



Spinti all'assalto dall'eroico esempio degli ufficiali italiani, i fedelissimi ascari eritrei combattono e vincono per la grande Patria adottiva.

(Fot. Luca)

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

**VALVOLE METALLICHE**  
**VALVOLE DELL'AVVENIRE**

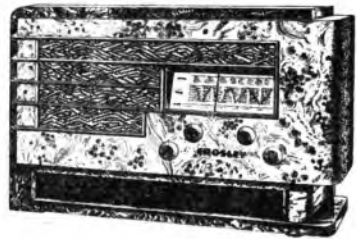
**UNA NOVITÀ**



**I**l Radiocostruttore non deve soltanto risolvere i problemi estetici che riguardano i mobili e gli accessori esteriori; deve soprattutto realizzare ricevitori ineccepibili che, per le loro qualità intrinseche, segnino un nuovo passo verso quella perfezione che il pubblico ricerca incessantemente. A questo elevato concetto la Siare ha uniformato lo sforzo continuo dei suoi tecnici che hanno creato apparecchi con modernissime caratteristiche:



**SIARE 482 C**  
 Supereterodina 5 valv.  
 Onde corte, medie, lunghe.  
 Radiofonografo L. 1850



**CROSLY 257 A.** Nuova supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie e lunghe. Antifading. Nuova scala parlante. L. 1050.-

DAI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.

**SIARE**

**SIARE: Piacenza - Via Roma, 35**  
 telefono 25-61  
 Milano - Via C. Porta, 1 - tel. 67-442

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## IL VALORE IDEALE E STORICO DELL'IMPRESA AFRICANA IN UN DISCORSO ALLA RADIO DI S. E. FEDERZONI

Il 12 ottobre S. E. Luigi Federzoni, presidente del Senato, ha ricevuto tra gli ascoltatori transatlantici la storica data della scoperta dell'America. Pubblichiamo il inquitto messaggio che in questi giorni di passione nazionale acquisì il valore di una fiera rivendicazione delle immortali benemerite verso la civiltà acquistate dall'Italia.

**I**n questo giorno anniversario del più grande e decisivo avvenimento della storia mondiale, giunga dalla terra nativa dello Scopritore d'America un saluto fraterno ai milioni di italiani e di oriundi italiani che vivono di là dall'Atlantico, e a tutti i cittadini dei vasti e prosperi Stati del Nord e del Sud dell'immenso Continente. Nessun paese d'Europa ha contribuito più dell'Italia, con l'opera e con l'intelligenza dei suoi figli, con il leale attaccamento di essi alle sorti delle loro nuove patrie di elezione, allo sviluppo della vita americana; nessun paese più di questo sente profonda simpatia e intima solidarietà verso le forze originali che si sprigionano dal grandioso crogiuolo di tanti inesauribili afflussi di sangue di lavoro e di energia. Nessun paese d'Europa ama e comprende l'America e gli americani quanto l'Italia, la quale è, insieme, il più antico e il più giovane dei popoli europei, perché Roma è la madre della civiltà universale, mentre mostra oggi di sapere creare un orientamento tutto nuovo di vita spirituale, politica e sociale, che — a prescindere dalle differenze di estrinsecazione, dovute alla totale diversità degli ambienti naturali e storici — presenta talune fortissime analogie col dinamismo e con l'attivismo che caratterizzano la civiltà americana.

Questa è la ragione per cui l'Italia, ai pari delle Nazioni d'oltre Oceano, celebra con particolare solennità, come una festa che è anche sua, la data odierna, ed esalta con giusto orgoglio, fra i nomi del più gloriosi Italiani, quello di Cristoforo Colombo. Ormai la critica oggettiva, condotta sui documenti più sicuri, ha eliminato per sempre ogni tentativo interessato di contestare l'autenticità di Colombo. Non è più possibile, dopo l'ultima pubblicazione delle carte dell'Archivio di Stato di Genova, mettere in dubbio che egli nascesse genovese di genitori genovesi. Nello stesso modo gli studi più accurati e sereni hanno fatto giustizia di tutte le tesi tendenziose con le quali si mirava a negare a Colombo il merito della sua idea e della sua fede in essa. E' finito il tempo in cui qualche scrittore prendeva argomento da taluni veri o supposti errori di geografia e di cosmografia attribuiti a Colombo, esagerandoli per fare di lui un eroe della fortuna piuttosto che del proprio genio, un navigatore temerario anziché guidato dal suo intuito sovrumano e dal suo insuperato ardire. Oggi di tutto quell'apparato di vecchie e recenti denigrazioni nulla più resta in piedi. Fu giustamente osservato che la figura di Cristoforo Colombo si adegna sempre più alta fra le più grandi dell'umanità, poiché — se si prescinde dal sorgere del Cristianesimo, che è fatto d'ordine soprannaturale — in nessun caso della storia del genere umano stanno all'inizio di un'epoca nuova uomini e avvenimenti che ai pari di Colombo e della scoperta dell'America abbiano

segnato un'influenza così determinante sui le sorti del mondo.

Un tale avvenimento significò la terra abitabile e produttiva presso che raddoppiata; significò l'acquisizione di intatte, incalcolabili e fino allora sconosciute riserve di ricchezza; significò, principalmente, l'improvviso dilatarsi dell'orizzonte della civiltà che era germinata, nei lontani crepuscoli protostorici, dalle sponde del Mediterraneo, e poi era stata innalzata alle sue espressioni più luminose e benefiche dalla potenza di Roma e dalla sapienza della Chiesa; ma per secoli e secoli era rimasta costretta e quasi soffocata entro quei confini, fatti più angusti dal sorgere della barriera ostile dell'Islam. Le Crociate erano state il supremo tentativo di espansione dell'Occidente per le vie classiche della tradizione; ma il risultato era stato troppo inferiore a quello che la legge della storia imponeva. L'Asia era rimasta inesorabilmente chiusa nella difesa delle sue remote e misteriose società umane; l'Africa era destinata a restare ancora a lungo impenetrabile nelle tenebre della sua selvaggia primitività; all'una e all'altra la conquista maomettana dei lidi orientale e meridionale del Mediterraneo aveva offerto un antemurale di avversione fanatica e minacciosa contro ogni assalto ritentato dall'Occidente. Colombo apersa a questo la strada nuova; in tale senso nulla fu più vero né più providenziale della sua allucinante illusione di cercare il Levante per la via del Ponente; se il Levante per lui, com'è certo, voleva dire sopra tutto la sperata riva ove potesse fiorire una vita meno avara e meno angustata che non nella vecchia Europa, e ove gli uomini fossero per trovare



S. E. De Bono, tra Galeazzo Ciano e Bruno Mussolini, assiste alla fantasia guerriera degli ascari eritrei, impazienti di combattere per l'Italia.

## GENZIANELLA

maggiori dovizie di materie prime e di prodotti naturali.

La scoperta dell'America, per parte di quel mirabile italiano, l'esplorazione, il popolamento e l'avvaloramento dell'America, per opera delle sagaci e intraprendenti avanguardie selezionate alla lotta e al lavoro in seno alle più nobili Nazioni europee, costituiscono nella storia la massima affermazione della capacità creativa ed irradiatrice dell'Occidente cristiano; anzi, della razza bianca. Da tale fatto deriva la supremazia che questa ancora esercita su la terra, come ne discende la garanzia di perennità di quei valori etici e ideali che formano la base insopprimibile della convivenza umana, quale noi, europei e americani, la concepiamo e pratichiamo.

L'Italia, senza dubbio perché è la diretta erede di Roma, sente profondamente, come diss. anche questa solidarietà di razza e di idealità comuni, al di fuori e al di sopra, s'intende, di ogni pregiudizio dottrinario seguito altrove. Essa pensa che la missione di creare ed estendere la civiltà occidentale non sia esaurita, e che a questa appartenenza ancora una possibilità di primato, a cui il popolo italiano sa di potere efficacemente cooperare. Le vicende del passato fecero sì che l'Italia, divisa allora in piccoli Stati e preda delle invasioni straniere, non potesse far altro che prestare al potenziamento oltremarino delle altre Nazioni occidentali i suoi grandi navigatori, quali Colombo, Vespucci, Caboto, Verrazzano, così come dava alle loro conquiste continentali i suoi grandi generali, da Giovanni dalle Bande Nere a Emanuele Filiberto di Savoia. Venuta l'età dello sfruttamento economico e dell'assetto civile delle terre occupate dalle altre Nazioni occidentali, l'Italia vi contribuì producendo il più prezioso materiale, quello umano, con le moltitudini laboriose e sobrie dei suoi emigranti, che venivano a dare incremento di braccia, di iniziative, di menti sveglie e feconde al sorgere dei popoli nuovi che parlavano altre lingue e seguivano diversi destini.

Così, per la necessità del suo fato storico, l'Italia non poté partecipare direttamente alla trasformazione prodigiosa del Continente americano; non solo, ma rivolta con tutte le sue energie, durante l'intero secolo XIX, all'impresa eroica della propria unificazione politica, essa giunse troppo tardi per ottenere il posto che sarebbe dovuto spettarle, nella gara imperiale che doveva condurre alla spartizione dell'Africa, il cui invecchiamento è l'ultimo e supremo compito assegnato all'Occidente. Un unico lembo di terra africana rimane vacante, sul quale l'Italia ha posto da cinquant'anni, con infiniti sforzi e olocausti, un'ipoteca ideale consacrata in trattati internazionali e riconosciuta perfettamente valida

e legittima da tutti gli spiriti di buona fede. Su quel lembo di terra africana sopravvive la barbarie di un regime anacronistico, che sta fra l'anarchia feudale e la tirannide schiavista, ma che è proterotamente mascherato da un superficiale modernismo di talune forme, le quali paiono sufficienti, ora, a giustificare oblique tutele nel nome di principi, in questo caso, privi di ogni aderenza alla realtà. Su quel lembo di terra africana giacciono sterili, per l'inerzia oltre che per la scarsità della popolazione, risorse certamente considerevoli di suolo e di sottosuolo, che si profferiscono come l'estremo mezzo di esistenza e di avvenire alle masse italiane, stipate entro un territorio povero e sempre più ristretto per il loro crescere, e alle quali l'indulgenza di rigorosa autarchia prevalente nella politica economica di tutti gli Stati contendenti ogni giorno più aspramente, la possibilità di reintegrare con gli scambi il loro fabbisogno alimentare e produttivo. Ecco perché la Nazione italiana, unanime e pronta a ogni più grande prova, si raccoglie intorno al suo grande Capo per questa impresa d'Etiopia, che corrisponde a tale assoluta legge di vita e, nello stesso tempo, a quella missione di civiltà che, per l'Italia, non si è cristallizzata nelle insidiose formule dell'ideologia socialista, ma si può e si deve ancora concretare in un'azione di arrimento e di sacrificio.

Intendiamo i generosi e vigorosi popoli nuovi delle Americhe il valore ideale e storico di questa azione, in cui l'Italia fascista si è intrepidamente impegnata sotto la guida lungimirante e sicura di Mussolini. Essi devono sentire più che mai nella giornata odierna, che la creazione della civiltà su ogni lembo della terra è un'opera che continua e sempre si rinnova, e che l'Italia fascista adempie ora, in Africa, un suo diritto e un suo dovere in servizio di valori che dovrebbero essere sacri per tutta l'umanità civile.

LUIGI FEDERZONI.

## LA RADIO NELLE SCUOLE

## PROGRAMMA DEL MESE DI OTTOBRE

SABATO 26: *Il Saluto al Duce*, ordinato dal Segretario del P. N. F., Presidente dell'Ente Radio Rurale, agli scolari d'Italia; *Vi Visita a un campo di Canicie Nere in partenza per l'Africa Orientale*; *Canici patriotici cantati da 300 alunni delle scuole dell'Urbe*; 1. *Ga-belli Marcia Reale*; 2. *Bianc Gioinezza*; 3. *Bianc Marcia delle Legioni*; 4. *Zandocai Alla Patria*; 5. *Puccini Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 30: *Come partono i soldati dell'Italia fascista* (Un imbarco di truppe per l'Africa Orientale).



La cronaca fotografica della vittoriosa avanzata nel Tigrai documenta ed illustra episodi e momenti della storica impresa.

La genziana acaule, o senza gambo, è quella cui spetta propriamente il nome di genzianella fra le 250 varietà di genziane del mondo alpestre. Strana — ma giusta — sorte dei vocaboli: nella società elegante e sportiva, che d'inverno conviene da ogni paese al Sestriere, l'appellativo «genzianella» gode oggi d'inaspettate e liete risonanze per designare un ritrovo dove si creano gradevoli intimità fra il tanto ballare e sciare. La Genzianella del Sestriere si è assicurata rapidamente negli annali del ritrovo italiano un posto d'onore accanto alle più antiche glorie del Caffè Pedrocchi di Padova o del Caffè Quadri e del Fiorino di Venezia, ed alle storiche fortune della Cascina delle Rose e di Aragno.

Annoveriamo questo fatto, nella storia del costume, come una conferma della tendenza a ricostituire in forme nuove l'originaria istituzione del caffè, occupando i luoghi riuniti per esempio dall'alta montagna, dove la società si sposta a spendere ed a divertirsi. Il nome Genzianella ci sta bene, lassù al Sestriere, come nome di color locale, soprattutto perché evoca un indefinito e lusinghiero sentimento di natura, di terra, di agreste e rustiche semplicità di care buone umiltà e piccole cose che rendono bello la vita. Quando si possiedono stiva di gioielli, piace dedicarsi alla contemplazione e nel jugovale possesso d'un campanaccio di mucca o d'un lunetto a olio modello Pastore Aligi o Biancofiore, se potete uno astarsi davanti a certi cravotto delle chiese di campagna («che meraviglia! che brivido! che adorabile primitivismo! ah, io adoro questo! che adorabile primitivismo! ah, io adoro questo! che adorabile primitivismo! ah, io adoro questo! che adorabile primitivismo! ah, io adoro questo!»), eccetera state pur certi che quel tale ha un Van Dyck in sala da pranzo e un Antonello da Messina in camera da letto; e se, infine, davanti al Poccardi di Parigi, sorprende dal fremito di due labbruzze porcellanate volar via la magica parola «polenta» («che meraviglia! che brivido! noi oggi mangeremo la polenta: che adorabile primitivismo! ah, io adoro queste cose!», eccetera) state pur sicuri che sotto alla costosa polenta di ri sta davanti palpitava un squisito cuore di superdonna, che, disprezzando i vani agi e le frivolozze della civiltà, considera una fetta di polenta come un biglietto di libero accesso alla Patria dei Genii e delle Anime Belle. In tale stato d'animo la Genzianella, e così la Polenta, vengono assunte alla funzione di mito e di idea-forza, con un'efficacia tanto maggiore se non si sia mai veduta fiorire l'autentica genzianella, e della vera autentica, sana polenta rurale e borghigiana non si riconosca nemmeno l'odore.

Tutto ciò ha molto a che fare con la comune tendenza di credere che il bello e il bene stiano sempre dall'altra parte di dove noi siamo, e — paradosso della civiltà — di sperare di risulter in meglio solo col ritornar un po' indietro rispetto alla nostra presente condizione. Ora, delle due una: o alla nostra posizione ci si crede, o non ci si crede; e, se ci si crede, bisogna crederci al cento per cento. Non si può stare nel medesimo tempo per la regola o per l'eccezione, per l'assenso e per la riserva.

NOVALESA.

# A X U M

Sulle orme di Aureliano imperatore, le truppe italiane sono entrate pacificamente nella città santa dell'Abissinia, che il nostro egregio collaboratore descrive nelle seguenti pagine con la vivezza di impressioni di chi ha visto e sa riferire.

**Q**UESTA città caratteristica, santa per tutta l'Abissinia, è situata nel cuore del Tigrai. Le rovine di antichissime città sorgono, col nuovo villaggio di capanne, in una bella e spaziosa valle che si apre maestosa tra due monti, i quali sembra vogliano abbracciarsi.

Axum, secondo la tradizione, fu la residenza abituale della tanto decantata regina di Saba e dei re che le succedettero per parecchi secoli; invero fu grande e nobile per maestà e per bellezza e lo attesta l'architettura delle sue rovine rimaste in piedi, architettura che rassomiglia molto a quella degli Egiziani; due alti e bellissimo obelischi, dei quali uno solo sta tuttora in piedi (l'altro sta alquanto inclinato), possono competere con i più belli della nostra Roma. Sono di pietra nera e le quattro facce sono molto ben lavorate a bozze con rosoni scolpiti di varie forme.

Si vuole che queste specie di stele fossero dei monumenti funerari, opinione che è condivisa anche da molti archeologi moderni, altri invece sostengono che gli antichi Axumiti abbiano voluto rappresentare nelle stele più alte i diversi piani di una casa ed il modo peculiare di fabbricare in uso a quei tempi. La parte che di queste stele apparisce sopra terra ha l'altezza di cento o centoventi palmi, le facce maggiori sono larghe dieci o dodici palmi, le minori cinque o sei.

Una terza stele, simile alle due sopra descritte, fu ridotta in pezzi dai Turchi a colpi di cannone; così pure ve ne ha molte tuttora in piedi, però piccole e di grandezze differenti; alcune sono ben lavorate, altre rozze, così ve ne sono diritte ed altre inclinate, e si vuole che queste ultime fossero dei monumenti sepolcrali dei re e dei grandi dignitari axumiti.

Ma oltre a tutto questo Axum è celebre per la sua chiesa e per il suo Capitolo, che è stato sempre molto influente, forse più di quello che non lo siano i Capitoli dei «deberi» (grandi conventi) dello Scioa, e anche per la ragione che qui convenivano i negus per ungersi imperatori. Uscendo dalla chiesa per la porta principale, si trova un vestibolo lastricato di pietra nera, dal quale si scende per alcuni gradini: in uno di questi si vede una

piccola buca rotonda, nella quale si gettavano i capelli che si tagliavano all'imperatore prima dell'incoronazione. Si osservano inoltre le tracce di un piccolo baldacchino, assai mal ridotto, formato da quattro pilastri di pietra, sotto il quale soleva sedersi l'imperatore.

Presso la chiesa si trovano dei grandi scomori, sotto i quali si veggono tuttora alcuni sedili di pietra, che servivano per i grandi del regno durante l'incoronazione.

Per antico privilegio goduto tuttora, il governatore di questa città santa non porta il nome di «scium», comune a tutti gli altri governatori, ma bensì quello di «nevradi»; ecclesiastico privilegio che alla bisogna può cingere la spada, il che vuol dire che il suo potere oltre a quello spirituale si esercita anche sul corpo!

Non basta: quando il «nevradi» si presenta in giudizio, o come attore o come convenuto, gli è consentito di parlare standosene seduto, mentre la parte contraria deve stare in piedi; privilegio che non è concesso a nessun dignitario e neppure ai vicere.

In questa città la leggenda aleggia soave: la tradizione sacra venera una casa, una delle poche costruite in pietra nera; gli indigeni axumiti ritengono che in questa casa abbia dimorato il figlio di Caleb chiamato Gabrà Mascàl, il quale fu uno dei nove santi venuti da Roma a predicare il Vangelo in Etiopia.

In Eritrea, la sirena del Mar Rosso, si è sempre parlato di Adua, di Axum, di Macallè, e le residenze nostre confinarie, specialmente quella del Mareb, che risiedeva in Adi Quala a cavaliere del rignione di Gundet, dove io fui per parecchi anni, erano in continua comunicazione diretta coi capi del Tigrai e coi Capitoli delle chiese di Axum e di Adua.

In Axum ogni anno si celebra con grandiosità e sfarzo la festa di «Edar Siou», alla quale, per tradizione, intervengono donne cristiane che affluiscono anche dall'Eritrea.

La processione, salmodiando, con i suoi cantori esce dalla chiesa recante il tesoro, numerose croci e molti baldacchini variopinti, procede e si svolge innanzi alla folla biancovestita pigiantesi, mentre si agitano al sole cocente migliaia o migliaia di ombrellini colorati che rendono questa festa piacevole ed attraente.

Avanti, figli d'Italia, avanti sempre con quella stessa croce che il vostro venerato Gabrà Mascàl rinnovò d'amore e di fede, da Roma grande e cristiana, portò nel cuore del Tigrai, e ora che Axum è nostra accrescerà il suo prestigio e la gloria della sua antica e sacra tradizione.

ANGELO CASTALDI.

## QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa fior.

### CANTO DEL CAVALIERE ERITREO

O compagno di liberi galoppi,  
guerriero dall'occhio attento  
che frughi l'ombra, fusti il vento  
e impaziente mitrisi e sgroppi;

L'ora d'andare è venuta,  
Dio ci guarda e ci aiuta

Dei miei nervi l'imbriglio e ti domo,  
non è terra che ti stanchi  
Come un'ala sui tuoi fianchi  
ti guido a bere al Giuba e all'Omò.

Senza i pantaloni della pace,  
quella è l'acqua che ti piace

Per nostra Madre dal volto bianco  
bella è la sorte che ci aspetta  
Cerca la morte, nera scaglia,  
se nell'impeto ti manca.

Batte il vento la tua criniera,  
come un lembo di bandiera.

### VENE D'ITALIA: IL PIAVE.

Nelle notti di guerra, dormivano vicini come fratelli, ricordi? O fratello dagli occhi azzurri, che sogni.

Io ti sentivo respirare sotto la coltre d'ombre, sentivo il tuo cuore di fiume gonfiarsi del nostro sangue di popolo giovane e adusto.

Posavi il capo sui giaccai di nevi alte. La Morte veniva a spiare il nostro sonno inquieto.

Ma dal cielo donde venisti, portavi la certezza dei domani.

Come un ladro di rose passavi sotto stesi di filo spinato. Cadevano gli eroi nel tuo grembo e tu li portavi via cantando piano come la madre il suo bambino dormito.

Toccai le nostre trincee, ultimo gradino sulla soglia della Patria, con l'amore del pellegrino che domanda e ripaga la carità con vaticini di gioia.

Le tue acque prendevano il colore della nostra divisa. Eri il più allegro dei tanti: un jante del '99.

Ci veniva da te il coraggio di superarti e di difenderti. Eri fresco come la fonte del battesimo. La pupilla dei nostri bambini lontani aveva il colore del tuo sguardo. Ma quando le tue rive s'incendiarono dell'ultima battaglia e il nostro impeto cercò nella tua corrente un guado, tu ti spartisti come il mare di Mosca.

Il cuore della Patria era oltre.  
E senza cuore non si può vivere.

### LETTURA DEL CIELO

Si rifarà il cielo grande, senza nuvole, dopo le lunghe giornate di pioggia; e la vita sarà consolata dal sole d'ottobre, il più dolce dell'anno.

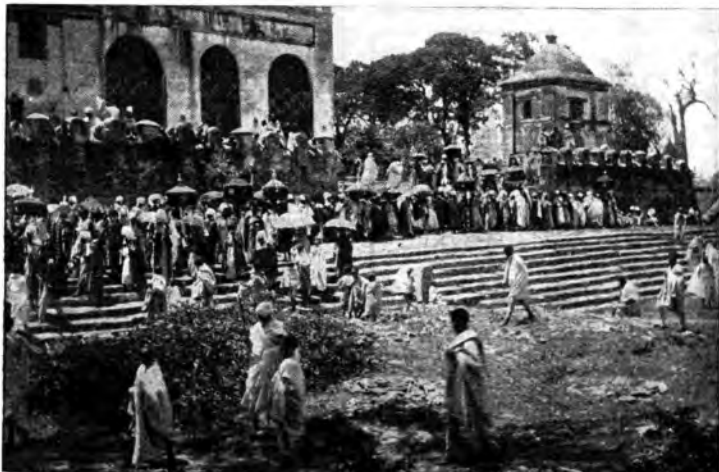
La vigna non è stata avara, il vino è ricco di succhi, la Luna propizia ai fermenti e alla sylvatura.

Quello che vivemmo fu anno prodigo di doni agresti.

I granai sono pieni e le case hanno il gozzo colmo di pomi.

La fatica degli uomini è ripagata a usura. Dio tiene la sua mano sul capo del contadino. Dalla sua altezza vede e protegge la formicola italiana che cerca il proprio pane. Vede accampata altrove la congiura dei dottori dalle mani bianche. E prepara su di essa la nuvola armata della sua collera terribile.

IL BUON ROMEO.



La chiesa copta di Axum. La storica gradinata detta «degli Imperatori».

## Necessità del radiogiornale

**D**aranti all'edicolante, incontro un amico che intasca giornali a pacchetti, e quando le succoce ne sono così piene da costituire delle vere gibbosità del groviglio, altri se ne caccia sotto le ascelle, mentre le mani febbrili capitanano le pieghe degli ordinati in mostra sugli sporti.

— Non so più dove dar del capo — mi dice — il tempo non mi basta per seguire da vicino la rapsodia corrente delle notizie, portate dalle fumane di carta stampata sbocconati dalle rotative dei giornali.

— Ne leggi molti?

— Non ho finto di percorrere quelli del mattino che più spuntano gli altri del mezzodì e del pomeriggio. A sera, una nuova ondata di fogli italiani e stranieri, un'ondata talmente alta, che uno meno resistente e meno accorto di me rischierebbe di venire travolto e sommerso. Io no, per fortuna ho il metodo. Con un po' di ordine, di percezione, di diligenza riesco ad assurgere ogni cosa. E pensa che non ci sono solamente i quotidiani: ma i settimanali, i quindicinali, le riviste. Finiranno per farli morire.

— La morte per abuso di carta stampata! Ma si può sapere il perché di questo tuo furore di lettura?

— Caro mio, una volta l'uomo poteva tranquillamente fare a meno di conoscere quanto accadeva nel mondo. Si avevano rare, incerte, notizie e, sicché fossero a fumate, quando arrivavano andavano di muffa: erano giù, per così dire, notizie storiche. Adesso, invece, pure la notizia di un colpo di state sale, spesso mentre i fatti cui si riferiscono sono ancora in corso, i giornali hanno rivoluzionato ogni cosa. Adesso gli avvenimenti esplodono come fulmini sulla nostra testa: e sovente sono fulmini a ciel sereno. Ne subiamo l'immediato e violento contraccolpo. Qualche volta accade anzi che ne proviamo una sorta di premonizione intuitiva, prima che avvengano, come fanno i sismografi quando denunciano un terremoto senza precisare ancora la zona.

E poi vi ha l'ecceitazione, e, quasi, lo spasmo che provoca la rapidità con cui gli avvenimenti si succedono. E' come una corsa di bolide, che il trattano nel suo aereo formato dal intransigibile fulmineo. Guai a fermarsi un minuto: vuol dire perdere il contatto, venire distanziato senza possibilità di capire, di riprendere il filo, di rinestarsi al seguito degli avvenimenti, di riallacciarsi alla catena delle cause e degli effetti, dei problemi posti e delle risultanze ragionate. Il giornale sul quale mi getto è la cassetta che mi permette di non essere in ritardo con gli avvenimenti. Ti ricordi Buffalo Bill e il Capitano Cody, famosi cavalieri, che, per battere nei galoppi sulle piste degli ipodromi ogni più veloce campione ciclista, mutavano di cavallo ad ogni giro? Così faccio io con i giornali. Ogni nuovo foglio di carta stampata è un cavallo fresco che mi permette di inseguire da vicino gli avvenimenti che leggono sempre più ratti. Da anni io continuo questa cavalcata inebriante e disperata.

— Da anni? Capisco di questi giornali, l'ansia per i pericoli che la testarda incomprendenza di certe diplomazie e raggruppamenti d'interessi minacciano all'Europa, e dall'altro lato la passione nazionale, la fede patriottica per la guerra eroica e gloriosa sono fiamme spirituali che alimentano in noi di una inesauribile smania di sapere. Ma da anni? Che cosa ha potuto mantenere in te questa febbre? Non sei uomo politico, non indagine o banchiere. Le informazioni e le notizie che ti ricuicavi e ricivi dai giornali non influiscono in nulla sulla tua esistenza, che non ha storia né storie. Mi domando che cosa ti può avere per tanti anni condannato a leggere otto o dieci giornali al giorno...

Di pure verità o di certà. Ma di che stupisci? Ogni re o quattrecento metri di canale d'incanalarla, una semplice cordicella tra fra due chiodi infissi nel muro ti offrono, nei giornali pieni di notizie e di immagini, il rumore, il pittoresco, il comico e il tragico del mondo e tu non ti fermeresti ad accogliere l'offerta? Rimanresti sordo alle grida degli alligatori che la sera, con mano ruvida e leale, magari anchezco, come i giornali che vendono, tinta d'inchostro tipografico, ti stendano la catastrofe ferroviaria in Lettonia, il panico in borsa a Nuova York, l'arrivo della Star a Parigi, le dimissioni del ministro italiano che da un anno ha la sua sedia a rotelle nel non capir niente delle cose europee, che sarà sostituito da un altro ministro altrettanto notevole per doti illustri d'intelligenza? Per conto tuo non sono così insensibile. Comperare un

giornale, nella nostra età piena di veripezie, è procurarsi ogni volta un balzo di sorpresa, un brivido d'inquietudine, un palpito di emozione, qualche volta un principio di sgomento.

— Vedo, le "terribissime" sono la tua droga.

— Ti sbagli, sono il mio modo di moltiplicare la mia vita, di non attraversare l'esistenza ignorando tutto ciò che non tocchi direttamente la mia persona e le mie occupazioni. E per questo la giornata appena mi basta.

— Fortuna che la sera, dopo le venti, di giornali non se ne pubblicano più.

— Ancora ti sbagli. Tu dimentichi la radio e i suoi magnifici servizi d'informazione e di cronaca. Grazie alla radio mi trosgno, non sono più un semplice lettore di fogli di carta stampata. Quando pure non ascolto un servizio di "radioreportage" che minuto per minuto, episodio per episodio, mi sgrava la descrizione di un avvenimento di cui il radiocronista è, nel medesimo istante, il testimone e lo storico, i servizi normali di informazione, letti dall'annunciatore al microfono, possiedono una virtù suggestiva inimitabile. E' come, poiché egli ti parla direttamente quasi in privato (che conta l'udienza invisibile dei mille radiofilo in ascolto come te, dal momento che tu non ne avverti l'esistenza), è come se le notizie che ti dà fossero altrettanto confidente e personali.

«E poi il gusto dell'andare in traccia di notizie per l'etero come descriverlo? Ho compilato un tabellino orario delle accurate trasmissioni programmate dalle più importanti stazioni radiofoniche dell'Italia e dell'estero il solo rammarico che provo è quando la contemperanza di due emissioni di radiodiffusione mi costringe a rinunciare all'uno di essi. Fino a tarda sera e nelle prime ore della notte cammino per l'etero in cerca degli amici i quali, nelle lingue che più o meno conosco, mi raccontano le ultime novità del giorno. Dico "gli amici" poiché, a forza di ascoltare le voci, mi pare di averne acquistata l'intimità, al punto che qualche volta, sotto il tono neutrale ed impassibile della lettura e della dizione, penso di indovinare i loro sentimenti, le loro reazioni alle notizie che trasmettono.

«E per i "giornali-radio" puoi credere che ormai non ne sono io solo il fido? Si può dire che ognuno lo è diventato dal giorno che s'apri la serietà italo-etiopica. E non s'ha, può starne certo, neppure un Italiano che possida un radijo, il quale, nell'atto di accendere le valvole dell'apparecchio e di regolarne la presa d'onda, non sia preso da una commossa ansietà di sapere. In ogni casa italiana la lucida cassetta che cerra l'altoparlante non è più soltanto la scatola magica donatrice d'armonie: è qualche cosa di paragonabile all'ora delle divinità domestiche onde i nostri padri Romani aspettavano patetici ed ansiosi di prospere sorti...»

G. SOMMI PICENARDI.

## Il Concerto "europeo" austriaco

**L** programma del primo concerto europeo austriaco pone a fianco delle liriche di Schubert e Hugo Wolf anche musiche sinfoniche (Mozart) e drammatiche (Beethoven, aria di Fido, e ouverture Leonora n. 3). Sono dunque i nomi dei più illustri compositori austriaci che faranno le spese del programma e dei quali si eseguiranno le opere immortali. Inizia il programma la Sinfonia n. 2 di Mozart, lavoro catalogato col K. 182 col numero 2, che è stato per lungo tempo dimenticata avendo dovuto cedere il posto a opere che egli aveva nel frattempo completamente dimenticata tanto era assorbito allora dai preparativi per la rappresentazione del *Ratto dal serraglio* il finale di questa sinfonia viciniana infatti alcuni passaggi della parte di Osmin) e per il suo matrimonio che doveva aver luogo proprio in quell'epoca.

Allorché la Sinfonia fu eseguita a Vienna nel marzo 1783, Mozart rimase geloso l'opera, che originariamente era composta come una suite di Serenata, dandole la forma classica della sinfonia in quattro tempi.

La sola opera lirica che Beethoven abbia creato, *Fidelio*, nelle sue tre diverse versioni e con le quattro differenti *ouvertures*, costituisce certo uno dei più curiosi prodotti dell'arte. La storia delle quattro *ouvertures* è rianata per più di un secolo un enigma. Finalmente le ricerche sono riuscite in questi ultimi anni a sollevare il velo di questo mistero. E' risultato che le tre *ouvertures* della *Leonora* sono state composte nell'ordine del loro numero. La prima fu sottoposta al giudizio di una piccola Commissione, la quale, dopo un'analisi e sensazione dell'opera, e fu trovata non rispondente al soggetto del dramma Beethoven, che era anche lui di questa opinione, compose una seconda *ouverture* cadendo nel difetto contrario. Effettivamente l'*ouverture* della *Leonora n. 2* sorpassò troppo l'orizzonte dei musicisti crudeli dell'epoca, in quanto si permise di violare le sante leggi della ripresa e del rimaueggiamento del 1806, preso da scrupoli davanti alla violazione delle forme consuete, scrupoli che l'avrebbero tormentato al punto di obbligarlo a rivedere e modificare l'*ouverture n. 2*. Nasce così l'*ouverture della Leonora n. 3* che divenne un compromesso tra l'idea poetica e la forma della sonata. Questa *ouverture*, chiamata anche "la grande", non contiene, affermazione che potrà sembrare paradossale, altro che la prima metà dell'*ouverture n. 2* in formato molto ridotto. Era da prevedere che questa musica, non potera più interessare i contemporanei e fu solamente alla generazione seguente che fu dato di comprendere nella sua pienezza questa concezione grandiosa di un genio sublime, concezione della quale Wagner ha detto: «non è più un'ouverture», ma un dramma dei più avvoltigati.

Però Vienna non è solamente la città di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert e altri geni musicali: questa città è anche il suolo sul quale la massa popolare e gale ha edificato il suo tempio. Ecco perché Vienna non potrebbe chiudere il suo concerto europeo senza eseguire le gale melodie dei suoi valzer, celebri in tutto il mondo. E' appunto questa parte che verrà ritrasmessa dalle nostre stazioni italiane e l'interessante e gale programma, affidato all'orchestra sinfonica di Vienna, è diretto dal Maestro Giuseppe Holzer il quale, da più anni, ne fa il concorrente più onestato e fedele. Holzer è stato direttore dell'orchestra e dei cori del Carl-Theatre e perciò è un grande conoscitore dell'operetta viennese.

G. R.

Per facilitare tutti coloro che desiderano essere fin d'ora abbonati al Radiocorriere con scadenza al 31 dicembre evitando la preoccupazione di dover provvedere alla rinnovazione fra breve tempo, il giornale dà modo ai suoi lettori di:

sottoscrivere l'abbonamento dal 28 Ottobre 1935-XIV al 31 Dicembre 1936-XV con sole LIRE

# 28

Se le quote perravano all'Amministrazione - Via Arsenale 21, Torino - in tempo utile, la spedizione verrà iniziata con il n. 44 del Radiocorriere

Per il versamento consigliamo di utilizzare il modulo di conto corrente postale inserito in questo numero

# LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

La campana sommersa, che, sotto la direzione del suo illustre autore, sarà messa in onda domenica 20 del Teatro di Torino e ripetuta giovedì 24 per le stazioni del Gruppo Roma, giunge alla Radio dopo un giro ampissimo compiuto attraverso le più grandi metropoli del mondo, nelle quali il nome e l'arte di Ottorino Respighi hanno raggiunto la risonanza che tutti sanno.

Rappresentata per la prima volta con grande successo allo "Stadtheater" d'Amburgo, la sera del 27 novembre del 1928, la *Campana sommersa* venne subito in Italia, alla "Scala", che tre anni prima aveva ospitato il *Belgator*, la fine, arguta e profonda commedia musicale dello stesso autore, che i nostri radiascultatori non possono aver dimenticato in una edizione che era stata, come lo sarà la presente della *Campana sommersa*, onorata dalla presenza del maestro. Da Milano, l'opera passò a Nuova York, indi a Roma, a Buenos Aires, a Chicago, a Filadelfia, a Bologna, a Genova, ad Anversa, a Trieste, a Zurigo. Poi, nuovamente a Roma, a Milano e ancora a Chicago, a Nuova York; tutto uno stato, di servizio, adunque, che è sufficiente per dimostrare l'alto valore dell'opera d'arte e la stima che circonda il musicista esimo che, con Pietro Mascagni, con Lorenzo Perosi e con Umberto Giordano, rappresenta degnamente, in seno alla Reale Accademia d'Italia, la divina arte dei suoi.

Non faremo il torto ai nostri lettori di ricordar loro la copiosa e varia produzione dell'autore delle *Fontane di Roma* e del *Trittico batticciano*: produzione copiosa e varia, la quale è tutta contrassegnata da quell'aristocraticità ideale e formale che è una delle qualità peculiari del musicista erudito e raffinato: ma non possiamo chiudere questa brevissima nota senza far cenno a qualcuna delle ultime e nobilissime fatiche d'arte del Maestro: due sole per tutte: la sua revisione dell'*Orfeo* monteverdiano, che ha costituito un vero avvenimento d'arte d'eccezionale importanza; e *La fiamma*, che ha collocato l'autore della *Campana sommersa* fra i nostri più grandi operisti, dal quale il teatro lirico italiano ha ancora legittimamente molto da attendere.

Il libretto della *Campana sommersa*, drammatica storia d'amore nella quale il reale si sposa al fantastico, è di Claudio Guastalla, che già nel nostro



musicista aveva dettato il bel libretto del *Belgator*. Eccone un breve riassunto, col quale i nostri ascoltatori potranno più agevolmente seguire l'interessante e suggestiva partitura.

Appare nel PRIMO ATTO « il prato d'argento », fra gli alti monti, sul limitare della selva; qui la Strega (che è detta anche la Nonna dei boschi, perché veramente è uno spirito buono e saggio) ha la sua casetta, qui abita con lei la bionda elfa Rautendelein, qui l'Ondino e il Fauno, gli gnomi e le ninfe sono nel loro regno, che l'uomo da ogni parte invade e minaccia. Ora la gente della valle ha costruito una chiesetta lassù, e vuole issarvi una campana, e se non fosse stato il Fauno già s'udrebbe echeggiare sui monti la squilla fastidiosa. Ma il Fauno ha giocato una bella beffa agli uomini che trascinavano il mostro di bronzo su per il sentiero: ha spezzato un raggio della ruota, e fatto precipitare la campana giù per il dirupo, nel lago.

Maestro Enrico, il fonditore, ha tentato invano di salvar l'opera sua: è caduto, ed è vivo per miracolo. Si trascina fin sul prato d'argento, chiedendo aiuto, e s'abbatte affranto; all'apparire dell'uomo, l'Ondino è sollevato giù nel suo pozzo e il Fauno dilegua via per la selva, ma Rautendelein non ha paura, e viene in soccorso al momento. Nell'ardore della sua febbre, Enrico guarda la dolce visione: non è forse essa la creatura ideale tante volte sognata? La voce sua pura e celeste non è forse quella ch'egli avrebbe voluto fondere nel bronzo delle sue campane? Rautendelein è commossa, e vorrebbe aiutarlo, e vorrebbe impedire che gli uomini sopraggiunti — il Curato, il Maestro, il Barbiere — se lo portino via. Ma la Nonna dei boschi non vede proprio per qual motivo dovrebbero opporsi: che importa ai saggi spiriti della natura il vano arrabattarsi dei poveri mortali?

Quando gli uomini se ne sono andati giù per la selva, cominciano a scender dai monti le elfe, e ad intrecciare danze sotto l'imminente luna. Rautendelein è nella loro ghirlanda, ma è triste nel cuore, e non può distogliere il pensiero dal giovine artefice che soffre e forse muore. E quando il Fauno rapisce una delle elfe e le altre fuggono via spaventate, Rautendelein rimane per un momento sola col vecchio Ondino che l'ama e le offre la sua corona e la sua reggia di cristallo; ma nel cuore della ninfa è nata un'inquietudine nuova, sul suo ciglio è spuntata la prima lagrima... Vuole andarsene lontano, nel paese degli uomini, e fugge via, senza che valga a trattenere il presagio di sventura.

Il SECONDO ATTO è nella casa di maestro Enrico, dove Magda sua moglie e i suoi due bambini sono già pronti e vestiti da festa, per recarsi alla benedizione della campana. Ma giungono le prime vaghe notizie della sciagura, e sul lieto canto dei bimbi si stende il mormorio della follia che riporta a casa Enrico morente. Magda angosciata allontana tutti e cura e conforta il suo caro: perché parla egli di morire? se una delle sue opere è perduta, altre più perfette ne creerà.

Ma Enrico sente che solo un miracolo può rendergli la forza per vivere; sente che l'amore di

Magda, soffuso di dolcezza cristiana e di purezza familiare, non è l'amore ardente e libero da cui l'artista trae esaltazione e ispirazione. E mentre Magda, disperata per l'incomprendibile vaneggiare del malato, esce in cerca di soccorso, Rautendelein appare ancora e dinanzi ad Enrico: al bacio magico della elfa, gli occhi di lui si aprono incantati sopra un mondo sconosciuto innanzi, e una prodigiosa forza lo invade: si, vivere e combattere! sperare e creare!

E in piena gioia vive e crea, nel TERZO ATTO, in una fantastica officina, sulla montagna: Enrico attende a un'opera titanica, costringendo al lavoro gnomi e coboldi, il Fauno e l'Ondino. Qual sia questo capolavoro egli dice vagamente, nella sua esaltazione, al Curato, che viene a cercare la peccatrice amarrita: un Tempio per una umanità migliore, visione mirabile che splende nel profetico ardore dell'artista. « Eresia! » — grida inorridito il Curato. — Se Enrico non rinnega il suo idolo e non ritorna alla Chiesa verace, la maledizione sarà sopra di lui.

Ma l'artefice non può rinunciare alla sua forza e alla sua vita: è più facile che suonì la campana sommersa in fondo al lago. « Sì, per te suonerà! per te! ricordati! », predice iroso il Curato, abbandonando il reprobato. L'oscuro anafema incombe sull'anima dell'uomo: invano l'innamorata Rautendelein tenta di dissipare i dubbi, i tormenti, i rimorsi: alla coscienza di Enrico appaiono come due fantasmi i due bimbi abbandonati che portano in una coppa le lagrime della mamma morta. Perché Magda si è gettata nel lago, dove con la campana è affondata la sua domestica felicità. Ed ora Enrico sente nel suo cuore che la campana suona, dal profondo, e folle di orrore respinge l'incantatrice e corre verso la voce terribile che lo chiama.

Il breve epilogo (QUARTO ATTO) si svolge sul prato d'argento. Le elfe giungono; il vento porta il fumo di un rosso incendio il Fauno, che corre per i monti in cerca di Rautendelein, ha dato fuoco alla facina abbandonata; ma Rautendelein, è rifugiata nel pozzo del vecchio Ondino ed è sua sposa, ormai. Presso il pozzo dove la vide la prima volta, torna disperato e sfinito Enrico. Alla Strega che bonariamente vuol placare la mortale angoscia del vinto, egli chiede un'ultima grazia, di rivedere la creatura della speranza. E Rautendelein appare come il bianco angelo della morte, per addormentare nella notte senza alba il tormento dell'artefice che ebbe forza impari al suo sogno sublime.



« La campana sommersa » - Atto primo.



« La campana sommersa » - Atto terzo.

Nell'imminenza dell'andata in scena, al Cairo, dell'*Aida*, Verdi, insofferto della «reclame» che andavasi facendo intorno al suo nuovo lavoro, ad opera dello stesso Kerdév, il quale gli aveva ordinato lo spartito e intendeva che l'Inneccabile avvenimento fosse preceduto dalla più degna prefazione. Aveva scritto al Fajstaf, critico della «Perseveranza», che, assieme a Paul Meyer, critico a sua volta, del «Journal des Débats», era stato invitato a recarsi al Cairo per assistere alla prima rappresentazione, quella famosa lettera la quale costituisce una delle tante prove atte a testimoniare l'ambrosio e sacro concetto che il Maestro aveva dell'arte. «A me pare che l'arte in questo mondo non sia più arte, ma un mestiere, una partita di piacere, una caccia, una cosa qualunque a cui si corra dietro. Io ramentano sempre con gioia i miei primi tempi in cui senza quasi un anno, senza che alcuno parlasse di me senza preparativi, senza influenze di sorta, mi presentavo al pubblico. Ora, invece, quali preparati per un'opera? Giornalisti, artisti, cronisti, direttori, professori, ecc. ecc., tutti debbono portare la loro piuma all'edificio della «Perseveranza» e farne una cornice di piccole miserie che nulla aggiungono al merito di un'opera, anzi ne offuscano il valore reale. Ciò è deplorabile, profondamente deplorabile». Più arcaico e più vivace la lettera scritta sullo stesso argomento al Ricordi in cui si dice così disgustato ed irritato che meriterebbe mille volte il fuoco allo spartito dell'*Aida*, senza mandare un respiro E concludeva: «Il contratto non è ancora segnato e se volete distruggo tutto».

Quando apparve l'*Aida* in Italia, quello che fu chiamato fenomeno wagneriano aveva già sconvolto la coscienza artistico-musicale del nostro paese come in tutte le grandi rivoluzioni affermò bene il Mondoli, il bene e il male era stato moltissimo e buone e cattive del pari le conseguenze. Nel dilagare delle nebbie germaniche le quali minacciavano di offuscare il sereno del nostro clima artistico, occorreva una ventata di arte nazionale che restituire l'azzurro dei nostri orizzonti andavano man mano perdendo. Miracolo che solo da Verdi poteva aspettarsi. E il bardo si levò e di fronte alla gigantesca colonna della nuova arte teutonica indubbiamente grande, ma non «nostra» che da noi tentava di elevarsi quasi a sprezzo di tutto il nostro passato di gloria e di bellezza. Invece la italiana colonna che «nostra sempre viva arte italiana, quasi si dire: «Di qui non si passa!».

E quella colonna si chiamò, quel giorno, *Aida*. L'*Aida*, come tutti sanno, ebbe al Cairo, al suo primo apparire, un successo trionfale che si rinnovò in Italia quando l'opera, dopo solo sei settimane, veniva rappresentata alla «Scala». Ma se il popolo, eccitato in prosa e acclamando al rappresentatore, aveva riconosciuto la voce del suo cantore, non così la critica più o meno togata che, a gran fiato, si gettò a lanciare l'allarmi contro l'indescrivibile del maestro italiano. Se ne dissero di tutti i colori e non crediamo che possa esservi una fonte di buon umore più vasta di quella che ci è offerta dalle critiche di quel giorno.

Un carnevale di giudizi grotteschi con nel mezzo la sentenza di quel bel motto — pace all'anima sua — di un certo maestro Vincenzo Sassuoli — il quale tale che aveva invitato Casa Ricordi a dargli il libretto dell'*Aida*, dichiarandosi pronto a dimostrare a Verdi e al suo editore come quell'opera avrebbe dovuto intendersi, che in un opuscolo estetico-filosofico-musicale, fatto stampare a sue spese, dopo il successo dell'*Aida*, aveva affermato quanto segue: «Di Rossini il mondo si lamentò che egli avesse gettato la penna troppo presto. Di Verdi si dovrà lamentare che l'abbia gettata troppo tardi». E dire che Verdi non s'era ancora macchiato degli ultimi delitti che tanta onta dovevano gettare sul suo nome e sull'arte italiana: l'*Otello* e il *Falstaff*!

Pravito, l'*Aida*, con licenza dei critici del suo tempo e del signor Sassuoli, correva come un trionfo pel mondo ed è tutt'oggi la colonna rutilante che il genio musicale italiano, nell'ora sconvolta della china pericolosa, aveva gettato di fronte a quella, pur grande e colossale, ripetiamo, non nostra, del gigantesco rivoluzionario tedesco; una delle più elliche espressioni, a detta d'un commosso biografo del Maestro, della sentimentalità lirica italiana imperniata nel genio del suo autore.

Ma la causa di tanto disorientamento, di cui abbiamo dato un pallido saggio, da parte della critica d'allora? Verdi, in tutta la sua ampia e luminosa fatica, non guardò che innanzi a sé: Camminare e progredire. Sempre. Così, come non volle smigliare ad alcuno sia dal Nabucco, quando, standosi dal suono d'angoscia in cui l'avevano gettato le atroci sventure della sua casa e la caduta dell'opera buffa che aveva dovuto scrivere con la morte nel cuore, si levò in piedi col rugito d'un leone, come il titano che sa le sue forze, puntando i piedi, spezza le catene e con un grido di vittoria si slancia alla riscossa.

E Verdi fu Verdi da quel giorno. Lui sempre, incomprensibilmente, incomprensibilmente, la forza più grande della sua arte. Possono somigliarsi qualche volta e confondersi fra loro le cantilene degli stessi Rossini, Bellini e Donizetti, ma nessuna analogia è possibile riscontrare fra quelle e l'impegno, il calore dei canti verdiani, qualunque sia la passione che li investe. E la voce fu sempre la stessa: dal Nabucco all'*Otello*. E potremmo aggiungere anche sino al *Falstaff*.

Ma se, a sé stesso, poteva Verdi, nel guardo sempre rivolto all'avvenire, col proposito fermo, come abbiamo già detto di progredire sempre, di migliorarsi, poteva, ripetiamo, fossilizzarsi nel punto da cui aveva preso le mosse? Ed ecco, di tempo in tempo, le tracce del suo sforzo ardente e tenace di innovatore, quel mirabile e magnifico sforzo che dovrà, purtroppo, parlarlo dal Don Carlos all'*Aida*. E poi all'*Otello* e al miracolo prodigioso dei suoi divini ottant'anni.

Non c'è arte — afferma l'Hanslick — che come la musica sprechi sì presto tante forme. Modulazioni, cadenze, progressioni d'intervallo e successioni armoniche si consumano talmente in cinquant'anni, anzi in trent'anni, che il compositore intelligente non può più servirsene ed è costretto, se vuol andare avanti, a trovare frasiologie sempre nuove. Ma la ricerca di queste nuove frasiologie non condusse mai l'autore del *Rigoletto* ad intaccare il patrimonio sacro della sua fede e della sua anima. A tradire, potrebbe dir meglio, la missione affidagli da Dio.

Sempre inconfondibilmente lui! Pur attraverso la sua grande ascesa superba.

A questo proposito, ci hanno fatto sempre sorridere coloro che dividono la produzione verdiana in varie caselle, alle quali si è preso il vezzo di dare il nome di maniere. Già, le famose maniere verdiane. Quante ve ne sono? Tre? Quattro? Come se il fosse un Verdi del *Rigoletto* e un Verdi dell'*Otello*.

Qualche volta, è vero, benché di rado, l'arte stanca non consente all'agilità le quote che pur le sono famigliari. E sono le opere, le poche opere oggi dimenticate o quasi. Breve parentesi, però, perché il volo ampio e superbo è tutto ripieno. Sempre più in alto, quasi a sfiorare il sole. Nel nome dell'arte italiana. E sono il *Rigoletto*, la *Traviata*, il *Travatore*, il *Ballo in maschera*, l'*Aida*, l'*Otello*, il *Falstaff*. Quella fulgida costellazione di opere che sono gloria della Patria nostra della cui anima ardente e canora Giuseppe Verdi è sempre stato l'interprete più grande e fedele. Così, come quando i suoi canti ritmavano le sacre viglie della Patria, così, come quando aiud, incontro all'impetuosa avanzata del suo grande emulo tedesco col trionfale successo della sua «Italianissima» *Aida*.

NINO ALBERTI.

## Panorama musicale spagnolo

Il concerto di musica folcloristica spagnola che le nostre stazioni trasmetteranno da Madrid la sera del 21 corrente è dei più interessanti. Il carattere stesso della musica spagnola è di per sé attraente per la varietà ed il brio dei ritmi, per la freschezza dell'ispirazione, per lo splendore della bellezza orchestrale. Il programma per questo concerto comprende brani di graziose zarzuele, canzoni e danze di Anselmo Buesca e della Lerón, di Galizia, dei Paesi Baschi e della Cantabria, composizioni tra le più rappresentative dei musicisti viventi o da pochi anni scomparsi, alcuni dei quali non giunsero alla celebrità, ma che l'Europa lasciò notevole traccia di sé. Ricordiamo tra i più noti Francesco Asenjo Barbieri di Madrid, morto nel 1894, autore di circa settanta zarzuele, le caratteristiche e classiche opere spagnole di antica origine settecentesca, ma forse maggiormente apprezzato quale musicologo, poiché scrisse numerosi studi di storia della musica e curò l'edizione di antica musica spagnola, tra cui l'interessantissimo *Cantzoniere musicale del secoli xv e xvi*. Tomaso Bretón di Salamanca, scomparso una decina di anni or sono, pure autore di molte zarzuele e di altra musica, da camera e per orchestra, e per oltre venti anni direttore del Conservatorio musicale di Madrid.

Jesus Guridi, compositore basco vivente, allievo di Vincent D'Indy, direttore della Società Corale di Bilbao, organista alla Basilica di Santiago, insegnante di organo al Conservatorio Viscaino, autore di innumerevoli canti popolari baschi, di alcune zarzuele, di musiche per organo di composizioni orchestrali fra cui *Leggenda basca* e l'avventura di Don Quijote, e delle opere *Mirentxu* e *Ainaya*; quest'ultima, rappresentata a Bilbao nel 1920, ebbe grande successo.

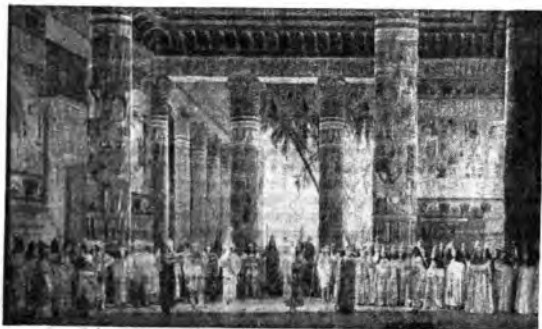
Lanote De Grignon, le cui Canzoni catalane sono divenute popolarissime in Spagna, ma che è più conosciuto per la sua attività di direttore d'orchestra; infatti per merito suo la Banda Municipale e l'Orchestra Sinfonica di Barcellona sono assunte a vera rinomanza.

Dire di Manuel de Falla sarebbe superfluo, poiché egli è conosciuto anche in Italia sia per la sua composizione sinfonica *Notte nei giardini di Spagna*, sia per l'opera *La vita breve*, sia per i biglietti *L'amore stregone* e il cappello a tre punte, rappresentati anche nei massimi teatri italiani; sia per il *Retablo de maese Pedro*, episodio del Don Chisciotte, per marionette, che fu recentemente presentato con successo al Maggio Musicale Fiorentino ed al Teatro di Torino dell'Arte. Il De Falla, amico di Dukas, di Ravel e di Debussy, rappresenta in Spagna la scuola moderna degli impressionisti, ma anch'egli, come Granados ed Albéniz, molto deve al suo maestro Filippo Pedrel (1841-1922), che con Federico Olmeda (1865-1909), hanno costruito il loro sistema musicale sulla base del canto nazionale; così come raccomandava Padre Antonio Erismeno, esimio musicologo spagnolo del '700, che vivacemente polemizzò col

nostro Padre Martini.

Olmeda fu tra i più sensibili commossi e duttili musicisti del suo Paese, tanto che fu chiamato lo Schubert spagnolo; di Pedrel è notevole la personale armonizzazione di alcune melodie popolari. Entrambi, ferventi di fede e di entusiasmo, scrivevano come pensavano, e, pur non perfetta, l'opera loro fu espressione armoniosa di tutte le passioni della razza. Granados, Albéniz, De Falla e Vñez, i principali discepoli del Pedrel, hanno superato il loro maestro nella tecnica, e più di lui sfoggiavano spiccate doti di sensibilità, di ritmo, di eleganza; ma al suo influsso debbono sia il romanticismo delle loro audaci tecniche, sia la classicità dell'ispirazione, che li guida alle fonti del folclore spagnolo.

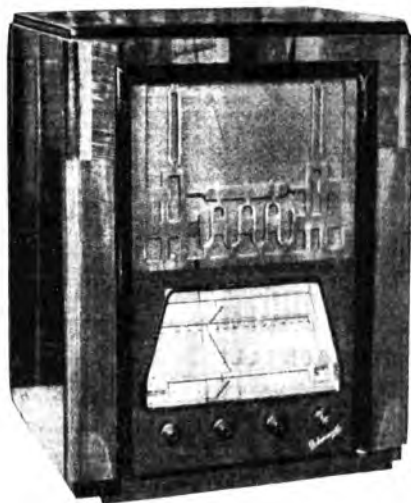
M. G. DE ANTONIO





# ***Il Taumante***

LA SUPERETERODINA DELLA SERIE  
"ALTA FEDELTÀ,"



L'elegante sopramobile

In contanti: **Lire 1675**

A RATE: **Lire 350** alla consegna e 12 rate mensili da **Lire 120** cadauna

*Il **Taumante** viene anche consegnato in mobile grande di lusso e messo in vendita al prezzo di: In contanti **L. 1850** - A rate **L. 375** alla consegna e 12 rate da **L. 135** cadauna*

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione - È escluso l'abbonam. dovuto all'Eiar

# RADIOMARELLI



## LA MASCHERA DI BRUTO DI SEM BENELLI

**P**rocedendo di undici mesi il trionfo della Cena delle Belfe (17 aprile 1909), Sem Benelli incontrava il successo e una notorietà assai vasta di poeta drammatico con la Maschera di Bruto, la sera del 18 maggio 1908 al Teatro Lirico di Milano. Poema questo che, sotto alcuni aspetti, supera quello La Cena, infatti, è opera di integrale struttura drammatica e di perfetto equilibrio scenico, la più compiuta e armonica, la più teatrale e di maggior effetto. Ma La Maschera di Bruto è più accorata nel tema e nell'essenza poetica, più elevata nel tono e nell'indagine, più poeticamente accesa e lirica.

I suoi pregi sono appunto laddove è teatralmente scarna e debole, nel terzo e quarto atto. Abbandonata la teatralità dell'azione, che si consuma con l'uccisione di Alessandro de' Medici per mano di Lorenzino, il poema comincia a seguire, nell'ombra dell'esilio e del rimorso, alla Corte di Francia e poi in Venezia, colui che si impone la maschera di Bruto onde coprire l'interesse privato che lo aveva condotto ad uccidere. Fa quindi, studio psicologico. Come se al quarto atto della Cena seguisse un'analisi di Giannetto. Ma questa Cena non reggerebbe, perché Giannetto è uomo e lui-



l'altro. Mentre per Lorenzino regge, perché egli si è imposta una aureola di gloria all'antica, da Bruto moderno, e sa di non meritarsela, e si strugge di vergogna, lungi dalla patria, egli, un Medici, adorato dai partigiani della libertà, odiato da chi conosce la verità dei momenti che lo spinsero a uccidere.

Pensiamo che se la forza tragica avesse sorretto il poeta anche in questa bellissima materia, più alta certo della precedente, anziché trattarla con una erespulsione piacevolezza di indagine autoritica, il terzo e quarto atto avrebbero avuto pagine superiori a tutte le altre benelliane.

Comunque, raramente la poesia ebbe toni così malinconici e tiepidi come qui: dove il neoclassicismo sembra farsi umile, accorato ed umano, in versi di squisita fattura e di delicata maniera.

Sia detto fra parentesi, non si spiega perché i musicisti abbiano preferito soggetti come La Cena, o L'Amore del tre Re, o altri, in cui l'azione repelle alle soste melodiche (un Giannetto che canta è un Arcibaldo che canta è un controcanto) e non quest'opera squisitamente lirica, melodrammatica e volutamente nonché forzatamente, come il soggetto, è presto accennato, anche per il lettore e l'ascoltatore che non lo conoscano affatto.

Nella Firenze Medicea, governa il dissoluto Alessandro, figlio naturale del grande Lorenzo e marito di Margherita d'Austria. Incapricciosi figli di Caterina Ginori, bellissima donna, amata da Lorenzino de' Medici, la tentata, e preside che Lorenzino, suo favorito, gli sia buon complice. Questi con inganno si presta, ma al buon momento uccide il tiranno. E alza il pugnale, come Bruto, e grida al popolo: «E' l'alba della libertà!».

Ora, se egli fosse stato Bruto, sarebbe rimasto in Firenze liberata, a costo di morire in aureola di martire. Invece, scappa Esule, reca attorno il suo pallido viso di eroe falso. Un bisogno ferace di confessarsi la sua doppiezza e la sua verità, lo insidia. A Margherita di Navarra, raccontatrice di novelle, si scopre ed essa abbilisce il suo gesto con la grande estetica romantica dell'amore. A Landino, invece, conferma la leggenda d'aver ucciso per la libertà della patria. A Caterina Ginori, che rivede in Venezia, finta bianca e stanca, pacificata nel corpo e nell'anima, getta un ultimo grido d'amore. Ai sicari che lo uccideranno fra poco, il suo disperato urlo che lo risana di fronte alla storia. A Dio, la sua anima di vile eroico.

La tragedia, comunque, sfugge a qualunque portata politica o internazionale, per affermarsi unicamente sulla figura di Lorenzino come piacquero a tanti altri scrittori, primo fra tutti Alfredo De Mussel. E, trasmettendone per radio l'ossatura drammatica, sbrindata di molti apparati scenici che non avrebbero alcun rilievo né utilità, ci si propone di meglio diffondere quel tanto di poesia vera che nel poema esiste e che è degna di ricordo e di ammirazione.

Si replica, per le Stazioni meridionali, quell'Isolato C del quale, a trasmissione avvenuta, possiamo dire essere la più bella commedia radiofonica fino ad oggi scritta e realizzata. Aver saputo disporre un apparato sonoro in funzione di un contenuto poetico, è veramente alto pregio dell'opera e alto merito degli autori. Da una sì grande ribalta, e per un sì vasto pubblico, è doveroso che parlano scintille benefiche e bonificatrici. In Isolato C il coraggio di aver esposto qualche verità realistica della vita è a tutto vantaggio della profonda sennanza di fede nel meglio che i due piccoli Dante e Virgilio, «Uno che passa» e «Uno che pensa», instillano in sé e negli altri, durante

la loro ascensione dal pianterreno all'ultimo piano dell'isolato, cioè dalla terra al cielo. Tale simbolismo va preso naturalmente, con ogni riserva. Ma la commovente di quella preghiera che in bima insinua fra i gravi pensieri dei due uomini, e circonfusa, nella regia, dal motto sublime di Bach, ha certamente raggiunto uno dei più alti vertici dell'impressionismo spirituale radiofonico.

Da galeotto a marinaro, di Rossini, e una divertente storia di beffe, per le quali vien parlato, con piacevole gioco, di quella che non ha caso, è Gemina. Siamo a Venezia, di carnevale, nel 1870. Certo Paolo va in casa di Fabrizia, moglie di messer Bernardo, a dichiararle il suo amore. All'improvviso torna Bernardo, che ha acquistato un enorme spadone antico. Fabrizia, per non far credere al marito quel che non ha dovuto far nascondere il simpatico ma troppo audace Paolo, cuor di coniglio, sotto a un mucchio di drappi. Per vendicarsi della paura capogalante, Fabrizia fa temere il disgraziato Paolo incitando il merito a tagliare con un gran colpo di spada il mucchio di stoffe e arrestandolo solo quando ritiene che in paura del bel Paolo sia sufficientemente. A tanto beffe contro il marito e in alcuni casi quella che Paolo gioca alla graziosa Fabrizia: ma di quel genere sia lasciamo agli ascoltatori il piacere di conoscere durante la trasmissione...

CASALBA.

## ISOLATO C

Isolato C di Giannini e Celis, la radiocommedia trasmessa nella settimana scorsa dalle stazioni del Gruppo Torino e che sarà replicata giovedì 24 ottobre dal Gruppo Roma, è per eccellenza «antiteatrale», nel senso che le regole tecniche del teatro fatto di paleoscenico e di quinte e di fondali rimangono di tutto ignorate e in alcuni casi demolite. Siamo di fronte ad un vero e proprio tentativo di azione esclusivamente radiofonica: non vi è divisione di atti, non vi è scena nel modo cui s'intende in teatro, non vi sono esigenze visive.

La commedia è scritta per droiti ascoltatori, e è messa in onda perché sia ascoltata con occhi chiusi. La mente di chi ascolta deve essere guidata dalle voci e dalle cadenze ritmiche che contraddistinguono un ambiente da un altro, una scena da un'altra, una sequenza da un'altra. L'azione è infatti costruita su sequenze, e i rumori propri dello strada di grande città alle di sera sono i protagonisti di una scena: il ticchettio della macchina da scrivere delinea un'altra scena; il monotono e stonato pianoforte della stilleta che suona «La preghiera di una vergine» serve a sottolineare una frase dell'Uomo che passa; il lento e continuo cadere di numeri detti da una voce maschile serve a dipingere tutta la scena del salotto borghese dove si gioca a tombola. E così via.

L'opera dei due giovani autori ha un respiro molto ampio. Vi troviamo filosofia umana, realismo e ottimismo ad un tempo nel personaggio di Uno che passa. Scorgiamo e tentativi di cinismo in quello che passa.

Piccolo eroismo della vita di tutti i giorni nella stanzuccia dell'operaio. Irragionevole frenesia del «partire e andar lontano», nella scena del figlio ammalato. Vè il pizzico di pittura realistica nel salotto della contessa; e v'è l'umorismo nello studio del celebre conferenziere.

Ognuno di noi vive in un suo «Isolato», ed ogni «Isolato» è un piccolo mondo in miniatura; e in ognuno di noi esiste «Quello che pensa» e «Quello che passa». Commedia vera quindi questa, e per ognuno e per tutti.



Lamberto Picasso, nella «Francesca da Rimini».

## CRONACHE

## CAVALLI E MILIONI ALL'IPPODROMO DI MERANO.

Domenica 20 ottobre le stazioni dell'Eiar apriranno le trasmissioni pomeridiane ad un'ora inconsueta e in un auditorio all'aperto: alle 14.40 dall'Ippodromo di Merano.

Decine di migliaia di persone saranno festosamente adunate nella bellissima città dell'Alpe Venosta e qualche milione sarà all'ascolto in ogni luogo in Italia e fuori. Fra tutti questi ascoltatori vi saranno 384 persone nervose, tifosissime, emozionate al più alto grado: sono i fortunati possessori dei 300 biglietti corrispondenti al premio di consolazione e degli 84 corrispondenti ai cavalli iscritti alle sei corse del 20 ottobre. Lattitudine di premio: da 13.000 lire a 2 milioni!

Si corre che verso le 15, o poco dopo, avrà luogo il Gran Premio Merano (steep-chase metri 5000) il cui cavallo vincente frutterà un milione al suo proprietario e due milioni al biglietto della Lotteria corrispondente.

Più tardi, intorno alle 16.30, avrà luogo — sul campo stesso dell'Ippodromo — l'operazione che è certo la più attesa e che distribuirà 84 gioie e 300 delusioni: delusioni sui generis, però, giacché sono accompagnate ciascuna da una dozzina di biglietti di banca grandi e violacci. Si tratta dell'abbinamento dei biglietti precedentemente estratti coi cavalli vincitori. La giornata di Merano è una novità: non vi sarà proclamazione dei milionari e mezzo-milionari, poiché questi rimarranno anonimi: è una bella cosa guadagnare milioni e non farlo sapere a nessuno!...

Be', auguri a tutti!

*Tempo fa appariva sui giornali la notizia dell'erosione di quella moglie di guardiano di fero che morirà per tutta una notte il fanale proiettore mentre il marito agonizzava su un povero ciacchio. Ora i guardiani di fari tendono a scomparire, poiché cominciano a difendersi e fari automatici senza guardiano. Il primo di essi è stato inaugurato a Finisterre e agisce elettricamente. Ma la radio ha una parte preponderante, poiché tutti i movimenti sono comandati per radio, dalla sirena al cannone contro la nebbia e alla lanterna il radioguardiano sta quindi comodamente sulla cuspide al suo apparato trasmittente.*

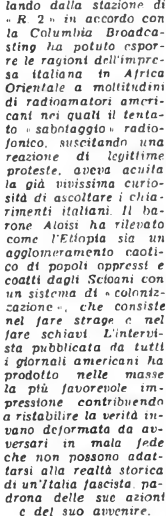
La costruzione della stazione trasmittente governativa dell'Inak sarà condotta a termine il mese prossimo. I programmi della stazione verranno elaborati da una Commissione speciale, composta di rappresentanti del Ministero dell'Interno, dell'Istruzione pubblica e dell'Economia. La Direzione della Radio Indesa, per bocca del reggente generale Hadamovsky ha annunciato che, «ora in avanti, dalle sue stazioni non verrà più diffusa musica di jazz, in quanto «contraria al gusto tedesco». L'immissiva forte della stazione di Langenberg, alta 532 piedi, è stata distrutta dalla tempesta senza causare, fortunatamente, alcuna vittima.

Anche il Madagascar ha la sua prima stazione trasmittente: la P.R. N. 2, che è stata installata dopo una faticosa Rova de Fianarantana e battezzata «Radio Betsileo». La nuova trasmittente comincia la sua carriera con soddisfazione generale, anche per il fatto che è venuta a costare pochissimo ed è di funzionamento semplicissimo. Dati questi elementi e il risultato favorevolissimo, sembra che il Dipartimento coloniale francese stia di bandiere in tutte le sue colonie costruiti stazioni.



Lamberto Picasso e Sandro De Macchi,

Nonostante gli ostruzionismi escogitati a Londra per «sanzionare» anche la voce del rappresentante italiano, S. E. Pompeo Aloisi parlando dalla stazione di R. 2 — in accordo con la Columbia Broadcasting ha potuto esporre le ragioni dell'impresa italiana in Africa Orientale a moltitudini di radiomattori americani nei quali il tentativo «sabotaggio» radiofonico, suscitando una reazione di legittime proteste, aveva acuita la già inibita curiosità di ascoltare i cinguettii italiani. Il signor Aloisi ha rilevato come l'Etiopia sia un agglomerato caotico di popoli oppressi e coatti dagli Sceloni con un sistema di colonizzazione — che consiste nel fare strage e nel fare schiavi. L'interista pubblicata da tutti i giornali americani ha prodotto nelle massime la più favorevole prestazione contribuendo a ristabilire la verità invano deformata da avversari in mala fede che non possono adattarsi alla realtà storica di un'Italia fascista padrona delle sue azioni e del suo avvenire.



L'Alghesiano aveva fatto installare, recentemente, due stazioni radiotrasmittenti, ma avendo constatato che esse sono insufficienti per i bisogni del vasto paese, ha deciso di iniziare la costruzione di una terza trasmittente di grande potenza. Secondo un bilancio diffuso dalla Reichrundfunk, la Mostra della Radio di Berlino sarebbe stata visitata da 480.000 persone. Ma i risultati economici non si sono potuti ancora calcolare.

La Radio polacca ha parecchie donne nel personale dirigente. Wanda Pelezniska è stata recentemente nominata direttrice dei servizi radio, e Maria Lomowska vicepresidente del servizio programmi; la signorina Makowicka è andata alla guida per le «radioconnette», e, infine, la signorina Natalia dirige il controllo tecnico della stazione di Varsavia. La Radio polacca dispone inoltre di ben dieci annunciatori.

In Europa la radio è usata con molta discrezione. Non così negli Stati Uniti e nella Russia. La Romania sta per battere la stessa sventura. Recentemente il più famoso bandito locale era riuscito a evadere dalle carceri di Bolshani. Era stato appena riacquisto che un giornalista si avvicinò a interloquire col malfattore in un luogo. Costi l'interrogatorio del famigerato bandito, con gran diletto degli ascoltatori romeni, è andato per le vie dell'etere.

## IL GIORNALE RADIO DELLE 13,30

Da alcuni abbonati alle Radiodiffusioni viene richiesto all'Eiar di anticipare di qualche ora il Giornale radio meridiano. Pure rivedendo le ragioni dei motivi che determinano la richiesta, l'Eiar fa presente a tutti i suoi abbonati che non è possibile anticipare tale trasmissione, perché è soltanto alle 13,30 che può avere da trasmettere le importanti comunicazioni ed informazioni che in questo momento sono particolarmente attese e che interessano tutti gli ascoltatori. Trasmettere il Giornale radio meridiano prima delle 13,30 significherebbe escludere da esso e rimandare a più tardi i comunicati di maggiore interesse. Le stesse norme vengono seguite anche per la trasmissione degli altri Giornali radio quotidiani.

## CRONACHE

La catena francese di Stato ha rievocato con lettere, catenene e radiotrasmittenti una strana figura di precursore, quel Robida — creatore di Saturnino Parandola, le cui avventure hanno deliziato i bimbi della passata generazione — che, nel 1881, scriveva il suo XX Secolo, prevedendo molte delle realizzazioni scientifiche e meccaniche attuali. Aveva previsto la guerra aerea e quella chimica, il radiogiornale e la televisione. La Radio francese ha letto i passi più distintivi, paragonandoli alle realizzazioni attuali per dimostrare sino a che punto la fantasia può «vedere» la realtà dei domani.

I giornali norvegesi annunciano che i diversi paesi interessati alle esplorazioni polari artiche studiano i mezzi per installare una stazione radio al Polo Nord. Per raggiungere il punto in cui dovrebbe sorgere la stazione si dovrebbero impiegare alcuni rompighiaccio, i quali potrebbero raggiungere la zona polare soltanto col concorso di segnalazioni fatte da aerei. Una spedizione di tecnici organizzata da tutti i paesi interessati, partirà per il Polo nella prossima estate del 1930 per studiare le possibilità di realizzazione dell'originale progetto.

Un giornale dello Stato di Michigan ha organizzato un affetto di radiotrasmittenti a bordo di un aeroplano speciale, capace di trasportare quattro persone a 320 chilometri orari. L'apparecchio ha una cabina trasmittente e ricevente moderatissima, in modo che i reporter possano descrivere ai lontani ascoltatori le visioni e le vicende del loro volo. Apparecchi speciali permettono di fotografare automaticamente i paesaggi senza che il giornalista, occupato al microfono, debba muoversi.

Quattro cacciatori danesi di foche e di animali da pelliccia, che si erano imbarcati alcuni mesi fa su un piccolo battello a vapore diretto in Groenlandia, hanno giorni sono lanciato un disperato S.O.S., perché la loro piccola imbarcazione era stata chiusa dai ghiacci e non era loro più possibile il ritorno. La radio comunicava anche che i pochi resti erano alla fine e il radiotelegrafista gravemente malato, benché non volesse abbandonare il suo posto. Due ufficiali aerei si sono subito offerti per trarre in salvo gli infelici e con un audace volo sono riusciti a raggiungere il loro scopo proprio quando la debole stazione, azionata da un motorino a olio, stava per esaurirsi.

Questa storiella la raccontano i giornali svedesi. Il dottor Firooz di Capo Desiderato — nella Nuova Zembla, sperduto paese dell'Oceano Artico — assisteva al parto faticoso di una cliente. Improvvisamente sopravvennero delle imprecise complicazioni, tanto che il medico si vide costretto a consultare in proposito qualche collega. Ma come? Per mezzo della radio poté mettersi in comunicazione con il dottor Nikitin dell'Isola Dixon, conchì per ben tre ore i due scienziati poterono discutere il caso gravissimo, come se si trovasse ambedue al capezzale della sofferente! Il parere dato a distanza dal dottor Nikitin risultò piuttosto, tanto che il medico lontano ricevette, poco dopo, i ringraziamenti del padre felice di un uopo pupetto.

In occasione del suo decimo anniversario Radio Budapest ha preparato un film realistico che verrà proiettato in tutti i cinematografi del Paese. Sono ricordate in questo film tutte le realizzazioni di dieci anni di radiofonica ungherese. Gli ascoltatori-spettatori vedranno sfiorare le loro vedette di ieri e di oggi e risentiranno le voci che li hanno deliziati per molte ore.



S. De Macchi, A. Maracci, Nera Carlin, G. De Riso.

## EPOPEA DEL NIGER

Il miracolo dell'acqua, una meravigliosa epopea narrataci sera fu attraverso la radio francese. Un fiume immenso, il Niger, scorre attraverso vasti regioni fertili della presenza della sua acqua. Un popolo senza storia coltiva quei campi. Esso vive un po' in disparte dalle grandi correnti degli scambi mondiali. Non ha nessuno o scarsi bisogni. Talvolta le carovane, partite da Tombouctou, raggiungono il Marocco, oppure la Tripolitania. I mercanti diventano il veicolo d'una civiltà straniera, cui i nativi possono essere o no che in superficie, su quella popolazione nera contenute della loro sorte.

Una minaccia imprecisa, lenta a realizzarsi, ma implacabile, pesa tuttavia su quelle terre. La pressione unita, dei venti saharini e delle sabbie, limita le zone d'espansione dell'acqua. Ogni anno il deserto avanza verso il sud, la morte guadagna sulla vita. Si è costretti ad abbandonare un villaggio, poi un altro ed un altro ancora, man mano che l'umidità c'offerranea si riassume, che la duna prende il posto del terriccio.

Quando la Francia occupò il Sudan sembrava che la sabbia invaderebbe la battaglia. L'ingegner era infatti nell'impossibilità di difendersi dall'invasione di un nemico oscuro e misterioso. Passarono anni. Gli scienziati studiarono il problema scientificamente. Un uomo, che alla competenza tecnica univa il gusto dell'azione, iniziò la lotta il suo nome è Béllme. La sua ocazione era nata allora, dove egli aveva visto gli inglesi adomesticare l'Indo. Aveva rafforzato la sua esperienza in Egitto studiando la irrigazione. Percorsi gli approdi del delta del Niger, diagnosticato il male, precisati i rimedi, egli ottenne l'appoggio del governatore generale Roume. Cominciò gli studi del terreno, determinò le zone più favorevoli all'irrigazione, analizzò le qualità di terra per decidere delle colture più appropriate.

Una schiera di ingegneri, di topografi, di agronomi viaggia per mesi, sotto la sua direzione, sulle tende o nelle capanne, in prova, in chiazza, vennero esplorati i bari tracci del fiume A. cartelle si piegarono, tracce poco visibili, come i depositi sedimentari, la natura del suolo, la natura di esso, la varietà della vegetazione, si ritrovarono vecchi letti ormai coperti di sabbia.

Tutti gli elementi del problema in mano, la battaglia per l'acqua poteva incominciare. Non mancavano però le opposizioni. Bisognava quindi, prima di intraprendere l'opera su vasta scala, 150.000 ritari del delta del Niger, dare una dimostrazione pratica su superficie ridotta.

Si iniziarono i lavori sulla riva destra del fiume il canale di Sotuba ricevette le acque da uno sbarramento, stabilito in cima ad una rapida, per trasportare 20 chilometri più avanti a capo d'una zona irrigabile appunto ritari. Il lavoro durò quattro anni, dal 1925 al 1929.

Computato, bisognava mettere in valore quel terreno guadagnato sulla spinta sterile, utilizzando la mano d'opera locale. L'esperienza da tecnica di unicità sociale. Le difficoltà si facevano forse più grandi.

Venne scelta un villaggio, Niénébé, in pianezza delle terre irrigabili. Vi si installarono una dozzina di famiglie del tipo comune nigeriano, amanti della terra, della casa, del villaggio. Esse dovevano mostrare quale fosse la facilità o la ripugnanza del negro ad adattarsi: su un nuovo angolo di terra e ad avere come loro metodi di cultura e gli accorgimenti che essi comportano.

Il primo anno i negri vennero trattati come salariati. Alla fine di esso, tutti dichiararono che, per quanto contenti del trattamento ricevuto, desideravano tornare al loro villaggio d'origine. Allora si donarono loro i campi che avevano coltivato, ed il solo patto che ne seguì fu le direttive di coltivazione europea.

La decisione fu accolta con entusiasmo. L'esperienza ebbe successo. Nessuno chiese più di partire. Niénébé diventò al contrario meta di pellegrinaggi. Si volevano osservare le più felici condizioni di vita dei neri che vi abitavano. Si chiesero di avere come loro metodi frangenti da buone abitudini, cavalli, pronte in quel caso a seguire gli stessi sistemi di coltivazione.

In qualche mese la mente dei negri compì una evoluzione straordinaria, le loro idee avanzarono di secoli.

Si poté dunque procedere avanti. Così dal 1928 in poi le continue inondazioni, le costose dighe, le inasprimenti, per mettere il paese d'alto. Ma, con il riparo dalle inondazioni, si curò un braccio morto del fiume, quello di Sansanding, che sarà la grande arteria d'irrigazione del riso. Si cominciò

lo sbarramento di Diamarabougou, che raggiungerà una lunghezza di 1227 metri.

Prima della fine della prossima decade il Niger sarà quindi completamente donato. L'uomo bianco, realizzando ancora una volta uno di quei miracoli che giustificano il suo predominio, avrà mutato il carattere del paese in una terra equitativa. Una razza finora disposta si raggrupperà in centri fecondi, vera isola di prosperità. E per la Francia i risultati non saranno minori che la produzione del Sudan di lana, di cotone, di bestiame grandemente aumentata, supplisce in modo magnifico ai suoi bisogni e la libererà dall'asservimento economico in questo campo dei suoi stranieri. « Un'epopea quella dell'acqua — nota il parire con solennità — magnifica di grandezza e quanto mai feconda di bene ». Esatto. Anche l'Italia ha le sue epopee da compiere in Africa, e non ostante gli antagonismi e le lotte subdole e aperte che le si oppongono essa le compirà: ne siamo certissimi. Anzi, l'epopea è già incominciata nel Tigre...

GALAR.

## Si riapre il Concorso Musicale

L'AVEVAMO già detto che il Concorso di cultura musicale non sarebbe finito per sempre. Abbiamo questa volta una buona notizia per tutti i nostri lettori che insistentemente ci hanno chiesto notizie in merito a questo concorso di cultura inverso, sarà ripreso cominciando da venerdì 25 ottobre.

Come tutti ben ricorderanno questo concorso, presentato allora sotto una modesta forma di curiosità, indetto per mettere alla prova la memoria musicale degli ascoltatori, diventò in breve una grande attrattiva per molti, tanto da conquistare il pubblico nella maniera più assoluta e prepotente.

Certi venerdì alle 13 per ben dieci settimane pochi sono stati coloro i quali hanno saputo resistere alla tentazione di fermarsi un momento in ascolto al primo altoparlante, con l'avia di dire: « Lo conosco, non lo conosco! » Alle ore 13 del venerdì sono state concesse ad ognuno parole dir la sua, ognuno cercava informazioni. Un'altra domanda allora frequente era questa: « Che cosa era il secondo? ». « Che cosa era il terzo? ». E c'era un immaginarsi che si parlava del concorso. E il discorso ermetico diffondeva ogni venerdì alla stessa sinfonica, o di un'aria d'opera, che tutti o molti conoscevano. Ma che pure il per il non tutti sapevano riconoscere e individuare.

Ma quella che ancora più sorprese fu il fatto che a parte la speranza dei premi il concorso si dimostrò tale da suscitare buoni stimoli favorevoli al diffondersi della cultura o per lo meno delle conoscenze musicali. A lato del concorso infatti ci pervennero lettere di ascoltatori da tutte le parti, nelle quali si facevano giuste osservazioni; si intralvolavano persino delle polemiche quasi di carattere storico riguardo agli autori e alle musiche esecutate, mentre attraverso le varie richieste e i desiderata degli ascoltatori si poté avere ancora una volta in conferma che alla Radio c'è molta gente interessata e molto sentita che si interessa.

Dato l'esito dei primi dieci concorsi, ecco ora giungere una nuova serie dei medesimi, per la soddisfazione — non lo dubitiamo — di tutti coloro per i quali ancora la sorte non è stata favorevole, e per coloro che ancora non hanno tentato.

Questa volta i premi saranno due fin dal primo concorso, e gli stessi dell'altra volta: un orologio d'oro da tasca e un orologio da tavola. Il primo premio sarà assegnato alla prima cartolina estratta fra le risposte esatte; l'orologio da tavola sarà per il secondo estratto. Le risposte al solito dovranno giungere, in tempo debito, su cartolina postale alla Direzione dell'Eiar — dovranno contenere l'indicazione esatta della musica diffusa. Tutte le norme, le stesse adottate lo scorso inverno, norme che furono via via perfezionate e che si dimostrarono di utile e pratica applicazione. In quanto alla esattezza delle risposte, come i nostri lettori ricorderanno, abbiamo già insinuato allora varie volte. Insistiamo ancora per il bene di tutti coloro i quali giustamente aspirano di avere le proprie risposte ammesse nelle urne dalle quali usciranno le due cartoline vincitrici. Bisogna che la risposta comprenda il nome e cognome dell'autore della composizione unitamente al titolo esatto della medesima. Ma anche per questo rimandiamo alle norme del concorso pubblicate in questo stesso numero.

## FILOSOFIA DEI VECCHI CASSETTI

Riguardare nei vecchi cassette, fino a qualche anno fa era una pratica letteraria di impegno singolare. I cassette non cominciavano allora che lettere e quasi sempre lettere d'amore, legate con un nastro. Non c'era cassetto che non custodisse il nocciolo d'un dramma. Gli autori di teatro di un'intera generazione hanno trovato in un cassetto il pretesto per infinite scene madri. Da che i cassette sono in un mondo solamente in circolazione libera, aprire un vecchio cassetto non è più un atto che ci possa allarmare, tuttavia il cassetto è rimasto uno spazio che autorevolmente grava sulla nostra vita.

L'altro giorno io mi sono accinto a uno di quegli atti di riordino che turbano con un improvvisito rimescolio lo scorrere tranquillo delle opere di tutti i giorni, carte lacerate, vecchi ritratti tornati in primo piano, certe calligrafie, che ci frugano nel subconsciente e suscitano immagini, volti, odori assopiti.

Mi ci ero disposto con giorni di preparazione. Dicevo domani comincio a riordinare. Quella specie di timor panico, che si prende quando prendiamo simili risoluzioni, viene per certo ad approfondire convincimento che si sta per compiere un atto a suo modo definitivo. Già, eccezioni fatte per i disordinati d'istinto, quelli che ogni giorno devono creare il mondo dei loro cose, tutti gli altri affrettano la fatica di un riordino solamente in circostanze di impegno. Chi vuol casa, chi non è donna per sempre una innamorata, chi si sposa, chi incomincia lavori nuovi.

Un cassetto che aprì è una specie di tribunale giudicante. Ci trovi dentro un'agenda di due o tre anni, di dieci anni, prima. L'agenda è il pubblico ministero del cassetto; appena sciolto rapidamente i suoi fogli ingialliti, sembra si levino dalle sue pagine le proteste di tutto quello che doversi fare e non hai fatto, che doversi ricordare e non hai ricordato. Un nome, un indirizzo che non era nulla, sparito da cento figure, che bussavano alla tua porta, così isolato, fermato sul bianco, prende un aspetto antico. Chi era? Cosa voleva? Dov'è sparito? Una pratica riempita di fite informazioni mezza pagina; ti aveva fatto il sonno e dato speranza e forza per un mese, per sei mesi; è troncata rovesciando dall'oblio.

Quando ritorni i ritardi danno anche all'uomo più seriamente occupato, la misura di tutto quello che di inutile egli compie ogni giorno. Sono itinerari pratici, carte geografiche della nostra vita. Danno sempre tristezza, per l'appunto, come gli itinerari percorsi dai viaggiatori.

Nei cassette non ci sono solamente le agende. In chi ha trovato una cartolina curiosa con sopra scritto « 1925... una cartolina, si direbbe della più ordinaria amministrazione; eppure mi è parsa una cosa sorprendente. Era sì un gran pezzo di lettere ma non erano lettere d'amore. Da molto tempo gli innamorati hanno imparato la prudenza e sanno che gli atti più impegnativi sono assai meno pericolosi di una cartolina illustrata. Erano circa duecento lettere di ragazze che aspiravano ad un posto di impiegata di concetto... Paletiche lettere, dove tante ragazze del 1925 dicevano di sé tutto il meglio che potevano. Carta bianche, lilla, rosine. Qualcuna aveva persino una breve, pubblica illuminazione della sua immagine, una bruna di bella presenza, di fini abitudini... A quest'ora avranno almeno trent'anni. Alcune raccontavano storie tristissime. E nessuna di quelle era stata nemmeno ricevuta. Si era chiuso subito questo piccolo dramma di un esercito inquietante partito alla conquista di un piccolo ufficio.

Ed ecco un'altra cartolina più ampia e solenne: sono manoscritti d'autori in cerca di rappresentazione. Ed ecco altre carte di progetti, alcune con grossi limbi, con diciture di ministri, di istituti; si direbbero cose più serie. Di mano in mano che si aprono i cassette si fa più intenso il convincimento che si rimoscono i dati di un gioco, che poteva essere giocato in tutt'altro modo. E forse per questo che ci pare così faticoso questo leggero di sfuggita, questo lacerare, questo buttarne nel cestino. Si ha voglia di farla finita, di bruciare tutto. Ma una specie di curiosità irresistibile, un desiderio di riferirsi ancora a più piccoli particolari di cose trascorse, prima di accomitare per sempre, ci fa riprendere a una a una le carte che se ne danno. Quando tutto è finito, pare per davvero che si sia conclusa una battaglia: una specie di corpo a corpo con se stesso, come fa il clown sul palcoscenico. Qualcuna delle risposte, un mazzetto incollato. Di preaco di tipo, di appassionante in un cassetto riordinato non ci sono che i fogli di carta bianca.

ENZO FERRIERI.

# RADIOCORRIERE

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI DA ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

**Hudapest** (metri 19,52).  
Ore 15:30: Conversazione.  
15:30: Concerto di piano (Dohnányi).  
15:45: Giornale parlato. (metri 32,88).  
Ore 24: Conversazione e Musica registrata. — 0:45: Notiziario - Inno nazionale.

**Città del Vaticano** (metri 19,54).  
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

**Daventry**  
(Ore 0-2: due delle onde seguenti m. 31,32, m. 31,55, m. 49,10).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).  
(Ore 8:15-10:15: m. 25,53, m. 31,55).  
(Ore 12-14:45: m. 16,86 oppure m. 19,82).  
(Ore 15-18: due delle onde seguenti m. 16,86 m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).  
(Ore 19:15-22: due o tre delle onde seguenti m. 19,66 m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).  
(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).  
Ore 0: Musica da ballo. — 0:40: Letture. — 1: Concerto orchestrale. — 1:45-2:5: Notiziario. — 4: Varietà. — 4:15: Organo da cinema. — 4:55: Notiziario. — 8:15: Funzione religiosa (reg.). — 9: Conversazione. — 9:20: Musica brillante. — 10-10:20: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13:20: Dischi. — 13:20: Concerto orchestrale. — 14: Cronaca sportiva. — 14:30-14:45: Concerto di piano. — 15: Racconto. — 15:20: Sestetto e tenore. — 16: Varietà. — 16:30: Musica brillante. — 17:30: Notiziario. — 17:50-18: Dischi. — 18:15: Musica zigena. — 18:30: Banda militare e basso. — 19: Notiziario. — 19:30: Tenore e baritono. — 19:45: Concerto orchestrale. — 20:45: Dischi. — 21-21:45: Funzione metodista da una chiesa. — 22: Conversazione. — 22:20: Banda militare. — 23: Notiziario. — 23:20: Musica brillante. — 23:30-23:40: Epilogo per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25,60).  
Ore 1: Notiziario. — 2: Conversazione. — 2:20: Notizie in francese. — 2:20: Notizie in inglese. — 2:30: Dischi. — 3:30: Notiziario. — 3:45-4:10: Cronache e notizie in spagnolo. — 5: Notiziario. — 5:30: Conversazione. — 6:15: Dischi. — 6:45-7: Notiziario. (metri 25,23).  
Ore 10: Dischi. — 10:15: Notizie in francese. — 10:40: Notizie in inglese. — 10:50-11: Notizie in italiano.

### STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW.25 - 2.803 - m.31,13 - kHz.9635

LUNEDÌ 21 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23,50 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.  
Blanc: *Giovinezza*.  
Conversazione di S. E. il Generale GRAZIOTTI su: « Giovinezza in armi: Esercito e Milizia ». Transmissione dallo Studio di Roma dell'oratorio

**STABAT MATER**  
di GIAMBATTISTA PERGOLESI.

Direttore: FRANCO GIHOENE.  
Maestro del coro: ROBERTO BRAGLIO.  
Interpreti: Maria Caniglia e Borenice Siberi - Coro femminile.  
Notiziario in inglese.  
CANZONI FOLCLORISTICHE (ORCHESTRA CETRA): 1. Tenore Adello Zagonara; a) Di Lazzaro: *Chitarra romana*; b) Derewitsky: *Treno popolare*; 2. Tenore Franco Capaldo; a) Valente: *Duorme*; b) Valente: *Napule de canzone*.  
Notiziario in inglese.  
Blanc: *Giovinezza*.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23,59 ora Ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.  
Blanc: *Giovinezza*.  
Conversazione di S. E. CARLO ALFONSO MALLINO su: « L'Italia ed il mondo musulmano ».

**GRANDE CONCERTO FOLCLORISTICO**

1. Canti sardi: a) De Lunas: *A Diana mia*; b) De Lunas: *Tempus passatu*.
2. Canti romaneschi: a) Balzani: *L'eco der core*; b) Lay: *Minna azzura*.
3. Canti genovesi: a) Anselmi: *Medaggio d'ore*; b) Margutti: *Barcon ch'o luce*.
4. Canti piemontesi: a) Perrea: *Lassme nen*; b) Cucunato: *La chaffeuse*.
5. Canti siciliani: a) De Luca: *La mugghieri puliti*; b) Sciacca: *Me mugghieri mi cunugno*.
6. Canti romagnoli: a) Spallucci: *A viol*; b) Spallucci: *Rumagnola*.
7. Canti napoletani: a) Tagliareri: *E Napule ce sta*; b) Caccavalle: *To canto pe' Maria*.

Notiziario in Inglese  
Ultime novità dell'Orchestra CETRA.  
Blanc: *Giovinezza*.

VENERDÌ 25 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23,59 ora Ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.  
Blanc: *Giovinezza*.  
Conversazione dell'annunciatore dell'« Ora americana » in risposta alle lettere dei radio-ascoltatori.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera  
**NABUCCO**  
di GIUSEPPE VERDI.

Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.  
Interpreti: Giovanni Inghilleri, Vincenzo Masrachi, Tancredi Pasero, Iva Pacetti, Cléo Elmo, Bruno Carmassi, Ugo Castelno, Mirra Salta.  
Notiziario in Inglese.  
ULTIME NOVITÀ ITALIANE NEI BALLABILI (ORCHESTRA CETRA): a) Cucunato: *Tu, la mia ricchezza*; b) Kirchstien: *Origo su grigio*; c) Revel: *Ritmi collegiali*.  
Notiziario in Inglese.  
Blanc: *Giovinezza*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW.25 - 2.803 - m.31,13 - kHz.9635

MARTEDÌ 22 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)  
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.  
Blanc: *Giovinezza*.  
Conversazione di S. E. il Generale GRAZIOTTI su: « Giovinezza in armi: Esercito e Milizia ». Esecuzione dallo Studio di Roma dell'oratorio

**IL GIUDIZIO UNIVERSALE**  
Musica di DON LORENZO PEROSI

Direttore: FRANCO GIHOENE.  
Maestro del coro: ROBERTO BRAGLIO.  
Interpreti: Maria Landini, Borenice Siberi, Piero Pauli, Gino Conti.  
Notiziario in spagnolo e portoghese  
CANZONI ITALIANE (tenore GINO DEL SIGNORE e Orchestra CETRA): a) Fragna: *Se non ci fosses quel ma...*; b) Ramo: *Tangolita*; c) Leticio: *Sempre tu*.  
Notiziario in italiano.  
Blanc: *Giovinezza*.

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.  
Blanc: *Giovinezza*.  
Conversazione

di S. E. CARLO ALFONSO MALLINO su: « L'Italia e il mondo musulmano ».

**GRANDE CONCERTO FOLCLORISTICO**

1. Canti sardi: a) De Lunas: *Serenata amorosa*; b) De Lunas: *Donanda di amore*.
  2. Canti romaneschi: a) Bertini: *Chitarra mia*; b) Ruccioni: *Rondine senza nido*.
  3. Canti genovesi: a) Carboni: *All'aegossania*; b) Carboni: *A obedere*.
  4. Canti piemontesi: a) D'Amato: *La còmesa*; b) Cominetti: *Son a l'è Turin*.
  5. Canti siciliani: a) Cali: *La cifaletta*; b) Cali: *Muntagnola*.
  6. Canti romagnoli: a) Spallucci: *La vostra Rosa*; b) Martucci: *Martulin del Martulin*.
  7. Canti napoletani: a) Maria: *Maggio si 'tu*; b) Manlio: *Nun me parla 'e Pusilleco*.
- Notiziario in spagnolo e portoghese.  
Concerto della violinista MARIA FLORE: a) Vitali: *Clacsona*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Paganini: *Campanella*.  
Notiziario in italiano.  
Blanc: *Giovinezza*.

SABATO 26 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.  
Blanc: *Giovinezza*.  
Conversazione del prof. MISSIRÒ su: « Il contributo italiano nella lotta contro la malaria ». Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera

**NABUCCO**  
di GIUSEPPE VERDI

Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.  
(Vedi Nord America)  
Notiziario in spagnolo e portoghese.  
ULTIME NOVITÀ NEI BALLABILI (Orch. CETRA): a) Abriani: *Mirella*; b) Eiselo: *Regalami un'ora*; c) Fred-Brown: *Valzer*.  
Notiziario in italiano.  
Blanc: *Giovinezza*.

### STAZIONI ESTERE

(metri 19,68)

Ore 13: Notiziario in Inglese. — 13:15: Concerto ritrasmesso. — 15-15:30: Conversazioni. — 15:30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).  
Ore 17:50: Notiziario. — 18: Concerto ritrasmesso. — 18:30: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20:30: Notizie in Inglese. — 20:45: Notizie in Italiano. — 21: Notiziario. — 21:10: Conversazioni. — 21:30: Ritrasmisione. — 23:30: Notizie in portoghese. — 23:45-24: Conv. Russesde (metri 29,04).  
Ore 20:30: Not in flamingo. — 20:45: Notizie in francese. — 21-22: Com. Bruxelles I.

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,81).  
Ore 18: Apertura « Lied popolare ». Programm. — 18:15: Notiziario in tedesco. — 18:30: Per la domenica. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in Inglese. — 20:15: Varietà. — 21:15: Notiziario in Italiano. — 21:30: Radioreclama con musica. — 22-23: Notiziario in tedesco ed in Inglese.

**LUNEDÌ**  
Città del Vaticano (metri 19,84).  
Ore 16:30: Note religiose in italiano. (metri 50,26).  
Ore 20: Note religiose in Italiano.  
**Daventry**  
(Ore 0-2: due delle onde seguenti m. 31,32, metri 31,55, m. 49,59).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).  
(Ore 8:15-10:15: m. 25,53, m. 31,55).  
(Ore 12-14:45: m. 16,86 oppure m. 19,82).  
(Ore 15-18: due delle onde seguenti metri 16,86, m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).  
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).  
(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).  
Ore 0: Funzione metodista (reg.). — 0:45: Conversazione. — 1:5: Canti gaelici. — 4:5: Concerto di piano. — 4:15: Cronaca sportiva. — 4:25-5:3: Notiziario. — 8:15: Musica da ballo. — 8:45: Cronaca sportiva. — 9:15: Concerto orchestrale. — 10-10:20: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12:25: Conversazione. — 12:30: Concerto di organo. — 13:15: Varietà. — 14: Notiziario. — 14:20: Concerto orchestrale. — 14:30-14:45: Concerto di organo. — 15: Concerto dal Bavoy. — 15:45: Varietà. — 16: Concerto orchestrale. — 16:45: Varietà. — 17: Musica zigena. — 17:50-18: Contral-



# DOMENICA

20 OTTOBRE 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

- 9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).
- 9,40: Giornale radio.
- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
- 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze
- 12-12,15 (Rima-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè).
- 12-12,15 (Bari): Monsignor Calamita: Vangelo: La morte di Battista.
- 12,30-13: Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
- 13,10: CONCERTO VOCALE (Vedi Milano) (Trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI).
- 13,40-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

## MERANO

### GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIONALE

Dalle ore 14,40 alle 17

TRASMISSIONE DA  
TUTTE LE STAZIONI

della cronaca del GRAN PREMIO e delle altre corse valevoli per l'assegnazione dei premi della

### GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIONALE

Radiocronista: Alessandro De Stefan

(La trasmissione delle operazioni di abbinamento dei biglietti estratti coi cavalli vincenti sarà fatta alle ore 16,30 circa)

- Negli intervalli: Dischi e Notiziario sportivo.
- 17: Cronaca dell'arrivo del Giro di Lombardia 17,15-18,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).
- Nell'intervallo (ore 18): Notiziario presagi - Notizie sportive.
- 18,45-19: Notiziario sportivo - Risultati del Campionato italiano di Calcio Divisione Nazionale (Trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).
- 19,30 Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro
- 19,45: Notizie varie.
- 20: Notizie sportive - Dischi.
- 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Arturo Farinelli: «Lope de Vega», conversazione.

20,50:

### Concerto sinfonico

- Dontzetti: Linda di Chamounix, sinfonia.
- Spambatti: Concerto Op. 15 per pianoforte e orchestra: c) Moderato maestoso; b) Romanza; c) Allegro animato (pianista Renato Josi).
- Elgar: La corona delle Indie, suite: a) Introduzione; b) Danza delle fanciulle indiane; c) Minuetto; d) Danza dei guerrieri; e) Marcia degli Imperatori Mongoli.
- Mascagni: Carnevale.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22:

### L'amore è cieco

Commedia in un atto di G. FORZANO

Personaggi:

Gilberta ..... Giovanna Scotto  
 Carlo ..... Ettore Piergiorganni  
 Il Capo della Brigata ..... Giordano Cecchini  
 Un amico ..... Eugenio Vagliani  
 Il Maresciallo ..... Gastone Venzì  
 La cameriera ..... Marisa Botti

- 22,30: MUSICA DA BALLO.  
 23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRieste - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140  
 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 301,3 - kW 10  
 TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,5 - kW 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

- 9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.
- 9,10 (Torino): - Il mercato al minuto - notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interadcaale).
- 9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).
- 9,40: Giornale radio.
- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
- 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.
- 12-12,15 Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Pacchineti; (Torino): Don Giordano Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Pelazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penco, O. P.
- 12,30 Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
- 13,10: CONCERTO VOCALE: 1. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manna » (tenore Beniamino Gigli); 2. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, duetto (tenore B. Gigli e sopr. Giannini); 3. Verdi: *La Traviata*, preudio atto IV° (orchestra); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore B. Gigli); 5. Boito: *Meisterspiele*, duetto (tenore B. Gigli e sopr. Bosini). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).
- 13,40-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese*; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Rimsky-Korsakoff: *Dobninskaja*; 6. Mendelssohn: *Saltarello dalla Sinfonia italiana*.
- 14,40-17: TRASMISSIONE DELL'IPPODROMO DI MERANO (Vedi Roma).

- Negli intervalli: Dischi e Notizie sportive.
- 17: Cronaca dell'arrivo del Giro di Lombardia, ultima gara valevole per il Campionato ciclistico Nazionale.
- 17,15-18,45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA. Nell'intervallo (ore 18): Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.
- 18,45-19: Notiziario sportivo, risultati delle partite di Calcio Divisione Nazionale. (Trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).
- 19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
- 19,45: Notizie varie.
- 20: Notizie sportive - Dischi.

Domenica 13 Ottobre, ore 13,10

## Programma Galbani

offerta dalla S. A. GALBANI - MELZO  
 produttrice dei formaggi « Bel Paese »  
 e « Certosino »

## SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Ore 14,40: Trasmissione dall'Ippodromo di Merano. Radiocronache delle corse per la Grande Lotteria Ippica Nazionale. - Tutte le Stazioni.
- Ore 20,50: La campana sommersa, opera di O. Respighi. - Gruppo Torino.
- Ore 21,40: *Campoglio*, commedia di G. Aron - Stazione di Palermo.
- Ore 22: *L'amore è cieco*, commedia di G. Forzano. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

- CONCERTI SINFONICI  
 18: Radio Parigi - 18,30: Mosca III (Ilyes Gaek)
- 21,30: Strasburgo - 21,35: Hilversum I - 22,20: London Reg. (Illi- restione II Party).
- CONCERTI VARIATI  
 19,30: Olo: Z. Varsavia, Amburgo, Koenigsberg, Koenigs- nigmusterhausen - 20,10: Bucarest - 20,15: Lubiana - 20,30: Modena - 20,50: Praga, Bratislava, Mosca - 20,50: Ostrava, Koscice - 21: Stoccolma - 21,30: Al- ger - 22: Oatwich, Lus- ssemburgo - 22,25: Hil- versum II - 23,10: Bru- xelles II - 24: Vienna (Musica sinfonica)
- TRASMISSE RELIGIOSE  
 20,55: Midland Regional
- CONCERTI OPERE  
 19,20: Lippia, Breslavia, (Wagner: « L'ora del In- gno ») - 20,50: Monte Ce- nari (Puccini) - La He- lène e. Koenigsuster- hausen - 22,15: Bruzel- le I (Mascagni) - « Cavalle- ria Rusticana »
- MUSICA DA CAMERA  
 18,30: Oatwich - 19,45: Monte Cenari (Duo piano)
- 21,10: Beromünster - 21,30: Francoforte, Stoc- carda
- COMMEDIE  
 19,35: Stoccolma - 20: Stoccarda, Belgard - 20,20: Bielefeld - 20,30: Marjica - 21: Vienna, Radio Parigi - 21,35: Pa- rigi - 21,30: Bor- deaux-Lafayette

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Arturo Farinelli: «Lope De Vega».

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### La campana sommersa

Opera in quattro atti di C. QUANTALLA

(Dal dramma di G. HAUPTMANN)

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Dirige l'Autore

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

- Rautendelet ..... Margherita Carosio  
 Nagda ..... Brunilde Scampini  
 La strega ..... Giuseppe Sani  
 La vicina I ..... Giuseppina Sani  
 Prima Elje ..... Mattide Arbufo  
 Seconda Elje ..... Mirra Satta  
 Terza Elje ..... Maria Marucci  
 Enrico ..... Antonio Melandri  
 L'indiano ..... Cino Vancelli  
 Il jauno ..... Ugo Carlelmo  
 Il curato ..... Corrado Zambelli  
 Il maestro ..... Giuseppe Bravura  
 Il barbiere ..... Luigi Milanese

Nel primo intervallo (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Torino-Genova): Notiziario teatrale; (Firenze-Roma III): Massimo Coronato: « Versi di poeti contemporanei ». - Nel secondo intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti: « Ricordando Ferravilla ». - Nel terzo intervallo: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronita).
- 12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali
- 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *La vita berlinese*, ouverture; 2. Siede: *Sefra*, intermezzo; 3. Salabert: *Le arte di Maiol*, fantasia; 4. Webb: *Kasmire Girl*, fox-trout; 5. Culotta: *Dam- mine d'allora*, gavotta; 6. Armandoli: *Lysonia*, gherenata; 7. Florida: *Serenata*; 8. Malvezzi: *Giuziella*, mazurca.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
- 14,40: Gran premio di Merano.
- 17,30-18,10: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

## DOMENICA

20 OTTOBRE 1935 - XIII

20.20 Araldo sportivo.  
20.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.45:

## Serata variata

Parte prima:

1 Valente: *I Grandi*, ouverture; 2 Schubert-Berthé: Selezione dell'operetta *La casa delle tre ragazze*.

Francesco De Felice: - Musicisti italiani, araldi di civiltà latina a Parigi prima dell'unità d'Italia, conversazione.

21.40:

Parte seconda:

## Campeggio

(Sulle Alpi d'Italia)

Commedia in un atto di GIACOMO ARMO

Personaggi:

Leda ..... Alda Aldini  
Il Generale ..... Rosolino Bua  
L'Attendente ..... Amleto Camaggi  
Il Balilla ..... Lina Tozzi  
Il Centurione ..... Giovanni Baiardi

Ore 22.10: Parte terza:

Lehár: Selezione dell'operetta *Federica*

22.30: MUSICA BRILLANTE

23: Giornale radio

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

lc 592: m. 506,8; kW 120  
19.10: Musica brillante.  
20.15: Concerto vocale  
20.45: Attualità varie  
21: Goetz *La leggenda*, radiorecita  
22: Giornale parlato  
22.20: Dischi (Caruso).  
22.50: Giornale parlato  
23.5: Musica viennese  
24.1: Musica zingara ritrasmessa da Budapest.

## BELGIO

## BRUXELLES I

lc 620 m. 483,9; kW 15  
18: Musica da ballo  
19: Concerto di piano  
19.30: Concerto vocale  
20: Compi religiosa  
20.15: Dischi - Notiz.  
21: Serata di varietà.  
22: Recitazione.  
22.15: *Moscagni Cavalleria rusticana*, dramma lirico in un atto.  
23: Giornale parlato.  
23.10-1: Mus. da ballo

## BRUXELLES II

lc 932; m. 321,9; kW 15  
18: Concerto variato  
19: Concerto di dischi  
20: Compi religiosa.  
20.15: Dischi - Notiz.  
21: Radiocabaret  
22: Musica brillante  
23: Giornale parlato  
23.10-1: Conc. variato

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

lc 638; m. 470,2; kW 120  
19: Notiziario - Dischi.  
19.15: Attualità varia.  
19.30: Moravsko-Ostrava  
20.20: Concerto corale.

20.50: Concerto variato.  
1. Ireland *Mai Dun*, rapsodia sinfonica; 2. *Maccony Diverimento* per orchestra da camera; 3. Walton *Sinjona*.  
22: Notiziario - Dischi  
22.25: Notizie in tedesco.  
22.35: Trasm. da Kosice.

## BRATISLAVA

lc 1004; m. 298,8; kW 12,5  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Convers. - «Esperanto o latino?»  
19.30: Moravsko-Ostrava  
20.30: Trasm. da Praga.  
22: Notiziario in un'ora  
22.35-23.30: Trasm. da Kosice.

## BRNO

lc 922; m. 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.30: Moravsko-Ostrava.  
20: Trasm. da Praga.  
22.35-23.30: Trasm. da Kosice.

## KOSICE

lc 1158; m. 259,1; kW 2,6  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Conversazione  
19.30: Moravsko-Ostrava.  
20.20: Turet-Tiberge *La memoria perduta*, farsa in un atto.  
20.50: Trasm. da Praga  
22: Come Bratislava  
22.35-23.30: Musica brill.

## MORAVSKA OSTRAVA

lc 1113; m. 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19.30: Musica, canto e recitazione.  
20.20: Trasm. da Praga.  
22.35-23.30: Trasmisione da Kosice

## GINNASTICA DA CAMERA

## Le lezioni della settimana:

**PRIMO ESERCIZIO** - Posizione supina - Gambe piegate - piedi saldamente appoggiati a terra - ginocchia unite e verso l'alto. - Tenendo fermi i piedi e le spalle al suolo, elevare il bacino (allontanarlo quanto più è possibile da terra), in modo che il busto risulti in linea con le cosce, e poi tornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta e forzata).

**SECONDO ESERCIZIO** - Posizione in piedi a lato dello schienale di una seggiola - mano destra appoggiata allo schienale - Oscillare la gamba sinistra avanti ed indietro con movimento pendolare, aumentando gradatamente l'ampiezza dell'oscillazione. Cambiare fianco ed oscillare la gamba destra. (Esecuzione continua a movimenti molto ampi).

**TERZO ESERCIZIO** - Posizione seduti su di una seggiola - Gambe rigidamente distese in basso - Elevare lentamente la gamba sinistra a squadra e quindi abbassarla e contemporaneamente elevare la gamba destra e viceversa. (Esecuzione lenta e controllata).

**QUARTO ESERCIZIO** - Posizione in piedi - Gambe unite - Braccia flesse - Mani alle spalle - Pstendere un braccio teno internamente a sinistra (palma della mano rivolta in alto) e contemporaneamente ruotare il capo a sinistra (mento sulla gamba sinistra e sguardo alla mano sinistra) per poi tornare alla posizione di partenza. Ripetere lo stesso esercizio a destra (Esecuzione lenta).

**QUESTO ESERCIZIO** - Posizione in piedi - (Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
lc 238; m. 1261; kW 60  
20: Concerto di piano  
20.10: Letture varie.  
20.30: Concerto ritrasmissiono  
20.40: Radiobozzetto  
20.55: Concerto variato  
21.45: Letture - Notizie.

## 22.20: Concerto variato.

20.30 Musica da ballo.

## FINLANDIA

## LAHTI

lc 166; m. 1807; kW 40  
16.35: Recitazione.  
19.20: Radiocorona.  
19.45: Radiorchestra.  
20.45: Not. in finico.  
21: Notiz. in svedese.



## TELEICO

il moderno telefono  
ad altoparlanti  
per l'ufficio moderno

Il « TELEICO » è uno speciale impianto telefonico automatico per interni che, grazie all'uso di amplificatori ad altoparlanti, rende possibili le conversazioni a viva voce tra gli interlocutori.

Abolisce la disagiata necessità di staccare il ricevitore e avvicinarlo all'orecchio. Abolisce il segnale di chiamata. Il chiamante con la semplice pressione su di una levetta stabilisce interamente la comunicazione nei due sensi per cui il chiamato non deve fare NESSUNA MANOVRA e può rispondere anche se lontano dall'apparecchio e senza interrompere il proprio lavoro. L'enorme risparmio di tempo per ogni comunicazione, nei confronti con l'uso di un telefono normale, decide dell'assoluta praticità del « Teleico » particolarmente nell'impiego in uffici o aziende commerciali o industriali.

Garanzia sul funzionamento. - Installazione nel Regno (a cura della Casa produttrice) compresa nel prezzo di vendita - Catalogo a richiesta.

Gli impianti « Teleico », protetti da vari brevetti, sono di creazione e produzione:

**FRACARRO RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO**

FILIALE IN MILANO: VIA TADINO, 24



**CREMA**

La bellezza ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente « Crema Giocondal »

**GIOCONDAL**

la nemica delle rughe

**FRANCIA**  
**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 1077; m. 278.6; kW 30  
 19.30 Giornale parlato.  
 20.45 Notizie sportive.  
 21. Concerto di dischi.  
 21.30 Mirande-Gérault: *Il misterioso Jimmy*, commedia in tre atti.  
 23.30 Notiziario - Musica da ballo.

**GRENOBLE**  
 kc. 583; m. 513.8; kW 15  
 18. Concerto ritrasm.  
 19.30 Giornale parlato.  
 21.30 Come Parigi P.T.T.  
 23.30 Giornale parlato.  
 19.30: Concerto di dischi.

**LILLA**  
 kc. 1213; m. 247.3; kW 60  
 19.30 Giornale parlato.  
 20.30 Musica di dischi.  
 20.45 Come Parigi P.T.T.  
 21.15 Notizie sportive.  
 23.30 Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Giornale parlato.

**LYON-LA DOUA**  
 kc. 648; m. 463; kW 100  
 Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA**  
 kc. 749; m. 400.5; kW 5  
 13: Come Parigi P.T.T.  
 Alla fine Musica da ballo.  
 23.30: Ultime notizie.

**NIZZA-JUAN-LES-PINS**  
 kc. 1249; m. 240.2; kW 2  
 20.15 Dischi - Coniunc.  
 20.30 Conv. religiosa.  
 21: Giornale parlato.  
 21.30: Mezz'ora di fant.  
 22: Notiziario dall'Estaireur de Nice.  
 22.15: Per gli ascoltatori.  
 23.30: Tram. inglese.

**PARIGI P. P.**  
 kc. 959; m. 312.8; kW 60  
 20: Giornale parlato.  
 20.10: Comunicati vari.  
 20.23: Musica di dischi.  
 21.15: Radiocorista - In Jernou.  
 22: Music-hall.  
 23.30-1: Conc. di dischi.

**PARIGI P.T.T.**  
 kc. 695; m. 431.7; kW 120  
 18: Concerto ritrasm.  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.45: Conversazione.  
 21.15: Notizie sportive.  
 21.30: N. Yvain Melodie e canzoni.  
 23.30: Giornale parlato.  
 23.45: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 1456; m. 206; kW 5  
 20.50: Come Torino.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 182; m. 1648; kW 80  
 18: Concerto sinfonico.  
 20: Concerto per arpa.  
 20.30: Varietà musicale.  
 21: Concerto vocale.  
 21.30: Giornale parlato.  
 21.45: Soubie *La clouserie des Gensets*, dramma in un prologo e cinque atti.  
 23.45-1.15: Musica da ballo.

**RENNES**  
 kc. 1040; m. 407; kW 40  
 Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 kc. 859; m. 349.2; kW 35  
 19.30: Conc. di dischi.  
 20: Come Radio Parigi.  
 20.30: Notizie - Dischi.  
 21: Notizie in tedesco.  
 21.30: Concerto sinfonico.  
 1. Beethoven: *Op. 106*, *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*; 3. Ravel: *Bolero*.  
 22.30: Musica brillante.  
 23.30: Musica di dischi.  
 23.45: Musica da ballo.

**TOLOSA**  
 kc. 913; m. 328.6; kW 60  
 19: Notiziario - Musica da camera - Musica di films.  
 20: Musica d'opere - Duetti - Notiz. - Balli diversi.  
 21: Canti di Natale - Musica variata - Musica regionale.

22: Fantasia - Musica da camera.  
 22.45: Verdi: *Selezione dell'Aida*.  
 23.15: Orchestra - Notiziario - Musica da ballo.  
 24: Melodie - Mus. militare - Musica brillante.  
 0.45: Organo da chiesa - Fantasia - Notiziario - Orchestra.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kc. 904; m. 333.9; kW 100  
 19.5: Programma variato (registrato).  
 19.35: Notizie sportive.  
 Radiorchestr. viennese e flauto 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Frammento delle Creature di Prometeo*; 3. Beethoven: *Romanza in fa maggiore per violino e orchestra*; 4. Schubert: *Ouv. della Rosamunda*; 5. Wagner: *Marcia di omaggio*; 6. Beethoven: *Ouv. di Donna Diana*; 7. Kemper: *Capriccio per flauto e orchestra*; 8. Graener: *Musica di balletto da Friedemann Bach*; 9. Strauss: *Leggero della foresta viennese*; Valzer 10. Strauss: *Tritschtratsch*, polka.  
 22.30-24: Musica da ballo.

**BERLINO**  
 kc. 841; m. 356.7; kW 100  
 19: Radioteatra.  
 19.40: Notizie sportive.  
 20: Concerto orchestrale.  
 20.30: *Ouv. del Don Giovanni*; 2. Mozart: *Concerto di violino in sol maggiore*; 3. Humperdinck: *Preludio di Haensel e Gretel*; 4. Ritter: *La danza nuziale di Dala*, valzer sinfonico; 5. Raffi: *Frammenti della suite Orchestra Turiniga*; 6. Klengel: *Abendstimmung*, per orchestra d'archi e arpa.  
 7. Ciaikovski: *Suite n. 3*, in sol maggiore.  
 21: Giornale parlato.  
 22.30-1: Musica da ballo.

**BRASLAVIA**  
 kc. 950; m. 315.8; kW 100  
 18.45: Cronache sportive.  
 19.20: Come Lipsia.  
 20: Concerto sinfonico.  
 22.30-24: Come Berlino.

**COLONIA**  
 kc. 658; m. 455.9; kW 100  
 19.15: Musica brillante.  
 19.45: Notizie sportive.  
 20: Serata brillante di varietà e di danze.  
 22: Giornale parlato.  
 22.30-24: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 1195; m. 251; kW 25  
 19: Programma variato.  
 19.50: Notizie sportive.  
 20: Come Stoccarda.  
 21.30: Musica da camera per flauto 1. Mozart: *Diverfimento n. 13 in fa magg.*; 2. Mozart: *Diverfimento n. 14 in sol bem. magg.*  
 22: Giornale parlato.  
 22.35: Cronache sportive.

23: Come Berlino.  
 24-2: Musica registrata.  
**KOENIGSBERG**  
 kc. 1031; m. 291; kW 100  
 18.50: Progr. variato.  
 19.20: Conversazioni.  
 20: Come Amburgo.  
 22: Giornale parlato.  
 22.20: Conversazioni.  
 22.40-24: Come Berlino.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 191; m. 1571; kW 60  
 19: *Lieder per coro*  
 19.30: Cronache sportive.  
 20: Concerto di musica e lieder viennesi.  
 20.50: Come Milano - Negli intervalli: Notiziario.

**LIPSIÀ**  
 kc. 785; m. 382.2; kW 120  
 19: Conversazione.  
 19.20: Conv. introduttiva.  
 19.30: Wagner: *Lanello del Nibelungo*. *L'ora del Ren.* opera.  
 22: Giornale parlato.  
 22.30-1: Come Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 740; m. 405.4; kW 100  
 19: Radiocommedia popolare.  
 19.40: Notizie sportive.  
 20: Programma popolare dedicato alla vendemmia.  
 20.50: Come Milano - Negli intervalli: Notiz.

**STOCCARDA**  
 kc. 574; m. 522.6; kW 100  
 18.45: Varietà e danze.  
 19.30: Cronache sportive.  
 20: Von Kleist: *La piccola Caterina di Heli-bromberg*, leggenda drammatica in 6 atti.  
 21.30: Come Francoforte.  
 22: Giornale parlato.  
 22.40: Come Berlino.  
 24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kc. 200; m. 1500; kW 150  
 18.30: Mus. da camera.  
 19.45: Un racconto.  
 20.5: Piano e soprano.  
 20.55: Funzione religiosa da una chiesa.  
 21.45: Per la Buona Causa.  
 21.50: Giornale parlato.  
 22: Concerto variato di una banda militare.  
 23: Musica brillante.  
 23.30-23.40: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
 kc. 877; m. 342.1; kW 50  
 19.15: Tenore e baritono.  
 19.45: Musica brillante.  
 20.45: Intervallo.  
 21: Funzione religiosa battista.  
 21.45: Per la Buona Causa.  
 21.50: Giornale parlato.  
 22: Conversazione - Glasgow.  
 22.20: Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Sir Hamilton Harty. 1. Turina: *La processione del Rocio*; 2. Harty: *Concerto di violino in re minore*; 3. Mussorgski: *Ravel: Quadri di una esposizione*, suite.  
 23.30-23.40: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 1013; m. 296.2; kW 50  
 19.15: Concerto corale.  
 19.45: London Regional.  
 20.45: Intervallo.  
 20.55: Funzione religiosa cattolica romana da una chiesa.  
 21.45: Per la Buona Causa.  
 21.50: Giornale parlato.  
 22: London Regional.  
 23.30-23.40: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kc. 686; m. 437.3; kW 2.5  
 18.30: Concerto vocale.  
 19: Notiziario - Dischi.  
 19.15: Conversazione.  
 20: Trasmissione di un dramma.  
 22: Giornale parlato.  
 23-23.30: Danze (dischi).



**FILA**  
 la buona matita Italiana  
 FABBRICA ITALIANA LAPIS - AFFINI-FIRENZE

Il grande e moderno stabilimento della F.I.I.A. produce un completo e perfetto assortimento di matite e portapenne di alta qualità.

**Matite ORION per disegno**  
 In 16 gradazioni di durezza indicate con lettere (da B a 6 B gradatamente più morbide e da H a 8 H gradatamente più dure) per architetti, ingegneri, topografi, progettisti e disegnatori tecnici. Centinaia di attestazioni esaltano le qualità di questa matite veramente superiore.

**Matite nere per scuola e per ufficio**  
 nei tradizionali n. 1 morbido, n. 2 medio, n. 3 duro e n. 4 durissimo.

**Matite copiative "TOSCA"**  
 a scrittura nera, violetta, rossa, blu, verde, porpora, rosso-bleu; assolutamente perfette nella minima robustezza e scorrevolezza, nel legno omogeneo e collato al sughero, nella ricca verniciatura e confezione.

**Matite "TIZIANO", a pastello**  
 In 30 colori, che costituiscono una completa scala cromatica e che rispondono ad ogni esigenza della pittura a pastello. Sono particolarmente usati i colori: bistre, ocra, verde olivaceo, rosso carminio.

**Pastelli scolastici per disegno a colori**  
 Giotto e Leonardo coniezioni in astucci di 6 e di 12 pezzi.

**Portapenne di lusso e per ufficio**  
 dalla ricca e insuperabile verniciatura.

Completano l'assortimento molte altre matite speciali: per stenografia, per falegnami, per botto, per agenda, demografiche ecc.

**LUBIANA**  
 kc. 527; m. 569.3; kW 5  
 19.30: Conversazione.  
 20: Giornale parlato.  
 20.15: Concerto vocale.  
 22: Giornale parlato.  
 22.15: Musica brillante.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kc. 1104; m. 271.7; kW 50  
 18.30: Concerto variato.  
 19: Giornale parlato.  
 19.15: Concerto variato.  
 23-23.30: Concerto di mu-

ica estone: 1. Aav: *La vita, quadro sinfonico in due parti*; 2. Cantti diversi; 3. Riter: *Scherzo*; 4. Aavik: *La patria*, per baritono, coro e orchestra.  
 2. Comunicati vari.  
 22-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
 kc. 230; m. 1304; kW 150  
 Annuncii in inglese, francese e tedesco.  
 18: Concerto variato.  
 18.30: Per 1 fanciulli.  
 19: Concerto variato.

**Sole di Montagna**  
 "Originale Hanau,"  
 abbronzia la pelle e vi protegge dalle malattie, dando salute e freschezza!

Chiedere prospetti gratuiti senza impegno alla  
**S. A. GORLA-STAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, 2 - Milano**

# DOMENICA

## 20 OTTOBRE 1935 - XIII

20. Musica brillante  
21. Musica da ballo  
21.30 Notizie in francese e tedesco.  
22. Concerto variato  
23.30 Mistera da ballo  
Concerto variato.

### NORVEGIA

#### OSLO

19.10. Giornale parlato  
19.30. Concerto variato  
1. Schubert Ovv della Rosamunda. 2. Mozart. Bellezza della Serenata ad Hafner. 3. Grandioso Preludio. 4. Pl. Schmitt. Réve au bord de l'eau. 5. Christensen Suite per flati.  
20.30. Per i giovani.  
21.40. Giornale parlato.  
22. Attualità variata.  
22.30-23.30. Danze (dischi).

### OLANDA

#### HILVERSUM I

19.10. Funzione religiosa protestante  
20.25. Giornale parlato  
20.55. Musica brillante  
21.20. Conversazione  
21.35. Concerto sinfonico con interni di canto e piano. 1. Beethoven Concerto in do minore Op. 37 per piano e orchestra. 2. Canto e piano. 3. Ciaikovski Sinfonia patetica  
21.40. Notiziario - Dischi.  
21.50. Epilogo per coro.  
23.00-01.0. Conversazione in esperanto.

#### HILVERSUM II

19.10. Da stabilire  
20.40. Funzione religiosa.  
20.40. Giornale parlato.  
20.55. Progr. variato  
22.10. Giornale parlato  
22.25. Orchestra, soprano e tenore. Mozart. Ouverture del Ratto dal seraglio. 2. Canto. 3. Mozart. Ouverture delle Nozze di Figaro. 4. Canto. 5. Orbach. Nel giardino di Mendelssohn. 6. Canto. 7. Smetana Balletto dalla Sposa venduta  
23.40. Giornale parlato.  
23.50-0.40. Musica da ballo

### POLONIA

#### VARSAVIA I

19.10. Recitazione  
19.30. Comunitati - Dischi  
19.45. Conversazione  
20. Concerto variato 1. Thomas. Raymond ouverture. 2. Bach. Stabat mater. 3. Bizet. Suite n. 1 dalla Carmen. 4. Albini. Interludio di P. Jimenez. per cello. 5. Casado. Galanterie, per cello. 6. Grieg. Le Jardin del cuore. 7. Ullmann primavera  
20.50. Giornale parlato  
21.30. Attualità variata.  
21.45. Notizie sportive.  
22. Musica brillante  
23. Comunitati - Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

19.10. Concerto variato  
20.55. Notiziario - Musica portoghese  
21.50. Per le signore.  
22. Musica brillante  
23.30. Notiziario - Concerto in musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST I

19.10. Concerto variato.  
19.30. Notiziario - Dischi.  
19.50. Conversazione  
20.10. Concerto variato 1. Frank. Preludio, corale e fughe. 2. Debussy. Preludio. 3. Fauré. Valse. 4. Canto.  
20.55. Notizie sportive.  
21.10. Musica brillante - Nell'intervallo (31.30).  
Notiziario  
22.35. Ultime notizie.

### SPAGNA

#### BARCELONA

19.10. Musica brillante  
19.30. Arie per soprano  
20. Musica brillante  
20.30. Arie per soprano.  
21. Musica da ballo.  
22. Comunitati - Dischi.  
22.15. Per gli studenti.  
22.45. Dischi - Conversa.  
23.15. Musica riprodotta.

23.45. Per i giocatori di scacchi.  
24.1. Concerto di dischi.

### MADRID

19.10. Concerto variato  
19.30. Musica da ballo.  
22.30. Radioteatro  
23.1. Conversa - Tenore e orchestra - Musica da ballo

### SVEZIA

#### STOCOLMA

19.10. Funzione religiosa  
19.35. Somerset. Musikhallen Sherry, radiocommedia  
21.25. Concerto orchestrale e soli di violino (Giovanni Turichini) 1. Holte. Concerto n. 2, per violino e orchestra in mi minore. 2. Lindberg. Suite per orchestra. 3. Mendelssohn. Mare calmo e viaggio felice, ouverture da concerto. 4. Grieg. Danze sinfoniche. 5. Albeniz. Melodie svedesi. 6. Aulin. a Berceuse. 7. Amigo. Marcha solenne

### SOTTENS

19.10. Concerto di dischi  
19.30. Come Lipsin - Nell'intervallo Notiziario

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

19.10. Ritrasmisione  
19.20. Conversazione  
19.50. Concerto vocale.  
20.20. Marius Unanimita e Gyor. commedia.  
22.20. Giornale parlato  
22.50. Musica da jazz  
0.5. Giornale parlato  
Dalle 24 alle 1. Solo per Vienna. Mostra zigena.

### U.R.S.S.

#### MOSCA I

19.10. Musica russa.  
19.30. Concerto variato.  
20. Concerto corale.

### RADIO - BARI I

kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20

## Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23: Fiere d'Atene, opera di Aristarh

MARTEDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23: Varieta' e Concerto del violinista Arrigo Serato.

MERCOLEDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23: E. Giannini e M. Cenci - Indi Musica da ballo

21. Conversazione in tedesco  
21.55. Campane del Kremlin.  
22.5. Convers. in inglese  
23.5. Convers. in tedesco.

### MOSCA II

19.10. Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine Notizie.

### MOSCA III

19.10. Concerto sinfonico diretto da Gluck. Musica di Frokofjev sul piano. 1. Autore. 21. Musica da ballo

GIOVEDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23: La campana sommersa, opera di O. Respighi.

VENERDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23: Concerto di musica brillante e Musica da ballo.

SABATO - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23: Arda, opera di O. Verdi.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

19.10. Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine Notizie.

#### RABAT

19.10. Concerto sinfonico diretto da Gluck. Musica di Frokofjev sul piano. 1. Autore. 21. Musica da ballo

## TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santo Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeralda): 2 RD 4 - Onde corte m. 25.40 - kc-s 11810

### DOMENICA 20 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura - Selezione dell'opera Lucia di Lammermoor di Donizetti (interpreti: Molinari, Mercedes Capris, De Muro Lomanto) - Annuncio del programma serale. - Notizie sulla Lotteria di Merano  
15. Chiusura.

### LUNEDI' 21 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura. - La giornata della donna: «L'Africa nelle memorie della Duchessa d'Anst» - 14.25. Canzoni napoletane interpretate da Gilda Mignone  
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia - Ugo Polonio, triestino, medaglia d'oro - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.  
15. Chiusura.

### MARTEDI' 22 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura - La giornata del Ballila: «Piccoli lavoratori»  
14.25. Inni e marce militari: Amadei a) Valida gens. b) Alala.  
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Orazio Antinori, esploratore» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.  
15. Chiusura.

### MERCOLEDI' 23 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura - «I fratelli Naretti in Africa» - 14.25. Canzoni italiane interpretate da Sandro Loi e Dora Menichelli Migliari  
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Filippo Corridoni, milanese, me-

daglia d'oro» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.  
15. Chiusura.

### GIOVEDI' 24 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura - Bellezze d'Italia: «Pavia» - 14.25. Musica d'opera: Zandonai: Giuliano; a) La nenia del vago usignolo; b) La dolce madre; c) Duetto d'amore (interpreti: Rosetta Panpanini e Francesco Merli).  
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Massimo d'Azeglio» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.  
15. Chiusura

### VENERDI' 25 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15. Apertura - Storia della civiltà mediterranea: «Siracusa, potenza marittima» - 14.25. Musica italiana moderna eseguita dal pianista Vidusso  
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «I fratelli Cairoli» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.  
15. Chiusura.

### SABATO 26 OTTOBRE 1935 - XII

14.15. Apertura. - «Carlo Ciferri e la limitazione dei confini italo-etiopici in Somalia» - 14.25. Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra.  
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Francesco Craxi» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.  
15. Chiusura.

NON FARETE  
A MENO DI QUESTA

DELIZIOSA  
SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

# LUNEDI

21 OTTOBRE 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI**  
**MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
G. BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

**MILANO II e TORINO II**

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7:45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera  
8-8:20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
12:15-12:30: Dischi

12:30-13:30: CONCERTE DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> CHEZANO ZIRICOLI; 1. G. Recce; Suite italiana; a) Ouverture miniatura, b) Sulla spiaggia di Sorrento; c) Mandolinata, 2. Ketchey: Al mercato persiano, 3. B. Godard: Canzonetta, 4. Paderewski: Minuetto, 5. U. Giordano: Il voto; 6. G. Recce: Serenata amorosa; 7. V. Monti: Caradag; 8. U. Botticelli: Anime alla deriva; 9. Chabrier: Marche festiva  
13-13,5: «La casa contenta» (Rubrica offerta dalla SOC. ANON. PRODOTTI ARRIGONI).

13:30-13:45 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13:45-14:15 Dischi - Borsa.  
14:15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16:25: Giornale radio - Cambi.  
16:40-17: Giornale del fanciullo.  
17-17,55: CONCERTE DI MUSICA VARIA (Dischi): 1. Ganne: La pèrre; La Victoire; 2. Liszt: 2. Rapsodia ungherese; 3. Waldteufel: Bella bocca; 4. Suppé: Hochzeits-Tanzlied; 5. Kern: Dolce Adieu; 6. Gassen: Il Giuramento; 7. Pietro: Primavera; 8. Il chelstone de la mezzanotte; 9. Raffanelli-Cremer e Adam: La ridente Firenze; fantasia; 9. Baracchi: L'amore a sei cilindri; 10. Tagliaferri: Questa è la Spagna.

17:30-17:40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asinara.

17:55: Comunicato dell'Ufficio presagi  
18-18:10: Notizie agricole - Quotazione dei grani  
18:10-18:20: Bollettino orto-frutticolo  
18:30-20:4 (Bari): Notiziario in lingue estere  
18:45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro  
19-19:22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca  
19-19:15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo  
19:15-20:20 (Bari II): Musica varia  
19-19:45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari

19:22-19:38 (Roma): Cronache italiane del turismo (francese); Risposte ai radioscultatori

19:38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
19:45-20:20 (Roma III): CONCERTO VARIATO

19:45-20:20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

20-20:20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.  
20:4-20:50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20:20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20:40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

**"La Casa Contenta.."**



**CONVERSAZIONI SETTIMANALI**  
**DEDICATA ED OFFERTA ALLE**  
**SIGNORE DALLO SOC. AN.**  
**PRODOTTI ALIMENTARI**  
**G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.**  
Luvedì alle ore 13,5 da  
tutte le stazioni italiane

**ARRIGONI**

20,50:

**Fior d'Hawaii**

Opereita in tre atti di ABRAHAM

Personaggi:

Laya, Principessa di Hawaii ..... Arianna Sielska  
Susanne Provence ..... Arianna Sielska  
Bessie ..... Minya Lyses  
Raka ..... Carmen Ruccabella  
Capitano Stone ..... Guido Agnoletti  
Principe Lillo Tara ..... Enzo Alta  
Tito Anzeletti  
Jim Boy, cantante di jazz ..... Ubaldo Torricini  
Harrison, govern. di Hawaii Romo Vinci

Maestro direttore d'orchestra:

COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «Fidanamenti» - Cronache Italiane del turismo.  
Dopo l'operetta: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA**  
**TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**  
**ROMA III**

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 di 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1228 - m. 228,5 - kW. 1

**BOLZANO** inizia le trasmissioni alle ore 12,30

**RUMA III** entra in collegamento con Milano alle 20,50

7:45: Ginnastica da camera.  
8-8:15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11:30: ORCHESTRA FERLUZZI: 1. Waldteufel: I pattinatori; 2. Hill: Nozze marocchine; 3. Kirchstein: Grigio in giallo; 4. Semes: Raggiato sole; 5. Steifer: Bristola; 6. Becco: Cuore fibrante; 7. Lane: Tutto quello che vuoi fu; 8. Amadei: Acquedotti nordici; suite in tre tempi; a) Vesvo lignoto, b) Valzer nostalgico, c) Danza russa; 9. Barchi: Mariska

12:15: Dischi  
12:30-13:30: CONCERTE DI MUSICA VARIA (Vedi Roma)

13-13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI di Trieste).

13:30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13:45-14:15: Borsa - Dischi  
14:15-14:25 (Milano): Borsa  
16:25: Giornale radio

16:40: Cantuccio dei bambini; (Milano): Favole e Leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumicino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): «Babilu, a noi»; il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Il Nano Bagoghini; Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palcata dei piccoli; a) La Zia del perché; b) La Cucina Orientale

17-17,55: CONCERTE DEL QUINTEETO 1. Bizet: Ariasiane suite 1<sup>a</sup>; a) Prelude; b) Minuetto; c) Adagietto; d) Carillon; 2. Catalani: Fantasia sull'opera Loreley; 3. Korngold: Prelude e serenata nell'opera L'uomo di neve; 4. Leopold: Krakouick; 5. Lacombe: Andate primatiere.

17:30-17:40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asinara

17:55-18:10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni dei grani nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.  
18:45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

18:20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.  
18-19:45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19:15-19:45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari  
19:45-20:20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.  
20-20:20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri!  
20:20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20:40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

## SEGNALAZIONI

**STAZIONI ITALIANE**

- Ore 20,50: *Fior d'Hawaii*, operetta di Abraham - Grappo Roma.
- Ore 20,50: *Concerto di musiche popolari spagnole* (da Madrid). - Grappo Torino.
- Ore 21,50: *Da galeotto a marinaio*, commedia di A. Rossato. - Grappo Torino.

**STAZIONI ESTERE**

<b>CONCETTI SINFONICI</b>	apote (della Zar a) Belgrado, Lukana.
18 Parigi - P. T. 70	
Sofino: Ercumentari	
distro a Bratherni	
20:10 Amburgo = 21:	
Breslavia II: 21:30 Parigi T. E. - 22: Varsavia	
<b>CONCETTI VARIATI</b>	
19:30 Budapest 20:10	
Moskwa: 21:5 Lissemburgo - 21:15 Bratislava; Praga, Moravia; Ostava, Mariglia; 21:30	
Genevra: Berkaus; Lilla: yette Strasburgo, Lilla; Lyon-la Doua - 21:40	
Algeri - 21:45; Radio Parigi - 21:50; London Regional 22:5; Helsinki II - 22:30; Lipsia, Amburgo - 24: Stoccar, Francoforte	
<b>MUSICA DA CAMERA</b>	
19:30 Drenthek (Maastricht) - 20: Bucarest - 22: Stoccar - 22:15: Olig - 22:40 Berlino - 22:55: Paris P. P. - 23: Drenthek	
<b>SOLI</b>	
20:40 Oslo - 21: London Regional, Midland Regional (Piano) - 23:50; Barcellona (Violino e piano forte)	
<b>COMMEDIE</b>	
39: Lahti - 20: Kovce - 20:10 Bratislava, Lipsia - 21:15; Wiza; Juan Tre-Pins - 21:30; Parigi; P. T. T. - 21:45; Bruxelles I	

dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati

20,50: Trasmissione da Madrid.

### Concerto di musiche popolari spagnole

Coro ed Orchestra di UNION Radio diretta dal M<sup>o</sup> JOSÉ ANTONIO ALVAREZ CANOTOS e col contributo dei soprani LUISA OSMÁ, CONSUELO OROSCO LUISA ESPINOSA, del tenore PASQUALE ALBERO del baritono ROMANO ZARZANO e del basso ANIBALE VELA.

- 1 Intermezzo della zarzuela *Le nozze di Luis Alonso* di Jeronimo Gimenez.
- 2 I miei amori, canzone gallega, parole di Golpe, musica di Baldomar.
- 3 Danza leonese di E. Fernandez Blanco.
- 4 Due canzoni basche di Padre J. Antonio S. Sebastian.
- 5 Espatananza della zarzuela *Amaya* di José Guridi.
- 6 Jota della zarzuela *La strega*, parole di Carrion, musica di Ruperto Chopy.
- 7 Sospiri di Spagna, n. paso-dobles di Alvarez.
- 8 Canzonetta della zarzuela *El barbero de Lavapiés*, parole di F. Larru, musica di F. Anenio Barbieri.
- 9 Danza dall'opera *La vita breve* di Manuel De Falla.
- 10 *Seguidille murciana* di J. A. Alvarez Cantos.
- 11 Canzoni catalane: a) *La Alatric*, b) *La pastorella* di Francesco Alti, c) *Es Yuni* di J. Lamote Orignon.
- 12 *Melodia e danza di Maiorca*, di Jaime Mas Forcel.
- 13 *Folle canarie*, parole di Croas, musica di R. Baudet.
- 14 Prelude, duetto scena e concertante della zarzuela *La Verbena della colomba*, parole di R. De La Vega, musica di TOMASO BRTON.

21,50:

### Da galeotto a marinaio

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO  
Personaggi:  
Madama Fabrizia, moglie di ..... Vanda Trifoni  
Bernardo ..... Achille Materoni  
Nicoletta, cameriera di Fabrizia ..... Itala Martini  
Paolo, giovane patriota ..... Aguglio Marccati  
Marco, servo di Paolo ..... Emilio Calvi



22:20: Attualità varie.  
22:30: Come Lipsia  
23:24: Come Breslavia.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
te. 191; m. 1571; kw. 60  
19: Come Colonia  
19:45: Attualità tedesche.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Serata brillante di varietà e di danze. Al circo.  
22: Giornale parlato.  
22:30: Interni musicali.  
22:45: Bollettino del mare  
23-24: Come Breslavia.

**LIPSIA**  
te. 785; m. 382.2; kw. 120  
18:50: Danze popolari.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Heiseler-Müller: Die jungen Ritter vor Sem-pach, commedia con musica.  
21: Orchestra e canto: Musica brillante di operette.  
22:10: Giornale parlato. bmsiliani (reg.)  
23-24: Come Breslavia

**MONACO DI BAVIERA**  
te. 740; m. 405.4; kw. 100  
19: Notizie varie.  
19:5: Musica brillante.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22: Giornale parlato.  
22:30: Intermzzo.  
23:30: Come Lipsia.  
23-24: Musica brillante e da ballo.

**STOCARDA**  
te. 574; m. 522.6; kw. 100  
19: Programma variato: La guerra polacca.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Serata brillante di varietà e di danze. La epidemia.  
22: Giornale parlato.  
22:30: Come Breslavia.  
23:2: Zoli e coro: 1. Coro: 3. Blamitz: Duetto per violino e piano; 3. Coro; 4. Mozart: Quartetto con piano in sol minore; 5. Coro; 6. Brahms: Sonata per piano in diesis minore; 7. Tenore: 8. Coro.

**INGHILTERRA**  
**BROITWICH**  
te. 200; m. 1500; kw. 150  
19: Giornale parlato.  
20: Piano e violino: Mozart: 1. Sonata in mi bemolle; 2. Sonata in sol; 3. Sonata in sol (K. 28).  
19:50: Conversazione.  
20:10: Notizie teatrali.  
20:30: «Il dramma» conversazione.  
21: Varietà: Starnelli's Slog Parl (a. 3).  
21:45: Conversazione.  
22: Varietà: Meet Mickey Mouse (a. 3).  
22:30: Giornale parlato.  
23: Musica da camera.  
1. Schubert: Trio in si bemolle, op. 80; 2. Leturica: Fantasia in di minore, op. 015-1; Musica da ballo (Charles Kunz and the Casani Club Orchestra).

**LONDON REGIONAL**  
te. 877; m. 342.1; kw. 50  
19: Giornale parlato.  
19:30: Musica da ballo (Henry Hall).  
20:15: Musica brillante.  
21: Concerto di piano (Egon Petri); 1. Busoni: All'Italia, elegia; 2. Schubert: Tema e variazioni in minore; 3. Chopin: Sonata in si minore; 4. Liszt: Fantasia su due motivi di Mozart (Nozze di Figaro).  
21:50: Orchestra della BBC diretta da Eldridge.  
22: Concerto di pianoforte.  
22:30: Varietà: 1. Gounod: Op. 24; 2. Canto; 3. E. Newman: J. Jolietti, suite di balletto; 4. Püch: Sera del 1811; 5. Canto; 6. Holst: S. Paolo, suite per ar-

chi; 7. Strauss: Voci di primavera, valzer.  
23:10: Giornale parlato.  
23:10-1: Musica da ballo (Charles King and the Casani Club Orchestra).

**MIDLAND REGIONAL**  
te. 1013; m. 296.2; kw. 50  
19: Giornale parlato.  
19:30: London Regional.  
20:15: Concerto variato.  
21: London Regional.  
21:50: Concerto variato.  
22:40: Conversazione.  
23: Giornale parlato.  
23:10-0:15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
te. 686; m. 437.3; kw. 2.5  
18:30: Lez di francese.  
19: Comunicati - Dischi.  
19:15: Giornale parlato.  
19:30: Conversazione.  
20: Trasm. di un'opera.  
22: Giornale parlato.

**LUBIANA**  
te. 527; m. 569.3; kw. 5  
18: Conversaz. - Dischi.  
18:40: Cronaca libraria.  
19: Giornale parlato.  
19:30: Conversazione.  
20: Come Belgrado - Nell'intervallo: Notiz.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
te. 1104; m. 271.7; kw. 50  
18:50: Concerto di piano.  
18:50: Lezione d'inglese.  
19: Giornale parlato.  
19:15-22: Musica d'opere (opere di Verdi).  
22:50: Concerto di dischi (opere di Verdi).

**LUSSEMBURGO**  
te. 230; m. 1304; kw. 150  
Annunci in spagnolo, francese e tedesco.  
18:30: Concerto di dischi.  
19: Musica brillante e da ballo.  
20:15: Concerto variato.  
20:30: Notizie in francese e tedesco.  
21:5: Concerto variato 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Flament: Minaretti; 3. Lecocq: Selez del Duchino; 4. Hahn: Mozart, ouv.; 5. Cori: Serenata; 6. Lalo: Divertimento, suite; 7. Caludi: Dialogo all'italiana; per flauto e clarinetto; 8. Bizet: Suite n. 1 dell'Attesiana.  
21:15: Come di dischi.  
22:30: Musé: Le nozze di Jeannette, opera comica in un atto.  
23:45: Danze (dischi).

**ROMANIA**  
**BUCAREST I**  
te. 823; m. 364.5; kw. 12  
19: Notiziario - Dischi.  
19:45: Conversazione.  
20: Mozart: Quartetto per archi e a flauto.  
20:15: Cronaca letteraria.  
20:40: Concerto vocale.  
21:10: Concerto d'ocriana e organo.  
21:30: Giornale parlato.  
21:30: Concerto ritraam.  
22:45: Notiziario in francese e tedesco.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
te. 260; m. 1154; kw. 60  
18:55: Giornale parlato.  
19:30: Conversazione.  
20: Musica brillante.  
20:20: Conversazione.  
20:40: Concerto di organo.  
20:40: Borch: Preludio.  
20:50: Couperin: Suor Monica; 3. Ciferambault: Preludio; 4. Drouin: Variations.  
21:00: Serenata; 5. Gullmunt: Due variazioni su un Natale popolare antico; 6. Dupré: Concerto; 7. Salut-Saëns: Preludio.  
21:10: Notiziario estero.  
21:30: Giornale parlato.  
22: ATTUALITÀ VARIE.  
22:15-22:45: Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 60, 2.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
te. 160; m. 1875; kw. 150  
19:30: Per gli ascoltatori.  
19:30: Giornale parlato.  
20:10: Per gli ascoltatori.  
20:40: Giornale parlato.  
20:45: Concerto corale di Santa Cecilia con cantanti con conversazioni e allocuzioni religiose - In

un intervallo: Giornale parlato.  
23:10-0:10: Concerto di dischi.  
**HILVERSUM II**  
te. 995; m. 301.5; kw. 60  
18:10: Concerto di musica brillante e da ballo.  
19:55: Conversazione.  
20:10: Concerto di piano.  
20:40: Giornale parlato.  
20:50: Mozart: Serenata n. 4 in re maggiore.  
21:20: Danze (dischi).  
21:45: Dialogo.  
22:5: Orchestra e canto:  
1. Mozart: Ovv. dell'Il Tirapreso; 2. Canto; 3. Beethoven: Tre danze wagneriane; 4. Canto; 5. Stuppé: Ovv. della Bella Galathea; 6. Strauss: Voci di primavera, valzer.  
22:55: Musica brillante.  
23:10: Giornale parlato.  
23:50-0:40: Musica da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
te. 224; m. 1339; kw. 120  
18:45: Dischi - Conversazione.  
19:30: Comunicati vari.  
20: Per i soldati.  
20:30: Dischi - Notiziario.  
21: Concerto di violino e piano.  
21:30: Cronaca letteraria.  
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Beethoven: Suite op. 82; 2. Franck: Les Jinnis; 3. Pjarné: Viennoise; 4. Fauré: Ballata.  
23: Comunicati - Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
te. 629; m. 476.9; kw. 20  
18: Concerto variato.  
19:20: Notiziario - Musica portoghese.  
20: Musica brillante.  
20:55: Not. - Concerto.  
21:50: Cronaca letteraria.  
22:30: Musica portoghese.  
23: Concerto sinfonico.  
24-1: Musica da ballo.

**MADRID**  
te. 1095; m. 274; kw. 7  
18: Concerto variato.  
19: Per gli ascoltatori.  
20:45: Musica popolare spagnola - Nell'intervallo: Notiziario.  
22: Notiziario - Bizet: Selez dell'atto I della Carmen (dischi) - Musica da ballo.  
0:45: Notiziario - Campagne - Fine.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
te. 704; m. 426.1; kw. 55  
18:45: Lezione di latino.  
19:30: Programma variato.  
20: Dialogo.  
20:30: Concerto variato di una banda militare.  
21:30: Conversazione.  
22:30: Musica da camera e canto.  
1. Bach: Concerto di organo in la minore, n. 2; 2. Bach: Aria dalla Cantata n. 84; 3. Schindler: Sonata per oboe e organo; 4. Canto; 5. Regér: Introduzione e passepiano.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
te. 795; m. 377.4; kw. 5  
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conversazione - Borsa - Attualità.  
20:15: Cronaca letteraria - Rivista festiva in versi.  
22:15: Concerto di musica brillante e popolare.  
22:5: Giornale parlato.  
23:20: Concerto variato.  
23:50: Violino e piano.  
0:20: Concerto di dischi.  
1: Notiziario - Fine.

**I DISCHI COLUMBIA**  
procureno un irraggiungibile godimento musicale  
Consultate il NUOVO ricchissimo CATALOGO, vi troverete al completo il repertorio preferito

**Mulla uguaglia i DISCHI COLUMBIA**  
Il ricco opuscolo viene offerto gratis a tutti gli acquirenti

È noto ormai che per ottenere una perfetta e fedele riproduzione dei suoni e della voce e conservare bene i vostri dischi, è indispensabile possederne una **GRAFONOLA originale COLUMBIA**

**NUOVI MODELLI da L. 210 a L. 680**

Rivendite autorizzate di apparecchi **RADIOMARELLI** la marca di elite classe

**NUOVI TIPI da L. 500 a L. 3250**

Primo di decidere l'acquisto di una **RADIO-FONOGRAFI-DISCHI VISITATECI**  
Il nostro consiglio vi tornerà utile



A. A. ATTI  
TRE CANNELLE-16-ROMA

GRATIS

Stampe espositive, Livorno, Copie  
di stampe di musica classica, brevettata  
"RADIO DIAMANTE"

L'apparecchio che utilizza le correnti galvaniche del corpo umano. La Radio più pura esistente. La Radio individuale, cascabile, pronta istantaneamente, con una semplice (unica) inserzione. Usabile stando a letto, usabile all'aperto, in viaggio, nella propria camera d'albergo, nel bagno, nel proprio ufficio, ovunque si voglia avere l'ombro il peso, l'assoluta incenza e l'incendio di un comune apparecchio. Consigne in prova. Farenza scritta di perfetto funzionamento. **STAR - Firenze, Piazza Oberdan, 1**

**ROMANIA**  
**BUCAREST I**  
te. 823; m. 364.5; kw. 12  
19: Notiziario - Dischi.  
19:45: Conversazione.  
20: Mozart: Quartetto per archi e a flauto.  
20:15: Cronaca letteraria.  
20:40: Concerto vocale.  
21:10: Concerto d'ocriana e organo.  
21:30: Giornale parlato.  
21:30: Concerto ritraam.  
22:45: Notiziario in francese e tedesco.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
te. 556; m. 539.6; kw. 100  
18:25: Musica brillante.  
19:30: (dall'Opera Reale): Concerto orchestrale - Liszt: 1. Hungaria, sinfonica; 2. Ideale; 3. Hungaria, cantata; 4. Frammenti della Leggenda di Santa Elisabetta.  
**UR.S.S.**  
**MOSCA I**  
te. 174; m. 1724; kw. 500  
18:20: Cori georgiani.  
18:25: Rimski-Korsakov: La sposa dello Zar, opera (adattamento).  
21: Convers. in tedesco.  
21:55: Campane del Krem-lino.  
22:5: Convers. in inglese.  
23:5: Conversazione in ungherese.

**STAZIONI EUROPEE**  
**ALGERI**  
te. 943; m. 318.8; kw. 12  
19: Musica orientale var.  
19:45: Dischi - Notiziari.  
21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante con canto - Nell'intervallo e alla fine. Notiziario.  
**RABAT**  
te. 601; m. 499.2; kw. 25  
20:30: Dischi - Conversazione.  
21:30: Concerto di organo.  
J. S. Bach: 1. Cori e organo; 2. Un Trio; 3. Preludio e fuga in la min.; 4. Weber: Ouvert. dell'Obéron - Nell'intervallo: Notiziario.  
22:30: Comunicati vari.

**MADRID**  
te. 1095; m. 274; kw. 7  
18: Concerto variato.  
19: Per gli ascoltatori.  
20:45: Musica popolare spagnola - Nell'intervallo: Notiziario.  
22: Notiziario - Bizet: Selez dell'atto I della Carmen (dischi) - Musica da ballo.  
0:45: Notiziario - Campagne - Fine.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
te. 556; m. 539.6; kw. 100  
18:25: Musica brillante.  
19:30: (dall'Opera Reale): Concerto orchestrale - Liszt: 1. Hungaria, sinfonica; 2. Ideale; 3. Hungaria, cantata; 4. Frammenti della Leggenda di Santa Elisabetta.  
**UR.S.S.**  
**MOSCA I**  
te. 174; m. 1724; kw. 500  
18:20: Cori georgiani.  
18:25: Rimski-Korsakov: La sposa dello Zar, opera (adattamento).  
21: Convers. in tedesco.  
21:55: Campane del Krem-lino.  
22:5: Convers. in inglese.  
23:5: Conversazione in ungherese.

**STAZIONI EUROPEE**  
**ALGERI**  
te. 943; m. 318.8; kw. 12  
19: Musica orientale var.  
19:45: Dischi - Notiziari.  
21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante con canto - Nell'intervallo e alla fine. Notiziario.  
**RABAT**  
te. 601; m. 499.2; kw. 25  
20:30: Dischi - Conversazione.  
21:30: Concerto di organo.  
J. S. Bach: 1. Cori e organo; 2. Un Trio; 3. Preludio e fuga in la min.; 4. Weber: Ouvert. dell'Obéron - Nell'intervallo: Notiziario.  
22:30: Comunicati vari.

# MARTE

22 OTTOBRE 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m 420,8 - kw 50  
NAPOLI: kc 1104 - m 231,7 - kw 15  
BARI I: kc 1058 - m 283,3 - kw 20  
O BARI II: kc 1357 - m 221,1 - kw 1  
MILANO II: kc 1357 - m 221,1 - kw 4  
TORINO II: kc 1357 - m 221,1 - kw 0,2

MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,30

8-8-20 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8-20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollett. presagi - Lista delle vivande.  
12-15: Dischi.  
12-30-13-30: ORCHESTRA AMBROSIANA (V. Milano).  
13-30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13-45-14: Dischi - Borsa.  
14-14-15 Cronache Italiane del turismo e dischi.  
14-15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).  
16-25: Giornale radio - Cambi.  
16-40: Giornale del fanciullo.  
17-17-55: Concerto di MUSICA VARIA: 1. Borchetti: *State a sentire, fantasia e canzoni*; 2. Simonetti: *Madrigale*; 3. Stajano *Alma mia, tango*; 4. Rancaldi: *Quella sera*; 5. Picciardi: *Una volta non era così*; 6. Poppy: *Schizzi provinciali*, suite; 7. MORASCA: *Canzone d'altri tempi*, intermezzo; 8. NUCCI: *Serenata beffarda*, intermezzo.  
17-30-17-40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17-45: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18-18-10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.  
18-10-18 (Roma) Segnale per il servizio radioaeromobili trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.  
18-30-20-4 (Bari): Notiziario in lingua estera.  
18-45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
19-19-22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.  
19-10-15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo.  
19-15-20-20 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-15-20-20 (Bari II): MUSICA VARIA.  
19-22 (Roma): Cronache italiane del turismo (Inglese) - La città degli studi a Roma.  
19-38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
19-45-20-20 (Napoli): Cronache dell'Iadroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
20-20-20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.  
20-4-20-50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).  
20-20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20-40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione nazionale per la protezione antiaerea. S. E. generale Giannuzzi-Savelli - L'offesa aerea dirompente e incendiaria.

20.50.

### L'eterna sirena

Fantasia musicale di C. LETICIO  
su canti napoletani - Col concorso di: Nicola Maldacea; Rosa Moretti; Alba Verbena; Giorgio Schottler - Cori e orchestra dell'E.I.A.R.

## Autori giovani,

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete chiarimenti alla Casa Editrice A. B. C. Lodovica, 19 - TORINO

20.50-22.05 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.  
21.50: Conversazione di Francesco Sapori.

22.5:

### Concerto di musica da camera del violinista ARRIGO SERATO e del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: *Sonata n. 8 in sol maggiore per violino e pianoforte*; a) Allegro assai, b) Tempo di minueto ma molto moderato e grazioso; c) Allegro vivace.
2. a) Veracini-Corti, *Largo*; b) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; c) Kreisler: *Tamburino cinese*.
3. Rusoni: 2<sup>a</sup> *sonata* op. 36 per violino e pianoforte; Adagio, presto, andante piuttosto grave, andante con moto con variazioni, andante, tranquillo assai.

Dopo il concerto: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc 814 - m 368,8 - kw 50 - TORINO: kc 1140 m 263,2 - kw 7 - GENOVA: kc 886 - m 304,3 - kw 10  
TRIESTE: kc 1222 - m 245,5 - kw 10  
3 FIRENZE: kc 610 - m 491,8 - kw 20  
BOLZANO: kc 536 - m 559,7 - kw 1  
ROMA III: kc 1258 - m 228,5 - kw 10  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7-45: Ginnastica da camera.  
8-8-15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11-30: QUARTETTO di BOLZANO: Esecutori: violinisti: W. Lonardi, L. Barezzi; violista: A. Andolovic; violoncellista G. Cristini - Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in sol maggiore* (allegro vivace assai, minueto andante cantabile, molto allegro); 2. Adolfo Bossi: *Minuetto all'italica*; 3. Boloni: *Son. gaja, volubile, amorosa* (romanza senza parole); 4. Schumann-Andreoli: *Canto della sera*; 5. Haydn: *Serenata dal Quartetto n. 17*; 6. Sinigaglia: a) *Hora mistica*, b) *Studio capriccio*.

12-15: Dischi.  
13-30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M. C. CURTZA (Nell'intervallo: Canzoni cantate da Augusto De Angelis, 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Leopold: *Volga*, fantasia su temi popolari russi; 3. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia; 4. Pumo: *Montanina*; 5. Solazzi: *Donne spagnole*).  
13-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13-45-14: Borsa - Dischi.  
14-14-15: Cronache Italiane del turismo - Dischi.  
14-15-14-25 (Milano): Borsa.  
15-25: Giornale radio.  
15-40: Cantuccio dei Bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.  
17-30-17-40: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Plick-Mangiagli: *Asi e bote*, fantasia; 2. Favara: *Canti della terra e del mare di Sicilia* (prima suite); 3. Engemann: *In un negozio di giocattoli*; 4. Brancucci: *Lande sterminate*; 5. Alfano: *Resurrezione*, fantasia.  
17-17-55: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17-55: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18-18-10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.  
18-10-18-20: Emilia Rosselli: - *La donna allo specchio*.  
18-45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.  
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estera.  
19-20-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.  
19-15-20-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

## SEGNALAZIONI

### STAZIONI ITALIANE

Ore 21: Concerto Europeo da Vienna - Gruppo Torino.

Ore 22,5: Concerto del violinista Serato e del pianista Satta - Gruppo Roma

### STAZIONI ESTERE

#### CONCERTI SINFONICI

20: Vienna (Concerto Europeo diretto dal M<sup>o</sup> O. Kainrath) - 21: Monte Ceneri (Dorsani) - 21: Ginevra - 21: Parigi P. P. - 21:30: Parigi P. T. T. (Tramies, Jodeliet).

#### CONCERTI VARIATI

18-30: Grenoble - 19-40: Brno (Walskner) - 19-50: Matina - 20-15: Bratislava - 21: Bruxelles I - 21-45: Bucarest - 22-15: Oslo - 22-30: Londra - 22-30: Monaco - 22-30: Stoccarda - 23: Amburgo - 23-10: Bruxelles II.

#### MUSICA DA BALLO

21-15: Amburgo - 22-40: Breslavia - 23-10: Londra - 23-10: Midland Regional - 23-10: Sottena.

#### OPERE

22-10: Lussemburgo (Se. Polino) - 22-20: Varsavia

#### MUSICA DA CAMERA

18-50: Lipsia - 19-30:

#### Droitwich (Alparst), Mosca

1 - 21-10: Braunau - 21-15: Koenigsberg - 23: Koenigsruerhausen

#### SOLI

19-15: Barceliana (Fella e piano) - 21: Droitwich (Frimiale).

#### COMMEDIE

20-15: Amburgo, Koenigsberg, Colonia, Breslavia, Francoforte, Stoccarda - 22: Parigi T. E. - 22-5: Wiesbaden II - 22-20: Midland Regional - 20-40: Sottena.

#### MUSICA DA BALLO

21-15: Amburgo - 22-40: Breslavia - 23-10: Londra - 23-10: Midland Regional - 23-10: Sottena.

#### OPERE

22-10: Lussemburgo (Se. Polino) - 22-20: Varsavia

#### MUSICA DA CAMERA

18-50: Lipsia - 19-30:

20-20-20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.  
20-20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20-40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione nazionale per la protezione antiaerea (Vedi Roma) 20,50: Dischi.

21: Trasmissione da Vienna:

### Concerto Europeo

SINGENDES KLINGENDES WIEN  
Fantasia radiofonica di LOTHAR RIEDINGER  
Vi partecipano il Soprano Margit Bokor dell'Opera di Stato, il Bohème-Quartett, il Tschaikowsky-Quartett, l'orchestra jazz Heinz Sandauer e l'orchestra radio Wiener Symphoniker diretta dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE HOLZER

22-5: Conversazione di Mario Buzzichini: «Facciamo compagnia».  
22-15

### Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> GIOVANNI TRONCHI

1 Haydn: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; a) Adagio-allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso; 2. Grieg: a) *Berceuse*, b) *Poema eroico* (strumentazione di G. Tronchi); 3. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, sinfonia.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12-45: Giornale radio.  
13-10: Concerto di MUSICA VARIA: 1. Billi: *Andiamo presto*, marcia; 2. Lincke: *Serenata siamese*, intermezzo; 3. Lohar: *Era*, fantasia; 4. Milanese: *Serenata alle maschere*, intermezzo; 5. Suedesi: *A piccoli passi*, marcia; 6. Giordano (rid. Patuo): *Andrea Chénier*, suntuo dell'atto quarto; 7. Brunetti: *La piccola spagnola*, valzer.  
13-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
13-30: Salotto della Signora.  
17-40: CANZONETTE ITALIANE interpretate da Leo Lanza: 1. *Neri Derivattki*; a) *Non posso vivere senza te*, b) *Donati*; 2. Giuliani: *Fra le mimose in fior*; 3. Pucilli: *Senza parole*.  
17-55: Dischi.  
18-10-18-30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balliesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del Turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia per orchestra.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.  
 20.45: Trasmissione fonografica:

**Madama Butterfly**

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI  
 Negli intervalli: G. Filippini: « I martiri della scienza domestica », conversazione - Notiziario.  
 23: Giornale radio

**PROGRAMMI ESTERI**

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
 nr. 592 m. 506,8; kW. 120  
 19: Giornale parlato  
 20: Conversazione  
 20.30: Concerto europeo Orchestra filarmonica di Vienna, diretta da Kubelick con altri solisti: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore (Haffner)*; 2. Schubert: *L'Opuscolo n. 3*; 3. Gungl: *1. Wolf: Serenata (Sinfonia n. 3)*; 4. Beethoven: *Quint. Leonora n. 4*.  
 21: Ringling: *Singendes Kilnguides Wien*, pot-pourri radiofonico.  
 22.5: Giornale parlato  
 22.15: Conversazione  
 22.35: Schumann *Quartetto di archi in la minore op. 41, n. 1*.  
 23: Per gli ascoltatori  
 23.10: Giornale parlato  
 23.25: Musica da ballo.

22.5: Conversazione  
 22.20: Danze (dischi).  
 23: Giornale parlato  
 23.10-24: Conc. var. var.

**CECOSLOVACCHIA**

nr. 638; m. 470,2; kW. 120  
 18.45: Notizie in tedesco - Dischi  
 19: Giornale parlato  
 19.10: Banda militare.  
 19.40: Conversazione.  
 19.55: Come Vienna  
 22.5: Notiziario - Dischi.  
 22.45: Notizie in inglese.

**BRATISLAVA**

nr. 1004; m. 798,8; kW. 13,5  
 18.45: Trasm. da Praga.  
 19.10: Banda militare  
 19.40: Progr. var. var.  
 20.15: Concerto vocale  
 20.45: Conversazione  
 21: Trasm. da Praga.  
 22.15: Notiziario in ungherese

**BRNO**

nr. 922; m. 325,4; kW. 32  
 18.45: Trasm. da Praga.  
 19.40: Mus. di balneazione.  
 20.15: Conversazione  
 20.30: PIANO e canto.  
 20.58: Conversazione  
 21-23: Trasm. da Praga.

**KOSICE**

nr. 1158; m. 259,1; kW. 2,6  
 19: Trasm. da Praga  
 19.10: Come Bratislava.  
 21: Trasm. da Praga.  
 22.15-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA OSTRAVA**

nr. 1113; m. 269,5; kW. 11,2  
 Dulle 18.45: Trasmissione da Praga.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**

nr. 238; m. 1261; kW. 60  
 18.15: Lesione di tedesco.  
 18.45: Giornale parlato.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Come Vienna.  
 21: Attualità varie.  
 21.30: Musica nordica.  
 22: Attualità - Notizie.  
 22.25-23.5: Musica popolare.

**FINLANDIA**

**LAHTI**

nr. 166; m. 1807; kW. 40  
 18.40: Concerto di cello e piano.  
 19: Conversazione  
 19.20: Radiocronaca.  
 19.55: Come Vienna.  
 21: Giornale parlato.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**

nr. 1077; m. 278,6; kW. 30  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.45: Musica idi dischi.

**DOTT. D. LIBERA**

DELLE CLINICHE DI PARIGI  
**TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA**

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.  
 Chirurgia estetica del seno.  
 Eliminazione di nei, macchie, angomi.  
 Pili superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Ricevora ore 15-18

**ANTENNA SCHERMATA**  
 e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
**Via dei Mille, 24**

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio - Si spedisce contro assegno di L. 50 anche in francobolli.

21.15: Notizie varie  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Ultime notizie.

**GRENOBLE**  
 nr. 583; m. 514,8; kW. 15  
 18.30: Concerto var. var.  
 19.30: Giornale parlato  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Giorno parlato.

**LILLA**  
 nr. 1213; m. 247,3; kW. 60  
 19.30: Giornale parlato  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Ultime notizie.

**LYON-LA-DOUA**  
 nr. 648; m. 463; kW. 100  
 19: Conversazione  
 19.30: Giornale parlato  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21: Cronaca varia  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Giorno parlato.

**MARSIGLIA**  
 nr. 740; m. 400,5; kW. 5  
 19: Concerto var. var.  
 19.30: Giornale parlato  
 20.45: Concerto var. var. - Nell'intervallo: Conversazione  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Giorno parlato.

**NIZZA-JUAN-LES-PINS**  
 nr. 1249; m. 740; kW. 2  
 20.15: Dischi - Comunio.  
 20.30: Attualità varia.  
 21: Notizie varie.  
 21.15: Mus. di dischi.  
 21.30: Parla un fachiro  
 21.45: Concerto var. var.  
 22: Notiziario dall'«Eclairteur de Nice».  
 22.15: Progr. var. var.

**PARIGI P. P.**  
 nr. 959; m. 312,8; kW. 60  
 19.25: Notizie di Borsa  
 19.30: Concerto religioso prof. aut. aut.  
 19.50: Dischi - Convers.  
 20.7: Giornale parlato.  
 20.35: Mezzora parigina.  
 21.40: Intervallo. Debussy: a) *Nocturne*; b) *Nuages*; c) *Paste*; d) *Sirene*.  
 21.50: Intervallo  
 22.5: Debussy *La damoiselle élue*, poema lirico per soli, cori e orchestra.  
 22.40: Intervallo.  
 22.55: Concerto var. var. Pauré a) *Penelope*, preludio; b) *Slylock*, suite d'orchestra  
 23.30-24: Conc. di dischi.

22.35: Musica brillante  
 22.40: Music-hall - Orchestra vieniese  
 23.30: Notiziario - Mus. da jazz - Melodie - Musica militare.  
 0.30: Orch. argentina - Musica di film - Fantasia.  
 1.15: Notiziario - Concerto var. var.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

nr. 904; m. 332,9; kW. 100  
 19: Coro e orchestra  
 19.40: Organo da chiesa.  
 20: Giornale parlato  
 20.15: Lom della Nazionale Heuer - La vittoria di Bismarck a Nikoloburg - radiocronaca  
 21.35: Varietà e danze  
 22.10: Giornale parlato.  
 22.35: Interni musicali.  
 23.24: Orchestra e soprano: Malye, Peczko per orchestra; 2. Klennau Suite di Lieder tedeschi  
 23.30: Concerto. 1. Debussy: *Piocoia suite*; 2. Bittner: *Danze austriache*.

**FRANCOFORTE**

nr. 1195; m. 251; kW. 25  
 19: Musica brillante  
 19.50: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato  
 20.15: Come Amburgo  
 21.15: Da stabilire  
 22: Giornale parlato  
 22.20: Radiocronaca.  
 23: Come Monaco  
 24.2: Musica registrata.

**BERLINO**

nr. 841; m. 356,7; kW. 100  
 19: Come Colonia  
 19.40: Attualità varie  
 20: Giornale parlato  
 20.15: Come Amburgo  
 21.15: Varietà musicale.  
 22: Giornale parlato  
 22.15: Conversazione  
 23.20: «Un'amizicia federanda» Tuck e Wulkenroder - conversazione.  
 23-24: Come Monaco

**BRESLAVIA**

nr. 950; m. 315,8; kW. 100  
 19: Programma var. var. dedicato ai tedeschi di Baltico  
 19.45: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato  
 20.15: Come Amburgo  
 21.15: Come Stoccarda.



**NON SOFFRITE INUTILMENTE**

Potete allontanare immediatamente il vostro

**RAFFREDDORE**

con l'uso delle meravigliose tavolette

**MADA SAK**

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MADA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MADA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

**IN VENTUQUATTRO ORE**

Le tavolette MADA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4.00 la scatola o franco di posta contro vaglia della FARMACIA H. ROBERTS CO. - FIRENZE

# MARTEDI

## 22 OTTOBRE 1935 - XIII

21.15: Concerto di piano.  
21.30: Musica registrata  
22.00: Giornale parlato  
22.30: Interni musicale  
22.45: Bollettino del mare.  
23-24: Musica da camera  
Michele: Concerto di  
cembalo in do min.; 2.  
Riepel: Due sonate per  
quintetto in re magg. e  
in magg.; 3. Nicolmann:  
Concerto di cembalo in  
la maggiore.

## LIPSIA

kc 785; m 382,2; kW 120  
18.50: Musica da camera.  
19.30: Conversazione  
19.55: Giornale parlato.  
20: Come Vienna  
21: Pot-pourri di marce  
militari  
22: Giornale parlato  
22.20: Conversazione «Il  
Tannhäuser»  
22.50-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

kc 740; m 405,4; kW 100  
19: Per i giovani  
19.55: Come Amburgo.  
19.40: Conversazione.  
20: Giornale parlato  
20.15: Come Amburgo.  
21.15: Come Stoccarda  
22: Giornale parlato.  
22.20: Intermezzo  
22.30-24: Concerto di me-  
lodie e arie popolari

## STOCCARDA

kc 574; m 522,6; kW 100  
19: Musica rampestre  
19.15: Intermezzo  
20: Giornale parlato  
20.15: Come Amburgo  
21.15: Serata brillante di  
musica di danza  
22: Giornale parlato  
22.20: Programma variato.  
24-2: Come Monaco  
24-2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kc 200; m 1500; kW 150  
19: Giornale parlato  
19.30: Violino e piano.  
Mozart: 1. Sonata in re;  
2. Sonata in fa; 3. So-  
nata in si bemolle.  
19.55: Lez di francese  
20.30: Conversazione: «I  
cittadini e il Governo»  
(4°)

21: Concerto di cembalo  
1. Hindel: *Passacaglia*  
dalla *Suite* in sol  
mineur; 2. D. Bardiati:  
*Due Sonate* in fa min  
e in sol; 3. J. B. Bach:  
Concerto in fa stile  
italiano  
21.30: Kern-Barbach: *Il  
gatto e il volino*, una  
sinfonia d'amore in mi  
solfeggio (adattati).  
22.30: Giornale parlato  
23: Conversazione: «I  
pericoli dell'essere umano  
(3°): Delitto o pazienza?»  
23.20: Musica brillante  
20.15: Mus da ballo  
(Lew Stone and his  
Band).

## LONDON REGIONAL

kc 877; m 342,1; kW 50  
19: Giornale parlato  
19.30: Organo da cinema.  
20: Come Vienna  
21.30: Programma varia-  
to: *Saltersgate to Star-  
thena*  
22.20: Banda militare  
della BBC, diretta da O'  
Donnell  
23: Giornale parlato  
23.10: Musica da ballo  
(Lew Stone and his  
Band).

## MIDLAND REGIONAL

kc 1013; m 296,2; kW 50  
19: Giornale parlato.  
19.30: Organo da cinema.  
20: London Regional  
22.20: Raymond Morley:  
*Il mistero della mar-  
muccia*, burlesco con  
bucica.  
23: Giornale parlato  
23.10-0.15: London Re-  
gional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kc 686; m 437,3; kW 2.5  
18: Musica da ballo.  
19: Dischi - Notiziario.  
19.30: Conversazione  
20: Come Vienna  
22: Giornale parlato.  
22.20-23: Conc. vocale.

## LUBIANA

kc 527; m 569,3; kW 5  
18: Radiorchestra  
18.40: Conversazione  
19: Giornale parlato  
19.30: Conversazione  
20: Come Vienna  
22: Giornale parlato  
22.10: Musica riprodotta  
22.30: Dischi (inglesi)

## LETTONIA

## MADONA

kc 1184; m 271,7; kW 50  
18.10: Concerto di pian-  
dolini  
18.30: Conversazione  
19: Giornale parlato.  
19.15: Concerto corale.  
19.50: Concerto variato  
Schubert: 2. Sonata in  
fa minore; 3. Minuetto  
in si minore; 3. Canto;  
4. *Sinfonia* n. 5 in si  
bemolle maggiore.  
21: Giornale parlato  
21.20: Concerto variato  
1. Thomas: *La festa del-  
la Primavera*, musica di  
balletto dall'*Amleto*; 2.  
Carlo: 3. Berlioz: *Suite*  
dalla *Dannazione* di  
Faust.  
22.10: Concerto di dischi.

## LUSSEMBURGO

kc 230; m 1304; kW 150  
Annunci in francese,  
framtingo e tedesco.  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Musica brillante e da  
ballo  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Notizie in francese  
e tedesco.  
21.15: Musica brillante  
21.35: Comunicati Di-  
schi  
21.45: Concerto variato  
22: Conversazione  
22.10: Biset *Selez della  
Carmen*, orch. e canto.  
23: Concerto variato.  
23.30: Concerto vocale  
23.45: Musica di dischi.  
24: Danze (dischi).

## NORVEGIA

## OSLO

kc 260; m 1154; kW 60  
18.55: Giornale parlato.  
19.30: Letture dall'*Ilade*  
di Omero (trad. di Da-  
vid Knudsen)  
20: Come Vienna  
21: Conversazione  
21.30: Dischi - Notiziario.  
22: Attualità varie  
22.15-23: Orchestra e te-  
nor: Rossini: *Ouv. del  
Zencro*; 2. Wagner: 3.  
Verdi: Frammenti della  
Aida; 4. Wagner: Fram-  
menti del *Tannhäuser*.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLZANO

ORE 13,10

# LA CLASSE DEI SOMARI

TRASMISSIONE  
UMORISTICA  
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA  
**Ditta A. SUTTER**

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



**Marga**  
CREMA PER CALZATURE

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kc 160; m 187,5; kW 150  
18.50: Musica brillante  
19.10: Lez di esperanto  
19.40: Conversazione.  
20.25: Concerto di dischi  
- in un intervallo: *Co-  
rona* parlato.  
21.10: Rndiorivista - O-  
landa-Tedie  
23.10: Giornale parlato  
23.15-0.40: Concerto di  
dischi

## HILVERSUM II

kc 995; m 301,5; kW 60  
19.25: Musica da ballo  
20.10: Lez di inglese  
20.40: Notizie - Dischi  
21: Come Vienna  
22.5: *Volter*, il processo  
*Mary Dugan*, dramma  
giaillo, atto terzo  
22.45: Musica leggera  
23.5: Lez di bridge  
23.40: Giornale parlato  
23.50-0.40: Concerto di  
musica brillante e da  
ballo

## POLONIA

## VARSAVIA I

kc 224; m 1339; kW 120  
18: Concerto di piano  
18.30: Cronaca letteraria.  
18.45: Dischi - Notizie  
19.45: Conversazione  
19.50: Come Vienna  
22.5: Giornale parlato  
22.20: *Wagner L'oro del  
Remo* (frammenti).  
22.45: Concerto variato  
23: Comunicati - Musi-  
ca da ballo.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kc 629; m 476,9; kW 20  
18: Musica brillante  
18.40: Concerto variato  
19.20: Notiziario - Musi-  
ca portoghese  
20: Musica brillante  
20.55: Concerto variato.  
21: Conversazione  
22: Musica brillante.  
23: Musica portoghese  
23.30: Not - Concerto  
24: 1. Musica da ballo

## ROMANIA

## BUCAREST I

kc 823; m 364,5; kW 12  
18.20: Dischi - Notizie  
19.15: Concerto di due  
pianoforti.  
19.45: Conversazione.  
20: Come Vienna  
21.30: Giornale parlato  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in france-  
se e tedesco.  
23: Concerto variato.

## SPAGNA

## BARCELONA

kc 795; m 377,4; kW 5  
19: Notiziario - Concerto  
di cello e piano.  
20: Come Vienna  
22: Campane - Notizie  
22.5: *Trasm.* di varietà.  
22.55: Musica brillante.  
23.5: Giornale parlato  
23.20: Orch. e tenore  
23.50: Musica brillante  
20.50: Musica riprodotta.  
1: Notiziario - Fine.

## MADRID

kc 1095; m 274; kW 7  
18: Concerto variato -  
Conversazione  
19: Per gli ascoltatori  
20: Giornale parlato  
20.30: Cronaca agricola.  
21.15: Notiziario - Con-  
certo vocale.  
22.15: Radiorchestra  
23: Notiziario - Concerto  
- Musica da ballo  
0.45: Notiziario - Cam-  
pane - Fine.

## SVEZIA

## STOCKOLMA

kc 704; m 426,1; kW 55  
19: Conversazione  
19.30: Cronaca letteraria.  
20: Come Vienna  
21.30: Radiocronaca  
22-23: Discussione.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

kc 556; m 539,6; kW 100  
19: Notiziario - Dischi  
19.20: Lez di francese  
19.50: Musica brillante  
20.10: Programma varia-  
to - In intervallo: *Co-  
rona* parlato.  
21: Giornale parlato.  
21.10: Musica da camera  
22.15: Notiziario - Fine.

## MONTE CENERI

kc 1167; m 257,1; kW 15  
19: Le campane nella  
musica (dischi)  
19.15: Il medico con-  
siglia  
19.30: *Lieder* di Hugo  
Wolf (dischi).  
19.45 (da Berna): Noti-  
ziario  
20: Concerto europeo  
musicale dell'Orchestra  
Filarmonica di Vienna,  
diretta da Oswald Ka-  
basta (vedi Vienna)  
21: Conversazione  
21.10 (dal Kursaal): Ra-  
diorchestra. Direzione M.  
Leopoldo Casella: Lud-  
wig van Beethoven: *Con-  
certo* in re maggiore  
per violino e orchestra,  
Opera 1.  
22.50: *Visita* di instru-  
menti da Glaz (dischi)  
22.15: Bollettino meteo-  
rologico.

## SOTTENS

kc 677; m 443,1; kW 25  
18.25: Musica viennese.  
18.45: Conversazione  
19.20: Concerto di dischi.  
19.40: Cronaca varia.  
20: Musica militare  
20.20: Concerto variato.  
20.40: Radiodram: *Hor-  
nburg; il gran Premio*  
di Lucerna.  
21.10: Giornale parlato  
21.20: Concerto variato.  
22.10: Cron della S. d. N.  
22.30: Comunicati vari

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kc 546; m 549,5; kW 120  
18.40: Musica da ballo.  
19.15: Conversazione  
20: Come Vienna  
22.5: Giornale parlato.  
22.25: Musica zlgana  
23.20: Musica da Jazz.  
0.5: Giornale parlato.

## U.R.S.S.

## MOSCA I

kc 174; m 1724; kW 503  
19.30: Musica da camera  
20: Concerto variato  
21: Convers. in tedesco.  
21.55: Campane del Krem-  
lino  
22.5: Conv. in francese  
23: Convers. in olandese

## MOSCA II

kc 271; m 1107; kW 100  
16.25: Concerto sinfonico  
diretto da Gauk  
23: Convers. in spagnolo

## MOSCA III

kc 401; m 748; kW 100  
17.30: Concerto variato.  
18.30: Concerto vocale.  
21: Musica da ballo

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kc 941; m 318,8; kW 12  
19: Dischi - Notiziario -  
Bollettini - Conversaz.  
21: Varietà brillante  
22.5: Musica da camera.  
22.55: Giornale parlato  
23-23.45: Musica orienta-  
le variata

## RABAT

kc 601; m 499,2; kW 25  
20: Trasmissione araba.  
20.45: Conversazione  
21: Programma variato:  
Orchestra, canto, musica  
brillante - in un inter-  
vallo: Giornale parlato.  
23-23.30: Musica da ballo.



# MERCOLEDÌ

23 OTTOBRE 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 400,8 - kW 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW 1,5  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8.20 (Roma-Napoli) Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 12.15: Dischi.

12.30-13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Nappoli: *Primavera in Granada*, valzer; 2. Mireucci: *Notturno*, Op. 31; 3. Vubini: *Ladbra innamorato*, valzer; 4. Mascagni: *Preludetto*; 5. Ansaldo: *Fiore selvaggio*, tango. 6. Woodin: *La primavera è nuovamente nel mio cuore*. 7. Slossas: *Mio dolce risorgimento*, tango.

13.10-13.30: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Musica varia - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40-17 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

17-17.55: ORCHESTRA CETRA (dischi).

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

18.45-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua olandese).

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.10 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interamente versato

**STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI**  
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

AGENZIE: MILANO: Via Feltrina, 221. NAPOLI: Via Chiaurone, 8. ROMA: Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello). BOLOGNA, Via Rizzini, 3. PALERMO, Via Roma (angolo via Capoverde).

20.50:

## Isolato C

Tre momenti radiofonici di E. GIANNINI e M. CEISI

Interpreti principali

Uno che pensa... Augusto Maracci  
 Uno che passa... Achille Maieroni

Le diverse voci: Ada Cristina Almirante, Giuseppina Baldracchi, Maria Pia Benvenuti, Edoardo Borelli, Elvira Borelli, Silvio Calvi, Leo Chiostri, Achille Consalvi, Ernesto Ferrero, Giuseppe Gaicati, Celeste Marchesini, Nino Marchesini, Nella Marccoli, Italia Martini, Rodolfo Martini, Augusto Olivieri, Renato Salvi, Faustina Sarnino, Wanda Tettoni.

22.15: Cronache italiane del turismo.

22.25: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA CETRA

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10  
 FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kc. 836 - m. 553,7 - kW 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: CONCERTO DEL QUINTEPLOTTO: 1. Kodaly: *Intermezzo dell'opera Harry Janos*; 2. Chopin: *Quattro preludi*; 3. Leopold: *Italia canora*; 4. Vittadini: *La pliniana* (dal ballo *Vecchia Milano*); 5. Luttuada: *Il negro innamorato*; 6. De Micheli: *Poesia*, poemetto; 7. Cortipassi: a) *Mattino di Pasqua*, b) *Posillipo*.

12.15: Dischi

12.30-13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma)

13.10: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio

16.40: Cantuccio dei bambini: Flno « Girolando »; (Trieste): « Ballata, a noi », sfogliando un libro d'avventure (« L'amico Lucio e Zio Bombarda »).

17-17.55: Trasmissione dal Select Savoia Dancing Orchestra. SPAZZIETTI.

20-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTEPLOTTO: 1. Rust: *Il Re dei ranocchi*, ouverture; 2. Bolzoni: *Quando l'arte non ha vita dal cuore*; 3. Tarenghi: a) *Sorgente misteriosa*, b) *Pathos*, c) *Burlesca*; 4. Mariotti: *Abbandono*, poemetto e lieder; 5. Heykens: *Arcelchino fedele*; 6. Lalò: *Canto rustico* (recitato prof. Giovanni Cristini); 7. Martucci: *Un'oreca*.

17-17.55 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista ALESSANDRO BOTTARO; 1. Mozart: *Concerto in re maggiore*; 2. Ravel: *Zigana*; 3. Paganini: *La campanella*.

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.20: Alessandro Cutolo: « La morte dell'erose », conversazione.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni Varii.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

## SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.50: *Isolato C*, scene radiofoniche di E. Gianni e M. Ceisi. - Gruppo Roma.  
 Ore 20.50: *La vedova scaltra*, opera di E. Wolf-Ferrari. - Gruppo Torino

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI  
 19.30: Mosca (Hilfestein-Willy Forster); 20.45: Berlino - 23: Amburgo; Bruxelles II (Wagner); 21.30: Drotivich (Igor Janak A. Rouil); 22.25: Helsingborg II

MUSICA DA CAMERA  
 19.30: Drotivich (Muzil); 22.10: Kustenberg - 24 Stoccarda

CONCERTI VARIATI  
 19.30: Milano Regional - 19.45: Budapest - 20.15: Lubana Belgrado (L. L.) 20.35: Sottens - 20.45: Stoccarda - Königswusterhausen (Philharmonische) Marsiglia - 21: Bruxelles I - 21.30: Stoccarda, Grenoble, Rennes (Maurer), Lilla - 23: Lisbona

OPERE  
 20.45: Koenigsberg - 21.15: Nizza-Juan les Pins - 21.30: Monte Carlo - 22.45: Tolosa (Sibelius).

OPERETTE  
 21.30: Parigi T. E.

MUSICA DA BALLO  
 23: Königswusterhausen, Colonia - Koenigsberg - 23.10: London Regional - Milano Regional - 23.45: Radio Parigi - 0.20: Drotivich.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.  
 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati

## 20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. La vedova scaltra

Commedia lirica in tre atti (da C. Goldoni) di M. GHISALBERTI  
 Musica di E. WOLF-FERRARI

Personaggi:  
 Rosaura ..... Ide Brunazzi  
 Ranerini ..... Salvatore Baroccali  
 Le Bionda ..... Agostino Casavecchi  
 Don Alvaro ..... Ferdinando Aurilio  
 Conte di Bosconero ..... Carlo Merino  
 Mariuccia ..... Vella Giovannella  
 Irii ..... Romano Raspanti  
 Arcelchino ..... Emilio Ghirardini  
 Felletto ..... Adolfo Zagonna  
 Serenore di D. Alvaro ..... Luigi Bernardi  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 ANTONIO SABINO  
 Maestro del coro: ROBERTO BENAIGLIO

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso » - Buonimemore a onde corte » - Una voce dell'Enciclopedia Treccani.  
 Dopo l'opera: Giornale radio - Indt (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc 565 - m 531 - kW 3

12.45: Giornale radio  
 13-13.10 e 13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Patric*, marcia; 2. Bulli: *Fantasia messicana*; 3. Filippucci: *Marcia degli schiavi*; 4. Noef: *Flori di primavera*, suite; 5. Lincke: *Metropoli*, marcia.

13.10-13.30: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlati: *Due sonate* (pianista Maria Zagarella); 2. Cecil Forsyth: *Contra per viola con accompagnamento di pianoforte*; a) *Allegro appassionato*, b) *Andante un poco sostenuto*, c) *Allegro con fuoco* (violista Urico Ruzsitsano); 3. a) *Mac Dowel: Melodia*, b) *Smerlana: Scene campestri* (pianista Maria Zagarella).

18.10-18.30: LA CAMPANA DI BABELLA: Teatro Nazionale del turismo - Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE 1935. XIII

20.45: Ali Babà Fiaba musicale in tre tempi di MARY TIBALDI CHIERA Musica di PIETRO CLAUSETTI diretta dal M° ENRICO MARTUCCI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA 19.15: Concerto di ballo e canto. 20.15: Attualità varie. 21.15: Brühme. 22.15: Concerto di musica brillante. 23.15: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I 18.45: Concerto di ballo e canto. 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Mendelssohn. 22.45: Radioromanzo. 23.15: Liszt. 23.55: Concerto di piano e organo.

BRNO 19.30: Concerto di piano. 20.30: Concerto di piano e orchestra. 21.15: Mendelssohn. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e orchestra.

BRUXELLES II 18.45: Concerto di piano e organo. 19.30: Concerto di piano. 20.30: Concerto di piano e organo. 21.15: Mendelssohn. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I 18.45: Notizie in tedesco. 19.30: Concerto di piano. 20.30: Concerto di piano e organo. 21.15: Mendelssohn. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

STUDENTI riprendosi le scuole provvedetevi di Stilografiche e Matite SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

21.45: G. Jango: «Il Negus Teodoro», conversazione. 22: Musica teatrale giocosa

1. Flotow: Marta, sinfonia; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia... 23: Giornale radio

FINLANDIA LAMTI 18.15: Piano e cello. 19.30: Radiocommedia. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto variato. 23.15: Concerto di piano e organo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE 19.30: Giornale parlato. 20.45: Dischi. 21.30: Comunicati vari. 22.15: Savori. 23.15: Quarta edizione di Barbabulle. 23.30: Ultime notizie.

GRENOBLE 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Radiorchestra e canto. 22.15: Notizie in francese. 23.15: Musica da ballo.

BRATISLAVA 19.30: Concerto di piano e organo. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto variato. 23.15: Concerto di piano e organo.

LILLA 19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Concerto di piano e organo. 23.15: Concerto di piano e organo.

LYON LA DOUA 19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Concerto di piano e organo. 23.15: Concerto di piano e organo.

MARSIGLIA 19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Concerto di piano e organo. 23.15: Concerto di piano e organo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS 20.15: Dischi. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Concerto di piano e organo. 23.15: Concerto di piano e organo.

DANTMARCA KALUNDBORG 18.15: Lez. di francese. 19.30: Concerto di piano. 20.30: Concerto di piano e organo. 21.15: Mendelssohn. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

0.15: Canzoni. 1.15: Notiziario. 2.15: Interni musicali. 22.45: Brulotti del mare. 23.24: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

BRESLAVA 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

BERLINO 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

RADIO PARIGI 18.30: Concerto sinfonico. 19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Concerto di piano e organo.

RENNES 19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Concerto di piano e organo. 23.15: Concerto di piano e organo.

STRASBURGO 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

FRANCOFORTE 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

KOENIGSBERG 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

PARIGI P. P. 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

COENIGSWUSTERHAUSEN 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

22.30: Interni musicali. 22.45: Brulotti del mare. 23.24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

STOCCARDA 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

INGHILTERRA DROITHICK 19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Concerto di piano e organo. 23.15: Concerto di piano e organo.

BRUXELLES III 18.45: Concerto di piano. 19.30: Concerto di piano e organo. 20.30: Concerto di piano e organo. 21.15: Mendelssohn. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

LYON LA DOUA 19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Concerto di piano e organo. 23.15: Concerto di piano e organo.

RENNES 19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Concerto di piano e organo. 23.15: Concerto di piano e organo.

STRASBURGO 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

FRANCOFORTE 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

KOENIGSBERG 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

PARIGI P. P. 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

COENIGSWUSTERHAUSEN 19.30: Concerto di piano. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 22.15: Concerto di piano. 23.15: Concerto di piano e organo.

E. E. ERGOLESSI-Milano VIA TORINO, 48 SUCC. PATTARI, I

23,30-0:20. London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 kc 686; m 437,3; kW 2,5  
 18,30: Lez. di tedesco.  
 19: Dischi - Notiz.  
 20: Conversazione.  
 20: Come Lubiana.  
 22: Giornale parlato.  
 22,20-23: Musica da ballo.

**LUBIANA**

kc 527; m 569,3; kW 5  
 18: Per i fanciulli.  
 19: Giornale parlato.  
 19,30: Conversazione.  
 20: Lest. Concerto per piano e orchestra.  
 21,15: Concerto corale.  
 22: Giornale parlato.  
 22,15: Musica brillante.

**LETONIA**

**MADONA**  
 kc 1104; m 271,7; kW 50  
 18,10: Cronaca agricola.  
 18,30: Lezione d'Inglese.  
 19: Comunicati vari.  
 19,45: Luccioni. *La festa degli anitri*. *Lefoni*, commedia in tre atti.  
 20,15: Concerto di dischi.  
 21: Giornale parlato.  
 21,20-22,30: Trasmissioni dall'estero.

**LUSSEMBURGO**

kc 230; m 1304; kW 150  
 Anunci.  
 in tedesco e francese.  
 18,45: Musica brillante e da ballo.  
 20,30: Notizie in francese e tedesco.  
 21,15: Musica brillante.  
 21,35: Comunicati - Dischi.  
 21,45: Musica brillante.  
 22: Seria di varietà.  
 23,15: Cori russi (dischi).  
 23,30: Concerto di piano.  
 0,5-0,30: Musica da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kc 260; m 1154; kW 60  
 18,55: Giornale parlato.  
 19,40: Conversazione.  
 20: Concerto orchestrale di musica popolare svedese - In un intervallo: Conversazione.  
 21,40: Giornale parlato.  
 22: Attualità varie.  
 22,15: Letture letterarie.  
 22,40-23,30: Danze (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
 kc 160; m 1875; kW 150  
 19,10: Da stabilire.  
 19,40: Giornale parlato.  
 20,10: Conversazione.  
 20,40: Giornale parlato.  
 20,45: Conc. di organo.  
 21,40: Per i giovani.  
 22,10: Concerto di fanfara - In un intervallo: Giornale parlato.  
 23,40-0,10: Dischi.  
**HILVERSUM II**  
 kc 595; m 301,5; kW 60  
 19,10: Conversazione.  
 19,40: Conversazione: La

gara di snacchi. *Euroe-Aleksi*.  
 20: Concerto di dischi.  
 20,10: Cello e piano.  
 20,40: Notizie - Dischi.  
 21,25: Musica brillante.  
 22:20: Comunicati vari.  
 22,25: Concerto sinfonico: J. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*.  
 23,40: Conversazione.  
 24: Violino, organo, cembalo e piano: J. Jongs: *Annunzio musicista*; 2. Borovski: *Adorazione*; 3. Danza romena; 4. Rebnikov: *Zabro di Natale*; 5. Mährler: *La parte Ungheria*.  
 0,15-0,40: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
 kc 224; m 1339; kW 120  
 18: Musica brillante.  
 18,30: Conversazioni.  
 18,45: Dischi - Notizie.  
 20: Concerto di dischi.  
 20,45: Giornale parlato.  
 21: Chopin: Concerto di piano in fa minore, op. 21, con accompagnamento d'orchestra diretto da Fiteberg.  
 21,35: Conversazioni.  
 22: Musica ebraica.  
 22,30: Concerto varietale e musica da ballo - Negli intervalli: Comunicati.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
 kc 629; m 476,9; kW 20  
 18: Musica militare.  
 18,40: Concerto varietale.  
 19,20: Musica portoghese.  
 20: Concerto varietale.  
 20,55: Notiziario - Musica portoghese.  
 21,55: Cronaca agricola.  
 22: Musica brillante.  
 23: Concerto varietale.  
 24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST I**  
 kc 823; m 364,5; kW 32  
 18,20: Concerto varietale.  
 19,15: Notiziario - Dischi.  
 19,45: Conversazione.  
 20: Concerto d'organo.  
 20,50: Concerto vocale.  
 21,15: Concerto varietale.  
 21,30: Giornale parlato.  
 21,45: Musica brillante.  
 22,45: Notizie in francese e tedesco.

**SPAGNA**

**BARCELONA**  
 kc 795; m 377,4; kW 5  
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.  
 22: Campane - Notizie.  
 22,5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversazione.  
 23,5: Giornale parlato.  
 23,15: Pedro Muñoz Seca: *La rendita di Don Mendé*, tragicommedia in quattro atti.  
 1: Notiziario - Fine.

**GIOVEDÌ 24 OTTOBRE**

1935 - XIII

ITALIA NAPOLI RADI MILANO TORINO GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13

**CANTAMI O DIVA**



**RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI**  
 Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO 10

**IO SONO GIOVE**

Giovedì alle ore 13 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

**S. A. PERUGINA**  
 CIOCCOLATO E CARAMELLE

**MADRID**  
 kc 1095; m 274; kW 7  
 18: Concerto varietale.  
 19: Per gli ascoltatori.  
 20: Giornale parlato.  
 20,30: Cronaca agricola.  
 21,15: Notiziario - Bisset Felix dell'atto II della *Carmina* (dischi).  
 22: Un racconto.  
 22,15: Radioorchestra.  
 23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo - Conc. di viol. - Danze.  
 0,45: Notiziario - Campane - Fine.

**SVIZZERA**

**STOCOLMA**  
 kc 704; m 426,1; kW 55  
 18,45: Lezione di tedesco.  
 19,30: Conversazione.  
 20: Concerto di dischi.  
 20,30: Hemmer: *La luce nella Gehenna*, radiodramma.  
 22,23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
 kc 556; m 539,6; kW 100  
 19: Giornale parlato.  
 19,15: Musica viennese.  
 19,35: Come Vienna.  
 21,10: Giornale parlato.  
 21,20: Musica brillante.  
 22,15: Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**

kc 1167; m 257,1; kW 15  
 19: *Santa Lucia* e altre canzonette napoletane.  
 19,15: Orientazione agricola.  
 19,30: Ballabili ritmati (dischi).  
 19,45: (da Berna) Notiziario.  
 20: Industrie tessili - La fabbrica del confetto «di Arcoria», conversazione.  
 20,20: (da Bellinzona) Comemorazione del compositore svizzero tedesco Federico Sillerher (1789-1866). Alcuni suoi canti popolari.  
 20,50: Trasmissione della Svizzera interna.  
 21,30: Selce, della *Carmina* di Bizet (dischi).  
 22,15: Bollettino meteorologico.

**SOTTENS**

kc 677; m 443,1; kW 25  
 19,10: Dischi - Conversazione.  
 19,35: Dischi - Cronaca varia.  
 20: Concerto varietale.  
 20,15: Conversazione.  
 20,35: Concerto orchestrale: Dukas: *Strofina in do maggiore*; 2. Debussy: *Scena e finale*.

**SOTTENS**

kc 677; m 443,1; kW 25  
 19,10: Dischi - Conversazione.  
 19,35: Dischi - Cronaca varia.  
 20: Concerto varietale.  
 20,15: Conversazione.  
 20,35: Concerto orchestrale: Dukas: *Strofina in do maggiore*; 2. Debussy: *Scena e finale*.

**SOTTENS**

kc 677; m 443,1; kW 25  
 19,10: Dischi - Conversazione.  
 19,35: Dischi - Cronaca varia.  
 20: Concerto varietale.  
 20,15: Conversazione.  
 20,35: Concerto orchestrale: Dukas: *Strofina in do maggiore*; 2. Debussy: *Scena e finale*.

**SOTTENS**

kc 677; m 443,1; kW 25  
 19,10: Dischi - Conversazione.  
 19,35: Dischi - Cronaca varia.  
 20: Concerto varietale.  
 20,15: Conversazione.  
 20,35: Concerto orchestrale: Dukas: *Strofina in do maggiore*; 2. Debussy: *Scena e finale*.

**La marca del progresso**  
**OROLOGIO**  
**Wylor-Verta**  
 Automatico - Infrangibile  
 Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca  
 Catalogo gratis  
 «U.P.E.V.»  
 Via San Paolo, 19 - MILANO

**Un OROLOGIO!**  
 Potete paragonare la regolarità del vostro intestino a quella di un orologio?  
**MATHE' DELLA FLORIDA**  
 del Dott. M. F. IMBERT  
 Lassativo vegetale e regolarizzatore delle funzioni intestinali, per infuso o cachets.  
 Inviare questo taloncino alla Farmacia:  
**Dr. SEGANTINI: Via P. Saffocorno, 1 - MILANO**  
 con 75 centesimi in francobolli riceverete franca una busta di prova.  
 1 Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII



20.45: **Fornarina**  
 Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO  
 diretta dal M.<sup>o</sup> FRANCO MILITELLO  
 Personaggi:  
 Fornarina ..... Olympia Sall  
 Mister Tom ..... Emanuele Paris  
 Mario, pittore ..... Angelo Virino  
 Miss Lilly ..... Carla Levini  
 Dolly ..... Anichia Uras  
 Martino ..... Gaetano Tozzi

Negli intervalli: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita» - Conversazione - Notiziario. Dopo l'operetta: Giornale radio

**PROGRAMMI ESTERI**

**AUSTRIA**  
 19.30: Conversazione  
 19.45: Come Bratislava.  
 21.15: Recitazione  
 21.30: Trasm. da Brno.  
 22: Giornale parlato  
 22.15-23: Mus. da jazz.

**VIENNA**  
 19.30: 592: M. 506.8; W 120  
 19: Giornale parlato  
 19.20: Musica brillante:  
 Il cinquantenario dello Zingaro Burano.  
 20.45: Attualità varie  
 21: Piccininni - Letterario  
 Adalberto Schiller  
 22: Giornale parlato  
 22.10: Canti lugosi.  
 22.40: Conversazione in esperanto  
 22.50: Giornale parlato.  
 23.5: Conversazione: I pagliacci, opera (dischi) - in italiano - Indi Musica da ballo.

**ISFELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 19.30: 483.9; W 15  
 18.15: Musica da ballo.  
 19: Dischi - Conversaz.  
 19.30: Musica da camera.  
 20.15: Dischi (Notiz.)  
 21: Concerto var. I. Lincke: *Ouverture per orchestra*, *selezione*, *Leggenda della foresta riennese*, valzer; 3. Lecocq: *Fantasia sulla Fiaba di Madame Noct*; 4. Ketylby: *Nelle acque azzurre di Haakon*; 5. Canto; 6. Beners: *Ritmi americani*; 7. Chopin a) *Polaca*; b) *Valzer per piano*  
 22: Attualità varia  
 22.15: Concerto var. I. Micheloff: *Suppe-Ilizimion*, *selezione*; 2. Canto; c) orchestra; a) *Proch: Variazioni di Verdi*; b) *Trasfugati*; c) *Lermans: Marcia*  
 22.45: Radiocommedia  
 23: Giornale parlato  
 23.10-24: Orchest. slava

**BRUXELLES II**  
 19.30: 321.9; W 15  
 18: Concerto di piano  
 19: Per i fanciulli  
 19.15: Conversazione  
 19.45: Come d'organo.  
 20: Crenca Ibrina  
 20.45: Dischi (Notiz.)  
 21: Concerto var. I. Cherubini: *Ouv. dell'Anacreonte*; 2. Donizetti: *L'op. Pasquale*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 4. Respighi: *La boutique fantasque* ballate su musica di Rossini; 5. Pedrotti: *Ouverture delle Maschere*.  
 21.50: Radiocetta.  
 22: Concerto di un carillon  
 22.50: Angelus Domini.  
 23: Giornale parlato  
 23.10-24: Wagner: *Trisano e Isotta*, atto primo (dischi)

**CESOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 19.30: 470.2; W 120  
 18.45: Notizie in tedesco - Dischi  
 19: Notiziario - Dischi.  
 19.15: Conteraz. Inglese.

**FINLANDIA**  
**LAHTI**  
 18.40: Concerto di piano.  
 19.10: Recitazione  
 19.45: Conversazione  
 19.55: Radiocetta.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX LAFAYETTE**  
 19.30: Giornale parlato  
 20.45: Conversazioni  
 21.15: Convegno var.  
 21.30: Concerto var. I. con intermezzi di canto.  
 22:50: Ultime notizie - Allo. int.: Come Radio Parigi.

**GRENOBLE**  
 19.30: 583; M 514.8; W 15  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Giornale parlato.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Giornale parlato.

**LILLA**  
 19.30: 1213; M 247.3; W 60  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.30: Dischi - Conversaz.  
 21: Concerto di dischi  
 21.30: Musica brillante con intermezzi di canto  
 22: Conversazione - Musica brillante  
 23.30: Giornale parlato.  
 23.30: Come Radio Parigi.

**LYON-LA-DUQA**  
 19.30: 648; M 463; W 100  
 19.30: Giornale parlato  
 20.30: Concerto di dischi  
 21: Cronaca varia  
 21.30: Concerto di dischi.  
 22: Musica da camera e canto  
 23.20-24: Notiziario - Musica da ballo.

**MARSIGLIA**  
 19.30: 749; M 400.5; W 5  
 18.30: Radiocorrette  
 19.30: Giornale parlato  
 20.45: Concerto var. I. 21: Per gli ascitolari.  
 21.30: Trasm. da «labille».  
 23.30: Ultime notizie.

**NIZZA JUAN LES PINS**  
 19.30: 1249; M 240; W 2  
 20.15: Dischi - Comuic.  
 20.45: Conversazione.  
 21: Notizie varie  
 21.15: Charpentier *Impressioni d'Italia* per orchestra  
 22: Notiziario dall'«Eclair» de Nice  
 23.15: Serata musicale-jettentaria

**PARIGI P. P.**  
 19.30: 959; M 312.8; W 60  
 19.57: Musica di dischi  
 20.7: Giornale parlato  
 20.30: Concerto var. I. 21: Conv. di «Gringore»  
 21.20: Dischi - Convers.  
 21.55: Radiocorrette.

**PARIGI P. T. T.**  
 19.30: 695; M 431.7; W 120  
 18: Per i fanciulli  
 19: Concerto di dischi  
 19.30: Giornale parlato  
 20.30: Come dischi  
 21: Cronaca varia  
 21.30: Duvernois-Wolff *Il passero*, opera in tre atti  
 23.30: Ultime notizie

**PARIGI TORNE EIFFEL**  
 19.30: 1456; M 206; W 5  
 19.45: Conversazione.  
 20: Giornale parlato  
 20.30: Lez. di solfeggio.  
 21: Cronaca politica  
 21.30-23: Concerto di dischi.

**RADIO PARIGI**  
 18.30: M. 1648; W 80  
 19.35: Conversazioni  
 20: Concerto di dischi.

**TOLDOSA**  
 19.30: 913; M 328.6; W 60  
 19: Notiziario - Musica da camera - Per i fanciulli  
 20: Fantasia - Musica di film - Notiz. - Brani d'opera.  
 21: Musette - Parlano le vedette - Melodie.  
 22: Canz. Selezz. da J. satubanchi  
 23: Brani d'opera - Orch. viennese - Radiocorrette  
 23.15: Musici compositi - Notiziario - Orchestra argentina  
 24: Canzoni - Mus. militare - Musica da jazz - Brani d'opera.  
 1: Fantasia - Notiziario - Orchestra

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19.30: 904; M 331.9; W 100  
 19: Per i giovani.  
 19.30: Musica brillante.  
 20: Giornale parlato  
 20.10: Serata dedicata alla musica An ballo  
 20.30: Come dischi  
 22.35: Interm. musicale.  
 23: Haendel: *Perseo e Andromeda* (registrato).  
 24.05: Musica militare registrata.

**BERLINO**  
 19.30: 841; M 356.7; W 100  
 19: Come Breslavia  
 19.45: Attualità varie  
 20: Varietà e danze  
 21.15: Radiorhetorica  
 22: Giornale parlato  
 22.15: Conversazione  
 22.30-24: Concerto var. I. 21: *Maisons: Carro di guerra*; 2. *Maisons: Ouv. del Guglielmo Tell*; 3. Strauss: *Do-*

**BRNO**  
 19.30: Un racconto.  
 21.30: Giornale parlato.  
 21.45: Serata teatrale  
 21.55: *Romains: La scintillante*, commedia in un atto  
 22: *Renard: Le plaisir de rompre*, commedia in un atto  
 22.45: *Lalo: Sinfonia per orchestra*  
 23.30: Concerto var. I. 0.10-1.15 Mus brillante.

**RENNES**  
 19.30: 1040; M 288.5; W 40  
 19.30: Giornale parlato  
 20.30: Notiziario - Dischi  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Ultime notizie.

**STRASBURGO**  
 19.30: 859; M 349.2; W 35  
 18: Concerto var. I. 19: Conversazioni.  
 20.30: Musica brillante.  
 20.30: Notizie - Dischi  
 21: Notizie in tedesco  
 21.30: Lecocq: *Flora di 77*, opera buffa in tre atti.  
 23.30: Come Radio Parigi

**STOCARDA**  
 19.30: 574; M 522.6; W 100  
 19: Varietà popolare  
 19.30: Sotti e canto  
 20: Giornale parlato  
 20.15: Hofbauer e Shindler: *Il Cid*, commedia in 3 atti sulla leggenda spagnola  
 21.15: Orchestra sinfonica - Coro: *I Conelli Concorro* (dischi) 2. n. 8; 3. *Il cane* 4. *Il cane*  
 21.30: *Il cane* 4. *Il cane*  
 22: Giornale parlato  
 22.20: Come Berlino  
 24-2: Come Francoforte

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 19.30: 200; M 1500; W 150  
 19: Giornale parlato  
 19.30: Piano e violino  
 20: *Mozart: I. Sonata in G*; 2. *Sonata in mi minore*  
 3. *Sonata in do minore*  
 19.55: Lez. di spagnolo  
 20.30: Inedito: *Il concerto*, conversazione  
 21: Concerto della Banda Militare diretta da G. Donnelli  
 21.30: Dehn-Pelton: *Il fantasma doppio*, ricostruzione drammatica di un'opera di Shakespeare, delle sue «Confessioni»  
 22.30: Giornale parlato  
 23: Breve funzione religiosa di mezza settimana.  
 23.20: Musica brillante.  
 0.15: 1: Musica da ballo (Maurice Winnick)

**LONDON REGIONAL**  
 19.30: 877; M 342.1; W 50  
 19: Giornale parlato  
 19.30: Varietà musicale: *England, spoken*  
 20.15 (dal London Theatre): Sir Seymour Hirsch  
 20.45: In un'Compagnia  
 20.35: Canti russi  
 20.50: Musica brillante  
 21: Orchestra della BBC  
 21.15: Concerto di dischi: *Beethoven: Chalkovski*; 2. *Mozart: Sinfonia, suite*; 3. *Strauss: Polka*; 4. *Wagner: Polka* della *Opuscula Orchest.*  
 22: Kerp-Barbach: *Il pellegrino*, una storia d'amore in 4 atti (adatt.).  
 22: Concerto parlato  
 23.10-1: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Orchestra).

**MIDLAND REGIONAL**  
 19.30: 1013; M 296.2; W 50  
 19: Giornale parlato  
 19.30: London Regional  
 20.15: Un racconto  
 20.30: Orchestra cittadina di Birmingham, diretta da Leslie Woodard  
 1: Handel: *Sansone*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto di piano*, n. 24, in re  
 2: *Beethoven: Concerto di piano*, n. 21  
 22: London Regional  
 23.30-15: London Regional.

**MARCA "MARTIN,"**

La posata di qualità in alpaca argentea

è riconosciuta la migliore sovrastazione dell'argento

e costa oggi assai meno di un terzo della posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

**GUGLIELMO HAUFER - MILANO**  
 Via Monte Napoleone, 34 (Angelo Via Gesù) Tel. 70-871

# GIOVEDÌ

## 24 OTTOBRE 1935 - XIII

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 18:55: Conc. di dischi.  
 19: Giornale parlato.  
 19:30: Conversazione.  
 20: Concerto sinfonico della Guardia Reale.  
 22:20-23: Canzoni popolari.

### LUBIANA

18: Musica da ballo.  
 18:40: Conversazione.  
 19: Giornale parlato.  
 19:30: Conversazione.  
 20: Concerto sinfonico.  
 22: Notiz. - Dischi.

### LETONIA

**MADONA**  
 18:10:4 m. 271.7: IW 50  
 18: Radioattualità.  
 18:30: Lezione di inglese.  
 19:5: Giornale parlato.  
 19:15: Concerto variato.  
 20:5: Radiorich. Linzi: 1. Danca macabra parlati sul Disc. Irae, per piano e orchestra; 2. Canzoni; 3. Rapsodia wagneriana n. 2.  
 21: Giornale parlato.  
 21:20-22:30: Concerto di dischi.

### LUSSEMBURGO

18:23:0 m. 1304: IW 150  
 Annunci  
 in francese e tedesco.  
 18:45: Musica brillante e da ballo.  
 20:30: Notizie in francese e tedesco.  
 21:5: Concerto variato.  
 21:5: Saint-Saëns Concerto n. 1 per violino e orchestra.  
 23: Lettera in tedesco.  
 23:5: Concerto vocale.  
 24:30: Radio-orchestra.  
 24: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
 18:26:0 m. 1154: IW 60  
 18:55: Giornale parlato.  
 19:30: Conversazione.  
 20:10: Radiocommedia.  
 20:40: Giornale parlato.  
 22: Attualità varie.  
 22:15-23: Musica da camera: 1. Beethoven Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 71; 2. Debussy Quartetto in sol minore, op. 14.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 18:16:0 m. 1875: IW 150  
 19:25: Conversazione.  
 19:40: Giornale parlato.  
 19:45: Concerto corale di fanciulli - Negli intervalli: Declamazione - Dischi.  
 22:15: Giornale parlato.  
 22:45-0:10: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

18:39:5 m. 301.5: IW 60  
 19:10: Conversazione.  
 19:40: Musica brillante.  
 20:10: Letz. di inglese.  
 20:40: Giornale parlato.  
 20:50: Dischi vari.  
 20:55: (18:30) Concertgebouw di Amsterdam; Orchestra diretta da Mengelberg con soli di piano (rocking) 1. Beethoven Sinfonia n. 3; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle magg.; 3. Trapp: Concerto per piano; 4. Ravel: La valse.  
 23:10: Dischi - Notiziario.

23:50: Dischi vari.  
 24-0:40: Musica da ballo.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 18:22:4 m. 1339: IW 120  
 18: Concerto di violino.  
 19:30: Conversazione.  
 18:45: Dischi - Conversa.  
 19:10: Comunicati vari.  
 20: Musica brillante.  
 20:45: Giornale parlato.  
 21: Ricitazione.  
 21:35: Piano e canto.  
 22: Concerto variato di musica polacca del 19° secolo con intermezzi di canto.  
 23: Comunicati - Danze (dischi).

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
 18:42:9 m. 476.9: IW 20  
 18: Concerto variato.  
 18:40: Musica portoghese.  
 19:20: Musica sinfonica.  
 20: Musica brillante.  
 20:55: Banda militare.  
 21:25: Concerto variato.  
 21:50: Conversazione.  
 22: Musica brillante.  
 24-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST I**  
 18:8:23 m. 364.5: IW 12  
 18:20: Concerto variato.  
 19: Notiziario - Dischi.  
 19:50: Comunicati vari.  
 20: Conversazione.  
 20:15: Concerto sinfonico: 1. Ibert: Escapes; 2. Ciaikovski: Concerto in maggiore per violino e orchestra; 3. Respighi: I pini di Roma - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

### SPAGNA

**BARCELONA**  
 18:7:55 m. 377.3: IW 5  
 19-22: Dischi riciclati - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.  
 22: Campagne - Notizie.  
 22:5: Musica brillante.  
 23:5: Giornale parlato.  
 23:20: Arle per soprano.  
 23:50: Musica brillante.  
 0:30: Musica riproposta.  
 1: Notiziario - Fine.

### MACRID

18:10:95 m. 274: IW 7  
 18: Concerto variato.  
 19: Per i giovani.  
 20: Giornale parlato.  
 22: Conversazione.  
 22:20: Radiorchestra e canto.  
 23:3: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.  
 0:45: Notiziario - Campagne - Fine.

### SVIZZERA

**STOCOLMA**  
 18:104 m. 426.1: IW 55  
 18:45: Lezione di inglese.  
 19:30: Piano e canto.  
 20: Conversazione.  
 20:30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in do magg.; 2. Bach: Kallisteneus; Preludio e fuga in bem. min.; 3. Bruck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 4. Vaughan Williams: Ouverture.  
 22-23: Musica brillante e canto: 1. Ek: Fantasia sinfonica; 2. Strauss: Valzer dell'imperatore; 3. Canto; 4. Katscher: Cocktail.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18:55:6 m. 539.6: IW 100

19: Notizie - Conversaz.  
 19:25: Musica brillante.  
 20:40: Conversazione.  
 20: Oberbach: Merlino, leggenda musicale in due atti.  
 21: Giornale parlato.  
 21:10: Brunner: Dierthimmo per flauto, violino e viola op. 18.  
 21:35: Programma variato per gli svizzeri all'estero.  
 22:30: Notiziario - Fine.

#### MONTE CENERI

18:11:67 m. 257.1: IW 15  
 19: Danze di Brahms: Quattro danze ungheresi (dischi).  
 19:15: Dal taccuino di un alpinista Una scouffita.  
 19:30: Melodie montanare (dischi).

#### 19:45: (da Berna) Notiziario.

20: Concerto vocale.  
 20:30: Sereasie e romanze del Terzetto Romantico.  
 21: Trasmissione della Svizzera interna.  
 22:15: Bollettino meteorologico.

#### SOTTENS

18:677 m. 443.1: IW 25  
 18:50: Musica brillante.  
 19: Conversaz. - Dischi.  
 19:30: Conversazione.  
 20: Concerto sinfonico: 1. Lauber: Sinfonia; 2. Sprizzi: Concerto p. piano e orch., op. 8; 3. Geiser: Concerto per corno e orch.; 4. Raug: Concerto per violino e piccola orch.; 5. Haug: Don Giovanni all'estero, ovv. 21:15: Giornale parlato.  
 21:25: Dupont de Tervagne: La più bella donna

#### del mondo. commedia

in tre atti.  
 22:45: Comunicati vari.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18:54:6 m. 549.5: IW 120  
 18:45: Concerto vocale.  
 19:20: Politica estera.  
 19:40: Concerto di tarolo.  
 20: Cherow: Le tre sorelle, dramma.  
 21:50: Giornale parlato.  
 22:10: Concerto variato.  
 1. Dobnanyi Suite di balletto; 2. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e 2; 3. Pricay: Piccola suite.  
 23:30: Danze (dischi).  
 0:5: Giornale parlato.

#### U.R.S.S.

#### MOSCA I

18:174 m. 1724: IW 500  
 19:30: Concerto variato.  
 21: Conversi in tedesco.

#### 21:55: Campagne del Krem-

lino.  
 22:5: Conv. in francese.  
 22:30: Conv. in spagnolo.  
 23:30: Conversazione in portoghese.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
 18:541 m. 318.8: IW 12  
 19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett. 21:35: Due radiocommedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine Notiziario.

#### RABAT

18:501 m. 499.2: IW 25  
 20: Trasmissione araba.  
 21: Dischi, orchestra e conversazioni: Festival Schubert - In un intervallo Notiziario.  
 22:10-23:30: Musiche di Saint-Saëns.



**carnagione splendida**



**carnagione morbida**



**carnagione pulita**

## 3 PASSI VERSO LA BELLEZZA

Oltre 20.000 esperti di bellezza raccomandano il Palmolive, perché realmente conserva l'epidermide pulita, morbida e splendida. Mattina e sera, massaggiate il viso con l'abbondante e cremosa schiuma del Palmolive in modo che questa penetri nei pori. Risciacuatevi prima con acqua tiepida e poi con fredda, asciugatevi infine delicatamente. Per il bagno seguite lo stesso procedimento. Grazie al Sapone Palmolive, fabbricato mediante una speciale miscela scientificamente basata su puri oli vegetali, la vostra epidermide diverrà presto morbida ed affascinante.

Anche il Shampoo Palmolive, è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed alla camomilla per biondo, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. Acquistate con L. 1 la busta contenente la doppia dose di Shampoo Palmolive.



**L. 1,40 AL PEZZO**

# VENERDI

25 OTTOBRE 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 221.7 - kW 1.5  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW 20  
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 0,2  
 MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.  
 8-8.20 (Roma-Napoli): Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.  
 12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Januske: *Montagne d'oro*, intermezzo; 2. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 3. Billi: *Nozze marocchine*, intermezzo; 4. Dostal: *Il mondo è in festa per me*, valzer; 5. Pulgheddu: *Tango del destino*; 6. Schubert: *Marcia militare*.

### 13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13.45-14.15: Dischi - Borsas.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).  
 16.25: Giornale radio - Cambi.  
 16.40-17: Giornalino del fanciullo.  
 17-17.55: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE (Vedi Milano).  
 17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.  
 18.10-18.20: Padre Emilio Passionista: Echi del XIX Centenario della Redenzione: La prova del fuoco.  
 18.30-20.4 (Bari): Notiziario in lingua estere.  
 18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-19.20 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.  
 19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.  
 19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.  
 19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (francese-tedesco-spagnuolo).  
 19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua olandese).  
 19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19.54-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.  
 19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.  
 20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GASCIA (Vedi pag. 18).  
 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.  
 20.50:

### Concerto di musica brillante

1. Cimarrao: *Gli Orzi e Curiaz, overture*.
2. Bayer: *Valzer delle bambole*.
3. Bizet: *Carnevale, dalla suite Roma*.

**DISCHI PUBBLICITARI**  
 parlati, canzonette, ecc., ecc.  
 Una forma efficacissima di propaganda!!!  
**LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO**  
 Via Simone d'Orsenigo, 51 - Telefono 51-41

4. Böhm: *Comme la nuit*, antenne chanson d'amour
5. Dell'Acqua: *Villanella*.
6. Aubert: *L'édit de paix*.
7. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno pauroso» (soprano Franca Politto).
- Dott. Luigi Rossi: *Conversazione sulla canapa*.
8. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
9. G. Mule: *Una notte a Taormina* } Orchestra
10. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.
- 22: Cronache Italiane del turismo.
- 22.15: MUSICA DA BALLO
- 23: Giornale radio

## MILANO - TORINO - GENOVA TRieste - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388.6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 261.2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW 20  
 BOLZANO: kc. 530 - m. 559.7 - kW 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45 Ginnastica da camera  
 8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11.30: Musica Italiana contemporanea da camera esecuta dal Quartetto di Bolzano diretto dal M<sup>re</sup> FERNANDO LIMENTA: 1. Sinigaglia: *Quartetto in re maggiore* (allegro comodo, scherzo, adagio non troppo, allegro con spirito); 2. Respighi: *Intermezzo del quartetto in re magg.*; 3. Luaili: *Finale del quartetto in mi maggiore*

12.15: Dischi.  
 12.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Il canticone dei bambini*, prima suite; 2. Gounod: *Canzone di primavera*; 3. Clita: *L'Arlesiana*, fantasia; 4. Bellini *re: Hercule*; 5. Bruckner: *Scherzo della prima sinfonia*; 6. Verdi: *I vesperi siciliani*, balletto delle quattro stagioni; 7. L'autunno.

### 13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13.45-14.15: Borsa - Dischi  
 14.15-14.25 (Milano): Borsa  
 16.25: Giornale radio  
 16.40: Canticone dei bambini: Il Nano Bagonchi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.  
 17-17.55: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE: 1. Siczynski: *Vienna, città del mio sogno* (Georges Boulanger e la sua orchestra); 2. S. Jones: *La Geisha* (P. Taraffo, solista di chitarra); 3. Martelli-Derovitsky: *Amore, amore* (tenore Nino Fontana); 4. Bols-Badel: *Il mulino che chiacchiera*, valzer (Guerrino e la sua orchestra Musette); 5. Yradier: *La palma* (tenore Emilio Livi); 6. Gardoni-Tildy: *Gira, sempre gira*, valzer (Guerrino e la sua orchestra Musette); 7. Stolz-Marinscka: *Sai bimba?*, canzone valzer (tenore Gino Del Signore); 8. Peguri-Fortin: *Ormai è finita*, valzer (Guerrino e la sua orchestra); 9. Ignoto: *Fenesta che lucive*, melodia napoletana (tenore Emilio Livi); 10. Taraffo: *Lorenzita*, passo doppio (solista di chitarra Taraffo); 11. Tollita-Avanzì: *Luca di Roma* (tenore Vincenzo Capponi); 12. Barocche-Laurent: *Belle domeniche primaverili* (Guerrino e la sua orchestra Musette); 13. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose* (tenore Emilio Livi); 14. Taraffo: *Geromina* (tenore Mario Cappelletti e chitarrista P. Taraffo).

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.  
 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orofruttiolo.

## SEGNALAZIONI

### STAZIONI ITALIANE

Ore 13.10: *Concorza di cultura musicale* - Tutte le Stazioni.  
 Ore 20.50: *La maschera di Bruto*, dramma di S. Benelli - Gruppo Torino.  
 Ore 22: *Concerto di musica da camera* - Gruppo Torino.

### STAZIONI ESTERE

Kirivato: «Radio a» -  
 19.55: Bratislava (Sme-  
 tana) e Le Ave (velon a) -  
 20.55: Midland Regional  
 (Catherine Taylor) -  
 Hilwallia a) - 22: Radio Pa-  
 rigi.

### MUSICA DA CAMERA

19.30: Oradwich (Mozart) -  
 21.30: Parigi: P. T. T.  
 (Trasmissione (pubblica),  
 Algers - 22.30: Lissa.

### SOLI

19.15: Bucarest (Piano) -  
 21: Oradwich (Lillo e  
 piano) - 21.10: Mitter-  
 sum II - 21.30: London  
 Regional (Organ) - 22.30:  
 Midland Regional (Violino  
 e piano).

### COMMEDIE

18.50: Lissa - 20.25:  
 Kalsburg - 21.15: Koen-  
 nigsberg - 21.35: Parigi  
 P. P.

### MUSICA DA BALLO

22.35: Oradwich.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):  
 Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.  
 19-20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):  
 Notiziario in lingue estere  
 19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo  
 - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA  
 19.15-19.45 (Milano II-Torino II). MUSICA VARIA  
 - Comunicati vari  
 19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CON-  
 CERTO ORCHESTRALE.  
 20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Le-  
 zione di lingua italiana per gli stranieri.  
 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore  
 Roberto Forges Davanzati.

20.50:  
**La maschera di Bruto**  
 Poema drammatico  
 in quattro atti di BEM BENELLI  
 Interpreti principali:  
 Lorenzino de' Medici... Quatterlo Tumlati  
 Alessandro de' Medici... Achille Maleroni  
 Jacopo Landino... Sandro de Macchi  
 Caterina Gionori... Nera Carlini  
 Margherita di Navarra  
 Adriana de Cristoforis  
 Nobili, Cardinali, Messeri, Dame, Servi,  
 Valletti, Uomini d'arme.

22:  
**Concerto di musica da camera**  
 col concorso del violinista ENRICO PIERANGELI,  
 del flautista ARRIGO TASSINARI e del fagottista  
 ENZO MUCCETTI.  
 Al pianoforte: M<sup>re</sup> LUIGI GALLINO  
 1. a) Friedmen-Bach: *Grave*; b) Alfano:  
*Neapoliti* (per violino).  
 2. Mozart: *Concerto in re maggiore* a) Al-  
 legro aperto, b) Andate ma non troppo,  
 c) Allegro (per flauto e piano).  
 3. Weber: *Andante e rondò all'ungherese*  
 (per fagotto e piano).  
 4. a) Sinigaglia: *Rondò*, b) Szimanowsky:  
*Fontana di Aretusa* (per violino).  
 5. Casella: *Siciliana e Burlesca* (per flauto  
 e piano).  
 6. Leclair: *Tambourin* (per violino).

Depo il concerto: Giornale radio - Indì (Milano-  
 Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

20.45:

Concerto di musica teatrale

- diretto da M° ENRICO MARTUCCI
1 Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto primo; 2 Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu» (baritono Paolo Titta); 3 Bolto: Meffistofele, « L'altra notte » (soprano Silvia De Lisi); 4 Ponchielli: La Gioconda, « Enzo Grimaldo », duetto (tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Titta); 5 Giordano: Fedora (a) Interludio, (b) Duetto finale atto secondo (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
A Cendrilli Marcano: « La casa del sole », concertazione
G Verdi: Rigoletto, « Parmi veder le lagrime » (tenore Salvatore Pollicino); 7 Leoncavallo: I Pagliacci, duetto Nedda e Silvio (soprano Silvia De Lisi, baritono Paolo Titta); 8 Cilea: Adriana Lecouvreur: (a) Intermezzo atto quarto, (b) Duetto e finale atto quarto (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Titta).
22.20: MUSICA DA BALLO
23 Giornale radio

VENERDI

25 OTTOBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc 565 - m 531 - kW 3

- 12.45: Giornale radio
13-14: Dischi
15.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.20-18.10: PRESENTAZIONE NOVITA' PARLOPHON (Vedi Milano).
18.10: CAMPRATA DEI BALILEA: Giornalino.
20 Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
Kc 592 m 506.8 kW 120
19: Giornale parlato
19.10: Attualità varie
19.30: Musica brillante
20.30: Concerto sinfonico diretto da Zemlinskij
Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2: Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 1 in la maggiore; 3: Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Kronek).
22: Giornale parlato
22.10: Liedet vlnespelt per coro a quattro voci; 22.50: Per gli ascoltatori
23.50: Giornale parlato
23.55: Minuta da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

- Kc 638; m 470.2; kW 120
18.45: Notizie in tedesco - Dischi
19: Giornale parlato
19.10: Concerto corale
19.35: Per i giovani
19.50: Trama da Brno
20.55: Radiorchestra
21.40: Cronaca letteraria
22: Notiziario - Dischi
22.45: Notizie in russo.
BRATISLAVA
Kc 1004; m 298.8; kW 135
18.45: Trama da Praga
19.10: Conversazione
19.25: Idilli Teatro Nazionale Smetana: Le due vedove, opera in tre atti.
22.15: Not in ungherese
22.30: Notizie sportive
22.40-23: Mus. di dischi

BELGIO

- BRUXELLES I
Kc 620; m 483.9; kW 15
18: Piano e canto
18.30: Conversazione
19: Dischi - Attualità
19.20: Dupuis: Sonata in re maggiore
20: Conversazione
20.15: Musica brillante
20.30: Giornale parlato
21: Dizione poetica
21.15: Concerto sinfonico 1. La Brabantonne
2: Chabrier: Ouverture da Queenoline; 3: Kelek: Fantasia su aria anglica; 4: Canto; 5: Berlioz: Frammenti della Damnazione di Faust; 6: Ciaikovski: Variazioni su un tema russo; per cello; 7: Lalo: Finale
22.15: Conversazione
22.20: Segni di concerto; 3: Vreala: Diritto sinfonico; 8: Tili: Suite in 4; Danenu: Fantasia su aria dietera; 11: Trio vocale; 12: Marnick: Frammenti da Quadri di Grecia
23: Notiziario - Dischi
23.25: Gounod: Slezda dal Faust (dischi).
24: La Brabantonne

BRNO

- Kc 922; m 325.4; kW 32
18.45: Trama da Praga
19.10: Radiorecita
19.50: Cori e orchestra
20.30: Trama da Praga
21.40: Dizione poetica
21.50: Musica di dischi
22-23: Trama da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- Kc 1113; m 269.5; kW 11.2
19.10: Piano e canto
19.35: Conversazione
19.50: Trama da Brno
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
Kc 285; m 1261; kW 60
18.15: Lezione di tedesco
18.45: Giornale parlato
19.30: Conversazione
20: Rassegna settimanale
20.10: Morbida e vibrante
20.25: Radiocommedia
20.55: Dischi - Attualità
21.35: Piano e canto
22: Notiziario - Lettere
22.40-23: Mus. da ballo.

FINLANDIA

- LAHTI
Kc 166; m 1807; kW 30
18.15: Concerto di violino e piano
18.40: Conversazione
19.50: Concerto sinfonico: Bruckner: Sinfonia n. 1
20.5: Radiorecita.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc 1077; m 276.5; kW 30
19.30: Giornale parlato
20.45: Conversazione
21: Lez. di spagnolo
21.15: Compunzioni vari
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie

GRENOBLE

- Kc 593; m 514.8; kW 15
18.30: Radiorchestra.
19.30: Giornale parlato
21: Cronaca varia
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato
LILLA
Kc 1213; m 247.3; kW 60
19: Per le signore
19.30: Giornale parlato
20.30: Dischi - Conversazione
21: Attualità - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie

LYON-LA DOUA

- Kc 648; m 463; kW 100
19: Come Radio Parigi
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto di dischi
21: Cronaca varia
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato
23.45-1.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

- Kc 749; m 405.5; kW 5
19: Giornale parlato
20.45: Concerto variato - Nell'intervallo Conversazione
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI P P

- Kc 559; m 312.8; kW 60
19.30: Dischi - Conversazione
20.7: Giornale parlato
20.28: Musica di dischi
21: Conci di Nourou Cr.
21.20: Intervallo
21.35: Musee: Le demon de la quarantaine commedia in tre atti.
23.30-24: Mus. brillante

PARIGI P.T.T.

- Kc 695; m 431.7; kW 120
18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Concerto
19.30: Giornale parlato
20.30: Seg. concerto sinfonico.
21: Conversazione
21.30: Trama federale: La leggenda di Don Giovanni I. Moliere; Don Giovanni, commedia; 2: Mozart: Frammenti del Don Giovanni.
23.30: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

- Kc 1456; m 206; kW 5
19.45: Conversazione
20:5: Giornale parlato
20.45: Conci di dischi.
21: Cronaca politica
21.30: Musica da camera: 1: Mozart: Adagio; 2: Pugn: 3: Brahms: in Camera accolta; 4: Serrano: Sinfonia di Sordani in sol maggiore (piano e violino); 5: Koehlin: Scherzi per piano; 4: Cant: 6: Koehlin: Quartetto n. 3.

RADIO PARIGI

- Kc 182; m 1648; kW 80
18.30: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Conversazione
20.30: Cronaca varia
21: Concerto vocale
21.30: Giornale parlato
21.45: Concerto variato con intermezzi di canto - Alla fine: Pesce Compiace l'amore, opera comica in un atto.
23.45-1.15: Concerto di dischi

RENNES

- Kc 1040; m 288.5; kW 40
19.30: Giornale parlato
20.30: Dischi - Notiziario
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie

STRASBURGO

- Kc 859; m 349.2; kW 15
19.30: Musica brillante
20.30: Notizie - Dischi
21: Notizie in tedesco
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Conci di dischi.
24: Concerto di dischi.

TOLOSA

- Kc 911; m 328.6; kW 60
19: Notiziario - Musica da camera - Canzoni - Orchestra
20: Operette - Mandolini - Notiziario - Foria un fachiro
20.50: Secce comiche - Musette: Concerto variato - Musica di film
22: Fantasia - Operette - Musica variata
23.15: Operette - Notizie - Musica da ballo - Melodie
0.15: Oreb. argentina - Operette - Musica da camera
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare

GERMANIA

AMBURGO

- Kc 904; m 331.9; kW 100
19: Come Monaco
20: Giornale parlato
20.15: Come Francoforte.
21.15: Concerto sinfonico
1: Palmgren: Il Ruzme, concerto per piano e orchestra, op. 33; 2: Lindberg: Dalle grandi foreste, poema sinfonico.
22: Giornale parlato
22.25: Sistem. musicale
23-24: Come Stoccarda

BERLINO

- Kc 841; m 356.7; kW 100
19: Come Francoforte
19.40: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.15: Come Francoforte
21: Musica brillante
22: Giornale parlato
22.30: Conversazione su Argieri Stutter.
23-24: Musica registrata.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES."

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile MARCA "VEGLIA."

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiocorriere che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdi 25 Ottobre - ore 13.10

NORME DEL CONCORSO

a) I venerdi dalle ore 13.10 alle 13.30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati ne il titolo ne l'autore;
b) Il Concorso e riservato esclusivamente ai radiocorrieri titolari di un abbonamento alle radiocorriere che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento,
c) I radiocorrieri che intendano partecipare al Concorso dovranno iniziare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.
d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso.
e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;
f) la mancata osservanza delle presenti norme anche di una sola di esse, esclude la risposta benché esatta, dal sorteggio.
Fra i concorrenti che per ogni concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile marca "Veglia".
Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdi seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.
L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.
Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

Al prossimo numero il risultato del primo Concorso

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.





Con  
sole 3 valvole  
I programmi radio  
europei

puri potenti armoniosi

Ecco il portentoso rendimento offerto dal

# TELEFUNKEN 314

radiorecettore per onde medie e corte.



È un radio ricevitore originale Telefunken di prezzo modesto, ma di rendimento sorprendente.

Prezzo: in contanti L. 300.-  
A rate: in contanti L. 103.-  
e 12 rate mensili di L. 35.-

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITRE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA  
SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMI TELEFUNKEN  
3, Via Lazzarotto - MILANO - Via Lazzarotto, 3  
Filiale per l'Italia Meridionale: R.O.M.A. - VIA FRATTINA, 50/51

# TELEFUNKEN

**BRESLAVIA**  
 nr 95: m 315,8 kW 100  
 19: Come Francoforte.  
 20: Giornale parlato.  
 20:15: Come Francoforte.  
 21:15: Programma variato. Assistenza internazionale per il 1939/40 (reg.).  
 22: Giornale parlato.  
 23:30-24: Musica da ballo.

**COLONIA**  
 nr 658: m 455,9 kW 100  
 19: Musica brillante.  
 19:50: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato.  
 20:15: Come Francoforte.  
 21:15: Varietà musicale.  
 22: Giornale parlato.  
 22:20: Notizie sul teatro.  
 23-24: Come Stoccarda.

**FRANCOFORTE**  
 nr 1195: m 251 kW 25  
 19: Concerto variato.  
 19:50: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato.  
 20:15: L'ora della Nazione. Commemorazione di Lohar Windsperger. 1. Conversazione; 2. Sinfonia per grande orchestra in la op. 27.  
 21:50: Varietà popolare.  
 22: Giornale parlato.  
 22:30: Cronache sportive.  
 23-24: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG**  
 nr 1031: m 291 kW 100  
 19: Giornale parlato.  
 19:10: Per i giovani.  
 19:20: Come Stoccarda.  
 20: Giornale parlato.  
 20:15: Come Francoforte.  
 21:15: Carl Beher: *Il fantasma*, radiocommunicazione.  
 22:5: Giornale parlato.  
 23:20-24: Come Stoccarda.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 nr 191: m 1571 kW 60  
 19: *Finster* per coro.  
 19:45: Attualità tedesche.  
 20: Giornale parlato.  
 20:15: Come Francoforte.  
 21:15: Varietà bavarese.  
 22: Giornale parlato.  
 22:30: Interni musicale.  
 22:45: Bollettino del mese.  
 23-24: Come Stoccarda.

**LIPSA**  
 nr 785: m 382 kW 120  
 18:50: Damm-Meyer *Vogelscheiss*, commedia con musica.  
 19:45: Conversazione.  
 20: Giornale parlato.  
 20:15: Come Francoforte.  
 21:15: Programma musicale variato dedicato a Liszt.  
 22:10: *Berliand*.  
 22:10: Giornale parlato.  
 22:30-24: Concerto sinfonico. 1. Krebil *Preludio di Hannele*; 2. Mozart *Concerto per piano e orchestra di archi*; 3. Beethoven *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*.

**MONACO DI BAVIERA**  
 nr 740: m 405,4 kW 100  
 19: Musica brillante.  
 20: Giornale parlato.  
 20:15: Come Francoforte.  
 21:15: Programma variato.  
 22: Giornale parlato.  
 22:15: Conversazione.  
 22:35: Notizie sportive.  
 22:50: *Intermezzo*.  
 23-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
 nr 574: m 522,6 kW 100  
 19: Musica da ballo.  
 20: Giornale parlato.  
 20:15: Come Francoforte.  
 21:15: Come Berlino.  
 22: Giornale parlato.  
 22:30: Musica brillante.  
 24:2: Musica registrata.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 nr 200: m 1500 kW 150  
 19: Giornale parlato.  
 19:30: Piano e violino. Mozart: 1. Sonata in mi minore; 2. Sonata in la.  
 19:50: Nel nostro giardino, conversazione.

20:10: *Convers. musicate*.  
 20:30: Idee giovani e conversazione.  
 21: Concerto di cello e piano. 1. Tassarini: *Sonata in la*; 2. Beethoven: *Allegro*; 3. Couperin: *Krieger Chanson Louis XIII et paraisie*; 4. Boccherini: *Rondo*.  
 21:30: Varietà *The Kentucky Minstrels*.  
 22:30: Giornale parlato.  
 23: Conversazione; s. W. G. Grace.  
 23:20: Horta Giddy *Un atterraggio nel Congo*, storia della traversata aerea africana di Lady Susan e del capitano Smith.  
 23:55-1: Musica da ballo (Harry Roy).

**LONDON REGIONAL**  
 nr 877: m 342,1 kW 50  
 19: Giornale parlato.  
 19:30: G. Walter *La storia del valzer*, pot-pourri romantico.  
 20:30: Orchestra della BBC, diretta da Joseph Lewis. *Coleridge-Taylor: 1. Hussling, ouverture*; 2. N. della *Quattro suollette*; 3. Canto; 4. *Finale in la minore*; 5. Canto; 6. *The Bombou*, la danza pasdadia; 7. Canto; 8. *Musica commemorativa*.  
 21:30: Concerto di organo. 1. J. S. Bach *Toccata e fuga in fa*; 2. Regner: *Il fuoricanto*, op. 29; 3. Durand: *Choral varie*; 4. Howells: *Sonata n. 2*.  
 21:45: Musica brillante.  
 23: Giornale parlato.  
 23:10-1: Musica da ballo (Harry Roy and His Band).

**MIDLAND REGIONAL**  
 nr 1033: m 296,2 kW 50  
 19: Giornale parlato.  
 19:30: Musica brillante.  
 20:15: Danze (dischi).  
 20:55: (da Montfort Hall, Leicester): *Coleridge-Taylor: Minuetto, opera, alto*.  
 21:45: Ashbourne, conversazione.  
 22:20: Concerto di violino e piano.  
 23: Giornale parlato.  
 23:55: London Regional.

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
 nr 686: m 437,3 kW 2,5  
 18: Musica da ballo.  
 19: Dischi - Notiziario.  
 19:30: Conversazione.  
 20: Verdi *Lubiana*.  
 21:30: Conversazione.  
 21:50: Dischi - Notiz.  
 22:20-23: Conc. di dischi.

**LETTONIA MADONA**  
 nr 1104: m 271,7 kW 50  
 18:5: Concerto vocale.  
 18:40: Cronaca agiografica.  
 19:15: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saens *Suite algierina*, op. 60; 2. Bruch *Concerto per violino e sol minore*; 3. Franck *Sinfonia in re minore* - Nell'intervallo: 1. Notiziario - Conversazione.  
 21:20-22:30: Musica brillante (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
 nr 230: m 1304 kW 150  
 Annunci in olandese, francese e tedesco.  
 18:45: Musica brillante e da ballo.  
 20:30: Notizie in francese e tedesco.  
 21:5: Radio-orchestra.  
 22:30: Concerto di cello.  
 22:45: Concerto variato: 1. Thomas *Quv della Mignola*; 2. Lehar: *Gelsomina Maria-José*; 3. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, valzer; 4. Lehar: *Selez.*

dal Conte di Lussemburgo; 5. Grieg *Serenata francese*; 6. Gounod *Selezione di Romeo e Giulietta*.  
 23:35: Concerto vocale.  
 24: Danze (dischi).

**NORVEGIA OSLO**  
 nr 260: m 1154 kW 60  
 18:30: Lez. di inglese.  
 18:55: Giornale parlato.  
 19:45: Concerto corale.  
 20:15: Radiocronaca.  
 20:45: Programma var.  
 21:35: Giornale parlato.  
 22: Attualità varie.  
 22:15-23:15: Musica brillante e da ballo (orchestra).

**OLANDA HILVERSUM I**  
 nr 160: m 1875 kW 150  
 18:10: Conversazioni.  
 20:40: Giornale parlato - Concerto di dischi.  
 20:55: Orchestra di Amstela, diretta da Spaanderman: 1. Wagnan: *La sera dell'Epifania*, ouverture; 2. Badags *Sinfonia n. 3*; 3. Rieck *Stross: Barlesca*, per piano e orchestra in re minore; 4. Franck: *Variations sinfoniche*; 5. Ravel *La valse* - Nell'intervallo: *Conversazione*.  
 22:55: Giornale parlato.  
 23:10-10: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**  
 nr 995: m 301,5 kW 60  
 18:55: Musica brillante.  
 19:40: *Prog. variato*.  
 20:15: Giornale parlato.  
 20:45: Conversazione.  
 21:10: Concerto di piano: 1. Debussy *Pavane*, suite; 2. Elst: *Gioco di fanciulli*.  
 21:40: Conversazione.  
 22:10: Cone. di dischi.  
 22:40: Conversazione.  
 23:10: Da stabilire.  
 23:25: Giornale parlato.  
 23:40-40: Dischi.

**POLOA VARSAVIA I**  
 nr 274: m 1339 kW 120  
 18:30: Attualità varia.  
 18:45: Dischi - Convers.  
 19:10: Comunicati vari.  
 20:10: Musica di films.  
 21: Giornale parlato.  
 21:15: Musica brillante.  
 22:30: *Conversazione* «Le missioni cattoliche nel mondo».  
 22:45: Concerto variato.  
 23: Comunicati - Danze (dischi).

**PORTOGALLO LISBONA**  
 nr 629: m 476,9 kW 20  
 18: Concerto variato.  
 18:40: Musica sinfonica.  
 19:20: Notiziario - Musica brillante.  
 20: Concerto variato.  
 20:55: Musica portoghese.  
 21:50: Conversazione.  
 22: Concerto variato.  
 23:20: *Notiz. - Orchestra*.  
 24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA BUCAREST I**  
 nr 823: m 364,5 kW 12  
 18:20: Concerto variato.  
 19: Giornale parlato.  
 19:22: Dischi richiesti - Per i fanjulii - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.  
 22: Campana - Notizie.  
 22:5: Musica brillante e notiziario.  
 23:5: Giornale parlato.  
 23:20: Musica viennese.  
 0:20: Musica riprodotta.  
 1: Notiziario - Fine.

**SPAGNA BARCELONA**  
 nr 795: m 377,4 kW 5  
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanjulii - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.  
 22: Campana - Notizie.  
 22:5: Musica brillante e notiziario.  
 23:5: Giornale parlato.  
 23:20: Musica viennese.  
 0:20: Musica riprodotta.  
 1: Notiziario - Fine.

**MADRID**  
 nr 1095: m 274 kW 7  
 18: Concerto variato.  
 19: Per le signore - Musica da ballo.  
 20: Notiziario - Radiocronaca.  
 20:30: Cronaca agricola.  
 21:15: Notiziario - Biset. Selez. atto III e IV della *Comedia* (dischi).  
 22:15: Cone. di piano.  
 23: Notiziario - Recitazione - Musica da ballo.  
 0:45: Notiziario - Campana - Fine.

**SVEZIA STOCOLMA**  
 nr 704: m 426,1 kW 55  
 18:15: Discorso.  
 19: Concerto di dischi.  
 19:30: Musica brillante.  
 20: Radiocronaca.  
 20:30: Violino, piano e canto; 1. Madetoja *Sonata per violino e pianoforte*; 2. Chopin *Cinque preludi*; 3. Gatti *Andante*; 4. Raganstrom *Improvisata*; 6. Aulin: *Mazurka*; 6. Haukinius: *Danza svedese*.  
 21:25: Cronaca estera.  
 22-23: Concerto di dischi.

**SVIZZERA BEROMUNSTER**  
 nr 556: m 539,6 kW 100  
 19: Giornale parlato.  
 19:20: Lez. di francese.  
 19:50: Concerto corale.  
 20:30: *Conversazione* «La musica in Svizzera».  
 21:15: Giornale parlato.  
 20:30: Orchestra e coro.  
 22:15: Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**  
 nr 1167: m 257,1 kW 15  
 19: Pezzi caratteristici (dischi).  
 19:15: Il racconto dei venerdì.  
 19:30: Pezzi caratteristici (dischi).  
 19:45: (da Berna): Notiziario.  
 20: La serata dei desiderii.  
 a) Canzonette richieste; b) Radiocronaca; c) Musica riprodotta; d) Selezione da opere richieste (radiocronaca e musica riprodotta).

**SOTTENS**  
 nr 677: m 443,1 kW 25  
 19:30: Dischi - Cronaca varia.  
 19:55: Notizie di Borsa.  
 20:5: Radiocronaca.

21:20: Giornale parlato.  
 21:30: Musica da ballo.  
 21:55: Musica di dischi.  
 22:25: Cron della S. U. N.  
 22:50: Comunicati vari.  
 19:20: Lez. di francese.  
 19:50: Concerto corale.  
 20:30: *Conversazione* «La musica in Svizzera».  
 21:15: Giornale parlato.  
 20:30: Orchestra e coro.  
 22:15: Notiziario - Fine.

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
 nr 546: m 549,5 kW 120  
 18:45: Concerto di dischi.  
 19:15: Conversazione.  
 19:45: Antiche canzoni ungheresi per orchestra e canto.  
 21:15: Giornale parlato.  
 21:20: Concerto sinfonico; 1. Ciaikovski *ouverture da Romeo e Giulietta*; 2. Bibelius: *Struozza*.  
 22:25: Musica da jazz.  
 23: Conversazione in italiano.  
 23:25: Musica da jazz.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
 nr 941: m 318,8 kW 12  
 19: Musica orientale.  
 19:45: Dischi - Notiziario.  
 Bollettini diversi - Conversazioni.  
 21:30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo e alla fine Notiziario.

# SABATO

26 OTTOBRE 1935 - XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5  
 BARI I: kc. 1059 - m. 293,3 - kw. 20  
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7.45-9 (Roma-Napoli): Giunonica da camera.  
 7-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: a) *Saluto al Re e al Duce* ordinato dal Segretario del P.N.F., Presidente dell'ERR, agli scolari d'Italia; b) *Visita a un campo di Camicie Nere in partenza per l'Africa Orientale*.

12.15: Dischi.

12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cerrì: *Rovda di notte*, intermezzo; 2. Vanner: *Rio de Oro*, tango; 3. Cabella: *Amor vittorioso*, intermezzo; 4. Carvisiglia: *L'ultima copiera*, canzone; 5. Lindner: *Carnevale*, pezzo caratteristico; 6. Longo: *Berceuse*; 7. Leoncavallo: *Zingari*, fantasia; 8. Becucci: *Adorabile*, valzer; 9. Mariotti: *Miraggio d'autunno*, frammento lirico; 10. Bellini-Lullaby: *Ninna-nanna*; 11. Pedretti: *Fiordina*, sinfonia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14: Dischi - Borsa

14-14.15: Cronache del turismo - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40-17 (Napoli): Bambinoopi Attraverso gli occhiali magici; Bimbi, poesia; arte - (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve - (Roma): Giornale del fanciullo  
 17: Estrazioni del R Lotto  
 17.5-17.55: CONCERTO DEI QUARTETTO A CETRA MADAMI - Nell'intervallo: Quattro canzoni popolari interpretate dal tenore ENRICO SALOMONE 1. "Ballafurri": *Canta un mareinaro*; 2. De Curtis: *Azzurro*; 3. Abbati: *Leggenda d'Africa*; 4. D'Annunzio: "O paese d'oro solo".

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA

19.15-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in esperanto: La città degli studi a Roma).

19.30-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idropotto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

## 20.50: STAGIONE LIRICA DELLE I.A.R.:

### Aida

Opera in quattro atti di A. GRISLANZONI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Re ..... Bruno Sialchiero  
 Amneris ..... Cloc Elmo  
 Aida ..... Maria Caniglia  
 Radames ..... Galliano Masini  
 Ramfis ..... Antonio Rignetti  
 Anonastro ..... Giovanni Ingillieri  
 Un messaggero ..... Nino Mazziotti  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 EDOARDO VITALE.  
 Maestro dei cori: ROBERTO BENEGLIO

Negli intervalli: 1. Conversazione del Sen. Giuseppe Bevilone: «Attualità finanziarie ed economiche»; 2. Libri nuovi. 3. Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 in 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 49,8 - kw. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

13.30: Giunonica da camera

7.45-8. Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: a) *Saluto al Re e al Duce* ordinato dal Segretario del P.N.F., Presidente dell'ERR, agli scolari d'Italia; b) *Visita a un campo di Camicie Nere in partenza per l'Africa Orientale*.

11.30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Doelle-Zorro: *Vieni o Madrid*; 2. Grothe-Melchior: *Sul Danubio*; 3. Bonavolonto: *Sceltico slow*; 4. Ansaldo: *Jazzing*; 5. Mariotti: *E' ritornato er sole*; 6. Von Parys: *E' lui*; 7. D'Anzi-Bracci: *Monella*; 8. Bergamini: *Forse il forse no.*; 9. Brown: *Mietereo sotto il sole*; 10. Donaldson: *Vortice*; 11. Mariotti: *Bambola*; 12. Heymann-Zorro: *Dov'è la felicità*.

12.15: Dischi.

12.30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M. ROBERTO FERRUCCIO 1. Joki: *Nel regno della principessa Turandot*, intermezzo; 2. Clèra: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo; 3. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 4. Strauss: *Sulle rive del Danubio*; 5. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 6. Savino: *Canzonetta primavera*; 7. Leopold: *Volga*; 8. Giuliani: *A te sola*; 9. Rossi: *Rio de Oro*; 10. 12.30 (Bolzano): 1. Beethoven: *Andante del Settimino*; 2. Rust: *Oriente moderno*; 3. Ferdy: *Schiacci africani*; 4. Lochr: *Nella valle dell'Uzar*; 5. La Gye: *Quete*; 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.45: Borsa - Dischi

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa

16.25: Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli - Carillon; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Tealrino dei Balilla; Scene dell'operetta - L'incantesimo del rosa - (L'Amico Lucio e Zio Bombarda).

17: Estrazioni del Regio Lotto.

17.5-17.55: TRASMISSIONE DALLA SALA GAY: Musica da ballo: ORCHESTRA ANGLINI.

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del Regio Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

## SEGNALAZIONI

### STAZIONI ITALIANE

Ore 10.30: Programma scolastico - Tutte le Stazioni.

Ore 20.45: *Orione*, poema drammatico di E. L. Morzelli. - Stazione di Palermo.

Ore 20.50: *Aida*, opera di G. Verdi. - Gruppo Roma.

Ore 20.50: *Il paese dei campanelli*, operetta di V. Ranzato. - Gruppo Torino.

CONCERTI SINFONICI STAZIONI ESTERE

20: Monte Carmine - 21: Bruxelles I - 22.10: Lussemburgo - 23.15: Orléans (1913 J. Lully)

OPERETE 20: Bergamo - 20.10: Monaco, Stoccarda, Amburgo, Breslavia, Francoforte, Koenigswusterhausen - 22: Tolosa (Siretzer)

CONCERTI VARIATI 20: Bucarest - 19.15: Madava - 19.30: Stambul - 20: Warszawa-Gilich - 20: Oita - 20.10: Colonia - 20.20: Koscice - 20.55: Monte Carmine - 21: Bruxelles II - 21.30: Grenoble - 21.45: Montebello - 22.10: Vienna - 22.20: Midland Regional

TRASMISSE RELIGIOSE 19.30: Parigi P. P.

OPERA 20: Berlino (Minardi) - 20: Cesi fan tutte - 20.10: Lipsia - 21.45: Radio Parigi, Lione.

21.15: Oslo (The piano) - 21.20: London Regional, Midland Reg. (Wolius e piano) - 21.40: Witer-sum II (Festspielhaus) - 21.40: Brno (Cenclka)

COMMEDIE 19.30: Stoccolma - 20.30: Bernomonte - 20.55: Praga - 21.20: Bratislava - 21.30: Lilla, Rennes, Parigi T. E. - 22.00: Hilversum II.

18.10-18.20: Virginia Marini Lodola: «Artigianato femminile», conversazione.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere

19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II) MUSICA VARIA - Comunicati vari

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50: *Il paese dei campanelli*

Operetta in tre atti di VIRGILIO RANZATO, diretta dal M. CESARE GALLINO

Personaggi:

Bombon ..... Dircè Marella  
 Nela ..... Gisa Carmi  
 Etel ..... Nina Artuffo  
 Pomneriana ..... Amelia Mayer  
 Hans ..... Vincenzo Capponi  
 La Gaffe ..... Riccardo Massucci  
 Atanasio ..... Giacomo Osella

Negli intervalli: Libri nuovi - Conversazione di Alberto Casella - Giacchieroni -

Dopo l'operetta: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola. (Genova): MUSICA DA BALLO, fino alle ore 24.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadel: *Valida gens*, marcia; 2. Lincke: *Sorise intime*, val-

## I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sopra un gruppo di importantissime NOVITA MONDADORI.

zer, 3 Scassola: Balletto fantasia; 4 Marsaglia: Passo del cigno, intermezzo; 5 Pietri: Canò d'amore, intermezzo; 6 Lindermann: *Pierrat e Pierrette*, balletto; 7 Bolognesi: *Trio à 4*, intermezzo; 8 Siede: *Puppetta*, intermezzo; 9 Kaper: *Sel pazzo, mio teor*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Soprano EMILIA RUSSO NICOLINI: 1. Brogi: *Fiorellin d'amore*; 2. Bettinelli: *Serenata di maggio*; 3. Mascagni: *Amici Fritz* - *Son pochi giorni*; 4. Bottesini: *Era e Lenndro* - *Ombra, notte, mister* v.

17.50: LA FIABA DELL'ANATROCCOLO di Lorenzo Gligli, musica di C. F. Gallo (presentazione di Lo-doletta).

18.10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.20: *Araldo sportivo*.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: **Orione**  
Poema drammatico in tre atti di ERCOLE LUIGI MORSELLI  
Personaggi:  
Orione, C. Palma; *Malcicio*, Luigi Paternostro; *Ircò*, Riccardo Mangano; *Trochillo*, Guido Rosci; *Enopione*, Anieto Camaggi; *Zefo*, Gino Labruzzi; *Cissibio*, G. C. De Maria; *Maura*, Eleonora Tranchina; *La Nutrice*, Laura Pavese; *Mirrina*, Anna Labruzzi; *La Schiava*, Rita Rullo - *Schlaut*, soldati, satiri, satirelli, bancanti

22.10: Libri nuovi  
22.20: Varietà

1. Milanesi: *Dopo la vittoria*, marcia; 2. a) *Carlar: Dimmi tante cose*, fox-trot; b) *Brown: Tentazione*, slow fox (Vocal Trio); 3. a) Di Lazzaro: *Autunno*, *Wronne*; b) Lama: *Varco d'oro* (tenore Andrea Zazzano); 4. a) Telomelli: *Ombra amica*, tango; b) *Carlar: Oh, Beiny*, fox-trot (Vocal Trio); 5. a) Tagliaferri: *Fenesta n mare*; b) Doelle: *L'amore è un segreto* (isoproano Tina Dell'Arria Ragusa); 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*.  
Dopo il concerto: Giornale radio.

rhodière): *Trasmissione di Bichen*.  
23.30: Giornale parlato  
23.45-1: Musica da ballo.  
PARIGI TORRE EIFFEL  
1456: m. 206; kW 5  
18.15: Concerto variato.  
20.15: Giornale parlato.  
20.45: Convezazione  
21: Cronaca politica  
21.30: Serata teatrale: 1. *Cervantes: a) Il vecchio peloso*; b) *Les deux bourgeois*; 2. *Le fabou de merveilles*

RADIO PARIGI  
182: m. 1648; kW 20  
18.30: Dischi - Convezazioni  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Cronaca varia  
21: Poemi e dizione  
21.30: Giornale parlato  
21.45: *Messenger Veronique*, opera comica in tre atti  
23.45-1.15 Mus da ballo.

RENNES  
1040: m. 288.5; kW 40  
19.30: Giornale parlato.  
20.30: Dischi - Notiziario.  
21.30: *De Muxet Carmosine*, commedia in tre atti  
22.35: *Notiz di Ouest Journal* - Mus da ballo  
23.00-3.00: Concerto di dischi

PARIGI P.T.  
695: m. 431.7; kW 120  
17.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Giornale parlato.  
20.30: Musica brillante.  
21: Convezazioni  
21.20: Varietà - Dischi  
22: *Idal Teatro de la Mi-*

20: Operette - Musica regionale - Notiziario - Concerto  
21: *Brani d'opera* - *Duetto* - Musica da camera.  
22: *Schubert-Berte* - *Belem* della Canzone d'Amore  
22.30: *Muette* - *Enstina* - *Operette* - *Notiz*.  
23: *Musica da ballo*.  
24: Concerto variato - Musica brillante e militare  
0.30: Orchestra argentina  
1.15: *Musica di film* - *Pantana*  
1.35: *Notiz* - *Trombe da caccin*

GERMANIA  
AMBURGO  
904: m. 331.9; kW 100  
19: *Musica da ballo*.  
20: *Giornale parlato*.  
20.10: *Come Monaco*.  
22: *Giornale parlato*.  
22.45: *Interm musicale*.  
23.1: *Come Berlino*.

BERLINO  
841: m. 356.7; kW 100  
19: *Come Spoccard*.  
19.40: *Attualità varie*.  
19.50: *Giornale parlato*.  
20: *(dalla Staatsoper)*: *Mozart: Così fan tutte*, opera in 2 atti.  
23.1: *Varietà e danze*.

BRESLAVIA  
950: m. 315.8; kW 100  
19: *Campane* - *Dizione*.  
19.30: *Giornale parlato*.  
19.45: *Attualità varie*.  
20: *Giornale parlato*.  
20.10: *Come Monaco*.  
22: *Giornale parlato*.  
22.30-24: *Musica da ballo*.

COLOGNA  
658: m. 455.9; kW 100  
19: *Musica brillante*.  
19.50: *Attualità varie*.

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
VIENNA  
592: m. 506.6; kW 120  
19.10: Varietà musicale  
20.10: Dizione  
20.15: Serata brillante di varietà e di danze  
21.40: Notizie sul cinema  
22: *Giornale parlato*.  
22.10: Concerto vocale.  
22.50: *Giornale parlato*.  
23.5: *Musica vivente*  
24-1: *Musica brillante e da ballo ritrasmessa*.

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
620: m. 483.9; kW 15  
18: Radiorchestra.  
19: Dischi - Conveziaz  
20.30: *Musica brillante e da ballo*.  
20.30: *Giornale parlato*.  
21: Concerto sinfonico  
21.10: *Opere di Goddefre*; 2. *Duetto nuziale per tenore, arpa e harmonium*; 3. *Wagner Invocazione del Venerdì Santo dal Parsifal*; 4. *Bordes Rappan*; 5. *haska*, per piano e orchestra; 6. *Halvoren Vasantasena*, suite d'orchestra; 7. *Vivaldi Concerto per quattro violini*; 8. *Strawinski Piccola suite* per orchestra; 9. *Leken Adagio*, per arpa; 10. *Nell'intervallo (22)*: *Rudiorchestra*.  
21: *Giornale parlato*  
21.10: *Musica da ballo*.  
24-1: *Danze dischi*.

BRUXELLES II  
932: m. 321.9; kW 15  
18: Concerto di piano.  
18.30: Per i fanciulli  
19.15: Radiorchestra e dischi.  
20: Convezazione.  
20.15: Dischi - Notiz.  
21: Concerto variato 1. *King Cotton march*; 2. *Benatzky: Fantasia sul Casalino bianco*, per canto; 3. *Beger: Curdas*, per orchestra sinfonica e orchestra; 4. *Léhar Il paese del sorriso*, per canto; 5. *Convezazione*.  
22: *Musica brillante*  
23: *Giornale parlato*.  
23.10: *Conc di dischi*.  
24-1: *Danze (dischi)*.

20.23: Serata brillante e danzante per i giovani - In un intervallo (21.45-22): *Giornale parlato*.

**FINLANDIA**  
LAHTI  
166: m. 1807; kW 40  
18.40: Convezazione  
19: *Trasm da stabilire*  
20.5: *Convezazione*  
20.25: *Trasmissione da stabilire*

**FRANCIA**  
BORDEAUX-LAFAYETTE  
107: m. 278.6; kW 30  
20.30: *Giornale parlato*.  
20.45: *Convezazione*  
21: *Lezione d'inglese*  
21.15: *Notiz Dischi*  
21.45: *Come Radio Par*.  
23: *Notiziario - Mus. da ballo*

20.23: *Convers* - *Dischi*  
20.42: *Ornara del Petit Parisien*  
20.50: *Dischi - Intere*.  
21.15: *Conc di dischi*.  
22.3: *Musica da ballo*.  
22.35: *Notiz di Ouest Journal* - Mus da ballo  
23.00-3.00: Concerto di dischi

20.23: *Convers* - *Dischi*  
20.42: *Ornara del Petit Parisien*  
20.50: *Dischi - Intere*.  
21.15: *Conc di dischi*.  
22.3: *Musica da ballo*.  
22.35: *Notiz di Ouest Journal* - Mus da ballo  
23.00-3.00: Concerto di dischi

20.23: *Convers* - *Dischi*  
20.42: *Ornara del Petit Parisien*  
20.50: *Dischi - Intere*.  
21.15: *Conc di dischi*.  
22.3: *Musica da ballo*.  
22.35: *Notiz di Ouest Journal* - Mus da ballo

**GRENoble**  
583: m. 514.8; kW 15  
19.30: *Giornale parlato*.  
21.30: Concerto variato non mezzi di canto.  
23.30: *Giornale parlato*.

**LILLA**  
1213: m. 247.3; kW 60  
19: *Dischi - Notiziario*.  
20.30: Concerto di dischi.  
20.45: *Convezazione*.  
21.10: Concerto di dischi  
21.30: *Bisson: Il rosario*  
23.30: *Ultime notizie*

**LYON-LA DOUA**  
648: m. 463; kW 100  
19.30: *Giornale parlato*.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: *Cronaca varia*.  
21.45: *Come Radio Parigi*.  
23.30-24: *Giornale parlato* - *Indi musica da ballo*

**MARSIGLIA**  
749: m. 400.5; kW 5  
19: *Concerto variato*.  
19.30: *Giornale parlato*.  
20.45: *Concerto variato* - *Nell'intervallo* *Convezazione*.  
21.45: *Concerto vocale e strumentale* - *Alla fine: Muzica da ballo*.  
23: *Ultime notizie*

**NIZZA-JUAN-LES-PINS**  
1249: m. 240.9; kW 2  
20.15: *Dischi - Comunic*.  
20.30: *Cronaca varia*.  
21: *Notizie varie*.  
21.15: *Musica di film e musica brillante*.  
22: *Notiziario dall'Esclaircur de Nice*.  
22.15: *Convezazione*.

**PARIGI P. P.**  
959: m. 312.8; kW 60  
19.30: *Conc francese religiosa cattolica*.  
19.55: *Convezazioni*.  
20.5: *Giornale parlato*.

**BRNO**  
922: m. 325.4; kW 32  
18.45: *Trasm da Praga*.  
19.15: *Musica da ballo*.  
19.50: *Musica da ballo*.  
20.20: *Convezazione*.  
20.35: *Radiorchestra*.  
20.55: *Trasm da Praga*.  
21.40: *Conc di cembalo*.  
22-23: *Trasm da Praga*.

**KOSICE**  
1158: m. 259.1; kW 2.6  
19: *Trasm da Praga*  
19.15: *Borda militare*.  
20.5: *Convezazione*.  
20.20: *Concerto variato*.  
21: *Diodek: Concerto ouverture*; 2. *Smetana Fant. sulla Spiza bendata*; *Dvorak Leggeria*, op. 99, n. 4; *Fibich Prema*; 5. *Weinberger: Standa*, il suonatore di cornama; 6. *Ribovsky: Danze ceche n. 1 e 2*.  
21.20: *Come Bratislava*.  
21.40: *Trasm da Praga*.  
22.15: *Come Bratislava*.  
22.20-23.30: *Trasmissione da Praga*.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
1113: m. 269.5; kW 11.2  
18.45: *Trasm da Praga*.  
19.15: *Radiobozetto*.  
19.50: *Convezazione*.  
20: *Concerto Orchestrale*: 1. *Smetana Il campo del Wailenstein*, poema sinfonico; 2. *Jirak Tre cantati*; 3. *Convezazione*.  
21.15: *Musica di film e mi bemole maggiore per archi*.  
22.15-23.30: *Trasmissione da Praga*.

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
238: m. 1261; kW 60  
18.15: *Lez. di francese*.  
18.45: *Giornale parlato*.  
19.15: *Musica antica*.

## MIGLIAIA DI DONNE DEBBONO AL SANADON



la ricuperata salute, la liberazione dalle sofferenze che prima le torturavano: irregolarità e dolori mensili al ventre ed ai reni, perdite, peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazioni, soffocazioni, brividi, emicrania, vampi di calore, crisi di nervosismo, varici, emorroidi, gonfiori e chiazze violacee alle gambe.

Ecco qualche attestato:

Soddisfa oggi ad un dovere di coscienza, manifestando che il SANADON, usato da me in vari casi, ha dato risultati veramente miracolosi. Le mestruazioni abbondanti e dolorose, sempre irregolari, sono state prontamente regolarizzate e ridotte al normale. I sintomi generali che frequentemente accompagnavano quei disturbi sono anch'essi cessati in poco tempo.

Da parecchi anni soffrivo di irregolarità mensili e sempre con forti dolori da rimanere a letto vari giorni. Ricorsi alla cura del SANADON ed ora vado benissimo e tutti i miei dolori sono scomparsi.

Dott. G. O. di S. - Cosenza.

Mia moglie da parecchio tempo si trovava affetta da febbri e non faceva che aumentare le sue sofferenze. Avendo preso il SANADON, fin dai primi giorni notò un miglioramento, tanto che poteva acciuffare alle facce domestiche. Ora è completamente guarita e non ha da notare nessun disturbo.

R. B. - Roma.

Un buon prodotto si giudica dai risultati che dà. La cura del SANADON è indispensabile, a tutte le DONNE, di qualunque età.

GRATIS, scrivendo al Laboratorio del SANADON, Via Uberti, 35 - Milano - riceverete l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

Il flac. L. 1153 in tutte le Farmacie



# ANCORA LA... SUOCERA

Quando i giovani, voglio dire le nuore e i generi, fossero giunti alla persuasione che i torti delle suocere (salvo le eccezioni) hanno una sola origine e cioè il loro smisurato amore per i figli, la conseguente gelosia e la sofferenza di constatare come la passione amorosa superi l'affetto filiale, sono profondamente convinta che una dolcissima pietà, che uno squisito sentimento di soave comprensione, che un alto nobilissimo desiderio di porger conforto e aiuto subentrerebbero a quel senso di fredda delusione, di acerbio biasimo, di severa riprovazione che induce i giovani innamorati, gli sposi felici e le coppie beate nella già solida pace dell'indovinato connubio, a tollerare forzatamente o a sopportare con pena, o addirittura a considerare la suocera un incubo, una nuvola nel cielo del matrimonio una minaccia quotidiana e perenne, insomma, la nera ombra contrastata allo splendore del sogno.

La massima prova d'amore che una donna possa dare al proprio marito e avvicinarsi spiritualmente alla madre di lui con la risoluta fermezza di vincere l'istintiva diffidenza, di farsi perdonare il vil-furto, di mostrarsi ottimamente disposta alla comprensione, all'effusione, a una comunione di idee e di sentimenti.

La più nobile dimostrazione di devozione, di virilità, di superiorità che una donna possa offrire alla propria madre è indubbiamente quella di inchinarsi alla madre di lei, dimostrando, e non soltanto con delle facili e presto dimenticate parole, che nessun preconcetto, nessuna antipatia, nessuna diffidenza deve creare una barriera fra colei che ha donato e colei che ha ricevuto, fra colei che ha offerto una creatura di carne e d'anima e l'uomo capace d'intenderne il valore.

Purtroppo siamo frequentemente noi stessi a provocare le sventure che si temono.

Ho udito molte volte commenti riprovevolissimi sui progetti di convivenza che mi apparivano splendidi.

Per carità!... E' meglio rinunziare a un giovane incontente principe (o a una adorabile principessa) piuttosto che accettare di dividerla la reggia con la regina!...

Tali giudizi, emessi a precipizio, per eccesso di disinvoltura e... loquela senza dati di fatto, senza nessuna conoscenza del caso particolare, denotano una leggerezza imperdonabile e una genuinesse realmente colpevole a certe persuasioni collettive sorte da deprecabili preconcetti; preconcetti che, a volte, originando uno sfavorevole stato d'animo, provocano effettivamente, più tardi, il fallimento di progetti ottimi, di convivenze che altrimenti sarebbero risultate del tutto possibili, ma armoniche, edificanti, esempi assai più persuasivi di qualunque dimostrazione teorica.

E' provato che i giovani, tanto restii in genere a seguire i consigli dei vecchi, diffidenti riguardo l'esperienza della gente vivente, incidenti alla saggezza altrui, sono facilmente suggestionabili quando il suggerimento anziché reprimere un desiderio, tarpare le ali a un'aspirazione, calmare un entusiasmo, collimano con una segreta preferenza egoistica.

Ma sì. I giovani, innamorati... dell'amore, non pensano che alla propria intimità e la sognano come una "fortezza" anziché un testimone che mette soggezione, che corregge, sia pure involontariamente, le effusioni passionali, che placa, con la sua presenza, le effervescenze fulminee...

I giovani, vissuti in altra atmosfera, generalmente sicuri di sé, delle proprie idee, dei propri gusti, della propria veggenza, dell'eleganza delle proprie preferenze, anziché di agire a proprio talento, o a capriccio, secondo la voglia del momento, non possono considerare con eccessiva simpatia la prospettiva di trovarsi di fronte una mentalità diversa, ch'essi qualche volta definiscono "antiquata", una maturità pensosa, una creatura esperta e forse spoglia di effimeri desideri, giudice anche se reprime i giudizi, simbolo del biasimo, anche se tace.

I giovani prediligono la novità, l'eccentricità, il movimento, il chiasso, un certo speciale e scapigliato disordine, le stravaganze, l'imprevisto, l'impensato, il bizzarro, la sorpresa e naturalmente l'opposizione alle abitudini, il sistema di vita, l'amore della quiete, del silenzio, dell'ordine ad ogni costo, della formalità, della misura, della riflessione, della meditazione, della ponderatezza, della castigatezza, così aderente a coloro che, ormai stanchi di tante cose risultate vane, non aspirano che a conservare



# IPERTENSIONE

Dal mio mio precedente articolo dei pericoli della ipertensione e del timore che essa insiepi in molte persone. La cura principale consiste indubbiamente nel sistema di vita e nella dieta.

Il flosso, sovrattutto pubblico, è molte volte indotto ad eliminare i più modesti sintomi: evitare perciò tutti gli sforzi fisici ed intellettuali, allontanarsi dalle piazze, recarsi, specie per le persone anziane ad affari di grande responsabilità. A seconda della gravità del sistema di vita il medico prescrive un regime relativo ad il riposo assoluto o letto per qualche settimana (quest'ultima indubbiamente come cura d'attacco ad una cura) e l'allontanamento più o meno prolungato dagli affari, una regressione in campagna, viaggi, ecc.

In generale per quanto riguarda le cure climatologiche si deve tener presente che gli hotel si trovano male nelle regioni calde e umide, mentre alcune forme nei climi ridotti, dove si dovrà proficua il soggiorno in regioni temperate, riparate dai venti e non soggette a rapidi sbalzi di temperatura.

Il soggiorno in montagna può essere utile ad una ipertensione moderata, fino agli 800 metri; colata che hanno, pressioni sopra ai 200, non vanno e tra i vari possono trovarsi bene anche in alta montagna.

L'alimentazione ha bisogno di speciali segnali negli ipertesi, essa dovrà essere soltanto sempre ad essa ridotta, mentre non sono necessari dieti assolute e speciali ad eccitare, su un regime prevalentemente lattico-vegetariano sarà sempre ritenuto.

Gli hoteli americani molto usate alla categoria dei mezzogiorni degli individui deboli si differenzia dalla loro: sarà bene perciò sempre ridurre quantitativamente l'alimentazione e rimpicciolisce la quantità e la semplicità della dieta. La carne sarà usata ad un solo pasto al giorno, la quantità di albumina sarà limitata con piccole quantità di latte, con paste di cereali e formaggi; raramente le minestre al latte, con un pasto di cereali e formaggi; raramente le minestre al latte, con un pasto di cereali e formaggi.

Il suo bisogno sarà eccitato in misura quanto, è indicato nel caso del caffè, del tè, benedetti tutti gli alimenti eccitanti ed in genere gli stimoli del sistema nervoso. Si dovrà invece usare qualche vitamina.

Si dovrà inoltre la quantità dei lipidi ingeriti nelle 24 ore, la quale non dovrà in tal genere superare il litro e mezzo. E' utile anche non bere alcoolici, i pasti.

Una fase pastu lunga regolare una funzione l'alimentazione in cinque o sei pasti nelle 24 ore.

Negli animali naturalmente si limitano anche i fattori: nei gattini si farà una dieta povera di purine, sotto il che potrà crearsi per avere un'ipertensione.

Poiché il riposo è un grande coefficiente per la cura della ipertensione, nelle persone che soffrono di insonnia e di eccitabilità nervosa si debbono raccomandare questi sistemi con ricorrendo ad un buon preparato sedativo ad azione, per esempio: una dose dose di Iodolipal alla sera.

Tra le cure fisiche, trattamenti idrici, riteniamo le recenti elettrolisi ad alta frequenza, nelle cure idriche, potrà giovare un qualche bagno a 37°, ad un qualche bagno tiepido.

Della cura elettrolitica non dobbiamo aspettare di abbandonare permanentemente la pressione, il che forse non sarebbe nemmeno un bene.

Molto usato il quale campo fu il salsino, il quale però non dà i risultati desiderati, utile come terapia d'urgenza, induce l'abbazia nei pochi la pressione massima sanguigna; il benessere che può dare non è stabile, sia da qualche giorno a qualche settimana al massimo.

Il salsino produce, a mio avviso, una emoligolisi. L'arsenite terapeuta è distribuito di molti ipertesi, ad esso potranno largamente attingere i pazienti, sotto la supervisione di un medico curante; essi combattono con i disturbi (mole), e specialmente le crisi di aumento della pressione, ma, ripeto, la base della cura sta specialmente nel sistema di vita e di alimentazione che se ben condotta è ben superiore alla conoscenza all'ipertensione dei luoghi alti di terra e di clima benessere.

**Doti. E. SAN PIETRO.**

Abbonato R. 303177. — Il rimedio sul quale alla mia recente spiegazione della sua lettera è realmente indicato, al suo stato non pensavo possa dirlo un rimedio duraturo, soltanto il rimedio la cura con due rimedi al giorno, ed ottenuto un risultato miglioramento, costanti a prendere per un tempo lungo almeno un'orecchia alla sera prendendo.

Abbonato A. B. 105396. — Qualche cosa è permesso nella cura di un iperteso, trattandosi di chi che contiene in molta quantità la purine, come a questi effetti? Anche la cura bianca è permessa; da vedersi invece in molti soggetti le fustigazioni, che abbondantemente invece culturale, meglio se bilioso, ottimo la Salitina M. A.

**E. S. P.**

**MALOMBRA.**

## EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 1046/2 dell'11 aprile 1928.

o studio è luminoso; ma più che il bel sole autunnale, finalmente tornato dopo molti giorni di pioggia a rendere luminoso questo studio in pianura, sono le lettere (ch'io ricevo) l'acqua di madri, di cui posso fidanzare, di sarele di limbi di l'amicizia nostra, di non cessare l'azione da nostra, eppure si susseguono e pare che una vittoria ne richiami subito un'altra. Penso a mio fratello che si trova laggiù; in questi momenti noi donne dobbiamo essere forti. L'era sera del 20, quando la radio ha annunciato la presa di Adua, il mio animo la palpato di gioia e il mio pensiero è corso ai nostri valorosi soldati, al nostro glorioso 3° reggimento, con il loro capo, il nostro eroe, il nostro eroe, per fare anche qualche cosa; non restare qui inattiva, ma non sono che una debole donna...

e di non avere il diritto di parlare e di dire la mia fede e la mia speranza...  
**Azzurra**, la quale ha il fratello volontario, mi dice: «Ti scrivo con il cuore che trabocca di gioia e di piano per le grandi commoioni di questi giorni e mentre i miei occhi contemplano l'azione da nostra, eppure si susseguono e pare che una vittoria ne richiami subito un'altra. Penso a mio fratello che si trova laggiù; in questi momenti noi donne dobbiamo essere forti. L'era sera del 20, quando la radio ha annunciato la presa di Adua, il mio animo la palpato di gioia e il mio pensiero è corso ai nostri valorosi soldati, al nostro glorioso 3° reggimento, con il loro capo, il nostro eroe, il nostro eroe, per fare anche qualche cosa; non restare qui inattiva, ma non sono che una debole donna...»

**Franco**, un caro ragazzo d'una cittadina piemontese, sburra fuori con questo scritto: «Voglio dirti, secondo me, una bella notizia. Devi sapere che mio Babbo ha fatto domanda di partire per l'O. e può partire, benché abbia già fatto tutta la guerra libica del 1911 e la Grande Guerra, prima come soldato semplice del 24° Fanteria e poi assegnato come portavoista al Comandante del Coll. Ghisli. Venne promosso caporale e poi sergente e nel novembre 1915 venne decorato con la Medaglia al valore militare con la seguente motivazione: «Eccellente e intraprendente, sempre da prova nei combattimenti di grande sprezzo del pericolo nell'esecuzione di missioni spesso pericolose... Nel 1916 venne trasferito al Sabotino, promosso sergente maggiore per merito di guerra... Il trattenuto continuo, orgoglioso del valore del Babbo, a parlarmi di lui, e conclude: «Ora che hai seguito le vicende guerresche del Babbo, dimmi se ha fatto domanda di partire per l'O. e può partire, giacché io lo detto: «Va, Babbo, perché quando sarai colà un chiamano noi te. Che ne dici, tu?»

**Franco** ha avuto la risposta dico che tu sei degno di tuo Padre, e il Babbo tuo è degno di avere un figliolo come te.  
 Sono lettere tratte a caso fra le moltissime ricevute. Precedo altre trovando la via della Italia o venendo raccolte in altre rubriche. Vari spontanei infine, che non presupponevano la divulgazione, ma che ho dovuto rito restassero anche in questa rubrica per farla più degna dell'alta storia che viviamo.  
 Ora vedrà di rispondere a qualche lettera. Spinoza. Anche tu sei in attesa della visita italiana. Auguro, cara amica, che tu desideri che il signor Vincenzo Spinoza si chiami semplicemente Vincenzo per evitare equivoci. Vedremo. Avresti il coraggio di protestare perché ti ho qualificato un caro e bravo giovane?». Gi' è che in un momento di lucidità ho pensato a tante cose. Confermo il giudizio e mandami l'indirizzo per ricevere il frutto della tua visita. Per la tua Grazia e la tua gentilezza di esultanza patriottica e dell'alta, par merito nella quale accenni alle bandiere piantate sempre più avanti. Ti mando uno specialissimo Tricolore da piantare su Addis Ababa... **Fidelitas**. Si rivivono i giorni d'allora, non è vero? Procurerò di contribuire a ovviare la mezza tragedia di Rorò. C'è qualche amica mia dei tempi che furono e che sono che a Bari? Felicitas sarebbe felice di incontrarla... **Mamma** senza bambini. Vedo che il mio ricordo perduta. Quando ero sui nostri pensavo che tu eri a poche ore di marcia e se avessi saputo chi sei ti avrei mandato un pensiero e altro. Che Dio ti conservi a lungo la Mamma. Luce della tua vita!... **Arteno**. Sei quello che sei, cioè, fasciatoletto dire ammirabile... **Giorgetta** Fossa la Piccola. In, alla quale con tanto fervore ti raccomandi, univi al Babbo in una via di lavoro, di salute, di serenità. Ti abbraccio con l'affetto che sai... **Galup**. Vada per questo pseudo nino. Non avviliti; la Patria si serve anche avendo fede nei suoi destini, dando ad altri curi la certezza che è nei nostri, accettando qualsiasi rinuncia e sacrificio con animo forte.

**Aristocratica**. Si: posto c'è per tutti, anche se dover stare un po' più stretti e a mio rischio e pericolo dico sempre la verità, sono serissima e allegra timida e di sintonia, calma e nervosa ed occasionalmente buona. Volo qualche in contrasto che sicuramente la riconoscenza e una mia ammirazione. Forse per altro, per un'altra, non li conosco mai... **Marina** Pisa. Non se proprio nulla a riguardo di chi parla alla Radio; la tua richiesta, anche sapendo, non potrei soddisfarla. Susami.

**Aquilella**. Mai in collera con te; non ne vedrei il motivo: però potrei trovarlo nella raccomandazione: «Non fare il nequiti». Mi piaci, con questo passo: «Non fare il nequiti». Per altro, fra sole, non mi richiami, partiti e partenti sono già parecchi, e tutti se ne vanno lieti e sereni. Cari ragazzi. Eppure molti hanno lasciato la famiglia, la fidanzata alla vigilia delle nozze. Il fratello d'una mia amica, fidanzato a una mia compagna di ginnasio e milite della «XXVIII Ottobre», si è sposato al campo prima di partire. Ho potuto assistere a alcune fotografie. Si vede che tutti sono molto commossi; ma è una commoione fiera e austera, piena d'orgoglio.

Che Dio li protegga tutti e b faccia tutti tornare sani e vittoriosi. Così sarà.

# IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

## RIASSUNTO DELLA VENTESIMA LEZIONE

CONVERSIONE E INTERROGAZIONI sull'argomento svolto nella diciannovesima lezione.

1) I nomi geografici. - Possono essere usati al plurale. Es: *Les deux Amériques, les Gaules, les Deux-Siciles, les Alpes, les Charentes, etc.* Anche alcuni si usano soltanto al plurale: *les Génevès, les Vosges, les Pyrénées, etc.*

2) I nomi di persona. - Di regola, quando il nome serve a designare la persona stessa, le persone che portano o portano quel nome, rimane invariato anche se è preceduto dall'articolo plurale. Es: *les Cornille, les Molère, les Racine, les Bossuet ont illustré le siècle de Louis XIV; I Cornelle, I Molère, I Racine, I Bossuet furono dato lustro al secolo di Luigi XIV; les deux Cornille étaient frères, i due Cornelle erano fratelli per il suo insegnamento, ecc. allorché il nome di persona e il titolo di un'opera, rimane invariato anche se è preceduto da un articolo o un determinativo plurale. Es: *J'ai acheté plusieurs «Don Quichotte», ho comprato parecchi esemplari del «Don Quichotte».* - Eccezione. I nomi di alcune famiglie storiche si usano al plurale, con la finale, *es: les Horaces, gli Orsini, les Antonini, gli Antonini, les Bourbonnais, i Borboni, ecc.* Questi nomi sono poco numerosi.*

Quando invece il nome proprio non serve a designare la persona stessa, che persona, può essere usato al plurale, col finale. Ciò accade in due casi: a) quando il nome serve a designare un'altra persona, che somigli per le sue qualità, il suo insegnamento, ecc. allorché il nome di persona e il titolo di un'opera, rimane invariato anche se è preceduto da un articolo o un determinativo plurale. Es: *J'ai acheté plusieurs «Don Quichotte», ho comprato parecchi esemplari del «Don Quichotte».* - Eccezione. I nomi di alcune famiglie storiche si usano al plurale, con la finale, *es: les Horaces, gli Orsini, les Antonini, gli Antonini, les Bourbonnais, i Borboni, ecc.* Questi nomi sono poco numerosi.

Quando invece il nome proprio non serve a designare la persona stessa, che persona, può essere usato al plurale, col finale. Ciò accade in due casi: a) quando il nome serve a designare un'altra persona, che somigli per le sue qualità, il suo insegnamento, ecc. allorché il nome di persona e il titolo di un'opera, rimane invariato anche se è preceduto da un articolo o un determinativo plurale. Es: *J'ai acheté plusieurs «Don Quichotte», ho comprato parecchi esemplari del «Don Quichotte».* - Eccezione. I nomi di alcune famiglie storiche si usano al plurale, con la finale, *es: les Horaces, gli Orsini, les Antonini, gli Antonini, les Bourbonnais, i Borboni, ecc.* Questi nomi sono poco numerosi.

STUDIO DELLE CONIUGAZIONI. Osservazioni generali. - Il verbo, anima del discorso, ha un gran numero di forme, perché delle coniugazioni, che sono, è una compiuta e subita (tempo presente passato, futuro); come l'azione è stata compiuta o subita (modo indicativo, imperativo, condizionale, ecc.); come il soggetto o subisce (modo attivo, passivo); il numero del soggetto, si cioè il singolare o plurale. Il complesso di tutte quelle forme si chiama la coniugazione di un verbo; quindi coniugare un verbo vuol dire coniugare un verbo.

Il verbo, anima del discorso, ha un gran numero di forme, perché delle coniugazioni, che sono, è una compiuta e subita (tempo presente passato, futuro); come l'azione è stata compiuta o subita (modo indicativo, imperativo, condizionale, ecc.); come il soggetto o subisce (modo attivo, passivo); il numero del soggetto, si cioè il singolare o plurale. Il complesso di tutte quelle forme si chiama la coniugazione di un verbo; quindi coniugare un verbo vuol dire coniugare un verbo.

Il verbo, anima del discorso, ha un gran numero di forme, perché delle coniugazioni, che sono, è una compiuta e subita (tempo presente passato, futuro); come l'azione è stata compiuta o subita (modo indicativo, imperativo, condizionale, ecc.); come il soggetto o subisce (modo attivo, passivo); il numero del soggetto, si cioè il singolare o plurale. Il complesso di tutte quelle forme si chiama la coniugazione di un verbo; quindi coniugare un verbo vuol dire coniugare un verbo.

## ARGOMENTO DELLA VENTUNESIMA LEZIONE

CONVERSIONE E INTERROGAZIONI sull'argomento svolto nella venticesima lezione.

STUDIO DELLE CONIUGAZIONI DEI VERBI. - Osservazioni sui tempi e sui modi, sul numero delle coniugazioni in italiano e in francese, le vocali caratteristiche dei tempi. - Prima coniugazione.

CAMILLO MONNET.

(Vieta ogni riproduzione anche parziale).

Ecco la lettera d'un caro assiduo con la raccomandazione di tenerla per me solo. Disposto a rinunciare al crado che trovo in questa, semplice solido fra i soldati d'Adua, attendo trepidamente una risposta che venga a togliermi la sensazione di essere «quasi un imboscato». Mi rincuora che il voto m'impedisca di ripetere il solito scritto.

Ecco una giovane maestra, Lunaggine, sperduta in una piccola borgata del Veneto. «Stamane ho dovuto interrompere perché a mezzogiorno, quando tutti dormono, si è stata trascinata la via che dovremo seguire a scuola per vivere coi nostri piccoli. Loro presentati e per essere sempre più uniti a tutti gli altri amici che vibrano con noi, nell'entusiasmo e nell'attesa della vittoria».

«Oh, Babbo, come ci si sente orgogliosi d'essere italiani in questi momenti e come ti fanno sentire che la fede inestinguibile e l'entusiasmo di tutti, anche in quelli dei più umili, perché tutti sentono e amano ero più che mai la Patria! Lei, a scuola, i piccoli avevano da narrarci tante cose dell'Adunata: pochi di essi erano andati, perché vicini e lontani dal luogo dell'annamassamento; ma tutti alla mia domanda: «Chi è andato di casa con te all'Adunata?», hanno potuto rispondere, con un orgoglio che traspariva dagli occhi, brillanti, «Io, il papà, o la mamma, o il fratello, o altre persone care. In tutte le case la chiamata del Duce era giunta, e benché la borgata fosse dispersa nella campagna, da ogni casa erano partiti per essere presenti all'appello e dimostrare a Lui la propria volontà coerente ed entusiasta di obbedirlo e di seguirlo sempre, con la grandezza d'Italia».

«Ed è questo, vero, Babbo, che più mi commuove e che più mi pare il segno sicuro che il Duce può contare sul suo popolo: questo entusiasmo degli umili, non è fittizio, ma è una approvazione spontanea e incondizionata al coraggio e all'azione del proprio Capo, che pensa e che può così affrontare i sacrifici con sicurezza, perché sa che lo sanno e lo seguono con comprensione e disciplina. Questo possiamo fare anche noi, nella scuola attraverso i nostri alunni! Se tu lo vedi, come sono attenti e come bevono le mie parole quando parlo loro dell'Africa e dei nostri valorosi soldati! Ieri erano felici perché ho loro promesso di portare in classe la carta geografica della Libia, dove il sicuro avanzamento vittorioso. Tutta l'atmosfera della scuola è pervasa dal più alto senso di patriottismo, e con quanto ardore i piccoli pregano il signore per i nostri fratelli maggiori che lottano per l'Italia, come sentono forte lo stimolo a fare qualche piccolo sacrificio, ad essere buoni e studiosi per ottenere da Dio la vittoria alle nostre armi! In questi momenti tutte le scuole sono uguali, io credo, perché in tutte, anche nella mia povera, piccola e nascosta, passa vibrante un più alto soffio d'italianità».

«Generotola, una modesta stanzina lieve fedelissima a questa rubrica, scrive: «Hai sentito, Babbo caro, ieri sera, la tua, nostra, capisci, e non so dirti la mia gioia. E nemmeno so dirti delle frasi per dimostrare il mio amore all'Italia, ma senti in queste poche quanto io l'ami. E prego per i nostri soldati, e Dio sa con quanta fede, perché siano sempre vittoriosi in tutte le battaglie. Inviamo gradire ancora una volta con tutta l'anima: e Viva l'Italia!»

Una cartolina giuntiama da Alessandria, e nella foto quello scrivere non firmata, grida: «Abbiamo vinto, troppo, i nostri hanno preso Adua. Dico e purtroppo, perché io sono ancora qui a fare l'imbiccioli! Ma se non si spreciano, sarò chiamato quando gli altri saranno ad Addis Ababa! Dico gli altri per dire i nostri: due brutte parole, comunque, per me che voglio essere tra quelli che dicono «no!». Se la dura ancora così scoppio Capisci? Sproprio!!!»

Ecco l'incantato scritto d'una Moglie d'un fante: «Non mi piace fare della retorica, ma moglie di un valoroso fante che fece nella guerra ebraica, e in questo storico dovere, un'onda di ricordi mi assale in questo storico giornata. Sposata da molti anni, potrei avere ancora soldato quell'unico figlio salito al Cielo da bimbo, e in questi giorni, mentre condivido le giuste e sante ansie delle Madri italiane, sento più pungente il ram-

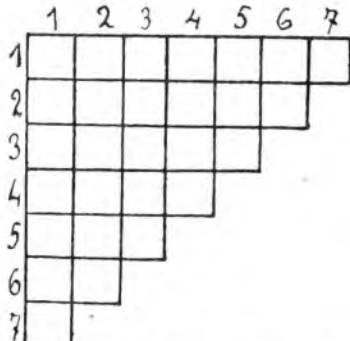
# Radiofocolare

BAFFO DI GATTO.

# GIOCHI

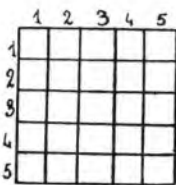
A PREMIO E SENZA PREMIO

## TRIANGOLO DI ANAGRAMMI



1. Città siciliana - 2. Resto in dubbio - 3. Erba speciale - 4. Per i polli - 5. Tre delle cinque - 6. No no ne sì! - 7. E' sempre la prima

## QUADRATO MAGICO



1. Azione del coraggio. — 2. Vasta regione africana. — 3. Padre dell'umanità. — 4. Attore famoso del cine. — 5. A bene o ci manca qualcosa.

**ORIZZONTALI:** 2. E' eterno - 4. Un pianeta - 6. Si permette ai virtuosi - 7. Nona - 9. Nota - 10. Letare - 12. Si trova nell'ultimo rigo e nel primo spazio - 14. E' proprio del cielo - 18. Fiume italiano - 21. Sigla di provincia - 23. Affluente del Reno - 25. Itaperia - 26. Prep. art. - 27. Ruscello - 29. Così agiscono i buardi - 30. Pronome - 31. Conquata il cielo - 34. Pronome - 38. Ferma la marcia - 41. Colpevole - 43. Rapide - 45. Patriario.

**VERTICALI:** 1. Parlare - 2. Il suo posto è in bocca - 3. Elevare la mente a Dio - 4. Taranto - 5. Avellino - 8. Aiuto, aiutai - 8. Aria sottocute - 9. Prep. - 11. Poeta greco - 13. Altare - 15. Non lo vedi - 16. Benignità religiosa - 17. Capitale - 18. Città greca antica - 20. Il Grande Zomagnolo - 22. Affermazione - 23. Andare - 24. Articolo - 28. Andati - 30. Cong. - 31. Fu moglie di Giacobbe - 32. Ribelle a Dio fu - 33. 6) suoi mettere negli indirizzi - 34. Finiva o Dio pagano - 35. Lo trovi sul viso delle signore - 40. Componenti di loro - 42. Auto estere in Italia prorrogiamente - 44. Grande protagonista d'un romanzo.

(Schema di MARREDO PAZCAGI - Montieri).

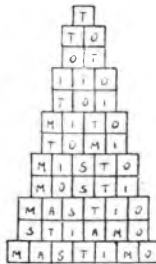
## PAROLE SENZA CODA

1. - AVA --- Appungere alle parole tante
  2. - AVI --- lettere quante sono i puntini,
  3. - ETA --- che corrispondono ad altrettanti
  4. - SEM --- le definizioni più sotto eluc-
  5. - BIS --- cate. Saldando poi le parole
  6. - PIA --- date con quelle trovate (non-  
- CHI --- dovrai una nuova lettera al po-
  8. - QUI --- sto del trattino) avrete altre
  9. - COR --- parole di senso compiuto. Se
  10. - VEL --- la soluzione sarà esatta, la co-
  11. - EST --- lonna segnata col trattino, let-
  12. - PIO --- ta dall'alto in basso, darà il
  13. - SON --- nome d'un grande giornale
1. Due delle cinque - 2. Padre dei vitelli - 3. Pronome - 4. Nel gaio - 5. Giomi senza barbo - 6. Epoca - 7. Astro senza roda - 8. Andati - 9. Feno - 10. Particella pronominale - 11. La capitale del mondo lagliata in due - 12. Colpevole - 13. Cattiva fermina

(Schema di G. MARTINI - Firenze).

## Soluzione dei giochi precedenti

1 PA S TO RE  
2 RI DE A  
3 GI KA RE  
4 RE NA  
5 TE KE SA  
6 RE S TO RE



C A R I C A R E  
A B I T A R E  
R I P A R E  
I T A L O  
C A R D O  
A R E  
M E

## GIOCO A PREMIO N. 41

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati ai seguenti solutori: Giovanni Rolando, via Accademia Albertina 37, Torino; Antonio Ferraroli, via Palermo 1, Milano; Maria Luisa Terzaghi, Cosimo del Fante 14, Milano; Enrico Calzio, via Maragliano 1, Santa Margherita Ligure e Renato Bernardini, via Raccaramana 18, Catania. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

## A PREMIO N. 43



## PAROLE CROCIATE

5 eleganti flaconi della classica Acqua di Toiletta - Lepit - la Casa

che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna.

**LA MIGLIORE CALDAIA**  
per impianti autonomi di Riscaldamento  
e preparazione di acqua calda

EDIBILE DAL VOSTRO INSTALLATORE DI FIDUCIA

Prodotto dalla  
Ditta Federico Dell'Orto - Milano  
Via P. Umberto, 10. Tel. 65.157

**Società Vetraria E. TADDEI & C.**  
Sede EMPOLI

Negozi di vendita:  
ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471  
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394  
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656  
EMPOLI  
Via Provinciale Fiorentina - Telef. 21-55 e 20-78

Servito da toeletta

Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servito da toeletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dall'Ata come serviti, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

**PILE**  
*Galvanophor*  
a liquido, a secco e  
Batterie di pile a secco

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
MILANO 3/28  
VIA MARCO D'OGGIONO, 7  
TELEFONO 30-930

# Alla VII Mostra Nazionale della Radio

ha trionfato il  
nuovo

Mod. 731 Midget

(Chassis 730)

Supereterodino 5 valvole

PREZZO

Lire 1000

Tasse radiol. comprese  
Escluso l'abbonam. Eiar.

## SERIE FERROVITE

Onde Corte - Medie - Lunghe

SCARTE PARLANTE

LUMINOSA IN CRISTALLO

Consente la ricezione delle tre gamme  
d'onde da 1600 m. - da 200 a  
600 m. - da 1850 m.

Ottima qualità di riproduzione favorita da  
un nuovo tipo di Altoparlante Phonola.

Regolazione automatica di volume ad inizio  
ritardato.

PRODOTTORE FIMI SOC. ANONIMA  
TORINO - GARONNO

# PHONOLA RADIO