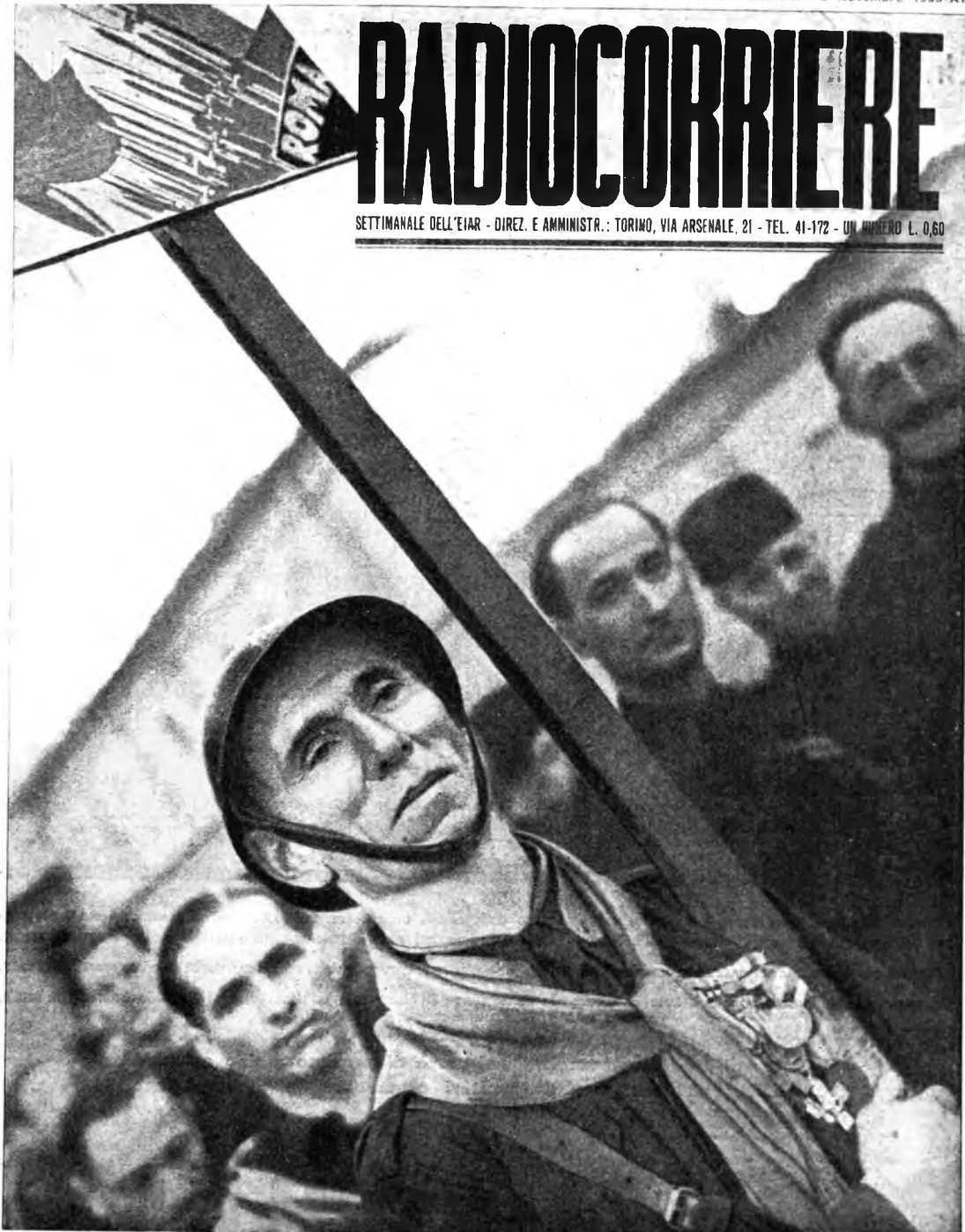


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60

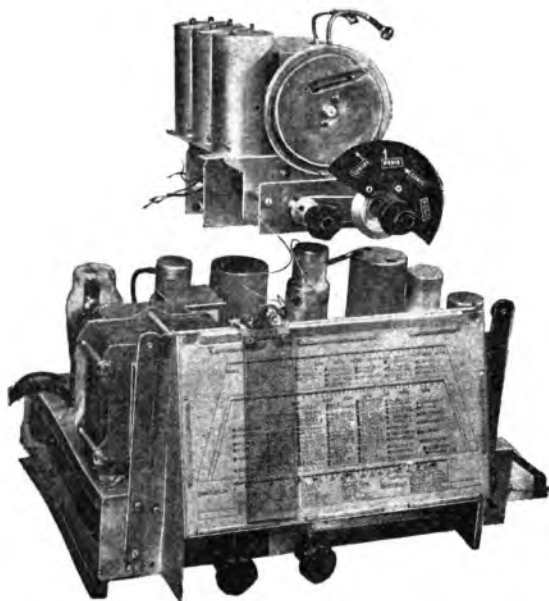


La storica Marcia delle Camicie Nere, che non si fermò all'aureo segno miliare dell'Urbe, continua vittoriosamente al là del mare, sulle rinnovate vie imperiali di Roma.

Una delle caratteristiche fondamentali della supereterodina

Il Taumante

**Alta
fedeltà**



**Alta
fedeltà**

Lo chassis del TAUMANTE con il blocco di R.F. staccato

« Il blocco di Radiofrequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato »

Indipendente: perchè è un blocco a se stante, unito al resto dello chassis unicamente con sospensioni di gomma; i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello chassis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

Antimicrofonico: perchè la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato: perchè lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco di Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'ALTA FEDELTA' (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati)

RADIOMARELLI



Il monumento ad Alfredo Oriani

OBBEDIRE: eseguire gli ordini comandati. Tale è il significato letterale di questo verbo che è duro ma anche fonte inesauribile di forza spirituale e di senso della propria responsabilità che non raramente indica un grado di passionalità sana e robusta, e sempre l'altissimo grado di civiltà che un individuo, un popolo, una razza hanno raggiunto. Se difficilissimo appare, ed è il comandare, non meno difficile è il saper bene obbedire, che vi sono modi e modi di rendersi utili eseguendo un ordine: e molte volte l'obbedire può toccare le più alte vette del sacrificio e vedersi di un alone di poesia immortale.

Basta osservare un momento attentamente, come mente chiara e sgombra di nebbie partigiane, per vedere che non è affatto umiliante né a detrimento di alcuna dignità umana l'obbedire a qualcosa e a qualcuno, ma necessaria e insopprimibile legge di natura: tutti obbediamo; tutti, nessuno escluso: e nel medesimo tempo considerare alla immensa responsabilità, alla mescolazione di pensiero e di anima a cui si sottopone colui il quale deve emanare un ordine che non dispone, come alcuni potrebbero ignorantemente credere, della propria volontà né comanda così come il capriccio o l'ostinazione gli detta, ma prima e al di sopra di ogni cosa lui stesso obbedisce alla voce della propria coscienza: chi, anche per un solo attimo, si sia trovato nella contingenza di dover emettere un ordine, anche piccolo, dirò di più, insignificante, potrà capire quanto arduo sia questo compito da cui possono svolgersi infiniti fatti.

Dicevo prima che alcune volte l'obbedire si veste dei colori inconfondibili della poesia di quella poesia che non affatto mollezza della vita, ma la linfa più pura da cui tutta la vita prende alimento se vuole essere davvero pura e alta. Fu per obbedire ad un comandamento che gli apostoli andarono per il mondo a predicare la legge del Signore e a subire il martirio; fu per obbedire ad un comandamento della propria coscienza che Dante, Eschilo scrisse le sue tre cantiche che per noi Italiani sono la fonte inesauribile da cui chiunque, colto o incolto, può andare, sempre che lo voglia, ad abbeverarsi: fu per obbedire ad un dovere e non ad un particolare interesse che Re Carlo Alberto scese in guerra, Lui solo, solissimo, magnanimo Sovrano di un piccolo Regno, contro un avversario che dominava su la scena politica dell'epoca; fu per obbedire, soltanto per obbedire, nient'altro che per obbedire che Giuseppe Garibaldi interrompeva la sua marcia vittoriosa nel Trentino nel 1866 e all'ordine di fermarsi rispon-

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO
VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30
PER GLI ABBONATI ALL'EURO LIRE 35 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO L. 6,00 - PUBBLICITÀ SOCIETÀ
SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEF. 41-172

OBBEDIRE

deva semplicemente e virilmente: « Obbedisco! fu per obbedire ad un dovere che l'Italia nel 1915 entrò in guerra per vincere per prima e per prima vedersi trascurata; e per questo dovere, alto, immenso, che quarantiquattro milioni di Italiani



Depo quarant'anni: il compimento di un voto

obbediscono, senza discutere, agli ordini del loro Capo, che lo seguono, non ciecamente, che è una forma di obbedienza direi negativa, ma conscientemente, deliberatamente, spontaneamente, orgogliosamente per le vie che con sicura mano indica loro, vie luminose, vie di onore, vie di dignità collettiva e singola, forti non solo di un diritto che non teme interpretazioni contrarie di avvocati non richiesti, ma di una coscienza pura, che nessun altro ha contaminato e contaminerà, di una coscienza che con un lavacro di rossissimo sangue ha cancellato per sempre ogni macchia che gente senza cuore aveva cercato di gettare sopra questa nostra terra che è la più bella, la più fiogliosa, la più degna fra quante Dio abbia create nella sua infinita bontà.

Obbedire: non altro che questo: obbedire, non c'è altro scampo che l'essere pronti a tutti i ceniti che di vengono trasmessi: obbedire, gioiosamente, con la canzone della giovinezza in bocca. E' un



Il Duce passa in rivista i metropolitani

nuovo romanticismo che percorre l'Italia da un capo all'altro: romanticismo, cioè periodo nuovo di forza e di volere che non ha nulla da fare col romantico virilità nel tenore della vita, nel modo di pensare, nel modo di intendere i compiti che al cittadino sono riservati. Romanticismo che è il periodo in cui si sviluppano e crescono i sentimenti di eroismo di un popolo, in cui si ha coscienza della necessità storica che si attraversa, in cui la morte non è termine per estinta funzione dell'essere né per avere compiuto i doveri verso i diritti della specie, ma trasfigurazione, trasumanazione, idealizzazione della vita vissuta, suggello di opera compiuta.

Oggi noi Italiani siamo nello stato perfetto di grazia, perché obbediamo con spontaneità a ciò che ci viene comandato; e la nostra obbedienza è maggiormente più bella in quanto, obbedendo, sentiamo di compiere il nostro dovere; perché questo comando ci preserva da ogni male, perché questo comando è dato per il solo nostro bene, un bene che eravamo ben lontani dal conoscere.

C'è un Uomo in Italia, un uomo che si alza alto fra tutti e che tutti sentono vicino, che un giorno certo dovette avere chiara e inconfondibile la visione del dovere che gli comandava di salvare la sua Patria da tutti i mali da cui era afflitta, prima di tutto della dignità che ogni giorno si inabissava in un nero mare limaccioso. Quell'Uomo quel giorno, sentì il suo spirito irrobustirsi, la sua volontà tendersi sino allo spasimo e poi sicuramente rispondere: «obbedisco!». Contro quest'Uomo si avventarono da ogni parte gli odi più asprati, gli assalti più formidabili; ma Egli restò fermo. Si ricorse agli attentati più vili: Egli ne uscì sempre illeso; si tentò in tutti i modi di attraversargli il cammino: Lui superò ogni ostacolo. Allora si cercò di sollevarli il suo popolo fedele, ma Lui lo chiamò a sé con uno sguardo. Quest'Uomo combatte ogni istante per tutti, solo a pagare di persona, con un'enorme responsabilità davanti, ma più fiero e diritto di Farinata, che dalla cintola in su domina contemporanei e posteriori. I suoi occhi hanno la ferreità dello sguardo dell'aquila, che può affissare il sole, e la dolcezza di chi ha conosciuto tutti i dolori. E questi che può sembrare un Uomo da mito è Colui che governa la nostra Patria. Colui che sa guardare diritto negli occhi e confondere con un solo gesto i nemici: Quegli a cui tutto un popolo ripete una sola parola, la necessaria e la sola a Lui bene accetta: obbedisco!

ALFIO BERRETTA.

IL POVERO MILIONARIO

Domenica, 20 ottobre 1935 - Anno XIII, ore 14...
 I radiocorrieri della Grande Lettera Ippica di Merano non comincerà che fra tre quarti d'ora. Così mi avverte il Radiocorriere, che ho consultato appena installato comodamente dinanzi all'apparato, nella poltrona dell'attesa che per me, purtroppo, non è affatto fredda. Nessuno dei miei biglietti ha avuto la sorte di sentirsi richiamato all'emissione. Il tempo è sereno. L'attesa è dunque serena: scorrendo le pagine del Radiocorriere che riporta i programmi d'oggi per tutte le stazioni nazionali ed estere, mi accingo a compilare il piccolo menu delle trasmissioni che vorrò ascoltare, appena la radiocorriera di Merano mi avrà permesso di lanciare per le tere, ahimè!, senza antenna, il mio sincero: « Beato lui il vincitore del maggior premio ».

Trasmissioni religiose, Messa e spiegazioni del Vangelo, da tutte le stazioni.

Lezioni e conversazioni. Ora dell'agricoltore dal gruppo Milano-Torino, dal gruppo Roma e da Palermo. Lezione di lingua francese dal gruppo Roma e dal gruppo Milano-Torino. Conversazione di S. E. Arturo Farina su « Il tipo di Venezia » dal gruppo Roma e dal gruppo Milano-Torino. Dizione di versi di poeti contemporanei per Massimo Coronaro e rievocazione di Ferratilla per Renzo Sacchetti, dal gruppo Roma; lezione di Francesco De Felice su « Musicisti italiani a Parigi » da Palermo. Comunicazioni del Dopolavoro.

Servizi giornalieri. Trasmissioni da tutte le stazioni di servizio che diritte, oltre che sul premio di Merano, sull'arrivo del Giro di Lombardia e sui risultati del Campionato di Calcio. Divisione Nazionale; notiziari sportivi generici, teatrali, cinematografici; notiziari in lingue straniere; informazioni commerciali e sindacali; bollettino meteorologico; giornali radio.

Concerti vocali. Gruppo Milano-Torino.
 Concerti sinfonici. Gruppo Roma.
 Concerti variati. Gruppo Roma, gruppo Milano-Torino, stazione di Palermo.

Musica da ballo. Da tutte le stazioni.
 Musica registrata. Da tutte le stazioni.
 Opere. Dal gruppo Milano-Torino, per la stagione lirica dell'anno, trasmissioni di opera in quattro atti di Ottorino Respighi: La campana sommersa, eseguita sotto la direzione dell'autore, avendo a protagonisti Margherita Carosio e Antonio Ricciardi.

Commedie. Dal gruppo Roma: L'amore è cieco di Giacchino Forzano e dalla stazione di Palermo: Campuzze di Giacomo Puccini.
 Operette. Da Palermo, in selezione: La rosa delle tre ragazze di Schubert-Berthé e Feduccia di Lehár.

Non vi sembra che questa « distinta dei cibi », presentati, nella sola giornata d'oggi, dalle radiotrasmissioni italiane alla vostra fama di conoscenza e di piaceri dell'intelligenza e dello spirito sia veramente di una vastità straordinaria? Con il più semplice degli apparecchi riceventi, con una spesa minima di abbonamento, con un impercettibile consumo di energia elettrica, la scelta più larga e più facile si offre al radiofilo.

Che se poi si disponeva di un apparecchio adatto, si ricorreva anche alle trasmissioni estere, la lettura dei programmi pubblicati per la giornata ed oggi dal Radiocorriere moltiplica le suggestioni, le tentazioni e le possibilità. Mi limito alla segnalazione delle trasmissioni d'ordine prettamente artistico. E rilevo:

Concerti sinfonici. Da Radio-Parigi; da Mosca III; da Strasburgo; da Hilversum I; da Londra e Repton.

Concerti variati. Da Oslo, Varsavia, Amburgo, Koenigsberg, Koenigsrueterhausen; da Lubiana; da Madona; da Praga, Bratislava, Moravska-Ostrava, Kosice; da Stoccolma; da Algeri; da Drottwich; da Lussemburgo; da Hilversum II; da Bruxelles II; da Vienna.

Opere. Da Lippia, Breslavia (Wagner: L'oro del Reno); da Monte Carlo (Puccini: La Bohème); da Bruxelles (Mascagni: Cavalleria rusticana).

Musica da camera. Da Drottwich; da Monte Ceneri; da Beromuenster; da Francoforte; da Stoccarda.

Commedie. Da Stoccolma; da Stoccarda; da Berlino, da Parigi, da Vienna, da Radio-Parigi; da Parigi P.P.; da Bordeaux-Lajayette.

Ahimè, tra il ricercare e il trascrivere, il tempo è trascorso rapidamente, senza che mi ricordassi di dar voce all'adoperante nell'ora prefissa, che è già passata da un quarto d'ora...

Forse in questo momento i cavalli a Merano corrono e saltano siepi e qualche fantino è caduto e qualche speranza non lui? O forse il vincitore è già proclamato e in pugno d'oro corona di realtà nell'arena le sue ansie, divenute febbrili da quando la prima estrazione lo designò fra i vincitori probabili?

Ebbene no, dal momento che la sorte non mi ha compartito né ansie, né febbrì, né deliri, innestati alla radiocorriera del premio di Merano — così come non mi ha compartito i milioni relativi — lo resisterò alla curiosità di sapere adesso ciò che d'altro, riterranno più tardi i radiocorrieri successivi. E mi contenterò di pensare che se il neo-milionario di Merano volesse (prescindendo dalla radio) assicurarsi oggi la possibilità di godere nelle ventiquattro ore a casa sua le opere, i con-

certi, le rappresentazioni, ed il resto, che il più modesto radiofilo oggi può procurarsi girando un semplice bottone del proprio apparecchio, l'impidibile neo-milionario si troverebbe domani mattina (dato che il procurarsi gli fosse materialmente possibile) anche il becco di un quattrino e con qualche debito per giunta...

Dal che, in fondo, uscendo da quel che potrebbe sembrare un mezzo paradosso, si desume una verità semplice: ossia che i picceri dello spirito e dell'intelligenza, le soddisfazioni della cultura e i godimenti dell'arte non sono più privilegio della ricchezza; e che, grazie a una modesta radio, un modesto radiofilo può cogliere quanto più vuole di quei piaceri e di quelle soddisfazioni, senza muoversi da casa sua.

G. SOMMI PICENARDI.

XXVIII OTTOBRE

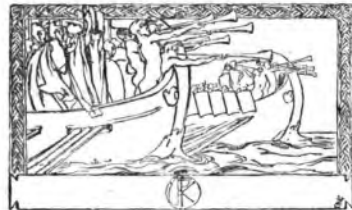
« Anzi la prora
 e salpa verso il mondo ».

BENE si incastrano, nel programma glorificante e celebrativo, dall'Eiar composto per l'anniversario della Marcia su Roma, alcuni dei più significativi brani della tragedia *La nave* di Gabriele d'Annunzio che si può considerare il poema epico delle origini di Venezia e nello stesso tempo della potenza navale d'Italia.

Il programma della eccezionale trasmissione, che sarà un rito patriottico e una festa d'arte, s'inizia con la dizione della famosa sirventese all'Adriatico, quella lirica breve e ardente, squillo di guerra e invocazione di preghiera che fu come una profezia per gli Iredenti e per chi con essi sperava nel miracolo della Redenzione. Sirventese marinara che anche oggi è attuale e che termina con un verso panico che ci fa tremare di speranza e d'orgoglio. Rivolto a Dio, a quel Dio che camminò sulle acque, il Poeta-Profezia invoca:

Fa di tutti gli Oceani il Mare Nostro!

Dopo un preludio così nobile assisteremo, radiofonicamente, alle scene che precedono il varo di *Totus Mundus*, la grande galera, la « nave » sulla quale Marco Gratico, esule



volontario, tenterà l'eroica avventura della crociata in Oriente.

E, per merito della radio, il varo della nave *Totus mundus* avrà così il grandioso effetto che il Poeta pensò di poter ottenere sulle scene, un commento sonoro e corale, non limitato da alcun fondale o da alcuna quinta, libero e immenso, rimbombante da gruppo a gruppo fino al solenne finale, al grido supplice ed eroico in cui tutte le voci si fondono:

Alleluia! — La patria è su la Nave!
 Alleluia! — La patria è su la Nave!
 O Signore, santifica la Nave!
 Dio dei forti, santifica la Nave!
 Re dei mari, santifica la Nave!
 Signor nostro, redimi l'Adriatico!
 Libera alle tue genti l'Adriatico!
 Patria ai Veneti tutto l'Adriatico!

Con quale commozione, nella sera sacra alla Rivoluzione e alla riconquista di tutti i valori

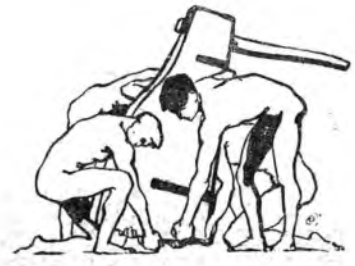


patriottici, fra i canti che da 13 anni percorrono la patria e — ora — risuonano nell'Africa Orientale, udiremo i versi sonanti e precursori della tragedia più dannunzianamente italiana e più italianamente dannunziana, i versi che creano in un tripudio di popolo il clima eroico della più gloriosa Repubblica marinara, e riscattano l'ombra di Lissa auspicando alle vittorie di Cembra e del Quarnero?

Totus mundus, la nave che scende nelle acque del non ancora amarissimo Adriatico, apparirà nella evocazione come il capostipite della bella flotta che oggi solca il Mediterraneo e fa scolta ai navigli recanti dall'Adriatico, non più amaro, Camicie nere e Fanti dell'Italia fascista verso le nuove Colonie di Roma.

Ma come in questa Era di gloria l'alata ispirazione del nostro maggior Poeta avrà trovato miglior terreno per fecondare le memorie del passato e le certezze dell'avvenire.

CASALBA.



Capertina e disegni rianzati dalla prima edizione della « Nave ». (Frattelli Treves, Milano).

CRONACHE

PER RADIO, DALL'ASMARA...

Le antenne radiofoniche erette all'Asmara lavorano ad ogni ora di ogni giorno, uniscono Somalia ed Eritrea, uniscono Africa e Italia, simboleggiano nel mezzo più moderno di comunicazione la volontà e la realtà di Roma civilizzatrice. Una attività forse non interamente nota agli italiani e quella che — col tramite delle stesse antenne — viene svolta per il trionfo della verità dai giornalisti di varie nazionalità accreditati presso il Quartiere dell'Armata in Eritrea.

Nella corrente settimana hanno infatti parlato Emanuele Bourcier, Edith De Bonneuil, Floyd Gibbons rispettivamente dei giornali "Intransigent", "Journal" e "Daily Express". Questi giornalisti parlando dall'Asmara o da località avanzate nel Tigrai, vengono appoggiati dai servizi tecnici dell'Éfir la quale, con opportuni collegamenti per filo o aerei, invia la radiocronaca ai vari paesi europei ed americani. I francesi e gli americani, ad esempio, hanno così ascoltato dalla viva voce di celebri corrispondenti a loro noti e cari, descrizioni veridiche, impressioni realistiche, pareri autorevoli. Ecco qualche frase.

«Gli ospedali sono vuoti. Le truppe hanno salute splendida e morale altissimo. Le strade avanzano in modo incredibile a colpi di piccone fra le rocce che da duemila anni avevano rigettato indietro la civiltà. La popolazione, infine, accorre spontanea, fa atto di sottomissione e subito riprende il consueto lavoro. Questa e questa sola è la verità: ve lo dico io che sono qui, che vedo, che so» (E. Bourcier).

Dopo aver descritto l'ingresso ad Axum e le pittoresche scene della sottomissione dei primati copri — ciò che ha una importanza storica incalcolabile — la signora De Bonneuil ha concluso: «Dovete credermi quando io vi affermo e dico che questo meraviglioso esercito di soldati e di ingegneri porta la fiaccola della civiltà europea».

Ed ecco Gibbons — uno dei due o tre giornalisti più seguiti nel mondo anglo-sassone — esaltare, fra le altre cose, lo spettacolo delle retrovie costruttrici: «Essi lavorano col piccone e la pala, hanno muscoli scintillanti, guardano con occhio fermo e sereno. Sono decisi, semplici, costanti, infaticabili. Quando li guardo non posso fare a meno di pensare agli atleti campioni d'Olimpia. Tutto questo è splendido!».

A queste eloquenti voci — del tutto spontanee — provenienti dall'Eritrea, si è unita, rivolgendosi ancora una volta ai camerati d'oltre Alpe, la voce del signor Mirauchaux, presidente degli ex-combattenti francesi residenti in Italia. Egli ha parlato per la Francia e per tutte le nazioni dell'Éfir giovedì 24 ottobre poche ore dopo che Gibbons aveva parlato agli americani degli Stati Uniti, ed ha acutamente ricapitolato la situazione esaminando gli aspetti storici, giuridici e psicologici. Ha terminato appellandosi ai camerati francesi: «che questa è l'ora suprema per difendere la vera e giusta pace!».

CRE

LA RADIOCRONACA DI MERANO

384 radiocoltuttori hanno fatto specialmente il «tifo» domenica scorsa... Erano i fortunati possessori degli 84 biglietti corrispondenti ai cavalli iscritti alle sei corse: i cavalli d'oro dell'ippodromo di Merano. Agli 84 si aggiungevano i 300 possessori dei biglietti di consolazione. Ma sarebbe un grave errore di psicologia limitare a così pochi privilegiati il numero degli ansiosi: sarebbe fare torto alla



Nel Teatro Massimo di Palermo. Congresso per il progresso delle scienze. Il prof. Ducati pronuncia il discorso inaugurale alla presenza di S. E. De Vecchi di Val Cislmon.

sensibilità disinteressata del pubblico del microfono, di quel grande anonimo e innumerevole e diligente che ascolta per l'emozione di ascoltare, per la gioia auditiva dello spettacolo invisibile, per la soddisfazione di constatare, una volta di più, che la radiocronaca, in qualunque campo è diventata il mezzo ideale delle comunicazioni ultrarapide: una economia di spazio e di tempo, una vittoria della collettività...

LA COMMEMORAZIONE DEL PRINCIPE EUGENIO



Il Principe Eugenio

battaglia combattuta nel 1706 si aggiungeva, specialmente da parte dei radioamatori, la curiosità vivissima di vedere il conferenziere.

È stata una grande dimostrazione di simpatia fatta dal pubblico torinese all'illustre redattore radiofonico delle «Cronache del Regime», il quale specialmente in queste drammatiche settimane di passione nazionale ha tanto contribuito e contribuisce, dalla cattedra radiofonica di politica estera, che è costituita dalle sue critiche polemiche della situazione, a precisare e fissare le fondate ragioni del buon diritto italiano e le necessità imprescindibili che spingono il nostro Paese nell'Africa Orientale.

Nella commemorazione di Eugenio di Savoia, uomo d'azione, precursore dei grandi principi guerrieri che varcarono prima il Ticino e poi l'Isone, Roberto Forges Davanzati ha trovato modo (né poteva essere diversamente) di richiamare la realtà dell'ora in quanto la storia del passato non è che l'esperienza fatta nei secoli dalla Stirpe per affrontare il presente e l'avvenire.

Il senatore Forges Davanzati ha ricordato che or sono duemila anni in questo «nostro» Mediterraneo, dove oggi ci vorrebbero rinserrire e costringere, Roma vinse il suo grande duello navale inaugurando con il trionfo su Cartagine il suo nuovo impero africano.

Grandi eventi e grandi insegnamenti che nella

superba sintesi di Roberto Forges Davanzati hanno riampegliato davanti agli occhi ed alla mente del pubblico numerosissimo che interruppe e salutò infine il conferenziere illustre con acclamazioni entusiastiche di approvazione e di consenso.

LA RADIO E LA GIORNATA MISSIONARIA

Sabato 19 ottobre dalla Stazione della Radio Vaticana monsignor Salotti, Segretario di «Propaganda Fide», ha lanciato un messaggio ai cattolici di tutto il mondo per la giornata missionaria della seguente domenica. Il Segretario di Propaganda Fide ha detto che mentre il mondo è sconvolto da tante passioni e «mentre gli odi inferiscono a detrimento dei più sacri ideali» sorride all'umanità travagliata la speranza di Cristo Egli, che venne a redimere l'umanità, fa risplendere in luce di una bontà sovrumana, portata nei continenti più lontani dai missionari che lavorano, lottano e s'innoltrano per portare dovunque la civiltà. Monsignor Salotti ha ricordato ai cattolici il dovere di unirsi, nella seguente domenica, alle preghiere del Papa per i missionari, confermando che l'obolo raccolto in tutte le chiese doveva considerarsi non solo un aiuto finanziario ma anche come un attestato di riconoscenza e di ammirazione verso quegli inviti apostoli di Cristo.

Il messaggio, diffuso dalla radio del Vaticano, ha avuto una speciale risonanza in Italia che, con l'opera dei suoi soldati, dei suoi coloni, dei suoi missionari, si appresta a diffondere nell'Africa Orientale con la civiltà di Roma la luce di Cristo, la verità della religione cattolica.

A Romba, nella Mosella, parecchi cittadini avevano ricevuto tempo fa una lettera contenente un biglietto gratuito di una tombola che dava loro diritto (a titolo pubblicitario, diceva in lettera) di partecipare all'estrazione di un apparecchio radio. Passato qualche giorno tutti ricevettero, con l'annuncio di aver vinto, l'invito di mandare 15 franchi per le spese di spedizione dell'apparecchio. Ma quale non fu la sorpresa dei «fortunati vincitori» nel vedersi consegnare non l'apparecchio, la bolla di assegni per pagamento in contanti di un migliaio di franchi? Naturalmente gli apparecchi furono respinti, ma ora i «fortunati vincitori» stanno attendendo per farsi restituire anche quei tali 85 franchi delle spese di posta! Una specie di nuova forma della delusione epidemica «a catena».

La stazione di Amburgo ha annunciato che porterà il suo microfono in giro attraverso gli istituti o laboratori dove lavorano gli scienziati (naturalisti, medici, archeologi, ecc.) Queste cronache verranno diffuse sotto il titolo: Gli inventori al lavoro.



Una trasmittente interessantissima funziona nelle isole Wallis. Essa è costruita su una roccia corallifera in pieno Oceano Pacifico, a trecento miglia dall'Australia. Il suo compito è importante, soprattutto dal punto di vista meteorologico, poiché trasmette bullettini che sono di grande aiuto per la navigazione marittima e aerea. I due impiegati addetti a questa trasmittente, unica nel suo genere, debbono dimorare sulla scogliera per molti mesi consecutivi.

I giornali francesi hanno notizia dall'Africa che gli antichi Studi di radiodiffusione del porto di Durban sono stati trasferiti in nuove modernissime installazioni e che la trasmittente da 1 kW di Wattshab è entrata in onda. Nel discorso d'inaugurazione il dirigente ha tenuto a chiarire che la maggiore utilità della radio in Africa è data dall'insegnamento scolastico, che raggiunge un valore inestimabile. Recenti esperimenti nella provincia del Capo e nei Natal hanno dato risultati efficacissimi, e si prevede il prossimo giorno in cui anche ogni scuola indigena avrà il suo ricevitore.

Dato l'ottimo risultato ottenuto in alcuni casi di furti d'automobili denunciati immediatamente dalla Radio (come il recente caso di Volodimpt, in cui il ladro poté essere arrestato mezz'ora dopo il furto), l'Automobile Club francese ha rivolto una petizione alle Autorità competenti perché, ogni volta che sia necessario, venga dedicato un'ora del prezioso tempo del microfono per la trasmissione dei furti di automobili, in modo che i delinquenti siano puniti quasi nell'impossibilità di nuocere. Ogni cittadino, conoscendo immediatamente il numero della vettura rubata, potrebbe con efficacia collaborare alle ricerche.

La recente comprazione di «Jole» ad Arachon è stata arricchita di una speciale innescatura radiofonica. La para era seguita da un battello, sul quale era installata una trasmittente a onde corte. L'annunciatore, microfono alla mano, trasmetteva continuamente le sue impressioni e la posizione delle «Jole» in lizza. Il ricevitore e gli amplificatori erano installati nella spiaggia e sulla tribuna della stampa, in modo che gli ascoltatori, permessi anche ai giornalisti e al pubblico pipaiato sulla spiaggia e nelle tribune di seguire dettagliatamente la corsa.



Il 1° ottobre la settema cerimoniosa dell'insediamento dei nuovi Capitani Regenti di San Marino è stata solennemente celebrata dal Nord. La radiocronaca illustrativa della bellezza artistica e della gloria di questa antica e gloriosa Repubblica Italiana, donata Garibaldi, integrato a parte forse sicura e patriottica alla comparsa di un messaggio all'America del Capitano Regente Sua Ecc. Pompeo Righi e si è conclusa con i rinfacchi della campana alla suoneria sulla torre del Palazzo.



Il primo ospedale militare che è stato munito di installazioni radio in modo da sollevare e ricurare i soldati feriti e malati ricoverati, è quello belga di Mons. L'installazione è dovuta alla generosità pubblica, cioè ad una sottoscrizione aperta da un giornale locale.

La Gazzetta di Francoforte pubblica la storia di un idrovolante gigante tedesco, di 10 tonnellate il quale, sorpreso da una janna al motore mentre sorvolava l'Oceano, si posò sulle acque in attesa di soccorsi. Grazie alla radio si poté mettere in comunicazione con la più vicina base aerea transoceanica, e, siccome il tempo era magnifico, l'equipaggio non ebbe alcuna impressione di pericolo. Soltanto gli stimoli della fame si fecero sentire qualche ora dopo. Allora il comandante si ricordò che uno «Zeppelin» doveva passare in quei paraggi. Cercò di mettersi in radiocomunicazione con esso e gli comunicò: «Desideriamo arrosti di maiale, patatine dorate, quattro bottiglie d'acqua minerale e caffè-latte. Mettere tutto in un cesto e farlo scendere per mezzo di un cavo». Il più strano è nota il giornale di Francoforte, che lo «Zeppelin» poté fornire tutta quella grazia di Dio, e gli aviatori organizzarono una specie di banchetto tra le onde in attesa che giungessero i soccorsi.



La Radio è la migliore amica della letteratura. Un competentissimo in materia, M. Hirsch, direttore di una impresa commerciale libraria, dice: «Se vi è una cosa che non ha nulla da temere dalla Radio è proprio il libro. La Radio porta alle orecchie di persone, che senza di essa li avrebbero ignorati, nomi di autori e titoli di opere. Per la prima volta, grazie alla Radio, anche gli autori hanno la loro tribuna. La critica per Radio ha molti più ascoltatori di quanti lettori non abbia la critica scritta. La voce è più viva, più persuasiva che la scrittura».

La Radio danese ha realizzato, con successo, la sua prima trasmissione radiofonica dall'Islanda. Sono state votate 48.000 corone per dei lavori di protezione della trasmittente di Kalundburg che, essendo situata sulla costa, è seriamente minacciata dalle tempeste. I radioascoltatori inglesi sono arrivati al numero di 7.125.116, aumentato in un anno di oltre 600 mila.

Molte trasmittenti sono in costruzione in Germania, una a Stolp-Pomerania; in Austria la Vienna II che avrà 5 kW, la quale viene installata nel Ministero della Difesa Nazionale; in Brasile, Radio Tupi a Rio de Janeiro; in Finlandia, Radio Ulu; e Vasa sono state dotate di una trasmittente di 10 kW; in Egitto, due nuove di piccola potenza sono in costruzione al Cairo e ad Alessandria, e infine, in Palestina, nei dintorni di Gerusalemme, è stato determinato il sito in cui sorgeva la stazione di 20 kW.



Il primo studente della Facoltà della Radio dell'Accademia sovietica delle Comunicazioni ha presentato all'aerodromo di Tuchino un apparecchio apposto per i paracadutisti. Esso assicura il collegamento costante con l'altatore durante il salto.

I Vandali sarebbero stati, contrariamente all'opinione corrente, un popolo pacifico, dolce, civile per quanto lo permettevano i tempi. Sono gli storici tedeschi di oggi che li affermano e questi si sono proposti di riabilitare quei barbari per mezzo della Radio. Sulle onde di Colonia e di Langenberg vengono tenute periodicamente irudite conferenze a tale scopo.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa fiore.

CANTO DI SCHIAVO LIBERATO

Per asciugare le mie lagrime non avevo bandiera;
né le treccie della mia donna tosata come una pecora nera.
Non erano miei i miei bambini nati sulla paglia come i capretti in tempo che la luna lascia vedersi dal cielo i suoi cornetti;
e che la nostra canzone (oh, piangere la sera a voce alta) ce la rubava l'orecchio del padrone.
Nepure il dolore ci apparteneva neppure i morti erano nostri.
La frusta ci restava di sangue, e noi: Signore, perdonaci la fatica che devi fare per batterci.
E leccavamo sui piedi del carnefice le nostre piaghe arse di sale.
Ora vengono uomini dalle vene rosse di bianche albe;
e gli occhi due marine serene.
Leggono nelle nostre cicatrici, la storia di giorni viti.
Cantano e non hanno staffili.
Sollevano sulle braccia i nostri Agli perché tocchino i fucili.
Passano su carri senza cavalli più veloci del Leone,
su uccelli più grandi degli avvoltoi.
Finché guardammo la terra come i buoi.
Idio non ci vide.
Ora nel bianco dei nostri occhi uno per uno ci riconosce.

L'ARNO

Dai monti umbri, dolci come agnelli di lana verde su cui il cielo posa la giuntica, vai senza impaci, ponfo e felice.
La luce e l'ombra entrano con un brivido nella tua corrente. Come due vergini intano col piede scoloro la tua freschezza.

Il cipresso da lungi ti vede biancheggiare come una strada, e il pescatore inchina al tuo passaggio la sua bandiera di filo.

Oh, i lieti colori che il giorno di Toscana ti presta: le musiche che mormora a labbra chiuse, felice e profumato come lo spooa promesso che passa sotto la finestra del suo bene.

Dentro la tua chiara pupilla si specchia, giovane, Firenze, invaghiata della luce che le porti. Torri, case, archi di ponte, facce di donne bianche come la luna oscillano sul tuo fondo.

Nei tuoi colori di cielo vicino, intinsero il pennello pittori di Madonne miracolose.

La Poesia si levò come un vapore mattutino dai tuoi fianchi e il linguaggio d'Italia uscì vorido e puro da quel tuo discorrere musicale che Dante portò nel cuore, unica ricchezza del suo esilio.

A te giungono da lontano uomini di grande anima per udire la voce della Madre, per leggerci come una pagina di sillabario, umili come i bambini.

Ramo azzurro, porti il fiore di città dorate, e Pisa jarfalla di marmo, e campagne verdi dove cavalli liberi e lucenti corrono incontro al vento marino.

Strada maestra del nostro destino, il calcagno della storia ti segna ancora di grandi cerchi di luce.

IL BUON ROMEO.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Suoto dopo Verdi, in Italia, s'è fatta molta musica melodica, affascinante e suggestiva, ma se la facilità d'espressione è stata la virtù dell'epoca, il suo difetto è stato invece la superficialità psicologica.

Lirica, ma non caratteri. Ed abbiamo sentito cantare le popolane come le principesse ed i dotti come gli eroti. Orbene: Umberto Giordano non è caduto in questo errore? E' doveroso riconoscerlo ed affermarlo. Non è mai troppo tardi per rivendicare i diritti dell'artista ed i doveri della critica!

Basti pensare al diverso calore e colore dello *Chénier* e della *Fedora*, della *Siberia* e della *Madame Sans-Gêne* per convincersi che in Giordano non c'è soltanto un mondo musicale « dentro al lui », ma c'è soprattutto un mondo musicale « fuori di lui ». Per fermarci soltanto alla *Madame Sans-Gêne*, si osservino i caratteri dei principali personaggi e si vedrà facilmente come ognuno di essi porta nel ritmo un preciso temperamento ed una fisionomia inconfondibile.

Caterina (Madame Sans-Gêne): vivace, esuberante gaia e pollice, istintiva, non mai spersonalizzata da dolcissime e stinte pitture musicali che possano compromettere il suo carattere fondamentale, ch'è quello di una popolana.

Lefebvre: tutto esteriorizzato, carattere limpido, temperamento brillante, soldatesco anche nella espressione amorosa.

Enorme contrasto con *Napoleone*, ch'è invece tutto scavato nelle più profonde sonorità armoniche, e che balza vivo poiché il musicista alla pittura ha sostituito la scultura, nel senso che s'è preoccupato soprattutto di scapellare la parola e l'accento, evitando così l'insidia di una coloritura esteriore, forse impossibile, ma comunque retorica.

Umberto Giordano trascorre i mesi estivi a Santa Margherita, ed il suo programma di vita è molto semplice: cura di sole e cura di Univero.

Intorno a lui la folla scruta, osserva, spia l'uomo celebre. La curiosità non perdona. L'appuntamento è quindi inapplicabile.

Quanti anni può avere Sua Eccellenza? si chiede la folla. E c'è chi fa i calcoli. *Andrea Chénier* è stata rappresentata nel... Umberto Giordano aveva allora... Quindi: No; è impossibile! Non vedi che sembra un giovinotto?... Guarda il suo viso fresco e spianato, l'occhio scintillante, il gesto vivace... Già, è vero. Come spieghi allora che?... Ma... Non si spiega.

(Invece si spiega benissimo o perlomeno lo ha spiegato benissimo Anatole France quando ha detto che gli artisti sono degli eterni fanciulli per il fatto che essi hanno imprigionato la loro infanzia.)

Umberto Giordano non s'avvede però dei suoi ammiratori. Impacciato? Passeggia sulla riva del mare... e guarda lontano!

Guarda lontano... e sorride! Evidentemente nell'infinito che guarda v'è un qualcosa che egli definisce: un qualcosa ch'è già stato suo, o che sta per diventare suo...

Non c'è dubbio che l'Univero appartiene agli artisti... E' così come lo vogliono gli artisti!

Per Giordano l'Univero deve essere certamente una sterminata tastiera... Infatti che può essere per lui una stella, un albero, un fiore, un'onda una vela che corre sul mare?... Un tasto, innumerevoli tasti, note, accenti, suoni che fondendosi divengono accordi, divengono musica.

Allora l'artista è felice poiché gli pare di possedere il Tutto!

Perciò quel suo simpatico sorriso, che ognuno si appropria, non è di nessuno poiché è... dell'Infinito!

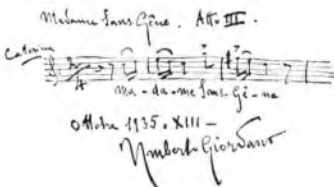
(Che magnifica regalità è quella dell'artista! La folla gli mette sul capo una corona, ed egli mette il capo sopra la corona per liberare il cervello anche da quel peso!... Nessuno quindi è più re di lui dal momento che egli scavalca persino i simboli e le insegne di se stesso!)

E' notte!

— Facciamo una passeggiata sino a Portofino?
— O facciamo un girotto... in cielo?
— Io direi di prendere a nolo una carrozzella!
— Ed lo direi di prendere a nolo... il carro di Giove!

L'importante è di muoversi! Muoversi e guardare. Il passaggio è incantevole... L'emozione ha infiniti punti di partenza ed infiniti traguardi...

Umberto Giordano, nell'infinità, è veramente un fanciullo Della sua esistenza, fortunata e gloriosa, ne parla soltanto se il parlarne è un gioco di fanciulli, di fanciulli in vacanza. La reminiscenza



gli fiorisce così dall'allegrezza e non mai dalla vanità.

— Ricorda — mi chiede il Maestro — quella notte di luna a Bavino, nella mia villa Fedora?
— Sì, ricordo che nel silenzio del parco, che

A colloquio con Umberto Giordano

pareva incantato, sentii ad un tratto cantare l'usignuolo, e ne rimasi così commosso.

— Che lo scoppiai in una rona risata!...

— Già!...

— Avevo nascosto un fonografo nel folto di un albero, e quell'usignuolo era un ottimo disco.

— La finzione riuscì perfettamente.

— Ecco l'arte: creare una finzione che non si può vedere.

— E quando si vede?

— Non è più arte!

— Infatti quand'io vidi il fonografo, l'usignuolo non c'era più!

— In quell'epoca avevo terminato di comporre *La cena delle beffe*. Avevo cioè musicato un libretto, che non era mio.

— Come mai?

— E' semplicissimo! Ero entusiasta del poema drammatico di Sem Benelli, dato che trovavo in esso gli estremi accenti dell'umanità e dell'arte, ma il poeta aveva già ceduto ad altro musicista il diritto di musicare la sua tragedia.

La passione però vinse in me ogni più logico e sensato ragionamento, e musicai egualmente tutto il poema benelliano. Lo musicai, come vede, per la mia sola gioia, disposto, dopo di avere liberata l'opera dal mio cuore a rinchiodarla in un cassetto. Poi gli amici agglustarono le cose, e l'opera, invece della vita del cassetto, prese la strada del teatro.

— Che è la strada maestra della sua arte!

— Lo crede?

— Sono convinto che il teatro è l'estremo confine della sua sincerità artistica, poiché nel suo temperamento, istintivo ed ardente, la vita è il trampolino per balzare sul teatro, ed il teatro si trasforma per lui in un trampolino per rimbalzare nella vita. Del resto, questa sensazione, che è sostanziale e non può essere quindi campanilistica, l'hanno avuta in tutto il mondo; e può bastare, a tale proposito, rileggere quello che delle sue opere fu scritto, già nel 1905, dai critici francesi, quando esse furono rappresentate in quella famosissima stagione italiana ch'è rimasta celebre...

— Non parliamo di me. Le narro piuttosto, giacché mi ha riportato ai lontani giorni di Parigi, un episodio che riguarda Enrico Caruso; episodio che mi fa sempre piacere ricordare. Bisogna però risalire al 1898, quando si rappresentò per la prima volta a Milano al teatro Lirico, la mia *Fedora*. Orbene: a quell'epoca l'editore Sonzogno gestiva in Milano appunto il teatro Lirico, e lo gestiva al solo scopo di lanciare, imporre, divulgare le opere dei giovani musicisti della sua Casa. Un'impresa davvero coraggiosa e benefica! Perdetta, è vero, molto denaro, ma da quel teatro

uscirono degli artisti nuovi e delle opere vive... Quando dunque si trattò di rappresentare la mia *Fedora* eravamo molto preoccupati per la scelta del tenore. La protagonista c'era, ed era la grande Gemma Bellincioni, ma grandi tenori disponibili non ce n'erano... Ed un giorno il mio editore, quasi arroccando, mi propose un giovane tenore che era già scritturato con la paga di cinquecento lire mensili. Mi disse l'editore, proponendomi timidamente gli precedenti: « Lo provi, e per buona, ma non guasta!... ». E per bene tre mesi gli insegnai la mia opera, preoccupandomi anche di correggere i difetti della sua voce e della sua dizione; ma, lo confesso, non mi accorsi affatto dei suoi progressi, tanto che alla vigilia della rappresentazione dell'opera ripetei le stesse parole con le quali quel tenore mi era stato affidato: «...E' poca cosa, ma non guasta... ». E per tutti, assolutamente per tutti, per la Bellincioni, per i maestri, per l'orchestra, per i competenti in genere, quel giovane tenore era... « poca cosa, ma non guastava! ». Alla rappresentazione però quel giovane tenore, che era Enrico Caruso, ebbe invece un trionfo senza precedenti. Il pubblico, in delirio, sembrava impazzito dall'entusiasmo, e poi c'è ancora chi crede in quella strana virtù che al suo definire con la parola « competenza... ». No: i problemi del teatro non sono differenziati dai problemi della vita! E' sempre il mistero che sovrasta... Naturalmente Caruso divenne celebre sull'attimo. Fu subito accaparrato dai più grandi teatri del

mondo... Quando dunque sette anni dopo, nel 1905, si doveva rappresentare la mia *Fedora* a Parigi, lo pensai subito alla possibilità di far cantare l'opera da Caruso... Ma era un sogno. L'editore mi fece notare che tutto l'incasso non poteva forse bastare a pagare il solo Caruso, che proprio in quei giorni cantava a Londra con la paga di trentamila lire per sera (allora)... Io però insistetti: « Proviamo », ripetei... « Proviamo », concluse l'editore, alla fine non arricchiamo che i pochi soldi dei telegrammi!... E la stupefacente risposta telegrafica di Caruso fu: « Verrò, e canterò gratis » per gratitudine all'opera alla quale debbo tanto, debbo tutto... ». Venni, e « gratis » cantò ben cinque rappresentazioni, che furono cinque serate indimenticabili.

— E fu a Parigi, come ho letto molte volte, che assistendo ad una rappresentazione di *Madame Sans-Gêne*, interpretata dalla Réjane, s'innamorò del vivace e palpitante lavoro di Sardou?

— I giornali hanno sempre scritto così, ma non è tutta la verità. La verità è molto più affascinante. Chi mi consigliò di musicare la commedia di Sardou fu nientemeno che Giuseppe Verdi. Sì, proprio Verdi, che un giorno, all'improvviso, mi disse: « Perché non musicate *Madame Sans-Gêne*? ». Io, allora, non conoscevo il lavoro di Sardou, ma mi affrettai a scriverlo, così, ma non c'era Napoleone, e risposi: « E Napoleone come può cantare?... ». E Verdi pronunciò queste esatte parole: « Voi lo avete mai conosciuto Napoleone?... Il pubblico che verrà in teatro lo ha conosciuto?... No?... E allora perché non può cantare?... ». E mi citò l'esempio del *Cristoforo Colombo*. Dunque l'idea di musicare la *Sans-Gêne* ha origini più lontane di quando andai a Parigi, dal momento che i primi andai nel 1905, e Verdi, a quell'epoca, era già morto da quattro anni.

— Prima della *Sans-Gêne* aveva però incominciato un'altra opera, e, se non erro, su libretto dello stesso Sardou?

— Sì, e l'opera s'intitolava *La festa del Nilo*. Da principio fui entusiasta del libretto, tanto che in breve musicai per intero i primi due atti... Ma al terzo m'avvidi improvvisamente che una situazione molto importante di quell'atto ricordava troppo palesemente una identica situazione degli *Ugonotti*, ed il pensiero di un così... scomodo confronto mi appariva allora che tra i personaggi di Sardou per delle eventuali modifiche, ma Sardou, proprio in quell'epoca, morì. Bospesi così il lavoro. Passò del tempo... Finì con l'emigrare dal clima della mia creazione. E fu finita!... Non vi pensai più... Sono del resto fenomeni comuni a tutti gli artisti, e nel campo della musica vi sono episodi molto noti, e molto... istruttivi. Basti citare



ESPERIA

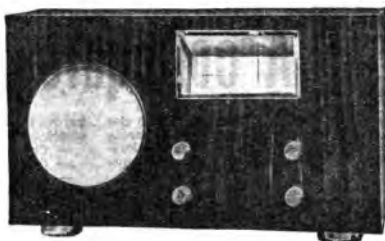
Radoricevitore onde medie

L. 850 a rate L. 175 in contanti
e dodici rate da L. 60

APRILIA

Radio onde medie e corte

L. 925 a rate L. 186 in contanti
e dodici rate da L. 67



ERIDANIA II°

Radio onde medie e corte

L. 1050 a rate L. 210 in contanti
e dodici rate da L. 75

LA VOCE DEL PADRONE

trent'anni di specializzazione
nella riproduzione dei suoni



Asdizioni e cataloghi gratis
presso i nostri Rivenditori
autorizzati in tutta Italia.
Nel prezzi sono comprese le
tasse ed è escluso l'abbona-
mento alle radio audizioni.

Radio supereterodina a cinque valvole
(6A7 - 78 - 75 - 41 - 80) con sette circuiti ac-
cordati - Filtro di banda in ingresso (pre-
selettore)- Scala parlante - Controllo au-
tomatico del volume - Altoparlante elet-
trodinamico - Trasformatore di alimenta-
zione schermato - Massima selettività.

Milano — Galleria Vittorio Eman., 39
Roma — — — Via del Tritone, 88-89
Roma Via Nazion., 10 ang. Via Firenze
Torino — — — Via Pietro Micca, 1
Napoli — — — Via Roma, 244 - 249

l'ho conversato degli amici che voleva attorno a sé mentre inorava.

Il successo riportato dall'opera alla sua prima rappresentazione non ha trascorsi. Basterebbe dire che, nella rappresentazione e dopo una suntuosa cena offerta dall'Imperatore al Maestro e a tutti gli interpreti dell'opera, Leopoldo volle che questa fosse ripetuta tutta intera da capo. Il *Matrimonio segreto* iniziò subito un giro trionfale attraverso tutti i paesi d'Europa, raggiungendo un numero di repliche sbalorditivo. A Vienna, l'opera fu recitata cinque mesi, per centodieci volte, e a Parigi per sessantatré volte recite consecutive.

Quando l'opera arrivò a Napoli, l'autore vi aggiunse il duetto: «Deh! signore... I napoletani rivolsero ai loro celebri cantellidino le più festose accoglienze e si dice che a tutte le cinquantasette recite che si fecero dell'opera assistettero, senza mancarci un giorno la Corte. Giorni dell'antichità che il grande Maestro doveva amaramente e caramente pagare con le ore di dolore che il destino gli preparava e che dovevano avvelenare gli ultimi anni della sua esistenza.

Domenico Cimarosa moriva a 51 anni. Gli ultimi eventi toccati alla sua esistenza ne affrettarono certamente la fine. «Viviamo in questa vita mortale», s'intende, non quella della sua arte, del suo nome, del suo capolavoro che come abbiamo detto, ancora oggi, dopo 143 anni è proclamato un modello di forma, di eleganza, di grazia e di signorilità la cui basterebbe — è stato detto — una sola delle sue pagine — la romanza di Paolino. «Prima che spunti in cielo», l'autore aveva assicurato l'immortalità.

Il *Matrimonio segreto* è una delle pochissime opere — afferma il Florino — delle quali, con fondata ragione, può dirsi che non morranno mai, poiché tuttavia si sente, si ammira e piace con eguale entusiasmo in tutti i teatri. Perché non è

possibile non ammirare in questa musica la bellezza e la novità delle cantilene, in spirito e telegrafia degli accompagnamenti e la dovizia dei felici motivi. Spesso avviene, continua il Florino, che mentre tu vagheggi l'uno, l'altro si presenta più vispo, più snello e più piacevole per farsi ammirare; oppure, in quel subitil transit da una all'altra sensazione, t'è dato scormere una sempre uguale forza d'ingegno che ti costringe a salutare la potenza del genio di Cimarosa.

Quella mattina del 25 gennaio del 1801 diciannove giorni dopo la morte del maestro, tutti i musicisti di Roma erano stati convocati da un principe della Chiesa, il cardinale Ercole Consalvi, per rendere al Genio che si era spento l'omaggio che gli era dovuto. La chiesa di S. Carlo dei Catinari era gremita delle più alte personalità della Roma papale; e fra la commozione di tutti i presenti dai più celebri cantanti residenti in Roma fu eseguito un *Requiem* del Maestro.

Quindici anni dopo, il memore amico faceva scolpire da Antonio Canova il busto in marmo del Cimarosa da collocarsi nella chiesa della Rotonda dedicata a *Santa Maria ad Martyres*, orgoglioso di fermare nel tempo, col nome glorioso del Maestro, la sua fedele e devota ammirazione per il grande scomparso. A piedi del busto che dalla chiesa della Rotonda, fu in seguito trasportato in Campidoglio, non erano state incise che queste parole: «Domenico Cimarosa — nato nel 1749 e morto nel 1801 — Ercole Consalvi — 1816».

Domenico Cimarosa non aveva bisogno di altre parole. Perché la grandezza della sua gloria balza fuori dalle opere lasciate dal suo genio, il quale fu traccia e faro per i grandi venuti dopo di lui.

B. A.

Nella sua prefazione a quella gemma teatrale che è la commedia La dama bruna dei sonetti, G. Bernard Shaw, dopo una lunga e divertente dissertazione su Shakespeare e il suo tempo, così conclude, spiegando le intenzioni del suo lavoro e, insieme il suo sornano disprezzo per gli inglesi:

«Questo mio lavorotto, leve com'è, è un abbozzo della personalità di Shakespeare più completo di quanto parrebbe a prima vista. Ahimè! Come appello per un Teatro Nazionale in memoria di Shakespeare, riuscì inefficace. Non volse a commuovere quei cretini che non arrivano a vedere che un Teatro Nazionale meriti di essere istituito per amore dell'Inghilterra nazionale. Ma perché mi è toccato di nascerne con due contemporanei come costoro?».

«E nel testo aggiunge:

«Non c'è stato mai un Lord tesoriere capace di trovare un soldo per qualcosa che non fossero le spese necessarie per il vostro Governo, eccetto che per una guerra o per assegnare uno stipendio a qualche nipote».

«Nel rileggere tali parole del grande scrittore, amico e ammiratore dell'Italia anche nell'odierno momento, tornano alla memoria ben altre parole che Shaw mette sulle labbra del Bonaparte, ne l'uomo del destino: e sal la pena di riprodurle:

«Quando l'inglese desidera una cosa, non conta mai a se stesso la sua brama. Egli aspetta pazientemente: finché gli viene in testa — non si sa come — una concezione ardente che è suo dovere morale e religioso conquistare coloro che posseggono la cosa che egli desidera. Non trova mai difficoltà ad assumere un'impressionante atteggiamento morale. Come grande campione della libertà, egli conquista e si annette la metà del mondo, e lo chiama colonizzare...».

«Detto questo, che serve a mettere in luce una delle peculiarità caratteristiche del teatro di Shaw, e cioè la sua universalità di giudizio, torniamo a La dama bruna dei sonetti. Trasmettendo questa commedia, si completa nell'ascoltatore la conoscenza del teatro di Shaw e quella del grande Shakespeare.

È noto che William Shakespeare ebbe, fra i suoi amori, una dama bruna, alla quale scrisse molti egregi sonetti, alcuni bellissimi. Non è forse altrettanto noto che, ai tempi elisabettini, le donne brune erano ritenute sgradevoli: bruna aveva quasi significato di brutta. Impernia il biondo, i capelli dovevano essere d'oro in tutte le gamme...

Ma Shakespeare amò con molta gioia la sua bruna, e ribattì le brune agli occhi del mondo.

Oltre a ciò, un'altra prerogativa del grande scrittore viene in luce: egli amava raccogliere dalla viva voce del popolo i modi di dire, spesso così poeticamente definitivi, coi quali la gente si esprime e di annoverarli sul suo taccuino. Così ce lo presenta Shaw (appassionato di tale esercizio), mentre, terminata la recita, William si apposta, complice una sentinella, sulla terrazza del Palazzo Reale, a Whitehall, in attesa della sua bruna, che è dama di Corte della Regina Elisabetta. Senonché, ecco apparire un'ombra eloquente. William le rivolge la parola, e l'ombra, sonnambula, parla per conto proprio, rievocando la sua vittima, Marina Stuarda.

«Poi il dialogo si annoda. William, fa la sua corte d'obbligo, arriva la dama bruna, distribuisce schiaffi a William e alla Regina, questa si rivela per tale, la dama bruna se ne va ramiulata, e finalmente Shakespeare può esporre a Elisabetta i suoi progetti per un Teatro Nazionale... Ma Elisabetta è donna assennata e rinanda di almeno trecento anni questa realizzazione, perché, ella dice: «Ci vorranno trecent'anni e più, prima che i miei sudici comprendano che l'uomo non vive di solo pane...».

Altrettanto poeta che in Glauco e in Orione è il compianto Morselli nel suo atto *Acqua sul fuoco*. Un marinaio capita in una stamberga di pastori, sull'Appennino toscano, durante un violento temporale. Il fuoco arde nel camino e un po' di fuoco nasce nel cuore della ragazza pastora, alla quale il marinaio dona un suo coltello catalano perché con esso ella ritagli i vincastru da canestrì, e così lavorando, di lui si rammenti...

«Finita la burrasca, il marinaio se ne riparte, con un'ultima occhiata alla bella figliola dell'Appennino, per la quale, se si potesse, lascerrebbe forse anche il mare. Il mare, nelle parole del poeta, per che spiriti alle lunghe quietudini dell'Appennino, e la montagna par che voglia discendere a bere lunghi sorsi di felicità sulla riva del mare...».

Chiusa la breve parentesi, la vita quotidiana riprende, nel casolare. Cade la sera. Gli armenti rientrano. La bella figliola piange su un bel sogno appena apparso e, con la secchia, butta acqua sul fuoco: nel camino e nel suo piccolo cuore.

CASALBA.

CAPOLAVORI MUSICALI

BEETHOVEN

SINFONIA N. 4 IN SI BEMOLLE MAGGIORE

La Quarta sinfonia, dedicata al Conte Oberndorfer, ebbe prima esecuzione al teatro An der Wien nel febbraio del 1807. Essa fu composta, pare, nel 1806, e differisce moltissimo dalla Terza (Eroica); in essa Beethoven ha assunto un tono più semplice, più umano e più ottimista, non curando più l'isolamento dell'eroe, bensì il dolce sentimento dell'amore corrisposto. Essa subì l'infusso dello stato d'animo serenamente affettuoso in cui si trovava il Maestro in quell'epoca, dopo il suo fidanzamento con Teresa di Brunswick.

Come già nella Seconda, il primo tempo è preceduto da una introduzione melodiosa solenne e maestosa, che è come la premessa di un dramma e in contrasto con l'Allegro che segue, che è il più spigliato e sereno inno alla gioia che il Maestro abbia scritto. Il tema a note staccate con il quale l'Allegro esordisce, è come il canovaccio su cui il compositore ha intessuto le altre melodie, che rendono accessoria l'idea apparentemente principale dell'eroe.

La prima parte dell'Allegro è costruita su un tema brioso e vivace, affidato specialmente agli archi; il tema della seconda parte è dolcemente idilliaco, svolto con imitazioni degli strumenti a fiato; esso è seguito da un terzo tema solito a canone prima dai fiati e poi dagli archi, in modo di *leta canzone*. I vari sviluppi dei tre elementi principali sono collegati dalla persistenza di una figurazione sincopata e da una forma di progressione in crescendo degli archi.

Il Berlioz disse che gli pareva di sentire in questo tempo «il mormorio di un fiume le cui acque tranquille scompaiono ad un tratto e riescono da un letto sotterraneo per ricadere con lo strepito di una cascata spumeggiante». Il tempo si chiude con una breve ed elegante «coda».

L'Adagio costituisce uno degli esempi più belli e significativi di ciò che il grande beethoveniano obbligò a esprimere attraverso i mezzi musicali di forma e di significato differenti, e cioè un canto fluido e purissimo nella sua semplicità, con un ritmo nudo e conciso.

«Dei due temi che compongono l'Adagio, il primo è affidato agli archi ed il secondo attinge il suo colore appassionato al timbro malinconico del clarinetto».

Seguendo battuta per battuta questo bellissimo brano musicale si può vedere come a tratti il ritmo si faccia più dolce e commosso, e palpitante di sentimento si adatti alla melodia, ed a tratti riprenda all'improvviso il primitivo vigore in alternative di forze impulsive e grazie dolci. «Tra gli apprezzamenti dell'immaginoso Berlioz troviamo le seguenti frasi: «Solo ricorrendo ai giganti della poesia si può trovare un raffronto a questa pagina di musica, per esempio all'esempio di Fanciessa da Rimini nella *Divina Commedia* di Dante. Il brano si direbbe sospirante dell'Arcangelo Michele in un giorno in cui, colpito dalla malinconia, ritto sulla soglia dell'Empireo, contemplava il rotare dei mondi».

Il terzo tempo — Allegro vivace — ha inizio con una figura di singolare energia ritmica, che pur nella sua robustezza conserva fluidità e grazia leggera. Lo scherzo consiste in temi ritmici a due tempi, costruite nella misura di tre, da cui risulta un disegno originale e bizzarro.

La melodia del trio, affidata ai fiati, è resa anche più elegante dal contrasto con piccole frasi dei violini; ne vengono accenti umoristici che s'intrecciano abilmente all'elemento idilliaco. «Il Finale — Allegro ma non troppo — è uno dei tempi sinfonici che Beethoven trattò nel modo più originale ed interessante. In esso si trovano egualmente profusi, come del resto anche negli altri tempi di questa Sinfonia, umorismo e grazia, mentre certi atteggiamenti armonico-strumentali gli preannunciano alcuni momenti della *Servant* e dell'*Ottava* sinfonia».

Questo tempo, che brillantemente chiude la Sinfonia, è scoppiettante di vivacità, è come un brioso ciclocerco interrotto a tratti da accordi improvvisi, scatti collieri che ben conosciamo al grande il Bonn.

La Quarta Sinfonia non fu subito considerata nel suo giusto valore, ma basta considerare la ricchezza delle invenzioni melodiche dell'Allegro, la tenerezza dell'Adagio, la vivacità dello Scherzo e l'irrompente grazia del Finale per concludere che essa è pietra miliare sulla via che condusse Beethoven alla gloria.

* * *

Missionari del lavoro

Un eminente prelado ha esaltato alla Radio le opere di bene dei Missionari all'estero. I missionari italiani del lavoro non furono meno di quelli della Fede. I sacrifici di questi e di quelli significano civiltà d'animo e civiltà terrena.

Il nostro problema coloniale trasse origine dalla scarsità del territorio, dalla pressione demografica e dalle vicende politiche. Bisogna riaffermare che la tragedia storica dell'Italia, la quale meritava ben altro rispetto dall'Europa irradiata della civiltà della Rinascenza, impedi ogni possibilità nostra tempestiva di espansione oceanica.

Come gli artisti italiani crearono la Rinascenza, così gli esploratori italiani aprirono gran parte delle vie del mondo: progenitori di quelli che divennero, nell'ultimo cinquecento, a centinaia di migliaia ed a milioni, grandi artefici, anzi veri missionari, di lavoro e di civiltà, in qualunque punto del globo.

Non si furono mai per noi cicli storici chiusi e seppelliti. Nello spirito italiano si trovò sempre il fondamento solido dello sviluppo mondiale. Come il vittorioso di S. Quintino è Emanuele Filiberto, come a Richelieu succede un oscuro prete nostro, ben Maurizio, nell'ultima guerra, l'impetuosa dell'espansione lo spirito e la tenacia italiana, fortissimamente esult, penetrarono a fondo nella storia d'ogni Paese.

Storia la quale è stata assai spesso di colonie conquistate, perdute e talora riprese. Ma se dalla potenza portoghese alla spagnola, da quella olandese alla francese ed alla inglese, come dalle caravelle ai transatlantici, dalla stampa alla radio, dalla frenesia dei metalli e dai traffici degli schiavi alle degenerazioni del capitalismo, dalle capanne ai grattacieli, dai deserti alle messi, tutto può essersi sostituito o trasformato, la grande molla dell'umanità è invece rimasta immutata: il valore, la forza decisiva del lavoro.

Ecco come i Missionari della Fede sono doppiamente fratelli dei missionari del lavoro. Veri creatori di umanità.

Paolo Leroy Beaulieu parlando della vecchia colonizzazione francese osservò festosamente che «le vere doti del colono, la tenacia dei costumi, la pazienza del lavoro, l'economia nell'uso della ricchezza, sono quelle che maggiormente ci mancarono. Non l'ora gente in tutto il regno che volesse erarsi altra Patria». Il Champlain affermò che «in sette anni si recarono dalla Francia al Canada solo 40 persone». Ed uno storico canadese, analizzando quel fenomeno, disse che «al Canada la Francia aveva avuto molte avventure ma quasi nessun colono».

Certo non tutti i climi e non tutti i territori consentono il lavoro di grandi masse di uomini bianchi. Ma è certo che gli italiani apparvero sempre i più resistenti ovunque, moralmente e fisicamente.

Come si propaga con sacrifici la Fede, così si propaga con sacrifici la civiltà del lavoro, che è poi fede in un avvenire terreno meno incerto e meno doloroso. Senza uomini anche le più ricche colonie rimangono semi-abbandonate e falliscono lo scopo di quella irradiazione che dovrebbe equamente distribuirsi in Africa.

La stessa colonizzazione dell'Australia, che fu una grande colonia di condannati dal 1787 al 1840,

documenta del come nulla diventi irrimediabile negli uomini quando nuovi elementi modificano corpi e spiriti nella loro ridefinizione del lavoro. Ma è anche un esempio del come, senza sufficienza di forze umane, territori immensi sono come inesistenti. E non valgono capitali, non servono le ricchezze e neanche le macchine poiché è destino che l'uomo preceda o accompagni la macchina.

Se l'Italia fosse stata ricca e prospera, il mondo non sarebbe stato in molte parti così rapidamente valorizzato dal lavoro italiano. E se il ritmo del cuore degli uomini non subisse talora pericolosi rallentamenti, molti e molti Stati che oggi discorrono di sanzioni dovrebbero attestare questa grande verità: che dove gli italiani entrarono, furono redente le paludi e rese fertili le terre, e aperte comunicazioni, e costruite città, e sorta

insomma un'umanità nuova anche là dove pareva che la vita selvaggia recasse il sogno della condanna o della proibizione definitiva.

Come non si potrebbe rinnegare la fecondità spirituale della Fede, così sarebbe inumano ostacolare questa grande forza colonizzatrice italiana che è nel sangue e nei secoli, che ha trasformato due continenti, e che vuole contribuire alla valorizzazione dell'Africa dove, malgrado i 70.000 chilometri di ferrovie, tutto o quasi tutto è ancora o primitivo o non utilizzato, e dove lo stesso fenomeno di denatalità che accompagna la poligamia e la disorganizzazione familiare renderebbe in gran parte vanti gli sforzi delle Nazioni dominanti.

Chi dice Americhe dice anche: Italia. Chi dice Africa dovrà dire altrettanto: Italia. Cioè soldati italiani che precedono, colonizzatori italiani che redimono.

RATTISTA PELLEGRINI.

LA CHIESETTA DI ADI-CALEH

Tra i combattenti italiani della Grande Guerra non vi è forse un reduce che lanciò il nome di Padre Reginaldo Giuliani, milite di Cristo e della Patria, crociato dell'ardidismo, il quale, come i grandi frati guerrieri che guidavano gli eserciti cristiani contro gli infedeli, potrebbe far su di sé motto cavalleresco: «Con la croce e con la spada».

Padre Reginaldo Giuliani non poteva che abbattere il nuovo comandamento della Patria, accompagnando in Africa Orientale le Camicie nere di Benito Mussolini. Dislocato ad Adi-Caleh, che in Urtrino significa «paese rosso», il missionario-legionario ha magnificamente impiegato i giorni dell'ultima vigilia, riuscendo a realizzare il sogno di donare in pochi giorni agli indigeni cattolici una chiesa. Costoro erano un gregge senza ovile, perché l'ovile era stato distrutto dai razziatori in un'epoca anteriore alla nostra occupazione.

E i cattolici indigeni soffrivano.

Mi recai come — dice Padre Giuliani in alcune sue confidenze epistolari che ci siamo sotto gli occhi — dell'abbattimento dei poveri cattolici indigeni e specialmente del loro ottimo sacerdote, l'Abba Oeldé-Marlam, e cercai di risolvere le difficoltà...».

Le difficoltà sono oggi risolte: con l'aiuto delle Autorità civili e militari e delle imprese private. Padre Giuliani ricorda con particolare riconoscenza il generale Dalmazzo, l'ing. Bandini e il tenente Paci) il prodigio si è avverato in pochissimo tempo.

La chiesina, che misura otto metri di ampiezza e circa venti di profondità, ed è il più vasto ambiente della regione, in un mese e mezzo fu completa, con l'aggiunta di una capsetta parrocchiale di tre bei vani e di un campanile costruito in pietra e cemento, dell'altezza di dieci metri. Quest'ultimo fu eretto in meno di una settimana da una decina di giovani militari concessi, anche dopo la

partenza del Battaglione da Adi-Caleh, dalla generosità del mio Generale. Sul campanile vi è perciò una piccola iscrizione: «Camicie nere d'Eritrea. Gruppo Generale Diamante - 1935-XIII».

Florirono gli episodi gentili ed anche umoristici durante il fervore della costruzione che andava in un'unica fede nazionali ed indigeni. L'ottimo Padre Giuliani cita tra gli altri suoi umili... collaboratori Chebrès-Arcàn, un bellissimo moretto, il quale aveva urgente necessità di indumenti...

«Gli comperai un paio di calzoncini verdi, una maglietta rossa e un bel «mesela» o lenzuolino bianco. Quando fu rivestito dei tre colori, i compagni che lo amavano gli fecero gran festa intorno, ed egli tutto orgoglioso volgendosi al donatore proclamò fortemente: «Anè l'etùe italiani (io amo gli italiani)». Da allora Chebrès-Arcàn fu chiamato il moretto-bandiera.

«Gentile piccolo folletto — conclude, invocando, Padre Giuliani (che scriveva prima dell'inizio della vittoriosa offensiva) — che rappresenti quella docilità vivace, quella fedeltà completa dei giovinetti del tuo sangue, virtù già nota nei commoventi episodi narrati dal Cardinale Massala, noi speriamo in te, negli innumerevoli fratellini abitanti al di qua e al di là del crollante confine, e sappiamo che Chiesa e Italia, Madri amorse di popoli, riusciranno finalmente ad impedire l'inselvicamento di tanta linfa vitale di bene che Dio pose nel cuore della gente d'Etioptia!».

La speranza contenuta nell'invocazione del sacerdote-guerriero si realizza trionfalmente.



La nuova chiesa parrocchiale indigena di Adi-Caleh con il campanile



Il primo altare costruito da Padre Giuliani ad Adi-Caleh nello scorso giugno

DOMENICA 27 OTTOBRE - ORE 18

LA GIOVINEZZA CANTA

CORI E CANZONI DI

L'Unione Radiofonica Internazionale sta per concedersi il lusso di chiamare al microfono, in una sola sera, i giovani di tutti i Continenti perché facciano conoscere agli ascoltatori di tutto il mondo quali sono le migliori canzoni che la gioventù di ogni Paese predilige e canta. Che sono quelle naturalmente che parlano con più amore e con più eloquenza della terra in cui furono create, che la terra stessa esaltano con le più belle delle immagini, con le più commosse delle melodie.

Un lusso da miliardari! Un lusso che solo la Radio, creazione immortale di un nostro uomo di genio, può consentirsi, poiché non vi è oggi (e non vi era nel passato) alcuna forma d'arte che possa permettersi tanto. Chè al confronto sono povera cosa le Antologie musicali di dischi, che pure già rappresentano più delle immagini, più dei disegni, più dei libri, più delle fotografie, più del cinematografo stesso la mentalità, la natura, lo spirito di tutto un popolo, di tutta una razza, anche quando dispersa perdura.

Non parliamo del Teatro! In questa forma di spettacolo il Teatro si è cimentato spesso, ma quanto ci ha dato con le più complicate delle féesries e con le più pazze delle riviste è misera cosa in confronto a quanto sta per offrirci la Radio. Di ogni popolo il Teatro, in féesries e in riviste, ci ha presentato qualche tipo, qualche costumanza, e, magari, quando ha avuto sotto mano degli scenografi esperti e dei coreografi intelligenti, l'atmosfera e la natura di determinati luoghi, ma servendosi di carta dipinta e di persone truccate. La Radio non ricorre ai surrogati. Niente cartapesta, pittura e truccatura. Le canzoni di ogni Paese, cantate proprio dai ragazzi di quel Paese, per modo che l'ascoltatore apprenda nello stesso tempo quali sono le canzoni che il popolo di questo o quel Paese canta più volentieri, e come le canta.

Trentun Paesi. E che Paesi! Per taluni, come gli Stati Uniti, il Paese rappresenta quasi tutto il Continente; per altri, come l'Australia, il Continente è rappresentato per intero. Prendono parte allo « spettacolo » (a questa grande manifestazione, per dirlo con la forma voluta dall'Unione Internazionale Radiofonica che la organizza): l'Argentina, l'Australia, l'Austria, il Belgio, il Brasile, la Cecoslovacchia, la Danimarca, la Finlandia, la Francia, la Germania, il Giappone, le Indie Neerlandesi, l'Inghilterra, le Isole Hawaii, l'Italia, la Jugoslavia, la Lettonia, la Lituania, la Norvegia, l'Olanda, il Paraguay, la Polonia, la Romania, il Siam, la Spagna, gli Stati Uniti, la Svezia, la Svizzera, l'Ungheria, l'Unione Sud-africana e l'Uruguay. Paesi vecchi e Paesi nuovi: civiltà cementate e temprate attraverso millenarie esperienze e civiltà ancora in formazione, ma tutte distinte di fronte all'urto. Chè forse là dove è più limitata la materiale potenza, che più libero, più forte, più proprio si difonde il canto.

I cantori di tutti i Paesi terranno occupati i microfoni per un paio d'ore; un paio d'ore che nessun ascoltatore considererà perdute.

L'Australia si annuncia con un canto che ha del baldanzoso. Tutto ardore di vita, i popoli giovani! La bella Australia si avvanza... Non ha canti nazionali propriamente detti, questo grande Paese, ma considera il canto che verrà eseguito dai suoi piccoli come la espressione del sentimento nazionale. Sono qua, tutta bella, guardateli... L'accompagnamento sarà fatto con la riproduzione del canto di uccelli propri di quel Continente, tra i quali va ricordato il gigantesco « martin pescatore ».

L'Austria ci farà sentire con la voce dei suoi bimbi un canto alpino; uno di quei canti che sono l'espressione dell'anima paesana. Si esaltano in questa canzone le pure gioie di chi, sacco in spalla e scarponi ai piedi, si avventura sulle più alte cime con ardore religioso.

I ragazzi del Belgio ci faranno sapere perchè viaggiano volentieri e perchè provano tanto gusto a viaggiare. Questo in flammigio. In valone ci faranno conoscere, attraverso una canzone tutta immagini pittoresche, l'impressione che la gente di ogni tempo e di ogni età prova nell'assistere ad una processione, quella di Mons, che ha per centro un carro d'oro e come risolvete, presente la Vergine, la battaglia tra San Giorgio e il drago, battaglia che risale al tempo delle Crociate e che ogni anno si ripete con sempre uguali risultati, tra la letizia del popolo.

I giovani brasiliani, con un crescendo di parole sonanti e di immagini festose, ci diranno e ci ripeteranno con varietà di toni, di accenti e di ritmi che il Brasile è bello, molto bello; più bello di ogni altro Paese e che la gioventù di tutto il mondo deve vederlo.

Un'esaltazione non meno appassionata e non meno vibrante della propria Nazione verrà fuori dalle canzoni che ci faranno conoscere i ragazzi di Danimarca e di Norvegia. I danesi ci diranno che la Danimarca, piccolo paese circondato dal mare, non possiede montagne, non ha nel sottosuolo metalli



ROMA - FIRENZE - MILANO - TRIESTE

AL DI LÀ DELLE FRONTIERE

TRENTUN PAESI

preziosi, unica sua ricchezza la terra e il suo popolo; ma questo basta e avanza. E i norvegesi, con l'infinita nostalgia che traggono dalla visione delle loro lande sconfiniate, che il popolo norvegese è fatto più per le asperità che per la dolcezza; lavora fidente per terra e per mare, e altro non chiede che il sicuro possesso del suolo che ebbe dai suoi avi.

Dur fra le più vecchie delle sue trecentomila canzoni popolari (ché tante ne numerò) ci farà conoscere la Lettonia. Melodie brevi, semplici periodi musicali freschi di ispirazione e forti di struttura.

Dalla Lituania, interpreti un coro di giovani esploratori, avremo due canzoni che rispecchiano il carattere triste e sentimentale di quel popolo: Non ti ho forse detto...? e In un prato di smeraldo. «Nel prato di smeraldo, tutto fresco e tutto bello — ci farà sapere un innamorato — c'è tutto quello che c'era un tempo, ma il mio amore non c'è più».

La Romania ci farà conoscere la canzone che i bambini poveri cantano da Natale all'Epifania, questuando di porta in porta: un girotondo composto con molta grazia ed eloquenza.

Due canzoni di quelle che devono cantarsi ballando, conosciutissime e popolarissime, ci faranno sentire i bimbi di Francia.

Della Svizzera avremo tre cantate: una francese, dovuta al creatore della ginnastica ritmica, il Dalcroze; una in tedesco, cantata dai ragazzi di Basilea, e l'altra in italiano, cantata dai ticinesi. Titolo di questa: Il Cucù. È una canzone che anni fa è stata popolarissima in tutta Italia:

La bella alla finestra, guardando su e giù,
aspetta il fidanzato al canto del Cucù.
Cucù, Cucù, che il maggio ha la virtù
di far sentir l'amore al canto del Cucù

I piccoli cantori madrileni ci diranno il perché piacerebbe loro essere alti qualche centimetro di più: ci metteranno a parte di tutti i dispiaceri che affliggono un piccolo carbonaio di Salamanca e ci faranno l'elogio dell'acqua quando è chiara e cristallina.

L'Olanda ci darà dei canti scolastici, canti scolastici eseguiti proprio da una scolaresca, sotto la direzione del maestro consueto. Le canzoni olandesi sono quasi tutte ispirate all'ardore di libertà, che è la caratteristica di questo popolo che tanto ha sofferto per la sua indipendenza.

In piena campagna ci potranno i cantori polacchi. Avremo, da questi, un poemetto musicato che si intitola il pomaio, una breve poesia nuziale. Il pono, per i polacchi, è il simbolo della vita che si rinnova, della vita che comincia. Altri motivi popolari ci saranno dati da una canzone dell'Anitta e da una cantata su Cracovia: una cantata nella quale ad una noce sola alta si associa un coro che prende i toni del violoncello e gli altri strumenti di tono basso.

Una romanza, nella quale sono raccontate le meravigliose avventure di una bella principessa tramutata in bambin, ci canteranno gli allievi di una scuola primaria giapponese.

Ci diranno i piccoli cantori svedesi che cosa pensa un giovane innamorato mentre prepara una corona di fiori per la sua bella e i ragionamenti che fanno tre ragazze che si recano al mercato e debbono sostare spaventate perché un cuculo disturba le loro danze.

Senliremo cantare l'America, gli Stati Uniti, con una delle voci che hanno trovato nel mondo più larga eco e più chiara rispondenza; quella di Whitman.

Sessanta piccoli cantori tedeschi ci apprenderanno una vecchia cantata paesana, ripresa ed armonizzata da un compositore d'oggi. È una vibrante professione di amore della gioventù tedesca per la terra tedesca e per il lavoro del contadino tedesco. Una dimostrazione che la Germania d'oggi, a differenza di quella di ieri, guarda ancora ai suoi presidi armati, ma guarda anche alla terra.

L'Ungheria ci esprimerà le sue sofferenze per ogni forma di dominazione straniera: la Jugoslavia il suo desiderio di liberarsi dall'influenza di ogni altro Paese.

L'Italia... Quello che ci canteranno i Balilla d'Italia lo potete immaginare. Con le parole di Fausto Salvadori e la musica di Giacomo Puccini, i nostri cantori esalteranno nella Città eterna la potenza, la grandezza, la forza della nostra razza. Tutto il mondo sa che non vi è Paese più bello del nostro, che non vi è cosa più grande di Roma, ma poiché qualche sordo c'è (e come c'è), non è inopportuno che si irradino per l'etero le parole del Carme accolare: Orazio; Non vi è cosa al mondo maggiore di Roma.

La Roma eterna, quella delle Legioni di Cesare, delle falangi di artisti di Leone X e delle Camicie nere di Mussolini.



Radio-India

La radio, in India, è ancora bambina. Deboli le stazioni trasmettenti, scarsi gli apparecchi dei privati. In questi ultimi tempi si sono presi per provvedimenti per il suo miglioramento e la sua diffusione, che non dovranno tardare a dare i loro frutti. Dieci nuove stazioni sono in via di costruzione a Delhi ed a Madras; quelle di Calcutta e di Bombay già esistenti verranno perfezionate. Si ha l'intenzione di stabilire trasmissioni in dialetto per tutta l'India, tenendo conto dei bisogni culturali e linguistici di ciascuna area, di rendere le trasmissioni a onde corte, dall'Inghilterra e dall'Europa in genere, piacevoli e offerte agli ascoltatori indiani come programma alterno; di offrire al mondo conoscenza dell'India attraverso le possibilità che le onde corte danno agli ascoltatori dei paesi esteri.

Sono fissate nel piano prestabilito quattro stazioni principali, quelle cioè che abbiamo citate: Delhi, Calcutta, Bombay e Madras. Si terrà conto dei diversi aspetti di vita nel paese; distinti però i programmi generali da quelli destinati ad uso esclusivamente locale o all'istruzione delle classi rurali. I programmi di Delhi, tenendo conto il più possibile in proporzione dei mesi, mentre le attività provinciali saranno limitate a quel che riguarda lo svago e l'educazione del popolo. L'India ha più di duecento linguaggi ritomocliuti ed essi si suddividono in parecchie migliaia di dialetti. Lo scopo immediato è di andare incontro alle necessità di coloro che adoperano i principali linguaggi, sebbene in futuro debba certamente sorgere il problema di provvedere annunciatori dialettali. Per ora i programmi saranno basati sui più importanti linguaggi letterari, i quali sono distribuiti in modo da semplificare gli aspetti della trasmissione. La nuova stazione di Delhi userà la lingua urdu del Nord; il bengali sarà il linguaggio di Calcutta; da Bombay si adoperano il marathi ed il guzerati; mentre il tamil ed il telugu saranno le lingue di Madras. Programmi generali saranno radiodiffusi dalle quattro stazioni principali, mentre le stazioni intermedie disseminate per il paese apriranno direttamente sulla vita del popolo. La cultura storica e tradizionale del paese sarà adattata al nuovo mezzo di diffusione. I Mogul e i primi imperatori indù furono grandi mecenati delle arti; ma con il loro declino, musicisti e narratori lesero ad aver origine nei più bassi strati sociali. La musica indiana è divenuta formale e poco elastica, sebbene sempre molto amata dal popolo. In questi ultimi anni vi è stata una rinascente musicale. Giovinitè delle migliori classi sociali imparano la musica. I professionisti però appartengono ancora in genere alle classi meno favorite. Si pensa che le radio-trasmissioni possano liberare la musica in India da questi pregiudizi ed intralci. Persone intelligenti ed educate verranno attratte verso il microfono; arte indiana ed europea si frammischieranno, prendendo l'una dall'altra qualche spunto, utilizzando il meglio, ampliando le conoscenze. Nelle province invece le esperienze indigene del popolo rimarranno il terreno su cui si lascerà il ragghando e una figura ancora popolare nei villaggi indiani, ed è la sua forma di allettamento quella che verrà diffusa attraverso la radio. Il montanaro che canta le canzoni d'amore nelle valli del Simla; il pastore che suona la zampogna daranno al microfono spunti originali.

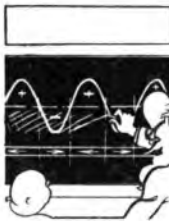
La radio diverrà inoltre mezzo per incivilire e costruire su nuove basi la vita dei villaggi. Dopo che un esperimento nella provincia della frontiera Nord-Ovest ha dato, da questo lato, risultati veramente notevoli, si sta pensando infatti di stabilire un completo sistema di collegamento, di modo che nessun villaggio sfugga al beneficio infausto civilizzatore della radio.

Si spera che le due nuove stazioni e i miglioramenti di quelle già esistenti siano compiuti per il 1937. Quella di Delhi, sita al nord della vecchia città, sulla via di Ambala, avrà una lunghezza d'onda principale di 340 metri, con la frequenza di 882 chibicli al secondo. Durante il tempo libero della notte, quando le condizioni saranno favorevoli, Luck e Caumpore al Sud-Est, e Lahore al Nord-Ovest saranno in condizione di ricevere le trasmissioni da Delhi.

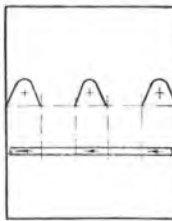
GALAR.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

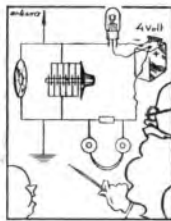
(Trentesima puntata)



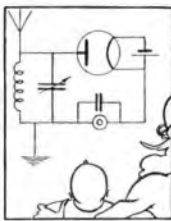
A che cosa serve la valvola a due elettrodi, o diodo, signor Fono? ». « Sfruttando appunto la sua proprietà di lasciare passare la corrente in un solo senso, il diodo viene impiegato per rettificare le correnti alternate, e cioè per trasformare in corrente unidirezionale la corrente alterna, che è, come lei sa,



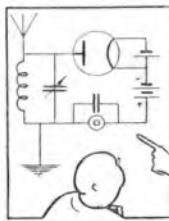
quel tipo di corrente il quale percorre il conduttore alternativamente e successivamente in un senso e nel senso contrario. Il diodo viene quindi, ad esempio, impiegato come detector al posto del rettificatore a cristallo di galena del quale ho già diffusamente parlato. In questo schizzo si vede come vengono disposte



le cose per realizzare un detector a diodo. In sostanza il detector a cristallo è sostituito nel circuito con il diodo. Lo schema corrispondente è qui disegnato. L'efficienza del dispositivo è aumentata inserendo nel circuito anodico una pia che renda più attiva la pia e che mantenga quindi, anche in assenza dei se-



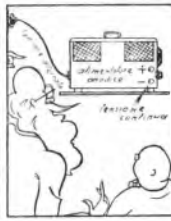
gnali, una debole corrente continua nel circuito anodico della valvola ». « È più efficiente il circuito con detector a galena o quello con detector a diodo? ». « Hanno pressa a poco la stessa efficienza, ma quello a valvola è più stabile, non si sregola e può rettificare, se opportunamente montato, correnti di qualsiasi in-



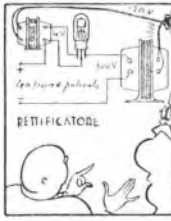
tenità. Necessita per loro di sorgenti supplementari di tensione ed è più costoso. Quindi esso viene adoperato come detector negli apparecchi a più valvole nei quali si hanno già disponibili le tensioni necessarie agli altri stadi ed il funzionamento dell'apparecchio deve essere stabile



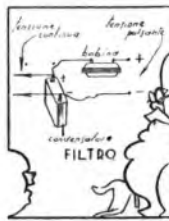
e regolare. Negli apparecchi muniti di solo detector impera invece il detector a galena. Il diodo serve poi per trasformare le tensioni alternate industriali delle reti di distribuzione della luce e dell'energia elettrica nelle tensioni continue necessarie per l'alimentazione dei ricevitori a valvole,



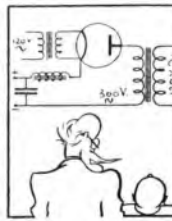
e cioè per fornire le tensioni continue anodiche alle placche delle valvole a due o più elettrodi. Mediante un normale trasformatore elevatore di tensione si eleva la tensione alternata della rete al valore desiderato, e si rettifica poi con un diodo che sopprime una metà delle semionde così da fornire



una corrente unidirezionale pulsante. Per avere una corrente che si possa veramente chiamare continua e cioè costante ed eguale a quella fornita da una pia o da un accumulatore, occorre ancora livellare la corrente unidirezionale, e ciò si ottiene con un complesso di condensatori o di



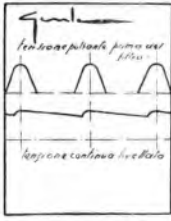
bobine di induttanza, sostituendo quello che si chiama un filtro di livellamento. La bobina di induttanza, la quale è un avvolgimento di filo conduttore avvolto su un nucleo di materiale magnetico, si oppone alle variazioni della corrente che la attraversa e tende a rendere questa corrente più co-



stante. Il condensatore si carica sotto l'effetto degli impulsi di tensione costituiti dalle semionde che passano attraverso il diodo e la bobina, e permanendo caricato anche dopo che l'impulso è cessato tende a mantenere costante la tensione alle sue estremità. Il condensatore si compor-



ta come un serbatoio il quale accumuli ciò che gli viene irregolarmente inviato, permettendo una erogazione regolare e costante. Un buon filtro livella la tensione rettificata quasi perfettamente rendendola in tutto simile a quella assolutamente continua che viene erogata da una pia o da



un accumulatore. Ogni apparecchio ricevente a valvole è munito di uno o più diodi rettificatori seguiti dai rispettivi filtri di livellamento per trasformare la tensione alternata della rete in tensione continua ed alimentare con essa i circuiti di tutte le valvole elettroniche ». (Segue).

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA
 Budapest (metri 19.52).
 Ore 15: Musica riprodotta. — 15.45: Giornale parlato (metri 32.88).
 Ore 24: Musica registrata. — 0.45: Notiziario italiano nazionale.
 Città del Vaticano (metri 19.84).
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.
Daventry
 (Ore 6-2: due delle onde seguenti in 31.32 m. 31.55, m. 49.10).
 (Ore 4-5: due delle onde seguenti in 25.53 m. 31.32, m. 49.10).
 (Ore 8.15-10.15 m. 25.53 m. 31.55).
 (Ore 12-14.45 m. 16.86 m. n. 19.82).
 (Ore 15-18: due delle onde seguenti in 16.86, m. 19.82, m. 25.53 metri 31.55).
 (Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti in 19.66, m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10).
 (Ore 22-23.45: due delle onde seguenti in 31.32, m. 31.55, m. 49.59).
 Ore 0: Soprano e tenore. — 0.30: Musica da ballo. — 1: Varietà. — 2.40: Dischi. — 4.15-2.15: Notiziario. — 4: Varietà. — 4.45-5.5: Notiziario. — 8.15: Funzione religiosa metodista. — 9: Conversazione. — 9.15: Radio-orchestra. — 10-10.20: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13.20: Dischi. — 13.30: Concerto di piano. — 14: Conversazione. — 14.15-14.45: Banda e tenore. — 15: Funzione religiosa metodista. — 15.45: Concerto orchestrale. — 16.25: Conversazione. — 16.45: Otte-tto e tenore. — 17.30: Notiziario. — 17.50-18: Musica brillante. — 18.15: Varietà. — 18.30: Orchestra e cello. — 19: Notiziario. — 19.20: Dischi. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.5: Violino e piano. — 20.55-21.45: Funzione religiosa congregazionalista. — 22: Concerto varietale. — 22.30: Concerto sinfonico. — 23: Notiziario. — 23.15-23.45: Musica brillante.
 Parigi (Radio C'ooliale) (metri 25.60).
 Ore 1: Notizie in francese e in inglese. — 1.30: Dischi. — 2: Giornale di Francia in francese e in inglese. — 2.30: Dischi. — 3: Conversazioni. — 3.45-4.10: Cronache e notizie in spagnolo. — 4.5: Notizie in francese. — 5.30: Dischi. — 6: Notizie in inglese. — 6.30-7: Dischi (metri 25.23).
 Ore 10: Dischi. — 10.15: Notizie in francese. — 10.40: Notizie in inglese.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA
 ROMA (PratoSmeraldo) kW. 25 - 2403 - m. 31,13 - kW. 9635
LUNEDI' 28 OTTOBRE 1935 - X.III
 dalle 23.59 oraital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -
 Blanc: Giovinazza
 Conversazione dell'on. CARLO DELCROIX in occasione dell'anniversario della Marcia su Roma: «La Marcia continua».
 Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera
LA VEDOVA SCALTRA
 di E. WOLF FERRARI
 Direttore: ANTONIO SARINO
 Maestro dei cori: ROBERTO BENVENIGLIO.
 Esecutori: Iride Brunazzi, Vella Giovanelli, Salvatore Baccaloni, Antonio Casavecchi, Ferdinando Autori, Emilio Ghirardini.
 Notiziario in inglese.
 BRANI DI OPERA PER SOPRANO (Vedi Olmastroni):
 a) Mascagni: *L'Orfello* (Aria dell'atto terzo);
 b) Catalani: *Lorelei* (Aria di Anna).
 Blanc: Giovinazza.
MERCOLEDI' 30 OTTOBRE 1935 - X.IV
 dalle 23.59 oraital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese -
 Blanc: Giovinazza.
 Conversazione di S. E. ENRICO FRAMIS - Organizzazione scientifica americana nelle impressioni di un fisico italiano». **CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.**
 diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI.
 1. Bach: *Toccata e Fuga*; 2. Brahms: *Danza ungherese*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*.
CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI
 Musica francese per organo: 1. Clerambault: a) *Dialogue sur les grands jeux*; b) *Réclé de Nazard*; c) *Basse dessus de Trompette*; 2. Le Begue: *Les cloches*.
 Notiziario in inglese.
 DUETTI DI MUSICA AMERICANA eseguiti da Enzo Alta e Franca Daydone
 1. Johnston: *Moon song*; 2. Donaldson: *Sleepy head*; 3. Ayala: *Grey eyes*.
 Blanc: Giovinazza.
VENERDI' 1° NOVEMBRE 1935 - X.V
 dalle 23.59 oraital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -
 Blanc: Giovinazza.
 Conversazione
 Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera
LA CAMPANA SOMMERSA
 di OTTORINO RESPIGI.
 Dirige l'Autore
 Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.
 Interpreti: Margherita Carosio, Giuseppina Sanl, Antonio Melandri, Gino Vanelli, Matilde Aruffo, Corrado Zambelli.
 Notiziario in Inglese.
ORCHESTRA CETRA e tenore GINO DEL SIGNORE:
 a) Gilberti: *Un dacio e una canzone*; b) Gilberti: *Ah Lulù*; c) Stein: *Ti voglio così*.
 Blanc: Giovinazza.
 — 10.50-11: Notizie in italiano. (m. 25.23).
 Ore 17.50: Notiziario. — 18: Concerto ritrasmesso. — 18.30: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20.30: Notizie in inglese. — 20.45: Notizie in italiano. — 21: Notiziario. — 21.10: Conversazioni. — 21.30: Come Parigi P.T.T. — 23.30: Notizie in portoghese. — 23.45-24: Conversazioni.
Ruysseledt (metri 29.04).
 Ore 20.30: Not. in fran-

STAZIONI ESTERE

Notiziario in tedesco. — 18.30: Per la domenica sera. — 19: Concerto varietale. — 20: Notiziario in inglese. — 20.15: Come Monaco. — 21.15: Notizie sportive. — 21.30: Musica leggera. — 22-22.30: Notiziario in tedesco ed in inglese.
LUNEDI'
 Città del Vaticano (metri 19.84).
 Ore 16.30: Note religiose in italiano. — 20.15: (metri 50.26).
 Ore 20: Note religiose in italiano.
Daventry
 (Ore 0-2: due delle onde seguenti in 31.32 m. 31.55, m. 49.10).
 (Ore 4-5: due delle onde seguenti in 25.53 m. 31.32, m. 49.10).
 (Ore 8.15-10.15 m. 25.53 m. 31.55).
 (Ore 12-14.45 m. 16.86 m. 19.82).
 (Ore 15-18: due delle onde seguenti in 16.86, m. 19.82, m. 25.53, metri 31.55).
 (Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti in 19.66, m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10).
 (Ore 22-23.45: due delle onde seguenti in 31.32, m. 31.55, m. 49.59).
 Ore 0: Funzione religiosa congregazionalista. — 0.45: Conversazione. — 1: Piano e soprano. — 1.45-2.5: Notiziario. — 4: Conversazione. — 4.15: Cello e piano. — 4.45-5.5: Notiziario. — 8.15: Musica da camera. — 9: Conversazione. — 9.15: Varietà. — 10-10.20: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12.15: Concerto orchestrale. — 12.45: Varietà. — 13.30: Orchestra e soprano. — 14: Notiziario. — 14.20: Orchestra e soprano. — 14.30-14.45: Concerto di organo. — 15: Concerto sinfonico. — 15.45: Concerto varietale. — 16: Musica sinfonia leggera. — 17: Musica zigrana. — 17.30: Notiziario. — 17.50-18: Banda militare. — 18.15: Musica brillante. — 19: Notiziario. — 19.15: Concerto corale. — 19.45: Musica da ballo. — 20.15: Concerto di musica antica. — 21-21.15: Cronaca sportiva. — 21.30: Varietà. — 22.30: Concerto sinfonico. — 23: Notiziario. — 23.15-23.45: Musica da ballo.
 Parigi (Radio C'ooliale) (metri 25.60).
 Ore 1: Notizie in francese e in inglese. — 1.30: Dischi. — 2: Giornale di Francia in inglese. — in francese. — 2.30: Dischi. — 3: Conversazioni. — 3.30: Dischi. — 4-4.40: Notizie in spagnolo. — 5.30: Dischi. — 6: Noti-

21.10: Conversazioni. — 21.30: Come Parigi P.T.T. — 23.30: Notizie in portoghese. — 23.45-24: Conversazioni.
Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
 Ore 18: Apertura e Lied-Programma. — 18.15:

21.10: Conversazioni. — 21.30: Come Parigi P.T.T. — 23.30: Notizie in portoghese. — 23.45-24: Conversazioni.
Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
 Ore 18: Apertura e Lied-Programma. — 18.15:

DOMENICA

27 OTTOBRE 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15
BARI I: kc. 1059 - m. 282,3 - kW 20
G. BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

- 9.20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).
- 9.40: Notizie varie
- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calanisi: « La moltiplicazione dei pani ».
- 12.30: Dischi
- 12.45: Comunicazione dei numeri estratti per i premi dei Buoni del Tesoro novennale).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 13.10: CONCERTO VOCALE (vedi Milano). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).
- 13.40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA
Trasmissione offerta dalla S. A. BUTTINI di Sane-poleiro (vedi quadro).
- 14-14.15: Dischi di musica varia.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20)

15: Trasmissione da Praga: Incontro di calcio
Italia - Cecoslovacchia

- Nell'intervallo: Notizie sportive
- 16.45: Dischi - Notizie sportive - Bollettino presagi.
 - 17.30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
 - 17.40-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA (vedi Milano).
 - 18-18.30 (Bari-Napoli): Dischi - Notizie sportive.

18-20 (Roma):
**La giovinezza canta
al di là delle frontiere**

CANTI POPOLARI ESEGUITI DA FANCIULLI DI TUTTI I PAESI DEL MONDO (vedi pagg. 12-13).

- 19,15 (Bari-Napoli): Notizie sportive - Risultati delle partite di Calcio. (Trasmissione offerta dalla ARANCATA SAN PELLEGRINO - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi)
- 20: Notizie sportive - Dischi.
- 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gino Rocca: « Il Festival di Mosca », conversazione.
- 20.50:

Concerto strumentale e vocale

1. Franck: Pastorale (orchestra).
2. Debussy: La scatola dei giocattoli, balletto infantile: a) Introduzione; b) Danza di Arlecchino; c) Il soldato inglese; d) Il negro; e) Danza della bambola; f) Ronda generale (orchestra).
3. a) Schall: Preghiera ebraica; b) Lipavova: Tu non devi cantare, usignuolo (soprano Luba Mirella).
4. Franchetti: La figlia di Jorio, preludio e finale.
- Notiziario cinematografico.
5. De Falla: Aragonese (orchestra).
6. Due canti popolari: a) Canto russo; b) Canto sargarezo (soprano Luba Mirella).
7. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia (orchestra).

22:
Il bacio
Commedia in un atto
di TEODORO DI BAINVILLE.
Personaggi:
Pierrot Augusto Marcacci
Urgete Giovanna Scottò

22.30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 908 - m. 204,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1238 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

- 9.10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie ed indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interindustriale).
- 9.20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).
- 9.40: Giornale radio.
- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze
- 12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Tondoso da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): Padre Petalazi; (Bolzano): Padre Candido B. M. Penso, O. P.
- 12.30: Dischi.
- 12.45: Comunicazioni dei numeri estratti per i premi dei Buoni del Tesoro novennale).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 13.10: CONCERTO VOCALE ESEGUITO DA TITO SCHIPA e TOFI DAL MONTE: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in cielo »; 2. Verdi: Falstaff, « Sul di d'un soffio etereo »; 3. Cilea: Arietiana, « Lamento di Federico »; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »; 5. Massenet: Manon, « Ah, dispar vision »; 6. Benedetto: Carnevale di Venezia (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).
- 13.40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla Soc. An. BUTTINI di Sane-poleiro (vedi quadro).
- 14-14.15: Dischi di musica varia.

15: Trasmissione da Praga: Incontro di Calcio:
ITALIA-CECOSLOVACCHIA

- Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 16.45: Dischi - Notizie sportive - Bollettino presagi.
 - 17.30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
 - 17.40-18.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Casare: Oh Benny! 2. Kent: Il ritratto della signora; 3. Greppi: Senza parole; 4. Dublin: La poesia è nel mio cuore; 5. Warren: Quando andiamo a passeggio; 6. Dalmare: Tu adora; 7. D'Anzi: Son fatto così; 8. Porter: Tu sei la betta; 9. Nicholis: Chiamami amore. (Dalle 18 alle 18,30 solo Torino-Genova).

18 20 (Milano-Trieste-Firenze-Bolzano):
**LA GIOVINEZZA CANTA AL DI LÀ
DELLE FRONTIERE.**
(Vedi pagg. 12-13).

- 19.15 (Torino-Genova): Notiziario sportivo - Risultati delle partite di Calcio. (Trasmissione offerta dall'ARANCATA SAN PELLEGRINO).
- 18,30 (Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Ore 15: Incontro di Calcio Italia-Cecoslovacchia (da Praga). - Tutte le Stazioni.
- Ore 18: La giovinezza canta al di là delle frontiere. - Stazioni di Roma, Milano, Trieste, Firenze, Bolzano.
- Ore 20.50: Il matrimonio segreto, opera di D. Cimarosa. - Gruppo Torino.
- Ore 22: Il bacio, commedia di T. De Baienville - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

- Reg. Midland Regional - 22.35: Bratislava, Praga, Moravsko-Ostava, Brno, Košice.

OPERE

- 16.25 Mosca II - 20: Stoccolma (Stufena: « La sposa venuta ») - 22.40: Tolosa (Solex) - 23.10: Bruxelles I

OPERETTE

- 20.15: Bucarest (Bianci).

SOLI

- 20.5 Draitwisch (Violino e piano) - 22.30: Amburgo (Organo)

MUSICA DA CAMERA

- 20.30: Malundberg - 23.15: Draitwisch

- 20: Notizie sportive - Dischi.
- 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gino Rocca: « Il Festival di Mosca », conversazione.

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI.
Musica di DOMENICO CIMAROSA.
Maestro direttore d'orchestra: TULLIO SERAFINI

Personaggi:

- Geronimo Salvatore Baccaloni
- Elisabetta Marisa Merlo
- Carolina Lina Pagliughi
- Fidalma Maria Capuana
- Il conte Robinson Emilio Ghirardini
- Paolino Luigi Porti

- Negli intervalli: 1. Cesare Zavattini: « Come si fa un soggetto cinematografico », conversazione - (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Firenze e Roma III): Conversazione di Cipriano Giachetti - 2. Colonello Francesco Cutry « Il primo Salone aeronautico internazionale », conversazione

Dopo l'opera: Giornale radio

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Carona).
- 12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minorati Conventuali.
- 13-14: Concerto di MUSICA VARIA: 1. Lincke: Rund ist die Welt; 2. Durante: Minuetto di Bergamo; 3. Filippucci: En gate; 4. Kienzi: Danza sibiriana; 5. Scassola: Balletto fantasia; 6. De Michele: Notte di stelle; 7. Mincio: Notti tunisine; 8. Schinelli: Corteggio d'eroi, marcia.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Dischi.

Domenica 27 Ottobre, ore 13,10

Programma Galbani
offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »
e « Certosino »

**Le rughe
scrivono sul viso l'età,
la crema « Giocondal »
la cancella**

CREMA

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

STRASBURGO
 k. 855: m. 349.2: kW 100
 18: Come Sottens.
 20: Come Rudin. Parlo
 20.30: Notiz. Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30-1: Musica da ballo.

TOLISA
 k. 913: m. 328.6: kW 60
 19: Notiziario - Operette - Canzoni - Concerto sinfonico.

20: Canzoni regionali - Musica militare - Notiziario - Operette.
 21: Musette - Orchestra viennese - Musica di film.
 22: Fantasia - Suli di vespi.
 22.40: Massenet Selezione del *Don Quichotte*.
 23.15: Musica russa - Notiziario - Orchestra argentina.
 24: Musica portoghese - Trombe da caccia - Musica da jazz.
 0.45: Melodie - Fantasi - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 k. 904: m. 318.9: kW 100

18: Vedi Sottens.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Stoccarda.
 21: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 23.30: Concerto di organo.
 23.40: Come Monaco.

BERLINO
 k. 841: m. 356.7: kW 100
 18: Vedi Sottens.
 20: Musica brillante.

21: Paul Graener dirige proprie composizioni: 1. *Schmerz*, sinfonico; 2. *Preldio, intermezzo e arie* su versi di Dautheidey per soprano. Volo da musica e orchestra da camera. Frammenti dall'Operazione di *Hannet*.
 22: Giornale parlato.
 23.30: Come Monaco.
 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 k. 950: m. 315.8: kW 100

18: Vedi Sottens.
 20: Rudiochestre e teodoro. Gade *Viaggio sulle montagne scandinave*. 2. Canto: 3. Ciaikovski: Melodie della *Dama di Picche*. 4. Canto: 5. Hurlmann *Musica popolare scandinava*. 6. Anonimo: *Marcia cavalleresca finlandese*.
 21: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 23.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
 k. 658: m. 455.9: kW 100

18: Vedi Sottens.
 20: Notizie sportive.
 20.10: Programma var.
 21: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Conversazione.
 23.40-24: Musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 k. 1195: m. 251: kW 25

18: Vedi Sottens.
 20: Notizie sportive.
 20.10: Concerto orchestrale. Marce di Wagner e di Liszt. 1. Liszt *Mar-*

cia solenne per il giubileo di Goethe; 2. Wagner: *Grande marcia suona per il centenario dell'Indipendenza degli Stati Uniti*; 3. Liszt: *Marcia ungherese*; 4. Wagner: *Marcia dell'imperatore*; 5. Liszt: *Marcia di Rakoczi*.
 21: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Cronache sportive.
 23: Come Monaco.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 k. 1031: m. 291: kW 100

18: Vedi Sottens.
 20: Programma variato.
 21: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 k. 191: m. 1571: kW 60

18: Vedi Sottens.
 20: Conversazione.
 20.10: Come Lipsia.
 21: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Interni musicali.
 22.45: Bollett. del mare.
 23.24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 k. 785: m. 382.2: kW 120

18: Vedi Sottens.
 20: Notizie sportive.
 20.10: Concerto orchestrale. 1. Glinka *Ouv. di La vita per lo Zar*. 2. R. Strauss: *Suite del Cavaliere della Rosa*; 3. d'Albert: *Melodie da Tiffland*.
 21: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 k. 740: m. 405.4: kW 100

18: Vedi Sottens.
 20: Notizie sportive.
 22.20: Pletti, arpa, soli e coro.
 23: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 k. 574: m. 522.6: kW 100

18: Vedi Sottens.
 20: Notizie sportive.
 20.15: Heinz Taubk *Das Kaiser- und Utopia Ein- und Kurzwelt in Schilde*, commedia.
 21: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Musica registrata.

INGHILTERRA
CRITCHICH
 k. 200: m. 1500: kW 150

18.30: Concerto variato.
 19.45: Un racconto.
 20.55: Concerto di violino e piano (A. Busch e R. Berlin). 1. Bach: *Sonata n. 1*. In 3. minore per violino e piano; 2. Beethoven: *Sonata in la maggiore* (A. Kreisler).
 20.55: Funzione religiosa congregazionalista da una chiesa.
 21.45: Per la Buona Causa.
 21.50: Giornale parlato.
 22: Musica brillante.
 23.15: Quintetto di arpe.
 23.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 k. 877: m. 342.1: kW 50

18: Vedi Sottens.
 19.30: Musica brillante.
 20.45: Intervallo.
 20.55: Funzione religiosa da una chiesa.
 21.45: Per la Buona Causa.
 21.50: Giornale parlato.
 22: Cori religiosi della BBC diretta da Adrian Boul e baritono: 1. Beethoven *Ouv. del Figliolo*; 2. Canto; 3. Brahms *Variazioni 3*, un tema di Haydn; 4. Canto; 5. Elgar *Nel mezzogiorno* (Alstool), ouverture.
 23.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 k. 1013: m. 296.2: kW 50

18: Vedi Sottens.
 19.30: London Regional.
 20.45: Intervallo.
 20.55: Funzione religiosa da una chiesa.
 21.45: Per la Buona Causa.
 21.50: Giornale parlato.
 22: London Regional.
 23.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 k. 685: m. 437.3: kW 2.5

18: Concerto vocale.
 20: Sonata allegro.
 22: Giornale parlato.
 22.20-23.30: Rudiochestra.

LUBIANA
 k. 527: m. 569.3: kW 5

18: Concerto vocale.
 19.30: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Concerto vocale.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
 k. 1104: m. 271.7: kW 50

18: Come Sottens.
 20: Giornale parlato.
 22: Concerto variato - Nell'Int. Comunici.
 21.45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 k. 230: m. 1304: kW 150

Annunci in inglese, francese e tedesco.
 19: Concerto variato.
 20: Musica da ballo.
 21: Musica da ballo.
 21.30: Notizie in francese e tedesco.
 22: Musica di dischi.
 22.15: Concerto variato.
 23.30: Musica da ballo.
 0.30-1: Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
 k. 260: m. 1154: kW 60

18: Vedi Sottens.
 20: Conversazione.
 20.30: Concerto orchestrale. 1. Wagner *Guerriero del Vascio* (L. Masmà); 2. Massenet *Scene napoletane*; 3. Grainger: *Colonial Song*; 4. *Motley on the Shore*; 5. Sibelius *Romanza*; 6. Sarasate: *Jota Navarra*; 7. Meyerbeer: *Danza dell'incendio*; 8. Yoshitomo *Attorno al mondo*.
 21.40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
 k. 160: m. 1875: kW 150

18: Funzione religiosa protestante.
 20.25: Giornale parlato - Conversazione.
 20.55: Concerto di musica popolare e brillante con intermezzi di canto e di dischi.
 21.40: Notiz. - Dischi.
 23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
 k. 995: m. 301.5: kW 60

20.20: Concerto di piano.
 20.40: Giornale parlato.
 20.55: Rudiochestra.
 21.40: Giornale parlato.
 21.55: Rudiochestro.
 22.40: Rudiochestro. Beethoven *Concerto in la mol maggiore*, per piano e orchestra.
 23.10: Dischi - Notiziario.
 23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 k. 224: m. 1339: kW 120

18: Come Sottens.
 20: Conversazione.
 20.25: Concerto variato.
 20.50: Giornale parlato.
 21.30: Programma variato.
 23.30: Attualità varie.
 23.20: Musica da ballo.

FILA

la buona matita Italiana

FABBRICA ITALIANA LAPIS - APPINI-FINENRE

Il grande e moderno stabilimento della F.I.L.A. produce un completo e perfetto assortimento di matite e portapenni di alta qualità.

Matite ORION per disegno

in 16 gradazioni di durezza indicate con lettere (da B a H gradatamente più morbide e da H a B gradatamente più dure) per architetti, ingegneri, topografi, progettisti e disegnatori tecnici. Centinaia di attestazioni esaltano le qualità di questa matita veramente superiore.

Matite nere per scuola e per ufficio

nei tradizionali n° 1 morbido, n. 2 medio, n. 3 duro e n. 4 durissimo.

Matite copiative "TOSCA"

a scrittura nera, viola, rossa, bleu, verde porpora, rosso-bleu: assolutamente perle nella minima robustezza e scorrevolezza, nel legno omogeneo e dolce al taglio, nella ricca verniciatura e confezione.

Matite "TIZIANO", a pastello

In 30 colori, che costituiscono una completa scala cromatica e che rispondono ad ogni esigenza della pittura a pastello. Sono particolarmente usati i colori: bistre, ocra, verde oliva, rosso carminio.

Pastelli scolastici per disegno a colori

Giotto e Leonardo confezionati in astucci di 6 e di 12 pezzi.

Portapenni di lusso e per ufficio

dalla ricca e insuperabile verniciatura.

Completano l'assortimento molte altre matite speciali: per stenografia, per falegnami, per betto, per agenda, demografiche ecc.

23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
 k. 629: m. 476.9: kW 20

18: Musica brillante.
 18.40: Progr. variato. Al-la domenica, nel pomeriggio.
 19.30: Concerto variato.
 20.55: Notiziario - Conc.
 21.50: Conversazione.
 22: Musica brillante.
 23.30: Notiziario - Conc.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 k. 823: m. 364.5: kW 12

18.20: Concerto variato.
 19: Notiziario - Dischi.
 20: Conversazione.
 20.15: Musica d'operalette.
 Nell'intervallo: Notiziario - Giornale parlato.
 22.30: Danze (dischi).
 23.25: Ultime notizie.

SPAGNA
BARCELONA
 k. 795: m. 377.4: kW 5

19: Musica brillante.
 19.30: Arie per soprano.

OROLOGIO

TAVANNES

PREZIOSO - PRECISO

RADIO - BARI I

Kc. 1059 - m. 283,3 - LW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Serata celebrativa della Marcia su Roma*

MARTEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Concerto Beethoveniano (da Vienna) e Acqua sul fuoco, commedia di E. L. Norelli.*

MERCOLEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Gigolote, operetta di F. Lehár*

Suite di balletto della Gioconda; 4. Stefaniai; 5. Brahms: *Dance ungheresi*; 7. Polinski: *Notte di caravana*; 8. intermedio; 9. Bizet: Suite dalla *Carmen*; 9. Strauss *Rose del Sud*, valzer; 9. Suppé *Cavalleria leggera*, ouverture; 0.5. *Ultime notizie.*

U.R.S.S.

MOSCA I

Kc. 174; m. 1724; LW 500
18.20: Musica ucraina.
19.30: Trasm. ucraina.
20: Musiche di Rimski-Korsakov.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Compagnie del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

GIOVEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Il Matrimonio agreste, opera di D. Cimara.*

VENERDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Madame Sans-Gene, opera di U. Giordano.*

SABATO - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - (Nella ricorrenza dell'Commemorazione dei Defunti) si effettuano trasmissioni musicali aerei).

MOSCA II
Kc. 271; m. 1107; LW 100
16.25: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera (adatt.).

MOSCA III
Kc. 401; m. 748; LW 100
18.30: Concerto sinfonico.
22.5: Musica da ballo.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
Kc. 941; m. 318,8; LW 12
19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21.30: Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine Notizie.

RABAT
Kc. 601; m. 499,2; LW 25
20.30: Dischi - Convers.
21: Concerto variato - In un intervallo: Giorno e Notiziario.

DOMENICA

27 OTTOBRE 1935 - XIII

20: Musica brillante.
20.30: Aria per tenore.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
23: Per gli studenti.
22.45: Dischi - Convers.
23.15: Musica riprodotta.
23.45: Per i giocatori di scacchi.
24.1: Concerto di dischi.

MADRID

Kc. 1095; m. 274; LW 7
18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Concerto vocale.
22.30: Radiorchestra.
23.1: Conversazione - Cante e radiorchestra - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
Kc. 104; m. 426,1; LW 55
18: Funzione religiosa.
19: Come Bottena.
19.15: Giornale parlato.
19.30: Come Bottena.
20: Smetana: *La sposa venduta*, opera, atto I e II.
20.30: Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
Kc. 556; m. 539,6; LW 100
18: Come Bottena.
20: Come Praga.
22: Convers. - Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

Kc. 1167; m. 257,1; LW 15
18: Come Bottena.
19.45: (Idea Berni) Notiz.
20: Vite sportiva.
20.30: I concerti della

Radiorchestra Dir. M. Casella: 1. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, ouv.; 2. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e arch.*; 3. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouv.; 4. Mozart: *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra*; 23.30 (dal Kurasaal) Musica da ballo.
22: Lo sport della domenica.

SOTTENS

Kc. 677; m. 443,1; LW 25
18: Trasm. Internazionale.
19: La gioventù canta al di là delle frontiere, melodie di 31 nazioni.
20: Come Praga.
20.45: Notizie sportive.
21.5: Concerto variato.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato.
1. de Basque: *Concerto giapponese*; 2. Mozart: *Minuetto in re maggiore*; 3. Leroix: 1. *Periani*, suite d'orchestra; 4. Monnert: *Parata militare*; 5. Paladilhe: *Valzer da Patria*; 6. Philippe: *Re Alberto*, passo doppio.
22: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

Kc. 545; m. 549,5; LW 120
18: Come Bottena.
20.5: Radio-commedia.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto variato: 1. Kreutzer: *Il dipinto di Granada*, ouverture; 2. Bikini: *Antiche danze ungheresi*; 3. Ponchielli:

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - Kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RD 4 - Onde corte m. 25,40 - Kc.s 11810

DOMENICA 27 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura - Selezione dell'opera *L'elisir d'amore* di Donizetti (interpreti principali: Ines Alfani Tellini e Cristy Solari) - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 28 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura - La giornata della donna: « Un primo femminile: la prima medicina negli ospedali d'Oriente dei Cavalieri di Malta ».
14.25: Inni e marce: *Marcia del Littorio*, Inni della Rivoluzione.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « La Marcia su Roma » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

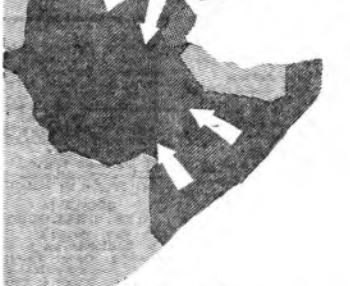
MARTEDÌ 29 OTTOBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata della Ballata: « Un po' di storia ».
14.25: Canti genovesi interpretati dai cantori dell'Isola del Canale.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « La battaglia della Sernaglia » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - « La prima occupazione dei Gebel ».
14.25: Musiche di Sims sonori italiani.

comunicati
ufficiali
e notizie
A.O.



... attraverso la viva
e nitida voce di una
SUPERETERODINA
MONO-UNDA 50
A 5 VALVOLE



Alto rendimento per la ricezione
della onde medie da 200 a 600
metri - Antifading - Regolatori di
volume e tono - Altoparlante dinami-
co a grande cono, potenza d'uscita
3 Watt - Attacco per fonografo e
diffusore sussidiario.

L. 825 - Tasse e valv. compresa
Escluso abbonam. E.I.A.R.
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - Dobbiaco
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

LUNEDÌ

28 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 263.3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 231.1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 231.1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 231.1 - kW 0.2
 MILANO II e TORINO II
 funzionano soltanto fino alle 20.20

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
 12.15: Dischi

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o MANLIO STROCANELLA: 1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; 2. Beccè: *Ricordo di Capri*; 3. Leoncavallo: *Zingari*, fantasia; 4. Carabella: *O dolce sorriso*; 5. Chopin: *Fantasia improvvisata*; 6. Cortopassi: *Passa la serenata*; 7. Grieg: *Canzone di Solweig*; 8. Frontini: *Ritorno al villaggio*; 9. Godard: *Canzonetta*; 10. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*

13-13.15: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. ARRIGNONI)

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Dischi

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20)

16.25: Giornale radio.

16.40: Giornalino del fanciullo

17-17.55: CONCERTO BANDISTICO CORALE (vedi Milano)

17.50-17.40: Eventuale prova di trasmissione dell'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortio-frutticolo.

18.10-18.20: Dizione poetica di Marga Scivilla Sartorio.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopopolavoro.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-19.45 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicati vari

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (francese): «La città degli studi a Roma».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'ortopedico - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
 DEDICATA ED OFFERTA ALLE
 SEGNORE DALLA SOC. AN.
 PRODOTTI ALIMENTARI
 G. ARRIGNONI & C. DI TRIESTE.
 Lunedì alle ore 13.55 da
 tutte le stazioni italiane

ARRIGNONI

20.40: Serata celebrativa della Marcia su Roma

Parte prima:
 1. Inni: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinetta*.
 2. Gabrielli: *Sonata dal forte e dal piano per ottavi*
 3. Verdi: *Ermani*. «Si ridesta il leon di Custiglia»

Parte seconda:
 1. D'Annunzio:
 LA SERVENTESE ALL'ADRIATICO
 detta da MARIO PELOSINI
 2. D'Annunzio:

II. VARO DELLA NAVE «TOTUS MUNDUS»
 SCENE DA «LA NAVE»
 La diaconessa Ema . . . Irma Gramatica
 Marco Gratico Mario Pelosini
 Lucio Polo Achille Maleroni
 Le marzucche, le compagnie, i patroni, i comiti, le ciurme, i buccinari, i cantori, il clero, tutto il popolo di un'isola dell'Estuario veneto, negli anni della fruttifera incarnazione del Figliuolo di Dio 552.

Parte terza:
 1. Massarani: *Musiche del 18 B.L.*
 2. Casella: *La battaglia*, da «La donna serpente».
 3. Bellini: *Guerra, guerra*, coro dall'opera «Norma».
 4. Mascagni: *Inno al sole*.
 5. Rossini: *Giuglielmo Tell*, sinfonia
 6. Respighi: *I pini della Via Appia* (marcia delle Legioni) da «I pini di Roma».
 7. Giordano: *Inno del Decennale*, marcia.

21 (Bolzano): Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
 diretto dal M^o LEOPOLDO GENNARI
 con il concorso del soprano BIANCA SCIACCIATI, del mezzo-soprano MARÌ FALLIANI, del tenore ANTONIO BAGNARIOL, del basso GIULIO POLI, del COMPLESSO CORALE di MOZICCIANI e dell'ORCHESTRA DELL'AZIENDA DI CURA di MERANO.

22.15: Cronache italiane del turismo.

22-30: INNI E CANZONI ITALIANE: 1. Bianco: *Inno dei Giovani Fascisti*; 2. Preghiera del *Milite*; c) *Marcia delle Legioni*; 2. Landi: *Allarmi!* *Allarmi!*; 3. Fratelli: *Canto d'Africa*; 4. Cortopassi: *Rusticarella*; 5. Bianco: a) *Bimbe d'Italia* b) *Inno della Somalia Italiana*
 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.8 - kW 50 TORINO: kc. 1140
 m. 263.2 - kW 7 GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401.8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 236.5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III funziona soltanto fino alle 20.20

7.45: Ginnastica da camera
 8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

9-9.10 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia

11.30: ORCHESTRA DELLA RINASCENZA diretta dal M^o ROBERTO PERUCCO: 1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Staffelli: *La mia serenata*; 3. Montemezzini: *L'amore del tre re*, fantasia; 4. Mercioni: *Silvia*; 5. Kalman: *La principessa delle scardas*, fantasia; 6. Verdi: *La Traviata*, preludio atto terzo; 7. Schinelli: *Peziosilla*; 8. Fiovano: *Cavallina a dondolo*.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.40: Serata celebrativa della Marcia su Roma (tutte le Stazioni). - Parte seconda: *La serventesse all'Adriatico e il varo della nave «Totus Mundus»*, di G. d'Annunzio.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 20: Lubina - 21: Bruxelles I - 21: Radio Parigi - 22.55: Parigi P.P. - 23: Drotwich - 23.5: Varsavia - London Reg. (100 K) - Inghilterra - 22.40: Hilversum I.
 MUSICA DA CAMERA
 20.15: Bucarest - 21.45: Radio Parigi - 22.55: Parigi P.P. - 23: Drotwich - 23.5: Kalundborg - SOLL
 19.30: Bruxelles I - 21: Drotwich (Piano) - 23.5: Oslo (tutti e piano)

CONCERTI VARIATI
 18: Madona - 19.40: Budapest - 19.45: Praga - Strassburg, Brattlava, Monte Carlo, Mosca - Ostrava, Brno, Kozice - Madona - 20.10: Lehi, Amburgo - 20.15: Oslo - Colonia - 20.30: Stoccolma - Lissa - 20.55: Solferino - 20.40: Lussemburgo - 21.30: Rennes, Lyon - la Doua - Ginevra - 22.30: Breislava

COMMEDIE

20.10: Monaco - 20.10: Königswusterhausen (Sinfonia) - 20.10: Jena (Sinfonia) - 21.30: Parigi P.T.T.

MUSICA DA BALLO

21: Bruxelles I - 23.10: London Reg., Midland Regional - 23.45: Radio Parigi - 0.15: Drotwich

VARIE

21.10: Beromünster - 22.40: Berlino

OPERE
 13.30: Monza III - 20.10: Francoforte - Breslavia - Stoccolma (Vocali) - Nizza (Drammatica) - 20.30: Belgrado - 23: Madrid - 22.40: Berlino

12.15: Dischi

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma)

13-13.15: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGNONI di Trieste).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Dischi

14.25: Giornale radio

16.40: Cantuccio dei lumbini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumattino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballilla, a noll»; e I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perche; (Firenze): Il Nanno Bagogni; Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei piccini a) La Zia dei perche; b) La Cuglia Orletta.

17-17.55: CONCERTO BANDISTICO CORALE (BANNA PRESIDARIA DI TORINO diretta dal M^o SATTA - Coro della «Stefano Tempia» - diretto dal M^o PISTONE): 1. Bianco: *Giovinetta*; 2. Tortone-Ferrero: *Verso l'Impero Italico*, Inno dei combattenti dell'Africa Orientale (Trascrizione del M^o Satta); 3. Blanc-Bravetta: *Inno dei Ballila*; 4. Amadei: *Marcia del Grappa*; 5. Bianco: *Inno del Decennale*; 6. Mario: *Milite ignoto* (Trascrizione del M^o Satta); 7. Rossini: *Vessillo*, su motivi del «Mosè»; 8. Blanc-Bravetta: *Inno degli studenti universitari*.

17.30: Eventuale prova di trasmissione dell'Asmara.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopopolavoro - MUSICA VARIA

19.15-19.45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari

19.45-20.20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA

20-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: **Celebrazione
della Marcia su Roma**
(Vedi Roma)

23: Giornale radio.
 Inni (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDI

28 OTTOBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

12.45 Giornale radio
13-14 CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA. 1. Fucilli: Senza parole! 2. Italo: La Governatrice, fantasia; 3. Catalani: Canto di primavera; 4. Caslar: Sima amor; 5. Speciale: Infiltrata; ravvota; 6. Mascheroni: Mascheroneide, seconda fantasia; 7. Govens: Nostalgia d'affetti; 8. Caslar: Fu colpa delle rose.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
Kc 592; m. 506; kW 120
18.35 Lezione di Inglese
19: Giornale parlato
19.40 Conversazione
19.45 Da stabilire
20: Programmato variato
+ La mia cara patria;
21: Concerto sinfonico: Musica spagnola 1. Mariano Noyes Catalano, sinfonico; 2. Blamey Lafoue Escenas Calamarqueñas suite argentina.
22: Giornale parlato
22.10 Concerto corale
22.40 Rassegna libraria
22.55: Giornale parlato
23.10: Concerto di dischi
23.45: 1. Musica da ballo

BRUXELLES I
Kc 620; m. 483.9; kW 15
18: Concerto di dischi
18.45: Per i fanciulli
19.35: Conversazione
19.30: Concerto di piano
20: Cronaca - Dischi
20.30: Giornale parlato
21: Musica da ballo
21.30: Radiorchestra
22: Conversazione
22.15: Musica brillante e da ballo con intermezzi di canto.
23: Giornale parlato
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
Kc 638; m. 470.2; kW 120
18: Tram in tedesco.
19.5: Dischi - Notiziario
19.15: Annuncio per la tram seguente
19.30: (dal Teatro Nazionale): Smetlani: Lidurci in tre atti - Negli intervalli: Notiziario - Cronaca varia
22.35: Dischi - Notizie in tedesco
23.15-23.30: Musica di dischi

BRATISLAVA
Kc 1004; m. 298.8; kW 135
Dalle 19.15: Trasmissa da Praga

BRNO
Kc 922; m. 325.4; kW 32
Dalle 19.15: Trasmissione da Praga

STUDENTI
riaprendo le scuole provvedetevi di
Stilografiche e Matite

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

17.30: CONCERTO PER CLARINETTO E FAGOTTO: 1. Setaccioli: Notturmo, op. 31, dalla Sonata per clarinetto e pianoforte; 2. Welsensberg: Capriccio per fagotto e pianoforte; 3. Sanglorgi: Siciliana e rondò, dalla Sonata per clarinetto e fagotto. Esecutori: Giuseppe Di Dio (clarinetto); Ettore Castagna (fagotto); al pianoforte il M.^o Enrico Martucci.

18.10-18.30: LA CAMBRATA DEI BAMBINI: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20.45: INNI NAZIONALI: di Gabetti: Marcia Reale; h) Blanc: Giovinezza

Marce militari ed inni patriottici
(Dischi).

Nell'intervallo: Celebrazione della Marcia su Roma

22: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio

LILLA
Kc 1213; m. 247.3; kW 60
19: Come Radio Parigi
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto di dischi
21.30: Conc. orchestrale
1. Massenet: Ouverture della Fedra; 2. Vagner: La Valchiria; 3. Messia: per Monsieur Beaucaire, fantasia; 4. Boellmann: Preghiera; 5. Canto: 6. Krumpholtz: Fantasia sulla Ballata; 7. Durand: Valzer n. 5; 8. Dyck: Sinfonietta; 9. Dvorak: Suite in cinque parti; 10. Spulic: Cucchetti n. 3, fantasia; 11. Volpatti: Partita, capriccio; 12. Audran: Fantasia sulla Maschera; 13. Granville-Hantock: Judith musica di scena; 14. Grieg: Preghiera e danza nel tempio; 15. Sivausta: La gran vittoria, marcia.
23.30: Comunicati vari

PARIGI P.T.T.
Kc 695; m. 431.7; kW 120
18: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Conversazione sinfonica; 21: Conversazione.
21.15: Politica estera.
21.25: Concerto vocale
21.30: Rey-Salviat: Quello che donna vuole, commedia in tre atti.
23.30: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc 1456; m. 206; kW 5
18: Comunicati vari
19.30: Come Praga - Nell'intervallo: Conversazione
21.45: Concerto sinfonico - Mendelssohn: Sinfonia italiana; Franck: Variazioni sinfoniche; 2. Ravel: Patana per un'Invalida defunta; 4. Rivier: Adagio per strumenti d'archi; 5. Honegger: Concertino per piano e orchestra; 6. Audert: Suite breve - Alla fine: Notiziario.

RADIO PARIGI
Kc 182; m. 1648; kW 80
18.30: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Conv. 20.35: Cronaca varia
21: Concerto variato
21.30: Giornale parlato
21.45: Musica da camera: Von Dittersdorf: Sinfonia in do; 2. Bach: Concerto in do maggiore, per tre piani; Goossens: Préludio per Flauto II; 4. Rabaud: Suite inglese n. 2; 5. Scriabin: Colle; Toccata, Bourrée et Gigue; 6. Ibert: Donogoo, suite sinfonica.
23.45-1.15: Mus. da ballo.

MARSIGLIA
Kc 749; m. 400.5; kW 5
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.
21.45: Concerto sinfonico - Alla fine Musica da camera.
23.30: Giornale parlato

NIZZA-JUAN-LES-PINS
Kc 1249; m. 240.2; kW 2
20.15: Concerto variato
20.40: Conversazione.
21: Giornale parlato
21.15: Rostand: La deserteuse, commedia in tre atti - Nell'interv. (22): Notiziario dell'Eclairer de Nice.

PARIGI P. P
Kc 959; m. 312.8; kW 60
19.25: Comunicati vari.
19.37: Dischi - Attualità.
20.28: Conversazione
20.35: Conc. di dischi.

RENNES
Kc 1040; m. 298.5; kW 40
20.30: Dischi - Notiziario.
21.15: Conversazione
21.30: Concerto variato.
23.30: Giornale parlato.

STRASBURGO
Kc 859; m. 349.2; kW 100
18.15: Dischi - Conversazione - Dizione
19: Praga da ascoltare.
19.30: Come Praga - Negli intervalli: Notizie in francese e tedesco
23-23.30: Conc. di dischi.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francoboli.

TOLOSA
Kc 913; m. 328.6; kW 60
10: Notiziario - Orchestra - Operette - Musica militare
20: Canzoni - Sott. diversi - Notiziario - Melodie
21: Minette - Concerto variato - Fantasia
22: Fantasia - Radio-cabaret - Operette.
23: Welik Selez. un'Opera di quattro scene.
23.20: Operette - Notiziario - Musica da Jazz
24: Per gli ascoltatori musica di films - Orchestra argentina
0.45: Melodie - Fantasia - Notiziario - Musica militare

BERLINO
Kc 811; m. 356.7; kW 100
19: Come Colonia
19.40: Attual del giorno
20.10: Conversazione: La Prussia e il militarismo.
20.40: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.25: Attualità varie.
22.40: Progr. variato.
23.25-24: Varietà e danze

GERMANIA
AMBURGO
Kc 904; m. 331.9; kW 100
19: Piano e organo
19.30: Varietà in dialetto.
20: Giornale parlato.

BRESLAVIA
Kc 950; m. 315.8; kW 100
19: Come Monaco
20: Giornale parlato.



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilitate la fonte, adottate per l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI

SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.
Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.
SEZIONE APPARECCHI
Via Lazarettò, 3 - MILANO - Via Lazarettò, 3
Via Francina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanello, 3
TRIESTE TORINO GENOVA
Via Trento, 15 Via Mercantini, 3 Via Casera, 12

E. E. ERCOLESSI - Milano VIA TORINO, 48
SUCC. PATTARI, I

20.10: Come Francoforte.
 22.20: Conversazione.
 22.30: Concerto variato:
 1. Rossini: *Opus della
 Casa Julia*; 2. Berlioz:
*Danza delle sfilidi dalla
 Damnazione di Faust*; 3.
 Hynán: *Serenata*; 4.
 Sappé: *Intermezzo di
 Donna Juanita*; 5. Joun:
*Suite di balletto da
 Psiche*; 6. Strauss: *Quar-
 ziere dello Zingaro
 Barone*; 7. Lehmann:
*Für Deutschlands Wehr-
 marcia*; 8. Dillies:
Frammenti di Coppelia;
 10. Leclair: *Tamburino*;
 11. Keler: *Bela Sul bel
 Reno, lo penso a te,
 valzer*.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW 100
 19: Musica brillante.
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Concerto variato:
 1. Wagner: *Marca del-
 l'imperatore*; 2. Ciaikov-
 ski: *Capriccio italiano*;
 3. Bizet-Bussoni: *Pompeia
 da camera sulla «Car-
 men»*; 4. Schubert: *Ave
 Maria*; 5. Beethoven: *Mi-
 nuetto*; 6. Sarasate: *Arie
 zigane*; 7. Strauss-Mauze:
Correnti di lana valzer.
 21.10: Concerto di *Lieder*.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Rassegna settimanale.
 23-24: Conc. bandistico.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 25
 19: Programma variato.
 19.50: Attualità varie.
 20.10: Verdi: *Simon Boc-
 canegra*, tragedia lirica
 in un preludio e 3 atti.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Radioreciti.
 23: Come Breslavia.
 24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 251; kW 100
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: *Lieder e liuto*.
 19.50: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Francoforte.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazione.
 22.45-24: Programma po-
 polare variato.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW 60
 15: Come Monaco.
 19.45: Attualità tedesche.
 20.10: Discussione poli-
 tica.
 20.30: Schiller: *Gyphol-
 mo Tell*, tragedia in 5
 atti (adatti).
 22: Giornale parlato.
 22.30: Intern. musicale.
 22.45: Bollett del mare.
 23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kc. 755; m. 382,2; kW 120
 18.50: Programma varia-
 to: *I Tedeschi del Volga*.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Conversazione let-
 tersaria.
 22.30: Concerto di musi-
 ca moderna: 1. Bose: *Fi-
 colia suite in stile anti-
 co* per orchestra d'archi
 e cembalo; 2. Grieg:
*Tre pezzi per rullo e
 piano*; 3. Schellpflug:
Suite der Musik; 4.
 Quattro *Lieder* per fan-
 ciulli; 5. Silfert: *Quat-
 tro pezzi per orchestra*.
 6. Kraus: *Danza Ety-
 che*; 7. Wennis: *Pezza
 da concerto*, op. 23, in la
 maggiore.
 23.50-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW 100
 19: Giornale parlato.
 19.5: Concerto di dati.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Krasn: *Un avve-
 nimento di nicotina*,
 commedia per i fumato-
 ri.
 21: Programma variato
 dedicato alla Brezina.

22: Giornale parlato.
 22.20: Intermezzo.
 23-24: Concerto di mu-
 sica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 527,6; kW 100
 19: Come Francoforte.
 19.45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Francoforte.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazioni.
 22.30: Come Breslavia.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW 150
 19: Giornale parlato.
 19.30: Modigliani per coro.
 19.50: Conversazione.
 20.10: Notizie sul cinema.
 20.30: Conv. sul teatro.
 21: Concerto di piano: 1.
 Bach: *Fantasia e fuga
 cromatica*; 2. Brahms:
Tre fantasie, op. 116; 3.
 Debuss: *a Mazurka*; b)
Valzer; 4. Aulin: *Gim*.
 21.30: Varietà *The Air-
 do-wells*.
 22.30: Giornale parlato.
 23: Musica da camera e
 tenore: 1. Haydn: *Quar-
 tette in sol*, op. 64 n. 4;
 2. Canto: 3. Brahms:
Quattro in si minore,
 op. 67.
 0.15-1: Musica da ballo
 (Sydney Kyte e la sua
 banda).

LONDON REGIONAL

kc. 871; m. 3421; kW 50
 19: Giornale parlato.
 19.30: Musica brillante.
 20.15: Orchestra e canto
 brillante antiche.
 21.15: Varietà. *Not. brev.*
 22: Orchestra sinfonica
 della BBC diretta da
 Kelth Douglas: 1. Haen-
 del: *Quartette in re mi-
 nore*; 2. Bax: *Tritale*;
 3. Dvorak: *Sinfonia n. 4*,
 in sol.
 23: Giornale parlato.
 23.10-1: Musica da ballo
 (Sydney Kyte and his
 Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW 50
 19: Giornale parlato.
 19.30: London Regional.
 20.15: Chitarre hawaiane.
 20.30: Concerto di dischi.
 21.15: London Regional.
 22: Concerto corale.
 22.40: Conversazione.
 23: Giornale parlato.
 23.10-0.15: London Re-
 gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW 2,5
 18.30: Leg. di francese.
 19: Dischi - Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 20.30: Trasm. da Praga:
Metelina: Libbosche, atto
 secondo.
 22: Giornale parlato.
 22.23-30: Concerto ri-
 trasmeso.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW 5
 18: Conv. medica.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Conversazione.
 19: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto alfanitico.
 20.10: Giornale parlato.
 22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW 50
 18: Concerto corale.
 18.30: Lex. d'inglese.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Come Praga.
 22: Musica brillante.
 22.15: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW 150
 Annuncii in francese,
 tedesco e italiano.
 18.30: Canto e disone.



**Metà
 della
 spesa
 l'avete
 già
 fatta.**

Da soli a casa vostra

in qualunque stagione e specialmente in quella invernale, quando uscire di casa è sempre seccante e talvolta dannoso, nell'intimità della vostra famiglia, servendovi del vostro radiofonografo, voi potrete apprendere in pochi mesi alla perfezione a parlare, leggere e scrivere

**il francese, l'inglese
 il tedesco, lo spagnolo**

o qualsiasi altra lingua straniera, se anche voi come diecine di migliaia di vostri concittadini vi affiderete al metodo Linguaphone, la scoperta scientifica più sorprendente nel campo dell'insegnamento linguistico.

Il sistema Linguaphone è un metodo pedagogico basato sull'esperienza e sulla collaborazione di 120 professori delle più note Università del mondo ed ha dato finora risultati sorprendenti, sia fra i ragazzi che fra gli adulti. Costa poco, si vende a rate mensili, si invia in prova gratuita per otto giorni. Voi sapete quale vitale importanza abbia la conoscenza delle lingue straniere. Anche se avete 50 anni e più, vi sarà facile di apprenderle col metodo Linguaphone. Chiedete oggi stesso, col tagliando qui a lato, il catalogo generale N. 108, che vi sarà spedito gratis e nel quale troverete dettagliate informazioni sul metodo, sui prezzi, sulle modalità di pagamento e di prova. Scrivete all'

Speditemi gratis e senza impegno il Vs. nuovo catalogo illustrato N. 108 ed un numero di saggio de «Le Lingue Esterne».

Nome e cognome:

Indirizzo:

Città (e Prov.):

Scrivete chiaro e spedite in busta aperta affrancata con soli 10 cent.

**ISTITUTO
 LINGUAPHONE
 MILANO - Via Cesare Cantù, 2**

LUNEDÌ

28 OTTOBRE 1935 - XIII

19 Musica brillante e da ballo
20.15: Concerto variato
20.45: Notizie in francese e tedesco
21.5: Concerto di dischi.
20.40: Concerto variato
1. Lalo *Le Roi d'Ys*, ouverture; 2. Saint-Saëns *Balletto dall'Enrico VIII*; 3. Ravel *Le Tombeau de Couperin*, suite; 4. Debussy *Il trionfo di Baccho*; 5. Turina *Nozze sulla baia di Palma*; 6. Turina *Condotta in festa*; 7. Massenet *Scelz dell'Idroliade*.
22.45: Concerto vocale
23.55: Concerto vocale
0.10-0.30: Mus. da ballo

NORVEGIA

OSLO
lc 260; m. 1154; l.w. 60
18.55: Giornale parlato
19.30: Conversazione
20: Cronaca letteraria
20.15: Coro femminile e orchestra Pilsarmonica di Oslo 1. Coro; 2. Haydn *Sinfonia n. 9* in do maggiore.
21: Teatr da stabilire.
21.40: Giornale parlato
22: Attualità varie
22.15-22.45: Concerto di cello e piano (programma da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
lc 160; m. 1875; l.w. 150
19.10: Per gli ascoltatori
19.40: Giornale parlato - Comunicati - Per gli ascoltatori.
20.45: Musica brillante.
21.40: Conversazione
22.10: Musica brillante.
22.40: Giornale parlato - Indi Concerto orchestrale 1. d'Albert *Concerto per cello e orchestra*; 2. Bizet *Suite n. 3 dell'Arlesiano*; 3. Wagner *Frammenti dei Maestri Cantori*
23.40-0.40: Dischi

HILVERSUM II

lc 995; m. 301.5; l.w. 60
19.10: Conversazioni.
20.10: Concerto variato.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Concerto di musica brillante e da ballo con cello.
22.10: Dischi - Notiziario.
22.45: Programma variato Orchestra, soli, recitazione, conversazioni - In un intervallo *Giornale parlato*.
23.40-0.40: Dischi e concerto di piano.

POLONIA

VARSAVIA I
lc 224; m. 1339; l.w. 120
18: Concerto variato
18.30: Conversazione

18.45: Musica di dischi
19: Per gli ascoltatori
19.10: Comunicati vari.
20: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato
21: Programma variato.
21.30: Serata letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Franck *Sinfonia in re maggiore*; 2. Fielberg *Concerto per orchestra d'archi*; 3. Albeniz *Triana*; 4. Ravel *Valzer*.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBOA

lc 629; m. 476.9; l.w. 20
18: Musica brillante
18.40: Concerto variato
19.20: Notiziario - Conc.
20: Musica brillante.
20.55: Notiziario - Conc.
21.50: Conversazione.
22: Musica brillante.
23: Concerto variato.
23.30: Notiziario - Conc.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

lc 823; m. 364.5; l.w. 12
18.20: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
19.50: Dischi - Convers.
20.15: Musica da camera: Dvorak *Quartetto in la maggiore*
20.50: Canto e orchestra
Nell'intervallo: Notiz.
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie

SPAGNA

BARCELONA

lc 795; m. 377.4; l.w. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Convers. - Borsa - Attualità
22: Campine - Notizie - Rivista festiva in versi
22.15: Concerto di musica brillante e popolare.

23.5: Giornale parlato
23.20: Concerto variato
23.50: Attualità catalane.
0.20: Musica brillante
0.45: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

lc 1095; m. 274; l.w. 7
18: Concerto variato
18: Notiziario - Concerto di piano.
21.15: Notiziario - Concerto vocale.
22: Conversazione.
22.15: Radiorchestra
23: Notiziario - Donizetti. Selezione atto primo della *Lucia di Lammermoor* (dischi).
0.45-1: Notiz. - Campine

SVEZIA

STOCOLMA

lc 704; m. 426.1; l.w. 55
18.45: Conversazione
19.30: Concerto corale.
20: Conversazione.
20.30: Orchestra e canto: 1. Juh. Chr. Bach *Sinfonia in si bemolle maggiore*; 2. Conci; 3. Rubineta *Suite di balletto da Peromora*; 4. Canto; 5. Rognstrom *Intermezzo drammatico*.
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

lc 556; m. 539.6; l.w. 100
19: Notizie - Conversaz.
19.15: Dischi - Convers.
19.50: *Lieder* per coro.
20.45: Attual. di Zurigo.
21: Giornale parlato
21.10: Varietà musicale
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

lc 1167; m. 257.1; l.w. 15
19: La Svizzera caratteristica: *Danze appenzelgesi*
19.15: Cron settimanale
19.30: Intermezzi d'opere

LIBRETTI D'OPERA

Catalogo Generale L. I
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Ditta: G. B. CASTELFRANCHI
Via S. Antonio, 9 - MILANO

ra 1. Puccini: *Edgar, intermezzo atto terzo*;
2. Mascagni: *Giulietta Ratcliff*, Inter. atto IV;
3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, Intermezzo N. 2
19.45 (da Berna): Notiz.
20 (da Praga): òmetana:
21: Trasmissioni dalla Svizzera interna
22.15: Boll. meteorologico.

SOTTENS

lc 677; m. 443.1; l.w. 25
18: Dischi - Convers.
18.30: Lez. d'esperanto
18.40: Il momento del bridge

18.55: Conversazione
19.10: Cronaca musicale.
20: Concerto d'organo: Bach
20.20: Conversazione
20.35: Concerto variato - Nell'intervallo (21-40): Notiziario.
22: Cronaca della S.d.N.
22.20: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

lc 546; m. 549.5; l.w. 120
17.30: Concerto corale.
18.40: Concerto di dischi.
19: Conversazione
19.40: Concerto orchestrale. 1. Beethoven *Concerto di piano*; 2.

Saint-Saëns: *La rocca d'Onfale*; 3. Kodaly: *Danza dei dragoni*; 4. Beethoven *Sinfonia janistica*.
21.40: Musica jazz.
21.10: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie

U.R.S.S.

MOSCA I

lc 174; m. 172.8; l.w. 500
18.20: Cori ucraini
19.30: Musiche di Beethoven.
20: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campane del Krem-lino
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Conversazione in ungherese

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc 941; m. 318.8; l.w. 12
19: Musica orientale var.
19.45: Dischi - Notiziari.
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante con canto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

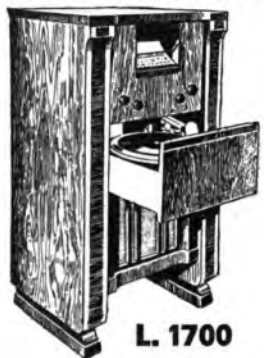
RABAT

lc 601; m. 499.2; l.w. 25
20.30: Dischi - Convers.
21-23.30: Musica riprodotta - In un intervallo: *Giornale parlato*.

Radio Savigliano

SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO
5 VALVOLE

ONDE CORTE, MEDIE
E LUNGHE
SCALA PARLANTE MOD. 73 F



L. 1700

MOD. 82



3 VALVOLE
ONDE MEDIE
A DUE CIRCUITI AC-
CORDATI

SENZA REAZIONE
SCALA PARLANTE

L. 450

MOD. 73



SUPERETERODINA
5 VALVOLE
ONDE CORTE, MEDIE E
LUNGHE

La commutazione d'onda aziona anche la scala parlante rendendo visibile il quadrante della gamma desiderata

L. 1100

SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO
MOD. 30 ACM

7
VALVOLE
ONDE CORTE
E MEDIE



L. 2400

Franco Officine di Torino - Tasse governative comprese
Esclusa licenza di abbonamento alle radioaudizioni

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA

SOC. NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO, TORINO, CORSO MORTARA 4

MARTEDI

29 OTTOBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 211.7 kW 1.5
BARI II: kc. 1059 - m. 283.3 - kW 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 4
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.30: Dischi
12.30-13.30: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.45: Dischi - Borsa
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16.25: Giornale radio - Cambi.
16.40: Giornalino del fanciullo
17-17.55: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Morasco: *Canzone d'altri tempi*; 2. Silvestri: *Leggenda del Volga*; 3. Pennati-Malvezzi: *Rispetto mattutino*; 4. Scala Pasquale: *Soltanto tu*; 5. Grieco: *Romanza senza parole*; 6. Laltuada: *Serenata giardinaica*; 7. Siede: *La piccola pattuglia*.
17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55: Bollettino presagi
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico.
18.10-18.15 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Roma II): MUSICA VARIA.
19.15-20.20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua inglese) - Risposte ai Radioascoltatori.
19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'Idropinto e Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.4-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME, Sen. Roberto Forges Davanzati.

CROFF
Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 intaram. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:
GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiaianello, 1/bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Carovv)

20.50:

Gigolette

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR.
Maestro direttore d'orchestra: C. LOMBARDO.

Personaggi:

Gigolette Minia Lyses
Amele Ariana Sielska
Joes Guido Angeletti
Coty Tito Angeletti
Papà Simon Ubaldo Torricelli

Negli intervalli: 1. Alessandro De Stefanis - "Dopo un gran preloio"; 2. Mario Corsi: "Il teatro del soldato al fronte".

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491.8 - kW 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: CONCERTO DEL QUINTETO diretto dal M° LIMENTA: 1. Verdi: Primo tempo del *Quartetto in minore* (esecutori: prof. Lonardi, Barezzi, Andovitz, Cristini); 2. Schumann-Androsoli: *Roverie*; 3. Sibelius: *Pelicas e Melisande*, suite; a) Alla porta del castello, b) Melisande, c) In riva al mare, d) La fontana magica, e) Le tre sorelle cieche, f) Pastorale; 4. Liszt: *Quattordicesima rapsodia ungherese*.
12.15: Dischi
12.30-13.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° C. CIUZZATA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 3. Fadercvski: *Minuetto*; 4. Delibes: *Urbach*, fantasia; 5. Malberto: *Barcarola*; 6. Knumman: *Rapsodia romana*; 7. Librato: *Nunziata* tarantella.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.45: Borsa - Dischi.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.25: Giornale radio
16.40: Canticello dei bambini: Yambo: *Dialoghi con Ciuffettino*.
17-17.30 e 17.40-17.55: ORCHESTRA DA CAMERA MALATERBA: 1. Amadei: *Acquerelli nordici*, suite; 2. Rocca: *Il Dibuk*, scherzo; 3. Schubert: *Andante dell'Otello*; 4. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia.
17.30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico.
18.10-18.20: Emilia Rosselli: "La donna allo specchio".
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19.15-20.20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.50: *Gigolette*, operetta di Franz Lehar. - Gruppo Roma.
Ore 20.50: *La dama bruna dei sonetti*, commedia di G. R. Shaw. - Gruppo Torino.
Ore 21.30: *Concerto del violinista Serato e del pianista Faga*. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
20.10: Varsavia - 20.15: Beromünster, Monte Ceneri - 20.30: Bucarest, Belgrad - 21: Bruxelles I (Hed - Musorgski) - 21.15: London Reg. (Mr. W. Heathwaite) - 21.30: Parigi P.T.T. (Trans. federale) - 22.25: Hittersum I - 23.10: Midland Reg. (Mr. C. Burrows).
SGLI
21.15: Midland Reg. (Roggenbier) - 21.30: Parigi T. E. (Hertelmann - Piani)
Belgrad - 21: Bruxelles I (Fantu e Sinioli)
21.15: London Reg. (Mr. W. Heathwaite) - 21.30: Parigi P.T.T. (Trans. federale) - 22.25: Hittersum I - 23.10: Midland Reg. (Mr. C. Burrows).
MUSICA DA CAMERA
21.30: Praga - 23: Koenigsweilerhausen.
COMMEDIA
19.30: Seltens - 20: Budapest, Stoccolma - 20.10: Lipsia - 20.20: Kovse - 21: Colonia - 22: Parigi T. E.

CONCERTI VARIATI
18.30: Bordeaux-Lafayette - 19.25: Lahti - 19.30: Oslo - 20: Lubiana - 20.10: Breslavia - 20.30: Marigli - 20.35: Warszawa-Citrava, Bratislava, Brno - 21: Bruxelles II - 21.20: Parigi P.P. - 21.25: Seltens - 22.50: Budapest.

OPERE
17.30: Mosca I - 21: Madona - 21.15: Madrid.
MUSICA DA BALLO
20.10: Monaco Amburgo, Koenigsberg - 23: Kalundborg - 23.45: London Reg. - 23.45: Radio Parigi - 0.15: Drottwich.
VARIE
22.25: Nizza-Juan-les-Pins.

20.50:
La dama bruna dei sonetti
Commedia in un atto di G. B. SHAW.
Personaggi:
Giugliano Shakespeare Achille Maleroni
La Regina Elisabetta Wanda Tettini
La dama bruna Italia Martini
La guardia Sandro De Macchi

21.30:
Concerto
del violinista ARRIGO SERATO e del pianista SANDRO FUGA
1. Mozart: *Sonata in si bem. magg.* per violino e piano; a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Rondò, d) Allegro.
2. a) Gluck: *Melodia*; b) Weber: *Larghetto*; c) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore*.
3. F. Busoni: *Seconda sonata per violino e piano*, op. 36 (Adagio - Presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto con variazioni - Andante - Tranquillo assai).

Dopo il concerto: Dischi.
23: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Transilvania: *Avanti la giovinezza*, marcia; 2. De Curtis: *Napoli canta*, prima selezione; 3. Morena: *Valzer viennese*; 4. D'Agreves: *Insigne nel deserto*, danza; 5. Amadei: *Cinquecento di pastori*; 6. Giuliani: *Improprio beffardo*; 7. Roter-Kaper: *Baby nel bar*; 8. Valsis: *Visioni di danze*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40: CANTI A DUE PARTI A QUATTRO VOCI: 1. M. E. Bossi: a) *Ninna-nanna*, b) *Una stella cade*, c) *Pei campi*; 2. Maggi: *Minuetto*; 3. Mendelssohn: *Ahi se un solo accento*; 4. Schumann:

MARTEDI

29 OTTOBRE 1935 - XIV

La fortuna. (Esecutori): Adalgisa e Teresa Rizini, Mirella e Isa D'Asili).
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILI: Variazioni balliesche e capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turkino - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia.
20.30: SEGNALE orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Musica varia.
20.45: Trasmissione fonografica:

Parte prima:
Selezione dell'opera:

Elisir d'amore

di GAETANO DONIZETTI.

Parte seconda:

Caullerla rusticana

Opera in un atto di PIETRO MASCAGNI.

Nell'intervallo: G. Armò: «Otobrate», conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.30: Concerto parlato
20: Musica e arie popolari austriache: La rocca della patria
21.30: Conversazione
22: Giornale parlato
22.10: Concerto vocale di arie (Mercedez Capisri)
22.50: Per gli ascoltatori.
23: Giornale parlato
23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica brillante
19: Dischi - Attualità
19.30: Concerto parlato
20.30: Giornale parlato
21: Concerto sinfonico Musorgski: Frammenti di Gloria Gaudony.
22: Quadri d'un'Esposizione - Nell'intervallo: Attualità
22.45: Concerto di dischi
23: Giornale parlato
23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Programma variato: Radiocentro, canto, recitazione e quartetto vocale.
21.45: Radiobozzetto
22.15: Concerto variato.
23: Giornale parlato
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45: Not. in tedesco
18.55: Dischi - Notiziario.

DANIMARCA

KALUNOBORG

18.30: Letture Notizie.
18.45: Giornale parlato
19.15: Conversazione.
20: Musica brillante
20.15: Ritrasmissione di una manifestazione popolare.
21: Concerto variato
21.40: Letture Notizie.
22: Musica danese
23.00-30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

18.15: Concerto vocale
18.40: Conversazione
19: Recitazione
19.25: Concerto variato.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.30: Concerto variato
19:30: Giornale parlato
20.45: Conc. di dischi
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato
GRENOBLE
18.30: Concerto variato
19.30: Giornale parlato
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Comunicati vari.

LILLA

18.30: Giornale parlato
20.30: Dischi - Converse
21: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Comunicati vari.

LYON-LA DOUA

18.30: Concerto variato
19.30: Giornale parlato
20.30: Dischi - Notiz.
21.20: Fantasia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

MARSILIA

18.30: Concerto variato
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Converse
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.25: Musica di dischi.
21.30: Beethoven: Sonata n. 5, per piano.

20.40. Cronache varie

21: Conversazione
21.15: Giornale parlato
21.30: Parla un Fichiro
21.45: Concerto variato
22: Not. dell'«Eclair» de Nice
22.15: Serata di varietà.

PARIGI P. P.

18.55: m. 312.8; kW. 60
19.30: Converse religiosa protestante.
19.50: Dischi - Attualità.
20:30: Giornale parlato
20.28: Conversazione
20.35: Mezz'ora parigina.
21.20: Concerto variato
23.20-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18.55: m. 431.7; kW. 120
18: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Converse
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto sinfonico.
21: Conversazioni:
21.30: Trasm. federale: L'umorismo nella musica: 1. Lidow *Liba Yaga*; 2. Lidow *Rikmaro*; 3. Mozart *La partie de Trinau*, frammenti da *Tre danze tedesche*; 4. Satle: *Trois petites pieces montees*; 5. Hahn: *Il mercante di Venezia*; 6. Ravel *Mus madre l'oca*; 7. Haydn: *Sinfonia (La parafica)*; 8. Gounod: *Maria Jueubre d'una marionetta*; 9. Lerocq: *Marcia nuziale d'una bambola*; 10. Borodin: *Serenata di quattro gentili a una dama*; 11. Grieg: *Due canzoni popolari*; 12. Ciaikovski: *Balletto dalla Schiacciana*; 13. Debussy: *Golizog's Cake Walk*; 14. Chabrier: *n) Ballade des gros dinfons*; b) *Pastorale des cochons roses* c) *Villanelle des petits corder*; 15. Strauss: *I tiri birboni di Tili Eulenspiegel*.

21.30: Urtimo nottizio.
PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: m. 206; kW. 5
18: Comunicati vari
19.45: Conversazioni
20: Giornale parlato
20.45: Musica di dischi.
21: Cronaca politica
21.30: Beethoven: Sonata n. 5, per piano.

Cambi, Vendite, Riparazioni

Ricordate! I possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO
Via Bertola, 23 bis - TORINO - Telef. 45-429

VISITATECI alla MOSTRA della MECCANICA
STAND N. 201-202 (2° piano)

22. Serata teatrale: 1. Denis *Et in terra paz.* radiocommedia; 2. *Raiuso-oncar*. Sciorio d'un *valzer*.

RADIO PARIGI

18.30: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Converse
20.30: Giornale parlato
20.55: Cronaca varia.
21.30: Notizie della sera
21.45: Concerto variato con intermezzi di canto
23.45-1.15: Musica da ballo

RENNES

18.30: m. 288.5; kW. 40
19.30: Giornale parlato
20.30: Dischi - Notiziario
21.15: Conversazione
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

STRASBURGO

18.30: Concerto variato.
19.30: Conversazione
19.45: Concerto variato.
20.30: Notiz. - Dischi
21: Notizie in tedesco
21.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

18.30: m. 328.6; kW. 60
19: Notiziario - Musica viennese - Musica di Gims - Concerto
20: Musica campestre - Canzoni Notiziario - Concerto variato
21: Musica variata - Operette - Concerto - Operette
22.45: Canzoni - Musica da ballo - Notiziario - Brani d'opera
24: Musica militare

Melode - Orchestra argentina.
0.45: Musica di Gims - Fantasia - Notiziario - Concerto variato.

GERMANIA AMBURGO

18.30: m. 331.9; kW. 100
19: Sassofono e piano
19.25: Coro femminile
19.45: Come Koenigswe-sterhausen
20: Giornale parlato
20.10: Varietà musicale.
22.35: Interni musicale
22: Giornale parlato
22.20: Conversazione
22.35: Interni musicale
23.24: Musica brillante

BERLING

18.30: m. 356.7; kW. 100
19: Come Lipsia.
19.45: Come Koenigswe-sterhausen
20: Giornale parlato
20.10: Radio-caharet
21: Come Monaco.
21: Giornale parlato.
22.15: Conversazione
22.30: Conversazione.
23.24: Come Monaco.

BRESLAVIA

18.30: m. 315.8; kW. 100
19: Concerto corale
19.45: Come Koenigswe-sterhausen
20: Giornale parlato
20.10: Programma variato: 1. Marionette e groteschi nella musica
orch. e soli; 2. Schae-der *La bambola miracolosa*, commedia musicale dall'opera di Audan *La bambola*.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri allievi? Domandateci il nostro fascicolo: «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» e noi ve lo spediremo gratuitamente.

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO
Ufficio R 110 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO



A. TRIONFI - Falconara Alta (Ancona)
Acquerello

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA e CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasri deformi, Orecchie, etc.
Chirurgia estetica del seno

Eliminazione di nei, macchie, angioni.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

22: Giornale parlato.
22:30: Convezazione
22:40-24: Mus. da ballo.

COLONIA
lc. 655; m. 455,9; kw 100
19: Concerto variato
19:45: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato
20:10: Concerto dedicato
al valzer e alle marce di
Lanner e di Strauss
21: Freilag: 1 giornalisti,
commedia
22: Giornale parlato
22:20: Dettaglio di steno-
grafia
22:30: Conv. in spagnolo
22:45-23: Conv. in inglese

FRANCOFORTE
lc. 1195; m. 251; kw 25
19: Programma variato.
19:45: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Monaco.
22: Giornale parlato
22:20: Convezazione
22:45: Come Monaco
23-24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG
lc. 1031; m. 291; kw 100
19: Giornale parlato.
19:10: Musica da camera.
19:45: Come Koenigs-
wusterhausen
20: Giornale parlato
20:10: Serata dedicata alla
musica da ballo
22: Giornale parlato
22:20: Rassegna poetica
22:40-24: Come Monaco.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc. 191; m. 1571; kw 40
15: Musica basca (reg.)
19:45: Convezazione
20: Giornale parlato
20:10: Come Breslavia
22: Giornale parlato.



Conosci te stesso ed il prossimo tuo con il Grafologia Scientifica

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", la rivela ed indica la giusta strada da seguire. Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica - onomologica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che lo interessa unendo L. 10 al **DOTTOR MORNELLI** CASELLA POSTALE 479 - TORINO

22:30: Interno musicale
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da camera:
1. Mozart: Trio in sol
maggiore; 2. Beethoven:
Trio in la bemolle mag-
giore, op. 11; 3. Ferdi-
nando di Prussia: Trio
in la bemolle maggiore,
op. 2.

LIPSIJA
lc. 785; m. 382,2; kw 120
18:50: Cetre, mandolini,
sarramiche, orchestra e
coro
19:45: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato
20:10: Raschke-Müller:
Die lang; Schlichtl son
Pharisieredardi, com-
media con musica.

21:20: Varietà musicale.
22:10: Giornale parlato.
22:30-24: Come Monaco

MONACO DI BAVIERA
lc. 740; m. 405,4; kw 100
19: Per i giovani.
19:55: Programma variato.
19:45: Come Koenigs-
wusterhausen
20: Giornale parlato.
20:10: Musica da ballo
22: Giornale parlato
20:10: Musica da ballo.
22:10: Musica da ballo.
22:30: Convezazione
22:30-24: Pietri e coro.
STOCCARDA
lc. 574; m. 522,6; kw 100
19: Per i soldati.
19:30: Convezazione
19:45: Come Koenigs-
wusterhausen

20: Giornale parlato.
20:10: Programma varia-
to: « I poeti della Sve-
via »
22: Giornale parlato
20:20: Attualità varie.
22:45: Come Monaco.
24-25: Musica registrata

INGHILTERRA
DROITWICH
lc. 200; m. 1500; kw 150
19: Giornale parlato
19:30: Madrigali per coro.
19:55: Lez. di francese
20:25: Intervallo
20:30: Convezaz. « Gli
Stati Uniti »
21: Radiocubaret russo.
Una visita al Red Sara-
fan con Anna Sten
21:45: Musica da ballo
Henry Hall and the
BBC Dance Orchestra.
22:30: Convezazione « I
pericoli dell'essere umano » (1)

23:20: Baritono e violino
1. Bach-Kreisler: Preludio
e gamba in mi; 2.
Ch. Smith: Courante; 3.
Kirkegaard-Riedel: Fan-
fara fonda; 4. J. C.
F. Bach: Minuetto eroi-
co; 5. Canto: 0. Dvorak-
Kreisler: Danza slava n.
3, in sol; 1. Sibellus: a)
Mazurka; b) Rondino; 8.
De Palla-Kreisler: Danza
galese; n. Canto
0,15-1: Musica da ballo
(Jack Jackson and his
Band)

LONDON REGIONAL
lc. 877; m. 342,1; kw 50
19: Giornale parlato
19:30: Varietà: The Air-
Go-wells.
20:30: Musica brillante
21:55: Orchestra della
BBC diretta da War-
wick Braithwaite; 1.
Schubert: Ouverture della
Rosamunda; 2. Haen-

del Concerto in si be-
molle per piano e or-
chestra; 3. Rimski-Kor-
sakov: Suite della Fan-
cista di neve; 4. Gil-
boron (Vaughan Will-
liam): Inno, melodia,
preludio; 5. Baz Acque
invernali; 6. Moeran: La
isola del lago; 7. Len-
nox Berkeley: Polka; 8.
Debussy: Suite di Sylla
22:30: Concerto di dischi
23:10: Giornale parlato
23:10-1: Musica da ballo
(Jack Jackson)

MIDLAND REGIONAL
lc. 1013; m. 296,2; kw 50
19: Giornale parlato
19:30: London Regional
20:15: Concerto di organo
da una chiesa
22: Britton, violino e
piano
22:30: London Regional
23:5: Radiocorriere
23:10-015: Orchestra sin-
fonica di Leicester di-
retta da Grece Burrows
e soprano: 1. Nicolai:
Ouv. delle Allegre co-
mari di Windsor; 2.
Canto: 3. Mendelssohn:
Sinfonia italiana n. 4 in
la op. 90; 4. Canto: 5.
Rumini-Respighi: Sele-
zione della Boutique
fantasque

JUGOSLAVIA
BERLGRADO
lc. 685; m. 437,3; kw 25
18: Musica da ballo.
19: Dischi - Notiziario
19:30: Convezazione
20:30: Concerto sinfonico
- Nell'intervallo (22)
Notiziario - Alla fine:
Danze (1) fino alle 23.

LUBIANA
lc. 527; m. 569,3; kw 5
18:20: Musica di dischi
18:40: Conv. filosofica
19: Giornale parlato

19:30: Convezazione
20: Radioteatra, cori e
recitazione.
22: Notiziario - Dischi.
22:30: Dischi italiani.

LETTONIA
lc. 1104; m. 271,7; kw 50
18: Concerto vocale
19:30: Convezazione
19:50: Giornale parlato
19:15: Musica d'opere,ti,
romanze e canzoni
21: (Comunicati) vari -
Fred. Thomas: Selezione
della Mignon.
21:35: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO
lc. 230; m. 1304; kw 150
Annunci in francese,
flammingo e tedesco
18:30: Concerto di dischi.
19:5: Musica brillante e da
ballo
20:15: Concerto variato.
20:45: Notizie in francese
e tedesco
21:5: Concerto variato
22:2: Musica brillante.
22:30: Convezazione.
22:40: Concerto vocale.
23:3: Concerto variato.
23:30: Concerto vocale.
23:55-0:30: Mus. da ballo.

NORVEGIA
OSLO
lc. 260; m. 1154; kw 60
18:55: Giornale parlato
19:30: Concerto variato:
1. Brahms: Ouverture
tragica; 2. Mozart: Eine
kleine Nachtmusik; 3.
Adam Regina per un
gorno; ouverture; 4.
Beccucci: Tesoro mio,
valzer; 5. Neupert: Ro-
manza; 6. Lie: Notturno;
7. Glinka: Nur wer
die Schatzkammer kennt;
8. Humperdinck: Danza;
9. Puccini: Fanfara, marcia.
21:55: Radiocorriere
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varie
22:15-22:45: Mus. zingana.

OLANDA
HILVERSUM I
lc. 160; m. 1875; kw 150
19:20: Lez. d'ebraico
19:40: Comunicati vari -
Giornale parl. - Dischi
21:15: Musica zingana.
21:40: Convezazione
21:55: Musica zingana.
22:25: Concerto sinfonico
- 1. Lalo Ouy del Re
di Ya; 2. Bizet: Roma,
suite; 3. Thomas: Ver-
ture della Mignon;
4. Maenert: Scene pit-
toresche - Nell'intervallo:
Notiziario - Dischi.
23:55-0:40: Dischi

HILVERSUM II
lc. 995; m. 301,5; kw 60
18:10: Convezazione
18:40: Concerto di dischi.
19:10: Convezazione.

I DISCHI COLUMBIA
precurano un irraggiungibile
godimento musicale
Consultate il NUOVO richiamo
CATALOGO, vi troverete il com-
pleto il repertorio preferito

Nulla uguaglia i
DISCHI COLUMBIA
il ricco opuscolo viene offer-
to gratis e tutti gli acquirenti

E' noto ormai che per ottenere
una perfetta e fedele ripro-
duzione dei suoni e delle voci
e conservare bene i vostri di-
schi, è indispensabile posse-
dere una **GRAFONOLA**
originale **COLUMBIA**

NUOVI MODELLI
da L. 210 a L. 650

Rivendite autorizzate di apparecchi
RADIOMARELLI la marca di alta classe
NUOVI TIPI
da L. 500 a L. 3250

Prima di decidere l'acquisto di una
RADIO - FONOGRAFI - DISCHI
VISITATECI
Il nostro consiglio vi tornerà utile

A. ALATI
TRE CANNELLE 16 ROMA

Aiuto ai malati di cuore

In quasi tutte le malattie dei vasi, esiste una pressione sanguigna troppo elevata, da cui deriva un eccessivo lavoro del cuore.

I raggi ultravioletti della lampada di quarzo **Sole Artificiale d'Alta Montagna** - Originale Hanau - sono efficacissimi per abbassare e regolare la pressione del sangue.

Un sonno sano e ristoratore subentra alla insonnia, la diuresi si fa più abbondante, tutto l'organismo viene rinforzato e rinvigorito. Irradiazioni regolari e continue sono benefiche anche per persone completamente sane.

Chiedete prospetti gratuiti senza impegno alla:
GORLA-SIAMA - S. A. - Sez. B
MILANO - PIAZZA UMANITARIA, 1 - MILANO

SOLE d'ALTA MONTAGNA .. Originale Hanau

MARTEDI

29 OTTOBRE 1935 - XIV

19.40 Concerto corale
20.10 Lezione d'Inglese
20.40 Giornale parlato
20.50 Musica brillante
21.25 Concerto vocale
21.35 Concerto variato
1. Schubert Allegro moderato del Trio per piano, op. 99, 2. Brahms Adagio e rema con variazioni del Trio per clarinetto, Mozart Minuetto del Divertimento per trio, 4. Brahms Finale del Quartetto per piano
23. Musica da ballo
23.40 Giornale parlato
23.50 Musica brillante

POLONIA

VARSAVIA 1

kt 224; m 1339; kW 120
18. Beethoven Trio per archi, op. n. 1
18.30 Conversazione
18.45 Dischi - Notiziario
20. Recitazione
20.10 Concerto sinfonico di musica polacca: 1. Sikorski Sinfonia n. 2; 2. Kondemski Suite regionale; 3. Rozycki Concerto di piano, con acc. di orchestra; 4. Maklakiewicz Danza dei briganti - Nell'intervallo: Notiziario
21.45: Musica brillante
22.30: Conversazione
22.45: Conv. in lingua estera
23: Comunicati - Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA

kt 629; m 4769; kW 20
18. Musica militare
18.30: Concerto variato
19.20: Notiziario - Conc.
20.55: Notiziario - Musica variata
21.25: Musica brillante
21.50: Conversazione
22: Concerto variato
23.30: Notiziario - Musica brillante
24.1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST 1

kt 823; m 364.5; kW. 12
18.20: Dischi - Notiziario
19.15: Concerto di piano
19.35: Comunicati - Dischi
20.15: Conversazione
20.30: Concerto sinfonico: 1. Franck Sinfonia in re minore; 2. Debussy Prélude à l'Après-

midi d'un Javan; 3. Chausson: Poema per violino e orchestra; 4. Lalo Ouverture de Le Roi d'Ys - Nell'intervallo: Notiziario
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco
22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA

kt 795; m 377.4; kW 5
19: Notiziario - Musica da camera.
19.30: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità
22: Campanone - Notizie.
22.5: Trasm. di varietà.
22.35: Musica brillante
23.5: Giornale parlato
23.25: Orch. e soprano
0.30: Musica riprodotta
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kt 1095; m 274; kW 7
18. Concerto variato
20: Notiziario - Concerto.
20.30: Cronaca agricola.
21.15: Notiziario - Donizetti Selezione atto secondo della Lucia di Lammermoor (dischi)
22: Rndorch. e canto
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo
0.45: Notiz - Campanone.

SVEZIA

STOCOLMA

kt 704; m. 426.1; kW 55
18.45 Conversazione
19.30. Coro a 4 voci.
20. Bernard Shaw Pionaggio, commedia
22.23 Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kt 556; m. 539.6; kW 100
19: Notiziario - Dischi
19.20: Leg. di francese.
19.50: Concerto di dischi.
20: Conv. introduttiva.
20.15 (in lingua Grosser Musiksal di Basilea) Concerto sinfonico diretto da Ansermet con soli di piano eseguiti da Prokofiev (programma da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario
22: Un racconto - Fine.
22.15: Notiziario

MONTE CENERI

kt 1167; m 257.1; kW 15
19: Valzer di Laner
19.15: Quartetto in al-

MERCOLEDI 30 OTTOBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.10

LA CLASSE DEI SOMARI

E ANDATA IN VACANZA

ASCOLTATE IL

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



Marga

CREMA PER CALZATURE

to: « Il pianeta inanelato »
19.30: Canzonette interpretate da Ada Neri
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Mozart Quartetto in re maggiore, per flauto, violino, viola e cello
20.15: 1 neo-romantico: Riccardo Wagner (1813-1882): Concerto della Radiorchestra. Direzione: M^{re} Casella: 1. Elze Faust, ouverture; 2. Iddio di Sigfrido; 3. I Maestri Cantori, preludio atto terzo; 4. Marmion della foresta e dal Sigfrido
20.45: Rhenz, ouverture.
21.15: « A el signor Gascho »
22.15: Brill. meteorologico

SOTTENS

kt 677; m 443.1; kW 25
18: Per le signore
18.25: Musica d'opere.
19: Cronaca variata
19.20: Musica brillante.
19.30: Chianot: Le Meidze, commedia in 4 atti.
21.15: Giornale parlato.
21.25: Radiorchestra: 1. Ramenu: Musica di balletto dal Casore e Pollice; 2. Schubert Sinfonia n. 1 in re; 3. Weber Ovv dell'Emmigranti
22.30: Comunicati vari

UNGHERIA

BUDAPEST 1

kt 546; m 549.5; kW 120
18.20: Piano e violino.
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto di tirogalo.
20: Radio-commedia
21.50: Giornale parlato.
22.15: Musica da jazz.
22.50: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Re Stefano, ouverture; 2. Goldmark: La regina di Saba. Intermezzo; 3.

Grieg Sigrud Jorsaljar, marcia; 4. Alfvén: Giuseppe Adolfo, poema sinfonico; 5. Wagner Marcia imperiale; 6. Erkel: Hunyadi László, ouverture; 7. Strauss: Valzer; 8. Berlioz: Marcia di Rakoczi
0.5: Ultime notizie

U.R.S.S.

MOSCA 1

kt 174; m 1724; kW 500
17.30 (dal Gran Teatro): Borodin Il Principe Igor, opera
21: Conversi in tedesco.
21.55: Campanone del Kremli
22.5: Conv. in francese.
23: Conversi in olandese.

MOSCA II

kt 271; m 1107; kW 160
16.25: Concerto sinfonico diretto da Gluzberg
23: Conversi in spagnolo

MOSCA III

kt 401; m 748; kW 100
18.30: Cune di piano.
19: Concerto corale
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kt 941; m 318.8; kW 12
19: Dischi - Notiziario - Dolcetti - Conversazione
21: Varietà brillante
22.5: Musica da camera.
22.55: Giornata parlato
23-23.45: Musica orientale variata.

RABAT

kt 501; m 499.2; kW 25
Radiocronaca in occasione del trasporto della salma del maresciallo Lyautey
22: Giornale parlato.

**PIEDI BAGNATI!
RAFFREDDORI!!**

Non incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle Tavolette

MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono; il mal di capo sarà alleviato e il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTiquattro ORE

in tutte le Farmacie
Lire 4.00
oppure dalla
FARMACIA
H. ROBERTS & Co.
FIRENZE
ROMA - NAPOLI

MARCA "MARTIN,"

La posata di qualità
in alpaca argentata

è riconosciuta
la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi
assai meno di un terzo della
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

MERCOLEDÌ

30 OTTOBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7-8,5 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10-10-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Come partono i soldati dell'Italia fascista*. Un imbarco di truppe per l'Africa Orientale.

12,15: Dischi.
 12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Marchesoni: *Carezze*; 2. Riccardi: *Quertida mia*; 3. Ranzato: *Pastorale montana*; 4. Malberto: *Al tabarin*, fantasia; 5. Napoli: *Romanza*; 6. Register: *Le petite jée*; 7. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 8. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.

13,10: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmisione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,45-14,15: Musica varia - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BANCINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Napoli): *Giornale dei fanciulli*; (Bari): *Cantuccio dei bambini: Fata Neve*.

17-17,55: ORCHESTRA CETRA (dischi).
 17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
 19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo.
 19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
 19,45-20,20 (Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Notizie sportive.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
 20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Trasmissione da Vienna:

Concerto Beethoveniano

WIENER SIMPHONIKER ORCHESTER

diretta dal M^o FELICE WEINGARTNER

1. *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore: Adagio, allegro vivace; Adagio; Allegro vivace; Allegro ma non troppo.*
2. *Quinta sinfonia in do minore: Allegro con brio; Andante con moto; Allegro; Allegro.*

22,15: Acqua sul fuoco

Commedia in un atto

di ERCOLE LUIGI MORSELLI

Personaggi:

Bisone, peccatoia Edoardo Borelli
 Rigda, massia, sua moglie
 Ada Cristina Almirante
 Oliva, loro figli Wanda Tettoni
 Gigi Silvio Rizzi
 Leopoldo, marinaio . . . Achille Materoni
 Pippo, carbonaio giovane . Rodolfo Martini
 Dente di Legno, carbonaio vecchio
 Emilio Calvi

22,45 (circa): Dischi di musica di ballo.
 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 309,3 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 228,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7-4,5: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10-10-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Come partono i soldati dell'Italia fascista*. Un imbarco di truppe per l'A. O.

11,30: ORCHESTRA FERUGZET: 1. Strauss: *Vino, donna e canto*; 2. Proffili: *Questo mio cuore*; 3. Johnson: *Cocktail per due*; 4. Visintini: *Io ti attendo, signora, tempo*; 5. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Ferrati: *L'eco delle steppe*; 7. Lehar: *Paganini*, crescendo; 8. Criscuolo: *Ronda dei zampognari*.

12,15: Dischi.
 12,30-13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13,10: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmisione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Borsa - Dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.
 16,40: Cantuccio dei bambini: Pino e Girotondo (Trieste); Ballata, a noi - Nel mondo delle Stazioni Radiofoniche: curiosità e caratteristiche delle trasmissioni europee (L'Amico Licio e Radolina).

17-17,30 e 17,40-17,55: TRASMISSIONE DALLA SALA GAY: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI.

17-17,30 e 17,40-17,55 (Firenze): Trasmissione della Basilica della SS. Annunziata di Firenze del Concerto di violino e organo: Violinista ALDO FERRARESI, organista MARCELLO CAGNACCI:

1. Tartini: *Concerto in re minore (Allegro - Grave - Presto)*.
2. Schumann: *Il canto della sera*.
3. Vivaldi: *Ciaccona*.

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

HUBROS TRADING CORPORATION
 Corso Calvi, 6 - TORINO

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Aida*, opera di G. Verdi - Gruppo Torino.
 Ore 20,50: *Concerto beethoveniano* (da Vienna). Gruppo Roma.
 Ore 22,15: *Acqua sul fuoco*, commedia di E. L. MorSELLI. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 19,15: Matona 20: Stoccolma (Dir. Selli).
 20,45: Lipsia 21: Varsavia (Dir. Pflueger) - 21,30: Strassburg, 22,10: Wlirwiv 19: 23: Drottwich (Dir. N. Holsten) - 24: Francoforte.

CONCERTI VARIATI

20,30: Lubiana 20,35: Seltens (Dir. S. Herlitz).
 20,45: Madrid - 21: Monte Cenari, Bruxelles II, Bruxelles I, Oslo - 21,5: Praga - 21,15: London Reg. Midland Reg. (Dir. H. Menges) - 21,30: Grenoble - 21,45: Bucarest

MUSICA DA BALLO

19,50: Lahi, 20,30: Drottwich - 21,20: Belgrado - 23,10: London Reg. - 23,10: Madrid Reg. 23,30: Strassburg - 23,45: Radio Parigi.

VARIE

OPERE
 22,45: Tolosa (Selva).

17-17,30 e 17,40-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINOTTO: Musica spagnola: 1. Chabrier: *Espana*; 2. Granados: *Scenici poetici*; a) *Berceuse*, b) *Eva e Walter*, c) *Danza della rosa*; 3. Elliot: *Nella Spagna solatia*; a) *Boleto*, b) *I giardini di Valencio*, c) *Bandieriera di Slesia*; 4. Albinoni: *Canti di Spagna*; a) *Preludio*, b) *Oriente*, c) *Sotto le palme*.

17,30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,50-23 (Trieste): Vedi Roma.
 20,50-23 (Roma III): Dischi e notizie.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Aida

Opera in quattro atti di A. GIULIANZONI
 Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Re Bruno Sbaichero
 Amneris Elena Nicolai
 Aida Maria Cariglia
 Radames Gaetano Masini
 Ramfis Antonio Righetti
 Amnorsio Giovanni Inghilleri
 Un Messaggero Nino Mazzioli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDUARDO VITALE
 Maestro del Coro: ROBERTO BENVOLIO

Ne gli intervalli: 1. Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica»; 2. Eugenio Giovannelli: «Duo lire d'educazione»; «Conversione»; 3. Giornale radio. Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MERCOLEDÌ

30 OTTOBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc 585 - m 521 - kw 3

30.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'Ente Radio Regionale (vedi Roma).
12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia degli eroi*; 2. Henteschel: *Valzer dei fiori*; 3. De Michel: *Canzone di maggio*; 4. Scuzer: *Sulla cresta del Vugnes*; 5. Billi: *Quando nasce amore*, valzer; 6. Rosen: *Té danzante des banquets*; 7. Sadun: *Frottoleze*; 8. Duels: *Sol per un o.*; 9. Sadun: *Wodka* con step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: MUSICA VARIA: 1. Viuter: *Al campo*, marcia; 2. Amadei: *Visioni*, valzer; 3. Raymond: *In Persia*; 4. Frittelli: *Fior di galezza*; 5. Brunetti: *Minuetto*; 6. Mahy: *Gavotta direttina*; 7. Stranski: *Non loda per te*; 8. Cabella: *Marpurci*; 9. Saitta: *Scarfari*, marcia.

18.10-18.30: LA CAMERA DEI BALLELLI: Teatro.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache teatrali del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Musica da camera

1. Grieg: *Quartetto in sol minore*, op. 27:
a) Un poco andante, allegro molto ed agitato; b) Romanza, andantino; c) Intermezzo, allegro molto marcato; d) Finale, lenito presto al saltarello. Esecutori: Teresa Porcelli, Raitano (primo violino), Carmelo Ai Volsi (secondo violino), Paolo Riccardo (viola), Alessandro Ruggieri (violoncello).

2. Tedeschi: a) *Improvisio*; b) *Pattuglia spagnola* (arpista Elvira Pace Lo Giudice).
3. Johannes Shuer: *Concerto-romanza per violino, cello e arpa*. Esecutori: Teresa Porcelli, Raitano (violino), Alessandro Ruggieri (violoncello), Elvira Pace Lo Giudice (arpista).

21.45: M. Franchini: « Guglielmo Danzi, squadrata », conversazione.
21.55:

Concerto vocale

1. a) Marinuzzi: *Preghiera*; b) Morasca: *Battista* (soprano Lya Morasca).

LA MIGLIORE CALDAIA
per impianti autonomi di riscaldamento
e preparazione di acqua calda

INGEGNERIA DEL VOTOLO INSTALLAZIONE DI IDROGA



2. a) Cilea: *Adriana Lecoureur*, « L'anima ho stanca », b) Giordano: *Andrea Chénier*. « Come un bel dì di maggio » (tenore Salvatore Pollicino).
3. Massenet: *Le Cid*, « Ah, questa lotta rea » (soprano Lya Morasca).
4. Donizetti: *Don Pasquale*, « Cercherò lontana terra » (tenore Salvatore Pollicino).
5. Gomes: *Guarany*, « Sento una forza indomita » duetto (soprano Lya Morasca, tenore Salvatore Pollicino).
Al pianoforte il M^o ENRICO MARFUCELLI.

22.40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc 592; m 506.8; kw 120
18.35: Lez di esperanto
19: Giornale parlato
19.30: Concerto variato di una banda militare
20: Attualità varie
20.30: Concerto sinfonico diretto da Weingartner
Beethoven « Grande Ju-gend » di benedice magliere, op. 130; 2. *Stagno* n. 1. In si bemolle maggiore, op. 60; 3. *Stagno* n. 2. In do minore, op. 67.
22: Giornale parlato
22.10: Musica brillante - in un intervallo Notte
23.45-1: Conc di pllettri.

BELGIO

BRUXELLES I

kc 620; m 481.9; kw 15
18.15: Concerto vocale
18.30: Fisarmonica.
19: Dischi - Conversaz.
19.30: Concerto di piano.
20: Conversazione
20.15: Concerto vocale
20.30: Giornale parlato.
21: Rndorch e canto.
22: Conversazione
22.15: Concerto variato.
23: Giornale parlato
23.10: Musica di dischi
23.25-24: Giordano Frammentati dalla Fedora (id).

BRUXELLES II

kc 932; m 321.9; kw 15
19.15: Concerto vocale.
19.45: Musica di dischi.
20.10: Giornale parlato.
21: Musica brillante
21.45: Recitazione
22: Concerto variato.
23: Giornale parlato
23.10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc 638; m 470.2; kw 120
18.45: Not. in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Dischi - Attualità.
19.25: Come Bratislava.
20.55: Concerto vocale
21.5: Radiorchestra
22: Giornale parlato
22.15: Trasm da Brno
22.30: Musica di dischi
22.45-23: Not. in francese

BRATISLAVA

kc 1004; m 298.8; kw 135
18.45: Trasm da Praga
19.25: Film radiofonico
20.55: Concerto vocale
21.15: Concerto variato
21.30: Conversazione
22: Trasm da Praga.
22.15: Not. in ugherese
22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc 922; m 325.4; kw 32
18.45: Trasm da Praga.
19.25: Come Bratislava
20.55: Conversazione
21.10: Musica di dischi
21.15: Moravska Ostrava.
22: Trasm da Praga.
22.15: Conv in esperanto.
22.30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc 1158; m 259.1; kw 2.6
19: Trasm da Praga
19.25: Come Bratislava.
22: Trasm da Praga.

22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

kc 1113; m 269.5; kw 11.2
18.45: Trasm da Praga
19.25: Come Bratislava
20.55: Programma variato
21.15: Concerto variato
22: Trasm da Praga
22.15: Trasm da Brno
22.30-23.45: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc 238; m 1261; kw 60
18.15: Lez di francese
18.45: Giornale parlato
19.20: Conversazioni
20: Victor Hugo: *Ruy Blas*, dramma (adatti)
21.15-23: Conc variato.

FINLANDIA

LAHTI

kc 166; m 1807; kw 40
18.15: Musica popolare
18.45: Conversazione
19.5: Concerto di violino e piano.
19.25: Radiorchestra
19.50: Musica da ballo.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 1077; m 278.6; kw 30
18.30: Come Strasburgo
19.30: Giornale parlato
20.45: Conversazioni
21.15: Comunicati vari.
21.30: *Lavedan*, il diavolo, commedia in 3 atti.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc 583; m 514.8; kw 15
18.30: Come Strasburgo
19.30: Giornale parlato
21.30: Concerto variato:
1) Beethoven *Re Stejano* ouverture; 2) Wagner *Preludio di Lohengrin*; 3) Schubert *Minuetto*; 4) Schumann *Concerto*; 5) Massenet *Esclarmonde*, suite d'orchestra; 6) Pauré *Notturno*; 7) Debussy *Litigie Joyeuse*; 8) Bizet *Giochi di fanciulli*; 9) Levent *Plumard* vuole andare in campagna, radiorchestra in un atto; dal *Due piccioni* vari.

LILLA

kc 1213; m 257.3; kw 60
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi *Convers*
21: Concerto di dischi



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accadendo a tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massaia che fa suo giornaliero della soda, delle lisce, e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rostri, macchie geloni, screpolature; conserva e rende le mani

BELLE BIANCHE, MORBIDE

Scrivete oggi stesso a FATAS - Via Mario Giuda, 53 - Torino, inviando Lire 8 anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie a TORINO presso

Profumeria GIACOBINO - C. Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN Cav. VITTORIO - Via Garibaldi

21.30: Musica brillante con intermezzi di canto.
23.30: Comunicati vari.

LYON-LA DOUA

kc 548; m 463; kw 100
18.30: Come Strasburgo
19.30: Giornale parlato
20.30: Dischi - Notiz
21.10: Cronaca varia
21.30: Sarnent: *Ho! fu il cuore*, commedia in tre atti.
23.30: Giornale parlato
23.45: Musica da ballo

MARSIGLIA

kc 749; m 400.5; kw 5
18.30: Come Strasburgo
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo *Convers*
21.30: Trasm da sialbi
23.30: Giornale parlato.

NIZZA JUAN-LES PINS
kc 1249; m 240.2; kw 2

20.15: Concerto variato.
20.40: Cronaca sportiva.
20.50: Lezione d'inglese.
21.15: Musica di dischi
21.30: *Conversazione*.
22: Not. dell'*Exclaireur de Nice*
22.15: Progr. variato

PARIGI P. P

kc 959; m 312.8; kw 60
19.30: *Convers.* religiosa israelita.
19.45: Dischi - Attualità.
20.3: Giornale parlato.
20.28: Conc di dischi
21.20: Programma variato *Simone a New York*
22.10: Radiorchestra - « In corezionale ».

18 Comunicati vari
19.45: Concerto variato - Negli intervalli: *Conv.*
20.30: *Conversazioni*
21: Concerto vocale.
21.30: Notizie della sera
21.45: Labiche: *La Cagnolie*, commedia-vaudeville.
22.10: Radiorchestra - « In corezionale ».
23.45-1.15: Mus da ballo.

RADIO PARIGI

kc 182; m 1648; kw 80
18.30: Concerto sinfonico - Negli intervalli: *Conv.*
20.30: *Conversazioni*
21: Concerto vocale.
21.30: Notizie della sera
21.45: Labiche: *La Cagnolie*, commedia-vaudeville.
22.10: Radiorchestra - « In corezionale ».
23.45-1.15: Mus da ballo.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62117 del 10-12-1931.

CACHET HAIVRE

ANTI-NEURALGICO CLASSICO

RENNES
 kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Dischi - Notiziario
 21.15: Conversazione
 21.30: Serata musicale-letteraria delle al mare
 22.30: Giornale parlato.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349.2; kW. 100
 18.30: Concerto variato
 19.30: Conversazione
 19.45: Conv. in tedesco
 20: Concerto vocale
 20.30: Notiziario - Dischi
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Gluck a) Ouverture dell'Armida, b) Frammenti dell'Alceste, balletto, c) Frammenti dall'Orfeo; 2. Berlioz a) Ouverture del Benvenuto Cellini, bi) Troiani, c) Beatrice e Benedetto, ouverture, e Due notturni, d) Ouverture del Frances Juges
 22.30-1: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328.5; kW. 60
 19: Notiziario - Sott. diversi - Brani d'opera - Musica viennese
 20: Musica tirolese - Notiziario - Conversazione Operette.
 21: Duetti - Musica da camera - Concerto variato.

22: Fantasia - Musica sinfonica
 22.45: Offenbach Selezione dal *Figliani*
 23.20: Musica di film - Notiziario - Musica da Jazz
 24: Concerto variato - Orchestra argentina - Melodie

1: Fantasia - Notiziario - Musica militare

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331.9; kW. 100
 19: Programma variato unioristico
 19.45: Danze canptrici
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Breslavia
 20.50: Come Torino - Negli intervalli: Notiziario.

BERLINO
 kc. 841; m. 356.7; kW. 100
 19: Conversazione
 19.20: Concerto di *Lieder*
 19.30: Attuali del giorno
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Breslavia
 20.45: Hermann Burte: Kaffe, radiodramma
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315.8; kW. 100
 19: Come Stoccarda
 19.40: Rosenann politica
 20: Giornale parlato
 20.15: Trasmissione nazionale per i giovani

« Un popolo al lavoro »
 20.45: Conversazione
 21: Darge *Padri e Figlie*, commedia con musica
 22: Giornale parlato
 22.20: Conversazione
 22.30-24: Come Berlino.

COLONIA
 kc. 658; m. 455.9; kW. 100
 19: Conc. bannistico
 19.50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Breslavia
 20.45: Conversazione
 20.50: Serata variata dedicata alla vita militare
 22: Giornale parlato
 22.15: Attualità varie
 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Musica brillante
 19.50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Breslavia
 20.45: Varietà: Risate alla radio
 22: Giornale parlato
 22.20: Radiocorona: Il merlone in visita al Venusberg e alla grotta di Tannhäuser.
 23: Come Colonia
 24-2: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Mazurka*, poema sinfonico; 2. Liszt

der per soli e coro; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 7* in mi.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 19: Programma variato
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Breslavia
 20.45: Musica brillante
 22: Giornale parlato
 22.20: Conversazione
 22.30-24: Musica da ballo
 0.5-0.30: Conversazione: Le meraviglie delle onde corte ».

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kW. 60
 19: Concerto di piano
 19.30: Per i soldati
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Breslavia
 20.45: Come Francoforte
 22: Giornale parlato
 22.20: Interno musicale
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382.2; kW. 120
 19: Come Francoforte
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Breslavia
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mrazek: *Eva*, poema sinfonico per grande orchestra; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in la minore op. 21; 3. Unger: Concerto per orchestra op. 61.



22: Giornale parlato
 22.20: Conversazione
 22.40-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405.4; kW. 100
 19: Concerto di cetra
 19.30: Come Koenigswusterhausen
 20.15: Musica brillante
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Breslavia
 20.45: Conversazione
 20.50: Come Torino - Negli intervalli: Conversazione - Conc. di piano.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522.6; kW. 100
 19: Programma variato
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Breslavia
 20.45: Varietà popolare: *Hier ist der Lausbubenender*
 22: Giornale parlato
 22.30: Come Monaco
 22.50: Come Colonia
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19.30: Madrigali per coro
 19.50: Saussean libranu
 20.5: Per gli agricoltori
 20.30: Musica da ballo
 (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra)
 21.15: Concerto di dischi
 21.45: Varietà: Notizie brevi
 22.30: Giornale parlato
 23: Orchestra della BBC diretta da Stanford Robinson e arie per soprano: 1. Sullivan: *H. M. S. Pinafore*, ouverture; 2. Fritzi: Danza del velo dal balletto giapponese O. *Maifest* Sato; 3. Canto; 4. Kalmus: Selezione della *Principessa del Circo*; 5. Canto; 6. Strauss: *Armonie delle sfere*; *valzer*; 7. Suk: *Il re del bosco*, polka; 8. Canto; 9. Coates: *I tre uomini*, suite

0.15-1: Musica da ballo (Roy Fox and his Band)

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342.3; kW. 50
 19: Giornata musicale
 19.30: Banda militare a basso
 20.15: Musica brillante
 21: Turner Layton: *Il mio piano e io*
 21.15: Orchestra d'archi diretta da Herbert Menzies: *I Vivaldi Concerto in mi minore per archi*; 2. Arie per soprano: 3. Dvorak: *Serenata in mi per archi*, op. 22
 22.15: Musica brillante
 23: Giornale parlato
 23.10-1: Musica da ballo (Roy Fox and his Band).

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
 19: Giornale parlato
 19.30: London Regional
 20.15: Progr. variato At the Leggley's
 21: London Regional
 21.15: Conc. di dischi
 21.30: Concerto corale
 21.5: London Regional
 23: Giornale parlato
 23.10-0.15: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
 18.30: Lez. di tedesco
 19: Dischi - Notiziario
 19.30: Conversazione
 20: Concerto di violino e piano
 20.30: Conversazione
 20.50: Concerto vocale
 21.20: Musica da ballo
 22: Giornale parlato
 22.20-23: Musica da ballo.

LUBIANA
 kc. 527; m. 509.3; kW. 5
 18.40: Per gli ascoltatori
 19: Giornale parlato
 19.30: Conversazione
 20: Concerto corale
 20.30: Radiorchestra

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **Succo di Urtica** offre un quadro completo di preparazione per la cura della capigliatura.

SUCCO DI URTICA. La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE. Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flac. L. 18.

OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA. Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gravidolmente profumato. Flac. L. 13,50.

OLIO MALLO DI NOCE S. U. Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

SUCCO DI URTICA AUREO. Per capelli bianchi o biondi difende, conserva la capigliatura, mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. Flac. L. 17.

SUCCO DI URTICA HENNÉ. Per mascherare la canizie. Lozione ricolorante, a base vegetale, completam. Innocua. Flac. L. 17.

URTICA
 CONSERVA AL CAPO VOSTRO IL MIGLIOR PREGIO
 Invio gratuito, a richiesta, dell'opuscolo S.P.
F.LLI RAGAZZONI
 Casella N. 30
CALZIOCORTE
 (Provincia Bergamo)

Molti malanni hanno origine da irregolarità delle funzioni intestinali.
 Usando il **MATHE' DELLA FLORIDA** del Dott. M. F. IMBERT
 Inesativo vegetale, per infuso o in enclisti, manterrete sempre regolare il vostro intestino.
 Inviare questo talloncino alla Farmacia: **Dr. SEBASTINI: Via P. Sollocarno, 1 - MILANO** con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova
 9 Ant. Prof. Milano N. 56.989 del 20-X-34 - XII

MERCOLEDÌ

30 OTTOBRE 1935-XIV

21.30 Concerto vocale.
22. Giornale parlato.
22.15 Concerto di mandolini.

LETTONIA

MADONA
lc 1101; m. 217.7; kW 50
18.10 Musica di dischi.
18.30 L'Europa d'Inglese.
19. Giornale parlato.
19.15 Concerto sinfonico
1. Beethoven Ouverture n. 2. Leonora; 2. Brahms Stenzer Concerto
bradenburghese n. 3. In re maggiore; 3. Stravinsky Suite di balletto da L'uccello di fuoco; 4. Scriabin Poema dell'Inferno.
21. Giornale parlato.
21.30 Trama del teatro.

LUSSEMBURGO

lc 230; m. 1304; kW 150
Annuncio in Lussemburgo francese e tedesco.
18.45 Musica brillante e da ballo.
20.15 Concerto variato.
20.45 Notizie in francese e tedesco.
21.5 Radiorchestra.
22. Giochi variati.
23.5 Musica da camera.
Brahms Quartetto in sol minore.
0.30-0.30. Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
lc 260; m. 1154; kW 60
19.55 Giornale parlato.
19.30. Conversazioni.
20. Radiocabaret.
20.30 Conversazione.
21.30 Radiorchestra.
Mendelssohn. Rug Bizet. Ouverture; 2. Schumann. Concerto per piano e orchestra in la minore; 3. Suppe. Sinfonia, ouverture; 4. Lehmann Coburg Castle. Ouverture; 5. Wagner. Introduzione e sinedria; 6. Wildtmeister. Chantilly. Valzer; Nell'intervallo Notizie - Attualità.

OLANDA

HILVERSUM I
lc 160; m. 1875; kW 150
19.10 Dn stabilire.
19.30 Giornale parlato.
Comunicati - Conv. rel.
20.40 Notiz - Dischi.
21.40 Conversazione.
22.10 Orchestra, soli e coro; 1. Loelliet. Concerto per due flauti e orchestra d'archi; 2. Bach. Cantata n. 79. Gott der Herr ist Sonn und Schild; 3. Haendel.

Concerto in si bemolle per organo e orchestra - Nell'intervallo Notiz.
23.20-0.10. Dischi

HILVERSUM II

lc 995; m. 301.5; kW 60
19.45 Concerto di dischi.
20.10 Conversazione.
20.40 Notiziario - Dischi.
21.25 Radiocommedia.
21.55 Musica brillante.
22.40 Notiziario - Dischi.
22.55 Musica brillante.
23.40 Conversazione.
24-0.40. Organo e canto.

POLONIA

VARSAVIA I

lc 224; m. 1339; kW 120
18. Concerto variato.
18.30 Conversazione.
18.45 Musica di dischi.
19. Comunicati vari.
19.50 Radiocommedia.
20. Benatzky. Qualcuno che deve arrire, commedia musicale.
20.45 Giornale parlato.
21.30 Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: Chopin 1. Sei studi dell'opera in, per piano; 2. Tre canzoni; 3. Grande Polacca brillante preceduta da un andante spianato, per piano e orchestra.
21.45 Cronaca politica.
22. Conversazione.
22.10 Musica da ballo.
23. Comunicati vari.

PORTOGALLO

LISBONA

lc 629; m. 476.9; kW 20
18. Concerto variato.
19.20. Notiziario - Conc.
20. Musica brillante.
20.55. Notiziario - Banda militare.
21.50. Conversazione.
22. Concerto variato.
23.30. Notiziario - Musica brillante.
24.1. Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

lc 823; m. 364.5; kW 12
18.20. Conc. variato.
19. Notiziario - Dischi.
19.55. Conversazione.
20.10. Concerto di piano.
20.40. Per gli ascoltatori.
20.45. Concerto vocale.
21.10. Musica brillante.
21.30. Giornale parlato.
21.45. Concerto variato: 1. Grothe. Fantasia russa; 2. Moszkowski. Valzer d'amore; 3. Puccini. Fantasia su Gianni Schicchi; 4. Qui. Berceuse; 5. Armandol. Scene orientali.
22.45. Notizie in francese e tedesco.
23.5. Musica brillante.

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

1935 - XIV

ROMA NAPOLI BARI MILANO TORINO GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Ore 13

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA di NIZZA - MORSELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE



CANTO 2°

IL GAZZETTINO DELL'OLIMPO

Giovedì prossimo alle ore 13 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO e CARMELLE

DISCHI PUBBLICITARI

parlati, canzonette, ecc., ecc.
Una forma efficacissima di propaganda!!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone d'Orsenigo, 51 - Telefono 51-431

SPAGNA

BARCELONA

lc 795; m. 377.4; kW 5
19.22. Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22. Campane - Notizie.
22.5. Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo. Conversazione.
23.5. Giornale parlato.
23.15. Navarro. Costabella. Gli amori di Giuditella, commedia catalana in tre atti.
1. Notiziario - Fine.

MADRID

lc 1095; m. 274; kW 7
18. Concerto variato.
20. Notiziario - Cronaca agricola.
20.45. Conversazione vocale - Notiziario.
22. Conversazione - Piano, violino e cello.
23.1. Notiziario. Concerto per trio - Musica da ballo - Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCOLMA

lc 704; m. 426.1; kW 55
18.45. Lezione di tedesco.
19.30. Conversazione.
20. Concerto sinfonico diretto da Szell: 1. Haydn. Sinfonia in sol maggiore n. 8; 2. Mahler. Sinfonia n. 1 in re maggiore.
21.30. Radiocommedia.
22-23. Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

lc 556; m. 539.6; kW 100
19. Giornale parlato.
19.10. Conc. di dischi.
19.40. Musica brillante.
20.20. Notiziario.
20.35. Giornale parlato.
20.50. Come Torino.
22.25. Notiziario - Fine.

MONTÉ CENERI

lc 1167; m. 257.1; kW 15
19. Musica brillante.
19.15. Orientazione agricola.
19.30. Concerto variato.
19.45 (da Berna). Notiz.
20. Radiocommedia: «Il nomadismo verzaschese».
20.30. Rossini. Seles. del Barbiere di Stiglia (d.t.).
21. Radiorchestra. Direzione M. Casella; 1. Rossini. Cagliostro. Tull. caverture; 2. Sinigaglia. Danze piemontesi sopra temi popolari, pp. 91, n. 2; 3. Tosti. Non c'è più, melodia; 4. Pon-

chielli. La Gioconda, Danza delle ore; 5. Viciari. Potpourri di canzonette ticinesi; 6. Verdi: Aida. Marchi. 21.45. Orchestre cubane.
22.15. Boll. meteorologico.

SOTTISEN

lc 677; m. 443.1; kW 25
18.40. Convers. e Dischi.
19.40. Cronaca variat.
20. Musica variat.
20.10. Conversazione.
20.35. Commemorazione di D. Scarlatti nel 250° anniversario: 1. Conversazione; 2. Trite e note di sangue cantata, per soprano, violino, cello e cembalo; 3. Quinto scoute; 4. Se degli re adori cantata, per soprano, violino, cello e cembalo.
21.20. Giornale parlato.
21.30. Concerto di dischi.
22-23.00. Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

lc 546; m. 549.5; kW 120
18.10. Conversazioni.
19.30 (dal Teatro Reale dell'Opera) Puccini: Tosca operi - Negli intervalli Notiziario.
22.10. Concerto di dischi.
22-23.00. Musica zingari.
0.5. Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA

lc 174; m. 1724; kW 500
19.30. Concerto variato.
21. Conversaz. in ceco.
21.55. Campane del Krem-lino.
22.5. Convers. in inglese.
23.5. Convers. in tedesco.

MOSCA II

lc 271; m. 1107; kW 100
17.25 (dal Gran Teatro): Ciaikovski: Il lago dei cigni, balletto.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc 941; m. 318.8; kW 12
19. Musica varia.
19.45. Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21.30. Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine. Notiziario.

RABAT

lc 601; m. 699.2; kW 25
Vedi in giornata di martedì.

La BENZONNA

COSTA POCO

RENDE MOLTO

Fa scomparire all'istante

GRASSO

OLIO

E NERO

MACCHIE di VERNICE

Vi rimette a nuovo il vestito. È il più portentoso smacchiatore sinora conosciuto. Flac. L. 3. Nelle Drogheria, Farmacie o inviando vaglia di L. 3 al deposito in Milano: Lab. Chimico Dompè Adami, via S. Martino 12, che spedisce franco di spesa.

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-

STRICNO-

PEPTONE-

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA

INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI

MILANO - Via Giulia Urbani, 37

Aut. Prof. Milano N. 18766 del 24-3-84-XII

GIORNALI

31 OTTOBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10-10.45 (circa): CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DELLA CITTÀ UNIVERSITARIA A ROMA.

12.15: Dischi
 12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Padilla: Castiglione, 2. Mignone: Naxos, 3. De Nardis: Canzonetta abruzzese, 4. Di Lazzaro: Triflesse della luna, 5. Bettinelli: Luce d'amore

13: CANTAMI o DIVA: trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA (vedi Milano).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.45: Dischi - Borsa

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Musica varia.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perché: Corrispondenza, giochi; (Bari): Il salotto della signora: Luvinik Terrotoli Adami: « Muse del 500 ».

17-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Valentini: Minuetto; b) Boelmann: *Maestoso e Allegro vivo* (violoncellista Paolo Leonori); 2. a) Mozart: *Fausto e Figaro*; b) Del. vinci, non tardar; b) Alfano: *Resurrezione*, preghiera (soprano M. Ferula); 3. Massenet: *Il Re di Lahore*. « O casto fior »; Leonevaldo: *Zingari*, canto notturno (baritono Carlo Platania); 4. a) Giordano: *La cena delle beffe*, aria di Lisabetta; b) Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta (soprano Maria Ferula); 5. Verdi: *Macbeth*, « Pietà, rispetto, amore » (baritono Carlo Platania); 6. Popper: *Arlecchino* (violoncellista Paolo Leonori).

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.30-20.4 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo.
 19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19.45-20.20 (Milano III) CONCERTO VARIATO.
 19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri

20.4-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.40 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Giuseppe De Capitani d'Arzago: « La giornata mondiale per il risparmio ».

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI.
 Musica di DOMENICO CIMAROSA
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 TULLIO SERAFIN
 Personaggi:
 Geronimo Salvatore Baccaloni
 Elisabetta Marisa Merlo
 Carolina Lina Pagliughi
 Fidalma Maria Capuana
 Il conte Robinson Emilio Ghirardini
 Paoloine Luigi Fort

Negli intervalli: 1) Conversazione di Angelo Fratini: « La radio sulle automobili »; 2. Una voce dell'Enciclopedia Treccani:
 Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 262,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 810 - m. 451,8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW 1
 ROMA III: kc. 1256 - m. 219,5 - kW 1

BOLZANO inizia trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10-10.45 (circa): CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DELLA CITTÀ UNIVERSITARIA A ROMA.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^e I. CUOTTA: 1. Gamberella: *Resposta napoletana*; 2. Giordano: *Fedra* fantasia; 3. Leonevaldo: *Parfums vivants*; 4. Mascheroni: *Idillio*; 5. Mancinelli: *Cleopatra*: a) scherzo, b) orgia; 6. Cortisassi: *Passa la serenata*; 7. Parelli: *La trottola*

12.15: Dischi
 12.30: CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Friedmann: *Rapsodia slava* N. 2; 2. Ruyssers: *Aziade* (Leggenda orientale) a) Preludio, b) Sognando alle stelle, c) Danza del Djins; d) Morte di Aziade; 3. Lattuada: *Serenata fiorentina*; 4. Plick-Mangliagalli: *La pendola armoniosa*; 5. Carabella: *Novelletta*

12.30-13.30: CANTAMI o DIVA: Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musica di E. Storaes. Secondo canto. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14: Borsa - Dischi
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
 14.15-14.30 (Milano): Borsa.
 16.25: Giornale radio

16.40: Cantuccio dei bambini: ASTRONOMIA (Pata Morgana).

17-17.30 e 17.40-17.55: CONCERTO VOCALE con il coro del museo soprano LUIGI ANTONIO e del tenore VINCENZO MARASCHI: 1. Thomas: *Alphon*. « Non conosco il bel suo »; 2. Ponchielli: *Giocanda*. « Cleo e mar »; 3. Mascagni: *Amico Fritz*. « Son pochi fior »; 4. Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; 5. Massenet: *Erodiade*. « Egli è bel »; 6. Boito: *Meisofide*. « Giunto sul passo estremo »; 7. Gluck: *Orfeo*. « Che fatto senza Euridice »; 8. Puccini: *Tosca*. « E lucevan le stelle ».

17.30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Popolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE
 Ore 10: Cerimonia d'inaugurazione della Città Universitaria. - Tutta le Stazioni.
 Ore 20.50: Il matrimonio segreto, opera di D. Cimarosa. - Gruppo Roma.
 Ore 20.50: Concerto della Banda della Regia Guardia di Finanza. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE
 CONCERTI SINFONICI
 20: Ovia - 20.10: Kanduberg (Dir. Niphal) Milano; Frametate (Dir. Max Rogu) - 20.15: Bucarest - 21: Bruxelles I (Berthelin); Dreibach (Dir. G. Hunli) - 22: Stoccolma.

CONCERTI VARIATI
 18: Lisbona - 20: Praga; 20.25: Brno, Sclafens; Maraska-Ostrava - 20.30: Marsilia - 20.45: Madona - 21.30: Lilla - 22: Lussemburgo - 22.15: London Ren -

OPERE
 17.30: Mosca III (Ros. Sinf. « Il Bambergo di Lisavka ») - 20.10: Maastricht (Bellici) e Norma » - 21.15: Madrid - 21.45: Londra Parigi; Strasburgo (Weber e Kuryault); 23: Mosca - 23.10: Bruxelles II.

OPERE
 17.30: Mosca III (Ros. Sinf. « Il Bambergo di Lisavka ») - 20.10: Maastricht (Bellici) e Norma » - 21.15: Madrid - 21.45: Londra Parigi; Strasburgo (Weber e Kuryault); 23: Mosca - 23.10: Bruxelles II.

OPERE
 17.30: Mosca III (Ros. Sinf. « Il Bambergo di Lisavka ») - 20.10: Maastricht (Bellici) e Norma » - 21.15: Madrid - 21.45: Londra Parigi; Strasburgo (Weber e Kuryault); 23: Mosca - 23.10: Bruxelles II.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del Turismo - Comunicazioni del Popolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
 19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.
 20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri
 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Giuseppe De Capitani d'Arzago: « La giornata mondiale per il risparmio ».

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^e ANTONIO D'ERIA.
 1. N. N. *Eritrea*, marcia orientale.
 2. Verdi: *Giovanne d'Arco*, sinfonia.
 3. Mascagni: *Iris*, inno al sole
 4. Catalani: *Wally*, fantasia.
 5. Martucci: *Notturno*.
 6. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e scena finale.
 7. Respighi: *Tarantella con passaggio della Procaccione* (dalla suite *Rossiniana*).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico
 22: Dizioni poetiche di Nino Meloni.
 22.15: Musica da ballo: *Occorrenza Cezra* (dischi).
 23: Giornale radio.
 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3
 12.30: Giornale radio
 12.45: LA GIORNATA DEL RISPARMIO: a) Inno al Risparmio; b) Risparmio e previdenza « conversazione ».

13-14: Concerto di musica varia.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Zanella: *Tempo di minuetto*; b) Tarenghi: *Burlesca* (pianista Franca Mangano); 2. a) Alessi: *Pianto antico*; b) Respighi: *Pioggia* (soprano Franca Polito); 3. a) Sgambati: *Nocturno in re bemolle*; b) Alberici: *Serenata spagnola* (pianista Franca Mangano); 4. a) Massenet: *Manon*; « Or via Manon »; b) Belli: *La Straniera*; « Ciel pleuro » (soprano Franca Polito).

18.10-18.30: LA CAMERA DEI BALILLA: GLI AMICI DI FATINA.

VINO BIANCO VECCHIO SICILIANO Gradi d'alcol 14,50
 Specifica: franco domicilio cliente (dazio escluso) Fusto litri cento Lire 120 Paramento contrassegno ferroviario
 Indirizzare: Ditta RUSSO MACADDINO - Marsala

GIOVEDÌ

31 OTTOBRE 1935-XIV

20 Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi
20.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
20.45

Varietà

DISCHI DI CANZONI MODERNE
21.45 F. De Maria - I montanari siciliani e il re inglese - conversazione.
22: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18.52 m. 506.8; LW 120
19 Giornale parlato
19.10 Conversazioni
19.30 Concerto sinfonico
sulle note di Pacherweg
con soli di cielo (Hübner) - Bizet Suite dell'Arlesiana n. 1; 2. Debussy. Pezzo da concerto per cello e orchestra, op. 12; 3. Mazas Musica da camera a 4 strumenti, suite, 1. Pacherweg, Suite del Granduca Giovanni. - Pacherweg Tre danze di Borroia; 4. Pacherweg Due danze popolari; 5. Pacherweg Armonie di danze di 20.30. Concerto sinfonico, 1. Pacherweg, Vieta i montanari, fantasia su canti alpini
21. Programmi variati.
22. Giornale parlato
22.10 Musica brillante
22.40 Convers. - Notizie
23.5. Musica brillante
23.55-1. Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
18.42 m. 483.9; LW 15
18 Radiocorona
19 Concerto vocale
19.15 Conversazione
19.30 Musica brillante
20.30. Giornale parlato
21. Beethoven Sinfonia n. 2 (dischi).
21.30. Shakespeare Giulio Cesare, adattamento con musica di André.
22.50 Beethoven Coriolano, ouverture (dischi).
23. Giornale parlato
23.10-1. Musica da ballo

BRUXELLES II
18.52 m. 321.9; LW 15
18 Concerto vocale
19. Per i fanciulli
19. Concerto vocale con intermezzo di dischi
20. Conversazione
20.15. Dischi - Notiziario
21. Concerto variato
21.45. Conversazione
22. Radiocorona
22.50. Fregiera della sera Angela Dominì
23. Giornale parlato
23.20-24. Donizetti Lucia di Lammermoor, opera (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18.52 m. 470.2; LW 120
18.45. Not. in tedesco
19.55. Dischi - Notiziario
19.10. Dischi - Conversaz.
19.30. Banda militare
20.10. Conversazione
20.25. Trasm. da Brno.
21.15. Moravská Ostrava.
22. Giornale parlato
22.15-23. Mus. brillante

BRATISLAVA

18.45 Trasm. da Praga.
20.10 Concerto vocale
20.40 Commedia music.
22 Trasm. da Praga
22.15. Not. in ungherese
23.0. Trasmissione da Praga.

BRNO

18.45 Trasm. da Praga
20.10 Cronica letteraria.
20.25. Audizioni e coro.
21.15 Moravská Ostrava.
22.23. Trasm. da Praga.

KOSICE

18.1158 m. 259.1; LW 2.6
19. Trasm. da Praga
19.10 Concerto vocale
19.30 Trasm. da Praga.
20.10 Come Bratislava.
22. Trasm. da Praga.
22.15 Come Bratislava
23.0.23. Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

18.45 Trasm. da Praga
19.10 Musica di dischi
19.15. Conversazione
19.30. Trasm. da Praga.
20.25. Trasm. da Brno
21.15. Musica da ballo
22.23. Trasm. da Praga

DANIMARCA

LÅNDLØRD
18.238 m. 1261; LW 60
18.15. Lez. di inglese
18.45. Giornale parlato
19.15. Conversazioni
20.10. Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko con arie per soprano 1. Bach-Resigili *Præludio e minor*, in re minore.
21. Hindemith *Concerto* e *Opera* 28; 3. Canto; 4. R. Strauss *Don Giovanni*, donna sinfonica, 5. De Palla *Notte nei giardini di Spagna*; 6. Canto; 7. Rossini *Quar. della Semiramide*.
22.15. Giornale parlato
22.30. Conversazione
22.50-0.30. Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
18.166 m. 1807; LW 40
18.40 Concerto variato
18.55 Concerto di organo
19.20. Radiocorona
19.50. Piano, cello e obbo.
21. Notizie in svedese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18.1077 m. 278.5; LW 30
19. Concerto variato
19.30. Giornale parlato.
20.45. Conversazioni
21.15. Comunicati vari
21.30. Concerto variato



carnagione splendida

3

PIANI VERSO LA GIOVINEZZA DEL LA CARNAGIONE

Adottate il Palmolive e comprendrete perché oltre 20.000 esperti di bellezza lo raccomandano per conservare l'epidermide morbida e splendente. Al mattino ed alla sera, massaggiate il viso, con la sua abbondante schiuma. Risciacquateli prima con acqua tiepida e poi con fredda, infine asciugateli delicatamente. Per il bagno seguite lo stesso trattamento. La schiuma del Palmolive penetrando nei pori li libera da ogni impurità. Prodotto mediante una speciale miscela di puri oli vegetali, il Palmolive ammorbidisce l'epidermide senza irritarla.

carnagione morbida



carnagione pulita

Prodotto in Italia, il Palmolive si vende ora a prezzo modico.



L. 1,40 AL PEZZO

Anche il Shampoo Palmolive, è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed alla camomilla per biondo, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. Acquistate con L. 1.- la busta contenente la doppia dose di Shampoo Palmolive.

con intermezzi di canto.
23.30. Giornale parlato.

GRENOBLE

18.583 m. 514.8; LW 15
19.30. Giornale parlato
21.30. Come Parigi P.T.T.
23.30. Comunicati vari.

LILLA

18.1213 m. 247.3; LW 60
19. Concerto di dischi
19.30. Giornale parlato
20.30. Dischi - Dizione
21. Concerto di dischi
21.30. Concerto variato
1. Beethoven *Quverture del Fidelio*; 2. Ketschey *Suite romantica*; 3. Canto; 4. Dubois *La farandole*, suite d'orchestra; 5. Lacome *Berceuse*; 6. Mercier *Déshabillez-vous* fantasia; 7. Gounod *Selez* atto primo del *Faust*; 8. Bruneau

L'attaque de Mousin (tre pezzi); 9. Leoncavallo *Fantasia sul Papagallo*, opera; 10. Marle; *Musique pour Guignol*; 11. Winata *Merkité* vauz, marcia.
23.30. Comunicati vari.

LYON-LA DOUA

18.648 m. 463; LW 100
18.30. Musica da camera
19.30. Giornale parlato
20.30. Dischi - Notiz.
21.30. Serie della canzone.
23.30. Giornale parlato.
23.45. Musica da ballo.

MARSIGLIA

18.749 m. 400.5; LW 5
18.30. Radiocorona
19.30. Giornale parlato
20.30. Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
21.30. Trasm. da stabilì
23.30. Giornale parlato.

NIZZA JUAN-LES-PINS

18.1249 m. 240.2; LW 2
20.15. Concerto variato.
20.40. Conversazione
21. Giornale parlato
21.15. Musica d'opere
22. Not. dell'Espresso de Nice.
22.35. Un'ora al Cyphar-nium

PARIGI P. P.

18.959 m. 312.8; LW 60
19.25. Per i fanciulli
19.57. Musica di dischi.
20.7. Giornale parlato
20.28. Conversazione
20.30. Concerto variato
21. Conv. di Gringoire.
21.30-24. Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18.695 m. 431.7; LW 120
18. Per i fanciulli
19. Concerto di dischi.

19.30. Giornale parlato
20.30. Concerto di dischi.
21. Cronaca varia
21.30. Cuvillier: *Floradella*, operetta in tre atti
23.30. Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

18.1355 m. 206; LW 5
18. Comunicati vari.
19.45. Conversazione.
20. Giornale parlato
20.30. Lez. di solfeggio
21. Conversazione
21.30. Trasm. da stabilì.

RADIO PARIGI

18.182 m. 1648; LW 80
19.35. Cronaca varia
20. Concerto di dischi.
20.30. Lettura letteraria.
21. Recitazione
21.30. Notizie della sera.
21.45. Concerto orchestrale diretto da Inghel-

brecht Weber Eurynar-
rae, opera.
23.45-1.15: Musica da ballo.

RENNES
lc 1040; m. 255; kW 40
19.30: Giornale parlato
20.30: Dichi - Notiziario
21.15: Conversazione.
21.30: Serata teatrale.
21.30: Melodie L'inspired-
ca nomi in due atti;
21.30: Revue: L'enigma.
commedia in due atti
23.30: Comunità vari

STRASBURGO
lc 859; m. 349; kW 100
18.15: Musica da camera.
19.30: Conversazioni
19.30: Concerto varieto
20.30: Notiz. - Notiziario
21. Notizie in tedesco.
21.30: Come Radio Parigi

TOLOSA
lc 913; m. 326,6; kW 60
19.30: Notiziario - Musica
algiana - Fantasia
20.20: Musica da camera -
Notiziario - Musica di
rima
21. Trombe da caccia -
Vedete al microfono -
Concerto varieto
22: Fantasia - Musica
campestre.
22.45: Muette - Notiziario
- Musica d'organo -
Opere.
0.15: Musica da ballo -
Melodie - Fantasia -
Notiziario - Orchestra

**GERMANIA
AMBURG**
lc 904; m. 331,9; kW 100
19. Per i giovani.
19.10: Concerto corale.
19.30: Commedia in dia-
letto
20: Giornale parlato
20.10: Serata dedicata
alla musica da ballo
22: Giornale parlato
22.20: Conversazione
22.35: Interni musicali
23: Rassegna musicale (va-
rietà musicale)
24.045: Musica registrata

BERLINO
lc 841; m. 356,7; kW 100
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze
22: Giornale parlato
22.15: Conversazione
23.30-24: Musica brillante
e da ballo (orchestra e
mandolini).

BRESLAVIA
lc 950; m. 315,8; kW 100
20.10: Kleist, La picco-
la Caterina di Hei-
lbronn, oppure La prom-
essa del fuoco, dramma con
musica di Scriabin.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.30: Concerto di orga-
no da una chiesa. 3. S.
Bach: 1. Toccata e fuga
in re minore; 2. 3. Cora-
li per organo; 3. Pre-
ludio e fuga in re ma-
giore; 1. 3. Corali per
organo; 5. Passacaglia
in do minore
23.30-24: Dischi

COLONIA
lc 658; m. 455,9; kW 100
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze
22: Giornale parlato
22.20: Notizie su cinema.
23: Come Berlino
23.30-24: Converz. + Theor-
dram Storm

FRANCOFORTE
lc 1195; m. 251; kW 25
19: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20.10: Concerto infonico.
Max Reger: 1. Varia-
zioni e fuga su un tema
di Hiller op. 100; 2. Una
suite di balletti op. 10.
21: Johann Felnel: Bei
Nacht sind die Katzen
so grau, commedia mu-
sicale su un valzer di
Johann Strauss.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.

22.30: Progr. varieto.
23: Marteau Quartetto
in do op 17
23.30: Progr. varieto
24.2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG
lc 1031; m. 291; kW 100
19: Not. - Un racconto
19.20: Giornale parlato
20.10: Concerto di piano.
Brahms: 1. Tre ballate
op. 10; 2. Valzer op. 39.
20.40: Klicke Lerer, tra-
gidramma
21.5: Haydn L'autoim-
(dalle Stagioni).
21.45: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco
22.40: Concerto di fiati.
23.30-24: Come Berlino

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc 191; m. 1571; kW 60
19: Come Francoforte.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.

20.10: Come Colonia
21: Stilling: L'uomo sen-
za patria, dramma (reg.)
22: Giornale parlato
22.20: Notiziario politico
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica brillante.

LIPSIJA
lc 785; m. 382,2; kW 120
19: Come Colonia
19.30: Lieder e liuto.
20.10: Bellini: Norma, o-
pera in due atti (reg.)
22.20-24: Concerto di mu-
sica popolare e brillante.

MNACQ DI BAVIERA
lc 740; m. 405,4; kW 100
19: Programma varieto.
20.10: Come Stoccarda.
21: Conversazione - Il
programma di Monaco
per l'interno.
21.15: Come Amburgo
22.20: Rassegna politica
23-24: Haendel: Pirato e
Andromeda, opera (adat-
tam. reg.).

STOCCARDA
lc 574; m. 522,6; kW 100
19: Coro femminile
19.20: Programma varieto
20.10: Orchestra, soli e
coro. Musica brillante e
da ballo di opere
21: Commedia bavarese
22: Giornale parlato
22.20: Conversaz. e let-
ture: «Il poeta Hanna
Johst»
23.30: Varietà popolare
24.2: Musica di Wagner
registrata.

**INGHILTERRA
DROITWICH**
lc 201; m. 1500; kW 150
19: Giornale parlato.
19.30: Medagliati per coro.
19.55: Lez. di spagnolo.
20.30: Conversaz. + Fon-
datori e consumatori
21: Orchestra sinfonica
della BBC diretta da A-

drian Boult: 1. Bach: A-
ria e due gavotte dalla
Suite n. 9 in re; 2. Mo-
zart: Sinfonia n. 40 in
sol minore; 3. Canto; 4.
Delius: Rapsodia di dan-
za n. 1; 5. Mussorgski-
Ravel: Quadri di un ex-
posizioni - Nell'inter-
vallo: Notiziario.
23: Breve funzione reli-
giosa di mezza settimana.
23.20: Musica brillante.
0.15-1: Musica da ballo
Henry Hall and the
BBC Dance Orchestra).

LONDON REGIONAL
lc 877; m. 342,1; kW 50
20: Varietà. Melodie della
città di Londra (P.).
20.30: Musica brillante
21.15: Pepper. Sembra so-
lo seri, commedia multi-
cule.

22.15: Banda militare
della BBC diretta da O'
Donnell e soprano; 3.
Ravel: Ouverture del
Barbier di Setaig; 3.
Debussy: Suite del bal-
letto La Source; 3. On-
nato; 4. Smetana: Polka
(dal Quartetto); 5. Can-
to; 6. Flienberg: Il ri-
torno delle truppe, mar-
cia

MIDLAND REGIONAL
lc 1013; m. 296,2; kW 50
19: Giornale parlato
19.30: London Regional.
20.30: Musica brillante
21.15: London Regional
22.15: Varietà. Letturi-
musicale. Parodia
23: Giornale parlato
23.30-0.15: London Re-
gional

**JUGOSLAVIA
BELGRADO**
lc 686; m. 437,3; kW 2,5
18.50: Concerto di dischi.
19: Dischi
19.30: Conversazione
20: Concerto varieto.
22: Giornale parlato
22-23: Canzoni e danze
popolari.

LUBIANA
lc 527; m. 569,3; kW 5
18: Concerto vocale
18.40: Conversazione
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione
20: Come Filigrado.
22: Giornale parlato
22.15: Radiorchestra.

**LETTONIA
MADONA**
lc 1104; m. 271,7; kW 50
18: Programma varieto.
18.30: Lez. di inglese
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto varieto.
20.15: Conversazione
20.45: Concerto varieto:
1. Mendelssohn: Ove-
ture n. 2 del Ring; 2.
Wagner: Prologo di un
album; 3. Chajkovski:
Fiegia dalla Serenata; 4.
Weber: Ouverture dell'
Oberto; 5. Nell'inter-
vallo (121). Notiziario
21.40-22.30: Concerto di
dischi

LUSSEMBURGO
lc 230; m. 1304; kW 150
Annunci in francese
e tedesco.

18.45: Musica brillante e
da ballo.
20.15: Concerto varieto.
20.45: Notizie in francese
e tedesco.
21.15: Concerto varieto.
21: Chajkovski: Ouverture
musicale; 2. Ravel: Mi-
nusto antico; 3. Keta-
bey: Porcellana bleu; 4.
Goeyens: Piccola suite
nello stile del sec. XVIII;
5. Lehar: Pot-pouri del-
lo Csarevich.
22.35: Concerto strument.
22.55: Lettura in tedesco.
23.5: Conc. strumentale.
23.30: Mus. brillante
24-0.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA
OSLO**
lc 260; m. 1154; kW 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione
20: Orchestra Filarmo-
nica di Oslo: 1. Brahms
Sinfonia n. 4, in mi mi-
nore, op. 98; 2. Nielsen
Concerto per flauto e or-
chestra; 3. Wagner: Pre-
ludio dei Maestri can-
tori.
21.15: Radiocronaca
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie
22.15-23: Canzoni (dischi).

**DOCILI
E SEMPRE PRONTE**

si presentano a Vostra disposizione
le trasmettenti europee, se possedete
un radiorecettore

TELEFUNKEN 576

la supereterodina a 5 valvole e 3 campi d'onda,
la cui comparsa sul mercato ha rappresentato la
sensazione della stagione 1935-36.

L'impiego della meravigliosa valvola sovrappositrice WE22 e del
sorprendente materiale ferro-magnetico Siferu, hanno reso possibile
di creare un apparecchio di rendimento
veramente sorprendente.

PersuadeteVi chiedendo una dimostrazione gratuita
e non impegnativa ai nostri concessionari di zona.

IN CONTANTI LIRE 1140
A rate: alla consegna L. 235 e 12 effetti
mensili caduno di L. 80.

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento E.I.A.R.

— PRODOTTO NAZIONALE —

**RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS - Società Anonima**
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
3, Via Lazaretto - MILANO - Via Lazaretto, 3
Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51

TELEFUNKEN

GIOVEDÌ

31 OTTOBRE 1935 - XIV

OLANDA

HILVERSUM I
 kt. 160; m. 1875; kW 150
 19.10. Trionfi protestante.
 19.40. Giornale parlato - Comunicati - Conversazione
 20.40. Notizie varie
 20.45. Funzione religiosa
 22.35. Giornale parlato
 22.40.0.10. Dischi

HILVERSUM II

kt. 995; m. 301.5; kW 60
 19.40. Musica da camera.
 20.10. Lezione di inglese.
 20.40. Giornale parlato
 20.55. Trasmissione di una rivista
 22. Conversazione
 22.10. (dai Concertgebouw di Amsterdam) Mubler. *Sinfonia n. 4*, diretta da Koppelberg.
 23.10. Concerto di dischi.
 23.40. Giornale parlato
 23.50-0.40. Mus. da ballo

POLONIA

VARSAVIA I
 kt. 224; m. 1339; kW 120
 18.15. Piano e canto
 18.30. Conversazioni
 18.45. Dischi - Comuic.
 20. Concerto variato
 20.45. Giornale parlato
 21. Ostrowski. *Cesare davanti al Rubicon*. commedia
 21.35. Concerto vocale
 22. Haydn. *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 50, n. 2.
 22.25. Musica brillante e da ballo (dischi)
 23. Comunicati vari.

PORTOGALLO

LISBONA

kt. 629; m. 476.9; kW 20
 18. Concerto variato
 20. Musica brillante
 20.55. Notiziario - Musica militare
 21.50. Conversazione
 22. Concerto variato
 23. Rindlorchestra
 23.30. Notiziario - Musica brillante
 24-1. Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kt. 823; m. 364.5; kW 12
 18.20. Concerto variato
 19. Notiziario - Dischi.
 20. Conversazione
 20.15. Concerto sinfonico. I. J. B. *Selch Passacaglia*; 2. Brahms. *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 3. Brahms. *Sinfonia n. 1 in do minore* - Nell'intervallo Notiziario - Alla fine Concerto ritr. e tedesco

SPAGNA

BARCELONA

kt. 795; m. 377.4; kW 5
 19-22. Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità
 22. Campagne - Notizie
 22.10. Radioteatro lirico: *Due zarzuela in un atto* - I. Nieto. *Los baturoas*; 3. San José. *Oli sporcelli* - In un intervallo Notiziario
 1. Notiziario - Pine

MADRID

kt. 1095; m. 274; kW 7
 18. Concerto variato.
 19. Per i fanciulli.

20. Notiz. - Radiorch.
 20.30. Cronaca agraola.
 20.45. Radiorchestra.
 21.15. Notiziario - Donizetti. *Selezione atto terzo della Lucia di Lamermoor* (dischi)
 21.45. Conversazione in lingue estere
 22. Conversazione - Concerto per tenore

SVEZIA

STOCOLMA

kt. 704; m. 426.1; kW 55
 18.45. Lezione di inglese.
 19.30. Conversazione
 20. Violino e piano: Beethoven. *Sonata in do minore op. 30 n. 2*.
 20.30. Conversazione
 20.50. Musica brillante
 22-23. Concerto sinfonico. 1. Mozart. *Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra*; 2. Marteau. *Serenata*; 3. Rosenberg. *Suite di danze*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kt. 556; m. 539.6; kW 100
 19. Notiziario - Conversaz.
 19.25. Musica da camera.
 19.40. Conversazione
 20. Musica da camera.
 20.20. Radiocommedia.
 21. Giornale parlato
 21.10. Musica da camera
 21.45. Progr. variato per gli esordi all'estero
 22.30. Notiziario - Pine.

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257.1; kW 15
 19. Canzonette d'oltre Gotardo (d.).
 19.15. Corso di lingua italiana per i confederati domiciliati nel Ticino
 19.30. Romanze Italiane (dischi)
 19.45. (da Berna) Notiz.
 20. Trasmissione dalla Svizzera interna.
 22.15. Bollett. meteorol.

SOTTENS

kt. 677; m. 443.1; kW 25
 18. Concerto di dischi.
 18.25. Per i fanciulli
 19. Cronaca dei libri
 19.20. Musica di dischi.
 19.40. Conversazione.
 20. Musica brillante. 1. Strauss. *Una notte a Venezia ouvert.*; 2. Strauss. *Nel paese dei limoni*. valzer; 3. Massenet. *Scene pirasche*; 4. Sinigaglia. *Due danze piemontesi*; 5. Abraham. *Sel di Vittorio e il suo ussaro*. operetta
 21.15. Giornale parlato
 21.25. Concerto corale.
 22.30-23. Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kt. 546; m. 549.5; kW 120
 18.10. Concerto di violino e piano
 18.50. Conversazione.
 19.10. Musica zingana
 20.20. Giornale parlato
 20.40. Serata dedicata a Victor Hugo.
 22.15. Politica estera.
 22.55. Musica da jazz.
 0.5. Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kt. 941; m. 318.8; kW 12
 19. Dischi - Conversazioni - Notiziario - Bollett.
 21.35. Due radiocommedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine Notiziario.

gradatevi all'italiana, comodamente e senza schiuma!

NUOVO JAPONE PER BARBA LEPIT

SPUMAVERA LEPIT

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinarla a LEPIT - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

VENERDI

1 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

9.40-10 (Roma-Napoli): Giornale radio - Bollettino presagi.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

12.15: Dischi.

12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Chesi: *Il valzer della gloria*; 2. Dunhany: *Festiva! ungherese*; 3. Rodolani: *Nozze rurali ungheresi*; 4. Staffelli: *Tempo dell'aurora*; 5. Stoltz: *La mamma non bisogna che si acceda*; 6. Ebling: *Angasse, valzer*.

13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio

16.40: Giornalino del fanciullo.

17-17.55: ORCHESTRA FERUZZI (vedi Milano).

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Padre Innocenzo Taurisano: «Una preghiera per i defunti».

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.22 (Milano): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): «Il fascino di Capri».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

Cambi, Vendite, Riparazioni

Ricordate! I possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO
Via Bertola, 23 bis - TORINO - Telef. 45-429

**VISITATECI alla
MOSTRA della MECCANICA**
STAND N. 291-292 (2° piano)

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Madame Sans-Gêne

Commedia in tre atti di V. SIBOU ed E. MOREAU (ridotta da R. SIMONI)
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Caterina Hubscher (Madame Sans-Gêne)
Franca Somigli
Tonietta Maria Huder
Regina Carolina Giulia
Signora De Bulow Maria Zilia
La Rossa Agnese Dubbini
Lelebre Antonio Melandri
Fouché Ernesto Badini
Conte di Neipperg Nino Mazzolotti
Principessa Elise Maria Macaluso
Vinaigre Adelfo Zagorana
Despreaux Gino Conti
Gelsomino Luigi Bernardi
Roustan Saturno Meletti
De Brigade Carlo Tagliabue
Leroy Carlo Tagliabue
Napoleone Agnese Dubbini
Voce interna dell'Imperatrice

Dirige l'Autore.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Renato Caniglio. 2. Cronache italiane del turismo: «Una rivista ai campi di neve».

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 369,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

9.40-10: Giornale radio - Bollettino presagi.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.15: Dischi.

12.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Lattuada: *Caravana nel deserto*; 2. Giordano: *Martella, preludio e intermezzo*; 3. Lehar: *Fantasia ungherese*; 4. Savino: *Speranze*; 5. Cappelletti: *Burlesca*.

13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Dischi.

16.25: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi: radiolochiaccherata e giochetti enigmistici.

17-17.30 e 17.40-17.55: ORCHESTRA FERUZZI: 1. Chabrier: *España*; 2. Costantini: *Un organetto suona per la via*; 3. Gennari: *Casetta abbandonata*; 4. Profili: *Meglio è per me*; 5. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 6. Rampoldi: *Lasciami sognar*; 7. Liberati: *Gioventù*; 8. Vecsey: *Valzer triste*; 9. Marf-Mascheroni: *Canta, povero cuore*

17.30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.45: *La sentinella morta*, commedia di Lucio d'Ambr. - Stazione di Palermo.
Ore 20.50: *Madame Sans-Gêne*, opera di U. Giordano - Gruppo Roma.
Ore 20.50: *Scugnizza*, operetta di M. Costa. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
18: Budapest - 19: Lathi
17.15.30: London Reg.
Monaco, Radio Parigi
20: Belgrado, Praga, Mosca, Varsavia - 20.10: Colonia - 20.45: Hilversum - 21: Bruxelles I, Berlino - 21.20: Midland Regional - 22.5: Parigi P.
MUSICA DA CAMERA
21.25: Amburgo - 23.30: Parigi TE - 22.30: Colonia
SOLI
18.30: Lyon-la-Doune (dir. gati) - 20: Ode (Vidlin e piano) - 22.45: Koenigsberg.
COMMEDIE
19.25: Bratislava - 20.10: Amburgo - 20.15: Stettens - 20.45: Lubiana - 21.30: Parigi P. T. T. (Tram. federale), Drottwich - 22: Stoccolma
MUSICA DA BALLO
23: Kaluznoba - 23.10: London Reg. - Midland Reg. - 0.35: Drottwich
OPERE
19.35: Bucarest - 20.10: Francoforte (Glick - a li Falli Inognato a) - 21.45: Radio Parigi (Glick, Wagner - a li Vercelli Kaufmann a).
19.15-19.45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.45-20.20 (Milano II - Torino II - Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.
20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.50:

Scugnizza

Operetta in tre atti di MARIO COSTA diretta dal M° TITO PETRALIA.

Personaggi:

Salomé Nina Artuffo
Gaby Gutler Gelsella Carmi
Maria Grazia Amelia Mayer
Totò Vincenzo Capponi
Chic Riccardo Muscetti
Toby Gutler Giacomo Oscella

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - «Già Michelotti: «Colloquio con una bimba».

Dopo l'operetta: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW 3

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Fratelli Minori Conventuali.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Schroder: *Patris*, marcia; 2. Michelletti: *En Ciner Laube*; 3. Cardoni: *Kermesse a Sans-Souci*; 4. Kollo: *Mek, Mek*; 5. Rapalo: *Vai a quel paese*; 6. Lincke: *Colomba di pace*; 7. Love: *Non parlar d'amore*; 8. Amadei: *Minuetto ciappelto*; 9. Staisano: *El bandolero*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica VARIA: 1. De Micheli: *Marcia dei Veliti*; 2. Amadei: *Zeffiro*; 3. Valente: *Predlud e danza*; 4. Ibanes: *Margurk tu*; 5. Dostal: *100 % Schlager*, fantasia; 6. Lincke: *Melanio*; 7. Moletti: *Bluff*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

VENERDI

1 NOVEMBRE 1935 - XIV

20.45: La sentinella morta

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA
 PERSONAGGI: Luca Novale, Luigi Paternostro; Marco Novale; Riccardo Manganio; Anna Novale; Fiorina Franchina; Goria, G. C. De Maria; Leon; Romualdo Bua; Trasa; Amleto Camagel; Ardenti; Romualdo Starabba; Mariolina; Lina Tozzi; Cameriera; Anna Talruzzi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 12.57: Come 506.8; kW 120
 17.55 (dalla Wiener Staatsoper) Wagner Parsifal, opera - Negli intervalli: Giornale parlato.

BELGIO

BRUXELLES I
 6.20: m. 483.9; kW 15
 18.30: Musica brillante.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.20: Dizione poetica.
 19.30: Trasm. dalla chiesa - del Padre Redentoristi di una Benedizione solenne.
 1. Rey: Entrée per organo.
 2. Van Nuffel: Sanctus et Benedictus, a 4 e i voci.
 3. Collet: Ave Maria, a 4 voci miste.
 4. De Laet: Pulvis et umbra sumus, a 4 voci miste.
 5. Van Hoof: Tantum ergo, a 4 voci miste.
 6. Plum: Laudate Dominum, a 4 voci miste.
 7. Mendelssohn: Fuga, per organo.
 20.30: Convezazione.
 20.30: Giornale parlato.
 21.1: Concerto sinfonico: 1. Franck-Pierri: Pre-udio Corale e Fuga, 2. Schubert: Ave Maria, per canto; 3. Fauré: Elegia per viollo e orchestra; 4. Mozart: La Vierge; per canto; 5. Wagner: Parsifal, scena delle campane; 6. Bach: Viento a tre, per canto; 7. Brenti: Notturno.

22: In ricordo dei Defunti: 1. Campana della sera; 2. Requiem: aeter-nam Kyrie, per coro; 3. Convezazione: La trasfigurazione della morte; 4. Lux aeterna, in Paradiso, per coro.
 22.15: Concerto sinfonico: 1. Struss: Notturno; Trasfigurazione; 2. Corelli: Concerto grosso n. 1; 3. Wagner: Marcia funebre.
 23.10: Giornale parlato.
 23.10: Concerto di diachi.
 23.15: Liszt: Christus nunci.
 24.1: Concerto di diachi.

BRUXELLES II

18: Radio-orchestra.
 19: Musica di diachi.
 19.30: Concerto di celio.
 20: Diachi - Notturno.
 21: Musica brillante.
 21.45: Concerto di diachi.
 22: Concerto sinfonico: Mozart: Ouverture di Cosi fan tutte; 2. Romani: La danza tarantola; 3. Grieg: Due in forma di scherzo, per orchestra di archi; 4. Dvorak: Due cori; 5. Beethoven: Cymbalum, per piano; 6. Doulize: Sinfonietta (da Molliere) per quattro vo-

22.15:

Concerto vocale

dedicato a musiche di **Inderrando PIZZETTI**.
 Esecutori: soprano Silvia De Lisi, al pianoforte il M^o Mario Pilati.

1. Tre frammenti dalla - Sacra rappresentazione di Abram e d'Isaac: a) Annunzio; b) Invocazione di Isaac; c) Apparizione dell'Angelo.
 2. a) Antifona amlatoria di Basiliana (dalle musiche de - La Nave - di Gabriele d'Annunzio); b) Chanson de Saint Aelids (dalle musiche per - La Pisanella - di G. d'Annunzio); c) Minna-nenna di Uffig (dalla - Rappresentazione di Santa Uliva -).
 3. Tre canzoni: a) Donna lombarda; b) La prigioniera; c) La pesca dell'anello (poesie popolari Italiane).
- 23: Giornale radio

GRENOBLE

12.57: m. 514.8; kW 15
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Giornale parlato.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Comunicati vari.

LILLA

12.13: m. 247.3; kW 60
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto di diachi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA

6.48: m. 463; kW 100
 18.30: Concerto d'organo.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 23.45-1.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

7.49: m. 400.5; kW 5
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Musica brillante.
 Nell'intervallo: Conversazioni.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Comunicati vari.

PARIGI P. P.

5.59: m. 312.8; kW 60
 19.25: Comune - Diachi.
 20.15: Giornale parlato.
 20.22: Cobe di diachi.
 21: Conversi di Nouveau Ori.
 21.20: Progr. variato.
 22.5: Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle.
 23: Gounod: Lamento dall'orio Galileo, per soprano, cori e orco.
 23.30-24: Mus di diachi

PARIGI P.T.T.

6.59: m. 431.7; kW 120
 18: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Convezazioni.

19:10: Giornale parlato.
 20:30: Concerto sinfonico.
 21: Convezazione.
 21.30: Trasm. federale: Corenelli: Poltuto, tra-gedico.
 23.30: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

14.56: m. 206; kW 5

19: Giornale parlato.
 20.45: Musica di diachi.
 21: Cronaca politica.
 21.30: Musica da camera: Fauré: Notturno D. 1; 2. Elegia per celio; 3. Notturno n. 9 per pianoforte e orchestra in fa maggiore; 4. Quartetto n. 1 per piano - Alla fine Notturno.

RADIO PARIGI

12.18: m. 1648; kW 80
 18.30: Con. sinfonico.
 19: 4 le sicuti: Convezazione, musica da camera.
 19.30: Concerto sinfonico.
 20.30: Varieta: Bilboquet et sa troupe.
 21: Dizione poetica.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: Wagner: Seleza dal Vascello fantasma, op. 23.45-1.15: Con. variato.

RENNES

10.40: m. 288.5; kW 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato.

STRASBURGO

8.59: m. 349.2; kW 100
 19: Per le signore.
 19.15: Concerto variato.
 20: Traga dalla Cattedrale: Ufficio per i Defunti.
 20.30: Notiziario - Diachi.
 21: Notizie in tedesco.
 21.10: Come Parigi P.T.T.
 23.45-1.45: Con. variato

TOLOSA

9.13: m. 328.6; kW 60
 19: Notiziario - Musica viennese - Canzoni - Musica d'opera.
 20: Scene comiche - Trombe da caccia - Notiziario - Parla un fascio.
 20.50: Musica di films - Operette - Duetti - Musica campestre.
 21: Lacomme: Werther, opera - Nell'intervallo: Notiziario.
 22: Musica da ballo - Musica di films - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

9.04: m. 331.9; kW 100
 19: Programma variato.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Ostau-Gossau: Ein Geliebter, commedia musicale in 3 atti.
 21.15: Convezazione.
 21.35: Schubert: Trio in si bemolle maggiore, op. 80, per piano, violino e celio.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Coro e organo.
 23: Brahms: Trio in do minore, op. 101, per piano, violino e celio.
 23.30-0.30: Musica brillante

BERLINO

8.41: m. 356.7; kW 100
 19: Come Lipsta.
 19.40: Attualita' varie.
 20: Giornale parlato.
 21.10: Concerto di musica poco nota di Haydn: 1. Marcia in do maggiore; 2. I Minuetti (1178); 3. Concerto per cembalo e piccolo' orchestra in fa maggiore; Notturno in fa maggiore.

21: Orchestra sinfonica: Ciaikovski: Sinfonia n. 8 in si minore (patetica); 22: Giornale parlato.
 22.15: Cronaca sportiva.
 23: Convezazione: Il sentimento del popolo e della patria in Ernst Moritz.
 23.24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

9.50: m. 315.8; kW 100
 19: Musica registrata (Le bande delle nazioni europee).

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES..

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA..

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° sortito fra tutti gli abbonati alle radiazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdi 1° Novembre - ore 13.10

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdi dalle ore 13.10 alle 13.30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati ne il titolo, ne l'autore;

b) il Concorso e riservato esclusivamente ai radiocollaboratori titolari di un abbonamento alle radiazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radiocollaboratori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle quattro composizioni, nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome del rispettivo autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se e' una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.)

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO (immediatamente seguente al giorno della trasmissione);

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.
 Fra i concorrenti che per questo Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'ora della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia".

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdi seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

Al prossimo numero il risultato del primo Concorso

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

21.10: Conversazioni • La Siena salva il Reich • 22.15: Giornale parlato 22.30-24: Come Stoccarda

COLONIA
 nr. 658; m. 455,9; kW 100

18.55: Coro femminile
 19.15: Varietà. Calendario radiofonico di conversazione
 20: Giornale parlato
 20.10: Concerto sinfonico
 1) Maurice: Pescatori d'Islanda; 2. Grieg: Concerto di piano in la minore; 3. Un racconto di Selma Lagerlöf; 4. Turina: Sinfonia Siciliana
 22: Giornale parlato
 22.15: Conversazione
 22.30-24: Musica da camera: 1. Schubert: Quartetto in la minore op. 18; 2. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1; 3. Brahms: Quartetto in do min. op. 51

FRANCOFORTE
 nr. 1195; m. 251; kW 25

19: Come Stoccarda
 19.50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Stück 12 cad. Ingegnato, opera comica in un atto (adatt.)
 21.0: Radiocron • Nell'impire d'argento •
 21.40: Conversazione
 22: Giornale parlato
 22.20: Cronache sportive
 23: Come Stoccarda
 24.2: Musica registrata

KOENIGSBERG
 nr. 1031; m. 291; kW 100

19: Notizie varie
 19.50: Per i giovani
 20:00: Lieder 40 tuoto
 20:00: Giornale parlato
 20.10: Programma varietale • Sigfrido nella leggenda tedesca • nella musica di Wagner •
 21.0: Come Breslavia
 22:00: Giornale parlato
 22.20: Conversazione
 22.45: Concerto di organo
 1. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. Reger: Fantasia e fuga sul tema Bach
 23.0-24: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 nr. 191; m. 157; kW 60

19: Programma varietale
 19.45: Attualità tedesche
 20:00: Giornale parlato
 20.10: Come Francoforte
 20.15: Concerto varietale: Novembre
 22:00: Giornale parlato
 22.30: Interd. musicale
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Musica da ballo

LIPSIA
 nr. 785; m. 382,2; kW 120

19: Concerto di musica brillante e da ballo
 19.40: Conversazione
 20:00: Giornale parlato
 20.10: Grande concerto di musica brillante e di danze popolari
 21.40: Conversazione
 22:00: Giornale parlato
 22.30-24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA
 nr. 740; m. 405,4; kW 100

18.30: Trasm. teatrale
 19.50: Bruckner Sinfonia n. 2
 20.45: Conversazione
 20.50: Notizie sportive
 21: Programma varietale • Ein feste Burg ist unser Gott!
 22:00: Giornale parlato
 22.15: Conversazione
 22.30-24: Come Stoccarda

STOCARDA
 nr. 574; m. 522,6; kW 100

19: Orchestra e coro
 19.50: Conversazione
 20:00: Giornale parlato
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 22:00: Giornale parlato
 22.30: Musica brillante
 24.2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
 nr. 200; m. 1500; kW 150
 19:00: Giornale parlato
 19.30: Madrigali per coro

Perchè non perfezionare la ricezione radio?

Per la eliminazione dei radiodisturbi è indispensabile usare l'antenna e il filtro di rete



Cavo schermato «Eminent» con dielettrico in aria, per discesa di antenna, da applicarsi nel caso di antenne esterne. Al metro L. 5,50

Regolatore automatico di tensione «Eminent» nei due tipi: con spina-valvola Marcucci L. 14 con spina-valvola a filtro di rete L. 25

Interruttore automatico di protezione (Brev. Delle-dotto) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto la valvola raddrizzatrice (80) L. 18

Dischetti nostri dispositivi s'adattano ai migliori ricevitori radio, in mancanza inviati: l'ordine con vaglia, negli ordini di spina-filtro, spina-valvola e regolatori di tensione, indichino il voltaggio e coate valvole ho l'apparecchio. Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2.

Ditta M. MARCUCCI e Co. - MILANO - Via Fratelli Bronzetti, 37 - Telefono N. 72-775

19.50: Conversa: • Nel vostro giardino •
 20.10: Conv. musicale.
 20.30: Conversa • Giovani idee •
 21: Musica brillante
 21.30: Pepper • Sembra sole ieri, commedia musicale
 22:00: Giornale parlato
 22.30: Conversazione • Mrs Pankrat •
 23.20: Concerto corale con arie per soli
 0 15-1: Musica da ballo (Harry Roy and his Band)

LONDON REGIONAL
 nr. 877; m. 342,1; kW 50

19: Giornale parlato
 19.30: Concerto sinfonico: 1. Pleyer: Onore e gloria, musica eroica; 2. Coltride-Taylor: Bambola, danza rippodica; 3. Schubert: Moderato, tempo sinfonico, op. 42; 4. Sveden: Carnevale di Parigi; 5. Dubois: Nel giardino, suite per legni e cori; 6. Messager: Selezione dalla Veronica
 20.30: Varietà musicale
 21.30: Violino e piano
 22.15: Concertazione
 22.30: Varietà a danze
 23:00: Giornale parlato
 23.10-1: Musica da ballo (Harry Roy and his Band)

MIDLAND REGIONAL
 nr. 1013; m. 296,2; kW 50

19:00: Giornale parlato
 19.30: Musica brillante
 20.15: Varietà musicale
 21: Per gli agricoltori
 21.20: Concerto sinfonico diretto da Leslie Herby: Beethoven: 1. Ouverture del Prometeo; 2. Sinfonia n. 9 in re minore op. 125
 22:00: London Regional
 23:00: Giornale parlato
 23.25-0.15: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 nr. 686; m. 437,3; kW 2,5

18: Musica da ballo
 19:00: Diachi - Notiziario
 19.30: Conversazione
 20: Trasm da Zagabria: Pergolesi: Framm dello Stabat Mater, per orchestra e coro
 21: Concerto di organo e coro
 22:00: Giornale parlato
 22.20-23: Conc di diachi

LUBIANA
 nr. 527; m. 569,3; kW 5

19:30: Conversazione
 20: Concerto varietale
 20.45: Radiodramma

ALTRI NOSTRI PRODOTTI

Spina-valvola Marcucci per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche L. 5
 Fusibili di argento di ricambio, tarati. La bustina da 10 pezzi L. 7,50
 Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate L. 8,50

LETTONIA

MADONA
 nr. 1104; m. 271,7; kW 50

19:00: Giornale parlato
 19.15: Radiolistra: Zomberg: Dieci anni in tre ore - Nell'intervallo (21): Notiziario
 22: Musica di diachi

LUSSEMBURGO
 nr. 230; m. 1304; kW 150

Annunci in olandese, francese e tedesco.
 18.45: Musica brillante e da ballo
 20.15: Concerto varietale
 20.45: Notizie in francese e tedesco
 21.15: Concerto varietale: 1. Auber: La muta di Portici, ovv. 3. Messager: Detenutur della Guimard, suite; 3. Chamindano: Serenata spagnola
 21.40: Conc di diachi
 22.5: Concerto varietale 1. Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture; 2. Ravel: Pavana per un'infanta defunta; 3. Dvornik: Danza slava n. 10
 22.25: Musica imitativa
 23: Concerto di musiche di giovani compositori
 23.40: Concerto di piano. 0.5-3.00: Denze (diachi)

NORVEGIA

OSLO
 nr. 760; m. 1154; kW 60

19.10: Giornale parlato
 19.30: Radiocronaca
 20: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: Kreisler-Rondo; 2. Bach: Un'aria; 3. Chopin: Barstetter: Notturno; 4. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 5. Kreisler: La gitana; 6. Brahms-Joachim: Danza ungherese
 20.25: Cronaca letteraria
 20.45: Concerto di musica religiosa
 21.40: Giornale parlato
 22: Attualità varie
 22.15-22.45: Programma varietale

OLANDA

HILVERSUM I
 nr. 160; m. 1875; kW 150

19: Musica brillante
 19.30: Diachi - Giornale parlato - Conversazione
 20.40: Notizie varie
 20.45: Orchestra sinfonica e coro: 1. Mozart: Lesi polski; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 3. Coro; 4. Brahms: Sin-

L'antenna interna «BETA» a doppia spirale è pratica e si è dimostrata la più efficiente. Si fornisce con le istruzioni per il montaggio semplicissimo a L. 18

Come filtro di rete si è ormai affermata la nota Spina-filtro Marcucci, contenente anche il dispositivo valvola per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche. Si fornisce con le istruzioni per l'uso a L. 18

Spina-valvola Marcucci per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche L. 5

Fusibili di argento di ricambio, tarati. La bustina da 10 pezzi L. 7,50

Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate L. 8,50

ROMANIA

BUCAREST II
 nr. 995; m. 301,5; kW 60

19:00: Musica brillante
 19.40: Programma varietale
 20.40: Giornale parlato
 21.10: Musica da camera
 1. Haydn: Trio in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: Variazioni, op. 41, in mi bemolle maggiore; 3. Dvornik: Trio Dumyly - In un intervallo Conversazione
 22.40: Declamazione
 23.10: Da stabilire
 23.25: Giornale parlato
 23.40-0.40: Diachi

SPAGNA

BARCELONA
 nr. 795; m. 377,4; kW 5

19: Musica brillante
 19.30: Arie per soprano
 20: Musica brillante
 20.30: Arie per basso
 21: Attualità varie
 21.35-1: Diachi richiesti
 Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci

POLONIA

VARSAVIA I
 nr. 224; m. 1339; kW 120

18: Musica da camera
 18.30: Attualità varia
 18.45: Diachi • Comuniche
 19.50: Conversazione
 20: Mozart: Requiem
 21: Giornale parlato
 21.10: Conversazione
 21.15: Piano, violino e canto (op. di Zarzycki).
 22.30: Diachi • Comuniche

PORTOGALLO

LISBONA
 nr. 629; m. 476,9; kW 20

18: Concerto varietale
 19.20: Notiziario - Musica brillante
 20.55: Notiziario - Concerto varietale

SVEZIA

STOCOLMA
 nr. 701; m. 426,1; kW 55

18.20: Concerto di diachi
 19.30: Conversazione
 20.15: Musica brillante eseguita da una banda sinfonica
 21.15: Conversa - Lupa e conchita •
 22.21: O'Neill, Kaiser Jurek, commedia

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 nr. 656; m. 539,6; kW 100

19:00: Giornale parlato
 19.20: Les di famose
 19.30: Radiocronaca
 20.45: Concerto varietale
 21: Notiziario
 21.10: Musica religiosa per la festa di Ognianotti
 22.15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
 nr. 1167; m. 257,1; kW 15

19: Notiziario per piano
 19.15: Grandi artisti: cinque comparsi
 19.30: Dietti per violino, Pleyer: Duetto in la
 19.45: da Bernini: Notiz.
 20: La serata dei desideri: Musica classica
 21.30: Selezioni da opere riciclate
 22.15: Comunicati vari.

SOTTENS
 nr. 671; m. 443,1; kW 25

18.55: Concerto di diachi
 19.10: Conversazione
 19.30: Diachi - Cronaca varia
 20: Notizie di Borsa
 20.15: Radioteatro
 20.50: Concerto varietale
 21.20: Giornale parlato
 21.30: Filarmonica - Notiz. l'intervallo Recitazione; 22: Per gli ascoltatori
 22.10: Cron. della 6 d.N.
 22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 nr. 546; m. 549,5; kW 120

18: dal Teatro Reale dell'Opera: Verdi: Messa da Requiem
 19.50: Giornale parlato
 19.50: Comunicati vari.

I.R.S.S.

MOSCA I
 nr. 174; m. 1724; kW 500

19.30: Trasm. letteraria
 21: Conversa in onno
 23.55: Campane del Krem-lino
 22.5: Conversa in inglese
 23.5: Conversa in tedesco.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

nr. 811; m. 318,8; kW 12
 19: Diachi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni
 21.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo e alla fine Notiziario.

MAZATZUOLLO DI VARESE
QUALITÀ ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.

prodotto
italiano
di lusso



medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

SABATO

2 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 223,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
funzionano solamente fino alle 19,30

NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI NON HA LUOGO ALCUNA TRASMISSIONE MUSICALE.

8-20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11,30:

MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI
della Basilica-Santuario della SS. Annunziata
di Firenze.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,45-14: Cronache Italiane del turismo - Borsa
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17 (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli - Attraverso gli occhiali magici; Bimbi, poesia, arte.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

18,10-18: Estrazioni del R. Lotto - Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruttilico - Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-19,22 (Roma II): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,30 (Roma III): Comunicati vari.
19,22 (Roma): Cronache Italiane del turismo (esperanto) - Ricordi di una visita a Siena.

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50-21,5: Trasmissione da Rovereto:

La campana dei Caduti

1. Diana d'annuncio (12 trombettieri; 6 tamburini).
2. Comm. Don A. Rossaro: Messaggio.
3. Preghiera di S. M. la Regina Margherita per la campana dei Caduti.
4. - *Libera me Domine* - di Lorenzo Perosi
5. Suono della campana dei Caduti (trilogia): a) *Pei Caduti nella trincea*; b) *Pei Caduti del mare*; c) *Pei Caduti del cielo*.
6. Diana finale.

23-23,10: Giornale radio.



« Maria Dolens »

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kc. 814 - m. 385,6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140
m. 283,2 - kW. 7 - Genova: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 558,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III funziona solamente fino alle 19,30

NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI NON HA LUOGO ALCUNA TRASMISSIONE MUSICALE.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11,30:

MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI
della Basilica-Santuario della SS. Annunziata
di Firenze.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-13,55: Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40-17: Cantuccio dei bambini. Il teatrino dei Babilu - « Il cantuccio dei più piccoli » la Zia dei perchè e Radolina.

17,30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40-18: Estrazioni R. Lotto - Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruttilico - Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

18,10-18,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,15-19,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-19,30 (Milano II-Torino II): Comunicati vari.
20-20,20: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 10,30: Messa solenne della Basilica della SS. Annunziata di Firenze. - Tutte le Stazioni.

Ore 20,50: La campana dei Caduti (da Rovereto). - Tutte le Stazioni

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
(Ogona) - 19,35 Soffens (Hagan) - 19,55: Bruselles II (Piano) - 22,25: London Regional (Iste piano) - Midland Regional (Vallini)

CONCETTI VARIATI
19: Colonia (Ded a Verdi) - 19,15: Lahti - 20,10: Koenigswusterhausen - 21,15: Lussemburgo - 21,30: Grenoble - 21,45: Radio Parigi, Rennes - Bordeaux-Lafayette, Marsiglia - 23: Drottwich.

MUSICA DA CAMERA
19: Berlino - 21,30: Strasburgo
SOLI
19: Koenigswusterhausen

COMMEDIE
19: Lipsia - 19,30: Madrid - 20,45: Kalunberg - 21,30: Parigi T. E. Lille

MUSICA DA BALLO
20: Bucarest - 22: Stoccolma - 22,30: Praga, Bratislava, Moravia-Ostava, Brno, Koscice - 23: Monaco, Koenigswusterhausen, Berlino, Amburgo - 23,10: London Reg - 24: Drottwich.

VARIE
20: Belgrado, Lubiana - 20,10: Amburgo, Berlino, Koenigsberg, Stoccarda, Lipsia, Besenmiser - 23: Midland Regional.

20,50: Trasmissione da Rovereto:

La campana dei Caduti (Vedi Roma)

23: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze):
Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 665 - m. 531 - kW 3

NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI NON HA LUOGO ALCUNA TRASMISSIONE MUSICALE.

12,45-13: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18,10-18,30: LA CAMELATA DEL BAILLIA
20,15-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19,10: Recitazione
20,30: *Mozart Requiem* per soli, coro, organo e orch. diretto da Grossmann.
20,15: Attualità varie
20,30: Radiogramma anonimo *La danza macabra di Buxtehude*
21: Letture
21,30: Notizie sul cinema
20,15: Per gli ascoltatori
22: Giornale parlato
22,10: *Lieder* per baritono
22,45: Giornale parlato
23-23,30: Concerto di organo - 1. Frescobaldi: *Canzona*; 2. Coralli: *Larghetto*; 3. *Buch Sonata in re minore*; 4. Reger: *Beneditus*.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
19,15: Concerto di dischi.
19,58: *Chopin Sonata in sol bemolle*, per piano.
20,15: Conv. religiose.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto di dischi.
21,30: Come Bruxelles I.
22,15: Recitazione
22,30: Come Bruxelles I.
23,10: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18,45: Not. in tedesco
19,15: Conversazione.
19,30: Musica da camera.
19,15: Concerto corale.

20,15: Conv. religiose.
21: Conc. di dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. *Mortezauna*; 2. *Memoires*; 3. *Mozart Requiem* per soli, coro, orchestra e organo, parte prima.
22,15: I & B *Sonata n. 1 in sol minore* (d.).
22,30: Seg. del concerto sinfonico; 3. *Mozart Requiem*, parte seconda.
23: Giornale parlato
23,10: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15
19,15: Concerto di dischi.
19,58: *Chopin Sonata in sol bemolle*, per piano.
20,15: Conv. religiose.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto di dischi.
21,30: Come Bruxelles I.
22,15: Recitazione
22,30: Come Bruxelles I.
23,10: Conc. di dischi.

SABATO

2 NOVEMBRE 1935 - XIV

19.50: Conversazione
20: Zamzra *La vision*
di Jirik, leggende e canti
21.5: Trasm. da Brno
22: Notiziario - Diachi
22.30-23.30: Mus. da ballo

BRATISLAVA
lc 1004 m. 298,8; kW 13,5
18.45: Trasm. da Praga
19.15: Trasm. da Kowice
19.45: Conversazione
20: Trasm. da Praga
21.5: Trasm. da Kowice
22.15: Mus. da ballo
22.30-23: Trasm. da Praga

BRNO
lc 922; m. 325,4; kW 32
18.45: Trasm. da Praga
19.50: Conversazione
20: Trasm. da Praga
21.5: Trasm. da Kowice
22.25: Trasm. da Praga

KOSICE
lc 1158; m. 259,1; kW 2,6
19: Trasm. da Praga
19.15: Banda militare
19.45: Conversazione
20: Trasm. da Praga
21.5: Musica brillante
22: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava
22.30-23.30: Trasm. da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
lc 238; m. 1261; kW 60
18.15: Lev. di francese
19.15: Giornale parlato
19.45: Conversazione
20: Musica francese
20.30: Canti danesi
20.45: Radiocommedia
21.20: Sull. di fagotto
21.35: Mus. americana
22: Attualità - Notizie
22.25: Concerto variato
23-015: Mus. da ballo

FINLANDIA
LAHTI
lc 166; m. 1807; kW 40
18.15: Conversazione
18.40: Radiocorona
19.15: Radiocorona
19.45: Conversazione
21: Notizie in svedese
21.15-23: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX LAFAYETTE
lc 1077; m. 278,6; kW 30
19.30: Giornale parlato
20.45: Musica di dischi
21: Lettone d'opera
21.15: Comunic. - Diachi
21.45: Come Radio Parigi
22.30: Giornale parlato
23.45: Musica da ballo

GRENOBLE
lc 583; m. 514,8; kW 15
19.30: Giornale parlato
21.30: Concerto variato
1. Saint-Saëns *Marcia religiosa*; 2. Mendelssohn *Athalie*; 3. Dizioux; 4. Massenet *Maria Maddalena*, fantasia; 5. Trenchard *Novembre*, 6. Canto - Dizione; 7. Beethoven *Sinfonia in Do maggiore*
23.30: Comunicati vari.

LILLA
lc 1213; m. 247,3; kW 60
18.10: Concerto variato e canto
19: Concerto di dischi
19.30: Giornale parlato
20.30: Diachi *Convera*
21: Comunicati - Diachi
21.30: Bisson *Gelozia*, radiocomico
23.30: Comunicati vari.

LYON LA DOUA
lc 648; m. 463; kW 100
19.30: Giornale parlato
20.30: Diachi - Notiz.
21.10: Cronaca in esaurimento
21.20: Notizie sportive
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA
lc 749; m. 400,5; kW 5
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Giornale parlato
20: Concerto variato - Nell'intervallo *Convera*
21.45: Concerto vocale e strumentale *Alla fine*
Musica da ballo
23.30: Comunicati vari.

PARIGI P. P.
lc 959; m. 312,8; kW 5
19.30: Convers. religiosa
cattolica
19.55: Conv. di *Miroir du Monde*
20.5: Giornale parlato
20.27: Conc. di dischi
21.15: Conc. di dischi
22.35: Notiz. di *Ouest Journal*
22.50: *Berlioz Sinfonia fantastica* (dischi)
23.30-0.30: Concerto di dischi

PARIGI P.T.T.
lc 695; m. 411,7; kW 120
17.30: Concerto orchest.
19.30: Giornale parlato
20.30: Presentaz. d'opere inedite
21.20: Serata di varietà
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 2. Canto; 3. Haydn *La campana*, sinfonia; 4. Schumann: *Scene di fanciulli*; 5. Canto; 6. Mahalovic: Concerto per violino e orchestra da camera; 7. Ravel *Le tombeau de Couperin*
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
lc 1456; m. 206; kW 5
18.15: Concerto variato
20.15: Giornale parlato
20.45: Concerto variato
21.30: Teatro classico greco - Aristofane: *Le nuvole*, (adatt.).

RADIO PARIGI
lc 182; m. 1648; kW 80
18.30: Conc. di dischi
19.30: Concerto variato
20.30: Concerto di dischi
20.30: Lettura - Cronaca
21: Conversazione
22.30: Giornale parlato
21.45: Concerto corale e orchestrale: 1. Mozart *Requiem*; 2. Faure *Canto funebre*; 3. Caplet: *Edo croce dolorosa*; 4. d'Indy *Preludio al terzo atto di Pelléas*; 5. Franck *Sol-mo num. 150*.

RENNES
lc 1040; m. 288,5; kW 40
19.30: Giornale parlato
21-23.30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
lc 859; m. 349,2; kW 100
19.30: Conversazioni
20: Diachi - Notiziario
20.45: Notizie sportive
21: Notizie in tedesco
21.30: Erb: *Quartetto di archi*
22.15: Come Radio Parigi
23.45: Fine.



Imiei denti han sempre 20 anni!

Solo coloro che han sempre adoperato, e sin dalla prima infanzia, il SAPONE DENTIFRICIO GIBBS, possono dire altrettanto!

In fatti il Sapone Speciale, contenuto nel SAPONE DENTIFRICIO GIBBS:

- dissolve i sedimenti grassi che si formano sui denti
- neutralizza gli acidi della bocca prevenendo in tal modo la carie
- conserva i denti sani e perfettamente bianchi senza inlaccare minimamente lo smalto.

Ecco perché i migliori specialisti dell'igiene dentaria non esitano a raccomandare il

SAPONE DENTIFRICIO



TOLOSA
lc 913; m. 328,6; kW 60

19: Notiziario - Sull. di cello - Brani d'opera
19.45: Concerto sinfonico - Notiziario - Concerto variato
21: Concerto di violino - Musica classica - Canti religiosi
22: Grieg: *Peer Gynt*, suite sinfonica
22.35: Saint-Saëns: *Danza macabra* - Concerto d'organo - Melodie
23.30: Notiziario - Orchestra sinfonica - Brani d'opera
0.20: Concerto variato - Musica militare - Canti rurali
1.15: Notiziario - Musica viennese

GERMANIA

AMBURGO
lc 904; m. 319,9; kW 100
19: Come Francoforte
20.10: Serata brillante di varietà e di danze
22: Giornale parlato
22.45: Intern. musicale
23-1: Come Koenigswusterhausen

BERLINO
lc 841; m. 356,7; kW 100
19: Musica da camera
19.40: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Come Amburgo
22: Giornale parlato
23.30: Varietà e danze

BRESLAVIA
lc 950; m. 315,8; kW 100

19: Programma variato
19.45: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Hermann Buchal *Il Mandarino*, cantata op. 59 su parole di Carl Hauptmann, per baritone, coro, orchestra e recitazione.
22: Giornale parlato
22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA
lc 658; m. 455,9; kW 100

19: Concerto corale: Verdi: *1 Ave Maria*; 2. *Stabat Mater*; 3. *Laudi alla Vergine Maria*; 4. *Te Deum*
19.45: Conversazione
20: Giornale parlato
20.10: Banda militare
21: J. S. Bach: *Sonata in si minore per cembalo e violino*
21.20: Serata brillante di varietà e di danze
22: Giornale parlato
23-0.24: Come Lipsia

FRANCOFORTE
lc 1195; m. 251; kW 25

19: Concerto variato
19.55: Per i giovani
20: Giornale parlato
20.10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato
22.30: Come Lipsia
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG
lc 1031; m. 291; kW 100

19: Giornale parlato
19.10: Conversazione
19.30: Per i soldati
20: Giornale parlato
20.10-24: Serata brillante di varietà e di danze (pro assistenza invernale) - Negli intervalli: Notiz.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc 191; m. 1571; kW 60

19: Concerto di organo
19.45: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Conc. della banda del Corpo di polizia di Copenaghen e di Berlino
22: Giornale parlato
22.30: Intern. musicale
23-1: Musica da ballo

LIPSA
lc 785; m. 382,4; kW 120

15: Radiocommedia
20: Giornale parlato
20.10: Rund um den Funk, grande pot-pourri radiofonico
22: Giornale parlato
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
lc 740; m. 405,4; kW 100

13: Per i giovani
19.5: Varietà musicale.
20: Giornale parlato
20.10: Varietà danze e Lieder popolari.

22: Giornale parlato.
22.20: Intermesso
23-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

STOCCARDA
lc 574; m. 527,6; kW 100

19: Come Francoforte
20: Giornale parlato
20.10: Serata brillante di varietà e di danze
22: Giornale parlato
23: Come Koenigswusterhausen
24-2: Musica brillante.

INGHILTERRA
DROITWICH
lc 200; m. 1500; kW 150

19: Giornale parlato
19.30: Convers. sportiva
19.45: Canti galleci
20: Varietà *Boiletto* del sabato

20.45: Orchestra della BBC diretta da Aymer Hailey Wooding
21: *Giacchini*: *Operette da una commedia di Goczi*; 2. Mozart *Minuetto in re dal Divertimento, op. 17*; 3. Debussy *An Hearing the first cuckoo in Spring*; 4. Bizet *Bulle n. 3 del 1.° atto*
21.30: *Musical-Hall*
22.30: Giornale parlato
23: Banda militare diretta da O' Donnell e battono J. Gounod *Grand-maria della Regina*

di Saba; 1. Brahms: Danza ungherese n. 5 e 6; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: Frotte; 4. poema sinfonico; 5. Canto; 6. Delibes: Suite di Coppelia. Ambrose and his Em-24-1; Musica da ballo bassy Club Orchestra).

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 3421. kW 50
19. Giornale parlato
19.30. Midland Regional
20. Musica brillante
21.15. Discussione: «Le donne sono stanche dell'impacciazione».
22. Mediasil: per coro.
22.25. Concerto di due pianisti: Mozart: Rondò del Concerto in due pianisti; 2. Rychmaninov: Valzer; 3. Tullerfer: Jeuz de pietu air; 4. Cerepina Lamento di Armida; 5. Cerepina: Devas del buffone; 6. Hahn: Pour berceur un comalescent; 7. Infante Ritmo.
23. Giornale parlato.
23.10.1. Musica da ballo (Ambrose and his Embassy Club Orchestra).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 2962. kW 50
19. Giornale parlato
19.30. Concerto variato.
20.30. Notizie sportive.
20.40. Concerto di musica da ballo antica.
21.15. London Regional
22.25. Concerto di violino: 1. Haendel: Sonata in re; 2. Schumann-Kreisler: Romanza in la; 3. Szymanowski: Notturno e tarantella.
22.55. Giornale parlato
23.10.10. Varietà Grand Gignol.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686: m. 437.3. kW 2.5
18.15. Concerto ritrasmesso.
19.30. Convezazione
20.30. Radiovarietà
22. Giornale parlato.
22.20-23.30. Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kc. 527. m. 5693. kW 5
18. Radiorchestra
19. Giornale parlato
19.30. Convezazione
20. Programma variato: Tra le tombe, musica e recitazione
22. Giornale parlato
22.15. Radiorchestra

LETTONIA

MADONA
kc. 1104: m. 2717. kW 50
17.30. Concerto d'organo
18. Dischi - Notiziario
18.30. Radiocommedia - Negli intervalli: Notiz. 22-23. Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230. m. 1304. kW 150
Annunci in francese e tedesco.
18.30. Concerto di dischi.
18.45. Concerto variato.
20.45. Notizie in francese e tedesco.
21.15. Conc. variato: 1. Mendelssohn: Ray Blas, ouverture; 2. Schubert: Notte incompiuta; 22.55. Radiorchestra.
22.30. Concerto variato
22.40. Biano e violino 1. Chausson: Primo violino; 2. Chopin: Ballata in fa maggiore, per piano; 3. Debussy: La fille aux cheveux de lin, per piano; 4. Debussy: Le colline di Anacapri.

23.10. Concerto sinfonico: 1. Clusikowski: Sinfonia n. 8 (in Patetico).
24.6.30. Conc. di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260: m. 1154. kW 60
18.55. Giornale parlato.
19.30. Convezazione
20.30. Programma variato.
21.40. Giornale parlato.
22. Attualità varie.
22.15-23.30. Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160: m. 1875. kW 150
18.10. Lez. di esperanto.
18.25. Musica brillante
19. Giornale parlato.
Dischi - Convezazione.
20.15. Concerto di dischi.
20.30. Giornale parlato.
21. Concerto sinfonico: 1. Haendel-Selfert: Concerto grosso op. 6, n. 2; 2. Haydn: Adagio della Sinfonia n. 2 in re maggiore; 3. Gluck: Regen seliger Götter; 4. Méhul: Ouverture di Giuseppe; 5. Verdi: Ave Maria; 6. Busch: Elegia; 7. Haendel: Quasi del Savone; 8. Grieg: Høberg, suite - Negli intervalli: Declamazione - Conv. musicale - Notiz. 23.40-0.40. Dischi

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301.5. kW 60
18.40. Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi.
19.40. Da stabilir. 20.40-0.40. Programma variato in occasione del decennale della Società Radiofonia V.A.R.A.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224: m. 1339. kW 120
18. Radiorecita.
18.30. Convezazione
18.45. Dischi - Comunic.
19.50. Convezazione.
20. Concerto per solisti: 1. Roger in Consolation; 2. Beethoven, per organo; 3. Haendel: Letto, per celllo; 4. Saint-Saëns: Cavaletti per celllo; 5. Bach: Corale con variazioni; 6. Schumann: Andante, per celllo; 7. Fauré: Elegia, per celllo; 8. Renner: Adagio, per organo; 9. Regner: Ave Maria, per organo; 10. Renner: Trio, per organo.
20.45. Giornale parlato
21. Per i polacchi allestero.
21.30. Moniuzio: 1. fantasma, scene liriche per orchestra e cantore.
22.50. Dischi - Comunic.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629: m. 476.9. kW 20
18. Concerto variato.
19.15. Notiziario - Musica brillante.
20. Concerto variato.
21.25. Notizie di Gora.
21.50. Concerto variato.
23.30. Notiziario - Conc. 24.1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823: m. 364.5. kW 12
18.20. Musica militare.
19. Notiziario - Dischi.
19.45. Convezazione.
20. Musica da ballo.
21.30. Giornale parlato.
21.45. Concerto variato.
22.45. Notiz. in francese e tedesco.
22.55. Ultime notizie.
23-24. Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795: m. 377.4. kW 5
19-23. Dischi richiesti - Per i fanciulli - Noti-

ziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22. Campare - Notizie.
22.5. Musica brillante.
23.20. Canti catalani.
22.45. Musica brillante.
23.5. Giornale parlato.
23.20. Convezazione.
23.30. Coro a 1. Voci
23.5. Musica brillante.
23.20. Danze (dischi).
1. Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095: m. 274. kW 7
18. Musica brillante.
19. Concerto variato.
19.30. (al Teatro Espagnol) Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto n. 1, per piano e orchestra - Negli intermezzi: Notiziario.
22. Convera - Concerto.
23.2. Notiziario - Canti diversi - Musica di danza.
0.45. Notiz. Campare.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc. 704: m. 426.1. kW 55
19. Convezazione.
19.30. Dialogo.
19.50. Concerto di musica da ballo antica.
20.30. Convezazione
21. Programma variato.
22-23. Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556: m. 539.6. kW 100
19. Convezazione - Notizie.
19.20. Teatr in dialetto.
19.50. Convezazione.
20.30. Musica da camera
20.30. Musica brillante.
21. Giornale parlato
21.10. Progr. musicale variato. 21. Armo.
22.45. Dischi (dischi)
22.45. Cronaca parlamentare.
23. Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257.1. kW 15
17.35. Esecuzione della Radiorchestra Direzione M. o Casella Cherubini: Andante, ouverture.
La sera del 1. Novembre giorno del morti, la S.S.I. non trasmette.

SOTTENS

kc. 677: m. 443.3. kW 25
19. Concerto di dischi.
19.35. Concerto d'organo: Antichi maestri italiani: 1. Presobaldi: a) Toccata; b) Canzone; 2. Palestrina: Preludio e assai toccato.
20. Cronaca politica.
20.30. Giornale parlato
20.40. Programma variato
21.50. Concerto di organo.
22.30. Cronaca politica.
22.35. Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546: m. 549.5. kW 120
17.30. Cello e canto.
18.30. Trasmissione da un cimitero.
19.30. Carillon.
19.35. Concerto d'organo.
19.40. Poemi autunnali.
20.10. Concerto orchestrale: 1. Bach: Passac-

glia; 2. Brahms: Sinfonia n. 2.
21.10. Giornale parlato
21.40. Musica di dischi

I.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174: m. 1724. kW 500
19.30. Concerto variato
21. Convera, in tedesco.
21.55. Campare del Krenlino.
22.5. Conv. in francese.
22.5. Convera in svedese.

MOSCA II

kc. 271: m. 1107. kW 100
16.25. Concerto variato
23. Convera in spagnolo.

MOSCA III

kc. 401: m. 748. kW 100
17.30. Teatr letterario.
18.30. Concerto variato.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI
kc. 941: m. 318.8. kW 12
19. Notiziario - Dischi - Convera - Bollettini.
21. Da stabilire.
22.25. Musica orientale
23.10. Giornale parlato

RABAT

kc. 601: m. 399.2. kW 25
Non si effettua trasmissione

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 27 Ottobre
10.30 - Lilla: Convezazione

Lunedì 28 Ottobre
18.30. Sottens: Lezione

Martedì 29 Ottobre
19.20 - Hilversum I: Lezione
20 - Tallinn-Tartu: Informazioni.

Mercoledì 30 Ottobre
0.15-0.30 Rio de Janeiro (m. 3158) - PRFS: Notiziario.
18.35 - Vienna: Lezione
22.15 - Brno: Convera.

Giovedì 31 Ottobre
18.40 Parigi P.T.T.: Lezione
21.30 - Kaunas: Convezazione (Substai).

Venerdì 1. Novembre
20.40 - Jnan-les-Pins: Lezione

Sabato 2. Novembre
17.10 - Parigi T.E.: Convezazione sul turismo in Francia
18.10 - Hilversum I: Lezione
18.30 - Roma: Notiziario
21.10 - Lyon-La-Doua: Convezazione

Corso di esperanto per corrispondenza - Lezione introduttiva gratuita - Esperanto - corso Pastrelo, 6 - Torino

LA PAROLA AI LETTORI

PERMACO - Sapri (Salerno).

Posseggo un apparecchio supereterodina a cinque valvole. Abito in una via piuttosto stretta, e la stanza in cui trovo l'apparecchio è attraversata da (ester-namente) da fili elettrici per illuminazione. L'im-pianto elettrico in casa è in tubi Berginiani. Non ho antenna. La terra ha una di rame di forme di circa cinque metri sotterrata alla profondità di un metro con carbone. Il filo sale in soffitta, l'attraversa, e scende (isolato in gomma) esternamente, per poi collegarsi all'apparecchio. La lunghezza del filo, dall'apparecchio al contatto con la terra, è di m. 35 circa. Mi desidera sapere perché dalle ore 9 alle ore 17 non riesco a captare alcuna stazione, ad eccezione di Palermo. Gradirei conoscere quali modi-fiche dovrei apportare, tenuto presente che anche quando usavo l'antenna esterna a terra, non capta-ro altro stazione oltre Palermo ed il 9 o il 17.

Durante il giorno non sono ricevibile regolarmente che le stazioni che si trovano a breve distanza. Per-tanto nel suo caso specifico la stazione di Palermo è captata meglio di Napoli principalmente per le pri-vileggiate condizioni di una diretta propagazione delle radioonde di Palermo sulla superficie marina. Il suo apparecchio ci appare perciò più che normale.

ABBONATO 308742 - Napoli.

Sono possessore di un apparecchio a quattro valvole di straordinaria potenza, che però, non appena escluso la locale, mi dà una ricezione disturbata da continui rumori di ogni specie. Nell'ipotesi che trattati di disturbi atmosferici, prego indicarmi se esistono in commercio dispositivi atti ad eliminarli, e quali sono.

Il suo apparecchio è disturbato da disturbi industriali assai più che atmosferici. Cerchi di determi-nare, nelle vicinanze del suo alloggio, gli eventuali motori o impianti luminosi causa degli inconvenien-ti lamentati, in modo da poter provvedere a farli rendere innocui ed a radiostazioni. Trattando un parziale benefici alla potrà ottenere munendo il suo apparecchio d'un filtro d'arrivo del tipo di quello indicato a pag. 50 del N. 17 del Radiocorriere di quest'anno.

ABBONATO 338952 - Napoli.

Posseggo da nove mesi un apparecchio con valvole 6A7, 7K, 7Z, 41, 80. Dovendole sostituire, quali tipi mi consiglia di adottare? È quale durata media possono avere dette valvole?

Ella deve prendere delle valvole dello stesso tipo di quelle già montate; è indifferente la Casa costruttrice. La durata media di una valvola tetraodica si aggira intorno alle 1000 ore.

ABBONATO 303.023 - Idria (Gorizia).

Ho un apparecchio radio a sette valvole che funziona splendidamente in quanto a questa, e questo si applica che la ricezione delle stazioni lontane è spesso disturbata dai fading, che, oltre a produrre un inadempimento delle ricezioni, spesso, naturalmente, può rendere distorto l'ascolto. Desidero conoscere la causa di essi ed il modo per possibilmente ovviarli. Essendo l'apparecchio in parola non sufficientemente selettivo, desidero sapere se esiste qualche valvole alle sua selettività oltre che alla potenza?

La poca selettività del suo apparecchio è la causa principale degli inconvenienti a cui si riferisce. Si applica che la ricezione delle stazioni lontane è spesso disturbata dai fading, che, oltre a produrre un inadempimento delle ricezioni, spesso, naturalmente, può rendere distorto l'ascolto. Desidero conoscere la causa di essi ed il modo per possibilmente ovviarli. Essendo l'apparecchio in parola non sufficientemente selettivo, desidero sapere se esiste qualche valvole alle sua selettività oltre che alla potenza?

ABBONATO 338952 - Napoli.

Posseggo da nove mesi un apparecchio con valvole 6A7, 7K, 7Z, 41, 80. Dovendole sostituire, quali tipi mi consiglia di adottare? È quale durata media possono avere dette valvole?

Ella deve prendere delle valvole dello stesso tipo di quelle già montate; è indifferente la Casa costruttrice. La durata media di una valvola tetraodica si aggira intorno alle 1000 ore.

ABBONATO 303.023 - Idria (Gorizia).

Ho un apparecchio radio a sette valvole che funziona splendidamente in quanto a questa, e questo si applica che la ricezione delle stazioni lontane è spesso disturbata dai fading, che, oltre a produrre un inadempimento delle ricezioni, spesso, naturalmente, può rendere distorto l'ascolto. Desidero conoscere la causa di essi ed il modo per possibilmente ovviarli. Essendo l'apparecchio in parola non sufficientemente selettivo, desidero sapere se esiste qualche valvole alle sua selettività oltre che alla potenza?

La poca selettività del suo apparecchio è la causa principale degli inconvenienti a cui si riferisce. Si applica che la ricezione delle stazioni lontane è spesso disturbata dai fading, che, oltre a produrre un inadempimento delle ricezioni, spesso, naturalmente, può rendere distorto l'ascolto. Desidero conoscere la causa di essi ed il modo per possibilmente ovviarli. Essendo l'apparecchio in parola non sufficientemente selettivo, desidero sapere se esiste qualche valvole alle sua selettività oltre che alla potenza?

ABBONATO 3726 - Livorno.

Possiedo un apparecchio che a tempo asciutto dà scariche molto attenuate, viceversa, a tempo umido dette scariche diventano fortissime e tali da impedire l'audizione. Circa 100 metri dalla mia abitazione c'è una teleferica che quando funziona produce un continuo acustico. Possono da ciò dipendere i disturbi al mio apparecchio?

Si metta in relazione con la Ditta proprietaria della teleferica, e la preghi di effettuare una revisione degli isolatori della stessa, dato che il difettoso isolamento di qualcuno di questi è probabilmente la causa dei disturbi lamentati.



LA DONNA IN CASA E FUORI

Qualche volta, al cospetto di certe signore vedute a lutto, mi vien fatto di scordare l'origine di questa parola (dal latino *luctus* da *lucere*, cioè piangere) e resto, fulminata d'ammirazione, a contemplare gli abbigliamenti che sembrano negare il dolore con la loro particolare, finissima, raffinata preziosità, cornice studiata alla bellezza che si offre all'alta vita.

Naturalmente questa specie di contraddizione all'epigrafe sfolorante sulla tomba merita dell'indulgenza, poiché non si può aspirare (e sarebbe insensata crudeltà aspirarvi) che la donna giovane non reagisca all'angoscia provata alla morte di un congiunto, sia esso fratello o sposo. (Escludiamo le madri, per le quali è generalmente tanto difficile riuscirci).

Fortunatamente la nostra anima e la nostra carne sentono, insieme al conforto elargito dalla religione e dal tempo, l'attrazione della vita contrapposta al gelo del sepolcro e il richiamo di altro amore, il quale dovrà superare il rimpianto, per escludere la continuità di un'amissione che altrimenti degenererebbe in abitudine.

Persino nella Bibbia si leggono dei consentimenti come questo:

«La moglie è legata per la legge, tutto il tempo che il marito vive, ma, se il marito muore, ella è libera di maritarsi a cui vuole, purché nel Signore. Non dimeno ella è più felice, secondo il mio avviso, se rimane così...»

Dunque, aspirare a piacere ancora, non è peccato.

Ricordo una commedia che ha per protagonista una giovane vedova la quale signora intergenera e relativamente modesta, si stupisce di ricevere tanti omaggi e dichiarazioni galanti e richieste di matrimonio proprio quando il suo cuore, non più saturo d'illusioni, piange sul sepolcro del compagno perduto... Allo stupore subentra la riflessione, l'accettazione dello straordinario successo, ed ella, rendendosi conto che il proprio fascino si è accresciuto dalle vesti nere, si affretta alla scelta d'un marito provvisto di tutti i requisiti prima che l'anno di lutto finisca, poiché, passando le gramaglie, ella pensa che ritornerà ad essere una donna qualunque.

Però, se posso ridere di questo caso umoristico, più o meno fantastico, non riesco neanche a sorridere della noncuranza con cui alcune signore, che insistono a farsi compiangere per la sciagura che le loro colpe dimenticano il vero significato dei propri velli incorniciati con troupa civetteria i loro riccioli, le loro guance dipinte, le loro labbra rosse di carminio...

Esse accettano l'uso delle gramaglie e ne approfittano per risplendere agli occhi altrui. L'opinione di coloro che sono morti non le riguarda. Ciò che solo importa è conservare nella buia veste tutto il proprio prestigio, anzi, sfruttare la buia veste per affastinare i vivi...

Ma non c'è da avere paura dei sepolcri, della collera dei defunti, poiché, non l'essere più tra i vivi, implica il dovere dell'indulgenza. I morti sicuramente rammentano di essere stati, come noi, poveri peccatori, vittime della vanità, facili all'oblio, assetati di ciò che è transitorio, effimero, superficiale e, avendo acquistato un potere superiore al nostro, ci guardano come noi guardiamo un indiscolpito ragazzo, cioè accigliati per metà e per metà sorridenti.

Malgrado questa bontà che vogliamo attribuire ai defunti, vediamo di ricordare i nostri doveri e

l'origine della parola «lutto», la quale insegna che, se mancano le lagrime, possono essere risparmiate le forme convenzionali. E se al contrario le convenzioni hanno per noi un'estrema importanza, allora è necessario dare al prossimo l'impressione convincente dell'ipotesico dolore, vale a dire che alle gramaglie faranno riscuotere il viso senza eccessivi bellèti, le mani spoglie di anelli, il collo privo di perle, l'abito nudo di ornamenti... di fiori e... l'espressione raccolta.

Chi soffre ha gli occhi che guardano in dentro.

E se è difficile che gli occhi rammentino la lezione, ripetiamola sovente, diamo a noi stessi che... nella Polinesia gli indigeni manifestavano il dolore per la morte di un congiunto strappandosi i denti; che gli abitanti delle isole Fiji si asportavano il pollice del piede destro (che cosa si saranno asportati, al secondo lutto?...); che i Patagoni si laceravano la pelle; che gli Egiziani si radevano le sopracciglia (e non per renderne il viso purissimo l'arco, come insegna la moda di oggi); che gli Australiani si strappavano i peli della barba; che i Romani se la lasciavano

crescere e indossavano abiti assai più modesti di quanto comportassero le loro condizioni sociali; che i Serbi si radevano i capelli.

E, poiché ci siamo, rammentiamoci che nella notte del primo novembre i sacerdoti dei Galli celebravano la festa dei defunti con sacrifici umani, allo scopo di rendere propizi ai morti le sentenze del Dio Saam, giudice di tutti coloro che erano già sbarcati all'altra riva...

A noi, Europei del ventesimo secolo, si domanda assai poco: indossare un abito nero, non perché il candore del viso risplenda di più, non perché lo scarlatto delle labbra spicchi maggiormente, non perché la snellezza del corpo sia posta in rilievo, ma, al contrario, perché la nostra gioventù, la nostra bellezza, la nostra grazia si velino, si nascondano, si celino, perché ognuno ci veda appena e comunque ci guardi pietosamente, reverentemente, come creature colpite dalla sventura, depredate d'un bene, piangenti, anche se rassegnate malinconiche, anche se la speranza perduta nel segreto della nostra coscienza.

Infatti, se di tutti i colori che servono e servono nelle diverse epoche e presso i vari popoli a indicare l'autentico dolore o a farlo supporre quando manca, quando manca, noi abbiamo preferito il nero, ereditandolo dai Romani (i quali tuttavia, per la morte dei figli, portavano l'abito azzurro), e appunto perché il nero rappresenta le tenebre cioè la negazione della gioia che è sinonimo di lutto.

Quasi tutta la razza bianca ha adottato il nero per l'abito luttuoso, indizio di affinità in un discernimento suggerito dalla religione cristiana.

Il Giappone, la Cina, l'Annam scelsero invece il bianco, l'Abissinia il grigio; l'Egitto il color foglia morta; la Turchia il blu o viola.

L'Annanità, ancor oggi, fa durare il lutto più grave tra tutti.

Ebbene, fra tutti gli usi, confesso di sentirmi maggiormente impressionata da quello dei Mallesi i quali, nell'epoca del lutto, trascurano completamente i propri abiti; da quello degli Indiani d'America, che li lacerano... Perché sono convinta che una donna, per dimenticare o distruggere l'abbigliamento, deve essere profondamente desolata.

MALOMBRA.

PSICASTENIA

La psicostenia, forma nuova nata della sua sorella maggiore la nevrosi, non è però di essa meno tumefatta e meno diffusa. I suoi caratteri generali si riassumono, secondo Duret, nella incompletezza morale e nella perdita della realtà. La incompletezza morale si traduce, per esempio, nel sentimento di difficoltà nel l'adempimento del paziente. L'atto subinteso in precisione della sfera che gli necessita e che egli esegua eminentemente. Il sentimento di incompletezza: il sentimento di indebolimento; il sentimento di automatismo; sembra affamato che un qualche cosa estraneo al suo in lo subisca ad agire, quindi il suggerimento questo sentimento di automatismo abdica il sentimento di dominazione per cui l'ammalato prova l'impressione che una forza estranea alla sua volontà determini i suoi atti.

Il sentimento di sentimento dell'azione compiuta, la soddisfazione che nell'effluvio morale segue il compimento dell'atto scompare, manca nel psicostenico il quale rimane generalmente contento della sua azione e di sé stesso.

I sentimenti di vergogna, di timidità, di umiltà, che sono poi un'esagerazione del sentimento di spontaneo il soggetto ha coscienza non solo della sua inferiorità ed inutilità, ma si innalza al essere oggetto di ridere e soffrire.

La funzione della realtà, l'attenzione alla vita presente pure è alterata nel psicostenico, e prima di tutto si ha la perdita della identità. L'abilità, l'inezia, la ripugnanza insincera all'azione caratterizzano lo stato psicostenico.

Le alterazioni dell'attenzione e della percezione sono pure frequenti nel psicostenico: il dubbio delle percezioni, l'intelligenza della lettura e delle audizioni, l'incredibile instabilità dell'attenzione, la mancanza di memoria o la memoria sfardata, ecc. ecc. si manifesta nei casi psicostenici. L'attenzione è dispersa, inaccessibile e debole e cade in uno stato di inattività o di indifferenza completa, ed è dominata da una grande tristezza.

Oltre alle alterazioni psichiche, hanno poi questi pazienti una serie di disturbi fisiologici. In taluni casi (trascurabile, effluvio del sangue), possono essere presenti disturbi di natura psichica e fisiologica che caratterizzano lo stato psicostenico non sono continue e non durano, tranne nei casi più gravi, tutta la vita, ma si presentano a crisi, a periodi, i quali possono essere lunghi nei casi gravi, e nei casi leggeri durare anche solo qualche giorno.

La prima cura della psicostenia sarà il riposo, il quale ottenute in questi casi il più potente farmaco; riposo assoluto in letto nei casi gravi, prolungato anche per qualche settimana nei casi più lievi, da dotti a moderati cure di letto, ed il rimando della giornata soltanto in una poltrona.

Altre il periodo di riposo dovrà essere associato a qualche dieta speciale. Il digiuno più fare della liberalizzazione nei primi giorni si potrà fare una cura latte con dose iniziale di due litri per poi passare ad un regime misto e molto nutriente. Nei casi gravi gioverà l'isolamento. In tutti i casi sarà utile la psicomotricità.

La psicostenia è senza dubbio quella che ha maggior importanza nella cura degli stati psicostenici; sarebbe però un assurdo in questi casi rinunciare alle cure fisiche e medicamentose. Già alcune all'attività dei massaggi e dell'idroterapia: qualche esercizio speciale (specie nel periodo del miglioramento) e un po' di moderata ginnastica possono pure grandemente giovare.

Si dovranno correggere con accurate cure dietetiche e non qualche rimedio le tinte dei vari sistemi ad apparati: così l'apparato respiratorio si digerisce, ed andranno attentamente sorvegliati.

Nei periodi di agitazione di questi ammalati tornerà sempre utile una cura sedativa: un buon preparato bromico associato ad un lieve ipnotico per combattere l'ansietà che tormenta questi infelici.

Psicologicamente, nel ricorrere ai narcotici questi suoi soggetti in cui si susseguono stati di impotenza e di estrema facilità; sta al medio il diffidarsi da fide perito.

Il paziente, soltanto a ragione, non sa, trova nella calma anche le condizioni migliori per essere sottoposto alla psicomotricità da cui trarrà il massimo vantaggio.

È importante si ricordi che il psicostenico che ha l'ora è una malattia di cui non si muore, è una malattia che sommere e guarisce: questo si può affermare in tutta coscienza. Sostieniamo quindi il coraggio ed il morale di questi pazienti sorseggiando nel fallace cammino del elempo della loro salute.

Doti. E. SAN PIETRO.

Ida M. S. Paolo Beliso. — Dall'analisi che ella mi inviò mi si rilevava nulla di patologico; per il disturbo che ella accusava le dava una dieta di natura alimentare, e le consigliai l'uso della Sallina che può essere giovole e faccia una cura di fermenti lattici per ridurre le fermentazioni intestinali.

Angelo de Magistris, Bergamo. — La pressione sanguigna è valutata in millimetri di mercurio, cioè la cifra con cui si misura comunemente la pressione equale al peso di una colonna di mercurio e questa in me la quale è sufficiente, gravando sull'arteria, a deprimere completamente in modo che non possa più trascorrere la corrente sanguigna. Il clima di altitudine non ha in genere influenza notevole sulla pressione normale del sangue.

Abbonata 312525 C. Binardi. — Dato il suo peso e la sua età, sarà necessaria una cura cardiologica. Continui il regime che ella mi descrive, una consulti il suo medico affinché possa con opportuni medicamenti sostenere le forze del suo cuore.

E. S. P.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettile n. 6086/2 dell'11 aprile 1928.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svuena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

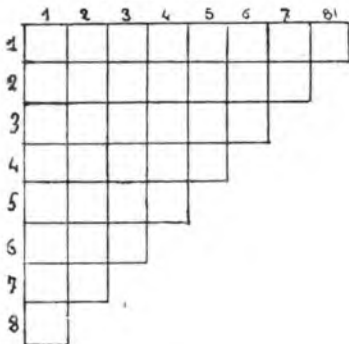
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 44

5 eleganti filaconi della classica **Acqua di Toiletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

TRIANGOLO INCROCIATO

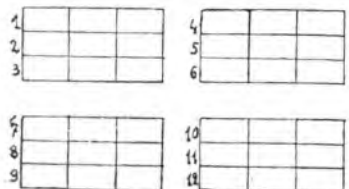


Le otto parole delle quali diamo le definizioni, dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

- 1 Diede l'immortalità a Milziade. — 2 Re visigoto. — 3 Azione brigantinesca. — 4 Diceci di terreno che non produce. — 5 Vi si mette il mosto. — 6. Stupido animale. — 7. Dintego. — 8. Preposizione.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 2 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

QUADRATINI SILLABICI



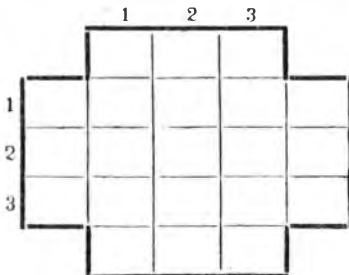
CUR - CUR - TA - TA - TO - TO - TO - TO - RE - RE - RI - RI - RI - RI - RI - BO - RO - BI - MIUS - ZIA - GO - GO - A - A - SO - SO - LE - FA - FA - PA - NA - LI - LO - MA - MA - NI.

Con le sillabe su riportate, formare tante parole corrispondenti alle definizioni sottostimate. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le sillabe dei primi quattro rettangoli, lette in ordine, daranno un nome caro a tutti gli italiani.

- 1 Antico sultano, che può essere anche il diavolo. — 2 Naa abissino. — 3 Ti dà il pane. — 4. Bestia poco nobile. — 5. Appartiene... alla moglie. — 6. Cittadino. — 7. Puroso legislatore. — 8. Antichi funzionari pubblici. — 9. Città tedesca. — 10. Lucentezza. — 11. Personaggio biblico. — 12. Appartiene al Re.

(Schema di G. PICCOLI - Cagliari).

CROCE SILLABICA



Mettere un sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione è esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

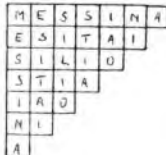
1. Azione che rende cosa o persona adatta ad uno scopo. — 2. Lavora sugli ipodromi. — 3. Azione di dittatore.

PAROLE DECAPITATE

- | | |
|--------|--------|
| — EVA | — TRL |
| — MARE | — OSA |
| — IRA | — UNA |
| — STA | — I'A |
| — AMO | — ODIO |
| — SAI | — OTTO |
| — ING | — MEO |
| — IDA | — ERA |
| — I'A | — ARA |
| — AVA | — ERI |
| — MAI | — DIO |
| — ODI | — LISO |
| — AIA | — URO |
| — RODK | — VALE |
| — AVI | — ADA |
| — ORO | — RAI |

Annunziare una lettera al posto di ogni lineetta e formare nuovo parole di senso compiuto. Se la soluzione sarà esatta, leggendo dall'alto in basso le lettere aggiunte, si avrà un nome antichissimo proverbiale.

Soluzioni dei giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 42

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Nini Tasoli, via Valdirigi 10, Modena; Emilio Fanari via Vittorio Emanuele 36, Albissola (Savona); Genaro De Pasquale, via Depetris 19, Napoli; Angelina Motti, Casella Postale 32, Reggio Emilia e Olga Cipolatti, via San Vitale 51, Bologna.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 103

Oltre al vantaggio del timbro caratteristico, eterico e vaporoso, gli armonici hanno quello di render possibile la produzione di certe note che altrimenti sarebbero inaccessibili per l'acutezza. Va ancor ricordato che i toni i quali contengono nella loro scala il maggior numero di corde a vuoto risultano più sonori e brillanti degli altri i quali acquistano tanto più di morbidezza e come di velatura quanto meno corde a vuoto posseggono. Unica eccezione è il tono di «do magro», che contiene le quattro corde a vuoto, ma che sul violino è piuttosto vuoto e incolore (Ricc).

VIOLITROMBA — (V. Tromba marina).
VIOLONCELLO — Una volta era anche detto violoncino o piccolo violone. Può venir considerato come il successore diretto della viola da gamba, di cui ripete le dimensioni e dalla quale si discosta soprattutto per aver quattro corde anziché sei, e la parte posteriore non piatta ma arcuata come quella del violino. La sua accordatura è per quinte: le stesse della viola ma all'ottava bassa. Data l'estensione, la parte per violoncello viene scritta in tre chiavi: quella di basso per le note più gravi, quella di tenore per le medie, e quella di violino per le più alte. L'orchestra lo usa per le note comprese tra il «do» del secondo tasto sotto il rigo nella chiave di basso e il «mi» nel quarto spazio della chiave di violino. Gran parte di quanto fu detto sul violino e sulla viola vale anche per questo magnifico strumento, che ha l'espressione molteplice della voce umana e la varietà di timbro del violino (Galli).

VIOLONE — Il contrabbasso nella famiglia delle viole; antenato del nostro contrabbasso.

VIOLotta — Sorta di viola maggiore della normale e accordata come il violino. Fu costruita dallo Stelzner di Lipsin e viene usata in qualche orchestra germanica, per quanto sia piuttosto sgraziata, scomoda e non abbia le qualità di suono sperate dall'inventore.

VIRGA — Abbreviazione di «virgola», che'era l'accento acuto nella notazione neumatica.

VIRGINALE — Specie di spinetta, ma di forma rettangolare o quadrata e di proporzioni minori, molto in uso nei secoli passati in Inghilterra. C'è chi ne spiega il nome col fatto della sua diffusione nei conventi femminili, e chi lo fa ricorrere alla vergine Regina Elisabetta, che predilesse tale strumento, concorrendo a dargli la maggior diffusione sotto il proprio regno.

VIRTUOSO — Nome dato a chi possiede in alto grado il magistero della voce o d'uno strumento. Il virtuosismo dei contrappuntisti giunse ad eccessi incredibili, canoni nei quali le entrate delle singole voci venivano sempre più abbreviate; nei quali una voce cantava a ritroso o col foglio a rovescio; omettendo le pause; leggendo le note nere come bianche e le bianche come nere, ecc. Il virtuosismo violinistico toccò il vertice nel secolo XVII, quello canoro nel secolo XVIII.

VITO (EL) — Danza spagnola in tripla di crome e in movimento vivace. Canto e suono delle castagnette vi si alteriano a piacere dell'esecutore.

VIVACE — Aggettivo col quale s'indica l'aumento nel grado di velocità d'un movimento più coniato.

VOCALI — Suoni della voce articolata che si producono nel modo più semplice, stanno a sé e possono formar sillaba senza l'appoggio d'una consonante. La lingua italiana ne ha cinque soltanto, nettissime (anche se l'«e» e l'«o» abbiano doppio suono; il che è uno degli elementi della sua chiarezza e bellezza).

VOCALIZZO — Modo di lettura musicale, nel quale le note vengono cantate su una vocale sola; generalmente l'«a» o l'«e». Serve a sviluppare la voce e a renderla morbida e flessibile, prima di passare all'articolazione.

(Continua)

CARL

L.C. CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTUNESIMA LEZIONE

CONVERSIONE E INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventunesima lezione.
CONVERSIONE del comparato sul plurale dei nomi: Les élèves studieux et les élèves studieuses seront récompensés.
La Hollande a de nombreux canaux.
Ce matin, le ciel était gris et les maîtres furent soulagés dans les hôpitaux.
Les yeux sont le miroir de l'âme.
La poupée d'Éliane a de beaux yeux bleus et de blonds cheveux frisés.
Les moules font leurs nids dans les trous des murs.
Aimez-vous les perdrix avec des choux-fleurs?
J'aurais grand plaisir à voir les carnavals de la belle Venise et les bals du grand Paris.
Les délicieux mouchoirs sont les bijoux de la nature.
Les baux, dans ces pays, expirent à la fin des mois de juin et de décembre.
Les vitraux de nombreux églises sont beaux.
Le bétail est dans les prés.
Les bestiaux sont dans les prés.
L'air est plein de tendresse pour ses petits.
Louise est une charmante enfant.
Ces opérés ont obtenu les meilleurs résultats.
Marie, fille d'Édouard, est le personnage le plus connu de la famille des Stuarts.

STUDIO DEL VERBO Osservazioni sui tempi.
Il presente indica un'azione che si svolge in un momento in cui il medesimo si trova a venire parlati; l'imperfetto serve a designare un fatto passato in confronto al momento in cui si parla, ma che durava ancora a un certo momento del passato; il passato remoto indica un fatto che si è consumato prima di un fatto che si dice, come l'imperfetto, ma solo l'idea che un fatto è avvenuto a un dato momento completamente trascorso del passato; il passato prossimo si usa prevalentemente per designare un fatto avvenuto in epoca indeterminata oppure in epoca recente in un periodo di tempo non ancora completamente trascorso (es: Je l'ai rencontré cette semaine, in l'ha incontrato in questa settimana); il futuro indica senz'altro un fatto avvenire.

Osservazioni sui modi.
L'infinitivo presenta il fatto come certo; l'imperativo esprime un comando; il condizionale sottolinea il fatto ed una condizione espressa o sottintesa; l'infinito presenta il fatto in modo tano, senza precisare né il numero, né la persona; il participio, modo impersonale come l'infinito, è verbo se esprime un'azione, e aggettivo se esprime uno stato.

Osservazioni sulle coniugazioni in italiano e in francese.
Qualsiasi forma verbale consista di due parti: 1) il tempo, che è sempre formalmente invariabile, che dà il significato al verbo; 2) la desinenza (la terminazione) che varia ad ogni forma ed che serve a distinguere i modi, i tempi e le persone.
La desinenza si aggiunge direttamente al tema verbale, salvo in futuro e al condizionale e in un altro caso che si studierà in seguito.
Secondo la vocale caratteristica dell'infinito, si distinguono in italiano tre coniugazioni: 1) parlare (parlaré), 2) finire (finirò) a qualche tempo fa, anche la francese si usava distinguere le varie coniugazioni dalla desinenza dell'infinito; così per lunga tradizione, le coniugazioni erano: 1) parler (parler), 2) finir (finire), 3) recevoir (ricevere), 4) rendre (rendere).
Da qualche anno a questa parte si riconosce che sarebbe più scientifico distinguere le coniugazioni dalle desinenze del singolare del presente dell'indicativo, e così si volle ridurre le coniugazioni a tre.
Nel 1932 la grammatica dell'Accademia francese approvò questa classificazione scientifica, e un'altra volta si ritornò, per quanto a nomenclatura, alla classificazione tradizionale.
Secondo un altro criterio, si possono pure dividere le coniugazioni in due categorie: le coniugazioni vive e le coniugazioni morte.
Sono vive le coniugazioni che si arricchiscono di continuo di nuovi verbi; sono morte quelle che impoveriscono, quelle cioè i cui verbi non cadono più usati, e le cui forme si addirittura cadono in disuso.
Le desinenze caratteristiche della prima coniugazione, nel singolare dell'indicativo presente sono: je parle, tu parles, il parle, etc. parlo, tu parli, egli parla.
Sono le desinenze che escono dall'infinito in er, e i cui corrispondenti italiani escono in are.
Sui 4000 verbi semplici della lingua francese circa 4000 appartengono alla prima coniugazione e si aggiungono le forme delle tre coniugazioni ed è inoltre, per via viva, perché nuovi verbi si creano di continuo aggiungendo a un sostantivo la desinenza er.
Es: da émotion, il creò émouvoir (commuovere), da émotion, phonographe, da partie, séparer, ecc.
Non c'era nemmeno che il sostantivo sia francese, per es. dall'inglese match si è creato matcher da kinow, Kinow, ecc.
Tuttavia, il sostantivo verbo latino non appartiene alla prima coniugazione, es: da fleur si è fatto fleurir (fiore), da mer si è creato emersir (discendere in mare, parlando dell'idroplano).

ARGOMENTO DELLA VENTIDUESIMA LEZIONE

CONVERSIONE E INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventiduesima lezione.

PRIMA CONIUGAZIONE: Studio delle forme. Particolarità.

CAMILLO MONNET.

Viene ogni riproduzione anche parziale.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Table with columns: kHz, Nome, kW, and a list of radio stations including Kaurus (Lituania), Braov (Romania), Hibernia (Irlanda), etc.

STAZIONI A ONDE CORTE

Table with columns: kHz, Nome, Nominativo, kW, and a list of radio stations including 437.3 T.20, 509.0 S.28, 600.0 S.28, etc.

(Dac. desanti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Novita! Antenna schermata regolabile. Oposcolo illustrato novita! radio. Ing. TARTUFARI - Via del Mulo, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO !...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1000**

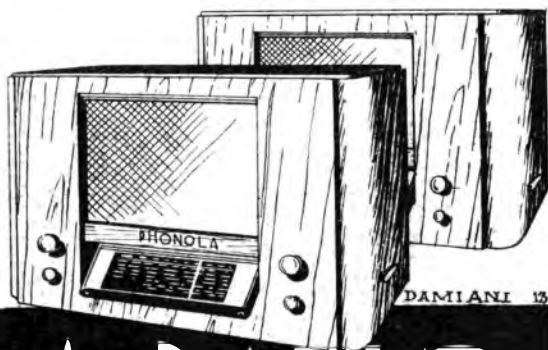
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EMR

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1350**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EMR



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO