' come un viaggiatore che ha preso il treno prima di noi. E' come quell'automobile che, in autostrada ti fa sempre vedere la sua puppa.

Se lo raggiungi, l'ideale ja come Fregoli, diventa subito un altro. Il mio ideale erano le donne rosate di capelli, forse perché sono esemplari inediti, colorati pari. Una mia amichetta bionda platino si è sacrificata fino a tingersi i capelli di rosso per identificarsi con l'ideale. Muzian! Istantaneamente il mio ideale è diventato tucchiaco!

L'ideale è una cosa terribilmente elastica: se sto bene di salute, è la più bella donna del mondo, se ho digerito poco bene è una buona digestione.

Per i ricchi sfondati, che hanno lo spleen, e portano il cuoco al grand'Hotel, ideale è un piatto di patate. Per quelli che mangiano patate, l'ideale sono i milioni della Lotteria di Merano.

A proposito: avete sentito gli ideali degli aspiranti ai milioni?

L'ideale è mimetico. Per il carattere si presenta sotto forma di tanti cavalli, che pascolano nei prati del Paradiso.

Per il cameriere sotto forma di un grande albergo da dirigere.

Guardare attraverso l'ideale è come guardare in un canocchiale dalla parte dell'ingrandimento. Per un addomesticatore di pulci, l'ideale è certo addomesticare dei leoni.

Ci sono certi temperamenti inclinati all'ideale; conoscono una prima amorosina, che è appena erivata sul palcoscenico; vi dicono: «Sono l'amico di una prima donna... Hanno un po' di languine allo stomaco; vi dicono: «Mi sento morire!»

Ricordo un signore, mioppe, che durante una gita in montagna esclamò, accennando a un picco a qualche decina di metri dal suo naso: «Lassù ci sono tre mucche». Erano invece tre passeri.

I fanatici dell'ideale scambiano tutti i giorni i passeri per le mucche.

Un concetto falso dell'ideale è quello dei signori che dicono: «Se divento ricco, voglio riposare tutta la vita». E' l'ideale nirvanico. Questa gente, se successe qualche milione, si affannerebbe a spenderlo; non avrebbe un minuto di riposo, correrebbe in automobile, in yacht, in bicicletta, in aeroplano.

Lei signora, ha per ideale una crociera attraverso il mondo. Vedere, conoscere, vivere. Ecco una romantica. Eccellente ideale del resto: un po' caro, forse Cerchi di accoriare l'ideale di qualche chilometro; per riguardo al portafoglio di suo marito.

Quest'altra ha per ideale di vestirsi sempre di rayon; dai piedi alla testa: calze di rayon, dressino di rayon, abiti di rayon. Ecco una donna pratica ed economica, non senza una punta di fantasia.

E' quella che sceglie per moglie il lei, signore, che ha tante automobili, e domestici e abiti eleganti, ha raggiunto il suo ideale?

«Per l'amor di Dio, se avessi raggiunto il mio ideale, non avrei il becco di un quattrino!».



Nino Bezzi.



I Nocchieri dell'etere: atto secondo.

NINO BIZZI.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Un compositore poco noto fra noi: Delius. Una sua opera poco nota anche a chi maggiormente ne gusta la produzione ed ha avuto occasione di udirla: Koanga. Essa appartiene alla gioventù del musicista, è la sua prima affermazione nel campo operistico. Da anni non veniva rappresentata. Era per il pubblico qualche cosa di ignoto. Sconosciuta la trama, sconosciute le pagine salienti, le più avvincenti melodie. Qualche cosa come una prima, cui si accede con una certa trepidazione, sulla quale si esita a dare un giudizio. Soltanto che invece di una prima era una rievocazione.

Furono forse queste parole di presentazione colte a caso una sera, mentre peregrinavo attraverso il mondo a mezzo dell'apparecchio radio in cerca di qualche cosa di interessante, che mi indussero ad ascoltare l'opera. Dopo pochi istanti la mia attenzione era avvincente e non mi spostai dall'altoparlante fino a che l'ultima nota non risuonò nella stanza. La trasmissione proveniva da Londra, e più precisamente dal Covent Garden.

L'opera è stata scritta su di un testo inglese, non molto diffuso però fra gli inglesi stessi e non molto conosciuto. Il suo autore è C. F. Keary. Essa appartiene a quel genere che distrae l'attenzione sia del compositore che del pubblico dall'opera stessa. Si basa su situazioni e sentimenti sui quali poggiano migliaia di altre opere: amore sincero ed amore che inganna, eroismo e scelleratezza che inducono ad azioni violente, uccisione e suicidio. Delius, che aveva da poco abbandonato la vita contemplativa della Florida per ritornare in Europa quando si accinse a musicare Koanga, rimase abbagliato da tutto ciò. Gli pare che il libretto possedesse le qualità necessarie a dar vita ad una opera notevole, e cercò con ogni sua forza di mettere in valore le qualità che esso sembrava possedere col mezzo allora in amore — si era alla fine dell'Ottocento — presso gli altri compositori europei. Ma la tendenza alla contemplazione era l'essenza della sua natura, la vita contemplativa ciò cui aspirava con tutto l'animo suo. Il vero soggetto per una sua opera sarebbe stata una esistenza di quel genere fra le piantagioni del Sud verso cui lo sospingeva il suo sogno.

I punti di Koanga che ancora rimangono veri, vera opera d'arte, sono di conseguenza quelli in cui il musicista si libera con una audace sciolta di spalle dal peso della storia che dovrebbe seguire, e dimenticando i fatti che incalzano, si abbevera per un momento dell'aria che sola lo fa vivere, quella che respirava quando faceva il piantatore di aranci. La conoscenza di questo periodo della sua esistenza sarebbe senza dubbio, per intendere Koanga, la preparazione migliore. Disgraziatamente, anche i libri più informati su Delius, come quello di Heseltine, hanno scarsa notizia sopra la sua esistenza nelle foreste di Solano.

Pure essa è la fonte della sua arte. Nonostante gli impedimenti che gli vengono dalla storia di Keary, Delius racconta la vicenda della propria esperienza interiore, dà sfogo ai sentimenti che gli riempiono l'animo ed ai quali nessun ostacolo potrebbe impedire di erompere. Seguire con troppo acuto interesse l'intreccio del libretto è perdersi sopra una falsa strada, allontanarsi dal compositore più che non contenga.

Così l'opera, con ogni probabilità, ha parlato il suo vero linguaggio, più a chi l'ha intesa, come me, per radio, e s'è abbandonato alla carezza della sua musica, che non a chi l'ha veduta rappresentata sulla scena. In un caso di questo genere infatti la scena, più che aiutare, disturba.

Il problema della relazione fra compositore e librettista è del resto un problema che angustia da tempo il mondo musicale. Wagner lo ha risolto assolutamente su entrambi i compiti. Verdi si è sforzato invano di risolverlo fino a che Boito non lo ha fatto per lui, ed Hofmannsthal ha accettato per Strauss una responsabilità consimile. La maggior parte dei compositori, e Delius fra di essi, cerca invano per tutta la vita una corrispondenza del genere e fa quello che può per trarre il miglior risultato da lavori la cui deficienza principale consiste nel fatto che il librettista non conosce ciò che il musicista ha da esprimere.

In un'opera la vera parola e quella del compositore, il librettista non fa che offrire l'occasione ad esprimere questa parola. Ecco perché la trama ha il più delle volte scarsa importanza ed il soffermare troppo a lungo lo sguardo su di essa è spesso dannoso ad intendere il vero significato dell'opera. La corrispondenza piena fra musica e libretto, la più desiderabile delle doti a creare la perfetta opera d'arte, non si trova infatti che molto di rado. Quando si trova nasce, a podimento perpetuo dell'umanità, il capolavoro.

GALAR.



INTERVISTE

Ho letto questo giudizio di un autore di teatro:

« La parola teatro mi fa una curiosa impressione, come di cosa lontana. Come il ricordo di una dolce amante passata. E' strano. Tutto vive, si agita nel mondo, e sul teatro la prima attrice continua a innamorarsi del primo attore ».

Ho ricordato queste parole ieri, mentre passeggiavo per un parco dove antichissimi alberi prendevano l'ultima luce. L'aria era mite, qualche foglia come di costume cadeva dall'alto, e gli spazzini con enormi scope di frasche accorrevano subito a rimettere in buon assetto il decoro dei viali. Si sentiva da lontano, sullo sfondo confuso di rumori, il vocare di un giornalista che annunciava le ultime notizie: « Opere - Battaglie - Costruzioni ».

Ma tutto questo non commuoveva le innumerevoli coppie che se ne stavano sedute su le panchine del parco per l'appunto a guardare cadere le foglie. Dico innumerevoli; ma le coppie erano numerabilissime, tante quante erano le panchine, né più né meno. Ognuna occupava da sola una intera pancha, per un tacito diritto, anzi per un tacito consenso di popolo. Quelle che non avevano trovato un posto tutto per loro, preferivano andare a passeggio per i viali con quel passo spiccato degli innamorati, che vanno a destra a sinistra, senza impegno, guardano l'albero, l'acqua, il cipino, sventolante per il gusto di dondolarsi insieme nell'ultimo sole.

Tutto si agita nel mondo, e sul teatro la prima attrice continua ad amare il primo attore. Pensavo così e dicevo; quel letterato ha torto. Forse poteva dire una cosa diversa da quella che dice. Che le due figure che si abbracciano sul palcoscenico continuano a concludere una grande storia, ma in un modo che non ci interessa più. Ci annoiano le cause, gli effetti, gli sfondi di quella vecchia storia.

Più darsi che se guardate ben bene questa ragazzina che stringe la mano al suo cavaliere, la trovate molto diversa da tante altre migliaia di creature, che un giorno i poeti hanno guardato per scrivere le loro opere. Forse questa ragazzina ha già imparato che viviamo in un mondo serrato di opere, di battaglie. Lo sa anche il cavaliere, il quale adorna il polso di un orologio di nichel dorato, che è anche un cronometro.

Forse, anzi certo, l'una e l'altro sono stati tutto il giorno alle prese con gli assilli e i trabocchetti di un tempo puntuale, incalzante di eventi, di terreno conquistato palmo a palmo. Infatti questa ragazzina porta un abito svelto, un po' logoro, ma non troppo, fa vedere, senza scrupolo, qualche centimetro di gamba, attraverso lo spacco della gonna, ma non troppo. Sulla sua faccina di vent'anni insieme col rossetto si possono leggere tante cose che non si vedevano una volta. Anche il cavaliere rivela buona amicizia col nostro pianeta moderno. Ha un abito « tipo » fatto a macchina; ha le scarpe « tipo » fatte a macchina. Ma ha l'occhio di uno che è pronto di risoluizioni, che resiste.

Eppure in quest'ora tutti due si dimenticano di tutto. Stanno a fissare sorridente lo spazioso che agita la scopa di frasche. E' ben questo che dà una faccia commovente al mito, se ti piace la parola, dell'uomo moderno.

Tutto si fa più rapido, intorno a lui, più difficile, più disincantato. Tutto è troppo grande o troppo combattuto. Eppure egli riesce a segnare sul suo cronometro di nichel dorato l'ora d'esser sempre giovane.

Quale mito più alto che quello della prima attrice e del primo attore, nel mondo di oggi, che incominciano tutti i giorni ad amarsi?

ENZO FERRIERI.



Tutta l'Italia celebra in questi giorni la «Sagra dell'Uva». La fotografia riproduce il passaggio dei caratteristici carri in piazza Siena.

I GRANDI VALZER

È uno dei programmi della prossima settimana è compresa un'esibizione di sei valzer per grande orchestra, quei grandi valzer ardenti e trascendenti che ci trasportano col pensiero ai fastosi saloni ottocenteschi, in pieno romanticismo, quando i sospiri avevano l'ufficio delle parole d'amore e le belle dame rispondevano col morbido alitar degli amplessi ventagli.

Il valzer, il vecchio grande valzer impetuoso e travolgente, è passato di moda. Ma quale non è stato il suo impero per oltre mezzo secolo! Gli antenati del valzer, stando alla sua storia, se non si perdono nella notte dei tempi, non sono neanche molto recenti. Il valzer che ha avuto il nome da un vocabolo tedesco — danzare girando — non sarebbe stato altro che uno sviluppo della cosiddetta polka, antica danza di Provenza, che avrebbe costituito uno dei primi balli in giro sostituiti alle besse danze usate in Francia. Il suo primo ingresso ufficiale lo avrebbe fatto alla Corte del Valois ed Enrico III se ne innamorò al punto che, conosciuta il nuovo passo di ballo, lo impose in tutte le feste della sua Corte. Ma i tedeschi non indugiarono a rivendicarne la paternità e a proclamare la danza nazionale tedesca.

Ciò però che forse non tutti sanno è che fu un musicista italiano, il maestro Vincenzo Martini, il primo a lanciarla nella buona società, rendendolo popolarissimo. Trasformando, rimaneggiando abilmente il ritmo tedesco, noto fin dai tempi dei menestrelli del XII secolo, egli creò il primo tipo di valzer vero e proprio e lo introdusse in una sua opera dal titolo *Una casa cara*, rappresentata a Vienna verso la fine del 1700.

L'opera aveva avuto un successo colossale, si che aveva battuto le stesse *Nozze di Figaro* di Mozart. Ma se gli echi del successo dell'opera andarono a poco a poco affievolendosi, non fu così per la danza che dal teatro passò alle sale della più alta società e da queste a tutti i ritorni dove le gambe avevano voglia di agitarsi: col ritmo vivace del nuovissimo ballo. E sembra che la vivacità di tale ritmo fosse un po' troppo accentuata se ci fu un momento in cui i medici insorsero contro la nuova frenetica danza giudicandola nociva agli effetti della sana respirazione.

I buoni viennesi non curarono gran che gli avvertimenti della medicina togata e continuarono a ballare freneticamente la danza proibita. E ne divennero i più ardenti sostenitori, dando una patria definitiva alla danza che doveva poi correre il mondo. Maria Antonietta, portò il valzer dalla Corte di Vienna a Parigi dove, se non fu accolto con lo stesso entusiasmo con cui era stato adottato nella sua patria, non tardò ad insinuarsi fra i dominii del minuetto e delle danze incipriate dell'epoca.

Ma l'ora trionfale del valzer, del vero valzer, doveva venire più tardi. E fu verso il 1825 che esso, diventando arde, conquistò il suo vero posto nel mondo. Ed eccoci al viennese Giovanni Strauss senior, che fu chiamato il padre del valzer. Allievo del Polyschansky e del Seyfried, organizzata una sua orchestra che, composta da prima di soli quattordici suonatori, crebbe rapidamente di numero e di fama, se ne andò in giro attraverso l'Europa, facendo conoscere i suoi primi valzer, che

riportavano un successo frenetico. Ne scrisse quasi duecento i valzer viennesi facevano il giro del mondo. E stanco di successi e di trionfi, il papà del valzer faceva ritorno a Vienna dove veniva nominato maestro dei balli di Corte.

Dopo il papà, abbiamo il re del valzer. E questi non poteva essere che il figliuolo del primo, nel quale il valzer era sceso naturalmente per le rami. Il figlio di Strauss, quando aveva 19 anni quando iniziava la sua carriera di direttore d'orchestra. Insieme vogliamo, modesti se si sa che la sua orchestra era destinata a rallegrare i pasti dei frequentatori e delle frequentatrici d'un *restaurant Restaurant* di gran lusso, alla moda, ma sempre un *restaurant*. Troppo poco per un futuro iconofante. Ma se al monarca mancavano ancora le fortune, lui non cavava le ammiratrici, le quali andavano pazze per il giovane e ardente maestro, che aveva un modo tutto suo per accompagnare col gesto o con l'archetto del suo violino i ritmi ora molli ora travolgenti del valzer che componeva a getto continuo e che la dimane tutta Vienna ripeteva.

Nel 1849, morto il vecchio genitore, assunse la grande orchestra di questi e con essa intraprese il giro attraverso l'Europa e l'America. E la celebrità avvampò. Sono circa cinquecento le musiche per danza che recano la sua firma e fra esse quei valzer, che sono dei veri capolavori. Basta ricordare qualcuno: *Sangue viennese, Sul bel Danubio blu, Voci di primavera, Leggende del basso viennese, La rosa del Sud, Vita d'artista, Du und Du, Kaiser*, che sono tuttora freschi e vivi come quando nacquero fra l'entusiasmo del pubblico e le occhiate assassine delle belle viennesi.

Fra tanto, il valzer dai teatri e dai grandi ambienti era già passato ai salotti. Era, come dire, la carta d'identità del secolo. Ed eccoci alle danze chopiniane. Un po' melanconici un po' nostalgici. Non in essi l'impeto e calda sonorità dell'orchestra sgarbiante di bagliori, ma i pallidi avori del pianoforte. Pieno Ottocento ancora e pieno romanticismo. Alla soave Maria Wodzinski, che era stata un'allieva di Federico Chopin, incontrata alla festa grande nel raggiante sorriso delle sue diciassette primavere, il celebre autore dei *Notturmi* dedica il suo primo valzer: quello in *mi bemolle maggiore*, che sembra, ed è, un sospiro d'amore. Un altro valzer di Chopin reca la stessa dedica: quello in *fa minore*. Ma il sogno dell'accortissimo musicista non era destinato a fiorire. Chopin, incontrata fatta morire ed è stata la Sand, che fu chiamata la matrona amante di quell'ora del maestro, che raccolse fra le sue braccia il grande dolore di lui.

Ritornando ai grandi valzer sinfonici, crediamo opportuno ricordare il celebre valzer di Weber, che compare ancora spessissimo nei concerti delle grandi e delle piccole orchestre con tutto il fascino dei suoi spunti melodici, con tutta la ricchezza del suo paludamento orchestrale. Anche Rossini ha pagato il suo tributo al ritmo della danza affascinante e nell'elenco delle sue musiche strumentali è un libro di 12 valzer.

Senza tener conto del valzer che i grandi operisti hanno inserito nei loro melodrammi — un nome per tutti: Gounod e il suo grande valzer dei *Faust* —; e di quelli dei più celebrati operettisti — basta anche qui un solo ricordo: il valzer della *Figlia di Madame Angot* del Leococq — fra gli autori più grandi e più vicini a noi dobbiamo comprendere l'austro autore del *Sansone e Dalila*, che ha scritto anch'egli qualche valzerino per pianoforte.

Fra i grandi valzer per orchestra più moderni hanno inoltre un posto meritatamente considerevole i bei valzer del Waldteufel, i quali, senza aver lo *charme* e l'impeto gioioso di quelli straussiani, hanno pregi melodici di incomparabile grazia.

Una rassegna? Ma neanche per ombra. Solamente un attimo di fermata, un attimo di sosta sulla storia di una forma musicale che ha raggiunto eccellenze d'arte vive e reali, nella quale, però, chi vince è sempre lui, il « Re », che non ha mai ceduto ad alcuno il suo elettrizzante dominio.

IL CONVEGNO DEGLI INGEGNERI RADIOTECNICI

Durante la VII Mostra Nazionale della Radio, e precisamente nei giorni 27 e 28 del mese di settembre, ha avuto luogo a Milano, il II Convegno Interprovinciale degli Ingegneri Radiotecnici delle Provincie Lombarde.

Il Comitato di Reggenza del Gruppo Radio di Milano, che aveva avuto dalla Reggenza Nazionale l'incarico di scegliere i temi che dovevano formare oggetto di discussione e di organizzazione, il Convegno, aveva prescelto i seguenti argomenti:

- 1) alta qualità nella radiodiffusione e nella radiorecezione;
- 2) disturbi alle radiorecezioni e protezioni relative;
- 3) normalizzazione delle parti componenti i radiodivertitori;
- 4) la televisione e lo stato attuale dell'industria in Italia ed all'estero.

Il Convegno, tenutosi nel monumentale palazzo delle Borse, è stato presieduto dall'ing. Franchetti, Reggente nazionale del Gruppo ingegneri radiotecnici.

Dei temi prescelti, il primo è stato particolarmente approfondito e discusso. Anzi, allo scopo di poter trattare a fondo in tutti i suoi aspetti il problema dell'alta qualità nella radiodiffusione, era stata chiesta dalla Reggenza del Gruppo milanese la collaborazione dei tecnici dell'Eiar, collaborazione che l'Ente italiano di radiodiffusione era stato ben lieto di accordare.

Cinque memorie sono state presentate dall'ing. Barletti, direttore tecnico dell'Eiar, e dall'ing. Mariotti, ispettore tecnico dell'Eiar, su vari argomenti riguardanti l'alta qualità delle trasmissioni radiofoniche, come il controllo delle correnti microfoniche, l'attitudine delle apparecchiature a trasmettere e riprodurre le frequenze musicali, il controllo dei trasmettitori, la distorsione non lineare, le misure effettuate nell'Eiar per assicurare l'alta qualità delle trasmissioni. L'ing. Bonfi, direttore delle costruzioni dell'Eiar, ha presentato una memoria sui grandi impianti radiofonici ad onde corte ed inoltre una memoria sui progressi della televisione.

Su argomenti ritenuti di alta qualità delle radiorecezioni hanno presentato relazioni numerosi tecnici dell'industria radio nazionale.

L'ing. Gnesulita ha riferito sullo « stato attuale dell'alta qualità nei trasmettitori e ricevitori »; l'ing. Cocci sui « rivelatori e controlli automatici di sensibilità »; l'ing. Federici sulla « registrazione sonora con microfoni di alta qualità »; l'ing. Monti Guarneri su « sensibilità variabile ed antenne outparastartie »; l'ing. Sella sull'« impiego di bobine con nuclei di ferro nei ricevitori ad alta qualità »; l'ing. Pinciroli sull'« amplificazione a bassa frequenza »; l'ing. Filippini sugli « allargatori e rivelatori fonografici »; l'ing. Lecchi sulle « cellule filtranti negli apparecchi di alta qualità »; l'ing. Gneri Gabardini sulla « stabilità degli amplificatori in relazione ai nuovi materiali per alta frequenza ».

Il tema dei disturbi è stato trattato dall'ing. Corradini con una memoria sui « disturbi nelle trasmissioni radiofoniche » e dall'ing. De Roberto sulle « fluttuazioni di corrente analogica nei tubi elettronici ».

Sulla televisione si è avuta una relazione dell'ing. Barletti, oltre a quella già ricordata dell'ing. Bonfi.

L'ing. Gnesulita ha inoltre ampiamente riferito sui lavori delle Commissioni per la normalizzazione ed il collaudo delle parti componenti i radiodivertitori.

Su ogni memoria si sono svolte animate discussioni che hanno consentito ad ogni partecipante di esprimere, nel campo della propria conoscenza e della propria attività, interessanti ed utili osservazioni.

Il Convegno ha così permesso di « fare il punto » sullo stato attuale della tecnica delle radiodiffusioni e quindi, dopo avere constatato il grande progresso compiuto in questi ultimi anni, di sottolineare le manchevolezze che in differenti settori della tecnica ancora ostacolano il raggiungimento di una perfetta qualità.

Le memorie presentate al Convegno verranno pubblicate in un volume che costituirà gli Atti del II Convegno Interprovinciale degli Ingegneri Radiotecnici delle Provincie Lombarde.



L'orchestra sinfonica di Torino alla Mostra della Radio

LA DONNA IN CASA E FUORI

DELL'EDUCAZIONE

La madre che per principio, e decisa a non derogare da esso, è sempre la buona amica del proprio ragazzo e sin dalla più tenera età gli parla con la massima fiducia, ha qualche volta delle sorprese.

I bambini fanno generalmente il possibile per non deludere chi li stima e i ragionamenti che dimostrano loro con finezza, chiarezza, logica, la necessità della disciplina di certa forma, di alcuni sacrifici, sono sempre apprezzati, tenuti in gran conto; nella peggiore delle ipotesi, quando cioè mancano i risultati favorevoli, sono ascoltati rispettosamente.

La ragione di questo fenomeno va ricercata nel loro amor proprio. Ragazzi che ne siano privi non ne conoscono.

Ho purtroppo conosciuto invece dei genitori e dei maestri che lo negavano, tale amor proprio, e, doppiamente colpevoli, erano convinti che i bambini andassero trattati come le bestie renitenti o selvagge.

Fortunatamente, ormai, la specie si va estinguendo: genitori e maestri stupiti della precocità dei bambini ve ne sono tuttora, ma persuasi dell'utilità dei mezzi brutali, non ve ne sono più affatto. E l'educazione, l'atmosfera fascista ne hanno un grandissimo merito.

Oggi, che si domanda all'infanzia quanto essa è in grado di dare, noi assistiamo al miracolo del bambino che parla, che pensa, che agisce quasi da uomo.

La tesi della madre, decisamente amica del proprio figlio, posa dunque su basi solidissime e antiche.

Gli inconvenienti a cui alludevo non sono gravi, sono semplicemente umoristici ed è sperabile che il mondo sia popolato di gente di spirito, pronta a ridere benevolmente degli incidenti di questo genere, terribili in un senso, deliziosi in un altro; pericolosi e divertenti insieme; irrimediabili o buffi, a seconda dei casi, dell'ambiente in cui avvengono e della mentalità di chi ne è vittima.

La madre di cui ho parlato, ha un giorno di ricevimento e, capitata a casa sua, qualche tempo fa, in tale giorno, ebbe la spiacevole sorpresa di non trovarla. Ne ebbe però un'altra, piacevolissima: fu ricevuta dal figlio, dodicenne, delegato a presentare le scuse, nonché a sostituirla nel trattenere le visite sino al suo ritorno.

Insieme a me era arrivata un'attempata nobildonna con il proprio nipote, un bel bimbo, ma dall'aria spaurita. La nonna, irreprensibile, austera, autoritaria, azionava quella specie di fantoccolo premendo sul di lui braccio le dita principesco e imperiose.

L'ospite in cazioni corti, disinvolto e sorridente, forse intimamente superbo dell'incarico ricevuto, agiva con una signorilità seducente e sconcertante.

— La mamma le prega di scusarla... Ha avuto una chiamata urgente presso un'amica obbligata a partire... Ritournerà fra poco... L'aspettino, se non altro per non deluderla sul conto mio...

Io, felice dell'imprevisto che mi rivelava in quel figliuolo delle qualità preziosissime, vedevo la nobildonna seccata dal contrattempo, insensibile al caso straordinario e preoccupata di vigilare sul nipote, rigidamente automa al suo fianco.

L'altro, immune dalla sospensione suono il campanello per i camerieri, ordinava il tè.

«Ormai», purificata la sua vigile coscienza riguardo a noi, rinvolve tutta la sua attenzione all'amico colpito da una specie di paraisi. E il dialogo che avviene in sordina fra di loro risulta di una conciliazione resistibile per me, di un affetto, ostoso, insopportabile, indimenticabile per la venerabile signora che, a un certo punto, alzandosi dalla poltrona con una nervosità evidentissima, riprese possesso del proprio per congedarsi irrimediabilmente offesa.

— Tu preferisci la cioccolata al tè... — Mi fa lo stesso...

— Non è vero... Perché dici queste bugie, inutili agli altri, dannose al tuo palato... Per noi faccio portare il cioccolatao...

— Bisogna chiedere il permesso alla nonna... — Non occorre... In questi casi conta il tuo gusto, non la sua opinione... L'altro giorno dicesti che avresti voluto farne un'indigestione...

— Io scherzavo, l'altro giorno... — Alzati pure... Sei libero di camminare su e giù... Lo vedo, che sei stufi di star seduto... — Se non sto fermo e composto la nonna mi sgrida...

— Ella non ha ragione di farlo... La mamma dice che un ragazzo immobile ha l'aspetto di un birattino spaventato... Ti piace quella statuetta?...

— Sì, ma... — Guardala pure da vicino... A questo punto la nobildonna, reprimendo l'eccesso dell'irritazione, ammonisce il nipote e l'ospite, candido e imperturbabile, risponde:

— Signora, se non gli permette di ammirare un piccolo capolavoro come questo, è perché non ve capisce l'importanza... La mamma dice che se i ragazzi non scoprono la bellezza da sé, occorre aiutarli... E chi non lo fa, è colpevole...

Rimasii soli, mi sforzai di fargli capire che la sua franchezza, sconfinando nell'ironia e nell'impertinenza, aveva provocato un malanno e preparato a sua madre un'acerba delusione.

Egli ebbe un sorriso innocente: — Mi sono concesso una soddisfazione che desideravo da tanto tempo... La mamma dice così: «Bisogna approfittare dei casi fortunati...». E aggiunge, con un sospiro, che le buone occasioni si presentano di rado, purtroppo... Mia madre ha sempre ragione... E, a seguirne l'esempio, io certo non posso sbagliare...

MALOMBRA.

ARTERIOSCLEROSI

Arteriosclerosi: parola di ben preciso significato in medicina, è diventata di pubblico dominio: ognuno ne parla e non sempre con riserbo scientifico; per il pubblico arteriosclerosi è sinonimo di vecchiaia, e, come la molesta vecchiaia, rappresenta un po' lo spauracchio che ognuno teme.

Esattamente la tenuta arteriosclerosi non è altro che l'indurirsi di quegli elastici vasi deputati di sangue ad ogni organo vitale che sono le arterie, indurimento che arriva nel suo alto grado alla calcificazione e quindi alla rigidità completa delle arterie con grave scappata della circolazione stessa e pericolo per l'esistenza umana.

L'arteriosclerosi è soprattutto una alterazione delle e, come tale, questa non va considerata come una malattia del solo senio della persona. Se invece l'arteriosclerosi si manifesta in età ancora giovanile (prima dei 30 anni), se ne deve cercare l'origine in quelle circostanze che rappresentano una violazione di qualche condizione normale.

Così, una dieta ricca, le usse inordinate e un lavoro sottoposto le arterie e nei lavori manuali continui sono le ragioni per cui molto spesso e così precocemente si sviluppa l'arteriosclerosi nelle classi medie e basse sociali. Le eccessive stimolazioni, di solito vanno fatte fronte in gran parte tra le cause di questa infermità. Infatti l'esperienza insegna che l'abuso continuo di cibi ed di bevande, soprattutto l'alcolismo cronico, inoltre vari stati morali, costituzionali, quali la gotta, la fe, la nefrite cronica, il diabete, alcuni veleni, come l'arsenizzazione o di piombo, con grande facilità danno origine alla arteriosclerosi; ed infine non è da trascurarsi l'influenza di continue sovraccarichi e di emozioni psichiche.

L'arteriosclerosi è più frequente negli uomini che nelle donne, essendo i primi più delle seconde esposti alle sovraccariche cause morbose. L'arteriosclerosi che come dismenno, non è una malattia ma bensì una stata patologica delle arterie, appunto per questo può curarsi con riproduzione, possono bensì essere prevenuti con la vita, con una buona vita, ma rappresento sempre una minaccia per la nostra salute e l'esistenza nostra.

La miglior cura è la profilassi, cioè il prevenire e evitare tutte quelle cause che favoriscono la stabilità delle tenute fisiologiche, assicurando infine tutti gli avanzati, i veleni e marali, coloro che sono affetti di quel genere e specialmente dell'alcol e del tabacco; evitare le intossicazioni croniche; essere costantemente nelle migliori delle condizioni fisiche, non così intanto la stabilità, proprio dell'arteriosclerosi, la quale fatalmente arriverà poi nella stessa velocità; arguisce di ingorio di questa nostra cura che non è elevata.

Quando l'arteriosclerosi sia ormai stabilita ed avanzata nell'organismo, nel postumo ancora continuando assicurando quelle norme igienico-dietetiche che valgono sul individuo, soprattutto la eliminazione della pressione sanguigna e l'aggiustarsi del proprio stato nervoso stesso.

Viviamo pure agli arteriosclerosi ogni fatica corporea, evitiamo gli sbalzi repentini di temperatura, i bagni troppo caldi o troppo freddi, il soggiorno in montagna alta, l'altitudine, l'aria di mare, l'aria di lago, ogni grado ambientale che sia superiore ai 25° e inferiore ai 5°, i freddi invernali, i formaggi fermentati, le salse piccanti.

Raccomanderemo a tali pazienti una dieta prevalentemente lattico-vegetariana. Come bevanda: acque minerali, e piccole quantità di vini leggeri diluiti appunto con buone acque minerali. Sono raccomandabili leggere porzioni di frutta.

Legumi e proclami possono, specialmente all'addosso ed agli arti inferiori, moderata ginnastica possono venire utilizzate (caccia, nuoto).

Quando alla terapia medicamentosa e curdardi qualche piano preventivo, la necessità di «soffrire» l'attiva dell'insulina e di combattere ogni tipo di sovraccarichi sono così buoni purganti.

Rimedi vari e propri per l'arteriosclerosi, gli olii di semi, non esistono; i più usati, come ognuno sa, sono i ioduri e la teofantina, ma io non intendo lavare il campo del medico per quanto concerne la terapia; il vostro dottore, che sarà anche il vostro amico e conoscitore del vostro organismo, vi consiglierà con per caso la cura da eseguire.

Dot. E. SAN PIETRO.

Abbonato Genesio e Pasqua Taranto. — Contro il deperimento e per ottenere un aumento di peso, gita un regime ricco di carboidrati e di grassi. Può inoltre essere utile una cura arsenicale per bocca ed eventualmente iniezioni di Iodina; che il medico dovrà consigliare e gradare.

Abbonato 308250, Venezia. — Per i suoi disturbi urticari manifesti un regime prevalentemente lattico-vegetariano con poca carne bianca e qualche uovo, evitare i cibi indigestibili e rivoli in parte. Prendere quattrocento del soliti latticini, faceva pure una cura di una e bene abbondante acqua minerale (ottima la Salsina).

Abbonato 1895, Varese. — I disturbi che ella ammette sono prevalentemente prodotti da uno spostamento viscerale, le consiglierò di iniziare una buona fessia dietetica ventrale. Per combattere i suoi disturbi nevrosi e l'insonnia, prenda ogni sera un cucchiaino di Idrato.

E. S. P.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA M. A.

(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

RADIOCORRIERE

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA
 (Emissioni (metri 19,52).
 Ore 15: Messaggi radiofonici — 15,25: Cornetta e piano. — 15,45: Giornale parlato. (metri 32,85).
 Ore 24: Banda militare (reg.) — 0,45: Notiziario. Tutto nazionale (Città del Vaticano).
 Ore 1: Letture religiose e liturgiche per gli animati.
Da venerdì
 (Ore 0-2 due delle onde seguenti) m. 31,32 m. 31,35 m. 49,10.
 (Ore 4-5 due delle onde seguenti) m. 25,53 m. 31,32 m. 49,10.
 (Ore 8-15-10-15 m. 25,53 m. 31,35).
 (Ore 12-14,45 m. 16,86 oppure m. 19,82).
 (Ore 15-18 due delle onde seguenti m. 16,86 m. 19,82 m. 25,29 metri 31,55).
 (Ore 18-15-22 due o tre delle onde seguenti m. 19,65 m. 25,53 m. 31,55 m. 49,10).
 (Ore 22-23,45 due delle onde seguenti) m. 31,32 m. 31,55 m. 49,59).
 Ore 4: Musica brillante
 0,45: Conversazione.
 1: Concerto variato. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Per gli ascoltatori.
 4,30: Dischi. — 4,45-5: Notiziario. — 8,15: Funzione religiosa. — 9: Conversazione. — 9,35: Musica da camera. — 10-10-20: Notiz. 13. Notiziario. — 13-20: Dischi. — 13-30: Concerto orch. — 11-30-14,45: Banda militare. — 15: Bimac militare. — 15-15: Società e spettacolo. — 16: Funz. religiose. — 16-45: Musica brillante. — 17-30: Notiziario. — 17-50-18: Dischi. — 18-15: Concerto orchestrale. — 18-30: Programma variato dal Cairo (in arabo e in inglese). — 19,5: Notiziario. — 19-20: Banda militare. — 19-30: Concerto variato. — 20-15: Musica da camera. — 20,55: Dischi. — 21-21,45: Funzione religiosa dalla cattedrale di S. Paolo. — 22: Conversaz. — 22-20: Conc. sinfonico. — 23: Notiziario. — 23-35: Concerto variato. — 23-30-23,40: Epilogo per coro Parigi (Radio Coloniale). (metri 25,60).
 Ore 1: Notiziario. — 1,45: Conversazioni. — 2:10: Notizie in francese. — 2,20: Notizie in inglese. — 2,30: Dischi. — 3,45-4:10: Cronache e notizie in spagnolo. — 5: Notiziario. — 5,30: Conversazioni. — 5,45: Dischi. — 6,45-7: Notiziario. (metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di dischi. — 10,30-11: P. 1968. (metri 25,23 e m. 19,68).
 Ore 12-12:10: Notizie in inglese. — 12,15: Concerto. (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario. —

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA
 RCM4 (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,19 - kHz. 9635
LUNEDÌ 7 OTTOBRE 1935 - XIII
 dalle 13,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinazza.
 Conversazione.
 Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera
AL LUPO
 di GIUSEPPE MULE.
 Dirige l'Autore
 Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.
 Interpreti: Franca Sogni, Arturo Ferraro, Carmelo Maugeri, Augusto Romani, ecc.
 Notiziario in Italiano.
 Duetti per soprano e mezza-soprano (Gualda Caputo, Luisetta Castellazzi); a) Pagans; *Fandango*; b) Gordigiani; *Due canti popolari*.
 Notiziario in lingua inglese.
 Musica da ballo.
 Blanc: Giovinazza.
MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE 1935 - XIII
 dalle 13,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinazza.
 Conversazione.
 Concerto dallo Studio di Roma:
MUSICHE DI CARATTERE CAMPESTRE
 1. De Micheli: *In campagna*; 2. Raff: *Nelle Foreste* (danza delle diadi); 3. Mascetti: a) *Cacciatori e Baccanti*; b) *Baccante* (dalla suite *Bacco*); 4. Montanari: *« Quiete silvestre, b) Vita del bosco*; 5. Gounod: *Intermezzo e danza delle Baccanti* (dall'opera *Filomene e Bauci*).
 Notiziario in Italiano.
 Musica leggera eseguita dall'Orchestra CETRA: a) Zorro: *Valzer delle ombre* (tenore Gino Del Signore); b) Barci: *Cosa ne hai fatto del mio cuore?* (soprano Menichelli); c) Brocchi: *Valzer delle viole* (tenore Emilio Livi); d) Ramo: *Un musin birichin* (Trio vocale ABRL).
 Notiziario in inglese.
 Blanc: Giovinazza.
VENERDÌ 11 OTTOBRE 1935 - XIII
 dalle 13,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinazza.
 Conversazione.
 Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera
I DISPETTI AMOROSI
 di LUPORINI
 Direttore: D. MARZOLLO
 Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.
 Interpreti: Gino Del Signore, Giuseppa Manacchini, Gino Vanelli, Elvira Ravelli, Rosina Torri Villadini, Ines Giacomoni, Maria Marucci.
 Notiziario in Italiano.
 Aria per baritono (Luigi Bernardi): a) Paisiello: *Arie di Figaro* (dal *Barbiere di Sivilgia*); b) Donizetti: *Aria del dottor Malatesta* (dal *Don Pasquale*).
 Notiziario Inglese.
 Blanc: Giovinazza.
 13.30: Concerto ritrasmeso. — 14.30: Notizie in inglese. — 14.40-15.30: Conversazioni. — 15.30-17: Conc. ritrasmeso. (metri 25,23).
 Ore 17,50: Notiziario. — 18: Concerto ritrasmeso. — 20: Notiziario. — 20.30: Cronaca letteraria. — 20,55: Notizie in Italiano. — 21: Notiziario. —

PER IL SUD-AMERICA
 HOMA (Pr. to Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9625
MARTEDÌ 8 OTTOBRE 1935 - XIII
 dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
 Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera
LA MONACELLA DELLA FONTANA
 di GIUSEPPE MULE.
 Dirige l'Autore
 Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO
 Interpreti: Maria Caniglia, Gilda Alfano, Arturo Ferraro, ecc.
 Notiziario spagnolo.
 Duetti (soprano Gualda Caputo, mezza soprano Luisetta Castellazzi) - Tosti: *Tre canti popolari abruzzesi*.
 Notiziario in portoghese.
 Musica da ballo.
 Blanc: Giovinazza.
GIOVEDÌ 10 OTTOBRE 1935 - XIII
 dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinazza.
 Conversazione.
 Concerto dallo Studio di Roma
MUSICHE DI CARATTERE CAMPESTRE
 1. Coniarini: *Ceres* (danza villerecce); 2. Brogi: *Zampognata*; 3. Goldmark: a) *Al giardino*; b) *Canzone della sposa* (dalle «Nozze campestri»); 4. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*. 5. Brogi: *Coro dal Bacco in Toscana*.
 Notiziario spagnolo e portoghese.
 Musica leggera eseguita dall'Orchestra CETRA: Galdieri: a) *Viva l'istituto di bella*; b) *Ogni amore è una canzone* (soprano Gisella Carini); c) *Come tu* (Totò Mignone).
 Notiziario in Italiano.
 Blanc: Giovinazza.
SABATO 12 OTTOBRE 1935 - XIII
 dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinazza.
 Conversazione.
 Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera
I DISPETTI AMOROSI
 di LUPORINI
 Direttore: D. MARZOLLO
 Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA
 (Vedi Nord America).
 Notiziario spagnolo e portoghese.
 Aria per baritono (Luigi Bernardi): a) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Grande aria»; b) Verdi: *Falstaff*, «Quando ero paggio».
 Notiziario Italiano.
 Blanc: Giovinazza.
 18.30: Relais di Mosca III — 21-22,5: e 23,5: Relais di Mosca I. — 23,50-24: Conversazioni. (metri 29,04).
 Ore 20,30: Notizie in Gammigino. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I. — Zeelen — 21,15: Come Colonia. — 22-23,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

STAZIONI ESTERE

LUNEDÌ
 Città del Vaticano (metri 19,84).
 Ore 16,40: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
 Ore 20: Note religiose in italiano.
Da venerdì
 (Ore 0-2 due delle onde seguenti) m. 31,32 m. 31,35 m. 49,10.
 (Ore 4-5 due delle onde seguenti) m. 25,53 m. 31,32 m. 49,10.
 (Ore 8-15-10-15 m. 25,53 m. 31,55).
 (Ore 12-14,45 m. 16,86 oppure m. 19,82).
 (Ore 15-18 due delle onde seguenti) m. 16,86 m. 19,82 m. 25,29 metri 31,55).
 (Ore 18-15-22 due o tre delle onde seguenti) m. 19,66 m. 25,53 m. 31,55 m. 49,10).
 (Ore 22-23,45 due delle onde seguenti) m. 31,32 m. 31,55 m. 49,59).
 Ore 4: Soprano, baritono e piano — 0,45: Conversazione. — 1: Funzione religiosa (reg.) — 1,45-2,5: Notiz. — 4: Raccoglimento. — 4,30: Conc. di piano. — 4,45-5: Notiziario. — 8,15: Varietà. — 9: Conversazione. — 9,20: Musica brill. — 10-10-20: Notiziario. — 12: Organo da chiesa. — 12,15: Concerto da un cinema. — 14,20: Orchestra e soprano. — 14,30-14,45: Concerto di organo. — 15: Concerto del Savoy. — 15,45: Conversazione. — 16: Conc. orchestrale. — 16,30: Concerto da un cinema. — 17: Musica di danza. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Banda militare. — 18,15: Concerto di mandolini. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 20:10: Conversazione. — 20,30: Orto e tenore. — 21-21,45: Varietà. — 22: Ingh. variato. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo. Parigi (Radio Coloniale). (metri 25,60).
 Ore 1: Notiziario. — 1,45: Conversazioni. — 2:10: Notizie in francese. — 2,20: Notizie in inglese. — 2,30: Conversazioni. — 3: Dischi. — 4-4,10: Notizie in spagnolo. — 5: Notiziario. — 5,30: Conversazioni. — 5,45: Dischi. — 6,45-7: Notiz. (metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di dischi. — 10,30-11: Notiz. (metri 25,23 e m. 19,68).
 Ore 12-12:10: Notizie in inglese.
 Ore 13: Notiziario. — 13,30: Concerto ritrasmeso. — 14,30: Notizie in inglese. — 14,45-15,45: Conversazioni. (metri 25,23).
 Ore 17,50: Notiziario. — 18: Conversazioni. —

DOMENICA

6 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kw 50
NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kw 15
BARI II: kc 1059 - m. 263,3 - kw 29
O BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 1
MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 4
TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.45

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Notizie varie.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo e (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè - (Bari) Monsignor Calamita: « Le figlie di Gialro e l'emorroisa ».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Risultato del Concorso Radiocaramel Perugia.

13,10: PROGRAMMA GALBANI: CONCERTO DI CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ (vedi Milano).

13,40-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: ORCHESTRA CETRA - Nell'intervallo (ore 17,45) Cronaca del PREMIO JOKEY CLUB a S. Siro - (ore 18): Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive - Riepilogo dei risultati del Campionato italiano di Calcio, Divisione nazionale (Trasmissione offerta dall'Aranciata S. Pellegrino).

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Silvio D'Amico: « La creazione della R. Accademia d'arte drammatica », conversazione.

20,45: Concerto variato

- col concorso del violoncellista LUIGI SILVA.
Direttore d'orchestra ALBERTO PAOLETTI
1. Mancinelli: *Ckoptara*, ouverture e marcia trionfale.
 2. Lalo: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*: a) Lento, allegro maestoso; b) Intermezzo; c) Andante. All'org. vivace (violoncellista Luigi Silva).
- Notiziario cinematografico.
3. Vivaldi: *Recitativo*.
 4. Casella: *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva).
 5. Verdi: Danze dell'opera *Otello* (orchestra).

22: **Con gli occhi socchiusi**
Tre scene in un atto di C. V. LUDOVICI
Personaggi:
Valeria Maria Fabbri
Licio Ettore Piergiovanni

- 22,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 388,8 - kw 50 - TORINO: kc 1140 in 263,2 - kw 7 - GENOVA: kc 988 - m. 304,3 - kw 10
TRIESTE: kc 1222 - m. 245,5 - kw 10
FIRENZE: kc 610 - m. 491,8 - kw 20
BOLZANO: kc 536 - m. 559,7 - kw 1
ROMA III: kc 1258 - m. 226,5 - kw 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Paesi della provincia.

9,10 (Torino): « Il Mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,30 (Milano II-Torino II):

CELEBRAZIONI PIEMONTESI
S. E. LUIGI FEDERZONI: *Celebrazione di Emanuele Filiberto* (dal Teatro Greco di Torino).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Risultato del Concorso Radiocaramel Perugia.

13,10: PROGRAMMA GALBANI: CONCERTO DI CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ: 1. Leoncavallo: *Mattinata* (Aureliano Pertile); 2. De Crescenzo: *Rondini alido* (Beniamino Gigli); 3. Canzo dei barcaioli del Volga (Teodoro Scialapin); 4. Fambri Bianchini: *Ninna-nanna* (Toti Dal Monte); 5. Palomero Padella: *Princesita* (Tito Schipa); 6. Tosti: *Non l'amo più* (Aureliano Pertile); 7. Mascagni-Menacsi: *Stornelli marini* (Beniamino Gigli).

13,40-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Hermit: *Suite des sérénades* (Spagnola cinese); 2. Humperdink: *Haenel e Grell*, pantomima del sogno; 3. Jarnetfelt: *Preudio*; 4. Ketelbey: *Temporale passeggero in un giorno d'estate*; 5. Sibellus: *Karella suite*, intermezzo e Alla marcia.

16: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: ORCHESTRA CETRA.

Nell'intervallo (ore 17,45): Radiocronaca dall'ippodromo di S. Siro del PREMIO JOKEY CLUB - (Ore 18): Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive - Riepilogo dei risultati del Campionato Ita-



Luigi Silva.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Ore 10,30: S. E. Federzoni: *Celebrazione di Emanuele Filiberto* (Milano II-Torino II).
Ore 20,45: *Il cavaliere della rosa*, opera di R. Strauss - Gruppo Torino.
Ore 21,30: *La vipera*, commedia di F. Martini - Palermo.
Ore 22: *Con gli occhi socchiusi*, commedia di C. V. Ludovici - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

- CONCERTI SINFONICI
19,30: Oslo - 20: Varsavia - 21: Bruxelles II - 22,20: London Regional.

- CONCERTI VARIATI
18,30: Mosca II (Dal Unnerstall) - 18,45: Bratislava (Cmil) - 19,25: Kascia - 20: Amburgo - Madona - 20,15: Praga - 20,45: Monte Ceneri - 21,25: Katowice - 21,30: Strasburgo - 22: Stoccolma - 22,15: Budapest (Bánffy) - 22,20: Milano Regional - 22,40: Hilversum II - 23: Madrid.

- OPERE
20,55: Praga - 22: Tolosa

- OPERETTE
22,15: Bruxelles I (e II Cavallino bianco)

- MUSICA DA CAMERA
20,15: Seltens - 23: Keonigusterhausen.
SOLI
20,15: Brno (Culltra) - 21,10: Beromünster - 22: Dreilwich (Rassafum)

- COMEDIE
18,40: Lipsia (e Lieder o tedeschi) - 21: Barcellona - 22,30: Colonia, Madona - 23,50: Radio Parigi - Berlino.

- VARIE
20: Belgrado - 20,15: Lubiana - 21,30: Parigi - T. Bordeaux-Lafayette.

Milano di Calcio: Divisione nazionale (Trasmissione offerta dall'Aranciata San Pellegrino).

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

18,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Silvio D'Amico: « La creazione della R. Accademia d'arte drammatica », conversazione.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il cavaliere della rosa

Commedia lirica in tre atti di U. VON HOFFMANNSTHAL

Musica di RICCARDO STRAUSS
diretta dal M. TULLIO SERAPIN

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

- La Marescialla Sara Scuderi
Il Barone Ocha Franco Auluri
Quin Quin (Ottavio) Florica Cristoforeanu
Faninal Gino Vanelli
Sofia Magda Olivero
Marianna Natalia Nicollini
Rys Galla Giuseppe Nessi
Zephira Maria Capuana
Un commissario di polizia Ernesto Dominici
Mastro di casa di Faninal
Mastro di casa d. Marescialla } Vinc. Capponi
Un oste Nicola Rakowski
Un notaio Alfio Tedesco
Un cantante Natalia Nicollini
Natale Maracci
Ines Guasconi
Una modista Maria Gabbi
Un venditore d'uccelli Luigi Milanese
Vincenzo Capponi
Alessio Solty
Natale Villa
Luigi Milanese

Domenico 6 Ottobre, ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi "Bel Paese",
e "Certosino".

RADIORIVENDITORI

Gli Stands della SIARE alla Mostra Nazionale della Radio, terminata in questi giorni, sono stati la meta dei Radiotecnici, dei Rivenditori d'Italia e di numerosi visitatori per constatare l'applicazione pratica delle più importanti novità della scienza radiotecnica americana, felicemente realizzate dalla SIARE negli apparecchi destinati alla corrente stagione Radio. I miglioramenti apportati all'estetica dei vari mobili esposti alla Mostra della Radio, con l'elegante finitura e con l'applicazione di luminosi accessori, costituiscono il risultato del particolare interessamento dei fabbricanti per ottenere un sempre più favorevole accoglimento della radio nelle case.

La SIARE non solo ha concorso alla realizzazione di questo nuovo indirizzo del mercato radiofonico ma, forte della propria organizzazione tecnica e commerciale - conoscendo ciò che il pubblico vuole ed esige - ha saputo e potuto presentare degli apparecchi che, alla signorilità del mobile, accoppiano innovazioni nel materiale, nella tecnica costruttiva e nell'applicazione di nuovi circuiti, tali da renderli delle assolute novità non solo per i radioamatori ma per gli stessi costruttori.

VALVOLE METALLICHE

I principali vantaggi delle nuove valvole metalliche possono riassumersi nei seguenti:

- a) Maggiore robustezza rispetto alle valvole di vetro
- b) Minore ingombro e minore capacità interna fra griglia e placca. Ciò permette di ottenere un fattore di amplificazione molto più elevato, senza pericolo d'instabilità di funzionamento
- c) L'involucro metallico, per ragioni note, si raffredda molto meglio e più rapidamente del bulbo di vetro
- d) Il rivestimento metallico esterno è collegato a massa attraverso apposito piedino: fatto questo, che elimina la necessità degli attuali schermi di metallo
- e) La degasificazione dell'involucro metallico può essere ottenuta in modo più perfetto di quella del bulbo di vetro, ne deriva quindi una maggiore vita delle valvole metalliche e maggiore stabilità delle caratteristiche nel tempo.

La SIARE garantisce il completo rifornimento e ricambio delle valvole metalliche occorrenti agli apparecchi di propria produzione.

PHASE INVERTER

Un altro effettivo miglioramento è stato apportato al complesso di amplificazione di bassa frequenza, dal quale derivano, come è noto, le qualità musicali dell'apparecchio radio. Si è usato il nuovissimo circuito "Phase inverter" in luogo del solito trasformatore intervalvolare a nucleo

CROSLEY

PIACENZA - Via Roma, 35 - telefono 25-61



SIARE 482 C
Radiofonografo
5 valvole. Onde
corte, medie e
lunghe. Nuova
scala parlante.
Antifading.

RADIOAMATORI

di ferro; organo questo che, per quanto perfetto, crea sempre una certa distorsione ed è spesso soggetto a deterioramenti.

STEREOFONICITA'

Nei nuovi apparecchi di lusso Crosley e Siare vi sono pure due amplificatori indipendenti di bassa frequenza ognuno dei quali è collegato ad un diffusore elettrodinamico di differenti dimensioni. Nel primo circuito di bassa frequenza sono maggiormente amplificate le basse frequenze acustiche; nel secondo circuito invece, sono amplificati in prevalenza gli impulsi elettroacustici delle frequenze più elevate. Col funzionamento abbinato di questi due altoparlanti, si ottiene una perfetta aderenza alla realtà musicale. La brillante risoluzione di questo problema ha consentito di giungere alla stereofonicità o terza dimensione del suono, con la quale, la musica riprodotta da un apparecchio radio corrisponde fedelmente a quella che si potrebbe udire assistendo alla trasmissione nell'auditorio.

PICK UP DI POTENZA A CRISTALLO PIEZOELETTRICO

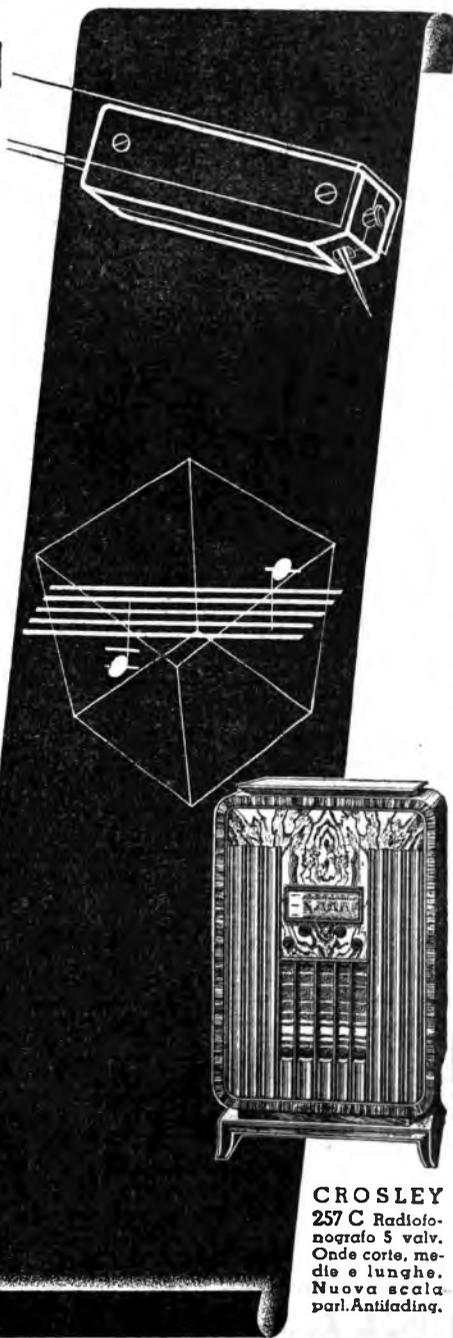
I radiofonografi di lusso Crosley e Siare sono stati dotati del nuovissimo pick up di potenza, a cristallo piezoelettrico. Con il diaframma piezoelettrico si fa vibrare un cristallo di sali purissimi di Seignette per trasformare le incisioni dei dischi in una armonia limpida e fedele. Le doti salienti di questo nuovissimo strumento sono costituite:

- 1) dall'eliminazione delle distorsioni dell'amplificazione.
- 2) dall'annullamento delle risonanze dovute all'alta frequenza
- 3) da un rendimento doppio del pick up elettromagnetico
- 4) da un risparmio del 97% sul deterioramento dei dischi, perchè il pick-up è perfettamente bilanciato.
- 5) da un totale rendimento delle registrazioni incise.

Lo SIARE ha contribuito efficacemente, con il proprio sforzo, ad una maggiore elevazione della tecnica radiofonica italiana presentando i migliori apparecchi del mercato! Il pubblico italiano, il cui gusto artistico è superiore ad ogni commento, si assocerà ai Radio Rivenditori nel riservare l'assoluta preferenza agli apparecchi Crosley e Siare, che segnano la perfezione finora raggiunta nel campo meraviglioso della radiofonia!

SIARE

MILANO - Via C. Porta, 1 - telefono 67-442



CROSLEY
257 C Radiofonografo 5 valv.
Onde corte, medie e lunghe.
Nuova scala parl. Antistading.

DOMENICA

6 OTTOBRE 1935 - XIII

Negli intervalli: 1° (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Torino-Genova): Notiziario teatrale - (Firenze-Roma III): Raffaello Franchi - Valori poetici dell'umorismo, conversazione. - 2° Vano Varanini: - Antonelli Franza - Ferrandi -, conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 563 - m. 331 - kW. 3

10-11. L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente RATO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Carouin).

12.15 circa: Messa della Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13. Risultato del Concorso Radio Carmelo Perigrina.

13.15-14. CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Alala*, marcia; 2. Manfred: *Touwellen*, selezione; 3. Billi: *Serenata delle rondini*, serenata veneziana; 4. Quattrocchi: *Mor di muppetto*, valzer; 5. Profeta: *Vesperina*, intermezzo; 6. Bolzani: *Arietta per quattro d'archi*; 7. Di Dio: *Serenata marinara*, barcarola; 8. Stajano: *Aurora eterea* (dalla Suite *Una festa a Piedigrotta* preludio sinfonico); 9. Luneta: *Ziki*, one step.

13.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30. Dischi.
20. Comunicazioni del Popolavoro - Dischi.

20.20. Araldo sportivo.
20.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45. SERATA VARIATA.

Parte prima:

SELEZIONE DELL'OPERA ROSSINI di E. BELLINI e CURCI.

21.20. G. Armò: «Autunno», conversazione.

21.30:

La vipera

Commedia in un atto

di FERDINANDO MARTINI

Personaggi:

La contessa Maria Eleonora Tranchina
Il barone Marcello Adriani Riccardo Mangano
Gino Adriani Romualdo Starabba
Lina di Roverbella Laura Pavani
Un servitore Amleto Carnaghi
Una cameriera Anna Lazruzi
A Roma, nel 1880.

21.50. LIRICHE INTERPRETATE DA COSTANZA NOTARBASTO: a) Tolet: *Seconda mattinata*; b) Brogi: *Le luciole*; c) Costa: *Il nome suo*; d) Bianchini:

La perla; e) Offenbach: *Barcarola*; f) Valverde: *Clavellito*.

22.20. SELEZIONE DELL'OPERA COLIBRI di MONTANARI.

23. Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 592 - m. 506.5 - kW 120
19.10: Giornale parlato
19.30: Corti (dischi)
20: Callivert-Piers-Roy: *Viaggio in aereo*, nell'azzurro, commedia in 3 atti.
22: Giornale parlato
22.20: Musica brillante
23.40-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
Kc. 620 - m. 483.9 - kW 15
18: Concerto orchestrale
20: Conv. religiosa
20.15: Dischi. Notiz.
21: Radioteatro
22: Musica riprodotta
22.15: Benatto: *Il carolino bianco*, opera (dischi)
23: Giornale parlato
23.10: Musica da ballo
0.30-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II
Kc. 937 - m. 321.9 - kW 15
19: Concerto variato
20: Conv. religiosa
20.15: Dischi - Notiziario
21: Concerto sinfonico I
Benoit: *Ouverture da Carlotta Cordata*; Gilson: *Alla marcia*, rapsodia per archi; 3. Cantò: 4. Waelput: *Serenata*; 5. Crabbe: *Berceuse fiamminga*; 6. De Boeck: *Marcia giubilante*; 7. Andelhof: *Mercé*, trionfale della Cantate Britannica; 8. De Greef: *Quattro vecchie canzoni fiamminghe*; 9. Cantò: in francese
19.30: *Notiziario* (dischi)
18.15: *Notiziario* (dischi)
18.30: *Notiziario* (dischi)
18.45: *Notiziario* (dischi)
19.00: *Notiziario* (dischi)
19.15: *Notiziario* (dischi)
19.30: *Notiziario* (dischi)
19.45: *Notiziario* (dischi)
20.00: *Notiziario* (dischi)
20.15: *Notiziario* (dischi)
20.30: *Notiziario* (dischi)
20.45: *Notiziario* (dischi)
21.00: *Notiziario* (dischi)
21.15: *Notiziario* (dischi)
21.30: *Notiziario* (dischi)
21.45: *Notiziario* (dischi)
22.00: *Notiziario* (dischi)
22.15: *Notiziario* (dischi)
22.30: *Notiziario* (dischi)
22.45: *Notiziario* (dischi)
23.00: *Notiziario* (dischi)

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
Kc. 638 - m. 470.2 - kW 120
19: Notiziario - Dischi
19.10: Attualità varia.
19.25: Trasm. da Kosice
20.15: Piano e canto (arie italiane)
20.48: Conversazione
20.55: Martino: *La roccia della foresta*, opera
21.35: Da studio
22: Notiziario - Dischi
22.25: Notizie in tedesco.
23.20-23.30: Musica brillante.

BRATISLAVA
Kc. 1004 - m. 298.8 - kW 13.5
19.5: Dischi - Attualità.
19.25: Trasm. da Kosice
20.15: Radiobozzetto
20.55: Trasm. da Praga
22.00: Notizie in ungherese.
22.25-23.30: Trasmis. da Praga.

BRNO
Kc. 922 - m. 325.4 - kW 32
19.5: Radioteatro
19.25: Trasm. da Kosice
20.15: Conc. di chitarra
20.40-23.30: Trasmis. da Praga.

KOSICE
Kc. 1158 - m. 259.3 - kW 2.6
19.5: Trasm. da Praga.
21.15: Attualità varia.
19.25: Radioteatro.
20.15: Conversazione.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.

22.35-23.30: Trasmis. da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1113 - m. 269.5 - kW 11.2
19.25: Trasm. da Kosice.
20.15-23.30: Trasmis. da Praga.

DANTMARCA

KALUNDBORG
Kc. 238 - m. 1261 - kW 60
18.35: Ritrasmissione del Cairo (in arabo e in inglese)
19.5: Giornale parlato
19.30: Conversazione
20: Radiobozzetto
20.15: Canti nordici
20.35: Racconti vari
20.50: Concerto corale
21.15: Conc. di piano
21.25: Musica brillante.
22: Giornale parlato
22.10: Racconti e fabar
22.20: Concerto variato
23.0-30: Musica da ballo

FINLANDIA

LAHTI
Kc. 166 - m. 1807 - kW 40
19.20: Radiocronaca
19.40: Musica popolare
20: Notizie sportive
20.45: Notizie in svedese.
21.20: Cronaca sportiva in versi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 1077 - m. 278.6 - kW 30
19:30: Giornale parlato
20:45: Notizie sportive
21: Concerto di dischi
21.30: Serata di varietà
Anonimo: *Una sera al microfono*, commedia
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
Kc. 583 - m. 514.8 - kW 15
19.30: Giornale parlato
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
Kc. 1213 - m. 247.3 - kW 60
19.30: Giornale parlato
20.30: Danze (dischi).
20: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notizie sportive
21.30: Ritras. da stasera.

LYON-LA-DOUA
Kc. 648 - m. 463 - kW 100
Dalle 19: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
Kc. 749 - m. 400.5 - kW 5
Dalle 19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiocommedia - *Alla fine*, Mus. da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
Kc. 1249 - m. 240.2 - kW 2
20.15: Conc. di dischi
21: Giornale parlato
21.30: Mezzora di fantasia
22: Notiziario - Dischi.
23.30: Trasm. in inglese.

PARIGI P. P.
Kc. 959 - m. 312.8 - kW 60
20: Giornale parlato
20.22: Musica di dischi.
21.15: Mezzora allegria
22: Radiocorsetto
23.30-1: Conc. di dischi

PARIGI P. T. T.
Kc. 695 - m. 431.7 - kW 120
19: Dischi - Notiziario
20.40: Conversazioni
21.15: Notizie sportive.
21.30: Serata di varietà: *Orvi*, recitazione, musica da ballo, dizione, canto.

RADIO-BARI I

Kc. 1059 m. 281,3 kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23: Trasmissione di varietà e Musica da camera.

MARTEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23: Trasmissione dell'opera: *Il cavaliere della rosa*, di Strauss.

MERCOLEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23: Trasmissione della commedia *Nockerli dell'etere*, di Pestini, e Musica da ballo.

23.30: Giornale parlato
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EFFEL
Kc. 1456 - m. 206 - kW 5
19.45: Giornale parlato.
20.45: Radio-orchestra
21.15: Serata di varietà
21.30-23: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI
Kc. 182 - m. 1648 - kW 80
18: Musica brillante
20: Serata di varietà
20.30: Giornale parlato
21: Concerto vocale
21.30: Giornale parlato.
21.45: *Sue i misteri di Parigi*, radioteatro (secondo episodio)
23.45: Comunicati vari
23.50-115: Mus. da ballo

RENNES
Kc. 1040 - m. 288.5 - kW 40
19.45: Come Parigi P.T.T.
21.30: 1. Serata di teatro, letteratura e poesia - Conversazione; 2. *Malmanche*, *L'émé que j'ai*, commedia

STRASBURGO
Kc. 859 - m. 349.2 - kW 35
19: Conversazioni
19.30: Concerto di dischi.

19.30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Concerto variato:
1. Rosenz: *Ouverture del* *Don Giovanni*; 2. Offenbach: *Pantasia sul* *Racconto di Hoffmann*; 3. Cantò; 4. *Delibes*, *Sylvia*, *concerto*; 5. *Suppé*, *Polka e contadino*, *ouverture*; 6. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, *valzer*; 7. *Cantò*; 8. *Lehar*, *Fantasia sulla Vedova attea*; 9. *Luigni*, *Balletto epizodico*; 10. *Waldfute*; 11. *Spoffe*, *valzer*; - Nell'intervallò (22.30) *Notiz.*
23.40-1: Musica da ballo.

MUSICA DA BALLO
Kc. 913 - m. 328.6 - kW 60
15: Notiziario - Musica vienese - *Mouche* - Orchestra
20: Musica di films - *Soli divieti* - Notiziario - *Canzoni*
21: Musica russa - *Canzoni* - Mus. da camera.
22: *Massenet* Selez. *l'Herodinde*.
22.45: *Bullin* - Notiziario - Musica brillante.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO - Posizione prona (decubito ventrale) - braccia piegate - mani a terra all'altezza delle spalle - Rizzare lentamente le braccia (allontanare il busto) - è possibile il petto a terra, gambe rigidamente tese in linea con il busto) e quindi ritornare lentamente alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta).

SECONDO ESERCIZIO - Posizione in piedi - gambe divaricate in fuori - mani chiuse a pugno. - Ruotare lateralmente il busto a sinistra e quindi aumentare la rotazione mediante piccole spinte delle spalle da destra verso sinistra - per poi tornare a busto di fronte - Ripetere lo stesso esercizio a destra. (Esecuzione classicamente, oziosa).

TERZO ESERCIZIO - Posizione in piedi - Sianciare e flettere una gamba indietro (avvicinare il tallone alla coxlea) e contemporaneamente sianciare le braccia per avanti in alto e subito ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione molto elastica).

QUARTO ESERCIZIO - Posizione in piedi - gambe divaricate in fuori - mani appoggiate ai fianchi - gambe in fuori - Addurre i gomiti indietro (avvicinarli fra loro quanto più è possibile dorsalmente e quindi riportarli lateralmente in fuori. (Esecuzione energica e progressivamente accelerata).

QUINTO ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.

L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA
CLASSICA

24: Musica da camera - Canzoni - Musica argantina - Mus. di film
1: Fantasia - Notturno - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
 kc 904; m 331,9; kW 100
 18:20 Progr. variato.
 19:20 *Michaelis: La festa del raccolto* cantorio per coro misto, coro maschile trombe, corni, e linguini.
 19:50: Giornale parlato.
 20: Grande concerto di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Cronache delle manifestazioni di Goelar e musica militare.
 22: Giornale parlato.
 22:30-24: Danze popolari.

BERLINO

kc 841; m 356,7; kW 100
 19: Come Lipsia
 20: Come Amburgo
 22: Giornale parlato.
 22:30: Come Monaco
 24-1: Musica da ballo

BRESLIA

kc 950; m 315,8; kW 100
 18,45: Orchestra e coro: J S Bach: *Cantata campestre*.
 19:25: Attualità varie.
 20: Come Amburgo
 22: Giornale parlato.
 22:30-24: Come Monaco

COLONIA

kc 658; m 455,9; kW 100
 19: Concerto corale.
 19:45: Notizie sportive.
 20: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 22:30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kc 1195; m 251,1W 25
 19: Conversazione
 19:25: Musica registrata.
 19:45: Notizie sportive
 20: Come Amburgo

22: Giornale parlato
 22:20: Cronache sportive.
 23: Come Koenigswusterhausen.
 24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG

kc 1031; m 291,1W 100
 19: *Koenigburg il contadino tedesco*, radiodramma con musica di Wagner-Rogny
 20: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 22,40-2: Come Monaco

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 1091; m 157,1W 60
 18:30: Musica brillante
 19:20: Notizie sportive
 20: Come Amburgo
 22:30: Interni musicali.
 22:45: Bollett. del mare.
 23-24: Orchestra da camera.

LIPSA

kc 785; m 382,2; kW 120
 18:40: Danze popolari e *Lieder* tedeschi.
 19:50: Notizie sportive.
 20: Come Amburgo
 22: Giornale parlato.
 22:30-24: Come Monaco

MONACO DI BAVIERA

kc 740; m 405,4; kW 100
 19: Programma variato.
 19:40: Notizie sportive.
 20: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 22:30-24: Musica da ballo.

STOCARDA

kc 574; m 522,6; kW 100
 19: Come bandistico.
 19:30: Notizie sportive.
 20: Come Amburgo
 22: Giornale parlato.
 22:30: Come Monaco
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

BROITWICH
 kc 700; m 150,0; kW 150
 19:30: Musica da camera.
 20:55: Funzione religiosa da una chiesa.

21:45: Per la Buona Causa
 22: Soli di sassofono
 22:30: Musica brillante
 23:30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc 877; m 342,1; kW 50
 19:30: Musica brillante.
 20:45: Intervallo
 21: Funzione religiosa.
 21:45: Per la Buona Causa.
 21:50: Giornale parlato
 22: Convers: « Una visita a Belfast ».
 22:20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Sir Hamilton Harty 1. Weber *Ouv. di Abu Hassan*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 28 in mi minore*; 3. Sibelius: *Due episodi del Kalevala*; al *Il cigno di Tuonca* *bi Il ritorno di Lemminkainen*; 4. Ciaikovski: *Aria e variazioni della Suite n. 3 in sol*.
 23:30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kc 1013; m 296,2; kW 50
 19:30: London Regional
 20:45: Intervallo
 20:55: Funzione religiosa metodista.
 21:45: Per la Buona Causa
 21:50: Giornale parlato.
 22: London Regional
 22:20: Orchestra della BBC diretta da Leslie Howard Sibelius: 1. *Karelia* ouverture; 2. *Concerto di violino in re minore*, op. 47; 3. *Sinfonia n. 5*, in mi bemolle, op. 67.
 23:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc 686; m 437,3; kW 2,5
 19:30: Conversazione.
 20: Programma variato.

Melodie, canzoni e danze regionali.
 22: Giornale parlato
 22:20-23: *Ritrasmissione* da stabilire.

LUBIANA

kc 527; m 202,3; kW 5
 19:30: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20:15: Programma variato: Orchestra, diafoni, canto e recitazione.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Quartetto regionale.

LETTONIA

MADONA
 kc 1104; m 271,7; kW 50
 19:5: Giornale parlato
 19:20: Musica lettone
 20: Concerto variato: 1. Rossini: *Ouverture dell'Italiana in Algeri*; 2. Canto; 3. Mussenet: *Meditazione dalla Traviata*; 4. Thomas Goyetta da *Mignon*; 5. Canto; 6. Gounod: *Fantasia sulla Roma e Giuletta*; 7. Offenbach: *Fantasia su I racconti d'Hoffmann* - Nell'intervallo (21): *Notturno*.
 21:30-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kc 230; m 1304; kW 150
 Anunci in inglese, francese e tedesco.

20: Musica brillante e da ballo
 21:30: Notizie in francese e tedesco
 22: Concerto variato
 22:30: Musica da ballo
 24:30: Concerto variato

NORVEGIA

OSLO
 kc 360; m 1154; kW 60
 19:10: Giornale parlato
 19:30: Concerto sinfonico: Wagner: 1. *Overture*

Tutte le donne!
 per conservare a lungo la giovinezza, dovrebbero usare il
MATHE' DELLA FLORIDA
 del Dott. M. F. IMBERT
 lassativo-depurativo vegetale e regolatore delle funzioni intestinali.
 Inviate questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Saffronico, 1 - MILANO
 con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova
 Aut. Pref. Milano N. 56.000 del 26-X-34 - XII

del *Tannhauser*; 2. *I maschi cantori* (canto); 3. *La Valkiria* (canto); 4. *L'oro del Reno* (entrata degli Dei nel Walhalla); 5. *Lohenpr* (canto); 6. *Siegfried*; 7. *Hansen Ouverture norvegica*; 8. *Svendens Zorakaya*, poema sinfonico - Nell'intervallo (20:10): *Conv. letteraria*
 21:20: Conversazione
 21:40: Giornale parlato
 22:30-23:30: Musica da ballo

23:20: Epilogo per coro.
 23:40-0:10: *Conversazione* in esperanto.

HILVERSUM II

kc 995; m 301,5; kW 60
 19:10: Dialogo
 19:25: Funzione religiosa.
 20:40: Giornale parlato.
 20:55: Musica brillante.
 21:40: Giornale parlato
 21:55: *Chausson Poema* op. 25 per violino e orchestra.
 22:15: Concerto di diafoni.
 22:40: Radiorchestra Berlioz: *Frammenti della Danza di Faust*.
 22:55: Violino e piano.
 23:10: Musica brillante.
 23:40: Giornale parlato.
 23:55-0:40: Musica da ballo

OLANDA

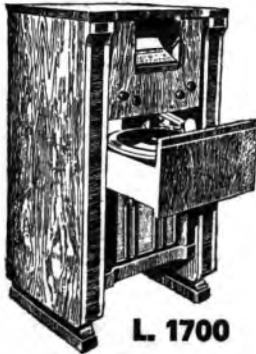
HILVERSUM I
 kc 160; m 187,5; kW 150
 18:30: Funz. religiosa
 20:25: Giornale parlato - Comunicati - Notizie religiose.
 20:55: Programma variato in occasione del giubileo dell'associazione cattolica per la radio-trasmissioni (K.R.O.)
 23:10: Notiz. - Disci

POLONIA

VARSAVIA I
 kc 224; m 1339; kW 120
 19: Comunicati - Disci.
 19:45: Conversazione

Radio Savigliano

SUPERETERODINA RADIOFONOGRFO 5 VALVOLE
 ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE
 SCALA PARLANTE
MOD. 73 P



L. 1700

MOD. 82



3 VALVOLE
 ONDE MEDIE A DUE CIRCUITI ACCORDATI
 SENZA REAZIONE SCALA PARLANTE
L. 450

MOD. 73



SUPERETERODINA 5 VALVOLE
 ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE
 La commutazione d'onda agiziona anche la scala parlante rendendo visibile il quadrante della gamma desiderata
L. 1100

SUPERETERODINA MOD. 30 ACM
 RADIOFONOGRFO
7 VALVOLE
 ONDE CORTE E MEDIE



L. 2400

Franco Officine di Torino - Tasse governative comprese
 Esclusa licenza di abbonamento alle radioaudizioni

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA

SOC. NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO, TORINO, CORSO MORTARA 4

DOMENICA

6 OTTOBRE 1935 - XIII

20. Concerto sinfonico
1. Beethoven: Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. Piano e canto; 3. Beethoven: *En Sogno*, per orchestra; 4. Due canzoni con voce di piano; 5. Moniuszko-Noskowski: L'abbecco, per orchestra.
20.45: Giornale parlato.
21. Programma variato.
21.45: Notizie sportive.
22. Musica da ballo.
23. Comunicati - Dischi

PORTOGALLO

LISBONA
kc 629; m 376.9; kW 20
19. Concerto variato
19.55: Notiziario - Musica portoghese.
20.50: Conversazione
21. Musica brillante e da ballo.
22. Concerto variato - Nell'intervallo: Notiziario.
23-24. Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc 823; m 364.5; kW 12
19. Notiziario - Dischi
20. Conversazione
20.15: Recitazione e musica.
21.45: Villotte frulesche.
22. Concerto.
23. Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
kc 705; m 377.4; kW 5
19. Musica brillante.
19.30: Soli di chitarra
20. Musica brillante.
20.30: Arie per soprano
21. Musica da ballo
22. Campane - Dischi
22.15: Per gli studenti.
22.45: Dischi - Convez.
23.15: Musica riprodotta
23.45: Per i giocatori di scacchi
24-1. Concerto di dischi

MADRID

kc 1045; m 274; kW 7
19. Rassegna artistica
20. Musica da ballo - Soprano e baritono - Radio-orchestra
21. Convez. - Concerto variato - Musica da ballo.
1. Campane - Pinc

SVEZIA

STOCOLMA
kc 704; m 476.1; kW 55
18. Funzione religiosa.
19.35: Herold Sibus Candiola, commedia
21.5: Radiorchestra e organo.
1. Grieg: Suite di *Cefalo e Procrio*; 2. Hueden: *Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra*; 3. Mendelssohn: *Ouverture di concerto*

22-23: Concerto variato:
1. Sinetani: *Ouv. della Sposa venduta*; 2. Coester: *Sulle miniature*; 3. Debussy: *Balletto*; 4. Colwick: *Arabesco*; 5. Kalman: *Potpouri del Cavaliere del Diavolo*

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc 556; m 339.6; kW 100
19.5: Giornale parlato
19.10: Conversazione
19.40: Conc. di Isarmoniche
20. Programma variato
21. Giornale parlato
21.10: Violino e piano con voce di orchestra
21.15: Notiziario - Pinc

MONTE CENERI

kc 1157; m 257.1; kW 15
19. Vita sportiva.
20. Concerto per armonium
20.45 (da Berna): Nutiz
19. Radiorchestra di operette
20. Radiorchestra: 1. Gioh. Strauss: *Il fazzoletto di pizzo della Regina*; 2. Lohr: *Era*
20.30: Parla Salvador Giotta
20.45: Musica boema: 1. Novak: *Andante e allegro dalla Sonata in re minore per violino e piano*; 2. Sinetani: *al Poler*; 3. Sousedka: *per pianoforte*; 4. Martinu: *Bercea*, due danze cecoslovacche, per pianoforte; 1. Sinetani: *Dal paese natia*, due pezzi per violino e piano
21.5: Giuz cantato (d.)
22: Lo sport della domenica

SOTTENS

kc 67; m 441.1; kW 25
19. Conv. religiosa
19.40: Notizie sportive
19.55: Conv. letteraria.

20.15: Piano e violino 1. Leclair: *Sonata in la minore per violino e piano*; 2. Leclair-Kreisler: *Tamburino*; 3. Mozart-Kreisler: *Rondo*
21. Giornale parlato
21.10: Dall'Holroy: *Padre Gringri*, commedia in due atti.
22.30: Comunicati vari

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc 545; m 549.5; kW 120
19.15: Convez. - Concerto di piano: Liszt: *Tumerali*
20: Radio-commedia
21.5: Giornale parlato
22.15: Concerto d'una banda militare
23.15: Musica zigana
0.5: Giornale parlato

U.R.S.S.

MOSCA I
kc 174; m 1724; kW 500
19.30: Orchestra e coro.
21: Convez. in tedesco.
21.55: Camp. del Kremlyo
22.5: Convez. in inglese.
23.5: Convez. in tedesco.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc 941; m 318.8; kW 12
19: Dischi - Convez.
20: Dischi (danze) - Notiziario
21: Dischi - Notiziario - Radiorchestra (opere italiane) - Negli intervalli: Notiziario

RABAT

kc 501; m 499.2; kW 25
20.30: Dischi - Convez.
21: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Giornale parlato
23-23.30: Musica da ballo.



TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,50 - kc-s 11810

DOMENICA 6 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura
14.20: Motivi e romanze dall'opera *Turandot* di G. Puccini, e finale dell'opera *Otello* di G. Verdi - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI 7 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura
14.20: La giornata della donna - Medaglia d'Oro Maria Brighenti Boni, eroina di Taruna - Villotte frulesche interpretate dal coro udinese O. Mazzucato.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Nicolò dei Conti, navigatore » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDI 8 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura
14.20: La giornata del Ballila: « Attenti all'indoviniello »
14.25: G. Verdi: a) Il coro dei Lombardi; b) « Va pensiero sull'ali dorate »; c) « Si ridesta il leon di Castiglia »
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Vittorio Alfieri » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDI 9 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura
14.20: « Etiopia romana: la vittoria di Aureliano »
14.25: Musica eseguita dall'orchestra Cetra: 1. Limentia: *A sera in terra di Toscana*; 2. Pirelli: *Trombe, pifferi e tamburi*
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Comincia l'ottava battaglia dell'Isone » - Radiocronaca degli avvenimenti del

giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDI 10 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura
14.20: Bellezze d'Italia: « Lecce »
14.25: Musiche di Umberto Giordano: 1. *Il Re, intermezzo*; 2. *Marcella*, danza del moro; 3. *Siberia*; a) *Intermezzo*, b) *Scena della Pasqua*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giuseppe Verdi » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDI 11 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura
14.20: Storia della civiltà mediterranea: « La monarchia in Piemonte »
14.25: 1. Frontini: *Serenata araba*; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo secondo atto e preludio allo terzo.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Eugenio di Savoia » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 12 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura
14.20: « Studi su Malta in Italia » del prof. Benvenuto Cellini.
14.25: Musica d'operetta: Lombardo e Ranziato: *Il paese dei campanelli*; a) La leggenda dei campanelli; b) La Giovanese; c) La delle violette e della Luna.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Colombo scopre il Nuovo Mondo » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SUPERETERODINA 5 VALVOLE
ad alto rendimento per la ricezione delle onde medie da 200 a 600 metri, Antifading - Regolatori di volume e di tono - Altoparlante dinamico a grande cono, potenza d'uscita 3 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 825 TASSE COMPRESSE
Incluso l'abbon. E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA
RADIO DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
T.H. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

LUNEDÌ

7 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 3
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
 12.15: Dischi

12.15-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. CAETANO ZUCCOLI: 1. Brunei: *Sa Pha Ton*, balletto giapponese; 2. Billi: *Serenata araba*; 3. G. Zuccoli: *Valzer triste*; 4. G. Borch: *Badinage*; 5. Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine; 6. Ciulla: *Consuelo*, capriccio spagnolo; 7. B. Godard: *Mazurka*; 8. A. Corti: *Canli del mare*; 9. P. Codini: *Pattugia*

13-13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI AGRICOLI DI TRIESTE)

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.45-14.15: Borsa e dischi

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22)

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi

16.40-17.5: Giornalino del fanciullo

17.5: DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Jekilli: *Ah! Paris*, one step; 2. Guerinio: *Romanella*, valzer; 3. Limentia: *A sera in terra di Toscana*; 4. A. Paredenti: *El moreno*, passo doppio; 5. Perella: *Violino zingano*, tango; 6. Filippini-Chiappo: *Bixio*, fox; 7. Tagliavanti: *Questa è la Spagna*; 8. Silwedel: *Hans e Grete*, mazurca; 9. Kalman: *La principessa della corda*, valzer; 10. Waldteufel: *Una visita a Waldteufel*, valzer; 11. Greppi: *Come ti vorrei*, valzer; 12. Gioppi: *Bambola di carta*, fox; 13. Federighi: *El moreno*, passo doppio; 14. Perella: *Estivilla*; *Notti della Plata*, tango; 15. Cucanato: *Come ti cielo*, fox; 16. Bec: *Urugano nella jungla*, fox; 17. G. Strauss: *Sangie viennese*, valzer

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazione del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilicolo

18.30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese): «La camionella Genova-Servavalle».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese

19.45-20.20 (Bari II): CONCERTO VARIATO

19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPETTACOLE PER LA GAECIA (vedi pag. 20)

20.20: Giornale radio - Dischi

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Varietà

21.45: Conversazione di Carlo dall'Onigaro: «Tangeri, la città bianca».

22:

Concerto di musica da camera

1. Bach: *Ciaccona*.

2. Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Cino Traverso).

3. a) Montini: *Se bel rio*; b) O. Rechi: *Bergerette* (soprano Elena Chelli).

4. R. Strauss: *Adagio*.

5. Ranzato: *La pattugia degli zingari*.

6. Paganini: *Sonata XII*.

7. Schutt: *Il canarino* (violinista Cino Traverso).

8. a) Respighi: *E se un giorno tornasse!*; b) Respighi: *Hella porta di rubbi*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Circonfondo dei polsi* (soprano Elena Chelli).

Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,0 - kW. 30 - TORINO: kc. 1140 m. 262,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA PERRUZZI: 1. Stefer: *Cuore a cuore*; 2. Profili: *Miglio è per me*; 3. De Micheli: *Serenata di baci*; 4. Lehar: *La vedova alligra*, fantasia; 5. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 6. Lao Schor: *Addio amore*; 7. Liberati: *Ultima gioventù*.

12.15: Dischi

12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma)

13-13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI AGRICOLI DI TRIESTE)

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Borsa - Dischi

14.15-14.25 (Milano): Borsa

16.30: Giornale radio

16.40: Canticello dei Bambini (Milano): Favole e leggende (Torino); Radiogiornalino di Spumetino (Genova); Fata Morgana (Trieste); «Ballata a noi»; I giochetti della Radio di Mastro Remo e la Zia del perché (Firenze); Il Nano Bagogni; Varie corrispondenza e novella: «Bolzano: La palestra dei piccoli»; «La Zia del perché»;

b) La cucina Orietta.

17.5-17.55: CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Smetana: *Danze dall'opera La sposa venduta*; 2. Mascagni: *Preudio e cicciolelo* nell'opera *I Ranzato*; 3. Rachmaninov: *Serenata*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 5. Popy: *Suite orientale*; a) Le baia-dere; b) *Sulle rive del Gange*; c) *Le Almási*; d) *Pattugia*.

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilicolo

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

«La Casa Contenta»



CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA S.O. AM. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARBUSTI & C. DI TRIESTE. Lunedì alle ore 13.5 da tutte le stazioni italiane

ARRIGNONI

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.50: 1. *Monelli fiorentini*, operetta di V. Ranzato. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 20.10: Amburgo - 21: Vienna, Bruxelles I - 21.30: Parigi I E. Bordeaux-Lafayette, Marsiglia - 22: Varavia (Ist. Fil.) - 22.10: Lisbona - 22.30: Lussemburgo - 22.35: Livonia - 22.55: Hibernum II

MUSICA DA CAMERA
 20.15: Budapest - 21.20: Francoforte - 21.30: Lilla (flauto e soprano) - 21.45: Radio Parigi - 22.10: Parigi P. P. - 22.20: Kolondub - 22.40: Berlino - 23: Drastivka

CONCERTI VARIATI
 20: Seltens (Uganda) - 20.45: Irbid (Chitarre) - 20.50-21.25: Bratislava (Schiit-Skops) - 21: Repten (Cantori), Bruxelles II. Budzest (Cant.) - 21.25: Hibernum II (Cant. religiose) - 22: Stoccolma - 22.15: Barcellona - 22.30: Breslavia

OPERE
 17.30: Mosca III - 20.30: Belgio

OPERETTE
 22.45: Talosa

COMMEDIE
 22.15: Nizza - Juan-les-Pins - 21.30: Parigi P. T. T. - 22: Strasburgo

MUSICA DA BALLO
 20.10: Kenigsberg (Danze antiche e moderne), Colonia - 23.10: London Regional (Pjorino Klyte)

VARIE
 20.10: Breslavia, Stoccarda - 21.30: Grenoble

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati

20.50: Monelli fiorentini

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
 Musica di VIRGILIO RANZATO
 diretta dal M. TITO PERRALTA

Personaggi:
 Nerina, fiorida Anlia Occhia Radichio
 Riccardo, Ricordo Mascagni
 Dolly, signorina americana Maria Romanelli
 Il c. te Lamberio, nob fiorentino Vinc. Capponi
 Il c. te Gian Vincenzo (Cencio) Giacomio Occhia
 La Prozia, zia di Nenia Amelia Mayer

Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo Kütferle: «Trasiochi» - Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio

13: «La casa contenta» (Rubrica offerta dalla S.O. AM. PRODOTTI AGRICOLI).

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONTECANTO: 1. Galvani: *Donna Juana*, passo doppio; 2. Lombardo-Ranzato: *Cin-cin-la*, selezione; 3. Zagarli: *Canzone innamorata*, tango; 4. Verdi: *Simon Boccanegra*, fantasia sul secondo e terzo atti; 5. Cortopassi: *Serenata strana*; 6. Asaido: *Valzer di Nansuka*, valzer zlgiano.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico

17.30-18.10: CONCERTO Vocale: 1. a) Montini: *Piacere d'amor*; b) Schubert: *Mallinca barbacosa* (baritono Giambattista Arista); 2. a) Sappo: *Io più non l'amo*; b) Donaudy: *Freschi luoghi* (soprano Erina Bonfanti); 3. Donizetti: *Don Sebastiano*; c) O. Lisbona: «baritono Giambattista Arista»; 4. Giordano: *Fedora*; «O grandi occhi» (soprano Erina Bonfanti); 5. Mozart: *Don Giovanni*; «La ci darem la mano»; duetto (soprano Erina Bonfanti, baritono Giambattista Arista).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLELLI: Corrispondenza di Patina

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.



L'apparecchio **TAUMANTE** è un ricevitore della serie «ALTA FEDELTA'» destinato alla ricezione universale, cioè esso si presta egualmente bene sia per

la ricezione lontana di stazioni deboli e molto interferite, che per la ricezione di alta qualità della emittente locale.

Questa elasticità di funzionamento è dovuta al comando **SELETTIVITÀ-FEDELTA'** a regolazione continua, agente simultaneamente sui circuiti di radio e bassa frequenza. Nella posizione **SELETTIVITÀ** l'apparecchio ha la possibilità di separare in maniera netta stazioni vicinissime in frequenza, oltre che selezionando le onde portanti tagliando rapidamente le frequenze più elevate, eliminando così le interferenze delle bande ed i rumori parassitari.

La elevatissima sensibilità e l'efficacia del regolatore automatico di volume permettono di ricevere con facilità anche emissioni deboli e lontane.

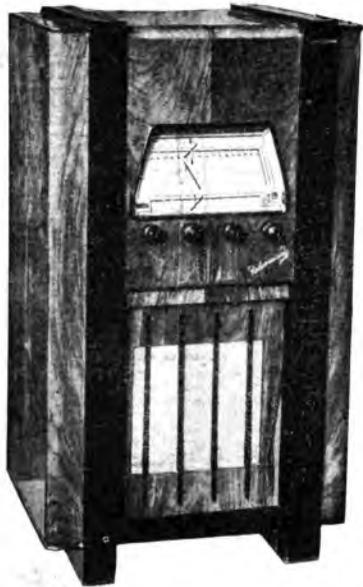
Particolare cura è stata posta nel sottrarre il ricevitore all'influenza delle interferenze locali.

È noto che quando in un ricevitore molto sensibile si ricevono delle emissioni molto deboli queste sono quasi completamente mascherate dai disturbi locali che specialmente nelle grandi città sono particolarmente numerosi. Questi disturbi raggiungono il ricevitore in gran parte attraverso l'induzione diretta della rete di alimentazione sulla discesa di antenna, sui collegamenti delle griglie, sui condensatori variabili, cioè su tutte quelle parti non protette che sono i collegamenti con i circuiti di ingresso del ricevitore. Se in un normale ricevitore di sensibilità elevata si stacca l'antenna dall'apparecchio esso seguita ancora a captare una notevole quantità di disturbi. Nel ricevitore **TAUMANTE**,

malgrado l'elevatissima sensibilità, se si distacca l'antenna non è possibile ricevere alcun segnale.

Sul ricevitore arrivano perciò solo i segnali convogliati dall'antenna e quindi col minimo contenuto di disturbi.

Se si installa un'antenna in buona posizione e si portano i segnali all'apparecchio con una buona linea bilan-



«**TAUMANTE**» in mobile.

ciata, la ricezione è la meno disturbata che si possa avere in quella ubicazione. Nella ricezione delle stazioni molto forti non c'è pericolo di interferenze di stazioni o di disturbi, il ricevitore può perciò essere fatto funzionare nella posizione **FEDELTA'**. Con tale regolazione i circuiti di R. F. lasciano passare ampie bande di modulazione e la riproduzione arriva fino a frequenze di 7000 C/s. Fra le due posizioni estreme ora esposte v'è possibilità di una regolazione continua che permette l'adattamento del

Il Tau

Supereterodina della ONDE CORTE - ONDE

ricevitore a qualsiasi condizione di ricezione in modo di avere il miglior compromesso fra interferenze e fedeltà di riproduzione. Questa possibilità è sconosciuta agli apparecchi normali che hanno un assetto fisso di selettività e fedeltà, e debbono quindi adattarsi ad una soluzione intermedia spesso ben lontana dalla ottima.

Per conservare il più alto grado di riproduzione per valvola finale si è usato un triodo di grande potenza invece del normale pentodo. Il triodo, a causa della bassa impedenza interna, carica energeticamente l'altoparlante smorzando molte risonanze, inoltre dà una risposta uniforme con la frequenza senza l'uso di complicate e imperfette reti di compensazione. L'altoparlante, usato con cono di alta qualità e generosa eccitazione del campo, dà una riproduzione eccezionalmente realistica e permette la riproduzione di tutte le frequenze elevate che sono trasmesse dal ricevitore nella posizione **FEDELTA'**. Oltre a queste caratteristiche di par-

CARATTERISTICHE

Supereterodina
serie «ALTA
in mobile»

ONDE CORTE

Alta
Riproduzione acustica
sino a 7000 C/s

Possibilità di ricezione
selettiva e fedeltà

Indicatore visivo di
controllo di volume
controllo selettivo

Comandi commutatori
comando di sintonia
micrometrica
Altoparlante speciale

CIRCUITI DI ACQUA
UNICO ANTIMICROBICO
MATERIALE - SCHERMA
RICEVITORE RISPIRANTE

Tensione di alimentazione
stano così completa
in Italia)

Potenza di uscita ind
Consumo energia 96

Valvole: 1- 7B - ampl
1-6A7 - conv
1- 7B - ampl
1-6B7 - rivel
1-2A3 - ampl
1-ABO - rettil

R A D I O M

mantente

ie "ALTA FEDELTA' ,,

EDIE - ONDE LUNGHE

icolare interesse il ricevitore TAU-
MANTE incorpora dei dettagli costruttivi
che sono all'avanguardia nella tecnica
delle radiocostruzioni. Le bobine m. f.
impiegano nuclei speciali di ferro polve-
rizzato che permette elevatissimi rendi-
menti in ingombro ridottissimo; gli av-
volgimenti di r. f. sono di tipo speci-
ale a minima perdita e protetti con
accurata impregnazione dall'influenza
dell'umidità.

PRINCIPALI

6 valvole
FEDELTA' »
pramobile
ONDE-LUNGHE
ilità
mpo delle frequenze
la parlante speciale
ALTA FEDELTA'.,
un solo comando
ad ombra
nterruttore generale
eltà
me d'onda
doppia demoltiplica-

ALTA FEDELTA' ..

DO IN BLOCCO
UNICO E SCHER-
D INTEGRALE DEL
A CAMPI ESTERNI

100 a 280 volt (re-
ette le tensioni usate

3,5 Watt

ce di R. F.
ce di frequenza
ce di M. F.
amplificatrice di B. F.
ce di potenza

utte le frequenze al di là di 8000 C/s.
er evitare la ricezione del fischio di
battimento delle portanti.

a scala è a grande superficie, cioè nelle
migliori condizioni per la lettura delle
stazioni. La segnalazione del cambio di

onda è caratteristi-
ca per visibilità e
novità rispetto alla
concorrenza. L'indi-
catore di sintonia è
del tipo ad ombra (già usato sul « Sa-
maveda »), cioè il tipo più moderno.
Il comando di sintonia è a doppia demolti-
plica (come il «Samaveda») cioè permette

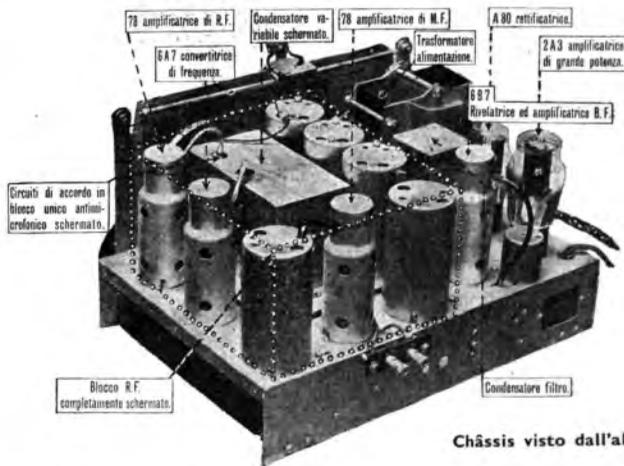
ultimo è particolar-
mente utile, come
noto, nelle ricerche
delle stazioni a onde
corte. Sull'apparec-
chio s'è fatto uso di
uno schermaggio in-
tegrale, particolar-
mente importante perchè il ricevitore



Châssis visto di fronte.



o uno spostamento rapido dell'indice o venga sottratto all'influenza delle interfe-
renze locali (come detto in precedenza).



Châssis visto dall'alto.

ARELLI

LUNEDÌ

7 OTTOBRE 1935 - XIII

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Concerto per strumenti a fiato

- col concorso del soprano LYDIA ATTISANI; FRANCESCO BANTILIPPO, flauto; ONOFRIO CUNSOLO, oboe; GIUSEPPE DI DIO, clarinetto; ETTORE CASTAGNA, fagotto; GIUSEPPE BUGARÈ, corno.
- a) Albini: *Primo tempo del divertimento n. 7*; b) Pjerrin: *Pastorale op. 14*, per flauto, oboe, clarinetto e fagotto
 - a) Wagner: *Sogno*, di Leone Slinagaglia: *La treugit* (per canto)
 - a) Lo Cicera: *Divagazioni*; b) Couperlin: *Il piccolo mulino a vento*, per flauto, oboe e fagotto.
 - a) Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primissimi»; b) Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno» (per canto)
 - Carabella: *Suite per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*: a) Moderato, b) Moderato vivo, c) Largo; d) Scherzando, e) Molto adagio, f) Vivo

Nell'intervallo: E. Ragusa: «Il coraggio in arte», conversazione.

22.15: VARIEtà PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- lc 592: m 506.5: kW 120
- 19: Giornale parlato
 - 20: Conversazione
 - 19.30: Dn stabilire
 - 20: Trasmissione di una festa popolare da Linz
 - 21: Concerto sinfonico 1. *Faust* nella musica di Wagner. Una ouverture per il *Faust*; 2. Liscio Frammento della Sinfonia per il *Faust*; 3. Gnomon Frammento del *Faust*; 4. Il Berlioz Frammento della *Donnazione del Faust*
 - 22: Giornale parlato
 - 20.10: Musica brillante
 - 22.35: Rubacagna libraria.
 - 22.50: Notizie varie.
 - 23: Musica brillante.
 - 23.45: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- lc 620: m 483.9: kW 15
- 19.15: Concerto di dischi.
 - 20: Cronaca varia
 - 20.15: Dischi - Notiz.
 - 21: Concerto sinfonico 1. Mozart: *Concerto per trombe, due corni e orchestra*; 2. Doppler: *L'uccello dei boschi*, idiom. per flauti e i corni; 3. Ravel: *Missa*, idiom. 1. Oco; 2. Pezzi per piano; 3. Prémilite: *Canto autunnale per corno e orchestra*; 4. Roussel: *Il festino del reago*; 5. Bourguignon: *Sinfonia*; 6. Beethoven: *Variationi sinfoniche per cello*; 7. Borodine: *Danze del Principe Igor* - Nell'intervallo 123) Conv.
 - 23.24: Notiz. - Dischi

BRUXELLES II

- lc 932: m 321.9: kW 15
- 19: Per i giovani
 - 20: Notiziario
 - 21: Concerto variato con intermezzi di canto -

Nell'intervallo (21.45) Radio-bozzetto

23: Giornale parlato

23.10: Orchestra slava

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- lc 638: m 470.2: kW 120
- 19: Notiziario - Dischi.
 - 19.15: Lezione d'inglese.
 - 19.30: Trasm. da Brno.
 - 20.35: Conversazione
 - 20.50-21.15: Come Bratislava
 - 21.15: Radiorecita
 - 22: Notiziario - Dischi.
 - 22.20: Lez. di ceco per i tedeschi.
 - 22.35-23: Dischi - Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

- lc 1004: m 273.8: kW 13.5
- 19: Trasm. da Praga
 - 19.30: Trasm. da Brno
 - 20.35: Conversazione
 - 20.50: Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, grande fantasia zoologica in sei parti e quintetto d'archi, flauto, clarinetto, Bismarckia e silofono.
 - 21.15: Radiorecita
 - 21.25: Saint-Saëns: *Concerto in fa n. 5*, per piano, op. 103 con accompagnamento d'archi.
 - 22: Trasm. da Praga.
 - 22.15: Notizie in ungherese.
 - 22.30: Lez. di slovacco.
 - 22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

- lc 922: m 325.4: kW 37
- 19: Trasm. da Praga
 - 19.30: Varietà musicale.
 - 20.35: Conversazione
 - 20.45: Come Bratislava
 - 21.15-23: Trasmis. da Praga

KOSICE

- lc 1158: m 250.1: kW 2.6
- 19: Trasm. da Praga
 - 19.30: Canzoni popolari.
 - 19.45: Trasm. Brno
 - 20.35: Come Bratislava.
 - 22: Trasm. da Praga.

22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
lc 1113: m 269.5: kW 11.7

- 19: Trasm. da Praga
- 19.15: Conversazione
- 19.30: Trasm. da Brno
- 20.35: Trasm. da Praga
- 20.50: Come Bratislava
- 21.15-23: Trasmis. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
lc 238: m 1261: kW 60

- 18.15: Lez. di inglese.
- 18.45: Giornale parlato.
- 19.30: Conversazione
- 20: Concerto vocale
- 20.45: Dischi - Letture
- 21.20: Solti di sassofono
- 21.35: Progr. variato
- 22.5: Giornale parlato
- 22.15: Musica da camera.
- 23.30: Musica da ballo

FINLANDIA

LAHTI
lc 166: m 1807: kW 40

- 18.35: Concerto di piano
- 19: Radiocommedia trasmessa da Viipuri.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
lc 1077: m 278.6: kW 30

- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Conversazione
- 21.15: Dischi - Notiziario
- 21.30: Concerto sinfonico Saint-Saëns: 1. *Opertura della Principessa giulia*; 2. *La cenerentola* poema sinfonico; 3. *Ascanio*, balletto; 4. *Castro*; 5. *Concerto in la minore*, per cello e orchestra; 6. *Il campanello d'argento*, per orchestra; 7. *Canto*; 8. *Herminie*, per violino e orchestra; 9. *Suite algerina*
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

lc 583: m 518.8: kW 15

- 19.30: Giornale parlato
- 21.30: Programma variato 1. *Cimarra* (il matrimonio segreto); 2. *Boisier* (poème comique); 3. *Delibes*; *Le Roi s'amuse*, melodie in stile antico; 4. *Canto*; 5. *Cimarra*; *La Sevilla*; 6. *Bastieu*; *La nourrice de l'archiduchesse* (commedia in un atto); 7. *Sarajeva*; *Leggende della foresta*; 8. *Lacome*; *Gitanilla*, suite d'orchestra.

LILLA

lc 1213: m 247.3: kW 60

- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Musica di dischi
- 20.45: Conv. letteraria
- 21: Concerto di dischi
- 21.30: Concerto variato con arie per basso e soprano.

LYON-LA-DOUA

lc 648: m 463: kW 100

- 19: Conversazione
- 19.30: Giornale parlato
- 20.30: Concerto di dischi
- 21: Cronache varie
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

lc 749: m 400.5: kW 5

- 19.30: Giornale parlato
- 20.30: Concerto variato - Nell'intervallo (21) Cronaca sportiva
- 21.30: Concerto sinfonico (progr. da stabilire) - *Alfa fine Mus. da ballo.*
- NIZZA-JUAN LES PINS
lc 1249: m 240.2: kW 2
- 20.15: Dischi - Notiz.
- 21.15: Serata teatrale - Nell'intervallo: Notiz.

PARIGI P. P.

lc 959: m 312.8: kW 60

- 20.5: Giornale parlato.
- 20.25: Conversazione
- 20.35: Musica di dischi.
- 21: Conversazione.

ARGENTERIA

"ERCUIS,"



LA PIÙ RAZIONALE UTILIZZAZIONE DELL'ARGENTO POSATERIE E VASELLAME

VENDITA CON CERTIFICATO DI GARANZIA DI ANNI 20 REALIZZABILE IN QUALSIASI MOMENTO SUL CORSO UFFICIALE DELL'ARGENTO

UNA REFERENZA

fornitori delle dotazioni individuali di argenteria agli Ammiragli di Francia

UNA DICHIARAZIONE

fra le tante e dopo 31 anni di uso

Vittel, 28 giugno 1933

«... e sono contento di poter esprimere la completa soddisfazione per l'argenteria comprata da mio padre nel 1902, 1904, 1905 e quella comprata da me nel 1903 e 1912...».

firmato: G. Hoffmann.

UN PREZZO

esempio: servizio di posateria completo 39 pezzi, Lit. 445

(Salvo aumenti sul corso attuale dell'argento)

SI VENDE ANCHE A RATE

30 MODELLI DIFFERENTI ANTICHI E MODERNI

CATALOGO A RICHIESTA



Argenteria Centauro "ERCUIS,"
CORSO BUENOS AIRES 55, MILANO

21.20 Mezz'ora allegra - Intervallo.
22.10 Musica da camera: 1. Debussy Sonata per flauto, viola e arpa; 2. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto.
22.45 Intermezzo.
23.10 Musica viennese.
23.30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
nr. 695: m. 431.7; kW 120
19.10: Conversazioni
20.30: Giornale parlato.
20.35: Cronaca varia
21: Concerto vocale
21.15: Musica di dischi
21.30: Conan-Doye: La Bande maohetère, commedia a sfondo giallo
23.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EFFEL
nr. 1456: m. 205; kW 5
19.45: Conversazione
20: Giornale parlato
20.45: Musica di dischi
21: Cronaca politica
21.30: Concerto sinfonico: 1. « Ricordi di Camillo Saint-Saëns », conversazione; 2. Gounod: Piccola sinfonia; 3. Saint-Saëns: Pezzo da concerto, per corno e orchestra; 4. Saint-Saëns: Le pas d'armes du Roi Jean; 5. Saint-Saëns: Danza macabra; 6. Saint-Saëns: Ascanio; 7. Pauré: Pelléas et Mélisande - Nell'interv. Notiziario.

RADIO PARIGI
nr. 182; m. 1648; kW 80
19.30: Cronaca varia.
20.15: Comunicati vari.
20.20: Lettura letteraria.
20.35: Conversazione
21: Programma variato. Spilloscagnini davanti al microfono.
21.30: Giornale parlato
21.45: Musica da camera con intermezzi di canto.
23.50-1:15: Mus. da ballo

RENNES
nr. 1040: m. 228.5; kW 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Comunicati vari.
21: Concerto vocale
21.30: Musica brillante e recitazione.

STRASBURGO
nr. 850: m. 349.2; kW 35
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco
21.30: Concerto variato.
22: Serata teatr. - Régnier.

Perreyé: Roncevaux, Roncevaux, ou Les daines lépreux, commedia in due atti; di Val-debèure. **Le feu de St. Nicolas**, un atto in versi; di D'Hervilly. **La zizim-franche**, commedia in un atto.
23.10: Giornale parlato.

TOLOSA
nr. 913; m. 328.6; kW 60
19: Notiziario - Musica viennese - Mostra di film: « Orchestra »
20: Canzoni - Musica brillante - Notiziario - Brani d'opera
21: Scene comiche - Musica da camera - Canz. 22: Fantasia - Orchestra.
22.45: Levoçq: Fantasia sul Duchino.
23.15: Chlartre havalaue - Notiziario - Musica
24: Per gli ascoltatori - Musica variata - Orchestra argentina
0.45: Musica di film - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
nr. 904: m. 331.9; kW 100
19: Fisarmoniche e retro.
20: Giornale parlato
20.30: Concerto sinfonico con illustrazioni letterarie: 1. Beethoven: Concerto, ouverture; 2. Beethoven: Minuetto dal Settecento op. 30; 3. Canzoni: 4. Wagner: Berceuse; 5. Wagner: Una ouverture per il « Faust » di Goethe; 6. Wagner: Preludio del terzo atto del « Maestri Cantori »; 7. Cunto.
21.30: Radiorecita.
22: Giornale parlato
22.25: Musica di pianoforte.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO
nr. 811: m. 356.7; kW 100
18.50: Come sinfonico.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Monaco
22: Giornale parlato.
22.25: Attualità varie.
22.40-24: Musica da camera: 1. Schumann: Quartetto d'archi in fa maggiore op. 11 a 2; 2. Schumann: Dalle Fantasie in piano op. 12; 3. Draeseke: Sonata quasi fantasia per piano in do diecis minore op. 6; 4.

L'INGLESE IL FRANCESE IL TEDESCO LO SPAGNOLO IL CROATO

sono lingue che — o l'una o l'altra — vi interessano indubbiamente, perché chi non conosce le lingue straniere, si isola quasi dal mondo, rende più difficile ogni sua attività, diminuisce i suoi guadagni e il suo prestigio e col proprio prestigio anche quello della Nazione.

Studiare le lingue straniere non vuol dire venir meno al culto devoto per la nostra lingua nazionale; tutt'altro: vuol dire possedere i mezzi di farla conoscere e apprezzare, e diffonderla.

LE LINGUE ESTERE

UNICO PERIODICO ITALIANO DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

vi offre la possibilità di seguire, con una spesa esigua, le celebri lezioni dell'Istituto Linguaphone e - con articoli di noti scrittori specialisti - di formarvi una vasta cultura generale linguistica.

Per aderire all'unanime desiderio di lettori ed abbonati, il Numero del 10 ottobre XIII contiene un supplemento con la prima lezione di inglese, francese, tedesco, spagnolo e croato per cui ognuno può iniziare ora il corso e raccogliere poi le lezioni in un magnifico volume. Tutte le lezioni hanno un accurato commento grammaticale.

Chiedete oggi stesso - col tagliando qui sotto - un numero di saggio gratis.

**ABBONATEVI:
LIRE 15 ANNUE**

Inviare la somma con vaglia o assegno bancario o ancor meglio versandolo sul conto corr. post. N. 3/21841 intestato a:

LE LINGUE ESTERE
Milano - Via C. Cantù, 2 - Tel. 13-983

Spett. Direzione de « Le Lingue Estere »
Via Cesare Cantù N. 2 **MILANO**

Vi prego di spedirmi gratis un numero di saggio del Vs. giornale e possibilmente quello in cui viene ripresa la pubblicazione delle prime lezioni col commento grammaticale.

NOME e COGNOME:

INDIRIZZO:

CITTÀ (e Prov.):

Spedire in busta aperta affrancata con 10 centesimi.

Dittendorf: Quartetto d'archi in re maggiore.

BRESLAVIA
nr. 950; m. 315.8; kW 100
19.45: Come Amburgo
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: 11 lunedì azzurro
22: Giornale parlato
22.30-24: Concerto variato: 1. Mozart: Ouverture di Così fan tutte; 2. Clemens: Il cuore di Pierrot; 3. Chamindé: Quattro pezzi per archi; 4. Bolto: Melodie dal Meiselsale; 5. Straus: Armonie delle sierre valzer; 6. Schmidt-Gregor: Dimmy Dimmy, intermezzo; 7. Lehar: Melodie dallo Sposo ideale.

COLONIA
nr. 658; m. 455.9; kW 100
19: Programmi variato. Calendario radiofonico di ottobre.
20: Giornale parlato
20.10: Orchestra, soli e canto. Musica brillante e da ballo di Joseph Sanga.
22: Giornale parlato
22.20: Rassegna settim.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
nr. 1195; m. 251; kW 25
19: Come Stoccarda.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato
20.10: Solfi di cetra
20.35: Radiocommedia
21.20: Berthoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 numero 1
22: Giornale parlato
22.30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
nr. 1031; m. 291; kW 100
19: Giornale parlato
19.15: Concerto di piano.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto orchestrale dedicato alle danze di quattro secoli fa.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione sulla Cina moderna.
22-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
nr. 191; m. 157; kW 60
15: Come Lipsia.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato
20.10: Programma variato. Viaggi autunnali.
21: Musica austriaca (registrazione).

22: Giornale parlato
22.30: Interni musicali.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica registrata.

LIPSIA
nr. 785; m. 382.2; kW 120
18.50: Danze nazionali.
19.55: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto corale di Lieder dell'Egerland.
20.45: Karelsgel: Musica popolare, commedia popolare.
22.15: Giornale parlato.
22.35-24: Orchestra sinfonica della stazione 1, Weber-Stueber: Suite dell'Oberrain; 2. Brahms: Concerto per violino; 3. Struss: Musica da camera in la maggiore; 4. D'Albert: Musica di balletto dall'Impromptuatore; 5. Liszt: Raguedia ungherese n. 4 in re magg.; 6. Grieg: Frammenti del Sigurd Jordal.

MONACO DI BAVIERA
nr. 740; m. 405.4; kW 100
19: Notizie varie.
19.55: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata di varietà: Il segreto della stazione X.
22: Giornale parlato.
22.30: Intermezzo.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
nr. 574; m. 522.6; kW 100
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato
22.30: Letture.
22.45: Come Breslavia.
24-2: Musica registrata (musica popolare e marce militari).

INGHILTERRA
BRIGHTWICH
nr. 201; m. 1500; kW 150
19.50: Conversazione.
20.10: Notizie centrali.
20.30: Conversazione.
21: Varietà: La personalità della macchina o il cestro per cestri.
22: Concerto sul cinema.
22.35: Concerto di piano: Debussy: 1. Moussesnel; 2. La soirée dans Grenade; 3. Jardins sous la pluie.
23.30: Giornale parlato.
24: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in re minore; 2. Letture da Tennyson; 3. Furré: Quartetto in mi minore opera 121.

LA MIGLIORE CALDAIA
per impianti autonomi di riscaldamento
e preparazione di acqua calda

REGOLAZIONE DI FORNITA' METALLOLOGIA DI FORNITA'



Prodotto dalle
Ditta Federale Dell'Orlo - Milano
Via P. Umberto, 10 - Tel. 63-157

La marca del progresso
OROLOGIO

Wyer-Vetta
Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo Gratis

"U.P.E.V."
Via San Paolo, 11 MILANO

LUNEDÌ

7 OTTOBRE 1935 - XIII

0.35: 1. Musica da ballo (Sydney Kyte and his Band).

LONDON REGIONAL
 nr. 57; m. 342.1; kW 50

19.30: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
 20.15: Musica brillante
 21: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifton. 1. Goldmark *In primavera ouverture*; 2. Glinka *Notte campestre*; Sinfonia.
 22: Freeman-Lubbock: *Ritorno di fine settimana* commedia con musica.
 23.10: Musica da ballo (Sydney Kyte and his Band).

MIDLAND REGIONAL
 nr. 1013; m. 296.2; kW 50

19.30: London Regional.
 21: Conversazione.
 21.20: Varietà II raccolto.
 22: London Regional.
 23: Giornale parlato.
 23.10-0.15: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

nr. 685; m. 437.3; kW 25
 19: Comunicati - Dischi.
 19.15: Notiziario - Conv.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Ritorno d'un'opera - Negli intervalli: Notiziario.

LUBIANA

nr. 527; m. 569.3; kW 5
 19: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20: Come Belgrado.

LETONIA

MADONA

nr. 1104; m. 271.7; kW 50
 18.10: Concerto di piano.
 18.30: Lez. d'inglese.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Musica brillante con intermezzi di canto.
 - Nell'intervallo (21): Notiziario.
 21.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

nr. 230; m. 1304; kW 160
 Annunci in polacco, francese e tedesco.

20.15: Comunicati - Dischi.
 20.45: Notizie in francese e tedesco.
 21.5: Concerto variato.
 22.10: Musica di dischi.
 22.15: Concerto sinfonico: 1. Grieg *Motelli Tre danze da Cejalo e Procris*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore per cello a orchestra*; 3. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouv.; 4. Wagner: *Preludio al 1° atto del Loggengrin*.
 23.30-0.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

nr. 260; m. 1154; kW 60
 19: Comunicati vari.
 20: Concerto di piano.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Concerto di chitarra.
 21.10: Politica estera.
 22: Attualità - Dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

nr. 160; m. 1875; kW 150
 19.10: Per gli ascoltatori.
 19.40: Cronaca varie - Giornale parlato.

20.45: Conc. di dischi.
 21.25: Concerto corale di 4 voci.
 21.55: Conversazione.
 22.25: Seg. del concerto - In un intervallo: Nos.

HILVERSUM II

nr. 995; m. 301.5; kW 60
 19.40: Concerto di piano.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Giornale parlato.
 20.50: Concerto di dischi.
 21.40: Concerto di organo da una chiesa.
 21.40: Concerto di dischi.
 21.55: Musica brillante.
 22.40: Concerto di dischi.
 22.55: Concerto sinfonico: Orchestra e violino: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*; 2. Beethoven: *al Romanzo in do maggiore*; 3. Romanza in fa maggiore.
 23.40: Giornale parlato.
 23.50-0.40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I

nr. 224; m. 1339; kW 120
 19.25: Conversazioni.
 20: Per i soldati.
 20.30: Dischi - Notiz.
 21: Concerto di piano.
 21.30: Serata letteraria.
 22: Concerto sinfonico diretto da Pfitzberg: 1. Beethoven: *Donna Diana ouverture*; 2. Oster: *Suite*; 3. Rüdnicki *Impressioni*; 4. Kodaly: *Onna és Galáné*.
 23: Comunicati - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

nr. 629; m. 476.9; kW 20
 19: Musica brillante.
 19.55: Notiziario - Concerto variato.
 20.50: Lettura.
 21: Concerto vocale.
 21.30: Musica portoghese.
 22: Concerto sinfonico - 22.45: Lettura.

ROMANIA

BUCAREST I

nr. 823; m. 364.5; kW 12
 19: Notiziario - Dischi.
 20: Conversazione.
 20.15: Schumann: *Quintetto*.
 20.50: Concerto vocale.
 21.15: Musica di firma.
 21.50: Giornale parlato.
 22.15: Concerto orchestrale.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA

nr. 795; m. 377.4; kW 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i faciliati. Conversazione.
 20.15: Attualità.
 22: Campaña - Notizie - Rivista festiva in versi.
 22.15: Concerto di musica brillante e popolare.
 23.5: Giornale parlato.
 23.20: Concerto variato.
 0.20: Danze (dischi).
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

nr. 1095; m. 274; kW 7
 19: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario - Programma variato.
 21.15: Giornale parlato.
 22: Corno letterario.
 22.15: Radio-orchestra.
 23: Campaña - Notiziario - Verdi: *Selezione al-bro primo del Trouatore* (dischi) - Musica da ballo.

0.45: Notiziario - Campaña - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

nr. 704; m. 426.1; kW 55
 18.45: Lez. di latino.
 19.30: Recitazione.
 19.45: Concerto corale.
 21: Concerto di arpa.
 21.15: Radiocronaca.

22.23: Concerto variato: 1. Mozart: *Ouv. dell'Idomeneo*; 2. Allven: *Serranone*; 3. Debussy: *Un viaggio in barca*; 4. Strauss: *Rose del mezzogiorno, valzer*; 5. Puccini: *Un frammento della Madame Butterfly*; 6. Benatzky: *Canto d'amore*; 7. Pucsek: *Mimetta*; 8. Widén: *Romanza*; 9. Voigt-Golwys: *Tango*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

nr. 556; m. 539.6; kW 100
 19: Notizie - Conversazione.
 19.15: Musica viennese.

19.35: Conversazione.
 19.50: Flauto e piano con acc. e soli di orchestra.
 20.50: Attualità di Zurigo.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Programma variato per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

nr. 1167; m. 257.1; kW 15
 19: Ferenze di Tosto (d.).
 19.15: Cronaca settimanale da Palazzo Federale.
 19.30: Tanghi argentini (d.).
 19.45: Ida Bernal: *Notiz*.
 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
 21: Assoli di clavicembalo (d.).
 21.10: Come Beromünster.
 22.20: Bollettino meteorologico - Fine.
 24: Annuncio - Ripetizione del progr. per gli svizzeri all'estero.
 1: 0. Fine.

SOTTENS

nr. 677; m. 443.1; kW 25
 19.5: Dischi - Attualità.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Concerto d'organo: J. S. Bach: 1. *Preludio e Fuga in do maggiore*; 2. *Sonata in mi bemolle maggiore*; 3. Tre cori.
 20.20: Conversazione.
 20.35: Concerto variato.
 20.35: Concerto variato: J. S. Bach: *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e arci*; op. 7, n. 5; 3. *Proleus Alba*, concerto per 15 strumenti e piano; 3. *Canto - Nell'intervallo* (21.15): *Notizie*.
 22: Cronaca della S. d. N.
 22.20: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

nr. 546; m. 545.5; kW 120
 18.40: Concerto variato.
 19.15: Conversazione.
 19.45: Concerto variato.
 21: Concerto corale.
 22: Piano e violino.

23: Musica sghena.
 0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

nr. 174; m. 1724; kW 500
 19.30: Radiocorona.
 21: *Convers. in tedesco*.
 21.55: *Camp del Krem-lino*.
 22.5: *Convers. in inglese*.
 23.5: *Conversazione in ungherese*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

nr. 941; m. 318.8; kW 12
 19: Musica orientale var.
 19.45: Dischi - Notiziari.
 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: *Musica brillante - Nel-*

RABAT

nr. 601; m. 499.2; kW 25
 20.30: Dischi - Conversa.
 21-23.30: *Musica riprodotta*. In un intervallo: *Giornale parlato*.



cm. 25

Lire 12

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 4987 LULLABY OF BROADWAY - Fox-trot (dal film: « Donne di lusso 1935 ») - Orchestra Hal Kemp.
 4987 I'M GOING SHOPPIN' WITH YOU - Fox-trot (dal film: « Donne di lusso 1935 ») - Orchestra Hal Kemp.
 4978 BLUE MOON - Soprano Connie Boswell.
 455 I WAS LUCKY - Fox-trot (dal film: « Folies Bergères de Paris ») - Orchestra Roy Fox.
 461 CARAMBA - Fox-trot Rumba - Orchestra Ambrose.
 465 MY DANCE - Fox-trot - Orchestra Ambrose.
 7180 CHITARRA ROMANA - Tango - Jazz Orchestra Semprini.
 7227 PORTAMI TANTE ROSE - Slow tango - Jazz Orch. Semprini.
 7228 SAMAKA LIÙ - Tango - Soprano Ada Neri.
 7232 MADONNINA BIONDA - Tango - Soprano Ada Neri.
 7223 FACCETTA NERA - Marcia con coro - Tenore F. Orlandis.
 7223 TI SALUTO... (vado in Abissinia) - Marcia con coro - Tenore F. Orlandis.
 7224 PORTAMI VIA CON TE - Tango - Tenore F. Orlandis.
 7226 LA CANZONE DELL'AFRICA - Marcia con coro - Tenore F. Orlandis.
 7230 STORNELLI AFRICANI - Tenore F. Orlandis.
 7225 SUL LUNGARNO - Stornellata fiorentina - Tenore F. Orlandis.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONTI - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

MARTEDI

8 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40
7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Cronaca radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

Ore 10 (circa): V ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI GIOVANELI DI COMBATTIMENTO, CRONACA DA PIAZZA VENEZIA A ROMA.

12.15: Dischi.
12.30: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.45: Borsa e dischi.
14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Dischi
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).
16.30-18.40: Giornale radio - Cambi.
18.40-17.55: Giornale del fanclullo.
17.55: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Lehar: Il conte di Lussemburgo, fantasia; 2. Musella: Niunanna della faba; 3. Bertelli: Fior di neve, intermezzo; 4. Burgmüller: Pulcinella innamorato, serenata; 5. De Curtis: Napoli canta, intermezzo; 6. Gaultier: Il vecchio galante, intermezzo; 7. Mascagni: Le maschere, la pavana; 8. Candiolo: Stornellata; 9. Crosti: Il ritorno delle sigpatriet.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.
19.10-18.15 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoristico (trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi).
18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19.15 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari): Musica varia.
19.15-20.50 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.22 (Roma): Cronache Italiane del turismo (lingua inglese); « La primavera siciliana ».
19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'Iroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20.30: Giornale radio - Dischi.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Colonnello Gino Pellegrini: « I dieci minuti della difesa chimica » - « La bonifica ».

DISCHI PUBBLICITARI
parlati, canzonette, ecc., ecc.
Una forma efficacissima di propaganda!!!
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
Via Simone d'Oresmeo 7 - Telefono 31-421

20.50:

L'isola verde

Operetta in tre atti di G. PIETRI

Personaggi:

Ines Arianna Sleska
Marinella Minnie Lises
Delfo Enzo Atia
Patachilli Tilo Angelini
Timoleone Ubaldo Torricini
Mercedes Virginia Farri

Direttore d'orchestra: M° RENATO JOSI

Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna: « Disavventure d'un poeta falsario », conversazione - Notiziario letterario.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 363,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,3 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 461,8 - kW. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 536,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1358 - m. 226,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40
7.40: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

Ore 10 (circa): V ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI GIOVANELI DI COMBATTIMENTO, CRONACA DA PIAZZA VENEZIA A ROMA.

11.30: QUINTEZZO diretto dal M° LIMENTA: 1. Camrosa: *Gli Orati ed i Curtazi*, ouverture; 2. Beethoven: *Minuetto originale*; 3. Bolzoni: *Al Castello Mediceo*; 4. Respighi: *Dalla Seconda suite di arie antiche per liuto*: a) *Laura soave*, balletto con galliarda, saltarello e canario (F. Carosio); b) *Danza rustica* (G. B. Esardo); 5. Borodin: *Danze polonesi*.
12.15: Dischi.
12.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Wassil: a) *Capriccio amoroso*, b) *Souvenir d'Andalusia*; 3. Chesl: *Bozzetto campestre*; 4. Moszkowski: *Malagueña*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 6. Culotta: *Interludio*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.45: Borsa - Dischi.
14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio del bambin! Yambo: *Dialoghi con Ciuffettino*.
17.55: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: Musica per archi e pianoforte: 1. Nardini: *Adagio del Concerto*; 2. Kreisler: *Fena d'amore*; 3. Schubert: *Alto Maria*; 4. Ciakowski: *Andante del Quartetto*; 5. Bloc: *Notte di paesaggi*; 6. Martucci: *Canto d'amore*; 7. Plick-Mangiagalli: *Il pendolo armonico*; 8. Catalani: a) *In sogno*, b) *Scherzo*; 9. Desplanes: *Intrada*; 10. Leclair: *Il tamburino*; 11. Paganini: *Moto perpetuo*.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.
18.10-18.20: EMILIA ROSSELLI: « La donna allo specchio ».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
18-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.
19-20.20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 10 circa: V Annuale della fondazione dei Fasci Giovanili di Combattimento (cronaca da Roma).
Ore 20.50: *L'isola verde*, operetta di G. Pietri. - Gruppo Roma
Ore 21.15: *Concerto sinfonico*, diretto dal maestro Parodi (dal Teatro Regio). - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19.50: Beethoven: « Verdi »; Mahaffy « d. l. »
20.45: Nivarsium I - 23: Varsavia, Bruxelles I - 23.20: Parigi P. P.
CONCERTI VARIATI
19.45: Birne - 20: Madona, Butarot (Ilano centio), Sottens - 20.5: Lehl - 20.15: Keenig-wusterhausen - 20.20: Praga - 21: Bruxelles I - 21.10: Colonia - 22.15: Nizza - Juan-El-Pins, Lubiana - 22.30: Monaco (Pietro) - 23.20: Barcellona (Italo) - 24: Francorste
OPERE
18.25: Mosta III (Stuaut, « Don Giovanni »); 19.25: Budapest (Verdi); « Rimpetto » - 20: Karlsruhe - 20.25: Milano Reg. (Pietro) « La Bolina » - (Italo)

MUSICA DA CAMERA
22.10: Vienna - 22.30: Belgarda (Methovier; Quartetto) - 22.40: Bratislava.
SOLI
22: Stoccolma.
21: Berlino, Amburgo - 22.25: Nivarsium II (Dramma attico) - 23.30: Tevere - 22: Parigi T. E.
MUSICA DA BALLO
21: Lisbona - 21.30: Bratislava, Marysta Ostrava - 22.30: Lipsia

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del Colonnello Gino Pellegrini: « I dieci minuti della difesa chimica » - 20.50: Dischi.

21.15: Trasmissione dal Teatro Regio di Torino:

Concerto sinfonico vocale

dedicato ai compositori piemontesi dei secoli XVII-XVIII-XIX.

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EAR

diretta dal M° A. LA ROSA PARODI
CORO DELL'EAR DIRETTO dal M° ACHILLE CONSOLI

I Parte:

1. Bruni: *Sinfonia ed intermezzo dell'opera*

TOBERNE

(o il Pescatore svedese).

2. Viotti: *Concerto in la minore per violino solista ed orchestra* (moderato-
adagio-allegro-agitato) - (esecutore Enrico Pierangeli).

II Parte:

1. Pugnani-Ghedini: dall'opera
ADONE E VENERE
a) *Sinfonia*; b) *Del, tanto fedel*, aria;
c) *Non partir*, aria (sopr. Iva Pacetti).
2. Albini-Genilli:

LA PRIMAVERA

per due voci, coro ed orchestra
soliste: Clio, Elmo e Adolina Rissone)
3. Cagnoni: *Sinfonia dall'opera*
MICHELE PERRIN

Nell'intervallo: G. A. Quatt: « La battaglia di Lepanto » (lettura).
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Ore 10 (circa): V ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI GIOVANELI DI COMBATTIMENTO, CRONACA DA PIAZZA VENEZIA A ROMA.

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Grieco: *Tago*, paso doble; 2. Kálmán: *Bayadera*, fantasia; 3. Angeli: *Cine - Cine - Cine...*, fox-trot; 4. Giovanni Müb: *Solitudine*, melodia; 5. Krome: *Il mulino della Vallata del Neckar*, idillio; 6. Miglioli: *Tramonto sulla Via Appia*, antica, notturno; 7. Smith: *Canzone russa op. 31*; 8. Pinckl-Bossi: « *Ti salutò...* » marcia one step.

MARTEDI**8 OTTOBRE 1935 - XIII**

13.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.
17.40: Musica da camera: 1. Smetana: a) Au Salon, b) Près du Château (piani Vittoria Mondì); 2. Donaudy: a) Quando ti rivedrò, b) Quelle labbra non son rose (mezzo-soprano Maria Teresa Siragusa); 3. a) Fick-Mangliagalli: Pilette dansait, b) Savasta: 2° Capriccio (pianista Vittoria Mondì); 4. Grieg: a) Canzone del Solweig, b) Jo Lamo (mezzo-soprano Maria Teresa Siragusa).

18.10-18.30: LA CAMERATA del BALILLA: Variazioni ballulesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del Turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia per orchestra.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45: Trasmissione fonografica:

Il Trovatore

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: G. Filippini: • I pionieri, conversazione - Notiziario

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI**AUSTRIA****VIENNA**

kc 592; m 506.8; w 120
19: Giornale parlato
19.10: Conversazioni
20.10: Musica popolare e brillante Vienne music.
21.30: Attualità varie
22: Giornale parlato
22.10: Reichsoper Quartetto d'archi in la maggiore op. 132.
22.55: Conversazione in esportato.
23.5: Notizie varie
23.75: Concerto di dischi.
24.1: Danze (dischi).

BELGIO**BRUXELLES I**

kc 620; m 483.9; w 15
19: Radiogita.
19.10: Concerto di dischi
20.30: Giornale parlato
21: Musica brillante con intermezzi di canto
22: Conversazione
22.15: Concerto variato con intermezzi di canto.
23-24: Notiziario - Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc 932; m 321.9; w 15
19.15: Canto e mandolini
20: Conversazione - Dischi
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Smetana Balletto dalla Spaga venduta; 2. Canto: 3. Bloekx Carnetale da Principessa d'Albergo; 4. Saint-Saens: Baccanale da Samson e Dalfia; 5. Puncchielli «Danza delle ore» dalla Gioconda; 6. De Boeck: Danza delle streghe; 7. Canto: 8. Taylor Balletto immaginario; 9. Cistkovski: Balletto dallo Schiaccianoci - Nell'intervallo: (21.45): Radio-bozzetto.
23: Giornale parlato
23.10-24: Dischi riciclati.

CECOSLOVACCHIA**PRAGA I**

kc 638; m 470.2; w 120
18.55: Dischi - Notiziario
19.10: Canto e recitas
20.5: Comunicati vari.

20.20: Concerto variato:
1. Saint-Saens: Sinfonia n. 3, op. 14 in do min.;
2. Berlioz: Carnevale romano
21.10: Cronaca letteraria.
21.30: Quartetto d'archi.
22: Notiziario - Dischi
22.45-23: Not in inglese

BRATISLAVA

kc 1004; m 298.8; w 13.5
19: Tram da Praga
19.10: Piano e canto
19.30: Banda militare
20.5: Tram da Praga
21.30: Musica brillante.
22: Tram da Praga
22.15: Notizie in ungherese
22-23: Conc. di dischi.

BRNO

kc 922; m 325.4; w 32
19: Tram da Praga
19.10: Concerto variato.
19.45: Concerto vocale.
20.5: Tram da Praga
21.10: Letture letterarie.
21.30-23: Trasmiss. da Praga.

KOSICE

kc 1158; m 259.1; w 2.6
19: Tram da Praga.
19.10: Come Bratislava.
20.5: Tram da Praga.
21.10: Conversazione
21.30: Come Bratislava.
22: Tram da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Mus. di dischi

MORAVSKA-OSTRAVA

kc 1113; m 269.5; w 13.2
19: Tram da Praga
21.30: Musica da ballo
22-22.45: Letture. da Praga
DANIMARCA
KALUNDBORG
kc 238; m 1261; w 60
18.15: Lez di tedesco.
18.45: Giornale parlato
19.15: Programma variato dedicato a Heinrich Schütz.
19.50: Conversazione
20: Ritrasm. di un'opera dal Teatro Reale.
21.30: Solfi di piano.
21.55: Giornale parlato
22: Musica brillante.
23-0.30: Mus. da ballo.

Imperia

Pasta dentifricia

medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

FINLANDIA

LAHTI

16:16: m 1807. kW 40
18.40 Concerto di cello e piano.
19.5: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
20.5: Concerto ritusuale presso dell'Università (orchestra e piano). Bach: 1. *Preliudio in si minore maggiore*; 2. *Fuga in si minore minore*; 3. *Fondata in re maggiore*. 4. *Concerto brandemburghese n. 1, in re maggiore*, per piano, flauto, violino e orchestra d'archi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
16:10: m 278.6. kW 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto di dischi.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
16:58: m 514.8. kW 15
19: Come Radio Parigi.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
16:12:13 m 247.3. kW 60
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Dizionario.
21: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LVON LA DOUA

16:58: m 463. kW 100
19: Come Radio Parigi.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

16: 749: m 400.5. kW 5
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato - Nell'interv. (21) Conv.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN LES PINS

16: 1249: m 240.2. kW 2
20.15: Dischi - Attualità.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Radio un fascista.
21.45: Dischi - Notiz.
22.15: Concerto variato.

PARIGI P. P.

16: 959: m 312.8. kW 60
20.7: Giornale parlato.
20.28: Conversazione.
20.35: Frogs variato.
21.20: Finck. *Le Politis*, poema sinfonico - Alla fine: Variazioni sinfoniche per piano.
21.55: Intermesso.
22.10: Sibelius *Sinfonia n. 1 in mi minore*
22.45: Intermesso.
23: Bizet *L'Arlesiana*, suite diverse per orch.
23.30-24: Mus di dischi.

PARIGI P.T.T.

16: 695: m 431.7. kW 120
19: Conversazioni.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazione.
20.53: Musica di dischi.
21.15: Concerto vocale.
21.30: Tristis. Federale (dal Concerto). Frammenti di varie opere: *Le Manon Lescaut*: 1. *Au-ber Manon Lescaut* (quattro pezzi); 2. *Haban Manon, fille gitanie*; (quattro pezzi); 3. *Principi Manon Lescaut* (sei pezzi); 1. *Messner Manon* (tre pezzi).
23.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

16: 1456: m 206. kW 5
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.45: Musica di dischi.
21: Cronaca politica.
21.30: Concerto variato.
1. Beethoven *Sonata*, per piano; 2. Doyen *Sonata n. 2*.
22: Setata teatrale: 1. *Le farse del Medio-evo*.

L'Avvocato Pathelin, radiodramma; 2. *Gli ultimi giorni di Maria-Anfania*, ricostituzione storica.

RADIO PARIGI

16: 182: m 1648. kW 80
19: Cronaca teatrale.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Cronaca varia.
20.55: Cronaca dei libri italiani.
21.10: Racconti.
21.30: Giornale parlato.
21.35: *La gazetta di Minamiriv*, rivista umoristica.
23.50-1.15: Concerto var.

RENNES

16: 1040: m 288.5. kW 40
19.30: Giornale parlato.
20.45: Comunit. - Dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

16: 859: m 349.2. kW 35
19.30: Concerto variato.
20.10: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

TOLOSA

16: 913: m 328.6. kW 60
19: Notiziario - Musica viennese - Canzoni - Concerto variato.
20: Musica di film - Brani d'opera - Notiziario - Musica variata.
21: Musica da camera - Musica Ufeseo.
22: *Mayerberg*, Selezione dall'*Africana*.
22.45: Musica variata - Brani d'opera - Notiziario - Musica da ballo.
24: Melodie - Musica militare - Musica russa - Musica brillante.
1. *Fantasia* - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

16: 904: m 331.9. kW 100
19: Max Heide *Haus Rosenhuden*, radiodramma.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
21: Otto Anthes *Brahms sul Davow di Lubeca*, radiodramma con musica.
22: Giornale parlato.
22.25: Interni musicali.
23-24: Come Monaco.

BERLINO

16: 841: m 356.7. kW 100
19: Piani e soprano.
19.40: Attualità varie.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
21: Bei Oleiguld *Venerdì mattina*, radiodramma con musica.
21.50: Come di chitarra.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione - La scoperta del paesaggio nelle arti plastiche.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

16: 950: m 315.8. kW 100
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
21: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
23: Notizie teatrali.
23.40: Musica da camera: Edmund Bock: 1. *Preliudio e fuga* per orchestra; 2. *Allegro d'intervallo* per piano; 3. *Can- to: l'Introduzione e capriccio* per sassofono e piano.
23.25-24: Come Monaco.

COLONIA

16: 658: m 455.9. kW 100
19: Danze popolari.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.

21: Racconti autunnali.
21.10: Concerto variato.
1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 10*; 2. Grieg: *Suite n. 1 del Peer Gynt*; 3. Lohi: *Pezzo di concerto sul Lied: Wenn alles wieder sich habeht*; 4. Strauss: *Nuova Vienna*; 5. Wagner: 3. *Lohr*; Melodie della *Federica*.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Per i giocatori di scacchi - Conversazione in inglese - Conversazione in francese.

FRANCOFORTE

16: 1195: m 251. kW 25
19: Concerto variato.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
21: Procrinma variato dedicato a Matthias Grinewald.
21.30: Plettri e harmoniche.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Munco.
24-2: Radiodramma e can- to: 1. Weber Ouver- ture della *Preziosa*; 2. Canto; 3. Beethoven: *Operture delle Rovine di Atene*; 4. Canto; 5. Mozart: *Opv. del Ratto dal serraglio*; 6. Canto; 7. Pletov: *Musica di balletto della Martha*; 8. Canto; 9. Humperdinck *Preliudio di Hansel e Gretel*; 10. Canto; 11: Weber *Opert dell'Zur- yanthe*; 12. Canto; 13: Wagner *Frammento dei Maestri Cantori*.

16: 1031: m 291. kW 100
19: Giornale parlato.
19.15: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
21: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22.40-24: Canto Monaco.
KOEINGSWUSTERHAUSEN
16: 191: m 1571. kW 60
19: Come Francoforte.
19.45: Attualità tedesche.

RADIO CORPORATION of AMERICA
FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI

Un trust di cervelli per strappare ogni segreto alla radio!

MARTEDI

8 OTTOBRE 1935 - XIII

2: Giornale parlato
20:15: L'ora della Nazione - Composizioni di Heinrich Schütz per coro soli e orchestra
21: Come Colonia
22: Giornale parlato
23: M. Iniziativa musicale
24:55: Bollett. del mare
23-24: Come Lipela

LIPSIJA
lc 785; m. 382.2; kW 120
19: Programma variato dedicato alla Turingia (reg.)
20: Giornale parlato
20:15: Come Koenigswusterhausen

21: Programma variato: La vendemmia sulle rive del Reno
22: Giornale parlato
22:30-24: Mun. da ballo.
MONACO DI BAVIERA
lc 740; m. 405.4; kW 100

19: Per i giovani
19:55: Programma variato dedicato agli aviatori.
20: Giornale parlato
20:15: Come Koenigswusterhausen
21: Come Colonia
21:40: Conversazione
22: Giornale parlato
22:20: Intermzzo
22:30-24: Plettri e Lieder

STOCCARDA
lc 574; m. 522.6; kW 100
19: Conversazione
19:20: Progr. variato
20: Giornale parlato
20:15: Come Koenigswusterhausen
21: Come Francoforte
21:30: Joli! Hugo Wolf a Vienna, tre scene (adattamento)
22: Giornale parlato
22:20: Attualità varie
22:45: Come Monaco
24:2: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
lc 200; m. 1500; kW 150
19:55: Lez. di francese
20:30: Conversazione « I cittadini e il Governo »
21: Freeman-Lubbock Ritorno di fine settimana commedia con music.
22: Varietà: Mickey Mouse and the Silly Symphonies
22:30: Giornale parlato
23:20: Convers. « I pericoli dell'essere umano »
23:15: Musica brillante
0:10-1: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

LONDON REGIONAL
lc 877; m. 342.1; kW 50
19:30: Orchestra zingana
20:30: Coro a 4 voci
21: Musica scozzese
21:50: Convers. « Declinazione »
22:5: Haendel *Perseo e Andromeda*, opera (adattamento dall'abbozzo del Giose ad Arg).
23: Giornale parlato
23:15: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

MIDLAND REGIONAL
lc 1013; m. 296.2; kW 50
19:30: Musica brillante
20:25: (dal) Prince of Wales Theatre di Birmingham) Puccini: *La Bohème*, opera (in italiano) Interpreti: Lisa Perli, Stella Andrews, Dino Borgioli, John Brownlee.

Robert Easton, Aristide Baracchi, Octave Dua, Percy Harris; direttore: Clarence Raybould.
23: Giornale parlato
23:10-0:15: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
lc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
19:30: Conversazione
20: Radio-orchestra
21: Radio-commedia
22: Notiziario
22:20-23: Beethoven un Quartetto

LUBIANA
lc 527; m. 569.3; kW 5
19: Giornale parlato
19:30: Conversazione
20: Concerto d'organo
21: Concerto corale
22: Giornale parlato
22:15: Pieno e harmonium.

LETTONIA
MADONA
lc 1104; m. 271.7; kW 50

18:10: Concerto di violon. e piano
18:40: Conversazione
19:5: Giornale parlato
19:20: Canzoni e Poemi.
20: Concerto di musica classica: 1. Boccherini: *Opertura in re maggiore*; 2. Beethoven: *Intermezzi opoltoni*; 3. Brahms: *Variations su un tema di Haydn*.
21: Giornale parlato
21:20: Concerto musicale romantica: 1. Schubert: *Opertura in mi minore*; 2. Iwanow: *Andante da una sinfonia*; 3. Canto: 4. Grieg: *Due pezzi a) Ferite di cuore*; b) *Ultima primavera*; 5. Canto: 6. Wagner: *Ouv. del Rienzi*.

LUSSEMBURGO
lc 236; m. 1304; kW 150
Annunci in francese, rommengo e tedesco.
20:15: Comunic. - Dischi.
20:45: Notizie in francese e tedesco
21:5: Concerto variato.
22:15: Conversazione
22:25: Concerto variato.
23:30-0:30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
lc 260; m. 1154; kW 50
19: Comunicati vari.
19:30: Conversazioni
20:30: Musica brillante.
21:40: Giornale parlato
22: Conversazione
22:15-23: Progr. variato.

OLANDA
HILVERSUM I
lc 160; m. 1875; kW 150
19:40: Conversazione « Comunicati » - Dischi.
20:45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per piano in re minore*; 3. Debussy: *Nocturni*; 4. Borodin: *Danze dal Principe Igor* - In un intervallo: *Conversazione*
22:25: Conc. di dischi.
22:40: Musica zingana
23:10: Giornale parlato
23:15: Concerto di dischi.
23:40: Orchestra zingana.
0:10-0:40: Dischi.

MERCOLEDI 9 OTTOBRE XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - PALERMO

ORE 13,10

LA CLASSE DEI SOMARI

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA
Ditta A. SUTTER
FABBRICA FRODOTOI CHIMICI - TECNICI
GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

HILVERSUM II
lc 995; m. 301.5; kW 60
19:40: Coro di fanciulli.
20:10: Lez. di Inglese
20:40: Notiziario - Dischi.
20:55: Concerto di musica brillante e da ballo.
21:25: Vellier: *Il processo Mary Dugan*, dramma giallo, atto primo
22:15: Musica brillante.
23: Concerto di dischi.
23:40: Lez. di bridge
23:40: Giornale parlato.
23:50-0:40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
lc 224; m. 1339; kW 120
18:45: Dischi - Comunic.
19:50: Conversazione
20: Musica brillante e da ballo
21: Notiz. - Attualità
21:15: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 4*; 2. Nowowiejski: *Matriz*, poema sinfonico; 3. Schumann: *Concerto per cello*; 4. Bach-Respighi: *Preludio e Fuga in re maggiore*.
22:30: Conversazione
22:45: Dischi - Comunic.

PORTOGALLO
LISBONA
lc 629; m. 476.9; kW 20
19: Musica brillante
19:55: Notiziario - Concerto variato
20:50: Conversazione
21: Musica brillante e da ballo con intermezzi di canto
22: Musica portoghese
23:24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
lc 823; m. 364.5; kW 12
19: Giornale parlato
19:15: Musica da camera.
19:45: Conversazione
20: Piano e canto: Musica di Saint-Saens
21:30: Giornale parlato
22:30: Concerto ritvau.
22:45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
lc 795; m. 377.4; kW 5
19:22: Notiziario - Conversazioni varie - Bollettini - Musica riprodotta.
20: Campagne e Notizie
22:5: Trami di varietà
22:35: Musica brillante.
23:5: Giornale parlato.
23:20: Banda militare
0:20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
lc 1095; m. 274; kW 7
19: Per gli ascoltatori.
19:30: Notiziario - Programma variato
20:30: Cronaca agricola
21:15: Notiziario - Concerto vocale - Radio-orchestra
23: Campagne - Notiziario - Concerto di violino
Musica da ballo.
0:45: Notiziario - Campagne - Fine.

SVEZIA
STOCCOLMA
lc 704; m. 426.1; kW 55

18:45: Conversazione.
19:30: Conversazione.
20: Banda militare.
21: Cronaca letteraria.
21:30: Concerto di dischi.
22-23: Organo, cello e canto: 1. Rheinberger: *Frammenti della Sonata per organo n. 1* in re minore; 2. Eccles: *Largo e allegro con aprito* (cello); 3. Tartini: *Grave* (cello); 4. Ciaikovski: *Canto d'autunno* (cello); 7. De la Tombe: *Preludio e fuga in re maggiore* (organo).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
lc 556; m. 539.6; kW 100
19: Notizie varie
19:20: Concerto di pianof.
19:40: Lez. di francese
19:50: (dalla Tomhille di Zurigo) Concerto sinfonico con soli di piano (Caasadesu) - In un intervallo: Notiziario
22:5-23: (Ritrasmissione da Londra): Haendel: *Perseo e Andromeda*

MONTE CENERI
lc 1167; m. 257.1; kW 15
19: Cineorgano (d.)
19:15: Quordiamo in alto « 1) roseo pianeta »
19:35: Canzonette napoletane
19:45: (da Berna) Notiz. - Concerto per due pianoforti
20:30: « La lingua italiana in Invezzer Baiana », conferenza
22:5: Selezione del *Fulsiog* di Giuseppe Veri (dischi)
22:15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
lc 677; m. 443.1; kW 25
19: Conversazione
19:20: Concerto di dischi
19:40: Cronaca varia
20: Concerto variato 1. Giovanni Seidman: *Il Fedora*; 2. Clinkovski: *Al Danza russa*; 3. Strauss: *Sonata sinense*; valzer; 4. Kolman: *Selezione della Principessa della scardata*.
21: Chitarra hawaiana
21:15: Giornale parlato.
21:25: Musica brillante
22:15: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
lc 546; m. 549.5; kW 120
18:55: Conversazione
19:25: (dal teatro Reale dell'Opera) Verdi: *Rigoletto* - Negli intervalli: Notiziario.
22:35: Musica zingana
23:15: Musica da jazz
0:15: Giornale parlato

UR.S.S.
MOSCA I
lc 174; m. 1724; kW 500
19:30: Musica brillante.
20: Campagne e Notizie
21: Convers. in tedesco.
21:55: Camp. del Krem-lino
22:5: Conv. in francese.
0:20: Conv. in olandese.

MOSCA II
lc 271; m. 1107; kW 100
17: Soli di piano
23: Conv. in spagnolo.
MOSCA III
lc 401; m. 748; kW 100
18:25: Mozart: *Duo Gioianni*, opera diretta da Sebastian

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
lc 941; m. 318.8; kW 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz. in inglese
21: Varietà brillante.
21:55: Musica da camera.
22:55: Giornale parlato
23-23:45: Musica orientale variata.

RABAT
lc 601; m. 499.2; kW 25
20: Trasmissione araba.
20:45: Conversazione
21: Programma variato Orchestra, canto, musica brillante - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23:30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ

9 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 217,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Chopin: *Valzer brillante*; 2. Raff: *Cavatina*; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Brahms: *Danza ungherese n. 19*; 5. Ciaulia: *Canzonetta d'autunno*; 6. Guarini: *Quadragesima*, tango; 7. Ida Grieco: *Madrilena*, passo doppio; 8. Burgmeln: *Andante*, valzer; 9. Blon: *Meditazione*; 10. Cobian: *A pace ed acqua*, tango.

13,10: LA CLASSE DEI SOMARI (trasmissione offerta dalla DITRA A. SUTTIR di Genova).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Borsa e dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del Jaccucio - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

17,5: ORCHESTRA CETRA (dischi).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,30-20 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Milano): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano-inglese).

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): Aneddoti turistici.

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL RECIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Nocchieri dell'etere

Radiocommedia in tre parti di ALDO FRANCO PESSINA

Personaggi:

L'Annunciatrice della Stazione
 Luisa Rizzi Marconi
 Primo Annunciatore (m. Giuseppe Galeati)
 Secondo Annunciatore (m. solo) Davide Vismara
 Generale Parrini Ernesto Ferrero
 Accademico Perrano Lamberto Pissuso
 Ingegnere Duranti Alessandro de Macchi
 Sandro Alhano Franco Becchi
 Dottor Bianchi, del Lab. Sperm.
 di Pietrara Augusto Maracci

22,15: Cronache italiane del turismo.

22,25: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 556 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni sulle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M^o R. PERCUCCIO: 1. L'Ohr: *Soldati di Lillipuz*, marcia; 2. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 4. Donizetti: *Le fieschi d'amore*, fantasia; 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 6. Mascagni: *Si*, fantasia; 7. Ubi: *Perle del Danubio*, selezione; 8. Oliviero: *Grotta azzurra*, tarantella.

12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

13,10: LA CLASSE DEI SOMARI (trasmissione offerta dalla DITRA A. SUTTIR di Genova).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: *Girotondo*; (Trieste): *Ballata a noi* - Lingue e usanze di tutti i Paesi: L'India (L'Amico Lucio).

17,5: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista ETTORRE BARBARA e soprano PIA BIANCHI): 1. a) Zanella: *Minuetto*; b) Respighi: *Notturno*; c) Liszt: *Polonese in mi maggiore* (pianista Ettore Barbabara); 2. a) Schubert: *Asse Maria*; b) Beethoven: *In questa tomba oscura*; c) Mozart: *«Deh, vieni, non tardar»* (dalle *Nozze di Figaro*); d) Cecconi: *Il lamento di una fonte* (soprano Pia Bianchi).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO:

1. R. Strauss: *Motivi dall'op. Il borghese gentiluomo*; 2. Montanari: a) *Si! Piacitino*; b) *Aricchitama*; 3. Barbieri: *Scherzo campestre*; 4. Marchisani: *Danza araba*; 5. Renzo Bossi: *Intermezzo notturno*; 6. Klendi: *Valzer del galli*; 7. Orleg: *Erotica*; 8. Westerhout: *Mesta barcarola*; 9. Cerri: *Pizzicato*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 2,50: *I nocchieri dell'etere*, radiocommedia di A. Pessina. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *La Sagredo*, opera di F. Vittadini. - Gruppo Toriavo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SIMFONICI
 16,25: Mosca II (Dir. Heleviatski) - 39,30: Vienna (Dir. Kuhnata) 20,5: Oslo - 20,55: Koensinberg, Bruxelles I, Lubana, 21,45: Siracurga - 22,10: Tilversum I.

CONCERTI VARIATI
 20: Praga, Kalundberg - 20,15: Bucarest (Piano e canto), Monte Ceneri e canto), Budapest - 21,35: London Regional - 21,40: Beromuenster - 23: Koenigsruethausen (Hansel und Gretel) - 24: Stoccarda.

MUSICA DA BALLO
 18,30: Liglia - 21,35: London Regional - 22: Parigi T. E. Stoccolma - 22,30: Colonia - 23: Wazem - 24: Draitwich (Riv. Fox-Jar).

OPERE
 20: Beromuenster - 21: Parigi P. T. Y. - 22: Varsavia (Da una linia di Andersen).

OPERETTE
 21,15: Rattens.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL RECIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
La Sagredo
 Dramma lirico in quattro atti di GIUSEPPE ADAMI
 Musica di FRANCO VITTADINI
 Personaggi:
 Cecilia Sagredo Lina Bruna Rasa
 Foscaro Baldi Maria Huder
 Barbara Corner Augusta Minni
 Bertia Elisabetta Molin Matilde Capponi
 Carlotta Angela Rossetti
 Roberto Brisant Giovanni Voyser
 Aluise Sagredo Edmondo
 Paolo e Eppi, barcaioli Adello Zagonara
 Brustolon Luigi Bernardi
 Zanaria e Tomi Augusto Romani
 Palma Pasquale Lombardo
 Il sergente Clermonti Arturo Pellegrino
 Nane, facchino
 un barcaiolo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GIARDINO
 Maestro del coro: ROBERTO BERAGLIO

Negli intervalli: Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Conversazione di Mario Corsi - Giornale radio.
 Dopo l'opera (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

5 PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

12,45: Giornale radio
 13-13,10 e 13,10-13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA:
 1. Alfano: *Canzone della rada*, fox-trot; 2. Mascagni (Albini): *Cavalleria rusticana*, fantasia; 3. Corioppasi-Tortora: *Dove sei piccina mia?*, canzone tango; 4. Mori: *Serenata spagnola*, interm.; 5. Stajano: *El bandolero*, op. 109, passo doppio.

13,10-13,30: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmissione offerta dalla DITRA A. SUTTIR di Genova).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Mendelssohn: *Studio op. 104*; b) Schubert: *Improvviso in mi bemolle* (pianista Eufrosina Poddie); 2. a) Massenet: *Berceuse*; b) Paisiello: *Chi non lo zingario* (mezzosoprano Irene D'Amico); 3. a) Albeniz: *Granada*; b) Azzoni: *Scherzo* (pianista Eufrosina Poddie); 4. a) Donizetti: *Linda di Chabri*.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno
 Eliminazione di meli, macchie, angomi.
 Peli superflui, Depilazione definitiva.
 MILANO - Via G. Negri, 2 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

MERCOLEDÌ

9 OTTOBRE 1935 - XIII

monie. - Per sua madre andò una figlia. - b) Gounod: Faust. - Quanto a lei lieta. (mezozosoprano Irene D'Amico).

14.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLERINI. Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Dischi.
20.45:

Musica da camera

Pianista VITA MARIA CUTIETI.

Parle prima:

1. Bach-Busoni: *Preludio corale* «Invoco te, o Signore»; 2. Debussy: *Pour le piano*: a) *Preludio*, b) *Sarabanda*, c) *Toccata*; 3. Barbara Giuranna: *Soufflana*; 4. Pizzetti: *Una giornata piovosa nel bosco*; 5. Infante: *Il rito*.

Nell'Intervallo: G. Foll: «Mozart: L'odissea del suo cranio», conversazione.

Parle seconda:

CONCERTO CORALE PER VOCI FEMMINILI
diretto da LAURA GARAYO AFRANO
Musiche di FELICE MENDELSSOHN

1. *Il mattino della domenica*; 2. *Canto popolare*; 3. *Vinagio per mare*; 4. *Qui vicino alla fontana*; 5. *Saluto*; 6. *La campanella d'aprile e i fiorellini*
22.10

Concerto folcloristico

CANZONI ITALIANE, SICILIANE E NAPOLITANE
col CONCORSO del VOCAL TRIO e degli artisti
SALI, LA PUMA e PARIS.

1. P. Malvezzi: *PatRIA, marcia* (orchestra); 2. Marzulli: *Sei lontano da me*; 3. Magno: *La murtusa*; 4. Canino: *Amore di surdato*; 5. G. Bracci: *Sotto le stelle, slow fox*; 6. Rodgers: *Luna marinonica*, slow fox (Vocal Trio); 6. Di Lazzaro: *Viva la cucaraccia*; 7. Magno: *La lingua di lu Annunzi*; 8. Malner: *Serenata a Sissina*; 9. a) Donaldson: *Dormiglione*, slow fox; b) Stept: *Chi troppo vuole, fox trot* (Vocal Trio); 10. Margutti: *Il mio amore, bolero* (orchestra).
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

19.25: Concerto corale.
19.45: Cronaca letteraria.
20: Idal Municipio di Praga: Concerto corale e orchestrale. Dvorak Requiem, per soli, cori e orchestra.
22.45-23: Notizie in francese.
BRATISLAVA
19.30: Concerto corale e orchestrale in re maggiore. Bruckner Sinfonia n. 7 in re minore.
21.50: Concerto per cori e orchestra in re maggiore. Bruckner Sinfonia n. 7 in re minore.
22.50: Concerto sinfonico diretto da K. Smetana.
23: Notizie varie.
23.15: Seg. del concerto.
23.15: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
19.50: Concerto di piano.
19.55: Concerto di violino e piano.
20: Conversazione.
20.50: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico Wagner: *Maestri cantori di Norimberga*; 2. Mendelssohn *Concerto per violino e orchestra*; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 4. Liszt: *Preludio del Tasso*; 5. Lanello: *Stabat Mater*; 6. Pjérné: *Concertoslovak*, per arpa e orchestra; 7. Saint-Saëns: *Rhapsodie hémone*; 8. Tournier: *Les pezzi per arpa e orch.*; 9. Strauss: *Valzer dal Cavaliere deliro*; 10. Nelli: *Il*.
22: Conversazione.
23: Notiziario - Dischi.
23.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

19.50: Concerto di violino.
19.50: Radio-orchestra.
20: Recitazione.
20.15: Radio-orchestra.
20.30: Giornale parlato.
21: Radio-cabli.
22: Concerto parlato con: Intermexi di canto.
23-24: Notiziario - Musica da ballo.
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
19.50: Concerto di violino.
19.50: Radio-orchestra.
20: Recitazione.
20.15: Radio-orchestra.
20.30: Giornale parlato.
21: Radio-cabli.
22: Concerto parlato con: Intermexi di canto.
23-24: Notiziario - Musica da ballo.

FRANCIA

19.50: Concerto di violino.
19.50: Radio-orchestra.
20: Recitazione.
20.15: Radio-orchestra.
20.30: Giornale parlato.
21: Radio-cabli.
22: Concerto parlato con: Intermexi di canto.
23-24: Notiziario - Musica da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

23.30: Giornale parlato - Alla fine: Mus. da ballo.
GRENOBLE
19.50: Concerto corale.
20.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.
LILLA
19.30: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.50: Concerto parlato.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto parlato.
LYON LA-DOUA
19.48: 463: *W. 100*
19: Per i giovani.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20.50: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria Géraldy Roberto e Marinario - Alla fine: Notiziario - Mus. da ballo.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francoboli.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico dedicato alle composizioni di Felix Woysech, diretto dall'autore J. Sirejona n. 3 in re maggiore op. 74; 2. *Conversazione*; 3. *Il Sanctus tedesco* (Martin Lutero), per cori, orchestra, organo op. 75; 4. *Te fan-tasie da Beethoven* per orchestra op. 54.

22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
23-23: Interni musicale.
23.24: Musica brillante.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico di musica moderna; 1. Trenker: *Variazioni su un tema del «Flauto magico»*; 2. F. Schmidt: *Sinfonia n. 1*.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
23-23: Come Colonia.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: *Burle Kalle*, dramma con musica di H. C. Langer.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22.30-24: Come Colonia.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: *Burle Kalle*, dramma con musica di H. C. Langer.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22.30-24: Come Colonia.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: *Burle Kalle*, dramma con musica di H. C. Langer.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22.30-24: Come Colonia.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: *Burle Kalle*, dramma con musica di H. C. Langer.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22.30-24: Come Colonia.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: *Burle Kalle*, dramma con musica di H. C. Langer.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22.30-24: Come Colonia.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: *Burle Kalle*, dramma con musica di H. C. Langer.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22.30-24: Come Colonia.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: *Burle Kalle*, dramma con musica di H. C. Langer.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22.30-24: Come Colonia.

20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: *Burle Kalle*, dramma con musica di H. C. Langer.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22.30-24: Come Colonia.

STUDENTI!

riaprendosi le scuole provvedetevi di

Stilografiche e Matite

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

E. E. ERGOESSI - Milano

VIA TORINO, 48
SUCC. PATTARI, I

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

MONACO DI BAVIERA
19.50: Concerto di musica brillante e da ballo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
23-24: Come Colonia.

19.50: Concerto di musica brillante e da ballo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
23-24: Come Colonia.

19.50: Concerto di musica brillante e da ballo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
23-24: Come Colonia.



MARCA "MARTIN,"

La posata di qualità
in alpacca argentata

è riconosciuta
la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi
assai meno di un terzo della
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia.

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

20.45: H. Stahl Peter Kraft, indorecchi.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
23.20: Intermezzo
23-24: Musica da ballo

STOCARDA

kc 574: m 522.6: W 100
19: Musica militare.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koemk-waehrhuusen
20.45: Ludwig Thoma: Der Wildersepp, commedia brillante (adatt.).
21.30: Canto, fisarmonica, chitarra e violini.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
22.30: Come Colonia
24-2: Concerto notturno
2: Baritono e piano; 2: Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc 200: m 1500: W 150
20.30: Musica brillante.
21: Somerset Maugham: Il cerchio, commedia
22.30: Giornale parlato.
23: Varietà La vendemmia in Italia (con Berthe Grosbard e Giorgio Foa).
24-1: Musica da ballo (Roy Fox and his Band).

LONDON REGIONAL

kc 877: m 342.1: W 50
20.15: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
21.5: Chopin: Trio in sol minore op. 8 per violino, cello e piano.
21.35: Orchestra della BBC diretta da Joseph Lewis e Thomas F. Dunhill. 1. Benjamin Introduction e danza finale. 2. Canto; 3. Duobili Dick Whittington, suite di balletto; 1. Canto; 3. Haydn Wood: Parigi, suite.
22.30: Musica scozzese

per baritono e orchestra.
23: Giornale parlato.
23.10: Musica da ballo (Roy Fox and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc 1013: m 296.2: W 50
19.30: Musica brillante
20.15: Rassegna di dischi
20.45: Conversazione
21.5: London Regional.
21.35: Musica da ballo
22.15: I spy, burlesca del Mellish Brothers
23: Giornale parlato.
23: 10-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc 686: m 437.3: W 2.5
Anniversario della morte di Re Alessandro I, giornata commemorativa.

LUBIANA

kc 527: m 569.3: W 5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione
20: Concerto orchestrale.
22: Giornale parlato
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kc 1104: m 271.7: W 50
18.10: Concerto di dischi
18.30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato
19.15: Program. variato.
20.30: Concerto di dischi.
21: Giornale parlato
21.20: Radiocommedia.
21.50: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc 230: m 1304: W 150
Annunci in lussemburghese, francese e tedesco.
20.15: Comunic. - Dischi
20.45: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Concerto variato.
21.45: Musica brillante.
22.20: Concerto variato.
22.50: Concl. di dischi.

23: Musica da Jazz
23.30-0.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc 260: m 1154: W 60
19: Comunicati vari
19.30: Cronaca agricola.
19.40: Conv. medica
20.5: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saens: a) La rocca d'Orléans, b) Danza macabra, c) Baccantelle dal Sansone e Dalila; 2. Dvorak: Cenerentola; 3. Mozart: Duetto arie del Flauto magico (canto); 4. Brahms: Notte alla singolare; 5. Canto: a) Dohnanyi: Rapsodia in do maggiore - Nell'intervallo (20.30); Conversazione
21.40: Giornale parlato.
22: Conversazione
22.15: Lettura
22.45-23.30: Danze indioschi

OLANDA

HILVERSUM I
kc 140: m 1875: W 150
19.10: Da stabilire
19.30: Giornale parlato.
20.10: Dischi - Notiz.
20.45: Musica brillante.
21.40: Per i giovani
22.10: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saens: La rocca di Orléans, poema sinfonico; 2. Saint-Saens: Concerto per piano e orchestra in sol minore; 3. Rabaud: La processione notturna; 4. Paganini: Bollette di cori. - In un intervallo Notiz.
23.10-0.10: Dischi

HILVERSUM II

kc 995: m 301.5: W 60
19.10: Conversazione
19.40: Musica da camera.
20.10: Conversazione
20.30: Concerto di dischi.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
21.40: Attualità varie.
21.45: Radiocommedia.
22.10: Canto e piano.
23.10: Radiocommedia.
0.10-0.40: Concerto di dischi e soli di piano.

POLONIA

VARSAVIA I
kc 224: m 1339: W 120
18.45: Dischi - Comunic.
19.25: Conversazioni.
20: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto per trio.
Chopin: Trio in sol minore, op. 8
21.35: Cronaca letteraria.
21.50: Conversazione
22: Polidini La principessa e il vagabondo, opera comica (da un racconto d'Anderhan)
22: Comunicati - Musica da ballo.
23.30: Conversazione in Inglese.

PORTOGALLO

LISBONA
kc 629: m 476.9: W 20
19: Concerto variato
19.55: Notiziario - Muri-ka portoghese
20.50: Conversazione
21: Concerto sinfonico (Saint-Saens)
22.30: Rassegna di varietà
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc 823: m 364.5: W 12
19: Notiziario - Dischi.
20: Conversazione.
20.15: Piano e canto: 1. Bach: Fantasia e Fugue in sol minore; 2. Canto: 1. Chopin: Tre studi, in notturno, due valzer; 4. Canto
21.10: Musica brillante.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
kc 795: m 377.4: W 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Attualità - Quotazioni di merci
22: Campana - Notizie
22.5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversaz.
23.5: Giornale parlato.
23.15: D. Vargas: Don Fioriandino, commedia in 3 atti
1: Notiziario - Fine

MADRID

kc 1095: m 274: W 7
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Notiziario - Programma variato.
21.15: Giornale parlato.
22.15: Verdi: Selez. 10-10 secondo il traduttore (dischi)
23.1: Notiziario - Radio-orchestra - Musica da ballo
0.45: Notiziario - Campana Fine

SVIZZERA

STOCOLMA
kc 704: m 426.1: W 55
18.45: Lez. di tedesco.
19.30: Come Vienna
20.20: Radiocommedia
21.45: Giornale parlato.
22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc 556: m 539.6: W 100
19: Giornale parlato.
19.10: Melodie hawalande
19.30: Conversazione
20: (della Sala Hans Huber di Basilea) Festa di villaggio, opera comica in due atti - Nell'intervallo: Notiziario.
21.40: (della Sala Hans Huber) Concerto per violino e orchestra in la maggiore.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc 1167: m 257.1: W 15
19: L'album delle novità (6).
19.15: Orientamento agricolo
19.30: L'album delle novità (d).
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Bilanabili del cinque valzer.
20.15: Adagio - allegro Radiorch Direzione Casella: 1. Corelli: Adagio-



**Bellezza delle mani
SALVAMAN**

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche

SALVAMAN

per la massaia che fa uso giornaliero della tosta, delle liscive, e dei saponi da cucina

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, screpolature, conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE

Scrivete oggi stesso a FATAS, via Maria Giada 53, Torino, inviando Lire 8, anche in francobolli o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie

Allegro: 2. Händel: L'ora-
3. Levine: Un amore-
1. Beethoven: Adagio
cantabile della Sonata
periferica; 3. Dvorak:
Danza slava n. 1;
6. Haydn: Adagio dalli-
Sinfonia n. 10 (Zozzani);
20.45 - Ricordi di carica-
5, conversazione
21: Voci di popoli: La
Germania (d);
21.30: Concerto variato
Dalcroze: 1. Suite di bal-
letto; 2. La chère ma-
son; 3. Le coeur de ma-
mie; 4. Chanson à la
lune; 5. Tre marce mili-
tari.
22.15: Bollett. meteorolo-
gico - Fine

fonta n. 8 in do minore.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto di dischi.
23.30: Musica zigmata.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc 174: m 1724: W 500
20: Rimski-Korsakov: La
sposa dello Zar, opera
(adatt.).
21: Conversaz. in ceco.
21.55: Camp. del Krem-
lino
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

kc 271: m 1107: W 100
16.25: Concerto sinfonico
diretto da Sebastiano
Muciche di Haydn

MOSCA III

kc 401: m 748: W 100
18: Bolletti e coro
18.30: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**

ALGERI

kc 941: m 318.8: W 12
19: Musica orientale
19.45: Dischi - Notiziario
- Bollettini - Conversaz.
21.30: Concerto dell'or-
chestra della stazione
Festival Saint-Germain -
Nell'intervallo e alla fi-
ne: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc 546: m 549.5: W 120
18: Pivato: Motalara,
commedia; rappresentazione
della Roma del-
l'anno 114. A. C. musica
di Polgar, adattamento
di J. Breyer
19.45: Concerto vocale
20.15: Conversazione
20.45: Concerto orche-
strale; 1. Mozart: Qu-
verture del Don Gio-
vanni; 2. Haydn: Con-
certo di cello in re mi-
nore; 3. Schubert: Sin-

RABAT

kc 601: m 499.2: W 25
20.30: Dischi - Convers.
21: Musica sinfonica e
brillante (reg.)
22: Notiziario - Musica
da camera - Musica mili-
tante
23-23.30: Musica da ballo.

Sole di Montagna
"Originale Hanau"
conserva la salute
a Voi ed alla Vostra
famiglia!

Chiedere prospetti gratuiti senza impegno alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

GIOVEDÌ

10 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 712 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II o TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
12.15: Dischi.

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Chel: *Basse e Bire*; 2. Allegra: *Manine bianche*; 3. Ferrarini: *Delta*; 4. Granani: *Sui prati, maggioletta*; 5. Jellen: *Buon giorno dolce cuore, valzer*; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. Mascagni: *Giuglietto*, frottola; fantasia; 8. De Giorgi: *Al mio amore*; 9. Marchionni: *Gigi dai calzoni bigi*, canzone tango; 10. Waldteufel: *Abbandono*, valzer.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Borsa - Cronache italiane del turismo - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi

16.40-17.5 (Roma): Giornale del fanciullo.

18.40 (Napoli): Bambinoletti: La palestra dei perche: Corrispondenza, giochi.

16.40-17.5 (Bari): Il salotto della signora. Lavinia Terrotoli Adami - Muse dell'Umanesimo.

17.5-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Respighi: *Due preludi sui canti pregoni* (baritono pianissimo Mario Ceccarelli); 2. o R. Strauss: *Sogno vespertino*, bi Rimski-Korsakow: *Terza canzone di Liel*, dall'opera: *La fanciulla di neve*, ci Mascenet: *Werther*, lettura della lettera (mezzo soprano Bianca Bianchi); 3. a) Mozart: *Don Giovanni*, «Dei vieni alla finestra», b) Giordano: *Andrea Chénier*, «Monologo di Gerani» (baritono Tito Gobbi); 4. o Mascagni: *Barlume*, b) Pizzetti: *Le stui du port de Panagopote*, dalla suite «La Pisanella» (fianista Mario Ceccarelli); 5. a) D'Harcloet: *Ninna-nanna*, bi Mascagni: *Serenata* (baritono Tito Gobbi).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.30 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.22 (Roma): Cronache Italiane del turismo (spagnolo); «Da Firenze a Bologna in automobile».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'idropotto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.5-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Dischi.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club - Il primo Salone aeronautico internazionale.

20.50:

Il cavaliere della rosa

Commedia lirica in tre atti

di U. VON HOFFMANNSTHAL

Musica di RICCARDO STRAUSS

diretta dal M^o TULLIO SERAFIN

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

La Marescialla Sara Scuderi
Il Barone Ochs Fernando Autori
Quin Quin (Ottavio) Florica Cristoforeanu
Fainal Oino Vanelli
Sofia Magda Olivero
Mariaeva Natalia Niccolini
Eys Galla Giuseppe Nessi
Zephira Maria Capuana
Un Commissario di Polizia Ernesto Dominici
Mastro di casa della Fainal Vinc. Capponi
Mastro di casa di Maresciallo Nicola Rakowsky
Un notaio Nino Capponi
Un ostè Vincenzo Capponi
Un cantante Alfio Tedesco
Natalia Niccolini
Tre orlane Maria Marcacci
Ines Guasconi
Una modista Maria Gabbi
Un venditore d'uccelli Luigi Milanesi
Vinc. Capponi
Alessio Soley
Natale Villa
Luigi Milanesi

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camunello - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,0 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 529,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera

8-8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11.30. ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o ILLUMINATO CILOTTA: 1. Amadei: *Suite gotiardica*

2. Culotta: *Beruccio*; 3. Lehár: *Mazurka bleu*, selezione; 4. Wagner: *Sogno*; 5. Wastil: *Impressioni slavae*; 6. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; 7. Savino: *Pattugia gaia*.

12.15: Dischi.

12.30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA del pianista ALFONSO DEL BELLO: 1. Chopin: *Valzer in si bemolle*; 2. Chopin: *Valzer in do diesis minore*; 3. Schumann: *Uccello profeta*; 4. Debussy: a) *Prima arabesca*, b) *Seconda arabesca*; 5. *Serata in Granada*; 6. *Quello che ha visto il vento d'Ovest*.

12.30 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTEFFETTO: 1. Boito: Fantasia dell'opera *Mefistofele*; 2. Potpeschnig: *Danza stirlana*; 3. Vitzthum: *Passaggi*; 4. Petras: *Canti popolari russi*; 5. Albergoni: *Madrigalesca*; 6. Kreisler: *Marcetta viennese*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45: Dischi - Borsa.

Autori giovani,

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete schiarimenti alla Casa Editrice A.B.C. Lodovica, 19 - TORINO

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.50: *Il cavaliere della rosa*, opera di R. Strauss. - Gruppo Roma.

Ore 20.45: *Il ventaglio*, operetta di A. Cuccini. - Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Ode, Belgio: Setten: 20.10: Kalmberg (in N. Nalco): 20.15: Bucarest - 20.30: Midland Regional - 21: Koenigsberg: 21: Hiversum II (Dal Duettohus in H. Walter): 21.15: Stoccolma - 21.30: Bruxelles I: Parigi P. T., Grenoble - 23: Monaco.

OPERE

20: Mosca I. MUSICA DA CAMERA

22: L'opera-Doua - 23: Amburgo.

SOLI

21.20: Drotwich - 22: Varsavia - 23.5: Lussemburgo (Piano) - 23.20: Drotwich (Violino e pianoforte).

CONCERTI VARIATI

19: Lahti 19.30: Madaga - 20.10: Bratislava (Arto. popoli) - 20.45: Marigala 21: Stoccarca - London Regional (Organo), Bruxelles II (Musica brillante): 21.15: Piana - 21.30: Lilla (Mus. brillante): 21.35: Burasat - 21.45: Radio Parigi (in. Inedito): 22.10: Milerum I (Orchestra) - 22.30: Lipsia, Barcellona (Saint-Saens).

OPERE

19.35: Bernomstein - 20.50: Francoforte - 21.25: Solten - 21.35: Atteri.

MUSICA DA BALLO

20.10: Berlino - 21.30: Bordeaux - Lafayette - 23.20: Vienna.

VARIE

20.10: Koenigsberg (Per gli stranieri) - 21: Colonia - 21.30: Rennes.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornata radio.

16.40: Canticolo dei bambini: «Ballata a noi!» - In radio-viaggio con l'amico Lucio e Mastro Rino tra le tribù selvagge dell'Australia.

17.5: CONCERTO VOCALE con il concorso del baritono DANTE GOBBI e del soprano GIULIA ODONE: 1. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo»; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Noi siamo»; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 4. Mascagni: *L'unico Fritz*, «Son pochi fiori»; 5. Donizetti: *Favorita*, «A tanto amor»; 6. Alfano: *Resurrezione*, aria; 7. Puccini: *Il figlio prodigo*, «Raccogli e calma»; 8. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Dei! vieni, non tardar!».

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club - Il primo Salone aeronautico internazionale.

20.50:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA.

1. D'Elia: *Marcia eroica*.

2. Bach: *Prefetto e Fuga con corale di Aberl*.

3. Rossini: *Giuglietto Tell*, fantasia.

4. Savasta: *Galateo*, quadro sinfonico.

5. Chopin: *Notturmo in do minore*.

6. Plotow: *Marta*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22: Conversazione di Adriano Prandi: «All'insegna della buona fortuna».

22.15: MUSICA DA BALLO - (Dischi Orchestra Cetra).

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.45: Giornale radio
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Kromb: *Anima del sole*, valzer; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Carle: *E sempre così*, canzone venesca; 4. Costaguta: *Avvato, mazurca*; 5. Bonchelli: *Danza delle ore* (dall'opera *Giocanda*); 6. Pietri: *Canto d'anore*, intermezzo; 7. Cardoni: *Overture festiva*
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17.30: Dischi
 18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Gli amici di Fatina
 20.30: Comunicazioni del Dopavorallo - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Il ventaglio

Operata in tre atti del M° A. CUSCINA' diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Candida Marga Levial
 Giannina Olimpia Sali
 Crispino Emanuele Paris
 Evaristo Nino Tirone
 Il conte di Roccamarina: Gaetano Tozzi
 Geltrude, zia di Candida Amelia Uras
 Negli intervalli: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 Kc 592; m. 506.8; kw. 120
 19:20: Giornale parlato.
 19:20: Musica brillante e popolare (orchestrata).
 20.45: Attualità varie
 21: Programma variato dedicato alla Carlizia.
 22:20: Giornale parlato.
 22.10: *Lieder* per tenore
 22.55: Conversazione
 23.5: Notizie varie
 23:20-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
 Kc 620; m. 483.9; kw. 15
 19.30: Dischi - Convers.
 20: Concerto vocale
 20.30: Giornale parlato
 21: Concerto di dischi
 21:20: Conversazione.
 21.30: Concerto sinfonico: Saint-Saens: *Sinfonia eroica*; 2. Dondò: *Capriccio per violino e orchestra*; 3. *Le pas d'armes du Roi Jean*; 4. *Perzsa macabra*; 5. *Hawaneze*; 6. *Frammenti della Suite algerina*; 7. *Sinfonia in do minore*, con organo
 23.20-24: Notiz. - Danze (dischi)
 BRUXELLES II
 Kc 932; m. 321.9; kw. 15
 19.35: Radio-orchestra.
 20: Attualità - Dischi.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Musica brillante
 21.45: Radio-bozzetto.
 22.55: Confe di carillon.
 23.55: Augusta Domini.

23: Giornale parlato
 23.10-24: Domestici Selez. *Il conte di d'Amore*, opera (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 Kc 638; m. 470.2; kw. 120
 19: Notiziario - Dischi
 19.15: Lezione d'inglese
 19.30: Banda militare
 20.10: Comunicati vari
 20.20: *Moravsko-Ostrava*
 21.5: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un Faune*; 3. Berlioz: *La regina Mab*, scherzo della *Sinfonia di Romeo e Giulietta*; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico
 22: Giornale parlato.
 22.15-23: Mus. brillante.
 BRATISLAVA
 Kc 1004; m. 298.8; kw. 33.5
 19: Trasm. da Praga.
 20.25: Serata teatrale.
 22.15: Notizie in ungherese.
 22.30-23: Conc. di dischi.

BRNO

Kc 922; m. 325.4; kw. 32
 19: Trasm. da Praga.
 20.25: *Moravsko-Ostrava*
 21: 15-23: Trasm. da Praga.
 KOSICE
 Kc 1158; m. 259.1; kw. 2.6
 19: Trasm. da Praga.
 19.30: Concerto di piano.
 19.30: Trasm. da Praga.
 20.25: Come Bratislava.

21.15: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
 Kc 1158; m. 269.5; kw. 11.2
 19: Trasm. da Praga
 19.15: Conversazione
 19.30: Trasm. da Praga.
 20.25: Commedia musicale
 21.15-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 Kc 238; m. 1261; kw. 60
 18.15: Lez. di inglese.
 18.45: Giornale parlato.
 19.15: Progr. variato
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Nicolai Malco
 19: Orchestra: piano e coio
 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. *Le avventure e variazioni per piano*; 4. Paganini-Liszt: *Capriccio sul piano*; 5. *Canzoni e variazioni per piano*; 6. Kalfajns: *Marcia guerriera*.

FINLANDIA

LAHTI
 Kc 166; m. 1807; kw. 40
 18.40: Conversazione
 19: Orchestra: piano e coio
 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. *Le avventure e variazioni per piano*; 4. Paganini-Liszt: *Capriccio sul piano*; 5. *Canzoni e variazioni per piano*; 6. Kalfajns: *Marcia guerriera*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 Kc 1077; m. 278.6; kw. 30
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Cronache varie.
 21.15: Comunicati vari.
 21.30: Musica brillante
 23.30: Giornale parlato.
 GRENOBLE
 Kc 583; m. 514.8; kw. 15
 19.30: Giornale parlato.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Kc 1213; m. 247.3; kw. 60
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Conv. in polacco.
 21: Radiocommedia.
 21.30: Musica brillante e canzoni con intermezzi di recitazione.
 22: Conversazione.

LYON-LA-DOUA

Kc 648; m. 463; kw. 100
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Cronache varie
 22: Concerto di dischi.
 22: Musica da camera con intermezzi per baritono.
 23: Alla fine. Notiziario - Musica da ballo.

MARSIGLIA

AMBURG
 Kc 749; m. 400.5; kw. 5
 19: Concerto variato
 19.30: Giornale parlato.
 20.45: Concerto variato.
 21: Per gli ascoltatori.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 NIZZA-JUAN-LES-PINS
 Kc 1249; m. 240.2; kw. 2
 20.15: Dischi - Convers.
 21: Notiziario - Dischi.
 22.15: Serata musicale letteraria.

PARIGI P P

Kc. 959; m. 312.6; kw. 60
 20.7: Giornale parlato
 20.78: Concerto sinfonico
 21: Conv. di Gironcourt
 21.45-1: Ritorno da stabilite.

PARIGI P.T.T.

Kc. 695; m. 431.7; kw. 120
 19:30: Conversazione
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Medicina e sport.
 20.45: Conversazione.
 21.10: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto sinfonico: Saint-Saens: 1. *La principessa gialla*, opera comica in un atto; 2. *Prélude*, poema sinfonico.
 23.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc 1456; m. 206; kw. 5
 19.45: Conversazione.
 20: Giornale parlato
 20.30: Lezione di solfeggio in 3 ott.
 21: Giornale parlato
 21.30: Concerto di dischi.
 RADIO PARIGI
 Kc 182; m. 1648; kw. 80
 19.30: Cronaca variat.
 20: Conversazione
 20.30: Comunicati vari
 20.35: Lettere letterarie
 21: Concerto vocale
 21.20: Giornale parlato
 21.45: Concerto variato diretto da Inghelbrecht.
 1. Inghelbrecht: *Il concerto delle streghe*; 2. Ducas: *Sarabando*; 3. D'Indy: *Il suono della campana*, selezione; 4. Nelli: *Intervallo*; Notiziario.
 23.50-1.15: Concerto var.

RENNES

Kc 1040; m. 288.5; kw. 40
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Comunicati - Dischi
 21.30: Programma sinfonico: Chostakov: *Concerto recitazione*.
 STRASBURGO
 Kc 859; m. 349.2; kw. 35
 19.30: Concerto variato
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco
 22: Concerto di dischi
 21.45: Come Radio Parigi
 23.45: Giornale parlato.

TOLOSA

Kc 841; m. 356.7; kw. 100
 19: Concerto corale
 19.20: Concerto di piano
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato
 20.10: Musica dedicata alla musica da ballo
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Musica brill.

BRESLAVIA

Kc 950; m. 315.8; kw. 100
 19: Canti jugoslavi
 19.45: *Rassegna settimanale*
 20: *Operetta* - *Musica d'opera* - *Notiziario* - *Musica di films*
 21: Concerto variato - *Musica militare*
 22: *Rossini Selez dal barbiere di Siviglia*
 22.55: *Fantasia - Melodie* - *Notiziario - Musica da ballo*.

COLONIA

Kc 658; m. 455.9; kw. 100
 19: Musica brillante
 19.50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Musica brillante
 21: *Wiechert: La città di oro*, leggenda della vita di un'operaio, con musica di Kroll.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Attualità varie
 22.30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

Kc 1195; m. 251; kw. 25
 19: Come Attoard.
 19.50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Progr. variato
 20.50: *Betzner Insulino*, radiocanta su Banking
 21.35: Musica registrata.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Berlino
 24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG

Kc 1031; m. 281; kw. 100
 19: Notizie - Attualità
 19.30: Concerto corale.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata brillante di varietà dedicata agli aviatori.
 Koenigsberg
 Kc 1031; m. 281; kw. 100
 19: Notizie - Attualità
 19.30: Concerto corale.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata brillante di varietà dedicata agli aviatori.

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
 ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67.471
 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-194
 MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Venti) - Tel. 75-656
EMPOLI
 Via Provinciale Fiorentina - Telec. 21-55 e 20-78



Servito da toletta
 Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio da toletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

Nel regno di Pan, pezzi per piano: 3. Debussy: a) *Aureole*, b) *Mouvements*; 1. Brannin: *Tre intermezzi* op. 117.
 24-1: *Kreutzer La capanna alpina*, opera romantica in 3 atti (adattamento - reg.).

22: Giornale parlato.
 22.40-24: Come Berlino

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 Kc 191; m. 1571; kw. 60

19: Programma variato.
 19.45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Stoccarda.
 21: Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Raabe: 1. Tiesken: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Rega: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven*
 22: Giornale parlato
 22.30: Interm. musicale
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica.

LIPSA

Kc 785; m. 382.2; kw. 120
 18.50: *Lieder* per coro.
 19.20: Progr. variato
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Breslavia.
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Radiorchestra: 1. Reibecke: *Il re Manfredo*, ouverture; 2. Nicodemi: *Visioni di corale*, suite; 3. Leoncavallo: *Intermezzo dei Pappaveri*; 4. Ciaikovski: *Valzer*; 5. Sorensen: *per orchestra d'archi*; 6. Heubner: *Dall'Oriente*, suite; 7. Glinka: *Fantasia di uolzer* in si minore; 8. Puppé: *Mattino pomeriggio e sera a Vienna*, ouverture.

MONACO DI BAVIERA

Kc 740; m. 405.4; kw. 100
 19: Musica brillante
 19.30: Puccini: *Tosca*, opera in 3 atti (Negli intervalli) - *Conversazioni*.
 21.45: Concerto di dischi.
 22: Giornale parlato
 23-24: Cronaca di una lotteria
 22.50: *Intermezzo*
 23-24: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ouv. della Rosamunda*; 2. Mozart: *Concerto di piano in do minore*; 3. Rega: *Due tempi dalla Serenata*, op. 05.
 STOCCARDA
 Kc 574; m. 522.6; kw. 100
 19: Programma variato.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Programma variato. Il signor Pigeo.

FACCIA GIOVANE
 PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL
RADIOGENE BALSAM
 GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta
PRODOTTI RADIOGENE - Via S. Martino, 12 - MILANO
 Prodotto miracoloso che ridà la giovinezza dei diciott'anni

GIOVEDI

10 OTTOBRE 1935 - XIII

21 Musica brillante per orchestra e coro
22 Giornale parlato
23 Musica sudamericana
24 Come Berlino
24-2 Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

10:00 m 1500 kW 150
19:55 Lez di spagnolo
20:30 Conversazione
21 Musica brillante
21:20 Orchestra della
BHC diretta da Sir Dan
Godfrey con soli di pianoforte di Edgar Cockayne, auterture; 2 Rachmaninov Concerto di piano in do minore n. 2; 3 R. Strauss I Itri birboni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico
22:30 Giornale parlato
23 Breve funzione religiosa di metà-settimana
23:20 Violino e pianoforte: 1 Mozart Sonata in sol minore; 2 Bartok Sonata n. 2
01:5-1 Musica da ballo (Charles Kunz and the Casino Club Orchestra)

LONDON REGIONAL

10:00 m 342,1 kW 50
19:30 Musica brillante
20:30 Coro di cantanti
21 Concerto di organo, 1. Bach *Preludio e fuga* in sol minore; 2 Dupre *Processione e litania*; 3. Ferry Due *preludi di corale*; 4. Widor *Finale della Sinfonia* numero 2.
22:30 Sommer Mueggenheim *Il cerchio*, commedia
23:10 Giornale parlato
23:10-1 Musica da ballo (Charles Kunz and the Casino Club Orchestra)

MIDLAND REGIONAL

10:13 m 296,2 kW 50
19:30 Concerto di piano 20. Varietà musicale
20:30 Orchestra sinfonica di Leicester diretta da Sir Malcolm Sargent; 1. Rossini *Ouverture della Semiramide*; 2. Canto; 3. Beethoven *Il cigno di Tuon*
21:40 Mozart *Concerto di piano in la*
22:30 London Regional
23:10 Giornale parlato
23:10-0:15 London Reg

JUGOSLAVIA

BELGRADO

10:00 m 437,3 kW 2,5
19 Comunicati - Dischi
19:15 Notiziario
19:30 Conversazione
20 Concerto sinfonico, Saint-Saëns 1. Sinfonia n. 1 e 2; 2 *Danza macabra*; 3. Concerto n. 2 per violino; 4. La quenouille; 5. Suite algerina
22 Giornale parlato
22:30-23 Radio-orchestra

LUBIANA

10:57 m 569,3 kW 5
19:30 Giornale parlato
19:30 Conversazione
20 Radio-commedia
21 Concerto variato
21:30 Radio-orchestra
22:30 Giornale parlato
22:15 Radio-orchestra

LETTONIA

MADONA

10:104 m 271,7 kW 50
19:30 Giornale parlato
19:15 Conversazione
19:30 Concerto variato e canto (I Medinai)
20:30 Musica popolare - Nell'intervallo (21) Notiziario

LUSSEMBURGO

10:230 m 1304 kW 150
Annunci in francese e tedesco

20:15 Comunità - Dischi
20:45 Notizie in francese e tedesco
21:5 Concerto variato
22:15 Lettura in tedesco
22:20 Concerto di piano
22:40 Musica brillante
23:5 Concerto di piano 1. Mendelssohn *Preludio e fuga*, con coro lituale, op. 35; 2. Dohnanyi *Risposta* n. 1, opera in 11 mi bem maggiore *Die irae*; 3. Dohnanyi *Risposta* n. 3 in do maggiore, op. 11; 4. Liszt *Tarantella* (da Venezia e Napoli)
23:30 Concerto variato
24:00 Musica brillante e da ballo

NORVEGIA

OSLO

10:260 m 1154 kW 60
19:30 Comunicati vari
19:30 Conversazione
20 Concerto sinfonico: 1. Egen, Ciaccioni; 2. Grieg *Suite Holberg*; 3. Ciaikovski Concerto in re maggiore per violino e orchestra
21:15 Conversazione
21:40 Giornale parlato
22 Attualità varie
22:15-22:45 Danze antiche per violino.

OLANDA

HILVERSUM I

10:160 m 1875 kW 150
19:25 Conversazione
19:40 Giornale parlato - Conversazioni varie
20:45 Cori religiosi
21:40 Conversazione
22:10 Concerto di organo - In un intervallo *Giornale parlato*
23:10-0:10 Dischi

HILVERSUM II

10:995 m 301,5 kW 60
19:10 Notizie sportive
19:40 Dischi - Converso
20:10 Lez di inglese
20:40 Giornale parlato
21 dal Concertgebouw di Amsterdam; Orchestra diretta da Bruno Walter con soli di pianoforte (Rubinstein); 2. Da stabilire; 3. Beethoven *Concerto per piano e orchestra* in do minore
22:10 Conversazione
22:20 Musica brillante
23:40 Notizie
23:55 0:40 Musica da ballo

POLONIA

VARSAVIA I

10:224 m 439,9 kW 120
18:45 Dischi - Coniunie
19:25 Conversazioni
20: Musica brillante
20:55 Giornale parlato
21 Radioteatro - Melodramma Tempo, tempo
21:35 Concerto vocale
22: Piano e violino
22:30 Musica da ballo - Nell'intervallo - Comunicati

PORTOGALLO

LISBONA

10:629 m 476,9 kW 20
19: Musica brillante
19:55 Notiziario - Banda militare
20:50 Conversazione
21 Musica brillante
22 Concerto variato
22:30 Musica brillante - Notiziario
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

10:823 m 364,5 kW 12
19: Notiziario - Dischi
19:55 Conversazione
20:15 Concerto sinfonico diretto da Geopescu
1. Di Saba *Intermezzo*, poema sinfonico; 2. Prokofiev *Concerto n. 3* per orchestra e piano; 3. Brahms *Sinfonia n. 1* in do maggiore
22: Dischi - Notizie in francese e tedesco

SPAGNA

BARCELONA

10:795 m 377,4 kW 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz.

- Sport - Borsa - Quotaz di merci - Attualità
22: Campane - Notizie
22:55 Musica brillante
23:00 Giornale parlato
23:20 Musiche di Saint-Saens
0:20 Musica riprodotta
1. Notiziario - Fine

MADRID

10:1095 m 274 kW 7
19: Per gli ascoltatori.
19:30 Notiziario - Per i fanciulli
21:15 Notiziario - Concerto di dischi
22:30 Concerto vocale
23 Campane - Notiziario - Radio-orchestra
0:45 Musica da ballo
0:50 Notiziario - Campane - Fine

SVEZIA

STOCKOLMA

10:700 m 426,1 kW 55
18:45 Lez di inglese
19:30 Radiocorriere
20 Concerto di piano 1. Mozart *Sonata* in fa maggiore; 2. Schumann *Scherzo di carnevale a Vienna* op. 20; 3. Weber *Rondo brillante* op. 62
20:45 Conversazione
21:15-23 Concerto sinfonico: 1. Weber *Op. dell'Oberon*; 2. Hindel *Concerto grosso* in sol minore; 3. Beethoven *Concerto n. 1* in sol maggiore per piano e orch.; 4. Heesberg *Alteuro pirosco*; 5. Svendsen *Carnesale degli artisti norvegesi*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

10:556 m 539,6 kW 100
19 Notizie - Converso
19:25 Concerto di dischi: 19:35 Schiller *Cabala e amore*; 19:45 *Tragedia* (dattoli)
21:10 Giornale parlato
21:10 Programma variato per gli Svizzeri all'estero.
22:30 Notiziario - Fine

MONTE CENERI

10:1167 m 257,1 kW 15
19: Assoli cetra (d.)
19:15: Dal Taccuino di un alpinista danese
19:40: Canzonette della montagna (da Berlino)
19:45 (da Berlino) Notiziario
21: Trasmissione dalla Svizzera interna
22:15 Bollettino meteorologico

SOTTENSA

10:677 m 433,1 kW 25
19: Conversazione
19:20 Musica di dischi
19:40 Conversazione
20: Concerto sinfonico n. 2 di S. Bach *Concerto brandeburghese n. 3*; Purcell *Nel of del*; 2. Purcell *Il petto pieno*, musica di balletto; 3. Mozart *Sinfonia* in mi minore; 4. Beethoven *Sinfonia n. 1* in do maggiore
21:15: Giornale parlato
22:25 Radio-commedia: *Gloria ai Les hommes de lettres*; 2. *Diez tiens amis*, commedia in un atto
22:15: Comunicati vari.

L'INGHERIA

BUDAPEST I

10:546 m 549,5 kW 120
18:30 Musica per quattro
19:40 Conversazione
20:10 Concerto vocale
21:20 Politica estera
21:35 Concerto variato 1. Erkel *Bathory Ersebet*, ouverture; 2. Sibelius *Valzer iriate*; 3. Puccini *Fantasia su Madame Butterfly*; 4. Franceschini *Madriale*; 5. Bayer *Valzer*; 6. Weber *Fantasia sul Franco tiratore*; 7. Wagner *Fantasia sul Lohengrin*.
23: Musica da jazz
0:5. Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

10:174 m 1724 kW 500
20 Strauss *La guerra aliora*, operetta (adattamento)
21: Converso in tedesco
21:55: Camp del Krenilino
22:5 Conv. in francese
23: Conv. in spagnolo
23:10: Converso in portoghese

MOSCA II

10:271 m 1017 kW 100
16:25 Concerto sinfonico diretto da Leone Ginzburg

MOSCA III

10:401 m 748 kW 100
17:30: Trasmissione di un'opera

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

10:941 m 318,8 kW 12
19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett
21:35: *Henquin-Cool*; *La soirée d'Alger*, commedia in 3 atti (alcune scene) - Nell'intervallo e alla fine Notiziario

RABAT

10:601 m 499,2 kW 25
20: Trasmissione araba
21: Dischi, orchestra e conversazioni *Festival Bisc*
22: Notiziario - Dischi
23-23:30: Danze (dich).

SANADON



«Come d'autunno cadono le foglie...» annunciando un movimento discendente della linfa nella pianta, così presso a poco avviene nel sangue nel corpo umano. QUESTO LIQUIDO VITALE HA COME TENDENZA A RALLENTARE IL PROPRIO CORSO, A RISTAGNARE NELLE VENE, e per questo, SPECIE NELLA DONNA appaiono, con particolare intensità, *mafi di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, irregolarità nel tributo mensile, che è accompagnato da dolori al ventre ed ai reni, da stanchezza generale, da formicolii, da sensazione di peso alle gambe.*
Le varici, le ulcere varicose, le emorroidi al fanno maggiormente sentire, fino a diventare dolorose.
Le sofferenze derivanti da perdite, da meritri, da fibromi diventano più acute.

Questi malesseri, queste sofferenze che - se non vi si reca sollecito rimedio - costituiscono una seria minaccia per l'avvenire, hanno tutti una medesima causa: la difettosa circolazione del sangue, che potrà essere combattuta con una opportuna cura di SANADON.

Il SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi operativi, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA' LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scrivendo ai Laboratori del SANADON, Rip. 37, Via Uberti, 35 - Milano - riceverete l'interessante Opuscolo «UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE»

Il flac. L. 11,95 in tutte le Farmacie

VENERDI

11 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

TORINO II: ke. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
ROMA: ke. 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: ke. 1164 - m. 271.7 - kW. 1.5
BARI I: ke. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
BARI II: ke. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: ke. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: ke. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.
12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Solazzi: *Primo minuetto*; 2. Nimmer: *La campana di S. Malo*; 3. Svedens: *Prima rapsodia norvegese*; 4. Thomas: *Mignon, fantasia*; 5. Mule: *Solitudine*; 6. Giordano: *Il Re tempo di danza*; 7. Sule: *Berceuse*; 8. Brahms: *Danza ungherese N. 15*; 9. Albergoni: *Sogni*; 10. Billi: *Mattinata*; 11. Hamud: *Visione lontana, gavotta*; 12. Dubois: *Notte asiatica*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.45-14.15: Borsa e dischi.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).
16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.
16.40-17.5: Giornale del fanciullo.
17.5: ORCHESTRA FERRUZZI (vedi Milano).
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18.30 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).
19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo: (in lingua olandese).

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARI.
19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idropario - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.5-20.20 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20.20: Giornale radio - Dischi.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME. Senatore Roberto Forges Davanzati.
20.50: Dischi

21 (Milano II-Torino II): CELEBRAZIONI PIEMONTESE: S. E. Roberto Forges Davanzati: CELEBRAZIONE DEL PRINCIPE EUGENIO (Da Palazzo Madama di Torino).

Trasmissione da Praga: Concerto dell'Orchestra filarmónica Ceca

diretta dal M^o VACLAV TALICH
Dvorak: *Danze slave*, dal n. 9 al n. 16.

- 22: Cronache Italiane del turismo.
- 22.15: MUSICA DA BALLO DAL GIARDINO DEGLI ARANCI.
- 23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: ke. 814 - m. 368.6 - kW. 50 — TORINO: ke. 1140 m. 263.2 - kW. 7 — GENOVA: ke. 986 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: ke. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: ke. 610 - m. 491.8 - kW. 20
BOZANO: ke. 536 - m. 559.7 - kW. 1
ROMA III: ke. 1258 - m. 238.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: QUINTEFFO diretto dal M^o F. LIMENTA:
1. Porpora: *Sonata per archi, pianoforte ed organo*;
2. Bezzini: *Adagio e finale del quartetto in re minore*; 3. Dittersdorf: *Minuetto dal quartetto in ut bemolle maggiore*; 4. Beethoven: *Adagio del settemo op. 10, n. 4*; 6. Boccherini: *Stelliana*

12.15: Dischi.
12.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, primo tempo; 2. Grieg: *Corteo nuziale*; 3. Corso: *Minuetto*; 4. Sarfate: *Jota Navarra*; 5. Solazzi: *Nozze lunare*; 6. Niemann: *Crepuscolo sul mare*; 7. Martucci: *Tarantella*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.45-14.15: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Captuccio dei bambini: Il Nano Bagonghili; Radiochiacchierata e giochetti enigmistici: (Milano): Elisabetta Oddone: «Briciole di cultura - Novelline con illustrazioni musicali».

17.5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Waldteufel: *Dolores*; 2. Calzia: *Amami*; 3. Innocenzi: *Solo un tuo sorriso*; 4. Luigini: *Balletto egiziano*, suite in quattro tempi; 5. Ferruzzi: *Addo, straniera*; 6. Brohw: *Luna malinconica*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi!
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME. Senatore Roberto Forges Davanzati.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.50: *Virginia*, tragedia di V. Alberi (atto 3°); *Francesca da Rimini*, tragedia di S. Pellico (atto 3°); *Il più forte*, commedia di G. Giacosa - Gruppo Torino.
Ore 21: Concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca, diretta dal maestro Tallich (da Praga) - Gruppo Roma.
Ore 21: S. E. R. Forges Davanzati: *Celebrazione del Principe Eugenio* - Milano II-Torino II.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19.15: Monaco - 20: Bratislava - 20.15: Stoccolma - 20.35: Sottens - 21: Drottning - 22.30: Milano Regional - 24: Francoforte.
CONCERTI VARIATI
19.5: Lodi - 20.10: Venezia - 20.45: Milano - 21: Brno - 21.15: Lubona - 22.15: Lubana - (Hilfari) - 22.30: Stoccolma (Ullahubler), London Regional (Hanski muller) 22.45: Telava - 23.20: Barcellona (Manubili) - 23.30: Stoccolma (Ullahubler), London Regional (Hanski muller) 22.45: Telava - 23.20: Barcellona (Manubili) - 23.30: Parigi P. P. T., Rodras Livette, Gironne, Margiela, Rennes, Strasbourg, Lilla (Tianu Federali).
20.50-22 (Trieste): Vedi Roma.
20.50-22 circa (Roma III): Dischi di musica varia - Notiziario.

20.50: Celebrazioni piemontesi

Parte prima:
VIRGINIA
Tragedia di VITTORIO ALFIERI (terzo atto).
Personaggi:
Virginia Neia Curini
Virgino Augusto Maruccci
Icilio Sandro De Mucch
Nimitoria Giulietta De Riso

Parte seconda:
FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia di SILVIO PELlico (primo atto).
Personaggi:
Lanciotto, signora di Rimini Lambertio Piosso Paolo, suo fratello Augusto Maruccci
Guido, signora di Ravenna Sandro De Mucch
Francesca, moglie di Lanciotto Adriana de Cristoforo
Un Paggio Itala Martini

Parte terza:
IL PIU' FORTE
Commedia di GIUSEPPE GIACOSA (terzo atto).
Personaggi:
Cesare Nalli Lambertio Piosso
Silvio, suo figlio Augusto Maruccci
Flora, moglie di Silvio Adriana de Cristoforo
Elisa Nalli Nella Maruccci
Edoardo, nipote di Cesare Sandro De Mucch
Don Paolo Giuseppe Galcati

22.10: Musica da camera

Concerto del violinista FRANCO FERRARI
Al pianoforte GINO MORONI
1. Friedmann Bach (Kreislner): *Grate*.
2. Alceò Tosi: *Sonata: a) Allegro; b) Largo con recitativo*.
3. Kreutzer: *Due studi*.
4. Kreislner: *Tamburino cinese*.
Nell'intervallo: Notiziario.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato
STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16
FILIALI:
GENOVA, via 11 Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiausano, 8 bis
ROMA, Corso Umberto I (sop. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Bizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

VENERDI

11 OTTOBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Dischi di musica varia.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.10: VIOLONCELLISTA GIOVANNI MILITELLO: 1. Boccherini: Sonata n. 4 in mi b molle maggiore; 2. Caminiti: Mazurca; 3. Respighi: Adagio con variazioni (al pianoforte il M^o Giacomo Cottone).
 18.10: LA CAMERA DEI BALLATI: Giornalino.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
 20.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 Kc 592; m. 506,3; kW 120
 19: Giornale parlato
 19.25: (dalla Wiener Staatsoper) Lortzing: Zur e Perlenfische, opera comica in 3 atti
 22.25: Giornale parlato
 22.35: Musica da ballo
 22.50: Attualità - Notizi
 23.15: Musica da ballo
 0.10-1: Conc. di dischi

- BELGIO**
BRUXELLES I
 Kc 620; m. 483,9; kW 15
 19: Dischi - Conversaz.
 19.30: Diafonia poetica
 19.50: Dischi - Conversz.
 20: Conversazione
 20.15: Concerto vocale
 20.30: Giornale parlato
 21: Musiche e canti mititari
 22.20: Concerto vocale
 22.30: Dischi - Notiz
 23.10: Dischi richiesti
 23.25: Verdi: Ernani, opera (dischi).
 24: La Brabanconne

- BRUXELLES II**
 Kc 932; m. 321,9; kW 15
 19: Concerto variato
 20: Conversazione - Dischi
 20.30: Giornale parlato
 21: Musica brillante con intermezzi di canto - Nell'intervallo (ore 21.45) Radin-bosetto.
 23: Giornale parlato
 23.10-24: Musica da ballo

- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 Kc 638; m. 470,2; kW 120
 19: Giornale parlato
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Conversazione
 20.5: Concerto di violino e piano.
 20.30: Trasm. da Brno
 22: Notiziario - Dischi
 22.45-23: Not. in ruoto.

- BRATISLAVA**
 Kc. 1004; m. 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Conversazione
 20: (dal Teatro Nazionale) Concerto sinfonico: 1. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'arabi; 2. Mo-

20.45: Musica teatrale italiana

- diretta dal M^o ENRICO MARUCCI
 1. Puccini: Manon Lescaut. Intermezzo atto terzo
 2. Verdi: Don Carlos. « O don fatale » (mezzosoprano Nina Algovino)
 3. Mascagni: Cavalleria rusticana. Preludio e Siciliana (tenore Salvatore Pollicino)
 4. Ponchielli: La Gioconda: a) « In turbinati e farnetichi » (basso); b) « Qui chiamata m'avele » (duetto mezzosoprano e basso); c) Terzetto atto quarto (soprano, mezzosoprano e tenore). Esecutori: soprano Silvia De Lisi, mezzosoprano Nina Algovino, tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva.
 5. Giordano: Andrea Chénier: a) « La mamma morta » (soprano); b) Duetto finale atto quarto (soprano e tenore) Soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino.
 6. Verdi: La forza del destino. « Predica di Fra Mellone » (basso Agostino Oliva).
 7. Bolto: Meffistofele: Quartetto atto secondo. (Esecutori: soprano Silvia De Lisi, mezzosoprano Nina Algovino, tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva)

Nell'intervallo: Berla Burgio Arhens: Dizione di versi: Poesie di G. Longo e A. Di Vita.
 22.30: MUSICA DA BALLO
 23: Giornale radio

- 20.5: Trasm. da Praga
 20.30: Trasm. da Brno
 22-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
 Kc 238; m. 1261; kW 60
 18.15: Lez. di tedesco
 18.45: Giornale parlato
 19.30: Conv. in inglese
 20: Russa settimanale
 20.10: Conc. vocale
 20.25: Skram: Agnes, dramma in 3 atti (adattamento)
 22.10: Giornale parlato
 22.25: Concerto di mandolini
 23-0.30: Musica da ballo

FINLANDIA

- LAHTI**
 Kc 166; m. 1807; kW 40
 18.40: Concerto vocale
 19.5: Concerto di piano
 19.10: S. Scarlatti: Tre sonatine; 2. Mozart: Sonata in la minore; 3. Liszt: Sonetto del Petrarca n. 17.
 19.30: Conversazione
 19.45: Musica brillante e da ballo tratta da opere

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
 Kc 1077; m. 278,6; kW 30
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Conversazioni
 21: Lestione di spagnolo.

- 21.15: Comunicati vari
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- Kc 583; m. 514,8; kW 15
 19.30: Giornale parlato.
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- Kc 1213; m. 247,3; kW 60
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto di dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LYON LA DOUA

- Kc 548; m. 463; kW 100
 19: Per le signore
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 24-1: Concerto variato

MARSIGLIA

- Kc 749; m. 400,5; kW 5
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Concerto variato - Nell'interv. (21) Cony
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA JUAN-LES-PINS

- Kc 1249; m. 240,2; kW 2
 20.15: Dischi - Attualità.
 20.40: Les. d'esperanto.
 21: Notiziario - Dischi
 22: Giornale parlato
 22.15: Radioristretto

PARIGI P. P.

- Kc 955; m. 312,8; kW 60
 20.7: Giornale parlato.

- 20.28: Musica di dischi
 21: Conv. di Nouveau Cré
 21.20: Brabour: Ma sœur de l'air comédie in tre atti
 23.30-24: Mus. di dischi

PARIGI P.T.T.

- Kc 695; m. 431,7; kW 120
 19: Conversazioni.
 19.30: Giornale parlato.
 20.52: Politica
 21: Conversazione - L'opera di Ettore Berlioz.
 21.30: Trasm. Federale: Il teatro della Fiera, farsa del secolo XVIII - I Farse di Tabarin; 2. Gli amori di Tabarin e Isabelle; 3. La Jerva di Bossuet; 1. Mollér: La gravosa del Barbouille, farsa.
 23.30: Giornale parlato
 24.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

- Kc 1456; m. 206; kW 5
 19.45: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20.45: Musica di dischi
 21: Giornale parlato
 22: Musica da camera con intermezzi di canto.

RADIO PARIGI

- Kc 182; m. 1648; kW 80

- 19: Per le signore
 19.30: Cronaca varia
 19.50: Comunicati vari
 20.20: Conversazioni
 21: Concerto d'organo.
 21.30: Giornale parlato
 21.45: Serata di opere: 1. Offenbach: Le vilis-nous in un atto; 2. Terrasse: Chouquette, opera buffa in un atto
 23.50: Musica da ballo
 24-2: Concerto di dischi.

RENNES

- Kc 1040; m. 288,5; kW 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.45: Comunicati vari
 21: Conversazione
 21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- Kc 859; m. 349,2; kW 35
 19.30: Bollmann: Sonata per cello e piano
 20: Per i giovani
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato
 24-2: Concerto di dischi.

TOLOSA

- Kc 913; m. 328,6; kW 60
 19: Notiziario - Musica viennese - Melodie - Orchestre
 20: Beene comiche - Musica zizana - Notiziario - Cont. d'un fachiro
 20.50: Musica di films - Musette - Cunzoni - Musica brillante
 22: Fantasia - Musica brillante
 22.45: Concerto variato Berlioz
 23.20: Musica da camera - Notiziario - Musica da ballo

- 24: Bravi d'opera - Musica da ballo - Solfi diversi - Cunzoni portoghese
 24.5: Fantasia - Notiziario - Musica militare

GERMANIA

- AMBURGO**
 Kc 904; m. 331,9; kW 100
 19: Come Monaco
 19.45: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Lipsia
 20.55: Walther Heuer: Il vicere dell'Africa Orientale, radiocroca su Carl Peters.
 22: Giornale parlato
 22.25: Intern. musicale.
 23-24: Musica brillante.

BERLINO

- Kc 841; m. 336,7; kW 100
 19: Come Breslavia
 19.40: Attualità varie.

- 20: Giornale parlato
 20.15: Come Lipsia
 20.55: Programma brillante e variato
 21: Giornale parlato
 22.30: Convers. - L'idea imperiale di Dante contro la concezione francesca dell'associazione di popoli
 23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

- Kc 950; m. 315,8; kW 100
 19: Musica brillante.
 19.50: Conversazione
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Lipsia.
 20.55: Radiocronaca Le Balze dell'Isauro.
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Come Stoccarda

COLONIA

- Kc 658; m. 455,9; kW 100
 19: Conversazione
 19.20: Concerto sonale
 19.50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Lipsia
 20.55: Come Monaco
 22: Giornale parlato
 22.20: Notizie teatrali
 23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

- Kc 1195; m. 251; kW 25
 19: Musica brillante
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Lipsia
 20.55: Musiche brillanti e varie di Simons
 22: Giornale parlato
 22.20: Conversazioni
 23: Ruedini
 23.15: Concerto variato
 24-2: Concerto sinfonico - 1. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; 2. Brahms: Concerto doppio per violino e cello; 3. Berlioz: Carnevale romano.

KOENIGSBERG

- Kc. 1031; m. 291; kW 100
 19: Giornale parlato
 19.30: Per i giovani
 19.50: Programma variato.
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Lipsia
 20.55: Programma variato: Vita campestre
 21.45: Attualità varie
 22: Giornale parlato
 22.20: Conversazione
 22.45-24: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- Kc 191; m. 1571; kW 60
 19: Come Monaco
 19.30: Come Lipsia
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Lipsia
 20.55: Programma musicale variato Die deutschen Reichskleinodien
 22: Giornale parlato
 22.25: Intern. musicale
 22.45: Rollett del mare
 23-24: Musica da camera: Quartetto d'archi in do minore, op. 18 n. 4; 2. Dvorak: Quintetto con piano in la maggiore, op. 81, n. 3.

LIPSIA

- Kc 785; m. 382,2; kW 120
 19: Come Francoforte
 19.30: Conversazione
 20: Giornale parlato.
 20.15: Lora della Nazionale: Commemorazione di Felix Drasek nel 150° centenario della nascita Simfonia n. 2 in fa maggiore per grande orchestra op. 2.
 20.55: Commedia brillante con musica: Brillant
 21: Apparati
 22: Giornale parlato
 22.20: Musica avvedese registrata
 22.50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

- Kc 740; m. 405,4; kW 100
 19: Conc. di mandolini.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Lipsia
 20.55: Progr. variato

ALZATURIFICIO DI VARESE
QUALITÀ ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE - MIGLIORI PREZZI..

22: Giornale parlato.
22:20: Intermezzo.
22:30: Concerto sinfonico: Haydn I. Primi tempi dell'oratorio. La creazione; 3. Quartetto dell'Imperatore »
23:30-24: Conie Stoccarda.

STOCCARDA
lc 574 m 522,6; kW 100
19: Contralto e piano.
19:30: Convers e letture.
20: Giornale parlato.
20:15 (dalla Liedertafel): Concerto sinfonico: 1. Weber. Ouverture dell'Obéron; 2. Mozart. Sinfonia n. 29 in la maggiore; 3. Bach: Concerto per 4 pianici con archi; 4. Ciaikovski. Sinfonia n. 5 in mi minore - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22:20: Conversazione.
22:30: Conc di ballate.
24-2: Musica registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
lc 200; m 1500; kW 150
19:50: Per i giardinieri.
20:30: Conv musicale.
20:30: Convers. - Le idee gli anni.
21: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Malcolm Sargent: 1. Wagner. Ouverture. Vascello fantasma; 2. Elgar. Concerto di cello in mi minore op. 85; 3. Rimski-Korsakov. Sinfonia hercaze; suite sinfonica.
22:30: Giornale parlato.
23: Convers - Fridtjof Nansen.
23:20: Radiocineti.
23:50-24: Musica da ballo - Maurice Winnick and his Orchestra.

LONDON REGIONAL
lc 877; m 342,1; kW 50
20: Dal London Theatre.
20:20: Concerto variato.
21: Concerto corale.
21:45: Varietà: La mostra dei fiori.
22:30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell: 1. Coates. The Jester at the wedding; 2. Debussy. Pas des fleurs; Intermezzo; 3. Canto: I Smetana. Ouverture della Spina venduta.
23:30: Giornale parlato.
23:10-1: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Orchestra).

MIDLAND REGIONAL
lc 1013; m 296,2; kW 50
20: London Regional.
20:20: Varietà The Radio Folies.
21: Concerto corale.
21:45: London Regional.
23: Giornale parlato.
23:10-21: Orchestra filarmonica di Birmingham diretta da Johan Hoek: 1. J. S. Bach: Una fuga; 2. Geminiani. Concerto grosso in do minore; 3. Bassani. Canzoni amoroze; 4. Leighton. Lucas. Rapsodie per archi su un tema inglese antico.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
lc 686; m 437,3; kW 2,5
19: Comunicati - Dischi.
19:55: Notiziario.
19:30: Conversazione.
20: Vodi Lubiana.
21: Conversazione.
21:30: Radio-Contralto.
22: Giornale parlato.
22:20-23: Mus. di dischi.
LUBIANA
lc 527; m 569,3; kW 5
19: Giornale parlato.
19:30: Conversazione.
20: Trasm da Zagabria.

Cur francescani - Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22:15: Concerto di chitarra.

LETTONIA
MADONA
lc 1104; m 271; kW 50
18:15: Concerto di dischi.
18:30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19:15: Concerto sinfonico (Saito-Suzuki).
21: Giornale parlato.
21:35: Trasm da stabilire.
LUSSEMBURGO
lc 230; m 1304; kW 150
Annunci in olandese, francese e tedesco.
20:15: Comunic - Dischi.
20:45: Notizie in francese e tedesco.
21:5: Musica brillante.
22:20: Concerto vocale.
22:35: Musica brillante con intermezzi di canto.
23:30-0:30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
lc 260; m 1154; kW 60
19: Comunicati vari.
19:15: Cronaca agricola.
19:45: Concerto di piano.
20:15: Conversazione.
20:45: Concerto variato: 1. Mozart. Eine kleine Nachtmusik; 2. Mascagni: Guglielmo Ratcliff; il sogno; 3. Sverdlov: Rapsodia norvegese n. 1.
21:35: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22:15-23: Concerto corale.

OLANDA
HILVERSUM I
lc 160; m 1875; kW 150
19:10: Conversazione.
19:40: Giornale parlato - Conversazioni varie.
20:10: Conv. letteraria.
20:45: Orchestra, soli e coro: 1. Brahms. Un Requiem tedesco; 2. Haendel. Laudate purum salmo - Nell'intervallo: Dichiarazione.
21:55-0:10: Not - Dischi.
HILVERSUM II
lc 595; m 301,5; kW 60
18:50: Concerto di dischi.
19:40: Programma variato dedicato a Hindemith.
20:30: Giornale parlato.
20:40: Canti religiosi per soli coro e organo.
21:40: Conversazione.
22:10: Seg del concerto.
22:40: Conversazione.
23:25: Giornale parlato.
23:40-0:40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
lc 224; m 1339; kW 120
18:45: Dischi - Comunic.
19:25: Conversazioni.
20:10: Concerto variato: 1. Nolety: Rapsodia indiana; 2. Ciaikovski: Concerto grosso in do minore; 3. Bassani. Canzoni amoroze; 4. Leighton. Lucas. Rapsodie per archi su un tema inglese antico.
21:30: Giornale parlato.
21:45: Concerto sinfonico (prog. da stabilire).
22:3: Musica da ballo - Comunicati.

PORTOGALLO
LISBONA
lc 629; m 476,9; kW 20
19: Concerto variato.
19:55: Notiziario - Musica portoghese.
20:50: Conv. religiosa.
21: Concerto vocale.
21:30: Concerto variato.
22:30: Notiziario - Seguito del concerto.
23-24: Musica da ballo.



Il tuo Destino nel nome e nella scrittura

mediante la "Grafonomologia"

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la grafologia e l'onomanzia combinate in un giudizio unico. Riceverete il responso "grafonomologico", e il vostro oroscopo completo invando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire dieci al DOTTOR MORNELLI

Casella Postale 479, Torino

ROMANIA
BUCAREST I
lc 823; m 364,5; kW 12
19: Notiziario - Dischi.
20: Conversazione.
20:15: Wagner: Il crepuscolo degli Dei, opere (dischi) - Negli intervalli: Notiziario.
22:45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
lc 795; m 377,4; kW 5
19-22: Dischi richiesti - Per i facili: Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campanne - Notizie.
22:5: Musica brillante.
23:5: Giornale parlato.
23:20: Concerto di mandolini.
0:20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Pine.

MADRID
lc 1095; m 274; kW 7
19: Per gli ascoltatori.
19:50: Notiziario - Programma variato.
20:30: Cronaca Agricola.
21:15: Giornale parlato.
22: Verdi: Seter atto terzo e quarto del Trovatore (dischi).
23: Campanne - Notiziario - Musica da ballo.
0:45: Notiziario - Campanne - Pine.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
lc 556; m 539,6; kW 100
19: Giornale parlato.
19:20: Lez. di francese.
19:50: Concerto di dischi.
20:10: Conversazione.
20:20: Concerto vocale.
21: Giornale parlato.
21:10: Grza Weiss: Una scendia teatrale a Parigi, commedia con musica.
22:15: Notiziario - Pine.

SVIZZERA
STOCOLMA
lc 704; m 426,1; kW 55
18:55: Concerto vocale.
20: Conversazione La grida psichica.
20:30: Concerto di dischi.
21:15: Politica estera.
22-23: Programma variato.
23:20: Concerto sinfonico per violino e piano in do minore n. 1; 2. Recitazione: 3. Canto.

SVIZZERA
MONTE CENERI
lc 1167; m 257,1; kW 15
19: Marco Bontini (d).
19:15: Il racconto dei diavoli - La leggenda del melagrano.
19:30: Giuz per piano (dischi).
19:45: (da Berna): Notiz.
20: La serata dei desideri. Radiorchestra e musica.
20:45: Concerto di piano.
21:45: Selezione da opere richieste (d).
22:15: Bollettino meteorologico.

SVIZZERA
SOTTENS
lc 677; m 463,1; kW 25
19:10: Conversazione.
19:30: Dischi - Attualità.
20: Musica brillante.
20:20: Notizie di Borsa.
20:35: Concerto sinfonico: 1. Beethoven. Sinfonia n. 8 in fa; 2. Liszt. Donna macabra per piano e orchestra; 3. Debussy. Quattro epigrafi antiche; 4. Casadesu: Concerto per due piani e orchestra; 5. Ravel. Le faveaux de Couperin.
22: Per gli ascoltatori.
22:15: Cronaca della 8. d. N.
22:35: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
lc 546; m 549,5; kW 120
19: Conversazione.
19:30: Musica da jazz.
20: Katona Bank bar, tragedia.
21:5: Giornale parlato.
22:15: Concerto di dischi.
22:40: Conv. in tedesco.
23: Musica signana.
0:5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA I
lc 174; m 1724; kW 500
18:30: Concerto sinfonico diretto da Scharoun.
21: Conversaz in ceco.
21:55: Camp del Krem-lino.
22:5: Conversa in inglese.
23:5: Convers in tedesco.

MOSCA II
lc 271; m 1107; kW 100
16:25: Ciaikovski: Suenio Origin, opera (drammatizzato).

MOSCA III
lc 401; m. 748; kW 100
19: Roli e coro.
22: Musica da ballo.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
lc 941; m 318,8; kW 12
19: Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni.
21:30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
lc 601; m 899,2; kW 25
20: Musica orientale.
20:45: Conversazione.
21-23:30: Eiset. Curram, opere (dischi) - In un interv: Giornale parlato.

IN ESPERANTO
Domenica 8 Ottobre
9:30 - Lilla: Conversazioni.
23:46 - Hilversum I: Conversazioni.
Martedì 8 Ottobre
7: 20 - Tallinn-Tartu: Informazioni.
Mercoledì 9 Ottobre
0:30-0:45 - Rio de Janeiro (n. 11,38) - PRPS: Notiziario.

Giovedì 10 Ottobre
17:40 - Parigi P. T. T.: Lesione.
21:30 - Kaituma: Conversazione (Sabale).
Venerdì 11 Ottobre - 18:40 - Juan-les-Pins: Lesione.
Sabato 12 Ottobre
16:10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia.
18:50 - Roma Bari-Milano-Torino-Trieste-Firenze-Venezia: Notiziario.
19:10 - Hilversum II: Conversazione.
20:10 - Lyon-La-Doua: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Pastre, 6 - Torino.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon. dal 7 al 16 Ottobre 1936-III

Stazioni: Firenze - Milano - Roma - Torino - Bolzano

- 6 Domenica Ore 21,15 - Tedesco: Visitando Firenze.
- 7 Lunedì Ore 14 - Italiano: Il Monte Amiata.
- 7 Lunedì Ore 19,22 - Francese: La camionabile di Genova.
- 8 Martedì Ore 14 - Italiano: Notiziario.
- 8 Martedì Ore 19,22 - Inglese: La Primavera Siciliana.
- 9 Mercoledì Ore 14 - Inglese: Sulla via da Firenze a Siena. S. Gimignano.
- 9 Mercoledì Ore 19,22 - Olandese: Conversazione turistica.
- 10 Giovedì Ore 14 - Italiano: Notiziario.
- 10 Giovedì Ore 19,22 - Spagnolo: Da Firenze a Bologna in automobile.
- 11 Venerdì Ore 14 - Italiano: Aneddoti turistici.
- 11 Venerdì Ore 19,22 - Olandese: Conversazione turistica.
- 12 Sabato Ore 14 - Italiano: Notiziario.
- 12 Sabato Ore 19,22 - Esperanto: In Abruzzo attraverso il Lazio e l'Umbria.
- 13 Domenica Ore 21,15 - Tedesco: Buoni d'Albergo e di Benigna.
- 14 Lunedì Ore 14 - Italiano: Pisa.
- 14 Lunedì Ore 19,22 - Francese: Ricordi di una visita a Siena.
- 15 Martedì Ore 14 - Italiano: Notiziario.
- 15 Martedì Ore 19,22 - Inglese: Continuando i bagni a Capri.

SABATO

12 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4209 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 2717 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 2833 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 2211 - kW. 1
TORINO II: kc. 1357 - m. 2211 - kW. 3
MILANO II e TORINO II

Entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi - Lista delle vivande

12.15: Dischi.
12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. JUVES: *Ma copla*, serenata; 2. KALMAN: *La ragazza olandese*, fantasia; 3. MIGNONE: *Perchè tanto*, stornellata; 4. GOUNOD: *Faust*, frammenti del terzo e quarto atto; 5. Grieg: *Peer Gynt*, « Danza d'Amrita »; 6. ABRAHAM: *Vittoria e il suo nasaro*, fantasia; 7. PENATI-MALVEZI: *Risveglio matitino*; 8. VALLINI: *Mat*; 9. LEONOLD: *Polonia*, melodramma su motivi polacchi; 10. GUARINO: *Romanesca*, 13-13.5: « La moda e le attrici », conversazione di Laura Adani.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.45-14.15: Borsa - Cronache del turismo e dischi.

14-14.15: Giornale radio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Roma): Giornale del fanciullo.

16.40-17.5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte... - (Bari): Cantuccio del bambino: Fato Nave.

17.5-17.10: Estrazioni del R. Lotto.

17.10-17.55: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAME: Nell'intervallo quattro canzoni popolari russe e polacche, interpretate dal basso Paolo Propukini!

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18.30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingua tedesca.

19 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (eserpano): « In Abruzzo attraverso il Lazio e l'Umbria ».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20.30 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Dischi.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50:

Stabat Mater

Musica di G. B. PERGOLESI

Interpreti: Soprano Maria Caniglia - Mezzosoprano: Berenice Siberi - Coro femminile
1. *Stabat Mater* (coro); 2. *Cuius animam* (aria per soprano); 3. *O quam tristis* (duetto soprano e contralto); 4. *Quae moerabat* (aria per contralto); 5. *Quis est homo* (duetto per soprano e contralto); 6. *Vidit suum dulcem Natum* (aria per soprano); 7. *Eja Mater* (aria per contralto); 8. *Fac ut ardeat cor meum* (coro di soprani e contralti); 9. *Sancita Mater* (duetto per soprano e contralto); 10. *Fac ut portem* (aria per contralto); 11. *Inflammas* (duetto per soprano e contralto); 12. a) *Quando corpus* (duetto per soprano e contralto), b) *Amen* (coro).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO GHIONE

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Il giudizio universale

Oratorio di Don LORENZO PEROSI

Personaggi ed interpreti:

Cristo Piove Pauli
L'Angelo della Pace Maria Landini
Lo spirito della Giustizia Berenice Siberi
Voce di basso Gino Conli

Coro d'angeli, coro di beati, coro di dannati

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO GHIONE

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Castaldi - Leggi etiopiche molto significative...
23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 3686 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 2642 - kW. 7 - GENOVA: kc. 996 - m. 3043 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1272 - m. 2453 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 4918 - kW. 20
BOLOGNA: kc. 538 - m. 5597 - kW. 1

ROMA III: kc. 1251 - m. 2355 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M. ROBERTO PERCUCIO: 1. Auber: *La suite di Potier*, sinfonia; 2. Strauss: *Rose del Sud*; 3. Giordano: *Il mese mariano*; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia; 5. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 6. Robbini: *Romanticismo*, intermezzo; 7. Ranzato: *Serenata capricciosa*.

12.15: Dischi.

12.30-13.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA

Concerto verdiano: 1. *Traviata*, preludio atto primo; 2. *Traviata*, fantasia; 3. *Traviata*, preludio atto terzo; 4. *Falstaff*, fantasia; 5. *Vespri siciliani*, sinfonia.

12.30 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Bela Nagypal: *Primavera in Granaia*; 2. Ranzato: *Celebre serenata*; 3. Berry: *Una serata a Lillipuzi*; a) *Sfilata di nani*, b) *Serenata alla Principessa*; c) *Avanti al Casino*, d) *Idillio in montagna*, e) *Farandola notturna*; 4. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

13-13.5: « La moda e le attrici », conversazione di Laura Adani.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45: Dischi - Borsa

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio del bambino: Lucilla Antonelli; « Il gioco delle monete »; (Firenze): Pata Dianora; (Trieste): Il Teatro del Baillia: Giochi di bimbi (la Zia del perché e Radolina).

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.50: *Stabat Mater*, di G. B. Pergolesi e *Il giudizio universale*, oratorio di L. Perosi - Gruppo Roma.

Ore 21.30: *Il sistema di Anacleto*, tragedia comica di G. Toaneli - Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20.10: Breslavia (Ceski)

21: Bruxelles I: 21.30

Parigi: P. T.: 22.15

Lussemburgo

CONCERTI VARIATI

19: Monte Cenri: 19.15

Madona: 20.30; Solten:

20.35; Drolivich:

20.55; Hiltvan II:

21.15; Madrid (Toume):

21.45; Massiglia: 22.10;

Vienna (Mogran)

OPERE

17.25: Mosca II: 21.45;

Radi Parigi: 22.15; Mi-

land Regional: 22.30;

London Regional

OPERE TE

20: Bratislava

COMMEDIE

21.30: Bruxelles I: Pa-

ris: Y. E. Bordeaux La

foville, Lilla.

MUSICA DA BALLO

20: Bucarest: 20.10;

Catania: 20.15;

Francforte: 20.35; Ka-

lumburg: 20.45; Hil-

vanum I: 21: Barcellona,

Stoccolma (Danze antiche

e moderne): 21.15;

Lavi: 21.50; Brecon-

ster: 22: Parigi: P. P.

(Jazz): 22.25; Algeri:

(Mus. orientale): 22.30;

Kovce: 22.50; Budapest,

Vienna (Zigoli): 23:

Koenigsweissenhof, Li-

thona: 23.40; Strasbur-

g: 24: Bruxelles, Drot-

wich.

VARIE

20: Belgrado: 20.10;

Vienna: 20.30; Barcel-

na (Canzoni catalane).

Budapest: 22.35; Bru-

ssels: 23: (Finse e danese

sud-italia).

16.55: Rubrica della signora.

17.5: Estrazioni del Reio Lotto

17.10: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAME (Vedi Roma).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino orto-frutticolo

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50

Palermo

Kc. 565 - m. 531 - kW. 1

11: S. E. FREDERSONI: INAUGURAZIONE DEL CONGRESSO DELLA SOCIETA' PER IL PROGRESSO DELLE SCIENZE

12.45: Giornale radio

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Aimadi: *Valda Gens*, marcia italiana; 2. Pietri: *Rompicollo*, fantasia; 3. P. Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Cullotta: *Nenia*, intermezzo; 5. Angelo: *Giochi di bimbi*, intermezzo; 6. Della Gatta-Hamud: *Vivere!*, tango argentino; 7. Quaranta: *Pensando a lei*, intermezzo; 8. Savino: *Canzonetta primaverile*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

VINO BIANCO VECCHIO SICILIANO Gradì I genuino succo d'uva sovrano da tavola
Spedisci franco domicilio cliente (dazio escluso). Fusto litri 120. Pagamento contrassegno ferroviario.
Indirizzare a: **DIEGA RUSSO MACADDINO - Marsala**

17.30: Pianista **CLELIA CITATI**; BRACCI: 1. al Inno: to: *Villanello e Italiana*; b) Scarlatti: *Toccata*; 2. Liszt: *Predication aux oiseaux*
 17.50: **LA CAMERA DEI BALILEA**: Musichetta e rube di Lodoletta.
 18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE)
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia per orchestra.
 20.20: Araldo sportivo
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia
 20.45:

Musica da camera

Violinista **TERESA PORCELLI RAITANO**
 Al pianoforte il M.^o ENZO MARTUCCI
 1. *Vieuxtemps: Quarto concerto per violino e pianoforte*: a) Andante, b) Adagio religioso c) Finale
 2. *Sarate*: Zingaresca

21.30:

Il sistema di Anacleto

Tragedia comica in tre atti di G. TONELLI
 Personaggi:
Giovanna Lauciani Alda Aldini
Vera Martignacco Eleonora Franchina
Esther Venetico Laura Pavani
Mary di Chelot Pina Ferro
Clara Tarturarin Rita Rallo
Fioretta Anna Labruzzi
Anacleto del Piro Luigi Paternostro
Maz Giorgini G. C. De Maria
Lorenzo Biondi Giulio Roscio
Romeo Tarturarin Anacleto Comagni
Fritz Chiusino Gino Labruzzi
Commissionario di P. S. Giovanni Biardi
Una commessa Lina Tozzi

23: Giornale radio.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc 238; m 1261; kW 60
 18.15: Lez di Franco
 18.45: Giornale parlato
 19.05: Discusione Neofonismo e internazionalismo
 20.00: Radiobozzetto
 20.35-24: Grande serata danzante per la vecchia generazione. In un intervallo (22.10-22.25) giornale parlato.

FINLANDIA

LAHTI
 kc 166; m 1807; kW 30
 18.30: Musica da camera
 18.50: Conversazione
 19.25: Sotti di farmacia
 19.45: Programma musicale organizzato dagli studenti della Scuola Superiore di Commercio
 21.10-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
 kc 1007; m 278; kW 20
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Musica di dischi.
 21: Letture d'Inglese
 21.15: Comunicati vari
 21.30: Serata teatrale 1. Vandem: *Les Femmes*, commedia in un atto; 2. Courteline: *Il pendone* (commedia in un atto)
 21.30: Notiziario - Musica da ballo

GRENoble

kc 583; m 514; kW 15
 19.30: Giornale parlato
 21.30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.

LILLA

kc 1213; m 2473; kW 60
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Musica di dischi
 20.45: Conversazione
 21: Notiziario - Dischi
 21.30: Bisson: *Il deputato di Bombignac*, commedia in tre atti

LYON LA-DUOUE

kc 648; m 461; kW 100
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Cronache varie
 21.30: Concerto di dischi
 22: Come Radio Parigi
 Nell'intervallo Notiziario - Alla fine Musica da ballo

MARSIGLIA

kc 749; m 4005; kW 5
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Concerto variato - Nell'intervallo (21): Conv. 21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine Musica da ballo

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc 1249; m 240; kW 2
 20.15: Dischi - Attualità
 21: Notiziario - Dischi
 22: Come Radio Parigi
 22.15: Progr. variato

PARIGI P. P.

kc 959; m 312; kW 60
 19.30: Conv. cattolica
 19.55: Conv. di *Miroir* di mondo.
 20.25: Giornale parlato
 20.23: Per gli ascoltatori
 20.29: Musica di dischi.
 21.15: Concerto variato
 21.30: Musica di film
 22-0.30: Musica da Jazz - Nell'intervallo (21.30) Notiz.

PARIGI P.T.T.

kc 695; m 4317; kW 120
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Cronaca varia
 21: Concerto di dischi
 21.30: Concerto sinfonico 1. Ludwig-Behndt: *Il Sole* (opera di Svingol, ouverture); 2. Haydn: *Concerto* per tromba e orchestra; 3. Kraus: *Sinfonia Austriaca*; 4. Chabrier: *Trois valses romantiques*; 5. Delage: *Tre canti della Jungla*, per tenore; 6.

Udermann: *Pezzi per arpa e orchestra*; 7. Lazzari: *Musica per radio*, per orchestra
 23.30: Giornale parlato
 23.45: Concerto variato
PARIGI-TORRE EIFFEL
 kc 1456; m 206; kW 5

19.45: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20.45: Musica di dischi
 21: Cronaca politica
 21.30: Serata teatrale 1. Concerto del secolo XVII Lesage: *Turcaret*, commedia in cinque atti.

RADIO PARIGI

kc 182; m 1648; kW 80
 19: Letture letterarie
 19.15: Conversazione
 20.30: Comunicati vari
 21: Concerto di piano
 21.30: Giornale parlato
 21.45: Serate di opere romiche 1. Massé: *Gaïete*, in due atti; 2. Gounod: *Furcane e Balth*, in due atti
 23.50-115: Musica da ballo.

RENNES

kc 1040; m 2885; kW 40
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Comunicati - Dischi
 21: Concerto di piano
 21.45: Come Radio Parigi

STRASBURGO

kc 859; m 3492; kW 35
 19.30: Concerto di dischi
 20.30: Giornale parlato
 21: Notiziario in francese
 21.30: Serata alaziana
 23.40-1: Musica da ballo

TOLOSA

kc 911; m 3286; kW 60
 19: Notiziario - Musica brillante - Musette.
 20: Musica viennese - Musica di film - Notiziario
 21: Concerto di piano
 21: Canzoni regionali - Musica milit. - Duetti.
 22: Scotti: *Belez*, del Paese del sole
 22.30: Orchestra - Fantasia - Musica da camera - Notiziario
 23.45: Musica da ballo - Concerto variato - Musica di film

MUSICA ARGENTINA - CANZONI FANTASIA

Notiziario - Mus. milit.
GERMANIA
AMBURGO
 kc 904; m 331; kW 100
 19: Canti marineschi
 19.30: Commedia in dialetto
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze Viva la vendemmia
 22: Giornale parlato
 22.25: Intern. musicale
 23.1: Musica da ballo odior radio robor robor

BERLINO

kc 841; m 3567; kW 100
 19: Musica da camera.
 20: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Colonia.
 22.30-1: Musica da ballo

BRESLIA

kc 950; m 315; kW 100
 19: Programma variato di fine-settimana
 19.45: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Orchestra sinfonica a coro 1. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 2. Beethoven: *Vona sinfonia* con coro infantile
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA

kc 658; m 455; kW 100
 19: Radiocronaca di una manifestazione nella casa natale di Beethoven a Bonn
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.

20.10: Radiocronaca e canto: *Musica brillante e da ballo di operette popolari*
 22: Giornale parlato
 22.20: Musica militare.
 23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kc 1195; m 251; kW 25
 19: Come Stoccarda
 19.45: *Rassagna* settimanale
 20: Giornale parlato
 20.10: Per i giovani
 20.15: Serata brillante di varietà e di danze
 22: Giornale parlato
 22.20: Musica registrata
 23: Come Lipsia
 24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG

kc 1031; m 291; kW 100
 19: Notizie - Conversi
 19.20: Musica militare.
 19.40: Per i soldati
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 22.20: Conversazione
 22.40-24: Come Lipsia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 191; m 1571; kW 60
 19: Come Lipsia
 19.45: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Francoforte
 22: Giornale parlato
 22.30: Intern. musicale.
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Musica da ballo

LIPSIA

kc 785; m 382; kW 120
 19: Musica brillante
 20: Concerto di piano
 20.10: Come Berlino
 22: Giornale parlato
 23-24: Mus. da ballo

MONACO DI BAVIERA

kc 740; m 405; kW 100
 19: Per i giovani
 19.30: Concerto di piano
 19.45: Programma variato dedicato a Agnes Bernauerin nel 5° centenario della morte
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata di varietà dedicata alla vita militare
 22: Giornale parlato
 22.20: Intermezzo
 23-24: Musica da ballo.

STOCCHOLMA

kc 574; m 522; kW 100
 19: Programma variato dedicato alla musica militare.
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Colonia
 22: Giornale parlato
 22.20: Come Francoforte.
 23: Come Lipsia
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DRITWICH
 kc 200; m 1500; kW 150
 20: «Stasera in città», supplemento al programma di fine settimana
 20.15: Orchestra della BBC diretta da Leslie Howard 1. *Delibes*: *Opere* di *L'Isola del Drago* 2. *Wagner*: *Die Meistersinger* 3. *Wagner*: *Die Walkure* 4. *Wagner*: *Die Valkyrie* 5. *Wagner*: *Die Walkure* 6. *Wagner*: *Die Valkyrie* 7. *Wagner*: *Die Valkyrie* 8. *Wagner*: *Die Valkyrie* 9. *Wagner*: *Die Valkyrie* 10. *Wagner*: *Die Valkyrie* 11. *Wagner*: *Die Valkyrie* 12. *Wagner*: *Die Valkyrie* 13. *Wagner*: *Die Valkyrie* 14. *Wagner*: *Die Valkyrie* 15. *Wagner*: *Die Valkyrie* 16. *Wagner*: *Die Valkyrie* 17. *Wagner*: *Die Valkyrie* 18. *Wagner*: *Die Valkyrie* 19. *Wagner*: *Die Valkyrie* 20. *Wagner*: *Die Valkyrie* 21. *Wagner*: *Die Valkyrie* 22. *Wagner*: *Die Valkyrie* 23. *Wagner*: *Die Valkyrie* 24. *Wagner*: *Die Valkyrie* 25. *Wagner*: *Die Valkyrie* 26. *Wagner*: *Die Valkyrie* 27. *Wagner*: *Die Valkyrie* 28. *Wagner*: *Die Valkyrie* 29. *Wagner*: *Die Valkyrie* 30. *Wagner*: *Die Valkyrie* 31. *Wagner*: *Die Valkyrie* 32. *Wagner*: *Die Valkyrie* 33. *Wagner*: *Die Valkyrie* 34. *Wagner*: *Die Valkyrie* 35. *Wagner*: *Die Valkyrie* 36. *Wagner*: *Die Valkyrie* 37. *Wagner*: *Die Valkyrie* 38. *Wagner*: *Die Valkyrie* 39. *Wagner*: *Die Valkyrie* 40. *Wagner*: *Die Valkyrie* 41. *Wagner*: *Die Valkyrie* 42. *Wagner*: *Die Valkyrie* 43. *Wagner*: *Die Valkyrie* 44. *Wagner*: *Die Valkyrie* 45. *Wagner*: *Die Valkyrie* 46. *Wagner*: *Die Valkyrie* 47. *Wagner*: *Die Valkyrie* 48. *Wagner*: *Die Valkyrie* 49. *Wagner*: *Die Valkyrie* 50. *Wagner*: *Die Valkyrie* 51. *Wagner*: *Die Valkyrie* 52. *Wagner*: *Die Valkyrie* 53. *Wagner*: *Die Valkyrie* 54. *Wagner*: *Die Valkyrie* 55. *Wagner*: *Die Valkyrie* 56. *Wagner*: *Die Valkyrie* 57. *Wagner*: *Die Valkyrie* 58. *Wagner*: *Die Valkyrie* 59. *Wagner*: *Die Valkyrie* 60. *Wagner*: *Die Valkyrie* 61. *Wagner*: *Die Valkyrie* 62. *Wagner*: *Die Valkyrie* 63. *Wagner*: *Die Valkyrie* 64. *Wagner*: *Die Valkyrie* 65. *Wagner*: *Die Valkyrie* 66. *Wagner*: *Die Valkyrie* 67. *Wagner*: *Die Valkyrie* 68. *Wagner*: *Die Valkyrie* 69. *Wagner*: *Die Valkyrie* 70. *Wagner*: *Die Valkyrie* 71. *Wagner*: *Die Valkyrie* 72. *Wagner*: *Die Valkyrie* 73. *Wagner*: *Die Valkyrie* 74. *Wagner*: *Die Valkyrie* 75. *Wagner*: *Die Valkyrie* 76. *Wagner*: *Die Valkyrie* 77. *Wagner*: *Die Valkyrie* 78. *Wagner*: *Die Valkyrie* 79. *Wagner*: *Die Valkyrie* 80. *Wagner*: *Die Valkyrie* 81. *Wagner*: *Die Valkyrie* 82. *Wagner*: *Die Valkyrie* 83. *Wagner*: *Die Valkyrie* 84. *Wagner*: *Die Valkyrie* 85. *Wagner*: *Die Valkyrie* 86. *Wagner*: *Die Valkyrie* 87. *Wagner*: *Die Valkyrie* 88. *Wagner*: *Die Valkyrie* 89. *Wagner*: *Die Valkyrie* 90. *Wagner*: *Die Valkyrie* 91. *Wagner*: *Die Valkyrie* 92. *Wagner*: *Die Valkyrie* 93. *Wagner*: *Die Valkyrie* 94. *Wagner*: *Die Valkyrie* 95. *Wagner*: *Die Valkyrie* 96. *Wagner*: *Die Valkyrie* 97. *Wagner*: *Die Valkyrie* 98. *Wagner*: *Die Valkyrie* 99. *Wagner*: *Die Valkyrie* 100. *Wagner*: *Die Valkyrie* 101. *Wagner*: *Die Valkyrie* 102. *Wagner*: *Die Valkyrie* 103. *Wagner*: *Die Valkyrie* 104. *Wagner*: *Die Valkyrie* 105. *Wagner*: *Die Valkyrie* 106. *Wagner*: *Die Valkyrie* 107. *Wagner*: *Die Valkyrie* 108. *Wagner*: *Die Valkyrie* 109. *Wagner*: *Die Valkyrie* 110. *Wagner*: *Die Valkyrie* 111. *Wagner*: *Die Valkyrie* 112. *Wagner*: *Die Valkyrie* 113. *Wagner*: *Die Valkyrie* 114. *Wagner*: *Die Valkyrie* 115. *Wagner*: *Die Valkyrie* 116. *Wagner*: *Die Valkyrie* 117. *Wagner*: *Die Valkyrie* 118. *Wagner*: *Die Valkyrie* 119. *Wagner*: *Die Valkyrie* 120. *Wagner*: *Die Valkyrie* 121. *Wagner*: *Die Valkyrie* 122. *Wagner*: *Die Valkyrie* 123. *Wagner*: *Die Valkyrie* 124. *Wagner*: *Die Valkyrie* 125. *Wagner*: *Die Valkyrie* 126. *Wagner*: *Die Valkyrie* 127. *Wagner*: *Die Valkyrie* 128. *Wagner*: *Die Valkyrie* 129. *Wagner*: *Die Valkyrie* 130. *Wagner*: *Die Valkyrie* 131. *Wagner*: *Die Valkyrie* 132. *Wagner*: *Die Valkyrie* 133. *Wagner*: *Die Valkyrie* 134. *Wagner*: *Die Valkyrie* 135. *Wagner*: *Die Valkyrie* 136. *Wagner*: *Die Valkyrie* 137. *Wagner*: *Die Valkyrie* 138. *Wagner*: *Die Valkyrie* 139. *Wagner*: *Die Valkyrie* 140. *Wagner*: *Die Valkyrie* 141. *Wagner*: *Die Valkyrie* 142. *Wagner*: *Die Valkyrie* 143. *Wagner*: *Die Valkyrie* 144. *Wagner*: *Die Valkyrie* 145. *Wagner*: *Die Valkyrie* 146. *Wagner*: *Die Valkyrie* 147. *Wagner*: *Die Valkyrie* 148. *Wagner*: *Die Valkyrie* 149. *Wagner*: *Die Valkyrie* 150. *Wagner*: *Die Valkyrie* 151. *Wagner*: *Die Valkyrie* 152. *Wagner*: *Die Valkyrie* 153. *Wagner*: *Die Valkyrie* 154. *Wagner*: *Die Valkyrie* 155. *Wagner*: *Die Valkyrie* 156. *Wagner*: *Die Valkyrie* 157. *Wagner*: *Die Valkyrie* 158. *Wagner*: *Die Valkyrie* 159. *Wagner*: *Die Valkyrie* 160. *Wagner*: *Die Valkyrie* 161. *Wagner*: *Die Valkyrie* 162. *Wagner*: *Die Valkyrie* 163. *Wagner*: *Die Valkyrie* 164. *Wagner*: *Die Valkyrie* 165. *Wagner*: *Die Valkyrie* 166. *Wagner*: *Die Valkyrie* 167. *Wagner*: *Die Valkyrie* 168. *Wagner*: *Die Valkyrie* 169. *Wagner*: *Die Valkyrie* 170. *Wagner*: *Die Valkyrie* 171. *Wagner*: *Die Valkyrie* 172. *Wagner*: *Die Valkyrie* 173. *Wagner*: *Die Valkyrie* 174. *Wagner*: *Die Valkyrie* 175. *Wagner*: *Die Valkyrie* 176. *Wagner*: *Die Valkyrie* 177. *Wagner*: *Die Valkyrie* 178. *Wagner*: *Die Valkyrie* 179. *Wagner*: *Die Valkyrie* 180. *Wagner*: *Die Valkyrie* 181. *Wagner*: *Die Valkyrie* 182. *Wagner*: *Die Valkyrie* 183. *Wagner*: *Die Valkyrie* 184. *Wagner*: *Die Valkyrie* 185. *Wagner*: *Die Valkyrie* 186. *Wagner*: *Die Valkyrie* 187. *Wagner*: *Die Valkyrie* 188. *Wagner*: *Die Valkyrie* 189. *Wagner*: *Die Valkyrie* 190. *Wagner*: *Die Valkyrie* 191. *Wagner*: *Die Valkyrie* 192. *Wagner*: *Die Valkyrie* 193. *Wagner*: *Die Valkyrie* 194. *Wagner*: *Die Valkyrie* 195. *Wagner*: *Die Valkyrie* 196. *Wagner*: *Die Valkyrie* 197. *Wagner*: *Die Valkyrie* 198. *Wagner*: *Die Valkyrie* 199. *Wagner*: *Die Valkyrie* 200. *Wagner*: *Die Valkyrie* 201. *Wagner*: *Die Valkyrie* 202. *Wagner*: *Die Valkyrie* 203. *Wagner*: *Die Valkyrie* 204. *Wagner*: *Die Valkyrie* 205. *Wagner*: *Die Valkyrie* 206. *Wagner*: *Die Valkyrie* 207. *Wagner*: *Die Valkyrie* 208. *Wagner*: *Die Valkyrie* 209. *Wagner*: *Die Valkyrie* 210. *Wagner*: *Die Valkyrie* 211. *Wagner*: *Die Valkyrie* 212. *Wagner*: *Die Valkyrie* 213. *Wagner*: *Die Valkyrie* 214. *Wagner*: *Die Valkyrie* 215. *Wagner*: *Die Valkyrie* 216. *Wagner*: *Die Valkyrie* 217. *Wagner*: *Die Valkyrie* 218. *Wagner*: *Die Valkyrie* 219. *Wagner*: *Die Valkyrie* 220. *Wagner*: *Die Valkyrie* 221. *Wagner*: *Die Valkyrie* 222. *Wagner*: *Die Valkyrie* 223. *Wagner*: *Die Valkyrie* 224. *Wagner*: *Die Valkyrie* 225. *Wagner*: *Die Valkyrie* 226. *Wagner*: *Die Valkyrie* 227. *Wagner*: *Die Valkyrie* 228. *Wagner*: *Die Valkyrie* 229. *Wagner*: *Die Valkyrie* 230. *Wagner*: *Die Valkyrie* 231. *Wagner*: *Die Valkyrie* 232. *Wagner*: *Die Valkyrie* 233. *Wagner*: *Die Valkyrie* 234. *Wagner*: *Die Valkyrie* 235. *Wagner*: *Die Valkyrie* 236. *Wagner*: *Die Valkyrie* 237. *Wagner*: *Die Valkyrie* 238. *Wagner*: *Die Valkyrie* 239. *Wagner*: *Die Valkyrie* 240. *Wagner*: *Die Valkyrie* 241. *Wagner*: *Die Valkyrie* 242. *Wagner*: *Die Valkyrie* 243. *Wagner*: *Die Valkyrie* 244. *Wagner*: *Die Valkyrie* 245. *Wagner*: *Die Valkyrie* 246. *Wagner*: *Die Valkyrie* 247. *Wagner*: *Die Valkyrie* 248. *Wagner*: *Die Valkyrie* 249. *Wagner*: *Die Valkyrie* 250. *Wagner*: *Die Valkyrie* 251. *Wagner*: *Die Valkyrie* 252. *Wagner*: *Die Valkyrie* 253. *Wagner*: *Die Valkyrie* 254. *Wagner*: *Die Valkyrie* 255. *Wagner*: *Die Valkyrie* 256. *Wagner*: *Die Valkyrie* 257. *Wagner*: *Die Valkyrie* 258. *Wagner*: *Die Valkyrie* 259. *Wagner*: *Die Valkyrie* 260. *Wagner*: *Die Valkyrie* 261. *Wagner*: *Die Valkyrie* 262. *Wagner*: *Die Valkyrie* 263. *Wagner*: *Die Valkyrie* 264. *Wagner*: *Die Valkyrie* 265. *Wagner*: *Die Valkyrie* 266. *Wagner*: *Die Valkyrie* 267. *Wagner*: *Die Valkyrie* 268. *Wagner*: *Die Valkyrie* 269. *Wagner*

SABATO

12 OTTOBRE 1935 - XIII

ca popolare e brillante
21.40: Concerto di dischi
22.5: Programma musicale popolare variato
22.45: Conversaz. - Racconti
23.15 Progr. variato.
0.25-0.40: Dischi

POLONIA

VARSAVIA I
kt 224; m. 1339; kW 120
18.45: Dischi - Comunic
19.25: Conversazioni
20.45: Giornale parlato
21: Per i polacchi all'estero
21.30: Progr. variato
22: Concerto variato con intermezzi di canto
23: Comunicati - Dischi

PORTUGALLO

LISBONA
kt 629; m. 476.9; kW 20
19: Musica popolare
19.55: Notiziario - Concerto variato.
20.25: Notizie di Borsa - Musica portoghese
20.50: Musica variata e brillante
21.50: Radio-recita.
22.10: Musica portoghese
22.30: Notiziario - Concerto variato.
23.24: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST I
kt 823; m. 364.5; kW 12
19: Notiziario - Dischi.
19.15: Conversazione
20: Musica da ballo
21.30: Giornale parlato
22.45: Concerto vocale.
23: Concerto ritrasm.
21.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
kt 795; m. 377.4; kW 5
19: Musica brillante.
19.30: Arie per tenore
20: Musica brillante.
20.30: Canti catalani
21: Musica da ballo
22: Notiziario - Dischi
22.5: Notiziario - Dischi
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kt 1095; m. 274; kW 7
19: Per gli ascoltatori
19.30: Notiziario - Per le signore - Dizione - Musica da ballo.
21.15: Notiziario - Concerto per tenore - Radio-orchestra.
23: Notiziario - Canto flammingo - Danze popolari - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kt 701; m. 426.1; kW 55
18.45: Dialogo
19.30: Conc. di dischi
20.30: Recitazione
21: Concerto di musica da ballo antica
22-23: Concerto di musica da ballo moderna

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kt 556; m. 539.6; kW 100
19: Campagne - Notizie
19.25: Ritrasmissione di una festa popolare: Nella valle del Reno
20: Giornale parlato
21.30: Musica popolare.
21.50: Danze (dischi).

22.45: Cronaca parlata
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kt 1167; m. 257.1; kW 15
19: Radiorchestra direzione M G Leopoldo Canella Parte I: Weber Turandot, ouverture; 2: Lalo Scherzo; 3: Popper Serrnala orientale, per cello
19.15: Sette giorni in rivista (Cronaca).
19.30: Radiorch. Parte II: Massenet Erodiade, preludio all'atto III; 3: Tscherepnine Romanza; 4: Pedrollo Canzonella; 5: Liszt Dalle roccie al mare; marcia trionfale
19.45 (da Berlino): Notiz
20: Trasmissione dalla Svizzera Interna
21.30: Canti di studenti (di)

SOTTENS

kt 677; m. 443.1; kW 25
19.20: Musica da jazz
19.40: Conversazione
20.30: Radio-orchestra: 1) Suppe La bella Galatea ouverture; 2) Finck: La signorina Libella; suite di balletto; 3) Lehar Belez di Eva, operetta; 4) Rubinstein: Suite persiana; 5) Luigini Marcia russa
21.15: Giornale parlato
21.25: Radio-orchestra Mihaud Il cornete d'Alz. fantasia per orchestra
22.15: Comunicati vari

UNGHERIA

BUDAPEST I
kt 546; m. 549.5; kW 120
18.45: Conversazione
19.15: Musica brillante
19.50: Radio-rivista
20.30: Serata allegra Come ci si divertiva 25 anni or sono
22.30: Giornale parlato
22.5: Musica zigena
0.5: Giornale parlato.

UR.S.S.

MOSCA I
kt 174; m. 1724; kW 500
19.30: Concerto variato
21: Conv. in tedesco.
21.55: Camp del Kremlin
22.5: Conv. in francese
23.5: Conv. in svedese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kt 941; m. 318.8; kW 12
19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini
21: Varietà e danze - In un intervallo: Notiz.
22.25: Musica orientale
23.10: Giornale parlato.

RABAT

kt 601; m. 499.2; kW 25
20: Trasmissione araba
20.45: Conversazione
21-23.30: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Notiziario.

SALUTE FORZA BELLEZZA



alla Vostra
capigliatura

somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

Una sola bottiglia normale v'insegnerà a dare od a conservare alla vostra capigliatura SALUTE, FORZA e BELLEZZA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 41

5 eleganti flaconi della classica **Acqua di Toeletta Lepit** - la casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis-Lepit** - Bologna

CASELLARIO A SORPRESA

1	R					E
2	R					E
3	R					E
4	R					E
5	R					E
6	R					E
7	R					E
8	R					E
9	R					E
10	R					E
11	R					E
12	R					E
13	R					E
14	R					E
15	R					E

Secondo le definizioni, collocare una lettera per casella, tenendo presente che ogni parola ha inizio con la lettera R e fine con E. Se la soluzione è esatta, la colonna centrale letta dall'alto in basso darà il titolo di un'opera ed il suo autore.

1. Passare su una traccia — 2. Parte dell'automobile — 3. Recapitare, restituire, consegnare — 4. Appellarsi a temi — 5. Aumentare — 6. Che è atto a ricevere — 7. Boffocare — 8. Cellare — 9. Che riceve — 10. Stumature sul rosso — 11. Ingente — 12. Tornare su una decisione — 13. Intrecciare un filo torto — 14. Rigettare — 15. Chiudere il capo, o non accettare un lavito.

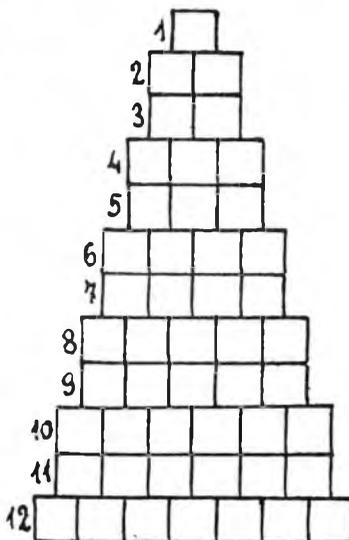
Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla redazione del « Radiocorriere », via Arsenalè 21, Torino, entro sabato 12 ottobre, scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposta.

GRADINI GEOGRAFICI

1						
2						
3						
4						
5						
6						

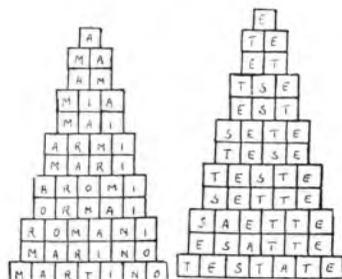
1. Ha in custodia il gregge — 2. Mostrare i denti allegramente — 3. Svoltare e tornare indietro — 4. Palestra spettriva — 5. Nome di santa — 6. Fu fatto vivere 300 anni da Apollo.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Vocale — 2. Esclamazione — 3. Dittongo — 4. Non sue né tue — 5. Basse — 6. Scritti in versi — 7. Per la barca — 8. I meriti del poeta — 9. Noi parvia — 10. Puntate bene — 11. Termina... non finisce bene — 12. Per mezzo di...

Soluzioni dei giochi precedenti



O	M	A	G	G	I	O
M	I	N	A	R	E	
A	N	U	R	I		
G	A	R	E			
G	R	I				
I	E					
O						

P	A	N	A	M	A
D	D	M	A	N	I
V	A	N	I	T	A
N	O	T	A	R	E
V	A	R	E	S	E
R	A	P	I	R	E

Fra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati ai seguenti solutori: Giuseppe Solari, via Colombo 21-8, Genova; Baronessina Laura Melodia, piazza Duomo, Altamura (Bari); Giuseppe Cugini, via Pieve 18, Cremona; Antonietta Pintus, via Dante 10, Spezia; Migia Pittavino, via Madama Cristina 29, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

FREDDOLINA

Come il bucanere annuncia il risveglio primaverile, così il colchico, che tenta rassicurata al bucanere, sigilla il termine delle fioriture montane. Poiché dà il segnale del sopraggiungere del freddo, il colchico è chiamato, in Piemonte, freidolina, « freddolina » possiamo dir noi. E ha davvero un aspetto d'intirizzita creatura, sorpresa dal freddo che spopola i prati ed ottiene le foraste.

Nasce in una notte, senza gombo, a fior di terra, e non ha foglie. Le foglie le caccera su l'anno dopo: il freddo gli impedisce di compiere il suo lavoro vegetativo tutto in una volta. Costretto a prender tempo da un anno all'altro per soddisfare la sua impellente esigenza di vivere, egli si difende come può, mescolando un potente veleno ai sostanziosi risparmi del suo organismo: così, tutti i mangiatori di vegetali, che circolano sopra e sotto la superficie della terra, sono avvertiti di lasciarlo stare in pace. Il colchico è dunque innocente di esser velenoso; questa è per lui una necessità, pari a quella che costringe la castagna a farsi un riccio spinoso.

L'anno scorso, quando stavo per lasciare la mia casa in montagna, cercavo, con curiosità e con tristezza, il segnale del colchico su per i pascoli, nelle umide radure fra i larici, nel uoncello sovrappiù dall'ala inquieta dei coruli. Le giornate divenute brevi, il mutare graduale ed infallibile del fogliame dei lampioni dal verde allo scarlatto, la gente che salutava, la sottile ambascia del mio cuore, tutto mi parlava della partenza. Tutto era stato detto al colchico toccherò l'epilogo. E venne. Con la subitaneità e la precisione con cui si percepisce una neutralità, la mia intuizione localizzò lo sbocciare dei primi colchici in un certo prato alto, tondeggiante nella foschia Teneri e freddi, in tinta viola-rosa di carnagione assiderata e digiuna, allibivano della propria avidità d'essere nati a sfida della veniente desolazione autunnale. Le ombre della lontana pianeta li ammantavano. Sulle loro povere trabiette infantili pesavano gli schiacciati rimproveri della montagna.

Il giorno dopo avevano già scavalcato il sentiero, divallando d'un cento metri. Segnavano l'avanzata del freddo. Erano come le bandierine che distinguono sulla carta geografica il procedere di un'invasione. L'ordine del gran movimento soffiava perentorio dallo Stato. Maggiore dei Ghiacciai, di dietro a segnose cortine di nubi. Di notte in notte, sbucarono al pianoro dei noccioli, occuparono la spianata dove le donne stendono la biancheria. Aggredirono sempre più in basso. Sopravveniva un'ingannevole sosta, ne approfittarono per ammassarsi in forze compatte, in attesa dell'ultimo assalto. Il quale fu poi qualcosa di grandioso — il dispiegamento d'una generale offensiva. In una sola notte assediaron il tennis, bloccarono la porta di servizio, morsero tutta l'ala posteriore del caseggiato. Ormai non mi restava altro scampo che la strada maestra, altro rifugio che la città.

Le stanze vuote. L'auto alla porta. Rescindere l'ultimo nodo. Avete visto: fiorite liberamente, li-vide freddoline, innoce into ed inevitabili come il destino, alla soglia della casa disabitata.

NOVALESA.



IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA DICOTTESIMA LEZIONE

CONVERSIONE e INTERRUZIONI sull'argomento svolto nella diciottesima lezione: - Il prof: Est-ce que le temps n'a pas été beau pendant les vacances? - Etiana: Pas toujours; la pluie est tombée en abondance...

PLURALE DEI NOMI. - Regola generale: Si fa il plurale di un nome aggiungendo un s al singolare, qualunque sia il genere del sostantivo. Esempio: un homme (un uomo), des hommes (degli uomini); une femme (una donna), des femmes (delle donne)...

Esempio: - I nomi che escono già in s, o z o z al singolare, non cambiano al plurale. Es: un mois (un mese), des mois (plurali); une noix (una noce), des noix (plur.); un nez (un naso), des nez (plur.)...

2°) Per fare il plurale dei nomi che escono al singolare in ou, si aggiunge un s, in conformità della regola generale. Però sette di detti nomi hanno un z al plurale invece dell'ou: il sereno; le hijoux (il gielo); le genou (il ginocchio); le hibou (il gufo); le joujou (il giocattolo); le pou (il picchio)...

3°) Per fare il plurale dei nomi che escono al singolare in eu, eau, eu oppure eau, si aggiunge un z invece dell' s. Es: un boyau (un nocciolo), des boyaux (i noccioli); un tabouret (un quadretto), des tabourets; un veau (un vitello), des veaux; un cerceau (un cerchio), des cerceaux; un landau, sorta di carrozza, fa landaus, al plurale, coll' s...

4°) Per fare il plurale dei nomi che escono al singolare in al, si cambia l' l finale in lz; es: un cheval (un cavallo), deux chevaux (due cavalli). La parte anz del plurale ha valore di d chiuso. Però alcuni in al di formazione recente, e qualche altro di formazione già remota, ma non usato al plurale anticamente, hanno al plurale la finale als, in conformità della regola generale. Ecco i più frequentemente usati: un bal (un ballo), des bals (invece di baus); un carnaval (un carnevale), des carnavals; un chocal (uno sciacallo), des chacals; un festival (festin municipale), des festivals; un régal (un festino oppure una pietanza prelibata), des régals...

AVVERTENZA. - Nella correzione del compito pubblicato nel precedente numero del Radiocorriere, la penultima frase di questa lezione, "Quand on se fait latte e stia la mia prima colazione" è stata così seguita: - Ce matin une tasse de café ou lait a été mon petit déjeuner.

ARGOMENTO DELLA DICIANNOVESIMA LEZIONE

INTERROGAZIONE e CONVERSIONE sull'argomento svolto nella diciottesima lezione:

STUDIO DEL PLURALE DEI NOMI (requito). - a) Plurale dei nomi che escono in oi, al singolare; b) particolarità dei plurale di alcuni sostantivi; c) sostantivi che cambiano significato, cambiando numero; d) sostantivi usati soltanto al plurale; e) sostantivi usati soltanto al singolare; f) plurale dei nomi di origine straniera; g) plurale dei nomi composti; h) plurale dei nomi propri.

CAMILLE MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Table with columns: kHz, m, Name, kW, and STAZIONI A ONDE CORTE with columns: kHz, m, Name, kW. Lists various radio stations across Europe and Africa.

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione. Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli della scarica temporale. Facile applicazione. Minimo ingombro. NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA' RADIO 80 pagine testo. Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio.

PHONOLA RADIO



trionfa alla
VII Mostra Nazionale
della Radio
con il nuovo
Mod. 731 Midget
(Chassis 730)
Supereterodina 5 valvole

P R E Z Z O

L. 1 0 0 0

Tasse radiolistiche comprese. - Escluso l'abbonamento Eiar.

SERIE FERROSITE

Onde Corte - Medie - Lunghe

SCALA PARLANTE
LUMINOSA IN CRISTALLO

Consente la ricezione delle tre gamme
d'onde da 18,5 a 55 m. - da 200 a
600 m. - da 700 a 1850 m.

Ottima qualità di riproduzione favorita da
un nuovo tipo di Altoparlante Phonola.

Regolazione automatica di volume ad
inizio ritardato.

PRODUZIONE **FIMI** SOC. ANONIMA
MILANO - SARONNO

