



SETTIMANALE
DELL'EIAR
UN NUMERO
SEPARATO L. 0,60

RADIOCORRIERE

ballate con



Alessio

PRODUZIONE PETERA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL VALORE DI UNA VITTORIA

LA Vittoria ha abbracciato le nostre bandiere. I soldati di Vittorio Veneto e i militi della Marcia su Roma, affratellati in un unico esercito, hanno vendicato i morti di Adua che da quarant'anni attendevano al di là del Mareb l'ora della vendetta e della riscossa. Gli stormi guerrieri volteggiati nel cielo tigrino erano guidati e sorretti da un volo di Spiriti esultanti: Toselli, Galliano, Da Bormida, Albertone, Arimondi, gli eroi del 1896 che continuavano a presidiare con la loro presenza invisibile ma operante le ambe insan-guinate.

Rombo di ali sfolgoranti sulle fortezze barbariche, rombo di carri d'assalto sul terreno impervio della fulminea avanzata; passo marziale, canto virile di battaglie in marcia: dalle bocche tonanti dei cannoni, dalle gole insaziabili delle mitragliatrici esplodeva la fiera gioia di un Popolo sicuro di sé, che rispondeva coi fatti alle verbosità cavillose dell'aeropago ginevrino di marca inglese.

Della vittoria, della sua sorte imperiale il Popolo era sicuro, ma quando la Radio, onnipresente aedo della Patria, diffuse le parole dell'epopea che accompagnava con strofe di fuoco e di ferro l'avanzata inesorabile delle Divisioni, l'entusiasmo divampò come un fuoco e, nella notte di domenica scorsa, fu così caldo e ardente da illuminare il volto della Patria per renderlo visibile ai combattenti accampati in terra conquistata.

Altre vittoriose strofe di ferro e di fuoco aggiungerà l'epopea coloniale che essi compongono, finché il segno di



Gli obelischi di Axum.

Roma fascista ed imperiale non sarà impresso su tutte le ambe e su tutte le valli dell'acrocoro etiopico, odiosa fortezza feudale donde calavano rapaci le torrioni dei razzolatori a far preda di schiavi, ad angariare crudelmente le pacifiche popolazioni inermi del bassopiano che gemono oppresse sotto il giogo amarico.

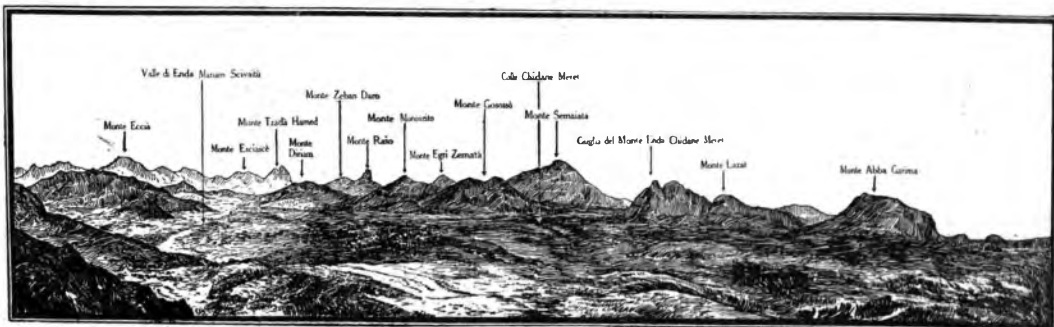
Con le strade, subito aperte, penetra nel Tigrai selvaggio la civiltà di Roma che ebbe nel Matteucci, nei Bianchi, nei Massaia i pionieri e gli apostoli prima ancora che l'Italia, appena ricomposta in Nazione, pensasse ad espandersi nell'Africa Orientale. Su quelle strade di gloria batte con il sole d'Africa una luce spirituale che proviene da Macallè, da Amba Alagi, dai picchi rupinosi non ancora riconquistati e dove le grandi ombre dei nostri Morti, tutti in piedi, tutti risorti, attraversati dal Tricolore come nuvole dall'arcobaleno, attendono ansiosi, impazienti, frementi il ritorno fatale, la riconsacrazione sicura.

Breve attesa, ormai.

Da Adua, mentre scriviamo, i soldati della Patria dominano Axum, la città santa del Tigrai dove i nativi, nella loro ingenua fede, ritengono sia custodita l'arca santa di Salomone.

Nella chiesa copta il trono imperiale che vi sorge è opera di un artista italiano; sembra che il Destino abbia voluto segnalare che sarebbe spettato all'Italia di disporre a suo arbitrio, secondo giustizia.

Si elevano d'intorno alla città santa grandi obelischi, forse tolemaici, e di quei monoliti che sfidano i secoli oggi finalmente il mondo, che non crede a Ginevra ma a Roma, comprende il significato misterioso: sono i formidabili pedestrali che ci consegna un'altra civiltà, perché dopo secoli e secoli di nera e torva barbarie, l'Italia planti sui vertici il fascio latino, vittorioso.



La conca di Adua.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESIENI D'UN PESTATORE D'ONDE

La vita del colonnello Teodoro Pein, la cui biografia venne tracciata alla radio da Leon Leharuz in una conversazione commemorativa trasmessa dagli studiosi francesi, è legata alla storia della penetrazione e della pacificazione del Sahara. L'argomento è di palpante attualità proprio ora che le eroiche nostre truppe stanno procedendo alla bonifica materiale e morale in quelle lontane terre inerti, ed abbiamo ascoltato, con l'attenzione che merita, la dolcia e documentata conferenza. Ecco, in sintesi, quanto ha detto l'eminenti biografo.

Si immaginava in genere il Sahara come un paese popolato di orde selvagge e sanguinarie, prive d'ogni sentimento umano, decise a mantenere la loro indipendenza e ad interdire agli europei l'accesso alle loro terre. Queste venivano definite « il paese della paura e della morte ». L'opera del colonnello Pein e di coloro che seguirono il suo esempio aprì quella contrada tenebrosa alla luce della civiltà.

Teodoro Pein iniziò la sua carriera sahariana, in qualità di capitano, nel 1938. Aveva trent'anni o poco più. L'Africa non gli era ignota. Se ancora non si era distinto, aveva compiuto infatti in essa qualche esperienza. Aveva studiato la vita dei nomadi, il loro carattere, i loro costumi. L'esistenza del continente nero gli piaceva. Preferiva il « bled » ed il deserto ad una casa confortevole. La sua maggior soddisfazione consisteva nel trovarsi sotto una tenda, fra due dune.

Nominato capo del posto di Ouargla, egli, che aveva la certezza di poter combattere gli abitatori del Sahara senza grande apparato guerriero, pur di possedere una truppa sicura, dotata delle loro medesime attitudini e di armi più efficaci, cominciò ad istituire e disciplinare la tribù cammelleria del Chaamba.

Il capitano Pein era un uomo per bene e coraggioso», dicono ancor oggi i vecchi Chaamba che hanno guerreggiato sotto i suoi ordini. La prova dei risultati ottenuti non tardò a giungere. Era passato breve tempo dalla sua insediamento ad Ouargla, che un'azione di duecento cammelli venne compiuta. Subito il capitano Pein parte, solo europeo, alla testa del suo « goum » per far vendetta dei predoni. Le difficoltà non lo spaventano. Non conosce esitazione né dubbio. Ritorna trionfante ad Ouargla salutato dalla popolazione in festa.

E' la sua prima grande spedizione sahariana. Da in essa la misura della sua energia, del suo coraggio, del suo adattamento alla vita del deserto. Nasce da esso quel suo particolare ascendente sugli indigeni, che gli permetterà qualche tempo più tardi di compiere le sue imprese più sensazionali.

Il Sahara si rivela ora più accogliente ed adatta può muoversi in esso senza approssimata difficoltà. Tuttavia vi è ancora chi esita. Il capitano Pein viene richiamato con tutto il personale ad Ouargla. Non gli si lascia compiere l'opera tanto brillantemente iniziata. Esca riprendere con la missione Hamand, incaricata di fornire informazioni sugli itinerari per il Sahara che vanno da Algeria a Touat e nel Sudan, priva quindi di scopi militari. Pein, che è stato incaricato di scortarla, non si lascia sfuggire il momento opportuno né intimidire dalle divergenze con Hamand. Occupa la grande e leggendaria oasi di Fu-Salah, usa sui bastioni della fortezza il tricolore francese. Scrive una nuova e gloriosa pagina nella storia delle imprese coloniali della sua patria. Né si ferma all'impresa militare soltanto, ma coopera in seguito alla pacificazione del paese del Tuareg ed alla sua equa amministrazione.

Dopo una breve permanenza in Francia, a ristabilire la sua salute leggermente scossa dal clima africano, Pein è chiamato a reggere il posto di generale Lyauley a reggere il posto di Marista. Le cose non vanno dappura secondo i suoi desideri, ebbene egli non trascuri alcun fattore per giungere alla meta sognata. Ma ecco che il generale Lyauley, di sua iniziativa, procede all'occupazione militare di Ras-el-Ain. In prossimità di Berberci, il Governo francese gli si ritira per non sollevare complessioni. Il governatore generale Jonart ne perora la causa, che ritiene essere pure la causa della Francia. Le truppe fran-



DOPO L'ADUNATA

leri il tuo cuore oscillava di sgomento come la fiamma di una torcia nel vento.

Ora è come la punta di una lancia pugnace: fermo nella luce a rigodere il tuo sanguigno gonfio di generose tempeste guarito dal mal della pace.

O stella d'Italia sulla natalità del nostro dolore, ecco i figli, anfore di sangue per il destino che ha sete.

Nella cornice della finestra alla rituale e verso l'Oriente coi doni della nostra ricchezza c'induiamo che ieri travammo nell'aria diffusa in voce d'uomo gigante, terribile Musa.

Alla morte irridando, villa chiediamo alla morte. Viti ostinate e un pane alla terra immatura.

Lo saleremo noi della nostra fatica. Abbiamo coltivato il mondo, coltiveremo anche questo seno di Africa feconda:

d'una spiga nera faremo una spiga bionda.

IL BUON ROMEO.

cesi rimangono a Berguent. Lyauley, che da tempo desiderava di avere il comandante Pein come collaboratore più diretto, lo nomina allora comandante del gruppo mobile costituito a Berguent.

Fin dai primi giorni Pein compie un colpo da maestro. Mette in fuga e debella completamente un gruppo di Chaamba che ha compiuto una forte razzia, perseguendoli in circostanze difficili, sotto l'azione del freddo, della neve, del fango, in terra ostile. La situazione tuttavia non è brillante nel resto del paese. L'anarchia dilaga. Spinto da ciò il Governo francese decide di rispondere in modo esemplare ad ogni aggressione e violazione di territorio. L'assassinio del dottor Mauchamp a Mara-Kech provoca poco dopo l'inizio di un'azione. Si occupa Ouyda. Ma l'agitazione nel paese non si calma. La situazione generale non migliora.

La promozione di Teodoro Pein a tenente colonnello interrompe per qualche anno la sua carriera. Ritornare ancora, nella sua terra preferita accanto al generale Lyauley, ed il Sahara gli accipirà sempre più i suoi segreti. Ma non sarà l'Africa ad accoglierlo nel suo grembo per l'ultimo sonno.

La morte lo stroncherà il 9 maggio 1915 all'attacco di quota 140 nell'Artois.

Le commose parole del conferenziere hanno fatto rivivere come in un film la vita eroica del grande colonizzatore, una vita d'uomo ben spesa e degna di essere segnalata in momenti come questi, mentre tanti nostri connazionali si battono e lottano per un ideale di civiltà non meno nobile e bello.

GALAR.

ANTIGAS

E' proprio di pochi giorni fa la domanda che un amico mi rivolgeva: se per gli adulti, che presentano complessione fisica formata e volontà precisa, è necessario un allenamento preventivo per sopportare per un tempo sufficientemente lungo la maschera, per i bambini come ci si deve comportare?

La domanda relativa ai bambini ne fa sorgere parecchie altre, tutte strettamente connesse al problema casa. Infatti, in caso di allarme aereo, si possono dare due eventualità: o si è in casa o si è fuori. Se si è in casa, innanzi tutto si devono chiudere le finestre, gli scuri, i contatori del gas e dell'elettricità e spegnere tutte le altre luci prodotte da altre sorgenti che non siano le predette: petrolio, acetilene, candele, lampadine portatili e via di seguito. In secondo luogo provvedersi di acqua potabile, viveri e di effetti di lana per tutti i componenti della famiglia. Tutto ciò prima di scendere nel ricovero antigas, perché, non si dimentichi, una volta discesi ci sono diverse ragioni che possono impedire il ritorno nella propria casa. Dunque scendere sollecitamente ed ordinatamente nel ricovero dell'ospedale in qualsiasi modo ed entrare, senza ingombrare in qualsiasi modo le vie di accesso nella camera ricovero. Tutto ciò va eseguito ordinatamente. Non si dimentichi mai che la disciplina di ognuno è la salvezza di tutti, per cui non bisogna mai rimanere nei piani superiori e tanto meno lasciare alloggi o ricoveri prima del segnale di cessato allarme. Segnale che viene dato dalle sirene con sei riprese di cinque minuti intervallate di dieci secondi e dalle campane col suono a distesa e soprattutto dopo avere accertato con vista ed olfatto l'assenza dei gas.

A qualcuno potrà sembrare che tutto questo movimento sia completamente affidato all'autonomia di ciascuna famiglia. Devo convenire con il Generale di C. A. Cesare Facchini che l'autonomia può essere utile ma può anche presentare danni e difficoltà non indifferenti giacché non tutti e non sempre riescono a mantenere la calma ed il dominio dei propri nervi con conseguente facilità di decisione in un senso piuttosto che in un altro. Così mi rifaccio completamente al pensiero di questo chiaro Autore che giudica molto utile, in ogni fabbricato ad uso di abitazione, invitare gli inquilini a scegliere tra loro la persona più adatta per vigore fisico e morale ad assumere le funzioni di comandante della casa, che durante il pericolo sarà incaricato di provvedere all'osservanza delle norme di comune salvezza, a mantenere la calma e la disciplina tra i ricoverati, alle eventuali comunicazioni coll'esterno per richiesta di soccorsi e così via. Naturalmente questo comandante della casa si dovrà attrezzare preventivamente per essere in grado di assolvere completamente la sua non lieve funzione.

Se si è, poi, fuori di casa, le regole da rispettarsi sono principalmente tre: non fermarsi col naso in aria ad attendere o ad osservare gli aerei nemici. Non proseguire spavalidamente per le proprie occupazioni riservando, caso mai, il possibile coraggio della spavalderia per necessità più utili e così via. Naturalmente in parte non correre, in particolare modo donne e bambini. Infine non correre, non agitarsi. In conclusione, la calma funziona da... ammortizzatore dell'offesa aerea nemica. In conseguenza di quanto è stato accennato viene la regola di abbandonare auto, tram ed ogni mezzo di trasporto e raggiungere nel minor tempo possibile la propria abitazione se essa è vicina e provvista di ricovero antigas, oppure il ricovero più vicino, oppure, in mancanza di tutto ciò, un porticato od un portone. Ma anche per la strada non si dimentichi l'uguale regola che è stata dettata per gli stabili: i veicoli debbono essere addossati il più possibile alle case o messi sotto gli alberi in modo da lasciare libero il centro della strada e permettere l'agevole circolazione dei mezzi di soccorso e di difesa.

QUANTI di noi risiedettero in Paesi lontani od hanno figli e parenti oltre Oceano, e tutti coloro che per ragioni d'ufficio dovettero studiare e seguire le vicende di qualcuno fra gli innumerevoli gruppi di italiani all'estero, furono particolarmente commossi ed orgogliosi leggendo del formidabile numero di connazionali i quali, pur vivendo in regioni remotissime e talora scarsamente e malamente informati degli eventi nostri, hanno chiesto d'essere arruolati volontari.

Ne accennavo sare addietro al microfono, quasi improvvisando, mentre avrei dovuto accennare ad argomento del tutto diverso: quello delle cosiddette sanzioni, considerate dal punto di vista storico ed economico.

Invece, ricordi personali e familiari, fisiologici di creature care e memorie d'amici, vibrazioni della coscienza la quale non può esimersi da confronti né indebolire il valore anche realistico dei sentimenti, il cuore, insomma, mi prese la mano.

Ma, un po' per la fretta ed ancor più per l'emozione verace, non potei forse dire tutto quello che penso a proposito della cifra plebiscitaria; mentre, all'inizio della nostra prima campagna d'Africa, mezzo secolo fa, gli italiani d'oltre Oceano erano rimasti materialmente e moralmente assenti o quasi, perché quasi assente era il Paese nella sua fragile e faticosa e anemica adolescenza. Invece l'Africa non ha mai amato le debolezze né degli individui né dei popoli, perché non vuole aggettivi ma fatti.

Che cosa si poteva pretendere dalle masse se, anche nelle categorie colte di cittadini, imperava il pregiudizio di un'Africa non solo nemica ma totalmente sterile, anzi desertica? Poco più d'un secolo fa, nel 1833, dovendosi compilare un volume sull'Africa per la collezione Ferrario, il vice-bibliotecario della I. R. Biblioteca di Milano, Gironi, dettò un esordio che comincia così: «Un miserando spettacolo viene dall'Africa presentato all'osservatore, sì politico che naturalista». E questo, purtroppo, era stato anche l'esordio della nostra mentalità circa l'Africa, cristallizzata poi per molti decenni e forse non del tutto estirpato dall'istinto, dal sub-consciente di parecchi.

Altrettanto la battaglia di Adua del 1896, dove la gloria aveva coronato il sacrificio impavido anche se sfortunato dei pochi contro i moltissimi, gravò su tutta la nostra politica per molti anni, contribuendo così alla depressione di quello spirito eroico che era l'ultimo retaggio di coloro i quali idearono e compirono l'Unità.

Eppure, chi si recava all'estero sapeva e

sentiva che anche nelle località più sperdute dei continenti americani vibrava inestinguibile una fede istintiva nelle fortune della Patria. Né geli, né Equatore, né malattie, né miserie, né perdite familiari, né incognite dolorose, né propagande d'astio e di veleno prevalse mai.

Ma una italianità fatalmente disordinata, esaltata a parole e poco difesa nelle sue oscure battaglie quotidiane, non poteva valo-

ricchezza agli altri, non a sé, sentono la realtà della Patria non più discorde e debole, ma ferrea ed al vertice della sua potenza unitaria. Ed il miraggio americano è sparito. Soprattutto perché quella dolorante anima latina che da conquistatrice parve talora divenir quasi schiava, invocava l'invano dalla Patria, in altri tempi, non solo un pezzo di pane ma un respiro vivido di ideale, e questo e quello le mancava. Mentre, oggi, la sua

stessa volontà e necessità di espansione, inseparabile dall'italianità, appare come forza progrediente e vittoriosa in cui si fondono le ragioni spirituali e le necessità materiali della nostra vita.

Forse, nessuno più dei connazionali lontani intende i motivi della nostra azione in Africa. In fondo è la stessa azione che il popolo fu costretto ad anticipare in altri continenti, se non coll'armi, col lavoro. Ma, quando le armi non sieno che avanguardia di lavoro, il fine è, non distruttivo, ma costruttivo.

Se pur la distanza materiale sembri molta, è brevissima quella che separa gli emigrati e i volontari d'America dagli italiani che scarianno al sole di Massaua, o che aprono strade sull'altipiano riconquistato, o volteggiano nel cielo d'Etiopia, o per aspri dirupi, fra montagne quasi inaccessibili, puntano verso il sud. E non vi è affatto lontananza ideale. Tradizione di sacrifici. Con spreco enorme di forza vitale, quasi olocausto italiano alle terre americane, per trionfare dove altri avevano prima fallito, bisogna spesso morire. Così, per trionfare sulle avversità di uomini e di elementi, in Africa, bisogna pure temperare il corpo e corazzare l'animo.

Il precetto del «vivere pericolosamente» fu realtà di decenni per quasi tutti i nostri emigrati. Questi volontari sono, prima ancor di partire, uniti e quasi identificati nelle colonne militari d'oggi. Avanguardia ed esercito dei colonizzatori di domani.

Riusciranno. Come riuscirono nelle terre più aspre ed infide in America, come in Libia, come in Eritrea dove sono risorti i morti che attendevano da 39 anni il ritorno definitivo, come in Somalia dove anche la tomba d'un Principe ebbe l'espansione e la colonizzazione per programma e dovere di vita, è vigile incitatrice di eventi.

Ecco come un grande Paese sa aprirsi, non per metafora, le vie del domani. I nonni, i padri, portarono il lavoro italiano ovunque. I figli, cioè gli uomini di Mussolini, recheranno con sé non più il segno dei sacrifici sterili, ma, col fucile e con l'aratro, il lauro della vittoria feconda.

BATTISTA PELLEGRINI.

VOLONTARI D'AMERICA E SOLDATI D'AFRICA

rizzarsi idealmente e materialmente; né a vantaggio di sé medesima né della Madre Patria.

Non fu sufficiente il fulgore di Vittorio Veneto, poiché giungevano gli echi delle tristi discordie intestine. Certo, se la Patria avesse nuovamente chiamato a raccolta, gli emigrati avrebbero, come sempre, compiuto generosamente il proprio dovere: di danaro e di sangue. Ma penso che si sarebbe rimasti assai lontani da una mobilitazione spontanea, siffattamente unanime, la quale costituisce una vittoria morale e politica del Duce al di là dell'Atlantico, dove le parole di Lui si sono convertite in ardore sacro; ed è vittoria che non ha minor significato e minor valore di quella che ha ridato Adua agli italiani.

Queste masse d'italiani d'oltre Oceano che chiesero d'arruolarsi, e quelli già partiti da altri Paesi, derivano da coloro i quali dal ceppo della nostra civiltà antica trassero il retaggio coloniale, ma dalla limitazione della terra vennero spinti oltre i mari quando la Madre parve invece madrigiana.

Nella prima giovinezza, nella campagna dove vivevo, le famiglie sparivano; ed era tristezza grande in coloro che andavano, tristezza più grande in coloro che rimanevano. Chi avrebbe, allora, neanche lontanamente potuto prevedere i tempi presenti?

In Italia non v'era abbastanza da mangiare per gli italiani.

Così, a centinaia di migliaia ogni anno, furono milioni che si trovarono in faccia all'ignoto tragico. Dettero ampio contributo alla retorica vana ma, contributo più realistico, alle malattie o agli infortuni. Negli infortuni, agli Stati Uniti gli italiani tennero il primo posto e nei grandi lavori le vittime non erano meno del 20 o del 25 per cento; né alcuna legge li indennizzava.

Adesso sono invece le molte centinaia di migliaia di volontari i quali, figli e nepoti di coloro che furono artefici dello sviluppo rapido delle Americhe, dopo aver assicurato la



Nell'Africa Orientale: la vita al campo.

PROSA

L'ISOLATO C

Isolato C. Titolo tranquillo e inquietante, schietto e misterioso. Nome e cognome del protagonista, che è, come s'intende, una costruzione di avanguardia, spunta dal grosso della città verso i prati della circoscrizione. Avanguardia disposta in verticale, che punta verso l'alto, ha i piedi sulla strada comune e le legole in cielo. Pianterreno, primo piano, secondo, terzo, quarto piano... Denominatore comune, il marciapiede.

Uffore Giannini e Marco Ceisi — altri due giovani scrittori, che nel mezzo artistico radiofonico cercano spazi vasti e universali per dire in forma nuova un contenuto di pensiero, di analisi, di cuore. Protagonista, una casa, l'isolato C. E protagonisti parlanti, due uomini, non altrimenti identificati che così. Uno che pensa e Uno che passa. Attorno a loro, la folla dai mille volti, di cui si giungono le mille voci, senza nome ma non senza caratteri distinti. Folla che ogni tanto assume una più esatta catalogazione, come Quelli di giù e Quelli di su, coloro che abitano i piani inferiori, e coloro che abitano verso le nuvole. La comunità è divisa in tre momenti, appunto determinati dalla situazione in cui si trovano l'Uomo che pensa e l'Uomo che passa rispetto alla strada e alla folla e agli inquilini dell'isolato C. E ciascun momento è fatto di sequenze, brevi apparizioni di un gruppo, di una famiglia, di una o più coppie, rapide infiltrazioni di voci e dialoghi, improvvise infiltrazioni di altri ambienti. A questi cehi del mondo assistono l'Uomo che pensa, il quale che ormai si considera come già fuori delle vicende umane; spessato, dunque, dal mondo, ironico e amaro, ostile alla vita

sua ed altrui, e l'Uomo che pensa, filosofo e poeta, ma in se stesso, senza connubio con l'umanità, isolato anche lui ma aderente alla vita, scrutatore della vita, il porta o il soldato o il martire di domani. Ha paura della solitudine, quando scende la sera e preferisce soffocare nel frastuono della strada le lacrime della malinconia. Subito, la strada invade il microfono, come una raffica, poi digiuna e, con la seconda sequenza, ecco il primo colloquio fra i due. Uno che passa abita proprio nell'isolato C, duecento finestre, cinquanta appartamenti, trecento stanze... e tuttavia, ciascun uomo è « isolato », come il grande isolato C, isolato da una barriera insormontabile, venti centimetri di cemento o ventimila chilometri, e tutti sono estranei gli uni agli altri. Allora. Uno che pensa s'invigila di conoscere da vicino il piccolo mondo dell'isolato C e i due entrano in portineria. Poi cominciano a salire le scale. Primo, secondo, terzo piano... I rumori, i suoni, le voci, del piccolo mondo frastuono in pianerottoli si susseguono; poeti, musicisti, ragazzi, studenti, dattilografe, operai, mamme, bambini: canti, risa, pianti, respiri, sospiri; e una preghiera di bimba che dice: « Dai forza a quelli che disperano... », speranza a quelli che aspettano... a quelli che sono lontani... a quelli che son soli... ». E le parole semplici, buone, serene, della preghiera si frammettono a quelle del colloquio fra i due, come fiori che risalgono a gaila di acque vorticoso. Uno che passa, il desolato, il solitario per seagno, ha un nodo alla gola; Uno che pensa, il solitario per malinconia, ha un velo nella voce. Entrambi, dall'ultimo piano, guardano non più la strada, ma il cielo. E ripetono lentamente le parole che la bimba diceva poc'anzi.

Simbolismo diazionistico, dunque. Certo, un palpito verso il meglio, un istinto di resurrezione, un grido di richiamo alla fede, se non un grido di fede. Ed è bello che due giovani, scrutando al microscopio le cellule dell'isolato C, abbiano isolato fra le altre la pura voce semplice dell'infanzia che è principio e speranza.

Genere di radiocommedia che si diversifica in tono e forma da quella fantascienza recentemente trasmessa, I Nocerieri dell'etere. Sicché non è vano riflettere che già di questo teatro all'italiano si creano varie e diverse maniere. A poco a poco, si giungerà all'opera di assoluta poesia.

Con Pietro e Paolo, è risolto un gustoso problema di aritmetica umana; invertendo i fattori, il prodotto non cambia. Un padrone rovinato si metterà a servire il proprio scrittore arricchito, assumendo il tono spacciato di costui; il quale, a sua volta, non avrà che da assumere l'indolente opulenza del padrone. Forse, fra qualche anno, i termini saranno nuovamente invertiti.

Quanto a Ritratto di fanciullo, di Lucio D'Ambrà, è una lezione assennata ai genitori che, solo preoccupati di se stessi, non avvertono le leggi morali riassunte nel cuore dei loro figli che li giudicano e, talvolta, li compiangono.

INTERFERENZE

L'incompiuta di Schubert torna sovente ai microfoni europei. E' musica di casa ormai, ed è diventato così popolare che l'accorato tema iniziale lo puoi sentire zuffolare dal tuo parente più sordo e refrattario alla melodia.

Ebbene, l'incompiuta non ne soffre, non si scuola né della sua suggestione arcaica, né del suo potere eccitante; vive e sopravvive anche a dispetto, non dico delle mediorci esecuzioni, ma delle stesse distorsioni vocali. E per chi abbia una pur vaga conoscenza della tragedia sentimentale di Schubert, del suo dramma di innamorato perpetuamente deluso o sconfitto, basta un accenno zuffolato malinconico da bocca profana per resuscitare magnificamente nella memoria la vicenda sconsolata della sua esistenza. L'incompiuta è la schietta autobiografia spirituale di Schubert, incompiuta — per l'ottimismo disegno — come la vita stessa del musicista.

Chi non ha nella propria biblioteca lo scaffale degli orrori, la vetrina delle produzioni sempre? Ora ti dico che basta gettare uno sguardo ai titoli di questi libri per constatare che il maggiore contributo all'arricchimento del piccolo museo Krass dell'arte dello scrivere è dato dai libri di poesia, di poesia — dico — in senso formale.

Perché la prosa, anche quando è calda la sottopelle e le concessi la tua indifferenza, ma la poesia, per quel tanto di premeditato che reca nel suo meccanismo costruttivo, quando non è veramente poesia, poesia — dico stantula — in senso lirico, si colloca automaticamente nel lazaretto delle creature deformi e repugnanti.

Un critico cinematografico autorevole che, al microfono, rende conto a milioni di ascoltatori delle ultime novità proiettate sugli schermi parigini, si è accorto, or non è molto, contro l'abuso del cosiddetto « parlato ».

Possiamo dirgli anche ragione. Questa storia del parlato al cinema per cento sta prendendo l'angustia della commedia dell'uomo che sposo la donna muta. Tutti sanno che cosa accade al pover'uomo per aver fatto restituire, dai febotomi, la perduta favella alla sua sposa: una volta aperte le cattedrali del discorso, egli ne fu travolto. Corse, allora, dai febotomi perché ritogliessero la parola alla donna, chiedendo la grazia di una controoperazione riparatrice. Invano: quelli lo fecero aperto che in due o tre anni essi erano maestri, in quella di restituire la parola e in quella di abolire l'udito.

Non potendo, dunque, far mozzare l'eloquenza in gola alla sua sposa, il marito dovette acconciarsi a diventare sordo; e si fece trapanare i timpani.

Tornando alla storia del cinematografo, essa, come pare, sta prendendo la piega beffardamente tragica della commedia di Anatole France. Gli stessi che hanno dato la parola al film muto, sono oggi assordati e unnicchiati e vorrebbero ritorglierla con un taglio chirurgico delle cellule fotoletriche. Ma non trovano un febotomo che conosca quest'arte e la pratici. Il cinematografo straparla e continuerà a straparlare, anche quando le parole usciranno da labbra colorate di rosso naturale. E chi non vuole sentire, si tamponi le orecchie con gli articoli dei critici in lode del « parlato » e si goda soltanto le immagini come al tempo del film muto.

Cronaca.

Sulla spiaggia, nei pressi di Sherness, è stato trovato il cadavere di uno sconosciuto. I bottoni d'osso della sua giacca erano spaccati; portava una sola scarpa di colore rosso scuro; due cocche del suo fazzoletto di lino apparivano strappate. Al suo fianco: una bambola mutilata d'una gamba, a tre metri di distanza un tagliacarte d'argento fmeamente cesellato.

Il cielo in alto, il mare davanti, le colline alle spalle. Mient'altro? Mient'altro? chiedete? Ma a Wallace, buonanima, sarebbero bastati questi pochi elementi per curarne, in ventiquattrore, un romanzo di trecento pagine, un dramma in tre atti e un'altra robusta cassetta di sicurezza nei sotterranei della Banca d'Inghilterra.

CASALBA.

ENZO CIUFFO.



LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Il 27 febbraio del 1901, la salma di Giuseppe Verdi e quella di Giuseppina Strepponi, la dolce e forte sposa del Maestro, di colui che era stata la prima e grande « Abigail » di « Nabucco », passavano dal Cimitero alla Casa-riposo che egli aveva istituito per raccogliere, riunire in serena famiglia e soccorrere i musicisti e gli artisti caduti in povertà. Era stata l'estrema volontà del Maestro:

essersi unito nella tomba alla donna che era stata l'angelo della sua lunga e ardua giornata di lavoratore instancabile e di esser sepolto laggiù dove si era ripromesso di andar da vivo per chiudere gli occhi fra i membri della nuova e grande famiglia che la generosità del suo cuore aveva creato. Era il trigesimo della sua morte. Come trenta giorni prima, attorno al suo feretro era l'angoscia ineffabile di tutto il popolo: quella angoscia che è fatta di stupore e di spavento e che non conosce neanche il refrigerio delle lagrime.

Nel quadrato del famoso aviano, presso posto l'orchestra e i cori che, sotto la direzione di Arturo Toscanini, attaccarono a un rito monumto il celebre coro del « Nabucco », il coro famoso dal bellissimo tema che Verdi, lettore assiduo della Bibbia, a detta del Monaldi, deve avere attinto da quel Salmo davidico *Super flumina Babilonis* in cui vibra, fremente ed triomfa una fantasia stremata allegramente senza tregua dal patetico al sublime ed abbracciante e colorante la vastità del creato nelle sue più ineffabili armonie. Le stesse note, lo stesso rito che, cinquantanove anni avanti, avevano risuonato al primo accendersi dell'astro che era destinato a sfoltorare nel mondo, quando Giuseppe Verdi, ridestandosi dal sonno angoscioso in cui lo avevano precipitato la sventura piombata nella sua misera casa e la dolorosa caduta dell'« Un giorno di regno », ritornava a morte e alla vita col suo « Nabucco ».

Anche allora lei era, come adesso, al suo fianco, ma nell'ardente luminosità della sua bellezza e della sua giovinezza, a dividere l'ebbrezza del trionfo, cui aveva portato il prezioso contributo del suo talento di grandissima interprete. E Verdi che non aveva mai dimenticato l'ora del primo viaggio verso la gloria, bene a ragione aveva voluto che la compagna di quell'ora fosse a lui unita nel viaggio ultimo verso il trionfo che non sa tramontare, così com'era stata la fedele e amorosa compagna della sua vita. E le due salme sacre passarono attraverso il dolore della folla, di quel dolore che era solenne e agusto come un trionfo. Il carro funebre su cui le due salme erano state deposte era stato ideato e composto da Luca Beltrami che, con la signora Verdi-Carrara, la Stolz,



I due Buio, Arrigo e Camillo, Giacosa e il Ricordi, aveva vegliato le ultime ore del cantore divino, in quella camera dell' « Hotel Milano » che egli occupava da quando era rimasto solo con la sua desolata vedovanza, mentre il popolo, già nella via, già atterrito dalla triste notizia la quale era in ora si faceva più certa, vegliava anch'esso con la stessa angoscia che sorreggeva il cuore dei più intimi raccolti attorno al letto dove Verdi agonizzava.

Era occorsa una legge, votata sollecitamente dal Parlamento, perché la volontà del Maestro fosse rispettata. Sulle prime s'era discusso sull'opportunità o meno, dato il carattere nazionale che le estreme onoranze al Maestro avevano assunto, di riunire nello stesso carro le due salme che dal Monumentale dovevano essere trasportate alla cripta della Casa-riposo. Ma il buon senso prevalse e così — scrive il Beltrami stesso — sulla piattaforma del carro funebre recinta di corone d'alloro e destinata ad accogliere nell'interno i due feretri, s'innalzava sopra un basamento, ricorato sulla

fronte da una grande lira ispirata ad un esemplare greco, l'unico arcaismo simbolico, senza alcuna distinzione delle due salme: solo, sull'ampio drappo nero che lo ricopriva, due fasce di seta argentea disposte in forma di croce costituivano la distinzione e al tempo stesso ideale collegamento dei due feretri.

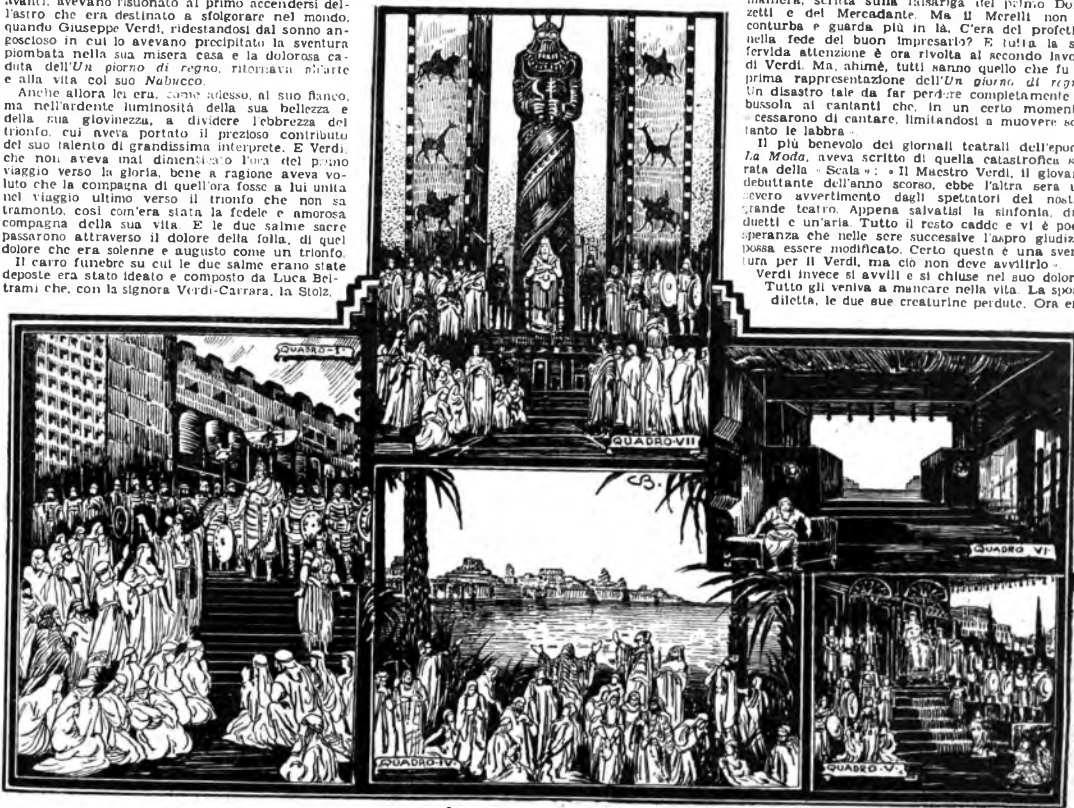
Quando le due salme son caritate nella cripta che le attendeva nella Casa-riposo, è ancora la voce del Maestro che risuona come nelle ore trionfanti dell'ampia giornata luminosa. Sono le note strazianti del « Miserere » del *Trovatore* che salgono dall'orchestra e dalle voci. E' il sospiro, l'ultimo, l'accorato addio del popolo, del mondo al Vegliardo grande e sacro che raggiungeva le soglie dell'eternità.

E' stato detto che, senza l'imprenditore Merelli, Verdi non sarebbe stato Verdi. Forse, un po' d'esagerazione. Ma, certamente, non avrebbe scritto il « Nabucco », l'opera che fu la fulminante rivelazione del suo genio, l'opera che gli aprì le vie della gloria. Magnifica e anche angolarissima questa fede del Merelli nel talento del giovane Maestro, le cui prime prove non erano state tali da consentire pronostici eccessivamente lusinghieri per l'avvenire.

L'Uberto, conte di San Bonifacio non era applaudito, ma non era in caso alcuna rivelazione; e di appena appena notevole non conteneva che la sinfonia e un quartetto, il resto, tutta robbetta di maniera, scritta sulla falsariga del primo Donizetti e del Mercadante. Ma il Merelli non si conturba e guarda più in là. C'era del profetico nella fede del buon imprenditore? E tutta la sua fervida attenzione è ora rivolta al secondo lavoro di Verdi. Ma, ahimè, tutti sanno quello che fu la prima rappresentazione dell'« Un giorno di regno ». Un disastro tale da far perdere completamente la bussola ai cantanti che, in un certo momento, cessarono di cantare, limitandosi a muovere soltanto le labbra.

Il più benevolo dei giornali teatrali dell'epoca, *la Moda*, aveva scritto di quella catastrofica serata della « Scala »: « Il Maestro Verdi, il giovane debuttante dell'anno scorso, ebbe l'altra sera un severo avvertimento dagli spettatori del nostro grande teatro. Appena salvasi la sinfonia, due duetti e un'aria. Tutto il resto cadde e vi è poca speranza che nelle serie successive l'apuro giudizio possa essere modificato. Certo questa è una sventura per il Verdi, ma ciò non deve avvilirlo ».

Verdi invece si avvillò e si chiuse nel suo dolore. Tutto gli veniva a mancare nella vita. La sposa dilettata, le due sue creature perdute. Ora era



Scene del « Nabucco »

anche il conforto dell'arte quello che gli veniva negato. Ah, no, non avrebbe più scritto un rigo di musica! Ma il destino vestiva, e il destino di Verdi di quei giorni di dolore, si chiamava Merelli, la cui fede nel suo maestroincaute il passo del «Un giorno di regno era riuscito a far vacillare. Ma occorreva scuotere il vinto e il Merelli non ebbe più pace: fino al giorno in cui, in una fida mattina di gennaio, proprio tre mesi dopo la caduta dell'ultimo impero, incontrandosi con Verdi, era riuscito a fargli scivolare nella tasca del soprano uno scorticafianco. «Dagli a tempo perso un'occhiata», gli aveva detto e se n'era andato, con la libertà di aver gettato la semente in un terreno che avrebbe fruttato.

Era il libretto del Nabucco che Temistocle Solera aveva scritto per Nicolai e che l'autore delle *Vigilie comari di Windsor* aveva rifiutato. Giuseppe Verdi non obbedì subito all'affettuoso raccomandazione del buon Merelli. E trascorsero diversi altri mesi. Ma un giorno.

E da quel giorno fu Verdi a non aver più pace finché non poté scrivere la parola fine al suo nuovo spartito. In soli tre mesi, con una rapidità che il Maestro non conosce più in alcuna altra delle sue opere, la scrittura del Nabucco era finita. Ma quando Verdi si recò dal Merelli per consegnargli l'opera, questi che, con tutta la grande fiducia che

aveva nel maestroincaute da lui protetto, non poteva prevedere una sì prodigiosa celerità, fu costretto a dichiarare: il per il, la sua impossibilità ad includere la nuova opera nel cartellone della «Scala» fu pronto, e nel quale intravano altre tre opere nuovissime: la *Safo* dei Pacini, l'*Odalisca* del maestro Nini e la *Maria Padilla* del Donizetti.

Verdi andò su tutte le furie e tornato a casa, scrisse una lettera a Merelli, che fissasse, pubblicando un secondo cartellone comprendente un'altra opera nuova: il *Nabucco*.

L'opera, andata in scena la sera del 9 marzo del 1842, ebbe il successo entusiastico che tutti sanno, riunendo in uno stesso alone di trionfo il genio giovane e gli interpreti superbi, che ne avevano fatto risaltare le vive e ardenti bellezze; fra gli altri, il meraviglioso polcaquonia, quel Ronconi, che nessuno poté mai superare, e l'affascinante «Aubergine», quella Giuseppina Strepponi che divenne poi la soave compagna del Maestro, che oggi dorme con lui l'ultimo anno nella cripta della Casa-ricovero dei musicisti!

Laggiù, dove con l'ali dorate va sempreternamente il pensiero degli italiani e di tutti i cittadini del mondo, grati della sberba eredita da Lui lasciata per la gioia e la consolazione degli italiani.

NINO ALBERTI.

LA VEDOVA SCALTRA



Ilde Brunazzi



Ermanno Wolf-Ferrari

La musica di Wolf-Ferrari è particolarmente radiofonica. La chiarezza e la nudità espressiva, che non ammettono sottintesi, la plasticità del fraseggio — parlato o cantato — che si traduce prontamente in immagine sensibile, la dipintura dei singoli personaggi — anche quando sono moltissimi, come nei vecchi *Kategisti* e nel nuovissimo *Campolo* che andrà alla «Scala» nella prossima stagione) veramente caratteristica, infine la trasparenza adamantina dell'orchestra, fanno sì che i radioamatori possano gustare al meglio per cento le opere di Wolf-Ferrari.

Nella *Vedova scaltra* la potenza e l'arguzia nel ritrarre tipi d'ogni genere si riaffermano nella maniera brillantissima. Né qui si tratta dei soliti ciclobi o popolani della laguna, che sono, divoti così, nel sangue del nostro musicista, ma di creature innamorati di razi e di nazionalità diverse, che si affannano intorno alla bella Rosaura. Osservateli, a traverso la nitida visibilità dei suoni, e li troverete, nella eleganza caricatura, perfetti esemplari della nazione a cui ciascuno appartiene. Il francese, espansivo, onnivoro, irresistibile, ama a fior pelle, si batte per una donna a s'ingocchia innanzi ad un'altra; egli adora, in realtà, una sola cosa: Parigi. Naturalmente, è tenore dalla voce sottile: si chiama Monsieur Le Bleu. Quand'egli accocchia la capellatura di Rosaura sorge tutto un fiorire di giochetti ritmici e melodici in abilitato sincronismo.

L'inglese, voce di basso, diritto, stecchito, flemmatico; ama la sua Londra, una non lo dice. Vuol conquistare Rosaura con anelli e diamanti, subito, senza moine e perdita di tempo: niente accente, niente sentimento. Il suo periodo breve, a note medie, monotono, termina esplosivamente con note in alto come un rigoglio. Pause lunghe e frequenti; tonalità quasi sempre la medesima in mi bem. La canzone del terzo atto: «Che piacere, che piacer fuor di paese...», è scandita con fredda e tediosa uguaglianza.

In una magniloquente stilizzazione si pavoneggia Don Alvaro di Castiglia, per il quale non hanno importanza che due cose: la Spagna e la cavalleria. Al suo blasone e ai suoi tesori deve irresistibilmente cedere qualunque donna. Immagina di quanti e quali sgarbati colori della odierna favolosa Iberica si sia scritto Wolf-Ferrari per rendere questa figura. Quando Don Alvaro scende dalla sontuosa bissona, annunziato da chitarre e mandolini che suonano la *malagueña*, con un seguito di paggi e servi che stendono tappeti e spargono fiori al suo passaggio, la scena pomposa, coreografica, grottesca è un getto di incomparabile genialità: c'è già qui tutto il personaggio.

Il Conte di Bosco Nero, come dice il nome, è

italiano romantico, acceso e geloso. Parla e canta con accento agitato, esageratamente appassionato. Nelle scene con Wolf-Ferrari ha impresso un po' della violenza verdiana e un po' dell'astice mascaquonia; ma egli ha una grande qualità, è sincero, e per questo che la vedova lo preferisce agli altri e se lo sposa.

Insomma, ai quattro tipi il musicista ha prestato linguaggio, canto, molti accenti, tonalità, armonie, spunti tematici, ornamenti tali da scolpire ciascuno nel suo segno individuali e far balzare ciascuno nettamente dall' sfondo. A questi infiammati eroi Rosaura fa appello supremo in nome di quell'amore che è il più bello e naturale: l'amore per l'uomo e per la donna del proprio paese.

Rosaura è il perno della commedia ed è presentata in una veste musicale di gentilezza e birichineria, di grazia e furbata quanto mai appropriata. «Sono scaltra, sono accorta...» ella canta in tempo di valzer alla viennese, e questo valzer riprende, in eleganza e voluttuosa civetteria, qualcuno qui vorrebbe ascoltare un minuetto strisciante: ma Wolf-Ferrari non soffre di questi rigori storici. Lo notiamo anche a proposito dei ritmi e colori spagnoleschi che non rimontano certo al Settecento.

Un profumo di squisito arcacismo emana dall'aria, che Rosaura trae dai vecchi fogli, accompagnandolo per dar soddisfazione al soprano, ma risponde ad un momento di malinconia della donna che si sente di vero e grande amore.

Tra le figure secondarie c'è Mariette, cameriera francese, spiritosa, leggera, spregiudicata, per la quale il musicista s'è sbarazzato in canzonette, gorgheggi e proietti; e c'è Arlecchino dai cento aspetti, irrequieto, mobile, cangiante, reso in una mirabile unità di parole e di gesti.

La commedia, con tutti questi personaggi singolarissimi, in virtù di intrecci ingegnosi, di scene divertenti, di dialoghi arguti, tiene continuamente desta l'attenzione degli ascoltatori, e inonda gli animi di sorriso e di letizia. Wolf-Ferrari, che per la sua natura schiva da asti e da canconi, per la sua solitudine beata ed ottimista, per la concezione di vita e d'arte come bontà e bellezza, può ben indulgere, con Goldoni, alle debolezze, alle illusioni ed alle vanità umane — ha dato suoni, canti, colori, gesti a tutto il piccolo ed intrigato mondo d'una donna contesa e furba, con una comicità festosa, ingenua, incassabile che rasserena e consola.

E' vana fatica e sciupio di dottrina indagare e ricercare origini e qualità dello stile e dell'umorismo di Wolf-Ferrari: se c'entra in qualche

VA PENSIERO...

La scorsa settimana, durante la trasmissione per la storica gigantesca avanzata di tutte le forze del Partito Fascista, gli altoparlanti hanno segnato il passo delle falangi in marcia verso il luogo del fatidico convegno con musiche ispirate e marziali. Dopo le marce e gli inni nazionali e della Rivoluzione, dopo i canti patriottici, dopo le marce nazionaliste, alcune popolari musiche di Verdi si sono mostrate perfettamente aderenti al senso di fierezza e di baldanza che animava i concetti, scallati da vissimmo sentimento di patrio amore.

La marcia fra gli Aldi, il coro di Lombardi alla prima Cucciala, «Va pensiero» del Nabucco, hanno suscitato nell'animo quello stesso puro sentimento che fu sempre dominante nella ispirazione del grande di Busseto. Ed avremmo voluto che, come nel celebre patriottico concerto dell'Arena di Milano del maggio 1915, fosse esultata anche l'Inno Suona la tromba, quello che Verdi compose su parole dei Mameli nel 1848, e fu diffuso tra i volontari scesi in campo per la conquista dell'Indipendenza italiana.

Non che Giuseppe Verdi fosse la propria visione estetica per fare omaggio a manifestazioni patriottiche di circostanza; la sua intrinseca artistica lo teneva lungi da simile atteggiamento, ma in lui i sentimenti di estetica artistica e di amore patrio avevano perfetta fusione, si identificavano, e, incompensabili anche a più di un secolo, erano il suo spirito, straordinariamente ricco di passione morale, non avrebbe potuto straniarsi dalle spontanee manifestazioni che costituirono il meraviglioso Risorgimento italiano, e tutte le intime vibrazioni di artista furono al tempo stesso per lui vibrazioni di cittadino, nell'ora di accorata passione, grido di dedizione, uno di gloria.

L'atmosfera italiana della seconda metà dello scorso secolo era piena di spirito di rivendicazione nazionale ed il popolo italiano che il lieve carbonaro aveva messo in fermento, che l'ascetismo massimiano e l'eretico impeto paribaldino avevano esaltato, sentiva nei canti di Giuseppe Verdi l'eco sincera ed intensa delle proprie aspirazioni. La musica di Verdi era plasmata delle passioni di quell'ora ardente e irrequieta.

Ma già prima di quel tempo non ardivano gli italiani speranze di liberazione dal giogo dello straniero, il genio verdiano aveva espresso i più vibranti accenti, ed essi avevano avuto risonanza universale. L'impeto drammatico insito nell'arte verdiana era rafforzato da un elemento nuovo, che gli altri musicisti anche a più di un secolo non avevano trovato, elaborato e sfruttato. Questo elemento nuovo era il particolare accento della dialettica dei sentimenti nel contrasto delle passioni.

Gli amari e solenni corali del Nabucco ed in modo particolarissimo il «Va pensiero», denso di accorati sentimenti, erano stati preceduti dal misterioso palpito che li aveva ispirati, palpito nel quale trovava risonanza l'animo stesso del popolo italiano oppresso ed anelante alla sua liberazione.

Nei Lombardi alla prima Cucciala il larvato palpito si presta in un sentimento che si esprime con implorazione disperata ed eroica; nell'Attila e nella Battaglia di Legnano esso si manifesta con ancora maggiore vigoria, perché il soggetto e le parole stesse dello spartito meglio si prestavano alla inequivocabile espressione dei sentimenti che tormentavano l'animo del popolo italiano.

E l'innegabile valore storico e patriottico dell'opera artistica di Giuseppe Verdi ha la sua conferma in tutte le occasioni in cui il sentimento di patrio amore spontaneamente ricorre, per esprimersi, ai solenni accenti delle musiche di Verdi.

M. G. DE ANTONIO.

modo la mamma veneziana, se c'entra il padre tedesco e mozartiano; quel che importa è di riconoscere che l'arte di Wolf-Ferrari è quanto di più fine e di gentile si possa immaginare. In un contempo domina sovrano: nelle chiare, balde e soavi melodie, nella modernità dei timbri, nei complessi polifonici, negli impasti strumentali, nei rapidi accenti, nelle pause (quante e di tutte le dimensioni), nei ritardi, nelle imitazioni, nei commentari. Tutti questi sono innumerevoli elementi, non frammenti che formano un linguaggio unitario sciolto, aderente, personale.

La *Vedova scaltra*, inoltre, più delle altre opere dello stesso autore, si distingue per il suo carattere diffuso di danza e di plastica. Ogni sillaba, ogni nota, ogni gesto vibrano in un contempo sorprendente, e, insieme, dolce e delizioso, che si osserva e si gode anche per mezzo del mistero delle onde.

r. d. r.

TRE MUSICISTI PIEMONTESI

LA SERA DELL'OTTO OTTOBRE, AL TEATRO REGIO DI TORINO, L'ORCHESTRA E IL CORO DELL'EIAR, SOTTO LA GUIDA DEL MAESTRO LA ROSA PARODI E CON IL CONCORSO DI VALOROSI SOLISTI, HANNO ESEGUITO IN MODO ECCELLENTE UN GRANDIOSO CONCERTO SINFONICO-VOCALE ORGANIZZATO DALL'EIAR E DAL SINDACATO DEI MUSICISTI PER COMMEMORARE I COMPOSITORI SUBALPINI DEL SEICENTO, SETTECENTO ED OTTOCENTO, IN OCCASIONE DEL CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI ITALIANI DEL PIEMONTE. — IL CONCERTO COMPRENDEVA MUSICHE DEL SOMIS, DEL PUGNANI E DEL VIOTTI DI CUI IL SEGUENTE ARTICOLO RIEVOCA IN SINTESI BIOGRAFICA LE FIGURE E LE OPERE.

In questo fervore di rievocazione e celebrazione di glorie piemontesi è doveroso ricordare tre nostri grandi che eccelsero come violinisti e che fecero scuola dalla quale dipendono non solamente grandi artisti italiani ma anche esteri e specialmente francesi.

GIOVANNI BATTISTA SOMIS - Nacque a Torino il 25 dicembre del 1686, così come risulta dal suo atto di nascita che riuscì a rintracciare negli archivi della nostra parrocchia di S. Tommaso. Ebbe come primo maestro lo stesso suo padre Lorenzo Francesco, il quale faceva parte come violinista della cappella, allora ducale, di Vittorio Amedeo II; e i suoi progressi furono tali che, a soli nove anni, veniva assunto dal Duca come musico suonatore della sua « banda dei violini », e nel 1703 dallo stesso Vittorio Amedeo II veniva inviato a Roma perché, sotto la guida del celebre Corelli, potesse perfezionarsi nell'arte sua. Nel 1707 il suo nome ricomparve a Torino dove trascorse tutta la vita, non lasciando la sua città natale che per accompagnare, con altri addetti alla Corte, Vittorio Amedeo nel suo viaggio in Sicilia e per il celebre concerto dato in Francia dove suscitò l'entusiasmo di tutti. Fu il primo violinista nominato primo violino di S. M. e primo violino al Teatro Regio, dove, secondo l'uso dei tempi, doveva pure curare le prove degli spettacoli di opera e fungere da direttore d'orchestra. Così nel 1744 si fu toccata la ventura di concertare e dirigere l'opera di Cristoforo Gluck, *Poro*, ossia *Alessandro nelle Indie*, che il celebre compositore aveva musicato col nostro teatro.

L'eccezionale suo valore era conosciuto in tutta Italia e all'estero. Il Quantz, rinomato musicista tedesco, già nel 1726, dopo aver sentito il Somis a se stesso, lo definiva « celebre e delizioso violinista; il Dr. Brosses nel 1739 si fece della fama che sul nostro artista correva in Francia. Flessibile leggerezza, uguaglianza, soavità e limpidezza di stile erano le doti che eccellevano nelle sue esecuzioni. Egli cantava sul suo violino: un Amati che aveva avuto in dono dal padre suo. Note lunghe ed espressive erano le qualità particolari della sua maestria.

Come didatta fece allievi che onorarono molto e servirono a mantenere quella fama che gli era creata: Rhordor fra gli altri il Leclair, francese; J. Pierre Guignon che fu acclamato come ultimo « roi des violons », il Guillermin, il Chabran, il Giardini e sommo fra tutti Gaetano Pugnani che a sua volta fu il maestro di Viotti.

Somis fu anche fecondo e limpido compositore, purtroppo poche soltanto delle moltissime sue composizioni furono stampate, e le copie che si rimangono sono rarissime, e pochi anche sono i suoi lavori che ci rimangono manoscritti e che si trovano ora in gran parte in biblioteche e collezioni private estere. Fra le sue musiche qualcosa fu pubblicato in tempi vicini a noi dallo Scott nel « Concerto fasciato della » Raccolta Klassische Violinmusik » curata da Hansen, dove trovansi un suo poco adagio e un allegro in si bem. maggiori.

GAETANO PUGNANI - Fu l'allievo prediletto di Somis e come risulta dai registri della nostra chiesa di San Giovanni, nacque a Torino il 27 novembre del 1731. A soli dieci anni faceva parte dei violinisti nell'orchestra del nostro Teatro Regio dove era allora primo violino il suo grande maestro. Nel 1748 entrò a far parte della musica di camera e cappella di Carlo Emanuele III con patente del 10 aprile. Come già il Somis, così anche Pugnani fu da S. M. invitato a Roma dove rimase attendendo in modo particolare al contrappunto dal 1749 al 1750 sotto la guida di Vittorio Ciampi. Legrenzio, applaudito compositore di melodrammi. Vi fu chi disse che il Pugnani si fosse pure recato a Padova per studiare col celebre Tartini. L'asserzione è senza fondamento storico, urta anzi contro impossibilità cronologiche. Pugnani poté e forse conobbe a Roma Pasquale Bini, uno dei migliori allievi del Tartini; forse ebbe da lui qualche consiglio. Null'altro. Certamente a Roma non perdé il suo tempo e, come risulta da una stessa asserzione del Ciampi, « quello che aveva fatto il giovane Pugnani in tre mesi e mezzo di studio non

si sarebbe fatto da altri, benché di non mediocre talento. In due anni. Quello che aveva imparato in una era che in così breve tempo avesse compositi quattro concerti a tre e otto sonate a solo di grandissimo studio e anche di gusto. E oltre il tempo che aveva impiegato a studiare e a comporre, ne aveva trovato tant'altra, ancora da porre in disposizione i violinisti che desolava a tutte l'ore col suo violino... ». Ricordiamo che il Pugnani aveva allora diciotto anni!

Di ritorno alla sua Torino il giovane artista vi rimase per tre anni consecutivi. Sentendosi forte nell'arte sua, nel 1744 si recò a Parigi e nel marzo diede il primo suo concerto nel salone delle Tuileries eseguendo una sua composizione e raccogliendo l'applauso unanime di quelli che l'avevano ascoltato, ed a Parigi pubblicò la prima sua opera, cioè un Trio a due violini e basso, dedicata al musicista suo protettore, il Duca di Savoia. Da Parigi si recò a Londra e forse anche in Olanda, trovando ovunque la stessa messe di approvazioni ed ammirazioni che aveva raccolto in Francia.

Di ritorno a Torino egli attese indefessamente al disimpegno che aveva delle sue cariche pubbliche come musico di camera e di cappella di S. M. e come violinista nell'orchestra del nostro Teatro Regio, e delle sue mansioni di insegnante, non tralasciando mai tuttavia la composizione. Nel 1770 fu nominato da Carlo Emanuele III lo nominava direttore generale della musica strumentale, cioè delle bande militari.

Le nuove sue mansioni non gli impedirono di intraprendere lunghi viaggi all'estero, nei quali non mancava di rivedere Londra e Parigi. Fu in Russia, e diede anche concerti a Ginevra nel 1780, e volle che l'accompagnasse il suo giovane allievo preferito Giovanni Battista Viotti, presentandolo così agli stessi al grande pubblico.

Collivò con cura indefessa, qui in Torino e nel Piemonte, la musica da camera, scrivendone molta egli stesso. Insegnante di raro valore, fornì violinisti di grande merito e come concertisti e come suonatori d'orchestra. Introdusse alcune modificazioni nell'arco facendolo fare più lungo, così che divenne più maneggevole e leggero. Come compositore purtroppo tanta sua musica andò perduta. Vennero tuttavia stampati 9 concerti, 24 sonate a

violino solo, 4 duetti per due violini, sonate a tre per violini e basso, quartetti e quintetti per archi. Naturalmente accennato ai soli suoi principali lavori, e non dimentico il fatto, ma le sue composizioni, all'influori dell'Adone, vissero e morirono sulle scene del nostro Teatro Regio. Adone e Venere fu scritto nei Napoli, dove il Pugnani aveva suscitato il più schietto entusiasmo come concertista, e dove fu eseguito al San Carlo nel 1783.

Mori in Torino il 15 luglio 1798

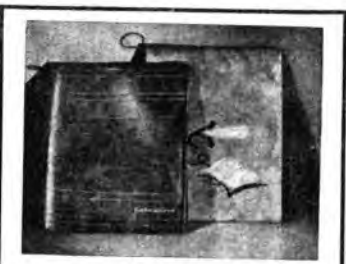
GIOV. BATTISTA VIOTTI - Il più celebre fra gli allievi del Pugnani nacque a Fontaneto Po presso Vercelli il 23 maggio 1753 e morì a Londra nel marzo del 1828. Suo padre, un povero maniscalco e suonatore di corno, diede al figlio le prime lezioni di musica e gli regalò un piccolo violino. Fu come la culla di un grandissimo artista, perché con pochissime indicazioni avute da un certo Giovanni il bambino apprese a conoscere la tecnica del difficile strumento. Nel 1768 si portò a studiare con suo padre ad una funzione religiosa nella parrocchia di Strambino (Ivrea), terminata la quale cogli altri suonatori, giunta l'ora del tempo, si recò alla casa parrocchiale per rallegrare colla musica il pranzo. Fra i commensali vi era pure monsignor Rora, vescovo della diocesi, il quale, meravigliato del suono del piccolo violino, lo inviò a Torino raccomandandolo al Principe della Cisterna. Proprio nel giorno del suo arrivo nella nostra città si trovava nella casa del nobile patrizio il Celonati, distinto violinista torinese, il quale, così per togliersi un capriccio, presentò al giovane paesanotto una suonata, e con grande sua meraviglia, riuscì a eseguire a perfezione, e sentì pure che il buon ragazzo in gergo nativo diceva: « Ben, par sull' a t'è nene! (non vi trovo difficoltà alcuna) ».

Il Celonati gli pose allora innanzi una suonata del Ferraris fra le più difficili, e il giovane la eseguì subito con tutta naturalezza e precisione. A sera lo volle vicino a sé al teatro dell'orchestra, e con grande suo stupore, e colla meraviglia degli altri musicisti, Giovanni Battista eseguì la parte del violino a prima vista ed a perfezione. Allora Don Pozzo Alfonso, principe della Cisterna, commosso, volle che il giovane violinista rimanesse nella casa sua, e gli diede come maestro, pagandolo lautamente, il celebre Gaetano Pugnani. Fra maestro ed allievo vi fu una mutua corrispondenza di affetto e di ammirazione profonda; e fu il Pugnani che, come disse, in un suo viaggio artistico presentò al mondo il nuovo astro sorgente.

La vita di Viotti, se ne accettano alcuni viaggi come concertista, trascorse quasi tutta in Francia ed Inghilterra, acclamato come sommo fra i violinisti e genialissimo compositore. Nel 1782 a Parigi suonò parecchie volte nei « Concerta spirituels » destando un vero fanatismo, così fu accolto pure in Germania, Polonia e Russia. E, tutto questo non lo distirava dalle composizioni, poiché nel 1784 pubblicava a Parigi i suoi primi « Concerti per due violini ». Lasciò per qualche tempo il concerto per dedicarsi prima alla direzione orchestrale e poi all'amministrazione di imprese teatrali. Ma se la fortuna e il genio ardevano al musicista, gli erano contrari nei suoi calcoli commerciali. Ritornò il concerto ma per ragioni politiche dovette abbandonare l'Inghilterra e rifugiarsi in una casa di campagna presso Amburgo. Là scrisse fra l'altro i suoi splendidi duetti dedicandoli ai suoi amici di Londra colle parole: « Quelques morceaux ont été dédiés par la peine, d'autres par l'espoir ». Nel 1802 fu di nuovo a Parigi. Né gli anni né le dolorose sue vicissitudini nullamente tolsero alla stupenda maestria del suo arco, sembrò anzi che lo stile delle sue composizioni fosse salito alle più alte vette della perfezione.

A Parigi fu il grande amico e protettore del Cherubini, il quale deve a Viotti che gli riconobbero i suoi meriti. Fra i suoi allievi figurano Rode, Libon, Cartier, Pixis, Baillot, Roberchets, Kreutzer, Ghebart. Così la scuola piemontese di violino fondata da Somis, perfezionata da Pugnani, ottenuta da Viotti il massimo suo prestigio e diffusione in tutta Europa il suo valore e la sua rinomanza.

Maestro Don GIOCONDO FINO.



La necessità di conservare

i fascicoli del **RADIOCORRIERE** per consultare i programmi, è vivamente sentita da molti lettori. Provvede a risolvere egregiamente il problema della conservazione del giornale l'artistica cartella, che offriamo ai nostri fedeli amici dando ad essi la possibilità di scelta tra i due tipi diversi illustrati dalle riproduzioni che pubblichiamo. Moderna l'una, di stile antico l'altra. Tutte e due in cuoio, con disegni in oro e colori.

Entrambe le cartelle, tanto resistenti quanto eleganti, sono offerte ai lettori al prezzo modicissimo di lire quattordici. Basta farne richiesta inviando un assegno o una vaglia postale all'Amministrazione del **RADIOCORRIERE** in via Arsenale 21, Torino.

LE « DANZE SLAVE » DI DVORAK

Il grande successo della prima serie delle Danze slave di Dvorak indusse l'editore Bimrock a richiedere al musicista la composizione d'una altra serie di danze. Nel 1885 le richieste dell'editore si fecero più insistenti, ma proprio in quell'anno Dvorak era tutto intento a musicare l'oratorio *Santa Ludmila* e in una sua lettera dell'epoca così rispondeva alle sollecitazioni dell'editore: « Io non sono affatto disposto a pensare a una musica gaia del genere che volete voi. E poi, tutto sommato, devo confessarvi che ciò non è così facile come sembra. E' terribilmente difficile fare due volte la stessa cosa ». E in un'altra lettera così si esprimeva: « ... non posso incominciare finché non arriva l'ispirazione », e questa non tardò a venire. Terminata la partitura dell'oratorio, Dvorak se ne andò in campagna, dove in breve tempo compose — per pianoforte a quattro mani — la seconda serie delle Danze slave, la sua opera 72. Allorché, nell'inverno seguente (1886), egli incominciò ad orchestrarle, si sentì a poco a poco invadere da uno strano entusiasmo del quale sono testimoni eloquenti le sue lettere: « Le danze saranno orchestrate brillantemente e scintilleranno di una luce nuova, ma che lavoro dannato! ». E allorché finì scrisse: « ... esse risuonano diabolicamente ».

Questa seconda serie di Danze slave differisce assai dalla prima. Gli orizzonti del musicista si sono ingranditi e il suo sguardo penetra con maggior perspicacia i costumi e le usanze nazionali. Ciò rende la musica più profonda e più avvincente per non accennare alla maggior varietà dei colori, ma ciò che di queste danze è comune di più è il carattere melanconico fino alla tristezza.

La seconda serie consta di otto danze che adesso esamineremo brevemente. La prima di esse (molto vivace, in *si* maggiore) è l'idealizzazione del tipo delle danze slovacche chiamate *Od zeme*. La parte centrale di essa è un intermezzo sognante, che riprende la melodia de *Le Eloghe*, — inquadro fra ritmi scintillanti. La seconda danza (allegretto grazioso) è, in minore, la stilizzazione di una graziosa danza polacca, la *mazurka*. Come struttura musicale essa è una delle più semplici, ma come contenuto poetico è una delle più ricche. La melodia morbida, soave, in volute eleganti — che innumerevoli volte abbiamo ascoltato eseguita da tutte le orchestre — e soprattutto come a solo di violino — ben ci rivela l'anima palpitante, sincera e devota del popolo slavo. La terza è una danza ceca chiamata la *sautiske* (allegro, *fa* maggiore). Essa è forse, come forma, la più interessante di tutte e potrebbe dirsi più una composizione sinfonica che una danza. S'inizia

con un tema quasi popolare che con pochissime modificazioni si sviluppa, sotto la forma di variazioni graziosissime e che dimostra in modo palese l'alto grado d'immaginazione artistica di Dvorak, il quale, in modo così singolare, ha saputo modificare la linea melodica del soggetto popolare per trasportarlo nella sfera mediativa così caratteristica del pensiero popolare ceco. Certi passaggi potrebbero dirsi quasi ironici, ma questa ironia è il aparo come attraverso un velo sotto il quale la realtà, perdendo la sua crudezza, si umanizza di un ideale di sogno.

La quarta danza (allegretto grazioso, *re bemolle maggiore*) per la struttura armonica della melodia principale ci trasporta ben lontano, nell'est, nel territorio ucraino, il paese del Gogol, la patria della famiglia di Mussorgski. Ritroviamo in essa il carattere russo, le steppe sconfinite, i boschi immensi e silenziosi sotto la volta azzurra del cielo; il paese che conosce solo due colori: quello dell'estate, la vita, quello dell'inverno, la morte. Ecco perché troviamo in essa come dei desideri insoddisfatti, dei dolori servanti: il canto risuona come un'eco riflesso da un triste infinito dove un grido fortissimo altro non è che una manifestazione passeggera di rivolta. Morte e fremiti sommessi agitano quasi tutta questa danza come aliti di vento accarezzanti l'erba e il cuore del popolo ucraino per invitarlo alla danza e ai canti melanconici.

La quinta danza (poco adagio, *si bemolle minore*) è interessante per il contrasto del ritmico che si alterna al tema dell'adagio iniziale. E' una danza scomparsa di origine cecca: lo stesso compositore ne ha dato una curiosa spiegazione: « Sono dei giovani campagnoli, uomini e donne, che danzano accompagnandosi con la recitazione di alcuni versi che spiegano la maniera per fare la pasta di farina improvvisamente. I ballerini si mettono a turbinare in tondo gridando in tre sillabe: *ai péirin* ». Fu così che Dvorak notò e più tardi compose questa danza che porta il nome di *spacirka* (passeggiata). La danza presenta particolari caratteristiche che la ravvicinano allo stile usato da Smetana nelle sue celebri Danze ceche per pianoforte.

La sesta danza (moderato quasi minuetto, *si bemolle maggiore*) è la glorificazione idealizzata della Polacca. Questa celebre controdanza che originariamente serviva da introduzione a tutte le suites di danze, fu considerata fin dal tempo di Chopin come l'entrata solenne della danza. Così Dvorak l'ha concepita conferendole una forza ed un'espressione veramente singolari. Ne ha, soprattutto, rinforzato l'orchestrazione dando

ai temi principali una base armonica inebriante di squilibri fortiori. Si può ben dire che questa danza è la più brillante della serie e non manca mai di affascinare gli ascoltatori che attraverso questa musica possono bene immaginare la pompa e la magnificenza dei famosi cortei di danza polacchi vibranti nella commossa fantasia di Dvorak.

La settima, la penultima (allegro vivace, *do maggiore*) resa scintillante dalla chiara tonalità in cui è scritta, dopo un'introduzione di quattro battute attacca il ritmo vivace del *Kolo jugoslavo*. E' una musica impetuosa e travolgente, quasi feroce, che denota il temperamento drammatico di Dvorak, il quale, effettivamente, aveva il dono di penetrare anche nelle mentalità assai differenti dalla sua per afferrare e rendere le manifestazioni caratteristiche. Questa danza presenta una completa gradazione d'effetti che si rivela non solamente nella melodia e nei ritmi ma anche nella strumentazione veramente magistrale.

L'ottava danza (grazioso e lento ma non troppo, quasi tempo di valzer, *si bemolle maggiore*) con i suoi accenti sospesi ricorda il valzer lento. Essa non è più una danza ma piuttosto un dolce atteggiamento su ritmi di danza che giungono da lontano all'orecchio del compositore come un ricordo di tutti i passati turbinosi ritmi attraversati dalla sua anima. Finita l'allegrezza della danza, seguono altre impressioni: solo dei ricordi lontani come figure disfatte sempre più indistinte. Così Dvorak, con una grandiosa reminiscenza lirica, termina la seconda serie delle sue danze.

Questa degna chiusa delle sedici idealizzazioni di danze è come uno sguardo benevolo su tutte le brezze delle danze nelle quali il compositore si era gettato.

G. F.



(Foto H. Ruedi S. A. - Lugano).

Il Canton Ticino è la gemma italiana della Svizzera e porta nel coro delle altre regioni che formano la Confederazione Elvetica una gaia nota di poesia popolare e di pittoresche tradizioni.

La festa della vendemmia, nel Canton Ticino, è ispiratrice di canzoni e di musiche che, completate dalla vivace coreografia dei costumi paesani, rivelano la gentilezza di un popolo laborioso che ha il culto della sua terra generosa.

Il 16 ottobre, alle ore 21, in collegamento con quella di Monte Ceseri, le Stazioni del Gruppo Roma trasmetteranno da Lugano uno speciale programma dedicato alle Feste Ticinesi della Vendemmia. Ascolteremo così di undemmiatori, cori di bambini; sarà irradiata anatologia musicale, diffuso un canzoniere popolare che verrà sfogliato pagina per pagina, sotto la guida del maestro Brato Mastelli che ne ha curato l'adattamento radiofonico.



Ascona.

Per portarlo al microfono. Giacomo Casanova, lo debbo contenere a due diavoli che se lo palleggiano tra sberleffi e beffeggi. Due diavoli, che debbono rassomigliare strettamente a quel sinistra magorondo del conte Wrasini che gli costrinse gli ultimi anni della vita mariale ostinatamente persistendo nel mostrare ai considerati uno dei tanti parassiti ospitati nel castello di Dux mentre egli ci teneva ad essere trattato come uomo di altissimo lignaggio o quanto meno come il bibliotecario del cuscino del principe di Lenti.

A strapparli per qualche minuto ai caudati donzelli, che pare abbiano per compito di impedirgli, con le beffe, di dimenticare che quando si è nell'Inferno è proprio ciò che non si vorrebbe che si è costretti a fare, e a soffrire (e quale punizione più appropriata per lo spavaldo e prepotente avventuriero dell'essere costretto a subire ogni sorta di dileggi senza batter ciglio), credo di fargli piacere. E piacere più grande avrà quando potrà constatare che molto a sua disposizione un meraviglioso convegno che gli consentirà di raccontare storie sue e di altri inventate o vere, meglio se inventate, non ad un piccolo gruppo di persone raccolte in un qualsiasi salotto, ma a delle vere folle. Penso mi riterà al collo. E magari pianterà un germe di sconoscenza. Ciò di aver piantato qualche volta, nelle sue *Memorie* lo ammette, per quanto, bigiardo come, ci sia da giurare che non è proprio quando dice di aver piantato che le ciglia devono esserlisi inumidite.

Casanova al microfono? Vi confesso che ho esitato alquanto prima di decidermi a fare una tale esperienza. Anche senza essere tra coloro che ritengono, come Emilio Teza che le persone pulite debbono evitare di parlarne e di scriverne per non incrinarsi le mani e guastarsi la bocca, confesso che non mi piace avere familiarità con persone del suo stampo. Con tutto questo, però, farlo parlare, interrogarlo, intervistarlo, mi è parso interessante. Ci sono tante lacune da colmare nella sua esistenza (per quello che se ne sa), tanti misteri da penetrare, tanti segreti da scoprire nelle sue *Memorie*, che passare qualche minuto con lui c'è la possibilità di fare qualche scoperta.

Pregati da me, i diavoli sospendono momentaneamente il massaggio e consentono ch'io avvicini Casanova e parli con lui. La dura vita di dannato nel regno di Belzebù non lo ha mutato per nulla. Egli ha ancora (avrà sempre) i suoi settant'anni ed ha ancora te avrà sempre) quella scioltezza, quella prestanza frisca, quel colorito bruno e quel perfetto naso, buono da fiuto e da discernimento. Stordito, accegliato, fraccassato, mi accoglie male, ma quando apprende che non sono solo ad ascoltarlo, ma ci sono mille e mille e mille persone, tutte orecchie per sentirlo, si ricomponde e prende gli atteggiamenti di chi si sa guardato e guardato con attenzione e si dispone a fare una concazione intelligente, scaltro, furbo, malizioso, capisce a volo quali sono le mie e le vostre curiosità: «monta a cavallo e via di galoppo!»

«Quello che lei vuole chiedermi — comincia — è bello legge negli occhi. A leggere nelle pupille della gente mi sono abituato presto: è un'arte che si apprende con facilità e con perfezione quando ci si prefigge, come mi sono preffeso io, di trarne profitto e di far tesoro dell'altra ingenuità e credulità. «La sua vita (ecco ciò che lei vuole chiedermi) è stata piuttosto movimentata: dotto in molte cose, esperto in molte altre, intelligente, sapiente, curioso, si è reso padrone, e passione dispotico e prepotente, di molti profumi, di ogni sazietà e di non pochi segreti della natura; uomo di scienza, ha voluto anche essere uomo di lettere e come tale ha pubblicato dei giornali, dei quaderni, degli opuscoli e dei libri. Di suo ci ha dato delle traduzioni di classici, greci e latini, pregevoli anche se non molto importanti (come vede mi giudico); dei drammi, delle commedie che hanno sollevato molta curiosità, ma lasciate deserte le platee; degli scritti polemici, letterari, storici e scientifici, di cui non resta traccia nelle storie dei diversi secoli, ma dei quali si trovano accenni nelle cronache della sua vita perché le hanno servito a conciliarsi qualche simpatia tra gli in-

quisitori della Serenissima: uomo di mondo, nei salotti, nei ridotti, nelle sale da gioco, ha fatto strage di cuori femminili e di borse maschili, avventuriero, ha stupito il mondo con il nuotino e l'importanza delle sue gesta truffaldine, tanta da acquistare notorietà e fama in un secolo nel quale non sono certo mancati gli astri di prima e di seconda grandezza; nel quale non hanno fatto difetto gli avvenimenti destinati ad occupare molte pagine nella storia militare e politica d'Europa: ma (e qui vengo a ciò che le preme) delle moltissime cose che ha fatto, di quelle molte altre che ha tentato di fare e che avrebbe fatto se gli uomini e gli astri non glielo avessero impedito, non ne sarei rimasto trattenuto a documentare quella che è stata la sua propaggine e la sua cattiva sorte, non avessimo le *Memorie*».

Mi legge così bene dentro, messer Giacomo, che non trovo da mutare né da aggiungere sillaba al suo discorso. Mi limito a sottolinearlo con un timido «precisamente», sperando di rendermelo benigno. Niente affatto. Passa ugualmente all'attacco.

«Le mie *Memorie*! Lo scaltissimo editore che acquistò con pochi soldi, da quello serocione di Belzerino che si è spessata mia nipote, tutti i miei manoscritti nel pubblicare le *Memorie* (da «Storia di Giacomo Casanova, genovese, veneziano, cavaliere di Selngalt, conte di Farnisi, di Paris, e di altri borghi non meno, tenore iscritto all'Arcadia di Roma col nome del pastore Eupolemo Pantessena e negli archivi della Polizia veneta con quello di Antonio Protolini») si è fatto scrupolo di aggiungermi una delucidazione: «Scritte da lui stesso». Questa forma di prudenza, giustificata dalla poco buona reputazione da me goduta, non è bastata. Ci fu subito chi ha pensato che la pubblicazione nascondesse un trucco: che le *Memorie* non dovevano essere state scritte da me, o che erano state scritte da me, niente di poteva essere in esse degno di fede. Una speculazione letteraria e un trucco letterario. Falsità. Dalla prima pubblicazione ad oggi (le *Memorie* hanno avute molte edizioni: ce ne sono, lo dico con orgoglio, di bellissime impensate), sono passati molti anni; molte indagini sono state fatte, molti archivi compulsati: è stato anche chi si è preoccupato di mettere a confronto dati e fatti, di studiarne l'ordine, di vagliarne il coordinamento, di trovare le ragioni recidive di ogni mia invenzione, ma con tutto questo è risultato evidente che le *Memorie* non possono essere state scritte che da me o da un altro avventuriero della mia statura. Con tutto questo vi è ancora chi ritiene che sia tutta un'invenzione, compreso il nome dell'autore. E lei è uno di questi.

Rispondo con un sorrisetto che vuole essere né sì, né un no, ma non mi salva da un'ipotesi.

«Non mi sfugga l'insulto. So quello che pensa. E in errore. Le *Memorie* sono mie, sì, totalmente mie. E quanto vi è in esse è vero, tutto vero, perché tutto è stato inventato da me. Romanzo? Falsità? Nel vostro mondo (in questo nel quale ora io mi trovo si ragiona diversamente: qui c'è una logica) c'è della gente che è giusto come per quello che è ingiusto, ma nel rispondere a La sua domanda (dico lei, ma nel rispondere a lei rispondo in blocco a quanti si pongono lo stesso interrogativo) mi fa ricordare un borgomastro di

duli. Ci sono tanti San Tommaso al mondo! Inventate da me, tutte esclusivamente da me, non possono che essere vere e non possono essere di altri. Difendo, a buon diritto, la mia proprietà, anche se vi è chi solo a guardare le copertine dei miei libri arancia il naso e spunta Belzerino e Foscolo, il vostro poeta sconosciuto e incompreso, ha detto che sono tutte falsità. Come se fossero vere le lettere che lui, proprio lui Foscolo, ha firmato col nome di Jacopo Ortisi Vero, tutto vero ciò che ho narrato. Tutte cose che se non mi sono capitate mi potevano capitare; tutte cose che se non le ho fatte, le avrei potuto o voluto fare; e che conseguentemente possono considerarsi fatte.

Osservo con semplicità:

«Ma delle cose, a lei, gliene sono successe molte, veramente! Da non crederci».

Risponde:

«Sturla? Romanzo? Cronaca di vita visuale? Non le nascondo che figlio d'arte, e cioè nato da una donna di teatro, una buona donna, ma una pessima attrice, che avrei dato non so che cosa per non vedere sulle scene, tanto mi dava fastidio la sua recitazione così poco naturale malgrado sia stata lodata da Carlo Goldoni, un uomo che di teatro se ne intendeva forse un pochino più di me), nel compilare le *Memorie* mi è capitato talvolta di dimenticare che mi trovavo seduto ad uno scrupolo in una grande biblioteca di un castello sperduto in una landa brumosa e selvaggia, e di immaginare, invece, di essere alla palizzata di un teatro, dinanzi a Principi e Re, e pagine scritte in tali momenti risentono della gioia che mi procuravano queste evasioni dalla realtà. Altre volte sono nelle quali si possono trovare le tracce della mia melancolia, altre nelle quali al possono rinvenire i suoni degli scatti d'ira, degli impeti di rivolta, degli scoramenti e delle affezioni che mi causavano l'incomprensione e la cattiveria degli uomini che avevo intorno e il ricordo delle umiliazioni che per anni mi sono imposte: invidioso, confidente, spia, per ricongiungere il favore e le grazie degli inquisitori del mio Paese; gente buona, specchiata, ma dura a mutare di parere e arida di spirito e di cuore! Ma sono le une e le altre delle brave parentesi nel tessuto gioso. Vita visuale? Romanzo? M'hanno detto che c'è un autore di teatro, che gode oggi moltissima reputazione in tutto il mondo, che ha scritto una commedia dal titolo «Vestire gli ignudi» nella quale dimostra che ogni creatura, uomo o donna che sia, si studia morando, di indossare la veste più bella e magari la prende in prestito, magari la ruba, se non l'ha, pur di restare nella memoria delle persone che l'hanno conosciuta proprio con quel tal Cavalier di Selngalt che lo ha voluto sapere: perché sonaggio da teatro, diventato una persona della vita. Ciò che spiega che di me uomo non si sia mai potuto fare un tipo riuscito da commedia.

Inasino:

«L'uomo che ella ha voluto essere e che in parte è stato, ma solo perché le donne le sono sempre state gentili».

Replica irritato:

«Gli uomini certo no! Gli uomini si sono lasciati ingannare, beffare, circuire, truffare, spogliare, barare da me, ma quando l'occasione gliene ha offerto il destro hanno cercato la rivale e la rivale, sono vedute. In settanta anni di vita, ho sempre avuto delle mille di cani alle calcagna e non è soltanto ai garretti che sono stato addentato. Vecchio, stacco, lo-goro, acciaccato, ho sempre avuto a loro piena disposizione. E mi hanno straziato. Tutto ciò che poteva farmi patire quel petulante del maggiordomo del conte Walstein, lo ha fatto; non v'è villania, sgarbo, affronto a cui non sia ricorso. E ho dovuto tacere, tacere sempre, anche quando sentivo che si rideva di me, del mio modo di parlare, del mio modo di raccontare, del mio modo di scrivere, del mio modo di vivere. E ho finito anche per perdonare. A denti stratti, ma l'ho fatto. *Visitato da filosofo sono morto da cristiano*.

Azzoppano una conclusione:

«La misericordia di Dio è infinita, ma con tutto questo creda, messer Giacomo, che pensarla fuori dalle grinfie dei diavoli mi costa fatica».

GIGI MICHELOTTI.

Conoquio con un Avventuriero

Norimberga e le sue petulantii pretese. Questo borgomastro (ricorda?) voleva cacclarmi in prigione perché riteneva avessi commesso un falso aggiungendo al mio casato, Casanova, la qualifica onorante di Cavaliere di Selngalt. Ciò che gli ho risposto lo sa. «Falso? Perché falso? Niente di più vero, perché è una mia creazione? E mio, perché sono io che l'ho creato, usando del diritto che dà l'alfabeto ad ogni uomo, che sa leggere; è mio perché sono stato proprio io a scegliere quelle otto lettere di bel suono che lo comporgano e me le sono donate i vostri diavoli non hanno forse fatto lo stesso al loro tempo? Certo hanno avuto meno buon gusto di me». Posso dare la stessa risposta a ai dubitosi, agli inerti, ai perplessi, agli incre-

LA DONNA IN CASA E FIORI

LA... SUOCERA

Non c'è forse argomento che più si presti a fare del cattivo... spirito, ma non c'è forse argomento che meriti maggior rispetto.

L'umanità si divide da decine d'anni a creare una specie di uomo uniorino intorno a questa figura commovente, triste e grandiosa d'una madre che ha donato il figlio a un'altra donna, o la figlia ad un uomo, estranei sconosciuti lerti e nadroni oggi.

Padroni giovani, distratti, egoisti, temibili, intrasiglienti, anche se solitamente intelligenti, buoni, giusti, colti, saggi e generosi... In tale proposizione non c'è contraddizione se non all'apparenza: coloro che portano via, forti di un diritto d'amore che l'amore materno riconosce legittimo, davanti al quale l'amore materno si inchina in creatura desiderata e che Dio ha loro concessa, devono riconoscere la verità della mia affermazione e ammettere che si può usare una parte della senza colpa, che si può infliggere un dolore senza peccato, che si può essere contemporaneamente innocenti e feroci.

L'uomo che va a chiedere la sposa in famiglia prescelta alla madre di essa, non rende soltanto omaggio alla ragazza, ma rende omaggio anche alla madre alla quale riesce il merito delle virtù morali e delle qualità fisiche dell'adorabile persona cui s'intende offrire il proprio nome. E la fanciulla che accettando per marito un uomo verso cui ha portata l'amore, il quale amore include stima, fiducia, ammirazione, esalta in lei, nelle sue doti affascinanti, l'educatrice per eccellenza, cioè la madre. E la madre lo sa.

La madre che per vent'anni ha dedicato tutte le sue cure e le sue attenzioni ai figli, ha donato loro quanto ha potuto di salute, di forza, di vigore, di bellezza, di volontà, di grazia, di educazione, di cultura, di finezza; che ha compiuto dei sacrifici, delle rinunce, che ha onteposto loro a sé medesima, i loro diritti ai propri diritti, che li ha vegliati se ammalati, inquieti, infelici; che li ha consolati se afflitti, delusi, scoraggiati; che ha dimenticato spesso volte le aspirazioni proprie per aiutarli a soddisfare le loro, i propri desideri per appagare quelli che leggeva nel loro cuore, che ha capito ciò che la sorte le imponeva concedendole il privilegio della maternità e che in tale privilegio ha lasciato perdere tutti gli altri, meno grandi, meno alti, meno eroici, che ha meditato sulle loro tendenze, capacità, attitudini, sulle loro qualità e sui loro difetti, che se ha sbagliato procedimento è stato unicamente per fatalità, che il ha guardati, ammirati, compiaciuti, adorati sempre, qualche volta persino a torto, che si è preparata a rinunciare ad essi, un giorno, a vederli partire o a perdersi in un'altra creatura che desse loro una completa felicità, è orgogliosa quando il giorno desiderato e temuto giunge, specialmente se nulla fa prevedere un errore, se tutto lascia supporre un matrimonio ottimo, se tutto fa sperare un avvenire di pace; ma... la gelosia materna, angelo e demone, tempesta e arcobaleno della sua anima, balza dall'inesausta sorgente della sua sublime devozione, come una bestia ferita.

Ormai al declinare della vita, la sua sola ragione d'essere è il figlio e il figlio non le appartiene più o quasi. Ella ha previsto tutto, fin da quando vegliava sulla culla circondata di luce siderale, ha guardato sempre avanti e lontano, s'è prospettato l'avvenire, c'è ripromessa di risultare degna del suo destino, cioè generosa, magnanima, altruista: un simbolo, ma non può cessare di voler bene, molto bene, troppo bene, non può soffrire rasse-

gnatamente, non può offrire con semplice abnegazione il proprio capobovaro a colui o a colui che, giungendo dall'ignoto, nello splendore d'un sogno, ha le seduzioni, gli incantesimi, la magia di tutte le speranze.

Ella ha detto a Dio, a sé, agli altri, cento volte, mille volte: « Non c'è cosa che mi rifiuterò di compiere per la gioia dei miei figli, martirio che vorrei evitare, poiché la mia esistenza è volata alla loro... » e la sua dichiarazione,

la sua affermazione erano sincere, sentite, rispondenti al suo sentimento, conseguenti al suo spirito di abnegazione già varie volte sperimentato, però c'è una cosa che supera le sue possibilità tuttavia infinite, tuttavia miracolose, tuttavia commoventi, ed è quella di annullare la propria anima nell'anima del figlio di rinunciare ad essere per lui altro che una sacra figura legata al passato, di rinunciare ad essere ancora la sua bussola di orientamento, la sua consigliera, la sua infermiera, la sua guida, la sua grande, la sola l'incoscitabile amica.

Il figlio che si sposa non respinge la madre con coscienza e calcolato gesto, ma l'allontana da sé inconsapevolmente, con il bruciante interesse che dimostra per sé e il discostarsi della madre non è né inavvertito né facile, è anzi un'intima tragedia che bisogna comprendere e rispettare.

Comprendere e rispettare sempre. In tutti i casi, anche quando i fenomeni che hanno origine da tale grande e nobilissima ansiosa risultano al nostro freddo giudizio meschini spregevoli, contrari alla logica, all'armonia, alla finezza psicologica e persino all'educazione.

Purtuttavia vi sono segrete affezioni che hanno del sublime soltanto al profondo e che dall'aspetto esteriore, dal quale si giudicano, appaiono miserevoli, brutte, odiose, sintomo di aridità di cuore, di limitazione intellettuale, di ignoranza e di cattiveria, anche di impressionante ingiustizia.

Bisogna non soffermarsi alla superficie, evitare il giudizio precipitoso ed errato, sforzarsi di leggere a fondo, costringersi a guardare la causa e non i sintomi, la ragione del male e non le sue manifestazioni; dentro di noi si farà una provvidenziale luce rivelatrice.

Comprendete, come se Dio stesso ci avesse fornita l'alta spiegazione, che la... suocera è caricatura e derisa, denigrata e offesa, accusata e temuta, non è che una « madre » desolata... una donna che ha donato tutto sé stessa ai propri figli e che è rimasta spiritualmente sola come la statua della dolorosa rinuncia in un'isola morta.

Dobbiamo essere degni di lei, di ciò che è stata, anche se realmente l'angoscia la induce a deliranti, cedimenti errati; e pensare che, domani, dopo avere amato e sofferto come lei, quanto lei, per vent'anni, trent'anni, saremo chiamati a « donare » il nostro capobovaro al vittorioso che giungerà dall'ignoto, sorridente e... ferace; e che, ai pari di lei, inevitabilmente, appartremo agli occhi altrui « suocere » e non « madri », soltanto perché la più straziante e incompresa delle gelosie metterà sul nostro viso estenuato una maschera non corrispondente alla divina bellezza del nostro povero cuore sacrificato.

MALOMBRA.

IPERTENSIONE

La tensione arteriale, la pressione che il sangue fa nelle nostre arterie è diventa argomento di universale conoscenza, tema di discussioni anche tra il pubblico, e l'aumento della stessa pressione arteriale, cioè l'ipertensione e motivo di preoccupazione per molti normalisti e che temono di essere.

Quale può considerarsi la tensione normale del sangue? Quale è la pressione che ostende chiamare di alta?

Nar, non possono dire che è assoluta, ma si può ritenere che una pressione massima sanguigna che superi i 130 mm di Hg, nell'uomo, e 120 mm nella donna al di sotto dei 40 anni è già da ritenersi superiore alla normale, mentre ad una pressione di 150 mm di Hg, ritenersi ancora normale e nota di pressione di 150 mm di Hg.

Si è cercato anche di gradire la gravità della ipertensione, stabilendo leggi e casi in cui la pressione massima è compresa tra i 130 e 150 mm, medi (quelli compresi tra i 100 e 200 mm, gradi quelli in cui la pressione supera i 200, possono anche raggiungere e superare i 300 mm).

È però subito che questa distinzione è puramente teorica e che in pratica possono trovare delle ipertensioni intermedie appropriate sono disturbi acuti.

Le cause della ipertensione, ignora questa non è secondaria ad un'altra malattia, per es. del cuore, del rene, del sistema di una di quelle ipertensioni che non si hanno ancora, essendole le cause, dirette, non sono sempre facili a stabilirsi. Una grande importanza ha senza dubbio l'ereditarietà, la discesa diretta, familiare, infatti la malattia trova spesso in vari membri della stessa famiglia. I del' ipertensione ad alcuni autori per non più, emersione (esaltate) sono facilmente del' ipertensione.

In individui predisposti possono avere molte cause secondarie: in special modo i forti e frequenti stimuli psichici, emozioni, paure, ansietà, strappati del sistema nervoso, ipersonsensibilità, una media letargia negli affari, responsabilità (nomini di governo, intellettuali, boristi) l'abuso degli stimoli di lusso e le intossicazioni croniche (alcool, tabacco, diuretici) le malattie del rene (glomerulonefriti, diabete) le alterazioni delle ghiandole a secrezione interna.

I primi sintomi (soggetti) della ipertensione sono in genere dei disturbi nervosi (mancanza di energia, spossatezza, indifferenza, irritabilità, debolezza di memoria, stanchezza mattutina anche dopo una notte dormita). A questi disturbi si associa spesso una cefalea abituale a tipo emicranico. Questi sintomi hanno frequenti frequenti: senso di formicolio alle estremità, sensibilità esagerata per il caldo e per il freddo, sensazione di tremore interno meno modesta. Si può avere sconvolgimento della vista con sensazione di mosche volanti, angoli alle orecchie, rumori di campane, di frotto, di sotto, ecc.

Si possono avere delle sensazioni di modesta palpitazione con pulsazioni violente ai lati del collo, alle tempie, con dolori alle gambe, estenuanti spesso al braccio, ed al femore sinistro.

Come si vede, nei mesi di più, la sintomatologia della ipertensione si impenna sui vari sintomi ricordati; ora numerarli, ora serari.

Trovo un tempo più o meno lungo compaiono le manifestazioni più gravi della malattia, cioè soffrono prima i vari organi, per es. si stabilisce una stenosi e propria arteriosclerosi; la fragilità dei vasi sanguigni cerebrali, unita alla alta tensione, predilige alla rottura di essi ed alla stabilirsi delle emorragie cerebrali con le conseguenze parali.

Il cuore ed i reni, sottoposti a lungo sforzo, diventano insufficienti e danno luogo a quadri morali gravi.

Con ordine di frequenza le conseguenze più temute di questa malattia sono l'insufficienza del cuore, l'emorragia cerebrale, l'insufficienza renale.

Come potremo prevenire e curare questa ipertensione che è sbarbarché di dire in un prossimo articolo qualche utile norma in proposito.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato 192. Setto San Giovanni. — I disturbi che ella mi descrive per non assumendo il carattere di una vera e propria nevrosi, denotano indubbiamente una alterazione del sistema nervoso, per cui le sarebbe di grande giovamento fare una cura di igiene nervosa, per esempio, tre o quattro al giorno all'infusa della cura per diminuire le dosi ad intenerle miglioramenti.

Fidanzata invecchiata C. B. — Nel suo caso come in tutte le forme cutanee solo una attenta visita può stabilire diagnosi e cura, si affidi al suo medico il quale sempre stabilirà l'entità della cura del male che la tormenta.

Abbonato B. 103.508. — Se ella teme che il suo bambino possa risentirsi delle fatiche della scuola perdendo in parte il beneficio ottenuto dal migliorarsi si comincia l'allenamento subito una cura di Pedalino, la quale costituisce un buon mezzo preventivo e curativo contro eventuali indolentismi del fanciullo.

E. S. P.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artro-
tiche, reumatiche, uricemiche, gastriche
usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA M.A.

(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

CRONACHE

La radio italiana, come non mai, è stata al servizio della Nazione nei gloriosi giorni di questo ottobre, anno XIII. Non ancora era spenta l'eco formidabile del discorso del 2 ottobre ascoltato per radio da 20 milioni di italiani e da moltitudini estere, che una grande notizia veniva irradiata dal Radiogiornale: quella recata dal primo Comunicato del Ministero della Stampa e Propaganda, relativo alle operazioni in Africa Orientale: nell'Africa Orientale le truppe hanno varcato i confini.

Da quel momento tutti gli apparecchi radio-ricevibili sono rimasti accesi, puntati all'ascolto come simboliche piccole fiamme d'ansia e di entusiasmo.

E l'attesa non fu delusa! Notizie ufficiali attraverso i Comunicati, notizie dirette dall'Africa Orientale, resoconti dalle capitali europee, rapide edizioni dei giornali esteri... il servizio informativo dell'Eni lavora, informa, ed è come una cosa vitale, indispensabile.

Si è giunti così alla domenica, 6 ottobre, e nell'animo di tutti era un'ansia mal contenuta e vibrante di passione in attesa della notizia particolarmente cara.

Senza possibilità di poter avere edizioni straordinarie di giornali a causa del riposo domenicale, la folta (ovunque essa sia stata, nella casa, per la via, o sul campo sportivo) non si è mai allontanata da un altoparlante, poiché ognuno sentiva che la grande notizia doveva giungere. Ed è giunta. Alle 20 precise S. E. Alfieri ha letto il Comunicato n. 14 annunciante la presa di Addua. Poi un momento di silenzio, ed ecco sorgere piene e trionfanti le note dell'Inno nazionale. È seguito un breve e caldo commento, lucidamente esposto da S. E. Alfieri, e quindi la trasmissione speciale viene chiusa coll'Inno a Roma. Il cuore di ogni italiano ha avuto in quei momenti un palpito commosso e il pensiero di ognuno ha mistericamente riunito nello stesso abbraccio riconoscente i morti eroi del 1896 e i vendicatori del 1935.

Il giorno dopo, lunedì 7, le nostre stazioni sono entrate in collegamento generale con la Stazione dell'Asmara ed hanno trasmesso il primo bollettino di informazioni dirette provenienti dall'Ufficio Stampa per l'Africa Orientale. Si trattava come è tutti sanno chiaramente, di un'impresa tecnica di ben notevole valore, ed è infatti questa la prima volta che un collegamento di tal genere viene effettuato.

Gli ascoltatori hanno potuto distintamente intendere la voce che parlava dall'Asmara, che ha descritto l'azione tattica svolta dalle truppe italiane, ed ha dato le più recenti informazioni. L'invisibile scintilla della radio aveva cancellato in un attimo i 4500 km. di materiale distanza fra Roma e Asmara.

Lo stesso giorno, 7 ottobre, alle ore 21, tutte le stazioni dell'Eni hanno trasmesso una viva e colorita cronaca della partenza del piroscafo «Gange» dal porto di Napoli, con i microfoni piazzati in modo da riunire in bella sintonia la voce del cronista, i canti dei partenti (fra i quali era S. E. Bottai, Governatore di Roma), gli Inni suonati dalle musiche ed i rumori del piroscafo che si accingeva a partire. Si è udito distintamente il grido dell'ultimo «Gange» e lo scroscio grido della folla sul molo.

Così la radio italiana al servizio della Nazione
CRE.

La Radio finlandese comunica che la sua nuova trasmissione avrà una potenza di 220 kW, e sarà quindi la più potente stazione europea. La stazione di 40 kW, attualmente in funzione a Lahti per le diffusioni ad onde lunghe, verrà traslocata alla frontiera finnico-russa e servirà per trasmettere i programmi ai finlandesi residenti nella Repubblica dei Sovieti, in Carelia. Inoltre la prossima primavera una trasmissione di 10 kW verrà installata a Ulu Uusjärvi ed un'altra da 1 kW a Vasa.

I giornali belgi ricordando alcuni fatti illustri della compianta regina Astrid, rievocano la sua passione per la radio. Nel suo salone del Palazzo Reale di Bruxelles ascoltava serenamente le radiotrasmissioni nazionali, ma molto spesso cantava anche le stazioni svedesi per avere quasi un «clima» della sua patria lontana con tutti i «Lieder» nostalgici nei quali palpita l'anima nordica. La Regina prese così molte volte la parola al microfono in favore di quelle innumerevoli opere di bene a cui si era votata.



A Dakar il numero dei radioascoltatori aumenta continuamente, tanto che si studia di creare nella città una potente stazione radiotrasmettente. Anche in Indocina e nel Tonchino le ricezioni ad onde corte incontrano grande successo, ma gli ascoltatori non sono contenti dei programmi. Affermano che se fossero realizzati sul posto sarebbero più consoni ai desideri spirituali ed artistici dei radioascoltatori, desideri che difficilmente si possono interpretare a grande distanza e su un altro continentale diversissimo.

L'ultima statistica di Radio Algeri dà 36.939 ascoltatori per una popolazione di oltre sei milioni e mezzo di abitanti, dei quali 650 mila francesi, 150 spagnoli, 30 mila italiani e 5 milioni di indigeni. Il Governo, per dare maggiore incremento alla Radio algerina, studia di organizzare una serie di trasmissioni speciali per indigeni e soprattutto per le donne arabe, mettendo a loro disposizione apparecchi riceventi di poco costo. Infine verrà aumentata anche la potenza di Radio Algieri. Tutto ciò verrà realizzato nei primi mesi del 1938.

Il capo D. parimenti della polizia e giustizia di Giamaica ha autorizzato l'installazione di una centrale radiorecettore nella prigione di San'Ambrogio. Un ingegnere, che vi si trova rinchiuso per scontare un gravissimo delitto, dovrà installare gli apparecchi e sorvegliarne il funzionamento. Verranno accordate ore d'ascolto ai prigionieri più o meno sovente, a seconda della loro buona condotta.

PROVE DI TRASMISSIONE DALL'ASMARA

Da lunedì, 7 ottobre, sono state iniziate delle prove di trasmissione dall'Asmara. Queste prove, effettuate ogni giorno alle ore 17, trasmesse dalla stazione radiotelegrafica della Regia Marina dell'Asmara, vengono ritrasmesse da tutte le stazioni radiofoniche italiane. Il servizio, organizzato dall'Ufficio Stampa e Propaganda dell'Africa Orientale, è disimpegnato dagli inviati speciali dell'Eni che parlano dall'Asmara.

CRONACHE

La vecchia stazione di Lione che si credeva dovesse venire completamente eliminata dalla nuova e potente stazione statale, sarà invece rinnovata con un trasmettitore da 25 kW. Il quale sarà installato a Dardilly, a 21 km dalla città. Le stazioni francesi hanno iniziato un servizio di cronache che viene diffuso alle 12 del mattino. Secondo statistiche ufficiali in Francia ne sono almeno tre milioni di radiodiscoltatori. Ma quelli che pagano arrivano appena a due milioni, dal che si deduce che esiste almeno un buon milione di radioparati. A costoro è stato fatto per radio un cortese invito a mettersi al passo onde evitare più severe peggiori. Per l'avvenire è stato istituito un registro presso tutti i radioascoltatori in modo che si possa conoscere dove vada a finire ogni apparecchio venduto.

Un aeroplano salvato dalla radio. Un apparecchio militare francese sorvolava sulla regione di Metz, le osservazioni quando venne interrotto da un terribile temporale. Gli aviatori corsero il più grande pericolo: assalti da raffiche invisibili e non essendo loro più possibile trovare il minimo punto di riferimento per un atterraggio fu fortuna, si ammararono. Fortunatamente la stazione di Briquigny segnalò e riuscì ad entrare in collegamento con l'equipaggio del velivolo smarrito e lo diresse verso il più vicino aerodromo.

Nel Chile è stata inaugurata la nuova trasmittente militare francese sorvolava sulla regione di Metz, le osservazioni quando venne interrotto da un terribile temporale. Gli aviatori corsero il più grande pericolo: assalti da raffiche invisibili e non essendo loro più possibile trovare il minimo punto di riferimento per un atterraggio fu fortuna, si ammararono. Fortunatamente la stazione di Briquigny segnalò e riuscì ad entrare in collegamento con l'equipaggio del velivolo smarrito e lo diresse verso il più vicino aerodromo.

La Radio islandese ha fatto in questi ultimi tempi sensibilissimi progressi. È stata fondata nel 1936 - scrive il World Radio - ed al suo inizio non contava che 48 abbonati, cioè a dire lo 0,01 per cento della popolazione totale (13.000). Ma nell'aprile dello stesso anno i radioascoltatori erano saliti a 10.821, cioè il 9,8 per cento. Alla testa della Radio islandese si trovano un direttore ed un Comitato misto di cinque membri. La grande importanza di tale radiofonica è dovuta soprattutto ai grandi servizi che rende diffondendo bollettini meteorologici ed annunciando le tempeste ai battelli che si trovano in prossimità delle coste d'Islanda. La stazione di Reykjavik, che è stata rinforzata a 100 kW, può essere attualmente udita nell'Europa continentale.

Anche quest'anno Radio Budapest - in occasione della Fiera della Capitale - ha offerto un microfono al pubblico. Chiunque, pagando pochi pungi, poteva diffondere un determinato numero di parole che venivano ascoltate da un pubblico che improvvisarsi così radiatore. Si invitavano saluti ad amici e parenti lontani e la resa della folla è stata più considerevole che mai. Ma questa volta - facendo tesoro delle esperienze precedenti - ogni contributo, a pagamento al microfono doveva portare la sua parlantina ben scritta per evitare che venissero diffuse delle volgarità o che all'onore mancasse improvvisamente la parola inascoltando il microfono soggettivo.

La Radio spagnola, per il numero di apparecchi in proporzione alla sua popolazione totale, non occupa che il ventitreesimo posto nella radiofonica europea; però per numero di trasmissioni occupa il primo posto. Infatti ogni città della Spagna, anche di piccola importanza, possiede la sua stazione radio che serve per lo più per programmi di carattere locale. Madrid e Barcellona, con le loro trasmissioni di carattere nazionale ed internazionale, fanno eccezione. La Radio spagnola è sorta per iniziativa privata ma è oggi sotto un seriatissimo controllo dello Stato, come la stampa. In caso di diffusione di notizie allarmanti o programmi di carattere locale colpevoli vengono radotte al silenzio per uno o più giorni.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Ventinovesimo puntato)

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

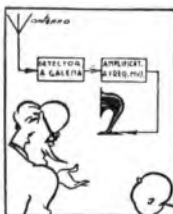
picciute — non senza una certa cautela — alcuni mesi addietro, proseguono ora alacramente le nuove registrazioni fonografiche di Claudia Muzio. Evidentemente, il pubblico ha reagito — con largo favore: come, del resto, era lecito di aspettarsi. Il caso di un'artista fra le maggiori, la quale, pur all'apice della fama, fosse rimasta insensibile alle seduzioni del fonografo, era sinora forse più unico che raro. Adesso, anche quest'eccezione viene a mancare: e, che ciò sia stato bene, viene confermato da questo continuo susseguirsi di incisioni nuove della «ditta»: indizio certo di favorevole accoglienza da parte del pubblico. In verità, il prestigio e l'eccellenza canora di Claudia Muzio giustificano pienamente tale accoglienza; e il repertorio ch'ella sfoggia in queste sue prime fatiche fonografiche — e che comprende molte fra le più note e più care pagine berdiane e pucciniane, — oltre a un folto gruppo di romanze da camera — è tale da richiamare su di esse le più larghe simpatie. Per non dilungarmi in citazioni, ricorderò qui soltanto i due mirabili duetti dell'Otello: «Già nella notte deusa» del primo atto, e «Dio ti giocando, o sposo» nell'atto terzo, nei quali Francesco Merli le è stato compagno valorosissimo. E va riconosciuto il giusto merito alla «Columbia» per aver acquistato al disco questa ottima cantatrice e per avere arricchito il repertorio nazionale di tante pregevolissime esecuzioni di lei.

Altre incisioni di gran classe dobbiamo, in questi ultimi tempi, alla stessa Casa. Il Concerto n. 5, op. 73, di Beethoven, il celeberrimo «Concerto Imperatore» per pianoforte e orchestra, è ora da essa pubblicato in una edizione stupenda, con Walter Gieseking solista, e Bruno Walter alla testa dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Il Quartetto n. 21 in re maggiore, op. 676, di Mozart viene ad accrescere le incisioni dedicate al grande Saltsburghese, in una perfetta interpretazione del quartetto Kolisch. Il Concerto in re per orchestra e organo, di Haendel, ci viene presentato in un disco che, tecnicamente, è un capolavoro e in cui sono ottenuti effetti d'organo semplicemente meravigliosi. Altro disco inciso in modo superbo è quello con la «Danza zingaresca» della Bella fanciulla di Perth, un'opera di Bizet ignota di più e che viene così tratta da un oblio forse ingiusto. E, infine, due nobili fatiche del maestro Molajoli e della sua valorosa orchestra milanese — il Mortorio della primavera di Sinding, e A sera, il soave preludio al terzo atto della Wally di Catalan — formano un altro disco che appare destinato a un successo larghissimo.

Il duo pianistico Bormioli e Sempini, che continuano ad affermarsi in modo sempre più lustigiero, incide ora con la «Columbia», tra cominciato con alcuni Studi di Chopin, nei quali la bravura degli esecutori ha modo di manifestarsi ampiamente; ma oserei esprimere timidamente la persuasione che questo Chopin trascritto a quattro mani, e ornato — mi si passi il termine — di arbitrari fronzoli musicali dal trascrittore, non possa che farci rimpiangere l'altro Chopin, il vero, l'immenso, l'intangibile Chopin. E sia detto questo pur con tutta la meritata ammirazione per due esecutori: i quali, con le successive incisioni di Cordova, tanto di Bormioli, e di una Rumba da concerto di Sempini, nonché di Resta con me, la fresca canzone di Zagarì-Mascheroni, riescono, a mio modesto parere, a piacere anche di più e a mettere in più chiara luce le loro non comuni doti di concertisti. Da notare inoltre, in questi dischi, la veramente superba riproduzione fonografica del pianoforte. I tecnici della «Columbia» hanno fatto prodigi.

E, per finire, un altro disco interessante: due scenette comiche di Luciano Folgore, eseguite dai «doppiatori» italiani di Stan Laurel e Oliver Hardy; un vero specifico contro la malinconia.

CAMILLO BOSCIA.



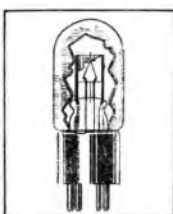
«Signor Fonoio, lei mi ha detto che non è praticamente possibile ascoltare in altoparlante con un apparecchio a galena. Come si fa per sentire in altoparlante?» «Si ricorre alle valvole elettroniche. Si può per esempio fare seguire il detector a galena da un amplificatore a valvole il quale amplifica, e cioè au-



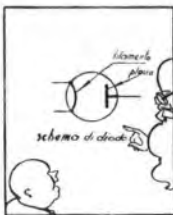
menta di potenza, la corrente a frequenza musicale erogata dal detector sino al valore desiderato e tale da azionare un altoparlante. Oppure si può ricorrere ad un ricevitore interamente a valvole nel quale anche il detector è costituito da una valvola elettronica. Questo detector può anche essere preceduto, oltre che



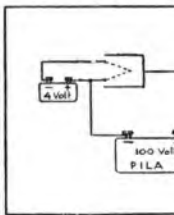
seguito, da un altro amplificatore il quale amplifichi le correnti a radiofrequenza ricevute dall'aereo prima che esse vengano applicate al detector. Combinazioni ancora più complesse di valvole detectorie ed amplificatrici possono essere realizzate per costituire dei ricevitori particolarmente sensibili e potenti. Prima di



spiegare come funziona un amplificatore occorre esaminare cosa è e come funziona la valvola elettronica, la quale è alla base di tutti gli apparecchi moderni. Nell'interno del bulbo di vetro della valvola è fatto il vuoto, cercando di raggiungere i gradi più alti possibili di vuoto. In una buona valvola si hanno pres-



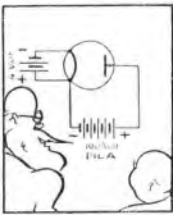
sioni inferiori al milionesimo di millimetro di mercurio, e cioè dell'ordine del milionesimo di milionesimo di atmosfera. Nell'interno del bulbo di vetro sono contenuti più elementi chiamati comunemente elettrodi, ed a seconda del numero di questi elettrodi prende nome la valvola. Ad esempio valvola a due elettrodi o diodo, a



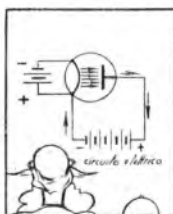
tre elettrodi o triodo, a quattro elettrodi o tetodo, a cinque elettrodi o pentodo, ecc. Cominciamo dal diodo, che è il tipo di valvola più semplice. I due elettrodi in esso contenuti sono un filamento portato ad alta temperatura mediante una corrente elettrica ed una placca metallica che circonda il fila-



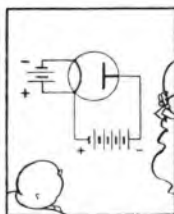
mento. Il filamento riscaldato nel vuoto presenta la proprietà di emettere dei corpuscoli carichi di elettricità negativa chiamati elettroni. Per darci un'idea di quanto sia piccolo un elettrone le dirò che esso pesa poco la miliardesima parte di un milionesimo di grammo! Lei sa



che cariche elettriche di segno contrario si attirano. Basta quindi dare una carica positiva alla placca che circonda il filamento perché gli elettroni negativi emessi dal filamento vengano attirati dalla placca e si abbia una corrente di elettricità negativa, o corrente elettronica, dal filamento alla placca. » Ma data la piccolezza



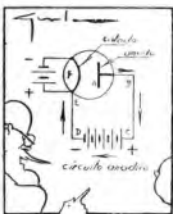
degli elettroni questa corrente sarà trascurabile. «No. Condensino, perché tu è vero che gli elettroni sono piccolissimi, d'altra parte essi sono molto numerosi e viaggiano a grande velocità. Se, ad esempio, la placca è ad un potenziale di 100 volt rispetto al filamento, gli elettroni raggiungono la placca con una velocità di 6000 chilometri al minuto



secondo. La corrente elettronica chiude il circuito elettrico nell'interno della valvola, ed il fatto fondamentale sul quale si basa il funzionamento di tutte le valvole elettroniche è che la corrente in tale circuito può circolare in un solo senso, e cioè quello per il quale gli elettroni vanno dal filamento alla placca quando quest'ultima è po-



sitiva. Gli elettroni non possono andare dalla placca al filamento, e quando la placca è ad un potenziale negativo nessuna corrente può circolare nell'interno dell'ampio. In sostanza il diodo si comporta come un interruttore che interrompe il circuito quando la placca diviene negativa e la corrente elettronica passerebbe dalla placca al filamento, e



chiude invece il circuito quando la placca è positiva e la corrente elettronica passa nell'interno della valvola dal filamento alla placca. I tecnici chiamano la placca anche «anodo», il filamento «catodo» ed il circuito «A B C D E F» circuito anodico. Ora vediamo a che cosa serve il diodo, e cioè il tipo più semplice di valvola elettronica.

(Segue).

RADIOCORRIERE

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA
 Rudapest (metri 19,52).
 Ore 15: Reclaz - Miss
 ziona - 15.45: Giornale
 parlato
 (metri 32,88).
 Ore 24: Conto piano
 - 0.45: Notiziario - In-
 no nazionale
 (Città del Vaticano
 (metri 19,84).
 Ore 11: Letture religiose
 e liturgiche per gli am-
 malati.
Daventry
 (Ore 0-2: due delle onde
 seguenti m. 31,32, m.
 31,35, m. 49,10).
 (Ore 4-5: due delle onde
 seguenti m. 25,53, m.
 31,32, m. 49,10).
 (Ore 8-10:15 m. 25,53,
 m. 31,55).
 (Ore 12-14:45 m. 16,86
 oppure m. 19,82).
 (Ore 15-18: due delle on-
 de seguenti m. 16,86,
 m. 19,82, m. 25,29, metri
 31,55).
 (Ore 18-15:22 due o tre
 delle onde seguenti m.
 19,66, m. 25,53, m. 31,55,
 m. 49,10).
 (Ore 22-23:45 due delle
 onde seguenti m. 31,72,
 m. 31,55, m. 49,59).
 Ore 0: Orchestra e soli.
 - 1: Convezazione.
 - 2: Varietà.
 - 3: 0.30.
 - 4: 0.30.
 - 5: 0.30.
 - 6: 0.30.
 - 7: 0.30.
 - 8: 0.30.
 - 9: 0.30.
 - 10: 0.30.
 - 11: 0.30.
 - 12: 0.30.
 - 13: 0.30.
 - 14: 0.30.
 - 15: 0.30.
 - 16: 0.30.
 - 17: 0.30.
 - 18: 0.30.
 - 19: 0.30.
 - 20: 0.30.
 - 21: 0.30.
 - 22: 0.30.
 - 23: 0.30.
 - 24: 0.30.
 - 25: 0.30.
 - 26: 0.30.
 - 27: 0.30.
 - 28: 0.30.
 - 29: 0.30.
 - 30: 0.30.
 - 31: 0.30.
 - 32: 0.30.
 - 33: 0.30.
 - 34: 0.30.
 - 35: 0.30.
 - 36: 0.30.
 - 37: 0.30.
 - 38: 0.30.
 - 39: 0.30.
 - 40: 0.30.
 - 41: 0.30.
 - 42: 0.30.
 - 43: 0.30.
 - 44: 0.30.
 - 45: 0.30.
 - 46: 0.30.
 - 47: 0.30.
 - 48: 0.30.
 - 49: 0.30.
 - 50: 0.30.
 - 51: 0.30.
 - 52: 0.30.
 - 53: 0.30.
 - 54: 0.30.
 - 55: 0.30.
 - 56: 0.30.
 - 57: 0.30.
 - 58: 0.30.
 - 59: 0.30.
 - 60: 0.30.
 - 61: 0.30.
 - 62: 0.30.
 - 63: 0.30.
 - 64: 0.30.
 - 65: 0.30.
 - 66: 0.30.
 - 67: 0.30.
 - 68: 0.30.
 - 69: 0.30.
 - 70: 0.30.
 - 71: 0.30.
 - 72: 0.30.
 - 73: 0.30.
 - 74: 0.30.
 - 75: 0.30.
 - 76: 0.30.
 - 77: 0.30.
 - 78: 0.30.
 - 79: 0.30.
 - 80: 0.30.
 - 81: 0.30.
 - 82: 0.30.
 - 83: 0.30.
 - 84: 0.30.
 - 85: 0.30.
 - 86: 0.30.
 - 87: 0.30.
 - 88: 0.30.
 - 89: 0.30.
 - 90: 0.30.
 - 91: 0.30.
 - 92: 0.30.
 - 93: 0.30.
 - 94: 0.30.
 - 95: 0.30.
 - 96: 0.30.
 - 97: 0.30.
 - 98: 0.30.
 - 99: 0.30.
 - 100: 0.30.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2.803 - m. 31,13 - kHz 9635

LUNEDÌ 14 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese.
 Blanc: Giuinezza.

Convezazione di S. E. PIRELLA CANONICA, Acca-
 demico d'Italia, su: « I sovrani come modello
 di uno scultore ».

Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera
LA SAGREDO
 di FRANCO VITTADINI
 Direttore: FRANCO GIUNEA.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO
 Interpreti: Lia Bruna Rasa, Maria Huder, Gio-
 vanni Voyer, Edmondo Grandini, Augusta
 Minni Bertia, Adello Zagonara, Luigi Bernardi.

Notiziario in Inglese
 Concerto di camera: 1. Viciari: al *Sogno di
 madre*, valzer; b) *Primo amore*, mazurca;
 2. Toselli: *Serenata*.
 Notiziario in Inglese.
 Blanc: Giuinezza.

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese
 Blanc: Giuinezza.

Convezazione dell'ing. GIACINTO MOTTA, presi-
 dente della Soc. Edison di Elettricità: « Cin-
 quant'anni di progresso tecnico nel campo del-
 l'elettricità ».

Trasmisione di un
CONCERTO SINFONICO
 diretto dal M^{re} MARIO ROSSI.

1. Bassani: *Canzoni amorose* (traser. Malipiero);
 2. Beethoven: *Prima sinfonia*; 3. Puz-
 zelli: *Danza dello spazzerio*; 4. Debussy: *Fétes*;
 5. Weber: *Oboron*.
 Notiziario in Inglese.

Arie antiche per soprano eseguite da ALBA
 ANZELOTTI: Pergolesi: a) *Siciliana* (trascriz.
 Zanella); b) *Andrò ramina* e sola.
 Notiziario in Inglese.
 Blanc: Giuinezza.

VENERDÌ 18 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese.
 Blanc: Giuinezza.

SPECIALE PROGRAMMA
 dedicato alla Federazione Internazionale delle
 Donne professioniste ed artiste: a) Convezazione
 della dott. Cecilia Marzolo; b) Pianista
 VERA GOBBI BELCEDRI.

1. Clementi: *Tocata*; 2. Couperin: *L'asignolo
 innamorato*; 3. Sinigaglia: *Staccato*.
 Notiziario in Inglese.

Esecuzione dallo Studio di Torino dell'opera
IL CAVALIERE DELLA ROSA
 di RICCARDO STRAUSS.
 Direttore: TULLIO SERAFIN.

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.
 Interpreti: Sandra Scuderi, Fernando Autori.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

Floricu Cristoforeanu, Gino Vanelli Maglia
 Olivero, Natalia Nicolini, Maria Capuana,
 Giuseppe Nesi, ecc.
 Notiziario in Inglese.
 Blanc: Giuinezza.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2.803 - m. 31,13 - kHz 9635

MARTEDÌ 15 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 1 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spag-
 nolo e portoghese - Blanc: Giuinezza.

Convezazione di S. E. PIRELLA CANONICA, Acca-
 demico d'Italia, su: « I sovrani come modello
 di uno scultore ».

Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera
LA SAGREDO
 di FRANCO VITTADINI
 (Vedi Nord America).

Notiziario spagnolo e portoghese.
 Canzoni folcloristiche romanesche: a) Tom-
 masani: *Ultima serenata*; b) Balzani: *Ei vero
 o non è vero?* (tenore Balzani).
 Notiziario in Italiano.
 Blanc: Giuinezza.

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 1 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spag-
 nolo e portoghese - Blanc: Giuinezza.

Convezazione di S. E. Oltorino Respiciati, Acca-
 demico d'Italia, su: « Carlo Gomez ».

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. Auber: *Il cavaliere di bronzo*, ouverture; 2.
 Billi: *Serenata beffarda*; 3. Albeniz: *Castilla,
 seguidilla*; 4. Liriche interpretate dal tenore
 Enzo Alta; a) Tutti. Sempre; b) Grieg: *Io
 t'amo*; c) Masseni: *Apri gli occhi*; d) Leonca-
 vallo: *Mattinata*; 5. Frederiken: *Suite esotica*;
 a) *Danza dei serpenti*; b) *Chiario di luna nella
 giungla*; c) *Monte militare ad Angora*; 6. a)
 Langhe: *Mezzanotte nel Castello dei jantismi*;
 b) Siedo: *In sfilata della guardia*.
 Notiziario in spagnolo e portoghese.
 Ultima novità di musica leggera italiana
 Notiziario Italiano.
 Blanc: Giuinezza.

SABATO 19 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 1 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spag-
 nolo e portoghese - Blanc: Giuinezza.

Convezazione di S. E. MAGALHARES DE AZEVEDO
 su: « Un ambasciatore della Corte del Papa ».
 Trasmisione dallo Studio di Torino dell'opera

IL CAVALIERE DELLA ROSA
 di RICCARDO STRAUSS.
 (Vedi Nord America).

Notiziario spagnolo e portoghese.
 Concerto della pianista VERA GOBBI BELCEDRI:
 1. Liszt: *Arabesca*; 2. Casella: *Variazioni su una sonata di Bach*; 3. Albeniz:
Triana.
 Notiziario in Italiano.
 Blanc: Giuinezza.

(metri 25,23).
 Ore 10: Notizie in Ita-
 liano - 21: Notiziario - 21:
 21:30: Ritrasmissione - 21:
 21:30: Notizie in portog-
 hese - 23:45-24: Conv.
 Ruyssetide (metri 29,04).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:45: No-
 tizie in francese - 21:
 22:30: Come Bruxelles II -
 Zeesen
 (metri 25,49 e m. 49,83).
 Ore 3:8: *Apertura - Lied
 popolare - Programma*
 - 18:15: Notiziario in te-
 desco - 18:30: Per la do-
 menica sera. - 18:45:

STAZIONI ESTERE

Per 1 fanciulli - 19:
 Concerto variato - 20:
 Concerto variato in Inglese -
 20:15: Giudicamento mu-
 sicale - 21: Not. appor-
 tive - 21:15: Come Kou-
 vinga e Thausen - 22:
 22:30: Notiziario in te-
 desco ed in Inglese.

LUNEDÌ

(Città del Vaticano
 (metri 19,84).
 Ore 16:30: Note religiose
 in Italiano - 16:86
 (metri 50,26).
 Ore 20: Note religiose in
 Italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde
 seguenti m. 31,32, m.
 31,35, m. 49,10).
 (Ore 4-5: due delle onde
 seguenti m. 25,53, m.
 31,32, m. 49,10).
 (Ore 8-15:10:15 m. 25,53,
 m. 31,55).
 (Ore 12-14:45 m. 16,86
 oppure m. 19,82).
 (Ore 15-18: due delle on-
 de seguenti m. 16,86,
 m. 19,82, m. 25,29, metri
 31,55).

(Ore 18-15:22 due o tre
 delle onde seguenti m.
 19,66 m. 25,53, m. 31,55,
 m. 49,10).
 (Ore 22-23:45 due delle
 onde seguenti m. 31,72,
 m. 31,55, m. 49,59).

Ore 0: Varietà - 0:30.
 Soli di piano - 0:55:
 Funzione religiosa (reg. I).
 - 1:45-2:5 Notiziario. -
 4: Puzzone relig. (reg. I).
 - 4:55-5:10: Notiziario.
 8:15: Varietà - 8:40:
 Convezazione - 9: Or-
 chestra e tenore - 10:
 10:15: Notiziario - 12:
 Varietà - 12:25: Con-
 vevazione - 12:40: Con-
 certo da un cinema -
 13:10: Convezazione -
 13:30: Orchestra e tenore
 - 14: Notiziario -
 14:20: Orchestra e tenore
 - 14:20-14:45: Con-
 certo di organo - 15:
 Concerto dal clavicemb.
 - 15:45: Convezazione -
 16: Concerto orchestrale.
 - 16:30: Varietà -
 17: Musica zingana -
 17:30: Notiziario - 17:50:
 18: Orchestra e piano -
 18:15: Musica da ballo -
 19: Notiziario - 19:15:
 Dischi - 19:30: Musica
 brillante - 20: Varietà
 musicale - 20:20: Va-
 rietà - 21:5: Musica da
 ballo - 21:30-22: Or-
 chestra e cori - 22:20:
 Orchestra e barltono -
 23: Notiziario - 23:15-
 23:45: Musica da camera.

Mosca
 (metri 25 e metri 50).
 Ore 18:30: Relais di Mo-
 sca III - 21:25 e 23:5:
 Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale)
 (metri 25,60).
 Ore 1: Notiziario - 1:45:
 Convezazione - 2:10:
 Notizie in francese -
 2:20: Notizie in Inglese.
 2:30: Convezazione -
 3: Dischi - 4:40-10:
 Notizie in spagnolo -
 5: Notiziario. - 5,30:

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese - 20:30:
 Cronaca letteraria.

(metri 25,23).
 Ore 10: Concerto di di-
 schi - 10-10-11: Notizie
 (metri 25,23 e m. 19,46).
 Ore 12-12:10: Notizie in
 Inglese.
 (metri 19,68).
 Ore 13: Notiziario -
 13:30: Concerto ritra-
 messo - 14:30: Notizie
 in Inglese - 14:40-15:30:
 Convezazione - 15:30-
 17: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 17:50: Notiziario -
 18: Concerto ritra-
 messo (metri 25,23).
 Ore 20:30: Notizie in
 Inglese -

DOMENICA

13 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc 1059 - m. 263,3 - kW. 20
o BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE - Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita: « Il Vangelo: Missione degli Apostoli ».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano) (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

15: Dischi - Notizie sportive.

17-18,45: ORCHESTRA CETRA - Nell'intervallo fore 18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive - Riepilogo dei risultati del Campionato italiano di Calcio, Divisione nazionale (Trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45: Notizie varie

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. Ecc. F. T. Marinetti: « Futurismo mondiale ».

20,50:

Concerto sinfonico

1. Foroni: *Ouverture in do*.
2. Massenet: *Scène alsacienne*: a) Sotto i tigli; b) Domenica sera.
3. De Falla: *Intermezzo e Danza spagnola* (dall'opera *La vita breve*).

Notiziario cinematografico.

4. Respighi: *Prima suite di antiche arie e danze per liuto*.

5. Wagner: *Sigfrido alla prova del fuoco*, Interludio terzo atto dell'opera *Sigfrido*.

22:

La guardia vigilante

Commedia in un atto di M. CERVANTES

Personaggi:

Lorenzo Passetti Achille Maleroni
Un soldato Mario Besceti
Un questuante Vittorio Rossi Pianelli
Un mercante ambulante . . . Eugenio Vagliani
Un calzolaio Luigi Belbani
Cristina, serva Rita Giannini
Il padrone di Cristina . Alberto Gabrielli
La padrona di Cristina . Maria De Antoni

Domenica 13 Ottobre, ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi " Bel Paese ..
e " Certosino ..

22,30:

Concerto a due pianoforti

MARIA LISA DE CAROLIS e LIBERO BARNI

1. Bach: *Preludio e fuga in re minore*.
2. Schumann: *Andante, op. 46*.
3. Busoni: *Duetto concertante*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 368,6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140
m. 272,2 - kW. 7 - GENOVA: kc 986 - m. 304,3 - kW. 10
FIRENZE: kc 1222 - m. 245,5 - kW. 10
TRIESTE: kc. 810 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato intersindacale).

9,20: Lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emaleuc Mugli; (Trieste): P. Pezzati; (Bolzano): P. Candido B. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO: 1. Prokofiev: *L'Amore delle tre melancolie*, scherzo e marcia; 2. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 3. Casella: *La piana, intrante e danza finale*; 4. Glinka: *Kamarginka*, fantasia russa. (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).

13,40-14,15: DISCHI di CELEBRITÀ: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » e « Io son l'umile ancella » (soprano Gina Cigna); 2. Cilea: *Arlesiana*, « Lamento di Federico » (tenore Schipa); 3. Gounod: *Faust*, « Aria del diavolo » (soprano Gina Cigna); 4. Massenet: *Verther*, « Ah! non mi ridoctar » (tenore Schipa); 5. Giordano: *Il Re*, « Valzer » e « O colombello sposarti » (soprano Capris); 6. Mozart: *Don Giovanni*, « Il mio tesoro intanto » e « Dalla sua pace la mia dipende » (tenore Schipa).

14: Dischi - Notizie sportive.

14,30-18,45 ORCHESTRA CETRA: 1. Gurrieri: *Lido stamp*; 2. Cucuonati: *Come il cielo*; 3. Wrubel: *Buon viaggio, Annabella*; 4. Sempini: *Guaranbara*; 5. Ahbert: *La vita è una canzone*; 6. Bee: *Jungla tempestosa*; 7. Mayer: *Bambole*; 8. Robin: *L'amore è vicino*; 9. a) Rizza: *Carà*; b) Philippini: *Btiao*; 10. Ricca: *Incompreso*; 11. Brown: *Preaso Il Taj Mahal*; 12. Barizza: *Melodie d'amore*; 13. Rizza: *Cantano le rose*; 14. Stern: *Il ritmo della pioggia*; 15. Rixner: *Corcovado*; 16. Bonelli: *Triste slow*; 17. Stern: *Cantando una canzone allegra*; 18. Kramer: *Lamento*; 19. Ramponi: *La nostra canzone*; 20. Fassino: *Faville*.

Nell'intervallo fore 18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive - Riepilogo dei risultati del Campionato italiano di Calcio, Divisione nazionale (Trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

18,45-19: Notiziario sportivo

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. Ecc. F. T. Marinetti: « Futurismo mondiale ».

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Nabucco*, opera di G. Verdi - Gruppo Torino.

Ore 22: *La guardia vigilante*, commedia di M. Cervantes - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
20: Varsavia - 20,5: Francoforte - 21: Monaco, Bruxelles I - 21,30: Hilversum II - 22,20: London Regional, Midland Regional (Hr. A. Boniti) - 24: Stoccarda

OPERETTE
19,40: Budapest - 20: Musica da camera (Vienna) - 21,45: Bucarest (Ivanski)

MUSICA DA CAMERA
19: Berlino

CONCERTI VARIATI
19: Bratislava - 19,5: Amsturgo - 20: Catania - 20,10: Beromünster - 20,15: Lubiana - 20,45: Parigi T. E. - 20,50: Oslo - 22: Lussemburgo - 22,30: Vienna (E. Höderer)

TRASMISIONI RELIGIOSE
20,5: Madaga - 20,30: Nizza-Juan-les-Pins

OPERE
20,45: Praga, Brno, Koscice, Bratislava, Moravia, Ostrava (Ila Torlan) - 21: Bruxelles II (Wagner) - « L'Inno del Re » - 21,30: Parigi P. T. T. Rennes, Striscina, Berlino

COMMEDIE
18,30: Dreilwicz - 19,25: Bratislava - 20: Lincea - 20,15: Monté-Carri - 20,30: Midand Regional - 20,40: Solfens - 21,15: Parigi P. P. - 21,30: Margitta - 21,45: Radio Parigi, Bruxelles I

MUSICA DA BALLO
20: Madrid - 22,50: Kautunburg - 24: Lisbona

VARIE
20: Vienna

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Nabucco

Dramma lirico in quattro parti di TEMISTOCLE SOLEA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Direttore d'orchestra:

M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Nabuccodonosor Giovanni Inghilleri
Ismacle Vincenzo Maraschi
Zaccaria Tancredi Passro
Abiglante Iva Facelli
Fenena Cleo Elmo
Il gran sacerdote Bruno Carmassi
Abdalo Ugo Cantelmo
Anna Mirra Satta

Negli intervalli: Notiziario teatrale - (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario tedesco - (Firenze-Roma III); Conversazione di Gualliero Quattori: « Epidemie di stagione: La caccia » - Conversazione di Aino Berretta: Piccolo vocabolario « Obbedire » - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 585 - m. 531 - kW. 3

10,11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).

13,40-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Rigo: *Prima carezza*, pizzicato; 2. Puccini (Tovani): *Madama Butterfly*, fantasia; 3. Manno: *Ronda bleu*, intermezzo; 4. De Micheli: *Réverie*, intermezzo; 5. Montauri: *Sui Palatinò*, intermezzo; 6. Dostal: *Motiv di film*, fantasia; 7. Lunetta: *Non sospirar*, one step.

17,30-18,30: Dischi - (Ore 18): Notizie sportive (Trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

DOMENICA

13 OTTOBRE 1935 - XIII

20.45

Serata variata

1. LOMBARDO-RANZATO: Selezione dell'operetta I pizzi di Venezia
 21.20: A. Cendrilli Marcellino: « Spirito e arguzia a servizio dell'uomo », conversazione
 21.30: Radiopiù a Calligrone, radiofotografia
 21.50: BETTINELLI: Selezione dell'operetta Miss Isipili
 22.20: MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
 19.10: Concerto di musica viennese e brillante.
 20: Serata popolare vaticana Visioni dei Voraberger
 22: Giornale parlato.
 22.20: Lieder e ballate popolari per baviere
 23: Giornale parlato
 23.15: Musica da ballo

BELGIO

- BRUXELLES I
 19: Concerto
 19.40: Radiorchestra
 20: Conv. religiosa
 20.15: Concerto vocale
 21: Concerto sinfonico: Mendelssohn: 1. Ouverture del Ray Blau; 2. Concerto per piano; 3. Frammenti della Sinfonia italiana
 21.45: Radiocommedia: Mistinguett: Le Stradivarius. In un atto.
 22.15: Concerto sinfonico: 1. Smetana: Ouverture della Spora redenta; 2. Massenet: Scene

- BRUXELLES II
 19.30: Concerto di piano.
 19.30: Radiorchestra e canto
 20: Conv. religiosa
 20.15: Concerto vocale.
 21: idem Opera: Wagner: Loro del Reno, atto I.
 22.10: Radiobozzetto.
 22.20: Musica di dischi.
 23.45: Come Torino.
 23.50: Giornale parlato.
 24.1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I
 19.50: Concerto
 19.50: Trasm. da Brno
 20.15: Moravsko-Ostrava
 20.20: Attualità varia.
 20.35: Conversazione
 21.30: Come Torino. Negli intervalli: Notiziario

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO — Posizione in piedi - gambe divaricate in fuori - braccia flesse - mani alla nuca. — Flettere elasticamente il busto avanti (abbassare il capo fra le ginocchia) ed aumentare la flessione con piccole spinte del busto dall'alto in basso, per poi tornare alla posizione di partenza. (Esecuzione forzata ed elastica)

SECONDO ESERCIZIO — Posizione supina — Elevare lentamente la gamba a squadra e quindi fletterla (avvicinare la ginocchia al petto ed i talloni alle cosce) - Impugnare con le mani le ginocchia ed aumentare la flessione delle gambe con movimenti continui di torsione elastica verso il petto, per poi tornare alla posizione di partenza. (Esecuzione forzata)

TERZO ESERCIZIO — Posizione in piedi dietro alla schiena di una seggiola - ad un passo di distanza - gamba unite e ritte - braccia avanti - mani appoggiate allo schienale — Staccare la gamba sinistra lateralmente in fuori con movimento molto ampio e subito abbassarla e riunirla all'altra - Ripetere lo stesso esercizio con la gamba destra. (Esecuzione forzata con movimenti ampi)

QUARTO ESERCIZIO — Posizione in piedi - gambe unite e ritte - braccia avanti - le mani sulle natiche in dentro - Circondare il braccio sinistro per alto (descrivere un circolo massimo per alto, dietro, basso, avanti) - Ripetere lo stesso esercizio con il braccio destro e quindi simultaneamente con le due braccia. (Esecuzione progressivamente accelerata)

QUINTO ESERCIZIO — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione. (Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori)



Conosci te stesso ed il prossimo tuo

con la Grafologia Scientifica

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", le rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o quella che dovete avere rapporti.

Analisi grafologica - onomologica ed oroscopo vengono offerti dietro invio della scrittura (con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che li interessa) usando L. 16 al DOTTOR MORELLI
 CASELLA POSTALE 479 - TORINO

- BRATISLAVA
 19.10: Concerto
 19.25: Radio-commedia
 19.50: Moravsko-Ostrava
 20.20: Trasm. da Praga

- BRNO
 19.10: Concerto
 19.50: Concerto variato
 20.20: Trasm. da Praga

- KOSICE
 19.10: Concerto
 19.10: Banda militare
 19.50: Conversazione
 20.20: Trasm. da Praga

- MORAVSKA OSTRAVA
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

FINLANDIA

- LAMTI
 19.10: Concerto di piano
 19.45: Radiocronaca
 19.55: Musica brillante
 20.45: Notizie in finico.
 21: Notizie in svedese.

FRANCIA

- BORDEAUX LAFAYETTE
 19.10: Concerto
 19.30: Giornale parlato.
 20.45: Notizie sportive
 21: Concerto di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 21.50: Trasmissione da stabilire

- GRENOBLE
 19.10: Concerto
 21.30: Come Parigi P.T.T.

- LILLA
 19.10: Concerto
 19.45: Concerto di dischi
 20.45: Come Parigi P.T.T.
 21.15: Notizie sportive
 21.50: Trasmissione da stabilire

- LYON LA DOUA
 19.10: Concerto
 21.30: Come Parigi P.T.T.

- MARSIGLIA
 19.10: Concerto
 21.30: Radio-commedia
 21.50: Alla fine Musica da ballo.

- NIZZA JUAN LES PINS
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Praga
 19.25: Radio-commedia
 19.50: Moravsko-Ostrava
 20.20: Trasm. da Praga

- PARIGI P. P.
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Praga
 19.25: Radio-commedia
 19.50: Moravsko-Ostrava
 20.20: Trasm. da Praga

- PARIGI P.T.T.
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- PARIGI TORRE EIFFEL
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- RADIO PARIGI
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- RENNES
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- STRASBURGO
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- TOLOSA
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- TOULOUSE
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- TOULOUSE
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

GERMANIA

- AMBURGO
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- BERLINO
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- BRUNSVICA
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- COLOGNA
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- DRESDA
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- FRANKFURTE
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- HAMBURGO
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- MUNICHA
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

BRESLAVIA

- 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- BRNO
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- OPAVA
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- PRAGA
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- TRATTENBERG
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- VIENNA
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- WROCLAW
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

- ZAGABRIB
 19.10: Concerto
 19.10: Trasm. da Brno
 19.50: Musica brillante
 20.20: Trasm. da Praga

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Stazioni: Firenze - Milano - Roma - Torino - Bolzano

- 16 Mercoledì - Ore 14 - Italiano: Un viaggio a Tripoli.
 16 Mercoledì - Ore 19,22 - Olandese: Conversazione turistica.
 17 Giovedì - Ore 14 - Italiano: Notiziario.
 17 Giovedì - Ore 19,22 - Spagnolo: Il primo tempio benedettino.
 18 Venerdì - Ore 14 - Italiano: Ferrara
 18 Venerdì - Ore 19,22 - Olandese: Conversazione turistica.
 19 Sabato - Ore 14 - Italiano: Notiziario.
 19 Sabato - Ore 19,22 - Esperanto: Risposta ai radio-ascoltatori.
 20 Domenica - Ore 21,15 - Tedesco: La Città degli Studi a Roma.
 21 Lunedì - Ore 14 - Italiano: La Città degli Studi a Roma.
 21 Lunedì - Ore 19,22 - Francese: Risposta ai radio-ascoltatori.
 22 Martedì - Ore 14 - Italiano: Notiziario.
 22 Martedì - Ore 19,22 - Inglese: La Città degli Studi a Roma.
 23 Mercoledì - Ore 14 - Italiano: Prime notizie sulla stagione invernale.
 23 Mercoledì - Ore 19,22 - Olandese: Conversazione turistica.
 24 Giovedì - Ore 14 - Italiano: Notiziario.
 24 Giovedì - Ore 19,22 - Spagnolo: Risposta ai radio-ascoltatori.
 25 Venerdì - Ore 14 - Italiano: Visitando Tripoli.
 25 Venerdì - Ore 19,22 - Olandese: Conversazione turistica.
 26 Sabato - Ore 14 - Italiano: Notiziario.
 26 Sabato - Ore 19,22 - Esperanto: La Città degli Studi a Roma.
 27 Domenica - Ore 21,15 - Tedesco: Risposta ai radio-ascoltatori.
 28 Lunedì - Ore 14 - Italiano: Bergamo
 28 Lunedì - Ore 21,15 - Francese: La Città degli Studi a Roma.
 29 Martedì - Ore 14 - Italiano: Notiziario.
 29 Martedì - Ore 21,15 - Inglese: Risposta ai radio-ascoltatori.
 30 Mercoledì - Ore 14 - Italiano: Avvicinandoci all'inverno.
 30 Mercoledì - Ore 21,15 - Olandese: Conversazione turistica.
 31 Giovedì - Ore 14 - Italiano: Notiziario.
 31 Giovedì - Ore 21,15 - Spagnolo: Un viaggio a Tripoli.

12 Marcia di Keeselsdorf.
21: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc 659; m. 455,9; kw 106
18.30: Concerto variato
19.45: Notizie sportive
20: Programma musicale
variato dedicato a Eichendorff

21: Come Monaco
22: Giornale parlato
22.30-24: Come Monaco

FRANCOFORTE

kc 1195; m. 251; kw 25
19: Programma variato.
19.50: Notizie sportive
20.5: Concerto sinfonico
1. Liszt: Orfeo, poema
sinfonico per grande or-
chestra; 2. Franck: *Dynas*, poema sinfonico
per piano e orchestra.
20.45: Letture
21: Come Monaco
22: Giornale parlato.
22.20: Cronache sportive.
23: Come Monaco
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc 1031; m. 291; kw 100
19: Come Breslavia
20.30: Progr. variato
21: Come Monaco
22: Giornale parlato
22.35-24: Come Monaco

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 191; m. 1571; kw 60
19: Musica popolare
19.15: Attualità sportive
19.30: Concerto di piano
20: Come Breslavia
21: Come Monaco
22: Giornale parlato
22.30: Intern. musicale
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

LIPSA

kc 785; m. 382,2; kw 120
19.5: Programma variato
19.25: *Lieder* e chitarra

19.55: Notizie sportive
20: *Taureggien La famiglia Buchholz*, scena di
vita berlinese.
21: Come Lipia.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc 740; m. 405,4; kw 100
18.20: Commedia cam-
pestre e
19.40: Notizie sportive
20: Come Stoccarda.
21: Trasmissione nazio-
nale: *Reznicek* dirige
proprie composizioni. 1.
Sinfonia in si bemolle
(Urova); 2. *Serenata*
per violino solo con ac-
compagnamento di 4
corni, arpa e orchestra
d'archi; 3. *Variations* per
grande orchestra sulla
poesia di *Tragische Ge-
schichte* di Chamisso.
22: Giornale parlato
22.30-24: Musica da ballo

STOCCARDA

kc 574; m. 522,6; kw 100
18.30: Conc. bandistico
19.30: Cronache sportive
20: Varietà e danze
21: Come Monaco
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco
24-2: Concerto sinfonico
1. Cherubini: *Overture*
dell'*Amorante*; 2. Hæn-
del: *Concerto di oboe*; 3.
Mozart: *Sinfonia in mi*
bemolle maggiore; 4.
Bethoven: *Quart. del*
Fidello; 5. Schumann:
Sinfonia n. 4.

INGILTERRA

DROITWICH
kc 200; m. 1500; kw 150
18.30: *Shakespeare Mac-*
beth, tragedia in 5 atti
(adatt.) con musica di
Victor Hely-Hutchinson.
20.30: Concerto di violino
(vivo) Paganini; 1.
Ravel *Zigana*; 2. Bach-



DEPURATE il vostro sangue
SVELENATE il vostro organismo
se volete acquistare e conservare
la pienezza delle vostre forze

Vizi del sangue, arteriosclerosi, acido
urico, gotta, reumatismi, obesità, ma-
lattie della donna, età critica, stitichezza,
malattie della pelle, ecc
trovano il loro miglior rimedio nel

DEPURATIVO
DEI
MONACI
DI **S. SIMONE**

(Composto di soli infusi e succhi di piante)

IN TUTTE LE FARMACIE

OFFIC. FARMACEUTICA S. SIMONE
VIA GARIBALDI, 11 - TORINO

Autorità Prefetti Torino 106/1

**SALUTE
FORZA
BELLEZZA**

V alla
Vostra capigliatura

somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.**
che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specia-
lista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace
per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di
spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a
dare od a conservare alla vostra capigliatura Salute, Forza e Bellezza.

DOMENICA

13 OTTOBRE 1935 - XIII

Kristofr Graser, J. Ibert: *Le petit dieu bianco*; 4. Paganini: *I pupazzi*.
20:55. Fuzione religiosa da una chiesa.
21:45. Per la Buona Musica.
21:50. Giornale parlato.
22. Musica brillante.
23.10-23.40. Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc 877: m. 342.1; w. 50
18.30. Banda militare.
19.30. Musica brillante.
20.45. Intervall.
20:55. Fuzione religiosa da una chiesa.
21.45. Per la Buona Musica.
21:50. Giornale parlato.
22. Variet' letteraria: Il viaggio del pelagiano.
22.20. Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: J. Wagner: *Préludio del Lohengrin*; 2. Schubert: Due poemi sinfonici: a) Il barbo; b) *Alfonsina*; c) *Le Occasione*.
23.1. *Denise*. *Les architectes sinfonici del mare*.
23.1. J. Bach-Regnault: *Il paesaggio in do min.*
23.10-23.40. Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc 1013: m. 296.7; w. 50
18.30. London Regional.
19.30. Musica brillante.
20.30. *Maarhuut*: *Willkommen! I pastori delle Montagne della Letitia* episodio tratto dal *Flugzug a Progress* di Bunyan.
21. Intervall.
21.50. Giornale parlato.
22. London Regional.
23.10-23.40. Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc 886: m. 437.3; w. 2.5
18.30. Radiorchestra.
19.30. Comunicati - Dischi.
19.15. Conversazione.
20. Trasmissione da etabilire.
22. Giornale parlato.
LUBIANA
kc 577: m. 569.3; w. 5
19.30. Conversazione.
20. Giornale parlato.
20.15. Concerto di organo e orchestra.
22. Giornale parlato.
22.15. Musica brillante.

LETONIA
MADONA
kc 1104: m. 271.7; w. 50
18.45. Dischi - Notiziario.
19.15. Musica lettona.
20.5. Concerto di musica religiosa: J. Bach: *Aria in re maggiore*; 2. Haendel: *Largo*; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Concerto di violino; 5. Bach-Oudon: *Meditazione*; 6. Beethoven: *Adagio* dalla *Sinfonia patetica*; 7. Franck: *Préludio corale e fuga*.
21. Giornale parlato.
21.20. *Denise* (dischi).

LUSSEMBURGO
kc 230: m. 130; w. 150
19.30. Concerto variato.
20. Musica brillante.
21. Musica da ballo.
21.30. Notizie in francese e tedesco.
22. Concerto variato.
23. Musica brillante e da ballo.
23.30. Concerto variato.

20.45. Musica brillante.
20.48. Notizie sportive.
21. Musica brillante.
21.30. Giornale parlato.
21.45. Musica d'opere.

SPAGNA

BARCELONA
kc 795: m. 377.4; w. 5
19.30. Musica brillante.
19.30. *Arie per baritone*.
20. Musica brillante.
20.30. *Arie per soprano*.
21. Musica da ballo.
22. *Campane* - Dischi.
22.15. Per gli studenti.
22.45. Dischi - Convera.
23.15. *Convera* - Dischi.
23.45. Per i giocatori di scacchi.
24.1. Concerto di dischi.

MADRID

kc 1095: m. 274; w. 7
19. Rassegna artistica settimanale.
20. Musica da ballo.
22. *Stasetto della etazione*, soprano e basso.
23. *Campane* - Attualita' - Musica varia - Musica da ballo.
24. *Campane* - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc 704: m. 426.1; w. 55
10.15. Concerto sinfonico.
18. Fuzione religiosa.
19.35. *Retastione*.
20.23. (dall'Opera. Recler Strauss: *Il Pipistrello*, operetta.

SVEVIERA

BEROMUNSTER
kc 556: m. 539.6; w. 100
19. Giornale parlato.
19.10. Concerto di *Lieder*.
19.50. *Coav* e letture.
20.10. Concerto variato.

21. Giornale parlato.
21.10. Programma variato. *Nella Stina verde*.
22.15. Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc 1167: m. 257.1; w. 15
19. Vita sportiva.
20. Vecchi pezzi per un vecchio strumento (cembalo).
19.45. (da Berna) *Notiz.*
20. I salubili dei nostri nomi (i elague villici).
20.15. Gerolamo Rovetta: *Lo servo*, novera, commedia in due atti.
21.30. Compositori inglesi. Radiorchestra. Direzione M. Casella: J. Eric Coates: *Summer Days sulla*; 2. German: *Three Dances - Hell Gwynn*.
22. Lo sport della domenica (Commenti).
22.15. Fine.

SOTTENS

kc 677: m. 443.1; w. 25
19.10. Radiocronaca.
19.40. Notizie sportive.
20. Musica brillante.
20.40. Shakespeare: *Giulio Cesare*, dramma in 5 atti ridotti. - Nell'intervallo: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc 546: m. 549.5; w. 120
18.5. Concerto variato.
19.15. Conversazione.
19.40. *Lebar*: *Il conte di Lussemburgo*, operetta.
22. Giornale parlato.
22.40. Musica sportiva.
23.20. Musica da jazz.
0.5. Giornale parlato.

I.R.S.S.

MOSCA I

kc 174: m. 1274; w. 500

RADIO-BARI I
Kc. 1059 m. 283.3 kw 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: *Esa*, operetta di Lohár.
MARTEDI — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: Trasmissione dell'opera *Nabucco* di G. Verdi.

VENERDI — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: Concerto variato e Musica da ballo.
SABATO — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: *La vedova scaltra* di E. Wolf-Ferrari.

MIRCOLEDI — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: *La vendemmia* *Branche* da Lugnesi e Pietro e Paolo, commedia di F. Herzog.

MOSCA II
kc 271: m. 1107; w. 100
MOSCA III
kc 401: m. 748; w. 100
I programmi non sono arrivati

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kc 601: m. 499.2; w. 25
20.30. Dischi - Convera.
21. Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23.30. Musica da ballo.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RD 4 - Onde corte m. 25.40 - kc.s 11810

DOMENICA 13 OTTOBRE 1935-XIII

14.15. Apertura.
14.20. Brani d'opera interpretati da Claudia Muzio - Annuncio del programma serale.
15. Chiusura.

LUNEDI 14 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura.
14.20. La giornata della donna: «Caterina da Siena».
14.25. Canzoni e scene calabresi.
14.45. Calendario storico, artistico letterario delle glorie d'Italia: « Pellegrino Matteucci, esploratore » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15. Chiusura.

MARTEDI 15 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura.
14.20. La giornata della Ballina: « Lettere dal Mediterraneo ».
14.25. *Tram*, marce: 1. Marchesini: a) *Conquidisti, marcia in parata*; b) *Avanguardisti, marcia*; 2. Guarino: *Principe di Piemonte*.
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Antonio Fusetti, Medaglia d'Oro » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15. Chiusura.

MERCOLEDI 16 OTTOBRE 1935-XIII

14.15. Apertura - « Come la bandiera italiana sventola sulle rive del Mar Rosso ».
14.30. Musica d'opere: *Pietri: Rompicollo*: a) *L'Inno delle selvaggie*; b) *L'Inno alla maremma*. (Interpret: Ines Talamo e tenore Poggianti).

14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Fabrizio Colonna » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15. Chiusura.

GIOVEDI 17 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura - Bellezze d'Italia: « Siracusa ».
14.25. Musica da camera eseguita dal quartetto veneziano del Vittoriale.
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Tommaso Salsa, un grande coloniale » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15. Chiusura.

VENERDI 18 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura - Storia della civiltà mediterranea: « Gli Etruschi sul mare » - Musica corale interpretata dal Coro Italiano: « Belmonte ».
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Alfredo Oriani » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15. Chiusura.

SABATO 19 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura - « La partecipazione italiana alla scoperta della stampa ».
14.25. Romanze e arie antiche interpretate dal tenore Aureliano Pertile.
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Arduino d'Ivrea » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15. Chiusura.

LUNEDÌ

14 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

12,15: Dischi.
12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO STICCANELLA: 1. Bizet: Preludio 4° atto *Carmen*; 2. Grieg: *La plainte d'Ingrid* (dalla suite *Peer Gynt*); 3. Giordano: *Fedora*, suntuo atto 3°; 4. Senigaglia: a) *Musetta*, b) *Madrigale*; 5. Arus: *Serenatale sarda*; 6. Escobar: *Resurrectio*; 7. Carabilla: *Sciume di sogni*; 8. Cardoni: *Kermesse à sans-souci*; 9. Candiolo: *Donne di Spagna*; 10. Fiorini: *Chinchilla*.

13-13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,45-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BANCHE DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,30-16,40 Giornale radio - Cambi
16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (dischi): 1. Bizet: *Carmen*, tempo di marcia; 2. Abraham: *Strepita passo doppio*; 3. Falli: *Il contadino allegro*, valzer; 4. G. Strauss: *Il Pipistrello*, fantasia; 5. M. Costa: *Luna nuova*; 6. Hérold: *Zampa*, ouverture; 7. Ardui: *Il bacio*, valzer brillante; 8. Zeller: *Il venditor d'uccelli*, fantasia; 9. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orofruttilico.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19,15-19,45 (Roma III) Dischi di MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,22 (Roma): Cronache Italiane del turismo (francese); «Ricordi di una visita a Siena».

19,38 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Irodoporo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REICME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONI SETTIMANALI
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGNONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGNONI

20,50:

Eva

Opera in tre atti di FRANZ LEHAR
Dirett. d'orchestra: M° COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:
Eva Arianna Sielska
Gipsy Mulla Lyxes
Ottavio Fibelri Guido Agnoletti
Dagoberto Tito Angeletti
Saronne Ubaldo Terracini
Prunelle Renato Vinci

Negli intervalli: 1. Aristide Rotunno: «I carri di Tespi», conversazione; 2. Cronache Italiane del turismo: «Pisa».
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 481,9 - kW 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture; 2. Bizet: *Giochi di bimbi*, suite; 3. Pedrollo: *Maria di Magda*, intermezzo; 4. Byford: *Confessione*; 5. Ricci-Signorini: *Il lampionaio*; 6. M. Malatesta: *Valzer*; 7. Scassola: *Piccola serenata*; 8. Mascagni: *Le maschere*, furlana.

12,15-12,30: Dischi.
12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (V. Roma)

13-13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI AGRICOLI di Trieste).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio

16,40: Canticuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi»; «Le armi nel tempo» (L'antico Lucio e Mastro Remo); (Firenze): Il nano Bangonhi: varie, corrispondenza e novella; (Bologna): La palestra dei piccoli; a) La Zia dei perchi; b) La Cugina Orietta.

17,5-17,55: CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Spalek: *Zingari del Volga*, ouverture; 2. Pataky: *Suite rise del fiume*; 3. Slicker: *Suprema felicità*; 4. Friedmann-Garner: *Danza slesiana*; 5. Pennali-Malvezzi: *Tramonto*; 6. Fiorillo: *Selticento*; 7. Sibellus: *Valse triste*; 8. Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni* (dall'opera *Snepovotcha*).

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orofruttilico.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Isolato C*, commedia di E. Giannini a M. Celisi - Gruppo Torino.
Ore 20,50: *Eva*, opera di F. Lehar. - Gruppo Roma.
Ore 22,20: *Pianista Haim Polcinsky*. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
20:10: Lupa - 20,30: Stoccolma - 21,30: Parigi
T. F. - 21,45: Marsilia
- 22: Siracurga, Varsavia (Dir. Pitteberg) - 22,20: Colonia - 23: Liborno.

CONCERTI VARIATI
19,5: Monaco - 20,10: Lahi - 21: Berlino, Koenigsherg, Bruxelles II, Bruxelles I - 21,10: Brno, Mersava-Oriente, Braunschweig - (Ded. a Karlh. Busch) - 21,30: Roma, Grenoble - 21,40: Algeri - 21,45: Kattuborg - 21,50: London Regional - 22,30: Bratislava.

OPERE
20: Belgrado - 21: Vienna (Gelsia, mare di Wagner) - 24: Francoforte (Münari: a) *Il flauto magico*.)

OPERETTE
19,15: Madona - 22: Bruxelles II

COMMEDIE
20: Brno, Mersava-Oriente, 21: Drottlich - 21,5: Nizza-Juanes-Plim, Amburgo - 21,30: Parigi P. - 22,40: Berlino

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REICME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Isolato C

Te momenti radiofonici di ETTORE GIANNINI e MARCO CELISI

Personaggi principali:
Uno che pensa Augusto Maracci
Uno che passa Achille Maleroni

Dopo la commedia (Ore 22,20 circa):
CONCERTO DEL PIANISTA H. POTACINSKY

1. Bach: *Concerto italiano in tre tempi*.
2. Schumann: *Pezzo fantastico n. 2*.
3. Mendelssohn: a) *Canzone senza parole*; b) *Capriccio in mi minore*.
4. Dohnanyi: *Repsodia*.

23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

12,45: Giornale radio.
13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. AN. ARRIGNONI).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA PONICA: 1. Meniconi: *Andalusita*, prao dole; 2. Scassola: *Ouverture rustique*; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto terzo; 4. Catalani: *Edmea*, seconda fantasia; 5. Cavalli: *Ora vesperina*, intermezzo; 6. Pletti: *Tuffolina*, selezione opera; 7. Brown: *La nostra cena d'amore*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. a) Denza: *Fuggimi*, b) Croce: *Io stamo ancor* (tenore Vittorio Palmieri); 2. a) Rimsky-Korsakov: *Canzone indù*, b) R. Strauss: *Cecilia* (soprano Hella Helt Di Gregorio); 3. Giacchino: *Due canti siciliani*; a) *Patermè e bedda*, b) *Vurra essere ca* (tenore Vittorio Palmieri); 4. a) Donzetti: *La zingara*, b) Buzzi Pecora: *Lolita* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

18,15-19,30: *La camerata dei Balliti*: Corrispondenza di Palino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

LUNEDÌ

14 OTTOBRE 1935 - XIII

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Dischi.

20.45: Musica da camera

1. A. Genovese: *Quartetto in do minore*: a) Allegro vivace, b) Andante mosso, c) Allegro scherzoso. Esecutori: Tross Maglietti (Nicolosi) (1° violino), Lydia Corrao (2° violino), Anna Bagnera (Viola), Tony Giachino (violoncello).
2. Nicolò Piccinni: *Se il ciel mi divide*, aria dall'opera: *Alessandro delle Indie* (soprano Anna Bagnera).
3. Santoliquido: *Quartetto in do minore*, Esecutori: Tross Maglietti Nicolosi (1° violino), Lydia Corrao (2° violino), Anna Bagnera (viola), Tony Giachino (violoncello).
4. a) De Léva: *Voce tra i campi*, b) Respighi: *Stornellatrice*, c) Bellini: *A suon di bacì* (soprano Anna Bagnera).

Nell'intervallo: M. Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
22: VARIETÀ PARLOFON E MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- lc 592; m 506.8; lw 120
19: Giornale parlato.
19.20: Da stabilire.
20: Trasmissione da Graz di un programma variato stralzo.
21: Concerto vocale dedicato ad arie tratte dall'opera di Wagner.
22: Giornale parlato.
22.10: Attualità varie.
22.20: Musica brillante.
22.50: Giornale parlato.
23: Musica brillante.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- lc 620; m 483.9; lw 15
19.15: Conversazione.
19.30: Fisarmonica.
20: Conversaz. - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra con arie per baritono - Nell'intervallo (22). Conv.
21: Giornale parlato.
23.10: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

- lc 932; m 321.9; lw 15
19: Per i giovani.
20: Fisarmonica.
20.15: Dischi - Nottalario.
21: Concerto variato: 1. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*, op. 54, n. 1; 2. Mozart: *Quartetto in re minore*, op. 421.
21.45: Recitazione.
22: Lombardo-Banato: Frammenti di *Cin Ci La*, operetta (dischi).
23: Giornale parlato.
23.10-2: Conc. di Trasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- lc 618; m 470.2; lw 120
19: Nottalario - Dischi.
19.15: Conv. Inglese.
19.30: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.

20.55: Concerto d'organo.

- 21.10: Trasm. da Brno.
21.15: Notizie - Dischi.
22.20: Lezione di ceco.
22.35-23: Dischi - Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

- lc 1004; m 208.8; lw 115
19: Trasm. da Praga.
19.30: Concerto variato.
20: Trasm. da Brno.
20.55: Piano e canto.
21.20: Concerto di violino e piano.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30: Lezione di ceco.
22.45-23: Musica di dischi.

BRNO

- lc 922; m 325.4; lw 32
19: Trasm. da Praga.
19.30: Come Bratislava.
20: Radiocomm. Anonimi: *Don Chichotte*
20.55: Trasm. da Praga.
21.10: (dallo Studio) Coro e orchestra.
22: Trasm. da Praga.

KOSICE

- lc 1158; m 259.1; lw 2.6
19: Trasm. da Praga.
19.10: Piano e canto.
19.15: L'Alcolica.
19.30: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
20.55: Trasm. da Praga.
21.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- lc 1113; m 269.5; lw 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
20.55: Trasm. da Praga.
21.10: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
lc 238; m 1261; lw 60
18.15: Lez. di Inglese.

- 18.45: Giornale parlato.
19.15: Discussione.
20.30: Musica francese.
21.15: Attualità varie.
21.45: Concerto vocale.
22.20: Giornale parlato.
22.35: Musica da camera.
23.5-0.10: Mus. da ballo.

FINLANDIA

- LAHTI
lc 166; m 1807; lw 40
18.50: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
19.40: Pekkonen. Sisa-

- ruksef, radiocommedia.
20.10: Musica brillante eseguita da una banda militare.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE
lc 1077; m 278.6; lw 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Convers. - Dischi.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.
23: Trombe da caccia.
23.30: Giornale parlato.

GRENOBLE

- lc 583; m 514.8; lw 15

- 19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato: 1. Massenet: *Quverture della Fedra*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Canto: a) Saint-Saens: *Etiennette-Marcel*, fantasia; 5. Canto: b. Delibes: *Sylvia*, balletto; 1. Massenet: a) *Rocco*, b) *I misteri Diomede* (su un motivo di Schumann).

LILLA

- lc 1213; m 247.3; lw 60

- 20.10: Musica di dischi.
21.30: Musica brillante con intermezzi di canto.

LYON LA-DOUA

- lc 648; m 463; lw 100
19.30: Giornale parlato.

20.30: Conc. di dischi.

- 21: Cronache varie.
21.30: Concerto variato.

MARSIGLIA

- lc 749; m 400.5; lw 5

- 19.30: Giornale parlato.
20.45: Musica brillante.
21: Notizie sportive.
21.15: Concerto variato.
21.45: Concerto sinfonico con intermezzi di canto.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- lc 1249; m 240.2; lw 2

- 20.15: Murette - Notizie.
21.15: Courteline: *Il gen-darme è senza pietà*, commedia in un atto.
22: Giornale parlato.
22.15: Basset: *Fermo in posta*, commedia in un atto.

Ecco

COME MIGLIORARE LA VOSTRA CARNAGIONE

Il consiglio d'oltre 20.000 esperti di bellezza è semplice e chiaro: "Usate il Sapone Palmolive per la vostra carnagione." Ascoltate e ne sarete entusiasti.



Mattino e sera, massaggiatevi il viso con l'abbondante schiuma del sapone Palmolive. Risciacquatene prima con acqua tiepida poi con acqua fredda ed asciugatevi delicatamente. La carnagione rimarrà fresca ed affascinante.



Per il bagno seguite lo stesso procedimento. L'abbondante schiuma del Palmolive penetrando nei pori, li libera dalle impurità. L'epidermide che potrà così respirare diverrà sempre più morbida e splendente.



Fabbricato mediante una speciale miscela di puri oli vegetali, e per l'abbondante quantità d'olio d'oliva impiegata nella sua fabbricazione, il Palmolive pulisce senza irritare anche la carnagione delicata dei bimbi.



Prodotto in Italia, il Palmolive si vende ora a prezzo ridotto.

L. 1.40 AL PEZZO

STUDENTI
riprendete le scuole provvedetevi di
Stilografiche e Matite
SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

E. E. ERCOLESSI - Milano VIA TORINO, 48
succ. PATTARI, I

PARIGI P. P.
 nr. 957; m. 312,8; kW 60
 19.30: Convers. - Dischi.
 19.50: Conv. Lettura.
 19.57: Dischi - Notizie.
 20.28: Conversazione.
 20.35: Musica di dischi.
 21.20: Mezz'ora di musica.
 22.10: Concerto variegato.
 22.55: Musica da camera.
 23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
 nr. 695; m. 431,7; kW 120
 19: Cronache varie.
 19.30: Giornale parlato.
 20.35: Notizie estere.
 20.45: Cronache varie.
 21: Musica di dischi.
 21.30: Maîtres Peg del viaio cuore, commedia in tre atti.
 23.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL
 nr. 1456; m. 206; kW 5
 20.20: Notiziario - Dischi.
 21: Cronaca politica.
 21.30: Concerto sinfonico.
 1. Bach *Sinfonia*, 2. Rameau *Feste d'Hébé*, balletto, 3. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*, 4. D'Indy *Canzoni e Danze per strumenti a fiato*, 5. Debussy *La boîte à musique*, 6. Vulliamini *Ku Kerndo*, 7. Milhaud *La creazione del mondo* - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI
 nr. 182; m. 1648; kW 80
 19: Conversazioni.
 20.15: Comunicati vari.
 20.20: Lettura.
 20.50: Conversazione.
 21: Musica e poesia.
 21.30: Giornale parlato.
 22.45: Musica da camera.
 1. Mozart: *Serenata per due orchestre*, 2. Haydn *Sinfonia n. 47 in do maggiore*, 3. Bach: *Concerto per violino in mi maggiore*, 4. Ducasce *Suite per piccoli orchestre*, 5. Roussel: *Concerto per piccola orchestra*, 6. Milhaud: *Trois Rag-Caprices*.
 23.45: Comunicati vari.
 23.50-1.15: Conc. variegato.

RENNES
 nr. 1010; m. 288,5; kW 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.45: Comunicati - Dischi.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Concerto variegato.
 1. Rossini: *Ouvert. della Cenerentola*, 2. Concerto per due violini e piano, 3. Mendelssohn: *Serenata*, 4. Gluck: *Orfeo*, aria, 5. Berlioz: *Absence*, 6. Can-

to: 7. Rnbaud: *Diversifermario su cantici russi*, 8. Gluck: *Orfeo*, 9. Lully: *ouverture*, 10. Laparra: *Suite antica*, per violino e piano, 10. Milhaud: *Tre poemi ebraici*, 11. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*, 12. Roussel: *Dance de l'opéra*, 13. Baton: *Au feu des mules*.

STRASBURGO
 nr. 859; m. 349,2; kW 35
 19.30: Piano e violino.
 20.30: Notiz. - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 22: Concerto sinfonico.
 1. Mendelssohn *Sinfonia italiana*, 2. Camille: 3. Ropurtz *Fantasia in re minore*, 4. Ropartz: *Rapsodia per cello e orchestra*, 5. Canto.

TOLOSA
 nr. 913; m. 328,6; kW 60
 19: Notiziario - Musica viennese - Canzoni - Concerto variegato.
 20: Canzoni - Musette - Notiziario - Brani d'opera.
 21: Musica da camera - Musica variata - Musica militare.
 22: Fantasia - Musica brillante.
 22.45: Verdi: *Seleza del Rigoletto*.
 23.20: Musica di Alma - Notiziario - Musica da ballo.
 24: Concerto variegato - Duetti - Musica da jazz - Melodie.
 1. Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 nr. 904; m. 331,9; kW 100
 19: Danza degli strumenti.
 19.45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Canto e piano.
 21.15: Feinels: *Der König und die lange Jungfer*, commedia.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Interm. musicale.
 23-24: Musica varia e canto.

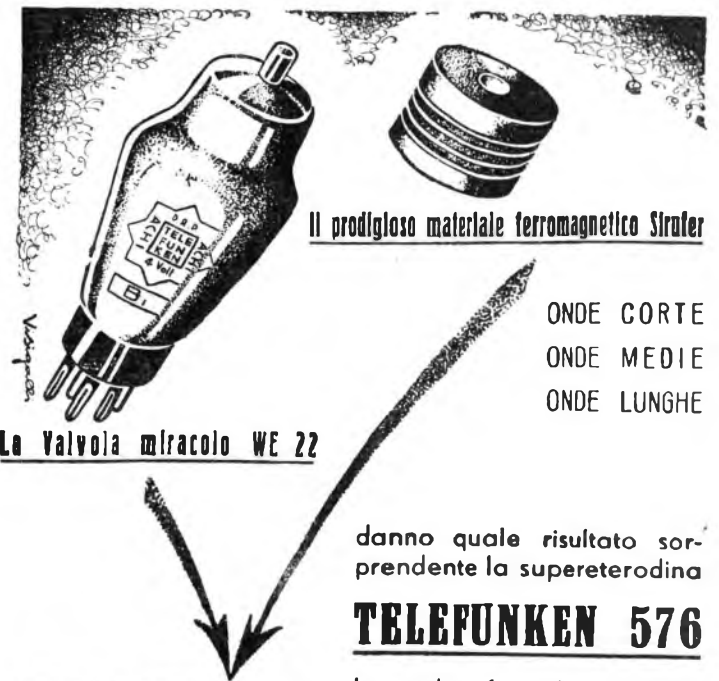
BERLINO
 nr. 841; m. 356,7; kW 100
 19: Come Amburgo.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Radiocabaret.
 21.10: Concerto orchestrale *Le Babe nella musica*, Rust: *Ouverture*

del *Re delle rane*; 2. Schubert: *Frühmorgen*, 3. Humperdinck: *Frühmorgen*, 4. Humperdinck: *Frühmorgen*, 5. Humperdinck: *Frühmorgen*, 6. Humperdinck: *Frühmorgen*, 7. Humperdinck: *Frühmorgen*, 8. Humperdinck: *Frühmorgen*, 9. Humperdinck: *Frühmorgen*, 10. Humperdinck: *Frühmorgen*, 11. Humperdinck: *Frühmorgen*, 12. Humperdinck: *Frühmorgen*, 13. Humperdinck: *Frühmorgen*, 14. Humperdinck: *Frühmorgen*, 15. Humperdinck: *Frühmorgen*, 16. Humperdinck: *Frühmorgen*, 17. Humperdinck: *Frühmorgen*, 18. Humperdinck: *Frühmorgen*, 19. Humperdinck: *Frühmorgen*, 20. Humperdinck: *Frühmorgen*, 21. Humperdinck: *Frühmorgen*, 22. Humperdinck: *Frühmorgen*.

BRESLAVIA
 nr. 950; m. 315,8; kW 100
 19.10: Programma variegato.
 A caccia.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serate brillanti di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.

GIORNALI PARLATO
 22.30-24: Concerto variegato.
 1. Kinicke: *Ouverture romantica*, 2. Czerny: *Danza delle uigine della Loreley*, 3. Chopin: *Polca op. 40 n. 1*, 4. Porret: *Canto italiano*, 5. Kostal: *The psam per orchestra*, 6. Giordano: *Melodie dall'Andrea Chénier*, 7.

Rust: *Leggenda spagnola*, 8. Dvorak: *Danza slava*, 9. Gobbardt: *La festa dell'infanzia*.
COLONIA
 nr. 658; m. 455,9; kW 100
 19: Giornale parlato.
 19.10: Come Amburgo.
 19.45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Musica da camera.
 1. Mozart: *Rondo nella*



La Valvola miracolo WE 22

Il prodigioso materiale ferromagnetico Sirater

ONDE CORTE
 ONDE MEDIE
 ONDE LUNGHE

danno quale risultato sorprendente la supereterodina

TELEFUNKEN 576

la radio fuoriclasse della stagione 1935-36.

Chiedete una dimostrazione gratuita e non impegnativa ai nostri concessionari di zona.

in contanti L. 1140.
 o rate: alla consegna 235 -
 e 12 effetti mensili cad di 80 -
 Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento E.I.A.R.
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
 3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
 Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51



TELEFUNKEN

Caffè Mallof Selmani

PER BAMBINI
 PER NERVOSI
 PER DEBOLI DI STOMACO
 PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliato di Medici lo prescrivono
 Per Caffè nero si usa metà coloniale e metà Mallo Selmani, oppure anche da solo.
 Per Caffè-latte si usa sempre da solo.
 Ricercatelo nelle Drogherie

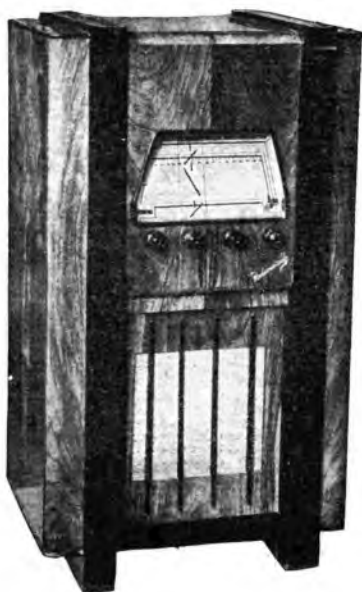
Soc. An. SELMANI & C. - Via Forcella - MILANO



R A D I O M

Il Taumante

**Serie
Alta fedeltà**



**Serie
Alta fedeltà**

CARATTERISTICHE PRINCIPALI: Supereterodina a 6 valvole serie ALTA FEDELTA' in mobile e sopramobile - ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE - Alta sensibilità - Riproduzione acustica nel campo delle frequenze sino a 7000 C/s - Scala parlante speciale - **Possibilità di ricezione in ALTA FEDELTA' selettiva e fedele con un solo comando** - Indicatore visivo di sintonia ad ombra - Controllo di volume Interruttore generale - Controllo selettività-fedeltà - Comandi commutatore gamme d'onda - Comando di sintonia a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale per ALTA FEDELTA' - **CIRCUITI DI ACCORDO IN BLOCCO UNICO ANTIMICROFONICO E SCHERMATO - SCHERMAGGIO INTEGRALE DEL RICEVITORE RISPETTO A CAMPI ESTERNI** - Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (restano così comprese tutte le tensioni usate in Italia) - Potenza di uscita indistorta 3,5 Watt - Consumo energia 96 VA - Valvole: 1 78 amplificatrice di R. F., 1 6A7 convertitrice di frequenza, 1 7B amplificatrice di M. F., 1 6B7 rivelatrice e amplificatrice di B. F., 1 2A3 amplificatrice di potenza, 1 A80 rettificatrice.

ALTA FEDELTA'

MARELLI



L'**ALTA FEDELTA'** corrisponde alla possibilità di ottenere una ricezione squisitamente musicale. Un ricevitore normale riceve frequenze acustiche fino a 4000, 5000 cicli al secondo. Il **TAUMANTE**, apparecchio della serie **ALTA FEDELTA'** (lanciata in Italia dalla Radio Marelli), allarga la gamma delle frequenze ricevute fino a 7000 cicli al secondo.

L'ALTA FEDELTA' È OTTENUTA CON:

COMANDO SELETTIVITÀ FEDELTA'

Esso permette di portare il ricevitore, con comando dolce e graduale, dalle condizioni di «selettività massima» adatta per la ricezione di stazioni lontane e disturbate, alle condizioni di «selettività minima» adatta per la ricezione di stazioni vicine poco disturbate. La posizione di «selettività minima» corrisponde alla più «alta fedeltà». Il comando viene girato fino ad ottenere, per ogni stazione, la più alta fedeltà (cioè la riproduzione più musicale) con il minor numero di disturbi.

SCHERMAGGIO INTEGRALE

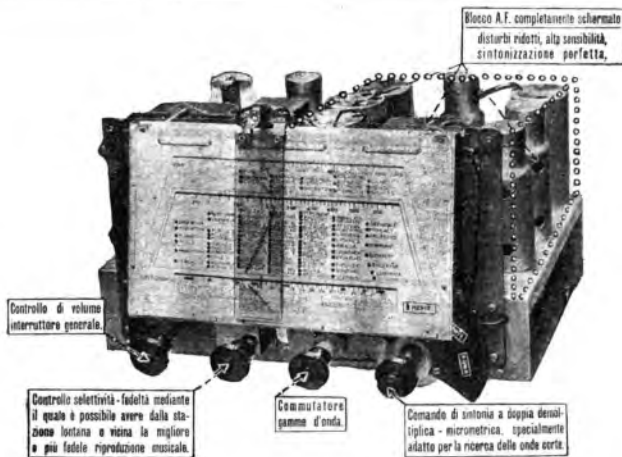
Tutti i disturbi che nei normali apparecchi vengono raccolti da parti varie del ricevitore, e riprodotti con danno della ricezione, sono eliminati perchè tutte queste parti sono chiuse in schermi metallici e minuziosamente provate nei laboratori.

Avete fra i vostri amici un tecnico della Radio? Mostrategli il **TAUMANTE**: vi esalterà il suo schermaggio integrale!

ALTOPARLANTE DI ALTA FEDELTA'

Riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della **Magneti Marelli** per alta fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio. Particolari caratteristiche:

Sospensione anelastica del cono
Cono speciale per alta fedeltà
Bobina mobile ultraleggera
Traferro minimo.



ALTA FEDELTA'

LUNEDÌ

14 OTTOBRE 1935 - XIII

Serenata n. 1 per violino e piano; 2. Mozart *Alto turchesca*, per violino; 3. Verdi *Adagio per flauto e piano*; 4. Mozart *Andante in re maggiore per flauto e piano*; 5. Beethoven *Scenziato per piano*; 6. Beethoven *Milnesio* per violino e piano; 7. Haendel *Andante grazioso e allegro per flauto e piano*; 8. Weber *Perpetuum mobile per piano*; 9. Programma variato; 10. Concerto sinfonico di Schubert; 1. Ouy dei *Gemelli*; 2. Sinfonia minore; 3. In si bizzuoli maggiore; 4. Ouy di *Der vierzigjahrige Pustel*; 23-24: Come Breslavia.

FRANCOFONTE
 18: 1195 m. 251. kW 25
 19. Programma variato.
 19.50. Attualità varie.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. *Proserpinus variato*.
 20.10. *Viva il Pino!*
 21.10. *Enfanti variati*
 21.30. Musica da camera.
 Beethoven: 1. *Sonata* per cello e piano in do maggiore op. 102 n. 1; 2. *Sonata* per cello e piano in re maggiore op. 102, n. 2.
 22. Giornale parlato.
 22.30. Come Breslavia.
 23-24. Mozart: 1. *Alto magro*, opera in due atti, 1. atto.

KOENIGSBERG
 18: 1031 m. 291. kW 100
 19.10. Giornale parlato.
 19.25. *Lieder* per coro.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Lettere.
 20.35. *Lieder* per baritone.
 21. Concerto di musica popolare straniera.
 22. Giornale parlato.
 22.20. Attualità varie.
 22.35-24. Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18: 191 m. 157. kW 60
 19. Come Francoforte.
 19.45. Attualità tedesche.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Serata brillante di varietà e di danze.
 22. Giornale parlato.
 22.30. Interni musicali.
 22.45. Bollett. del mare.
 23-24. Come Breslavia.

LIPSIÀ
 18: 785 m. 382.2 kW 120
 18.30. Progr. variato.
 19.30. Concerto vocale.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Concerto sinfonico: 1. Jung *Passacaglia* per grande orchestra; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in do minore op. 37.
 21.10. *Lieder* per com.
 22.00. Giornale parlato.
 22.20. Attualità varie.
 22.30-24. Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
 18: 710 m. 405.4 kW 100
 19. Notizie varie.
 19.5: Concerto di danze e *Lieder* svizzeri.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Musica militare.
 21.30. Commemorazione di Nietzsche.
 22.00. Giornale parlato.
 22.20. Intermezzo.
 23-24. Musica da ballo.

STOCCARDA
 18: 574 m. 522.6 kW 100
 19. Come Francoforte.
 19.45. Radiocorona.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Koniger Trio per violino, cello e piano.
 20.40. Serata brillante di varietà e di danze. *Canzone delle foglie*.
 22. *Gli Alti* parlato.
 22.30. Come Breslavia.
 24-2. Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
 18: 200 m. 150. kW 150
 19.30. Conc. di organo.
 19.50. Conversazione.
 20.10. Notizie sul cinema.
 20.30. Conversazione teatrale.
 21. Vaughan Williams: *I pastor delle montagne della Islesia*, epifonia tratto dal *Pilgrim's Song* di Bunyan.
 21.30. Varietà. *Propos from the Show*.
 22.30. Giornale parlato.
 23. Musica da camera: 1. Mozart: *Divertimento* in mi bemolle per trio; 2. Carlo: 3. *Dohnanyi*: *Sonata* in do op. 10.
 24.15-1. Musica da ballo (Jack Payne).

LONDON REGIONAL
 18: 877 m. 342.1 kW 50
 19. Giornale parlato.
 19.30. Musica brillante.

20.15. Concerto curule.
 20.45. Musica da ballo (Henry Hall).
 21.30. Conversazione.
 21.50. Orchestra della BBC diretta da Joseph Lewis: 1. Smetana: *Opertura del Bacio*; 2. Charpentier: *Intermezzo e aria della Luisa*; 3. Canto: 4. Glinka: *Stramenti di Russia* e *Ludmilla*; 5. Canto: 6. A. Oliva: *Fancy Dress*, suite di danze.
 23.00. Giornale parlato.
 23.10-1. Musica da ballo (Jack Payne).

MILANO REGIONAL
 18: 1013 m. 296.2 kW 50
 19.00. Giornale parlato.
 19.30. Musica brillante.
 20.15. London Regional.
 21.30. Discussione: "The Sack of Sigüenza?".
 22.15. Conc. di dischi.
 23.00. Giornale parlato.
 23.15-24.15. London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADA
 18: 686 m. 337.3 kW 25
 19. Comunicati - Dischi.
 19.30. Conversazione.
 20. Trasmissione di una opera.
 22.00. Giornale parlato.

LUBIANA
 18: 527 m. 569.3 kW 5
 19.00. Giornale parlato.
 19.30. Conversazione.
 20. Musica da ballo.
 21. Piano e canto.
 22.00. Giornale parlato.
 22.15. Musica regionale.

LETTONIA
MADONA
 18: 1104 m. 271.7 kW 50
 18.15. Musica di dischi.
 18.30. *Lezione d'inglese*.
 19.00. Giornale parlato.
 19.15. Musica d'opera.
 21. Notiziario - Musica brillante.
 23.00. Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
 18: 230 m. 1304. kW 150
 Anunci in italiano, francese e tedesco.
 18.45. Musica brillante e da ballo.
 20.15. Notiz. - Dischi.
 20.45. Notizie in francese e tedesco.
 21.5: Concerto variato.
 22.15. Concerto di piano.
 Beethoven: *Sonata* in do diela minore.
 23.5: Concerto variato; 1. Rossini: *Opertura del Barbiere di Siviglia*; 2. Tosti: *Vorrei morire*; 3. Boloni: *Minuetto*; 4. Mangilioli: *La pendina armoniosa*; 5. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*.
 23.35. Concerto di dischi.
 23.50. Lettera - Musica portoghese.
 1. Schubert: *Impromptu*

in la bemolle; 2. Schubert: *Moment musical in fa minore*; 3. Liszt: *Leggenda musicale*.
 Non. *Francoese da Paula* che cammina sui tuffi.
 24-0.30. Danze (dischi).

NOIVEGIA
OSLO
 18: 260 m. 1154. kW 60
 18.55. Giornale parlato.
 19.30. Conversazione.
 20.00. Concerto di piano: 1. Ravel: *Sonata*; 2. Chopin: *Tre scottini*; 3. Chopin: *Notturno in re bemolle maggiore*; 4. Chopin: *Valzer in sol bemolle maggiore*; 5. Czerny: *Studio in do minore*.
 20.10. Canti marziali.
 21.10. *Gli Eterni*.
 21.40. *Giornale parlato*.
 22. Attualità varie.
 22.15-22.45. Da stabilire.

OLANDA
HILVERSUM I
 18: 160 m. 1875. kW 150
 19.10. Per gli ascoltatori.
 19.40. Notizie varie.
 20.10. Per gli ascoltatori.
 20.40. Notiziario - Concerto corale.
 21.40. Conversazione.
 22.10. Musica da camera.
 23.40-0.10. Concerto di dischi.
HILVERSUM II
 18: 995 m. 301.5 kW 60
 19.10. Conversazioni.
 20.10. Concerto variato con arie per tenore.
 20.45. Giornale parlato.
 20.50. Concerto per arpa e oboe.
 21.10. Concerto vocale.
 21.55. Concerto variato.
 22.40. Concerto di sassofono.
 23.10. Musica brillante.
 23.40-0.40. Dischi e concerto di piano.

POLONIA
VARSOVIA I
 18: 224 m. 1339. kW 120
 19. Comunicati vari.
 19.35. Notizie sportive.
 19.50. Conversazione.
 20.23. Promessa di concerto.
 20.30. Dischi - Notiz.
 21. Radiobozzetto.
 21.30. Conversazione.
 22. Conc. sinfonico diretto da Pitebreg (programma da stabilire).
 23. Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
 18: 629 m. 476.9 kW 20
 19.20. Notiziario - Musica portoghese.
 20.00. Musica brillante.
 20.55. Notiziario - Conc. 21.50. Lettera - Musica portoghese.
 22.15. Notiziario - Fine.

23: Concerto sinfonico.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 18: 823 m. 364.5 kW 12
 19.00. Giornale parlato.
 19.15. Concerto di piano.
 19.45. Conversazione.
 20.00. Musica da camera.
 20.30. Cronaca libraria.
 20.35. Concerto vocale.
 21.00. Musica vivace.
 21.30. Giornale parlato.
 21.45. Concerto ritratt.
 22.45. Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
 18: 995 m. 377.4 kW 5
 19-22. Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conversa - Borsa - Attualità.
 22.00. *Campagne - Notizie - Rassegne* festiva in 3 parti.
 22.15. Concerto di musica brillante e popolare.
 23.5: *Giornale parlato*.
 23.15. Voci e piano.
 23.45. Attualità catalane.
 0.15. Musica riprodotta.
 1. Notiziario - Fine.

MADRID
 18: 1095 m. 274. kW 7
 19. Per gli ascoltatori - Attualità varie.
 20.00. Notiziario - Arie per tenore - Recitazione con acc. di chitarra.
 21.15. *Giornale parlato* - Musica brillante.
 23.00. *Campagne - Giornale parlato* - Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, selezione del 1. atto (dischi); 2. Beethoven: *Quartetto d'archi*, op. 59, n. 1; 22.45. Conc. in francese.
 23.00. Musica zigeuna.
 0.5: *Giornale parlato*.

SVEZIA
STOCKHOLM
 18: 704 m. 426.1 kW 55
 18.45. *Lezione di latino*.
 19.30. Radiocorona.
 20.30. Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Melodi*; 2. Verdi: *Traviata*; 3. Saint-Saens: *Concerto n. 4*, in sol minore per piano e orchestra; 4. Palmgren: *Pastorale*; 5. Reger: *Suite di balletto*.
 22.23. Promessa di concerto.
 23.10. *Giornale parlato*.
 23.40. *Lettera* - *Giornale parlato* da Pitebreg (programma da stabilire).
 23.50. Comunicati - Danze (dischi).

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18: 556 m. 539.6 kW 100
 19. Notizie - Dischi.
 19.50. Conversazione.
 19.50. Musica brillante.
 20.45. Attualità di Zurigo.
 21.00. *Giornale parlato*.
 21.10. Concerto dedicato a Saint-Saens.
 22.15. Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 18: 1167 m. 257.1 kW 15
 19: Un quarto d'ora con De Angelis (dischi).
 19.15. *Abbiadina*; 1. Rossini: *Cronaca settimanale* da Palazzo federale.
 19.30. Dirige Arturo Toscanini (dischi); 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *ouverture*; 2. Gluck: *Orfeo*, danza degli spiriti beati; 3. Mendelssohn: *Saggio di una notte d'estate* (da Berna).
 19.45. (da Berna). *Notizie*.
 20.00. Trasmissione dalla Svizzera Interna.
 22.15. Bollettino meteorologico.

SOTTENS
 18: 677 m. 443.1 kW 25
 19.10. Concerto variato.
 19.40. Cronaca libraria.
 20.00. Concerto d'organo. Bach: 1. *Fantasia in sol maggiore*; 2. *Préludio e Fuga* in fa minore.
 20.20. Conversazione.
 20.35. Radiocorona - Nell'intervallo (21.15).
 21.15. *Giornale parlato*.
 21.45. Musica da ballo.
 22.00. Cronaca della S.O.N.
 22.20. Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18: 516 m. 549.5 kW 120
 18.30. Banda militare.
 19.50. Conversazione.
 20.30. Concerto di dischi.
 21.20. *Giornale parlato*.
 21.40. Musica da camera: 1. Vègh: *Quartetto d'archi*; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi*, op. 59, n. 1; 22.45. Conc. in francese.
 23.00. Musica zigeuna.
 0.5: *Giornale parlato*.

TURCS.
MOSCA I
 18: 174 m. 1724. kW 500
MOSCA II
 18: 271 m. 1107. kW 100
MOSCA III
 18: 401 m. 748. kW 100
 I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EUROPEE
ALGERI
 18: 941 m. 318.8 kW 12
 19. Musica orientale var.
 19.45. Dischi - Notiziario.
 21.40. Concerto dell'orchestra della stazione.
 Musica brillante.
BRAT
 18: 501 m. 499.2 kW 25
 20.30. Dischi - Conversa.
 21.10. Musica riprodotta - In un intervallo: *Giornale parlato*.

Pei vostri capelli La natura del capello varia da individuo ad individuo, e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA per capelli normali
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi
SUCCO DI URTICA AUREO per capelli chiari
SUCCO DI URTICA HENNÉ ricolorettore del capello
OLIO MALLO NOCI S. U. per capelli aridi
OLIO RICINO S. U. per capelli molto aridi

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

IL DUBBIO
 ELIMINATO

F.LLI RAGAZZONI - Casella Postale N. 30, Calolziocorte (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo SP.

MARTEDI

15 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.
 12,30: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,45-14: Borsa - Dischi.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
 16,40-17,5: Giornale del fanciullo.
 17,5: Dizioni poetiche di Marka Sevilla Sartorio

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Paulin: Racconto di maggio, suite; 2. Ponchelli: *I Lituani*, fantasia; 3. Waldteufel: *Les patineurs*, suite di valzer; 4. Cais: *Ragazzi allegri*; 5. Laitua: *Canzone di calendimaggio*; 6. Chimeri: *Tramonti del Garda*; 7. Cuscina: *Danza fantastica*; 8. Fucini: *Le Viti*, tregenda; 9. Soltis: *Oggi canto per te, valzer*; 10. Smartegia: *Il sassato*, danze ungheresi.
 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.
 18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico (trasmesse a cura della R. Scuola Federico Cesi).
 18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
 19-19,15 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
 19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
 19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (Inglese): «Continuando i bagni a Capri».
 19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19,45-20,10 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
 20,4-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - On Eugenio Coselschi: «Le forze occulte contro la luce di Roma», conversazione - Comunicazioni del Comitato d'azione per l'Università di Roma.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLI, Via Chiatomone, 6 bis
 ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Bizzini, 34
 PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

20,50: Concerto di musiche stiriane

diretto dal M° WILLIBALD FRANKL

1. *Onde del Mur*, valzer di Franz Weiswasser.
2. Solo di cetra (eseguito da Rudolf Krall).
3. *Canto d'amore del Mulino della montagna*, duetto (eseguito da Julius Czeglöwits, Edele Nauswirth e Rudolf Krall).
4. *Lieder - della Stiria* (eseguiti da Hannes Ortner con orchestra): a) Il nuovo tempo; b) La fortuna più grande.
5. Ländler stiriani (per orchestra).
6. *Lieder - alpine* con accompagnamento d'orchestra e di cetra (eseguiti da Adele Frankl, Luis Czeglöwits e Rudolf Krall): a) Io sono fidanzato; b) Postretti venire con me sull'Alma (duetto con Jodler); c) Io ero un puzano.
7. *Valzer campestri con canto* (eseguiti da Adele Frankl, Stefie Hauswirth, Edele Frankl, Hannes Ortner, Rudolf Krall, Luis Czeglöwits, Willibald Frankl, Orchestra e acc. di cetra): a) Dove fioriscono i rododendri; b) Dunque il mondo è un manicomio; c) Il giovanotto; d) I vecchi; e) Ragazze stiriane, f) Aria di danza; g) Danza insieme con la tua ragazza; h) Graz, la città giardino.
8. Marcia degli embriaci (orchestra).

21-22 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Palazzo Madama di Torino: S. E. FRANCESCO ENOLE: CELEBRAZIONE DI VITTORIO AMEDEO II

21,50: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

22: Concerto di musica da camera

eseguito dal Quartetto di Roma

1. G. G. Cambini (1770): *Quartetto in re maggiore*: a) Allegro; b) Larghetto cantabile; c) Minuetto; d) Allegro vivace (esecutori: 1° violino: Oscar Zuccarini; 2° violino: Francesco Monteleone; violoncello: Aldo Perini; violoncello: Luigi Silva).
2. Schubert: *Quartetto*, op. 93 in la minore: a) Allegro ma non troppo; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro moderato (esecutori: 1° violino: A. Zuccarini; 2° violino: F. Monteleone; viola: A. Perini; violoncello: L. Silva).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.
 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559,9 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30: QUINTETTO diretto dal M. LIMENTA: 1. Puccini: Fantasia sull'opera *La rondine*; 2. Giordano: Fantasia sull'opera *Andrea Chénier*; 3. Catalani: Fantasia sull'opera *Loreley*.
 12,15-12,30: Dischi.
 12,30-13,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° CULOTTA: 1. Cardoni: *Opertura festiva*; 2. Wolf-Ferrari: *Il quattro rusteghi*, intermezzo; 3. Culotta: a) *Sogno*; b) *Miette* (dal *Quattro bohémien*); 4. Ostal: *L'amante nuova*, fantasia; 5. Wassi: *Suite romantica*; 6. Gragnani: *Sotto la luna*; 7. Ferruzzi: *Cuore a cuore*; 8. Flaccone: *Missa Dox*.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Musiche stiriane* dirette da W. Frankl - Gruppo Roma.
 Ore 20,50: *Fior di neve*, operetta di G. Blanc - Gruppo Torino.
 Ore 21: *Celebrazione di Vittorio Amedeo II* - Milano II, Torino II.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 19,30: Lahi - 20,15: Beethoven (Direttore: H. Minkus) - 20,35: Bucarest - 21: Koenigsberg - 21,15: Bruxelles I - 21,30: Parigi P. T. T. (Tramite deradio) - 22: Stoccolma - 22,40: Hilversum II

CONCERTI VARIATI
 20: Lubiana - 20,10: Koenigsberg - Bratislava - 20,15: Seltens (Gruppo di musiche italiane) - 20,30: Oite - 21: Rabat, Lomlon Regional - 21,15: Madrid, Nizza-Juan-les-Pins, Monte Ceneri - 21,25: Meraska-Obitava, Budapest (Zigano) - 21,30: Mosca - 22: Bruxelles II, Lisbona - 22,15: Lussemburgo - 22,30: Monaco, Belgrado - 22,50: Hilversum I - 23,20: Drotwisch

OPERE
 18,55: Vienna (Wagner)

STAZIONI ITALIANE
 «Tantolider» a - 20,10 Stoccarda, Berlino.

OPERE TE
 21: Venezia.

MUSICA DA CAMERA
 21,25: Bno - 23: Koenigsberg-Hilversum

SOLI
 21,25: Praga (Violino e piano)

COMMEDIE
 20,30: Francoforte, Bratislava - 21,15: Madrid Regional - 21,5: Koise - 21,15: Stoccarda - 22: Parigi T E

SOLI
 22: Drotwisch (Piano) - 22,30: Lipsia.

MUSICA DA BALLO
 20,10: Catania - 21,50: Radio Parigi - 23,10: Drotwisch - 0,15: Drotwisch

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,45-14: Borsa - Dischi.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 14,30: Giornale radio
 16,40: Cantuccio del bambino. Yemmo: Dialoghi con Cluffettino.
 17,5: ORCHESTRA FRANZUZZI: 1. Grotche: *Sul Danubio*; 2. Paderewski: *Canto d'amore*; 3. Giardelli: *Lungi tu sei*; 4. Ferruzzi: *Io l'amio tu m'am*; 5. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 6. Basquet: *Carnevale giapponese*.
 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
 18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».
 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
 19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
 19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
 19,15-19,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - On Eugenio Coselschi: «Le forze occulte contro la luce di Roma», conversazione - Comunicazioni del Comitato d'azione per l'Università di Roma.

20,50: Fior di neve

Operetta in tre atti di LEVA e QUADRONE
 Musica di GIUSEPPE BLANC
 Direttore d'orchestra M° CSRARE GALLINO

Personaggi:
 Gim Vincenzo Capponi
 Trid Riccardo Mastice
 Dell Anita Orsella
 Traudi Maria Cecilia
 Zimmer Giacomo Oscilia
 Fiorella Maria Gabbi
 Marianna Amelia Mayer
 PoPa Armando Balzano

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.
 23: Giornale radio
 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MARTEDI

15 OTTOBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc 505 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.

13.11: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Ragni: *Il giullaro, ouverture*; 2. De Micheli: *Suite napoletana*, op. 10 n. 3. Manno: *Serenata notturna*, intermezzo; 4. Giordano (Farinelli): *Fedora*, Interludio atto secondo; 5. Szokoll: *Io ti ritorno in tu, slow fox*; 6. Montanari: *La capitana dell'onda*, intermezzo; 7. Gagliano: *Gonotta*, intermezzo; 8. Ko-

ckert-Zimmer: *Passo a due tempi*, marcia intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Ballata della signora.

17.40: Soprano FRANCA POLTRO: 1. Alessi: *Pianta antico*; 2. Szokoll: *La mamma e il birino*; 3. Respighi: *Pioggia*; 4. Massenet: *Manon*; « Or via, Manon »; 5. Bellini: *La straniera*; « Ciel pietoso ».

18.10-18.30: La camera del Ballila: Variazioni ballitiche e caplan Bombarda.

20.00: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - Musica varia.

20.45: Trasmissione fonografica.

Carmen

Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET

Negli intervalli: M. Franchini: « A colloquio con uno che conosce bene l'Abissinia », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
12.52: m. 506.8; kW 120
18.45: Giornale parlato
18.55 (dalla Wiener Staatsoper): Wagner: *Tristan und Isolde*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario
19.50: Conversazione
23: Giornale parlato
23.15-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
12.50: m. 483.9; kW 15
19: Concerto vocale
19.15: Conversazione
19.30: Concerto vocale
20.30: Giornale parlato
21: Musica di dischi
21.15: Concerto sinfonico di L. D. Scarlati (Cascella): *Tocatta Bourrée*, Cigue; 2. Mendelsberg: *Concerto per violino*
22: Radiocomm. Obelderride I (cricchi)
22.15: Concerto sinfonico di R. Wagner: *Pastorale estiva*; 2. Ravel: *Zigana* per violino e orchestra; 3. Hindemith: *Sinfonia di Mathia der Maier*.
23: Giornale parlato
23.10-24: Orchestra lava.

BRUXELLES II

12.52: m. 321.9; kW 15
19.15: Concerto di dischi.
20: Conversazione
20.15: I cori della Scala (dischi)
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra
21.45: Conversazione.
22: Concerto orchestrale 1. Mozart: *Quvert dalle Nozze di Figaro*; 2. Cantato: Weber: *Inciso al valzer*; 3. Cantato: Urbach: *Beles delle Martorelle* di Auber; 4. Cantato: Smetana: *Quverture della Sposa tendu*; 5. Veremans: *De Wife*; 6. Bruckner: *Transizioni*.
23: Giornale parlato
23.10-24: Dischi richiesti.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARI GI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cataratti, Nasal deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno

Eliminazione di nei, macchie, angomi.

Peli superflui. Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

FINLANDIA

LAHTI
12.16: m. 1807; kW 40
19.5: Radiocronaca.
19.30: Concerto sinfonico.
1: Larson: *Sinfonia*; 2. Bach: *Sette pezzi per organo*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 2*.
20.45: Notizie in Amico
21: Notizie in svedese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
12.10: m. 278.6; kW 5
19.30: Giornale parlato
20.45: Conc. di dischi
21.15: Comunicanti vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

12.58: m. 514.8; kW 15
19.30: Giornale parlato
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

12.13: m. 247.3; kW 60
19.30: Dischi - Dizione.
20.15: Concerto sinfonico.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA

12.48: m. 463; kW 100
19: Conversazioni.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21: Cronaca varia
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

12.49: m. 400.5; kW 5
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
21: Conversazione
21.15: Musica brillante
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA JUAN-LES PINS

12.49: m. 240.2; kW 2
20.15: Dischi - Attualità.
20.40: Conversazioni
21: Giornale parlato
21.15: Concerto variato
21.30: Concerto variato.
21.45: Concerto variato
22: Giornale parlato
22.15: Serata di varietà.

PARIGI P. P.

12.55: m. 312.8; kW 60
19.50: Dischi - Conversa.
20.7: Giornale parlato
20.28: Conversazione
20.35: Mezz'ora parigina.
21.20: Concerto variato.
21.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

12.55: m. 431.7; kW 120
19: Conversazioni
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazioni
21: Concerto vocale
21.30: Trasmissione federale: Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht; 1. Hérold: *Zampa*, ouverture per clarinetto; 2. Bert: *Ensemble*, per oboe; 3. Berlioz: *Harold in Italia*, per clarinetto; 4. Rimski-Korsakov: *Il solo del calabrone*, per flauto; 5.

Wormser: *Il fidalto prodigo*, per contrabbasso; 6. Mendelsohn: *Sogno di una notte d'estate*, per cori; 1. D'Indy: *Il campo dei Wallenstein*; 8. Thomas: *Quverture del Trovatore*; 9. Bizet: *Giorni di Janettilli*, per violino e cello; 10. Poulenc: *Les varietes de la Tour Eiffel*, per pianino; 11. Saint-Saens: *Andante dalla Marcia croce*, per tromba; 12. Musorgski: *Quadri d'una esposizione*, per orchestra e tuba; 13. Mithaud: *Concerto per batterie*; 14. Wagner: *Preludio del terzo atto del Tristan e Isolde*, per corni; 15. Pierné: *Divertimento pastorale*.

PARIGI TORRE EIFFEL

12.15: m. 206; kW 5
20.20: Notiziar. - Dischi.
21: Cronaca politica
21.30: Beethoven: *Sonata* per piano n. 27. Ego: *Canzone romantica*. Mercadet: commedia in tre atti.

RADIO PARIGI

12.52: m. 1648; kW 80
20: Conversazioni - Notiziario.
21.30: Giornale parlato
21.45: Programma variato: Canzoni e radioreciti
21.50-1:15: Mus. da ballo.

RENNES

12.10: m. 288.5; kW 40
20.30: Giornale parlato
20.45: Notiziario - Dischi
21.15: Conversazione
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

12.59: m. 349.2; kW 35
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiz. - Dischi
21: Notizie in tedesco
21.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

12.53: m. 328.6; kW 60
19: Notiziario - Musetto
Musica di films
20: Concerto di cello - Brasi d'opera - Notiz. - Concerto variato
21: Musica d'opere - Spere cuniche - Musica militare
22: Concerto variato - Musica brillante - Fantasia
23:30: Musica zignana - Notiziario - Musica da ballo
24: Musica di films - Musica militare - Orchestra argentina - Canzoni.
1: Pentasin - Notiziario - Orchestra sinfonica

GERMANIA

AMBURGO
12.50: m. 331.9; kW 100
19: Conv. - La regate olimpionica a Kiel nel 1936.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francoboli.

19.30: Convers. e letture.
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà musicale.
21.40: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22.35: Interni musicale.
23.15-24: Progr. variato.

BERLINO

12.51: m. 356.7; kW 100
19: Come Amburgo.
19.30: Musica registrata.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato
20.10: Lanzing: *Fiana Sarda*, opera comica (adattamento)
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazioni.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

12.50: m. 315.8; kW 100
19: Come Amburgo.
19.30: Per i tedeschi all'estero.
20: Giornale parlato
20.10: Wischmann-Bla-

19.30: Convers. e letture.
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà musicale.
21.40: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22.35: Interni musicale.
23.15-24: Progr. variato.

COLOGNA

12.55: m. 455.9; kW 100
19.30: Concerto corale.
19.30: Attualità varie.
20: Giornale parlato
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Parole ineccezionali.
22: Giornale parlato
22.20-23: Dettaglio di stenografia - Conversazione in spagnolo - Conversazione in inglese

FRANCOFORTE

12.55: m. 251; kW 25
19: Come Amburgo.
19.30: Concerto variato.
19.50: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Musica registrata.

PORCELLANE E TERRAGLIE DA TAVOLA

RICHARD-GINORI

20.30: Sietery: Windfarke 13, aho!, commedia brillante
22: Giornale parlato
22.30: Programma varietale: *Sulle rive del Reno*
22.45: Come Monaco
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031: m. 291; w. 100

19: Come Amburgo
19.30: Radiocorona
20: Giornale parlato
20.15: Serata brillante di varietà e di danze
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto di piano in si bemolle maggiore; 2. Haydn: Sinfonia in do minore n. 8.
22.5: Giornale parlato
22.20: Rassegna pubblica
24-2: Come Monaco.

KUENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191: m. 1571; w. 60

19: Come Amburgo
19.30: Interni musicale
19.45: Attualità tedesche
20: Giornale parlato
20.30: Concerto di Atti (Varsavia, Zurigo, Stracoma, Milano, Londra).
22: Giornale parlato
22.30: Interni musicale.
22.45: Bollett. del mare
23-24: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio op. 1
2. Volkmann: Trio in si bemolle minore op. 5.

LIPSA
kc. 785: m. 382; w. 120

19: Come Amburgo.
19.30: *Lieder* e danze.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato
22.30: Piano e baritono
23-24: Melodie e danze di opere popolari

MONACO DI BAVERIA
kc. 740: m. 405; w. 100

19: Come Amburgo
19.30: Radiocorona
20: Giornale parlato
20.10: Come Koenigs-wusterhausen
22: Giornale parlato
22.20: Intermezzo
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574: m. 522; w. 100

19: Come Amburgo
19.30: Commemorazione di Nietzsche
20: Giornale parlato
20.10: Lortzing: *Der Marckurk-Oberst*, opera brillante (adatt.).
21.15: Wilfert: *Murkgraben Sibule dankt ab*, radiodramma.
22: Giornale parlato.
22.20: Attualità varie.
22.45: Come Monaco.
24-2: Musica registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 700: m. 1500; w. 150

19: Giornale parlato
19.30: Conc. di organo.
19.55: *Lez* di francese.
20.30: Conversazione / cittadini e il governo (3).
21: Musica da ballo: *The Band Box*
22: Concerto di piano (Chopin, Granados e Albeniz).
22.30: Giornale parlato
23: Conversazione / i pericoli dell'essere umano (2).
23.30: Orchestra della B. & C. diretta da Frank Bridge: *Mozart Eine kleine Nachtmusik*; 2. *Haydn Concerto per clavicembalo e orchestra*; 3. Mahler: *Nachtmusik* dalla *Sinfonia n. 7*.
0.15-3: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
kc. 877: m. 342; w. 50

19: Giornale parlato
19.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.

20.15: Musica brillante.
21: Orchestra della BBC diretta da Brithwaite: 1. Dvorak: *Carnosole*; ouverture; 2. Sibelius: *En Saga*, poema sinfonico; 3. Glinka: *Festa slava*; 4. Stanford: *Rapsodia irlandese n. 1*.
22: Varietà e danze: *Some Rom. de Shous*.
23: Giornale parlato.
23.10: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1033: m. 296; w. 50

19: Giornale parlato
19.30: London Regional.
20.15: Musica da ballo (*The Ritz Players*)
21: *Small The sailors*, commedia.
22: London Regional
23: Giornale parlato
23.10-15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686: m. 437; w. 2.5

19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione
20: Concerto vocale.
20.30: Concerto di dischi.
22.15: Giornale parlato.
22.30-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kc. 527: m. 569; w. 5

19: Giornale parlato
19.30: Conversazione
20: Concerto varietale: Vopdevic, orch. e canto
21.20: Filarmonica
22: Giornale parlato
22.10: Musica di dischi.
22.30: Dischi inglesi

LETTONIA
MADONA
kc. 1104: m. 271; w. 50

19: Giornale parlato
19.15: Canzoni e Poemi della Lituania
20: Conc. varietale Rivel.
21: Giornale parlato.
21.2: Musica popolare e musiche brillanti

LUSSEMBURGO
kc. 230: m. 1304; w. 150

Annunci in francese e tedesco.
18.45: Musica brillante e da ballo.
20.15: Notiziario - Dischi.
20.45: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Concerto di dischi.
21.45: Charpentier: *Salez della Luisa*
22: Musica brillante.
22.15: Dizione portica.
22.25: Concerto varietale: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Godard: *Serenata furentina*; 3. Bazin: *Viaggio in Cina*.
23: Musica di dischi.
23.30: Radiorchestra.
0.5-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260: m. 1150; w. 60

19.30: Concerto vocale
20.30: Concerto varietale: 1. Massenet: *Opus prima Fedra*; 2. Franck: *Primo tempo della Sinfonia in re minore*; 3. Halvorsen: *Intermezzo sinfonico da Re: 4. Stravinsky: Valzer da Casuarie della rosa*; 5. Musorgski: *Gopak*; 6. Gmeliner: *Gounod*; 7. Albinzi: *Tango*; 8. Ippolitov-Ivanov: *Suite*.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Musica da camera.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160: m. 1875; w. 150

18.40: Conversazione - 15
19.20: *Lez*, d'esperimento.
19.40: Comunicati vari.
20.15: Dischi - Notiziario.
20.45: Concerto vocale.
20.55: Radio-orchestra.

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOZZANO - PALERMO

ORE 13,10

LA CLASSE DEI SOMARI

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

Ditta A. SUTTER

FABBRICA FRODOTT. CHIMICI - TECNICI

GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

22.30: Concerto vocale.
22.50: Musica zigana - Nell'intervallo: Notiziario
23.50-0: Concerto di dischi

HILVERSUM II
kc. 995: m. 301.5; w. 60

18.10: Musica brillante.
19.40: Musica da camera: *Les d'ingles*.
20.40: Giornale parlato
20.50: Nelson Revue
21.20: Concerto di dischi
21.55: Radio-bruzzetto.
22.40: Concerto sinfonico: 1. Händel: *3. Paolo suite*; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 1 per celli in la minore*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 17 in do maggiore* - Nell'intervallo: Conversazione.
23.40: Notiziario - Dischi.
23.55-0:40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224: m. 1339; w. 120

19:30: Comunicati vari.
19.50: Conversazione
20.10: Banda militare
20.30: Dischi - Notiziario.
21: *Abraham Un'aver-tura al Grand Hôtel*, operetta.
22.30: Conversazione
22.45: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629: m. 476.9; w. 20

19.20: Notiziario - Musica portoghese
20: Musica brillante
20.55: Notiziario - Conc.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Concerto varietale.
23: Musica portoghese
23.30: Notiziario - Conc.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823: m. 364.5; w. 12

19: Notiziario - Dischi.
20.15: Concerto sinfonico.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto sinfonico.
22.15: Concerto ritmico
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795: m. 377.4; w. 5

19-22: Notiziario - Conversazioni varie - Bollettini - Musica riprodotta.
22: Campagne Notizie
22.55: Trasm. di varietà.
23.15: Musica brillante.
23.50: Giornale parlato.
23.55: Arie per soprano.
23.50: Musica brillante
0.30: Musica riprodotta
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095: m. 274; w. 7

19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto vocale.
20.30: Per i contadini.
21.15: Giornale parlato - Musica brillante e baritonale.
21: Campagne - Notiziario - Canti e chitarra.
0.45: Giornale parlato.
1: Campagne - Fine.

SVEZIA
STOCOLMA
kc. 704: m. 426; w. 55

18.45: Conversazione.
19.30: Radiocommedia.
21.10: Concerto varietale di una banda militare
22-23: Concerto sinfonico: 1. Nielsen: *Suite per orchestra*; 2. d'Archi op. 1; 3. Hindemith: *Ottio pezzi per orchestra di archi* op. 41 n. 2; 3. Bantock: *Serenata* per orchestra d'archi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kc. 556: m. 539.6; w. 100

19: Notiziario - Dischi.
19.20: Di francese.

19.50: Conv. introduttiva.
20.15 (dalla Maximalstadt di Basilea): Concerto sinfonico diretto da H. von Münch - Negli intervalli: Notiziario
22: Radio-bruzzetto
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167: m. 257.1; w. 15

19: L'Album delle novità (dischi).
19.15: Orate della nostra opera: Mascagni (Conversazione).
19.30: Cantata Enrico Caruso (dischi).
19.45: *Dei tre re* Nelli.
20 (da Locarno): Musica brillante: 1. Mucchioli: *Corpo di Napoli* (invece di *La Valle di Bagdad*); 2. Mascagni: *Adieu* (invece di *Le Mischel*); 3. *Walden*; 4. Leon Jessel: *Der Riese Hochelatsburg*.
20.30: Canzonette d'amaro.
21.15: I no romantici: 1. Franck: *Liszt* (dischi); 2. Concerto della Radio-orchestra di Mosca; M^o Casella: *La prece*; 3. *Il preludio*; 4. *Il preludio*; 5. *Il preludio*; 6. *Il preludio*; 7. *Il preludio*; 8. *Il preludio*; 9. *Il preludio*; 10. *Il preludio*; 11. *Il preludio*; 12. *Il preludio*.
22.15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677: m. 443; w. 25

19.20: Musica di dischi.
19.40: Conversazione.
20: Dizione poetica.
20.15: Concerto orchestrale di opere italiane, diretto dal Maestro Giacomelli con il concorso di Elinor Pajouh (soprano); Primo Montanari (tenore) e Francesco Nascimbene (baritono); 1. Rossini: *Finch'è vivo*; 2. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Donizetti: *Selva di notte*; 4. *Lucia di Lammermoor*; 5. Proel: *Il preludio*; 6. Thomas: *Il preludio di Venezia*; 7. Nell'intervallo (21.40): Notiziario.

BUDAPEST I
kc. 546: m. 549.5; w. 120

18.45: Musica da Jazz
19.55: Con. di chitarra.
20.20: Concerto vocale.
21:5: Giornale parlato.
21.25: Musica zigana
22.35: Conv. in tedesco.
23: Concerto di dischi.
0.5: Giornale parlato.

I. R. S. S.
MOSCA I
kc. 174: m. 1724; w. 500

MOSCA II
kc. 271: m. 1107; w. 100
MOSCA III
kc. 401: m. 748; w. 100
I programmi non sono arritrati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941: m. 318; w. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione in inglese.
20: Programma varietale.
22.5: Musica da camera.
22.55: Giornale parlato
23-23.45: Musica orientalo-varietale.

RABAT
kc. 601: m. 699.2; w. 25

20: Trasmissione araba.
20.45: Conversazione
21: Programma varietale: Orchestra, canto, musica brillante - In un intervallo: Giornale parlato
23-23.30: Musica da ballo.

ORFEON

TRIONDA
C. G. E.

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE



*L'alta fedeltà, il problema del giorno, risolto
con l'altoparlante Rice - Kellog a condotti risonanti.*

PREZZO IN CONTANTI L. 1190
A RATE: L. 238 IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 85 CAD.
(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.)

BREVETTI APPARECCHI RADIO: GENERAL
ELECTRIC Co., R.C.A. E WESTINGHOUSE.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

PRODOTTI
ITALIANI

MERCOLEDÌ

16 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1059 - m. 282,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Barcelonita*; 2. De Serra: *Set tu Mimosa*; 3. Eljeron: *Zingaresca*; 4. Ricciardi: *E' caduta una stella*; 5. Rizzola: *Apache*; 6. Langi: *5. Ascher: Sua Altezza balla il valzer*; fantasia; 7. Fall: *La principessa dei dollari*; valzer; 8. Bayer: *Il piccolo solfato*.

13,10: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmisione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): *Cantuccio dei bambini*: Pata Neve.

17,5: ORCHESTRA CEFRA (dischi).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma) Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA

19,15-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua olandese).

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,30 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Dischi.

21: Trasmisione da Lugano:

La vendemmia ticinese

Canti, musiche e costumi della Svizzera Italiana. Adattamento musicale di Bruto Mastelli.

Prima esecuzione assoluta.

Collaborano: *I Cantarini del Ceresio*, i cinque villici, i tre Menestrelli, la Rusticarella, i Bambini ticinesi, il Terzetto romantico, Mario Walzer colla sua fisarmonica, i Policalani e la Radio-orchestra della Svizzera Italiana. Direttore d'orchestra: M. Leopoldo CASSELLA. Direttore dei cori: M. Amedeo FERRIOLLO.

1. Mastelli: *Preliedetto* (Radio-orchestra).
2. Brogi: *Coro dei vendemmiatori* (Cantarini e Radio-orchestra).
3. N. N.: *Marcia* (Policalani).
4. Duetto (tenore e baritono). Parole di Glauco, musica di Mastelli (accompagnamento del Terzetto romantico).
5. N. N.: *5 cinque villici* (Mario Walzer, fisarmonica).
6. Filippello: *L'amor tra i fiori* (coro e Radio-orchestra). Parole di Glauco.
7. N. N.: *Canzoni ticinesi* (Rusticarella).
8. Gatti: *Marcia degli zoccoli* (Mario Walzer, fisarmonica).
9. *Vendemmia stornella*. Parole di Cantoni, musica di Mastelli.
10. Francia: *Serenata a Chlusso* (Menestrelli).
11. Duetto d'amore, con accompagnamento del Terzetto romantico (soprano e tenore). Parole di Glauco, musica di Mastelli.
12. Provinciali: *Serenata* (Terzetto romantico).
13. Autori diversi: *Balلابilli antichi* (Rusticarella).
14. Coro finale (Bambini ticinesi e Radio-orchestra). Parole di Glauco, musica di Mastelli.

22: Pietro e Paolo

Commedia in un atto di P. HERZEG

Personaggi:

Il Cameriere Augusto Marchetti
 Il Barone Sandro de Macchi
 L'Usurario Ernesto Ferrero
 La Diva Itala Marlini

22,30: Cronache italiane del turismo: «Un viaggio a Tripoli».

22,40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 965 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1228 - m. 226,5 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M^o Percuoco: 1. Weber: *Preliosa*, sinfonia; 2. Giordano: *Marcella*, episodio 3^o; 3. Strauss: *Sinfonia del bocho ticinese*; valzer; 4. Musorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 5. Pich-Mangialardi: *Serenata*; 6. De Curtis: a) *A canzone 'e Napule*, b) *Ah l'amore che ja*; 7. Mascagni: *Giuglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 4^o.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Stabat Mater*, di Pergolesi, e *Il Giudizio universale*, oratorio di Paganini. - Gruppo Torino.

Ore 21: *La vendemmia ticinese* (da Lugano). - Gruppo Roma.

Ore 22: *Pietro e Paolo*, commedia di F. Herzeg. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 20: Lubiana: Beethoven - 21: Napoli: 21,15: Dusseldorf: 22: Strarburg: 22,10: Budapest: 23,5: Lussemburgo.

CONCERTI VARIATI
 19,40: Oslo - 20: Madrid, Parigi, Brno, Kaisei, Mosca - 20,45: Orlava - 20,40: Bucarest - 20,45: Monaco - 21: Varsavia, Monte-Ceneri, Sottsass - 22: Ljubna - 22,30: Midland Regional - 22,45: Stoccarda.

MUSICA DA CAMERA
 22,15: Parigi P.T.T. SOLI
 19: Koenigsweiserhammer (Hilau) - 19,20: Berlino (Hantz e Platt) - 19,30: Stoccarda, Sottsass (Piano) (Hilau) - 21,45: Wivertum I (Organo) - 22,10: Vienna (Organo e piano) (J. S. Bach) - 22,55: Hilversum II (Org. e cantori).

COMEDIE
 20: Budapest - 21: Ambrurgo - 21,15: Londra Regional - 21,20: Madama - 21,30: Berdrain-Lafayette - 21,45: Radio Parigi - 23,15: Barcellona.

TRAMISSI. RELIGIOSE
 22: Bruxelles I.

OPERE
 21,30: Parigi T. E. - 19,55: Nizza Juan-les-Pins.

OPERETTE
 20,5: Vienna - 21: Bruxelles II. Radio Parigi.

MUSICA DA BALLO
 22,15: Nizza Juan-les-Pins. - 23,10: Calcutta - 23,30: Kalunburg - 23,30: London Regional - 24: Drottning.

12,15-12,30: Dischi
 12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13,10-13,30: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmisione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino - (Stroteno); (Trieste) - Dalilla, a noi!, dialoghi balli-leschi.

17,5: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Quintetto del G. U. F. di Firenze: Giulio Barbetti, primo violino; Edoardo Cecchi, secondo violino; Ubaldo Vanzini, viola; Mario Bianchi, violoncello); 1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*, op. 6, n. 1 (Allegro, Minuetto in Rondò); 2. Dvorak: *Quartetto*, op. 96 (Allegro, Adagio, Scherzo, Finale).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTEFFETTO: 1. Kempner: *Aspirazioni Estive*, 2. Lewis: *Serenade a la Suisse*; 3. Frontini: *Morice*; 4. Borodin: *Rapsodia russa sui temi dell'opera Il Principe Igor*; 5. Ketelbey: *La visione del Futurista*; 6. Grunfeld: *Piccola serenata*; 7. Mule: *Largo*; 8. V. Westerhout: a) *Berceuse*, b) *Runda d'amore*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II) MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

VINO BIANCO VECCHIO SICILIANO Gradi 14 gennaio succo Spedisci franco domicilio cliente (dazio escluso). Fusto litri con Lire 170. Pagamento contrassegno ferroviario indirizzare: Ditta RUSSO MACADINO Marsala



Vendemmia ticinese: Il lago di Lugano.

MERCOLEDÌ

16 OTTOBRE 1935 - XIII

20.50

Stabat Mater

Musica di G. B. PERGOLESI

1. *Stabat Mater* (coro).
2. *Culus animam* (aria per soprano)
3. *O quam tristis* (duetto soprano e contralto).
4. *Quae morrebat* (aria per contralto).
5. *Quis est homo* (duetto per soprano e contralto).
6. *Vidit suum dulcem Natum* (aria per soprano).
7. *Eya Mater* (aria per contralto).
8. *Fac, ut ardeat cor meum* (coro di soprano e contralto).
9. *Sancta Mater* (duetto per soprano e contralto).
10. *Fac ut portem* (aria per contralto).
11. *Inflammatus* (duetto per soprano e contralto).
12. a) *Quando corpus* (duetto per soprano e contralto); b) *Amen* (coro).

Interpreti: Soprano Maria Caniglia; Mezzosoprano Berenice Siberti; Coro femminile.
Maestro concertatore
e Direttore d'orchestra FRANCO GHIONE
Maestro del coro ROBERTO BENAGLIO
Conversazione di Carlo Montani: «Quinto l'Italia si affacciava in Africa».

Il Giudizio universale

Oratorio di DON LORENZO PEROSI

Personaggi ed interpreti:

Cristo Piero Pauli
L'angelo della pace Maria Landini
Lo spirito della giustizia Berenice Siberti
Voce di basso Gino Conti
Coro d'angeli - Coro di beati - Coro di dannati

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra:
FRANCO GHIONE
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Dopo l'Oratorio: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze); Notiziario spagnolo.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kw 3

- 12.45: Giornale radio.
13-13.10 e 13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Ellenberg: *Rivista della Guardia*, marcia caratt.;
2. Vollstedt: *Gente allegra*, valzer; 3. Visintini-Barzizza: *E' forse questo slon...*; 4. Mascagni-Albini: *Lodoleta*, fantasia; 5. Siede: *Platen chiamato alle armi*, marcia.
13.10: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmissione offerta dalla DIRTA E. SUTTIZ di Genova).
17.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Beethoven *Adagio dalla Patetica*, b) Chopin: *Studio in la minore* (pianista Floriana Del Lago); 2. ai bracci: *Vespertina*, b) Cimara: *Stornello* (mezzosoprano Teresa Rizzini); 3. a) Debussy: *Réverie*, b) Di Falla: *La danza del juoco* (pianista Floriana Del Lago); 4. a) Morasca: *Ne la notte*, b) Tirlindelli: *Sci tu amore* (mezzosoprano Teresa Rizzini).
18.10-18.30: La camerata del Ballia: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARZUCCI

1. Ciaikovski: *Overture dalla suite Schiaccianoci*.
2. Beethoven: *Sonata n. 3*, op. 12, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) *Adagio*, c) Rondo (violinista Sislina Lojaco, pianista Livia Giacchino).

3. Massenet: *Werter*, « Ah, non mi ridestar » (tenore Salvatore Pollicino).
4. Meyerbeer: *L'Africano*, « Addio, terra natia » (soprano Aida Gonzaga).
5. a) Bloch: *Nella notte*; b) Scriabin: *Studio* op. 8, n. 12 (pianista Livia Giacchino).
6. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, duetto atto primo (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
7. Foulds: *Mendelssohn*, fantasia.
8. Rutelli: « Le passeggiate della Conca d'Oro: Borgo paradiso », conversazione.
9. a) Lalo: *Andante della Sinfonia spagnola*; b) Cartier-Kressler: *Caccia* (violinista Sislina Lojaco, pianista Livia Giacchino).
9. Bellini: *I Puritani*, « San vergine vezzosa » (soprano Aida Gonzaga).
10. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (tenore Salvatore Pollicino).
11. Mascagni: *Iris*, srenata di Jor e danze.
12. Verdi: *Rigoletto*, « E il sol dell'anima » duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
13. Weber: *Invito al valzer*.
- 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- Kc 592; m. 506.8; kw 120
- 19: Giornale parlato.
 - 19.10: Programma musicale variato.
 - 20.5: Grande concerto orchestrale e vocale. Musica brillante e da ballo di quorette.
 - 21.30: Conversazione.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.10: Concerto di organo piano, J. S. Bach: 1. *Preludio di corale*; 2. *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore*; 3. *Preludio e fuga in si minore*; 4. *Preludio e fuga triple in mi bem. magg.*
 - 22.45: Giornale parlato.
 - 22.55: Concerto di musica brillante e da ballo.
 - 0.30-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

- Kc 620; m. 483.9; kw 15
- 19.30: Concerto di cello.
 - 19.40: Conversazione.
 - 19.45: Concerto vocale.
 - 20: Conversazione.
 - 20.15: Concerto di violino e piano.
 - 20.30: Giornale parlato.
 - 21: Filarmonia.
 - 22: Convers. « Cristo e R ».
 - 22.15: Musica brillante.
 - 23: Notiz. - Dischi.
 - 23.55: Liszt *Christus vincit*.

BRUXELLES II

- Kc 932; m. 321.9; kw 15
- 19.15: Piano e canto.
 - 19.45: Musica di dischi.
 - 20: Conv. religiosa protestante.
 - 20.15: Dischi - Notiziario.
 - 21: Rollo *Il Baroné Verdrouille*, opraetta.
 - 23: Giornale parlato.
 - 23.10-24: Conc. ritrasm.

Cecoslovacchia

PRAGA I

- Kc 638; m. 470.2; kw 120
- 19: Notiziario - Dischi.
 - 19.15: Attualità varia.
 - 19.25: Piano e canto.
 - 19.45: Conversazione.
 - 20: 101. Municipio. Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 3. Canto; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*; 5. Respighi: *Impressioni brasiliane*.
 - 22: Notiziario - Dischi.
 - 22.45-23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

- Kc 1004; m. 298.8; kw 13.5
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19.25: Balalache e canti russi.

19.45: Conversazione

20: Trasm. da Praga

22.15: Not. in ungherese.

22.30-23: Musica di dischi.

BRO

Kc 922; m. 325.4; kw 32

19: Trasm. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

20: Trasm. da Praga.

KOSICE

Kc 1158; m. 259.1; kw 2.6

19: Trasm. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

20: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc 1113; m. 269.5; kw 11.2

19: Trasm. da Praga.

19.25: Musica da ballo.

20: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc 238; m. 1261; kw 60

18.15: Lez. di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Serata musicale organizzata dall'Istit. degli ciechi.

21: Attualità varie.

21.30: Dizione e canto.

22: Giornale parlato.

22.15: Musica brillante.

23-0.30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

Kc 166; m. 1807; kw 40

18.55: Violino e piano.

19.15: Progr. variato.

19.55: Musica da ballo.

20.45: Notizie in finnico.

21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc 1077; m. 278.6; kw 30

19.30: Giornale parlato.

20.45: Conversazioni.

21.30: Newsky: *Les Darnicheff*, commedia in 4 atti.

23.30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE

Kc 583; m. 514.8; kw 15

19.30: Giornale parlato.

21.30: Progr. variato.

« La parodia ».

LILLA

Kc 1213; m. 247.3; kw 60

19.30: Giornale parlato.

20.30: Dischi - Convers.

21: concerto di dischi.

21.30: Musica brillante con intermezzi di canto.

LYON-LA DOUA

Kc 648; m. 463; kw 100

19.30: Giornale parlato.

20.30: Conc. di dischi.

21: Cronaca varia.

21.30: Musica di dischi.

21.45: Come Radio Parigi.

ENOTRIA

LA RADIO

PER GLI ALBERGHI!

Supereterodina nove valvole
Onde medie-lunghe-corte
Selettività variabile automatica
Speciale cassa armonica doppia

Dodici watt di potenza
Mobile di lusso in legno
di quercia affumicata di
Slavonia - La parte gram-
mofonica potrà essere
applicata su richiesta

L. 2500

A rate L. 550 in
contanti e 12 rate
da L. 175

Milano - Galleria Vitt. Emanuele, 39
Roma - Via del Tritone, 83-89
Torino - Via Pietro Micca, 1
Napoli - Via Roma, 266 - 269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia
CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

« LA VOCE
DEL PADRONE »

MARSIGLIA

kr. 749; m. 400.5; kW 5

19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conv.
21.30: Trasmissione da stabilire

NIZZA-JUAN LES PINS

kr. 1249; m. 240.2; kW 2

20.15: Musica di dischi.
20.30: Lezione d'inglese.
20.40: Cronaca variata.
21: Notiziario - Dischi.
22: Giornale parlato.
22.15: Wagner: *Beetz del Tannhäuser* (dischi).

PARIGI P. P.

kr. 959; m. 312.8; kW 60

19.50: Dischi - Attualità.
20.7: Giornale parlato.
20.28: Musica di dischi.
21.15: Radio-cronaca In corezionale.
21.45: Conv. di *Candide*.
22: Concerto variato.
22.45: Giornale parlato.
23: Musica brillante.
23.30-24: Conv. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kr. 695; m. 431.7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazione.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Concerto corale.
22.15: Musica da camera con intermezzi di canto *Saint-Saëns*. 1. *Studio in forma di trio*. 2. *Allegretto per piano con la sola mano sinistra*. 3. *Toccata dal Concerto per piano*. 4. *Conte*. 5. *Wedding cake*, per piano e orchestra. 6.
23.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

kr. 1456; m. 206; kW 5

20.20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21.30: Mozart: *Bastien et Bastienne*, opera comica in un atto.

RADIO PARIGI

kr. 182; m. 1648; kW 80

20: Conversazioni - Comunicati.
21: *de Flouze La vedova Grappin*, operetta in un atto.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Serata teatrale 1. *Molière Les fourberies de Scapin*. 2. *Gogol: l'amené*, commedia. 3. *Thuyabert La jeunesse jenne des "encore"*.

RENNES

kr. 1040; m. 288.5; kW 40

19.30: Giornale parlato.
21: Conversazioni.
21.30: Programma variato. Orchestra, dizione e canto.

STRASBURGO

kr. 859; m. 349.2; kW 35

19.30: Concerto variato.
20.30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
22: Concerto sinfonico - Lutz: *Concerto in mi bemolle per piano e orchestra*. 2. *D'Indy: La foresta incantata*, poesia sinfonica. 3. *Canto*. 4. *D'Indy: Salsita fiorita*, leggenda per orchestra.
23.30-1: Musica da ballo.

TOLOSA

kr. 913; m. 328.6; kW 60

19: Notiziario - Musica campestre - Musica d'opere - Orchestra.
20: Tirolese - Musica da camera - Notiziario - Conversazione.
20.50: Musica militare - Melodie - Musette - Cort - Fantasia.

22.35: Brevi d'opera - Concerto variato - Notiziario - Musica da ballo.
24: Concerto variato - Concerto - Musica da jazz - Musica di film.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kr. 904; m. 331.9; kW 100

19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
20.45: Per gli agricoltori.
21: *d'Albert: Flicia so-lo*, commedia musicale.
22.5: Giornale parlato.
23.20: Giornale parlato.
23-24: Melodie e danze popolari (orchestra).

BERLINO

kr. 841; m. 356.7; kW 100

19: Conversazione.
19.20: Baritone e piano.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
20.45: Musica brillante (orchestra e registrata).
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kr. 950; m. 315.8; kW 100

19: Musica da ballo.
19.30: Come Koenigs-wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
20.45: Conversazione.
21.5: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kr. 658; m. 455.9; kW 100

19: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
20.45: Programma variato dedicato alla vita militare.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

kr. 1195; m. 251; kW 25

19: Concerto variato.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani.
20.45: Varietà. *Risate al microfono*.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica da camera e coro: 1. *Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore op. 41 n. 3*; 2. *Coro*; 3. *Wolf: Serenata italiana* per quartetto di archi; 4. *Coro*; 5. *Schubert: Quartetto d'archi in re minore (La morte e la ragazza)*.

KOENIGSBERG

kr. 1031; m. 291; kW 100

19.10: Giornale parlato.
19.25: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
20.45: Attualità varie.
21: *Da Monte Ceneri*.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Come Colonia.
0.5-0.30: Conversazione - *Le meraviglie delle onde corte*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kr. 101; m. 157; kW 60

19: Concerto di piano.
19.30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
20.45: Programma variato: *Calendario tedesco*.
22: Giornale parlato.
22.30: Interm musicale.
22.45: Bollett del mare.
23-24: Musica da ballo.



NUOVO
JAPONE PER
BARBA

SPUMAVERA LEPIT

Chiedete "Spumavera", al vostro prolumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a LEPIT - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 4 - Vasetto L. 4 - Cilindretto L. 3

MERCOLEDÌ

16 OTTOBRE 1935 - XIII

LIPSIÀ
 kc 785 m 382,2; kW 120
 18,30 Varietà e danze.
 19,30: Giornale parlato.
 20,15: Come Francfortorte.
 20,45: Affollata variè.
 21: Da Monte Ceneri.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Progr. variato.
 23,10-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 kc 740 m 405,4; kW 100
 19: Musica da camera.
 19,30: Come Koenigswusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Francfortorte.
 20,45: Concerto di un'orchestra bavarese.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Intermesso.
 23-24: Musica registrata.

STOCARDA
 kc 574 m 522; kW 100
 19: Come Koenigswusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Francfortorte.
 21: Varietà Calendario radiofonico.
 21: Da Monte Ceneri.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Concerto vocale.
 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo.
 23-24: Come Francfortorte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc 200 m 1500; kW 150
 19: Giornale parlato.
 19,30: Come Colonia.
 19,45: Concerto Libreria.
 20,15: Per gli agricoltori.
 20,30: Musica da ballo (Honey Hall and the H.B.C. Dance Orchestra).
 21,15: Orchestra sinfonica della H.B.C. diretta da John Barbieri.
 21: Elgar: *Fraissart*, ouverture.
 2: Ljadov: *Il lago incantato*, leggenda.
 3: Mozart: Concerto di piano in la.
 4: Mac Ewee: *4 Soluzioni*, Symphony.
 22,30: Giornale parlato.
 23: Varietà Rivista di Ottobre.
 23,10: Musica da ballo (Joe Loss e la sua Band).

LONDON REGIONAL
 kc 577 m 342,1; kW 50
 19: Giornale parlato.
 19,30: Musica brillante.
 20,15: Rooke Ley: *La favola sotto l'albero*, commedia con musica.
 21: Melody and Rhythm.
 21,15: Jack Ingha: *Bull-Doog Drummond*, radiorecita.
 22,30: Musica brillante.
 23: Giornale parlato.
 23,10-1: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
 kc 1013 m 296,2; kW 50
 19: Giornale parlato.
 20,15: Musica brillante.
 20,30: London Regional.
 22,30: Concerto corale.
 23: Giornale parlato.
 23,10-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc 686 m 437,3; kW 2,5
 19: Dischi - Notiziario.
 19,30: Conversazione.
 20: Concerto di cello.
 20,30: Conversazione.
 20,50: Come Lubiana.
 22: Giornale parlato.
 22,20-23: Musica da ballo.

LUBIANA
 kc 527 m 569,3; kW 5
 19: Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.
 20: Concerto sinfonico (programma da stabilire).
 22: Giornale parlato.
 22,15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
 kc 1104 m 271,7; kW 50
 19: Giornale parlato.
 19,15: Radiocommedia.
 20,35: Concerto di d. ch. i.
 21: Giornale parlato.
 21,20: Radiocommedia.
 21,40: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
 kc 230 m 1304; kW 150
 Anunci in loco, francese e tedesco.
 18,30: Musica brillante e da ballo.
 20,15: Notiziario - Dischi.
 21,15: Musica d'opere.
 21,35: Comun. - Dischi.
 22: Concerto variato.
 22,15: Concerto sinfonico.
 1: Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2: Canto; 3: Penik: *Scena di danza*; 4: Gault; 5: De Greef: *Umoresca*; 6: Canto; 7: Saint-Sabas: *Maria erosa*; 8: Danze (dischi).
 0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kc 260 m 1154; kW 60
 18,55: Giornale parlato.
 19,30: Per gli agricoltori.
 19,40: Concerto variato.
 20,30: Conversazione.
 21: Programma variato.
 21,40: Giornale parlato.
 22: Attualità.
 22,15: Letture letterarie.
 22,45: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
 kc 160 m 1875; kW 150
 19,10: Da stabilire.
 19,40: Giornale parlato - Comunicati vari.
 20,10: Conversazione.
 20,40: Giornale parlato.
 20,45: Concerto vocale con conversazione.
 21,45: Concerto di organo: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Reger: *Canzone op. 6 n. 3*; 3. Reger: *Introduzione e postaccolto in re minore*; 4. Bijster Variazioni; 5. Jansen: *Canzoni op. 1 n. 1, 8 e 9*; 6. Vienne: *Allegro ripace*, op. 11; 7. Bijster Variazioni; 8. *Fuga doppia su un canto popolare*.
 22,40: Giornale parlato.
 22,45-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kc 995 m 301,5; kW 60
 19,10: Conversazione.
 20,40: Giornale parlato.
 20,55: Musica di dischi.
 21,10: Progr. variato.
 22,10: Concerto variato.
 22,40: Musica di dischi.
 22,55: Organo e canto.
 23,40: Conversazione.
 0,5-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kc 224 m 1339; kW 120
 19: Comunicati vari.
 19,50: Conversazione.
 20: Varietà.
 20,45: Giornale parlato.
 21: Concerto variato diretto da Pletberg: Chopin: 1. Variazioni su

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

1935 - XIII

 ROMA NAPOLI BARI MILANO TORINO GENOVA
 THEATR. FIRENZE - ROZANO - PALERMO
 Ore 13,10

CANTAMI O DIVA


 RADIOPARODIA di NIZZA - MORBELLI
 Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. - PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO I°

IO SONO GIOVE

S. A. PERUGINA

 CIOCCOLATO e CARAMELLE

 tema del ductino - Not
 di doteri le marce dal
 Don Giovanni di Moz-
 20,15: *Fantasia sul te-
 ma di melodie polacche*:
 Grande fantasia su arie
 nazionali op. 18.
 21,35: Dizione poetica.
 21,50: Conversazione.
 22: Musica da ballo.
 23: Comunicati - Con-
 certo variato.

PORTOGALLO

LISBONA
 kc 629 m 476,9; kW 20
 19,20: Notiziario - Mu-
 sica portoghese.
 20: Concerto variato.
 20,55: Notiziario - Mu-
 sica portoghese.
 21,25: Musica brillante.
 21,50: Coni. in inglese.
 22: Concerto variato.
 23,30: Notiz. - Varietà.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc 823 m 364,5; kW 12
 19: Notiziario - Dischi.
 20: Conversazione.
 20,15: Concerto corale.
 20,40: Concerto variato.
 1: Notata: *Overture da Ecuba*; 2. Mendelssohn: *Sonata sinfon.*; 3. Boho-
 ci: *Poema romantico*; 4.
 Rogalski: Concerto; 5.
 Ciulin: *Canza e colinde*
 (salmi di Natale); 6.
 Ciulin: *Canza, planze-
 ze*; 7. Dumitrescu: *Dau-
 za regionale* - Negli in-
 tervalli (21,10): Concerto
 variato (21,30): Notiz.
 22,45: Notizie in francese
 e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
 kc 795 m 377,4; kW 5
 19-22: Dischi richiesti -
 Per i fanciulli - Notiz-
 iario - Sport - Borsa - At-
 tualità - Quotazioni di
 merci.
 22: Campane - Notizie.
 22,5: Musica popolare.
 brillante (orch.) - Nel-
 l'intervallo: *Conversaz*
 23,5: Giornale parlato.
 23,15: A. Guimera: *Il
 re, un fant. commedia ca-
 talana in 3 atti*.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc 1095 m 274; kW 7
 19: Per gli ascoltatori.
 19,30: Giornale parlato.
 20: Concerto vocale.
 20,30: Conversazione.
 21,15: Notiziario - Con-
 certo vocale.
 22: Racconti - Rosini:
Il barbiere di Sigiola,
 scene del 2° atto (di-
 schi).
 23: Campane - Notiziar-
 io - Musica varia - Mu-
 sica da ballo.
 0,45: Giornale parlato.
 1: Notiziario - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kc 704 m 426,1; kW 55
 18,45: Lett. di tedesco.
 19,30: Concerto di solisti.
 20: Conversazione sulla
 Lituania.
 20,45: Progr. variato.
 22-23: Musica di ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kc 556 m 539,6; kW 100
 19: Notiziario - Dischi.
 19,25: Conversazione.
 19,50: Orchestra e canto.
 20,45: Giornale parlato.
 21: Da Monte Ceneri.
 22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc 1167 m 257,1; kW 15
 19: Melodie postalgiche
 del *Tre Menestrelli*.
 19,15: Orientazione agri-
 cola.
 19,30: Melodie postalgiche
 del *Tre Menestrelli*.

19,45 (da Berna): Notiz.
 20: Canza: Daniele Serra
 (dischi).
 20,15: *La Pastoria* di
 Chiacovelli, sinfonia n. 6
 in si minore (1. Divisa-
 21: *Vendemmia ticinese*,
 canti, musiche e instu-
 menti della Svizzera italia-
 na. Adattati da E. Busca-
 li di Bruto Mastelli. Par-
 te 1°. 1. Mastelli: *Pre-
 ludetto* (radiorecista);
 2. Brugi: *Coro dei ten-
 demmiatori* (cantieri e
 radiorecista); 3. *Marcia*
 (Polcininchi); 4. *Duetto*
 (tenore e baritone, con
 accompagnam. del Ter-
 zetto romantico); 5. 1.
 cinque valli (valzer);
 6. *Filippello: L'amor tra*
 i *Alari* (coro e radiorec-
 ista); Parte 2°. 7. *Can-
 zione ticinese* (Rusticini-
 ani); 8. *Gatti: Marcia deg-
 gli zoccoli* (Mario Wal-
 zer); 9. *Harmonica*; 10. *Ver-
 dermina*, stornello; 11.
 Francia *Serenata a*
Chassay (Menestrelli);
 11. *Duetto d'amor*, con
 accompagnam. del ter-
 zetto romantico (so-
 prano e tenore); 12.
 vincioli (Rusticini); 13.
 Terzetto romantico); 13. *Au-
 tori diversi: Ballate na-
 tiche* (Rusticini); 14.
Coro finale (Bambini ti-
 cinesi e radiorecista).
 22: Jazz (dischi).
 22,15: Bollettino metro-
 logically - Fine.

SOTTENS

kc 677 m 443,1; kW 25
 19,10: Dischi - Convers.
 19,35: Dischi - Cronaca
 variata.
 20: Conversazione.
 20,30: Concerto di piano:
 Chopin: 1. *Cinque Ma-
 zurcher*; 2. *Paradise im-
 promptu*, op. 66; 3.
 Scherzo, op. 31; 4. *Due*
Valzer.
 21: Come Monte Ceneri.
 22: Giornale parlato.
 22,10: Musica di jazz-hot.
 22,40: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc 546 m 549,5; kW 120
 18: Musica di ballo.
 18,30: Musica da camera.
 19: Conversazione.
 19,30: Concerto vocale.
 19,40: Radiocommedia: *Sze-
 neci Il regabondo*.
 22,10: Concerto sinfonico.
 1: Beethoven: *Prometeo*,
 ouvert; 2. Mozart: *Sin-
 fonia*; 3. Berlioz: *La re-
 gina Mab*, scherzo; 4.
 Liszt: *Hungaria*, poema
 sinfonico; 5. *Exterhazy*,
 Scherzo.
 23,30: Concerto di dischi.
 0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
 kc 174 m 1724; kW 500
MOSCA II
 kc 271 m 1207; kW 100
MOSCA III
 kc 401 m 748; kW 100
 I programmi non sono
 arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc 941 m 318,8; kW 12
 19: Musica orientale.
 19,45: Dischi - Notiziari.
 - Bollettini - Conversaz.
 21,30: Concerto dell'or-
 chestra della stazione -
 nell'intervallo e alla fi-
 ne: Notiziario.

RABAT

kc 601 m 499,2; kW 25
 20,30: Dischi - Conversa.
 21: Musica africana e
 brillante (reg.).
 22: Notiziario - Musica
 da camera - Musica ri-
 prodotta.
 23-23,30: Musica da ballo.

G O V E D I

17 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1304 - m. 271.7 kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.30: Concerto di MUSICA VARIA: 1. Fucik: *Leggenda del Danubio*, valzer; 2. Gagliardi: *Moresco*, passo doppio; 3. Frontini: *Marcia grotesca*; 4. Gomes: *Il Gurany*, sinfonia; 5. Fletcher: *Suite sinfonica*; 6. Valente: *L'amore 'n compagnia*, canzone; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 8. Morona: *Italia Italia*, Vienna, fantasia; 9. Cerri: *Marcia ludica spagnola*; 10. Brovi: *Scherzo*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.45: Borsa - Dischi.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.
16.40 (Napoli): *Daminiopoli* - La palestra dei perché - Corrispondenza, giochi.
16.40-17.5 (Roma): *Giornale del fanciullo* («Bari»); Il salottino delle signore: Lavinia Tretolli; Actami: *Antica saggezza femminile*.
17.15-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Serrano: *Sonata*; 2. Debussy: a) *La sérénade interrompue*; b) *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* (pianto Vera Gobbi-Belcredi); 3. a) Zanella: *Il grillo di Natale*; b) Respighi: *Stornellatrice*; c) Donaudy: *Madonna Rensotta* (soprano Ida Pianeta); 4. a) Goldmark: *Andante doloroso*; b) Chabrier: *Scherzo*, valzer (violinista Maria Fiori); 5. a) Casella: *Ricercare*; b) Toch: *Il giocellere* (pianista Vera Gobbi-Belcredi); 6. Paganini: *La campanella* (violinista Maria Fiori); 7. Grieg: *Due liriche* (soprano Ida Pianeta).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruttilico.
18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.22-19.38 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua spagnola).
19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Roma II): CONCERTO VARIATO.
19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.4-20.55 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Spartaco Trevisan: «Il velivolo, strumento di lavoro».

Autori giovani,

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete schiarimenti alla Casa Editrice A. B. C. Lodovica, 19 - TORINO

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Nabucco

Dramma lirico in 4 parti di TEMISTOCLE SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI
Dirett. d'orchestra M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOI
Personaggi:
Nabuccodonosor Giovanni Inghilleri
Ismaele Vincenzo Maraschi
Zaccaria Tancredi Pasero
Abigaille Iva Pacelli
Fenena Cleo Elmo
Il Gran Sacerdote Bruno Carmassi
Abdallo Ugo Cantelmo
Anna Mirra Satta

Nei seguenti intervalli: 1. Una voce dell'Enciclopedia Treccani; 2. Conversazione di Renato Caniglia; 3. Giornale radio.

21-22 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Regio di Torino: S. E. CESARE MARIA DE VECCHI:

CELEBRAZIONE DI VITTORIO EMANUELE II

22-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268.6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.9 - kW. 20
BOLZANO: kc. 599 - m. 559.7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M^o CULOTTA: 1. Smareglia: *Festa al Prado*, dall'opera *Preziosa*; 2. May: *Tanzin Palaat des Donyon*, suite; 3. Culotta: *Nama*; 4. Drigo: *Tenebre e luce*, preludio sinfonico; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, spunti del primo atto; 6. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 7. Scassola: *Festa a Stigilia*.
12.15-12.30: Dischi.

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (V. Roma).
12.30-13 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Cialkovsky: *Stegertin*, valzer; 2. Haydn: *Andante della Sinfonia delle campane*; 3. Grandos: *Scene porticizie*; 4. Mascagni: *Barcarola* nell'opera *Silvano*; 5. Giordano: *Fantasia sull'opera Marcetta*; 6. Hubay-Rozsa: *Czardas*; 7. Grainger: *Molly*, danza olandese.
13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14: Dischi - Borsa.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio del bambino.
17.5: CONCERTO VOCALE DEL SOPRANO MIRRA SATTA e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta»; 2. Bizet: *I pescatori di Giβra*, aria atto 3°; 3. Rossini: *Cuglietta Tell*, «Selva opaca»; 4. Massenet: *Manon*, aria atto 1°; 5. Alfano: *Resurrezione*, preghiera atto 2°; 6. Donizetti: *Poliuto*, romanza; 7. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni»; 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu».
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico.
18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.45: *Mazarka bleu*, operetta di F. Lehar. - Palermo.
Ore 20.50: *Nabucco*, opera di G. Verdi. - Gruppo Roma.
Ore 20.50: *Banda degli Agenti di P. S.* - Gruppo Torino.
Ore 21: *Celebrazione di Vittorio Emanuele II* - Milano II, Torino II.

STAZIONI

CONCERTI SINFONICI
19.20: Lisbona - 20: B. de Alencar, Walden (Hauende); 1. Messia, oratorio, dir. M. Milhaud; 20.15: Bucarest - 20.55: Hiverium II - 21: Francoforte, Bruxelles II - 21.45: Radio Parigi - 23: Merano

CONCERTI VARIATI
20.30: Belgio - 20.45: Marburg - 20.50: Berlino (Hud a Hlod); 21.15: London Regional - 21.30: Radio P.T. Bonn, Lyons-Dun, Bordeaux-Lafayette - 22.20: Drottweig - 23.30: Lussemburgo

TRASMIS. RELIGIOSE
20.10: Dresda (Oratorio) - 20.45: Bratislava

OPERA
20.10: Colonia - 21.15: Strassburgo (Houd) - 21.45: Nizza Juan les Pins

OPERETTE
22.5: Barellona

MUSICA DA CAMERA
21.25: Moravia Ostava - 22: Varsavia

SOLI
20: Bronenstein (Oratorio) - 20.10: Francoforte (Vall)

COMEDIE
20.50: Koenigsberg - Lituania; 21: Koenigsweusterhausen, Varsavia - 21.35: Algeri

MUSICA DA BALLO
20.10: Amburgo - 22: Budapest - 23: Madrid

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.
20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club: «Il velivolo strumento di lavoro».

20.50: Concerto della Banda degli Agenti di P. S. diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Adia*, marcia militare con fanfara e tamburi.
2. Puccini: *Turandot*, fanfara.
3. Massenet: *Il Cid*, rapsodia moresca. Notiziario cinematografico.
4. Goldmark: *Tema con variazioni sulla sinfonia: Nozze campestri*.

5. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
6. Casella: *Italia*, rapsodia.
7. Strauss: *Il Danubio azzurro*, valzer.

22: «Le donne e la nuova missione», dialogo di Stefanello e Ghrola.
22.15: Dischi di musica da ballo: ORCHESTRA CETRA.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3
12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Smelana-Leopold: *Ouverture II*; 2. Mascagni (Remoli): *Il piccolo Marat*, fantasia atto 1° e 3°; 3. Armandola-Lusona: *Serenata*, int.; 4. Brudski: *In fondo agli occhi*, slow fox; 5. Michela: *Katinka*, czardas; 6. Sujan: a) *Serenata a Marechiaro*; b) *Tarantella* (da una festa a Piedicrochi); 7. Quattrocchi: *Marcia degli arlecchini*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.10-18.30: La camerata del Balilla: Gli amici di Fatina

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

prodotto
italiano
di lusso



medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

GIOVEDÌ

17 OTTOBRE 1935 - XIII

20,45:

Mazurka bleu

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
 diretta dal M^o FRANCO MILITELLO
 Personaggi:

Blanka Margia Levial
 Conte Giuliano Olinski Nino Tirone
 Gretel Haigner Olimpia Sali
 Adolar e Angioletto Emanuele Paris
 Barone von Reiger Caetano Tozzi
 Pfalzig Massimo LA PUMA
 Klammandat Aldo Vassallo

Negli intervalli: F. De Maria: « Carducciana », conversazione - Notiziario.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc 592; m 506,8; kw 120
 19: Giornale parlato.
 19:10: Comunicati vari.
 19:20: Coro femminile.
 20: Serata brillante e popolare: La nostra cara Austria.
 22: Giornale parlato.
 22:10: Musica brillante.
 22:40: Conversazione.
 22:50: Giornale parlato.
 23:5: Musica brillante.
 23:45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kc 620; m 383,9; kw 15
 19: Concerto di dischi.
 19:40: Radiorchestra.
 20:10: Dischi - Notiz.
 21: Concerto variato con intermezzi di canto.
 22: Conversazione.
 22:15: Musica brillante con il tenore di canto.
 23: Giornale parlato.
 23:10: Partita a scacchi.
 23:25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
 kc 922; m 321,9; kw 15
 19:15: Conc di dischi.
 20: Lettere - Dischi.
 20:30: Giornale parlato.
 21: Concerto sinfonico.
 1. Albertic-Arbois (libria).
 2. Solf di piano; 3. Halletter: *Sinfonia* in re maggiore per due strumenti a fiato; 4. De Palla *Notte in un giardino spagnolo*, per piano e canto; 5. De Palla: *L'amore stregone*.

Nell'interv. (22) Conv. 22:55: Angela Domini.
 23:24: Notiz. - Dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc 638; m 470,2; kw 120
 19: Notiziario - Dischi.
 19:15: Conv. inglese.
 19:30: Dischi - Conversa.
 19:50: Radiorchestra: Dvornik: *Concerto in si minore*, op. 101, per cello e orchestra.
 20:30: Radiocommedia.
 22: Giornale parlato.
 22:15-23: Attualità - Dischi.

BRATISLAVA
 kc 1004; m 298,8; kw 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19:30: Musica da ballo.
 19:50: Trasm. da Praga.
 20:30: Conversazione.
 20:45: Idella *Cattedrale di S. Martino*: Concerto di musica sacra per coro e organo.
 21:30: Rido-commedia.
 22: Trasm. da Praga.
 22:15: Notiz. ungherese.
 22:30-23: Musica di dischi.

BRNO
 kc 922; m 325,4; kw 32
 19: Trasm. da Praga.
 19:30: Concerto vocale.
 19:50: Trasm. da Praga.

KOSICE
 kc 1158; m 259,1; kw 2,6
 19: Trasm. da Praga.
 19:25: Come Bratislava.
 20: Trasm. da Praga.
 22:15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc 1113; m 269,5; kw 11,2

19: Trasm. da Praga.
 19:10: Dieci pianoforti.
 19:35: Conversazione.
 19:50: Trasm. da Praga.
 20:30: Conversazione.
 20:55: Radiocommedia.
 21:25: Piano, violino e cello: Beethoven: *Dieci variazioni*.
 22: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc 238; m 1761; kw 60
 18:15: Lez. di inglese.
 18:45: Giornale parlato.
 19:15: Conversazioni.
 20: Haendel: *Il Messia*, oratorio in 3 parti, diretto da Nikolaj Malko.
 22:15: Giornale parlato.
 23:30-0:30: Var. e danze.

FINLANDIA

LAHTI
 kc 166; m 1807; kw 40
 19:5: Recitazione.
 19:25: Concerto variato.
 20:5: Conversazione.
 20:5: Concerto variato; 1. Lanner: *I romantici*, valzer; 2. Canti finnici; 3. McLarini: Frammenti della *Reina addormentata nel bosco*.
 20:45: Notizie in finnico.
 21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc 1077; m 278,6; kw 30
 19:30: Giornale parlato.
 20:45: Conversazioni.
 21:15: Comunicati vari.
 21:30: Concerto variato con interm. di canto.
 23:30: Giornale parlato.

GRENOBLE
 kc 583; m 514,8; kw 15
 19:30: Giornale parlato.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kc 1213; m 247,3; kw 60
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Dischi - Attualità.
 21: Concerto di dischi.

21:30: Concerto variato con intermezzi di canto.

LYON LA DOUA

kc 648; m 463; kw 100
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Conc. di dischi.
 21: Cronaca varia.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 Alla fine: Notiziario - Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc 749; m 400,5; kw 5
 19: Concerto variato.
 19:30: Giornale parlato.
 20:45: Concerto variato.
 21: Per gli ascoltatori.
 21:30: Trasmissione da stabilire.

NIZZA JUAN LES PINS

kc 1245; m 240,2; kw 2
 20:15: Dischi - Conversa.
 21: Giornale parlato.
 21:15: I Delibes: Selez. dalla *Lakmé*; 2. Massimiliano: Selez. da *Mirroe* (dischi).
 22: Notizie - Varietà.

PARIGI P. P.

kc 959; m 312,8; kw 60
 19:25: Per i ragazzi.
 20:7: Giornale parlato.
 20:28: Conversazione.
 20:30: Concerto variato.
 21: Conv. di Grinpoire.
 21:20: Musica di dischi.
 21:40-1: Trasm. da stabilire.

PARIGI P.T.T.

kc 695; m 431,7; kw 120
 19: Conversazioni.
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Conversazioni.
 21:10: Musica di dischi.
 21:30: Concerto vocale e orchestra.
 23:30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 1456; m 206; kw 5
 20: Giornale parlato.
 20:30: Lez. di solfeggio.
 21: Cronaca politica.
 21:30: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc 182; m 1648; kw 80
 19:30: Conversazioni.
 20: Comunicati vari.
 20:35: Lettera.
 21: Concerto vocale.
 21:30: Giornale parlato.
 21:45: Concerto sinfonico diretto da Faghibrecht: Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 2. Mozart: Concerto per basso; 3. Canto; 4. Mubaud: *Suite d'orchestra n. 2*; 6. Ducasse: *Marche francese*.
 23:50-1:15: Musica da ballo.

RENNES

kc 1040; m 288,5; kw 40
 19:30: Giornale parlato.
 20:45: Conversazioni.
 21:15: Musica di dischi.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc 859; m 349,2; kw 35
 19:30: Concerto variato.
 20:30: Notiz. - Dischi.

Che peccato

non comprendere ciò che trasmette la Radio di Tolosa o di Berlino, non poter leggere il « Paris-Soir » o la « Kölnische Zeitung », trovarsi sempre in posizione di inferiorità di fronte agli altri. Dovete però convenire che la colpa è tutta Vostra, poichè oggi è estremamente facile apprendere in pochi mesi, da soli,

il francese, l'inglese, il tedesco

col Metodo Linguaphone, che costa poco e che si può acquistare anche a piccole rate mensili. Chiedete oggi stesso il catalogo illustrato N. 105 - che vi sarà spedito gratis - all'

ISTITUTO LINGUAPHONE, Via C. Cantù, 2, MILANO

Scudiate le lingue da soli, a casa vostra, servendovi del vostro apparecchio radio-grammofono.



21: Notizie in tedesco

21,15 (Trasm. da Metz): Gounod: *Paisi*, opera in cinque atti.

TOLOSA

kc 913; m 328,6; kw 60
 19: Notiziario - Musica zingana - Per i fanciulli.
 20: Partita - Concerto variato Notiziario - Musica di films.
 21: Brani d'opera - Concerto variato - Musette.
 22: Berlioz: Selez. dalla *Donazione di Faust*.
 23:25: Musica da camera - Notiziario - Musica da ballo.
 24: Brani d'opretta - Musica militare - Orchestra argentina.
 0:45: Canti russi - Fanciulli - Notiziario - Brani d'opera.

GERMANIA

AMBURGO
 kc 904; m 331,9; kw 100
 19: Varietà in dialetto.
 19:45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 20:45: Giornale parlato.
 22:25: Interni musicali.
 23: Come Berlino.
 24-2: Come Breslavia.

BERLINO

kc 841; m 356,7; kw 100
 19: Come Lipsia.
 19:40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Come Lipsia.
 20:50: Conc. di organo.
 21: Concerto chopiniano: 1. Mozart: *Ave verum*, 2.

BRUXELLES

kc 1195; m 251; kw 25
 19: Programmi variati.
 19:50: Giornale parlato.
 20:10: Orchestra e soli.
 1. Brilllinga: *La festa del raccolto*, preludio al terzo atto della *tragedia musicale* di Beethoven; 2. Guitto e orchestra; 3. Weismann: Concerto per

CHOPIN

Preludio in mi minore e si minore.
 Chopin: *Concerto per piano e orchestra in mi minore*.
 22: Giornale parlato.
 22:20: Conversazione.
 22:30: Musica brillante.
 24-2: Come Bratislava.

COLONIA

kc 658; m 455,9; kw 100
 19: Programmi variati.
 19:50: Attualità variati.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Marschner: *Hans Heiling*, opera romantica (adatt.).
 22:10: Giornale parlato.
 22:50: Rivista delle riviste.
 22:55-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kc 1195; m 251; kw 25
 19: Programmi variati.
 19:50: Giornale parlato.
 20:10: Orchestra e soli.
 1. Brilllinga: *La festa del raccolto*, preludio al terzo atto della *tragedia musicale* di Beethoven; 2. Guitto e orchestra; 3. Weismann: Concerto per

OROLOGIO

TAVANNES

PREZIOSO - PRECISO

Sole di Montagna

"Originale Hanau,"
 splende indipendentemente dal tempo e dalla stagione!

Chiedere prospetti gratuiti senza impegno alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, 2 - Milano

GIOVEDÌ

17 OTTOBRE 1935 - XIII

flauto, clarinetto, fagotto, cornetta, timpani e orchestra di archi (1 Cantabile e orchestra).

20. Convezazione.
21. Concerto sinfonico: Liszt: 1. *Andante*, poema sinfonico, op. 17; 2. *Quarta* (in G) (sulla montagna, poema sinfonico, n. 1).
22. Giornale parlato.
23.30. Come Berlino.
24-2. Come Livorno.

KOENIGSBERG
n. 1031; m. 291; IW 100
19. Giornale parlato.
19.15. Musica da camera.
19.30. Convezazione.
20. Giornale parlato.
20.10. Come Lipsia.
20.50. Noethelbe *Il viaggio dei Nibelungi nel paese degli Dni*, radiodramma.

21.30. *Lieder per burlesco*.
22. Giornale parlato.
22.30. Convezazione.
22.30-24. Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
n. 191; m. 157; IW 60
19. Musica da camera.
19.45. *Attualità tedesche*.
20. Giornale parlato.
20.10. Come Amburgo.
21. *Hans Rottke Veronelle Sparr*, commedia con musica (ted.).
22. Giornale parlato.
22.30. *Interim*, musicale.
22.45. Bollett. del mare.
23-24. Come Monaco.

LIPSIÀ
n. 785; m. 382,2; IW 120
19. Musica da ballo.
19.50. *Attualità varie*.
20. Giornale parlato.
20.10. Concerto variato di una banda militare.
20.50. *Hauer Bauernrache*, 1^a radiodrec.
22. Giornale parlato.
22.30. Come Berlino.
24-2. Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
n. 740; m. 405,4; IW 100
19. Programma variato.
20. Giornale parlato.
20.10. *Scritta brillante* (dedicata alla vita militare).
22. Giornale parlato.
22.30. *Intermezzi*.
22-24. Concerto sinfonico e coro: 1. *Serboth Kap-*

sodia per orchestra opera n. 2; 2. *Kallenberg: Sonnenwende per coro maschile e orchestra*; 3. *Mors*. Concerto per violino e orchestra in d.

STOCCARDA
n. 574; m. 522,6; IW 100
19. Come Francoforte.
20. Giornale parlato.
20.10. Concerto sinfonico: 1. *Sibelius Karelia*, ouverture; 2. *Sibelius Concerto di violino in re minore* op. 47; 3. *Schumann Sinfonia per grande orchestra in si bemolle maggiore* op. 38; 21.30. *Varietà musicale*.
22. Giornale parlato.
22.50. Come Berlino.
24-2. Come Breslavia.

INGHILTERRA
DROITWICH
n. 200; m. 1500; IW 150
19. Giornale parlato.
19.30. Concerto di organo.
19.55. *Lez. di spagnolo*.
20.30. Convezazione: *Il contributo al commercio estero*.
21. *Varietà All girls together*.
22. *Noxon-Gilliam. Il pranzo è servito*, film sonoro.
22.30. Giornale parlato.
23. Breve funzione religiosa di mezza-settimana.
23.20. Orchestra della B.B.C. diretta da Clarence Raybould; 1. *Berlioz: Bratrice e Benedetto*, ouverture; 2. *Fauré: Massines et Bismarques*, suite; 3. *Saint-Saëns: Habanera*; 4. *Lalo: Divertimento*.
0.15-1. Musica da ballo (Henry Hall e l'orchestra B.B.C. per le danze).

LONDON REGIONAL
n. 877; m. 342,1; IW 50
19. Giornale parlato.
19.30. Concerto vocale: *Canti dell'epoca vittoriana*.
20. Musica brillante.
21. *Soliloquio* (Orchestra).
21.35. Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham (dnlla Queen's Hall); 1. *Vaughan Williams: OUV delle Veghe*; 2. *Mozart: Sinfonia*

n. 20 in mi bemolle; 3. *Balkirev: Tamara*, poema sinfonico.
7.25. *Danza militare* diretta da O. Donelli.
23. Giornale parlato.
23.10-1. Musica da ballo (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL
n. 1033; m. 296,2; IW 50
19. Giornale parlato.
19.30. Per gli ascoltatori.
19.55. Musica brillante.
20.55. Convezazione: «The Cowfold».
21.15. *London Regional*.
21.25. Concerto di dischi.
23. Giornale parlato.
23.10-0.15. *London Regional*.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
n. 686; m. 437,3; IW 2,5
19. Dischi - Notiziario.
19.30. Convezazione.
20. Concerto vocale.
20.30. Concerto variato.
22. Giornale parlato.
22.45. Musica di dischi.

LUBIANA
n. 527; m. 569,3; IW 5
19. Giornale parlato.
19.30. Convezazione.
20. Come Belgrado.
22. Giornale parlato.
22.45. Musica da ballo.

LETTONIA
MADONNA
n. 1104; m. 271,7; IW 50
19. Giornale parlato.
19.15. Concerto variato.
20. *Handel: Messia*, oratorio.
21. Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
n. 230; m. 1304; IW 150
Annunci in tedesco e francese.
19.30. Musica brillante e da ballo.
20.15. Notiziario - Dischi tedeschi.
20.45. *Notizie in francese e tedesco*.
21.5. Concerto variato.
21.35. Comunicati vari.
21.40. Musica brillante.
22.5. Musica di dischi.
22.15. Concerto vocale.
22.30. Musica brillante.
23.10. Lettura in tedesco.
23.30. Concerto variato: 1. *Debussé: Le Roi l'a dit*; 2. *De Falla: Danza spagnola*; 3. *Cuarter Giorni estivi*; 1. *Rubinstein: Melodia celebre*; 5. *Bridges: Sons of the Brave*.
24-3.0. *Danze (dischi)*.

NORVEGIA
OSLO
n. 260; m. 1154; IW 60
18.55. Giornale parlato.
19.30. Convezazione.
20. Orchestra sinfonica di Oslo diretta da Lesay Borowen; 1. *Handel: Concerto grosso in re minore per due violini*

soli, cello, e orchestra d'archi); 2. *Ljadov: n. 1* (per il violino); 3. *Krumpholtz: leggenda per orchestra*; 3. *Ciakovski: Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64.
21.15. Letture letterarie.
21.40. Giornale parlato.
22. *Attualità varie*.
22.15-23. *Mus. da ballo*.

OLANDA
HILVERSUM I
n. 160; m. 1875; IW 150
18.10. Concerto di dischi.
19.40. Giornale parlato - Comunicati.
20.10. *Rassegna settimanale*.
20.40. Giornale parlato.
20.45. Edicronen di una manifestazione religiosa protestante.
21.45. Musica brillante - In un intervallo: *Giornale parlato*.
22.25-0.10. Concerto di dischi.

HILVERSUM II
n. 995; 301,5; IW 60
19.10. Convezazione.
19.40. Concerto conie.
20.10. *Lez. d'inglese*.
20.40. Notiziario - Dischi.
20.55. Concerto sinfonico: 1. *Mozart: Sinfonia in mi bemolle*; 2. *Mozart: Messa dell'incoronazione*.
21.55. *Attualità varie*.
22.5. Radiorchestra.
23.10. Giornale parlato.
23.50-0.40. *Mus. da ballo*.

POLONIA
VARSAVIA I
n. 224; m. 1339; IW 120
19. Comunicati vari.
19.50. Convezazione.
20. Concerto di chitarra.
20.15. *Tram. dalle foreste della Pomerania*.
20.45. *Giornale parlato*.
21. Radioteca: *La vita di Chopin*.
21.35. *Piano e canto*.
22. *Haydn: Quartetto di archi*.
22.35. *Danze (dischi) - Comunicati*.

PORTOGALLO
LISBONA
n. 629; m. 476,9; IW 20
19.20. Notiziario - Concerto sinfonico.
20. Musica brillante.
21.50. Convezazione.
22. Concerto variato.
23.30. Notiziario - Musica brillante.
24-1. Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
n. 823; m. 364,5; IW 12
19. Notiziario - Dischi.
19.55. Convezazione.
20.15. Concerto sinfonico: *Alla fine* (Musica di dischi).
22.45. *Notizie in francese e tedesco*.

SPAGNA
BARCELONA
n. 795; m. 377,4; IW 5
19-22. *Dischi richiesti* - Per i fanciulli - *Notiz. - Sport - Borsa - Quotaz. di merci - Attualità*.
22. *Campane* - *Notizie*.
22.5. *Due ragazze in un atto*: 1. *Jimenez Los Quapso*; 2. *Saco del Valle*; *El tunel*. Nell'intervallo: *Notiziario*.
1. *Notiziario - Fine*.

MADRID
n. 1095; m. 274; IW 7
19. Per gli ascoltatori.
19.30. Giornale parlato - Per i fanciulli.
20.30. Concerto di dischi.
21.15. Notiziario - Dischi.
22. Convezazione.
22.15. Musica brillante.
23. *Campane* - *Notiziario* - *Musica brillante* - *Musica da ballo*.
0.45. *Giornale parlato*.
1. *Campane* - *Fine*.

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE-DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE
Concess. del SAZ & FILIPPINI
Milano - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 15756 del 24-3-34 XXI

SVEZIA
STOCCOLMA
n. 704; m. 426,1; IW 55
18.45. *Lez. di Inglese*.
19.30. Convezazione • I Presidenti francesi.
20. Radiorchestra: 1. *Lalo: OUV del Re di Yvy*; 2. *Messnet: Da le Scene obscurer*; 3. *Liszt: Mefisto*, valzer; 1. *Kern: Melodie da Sunny*; 6. *Saint-Saëns: Baccanale da Sansone e Dalila*; 6. *Saint-Saëns: Il cigno*; 1. *Weinberger: Da Seltsam* - *Il suonatore di cornamusa*.
21.30. Convezazione.
22-23. *Melodie popolari per orchestra*.

SOTTENS
n. 677; m. 443,1; IW 25
19. Convezazione.
19.20. Musica di dischi.
19.40. Convezazione.
20. Concerto variato: 1. *Rossini: Ouverture del Tancredi*; 2. *Rossini: Selezione del Guglielmo Tell*; 3. *Catalani: Danza delle ondine dalla Danza esotica*; 4. *Gounod: Marche funebre d'una marionetta*; 5. *Godard: Scène italienne*; 6. *Lehar: Selezione di Papageno*.
21.15. Giornale parlato.
21.25. Concerto corale.
22.30. Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
n. 546; m. 549,5; IW 120
18.50. Musica di dischi.
19.10. *Politica estera*.
19.45. Convezazione.
20.15. *Gene di chitarra*.
21.20. *Giornale parlato*.
21.40. *Piano e violino*: 1. *Mozart: Sonata per piano e violino*; 2. *Frankel: Sonata per piano e viol.*
22. *Musica da jazz*.
23.15. *Musica popolare*.
0.5. *Giornale parlato*.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
n. 556; m. 539,6; IW 100
19. *Notizie - Convezaz.*
19.25. *Dischi - Cuver*.
20. *Idi Duomo di Basilea*: Concerto di organo (eseguito appositamente per il microfono).
21. *Giornale parlato*.
21.10. *Prog. variato*.
21.30. *Prog. variato per gli svizzeri all'estero*.
22.30. *Notiziario - Fine*.

MONTE CENERI
n. 1167; m. 257,1; IW 15
19. *Musica italiana contemporanea* (radiorchestra); *Direzione Casella*.
Parte 1^a: 1. *Rezo Bossi (1893). Momenti agrestici*.
19.15. *Corso di lingua italiana per i confederati domiciliati nel Ticino*.
19.30. *Concerto di musica contemporanea*.
Parte 2^a: 2. *Ottorino Respighi: Trifolico botteiciliano*.
19.45. *(da Berna)* *Notiz*.
20. *Trasmisione dalla Svizzera interna*.
22.15. *Bollettino meteorologico*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
n. 941; m. 318,8; IW 12
19. *Dischi - Convezazione* - *Notiziari - Bollett.*
21.35. *Alessandro Dumas figlio: Denise*, commedia in quattro atti - *Negli intervalli: Notiziario*.

RABAT
n. 601; m. 499,2; IW 25
20. *Trasmisione araba*.
21. *Dischi, orchestra e convezazioni*.
Festival di musica jazz. In un intervallo: *Notiziario*.
23-23.30. *Danze (dischi)*.

ALZATURO CO. VARESE
QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE - MIGLIORI PREZZI..

SPAGNA
BARCELONA
n. 795; m. 377,4; IW 5
19-22. *Dischi richiesti* - Per i fanciulli - *Notiz. - Sport - Borsa - Quotaz. di merci - Attualità*.
22. *Campane* - *Notizie*.
22.5. *Due ragazze in un atto*: 1. *Jimenez Los Quapso*; 2. *Saco del Valle*; *El tunel*. Nell'intervallo: *Notiziario*.
1. *Notiziario - Fine*.

5 SOLDI
SIGARETTO

PER GLI AMATORI DEL SIGARO TOSCANO
ROMA

VENERDI

18 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II

entrato in collegamento con Roma alle 20.50

- 7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Preludio sinfonico*; 2. Cilea: *Adriana Lecoureur*, fantasia; 3. Profes: *Warum*; 4. Burgmeiln: *La scotchiana rapita*, fantasia; 5. Cerri: *Rituegio primatic*; 6. Criscuolo: *Bambole magiche*; 7. Bizet: *Carmen*, rapsodia; 8. Lania: *Cade la neve*; 9. Linke: *Il piccolo cavaliere*; 10. Gardoni: *Ucraina*, danza dei cocacchi.
13.45-14.15: Borsa - Dischi.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.
16.40-17.5: Giornale del fanciullo.
17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (vedi Milano).
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-19.45 (Roma III): Dischi DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (francese-italiano-spagnolo).
19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua olandese).
19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20.50:

Concerto variato

- col concorso della violinista JOLE BACCARA
1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.
2. Pietro Nardini: *Concerto in mi minore* per

violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegro giocoso (violinista JOLE BACCARA).

Conversazione di Luigi Rossi.

3. Beethoven: *Romanza in fa maggiore* per violino e orchestra (violinista J. Baccara).
4. Savagnone: *Il carro di Dioniso*, racconto di Cerito (tenore Nino Mazzolotti e orch.).
5. Gilson: *Suite di valzer alla viennese* (orch.).
22: Cronache italiane del turismo: « Ferrara ».
22.10: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 968 - m. 304,3 - kW. 10
FIRENZE: kc. 1222 - m. 345,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
RMAA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

- 8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: QUINTELLA diretto dal M^e F. LIMENTA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouvert.; 2. Erkel: *Motivi dell'opera Bank-Ban*; 3. Mariotti: *Berceuse appassionata*; 4. De Micheli: *Visioni egiziane*; 5. Barbieri: *Schizzo campestre*; 6. Pick-Maingallali: *Feste galanti*; 7. Kerk: *Un preludio gaio*.
12.15-12.30: Dischi.
12.30-13.30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Mozart: *Mercia turca*; 2. Dena: *Vieni*; 3. Giel: *Babilage*; 4. Lattuada: *Sperduti nella steppa*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 6. Schubert: *Serenata*; 7. Ferrari: *Occhi neri*.
13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.45-14.15: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Canticuccio dei bambini: *Il nano Bagogni*; *Radiochiacchierata* e *giochetti enigmistici* (Milano): *Alberto Casella: Silabario di poesia*.
17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Respighi: *Arie e danze antiche*, seconda suite; 2. Malatesta: *Elevazione*; 3. Robbioni: *Guido del Popolo*, fantasia atto secondo; 4. Praxella: *Il minuetto diabolico*; a) *Preludio*, b) *Danza arcadica*; c) *La tenzone amorosa*, d) *Il minuetto*.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilicolo.
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.
20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20.50:

Concerto di musica popolare

diretto dal M^e TITO PETRALIA

1. De Curtis: *Napoli canta* (Selezione di canzoni napoletane).
2. Barbieri: *Canti e colori italiani*.
3. De Micheli: a) *Mattino a Posillipo* e *tramonto a Sorrento*; b) *Le canzoni d'Italia*.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Ore 20.45: *Il medico per forza*, commedia di Molliere - Palermo.
Ore 21.20: *Ritratto di fanciullo*, commedia di L. D'Ambr. - Gruppo Torino.
Ore 22: *Concerto del violoncellista A. Fantini* - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

- CONCERTI SINFONICI
19.5: Lahti - 19.15: Madona - 20.45: Hiversum (Hivon) - « La grande orchestra » - 21: Koenigsberg, Bruxelles I - 21.5: Varavia (Hr: Kitebong)
21.15: Midland Regione - 21.20: Vienna - 21.30: Parigi T.E. - 23.45: Bratislava.
SOLI
20: Stoccolma - 20.15: Oslo (Hjogno) - 20.35: Kovace (Viulno e piano)
CONCERTI VARIATI
19: Amburgo - 21: Berlino - Lignia, Francoforte - 21.10: Hiversum II - 21.35: Bratislava - 22.30: Stoccarda - 23: Keenigshausen
TRAMISSI. RELIGIOSE
21: Bruxelles II - 22.10: Vienna
OPERE
19.35: Bucarest - 19.50: Beromunster (Puerici) - « La Habonne » - 20.50: Praga, Warszawa-Oldava - 21.30: Ratis - 21.45: Radio Parigi.
MUSICA DA CAMERA
20: Lubiana, Belgrado -

21.20:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

- Lippi (10 anni) Guido Simonetti
Costantino Ernesto Ferrero
Il nonno Achille Malconi
Un cameriere Emilio Calvi
La madre americana Adriana De Cristoforo

La cameriera Ada Cristina Almirante

22:

Musica da camera

Violoncellista ADOLFO FANTINI
Al pianoforte MARIO GAVAZZENI

1. Dall'Abaco-Ferrari: *Trecale*: *Largo*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. Leo: *Concerto in re maggiore*; 4. Porpora: *Aria*; 5. Breval: *Rondo*; 6. Rossellini: *Fontana malata*; 7. Chopin: *Notturmo*; 8. Scharwenka: *Danza saba*.

- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pietro Mascagni: *Le Maschere*, la furlana; 2. Cabella: *Amor vittorioso*, intermezzo; 3. Saja: *Andantino per violino e pianoforte*; 4. Trevisoli: *Preludio sinfonico*; 5. Figarola: *Sogno di un'anziana*, intermezzo; 6. Mario Mascagni: *La jata azzurra*, fantasia; 7. Giacchino: *Gocce di rugiada*, intermezzo; 8. Rampoldi: *Va, mia canzone d'amor*, slow fox.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi: *V. Sonata*; a) Iargo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (violoncellista Ginevra Dispenza, pianista Maria Mazzolotti); 2. Havel: *Sonatina*; a) Moderato, b) Allegretto; c) Animato (pianista Maria Mazzolotti); 3. Popper: a) *Melod.*, b) *Chitarra* (violoncellista Ginevra Dispenza); 4. a) Debussy: *Il Arabesco*; b) Albeniz: *Malagueña* (pianista Maria Mazzolotti).
18.10: Cameraia del Ballila: *Giornale*.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

**Le rughe
scrivono sul viso l'età,
la crema "Giocondal",
la cancella**

GIOCONDAL
la nemica delle rughe

VENERDI'

18 OTTOBRE 1935 - XIII

20.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia

20.45

Il medico per forza

Commedia in tre atti di MOLIERE
Traduzione e adattamento di F. De Maria
Personaggi

Spagnarello Amleto Camaggl
Martina, sua moglie Maria Martinez
Messer Roberto Guldo Roscio
Geronte Luigi Paternostro
Lucinda, sua figlia Laura Pavani
Giacomina, nutrice Anna Labruzzi
Luca, suo marito Franco Tranchina
Valerio, domestico Gino Labruzzi
Leandro G. C. De Maria
Tibaldi, contadino Paolo Pietrabissi
Pierino, suo figlio Oaetano Baldi

22.15

Concerto

della pianista Maria GIACQUINO CUSENZA

1. Beuxi: *Due Préludi*
2. Brahms: *Ballata in si minore*
3. Sgambati: *Studio in re bemolle*
4. Chopin: *Scherzo in si minore*
5. Franck: *Preludio corale e Fuga*
23. Giornale todù.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 19.30: *Concerto* in re minore op. 101
22.20: *Ernst Wellesz*, *In mezza alla notte*, *coro e orchestra* su testi religiosi op. 11
23. Per gli ascoltatori
23.10: *Giornale parlato*
23.25-1: *Croc di dischi*

BELGIO

BRUXELLES I

- 19.30: *Orchestra e rito* (Platigorski) Dvorak: *Concerto per cello e orchestra* in si minore op. 101
22.20: *Ernst Wellesz*, *In mezza alla notte*, *coro e orchestra* su testi religiosi op. 11
23. Per gli ascoltatori
23.10: *Giornale parlato*
23.25-1: *Croc di dischi*

BRNO

BRNO

- 19.30: *Trasm. da Praga*
20.35: *Recital* e canto.
21.35: *Radio-orchestra*
Viotti: *Concerto in la minore* per violino e orchestra.
22.15: *Not in ungherese*
22.30-23: *Notizie - Dischi*

BRNO

BRNO

- 19.30: *Trasm. da Praga*
20.35: *Recital* e canto.
21.35: *Radio-orchestra*
Viotti: *Concerto in la minore* per violino e orchestra.
22.15: *Not in ungherese*
22.30-23: *Notizie - Dischi*

BRNO

BRNO

- 19.30: *Trasm. da Praga*
20.35: *Recital* e canto.
21.35: *Radio-orchestra*
Viotti: *Concerto in la minore* per violino e orchestra.
22.15: *Not in ungherese*
22.30-23: *Notizie - Dischi*

CROACCIA

PRAGA I

- 19.30: *Radio-cabaret*
20.35: *Conversazione*
21.35: *Radio-orchestra*
Viotti: *Concerto in la minore* per violino e orchestra.
22.15: *Not in ungherese*
22.30-23: *Notizie - Dischi*

CROACCIA

PRAGA I

- 19.30: *Radio-cabaret*
20.35: *Conversazione*
21.35: *Radio-orchestra*
Viotti: *Concerto in la minore* per violino e orchestra.
22.15: *Not in ungherese*
22.30-23: *Notizie - Dischi*

CROACCIA

PRAGA I

- 19.30: *Radio-cabaret*
20.35: *Conversazione*
21.35: *Radio-orchestra*
Viotti: *Concerto in la minore* per violino e orchestra.
22.15: *Not in ungherese*
22.30-23: *Notizie - Dischi*

CROACCIA

PRAGA I

- 19.30: *Radio-cabaret*
20.35: *Conversazione*
21.35: *Radio-orchestra*
Viotti: *Concerto in la minore* per violino e orchestra.
22.15: *Not in ungherese*
22.30-23: *Notizie - Dischi*

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.15: *Lez. di tedesco*
18.45: *Giornale parlato*
19.20: *Conversazioni*
20: *Concerto di piano*
20.10: *Oscar Wilde: Il pentaglio di Lady Withemere*, commedia in 4 atti
22.10: *Giornale parlato*
22.25-23.10: *Programma variato*

FINLANDIA

LAHTI

- 19.5: *Concerto sinfonico dell'orchestra cittadina di Helsinki*, ritrasmesso dall'Udifferenza
20.45: *Notizie in finnico*
21: *Notizie in svedese*

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
19.30: *Giornale parlato*
20.45: *Conversazione*
21: *Lezione di spagnolo*
21.15: *Comunicati vari*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

GRENOBLE

- 19.30: *Giornale parlato*
21: *Cronaca varia*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

LILLA

- 19.30: *Giornale parlato*
20.30: *Dischi*
21.10: *Concerto di dischi*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

LYON-LA DOUA

- 19.30: *Giornale parlato*
20.30: *Conc. di dischi*
21: *Cronache varie*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

MARSIGLIA

- 19.30: *Giornale parlato*
20.45: *Concerto variato*
21: *Intervall. Convers.*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- 19.30: *Giornale parlato*
20.15: *Musica viennese*
20.45: *Lez. di spagnolo*
21: *Notizie varie*
21.15: *Musica zigena*
22: *Giornale parlato*
22.15: *Orchestra di danze e varietà*

PARIGI P. P.

- 19.30: *Dischi - Convers.*
19.57: *Dischi - Notizie*
20: *Concerto variato*
20.50: *Musica di dischi*
21: *Convers. di Nouveau Crit*
21.30: *Musica di dischi*
21.35: *Yvona Noë: La ragazza del secolo* (quindicesimo, commedia in tre atti)
22.30-24: *Conc. di dischi*

PARIGI P. P.

- 19.30: *Conversazioni*
19.50: *Giornale parlato*
20.35: *Conversazione*
21.30: *Trasmismissione federale* di Renard *Les Jours amoureux*, farsa classica; di Renard *Il ballo, commedia in versi* in un atto.
19.30: *Giornale parlato*
20.35: *Convers. di dischi*
21: *Cronaca politica*
21.30: *Musica da camera*
Piano e canto: *Paul R. Hoffmann* in 4 per pianoforte; *Canto: J. Barcarola* n. 3 - *Impromptu n. 4*; *Canto: S. Quartetto* n. 2 con piano - *Alla fine* Notiziario.

RADIO PARIGI

- 19: *Per le signore*
19.30: *Cronaca varia*
20.15: *Comunicati vari*
20.35: *Conversazione*
21: *Concerto variato*
21.30: *Giornale parlato*
21.45: *Gianne* (Selezione di Hans, il suonatore di flauto, opera comica)
23.45: *Comunicati vari*
23.50-1: *Conc. variato*

RENNES

- 19.30: *Giornale parlato*
20.45: *Comunicati vari*
21: *Concerto di piano*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

STRASBURGO

- 19.30: *Giornale parlato*
20.30: *Notiz. - Dischi*
21: *Notizie in tedesco*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*
23: *Musica di dischi*
24-2: *Concerto variato*

TOLOSA

- 19: *Notiziario - Muetto*
19.30: *Melodie - Musica regionale*
20: *Scene comiche - Orchestra sinfonica - Notiziario - Convers. di un fachiro*
20.50: *Musica d'oprette - Musica di films - Bruni dopra - Fantasia*
23.30: *Musica brillante - Concerto variato (Chapentier) - Soli diversi*
23.30: *Notiziario - Musica da ballo - Melodie - Musica da jazz*
0.35: *Musica militare - Musica d'oprette - Fantasia - Notiziario*
1.29: *Musica campestre*

GERMANIA

AMBURGO

- 19: *Concerto di fidi*
20: *Giornale parlato*
20.15: *Come Breslavia*
21: *Come Koenigsberg*
22: *Giornale parlato*
22.25: *Intern. musicale*
23-24: *Musica brillante*

BERLINO

- 19: *Concerto di fidi*
20: *Giornale parlato*
20.15: *Come Breslavia*
21: *Come Koenigsberg*
22: *Giornale parlato*
22.25: *Intern. musicale*
23-24: *Musica brillante*

BRESLAVIA

- 19: *Concerto di fidi*
20: *Giornale parlato*
20.15: *Come Breslavia*
21: *Come Koenigsberg*
22: *Giornale parlato*
22.25: *Intern. musicale*
23-24: *Musica brillante*

COLONIA

- 19: *Concerto di fidi*
20: *Giornale parlato*
20.15: *Come Breslavia*
21: *Come Koenigsberg*
22: *Giornale parlato*
22.25: *Intern. musicale*
23-24: *Musica brillante*

FRANCOFORTE

- 19: *Concerto variato*
19.50: *Attualità varie*
20: *Giornale parlato*
20.15: *Come Breslavia*
21: *Concerto vocale con*

TRI-UNDA 700



SUPERETERODINA 7 VALVOLE

di altissimo rendimento per la ricezione di onde corte, medie e lunghe (da 19 a 52,200 a 600, 750 a 2000 mt.). Scala parlante brevet. con indicazioni a doppio raggio luminoso, distribuzione uniforme sulla scala di 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa automatica, sintonizzatore visivo. Antidiffusore elettrodinamico a grande suono, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 1750 Tasse e valvole comprese
Escluso l'abbonam. E.I.A.R.

UNDA RADIO

DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

Per la vostra SALUTE:

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT
lassativo-depurativo vegetale

Inviato questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete
franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.000 del 20-X-34 - XII

Intermezzi d'Orchestra dedicati a Puccini 1. Soprano e tenore (Turandot, Suor Angelina); 2. Due minuetti per Orchestra d'archi; 3. Soprano e tenore (Il tabarro); 4. *Crisantemi*, per orchestra e coro; 5. Soprano e tenore (La fanciulla del West, Marion Lescage); 22: Giornale parlato; 22.20 Rassegna settimanale; 23: Programma variato; 24.2: Musica registrata.

KOENIGSBERG
lc 1031: m. 292; kw 100
19.10: Per i giovani
19.20: Progr. variato.
20: Giornale parlato
20.15: Come Breslavia
21: Concerto sinfonico: 1. Debussy: Il mare prima sinfonico; 2. Roger Quatre pami sinfonici da Bechlin
22: Giornale parlato
22.25-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc 191; m. 1571; kw 60
19: Programma variato.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato
20.15: Come Breslavia
21: Come Lipsia
22: Giornale parlato
22.30: Interm. musicale
22.45: Bollett. del mare
23.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
lc 785; m. 382; kw 120
19.10: Come Francoforte.
19.50: Attualità varie
20.15: Come Breslavia.
21: Concerto variato La danza nell'opera.
22.15: Conversazione Michale Racher.
22.55-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
lc 740; m. 405; kw 100
19: Musica brillante
19.40: Coro femminile.
20: Giornale parlato
20.15: Come Breslavia
21: Concerto ritrasmesso.
22: Giornale parlato
22.20: Intermesso
22.30: Var.: L'atufano.
23.20-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
lc 574; m. 522; kw 100
19: Conversazione
19.15: Come Breslavia.
20: Giornale parlato
20.15: Come Breslavia.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato
22.30: Concerto di musica popolare e brillante.
24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
lc 200; m. 1500; kw 150
19: Giornale parlato
19.30: Conc. d'organo.
19.50: Conversazione: Nel nostro giardino.

20.10: Conversa musicale.
20.30: Conversazione Le giorni idee
21: Jack Ingils: Bull-Dog Drummond; radiorecita.
22.15: The street singer.
22.30: Giornale parlato.
23: Conversazione su Cecil Rhodes.
23.20: Musica brillante 0.15-3: Musica da ballo (Harry Roy e la sua Banda).

LONDON REGIONAL
lc 877; m. 342.1; kw 50
19: Giornale parlato.
19.30: Anona Winn e I Wagners
19.50: Concerto di piano.
20: Varietà musicale: Melodie di Londra.
20.30: Conc. di dischi.
21: Violino e piano: 1. Bach: Sonata in mi; 2. Mozart: Sonata in do; 3. Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2.
22: Musica brillante
23: Giornale parlato
23.10: Musica da ballo (Harry Roy)

MIDLAND REGIONAL
lc 1013; m. 296.2; kw 50
19: Giornale parlato.
19.30: London Regional.
20: Concerto di organo con illustrazioni
21.15: Musica da camera e *Lieder* di Schubert; 1. *Lieder*; 2. *Quintetto in la per piano e archi* opera 111 (Quintetto della Traviata); 3. *Lieder*
22.15: Varietà dell'Hippodrome Theatre di Coventry.
23: Giornale parlato
23.10-15: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRAVO
lc 686; m. 437.3; kw 2.5
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Come Lubiana.
21.10: Conversazione.
21.30: Canto e orchestra.
22: Giornale parlato
22.20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
lc 527; m. 569.3; kw 5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione
20: Trasmisssione di Zagabria: Musica da camera - Concerto vocale - Concerto d'organo.

22: Giornale parlato.
22.15: Concerto di piano: Brahms: Danze ungheresi.
LETTONIA
MADONA
lc 1104; m. 271.7; kw 50
19: Giornale parlato
19.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.15): Concerto vocale
21.20-22.20: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
lc 230; m. 1304; kw 150
Annunci in olandese, francese e tedesco.
20.15: Notiziario Dischi.
20.45: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Musica brillante.
22.5: Concerto di piano: Chopin: *Due preludi*; 2. *Wagner in do* (diesis maggiore); 3. *Due studi in mi maggiore*; 4. *Berceuse*; 5. *Minore*; 6. *Studio in do bemolle*
22.30: Concerto variato: 1. Auber: Il Donno nero, ouverture; 2. Saint-Saens: Balletto dell'Enrico VIII; 3. Turangene: *Notte sulla balsa di Palma*; 4. Turina: *Parata dei soldatini di piombo*; 5. Puccini: *Selezione della Bohème*; 6. Offenbach: *Ouverture della Figlia del tambur maggiore*; 7. Massenet: *Le Frinzi*, suite; 8. *Ellie Ardeniente serena*; 9. Moroni: *Belle del Corinze* obbligato
23.45: Concerto di piano 1. Brahms: *Concerto in si minore*; 2. Debussy: *Rhapsodie nell'acqua*; 3. Fauré: *Impromptu in la bemolle*; 4. Lisapnow: *Lensava*
0.5-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
lc 260; m. 1154; kw 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Per gli agricoltori.
19.45: Conversazione.
20.15: Concerto di organo (Ranstedt): 1. *Buxtehude: Preludio e fuga in la minore*; 2. *Gaude: Due Corali per organo*; 3. *Ranstedt: Corale*
20.45: Recitazione
21.5: Musica brillante
21.55: Giornale parlato
22: Attualità varie
22.15-22.45: Canto, violino e piano.

OLANDA
HILVERSUM I
lc 160; m. 1875; kw 150
19.20: Concerto variato.
19.40: Giornale parlato - Conversazione - Dischi.
20.45: Hayden: La Creazione, oratorio
21.55: Concerto di dischi.
22.10: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi - In un intervallo: Giornale parlato
23.40: Concerto di dischi.
23.55-0.40: Orch. zigana.

HILVERSUM II
lc 995; m. 301.5; kw 60
18.10: Musica brillante.
19.10: Concerto d'organo.

19.40: Conversazione.
20.40: Comunicati vari.
21.10: Concerto vocale.
21.40: Conversazione.
22.10: Musica di dischi.
22.40: Conversazione.
23.25: Giornale parlato
23.40-0.40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
lc 224; m. 1339; kw 120
19: Comunicati vari.
19.50: Conversazione.
20: Progr. variato.
20.50: Giornale parlato.
21.5: Concerto sinfonico diretto da Pitteberg; 1. Beethoven: *Il re Sordano*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto in do minore* per piano e orchestra; 3. Karlowicz: *Episodio d'una mascherata*; 4. Ravel: *Valzer sabbie e squisitezza*
22.30-23.30: Musica da ballo - Comunicati.

PORTOGALLO
LISBONA
lc 629; m. 476.9; kw 20
19.20: Notiziario - Musica brillante
20: Concerto variato.
21.25: Notiziario - Musica portoghese religiosa
22: Musica brillante
23: Concerto variato
23.50: Notiziario
24.3: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
lc 823; m. 364.5; kw 12
18.20: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19.15: Musica da camera.
19.35: Trasm. dall'Opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario
22.45: Notizie in francese e tedesco

SPAGNA
BARCELONA
lc 795; m. 377.4; kw 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli: - Notiziario
23: Sport - Borne - Artinatali - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22.5: Musica brillante e varietà teatrale
23.5: Giornale parlato.
23.35: Musica brillante.
23.45: Musica da camera
0.30: Musica riprodotta
1: Notiziario - Fine.

MADRID
lc 1095; m. 272; kw 7
19: Per gli ascoltatori.
20.30: Giornale parlato - Mezzogiorno e baritono.
20.30: Per i contadini.
21.15: Notiziario - Musica brillante
22.15: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, selezione del 3° atto (dischi)
23: Campane - Notiziario - Concerto di chitarre - Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.



BELLEZZA DELLE MANI
SALVAMAN
per conservare mani belle, bianche, anatomiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.
SALVAMAN
per la massaia che fa uso giornaliero della soda, delle liscive, e dei saponi da cucina.
SALVAMAN
fa scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, screpolature; conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE
Scrivete oggi stesso a FATAS - Via Mario Giuda, 57 - Torino, inviando Lire 8 anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.
In vendita presso le migliori profumerie
A TORINO presso:
Coniagi GIACOMINO - Corso Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN Cav. VITTORIO - Via Garibaldi

SOTTENS
lc 677; m. 443.1; kw 25
19.10: Conversazione - Dischi.
19.35: Cronaca varia
20.10: Radiocommedia.
21.5: Giornale parlato
21.15: Concerto corale
21.40: Musica brillante
22.10: Per gli ascoltatori
22.20: Cronaca della Bicentela delle Nazioni
22.40: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
lc 546; m. 545.5; kw 120
18.20: Musica da jazz.
19: Conversazione
19.30: Concerto variato: 1. Weber: *Ouv. del Franco Zittone*; 2. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*
20: *Shakespeare: Romeo e Giulietta* (adatti)
21: Giornale parlato
21.20: Musica zigana
22.25: Musica di dischi.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

MONTE CENERI
lc 1167; m. 257.1; kw 15
19: Organisti di fama (dischi)
19.15: « Grandi artisti italiani scomparsi », conversazione
19.30: Amori di arpa (r. l.)
19.45 (da Bernal) Notiz
20: Le noie radiofoniche: « In una scuola di montagna »
20.45: « Le serate dei desiderati », musica riprodotta
21.30: Selezione di opere richieste (dischi)
21.55: Bollettino meteorologico - Fine.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
lc 941; m. 318.8; kw 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazione
21.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo o alla fine: Notiziario.

RABAT
lc 601; m. 699.2; kw 25
20: Musica orientale - Dischi
21.30: Puccini: *Selezione della Tosca*, op. (dischi)
- In un intervallo: Giornale parlato
23-23.30: Danze (dischi).



ANT-NEURALGICO CLASSICO

SABATO

19 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 203,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi

12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lehar: *Cio-Cio*, fantasia; 2. Caster: *Piccolo giardino*; 3. Gori: *Mirjam*, valzer; 4. Smetana: *Scene naziali*, suite; 5. Castilho: *Comitino del Teller*, tango; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Stoltz: *La mamma non bisogna che scuoia*, valzer; 8. Cattolico: *Le ragazze scozzesi*; 9. Andoliev: *Serenata*; 10. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia del 4° atto.

13,45-14: Borsa - Dischi.
 14-14,15 Cronache del turismo - Dischi
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
 16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo
 16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli. Attraverso gli occhiali magici; Bimbi, poesia, arte - (Bari): Cantuccio del bambino; Fata Neve.

17,5-17,10: Estrazioni del R. Lotto.
 17,10-17,55: CONCERTO DEL QUARTETTO DI TRE MADAMI - Nell'intervallo: Liriche di Schumann e Schubert (soprano MARGHERITA COSSA).

17,50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notezze agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.
 18-18,10: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI «a cura dell'ENTE RADIO Rurale».
 18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingua estere.
 18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-19,22 (Milano): Notiziario in lingua tedesca.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
 19-19,15 (Bari III): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22 (Roma): Cronache Italiane del turismo (in esperanto).
 19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,4-20,40 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Mons. Carlo Salotti, Segretario della Sacra Congregazione di Propaganda Fide: «L'opera dei Missionari nel mondo».

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La vedova scaltra

Commedia lirica in tre atti (da CARLO GOLDONI)

di M. GIUSALBERTI

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO SABINO

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Personaggi:

Itosaira Ilde Brunazzi
Runebir Salvatore Baccaloni
Le Bleu Agostino Casavecchi
Don Alvaro Fernando Autori
Conte di Boscenero Carlo Merino
Mariorette Vella Giovannelli
Artrechino Emilio Ghirardini
Irfi Romano Raspoggi
Folletto Adello Zagonata

Negli intervalli: 1. Libri nuovi; 2. Conversazione di Mariano Luisi: «La Certosa di Padula».

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 253,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 530 - m. 559,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE DIRETTA DAL M° ROBERTO FERENCUK: 1. Suppé: *La Bella Galatea*, sinfonia; 2. Beccè: *Serenata siciliana*; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 4. Marlotti: *Molie di gitana*; 5. Dellbes: *Silva*, balletto; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, interm.; 7. Gragnani: *Sotto la luna*; 8. Mui: *Bolero*.

12,15-12,30: Dischi.
 12,30-13,30: ORCHESTRA FERAZZU: 1. Waldteufel: *Scritto fiorito*; 2. Tiviglia: *Nofurno per solo quartetto ad archi*; 3. Bhow: *Tentazione*; 4. Hilli: *Campare a sera*; 5. Zagarì: *Autunno d'amore*; 6. Bianco: *Regina Cristina*; 7. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 8. Robledo: *Alle 3 del mattino*; 9. Sampietro: *L'amore a Gressoney*; 10: Cullola: *Korcha*.

12,30-13,30 (Bolzano): CONCERTO DEL QUARTETTO: 1. Bach-Linienta: *Due coralli*; 2. Haydn: Primo tempo del *Quartetto in re minore*; 3. Puccini: *Secondo minuetto*; 4. Haendel: *Gika della XIV suite*.

13,10 (Bolzano):

L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Adalgisa Maria De Fernandez
Milletta Barbara Stutz
Gaudenzio Carelli Cesare Armani
Il Generale Dino Penazzi

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14: Dischi - Borsa.
 14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,30: Giornale radio

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio del bambino; Recitazione - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): Il teatrino del Ballila Alla casa della Giovane Italiana.

16,55: Rubrica della signora.
 17,5: Estrazioni del R. Lotto.
 17,10: MUSICA DA BALLO: Dal Select Savola Dancing (Orchestra Spezialetti).

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *La vedova scaltra*, opera di E. Wolf-Ferrari - Gruppo Roma.
 Ore 20,50: *Concerto vocale e strumentale* - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 20,30: Sottis - 21: Brucelles II - 22: Sivasburg - 23: Lussemburgo
 COMMEDIE
 20: Lubana - 21,30: Renner, Parigi TE. Lilla - 22,50: Libano

CONCERTI VARIATI
 19,15: Naxos - 20,15: Francoforte - 20,25: Midland Regional - 21: Brucelles - 21,15: London Regional - 21,30: Ginevra - 21,45: Parigi, Radio Lyon-la-Doua
 MUSICA DA BALLO
 20: Calena, Berlino, Oslo, Bucarest - 21: Algeri - 21,10: Lätti, Berlino - 21,30: Drottning - 22: Stoccolma - 22,30: Brejavia - 23: Amburgo - 23: Koenigs-Wusterhausen - 23: Stoccolma - 23,10: London Regional, Vienna - 23,50: Radio Parigi

OPERE
 20: Parigi P.T.T. - 21,20: London Regional (Midi) «Un ballo in maschera» - 21,25: Budapest
 OPERETTE
 19,25: Vienna
 MUSICA DA CAMERA
 21: Monte Ceneri - 24: Stoccolma

SOLI
 23,15: Barcellona (Calle e piano) - 22,55: Miskermu II
 19,50: Brno, Košice - 20: Belgrado - 20,10: Monaco - 23: Berlino, Lipsia - 20,25: Kalandora - 20,40: Bratislava, Maraw - 20,45: Oltrava - 20,45: Helsinki - 21,30: Varsavia - 22,55: Miskermu II

17,50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notezze agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino ortofruticolo.

18-18,10: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-20,20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Mons. Carlo Salotti, Segretario della Sacra Congregazione di Propaganda Fide: «L'opera dei Missionari nel mondo».

20,50:

Concerto strumentale e vocale

diretto dal M° Ugo Tansini

Parte prima:

- Schubert-Bullerian: *I gemelli*, ouvert.
- Cowen: *Minuetto d'amore*.
- Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Magda Olivero).

Parte seconda:

- Furlotti: *Allegro e andante calmo* per violoncello e orchestra (violoncellista Giacomo Camosso).
- Verdi: *Traviata*, cavatina di Violetta, atto 1° (soprano Magda Olivero).
- Rossini: *Ciro in Babilonia*, sinfonia

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
 22: Libri nuovi.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sopra un gruppo di importantissime NOVITÀ MONDADORI.

DISCHI PUBBLICITARI

ariati, canzonette, ecc., ecc.
 Una forma efficacissima di propaganda!!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone d'Orsenigo 11 - Telefono 81-431

22.10:

Varietà

CANZONI CANTATE DA
RODOLFO DE ANGETJIS

22.30 Dischi di musica da ballo: ORCHESTRA
CETRA
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin-
gua spagnola.
23.10-24 (Genova): MUSICA DA BALLO.

PALERMO

Kc. 565 - m 531 - kW 3

12.45: Giornale radio
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Sadun: *Vele adormentate*, barcarolo; 2. R. Leoncavallo (Fa-
luo): *La Bohème*, fantasia; 3. Angelo: *Scherzando*,
intermezzo; 4. Innocenzi: *Il mio cuore con te...*,
slow fox; 5. Renzo Bossi: *Intermezzo nostalgico*
per violino, cello, basso e pianoforte; 6. Ferraris:
Souvenir d'Ukraine, intermezzo; 7. Mengoli: *Si-
gnor Annibale*, glava comica; 8. Solazzi: *Andalusia*,
valzer.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi
17.50: Musichette e fiabe di Ludoletta (Cameletta
del Bolla).
18.10-18.40: TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI (a
cura dell'Ente Radio Rurale).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache
Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Serata variata

Parte prima:

CONCERTO DELLA PIANISTA
GABRIELLA SCALA

1. Respighi: *Preludio sopra "Melodia grego-
riana"*.
2. Santoliquido: *Preludio*.
3. Debussy: *Riflessi nell'acqua*.
4. De Falla: *Danza spagnola*.
21.15: G. Potti: *La fanciullezza di un despota*,
conversazione.
21.30:

Parte seconda:

CONCERTO VOCALE

1. a) Carosio: *Ritorno*, b) Tirindelli: *Di te!*
soprano Amalia Savetieri).
2. a) Tosti: *La mia canzone*, b) Broki: *Visione
veneziana* (baritono Paolo Tita).
3. Verdi: *La forza del destino*, «Madre pietosa
vergine» (soprano Amalia Savetieri).
4. Gounod: *Faust*, «Santa medaglia» (bari-
tono Paolo Tita).

5. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto IV (soprano
Amalia Savetieri), baritono Paolo Tita) -
(Al pianoforte il M. Enrico Martucci).
Nell'intervallo: LIBRI NUOVI

22: Parte terza:
SELEZIONE DI VALZER
1. Pucik: *Schlegelone primaverile*.
2. Tirindelli: *Vistone*.
3. Becucci: *Tesorio mio!*
4. G Strauss: *Vita d'artista*.
5. Rumas: *Sulle onde*.
6. G Strauss: *Dandubio blu*.
7. Avena: *S. Stripiglia*.
23: Giornale radio.

NIZZA JUAN LES PINS
kc 1249; m 240,2; kW 2 -
20.15: Dischi - Attualità.
21: Giornale parlato.
21.15: Musioni di operette.
22: Notiziario.
22.15-23.15: Serata di va-
rietà.

PARIGI P. P

kc 959; m 312,8; kW 60
19.30: Conv. cattolica
19.55: Conv. di *Miraf del
Monde*.
20:22: Giornale parlato.
20.23: Per gli ascoltatori.
20.29: Musica di dischi
20.44: Radio-cronaca.
20.50: Musica di dischi.
22-0-30: Musica da ballo
- Nell'interv. (22:30):
Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kc 695; m 431,7; kW 120
19.30: Giornale parlato.
19.35: Trasmissioni della
Opera Reale Ungherese
(di Budapest). Polidini:
Nozze di carnevale, opera
in tre atti.
23.15: Concerto di dischi.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Concerto variato.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 1456; m 206;
20.15: Giornale parlato.
20.45: Conversazione
21: Cronaca politica.
21.30: *Renard* (Fol de
carotte). Renaud Fort, Ve-
net, commedia.

RADIO PARIGI

kc 182; m 1648; kW 80
19.30: Comunicati vari.
19.55: Comunicazioni
20.30: Comunicati vari.
21: Recitazione.
23.10: Giornale parlato.
23.45: Concerto variato
1. Bruch: *Il fantasma*,
preludio; 2. *Messidor*,
intermezzo; 3. *Luca*
al mulino; 4. Charpen-
tier: *Recitazione* (Luce).
23.50-1:15: Mus da ballo.

RENNES

kc 1040; m 288,5; kW 40
19.30: Giornale parlato.
20.45: Comunicati vari
21: Concerto di dischi.
21.30 Serata teatrale: 1.
Mérimee: *Amore africano*,
commedia in un atto;
2. Glafey: *Tre zipi*,
commedia in due atti.
21.45: *Amiel*, il diavolo,
commedia in un atto.

STRASBURGO

kc 859; m 349,2; kW 35
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.25: Tango (duchi)
22: Concerto sinfonico
n. 1; 2. *Jhort* *Sinfonia*,
suite n. 1; 3. Trapp *Di-
vertimento*.
23.30-1: Musica da ballo.

TOLOSA

kc 913; m 328,6; kW 60
19: Notiziario - Musica
da camera - Musica d'o-
perette - Orchestra.
20: Caugoni - Musica di
film - Notiziario - Con-
certo variato.
21: Musette - Duetti -
Concerto variato.
21.50: *Locand*; *Selez dal-
la Fuglia di Maddam An-
go*.
22.45: *Boll diversi* - Fan-
tasia - Musica veneziana
- Notiziario.
23.45: Musica da ballo -
Concerto variato - Or-
chestra argentina.
0.45: Musica di film -
Fantasia - Notiziario -
Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc 904; m 331,9; kW 100
15: Musica brillante
20: Giornale parlato.

20.10: Serata brillante di
varietà e di danze.
22: Giornale parlato
22.30: Intern. musicale.
22.35: Musica da ballo.

BERLINO

kc 841; m 356,7; kW 100
19: Come Stoccarda.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato
20.30: Come Colonia.
22: Giornale parlato
22.30-1: Varietà e danze.

BRESLAVIA

kc 950; m 315,8; kW 100
19: Campane - Racconto.
19.15: Concerto di Liedr.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze. Or-
chestra di musica da
ballo in cui figura
Vesslko in culla-piano.
22: Giornale parlato
22.30-24: Mus da ballo.

COLONIA

kc 658; m 455,9; kW 100
19: Musica da camera.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze. Per
20.30: Concerto variato.
22: Giornale parlato
22.20: Banda militare.
23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kc 1195; m 751; kW 25
19: Banda militare.
19.45: Ragazza stramma-
niale
20: Giornale parlato
20.15: Prati *Il nuovo*
20.30: Grande Concerto
orchestral e vocale. I.
Smetska: *La sposa upe-
rica*; 2. Glinkovskij: *Euz-
genio Onegin*; 3. Boroi-
dine: *Nelle stepp dell'A-
sita centrale*; 4. Cia-
kovskij: *La dama di pic-
che*; 5. Musorgskij: *Il
principino Ivanuskij*. I.
Musorgskij: *Bohis Gudus-
ma*.

FRANCOFORTE

22: Giornale parlato
22.30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc 1031; m 291; kW 100
19: Giornale parlato
19.30: Programma varia-
to - Vita militare.
20: Giornale parlato
20.15: Programma varia-
to - Vita militare.
21: Concerto alla Prussia
Orientale.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERGHAUSEN

kc 191; m 157; kW 60
19: Come Lipsia.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato
20.10: Serata brillante di
varietà e danze.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollet di mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ

kc 785; m 382,2; kW 120
18.45: Progr variato.
19.35: Conversazione
20: Serata brillante di
varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc 740; m 405,6; kW 100
19: Per i giovani.
19.5: Come Stoccarda
20: Giornale parlato
20.30: Serata brillante di
varietà e di danze.
22: Giornale parlato
22.20: Conversazione.
22.30: Intermezzo.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc 574; m 522,6; kW 100
19.15: Musica da ballo.
20: Giornale parlato
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze. Viru
il zino!

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

20.25: Trasm da Praga.
20.40: Come Bratislava.
22: Trasm da Praga.
VIENNA
kc 592; m 506,8; kW 120
19:10: Giornale parlato.
19.20: Conversa. e dizione.
19.25: Johann Strauss:
Capriccio a Vienna, opere-
tta in 3 atti.
21.40: Notizie sul cinema.
23: Giornale parlato.
22:10: Concerto di piano.
22.55: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc 620; m 483,9; kW 15
19.30: Concerto vocale
19.50: Musica di dischi.
20.10: Concerto di piano.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto variato 1.
Rossini: *Overture dell'In
Grazia ladra*; 2. *Gran-
nades Due danze spag-
nole*; 3. Caludi *Con-
certi per violino*; 4. Bi-
notti: *Fantasia sulla Car-
men*; 5. Waldteufel: *My-
sotis*, valzer; 6. Saint-
Sainis: *Baccarole da
Crisos e Dalia*.
21.45: Radiocommedia:
Muzard *La folle gior-
nale*, in un atto.
22.15: Musioni brillanti
23: Giornale parlato
23.10: Musion da ballo.
0.30-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc 592; m 321,9; kW 15
19.15: Musica brillante
19.30: Concerto vocale
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Come sinfonia 1.
D'Indi: *Il campo di Wa-
lentin*; 2. Berlioz: *Har-
old in Italia*; 1. Strauss:
*I tiri birboni di Till Eu-
zenspiegel*; 5. Scrievier:
*De rattenanger van Ha-
melen*; 6. Charpentier:
Inspirazioni d'Italia -
Nell'interv. (21.45): Con-
versazione.
23: Notiziario - Dischi.
24-1: Danze (dischi).

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc 638; m 470,2; kW 120
19:10: Giornale parlato.
19.15: Come Bratislava.
19.50: Trasm da Brno.
20.25: Conversazione.
20.40: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-23.30: Musica bril-
lante.
BRATISLAVA
kc 1004; m 296,8; kW 13,5
19: Trasm da Praga.
19.15: Conversazione
19.50: Trasm da Brno.
20.25: Conversazione.
20.40: Serata di varietà.
22: Trasm da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23.30: Trasmissione
da Praga.
BRNO
kc 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.50: Radio-film e or-
chestra.

20.25: Trasm da Praga.
20.40: Come Bratislava.
22: Trasm da Praga.

KOSICE

kc 1158; m 259,1; kW 2,6
19.15: Come Bratislava.
19.50: Trasm da Brno.
20.25: Conversazione
20.40: Come Bratislava
22: Trasm da Praga.
22.15: Come Bratislava
23.30: Trasm da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kc 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.50: Trasm da Brno.
20.25: Trasm da Praga.
20.40: Come Bratislava.
22: Trasm da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc 298; m 1261; kW 60
18.15: Leg di francese.
18.45: Giornale parlato
19.20: Conversazione.
19.50: Da Praga.
20.25: Serata brillante di
varietà e di danze - In
un intervallo: Notiziario.
23.0-30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc 166; m 1807; kW 40
18.50: Radiocronaca
19.10: Progr variato.
21: Notiziario in finico
e in svedese.
21.10-23: Mus da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc 1077; m 278,8; kW 30
19:30: Giornale parlato.
20.45: Musica di dischi
21: Notiziario in fran-
cese.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario - Musi-
ca da ballo.

GRENOBLE

kc 583; m 514,8; kW 15
19:30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato
con intermezzi di canto
e recitazione.

LILLA

kc 1213; m 247,9; kW 60
19: Dischi - Notiziario.
20.30: Dischi - Convers.
20.10: Pianistica.
21.30: 1. *Turkamon*, *La
piccola Maud*, commedia
in due atti; 2. *Mellhac-
Halcy*, il peccato alber-
go, commedia in un atto.

LYON-LA-DOUA

kc 648; m 463; kW 100
19:30: Giornale parlato.
20.30: Conc. di dischi.
21: Cronaca varia.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Come Radio Pa-
rigi.

MARSIGLIA

kc 749; m 400,5; kW 5
19:30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato
- Nell'intervallo Conv.
21.45: Concerto vocale e
strumentale - Alla fine:
Musica da ballo.

**LA MIGLIORE CALDAIA
per impianti autonomi di riscaldamento
e preparazione di acqua calda**

PRODOTTORE: DITTA FEDERICO DELL'ORTO - MILANO
DISTRIBUTORI: S. P. N. S. - MILANO

AWA

Prodotto dalla
Ditta Federico Dell'Orto - Milano
Via P. Umberto, 10, Tel. 05-157

SABATO

19 OTTOBRE 1935 - XIII

22 Giornale parlato
22.30 Come Lipsia
24-2 Musica da camera:
1. Dvorak Trio Dumky;
2. Strauss Trio in sol
al mezzopiano op. 3; Balli
di organo (musica an-
tichi)

INGHILTERRA

DROITWICH
k 200; m 1500; lw 150
19 Giornale parlato.
19.30 Convers. sportiva.
19.45 Soli di cello
BBC Varietà Bollettino
del Sabato
20.45 Disposizione
21.30 Varietà e danze:
(Jack Payne e la sua
banda)
22.30 Giornale parlato
23.15 Musica brillante
24-1 Musica da ballo
(Jack Payne e la sua
banda)

LONDON REGIONAL

k 877; m 342.1; lw 50
19 Giornale parlato
19.30 Musica brillante
21.15 Orchestra della
BBC diretta da John
Ansell. Rossini opera
del Guglielmo Tell;
2. Zieherer Serata
nuova, tra nuovi val-
zer; 3. Canto; 4. Cia-
cconi Capriccio (Ha-
linski); 5. Canto; 6. Lac-
cine La terrena, suite.
21.30 (dall'Essex Thea-
ter) di Liverpool. Verdi
Un ballo in maschera,
opera, atti 2° e 3°.
22.35 Concerto di piano
23.15 Concerto di piano
23.10-1 Musica da ballo
(Jack Payne)

MIDLAND REGIONAL

k 1013; m 296.2; lw 50
19 Giornale parlato
19.30 London Regional.
20.15 Notizie sportive
20.25 Orchestra cittadina
di Birmingham diretta
da Leslie Howard; 1. El-
kar Marcia dell'incoro-
nazione; 2. Stanford;
Kapsodia irlandese n. 4
in la minore; 3. Dellun:
Il primo cuculo di pri-
maria; 4. Ireland Con-
certo di piano in mi be-
molle; 5. Holst Due
canzoni senza parole; 6.
Vaughan Williams Ou-
verture delle Vespe; 7.
Butterworth The banks
of Green Willow; 8. Wal-
ter Paganini Polka; 9.
Baz Melodia campe-
stre (piano); 10. Morra:
Preludio in sol minore
(piano); 11. Swan The
swanman (piano); 12.
Chandler Ouverture di
una commedia
22.30 Conc. di dischi
23.15 Giornale parlato
23.30-24 London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
k 686; m 437.3; lw 2.5
19 Dischi - Notiziario
19.30 Conversazione
20 Melodie, danze e can-
zoni
21 Giornale parlato
22.30 Concerto ritrasm.
23.15 Musica di dischi.

LUBIANA

k 527; m 569.3; lw 5
19 Giornale parlato
19.30 Conversazione
20 Radiocommedia
22 Giornale parlato
22.15 Radiorchestra e
dischi

20.55 Notiziario - Conc.
21.50 Musica brillante
22.50 Radiocommedia
23.15 Concerto ritrasm.
23.30 Notiziario - Conc.
24-1 Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
k 823; m 364.5; lw 12
18.20 Banda militare
19.5 Notiziario - Dischi.
19.45 Conversazione
20 Musica da ballo
21.30 Giornale parlato
21.45 Concerto ritrasm.
22.45 Notiziario in francese
e tedesco

SPAGNA

BARCELONA
k 795; m 377.4; lw 5
19-22 Dischi richiesti -
Notiziario - Conversazione
19.30 - Borna - Sport - At-
tualità
22.20 Campaña - Notiz-
22.5 Musica brillante e
popolare
23.15 Giornale parlato
23.15 Cello e piano
23.45 Musica varia
0.30 Musica riprodotta
1. Notiziario Pine.

MADRID

k 1095; m 274; lw 7
19 Per gli ascoltatori
19.30 Giornale parlato -
Per le algore
21.15 Notiziario - Musi-
ca brillante e canto
23 Campaña - Notiziar-
Concerto vocale -
Musica da ballo
0.45 Giornale parlato.
1. Campaña - Flue

SVEZIA

STOCKOLMA
k 704; m 426.1; lw 55
18.30 Concerto di musica
da ballo antica.
19.15 Recluzione
19.50 Come Praga
20.25 Musica brillante
21.30 Radiocommedia
22-23 Concerto di mu-
sica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
k 556; m 539.6; lw 100
19 Campaña - Notizie
19.20 Inaugurazione
Settimana Svizzera 1935
20.15 Praga
20.25 Da stabilire
21 Giornale parlato
21.15 Varietà e danze
22.30 Cronaca parlamen-
tare.

MONTE CENERI

k 1167; m 257.1; lw 15
19 Musica brillante (ra-
diorchestra) Parte 1:
1. Alb. Henckartier Rio
Negro, fox-trot interme-
zzo; 2. Suppé Tiri di
banditi, ouverture; 3.
Erich Wolfgang Niemann
19.15 Sette giorni in
19.30 Musica brillante
19.45 (da Berlino) Notiz.
20 (da Praga): «La Ce-
coslovacchia nella can-
zone popolare»
21 (da Lugano) Musica
da camera per violino,
liuto e chitarra; 1. F.
W. Rust Sonata in sol
W. Ruz Sonata in sol
W. Ruz Sonata in sol
22 Mauro Giuliani
Sonata in mi minore per
viola e chitarra
23.10 Serata per gli emi-
granti Melodie di tutta
la Svizzera (dischi)
23.15 Di che parlano i
nostri confederati
21.50 Melodie di tutta
in Svizzera (dischi)
22.30 Bollettino meteoro-
logico - I ballabili del
sabato (dischi).

SOTTENS

k 677; m 443.1; lw 25
19 Concerto d'organo
19.30 Cronaca politica.
19.50 Come Praga
20.30 Concerto variato:

1. Gounod Mireille, ou-
verture; 2. Coates Suite
miniature; 3. Grainger
Sheep's hey; 4. Rubin-
stein Danse des Ro-
cés de Caehemir; 5.
Mozzkowski Malaguena;
6. Bezyer La fati delle
bambine; 7. Pienié Ra-
mancheo Suite d'or-
chestra n. 1 e 2 - Nel-
Piatrowski Op. 23.15 No-
tiziario
22-23 Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I
k 546; m 549.5; lw 120
18.20 Concerto di dischi.
19.25 Conversazione
19.55 Musica brillante
21.15 Conv. in francese
21.25 (ign) Teatro dell'O-
pera) Poldini; Nozze di
Figaro n. 1 e 2 - Nel-
Piatrowski Op. 23.15 No-
tiziario
22.25 Giornale parlato
23.15 Musica da jazz
0.5 Giornale parlato

I. R. S. S.

MOSCA I
k 174; m 1724; lw 500
MOSCA II
k 271; m 1107; lw 100

MOSCA III
k 401; m 748; lw 100
I programmi non sono
arrivati.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
k 941; m 318.8; lw 12
19. Notiziario - Dischi -
Conversa. - Bollettini
21.15 Varietà e danze - In
un intervallo. Notiziario
22.25 Musica orientale
23.10 Giornale parlato

RABAT

k 601; m 499.2; lw 25
20 Trasmissione amba
20.45 Conversazione.
21-23.30 Musica brillan-
te con intermezzi di
canto - In un intervallo
Notiziario.

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 13 Ottobre

9.30 - Lilla: Conversa-
zione
10.15 - Stoccolma: Con-
versazione
21.30 - Hilversum I:
Conversazione

Mercoledì 15 Ottobre

19.28 - Hilversum I: Le-
zione
20 - Tallinn-Tartu: In-
formazioni

Mercoledì 16 Ottobre

0.15-0.30 - Rio de Janeiro
(in 31.58) PRFS No-
tiziario

Giovedì 17 Ottobre

17.40 - Parigi P. T. T.:
Lezione
21.30 Kaunas: Con-
versazione (Sabato)

Venerdì 18 Ottobre

19.40 - Juan les-Pins:
Lezione
Sabato 19 Ottobre

16.10 - Parigi T. E.: Con-
versazione sul turismo
in Francia
19.10 - Hilversum I: No-
tiziario

20.30 - Hilversum I: Con-
versazione
20.10 - Lyon - la - Doua:
Conversazione

Corso di esperanto per
corrispondenza. Le Ore
Introduttiva gratuita da
1. Settembre corso In-
glese, 6. Torino.



ABBONATO G. S. TORRE - Trieste.

Il mio apparecchio a 7 valvole da qualche tempo presentava il seguente inconveniente: dopo un forte ronzio si interrompeva la ricezione. Allora inserivo l'antenna estesa da un po' di eretto, l'audizione poteva essere ripresa in modo regolare. Questo fatto succedeva ad intervalli anche di una settimana o più. Ultimamente però dopo uno di questi incon-
veniente la ricezione restò abolissima su tutte le stazioni, così fievole anzi, da dover avvicinare l'orecchio all'apparecchio per distinguere qualcosa. Le valvole verificate sette mesi or sono danno una media di esaurimento del 2%.

Dubitando possa trattarsi di un contatto difettoso nel circuito d'arresto interno del ricevitore, conclusosi anche una definitiva interruzione. Può anche sussistere il dubbio di ulteriore rapido esaurimento di qualche valvola.

ABBONATO 332.737 - Milano.

Ho un apparecchio radiotelegrafo a 5 valvole, onde medie e corte. Esso capta benissimo e con chiarezza tutte le stazioni del quadrante, vicine o lontane. Mi è accaduto però qualche volta che la stazione di Milano improvvisamente non fosse più udibile. Ciò durava, normalmente, due o tre minuti e poi, senza che compissi alcuna manovra, la trasmissione riprendeva, dopo una specie di accento, come se fosse stato spento improvvisamente l'interuttore. Una sera poi la trasmissione di Milano cessò e non potetti più riprenderla. Il giorno dopo invece, la ricezione fu normalissima.

Alcune valvole e interruzioni possono essere dovute ad effettive interruzioni della trasmissione. Peraltro poiché il fenomeno si ripeté abbastanza spesso, e sembra anche a lungo, riteniamo più probabile che esso sia dovuto a difetti del conduttore o della presa di esso sia domito a difetti del conduttore o della presa di esso o del dispositivo-filtro collegato alla presa d'antenna.

ABBONATO N. 151 - Salerno.

Sono possessore di un apparecchio a 10 valvole tenuto in funzione collegato ad un aereo ed alla terra. Casualmente, durante una ricezione, avendo collezionato l'antenna con la terra a mezzo di un piccolo avvolgimento su rocce di granito, si verificò lo spiccio, pur non staccando la terra dall'apparecchio, ho notato un aumento di potenza fortissimo, tanto da far funzionare molto bene l'antenna, su ogni stazione sia pure alquanto debole. Il dispositivo sarebbe comodo in verità, se non che tempo per qualche danno all'apparecchio.

Nei casi dove può ritenere il suo apparecchio da dipendente adottato. La relativa efficienza di questo dipende probabilmente da scarsa efficienza dell'aereo, che è forse difettoso di isolamento.

ABBONATO A. 457.516 - Stresa B.

Desidererei conoscere come si potrebbe costruire un discreto microfono
La costruzione di un microfono efficiente è cosa non delicata da richiedere l'opera di uno specialista.

ABBONATO 7504 - Bologna.

Posseggo da tre mesi un apparecchio a 5 valvole che presenta i seguenti inconvenienti: 1. Quando spengo in radio, rimangono accesi sia le impadime di risonanza sia l'antenna, sia la valvola radiotratrice, mentre dal fondo di questa valvola si leva un po' di fumo con odore di bruciato; 2. Alla sera, se stacco l'antenna, si sente giungere sull'apparecchio una specie di ondata, con grande fruscio, mentre in voce per pochi secondi diviene inestricabile e inintelligibile; questo inconveniente, come ho detto, dura pochissimo, ma si ripete regolarmente. 3. Quando si stacca la corrente, si sente un fruscio, che da una descrizione, impubblicata al "fading", fenomeno di cui più volte abbiamo parlato in queste colonne. Comunque la revisione da effettuarsi come sopra detto potrà accertare se, per il secondo inconveniente non sia anch'esso imputabile a difetti dell'apparecchio.

ABBONATO N. 39 - Rossano (Cosenza).

Sono possessore di un apparecchio a 6 valvole, che talvolta bruscamente si ferma e si ode la ricezione solo avvicinandovi l'orecchio. Dopo due o tre giorni di questo funzionamento si rimette a posto, ma non con la primitiva potenza. Questo fenomeno si è verificato più volte. Ora da otto giorni, dopo un periodo di funzionamento discreto, è tornato fuori il difetto di prima. Ho fatto verificare le valvole e sono buone.

Si tratterà probabilmente di un contatto difettoso od irregolare nel circuito d'arresto interno del ricevitore. Per accertare se il contatto è veramente da parte di un buon radiotecnico.

radiofocolare

L'indimenticabile data 2 ottobre, ore 15 e 30 dell'Anno XIII, rivive nelle lettere pervenute nella stessa in cui, al richiamo del Duo, vennero milioni di Italiani si addorivano in una mobilitazione che non ha precedente nella Storia. Scritti frenetici di commozione, di ferocezza, d'orgoglio, di entusiasmo, di amore...

Era questi scritti trova una loro degnità ospitata la pacatezza di Torpedone nella quale, dopo aver accennato ad altri amici non ho infiammati di italiani, aggiunge: «Mi rivederò con tutti quelli che li hanno preceduti e ci seguivano con lo stesso entusiasmo in quelle terre dove la speranza, anzi la certezza, degli Italiani... Però volentieri e piena d'entusiasmo. Voglio che a te, tu, cui sono davvero affezionato, giunga il mio saluto più caro. Buona fortuna, Buffo!». È buona fortuna a te e a tutti, amici radiofocolar. A tutti giungere con il mezzo che tu sai il mio saluto e quello dei molti amici, aver dovuto attendere. Te lo mando di qui ove tu ti affrettasti un giorno per lasciare una memorabile traccia del tuo passaggio... Dammi molto di farti giungere, sia pure indirettamente, un piccolo dono simbolico della nostra Piccola Italia e ti sarà di portafortuna. A ritrascrittura.

Il solito foglietto di carta da quaderni della nostra Primavera in un capolino con me notizia da tutti attesa. Eccoli: «Caro Baffo caro, hai visto che sono stata piovosa? E con tutto, sai? Ma pensa, Buffo, un otto a me! La mamma dice che devono essere tutti impazziti! Il babbo non, sai, lui capisce le cose e dice che sono stata buona, come tu mi dici, e serviziosa di un altro modo, un nuovo il babbo si mangia il Capisco, anche quest'ora piacerebbe come fosse scatole di tonno. Cauteludiamo, eh, Primavera? Mi spiace proprio tanto dover lasciare, ma occorrono risposte con le onde a furo cocco. Prenditi in fretta il bacione.

Capellidoro. Attendi da un mese, piccino caro: «Mi ripresento la mia lettera... è di valore sereno perché è visto che molti altri bambini ti scrivano e ti mandano il mio ritratto in ti voglio bene, o sei anni e valdo a scuola o fatto la prima. Bravo! Anche ti voglio bene e il ritratto lo desidero tanto tanto. Lo metterò insieme a quelli di molti altri bambini e, rivendendolo, darò ecco Capellidoro che mi vuol bene da Bari e io gli voglio bene anch'io. Ti ringrazio tanto per il mio scritto lo mandai a Gae Michelotti ch'era allora al mare. E la nipotina sua ha scritto una cara e affettuosa lettera nella quale dice: «So dal mio caro «parin» (papolino) che tu mi vuoi molto bene e ti rimerco che io non sia la tua nipotina...». E, accennato al legame che unisce i Radiofocolaristi, aggiunge: «Sono uno che mi piace molto scrivere e tu mi mi la tanto piacere. Vorrei prearti di ringraziare a nome mio la signorina Lucci per tutte le cose belle che ti ha scritto di me; cose che io so benissimo di non meritare e che certamente avrà scritto per far piacere a te e al mio caro «parin»; ma dalle che io lo sono ugualmente riconoscente e che le mando un bel bacione». Pizzello, Lucci, Silvestra saranno che io non sono nemmeno approssimativamente Gigi Michelotti. E pensare che la cara sua nipotina io non l'ho mai veduta... per risparmiarle uno spavento. Così facendo continua a volermi il bene che io le voglio.

Bacio questo te ne prego inerezze e continuo. Cenerentola. Molto suggestivo. Ognè adde e mi è tanto cara. Povera Zia! La parola Rina avrebbe tanto bisogno della tua continua vicinanza. Le tue commosse parole scritte mentre urlavano le sirene ti rendono anche più cara, si sarta mia. Sentii mi mandasti una cartolina da Isola del Cantone e mi è giunta quantunque tu avessi dimenticato di aggiungere a Baffo di tutto un Radiofocolarista. Termino a. Ognè adde e mi è tanto cara. Ho visto Shirley? E tu amore. Un tempo avevo anch'io una piccola attrice bravissima, e quanti soggetti seri per lei! Fu una bravissima meteorica, la vita artistica di quella bimba... Alma Maria. Le lettere che ricevo le serbo entro cesti e sacchi. Ne ho in montagna, in pianura, in città. Ma le ho tutte tutte, anche le semplici cartoline... Piccola cuore. Sempre fedele e sempre ricordata con quei cari tuoi piccoli insegni e avvocati. Capisco che quale Futurista provinciale delle Piccole e Giovani Italiane occupazioni tu ne abbia tante da trascurare un pochino Baffo. Ma sei della prima ora e rioradissima con tutti... Piera Sull... Grazie. La Piccola Ita sorride a voi e chiede: rose. Un bacione a Bicetta.

Palatina. Occorre essere blindati da pazienza, amica mia. Tu protesti contro chi mi chiama «brutto amico» e simili genere; ebbene, chi vuoi fare? Dev'essere una vendetta del negus! — Nina. Grazie della mia muscolosa foto con relativo pappagallo. T'auguro sogni più sereni, e ti saluto con il maritimo. — Armando. Grazie. Non morto tanto. Però una retifica da nulla: non ho mai abbracciato a Milano, non sono mai stato in compagnia di letto mio, un equivoco, amico mio. — Silvia C. ved. C. (Gommoso rinoziato. La Piccola ha mi diede molta di conoscere tanti generati amici — Rosaspica. Aspetti da tre mesi un saluto? Come passa il tempo e la corrispondenza. Tu hai un saluto speciale per i nuovi arrivati. Di lì verità ti fanno paura, eh? E nota che, al vista del bel trattamento, mi girogo senza di nuovi. Cani ad esposti a Fra Patienza invochi le sue preghiere. Preca per tutti, il buon Frate, e attimesse la grazia di farsi pazienti! — Margherita. «Tuina» paziente non lo sarà. Se le mangiate dei prati ti infastano, si morderanno in carni molto selvatici. Ho letto l'ultima tua e paziente sono io a sopportarti da rimprovero mio. Grazie a che ti voglio bene e mi presento, dispiace da non dirti che ho aveva la dolissima Pavolina per me (purché non se la voia brucia!).

Lucia M. Palatina ha letto ed espulso, crede che non sia contento di te, mentre invece mi sei carissima. E mi scrive tante cose infortuniosissime a tu riguarda. Dice di commentarti che il Papà tuo, Luigi, come quell'impressionabile. Ma dice di Italia, di dispiace di te, il ricordo della giustizia e dei nostri tanti ideali. E conclude: «Di' alla mia Lucilla che io da qualunque parallelo non troverò la pensiero sempre insieme alla mamma e alle sorelline». L'augurio mi ha fatto conoscere un valoroso e bravo Papolino al quale mando gli auguri più fervidi.

Juice. Dunque quando tu leggi queste colonne vedi che il fatto ti sempre quello per essere così più, anche in un modo che una cara bimba, e tu fin lì che traccio con alito grande. Saluti alla Nonnina e alla Massima.

Speriamo. Quantunque tu appaia raramente sul Radiofocolar non dimentico né io, né la serenità con la quale sopporti i tuoi mali. Così è anche del caro Gobbiuo, tanto provato, tanto solo e come te tanto «alto».

Temperata. Grazie della cartolina da Riva, di Trento, veramente deliziosa. — Annetta. Mentre incomincio a pensare che a dispetto di tutto sei una cara amica, viene la lotta finale: «Amo il Piemonte, odio, silenzioso, tenace; la regal Torino e i bellissimi che, salvo te, sono delle carissime persone». E allora scrivi a quelli — Ilona. Tu snella velle entrare? Te hai sporcato bene tutto? Dev'essere un'anima bella, e quindi sempre in compagnia di tutti. Te mi piace molto, anche ti manda sete tutti (o quasi) amici. Un po' di cura ti costituisce e mi incorincio a sollai fuori le corna. — Olga. Non ricordo di avere altre. Attendo foto dei vostri luoghi e di voi che vivete in piena pace. Elena, amica delle bestie, magari dieci volte più grosse di lei, ha tutte le mie simpatie. — Zina. Da un'amica gentile mi ha di fare, mai più o non mi va affatto. Vedici che la Piccola Ita ci avvicinerà ancora. — Chiaraella. Tu senti bene tutta la poesia della montagna. Attendi i promessi pini della pineta. — Giandiotta. Ebbi i conforti naziali e le ne ringrazio tanto. Sia la vostra vita altrettanto felice e facciano i focchi azzurri e rosa! —

Giurella. Alle novità spiona segue quest'ummina romana trapaziato in Sicilia eh! felice con la sua vicinissima Bianca Maria, non il maritimo che lavora. Auguri che la felicità si moltiplichi. — Elena. Tu ti diverti a scrivermi sotto varie forme. Io ti premio non mandandoti il premio. Lo spazio ridotto non dovrete sprecarsi a sparte giornalmente le quali possono che il più. Inutile orientare dal proprio senso. Saluti affettuosissimi a te. — Piero, Ermanno, Riccardo, Francesco Sartori. Mi par di vedervi uniti accostati all'Altare per ricevere la Prima Comunione. Da Bravi Piccoli Italia ni, figli d'un valoroso che in guerra perde un'arto, nelle vostre pieghe avrete ricordati i molti che con pari animo e pari valore si lanciano alla conquista della libertà.

Il grido esultante della Vittoria, e ancora sarà l'aratro, strumento pacifico della loro, di civiltazione e di dominio.

LA BATTAGLIA DI CECÈ

Così evidentemente non la poteva andare e una lezione a quei signori si imponeva nel modo più assoluto. Così almeno la pensava meditando e camminando il cav. Cesare Bartolini, veglio identifiando il cav. Cecè dopo quella serata di battaglia come il cav. Cecè dopo quella serata di battaglia che aveva visto sorgere un'amica, insormontabile scissione tra i soci del circolo «Arte e Diletto» di Castelcibo. Motivo di tanta discussione, la radio; assigiori, la Radio che il cav. Cecè quale Presidente aveva tentato di introdurre nelle sale del circolo per portarsi «una ventata di giovinezza e adeguato all'altezza dei tempi».

A nulla erano valse le sue parole, le sue promesse, le sue dichiarazioni di fronte alla cocchiataggine di pochi rd alla indifferenza di molti. E si terminò una lunga discussione, lui, il cav. Cecè, aveva osato l'improbabile pretendendo il cappello, seguito da pochi fidi, e proclamando netto e forte a tutti che mai più quelle mura avrebbero visto la sua persona.

«Cav. Cecè pensate alla salute — gli avevano detto a guisa di conclusione al suo discorso. — Noi della Radio non facciamo a meno. Già ci abbiamo il mandolino, il pianoforte, e una orchestra di mandolini, onore e vanto nostro; dunque perché buttar via il denaro con delle «novità» che non ci interessano punto?»

Novità? Pensare alla salute? Ci avrebbe pensato il cav. Cecè, questo sì, mentre agli altri vorersi il legato e la bile per non aver capito quello che bisogna capire, e che se lui aveva fatto una proposta si era perché questa proposta doveva essere accolta. Un affronto simile a tutti l'avrebbero pagato cara.

La notte passò in un lampo nel consiglio di guerra e la mattina, colla prima corriera, Cecè prese la via della città di dove tornò a sera intezata suscitando la più viva curiosità a motivo di un grosso cassone che venne scaricato colla massima prudenza. Un sorriso compiaciuto sfiorava le labbra di Cecè assistendo alle operazioni. I suoi fidi avevano fatte le cose per benino, poiché i muri erano tappezzati da grossi manifesti annuncianti, a caratteri di scatola, la fondazione del circolo «Cultura e Diletto» che prometteva ai soci una infinità di piacerelle, la radio, e quello che contava di più, il libero ingresso a chiunque nelle sale per un buon numero di sere. Era la guerra che avevano voluto? E la guerra sarebbe stata! Non conoscevano ancora il cav. Cecè quei signori dell'Arte e Diletto!.

La lotta fu dura e senza risparmio di colpi. Alle serate radiofoniche della «Cultura e Diletto», l'Arte e Diletto» controbatté con tutta una serie di serate musicali, con gare di dama, scacchi, bilardo e carte, ma alla fine Cecè vinse. Doppia fu un esodo di singoli, poi venne il fido e infine anche gli ultimi capitalorono. Non si poteva rimanere estranei alla vita del Paese e per vivere nel Paese e col Paese, rimanendo isolati, niente di meglio della Radio. Bisognava pure sentirsi i rulli dei tamburi, la voce dell'Animatore, la diana della riscossa e i canti della vittoria! Era il trionfo, ma il trionfo veiato da una punta di amarezza perché Cecè, il trionfatore, non poteva dimenticare le molte soddisfazioni avute durante la sua lunga permanenza al seggio presidenziale dell'Arte e Diletto». Una storia più che ventennale sarebbe dunque caduta nel nulla per la sconca cocchiataggine di pochi in una sera ormai lontana, anche se le nuove glorie della «Cultura e Diletto» erano ormai già tali e tante da giustificare il tramonto dell'altro?

Ma questo non accade e si fu in una serata grandiosa quante altre mai il cav. Cesare Bartolini, primo presidente del circolo «Arte, Cultura e Diletto», innestò, tra la commozione generale, la corrente che doveva portare per la prima volta le onde sonore della Radio nella sala che aveva visto la sua temperanza disfatta.

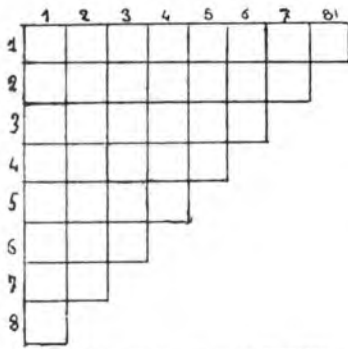
JIMMY.



GIOCHI

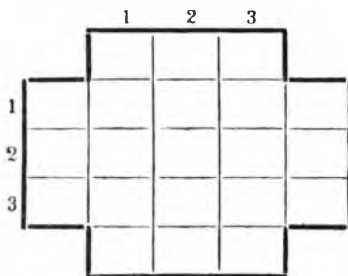
A PREMIO E SENZA PREMIO

SQUADRA CROCIATA



- 1. Accumulare cose o robe su un individuo. —
- 2. Verbo di residenza. — 3. Affidare nuovamente. —
- 4. Nome di uomo. — 5. Lo è l'amico. — 6. Misure terriere. — 7. Nota. — 8. Vocale.

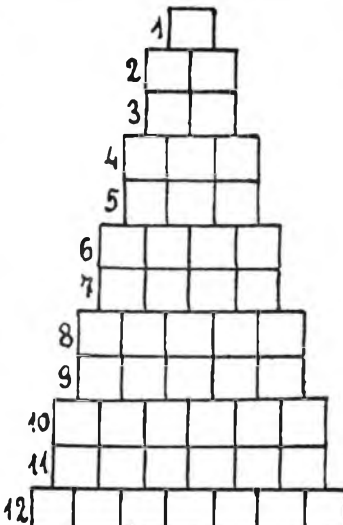
CROCE SILLABICA



Trovate tante parole come dalle definizioni. Inserire una sillaba per casella. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggerarsi tanto orizzontalmente che verticalmente.

- 1. Cadere o tutta forza. — 2. Reggina italiana.
- 3. Nascendere ben bene.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



- 1. Ricorda la croce. — 2. Torino. — 3. La metà di otto. — 4. Se ne è andato. — 5. Tu a Parigi. — 6. Risale al tempo dei tempi. — 7. Volumi. — 8. Di tutto un po'. — 9. Ure in fermentazione. — 10. Parte di un bastone. — 11. Verbo di tranquillità. — 12. Cane di razza.

Soluzioni dei giochi precedenti

S	A	L	I	A	C	O	N	A	S	A	R	E
S	I	T	O	B	A	D	A	R	A	C		
L	L	M	A	N	T	I	C	A	M	E	S	T
A	R	A	T	I	T	O	T	O	P	I	S	I
R	O	R	A	M	E	A	N	M	A	T		
N	A	R	A	I	N	A	T	O	R	E	M	
S	A	T	A	R	E	T	A	R	E	M		
S	A	E	C	T	A	R	E	R	I	M	A	R

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Giulia Oddone, piazza Alfieri, 3, Asti; Giovanni Negri, via Madama Cristina, 90, Torino; Napoli Rosa, via Isonza, 13, Torino; Bice Navarra, Gratioli (Viterbo); Ardizzoni Massimiliano, San Carlo (Ferrara). — L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA DICIANNOVESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE ED INTERROGAZIONI sull'argomento svolto nella diciannovesima lezione. — **PLURALE DEI NOMI (regolare).** — Nomi usciti in *ai*: I tre quarti di tali nomi hanno *u s* al plurale, in conformità della regola generale (le *détails*, il particolare, *les détails*). Sette però cambiano la finale *ai* in *aux*, come se il plurale fosse in *al*. Sono i seguenti: le *bois* (il contratto di locazione), *les bois*; le *corail* (il corallo), *les coraux*; un *ami* (uno smalto), *des amaux*; le *soupirail* (lo spiraglio), *les soupiraux*; le *travail* (il lavoro), *les travaux*; le *vitrail* (battente di porta), *les vitraux*; le *vitrail* (la vetrata), *les vitraux*. — **NR** *Baux* è il plurale di *baix* e non quello di *bal* (balo) che fa *bals* al plurale; ne si confonda *avails* (plurale: *vaux*), con *avants* (il ventaglio), plurale: *les éventails*.

Particolarità. — 1. I seguenti sostantivi hanno due forme al plurale: le *tracais* (i caselli), i lavori, *les travaux*, i travagli per ferrare i cavalli irrequieti; *l'aieul* (l'es *aiens*), i nonni; *les aieux*, gli antenati — da notare: *le bisoulet*, il bisnonno; *les trinquail*; il trinquail — *le ciel des cieux*, i cieli; *les cieux*, i cieli, termine di pittura o col significato di clima); *l'aill* (le *yeux bleus*), *les yeux du bouillon*, gli occhi del brodo; *le veuz du ireuz*, gli occhi del formaggio; fa *les veuz* in alcuni nomi composti come: *des œils-de-bœuf*, sorta di finestri rotondi o ovali; *des œils-de-chat*, sorta di gemme chiamate anche in italiano «occhi di gatto».

2. Alcuni nomi cambiano significato, cambiando numero. *L'assise*, la pietra che serve di base a un muro; *les assises*, sessione di un tribunale penale; *le ciseau*, in scarpello; *les ciseaux*, le forbici; *la lunette*, il cannocchiale; *les lunettes*, gli occhiali; *l'outil*, il strumento; *les outils*, gli attrezzi; *les aïeux* (m.), i dintorni; *les archives* (f.), l'archivio; *les entrailles* (f.), le viscere, *les fiancailles* (f.), il fidanzamento, *les jais* (m.), le aspe; *les jumerais* (f.), i funerals; *les maris* (m.), i mariti; *les matous* (f.), i costumi, *les obseques* (f.), le asque; *les ténères* (f.), le ténèbre, ecc. — **NR** Il nome *bestiaux* (bestiami) al usa solo al singolare; il nome *bestiaux* (bestiami) si usa solo al plurale.

3. I nomi stranieri diventati francesi, al plurale dell'Accademia francese, hanno un *s* al plurale, in conformità della regola generale. Alcuni nomi latini e italiani, specialmente, hanno due forme al plurale, quella della lingua d'origine e quella francese, un *maximum*, *des maximums* oppure *des maxima*; un *soprano*, *des soprano* oppure *des sopran*.

Nomi composti. — 1. Se gli elementi che compongono il nome sono strettamente uniti, che la composizione stessa sfugga o passi inosservata, il nome composto segue la regola generale del plurale dei nomi, es.: *le vitnaire* (il venaio) è composto di *vin*, *vino*, e di *aire*, *acido*, *fa* al plurale *les vitnairges*. Vanno eccettuati i nomi composti seguenti, in cui si fa il plurale dei singoli elementi: *le gentilhomme*, il gentiluomo, *les gentilhomme*s; un *haut seigneur*, un signore, *les haut seigneur*s; un *monsieur*, signore, *messieurs* signori, *madame*, signora, *mesdames*; *mademoiselle*, signorina, *mesdemoiselles*; un *monsieur*, signore, *messieurs* (anche *nosseignurs*, secondo i casi).

2. Nel nomi composti, in cui gli elementi sono facilmente riconoscibili, anche perché, il più delle volte sono staccati, con o senza il trilito di unione tra di loro, si fanno variare gli elementi variabili: un *chef-lieu*, un capoluogo, *des chefs-lieu*s; un *vice-roi*, un vicere, *des vice-rois*; un *passer-poutou*, chiave comune a più porte, *des passer-poutous*. — **NR** Secondo il significato il nome composto potrà avere un *s* anche al singolare (es.: un *compic-goutte*, un compiccio), oppure rimanere senza *s*, anche al plurale (es.: un *porte-bougie*, un portacandela).

3. Quando il nome è composto di due sostantivi uniti da una preposizione, varia il primo soltanto, il secondo essendo complemento: un *arc-en-ciel* (un arcobaleno), *des arcs-en-ciel*. Non sempre la preposizione è espressa: un *timbre-poste*, cioè un timbra da *la poste* (un francobollo), *des timbre-poste*.

A PREMIO N. 42

5 eleganti flaconi della classica Acqua di Toiletta - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna.



SILLABE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Antiche feste in onore di Saturno — 4-19. Mostro ricordato nella mitologia — 7-2. Accessorio per le automobili da corsa. — 8-14. Graziano — 10-27. Le uova così cotte sono buone in insalata — 11-1). Selenza — 13-9. Cittadina siciliana — 15-21. Ha torto due volte. — 17-9. Spunio, perfezione — un taglio — 18-20. Parasiti — 18-1. Stato letargico artificiale. — 21-28. Porca, ventiero — 23-12. L'azione del emaric — 28-5. Personaggio mazoniano. — 28-18. Una zona tropicale. — 28-20. Ballerino — 30-6. Rivestito di un altro tessuto — 31-22. Rito lolineo.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione di «Radiocorriere», via Arsenaletto 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 19 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

ARGOMENTO DELLA VENTESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE ED INTERROGAZIONI sull'argomento svolto nella diciannovesima lezione. — **PLURALE DEI NOMI (fine).** — I nomi propri. Composto al plurale dei nomi. CONIUGAZIONE DEI VERBI. — OSSERVAZIONI GENERALI.

CAMILLO MONNET.
(Vietata ogni riproduzione anche parziale.)

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 102

VIOLA DI BORDONE (o anche di fagotto, o baritone) - Era maggiore della viola da gamba. Oltre alle sei o sette corde di minugia, ne aveva due o 24 d'acciaio poste in modo da pizzicare col pollice, per dare una risonanza simpatica che aumentasse o addolcisse il timbro generale. La scarsazza di sonorità e la complicazione del meccanismo ne impedirono la diffusione nelle orchestre.

VIOLA POMPOSIO - Era una specie di piccolo violoncello intermedio fra la viola vera e propria e il violoncello d'oggi. L'inventò G. S. Bach, e ne fu fabbricatore Hoffmann di Lipsia. Aveva cinque corde: «do», «sol», «re», «la», «mi».

VIOLETTA - Piccola viola. Tal none fu dato qualche volta alla viola d'amore, ma, più comunemente, a certe piccole viole con tre o quattro corde soltanto, usate specialmente in Germania nei secoli XVI e XVII. Anche il violino fu qualche volta chiamato così.

VIOLICEMBALO NORIMBERGHESE - Il Romano ricorda questo strumento, inventato nei primi anni del secolo XVII da Hans Heyden, in quelli nei quali si diceva il Violoncello della tastiera agli strumenti a corde suonati come gli strumenti ad arco. Per mezzo di piccoli uncini messi in azione da tasti, le corde venivano appoggiate contro rotelle stroinate di colofonia, e messe in rotazione per mezzo di pedali.

VIOLINO - Il più acuto degli strumenti ad arco. L'etimologia del suo nome si fa risalire al latino «fides» (corda) e al suo diminutivo «fiduciosa» (cordicella) che, attraverso a molte e successive trasformazioni, avrebbe dato origine alla parola «viola». Il violino vero proprio non si ebbe se non verso la metà del '900, e la tradizione, che ricerche partigiane non riuscirono a scuotere, ne assegna l'invenzione a Gasparo di Salò. Poco prima della forma originaria: quella definitiva fu raggiunta nel secolo XVII e non differiva parecchio tentativi non si riuscì a perfezionarla, anzi si costruirono neppure ad riprodurre le qualità migliori degli strumenti fabbricati in antico dai sommi lutai di Cremona. Il violino ha quattro corde intonate per quinte. La più bassa è il «sol» (sotto il secondo taglio sotto il ripetto) cui segue il «re», il «la» e il «mi».

Quest'ultima è della cantino. Nella numerazione si procede da questa, e perciò il «sol» è la quarta corda. Le note ottenute senza premere sulle corde si dicono «corde vuote». La pressione del dito accorcia le corde, e permette d'ottenere suoni più acuti, man mano che la sinistra s'avvicina al ponticello. La posizione delle dita più vicina al capotasto al principio della tastiera è detta «prima».

Sono possibili teoricamente dodici posizioni, ma in pratica non si va per solito oltre la settima. Gli armonici prolungano l'estensione d'un'ottava sopra il «do» a tagliato quattro volte sopra il ripetto. L'armonismo sono le possibilità dello strumento anche riguardo ai bicordi e agli accordi, ai trilli, alle note ribattute, ai tremoli, alle scale velocissime, agli arpeggi, ecc. Importante è l'attacco del- l'arco che può andare dal talone alla punta o scendere dalla punta al talone, con diverso effetto. L'impiego della parte più vicina al talone dà un carattere rude e pesante. Il «martellato» è ottenuto invece con la punta dell'arco. Questo, balzando leggermente sulla corda, dà il «sallottello». In qualche caso la nota viene tolta col legno dell'archetto, e non coi crini, per ottenere effetti grotteschi o macabri. L'indicazione «pizzicato» impone di ottenere la nota con le dita, invece che con l'arco. Il sordino per il violino generalmente s'è bario, e viene fissato sul ponticello. Gli armonici si ottengono premendo sulla corda solo leggermente, così che non venga arrestata del tutto la vibrazione della parte superiore della tastiera. L'ottava sordata dà il proprio unisono; la quinta dà la propria ottava; la quarta dà la dodicesima; la terza maggiore dà la quindicesima (doppia ottava), e la terza minore dà la diciassettesima (terza maggiore sopra la doppia ottava). Gli armonici possono ottenersi tanto sulle note a vuoto (armonici naturali), quanto su quelle prodotte per mezzo della pressione dell'arco. Si dice «armonico» nel caso, il primo dito dà la pressione completa per il cambiamento d'altezza della nota, mentre le altre tre dita servono per lo sfioramento della corda.

(Continua).

CARL.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Table with columns: kHz, m, Nome, kW, and various frequency/brand indicators. Lists stations such as Roma, Torino, Milano, Napoli, etc.

STAZIONI A ONDE CORTE

Table with columns: kHz, m, Nome, Nomi-nativo, kW. Lists stations such as Torino, Roma, Milano, Napoli, etc.

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHEMATICA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento ed estensione d'apparato. Elimina interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Milano Ingombro. Si spedisce assegno L. 35. NOVIITA' ANTENNA SCHEMATICA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 35. OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVIITA' RADIO 80 pagine testo. Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparato. Spedisce assegno L. 1,50 in francobolli. Officina specializzata Riparazioni Radio. Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 44-249

Alla VII Mostra Nazionale della Radio

ha trionfato il
nuovo

Mod. 731 Midget

(Chassis 730)

Supereterodina 5 valvole

PREZZO

Lire 1000

Tasse radiof. comprese
Escluso l'abbonam. Est.

SERIE FERROVITE

Onde Corte - Medie - Lunghe

SCALFOARLANTE

LUMINOSA IN CRISTALLO

Consente la ricezione delle tre gamme
d'onde da 160 a 25 m. - da 200 a
600 m. - ed anche 1850 m.

Ottima qualità di riproduzione favorita da
un nuovo sistema Altoparlante Phonola.

Regolazione automatica di volume ad inizio
ritardato.

PRODUZIONE FIMI SOC. ANONIMA
MILANO SARONNO

PHONOLA RADIO