

L'affondamento della « Santo Stefano » a Premuda fu il lieto augurio della battaglia del Piave; l'affondamento della « Viribus Unitis » a Pola suggellò sul mare la vittoria terrestre. Con questi eroici ricordi, l'Armata d'Italia, vigile nel Mediterraneo, saluta l'alba del 4 Novembre dell'anno XIV e accompagna la parola del Duca del Mare che giunge ammonitrice agli Italiani d'America.

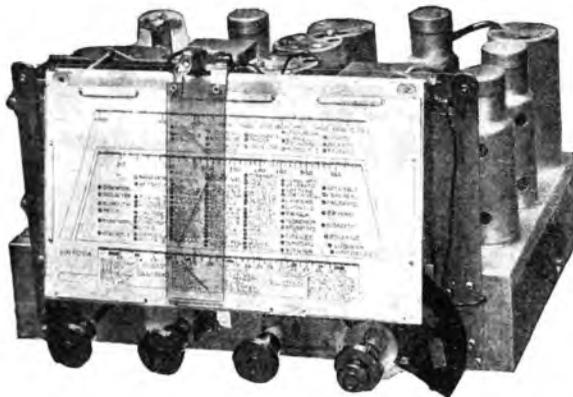
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Le caratteristiche fondamentali della supereterodina

Il Taumante

**Alta
fedeltà**



**Alta
fedeltà**

SCALA PARLANTE A GRANDE FORMATO - Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale, ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime? **La SCALA del TAUMANTE è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni. Lettura facile, ricerca agevole.**



COMANDO DELL'INDICE DELLA SCALA A DOPPIA DEMOLTIPLICA - Due pomelli di comando, posti sullo stesso asse, uno per gli spostamenti rapidi dell'indice (per avvicinarsi con rapidità alla stazione desiderata); l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto; ad una notevole rotazione di esso, corrisponde uno spostamento micrometrico dell'indice. **In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.**

Il **TAUMANTE** è in vendita al prezzo di **L. 1675** in sopramobile, e di **L. 1875** in mobile

(Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse radiofoniche, è escluso l'abbonamento all'Eiar)

Le consegne avranno regolare inizio con i primi di Novembre

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

La Vittoria, meta suprema delle guerre dell'indipendenza italiana che si iniziarono a Goito il 30 maggio del 1848 e si conclusero a Vittorio Veneto il 4 novembre del 1918, non è un fatto unico, ma una lenta, tenace, progressiva opera alla quale contribuirono non soltanto generazioni di combattenti, ma anche generazioni di pensatori e di artisti. Seguire e riconoscere la preparazione e la formazione della Vittoria attraverso le forme musicali che l'annunziarono, la predissero, la colorirono e l'accompagnarono è quanto offre il programma artistico dell'EIAR in occasione del 4 novembre, diciassettesimo anniversario di quella gigantesca battaglia di Vittorio Veneto, nella quale gli Italiani, annientando l'esercito nemico, infersero al blocco degli Imperi Centrali il colpo mortale che permise all'Intesa di vincere la guerra.

Diffuso da tutte le Stazioni dell'EIAR, il programma musicale della Vittoria raccoglie le più schiette e vibranti espressioni dell'anima popolare, devota al suo Re e fedele al suo Duce: s'inizia perciò con la Fanfara reale che spinse alla carica i carabinieri di Pastrengo e termina con Giovinezza che spinse all'assalto arditi e squadristi e che oggi dilaga trionfalmente nella conca di Adua riconquistata.

Non è senza commozione che si scorre il programma compreso tra questi due gloriosi termini musicali: ritroviamo in esso tutte le vecchie canzoni bersaglieresche e garibaldine, l'Inno di Mameli, dalle note levatiche e profetiche, e la canzone sentimentale ancora popolarissima di Addio, mia bella addio che fece piangere di tenerezza le nostre bisnonne quando erano giovinette... E sventola al vento — proprio come il drappo — il commovente elogio della bandiera tricolore « che è sempre stata la più bella », e squilla

epicamente, cinto di rosse fiamme, l'Inno di Garibaldi.

Romanticismo della Patria, che continua con le patetiche canzoni della prima guerra d'Africa e con l'inno a Tripoli, gioioso saluto alla riscossa dell'Italia colonizzatrice... ma nuovi e più tremendi cimenti incalzano. Dopo la parentesi coloniale, che fu esperimento di volontà ed esercizio di forza, l'eterno duello contro lo straniero che ancora s'accampa dentro i confini, riprende e s'avvia alla fase finale... E la penna nera degli alpini s'intaglia

sulle vette dei monti: nera e vittoriosa, eternandosi nei versi schietti e nelle note semplici di una canzone famosa; finché, riconquistati i confini, liberate le terre irredente, l'inno al Piave, preghiera religiosa del popolo italiano al fiume sacro della resistenza e della riscossa, si leva grande nei cieli della Patria oggi illuminati dalla luce tricolore delle bandiere.

Commovente celebrazione della Vittoria esaminata e sentita nella sua specie musicale, così aderente all'anima italiana; celebrazione

che al di là dei confini avrà un'eco anche di parole perché nel programma per il Nord e per il Sud America il grande ammiraglio Paolo Thaon di Revel, Duca del Mare, rivolgerà un messaggio di circosanza ai vecchi e nuovi combattenti.

E' il grande ammiraglio che provocò con ogni mezzo la caudatosa flotta nemica ad aperta battaglia e la vinse ugualmente con le irresistibili e fulminee sorprese dei siluri e delle bombe aeree; la parola del Duca del Mare giungerà ai lontani come un ricordo che vive e lampeggia nelle armi bene temprate, come un ricordo che si protende sul Mediterraneo, lago nostro, profilandosi sui tagliamari della nostra flotta sempre pronta « ad osare l'inosabile ».

Di questa eroica fermezza degli Italiani di Mussolini sarà anche interprete la poesia: nel giorno della Vittoria Mario Petrosini, eletto dicitore, farà risuonare nei cieli la voce dei poeti italiani che con mirabile senso profetico hanno preannunciato e divinato i tempi nuovi, i tempi attuali, l'Italia di oggi, mussoliniana e proletaria, operaia e guerriera, contadina e marinai, volatrice e missionaria; l'Italia d'oggi, grande, immortale, invitta, che non si piega a nessuna minaccia e continua a tirare diritto.



UN PRIMATO DEI RADIODIFFUSORI ITALIANI

D a alcuni mesi la stazione radiofonica di Milano-Selvano ha il primato europeo di stabilità della lunghezza d'onda. La frequenza dell'onda portante generata dal trasmettitore è infatti da mesi costante a 814.000 periodi al secondo, con scarti massimi inferiori ad un periodo al secondo, ciò che rappresenta una stabilità ed una precisione di un milionesimo: risultato tecnico veramente eccezionale e notevole, particolarmente se si tiene conto che esso sussiste ormai da lungo tempo. Durante tutto il mese di settembre, poi, le misure più accurate eseguite giornalmente in Italia ed all'estero non hanno permesso di rilevare la benché minima variazione di frequenza della onda della stazione di Milano. Il grafico della



Figura 1

Fig. 1 rappresenta l'andamento della frequenza di tale trasmettitore, misurata sera per sera, durante il mese di settembre: nessuna delle altre 150 stazioni europee si avvicina ad un tale risultato.

L'oscillatore pilota è munito di cristallo piezoelettrico di quarzo in un termostato che mantiene la temperatura costante a 52,5 gradi. E' notevole il fatto che il coefficiente di temperatura del cristallo, e cioè la variazione di frequenza per ogni grado di temperatura, ha un valore relativamente elevato: 16,5 periodi al secondo di diminuzione della frequenza per ogni grado di aumento della temperatura. Ciò conferma che la stabilità della frequenza di un piezoscillatore in un buon termostato non dipende, entro certi limiti, dal valore del coefficiente di temperatura. Infatti numerosi altri piezoscillatori, pur avendo i relativi cristalli coefficienti di temperatura assai minori (anche di un decimo di periodo su un milione di periodi al secondo per ogni grado), una buona stabilità delle tensioni che alimentano i circuiti a valvola ad essi collegati, termostati ottimi che mantengono a temperatura costante non solo il cristallo ma anche i primi stadi a valvole, non raggiungono la stabilità del cristallo del trasmettitore di Milano. Esistono, all'interno delle variazioni termiche e delle variazioni nelle alimentazioni, altre cause non ancora perfettamente studiate e meno controllabili che possono produrre variazioni di frequenza dei piezoscillatori.

La nuova tecnica dei supporti dei cristalli ha già permesso di migliorare i risultati, i quali però, almeno per ciò che si conosce nel campo delle radiodiffusioni, restano ancora inferiori ai risultati raggiunti dal piezoscillatore di Milano.

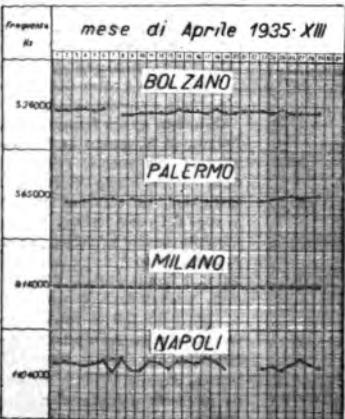


Figura 2

La fig. 2 indica le frequenze misurate giorno per giorno nel mese di aprile su quattro stazioni italiane che mantengono una notevole stabilità della frequenza.

Il piezoscillatore di Bolzano possiede un circuito a ponte equilibrato in modo che la corrente nella branca centrale sia nulla ad una certa temperatura. Non appena la temperatura varia i valori delle resistenze che formano i rami del ponte si alterano e nella branca centrale d'equilibrio circola una leggera corrente. Questa corrente sposta l'ago di un galvanometro e l'ago spostandosi scorre un foro dietro il quale è una cellula fotoelettrica la quale viene azionata da un raggio di luce attraverso il foro. La cellula comanda a sua volta dei relais che modificano il valore della corrente di riscaldamento del termostato e riportano la temperatura al giusto valore.

Nel piezoscillatore di Palermo la temperatura è mantenuta costante da un termometro a contatti elettrici il quale aziona un relais a gas (thyatron) che a sua volta comanda un relais ordinario per la chiusura dei circuiti di riscaldamento del termostato.

Assai interessante per la sua originalità è il sistema adottato dal Center per la stazione di Napoli, la quale deve funzionare in quasi-sincronismo con la stazione di Madonna (Lettoria). Tanto la lontana stazione di Madonna quanto la stazione di Napoli assumono come comune pilota l'emissione della stazione di Vienna, che è la stazione europea la quale, dopo Milano, ha di regola la maggiore stabilità della frequenza.

Lo schema adottato è rappresentato nella fig. 3. Un oscillatore a 16.000 periodi al secondo genera una corrente che aziona un multivibratore, il quale, come si sa, ha per effetto di produrre una grande quantità di armoniche intense della frequenza fondamentale in esso introdotta. Oltre all'oscillatore ed al multivibratore, vi sono due radiorecettori sintonizzati l'uno sull'emissione di Vienna e l'altro sull'emissione di Napoli. Si osservi che l'armonica 37 della frequenza 16.000 hertz generata dall'oscillatore è eguale alla frequenza di Vienna, e cioè 592 kilohertz, e l'armonica 61 è eguale alla frequenza di Napoli, e cioè 1.104.000 hertz. Per regolare la frequenza si fanno battere tra di loro l'emissione di Vienna e la 37ª armonica dell'oscillatore, e si ritocca la regolazione di quest'ultimo sino al perfetto sincronismo, e cioè a battimenti nulli. In tal modo si compie una taratura dell'oscillatore e ci si assicura che esso genera veramente una frequenza che è 37 volte minore di quella di Vienna.

Si fa subito dopo battere nello stesso modo la emissione di Napoli con l'armonica 69 dell'oscillatore e si regola il pilota di Radio Napoli sino ad azzerare nuovamente i battimenti. In questo modo la frequenza di Napoli viene ad essere esattamente 69 volte la frequenza dell'oscillatore e quindi 69/37 volte la frequenza di Vienna. La stazione di Madonna compie la stessa operazione, e quindi le due lontane stazioni italiana e lettona vengono con sufficiente precisione quasi-sincronizzate sulla stessa onda. Resta inoltre la stabilità dell'emissione di Vienna, anche la stabilità dell'emissione di Napoli rimane elevata per quanto questo dato rivesta minore importanza di fronte all'opportunità che le frequenze di Napoli e di Madonna siano per quanto possibile eguali e quindi che, se variazioni di frequenza vi sono, queste si verifichino contemporaneamente per le due stazioni. L'operazione che abbiamo descritta viene compiuta parecchie volte nel corso di una sera, ed i risultati, come può vedersi dalla fig. 2, sono del tutto soddisfacenti. Si tenga a questo proposito presente che la stazione di Napoli è munita di un normale oscillatore a reazione nel quale la frequenza è determinata dai valori d'induttanza e della capacità del circuito oscillatorio.

La precisione e la stabilità della frequenza delle stazioni italiane sono rese possibili dalle misure compiute per mezzo di complessi di alta precisione al Centro di Controllo dell'Etar a Sesto Calende. Tale Centro effettua quotidianamente da 100 a 200 misure di frequenza delle stazioni europee di radiodiffusione con una precisione così elevata che l'errore massimo non raggiunge il periodo al secondo. Volendo raggiungere gradi di precisione più elevati, necessari in casi particolari, il Centro di Controllo dispone di apparecchiature tali che l'errore massimo può scendere ad una piccola frazione di periodo al secondo.

Queste misure di altissima precisione sono necessarie quando occorre sincronizzare due o più stazioni sulla stessa onda, specialmente se le due

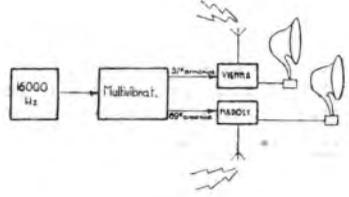


Figura 3

stazioni sono a non grande distanza l'una dall'altra, così da avere un elevato numero di ascoltatori comuni, e devono trasmettere lo stesso programma.

Notevoli perfezionamenti, studiati dalla Direzione dell'Etar, sono a questo proposito in corso. Il più importante è quello della sincronizzazione delle due stazioni di Torino e Trieste sulla stessa onda con una stabilità relativa delle frequenze spinta a limiti elevatissimi. Si consideri che la differenza di frequenza tra i due trasmettitori non supererà un periodo ogni dieci minuti primi. Questi studi e queste ricerche sono stati necessari dal bisogno di trovare posto nell'etero per i nuovi trasmettitori che devono arricchire la rete italiana di radiodiffusione.

Radiotecnica generale

Il nuovo libro del prof. Cesare Rimini - *Elementi di radiotecnica generale ad uso di ingegneri, tecnici e studenti* - (*) è nel titolo stesso indicata come un'opera di carattere essenzialmente didattico. L'autore infatti si rivolge particolarmente a quella classe di lettori costituita soprattutto dagli ingegneri (non specializzati) e dai tecnici in generale, e non esclude gli studenti dei Politecnici e degli Istituti Tecnici Industriali che intendono specializzarsi in radiotecnica.

Coloro i quali desiderano occuparsi con profitto alla lettura di questo libro dovrebbero già avere una certa familiarità con i principi di elettrologia e con la teoria e la tecnica dei circuiti elettrici a correnti alternate, almeno limitatamente a quelli di tipo più semplice considerati nella ordinaria elettrotecnica. Ciò nonostante queste nozioni sono state diffusamente raccolte nella prima parte del volume, riservando poi la seconda alla radiotecnica propriamente detta, o meglio a quella parte di essa che riguarda le radiocomunicazioni di carattere telegrafico e telefonico. Inoltre in una appendice finale sono stati raccolti quei richiami e complementi di carattere matematico indispensabili per entrare proficuamente in materia.

L'autore ha cercato per quanto possibile in questa sua opera di sfruttare i metodi con i quali si sogliono assimilare i problemi dell'elettrotecnica ordinaria facilitando così al lettore la comprensione intima dei fatti più salienti e fondamentali che vengono in tal modo inquadrati in un campo più vasto.

Queste direttive, che sono state di guida all'autore nella compilazione del libro, fanno sì che l'opera possa apparire in certi punti non scevra di lacune. Dobbiamo precisare però che egli si è volutamente astenuto dall'entrare in talune questioni, segnatamente quelle per le quali la scienza non si è ancora definitivamente pronunciata, intendendo che il volume che in esposizione discretamente piana e per quanto possibile rigorosa dei cardini di una scienza la cui precisa comprensione presenta non lievi difficoltà concettuali, debba essenzialmente servire a preparare la mente dello studioso mettendolo in grado di affrontare successivamente con profitto la lettura di trattati speciali e di memorie originali.

Per quanto riguarda il più accennato carattere didattico dell'opera, dobbiamo osservare che essa contiene più di quanto è strettamente richiesto dai programmi degli Istituti Tecnici Industriali. Ciò però non può nuocere, poiché ogni docente potrà assai facilmente esaltarvi sopra le quantità che conviene trattare a fondo, e quali quelle su cui è lecito dare soltanto un cenno o anche sorvolare del tutto.

(*) Cesare Rimini - *Elementi di radiotecnica generale ad uso di ingegneri, tecnici e studenti*. - Editore Zanichelli - Bologna. - L. 80



L'edificio del trasmettitore in via di allestimento.

LA NUOVA STAZIONE DI BOLZANO

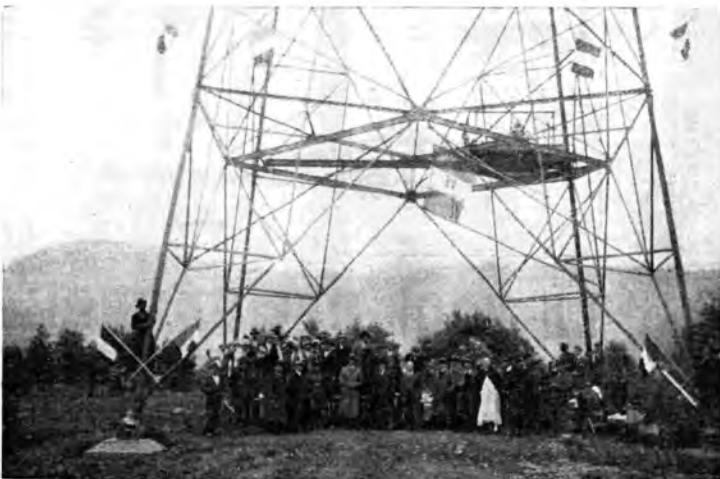
I lavori per la costruzione del nuovo trasmettitore da 20 kW di Bolzano proseguono con la massima alacrità. La località in Comune di Appiano ove sta sorgendo il nuovo impianto è stata in questi giorni visitata da S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, e dal Segretario federale, accompagnati dalle Autorità locali.

S. E. il Prefetto e il Federale si sono vivamente interessati delle particolarità del nuovo impianto dell'Eiar che consentirà di portare la favella d'Italia non solo nelle difficili regioni dolomitiche delle province limitrofe, ma anche oltre i confini della Patria. L'impianto modernissimo, interamente progettato e diretto nella sua costruzione dall'ing. Alessandro Banfi dell'Eiar, sarà tra i più moderni e completi d'Europa.

A visita ultimata S. E. il Prefetto ed il Federale si sono intrattenuti a lungo fra gli operai, interessandosi delle condizioni di lavoro e con molti anche delle situazioni familiari.



S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, in visita ai lavori.



S. E. il Prefetto ed il Segretario federale di Bolzano fra gli operai dell'impianto «Eiar».

IL NOVEMBRE ASTRONOMICICO

Nel ciclo del tardo autunno, nell'alternarsi di rovesci e di schiarite, v'ha la promessa d'un firmamento eccezionalmente interessante: quello delle notti d'inverno. Nel ciclo di novembre v'ha un preludio di quegli splendori, a cui le deliziosissime Plejadi, così note anche nel nostro popolo, conferiscono, col primo annuncio, una nota di eccezionale interesse anche mitologico.

Le costellazioni visibili durante il crepuscolo non sono prive di curiosità celesti degne di nota: l'Aquila, il Cigno, la Lira, nel mezzo o nelle prossimità della Via Lattea, sono paraggi adirati particolarmente adorni di delicatissimi panorami telescopici. Infatti basta un piccolissimo cannocchiale per poter osservare, fra l'altro, la magnifica stella doppia Albireo, di seconda grandezza, la quale contrassegna l'estremo inferiore dell'asse maggiore della grande Croce del Cigno: una doppia mirabile, formata di due soli di diverso colore.

La stella di prima grandezza Altair, l'alfa della costellazione dell'Aquila, benché semplice, offre un interesse d'altra natura: le sue caratteristiche fisiche, recentemente determinate dal prof. Otto Struve, direttore dell'Osservatorio di Yerkes, sono invero eccezionali: il suo diametro è una volta e mezzo circa più grande di quello del Sole, e la massa quasi doppia; ma il rapporto tra la vera eccezione è la brevissima durata del suo movimento di rotazione, il quale si compie — e sembrerebbe impossibile considerata la mole dell'astro — in 6 ore soltanto, cioè in un tempo ben 120 volte minore di quello impiegato dal Sole.

Ma le Plejadi, il caratteristico ammasso stellare aperto nel quale un occhio normale scopre 8 o 7 stelle, un occhio eccezionalmente acuto circa una dozzina, ed un piccolissimo cannocchiale, infine, vi rivela un vero vivajo di stelle, costituiscono l'attrattiva più singolare di queste sere. Esse preludono al più ricco panorama celeste. Durante le prime ore della notte, infatti, fanno capolino all'orizzonte di levante Adharon con le Iadi, Cassiopea dell'Auriga, e, finalmente, il gigante Orione, che racchiude nei suoi domini una inesauribile miniera di meraviglie celesti. Poi la comparsa di Sirio e di Prozione completa il mirabile scenario.

La situazione planetaria, in questo novembre, non è delle più favorevoli: il solo Saturno, infatti, può essere osservato agevolmente durante le ore della sera e la prima parte della notte. Mercurio e Venere precedono di poco la levata del Sole, e sono osservabili, quindi, come astri del mattino: il primo ha raggiunto la sua massima elongazione occidentale (la massima distanza angolare dal Sole) il 2 novembre, acquistando, nel ciclo aurorale, la luminosità delle stelle di prima grandezza: Venere, il 18 novembre alla sua massima elongazione (a 46 gradi dal Sole), è osservabile con facilità per tutto il mese. La fase che presenta all'epoca della massima elongazione è prossima al primo quarto.

Marte, nel Sagittario, resta appena visibile nel crepuscolo serotino. Ancora visibile in dicembre, nella costellazione del Capricorno, scomparirà poi nell'irraggiamento solare. Giove è inosservabile: in congiunzione col Sole il 27 novembre, esso non ricomparirà a levante, al mattino, che alla fine di dicembre.

Numerose e di una certa entità le piogge di stelle filanti, in novembre. Quasi tutte le notti del mese sono solcate da guizzi fiammeggianti, divergenti, prospetticamente, da zone celesti ben determinate, dette radianti. In tutto il mese si scorgono stelle filanti le cui traiettorie, prolungate idealmente all'indietro, convergono nella costellazione del Toro. Per tanto quelle meteorie prendono il nome di Tauridi. Dal 9 al 20, e con maggior copiosità dal 13 al 18, si osservano le Leonidi, con radiante nella costellazione del Leone, e dal 17 al 30 le Andromedidi o Bielidi, con radiante nella costellazione di Andromeda. Questa ultima meteorie provengono dalla disgregazione della cometa di Biela, e le Leonidi percorrono l'orbita della cometa di Tempel del 1860, la quale ha un periodo di rivoluzione di 33 anni.

Il rapporto genetico esistente tra le stelle filanti e le comete è oggi perfettamente dimostrato.

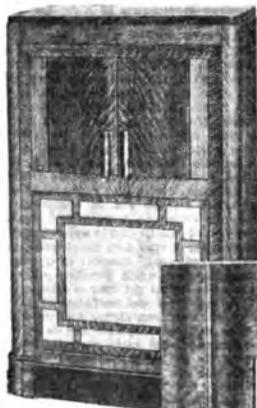
SUPERETERODINE



RADIO ESPERIA L. 850

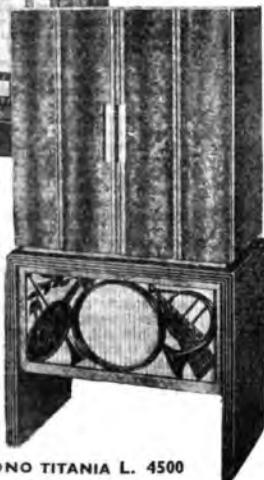


RADIO APRILIA L. 925



RADIO ENOTRIA
L. 2500

RADIOGRAMMOFONO
ETRURIA
L. 2900



RADIOGRAMMOFONO TITANIA L. 4500

ROMA Via Nazion. ang. via Firenze
ROMA ... Via del Tritone, 88-89
MILANO Galleria Vitt. Emanuele, 39

TORINO ... Via Pietro Micca, 1
NAPOLI ... Via Roma, 266-269

ESPERIA

Radoricevitore 5 valvole - medie

L. 850 a rate L. 175 in contanti e 12 rate da L. 60

APRILIA

Radio 5 valvole - medie e corte

L. 925 a rate L. 186 in contanti e 12 rate da L. 67

ERIDANIA II°

Radio 5 valvole - medie e corte

L. 1050 a rate L. 210 in contanti e 12 rate da L. 75

TIRRENIA II°

Radio 5 valvole - medie e corte

L. 1400 a rate L. 280 in contanti e 12 rate da L. 100

AUSONIA II°

Radiogrammofono 5 valvole, medio, corte

L. 1975 a rate L. 400 in contanti e 12 rate da L. 140

ENOTRIA

Radio per alberghi, meravigliosa riproduzione del suono, selettività variabile automatica - medie, lunghe e corte - 9 valvole, 12 watt.

L. 2500 a rate L. 550 in contanti e 12 rate da L. 175

ETRURIA

Radiogrammofono a doppia cassa armonica, selettività variabile automatica - medie, lunghe e corte, 9 valvole, 12 watt.

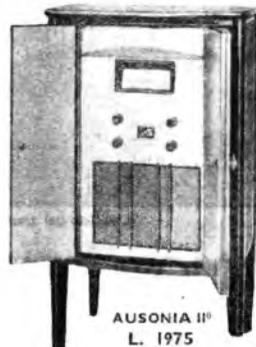
L. 2900 a rate L. 615 in contanti e 12 rate da L. 205

TITANIA

Radiogrammofono, riproduzione stereofonica del suono, selettività variabile automatica - medie, lunghe e corte - 9 valvole. Mobile di gran lusso con discoteca per 96 dischi.

L. 4500

RADIO ERIDANIA II° L. 1050



RADIOGRAMMOFONO

AUSONIA II°
L. 1975



RADIO TIRRENIA II° L. 1400

Audizioni e cataloghi gratis
Rivenditori autorizzati in tutte l'Italia
Nei prezzi è escluso l'asse E.I.A.R.

LA VOCE DEL PADRONE

Oggi l'acquisto di un apparecchio deve garantirvi:

1. Un alto grado di selettività.
 2. Pochi disturbi.
 3. Facile ricerca delle stazioni.
 4. Riproduzione fedele del suono
 5. Funzionamento perfetto e costante.
- Chiedete il significato di queste nostre affermazioni, soprattutto a chi conosce tecnicamente la radio.



CRONACHE

IL GIORNALE RADIO MERIDIANO

Per aderire al desiderio di quanti per ragioni di lavoro debbono uscire di casa subito dopo colazione, l'«Eiar» ha disposto che a cominciare da lunedì 4 novembre si effettuino due trasmissioni meridiane del «Giornale radio»: una alle 13 precise e l'altra alle 13.50.

L'INTERVISTA DALL'ASMARA

L'importanza giornalistica della radiotelefonica come insuperabile mezzo di comunicazioni ultrarapide, che oltre all'immediatezza hanno anche il vantaggio della quasi illimitata possibilità di estensione, ha avuto una brillantissima riconferma nella straordinaria intervista concessa da S. E. Galeazzo Ciano che rispondeva dall'Asmara alle domande di M. Gautier Chaumel, inviato speciale dell'«Intransigent».

L'eccezionale colloquio diffuso in Italia ed all'estero, preannunciato dai giornali, deve aver avuto per ascoltatori anche una enorme massa di radioamatori francesi, tra cui popolarissimo è il nome del giovane e ardimentoso Ministro italiano della Stampa e Propaganda che da ai suoi doveri politici la più realistica interpretazione militare.

Le risposte di S. E. Galeazzo Ciano hanno contribuito a mettere in rilievo il valore non soltanto militare ma anche colonizzatore dell'impresa africana, nella quale falangi di lavoratori seguono immediatamente con le strade sicure la marcia vittoriosa dei soldati accolti come liberatori dalle popolazioni che anelano di essere protette dalla giustizia di Roma.

GIOVENTÙ DI TUTTI PAESI AL MICROFONO

A nessuno sarà sfuggito il significato altamente umano e civile di questo bellissimo programma col quale i giovani di trentun Paesi appartenenti a razze diverse, abitanti su tre continenti, si sono accostati al microfono nello stesso giorno, nella stessa ora per esprimere attraverso il canto la gioia di vivere, la gioia di crescere e di affrontare l'avvenire con sorridente speranza.

Voci e cori diversi, che per varietà di lingua e di accenti hanno composto un panorama etnico, era tale la vivezza della sensazione che pareva agli ascoltatori dotati di qualche fantasia di veder sorgere davanti agli occhi schiere di biondi fanciulli dagli occhi azzurri, e di bruni giovinetti di classico tipo mediterraneo. L'organizzatore della bella manifestazione giovanile è stato il signor von Beekmann, della Radio tedesca: anima di poeta come tutti coloro che credono nelle forze della giovinezza e si riflettono in essa come in uno specchio magico che ridà la fede e la speranza.

SEGNALI D'INTERVALLO

I fedeli ascoltatori che dopo tanti anni si sono affezionati al cinguettio dell'«Aspino», o per maggior esattezza onitologica della caprina, delle stazioni settentrionali, hanno avvertito da qualche giorno un nuovo melodioso gorgheggio che ha destato in taluni qualche allarme per timore di una non desiderata

ITALIA GIOVANE

Lievita la tua carne gloriosa e materna
e alla fame dei figli il tuo seno maturo.
Un pensiero di pane è nella terra che sverna.
Giovane Italia così l'amò l'edèo più oscuro.

Adolescente e fresca di quattordici primavera
non piangi al castigo dei serpi che nutristi.
Cosìellazione propizia di nuove ere
volgi, o sola luce, gli occhi sui tempi tristi.

Adulta con le sè fatta la spiga. Più grasso
il fieno, più calde le stalle, più dritti
gl'industri camini, più belli i tuoi covisiti
e i vecchi sanno marciare al passo.

Giovane Italia, sono flessili i destini
che affronti. Contaci. Siamo milioni,
le nostre mani dure sanno toccare gli spini
e il tuo nome è nelle nostre ovazioni.

IL BUON ROMEO.

sostituzione. Si tratta invece del segnale che distingue la Stazione di Roma.

Nessun timore che la capinera settentrionale si sia arrochita: il suo verso garbato e amichevole continua ad avvertire dolcemente gli ascoltatori, i quali hanno d'ora in poi anche il piccolo godimento di sentire i trilli del fringuello che scherza ed aleggia davanti al microfono dell'Urbe.

L'Excelsior pubblica che quando la regina Vittoria volle, nell'ottobre 1898, offrire un regalo particolarissimo a Menelik, gli incise un disco con incisa la propria voce. L'aneddoto è raccontato dal capitano Harrington, residente inglese d'allora. Il disco fu ricevuto dal ciambellano del negus che lo guardò sospettoso più volte e poi lo volle provare personalmente nel fonografo per assicurarsi che non celasse qualche insidia. Infine fu presentato al negus, che si meravigliò perché aveva «più volte provato a parlare dentro il fonografo ma la sua voce non ne era mai venuta fuori». Finalmente dopo lunghe fatiche e studi durati oltre dodici mesi, Menelik e Tatu poterono ricambiare il dono inviando alla regina Vittoria un saggio della loro voce. Quando l'imperatrice d'Inghilterra provò il disco nel suo grammofo, esclamarono semplicemente: «Potere le mie orecchie!».

Ad Amsterdam, in ossequio a recenti disposizioni, molte strade della città sono state spazzate dalle foreste di antenne che da anni si pullulavano, e ora quaranta chilometri di facciate hanno ripreso il loro aspetto normale. Oltre seimila antenne sono state tolte e sostituite con dispositivi invisibili della strada. Sinora inquilini e proprietari sono stati tutti concordi e non si è notato nessun caso in cui si sia dovuto ricorrere alla coercizione.

Le stazioni tedesche sono malintese. Breislavia comincia le sue trasmissioni alle 4 del mattino; Amburgo alle 4.40; Lipsia alle 4.50; Langenberg alle 4.55. Seguono Berlino, Koenigswasserhausen, Monaco, Francoforte e Stoccarda alle 5. La costruzione della trasmissione dell'Intrak sarà condotta a termine tra un mese. I programmi saranno elaborati da una Commissione speciale composta dai membri dei Ministeri interessati.

CRONACHE

Negli Stati Uniti è stata organizzata una interessante inchiesta sull'incidenza o meno della Radio nei disastri automobilistici. Dei quarantotto Stati interrogati, quarantatré soltanto hanno risposto. Due si sono dimostrati favorevoli alla Radio senza dare ulteriori spiegazioni. Dieci invece hanno detto che alcune statistiche farebbero credere che la Radio distrae i conduttori e quindi genera sciagure. In ventun risposte si afferma che le statistiche dimostrano che, con l'attuazione della Radio nelle automobili, l'indice delle disgrazie è in diminuzione. Tre Stati dichiarano che la Radio è utile in quanto coopera a tenere sveglia l'autoista anche in casi di eccessiva stanchezza, e due, infine, affermano che la Radio distrae l'automobilista molto meno di tutto ciò che avviene per strada: intanto a lui, degli annuali e delle insegne dei negozi. Quindi la legge proposta dallo Stato del Connecticut per vietare l'uso della Radio nelle automobili è stata respinta a grande maggioranza.

A Berlino, al numero 123 della Potsdamstrasse, è stato inaugurato un Museo permanente della Radio a iniziativa dell'Associazione dei radioamatori tedeschi. Nelle sale si può ammirare, coordinata, la storia dell'evoluzione della Radio.

La H. B. C. ha redatto il bilancio di un anno «di gusti del pubblico» rappresentati da una montagna di lettere. Infatti in dodici mesi ha ricevuto dagli ascoltatori ben 150.000 lettere, delle quali 80.000 erano di lode, 15.000 di critica, 40.000 di richieste di trasmissioni particolari e 7.000 di consigli per migliorare i programmi. A totale fatto gli ascoltanti costituiscono ancora la maggioranza.

La polizia parigina ha iniziato il servizio Radio nel 1921 con delle esperienze realizzate con l'ausilio di apparecchi rudimentali. Oggi essa è dotata di modernissimi impianti riceventi e trasmettenti. Per ogni zona vi è una stazione della polizia e, tra breve, anche ogni Commissariato avrà la sua. Vi sono inoltre cinque trasmettenti mobili che possono usare tre lunghezze d'onda intercambiabili con la massima facilità. Un centinaio di vetture, munite di appositi ricevitori, circolano continuamente nella capitale, e non appena si verifica un incidente — che viene loro immediatamente radiosegnalato — si concentrano nel posto indicato.

Secondo le più recenti statistiche, si contano in Europa 23 milioni e mezzo di apparecchi riceventi e 25 milioni fuori d'Europa. Un totale, quindi, di 48 milioni di apparecchi Radio. Se si considera che intorno a ogni apparecchio si raccolgono in media quattro persone, si ha la cifra importante di 200 milioni di persone che tutti i giorni pendono dai diffusori: la nona parte cioè della popolazione del globo.

Secondo una inchiesta americana, ogni radioamatore d'Atlantico consuma in media 85 kW di elettricità all'anno, cifra che rappresenta circa il doppio del consumo dei radioamatori europei. Infatti in Francia per due milioni di apparecchi riceventi si consumano 72 milioni di kW., e in Germania per sette milioni di apparecchi 180 milioni di kW., per un valore di oltre mezzo miliardo di lire.



M. Chaumel e M. Montabré del giornale «Intransigent».



S. E. Galeazzo Ciano a bordo del suo velivolo.

Il « giornale parlato » russo è organizzato come un vero giornale. Ha sei redattori. Assi, entusiasti reporters, sempre a caccia di notizie, nonché corrispondenti in ogni angolo della Repubblica. Quindi, oltre i commentari ufficiali della « Pravda », il giornale trasmette anche rubriche proprie di grande attualità e registrazioni di avvenimenti. Gran parte di queste registrazioni sono affidate a noti scrittori, i redattori e reporter del giornale parlato sono tutti dell'Istituto del Giornalismo di Mosca o delle Scuole di Giornalismo in provincia.

La stazione di Colonia è una delle più ascoltate dal pubblico tedesco. Soprattutto per le sue trasmissioni umoristiche che godono di una grande popolarità, essendo realizzate da tre clown eccezionali. Recentemente i tre comici hanno tirato tra loro posta una strana lettera che dice: « Mi dispiace, ma sono costretto a querelarti per i danni. La vostra trasmissione mi ha tanto divertito che ho dimenticato che a quell'ora dovevo andare a sposarmi.

È la prima volta, in vita mia, che mi capita una cosa simile. La mia giovane fidanzata si è precipitata a casa mia in preda al furore ed esige che io ti chiedi i danni! Ma non ne ho il coraggio. L'unica soluzione sarebbe che voi ci regalaste un bel apparecchio radio in modo da non poter perdere alcuna delle vostre trasmissioni. I tre comici hanno riso e, ironici della loro popolarità, hanno volentieri fatto il dono di nozze alla coppia felice.



« Casbah », poiché essa l'accosta a quel mondo che è precluso alle donne indigene. Invece in Tunisia, benché vi sia il quintuplo di bianchi più che nel Marocco, si continua appena 37 radiocollaboratori. L'Algeria, ricordando che Camillo Saint-Sacns ha trascorso gran parte della sua vita nei dintorni di Algeri ed ha improntato molte delle sue pagine ai ritmi indigeni, ha voluto commemorare il grande Maestro con una serie di concerti speciali.

Navigazioni polari

La descrizione di navigazioni nelle regioni polari è stata fatta, sero o quasi, da un viaggiatore di Mosca, dal professor Zoubor, uno dei capi della spedizione del rompi ghiacchio Sadko.

« Nulla, egli disse, può per ora, sostituire il battello nell'esplorazione polare. Gli aeroplani non servono che a brevi voli di ricognizione. Avventurarsi fra i ghiacci con le slitte è consumare ogni energia a lottare contro gli ostacoli naturali.

Nessuna meraviglia quindi che in ogni tempo, si sia cercato di sperimentare metodi vari di navigazione. Degno di menzione, innanzi tutto, il tentativo dell'Ermak, rompi ghiacchio costruito appositamente per le esplorazioni polari. Makarov, che ne stava a capo, aveva per parola d'ordine: « Avanti, forziamo il passaggio del Polo Nord ».

Il tentativo fallì, ma prese piede sempre più, a causa di esso, l'idea si servì di rompi ghiacchio potenti. Sorse di poi quella di usare il sottomarino.

Nel 1931, il sottomarino Nautilus, grazie alla condizione favorevolissima dei ghiacci, raggiunse l'82° parallelo nella regione dello Spitzberg. Ora, nel 1939, l'Ermak non aveva potuto toccare che 81° 21' 21". Ma il Nautilus non venne raggiunto, alcuni difetti di costruzione obbligandolo a tenersi alla superficie come un battello comune. Un'idea del tutto differente aveva guidato Nansen, quando, nel 1893-96, decise di raggiungere sul Fram il centro del bacino polare, utilizzando il fenomeno della deriva dei ghiacci da est ad ovest.

La spedizione di Fram fu coronata da un brillante successo. Il Polo Nord non venne raggiunto, ma il risultato ottenuto in tre anni rimane, fino ad oggi, fuori del comune. E' a Nansen che si debbono le nostre conoscenze sulle condizioni dell'acqua nella parte centrale del bacino polare.

E' anche a Nansen che si è debitori di una nuova idea sulla navigazione polare: utilizzare al massimo le possibilità della natura, non affrontare i ghiacci con un attacco diretto.

Nel 1930 noi abbiamo seguito la sua idea. Da molto tempo si era potuto osservare che la presenza dei ghiacci nel mare di Barents dipende soprattutto dalla corrente del Capo Nord, la quale scorre in esso dall'ovest. Più la temperatura è elevata durante la primavera, minor quantità di ghiacci si incontra l'estate e l'autunno. Dal che si deduce facilmente che, per penetrare molto innanzi nel mare di Barents, bisogna scegliere gli anni in cui la temperatura della corrente del Capo Nord è alta.

Dalla fine del 1929 la temperatura di questa corrente cominciò a salire. Fu allora che nacque l'idea di organizzare una spedizione nella parte nord-est del mare di Barents, di sotto ghiaccio all'esplorazione. Il 4 settembre 1930 un piccolo battello a vela, munito di un motore, il Kniptovitch, prese il mare nel momento in cui gli uccelli emigrano da nord a sud. Traversando le più temute regioni del mare di Barents senza incontrare un solo blocco di ghiaccio, esso raggiunse 81° 20', visitò la terra Francesco Giuseppe e ritornò senza il minimo inconveniente. Nel 1931 la temperatura della corrente del Capo Nord continuò a salire. Lo stesso Kniptovitch, attraverso un mare libero, raggiunse in autunno 82° 5' (il record del Krassin, nel 1928, era 81° 47').

La certezza scientifica che il 1935 sarebbe stato un anno favorevole alla navigazione polare indusse ad organizzare in quest'anno la spedizione del Sadko.

Ma le condizioni favorevoli di navigazione (assenza dei ghiacci) non bastano. Un brusco accumularsi di ghiacci, anche su di un piccolo spazio, può talvolta sbarrare la via. Le manovre tattiche vengono allora in aiuto degli esploratori. Aggiungendo il vantaggio di un mare libero, si può seguire il viaggio verso la terra di Francesco Giuseppe. Ma in tutta la regione compresa fra lo Spitzberg e la terra di Francesco Giuseppe il ghiaccio non s'era ancora messo in movimento. I tentativi di aprire un passaggio attraverso di esso potevano terminare in un disastro. Avemmo il coraggio di battere in ritirata verso il sud. Disgraziatamente lo stretto fra l'isola Vittoria e l'isola Bianca era sbarrato da un cumulo di ghiacci. Si lesò in quel punto un forte vento nord-ovest: rimanemmo sul luogo, lasciando il vento lavorare per noi e farci uscire insieme con i ghiacci dal mare di Barents.

Così il Sadko ha potuto penetrare in latitudini ancora inesplorate e stabilire una carta fino all'83° parallelo.

GALAR.

« LA GIOVINEZZA CANTA AL DI LA' DELLE FRONTIERE »

COME SI È SVOLTO IL COLLEGAMENTO

La trasmissione del relé mondiale - La giovinezza canta al di là delle frontiere - avvenuta domenica 27 ottobre, e che tanto successo ha riscosso presso i nostri ascoltatori, ha richiesto per la sua realizzazione tecnica una fittissima rete di collegamenti telefonici musicali e di servizio diramantesi per tutta l'Europa, e ha necessitato, da parte di tutti gli organismi di radiodiffusione interessati, l'osservanza minuziosa e precisa di numerose disposizioni tecniche e artistiche.

La rete telefonica utilizzata è riportata schematicamente nell'unito disegno. Come si vede, centro del relé era Berlino, a cui facevano capo tutti i circuiti musicali e di servizio. Per ogni nazione

partecipante erano predisposti un circuito di servizio e due circuiti musicali: uno in partenza verso Berlino, l'altro in arrivo da Berlino. Il primo era destinato a inviare la propria trasmissione all'estero; l'altro a ricevere le trasmissioni di tutti i paesi.

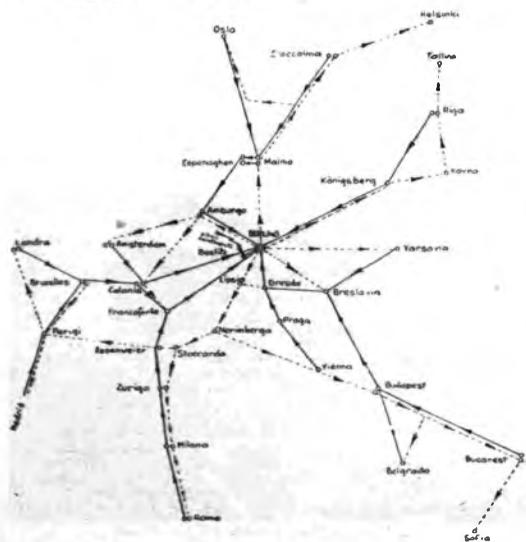
La necessità di non perdere neanche un minuto tra un numero del programma e l'altro (dijetti il massimo intervallo ammesso, pena di perdere il proprio turno, era di 45") ha fatto sì che per evitare operazioni tecniche più o meno complicate di collegamento, le stazioni italiane, e fra le altre quindi la stazione di Roma, hanno ricevuto anche la trasmissione originata in Italia non direttamente, ma attraverso Berlino: tra andata e ritorno l'Inno a Roma ha percorso perciò dallo Studio di Roma al trasmettitore di S. Palomba anziché i consueti 20 km., la bellezza di 3000 km.

Questa soluzione involgeva qualche pericolo, se non attuata con tutti gli accorgimenti tecnici del caso: pericolo soprattutto di innesto di oscillazioni su tutto il circuito, con conseguente fischio a delizia degli ascoltatori. Ma seguendo con cura le precise norme impartite tutto si è svolto regolarmente e senza disavvenimenti.

Relé di questo genere naturalmente non si improvvisano: i diversi organismi di radiodiffusione avevano già cominciato a prendere accordi, progettare schemi, studiare esperimenti fin dal mese di marzo u. s.

A distanza di sette mesi la giovinezza mondiale ha cantato, e la voce di Roma ha potuto percorrere, sicura ed alta, i binari telefonici diramantesi nei vari paesi.

Linee sulle quali i programmi delle varie nazioni sono trasmessi a Berlino
Linee sulle quali i programmi globali si trasmettono da Berlino alle varie nazioni





Il poema di questa *Medusa* che ha acceso la fantasia musicale del Barilli è stato, come è noto, dettato da Oltone Schanzer, il traduttore di tutte le opere teatrali di Riccardo Strauss, per la cui musica, anzi, crediamo fosse stata scritta. Col suo lavoro lo Schanzer volle fare un tentativo di opera simbolica: ma Bruno Barilli, che in virtù del suo simpatico e speciale temperamento di artista, sintattico di scuole e di programmi, non vide « sui volti vedere nel poema del suo amico che gli elementi schiettamente musicali. In esso contenuti e scrisse l'opera tutta quasi di getto, in un impeto, in una febbre di creazione che si riposarono solo quando ad essa il musicista poté apporre la parola « fine ».

Crediamo superfluo presentare Bruno Barilli al pubblico italiano del quale egli è ormai un'antica e cara conoscenza. Come letterato, per concorde giudizio, è da considerarsi uno tra i più geniali scrittori del nostro Paese; un vero innovatore, nel senso più bello e più sano della parola, della materia letteraria, non solo nella sostanza, ma anche nella forma. Musicista geniale ed originalissimo, già noto per l'opera *Enfanti* di cui egli medesimo ha scritto il libretto e che fu rappresentata, anni or sono, al vecchio « Costanzi » oggi « Teatro Reale dell'Opera ». In Roma, il Barilli, come scrittore, dedicò la sua massima attività alla critica musicale cui dettò un'impronta speciale e personalissima. Come compositore, nonostante i molti afflusi stranieri (ch'egli non poteva non subire, sia per ragioni di studio, sia) e Monaco che egli compì i suoi studi musicali — che per effetto della sua vita un po' nomade, Bruno Barilli è musicista fondamentalmente e fortemente italiano. Basterà dire ch'egli è un frenetico ammiratore di Giuseppe Verdi.

L'azione della tragedia lirica ideata dallo Schanzer si svolge nel breve decorso d'un solo giorno e nello stesso ambiente, con quell'unità di tempo e di luogo che fu sì cara ai Greci. « Medusa » non è una donna, ma è l'espressione di una forza elementare; la creatura del mito greco che impietruava gli uomini col suo sguardo terribile, fatale trasportata in uno « scenario » medioevale; una creatura ultraterrena, che fluisce in sé le più gigantesche forze del cosmo: Amore e Morte; la forza creatrice e la distruttiva; le due antagonistiche potenze che resero pensosi i Greci e Leopardi. L'autore del poema ha voluto mostrare, nella sua travolgente tragedia, come questo fatale connubio possa, nel breve torno di tempo che divide l'alba dal tramonto, cangiare la serenità in pianto, la luce in tenebre, l'amore in morte, tutto distruggendo e tutto disperdendo.

Quando il velario si apre al primo atto, appare l'ambiente fantastico della città di Negroponte nell'isola di Eubea, ai tempi dell'estrema dominazione veneta: seconda metà del secolo xv. La fusione dell'elemento orientale col medioevale italiano è originalissima e avvincente. Balvestro Veniero, nobile vegliardo, che riveste l'alta carica di Podestà di Venezia a Negroponte, trascorre serena la vita coi suoi cari nel sontuoso palazzo che ha i segni della grandezza veneta. Egli ha tre figli: Stefano,

Stagione lirica dell'Eiar

marito di Orestella, Troilo, consorte di Aglauride, e Orso, carattere chiuso e inquieto che non ha saputo ancor scegliere la compagnia della sua vita. La più dolce concordia regna in tutti i cuori, per quanto i giovani sentano il desiderio, che non osano neanche confessarsi, di una vita « diversa », più piena e più ardente. Ed ecco che una mattina giunge, su una misteriosa nave, Medusa, la bellissima che dovrà infrangere, per sempre, quella serenità di vita e quella comunione di cuori.

All'inizio dell'opera, la famiglia del Podestà Veniero è piaciutamente raccolta sull'altana del palazzo che guarda sul mare. Le donne sono intente ad opere di ricamo, gli uomini scambiano con esse dolci parole d'affetto. Orso, sempre astratto ed appartato, scruta il mare. D'un tratto, con un grido roco, chiama gli altri... Una misteriosa nave si avvanza verso l'isola con rapidità fantastica, giunge al piccolo porto situato ai piedi del palazzo, ammarra. La guida uno strano pilota vialto. Entro di essa, seduta, è una donna di meravigliosa bellezza. La donna scende a terra e, scortata da due portatori neri, recanti anfore colme di misteriosi oggetti, sale su per la scala che conduce all'altana nella dimora del Podestà.

Il vegliardo accoglie graziosamente, nel nome di Venezia, l'ignota, le chiede quale sia il suo nome, d'onde ella venga. E la donna dice di chiamarsi Medusa e narra la sua favolosa storia. Figlia di mercanti siriani che scortavano le pie carovane al Santo Sepolcro, vendendo loro di contrabbando gioie, sete e profumi, fu colta, nel viaggio, con i suoi, dai « simun », l'infocante, mortifero vento del deserto. Tutti perirono ed essa soltanto si salvò. Un vecchio mago che la trovò sulla riva del mare, lungi dalle sabbie desertiche, l'affidò ad un annesso al piccolo porto situato ai piedi del palazzo, ammarra. La guida uno strano pilota vialto. Entro di essa, seduta, è una donna di meravigliosa bellezza. La donna scende a terra e, scortata da due portatori neri, recanti anfore colme di misteriosi oggetti, sale su per la scala che conduce all'altana nella dimora del Podestà.

Tutti hanno ascoltato, attoniti, la misteriosa storia di Medusa: il vegliardo con vaga preoccupazione, i giovani con contenuto ardore, le donne con cupo sospetto e con indefinibile angoscia. Medusa espone ed offre le mercanzie ch'ella ha recato con sé. Ma non appena una delle donne, Aglauride, prende nelle sue mani una mirabile sciarpa, la lascia cadere a terra, come se avesse toccato un ferro rovente, e fugge con un grido di terrore. Tutti comprendono essere questo un triste presagio. Alcuni squilli di trombe chiamano Veniero alle sue alte mansioni. Lentamente tutti, tranne Stefano e Medusa, lasciano l'altana. Invano Orestella, la sorella di Stefano, ha tentato di condurlo seco per sottrarlo alla perdizione ch'ella sente allitare intorno al suo amato. Egli è rimasto, preso nelle reti magiche della malattia e a questa, con parole roventi, dice tutta la piena della sua passione. Sì, lei, lei sola è la donna ch'egli ha sempre sognato e che ha sempre aspettato.

Nascosti dietro un palazzino, i due fratelli Troilo ed Orso, presi anch'essi d'amore per la misteriosa e terribile creatura, assistono, frementi, all'ardente scena d'amore. Stefano tenta di abbracciare la donna che, dopo aver tentato sulle prime di sfuggirgli, lo avvinghia, lasciandosi cadere con lui su un sedile. Il volto della donna bellissima sfiora il viso che arde del giovane, che si abbandona perdetamente nelle braccia della sirena. I due fratelli, impietriti, affissano la scena. Terrore e passione, ira e gelosia tumultuano nelle loro anime. Vorrebbero fuggire, ma non possono. Anch'essi sono già nel gorgo che dovrà perderli.

All'inizio del secondo atto, le due donne suppliscono il vecchio Veniero perché cacci dalla casa. Il vecchio non ascolta la disperata invocazione. E nel nome di Venezia ch'ella ha offerto la sua ospitalità alla donna e non può ora toglierla brutalmente. Fattasi deserta la scena, s'avanzano cupi, sospettosi, spettrali i due fratelli: Troilo e Orso. Brucciano entrambi della stessa febbre. Il toscico d'amore ha invaso tutto il loro sangue e soffrono pene infernali immaginando il loro fratello Stefano, il dolce fratello che pure amavano tanto, fra le braccia di Medusa. E ciascuno d'essi pensa segretamente che Stefano dovrà morire se avrà saputo farsi amare dalla bellissima.



Ed ecco risuonare il riso fascinatore di Medusa che esce dalle sue stanze insieme a Stefano. I due fratelli si sono nascosti ancora dietro le colonne del peristilio. Stefano, affascinato e perdutamente preso della donna, le dice angora tutto tremante la sua folle passione. Medusa si ritira nelle sue stanze. Ma prima di lasciare il giovane gli ha dato convegno, per la notte, nel giardino incantato del palazzo.

È il tramonto. Il cielo è ora striato di sangue. Alcuni lanzenchecchi entrano in una prossima bettola, che illumina. Giungono sulla scena poco dopo, grida roche e canti salaci. Stefano fa per salire i primi gradini della scala che separa il peristilio dal sottostante ripiano. In quella, Orso balza fuori da dietro una colonna e, raggiungendo il fratello, gli immerge il pugnale nella schiena. Il colpito dà un urlo e stramazza esanime al suolo, mentre il fratricida si dilegua nell'ombra del crepuscolo.

A capo della scala appaiono le tragiche figure di Orestella e di Aglauride. Orestella dà un grido acuto e si abbatte sul rigido corpo dell'amato. A folate, giungono le canzoni lubriche dei mercenari ebrei. E da una chiesa, i rintocchi dell'Ave Maria. Accorrono i servi della casa che sollevano con devota pietà il corpo del loro signore, trasportandolo lentamente nell'interno, seguiti dalle due misere donne.

La scena resta alcuni istanti deserta. Ad occidente, frattanto, si spengono gli ultimi bagliori del tramonto. Cielo e tenebre discendono lenti sulla casa. Medusa appare, d'un tratto, spettrale, nell'inquadratura d'una porta. Essa muove lentamente verso il balcone, indugiandosi a contemplare il mare e nel cielo, le prime timide stelle. Troilo, proveniente dalla via, avanza verso la casa. Nello scorgere Medusa, egli si turba. Un atroce presentimento gli serra il cuore. Egli muove vivamente incontro a Medusa chiedendole del fratello.

Dopo un'atroce pausa, gelida e fissando Troilo negli occhi, Medusa risponde: « Morto. Per me l'uccise il fratel tuo ». Con un grido sordo, Troilo fa per lanciarsi verso le stanze interne della casa. Ma Medusa lo trattiene con un gesto. Indi lo avvicina, lo trae a sé, trascinandolo nel gorgo della tremenda perdizione, da cui invano il misero tenta di sottrarsi. E il sipario scende lentamente, mentre echeggiano da londi con brani di canzoni prua-caci le voci misteriose del mare.

Il terzo atto si apre all'ancia di Veniero che chiama invano il suo figliuolo Stefano. Giù hanno nascosto la terribile verità e il vegliardo si allontana sorretto amorosamente dalle due nuore. Appaiono sulla scena Troilo e Medusa. « Dov'è il fratel mio morto? — singhiozza lui — Dov'è colui che un tempo amai? » Ma sulle labbra della sciagurato il lamento è soffocato dalle labbra ardenti e voluttuose della malattia. Un grido che non ha nulla di umano risuona dappresso. Nell'inquadratura d'una finestra appare la faccia sconvolta di Orso, il fratricida. « Ah! maledetto questo bacio



LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1000 (compresa tassa governativa escluso abbon. Liar)

Vendita rateale

PHILIPS RADIO 528

Strugga l'ira mia folle il vostro amor perverso!», egli urla, e si perde nelle tenebre.

Troilo, atterrito, vorrebbe fuggire, ma Medusa lo trattiene avvinto a sé. Appare d'improvviso sulla soglia della stanza dove sono i due amanti la misera Aglauride. Folle di dolore, la sventurata si getta su Medusa per strapparle lo sposo, ma la perfida con uno stile colpisce e uccide la misera sposa. Una luce rossa e minacciosa invade la scena. La casa è in preda alle fiamme. Medusa, con un grido acutissimo, si allontana correndo. Troilo, a cui nel petto è morta, può dirsi, l'anima, tenta di raggiungere la malata che fugge. È avvolto da una nube di fumo. Cade, stremato, al suolo. Si trascina, estenuato, per raggiungere la scala, ma il soffitto crolla, seppellendolo fra i rottami.

Medusa è acesa, rapida, giù per la scala e ora corre verso l'approdo. D'un tratto Orso balza fuori da un angiposto oscuro. Afferra per un braccio la donna e le grida: «Non fuggirli di qui!». Medusa gli fa cenno di seguirlo. Le due ombre fuggono verso l'approdo. Non appena sono colà stanti, Medusa sale sulla navicella, seguita precipitosamente dal giovane. Il pilota velato si discioglie. È la Morte. La catena discolata stride e la nave si allontana sul mare tenebroso, recando seco il suo tetra carico: Medusa e Orso, perduto per sempre. Da prua, una crudele testa di Gorgone getta un suo lume acro sulle acque nere, inerti come quelle d'un enorme fiume stremato, mentre la casa del Veniero arde sotto le mute, gelide stelle.

IL CAPOLAVORO DI WEBER

La sera del 18 giugno 1821, quando fu rappresentato a Berlino *Il franco cacciatore* di Carlo Maria Weber, la Germania ebbe la sua opera in musica, l'opera, cioè, di pretto stampo tedesco, diversa da quelle di Gluck, di Mozart e dello stesso Fidelio di Beethoven, nelle quali si sente, in maggiore o in minor grado, l'influsso del melodramma italiano o francese: opera diversa e bella, e che aprì a tutti i musicisti una nuova via, sulla quale troveremo, sebbene sia andato poi molto più oltre anche Riccardo Wagner. Il quale disse di Weber queste parole: «Mal visse un musicista più tedesco di lui. Dovunque lo portò il suo genio, egli rimase legato con tutte le più intime fibre al cuore tedesco. Con esso rideva e piangeva come un fanciullo che ascolta le fiabe della sua terra». In poche righe, il ritratto spirituale d'un artista.

Il franco cacciatore segna, in verità, una gloria e una conquista dell'arte.

«Legato al cuore tedesco», dice Wagner, e dico cosa esalta, e sostanziale: quando si dice tedesco, non sono pochi quelli che pensano a complicazioni, ad astrusezze, al predominio della tecnica sul sentimento. Wagner li avverte che sono in equivoco, e parla di cuore. Nel capolavoro di Weber, infatti, non è un solo contrasto, una sola scena, un solo passo che astragga dalle passioni e dal sentimento. *Il franco cacciatore* è un pezzo d'umanità tedesca reso col suono. Si ama e si odia, e dove sono pagine descrittive, «cuore» anche in esse: nell'espressione estetica, cioè, il sentimento della cosa descritta. E siccome la vicenda drammatica si svolge per buona parte in mezzo alla natura, abbiamo qui un vero e proprio sentimento della natura, non fotografia fonica, ma poesia e sempre d'uno stile, dal preludio alla fine dell'opera: segno della grandezza di *Il franco cacciatore*.

Unità di stile, non ostante che, per la natura stessa del libretto, fosse facile cadere in qualche ineguaglianza. Libretto romanticissimo, infatti, in contrasto assoluto col classicismo e con tante opere dei personaggi nati-morti, verbosi e vuoti, sovrani e ridicoli, che facevano consistere il classicismo nel soggetto mitologico o storico del mondo greco-latino nell'esterrefatto di schemi costruttivi logori e tarlati dall'abuso secolare. Non classicismo, ma accademismo, che ne è la negazione, massima quando si cadeva nel grottesco, mettendo in bocca a grandi personaggi storici il latte e miele della svenevole canzonetta in ottonari. I pochissimi musicisti di genio riuscivano a salvarsi, ma per tutti gli altri l'effimera vita d'un'ora.

La materia che il Weber prese a musicare ne *Il franco cacciatore* era in perfetta antitesi con questo pseudo-classicismo. Niente greci e romani, ma una favola in nulla dissimile dalle tante fiabe che la nostra narra ai nipotini perché siano buoni; in essa c'è un po' di tutto: la bontà della vita familiare e l'essere perverso che si apposta in un angolo per fare delle vittime innocenti; l'amore schietto e puro di due dolci creature che vorrebbero unirsi in matrimonio e lo scatenarsi di forze diaboliche che volgono la gioia in dolore; né vi manca la morale della favola, che dopo le più inverosimili peripezie la virtù finisce per trionfare. Proprio il dito di Dio che si manifesta, con l'intervento d'un vecchio eremita, che con la sanità della parola riesce a dissipare la tempesta e a ricondurre negli animi la pace.

Il malvagio Gasparo ci lascia la pelle e Max ed Agata, i due giovani da lui tanto ostacolati, possono finalmente coronare con le nozze il sogno dei loro cuori.

Ho accennato a peripezie inverosimili, ma qui tutto è giustificato dall'andamento fiabesco del libretto.

Nacque dunque senza parnotele artistiche questo così spiccato romanticismo weberiano? Parentele, sì, ne ha, ma, più che nel campo melodrammatico, in quello del *Lied*. La gran varietà d'idee, anzi di sentimenti in contrasto, che ne *Il franco cacciatore* si formano, si dissolvono, si ricompongono continuamente come in un fantastico alone di sogno, richiamano alla mente il *Lied*, sacro e profano, popolare o d'alto, che, se ha subito nel corso dei secoli delle trasformazioni, quasi mai ha perduto il suo carattere profondamente lirico, come è di tutte le genuine espressioni dell'anima. Il *Lied* è lo spirito profondo dell'uomo che gioisce, che dolera, che fantastica nel sogno. Questi modi del *Lied* austro-germanico sono penetrati nella maggiore e più caratteristica opera di Weber e si sono in essa sciolti, potenziandosi della nativa personalità del musicista, istintivi ma insieme dotto, che li veniva piegando alle esigenze del proprio genio.

Musicista istintivo: Carlo Maria Weber canta sempre, anche nel recitativo, perché egli scrive sempre in istato lirico, fuori del quale vero canto non può esistere. Musicista dotto: tessuto armonico ed elaborazione tematica raggiungono sempre nelle sue pagine un alto grado di perfezione.

E nei momenti più caratteristici del dramma l'orchestra di Weber si fa tavolozza ricca e splendente.

Ascoltare *Il franco cacciatore* sarà per tutti una gioia.

F. P. MULE.

Musiche di Strawinsky

La Seconda suite per piccola orchestra e Fuochi d'artificio, che figurano nei programmi di questa settimana, possono darci un'idea della geniale spregiudicata personalità di Igor Strawinsky.

Enfatico d'artificio risente forse l'influenza wagneriana e quella più recente di Dukas e Debussy, tuttavia è una composizione originalissima dal disegno melodico netto e preciso, dal ritmo vitaceo ed incisivo, chiara nei piani tonali, che il virtuosismo orchestrale unisce ed amalgama. Insomma, in Fuochi d'artificio, si nota le principali caratteristiche dell'estetica stravinskiana.

Non può dirsi musica descrittiva, perché è molto di più, perché in essa l'impressione viviva, trasportata con virtuosismo d'eccezione sul piano sonoro, è diventata costruzione musicale pura.

Fuochi d'artificio fu composta nel 1908, appartiene quindi alle opere giovanili di Strawinsky, che risentono dell'influsso dei grandi maestri russi e di quelli francesi. Ma i colori dell'orchestra sono disposti in modo personalissimo, con tanta potenza descrittiva, che sembrano riflettere le tinte cainoscopiche e le luci lussureggianti della fantasmagorica e esplosiva e festosa melodia in cui sono vivaci ed espresse, i ritmi esotici ed originali ed in perfetto accordo con le armonie.

Delle tre suite per piccola orchestra di Strawinsky, opera fra le meno conosciute, ricordiamo solo la prima in un'esecuzione di dieci anni o sono al Teatro di Torino sotto la bacchetta di Gul, e la seconda in un concerto diretto dal M. Malatesta.

Così per il carattere come per lo strumentale, queste Suite per piccola orchestra composte tra il 1911 ed il 1926, appartengono alla maniera caratterizzata dal Concerto per pianoforte del 1924; esse si richiamano quindi alle suite Fanciulla ed L'histoire du soldat, composizioni per orchestra sinfonica, cioè per quintetto d'archi ed undici strumenti a fiato; cosa questa che non impedisce a Strawinsky, abilissimo strumentatore e musicista di tutto squisito, di ottenere tutti quegli effetti di varietà di colore che la fantasia gli suggerisce.

La Prima suite ha carattere folcloristico russo e consta di quattro danze: berceuse, napoletana, spagnola e balaiica, impregnate su una trovata ritmica e tematica caratteristica.

Anche la Seconda suite è una suite di danze: marcia, valzer, polca e tango; la sua caratteristica principale è l'uniorismo, si risela specialmente nella marcia e nel valzer.

Il valzer, che è per soli strumentini, è caratteristico e di gustosa originalità per l'imitazione che fa del vecchio e stonato organetto del girovago. Per il vedere girare con massa stanca la manovella che muove il tamburo dentato, per non dirsi dimenticato, che fa saltellare i martelletti spangherati sulle corde sonore che più non obbediscono alle fatiche dell'accordatore.

La Polca ed il galoppo finale non sono, si può dire, che una comune danza boema, ed un hopser tedesco un po' sferzato; ma gli effetti comici e parodistici vi affiorano per l'unione inconuata di strumenti vari di timbro e di espressione, e specialmente per gli originali impasti dei fatti.

Il compositore di Oranienbaum fu un autodidatta, o meglio ebbe soltanto insegnamenti scrittori di maestri tedeschi, e la sua natura musicale creativa per eccellenza, non avrebbe potuto seguire corsi completi e forgiarsi sull'impronta del maestro; per lui ci voleva, come fu, soltanto il consiglio che lo possesse in grado di adoperare il materiale sonoro di cui disponeva per naturale disposizione. Da ragazzo, per il resto, non gli diede lezioni di strumentazione, aveva perfettamente capito il modo con cui trattare quell'altivo che fino dal primo incontro, giovinetto ancora, a lui adulto e già celebre ed al quale chiedeva consiglio, diceva: «Maestro, anche se il vostro giudizio su di me dovesse essere sfavorevole, io sento di essere compositore, e voglio dedicarmi alla composizione».

Questo tratto ci dice che Strawinsky è un temperamento volitivo per eccellenza, e la sua musica ce lo conferma. E non vogliamo dire soltanto del suo linguaggio musicale aperto ed imperioso, ma più ancora di quella sua sempre vigile cura di non forzare la musica a dare e di esprimere più di quanto lo permettono le leggi delle voci musicali, alla quali egli obbedisce con lo spirito, con la penna del costruttore. Musica fredda dunque? No, perché alla volontà di dominare la materia si accoppia la più squisita sensibilità, che permette al compositore di trarre dai suoni e dai timbri espressioni ed effetti variatissimi; che fanno dell'ardido costruttore un vero artista.



Il franco cacciatore - Atto II - Scena VI.

PROSA

Leggenda di Lilium, è stranamente radiogenica, se si pensi che la sua nascita è anteriore alla radiologia. Vulgano, a tale qualità radiologica, la sua materia nettamente basata sul dialogo (rammentario colto da un osservatore di alta classe (l'autore) quale potrebbe cogliere un « ascoltatore » intelligente davanti al quale, o direttamente, o per virtù del microfono, passassero volta a volta i minuscoli protagonisti di questa vicenda popolare; poi, la sua maniera di esposizione. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, naturalmente coloriti di suoni e rumori, che caratterizzano ciascuno di essi: la « giostra » nel primo, con la jolla gaia, multicolore, multivoce, di un sobborgo festoso; « l'organetto », il « fischio » da merlo di Ficusur, il « passo » calcizato dalle guardie, nel secondo; la « chitarra » e la canzone « ribaldessa » con cui Ficusur, a guida d'incantatori di serpenti, nel terzo quadro, trattiene Lilium sulla via della perdizione, motivo dominante che ritorna con un'angosciosa intermittenza, quasi a segnalarci che Lilium non sfuggirà ai suoi malefici istinti di debole creatura; il « treno », anzi i treni che passano, sbuffanti o velocissimi, trenti incerti o treni rapidi, lungo il terrapieno della ferrovia al quale sono accostati Lilium e Ficusur, in attesa del cassiere da svaligiare, nel



Particolare dalla sonorizzazione del varo.

na. Perciò, insulta una povera serretta, Giulia, che insieme a Maria è andata alla giostra ed è rimasta a bocca aperta di fronte alle scintillanti meraviglie. Giulia è un'anima candida, fragile, sentimentale, come Maria è furbetta, pratica e matura. Di Giulia prende le difese Lilium: egli butta la giubba con gli alamari, e se ne va dalla giostra.

Nell'ora della prima sera, quando i viali profumano nel silenzio, Lilium e Giulia, seduti su una panchina, sognano e parlano d'amore. Ma ecco, con le vicende quotidiane e le necessità del vivere, apparire sul loro orizzonte la triste figura di Ficusur, uovo uccello da preda notturno, che, per superare la miseria e disprezzare il lavoro, invidia Lilium alla complicità nel delitto. Scoperti, Lilium non resiste alla vergogna dell'arresto e si punisce con l'arma delittuosa. Allora due gendarmi vengono a prenderlo, per accompagnarlo davanti ai giudici dell'al di là.

Molnar, in questa seconda parte dell'opera, ha raggiunto veri vertici di poesia. Semplificando l'al di là, stilizzandolo in una sorta di anticamera semi-umana, egli ha dato vita a quella che è la immagine popolare del cielo. Davanti ai giudici compaiono figure di peccatori. A tutti quelli che peccarono senza intenzione, è offerto il modo di riabilitarsi, tornando in terra per compierci una buona azione. Questa possibilità è offerta anche a Lilium. Ed egli — fondamentalmente travolto — pensa di rubare una stella e di portarla alla sua piccola Luisa, nella casuccia dove la bimba vive con la povera Maria. Seccato della brusca accoglienza, egli preleva la manna della bimba. E questa piange, non per il male, ma per il gesto. Anzi, chiede alla mamma se sia possibile ricevere un colpo fortissimo, e non sentir male; la mamma risponde di sì: che si può essere battuti, senza soffrire.

Confidenza, di Greppi, autore di belle commedie, tratta l'argomento dei pericoli uccidendoli in cui incorrono due giovani sposi quando la confidenza intima dei pensieri è fra loro abbandonata per una presunta libertà di azione e autonomia di vita. Una segretaria troppo graziosa e invadente, un giovanotto troppo premuroso e infamato, si segnalano i pericoli per l'uno e per l'altra. Basterà il segnale d'allarmi a far rinascere il caldo della confidenza reciproca, e con questa, la dovuta prudenza di marcia nonché una serata intima in casa, preludio a rinnovate dolcezze domestiche.

CASALBA.



« La Nave » di Gabriele d'Annunzio. Mario Pelosini dice la « Sirventese »

quarto quadro, insieme al brusio del vento sui fili telegrafici, ai cavalli dei poliziotti, al trillo del campanello di segnale. Cominciano, col quinto quadro, le musiche, alle quali è devoluto il compito di creare atmosfere singolari, la morte di Lilium il travaso nell'al di là, coi passi gravi dei due custodi ultra-terreni, l'aura fiammangiante di rose della luce eterna, il pianto lungo della coscienza di Lilium che ritorna sulla terra per regalarla alla sua bambina oriana una cella del cielo. Lilium è un prodotto della strada: non ha padre né madre. La strada agisce su lui come un prepotente impulso a traversare la vita con forza, pur se il cuore delle altre leggi. Svagato, sognatore, romantico, ma rude, fiero e aggressivo, Lilium ripropone grandi successi in una giostra, con la sua bella uniforme scarlatta. La padrona, la signora Muskat, è innamorata di lui e gelosa di ogni don-



Le masse corali delle maestranze e delle cantorie della grande tragedia adriatica.

RADIORURALE

SABATO 26 ottobre, alle ore 10,30, presso la sede dell'Eiar di Roma, è stata effettuata la prima delle trasmissioni scolastiche dell'Ente Radio Rurale per l'Anno XIV, diffusa da tutte le stazioni radiofoniche del Regno.

Il Segretario del Partito, presidente dell'Ente Radio Rurale, si è fatto rappresentare dal Vice Segretario dei Gruppi Universitari Fascisti. Il quale ha pronunciato al microfono il seguente discorso:

« Balilla e Figli della Lupa di tutta Italia! Sono lieto che il Segretario del Partito mi abbia affidato l'incarico di rivolgermi la parola all'inizio del vostro nuovo anno scolastico, inaugurando queste trasmissioni dell'Ente Radio Rurale attraverso le quali voi imparerete soprattutto a conoscere le glorie passate e presenti della Patria che vi preparate a servire. »

« Sono lieto particolarmente di portarvi il saluto del Segretario del Partito, saluto che racchiude quello di tutti i Fascisti i quali sono fieri dei loro piccoli camerati, Figli della Lupa e Balilla. »

« Ogni anno, subito agli inizi del vostro lavoro, voi siete date in agguato da un nemico, il principio della nostra nuova storia e che devono essere di insegnamento e di sprone alla vostra fatica: il XXVIII Ottobre e il IV Novembre, la Marcia su Roma e la Vittoria. Due date così vicine nella loro ricorrenza annuale come lo sono nel loro significato e nel loro vincolo spirituale. A queste due date si è aggiunta quest'anno una terza, che attendevamo da quarant'anni: il 6 Ottobre la data della presa di Adua, che ha finalmente venduto il sacrificio indimenticabile di 4000 soldati italiani, eroicamente caduti in terra d'Africa. I vostri maestri, le nostre famiglie, vi avranno certamente spiegato che cosa avviene nell'Africa Orientale e alle Antiche parole di un nostro compaesano: « Voi sapete dunque che i soldati e le Camicie nere dell'Italia fascista combattono valorosamente per affermare il diritto della nostra potenza e della nostra civiltà, mentre tutto il popolo italiano è in piedi, agli ordini del Duce, pronto a fronteggiare qualunque evento. Anche voi avrete sentito le storie parlate da noi, nella memorabile giornata del 2 Ottobre. E non le dimenticherete. Le fisserete bene nella vostra mente, anche per comprenderle sempre meglio perché il Fascismo vi vuole educati con stile guerriero. L'ora delle nostre rinunzie è passato da gran tempo. Una Nazione che ha 54 milioni di figli e 27 secoli di gloriose storia, un popolo che nel Fascismo ha ritrovato tutto intero se stesso, la sua fermezza, la sua dignità, la sua forza, non arretra il suo cammino né di fronte alle intimidazioni, né di fronte alle minacce. Forse dovremo sopportare dei sacrifici ma siamo tutti pronti ad affrontarli serenamente. Se per caso qualcuno dovesse lamentarsi in questa presenza, rimpiangendo un suo mediocre benessere e la sua avvenire tranquillità, oh bene, bimbi di tutta Italia, voi avete studiato abbastanza storia per rispondere ad alta voce che senza sacrifici i nostri avi non avrebbero unificato la Patria, senza sacrifici non ci sarebbero state le Cinque Giornate di Milano, non ci sarebbero stati i Fratelli d'andria, Silvio Pellico, e Crocè Menotti, e tutti gli altri Eroi del nostro Risorgimento; senza sacrifici non ci sarebbe stata la spedizione dei Mille e non ci sarebbero stati neanche Vittorio Veneto e la Marcia su Roma. La grandezza di un popolo non si crea da sé. Questo comprese Balilla, bimbo come voi. Ma anche voi bimbi dell'Italia fascista che di Balilla portate il nome e avete il cuore, anche voi lo comprenderete. E ancora, voi, Balilla — sapreste insorgere contro chiunque volesse attentare alla grandezza e alla potenza della Patria. »

« Balilla e Figli della Lupa di tutta Italia: saluto al Duce! »

Al saluto al Duce hanno risposto i 450 alunni delle scuole dell'Urbe con un formidabile « A noi! » che tutti gli alunni in ascolto nelle scuole italiane hanno ripetuto con uguale ardore.

Il radioprogramma scolastico, che ha avuto per tema la descrizione sommaria di un campo di Camicie nere in partenza per l'Africa, si è concluso con gli inni della Patria, cantati dai 450 alunni delle scuole dell'Urbe accompagnati dalla banda dei Reali Carabinieri.

È stato annunciato che alla fine di tutti i successivi radioprogrammi scolastici, che si effettueranno regolarmente tre volte per settimana, verrà data lettura degli ultimi comunicati ufficiali sulle nostre operazioni in Africa, con l'indicazione delle nuove posizioni che dovranno assumere le bandierine a spillo sulle carte dell'Etiopia in possesso di tutte le scuole.

CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

Da qualche tempo — come già è stato favorevolmente notato dai nostri ascoltatori, che in gran numero ci hanno spronato a perseverare — i programmi dell'Eiar han preso a cimentarsi con la nuovissima forma d'arte teatrale che viene comunemente chiamata commedia radiofonica. Cimentarsi è la giusta espressione — noi pensiamo — giacché trattasi di campo nuovo e di mezzi non meno nuovi, senza l'appoggio e l'aiuto di una precedente esperienza. Dunque, compito non facile e talvolta nettamente difficile. Due esempi molto recenti sono da segnalare nei lavori Isolato C, di Giannini e Celsi, e Nocchieri dell'etere, di Pessina, trasmessi ultimamente da tutte le nostre stazioni.

Ci piace d'altronde ricordare che fin dal 1929 l'Eiar ha indetto un Concorso per commedie adatte alla radiofonia, mentre nel 1931-32 ha rivolto ai maggiori autori nostri un particolare invito perchè qualcosa di nuovo venisse ad alimentare il repertorio radiofonico, come in effetti venne ed ebbe successo d'accoglienza e di discussione.

Qual è, dunque, e che cosa è il cosiddetto teatro radiofonico? Ecco. Esso può mettere in onda, attraverso microfoni e antenne, tutti i lavori noti che hanno avuto successo sulle ribalte, che avvincano con la potenza dell'azione o con l'altezza della poesia, che il pubblico ama ed è lieto di udire anche se non può vedere. Ma questa è nobile fatica — che settimanalmente viene svolta colla massima possibile cura dagli appositi complessi dell'Eiar —, eppure non è ancora il lavoro radiofonico. Non possiamo chiamarlo teatro, perchè dire qui «teatro» è già usare una espressione impropria e non fedele: il teatro ha scene, quinte e palcoscenico, il teatro è strettamente vincolato alla quadratura dei tre e quattro atti coi costretti tre e quattro ambienti, il

teatro ha lo spazio d'azione diretta ed immediata uguale a quei tanti metri quadrati e cubi che il suo palcoscenico possiede. La Radio per contro è profonda nei piani, spostabile negli ambienti, evocatrice nei suoni (voce e rumore), penetrante nei mezzi che giungono ad ognuno della incolmabile moltitudine non chiusa fra i muri del teatro.

Ma il palcoscenico si presenta ai nostri occhi, il gioco radiofonico no.

Dunque, campo infinito e insieme inesteso. L'azione — in 40 minuti di radio — può trasportarci dalla città al deserto, al cielo, al mare, su un monte, su una nave, nelle anime... ma non la possiamo seguire cogli occhi. Il compito è arduo e i confini sono anch'essi infiniti e forzatamente non segnati.

Non intendiamo però lasciarci qui andare ad una disamina estesa. Di teatro sonoro, scena radiofonica, fonomontaggio e simili si è molto ben discusso. Autorevoli persone hanno appurato pareri e consigli sull'argomento. E' il tempo — ora — di passare ai fatti: chiediamo a tutti gli scrittori italiani, a tutti indistintamente, illustri, noti o ignoti, l'apporto concreto di radiocommedie al repertorio radiofonico nazionale.

Sotto l'auspicio e il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda — rinnovatore e affinatore di molti essenziali aspetti della vita artistica della Nazione — l'Eiar indice il primo Concorso nazionale per radiocommedie.

Altre iniziative di questo genere, come abbiamo già detto, furono da noi prese negli anni passati: adesso, in forma più vasta e precisa, ecco il Concorso nazionale.

Stiamo certi che il non facile compito sarà affrontato e brillantemente assolto dagli scrittori italiani.

LE NORME DEL CONCORSO

1. — Sotto il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda, l'Ispettorato del Teatro, l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) bandisce un Concorso per radiocommedie, libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radiocommedia intendesi commedia tipicamente radiofonica, scritta e consegnata avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonia. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenari, punti e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offre il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopprimere alla inanzza della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — Ne segue che un lavoro teatrale scritto e consegnato per il palcoscenico ed in seguito ritoccato con opportune didascalie ed effetti sonori, non risponde ai concetti del presente Concorso; che invece si prefigge di ottenere lavori essenzialmente radiofonici, concepiti e costruiti su un piano che non è quello del palcoscenico teatrale.

4. — L'argomento è libero, purché non si prospettino questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

5. — Consigli generici circa desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (massimi sulla media di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso e incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta. Anche una situazione di pura poesia può essere resa in modo chiaro per il pubblico che non vede;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costruito;

f) aver presente, tra le altre, anche la forma di oratorio laico, cioè di una composizione formata di poesia e di musica, come i vecchi oratori, ma su argomento moderno e anche non specificamente liturgico.

6. — Il presente Concorso scade al 31 gennaio 1936-XIV. La Commissione giudicatrice sceglierà, fra tutti quelli regolarmente presentati

entro il termine, numero cinque lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1° premio	L. 3.000
2° " "	" 2.500
3° " "	" 2.000
4° " "	" 1.500
5° " "	" 1.000

nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar collegate nel Gruppo Roma ed una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corresponsione da parte dell'Eiar dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

Nel caso di collaborazione tra poeta e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 6° al 10° posto — altri numero cinque lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino.

Nel non assicurabile caso che qualcuno dei premi maggiori non potesse essere assegnato per considerazioni di merito artistico o per altra ragione, l'importo resterà riservato ad un secondo Concorso da bandire immediatamente dopo la chiusura del presente.

La Commissione giudicatrice è composta da tre rappresentanti dell'Ispettorato del Teatro, uno dell'Eiar ed uno della Siac, ed ha la sua sede ufficiale in Roma, presso il Ministero della Stampa e Propaganda.

7. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar, Direzione Generale, Torino, Via Arsenale 21, entro il 31 gennaio detto, con la indicazione «Concorso Commedia Radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 5, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo con indirizzo, motto e indirizzo che saranno ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro: entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I dattiloscritti non si restituiscono il numero dei lavori che possono essere presentati dallo stesso autore o dagli stessi autori è limitato al numero di tre.

8. — La Commissione renderà noto il suo responso entro il termine del 31 marzo 1936-XIV, nel giorno designato, attraverso le Stazioni dell'Eiar ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori precati.

UN GIORNALISTA DEL RISORGIMENTO

(Conversazione di LUCIO D'AMBRA)

Nel libro che uno dei nostri maggiori giornalisti, Ermanno Amlicucci, ha consacrato a *Giambattista Bottero, giornalista del Risorgimento*, c'è un tratto, nascosto nei più umili rigi d'una ricca e diffusa biografia, che intaneamente definisce la figura e il carattere — quindi l'ideale — del fondatore e direttore della *Gazzetta del Popolo*. Questo dottore in medicina, nato a Nizza, che non si diede mai pensiero d'aver mai da curare, questo dottore che vide una sola grande ammalata da risanare — l'Italia, — questo giovane pallido, occhialuto, vestito di nero, che arriva a Torino per fondare a ventiduenne anni un quotidiano ad un soldo destinato al popolo da cui egli viene e col quale sempre ama, dirige durante mezzo secolo la *Gazzetta* divenuta in breve uno dei più importanti organi del pensiero italiano, vi scrive un articolo ogni giorno, puntualissimo e fecundissimo scrittore, e non vi firma mai una parola. Per lui, giornalista autentico, apostolo del giornalismo, conta il giornale; il suo nome non conta; non conta la sua vanità; né conta l'articolo da lui scritto di là dal giorno che l'ha visto nascere e dall'avvenimento per cui è nato. E quando, nella vecchiaia illustre, cinquant'anni dopo, gli ammiratori vorranno raccontargli in venti e in trenta alla storia del giornalismo italiano una scelta degli articoli anonimi di Giambattista Bottero, il grande giornalista risuserà decisamente l'offerta ed avrà cura di spingere il divieto di là dalla sua vita. In una disposizione testamentaria imporrà infatti che nulla di lui sia mai raccolto dalle pagine del suo giornale dove le sue ardenti e sagge parole si sono sempre quere giornale per giorno e furono spolte alla sera, appena nate.

Ermanno Amlicucci, nel suo libro consacrato ad onorare il Bottero in occasione delle feste celebrative per volontà del Duce consacrate quest'anno ai grandi piemontesi, sente tutta la bellezza e l'importanza di questo grande giornalista. Bottero, di questo sacramento giornalistico per cui, come in quell'altro, conta in celebrazione quotidiana della Messa davanti all'altare e non conta la personalità del celebrante. Ci sono due giornalismo: quello dei poeti del giornalismo per cui il foglio quotidiano è il rito operoso d'una religione e quello dei teorici giornalisti per i quali la romantica quotidianità del bell'articolo eloquente e fiero è un egoistico tornameo, un modo personale di mettersi in mostra, una maniera di far parlare di sé avendo l'aria di non parlar che degli altri. Il primo è il giornalismo eroico, spirituale, missionario, in cui il giornalista, anche se grande scrittore e s'annulla dietro la grandezza generosa e civile della sua funzione di guida del pensiero nazionale e d'animatore delle coscienze politiche. L'altro è invece il giornalismo utilitarista, la fiera delle vanità, il mercato chissoso dell'opportunità, il quotidiano scalino dell'ambizione per salire in alto, la piattaforma di manovra personalistica dove si fa un grande giornalismo diventato uomo politico che si è dato a tutto, a tutto a condizione d'uscirne. Ma non voleva uscire, il Bottero. Né volle, per cinquant'anni spesi tutti in servizio della patria ch'egli vide accendere dalla prima costituzione piemontese del '48 alle conquiste coloniali della guerra abissina, né volle mai ricoprire alcuna. Deputato del Parlamento di Cavour, probò che il giornalismo è un servizio alle funzioni parlamentari. Uscito più tardi dalla Camera elettiva, rifiutata a quattro Presidenti del Consiglio l'offerta nazionale di riconoscere le sue benemerite nomine a senatore del Regno. Per tutta la vita altro egli non volle essere, come a ventiduenne anni, che il « dottor Bottero ». Sua è la gloria, l'acquisto, il merito, il primato dei primi giorni del giornalismo italiano. Non ebbe amore che nel suo piccolo giornale — alla nascita un fazzoletto pieno di notizie e di commenti — che si faceva sempre più grande. Non ebbe famiglia e casa che nella sua redazione. Non ebbe sole che all'alba, quando, prima dalle lente macchine piano piano dalle rotelle potenti, usciva dal travaglio della notte vegliata quel suo sole bianco di carta che, coi raggi neri dei rigli stampati, spargeva sui giornali italiani, in ogni angolo prima del Piemonte e poi d'Italia, la luce dell'amor di patria, l'ardore della unità, lo splendore eroico d'un popolo che conquista se stesso.

Chiusa la sua gloriosa giornata senza illuminazioni se non nella profonda coscienza dello scrittore e del cittadino, Giambattista Bottero morì arcanto al suo giornale, di notte, mentre il suo giornale si faceva, dando a lui l'ultimo pensiero del vegliatore come a lui aveva dato il primo amore del giovane di ventiduenne anni che lo fondava senza capitali, senza protezioni politiche, solo con la sua fede e con la sua speranza. Non aveva, in cinquant'anni, mai firmato i suoi articoli! Ma Cavour lo invitava a pranzo, nelle ore difficili, per interrogarlo sui grandi atti della storia che si preparava a Torino. Garibaldi, assiduosamente gli scriveva. Più tardi Crispijn aveva con lui il suo gabinetto di ministro, un assiduo carteggio. Quintino Sella, ministro delle Finanze, gli scriveva: « fersera, a pranzo, ho sempre parlato di te... ». Contava nella politica del Risorgimento quanto i ministri e più dei ministri. Ma restava nell'ombra, chiuso nella sua redazione piena di giovani caldi d'ingegno e di fede, nella modestia del suo anonimato, nell'oscurità del suo abito nero. Ogni giorno il suo articolo era la pietra da lui portata alla costruzione della grandezza nazionale, era la sua Messa mattutina per l'Italia, era il quotidiano servizio per la libertà della patria nell'unità. Ed ebbe premio non dagli onori ma dalla longevità delle sue controparti, veder l'età del suo pianeta, la patria liberata, la nazione costruita, il popolo fatto. E con la patria e col popolo, s'era fatto anche il suo grande giornale. Arrivata al cinquantennio, la *Gazzetta del Popolo* — la fragile creatura in quattro paginette dei primi giorni — era sicura di non più morire. Moriva tranquillo, lui, il

direttore. Altri direttori, dopo di lui, avrebbero vegliato sul caro giornale ch'egli amava come un glorioso figliuolo. Il suo nome, dal lungo anonimato, era legato a un grande monumento.

« Tra gli eredi spirituali del Bottero è oggi Ermanno Amlicucci, suo appassionato biografo e attuale direttore della *Gazzetta del Popolo*. E questo libro da lui consacrato ad illustrare la figura e l'opera del fondatore del grande giornale ch'egli dirige è un atto religioso, quasi di carattere dialettico e patriarcale come l'omaggio d'uno nipote degno alle opere e alle tradizioni che a lui tramandò un ope insignite. Questo senso lirico d'una grande famiglia spirituale che continua nella vita gloriosa d'un giornale, anima tutto il libro di Ermanno Amlicucci d'un senso di fiera e consapovole poesia. Sembra che ancora, nelle laboriose notti della *Gazzetta del Popolo*, l'ombra illustre del dottor Bottero, del padriccio indimenticabile, passi, vestita di nero, tra i redattori, gli stenografi, i telefonisti e le massime. Se è così con sobrietà di forme e con mirabile limpidezza espositiva di tempi e di idee, la biografia d'Ermanno Amlicucci non dice tutto ciò che tra rigo e rigo limpida e sottintende. Sono poste a premessa del libro le luminose parole di Cesare Maria de Vecchi: « La *Gazzetta del Popolo* è il simbolo più alto e più puro della intelligenza fedeltà piemontese. In vecchia bandiera dei nostri patrioti che sanno donare e combattere. I piemontesi l'hanno come i loro monti, come i loro fiumi, come le loro vecchie case. Io da lei ho imparato a vivere, ad amare, a combattere... ». Nobili parole che accettano e consacrano un'alta eredità spirituale.

Canzoni di terre lontane

MERCOLEDÌ 6 novembre alle ore 22, le stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II e Torino II, trasmettono un concerto di Canzoni popolari interpretati dal soprano Ewa Stachiewicz accompagnata al piano dal Maestro Domenico De Paoli. Il programma ci porta dalla Bretagna all'Andalusia dal paese di Tristano a quello di Carmen con una punta sull'Alvernia. Le canzoni popolari ci rivelano bene il carattere del paese, soprattutto quando si sono conservate autentiche come in questo caso. E non ce ne sono che quindi meno accessibili alle mode e canzonette a successo che certa moda impone. Canzoni tipiche di paesi tipici, ritratti di paesi o per meglio dire d'anime di paesi. Quale paese se non la Bretagna, paese di mare e paese di vento, rude e pur dolce — mistica e severa — chiusa e profondamente sensibile, quale altro paese può mandare un Canto di pastore (il testo conta poco, ed i bretoni lo cantano su sillabe prive di senso), un canto pieno di spazio e di vento come quello di questo secondo gruppo di « Canzoni di terre lontane »? Ascoltate chiudendo gli occhi: e, per grazia di quel canto, vi troverete di sera, in aperta pianura, non lontano dal mare, col vento che vi accompagna e la tristezza di chi ha davanti al suo cammino e non sa se arriverà prima di notte. E tutta la Bretagna, dolce, come nella *Sonata canzone d'amore* (« Porta un messaggio al mio amore, uccellino! - Come lo troverò se non lo conosco? - Lo riconoscerai subito! è il più bello che ci sia »), e triste, come nella triste *Minnananza* del bambino orfano. Dall'altro lato di Francia, il Canto di pastore, più sereno, con un altro carattere: meno chiuso, più clamoroso, è il *Balero* che i pastori si mandano a vicenda da una cima all'altra, nell'atmosfera pura e luminosa delle alture nordiche, serenità di spazi lontani, gioia di risposte lontane (echi?); e la *Bourrée* gaia e così fortemente ritmata che basta da sola ad evocare il gaio quadro della danza popolare, all'aperto.

Dal nord si discende verso il mezzogiorno, verso i paesi del sole. Ecco la *Biscaglia* davanti all'Atlantico; siamo ancora in Francia ma (almeno nella musica) un vago sapore spagnolo affiora. Nelle due canzoni, d'amore tutt' due, una gaia, l'altra triste c'è già, nel ritmo chiaro e preciso, nell'inflessione melodica, ancor francese, come un vago assaggio di Spagna, non nella Spagna geografica, cioè l'oli delle olive, delle olive illustrate e romanzate e dei melodrammi a buon mercato, ma quel buon sapore di terra bruciata dal sole dell'autentica Spagna. *L'Asturiana*, piena di sole, è l'Asturia autentica, senza leziosaggini: è una canzone che si canta alla raccolta delle frutta, e che ha tutto il sapore d'un frutto sguoso. Siamo ben

lontani dai ritmi obbligati d'*habanera* o di *sizigliana* che tutti i compositori sfruttano più o meno con l'idea di fare della musica spagnola. E le due canzoni di Galizia, l'una così ironicamente scanzonata, l'altra così appassionata; e per finire, la *Montañesa* (sera in montagna alta - campane lontane - luce che muore - tristezza - non si sa perché...) così dolce e serena, sfumata un poco di malinconia. Canzoni di terre lontane, sapore di terra buona che fa sentire come, in fondo, i sentimenti veri e universali siano pochi e si ritrovino in tutti i popoli, comprensibili a tutti i popoli attraverso il linguaggio divino della musica: il solo linguaggio che ci fa sentire come malgrado tutto, la fraternità umana — non sia una vana parola.

Il programma di questo concerto comprende anche quattro composizioni pianistiche che verranno eseguite dal Maestro De Paoli. Un *Adagio* di Domenico Scarlatti, d'una grande purezza e di una intensa emozione. Un *Aria* di Domenico Paradisi (e non Paradies come qualcuno vorrebbe: Paradisi, italiano); così, tanto per ricordare che ci sono anche dei compositori italiani che hanno scritto delle cose ammirabili e non troppo difficili per il pianoforte (o il cembalo). Una *Mazurka* di Alessandro Tansman, un fra i compositori polacchi attuali più significativi e tipicamente nazionali. La *Mazurka* d'un'arte raffinata e sobria ma che lascia percepire chiaramente le origini popolari di quest'arte in origine scritta per chitarra e dedicata ad A. Segovia: l'edizione eseguita è quella per pianoforte nella trascrizione dell'autore.

E per finire, la *Sonatina burocratica* di Erik Satie. E' la prima esecuzione italiana di questo lavoro che risuona al 1916. Non è qui il luogo di fare una disquisizione su E. Satie: buon musicista, morto qualche anno fa, e che — soprattutto presso i male informati — godeva fama di giocando venditore di fumo. Comunque la si possa giudicare, è certo che l'arte di Satie fu una preziosa indicazione a più d'uno, anche se il modo di presentazione — non ha l'aria troppo seria ». La *Sonatina burocratica* è un'implicazione caricaturale della *Prima Sonatina di Clementi*: è una caricatura di una delle tante forme fisse e intangibili in cui, secondo certi spiriti, la musica si dovrebbe « burocratizzare »: naturalmente Satie ha buon gioco e si diverte; e la caricatura è davvero divertente e senza cattiveria, come il *commentario* che l'autore ha scritto lungo lo sviluppo della *Sonatina*.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 18,52).
Ore 15: Banda militare.
15:45 Giornale parlato.
(metri 32,88).

Ore 24: Musica zingana
(disci). — 0:45 Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose
e liturgiche per gli ammalati.

Parventy

(Ore 0-2: due delle onde
seguiti: m. 31,32; m.
31,55; m. 49,10).

Ore 4-5: due delle onde
seguiti: m. 25,53; m.
31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15-10,15: m. 25,53;
m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 12-14,45: m. 16,86
e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde
seguiti: m. 16,86; m.
19,82; m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre
delle onde seguiti: m.
16,86; m. 25,53; m. 31,55;
m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle
onde seguiti: m. 31,32;
m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Musica da ballo
— 0:45 Conversazione
— 1:15 Conc. orchestrale
— 1:45-2:15 Notiziario

4: Varietà. — 4:45-5:15:
Notiziario — 8:15: Fun-
zione relig. — 9: Conv.

9:15: Soprano, violotto
e piano — 10-10:20: No-
tiziario — 11: Notiziario

— 12:20: Dischi — 13:30:
Concerto orchestrale. —
14:10: Conversazione.

14:30-14:45: Mandolini e
tiorre — 15: Mus. brillan-
te — 15:45: Convers.

— 16: Conc. bandistico
— 16:45: Funzione religio-
sa (reg.) — 17:30: No-
tiziario — 17:50-18: Di-
schi — 18:15: Dischi —

18:30: Concerto vocale
— 19: Notiz. — 19:20:
Mus. brillante — 19:45:
Concerto orchestrale —

20:45: Cori gaelici —
20:55: Letture — 21-
21:45: Funzione religiosa
— 22: Conversazione. —

22:20: Banda e busso —
22:45: Musica popolare
— 23: Notiziario — 23:15-
23:45: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1: Notizie e Giorna-
li di Francia in france-
se e in inglese - Nell'in-
tervallo: Dischi — 2:30:
Dischi — 3: Conversa-
zioni — 3:30: Dischi —

3:45-4:10: Cronaca e noti-
zie in spagnolo — 5: No-
tizie in francese — 5:30:
Dischi — 6: Notizie in
inglese — 6:30-7: Dischi
(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10:15-
11: Notizie in francese,
italiano e inglese.
(metri 19,68).

Ore 13: Notiziario in in-
glese — 13:15: Concerto
ritrasmesso — 15: Con-
versazioni. — 15:20: No-
tizie in inglese. — 15:30-
17: Concerto ritrasmesso.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - khz. 9635

LUNEDÌ 4 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -

Bianco: Gioinezza.

Conversazione in occasione della Celebrazione
della Vittoria: Parole ai vecchi e ai nuovi
combattenti» pronunciate da S. E. PAOLO
TRADON DI REVEL, Grande Ammiraglio, Duca
del Mare.

Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera

AIDA

di GIUSEPPE VERDI

Direttore: ENCARO VITALE.

Maestro del cori: ROBERTO BRNAGLIO.
Esecutori: Maria Caniglia, Galliano Masini,
Giovanni Inghilleri, Cleo Elmo, Antonio Ri-
ghetti, Bruno Sbalchiero, Nino Mazzotti.

CONCERTO del violinista prof. EMILIO BERENGO
GARDIN con la collaborazione pianistica di
LAURA ZIMEI: a) De Guarneri: Largo elegiaco
(per violino solo); b) Alexander Tansman: So-
natine transatlantique per violino e pianoforte.

Notiziario in inglese.
Bianco: Gioinezza.

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -

Conversazione di LUIGI BAZZINI: «Volontari
italiani in Africa: ieri e oggi».

Trasmisione dallo Studio di Roma:
CONCERTO VARIATO

col concorso del violoncellista LUIGI SILVA:
1. Mancinelli: Cleopatra, ouverture e marcia
trionfale.

2. Talo: Concerto in re maggiore per violon-
cello e orchestra: a) Lento, allegro ma-
estoso; b) Intermezzo; c) Andante, allegro
vivace.

CANTI POLICORISTICI SICILIANI eseguiti dalla si-
gnora VERA SCIUTO: Quattro canti della terra
e del sole di Sicilia di Alberto Favara.

Notiziario in inglese.
Bianco: Gioinezza.

VENERDÌ 8 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -

Bianco: Gioinezza.

Conversazione di PERICLE PERALE: «L'enigma
etrusco nelle più recenti rivelazioni».

Esecuzione dallo Studio di Torino dell'opera
IL MATRIMONIO SEGRETO

di D. CIMAROSA

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Esecutori: Salvatore Baccaloni, Marisa Merlo,
Lina Pagliughi, Maria Capuana, Emilio Ghi-
rardini, Luigi Fort.

CONCERTO della pianista GIUDITTA SARTORI: 1.
Malipiero: Preludio; 2. Rocca: Tre epittafi a)

Per un eroe, b) Per una fanciulla, c) Per un
vecchio beato.

Notiziario in inglese.
Bianco: Gioinezza.
(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in
francese — 17:45: Noti-
zie in arabo — 18: Con-
certo ritras. — 19:30:
Giornale di Francia. —

20: Concerto ritrasmesso
— 20:30: Corriere di

Francia in inglese e ita-
liano — 21: Notiziario
— 21:30: Ritrasmessione
— 23:30-24: Corriere di
Francia in portoghese e
spagnolo.

Bayreute (metri 24,09).
Ore 20,30: Not. in fran-
cese.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - khz. 9635

MARTEDÌ 5 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Bianco: Gioinezza.

Conversazione in occasione della Celebrazione
della Vittoria: Parole ai vecchi e ai nuovi
combattenti» pronunciate da S. E. PAOLO
TRADON DI REVEL, Grande Ammiraglio, Duca
del Mare.

Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera

AIDA

di GIUSEPPE VERDI

Direttore: ENCARO VITALE.

Maestro del cori: ROBERTO BRNAGLIO.
Esecutori: Maria Caniglia, Galliano Masini,
Giovanni Inghilleri, Cleo Elmo, Antonio Ri-
ghetti, Bruno Sbalchiero, Nino Mazzotti.

CONCERTO del violinista prof. EMILIO BERENGO
GARDIN con la collaborazione pianistica di
LAURA ZIMEI: a) Gershwin: Short Story; b)

Tartini-Kreisler: Fuga.
Notiziario in italiano.
Bianco: Gioinezza.

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Bianco: Gioinezza.

Conversazione di LUIGI BAZZINI: «Volontari
italiani in Africa: ieri e oggi».

Trasmisione dallo Studio di Roma:
CONCERTO VARIATO

col concorso del violoncellista LUIGI SILVA:
1. Casella: Tarantella (violoncello e orchestra).
2. Verdi: Danze dell'opera: Otello.

Notiziario in spagnolo e portoghese.
CANTONI SICILIANI

eseguite dalla signora VERA SCIUTO:
Tre canti della terra e del mare di Sicilia di
Alberto Favara.

Notiziario in italiano.
Bianco: Gioinezza.

SABATO 9 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Bianco: Gioinezza.

Conversazione di PERICLE PERALE: «L'enigma
etrusco nelle più recenti rivelazioni».

Esecuzione dallo Studio di Torino dell'opera
IL MATRIMONIO SEGRETO

di D. CIMAROSA

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Esecutori: Salvatore Baccaloni, Marisa Merlo,
Lina Pagliughi, Maria Capuana, Emilio Ghi-
rardini, Luigi Fort.

CONCERTO della pianista GIUDITTA SARTORI: 1.
Rieti: Sonatine; 2. Casella: Toccata

Notiziario in italiano.
Bianco: Gioinezza.

18:30: Per la domenica
in francese — 21:22: Co-
m. Bruxelles I
Zeelen
(metri 25,49 e m. 48,83).

Ore 18: Apertura - Lied
Programma. — 18:15
ra. — 21: Notizie spar-
Notiziario in tedesco. — 21:15: Concerto

18:30: Per la domenica
in francese — 21:22: Co-
m. Bruxelles I
Zeelen
(metri 25,49 e m. 48,83).

Ore 18: Apertura - Lied
Programma. — 18:15
ra. — 21: Notizie spar-
Notiziario in tedesco. — 21:15: Concerto

STAZIONI ESTERE

bandistico — 22-22:30:
Notiziario in tedesco ed
in inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30: Note religio-
se in italiano.

Ore 20: Note religio-
se in italiano.

Parventy

(Ore 0-2: due delle onde
seguiti: m. 31,32; m.
31,55; m. 49,10).

(Ore 4-5: due delle onde
seguiti: m. 25,53; m.
31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15-10,15: metri
25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86
e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde
seguiti: m. 16,86; m.
19,82; m. 25,53; m.
31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre
delle onde seguiti: m.
16,86; m. 25,53; m. 31,55;
m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle
onde seguiti: m. 31,32;
m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Funzione religio-
sa. — 0:45 Musica sin-
fonica leggera. — 1:45-
2:15: Notiziario — 4:15:
Musica Inglese. — 4:45-5:15:
Notiziario — 8:15: Mu-
sica da ballo — 9: Con-
versazioni — 9:15: Va-
rietà — 10-10:20: No-
tiziario. — 12: Organo da
cinema — 12:15: Concerto
bandistico. — 12:45:
Varietà — 13:30: Orchi
e baritono. — 14: Notiz.
— 14:20: Dischi. — 14:30:
Concerto di organo —
14:45: Intervallo. — 15:
Concerto del Savoy —
15:45: Conversazione —
16: Concerto orchestrale.
— 16:30: Radioteatra. —
17:10: Musica zingana —
17:30: Notiziario — 17:50-
18: Mus. zingana. — 18:15:
Musica da ballo — 19:15:
Notiziario — 19:15: Di-
schi — 19:30: Concerto
orchestrale. — 20:15: Va-
rietà — 21-21:40: Varie-
tà — 21:55: Mus. brillan-
te — 22:30: Convers.

22:45: Notiziario —
23:21:55: Orchi e piano
Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto rit-
rasmesso. — 1:15: Noti-
zie e Corriere di Fran-
cia in inglese e france-
se - Nell'intervallo:
Dischi. — 2:30-3: Di-
schi — 4:45: Notizie in
francese — 5: Dischi. —
5:30: Notizie in in-
glese. — 6: Dischi —
6:30-7: Notizie in spa-
gnolo e tedesco.
(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10:15-
11: Notizie in france-
se, italiano e inglese.
(metri 19,68).

Ore 13: Notiziario in in-
glese — 13:15: Concerto
ritrasmesso. — 15: Con-
versazioni. — 15:20: No-
tizie in inglese. — 15:30-
17: Radiocommedia.

DOMENICA

3 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

8.40-9: Giornale radio
9.20-9.40: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Gesù nella terra di Gergesa».

12.30: Dischi
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: CONCERTO VOCALE (vedi Milano). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI)

13.40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI di SANSEPOLCRO). 14-14.15: Dischi (Vedi Milano).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

15.30: Trasmissione da La Spezia: BANDA DELLA R. MARINA diretta dal M° PIETRO AGHEMO (vedi Milano) - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Dischi - Notizie sportive
17.30-18.45: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano). Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Notiziario sportivo - Risultati del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale (Trasmissione offerta dall'ARANCIAIATA S. PELLEGRINO).

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 19.45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpionico - Dischi.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Virgilio Marchi: «Scenotecnica del nostro tempo», conversazione.

20.50: Concerto sinfonico

diretto dal M° ALCEO TONI

1. Locatelli: *Sonata per quattro violini* (trasmissione di A. Toni).
2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
3. Pratiella: *Sogni dall'opera «L'Aviatore Dro»*.
4. Toni: *Tema variazioni e fuga*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Le rughe

scrivono sul viso l'età,
la crema «Giocondal»
la cancella

C
R
E
M
A

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

22: Nei e cicisbei

Atto unico in due quadri di AMALIA GUGLIELMINETTI

PERSONE: Donna Flora, marchesa di Valmara, Marina Fabbri; Don Stanislao, conte di Roccaforte, Enzo Biliotti; La marchesa Marina di Valmara, Angelo Dominici; Il conte Franco di Roccaforte, Felice Bassanelli; Un domestico, Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 1066 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

8.40: Giornale radio
9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

9.10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9.20-9.40: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): Padre Candido B. M. Penso, O. P.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: CONCERTO VOCALE: Soprano BIANCA SCACCIATI e tenore FRANCESCO MERLI: 1. Puccini: *Tosca* - *Vissi d'arte*; 2. Marchetti: *Ruy Blas*, «O dolce voluttà», duetto; 3. Gomes: *Guaraní*, «Sentò una forza indomita», duetto; 4. Catalani: *Lo-re-ley*, «Ah, vieni», duetto. (Dischi) Trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI.

13.40: «I RACCONTI DI NONNA SPERANZA» (trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI di SANSEPOLCRO).

14-14.15: Dischi: 1. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, suite; 2. Strawinsky: *Fuochi d'artificio*

15.30: Trasmissione dalla Spezia:

Banda della Regia Marina

diretta dal M° PIETRO AGHEMO.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Dischi - Notizie sportive.

17.30-18.45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA: 1. Carducci: *Chi sa?*; 2. Alger: *Questa notte ho sognato...*; 3. Kandiloff: *Quando si ama alla follia*; 4. Porter: *Amori di Miss Ota*; 5. WARREN: *La canzone di Broadway*; 6. Rizza: *Carà*; 7. Mayer: *Bambole*; 8. D'Anzi: *Son fatto così*; 9. Warren: *La poesia è nel mio cuore*; 10. Gurrieri: *Lido stomp*; 11. Stern: *Ritmo della pioggia*; 12. Ramponi: *La nostra canzone*; 13. Montagnini: *Simun*; 14. Abel: *Che male c'è?*; 15. Kramer: *Lamento*; 16. Richter: *Coronado*; 17. Cassa: *Oh, Benny!*

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARANCIAIATA S. PELLEGRINO).

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 19.45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpionico - Dischi.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Virgilio Marchi: «Scenotecnica del nostro tempo»,

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 15.30: Concerto della Banda della Regia Marina. - Tutte le Stazioni
Ore 20.50: Concerto sinfonico diretto dal M° A. Toni - Gruppo Roma.
Ore 20.50: *Medusa*, opera di B. Barilli - Gruppo Torino.
Ore 22: *Nei e cicisbei*, commedia di A. Guglielminetti. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
20: Varsavia - 20.15: Mosca
Madona - 20.55: Nivernum
sum II - 21.30: Strossau-
uo - 21.40: Nivernum I
- 22.20: London Regional,
Midland Region. (Dir. II
Wood).

MUSICA DA CAMERA
18.30: Reigrado - 19.30:
Bruxelles I - 20: Bruxelles
II - 22: Lisbona

CONCERTI VARIATI
20: Colonia Amburgo -
20.5: Bratislava, Praga,
Marzanka-Ostrava, Koscice -
20.15: Beromunster, Lu-
biana, Bucarest - 20.20:
Lahiti - 22: Drolivich

SOLI
22.20: Vienna (Villano e
plano) - 22.40: Stoccol-
ma (Fellio)

TRAMISSI RELIGIOSE
20.30: Nizza Jean les Pins

OPERE
16.25: Mosca II - 19.30:
Brno - 20: Berlino (Me-
zart: e Il fiello maglio) -
21.30: Parigi P.T.T. -

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Medusa

Opera in tre atti di BRUNO BARILLI
su poema di OTTONE SCHIANZER
Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Mastro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Medusa Glanna Pederzini
Aglauris Rosina Torri Vittadini
Orestella Giuseppina Sani
Troilo Alessandro Granda
Stefan Giuseppe Manacchini
Salvestro Veniero Giulio Fregosi
Orao Bruno Carmassi

Nel 1° intervallo: Notiziario (Milano-Trieste-Bologna): Notiziario tedesco - (Firenze-Roma III): Bino Samminiatelli: «La fiera dell'Impugnata», conversazione - Nel 2° intervallo: Vaso Varanini: «I pionieri d'Italia su terra d'Africa: Luigi di Savoia», lettura

Dopo l'opera: Giornale radio

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa della Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.

13.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

19.30-18.30: Dischi.
Nell'intervallo (18): Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Domenica 3 Novembre ore 13,10

Programma Galbani

offerta dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi «Bel Paese»
e «Certosino»

DOMENICA

3 NOVEMBRE 1935 - XIV

20.45

Serata variata

- 1 Admi: *Se fossi re, ouverture*
 2 Lohar: Selezione dell'operetta: *La danza delle libellule*
 21.30: Berta Burgio Arhens: «Saluto alla terra fiorentina», conversazione.
 21.40: Soprano COSTANZA NOTABARTOLO: a) Tosti: *Segreto*; b) Billi: *C'era una volta*; c) Simoni: *Madrigale*; d) Alvarez: *A Granada*; e) Padilla: *Princesita*
 22: M. Costa: Selezione dell'operetta: *Il re di chez Mazin*
 22.30: MUSICA BRILLANTE.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- lc 592; m. 506,8; w. 120
 19: Giornale parlato.
 19.10: Musica brillante.
 20: Johann Nestroy *Der Zerrissene*, farsa in tre atti.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Concerto di violino e piano: 1. Mendel-Sonata in la maggiore; 2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 3. Tarnay: *Valse simple*; 4. Zwilf: *Salvo e Driade*; 5. Sarasate: *Zapatado*; 6. Hubay: *Somma di corde*
 23: Giornale parlato
 23.15-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

- lc 620; m. 483,9; w. 15
 18.30: Serata di varietà.
 19.30: Quartetto d'archi
 1. Mozart: Quartetto in

sol. n. 387; 2. Quintet: *Fantasia*.

- 20: Favole e canzoni.
 21: Concerto vocale
 21.15: Mollère: *L'amore medico*, commedia-balletto in tre atti, con musica di Lully.
 22: Serata di varietà: Dizione, canto, musica brillante e da ballo.
 23.50: Giornale parlato
 24-1: Musica da Jazz.

BRUXELLES II

- lc 932; m. 321,9; w. 15
 18: Concerto di dischi.
 18.55: Programma variegato: Canto e recitazione.
 19.30: Quartetto vocale
 20: Quartetto d'archi: 1. Jongen: *Berenice amorosa*; 2. Beethoven: *Quartetto in fa minore*.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Programma Variato: Radiocabaret, orchestra, radiorecita.

DOMENICA 3 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ORE 13,40

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

2° RACCONTO

Granellini di pepe

Musiche di GINO FILIPPINI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
 Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
 (SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della
 rinomata *Pastina Glutinata*

Pasta
 dentifricia

Imperia

Prodotto ITALIANO
 DI LUSO

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

23-50: Giornale parlato
24-1: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA
PRAGA I**
kc 638: m. 470.2; kW 120

18:50: Notizie in tedesco
18:55: Dischi - Notiziario
19:10: Trasm. da Brno
19:50: Attualità varia
20:5: Come Bratislava
21:10: Piano e canto
21:25: Trasm. da Kosice
22: Notiziario - Dischi
22:55: Notizie in tedesco
23:20-23:30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
kc 1004: m. 298.8; kW 13.5

18:50: Trasm. da Brno
19:10: Trasm. da Brno
20:5: Concerto popolare
20:55: Piano e canto
21:10: Conversazione
21:25: Trasm. da Kosice
22: Trasm. da Praga
22:20: Not. in ungherese
22:25-23:30: Mus. zigrana

BRNO
kc 922: m. 325.4; kW 32

18:50: Trasm. da Praga
19:10: Smetana. Nozze regionali, scene caratteristiche.
19:50: Trasm. da Praga
20:5: Come Bratislava
20:55: Nel paese natalice di Muscolini, conv.
21:10: Trasm. da Praga
21:25: Trasm. da Kosice
22-23:30: Trasm. da Praga

MORAVSKA OSTRAVA
kc 1113: m. 269.5; kW 11.2

19:10: Radiobozzetto
19:45: Musica di dischi
19:55: Conversazione.
20:5: Come Bratislava
20:55: Trasm. da Praga
21:25: Trasm. da Kosice.

22-23:30: Trasmissione da Praga.

**DANIMARCA
KALUNDBORG**
kc 1261: kW 60

20: Musica da camera.
20:20: Radiobozzetto
20:30: Radio-recita - Musica da ballo.
21:5: Recitazione
21:15: Cant. danesi
22: Giornale parlato
22:10: Musica danese
23-0:30: Musica da ballo.

**FINLANDIA
LAHTI**
kc 166: m. 1807; kW 40

18:40: Concerto varieto.
19:30: Violino e piano
20: Conversazione
20:20: Radiorchestra e canto: I Runtia Suite Yksi ontarpeellinen: 2. Merikunto Cinqe danze pololari.
20:45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

**FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE**
kc 1077: m. 278.6; kW 30

20:45: Notizie sportive.
21: Concerto di dischi
21:30: Ador-Ephraim Come sono tutti, commedia in tre atti.
23:30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE
kc 583: m. 514.8; kW 15

19:30: Giornale parlato
20:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie

LILLA
kc 1213: m. 247.3; kW 60

19:30: Giornale parlato
20:30: Concerto di dischi.
21:15: Notizie sportive
21:30: Trasmissione
23:30: Ultime notizie

LYON LA DOUA
kc 648: m. 463; kW 100

Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
kc 749: m. 400.5; kW 5

18: Come Parigi P.T.T.
21:30: Radio-recita - Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc 1249: m. 240.2; kW 2

19:30: Mezz'ora allegro.
20: Concerto varieto.
20:30: Trasmissione religiosa cattolica
21:30: Fantasia L'angelo dei porci
22: Not. dell'Edairour.
22:15: Per gli ascoltatori.

PARIGI P. P.
kc 959: m. 312.8; kW 60

20: Giornale parlato
20:20: Concerto di dischi
21: Comunicati
21:15: Dertrand il fuoco nel grano, commedia in tre atti.
23:30:1: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc 695: m. 431.7; kW 120

19:30: Giornale parlato
20:30: Concerto vocale
20:45: Conversazione
21:15: Notizie sportive
21:30: Ollone L'Arlecchino, poema musicale
23:30: Ultime notizie
23:45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
kc 1456: m. 206; kW 5

19:45: Giornale parlato
20:45: Attualità varia
21:30-27: Conc. di dischi

RADIO PARIGI
kc 182: m. 1548; kW 80

18: Musica brillante
20: Musica e poesia.

20:30: Varietà *Bilboquet et sa troupe*
21: Concerto vocale
21:30: Giornale parlato
21:45: Bourgeois-Blum: *Rocambule*, dramma in cinque atti, dal romanzo di Pogonoff di Terrail. Preceduto come prologo da *Les valets de cour*, in un atto.
23:45-1:15: Mus. da ballo

RENNES
kc 1040: m. 288.5; kW 40

19:30: Giornale parlato
21: Programma varieto
Vignin alla festa di Ouessant in Bretagna
22:15: Bernard Martine, commedia in 5 quadri.

STRASBURGO
kc 859: m. 349.2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio-Parigi
20:30: Notiziario - Dischi
21: Notizie in tedesco
21:30: Concerto orchestrale: 1. Mozart, Sinfonia in sol minore; 2. Cherubini *Requiem*
22: Concerto di dischi.
23:45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc 913: m. 328.6; kW 60

19: Notiziario - Musica da camera - Melodie - Bruni d'opera
20: Musica di film - Xilofono - Notiziario - Musica varieto
21: Operette - Duetti - Orchestra viennese - Fantasia - Quadriglie
22:45: Verdi: *Selez dal Trovatore*
23:20: Musica regionale - Notiziario - Orchestra viennese
0:25: Orchestra argentina - Musica militare - Bruni d'opera.

Contro i radio-disturbi

usate i nostri Insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale!

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI
(disturbi intermittenzi a colpi: grk., grk.....grk)

VARIANTEX: Dispositivo che inserito tra apparecchio e terra, sostituisce un'antenna esterna di 30 metri. Garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro apparecchio in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. Essendo agevole, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette quindi di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

Prezzo L. 400

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI
(disturbi piuttosto continui: ggggggggggggggggggggg)

FILTREX: Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente. Elimina quindi tutti i disturbi connessi con la linea (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata della valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo di ricevitore. Indispensabile per chi desidera una ricezione liberata dai disturbi industriali, è particolarmente adatto per la città e la zona industriale.

Prezzo L. 450

RADIOAMATORI! Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali? Usate il nostro Variantex abbinato al Filtrex!

Prezzo ambidue i dispositivi L. 850

Si spediscono contro assegno più spese postali.

HUBROS TRADING CORPORATION, Torino, Corso Castell. 6

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,4

DOMENICA 3 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.30

CONCERTO VARIATO

Parte prima: Musica teatrale: 1. Verdi: *I Vespri Siciliani* (sinfonia); 2. Arie per baritono eseguite da Luigi Bernardi; a) Rossini: *La cavatina di Figaro* (dal *Barbiere di Siviglia*); b) Verdi: *Monologo* (dal *Rigoletto*). Parte seconda: CANZONI DIALETTALI E SCENE: 1. Lombardia: a) *El Pedri el va sulda*; b) *Evviva i cuscitti*; 2. Emilia: *La passion per el teater*. Parte terza: MUSICA DA BALLO.

LUNEDI' 4 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

1. a) *Marcia Reale*, b) *Giunvezza*, c) *Il Pivaie*; 2. *Canti del Risorgimento italiano*; 3. *Canto della Vittoria* (per coro banda e orchestra dell'Eiar); 4. a) *Marcia Reale*, b) *Giunvezza*, c) *Il Pivaie*.

MARTEDI' 5 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Cirenei: *La fedelissima*, marcia dei CC RR., eseguita dalla Banda dell'Arma.

SCENE E CANZONI NAPOLETANE
(Cantante G. BARBERIAT)

Bianc: *Inno del 10° Reggimento Alpini*.

MERCOLEDI' 6 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 2. Puccini: *Tosca* (aria cantata dalla soprano Maria Serra Massara); 3. Verdi: *Traviata* (aria cantata dalla soprano Maria Serra Massara); 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

GIOVEDI' 7 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CONCERTO VARIATO

1. Palumbo: *Mazurka*; 2. Tarantola: *El ritorno dei solda*; 3. Cami: *La cordice polare*, monologo scherzoso detto da Ettore Piergiovanni; 4. Hyn: *Valzer brillante*; 5. De Pace: *Mazurca napoletana* (due pezzi per mandolini e chitarra).

VENERDI' 8 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Marchesini: *Marcia Adouati* (esecuzione della Banda dei Metropolitan di Roma)

LA MANDORLA AMARA
Commedia di ALBERTO DONAUDY.

Marchesini: *Africa Orientale* (esecuzione della Banda dei Metropolitan di Roma).

SABATO 9 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Bocchi: a) *La tigre*, mazurca, b) *Un di a Milano*, valzer (esecuzione delle fisarmoniche fratelli Bocchi con accompagnamento di contrabbasso).

ETTORE PETROLINI

1. *Er Sor Capanna*; 2. *Gigetto er bullo*; 3. *La Sonnambula*; 4. *I solamini*. (L'artista si riserva di mutare all'ultimo momento il programma rivoigendo la parola ai suoi ascoltatori d'Africa).

Cortopassi: *Rusticanella*; N. N. *AU'armi slam fascisti* (esecuz. della Banda della R. Marina).

1. Fantasia - Notiziario - Musica brillante.

FRANCOFORTE
kc 1195: m. 251; kW 25

19: Come Berlino
20: Egon Jones, *La Germania*, operetta (adattam.).
22: Giornale parlato.
22:25: Cronache sportive.
23: Come Monaco
24-2: Musica riprodotta.

AMBURGO
kc 904: m. 331.9; kW 100

19: Come Berlino.
20: Radiorchestra e baritono: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore; 2. Canto; 3. Kun: *Due tempi della Suite di leggende op. 82*; 4. Haendel: *Dalla musica di balletto dell'Alcina*; 5. Canto; 6. Verdi: *Quv della Forza del destino*; 7. Canto; 8. Weber: *Musica di danza dalla Preziosa*; 9. Cant: 10. Wagner: *Ouvert del Tannhäuser*
22: Giornale parlato.
22:30-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kc 841: m. 356.7; kW 100

19: Proebst e Wagner: *Regny Contand*; a) *radio, radiorecita*, music.
20 (dalla Staatsoper) Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
23:10: Giornale parlato.
23:20: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc 950: m. 315.8; kW 100

19: Come Berlino
20: Come Francoforte.
22: Giornale parlato
22:30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc 658: m. 455.9; kW 17

19: Come Berlino.
20: (dall. Meuballe): Grande concerto vocale eseguito dagli artisti del teatro della città di Colonia e della Vestfalia.
22: Giornale parlato
22:30: Cronaca sportiva
24:20-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc 740: m. 485.4; kW 100

19: Come Berlino
20: *Messenger*: *Brittite*, operetta
22: Giornale parlato
22:30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc 574: m. 574; kW 100

19: Come Berlino
20: Programma letterario varieto: *Scrittori del Baden*
20:55: *Conversazione*.
21: Come Colonia
22: Giornale parlato.

LUNEDÌ

4 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1039 - m. 283,3 - kW 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1157 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 02
MILANO II e TORINO II
Funzionano soltanto fino alle 20,20.

8.40-9: Giornale radio

12.15: Dischi

12.30-13 e 13.20-13.50 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° UMBERTO MANTOVANI: 1. Mozart: *Il ratto al seraglio*, ouverture; 2. Haydn: *Kondò all'ungherese*; 3. Saint-Saëns: *Dance macabra*; 4. Debussy: *Petite suite*; 5. Donizetti: *La figlia del reppomato*, fantasia; 6. Kern: *L'apparizione del battello americano* - (Bari); CONCERTO DEL QUINTETO ESPANNA I. Cagnoni: *Girota sultana*; 2. Lohini: *La principessa della Cardas*, pol-pouri; 3. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*; 4. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*; 5. Oragnani: *Il piccolo pastore*; 6. Puccini: *Mamon Lescaut*, fantasia; 7. Transleux: *Canzone di primavera*; 8. Scarsola: *Suite pastorale: Alla sorgente*; 9. Branucci: *Canto elevaro*; 10. De Sena: *Danza orientale*; 11. Clica: *La Tilda - Saltarello*; 12. Borbieri: *Prima rapsodia napoletana*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi - Borsa

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL FINECO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: Giornale del fanciullo.

17-17.55: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (dischi): 1. Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'incoronazione; 2. Millan: *Anna Maria*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Offenbach: *Barcarola dal Racconti di Hoffmann*; 5. Pietro: *Primosa*, charleston delle marionette; 6. Schubert-Berti: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Leo Fall: *Il contadino allegro*; 8. Urmeneta: *Te la gioia resalas*; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio; 10: Tullia: *Luca di Roma*, marcia.

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.20: Dizionari poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.45-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese): «Lo sport bianco».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'idroporto -

Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari)

PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

21:

Celebrazione della Vittoria

(Vedi Milano).

22: DIZIONE POETICA DI MARIO PEROSINI.

22.15: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
con la collaborazione del soprano MARIA CAMELIA
e del barltono BENVENUTO FRANCI

ORCHESTRA DELL'AUGUSTEO

E

CORO DELL'ACCADEMIA DI S. CECILIA

diretto da BONAVENTURA SOMMA.

Dopo il concerto: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,4 - kW 50 - TORINO: kc. 1140
m. 283,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 557,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III funziona soltanto fino alle 20,20

8.40-9: Giornale radio

11.30: ORCHESTRA FERUZZI: 1. Ljnhke: *Gasotta delle lucciole*, dall'opera *Lisistrata*; 2. Gillet: *Dolce carezza*; 3. Monti: *Cardas*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Drin: *Serenata a Kubelick*; 6. Laporte: *Serenata mattinata*; 7. Gungl: *L'ultimo amore*.

12.15: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12.30-13 e 13.20-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13.15-13.20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI di Trieste)

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

16.25: Giornale radio.

16.40: Canticuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): *Bellita a noi*; - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Il Nano Bagogni: Varie corrispondenza e novella - (Bolzano): La palestra dei piloti; a) La Zia del perché; b) La Cugina Orietta (17-17.30 e 17.40-17.55: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (vedi Roma).

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano) Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.15-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ora 21: Celebrazione della Vittoria - *Il Risorgimento italiano nella sua espressione musicale* - Tutte le Stazioni.

Ora 22.15: *Trasmissione dall'Augusteo*. Concerto sinfonico diretto dal M° B. Molinari. - Tutte le Stazioni.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI (Messaggero e Veicolo a)

19.30: Radio Parigi: 20: Madona (Musica Italiana) - 20.10: Francoforte - 20.30: Parigi P.T.T. - 21: Vienna (Dir. Kubaska) - 21.30: Lyon-la-Bois - Parigi T.E. - 21.45: Marignola - 21.55: Milwaukee II - 22: Varsavia - Stoccolma - 23.38: Lisbona.

MUSICA DA CAMERA (Messaggero e Veicolo a)

19.50: Moravská Ostrava, Praga (Sefter) - 20.10: Kongsuusterhausen.

CONCERTI VARIATI

20.10: Lipka, Colonia, Amburgo - 20.15: Braunschweig - 20.30: Budapest - 20.55: Kolnburg - 21.15: Bruxelles - 21.10: Bratislava - 21.30: Dardaux-Lafayette, Grenoble Lilla - 22.15: Barcellona - 22.30: Brezovia - 23: Orléans.

OPERE

17.30: Mosca III - 20: Belgrado - 21: Bruxelles I - 22.15: Lussemburgo

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

21:

Celebrazione della Vittoria

INNI NAZIONALI: a) Gabbuli: *Marcia Reale*;

b) Blanc: *Glorvezza*.

IL RIORGIMENTO ITALIANO

NELLA SUA ESPRESSIONE MUSICALE (1835-1922)

Direttore M° TIRÒ PETRALIA.

1. Bellini: *Puritani* «Buoni la tromba intrapreda» (1835).

2. Verdi: *I Lombardi*. «O Signore, dal tetto natio» (1843).

3. Novaro: *Il canto degli Italiani*. «Fratelli d'Italia» (1847).

4. Foroni: *Ai Lombardi*, canto di guerra (1849).

5. Ignoto: *E la bandiera tricolore*, canto popolare (1848).

6. Gordigiani: *I tre colosi, stornello* (1848).

7. Rotoli: *E la mia sposa sarà la mia bandiera*.

8. Ignolo: *Addio, mia bella, addio*, canto popolare (1848).

9. Giorda: *Degeta avanti un passo* (1859).

10. Nosotti: *Dall'Alpi al mar*, inno nazionale popolare (1859).

11. Olivieri: *Inno di Garibaldi*, «All'armi, all'armi» (1860).

12. Castoldi: *Tonina Marinello*, stornello (1862).

13. Brizzi: *Inno di guerra per l'Esercito*, «Delle spade il fiero lampo» (1866).

14. Ignoto: *Fan'ara dei bersaglieri*, «Quando passano per via» (1870).

15. Arona: *Tripoli*, canzone marcia (1912).

16. Brogi: *Il volontario*.

17. N. N.: *Sul cappello*, «che noi portiamo».

18. Menghetti: *La canzone del Grappa* (1917).

19. Mario: *La leggenda del Piave* (1918-21).

20. Ferretti: *All'armi, all'armi, stam fascisti* (1921).

21. Blanc: *Glorvezza*, inno del P.N.F. (1922).

«La Casa Contenta».



CONVERSAZIONI SETTIMANALI
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI AGRICOLI DI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle 9 e 12.15 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

LUNEDÌ

4 NOVEMBRE 1935 - XIV

22: Dizione poetica di Mario Pelosini: « Gabriele d'Annunzio: Per i combattenti, da « Canti della Guerra latina »; 2. Vittorio Locchi: Brano de « La Sagra di Santa Goriata ».

22,15: TRASMISSIONE DALL'ADUGUSTEO (Vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

12,45: Giornale radio.

13: « LA CASA CONTENTA » - rubrica offerta dalla Soc. AN ARRICIONI.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Stolz: *Selezione di primavera*, marcia; 2. Lohar: *Paganini*, variazioni; 3. Coropassi: *Passa la serenata*; 4. Borchert: *Guerra di valzer*; 5. Doelle: *L'amore è un segreto*, 6. Scassola: *Adubate di Mimì*, Intermezzo; 7. Romberg: *Quando il cuor invischierà*, valzer dal film; « La notte è per amare »; 8. Consiglio-Mignone: *Questa sera*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. a) Tosti: *Baciati*, b) Leoncavallo: *Mattinata* (baritono Giambattista Arista); 2. a) Sapio: *Dammi la pace*, b) Savasta: *Con gli angoli* (soprano Erina Bonfanti); 3. Massenet: *Erodide* - *Vision fugitiva* (baritono Giambattista Arista); 4. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, « *Convien partir* » (soprano Erina Bonfanti); 5. Donizetti: *La Favorita*, duetto atto primo (soprano Erina Bonfanti, baritono Giambattista Arista).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Inni Nazionali: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Bianco: *Giovinetta*.

Celebrazione della Vittoria

CANTI PATRIOTICI - INNI E MARCE

Nell'Intervallo: Conversazione.

23: Giornale radio



Caffè Malto Selmani

PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliata di Medici lo prescrivono

Per Caffè nero a sua metà colontata e metà Malt Selmani, oppure anche da solo. Per Caffè-alto a sua sempre da solo.

Ricercolato nelle Drogherie

Reg. An. SELMANI & C. - Via Forcella - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 18: 592: m 506: k W 120
 19:00: Giornale parlato.
 19:20: Conversazione.
 19:25: Da stabilire.
 20:00: Concerto di musica popolare austriaca.
 21: Concerto sinfonico diretto da Kubista 1.
 22: Dischi - Notte sinfonica, poema sinfonico; 2. Pfitzner *La vendetta dei fiori*, per contralto, coro femminile e orchestra; 3. Debussy *Tre notturni*; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*, poem. sinfonico di Goethe.
 22:00: Giornale parlato.
 22:30: Musica brillante.
 23:00: Giornale parlato.
 23:15: Musica brillante.
 23:45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 18: 620: m 483:9: k W 15
 18:00: Concerto variato.
 19:00: Dischi - Concerto.
 19:30: Concerto di dischi.
 19:50: Foley *Maestro di bellezza*, commedia in un atto.
 20:00: Concerto di piano: Chopin: 1. *Ballata in sol*; 2. *Fugata in sol*; 3. *Stanza*, nott. in bemolle, in sol minore; 4. *Mazurca in sol minore*; 5. *Valzer in sol bemolle*.
 20:30: Giornale parlato.
 21: De Tacey: *Yannick*, dramma lirico in due quadri.
 21:45: Wagner *Ouverture dal Rienzi* (dischi).
 22:30: Concerto vocale.
 23:00: Giornale parlato.
 23:10-24: Conc. ritrasm.

BRUXELLES II

18: 932: m 321:9: k W 15
 18:00: Musica brillante.
 18:30: Per i fanciulli.
 19:15: Concerto di dischi.
 19:30: Concerto di dischi.
 20:30: Giornale parlato.
 21:5: Concerto variato: 1. De Falla: *Argoneste*; 2. Canto: 3. *Budobozzetto*; 4. Canto; 5. *Lappara Quattro danze*.
 22:05: Conversazione.
 22:30: Musica brillante - Dischi.
 23-24: Notiziar. - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18: 638: m 470:2: k W 120
 18:45: Notizie in tedesco.
 18:55: Dischi - Notiz.
 19:10: Dischi - Lezione di inglese.
 19:30: PIANO e canto.
 19:50: Moravka Ostrava.
 20:45: Conversazione.
 21: Come Milano.
 22: Notiziaro - Dischi.
 22:40: Lezione di cecoslovacco.
 22:55-23: Dischi - Not. in tedesco.

BRATISLAVA

18:45: Tram da Praga.
 19:00: Brani d'opera.
 19:50: Moravka Ostrava.
 20:45: Radiocommedia.
 21:30: Concerto variato.
 22: Tram da Praga.
 22:15: Not in ungherese.
 22:30: Lezione di cecoslovacco.
 22:45-23: Mus. di dischi.

BRNO

18:45: Tram da Praga.
 19:30: Musica di Jazz.
 20:10: Radiorecita.
 21-23: Tram da Praga.

KOSICE

18:45: Notiziaro - Dischi.
 19: Tram da Praga.
 19:15: Les di romeno.

MORAVSKA OSTRAVA

18:45: Tram da Praga.
 19:10: Dischi - Conversazione.
 19:50: Tram da Praga.
 20:45: Musica d'opere.
 21:45-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 18:15: Lezione d'inglese.
 18:45: Giornale parlato.
 19:30: Conversazione.
 20: Danze di Waldteufel.
 20:30: Letture.
 20:55: Concerto corale.
 21:25: Concerto di dischi.
 21:35: Concerto variato.
 22:15: Musica parlata.
 22:30-2:5: Giornale svedese.

FINLANDIA

LAHTI
 18:16: m 1807: k W 40
 19:00: Numeri: *Pastori Jusolainen*, commedia.
 19:45: Notiziaro in finico.
 21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 18:10: m 1077: k W 30
 19:30: Giornale parlato.
 20:45: Conversazione.
 21:15: Comunicati vari.
 21:30: Concerto variato.
 1. Weber: *Ouverture all'Operon*; 2. Sinding: *Mormorio di primavera*; 3. Pjenné: *Canzonetta*; 4. Liszt: *Adagio in sol*, addormentato nel bosco; 5. Canto; 6. Turina: *Giochi alla danza della parrucola* di Sullu Girarda; 7. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 8. Canto; 9. Tomasi: *Pezzo breve suite*; 10. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*.
 23:30: Ultime notizie.

GRENOBLE

18: 583: m 514:8: k W 15
 18:00: Comunicati vari.
 19:30: Giornale parlato.
 20:00: Concerto variato.
 1. Mendelssohn *Sinfonia italiana*; 2. Mendelssohn: *Concerto per piano e orch.*; 3. Fauré: *Il viaggiatore*; 4. Grieg *La solistica*; 5. Swendsen: *Requies norvegese*; 6. Chopin a) *Ballata* n. 2, b) *Cinque preludi*; c) *Poème*; in la; d) *Polca per piano*; 7. Chausson: *La carovana*; 8. Dupont: *La canzone delle noci*; 9. Messager: *Suite*; 10. *Nambuleque*; 10. Suppé: *Una giornata a Vienna*.
 23:30: Ultime notizie.

LILLA

18:30: Conversazioni.
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Dischi - Conversazione.
 21: Attualità - Dischi.
 21:30: Concerto variato: 1. Ketybey *Chai Romano*; 2. Levadé: *La rôtisserie della Regina peduca*; fantasia; 3. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 4. Saint-Saëns: *Arie* (dischi); 5. Lettlo da Enrico VIII; 5. D'Ambrosio: *Tarantella*; 6. Ciaikovski: *Preludio*; Fugue e *Marcia slava*; 7. Falayv: *L'ereba*, fantasia; 8. Canto; 9. Smetana: *Fantasia in Re* due vedute; 10. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, fantasia; 11. Boellmann: *Rondo* (dischi); 12. Concerto variato.
 23:30: Ultime notizie.

LYON-LA DOUA

18: 648: m 463: k W 100
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Concerto di dischi.
 21: Cronaca varia.
 21:30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, *ouverture*; 2. Saint-Saëns: *Sinfonia in la min.*; 3. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Fauré: *Pellegrinaggio*; 5. Liszt: *I preludi*.
 23:30: Ultime notizie.
 23:45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

18: 749: m 400:5: k W 5
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Concerto variato.
 Nell'Intervallo: Notiziaro.
 21:45: Concerto sinfonico - Alla fine Musica da ballo.
 23:30: Giornale parlato.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18: 1249: m 240:2: k W 2
 19:30: Mezz'ora allegro.
 20: Concerto variato.
 20:30: Per gli ascoltatori.
 20:45: Concerto variato.
 21: Giornale parlato.
 21:15: Wolf: *Il velo lacero*, commedia in due atti.
 Nell'Intervallo (22): Not. dell'Espresso.
 23:15: Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P.

18: 920: m 312:8: k W 60
 19:25: Comunicati - Dischi.
 20:5: Giornale parlato.
 20:25: Conversazioni.
 21:30: Concerto di dischi.
 21:30: Conversazione.
 21:20: Mezz'ora d'allegria.
 21:50: Comunicati.
 22:00: Trio argentino.
 22:55: Beethoven *Quartetto n. 10*.
 23:30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P. T. T.

18: 1245: m 431:7: k W 20
 18:00: Concerto sinfonico.
 Nell'Intervallo: Conversazione.
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Le narcesse*, notturno; 2. Bizet: *Preludio e intermezzo* dalla *Comedietta russicana*; 3. Thomas: *Ouverture della Mignon*.
 21: Conversazione.
 21:15: Politica estera.
 21:23: Concerto vocale.
 21:30: Renard *Le pain de ménage*, commedia in un atto.
 22 (dal Teatro Antoine): Jules Renard: *La notte e bella*.
 23:30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456: m 206: k W 5
 18:00: Comunicati vari.
 19:45: Conversazione.
 20:00: Comunicati vari.
 20:20: Politica estera.
 20:35: Letture - Dischi.
 21: Cronaca politica.
 21:30: Conc. sinfonico.

RADIO PARIGI

18: 182: m 1648: k W 80
 18:30: Concerto sinfonico.
 19:30: Conversazione.
 19:30: Concerto sinfonico: Wagner: 1. *Ouverture*; 2. *Polca*; 3. *Valchiria*; « Canto di Primavera »; 4. *Sigfrido*; a) « Monroio della Montagna »; b) « Canzone della fucina »; 4. I maestri cantori, preludio del terzo atto.
 20:20: Cronaca varia.
 21: Concerto vocale.
 21:30: Giornale parlato.
 21:45: Musica da camera, melodie e poesie.
 23:45-1:15: Conc. variato.

RENNES

18: 1040: m 285: k W 40
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Concerto di dischi - Notiziaro.
 21: Conversazione.
 22: Concerto variato.
 23:30: Ultime notizie.

STRASBURGO

18: 859: m 349:2: k W 100
 18:45: Concerto variato.
 19: Cronaca letteraria.
 19:15: Concerto variato.
 20:30: Notiziaro - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21:30: Musica brillante.
 22: PIANO e violino.
 22:45: Musica per violino, violino e piano; 2. Debussy: *Dodici preludi*, per piano; 3. Mendelssohn: *Concerto per violino*; 4. Chopin: *Sol*, per piano; 5. Beethoven: *Sonata*, per piano e violino.

TOLOSA

18: 913: m 328:6: k W 60
 19:00: Comunicati - Soli di verso; Musica regionale - Brani d'opera.
 19:45: Notiziaro - Musica di film; Orchestra - Orzuelo da cinema.
 20:30: Notiziaro - Melodie - Musica da camera - Duetti - Operette.
 21: Fantasia - Orchestra - Soli diversi - Notiziaro.
 23:45: Musica da jazz - Concerto variato - Orchestra argentina - Melodie.
 1: Fantasia - Notiziaro - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904: m 331:9: k W 100
 19:00: Concerto.
 19:10: Concerto Lippia.
 20: Giornale parlato.
 20:10 (dal Duomo di Bremen): Orchestra, coro e cantori.
 20:30: Concerto in re minore per organo e orchestra n. 10; Beethoven: *Mare calmo* - *viaggio felice*, per coro e orch.; 3. Beumann: *Nachtied*, op. 112, per coro misto e orchestra; 4. Wagner: *Ouverture* *traica* op. 81; 5. Brahms: *Fest- und Gedenksprüche*, op. 109, per coro doppio a otto voci.
 21:30: Radiocommedia.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Musica musicale.
 23-24: Come Breslavia.

BERLINO

18: 841: m 356:7: k W 100
 19: Programmazione variato.
 19:40: Attualità variato.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Musica parlata.
 20:30: Grande concerto di musica brillante (orchestra, celli e canto).
 22: Giornale parlato.
 22:25: Attualità varie.
 22:40: Schubert *Fantasia* per piano in do maggiore op. 15.
 23-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18: 950: m 315:8: k W 100
 19: Programmazione variato.
 19:30: Conversazione.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze. Il lunedì azzurro.
 22: Giornale parlato.
 22:20: Conversazione.
 22:30-24: Concerto variato: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano* in do maggiore; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Haendel: *Il Campionello*; 4. Schumann: *Pezzi brevi*; 5. Brahms: *Valzer*; 6. Trossel: *Sera sul Mar del Nord*; 7. Bruseimas: *Allegro*; 8. Schubert: *Po-lacca* per violino; 9. Schtelbe: *Nel regno delle fate*; 10. Thiele: *Zeller-Abende*, valzer.

COLONIA

18: 658: m 455:9: k W 17
 19: Musica brillante.
 19:50: Giornale parlato.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Orchestra, violino e tromba - Adm. - Concerto variato.
 20:30: Concerto di Veriberga; 2. Scasola:

NUOVI RICEVITORI 1936 NUOVO PROGROSSO

MODELLO F. 64 M Supereterodina 6 valvole onde corte medie e lunghe

Descrizione tecnica ed istruzioni per il funzionamento dell'apparecchio tipo F. 64 di costruzione Allocchio, Bacchini & C.

L'apparecchio F. 64 possiede tutti i requisiti di un modernissimo radiorecettore. Esso appartiene alla classe dei ricevitori di alta qualità e che oggi si impongono per la elevata perfezione della riproduzione fonica: pur non possedendo le caratteristiche di elevata potenza d'uscita proprie dei ricevitori di grandi dimensioni ed impieganti molte valvole, esso rappresenta quanto di meglio oggi si possa ottenere da un apparecchio di medio costo e di dimensioni normali. La elevata sensibilità necessaria per permettere la ricezione delle stazioni lontane è assicurata dalla razionale scelta del numero di valvole impiegate e della loro funzione.

Il circuito fondamentale dell'F. 64 è quello di una supereterodina a 6 valvole in cui una di esse ha la funzione di amplificatrice in alta frequenza.

Le difficoltà da superare per ottenere un reale vantaggio da tale circuito sono notevoli specialmente quando esso sia impiegato anche sulla gamma delle onde corte, ma i vantaggi che ne derivano sono rilevanti e sono stati ben sfruttati nel progetto dell'F. 64.

L'impiego dello stadio amplificatore in alta frequenza permette di ottenere, oltre ad una maggiore sensibilità, un miglior rendimento dello stadio sovrappositore, un più efficace funzionamento del controllo automatico di sensibilità ed un funzionamento più stabile dello stadio amplificatore di media frequenza, ciò che elimina in gran parte il soffio caratteristico dei ricevitori a 5 valvole.

In molti apparecchi a 6 valvole, la prima viene generalmente esclusa nella gamma ad onde corte e ciò per la difficoltà di ottenere una reale amplificazione alle frequenze elevate; nell'F. 64 invece il particolare studio dei circuiti, delle parti componenti e della loro disposizione ha permesso di ottenere un effettivo e sensibile guadagno e raggiungere delle sensibilità in nessun altro modo ottenibili.

Sulla gamma delle onde medie e delle onde lunghe le bobine di induttanza impiegate sono di tipo speciale a nucleo magnetico; l'F. 64 è così il primo apparecchio italiano impiegante moderni nuclei in ferro anche nei circuiti di alta frequenza. I circuiti di media frequenza, pure con bobine in nucleo magnetico, sono muniti del dispositivo di selettività variabile, che permette di ottenere, specialmente sulla ricezione delle stazioni più potenti, il massimo sfruttamento delle qualità foniche sia del trasmettitore che del ricevitore, pur permettendo di passare alle condizioni di massima selettività necessaria per ottenere una ricezione delle stazioni lontane priva di interferenze.

La rivelazione è ottenuta mediante diodo ed uno studio particolare di esso assicura la minima distorsione anche alle minime intensità di volume sonoro.



Il controllo automatico di sensibilità che è differito, agisce efficacemente entro vasti limiti su tutte le gamme. La amplificazione di bassa frequenza, il cui stadio finale è costituito da un pentodo, permette di ottenere un'ottima fedeltà di riproduzione entro la gamma acustica compresa fra 50 e 7000 cicli e per una potenza di uscita sino ad oltre 3 Watt, potenza più che sufficiente, ed anzi esuberante per il normale uso domestico.

La schematura di tutti gli elementi ad alta frequenza impedisce la diretta captazione dei disturbi e pertanto il ricevitore si presta ottimamente ad essere impiegato unitamente alle moderne antenne a discesa schermata ed a linea bilanciata. Un complesso filtrante è pur disposto all'ingresso del conduttore di alimentazione dalla rete.

Le valvole impiegate sono le seguenti ed hanno le seguenti funzioni:

- tipo 78 amplificatrice ad alta frequenza;
- tipo 6A7 sovrappositrice oscillatrice;
- tipo 78 amplificatrice in media frequenza;
- tipo 75 rivelatrice, controllo automatico di sensibilità, amplificatrice di bassa frequenza;
- tipo 42 amplificatrice di potenza;
- tipo 80 rettificatrice.

LO CHÂSSIS

La razionale disposizione degli elementi ha permesso di realizzare uno chassis di dimensioni non superiori a quelle di un 5 valvole. Un blocco unico, interamente schermato, racchiude tutti gli elementi ad alta frequenza, con-

preso il commutatore d'onda, e permette così di ottenere un compatto insieme in cui la minima lunghezza delle connessioni garantisce un elevato rendimento. Il condensatore variabile, assai robusto e di grandi dimensioni, ha una sezione a dielettrico allargato, il che conferisce una assoluta antinterferonicità ed una grande costanza di taratura. Tale condensatore variabile è racchiuso nello chassis ed è perciò schermato elettricamente e protetto dagli urti e dalla polvere.

Posteriormente allo chassis si trovano la presa a spine multiple per l'attacco dell'altoparlante e la presa per il rivelatore grammofonico (pick-up) mentre lateralmente si trova la presa per l'alimentazione dell'eventuale motorino grammofonico.

In caso di rimozione dello chassis dal mobile, tale operazione è resa in tal modo assai facile.

Sullo chassis è montato il trasformatore di alimentazione di ampie dimensioni sulla cui scatola superiore si trova il commutatore a spina delle tensioni; nella spina stessa trova posto il fusibile di protezione.

Tutti gli elementi sensibili per l'allineamento elettrico sono immediatamente reperibili, ciò che assicura una rapida e facile messa a punto.

I quattro dei bottoni di comando e l'ampia scala parlante sono montati su uno chassis a sé, facilmente rimovibile dallo chassis principale.

La scala parlante ampia e di disegno razionale permette una facile ricerca delle stazioni su tutte e tre le gamme ed il passaggio da una all'altra gamma è indicato dalla illuminazione separata di ogni scala corrispondente. Lateralmente sulla scala stessa si trova l'indicazione luminosa dell'indicatore di sintonia. Le manopole di comando sono cinque, e precisamente: una laterale di sinistra per l'interferuttore generale ed il tono, variabile con continuità, specialmente utile nella riproduzione grammofonica; una manopola laterale a destra, per il commutatore di gamma; una inferiormente a sinistra per il controllo di volume; una centrale per il comando di selettività; una inferiormente a destra per la sintonia.

Tutti gli elementi accessori, quali i condensatori fissi, le resistenze ecc., sono rigidamente fissati e disposti in modo chiaro e facilmente accessibile.

L'altoparlante elettrodinamico, di dimensioni medie, è stato particolarmente studiato per ottenere un ottimo responso in tutta la vasta gamma acustica che il complesso elettrico è capace di fornire, ed in particolare modo è stato studiato l'adattamento del perno di uscita per ottenere il minimo di distorsione.

Il mobile, sia per il tipo normale che per il radiogrammato, è stato scelto in base al migliore responso acustico rilevato e corretto mediante opportuni elementi assorbenti.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione 93 MILANO

LUNEDÌ

4 NOVEMBRE 1935 - XIV

Sogni, 3. Scenaletta. La fantasia da concerto per violino. 6. Mancaeni Danza sinfonica. 8. Radeck. Dalla giovinezza lied per tromba. 7. Byssold. La speranza, lied per tromba. 8. Zimmer. Mosico, suite di melodie.

21. Varietà brillante.

22. Giornale parlato.

23-24. Notizie teatrali.

25-24. Radiorch. Schubert 1. Ouv del Gemelli. 2. Rondò per violino e orchestra. 3. Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore. 4. Ouv di Der vierjährige Posten. 5. Danze della Romania.

FRANCOFORTE
 hc 1195; m. 251; kW 25

19. Come Colonia.

20.50: Attualità varie.

20.10: Concerto sinfonico: Beethoven 1. Concerto per piano, violino e cello con orchestra in do op. 58 (Concerto triplo); 2. Sinfonia n. 3 in re 21.20: Betzner. Marathon der Forschung. radiocor.

22: Giornale parlato.

22.30. Mandolini e Barmomliche

23: Come Breslavia.

24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 hc 1031; m. 291; kW 100

19.10: Progr. variato.

19.50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Come Breslavia.

22: Giornale parlato.

22.20: Conversazione.

22.45-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 hc 191; m. 1571; kW 60

19: Come Colonia.

19.45: Attualità tedesche.

20: Giornale parlato.

20.10: Schenk. Il barbiere del villaggio (Stimpfli) (adattamenti).

21.30: Radiocronaca.

22: Giornale parlato.

23: Intern. musicale.

22.45: Bollett. del mare.

23-24: Musica da ballo (valzer).

LIPSIÀ
 hc 785; m. 182; kW 120

19: Chitarre e coro.

20: Giornale parlato.

20.10: Orchestra, soli e canto; 1. Drossel. Preludio di una commedia; 2. Polack. 4 Danze tedesche; 3. Bumcke. Preludio e scherzo per 4 sassofoni; 1. Kiesigl. Serenata; 5. Canto; 6. Ecklie. Rondò capriccioso per flauto e piano; 7. Drossel. Kamferbunt, musica allegria per orchestra. 8. Canto; 9. Frey. Preludio a un'opera popolare.

22: Giornale parlato.

23-20: 24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
 hc 740; m. 405; kW 100

19: Musica nordica.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata brillante di varietà e di danze.

22: Giornale parlato.

22.15: Conversazione.

22.25: Notizie sportive.

23: Chopin. Sonata per piano in si bem op. 35.

23-24: Musica brillante.

STOCCARDA
 hc 574; m. 522; kW 100

19: Programma variato.

19.45: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.10: Come Koenigswusterhausen.

21.20: Metzger. Der Wilderseepp, commedia.

22: Giornale parlato.

22.10: Conversazioni.

22.30: Concerto di valzer.

24-2: Musica riprodotta.

INGHILTERRA
 DROITWICH
 hc 200; m. 1500; kW 150

19: Giornale parlato.

19.30: Madrigali per coro.

19.50: Conversazione.

20.10: Notizie teatrali.

20.30: Conversazione.

21: Concerto corale.

21.30: Varietà Night falls on Show-of-the-Uplake.

22.15: Kitty Msters.

23.30: Giornale parlato.

24: Per le elezioni.

23: Orchestra della BBC diretta da Leslie Howard. 1. Kreuzer. Ouv del Campo notturno di Gránada; 2. Haendel. Suite della Wassermusik; 3. Orlic. Concerto di piano in la minore; 4. Dvorak. Notturno per archi; 5. Olhinka: Jota aragonesa.

015-1: Musica da ballo (Charles Kutz and the Cnsabl Club Orchestra).

LONDON REGIONAL
 hc 877; m. 342; kW 50

19: Giornale parlato.

19.30: Musica popolare.

20.15: Concerto di musica brillante e da ballo.

21: John Couper. Il processo di Madeleine Smith, dramma tratto dai giornali del 1857.

22-30: Varietà. The Nut-Club.

23: Giornale parlato.

23.10: Musica da ballo (Clubs Club Orchestra).

MIDLAND REGIONAL
 hc 1013; m. 296; kW 50

15: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato.

19.15: Varietà. The Radio Forum.

21: London Regional.

23: Giornale parlato.

23.05: London Regional.

JUGOSLAVIA
 BELGRADO
 hc 685; m. 437; kW 25

18.30: Lez. di francese.

19.15: Dischi.

19.30: Conversazione.

20: Tram. d'un'opera - Nell'intervallo (22) Notiziario.

LUBIANA
 hc 527; m. 569; kW 5

18.20: Dischi - Attualità.

19: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Come Lubiana.

24-2: Musica riprodotta.

LETTONIA
 RIGGA
 hc 1104; m. 571; kW 50

8.50: Lezione di inglese.

19: Giornale parlato.

19.15: Conversazione.

19.45: Canti lettoni (d. Chailo).

20: Teatro (d. Stato di Kaunas). Orchestra, soli e coro. Musica lituana; 1. Griods; 2. Le compagnie (piano); 3. Ciurlionis. Umoresca (piano); 3. Jakubenas. Racconto (piano); 4. Banalita. Crepuscolo. Visioni e canto (piano); 5. Banalita. Frammenti della Sonata per cello; 6. Nalio. I sogni per quartetto d'archi; 7. Coro e mezzosoprano; 8. Grudis. Prologo sinfonico; 9. Nalio. I due amori. poema sinfonico; 10. Pakalin. Leggenda; 11. Karnavicius. Cantata, per coro, soli e orchestra. In un intervallo: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
 hc 230; m. 1304; kW 150

Annunci in francese, tedesco, italiano.

18.45: Musica brillante e da ballo.

20.15: Concerto variato.

20.45: Notizie in francese e tedesco.

21.15: Trombe da caccia.

21.40: Concerto variato.

22.15: Messenger (veronica, opera comica) (ad. 0.15: Danze (dischi).

NORVEGIA
 OSLO
 hc 260; m. 1154; kW 60

19: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Coro di studenti.

20.25: Conversazione.

20.40: Concerto di violino e piano; 1. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore; 2. Hubay. Scene di cardas.

21.10: Rassegna politica.

21.40: Giornale parlato.

22: Attualità varie.

22.15-22.45: Concerto di canti popolari svedesi.

OLANDA
 HILVERSUM I
 hc 160; m. 1875; kW 150

19.10: Per gli ascoltatori.

20.10: Giornale parlato.

20.30: Concerto di musica.

20.40: Per gli ascoltatori.

20.40: Giornale parlato.

20.45: Progr. variato.

21.35: Concerto di musica da ballo.

23.10-0: Dischi.

HILVERSUM II
 hc 995; m. 3015; kW 60

19.10: Concerto di dischi.

19.40: Concerto vocale.

20.10: Cronaca letteraria.

20.40: Giornale parlato.

20.50: Concerto di dischi.

21.40: Beymour. Amori celebri, comm. Parte prima: Wilson e Lady Hamilton.

21.55: Concerto sinfonico.

1. Bach. Concerto in do maggiore. 2. Mendelssohn. Scherzo e notturno dal Sogno di una notte d'estate; 3. Saint-Saens. Il carnevale degli animali.

22.50: Organo da cinema.

23.10: Concerto di dischi.

23:40: Giornale parlato.

23.50-0:40: Mus. da ballo.

POLONIA
 VARSAVIA I
 hc 224; m. 1339; kW 120

18: Concerto di violino.

18.35: Conversazione - Dischi.

19: Per gli ascoltatori.

19.10: Comunicati vari.

19.30: Conversazione.

20: Per i soldati.

20.30: Poulenc. Trio per clavicembalo e pianoforte.

20.45: Giornale parlato.

21: Concerto corale.

21.30: Conv. letteraria.

22: Concerto sinfonico.

1. Corelli. Sonata; 2. Beethoven. Concerto di piano in do magg. con orchestra; 3. Meiser. Suite da Maria.

23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO
 LISBONA
 hc 629; m. 476; kW 20

18: Concerto variato.

19.20: Comunicati vari.

19.30: Musica brillante.

20.50: Giornale parlato.

21.25: Notizie di Borsa.

22: Conversazione.

22.20: Concerto d'organo.

22.35: Musica brillante.

23: Concerto sinfonico.

23.15: Giornale parlato.

23.28: Concerto sinfonico.

0:0-1: Musica da ballo.

ROMANIA
 BUCAREST I
 hc 823; m. 3645; kW 12

18: Radiorchestra.

19: Notiziario - Dischi.

19.30: Cronaca - Dischi.

20: Conversazione.

20.25: Fauré. Quartetto num. 2 in sol minore.

21.10: Concerto vocale.

21.30: Giornale parlato.

21.45: Concerto di mandolini.

22.15: Concerto ritrasm.

22.45: Notizie in francese e tedesco.

22.55: Ultime notizie.

SPAGNA
 BARCELONA
 hc 795; m. 377; kW 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa Attuali.

22: Campane - Notizie -

Rivista festiva in versl.

22.15: Concerto di musica brillante e popolare.

23.5: Giornale parlato.

23.20: Concerto variato.

0:20: Concerto di dischi.

1: Notiziario - Fine.

MADRID
 hc 1095; m. 274; kW 7

18: Concerto variato.

20: Notiziario - Concerto vocale.

20.30: Cronaca agricola.

20.45: Concerto vocale.

21.15: Notiziario - Radiorchestra.

23: Notiziario - Verdi: Selez. dal Falstaff, atto primo (dischi) - Musica da ballo.

0.45: Notiziario - Fine.

SVEZIA
 STOCKOLMA
 hc 704; m. 426; kW 55

18.45: Conversazione.

19.30: Radiocorbatè.

20.15: Dialogo.

21: Musica brillante.

21.45: Giornale parlato.

22-23: Concerto sinfonico.

1. Mozart. Divertimento n. 15 in re maggiore per orchestra di archi e corno; 2. Beethoven. Andante con moto della Sinfonia n. 3; 3. Kolldenius. Tre danze; 4. Singing. Romanza per violino e orchestra; 5. Allven. Upsala, rapsodia.

SVIZZERA
 BEROMUNSTER
 hc 556; m. 539; kW 100

19: Notizie - Conversazione.

19.15: Dischi - Conversazione.

19.50: Cembalo e cello.

20.15: Concerto corale.

21: Giornale parlato.

21.10: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.

22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 hc 1167; m. 257; kW 15

19: La Svizzera caratteristica.

19.15: Cronaca settiman.

19.30: Celebri violinisti (dischi).

19.45 (da Berna): Notiz. 20: Trasmissione della Svizzera interna.

21.10 (da Basilea): Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

22.15: Bollettino meteorologico - Fine.

24 (da Berna): Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

0-1.5: Fine.

SOTTENS
 hc 677; m. 443; kW 25

18: Per le signore.

18.10: Lez. d'esperanto.

19.35: Per i giocatori di bridge.

18.55: Conversazione.

19.10: Attualità musicale.

19.35: Dischi - Cronaca varia.

20: Concerto d'organo.

20.20: Conversazione.

20.30: Musica antica per cembalo e coro.

21: Ultime notizie.

21.10-50: Come Beromunster. Nell'intervallo (22): Cronaca della S.d.N.

UNGHERIA
 BUDAPEST I
 hc 546; m. 549; kW 120

18.10: Lezione di tedesco.

18.35: Concerto variato.

19.25: Concerto vocale.

20: Conversazione.

20.30: Concerto variato.

1. Goldmark. Nozze al villaggio; 2. Mozart. Divertimento in re magg.; 3. Molnar. Variazioni su un tema ungherese; 4. Ocha. Variazioni su una canzone popolare tedesca; 5. Dohnanyi. Suite in re diesis minore; 6. Brahms. Variazioni su un tema di Haydn.

22: Giornale parlato.

23: Musica rigana.

23: Concerto di dischi.

0.5: Ultime notizie.

M.R.S.S.
 hc 174; m. 1724; kW 500

18.20: Musica da camera.

19.30: Musica russa moderna.

21: Conversa in tedesco.

21.55: Camp. del Krem-lino.

22.5: Convers. in inglese.

23.5: Conversazione in ungherese.

STAZIONI
 EXTRAEUROPEE

ALGERI
 hc 941; m. 318; kW 12

19: Musica orientale var.

19.45: Dischi - Notiziario.

21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
 hc 601; m. 499; kW 25

20: Trasmissione araba.

20.45: Conversazione.

21-23.30: Musica riprodotta - In un intervallo.

La marca del progresso

OROLOGIO
Wyer-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

Catalogo gratis

"U.P.E.V."

Via San Paolo, 19 - MILANO

LA MIGLIORE CALDAIA
 per impianti autonomi di riscaldamento
 e preparazione di acqua calda

DIRETTA DAL VOSTRO

INSTALLATORE DI RIVENDITA



Prodotta dalla

Ditta Federico Dell'Orto - Milano
 Via P. Umberto, 10, Tel. 65-157

MARTEDI

5 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15
 BARI II: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 12,15: Dischi. 12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,50-14: Giornale radio. 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BARGARCA (vedi pag. 20). 16,25: Giornale radio - Cambi. 16,40: Giornalino del fanciullo.

17-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferrali: Occhi scuri; 2. Amadei: Capricci di bimba; 3. Flaccione, Miss Dea; 4. Balfe: Le puits d'amour; 5. Mozart: Celebrate minuetto in re maggiore; 6. Nardella: Passeggiata; 7. Strich: Perle e lacrime; 8. Smareglia: Nozze istriane, fantasia. 17-17,55 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEZZO ESPERANA: 1. Borgosano: Fiore andaluso; 2. Mascagnini: Cavalleria rusticana, preludio e scilliani; 3. Guarino C.: Romanesca; 4. Neri: Se ti potessi dir la verità; 5. De Micheli: Danza infantile; 6. Giordano: Siberia, malatina; 7. Miceli: Flegia; 8. Staffelli: La mia serenata; 9. Caslar: Rocca bella.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara. 17,55: Bollettino presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico. 18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi. 18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica. 19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca. 19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo. 19,15-20 (Bari II): MUSICA VARIA. 19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari. 19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua inglese); «L'arte di Roma». 19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica. 20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (vedi pag. 20). 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'Università di Roma: On. Eugenio Cosulich: «Roma e la Giovane Europa».

20,50:

I Granatieri

Operetta in tre atti del M^o VALENTE

Maestro direttore d'Orchestra
 COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Nini, capria; Minia Lyse
 Dorotea, fattoressa; Anna Maria Marcangeli
 Odoardo, uffic granatieri; Guido Agnoletti
 Giorgio, serg. dei granatieri; Romeo Vinc
 Bernardo, recluta; Tito Angetti
 Il Marchese di Laretrou; Ubaldo Torricini

Negli Intervalli: 1. Mario Labroca: «Il tormento del critico musicale»; conversazione; 2. Cronache Italiane del turismo. Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 898 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI: 1. Bochmann: E se andassimo a Lisbona?; 2. Caslar-Galdieri: Cuore non mentir; 3. Kollo: Si ti uve una volta sola; 4. Mariotti: Valzer del sole; 5. Rust: Cosa c'è di più bello al mondo?; 6. Malatesta: Teddy; 7. Kirchstein: Tutto per te; 8. Burton: Il tuo capo sulla mia spalla; 9. D'Anzi-Bracchi: Sotto le stelle; 10. Rust: Ogni ragazza attende l'amore; 11. Marlotti: Tu non mi sai capir; 12. Papanti-Borella: Rubita; 13. Mascheroni: Addio bambine. 12,15: Dischi. 12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o COLUZZA: 1. Suppè: Cavalleria leggera, sinfonia; 2. Sarasate: Romanza andalusa; 3. Verdi: Rigoletto, fantasia; 4. Cortopassi: Passa la serenata; 5. Mascagnini: Le maschere, furlana; 6. Librato: A capriccio, intermezzo; 7. De Nardis: Pulcinella (dalle Scene napoletane).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,50: Giornale radio. 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa - Dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,25: Giornale radio. 16,40: Canto dei bambini: Yambo; dialoghi con Ciuffettino. 17-17,30 e 17,40-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma). 17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara. 17,55: Bollettino presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico. 18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica. 18-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere. 19-20,20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA. 19,15-20,20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari. 20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Università di Roma.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: I granatieri, operetta di Valente. - Gruppo Roma. Ore 20,50: La leggenda di Lilium, commedia di F. Molnar. - Gruppo Torino. Ore 22,15: Quartetti italiani del secolo XIX (Concerto nazionale). - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 20,15: Beromünster - 20: Midana (Musica francese) - 20,10: Varsavia - 20,30: Ginevra - 20,45: Bern - 21: Hilversum I - 21: Bruxelles II - 21,15: Brno (Praga) - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

CONCERTI VARIATI
 20,10: Budapest - 20,30: Lipsia - 20,30: Mosca - 20,45: Monte Ceneri - 21: Bruxelles I - 21,15: Praga - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

OPERE
 17,30: Mosca I - 21,15: Madrid (Seima) - 22: Tolosa (Helicon)

MUSICA DA CAMERA
 20: Strassburg - 20,10: Brno, Mosca-Ostrows, Rost.

STAZIONI ITALIANE
 Ore 20,50: I granatieri, operetta di Valente. - Gruppo Roma. Ore 20,50: La leggenda di Lilium, commedia di F. Molnar. - Gruppo Torino. Ore 22,15: Quartetti italiani del secolo XIX (Concerto nazionale). - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE
 CONCERTI SINFONICI
 20,15: Beromünster - 20: Midana (Musica francese) - 20,10: Varsavia - 20,30: Ginevra - 20,45: Bern - 21: Hilversum I - 21: Bruxelles II - 21,15: Brno (Praga) - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

CONCERTI VARIATI
 20,10: Budapest - 20,30: Lipsia - 20,30: Mosca - 20,45: Monte Ceneri - 21: Bruxelles I - 21,15: Praga - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

OPERE
 17,30: Mosca I - 21,15: Madrid (Seima) - 22: Tolosa (Helicon)

MUSICA DA CAMERA
 20: Strassburg - 20,10: Brno, Mosca-Ostrows, Rost.

STAZIONI ITALIANE
 Ore 20,50: I granatieri, operetta di Valente. - Gruppo Roma. Ore 20,50: La leggenda di Lilium, commedia di F. Molnar. - Gruppo Torino. Ore 22,15: Quartetti italiani del secolo XIX (Concerto nazionale). - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE
 CONCERTI SINFONICI
 20,15: Beromünster - 20: Midana (Musica francese) - 20,10: Varsavia - 20,30: Ginevra - 20,45: Bern - 21: Hilversum I - 21: Bruxelles II - 21,15: Brno (Praga) - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

CONCERTI VARIATI
 20,10: Budapest - 20,30: Lipsia - 20,30: Mosca - 20,45: Monte Ceneri - 21: Bruxelles I - 21,15: Praga - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

OPERE
 17,30: Mosca I - 21,15: Madrid (Seima) - 22: Tolosa (Helicon)

MUSICA DA CAMERA
 20: Strassburg - 20,10: Brno, Mosca-Ostrows, Rost.

STAZIONI ITALIANE
 Ore 20,50: I granatieri, operetta di Valente. - Gruppo Roma. Ore 20,50: La leggenda di Lilium, commedia di F. Molnar. - Gruppo Torino. Ore 22,15: Quartetti italiani del secolo XIX (Concerto nazionale). - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE
 CONCERTI SINFONICI
 20,15: Beromünster - 20: Midana (Musica francese) - 20,10: Varsavia - 20,30: Ginevra - 20,45: Bern - 21: Hilversum I - 21: Bruxelles II - 21,15: Brno (Praga) - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

CONCERTI VARIATI
 20,10: Budapest - 20,30: Lipsia - 20,30: Mosca - 20,45: Monte Ceneri - 21: Bruxelles I - 21,15: Praga - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

OPERE
 17,30: Mosca I - 21,15: Madrid (Seima) - 22: Tolosa (Helicon)

MUSICA DA CAMERA
 20: Strassburg - 20,10: Brno, Mosca-Ostrows, Rost.

STAZIONI ITALIANE
 Ore 20,50: I granatieri, operetta di Valente. - Gruppo Roma. Ore 20,50: La leggenda di Lilium, commedia di F. Molnar. - Gruppo Torino. Ore 22,15: Quartetti italiani del secolo XIX (Concerto nazionale). - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE
 CONCERTI SINFONICI
 20,15: Beromünster - 20: Midana (Musica francese) - 20,10: Varsavia - 20,30: Ginevra - 20,45: Bern - 21: Hilversum I - 21: Bruxelles II - 21,15: Brno (Praga) - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

CONCERTI VARIATI
 20,10: Budapest - 20,30: Lipsia - 20,30: Mosca - 20,45: Monte Ceneri - 21: Bruxelles I - 21,15: Praga - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

OPERE
 17,30: Mosca I - 21,15: Madrid (Seima) - 22: Tolosa (Helicon)

MUSICA DA CAMERA
 20: Strassburg - 20,10: Brno, Mosca-Ostrows, Rost.

STAZIONI ITALIANE
 Ore 20,50: I granatieri, operetta di Valente. - Gruppo Roma. Ore 20,50: La leggenda di Lilium, commedia di F. Molnar. - Gruppo Torino. Ore 22,15: Quartetti italiani del secolo XIX (Concerto nazionale). - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE
 CONCERTI SINFONICI
 20,15: Beromünster - 20: Midana (Musica francese) - 20,10: Varsavia - 20,30: Ginevra - 20,45: Bern - 21: Hilversum I - 21: Bruxelles II - 21,15: Brno (Praga) - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

CONCERTI VARIATI
 20,10: Budapest - 20,30: Lipsia - 20,30: Mosca - 20,45: Monte Ceneri - 21: Bruxelles I - 21,15: Praga - 21,20: Parigi P.P. (fest. a Saint-Macaire) - 22,15: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - London Rec. - 22,30: Monaco.

Pacco speciale contenente
40 LIBRETTI D'OPERA
 tutti differenti per sole Lire 15-
 (Escluso L. 20) - Nuovo Catalogo Generale Lire 1
 Acquistando il nuovo Catalogo riceverete anche
 il Listino Prezzi dei libretti d'opera della
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
G. B. Castellfranchi - Via S. Antonio N. 9 - MILANO
 Conto Corrente Postale N. 3.23.395

La leggenda di Lilium

Favola in sette quadri

di FRANCESCO MOLNAR.

Personaggi:

Lilium Augusto Marcacci
 Giulia Wanda Tettoni
 Maria Nella Marcacci
 Lulsa Anna Ferretti
 La signora Hollunder Ada Cristina Almirante
 La signora Muskat Elvira Borelli
 Ficzur Achille Maieroni
 Linzmann Edoardo Borelli
 Stefano Kadar (il malvestito) G. Galetti
 Il dottor Reich (il benvestito) Emilio Calvi
 Una servetta Aida Ottaviani
 Poliziotti a cavallo - Lo scrivano della
 polizia - Poliziotti della polizia celeste.

22,15: Concerto Nazionale

QUARTETTI ITALIANI DI COMPOSITORI
 LIRICI DEL SECOLO XIX.

1. Donizetti: Quartetto num. 5.
2. Puccini: Crisantemi.
3. Catalani: Andante mesto (framm. d'una suite).
4. Verdi: Andante e Prestissimo (dal «Quartetto»).

Esecutori: Primo violino: A. Gramigna; secondo violino: V. Brun; viola: G. Trampus; cello: A. Vallis.

23: Giornale radio.
 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borelli-Clerc: Festa veneziana, marcia; 2. Chapuyse: Ke-Sa-Ko, fantasia; 3. Malvezzi: Canto triste; 4. Billi: Elefante bianco; 5. Link: Fantasia; marcia; 6. Leopold: Eco di Russia, Impresioni; 7. Vienna: Ronda orientale; 8. Hegel-Weber: Canzone.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30: Salotto della Signora.
 17,40: Dischi.

MARTEDÌ

5 NOVEMBRE 1935 - XIV

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni ballitische e capitan Bombarde.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica - Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
20.45: Trasmissione fonografica:

Falstaff

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI
Nell'intervallo: E. Ruggeri - Cenerentola noce-vecto - conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.59: m. 506.8; kW 120
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20.10: Concerto corale di canti popolari russi.
20.35: Radiorivista: 1919-1924: (orch. soli e jazz)
21.35: Letture.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica da camera
1. Haydn: Quartetto di archi in sol maggiore op. 54 n. 1; 2. Schubert: Tempo di quartetto in do minore
22.45: Per gli ascoltatori.
23: Notizie Varie.
23.10-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

18.59: m. 483.9; kW 15
18: Radiocorriente
18.45: Per i fanciulli
19.30: Bach: Variazioni di Goldberg, per cembalo.
19.45: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.10: Giornale parlato.
21: Concerto variato: 1. Schubert: Marcia militare num. 2; 2. Welsy: Sponsali; 3. Canto; 4. Mendelssohn: Romanza senza parole num. 15; 5. Canto; 6. Massenet: Méditation dalle Thaïs; 7. Canto; 8. Braga: Sere-nata; 9. Canto; 10. Sup-pià: Boccaccio, marcia; 11. Canto; Giovinetti al-leoria; 12. Costa: Oie Carull, canzone napoletana; 13. Waldfreut: Pomone, valze; 14: Pop-py Festa primaverile dal Giappone antico; 15: Schoenmaker: Romanza per cello; 16: Grech: Campanelli e campanelle; 17: Chicovski: La bella addormentata nel bosco, suite di balletto - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Giornale parlato.
23.10: Dischi riciclati.
23.55: List: Christus rin-cit

BRUXELLES II

18.59: m. 321.9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli
19.15: Radiocorriente
20: Conversa - Dischi
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico.
1. Chabrier: Bourée fra-ncaise; 2. Mozart: Don-ze tedesche; 3. Canto;
4. Strauss: Waltz in sol; Cuahere della Rosa; 5. Brahms: Danza unghere-sa n. 1, 2, 3; 6. Saint-Saëns: Danza macabra; 22.5: Conversazione

CZECHOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45: m. 470.2; kW 120
18.55: Not. in tedesco.
19.55: Dischi - Notiz.
19.10: Banda militare.
19.55: Conversazione.
20.25: Canto e chitarra.
20.45: Conversazione.
21.35: Radiocorriente.
22: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Not. in inglese

BRATISLAVA

18.59: m. 298.8; kW 13.5
18.45: Tram da Praga.
19.55: Tram da Košice.
20.16: Tram da Brno.
20.45: Tram da Košice.
21.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Mus. di dischi

BRNO

18.45: Tram da Praga.
19.55: Conversazione.
20.30: Trio da camera.
20.45: Tram da Praga.
21.35: Canzoni popolari.
21.40: Concerto di piano.
22-23: Tram da Bratislava.

KOSICE

18.59: m. 259.1; kW 2.6
18.45: Notiziari - Dischi.
19: Tram da Praga.
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto popolare.
20.45: Radiocommedia.
21.35: Tram da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

18.45: m. 269.5; kW 11.2
18.45: Tram da Praga.
19.55: Conversazione.
20.10: Tram da Brno.
20.45: Tram da Praga.
21.15: Tram da Brno.
21.30: Piano a violino.
22-22.45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

18.45: m. 1261; kW 60
18.15: Let. di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Come Budapest.
20.30: Radiocommedia.
20.55: Concerto di dischi.
21: Conversazione musicale con illustrazioni.
21.50: Giornale parlato.
22.5: Conversazione

22.35: Musica da camera italiana: 1. Boccherini: Quartetto d'archi in re minore; 2. Casella: Concerto per quartetto di archi.
23.5-0.30: Musica da ballo

FINLANDIA

LAHTI

18.40: m. 1807; kW 40
18.40: Concerto di piano.
19.10: Conversazione.
19.35: Conversazione.
19.50: Musica da ballo.
20.45: Notizie in svedese.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

18.30: m. 278.6; kW 30
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto di dischi.



Importante
SEGRETO DI BELLEZZA!

La freschezza della carnagione è indispensabile per il fascino femminile. Usate il Palmolive e sarete certi di conservare le attrattive della vostra bellezza.



Mattina e sera massaggiare il viso con l'abbondante schiuma del Palmolive. Risciacquatvi prima con acqua tiepida e poi fredda, asciugatevi infine delicatamente. Palmolive renderà la vostra carnagione incantevole.



Il Sapone Palmolive, fabbricato mediante una speciale miscela di puri oli vegetali e per l'abbondante quantità d'olio d'oliva impiegata nella sua fabbricazione, pulisce senza irritare anche le carnagioni più delicate.



Per il bagno massaggiare il corpo con una spugna intrisa di schiuma del Palmolive. Questa schiuma, penetrando nei pori, il pulisce perfettamente, lasciando sull'epidermide una morbida sensazione di freschezza.



Prodotto in Italia, il Palmolive si vende ora a prezzo modico

L. 1.40
AL PEZZO

22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

MARSIGLIA

18.30: m. 400.5; kW 5
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato: 1. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 2. Verdi: Trovatore; 3. Berlioz: Marcia ungherese; 4. Gounod: Valse del Faust; 5. Bo-teldieu: Il caffè di Bag-dad; 6. Weber: Il franco-tiratore.
21: Conversazione.
21.15: Concerto variato.
22: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.30: m. 240.2; kW 2
19.30: Mezz'ora allegria.
20.30: Concerto variato.
20.30: Per gli ascoltatori.

20.45: Cronaca varia.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Parla un fachiro.
21.45: Musica variata.
22: Not. dell'Éclairteur.
22.15: Serata di varietà.
23: Tramis di Monte-Carlo.

PARIGI P. P.

18.59: m. 312.8; kW 60
19.30: Trasmissione religio-sa protestante.
19.50: Dischi - Attualità.
20.7: Giornale parlato.
20.28: Conversazione.
20.35: Mezz'ora parigina.
21.5: Comunicati.
21.20: Radio-orchestra Buit-Baëns: La lyra e l'arpa, per solista, cori e orchestra; 2. Africa, poema per piano e orchestra; 3. Noite per-siana.
23.30-24: Conc. di dischi.

GRENOBLE

18.30: m. 514.8; kW 15
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

18.30: m. 247.3; kW 60
18: Conversazione.
18: Mezz'ora drammatica.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversa-z.
21: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie

LYON-LA-DOUA

18.30: m. 463; kW 100
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Cronaca varia.



PARIGI P.T.T.
 k. 695; m. 431,7; kW 120
 18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Convers.
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Concerto variato.
 21: Conversazioni.
 21,30: Maurey: Lo Stradivarius, commedia in un atto.
 22: Trasmissione federale (da stabilire).
 23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 k. 1456; m. 206; kW 5
 18: Comunicati vari.
 19,45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20,20: Politica estera.
 20,45: Dischi - Cronaca politica.
 21,30: Beethoven: Sonata n. 6, per piano.
 22: Anonimo: Le farse del Mediceo, radiorec.

RADIO PARIGI
 k. 182; m. 1648; kW 80
 18,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Convers.
 23,30: Conversazioni.
 21: Cronaca varia.
 21,30: Giornale parlato.
 21,45: La serata delle canzoni.
 23,45-1:15: Mus. da ballo.

RENNES
 k. 1040; m. 288,5; kW 40
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Concerto di dischi.
 21: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
 k. 859; m. 349,2; kW 100
 18,30: Concerto variato.
 19,30: Conversazione in tedesco.
 19,45: Conversazione.
 20: Musica da camera.
 20,30: Notiziario - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
 k. 913; m. 328,6; kW 60
 19: Comunicati - Sottiversi - Operette - Melodie - Notiziario.
 19,50: Concerto di cello.
 20: Operette - Musette - Notiziario - Concerto.
 21: Musica zigena - Brani d'opera - Orchestra sinfonica.
 22: Boieldieu: Selez. dalla Dama bianca.
 23,15: Musica di film - Fantasia - Orchestra viennese - Notiziario.
 23,45: Musica da ballo - Operette - Orchestra argentina - Musica di film.
 0,45: Musica regionale - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 k. 904; m. 331,9; kW 100
 19: Radiorecita.
 19,45: Conversaz. - Il contadino e la nazione tedesca.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Programma var.
 21,15: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Conversazione.
 22,35: Intern. musicale.
 23-24: Musica brillante.

BERLINO
 k. 841; m. 356,7; kW 100
 19: Conc. bandistico.
 19,40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 21,15: Concerto sinfonico: R. Strauss: Sinfonia in fa minore op. 15 (diretta dall'autore).
 22: Giornale parlato.
 22,15: Conversazione.
 23,30: Conversazione: «La corrispondenza di Goethe e Schiller».
 23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
 k. 950; m. 315,8; kW 100
 19: Coro a quattro voci.
 19,45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.
 20,10: Szukla: Ecke stiftet Unheil, commedia musicale.
 21,15: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Notizie teatrali.
 22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
 k. 658; m. 455,9; kW 17
 19: Musica brillante.
 19,30: Da stabilire.
 19,50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Concerto di piano: I. Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2; 2. Liszt: Sonata in si minore.
 20,55: Conversazione.
 21,15: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,20-23: Per i giocatori di scacchi - Convers. in francese - Conversaz. in inglese.

FRANCOFORTE
 k. 1195; m. 251; kW 25
 19: Concerto bandistico.
 19,50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Erich Noether: Der fremde Musikant, commedia popolare music.
 21,15: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Conversazione.
 22,45: Intern. variato.
 23: Come Koenigswusterhausen.
 24-2: Concerto sinfonico Dvorak: 1. Ouverture del Concertino ammazzo; 2. Concerto per cello e orchestra in si op. 104; 3. Sinfonia n. 5 in mi opra 95 (dischi).

KOENIGSBERG
 k. 1031; m. 291; kW 100
 19: Giornale parlato.
 19,10: Radiocronaca.
 19,40: Brahms: Sonata in la maggiore per violino e piano.
 20: Giornale parlato.
 20-10: Commedia in dialetto.
 20,50: Conversazione.
 21,15: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Rassegna politica.
 22,40-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 k. 191; m. 1571; kW 60
 19: Musica da ballo.
 19,45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato.
 20,30: Come Stoccarda.
 21,15: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Musica registrata.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto di archi in re maggiore; 2. Schumann: Quartetto di archi in la minore.

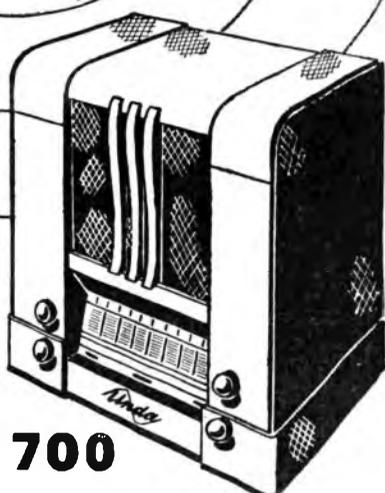
LIPسيا
 k. 785; m. 382,2; kW 120
 18,50: Musica brillante.
 19,10: Conversazione.
 19,30: Coro femminile.
 19,45: Concerto.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Musica brillante.
 21,15: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 k. 740; m. 405,4; kW 100
 19: Per i giovani.
 19,5: Musica brillante.
 19,40: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Genio di varietà: Calendario radiofonico di Novembre.
 21,15: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Intern. variato.
 22,30-24: Pietri e fiarmoniche.

STOCCARDA
 k. 574; m. 522,6; kW 100
 19: Come Koenigswusterhausen.
 19,45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 21,15: Come Berlino.

notizie precise ed immediate dalla viva e potente voce di un

TRI-UNDA 700



SUPERETERODINA MODERNISSIMA A 7 VALVOLE

ad altissimo rendimento per la ricezione di onde corte, medie e lunghe. Scala brevett. con indicazioni a doppio raggio luminoso, distribuzione uniforme sulla scala di 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa autom. Sintonizzatore visivo. Antifading. Regolatori di volume e tono. Diffusore elettrodinamico a grande cono, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 1750 Tasse e valvole comprese
 Escluso abbon. all'I.T.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENT. GENERALE **TH. MOHWINCKEL**
 MILANO - VIA QUADRONNO, 9



MARTEDI

5 NOVEMBRE 1935 - XIV

22 Giornale parlato
22.30: Marcotti Alemanni
23 Come Koenigswusterhausen
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DRIFWICH
lc. 104; m. 1500; kW 150
19: Giornale parlato
19.30: Madrigali per coro
19.55: Lez di francese.
20.30: Conversaz. « Il governo parlamentare in Francia e in Germania ».
21 John Cough *Il processo di Margaretta e Smith*, dramma tratto dai giornali del 1857.
22.30: Giornale parlato
22.45: Per le ragazze.
23: Conversaz. « I pericoli dell'essere uomo (5) ».
Il mondo cambia.
24: Orchestra sinfonica.
0.15-1: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342.1; kW 50
19: Giornale parlato
19.30: Musica brillante
20.30: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
21.15: Orchestra e canto. Ballate e canti popolari favoriti.
22.15: Banda militare diretta da C. Donati. Canz. arte per basso. 1. Rezitrek; Ouvert. di Donna Diana; 2. Gabriel Marie; La ciacquotina; 3. Canto; 4. Coates; 5. Weinberger Polka e fuga da Sverde; 6. Il suonatore di violoncello.
23: Giornale parlato
23.30-1: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 296.2; kW 50
19: Giornale parlato.
19.30: Organo da cinema
20: Musica brillante
21.15: London Regional.
22.15: Buckley *Cospiratori del Midland*, dramma.
23: Giornale parlato
23.30-1.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
lc. 686; m. 457.3; kW 2.5
18: Musica da jazz
19: Dischi. Notiziario.
19.30: Conversazione
20: Concerto popolare
21: Conversazione
21.20: Radiorchestra.
22: Giornale parlato.
22.20: Beethoven: Trio per flauto, clarinetto e fagotto.

LUBIANA

lc. 527; m. 569.3; kW 5
18: Musica da ballo.
18.40: « La primitiva re-

lizione dei cinesi », conv.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica e canto.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica riprodotta.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
lc. 1104; m. 271.7; kW 50
19: Giornale parlato.
19.15: Canti e poesie popolari lettogi.
20-21.30: Orchestra e canto. Musica francese: 1. Saint-Saëns *Ouvert. del Barberi*; 2. El Schmitt *Rapsodia francese*; 3. Canto; 4. Pezzi vari per piano; 5. Massenet *Musica di balletto dal Cid*; 6. Saint-Saëns *Fantasia su Sansone e Dalila*; 7. Canto; 8. Debuss *Frammenti della Lakmé*; 9. Bizet *Frammenti della Carmen*.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kW 150
Annunci in francese, francese, francese.
18.45: Musica brillante e da ballo.
20.45: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Musica brillante.
22: Radiorchestra.
22.5: Musica per quintetto.
23.30: Concerto vocale e musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
lc. 260; m. 1154; kW 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Concerto vocale.
20: Conversazione
20.30: Concerto sinfonico Wagner *Ouverture di Tristano e Isotta*; 2. *Chausson Poema per violino e orchestra*; 3. *Riev. Il paese del foffo*, poema sinfonico; 4. *Sverde: Romanza per violino e orchestra*; 5. *Beethoven: Ouverture di Leonora n. 3*.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Letture letterarie.

OLANDA

MILVERSUM I
lc. 160; m. 1875; kW 150
19.20: Lex di speranza.
19.40: Comune - Conv.
20.25: Concerto di dischi.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto sinfonico: 1. *Bruckner Sinfonia n. 3 in re minore*; 2. *Vivaldi: Concerto per violino e orchestra*; 3. *Bach: Suite in re maggiore*.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
22.25: Concerto di dischi.
22.40: Conversazione.

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE U MORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

22.55: Concerto di dischi.
23.10: Giornale parlato
23.15: Musica brillante e da ballo - In un intervallo.
Dischi.
0.25-0.40: Dischi

HILVERSUM II

lc. 995; m. 301.5; kW 60
19.10: Conversazione
19.40: Concerto di piano.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Radiorivista
22.10: Orchestra e tenore: 1. *Haydn: L'Isola disabitata*, ouv.; 2. Canto; 3. *Gluck: Reigen*; *Wagner: Götter*; 4. Canto; 5. *Chephilli: Ouvert. del Portatore d'acqua*; 6. Canto; 7. *Schubert: Marcia militare*.
23: Notizie del torneo di scacchi.
23.5: Lesione di bridge.
23.40: Giornale parlato.
23.50-0.40: Concerto di dischi.

OLONIA

VARSAVIA I
lc. 224; m. 1339; kW 120
18: Dischi - Conversazione.
18.45: Dischi - Comunicanti.
20.10: Concerto sinfonico: 1. *Haendel: Concerto grosso*; 2. *Marek Bece: Sinfonia*; 3. *Mozart: Concerto in sol magg.*; 4. *Schumann: Sinfonia n. 3* in do magg. - Nell'intervallo (20.30): Notiziario.
22.30: Attualità varia.
22.45: Conv. in francese.
23: Comunicanti - Denze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
lc. 629; m. 476.9; kW 20
18: Musica brillante.
18.40: Concerto variato
20: Musica brillante
20.50: Giornale parlato.
21.25: Notizie di Borsa.
21.28: Concerto variato.
21.50: Notizie sportive.
22: Concerto variato.
23.30: Giornale parlato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
lc. 823; m. 364.5; kW 12
19.15: Concerto vocale.
19.40: Comun - Dischi.
19.55: Conversazione
20.30: Concerto sinfonico: 1. *Weber: Ouverture del giubileo*; 2. *Wagner: Sinfonia*, per violino e cello; 3. *Wagner: Tre Lieber*; 4. *Schubert: Notte luminosa*; 5. *Glinka: Kamernatale*; 6. *Smetana: La Moldavia*, poema sinf. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.
23: Concerto ritrasmesso.

SPAGNA

BARCELONA
lc. 755; m. 577.4; kW 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.
22: Campana - Notizie
22.5: Teasm. di varietà.
22.35: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Violino e piano.
23.50: Musica brillante.
0.20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine

MADRID

lc. 1095; m. 274; kW 7
18: Concerto variato.
20: Notiziario - Concerto vocale.
20.30: Cronaca agricola - Concerto vocale.
21.15: Notiziario - Verdi: *Selez dal Falstaff*, atto secondo (dischi).
22.15: Mezzo-soprano e orchestra.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

lc. 704; m. 426.1; kW 55
18.45: Conversazione.
19.30: Musica brillante.
20.15: Cronaca letteraria.
20.45: Concerto di dischi.
22: Recitazione.
22.15: Musica brillante: 1. *Hovigli: Tre scene*; 2. *Strauss: Valzer*; 3. *Caude: Guardas*; 4. *Lehar: Frammenti del Zarevic*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

lc. 556; m. 539.6; kW 100
19: Notizie - Conversaz.
19.20: Lezione di francese.
19.50: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Tonhalle di Zurigo - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notiziario - Fine.

MONTE CERERI

lc. 1167; m. 257.1; kW 15
19: L'album delle novità (dischi).
19.15: Gente della nostra epoca Toscanini.
19.30: L'album delle novità (dischi).
19.45: *Levia: Notiz*.
20: Variazioni per due pianoforti: 1. *Buoni: Quattro concertate*; 2. *Clementi: Sonata in sol bemolle*; 3. *Infante: Sentimento ritmo (dalle Danze andaluse)*; 4. *P. G. Granger: Country Gardens*.
20.30: « La nostra indiana, cosa è e cosa non è ». *Levia: Notiz*.
20.45: *Levia: Notiz*.
20.50: *Levia: Notiz*.
21: *Levia: Notiz*.
21.15: *Levia: Notiz*.
21.30: *Levia: Notiz*.
21.45: *Levia: Notiz*.
22.20: Comunicanti vari.

ROMANIA

BUCAREST I
lc. 823; m. 364.5; kW 12
19.15: Concerto vocale.
19.40: Comun - Dischi.
19.55: Conversazione
20.30: Concerto sinfonico: 1. *Weber: Ouverture del giubileo*; 2. *Wagner: Sinfonia*, per violino e cello; 3. *Wagner: Tre Lieber*; 4. *Schubert: Notte luminosa*; 5. *Glinka: Kamernatale*; 6. *Smetana: La Moldavia*, poema sinf. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.
23: Concerto ritrasmesso.

UNGHERIA

BUDAPEST I
lc. 546; m. 549.5; kW 120
18: Dizione poetica.
18.30: Concerto variato.
20: Concerto di canzoni ungheresi con accompagnamento d'orchestra.
21.20: Giornale parlato.
21.40: Oud sulla opere di Bellini; ind. Concerto di piano. *Levia: Notiz*.
21.20: *Levia: Notiz*.
21.40: *Levia: Notiz*.
22.40: Conv. in tedesco.
23.30: Musica da jazz
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
lc. 941; m. 318.8; kW 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21.35: Musica da camera.
22.20: Musica da ballo.
22.55: Giornale parlato.
23-23.45: Musica orientale variata.

RABAT

lc. 601; m. 499.2; kW 25
20: Trasmissione araba
20.45: Conversazione
21: Programma variato Orchestra, bozzetti, molli e dischi - In un intervallo: *Levia: Notiz*.
23-23.30: Musica da ballo.

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Ricevo ore 15-18

MERCOLEDÌ

6 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1937 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Alfredo Martini: « Vittorio Veneto » (premiato al Concorso).
12.15: Dischi.

12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Amadè: Meriggio adriatico; 2. Slobz: L'amore è come un film sonoro; 3. Lina: Tarantella marinara; 4. Lattuada: Solennità della notte; 5. Nutile: Mamma mia che voi sape; 6. Cuiotta: Chitarrata alla luna.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.35: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. Sutter).
13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Dischi - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40 (Roma-Napoli): Giornale del fasciucolo - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

17-17.55: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Grieg: a) Mattino; b) Nell'antro del Re della montagna (dalla suite «Peer-Gynt»); 2. Sjoblun: Valzer fruste; 3. Villadini: Anima allegro; fantasia; 4. Strauss: Campanone di Vienna; 5. Rimski-Korsakov: Canzone indù; 6. Ciaikovski: Danza russa.

17-17.55 (Bari): CONCERTO DEL QUINQUAGESIMO ESPERIMENTO: 1. D'Anzi: Cin-Cion-Cina; 2. Rosetta: Matinata campestre; 3. Tarenghi: La menuet de la grand Mère; 4. Docile: L'amore è un segreto; 5. Bili: Amor di Rajah; 6. Cipollini: Il piccolo Haydn, fantasia; 7. Amadè: Festa campestre; 8. Anepeta: Desiderio di te.

18-18.30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano-inglese).

19.22-19.38 (Roma): Cronache italiane del turismo: « Intervistando una tedesca di passaggio da Roma ».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Bari II): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Crocchie italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.



S. E. Umberto Giordano

20.50:

La nemica

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI

Protagonista: IRMA GRAMATICA

Personaggi:

Anna di Bernois, duchessa di Nidurus
Irma GRAMATICA
La contessa di Bernois, sua madre
Giuseppina Fincini
Marta Regnault Wanda Tettoni
Fiorenza Lumb Pia Spini
Roberto Augusto Marzacci
Gastone Sandro de Macchi
Regnault Achille Matoroni
S. E. Monsignor Guido di Bernois
Giuseppe Galeati
Lord Michael Lumb Silzio Rizzi
Gerardo, maggiordomo Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: « Un paradiso invernale: Taormina ».

22.15:

Concerto di canti popolari

raccolti dal M° DOMENICO DE PAOLI

(Soprano Rita Stobbia)

(Al pianoforte M° Domenico De Paoli)

Parte prima: Canti popolari della Francia:

1. Canzoni bretoni: a) Becouze triste, b) Chant du père, c) Petit oiseau du bois.

2. Canti d'Alvernia: a) Lou Ballero (le ballere), b) L'aio de roso (cette eau de rose).

Parte seconda: A soli per pianoforte:

1. Scariotti: Adagio.
2. Faradisi: Aria.
3. Tansman: Mazurka.
4. Sate: Sonata burocratica

Parte terza: Canti popolari della Spagna:

1. Biscaglia (dalle 12 canzoni d'amore basche): a) Je me plains du fond du coeur, b) Moi j'ai une amie.
2. Canzoni utilizzate ed armonizzate da J. Nin: a) Galizia: Due canzoni galiziane, b) Asturie: Asturiana, c) Castiglia: Montanera.

Dopo il concerto: Giornale radio.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ora 20.50: La nemica, commedia di D. Niccodemi - Gruppo Roma.
Ora 20.50: Madame Sans-Gêne, opera di U. Giordano - Gruppo Torino.
Ora 22: La facciata, commedia di F. M. Martini - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19.30: Lahi - 20.30: Parigi P.T.T. - 20.35: Salford - 21.30: Lilla, Draifweth (Dir. J. Hays, direttore) - 22.15: Budapest - 22.15: Nizza-Juan-les-Pins.

CONCERTI VARIATI

19.30: Beromünster - 19.55: Bratislava, Kocisek - 20: Lubana - 20.45: Lipiga (Musica di valore). - 20.50: Koenigsweihenhausen - 21: Koenigsberg - 21.55: Breisau - 23.30: Gornobles, Rennes - 21.40: Algeri

OPERE

19.25: Vienna - 20.45: Amburgo (Masquai) e Cavalleria (Hostman) - 20.55: Mivernum II (Flower - Martini) - 21.30: Parigi T.E. - 22.45: Tolosa (Solez).

OPERETTE
21.45: London Regional, Midland Regional.

MUSICA DA CAMERA
19.30: Stercorno - 20: Salfer, Bergamo - 21.45: Bucarest - 22.45: Mivernum I - 24: Stoccarda

SOLI
21: Varsavia (Chopin); London Regional - 22: Madrid (Piano)

COMMEDIE

19.35: Budapest - 20.30: Praga - 20.55: Moravia - Ostrava - 21: Bruxelles II - 21.30: Radio Parigi - Stasbourg - 22: Bruxelles I - 22.30: Bricefina.

MUSICA DA BALLO
23.50: Dreitwich.

VARIE

19.40: Oite - 20.45: Francoforte, Monaco - 21.20: Bordeaux Lafayette.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,4 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,9 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Alfio Martini; Vittorio Veneto (premiato al Concorso).
11.30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° RAFFAELLE STOCCHETTI: 1. Sasso: Selezione di Canzoni napoletane; 2. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; 3. Bizet: L'Arlesiana, minuetto; 4. Seybold: Il fabbro del villaggio; 5. Tarenghi: Serenata in fa minore; 6. Monti: Il Natale di Pierrot; 7. Desormes: Marcia dell'Armata francese al Tonkino.
12.15: Dischi.
12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13: Segnale Orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. Sutter di Genova).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.25: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Pino: « Girotondo »; (Trieste): « Ballata, a noi... Avventure in un castello incantato (L'Amico Lucio e la Zia del petchio) ».

17-17.30 e 17.40-17.55: MUSICA DA BALLO DAL SELECT SAVOIA - ORCHESTRA SPECIALETTI.

17-17.30 e 17.40-17.55 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista Alba Marchi-Baldreschi; 1. Haydn: Sonata in re magg.; Andante; 2. Allegro; 2. Schubert: a) Momento musicale in fa bemolle magg.; b) Improvviso, op. 90, n. 2; 3. Castelnuovo-Tedesco: Camico; 4. Ravel: Ondine; 5. Liszt: XII Rapsodia ungherese.

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

MERCOLEDÌ

6 NOVEMBRE 1935 - XIV

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia

19.15-20.20 (Milano II - Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.50 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Madame Sans-Gêne

Commedia in tre atti
di V. SARATU ed E. MOREAU
(ridotta da R. SIMONI)

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

<i>Catrina Hubscher, Madame Sans-Gêne</i>	
Franca Somigli	
<i>Tonietta</i>	Maria Huder
<i>Regina Carolina</i>	Signora De Bilow
<i>Giulia</i>	Maria Zilla
<i>Principessa Elisa</i>	Antonio Melandri
<i>Lefebvre</i>	Ernesto Badini
<i>Fouché</i>	Nino Mazzolotti
<i>Conte di Neipperg</i>	Adello Zagonara
<i>Déspreaux</i>	Gino Conti
<i>Vindigre</i>	Luigi Bernardi
<i>Gelsomino</i>	Saturnio Mulletti
<i>Roustan</i>	Carlo Tagliabuc
<i>De Brigode</i>	Agnese Dubbini
<i>Leroy</i>	
<i>Napoleone</i>	
<i>Voce interna dell'imperatrice</i>	
<i>La Rossa</i>	

DIRIGE L'AUTORE

Maestro dei Cori: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'ing. E. d'Ordo Lombardi: "Il nuovo Istituto Elettrotecnico Naz. Galileo Ferraris"; 2. Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indì: Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Rc 568 - m. 531 - kW 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VAPIA: 1. Kockert-Zimmer: *Passo a due marcia*; 2. Boccherini-Boschi: *Minuetto del Quintetto op. 73*; 3. Gabutti: *Balletto Italiano, suite*; 4. Sakol: *Io si ritorno il tu, slow*; 5. De Micheli: *Suite napoletana*; 6. Galliano: *Ovotota*; 7. Montanari: *La capitana dell'onda*, intermezzo e romanza; 8. Caylus: *Mi-soldo, mazurka*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, Gabutti.
17.30: Musica varia: 1. Billi: *Passo del tacchino*, one step; 2. Mariotti: *Pavana dogale*, intermezzo; 3. Sadun: *Valse in miniatura*, intermezzo; 4. Schielleri: *Ombre sul Nilo*, impressioni; 5. Guarino: *Sinopia, suite*; 6. Viama: *Musmé*, intermezzo.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BAZILLI: Tetrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI
col concorso della pianista GABRIELLA SCALA
e del soprano ANNA BAGNERA

1. Bach-Caminitì: *Suite in sol maggiore per*

- violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Courante, c) Sarabanda, d) Minuetto primo e secondo, e) Giga.
2. a) Durante: *Vergin tull'omare*, b) Schubert: *Vicino all'amante* (canto).
3. a) Turin: *Toccata*; b) Schmitt: *Brezza*; c) Chopin: *Improvviso in fa diesis* (pianoforte).
4. Caminitì: *Concerto in la minore per violoncello e pianoforte*: a) Sostenuto, energico, Allegro moderato e con brío, b) Adagio, c) Finale, Allegro con fuoco (prima esecuzione).
5. a) Santaliquido: *Supremo sonno*; b) Caminitì: *Mia piccola amica*; c) Morasca: *Due cicocche* (canto).

22

La facciata

Commedia in un atto
di FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Tommaso Sgarbi	Amleto Camaggi
Clarice	Laura Pavesi
Sabina	Irina Tozzi
Rosalia	Livia Sassoli
Anna Lucigasi	Anna Labruzzi
Dot. Ciccolin	Giovanni Baiardi

22.30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc 592; m. 506,8; kW 120
18.35: Lez. d'esperanto.
19: Giornale parlato.
19.10: Attualità varie.
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): Nicola: *Le allegre comari di Windsor*, opera comico-fantastica in tre atti.
22.20: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante.
23: Notizie varie.
23.15: Musica brillante.
24-1: Musica da ballo viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kc 620; m. 483,9; kW 15
19: Dischi - *Conversaz.*
19.30: Concerto di flauto
20: Conv. protestante.
20.15: Dischi - Notiz.
21: Concerto variato con intermezzi di canto;
22: Diverso: *Il professore* commedia in un atto.
22.30: Musica brillante.
23-24: Notiz - Dischi.

BRUXELLES II

kc 932; m. 321,9; kW 15
18: Concerto vocale con intermezzi di dischi.
19: Piano e canto.
19.30: Concerto di dischi
20.30: Giornale parlato.
21: *Molière: Il borghese gentilissimo*, commedia.
23: Giornale parlato.
23.10-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc 638; m. 470,2; kW 120
18.45: Not. in tedesco.
18.55: Dischi - Notiz.
19.10: Dischi - Attualità.
19.25: Concerto corale.
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto variato.
20.30: Serata teatrale.
22: Giornale parlato.
22.15: Cronaca in esperanto.
23.15: Not. in francese.

BRATISLAVA

kc 1004; m. 298,8; kW 13,5
18.45: Traem da Praga.
19.55: Banda militare.
20: Conversazione.
20.55: Canzone curiale.
21.25: Radiocommedia.
22: Traem da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc 922; m. 325,4; kW 32
18.45: Traem da Praga.
19.55: Radioteatro.
20.30: Traem da Praga.
22.15: Serata esperantista.
23.15-23.30: Trasmiss. da Praga.

KOSICE

kc 1158; m. 259,1; kW 2,6
18.45: Notiziari - Dischi.
19: Traem da Praga.
19.55: Come Bratislava.
22: Traem da Praga.

22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA
kc 1113; m. 269,5; kW 11,2
18.45: Traem da Praga.
19.55: Traem da Brno.
20.30: Convers. - Dischi.
20.55: Radiocommedia.
21.20: Mus. brillante.
22: Traem da Praga.
22.15-23.15: Trasmiss. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc 238; m. 1261; kW 60
18.15: Lez. di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di piano.
20.30: Attualità varie.
21-2: Grande serata danzante per i giovani.

FINLANDIA

LAHTI

kc 166; m. 1807; kW 40
18.40: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19.30: Concerto sinfonico

diretto da Frickeffer - J. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1*.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 1071; m. 278,6; kW 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazioni.
21.15: Comunicati vari.
21.20: Programma variato: Musica, canto e recitazione.
23.30: Notiziario - Musica da ballo.



QUESTO SIGILLO VI GARANTISCE

CHE NON COMPERATE UNA LOZIONE QUALUNQUE

ma Pro Capillis Lepit: quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis Lepit è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2.50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS LEPIIT

LA LOZIONE

AL CENTO



ITALIANA

PER CENTO

GRENOBLE
 nr. 583: m. 514,8: kW 15
 19.30: Giornale parlato.
 21.30: Concerto varietale
 a) Saint-Saëns: a) *Morcia eroica*, b) *Danza del sinigrafo*; 2. *Reinga*.
La dannazione di Faust.
 3. Verdi: *La Traviata* (canto); 4. Chausson: *Le Colibri*; 5. Liszt: *Rapsodia n. 12*, per piano; 6. Mascagni: *Fantasia sulla Cantata lirica*; 7. Bizet: *Carmen* (canto); 8. Vreula: *La sera*; 9. Commedia in un atto; 10. Massenet: *Le Cid*; 11. *Diadiade*, balletto; b) *Griffididi*, fantasia.
 23.30: Ultime notizie

LILLA
 nr. 1213: m. 247,3: kW 60
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Fantasia su Tannhäuser*; 2. Lalo: *Pleguano*, preludio sinfonico; 3. Mendelssohn: *Sinfonia n. 2* in si bemolle maggiore; 4. Wohlfahrt: *Concerto dell'Oceano*, suite di valzer; 5. Canto; 6. Offenbach: *Dani e Cloe*, fantasia; 7. Chausson: *La mort d'un soldat*, intermezzo; 8. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 9. Jolicœur: *Serenata un'opera*; 10. Christine: *Passaggiata nella foresta*; 11. Gouberner: *Serenata di Giorina*; 12. Callegia: *Rainuaponto*, paso doble.
 23.30: Ultime notizie

LYON LA DOUA
 nr. 548: m. 467: kW 100
 19.30: Come Strasburgo
 20.30: Giornale parlato
 20.30: Conc. di dischi
 21: Cronaca varia
 22.30: Musica brillante
 23.30: Ultime notizie
 23.45: Musica da ballo

MARSIGLIA
 nr. 749: m. 400,5: kW 5
 19.30: Concerto varietale
 20.30: Giornale parlato
 20.30: Musica brillante
 Nell'intervallo Conversazione
 21.45: Come Radio-Parigi

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 nr. 1249: m. 240,2: kW 2
 19.30: Mezz'ora allegria
 20.30: Concerto varietale
 20.30: Per gli ascoltatori
 20.45: Cronaca celtica
 21: Giornale parlato
 21.15: Concerto regionale
 22: Not. del Refettorio
 22.45: Concerto sinfonico
 23.15: Musica brillante e da ballo

PARIGI P. P.
 nr. 959: m. 312,8: kW 60
 19.30: Trappis, israelita
 19.45: Dischi - Attualità
 20: Conversazione
 20.30: Giornale parlato
 20.28: Dischi - Attualità
 20.50: Dischi - Comunicati
 21.15: Concerto varietale
 21.45: Conv. di *Candide*
 22.5: Programma varietale
 Foglie autunnali.
 22.45: Comunicati.
 23: Musica da ballo
 23.20-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
 nr. 695: m. 431,7: kW 120
 18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo Convers. 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto sinfonico
 1. Babaud: *Andante*, duetto di balletto; 2. Mosanger: *Isoline*, balletto.
 21: Conversazioni.
 21.20: Concerto vocale.
 21.30: Serata di varietà.

PARIGI TORRE EIFFEL
 nr. 1456: m. 206: kW 5
 18: Comunicati vari
 19.45: Attualità musicale
 20: Giornale parlato
 20.45: Dischi - Cronaca politica.
 21.30: Thomas: *La double échelle*, opera comica in un atto.

RADIO PARIGI
 nr. 102: m. 1648: kW 80
 18.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo Convers. 20.30: Cronaca varia
 21: Concerto vocale
 21.30: Giornale parlato
 21.45: Murray-Sylvain Colomba, commedia in quattro atti, dalla novella di P. Mérimée.
 23.45-1.15: Mus da ballo

RENNES
 nr. 1040: m. 288,5: kW 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Dischi - Notiziario
 21: Concerto vocale
 21.30: Programma varietale
 1. Radiorchestra; 2. Lecocq: *Il testamento del signor Croc*, opera buffa in un atto; 3. Concerto varietale

STRASBURGO
 nr. 859: m. 349,2: kW 100
 18.30: Radio-orchestra.
 20: Dischi richiesti
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco
 21.30: Serata teatrale 1. Rooder: *Il più bell'uomo di Normandia*, un atto in prosa; 2. *Farmont*; *Il menestrello*, un atto in versi, con musica di Jarid.
 22.30: Bruckner *Sinfonia n. 7*, per orchestra.

TOLOSA
 nr. 913: m. 328,8: kW 60
 19: Comunicati - Filarmonica - Melodie - Concerto - Notiziario
 19.50: Concerto varietale - Orchestra sinfonica - Xilofono - Notiziario
 20.45: Conversazione - Musica di films - Orchestra sinfonica - Operette
 21.30: Concerto varietale - Fantasia - Musette.
 22.45: Mozart: *Selez dal flauto magico*.
 23.20: Trombe da caccia -

Notiziario - Musica da ballo - Concerto
 0.20: Musica da jazz - Melodie - Musica militare - Fantasia
 1.15: Notiziario - Concerto varietale

GERMANIA
AMBURGO
 nr. 904: m. 311,9: kW 100
 19: Conc. bandistico.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco
 20.45: Mascagni *Cantelleria*, rievocazione opera.
 22: Giornale parlato
 22.25: Interm musicale
 23-24: Musica brillante

BERLINO
 nr. 841: m. 356,7: kW 100
 19: Come Colonia
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco
 20.45: Concerto di musica russa 1. Skrjabin: *Concerto di piano*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6*.
 22.20: Giornale parlato.

BRESLAVIA
 nr. 950: m. 315,8: kW 100
 19: Come Koelzigberg.
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Monaco
 20.45: Convers. *Molla*, l'isola solitaria fra l'Europa e l'Asia.
 21.5: Radiorchestra Musica austriaca 1. Jerger: *Concerto grosso*; 2. Pöster: *Primo tempo della Sinfonia n. 3*; 3. Bayer: *Musica di balletto*; 4. Obradovic: *Danza e scene di un Singspiel*.
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA
 nr. 658: m. 455,9: kW 17
 19: Ciltante, asarmoniche e mandolini
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.

20.15: Come Monaco
 0.20: Programma varietale dedicato alla vita militare.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Attualità varie.
 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 nr. 1195: m. 251: kW 25
 19: Come Stoccarda
 19.50: Attualità varie.
 20.15: Come Colonia
 20.45: Varietà - Risate alla radio
 22: Giornale parlato
 22.30: Come Colonia
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 nr. 1031: m. 291: kW 100
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Monaco
 20.45: Conversazione
 21: Concerto di musica russa 1. Skrjabin: *Concerto di piano*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6*.
 22.20: Giornale parlato.
 22.40: Conversazione
 22.50-24: Come Colonia

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 nr. 191: m. 1571: kW 60
 19: Varietà brillante
 19.45: Attualità tedesche
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Monaco
 20.45: Concerto bandistico di musica e marce militari.
 22: Giornale parlato
 22.30: Interm. musicale
 23-24: Musica da ballo

LIPSA
 nr. 785: m. 382,2: kW 120
 19: Musica da camera
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco
 20.45: Kretschmar: *Grandes pol-pouri di valzer*, per soli, coro e orchestra.
 22.20: Smetana: *Dalla*



BELLEZZE DELLE MANI
SALVAMAN
 per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.
SALVAMAN
 per la massa che fa un giornale della soda, delle lavive, e dei sapori da cucina.
SALVAMAN
 fa scomparire rapidamente: rostri, macchie, geloni, screpolature: conserva e rende le mani BELLE BIANCHE MORBIDE
 Scrivete oggi stesso a **FATAS**, Via Mario Giada, 53 - Torino, inviando Lire 8 anche in francoboli, o chiedendo la spedizione in assegno.
 In vendita presso le migliori profumerie
 A TORINO presso
Profumeria GIACOBINO - G. Vittorio Emanuele, 78
BERTOLINI Cav. VITTORIO - Via Garibaldi, 1

mia vita, quartetto in mi minore per due violini, viola e cello.
 23-24: Come Colonia.
MONACO DI BAVIERA
 nr. 740: m. 405,4: kW 100
 19: Programma musicale varietale.

19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato
 20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: Commemorazione di Andreas Weisberger.
 20.45: Varietà musicali: Cosa mi è
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazione
 22.40: Interm varietale
 23-24: Musica da ballo

STOCCARDA
 nr. 574: m. 522: kW 100
 19: Mus. Brill. Johann, Josef e Eduard Strauss.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Come Berlino.
 22: Giornale parlato
 22.20: Schubert: *Quintetto della trita op. 111*.
 23: Come Koelzigwusterhausen.
 24-2: Musica da camera antica e *Lieder* per coro; 1. Cori; 2. Ft. M. Bach: *Fantasia in da maggiore per clavicordo*; 3. Cori; 4. Federico II: *Grande Piccola pezzo per flauto e cembalo*; 5. Tre *Lieder* antichi per baritone e cembalo; 6. Ft. E. Bach: *Rondo in la minore per clavicordo*; 7. Cori; 4. Beethoven: *Serenata in re maggiore per flauto, violino e viola op. 25*; 9. Cori.

INGHILTERRA
DROITWICH
 nr. 200: m. 1500: kW 150
 19: Giornale parlato
 19.30: Medaglia per coro.
 20.15: Conversazione
 20.5: Per gli agricoltori.
 20.30: Musica brillante
 21.15: Conv. Intervallo
 21.30: (dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Hamilton Harty con soli di piano (Josef Hornmann); 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Chopin: *Concerto di piano in mi minore n. 1*; 3. Walton: *Sinfonia n. 1* - Nell'intervallo (22.25-23) *Giornale parlato* - Per le elezioni
 23.50-1: Musica da ballo (Roy Fox and his Band).

QUANDO NELLA DONNA IL SANGUE CIRCOLA MALE,



esso ristagna e s'ingorga nelle vene, e ad ogni ritorno periodico appaiono: irregolarità in eccesso o in difetto, perdite, dolori al ventre ed ai reni, peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazioni, soffocazioni, emicranie, vampi di calore, brividi, crisi di nervosismo.

SEMPRE ALLA CATTIVA CIRCOLAZIONE SONO DOVUTI: varoli interne ed esterne, ulcere varicose, gonfiori alle gambe, accompagnati da chiarezza violacea, le fibelli, che torturano tante donne, e specialmente quelle che lavorano.

ED ANCHE A DIFETTOSA CIRCOLAZIONE SONO DOVUTE le dolorose complicazioni dell'età critica, perdite e sofferenze derivanti da metriti, tumori, fibromi nascenti, ecc.

Per evitare questi mali e questi pericoli, ogni donna precorosa della propria salute deve ricorrere al SANADON.
 Il SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA' LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scrivendo al Laboratorio del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti, 33 - Milano - in copertina l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".
 Il flac. L. 11,50 in tutte le Farmacie

MERCOLEDÌ

6 NOVEMBRE 1935 - XIV

LONDON REGIONAL
 19: Giornale parlato
 20:15 Varietà brillante

21: Concerto di piano
 Puderosek Variazioni e
Juça in ni bemolle mi-
 nore op. 23
 21:30 Conversazione
 21:45 Kalmán *La con-
 tessa Mariza*, operetta
 (adatt.) con Marin El-
 mner

23: Giornale parlato
 23:30 Varietà Mezz'ora
 ad Harlem
 24:31: Musica da ballo
 (*Roy Fox and his Band*).

MIDLAND REGIONAL
 19:10:11: m. 296.2: kW 50

19: Giornale parlato
 19:30 Concerto variato.
 20:15 Concerto di dischi.
 20:30 Conversazione
 21: Radioteatro *Cleo-
 bury Mortimer*
 21:45: London Regional.
 23: Giornale parlato
 23:30-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 19:10:11: m. 437.3: kW 2.5

18:30: Lez. di tedesco
 19: Dischi - Notiziario
 19:30: Conversazione
 20: Mus. per quartetto.
 20:30 Concerto vocale
 21: Conversazione
 21:30-23: Musica da bal-
 lo - Nell'intervallo (22):
 Notiziario

LUBIANA
 19:10:11: m. 569.3: kW 5

18:40: « Il canale di
 Buser », conversazione
 19: Giornale parlato
 19:30: Conversazione
 20: Musica, canto e rec-
 citazione
 22: Giornale parlato
 22:15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
 19:10:11: m. 271.7: kW 50

18:30: Lezione di inglese.
 19: Giornale parlato.
 19:15: Conversazioni e
 musica *La nostra pa-
 tria*
 20:30: Canti e danze po-
 polari lettoni.

21: Giornale parlato
 20:10-22:20: Musica bri-
 llante

LUSSEMBURGO
 19:10:11: m. 1304: kW 150

Annunci in polacco,
 francese, tedesco
 18:45: Musica brillante e
 da ballo
 20:45: Notizie in france-
 se e tedesco
 21:15: Concerto variato.
 22: Serata di varietà
 23:30: Paganini (Con-
 certo n. 1) (dischi)
 23:45: Musica brillante.
 0:20: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 19:10:11: m. 1154: kW 60

18:30: Lez. di francese.
 19:10:11: m. 1154: kW 60
 19:30: Giornale parlato
 19:40: Concerto variato:
 1. Liszt: *Maria*; 2. Gin-
 ka *Ouverture di Ruzan*
 e *Ludmilla*; 3. Supp-
 lé: *Dieci ragazze e nessun*
 uomo 4. Gosses: *Gaof-
 ta*; 5. Drlia: *Poema*; il
 Thomas *Intermezzo*, *Ra-
 votti*; 7. Kalmán: *Fram-
 menti della Principessa*
della cardas
 20:30: Conversazione
 21: Musica da camera.
 21:30: Conversazione
 21:40: Giornale parlato
 22: Attualità varie
 22:15: Lezione di bridge
 22:45-23:30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
 19:10:11: m. 1875: kW 150

19:10: Da stabilire
 19:40: Comunicati - Cro-
 niche varie - Dischi -
 Notiziario
 20:45: Funzione religiosa
 da una chiesa
 22:15: Concerto di dischi.
 22:40: Giornale parlato
 22:45: Musica da camera
 1. Haydn: *Quartetto di*
archi in do op. 70 n. 3;
 2. Dischi: 3. Janček:
Quartetto di archi
 23:40-0:10: Dischi

HILVERSUM II
 19:10:11: m. 301.5: kW 60

19:10: Organo e canto.
 19:40: Conversazione
 19:55: Coro di fanciulli.

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI
 Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO III

Il Giudizio di Paride

Giovedì prossimo alle ore 13,15 udite il seguito
 di questa appassionante radioparodia offerta
 dalla

S. A. PERUGINA
 CIOCCOLATO e CARAMELLE

20:10: Conversazione
 20:40: Giornale parlato.
 20:55: Fletow: *Maria*, op.
 23:25: Carillon
 23:40: Giornale parlato
 22:15-0:40: Dischi e con-
 certo di piano

POLONIA

VARSAVIA I
 19:10:11: m. 1339: kW 120

18: Musica da camera
 18:30: Per gli ascoltatori.
 18:40: Conversazione =
 Dischi.
 19: Attualità varia
 19:10: Comunicati vari.
 20: Musica brillante
 20:45: Giornale parlato
 21: Chopin: Concerto di
 piano in mi min., op. 11,
 con orchestra.
 21:40: Dizione portica.
 21:55: Conversazione
 22:5: Musica brillante.
 23: Comunicati - Danze
 (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 19:10:11: m. 476.9: kW 20

18: Musica militare.
 18:40: Concerto variato.
 19:23: Musica brillante.
 20: Radioteatro
 20:50: Giornale parlato
 21: Concerto variato.
 21:25: Notizie di Borsa
 21:50: Conversazione
 22: Concerto variato

ROMANIA

SUCAREST I
 19:10:11: m. 364.5: kW 12

18:20: Concerto variato.
 19: Notiziario - Dischi
 19:55: Conversazione
 20:15: Conc. di violino.
 20:45: Per gli ascoltatori
 20:50: Concerto vocale
 21:15: Piano e fante
 21:30: Giornale parlato
 21:45: Musica da camera
 22:45: Notizie in francese
 e in tedesco
 22:55: Ultime notizie
 23:24: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA
 19:10:11: m. 377.4: kW 5

19:22: Dischi richiesti -
 Per i fanciulli: Notizie
 - Sport - Borsa
 Attualità - Quotazioni
 di merci
 22: Campanie - Notizie
 22:5: Musica popolare e
 brillante (orch) - Nel-
 l'intervallo: Conversaz.
 22:30: 5 e 4 Alvarez
 Quintero: *L'amore che*
passa, commedia in 2
 atti - Nell'inter.: No-
 tizie - Indi: Dischi
 1: Notiziario - Fine

MADRID
 19:10:11: m. 274: kW. 7

18: Concerto variato.
 18:30: Conversazione
 19: Per gli ascoltatori
 20: Notiziario - Radio-
 orchestra
 20:30: Cronaca agricola -
 Concerto
 21:15: Notiziario - Con-
 certo vocale
 22: Concerto di piano.
 23: Notiziario - Musica
 da ballo
 0:45: Notiziario - Cam-
 pane

SVEZIA

STOCOLMA
 19:10:11: m. 426.1: kW 55

18:45: Lezione di tedesco
 19:30: Schubert: *Quintet-
 to* per piano, violino,
 viola, cello e contrabbas-
 so, op. 114
 20:45: Conversazione
 20:45: Musica brillante e
 eseguita da una banda
 militare
 22:23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 19:10:11: m. 539.6: kW 100

19: Notiziario - Dischi.
 19:25: Conversazione.

19:50: Concerto vocale
 20:45: Serata di viaggio.
 21: Giornale parlato.
 21:10: Musica zlgana
 22:15: Notiziario - Pine.

MONTE CENERI
 19:10:11: m. 257.1: kW 15

19: Cori d'opere france-
 si (dischi)
 19:15: Orientazione agri-
 cola
 19:30: *Haensel e Gretel*
 (dischi)
 19:45 (da Berna): Notiz.
 20: Radioteatro: Dire-
 zione M° Casella: 1. Mi-
 cheloni: *La puttiglia*
turca; 2. Damico: *Rotero*
per ottavino; 3. Schyt-
 le: *La caravana*; 4.
 Schäfer: *Il concerto in*
nella foresta (tromba-
 sol); 5. Sadou: *Pinochio*
richiamato, marciata ca-
 ratteristica; 6. Lalleu-
 rano: *Arabesca* (valse
 (ottavino-solo); 7. Lia-
 dow: *Marionette*; 8. Pre-
 ser: *An der West*, *Lied*
(tromba-solo); 9. Limen-
 ta: *La macchietta da*
cucire; 10. Damaré: *Il*
marito (ottavino-
 solo); 11. Anon: *Con-*
menzia, intermezzo spa-
 gnolo; 12. Primi: *Danza*
ryliska; 13. Niemann:
Viaggio in Rikscha; 14.
 Tullio Daneri: *Souvenir*;
 15. Mühlcker: *Gavalcade*
 di covecchi, Galoppo.
 21: Come Torino
 24: Bollettino meteorol.

SOTTENS
 19:10:11: m. 443.1: kW 25

18:35: Dischi - Conversaz.
 19:10: Dischi - Attualità
 19:35: Dischi - Radiocro-
 nica
 20: Malipiero: *Rispetti*
e strambotti, per quartet-
 to d'archi
 20:15: Radio-commedia
 20:35: Concerto sinfonico
 1. Haydn: *Sinfonia* in re
 maggiore n. 19; 2.
 Schubert: *Concerto in*
Schumann: *Concerto in*
la minore per cello e
orchestra; 3. Honegger:
Conc. di piano; 4. Bloch:
Schelem, rapsodia per
 cello e orchestra; 5. Ko-
 daly: *Danza di Galatia*
 - Nell'intervallo (21:20):
 Notiziario
 22:20: Musica jazz-hot
 22:50: Comunicati vari

UNGHERIA

BUDAPEST I
 19:10:11: m. 549.5: kW 120

18:15: Lezione d'italiano.
 18:45: Concerto di dischi
 19:35: Gerald: *Christine*
 commedia
 22: Concerto orchestra-
 le *Besthoven*, *Sinfonia*
 n. 3 (Froica)
 23:10: Musica da jazz.
 0:5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
 19:10:11: m. 1724: kW 500

MOSCA II
 19:10:11: m. 1107: kW 100
MOSCA III
 19:10:11: m. 748: kW 100
 Programmi nazionali (da
 stabilire) in occasione di
 manifestazioni popolari.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
 19:10:11: m. 499.2: kW 25

19: Musica orientale.
 19:45: Dischi - Notiziaro
 - Bollettino - Conversaz.
 21:40: Concerto d'azione
 Musica popolare - Nel-
 l'intervallo e alla fine
 Notiziario.

RABAT
 19:10:11: m. 499.2: kW 25

20:30: Dischi - Conversa.
 21: Musica riprodotta
 21:25: Musica brillante
 con soli vari - In un in-
 tervallo: Giornale pari-
 to 23-23:30: Musica da ballo.

una perfetta
 armonia
 di gusto
 e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

GIOVEDÌ

7 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1194 - m. 271,1 - kw. 20
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,3

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi
 12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fiaccone *Lido Firtz*; 2. Tribuni: *Helène*; 3. Allegra: *Marein-ma*; fantasia; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Iviglia: *Raggio di sole*
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,50: CANTAMI o DIVA, canto terzo. (Trasmissione offerta dalla Società AN. PERUCINA) (vedi Milano).
 13,50-14: Giornale radio
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
 16,25: Giornale radio - Cambi

16,40: (Roma) Giornale del fanciullo (Napoli): Bambinogli: La palestra dei perchi: Corrispondenza, giochi - (Bari): Il salotto della Signora: Lavinia Terrotoli Adams: Caterina sul trono.

17-17,55: CONCERTO VOCALE e STRUMENTALE: 1. Bossi: *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte; a) Andante molto sostenuto; b) Allegro feroce (violinista Tina Bari e pianista Gina Schellini); 2. a) Verdi: *I Ernani*; b) O dei verdiani miei; 2) Otello; c) Wagner: *Tannhäuser*; « O tu bellastro » (baritono Vittorio Petroschi); 3. a) Porpora: *Allegro giusto*; b) Rachmaninoff: *Serenata* (violinista Tina Bari e pianista Gina Schellini).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18: Bollettino presagi.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.
 18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.
 18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
 19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.
 19,16-19,45 (Roma III): Musica varia.
 19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo): « Montagne abruzzesi ».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19,45-20,20 (Roma III): Concerto variato
 19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idropodio - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ten. col Giuseppe Barba: Notiziario dell'Aero Club.

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Medusa

Opera in tre atti di BRUNO BARILLI su poema di OTTOWE SCRANZER
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
 Maestro dei Cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:
 Medusa Gianna Pedersini
 Aglauris Rosina Torri Vittacini
 Orestella Giuseppina Sani
 Troilo Alessandro Granda
 Stefan Giuseppe Manacchini
 Saluestro Veniero Giulio Fregosi
 Orso Bruno Carnassi

«Negli intervalli: 1. Eugenio Bertuetti: «Ritratti quasi veri: Renzo Ricci»; conversazione: 2. Vincenzo Costantini: «Pittori di battaglie italiane»; conversazione.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRieste - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kw. 50 - **TORINO:** kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - **GENOVA:** kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1272 - m. 245,5 - kw. 10
PIZZERRE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro Ciccotta: 1) Tantal; *Quattrotri napoletani*, suite; 2) Cilea: *Adriano Lecocquer*, intermezzo; 3) Puccini: *La Tosca*, fantasia; 4) Savino: *Patlaggia gioia*; 5) Limentia: *A sera in terra di Toscana*; 6. Chesi *Luna sul Gauze*.

12,15: Dischi.
 12,30: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. R. Strauss: *Valzer* dall'op. 16; 3. Liszt: *Un sospiro*; 4. Chopin: *Polka mazurca* persiana; 4. Pich-Mangini: *Rondo* (fantastico).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15-13,50: CANTAMI o DIVA, radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Stracci - Terzo canto (trasmissione offerta dalla Soc. AM. PERUCINA).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa - Dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,25: Giornale radio.

16,40-17,30: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LUIS LUCAS e del tenore ABAVANO GIANNOTTI: 1. Ponchelli: *Giocando*, suicidio (soprano); 2. Donizetti: *La Favorita*, « Una vergine » (tenore); 3. Cilea: *L'Attesiana*, « Poveri fior » (soprano); 4. Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu » (tenore); 5. Puccini: *Suor Angelica*, « Tu sei morto » (soprano); 6. Donizetti: *La Favorita*, « Spirito gentile » (tenore); 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Vol tu lo so » (mamma) (soprano); 8. Leoncavallo: *Pagliacci*, serenata (tenore).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Canticello dei bambini: Colliodi Nipote: « Io gli dissi... e lui mi disse... »; Divagazioni di Paolino; (Milano): Alberto Casella: « Silabario di psalia ».

17,55: Bollettino presagi.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruticolo.
 18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Medusa*, opera di B. Barilli - Gruppo Roma.
 Ore 20,50: *Concerto della Banda degli Agenti di P. S.* - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 20:00: Oslo, Madona, Kalundborg, Belgarda; 20:10: Stoccolma; 20:15: Bucarest; 20:55: Niterivur II (Dir. Meugenberg); 21: Colonia, Bruxelles I; 21:40: Lussemburgo; 21:45: Radio Parigi; 22:30: Lofia; 23: Monaco.
CONCERTI VARIATI
 18:50: Lishona; 19:35: Lahli; 20: Soltens, Stoccolma; 20:30: Marsiglia; 21: Bratislava, Dretchiv (Archi e cembalo); 21:30: Lilla; 21:40: Lussemburgo; 22: London Regional; 22:00: Niterivur II; 22:15: Lubiana; 23: Strassburg.

OPERE
 19:25: Brno Praga, Bratislava, Moravica-Ostrava, Koscia (Musorinovi); a) Radio Ginevra; b) 19:30: Budapest (Puccini); a) Radio Hime; b) 20:45: Londra.
OPERETTE
 20:10: Berlino; 23:10: Bruxelles II.
MUSICA DA CAMERA
 18:30: Ginevra; 23: Amburgo.
SOLI
 20:10: Francoforte (Piano).
COMMEDIE
 19:30: Brommester; 19:50: Vienna (Schiller: « La mitella di Orleans »); 20:30: Colonia, Lipsia; 21: Varsavia; 21:40: Algeri.

MUSICA DA BALLO
 20:10: Aahrgau, Kunitz-waerthener; 22: Varsavia; 0:15: Dretschiv.
 21: Dretschiv; 22: Midland Regional.

19-19,45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.
 19,15-19,45 (Milano II-Torino II) MUSICA VARIA - Comunicati vari
 19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE
 20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ten. Col. Giuseppe Barba: Notiziario del R. Aero Club.
 Ore 20,50:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESENI
 1. Thomas: *Mignon*, sinfonia
 2. Palombi: *Suite atlantica*: a) Preludio e fuga; b) Op. 10.
 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*
 4. Respighi: *Torre di caccia*
 5. Cilea: *Gloria*, fantasia.
 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*
 7. Marchesini: *Africa Orientale*, marcia
 Nell'intervallo: Notiziario cinematografico
 22: Conversazione di Luigi Rossi: « Ritorno alla terra ».
 22,15: MUSICA DA BALLO: DISCHI ORCHESTRA CETRA.
 23: Giornale radio.
 Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 965 - m. 531 - kw. 10
 12,45: Giornale radio
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Beretta: *Orania*, marcia; 2. Renée: *Arizso*; 3. Milloker: *Bellefite*, valzer; 4. Rusconi: *Idillio di sirene*; 5. Malvezzi: *Danza rustica*; 6. Travaglia: *Vendemiziale*, bozzetto; 7. Michela: *Katinka*, czardas; 8. Tomas: *Il Cold*, ouverture.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Bach-Pic-Mangini: *Due preludi*; b) Schumann: *Primo intermezzo* dall'op. 4 (pianista Anna Maria Bandazzo); 2. Elze Sitt: *Tre pezzi lirici* per viola e pianoforte (violista Paolo Reccardi; al piano il M^{re} Enrico Martucci); 3. a) Chopin: *Nocturno in re bemolle*; b) Tsch: *Il giocoliere* (pianista Anna Maria Randazzo).
 18-18,30: LA CAMERATA DEI BALLATE: Gli amici di Palina.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache

VINO BIANCO VECCHIO SICILIANO Gradi 14 genuino succo
 Spediscici franco domicilio cliente (dazio escluso). Fusto
 litri cento Litro. Pagamento contrassegno ferroviario.
 Indirizzare: Ditta RUSSO MACADDINO - Marsala

GOVEDÌ

7 NOVEMBRE 1935 - XIV

Italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R.

20 45

Concerto

del pianista ANTONIO TROMBONE

1. T. Carulli: *Marcia*.
2. I. Tanfili: a) *Berceuse*, b) *Piccola danza*
3. A. Savasla: a) *Notturmo*, b) *Scherzo*
4. M. Barbieri: *Acquarello*.
5. C. C. Sontag: *Barlesca*
- 21.20: M. Taccari: "Confessioni al microfono", conversazione.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 10.52: m. 506.8: kW 120
- 19.10: Giornale parlato
 - 19.10: Attualità varie
 - 19.20: Coro a 1 voce
 - 19.50: Friedrich Schiller *La pulzella di Orleana*, tragedia in 5 atti
 - 22: Giornale parlato
 - 27.10: Musica brillante
 - 22.50: Notizie varie
 - 23.5: Musica brillante
 - 23.45-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

- 10.52: m. 481.9: kW 15
- 18: Concerto variato
 - 18.45: Per i fanciulli
 - 19.15: Musica riprodotta
 - 20: Canone - Dischi
 - 20.30: Giornale parlato
 - 21: Concerto sinfonico I. Hoffmann *Sinfonia*, 2. Hilschenko *Due marce*, 3. Keadly *Danze di Galania*; 4. Mozart *l'ouverture* dal *Don Giovanni*; 5. Arius di Swanndale *Nozze di Figaro*; 6) Due arie di Cherubino dalle *Nozze di Figaro*; 7. *Sinfonia « Jupiter »* - Nell'intervallo (22)
 - 22: Conversazione
 - 23-24: Notiz. - Dischi

BRUXELLES II

- 10.52: m. 321.9: kW 15
- 18: Dizione - Dischi
 - 18.30: Per i fanciulli
 - 19.15: Concerto variato
 - 20: Conversazione
 - 20.15: Dischi - Notiziario
 - 21: Programma variato: Jazz, recitazione e canto - Nell'interv. (21-35): Conversazione
 - 22: Angelus Domini
 - 23: Giornale parlato

23.10-24: Kulman *La principessa delle caradus* operetta (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 10.52: m. 470.2: kW 120
- 18.45: Not. in tedesco
 - 18.55: Dischi - Notiz.
 - 19.10: Lezione d'inglese
 - 22: Trasm. da Brno
- BRATISLAVA
- 10.52: m. 1004.1: kW 13.5
- 18.45: Trasm. da Praga
 - 19.25: Trasm. da Brno
 - 22.50: Not. in ungherese.

BRNO

- 10.52: m. 325.4: kW 32
- 18.45: Trasm. da Praga
 - 19.25 (dal Teatro Nazionale) Musorgski *Boris Godunov*, op. in 11 atti - Nell'intervallo (22-15): Trasm. da Praga

KOSICE

- 10.52: m. 259.1: kW 2.6
- 18.45: Notiziari - Dischi
 - 19.15: Trasm. da Praga
 - 19.10: Lez. di romeno
 - 19.25: Trasm. da Brno - Nell'interv. (22-15): Trasmissione da Praga
 - 22.50-23.5: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

- 10.52: m. 269.5: kW 11.2
- 18.45: Trasm. da Praga
 - 19.10: Conv. medica
 - 19.25: Trasm. da Brno
 - 22.15: Trasm. da Praga

DANIMARCA

- KALUNDBORG
- 10.52: m. 1261: kW 60
- 18.15: Lezione di inglese
 - 18.45: Giornale parlato

21.30:

Concerto vocale

1. a) Cimarosa: *Flocca la neve*, b) Brahms: *Serenata inutile* (mezzosopr. Irene D'Amico).
 2. a) Romano: *Le rose*, b) Bellini: *Zingaresca* (tenore Salvatore Pollicino).
 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* - O aprile Iorlano (mezzo soprano Irene D'Amico).
 4. Massenet: *Manon*, « Ah, dispar vision » (tenore Salvatore Pollicino).
 5. Verdi: *Il Trovatore* - « Mal reggendo all'assalto », duetto (mezzo soprano Irene D'Amico, tenore Salvatore Pollicino).
- Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI
- 22.10: CANZONI ITALIANE e NAPOLETANE col concorso degli artisti LEVIALI, DELL'ARIA, RAGUSA, PARIS, LA PUMA.
1. Casali: *Fu colpa delle rose*.
 2. De Curtis: *A femmina*.
 3. Carboni: *Luna sul mare*.
 4. E. A. Mario: *Come se canta a Napule*.
 5. Kaper: *Partir*.
 6. Nicolai: *Napule scritte*.
 7. Olivieri: *Giocchi d'amore*.
 8. De Curtis: *A canzone a Napule*.
 9. Tagliari: *Nadia la zingara*.
 10. De Curtis: *Voce e notte*.
 - 23: Giornale radio.

19.15: Conversazioni.

- 20: Orchestra sinfonica e coro I. Gabrieli. *Sonata ginevrina e Jolie dalle Sacree Symphonies*; 3. Job Bach *Sinfonia* per doppia orchestra in mi bemolle maggiore, op. 18, n. 11; 4. Mozart *R. K. m.*
- 22: Giornale parlato
- 22.15: Letture
- 22.40-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LANTI

- 10.52: m. 1807: kW 40
- 18.40: Musica da camera
 - 19: Discussione
 - 19.35: Concerto di musica brillante e da ballo.
 - 20.45: Notizie in svedese
 - 21: Notizie in svedese

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE
- 10.52: m. 278.6: kW 30
- 19.10: Giornale vari
 - 20.45: Conversazioni
 - 21.15: Comunicati vari
 - 21.30: Serata romantica Musica, poesia e canto
 - 23:10: Giornale parlato

GRENOBLE

- 10.52: m. 514.8: kW 15
- 18.30: Musica da camera
 - 19.10: Giornale parlato
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23:10: Ultimo notizie.

LILLA

- 10.52: m. 247.3: kW 60
- 18: Conversazioni
 - 19.10: Giornale parlato
 - 20.30: Dischi - Attualità
 - 21: Concerto di dischi
 - 21.35: Concerto variato con intermezzi di canto.
 - 22: Programma variato: In famiglia
 - 23.10: Ultimo notizie

LYON LA DOUA

- 10.52: m. 463: kW 100
- 19.10: Giornale parlato
 - 20.30: Concerto di dischi
 - 21: Cronaca varia
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.
 - Alta fine Notiziario - Musica da ballo

MARSIGLIA

- 10.52: m. 400.5: kW 5
- 19.10: Giornale parlato.
 - 20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione
 - 21.30: Trasmissione da stabilire

NIZZA JUAN-LES-PINS

- 10.52: m. 240.2: kW 2
- 19.10: Mezz'ora allegria.
 - 20: Concerto variato
 - 20.30: Per gli ascoltatori.
 - 20.45: Cronaca varia.
 - 21: Giornale parlato
 - 21.35: Concerto variato.
 - 22: Not. dell'«claircur».
 - 22.15: Conversazione
 - 23: Musica brillante da ballo.

PARIGI P. P.

- 10.52: m. 312.8: kW 60
- 19.25: Per i fanciulli
 - 19.57: Dischi - Notizie sportive
 - 20.30: Giornale parlato.
 - 20.28: Convers. - Dischi
 - 21: Conv. di Grignone
 - 21.20: Conversazione
 - 21.55-1 (da) Teatro des Nouveautés: *Transmission* parziale d'una rivista

PARIGI P.T.T.

- 10.52: m. 695: m. 431.7: kW 120
- 18: Per i fanciulli
 - 19: Concerto di dischi
 - 20.30: Giornale parlato
 - 20.22: Conversazione.
 - 20.30: Concerto di dischi
 - 21: Conversazioni
 - 21.30: Piquette.
 - 21: *Compagnie de Cornetille*, opera comica in tre atti
 - 23.10: Ultimo notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

- 10.52: m. 206: kW 5
- 18: Comunicati vari
 - 19.45: Conversazione
 - 20: Giornale parlato
 - 20.30: Lez. di solfeggio.
 - 21: Cronaca politica
 - 21.30-23: Conc. di dischi

RADII PARIGI

- 10.52: m. 1548: kW 80
- 19.35: Conversazioni
 - 20: Concerto di dischi.
 - 20.30: Conversazioni.
 - 21: Concerto vocale
 - 21.30: Giornale parlato.
 - 21.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Haydn *Suite alla turca*, 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Piaré *Fantasia basca* per violino e orchestra; 4. Schmitt *La tragedia di Salomé*
 - 23.45-1.15: Conc. variato



NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTUQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4.00 la scatola o franc. di posta contro vaglia dalla

FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE

RENNES

- 10.52: m. 288.5: kW 40
- 19.30: Giornale parlato
 - 20.30: Dischi - Notiziario
 - 21: Conversazioni
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23.10: Ultimo notizie

STRASBURGO

- 10.52: m. 349.2: kW 100
- 18: Per i giovani
 - 19: Conversazioni
 - 19.30: Concerto variato
 - 20.30: Notiziario - Dischi
 - 21: Notizie in tedesco
 - 21.30: Mozart: *Selez. dall'«Nozze di Figaro»*
 - 22-24: Concerto variato: 1. Lanner *Valzer di Pest*; 2. Thomas *Raymond*, ouverture; 3. Koeppling; *Il messaggero d'amore*; 4. Wagner *Fantasia sul*

Tannhäuser; 5. Liszt *«Vallée Melvinata»*, melodia; 6. Mozart *Minuetto dalla Sinfonia in mi bemolle*; 7. Strauss *Potpouri dallo Zingaro barone*.

TOLOSA

- 10.52: m. 328.6: kW 60
- 19: Comunicati: Musica da camera - Per i fanciulli - Notiziario.
 - 19.55: Fantasia - Canzoni - Musette - Notiziario - Brni d'opera
 - 21: Musica aliana - Programma variato - Musica militare.
 - 22: Hha Belez da Ci-boulette.
 - 22.35: Pot-pourri di Pre-

LE RUGHE! TRISTE INIZIO DI VECCHIAIA!

si formano precocemente a coloro che digeriscono male! Regularizzate le vostre funzioni intestinali con il

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale, e conservate a lungo le caratteristiche della giovinezza.

Inviatelo questo tagliando alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Solferino, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

8 Aut. Prof. Milano N. 58.969 del 20-5-31. XII

ALZATURIFICIO DI VARESE

ITALIA IN TUTTA ITALIA




LE MIGLIORI CALZATURE
= MIGLIORI PREZZI.

Jean - Musica di Beethoven - Musette.
23.30: Notiziario - Musica da ballo - Musica di films - Orchestra argentina.
0.30: Melodie - Musica militare - Funtania - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
te. 904: m. 331,9; kW 100
19: Commemorazione di Fritz Reuter
19.40: Radiocronaca del prepartivo per la Giornata nazionale del Contadino a Goslar.
20: Giornale parlato
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20: Conv. - Notizie.
22.35: Intern. musicale
23: Musica da camera
1. Trapp Quartetto con piano op. 31 (al piano: l'Autore); 2. Corelli: La villa per violino e piano; 3. Schubert: Rondò brillante in si minore op. 76 per violino e piano; 4. Ciaikovski: Fledolia per violino e piano; 5. De Falla: Danza spagnola dalla Vida breva per violino e piano.
24-1: Musica registrata.

BERLINO

te. 841: m. 356,7; kW 100
19: Come Amburgo.
19.40: Come Amburgo.
20: Giornale parlato
20.10: Millocker: Gasparone, operetta in 3 atti.
22: Giornale parlato
22.35: Conversazione
22.30-24: Conc. di pianisti

BRESLAVIA

te. 950: m. 315,8; kW 100
19: Musica brillante
19.40: Come Amburgo
20: Giornale parlato
20.10: Come Stoccarda
21: Concerto di musica brillante e da ballo trinita da operette - Nell'Intervallo: Giorn. parlato.
23-24: Come Berlino

COLONIA

te. 658: m. 455,9; kW 17
19: Come Breslavia.
19.50: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Peter Gern: Sono Marianne e m. Stern: il dramma di una donna tedesca
20.50: Convers. e dizione
21: Concerto sinfonico Mozart: i Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Concerto di piano in do maggiore.
22: Giornale parlato.
22.20-24: Varietà e danze.

FRANCOFORTE

te. 1195: m. 251; kW 25
19: Programma variato.
19.30: Musica brillante.
19.50: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Concerto di piano: Beethoven: 1. 32 variazioni in do; 2. Rondò in sol op. 51 n. 2; 3. Andante favori in fa; 4. Rondò a cembrio in sol op. 139.
20.45: Berata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato
22.15: Conversazione
22.30: Come Berlino
24-2: Musica riprodotta

KOENIGSBERG

te. 1031: m. 291; kW 100
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione
19.40: Come Amburgo.
20: Giornale parlato
20.10: Come Stoccarda.
21: Programma variato.
21.35: Conversazione.
22: Giornale parlato
22.20: Conversazione.
22.40-24: Come Berlino.



Conosci te stesso ed il prossimo tuo

con la **Grafologia Scientifica**

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", la rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica, onomologica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che lo interessa unendo **L. 10 al DOTTOR MORELLI**
CASSELLA POSTALE 479 - TORINO

KOENIGSWUSTERHAUSEN

te. 191: m. 1571; kW 60
19: Come Monaco.
19.40: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Amburgo
22: Giornale parlato
22.30: Intern. musicale.
24.5: Bollett. del mare
23.24: Musica da ballo

LIPSIA

te. 785: m. 382,2; kW 120
18.50: Progr. variato
19.40: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA

te. 740; m. 405,4; kW 100
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Stoccarda.
21: Traam. da stabilire.
22: Giornale parlato
22.20: Conversazione - La tradizione del lavoro -
22.40: Intermezzo variato
23-24: Hans Sachs: Il mattino, oratorio per 85-11, coro e orch. op. 85.

STOCCARDA

te. 574: m. 522,6; kW 100
19: Conversazione.
19.15: Radiocronaca.
19.40: Come Amburgo
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico: 1. contemporanei di Mozart; 2. Conversazione introduttiva; 3. Mond: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 3. Scintilli Sonata in sol minore per piano; 4. Ph. E. Bach: Sonata prussiana

in fa maggiore per piano; 5. L. Mozart: Divergenza milil. sive sinfonia.
21: Lautenspieler: Der garten Wang comu.
21.30: Programma var.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Berlino
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

BRIGHTON
te. 200: m. 1500; kW 150
19: Giornale parlato
19.30: Madrigli per coro
19.55: Lez. di «piano»
20.25: Intervalle
20.30: Conversazione
21 Varietà Meet Mickey Mouse (4-1): The Whoopee Party.
21.30: Orchestra d'archi e cembalo: 1. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle op. 21 n. 3; 2. Elgar: Sinfonia in mi minore op. 20; 3. Gibbons: Suite in do per archi e cembalo; 4. Sibelius: Romances Op. 42 op. 42; 5. Loos Moto perpetuo
20.30: Giornale parlato.
22.40: Per le elezioni
23: Concerto sinfonico di mezza settimana
23.20: Musica brillante
0.15-1: Musica da ballo (Sydney Kye).

LONDON REGIONAL

te. 877: m. 342,1; kW 50
19: Giornale parlato
19.30: Oratorio da cinema
20: Mus. da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
20.45 (dal Badler's Walla Theatre): Musorgski: Fiori di Godunov, opera
21.15: Musica brillante
22: Orchestra della BBC diretta da Lubbock con aria per baritono: 1. Grayson: King of the mairies; 2. Boleidev Overt del Califfo di Bagdad; 3. Canto; 4. Bizet: Frammenti dell'Arlesiana; 5. Hallis (Jordan) Fantasia del Veld; 6. Canto; 7. R. Strauss: Andante ma non troppo della Sonata per cello; 8. Pink Marcia; 8. Brahms: Belez. di Tala, pp.
19: Giornale parlato
23.30-1: Musica da ballo (Sydney Kye and his Band)

MIDLAND REGIONAL

te. 1013: m. 296,2; kW 50
19: Giornale parlato
19.30: Concerto di piano
20: London Regional.
21.15: Concerto di dischi.
21.30: Conversazione
22: Varietà musicale
23: Giornale parlato
23.30-0.15: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
te. 686: m. 437,3; kW 2,5
18.30: Lezione d'Inglese.
19: Dischi - Notiziario
19.30: Conversazione
20: Concerto sinfonico (Beethoven)
22: Giornale parlato
22.20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA

te. 527: m. 569,3; kW 5
19: Giornale parlato
19.30: Conversazione
20: Musica militare
22: Giornale parlato
22.15: Radiorchestra

LETTONIA

MADONA
te. 1104: m. 271,7; kW 50
18.30: Lezione di Inglese.
19: Notiziario - Dischi.
20-22.20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Marcello: Concerto per

Abbate cura dei vostri denti, da giovani... per non doverne poi soffrire, da vecchi...

e ricordatevi che per godere a lungo di una dentatura sana ed efficiente, è necessario adoperare regolarmente il **SAPONE DENTIFRICO GIBBS**, che, grazie alla schiuma che produce, vi assicura denti sempre sani e bianchi, senza intaccarne minimamente lo smalto. I vostri denti sono un patrimonio prezioso! Sappiatelo conservare intatto adoperando il

Sapone Dentifricio GIBBS



Conservate giovani i vostri denti!



GIOVEDÌ

7 NOVEMBRE 1935 - XIV

oboe in do minore; 3. Telemann Concerto per oboe in fa minore; 4. Rindt: Sinfonia n. 12, in si bemolle maggiore; 5. Medina: a) Ouverture sinfonica; b) La nostra patria; 4. Canto; 1. Grieg Suite del Peer Gynt n. 2; 8. Massenet Sevillana; 9. Canto; 10. Mousskowski Danza spagnola; 11. Derzins: Danza spagnola - In un intervallo Giorn. parlato.

LUSSEMBURGO

kc 230; m. 1304; kW 150
Anunci in francese, tedesco

18.55: Musica brillante e da ballo.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Musica brillante.
21.40: Concerto variato 1. Mousskowski: Valzer centrale; 2. Ravel: Pezzo in forma di habanera; 3. Dvorak: Danza slava numero 4.

21.55: Opere (dischi).
22.10: Concerto sinfonico 1. Wagner: Preludio all'atto terzo del Lohengrin; 2. Schumann: Concerto in la minore, opera 54 per piano e orchestra; 3. Franck: Sinfonia in mi minore.
23.20: Lettura in tedesco.
23.30: Concerto variato.
24-24.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc 260; m. 1154; kW 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Kodaly: Danza popolare; 2. Dohnanyi: Concerto per violino e orchestra; 3. Liszt: Les préludes.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 150 anche in francobolli

21: Radio-redia.
21.35: Concerto vocale.
22: Musica da ballo.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc 629; m. 476,9; kW 20
18: Concerto variato.
18.40: Concerto variato.
18.50: Radiorchestra.
20.50: Giornale parlato.
20.58: Musica militare.
21:50: Conversazione.
22: Musica brillante.
22.35: Musica portoghese.
23.10: Giornale parlato.
23.38: Concerto variato.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc 823; m. 364,5; kW 12
18.20: Radiorchestra.
19: Notiziario - Dischi.
19.35: Comun. - Dischi.
19.55: Conv. introduttiva.
20: Concerto a quattro.
1: Chausson Sinfonia in a bem; 2. Saint-Saëns: Concerto per cello e orchestra; 3. Nottara: Suite rococcolandica; 4. Stravinsky: L'uccello di fuoco.
22.10: Lezione d'inglese.
22.45: Notizie in francese e in tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA

kc 795; m. 377,4; kW 5
19-21: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22.30: Musica brillante con interm. di canto.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Musica brillante.
0.20: Musica riproposta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc 1095; m. 274; kW 7
18: Concerto variato.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario - Piano e violino.
21.15: Notiziario - Verdi: Slez, dal Falstaff, atto terzo (dischi).
22: Cronaca teatrale - Tenore e radio orchestra.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCOLMA

kc 704; m. 426,1; kW 55
18.45: Lezione di inglese.
19.30: Conversazione.
20: Orchestra e canto.
21.15: Conversaz. - Ricordi di Tolstoj.
22.25: Music. brillante e viennese.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc 556; m. 539,6; kW 100
19: Notizie - Convem.
19.20: Concerto di dischi.
19.30: Rothe: Versekite Spuren, radiocommedia.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica brillante.
21.40: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc 1167; m. 257,1; kW 15
19: Marce e danze.
19.15: Dal taccuino di un alpinista: «Al Cervino».
19.30: Adattabili per sarmonica.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Due quartetti di Haydn (4); Quartetto op. 18, n. 1 in sol maggiore; 2. Quartetto op. 18, n. 2, in re maggiore.
20.45: «Panna lacustre» - conversazione.

21.5 (da Bellinzona): Grande concerto vocale e strumentale della radiorchestra Direzione M. Caselli.
22.15: Bollettino meteor.

SOTTENS

kc 677; m. 443,1; kW 25
17.25: Musica da ballo.
18: Per le signore.
18.25: Filarmonica.
19: Conversazione.
19.20: Dischi - Convers.
20: Concerto variato: 1. Glilka: Ouverture dalla Vita per czar; 2. Giordano Selezione dall'Andra Chesira; 3. Ciaikovski: Marcia slava; 4. Borodin: Danze dal Principe Igor; 5. Rimski-Korsakov: Schéhérazade.
21.15: Ultime notizie.
21.25: Canto e musica brillante nell'interpretazione di due duettisti americani.
22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc 546; m. 549,5; kW 120
18: Lezione d'inglese.
18.30: Concerto di piano.
19.10: Conversazione.
19.30: dall'Opera Reale Ungherese): O. Puccini: Bohème, opera in 4 atti.
22.30: Danze (dischi).
23.10: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc 174; m. 174; kW 500
MOSCA II
kc 271; m. 1107; kW 100
MOSCA III
kc 401; m. 748; kW 100

Programmi nazionali (da stabilire) in occasione di manifestazioni popolari.



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilizzate la fonte, adottate per l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.

Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.
SEZIONE APPARECCHI

Via Lazaretti, 3 - MILANO - Via Lazaretti, 3
Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignaneli, 3
TRIESTE TORINO GENOVA
Via Trento, 15 Via Marcanini, 3 Via Cesarea, 12

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

kc 601; m. 499,2; kW 25
20: Trasmissione araba.
20.50: Conversazione.
21: Dischi, orchestra e conversaz. Festival Grieg - In un intervallo Notiziario.
22.45: Recitazione.
23-23.30: Danze (dischi).

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA
DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali Succo di Urtica.
Per capelli grassi. - Succo di Urtica astringente.
Per capelli biondi e bianchi - Succo di Urtica aereo.
Per capelli aridi Olio Mallo di noce S. U.
Per capelli molto aridi Olio Ricino S. U.
Per ricolorire il capello - Succo di Urtica Henné.

F. LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE 10 30
CALZADOCORTE (Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

SUCCO DI URTICA
Conserva al capo vostro il miglior pregio

VENERDI

8 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale). P. M. Bardi: «Visita al Campo Mussolini» (Figli degli italiani all'estero).
12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,35-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Piaccone: *Musetta*, danza; 2. Giolionzi: *Dormi amore*; 3. Hussar: *Sconfitto*; 4. Malberto: *Al tabarin*, fantasia; 5. Margutti: *Serenata capricciosa*; 6. Giordano: *Fedora*, suntuo atto secondo; 7. Rust: *Grottesco orientale*; 8. Schubert: *Serenata*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17-17,55: ORCHESTRA AZZURRA (vedi Milano).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dal-
l'Asmara.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Anna Bonelli Garofalo: «Femmini-
lità».

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro -
Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia -
Comunicazioni dell'Istituto Internazionale del-
l'Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo
(olandese). «Le città universitarie».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): Concerto variato.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -
Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per
gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA
GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore
Roberto Forges Davanzati.

20,50: Notiziario turistico: «Una visita a Perugia».

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23:15: MUSICA DA BALLO.

23:20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura
dell'Ente Radio Rurale. P. M. Bardi: *Visita
al campo Mussolini* (Figli degli italiani all'estero).

11,30: Dischi di musica varia: 1. Colombo: *Fan-
tasia zingaresca su aria russa*; 2. Durand: *Valzer
num. 1 in mi bem*; 3. Keteibey: *Chal romano*,
ouverture zingaresca; 4. N. N.: *Romanza ungher-
ese*; 5. N. N.: *Due danze romene*; 6. Ferraris:
Ricordi d'Ucraina; 7. N. N.: *Rosa rossa*, marcia
Rakozki; 8. Kazanova: *Venite al bosco*; 9. Shir-
mann: *Saschidska*; 10. N. N.: *Canto romeno*; 11.
Monti: *Czardas*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DA CAMERA
MALATESTA: 1. Bianchini: *Fien Hog*, fantasia; 2.
Giordano: *Il Re, l'intermezzo*; 3. Ponchielli: *La
Gioconda*, danza delle ore; 4. Verdi: *La Traviata*,
preludio atto 1°; 5. Puccini: *Manon*, intermezzo
atto terzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI: 1. MOZART:
Marcia alla turca; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usglio:
Le donne curiose, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima
carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

22,15: Dischi.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: *Il Nano Ba-
gonghili*: Radolciacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di-
retta dal M° RAFFAELI STOCCHETTI:

VENERDI

8 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Rc 545 - m. 537 - kW 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del l'Erebe RABIO RURALI (vedi Roma).

11-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Völkerbund*, marcia; 2. Montanari: *Sul Palatino*; 3. Lindermann: *Tutte le marionette ballano*; 4. Lincke: *Fiore d'estate*, valzer; 5. Kremlburg: *Serenata italiana*, 6. De Micheli: *A zozzo*; 7. Brusco: *Canzonetta*; 8. Becucci: *Gambirino*, valzer.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30: MUSICA VARIA: 1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Billi: *Nozze marocchine*, intermezzo; 3. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 4. Fiorini: *Fantasia uilletterca*; 5. Ponchielli (Rosen): *Le due gemelle*, balletto; 6. Stranki: *Non jo per te*, fox.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLETTI (Giornalino).

20: Comunicazioni del Duploavvero - Cronache Italiane del turiamo - Giornale radio - Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20.45:

Concerto variato

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (pianista Liberia Ingegneros).
2. Bellini: *La Sonnambula*. - Ah! non credea mirarti» (soprano Aida Gonzaga).
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. «La calunniata» (basso Agostino Oliva).
4. Ganne: *Andante e scherzo per flauto e pianoforte* (flautista Francesco Sanfilippo).
5. Clea: *Adriana Lecocqueur*, monologo di Michonnet (barltono Paolo Tita).
6. Donizetti: *Linda di Chamonix*. «Io vi dico che partite» (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).
7. a) Piek-Mangialaghi: *Lunar*, b) Tamburini: *Danza americana* (pianista Liberia Ingegneros).
8. Ponchielli: *La Gioconda*. «Pescatore affonda l'isca» (barltono Paolo Tita).
9. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, aria della Regina (soprano Aida Gonzaga).
10. Casella: *Siciliana e Burlaca per flauto e pianoforte* (flautista Francesco Sanfilippo).
11. Donizetti: *Don Pasquale*. «Chetti cheti immentinenti» duetto (barltono Paolo Tita, basso Agostino Oliva).

Nell'intervallo: O Filippini: «Quelli che sanno raccontare» - conversazione.

22.30: MUSICA BRILLANTE.

23: Giornale radio.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° Premio:

Orologio d'oro da tasca
della GRAN MARCA "TAVANNES."

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile
MARCA "VEGLIA."

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radio-audizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdi 8 Novembre - ore 13.10

NORME DEL CONCORSO

a) Tutti i venerdì dalle ore 13.10 alle 13.50 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) I radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C.M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano, anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.)

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartoline sciolte, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, del timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati.

Fra i concorrenti che per ogni concorso avranno inviata la prova e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia".

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 1° CONCORSO

Vincitori del 1° Concorso sono risultati: il sig. OSTI LIVIO, Barzago, prov. di Bologna, abbonamento N. 16, e il sig. DEGEMINI GIUSEPPE, viale Sanzio 20, Trieste, abbonato al N. 8141.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. Francesco Sappi: *Pasta e cantadino*, ouverture.
2. Gioacchino Rossini: *Mosè in Egitto*, «Dal tuo stellato soglio», preghiera (atto quarto).
3. Giuseppe Verdi: *Otello*, «Si pel ciel marmoreo giuro», duetto atto secondo.
4. Francesco Paolo Tosti: *Marechiaro*, canzone napoletana su parole di Salvatore Di Giacomo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

12.59: m. 506.R. kW 120
19: Giornale parlato
19.30: Concerto di dischi
20.35: Conversazione
20.45: Concerto sinfonico diretto da Krips con soli di cembalo; 1. Weber: *Ouverture dell'Obéron*; 2. Haydn: *Concerto per cembalo e orchestra in re maggiore*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante.
22.40: Per gli ascoltatori.
22.50: Notizie varie.
23.5: Musica brillante
23.45-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

12.59: m. 485.9; kW 15
18: Concerto vocale
18.30: Concerto di piano
19: Dischi - Conversaz.
19.30: Piano e flauto.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Giornale parlato
21: Programma variato: Dizione, canto, recitazione e orchestra - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario - Dischi
23-25: Donizetti: Frammenti della *Lucia di Lammermoor* (dischi).
24: *La Brabançonne*

BRUXELLES II

12.59: m. 321.9; kW 15
18.30: Per i fanciulli.
20: Conversazione
20.15: Dischi notiziari.
21: Concerto sinfonico (opere di Beethoven).
22: Musica brillante: 1. Adam: *Ouverture de S'io Gossik*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3*; 3. Sibelius: *Balletto del Salmisano*; 4. Offenbach: *Barcarola dai Racconti di Hoffmann*; 5. Abrahams: *Seleiz*. *Il fiore di Hawaii*, opera; 6. Strauss: *Ros e il suo Usaro*, opera; 7. Clinkovsk: *Balletto del Salmisano*; 8. Offenbach: *Barcarola dai Racconti di Hoffmann*; 9. Abrahams: *Seleiz*. *Il fiore di Hawaii*, opera; 6. Strauss: *Ros e il suo Usaro*, opera; 7. Meyerbeer: *Martha delle Fanciulle*, num. 8.
23: Giornale parlato
23.10: Trio Vinnay.
24: Misy: *De Vlaamches Lennu*

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

12.59: m. 470.2; kW 120
18.45: Notizie in tedesco
18.55: Dischi - Note
19.10: Programma variato
19.40: Programma var.
20.25: Conversazione
20.40: Dvorak: *Frammenti dell'opera Rusalka*, versione italiana.
21.30: Cron. letteraria.
21.30: Come Bratislava.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica russa.
22.45: Notizie in russo.

BRATISLAVA

12.59: m. 258.8; kW 13.3
18.45: Tram da Praga.
19.10: Tram da Brno.
19.40: Tram da Praga.
20.25: Tram da Brno.
20.40: Moravaka Ostrava.
21.20: Dizione poetica.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*; 2. E. Zifnig: *Poema sinfonico*, per piano e orchestra.
22: Tram da Praga.
22: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Poema sinfonico*, per piano e orchestra.
22.30: Notizie sportive.
22.40-23: Mus di dischi.

BRNO

12.59: m. 325.4; kW 32
18.45: Tram da Praga.
19.10: Film radiofonici.
19.40: Tram da Praga.

20.25: Conversazione.
20.40: Conc. popolare.
21.20: Conversazione
21.30: Come Bratislava.
22.23: Tram da Praga.

KOSICE

12.59: m. 159.1; kW 2.6
19: Tram da Brno.
19.10: Tram da Brno.
19.40: Tram da Praga.
20.25: Tram da Brno.
20.40: Moravaka Ostrava.
21.20: Come Bratislava.
22: Tram da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

12.59: m. 265.5; kW 11.2
18.45: Tram da Praga.
19.10: Tram da Brno.
19.40: Tram da Praga.
20.25: Tram da Brno.
21: Radiocorriere.
21.20: Tram da Brno.
21.30: Come Bratislava.
22-23: Tram da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

12.59: m. 1261; kW 60
18.15: Lezione di tedesco
18.45: Giornale parlato
19: Conversazione
20: Attualità varie.
20.10: Concerto di musica religiosa da una chiesa
21: Radiocorriere.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica trasmessa.
23-0.30: Mus da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

12.59: m. 1807; kW 40
16.35: Radiocorrea.
19.5 (dall'Università di Turku): *Conversazione*, sinfonica e piano; 1. Pezzi vari per piano; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3*.
19.50: Radiocorriere.
20.10: Concerto di dischi
20.45: Notizie in svedese.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

12.59: m. 287.6; kW 30
19: Concerto variato
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo
21.30: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

GRENOBLE

12.59: m. 514.8; kW 15
18.30: Concerto variato
19.30: Giornale parlato
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

12.59: m. 247.3; kW 60
19: Per le signore.
19.30: Concerto parlato
20.30: Dischi - Conversaz.
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

12.59: m. 461; kW 100
18.30: Piano, viol., canto
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto di dischi
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.
23.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

12.59: m. 400.5; kW 30
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto variato: 1. Suppé: *Coalliera leggera*, ouverture; 3. Chopin: *Polka n. 3*; 4. Piaton: *Ouverture della Martha*; 4. Schubert: a) *Marche militare*, b) *Momento musicale*; 5. Fucini: *Selezione della Bohème*.
21: Conversazione.
21.15: Concerto variato
21.30: Come Parigi P.T.T.



MARCA "MARTIN"

La posata di qualità
in alpaca argentata

è riconosciuta
la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi
assai meno di un terzo della
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia

GIUGLIEMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 24 (Angolo Via Gesù) - Tel. 76-871

NIZIA JUAN LES PINS
 19.30: Mezz'ora allegria.
 20.00: Concerto variato.
 20.30: Per gli ascoltatori.
 20.45: Conversazione.
 21: Giornale parlato.
 21.15: Selezione di opere comiche.
 22: Not. dell'Edelrauer.
 22.15: Una festa ad un villaggio.
 23.15: Serata di varietà.

PARIGI P. P.
 19.55: 30.31.7.1W 60
 19.25: Comunicati - Dischi.
 19.43: Conversaz. - Dischi.
 20.7: Giornale parlato.
 20.28: Intervento variato.
 20.45: Conversaz. - Dischi.
 21: Can. di Nouveau Crs.
 21.20: Musica di dischi.
 21.35: Serata di varietà.
 23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
 18: Concerto sinfonico - N. Ginter.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto variato.
 20.45: Musica di dischi.
 21.30: Trasmissione federale: Monnier-Vazex: *Grandezza e decadenza* di Joseph Prudhomme, commedia in 5 atti.
 23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 19.45: 1456. 706: 1W 5
 18: Comunicati vari.
 19.45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.45: Dischi - Cronaca politica.
 21.30: Mus. da camera.

RADIO PARIGI
 18: 382. 1648: 1W 80
 18.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo Per le signore.
 20.30: Cronaca varia.
 20.45: Concerto di piano.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: O. Strauss. Come si scrive la storia comica musicale. Libretto di Bacha Gultir.
 23.45-15: Concerto di dischi.

RENNES
 18: 1040. 788.5: 1W 40
 20.30: Dischi - Notiziario.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Ultime notizie.
 23.45: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 18: 859. 349.2: 1W 100
 18.15: Concerto variato.
 19: Conversazione in tedesco.
 19.30: Concerto variato.
 20.30: Notiziario - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Musica di dischi.
 23.45-05: Concerto di dischi.

TOLOSA
 18: 913. 328.6: 1W 60
 19: Comunicati - Musica da camera - Canzoni - 20: 5 d'opere.
 19.45: Notiziario - Musica di films - Duetti - Musica campestre.
 20.30: Notiziario - Parla un Pashiro - Operette - Musica regionale.
 21.15: Serene comiche - 20.30: Concerto variato - Fantasia.
 22.35: Radiocabaret - Operette - Orchestra sinfonica - Notiziario.
 23.45: Orchestra argentina - Melodie - Musica da ballo - Canzoni.
 0.45: Concerto variato - Fantasia - Notiziario - Musica brillante.

GERMANIA
AMBURGO
 18: 504. 331.9: 1W 100
 19: Programma variato.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Eggert, Dörchhau-

(fig. commedia di Fritz Reuter.
 21.10: Melodie popolari del Mecklenburg.
 22: Come Koenigs-wusterhausen.

BERLINO
 18: 841. 356.7: 1W 100
 19: Musica brillante.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi* in mi bemolle n. 17; 2. Schubert: *Un tempo*. *Quartetto d'archi* in do minore (1801/1802).
 21: Concerto sinfoniale: 1. Lortzing: *Ouv. di Der Wildschütz*; 2. Lühr: *Spotsmonarch*, valzer; 3. De Michel: *Piccola sulle*; 4. Stetdel: *Serenata*; 5. Brahms: *Danza waltz* n. 5 e 6; 6. Bizet: *Brillius Valse* (1872); 7. Humperdinck: *Melod da Haensel e Gretel*.
 22: Come Koenigs-wusterhausen.

BRESLIAVA
 18: 950. 315.8: 1W 100
 19: Coro di fanciulli.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Monaco.
 22: Come Koenigs-wusterhausen.

COLONIA
 18: 658. 455.9: 1W 17
 19: Musica brillante.
 19.50: Attualità varie.
 20:10: Concerto.
 20.30: Goetze: *Stacco al re*, operetta in 3 atti.
 22: Come Koenigs-wusterhausen.

FRANCOFORTE
 18: 1195. 251.1W 25
 19: Musica brillante.
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Franz Liszt: *Una sinfonia per Frust di Goethe* in tre quadri, per tenore, cori maschili e grande orchestra.
 21.30: Varietà: *Il trono dell'Imperatore*.
 22: Come Koenigs-wusterhausen.
 24: 2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 18: 1031. 291.1W 100
 19: Giornale parlato.
 19.10: Per i giovani.
 19.20: Musica da camera.
 20:10: Concerto.
 20.15: Varietà musicale.
 20.45: Weissbach: *Grüner Pappe* in 4 in do minore.
 21.30: Concerto corale.
 22: Come Koenigs-wusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18: 871. 571.1W 60
 19: Musica registrata.
 19.45: Attualità tedesche.
 20.10: Come Monaco.
 21: Lange: *Cercatori d'oro* in Svezia, balletti radiofonici.
 22: Giornale parlato.
 23: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Overture dell'Epomni*; 2. Bargiel: *Adagio*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 4* in do minore (Tragica); 4. Wagner: *Viaggio di Sigfrido* sul Reno dal *Crepuscolo del drago*; 5. Wagner: *Esultanza degli Elfi nel Wallbala dell'Ordo del Reno*.
 23.30: Trasmissione per il 8 Novembre. *Radiocronaca: «Sulle tombe dei caduti»*.

LIPSI
 18: 785. 382.2: 1W 120
 19: Come Amburgo.
 19.45: Rassegna libraria.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Hermann Ambrosius: *L'arrivo della gloria*, cantata per il 9 Novembre.
 21: Come Berlino.
 22: Come Koenigs-wusterhausen.



Violoncellista A. Fantini.

MONACO DI BAVIERA
 18: 740. 405.4: 1W 100
 19: Musica da camera.
 20.10: Radiorchestra e coro: 1. Glück: *Ouv. di Ifigenia in Aulide*; 2. Canto; 3. Hændel: *Frammento del Concerto grosso in si minore*; 4. Beethoven: *Frammento del Fedeo*; 5. Canto; 6. Reiger: *Adagio della Suite in stile antico*; 7. Canto; 8. Wagner: *Baccanale dal Tannhäuser*; 9. Canto; 11. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 12. Canto; 13. Ehrenberg: *Preliudio a una festa nazionalsocialista*.
 22: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA
 18: 574. 322.6: 100
 19: Attualità varie.
 19.10: Concerto corale.
 19.30: Racconti di caccia.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Programma musicale variato dedicato a Lortzing.
 21: Stilling e Ginter: *L'uomo senza patria*.
 22: Concerto e melodia.
 22: Come Koenigs-wusterhausen.
 24: 2: Musica riprodotta.

INGILTERRA
DROITWICH
 18: 200. 1500: 1W 150
 19: Giornale parlato.
 19.30: Madrigali per coro.
 19.50: *Conversaz. «Nel nostro giardino»*.
 20.10: *Convers. musicale*.
 20.30: *Conversaz. «I Giovinetti»*.
 21: Kalnaup: *La contessa Mariza*, operetta (adatt.) con Maria Elmsner.
 22: Concerto di piano.
 22.30: Giornale parlato.
 24: Per le elezioni.

LUSSEMBURGO
 18: 230. 1304: 1W 150
 19: Anunci in olandese, francese, tedesco.
 20:15: Musica brillante e da ballo.
 20.45: Notizie in francese e tedesco.
 21: Musica per quintetto.
 21.30: *Conversazione: Danze dal Principe Igor*.
 0.15-1: Musica da ballo (Harry Ray).

LONDON REGIONAL
 18: 877. 342.1: 1W 50
 19: Giornale parlato.
 19.30: Banda militare.
 20.15: Dal London Theatre.
 20.35: Orch. della BBC diretta da Julian Clifton; 1. Bizet: *Ouv. di Donna Diana*; 2. Lalo: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Liszt: *Les preludes*, poema sinfonico.
 21.30: *Conversaz. «Gli zaffiri»*.
 21.45: Musica da camera.
 1. Brahms: *Quartetto in la minore op. 51 n. 2*; 2. Mozart: *Fantasia per piano in do minore*; 3. Chopin: *Studio per pia-*



Pianista H. Potasinsky.

MIDLAND REGIONAL
 18: 1013. 296.2: 1W 50
 19:55: Giornale parlato.
 19.30: London Regional.
 20.35: Concerto di dischi.
 21.15: *Conversazione*.
 21.35: Orchestra sinfonica diretta da Leslie Howard; 1. Arne: *Sinfonia n. 4* in fa; 2. Bibulyn: *Sinfonia n. 3* in do opera 52.
 22.15: Cori di minrali.
 23: Giornale parlato.
 23.30-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18: 686. 437.3: 1W 25
 17.30: Musica da jazz.
 19: Dischi - Notiziario.
 19.30: *Conversazione*.
 21: Canzoni e melodia.
 22: Giornale parlato.
 22-20.23: Musica popul.
LUBIANA
 18: 527. 369.3: 1W 5
 18.20: Dischi - Attualità.
 19: Giornale parlato.
 19.30: *Conversazione*.
 20: Concerto corale e orchestra.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
 18: 1104. 271.7: 1W 50
 19.20: Concerto di musica popolare baltica (Lettonia, Estonia, Lituania).
 21.15: Radiorchestra Lehar: *Melodie della Vedova allegra*.
 21.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
 18: 230. 1304: 1W 150
 19: Anunci in olandese, francese, tedesco.
 20:15: Musica brillante e da ballo.
 20.45: Notizie in francese e tedesco.
 21: Musica per quintetto.
 21.30: *Conversazione: Danze dal Principe Igor*.
 0.15-1: Musica da ballo (Harry Ray).

LONDON REGIONAL
 18: 877. 342.1: 1W 50
 19: Giornale parlato.
 19.30: Banda militare.
 20.15: Dal London Theatre.
 20.35: Orch. della BBC diretta da Julian Clifton; 1. Bizet: *Ouv. di Donna Diana*; 2. Lalo: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Liszt: *Les preludes*, poema sinfonico.
 21.30: *Conversaz. «Gli zaffiri»*.
 21.45: Musica da camera.
 1. Brahms: *Quartetto in la minore op. 51 n. 2*; 2. Mozart: *Fantasia per piano in do minore*; 3. Chopin: *Studio per pia-*

concerto, op. 34, n. 1; 4. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*.
 20.10: *Hoprekraat: «Il monte degli arci, radio-recita»*.
 21.35: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.15-22.45: Radiocronaca.

OLANDA
HILVERSUM I
 18: 160. 375: 1W 150
 19.20: *Conversazione - «Cronache varie»* - Giornale parlato.
 20.45: Concerto sinfonico diretto da Spandorff.
 21: Concerto sinfonico, ouvert; 2. Beethoven: *Concerto per violino*; 3. Ljadov: *Kittimauro*; scherzo; 4. Grieg: *Suite n. 1 del Peer Gynt*; 5. Gounod: *Musica da balletto del Faust*; 6. Berlioz: *Overture del Benvenuto Cellini* - Negli intervalli: *Reclazione*.
 22: Come Venezia. *Notiziario*.
 23.15-0.10: Dischi.

HILVERSUM II
 18: 995. 301.5: 1W 60
 19.15: Musica da camera.
 19.40: *Declamazione* su Giuseppe Mazzini - Dischi.
 20.30: Giornale parlato - Comunicati - *Conversaz.*
 21.30: Musica da camera.
 22: *Conversazione*.
 22.10: Musica da camera.
 22.40: *Conversazione*.
 23.10: Concerto di dischi.
 23.25: Giornale parlato.
 23.40-0.40: Progr. variato - Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 18: 224. 1339: 1W 120
 18: Dischi - Attualità.
 18.45: Dischi - *Conversazione*.
 19.10: Comunicati vari.
 19.50: *Conversazione*.
 20: 20: *Impromptu: Lettera padrona* (intermezzi) in due atti.
 21.50: Piano e violino.
 22.10: Concerto di dischi.
 Nell'intervallo (23): Comunicati.

PORTUGALLO
LISBONA
 18: 629. 476.9: 1W 20
 18: Concerto variato.
 19.23: Musica brillante.
 20: Concerto variato.
 20.45: Giornale parlato.
 20.58: Radiorchestra.
 21.50: *Conc. letteraria*.
 22: Concerto vocale.
 22.45: Musica da camera.
 23.30: Giornale parlato.
 23.38: Radiorchestra.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 18: 823. 364.5: 1W 12
 18.20: Concerto variato.
 19: 19: *Conversazione*.
 19.35: *Trasm. dal Teatro dell'Opera (da stabilire)* - Negli intervalli: *Notiz.*.
 22.45: Musica in francese e in tedesco.
 22.55: Ultime notizie.

SPAGNA
BARCELONA
 18: 795. 377.4: 1W 5
 19-22: Dischi richiesti - Per: 1. Fanciulli Notiz. 2. Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 23: Campagne - Notizie.
 22.5: Programma settimanale - Ford.
 23.5: Giornale parlato.
 23.10: Musica brillante.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID
 18: 1095. 274: 1W 7
 18: Concerto variato.
 19: Per le signore.
 20: Notiziario - Cronaca.
 20.45: Concerto vocale.

21.45: Come Barcellona.
 23: Notiziario - Radiocronaca - Musica da ballo.

SVEZIA
STOCKOLMA
 18: 704. 426.1: 1W 55
 18.55: Cronaca estera.
 19.30: *Reclazione*.
 20: Concerto di piano.
 Chopin: *Sonata in si minore*, op. 10 n. 2. *Due preludi* in la bemolle maggiore e re bemolle maggiore.
 20.30: Radiocommedia.
 22-23: Musica brillante.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18: 556. 539.6: 1W 100
 19: Giornale parlato.
 19.20: Leg. di francese.
 19.50: *Notiziario* di Berna (dallo Stadtthater di Basilea); Wolf-Ferrari: *Le donne guerriere*; G. P. Nottizario.
 22.45: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 18: 1167. 257: 1W 15
 19: Cinesgano (dischi).
 19.15: Schermi e ribalte.
 19.50: Musica di dischi.
 19.45: *Ida Berna*; Notiz.
 20: *La serata dei desideri* (radiorchestra e musica riprodotta).
 21.25: *Niente dogana?* - *Conversazione*.
 21.45: Selezioni da opere richieste (radiorchestra e musica riprodotta).
 22.15: Bollettino meteor.

SOTTENS
 18: 677. 443: 1W 25
 19.10: Dischi - Attualità.
 19.55: Notizie di Bursa.
 20.5: *Conversazione*.
 21.20: Ultime notizie.
 21.30: Concerto variato.
 1. Casanova: *Piccola suite*.
 2. Delibes: *Selezione dalla Lakmé*; 3. Aubert: *Vecchia canzone spagnola*.
 21.45: *Conversazione*.
 22.10: *Conc. della Sd N*.
 23.30: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18: 546. 549.5: 1W 120
 18.45: Programma variato.
 Liest: *Conversazione*, piano e canto.
 20.20: Concerto variato.
 «Dal mattino alla sera» - 1. Hellmesberger: *Danza di fate*; 2. Nimmann: *La luna*; 3. Wagner: *Sogni per violino*; 4. Grieg: *Mattinata*; 5. Lroncnvald: *Canzone del mattino*.
 6. Michel: *Romanzo del sole*; 7. Schubert: *Opera Maria*; 8. Bartok: *Serata in un villaggio*.
 9. Liszt: *Conc. per clavicembalo*.
 10. Polgar: *Serenata napoletana*.
 11. Chopin: *Notturno*; 12. Bazzani: *Danza delle streghe*.
 21.45: Giornale parlato.
 22.10: Musica di dischi.
 23.30: Musica svezia.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 18: 941. 318.7: 1W 12
 19: Dischi - Notiziario - Bollettini divisi - *Conversazioni*.
 21.30: Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo e alla fine: *Notiziario*.

RABAT
 18: 601. 499: 1W 25
 20: Musica orientale.
 21: *Conversazione*.
 21: Programma variato: Orchestra, sol, dischi, recitazione - In un intervallo: *Giornale parlato*.
 23-23.30: Danze (dischi).

SABATO

9 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 113 - m. 4208 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 2113 - kW 15
BARI: kc. 1050 - m. 2833 - kW 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 2211 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 2213 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 2211 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7-45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Il cambio della guardia a Palazzo Reale » (In occasione del genetliaco di S. M. II Re).
12-15 Dischi
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE DIRETTA DAL M^o R. PERCUCIO (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Giornale radio
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi e Borsa.
14-15.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16.25: Giornale radio - Cambi
16.40 (Roma): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve - (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.
17: Estrazioni del R. Lotto
17.5-17.55: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO - Nell'intervallo: Canzoni siciliane interpretate dal mezzo soprano Giuseppina Bisso
17.30-17.45: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55-18 Bollettino presagi
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo
18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18.30-20.4 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto
19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari
19.22 (Roma): Cronache Italiane del turismo (esperanto): « Lo Sport della neve in Italia ».
19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.
20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SOCIETA' REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1826
Sede Sociale TORINO Via. Corte d'Appello, 9
Interdi - Vita e rendita vitalizia - Infortuni - Responsabilità civile - Autonomia - Furti - Crisi - Guasti - Rischi accessori - Polizze giurata
Aderenti della Mutua oltre 450.000
Valori e capitali ammontati » 35 miliardi
Renditi pagati dalla fondazione » 836 milioni
Riserve finanziarie della fondazione » 66 milioni
Buone e garanzie offerte dalla Società » 153 milioni
Tavole e condizioni di polizza fra le più convenienti
Per tassativa disposizione statutaria l'ammontare del contributo annuo segnato in polizza rappresenta per l'assicurato un onere massimo che non potrà mai essere superato.
AGENZIE E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA

20.60:

Il franco cacciatore

Opera romantica in tre atti
di FRIEDRICH KIND
Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi:

Ottokaro Nino Mazziotti
Cuno Albino Marone
Agata Maria Carbone
Max Antonio Melandri
Gaspard Tancredi Passero
Kilian Saturno Meletti
Anna Cleo Elmo
Samiel Massimo Felice Ridolfi
Un eremita Gino Conti
Maestro concertatore e direttore d'Orchestra
EDUARDO VITALE
Maestro del Cori: ROBERTO BENCALIO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Antonelli; 2. Libri nuovi.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268 G - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1209 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 539,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 228,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7-45 Ginnastica da camera
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Il cambio della guardia a Palazzo Reale (in occasione del genetliaco di S. M. II Re) ».

11.30: ORCHESTRA FERRIZZI: 1. Pesce; Scarafucce; 2. Bettinelli; Sorriso di sogno (per tutti); 3. Gramantieri; Invito alla luna; 4. Bolto; Mefistofele; fantasia; 5. Fiaccone; Signorina Dea; 6. Micheli; Orania.
12-15 Dischi
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE DIRETTA DAL M^o ROBERTO PERCUCIO: 1. Adam; Se io fossi re; sinfonia; 2. Pedrollo; Notturno; 3. Verdi; Otello; fantasia; 4. Pennati-Malvezze; Capriccio spagnolo; 5. Pick-Mangiaglioli; Il cartello magico; balletto; 6. Culotta; Burlesca; 7. Strauss; Primavera; 8. Ferraris; Souvenir d'Ukraina; 9. Csanek; Tatta; 10. Martelli; Flirt primaverile.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa - Dischi
14.15-14.25 (Milano): Borsa
16.25: Giornale radio
16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Storia di Diana »; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino del Ballia; « In visita ad una casa di Ballia » (la Zia del perché e Zio Bombarda).
17: Estrazioni del R. Lotto.
17.5-17.30 e 17.40-17.55: MUSICA DA BALLO dal SELECT SAVOIA DANCING.
17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del Regio Lotto - Bollettino orto-frutticolo.
18.10-18.20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della Signora.
18.10-18.27 (Milano): ORA DEL AGRICOLTORE (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere
19-20.20 (Genova): Cronache italiane del tu-

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.45: Il sistema di Anacleto, commedia di G. Tonelli - Stazione di Palermo.
Ore 20.50: Il franco cacciatore, opera di C. M. Weber - Gruppo Roma.
Ore 20.50: Confidenza, commedia di A. Greppi - Gruppo Torino.
Ore 21.30: Concerto di musiche moderne - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
20.30 Monte Ceneri - 21.45: Midland Regional - 21.45 Radio Parigi (Orchestra di Pletel) - 22: Koenigs-musterhausen (Trombe sinfoniche) - 23: Dratwisch - 23.5: Lussemburgo

SOLI
20.15: Budapest (Samofono)
20.30: Midland Regional - 22.10: Vienna (Piano) - 22.15: London Regional (Piano e canto) - 23.50: Barcellona

MUSICA DA CAMERA
20.30: Midland Regional - 22.10: Vienna (Piano) - 22.15: London Regional (Piano e canto) - 23.50: Barcellona

CONMEDI
20. Brno-amstet - 21.30: Lille, Parigi T E

TRASMISSIONI RELIGIOSE
19.30 Parigi P P

OPERE
19.15: Madama - 21: Bruxelles I (Strasburgo) - S. Lomè - 0).

DEPERTE
19.30: Lathi - 20: Bratislava, Praga, Kotice.

MUSICA DA BALLO
18.30: Stoccolma (Piano antico e popolare) - 20: Oslo - 20.45 Bucarest - 22: S. Peters - 22.30: Mosca - 23.10: London Regional, Midland Regional

risio - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA
Comunicazioni vari

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50: Confidenza

Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI

Personaggi:

Pia Adriana De Cristoforis
Massimo Silla Attilio Maracci
Gemma Celeste Marchesini
Giovane autore Sandro De Macchi
Canieriere Emilio Calvi

21.30:

Concerto di musiche moderne

diretto dal M^o LUTGI MALATESTA

Parte prima:

1. Joseph Jouen: Tableaux pittoresques, suite per piccola orchestra; a) Il mattino in campagna b) Danze, c) Paesaggio di montagna, d) Festa popolare.
2. Casella: Puppazetti

Parte seconda:

1. Malipiero: Oriente immaginario
2. Miland: Concerto per batteria ed orchestra (prima esecuzione in Italia).
3. Stravinsky: Seconda suite per piccola orchestra.

Nell'intervallo: Notiziario.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via II Settembre, 823 - NAPOLI, Via Castellana, 14
BONA, Corso Umberto I, Piazza S. Marcellino - BOLOGNA, Via Bissani, 10
PALERMO, Via Ica (angolo via Conso)

22.30:

Varietà

1. Rizza: Futuristico
2. Di Luzzaro: *Cosa farò così sola* (Carm)
3. Leonardi: *Non piangere, biondina* (Capponi)
4. Penati Godini: *Baciami* (Pisanella)
5. Williams: *Fatti rivivere*, per orchestra
6. Olivieri: *Adua* (Capponi)
7. De Serra: *Era il tuo cuor* (Pisanella)
8. Rossi: *Nido d'amore* (Carm)
9. Mascheroni: *Signorine non guardate* (Capponi)
10. Stern: *Cantando un'allegria canzone*
- 23: Giornale radio - Indl (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 585 - m. 531 - kW 3

- 10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del LENTE RADIO RURALE (vedi Roma)
- 12.45: Giornale radio
- 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Petras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Lincke: *Al Bosforo*; 3. Billi: *Pattugia messicana*; 4. Siede: *Seffa*; 5. Muel: *Andantino campestre*; 6. Gungl: *Sogno nell'Oceano*, valzer; 7. Fiorillo: *Settecento*, gavotta.
- 13.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 16-17.30: Tenore FRANCESCO SAVARINO: 1. Sapio: *Ora triste*; 2. Croce: *Canto sul mare*; 3. Puccini:

Tosca, «Recondite armonie»; 4. Verdi: *La Traviata*, «Del mio bel bollenti sapili».

17.50: LA CAMERATA DEI BARILLA: Musicchette e fiato di Lodovico

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45: Il sistema di Anacleto

Tragedia comica in tre atti di GIOVANNI TONELLI

Personaggi:

- Giovanni Lanciani Aldo Aldini
 Vera Martinengo Eleonora Tranchina
 Ester Venturi Laura Favelli
 Clara di Chalot Pina Ferro
 Mary Taruffani Rita Rallo
 Fiorella Anna Labruzzi
 Anacleto del Pro Luigi Paternostro
 Maz Giorgini G. C. De Maria
 Guido Besone Guido Roscio
 Romeo Tartarini Aletto Camaggi
 Fritz Chiassino Gino Labruzzi
 Il commissario di P. S. Giovanni Balardi
 Una Commessa Lina Tozzi

22.15: VARIETA' PARLOPHON (Dischi)
 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
- VIENNA**
 Kc 592; m 506.8; kW 120
 19.10: Viktor Hrubý: *Da Strauss a Lohrer*, pot-pourri radiofonico
 20.40: Notizie sul cinema
 21: *Il legno nell'economia austriaca*, film radiofon.
 22: Giornale parlato
 22.10: Concerto di piano: 1. Mozart: *Fantasia in do maggiore*; 2. Chopin: *Fantasia in fa minore*; b) *Scherzo in mi maggiore*; 3. Debussy: *Due studi*; 4. Liszt: *Valzer di Alfredo*
 22.50: Notizie varie
 23.5: Concerto variato e seguito da una banda militare.
 0.15-1: Danze (dischi).
- BELGIO**
- BRUXELLES I**
 Kc 620; m 483.9; kW 15
 18: Concerto variato
 19: Concerto vocale
 19.15: Conversazione
 20: Benatzky: *I tre moschettieri*, commedia romantica musicale.
 21: Strauss: *Salomé*, op
 22.40: Conversazione
 23: Giornale parlato
 23.10-24: Conc. ritraem.
- BRUXELLES II**
 Kc 932; m 321.9; kW 15
 18: Radiorchestra
 19: Conv. musicale
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Radiocabaret.
 22: Musica brillante e da ballo.
 23: Giornale parlato
 23.10-1: Concerto da una batteria.
- CESOSLOVACCHIA**
- PRAGA I**
 Kc 638; m 470.2; kW 120
 18.45: Notizie in tedesco.
 18.55: Dischi - Notiziario.
 19.15: Trasm. da Brno.
 20: Come Bratislava
 21: Notiziario - Dischi
 22.30-23.30: Moravská Ostrava.
- BRATISLAVA**
 Kc 1004; m 298.8; kW 13.5
 18.45: Trasm. da Praga
 19.15: Trasm. da Brno.
 20: Benatzky: *I tre moschettieri*, commedia romantica musicale.
 21: Trasm. da Praga
 22.15: Not in ungherese.
 23.10-23.30: Moravská Ostrava.

Siete esauriti per lavoro eccessivo?

Allora irradiatevi regolarmente col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU

Irradiazioni della durata di soli 3-5 minuti procurano già una rigenerazione dell'intero organismo.

Apparecchi completi da Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - SEZ B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO



- BRNO**
 Kc 922; m 325.4; kW 32
 18.45: Trasm. da Praga
 19.15: Concerto popolare
 20: Come Bratislava
 21: Trasm. da Praga
 22.30-7.30: Moravská Ostrava.
- KOSICE**
 Kc. 1158; m. 259.1; kW 2.6
 19: Trasm. da Praga
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.45: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga
 22.15: Come Bratislava
 22.30-23.30: Moravská Ostrava.
- MORAVSKA OSTRAVA**
 Kc 1113; m 269.5; kW 11.2
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno
 19.45: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga
 22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.
- DANIMARCA**
- KALUNDBORG**
 Kc 238; m 1261; kW 60
 18.15: Lezione di francese
 19.10: Conversazione
 20: Musica ungherese
 20.30: Attualità varie
 20.50: Musica brillante.
 21.20: Attualità varie
 21.50: Danze austriache
 22.25: Per i giovani
 22.35: Musica brillante.
 23.10: Concerto di dischi
 23.20-23.5: Mus brillante
- FINLANDIA**
- LAHTI**
 Kc 166; m 1807; kW 40
 18.30: (da Tampere): Romberg: *Uusi Kuu*, opera in tre atti - Indl fino alle 23: Musica da ballo ritrasmessa.
- FRANCIA**
- BORDEAUX-LAFAYETTE**
 Kc 1077; m 778.6; kW 30
 20.45: Conversazione
 21: Lezione di francese
 21.15: Comunicati vari
 21.30: Serate di varietà
 23.30: Ultime notizie - Musica da ballo
- GRENOBLE**
 Kc 583; m 514.8; kW 15
 19.30: Giornale parlato.
 21.30: Musica brillante.
 23.30: Ultime notizie.
- LILLA**
 Kc 1213; m 247.3; kW 40
 18.10: Danze (dischi)
 18.30: Conversazione
 19: Concerto di dischi.
 20.30: Dischi - Conversa.
- 21: Attualità - Dischi**
 21.30: Bernard Martine, commedia.
- LYON-LA DOUA**
 Kc 648; m 463; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Concerto di dischi
 21: Cronaca varie
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato
 23.45: Musica da ballo
- MARSIGLIA**
 Kc 749; m 400.5; kW 5
 20.30: Concerto variato
 i) Rossini: *Ouvert. della Gioconda*; 2) Orléan il pianto di Manon; 3) Thomas: *Mignon*; 4) Gaunne: a) *Marcia greca*; b) *Marcia d'Auvergne*
 21.15: Concerto variato.
 21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine Musica da ballo.
- NIZZA JUAN-LES-PINS**
 Kc 1249; m 240.2; kW 2
 19.30: Mezz'ora allegria
 20: Concerto variato
 20.30: Per gli ascoltatori.
 20.45: Cronaca varia
 21.15: *I bei viaggi*, fantasia
 22: Not. dell'Eclair
 22.15: Un'ora al Caphar-naïm
 23.15: Musica brillante e da ballo
- PARIGI P. P.**
 Kc 999; m 312.8; kW 60
 19.30: Conv. cattolica
 19.55: Conv. di *Mifro* du monde.
 20.2: Giornale parlato.
 20.23: Dischi - Radio-cronaca
 21.15: Concerto di dischi
 22: Musica da jazz
 22.45: Comunicati vari
 23.30-24.30: Concerto di dischi.
- PARIGI P.T.T.**
 Kc 695; m 431.7; kW 120
 17.30: Concerto ritraem
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Presentazione di opere inedite
 21: Conversazioni
 22: Serate di varietà
 Inasaltata autunnale, radiodivulsi
 23.30: Ultime notizie
 23.45: Musica da ballo.
- PARIGI TORRE EIFFEL**
 Kc 1456; m 206; kW 5
 18: Comunicati vari
 19.45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.

DISCHI PUBBLICITARI

parlati, canzonette, ecc. ecc.

Una forma efficacissima di propaganda!!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone Orsani 51 - Telefono 51-431

- 20.45: Dischi - Cronaca politica
 20.30: Classici del secolo XVII: De Bergerac: *Le pendant foué*, commedia in tre atti.
- RADIO PARIGI**
 Kc 182; m 1648; kW 80
 18.30: Dischi - Attualità.
 19.30: Concerto di dischi
 20: Conversazioni
 21: Dizione e canto
 21.30: Giornale parlato
 21.45: Festival Plergé
 22: *Vieillesse et cortège blues*, frammenti d'improvvisati, per orchestra; 2. *Sofia Arnould*, commedia lirica, dal poema di Nibond; 3. *La coppa magica*, opera comica
 23.45-1.15: Mus. da ballo
- RENNES**
 Kc 1040; m 288.5; kW 40
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Dischi - Notiziario.
 21.15: Conversazione
 23.45: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Musica da ballo.
- STRASBURGO**
 Kc 859; m 349.2; kW 100
 19.30: Conversazione in tedesco
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco
 19.45: Conversa - Dischi
 21.40: Programma variato: Orchestra, cori e recitazioni
 24: Musica da ballo.
- TOLOSA**
 Kc 911; m 328.6; kW 60
 19: Comunicati - Musette - Operette - Orchestra sinfonica - Notiziario
 19.50: Musica di firme - Musica da camera - Notiziario - Concerto
 21: *Chitarra bavajana* - Conc. variato - Duetti
 22: Benatzky: *Belez dal Casalinio bianco*, operetta
- 20.45: Musette - Musette-hall - Concerti - Notiziario - Museta variata.
- GERMANIA**
- AMBURGO**
 Kc 904; m 331.9; kW 100
 Vedi Koelnigwusterhausen
- BERLINO**
 Kc 841; m 356.7; kW 100
 Vedi Koelnigwusterhausen
- BRESLAVIA**
 Kc 950; m 315.8; kW 100
 Vedi Koelnigwusterhausen
- COLONIA**
 Kc 658; m 293.9; kW 17
 Vedi Koelnigwusterhausen
- FRANCOFORTE**
 Kc 1195; m 251; kW 25
 Vedi Koelnigwusterhausen
- KOENIGSBERG**
 Kc 1091; m 291.9; kW 100
 Vedi Koelnigwusterhausen
- KOENIGSWUSTERHAUSEN**
 Kc 191; m 1571; kW 60
 18: Hermann Ambrosius: *Die Halle des Ruhms*, cantata per il 10. Novemb.
 19: Intervall
- 20: Rievocazione *La marcia storica del 1803*.
 22: Giornale parlato - Indl fino alle 24: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouvert.; 2. Werber-Potdam: *At morfi*, per coro misto e orchestra op. 8; 3. Peterka: *Il trionfo della città*; 4. Brukner: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
 ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
 MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI
 Via Provinciale Fiorentina - Telef. 21-55 e 20-78

Servito da toaletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio da toaletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

SABATO

9 NOVEMBRE 1935 - XIV

LIPISA
 k. 785. m. 3822.3; kW 120
 Vedi Koenigswuesterhaus

MONACO DI BAVERIA
 k. 740. m. 405.4; kW 100
 Vedi Koenigswuesterhaus

STOCARDA
 k. 574. m. 522.6; kW 100
 Vedi Koenigswuesterhaus

INGHILTERRA
DROITWICH
 k. 200. m. 1500; kW 150

19. Giornale parlato
 19.30. Conv. sportiva
 20.55. Canti gallesi
 20. Varietà. Bollett. del sabato
 20.45. Musica brillante
 21. Varietà musicale. Tune and Tempo
 22.30. Giornale parlato
 23. Orchestra della BBC diretta da Frank Rutter
 23.45. Supper. Poeta e romanziere. Overture
 2. Schubert. Due interni del 1825
 3. Rosamunda, di Gluck
 4. Kamarinskaja, di Michelsky
 5. Dvorak. Danza slava in mi minore
 6. Ciaikovski. Capriccio italiano
 74-1. Musica da ballo (Henry Hall)

LONDON REGIONAL
 k. 877. m. 342.1; kW 50

19. Giornale parlato
 19.30. Concerto di musica brillante da ballo
 20.30. Madrigali per orchestra, soli e coro
 21. Discussione (argom. da stabilire)
 21.45. Concerto di dischi
 22.15. Piano e tenore. 1. Arne. Sonata in re minore. 2. Bach. Preludio e fuga in fa diesis. 3. Bach. Preludio e fuga in do diesis. 4. Canto. 5. Chopin. Studio in fa op. 10. 6. Chopin. Notturno in fa op. 16. 7. Chopin. Studio in la minore op. 55 n. 1.
 23. Giornale parlato
 23.10-1. Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra)

MIDLAND REGIONAL
 k. 1013. m. 256.2; kW 50

19.30. Concerto di musica brillante e da ballo
 20.20. Notizie sportive
 20.30. Musica da camera
 21. Paganini. Concerto di violino in re; 2. Bemetina. Danza slava per piano. 3. Bartolbin. Studio per piano. 4. Cyril Scott. A mountain brook. Impromptu
 21. London Regional
 21.45. Colridge-Taylor. Un racconto del vecchio Giappone, 20.30. 23. Giornale parlato
 23.10-24. London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 k. 686. m. 437.3; kW 2.5

17.35. Musica da jazz
 19.5. Dischi - Notiziario
 19.30. Concerto
 20. Compositi. di Jenko
 22. Giornale parlato
 22.20. Concerto ritrasm.
 23-23.30. Danze (dischi).

20.45. Giornale parlato.
 21. Per i palcoscenici all'itero
 21.30. Unorismo regionalie
 22. Concerto variato
 23. Comunicati vari
 23.5. Concerto Un giro attraverso l'Europa

PORTOGALLO

LISBONA
 k. 629. m. 476.9; kW 20
 18. Concerto variato
 19.23. Musica brillante.
 20. Concerto variato
 21.18. Musica da jazz.
 21.50. Conversazione.
 22. Musica portoghese
 23. Comunicati vari
 23.10. Giornale parlato
 24-1. Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST I
 k. 823. m. 364.5; kW 10
 18.20. Musica militare.
 19. Notiziario - Dischi
 19.30. Arcuita. Dischi
 20.10. Concerto corale
 20.45. Musica da jazz
 21.30. Giornale parlato
 21.45. Concerto ritrasm.
 22.45. Notizie in francese e in tedesco
 23-24. Concerto ritrasm

SPAGNA

BARCELONA
 k. 795. m. 377.4; kW 5
 19-22. Dischi richiesti - Per i fanciulli. Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci
 23. Campanone - Notizie
 22.5. Musica brillante
 22.30. Canti catalani
 22.45. Musica varia
 23.20. Musica da camera
 23.50. Musica da camera.
 0.20. Danze (dischi).
 1. Notiziario - Fine

MADRID

k. 1095. m. 274; kW 7
 18. Musica brillante
 18. Conversazione - Concerto da ballo
 19.30. Concerto orchestrale - Nell'intervallo Notiziario
 22.15. Ridorchestra
 23. Notiziario - Canto - Musica da ballo.
 19.30. Recitazione.
 20.45. Notiziario - Campanone

SVEZIA

STOCKOLMA
 k. 704. m. 426.1; kW 55
 18. Concerto corale
 18.30. Concerto di musica da ballo antica
 19.30. Recitazione.
 20. Concerto di dischi
 20.45. Radiocorale
 22-23. Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 k. 556. m. 539.6; kW 100
 19. Campanone - Notizie.
 19.25. Conversa. - Dischi
 20. Com. in dialetto.
 21. Giornale parlato
 21.10. Piano e clarinetto
 22.15. Danze (dischi)
 22.45. Cron. parlament.
 23. Notiziario - Fine

MONTE CENERI

k. 1167. m. 257.1; kW 15
 19. Operette vienesi (dischi).

19.15. « Sette giorni in rivista » cronaca
 19.30. Operette vienesi (dischi)
 19.45 (da Bernal): Notiz. 20.45. « Romanzi interpretati da Franca Franchi del Teatro alla Scala di Milano
 20.30. La sinfonia attraverso i secoli. I precursori: Germania: Franz Beck. Johann Stamitz; Italia: Luigi Boccherini.
 Concerto della radiorchestra Direzione M. Casella. 1. Franz-Beck. Sinfonia in sol minore; 2. Johann Stamitz. Sinfonia in re maggiore (Reiter-sinfonia); 3. Boccherini. Sinfonia in do maggiore op. 10. n. 8.
 21.30. Serata per gli emigranti. Canzonette del soldato svizzero (Rusticanello).
 21.45. « Di che parlano i nostri confederati? » - Conversazione.
 21.55. Marche (cinque) (Rusticanello); 1. Zanardini. Ticino; 2. Vicari. Coppa Pro Radici.
 22-23. Bollettino meteorologico - Danze (d.).

SOTTENS

k. 677. m. 443.1; kW 25
 18.10. Per i fanciulli
 19. Concerto di dischi
 19.15. Concerto d'organo
 20. Conversazione.
 20.30. Concerto variato
 1. Monksny. Sarabande di ripieno; 2. Salibi-Siens. Fantasia su una gaita; 3. Bizet. Scene dalla Jolie fille de Perth.
 4. Camé. Le brasseur de Preston. ouverture.
 21.15. Ultime notizie
 21.25. Concerto variato
 1. Pierri. Suite d'Izizi; 2. Delibera. Ballet de Kassa; 3. Messenger. Appassionatamente, fantasia.
 22-23. Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I
 k. 546. m. 549.5; kW 120
 17.30. Musica zigrana
 18.10. Conversazione
 18.40. « Racconti del Danubio », con intermezzo di dischi
 19.45. Conversazione.
 20.15. Concerto di saxofono
 20.35. Serata allega
 22. Giornale parlato
 22.20. Concerto di piano
 23. Musica zigrana.

STAZIONI EXTRAUROPÉE

ALGERI

k. 941. m. 318.8; kW 12
 19. Notiziario - Dischi - Conversa. - Bollettini.
 21. Varietà musicale - In un intervallo: Notiziario.
 22.25. Musica orientale
 23.10. Giornale parlato

RABAT

k. 501. m. 499.2; kW 25
 20. Trasmissione araba.
 20.45. Conversazione
 21-23.30. Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Notiziario

LA PAROLA AI LETTORI

OCIRNE - Savona.

« Non acquistato da poco una supereterodina 4 valvole. Non uso alcuna antenna. Volendo migliorare la ricezione desidererei essere consigliato e avere istruzioni per l'applicazione di una antenna esterna che mi metta in grado di ricevere varie con tutte e tre le gamme d'onda. Per eliminare almeno su parte i disturbi industriali e atmosferici come potrei fare? »

« Un'ottima antenna esterna, come già più volte descritta su queste colonne, è quella cosiddetta ad L rasoio. Il tratto orizzontale sarà di circa 10-15 m., collocato in posizione più alta possibile. Per la ricezione delle onde corte la discesa non deve essere schermata; veda all'opuscolo articolo comparso a pagina 52 del n. 23 del corrente anno del nostro giornale. Per l'eliminazione dei disturbi industriali badi la diffusa risposta data a molti abbonati a pag. 59 del n. 17. Contro i disturbi atmosferici non esistono dispositivi praticamente efficaci. »

NEO-ABBONATO 231 A. L. F. - Livorno.

« Il mio apparecchio funziona con terra ed aereo di fortuna. Il venditore mi ha consigliato un aereo regolare assicurandomi che avrei avuto ugualmente i disturbi. Ho fatto noto che in mia villetta è chiusa da tre parti da fili elettrici molto vicini, e cioè: lato O. ferroviario con 32 fili telefonici; lato E. con fili di alta tensione; lato N. con fili di alta tensione. E' vero? Cosa dovrei fare? E' un fatto che nelle onde medie ricevo solo la locale (Pirenze) e massimamente poche altre; nelle onde corte ricevo esattamente le stesse onde senza disturbi. Le lunghe non le ho mai udite. »

« Cre diamo che alla potrebbe forse sistemare convenientemente un ottimo aereo esterno più alto possibile sul tetto della villa in direzione perpendicolare alle linee ad alta tensione, dalle quali dovrà sistemarsi il filo lontano possibile. I fili telefonici non dovrebbero disturbare. Con un buon aereo esterno si potrebbe anche provare ad effettuare ricezioni senza il collegamento terra o in altre condizioni più favorevoli che solo una prova può indicare. »

ABBONATO R. P. - Pinerolo.

« Possessore di un apparecchio a 5 valvole, onde medie e lunghe, modello studio 1934, con antenna di fortuna interna di circa otto metri aderente al muro, e con presa di terra al tubo del gas, vicino alla finestra, e che scorre poi per una ventina di metri all'aperto non ricevo a capote bene le stazioni inglesi e neppure Monte Ceneri. Sere in un mio amico che ha un apparecchio a 5 valvole, tre gamme d'onda, modello recentissimo con antenna di fili telefonici secondo piano, mi fece sentire nitidamente Monte Ceneri. Tre minuti dopo il mio apparecchio trasmetteva solo rumori e un suono debolissimo. Torino-Roma e Milano-Roma si sentono a sufficienza. Ma che cosa è? Quando non vi sono rumori. Sarà per deficienza di antenna? O per la presa di terra? Il tubo dell'acqua è distante nel fondo della stanza a circa metri venti. Certamente il suo aereo è poco efficiente e da esso dipende soprattutto la minor potenza di ricezione del suo apparecchio. Per quanto riguarda la presa di terra, ella potrà provare se il collegamento col tubo dell'acqua risulta più efficace dell'attuale al tubo del gas. »

ABBONATO 1415 A. Z. - Cremona.

« La mia vecchia radio a 5 valvole ha sempre funzionato relativamente bene. Da un po' di tempo però, non so capire come il filo di terra proveniente dall'apparechio messo in contatto con la tubazione dell'acqua (presa di terra) mi dia, con la solita forza, solo le stazioni di Torino-Roma, Monte Ceneri e qualche altra e debolmente Milano. Per sentire meglio Milano devo scendere, anche di giorno, il filo da detta tubazione e lasciare libero. Non parlo di altre stazioni che a me non sono esistite. Non credo che quest'inconveniente sia causato dalla debolezza delle valvole, poiché la forza di voce per le prime citate stazioni è come prima. Ella non ci parla di un suo apparecchio, ma dubitiamo assai dell'efficacia di esecuzioni così si potrebbe spiegare il mancato funzionamento della presa di terra. Il suo aereo cioè sarà in qualche punto a terra, o per lo meno avrà un isolamento insufficiente. A ciò possiamo aggiungere come probabile, un esaurimento di qualche valvola, che le consigliamo pertanto di far verificare da un rivenditore fornito degli appositi strumenti di misura. »

RADIOAMATORE - Genova.

« Posseggo un apparecchio a tre valvole, che ha sempre funzionato benissimo in tutte le ore del giorno, eccetto alla sera dalle 19 alle 21, da un po' di tempo la potenza cala fino ad essere quasi inudibile. »

« Inconvenientemente è da imputarsi a diminuzione della tensione durante le ore citate. Con un regolatore di tensione esterno all'apparechio, ella potrebbe diminuire l'intensità del fenomeno. »

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARRADI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 82177 del 16-12-1931.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

INTERVISTE

(Trentunesima puntata)

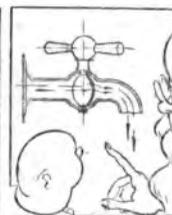
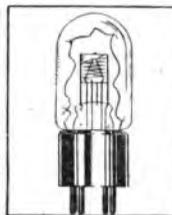
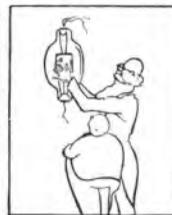
Il primo segno che è venuto l'autunno, in queste campagne intorno alla città, è che le strade, che ancora il mese scorso erano dure e secche di sole, hanno adesso due palmi di mola e l'incavato automobilista ci entra fino al mozzo delle ruote, come sprofondasse in una palude.

« Qui, mi dice il contadino, di macchine ne vengono molte, perché il luogo è riparato e io che trasporto latte dalle fattorie per tutta la notte, ne conosco tante; ma ci vengono d'aposto. Di novembre è un'altra cosa. Ci possono passare appena i carri di buoi, e i contadini, a seconda dello stato di mola, misurano il carico. I signorini queste cose non le sanno. L'altro giorno prendevo rane nel fossato, quando sento un rombo sordo di motore. Non ci fo caso. Udivo un rumore, pure nella sua rabbia, delicato e gentile: roba di macchina fine. Dagli e dagli quel rombo mi toglieva la pazienza di inseguire le rane. Inforco la mia bicicletta, abbiudata a tutto, come un mulo, segno il sentiero in costa alla prateria e vado in cerca del rumore. Due solehi diritti ed equi, come calibrati nel fango, mi segnano la strada. Lascio la macchina, entro dentro con le mie sempe nude nei fango e arrivo a scoprire, proprio dopo la svolta, la causa di tutto il fracasso. Un'automobile, lustra e splendente come un boccale, disperata di non poter voltare nella viottola melmosa, si era gettata su un terreno ingannevole, in un campo, in un campo bruno di frumento appena lavorato. All'occhio civile del guidatore quello spazio grigio e nero poteva apparire una solida pista, ma la macchina ci aveva sprofondato il muso dentro e non ce la faceva a rinculare.

« Una signorina gracchiosa, vestita di un bel risotto alla cacciatora, si era seduta su un seggiolino, a un metro di distanza e badava a stare in equilibrio, come fosse su un isolotto con intorno l'oceano. Intanto incoraggiava il signorino che, seduto al volante, arrancava sull'acceleratore, buttando odor di bruciato, per via della frizione, a dieci metri di distanza. Era tutto sudato. Ma tanto la macchina non si muoveva. Di lontano visto comparire come l'ago di un altimetro. « Quell'uomo, quell'uomo », strillava la signorina. Aveva una voce come un campanello, ma piena di gioia contenuta. Perché l'uno e l'altro si davano molto contegno e lei pareva perfino ambizioso di questa specie di avventura, ma le ombre della sera calano presto su una nebbiolina che non promette niente di buono, su queste campagne ricche di rogne, e l'abitato è lontano per lo meno dieci chilometri. Per darmi spione, dicevano: « Quest'uomo arrangia tutto in un momento ». Non tanto, amici miei. Per fortuna, dagli alberi inascechi, si potevano avere quanti rami occorrevano per foderare di legno il solco melmoso. A forza di mano, lungo e disteso nel fango, arrivo a tirar mola da sotto i pneumatici e liberare l'assale. « E ora, si, riprovi l'acceleratore. E lei, signorina, invece di dire, scusi sa, che gli alberi paiono d'argento, guardi, se caso mai la macchina partisse, che non vada col di dietro nella roggia. Ma non sarà facile. Infatti si muoveva di dieci centimetri per volta, fra sbuffate di puzza e di fumo. Lui, ora, pareva un piccolo eroe e la signorina lo guardava sorridendo. Fra un tentativo e l'altro lo mi rialzavo a prender fiato e loro si affannavano a rivolgermi parole gentili: « Badi che la sua bicicletta non finisca nell'acqua ». « Oh, non finisca le biciclette dei portati latte, stanno in equilibrio da sole ».

« Finalmente le ruote di dietro cominciarono a mordere terra dura e con un balzo la macchina si liberò dalla stretta. Aveva il muso tutto avvilito e sporco di fango. Allora si che fu possibile dare un'occhiatina intorno alle praterie, che parevano « imadate dall'ultimo sole ». I due guardavano « imadate » dal sole, come riprendendo un discorso comune. Io, timoroso che non ripiombassero in un altro guato, andavo piano a inforcare la bicicletta, per vederli partire. Ma non erano ancora scoraggiati. Il signorino mi disse: « E' bene che lasciamo raffreddare un poco il motore ». « Ma certo, risposi, allora andrò avanti io a far la strada ». Dall'osteria del Carlino si scorgeva ancora la macchina, come dimenticata in quell'ombra di argento. Avevano ragione loro. Ora la terra fangosa non si vedeva più. E la bella luce, come di chiesa, saliva dai gelci, sui faggi, sui pioppi; e fin sulle nuvolette del cielo ».

ENZO FERRIERI.

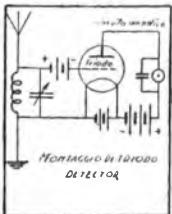
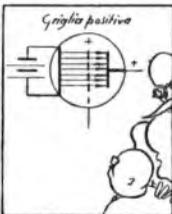
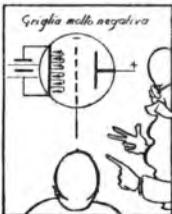
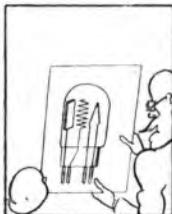


Le valvole a due elettrodi, che come abbiamo visto, sono impiegate per trasformare la corrente alternata delle reti di distribuzione elettrica in corrente continua per l'alimentazione dei ricevitori sono anche impiegate con lo stesso scopo nei trasmettitori. Solo che, trattandosi di correnti e tensioni molto più elevate,

i diodi per i trasmettitori sono più grossi e anche, quando ciò necessiti, raffreddati ad acqua. Una parte delle grosse valvole sui trasmettitori sono diodi rettificatori per fornire la tensione continua necessaria al funzionamento del trasmettitore. Con l'aggiunta di un terzo elemento nell'interno dell'ampolla si ottiene la val-

vola a tre elettrodi o triodo. Il terzo elettrodo è una spirale od una griglia di filo posta tra il filamento e la placca e viene appunto chiamata griglia. Sfruttando il fatto che le cariche elettriche di segno contrario si attirano e le cariche elettriche dello stesso segno si respingono, si regola la corrente degli elettroni negati-

vi che dal filamento vanno alla placca dando alla griglia diversi potenziali. Essa si comporta come un rubinetto in una conduttura di acqua. Quando la griglia è sufficientemente negativa essa respinge tutti gli elettroni e nessuno di questi raggiunge la placca, di modo che la corrente anodica è nulla. Quando la griglia

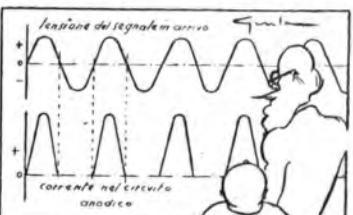
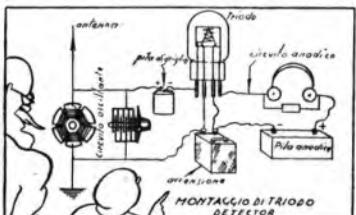


è sufficientemente positiva tutti gli elettroni emessi dal filamento raggiungono la placca o la griglia e si ha la massima corrente elettronica. Per valori intermedi del potenziale della griglia si hanno valori intermedi della corrente elettronica. Il punto essenziale di questo funzionamento è che esso agisce praticamente senza

inerzia data la grande velocità, qualche migliaio di chilometri al secondo, ed il piccolo percorso che gli elettroni devono compiere. L'introduzione della griglia, e cioè la possibilità di regolare senza inerzia e semplicemente mediante la variazione di un potenziale elettrico la corrente anodica, ha permesso di ottenere una

valvola elettronica, il triodo, che può rettificare ed amplificare i segnali radio ed anche generare le correnti a radiofrequenza, centinaia di migliaia e milioni di periodi al secondo, necessarie per la trasmissione. Il triodo può cioè compiere tutte le funzioni essenziali nel campo della radiotrasmissione e della radiorecezione

e si comprende quindi come essa si sia sviluppata ed introdotta in tutti i circuiti. Vediamo, per cominciare, come funziona il triodo detector. Si dà alla griglia un potenziale negativo sufficiente per impedire alla corrente anodica di stabilirsi, tale che nessun elettrone passi dal filamento alla placca ma che sia suf-



ficiente rendere, anche solo di poco, meno negativa la griglia perché gli elettroni possano passare e la corrente anodica stabilirsi. Invitando allora alla griglia la tensione alternata dei segnali avviene che la semionda negativa rende ancora più negativa la griglia e la corrente anodica permane nulla, mentre la semionda

positiva rende la griglia meno negativa e produce quindi un passaggio di corrente nel circuito anodico. Quindi in questo circuito anodico si ha un passaggio di corrente unidirezionale costituita da impulsi corrispondenti alle semionde positive. Accorgimenti sono presi perché la corrente anodica sia proporzionale

alla variazione dei potenziali della griglia; e cioè perché le semionde della corrente anodica riproducano fedelmente le semionde della tensione dei segnali. Nel circuito anodico si ottiene quindi una corrente identica a quella che si otterrebbe rettificando con un diodo, ma, se le cose sono disposte bene, assai più intensa

perché si sfrutta l'effetto amplificatore del triodo. Il detector a triodo è quindi più efficiente di quelli a diodo ed a galena, ed è per questo preferito nei radio-ricevitori. Vi sono anche altri sistemi di impiegare il triodo per detectare, ma su questo soggetto è sufficiente quanto le ho spiegato ».

(Segue).

LA DONNA IN CASA E FUORI

La guerra coloniale, alterando la sua fisionomia per responsabilità dei sanzionisti ginevrini si deve oggi combattere e vincere anche in Patria. L'Italia, d'oggi compie il grave esperimento della possibilità d'indipendenza economica di un popolo che considera le sanzioni economiche e finanziarie come una prova da superare, come un esempio da fornire, come un eroismo da compiere.

La donna, anche se nessuno la invita ad abbandonare le semplici occupazioni domestiche per un'attività anormale (a cui del resto sarebbe pronta), può contribuire fin d'ora e validamente alla giusta causa comune, alla insignificante impresa, al mirabile successo e forse non c'è bisogno di porre in rilievo l'importanza del risultato di questa fusione di tutte le coscienze in una sola coscienza illuminata da un dovere che le contingenze hanno posto decisamente al di sopra dell'istintivo egoismo personale, e concentrato nella comodità e tranquillità momentanea.

Più che obbedire, noi possiamo prevenire gli ordini. Le limitazioni imposte sono poche, le rinunzie spontanee dovranno essere molte.

Non è difficile capire da sé come occorre accettare ognuno la propria parte di responsabilità e scuotere, se è necessario, le coscienze addormentate. Nessun compromesso, nessuna concessione, nessuna tolleranza è compatibile con la nostra aspirazione ugualmente femminile di far pesare sulla preziosa bilancia della sorte italiana la nostra volontà conseguente all'eroismo di coloro che si sono separati da noi per conseguire una vittoria che rappresenta l'avvenire della Patria, quindi il nostro avvenire.

È poiché la fiducia del Governo nei nostri spirito di sacrificio è illimitata, poiché ci si lascia liberi di avere delle iniziative, cominciamo con l'imporsi ai negoziati che non danno prova di lucida comprensione, pretendiamo che scompaiano dalle scrinellanti vetrine e dagli scaffali bene ordinati i prodotti importati non assolutamente indispensabili, esigiamo che le scritte reclamistiche in lingua rozza della merce esposta siano soppresse. La luce di sole e la luce delle lampade elettriche deve porre in evidenza, in casa nostra, ciò che è nostro. E nessuno di noi vorrà chiedere a bassa voce, nella penombra discreta, ciò che è stato riposto nel mistero del retrobottega. Nessun italiano sarà danneggiato da questo procedimento logico, conseguente alle circostanze, poiché la poca merce straniera che resterà rivenduta si trasformerà in un attestato di lode per coloro che l'avranno dimenticata.

Qualcuno ha osato dire che noi moriremo di asfissia; noi non possiamo morire in nessun modo, perché Roma è immortale, perché la nostra espan-

sione è un fenomeno di esuberanza e non una meditata azione di usurpatori e, infine, o meglio, innanzi tutto, perché a solidificare il nostro coraggio ad approfondire la nostra fede, a renderci irrinunciabili, c'è la volontà suprema di un Uomo che tutto il mondo ci invidia.

La rinunzia che l'Europa d'impone deve essere considerata un omaggio offerto alla nostra intelligenza, alla nostra superiorità, al nostro patriottismo.

Il Capo del Governo ha precisato come avremmo rispetto alle sanzioni economiche: ricordiamo le Sue parole.

La bellezza femminile più che di gioielli, di pellicce, di sete, di preziosità materiali, si compiace dello splendore dell'animo.

Nessuna donna dovrà rammarricarsi della privazione di un abbigliamento o di un monile o di un belletto, tutte le donne devono aspirare a una dimostrazione di volontà che le salvi dall'accusa di limitazione intellettuale, di superficialità, di meccanismo.

Oltre i confini, non si è ancora indovinato quale atmosfera eroica si respiri in casa nostra da tredici anni e quale immenso bisogno di

evasione dalle strette dello stabilimento ci spinga ad accettare la prova che è come un esame di maturità della nostra coscienza di cittadine.

Forse nell'impero britannico si crede che qui vi siano dei « dandy » che moriranno di dolore per non poter indossare un abito di vera e garantita stoffa inglese, che qui vi siano delle signore incapaci di concepire felicità estranea a quella che proviene dall'acquistare il « modello » esotico. Il profumo dal nome difficile, la cipria dall'etichetta indecifrabile.

Ebbene, spetta precisamente a noi dimostrare come i prodotti italiani bastino alla raggiante bellezza italiana, come la soddisfazione dello spirito preceda quella della vanità, come vi sia una specie d'orgoglio inedito da atterporre alla miserevole superbia della veste sfarzosa.

Spetta precisamente al talento della donna risolvere con grazia il fastidioso problema di conservare signorilità ed eleganza pur riducendo e limitando i mezzi per conseguire questo scopo, pur rifiutandosi di acquistare merce d'importazione, pur rinunziando ai nostri prodotti diversamente valorizzabili. Vi sarà una nuova specie di finissima distinzione da raggiungere, accettando al senso del dovere il buon gusto personale, alla coscienza dell'interesse economico italiano, cioè all'interesse collettivo, cioè all'interesse immediato e futuro di ognuno di noi, le risorse dell'inventiva individuale.

MALOMBRA.

Le manifestazioni nervose della uricemia

L'artrosi è l'elemento che la uricemia possa essere causa di manifestazioni nervose, moderatamente note, con la comparsa più o meno di crisi diffuse malattiche, molte delle in rapporto al modificarsi molti conosciuti al professor. Mentre gli artrosi autori insistono, per esempio, la gotta come causa diretta di una emorragia cerebrale o di un epilessia, oppure di qualche malattia organica del midollo spinale, noi non ammettiamo più tale concetto di diretta causalità ma attribuiamo invece alla uricemia molti sintomi nei quali, talvolta si riscontrano nei primi stadii dello stato sanguigno patologico, sia esse espressioni di crisi, sia esse direttamente si vada sintomatiche, sintomi che a tempo ritratti e giustamente interpretati, possono condurre alla diagnosi precoce e di conseguenza ad una tempestiva cura opportuna.

Prime e più frequenti sono le nevralgie, continue od intermittenti, pericolose od benigni; talora esse aumentano nel calore del letto, tal'altra si associano nei movimenti, eoa la pressione, con una emorragia.

Le crisi più frequenti di tali nevralgie sono il nervo sciatico, il trigemino (nevralgia facciale), ma possono colpire anche i nervi del braccio, i cervicali, gli occipitali, gli intercostali, ecc. Una forma particolare di nevralgia è quella che si localizza in alcuni punti degli arti inferiori dando luogo a quei fenomeni notissimi detti « crampi » o « claudicatio » che non sono nel fondo dell'artrosi, e tal'altra se non sono né claudicatio e che costituiscono talvolta l'unico sintomo di una uricemia latente od incidente.

Le migalge ed artrosi, i dolori cioè dei muscoli e delle articolazioni, sono delle manifestazioni più frequenti e precoci della uricemia.

Sono più frequenti di tali dolori sono i muscoli dorso-lombari (le cosiddette lombalgie), i muscoli della spalla e quelli della mano (il torcicollo posturale), le artrosi del ginocchio, del polso, delle mani. I muscoli e le giunture colpite diventano debolissime anche alla pressione, la loro funzionalità è molto diminuita, la cute soprastante talora si arrossa; tali dolori sono simili alle comuni emicranie e talora degli altri cefalici sulla faccia causati.

Nei vecchi e popoli stati anacostici sono dipendenti da una intossicazione uricemica, la nevrosi, per esempio specie a tipo depressiva, non è per nulla eccezionale negli orientali.

Tra gli organi dei sensi è frequentemente colpita l'orecchia; oltre le congiuntive con grande lacerazione noi possiamo avere molte altre lesioni oculari, che ripetono questa causa distrofica.

All'ipotesi suddetta noi possiamo avere lesioni sotto forma di nefrosi croniche e conseguenti con esse a volte ed altre, tra cui l'edema, la gotta, e molti altri casi alle reni; è molto importante scoprire questi stati iniziali e metterli in rapporto con la uricemia, per potere con opportune cure e norme dietetiche arrestare il male all'origine ed evitare tante noie e sofferenze.

Una forma di asma nervosa non raramente si osserva in bambini e adulti, con accessi bruschi, specie di notte con carattere di intensità violenta e breve durata.

Ed infine l'enterite, questa noiosa infermità che torce tutta parte del genere umano, può essere di origine uricemica, tanto che già il Trouessart, l'eminento clinico francese, la chiamava una forma tipica di gotta terata.

Questi i disturbi, brevemente enumerati, che si riferiscono al sistema nervoso, e che è forse il più importante dei sistemi del nostro organismo. Pur non volendo esasperare ad essere sintomatici affermiamo che tutta questa sintomatologia possa considerarsi sempre ed unicamente con una intossicazione uricemica, ereditaria che debbono anche dal pubblico essere conosciuti, tenuti in considerazione e prontamente denunciati al medico quasi piccoli segni, che possono, come dicono, essere uno stato uricemico ereditario ed una alterazione sanguigna infuocata.

Comporre il simbolo vuol dire sempre poterlo efficacemente combattere!

Dot. E. SAN PIETRO.

Abbonato 32190. — I disturbi gastrici che ella mi descrive oltre ad una ulcera dello stomaco, sono certamente dovuti anche ad un abbassamento dello stomaco stesso. Segua un regime piuttosto asciutto, per il una fascia elastica ventrale la mude la sostenere i cibi addormentati. Per i suoi disturbi notturni, prendi alla sera, erlenmayer, un cucchiaino di litrato.

Abbonata 1479 - Monza. — La forma nervosa che ella mi descrive della sua linba è più una forma eroica che neurastenica. Le più gravi della isteria si verificano (con lungo tempo prolungato) una cura di litrato, una cura di curati da frutta al giorno.

Abbonata C. C. - Roma. — Il suggerimento in montagna alla sua neve è non solo ben sopportato ma realmente utile a tutti i consueti ed alle persone amiche e depresse; anche l'età avanzata avanzata non costituisce controindicazione per un tale soggiorno.

E. S. P.



(Fot. Carlo Marchi).

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettuale n. 0088/2 dell'11 aprile 1928.

RADIOFOCOLARE

Le lettere s'ammucchiano ogni giorno con un crescendo... veridichianossissimo. Dico così perché non c'è scritto in cui non vibri la spilla d'Italia.

Eròla anche in questa delusione fotografica (avere detto di non pubblicare più, ma come esistere?), la quale fotografia è accompagnata da questo scritto: « Sono piccolo, ho sei anni e quattro mesi, mi trovo in seconda classe e se non con viva gioia l'assistenza delle nostre truppe nel l'Africa Orientale, non l'auguro che presto possa la nostra Italia comunicare al mondo intero la Vittoria. Evviva l'Italia! Claudio Bandazzi ». Sì, Evviva l'Italia, caro piccolo Claudio, e sta anche tu certo che la Italia come, ucherà il minimo la notizia tanto attesa. Te l'ha detto il Balbo che quel buon uomo di tuo Tote l'ha varato se tu paravi da Ginevra per l'Abissinia? Sì che tu va a fare? Il generale capisci? E tu? giusto ci veda, perché è il generale che ci vuole per le orde abissine, sono così bacciarate?

Tante e tante lettere, dicevo, e di quelle tutto sale e pepe per una espostazione: ci comprendono. E quindi comprendono che ne sceglie una sola, oggi. Tutto le pagine scintillanti ed ero le altre: « E curioso, vedi; ogni volta che qualcosa mi detta — diciamo così — io penso a te, Balbo. Così il 2 settembre pensavo a te, mentre ero in preda alla esultazione intesa con le bimbe contro il mio petto, così la sera della presa di Adda. E sai che facciamo quella sera? Tenni le bimbe in piedi, con le manine nelle mie, ascoltando, lo sola in casa poteva capire che cosa voleva dire « Adda », ma volevo che anche le bimbe intuissero. Pensai a un nostro grande amico, reduce d'Africa, di Adiaz, invitai tutte a mangiare in fretta per andare da lui, d'era ammalato. Feci uno strappo alla regola, per le bimbe, andammo. E lei si era alzata per ascoltare la santa notizia e il nostro bacio commosso, a cui si unì il solito telefonico degli amici, ed ecci feroci sempre più la gioia della rivindita. Così le bimbe « sentirono » vibrare i loro cuoricini; devono sapere lui da ora amare la nostra Patria che il Duce ha fatto grande.

« Sì, Balbo, il loro Papa dice che soltanto chi ha navigato quanto lui, prima della guerra, subito dopo è un po' volatore in che il Duce ha fatto. Il Balbo ha visto a Nuova York un tempo, nei cinema a posti infiniti, questa indicazione: « Per i neri e per gli italiani? Capisci, Balbo? Questo per dire una. Ma oggi la nostra Bandiera è rispettata e tenuta; » oggi, dice il Balbo, basta dire che siamo italiani per avere un posto d'onore. Sì, può essere fieri delle nostre conquiste. E tutto ciò si deve al Duce, a Lui solo, che ha saputo far scattare la coscienza della propria dignità, che ha insegnato ad avere fiducia, a mare, che ha abilitato noi più dello spirito piatto, puntafondo, ridestando energie e desideri. E' stato un magnifico chirurgo, il Duce: un profondo e saggio animatore... Zia ».

Marinarina. Sei una rara bambina. Dunque il Balbo ha avuto la medaglietta della Santina delle Rose con il Tricolore e dice che « sarà una delle cose più care che non lo lasceranno mai ». E ne vuole altre quattro. Te le mando, piccina mia, e tu gli racconterai più della Piccola Ina che dici amare tanto, perché tanto ama l'Italia. Salutala il Balbo tu e fagli tanti e tanti auguri. E tu per ogni augurio abbiti un bacio. — L. Allodola



Claudio Baudazzi di Roma.

Ricordavo, sai? L'unico tuo fratello partito volontario, solenne epigra, nell'ultima guerra, e morto giovane. Dice il tuo Balbo, venendo partire i nostri Balbi giovani: « E' un po' come se il nostro ragazzo fosse uscito con gli altri. E indubbiamente il suo spirito sarà vegliato ai camerati ». Sì, amica carissima. La nuova rinascita e caduta dall'entusiasmo di quanti morì, e così indolente alla Vittoria. E laggiù essa ha trovato anche quelli che da quarant'anni attendevano; si sono ricacciati ed ora li precedono. Cara amica: tu vuoi dire il nome della Piccola Ina a un bimbo delle lontane Missioni di Assam della quale sarai madre? Mi chiedi il ragionamento io? Tuora. A me pare sarebbe bello darle quello di « Piccola », e così l'Avvinta. In Italia sarebbe veramente e completamente ripulita nel nome della tua Vittoria. Il saluto più affettuoso anche al Balbo, e siamo sempre più tenerosi le vostre terre.

Lupus montis. Pagine belle anche le tue, ma chi come possono non essere belle tutte queste lettere vibranti d'Italianità? Quel poco della tua che trovasti dove sai? Ho messo qualche omaggio della memoria di quella giovane e baldia tua infantile. Nessuno dei latanti congiurati del giravate potrà conoscerlo, non importa. E lei avrà sentito il tuo saluto e il pensiero mio che orlo accompagnava, istantaneamente. — Iris. Due doti incrollabili in te. L'affetto sicuro e un terreno persistente; quindi sei semplicemente un tantino adorabile. — Acido Clorico. Ho dovuto rinunciare a un progetto che veniva ispirato dal tuo suggerimento... Bellissimo, sai? Ma evitato; me ne sparo assai. — Orietta. Come senza risposta? Non mi è mai capitata una cosa simile. Ma tu, che vuoi vincere l'eterna fede, avresti dovuto almeno attendere che fosse finita l'eternità. Fino allora devi essermi fedele, capisci? E la parte commossa della tua mi fa sperare. Mamma grigia. Il tuo pseudonimo mi richiama alla memoria la pittoresca strada montana percorsa mentre leggevo la tua prima carta lettera. Tu ringrazio di tutto e ti spero migliorata. Vedo che ben capisci la civiltà moderna e hai un portento di figliola in quale nelle lettere ha sempre messa la data e scrive chiacchiere con il secondo a. s. Quindi capisci il tuo nobile orgoglio materno. — Radiosa. La dolce reminiscenza ti la ritraggere e Alma ti elettrizza. — Giorgetta. Dunque, a Trieste con il Balbo. Tutti gli auguri più fervidi!

Nonistordar. Per il didaucto volontario nell'A. O. posso dirti un dono che mi viene dalla nostra Tani... Uccia. Sono avvilito di averli amarecchiati tutti i salotti del villetta! Cinque chilometri sulla carezza d'una bicicletta venerabile per cercare il « RadioCorriere » e trovar nulla. Devo fare un'aleutica penitenza... e la farò — H2O. Il consiglio che ti do è di non associarti alla rivista che si pubblica in una azione ostile contro un disco di più. Se io sono una genina patentata, tu sei un anello a. s. e della...

— Alla Amichetta che mi scrive da un Comandato Legione CC. RR. osservo che a 17 anni le lettere anche oneste possono favorire romantiche, sentimentali e altre; quindi la mamma fa benissimo a controllare libri e giornali. — Membrantina. Ricorda anche perché da un mese e mezzo non ti leggo il « RadioCorriere ». Facendolo sappi che Marechita continua ad essere la ceca e della... d'addosso e Isabella trova che il ricordo può esprimersi con il silenzio eloquente. — Ignorantella. La commozione provata da voi tutti leggendo quelle pagine ci ha ricominciati per sempre. — Nonnina. E' sempre di buon augurio la benedizione data da una Nonna ai Soldati e all'Italia nostra amata. Dunque la piccola Annita è stata a Firenze a trovare Nano Bagnoni ed ha avuto un libro in dono; ora ne vorrebbe una dozzina da me per la mia invisibilità. Probabilmente è stata la Nonnina a far di queste promesse. Ego. Ve ne sono due con questo pseudonimo, e succedono pasticci. Tu sei quella del « caro lago ». Sentì sul casello che mi raccontò, cioè di quegli amici i quali invitati a chinazzati con nome italiano ti risposero: « Sei un radiofonolario... sta tu », ho del fatto sospetto: che tu te lo sia inventato per lusingarmi. Mi chiedi « Faren la dottoressa o la madre di famiglia? ». Salomone, buon'anima, direbbe: la tutte due, se sei ridotta da tanto. Ma se sei, ridotta fa la madre di dieci figli, tra i quali uno ce ne sarà che potrà fare il dottore in vece tua. — Speciator. Tesoro o non tesoro, lo sai che la Infanzia con i colombi è sotto al bar e va in persona. Non è una notizia importante, ma più sicura di certe altre di... fontanella sospetta.

BAFFO DI GATTO.

DISCHI NUOVI

ODEON

A corollario — si potrebbe dire — del trionfale festival lehrmano tenutosi in Abbazia poco più di due mesi addietro, e che fra l'altro ha segnato nuovi schietti successi per tenore Richard Tauber, la « Odeon » pubblica ora parecchi nuovi dischi, cantati dal celebrato artista tedesco, i quali ci danno, meglio che una conferma — che tornerbbe superflua — del valore di lui, una primizia della recentissima operetta di Lehár Giuditta, e di quella Federica, e di quel Paese del sorriso che — o la mia memoria mi gioca un brutto tiro — non sono ancora entrati nel repertorio delle Compagnie italiane. L'arte di Tauber, arte versatile e personalissima che gli consente di cantare con eguale raffinatezza la canzone popolare e le grandi tragedie liriche di Wagner e di Riccardo Strauss, è tutta in queste nuove incisioni; e vi rifugge a proprio agio con la meravigliosa mutevolezza della sua voce calda, morbida e vigorosa che gli ama attendere l'abito in sfumature delicatissime e travolgere, tal'altra, in quei coruscanti falsetti di cui non sapresti dire due parole finica e cominei per avventura l'artificio. Cantati naturalmente in tedesco, questi dischi saranno sommamente gustati anche dagli amatori italiani.

In altro campo, c'è ancora un disco — sempre della « Odeon » — che può essere vivamente raccomandato agli appassionati del contraltino con Blue Moon, la malinconica e popolarissima canzone di Hart-Rodgers, cantata in inglese dall'ottimo Leslie Hutchinson, che si accompagna da sé col pianoforte. E' noto che la Hutchinson è fra i più talenti cantori negri: in questo disco egli ci mostra ammirabile per stile e sentimento. Ma non bisogna, che può essere vivamente raccomandato ai Bianchi di cui sarà apprezzata specialmente Bausane gliele, il Latilla, il Bardi, il Leardi e parecchi altri ritornano nel nuovo listino « Odeon » con molte riuscite incisioni, così come il Trio Chesì-Zanardelli-Cassone, l'orchestra argentina Bachicha (notevole la sua esecuzione di Canzone della culla, tempo di Bianco) e la pittoresca orchestra tipica Gallo con le sue esecuzioni liete e spigolate.

MUSICHE ANTICHE

Occorrerebbe assai più spazio di quanto non è concesso a questa rassegna, per poter degnamente parlare di quattro nuovissimi dischi di antiche musiche italiane, editi ora dal Magazine Musicale Italiano di Milano. E' una piccola antologia sonora, che dal tardo Cinquecento ci accompagna, rapidamente ma fulgidamente, al radioso Settecento di Benedetto Marcello, in una successione di bellezze ignote ai più. Sono presenti: Jacopo Peri, col madrigale Bellissima regina e col canto di Orfeo Glorioso al canto mio, della sua opera « Euridice » su versi del Rinuccini; Giulio Caccini, col due madrigali Amarrilli e Pete selvaggio; Francesco Rasi, con tre madrigali Fiumi mio, Occhi sempre sereni e Fiumi, tu vuol partire; Gerolamo Frescobaldi, con le due arie La mia pallida faccia e Non mi negate, ahimè. Tutte queste musiche sono cantate, in modo egregio, dal tenore Salvatore Saltati, con accompagnamento di basso continuo e cembalo. Seguono: Andrea del Falconero (o Falconerini) con le tre arie Cara è la rosa, Bella fanciulla e Begli occhi lucenti, e Francesco Carlo Milanuzzi, con le quattro arie Sì sì che t'amo, Or che cantavo, Or che ma rivelerà e La notte scorsa, esse pure cantate dal Saltati, ma con accompagnamento di chitarra alla spagnuola, secondo le indicazioni della notazione originale. Vengono infine Benedetto Marcello, con la sua cantata Diacoglietevi in pianto, e Francesco Cavalli, con l'aria Beato chi può dal suo « Berne »; interprete, per questi due pezzi, il basso Giuseppe Flamini. Insomma, tutto uno scintillio di preziosissima gemme. C'è da entusiasmarci. Questi dischi, sotto la vigile direzione artistica del maestro Giacomo Benvenuti, sono stati incisi su pergamena dalla « Columbia ».

CAMILLO BOSCIA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 45

Cinque eleganti flaconi della classica **Acqua di Toeletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTIDUESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sull'argomento svolto nella ventunesima lezione.

STUDIO DELLE FORME DEI VERBI IN PRIMA CONIUGAZIONE - I verbi di prima coniugazione sono quelli che hanno per desinenze, nelle tre persone del singolare dell'indicativo presente, e, es, e. Detti verbi escono all'infinito in *er*, esempio: *parler*, *parlare*.

INDICATIVO

Presente	Imperfetto
(parlo, l. a, ecc.)	(parlavo, l. a, ecc.)
Je parl - e	Je parl - ais
Tu parl - es	Tu parl - ais
Il parl - e	Il parl - ait
Nous parl - ons	Nous parl - ions
Vous parl - ez	Vous parl - iez
Ils parl - ent	Ils parl - aient

NB. - Il tema verbale è in fondo, la desinenza è in corsivo. Da osservare che *ent* della terza persona plurale del presente vale e scemmato, perché segue una consonante, *ent* della terza persona plurale dell'imperfetto vale *er* molto, perché segue una vocale. La desinenza *er* vale sempre *è chiuso*; le desinenze *ais*, *ait*, *aient* suonano come *è aperto*.

Passato remoto (Passé simple) Futuro
(parlai, parlai, parlo) (parlerò, ai, à, ecc.)

Presente	Imperfetto
Je parl - ai	Je parl - er - ai
Tu parl - as	Tu parl - er - as
Il parl - a	Il parl - er - a
Nous parl - ions	Nous parl - er - ions
Vous parl - iez	Vous parl - er - iez
Ils parl - aient	Ils parl - er - aient

NB. - La desinenza *ai* della prima persona singolare del passato remoto suona come *è chiuso* (non confondere quindi *je parlai* (= *è*) con *je parlerai* (= *ai*). Da osservare che il futuro (come grammatiche si ottiene a chiamarlo « semplice ») ha due desinenze: la prima è quella dell'infinito, la seconda è la voce della persona corrispondente del presente indicativo di *avoir*. La desinenza *ai* della prima persona singolare del futuro suona pure come *è chiuso*.

CONDIZIONALE

Presente

(parlerais, estais, obéir, ecc.)

Je parl - er - ais

Tu parl - er - ais

Il parl - er - ait

Nous parl - er - ions

Vous parl - er - iez

Ils parl - er - aient

Imperfetto (Presente)

Parli (parla)

Parl - ais (parlamo)

Parl - ez (parlate)

PARTI CIPIO (presente) o GERUNDO

Parl - ant (parlando)

Parl - ant (parlando)

PARTICIPIO (passato)

Parl - é (parlato)

NB. - Anche il condizionale presente ha due desinenze: la prima è quella dell'infinito, la seconda è quella della persona corrispondente dell'imperfetto. Le desinenze *ais*, *ait*, *aient* suonano come *è aperto* (non confondere quindi *je parlerais* (= *ai*) con *je parlerais* (= *è*). La forma del participio presente non differisce da quella del gerundio: *parlant* (parlante o parlando); in certi casi però il gerundio è preceduto dalla preposizione *en*, es.: *en parlant* (con un *roque de dire* che parlando troppo si corre il rischio di dire delle sciocchezze).

Il participio passato serve a formare i tempi detti « composti », composti cioè dell'ausiliare e del participio passato. I più frequenti sono i seguenti:
Passato prossimo (Passé composé): *J'ai parlé*, tu *as parlé*, il *a parlé*, ecc. L'ausiliare è al presente indicativo. Questo tempo sostituisce nell'uso corrente del Nord della Francia, il passato remoto, il quale si usa quasi esclusivamente per i fatti avvenuti in un periodo di tempo remoto, completamente trascorso.

Trapassato prossimo (Plus-que-parlé): *J'avais parlé*, tu *avais parlé*, ecc.

Condizionale passato (J'aurais parlé, tu *aurais parlé*, il *aurait parlé*, ecc.)

Infinito passato: *avoir parlé*

ARGOMENTO DELLA VENTITRESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventitreesima lezione.

STUDIO DELLE FORME DEI VERBI DI PRIMA CONIUGAZIONE (*fin*). Osservazioni su alcuni verbi: 1° verbi in *er* e *er*; 2° verbi con *é* della penultima sillaba dell'infinito (verbi in *er*); 3° verbi con *er* e scemmato nella penultima sillaba dell'infinito (con riguardo speciale ai verbi in *eler* e *eter*); 4° verbi in *ier*; 5° verbi in *ier*.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

TRIANGOLO INCROCIATO

1	2	3	4	5	6	7
1			R	O		
2				O	C	
3			S	A		
4	T	O	S	A		
5	O	C	A			
6						
7						

1. Animale da pelliccia; 2. Fiume del Veneto; 3. Rendere merito ad una persona; 4. Pianta odorosa; 5. Il più stupido animale; 6. Lettera greca; 7. E' in penultima.

Soluzioni dei giochi precedenti

A	BI	AL	JIT
AL	LI	TA	RE
BI	TA	TU	RIA
	RE	LE	

UNA TA PA	JA PA RO
TA PA AI	MA AI TO
PA AI NA	NA TA LO
ALL'ESASO	MI TU RE
NON AI AL	TO BI A
NOI AI IA	RE RE A LP

GIOCO A PREMIO N. 43

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati ai seguenti solutori: Guido Dall'Asta, via Lorenzo Marcello 25, Lido di Venezia; Ferdinando Tettoni, via Vittorio Amedeo 11, Torino; Anna Maria Cecchini, piazza Sant'Egidio 3, Roma; Carlo Frontoni, via Pisacane 18, Milano e Anna Elia, corso Re Umberto 88, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

TRIANGOLI DI ANAGRAMMI

In ogni schema vanno sistemate parole crescenti anagrammate. L'ultima parola del I triangolo e l'ultima del II rituleranno, lette di seguito, nome e cognome di un nostro grande musicista.



I. - 1. Articolo; 2. Figlia d'Inaco; 3. Pronome; 4. Antico poeta; 5. Sacra immagine; 6. Monte dell'Appennino; 7. Vive quantunque
II. - 1. Preposizione; 2. Debole obolazione; 3. Uccello corridore; 4. Faro immortale di civiltà; 5. Moneta tedesca; 6. Gentil lavoro muliebre; 7. Idioma etiopico (Schema Dino Casaroli - Coronella).

IL FIORE DELLA SETTIMANA

CRISANTEMO

La fiorata è arrivata al Mercato Grande che i cancelli erano ancora chiusi, perché chi tardi arriva male alloggia e in questi giorni del gran piglio pigio per comprare crisantemi si corre pericolo di rimaner senza.

Dalla civiltà, sotto il grembiule, le pende, ma non pesa troppo, una borsa piena di danari: il suo è un commercio a base di monetine, ed è ben raro il caso che ella possa presentarsi a comprare con qualche grossa biglietto. E' una fiorata di strada, a cui la sorte ha negato — e negherà forse per sempre — i mezzi di pagarsi un peggior sotto i ponticci o all'angolo dei viali abitati da gente ricca e frequentati dai forestieri, o di installarsi con il suo canestro nei pressi del cimitero o quanto meno delle linee tranviarie che al cimitero fanno capo. Acquisitoria poca roba, e di basso prezzo: crisantemi di mole modesta, di tinta comune, pallidi o rossastri, fatti di breve durata. Evidente pur di guardare i crisantemi giganti, dall'infiorescenza soffice e grassa, d'un giallo di zolfo o d'un bianco d'avorio. Costano troppo: e come li potrebbe rivendere? Dalle sue parti la gente spende poco, mercanteggiando sul soldo; e ha ragione: è povera come è povera lei. Il suo assortimento non è andato più in là degli astri, delle volucchiere, delle margherite, delle rose, dei garofani di standard economico; il suo posteggio non è fisso: un giorno dalle parti dell'ospedale, per vendere a chi va a trovar i malati in corsia; un altro vicino alle scuole; un altro ancora, nei turni di visita, nei paraggi dell'Ospizio di Carità; e, secondo il variare dei Santi e delle Madonne, alla soglia ora di questa ora di città, chiesa, insomma, campo di briciole, e ci rimette, sul conto, del suo tempo e fatica nella città dove le distanze sono di chilometri; ma per fortuna che la città è così grande, almeno ci si può arrabattare.

Lo spaccio di fiori al Mercato Grande è sotto una certa tettoia, tra quella delle patate e quella dei polli, sull'orlo d'un raccordo ferroviario. Gente spedita, attività che, come piglia, tira il piglio, bestemmia e deride; scarponi, manacce, coltollotte gonfie, risse, contestazioni, interventi di vigili urbani, un freddo da spezzare le dita e grumi di nebbia sui riflettori e acqua che spocchia da tutte le parti. Noi, che mettiamo tanta delicatezza nel collocare i fiori entro i vasi, uno per uno, con garbo affettuoso e incantato dalla soavità dell'effetto, rimarremo non dico meravigliati ma addirittura attoniti se vedessimo i fiori arrivare alla tettoia della prima rivendita, compresi in rozze balle di tela di sacco, balzati e strascicati in qua e di là, imbracciati con violenze coleriche, contrattati berduando e insolentendo. Ma questa è una necessità della vita, e bisogna pigliarla come viene.

Messo insieme finalmente, il suo carico la nostra fiorata, picchiando energicamente gli zoccoli, dà l'assalto al tram, sempre fiammezzo il gran parappiglia, e corre al suo odierno posteggio. Il suo ragazzino (uno dei cinque) l'ha preceduta là a piedi, con gli sgambellotti ed il sedellino: ha fretta di andarsene perché lo aspettano a scuola, e prima d'andar a scuola dovrà ancora fare il giro delle portinerie d'un bel gruppo di caseggiati a distribuire i giornali del mattino per conto dell'appaltatore. I poveri non aspettano d'esser uomini fatti per ingegnarsi a guadagnare.

Incaminata la vendita è dura, stentata stentata, fino al calor della notte, col solo diversivo della venuta d'un altro dei figli che reca, sul mezzogiorno, un gancellino di minestra coagulata e fredda. Sei alla volta, dodici alla volta, i crisantemi se ne vanno. Le compratrici hanno grosse mani, deteriorate dalle fatiche domestiche; sono incontentabili: rifiutano il gambo corroso o troppo corto, la corolla pesta, il nichelino annerito; sono cariche di prole e di pacchi; vogliono con acerbza solerzia l'integrità dei propri interessi. Fortunatamente non piove. Nessun incontentabile interrompe lo smercio del fiore dei morti e l'accumularsi del piccolo ricavo in tasca. Invece altri fiori c', con l'aurora, per la fantasia.

Quei pochi crisantemi che rimangono, rotti, spacciati, invendibili — domattina li porterai tu al cimitero —, dice sul rincarare la fiorata a una figlia. Anche le fiorate povere hanno qualcosa da donare a qualcuno.

NOVALESA.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE				STAZIONI A ONDE CORTE				
kHz	m	Nome	kW	kHz	m	Nome	Nominativo	kW
165	1035	Krauss (Lituania)	7	904	331.0	Ambrigo (Roma)	RV15	20
169	1875	Kanuss (Romania)	150	913	328.0	Torino (Torino)	HVJ	10
"	"	Hilversum (H.)	150	922	325.4	Hiro (Ginevra)	RVSD	20
169	1807	Labi (Polonia)	40	932	323.5	Bruxelles II (Br.)	VOXN	4
174	1724	Mosca I (URSS)	500	941	319.5	Algeri (Algeria)	WAL	12
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80	"	"	Göteborg (Svez.)	WIXAL	5
187.5	1600	Istanbul (Turchia)	5	960	315.8	Berlino (Ger.)	USA	15
200	1571	Koenigsberg (Ger.)	60	959	312.8	Parigi P. (Fr.)	WBSAL	10
200	1500	Drobitsh (Ingh.)	150	968	309.9	Osaka (Giapp.)	WXSAL	1
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	977	307.1	Helsinki (Ingh.)	WQTL	0.5
"	"	Reykjavik (Isola)	16	988	303.1	GENOVA	ONY	0.5
216	1389	Metula (Svezia)	150	"	"	Torun (Polonia)	OBKJ	0.25
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120	1004	298.8	Hilversum II	080	40.33
229	1293	Kharusk (URSS)	20	1013	296.2	Midland R. (In.)	WMOXA	0.5
238	1269	Kaliningberg (Ger.)	60	1022	293.5	Radiocorriere I (It.)	2201	25
241	1259	Leningrad (URSS)	100	"	"	Caracas (Polonia)	2201	25
249	1151	Oslo (Norvegia)	40	1031	291	Helsinki (G.)	2201	25
271	1101	Mosca II (URSS)	400	1040	288.5	Roma P.T.T. (Fr.)	2201	25
355	815	Rostov sul Don	20	1050	285.7	Scotton (U.S.)	2201	25
359.5	813.5	Budapest II (Ungh.)	20	1059	283.3	BARI I	2201	25
401	748	Mosca III (URSS)	100	1068	280.0	Radiocorriere II (Fr.)	2201	25
510.5	587.9	Hamur (Norvegia)	0.7	"	"	Trappo (URSS)	2201	25
519	578	Imstovik (Austria)	1	1071	278.6	Berlino L. (Fr.)	2201	25
527	569.8	Lubiana (Giapp.)	5	1080	276.2	Fulan (Svezia)	2201	25
594	557.7	BOLZANO	1	"	"	Zagabria (Ungh.)	2201	25
"	"	Vilna (Polonia)	16	1095	274	Madrid (Spagna)	2201	25
516	519.7	Budapest I (Ungh.)	120	1101	271.1	NAPOLI	2201	25
556	539.6	Berlino Nord (Ger.)	100	"	"	Mosca (Litu.)	1.5	
505	531	Athina (Grecia)	60	1112	269.5	Mosca O. (C.)	11.2	
"	"	PALERMO	3	"	"	Radiocorriere III (Fr.)	11.2	
574	522.8	Stoccarda (Ger.)	100	1122	267.4	Newcastle (In.)	11.2	
575	514.6	Haga (Paesi Bassi)	15	"	"	Nirapalga (U.)	6.25	
581	508.1	Ginevra (Fr.)	15	1131	265.3	Hiryo (Svezia)	11.2	
592	506.8	Vienna (Austria)	120	1140	263.2	TORINO I	11.2	
601	499.2	Sandholm (Svezia)	10	1149	261.1	Londra (Ingh.)	11.2	
"	"	Rabat (Marocco)	25	1158	259.1	West Nat. (In.)	11.2	
610	491.8	FIRENZE	20	"	"	Norin Nat. (In.)	11.2	
620	483.0	Branco I (Bel.)	15	1168	257.2	Nizza P.T.T. (Fr.)	11.2	
"	"	Calvo (Italia)	20	1176	255.1	Companien (Fr.)	11.2	
629	476.9	Tromsøe (Norv.)	20	1185	253.2	Nizza P.T.T. (Fr.)	11.2	
636	470.2	Lipsa (Ungh.)	20	1195	251.1	Francoforte (Fr.)	11.2	
648	463	Lyonella Dona (Fr.)	120	"	"	Trarso (Ger.)	11.2	
658	455.9	Colonia (Ger.)	17	"	"	Casal (Ger.)	0.5	
668	443.1	Norin Reg. (Ingh.)	50	"	"	Colonia (Ger.)	2	
677	443.1	Solferino (Svezia)	25	"	"	Prigione R. (C.)	5	
680	437.3	Berlino (Ingh.)	25	"	"	Karlsruhe, (Fr.)	0.5	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	1204	249.2	Praga II (Fr.)	5	
700	426.1	Stoccolma (Svez.)	55	1218	247.3	Parigi P.T.T. (Fr.)	60	
713	419.8	ROMA I	50	1222	245.5	TRIESTE	11.2	
721	415.5	Kiev (U.R.S.S.)	36	1231	243.7	Ginevra (Ger.)	2	
731	410.1	Tallin (Estonia)	20	1240	242.0	Nizza Jeanes P.	2	
"	"	Siviglia (Spagna)	1.5	1258	238.6	Kidgida (Lett.)	10	
740	405.4	Monaca di R. (G.)	100	"	"	ROMA II	1	
749	400.5	Mosca (Fr.)	5	1267	236.8	Norilberga (G.)	2	
758	395.8	Katowice (Polonia)	12	1285	233.5	Streda (Ingh.)	1	
787	391.1	Southfield Reg. (Ingh.)	50	1294	231.8	West Nat. (In.)	2	
778	386.0	Lipsa P.T.T. (Fr.)	2	"	"	Klagenfurt (Aut.)	0.5	
"	"	Stalino (U.R.S.S.)	10	1303	230.2	Danzica (U.R.S.S.)	0.5	
785	382.2	Lipsa (Germania)	120	1312	228.7	Balmo (Svezia)	1.25	
795	377.1	Leningrad (Polonia)	16	1330	226.8	Hannover (Ger.)	2	
801	373.1	Wes Reg. (Ingh.)	50	"	"	Brema (Ger.)	2	
811	368.8	MILANO I	50	1339	224.6	Montpellier (Fr.)	5	
823	364.5	Buenos I (Dem.)	12	1348	222.6	Sallburg (Aut.)	0.5	
832	360.0	Mosca IV (URSS)	100	"	"	Ile de France	2	
841	356.7	Berlino (Ger.)	100	"	"	Koenigsberg (G.)	2	
850	352.0	Bergen (Norvegia)	1	1357	221.1	BARI II	1	
"	"	Valencia (Spagna)	1.5	"	"	MILANO II	4	
859	348.2	Breislav (Fr.)	100	"	"	TORINO II	0.2	
"	"	Reband (U.R.S.S.)	10	1375	218.2	Berlino (Svezia)	0.5	
868	345.8	Poznan (Polonia)	16	"	"	Berlino (Svezia)	0.5	
877	342.1	Londra Reg. (Ingh.)	50	1393	215.4	Radio-Lione (Fr.)	25	
886	338.6	Graz (Austria)	7	1402	214	Uma (Brezia)	1	
895	335.2	Helsinki (Finl.)	10	1450	200	Parigi T. (Fr.)	5	
"	"	Limosges P.T.T. (Fr.)	0.5					

(Dac. desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radioradiotelegrafia di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando per colli delle scariche elettrostatiche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Prezzo speciale. Spedite invio L. 35.

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 53.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA' RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'asprezza del radio. - Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Officina specializzata Riparazioni Radio

Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO!...

FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.

SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**

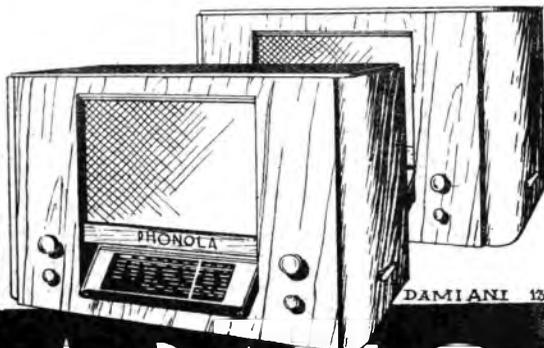
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO