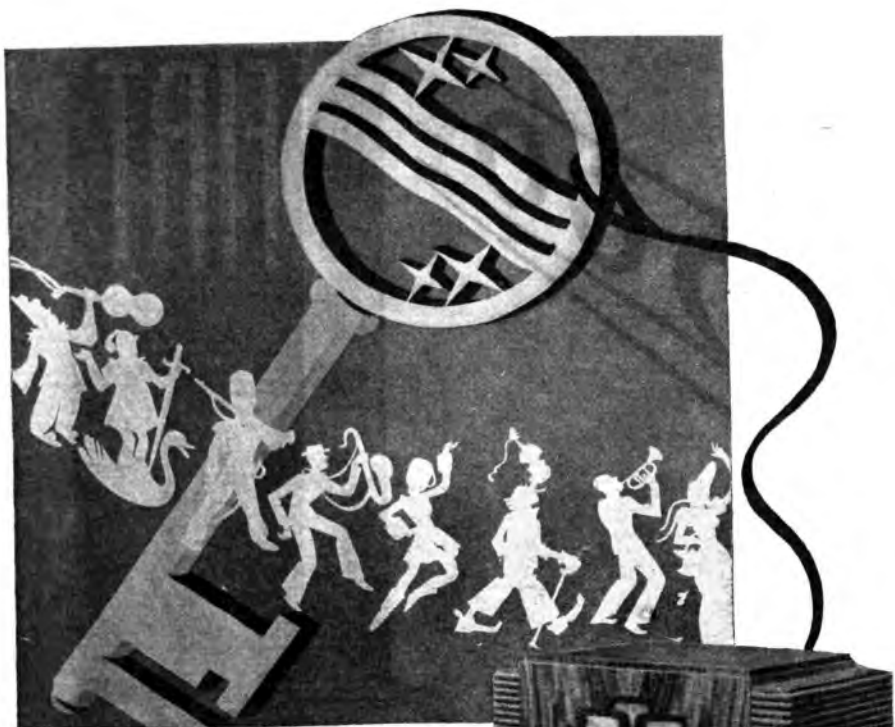


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1000 (compresa tassa governativa escluso abbon. Ester)

Vendita rateale

PHILIPS RADIO 528

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA RISPOSTA DI ROMA



La parola del Re: «... In ogni ora della sua gloriosa storia, Roma ha assolto la sua missione di civiltà. Oggi l'Italia prosegue per la stessa via, più che mai unita in uno spontaneo sforzo di fede e di volontà».



Nei giorni delle sanzioni, l'Italia ha risposto all'iniqua deliberazione presa contro la sua dignità di grande Potenza sovrana con un gesto di pienezza europea, inaugurando la città degli studi, aperta a tutti coloro che pensosi del diritto e ansiosi del sapere non possono voltare la faccia a Roma senza voltarla anche al sole.

Freddamente, sistematicamente, con la curiosità professionale dei vivisezionisti, che però sono giustificati dalle necessità superiori della Scienza, i periti e gli esperti di cinquant'anni Nazioni si preparano a compiere « in corpore strenuo » il loro abominevole esperimento sanzionario, e Roma, madre del diritto, maestra dei popoli, che procede con la legge e con la strada, si prepara ad accrescere la cerchia degli orizzonti culturali, a vantaggio di tutto il mondo.

E' una risposta di luce che abbaicina e svergogna i sanzionisti, stupisce e commuove gli onesti, una risposta, altamente umana, che sarà sentita come un rimorso da tutti gli amici dell'Italia che per loro disgrazia appartengono a paesi coalizzati contro la rinnovata potenza dell'Italia fascista, contro il Fascio littorio che precinge le scure.

Dalla città degli studi, arce intellettuale dell'Urbe e del mondo latino insopprimibile, ha preso la parola il Re d'Italia nella sua duplice augusta qualità di sovrano e di scienziato. La continuità storica del pensiero sabauda che sin da Carlo Emanuele I tese all'indipendenza territoriale italiana, con Vittorio Emanuele III fieramente si è riconfermata anche nel campo spirituale, morale e politico dei rapporti internazionali.

Il Re d'Italia, che del suo Paese, del suo Regno conosce i lineamenti geografici e storici, studiati con scienza amorosa nel rilievo delle alpi, nella configurazione delle coste e nel conio delle monete gloriose che recano



La parola del Duce: «... Davanti a un assedio economico del quale tutte le genti civili del mondo dovrebbero sentire l'onta suprema, davanti a un esperimento che si vuole fare oggi per la prima volta contro il popolo italiano, sia detto che noi opporremo la più implacabile delle resistenze, la più ferma delle nostre decisioni ».

impronte secolari di potenza, ha detto la parola attesa che rivendica pienamente i diritti della Vittoria misconosciuta.

La Vittoria che non soltanto accompagna esercito e coloni nell'Africa Orientale ma che si rivela, ogni giorno, qui tra noi nella resistenza quotidiana, nella ferezza dei sacrifici, nella risoluta volontà di non piegare a nessuna sorta d'imposizioni: Vittoria che il Duce ci ha promessa nelle parole dette alla Università degli Studi, e in quelle rivolte al popolo romano che lo acclamava nella ricorrenza del IV Novembre.

Vegliano, perché non siano possibili le falsificazioni o le interpretazioni errate della tesi civilizzatrice italiana, nobili spiriti che hanno l'autorità di parlare e di servirsi dell'arma radiofonica, efficacissima nelle polemiche, nelle smentite, nei chiarimenti, per dare agli ascoltatori stranieri in buona fede ed imparziali la nozione esatta della verità. E' di questa settimana il discorso del giovane Ministro della Stampa e Propaganda, Dall'Asmara S. E. Galeazzo Ciano ha per la seconda volta parlato agli Americani, dicendo con chiarezza e precisione fascista quale è l'opera coloniale dell'Italia e quale è lo stato d'animo degli Italiani di fronte ai sanzionisti. Gente di buona, di ferma memoria, gli Italiani ricorderanno gli amici e i nemici di quest'ora storica.

Concetti identici hanno formato il nucleo del messaggio inviato al popolo della Repubblica stellata da Guglielmo Marconi: come gli Stati Uniti hanno colonizzato l'America, sostituendo l'opera agricola del colono alla scorriera del pellerossa, così gli Italiani affrontano l'Etiopia, liberando schiavi, mettendo in valore ricchezze territoriali sino ad oggi sottratte al rendimento della civiltà.

E chi avanza per liberare, per curare, per redimere, per coltivare non può che vincere. E' legge della Storia.

PRODOTTI ITALIANI

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spino si fa fiore.

ROSA e BENITO

Rosa era il suo nome
Benito il suo bambino
Povertà la casa
senza un po' di giardino
Si sentiva cantare
tutto il giorno un martello
sonoro come il dubbio
che fa suonar l'agnello.
Sui ginocchi materni
compitava Brutto
segnando le parole
del quaderno, col dito.

Rosa era il suo nome,
nome che porta spino.
Ma il suo fiore era lui,
Benito, il suo bambino.
E beclandolo in fronte
gli diceva: « Sei mio ».
Ma sentiva che era
dell'Italia e di Dio.

UN GIORNO

Chiaro s'è fatto un giorno di liberati cilei
e me da freddi muri a nuova luce invita,
golosa ape la vita

che nell'occhio mi posa i suoi miei
che nel tempo incantato di breve
erba immatura e sgomenta,
di fiori bianchi, d'acqua di neve,
con la sua sete il mio cuore s'avventa
In un pensiero chiudo il di festivo
apli occhi. Un verso oscuro

mi svena dentro, e dentro me, lo scrivo
fatto inchiodato mi spingo più puro.
Eace in quell'ora la morte dai piccoli eterni
e dentro i miei occhi d'uomo sorprende,
grazia posata in lampidi quaderni,
l'ultimo verso che di Dio s'accende.

Vacillo e cado. Immerso nella mola,
bianco, il sangue perduto negli abissi
della carne, paurosa statua immota,
suoport i denti, i terribili occhi fissi.
Gente m'assedia. Stupore di vita eterna
nel colore e nei solchi cerca del volto mio.
Curiosa della morte aspetta un riflesso di Dio
sull'argilla di me spenta e ancora calda lucerna.

Con altro conoscibile volto ora cammino.
liberato d'ombra, di radici, di tempo
e di ben altro fare il detto amore acceso
fermo il cuore in un attimo senza destino.
Ai paradisi assurdo, smemorato di ciò che ero,
spirituale corpo, astratta certezza,
con quel verso non detto, colmo di terrena bellezza
che tra i diti mi oscilla come la vampa d'un cerò.

Tra l'assoluti e il tempo, rompendo lo scrivo
sotto la terra si farà sio d'erbe, [dei denti
viva e lucente d'una sua grazia acerba
esploserà nel sole, letizia di fiori ridenti.

Qui lo spirito che vi mis, il mio amore
portato dall'altra riva, volò dal naufragio
salvato dono parlerà al mio Signore
che in inutile serbo che batte al suo grande palagio
Angelo, lo era la sua pesante ancora terrena.
A me costretto l'avevi e paziente,
ridi il tuo volto bianco nell'ombra della gente,
consolato, morti, dalla tua pena.

A mio dei miei pensieri, m'aiuti a portare il verso
che pensiero rimase, figura della mia innocenza
to sola luce, durevole sapienza
che resti lume in grande lume immerso).
Andiamo insieme, in un'ansiosa, asciutti
gli occhi del pianto, rugiada della carne che cede.
Non volgerci che fogli formicola di brutti
sermi il mio corpo rotto sul marciapiede.

LE GEMME: IL DIAMANTE

Il diamante, la più bella e la più preziosa di tutte
le pietre, non soffre confronti nella natura. Quello
detto di prima acqua, vale a dire di prima qualità,
aduna un insieme di perfezioni: colori accidentati
di arcobaleno, limpidezza assoluta, nitore esatto di
luce, riflessi che abbagliano. Tali sono i fenomeni
offerti da questa mirabile gemma.

La purezza della materia e la valentia del tagliatore
concorrono a renderlo perfetto: e quando si

è riusciti a liberarlo di ogni impurità, a risulvarne
intiera la bellezza, diventa il capolavoro della natura
e dell'arte.

I diamanti variano di colore. In Francia per
molto tempo si preferirono quelli di color pagliero.
Rarissimi sono i diamanti di color rosa, blu
e verde. Quasi introuabili quelli di color violetto.

Il diamante, come l'ambra, sfregato su una
stoffa ha la proprietà di attirare i corpi leggeris-
simi come pagliuzze, piume, ecc. Un calore gra-
duato gli dà proprietà fosforesche. Penetra nel
cristallo e lo incrina. E intacca tutte le altre pie-
tre preziose.

IL BUON ROMEO.

« Angoli »

Il professor Seligman, dell'Università di Colum-
bia, che ha studiato a fondo il complicato e
torioso meccanismo della speculazione, ha te-
nuto una conversazione alla radio che meriterebbe
essere riprodotta integralmente per il suo carat-
tere altamente educativo e morale. Ma non è pos-
sibile farlo. Si può tuttavia accennarne, non è un
argomento noioso; è anzi quanto mai interessante
e poi ha il vantaggio di essere sempre — ahinoi!
— di palpitante attualità. Per noi italiani tutte
queste storie han più sapore di romanzo che non
di cose vere realmente vissute, ma appunto perciò
ci piace discorrerne qui.

Il Seligman ci ha ripetuto, si capisce, cose note,
ma ci ha pure svelato qualche trucco inedito al
più il metodo comune nella speculazione si chia-
ma « angolo » o « corner » nella lingua originale
e nell'ambiente borasatico. Consiste nel bloccare
in un angolo un articolo in quantità talmente
rilevante da diventare automaticamente padroni
del mercato di esso e quindi liberi di fissarne i
prezzi a proprio vantaggio.

Vediamo, ora, a quali imprevisi può dar luogo
il metodo suddetto, largamente impiegato dagli
speculatori di tutto il mondo. Esaminare la vita
d'un miliardario americano vuol dire, in definitiva,
registrare un susseguirsi di « angoli » più o meno
fortunati, poiché tutti i magnati dell'industria
devono la loro fortuna a qualche fruttuosa ope-
razione del genere, compreso il filantropo Rocke-
feller, che ha guadagnato miliardi grazie ad un
« corner » formidabile e solenne. Esaminare
il celebre Jay Gould, soprannominato « il Me-
stojole di Wall Street », è sempre pronto a specu-
lare su qualunque prodotto, dall'oro ai mattoni,
purché sia un affare che renda.

Tra questo gruppo di primari e comparse cam-
peggia la figura d'un uomo silenzioso, fittissimo
apparenza, che tutto si svolge al ballesimo.
Non ne dice nulla — Arturo Colton — ne allinea
un altro, che dice tutto: « Mago della speculazione ».
E' considerato il più grande speculatore del
mondo, e c'è da crederlo pensando che in un solo
affare ha realizzato un beneficio di 250 milioni
di dollari, senza contare i rotoli...

La sua vita è un romanzo: giovanissimo, ha
piantato il natò Canada per cercar fortuna a
Chicago. Ottenne un impiego in una ditta in-
caricata della vendita di cereali. Le sue mansioni
l'obbligavano a frequenti soste nella Borsa del
grano, ciò che gli permise in breve tempo di im-
porre la spesa d'altri tre milioni e mezzo.
della speculazione. Cominciò a giocare in Borsa per
conto proprio, con guadagni modestissimi; in cin-
que anni era riuscito a realizzare mille dollari!
Dopo altri cinque anni, aveva un milione. Per far-
la breve, nel 1921 aveva nelle mani e sotto il suo
controllo i più importanti mercati granari del
mondo. Ma siccome ogni medaglia ha il suo ro-
verso, un bel giorno il Ministro dell'Agricoltura
intervenne per mettere freno ai suoi colossali
accaparramenti. Il « Mago della speculazione »
non perse la calma per così poco: al suo arco
non c'è solo una freccia e si è rivolto ad altre
merci.

Il Seligman, nella sua documentata relazione,
si è dilungato a rievocare i fasti e i nefasti di finan-
zieri, oggi ricchi a milioni e domani rovinati
e senza un soldo; ha fatto sfiorare sotto il fuoco del
suo riflettore tutta una galleria di « eroi » rive-
landone « grandezze » e « bassezze » con pitto-
resca oratoria. In fondo la vita di uno è uguale alla
vita di quell'altro; si assomigliano tutti, seguono
tutte, chi più chi meno, la stessa curva. Solo di-
feriscono le conclusioni; qualcuno si salva — e
sono rari — molti crollano e terminano l'esistenza
all'ospedale di mendicizie.

GALAR.

C'è chi crede di poter piegare. C'è chi crede
di poter dimezzare il nostro prestigio, inglien-
doci i frutti presenti e prossimi delle operazioni
d'Africa. Niente crediti, niente materie prime, niente
acquisti di prodotti italiani.

Altrettanto, qualche settimana addietro, si pensò
che avremmo rinunciato alla tutela armata del
nostro buon diritto, di fronte alle minacce occulte,
prima e poi esplicite.

E' chiaro che, se la risposta politica decisiva era
di esclusiva competenza del Duce e del suo Go-
verno, che è il Governo del Re e del popolo ita-
liano, la risposta economica, invece, è, nella esplica-
zione pratica, tutta popolare. Dalla gentildonna
all'operaia, dal professore al contadino.

Ciò che l'Italia compiera all'estero deve essere
ridotto all'indispensabile.

Il grande pubblico è consumatore soprattutto di
prodotti alimentari e di prodotti fabbricati, e molte
volte ignora quali siano nostrani e quali no. Altre
volte, però, è incline a certe tendenze che si con-
cretano in una immeritata preferenza del prodotto
straniero.

Non so se sia già tramontata la moda della cop-
pia di volpi sulle spalle. Povere volpi! unite, sim-
bolo familiare; tetragonale al destino mortale. Com-
moverne. Ma chi fa il conto delle pelli e pellicce-
re estere entrate in Italia pensa che, anche senza
coppie di volpi e forse anche senza l'esemplare
unico, si possa assai bene trascorrere l'inverno ed
essere, in qualunque elemeza, quanto meno, di
qualche elemento.

Dalla punta dei capelli a quella dei piedi, dai
tessuti ai gioielli, dalle calze ai bottoni, dalle dipi-
ture ai cosmetici e ai profumi, quanti tutti esami
di coacenza! Femminili e maschili. Anzi l'uomo
vi aggiunge più facilmente vini e liquori e sigarette
d'oltralpe e d'oltremare; e talora perfino gli scien-
ziati, che spesso sono anche distratti, di di-
stratti, ordinano con la maggiore indifferenza me-
dicine o strumenti o apparecchi stranieri che nella
terra di Marconi, costituiscono quasi anacronismi
o canzonature sottili.

Nessun prodotto dovrebbe essere acquistato, quan-
tunque siano le funzioni ed il costo, se non si
sappia da dove venga. Anche un cappello, un ve-
stuto, un paio di scarpe, gli occhiali, i guanti fini-
scono a divenire un complemento, più o meno du-
ratura, di noi stessi. Talora si esigono segni di rico-
noscimento speciali, cioè marche di fabbrica. Pos-
sibile che quelle magari incomprensibili ma che si
suppongono estere, abbiano maggior fortuna? Pos-
sibile che perfino la carta da lettere sia spesso,
nella trasparenza, storiata con diciture inconclu-
denti sì, ma estere? E, magari, sarà carta stam-
pata qui.

Si credeva che tutto ciò non meritasse rilievo
seri. Molti pensarono che, dopotutto, ognuno sia
libero di far del proprio danaro ciò che ne vuole.
Anche qualche industriale che si lagnava di ven-
dite ridottissime all'estero, comprava per la sua
fabbrica macchine estere. E via di seguito.

Ma tutto ciò ha costato e costa miliardi di lire.
Miliardi di lire che avrebbero dato lavoro a operai
italiani. Miliardi di lire che si sarebbero convertiti
in maggiori crediti, o in più alte cifre di rispar-
mio; insomma, in aumento della nostra produttività
e quindi di chi non sia ricco. Le abitudini
e i capricci dei singoli divengono, in certi casi,
dannosi formidabili di un Paese. E non può essere
più consentito lo scempio di oro che queste incom-
pressioni ci costano.

Anche nel più modesto desco, quante volte c'è
la scatola straniera di sardine o di salmone (sal-
mone, per iperbole o per antonomasia). Quante
volte c'è l'uva secca o la frutta secca d'altri luo-
ghi? Miserie? Ehi! no; sono, anche queste, decine
e decine di milioni da aggiungersi alle centinaia
di milioni per chi sappia che uova polli carni
pesce vengono largamente consumati di provenien-
za estera.

Ed è qui che bisogna pure ridurre i consumi,
aumentando invece le produzioni nostrane. Per
mio conto, il miglior riposo è quello di seminare
nell'orto e vangare e zappare e rincalzare e abbe-
verare e potare e... raccogliere.

Ognuno può e deve, in qualche modo, contri-
buire alla resistenza della Nazione che non vuole
essere, e non sarà, né s'ingalerà, né ricattata, né
soffocata. Anzi, si completerà la nostra indipen-
denza economica.

Anche in umiltà si è fedeli cittadini.

BATTISTA PELLEGRINI.

SALIRE

QUALE scopo, quale interesse avrebbe la vita se non ci fosse questo bisogno insopprimibile di guardare avanti di noi, come se una scala magica ci fosse sempre davanti la cui sommità è velata e non bene distinguibile ed appunto per questo più interessante, più attraente? E all'apice di questa inimmensa scala che si troverà? Se non fosse questo bisogno prepotente di migliorarsi continuamente, di salire, la nostra



Guglielmo Marconi parla agli Americani.

vita perderebbe certamente molto del suo valore etico e morale: invece l'ansia che il gesto compiuto oggi possa servire per il domani per portarci un gradino più su del gradino raggiunto, è quella che spesso ci fa ingoiare i più amari bocconi, che ci fa stringere i pugni in un gesto di contenuta forza, che da materiale si trasforma in ideale e ci consente di andare avanti, contro previsti e imprevisi, contro agguati e trabocchetti disseminati e dissimulati lungo il percorso.

A questo bisogno di elevazione l'uomo consacra tutta la sua giornata mortale: che, il salire, per lui è necessario come il moto naturale del respirare. Salire è l'espressione pura della nostra vita: un bisogno non minore di tutti gli altri bisogni umani: necessario più degli altri perché dà il via e forma il clima necessario per cui l'uomo vive sempre in attesa del compimento della sua fatica. E' che importa se la cima di

questa enorme scala è raggiunta da pochissimi eletti? Il solo desiderio di ascesa ci ha permesso giorno per giorno, ora per ora, di andare avanti senza fermarci, di operare in modo che il raggiungimento del nostro desiderio, indirettamente se vogliamo, sia giovato al progredire e al salire di tutta l'umanità. Spesso, e sarebbe più preciso dire sempre, la nostra fatica di ascesa contribuisce, agevole, asseconda lo sforzo di un essere veramente eletto, di colui che da solo rappresenta e il proprio e il nostro bisogno di ascesa e davanti al mondo ci impersonerà tutti: eroe o scienziato, poeta o condottiero, asceta o uomo politico: egli è tutti noi, noi tutti in lui ci riconosciamo perché è l'espressione più alta di tutta la razza, di tutta la stirpe.

Questo bisogno prepotente di andare avanti, di superarsi, di guardare al domani come ad una nuova ardua fatica: di essere più di quello che siamo, avere la coscienza di potere salire un gradino della magica scala, sentirci insomma tutti degni di raggiungere la vetta, è ciò che fa la vita bella, e ciò che ci dà la coscienza precisa di quello che siamo, di sentirci un esercito in marcia alla ricerca di nuove vittorie.

La storia di tutti i tempi è piena di esempi che non mette davvero conto enumerarli; e poi, per essere proprio sicuri, basta guardarci un momento dentro di noi, ascoltare noi stessi, attentamente, pensare a ciò che si era e a ciò che si è; e non occorre andare lontano negli anni: spesso basta pensare al giorno precedente: allora vediamo che, ognuno nel proprio campo, lentamente, con le forze che ciascuno di noi possiede e che può impiegare, sale, sale, verso questa meta splendente. Ed ancora: spesso ci sorprendiamo, senza renderci conto del come possa essere, di costruire, partendo da un piccolo punto, tutto un avvenire, di percorrere tutta la strada futura in pochi attimi. Ciò, molto sovente, e improvvisamente, lo definiamo: fantasticheria; niente di più falso: è un istante, invece, in cui trovandoci soli con noi stessi, prepariamo il nostro avvenire: la fantasticheria è tutt'altra faccenda. E', quel pensare, quel bruciare le tappe, l'irrefrenabile bisogno di migliorarsi, di salire, insomma, per cui non abbiamo tempo di indugiare e distrarci in altre faccende.

E se non fosse per questo bisogno di salire, come si potrebbe spiegare il rischio, spesso l'olocausto, che a tutta prima sembra inutile e perfino delittuoso, di chi si lancia in avventure tanto eroiche per quanto inutili, almeno di un utile immediato? E chi, poi, si può arrogare il diritto di giudicare colui che va a morire assiderato nel tentativo superbo di raggiungere il Polo, o di chi si interna in territori sconosciuti? O del primo che sali su una macchina più pesante dell'aria per tentare di essere signore anche dello spazio? Tutto quello che sembra inutile è utile a se stesso come fine, non tarda a mostrarsi utile per tutto il resto dell'umanità. E poi, anche se restasse infruttifero, che importa? Sarebbe sempre la manifestazione ge-



ANNIVERSARIO

Un anno fa, in questi giorni, l'Eiar prendeva il lutto per l'improvvisa scomparsa del suo primo Presidente, l'indimenticabile Ing. Enrico Marchesi. Ad un anno di distanza il nostro pensiero rievoca con riverente commozione la figura dell'insigne pioniere della radio che fu tra i primissimi in Italia a riconoscere nella nuova invenzione il mezzo divulgativo ansiosamente cercato per diffondere largamente tra il popolo la parola che illumina. Il consiglio che dirige, la lezione che istruisce, l'incitamento che esalta, Enrico Marchesi ha coronato la sua lunga ed operosa esistenza dando vita all'Ente Radio Rurale; è questa una benemerita che basterebbe da sola a consegnare il nome alla storia sociale e pedagogica dell'Italia contemporanea. L'Eiar, che nella sala del Consiglio di Roma ha segnato nel bronzo la cara e buona immagine paterna del suo primo Presidente, ne onora la memoria e Lo considera presente, più che mai presente in quest'ora in cui la Radio italiana compie un altissimo dovere nazionale.

nuina dell'Essere che non si accontenta mai di restare inoperoso e con ogni sforzo vuole superarsi.

Il nostro animo ha le ali e l'aspirazione di Icaro: vuole salire sempre, non si accontenta di dove si trova perché sa che fermarsi è morire, perché fermarsi è anche un delitto.

Noi italiani un esempio magnifico lo troviamo in noi stessi, come Nazione: infatti, da giorni oscuri, quando al cenno del Magnifico Capo ci siamo messi in marcia con una canzone in bocca, dimenticando il passato oscuro per guardare al sommo dell'alta scala, abbiamo cominciato a salire, con una sicurezza e una potenza che ha sbalordito e sbalordisce il mondo.

ALFIO BERRETTA.



La formidabile manifestazione di folla in Piazza Venezia per la celebrazione della Vittoria.



S. E. De Capitani D'Arzago illustra alla radio il significato della «Giornata del risparmio».

Il Taumante

LA SUPERETERODINA DELLA SERIE
"ALTA FEDELTA' ,,



L'elegante sopramobile



In contanti: **Lire 1675**

A RATE: **Lire 350** alla consegna e 12 rate mensili da **Lire 120** cadauna

Il **Taumante** viene anche consegnato in mobile grande di lusso e messo in vendita al prezzo di: In contanti **L. 1875** - A rate **L. 375** alla consegna e 12 rate da **L. 135** cadauna

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione - E escluso l'abbonam. dovuto all'Etar

IN QUESTI GIORNI ABBIAMO INIZIATO LE CONSEGNE DEL **Taumante**
ESAMINATELO PRESSO GLI AGENTI DELLA **RADIOMARELLI**

RADIOMARELLI

IL TEATRO DI PROSA NELL'ANNO XIV

TRA i grandi meriti culturali del Regime va registrato in primissimo piano la fattiva comprensione della necessità di assicurare al popolo un Teatro degno dei tempi; proprio nel momento in cui la crisi teatrale pareva travolgere e sommergere miseramente la nostra grande tradizione drammatica, e già si prospettava il quadro pauroso del palcoscenico desolati e delle platee squallide e vuote, il Duce, che ben sapeva come fosse invece vivo e profondo l'affetto del popolo per lo spettacolo, ha risolto, d'autorità, la situazione creando nel Ministero per la Stampa e la Propaganda, sapientemente diretto e animato da S. E. Galeazzo Ciano, l'Ispettorato del Teatro, in sostituzione di vecchie strutture economiche ormai esaurite e crollanti.

Che cosa possa attuare l'Ispettorato del Teatro e che cosa si possa sperare da esso, è stato ampiamente detto anche su queste colonne, ma è nelle giornate anniversarie della Marcia su Roma che imponenti masse di pubblico hanno potuto constatare per la prima volta i benefici risultati della grande riforma fascista che l'Ispettore commendatore Nicola De Piro realizza con chiarezza di intendimenti e con fede entusiasta secondo le direttive del Ministro.

Nella giornata che Roma antica avrebbe segnato tra le faustissime, anche il Teatro nazionale ha avuto la sua riconsacrazione simultanea nelle maggiori città: a Roma all'Argentina, a Milano all'Odeon, a Torino nel rinnovato Carignano.

Un grandissimo uomo di teatro, un drammaturgo di fama mondiale, Luigi Pirandello, si è fatto alla ribalta dell'Argentina per pronunciare alla presenza del Duce, il discorso inaugurale, sintesi magnifica dei valori spirituali, psicologici ed etici che si esprimono con la forza e la potenza del dialogo. Premesso che il Teatro di prosa, entrato ufficialmente a far parte delle attività nazionali di cui il Regime ha cura diretta, potrà contare su provvidi mezzi di aiuto e di assistenza, Luigi Pirandello ha detto:

«È molto bello che si pensi oggi in Italia anche al Teatro, come a una delle maggiori espressioni della nostra civiltà; d'una civiltà millenaria, madre di tutto ciò che è umano e giusto e bello nel mondo, che pure nel momento in cui deve farsi valere con la forza, esalta tuttavia i suoi valori spirituali più alti e disinteressati. Solenne nella sua epica drammaticità, ma anche popolarmente



Il Duce alla inaugurazione della Stagione di prosa dell'Anno XIV al Teatro Argentina di Roma

vivere e animoso è questo felice momento di vita vera di vita in piedi, di fede inretrida, a cui tutti in Italia, giovani e vecchi, vecchi d'anni ma di spirito giovani perché nessun vero italiano oggi può permettersi l'impidio gusto d'esser vecchio, tutti siamo chiamati: attori d'una rappresentazione governata da necessità fatali, ricca di sensi e avventurosa, a cui il mondo dovrebbe guardare con ansiosa ammirazione e che invece spia con sospetto; non più abituato ad assistere a uno spettacolo di vera e grande bellezza. Noi che lo diamo e lo viviamo, questo spettacolo, siamo forse i soli in grado di valutare quanto la sua bellezza importi di pene e d'ansie e di vigile, d'obbedienza d'ogni giorno, di disciplina morale, e quanto di forza per negarsi a ogni pigrizia e a ogni viltà, virtù che sono quelle stesse che ogni artista deve imporsi per la creazione d'una grande opera d'arte.

«L'opera nostra, quando sarà compiuta, non risentirà di questa prima accoglienza ostile che oggi le fa il mondo. Le accoglienze contrarie hanno sempre corroborato i forti, e lo sanno bene gli autori di teatro».

Il nobilissimo discorso di Luigi Pirandello non è stata la sola manifestazione oratoria della rinascita teatrale italiana: a Milano il giorno 25 alla presenza di Nicola De Piro, Ispettore generale del Teatro, ha parlato Renato Simoni rievocando i grandi artisti italiani che giganteggiano sul palcoscenico di un secolo oggi teatralmente concluso: Giuseppe De Marinis, Carlotta Marchionni, Gustavo Modena, Adelaide Ristori, Tommaso Salvini, Ernesto Rossi, Eleonora Duse, nomi che significano Italia, irrendimento, fremiti d'indipendenza, palpiti di fede, missione nobilissima di propaganda patriottica. Con quei grandi, Simoni ha ricordato Ermete Novelli ed Ermete Zacconi e gli altri attori più vicini a noi, degni continuatori di una grande tradizione.

L'oratore ammonisce che «lavorare si deve più che mai, e tentare, e cercare, e lottare, e soffrire, e cadere, e rialzarsi, e forse anche, per conquistare il pane dello spirito, misurarsi il pane del corpo: ma il duro e geniale dovere che autori e attori hanno sempre compiuto, diventa più bello, perché essi sanno che non costruiscono soltanto la loro buona fama e non cercano soltanto la loro buona ventura, ma lavorano nella continuità e per la continuità del Teatro». E «...per essi si coordinano gli interessi che parevano, e

loro erano, per crudele necessità, contrastanti, si creano l'animazione, il fervore, la speranza; ed ha un valore patetico e simbolico, per le augurate rifioriture fortunate del nostro Teatro, l'alta tricolore del suo giovane Ministro, che si avventa ardito verso altezze dove non giungono i rumori delle inique macchinazioni».

Il vecchio Teatro Carignano di Torino, che contava ben duecentoventitré anni di vita, e che ha visto passare sul suo palcoscenico tutti i grandi artisti del Risorgimento rievocati a Milano da Renato Simoni, si è rinnovato e si è offerto al pubblico, la sera del 28 ottobre, nella sua nuova veste architettonica di suprema eleganza. Come a Roma ed a Milano, così a Torino, presente Nicola De Piro, il concetto nazionale informativo deve rinascere del Teatro è stato messo in giusto rilievo dall'oratore ufficiale Silvio d'Amico.

Il valoroso critico de *La Tribuna* ha iniziato il suo dire con un saluto a S. E. Galeazzo Ciano, il giovane Ministro per la Stampa e la Propaganda, le cui gesta di guerra lo rendono oggi più caro al cuore di tutti gli Italiani. Ha poi messo in valore, con la sua chiara parola, le attuali condizioni del Teatro, dopo aver formulato l'augurio che il Teatro in tanto fervore di opere e di idee trovi, come non è possibile dubitare, il pubblico che ha sempre avuto, attento, devoto ed entusiasta, e ha concluso con queste parole: «Si tratta di consolidare il Teatro italiano nello spirito della folla, per suscitare, anche in questo campo, l'impulso morale, l'atmosfera e la passione per le opere belle, sole espressioni di successi durevoli».

Con queste manifestazioni la grande Italia mussoliniana che dà al mondo sbalordito ed ostile uno spettacolo di disciplina, di volontà, di ferezza indomabile ha dimostrato di aver fede nel Teatro nazionale, specchio delle passioni e delle aspirazioni di un popolo che ha ritrovato la religione di sé stesso, della sua storia, ove passato, presente e avvenire confluiscono in poesia.



Il basso Cirino e il soprano Amelitta conte nell'opera «Leonardo» rappresentata con successo all'Adriano di Roma.



L'ETÀ DELLE ATTRICI

QUALCUNO TRA I miei amabili lettori ricorderà forse una piccola commedia in un atto dell'inglese Elizabeth Inchbald: «L'età delle attrici»; un gioiello che Emma Gramatica ha recitato durante parecchi anni fino a non molto tempo addietro. Protagonista di questa commedia è una grande attrice, la quale ha varcato oramai i quarant'anni sulla scena e fuori, mercede una continua vigilia di se stessa, si sforza di una raffinata eleganza e di un sapiente trucco, riesce a non dimostrare mai più di ventinove anni: limite estremo, questo, di giovinezza che il pubblico è solito riconoscere alle attrici di certa fama: a quelle almeno che i mortali innanziano con il linguaggio astronomico oggi tanto di moda, a dignità di stelle. Un giorno, questa attrice che s'è data cura di non aver avuto mai, nemmeno nel sonno — le donne di teatro debbono conservarsi giovani anche quando dormono — più di ventinove anni, viene presa dalla curiosità di sapere che cosa sia quella mezza età a cui essa realtà appartiene, e per provarne la sensazione, finge di partire per l'estero, si rifugia invece in un paesello di provincia, dimette gli abiti giovanili ed elegantissimi, rinuncia ad ogni trucco e si fa passare per la madre di lui... se stessa. Soltanto così l'attrice spera di dare al suo interno ed al suo esterno un po' di riposo, di sentirsi per qualche giorno comoda e vera di dentro e di fuori, di ritrovare insomma colei che essa crede di essere fuori della finzione. Ma ciò le procura una inattesa avventura e la costringe infine a ripetere il ruolo di quella che se non è andata da un pezzo, ma che le appartiene per diritto e legge di palcoscenico. Conclusione, e se volete anche morale, nelle attrici persino l'età non è che una finzione.

D'accordo. In scena almeno le attrici possono avere qualunque età, quella che si vogliono. Al solo della ribalta, comodi il biglietto, i ceroni, le parrucche e tutte le creme di bellezza di questo mondo, esse possono, entro i limiti del verosimile, dare ad intendere tutto quello che vogliono. Con le attrici il buon Padre Tempo è di solito un cliente, come si vede in un dispartito appiattito col suo manello nero dietro la porticina posteriore del palcoscenico, ed aspetta, come durante lo spettacolo aspettano, tra le quinte, le cameriere delle attrici, con i vestiti più giovanili e più ricchi. E il più delle volte, poi, il buon Padre Tempo non ha mai commesse. Fatare addosso all'attrice il suo mantello nero nemmeno quando essa abbandona il palcoscenico, impietosito forse da un'occhiata supplichevole e civettuola di lei che gli passa davanti, o anche lui preso nella suggestione di due guance ancora bene truccate e birichine. Forse dirà: «Chi vietto? Diamogli ancora un anno o due di vita e di fortuna...». E la lascia passare con l'illusione dei suoi ventinove o trent'anni da un pezzo trascorsi.

Un bel privilegio, non c'è che dire, che sembra rinnovare il mito di Ninon de Lenclos. Ma la modaglia ha il suo rovescio. Nel riguardi delle attrici c'è un nemico più feroce del tempo: ed è il pubblico. Quando si tratta di dare l'età ad una attrice, il pubblico non consulta mai l'anagrafe, non chiede documenti, non sfoggia calende e birichine. Forse dirà: «Per lui gli anni non sono più di quattro stagioni e di 365 giorni. Ha un'altra unità di misura, che si allunga e si accorcia a seconda delle circostanze: la memoria. Per stabilire l'età di un'attrice gli bastano i ricordi. Quante volte non si sente dire a teatro e fuori: «Che età avrà l'attrice Tal del Tal?». Ed allora, subito, entra in azione il calcolatore prodigioso con i suoi ricordi e le date a modo suo, gli uni e le altre inconfutabili, che non ammettono riserve: «Aspetta. Il calcolo è presto fatto: io ero ancora al liceo, ed era in teatro e fuori...». Come una Compagnia Emanuel... no, di Ermete Novelli... o di Zaccanti... Ciò poco importa. Ma era prima attrice da un pezzo... dunque deve avere almeno quindici anni più di me».

Nel precisare le date altrui ci sono dei veri specialisti: se lavorassero a pagamento, potrebbero arricchirsi. Anche avendo poca memoria, quando si tratta di scoprire l'età di un'attrice fanno miracoli nel ricordare dati e fatti, e nell'arte di raccogliere e collegare particolari, anzi, riferimenti.

Io non dimenticherò mai gli sforzi che facevano certe brave persone nell'attribuire molti più anni di quanti effettivamente ne avessero a Lyda Borelli e a Vera Vergani prima che

abbandonassero le scene, per passare, nel pieno ancora della loro rigorosa giovinezza, a lievitissime nozze. Lyda e l'altra bellissima attrice erano entrate in arte a sedici anni appena, e tutte e due erano prime attrici prima del ventunesimo anno. Orbene, accadeva spesso di sentir dire da qualcuno dei così detti bene informati: «Quanti anni le date alla Borelli, oppure alla Vergani?». E qualche volta, per un'attrice, si trattava regolarmente di rispondere: «Io le darei almeno...» e là una cifra, che esprimeva e dimostrava la smania di tanta gente di regalare anni a chi proprio non ne desidererebbe più di quanti gli ne abbia. «Cosa?». Soltanto trentadue anni? «Ma se avanti la spedizione in Libia era prima attrice con Talli, quindi prima del 1911. Non sarà mica entrata in arte in fasce?». Avrà cominciato anche lei a fare la generichetta... mettiamo pure due anni soltanto... poi l'amorosa, l'attrice giovane, la seconda donna: dunque, era già in arte da dieci anni

almeno. Per poco che abbia, le sue quaranta primavere sono passate sopra la sua testina. E il calcolo sempre materioso. Però, né Lyda Borelli, né Vera Vergani furono mai prime attrici con Virgilio Talli; e né l'una né l'altra dovette fare la lunga trafila dei ruoli. A diciannove anni l'una, a venti l'altra, erano prime attrici con Flavio Andò e con Ruggero Ruggeri. Il merito questo come un caso tipo, ma ci sono altri esempi eloquentissimi.

Le attrici ed anche gli attori... si dice — in genere nascondono la loro età assai più tenacemente degli altri mortali. Questo può anche essere vero, ma la cosa ha poca importanza.

All'attrice rimane però sempre il privilegio, almeno in scena, di fabbricarsi l'età che le conviene, quando possiede l'arte di recitare la parte di quell'età. E chi sa tornare indietro negli anni, sia pure nella finzione della ribalta, ha certamente al suo attivo artistico un bel titolo di più.

MARIO CORSI.

IL POETA DEL «PREMIO FUSINATO»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO DAMBRA)

ALLA fine di dicembre all'Università di Padova, sarà solennemente conferito a due poeti, un anziano e un giovane, il «Premio Fusinato». Il primo premio, che la compianta gentil-donna Teresa Bianco volle costituito, con duecentomila lire di capitale, ad eterna memoria, fra gli scrittori e nel popolo, dei suoi due genitori poeti, Arnaldo Fusinato ed Erminia Fuà. I due vincitori di quest'anno sono Cosimo Giorgieri-Contri e Giuseppe Villaroel. Per i due sono anche previsti altri due premi, che l'anno scorso al suo secondo volume il poeta Claudio Allori e di cui si onora quest'anno il poeta e novelliere Tullio Colzavatico al suo primo volume di liriche. *Elegie della casa perduta*.

Tra i premiati di prima linea, Cosimo Giorgieri-Contri non è solamente un anziano. È un litigatore. Se adesso vive sionoramente appartato su la spiaggia di Viareggio tra versi mattutini, bridge pomeridiano e passeggiate notturne sotto le stelle, si è che, in tanta ressa di gente nuova, ha l'eleganza di volersi far dimenticare ben sapendo, in fondo, di non poter essere dimenticato. Trent'anni fa, infatti, il poeta orfano del nuovo del Congresso dei cipressi apriva in Torino la strada a grande parte della poesia del secolo nuovo. Fra, s'intende, uno degli ultimi romantici. Ma atteggiava il vecchio romanticismo in modo assai nuovo: dell'eloquenza faceva la conversazione; del ruggito lirico faceva il sospiro epigrammatico; del largo motivo delle grandi strofe cantate e sonore faceva, con leggiadissima grazia di cadenze e ritmi, la piccola romanza melodica dell'intimità sottovoce. Delicatisimo poeta che come nessun altro seppe cantare gli autunni, le nebbie, le malinconie dei tramonti, i finire d'amori e di villeggiature. C'erano liriche dei Giorgieri — parlate, sussurrate, dette nell'orecchio, tra cuore e spirito — che sedussero tutti, tanto esse accostavano la poesia alla vita e, senza fragore, entravano nel cuore e vi stavano. Chi non ricorda — una per tutte — i suoi mirabili *Consigli al successore?* Romanziere che aveva dato all'arte narrativa squisiti pastelli sentimentali come *Il signorino* e *Il signorino*, Giorgieri-Contri era allora l'autore di uno dei più bei romanzi della letteratura italiana, oggi introvabile, iniquamente dimenticato, non ristampato chi sa perché da nessuno dei nostri editori che pure stampano tanta roba superflua o caduca. Chi conosce — se non i pochi che videro la prima e limitata edizione, chi conosce in Italia le stupende pagine di *Felicità del sommo nelle quali* i Giorgieri-Contri — antivedendo che lui si precorreva di vent'anni tanti atteggiamenti della letteratura narrativa d'oggi? Critico drammatico di *La Stampa* di Torino, autore drammatico più volte applaudito in commedie ansiose di poesia, a Cosimo Giorgieri-Contri, signore di molte arti, mancava un'arte sola: quella di farsi largo nella ressa e di gridare nel confuso voci del mercato letterario il suo bel nome così italiano. Come nei suoi versi, in ogni altra manifestazione della sua attività letteraria egli parlava a bassa voce, come un gentiluomo in silenzio. Per questo parve, e si clamorò, che il paese. Non era vero. Continuava invece, spirito in sordina, cuore in mezza luce, continuava a parlare a modo suo, galante, garbato, signorile, misurato, elegante. E dal lungo silenzio, nella piena maturità del poeta, è uscito questo libro — inedito ancora quando noi, alla Fondazione Fusinato, gli abbiamo dato il pre-

mio e inedito, credo, ancora oggi — questo libro che s'intitola *Il convegno degli ultimi*. Cambia l'altro — il ripressò delle giovanili nostalgie si sostituisce adesso l'arrendo all'età, l'età più serena e pacata accettazione della vita così com'è. Ma — *Il Convegno dei cipressi* o *Convegno degli ultimi* — sempre è un convegno di fantasmi richiamati dal passato nel presente in mezzo all'impassibile eternità della natura. Serenità dei cinquant'anni contrapposta alla nevrosità dei ventinove, sguardo più largo e più profondo di quanto il poeta da sé si accorga e su gli uomini. E in questo più virile equilibrio — pur senza perdere nulla della sua grazia sfumata di pastellista — Cosimo Giorgieri-Contri dice forse, con vigore nuovo, le parole più alte e più vive della sua poesia spontanea e libera, senza premeditazioni.

E con volontà d'estendere l'onore a tutta l'opera sua e alla sua vita. Un'ombra della Fondazione Fusinato, premiando *Il convegno degli ultimi* — che un editore stamperà certamente nell'inverno — hanno voluto rendere omaggio, nel nome di Cosimo Giorgieri-Contri, al silenzio poeta dei grandi silenzi e ad una delle più nobili ed austere glorie della letteratura italiana.

Se i più giovani, forse perché non lo conoscono che di nome, sono lontani (o tali si credono) da Cosimo Giorgieri-Contri, all'altro premio, che è Giuseppe Villaroel, pure senz'essergli spalla a spalle sono più vicini. Il Villaroel, venuto alle Lettere, principalmente nelle forme, ma anche nelle sostanze, alla poesia dei giorni nuovi. Tuttavia, se a questa si avvicina, a questa non aderisce completamente. In questo nobilissimo poeta che viene dalla Sicilia palpitano i grandi sentimenti eterni dell'amore, della natura, della precarietà dell'uomo, dell'impenetrabile mistero, e da questi sentimenti non scuo ermetiche strofe di parole tirate su dall'odio del canto aperto e della viva eloquenza col contagocce della sintesi, ma strofe larghe, ampie, risonanti, tutte anima e cuore, alla maniera antica che è la maniera eterna della poesia d'ogni tempo. Il Villaroel — anche se qua e là lo tenti — non riesce mai a soffocare i motivi lirici nel verso gramo e spoglio ridotto a rami senza fiori, a scheletro senza carne: il suo motivo s'effonde liberamente, rompe gli schemi imposti e dilaga. E la forza patetica di questo ardente ma vigilato scrittore di poesia è tutta in quella sua continua lotta tra l'impeto e il legame, tra la spontaneità e l'artificio, tra la modernità e l'eternità. Vorrebbe stare nei limiti e non può. Vorrebbe congelarsi e brucia. Vorrebbe essere assente, staccato, lontano; e di continuo è presente, dinamico, canoro, sonoro. È una tragedia impegnata sotto i nostri occhi ad ogni pagina, tra i modi nuovi della poesia ridotta alle segrete linfe e l'eterno modo di cantare con nervi e sangue, vita e passione. Nell'antagonismo tra tempo ed etere vince il secondo. Che il poeta in un Villaroel è del più animoso e del più ricco. Tuttavia su la vittoria dell'antica poesia sventolano le bandiere della nuova ed il Villaroel reggiunge, tra due poesie, un equilibrio lirico di sana e vera modernità nella tradizione per la quale ha amici ed estimatori dalle due parti della barriera letteraria in cima alla quale l'impassibile gloria guarda il bizzarro e chissà come certame.

PROSA

Con la radiotrasmissione di La nemica, anche gli ascoltatori delle stazioni meridionali non potino udire Irma Gramatica in una delle sue interpretazioni più vivide, seppure, come il lavoro esige, più teatrali e meno pensose. Già nel «nativino» della Discesa durante la grandiosa scena del varo, dalla Nave dannunziana, la grande artista aveva da per suo scandito con rara efficacia i versi sonati della tragedia adriatica, come Mario Pelosini per la Serventese e per il giuramento di Marco Gracico.

La voce insolitamente fresca, armoniosa e tuttalora incerta della Gramatica contribuisce a rendere quanto mai efficace la sua collaborazione al teatro per radio, potendo essa unire il fascino di una voce vocale a quello della sua arte che nella storia contemporanea del teatro rimane solitaria, unica crede di quella somma che Eleonora Duse fece ammirare dal mondo.

Ecco perché l'Eiar conta di portare frequentemente al microfono la nostra cara attrice, quando il palcoscenico le conceda di farlo, seguendo quel ritmo di rotazione per cui, a poco a poco, tutti o quasi gli attori italiani si son presentati alla nuovissima ribalta dell'invisibile pubblico.

E vediamo le programmazioni della settimana.

Campo di Maggio è la ormai notissima commedia drammatica che Gioacchino Forzano derivò dalla trama muscovita. In teatro, in cinematografo, in Italia e all'estero, il dramma ha ormai lasciato segni indubbi di una forte costituzione, dovendo certamente più alta potenza di fatto e dei personaggi che a un valore intrinseco letterario.

La prerogativa di questo dramma napoleonico, fra i molti scritti sullo sconfinato soggetto, è di analizzare con sintetico procedimento l'ambiente che circonda Napoleone nei suoi ultimi giorni, compresi fra l'inizio della coalizione europea, la battaglia di Waterloo, e la resa alla Malmaison.

Il dramma sorge inscenata appunto «dagli altri», che circondano il protagonista. Il primo atto si svolge dalla se-



CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

Il bando del concorso da noi pubblicato sull'ultimo numero del Radiocorriere è stato ovunque accolto con soddisfazione e curiosità: soddisfazione perché esso mette in vista un lato evidente della contemporanea arte drammatica, curiosità perché costituisce un tentativo forse senza precedenti.

Si tratta, cioè, di perfezionare — e in un certo senso può anche esser detto «creare» — la speciale e peculiare forma di arte drammatica che il microfono esi-

ge. Radiocommedia, radiodramma, scena o lavoro radiofonico... è un campo nuovo poco esplorato che viene aperto all'ingegno degli scrittori nazionali.

Nuove regole di azione, d'ambiente, di piani. Possibilità extra-teatrali di similitudine, di profondità, di evocazione. Compito davvero non facile ma auspicato ed appoggiato, e simpaticamente atteso da tutti i radioascoltatori.

Crediamo utile ripetere le

NORME DEL CONCORSO

1 — Sotto il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda, Ispettorato del Teatro, l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) bandisce un Concorso per radiocommedie, libero a tutti gli scrittori italiani.

2 — Per radiocommedia intendesi commedia tipicamente radiofonica, scritta e consegnata avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonica. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenario, piani, e momenti) delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni che non offre il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopprimere alla mancanza della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3 — Ne segue che un lavoro teatrale scritto e consegnato per il palcoscenico ed in seguito ritoccato con opportune didascalie ed effetti sonori, non risponde ai concetti del presente Concorso che invece si prefigge di ottenere lavori essenzialmente radiofonici, concepiti e costruiti su un piano che non è quello del palcoscenico teatrale.

4 — L'argomento è libero, purché non si propongano questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

5 — Consigli generici circa desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (massimi sulla media di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. Dalla parte della divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso e incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta. Anche una situazione di pura poesia può essere resa in modo chiaro per il pubblico che non vede;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) aver presente, tra le altre, anche la forma di oratorio laico, cioè di una composizione formata di poesia e di musica, come i vecchi oratori, ma su argomento moderno e anche non specificamente liturgico.

6 — Il presente Concorso scade al 31 gennaio 1938-XIV. La Commissione giudicatrice sceglie,

fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numero cinque lavori ai quali spettano i premi seguenti:

1° premio L. 3.000
2° " " 2.500
3° " " 2.000
4° " " 1.500
5° " " 1.000

Nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar collegate nel Gruppo Roma ed una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corrispondenza da parte dell'Eiar dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

Nel caso di collaborazione tra poeta e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 6° al 10° posto — altri numero cinque lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino.

Nel non augurabile caso che qualcuno dei premi maggiori non potesse essere assegnato per considerazioni di merito artistico o per altra ragione, l'importo resterà riservato ad un secondo Concorso da bandire immediatamente dopo la chiusura del presente.

La Commissione giudicatrice è composta da tre rappresentanti dell'Ispettorato del Teatro, uno dell'Eiar ed uno della Stae ed ha la sua sede ufficiale in Roma, presso il Ministero della Stampa e Propaganda.

I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar, Direzione Generale, Torino, Via Arsenale 21, entro il 31 gennaio detto, con l'indicazione «Concorso Commedia Radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 5, dattiloscritte su una parte sola del foglio. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo con indirizzo, posto e indirizzo che saranno ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro. L'entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I dattiloscritti non si restituiscono, il numero dei lavori che possono essere presentati dallo stesso autore o dagli stessi autori è limitato al numero di tre.

8 — La Commissione renderà noto il suo responso entro il termine del 31 marzo 1938-XIV, del giorno designato, attraverso le Stazioni dell'Eiar ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.

PROSA

ra del 31 maggio 1815 alla mattina del 1° giugno. Notte di ansie febbrili. Quadro primo: al Ministero della polizia, dove Fouché sta tramando il più losco dei tradimenti, sudace, jurbamente, renduto e parzialmente. Quadro secondo: all'Eliseo, dove Napoleone smaschera Fouché, ma senza giungere al punto di destituirlo, e dove il maresciallo Dautouf riceve i seppesissimi ordini per l'attacco alle armate inglesi e prussiane dal quindicesimo giugno in poi.

Atto secondo. Primo quadro, la mattina del 21 giugno 1815, in casa di Fouché, mentre giungono voci contraddittorie e poi tragicamente concordanti, sulla sconfitta di Waterloo. Fouché prepara l'abdicazione di Napoleone, come un fatto di quotidiana amministrazione parlamentare, in accordo con Lafayette. Quadro secondo: il racconto della battaglia, fatto in parte da Napoleone, in parte dai generali, davanti al Consiglio dei Ministri.

Quadro terzo. Primo quadro: a Laon, agli avamposti prussiani, dove i delegati francesi subiscono a capo chino le imposizioni prussiane. Quadro secondo: al quartiere di Wellington, dove si decide la riasunzione al trono di Luigi, e che Fouché sia Ministro. Quadro terzo: alla Malmaison. Estremo tentativo di Napoleone di galvanizzare i difensori di Parigi e suo disperato addio alla Francia.

Segue, nella settimana, La bugia numero 18, dell'umorista Mario Buzzichini, che insegue a molle donne la terribile potenza delle bugie a catena, o a file di clliege, o a valanga...

Ed eccoci al Cavallere di spirito, di papà Goldoni: commedia quanto mai agile, divertente, appostamente ridotta, senza uocimento, in tre atti dai cinque originali. Versi che appaiono a volte fra troppo acuti di poesia, ma che sono popolari di fattura e di intenzione. Il cavallere di spirito è un delizioso diplomatico, posato — a considerarlo con calma e serenità gli avvenimenti della vita, anche quando questi si svolgono attorno a una bella dama civettuola.

CASALBA.

CRONACHE

RADIO CECOSLOVACCA

Grazie ad un rapido sviluppo la radiodiffusione cecoslovacca è giunta a classificarsi tra le più notevoli d'Europa. A datare dal 18 maggio 1923, cioè un anno dopo l'inaugurazione ufficiale della trasmittente di Londra, quando la Francia non disponeva che della stazione delle Torri Eiffel, Praga faceva più delle emissioni quotidiane dal posto di Kbely. Nel 1924 la Cecoslovacchia stabilì un piano metodico di organizzazione. Una nuova trasmittente di 12 kilowatt cominciò a funzionare il 23 febbraio 1925 nel sobborgo di Stranice. La partecipazione dello Stato affrettò lo sviluppo del programma e nel 1926 una nuova stazione venne inaugurata a Brno a cui si aggiunse in seguito la stazione di Bratislava. Nell'ottobre del 1928 venne iniziato l'impianto di una stazione di 12 kW e il 4 maggio del 1929 si iniziarono le prime trasmissioni.

La Società di Radiodiffusione cecoslovacca ha ottenuto durante il corso della sua esistenza l'appoggio di parecchie istituzioni scientifiche tra le quali l'Istituto Masaryk per l'educazione popolare, e la collaborazione tra questi due organismi si è realizzata a datare dal 1925 quando l'Istituto Masaryk ha assunto il servizio dell'educazione popolare programmando da due a sei conferenze radiofoniche per settimana. L'attività della radiodiffusione agricola fu affidata in un primo tempo all'Unione Agricola e si prepara a diventare del tutto indipendente. La propaganda, come del resto in Italia, è specialmente affidata a dialoghi di contadini che discutono in forma semplice e piana dei problemi campestri.

Anche la Radio operaia vi è organizzata sul modello di quella agricola ed ha per base il programma sindacale, sociale e cooperativo del movimento operaio. Di tutta la complessa e magnifica attività della radiodiffusione cecoslovacca, la quale ha contribuito alla diffusione artistica con programmi comprendenti musiche di Dvorak e Smetana e che ha orchestre famose come quelle di Brno, di Praga, di Bratislava e di Moravská-Ostrava, si occupa diffusamente e dettagliatamente il grande annuario cecoslovacco del 1935. Si tratta di un magnifico volume di oltre mille pagine, elegantemente rilegato e corredato da numerose illustrazioni che si occupa del tema radiofonico, sotto ogni aspetto, tecnico, artistico ed organizzativo e che viene ad accrescere di un utilissimo testo di consultazione la letteratura radiofonica europea.

ITALIANI IN ASCOLTO



G. Riba, uno dei più attivi collaboratori dell'«Eiar» e nel centro il fratello di Riba, anche autore di articoli sulle radiofonie di Berlino, di Berlino e di Berlino.

Scurrando la numerosa posta che dagli Italiani sparsi in ogni angolo del mondo giunge all'Eiar per riferire circa la ricezione della stazione ad onde corte di Roma, viene naturale l'osservare che in ogni punto del mondo, anche nel più sconosciuto ed inospitato, vi sono degli Italiani in ascolto. Per questo motivo le lettere, gli argomenti, per quale caso della sorte questi lavoratori italiani hanno costruito il loro focolare in mezzo a quella foresta a quella palude, a quella steppa d'oltre mare?

Migliaia sono le lettere che giungono dall'Europa, dalle Americhe, dall'Africa del Nord, corrispondenti a Mosca, da Kampora nel Kenya, da Kimberley, Johannesburg, Capetown, Huppel, Pietersburg nel Sud Africa, da Jespur nelle Indie, da Otago nella Nuova Zelanda, da Perth in Australia.

Sono lavoratori che con la loro opera contribuiscono al benessere ed alla ricchezza di terre lontane e che nei momenti di riposo ascoltano la voce della Patria lontana. Oppi questa voce dice: «Italiani di tutto il mondo che per secoli avete veduto ed arricchito terre straniere di tutto il mondo, è giunta l'ora nella quale anche voi potete dedicare la vostra fatica a redimere ed arricchire una terra vostra. La terra vostra darà il vostro pane quotidiano, sulla terra vostra sposterete le vostre donne e plicheranno i vostri bimbi, ed al termine della vostra laboriosa giornata sarà la vostra terra che accoglierà le vostre spoglie mortali. All'ombra della bandiera d'Italia».



Gianna Pederzini, protagonista della « Medusa » di Barilli, opera recentemente trasmessa

Il ministro Mandel, che presiede ai destini della Radio francese, ha deciso di dedicare una serata al mese ad una trasmissione intitolata La Gazzetta di Montmartre. Al programma eccezionale partecipano cantanti, compositori di canzoni, poeti, ecc. Naturalmente, la Gazzetta offre larghi ospitalità ai « canzonieri » celebri scomparsi. Come prima trasmissione ha ricevuto una scultura del « Cateau du Cercle » del secolo scorso.

Due stazioni trasmittenti sono recentemente entrate in attività nell'Afghanistan, ma essendo stata giudicata insufficiente la loro potenza, il Governo ha deciso di far costruire una terza trasmittente di grande potenza. La stazione di Gerusalemme Ramalla entrerà tra breve in onda sotto gli auspici della B. B. C.



La nuova Turchia si organizza rapidamente per trasformarsi in uno Stato industriale e moderno. In questo piano il Governo d'Ankara dà una grande parte alla radiodiffusione. Il contratto con la Società radiofonica nazionale viene a scadere l'anno prossimo ed il Governo vuol puntellare del tutto per includere ciascuno di questi paesi.

Un plotone di cavalleggeri russo, partito da Akhabad, ha raggiunto Mosca in poche settimane coprendo una distanza di oltre 4 mila chilometri in tempo record. Le difficoltà del percorso erano enormi: i cavalleggeri hanno dovuto attraversare deserti e steppe, regioni senza acqua e senza villaggi. Ma soltanto grazie alla Radio hanno potuto trionfare delle difficoltà dell'impresa. Una trasmittente ricevente ad onde corte era portata da due cavalletti ed annunciava ad intervalli regolari la posizione della pattuglia. E soprattutto nel deserto, grazie a questo eccezionale radiocollegamento, gli audaci poterono essere riforniti continuamente di acqua.



Maestro G. Savagnone

Violinista F. Ferrari

CRONACHE

La Radio tedesca comunica ufficialmente che la trasmittente per il territorio della Saar avrà una potenza di 17 kW. La posizione della trasmittente, che dovrà essere ultimata entro il 1936, non è ancora conclusa e, forse, neppure stabilita. Perciò, giorno su giorno, è stata messa in onda una piccola stazione provvisoria della potenza di 0,7 kW che verrà presto rimpiazzata a 1,5 kW. La trasmittente della Saar lavora su una lunghezza d'onda di m. 240,2, data che non è stata ancora realizzata un completo servizio programmatico, la stazione lavora quasi esclusivamente come relais.

Il giornale cinese Ho Pei Shing Pu pubblica che il Governo di Nankin intende modernizzare tutta la sua rete radiotrasmettente. Secondo questo piano verrebbe costruita una potentissima stazione di 100 kW a Pellingano, mentre altre realtà di 5 kW, sorprenderanno a Nanchino, Katpan, Pechino e in Mongolia. Simo ad oggi la Radio mira a quella sorta di Stato in Cina che nelle grandi città. Nanchino possiede attualmente una stazione di 75 kW e ad Hong-Kong e a Scianpi si trovano altre trasmissioni indigene ed europee. Ma sinora il nord non possiede niente e le regioni soggiogate alle onde nipponiche come la Mongolia a quelle sovietiche, il nuovo piano prevede anche il fornire di Radio nazionali queste zone. Naturalmente la realizzazione di questi disegni è non « poco ostacolata dalla situazione interna e dal magnifico bilancio » il Governo intende però « non indietreggiare davanti ad alcun sacrificio per fornire il paese di una rete radiofonica adeguata ».



Il giornale parlato ha un antenato e il giornale telefonico il primo che ne ebbe l'idea sembra sia stato un giornalista d'oltralpe, certo Peurmann. Ricco di sogni ma povero di quattrini, questo giornista pensò nel 1892, di lanciare un giornale che non gli costasse troppo poiché non aveva bisogno né di tipografo, né di carta.

Prese con sé una squadra di collaboratori, che, ad onore del vero non pagò mai, e si installò in un salone nel quale, dattilato di una pedana, ogni redattore leggeva il suo pezzo. La trovata non ebbe un grande successo poiché il giornale parlato durò appena 17 giorni.

Si è riunita a Zurigo la Conferenza del traffico aereo che ha studiato, nell'aerodromo di Dübendorf le installazioni d'atterraggio in tempo nebbioso e di non visibilità. I radiomapparecchi modernissimi sono stati provati durante alcuni voli con ottimo risultato, tanto che il sistema verrà esteso a molti importantissimi aerodromi europei.



Nel « Waldorf-Astoria » l'altare più di lusso più grande di Nuova York e forse degli Stati Uniti, la Direzione ha fatto installare in tutte le duemila camere del locale, in tutti i vestiboli, nei dispostizi speciali per la ricezione e trasmissione su onde corte. Le antenne sono state allestite a 250 metri sul livello del suolo e il quadro dei ricevitori e distributori elettrici è lungo ben 15 metri.

Tutto Shakespeare al microfono. Malgrado molte opinioni contrarie e vari esperimenti la B. B. C. ha deciso di irradiare tutte le opere di Shakespeare. Nel mese di novembre, per incanto, diffonderà il Macbeth, la Giulietta e il Riccardo III. Queste trasmissioni però saranno fatte durante la settimana e non di domenica perché, secondo un'antica legge britannica, la domenica gli spettacoli teatrali sono vietati e gli attori debbono in quel giorno avere un assoluto riposo. Non possono esibirsi neppure al microfono.

In occasione del cinquantenario compleanno di Paderewski gli alleati gli hanno offerto un concerto-omaggio che venne diffuso da tutta la rete polacca. Il maestro si trovava in quei giorni in Ischizza — dove risiede abitualmente — e poté captare la trasmissione che fu commossa e commovente. Nel mese di novembre, per incanto, diffonderà il Macbeth, la Giulietta e il Riccardo III. Queste trasmissioni però saranno fatte durante la settimana e non di domenica perché, secondo un'antica legge britannica, la domenica gli spettacoli teatrali sono vietati e gli attori debbono in quel giorno avere un assoluto riposo. Non possono esibirsi neppure al microfono.

In occasione del cinquantenario compleanno di Paderewski gli alleati gli hanno offerto un concerto-omaggio che venne diffuso da tutta la rete polacca. Il maestro si trovava in quei giorni in Ischizza — dove risiede abitualmente — e poté captare la trasmissione che fu commossa e commovente. Nel mese di novembre, per incanto, diffonderà il Macbeth, la Giulietta e il Riccardo III. Queste trasmissioni però saranno fatte durante la settimana e non di domenica perché, secondo un'antica legge britannica, la domenica gli spettacoli teatrali sono vietati e gli attori debbono in quel giorno avere un assoluto riposo. Non possono esibirsi neppure al microfono.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'OPERA, che allora s'intitolava *Il Macigno*, audio in scena, la prima volta, alla Scala, la sera del 30 marzo del 1917. Direttore d'orchestra il Panizza; interpreti principali la Carmen Melis, il tenore Lapas e il baritone D'Amico. Il successo era stato bellissimo e la critica, pur con qualche riserva circa alcuni dei mezzi espressivi adottati dal Maestro, fu tutta concorde nel riconoscere nel giovane autore de *Il Macigno* le più sane qualità di un musicista per cui la tecnica non aveva segreti e che sapeva trovare, quando voleva, accenti del più ammirabile dolcezza. Questi non sono forse molti nell'opera, in cui più dell'elemento idilliac domina la voce dell'odio, dell'odio antico e feroce dei due popoli che sono i veri e tragici protagonisti del bellissimo libretto dei Colantuoni, che è già un'opera d'arte a sé.

Come nel poema preso a musicare la gentile e pietosa storia d'amore di Driada e d'Ibeto, provenienti, come Giulietta e Romeo, dai due ceppi in contrasto, sbiadisce, si perde nel gorgo d'odio furente che travolge i due paesi che non agognano che alla rovina e alla distruzione l'uno dell'altro. E la rossa follia esasperata di un tale odio quello che divampa sulla scena dall'inizio, può dirsi, del dramma al suo tragico epilogo, quando l'enorme macigno sospeso quasi per un miracolo d'equilibrio sul paese nemico vi è sospinto a farne l'orribile scempio. Ed è così che il primo timido grido di passione dei due tragici amanti nel trepido rivelarsi del loro amore, che il loro primo bacio e il vano sogno della loro fuga verso la felicità che vorrà dire per essi la morte rischiano di rimanere come soffocati dall'urlo ininterrotto delle due genti che altro pensiero non hanno che quello di azzannarsi, di mordersi, d'anniciarsi.

Dramma di follia, anche il lavoro musicale non poteva, e non doveva, procedere diversamente. Ma quasi riposanti non mancano nell'opera del De Sabata. E se nelle scene d'assemblee, nelle avanguardie e tumultuose scene collettive, il musicista ha largo campo per porre in mostra tutte le bravure della tecnica e le risorse della sua fantasia accesa per la più aspra e diremmo quasi brutale, ma possente coloritura del quadro fosco e terribile, è in quelle casi di cui abbiamo detto che egli ci rivela tutta un'altra faccia del suo ricco temperamento d'artista. E sono le pagine soffuse del più delicato lirismo del duetto d'amore, nel primo atto, fra Driada e Ibetto; ed è la pagina del preludio descrittivo l'alba con cui si apre il secondo atto; e sono le gentili pennellate folcloristiche gittate qua e là. Ma le pagine roventi prendono tosto il sopravvento. Pagine ricche di forza e di colore che danno, nella stessa asprezza e nella stessa audacia delle armonie, nel gioco esasperante talvolta degli

impasti orchestrali tutta la misura del talento del musicista. Fra le più belle pagine dell'opera dobbiamo ricordare ancora l'entrata del popolo di Torrano nel secondo atto e la seguente cerimonia della benedizione dei faldi: un quadro musicale veramente superbo, che non è il solo fra i tanti che si succedono ardenti e impetuosi, attraverso la ricca e interessante partitura la quale avvincente, non ne dubitiamo, i nostri ascoltatori sin dalle prime sue note.

Non sarà discaro, crediamo, ai nostri lettori un rapido, per quanto sarà possibile, riassunto del libretto che li potrà porre in condizioni di seguire

DRIADA

più agevolmente la musica così suggestiva e profondamente aderente all'azione della forte e personale opera del De Sabata, che sarà messa in ondu prossimamente dal nostro Teatro di Torino.

Fra la gente di Torrano, villaggio duteso fra un altipiano sorretto da un koscedimento eruttivo, e la gente di Gaiella, villaggio rannicchiato al piede dello scoscedimento eruttivo, è da anni moltissimi, odio feroce e guerra senza tregua. Il primo atto si apre alla soglia della festa di Santa Palazia, alla quale i torranesi si apparecchiavano lietamente. Quelli di Gaiella, però con un atto sacrilego, hanno lanciato ai loro nemici dell'alto la più atroce delle provocazioni appiccando il fuoco al grande Crocifisso del Passo di Fuoc che è sul territorio di Torrano. Le fanciulle che, poco prima, avevano riempito la scena col loro fragante carico di erbe raccolte per la sagra, sono andate perdendosi nel fondo della pineta.

E calata la sera. Sulla soglia del suo tugurio s'è indugiata soltanto Driada, la più bella del villaggio. Immoia e fasciata di melanchonia, ha fissi gli occhi a terra. Dalle roccie dell'erta per la quale si sono allontanate le fanciulle, appare, sul grande torso atletico, il viso terreo di Martano, che arde d'amore per Driada. Ma Driada non risponde ed egli esclama: « Chi mi resia? Ch'io piombi giù pel sasso tremendo col mio rantolo giù? ». In quella, s'ode di lontano un richiamo fiabile, lamentoso: « Un grido? Un bagliore? », mormora Martano scrutando nel tenebroso. « Avvamp il Crocifisso del Passo! ». « Aiuta, aiuta! Vinci il rogo Martano », grida Driada con la braccia tese.

Accorrono, d'ogni parte, uomini, donne, fanciulli. Martano svelle la croce riarra. Giunge frattanto sulla scena un bultero che sa perché ha visto e che, additando torvamente l'abisso, dice: « furon quei di Gaiella ad appiccare il fuoco. L'oltraggio sacrilego spinge all'esasperazione il fuoro dei torranesi che vogliano la distruzione della cuna rognosa... del « nido » triglio ». L'incendio che divori il passetto della valle. Ma non della Tor, dominando il tumulto propone di mandare giù la sfida decisiva: facciasi cimento in terra uguale con ugual ferri: tre faldi contro tre. I tre campioni vengono scelti. Tra questi è Martano. Il tumulto è completamente quietato e nel tardo vespero la turba, preceduta da Martano che trasporta la pesante croce appoggiata sulle spalle, si avvia alla chiesa, da cui si spande l'austera dolcezza d'un canto liturgico.

Solo Driada s'è attardata sulla scena a fantastificare, a sognare. Silenzio grande. La notte è colma di stelle. Sulle vette uno slavillone lunare prodigioso. Sotto il gran lume sereno sono per il monte tutte le armonie della quiete. Repente un guardare angoscioso della fanciulla che, smorta, le mani alle tempie, arretra come in cospetto ad un prodigio. Dal ciglione dell'abisso, laddove il sasso è più aspro e lo scoscedimento più erto e più impervio, appare Ibetto. E' bellissimo. Il suo viso è trasfigurato dalla gioia del trionfo. Un supremo enfiarsi del petto stillante sangue: un levarsi del corpo, a fatica mortale, sui cubiti ignudi: un vacillare. E' della gente di Gaiella e, pur di rivedere la « sua » Driada, non s'è curato del pericolo della terribile ascesa. Ma ha vinto ed eccolo sulla terra ch'ella preme. Driada è commossa, vacilla. E quando s'ode il grido violento di Martano, da un picco dell'erta, presso la catasta annunciatrice della sagra santa, Driada, con immenso angoscia, grida a Ibetto:

« Fuggi! Ei giunge! ». E' la confessione del suo amore. Ibetto stringe al petto la fanciulla in un impeto disperato di passione e, baciata, s'allontana.

Il secondo atto si svolge sulla vetta più alta del pendio di Torrano, sul limite della voragine. Sul ciglio dell'abisso è il macigno enorme, immolo sul grande orlo pietroso. Un repuscolo mattutino di agosto torrido. A terno d'una fratta emerge, cauto, il giovane di Gaiella che s'avvia alla casupola del Falba, donde furtiva esce Driada. I due amanti sono ora vicini. Ella sarà la sua sposa. Dalle nozze che si faranno subito laggiù, dove ella è aspettata nella chiesa festante, ritornerà, chi sa, l'ultimo: la pace Driada dà un addio alla sua casetta e, col pensiero, un addio al suo vecchio padre che vi giace soppo e s'allontana per il pendio al fianco del suo amore. Subito dopo entra il corteo che accompagna i tre campioni che dovranno andare alla lizza. Il Priore s'avvanta lentamente nel rito della benedizione delle tre faldi. Frattanto, si scopre la fuga dei due amanti. Il nuovo insulto fa divampare anche più rovente, se possibile, il fuoro dei torranesi. Tutti scenderanno su Gaiella. La vendetta sarà terribile, grande come grande è stata la provocazione. La folla sta per avviarsi tumultuosa quando Martano, colto da un improvviso pensiero feroce, s'arresta. Sul più alto ciglio della spaccatura alpina, al cui piede stanno le case del paese nemico, quasi sospeso sull'abisso, è l'enorme macigno. Se ci si provasse a farlo precipitar giù? Eso non cadrebbe a precipizio sul villaggio e ne farebbe scempio? Un urlo folle, bestiale, parte da tutti i radunati. E cento e cento sospingitori s'accostano al monito.

Sabbatte sulla rupe la prima sospina. « Aiuta! Aiuta! », grida la folla. Ecco: il sasso erattico oscilla. Sale dalla bassura una musica gloriosa di campane. La valle canta da ogni suo bronzo. Il coro delle femmine allucinati emple di gemiti i glioghi. Ancora un altro oscillare del masso enorme. Ogni grido culmina in un coro tragico. « Gloria! Gloria! », urla la folla. Il masso è disparso dal grande orlo. E' precipitato giù con una tempesta di polvere. Martano, proterno follemente sul vano, invoca, con un grido che sembra un singhiozzo, il nome della fanciulla adorata che lo aveva respinto: « Driada! Driada! ».

Il terzo atto, brevissimo, si svolge giù nel paese di Gaiella dove è ruinato l'odio assassino della gente di Torrano e dove Driada muore fra le braccia del suo Ibetto, insanguinando l'altare che aveva raccolto il giuro d'amore dei loro cuori, auspicanti invano, con la loro felicità, alla pace.



L'autore M^o Victor De Sabata



« Driada » - Atto secondo.

I concerti all'Augusteo

INTERESSANTE, come sempre, si annunzia la stagione dei concerti 1925-26 all'Augusteo. Se dei quarantun concerti che saranno tenuti dal 10 novembre al 20 aprile poco o nulla sappiamo quanto al loro contenuto musicale: è però nota la falange dei direttori d'orchestra e degli strumentisti che nei sei mesi di attività sinfonica sfileranno innanzi al pubblico romano.

Quel concerti saranno diretti da Bernardino Molinari, direttore dell'Augusteo, quattro da Mario Rossi, che anch'egli dedica all'Augusteo le sue cure maggiori; e poi due da Pietro Mascagni, tre da Victor De Sabata, uno da Riccardo Zandonini, uno da Alfredo Casella. Fra gli Italiani figurano anche i maestri Baconi, Ferrero, Botti, Del Campo, Gra-vina.

Fra i solisti figurano il Brügnoli, il Mazzacurati, il Francescatti, il Bonucci e un cospicuo gruppo di stranieri, fra i quali non manca quello che può chiamarsi il beniamino del pubblico di Roma: Wladimir Horowitz.

Superfluo dire che nei programmi saranno comprese musiche di tutte le scuole e di tutte le tendenze. E' in stile dell'Augusteo, che di questo ha fatto una delle più illustri palestre sinfoniche del mondo; senza volere dimenticare le benevolenze che nel campo concertistico italiano spettano ad altre città — prima fra esse Torino — si deve però riconoscere che qui, all'Augusteo, la musica sinfonica d'ogni epoca e d'ogni nazione è passata per lunghi anni a larghi flutti, tra consensi e dissensi, tra fischi ed applausi, suscitando spesso le più accanite battaglie, ma riuscendo a dare una coscienza sinfonica a un gran pubblico non soltanto romano. L'Augusteo, in verità, è stato in Italia una cattedra vivente per profani e per gli stessi musicisti.

Il tempo delle aspre battaglie oramai è finito: tutti sono ammessi alla grande gara, ciascuno con le proprie aspirazioni e con i propri gusti estetici: ammirate le limpide ondate sonore, che di tanto in tanto ci vengono dalle lontane sorgive del passato, ammirate tutte le audacie tecniche, anche quando non vi sia l'onore d'una "pen-sata" poi il tempo si stabilisce i suoi valori e a selezionare: così dai bonari poeti dei primi secoli ai giganti Bach, Beethoven, Wagner, fino a Debussy, a Strauss, a Strawinsky, tutti i musicisti han trovato e trovano ormai a Roma diritto di cittadinanza.

Strawinsky: uno dei concerti diretti dal maestro Molinari sarà appunto dedicato a questo, che può dirsi il più nuovo fra i musicisti d'oggi e il più intellettuale. Nelle sue figurazioni sonore si avverte quasi sempre un filo che vorrei dire letterario. Strawinsky è un autentico narratore: egli può essere annoverato fra i più originali novel-listi russi. Se Parigi l'ha troppo europeizzato, la narrazione si mescola un qualche accento lirico. Il narratore riprende subito il sopravvento e descrive. Poche descrizioni, ad esempio, ha la letteratura narrativa come Petrouckha: attraverso i suoi, di momento in momento, s'intravedono delle immagini visive: come uno sforzo dei suoni a diventar plastico. E' tanta la naturale tendenza di Strawinsky alla narrazione, che egli ha introdotto un narratore anche in un'opera che per la sua bellezza e per la sua potenza si crederebbe e si vorrebbe inviolabile: l'Edipo Re di Sofocle. Di tanto in tanto, infatti, la rappresentazione si ferma per dare posto a un narratore, o annunziando, uno spazio, o un'azione, che viene innanzi irrimediabilmente in fram per riassumere in lingua francese qualche passo del dramma, che a sua volta è cantato in lingua latina. Così, a parole, sembra una profanazione, ma Strawinsky ha saputo costruire con tanta evolutiva che pure mantenendo a sua volta un'opera classica, è rimasta classica. Il narratore si dissolve in una gentile riddella di Sofocle. Nulla dirò oggi di quest'opera singolarissima, sta per esserme già occupato in queste colonne medesime, ed anche perché ne sarà certamente scritto di proposito a suo tempo.

Di musiche assolutamente nuove, o nuove per l'Augusteo, sono finora annunciate: La passione, di Maximal, che si dice un gran bene, e che sarà certamente una nuova affermazione del musicista squilato, un Concerto per violino e orchestra di Vincenzo Tommasini, che, pure procedendo dalla tradizione più strettamente nostra, sa cogliere fiori di tutta freschezza; lo Stabat Mater

di Mario Lubroca che pieno successo avrà sicuramente a Roma, come l'ha avuto a Torino; era tempo che questo giovane di vero ingegno aprisse una parentesi nella sua attività di brillante attività critica per dedicarsi all'arte, che oggi ha tanto bisogno di cultori consapevoli.

Uno dei concerti più interessanti sarà quello dedicato, in principio di stagione, alla memoria di Saint-Saëns: saranno eseguite molte fra le più belle pagine del compianto e popolarissimo artista.

Nell'ultimo concerto, il 20 aprile, avrà luogo una suntuosa esecuzione della Messa sinfonica di Beethoven e coronamento più degno la stagione sinfonica non potrebbe certamente aver. Qui il genio apre le grandi ali e ci trascina dietro i suoi volti veriginosi, inebriandoci di luce e di spazio. Dolore profondo, ma temprato dalla bellezza stessa con la quale si esprime. Un'anima che sanguina e cerca rifugio in Dio, e trova sollievo nelle stesse trasi divine che a lui rivolge.

F. P. MULE.

Paesaggio autunnale

Grandi campi di verde spongono all'intorno un'acqua acuto, che si confonde con quello della terra umida. Per respirare il vento penetrante segno caratteristico di questa campagna autunnale, tutta rogne e violette pantanose e sterminate praterie, dove il getso e il poggio si dividono l'onore di dare al paesaggio l'aspetto dominante.

I primi freddi cominciano a far duro e sonante il fango delle striaeole; tuttavia se metti il piede in fallo cachi diritto in un campo appena coltivato e ci spronati fino a mezza gamba.

Passa qualche raro cacciatore. Ma non si ha voglia di voci umane, mentre si segue questo vago e attraente itinerario. La strada va e viene con lunghi giri al limite dei campi, scende in brevi declivi, gira intorno a una roggia, dove una chiusa rudimentale regala in scendere dell'acqua. E' un paesaggio calmo e già pronto all'incauto dell'inverno, dove striscie di nebbia sembrerebbero piuttosto un intenerimento del prato, se in fondo, contro gli alberelli, non tu si vedesse levarsi e scampar via come un furo.

I saici stendono filari argentati lungo le praterie. I poppi le macchiano di giallo, che chiazza a regala d'arte il verde morto delle robinie. L'ultimo feno, pallido e accatolato, ha intorno come un'ombra. Malinconico fieno d'autunno, che sembra già grigio e lucido di ghiacciai.

A stare un poco fermi si vede una foglia che cade nell'acqua morta con un piccolo fruscio. Il silenzio per chilometri intorno è quasi totale. Si ode appena uno sfondo remoto e confuso di rumori e se chiudi gli occhi il cinguetto di qualche uccello arriva così fioco, che da subito la misura aria distesa prateria Null'altra.

Si può camminare per ore. Su e giù per i solchi, nuovi spazi verdi e levigati tutti recinti d'alberelli, come grandi cortili di verzura. Piccoli avvallamenti, acque che s'insinuano nel coltivato. A ogni nuova apertura il panorama pare un poco diverso. Ma non si stenta a riconoscere l'unità del paesaggio; un morbido e incantevole ineguagli di declivi appena rotti da corretti profilari di alberelli.

Si può godere palmo a palmo la trasfigurazione della campagna, sotto il breve e freddo tramonto. La nebbiolina che si avverte al limite dei campi, crea la luce vaga all'orizzonte, come se al di là, fra poggio e puppo, cominciasse la distesa di un mare. Dall'altra parte il sole, netto e rotondo, se ne va rapidamente e scompare nel bruno dei rami. Poco fa in certe situazioni, si vedeva ancora un riflesso giallo calare sui verzetti. Anzi quest'improvviso chiarore, come d'illuminazione, pareva allargare i termini della campagna, assorbirla e confonderla con certi spazi del cielo.

A un certo punto il viandante non si può dove veramente e scompare il paesaggio reale e incominci un'aspetto di miraggio di toni verdi teneri e d'oro. Ma ora è già tutto violaceo e cenerino. Anche la nebbia si fa meno ariosa, si raccoglie, stende trame concrete, fa biancheggiare i prati.

Guardando verso nord si distinguono i primi lumi dell'abitato lontano dieci chilometri. Si vede anche un campanile. Si ode un cane abbaiare. Un leaf-leaf di motocicletta, emerso non si sa da dove, che corre verso la città, pare prendere a risoltare la calma di questi spazi già pieni d'ombra. Fa ricordare all'improvviso che è domenica sera.

ENZO FERRIERI

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di SALVATORE CARRARANO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
SABATO 16 NOVEMBRE - Ore 20,50



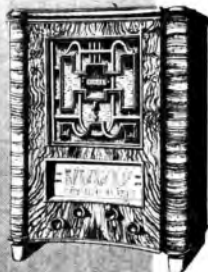
PRODUZIONE NAZIONALE 1936 - XIV° E. F.



SIARE CROSLY

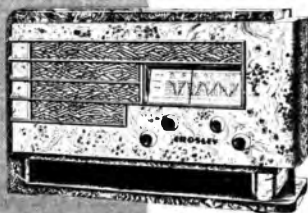
*Il binomio della
supremazia*

SIARE 463 A
Supereterodina a 5
valvole. Onde corte
e medie. Antilading.
Nuova scala par-
lante. L. 975



AL PREZZO È ESCLUSO
ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.

CROSLY 257 A
Supereterodina a 5
Valvole. Onde corte,
medie e lunghe. An-
tilading. Nuova sca-
la parlante. L. 1125



Non esistono sul mercato radio apparecchi migliori di quelli prodotti dalla organizzazione Crosley Radio Siare per la stagione radiofonica 1935-36. L'intenso ritmo delle vendite è la prova più convincente; l'incredulo potrà persuadersi delle eccellenti qualità di questa nuovissima produzione chiedendo una prova di confronto a qualsiasi Rivenditore del servizio Crosley Radio Siare.

197

SIARE •

PIACENZA - Via Roma, 35 - tel. 25-61
MILANO - Via C. Porta, 1 - tel. 67-442
NAPOLI - Via dei Cimbrì, 23 - tel. 21-323

ROMA - REFIT RADIO - Via Parma N. 3
telef. 44 217. La più grande azienda ita-
liana specializzata in radiofonia.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

L'ORGANO

(Trentaduesima puntata)



Il flauto di Pan che si suona con le mani, così lo chiamò un antichissimo scrittore, è certo il paragone appare assai curioso quando si sa che in origine l'organo non fu quella specie di levatano degli strumenti musicali che oggi conosciamo, ma una cassetta portatile, fornita di una decina di canne degradanti e d'una lastera. Questo l'idraulico che vide in luce nel 11° o 111 sec. a. C. in Alessandria, nella bottega di un oscuro barbiere che si chiamava Cleasbio, il quale aveva un certo ingegnamento per le arti meccaniche e il disegno, aiutato dalla moglie Teide, non quella di Dante, però, a fabbricare pompe, clessidre, apparecchi automatici ed altri giocattoli nei quali l'acqua aveva una parte importante.

Ma che vide in luce nel 11° o 111 sec. a. C. in Alessandria, nella bottega di un oscuro barbiere che si chiamava Cleasbio, il quale aveva un certo ingegnamento per le arti meccaniche e il disegno, aiutato dalla moglie Teide, non quella di Dante, però, a fabbricare pompe, clessidre, apparecchi automatici ed altri giocattoli nei quali l'acqua aveva una parte importante.

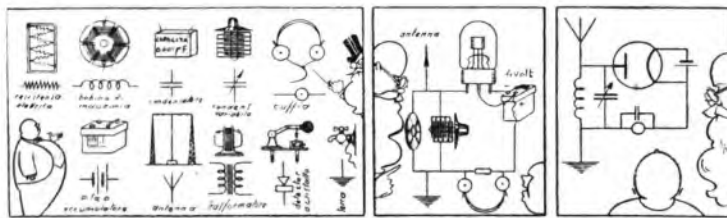
Che razza di strumento fosse l'idraulico e come ci entrasse l'acqua, non lo seppero però bene neppure gli antichi; immaginarono che quest'acqua, allungata dalla moglie Teide, non quella di Dante, però, a fabbricare pompe, clessidre, apparecchi automatici ed altri giocattoli nei quali l'acqua aveva una parte importante.

Se nella bottega di Cleasbio l'idraulico nacque di modesto dimensioni, esso non mise molto tempo a svilupparsi. Ai tempi di S. Gerolamo, a Gerusalemme, ne v'era già uno per cui i nautici erano andate via due intere pelli di elefante. Si vede che gli elefanti, nei primi tempi della cristianità, andavano più a buon mercato dei somari! E che dire dell'organo della cattedrale di Winchester nel X secolo? Settanta uomini sono necessari — scrive uno storico — per muovere i 28 mantici che mandano l'aria in 400 tubi. La musica è simile all'agnone e si sente da un capo all'altro della città... Aggiungete che gli organisti (erano più d'uno) non si servivano delle dita, ma dovevano far cadere una gragnuola di pugni sui tasti duri e ribelli.

Recordare, sia pur sommariamente, il cammino percorso dall'organo in più di duemila anni di vita, è cosa che eccede, e di molto, i limiti di questa rubrica. Perciò saltiamo bruscamente una decina di secoli e veniamo all'organo di oggi. Il quale si presenta con una bella facciata architettonica, adorna di alcune decine di canne di stagno fino. Una volta in questa facciata si usava porre mascheroni che uscivano la lingua e strabuzzavano gli occhi, angeli che davano fiato alle trombe, aquile che sollevavano i cieli e simili; ora fortunatamente queste cose non s'usano più. Dietro questa facciata non c'è nemmeno una stufa d'acqua, ma invece potenti elettroventilatori, che alimentano giganteschi serbatoi; vi sono batterie di magneti, eserciti di valvole, chilometri di filo. E le canne... sapete a che cifra si può arrivare? L'organo della cattedrale di Messina, che è attualmente il più grande d'Italia, ne ha la bellezza di 10.000. Ma al mondo vi sono organi più grandi ancora.

Per suonare poi c'è una specie di grande cassone, ote a portata di mano (e di piede) dell'organista sono riuniti tutti i comandi. Nell'organo di Messina, ad esempio, vi sono 5 tastiere manuali, 1 a pedale, 196 placchette, 70 pistoncini, 5 stufe e 18 pedaletti. Non chiedete a che serva questa roba, perché non saprei dirlo, ma l'organista può mettere il dito o il piede su 624 ordini diversi, ciascuno dei quali varia il suono o la qualità del suono. Ed è veramente straordinario che quell'uomo, fra tanta roba, riesca anche a suonare!

a. l.

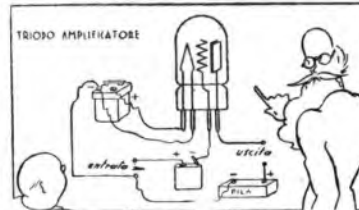


Ma sa, signor Fonola, che c'è una cosa straordinaria? Avevo sinora avuto terrore dei cosiddetti schemi elettrici, che mi avevano sempre fatto l'impressione di un linguaggio sconosciuto. Ora, dopo che lei ha disegnato gli schemi di alcuni apparecchi semplici illustrandoli con un disegno della disposizione delle va-

rie parti, gli schemi mi sembrano chiarissimi. Naturalmente, Condensazioni. Un disegno della disposizione dei vari componenti che intervengono nel montaggio di un apparecchio non è affatto comodo, sia perché richiede tempo per essere disegnato, sia perché non è chiaro. Rappresentando invece ogni elemento

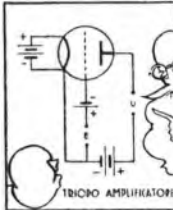
con un simbolo ed i collegamenti dei vari elementi tra di loro con linee, si ha una rappresentazione rapida e chiara dei circuiti, e cioè del come devono essere collegate le parti che compongono un apparecchio. I disegni che le ho fatto vedere per spiegarle come funzionano i detector, sono in parte schizzi dimostrativi

ed in parte schemi. Dal loro confronto lei può facilmente rendersi conto dell'utilità degli schemi per rappresentare apparecchi e circuiti e della semplicità e rapidità di rappresentazione che essi permettono. Adesso cerco di spiegarle come funziona il triodo amplificatore. Come nel caso del detector, è sfruttato anche

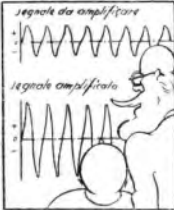


in questo caso il fatto che il potenziale elettrico della griglia controlla come un rubinetto senza inerzia la corrente degli elettroni dal filamento alla placca e quindi la corrente nel circuito anodico. Se alla griglia è dato un determinato potenziale costante in modo che nel circuito anodico circoli stabilmente una cor-

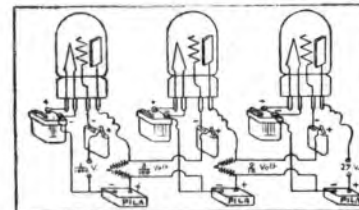
rente continua di opportuno valore, ogni variazione del potenziale della griglia produce una variazione della corrente anodica che riproduce esattamente la variazione del potenziale della griglia. Vi è cioè proporzionalità tra le variazioni della corrente anodica e le variazioni del potenziale della griglia. La riproduzione dei



segnali è, come si dice, fedele. Inoltre la potenza impiegata per variare il potenziale della griglia è molto minore della potenza necessaria per produrre la variazione del potenziale della griglia. Vi è cioè proporzionalità tra le variazioni della corrente anodica e le variazioni del potenziale della griglia. La riproduzione dei

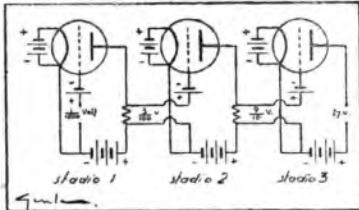


griglia produce nel circuito anodico, grazie all'amplificazione del triodo, dei segnali assolutamente identici ma aventi una tensione ed una potenza molto maggiori. Secondo come viene impiegato e gli scopi che si vogliono raggiungere, un triodo può moltiplicare la tensione applicata alla griglia anche per trenta o



quaranta, oppure ancora, alla sua uscita segnali aventi una potenza qualche decina di volte più grande della potenza che è necessaria per produrre le corrispondenti variazioni del potenziale della griglia. Più triodi amplificatori possono essere collegati uno di seguito all'altro, costituendo così degli amplificatori a più triodi od a più stadi.

come si dice comunemente, che hanno un'amplificazione grandissima. La tensione amplificata da ogni triodo è inviata alla griglia del triodo seguente che nuovamente l'amplifica. L'amplificazione totale è il prodotto delle amplificazioni dei singoli stadi. Un amplificatore a tre stadi, ciascuna dei quali amplifica trenta volte la tensione, ha una



amplificazione totale di 27000. E cioè se alla griglia del primo triodo viene applicata una variazione di tensione di un millesimo di volt, nel circuito anodico del terzo triodo si può disporre di una variazione di tensione di 27 volt. Se invece il triodo è montato con lo scopo di amplificare la potenza, dopo tre stadi

si può disporre di dieci chilowatt quando per eccitare il circuito di griglia del primo stadio non occorrono che quattro watt. Possono essere disposti anche più di tre stadi ed arrivare quindi ad amplificazioni sia della potenza che della tensione ancora superiori a quelle citate.

(Segue)

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 18.52)
Ore 15 Cronaca dell'incontro di calcio Ungheria-Svizzera.
(metri 32.88)
Ore 24: Come alle ore 15 (Città). — Indl. Notiziario — Inno nazionale.
Città del Vaticano (metri 19.84)
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.
Davenport
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.35; m. 49.10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).
(Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.55).
(Ore 12-14.45: m. 16.86 e m. 19.82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.53; m. 31.55).
(Ore 18-15-22: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 25.53; m. 31.55; m. 49.10).
(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.22; m. 31.55; m. 49.59).
0: Concerto orchestrale — 0.15: Conversazione — 1: Dischi — 1.15: Radiocronaca — 1.50-2.10: Notiziario — 4: Varietà — 4.45-5.54: Notiziario — 9: Musica da camera — 9.50: Conversazioni — 10.25: Dischi — 10.30: Funzione religiosa da una chiesa — 11.5-11.25: Notiziario — 12: Notiziario — 12.20: Dischi — 13.30: Concerto bandistico — 14.15: Conversazione — 14.30-14.45: Musica da ballo — 15: Dischi — 15.10: Funzione religiosa da S. Paolo — 16: Dischi — 16.15: Conversazioni — 16.50: Dischi — 17: Radiocronaca — 17.30: Notiziario — 17.50-18: Dischi — 18.15: Orchestra e tenore — 19: Notiziario — 19.20: Dischi — 19.20: Conversazione — 19.45: Concerto orchestrale — 20.45: Concerto di pianoforte — 20.55-21.45: Funzione religiosa da una chiesa — 22: Varietà musicale: La vita di Verdi — 22: Notiziario — 23.15-23.45: Musica brillante.
Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.90).
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso — 1.15: Notizie e Corriere di Francia in francese e in inglese. — Nell'intervallo: Dischi — 2.30-3: Dischi — 4.45: Notizie in francese — 5: Dischi — 4.30: Notizie in inglese — 6: Dischi — 6.30-7: Notizie in spagnolo e francese. — 7.30: (metri 25.23).
Ore 10: Dischi — 10.15-11: Notizie in francese e in inglese. (metri 19.08).
Ore 13: Notiziario in francese. — 13.15: Con-

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) kW. 25 - 2R03 - m. 31.13 - khz. 9635
LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle 23.59 ora Ital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese
Conversazione dell'annunciatore: « Due parole ai radioascoltatori »

Trasmisione dallo Studio di Roma dell'opera:

MADAME SANS-GÈNE

di UMBERTO GIORDANO.

Dirige l'Autore.

Maestro del coro: ROBERTO BRADOLIO
Esecutori principali: Franca Somigli, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Ernesto Badini.
Notiziario in Inglese
ANTICHE ARTI ITALIANE PER MEZZO SOPRANO (Matilde Capponi): a) Bononcini: *Per la gioia d'adorarmi*; b) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*.
Notiziario in Inglese.

MERCOLEDI' 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.59 ora Ital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese
Conversazione di ANTONIO MORINI: « Schiavi e schiavitù nell'Etiopia meridionale ed occidentale ».

Trasmisione dallo Studio di Roma:

CONCERTO

col concorso del violoncellista LUIGI SILVA.
1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture e marcia trionfale; 2. Lalo: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*; a) Lento, allegro, maestoso; b) Intermezzo; c) Adante, allegro. 3. Vivaldi: *Recitativo*; 4. Casella: *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva); 5. Smetana: *La sposa venduta* (sinfonia).
Notiziario in Inglese.

ULTIME NOVITÀ DELL'ORCHESTRA CETRA

VENERDI' 15 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.59 ora Ital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese
Conversazione di UMBERTO MANCUSO: « Il Carme secolare, primo inno nazionale di una Nazione antichissima ».

Trasmisione dallo Studio di Torino dell'opera:

MEDUSA

di BRUNO BARILLI.

Direttore: TULLIO SERAFINI.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Protagonista: Gianna Pedersini.

Altri interpreti: Rosina Torri Vittadini, Giuseppina Sani, Alessandro Granda, Giuseppe Manacchini, Bruno Carmassi, Cesare Borgonovo.
Notiziario in Inglese.

CONCERTO di ARPA (professoressa Egli Ieronutti Rocchi): a) Cherubini: *Terza sonata*; b) Scarlatti: *Pastorale*.
Notiziario in Inglese.

certo ritrasmesso. — 13: Conversazioni. — 15.20: Notizie in Inglese. — 15.30-17: Concerto ritrasmesso (metri 25.23).

Ore 17.15: Notizie in francese — 17.45: Notizie in arabo — 18: Concerto ritrasms. — 10.30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20.30: Corriere di Francia in Inglese e Italiano — 21: Notiziario (metri 21.30). Ritrasmisssione: — 23.30-24: Corriere di Francia in portoghese. — 21.30: Ritrasmisssione: **Russselede** (metri 20.04). Ore 20.30: Not in Bam-

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) kW. 25 - 2R03 - m. 31.13 - khz. 9635
MARTEDI' 12 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese
Conversazione dell'annunciatore: « Due parole ai radioascoltatori ».

Trasmisione dallo Studio di Roma dell'opera:

MADAME SANS-GÈNE

di UMBERTO GIORDANO.

Dirige l'Autore.

Maestro del coro: ROBERTO BRADOLIO
Esecutori principali: Franca Somigli, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Ernesto Badini.
Notiziario spagnolo e portoghese
BRANI PER MEZZO SOPRANO (Matilde Capponi): a) Marcello: *Quella anima che m'accende*; b) Rossini: *Il vecchietto cerca moglie* (dal *Barbiere di Siviglia*).
Notiziario in Italiano.

GIOVEDI' 14 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese
Conversazione di ANTONIO MORINI: « Schiavi e schiavitù nell'Etiopia meridionale ed occidentale ».

Trasmisione dallo Studio di Roma:

CONCERTO

col concorso del pianista CARLO ZECCHI.
1. Paganini-Liszt: *La caccia*; 2. Chopin: *Studio* (opera 10, num. 8); 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*.
CANTONI DELL'ORCHESTRA CETRA: a) Bizio: *Canza lo scolaro* (tenore Del Signore); b) Frustaci: *Pardon* (tenore Del Signore); c) Stocchetti: *Cantante bruno* (soprano Lola Ferlitta).
Notiziario in spagnolo e portoghese.
Notiziario in italiano.

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese
Conversazione di UMBERTO MANCUSO: « Il Carme secolare, primo inno nazionale di una Nazione antichissima ».

Trasmisione dallo Studio di Torino dell'opera:

MEDUSA

di BRUNO BARILLI.

Direttore: TULLIO SERAFINI.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Protagonista: Gianna Pedersini.

Altri interpreti: Rosina Torri Vittadini, Giuseppina Sani, Alessandro Granda, Giuseppe Manacchini, Bruno Carmassi, Cesare Borgonovo.
Notiziario in spagnolo e portoghese.

CONCERTO di ARPA (professoressa Egli Ieronutti Rocchi): a) Zupol: *Corrente*; b) Tedeschi: *Ruscello*.
Notiziario in Italiano.

mingo — 20.45: Notizie in francese — 21: Come Bruxelles II — 21.30-22: Dischi.

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma — 18.15: Notiziario in tedesco — 18.30: Per la domenica sera. — 18.45: Per i fanciulli — 19: Concerto variato — 20: Notiziario in Inglese. — 20.15: Come Koenigsberg — 21: Notizie sportive — 21.15: Varietà musicale. — 22-23.30: Notiziario in tedesco ed in Inglese.

STAZIONI ESTERE

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri 19.84).
Ore 16.30: Note religiose in Italiano.
Ore 20: Note religiose in Italiano.
Davenport
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.22; metri 31.55; m. 49.10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; metri 31.32; m. 49.10).
(Ore 9-11: m. 25.53; metri 31.55).
(Ore 12-14.45: m. 16.86 e m. 19.82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.29; metri 31.55).
(Ore 18-15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19.66; m. 25.53; m. 31.55; m. 49.10).
(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.22; m. 31.55; m. 49.59).
0: Funzione religiosa (reg.) — 0.50: Conversazione — 1.5: Musica brillante — 1.45-2.5: Notiziario — 4: Radiocronaca — 4.20: Concerto di organo — 4.45-5.54: Notiziario. — 9: Radiocronaca — 0.20: Dischi — 9.30: Radiocronaca — 9.45: Musica brillante — 10.15: Conversazione — 10.30: Musica brillante — 10.45-11.5: Notiziario. — 11.30: Radiocronaca — 12.10: Conversazione — 12.20: Buena Vista — 12.30: Buena Vista di cello. — 12.40: Concerto da una chiesa. — 12.55: Radiocronaca — 13.30: Orchestra sinfonica — 14: Notiziario. — 14.20: Dischi — 14.30-14.45: Concerto di organo — 15: Conversazioni — 15.40: Musica sinfonica leggera — 16.55: Dizione e letture — 17: Violino e piano. — 17.30: Notiziario — 17.50-18: Dischi — 18.15: Musica da ballo — 18.50: Conversazione — 19: Notiziario — 19.15: Conversazioni. — 19.55: Concerto orchestrale. — 20.22: Cronaca di una manifestazione popolare — 21.15: Dischi — 22.30-23.45: Varietà. — 23.30-23.45: Notiziario.
Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.90).
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 1.15: Notizie e Corriere di Francia in Inglese. — 1.30: Notizie in francese. — 4.30: Notizie in francese. — 5.30: Dischi — 5.40: Notizie in spagnolo — 5: Dischi (metri 25.23).
Ore 10: Dischi. — 10.15-11: Notizie in francese e Inglese (metri 19.88).
Ore 13: Notiziario in francese. — 13.15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15.20: Notizie in Inglese. — 15.30-17: Ritrasmisssione. (metri 25.23).
Ore 17.15: Notizie in

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 0.2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

8.40-9: Giornale radio.

9.20-9.40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet)

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze

12-12.15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo Padre Dr. Domenico Pvanze, (Bari): Monsignor Calamita: «La grande promessa», 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: CONCERTO VOCALE (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI

13.40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla S. A. BRITTONI di Sansepolcro).

14-14.15 Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16-17: ORCHESTRA CETRA - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

16.30-16.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17:

Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o B. MOLINARI

1. Donizetti: *L'agio nell'imbarcazione*, sinfonia
2. Beethoven: *Quarta sinfonia*
3. Porrino: *Sardegna*, poema sinfonico
4. Pick-Mangiagalli: *Notturmo e rondò fantastico*
5. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite

Nell'intervallo: Notizie sportive

Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Risultati del Campionato di Calcio (Trasmissione offerta dall'ARCIATA S. PELLEGRINO).

18.30 Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20.40 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pietro Cogliolo: «Le sanzioni viste da un giurista», conversazione.

20.50:

Concerto di chiusura dell'anno belliniano

Direttore d'orchestra: GIUSEPPE SAVAGNONE
 Conversazione musicale
 di RAFFAELLO DE RENZIS

1. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, sinfonia (orchestra).
2. Savagnone: *Cantata a Bellini*, per soprano e orchestra (Premiata al Concorso Nazionale del Sindacato Musicisti). Interprete: MARIA CANIGLIA.
3. Bellini: Quattro romanze inedite: a) *Dolente immagine*; b) *Melanconia*; c) *L'abbandono*; d) *Bella Nina* (soprano Maria Teresa Pediconi).
4. Bellini: a) *Destree di Tenda* - «Ma là sola ahimè son io»; b) *La Straniera* - «Ciel pietoso» (soprano Maria Caniglia).
5. Bellini: *Il Pirata*, sinfonia (orchestra).

Notiziario cinematografico.

22.15:

Buio

Commedia in un atto
 di VITTORIO MINNUCCI

Personaggi:

Voci di Carlo Cesare Beltrini
 Stella Maria Fabbri
 Francesco detto Fofo Enzo Billotti
 Un cameriere . . . Felice Romano

Dopo la commedia: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 401.8 - kW 20

BOLZANO: kc. 530 - m. 559.7 - kW 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

8.40. Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9.10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato intersindacale).

9.20-9.40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Pinna; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso. O. P.

12.30: Dischi.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: CONCERTO VOCALE: Tenore TITO SCHIPA e basso EZIO PINZA: 1. Donizetti: *La Favorita*; «Una vergin, un angel di Dio»; (Schipa); 2. Massenet: *Werther*; «Ah! non mi ridestar» (Schipa); 3. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 4. Verdi: *Attila*; «Te sol quest'anima» (Pinza); 5. Verdi: *Don Carlos*; «Dormiro sol» (Pinza). (Dischi) - Trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI.

13.40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA. (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. BRITTONI di Sansepolcro).

14-14.15. Dischi.

16-17: MUSICA DA BALLO: Orchestra CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Fields: *Come una canzone*; 2. Fekl: *Pull, mull*; 3. Clifton: *Bizzarrie*; 4. Gurrieri: *Lido stomp*; 5. Packey: *Serenata orientale*; 6. Testa: *Adorazione*; 7. Porter: *Nulla va bene*; 8. Semprini: *Guanabara*; 9. Ahlert: *La vita è una canzone*; 10. Tower: *Battendo il tempo*; 11. Bonelli: *Triste slow*; 12. Warren: *Muchacha*; 13. Oarducci: *Chi sa?*; 14. Caslar: *Oh Benny!*; 15. Stern: *Addio all'amore*; 16. Abel: *L'amore di May*; 17. Greppi: *Senza parole* - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

16.30-16.40: Prova di trasmissione dall'Asmara

Domenica 12 Novembre ore 13.10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»
 e «Certosino»

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Or. 17: Trasmissione dall'Augusteo: *Concerto sinfonico diretto dal Maestro B. Molinari* - Tutte le Stazioni.
- Or. 20.50: *Concerto belliniano*, diretto dal Maestro G. Savagnone - Gruppo Roma.
- Or. 20.50: *Baïadera*, operetta di E. Kalman - Gruppo Torino.
- Or. 22.15: *Buio*, commedia di V. Minucci - Gruppo Roma.
- Or. 20.45: *Fasquita*, operetta di F. Lehar. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

- CONCERTI SINFONICI:
 21: Francoforte. Amburgo. Koenigsberg. Stoccarda - 21.10: Berlino. - 21.55: Hilversum II - 22.20: London Regional. Midland Reg.
- CONCERTI VARIATI:
 18: Radio Parigi - 19.30: Kammermusikkabell.
- 19.45: Lahi - 20: Varsavia. Bratislava. Lisbona. Lussemburgo. 21: Bruxelles II - Bruxelles I. 21.20: Budapest - 21.55: Hilversum I - 22: Lyon-la-Doua - 22.35: Praga. Bratislava. Moravia. Bratislava. Kitea.
- TRASMISSIONI RELIGIOSE:
 20.30: Nizza-Juan-les-Pins. - 28.45: Radio Parigi.
- OPERE:
 17.30: Mosca III - 20: Kalsnburg (Vrta) a Lin Isola lu marcia - 22.45: Tolosa (Selezione)
- OPERETTE:
 20.55: Hilversum II (Ibrati)
- MUSICA DA CAMERA:
 19.15: Bucarest, Madona - 20.5: Drostwich - 21.20: Monte Ceneri - 22: Stoccolma.
- COMMEDIE:
 19.30: Francoforte - 21.15: Parigi P. P. - 21.30: Bruxelles II, Strasbourg. Bordeaux-Lafayette - 28.45: Radio Parigi.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Ripiego dei risultati del Campionato di Calcio. Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARCIATA S. PELLEGRINO).

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pietro Cogliolo: «Le sanzioni viste da un giurista», conversazione.

20.50:

Baïadera

Operetta in tre atti di E. KALMAN

diretta dal M^o TITO PETRALIA

Personaggio:

- Il principe Radjami di Lahore
 Vincenzo Capponi
 Odette Dorimonde Dolores Ottoloni
 Marietta Dirce Matrella
 Napoleone, marchese di Saint-Clasche
 Riccardo Massucci
 Luigi Filippo Latourette . . Giacomo Osella

Nel primo intervallo: Notiziario (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario tedesco; (Firenze-Roma III); Conversazione di Delfino Cinielli: «Del conversare alla Radio» - Nel secondo intervallo: Enrico Serretta: «Jazz-band», lettura - Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Cronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Bossi: *La fede, marcia*; 2. Mariotti: *Abbandono*, poemetto; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 4. Gastaldon: *Le carezze di Manon*, valzer intermezzo; 5. Rico: *Appassionata*, fantasia; 6. Noef: *Flori di primavera*, impressioni; 7. Ferraresi: *La dana verde*, fantasia sull'operetta.

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

15.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bellettho meteorologico
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi
20.20: Araldo musicale
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20.45:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
diretta dal M^o FRANCESCO MITTELLO
Personaggi:

Frasquita Marga Levial
Dolly Olimpia Ball
Tippaldo Gallipoli, professore E. Paris
Armando Mena Nino Tirone
Aristide Otror, direttore di fabbrica Gaetano Trozzi
Sebastiano, giovane zingaro Nino Orzi

Negli intervalli: I. G. Armo Bazar num 3
convezione; 2. Notiziario
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
19: 592: m. 506.8 kW 120
19: Giornale parlato
19:10: Musica brillante
20: Recitazione
20:5: Arie per baritono
21: Concerto di danza
22: Giornale parlato
22:20: Musica da ballo
22:50: Notizie varie
23:5: Musica da ballo
24:1: Musica zingara ritrasmessa da Budapest

BELGIO

BRUXELLES I
18: 620: m. 383.9 kW 15
18: Musica da ballo
19: Musica da camera.
20: Conversa religiosa
20:15: Dischi - Notiziario
21: Concerto degli Inni e delle musiche militari delle nazioni alleate nella guerra 1914-1918 - Nel-
l'intervallo (21.30): Rivocazione dell'11 novembre 1918.
23: Giornale parlato
23:10-1: Concerto variato

18: 625: m. 321.9 kW 15

18: Concerto variato
19: Musica di dischi
19:15: Concerto di piano
19:45: Conversa religiosa
20: Concerto di dischi
20:30: Giornale parlato
21: Concerto variato: 1. Ciaikovski: Marcia slava; 2. Canto: 1. Cui: Orientale; 4. Canto; 5. Ljadov: Bofie di musiche
22:30: Radiocommedia
23:30: Concerto variato
1. Cui: Ouverture dal Festival del Mandarino; 3. Canto: 3. Glazunov: Serenata; 4. Canto; 5. Glazunov: Valse fantasia
23: Giornale parlato
23:10-24: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18: 638: m. 590.2 kW 120
18:50: Notizie in tedesco
18:55: Dischi - Notiziario
19:10: Moravsko-Ostrava
20: Concerto orchestrale di musica russa
22: Notiziario - Dischi
22:25: Notizie in tedesco
22:30: Musica di dischi
22:35-23:30: Concerto variato
1. Auber: Ouverture dalla Muta di Portici; 2. Hvizdalek: Canto autunnale; 3. Strauss: Amare cantare e bere; 4. Zamrztina: Canto del condottiere; Delibes: Suite da Coppelia; 6. Sa. Franck-Drabek: Romanza russa; 7. Leonovskij: Fantasia sui Pagliacci; 8. Trojan: Il mare canta l'amore; 9. Paul: Il Dittatore

BRATISLAVA
18: 1004: m. 298.2 kW 11.5
18:40: Conversazione
18:50: Tram da Praga
19:10: Moravsko-Ostrava
20: Tram da Praga
22:20: Notizie in ungherese
22:25-23:30: Trasmissione da Praga

BRNO
18: 922: m. 325.4 kW 32
18:50: Tram da Praga
19:10: Moravsko-Ostrava
20-23:30: Trasmissione da Praga
KOSICE
18: 1158: m. 259.1 kW 2.6
18:50: Notizie in ungherese
19: Tram da Praga
19:10: Moravsko-Ostrava
20: Tram da Praga
20:20: Come Bratislava
22:25-23:30: Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA
18: 1133: m. 269.3 kW 11.2
18:50: Tram da Praga
19:10: programma via radio
Orchestra quartetto vocale
20-23:30: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
18: 238: m. 1261.1 kW 60
19: Giornale parlato
19:30: Introduzione
20 (del Teatro Reale) Verdi: Un ballo in maschera, opera in 3 atti
21:40: Radioballetto
21:55: Bol di sanseono
22:10: Giornale parlato
22:20: Conversazione
22:40: Musica da camera
23:0-30: Musica da ballo

FINLANDIA

LAHTI
18: 166: m. 1807 kW 40
19: Concerto vocale
19:20: Radiocronaca
19:45: Concerto vocale
20:5: Conversazione
20:15: Musica brillante
20:45: Notizie in danese
21: Notizie in svedese
21:10: Radiocronaca dell'incontro ginnico Finlandia-Germania
22: Attualità varie
22:10: Notizie sportive

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18: 1077: m. 278.6 kW 30
19:30: Giornale parlato
19:45: Conversa religiosa
20:30: Radiocommedia
23:30: Notiziario - Alla fine Musica da ballo

GRENOBLE

18: 583: m. 514.8 kW 15
19: Concerto sinfonico
19:30: Giornale parlato
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Urtime notizie
18: 1213: m. 247.3 kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20:30: Funzione religiosa
23:10: Notizie sportive
21:45: Trasmissione da stabilire.
23:30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-ODUA

18: 648: m. 463 kW 100
21:30: Radiocronaca
22: Concerto variato
23:30: Urtime notizie
23:45: Musica da ballo

MARSIGLIA

18: 749: m. 400.5 kW 5
21:30: Radiocronaca
22: Concerto variato
23:30: Urtime notizie
23:45: Musica da ballo
MARSIGLIA
18: 749: m. 400.5 kW 5
21:30: Radiocronaca
22: Concerto variato
23:30: Urtime notizie
23:45: Musica da ballo
MARSIGLIA
18: 749: m. 400.5 kW 5
21:30: Radiocronaca
22: Concerto variato
23:30: Urtime notizie
23:45: Musica da ballo

NIZZA-JUAN-LES-PINS
18: 1249: m. 240.2 kW 2
19:15: Radio-orchestra
20:30: Trasmissione religiosa cattolica
21: Notizie varie
21:30: Mezz'ora di fantasia
22: Notiziario dall'Espresso
22:15: Per gli ascoltatori:
23:30: Trasmissione in inglese

PARIGI P.T.T.

18: 695: m. 431.7 kW 120
18: Concerto sinfonico
19:30: Giornale parlato
20:30: Concerto vocale
20:45: Conversazione
21:15: Notizie sportive
21:30: Canzoni e melodie
23:30: Urtime notizie
23:45: Musica da ballo
PARIGI TORRE EIFFEL
18: 1456: m. 206 kW 5
19:45: Giornale parlato
20:10: Comunicati vari
21:15: Giornale parlato
21:30-23: Conc. di dischi.
RADIO PARIGI
18: 182: m. 1648 kW 80
18 (dall'Opera Comica): Concerto orchestrale
20: Diotti e musica brillante
20:30: Varietà Bilboquet
22 in sua compagnia
21: Concerto vocale
21:30: Giornale parlato
21:45: Sordani-Moreau: Mediane Sans-Souci - Commedia in un prologo e tre atti
23:45-1:15: Mus brillante
RENNES
18: 1040: m. 288.5 kW 40
18: Concerto variato
19:30: Come Parigi P.T.T.
21:45: Come Radio Parigi
STRASBURGO
18: 859: m. 359.2 kW 100
18: Concerto sinfonico
19:30: Conv. in tedesco
19:35: Attualità varia
20: Come Radio Parigi
20:30: Notiziario - Dischi
21: Notizie in tedesco
21:30: Radiodramma in lingua albaniana
23:30: Musica di dischi
23:45: Musica da ballo
TOLOSA
18: 913: m. 328.6 kW 60
19: Brani d'opera - Operette - Mandolini - Melodie
20:5: Musica di films - Musica da camera - Notiziario - Commedia musicali
21: Missette - Scene comiche - Operette - Solfi diversi
22: Fantasia: Orch.
22:25: Leocavallo: Spiegazione da I. Pagliacci
23:20: Musica da camera - Notiziario - Musica da jazz - Musica di films
0:20: Canti russi - Orchestra argentina - Melodie - Fantasia
1:15: Notiziario - Trombe da caccia.
GERMANIA
AMBURGO
18: 904: m. 331.9 kW 100
18:30: Banda e coro
19:15: Notizie sportive
19:30: Banda e coro
20: Programma variato
21: Come Francoforte
22:5: Giornale parlato
22:20: Cronaca dell'inaugurazione della Giornata del Contadino a Goslar
22:40-24: Musica da ballo
BERLINO
18: 841: m. 336.7 kW 100
19: Musica brillante
19:40: Notizie sportive
20: Musica brillante
21: Come Francoforte
22:5: Come Amburgo
22:40: Come Monaco
24:1: Musica brillante e da ballo

DOMENICA 10 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13.40

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

3° RACCONTO

La bella addormentata nel bosco

Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI
con musica di VINCENZO FIORILLO



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI FLLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)
La secolare Casa produttrice della
rinomata Pastina giuliana

BRESLAVIA

18: 950: m. 315.8 kW 100
18: Radiocommedia
19:10: Come Colonia
19:50: Attualità varie
21: Concerto orchestrale
1. Reiskler: Vella ouverture; 2. Musiel: Variazioni su un canto popolare; 3. Tiedemann: Arie di danza; 4. Schuber: Marcia militare
21: Come Francoforte
22:5: Come Monaco
22:40: Cronaca sportiva
23:40: Musica da ballo

COLONIA

18: 658: m. 455.9 kW 17
18:30: Prog. variato
19:50: Notizie sportive
20: Musica brillante
21:45: Conversazione
21: Come Francoforte
22:5: Come Amburgo
22:40-24: Come Monaco.
FRANCOFORTE
18: 1195: m. 451 kW 25
19:30: Metzger: Kara-Ko-ning comedia brillante con musica
21: Concerto sinfonico diretto da Zilcher Zil-



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare man belle, bianche, aristocratiche anche accudendo - tutte le faccende domestiche

SALVAMAN

per la massaia che a uso giornaliero della soda, delle liscive e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, gonfi, crepature; conserva e rende le mani

BELLE BIANCHE, MORBIDE

Scrivete oggi stesso a FATAS Via Mario Giuda, 53 - Torino, inviando L. 8 anche in francobollo, e chiedendo la spedizione in assegno.

in vendita presso le migliori profumerie

A TORINO presso:

Coniugi GIACOMO Corso Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN Cav. VITTORIO Via Garibaldi

E. E. ERCOLESSI - Milano

VIA TORINO, 48
SUCC. PATTANI, I

Stilografiche e Matite

QUALSIVIA MARCA E TIPO

Chiedete nero una stilografica ITALIANA Erolesse
Prodotto superiore - Massima garanzia

Conservatevi in salute!

mediante irradiazioni regolari col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



ORIGINALE HANAU

Rinforzete il cuore, calmerete i nervi, e abbronzere la pelle.

Apparecchi completi da Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

cher: 1. *Sinfonia n. 2* in fa minore, op. 24; 2. *Due Fiedler* per canto, flauto e tromba, op. 78; 3. *Preghiera dei giovani*, per coro misto e orchestra, op. 71.
22:55: Come Amburgo.
22:40: Notizie sportive.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc 1031: m 291; kW 100
18:25: Musica da camera.
19:25: Conversazione.
19:45: Radiocorona.
20: Come Berlino.
21: Come Francoforte.
22:55: Come Amburgo.
22:40-24: Mus. da ballo.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc 191: m 1571; kW 60
19: Come Amburgo.
19:30: Grande conc. or-

chestrale e vocale dedicato alle opere tedesche:
1. *Lortzing: Der Wildschütz*; 2. *Reinick: Donna Diana*; 3. *Mozart: Le Nozze di Figaro*; 4. *Mozart: Il flauto magico*; 5. *Mozart: Don Giovanni*; 6. *Nicolai: Le allegre comari di Windsor*; 7. *Lortzing: Zar e carpentiere*; 8. *Weber: Il franco tiratore*.
21: Come Francoforte.
22:55: Come Amburgo.
22:45: Bollett. del mare.
23:1: Musica da ballo.

LIPSIÀ
kc 785: m 342; kW 120
18:55: Musica brillante.
19:55: Notizie sportive.
20: Varietà musicale: *Son. Maritimo*.
21: Come Francoforte.
22:55: Come Amburgo.
22:40-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc 740: m 405,4; kW 100
19: Notizie sportive.
19:20: Musica da ballo.
21: Come Francoforte.
22:55: Come Amburgo.
22:40-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc 574: m 522,6; kW 100
19:10: Progr. variato.
19:30: Cronache sportive.
19:40: Programma brillante dedicato alla Svezia.
21: Come Francoforte.
22:55: Come Amburgo.
23: Come Monaco.
24-2: Concerto variato.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc 200: m 1500; kW 150
18:20: Musica da camera.
19:45: Un racconto.
20:5: Musica da camera antica e baritono.
Hummel: Sonata in re per viola da gamba e cembalo; 2. Canto; 3. *Comperin: Preludio e fughe*; 4. *D'Hercules: n. La Tranguardine*; 5. *La pappone*; 5. Canto; 6. *Loliet: Largo*; 7. *Martini: arietta*.
20:55: Funzione religiosa da una chiesa.
21:45: Per la Buona Causa.
21:55: Per la Buona Causa.
21:50: Giornale parlato.
22:1: Una biografia musicale - *La vita di Verdi*.
23: Musica brillante.
23:45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc 877: m 342; kW 50
18:15: Concerto variato.
19:15: Concerto di dischi.
19:45: Musica brillante.
20:45: Intervallo.
20:55: Come Droitwich.
21:45: Per la Buona Causa.
21:50: Giornale parlato.
22: Inni e cori.
22:20: Grido della BBC diretta da Vaughan Williams e Ronald Landon.
22:40: *Vanhan Williams: Sinfonia in fa minore*; 5. *Plan: Sinfonia n. 1* in do bemolle.
23:45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc 1013: m 296,2; kW 50
18:15: London Regional.
19:15: Varietà musicale-letteraria: *L'Autunno*.
19:45: Musica brillante.
20:45: Intervallo.
21:50: Giornale parlato.
22: London Regional.
23:45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc 656: m 437,3; kW 2,5
18:30: Concerto di violino e piano.
19:5: Comunicati vari.
19:15: Conversazioni.
20-23:30: Melodie, canzoni, danze popolari - *Nell'Intello* (22) Giornale parlato.

LUBIANA
kc 527: m 569,3; kW 5
19:30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20:30: Programma da stabilire.
22:15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kc 1104: m 271,7; kW 50
19: Giornale parlato.
19:15: Musica da camera.
20: Concerto di musica popolare lettone.
21: Giornale parlato.
21:15: Musica brillante.
21:40-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kc 230: m 1304; kW 150
Annunci in inglese, francese e tedesco.
18: Concerto variato.
18:30: Per i fanciulli.
19: Musica brillante.

20: Concerto variato.
21: Musica da ballo.
21:30: Notizie in francese e tedesco.
22: Concerto variato.
23:30-1: Musica brillante da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kc 260: m 1154; kW 60
19:10: Giornale parlato.
19:30: Conversazione.
20: Ritrasmissione della musica da ballo del film sonoro: *La margherita*.
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22:15: Notizie sportive.
22:30-23:30: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kc 160: m 1875; kW 150
18:30: Funzione religiosa protestante.
20:25: Notizie - *Convers.*
20:45: Cello e piano.
20:55: Musica brillante.
21:55: Concerto variato.
21:30: Notiz. - Dischi.
22:20-23: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kc 995: m 301,5; kW 60
19:10: Radiocommedia.
19:30: Musica brillante.
20:40: Giornale parlato.
20:55: Musica brillante e da ballo tratta da opere.
21:40: Giornale parlato.
21:55: *Brahms: Concerto per violino e orchestra*, op. 77, in re magg.
22:40: Come di dischi.
23:10: Musica da ballo.
23:30: Notizie sul campionato di scacchi.
23:40: Giornale parlato.
23:50-0:40: Danze (d.).

POLOVIA
VARSAVIA I
kc 224: m 1339; kW 120
18:15: Radiorecita.
19: Comunicati - Dischi.
19:45: Cronaca libreria.
20: Concerto corale.
20:50: Giornale parlato.
21: Trasm. allegre.
21:30: Conversazione.
21:45: Notizie sportive.
22: Musica da ballo.
23: Comunicati - Dischi.

PORTOGALLO
LISBONA
kc 629: m 376,9; kW 20
18: Concerto variato.
19: Per i fanciulli.
20: Concerto variato.
20:50: Notiziario Musica brillante.
21:50: Conversazione.
22: Concerto variato *Nell'Intervallo*: Lettura.
23: Conversazione - Musica brillante.
23:30: Notiziario - Radiocorona.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc 823: m 364,5; kW 12
18:20: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19:15: Musica da camera.
19:40: Conversazioni.
20: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21:15: Dischi - Notiziario.
21:50: Concerto variato con intermezzi per violino e di canto.
22:55: Giornale parlato.

SPAGNA
BARCELONA
kc 795: m 377,4; kW 5
19: Musica brillante.
19:45: Arie per tenore.
20:15: Musica brillante.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22:15: Per gli studenti.
22:45: Dischi - Conversa.
23:15: Musica riprodotta.

L'INGLESE IL FRANCESE IL TEDESCO LO SPAGNOLO IL CROATO

sono lingue che — o l'una o l'altra — vi interessano indubbiamente, perché chi non conosce le lingue straniere, si isola quasi dal mondo, rende più difficile ogni sua attività, diminuisce i suoi guadagni e il suo prestigio e col proprio prestigio anche quello della Nazione.

Studiare le lingue straniere non vuol dire venir meno al culto devoto per la nostra lingua nazionale; tutt'altro: vuol dire possedere i mezzi di farla conoscere e apprezzare, e diffonderla.

LE LINGUE ESTERE

UNICO PERIODICO ITALIANO DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

vi offre la possibilità di seguire, con una spesa esigua, le celebri lezioni dell'Istituto Linguaphone e - con articoli di noti scrittori specialisti - di fornirvi una vasta cultura generale linguistica.

Per aderire all'unanime desiderio di lettori ed abbonati, il Numero del 10 ottobre XIII contiene un supplemento con la prima lezione di inglese, francese, tedesco, spagnolo e croato per cui ognuno può iniziare ora il corso e raccogliere poi le lezioni in un magnifico volume. Tutte le lezioni hanno un accurato commento grammaticale.

Chiedete oggi stesso - col tagliando qui sotto - un numero di saggio gratis.

ABBONATEVI: LIRE 15 ANNUE

Inviare la somma con vaglia o assegno bancario o ancor meglio versando sul conto corr. post. N. 3/21841 intestato a:

LE LINGUE ESTERE
Milano - Via C. Cantù, 2 - Tel. 13-983

Spett. Direzione de «Le Lingue Estere»
Via Cesare Cantù N. 2 **MILANO**

Vi prego di spedirmi gratis un numero di saggio del Vs. giornale e possibilmente quello in cui viene ripresa la pubblicazione delle prime lezioni col commento grammaticale.

NOME e COGNOME: _____
INDIRIZZO: _____
CITTÀ (e Prov.): _____
Spedire in busta aperta affrancata con 10 centesimi.

Contro i radio-disturbi

usate i nostri insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale!

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturbi intermittenti a colpi: grk... grk....grk)

VARIANTEX: Dispositivo che, inserito tra apparecchio e terra, sostituisce un'antenna esterna di ca 30 metri. Garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro apparecchio in misura spaventosa, lo rende più selettivo e diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette quindi di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.
Prezzo L. 48 —

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbi piuttosto continui: grk.....grk....grk)

FILTREX: Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente. Elimina quindi tutti i disturbi convogliati con la rete (motori elettrici, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo di ricevitore. Indispensabile per chi desidera una ricezione liberata dai disturbi industriali, e particolarmente adatto per le città e le zone industriali.
Prezzo L. 45 —

RADIOAMATORI! Desiderate un rimedio veramente efficace contro i disturbi atmosferici e industriali? Usate il nostro Variantex abbinato al Filtrex!
Prezzo onabdue i dispositivi L. 85 —

Si spediscono cono assegno più spese postali.
Fabbrica Italiana Dispositivi "Nubus", - Torino, Contr. Cairoli, 6

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

23.45 Per i giocatori di scacchi
24.1: Concerto di dischi

MAONDI
kc. 1095; m. 274; kW 7
18 Concerto variato
19 *Ravenna* artistica
20 Musica da ballo
22: Orchestra: tenore e soprano
23.1: Conversaz. - Concerto - Musica da ballo - Campane.

RADIO-BARI I

kc. 1639 m. 289,3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (traumias apeliniche) - Ore 20.50-23: *Sintereia*, opera di A. Ciacina

MARTEDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Concerto del violinista A. Serato*, e Variaz.

MERCOLEDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Il cavaliere di spirito* commedia di C. Goldoni, e Musica da ballo

GIOVEDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Drinda*, opera di V. De Habel

VENERDI' - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Concerto del violoncellista A. Bonucci*, e Musica da ballo

SABATO - Ore 20.40-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Il Trovatore*, opera di G. Verdi

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc: 81810

DOMENICA 10 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Selezione dell'opera *Otello* di Verdi (interpreti principali): tenore Fusati, baritone Granforte e soprano Carbone. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata della donna: «L'arte italiana nella moda internazionale di oggi».

14.25: Ori romagnoli interpretati dalla «Camera di Inglese» del «Cantieri Romagnoli».

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Pietro Colletta». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDI' 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata della Ballina: «Ridiamo insieme».

14.26: Inni e marce: Giordano: *Inno del Decennale*; Bravetta: *Inno del Grappa*.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Ugolino e Vadiuo Vivadi, navigatori». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura

MERCOLEDI' 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - «I Maltesi nella Marina dell'Ordine», di Ettore Rosal.

14.25: *Musica da camera*, interpretata dal «Quartetto San Remo».

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Tommaso De Cristoforis». - Ra-

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW 100
19: Giornale parlato.
19.5: *Lieder* per coro
20.25: *Convers* in inglese
Indi. Cantio per piano
21: Giornale parlato
21.10: Radiorchestra
Saint-Saëns e Bizoz
22.15: Notiziario - Film

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW 15

17: Radiorchestra
17.55: *Rivulisti sportivi*.
18: Al microfono dei piccoli di L'erbolina stuzichina: a) Corrispondenza coi piccoli amici 18.15 (da Bellinzona) *Starae* e *valzer* eseguiti dal Fisarmonici bellinzonesi
19: *Vita sportiva*
19.30: *Romanz* d'opere interpretate da celebri cantanti (dischi) i Puccini: *Turandot*, «Non piangere Liu»; 2. Puccini: *La Bohème*; - Bl. mi chiamato Mimì»; 3. Mhewenet: *Manon* - O dolce incanto»
19.45 (da Berna) Notiziario
20: «Rose e spine della chirurgia»
20.20: Radiorchestra
21.20: Musica da camera I. M. Veracini: *Sonata in mi minore* per violino e pianoforte; 2. J. Brahms *Intermezzo* e capriccio per pianoforte; 3. J. Stravinsky *Suite sui temi di Pergolesi*
22: *Notizie sportive*.

SVIZZERA

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW 25
18: Concerto di dischi.
18.50: *Convers* religiosa protestante
19.20: Concerto corale
19.40: *Notizie sportive*
20: Concerto di piano
20.30: Radiobozetto
21.10: Musica classica - Nell'intervallo. (21.20) Notiziario
21.45: Concerto variato
22: Comunicati vari

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW 120
17.45: Concerto variato.
18.45: Conversazione
19.15: Concerto vocale
19.50: Programma variato
20.40: Giornale parlato
21.20: Concerto variato: 1. Donnanyi. Il re di Pierrette, suite; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 e 2; 3. Pricay *Piccina suite*
22.30: Musica da jazz
23.20: Musica zingana
0.50: Giornale parlato
Dalle 0.55 alle 1.30 per Vienna: Musica zingana

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 171; m. 1724; kW 500

18.20: Concerto vocale
20: Musica brillante
21: *Convers* in tedesco
21.55: *Campane del Krem-lino*
22.5: *Convers*. In Inglese
23.5: *Convers*. In tedesco

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW 100

16.25: Concerto sinfonico

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW 100

17.30: *Leonecavallo I* pazzici opera (dischi)
20: Come Fraga.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 91; m. 318,8; kW 12
19: *Duchi* - Notiziari - Bollettino sportivo.
20.30: Concerto dell'orchestra della stazione Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine. *Notizie*.

RABAT
kc. 501; m. 499,2; kW 25

20.30 *Dischi* - *Convers*. 21. *Musica brillante con intermezzo di canto* - In un intervallo: *Giornale parlato*
23-23.30: Musica da ballo.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 800 metri 25,4

DOMENICA 10 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Esecuzione di *musice per banda*: a) Rossini: *Mosè*, marcia; b) Verdi: *Rigoletto*, fantasia; - Brani dell'opera *Aida*, di G. Verdi, eseguiti da: Maria Caniglia, Galliano Masini, Carlo Tagliabue, Cleo Emo - Canli di soldati - Una vendemmia in Toscana - La giornata del soldato.

LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18,15

Costa: *Aquila Sabauda* (Banda Comunale di Milano) - Campanelli: a) *In treno*; b) *In vaporetto*; c) *A Napoli* (idizioni di De Sica, Risone e Melnai) - *Canieri*: *Pasiano i Bailia*, marcia.

MARTEDI' 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18,15

Rossini: *Sinfonia dell'Italiana in Algeri* (orchestra dell'E.I.A.R.) - Duetti e terzetti comici di operette: a) *Ranzato*: *Il paese dei campanelli*; «La legenda dei campanelli»; b) *Pietri*: *Primarosa*, duetto comico; c) *Valverde*: *La Gran Via*, terzetto; di *Pietri*: *Addio giovinezza*, coro degli studenti - *Marchesini*: *Avanguardisti*, marcia militare

MERCOLEDI' 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18,15

Pettinato: *Inno al Fante* (esecuzione bandistica); Puccini: *Bohème*. «Che gelida manina...»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di nell'azzurro spazio...»; Meyerbeer: *L'Africana*, «O paradiso...» (tenore Beniamino Gigli); - *Benedict*: *Variazioni sul Carnevale di Venezia* (solista di tromba prof. Cafarelli con accompagnamento della Banda dei Metropolitan).

GIOVEDI' 14 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18,15

Coro di soldati: Coro di bersaglieri - La bandiera dei tre colori - Cori di Bailia e Giovani Italiani: *Blanc-Bravetta*: *Bailia* - Zangarini: *Inno delle Giovani Italiane*.

VENERDI' 15 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18,15

Banda - *Blanc-Bravetta*: *Inno degli studenti fascisti* - *Fodor*: *L'altalea della vita* (commedia giocosa) - *Blanc-Bravetta*: *Inno della Somalia* (esecuzione per banda).

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18,15

1: Duetto di xilofoni con orchestra (Fra-telli Dessé); a) *Baracchi*: *A sei climidri*; b) *Dessé*: *Mazurka*.
2: Tenore Gabré: a) *Cherubini*: *Roma città divina*; b) *Ruccione*: *Cor treno popolare*; c) *Di Ponio*: *Amici, un po di musica*.
3: Orchestra Cetra: a) *Bell*: *Il matrimonio dei ranocchi*; b) *Dax*: *La bottega dei giocattoli*.

LUNEDÌ

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 221,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 3
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.
 12.30-13 e 13.20-13.50 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° ARMANDO FRAGNA: 1. Fragna: Parana, one step; 2. Lehar: La vedova allegra, fantasia; 3. Bixio: Portami tante rose (variazioni); 4. Geršwin: Rhapsodia in blue; 5. Tosti: Marechiaro; 6. Fantasia militare di autori italiani; - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIANI: 1. Goldmark: Sakuntala, ouverture; 2. Linke: Anna; 3. Calotta: Lululette; 4. Muscheroni: Serenata al vento; 5. Muli: Al lupo, fantasia; 6. De Micheli: Canzone villereccia; 7. Nani: Canta Venezia; 8. Leonevallo: Zingari, serenata; 9. Debussy: Danse bolémienne; 10. Allegria: Il gallo in cantina, fantasia; 11. Amadei: Serenata d'amore.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. An. PRODOTTI ARRIGONI).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Suppé: Forza e coraggio, sinfonia; 2. Day: La bottega dei giuocattoli; 3. Benatzky: Al cavallino bianco, marcia fox-trot; 4. Strauss G.: Lo zingaro barone, fantasia; 5. Geiger: Dall'A alla Z, arie di famosi compositori; 6. Nicolai: Le vispe conari di Windsor, sinfonia; 7. Un giro musicale per le stazioni Radio; 8. Myddleton: Serenata cinese.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornale del fanciullo.

17.55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orlo-frutticolo.

18.10-18.20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.22 (Roma): Cronache Italiane del turismo: In Piemonte in Inverno (lingua francese).

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

INVI NAZIONALI: a) Gabetti: Marcia Reale; b) Blanc: Giovinetta

20.55:

Stenterello

Operetta in tre atti di A. CUSCINA

Maestro direttore d'orchestra:

COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Stenterello Tito Angeletti
 Granduchessa Minia Lyses
 Caterina Luba Mirella
 Granduca Enzo Alta
 La Checca Virginia Furti
 Bauciccia Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: « Fidanzamenti » - Cronache italiane del turismo: « Le grotte del Monte Pellegrino a Palermo ».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1227 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 461,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera - Giornale radio.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Aubry: La rosa nera; 2. Bettinelli: Mattino nel bosco; 3. Amfiteatrof: E' tutto e nulla (dal film « Mudunoo »); 4. Rosati: T'amoro sempre; 5. Lehar: Dove canta l'aldolada, fantasia; 6. Mendes: Luccicote; 7. Marf-Mascheroni: Ronda senza meta.

12.15: Dischi.

12.30-13 e 13.20-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° A. FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI di Trieste).

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumellino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballia, a noll »; Trasmissione a sorpresa: « Oggi parlano... gli ascoltatori » (Amleco Lucio); Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie, corrispondenza e novelle; (Bolzano): La palestra dei piccoli; a) La Zia del perché; b) Cugina Orietta.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNEE DELLA SOC. AN. PRODOTTI ARIANTINA G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE. Lunedì alle 0 e 13.15 da tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.55: *Stenterello*, operetta di A. Cuscina. - Gruppo Roma.

Ore 21.30: *La bugia N. 16*, commedia di M. Buzzichini. - Gruppo Torino.

Ore 22.15: Concerto del violonista E. Rovere e del pianista L. Gallino. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 18.30: Mosca I - 19.40: Budapest - 20: Vienna - 20.5: Lipsia - 20.10: Koenigsberg, Francoforte - 20.30: Sottens - 21: Lontano Regional, Bruxelles I - 21.30: Parigi T. E. - 21.45: Marsiglia - 22.5: Bruxelles II - 23: Lisbona.

OPERE
 23: Madrid (Solez).

MUSICA DA CAMERA
 20: Bucarest (Harzo); 21: Lubiana (22.30); Ka-lundberg (Mus. Italiana) - 22.55: Parigi P. P. - 23: Colonia.

SOLI

19.30: Stoccolma (Vh-lino); Oslo (Fanto e piano) - 20: Varsavia (Fanto e piano) - 21.20: Parigi P. T. T., Grenoble, Lys-la-Doua - 21.40: Mosca (Piano).

COMMEDIE

19: Lahti - 20.10: Berlino, Monaco - 21.10: Koenigsberg - 21.20: Lussemburgo - 21.25: Stoccolma.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
 22: Stoccolma.

VARIE
 20.10: Bratislava.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orlo-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: Invi nazionali: a) Gabetti: Marcia Reale; b) Blanc: Giovinetta.

20.55:

Varietà

CANZONI E DANZE MODERNE.

21.30:

La bugia N. 16

Commedia in un atto di MARIO BUZZICHINI

Personaggi:

Milly Adriana de Cristoforis
 Antonietta Wanda Tettoni
 Giorgio Augusto Maracchi
 Michele Silvio Rizzi
 Arcangelo Emilio Ferretti

22.15:

Musica da camera

VIOLINISTA ERCOLE ROVERE.

Al pianoforte il M° LUIGI GALLINO

1. Haendel: *Sonata in mi maggiore*; a) Adagio, b) Allegro, c) Lento, d) Finale.
 2. Paganini: *Concerto in re maggiore*.
 Dopo il concerto: Giornale radio.
 Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDÌ

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13: LA CASA CONTENUTA, rubrica offerta dalla R. A. PRODOTTI ARRIGNONI.
 13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA. ORCHESTRA FONICA: 1. Certi: *Sagra al villaggio*, intern.; 2. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 3. Manfred: *Parata di fantocci*, intermezzo; 4. Stern: *Al ritmo della pioggia*, fox-trot dal film *Folles Bergère*; 5. Dostal: *State a scuffire*, selezione; 6. Marf-Mascheroni: *Un bel di*, fox-trot.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Bach: *Sonata in sol maggiore*; b) Mendelssohn: *Stadio* op. 104, n. 1 (pianista Anna Maria Anzà); 3. Schumann: a) *Un tal ama una tosa*; b) *Se dirà ai fior potessi*; c) *Non l'odio, no!* (soprano Gianna Grassò).
 3. Cilea: a) *Berceuse*; b) *Festa silana* (pianista Anna Maria Anzà); 4. Schubert: a) *Canzo notturno del viandante*; b) *Vicino all'amante*; c) *Amor senza riposo* (soprano Gianna Grassò).
 18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATE: Corrispondenza di Fallina.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.45:

Concerto strumentale

1. *Inni nazionali*: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Bianc Giustinica.
2. Terenzio Gargiulo: *Cinque bagatelle* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba e corno.
3. Malceieux: *Reverie* per oboe e pianoforte.
4. Weber: *Concerto* per fagotto e pianoforte.
5. Beethoven: *Adelaide*, trascrizione per tromba e pianoforte.
6. De Welly: *Aubade*, trio per flauto, oboe e clarinetto.
7. Di Dio: *Scherzo* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francoboli.

- Esecutori*: Francesco Sanfilippo (flauto), Onofrio Cunsolo (oboe), Giuseppe Di Dio (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto), Tommaso Carpinieri (tromba), Giuseppe Buganè (corno).
 Al pianoforte: M^o ENRICO MARTUCCI.
 Nell'intervallo: G. Foti: - Adelaide Ristori, ricordi -, conversazione.
 22.15: VARIETA' PARLOPHON.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
 Kc. 592; m. 506,8; kW 120
 18.35: Lezione d'inglese
 19: Giornale parlato
 19.20: Da stabilire.
 19.40: Conversazione
 20: Sulla Staphiesaal di Graz: Mahler *Sinfonia n. 4* in sol maggiore.
 21: Cioe banditico.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Rassegna libraria.
 22.25: Concerto di dischi.
 23.30: Giornale parlato.
 23.45-1: Musica da ballo.
- BELGIO**
BRUXELLES I
 Kc. 620; m. 483,9; kW 15
 18: Radiorchestra
 18.50: Davanti alla Tomba del Milite Ignoto.
 19.30: Concerto variato
 20.30: Giornale parlato
 21: Concerto sinfonico: 1. Prokofiev *Marcia da L'ombra dei tre aranci*; 2. Ciaikovski *Italiana*; 3. Kodaly *Harry Janos*; 4. Ravel *Boleto*; 5. Gliel: *La morte, girandola*, per cori; 6. Ysaey: *Fantasia su un tema vallone*; 7. Bruseimans *Rapsodia Ammiraglio*; 8. Elgar: *Pomp and circumstance* - Negli intervalli: *Conversazione*.
 23: Giornale parlato
 23.10-1: Musica da ballo
BRUXELLES II
 Kc. 932; m. 321,9; kW 15
 18: Concerto variato
 19: Pinnò e violino
 20: Conversaz. - Dischi
 20.30: Giornale parlato
 21: Come Bruxelles I.
 21.55: Conversazione
 22: Concerto sinfonico: 1. Van Hoof *Fantasia su temi fiamminghi*; 2. Glist: *Canza dei marciatori*; 3. Ysaey: *Fantasia su un tema vallone*; 4. Bruseimans *Rapsodia Ammiraglio*; 5. Elgar: *Pomp and circumstance* - Nell'intervallo: *Conversaz.*
 23: Giornale parlato
 23.10-24: Cioe variato.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 Kc. 638; m. 470,2; kW 120
 17.30: Come Bratislava
 19.30: Notizie in tedesco
 19.40: Dischi - Notiziario
 19.55: Lettura
 20.10: Musica riprodotta.
 20.55: Musica letteraria.
 21.15: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario - Dischi
 22.20: Lezione d'inglese.
 22.35: Dischi - Notizie in tedesco.
BRATISLAVA
 Kc. 1004; m. 298,8; kW 13,5
 17.30: Come Praga.
 20.15: Radiorchestra: *Una serata con le musiche di Lehar*.
 21: Conversazione.
 21.15: Trasm. da Brno.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in ungherese.
 22.30: Lezione di cece.
 22.45-23: Mus. di dischi.
BRNO
 Kc. 922; m. 325,4; kW 32
 17.30: Trasm. da Praga.
 19.55: Canzoni popolari.
 20.15: Come Bratislava.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 Kc. 238; m. 1262; kW 60
 18.15: Lezione d'inglese
 18.45: Giornale parlato
 19: Discussione
 20.45: Concerto variato
 21.35: Musica nordica
 21.55: Giornale parlato
 22:10: Conversazione
 22.30: Musica da camera italiana: 1. Boccherini *Quartetto di archi in re magg.* op. 8, n. 6; 2. Respighi *Quartetto d'archi* op. 23.10-0.30: Mus. da ballo.
- FINLANDIA**
LAHTI
 Kc. 166; m. 1807; kW 40
 18.35: Concerto corale
 19: Akseli Toia *Rienmu-tuhin*, radiocommedia
 19.50: Musica brillante - Inedi *Conversazione*
 20.45: Notizie in finnico
 21: Notizie in svedese.
- FRANCIA**
BORDEAUX-LAFAYETTE
 Kc. 1077; m. 278,6; kW 30
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Conversa - Dischi
 21: Comaz. - Dischi
 21.30: Come Parigi P T T
 23.30: Giornale parlato.
- GRENOBLE**
 Kc. 583; m. 514,8; kW 15
 19.30: Giornale parlato
 21.30: Come Parigi P T T
 23.30: Ultime notizie.
- LILLA**
 Kc. 1213; m. 247,3; kW 60
 19: Come Radio Parigi
 20.30: Giornale parlato.
 20.30: Dischi - Attualità
 21: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto variato.
 23.30: Ultime notizie.
- LYON-LA-DOUA**
 Kc. 648; m. 463; kW 100
 Dalle 18.30: Come Parigi P.T.T.
- MARSIGLIA**
 Kc. 749; m. 400,5; kW 5
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Concerto variato.
 21.45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.
NIZZA-JUAN LES-PINS
 Kc. 1249; m. 240,2; kW 2
 19.15: Progr. variato.
 20: Concerto variato.
 20.30: Per gli ascoltatori.
 20.45: Conversazione.
 21: Notizie varie.
 21.15: Serata per la ricorrenza dell'Armistizio - Nell'intervallo (22): No-



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilizzate la fonte, adottate per l'eliminazione.

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.
 Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.

SEZIONI APPARECCHI

via Lazzarotto - MILANO - via Lazzarotto, 2
 Via Fratte na 50-51 - ROMA - Piazza Mignanello, 2
 TRIESTE - TORINO - GENOVA
 Via Trento, 11 - Via Mercantini - Via Cesarea, 9

tiziario dall'Éclairteur de Nice

PARIGI P. P

Kc. 959; m. 312,8; kW 60

- 19.15: Notizie di Borsa
 19.20: Conversa - Dischi
 20.7: Giornale parlato
 20.35: Musica riprodotta
 21.20: Mezz'ora d'algia.
 22.10: Rievocazione del-
 1°11 novembre 1918.
 22.40: Conv. del Temps
 22.55: Musica da camera
 23.30: Musica di dischi
 24: Radiocronaca.

PARIGI P.T.T

Kc. 695; m. 431,7; kW 120

- 18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Lettura
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto sinfonico.
 21: Concerto di dischi.
 21.20: Concerto di violino e piano.
 21.30: Commemorazione 11 novembre 1918.
 23.30: Ultime notizie.
 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW 5

- 20: Comunicati vari.
 20.20: Notiz - Dischi.
 21: Cronaca politica.
 21.30: Concerto sinfonico di musica varia e religiosa con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW 80

- 17.30: C. Gounod: *La Redenzione* oratorio in tre parti.
 20: Programma variato: Musica e recitazione.
 21: Dizione poetica.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: Concerto della musica della Guardia Repubblicana: 1. Balay *Serata nazionale*; 2. Gounod: *al Risveglio dei morti*; b) Jader; 3. Tre pezzi per flauto, 1. Tre pezzi di musica militare per tenore, cori e musica; 5. Bach *Preludio e Fuga in mi bemolle mi-*

SOC. CERAMICA RICHARD-GINORI

PORCELLANE E TERRAGLIE DA TAVOLA



Conosci te stesso ed il prossimo tuo con la Grafologia Scientifica

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", le rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica onomologica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che lo interessa unendo L. 18 al DOTTOR **MARIO PIRELLI** CASELLA POSTALE 479 - TORINO

noce; 6. Liezt; 7. *I preli di*, poema sinfonico; 7. Brun-
neau *Mesalidoro*, Inter-
mezzo sinfonico; 8. *Re-
spigli*, I *più di Roma*,
poema sinfonico in 4
parti
23.45-1.15. Mus. da ballo

RENNES

10.1040: m. 288.5; kW 40
19.30: Giornale parlato
21.30: Concerto patriotti-
co nazionale
23.30: Ultime notizie

STRASBURGO

10.899: m. 349.2; kW 100
17.30: Come Radio Parigi
19.30: Conversazione
19.45: Conv. in tedesco
20.00: Concerto di dischi
20.30: Notiziario - Dischi
21: Notizie in tedesco
21.15: Musica di dischi
21.30: Concerto variato
1. Lalo *Ouverture da
Le Roy d'Ys*; 2. Massenet
Scène d'opéra; 3. Pi-
ppucci *Marchia francese*;
4. Saint-Saëns *Suite
algerina*; 5. Barth *Echi
dell'Alcazar*; 6. Bizet
Ouverture di Patric; 8. Po-
rot *Sidi-Dratin*, marcia.
23.45: Musica da ballo.

TOLOSA

10.913: m. 328.6; kW 60
19: Musica militare -
Notiziario - Concerto -
Canti militari
20.30: Notiziario - Mu-

sica militare - Scene co-
miche
21: Manovre e vita mi-
litare - Canzoni - Mu-
sica militare
23.20: Musica da ballo -
Notiziario - Operette -
Canzoni
0.25: Marce della Lore-
na - Canti militari -
Fantasia - Notiziario
1.30: Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

10.904: m. 331.9; kW 100
19: Concerto variato
20: Giornale parlato
20.10: Commemoraz. di
Wilhelm Raabe
21.20: Concerto corale
22: Giornale parlato
22.25: Iuleim musicale
23-24: Musien brillanti.

BERLINO

10.841: m. 356.7; kW 100
19: Come Francoforte
19.40: Giornale parlato
20.10: Hans Dominik
X.37 contro *Fonda 12.5*,
un dramma radiofonico
dell'anno 1929
21.20: Orchestra d'archi
1. Mozart *Overt della
Finta giardiniera*; 2. Fi-
lich: *Poema*; 3. Cham-
pand: *Serenata spagnola*;
4. Orleg: *Melodie elegia-
che*; 5. Bœcherlin: *Mi-
nusio*; 6. Tauber: *Hono-
melodie ungheresi*; 7.
Massenet: *Meditazione
della Thais*; 8. Komzak
- *Leiter* - popolari

22: Giornale parlato.
22.25: Attualità varie
22.40: Radiocommedia
23.20-24: Come Breslavia

BRESLAVIA

10.950: m. 335.8; kW 100
19: Come Francoforte
20: Giornale parlato
20.10: Serata brillante di
varietà popolare: *Il Ju-
veve*, *Il Curro*.
22: Giornale parlato
22.30-24: Mus. brillante.

COLONIA

10.658: m. 455.9; kW 17
19: Concerto variato
19.50: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze: *Der
Elfe im Elfen*.
22: Giornale parlato
22.20: Rassegna settiman-
23-24: Mus. da camera
1. Bach: Quattro canonici
dalla *Musikalische Oper-
e*; 2. Regg: *Quartetto
op. 119* in mi bem. magg.

FRANCOFORTE

10.1195: m. 251; kW 25
19: Programma variato
19.50: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Orchestra sinfonica
e coro Schumann 1.
Requiem per Wagner
per coro, soli e orchestra;
2. *Nachtlied*, per coro e
orchestra; 3. *Der Guck-
von Edenhall*, per soli,
coro e orchestra; 4. *Sin-
fonia in 3* in mi bemolle
op. 31; *Regina*.
21.30: Beethoven *Sonata
per piano in la bemolle*,
op. 26.
22: Giornale parlato
22.25: Conversazione
22.40: Come Breslavia
23-24: Musica registrata

KOENIGSBERG

10.1031: m. 291; kW 100
19: Come Francoforte
20: Giornale parlato
20.10: Concerto sinfonico:
1. Pritzer: *Proserpina*;
2. Hartmann: *Lang-
merek*, dizione; 3. Blegel:
Heldentier.
20.55: Attualità varie
21.10: Alverdes: *I Col-
tori*, radiorecita
22.10: Giornale parlato
22.30: Conversazione
22.50-24: Mus. brillante

KOENIGSWUSTERHAUSEN

10.191: m. 157; kW 60
19: Concerto di musica
brillante e da ballo
19.45: Attualità tedesche
20: Giornale parlato
20.10: Scene radiofoniche
brillanti (reg. 3)
21: Programma letterario-
musicale dedicato all'Au-
stria 1. Ant. Due tempi
del *Quartetto d'archi in
la bemolle minore*; 2. Un
racconto; 3. Schmidt: *Be-
aggio dal Quartetto d'archi
in la magg.*; 4. Di-
stione; 5. Schmidt: *Be-
aggio dal Quartetto d'archi
in la maggiore*.

22: Giornale parlato
22.30: Intern. musicale
22.45: Bollett. del mare
23-24: Come Amburgo

LIPSIÀ

10.785: m. 382.2; kW 120
18.50: Musica varia
19.20: Conversazione
19.50: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.5: Concerto sinfonico
e canto: Mozart-Bruck-
ner 1. Mozart: *Serenata
per due oboi*, due cla-
rini, due corali di bave-
stro, quattro corali da
caccia due fagotti e
contrabbasso in si bem.
maggiore; 2. Gato: 3.
Bruckner: *Sinfonia in 3*
in si bemolle magg.
22: Giornale parlato
22.30-24: Come Breslavia

MONACO DI BAVIERA

10.740: m. 405.4; kW 100
19: Varietà musicale
19.40: Conversazione
20: Giornale parlato
20.10: Radiocommedia
21: Concerto di piano
1. Liszt *Piccoli pezzi*; 2.
Atterberg *Due ballate
d'infanzia*
22: Giornale parlato
22.15: Conversazioni
22.30: Inter. variato
23-24: Coro e musica da
camera brillante

STOCCARDA

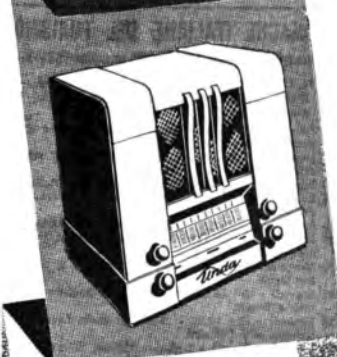
10.574: m. 522.6; kW 100
19: Progr. variato.
19.45: Conversazione
20: Giornale parlato
20.10: Come Amburgo
21.25: Radiocommedia
22: Giornale parlato
22.30: Come Breslavia
23-24: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
10.200: m. 1500; kW 150
19: Giornale parlato
19.30: Concerto di piano
19.50: Conversazione
20: Notizie sul cinema
20.30: Convers. sul teatro
21: Concerto di bande
militari riunite nella ri-
correnza dell'Armistizio
22.10: Giornale parlato
22.40-23.40: Rievocazione
storica *Il capitano Scott
al Polo Sud*.

LONDON REGIONAL

10.877: m. 342.1; kW 50
19: Giornale parlato.
19.30: Musica brillante.
20.30: Aria per tenore
21: Orchestra della BBC
dir. da Constant Lam-
bert. 1. Bigar: *Cockaine*,
cavata; 2. Bur-
worth: *A Shropshire Lad*,
mpodia; 3. Schubert:
Sinfonia in 3 in si mi-
nore *Incognita*; 4.
Clatkovski: *Andant. mar-
ziale dalla Sinfonia in 2*
in do minore; 5. Bizet:
Patria, ouverture
22.10: Giornale parlato.
22.40-23.40: Come Drott-
wich



SUPERETERODINA 7 VALVOLE

di altissimo rendimento per la ricezione di onde corte, medie e lunghe (da 19 a 52, 200 a 600, 750 a 2000 metri). Scala parlante brevet con ind. Scalo a doppio raggio luminoso, cazzioni a distribuzione uniforme sullo scalo di distribuzione. Sintonia silenziosa. 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa automatica, sintonizzazione visiva. Antifading. Regolatori di volume e di tonofading. Diffusore elettrodinamico a grande cona, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 1750 Tasse e valvole comprese
Escluso l'abbon. EIAR
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA
UNDA RADIO DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

OROLOGIO

TAVANNES

PREZIOSO - PRECISO

UNEDI

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

MIDLAND REGIONAL

1013: m. 296.2; kW 50
19: Giornale parlato.
19:30: Conversazione.
19:50: Musica parlata.
20:45: Orchestra diretta da Leslie Howard e soprano Schubert. Ovv della Rosamunda; 2. Dvorak: La colomba aedonica, poema sinfonico; 3. Canto; 4. Gliuzov: Stenka Razin, poema sinfonico; 5. Canto; 6. Roussell: Frammenti del Festino del re.
22:10: Giornale parlato.
22:40-23:40: Come Droitwich.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686: m. 437.3; kW 2.5
17:30: Come Radio Parigi
19:30: Conversazione
20: Serata in onore della Polonia: 1. Conferenza; 2. Concerto variato
21:35: Musica di dischi
22: Giornata parlato.
22:20-23: Conc. di dischi

LUBIANA
kc. 527: m. 568.3; kW 5
18:20: Musica di dischi
18:40: Conversazione
19:1: Giornata parlato.
19:30: Conversazione.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon. dal 16 al 30 novembre 1935 - XIV

ROMA I (m. 420.8; kc. 713) per le lingue estere - I
ROMA NAPOLI BARI MILANO II TORINO II (per l'italiano (ora di Greenwich)).

- 16 Sabato Ore 18,22 - Esperanto La stagione musicale a Roma.
17 Domenica Ore 20 - Tedesco Avvenimenti musicali a Roma.
18 Lunedì Ore 18,22 - Francese Le riviere italiane
18 Lunedì Ore 21 - Italiano La «Zofatara» a Pozzuoli.
19 Martedì Ore 18,22 - Inglese Sciando al Sestriere.
20 Mercoledì Ore 18,22 - Tedesco Dialogo in un albergo a Roma.
20 Mercoledì Ore 21 - Italiano Belluno e le sue montagne.
21 Giovedì Ore 18,22 - Spagnolo La stagione musicale a Roma.
22 Venerdì Ore 18,22 - Olandese Dalla Laguna di Venezia alle Dolomiti.
22 Venerdì Ore 21 - Italiano Stazioni di sports invernali in Piemonte.
23 Sabato Ore 18,22 - Esperanto Taormina in inverno.
24 Domenica Ore 20 - Tedesco La Primavera Siciliana.
25 Lunedì Ore 18,22 - Francese Risposte ai radio-ascollatori.
25 Lunedì Ore 21 - Italiano La Val Susana.
26 Martedì Ore 18,22 - Inglese Risposte ai radio-ascollatori.
26 Mercoledì Ore 18,22 - Tedesco La stagione musicale a Milano.
27 Mercoledì Ore 21 - Italiano I treni della neve.
28 Giovedì Ore 19,22 - Spagnolo Risposte ai radio-ascollatori.
29 Venerdì Ore 18,22 - Olandese Buoni d'albergo e buoni benzina.
29 Venerdì Ore 21 - Italiano Stazioni di sports invernali in Lombardia.
30 Sabato Ore 18,22 - Esperanto Risposte ai radio-ascollatori.

Il tedesco delle ore 20 verrà trasmesso solamente dalle stazioni di Milano, Trieste, Bolzano.

BARI I (m. 283.3; kc. 1059) ora italiana

- 16 Sabato Ore 19,1 - Ebraico: Conversazione turistica e notiziario.
16 Sabato Ore 19,12 - Arabo: Conversazione turistica e notiziario.
21 Venerdì Ore 19,20 - Italiano: La Primavera Siciliana.
22 Venerdì Ore 19,30 - Francese: Le riviere italiane.
23 Sabato Ore 19,1 - Ebraico: Conversazione turistica e notiziario.
23 Sabato Ore 19,12 - Arabo: Conversazione turistica e notiziario.
29 Venerdì Ore 19,20 - Italiano: I Monti della Lombardia e della Venezia Giulia.
29 Venerdì Ore 19,30 - Francese: I Monti della Lombardia e della Venezia Giulia.
30 Sabato Ore 19,1 - Ebraico: Conversazione turistica e notiziario.
30 Sabato Ore 19,12 - Arabo: Conversazione turistica e notiziario.

- 20: Radiorchestra
21: Musica per Quartetto
22: Giornale parlato.
22:15: Musica da Jazz.

LETTONIA

MADDA
kc. 1104: m. 271.7; kW 50
18:30: Lez. d'inglese.
19:1: Giornata parlato
19:35: Ritrasmisione della festa popolare di Luciflessa - In un intervallo (21) Giornata parlato.
22-22:20: Musica lettone.

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW 150
Annunci in Italiano, francese e tedesco.
18:30: Per le signore.
19: Musica brillante e da ballo.
20:15: Concerto variato.
20:45: Notizie in francese e tedesco.
21:5: Concerto di dischi
21:40: Musica brillante.
22:40: Tomasi: Tain-Tam, radiorchestra per orchestra e coro.
23:5: Saint-Saëns: Concerto in sol minore, opera 22 (dischi).
23:30: Musica brillante.
23-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260: m. 1154; kW 60
18:55: Giornale parlato
19:30: Canto e piano.
20:5: Radiocronaca
21:10: Cronaca estera
21:40: Giornale parlato
22: Attualità varie
22:15-23: Cabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160: m. 1875; kW 150
19:10: Per gli ascoltatori
19:15: Giornale parlato e radiocronaca varie.
20:45: Celebrazione dell'armistizio (Discorsi, orchestra e soli).
22:40: Notiziario - Indi Concerto variato.
23:40-0:40: Dischi.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301.5; kW 60
19:10: Conversazioni
20:10: Musica da camera
20:40: Giornale parlato
20:50: Musica brillante
21:55: Concerto vocale
21:40: Radiocommedia.
21:55: Concerto vocale
22:15: Conc. di cantillon.
22:40: Comunicati vari.
22:45: Mus. brillante
23: Radiocommedia
23:15: Musica brillante
23:40-0:40: Dischi e concerto di piano.

POLONIA

VARSOVIA I
kc. 224: m. 1339; kW 120
18: Concerto di liuto e piano
18:30: Conversazioni.
19:15: Chi - Comunicati.
19:50: Conversazione
20: Piano e canto.
20:40: Giornale parlato.
20:50: Conversazione
21: Programma variato
22:30: Banda militare.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629: m. 476.9; kW 20

18: Concerto variato
19:1: Musica brillante
20: Banda militare
20:50: Notiziario - Concerto variato
21:28: Concerto vocale
21:50: Convers. - Musica brillante.
22:33: Conversazione.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo Notiz. 0:20-1: Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823: m. 364.5; kW 12
18:15: Radiorchestra
19: Notiziario - Dischi

20: Ravel: Quartetto in fa minore.
20:45: Concerto vocale.
21:5: Cronaca libraria.
21:50: Concerto di due pian.
21:30: Giornale parlato
21:45: Concerto ritrasm.
22:45: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795: m. 377.4; kW 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa - Attualità
22: Campane - Notiziario - Rivista festiva in versi.
22:15: Attualità teatrali - Musica brillante.
23:5: Giornale parlato.
23:20: Concerto variato e attualità catalane.
0:45: Concerto di dischi: 1. Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW 7
18: Concerto variato.
19:30: Conversazione.
19: Per gli ascoltatori
20: Giornale parlato
20:30: Cronaca agricola - Concerto vocale.
21:15: Notiziario - Concerto variato.
22: Conversazione - Radiorchestra
23: Notiziario e primo selezione di Puccini int. di Madame Butterfly (d. l. - Musica da ballo
0:45: Notiz. - Campane

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704: m. 426.1; kW 55
18:45: Conversazione.
19:30: Concerto di violino - I. Veracini: Sonata per violino e piano; 2. Ravel: Hebraicus; 3. Szymanowski: La cantata di Aretusa; 4. Leclair: Tamburino; 5. Francoeur-Kreutzer: Siciliana e rigaudon.
20:15: Conversazione.
20:45: Concerto di musica brillante e da ballo
22-23 (dalla Chiesa di S. Pietro): Concerto corale di canti religiosi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556: m. 539.6; kW 100
19: Notizie - Conversaz.
19:15: Dischi - Conversazione
20:15: Concerto di piano - Singpiel da Kibbnd.
20:45: Attualità di Zurigo.
21: Giornale parlato.
21:10: Conversazione
21:30: Musica brillante
22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257.1; kW 15
19: La Svizzera caratteristica: IV - Canzonette militari (dischi).
19:15: Abbiamo da Berna - cronaca settimanale.
19:30: Opere nuove Cecilie di Sette (dischi).
19:45 (da Berna) Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera italiana.
22:15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677: m. 443.1; kW 25
18: Per le signore
18:50: Lezione d'esperanto.
18:40: Lezione di bridge.
18:55: Conversazione.
19:35: Dischi - Attualità.
20: Concerto d'organo.
20:30: Concerto sinfonico - Mozart: Sinfonie in sol min. KV n. 530; 2. Stravinsky: Suite da l'Uccello di fuoco; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 opp. 68 in do minore - Nell'interv. (21:20) Notiziario da ballo.
22:30: Conversazione.



SALUTE FORZA BELLEZZA

alla Vostra capigliatura

Somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Macocchi dell'Università di Bologna che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi regnerà a dare od a conservare alla Vostra capigliatura **Salute, Forza e Bellezza.**

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546: m. 549.5; kW 120
18:20: Musica zigeana.
19:40: Cono. orchestrale: I. Gilka: Ouverture di Russian e Ludmila; 2. Chopin: Concerto di piano in fa minore 3. Stefanini: Immagini ungheresi; 4. Skriabin: Poema d'estasi; 5. Stravinsky: Fuori d'artificio.
21:45: Giornale parlato
22:10: Musica di dischi
23: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174: m. 1724; kW 500
18:30: Concerto sinfonico.
21: Convers. in tedesco.
21:55: Campane del Krem-lino
22:5: Convers. in Inglese.
23:5: Convers. in ungherese.
MOSCA II
kc. 271: m. 1107; kW 100
16:25: Chalkovski: Eupenio Oregin, opera (adatt.).
23:5: Come Mosca I
MOSCA III
kc. 401: m. 748; kW 100
18: Concerto variato dal Gran Teatro.
22:5: Musica da ballo.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941: m. 318.8; kW 12
19: Musica orientale var.
19:45: Dischi - Notiziario.
21:40: Concerto dell'orchestra della stazione.
Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
RABAT
kc. 601: m. 499.2; kW 25
20:30: Dischi - Convers.
21-23:30: Musica ritrodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

MARTEDÌ

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
re per soli cori misti e orchestra.
18:52: m. 506.8: *W 120*
18: Lesione di francese.
18:25: Conversazione
19: Giornale parlato
20:10: Sali di chitarra.
20:35: Varietà brillante - *Das Kitzende Wien*
21:35: Attualità varie
22:5: Giornale parlato
22:30: Concerto di organo - *Reyer Introduzione, pastorale e fuga in mi minore op. 127*
22:45: Per gli ascoltatori
22:55: Notizie varie
23:10-1: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
18: 620: m. 483.9: *W 15*
18: Radiorchestra
18:45: Per i fanciulli
19:20: Lettura
19:30: *Fugé Quartetto in sol minore, op. 47*, per piano, violino, cello e viola
20: Comunicati vari
20:30: Giornale parlato
21: Concerto corsie con accompagnamento d'organo della Scuola della Cattedrale di Malines
22: Conversazione: *La Regina Astrid*
22:15: Melodie e musica da ballo
23: Notiziario - Dischi
23:55: *Liazi: Christina vincit*

BRUXELLES II
18: 932: m. 521.9: *W 15*
18: Concerto di dischi
18:30: Per i fanciulli
19:15: Concerto di dischi
20: Conversazione - Dischi
20:30: Giornale parlato
21: Concerto variato con intermezzi per coro, piano e canto - Nell'intervallo (21.45) Conversazione.
22: Giornale parlato
23:10-24: Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18: 638: m. 470.2: *W 120*
18:45: Notizie in tedesco
18:55: Dischi - Notiziario
19:30: Attualità varia
19:30: *Bruckner Messa in*

FINLANDIA
LAHTI
18: 166: m. 1807: *W 40*
19:5: Conversazioni
19:30: Radiorchestra - *Mozart: Sinfonia in mi bemolle magg.; 2. Ciaikovski: Variazioni rococo; 3. Strauss: Seid umschlungen Millionen, valzer; 1. Weber: Ouerfuerst piuliers*
20:45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
18: 1077: m. 278.6: *W 30*
18:30: Concerto variato
20:45: Concerto di dischi.
21:15: Comunicati vari
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notizie varie

GRENOBLE
18: 583: m. 514.8: *W 15*
18:30: Radiorchestra
19:30: Giornale parlato
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie

LILLA
18: 1213: m. 247.3: *W 60*
19: Come Radio Parigi
20:30: Giornale parlato
20:30: Concerto di dischi
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie

LYON LA DOUA
18: 648: m. 463: *W 100*
19:30: Giornale parlato
20:30: Dischi - Attualità
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notiziario - Musica da ballo

MARSIGLIA
18: 749: m. 400.5: *W 5*
18:30: Concerto variato
19:30: Giornale parlato
20:45: Concerto variato
21:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA JUAN-LES PINS
18: 1249: m. 240.2: *W 2*
19:15: Progr. variato
20: Concerto variato
22: Concerti per sassofoni.
20:45: Cronaca agricola
21: Notizie varie
21:15: Musica di Brethoven
21:30: Parla un Fichiro
21:45: Concerto variato
22: Notiziario dell'Espresso di Nice
22:15: Progr. variato
23:15: (da Monte Carlo) Musica brillante e da ballo

MORAVSKA OSTRAVA
18: 1113: m. 269.5: *W 11,2*
18:45: Trasm. da Praga
19:15: Come Bratislava
20:25-22:55: Trasmissione da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
18: 238: m. 1261: *W 60*
18:15: Lezione di tedesco
18:45: Giornale parlato
19:15: Conversazione
20: Canti ebraici
20:45: Radiocommedia
21:15: Obbe e cembalo
21:35: Per i giovani
22:5: Giornale parlato
22:20: Concerto variato
23:5-0:30: Mus. da ballo

PARIGI P. P.
18: 959: m. 312.8: *W 60*
19:20: Trasmissione religiosa protestante
19:40: Dischi - Attualità
20:7: Giornale parlato
20:25: Conversazioni
20:35: Mezz'ora parigina
21:5: Conversazione
21:25: Concerto variato
23:20-24: Concerto di dischi.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI

Autovenditori della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931

PARIGI P.T.T.
18: 695: m. 431.7: *W 120*
14: Concerto sinfonico - Negli intervalli *Convers.*
19:30: Giornale parlato
20:30: Concerto sinfonico
21: Conversazione
21:30: Trasm. Fedérale
Le diverse Manon (direttore Inghelbrecht): 1. Auber *Manon Lescaut*, quattro pezzi; 2. Hahn *Manon*, *Arie*; gaiterie musica di scena, quattro pezzi; 3. Puccini *Manon Lescaut*, quattro pezzi; 4. Massenet *Manon*, quattro pezzi
23:30: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL
18: 1456: m. 206: *W 5*
20: Giornale parlato
20:45: Musica di dischi.
21: Cronaca politica
21:30: Concerto di piano: Beethoven *Sonata n. 7*
22: Delvigne: *4 figli d'Eduardo*, dramma storico in versi, in tre atti

RADIO PARIGI
18: 182: m. 1648: *W 80*
18:30: Concerto sinfonico
Nell'intervallo *Convers.*
20:30: Cronaca varia
21: Cronaca dei libri italiani
21:15: Giornale parlato
21:45: *La Gazzetta di Montmartre*, programma variato
23:45-1:15: Mus. da ballo

RENNES
18: 1040: m. 288.5: *W 40*
19:30: Giornale parlato
20:30: Concerto di dischi
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie

STRASBURGO
18: 859: m. 349.2: *W 100*
18:30: Concerto variato
19:30: Conv. in tedesco
19:45: Attualità varia
20: Concerto per strumenti a fiato.
20:30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco
21:30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
18: 913: m. 328.5: *W 60*
19: Orchestra viennese - Musica di Sims - Missette - Notiziario.
19:50: Concerto - Ope-

rette - Mundolini - Notiziario - Concerto.
21: Opera comica - Musica brillante - Fantasia - Operette
22:45: Canzoni - Musica di film - Notiziario - Musica da Jazz
24: Concerto: Melodie - Orchestra argentina - Brani d'opera
1: Fantasia - Notiziario - Trombe da caccia

GERMANIA
AMBURGO
18: 904: m. 331.9: *W 100*
19: Conversazione sulle Olimpiadi
19:30: Coro femminile
20: Giornale parlato
20:10: Winzen: *Schornstein*, radiodramma
21: Varietà militare
22: Giornale parlato
22:15: Intern. musicale.
23:24: Come Monaco

BERLINO
18: 841: m. 356.7: *W 100*
19: Come Monaco
19:30: Concerto di piano
19:40: Attualità varie
20: Giornale parlato
20:10: Plotow: *La sua ombra* opera (adatt.)
22: Giornale parlato
22:30: *«La fiorella socialista»* dei romantici, conversazione
23:24: Come Monaco

BRESLAVIA
18: 950: m. 315.8: *W 100*
19: Come Monaco
19:30: Per i tedeschi all'estero
20: Giornale parlato
20:10: Attualità varie
20:25: Concerto variato dedicato ai compositori della Slesia
22:24: Come Monaco

RENNES
18: 1040: m. 288.5: *W 40*
19:30: Giornale parlato
20:30: Concerto di dischi
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie

STRASBURGO
18: 859: m. 349.2: *W 100*
18:30: Concerto variato
19:30: Conv. in tedesco
19:45: Attualità varia
20: Concerto per strumenti a fiato.
20:30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco
21:30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
18: 913: m. 328.5: *W 60*
19: Orchestra viennese - Musica di Sims - Missette - Notiziario.
19:50: Concerto - Ope-

22:20: Dettaglio di stenografia
22:30: Conv. in spagnolo
22:45-23: Conversazione in inglese

FRANCOFORTE
18: 1195: m. 291: *W 25*
19: Come Monaco
19:30: Dischi - Attualità
20: Giornale parlato
20:10: Concerto di musica brillante e da ballo (51 numeri)
22: Giornale parlato
22:20: Programma musicale variato
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
18: 1031: m. 291: *W 100*
19: Come Monaco
19:30: Giornale parlato
19:40: Conversazione
20: Giornale parlato
20:10: Varietà *Com. W. W.*
21:25: (dalla Stadttheater) Concerto di una banda militare con *Lieder* per coro
22: Giornale parlato
22:20: Rassegna politica
22:40-24: Musica brillante e melodie di Zeller.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
18: 191: m. 1571: *W 60*
19: Come Monaco
19:30: Musica registrata
19:45: Attualità tedesche
20: Giornale parlato
20:10: *Sprach* dedicato alla musica da ballo
22: Giornale parlato
22:30: Intern. musicale.
22:45: Bollett. del mare
23-24: Musica da camera.
1. Peterks. Trio con piano in re maggiore
2. Haydn *Conzi della Scozia*
3. del *Valzer*
4. Juoni *Miniature per Trio*

LIPSIJA
18: 785: m. 382.2: *W 120*
19: Come Monaco
19:30: Concerto di *Lieder*
20: Giornale parlato
20:10: *Herata* brillante di varietà e di danze
22: Giornale parlato
22:20: *Kirchherr Loggenda della Fiandra* adatti per contralto, baritone e nove strumenti soli
23-24: Musica da ballo

Pei vostri capelli

sol prodotto non può riuscire efficace per la totalità dei casi. La serie SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA per capelli normali
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi
SUCCO DI URTICA AUREO per capelli chiari
SUCCO DI URTICA HENNÉ ricoloritore del capello
OLIO MALLO NOCI S. U. per capelli aridi
OLIO RICINO S. U. per capelli molto aridi

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

F.LLI RAGAZZONI - Casella Postale N. 30, Calozziocorte (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo SP.

IL DUBBIO
ELIMINATO

FADA

Radio



SOCIETA' MECCANICA
LA PRECISA'
SAL. NAPOLI

PIU.



AVANTI

Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading.
Controllo luminoso di tono.
Indicatore luminoso di gamma d'onde, e fono.
Scala parlante luminosa tipo geografico.
Altoparlante elettrodinamico.
Fresa per altoparlante ausiliario.
Prese per fonografo, per televisione e per incisione dei dischi.

Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6A7 - 6D6 75 - 42 - 80.



AVANTI

AVANTI

MODERNI



Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading.
Indicatore luminoso di gamma d'onde e fono.
Indicatore ottico di sintonia.
Controllo di tono a variazione continua.
Sensibilità variabile e dispositivo Crack Killer (soppressione dei disturbi).
Scala parlante luminosa tipo geografico.

AVANTI



AVANTI

Novi circuiti accordati.
Altoparlante elettrodinamico a cono grande.
Fresa per altoparlante ausiliario.
Prese per fonografo, per televisione e per incisione dei dischi.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6D6 - 6A7 - 6D6 6D6 - 6B7 42 - 80

AVANTI

APPARECCHI



Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading.
Controllo di tono a variazione continua.
Indicatore ottico di sintonia.
Selettività variabile.
Sensibilità variabile e dispositivo Crack Killer (soppressione dei disturbi).
Indicatore luminoso di gamma d'onde e fono.
Due altoparlanti elettrodinamico.

AVANTI



AVANTI

Push-pull finale in classe A-B, potenza 12 watt.
Fresa per altoparlante supplementare.
Fresa per fonografo, per televisione.
e incisione dei dischi.
Scala parlante tipo geografico con illuminazione a 3 sezioni.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6D6 - 6A7 - 76 - 6D6 - 6B7 - 42 - 42 - 42 - 573.

AVANTI

PREZZI
completi con cuffia
secondo abbonamento 240

MARTEDI

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

MONACO DI BAVIERA
 lc 740: m. 405.4: kw 100
 19. Variet  musicale A Garmisch per le Olimpiadi invernali
 19.30. Concerto di mandolini
 20. Giornale parlato
 20.10 Hoffmann Aurora, opera romantica (adatt.)
 21.30 Musica da camera
 1. Buxtehude Serenata per violino e piano; 2. Schumann Abbandello per violino e piano; 3. Albeniz Suite spagnola per violino e piano; 4. Kirchner: Delle Notelette per violino e piano
 22. Giornale parlato
 22.20 Intern. variato
 22.30-24. Musica brillante e da ballo

STOCARDIA
 lc. 574: m. 522.6: kw 100
 19. Come Monaco
 19.30 Conc. di Lieder.
 20. Giornale parlato
 20.15 Nestoy: Der Zerkissen. farsa con canto in tre atti
 21.35 Musica e cori popolari della Svevia
 22. Giornale parlato
 22.30. Lieder e soli
 23. Come Koenigswinterhausen
 24.22 Bellini Norma, opera in due atti (reg.)

INGHILTERRA
DROITWICH
 lc 200: m. 1500: kw 150
 19. Giornale parlato
 19.30 Concerto di piano.
 19.55 Lezione di francese
 20.50 Intervall. Conv. L'Esperimento comunista e fascista
 21. Concerto di piano 1. Mozart Pastorale varie (postumi); 2. Brahms Intermezzo in minore op. 115, n. 1; 3. Liszt Danza dei gnomi; 4. Chopin Andante spianato e polacca
 21.30. Variet  musicale: Songs from the Show
 22.30. Giornale parlato
 23. Conversazione - I pericoli dell'essere umano - (sette)
 23.20. Musica brillante.
 0.15-1 Musica da ballo (Leo Stone and his Band)

LONDON REGIONAL
 lc 877: m. 342.1: kw 50
 19. Giornale parlato
 19.30. Organo da cinema
 20.00. Variet  musicale: Melodie di Londra 1935
 20.30. Orch della BBC diretta da Stanford Rognoni; 1. Elzet: Marcia (dalla Corneal); 2. Quilter A Children's Overt.; 3. Grieg: Giorno di nozze; 4. Trolldenier; 4. Waldteufel Il mio ragno, vals.; 5. Grieg: Mistisipi; 6. Cochet: Pomer d'estate; suite; 7. Robinson: Selezione di Mirade eduardiane
 21.30. Priestley Eden End, radiocommedia
 23. Giornale parlato
 23.10. Musica da ballo (Leo Stone and his Band)

MILANO REGIONAL
 lc 1013: m. 296.2: kw 50
 19. Giornale parlato
 19.30. Organo da cinema
 20.00. London Regional
 20.30. Musica da ballo.

21. Variet  Cocktails di novembre
 21.30. London Regional
 23. Giornale parlato
 23.10-15. London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 lc 686: m. 437.3: kw 2.5
 18. Musica da ballo.
 19. Notiziario
 19.30. Conversazione
 20. Come Lubiana - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA
 lc 527: m. 569.3: kw 5
 18. Musica da Jazz
 18.40. Convers. filologica.
 19.00. Giornale parlato.
 19.30. Conversazione
 20. Traumi dal Teatro Nazionale di Zagabria di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA
MADONA
 lc. 1104: m. 271.7: kw 50
 19. Giornale parlato.
 19.45. Conversazione musicale con i radioai - La melodia popolare lettone -
 20. Orchestra, soli e canto: 1. Schubert: Overt della Rosamunda; 2. Gounod La primavera; 3. Canto; 4. Saint-Saens: Danza macabra; 5. Solo di violino; 6. Wagner: Ovv. del Rienzi; 7. Weber: Ovv. di Preceosa
 8. Canto; 9. Wagner: Frammenti dei Maestri cantori; 10. Gounod: Romanza su Marmelade; 11. Schubert: Marcia militare - In un intervallo: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
 lc 230: m. 1304: kw 150
 Annunci in francese, fiammingo e tedesco
 18.30. Per il signore
 18.45. Concerto variato
 19. Musica brillante e da ballo
 20.25. Concerto variato
 20.45. Notizie in francese e tedesco
 21.55. Concerto variato: 1. Mozart: Tito, ouverture; 2. Bihelut: Valzer tripartiti; 3. Von Blon: Sicilietta; 4. Popy: Balletto dei profumi; 5. Verdi: Fantasia sull'Aida; 6. Lehlar: Mazurca bleu (diachi); 7. Popy: Marcia spertina; 8. Verdi: Fantasia sul Trovatore; 9. Benatzky: Selezione del Cavallino bianco
 22. Massenet: Selezione della Manon
 22.15. Digione poetica.
 22.25. Concerto variato
 22.55. Concerto di diachi
 23.10. Musica brillante
 24.0-30. Notiziario ballo

NORVEGIA
OSLO
 lc 260: m. 1154: kw 60
 18.55. Giornale parlato
 20.30. Violino e piano
 20.30. Conversazione
 20.30. Radiorchestra 1. Berlioz: Concerto di Roma; 2. Urbach Poi pourri di museche di Schubert; 3. Kreiler: Tamburino cinese; 4. Rapp: Nella foresta; 5. Chopin: Valzer; 6. Bach: Aria; 7. Rubinstein: Melodia; 8. Sverdin: Raposole norvegese; 9. Debussy: Marcia scozzese.

MERCOLEDI 13 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ORE 13,15

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA
DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



21.40. Giornale parlato.
 22. Attualit  varie.
 22.15-22.45. Concerto corale.

OLANDA
HILVERSUM I
 lc 160: m. 1875: kw 150
 19.20. Lez di esperanto.
 19.40. Comunicati - Conversazione
 20.15. Giornale parlato - Giochi di diachi
 21.10. Concerto variato - In un intervallo: Conversazione
 22.40. Diachi - Notiz.
 23.15-0.40. Musica brillante e da ballo - Indi Diachi

HILVERSUM II
 lc 995: m. 301.5: kw 60
 19.10. Conversazioni
 20.10. Lezione d'inglese.
 20.40. Giornale parlato
 20.50. Radiorivista
 21.00. Radiocomm. con musica
 21.30. Conc. orchestrale: 1. Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore op. 54; 2. Pieni: Cirazione, divertim. coreografico; 3. Flavio Schmidt: Chanson di Berger op. 19 - Nell'interv. Attualit  - Notizie
 23.40. Notiziario - Diachi
 23.55-0.40. Mus da ballo

POLONIA
VARSAVIA I
 lc 224: m. 1339: kw 120
 18.30. Concerto di piano
 18.30. Conversazione - Diachi
 19.00. Musica agricola
 19.10. Comunicati vari
 20.5. Concerto sinfonico.
 1. Bach: Ouverture in do maggiore; 2. Haydn: Sinfonia concertante; 3. Wagner: Idillio di Sigfrido; 4. Brahms: Concerto per violino e cello; 5. Brahms: Variazioni su tema di Haydn.
 Nell'intervallo (21) Notiziario
 22.20. Conversazione.
 22.45. Conv. esperanto
 23. Comunicati - Danze (diachi).

PORTOGALLO
LISBONA
 lc 629: m. 476.9: kw 20
 18. Musica brillante
 18.40. Radio-orchestra.
 20. Musica brillante
 20.50. Notiziario - Concerto variato.
 21.25. Musica brillante
 21.50. Notizie sportive
 22. Musica portoghese
 23. Concerto variato
 24.1. Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 lc 873: m. 364.5: kw 12
 18.20. Concerto di diachi.
 19. Notiziario - Diachi
 20.55. Concerto vocale
 20.25. Conversazione
 20.45. Concerto sinfonico - Mozart: Ouverture dal Flauto magico; 2. Schubert: Sinfonia in la minore; 3. Enesco: Raposole rumena in la maggiore; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore
 Nell'intervallo (21.30) Notiziario
 22.30. Concerto ritrasm.
 22.45. Notizie in francese e tedesco
 23.00. Giornale parlato
 23. Concerto variato.

SPAGNA
BARCELONA
 lc 795: m. 377.4: kw 5
 19-22. Diachi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualit 
 22. Campana - Notizie.
 22.55. Trasm. di variet .
 22.35. Musica brillante
 23.5. Giornale parlato
 23.20. Soli di harmonium
 23.50. Musica brillante.

0.30. Musica riprodotta.
 1. Notiziario - Fine.

MADRID
 lc 1095: m. 274: kw 7
 18. Concerto variato.
 19. Concertazione - Radiorchestra
 20. Notiziario - Concerto vtrito
 21.15. Puccini: Selezione dal secondo atto di Madame Butterfly (diachi)
 22.35. Concerto vocale
 23.10. Notiziario - Concerto di violino e piano - Musica da ballo.
 0.45. Notiz. - Campanz.

SVEZIA
STOCOLMA
 lc 704: m. 426.1: kw 55
 18.55. Conversazione
 19.30. Cronaca letteraria.
 20. Concerto di arpa: 1. Faure: Romanza; 2. Busser: Pezzo da concerto; 3. Tourner: Lied.
 21.15. Bulgakov: La Jamica Turbin; radiomusica
 22-23. Concerto variato.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 lc 556: m. 539.6: kw 100
 19. Notizie - Conversaz.
 19.20. Lez di francese
 19.30. Conv. introduttiva
 20. Concerto sinfonico da Berna con soli di piano (Rekin). Nell'intervallo: Notiziario
 22. Notiziario - Fine

MONTE CENERI
 lc 1167: m. 257.1: kw 15
 19. Concertino brillante per clarino e piano
 19.15. Il medio consistigla «Disciplina sportiva»
 19.30. Concertino brillante
 19.45. (da Berna): Notiziario
 20 - Il poema della cassa - di Mercier Witkowski (diachi) - a Poesia di Giovanni Pascoli -
 20.45. Terno alla nell'opera Madame Sans-Gene di U. Giordano (adatt.)
 21.30. Musica da ballo
 22.15. Bollettino meteorologico

SOTTENS
 lc 677: m. 443.1: kw 25
 18. Musica brillante
 18.25. Conversazione
 18.50. Danze (diachi)
 19. Conversazione
 19.20. Diachi - Conversazione medica.
 20. Radiobozetto
 20.20. Conversazione
 20.35. Concerto sinfonico: 1. Lauber: Ouverture nordest.; 2. Bloch: Numero 4 Primizera, poema sinfonico; 3. Liszt: Concerto in mi bemolla, per piano; 4. De Senger: Preludio per orchestra.
 6. Dalcroze: Intermezzo da I penitenti di Bergamo;
 6. Binet: Quattro melodie per canto e orchestra; 7. Chail: Scherzo in al bemolla - Nell'intervallo (21.20): Notiz.
 22.10. Cronaca della Societ  delle Nazioni
 22.30. Comunicati vari.

UNGHERIA
HUNGHERIA
 lc 546: m. 549.5: kw 120
 18.20. Concerto variato.
 18.45. Un racconto
 19.15. Musica di diachi.
 20.0. Radio-commedia
 21.50. Giornale parlato.
 22.15. Musica signa.
 23. Banda militare
 0.5. Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 lc 941: m. 318.8: kw 12
 19. Diachi - Notiziario - Bollettino - Conversazione
 21.35. Musica da camera
 22.20. Musica da ballo.
 22.55. Giornale parlato
 23-23.45. Musica orientale variata.

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo, disegno radiofonico. 12,15: Dischi.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham: Fiore d'Hawaii, fantasia; 2. Albin: Haschisch; 3. Lalo: Il Re d'Ys, sinfonia; 4. De Curtis: Lusinga; 5. Brusco: Imprevisto
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (Trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: Giornale radio
14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONI: PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40: CONCERTO DEL QUINTEFFO ESPERIA: 1. D'Anzi: Choe a cuor; 2. Wassil: Suite romantica; 3. Giordano: Fedora, interludio atto secondo; 4. Ricciardi: Una volta non era così; 5. Donati: Momento lirico; 6. Morena: Fantasia su opere di Giovanni Strauss; 7. Escobar: Scena; 8. Frontini: Danza spagnola
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19,19-22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19,19-15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA
19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo («tedec»: «Amalf»).
19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

DOtt. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

20,50:

Il cavaliere di spirito

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI (Riduzione radiofonica in tre atti)

Personaggi:

Donna Florida, Neira Carlini
Il Conte Roberto, Augusto Maracchi
Don Flavio, Silvio Rizzi
Don Claudio, Rodolfo Martini
Gandolfo, Edoardo Borelli

Dopo la commedia: Cronache del turismo - La stagione musicale a Milano -

22,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,5 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo; Disegno radiofonico.

11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° RAFFAELE STOCCHETTI: 1. Lohr: Luchender Lenz; 2. Burgmeier: La vecchia rapina, fantasia; 3. De Michelis: Notte di stelle; 4. Lincke: Ballet-ouverture; 5. Rossi: Il domino nero, sinfonia; 6. Holmes: Tokasai; 7. Schild: Marcia dei tiratori.

12,15: Dischi
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (Trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER).
13,50: Giornale radio
14-14,15: Borsa - Dischi
14,15-14,25 (Milano): Borsa
16,25: Giornale radio.
16,40: MUSICA DA BALLO DAL SAJOVA DANZE: ORCHESTRA SPECIALETTI.
16,40 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: PIERLUIGI MARIO SALERNO (parte prima): 1. Bach: Toccata, Adagio e fuga; 2. Schumann: Novelletta, op. 21, n. 8; 3. Scarlatti: a) Sciliana, b) Sonata in sol; (Parte seconda): 1. Villa Lobos a) La bambola di cencio, b) Pulcinella; 2. Salerno: Due danze; 3. Gershwin: Due Preludi.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40: Cantuccio dei bambini. Pino: « Girotondo ». (Trieste): « Ballata, a noi ». I gioielli della radio di Mastro Remo e la Zia del perché.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19,45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: Il cavaliere di spirito, commedia di C. Goldoni - Gruppo Roma.
Ore 20,50: Il franco cacciatore, opera di C. M. Weber. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19,30: Vienna: P. T. E. (dir. Kubalik)
20: Stoccolma: Praga
20,45: Stoccaro: 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles, 21,30: Stoccolma, Drutwick (Vivens)
21,45: Montecarlo: 22,5: Varsavia
23,20: Breslavia
24: Francoforte (thw) (thw)
20: Monte Carlo (Piano)
20,5: Bucarest (Anghel)
20,45: Hilversum I (Hilvers, organo, balli dal teatro)
COMMEDIE
19,15: Madona - 19,25: Praga
20,45: Colonia - 21,30: Lyon-la-Doua, Bordeaux-Lafayette, Hilversum II - 22,15: Midland Regional, Radio Parigi - 22,30: Barcellona
MUSICA DA BALLO
19,50: Lahli - 20,30: Drutwick - 22: Stoccolma - 22,30: Colonia, Kempten, Berlino
OPERE
19,30: Mosca III
19,50: Darmstadt
OPERETTE
21: Bruxelles I - 22,35: Tolosa
MUSICA DA CAMERA
20,40: Sottens - 22: Li-

20,40 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Il franco cacciatore

Opera romantica in tre atti di FRIEDRICH KIND.
MUSICA DI CARLO MARIA VON WEBER
Personaggi:

Ottokaro, Nino Mazziotti
Cuno, Albino Mayone
Agata, Maria Carbone
Max, Antonio Melandri
Gasparo, Tancredi Pasero
Kilian, Saturno Meletti
Anna, Florica Cristoforeanu
Samiel, Massimo Felice Ridolfi
Un eremita, Gino Conti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDUARDO VITALE.
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: 1° Conversazione di Mario Corsi: « La nave del deserto »; 2° « Titta Madia: La giustizia al bivio », conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mozart: Marcia turca; 2. Cerri: Gavotta pizzicata; 3. Malberio: In Danzabianca, fantasia; 4. Cabilla: Ora aspettava, impresione; 5. Fietti: Casa mia, casa mia, fantasia; 6. Travaglia: Venezia misteriosa, sul; 7. Malvezzi: Danza negra, grottesco.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: MUSICA VARIA: 1. Marengo: Excelzior, ballo; 2. Breschi: Tamo e non t'amo, serenata; 3. Siede: Chiamata alle armi, marcia; 4. Strauss: Danzino bleu, valzer; 5. Armandola: Lisonia, serenata.
18,10-18,30: LA CAMERA DEI BALLATI: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo (Dischi)
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

LA CETRA

PRESENTA ALCUNE NOVITÀ DEL SUO LISTINO

DEI DISCHI **PARLOPHON** DI NOVEMBRE:

N I N O F O N T A N A

HA INCISO PER LA CETRA:

- GP 91723 - *Vien con me Ninetta* - Canzone Mazurka di Malatesta e Borella
 — *Domani* - Canzone Tango di Derevitsky, Martelli e Neri
- GP 91724 - *Jankito* - Canzone Tango di Concina e Bruno
 — *Canta Balalaika* - di Rastelli e Ferraris
- GP 91725 - *Com'è bello fà l'amore quando è sera* - Canzone Romanesca di Simi e Martelli
 — *Canzona innamorata* - Canzone romanese di Fragna e Cherubini
- GP 91726 - *Non posso viver senza di te!* - Canzone Slow di Derevitsky, Martelli e Neri
 — *O bella mia!* - Canzone Fox di Stolz e Bracchi

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

- GP 91670 - *Faccetta nera* - Canzone Marcia di Ruccione e Micheli, con Coro
 — *Signorinella* di Valente e Bovio
- GP 91671 - *Chitarra romana* - Canzone romana di Di Lazzaro e Bruno
 — *Canzone sbarazzina* di Valente e Bovio
- GP 91672 - *Amore, Amore* - Canzone romana di Martelli e Derevitsky
 — *Acqua santa* - Canzone di Bonagura e Cioffi

Dischi da cm. 25 a L. 15

L'ORCHESTRA AZZURRA DIRETTA DAL M° RAFFAELE STOCCHETTI

HA INCISO PER LA CETRA LE MIGLIORI
CANZONI DELLA PIEDIGROTTA 1935
COL CONCORSO DEGLI ARTISTI

G A B R È E D A N N A W A L T E R

- GP 91716 - *Serenata a Selassìe* - Canzone napoletana di E. A. Mario - Gabrè
 — *Sturnellata 'e passione* - Canzone napoletana di E. A. Mario - Gabrè
- GP 91717 - *Addio Rosina bella* - Canzone napoletana di Cannio e Murolo - Gabrè
 — *M'avite 'a perdunà* - Canzone napoletana di Colonnese e Trusiano - Gabrè
- GP 91718 - *Fantasia* - Canzone napoletana di Valente e Bovio - Gabrè
 — *Core cuntento* - Canzone napoletana di Tagliaferri e Gentili - Gabrè
- GP 91719 - *Sospiro 'e Capemonte* - Canzone napoletana di Lama e Federici - Gabrè
 — *Ombrà ca veglia* - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - Gabrè
- GP 91720 - *'E buscie* - Canzone napoletana di Valente e Fiore - Gabrè
 — *Tammurriata d'autunno* - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - Gabrè
- GP 91721 - *Comm' o ffuoco!* - Canzone napoletana di Cioffi e Pisano - Anna Walter
 — *Tammurriata d'autunno* - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - Anna Walter

Dischi da cm. 25 a L. 15

TRILUSSA DEDICA ESCLUSIVAMENTE LA SUA ATTIVITÀ NEL CAMPO FONOGRAFICO AI DISCHI DI EDIZIONE CETRA

LA PRIMA SERIE DEI SUOI DISCHI, COMMENTATI MUSICALMENTE DAL MAESTRO BIXIO, SONORIZZATI DA RICCARDO MASSUCCI, COSTITUISCE UN VERO CAPOLAVORO DI PERFEZIONE E DI UMORISMO, ACCOPIATO AD UNA NUOVISSIMA, ORIGINALE E PERFETTA TECNICA

- GP 91689 - *La nascita* - La bolla de sapone
 — *Mattina abbonora* - La violetta e la farfalla
- GP 91690 - *Loreto* - L'ortolano e il diavolo
 — *L'automobile e er somaro*
- GP 91691 - *Er gatto avvocato*
 — *Er sorcio vendicatore* - La gloria artificiale
- GP 91692 - *La maschietta d'oggi*
 — *La toletta della Marchesa*
- GP 91693 - *Er provvedimento* - Una mano
 — *Onore al merito*

Dischi da cm. 25 a L. 15

UNA →
NOVITÀ ASSOLUTA
NELLA PRODUZIONE
DEL DISCO

← UNA
NOVITÀ ASSOLUTA
NELLA PRODUZIONE
DEL DISCO

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

TORINO

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 21

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - di. 4208 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 211,3 - kW 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.30-13: CONCERTO DI MUSICA VERA: Caballero: *Calle siciliana*; 2. Marf: *Occhi blu*; 3. Game: *Valse des blouses*; 4. Mariotti: *Innamorati*; 5. Carnera: *Habanera*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CANTAMI o DIVA. Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storacl. (Trasmissione offerta dalla S. An. PERUGINA).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16.25: Giornale radio - Cambi.
16.40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Castelnuovo-Tedesco: *Due* - Films-studies - 1. *Charlot*, 2. *Topolino*; b) Bela Bartok: *Allegro barbaro* (pianista Ornella Vanucci); 2. Barbara Giuranna: Quattro liriche: a) *Laqua corre alla borrona*, b) *Ninna-nanna*, canzone siciliana, c) *Addio, la bella sora* d) *Canto storico* (interprete: soprano Maria Concetta Zama); 3. a) Poulenc: *Mouvements perpétuels*, b) Albeniz: *Styigia* (pianista Ornella Vanucci).
17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.40 (Roma): Giornale del fanciullo: (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perché: Corrispondenza, giuochi: (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trieroli-Adami: Donne pittrici.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole. Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.
18.30-20.4 (Bari): Notiziario in lingua estere.
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo): «Strade sul vulcani d'Italia».
19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Marg. Prospero Nuvoletti: «Moderne tendenze nelle costruzioni di villoni da turismo».

20.50

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Driada

Opera in tre atti di A. COLANTONIO
Musica di VICTOR DE SABATA
Direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOI

Personaggi:

Driada Augusta Oltabella
Ibeto Antonio Bagnariol
Martano Giovanni Inghilleri
Lionetta Marisa Merlo
Glen de la Folie Bruno Carmelli
Gabala di Norcia Giuseppe Bravura
Cancietolo
Smozato Natile Villa
Un buttero
Il Priore Ernesto Dominici
Giovanni Orlicchio
Fusco Camarèse
Alloido Fosco Ugo Cantelmo

Negli intervalli: Piero Gadda - Jacques Callot in Italia - conversazione - Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
Topo Topera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 819 - di. 3688 - kW 50 - Torino: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1259 - m. 216,6 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° CULOTTA: 1. Penna: *La leggenda delle cioglie*, fantasia; 2. Rampoldi: *Tu sola*; 3. Leoncavallo: *Zingari*, fantasia; 4. Kostal-Leopold: *Serenata*; 5. E. Pizzi: *Intermezzo dall'opera Rosalba*; 6. Fiorillo: *Serenata dispettosa*.
12.15: Dischi.
12.30: CONCERTO ORCHESTRALE.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
13.15-13.50: CANTAMI, o DIVA, radioparodia di Nizza e Morbelli, musiche e adattamenti di E. Storacl. (Trasmissione offerta della S. A. PERUGINA).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.25: Giornale radio.
16.40-17.30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della cantante RITA DE VINCENZI, del pianista RODOLFO CARABO e del violinista GAETANO FONTANA: 1. Bach-Saint-Saens: *Bourree dalla Seconda sonata per violino* (per piano); 2. Sei piccole canzoni di R. Carando: a) *Gallinella del cielo*, b) *Il cuore dei poveri*; c) *Canzonetta nel prato*; d) *La lampada*; e) *Nuolella pellegrina*; f) *Farfalle* (canto e piano); 3. D'Amleto: *Due tempi dal Concerto romantico*; a) *Grandioso moderato*, b) *Andante* (per violino); 4. Liszt: *Grande stúdio in re bemolle maggiore* (per piano); 5. Tre liriche di R. Carando: a) *La notte*, b) *Mattutino*, c) *Grazia* (canto e piano).
17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.40-17.55: Cantucchio dei bambini: In radiovisaggio con l'amico Lucio e Mastro Remo fra le

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.50: *Driada*, opera - Gruppo Roma.
Ore 20.50: *Concerto della Banda dei RR. CC.* - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
18: Lubiana - 18.30: Mosca III - 20: Stoccolma - 20.10: Kalundborg (Dir. N. Malkin) - 20.15: Bucarest - 20.40: Hiversum I (Orchestra) - 20.55: Hiversum II (Dir. Mengelberg) - 21: Oslo (Dir. N. Kjelland) - 21.10: Colonia - 21.45: Radio Parigi - 22.25: Lussemburgo
CONCERTI VARIATI
19.50: Praga, Brno, Kossice - 20: Lisbona, Lahti - 20.30: London Regional - 21: Bruxelles II, Brno - 21.10: Seltens - 21.30: Lilla, Bordeaux-Lafayette - 22.10: Hiversum II (Dir. Vbenzo) - 22.30: Berlino
MUSICA DA CAMERA
20.10: Parigi P. P. - 22.5: Barcellona
MUSICA DA CAMERA
20: Vienna (Johannsen), Brno - 21.10: Budapest - 21: Lyon la Doua - 22.30: Lipsia - 23: Monaco - 24: Stoccolma
OPERE
21.30: Strasburgo

(tribù selvagge dell'Australia. (Milano) Elisabetta Oddone: Poesie e prose di Renzo Pezzani, musiche di E. Oddone.

17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aereo Club. (Vedi Roma).

20.50:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENELI

Parte prima:

- 1 Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
- 2 Mascagni: *La città eterna*, suite; a) *Pre-ludio*; b) *Carnevale*; c) *Guardando la Santa Teresa dei Bernini*, Impresione lirica; d) *Intermezzo*.
- 3 Cireneli: *Dalla Suite fiorentina*: a) *Crepuscolo sull'Arno*, b) *Alle Casine*.
Notiziario cinema-tegrafico.

Parte seconda:

- 4 Quattro marce d'ordinanza: a) *Marcia del Principe Eugenio*; b) *Marcia dei Granatieri*; c) *Marcia del RR. Carabinieri (La Fedelissima)*; d) *Marcia della Marina*.

22: Luigi Rossi: «Ritorno alla terra», conversazione.

22.15: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 incassam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiaianese, 4/bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 30
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

- 12.45: Giornale radio
 13-14: Dischi di MUSICA VARIA.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1 a) Chopin: *Duo mazurke*, b) Saint-Saens: *Studio cronacico* (pianista Giovanna Bevilacqua); 2 a) Mercuri: *Io la cullava*, b) Quarino: *Sera* (soprano Emeralda Corti); 3. Albeniz: a) *Evocazione*, b) *Triana* (pianista Giovanna Bevilacqua); 4 a) Bettinelli: *Nell'infinito* b) Quaranta: *Vuoi saper* (soprano Emeralda Corti).
 18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
 20.45:

Concerto corale per voci femminili

diretto da LAURA GARAJO ALPANO.

1. Rubinstein: a) *Notturmo*, b) *Gli addii*.
 2. Ricci: *Ti sovvenni*.
 3. Pissutti: *Lungi, lungi*
 4. Mililotti: *La notte*.
 5. Capponi: *Il cacciatore e la montanina*.
 6. Denza: a) *Valzer cantato*, b) *Bolero*.
 21.30: P. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

21.40: Concerto folcloristico

- col concorso del «Vocal Trio» e degli artisti SALI, ZAZZANO, LA PUMA
 1. Mignone: *Bella Napoli*, fantasia.
 2. Tagliaferri: *Mandolinata a Napoli*.
 3. Schisa-Pinkli: *Portami via con te*.
 4. Magno: *La Primarola*.
 5. D'Anzi: a) *Nina*, tango argentino; b) *Son jallo costi*, fox-trot («Vocal Trio»);
 6. Di Lazzaro: *Valzer frullifero*.
 7. Frustacci: *Vufo 'e maremare*.
 8. Magno: *La lingua di li fannini*.
 9. a) Bergamini: *Morir d'amore*, slow-fox; b) Stept: *Chi troppo vuole...*, fox-trot («Vocal Trio»);
 10. a) Szokoll: *Pazzolanne*; b) D'Anzi: *Sotto le stelle*.
 12. Magno: *Lu paisi 'ncantatu*.
 13. De Micheli: *Le canzoni d'italia*.
 23. Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- Kc 592 - m. 506,8 - kW 120
 19.20: Musica viennese.
 20. (ra Basile): Brethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 71.
 20.35: Musica viennese.
 20.45: Attualità varie.
 21: Varietà musicale E. T. A. Hoffmann.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Radioteatro.
 22.25: Musica brillante.
 23.20: Notizie varie.
 23.35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- Kc 620 - m. 483,9 - kW 15
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.15: Conversazioni.

BRUXELLES II

- Kc 932 - m. 321,9 - kW 15
 18: Radioteatro.
 18.30: Per i fanciulli.
 19.15: Concerto vocale.
 19.30: Musica di dischi.
 19.45: Concerto di piano.
 20: Conversazioni.
 20.15: Dischi - Notiziario.
 21: Concerto variato: musica di dettami compositori fiamminghi, con intermezzi di canto - Nell'intervallo: (21.45): Conversazione.
 22.50: *Angelus Domini*.
 23: Giornale parlato.
 23.10-24: Wallace Seligson da *Maritana* (di schi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- Kc 638 - m. 470,2 - kW 120
 18.45: Notizie in tedesco.
 18.55: Dischi - Notiz.
 19.10: Musica di dischi.
 19.15: Lezione d'inglese.
 19.30: Musica di dischi.
 19.40: Lettura *La battaglia di Lutzen*.
 19.50: Concerto variato I. Smetana: *Il carnevale di Praga*, poema sinfonico; Chopin: *Concerto per piano e orchestra in mi min.*, op. 11.
 20.30: Kozek: *Cristoforo Colombo*, commedia.
 22: Giornale parlato.
 22.15-23: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

- Kc 1004 - m. 298,8 - kW 13,5
 18.35: Musica di dischi.
 18.45: *Trasm.* da Praga.
 19.30: *Trasm.* da Brno.
 19.50: *Trasm.* da Praga.
 20.30: *Conversaz.* Collaborazione culturale dei cantisti e dei protagonisti della Slovacchia.
 20.45: Piano e canto Romanze russe.
 21.5: *Trasm.* da Kosice.
 21.35: Musica brillante.
 22: *Trasm.* da Praga.
 22.15: Notizie in ugherese.
 22.30-2: *Trasm.* da Praga.

BRNO

- Kc 922 - m. 325,4 - kW 32
 18.45: *Trasm.* da Praga.
 19.30: Canzoni popolari.



- 19.50: *Trasm.* da Praga.
 20.30: *Serata teatrale*.
 22-23: *Trasm.* da Praga.

KOSICE

- Kc 1158 - m. 259,1 - kW 2,6
 18.45: Notiziario - Dischi.
 19: *Trasm.* da Praga.
 19.35: *Lezione di musica*.
 19.50: *Trasm.* da Brno.
 19.50: *Trasm.* da Praga.
 20.30: *Come Bratislava*.
 21.5: Radioteatro.
 21.35: *Come Bratislava*.
 22: *Trasm.* da Praga.
 22.35: *Come Bratislava*.
 22.30-23: *Trasm.* da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA
 Kc 1113 - m. 269,5 - kW 11,2
 18.45: *Trasm.* da Praga.
 19.30: *Trasm.* da Brno.
 19.50: *Musica e canzoni militari*.
 20.30-23: *Trasm.* da Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
 Kc 238 - m. 1261 - kW 60
 18.15: *Lezione d'inglese*.
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: *Musica Francese*; Rousset: *Sinfonia n. 3 in sol minore*; 2. Ravel: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Rousset: *Sinfonia per orchestra d'archi*; 4. Debussy: a) *Reflets dans l'eau* (piano); b) *L'isle joyeuse* (piano); 5. Ravel: *Balero*.
 22.30-0.30: *Mus.* da ballo.

FINLANDIA

- LAHTI
 Kc 166 - m. 1807 - kW 40
 19.30: Concerto di dischi.
 19.40: *Recitazione*.
 20: Radioteatro: 1. Maa-

IL MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto di soli vegetali, è indicato nella cura della STITICHEZZA ed è anche il più economico.

Inviare questo taloncino alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Sottorano, 1 - MILANO con 75 centesimi in francobolli: riceverete franco una busta di prova.

Aut. Prof. Milano N. 60969 del 26-10-34-XII.

fumatori, vi consigliamo
 il dentifricio italiano
imperia
 medico
 disinfetto
 imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

NIZZA-JUAN-LES-PINS
cc. 1249; m. 240,2; kW. 2

- 19.15: Attualità varia
19.30: Mezza ora allegra
20: Concerto variato
20.30: Per gli ascoltatori
20.45: Conversazione
21: Notizie varie
21.15: Festival O. Bizet
22: Notiziario dal Festival
22.15: Un'ora al Capharnaüm
23.15: Musica brillante.

PARIGI P. P.

- cc. 959; m. 312,8; kW. 60
19.20: Convem - Dischi
20.7: Giornale parlato
20.25: Conversazione
20.30: Concerto variato
21.20-24: O. Strauss II
L'addio di cioccolato.
Opereffa.

PARIGI P.T.T.

- cc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato
20.22: Conversazioni - Dischi
21: Conversazioni
21.30: Serata di varietà
Musica, duetti, canto.
23.30: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

- cc. 1456; m. 206; kW. 5
20: Giornale parlato
20.20: Politica estera
20.30: Lex. di solliegio
21: Cronaca politica
21.30-23: Conc di dischi

RADIO PARIGI

- cc. 182; m. 1648; kW. 80
18: Teatro classico: 1. Florian - La buona madre; 2. Marivaux - Le sorprese dell'onore
19.15: Conversazione
19.30: Notizie varie
20: Dischi - Conversaz
21: Omoriamo al microfono
21.30: Giornale parlato
21.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht
1. Rebaud: Divertimento su canzoni russe; 2. Saint-Saëns: Concerto in sol minore per piano e orch.; 3. Berlioz: Sinfonia fantastica
23.45-1.15: Mus. da ballo

RENNES

- cc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto di dischi
21.30: Jerome Fanny et ses gens, commedia in tre atti.
23.30: Ultime notizie

STRASBURGO

- cc. 859; m. 349,2; kW. 100
18: Per i giovani
19.15: Letture poetiche
19.15: Conversazione
19.30: Ritmo e melodia
20: Concerto sinfonico.
20.45: Notiz. - Dischi
21: Notizie in tedesco
21.30: Blaise Annette et Fabien, opera comica in un atto.
23: Musica brillante

TOLOSA

- cc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Boli diversi - Fantasia - Notiziario - Culligoni di Tolosa
20: Musette - Melodie - Musica da camera - Notiziario - Opereffe.
21: Musica zingana - Vedette al microfono - Melodie
21.50: Gounod: Selezione della Mireille.
22.35: Opereffe - Fantasia - Musica militare - Notiziario - Musica di film.
24: Musica da ballo - Cort. - Orchestra argentina - Scene comiche
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

- cc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Per i giovani
19.10: Mandolini e chitarre
hoarriola; 8. Friedmann: Rapsodia slava; 0. Schubert-Liszt: Marcia del cavaliere.

BERLINO

- cc. 841; m. 356,7; kW. 300
19: Concerto di piano (Georg Schumann).
19.40: Attualità varie
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato
22.30-24: Concerto variato: 1. Heuberger: Ouvert del Ballo d'opera; 2. Lehar: Melodie dal Paese del sorriso; 3. Fachernegg: Danze strirone; 4. Strauss: Marcia persiana; 5. Rachmaninov: Marcia e valzer dalla Suite per due piani; 7. Strauss: Ouy del Capo Satic; a) Ginnopedia; b) Jack in the Box.
21.30: Varietà musicale: Sandy raris the B&C
22.30: Giornale parlato
23.5: Risultati parziali e generali delle elezioni - Negli intervalli: Musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

- cc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Come Stoccarda
19.45: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Introduzione
20.25: Knaergel: Rubezaki, commedia con musica di Seizuka
22: Giornale parlato
22.30-24: Musica da ballo

COLONIA

- cc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Lieder per coro
19.30: Conversazione
19.50: Attualità varie
20: Giornale parlato
20.10: Come Monaco.
21: Conversazione
21.10: Concerto sinfonico: Musica contemporanea: 1. Schaub: Passaggio; 2. Jarnach: Musik mit Mozart
22: Giornale parlato
22.30-24: Come Berlino

FRANCOFORTE

- cc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità varie
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
21.15: Da stabilire
22: Giornale parlato
22.20: Programma variato
22.45: Come Berlino
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

- cc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Notizie - Attualità
19.30: Lieder per coro
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà musicale.
20.50: Introduzione
21: Bortels: Leibutz, radiorecita (la vita di un filosofo).
22: Giornale parlato
22.20: Conversazione
22.40-24: Come Berlino
KOENIGSWUSTERHAUSEN
cc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Come Lipeta
19.45: Come Amburgo.
20: Giornale parlato
20.10: Concerto di piano: 1. Bach: Fantasia e Jugn cromatica; 2. Beethoven: Sonata in do diesis minore; 3. Schumann: Scene di fanciulli op. 15
21: Come Amburgo
22: Giornale parlato
22.30: Interim musicale.
22.45: Bollett. del mare
23-24: Come Kalundborg



*Radetevi
all'italiana
giocondamente
e senza timore!*

Amor.

**NUOVO SAPONE
PER BARBA
SPUMAVERA LEPIT**

Chiedete "Spumavera" al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinate a **LEPIT - Bologna**: lo riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

GIOVEDI

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

LIPSA
 18.785 m. 382.2 kW 120
 19. Musica brillante
 20. Giornale parlato
 20.25. Come Breslavia
 22. Giornale parlato
 22.30. Musica da camera di compositi dell'Egerland
 23-24.5. Come Berlino

MONACO DI BAVIERA
 4740 m. 405.4 kW. 100
 19. Conc. bandistico
 20. Giornale parlato
 20.10. Varietà musicale
 Il piccolo Mozart alla Corte di Maria Teresa
 21. Melodie popolari per piano e orchestra
 22. Giornale parlato
 22.20. Intern. variato
 23-24. Musica da camera
 1. Ravel: Trio per due violini e piano, 2. Kautzig: Quartetto con piano

STOCCARDA
 574 m. 522.6 kW 100
 15. Programma variato
 19.45. Concerto di dischi
 20.10. Come Monaco
 21. Conveziazione
 21.15. Thoma: Der Waldesrausch, comm. Brillardier (ad.)
 22. Giornale parlato
 22.30. Come Berlino
 24.2. Musica da camera
 1. Vincenzo Gianferrari: Quintetto di archi in si bemolle maggiore, 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in fa minore (reg. 1), 3. Beethoven: Trio in fa maggiore, op. 13.

INGHILTERRA
DROITWICH
 200 m. 1500 kW 150
 19. Giornale parlato
 19.30. Concerto di piano
 19.55. Lez. di spagnolo
 20.25. Intervallo
 20.30. Conveziazione
 21. Concerto di violino e piano 1. Handel: Sonata in f to la; 2. Milhaud: Romanza; 3. Stravinski: Pastorale; 4. Poulenc: Bagatella in 1. 5. 19.35. Conveziazione
 20. Giornale parlato
 20.10. Serata dedicata alla musica da ballo
 22. Giornale parlato
 22.35. Rassegna mensile (varietà musicali)
 24-0.50. Musica registrata

LONDON REGIONAL
 877 m. 342.1 kW 50
 19. Giornale parlato
 20.10. Musica brillante
 20.10. Varietà The Vanguard Lovers
 20.30. Orchestra diretta da Malcolm Bargent, soli e coro Elgar: I. Serenata per archi op. 20; 2. Il sogno di Gerusalemme
 22.40. Concerto di piano
 22.50. Giornale parlato
 23-5. Come Droitwich.

MIDLAND REGIONAL
 1013 m. 296.2 kW 50
 19. Giornale parlato
 19.30. London Regional
 21.25. Un racconto
 21.35. Conc. di organo.
 22.15. Varietà da un testo
 22.50. Giornale parlato
 23-5. Come Droitwich.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 686 m. 437.3 kW. 2.5
 18.30. Lezione d'inglese
 19. Dischi. Notiziario
 19.30. Conveziazione
 20. Concerto di piano
 20.30. Concerto vocale
 21. Concerto di violino e Piano
 21.40. Radiorchestra
 22.10. Giornale parlato
 22.30. 23. Canzoni popoli.

LUBIANA
 527 m. 569.3 kW. 5
 18. Haydn: Sinfonia n. 3 in do maggiore
 19.10. Lezione di sloveno
 19.30. Conveziazione
 20. Come Belgrado
 21. Giornale parlato
 22.15. Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
 1104 m. 271.7 kW 50
 18.30. Lezione d'inglese
 19. Giornale parlato
 19.15. Musica brillante e da ballo tratta da opere
 21. Giornale parlato
 21.20-22.20. Ritrasmissione da stazioni estere

LUSSEMBURGO
 230 m. 1304 kW 150
 Annuncio in tedesco e francese
 18.45. Musica brillante e da ballo
 20.30. Notizie in francese e tedesco
 21.5. Concerto di dischi

21.40. Musica brillante
 22.5. Concerto variato
 22.25. Concerto sinfonico
 1. Franck: Varietà Sinfonica; 2. Ibert: Suite sinfonica; 3. Milhaud: Concerto per piano e orchestra
 23.20. Lettura in tedesco
 24-0.30. Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 260 m. 1154 kW 60
 19.30. Conveziazione
 20. Concerto sinfonico della Filarmonica di Oslo diretta da Olav Kjelland
 Kjelland: Sinfonia; 2. Beethoven: Concerto di piano op. 14 n. 1; 3. R. Strauss: I tre birboni di Till Eulenspiegel
 21.15. Conveziazione
 21.35. Giornale parlato
 22. Attualità varie
 22.15-23. Conc. di dischi

OLANDA
HILVERSUM I
 160 m. 1875 kW 150
 19.40. Notiziario - Cronache varie - Rassegna della stampa
 20.20. Notiziario - Infr. Haydn: Le stagioni, oratorio, per orchestra, cure e soli - Infr. Brattilo: Dischi
 23.10-0.10. Dischi

HILVERSUM II
 995 m. 301.5 kW 60
 19.10. Conveziazione
 19.45. Concerto di piano
 20.20. Lezione d'inglese
 20.40. Notiziario - Dischi
 20.55. (Idol) Concertebouw: Orchestra diretta da Mengelberg con soli di viola (P. Hindemith); 1. Gluck: Ouverture d'Alceste; 2. Hindemith: Concerto per viola e orchestra; 3. Hindemith: Concerto filarmonico per orchestra.
 21.55. Radiocommedia
 22. Orch. dell'azione diretta da Vincenzo Marino con concorso di cantanti italiani (Rina di Ferrari, Palmira Villardi, Luigi Sardi, Luigi Balzano, Aida Vane, Vi. di Paola, Francesco Valentini); 1. Puccini: Madame Butterfly atto II; 2. Verdi: Aida, atto II - Nell'intervallo: Rio-dobozetto - Notizie
 23.40. Notiziario - Dischi
 23.55-0.40. Mus. da ballo

POLONIA
VARSAVIA I
 274 m. 1395 kW 120
 18. Piano e cello
 18.30. Conveziazione - Dischi
 19.30. Comunicati vari
 21.25. Programma variato
 20.45. Giornale parlato
 21. Radiorecita
 21.35. Piano e canto
 22. Musica norvegese per orchestra e canto
 23. Comunicati - Musica da ballo

PORTOGALLO
LISBONA
 629 m. 476.9 kW 20
 18. Concerto variato - Negli intervalli: Convers. 20. Musica brillante
 20.20. Musica portoghese
 21.25. Musica brillante
 21.50. Conveziazione
 22-1. Transm. di uno spettacolo regionale.

ROMANIA
BUCAREST I
 823 m. 364.5 kW 12
 18.20. Radiorchestra
 19. Notiziario - Dischi
 19.55. Conveziazione
 20.15. Concerto sinfonico - Enrico Sile n. 2; 2. Ciaikovski: Concerto; 3. Mihailovic: Suite di ballo; 4. Strauss: I fiori bianchi di Till Eulenspiegel - Nell'intervallo: Notiziario - Dischi.

ALZATURIFICO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
 = I MIGLIORI PREZZI.

22.45. Notizie in francese e tedesco
 22.55. Ultima notizia

SPAGNA
BARCELONA
 795 m. 377.4 kW 5
 19.22. Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità
 22. Campana - Notizie
 22.5. Jacinto Guerrero: La montería zarzuela in due atti - Nell'intervallo: Notizie
 1. Notiziario - Fine

MADRID
 1095 m. 274 kW 7
 18. Musica brillante
 19. Per gli ascoltatori
 20. Notiziario - Concerto vocale
 20.45. Puccini: Selezione dal terzo atto di Madame Butterfly (dischi)
 21.15. Notiz. - Chitarre
 22. Conveziazione - Concerto variato
 23. Notiziario - Concerto - Musica da ballo
 0.45. Notiz. - Campana

SVEZIA
STOCKHOLMA
 763 m. 426.4 kW 55
 18.45. Lezione d'inglese
 19.30. Conveziazione
 20. Beethoven: Sonata op. 24 in fa magg. per violino e piano
 20.30. Radiocommedia
 21.5. Concerto vocale
 21.30. Recitazione
 22-23. Musica brillante

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 556 m. 539.6 kW 100
 18. Notizie - Conveziaz.
 19.25. Dischi - Convers.
 20. Musica da camera.
 21.5. Giornale parlato
 21.5. Concerto di Liedert.
 21.35. Programma variato per gli Svizzeri all'estero
 22.30. Notiziario - Fine

MONTE CENERI
 1167 m. 257.1 kW. 15
 19. Melodie svizzere tedesche (Rusticanelle)
 19.15. Corso di lingua italiana
 19.30. Cunti delle nostre valli (Rusticanelle)
 19.45. (da Berna) Notiziario
 20. Trasmissione dalla Svizzera Interna
 21.55. Bollettino meteorologico.

SOTTENS
 677 m. 443.1 kW 25
 18. Per le signore
 18.25. Concerto di dischi
 19. Umorismo vario
 19.20. Soli di organo
 19.40. Conveziazione
 20. Canzoni e melodie.

21. Ultima notizia
 21.10. Concerto variato con intermezzi per soprano
 22.30. Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 546 m. 549.5 kW. 120
 18.30. Musica brillante
 19.45. Conveziazione
 20.15. Concerto di dischi
 21.40. Quartetto d'archi
 22.45. Convers. in inglese
 23.10. Musica registrata
 0.5. Ultima notizia

U.R.S.S.
MOSCA I
 174 m. 1724 kW 500
 18.20. Concerto vocale
 20. Musica russa
 21. Convers. in tedesco
 21.55. Campana del Krem-lino
 22.5. Conv. in francese
 23.30. Conv. in spagnolo
 23.30. Convers. in portoghese

MOSCA III
 401 m. 748 kW 100
 18.30. Concerto sinfonico
 21. Musica da ballo.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
 941 m. 318.8 kW 12
 19. Dischi - Conveziazione - Notiziario - Bollett. Notiziario
 Due commedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine Notiziario

RABAT
 601 m. 499.2 kW 25
 20. Trasmissione araba
 20.45. Conveziazione
 21. Dischi, orchestra e conveziazione Festival Sokolomov - In un intervallo: Notiziario
 22.15-23. Serata letteraria: Gli scrittori marocchini

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE-DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess. del **SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
 Aut. Prof. Milano N. 15766 del 24-3-34 XII



MARCA "MARTIN,"

La posata di qualità
 in alpaca argentata

è riconosciuta
 la migliore sostituzione
 dell'argento

e costa oggi
 assai meno di un terzo della
 posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GIUGLIEMMO HAUFLEUR - MILANO
 Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70.891

VENERDI

15 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.

12.30-13 e 13.40-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Petralia: *Memorie*; 2. Cortopassi: *Notte stellata*;
3. Giordano: *Il volo intermezzo*; 4. Carena: *I misteri dell'Adipe*; 5. Mascagni: *Iris*, fantasia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
13.50: Giornale radio

14-14.15: Borsa - Dischi

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.
16.40: DISCHI ORCHESTRA CETRA.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara
17.40: Giornale del fanciullo

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnuolo).

19.15-20.20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese) - Sulle nevi di Cortina d'Ampezzo.

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

UNDA

RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA
ALFONSO MERLIAK
GENOVA PIAZZA COLOMBO 4 CORNO
TELEFONO 51-919

Agevolazioni agli esercizi pubblici

RADIO

20.50: Concerto del violoncellista Arturo Bonucci

- PARTE PRIMA
1. Locatelli: *Adagio*
 2. Boccherini: *Giga*
 3. Porpora (Bonucci): *Aria*
 4. Couperin (Kreisl): *Pavane*
 5. Veracini (Bonucci): *Largo*
 6. Valentini: *Allegro vivace*
- PARTE SECONDA
1. Ialo: *Intermezzo*
 2. Respighi: *Adagio e variazioni*
 3. Casella: *Bourree*
 4. Fischer: *Coradas*
- Al pianoforte: TAVIA BONUCCI CARLESIMO

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica
22: Cronache italiane del turismo - «Fiesole».
22.15: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kc. 57 - m. 59,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*; 2. Bergamini: *Amore strano*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Brancolini-Guarino: *Guilaresca*; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*; 6. Pastoral: *dalla sinfonia*; 6. Vallini: *Echi toscani*; 7. Hyden: *Mozacco russo*; 8. Cortesi-Guarino: *Ninna-nanna*; 9. Lehár-Guarino: *Fantasia su motivi del film «La vedova allegra»*; 10. Caslar-Galdieri: *Soltanto un'ora*; 11. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*.

12.15: Dischi.
12.30-13 e 13.40-13.50: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: Musiche caratteristiche popolari: 1. Verdi: *Traviata*, preludio atto terzo; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, sestetto; 3. Debussy-Malatesta: *Danse*; 4. De Falla: *Danza da La vita breve*; 5. Grieg: *Prima suite dal Peer Gynt*; 6. Pachernegg: *Alta montagna*; 7. Dvorak: *Danza slava*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
13.50-14: Giornale radio

14-14.15: Borsa - Dischi

14.15-14.25 (Milano): Borsa

16.25: Giornale radio

16.40: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M^o RAFFAELE STOCCHETTI: 1. Siede: *Adunata*; 2. Lohr: *Fantasia sulla canzone Santa Lucia*; 3. Gungl: *Campane della sera*; 4. Costa: *Serenata medioevale*; 5. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 6. Lunke *Comedy*, ouverture; 7. Gouvin: *Il falciatore*; 8. Myddleton: *Brigata fantasma*; 9. Billi: *Nozze marocchine*; 10. Leopold: *Mister John*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara

17.40: Canticcio dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radioclaccherata e giochetti enigmistici.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE
Ore 20.50: Concerto del violoncellista A. Bonucci. - Gruppo Roma.
Ore 2.50: *Campo di maggio*, commedia di G. Forzano. - Gruppo Torino.
Ore 20.45: *I mariti*, commedia di A. Torelli. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE
CONCERTI SINFONICI
19.5: Lahti - 20: Bratislava, Kosiak - 20.10: Varsavia - 21.15: Londra Regional, Hiltersum I - 23.20: Drotlwhig
CONCERTI VARIATI
20: Strasburgo - 21.20: Madona (Lickovskij) - 21.30: Amurgo, Francoforte, Berlino - 21.40: Lussemburgo - 22.15: Bruxelles I - 22.45: Ka Lundborg.
OPERE
17.30: Mosca III - 19.25: Vienna (Masaghi: *avvaleria russiana*); Leningrado - «Padare» - 19.30: Budapest (Vucini: «La Biéme»). Bu Carist, Praga (Bjethlmann: «Fidello») - 21.15: Midland Regional (Verdi) «Il Tronatore») - 22: Hiltersum II.

MUSICA VARIA
18.30: Margiela - 21.30: Parigi T. E. - 22: Lisbona - 22.15: Olo.
SOLI
20.5: Stoccolma (Jude plani) - 20.30: Madrid (Piano) - 21.30: Lipsia (Tre plani) - Lubiana (Stilfarra) - 21.45: Brno, Moravia-Ostrava (Vilnikov e evulato)

COMMEDIE
20.10: Sottens - 20.15: Stoccarda, Amurgo, Berlino - 21.30: Parigi P. T. T. (Tramissione federale) - 21.45: Radio Parigi - 22.30: Mosca - 23.5: Parigi P. P. - 0: Hiltersum II.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: Campo di Maggio

COMMEDIA in tre atti
di GIOVACCHINO FORZANO

- Personaggi principali:**
- Napoleone Umberto Palmarini
 - Letizia Bonaparte Emilia Varini Bertl
 - Fouché Augusto Marccaci
 - Il Generale Labédoyère Silvio Rizzi
 - Il Principe Luciano Guido de Monticelli
 - Lajayette Sandro De Macchi
 - Il Ministro Carnot Rodolfo Martini
 - Il Ministro Danton Leo Chiostri
 - Il Ministro Caulaincourt Edoardo Borelli
 - La signora De Marsan Wanda Tettoni
 - Il Generale Becker Emilio Ferretti
 - Il Deputato Jay Ernesto Ferrero
- Principi, generali, ministri, diplomatici, deputati, giornalisti, l'Esercito, il popolo.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA
23: Giornale radio.
21.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13.14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardonni: *Le baruffe fratescane*, ouverture; 2. Mariotti: *Marinka*, canzone; 3. Menicono: *Ad alta tensione*, fantasia; 4. Haydn: *Minuetto del buco*; 5. Pietri-Malvezzi: *La donna perduta*, fantasia; 6. Siede: *Pensieri autunnali*, intermezzo.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Mezzo soprano **MARIA TERESA SIRAGUSA**:
1. Ghick: *O del mio dolce ardore*; 2. Marlini: *Piacere d'amore*; 3. Bellini: *a) Dolente immagine, b) La jafalletta*; 4. Rossini: *La danza*.

17.50: **LA CANTATA DEI BALLATE**: Musicchette e fiabe di Lodoletta
18.10-18.40: **TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI** (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Musica da camera

1. Max Bruch: *Concerto in sol minore*, op. 26, per violino e pianoforte; *a) Allegro moderato*, *b) Adagio*, *c) Finale* (violinista Gabriella De Lisi)
2. *a) Cantù: Il giardino*; *b) Camussi: Balcone chiuso*, *c) G. Mule: Primavera* (soprano Silvia De Lisi)

3 Mendelssohn: *a) Preludio in si minore*; *b) Studio in si bemolle minore*; *c) Scherzo in mi maggiore* (pianista Rosetta Ballarò)

Libri nuovi

4. *a) Frescobaldi-Cortì: Aria sulla quarta corda*; *b) Fiorillo: Capriccio* (violinista Gabriella De Lisi)

5. Ravel: *Sonatina: a) Moderato*, movimento di minuetto; *b) Animato* (pianista Rosetta Ballarò)

6. *a) Savasta: Con gli angoli*; *b) Pilati: L'innella* (soprano Silvia De Lisi).

Al pianoforte il M^{re} **ENRICO MARTUCCI**.

22: *A Candrilli Marciando - Il crisantemo: mestizia e regalità* - conversazione
22.15:

Musica brillante

1. Schinelli: *Preziosilla*, rapsodia andalusa
2. P. Malvezzi: *Canto d'amore*.
3. Cerri: *Rapsodia lombarda*
4. Fiorino: *Capriccio zingano*
5. De Sarasate: *Danza spagnola*
- 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506.8; kw. 120
18.55: Giornale parlato
19.35: *Lieder e arie per soprano* (Marino Stabile)
19.45: Johann Strauss: *Il cavaliere Palmato*, opera comica in 3 atti (ad.)
21.40: Notizie sul cinema.
22: Giornale parlato
22.10: Musica viennese
23: Musica viennese
23.45-1: Danze (dischi)

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kw. 15
18: Concerto variato.
19: Dischi - Conversazione
20: Concerto di cello.
20.30: Concerto di dischi
20.30: Giornale parlato
21: Haydn *Suite alla turca per la Zaira di Voltaire*
21.30: Avermette: *La sonata d'amore*, radiorecital con mus. di Bayezeti
22.40: Concerto variato.
23: Giornale parlato
23.10: Musica brillante
24-1: Danze (dischi)

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kw. 15
18: Per i giovani.
19: *La rivoluzione dell'opera*, conf. con commento musicale.
20: Concerto di dischi
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto variato con intermezzi per coro, canto e recitazione -
23-18.25: Concerto ritrasmesso.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kw. 120
18.45: Notizie in tedesco
18.55: Dischi - Notiz.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.15: Moravská Ostrava
19.35: Conversazione
19.50: Trasm. da Brno
21: Trasm. da Košice.
22: Notiziario - Dischi
22.30-23.30: Come Bratislava

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kw. 13.5
18.45: Trasm. da Praga.
19.15: Progr. variato
19.50: Trasm. da Brno
21: Trasm. da Košice
22.15: Notizie in ungherese
22.30-23.50: Radiorivista

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kw. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto corale
19.35: Conversazione
19.50: Radiobrevista
21: Trasm. da Košice
22: Trasm. da Praga
22.30-23.30: Come Bratislava

KOŠICE

kc. 1158; m. 259.1; kw. 2.6
18.45: Notiziario - Dischi.
19: Trasm. da Praga
19.15: Come Bratislava
19.50: Trasm. da Brno.
21: Film radiofonico: *Scritti dell'Oriente*
22: Trasm. da Praga.
22.15-23.30: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kw. 11.2
18.45: Trasm. da Praga
19.15: Canzoni popolari
19.35: Conversazione
19.50: Trasm. da Brno.
21: Trasm. da Košice.
22: Trasm. da Praga
22.30-23.30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 3261; kw. 60
18.15: Lez. di francese.
18.45: Giornale parlato
19.30: Conversazioni
20: Concerto vocale
20.30: Attualità
20.40-24: Grande serata musicale per la vecchia generazione.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kw. 40
18.50: Conversazione.
19.10: Concerto corale
19.35: Conversazione
20: Musica da ballo (radiobrevista).
20.45: Notizie in Annico
21: Notizie in svedese
21.10-23: Musica da balloritrasmessa

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kw. 10
19.30: Giornale parlato.
20.45: Musica di dischi.
21: Lezione di inglese.
21.15: Comunicati vari
21.30: Concerto variato
23.30: Notiziario - Musica da ballo
GRENOBLE
kc. 583; m. 514.8; kw. 15
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto variato con intermezzi per basso a recitazione
23.30: Ultime notizie

LILLA

kc. 1213; m. 247.3; kw. 60
19: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato
20.30: Concerto di dischi
20.45: Conversazione
21.10: Concerto di dischi
21.30: Duma, figlio La moglie di Claudio, commedia
23.30: Ultime notizie.

LYON-LADOUA

kc. 648; m. 463; kw. 100
19.30: Giornale parlato
20.30: Dischi - Attualità
21.30: Melodie e canzoni.
23.30: Giornale parlato
23.45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kw. 5
19.30: Giornale parlato
20.45: Concerto variato
21.45: Concerto vocale a strumentale - Alla fine Musica da ballo

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; kw. 2
19.15: Attualità varia
19.30: Mezzo om. allegria
20: Concerto variato
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Cronaca varia
21: Notizie varie.
21.15: Festival Saint-Saba.
22: Notiziario dall'Esclaireur de Nice
22.15: Berita di varletta.
23.15: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kw. 60
19.25: Conversazione religiosa cattolica.
19.45: Convers. - Dischi
20: Concerto - Dischi.
21.15: Concerto di dischi
22: Musica da ballo
23.30-0.30: Concerto di dischi

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7; kw. 120
17.30 (dall'Opera comica): Concerto orchestra
19.30: Giornale parlato
21.15: Conversazioni
21.20: Concerto vocale
21.30: I. Radiobaret; 2. Con il sorriso, radiorivista
23.30: Ultime notizie
23.45: Musica da ballo.

La superiorità tecnica

La superiorità che il pubblico ed i tecnici riconoscono alla nuova supereterodina TELEFUNKEN 576 a 5 valvole, con 3 campi d'onda (corte, medie e lunghe) è dovuta soprattutto all'impiego della valvola VE 22, triodo-evodo che viene utilizzata nella delicata funzione di valvola mescolatrice-oscillatrice. Con questa valvola si ottiene la grande certezza e certezza nella ricezione delle stazioni lontane, l'eliminazione della distorsione in stazioni molto potenti, la perfetta regolazione automatica di volume che abolisce quasi completamente il fading anche sulle onde corte, nonché l'abolizione del soffio caratteristico alle supereterodine sin qui costruite. Adottando, nello stato di mescolazione-oscillazione la valvola triodo-evodo VE 22, i tecnici della Telefunken hanno dunque dimostrato la loro capacità e la loro mano felice.

In vendita presso i nostri concessionari di zona.

PREZZO Lire **1140**
A rate, alla consegna . . . » 235 --
e 12 effetti mensili cad di . . . » 80 --

DAL PREZZO È SOLO ESCLUSO L'ABBONAMENTO E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS S. A.

REPARTO CENTRALE RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO - VIA LAZZARETTO 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE:
ROMA
VIA FRATTINA 50/51



TELEFUNKEN



SANTA CECILIA

La leggenda racconta che Cecilia, la bellissima patrizia romana, la soave martire cristiana, fin da bambina anesse una particolare inclinazione per la musica, che coltivava con amore e passione. Attornata da giuocette sue coetanee cantava dolcissimi canti accompagnandosi con l'arpa o con altro strumento a corda, ed alla sua si univano le voci delle compagne, così che tra le querce secolari, i pini italici ed i rossi in fiore del giardino paterno, quelle voci parevano celestiali.

La musica rapiva la fanciulla, la sollevava in un mondo luminoso, dove la sua anima spaziava leggera e felice, dimentica di ogni angoscia terrena.

E quando quindicenne, cinta di lacere candido anichè di ulentiti fiori di campo, andò sposa al patrizio Valeriano, zeppo con la dolcezza inconfondibile e profondamente sull'animo di lui, tanto da convertirlo in breve volger di tempo al Cristianesimo, da condurlo ad una vita tutta bontà e rinunzia.

Anche quest'opera, di persuasione prima e d'incantamento dopo, fu alla giovane donna facilitata dalla dolcezza dei concerti. I papani incredulorono con le più dolorose persecuzioni contro i due sposi dediti ad opere di bene ed alla propaganda del verbo di Cristo, e Cecilia, imprigionata e torturata, fu decapitata perché non volle rinnegare la sua fede. Gettata prima dell'esecuzione in una caldaia d'acqua bollente, anziché uilare di dolore la martire innalzò al Cielo il più soave canto. Quando dopo 1300 anni fu aperta la tomba ove Cecilia giaceva, la sua salma fu miracolosamente trovata intatta, nel calmo e sereno atteggiamento di un bimbo abbandonato al sonno. La statua che ornava l'altare maggiore della chiesa di S. Cecilia in Roma — opera del Moderno — riproduce appunto la Santa in quell'atteggiamento.

E così attraverso i secoli i più celebri e delicati artisti — Raffaello, Donatello, Carlo Dolci — rappresentarono Cecilia circondata dai più squisiti strumenti musicali, o seduta all'organo, il capo lievemente chinato sulla spalla, in atteggiamento pensoso ed ispirato.

Ed a noi, dopo secoli dalla sua dipartita, pare ancora giungere l'eco del cantico primitivo che addolci ed accompagnò la sua giovinezza. Cecilia, la Vergine romana che fra tutte le arti predilesse la musica, fu scelta quale protettrice dei musicisti, ed è antica costumanza quella di celebrare il suo nome con festeggiamenti musicali non solo in Italia, ma in Francia ed in Inghilterra, come sempre si fece attraverso i secoli. Al nome di Santa Cecilia furono intitolate società musicali di vari paesi; tra di esse le più antiche sono la «Caecilian Society» di Londra e quella di Germania, sorte l'una nel 1785 e l'altra nel 1867; e più antica di tutte la Congregazione di Santa Cecilia di Roma, fondata secondo alcuni nel 1566 da Pier Luigi da Palestrina, e secondo altri nel 1584 dal canonico lateranense Alessandro Marino. La principale attività che ancora oggi svolge la R. Accademia di Santa Cecilia è costituita dai concerti sinfonici dell'Augusteo e dai concerti di musica da camera che hanno luogo nella Sala accademica, appositamente costruita, ed inaugurata il 2 febbraio 1885. La fondazione di detti concerti, attività artistica culturale di primissimo ordine, si deve all'interessamento del torinese senatore conte Enrico Valperga di San Martino, noto musicologo, e presidente dell'Accademia stessa.

Dopo l'apertura dell'Augusteo la sala della Reale Accademia, che già contava tredici anni di vita gloriosa, fu esclusivamente dedicata alla musica da camera, mentre la maestosa sala dell'antico mausoleo di Augusto, messo a disposizione dal Governatorato di Roma, fu riservata alle esecuzioni sinfoniche e corali, che si svolgono sotto la direzione del maestro Bernardino Molinari.

Anche quest'anno, domenica 10 novembre, hanno inizio i grandi concerti sinfonici dell'Augusteo, e venerdì 15 quelli di musica da camera dell'Acca-

demia di S. Cecilia. Seguiranno oltre quaranta concerti sinfonici e circa trenta concerti di musica da camera. Notiamo fra i maestri direttori d'orchestra oltre a Bernardino Molinari, Mario Rossi, Alfredo Casella, Cardemo Botti, Giuseppe Baroni, Pietro Mascagni, Armando La Rosa Parodi, Victor De Sabata, Giuseppe Del Campo, Riccardo Zandonati, Gilberto Gravinia, Willy Ferrero, Bruno Walter, Issay Dobrowen, Georges Gergesco e Willemt Mengelberg. Vi figurano inoltre alcuni celebri solisti di violino, violoncello e pianoforte.

Insomma, l'importanza delle esecuzioni ed i nomi illustri dei direttori d'orchestra e dei concertisti che vi si produrranno, garantiscono che anche quest'anno le manifestazioni artistiche che si svolgeranno a cura della R. Accademia di Santa Cecilia saranno degne delle gloriose tradizioni di quell'antichissima Società.

* * *

ACCANTO ALLA RADIO

«Vi terrà compagnia. Sarà come se l'aveste vicino a voi, nella tranquillità di questa nostra casetta. Da lei saprete di me e dei miei compagni, della nostra passione gloriosa e vittoriosa, sarà come se vi foste accanto a noi, nel nostro cielo d'Africa, ed io pensando a voi qui vicini, mi sembrerà di avervi presso me, e sentirò meno la vostra mancanza. Arrivederci, papà, arrivederci mamma, e a presto».

Erano state le sue ultime parole. Poi la porta si era chiusa; dalla finestra si dove vedebbersi sempre ancora visto per un po' l'alta figura di quel loro capitano qui nella strada impacciatissimi sempre più, finché era scomparsa, frammita alla folla. Un ultimo sventolio di fazzoletto, poi più nulla. Incominciava l'attesa, la giunta ansiosa delle lettere, delle notizie sui giornali. Poi nell'ora della partenza, mentre lui stava scendendo del molo della Patria, in un tripudio di sole, di canti, di suoni, di inni, in un festoso rincorrersi di «arrivederci», «al raggiungeremo presto... «Viva l'Italia», di «A noi» e di «Alalà... i due vecchietti avevano vissuto accanto al figlio le ore del commiato, riconoscendo, nel brusio confuso, la voce più cara. Non avevano parlato, non avevano che il gesto del figlio era l'espressione di un suo purissimo sentimento, da loro voluto, raggiunto attraverso una maturità e l'avevano accettato senza una lacrima. Per la grandezza della Patria. Era bello, molto bello, e c'era soltanto da esserne orgogliosi. Il loro figlio non era rimasto secondo a nessuno nel generoso slancio di ardimenti, nella nobile gara di offrire il proprio petto, se occorreva la propria vita, per un ideale altissimo. Era loro figlio! Era italiano!

I giorni trascorsero lenti, uno dietro l'altro nel loro incessante e monotono ritmo, tutto solo più dal giungere di una parola: «siamo quindi... partiamo per... sono vicino a voi e alla nostra radio... «fra qualche giorno cominceremo». Poi il ritmo delle lettere si era allentato: «bisognerà che vi abituete; non abbiate paura, che nulla mi accadrà. Fido vuol bene ai buoni e noi più ogni minuto è prezioso. Vi bacio e sono sempre più vicino a voi».

Erano i giorni che precedevano l'attesa. Le lettere erano ormai frammentarie e sempre più rare. Stretti attorno alla radio continuamente aperte, i due vecchietti trattenevano il respiro per non perdere una sillaba di quanto veniva pronunciato. Ma nulla, ancora nulla, finché venne il gran giorno. E le notizie prima frammentarie si completarono poi gradatamente. Ecco, era la sua divisione, il suo battaglione, la sua compagnia, ma tutti noti, colla faccia sorridente, alto, rigoglioso di salute e di felicità. «Sarà come se l'aveste vicino», aveva detto, e così era. Era lì presente in mezzo a loro, colle mani fra le loro, come un tempo.

Egli, sotto il cielo d'Africa, quel loro figlio, pensava alla sua casetta, ai suoi vecchi attorno alla radio che un giorno avrebbe riabbracciato.

JIMMY.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 104

VOCE — La voce umana è data dalla vibrazione delle corde vocali, attaccate per un capo alla cartilagine tiroide e per l'altro alle cartilagini aritenoide, che fanno parte della laringe o pomo d'Adamo. L'aria penetra nella laringe attraverso alla glottide, per raggiungere i polmoni per mezzo della trachea e dei bronchi. La voce è data da un avvicinarsi delle corde vocali, che stringono la glottide ed ostacolano l'emissione dell'aria attraverso alla trachea. L'aria per uscire deve aprirsi la strada attraverso alle corde vocali, che si mettono a vibrare, originando la voce, che trova risonatori nella faringe o retrobocca, nella bocca, nel torace, nei seni frontali, ecc. Le voci umane si distinguono (dall'alto in basso) in soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono e basso. I soprano possono ancora distinguersi in acuti e normali; i tenori in primi e secondi; i bassi in bassi ordinari e profondi. V'è chi mette il contraltino accanto al contralto. Vi sono pure i soprani fanciulli e i contralti fanciulli.

VOCI PARI — O voci uguali. Significa voci d'ugual genere, e cioè o solo mascolini o solo femminili, in contrapposto a voci miste.

VOIX DE VILLE — Titolo d'una raccolta di canzoni francesi, pubblicate sulla fine del '500 (V. «Vaudeville»).

VOLTA — Indicazione di ritornello (V.). Fu pure nome d'un'antica danza licenziosa, similal valzer.

VOLUBILIS — Figura neumatica in cui era incluso il trillo (V. Sirenlmpha).

VOLUNTARY — Nome d'improvvisazioni organistiche inglesi, diffuse soprattutto tra il '700 e il secolo scorso.

VLGANO — Tromba dei tempi monteverdiani (Galli).

VUOTO (A) — Corde degli strumenti ad arco o a pizzico, quando devono dar la nota senza esser accorate con la pressione del dito.

WAHNFRIED — Significa «riposo dalle illusioni», ed è il nome dato da Riccardo Wagner alla villa di Bayreuth, ove visse gli ultimi anni e ove si trova sepolto.

WALTZER — V. Valzer.

XENORPHICA — Cembalo ad arco (ogni corda era fregata da un piccolo arco) inventato dal Rollig di Vienna alla fine del secolo XVIII (Riemann).

XILOFONO — V. Silofono.

ZAMPOGNA — (V. Cornamusa).

ZAPATEADO — Danza spagnola in 3/4, nella quale il ritmo viene segnato con un forte battito del tacco della scarpa («zapato») a terra.

ZARZUELA — Rappresentazione scenica spagnola, in parte parlata e in parte cantata. Vera la «grande» e la «chica» o piccola, simile all'opèretta, con danze e con carattere spagnolo spiccato. Il nome par derivare dagli «zarzales» o lamponi selvatici, perché tali lavori si cominciarono a eseguire in un teatro su una piazza di Madrid, ovvero piante di lamponi. Altri spiega col nome d'un palazzo reale della capitale di Spagna.

ZIMBALON — Strumento ungherese. E' una specie di timpano perfezionato e munito di smorzatori.

ZINGARI — Gli zingari ungheresi hanno musica caratteristica, con periodi di tre, di cinque, di sei e di sette misure, con sincopi frequenti e frequenti cambiamenti di misura e di movimento. La loro scala ha somiglianze col modo persiano e turco. Il Gali, la scala, la scala, do, re, mi bem., fa dies., sol, la, bem., si, do.

ZORZIKO — Antica danza basca in 5/4. (Fine). **CARL.**

Le donne italiane siano tutte portate ad agire maggiormente in rapporto alle condizioni economiche attuali, è una realtà controllabile da chiunque, e coloro che, rispetto alle donne, si compiaciono abitualmente di assumere un atteggiamento scettico, oggi hanno contro molti da ricredersi e per mutare parere.

Limitazioni, economie, rinunce immediate e future, compendiano il decalogo della donna italiana chiamata a sostenere una parte principalissima nella lotta contro le nazioni.

Non è da escludersi che, taluni stranieri, commercianti in Italia, abbiano sperato e magari sperino ancora, nel segreto della loro coscienza (favorevolmente disposta ai solleciti incassi!), un triste fenomeno:

La corsa agli acquisti, da parte dei pubblici femminili, timorosi di non trovare più nei negozi le specialità esotiche o tremanti d'un rialzo di prezzo delle merci in genere, ma di fenomeni così umilianti non se ne sono verificati affatto. E non se ne verificheranno.

La donna italiana sa con giudizio ed opportunità, e proprio quando occorre, liberarsi da ogni egoismo personale.

Nonché approvvarci affannosamente di specialità straniera, la donna italiana si rifiuta di acquistarle!

Il Governo, deliberando dei provvedimenti atti a garantire l'inalterabilità della vita nazionale, ha chiarito la situazione, delineate le necessità, precisati i doveri e l'alta chiarezza, che implica fiducia, che sottintende adesione immediata, cooperazione spontanea ed entusiastica, è stata più che sufficiente per fissare una linea di condotta collettiva: agli uomini, e in modo speciale alle donne.

Nell'atmosfera ardente di patriottismo nella quale è maturata e si rafforza una volontà solida, ostinata, immovibile, vi è la donna che, dopo aver donato alla Patria il figlio o il marito durante la grande guerra combattuta a fianco di alcune nazioni d'Europa, risponde oggi feramente con una energia razionale, che è espressione di legittima difesa, alle sanzioni che si vogliono applicare contro di noi.

Non basta al nostro desiderio di grandezza spirituale conservare la calma; noi donne vogliamo dare, a chi ci guarda vivere eroicamente da anni uno spettacolo indimenticabile, tale da conferire a ognuna di noi il prestigio d'un'autentica superiorità, tale da rimanere nella storia come pietra miliare sulla strada maestra del destino glorioso del nostro Paese.

Nel non obbediamo soltanto agli ordini espressi, non ci limitiamo alla fredda disciplina, non siamo unicamente dei soldati con o senza divisa, siamo un popolo cosciente e intelligente che segue un Capo perché ne ha ammirato il genio, perché lo

ha innalzato a simbolo d'una gigantesca idea, ad espressione di ciò che vi è di più alto e di nobile nel nostro Paese.

Non potremmo consentire a nessuna rinuncia che annichisse il nostro primato eroico, ma sappiamo accettare sorridente tutte le rinunce materiali che le contingenze ci prospettano utili o necessarie. La fusione delle nostre volontà individuali in una sola volontà incoercibile crea il miracolo di un'anticipata vittoria.

Ciò che si chiede alla donna è un'affermazione della sua illimitata possibilità: lo farà.

Malgrado le nostre virtù che sono sopraffate dalla stirpe e dell'educazione, si spreca tuttora in Italia una quantità di alimenti per il gusto di fare delle cose più grandi di noi, così come si congestiona il guardaroba per sbaglia il prossimo e si ostentano ricchezze che non servono che a svegliare la cupidigia dei ladri.

Nessuna donna provvista di autentica signorilità è persuasa che il prestigio della sua bellezza risieda nell'abbigliamento più che in quel qualche cosa di squisito e d'imponderabile che emana dalla sua persona e nessuna signora può temere di immischiare il proprio aspetto rinunciando a certe sfarzosità sempre superflue e oggi irprovementi.

Nessuna buona massaja è convinta che l'economia in cucina sia sinonimo di prestantissimo e di meschina figura di fronte agli ospiti. Le rinunce da compiere devono conservare inalterata la bellezza femminile, l'eleganza nell'ospitalità e la salute nostra e dei nostri congiunti.

Chi è obbligato perpetuamente ai sacrifici, ci insegna come la sobrietà si associ all'igiene. Noi abbiamo soltanto bisogno di badare un po' più all'igiene per risolvere il problema economico nazionale, cioè il nostro problema.

Il nostro patrimonio materiale è intatto e intatto deve rimanere, ma il nostro patrimonio morale ha necessità di arricchirsi in una nuova atmosfera di semplicità volontaria.

Gli elementi spirituali, grandezza intima superiore a qualsiasi altro privilegio, concorreranno ad aiutarci in un'impresa d'indole pratica che ha per finalità una vittoria d'importanza capitale, di valore storico indimenticabile.

Non occorre essere dei poeti per capire l'alta poesia d'una rinuncia nobilissima, utilissima, tale da fornire un esempio al mondo e da originare il nostro benessere avvenire la nostra indipendenza futura. La soddisfazione anche immediata che ci perverrà da uno sforzo contrario alla tensione al primato nello sperpero (competizione facile a stabilirsi, qualche volta, nella cerchia dei conoscenti), sarà indubbiamente superiore alla mediocre esultanza dell'amar proprio appagato, della vanità esaudita dell'ambizione posta in primo piano.

Noi donne sappiamo tutto questo e useremo il nostro talento nel migliore dei modi, felici di poter dare una valida collaborazione ai veri soldati che sono andati a combattere, disposti a qualsiasi sofferenza, preparati a morire.

Ancora una volta il sentimento deve intervenire in aiuto della volontà meditata, rendendo possibile e facile quanto risulta arduo o impossibile agli aridi calcolatori misti e senz'anima, di cui, in Italia, abbiamo perduta la semente.

Ogni donna è destinata all'amore e non c'è donna che per amore non sappia essere generosa: tutta la sua vita è una dimostrazione di sublimi atti di sublimi vocazioni! Ciò ch'ella compie quotidianamente per il bene dei figli, nel mistero della propria anima e della propria casa, è chiamata di quando in quando a compierlo pubblicamente, per il bene della Patria: una diversa manifestazione della sua abnegazione, ma lo scopo e il medesimo e il risultato, sia pure meno direttamente, va allo stesso modo a beneficio dei figli.

MALOMBRA

LA CURA DIETETICA DELL'URICEMIA

La cura dell'uricemia è semplice e completa in un tempo molto breve, evitandola il postumiore che si impadronisce nei casi di attacchi acuti, risolvendo la causa, con la dieta dietetica, anziché quanto il mondo, e frammentarie dell'operazione: è che la scienza moderna ha meglio studiato e conosciuta, diretta, nel senso che si stabilisce per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

La cura dietetica si prescrive in un modo tale, che, a meno che non si siano fra i denti, bisogna un tempo sufficiente per ottenere un successo, specie nei casi più intransigenti, una esclusiva, una terapeutica, una formula assoluta da parte del malato e sua possibilità, praticata ed eseguita nei comuni da tutti il medico.

Dot. E. SAN PIETRO.

Abbonato N. 5422 — Le distinzioni delle ghiande a circolazione interna formano un'importante oggetto di studi di fisiologia. In questo argomento, dalla sua letteratura non si può riassumere in un articolo di giornale. Ad ogni modo si riassumerà qui i suoi distinti suoi usi nei consumi e perfettamente esauriti.

Mamma preoccupata — Per le facili astuzie a noi quotidianamente si sottopone. I miei fanciulli in questa stagione, è un ottimo risultato la Pedologia, la quale è giunta al punto di far un forte potere rinflettente. E. S. P.



Cibi modesti presentati con garbo.

EUCHESSINA
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA
Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA
EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.—
Decreto Prefettoriale n. 0086/2 dell'11 luglio 1928.

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO !...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**

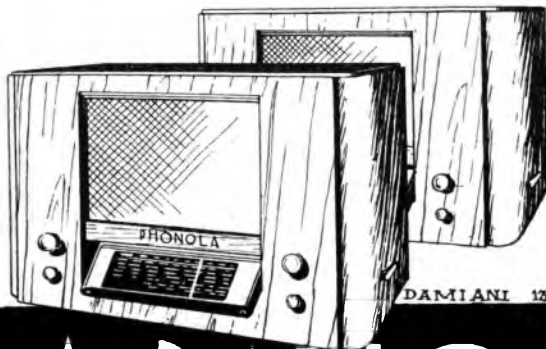
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO