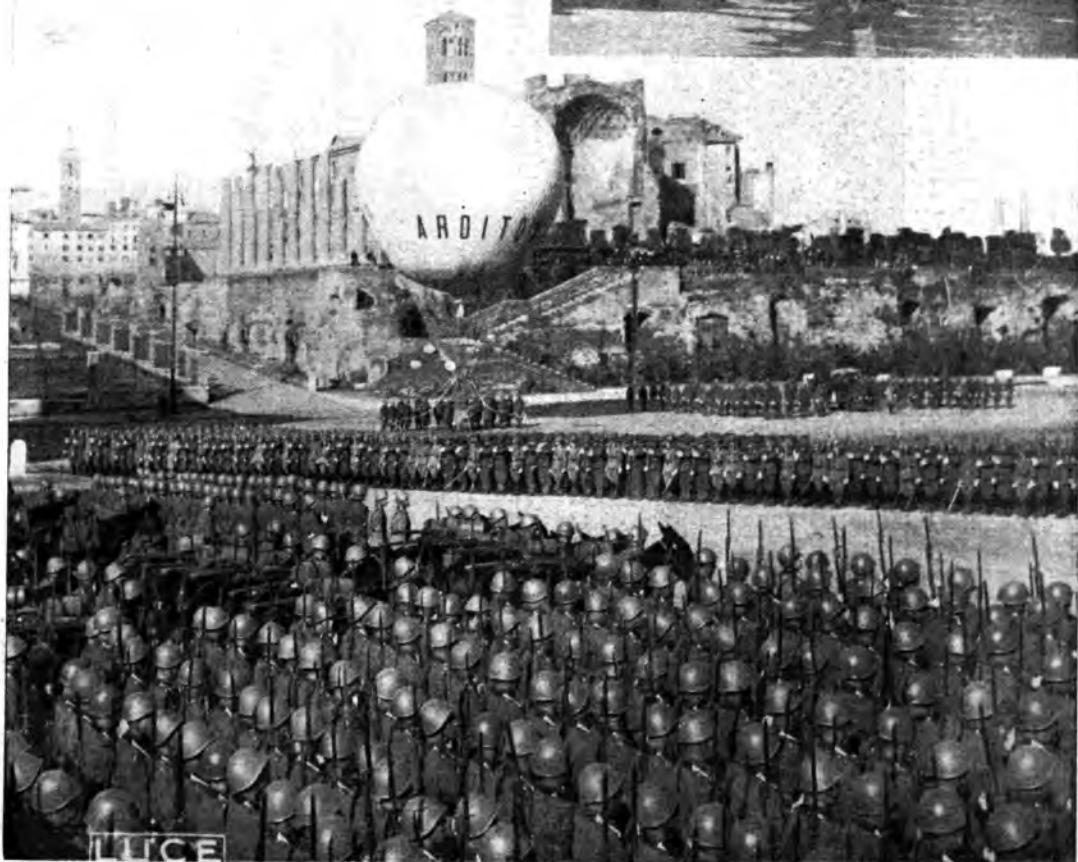


RADIOCORRIERE

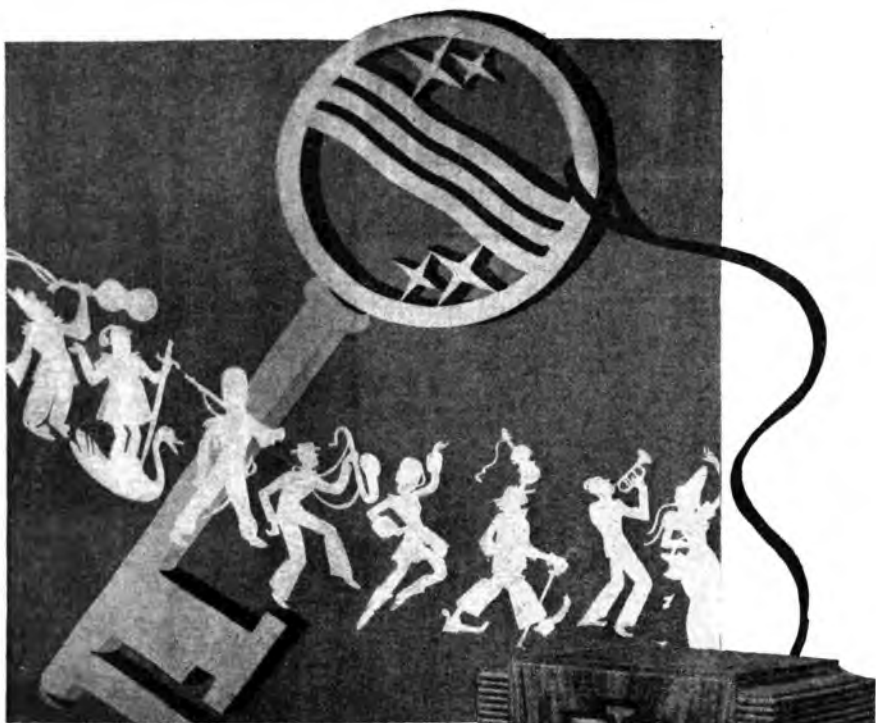
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR. TORINO - V. ARSENALE, 21 - TEL. 41-172

Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'EIAR Lire 25 - Estero Lire 70

Pubblicità: Società Sipra - Torino - V. Bertola, N. 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato Lire 0,40



Per il giaculato del Re il Duce ha passato in rivista in via dell'Impero le forze armate dell'Orbe; e in piazza Venezia, dinanzi ad una moltitudine acclamante, ha esaltato la potenza bellica d'Italia.



LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1050 (compresa tassa governativa escluso abbon. Eiar)

Vendita rateale

PHILIPS RADIO 528

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172

VECCHI CONTI REGOLATI

Alla folla di oltre ventimila persone riversatasi a Piazza Venezia dopo la rivista alle forze armate dell'Urbe il Duce ha detto: « Avete veduto soltanto una minima parte delle forze armate di cui dispone l'Italia all'inizio dell'Anno XIV. Tali forze nei loro strumenti, ma soprattutto nel loro spirito, sono pronte a difendere gli interessi dell'Italia in Africa e in Europa. In un solo mese due dei vecchi conti sono stati regolati: il resto verrà... »

La profesia di Pascoli, eco di un profondo convincimento di tutta Italia, si è avverata: Galliano, tutto avvolto nella sua bandiera, è ritornato sul forte di Enda Jesus. Così, nel giro di poche settimane, da Adua a Macallè, due dei vecchi conti sono stati regolati fascisticamente dall'avanzata inesorabile e irresistibile del più grande esercito coloniale che mai abbia calcato il suolo dell'Africa imperna: un esercito che per il suo modo di procedere e di affermarsi scopre nel volto guerriero i lineamenti della civiltà e rivela i segni luminosi di una humanitas quale soltanto Roma ed i suoi figli sanno concepire ed attuare. Il Tigrai è nostro e la fulminea marcia del proconsole Graziani continua travolgente al di là di Gorraheh espugnata, lungo il corso del Fafan, mettendo sotto il nostro controllo le genti Ogaden, di null'altro desiderose che di ribelarsi al gioco soloano e di mettersi sotto la protezione di quell'Italia che ha nei dubit, come negli ascari, truppe fedelissime con le quali i tigrini ed i somali « irredenti » fraternizzano.

Abbiamo detto che nella sua avanzata questo esercito formidabile di Roma littoria rivela nell'aspetto guerriero i segni dell'umanità: esso avanza con le armi ma anche con i viveri per gli affamati e le medicine per i sofferenti; la strada lo segue e le tappe dell'avanzata sono indicate da cumuli di catene infrante. Quadro grandioso e glorioso di civiltà che

sembra divinato e previsto in una memorabile strofa alcaica di Giosuè Carducci:

Il tuo trionfo, popol d'Italia,
sull'età nera, sull'età barbara,
sui mostri onde tu con serena
giustizia farai franche le genti.

« Mostri » anche giuridici e politici che concorrono, con sfondo d'ombra, a rendere più

bene fuorchè alla vittoria, continua imperterrita a seguire quello che, nell'ordine storico della realtà, può anche interpretarsi come il misterioso comandamento di Dio. Mai come in quest'ora Religione e Patria hanno avuto più identiche mete e la coincidenza accrescendo il nostro patrimonio morale di riserve inesauribili infonde in tutte le classi sociali una serenità di spirito, una pacata fermezza,

una fiducia tale che formano la delusione di Ginevra e l'ammirazione di tutti i numerosissimi amici e simpatizzanti che l'Italia conta ancora e sempre al di qua e al di là dell'Atlantico.

A questo magnifico edificio spirituale che noi, Italiani, costruiamo ogni giorno sempre più alto e che riluce come un faro sulle turbide nebbie massoniche e comuniste che vorrebbero ipritizzare l'Europa, serve da base fondamentale la formidabile forza militare ragguarbita in terra, in mare e in cielo dal Regime fascista, forza di cui la rivista romana, per il penetra-
co del Re Soldato, non ha mostrato, pur nella sua imponenza, che una « minima parte ».

Questa forza fascista, fatta di armi temprate e di spiriti tempratissimi, è — malgrado tutte le congiure e tutte le deformazioni — una sicura garanzia di pace. Alto sul sauro, sotto la falda ferrigna del nero cielo, il Duce che assiste alla sfilata di trentamila uomini per la via dell'Impero, domina la scena del mondo e si stampa, con rilievo latino, nel bronzo del Tempo.

Il resto verrà...



Nell'Africa Orientale. La Messa celebrata su un carro armato.

luminosa e più santa l'opera redentrice a cui si è accinta l'Italia di Mussolini... Ma il fragore delle catene che cadono spezzate ai piedi degli schiavi liberati e benedictissimi non è abbastanza sonoro per la sordità degli orecchi ginevrini!

Non importa. L'Italia, che risponde alle sanzioni anticivili, antieuropee di cinquantatré Stati con un mirabile esempio di disciplina nazionale, ed è pronta a rinunciare ad ogni



Nell'Africa Orientale: Le truppe avanzano o costruiscono la strada - Saluto al Duce.

MACALLÈ NOSTRA

QUASI 39 anni or sono — l'8 dicembre del 1889 — il generale Arimondi, dopo aver raccolti i dispersi dell'eroico Battaglione Torelli, entrava in Macallè. Qui giunto lasciava il 3° Battaglione indigeni (mille uomini) con quattro cannoni al comando del maggiore Giuseppe Galliano nella chiesa di Ende Jesus, apprestata a difesa, e con le sue truppe poco dopo si ritirava in Adigrat, nuovamente conquistata dai nostri giorni or sono.

Se gli sciolti erano vicini, Galliano non perdeva tempo: poneva il forte improvvisato nella condizione di poter resistere agli attacchi nemici, e rinforzava gli spalti a secco, costruiva reticolati, opere fuori del forte stesso a difesa dell'acqua e a dominio delle vie di accesso, e faceva, infine, minare il terreno circostante.

Macallè, capitale dell'Enderta, si trova a 2000 m. sul livello del mare ed a 115 km. a sud di Adigrat e ne dista 80 da Amba Alagi. Da questa è distante capitale di re Giovanni, fu sprofondato nell'acqua di trite munito, per invadere con le sue orde feroci la nascente Eritrea; qui si organizzò l'esercito scioto per muovere, nel 1888, contro il nostro Corpo di spedizione comandato dal generale San Marzano. Macallè fu base essenziale della tentata invasione di ras Mangascià nella nostra Colonia, invasione che fu rotta e fugata a Coallè e poscia a Senafe.

Il forte leggendario si eleva sopra un cocuzzolo che domina la conca ubertosa, ricca di villaggi; batte la grande strada che viene dallo Scio — per il Lago Acianghi — e per il Lago Ascianghi — al biforcuto nell'Enderta meridionale — e si dirama a nord-ovest di Adua. Macallè trovò perciò nell'importantissimo angolo formato dalla biforcazione della strada ed là, alle sue spalle, la comunicazione che, per Asbidoro, mette al Pian del Sale e di là al Mar Rosso.

Stile scarsi, 150 Italiani, 20 ufficiali e 13 sottufficiali, con quattro cannoni, rinchiusi in una cinta improvvisata, senza acqua (1) contro 120 mila sciolti agguerriti e provvisti di 40 cannoni a tiro rapido Allalba del 1° gennaio, mentre si affacciava l'anno nuovo, ras Maconnen, sicuro della vittoria, si ferrava col suo esercito il primo attacco che si intraprese subito di fronte alla tenace resistenza dei difensori. Il 6 giunse l'esercito di Menelik e quello di ras Mangascià e la pianura tutto attorno a Macallè bruciava di tende e di armati, in mezzo alle quali spiccava quella rossa del Negus: scenario grandioso e terribile; ma poche scalate si susseguirono, se non che proprio dal giorno 8 al 10 ras Maconnen preparava un grande attacco e tentava di scalare il forte, che respingeva i continui attacchi con gravi perdite del nemico; gli atti di eroismo più non si contavano: tutti indistintamente, ufficiali e soldati, bianchi e indigeni, facevano a gara per difendere il forte, la cui resistenza era ostinatamente indappetita sempre più i capi sciolti e più di tutto la regina Taitù (nemica acerrima degli europei), la quale scelse personalmente mille uomini dei più arditi, i quali, di notte, riuscirono ad impadronirsi dell'acqua!

Il presidio continuava a resistere, consumando la acqua provvista conservata religiosamente nei serbatoi del forte. La sete cominciava a farsi sentire, e il giorno 12 si sospendeva la razione d'acqua al quadruplo e veniva ridotta ad un litro quella passata agli uomini: ragione che il giorno 15 era ridotta a mezzo litro, ed il 18 ad un quarto! Quando il mio pensiero corre a questo pugno di eroi lo sento il bisogno di bere ed il mio ciglio si bagnava...

Acqua viscida e melmosa tanto che molti preferivano non mangiare per non accrescere il bisogno assillante di bere: i soldati durante le lunghe ore calde succhiavano le piccole foglie delle piante che cresceva sui muri e nei fossati del forte, col rischio di ricevere una fucilata dal nemico appostato a pochi metri di distanza, e ciò facevano per provare l'impressione di frescura! Ma la mancanza dell'acqua, terribile privazione, ed il caldo opprimente ardeva le sole



Il palazzo del Negus Johannes a Macallè.

degli eroici difensori, stringendole in uno spasimo da impazzire.

La situazione si aggravava di ora in ora; ma quel pugno di eroi leggendari non pensava neppure lontanamente ad arrendersi, e il maggiore Galliano «promosse tenete colonnello sul camp dell'onore» già pensava di far saltare il forte e rimanervi sotto con i suoi difensori, quando la Provvidenza interveniva nel momento più critico e Felter riusciva ad ottenere dal Negus l'uscita del Presidio con armi e bagagli e con tutti gli onori militari. Il 21 gennaio veniva armandata dal forte di Macallè quella Bandiera che gli Italiani di oggi hanno inalberata sull'Enda Jesus, ed alle ore 16 di quel giorno stesso cominciava l'uscita del Presidio seguito dalle salmerie: l'ultimo ad uscire volle essere l'eroico Condotto, mentre l'esercito scioto, pieno di ammirazione, faceva ala al passaggio dei nostri eroi e lo stesso Menelik rendeva omaggio al valoroso Galliano, donandogli una muletta bianca riccamente bardata.

Per venti lunghi giorni, che sembrarono un secolo, tutto il mondo civile, estatico, visse in trepidazione per la sorte di quel pugno di eroi, isolato dal mondo, chiuso in un forte improvvisato senza acqua, circondato da un nemico agguerrito cento volte superiore.

Il tenente colonnello Giuseppe Galliano nacque a Vicoforte (presso Cuneo) il 27 settembre 1848 e lasciò la sua nobile vita sul campo di Adua il 1° marzo 1886, coprendosi di gloria sì da meritarsi una seconda medaglia d'oro.

Ricordando il passato sfilano gli eroi d'oggi e l'Italia merita sempre avanti! Dio le vuole — per la redenzione degli oppressi e dei torturati.

ANGELO CASTALDI.

ITALIA RADIOSA COME LA SPIGA

Radiosa come la spiga ti levi
nutrita da fiumi pazienti e nuovi
pieni di forza, miti come i bovi
che Dio scioglie dai gioghi, baciando le tue nevi.

Solo piegata dalla molta prole
al non flessibile braccio d'una scure
vittoriosa di gramine oscure
come la mano della fatica sei calda di sole.

Spigato dal goloso occhio dei sazi
il pane che in te matura, ancora grano piaci.
Serpese edere al tronco della tua pace,
cercano i fiacchi alitze e nuovi spazi.

Sola come l'angelo che cammina e si fonda
a spini neri in verdi foglie ascosi
vivi liberi giorni animosi,
svenata ieri e di buon sangue colma ancora.

IL BUON ROMEO.

Canti delle guerre d'Africa

Oggi — come nel '96, come nel '91 — il popolo saluta con le sue canzoni d'insuperabili soldati d'Italia, che sanno a cogliere i conti — laggiù. Parole semplici, su tessiture musicali — ancor più semplici, come tutto ciò che nasce dal popolo.

Ma in queste canzoni che i soldati portano in terra d'Africa, come un fiore su la punta della baionetta, non si parla di odio né di vendetta né di sterminio: si parla d'amore, di liberazione.

Questa Facella Nera che corre su tutte le bocche ha, nel titolo stesso, come una lieve carezza. E' una parola invitante, quasi scherzosa, a quelle ragazze d'ebano, le quali — mentre gli uomini neri fuggono all'approssimarsi dei nostri soldati — trovano infortunatamente più intelligente... attendi!

Nel '94 si cantava Africanella, scritta dopo la vittoria degli italiani a Cassala. Africanella è una proace prigioniera abissina. Essa domanda dell'Italia, sorride, cinguettando a suo modo. Ecco che il capitano l'abbraccia. Il proero attendente è là che guarda.

«Soldato che volete? — lo so napoletano. Se lei mi permettete, signor capitano... vorrei fare lo stesso.

I soldati che partivano per l'Africa, imbarcandosi a Napoli, cantavano l'allegro ritornello. Quanti di essi non tornarono più!

La generazione di Doppi è nata da dimenticato. Cassala! Presa col sangue degli italiani e donata agli inglesi.

In quei giorni si ricantò Gioia bella, più famosa da alcuni anni. La scrissero Salvatore Di Giacomo e Mario Costa. Fu sponata, la prima volta, in una sera d'estate, dai bersaglieri dell'undicesimo, situati sulle terrazze che circondano la cupola della chiesa di S. Francesco da Paola. La folla napoletana, accalata in Piazza Plebiscito, l'accalse in delirio.

Venne la guerra italo-turca. Gli italiani presero Tripoli e per la prima volta da Eritrea Donna rimase l'eseguita quella Marina di Tripoli, così spassosa nella sua ingenua grazia:

Mo c' a marina e Tripoli è d' a nota,
n'ata Santa Lucia navimma fa
Attuoro a riva tuca Risurianta
cu e puoste e l'ustricare a reb e a lià... (1).
E le trpino? Or si ce fa corno tutte passano — insegneremo loro le canzoni di Napoli. In quanto a gli uomini, è chiaro che quando avranno gustato i vermicelli alle vongole, i polipi in casuola, il ragù, « nemmeno a Maometto crederanno più ».

Ma la canzone indimenticabile di quei tempi, la canzo sul serio, fu Tripoli, bel suo d'amore. I versi sono del povero Corvetto, la musica è di Colombino Arona. Chi lo conosceva prima di quella canzone? Essa fu lanciata da Gea della Garisenda. E scusate se è pona!

E ancora di quei tempi la famosa Marcia del generale Ameglio. Che l'abbia scritta proprio l'eroe di Bengasi non giurerei, ma tutti crederanno così.

Vennero poi i garibaldini del mare, ricordate? Il maestro Falbo, il famoso « Mascagnino » di Uocchie arragunatese, non volle essere secondo a nessuno ai primi dei versi di Libero Bovio — sonanti e decisi — e lanciò i suoi Garibaldini alla conquista della popolarità. Riccetti, Garibaldi ne fu commosso, abbracciò l'autore e gli donò una sua fotografia con dedica. Essa è lì, al posto d'onore, nello studio del diffusissimo compositore.

Mascagnino è rimasto garibaldino nell'anima: ogni festa patriottica lo trova su la breccia, in canzonza rossa, impavido.

Le canzoni delle guerre d'Africa rispecchiano, come ho detto, il sentimento del nostro popolo: infinita pietà per i fratelli neri di laggiù, incatenati, mutilati, affamati dai loro oppressori. Hanno anche i loro canti.

Mentre gli aguzzini li sospingono con le punte delle lance — scrive Fernando Zanone — o con terribili calci o con mazze mortali sul cranio, essi, catena umana di sacrificio, cantano lo strazio della loro vita perduta:

Siamo un fiume di dolore
che corre che corre che corre
verso il mare della morte...

E il canto continua per giorni e giorni, come un fiume di tormenti che abbia per foce il cimitero.

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Ora che la marina di Tripoli è nostra, dobbiamo farne un'altra Santa Lucia. A riva di mare tutti Ristoranti e banchi di venditori d'ostriche.

PROSSA

La serva amorosa, che verrà radiotrasmissa quanto prima dalle stazioni settentrionali, fu rappresentata la prima volta a Bologna nella primavera del 1752 con grande successo. La storia di questa deliziosa commedia del grande Goldoni si connette con la storia privata dell'autore, con quella del teatro in genere e con la cronaca della Compagnia a cui il Goldoni affidò lungamente la interpretazione dei suoi lavori, cioè la Compagnia Medebac.

Trovatista nella Compagnia la signora Medebac e delle sue parti di protagonista, come della fiducia in lei riposta dal Goldoni era gelosissima il che, se provocò spesso ire e baruffe interne, fu causa altresì di maggiori e varie ispirazioni all'autore. Infatti da poco tempo era entrata a far parte della Compagnia una signora Mariani, moglie del Brigghella, donna spumeggiante, bella, ridente e spiritosa, che recitava con grazia le parti di servetta. Goldoni se ne accapricciò, e subito scrisse per lei. La serva amorosa. Del trionfo bolognese si è detto: non si è ancor detto della terribile rivalità che il successo suscitò nell'animo della signora Medebac, per la quale il prolifico autore si affrettò a scrivere immediatamente altra opera. La moglie saggia, nella quale riuscì a equilibrare l'importanza delle due parti, fra la Medebac e la Corallina Mariani.

Nella commedia La serva amorosa è appunto protagonista una donna di servizio, agli stipendi del mercante Ottavio, il quale, sposata in seconde nozze la giovane Beatrice, apra solennissima, madre di un Lelio di primo letto, tanto è disutile, per accontentare la moglie scaccia di casa il proprio figlio legittimo Florindo. Con Florindo, ridotto a riveri fuori di casa con poco denaro e nessun'arte, si adatta a vivere la fida Corallina. E, pur essendo amorosa del padroncino, e da lui ricambiata d'affetto, tanto la è briga da riuscire a sposarlo con l'ereditario di Pantalone, la bella Rosanna, a rimetterli in pace con il padre e a far scacciare di casa la perfida Beatrice.

Fior di rosa seguono a tali avvenimenti, e la commedia, iniziata in un clima di discordie, finisce in un'atmosfera di pace e di serenità, dopo un gioco vivacissimo condotto dalla inesauribile Corallina.

I dialetti hanno qualche primo piano, nella commedia, sia per parlare i personaggi di seconda importanza, sia per simpatizzare, coi pubblici delle città in cui la Compagnia rappresentava i lavori goldoniani. Anche nella radiotrasmissione il dialetto veneziano e quello bolognese daranno una «maschera vocale», ad alcuni dei personaggi, col duplice scopo di renderli più evidenti all'ascoltatore, e di conservare alla commedia alcune sue prerogative.

Da Goldoni a Pirandello. Si replica, per le stazioni meridionali, la sorridente commedia. Ma non



CONSENSI E GIUDIZI DI CRITICI E DI GIORNALI SUL CONCORSO DELL'EIAR PER UNA RADIOCOMMEDIA

Il Concorso nazionale indetto dall'Eiar per radiocommedie, come già abbiamo accennato setti giorni or sono, ha suscitato consensi unanimi. Tutta la stampa quotidiana ha pubblicato il bando integralmente o in largo riassunto, e molti autorevoli critici hanno portato il contributo della loro opinione.

La netta distinzione fra teatro sul palcoscenico e teatro al microfono è stata da tutti rilevata, così come tutti sono concordi nell'accettare la formula del bando: essere la « radiocommedia » un lavoro tipicamente radiofonico, scritto e congegnato avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali proprie della radiofonia. Enrico Rocca sul Lavoro Fascista sottolinea questo concetto scrivendo che, come l'idea dello scultore non può tradirsi che nella pietra e nel bronzo e quella del musicista nelle note musicali, così l'idea dello scrittore radiofonico non può trovare realizzazione che nelle radio ed attraverso la radio. Non è dunque lavoro scritto appositamente per la radio, ma lavoro che solo nella radio trova la possibilità di espressione.

Alcuni forse pensano che scrivere un dramma per il microfono sia come un divertimento: mettiamo un bel rumore di mare leggermente mosso poi ci vuole un po' di temporale che farà dire agli ascoltatori: « Ma guarda come è fatto bene! Sembra vrot! », e infine proiettiamo una bella fuga di scene e di azioni in ambienti diversi e distinti in modo che si possa esclamare: « Questo proprio non poteva essere ottenuto sul palcoscenico! ». No, tutto questo è un gioco e se fosse pregevole per misura e suggestione potrebbe pur ottenere del successo, ma non è ancora il lavoro radiofonico. Per spiegarci non un assurdo un lavoro radiofonico può anche essere quello nel quale nessun rumore sia accennato. Infatti non è il rumore il protagonista, ma la parola e ciò che essa esprime. Ond'è che la parola ha da essere espressiva al più alto grado, la situazione esser creata dalla parola, e questa sporgere da poesia, passione, ragion d'essere.

Si questo punto scrive Renato Simoni sul Corriere della Sera: « Forse un giorno il teatro della Radio raggiungerà con le sole concise e sostanziose e necessarie parole una intensità di espressione che muoverà la fantasia degli uditori in modo da condurli, con la potenza della commovente o con una particolare comicità, a vedere mentalmente composti, intorno al verbo, l'illusione, la morgana, l'evidenza del quadro e darà

carne allo spirito e i tratti del viso agli echi della letizia o al piano, del quale non giunge che la giustificazione verbale ».

Per quel che concerne l'architettura del lavoro radiofonico, abbiamo già illustrato (RadioCorriere n. 45) quale sia il campo infinito e inesauribile della radio che è profonda nei piani, spettabile negli ambienti, evocatrice nei suoni, penetrante nei mezzi. Scrive sul Popolo d'Italia Gian Rocca: « È logico che le opere adatte per una radiotrasmissione siano fedeli ad una certa misura. Ma non saranno atti, dunque, questi cronometrati spazi divisi da varie pause, con il finale ad effetto sicuro, con la solita preparazione, il colpo vertice ed il non meno insolito e sincopato colpo di scena. Saranno indispensabili pause di un tutto al quale si vuol dare una forma artistica nuova. Difficile, s'intende, a trovarsi ».

Circa la sostanza augurabile per una radiocommedia, Santi Savarino, scrivendo su La Stampa ribadisce quanto espresso nel punto c) dell'articolo 5 del bando e giustamente richiede « poesia, che, nel suo splendore e nella sua purezza può essere ascoltata alla radio ad occhi chiusi sognando » e sostiene la necessità di portare al microfono opere di poesia, d'arte, di vita.

È dunque tutto un simpatico fervore di adesioni, consigli, opinioni, indirizzi attorno al Concorso nazionale che sotto l'auspicio e il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda è stato lanciato dall'Eiar.

Ora attendiamo all'opera gli scrittori italiani, giovani e meno giovani, noti ed ignoti, giacché vogliamo che siano italiani gli autori che sapranno fin d'ora trovare la giusta fusione fra Arte e Microfono nel campo drammatico.

Il bando di concorso ha suscitato grande interesse fra gli scrittori, e molte richieste di chiarimenti vari sono pervenute all'Eiar, che ha risposto ad ogni richiedente. Alcuni, intervistati hanno anche chiesto di conoscere quale sia l'ammontare dei diritti che l'Ente corrisponde per la radiodiffusione di commedie. Informiamo gli interessati che tali diritti, per una trasmissione di una commedia in tre atti da tutte le Stazioni dell'Eiar, ammontano a circa lire tremila. Quindi una commedia in tre atti fruttò, oltre al premio in denaro previsto nella classifica del bando, la suddetta somma di lire tremila circa di diritti d'autore. Inoltre nell'augurabile caso di notevole successo, la stessa commedia può fruttare all'autore altri diritti per le eventuali ulteriori trasmissioni. Praticamente, quindi, il premio in denaro ottenuto in classifica viene ad essere raddoppiato e triplicato nel caso della commedia prima classificata, più che triplicato nel caso della seconda classificata, quadruplicato per la terza, e così via.

è una cosa seria, della quale già parlammo al tempo della sua prima trasmissione. Fra le opere pirandelliane è una delle più semplici e chiare, e anche delle più evidentemente umane, sebbene tragga partito da una situazione paradossale. Memo Spretanza, il protagonista, prende in moglie la Buja e così il timido Gasparina, padrona e serva della pensione a cui egli partecipa, allo scopo di eliminare, con tale matrimonio formale, i pericoli di un matrimonio passionale che lo ridurrebbe schiavo di una donna per tutta la vita. Quando, però, si accorge che Gasparina, rifiata da un'esistenza tranquilla e comoda, si è abbellita e ricomposta in una sua giovinezza promettente, e che altri la corteggiano cercando di far sciogliere un matrimonio non consumato, egli si oppone e insiste sulla validità del nodo nuziale: ma questa volta sul serio. Stacca, partita da una situazione paradossale e apparentemente amorale, la commedia sfocia in un quotidiano giusto e anche sentimentale.

Fra le due commedie, un interessante intermezzo: il deragliamento del direttissimo due, strana vicenda per la quale due persone, Marco e Daria, esasperate da un dissidio fra la libertà e l'amore, essendosi divise allo scopo di crearsi una vita libera, ne sono malamente delusi. Trovatisti nello stesso treno e, quindi, vittime del deragliamento, nella salita di un piccolo caffè di stazione si sentono di avere, negativamente, tentato lo esperimento, sicché, anime sperdute ma non finite, si ricolgono e ripartono insieme col treno di soccorso. Intorno a questa coppia di « evasi » la vita

esprime, per bocca dei viaggiatori, le sue facce e le sue tragedie. Su tutti si eleva la figura di un semplice e paterno prete, le cui parole piene di illuminata dolcezza pacificano il nervosismo derivato dal deragliamento e quello morale derivato dai deragliamenti psichici.

Effetti sonori di rara efficacia accompagnano la vicenda psicologica, e più direi che questo deragliamento riesca a fondere singolarmente il teatro modernissimo psicologico con quello, altrettanto modernissimo, documentario del suono, cioè a concretare un tipo di teatro spiccatamente radiofonico.

CASALBA.



ONDE IMPURE

Ritardate la parabola delle parole pelate in aria, inventate e raccontate dal fantasma Rabelais? Quando, ai primi tempi di primavera, cadesse parole cominciarono a sciogliersi dai gionieri. Pantapurl peno di opporsi a che tutte jassero di nuovo riammesse sulla nave stretta dai ghiacci: non era forse opportuna l'occasione di togliere dalla vita di bordo le parole turpi, ingiuriose, violente? Anzi, meglio che una semplice opportunità occasionale, non si poteva così il modo più certo di «missure dall'equipaggio» la causa di tante mancanze alla disciplina, alla decenza, all'ordine vivere cameratesco della piccola comunità navigante?

La breve favola paradossale ha un contenuto profondo di verità umana e sociale. E viene fatto di ripensarla leggendo nei giornali francesi, che si occupano di radiofonici, il resoconto del primo Congresso nazionale tenutosi da poco in Parigi dalle delegazioni delle Radiofamilles.

Le Radiofamilles sono associazioni di abbonati alle trasmissioni radiofoniche e vennero costituite, per iniziativa del Ministro delle Poste, dei Telegraphi e dei Téléfoni, allo scopo di curare, secondo il sistema terapeutico del «simile con simile», la malattia di cui la radiofonica francese soffreva e soffre: intromissione, o diretta o indiretta, ma continua e nefasta. Il ministro Mandel al parlamentarismo dei politici e dei politici controparte il parlamentarismo dei radiofili per difendere la radio dai danni recatigli dal parlamentarismo vero e proprio!

Ne questi danni si limitano al fatto di mettere i microfoni ai servizi delle propagande politiche e sociali più tendenzialmente sovversive dalle basi politiche sociali su cui riposa lo Stato francese, con il sofistico pretesto della libertà d'opinione, o al fatto di aver legati un bel giorno le stazioni trasmettenti ai voleri della massoneria, provocando le proteste di gran parte del pubblico, come ebbi a raccontare qualche mese fa, con l'improvvisa abolizione delle trasmissioni religiose; vi sono danni che penetrano e colpiscono più a fondo le compagnie nazionali, essendo la corruzione nelle radiofonie come si è venuto già a riferire da quanto ha detto il presidente del Congresso parigino, l'ambasciatore di Francia Conty.

Dusse dunque, ad un momento del dibattito, l'ambasciatore Conty: «Le nostre famiglie accolgono con dispetto le emissioni, ma intendono di preservare il focolare domestico. Vogliamo bensì di alta galateia, ma questa non ci venga con le banalità, le turpitudini, le oscenità della taverna. Anche di fronte all'estero s'impongono un stile corretto e un contegno da popolo per bene». Ricordo, a questo punto, di aver riscontrato nella sua carriera diplomatica come troppi stranieri, che alleggerivano dai cancri della Francia, non conoscevano in realtà della Francia se non ciò che a Montmartre ed a Montparnasse costituisce uno scandalo.

E conclude che, se malauguratamente la radio francese non valse ad altro finora, con le sue trasmissioni di canzonette, di scemenze, di storielle e di conversazioni più o meno licenziose, che a mantenere e diffondere quel pregiudizio odioso, l'organizzazione delle Radiofamilles deve intervenire e reagire.

Non preme qui di seguire l'esposizione dei modi ideali e prescissi per la battaglia che quell'organizzazione s'accinge a combattere e che richiama la campagna americana contro l'intimità dei film: campagna che ha già avuto ragioni di mille interessate resistenze. Ma, anche ristretto alle modeste proporzioni di un semplice avvenimento di cronaca, il Congresso parigino ha un interesse su cui giova di soffermarsi.

Conferma e sottolinea, infatti, il contrasto fondamentale fra i criteri che presiedono all'ordinamento ed al funzionamento della radiofonica francese e quelli che regolano la radiofonica italiana. Quelle che altra volta furono chiamate su queste colonne le onde impure, non corrono per l'eterogeneità delle antenne d'Italia. Strumento di educazione, di alta galateia, che si vuole, ma non offre il confine dell'onestà e la misura del buon gusto; strumento di divulgazione e di propaganda che ha il suo campo d'azione continuo e più diretto nell'interno delle famiglie, la radiofonica italiana si conforma ad una legge — e, prima ancora che alla legge, ad una sensibilità — di correttezza morale che forma una barriera insuperabile.

Né cadesse nella tentazione dell'Utopia, né cadesse l'ope che la guida nascono da un jansenisimo opportunista, da un puritanismo ipocrita da una bigottaria inintelligente. Nascono invece da quel

meraviglioso rispetto che il popolo italiano ha sempre nutrito per la famiglia, base della Nazione. Eredità romana, questo senso di rispetto, questo riconoscimento della demarcazione che, per il nostro popolo, s'incide con netto distacco fra la vita esterna e la vita familiare; eredità romana che risale all'antichità fra il Foro e la Casa, davanti al quale si arrestava persino il diritto di giustizia dello Stato, sostituendosi a lui come magistrato e giustiziere il pater familias; tradizione cattolica che, divinizzando la Maternità, ha fatto della madre — e cioè della personificazione di quanto è pregio di autorità discreta, di affetto

ATTI DI FEDE

I musicisti che combattono la radio si fanno sempre più rari. L'ultimo di essi, il celebre pianista polacco Paderewski si è decisamente riconciliato con la radiofonica dal giorno in cui, attraverso le onde eteree, giunse fino a lui l'omaggio devoto e commosso dei suoi ammiratori. In occasione del suo settantacinquesimo anniversario! Ed ecco un altro musicista, il compositore francese Francisc Nuclenc che dal Losanna, appena ricevuto un messaggio diretto a tutti coloro che, in ogni angolo remoto della terra, si trovano — grazie alla radio — in diretto contatto col genio della musica. Un messaggio ed un atto di fede. Sforzando una questione scottante, Nuclenc non esita a dichiarare che non solo la musica, ma tutte le musiche sono adatte a un'epoca asfalterata del mistero. Un tipo d'armonia, concetto particolarmente per la radio? No, risponde il celebre compositore. Essendo un mezzo di diffusione, di trasmissione e non di espressione propria, la radio non abbisogna d'una musica strettamente radiogenica; ci venga perdonata la brutta parola... Si è forse mai pensato ad una pittura speciale per riproduzione fotografica? Ed il vantaggio che possiede la radio sulla pellicola sonora è proprio questo: che la seconda esige una scrittura strumentale appropriata! E sarebbe un rimpicciolare la concezione della radio il crederla capace di trasmettere meglio la voce di uno strumento invece che quella d'un altro!

Ed anche prospettando la questione sotto un punto di vista pratico e non tecnico, la conclusione è la medesima. Credete forse che il melomane, beatamente sprofondata in una poltrona coi piedi accanto al fuoco, che potrebbe essere — e perché no? — il fuoco d'un patriarcale caminetto del buon tempo antico, abbia bisogno d'una musica speciale? Se tale musica avesse per scopo soltanto una rapidissima successione d'immagini sonore, le manopole dei commutatori potrebbero bastare; le armonie di tutto il mondo s'incarnerebbero di portare a domicilio del radio-ascultatore una cacofonia variata. Arthur Honegger, quando scrive un panorama radiofonico, lo fa per dare agli auditori d'una sala da concerto la trasposizione sinfonica di un'incisione moderna, così come faceva entrare il suo boide Pacific nell'Opera rosso e ora di Garner.

Non bisogna sconfinare da un dominio all'altro; ma saper parlare con discernimento, nella radio, ciò che costituisce il suo fondamentale incarico d'intimità. Parlo d'intimità — dice il conferenziere — perché quando mi trovo solo la sera, nella mia camera tiurenese, ho l'impressione che Toscanini diriga i suoi prodigiosi concerti per me soltanto e che Stravinski mi riservi una prima audizione. E questa dolcissima solitudine con la melodia, questo colloquio con l'infinito musicale è senza compansioni quando l'opera è di qualità... E se all'improvviso mi vien fatto di rimpiangere il delizioso profilo della signora della poltrona accanto e lo scalcipetto molesto e intempestivo di un ritardatario, significa che il mio interesse s'indebolisce e che la mia intimità con l'opera trasmesa s'incrina... Allora, non ho che da ritrovare il silenzio».

Non essere imprigionati, nostro malgrado in venti file di poltrone di platea dalle quali non è possibile evadere neanche in punta di piedi: ecco qualcosa che merita una riconoscenza senza riserve. E questa riconoscenza merita la Radio che è inimitabile ed inarivabile per la possibilità che offre di interrompere una impressione, di mutarla, di varlarla, di trasformarla da jastidio in godimento.

devoto di sacrificio silenzioso, di delicato pudore — la luce, la poesia e la benedizione della famiglia; influenza del Fascismo che volle restaurare la vera cellula originaria della Nazione che non è l'individuo, ma il piccolo consorzio domestico, si-pilissimi nell'identità del sangue, degli affetti, degli interessi e della presenza; questa eredità romana, questa tradizione cattolica, e questa influenza fascista concorsero a creare una tavola glorio-diosa della famiglia italiana che per difenderla dalle onde impure non c'è bisogno di costituire nessuna... Radiofamiglia.

G. SOMMI PICENARDI.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

È stata veramente una buona idea, quella della «Cetra», di arricchire il catalogo italiano «Parlophon» di una nuova serie di dischi di Trilussa. Oggi che l'incisione elettrica offre vaste possibilità di fedeltà e di sincerità, riproduce la voce di un artista — anche quando non è un artista di canto — è cosa che può presenare molto interesse non solo per noi ma anche per venturieri; e questa è forse una missione che il fonografo dovrebbe compiere ad assoluta piena larghezza misura. Nel caso di Trilussa, poi, l'iniziativa trova un solido fondamento, oltre che nei riconosciuti pregi dell'opera di lui, nella vasta popolarità di cui egli giustamente gode: pochi artisti infatti possono vantarsi d'esser circondati da tanta cordialissima simpatia quanto circonda quest'amabile poeta, che è beniamino, non solamente della musica scannata, si bene di tutto il pubblico italiano. Scornaciato come può apparire a prima vista, Trilussa ama lavorare in profondità senza darsene l'aria; se ci badate, questo spassoso rimatore sa essere un moralista e, talvolta persino un anatomista che non esita a tagliare nel vivo; più spesso, impugna una spada che colpisce ma non ferisce, e anzi vi è tanta amara fraternità nelle sue sferzate, che anche se mette a nudo le nostre debolezze, non giunge vengiamo.

La «Cetra» ha voluto fare le cose in grande, per questo artista; e le sue dizioni sono state — pieghiamoci al peregrino neologismo — sonorizzate: vale a dire che ogni disco si inizia con una specie di preadunio in cui l'incisione è stata fatta da voci di alcuni degli antichi cantati dal poeta e poi, iniziata la dizione, questa si svolge su lo sfondo d'una musica in sordina che vuol esser insieme commento e ornamento. È un tentativo nuovo, che non manca d'una certa audace, e che nel caso speciale merita d'essere apprezzato. Quindi sono le fascie, e non è necessario che si parli di — incise in cinque dischi che possono far d'una giornata il primo volume «parlato» di Trilussa, e son destinati ad apportare in ogni discoteca di buon gusto una nota di sana poesia e di calda umanità. Trilussa è portata di mano può essere, in qualche momento, una riasma per lo spirito travagliato.

Ma non scordiamo, dopo ciò, le altre «novità» della «Parlophon»: le quali, naturalmente, portano in non piccola parte l'impronta del momento. C'è, attualmente, tutta una fioritura di canzoni di circostanza, e le troviamo incise anche nei dischi a cui la «Cetra» dedica le sue cure amorese. E, particolarmente, due di loro. Non più un unico cantato, l'Africa, e parecchie altre, son cantate da Vincenzo Capponi, da Nino Fontana e da Gino Del Signore, e formano una piccola antologia d'una simpatica Unità patriottica. Anche Gabré vi partecipa, con una Serenata a Selassie che si sta avviando alla popolarità.

Non è questa, tuttavia, la sola incisione nuova del massimo cantante Gabré ci presenta, infatti, le nuove canzoni di Piedigrotta, cantate come sa cantarle lui; e stavolta le sue esecuzioni hanno il pregio di un accompagnamento tipicamente appropriato: merito, questo, dell'Orchestra Azzurra — ben nota agli ascoltatori della radio — che il maestro Raffaele Stocchetti dirige con un'attenta, onesta, tanta competenza. Da buon napoletano, lo Stocchetti «sente» profondamente i canti della sua terra; ed ecco che, sotto la sua direzione, Gabré ci appare anche meglio inquadrate e illuminato del consueto. Ascoltate, nella sua esecuzione, l'«Avvite a perduri», e Core cantato — e l'«Annunziata d'Autunno», per citare alcune — nell'interpretazione di Anna Walter. Commo fuoco, Arte minore, d'accordo; ma arte limpida e viva. Con Gabré, con la Walter e col Fontana, la «Parlophon» dispone d'un terzo capace di far gustare la canzonetta anche a chi vi sta meno portato.

CAMILLO BOSCA.

GALAR.

VISITA A LUIGI PIRANDELLO

S e i nostri lettori vogliono seguirci, li accoglieremo in uno dei quartieri di Roma alta, dove le case sono rimaste ospiti di sacre del verde, e sono tutte cinte di giardini: in via Antonio Bosio, oltre il parco della Villa Torlonia. In questa strada, quieta e silenziosa, abita Luigi Pirandello.

Non vi immaginate di entrare in un lussuoso appartamento, composto di sale, salotti e stanze di lavoro. L'abitazione dell'illustre accademico d'Italia è costituita da uno studio enorme, che occupa con una piccola stanzetta da letto ed un bagno, l'intero ultimo piano di una villetta: uno stanzone come quelli che servono per i pittori, con numerose e grandi finestre, le quali danno su terrazze che spaziano sulla campagna romana, e con le pareti coperte da biblioteche e da qualche quadro del figlio dello scrittore siciliano, che è un valente pittore novecentista.

Luigi Pirandello lavora: non, però, ad un largo scrittoio, pieno di carte e di libri. Sta davanti ad una macchina da scrivere. Scrive sempre così, a macchina, direttamente con un dito, tutta la sua produzione e anche le sue lettere. Ma non ammette l'idea di fare una copia. Questo mai e poi mai. Piuttosto, se nella pagina ci sono delle correzioni, è capace di rifarla dieci volte, sempre con un dito, finché non sia lida.

Pirandello ci vede, si alza e sorride, come sorride lui stringendo gli occhi e sollevando le sopracciglia, con quella sua aria di filosofo antico arguto e bonario, di cui Ugo Ojetti scoprì anni addietro un somigliantissimo ritratto in un famoso bronzo cinese. Ci chiede lo scopo della nostra visita. Presto detto: la curiosità. Il colloquio comincia, in un'atmosfera di cordiale simpatia. Lo spunto è presto trovato.

— Maestro, in questi giorni la Compagnia Tófanò-Maltagliati-Cervi ha ripreso, al Teatro Argentino, una sua commedia che da parecchi anni non si recitava più: *Ma non è una cosa seria*. E' una delle prime scritte, nevero?

Il nostro illustre interlocutore risponde:

— Non proprio delle prime: ma appartiene al gruppo di quelle nove commedie nuove che io scrissi in un anno.

— Nove commedie in un anno?... Quasi quante

ne scrisse Goldoni, come sfida ai suoi concittadini, nel 1747!

Pirandello torna a sorridere, da filosofo cinese.

— Goldoni ne scrisse sedici, e le fece rappresentare tutte e sedici in una sola stagione... Io ne scrissi soltanto nove, nel 1917; ma le feci rappresentare nel periodo di due o tre anni: *Pensaci, Giacchino!*, buttata giù in soli tre giorni; *Il berretto da sonagli*; *Liolà*, questa scritta direttamente in siciliano per Musco; e poi *Così è se vi pare*, dialogata in sei giorni, quasi contemporaneamente al *Piacere dell'onestà*; *L'Innesto*; *Il giuoco delle parti*; *L'uomo, la bestia e la virtù*, e infine l'ultima *Ma non è una cosa seria*.

Pirandello ricorda.

— Queste nove commedie furono scritte in questa stessa casa, ma in un piccolo appartamento a pian terreno, dove l'ultima, cioè *Ma non è una cosa seria*, fu portata a compimento in condizioni veramente eccezionali, durante lo sgombero della casa. Il villino era stato venduto dal proprietario al senatore Salmoiraghi, il quale si era affrettato a sfrattare tutti i vecchi inquilini. Fui dunque costretto a cambiare dimora. La mobilia aveva già esulato in una casa vicina e tutti della mia famiglia si erano trasferiti colà. Soltanto io, per non interrompere il lavoro, ero rimasto chiuso fra quattro pareti oramai nude. Non avevo che un tavolinetto, sul quale scrivevo. Non mi curavo più che della mia commedia. E soltanto quando fu finita, mi ne andai anch'io, e l'ultima mobile esulò con me. Così nacque *Ma non è una cosa seria*, che fu rappresentata in quello stesso anno, la prima volta a Livorno da Emma Gramatica, e subito dopo al « Valle » di Roma, dove fu replicata per tutta la quaresima, una cinquantina di volte. La critica le fece buon viso. Un censore scoprì, però, delle strane rassomiglianze tra *Ma non è una cosa seria* e *La passerelle* di De Croisset. Il critico aveva perfettamente ragione: le rassomiglianze c'erano. Soltanto, l'idea di *Ma non è una cosa seria* io l'avevo presa da una mia vecchia novella *La signora Speranza*, pubblicata nel mio primo volume di novelle, stampato dall'editore



Lumachi di Firenze col titolo *Beffe della morte e della vita*; e questo volume era di parecchi anni prima della *Passerelle* del signor De Croisset...

— Oramai che il ghiaccio è rotto — se ghiaccio c'era — vogliamo sapere qualcosa d'altro da Luigi Pirandello; e gli chiediamo che cosa stia preparando per il teatro.

— Per il teatro nulla — ci risponde amabilmente. — Ho pronti, però, due lavori nuovi: *Non si sa come* e *I giganti della montagna*. *Non si sa come* andrà in scena tra il 10 e il 12 dicembre al Teatro Argentina di Roma, con la Compagnia di Ruggero Ruggeri, che ne ha già iniziato Je prove. Questo dramma ebbe il suo primo battesimo nel dicembre dell'anno scorso, all'estero, e precisamente a Praga; e fu battesimo lietissimo. Quanto a *I giganti della montagna*, chi considero l'opera mia di teatro più vasta e complessa — forse la definitiva — se ne riparlerà quando avremo in Italia un « Teatro di Stato » in un giorno cioè non troppo lontano, poiché il Governo Fascista ha posto oramai definitivamente il problema del nostro teatro all'ordine del giorno. Soltanto in un Teatro di Stato sarà possibile realizzare questa mia tragedia, che sta tra i confini della favola e quelli della realtà, dato il numero considerevole dei suoi personaggi e l'entità della messinscena.

— Intanto, Maestro, altre opere della sua vasta produzione passano filonano quest'anno alla ribalta...

— Sì; i fratelli De Filippo hanno ripreso, in una loro colorita e pittoresca riduzione napoletana, il mio *Liolà*; la Compagnia Tófanò da *Ma non è una cosa seria*; Maria Abba e Memo Benassi si apprestano a recitare *Questa sera si recita a soggetto*; Elsa Merlini e Renato Ciantoni: *Il giuoco delle parti*; Ruggeri Enrico IV e *Così è, se vi pare*, ecc. Ma io, in questo momento, sono tornato soprattutto all'arte narrativa. Ho scritto parecchie novelle e sto portando a fine un romanzo.

— Dal titolo?

— *Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra*.

— Un romanzo autobiografico, dunque...

— Sì, una specie di autobiografia, ma fantastica e vista di molto lontano.

Sua Eccellenza Luigi Pirandello sta guardando la sua macchina da scrivere. La nostra visita indiscreta può considerarsi finita. Congediamoci. Mentre stiamo uscendo dal vasto studio, il velocitac della macchina da scrivere riprende il suo ritmo. Fra gliore Ojetti: anche curvo sulla macchina da scrivere, Pirandello rassomiglia ad un nobile filosofo cinese di venticinque secoli fa.



L'accademico Luigi Pirandello mentre scrive a macchina una scena di una sua nuova commedia. Di Pirandello è ritratto l'andata in scena dell'ultimo dramma « Non si sa come ». Ne sarà interpretata la Compagnia Ruggeri.

(Servizio fotografico dell'Istituto del Teatro).

GOZZI E LE SUE FIABE

GOLDONI e Gozzi di fronte nelle trasmissioni della prossima settimana. Goldoni, con la sua *Serza amorosa*, che sarà messa in onda dalla stazione di Milano per il gruppo di Torino, la sera di venerdì 22; Carlo Gozzi, con la terza delle sue fiabe *Il Re cervo* che, ereditata a Parigi, nella traduzione di A. Mortier, verrà trasmessa anche in Italia dalle stazioni dello stesso gruppo, la sera di sabato 23.

I due antagonisti ancora di fronte come lo furono sempre nella vita, in quello scorcio del loro settecento così vivamente e appassionatamente attaccato al teatro, fra le artiglierie che s'incrociavano fra il teatro Sant'Angelo e il Teatro di San Samuele, l'uno al comando dell'avidissimo Medico e rappresentante della commedia realistica di Carlo Gozzi, e di quella fantastico-romantica del Gozzi. Così, come nel capolavoro di Paolo Ferrari, nel quale l'autore della *Locandiera* si batte vittoriosamente con quel « Zigo » il cui nome rovesciato non potrebbe essere più trasparente.

Meno fortunata della sua forte antagonista Carlo Gozzi può dirsi oggi un dimenticato. Eppure, il suo nome non può essere, cheché si dica, staccato da quello del riformatore del Teatro Italiano, contro la cui commedia realistica egli si batté fieramente con la sua commedia fantastica che in un certo tempo, parve prendere il sopravvento. Benché fittile entrambe, nonostante la diversità delle due forme, dalla vecchia e veneranda commedia da maschera che aveva raggiunto il suo massimo sviluppo tra i cenici pagliacci di Salvatore Rosa.

Ma se le *Riuffe chiozzotte*, se « Mirandolina », *La Locandiera*, se il *Burbero benefico* vivono ancora oggi di una vita che si rinnova, vera e propria, la fama del Gozzi, che fu così grande in tutta la metà del secolo XVIII, non è più nel presente, quella che forse meriterebbe ancora; ed è quasi ingeneroso l'oblio caduto sulla figura di un uomo quale egli fu, coraggioso, pieno di ingegno e di spirito, spavaldo e logico che si piantò franco e giocoso in quella che risultò contro il più sentinellato innovatore della commedia italiana.

Singolarissima figura quella dell'autore della *Marfisa bizzarra*. Basta leggere quelle sue « Memorie inutili della vita di Carlo Gozzi » scritte da lui medesimo e da lui pubblicate per umiltà, per averne un'idea, un'idea certamente più completa e interessante di quella che risulta dalle biografie e dagli studi che i critici hanno tentato di lui.

Come dalle « Memorie » di Carlo Goldoni traspare tutta la serenità dell'uomo che sorride sempre bonariamente alla vita, così come sorridono le sue commedie, dalle « Memorie », tutt'altro che inutili, del Gozzi e che, dopo le celebri *Fiabe* rappresentate, a parte certi svantaggi di forma, l'opera più interessante da lui lasciata, balza fuori tutto il bizzarro spirito, irregolare, ma lucente dello scrittore, il cui umorismo fu giudicato della tempra di Sterne e di Jean Paul.

Al suo ritorno, poco più che ventenne, a Venezia, il Gozzi aveva trovato la casa avita, che era stata un giorno così ricca e fiorente, nel più pauroso disordine, nella decadenza più triste. Egli stesso la chiama un ospedale di poeti ovesi e debilitati e letterati si avvicendavano nelle quotidiane adunanze letterarie, le quali, in villa diventavano farse, commedie, tragedie recitate in famiglia tra festeggiamenti parassiti.

C'è né abbastanza per incenerirlo contro tutto e contro tutti, e i suoi attacchi, i suoi assalti, i suoi morsi non hanno più riguardo. E gli, senza pietà, contro il Chiari e contro il Goldoni; senza distinguere, o fingendo di non distinguere, la distanza che era tra il primo e il secondo.

Ma le commedie di Carlo Goldoni, che egli giudicava ottuse, pesanti, insopportabili, avevano il torto di piacere e ciò bastava perché egli si avventurasse contro il loro autore. Ma un giorno Carlo Gozzi scrisse la prima delle sue *Fiabe* e la polemica divenne teatro. Salvo quanto meno di tono ed è innegabile, pur nella loro varia fortuna, l'importanza che nella storia del teatro italiano hanno avuto le fiabe sceniche con le quali il Gozzi mosse contro il suo antagonista, manifestando il proposito di voler rendere al popolo sulla scena quel mondo fantastico che il popolo sente e cerca nelle fiabe.

Secondo il Baretti, la faccenda sarebbe andata così. Una mattina, il Goldoni, trovandosi nella bottega del libraio Bettinelli, poeta diori del campanile di San Marco, a Venezia, s'era abbandonato,



La Radio e il Dopolavoro — Imponente folla in un centro rurale della Toscana, raccolta nella piazza principale per ascoltare la cronaca di un avvenimento nazionale e il Comunicato sulle operazioni nell'Africa Orientale, radiodiffusa dal « Carlo Radio Cinema » dell'N.D. della V. Zona, che svolge la sua attività propagandistica ed educativa in tutti i centri, anche minori, della Toscana.

dinanzi ad un gruppo di scrittori e di appassionati di teatro, ad una di quelle sue ardenti improvvisazioni in favore del teatro di cui egli si era fatto assertore, destinato ad abbattere veramente gli ultimi avanzi della commedia dell'arte, ormai morente con gli ultimi lazzi delle maschere, anche esse accozzate. Dal retrobottega si ode un grido di protesta ed ecco da un mucchio di libri, scattar Gozzi che, non potendone più, si fa avanti e aggredisce il Goldoni, urlandogli che gli avrebbe ben presto dimostrato come il pubblico non volesse più saperne delle Pamelie e delle Bettime del nuovo teatro e anelasse al ritorno nella commedia delle vecchie e care maschere giocose. E, dopo meno di un mese, la sera del 25 gennaio del 1761 *L'Amore delle tre melarance* andava in scena al teatro di San Samuele con un successo strepitoso.

Abbiamo detto « secondo il Baretti » perché il riplico del Gozzi — e fu proprio un riplico quello che lo spinse alla creazione delle sue meravigliose favole — sarebbe stato originato da un altro fatto. Quella volta erano i due letterati che più il Gozzi aveva sulla punta del naso che s'accapigliavano fra loro: il disprezzatissimo Chiari e l'odiato Goldoni: il primo col toro alle opere del secondo ogni e qualunque valore, il Goldoni col sostenere che bastava dare uno sguardo all'accorrere della folla verso il suo teatro per constatarne i pregi che lo ponevano al disopra delle antiche e viete commedie.

Il Gozzi intervenne terzo nel dibattito e volle provare coi fatti come ogni novità, anche la più balorda, fosse capace di richiamare la gente. E scrisse la prima delle sue *Fiabe*, *l'Amore delle tre melarance*, tratta da una di quelle storielle usate ad essere raccontate dalle nonne e dalle serve, che riportò il successo di cui abbiamo già detto e che il Settembrini proclamava un capolavoro di rara bellezza.

Dieci mesi dopo, e precisamente la sera del 14 ottobre del 1761, un altro successo salutava l'apparizione della seconda fiaba, *Il corpo*, di cui si erano fatte moltissime per quei tempi, ben sedici repliche consecutive. Al Corvo fece subito seguito *Il Re cervo*, andato in scena per la prima volta nuovamente al San Samuele la sera del 5 gennaio 1762. Tratta dal *Gabinetto delle Fate*, ovè la novella persiana « Storia del Principe Fadhialah », la trama di questo *Re cervo* si è avvantaggiata della figura originalissima aggiuntavi dal Gozzi del « Cigalotti », il cenioso eroe della piazza e dalla strana statua dorata del Re, la quale ride ogni volta che una donna le mentisce dinanzi.

Fra il 1762 e il 1765 si susseguono le altre fiabe della preziosa raccolta: *Turandot*, che fu

giudicata la migliore, *La donna serpente* tratta ancora dal « Gabinetto delle Fate », la tragedia fantastica *Zobiede*, *I Piacenti*, *l'Angellin Belverde* e *Zerri, re dei geni*, con le quali due ultime, il poeta ritorna al genere fantastico delle primissime favole toccando, come fu detto, il *delirium tremens* del fantasmagorico, nel quale cantano e ballano i panni, l'arqua e le statue che scendono dai loro nicchietti di marmo.

Poi, conscio del fatto che ogni genere d'arte ha la sua deradizza — ed ecco un altro saggio dello spirito del poeta — nonostante il successo arriero anche alle sue ultime fiabe, il Gozzi disse: « basta » a sé stesso, prima che il pubblico lo dicesse ai suoi lavori. Così come una bella donna che si rassegna a sparire nel fior della vita prima che la sua raggiante bellezza possa essere devastata dalla vecchiaia.

La commedia fantastica del Gozzi — dice il Vernon Lee — è mista di umorismo e di sentimento, di soprannaturale e di grottesco fu l'apoteosi della commedia da maschera; il più alto trionfo che essa abbia mai suscitato; ma l'apoteosi fu anche un rito funerario perché con quello essa è spirata. E chi vinse — e doveva essere così — la battaglia finale fu il teatro di Carlo Goldoni che, se non in tutto, è vivo ancora in molte delle sue opere.

Le *Fiabe*, invece di Carlo Gozzi, il cui nome è forse oggi ignoto o quasi anche agli stessi studenti, che hanno maggior dimestichezza, tutt'al più con l'altro Gozzi, il fratello Gasparo, non hanno più visto — e non da ieri soltanto — i palcoscenici dove pure erano state tanto acclamate.

Ma la fantasia che costituiva il loro vivido nucleo ha gridato ancora i suoi diritti e, bandite dal Teatro di prosa, le più belle fiabe di Carlo Gozzi sono tornate ancora al teatro, portatevi, con le ali d'oro del suono, dei musicisti che furono presi dal loro fascino. Ricorderemo soltanto la *Turandot* del nostro grande e indimenticato Puccini e *La donna serpente*, che fu scelta per soggetto di una sua opera da uno dei nostri più originali e personali musicisti: Alfredo Casella.

E alle due opere già consacrate dal successo si prepara ad unirsi il nuovo lavoro di un musicista giovanissimo, ma già conosciuto e stimato nel campo dell'arte: Giulio Cesare Sonzogno, che sulla trama d'una delle più leggiadre fiabe del Gozzi, la prima, ha ricamato i ritmi del nuovo ballo che il pubblico della Scala sarà chiamato a giudicare nella imminente stagione di carnevale: *L'amore delle tre melarance*.

NINO ALBERTI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR



IL PRINCIPE IGOR DI A. BORODIN

Si presenta di rado l'occasione di ascoltare una esecuzione del *Principe Igor* di Borodin: in Italia tra le notevoli rappresentazioni ricordiamo quella scaligera, quella della Compagnia d'opera russa di Parigi e quella dell'EIAR del 1937.

Non è tanto facile penetrare lo spirito del popolo russo, primitivo e complesso, mistico e scettico al tempo stesso. E il *Principe Igor* è, si può dire, opera nazionale, con tutti i caratteri e le prerogative dell'arte russa della « Scuola nazionale » che inclinava alla rappresentazione musicale e alla pittura sonora, e che pur avendo a proseliti uomini dell'aristocrazia tendeva con le migliori energie all'avvicinamento delle classi elevate con il popolo. Borodin viveva del suo lavoro di chimico più che dei proventi apportatigli dall'arte musicale; e si divideva tra il pianoforte e gli alambicchi, anzi s'edeva al pianoforte soltanto nelle soste del lavoro di laboratorio o quand'era malato; tanto che gli amici musicisti, suoi ammiratori, quasi gli auguravano una malattia perchè potesse dedicarsi alla composizione e terminare presto l'opera intrapresa con tanto fervore.

Ma purtroppo la morte ghermi il compositore prima che il *Principe Igor* fosse terminato. Soltanto la completa e perfetta unione spirituale tra i discepoli della scuola nazionale russa rese possibile a Rimsky Korsakov ed a Glazunov d'integrare quel lavoro, e il *Principe Igor* poté finalmente essere rappresentato la prima volta nel 1890, tre anni dopo la morte dell'autore. L'ouverture non fu mai ritrovata: ma Glazunov l'aveva sentita tante volte, che non gli fu difficile ricostruirla secondo il desiderio e l'intento di Borodin. Così il *Principe Igor*, epico quadro della Russia medioevale, ci è stato conservato in tutta la sua bellezza armonica e melodica, in tutta la sua meravigliosa potenza espressiva.

Il prologo dell'opera si svolge con una scena ricca di colore sulla piazza di Putivie, la città di

dove il principe Igor col figlio Vladimir si accinge a muovere contro le bande dei nomadi polovesi, che hanno invaso il territorio lungo il fiume Dnieper.

Gli armati acclamano con voce possente il principe Igor, il loro capo, ed attendono che egli parli loro, e che alzi la spada nel gesto solenne che li muoverà ad oste. Ma i bagliori del sole improvvisamente si offuscano. Il cielo si oscura con gravida minaccia per improvvisa eclissi, che getta lo sgomento sugli armati, i quali traggono da quel fenomeno celeste, espressione alle loro menti di ammovimento divino, i più sinistri presagi per l'esito della battaglia.

Il misticismo e la superstizione, propri di quell'epoca, sono dipinti con tono sicuro; e con lo stesso intuito che sa compenetrare l'anima popolare è tradotto il senso del comico un po' facile di un popolo ancora rozzo, nella scena dell'imboscamento di Skula e Jerscka, due soldati invero poco prodi, che gettano la lancia e la mazza per abbracciare un *qudok* con il quale accompagnano il loro canto rapodico.

Essi non andranno in guerra, essi resteranno al servizio del cognato di Igor, il principe Galitzky, il dissoluto fratello della virtuosa Jaroslava. Ecco in plico, come sulla scena del teatro popolare, tutti i gentumenti più scempici, i più nobili e i più abietti; tutti i vizi e tutte le virtù.

Il Vesovo benedice gli armati ed il Principe guerriero che si acciolla dalla sposa e dal cognato, al quale affida la protezione della sua donna. Nel primo atto le sorti della guerra non sono subito rese note; all'inizio abbiamo un'altra di quelle scene un po' ingenuie di sapore comico in cui i due suonatori di *qudok*, imboscati e scarnafatiche, raccontano con lazzi e risate, accompagnati dal coro, il ratto di una fanciulla avvenuto per ordine di Galitzky, che non solo si abbandona alla crapula e alla lussuria, ma con raggiri tenta

di guadagnare il favore del popolo per salire al potere.

Alcune compagne della fanciulla rapita ed insidiata ne implorano invano la liberazione, esse sono allontanate con lo scherno.

In un secondo quadro le fanciulle sono introdotte dalla nutrice nelle stanze della principessa Jaroslava, a lei confidano la loro pena e la premano d'intercedere presso il fratello Galitzky, che giunge in quel momento, risponde clementemente alle richieste di Jaroslava, ma alline, di fronte al suo sdegno, promettono di restituire la preda.

Giungono finalmente, portate dai boiardi, notizie del principe Igor, che ha subito una sconfitta ed è stato fatto prigioniero col figlio. Jaroslava non regge a tanto strazio e viene meno. Sarebbe il trionfo del losco Galitzky; ma i leali boiardi non sono con lui; giurano di difendere la principessa Jaroslava, e conservano per il principe Igor la più ardente devozione. Quando la Principessa rinviene, le campane suonano a stormo ed i boiardi accorrono a preparare la difesa mentre bagliori d'incendio arrovano il cielo tragicamente.

Nel secondo atto siamo al campo dei polovesi; si ode il canto delle ancelle di Konciakovna, la bella figliuola di Konciak; Vladimir, innamorato di lei, e ricambiato di pari amore, in un appassionato colloquio dimentica le pene e le mortificazioni della prigionia. Ma il colloquio dei due innamorati viene interrotto dall'appressarsi del padre di Vladimir, il quale sente sempre più il peso della prigionia e si rode di dolore pensando alle sorti delle sue genti. Gli si avvicina nella notte un'ombra: è Ovlur, un soldato polovese che sente pena per lui, e gli offre il modo di fuggire. Ma Igor rifiuta, che sdegnato un gesto amaro ed inglorioso.

Il giungere di Konciak interrompe il segreto colloquio; il magnanimo capo dei polovesi rende onore al valore del vinto, che ammira, e offre a Igor la libertà purché egli prometta di non com-

battere più contro di lui. Al suo leale rifiuto risponde con nobili parole, e ricorda al prigioniero che deve considerarsi suo ospite, e che perciò, per trattarlo con gli onori dovuti al suo grado, ha fatto imbardire un banchetto, e dopo il banchetto le sue belle fanciulle ed i più prodi soldati intraccerano danze fantastiche al canto delle loro canzoni.

Il terzo atto, che di solito non viene eseguito nelle rappresentazioni in teatro, viene invece incluso in questa esecuzione radiofonica: in esso assistiamo al ritorno di Gzak, il valoroso polovese che ha fatto molti prigionieri tra le genti di Putivle. Igor allora accetta la proposta di Ovlur, e con lui si appresta a fuggire. È complice della fuga anche Konclakovna, la quale ubriaca le guardie per farle addormentare profondamente. Intanto ella, mentre il Principe prigioniero sta per allontanarsi strilige in un abbraccio l'amato Vladimir, perché non l'abbandoni, e lo trattiene fino a quando Igor è ormai lontano.

Per vendicare la fupa del prigioniero i soldati si scagliano contro Vladimir e lo uccidrebbero, se non intervenisse Konclakovna, la quale ottiene dal padre suo non solo la grazia per l'uomo che ama ma anche il consenso di sposarlo.

L'atto quarto, che corrisponde al terzo atto del libretto nella versione italiana di Antonio Lega, si svolge tra i bastioni e la piazza di Putivle, quella di dove partì un giorno il principe Igor a capo della sua armata.

All'alba Jaroslavna dall'alto delle mura, con lo sguardo fisso all'orizzonte, prega Dio per la salvezza del suo sposo e del suo popolo; e il suo piano straziante è solenne e suggestivo.

Ecco improvvisamente comparire in fondo all'immensa steppa due cavalieri, che si avvicinano al galoppo Jaroslavna riconosce in uno di essi Igor, il suo prede sposo, e si acciolla a gridargli di gioia, con un lirico inno commovente; con un abbraccio appassionato. Risorgono le speranze di salvezza ed i sogni di gloria; Igor dà il braccio alla sposa, e con lei si avvia al Kremliu.

I due vill suonatori di *gudok* paventano il castigo del Principe da essi tradito, e frenano, e sono incerti se fuggire o se gettarsi ai suoi piedi implorando pietà; ma l'esteso Skull ha un'idea: aggrapparsi alle corde delle rampane e suonare a distesa, festosamente, per radunare il popolo e farlo partecipe della fausta novella. I boloidi ed il popolo accorrono festanti apprezzando il gesto dei due suonatori; e quando il Principe valeroso appare ai Kremliu, al braccio della Principessa, lo accolgono con frenetiche acclamazioni di gioia.

Anche quest'anno, come già l'altra volta al Teatro di Torino dell'Elar, il Principe Igor sarà concertato e diretto dal valoroso maestro Daniele Amfitheatrof, il quale per la conoscenza che ha degli usi, dell'arte e più ancora della psicologia russa, può con vera competenza darci un'espressiva e finta interpretazione del capolavoro di Borodin.

m. g.

NAMIKO-SAN, opera di Aldo Franchetti che l'Elar mette in onda sabato 23, alle 21.45; per le stazioni del Gruppo Roma, vide per la prima volta le luci della ribalta l'11 dicembre 1925 a Chicago, nell'Auditorium della Chicago Civic Opera Association. L'esto della prima rappresentazione fu molto lieto, tanto che il musicista Franchetti, fu insignito della medaglia d'oro che David Bispham, celebre artista americano, aveva lasciato per la migliore opera rappresentata in America in quegli anni. Fra le molte rappresentate a Chicago, l'opera di Aldo Franchetti fu ritenuta degna di tale onore.

In seguito al successo della prima rappresentazione, *Namiko-San* fu allestita nei grandi teatri degli Stati Uniti d'America e dovunque ottenne le medesime approvazioni.

Il M^o Aldo Franchetti, mantovano di nascita, ha compiuto i suoi studi musicali a Milano, ove si diplomò in composizione in quel Conservatorio.

Fin dagli ultimi anni di studio egli si fece notare per alcune composizioni per voci e orchestra e per un melodramma intitolato *Tempora* un idillio simbolico in quattro parti, che fu in seguito rappresentato più volte con successo. La sua opera *Regin-Lia triste*, ebbe, nel 1908, il 1^o premio di un concorso bandito allora dal giornale *Il Tirso*. Con Carlo Pedroni egli divise il premio offerto nel 1920 dal Comune di Milano, per una composizione a voci sole. Un'altra opera di lui in un atto, *Rache*, ricevette una menzione onorevole nel concorso Tofani. Frattanto il M^o Aldo Franchetti si produceva come direttore d'orchestra, per cui a lui vennero affidati importanti giri artistici e stagioni d'opera in Italia ed in America.

Quando, nel 1923, la cantante giapponese Tamaki Miura fece un giro di concerti in Giappone, Aldo Franchetti ebbe occasione di incontrarla. Nacque così l'idea di *Namiko-San*, che venne concepita e scritta apposta per Tamaki Miura, la quale poi ne fu la prima apprezzatissima interprete. Il libretto di *Namiko-San* fu scritto dallo stesso Franchetti, il quale trasse l'argomento da un dramma di Leo Duran ispirato ad una leggenda medioevale giapponese.

Namiko-San

L'azione si svolge in un'unica giornata, dall'alba al tramonto; la scena riproduce una vallata con a destra una piccola casa di bambù e in fondo in lontananza le vette nevose del Fujiyama.

Il *Davmio* (Principe) Yuro, feroce capitano, maestro d'armi e famoso bevitore, spavento dei nemici e dei suoi vassalli, ha giurato di sterminarli e i ladruncoli che gli rubano il riso dei suoi campi e di quando in quando si reca in giro per il suo Stato, in spedizione punitiva, accompagnato da due «Samurai» (cavalieri armati) e da due «Aschigaru» (soldati) per fare giustizia dei colpevoli.

All'inizio dell'opera i suoi seguaci hanno scoperto una povera vecchierella che ha rubato un sacchetto di riso, e la feroceono per addurla al loro capo. La cattura avviene nei pressi del Tempio di Nikko, in un bosco ove è celata una piccola casa fiorita appartenente al «Davmio» stesso e custodita da una piccola fanciulla, la sedicenne Namiko-San, da tre anni concubina del Principe Sato, un vecchio giardiniere fedele e affezionato, offre a Namiko-San un verghetto ricamato per il suo compleanno.

Per la strada bianca e piovosa giunge un giovane monaco questuante, pallido e stanco, attratto dalla voce gentile di Namiko-San. I due giovani si incontrano e fornisce tra loro un purissimo idillio, interrotto dalla buccina che annuncia il Principe. Il giovane fugge, ma vuol tornare e promette di tornare a notte alta, quando Namiko-

di essere stato tradito e vuole punire di morte la fanciulla infedele.

Essa, in una lotta disperata, ferisce a sua volta il Principe avvinizzato e cieco di rabbia; egli sta per farle saltare la testa, quando improvvisamente si riprende e pensa di serbarla a migliore vendetta; se ne va ghignando e scompare dietro gli alberi.

Scende intanto la notte stellata e purissima; le cicalie cantano ancora le ultime «razzoni»; una coppia di giovani amanti passa silenziosamente nella notte profumata; Namiko accende la lampada rossa e attende il monaco che giunge poco dopo, cantando ispirato dalla notte meravigliosa.

Namiko appare; gli restituisce il rosario dimenticato. Ma egli vuol rimanere. Non il rosario soltanto ha lasciato presso di lei, ma il suo povero cuore.

Namiko lo scongiura di partire, atterrita al pensiero che il Principe possa tornare da un momento all'altro e uccidere il giovane monaco. Questi è sempre più risoluto: partirà solamente con lei per portarla alla montagna di Cova, ove ambedue sono nati. Ed ecco giungere improvvisamente il Principe; il dispettoso e irato dominatore si slancia contro il monaco; egli è atterrito e presso a morte. Ma Namiko offre in olocausto il suo sangue purissimo, e si imfigge nel cuore lo spillone della sua bizzarra acconciatura.

Il Principe si ravvede, e ordina ai cavalieri di apprestare a Namiko onori supremi e di recarla sui loro sedili lucenti nel Tempio di Nikko per essere glorificata.

Questo dramma, la cui vicenda si svolge in due brevi atti, riassume le caratteristiche delle azioni sceniche che tanto hanno interessato i pubblici del teatro d'opera; e in esso la violenta passione, addolcita però da un diffuso senso idilliaco. La breve opera ha trovato nel M^o Franchetti, musicista colto e ispirato, il suo commentatore efficace. La sua musica è forte e colorita quando si riferisce alla parte viva dell'azione; è ricca di leggere sfumature quando dipinge lo stato d'animo dei personaggi; ed i loro sentimenti.

d. v.



L'autore.

San avrà acceso una lampada rossa sulla veranda della casetta fiorita.

Il Principe e il suo seguito entrano trascinando la vecchia colpevole del piccolo furto; l'apparizione di Namiko, adorna di uno smagliante chimon, salva la povera donna dall'essere appiccata al pozzo.

La fanciulla, rimasta sola col Principe, simula una scena d'amore onde tranquillizzarlo e perché riparta e lasci libero il campo al giovane monaco. Ma esso si insospettisce; hno a che, trovato un rosario dimenticato dal monaco, ha la certezza



I personaggi dell'opera.



L'autore e i personaggi dell'opera.

CRONACHE

Ai nostri Lettori residenti all'estero

Ricordiamo che oltre ai normali tipi di abbonamento al « Radiocorriere » alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo	L. it. 70
» semestrale	» it. 37
» trimestrale	» it. 20

Tutti coloro che risiedono in:

AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, DANZICA (città libera), FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NORVEGIA, OLANDA, ROMANIA, SVEZIA, SVIZZERA, UNGHERIA

possono sottoscrivere una speciale tipo di « ABONNEMENT-POST » a

Lire it. 30 (annuale) - Lire it. 16 (semestrale)

col solo aumento di una piccola percentuale.

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA al quale si deve richiedere « l'abbonement-post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perché essi pervengono alla nostra Amministrazione per tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli « abbonements-post » decorrono soltanto dal 1° gennaio e dal 1° luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.

Siria La tassa per un apparecchio privato è di 45 o 50 ghinee all'anno (circa 300 lire) e per un apparecchio pubblico di 1800 o 2800 ghinee (circa 18.000 lire).



La radio si è ormai infiltrata negli usi comuni del teatro. Prima avevamo il telefono « che sostituisce efficacemente la vecchia lettera » consegnata a mano dal fedele servitore » e che l'attore doveva leggere ad alta voce. Oggi il telefono è stato soppiantato dalla radio, che ha una parte di primo piano in tutti i lavori moderni non

si rappresenta commedia, si può dire, nella quale l'apparecchio ricevente non troneggi e gli attori non si mettono a manipolare disinvolatamente, di tanto in tanto, i bottoni dei condensatori. Così si sostituisce una pausa, un discorso e, sovente si crea addirittura una scena. Nel suo Rosso, Dukhnovna ha potuto dire, per mezzo della radio, l'istruzione agli spettatori di assistere a una riunione politica radio-diffusa. Nel suo ultimo lavoro Sacha Guitty, radio-filo appassionato, ha fatto svolgere la scena finale davanti a un microfono inconspicuamente aperto. E' così che i due protagonisti fanno conoscere, per le vie del telefono, a tutti gli amici e parenti, le loro piccole beghe familiari.



I Cantineri romagnoli della Camerata Massese di Massalombarda (Ravenna)



Nota. - Il Municipio

LE « CRONACHE DEL REGIME »

Da parte di moltissimi abbonati alle radiodiffusioni è stato chiesto all'« Elar » di pubblicare sul « Radiocorriere » le « Cronache del Regime » del senatore Roberto Forges Davanzati. Informiamo quanti ebbero ad esprimere tale desiderio che le « Cronache » del sen. Forges, illustrazione e commenti fra i più appassionati e i più aderenti dell'ora storica che viviamo, vengono da qualche giorno regolarmente pubblicate sulla « Tribuna » di Roma, giornale che lo stesso sen. Forges dirige.

UNA RADIOTRASMISIONE SPECIALE PER LA GRECIA

Il 4 novembre, anniversario della Vittoria italiana, la stazione radiofonica di Bari, in collegamento con quella di Roma, ha irradiato una speciale programma per la Grecia, che in questi giorni è tutta in festa per la restaurazione del regime monarchico.

Alla trasmissione, onseguato dal direttore complementare dell'Elar dottor Dell'Oro, ha assistito S. A. L'Ammiraglio Jonaidis, zio di S. M. Giorgio II, che era accompagnato dal prof. Teodoro Zoras, colonnello dell'esercito greco. Dopo l'ascoluzione degli inni nazionali greci ed italiani e la lettura di un messaggio del Regeente e Capo del Governo di Grecia, generale Condylis, che ha esaltato l'avvenuta restaurazione e annunciato una serie di provvedimenti per la riorganizzazione del Paese, ha preso la parola l'on. Amilcare Rossi, Medaglia d'Oro, presidente dell'Associazione Nazionale dei Combattenti L'on. Rossi ha ricordato la Vittoria italiana che non ha trattato di pace non ha avuto il suo giusto riconoscimento; ha ricordato ed esaltato l'impresa di civiltà che l'Italia sta svolgendo nell'Africa Orientale ed ha quindi inviato un saluto ai combattenti della Nazione amica e compagna d'armi che è unita per il suo Paese.

Successivamente è stato diffuso un discorso del professore ed accademico di Grecia Alessandro Filadelfe, rivolto a tutti gli Elleni sparsi per il mondo, in esaltazione dell'idea monarchica che ha in Grecia solide basi tradizionali a datate dagli antichi re sino agli imperatori bizantini. Nel suo discorso l'oratore ha terminato rivolgendo parole di commosso ringraziamento alla nobile Nazione italiana, al Re Vittorio e al Duca azzurro « al grande e geniale Capo del Governo italiano che quattordici anni or sono salvò l'Europa dallo spettro comunista, di continuare a dirigere le sorti della gloriosa sua Patria per il bene della pace e della civiltà ».

Ha parlato ancora il prof. Zoras, della R. Università di Roma, facendo la storia degli avvenimenti di politica interna che hanno portato al recente plebiscito popolare ed alla restaurazione monarchica. Il prof. Zoras ha poi ricordato l'origine dell'attuale dinastia e le figure e l'attività dei Re di Grecia.

La trasmissione, che ha avuto grande risonanza in Grecia, è terminata con l'esecuzione di canti popolari ellenici eseguiti dagli artisti greci signorina Ellimadias e signor De Caro.

UNA GITA A NOTO

E' il titolo di una radiocronaca che diffonderà la stazione di Palermo domenica 17. Il radiocronista illustrerà le bellezze artistiche e naturali della città siracusana e ne rievcherà la storia piena di pagine tormentate e gloriose.

A Berlino, intorno alla celebre torre della Radio, sta sorgendo un'intera città i cui piani sono stati già approvati dal Governo. Nelle ultime due settimane concesse in Francia ai radiopirati perché si mettesero in regola con le tasse, sono state rievocate dai competenti uffici ben 135.000 nuove licenziazioni. Una media, quindi, di circa 10.000 denunce al giorno. Il paese del mondo dove la radio è più cara è la



Panorama della città di Noto

La stazione di Berna ha introdotto nei suoi programmi una rubrica settimanale « Informazioni utili ai bimbi ». La Radio polacca ha ridotto la tassa in alcune regioni agricole per cercare di diffondere la radiofonica tra quelle popolazioni rurali. Inoltre, è alla stessa voce sono lanciati un apparecchio a pannello a buon mercato il tentativo ha dato ottimi risultati, in quanto si è notato subito un aumento di iscrizioni nei distretti agricoli.

La C.B.S. americana ha offerto al celebre esploratore polare ammiraglio Byrd la medaglia d'oro per i servizi radiofonici resi durante il 1835. Tale onorificenza, ambiziosissima oltre Atlantico, era stata assegnata negli anni precedenti a Sir John Reith, al colonnello Lindberg, al nano-americano Leopoldo Stokowski, ad Amelia Earhart e a Nino Martini.

Il « tam-tam », assicura l'esploratore Green, è la radice dei negri dell'Africa Equatoriale. Green ha organizzato una spedizione appunta per studiare la questione del « tam-tam » e del linguaggio convenzionale che interpreta. I suonatori di « tam-tam » al esercitano in questo difficile compito sin dalla più tenera infanzia e riescono a produrre suoni delicatissimi che si avvicinano alla voce umana. La cosa più sorprendente è che, malgrado l'esistenza di oltre 600 idiomi africani, la lingua del « tam-tam » è capita da tutta la popolazione negra dell'Africa. Un funzionario britannico che si trovava in piena giungla al momento della morte della Regina Vittoria, ne ebbe la notizia con grande felicità da un capo negro, il quale lo aveva saputo dal « tam-tam ».

La Radio ha fatto la sua prima apparizione tra gli abitanti dell'isola di Arranmore. I selected abitanti, i quali vivono unicamente di pesca, hanno accolto con un certo timore superstizioso la nuovissima invenzione che definiscono diabolica. L'apparecchio ricevente appartiene al medico dell'isola, che ha tenuto una conferenza spiegandone l'utilità ai suoi pazienti. Bisogna notare che Arranmore non possiede né luce elettrica, né polizia, né cinema-teatro. E' un piccolo paese che vive lontano dalla civiltà, benché non si trovi che a pochi chilometri dalle coste scozzesi!

La C.B.S. ha diffuso per la sua catena un'interessante conferenza del meteorologo Kassar, il quale è stato testimone di un eccezzionalissimo fenomeno che ha descritto ai radiocorriente. Egli si trovava nello Stato di Nebraska quando scoppiò un violentissimo ciclone, un « tornadio ». In seguito a ciò un laghetto situato a nord di Ellsfort fu svuotato completamente e la enorme massa d'acqua che lo componeva fu trasportata in una lontana regione ove, in una depressione, venne a formarsi così un nuovo lago.

Gloria sono la stazione di Torino diffondeva un S.O.S. per restituire la tranquillità e la pace in seno ad una famiglia. Un vecchio ottantacinquenne, Domenico Sereno Regis, era uscito di casa e non si era fatto più vivo. Forse, colpito da un'improvvisa amnesia, era via senza meta. Dopo una notte di inattesa e dolorosa attesa, i familiari avevano deciso di ricorrere alla Radio. Alle 13 venne diffuso l'annuncio con i connotati dello scomparso, e soltanto mezz'ora dopo, due passanti che avevano ascoltato l'appello rinvenivano e identificavano il vecchio in un pedone che era caduto a terra per scendere un'automobile. Così il Regis fu restituito subito ai suoi familiari.

Il grande industriale americano Enrico Ford giorni sono venne invitato a parlare ai suoi rappresentanti all'estero da bordo di una delle sue automobili munite di radio. Trasmissione evidentemente di propaganda per tali vetture. Il magnate dell'automobilismo ha nella sua conversazione dichiarato che, d'ora in avanti, non parlerà più che da bordo delle radiovetture della polizia, che gli saranno a tale scopo messe a disposizione. Ma il più interessante è che, pochi minuti dopo, Ford poteva rientrare in la sua voce radiocitata e ritrasmetta da Buenos Aires. Essa aveva fatto un viaggio di dodicimila miglia

LA VERA MISSIONE

C'è stato, per vari anni, nell'immediato dopoguerra, la diffusione di un morbo che si potrebbe definire: «influenza originata dalla reazione al sentimento». Qualcuno direbbe che no: la reazione era al sentimentalismo, ma purtroppo non è esatto. (Superfluo far rilevare la differenza che intercorre fra il sentimento, che è la definizione di una virtù, e il sentimentalismo, che è l'esagerazione, la deformazione, la caricatura della sensibilità).

La spiegazione sta nella confusione che si fece fra squallida facoltà di sentire e posa sentimentale.

Errori incomprensibili, per i quali non c'è alcuna logica alcuna.

Così, come non si ride della «Poesia» quando l'umorista ci mostra il pseudo poeta con le dita frenetiche immerse nella chioma arruffata alla ricerca dell'ispirazione, non si dovrebbe deridere la pochezza e la forza del sentimento, soltanto perché alcune donne malate di nervi o d'immaginazione, o dominate dall'idea fissa di rendersi interessanti abbandonandosi svenute in taglie circostanze, hanno caricaturato tutti gli atteggiamenti seri, gravi, drammatici, rendendoli odiosi al nostro giudizio.

Il «chiamo di luna», contro cui il futurismo si è accanito, non ha nessuna colpa se vi furono dei sospiratori, amatori che con le loro smanie suscitavano la nostra riprovazione e agitarono i mille diavoli dell'umorismo che vivono dentro di noi.

La luna, regala del buon Dio, è una gran bella cosa, è l'illuminazione gratuita della campagna, s'era meraviglia del mondo, e non vedo perché dovremmo far risalire agli astri o indirizzare alla famiglia delle piante il nostro giusto sdegno per certe svenevolezze, pose, manie, artificiosità di uomini nient'affatto virili, di femminucce leziose e stucchevoli.

Il sentimento è sempre stato una cosa seria e lo sarà indennitemente. A volerlo sopprimere dovremmo scagliarci contro tutti i santi, soldati, nobilissimi principi sui quali poggia la nostra civiltà, la nostra società, la nostra famiglia; dovremmo liberarci di tradizioni, della storia, degli splendori passati, ridurre qualsiasi immenso fenomeno a delle proporzioni trascurabili.

I popoli primitivi, sia pure inconsapevolmente, aspirano alla nostra grandezza, che trova la ragione di essere nel sentimento, forza motrice dell'uomo come delle Nazioni.

I popoli giovani invidiano la nostra tradizione nella quale ha gran parte il sentimento che dà il ritmo e l'ideale alla nostra azione collegandola con quella di coloro che furono.

E i popoli che inseguono una chimera di eguaglianza, cominciando ad abbattere i simboli, a demolire le cattedrali, ad uccidere coloro che avevano un privilegio di nobiltà a sopprimere la famiglia, il matrimonio, a liberare la donna dall'obbligo della fedeltà, a deridere l'amore riducendolo alle avvilenti proporzioni bestiali, a negare la possibilità di estrinsecazione dell'individualità, questi popoli, anche se non parlano, sanno che cosa stia a significare Roma imperiale nell'atmosfera della re-

ligione del sentimento, il quale, oltre che alla conservazione del glorioso passato, ha servito a miracoli recenti: alla fusione di quaranta milioni di uomini, appartenenti alle classi più disparate, in una volontà. In una sola fede.

Nessun abisso fra l'immensamente grande, fra l'immensamente alto, fra gli avvenimenti più significativi, più importanti, più colossali della storia delle Nazioni e i casi di una famiglia, di una creatura singola, di un'anima nella folla. Il principio è unico, la forza motrice è la stessa, la base d'appoggio all'edificio morale è la medesima: il sentimento, da cui sgorga la volontà ostinata.

Appunto per questo, oggi, anche le creature più semplici, le donne più lontane dalle cattedre, dalla politica, dalle sfere superiori, comprendono ciò che la Patria si

aspetta da loro e si rendono conto dell'importanza del loro compito. La logica, che è dirittura di ragionamento, diventa una bussola. Non occorre essere dei filosofi per saperli consultare. Non è necessario essere degli eroi destinati alla gloria per aspirare a una azione nobile verso la quale ci porta il nostro stesso cuore.

Il patriottismo non è che amore per il proprio paese, cioè devozione agli avi, culto del nostro passato, rispetto alla nostra religione, quanto il quanto ci appartiene, difesa del nostro diritto individuale del nostro patrimonio morale e materiale; e l'attaccamento alla nostra famiglia.

Si sente poi al fianco viene a mancare il suo fondamento: un fanciullo dai sette ai dieci anni deve dormire 10-11 ore; un tempo, molte volte per l'ora mattutina delle lezioni l'Inferno è obbligato ad alzarsi troppo presto, tanto più se è bambino della scuola e deve compiere un lungo tragitto.

Anche l'igiene delle cose scolastiche va attentamente sorvegliata: le aule che devono contenere 40 o 50 alunni devono essere in condizioni d'aria e luce; si dovrà curare l'illuminazione ed il riscaldamento.

Il mobile scolastico ha pure importanza grande: gli antichi banchi stretti ed incomodi, a quell'uso, senza schienali, devono essere assolutamente modificati. Essi costringono il fanciullo ad una lunga immobilità, in pessime condizioni igieniche per la salute del bimbo.

Possono giustamente diligenti studi ed accurate statistiche sull'incrocamento e sulla mobilità di questi e quelli dimostrazione che nei fanciulli che vanno a scuola la morbilità è maggiore, la recessione più striata e deficiente.

A questo punto non varrebbe che professori e noi lettori che noi sentiti volentieri fare l'analisi di una eresia per la sua gravanza universale ed obbligatoria: linci da noi tale intenzione. Lo scopo per cui si obblunano i danti e qualche essere della nostra organizzazione scolastica è solo quello di far fare la nostra Aritmetica a prendere parte nell'attuale programma di studio dei scolastici intrapreso da qualche anno.

In Italia molto cammino si è fatto, almeno nella campo radiotelevisivo del regime, negli ultimi anni, molto si potrà fare ancora per la salute dei nostri ragazzi e ragoscentescenti per la sanità della stirpe.

Lo sforzo che la sua bella volontà, a dirigerla in un altro senso, avrebbe giovato per un poetico e trionfale ritorno alla sua vera missione che, se non è quella di interpretare «Giulietta» al balcone, non è neppure quella di radiare «Giulietta» dal quadro delle promozioni a un grado più su...

MALOMBRA.

LE FATICHE SCOLASTICHE

I ragazzi degli studi, il rifiuto dei nostri fanciulli ed adolescenti alle scolastiche fatiche, ridurre la disaffezione che da qualche anno specialmente si avverte tra medici e pedagoghi, tra legislatori ed insegnanti. Il grido d'allarme contro l'atteggiamento sveduto fu lanciato da tutti coloro che hanno a cuore la salute e l'igiene dell'infanzia e dell'adolescenza, ed uscì, anzi del manifestando contro quello che è chiamato «errore scolastico», cercando di dimostrare come sia onerosa la massa di lavoro imposta a scuola e studenti, e come l'organizzazione del lavoro scolastico sia difforme dal punto di vista dell'igiene.

Vediamo quali argomenti portino questi scrittori e, modificandoli dalle esagerazioni, studiamo quali rimedi offrano al personale operante ad un simile stato di cose.

Primo di tutto, bisogna che si riduca il numero delle ore di lavoro a cui sono sottoposti i fanciulli dai 8 ai 13 anni ed in questi ultimi esercizi. Nel calcolo, se si eccettua il tempo dedicato al pasto, alla pulizia e ad quel sorta di ricreazione, in quello si sottrae alle lezioni quelle occupazioni delle ore del mattino alle sette di sera e talora più tardi.

Gli alunni estenuati, pur godendo del beneficio all'andare e venire da scuola e della parentela familiare, hanno per una giornata troppo densa di lavoro: un bambino di sette anni ha nominalmente cinque ore di scuola al giorno ed un'altra almeno per fare i compiti, più qualche lezione di religione, al luogo di dimora. In totale ha così sottoposto il suo organismo a un lavoro giornaliero. Così mentre il legislatore dice che un adulto non può lavorare senza danno più di 48 ore settimanali, ammette che un fanciullo di sette od otto anni ne possa lavorare quaranta.

Inoltre è da considerarsi anche la pessima ripartizione di questo lavoro nella giornata. Per quanto si sappia che il lavoro è meno proficuo nelle prime ore del mattino e del pomeriggio e nel periodo della digestione, è appunto in queste ore che si hanno le lezioni più faticose.

Oltre al lavoro intellettuale anche la fatica fisica degli scolari è da considerare soverchia. La ginnastica, per essere efficace, è talvolta mal regolata e mal dosata ed imposta alla fine delle lezioni invece di essere un sollievo e una fatica.

Lo sport, un essere negletto, è una pratica molto spesso esagerata, senza tenere conto dell'età, dell'atletica, degli allievi e della loro resistenza, e riesce talvolta ad aggravare ancora l'attaccamento del sovrano.

Sovvente poi al fanciullo viene a mancare il sonno sufficiente: un fanciullo dai sette ai dieci anni deve dormire 10-11 ore; un tempo, molte volte per l'ora mattutina delle lezioni l'Inferno è obbligato ad alzarsi troppo presto, tanto più se è bambino della scuola e deve compiere un lungo tragitto.

Anche l'igiene delle cose scolastiche va attentamente sorvegliata: le aule che devono contenere 40 o 50 alunni devono essere in condizioni d'aria e luce; si dovrà curare l'illuminazione ed il riscaldamento.

Il mobile scolastico ha pure importanza grande: gli antichi banchi stretti ed incomodi, a quell'uso, senza schienali, devono essere assolutamente modificati. Essi costringono il fanciullo ad una lunga immobilità, in pessime condizioni igieniche per la salute del bimbo.

Possono giustamente diligenti studi ed accurate statistiche sull'incrocamento e sulla mobilità di questi e quelli dimostrazione che nei fanciulli che vanno a scuola la morbilità è maggiore, la recessione più striata e deficiente.

A questo punto non varrebbe che professori e noi lettori che noi sentiti volentieri fare l'analisi di una eresia per la sua gravanza universale ed obbligatoria: linci da noi tale intenzione. Lo scopo per cui si obblunano i danti e qualche essere della nostra organizzazione scolastica è solo quello di far fare la nostra Aritmetica a prendere parte nell'attuale programma di studio dei scolastici intrapreso da qualche anno.

In Italia molto cammino si è fatto, almeno nella campo radiotelevisivo del regime, negli ultimi anni, molto si potrà fare ancora per la salute dei nostri ragazzi e ragoscentescenti per la sanità della stirpe.

Dot. E. SAN PIETRO.

Av. C. V. Lucera — E' assolutamente indispensabile che alla chimica l'uso degli stupefacenti, lo spezzamento del medesimo e questione di volontà e di assidua cura. Ella potrebbe invece cercare di sostituire la droga all'opioide, assunto cioè dell'opio e diminuire progressivamente le dosi.

Un Abbonato Inviante a Roma — Spesso abbia trovato nel mio articolo sulle cure dietetiche dell'aritmia le indicazioni che desidero per il mio caso. Il mio caso è quello dell'aritmia al seno arto. La cura medicamentosa è in questi casi la più importante, ad ogni modo ella potrà giovare oltre che con un medicamento italiano, quale l'Efrosinolo o Chinofren, della S. Lucia, per favorire maggiormente l'azione dissolvente dell'aritmia.

Abbonato 6912 - Venezia-Canleggio — Legge in risposta precedente che si adatta anche al caso suo e si ricorda che la cura dietetica è sempre la più importante nella aritmia.

Abbonata Friulana. Per evitare il famoso inconveniente sarà bene che ella elimini dalla sua dieta i farinacei e si sostituisca invece in piccolo volume (cereali, uova) all'Eufrosinolo preso ogni sera continuando a completarla la sua cura.

E. S. P.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svuena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizia n. 0080/2 dell'11 aprile 1928.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA
 Budapest (metri 19,52).
 Ore 15: Concerto di organo - Indl: Giornale parlato (metri 32,88).
 Ore 23: Concerto di organo (reg.) - Indl: Notiziario - Inno nazionale Città del Vaticano (metri 19,81).
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.
Daventry
 (Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
 Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,52; m. 31,32; m. 49,10; m. 49,59.
 (Ore 9-11: m. 25,52; m. 31,55).
 (Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).
 (Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).
 (Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,52; m. 31,55; m. 49,10).
 (Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).
 0: Musica da ballo - 1: Banda militare e basso - 1,45-2,5: Notiziario - 4: Concerto orchestrale - 1,45-5,5: Notiziario - 9: Concerto di organo - 9,30: Varietà 10: Conversazione - 10,10: Avvio per soprano - 10,30: Funzione religiosa metodista - 11,15-11,45: Notiziario - 13: Notiziario - 13,20: Dischi e 13,30: Concerto di piano - 14-14,45: Concerto orchestrale - 15: Musica brillante - 15,45: Canti religiosi - 16,30: Orchestra e piano - 17,30: Notiziario - 17,56-18: Dischi - 18,15: Concerto di piano - 18,30: Banda e baritone - 19,15: Notiziario - 19,25: Musica da ballo - 19,45: Concerto orchestrale - 20,30: Concerto di organo - 20,55-21,45: Funzione religiosa battista - 22: Conversazione - 22,20: Orch e Cello (Casali) - 23: Notiziario - 23,20-23,45: Concerto orchestrale.
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
 Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 1,15: Bora - 1,35: Notizie in inglese - 2,20-3: Notizie in francese - 3,20: Notizie in francese - 5,30: Dischi - 5,40: Notizie in inglese - 6,15: Dischi - 6,30: Notizie in spagnolo - 6,50-7: Dischi (metri 25,23).
 Ore 10: Dischi - 10,15-11: Notizie in francese e in inglese (metri 19,88).
 Ore 12,50: Annuncio -

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

RDNA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 NO3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese.
 Notiziario in Inglese.

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

IL FRANCO CACCIATORE

di CARLO MARIA WEBER.

Direttore: EDOARDO VITALE.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Maria Carbone - Nino Mazziotti, Albino Marone, Saturno Meletti, Antonio Melandri, Tancredi Pasero, Fiorica Cristoforeanu.

Notiziario in Inglese.

BRANI ITALIANI PER SOPRANO (ALEA MARINI):
 a) Verdi: *Rigoletto*. « Tutte le feste al tempio »; b) Puccini: *La Rondine*, canzone di Doretta

Conversazione di LUCIANO POLCORE: « Umorismo di chi parte, malinconia di chi resta ».

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese.
 Notiziario in Inglese.

SERATA DI MUSICA FOLCLORISTICA

1. Amadei: *Burattini in marcia*; 2. Quintavalle: *Fra gli aranci*; 3. Rizzo: *Cantano le rose*; 4. Abati: *La canzone del mare*; 5. Lama: *Quante rose*; 6. Mariotti: *Non conosco il ritornello*?; 7. Sinigaglia: *La bergère Adèle*; 8. Oddoni: *Novara, la bela sità*; 9. Oddoni: *Canzone popolare*; 10. Baderò: *Stornelli triestini*; 11. Haymann: *Quando vado al cinema*.
 Conversazione di NATALE PRAMPOLINI: « La bonifica e l'Italia bonificatrice ».
 MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Rompicollo*; a) Inno della selvaggietà, b) Inno alla Maremma; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione.

VENERDÌ 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese.
 Notiziario in Inglese.

PROGRAMMA DEDICATO ALLE DONNE PROFESSIONISTE ED ARTISTE: « Santa Cecilia, la santa protettrice della musica, nella luce del cristianesimo e dell'arte », conversazione di Miss Anita O'Connell - Due brani dell'opera *Santa Cecilia* del maestro Don Licinio Refice.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

DRIADA

di VICTOR DE SABATA

Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.

Maestro dei cori: ACRILLE CONSOLI.

Interpreti: Augusta Oltrabella, Antonio Bagagnoli, Giovanni Inghilleri, Marisa Merlo, Bruno Carmassi, Ernesto Dominici, Natale Villa, Ugo Cantelmo, Giovanni Bravura.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo - 17,30: Notizie in francese - 18: Concerto ritrasmesso. - 19,30:

PER IL SUD-AMERICA

RDNA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 NO3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di LUCIANO POLCORE: « Umorismo di chi parte, malinconia di chi resta ».
 Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

IL FRANCO CACCIATORE

di CARLO MARIA WEBER

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

(Vedi Nord America)

Notiziario in spagnolo e portoghese.

BRANI PER SOPRANO (ALEA MARINI):
 a) Mascagni: *L'Amico Fritz*. « Non mi resta che il pianto e il dolor »; b) Senigaglia: *Sol per te*.
 Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di NATALE PRAMPOLINI: « La bonifica e l'Italia bonificatrice ».

SERATA DI MUSICA FOLCLORISTICA

1. Tagliaferri: *L'anante delle stelle*; 2. Mazziotti: *Sei lontana da me*; 3. Oddone: *Chi ti ha fatto?*; 4. Saderò: *Se ti tocco...*; 5. Montanaro: *Mamma, innamina...*; 6. Di Lazzaro: *Viva la cucaracial!*; 7. Rogers: *Luna malinconica*; 8. Ciotti: *Villa delle bugie*; 9. Rossi: *Vi saluto*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.
 Canzoni spagnole eseguite da MARILE REYNA: 1. Martinez-Abadex: *al Male entrano*, b) *Mines del canino*; 2. De Falla: *La Jota*.

Notiziario in italiano.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di ALESSANDRO PESSIGN: « La televisione ».

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

DRIADA

di VICTOR DE SABATA

Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

(Vedi Nord America).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Concerto della pianista ORNELLA PULITI SANTOROUPO: a) Chopin: *Ballata in sol minore*; b) De Falla: *Due danze*.

Notiziario in italiano.

Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso - 20,30: Notizie in Inglese e italiano - 21: Notiziario. - 21,30: Ri-

trasmissione - 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo. - 25: Notizie in Inglese, in francese e spagnolo. - 21,30-24: Not. in Bam-

STAZIONI ESTERE

mingo - 20,45: Notizie in francese - 21-22: Come Bruxelles I

Zeesen (metri 25,49 e in 49,83).
 Ore 18: Apertura - Lied - Programma - 19,13: Notiziario in tedesco - 18,30: Per la domenica sera - 18,45: Per i fanciulli - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in Inglese - 20,15: Varietà - 21: Notizie sportive - 21,15: Schubert: *Quintetto della viola* - 22,30: Notiziario in tedesco ed in Inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,81).

Ore 18,30: Note religiose in Italiano.
 Ore 20: Note religiose in Italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
 (Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,52; m. 31,32; m. 49,10; m. 49,59).
 (Ore 9-11: m. 25,52; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86; m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,52; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Funzione religiosa cattolica romana (reg.) - 0,50: Conversazione, - 1,5: Tenore e baritone - 1,45-2,5: Notiziario - 4: Funzione religiosa battista (reg.) - 4,45-5,5: Notiziario - 9: Varietà - 9,15: Dischi - 9,23: Conversazione - 9,45: Dischi - 10,15: Notiziario - 10,45-11,5: Notiziario - 12: Organo da cinema - 12,15: Concerto da un cinema - 12,15: Conversazione - 13,30: Varietà - 14: Notiziario - 14,20: Dischi - 14,30-14,45: Concerto di organo - 15: Musica brillante - 15,45: Conversazione - 16,3: Soprano e contralto - 16,30: Dischi - 17: Concerto di due soli (Livio Mannucci e Norina Benigno) - 17,30: Notiz - 17,50-18: Dischi - 18,15: Musica da ballo - 19: Notiziario - 19,15: Dischi - 19,30: Concerto orchestrale - 20,30: Ballate e canto - 21: 21,45: Varietà - 22: Concerto orchestrale - 23: Notiziario - 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 1,15: Bora - 1,35: Notizie in inglese - 2,20-3: Notizie in francese - 3,20: Notizie in francese - 5,30: Dischi - 5,40: Notizie in inglese - 6,15: Dischi - 6,30: Notizie in spagnolo - 6,50-7: Dischi (metri 25,23).

Ore 10: Dischi - 10,15-11: Notizie in francese e in inglese (metri 19,88).

Ore 12,50: Annuncio -

13: Notiziario in Inglese - 13,15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazione - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).
 Ore 17,15: Notizie in arabo - 17,30: Notizie in francese - 18: Concerto ritrasmesso. - 19,30:

Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso - 20,30: Notizie in Inglese e italiano - 21: Notiziario. - 21,30: Ri-

trasmissione - 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo. - 25: Notizie in Inglese, in francese e spagnolo. - 21,30-24: Not. in Bam-

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m 420.8 - kW 30
 NAPOLI: kc 1104 - m 271.7 - kW 15
 BARI I: kc 1059 - m 283.1 - kW 20
 O BARI II: kc 1357 - m 221.1 - kW 1
 MILANO II: kc 1357 - m 221.1 - kW 0.2
 TORINO II: kc 1357 - m 221.1 - kW 0.2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

8.40-9: Giornale radio
 9.20-9.40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè.
 (Bari): Monsignor Calomita: «La condotta dei Fratesi».

12.30 Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.

13.40-14: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI di SANSEPOLCRO).

14-14.15: Dischi
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16-17: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano) - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.
 16.30-16.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI.

1 Paisiello: *Nina pazza per amore*, sinf. n.
 2 Paisiello: *Concerto per pianoforte e orchestra*
 3 Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico
 4 Brugnoli: *Concerto per pianoforte e orchestra*
 5 Wagner: *Tannhäuser*, ouverture e bacchanale.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi
 19.45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Luigi Chiarelli: «I venti anni della Maschera e il volto», conversazione
 20.50: Dischi.

21.10: Trasmissione da Basilea:

Concerto del Quartetto Busch

1. Schumann: *Quartetto in fa magg.*, op. 41, n. 2 (Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo (presto) - Allegro molto (vivace)).
 2. Mendelssohn: *Quartetto in re magg.*, op. 44, n. 1 (Allegro molto vivace - Minuetto (un poco allegretto) - Andante espressivo ma con moto - Presto con brío).

Domenica 17 Novembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi «Bei Paese» e «Certosino»

22.5: Notiziario cinematografico.

22.15:

Mandorla amara

Commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY.

Personaggi:

Giacomo Torrieri Fernando Solieri
 D'Agie Renzo Brunori
 Bellini Felice Romano
 Michèle Angelo Bassanelli
 Un garzone Vinicio Sofia
 Topsy Pillini Rossana Masti
 Adriana Bellini Lia Di Lorenzo

22.45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kc 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kc 986 - m 304.3 - kW 10
 TRIESTE: kc 1222 - m 245.5 - kW 10
 FIRENZE: kc 610 - m 401.8 - kW 20
 BOLZANO: kc 538 - m 550.7 - kW 1
 ROMA III: kc 1258 - m 238.5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

8.40: Giornale radio

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia
 8.10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interindustriale).

9.20-9.40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano) P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): Padre Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Maggi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12.30: Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

13.10: Musiche di GIUSEPPE VERDI: 1. *Traviata* - «Dite alla giovine» (duetto); 2. *Un ballo in maschera*, «Morrò, ma prima...»; 3. *La forza del destino*, «La vergine degli Angeli»; 4. *Don Carlos*, «Dormirò sol»; 5. *Aida*, «Celeste Aida»; 6. *Otello*, «Ave Maria» (trasmissione offerta dalla Ditta Galbani) (dischi).

14-14.1: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI di SANSEPOLCRO).

14-14.15: Dischi.

16: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Ramponi: *La nostra canzone*; 2. Spina: *Se voi foste sola*; 3. Alter: *Questa notte ho sognato*; 4. Presedo: *Madre mia*; 5. Montagnini: *Simani*; 6. Conclna: *Quando non c'è la luna*; 7. Sterni: *Cantando un'altra canzone*; 8. Mills: *Splendor lunare*; 9. Rizza: *Furibacchio*.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive
 16.30-16.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio. Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
 19.45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.



20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Luigi Chiarelli: «I vent'anni di La maschera e il volto», conversazione

20.50-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma
 20.50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Il principe Igor

Opera in tre atti e prologo di A. BORODIN (Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Notiziario; (Milano-Bolzano) Notiziario tedesco - «Avvenimenti musicali a Roma»; 2. Ezio Camunoli: «Gli Improvvisatori», conversazione; 3. Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Allegri: *Jeun, one step*; 2. Scagliotti: *Soli nella notte*, valzer; 3. Filippucci: *Appassionato*, intermezzo; 4. Dostal: *Gran successo*, fantasia di canzoni; 5. Czotzsch: *Il giocoliere*, valzer; 6. Tavan: *Arrianna o Noctos*, fantasia; 7. Luporini: *Spenseriatezza*, intermezzo; 8. Moletti: *Bluff*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi
 20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto sinfonico

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; a) Allegro moderato; b) Andante con moto

2. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, dalla suite *Lo schaccianoci*.

3. Godard: *Al villaggio*, dalle *Scene poetiche*.

4. Wagner: *La Walkiria*, congedo di Wotan ed incanto magico del fuoco. (Dischi Parlophon)

Nell'intervallo: Notiziario.
 21.50: RADIOGITA A NOTO
 Radio-foto-illustrazione.

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

22,15

MUSICA BRILLANTE

- 1 Keler Bela: *Overture d'una commedia*
- 2 P. Malvezzi: *Tramonto*
- 3 De Nardis: *Canzonetta abruzzese*
- 4 Pietri: *La donna perduta fantasia*
- 5 Castaldon: *Musica proibita*
- 6 Canne: *Danza africana*
- 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
19:10: Musica viennese
20: Recitazione
21: L. Wert e L. Maria Meyer: *Meine liebe dumme Mama*, commedia in 3 atti
22: Giornale parlato
23: Orfeo per tenore
25: Giornale parlato
23,15-1: Musica da ballo
- BELGIO**
BRUXELLES I
18: Musica da ballo
19: Concerto variato
20: Conv. religiosa
20:15: Concerto vocale
21: Giornale parlato
21: Concerto sinfonico
1 Weber: *Overture dell'Euryanthe*; 2. Canto; 3. Chabrier: *Préludes* del *Le suo malgrado*; 4. Canto; 5. Smetana: *Balletto dalla Svezia venduta*; 6. Huandel: *Concerto per viola*; 7. Bach: *Suite in sol minore*; 8. Poot: *Variationi in forma di danza*; 9. D'Indy: *Preludio da Ferial*; 10. Canto; 11. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*. - Nell'intervallo (21) *Attualità*
22: Giornale parlato
23:10: Musica da ballo
24-1: Danze (dischi)
- BRUXELLES II**
18: Concerto variato
19: Concerto di dischi
19:15: Conv. religiosa
20: Conc. di dischi
20:30: Giornale parlato
21: Lohar: *La vedova alligra*, operetta in tre atti
22: Giornale parlato
23:10-1: Concerto parlato
- Cecoslovacchia**
PRAGA I
18: 630: m. 506,8: kW 120
18:50: Notizie in tedesco
18:55: Dischi - Notiziario
19:25: Radioteatra
20:30: Kolar: *Il re dei fiori*, radioteatra
21:30: Moravská-Ostrava
22: Notiziario - Dischi
22:30-23:30: Musica da ballo
- BRATISLAVA**
18: 1004: m. 598,8: kW 13,5
19:10: Conversazione
19:25: Trasm. da Praga
- 20:35: Radiorocella**
21:20: Rubinstein: *Concerto di piano in re minore*, opera 70
22: Trasm. da Praga
22:20: Notiziario in magiaro
22:35-23:30: Come Praga
- BRNO**
18: 922: m. 325,4: kW 32
19:10: Conversazione
19:25: Trasm. da Praga
21:30: Moravská-Ostrava
22-23:30: Trasmissione da Praga
- KOSICE**
18: 1158: m. 259,1: kW 2,6
19: Trasm. da Praga
19:10: Conversazione
19:25: Trasm. da Praga
20:35: Come Bratislava
22: Trasm. da Praga
22:20: Come Bratislava
22:35-23:30: Come Praga
- MORAVSKA OSTRAVA**
18: 1113: m. 269,5: kW 11,2
18:50: Trasm. da Praga
21:30: Radioteatra
22-23:30: Trasmissione da Praga
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
18: 238: m. 1261: kW 60
18:50: Giornale parlato
19:30: Conversazione
20: Musica brillante
20:45: Radiobozzetto
21: Concerto di piano
21:15: Lettere - Notizie
21:45: Introduzione
21:55: (dal Teatro Reale) Verdi: *Un ballo in maschera*, atto III
22:50-0:30: Mus. da ballo
- FINLANDIA**
LAMTI
18: 166: m. 1807: kW 40
18:50: Concerto vocale
19: Conversazione
19:25: Recitazione
19:45: Radioteatra
20:45: Notizie in finnico
20:58: Comunicati vari
21: Notizie in svedese
21:30: Radiocronaca sportiva
- FRANCIA**
BORDEAUX-LAFAYETTE
18: 1077: m. 278,6: kW 30
18: Come Radio Parigi
19:30: Giornale parlato
20:45: Notiziario - Dischi
21:30: Dumas, *figlio Il signor Alfonso*, commedia in tre atti
23:30: Come Parigi P.T.T.
- 20:35: Radiorocella**
21:20: Rubinstein: *Concerto di piano in re minore*, opera 70
22: Trasm. da Praga
22:20: Notiziario in magiaro
22:35-23:30: Come Praga
- BRNO**
18: 922: m. 325,4: kW 32
19:10: Conversazione
19:25: Trasm. da Praga
21:30: Moravská-Ostrava
22-23:30: Trasmissione da Praga
- KOSICE**
18: 1158: m. 259,1: kW 2,6
19: Trasm. da Praga
19:10: Conversazione
19:25: Trasm. da Praga
20:35: Come Bratislava
22: Trasm. da Praga
22:20: Come Bratislava
22:35-23:30: Come Praga
- MORAVSKA OSTRAVA**
18: 1113: m. 269,5: kW 11,2
18:50: Trasm. da Praga
21:30: Radioteatra
22-23:30: Trasmissione da Praga
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
18: 238: m. 1261: kW 60
18:50: Giornale parlato
19:30: Conversazione
20: Musica brillante
20:45: Radiobozzetto
21: Concerto di piano
21:15: Lettere - Notizie
21:45: Introduzione
21:55: (dal Teatro Reale) Verdi: *Un ballo in maschera*, atto III
22:50-0:30: Mus. da ballo
- FINLANDIA**
LAMTI
18: 166: m. 1807: kW 40
18:50: Concerto vocale
19: Conversazione
19:25: Recitazione
19:45: Radioteatra
20:45: Notizie in finnico
20:58: Comunicati vari
21: Notizie in svedese
21:30: Radiocronaca sportiva
- FRANCIA**
BORDEAUX-LAFAYETTE
18: 1077: m. 278,6: kW 30
18: Come Radio Parigi
19:30: Giornale parlato
20:45: Notiziario - Dischi
21:30: Dumas, *figlio Il signor Alfonso*, commedia in tre atti
23:30: Come Parigi P.T.T.



Conosci te stesso ed il prossimo tuo

con la Grafologia Scientifica

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", la rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica, anamnesica ed olografica vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita dal richiedente o della persona che lo interessa: unendo L. 10 al DOTTOR MORELLI CASSELLA POSTALE 479 - TORINO

GRENBOLE
18: 583: m. 514,8: kW 15
18: Come Parigi P.T.T.
19:30: Giornale parlato
21:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
18: 1213: m. 247,3: kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19:30: Giornale parlato
20:30: Dischi - Notiz
21: Concerto vocale
21:30: Trasm. da stabilimento
23:30: L'ultima notte

LYON LA DOUA
18: 648: m. 463: kW 100
18: Concerto orchestrale
1: Beethoven: *Sinfonia n. 3 Eroica*; 2. Canto
3. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale - In di e fino alle 21. Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
18: 749: m. 400,5: kW 5
18: Come Parigi P.T.T.
21:30: Radiocorredia - Allo fine Mus. da ballo

NIZZA JUAN LES PINS
18: 1249: m. 242,2: kW 2
19:15: Dischi - Varietà
20: Concerto di dischi
20:30: Trasm. religiosa cattolica
21:30: Progr. variato
22: Not. dell'Éclaircissement
22:15: Per gli ascoltatori
23:30: Trasm. inglese

PARIGI P. P.
18: 959: m. 312,8: kW 60
20: Giornale parlato
20:24: Musica di dischi
21:15: Terrasse: *Crepuscolo*, rievocazione musicale in 9 quadri della vita di Chopin
23:30: 1. Conc. di dischi

PARIGI P.T.T.
18: 695: m. 431,7: kW 120
18: Concerto orchestrale
19:30: Giornale parlato
20:30: Comunicati vari
20:38: Concerto di piano
20:45: Concerto vocale
21:15: Notizie sportive
21:30: Festival A Messager: 1. *Le bourgeois de Calais*, selezione lirica; 2. Canto; 3. *Mefistophe Chrysanthème*, commedia lirica

23:30: L'ultima notte
23:45: Musica da ballo
PARIGI TORRE EIFFEL
18: 1456: m. 205: kW 5
19:45: Giornale parlato
20:45: Attualità varia
21:15-23: Notiz. - Dischi

RADIO PARIGI
18: 162: m. 1648: kW 80
18: Concerto sinfonico
20: Concerto vocale
20:30: Varietà: *Bibouquet e la sua compagnia*
21: Canzoni e poesie
22:30: Giornale parlato
24:5: Serata teatrale: 1.

Molière. Medico suo mulgato, farma; 2. Cervantes de Saavedra: *La seintinella pigliante*, recita; 3. Courteline: *Lidoire*; 1. Berlioz: *Une crocizion*; 23:45-1:15: Musica da ballo

RENNES
18: 1040: m. 288,5: kW 10
18: Come Parigi P.T.T.
19:30: Giornale parlato
20:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18: 859: m. 349,2: kW 100
18: Musica di dischi
19:5: Trasm. religiosa oisicantaise
19:15: Conv. medica
19:30: Musica brillante
20:30: Notiz. - Dischi
21: Notizie in tedesco
22:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Serata teatrale
23:45: Musica da ballo

TOLOSA
18: 913: m. 328,6: kW 60
19: Musica da camera - 20:30: Mus. di films - Notiziario
19:50: Opera comica - *Musette* - Saxofono - Concerto variato
20:30: Notiziario - *Musette* - Melodie - Operette - Mus. da camera
22: Fantasia - Operette
22:45: Mozart: *Selex da Le nozze di Figaro*
23:20: Musica nuova - Notiziario - Musica da ballo - *Tiroiese*
0:20: Chitarre hawaiane - Orchestra argentina - Musica di films
1. Fantasia - Notiziario - Musica militare

GERMANIA
AMBURGO
18: 904: m. 331,9: kW 100
18:50: Conversazione
19:5: Organo e oboe
19:35: Giornale parlato
20: Grande concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo tratta da operette
22: Giornale parlato
22:30-24: Come Monaco

BERLINO
18: 841: m. 356,7: kW 100
19: Come Colonia
19:40: Notizie sportive
20: Concerto sinfonico di Berlino e soprano: 1. Bizet: *Quattro frammenti da Calisto*; 2. Verdi: *Marcio trionfante dall'Aida*; 3. Canto; 4. Ciaikovski: *Polena dell'Eugenio Onegin*; 5. Rimski-Korsakov: *Il sole del calabrone*; 6. R. Strauss: *Prélude del Borghese Gentiluomo*; 7. Canto; 8. Wagner: *Preludio dei Maestri cantori*
22: Giornale parlato
22:30: Come Monaco
24-1: Musica da ballo

BRESLAVIA
18: 950: m. 315,8: kW 100
22: Giornale parlato
22:30-24: Come Monaco

COLONIA
18: 658: m. 455,9: kW 17
18:50: Cronaca sportiva
19:10: Musica spagnola
19:50: Notizie sportive
20: Gluck: *Orfeo*, opera
22: Giornale parlato
22:25: Cronaca sportiva
22:40-24: Musica da ballo

LYON GUSTERHAUSEN
18: 191: m. 1571: kW 60

FRANCOFORTE
18: 1155: m. 251: kW 25
18:30: Come Stoccarda
19:30: Notizie sportive
19:40: Conversazione
19:55: Conversazione + il premio Nobel Hans Spemann
20:10: (dalla Sualba): *Orchestra sinfonica e basso* 1. Haydn: *Sinfonia n. 8 n. 9*; 2. Canto: 3. Beethoven: *Overture Leonora n. 3*; 4. Canto: 5. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi op. 03 (Dal Nuovo Mondo)*

LIPSIA
18: 785: m. 382,2: kW 120
18: Wagner: *La Valchiria*, opem
22:5: Giornale parlato
23:30-24: Come Monaco

DOMENICA 17 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,40

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

10 RACCONTO

La principessa golosa

Radiofiaba di NIZZA MORBELLI con musica di E. STORACI

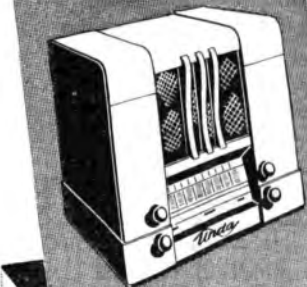


TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
SANSEPOLCRO
La secolare Casa produttrice della
rinomata Pastina glutinata

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbida, porosa, non danno assolutamente mal noia,
essendo cucite a macchina ad un sistema all.
Grato ricevere catalogo prezzi L. 6, e indicazioni per prendere le misure
Pubbliche G. P. BOSSI & MARCHESITA LIQUORI

TRI-UNDA 700



SUPERETERODINA 7 VALVOLE

di altissimo rendimento per la ricezione di onde corte, medie e lunghe (da 19 a 52, 200 a 600, 750 a 2000 mt.). Scala parlante brevet. con indicazioni a doppio raggio luminoso, distribuzione uniforme sulla scala di 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa automatica, sintonizzatore visivo. Antifading. Regolatori di volume e di tono. Diffusore elettrodinamico a grande cono, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 1750 Tasse e valvole comprese
Escluso l'abbon. EIAR
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA
RADIO DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

MONACO DI BAVIERA
kr 740; m. 405,4; kW 100
18 (da Lipsia): Wagner
19: *La Valchiria*, atto I
20: Notizie sportive
21: Concerto di piano
22: Serata brillante di
varietà e di danze
23: Giornale parlato
23:30-24: Musica da ballo

STOCCARDA
kr 574; m. 522,6; kW 100
18:30 Radiocorriente
musicale
19: Concerto di piano
19:30: Programma varia-
to - Fra le api
20: Come Ambrugo
22: Giornale parlato
22:30: Come Monaco
24-2: Petri, cete, Bar-
moniche e chitarre

INGHILTERRA
DROITWICH
kr 700; m. 1500; kW 150
18:30 Shakespeare - Ricor-
do III (tragedia) (ad.)
20:30: Concerto di orga-
no - J. Couperin *Étude*
- J. C. Bach *Passacaglia in do*
- minor; J. Bonnet *Vari-*
- zioni da concerto

21: Funzione religiosa
21:45 Per la Buona
Causa
21:50: Giornale parlato
22: Concerto corale
22:30: Musica brillante
23:45: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL
kr 877; m. 342,1; kW 50
18:30 Banda militare di-
- retta da O'Donnell
19:15 Musica da ballo
19:45 Musica brillante
20:45: Intervallo
20:55 Funzione religiosa
batteista da una chiesa
21:45 Per la Buona
Causa
21:50: Giornale parlato
22: Conversazione - La
città di Bath -

22:20 Orchestra della
BBC diretta da Paul Cas-
sals; 1. Wagner: *Fram-*
- menti del *Trisano e J.*
- *sotta*; 2. *Garrata al Pa-*
- *storiale*; b) *Sardania*; 3.
- *Brahms* *Sinfonia n. 2*
in re
23:45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kr 1013; m. 296,2; kW 50
19:15: Arie per basso
19:45: London Regional
20:45: Intervallo
20:55: Funzione religiosa
da una chiesa
21:45: Per la Buona
Causa
21:50: Giornale parlato
22: London Regional
23:45: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kr 686; m. 437,3; kW 2,5
18:15: Trasm. dall'Aero
Club
19: Conversazione
20: Trasm. da stabilire -
- Nell'intervallo: Notiz.
-
LUBIANA
kr 527; m. 569,3; kW 5
19:30: Conversazione
20: Giornale parlato
20:15: Serata di varietà
22: Giornale parlato
22:15: Musica da ballo

LETTONIA
MADONA
kr 1104; m. 271,7; kW 50
18:30: Conversazione
19: Giornale parlato
19:15: Concerto variato
con intromessa per coro
e dizione poetica - Nel-
- l'intervallo Notiziario
21:30-23: Dunze (dischi).

LUSSEMBURGO
kr 230; m. 1304; kW 150
Annunci in inglese, fran-
- cese e tedesco
19: Concerto variato

20: Musica brillante e da
ballo.
21:30: Notizie in france-
- se e tedesco.
22: Concerto di dischi
23:30: Musica da ballo.
0:30: Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
kr 260; m. 1154; kW 60
19:10: Giornale parlato
19:30: Radiorchestra - I.
- Weber *Ouverture*; 2. *Be-*
- *ethoven* *Andante della*
- *Sinfonia n. 3*; 3. *Men-*
- *delssohn* *Frammento del*
- *Sogno di una notte d'e-*
- *state*; 4. *Swenden* *And-*
- *ante della Sinfonia in*
- *re maggiore*; 5. *Sibelius*
- *Valzer triste*; 6. *Debua-*
- *sy Suite bergamasque*
20:30 Per i giovani
21:40 - Giornale parlato
22: Attualità varie
22:15: Notizie sportive
22:30-23:30: Dunze (d.)

OLANDA
HILVERSUM I
kr 160; m. 1875; kW 150
17:40 Funzione religiosa
20:25: Giornale parlato
20:55: Programma variato
di musica brillante
23:10 Notiziario - Dischi
23:20: Epilogo per coro
23:40-0:10: Conversazione
in esperanto.

HILVERSUM II
kr 995; m. 301,5; kW 60
20:40: Giornale parlato
20:55: Radiorchestra
21:40: Notiziario - Dischi
22:40: Concerto d'organo
23: Musica da ballo
23:40: Notiziario - Dischi
0:10-0:40: Come di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kr 224; m. 1335; kW 120
18:30: Radiocorriente
19: Dischi - Attualità.

19:30 Progr. variato
20 (dal Grande Teatro):
Montiuseko *Naika*, opera
in tre atti - Negli inter-
- valli: *Conversazione -*
- *Notiziario*
23: Comunicati - Danze
(dischi)

PORTOGALLO
LISBONA
kr 629; m. 476,9; kW 20
18: Concerto variato
19: Programma variato
20: Musica brillante
20:50: Notiz. - Concerto
21:50: *Conversazione*
22: Musica da camera
23:30: Notiz. - Concerto.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
EUCAREST I
kr 823; m. 364,5; kW 12
18:20: Concerto variato
19: Giornale parlato
19:15: Concerto di dischi
19:50: Cronaca varia
20:5: Concerto di piano
1. Bach *Concerto in si*
- *bemolle magg.*; 2. *Schub-*
- *ert Fantasia*
20:45 Musica da ballo
21:30: Giornale parlato
21:50: Musica brillante
22:55: Ultime notizie

SPAGNA
BARCELONA
kr 795; m. 377,4; kW 5
19: Musica brillante
19:45: Arie per soprano
20:45: Musica brillante
21: Musica da ballo
22: Campane - Dischi
22:15: Per gli studenti
22:45: Dischi - Conversa-
- zione
23:15: Musica riprodotta
23:45: Per i giocatori di
scacchi
24-1: Concerto di dischi.

MADRID
kr 1095; m. 274; kW 7
18: Concerto variato
19: Rassegna artistica

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo

e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **Succo di Urtica** offre un quadro completo di preparazione per la cura della capigliatura.

SUCCO DI URTICA. La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE. Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flac. L. 18

OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA. Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flac. L. 13,50

OLIO MALLO DI NOCE S. U. Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

SUCCO DI URTICA AUREO. Per capelli bianchi o biondi difende, conserva la capigliatura, mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. Flac. L. 17.

SUCCO DI URTICA HENNÉ. Per mascherare la canizie. Lozione ricolorante, a base vegetale, completam. innocua. Flac. L. 17.

SUCCO di URTICA
CONSERVA AL CAPO VOSTRO IL MIGLIOR PREGIO

Invio gratuito, a richiesta dell'opuscolo S.P.

F.LLI RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
(Provincia Bergamo)

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

20 Musica da ballo.
21 da Lipajski: Wagner: *La Valchiria*, atto terzo
22.5. Radiocronaca
23.1. Conversazione - 18. Funzione religiosa
Concerto di piano - Musica da ballo - Campiane
20: Cello, piano e canto

SVEZIA

Kc. 704; m. 4263; kW. 55

RADIO-BARI I

Kc. 1039 m. 203,3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (trasm. speciale) - Ore 20.50-23: Concerto sinfonico diretto dal M^o A. Casella, e Musica da ballo
MARTEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.50-23: Varietà, e Concerto del pianista A. Del Bello
MERCOLEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.50-23: *Ma non è una cosa*, rivista, commedia di L. Pirandello, e Musica da ballo

GIOVEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.50-23: *Il principe Igor*, opera di A. Borodin

VENERDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.50-23: *Le cinque parti del mondo*, opera di A. C. Cavallero

SABATO - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.50-23: Concerto sinfonico diretto dal M^o G. Morelli, e *Nomiko-San*, opera di A. Franchetti.

Suggeri 1. Sonata in la maggiore per cello e piano, opera 34; 2. Canto
20.45: Radiocronaca
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo

SVIZZERA

BEROMUENSTER
Kc. 556; m. 539,6; kW 100

17: Notizie - Conversaz.
19.30: Musica brillante
20: Programma variato.
21: Cronaca parlato
21.10: Musica da camera
22.5: Conversazione
22.15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI

Kc. 1167; m. 257.1; kW 15

17.5: Radiorchestra.
17.55: Notizie sportive.
18: Per voi ragazzi
18.15: Danze (dischi).
19: Vita sportiva
19.30: Canta Schajapin (dischi)
19.45 (da Berna): Notiziario
20: Radiorchestra
20.50: Come Milano - Negli intervalli Conversazione - Notiziario.

SOTTENS

Kc. 677; m. 443.1; kW 25

18 (trasm. da Lipsia): Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario

UNGHERIA

BUDAPEST I
Kc. 546; m. 549,5; kW 120

17: Musica pigana
18: Conversazione
18.30: Concerto di strumenti a flauti
19.30: Un racconto

20: Serata commemorativa di Z. Vinca
21.30: Giornale parlato.
22: Musica da ballo
23: Musica pigana
0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
Kc. 174; m. 1724; kW 500

17.30 (dal Gran Teatro): Sciorakovic: *Il Impido rusino*, balletto con commento in varie lingue
20: Musclichi di Rimski-Korsakov
21: Conversi in tedesco.
21.55: Campiane del Kremlino.
22.5: Conversi in inglese.
23.5: Conversi in tedesco

MOSCA III

Kc. 401; m. 748; kW 100

18: Concerto corale
18.30: Concerto di piano.
19: Musica brillante
22.5: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 941; m. 318.8; kW 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettino sportivo
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione
Fantasia di opere - Nel intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

Kc. 601; m. 499.2; kW 25

20.30: Dischi - Conversi.
21: Musica brillante con intermezzo di canto.
23-23.30: Musica da ballo.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO
metri 25,4

DOMENICA 17 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Parte prima:

MUSICA TEATRALE
(Dischi Parlophon)

1 Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2 Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » - *Fiorina Cristoforeanu*; 3 Verdi: *La forza del destino*, romanza « Nino Picaluga ».

Parte seconda: *Il facchiaro*, monologo detto dal comico fiorentino Olginani.

Parte terza: MUSICA DA BALLO.

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

1 CORO DI BAMBINI DELLE SCUOLE.

a) De Bono: *La canzone del Grappa*; b) Mario: *La leggenda del Piave* (Voce del Padrone); 2 Baritone Giuseppe De Luca; a) Verdi: *Traviata*, « Di Provenza il mare e il suol »; b) Ponchielli: *Giocanda*, « Pescatore affonda »; 3 Coro di bambini delle scuole: *Inno alla bandiera*; *Siam soldati piccini*.

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

BANDA RURALE: Eusepi: *Canto del fante*. Verdi: *Musica del Trovatore* (esecutori: Maria Caniglia, Giuseppe Brevarolo, Carlo Tagliabue, Albino Marone, sotto la direzione di Edoardo Vitali).

BANDA RURALE: *Marcia militare*

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

ORCHESTRA E.I.A.R. (Parlophon): Verdi: *Ernani*, fantasia.

Riento: *Il nuovo ricco* - *L'abbruzzo e l'ombrello* - *La comparsa del cinema*
ORCHESTRA E.I.A.R.: Wolf-Ferrari: Sinfonia dal *Segreto di Susanna*.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

SPECIALE CONCERTO
eseguito dalla Banda di Polizia, diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

DUETTI DI ARMONICHE (Parlophon): 1. Becucci: *Bizzosa*; 2. Diego: *Riforma*, marcia.
Esecuzione di: *A colpi di spillo*, commedia brillante di Gino Rocca.
ARMONICHE: a) Rinaldi: *Margherita*; b) Di Capua: *Maria Mari*.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

QUINTETTO DI SUONATORI AMBULANTI (Parlophon): 1. Morlacchi: *Flor d'amore*; 2. Metra: *Serenata*.

Tenore Gino Del Signore: a) Sarcocchi: *Rifanno pace*; b) Cherubini: *Quella dolce cosa*; c) Escobar: *Passano i fanti*.
Nunzio Filogamo: *Il Gaga*.
BANDA RURALE: *Marcia*.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - Kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - Kc.5 11810

DOMENICA 17 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Selezione dell'opera *Dan Paguac* di Donizetti (interpreti Alfiani-Tellini, Solari, Conali, Giuliani) Orchestra e coro del teatro « Alla Scala » di Milano) - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata della donna: « Le sensazioni contro l'Italia e la missione della donna italiana ».

14.25: Musica di Rossini eseguita dalla banda di Corato: 1. *Guglielmo Tell*: « Maestoso, b) Allegro, finale 1^o atto. 2. *Il Barbiere di Siviglia*: « Largo al factotum »; 3. *Mosè*, gran marcia.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Carlootta » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata del Balilla: « Una favola curiosa ».

14.25: Inni e cori - Pettinato: *Canto della Vittoria*, inno ufficiale dei combattenti. Cicci-Sammeli: *Inno alla bandiera* (coro di bambini) - Gambri-Giordano: *Inno del Decennale* (corale - Giuseppe Verdi). Trave: *Valore alpino* (coro e fanfara).

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Alfonso La Marmora » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - « In Etiopia, sulle vie di Atene e di Roma ».

14.25: Musica descrittiva eseguita dall'orchestra Di Piramo-Ferraris: *Occhi neri*; *Rapallo*;

Orientalia; De Curtis: *Napoli canta*; Amadi: *Fantasia medievale*; Ferraris: *Due chitarre*.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Leone Pancaldo, navigatore » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Rassegna delle Bellezze d'Italia: « Palermo ».
14.25: Musica folcloristica siciliana: Stracice: *Catena di rose* (quadriglia siciliana); Cicca: *la mamma cuntume come fu* (tarantella siciliana); Magno: *L'acquaiola*; La *Murialisa*.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Braccio da Montone » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Storia della civiltà mediterranea: « Il mito di Ulisse, rinnovato da Dante ».

14.25: Canzoni patriottiche: 1. Foroni: *Su Lombardi, all'armi!*; 2. Schinelli: *Saluto alla bandiera*; 3. Delfini: *Noi vogliamo Dio* (coro e orchestra).
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Traiano Boccalini » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

Ore 14.15: Apertura - « Le spedizioni di Antonio Cecchi ».

14.25: Canzoni umoristiche interpretate da Rodolfo De Angelis.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giambattista Morgagni » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 kW 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 0.2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Oreste Gasperini: I grandi navigatori italiani: 1) fratelli Vivaldi (radio-scena).

12.15-12.30: Dischi.

12.30-13 e 13.25-13.50. CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGA. 1. Fraga: *Quattro amori*; 2. Warren: *Aperitivo per due*; 3. Ravel: *Bohème*; 4. Cragnani: *Passaporto rosso*; 5. Rodgers: *Luna malinconica*; 6. Warren: *Dove sono le stelle*; 7. Schubert: *Serenata*.

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. ANON. PRODOTTI ARRIGONI).

13.50: Giornale radio.

14-14.15 Borsa - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Cimarrosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Bayer: *La fola delle bambole*, fantasia; 3. Cortopassi: *Notte di leggenda*; 4. De Nardis: *Serenata napoletana*; 5. Donati: *Perù*; 6. Casavola: *Il gobbo del Califfo*, fantasia; 7. Gunther: *Serenata spagnola*; 8. Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo; 9. Lupercini: *Canzone di primavera*; 10. Lanzani: *Nacchere*.

17.33-17.40: Prove di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornalino del fanciullo.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.25-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-19.30 (Roma): Cronache Italiane del turismo (lingua francese): «Le riviere Italiane».

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idoporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del REGIME Senatore Roberto Forges Davanzati.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA
(Vedi quadri).

Cronache italiane del turismo: «La zolfataria di Pozzuoli».
22.30 CHICA: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kc. 888 - m. 304.3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW 20
BOLOGNA: kc. 1258 - m. 559.7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 236.5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45. Ginnastica da camera.
8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11. TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Oreste Gasperini: I grandi navigatori italiani: 1) fratelli Vivaldi (radio-scena).

11.30. ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Emoli: *Aurora in compagnia*; 2. Montanari: *L'allegra zingari*; 3. Emoli: *Luzna*; 4. Marf: *Maschevoni*; *Domine languide*; 5. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 6. Hue: *Il miracolo andante*; 7. Warren: *La canzone di Broadway*.

12.15: Dischi.

12.30-13 e 13.25-13.50. CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGA (vedi Roma).

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI di Trieste).

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: MUSICA VARIA (vedi Roma).

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.40: Cantuccio dei bambini: (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Babilonia, a noll»; «Le meraviglie del cinematografo (L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli: a) La Zia del perché; b) La Cugina Orietta.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.



ARRIGONI

CONVERSAZIONI SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13.15 da tutte le stazioni italiane

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
ore 20.50

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° ALFREDO CASELLA
col concorso del violinista GIULIO BIGNAMI

- Rossini: *Concertato*, sinfonia (orchestra).
- Castellano-Tedesco: 1) profeti, concerto per violino e orchestra; a) Introduzione, Allegro passionale; b) Espressivo e dolente; c) Fiero ed impetuoso (violinista Bignami).
- Luciani: *Figliare*, a) Il gramofono della verità; Dieci minuti di umorismo.
- Casella: *Tre frammenti sinfonici* dal «Concerto veneziano»: a) Ridda infantile; b) Danza delle vecchie dame; c) Marcia (orchestra).
- Casella: *Suite sinfonica* dal balletto «La giray (orchestra).
- Casella: *Dalla Donna serpente*; a) Preludio del 3° atto; b) Sinfonia (orchestra).

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del REGIME Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Il deragliamento del direttissimo 2

Commedia in un atto di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Marco Ludovisi Augusto Maracci
Daria Adriana de Cristoforo
Don Sebastiano Guido de Monticelli
Ercolano Magnapopoli Silvio Rizzi
Libero Liberi Rodolfo Martini
Una signora giovane Nella Maracci
Un signor anziano Walter Tincani
Un signor sparillo Emilio Ferrati
Una signora matura Ada Crist. Almirante
L'alberatore Leo Chiastri
L'alberatrice Aida Ottaviani
Il Dottore Edoardo Borelli

Viaggiatori e Ferrovieri

Di notte, in un alberghetto di 1113 pacislo.

21.30

Danze operistiche italiane dell'800

- Rossini: Danze dell'opera *Giulietta e Tell*.
- Verdi: Danze delle opere *Otello* e *Macbeth*.
- Catalani: *Loreley*, danza delle ondine.
- Ponchielli: *Giocanda*, danza delle ore.

Dopo il concerto: Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10.30-11. PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Lehár-Savino: *Fantasia dell'opretta La vedova allegra*; 2. Vallini: *Fior d'aprile, serenata*; 3. D'Anzi: *Cuore a cuor, along fox*; 4. De Micheli: *Ricchiama, serenata*; 5. Nelson: *La principessa del gramofono*, fantasia; 6. Liberali-Bimtonelli: *Vienina, non sei più là, valzer*; viennese; 7. Caslar: *Set proprio fu, fox-trot*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

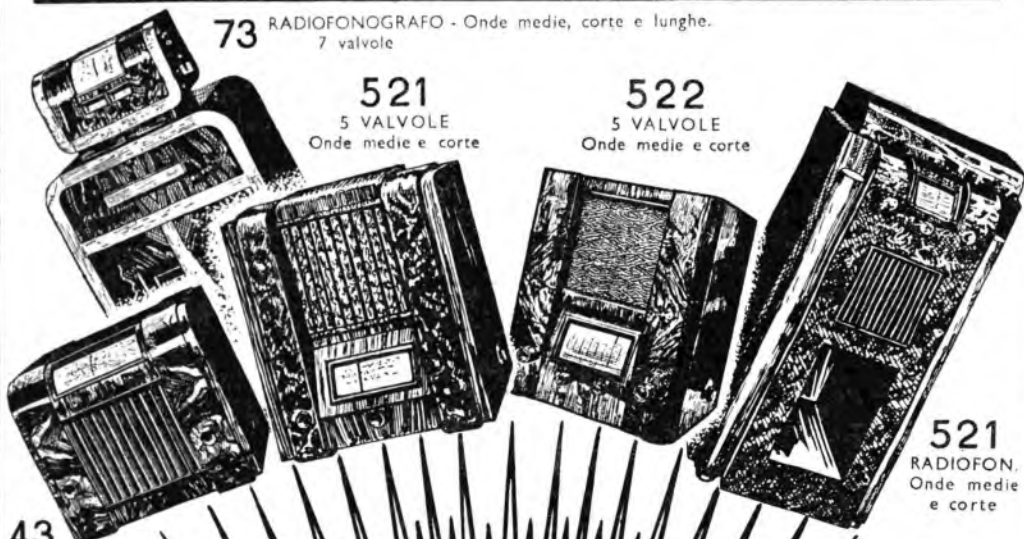
17.30: CONCERTO VOCALE: 1. a) Marcello: *Quella stanza*; b) Pergolesi: *Ogni pena più spicciata* (soprano Mimy Ayala); 2. a) Tosti: *Triste ritorno*; b) Denza: *Occhi lucenti* (basso Tommaso Tamburello); 3. a) Morace: *Dolce sogno*; b) Catalisti: *Defiance*; c) Adolescente ancor e (soprano Mimy

UNA PRODUZIONE NUOVA CHE È FRUTTO DI STUDI ED ESPERIMENTI, perfetta e modernissima nell'ideazione - impeccabile nella costruzione. La **SAFAR** non dà apparecchi superati dal progresso, in mobili nuovi - bensì apparecchi nuovi mantenendo il mobile, quando questo ha incontrato il gusto del pubblico...

73 RADIOFONOGRAFO - Onde medie, corte e lunghe.
7 valvole

521
5 VALVOLE
Onde medie e corte

522
5 VALVOLE
Onde medie e corte



43
4 VALVOLE
Onde medie
corte e
lunghe

521
RADIOFON.
Onde medie
e corte

INVERNO 1935-1936

RADIO SAFAR

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935-XIV

Ayala: 4 a) Thomas: *Mignon*, « Ninna-nanna »; b) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*. « Suore che risposale » (basso Tommaso Tamburello).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Corrispondenza di Falina.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.15: Musica da camera
19: Giornale parlato
19.20: Da stabilire
20 (da Linz): Vecchie arie austriache su argomenti popolari.
21.10: Varietà brillante
Artisti celebri (dischi) e piano.
22: Giornale parlato
23.10: Musica popolare.
23.15: Notizie varie
23.30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Concerto variato
19: Per i fanciulli
19.30: Cello e canto
20: Cronaca - Dischi
20.30: Giornale parlato
21: Concerto sinfonico 1. Saitan-Suene Sinjonia in la minore n. 2; 2. Flandri: Cucurioni sinfonici per piano e orchestra; 3. Roussel: Frammenti dal Poema della foresta; 4. Leku: Fantasia su due arie anonime; 5. Lilo: *Diverfimento su vari temi*; 6. Martick: *Sogno nella campagna greca*, per piano; 7. Ravel: *Toccata*, per piano; 8. Janssen: *Fantasia su due Nati nella Vallonia* - Nell'intervallo (22) Convezazione
23: Giornale parlato
23.10-24: Radiocabaret

BRUXELLES II

18.30: Concerto di dischi
18.30: Per i fanciulli
19.15: Radiorchestra
20: Radiorchestra
20.30: Dischi - Notiziario
21: Concerto variato con

intermezzi di chitarra e dischi
21.45: Convezazione
22: Concerto variato con intermezzi di dischi e quartetto vocale
23: Giornale parlato
23.10-24: Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45: Notizie in tedesco
18.55: Dischi - Notiziario
19.15: Lezione d'inglese
19.30: Banda militare
20.10: Convezazione
20.25: Concerto corale
20.45: Concerto di violino e piano
21.10: Giornale parlato
21.30: Concerto di musica lettone
22.45-23.5: Notizie in tedesco

BRATISLAVA

18.15: Trasm. da Praga
18.30: Progr. variato
20.15: Canzoni e melodie
20.35: Convezazione
20.45: Piano e canto
21.10: Trasm. da Praga
22.45-23: Notizie in immagine.

BRNO

18.45: Trasm. da Praga
20.30: Boli di sassofono
20.50: Musica e poesia
21.10: Trasm. da Praga
21.25: Concerto corale
21.55: Concerto di piano
22.15: Musica da ballo
22.45-23.5: Trasmissione da Praga.

KOSICE

18.15: Trasm. da Praga.
19.15: Letz. di rumeno.
19.30: Come Bratislava

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegro molto; b) Tema con variazioni (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
 2. Patselilo: a) *Il mio ben quando verrà*; b) *Chi vuol la zingarella* (soprano Franca Polito).
 3. a) Borodin: *Al conueno*; b) Piatil: *Girafondo*; c) Liszt: *Ronda del gnomo*, studio da concerto (pianista Maria Bentivegna).
 4. e) Santoliquido: *Chitarra tonare*; b) D'Ambrosio: *Serenata* (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
 5. a) Respighi: *Nebbia*; b) Sibella: *Girametita*; c) Gounod: *Aprile* (sopr. Franca Polito).
- Nell'intervallo: G. Longo: « La poesia di Lello Fiumi », convezazione
22: VARIETA' PARLOPHON.
23: Giornale radio.

20.15: Banda militare.
21: « Guerra ai celibi », convezazione.
21.10: Trasm. da Praga
22.45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

18.45: Trasm. da Praga
19.15: Convezazione
19.30: Trasm. da Praga
20: Trasm. da Brno.
20.30: Radiorchestra
21.10: Trasm. da Praga
21.25: Trasm. da Brno
22.45-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Lezione di Inglese
18.45: Giornale parlato
19.30: Convezazione.
20: Discussioni
22.30: Giornale parlato.
22.45: Miglie di jazz.
23.5-30: Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI

18.30: Concerto corale
19.15: Dischi - Convezazione
20: Concerto variato con intermezzi di canto
21: Notizie in svedese e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

18.30: Mus. da camera
19.30: Giornale parlato
20.45: Convezazione
21.15: Comunicati vari
21.30: Concerto sinfonico - I Bach: *Preludio e fuga*, per organo; 2. Dall'er. Convezazione.
per violino, arpa e organo; 3. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 4. Deslandre: *Meditazione* per violino, cello, arpa e organo; 5. Dupre: *La Micaela*, per organo; 6. Schumann: *Gli amori del poeta*; 7. Haydn: *Trio in sol maggiore*; 8. Haendel: *Tris in sol maggiore*, per organo e orchestra
23.30: Ultima notizie.

GRENOBLE

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato
21: *Lehrer La vedova allegra*, operetta in tre atti.
23.30: Ultima notizie.

LILLA

18.12: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Convezazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto variato con intermezzi per baritone
23.30: Ultima notizie.

LYON-LA DOUA

18.30: Musica da camera
19.30: Giornale parlato
20.30: Programma variato
21: Cronache varie.
21.30: Serata lirica.
23.30: Ultima notizie.

MARSIGLIA

18.30: Musica da camera
19.30: Giornale parlato
20.45: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie sportive.
21.45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA JUAN-LES PINS

18.15: Convezazione
19.15: Cronaca - Varietà
20: Musica brillante
20: Per gli ascoltatori
20.45: Convezazione
21: Giornale parlato.
21.15: Nigand: *Keroubi*, in 4 atti - Nell'intervallo (22) Notizie dell'«Eclairer»
23: Concerto di dischi
23.30: Musica da ballo

PARIGI P. P

18.30: Musica di dischi
19.30: Convezazione
20.10: Giornale parlato
20.25: Convezazione
20.35: Musica di dischi
21.20: Mezzora di dischi
22.15: Cunzoni, tango, rumba
22.45: Convezazione del «Tempo»
23: Musica da camera
23.30-24: Conc. di dischi

PARIGI P.T.T.

18.30: Musica da camera
18.30: Convezazione.
20: Concerto variato: 1. Wagner: *Parsifal*, scena della trasformazione; 2. Chermay: *Tre pezzi* per violino
19.30: Giornale parlato
20.30: Comunicati vari
20.38: Concerto variato 1. Massenet: *Preludio del 1° e del 2° atto* del *Werther*. 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*. 3. Berccano: *Balletto dal Faust*; 4. Convezazione.
5: Politica estera.
21.23: Concerto vocale.
21.30: Bénère: *Papillon di Lyonnais le Juste*, nommo in tre atti;
2: Labiche: *La main levée*, commedia-vaudeville in un atto
23.30: Ultima notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Comunicati vari.
19.45: Convezazione
20: Giornale parlato
20.45: Dischi - Notiziario.



FILAF

la buona matita italiana
FABBRICA ITALIANA LAPIS - AFFINI-FIRENZE

Il grande e moderno stabilimento della F.I.L.A. produce un completo e perfetto assortimento di matite e portapenna di alta qualità.

Matite ORION per disegno

In 16 gradazioni di durezza indicate con lettere da B a 6 B gradualmente più morbide e da H a 8 H gradualmente più dure; per architetti, ingegneri, topografi, progettisti e disegnatori tecnici. Centinaia di attestazioni esaltano le qualità di questa matita veramente superiore.

Matite nere per scuola e per ufficio

nei tradizionali n° 1 morbido, n° 2 medio, n° 3 duro e n° 4 durissimo.

Matite copiative "TOSCA"

A scrittura nera, viola, rossa, bleu, verde, porpora, rosso-bleu; assolutamente perfette nella misura, robuste e scorrevole, nel legno omogeneo e dolce al taglio, nella ricca verniciatura e confezione.

Matite "TIZIANO", a pastello

In 30 colori, che costituiscono una completa scala cromatica e che rispondono ad ogni esigenza della pittura a pastello. Sono particolarmente usati i colori: bistro, ocra, verde oliva, rosso carminio.

Pastelli scolastici per disegno a colori

Giotto e Leonardo confezionati in astucci di 6 e di 12 pezzi.

Portapenna di lusso e per ufficio

dalla ricca e insuperabile verniciatura.

Completano l'assortimento molte altre matite speciali: per stenografia, per falegnami, per vetro, per agenda, demografiche ecc.

21.30: Concerto sinfonico - 1. Rameau: *Zèle*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in re*, per flauto e orchestra; 3. Balon: *In Bretagna*; 4. Roussea: *Sinfonia*; 5. Rivier: *Il viaggio d'Urien*; 6. Laporte: *Ritmi spagnoli* - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

18.30: Musica da camera - Nell'intervallo: Convezazione.
20.30: Cronaca varia.
21: Concerto di musica lettone
21.30: Giornale parlato.
21.45: Musica da camera e concerto di piano.
23.45-1: Musica da ballo.
18.10: Notiziario - Dischi.
21.15: Cronaca letteraria.
21.30: Concerto sinfonico - 1. Massenet: *ouverture* di *Apprima*; 2. Corelli: *Concerto grosso n. 8* in sol minore; 3. Haydn:

Per la futura madre il

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



rappresenta un mezzo profilattico naturale ed efficace contro l'invecchiamento precoce.

Per il bambino debole, rafforzamento del corpo ed aumento dell'appetito.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935-XIV

Sinfonia in sol maggiore: 5. Beethoven. Fantasia per pianoforte, cori e orchestra: 6. Laumirault. La Brève, poema sinfonico: 7. Quartetti vocali: 8. Berne. Prelude montagnaro: 9. Rhein-Haflon. In Breznaga, suite per orchestra: A. 23.30. Ultime notizie.

STRASBURGO
 18.55: m. 149.2: kW 100
 19.30. Cronaca varia.
 20.30. Concerto variato.
 20.30. Notiz. - Dischi.
 21.1. Notizie in tedesco.
 21.30. Concerto variato.
 23. Concerto orchestrale 1. Flauto; Ouvert. dell'aria; 3. Mancagn. Fantasia sulla Cantata rustica; 4. Czibulka. Sopra d'amore. Intermezzo; 4. Berne. A. dueto dal Sefredo; 5. Zeller. Pot-pouri dal Cacciatore d'uccelli, op.

TOLESA
 18.55: m. 328.6: kW 60
 19. Musica da camera - Canzoni - Brani d'opera - Notiziario.
 19.50. Musica di film - Musica campestre - Sifonofono - Notiziario.
 20.15. Operette. Musiche zingane - Canzonette - Musica militare.
 21.25. Fantasia melodica. Mus. viennese - Brani di opere.
 23.20. Sali vari - Notiziario.
 24. Musica vari - Marche militari - Melodie - Orchestra argentina.
 24.30. Musica vari - Notiz. - Mus. viennese.

GERMANIA
AMBURGO
 18.55: m. 331.9: kW 100
 19. Per i giovani.
 19.30. Come Francoforte.
 20.00. Musica da camera e canto: 1. Beethoven. Quartetto d'archi in mi bemolle magg. op. 127; 2. Canto: 3. Schubert. Quartetto d'archi in re minore (La morte e la ragazza).
 21.25. Varietà musicale: Viva il vino del Reno.
 22.00. Giornale parlato.
 22.25. Interm. musicale.
 23.24. Brando e coro. Marche, Lieder e musica popolare tedesca.

BERLINO
 18.41: m. 356.7: kW 100
 19. Come Francoforte.
 19.40. Attualità varie.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Come Stoccarda.
 21. Concerto bandistico di musica e marce militari.
 22.00. Giornale parlato.
 22.35. Attualità varie.
 22.40. Musica da camera: 1. Pfitzner. Sonata per violino e piano in mi minore, op. 47; 2. Arie per basso; 3. Beethoven. Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 110.

BRESLAVIA
 18.50: m. 315.8: kW 100
 19. Musica da camera.
 19.30. Conversazione.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Serata brillante di

varietà e di danze. Il lunedì azzurro.
 22.00. Giornale parlato.
 22.30. Concerto variato: 1. Reinecke. La festa della pace ouverture; 2. Amadei. Impressioni d'Oriente; 3. Ciaikovski. Valsez dalla Bella addormentata nel bosco; 4. Delibes. Balletto da Sinfonia; 5. Mozart. A. Minuetto in mi bemolle maggiore; 6. Maria Turcica; 7. Puccini. Melodie della Manon Lescaut; 8. Strauss. Don Juan (simfon. valzer); 9. Bizet. a) Marcia; b) Danza cigana.

COLONIA
 18.58: m. 455.9: kW 17
 19. Musica brillante.
 20.10. Attualità varie.
 20.30. Giornale parlato.
 20.10. Rassegna settimanale.
 21. Concerto di musica brillante e da ballo.
 22.00. Musica da ballo.
 22.30. Concerto di fonico: 1. Rietmüller. Suite sinfonica; 2. Anders Spitzweg. Lieder, op. 42.

FRANCOFORTE
 18.55: m. 251: kW 25
 19. Musica brillante.
 19.50. Attualità varie.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Come Stoccarda.
 22.00. Concerto d'infonico: 1. Brahms. Quartetto d'archi in mi bemolle; 2. Letture; 3. Boughton. Quotidiano (flauto) per oboe e clarinetto; 4. Letture; 5. Riggs. Panoramia di musica, per quartetto d'archi.
 01.51. Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
 18.57: m. 342.1: kW 50
 19. Giornale parlato.
 19.50. Interm. musicale.
 20.00. Musica brillante.
 20.30. Balalaika e canto.
 21.1. Orchestra e violino: 1. Haydn. Sinfonia in re minore (Il mattino); 2. Debussy-Cundell. Les sons et les parfums tournent dans l'air du jour; 3. Debussy-Cundell. La fille aux cheveux de lin; 4. Davis. The Coventry Suite; per violino solo e orchestra d'archi; 5. Grieg. Sera in montagna; 6. Grieg. Presso la culla; 7. Mozart. Sinfonia n. 21 in si bemolle.
 22. Varietà musicale - La storia del valzer.
 23.00. Giornale parlato.
 23.30. Varietà - Melodie di Londra - (53).
 23.40. Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
 18.10: m. 296.2: kW 50
 19.00. Giornale parlato.
 19.30. Musica brillante.
 20.00. (dal Teatro Reno). La Traviata, atto primo e secondo.
 19.00. Orchestra, soli e coro.
 20.00. Musica popolare e brillante.
 22.00. Giornale parlato.
 22.20. Musica da camera (intermezzo): 1. Beethoven. Sonata per flauto, oboe e cembalo; 3. De Falla. Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e cello.
 23.10.24. Come Breslavia.

LIPSIÀ
 18.75: m. 382.2: kW 120
 18.40. Radiocronaca.
 18.55. Programma variato.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Orchestra, soli e coro.
 20.30. Musica popolare e brillante.
 22.00. Giornale parlato.
 22.20. Musica da camera (intermezzo): 1. Beethoven. Sonata per flauto, oboe e cembalo; 3. De Falla. Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e cello.
 23.10.24. Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
 18.70: m. 405.4: kW 100
 18.50. Giornale parlato.
 19.50. Come Colonia.
 19.50. Concerto vocale.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Engasser. Franz

von Stokipen, comm.
 21.25. Conc. di fiarmoniche.
 22.00. Giornale parlato.
 22.26. Interm. variato.
 23.24. Concerto di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
 18.57: m. 522.6: kW 100
 19. Lieder in dialetto.
 19.45. Conversazione.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Concerto di musica brillante e da ballo - In un intermezzo. Radio-commedia.
 22.00. Giornale parlato.
 22.30. Concerto variato.
 24.2. Come Francoforte.

INGHILTERRA
BROTHWICH
 18.20: m. 150: kW 150
 19.00. Giornale parlato.
 19.30. Concerto di piano.
 19.50. Conversazione.
 20.00. Notizie teatrali.
 20.30. Conversazione.
 21. J. Renaud. La scommessa del Boommerang, radiotesta (raccontata dall'ultima scommessa di un milionario).
 21.50. Banda militare diretta da O'Donnell e baritone J. Benjamin. Leningrad. Ouverture. Temi russi; 3. Canto: 4. Smetana. Vltava, poema sinfonico; 5. Stranando. Danza di Valencia.
 22.00. Giornale parlato.
 22.30. Concerto di musica e letteratura: 1. Mozart. Quartetto d'archi in si bemolle; 2. Letture; 3. Boughton. Quotidiano (flauto) per oboe e clarinetto; 4. Letture; 5. Riggs. Panoramia di musica, per quartetto d'archi.
 01.51. Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
 18.57: m. 342.1: kW 50
 19. Giornale parlato.
 19.50. Interm. musicale.
 20.00. Musica brillante.
 20.30. Balalaika e canto.
 21.1. Orchestra e violino: 1. Haydn. Sinfonia in re minore (Il mattino); 2. Debussy-Cundell. Les sons et les parfums tournent dans l'air du jour; 3. Debussy-Cundell. La fille aux cheveux de lin; 4. Davis. The Coventry Suite; per violino solo e orchestra d'archi; 5. Grieg. Sera in montagna; 6. Grieg. Presso la culla; 7. Mozart. Sinfonia n. 21 in si bemolle.
 22. Varietà musicale - La storia del valzer.
 23.00. Giornale parlato.
 23.30. Varietà - Melodie di Londra - (53).
 23.40. Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
 18.10: m. 296.2: kW 50
 19.00. Giornale parlato.
 19.30. Musica brillante.
 20.00. (dal Teatro Reno). La Traviata, atto primo e secondo.
 19.00. Orchestra, soli e coro.
 20.00. Musica popolare e brillante.
 22.00. Giornale parlato.
 22.20. Musica da camera (intermezzo): 1. Beethoven. Sonata per flauto, oboe e cembalo; 3. De Falla. Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e cello.
 23.10.24. Come Breslavia.

LIPSIÀ
 18.75: m. 382.2: kW 120
 18.40. Radiocronaca.
 18.55. Programma variato.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Orchestra, soli e coro.
 20.30. Musica popolare e brillante.
 22.00. Giornale parlato.
 22.20. Musica da camera (intermezzo): 1. Beethoven. Sonata per flauto, oboe e cembalo; 3. De Falla. Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e cello.
 23.10.24. Come Breslavia.

MIDLAND REGIONAL
 18.10: m. 296.2: kW 50
 19.00. Giornale parlato.
 19.30. Musica brillante.
 20.00. (dal Teatro Reno). La Traviata, atto primo e secondo.
 19.00. Orchestra, soli e coro.
 20.00. Musica popolare e brillante.
 22.00. Giornale parlato.
 22.20. Musica da camera (intermezzo): 1. Beethoven. Sonata per flauto, oboe e cembalo; 3. De Falla. Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e cello.
 23.10.24. Come Breslavia.

LIPSIÀ
 18.75: m. 382.2: kW 120
 18.40. Radiocronaca.
 18.55. Programma variato.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Orchestra, soli e coro.
 20.30. Musica popolare e brillante.
 22.00. Giornale parlato.
 22.20. Musica da camera (intermezzo): 1. Beethoven. Sonata per flauto, oboe e cembalo; 3. De Falla. Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e cello.
 23.10.24. Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
 18.70: m. 405.4: kW 100
 18.50. Giornale parlato.
 19.50. Come Colonia.
 19.50. Concerto vocale.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Engasser. Franz

22 London Regional.
 23.00. Giornale parlato.
 23.10-015. London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18.58: m. 437.3: kW 2.5
 18.30. Lez. di francese.
 19.00. Dischi - Notiziario.
 19.30. Conversazione.
 19.50. Concerto variato (dal Teatro Nazionale).
 20.10. Trismo di un'opera.
 21.00. Giornale parlato.
 18.57: m. 569.3: kW 5
 18.20. Musica di dischi.
 18.30. Concerto variato.
 19.00. Giornale parlato.
 19.30. Conversazione.
 20. Come Belgino - Nell'intervallo. Notiziario.

LETONIA
MADONA
 18.10: m. 271.7: kW 50
 18. Radiocronaca e coro.
 19. Nell'intervallo. Notiziario.
 19.30. Concerto variato.
 19.50. Concerto variato.
 20.00. Notizie di dischi.
 21.00. idem (Bigli). Concerto orchestrale: 1. Vitol. Ouverture drammatica; 2. Vitol. Cantata, per coro, soprano e orchestra; 3. Concerto di piano; 4. Canto; 5. Medina. Inno della Lettonia; 6. Breve discorso del Presidente del Consiglio dei Ministri; 7. Canto; 8. Akupu. Dava papoure lettone; 9. Medina. Suite num. 2.
 22.35. Musica brillante.
 23.00. Concerto sinfonico.
 23.20. Musica da ballo.

LUSSBURGO
 18.20: m. 1304: kW 150
 Anunci in ceco, francese e tedesco.
 18.45. Musica brillante e da ballo.
 19.30. Notizie in francese e tedesco.
 21.50. Dischi - Comunicato.
 22.00. Musica brillante.
 22.10. Puer il Maestro di cappella, opera comica in due atti.
 22.30. Musica di dischi.
 23.15. Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn. Concerto di sinfonia n. 4; 2. Orchestra; 3. Mengelshorn. Le Eridi, ouverture.
 23.55-0.30. Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 18.26: m. 1154: kW 60
 18.55. Giornale parlato.
 19.30. Concerto di piano.
 20.00. Anatole France. La comédie de celui qui éponna une femme muelte comédie.
 21.10. Cronaca estera.
 21.40. Giornale parlato.
 22. Attualità varie.
 23.15.30. Programma variato.

OLANDA
HILVERSUM I
 18.16: m. 1875: kW 150
 19.10. Per gli ascoltatori.
 19.40. Comunicati vari -

GERMANIA
AMBURGO
 18.55: m. 331.9: kW 100
 19. Per i giovani.
 19.30. Come Francoforte.
 20.00. Musica da camera e canto: 1. Beethoven. Quartetto d'archi in mi bemolle magg. op. 127; 2. Canto: 3. Schubert. Quartetto d'archi in re minore (La morte e la ragazza).
 21.25. Varietà musicale: Viva il vino del Reno.
 22.00. Giornale parlato.
 22.25. Interm. musicale.
 23.24. Brando e coro. Marche, Lieder e musica popolare tedesca.

BERLINO
 18.41: m. 356.7: kW 100
 19. Come Francoforte.
 19.40. Attualità varie.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Come Stoccarda.
 21. Concerto bandistico di musica e marce militari.
 22.00. Giornale parlato.
 22.35. Attualità varie.
 22.40. Musica da camera: 1. Pfitzner. Sonata per violino e piano in mi minore, op. 47; 2. Arie per basso; 3. Beethoven. Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 110.

BRESLAVIA
 18.50: m. 315.8: kW 100
 19. Musica da camera.
 19.30. Conversazione.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Serata brillante di

STOCCARDA
 18.57: m. 522.6: kW 100
 19. Lieder in dialetto.
 19.45. Conversazione.
 20.00. Giornale parlato.
 20.10. Concerto di musica brillante e da ballo - In un intermezzo. Radio-commedia.
 22.00. Giornale parlato.
 22.30. Concerto variato.
 24.2. Come Francoforte.

INGHILTERRA
BROTHWICH
 18.20: m. 150: kW 150
 19.00. Giornale parlato.
 19.30. Concerto di piano.
 19.50. Conversazione.
 20.00. Notizie teatrali.
 20.30. Conversazione.
 21. J. Renaud. La scommessa del Boommerang, radiotesta (raccontata dall'ultima scommessa di un milionario).
 21.50. Banda militare diretta da O'Donnell e baritone J. Benjamin. Leningrad. Ouverture. Temi russi; 3. Canto: 4. Smetana. Vltava, poema sinfonico; 5. Stranando. Danza di Valencia.
 22.00. Giornale parlato.
 22.30. Concerto di musica e letteratura: 1. Mozart. Quartetto d'archi in mi bemolle; 2. Letture; 3. Boughton. Quotidiano (flauto) per oboe e clarinetto; 4. Letture; 5. Riggs. Panoramia di musica, per quartetto d'archi.
 01.51. Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
 18.57: m. 342.1: kW 50
 19. Giornale parlato.
 19.50. Interm. musicale.
 20.00. Musica brillante.
 20.30. Balalaika e canto.
 21.1. Orchestra e violino: 1. Haydn. Sinfonia in re minore (Il mattino); 2. Debussy-Cundell. Les sons et les parfums tournent dans l'air du jour; 3. Debussy-Cundell. La fille aux cheveux de lin; 4. Davis. The Coventry Suite; per violino solo e orchestra d'archi; 5. Grieg. Sera in montagna; 6. Grieg. Presso la culla; 7. Mozart. Sinfonia n. 21 in si bemolle.
 22. Varietà musicale - La storia del valzer.
 23.00. Giornale parlato.
 23.30. Varietà - Melodie di Londra - (53).
 23.40. Musica da ballo (Jack Jackson).

Giornale parlato.
 20.10. Per gli ascoltatori.
 20.40. Notiziario - Indi. Serata organizzata da una società proletaria.
 23.5-0.10. Notiz. - Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 18.30: m. 301.5: kW 60
 18.10. Radiocronaca.
 19.30. Conversazione.
 20.10. Piano e violino.
 20.40. Giornale parlato.
 20.50. Musica brillante.
 21.10. Concerto orchestrale con interm. di canto.
 22.55. Concerto di dischi.
 23.40. Concerto parlato.
 23.50-1.40. Mus. di ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 18.22: m. 1339: kW 120
 18. Concerto di piano.
 18.30. Per i fanciulli.
 18.40. Attualità - Dischi.
 19.30. Conversazioni.
 20.00. Per i soldati.
 20.30. Dischi - Notiziario.
 21.1. Cronaca lettonica.
 21.30. Concerto sinfonico (Paderewski); 1. Berceuse dall'op. Manru; 2. Canto; 3. Concerto di sinfonia in mi minore.
 22.45. Danze (dischi) - Comunicati.

PORTOGALLO
LISBONA
 18.29: m. 476.9: kW 20
 18. Concerto variato.
 19.20. Notiz. Concerto.
 19.40. Musica brillante.
 20.00. Notiz. - Concerto.
 21.25. Notizie di Borsa.
 22.50. Conversazione.
 23.00. Concerto vocale.
 23.35. Musica brillante.
 23.50. Concerto sinfonico.
 24.00. Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 18.23: m. 364.5: kW 12
 17. Radiocronaca.
 18.30. Notizie in italiano.
 19.15. Musica di dischi.
 19.45. Cronaca - Dischi.
 20.00. Conversazione.
 20.15. Musica antica e canto.
 21.30. Giornale parlato.
 21.45. Canzoni tirolesse.
 22.20. Concerto strass.
 22.45. Notizie in francese e tedesco.
 23.25. Concerto variato.

SPAGNA
BARCELONA I
 18.29: m. 377.4: kW 5
 19.22. Dischi richiesti - Per i fanciulli. Conv. - Borsa - Attualità.
 22. Campana - Notizie - Festa in versi.
 22.15. Concerto di musica brillante e popolare.
 23.50. Giornale parlato.
 24.00. Concerto variato.
 0.20. Concerto di dischi.
 1. Notiziario - Fine.

MADRID
 18.29: m. 377.4: kW 5
 18. Concerto variato.
 19.30. Conversazione - Concerto variato.
 20.00. Giornale parlato.
 20.30. Cronaca agricolo.
 20.40. Notiziario - Verdi. Selez. dall'atto 1° della Traviata (dischi).
 22.00. Concerto variato.
 23.1. Notiziario - Radio-orchestra - Musica da ballo - Notiziario - Campine.

SVEZIA
STOCKHOLM
 18.20: m. 42.1: kW 55
 18.45. Conversazione.
 19.30. Concerto vocale.
 20. Dialogo.
 20.30. Concerto variato di una banda militare.
 21.30. Conversazione - L'impaginazione.
 22.00. Concerto variato.
 23.00. Musica da camera e violino: 1. d'Erve. Suite n. 2 in re

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 19.15: Concerto di dischi.
 19.25. Convers. musicale.
 19.50. Musiche di Suint-Sanis.
 20.45. Attualità di Zurigo.
 21.00. Giornale parlato.
 21.10. Conversazione.
 21.20. Concerto ritrasmesso da Riga.
 22.45. Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 18.16: m. 257.1: kW 15
 19. La Svizzera cartolina.
 19.15. Cronaca settimanale.
 19.30. Romanze d'opera.
 20.00. Trasmissione della Svizzera interna.
 22.15. Bollettino meteorologico.

SOTTENS
 18.67: m. 443.1: kW 25
 18. Per le signore.
 18.45. Concerto d'organico.
 18.40. Lez. di bridge.
 18.55. Conversazione.
 19.30. Attualità musicale.
 19.40. Musica brillante.
 20.00. Concerto d'organo.
 20.20. Conversazione.
 20.35. Musica francese in stile antico.
 21.5. Estuante. L'imprea au Maine Lullier.
 21.50. Concerto nell'intervallo (21.20) Notiziario.
 22.00. Cronaca della S.D.N.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18.54: m. 549.5: kW 120
 19.00. Conversazione.
 19.30. Musica da ballo.
 19.40. Conversazione.
 20.30. Concerto di dischi.
 21.00. Giornale parlato.
 21.30. Concerto orchestrale.
 21.45. La gazza ladra; 2. Massei. Scene pittoresche; 3. Budytsky. Appiccico.
 22.10. Interm. 3. Losonczy. Raspadin; 4. Lunner. Oniza.
 22.30. Concerto vocale.
 23.00. Musica zingana.
 0.5. Ultime notizie.

UR.SS.
MOSCA I
 18.174: m. 3724: kW 500
 19.30. Coro e soli.
 21.00. Convers. in tedesco.
 21.55. Campane del Krem-lin.
 22.5. Convers. in inglese.
 23.5. Conversazione in ungherese.

MOSCA II
 18.271: m. 1107: kW 100
 23.5. Come Mosca I.

MOSCA III
 18.401: m. 748: kW 100
 18.30. Concerto sinfonico.
 21. Musica da ballo.
 22.00. Concerto variato.
 23.1. Notiziario - Radio-orchestra - Musica da ballo - Notiziario - Campine.

STAZIONI ESTRAEUROPEE
ALGERI
 18.941: m. 318.8: kW 12
 19. Musica orientale var.
 19.45. Dischi - Notiziario.
 21.40. Concerto dell'orchestra della stazione.
 22.00. Musica brillante. Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
 18.601: m. 499.2: kW 25
 20.30. Dischi - Conversa.
 21.23.30. Musica riprodotta - In un intervallo: Notiziario.

MARTEDI

19 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 710 - m. 4208 - kW 50
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI I: Kc. 1059 - m. 283,0 - kW 20
 O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.30: Dischi.
 12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
 16.25: Giornale radio - Cambi.
 16.40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Armandola; L'Isola; 2. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusca*; 3. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 4. Gillet: *La sfilata della guardia*; 5. Meniconi: *Villaggio in festa*; 6. Mercadante: *La rosa*; 7. Acherms: *Valzer in sordina*; 8. Marchesoni: *Allegretto*.

16.40 (Bari): CONCERTINO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Amadei: *Impressione d'oriente*, suite; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 4. De Sena: *Barchetta solitaria*; 5. Guarino Carmine: *Romanesca*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, suite, atto quarto; 7. Linder: *Carnevale*; 8. Manzi: *Stiglianze*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
 17.40: Giornale del fanciullo.
 17.55: Bollettino presagi.
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18-18.15 (Roma): Segnali per il servizio radio-omografico trasmessi a cura della R. Scuola Federativa Cesi.

18.25-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
 19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo: «Sciando al Sestriere».

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19.55-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'università di Roma: onorevole Tullio Cianetti: «I lavoratori italiani di fronte all'impresa di Etiopia e alle sanzioni».
 20.50:

Varietà

21.50: Alberto Donaudy: «Chiacchierata di stagione», conversazione.

22:

Concerto

del pianista ALFONSO DEL BELLO

1. Scarlatti: a) *Corteo*, b) *Pastorale*, c) *Tempo di ballo*
2. Vivaldi-Strada: *Concerto in re maggiore*, a) *Maestoso*, b) *Cadenze*, c) *Largo*, d) *Fuga*.
3. Corelli-Godowski: *Angelus*
4. Szymanowski: *Serenade de Don Juan*
5. Albéniz *Stiglia*
6. Chopin: *Barcarola*.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: Kc. 886 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW 1
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III funziona soltanto fino alle 20.20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Cardoni: *Opertura festiva*; 2. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 3. Nicola-Kempner: *Due cardas*; 4. Giordano: *Siberia*, Mattinata; 5. Hoffenbach: *Serenata dall'opera L'opéra de Toledo*.

12.15: Dischi.
 12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o CULOTTA: 1. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia; 2. Bononcini: *I tuoi occhi*; 3. Lehar-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Lindsay: *Blütenzauber*; 5. Azzoni: *Danza dei Maragatos*; 6. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 7. Brunelli: *Scherzo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50-14: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.
 16.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).
 17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Anticucci dei bambini: Yambo: *Dialoghi con Cluffettino*.

17.55: Bollettino presagi.
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.50

IL BIRICHINO DI PARIGI

Operetta in tre atti
di A. MONTANARI

diretta dal Maestro CESARE GALLINO

PERSONAGGI:

Renato Leloir	Anica Osella
Suzanna Duval	Amelia Maier
Elena	Brunilde Scampini
Il Duca di Guisa	Giacomo Casella
Il Conte Enrico	Vincenzo Capponi
Catone	Riccardo Massucci

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'università di Roma: On. Tullio Cianetti (Vedi Roma).
 20.50

Il birichino di Parigi

Operetta in tre atti di A. MONTANARI.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Colloquio con Goldoni»; Riccardo Picozzi: *Dizioni poetiche*.
 Dopo l'operetta: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): *Ultime notizie in lingua spagnola*.

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borel-Clerc: *Bongiorno Chichinettes*, marcia; 2. Simon Kork: *Giugosa notte di Natale*, fantasia; 3. Michels: *Orania*, caderas; 4. Demare: *Bib e Bob*, intermezzo; 5. Ellemberg: *As borda de la Neva*, valzer; 6. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 7. Malberio: *Al veptione*, fantasia di canzoni.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora
 17.40: MUSICA DA CAMERA: I. Wolf-Ferrari: *Suite concertino in fa maggiore* per fagotto e pianoforte (solista Ettore Castagna); 2. a) Mendelssohn: *Barcarola veneziana*; b) Schubert: *Serenata*; c) Hoffmann: *Rondo* (per due fagotti Solisti Ettore Castagna e Mario Pampillonia).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILI: Variazioni balliliches e Capitan Bombaro

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45: Trasmissione fonografica.

Tosca

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI.
 Negli intervalli: Franchini: «Occhi azzurri», conversazione - Notiziario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 2.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:
 GENOVA, Via XI Settembre, 223 - NAPOLI, Via Matarone, 5 bis
 ROMA, Corso Umberto I, Piazza S. Marcellino - BOLOGNA, Via Riccioni, 34
 PALERMO, Via Jona (angolo via Cavour)

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione
 Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.
«HUBROS» - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

Il successo ottenuto dal **TAUMANTE**, l'apparecchio di gran classe, fabbricato dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli su brevetti «**MAGNETI MARELLI - RCA**», è stato talmente splendido che non ci è possibile soddisfare le richieste dei nostri Agenti. I pregi del **TAUMANTE** sono tali da renderlo assolutamente superiore ad apparecchi anche di maggior prezzo.

Crediamo utile riassumere ed illustrare le principali caratteristiche, che giustificano il successo cui sopra accenniamo:

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Supereterodina a 6 valvole
serie «**ALTA FEDELTA'**»
in mobile e sopramobile

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE
Alta sensibilità

Riproduzione acustica nel campo delle frequenze sino a 7000 C/s - Scala parlante speciale

Possibilità di ricezione in «**ALTA FEDELTA'**»
selettiva e fedele con un solo comando

Indicatore visivo di sintonia ad ombra
controllo di volume interruttore generale
controllo selettività-fedeltà

Comandi commutatori gamme d'onda
comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica.

Altoparlante speciale per «**ALTA FEDELTA'**»

CIRCUITI DI ACCORDO IN BLOCCO UNICO
ANTIMICROFONICO E SCHERMATO - SCHERMAGGIO INTEGRALE DEL RICEVITORE RISPETTO A CAMPI ESTERNI.

Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (restano così comprese tutte le tensioni usate in Italia)

Potenza di uscita indistorta 3,5 Watt

Consumo energia 96 VA

Valvole: 1- 78 - amplificatrice di R. F.
1-6A7 - convertitrice di frequenza
1- 78 - amplificatrice di M. F.
1-6B7 - rivelatrice e amplificatrice di B. F.
1-2A3 - amplificatrice di potenza
1-A80 - rettificatrice



A. - Controllo selettività-fedeltà, mediante il quale è possibile avere dalla stazione lontana o vicina la migliore o più fedele riproduzione musicale.

B. - Commutatore gamme d'onda, mediante il quale con leggero spostamento a scatto, si ottiene la ricezione delle onde corte - medie - lunghe e fonografiche se all'apparecchio è collegato un complesso fonografico.

C. - Comando dell'indice della scala a doppia demoltiplica. - Due pomelli di comando posti sullo stesso asse uno per gli spostamenti rapidi dell'indice, l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto. In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.

L'apparecchio **TAUMANTE** è un ricevitore della serie «**ALTA FEDELTA'**» destinato alla ricezione universale, cioè esso si presta egualmente bene sia per la ricezione lontana di stazioni deboli e molto interferite, che per la ricezione di alta qualità della emittente locale. Questa elasticità di funzionamento è dovuta al comando **SELETTIVITA'-FEDELTA'** a regolazione continua, agente simultaneamente sui circuiti di radio e bassa frequenza. Nella posizione **SELETTIVITA'** l'apparecchio ha la possibilità di separare in maniera netta stazioni vicinissime in frequenza, oltre che sele-

Scala parlante a grande formato



Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale, ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime?

La scala del **TAUMANTE** è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni.
Letture facile, ricerca agevole.

zionando le onde portanti tagliando rapidamente le frequenze più elevate, eliminando così le interferenze delle bande ed i rumori parassitari.

La elevatissima sensibilità e l'efficacia del regolatore automatico di volume permettono di ricevere con facilità anche emissioni deboli e lontane.

Particolare cura è stata posta nel sottrarre il ricevitore all'influenza delle interferenze locali. È noto che quando in un ricevitore molto sensibile si ricevono delle emissioni molto deboli queste sono quasi completamente mascherate dai disturbi locali che specialmente nelle grandicittà sono particolarmente numerosi. Questi disturbi raggiungono il ricevitore in gran parte attraverso l'induzione diretta della rete di alimentazione sulla discesa di antenna, sui collegamenti delle griglie, sui condensatori variabili, cioè su tutte quelle parti non protette che

Il Tau

Supereterodina della

ONDE CORTE - ONDE

sono i collegamenti con i circuiti di ingresso del ricevitore. Se in un normale ricevitore di sensibilità elevata si stacca l'antenna dall'apparecchio esso seguita ancora a captare una notevole quantità di disturbi. Nel ricevitore **TAUMANTE**, malgrado l'elevatissima sensibilità, se si distacca l'antenna non è possibile ricevere alcun segnale.

Sul ricevitore arrivano perciò solo i segnali convogliati dall'antenna e quindi col minimo contenuto di disturbi. Se si installa un'antenna in buona posizione e si portano i segnali all'apparecchio con una buona linea bilanciata, la ricezione è la meno disturbata che si possa avere in quella ubicazione.

Nella ricezione delle stazioni molto forti non c'è pericolo di interferenze di stazioni o di disturbi, il ricevitore può perciò essere fatto funzionare nella posizione **FEDELTA'**. Con tale regolazione i circuiti di R. F. lasciano passare ampie bande di modulazione e la riproduzione arriva fino a frequenze di 7000 C/s.

Fra le due posizioni estreme ora esposte v'è possibilità di una regolazione continua che permette l'adattamento del ricevitore a qualsiasi condizione di ricezione in modo di avere il miglior compromesso fra interferenze e fedeltà di riproduzione. Questa possibilità è sconosciuta agli apparecchi normali che hanno un assetto fisso di selettività e fedeltà, e debbono quindi adattarsi ad una soluzione intermedia spesso ben lontana dalla ottima



R A D I O M

ma n t e

rie "ALTA FEDELTÀ",

EDIE - ONDE LUNGHE

per conservare il più alto grado di riproduzione per valvola finale si è usato un triodo a grande potenza invece del normale pentodo. Il triodo, a causa della bassa impedenza interna, carica energicamente l'altoparlante smorzando molte risonanze, inoltre dà una risposta uniforme con la frequenza senza l'uso di complicate e imperfette reti di compensazione.



mobile

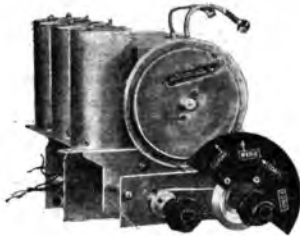
rdita e protetti con accurata impregnazione dalla influenza della umidità.

nti i circuiti di accordo sono riuniti in un blocco unico, antimicrofonico e integralmente schermato, indipendente dal resto dello chassis: questa disposizione permette rapide revisioni e riparazioni oltre a sottrarre i punti sensibili al circuito all'influenza delle correnti vaganti sullo chassis.

B. F. vi è un filtro speciale per la elimina-

zione di tutte le frequenze al di là di 8000 C.s. per evitare la ricezione del fischio di battimento delle portanti. La scala è a grande superficie, cioè nelle migliori condizioni per la lettura delle stazioni. La segnalazione del cambio di onda è caratteristica per visibilità e novità rispetto alla concorrenza. L'indicatore di sintonia è del tipo ad ombra (già usato sul «Samaveda»), cioè il tipo più moderno. Il comando di sintonia è a doppia demoltiplica (come

Il blocco di Alta frequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato



Indipendente - perché è un blocco a sè stante, unito al resto dello chassis unicamente con sospensioni di gomma; i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello chassis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

Antimicrofonico - perché la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato - perché lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco gli Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'Alta Fedeltà (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati).

il «Samaveda») cioè permette o uno spostamento rapido dell'indice o uno spostamento micrometrico. Quest'ultimo è particolarmente utile, come noto, nelle ricerche delle stazioni a onde corte. Sul l'apparecchio s'è fatto uso di uno schermo integrale, particolarmente importante perché il ricevitore venga sottratto alla influenza delle interferenze locali (come detto in antecedenza).

zione di tutte le frequenze al di là di 8000 C.s. per evitare la ricezione del fischio di battimento delle portanti. La scala è a grande superficie, cioè nelle migliori condizioni per la lettura delle stazioni. La segnalazione del cambio di onda è caratteristica per visibilità e novità rispetto alla concorrenza. L'indicatore di sintonia è del tipo ad ombra (già usato sul «Samaveda»), cioè il tipo più moderno. Il comando di sintonia è a doppia demoltiplica (come

Châssis visto anteriormente



L'Altoparlante di Alta Fedeltà

riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della Magneti Marelli per Alta Fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio.



Particolari caratteristiche: Sospensione anelastica del cono - Cono speciale per Alta Fedeltà - Bobina mobile ultraleggera. Traferro minimo.

PREZZO

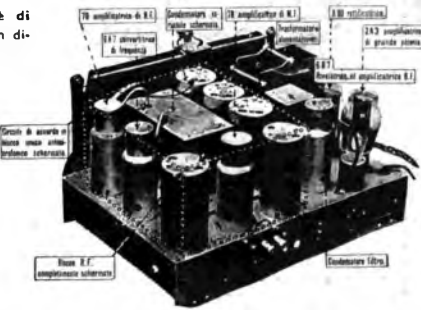
TAUMANTE soprabile. In contanti L. 1675

A rate: L. 350 alla consegna e 12 rate mensili da L. 120 caduna.

TAUMANTE in mobile. In contanti L. 1875

A rate: L. 375 alla consegna e 12 rate mensili da L. 135 caduna.

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento E.I.A.R.



Châssis visto posteriormente

MARELLI

MARTEDI

19 NOVEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
19: 592. m 506.8: kW 120

19.25. Lezione di francese
18.50. Conversazione
19: Giornale parlato
19.30. Conversazione
20.5: «La voce della patria» - Serata dedicata ai mirce e ai valzer popolari
21.25. Conversazione - Lev Tolstoj
21.50. Giornale parlato
22. Ritrasmmissione da Parigi P.T.T. - Nell'intervallo: Notizie varie
0.15-1: Danze (dischi)

BELGIO
BRUXELLES I
18: 620. m 483.9: kW 15

18: Violino e canto.
18.30. Milhaud Concerto per piano e orchestra
18.45. Per i fanciulli
19.20. Cronaca letteraria
19.30. Concerto variato
20. Cronaca varia
20.30. Giornale parlato
21: Concerto sinfonico
1: Frank. Preludio, corale e fuga; 2. Bach Cantata per basso e orchestra; 3. Beethoven Coriolano, ouverture; 4. Beethoven Concerto in sol maggiore, op. 59 - Nell'intervallo: 121. Conversazione
23. Giornale parlato
23.10. Concerto di dischi
23.55. Liszt: Christus Vivit

BRUXELLES II
18: 932. m 321.9: kW 15

18: Concerto variato
18.30. Per i fanciulli
19.15. Dischi - Notiziario
20.15. Dischi - Notiziario
21: Zeller il cacciatore d'uccelli (immimenti) -

Nell'intervallo (21.45): Radioballetto
23: Giornale parlato
23.10-24: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18: 638. m 470.2: kW 120

18.45: Notizie in tedesco
18.55. Dischi - Notiziario
19.10. Moravsk-Ostrava
19.35: Tram da Brno
19.55. Riflessioni d'autunno, musica e poesia
20.35. Conversazione
20.50: Concerto orchestrale - Riserva Sutte per grande orchestra; 2. Dvorak Sinfonia n. 1, op. 90, in sol bem magg
22. Giornale parlato
22.15: Beethoven Quartetto in do, op. 59, n. 4.
22.55-23.10: Notizie in inglese

BRATISLAVA
18: 1004. m 298.8: kW 13.5

18.45: Tram da Praga
19.10: Musica da ballo
19.40. Conversazione
19.55. Bizet L'Arlesiana, dramma musicale in cinque quadri
22: Tram da Praga
22.30-23. Cone di dischi

BRNO
18: 922. m 325.4: kW 37

18.45: Tram da Praga
19.10: Moravsk-Ostrava
19.35: Tram da Praga
19.55: Come Bratislava
19.55-23.10. Trasmissione da Praga

KOSICE
18: 1158. m 259.1: kW 26

19: Tram da Praga
19.10. Moravsk-Ostrava
19.30: Tram da Praga
19.35: Tram da Brno
19.55: Come Bratislava
22: Tram da Praga
22.15-23. Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
18: 1113. m 269.5: kW 11.2

19.10. Filarmonica
19.30: Tram da Praga
19.35: Tram da Brno
19.55-22.55: Trasmissione da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
18: 238. m 126.1: kW 60

18.15: Lezione di tedesco
18.45. Giornale parlato
19.30. Conversazione
20. Musica svedese
20.25. Radiocommedia
21.55. Dischi - Attualità
22.15. Giornale parlato
22.30: Musica da camera
23.0-30: Musica da ballo

FINLANDIA
LAHTI
18: 166. m 180.7: kW 30

18.15. Conversazione
18.35. Concerto vocale.
18.55. Radiocomedia
19.20. Musica di dischi
19.30. Concerto parlato
20. Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX LAFAYETTE
18: 1077. m 278.6: kW 30

18.10: Concerto variato
18.30. Concerto parlato
20.45. Concerto di dischi.
21.15. Comunicati vari.
22. Come Parigi P.T.T.
23.0. Ultime notizie.

GRENOBLE
18: 583. m 514.8: kW 15

18.10: Radiorchestra
19.30. Giornale parlato
22. Come Parigi P.T.T.
23.0. Ultime notizie

LILLA
18: 1213. m 247.3: kW 60

19. Conversazione
19.30. Giornale parlato
20.30. Concerto di dischi
21: Come Parigi P.T.T.
23.0: Comunicati vari

LYON LA DOUA
18: 648. m 463: kW 100

18.30: Come Grenoble
19.30. Giornale parlato
20.30. Programmi vari
21. Cronaca varia
22. Come Parigi P.T.T.
23.0. Ultime notizie

MARSIGLIA
18: 749. m 400.5: kW 5

18.10. Concerto variato
19.30. Giornale parlato
20.45. Concerto variato
Nell'intervallo: Conversazione
22. Come Parigi P.T.T.

NIZZA JUAN-LES-PINS
18: 1249. m 240.2: kW 2

19.15: Cronaca - Varietà
20.30. Per gli ascoltatori
20.45: Conversazione
21: Giornale parlato
21.15: Musica di dischi
21.30: Parlo un Fichiero
21.45: Musica variata.
22: Not dell'Eclairage
22.15: Serata di varietà
23: Trasmissione da Monte Carlo

PARIGI P P
18: 959. m 312.8: kW 60

19.20. Trasmissione religiosa protestante
20.10. Giornale parlato
19.15. Dischi - Attualità
20.25. Conversazioni
20.35. Mezzogiorno parigino.
21.25. Concerto variato
22.10. Concerto sinfonico - 1. Lalo et Il Re d'Ys di Marmolina, 2. Praggi: Tre esecuzioni della Guineo, 3. Respighi Rossiniana
23.0-24. Cone di dischi.

PARIGI P.T.T.
18: 695. m 431.7: kW 120

18: Musica da camera.
19.30. Conversazioni
19: Musica da camera
20.30. Comunicati vari.
20.38: Musica brillante.
21: Cronaca varia.
21.30: Maury: Lo Stradivarius, commedia in un atto.

22. Ibi: Teatro Nazionale dell'Opera) Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini: 1. Frank: Redenzione pezzato sinfonico; 2. Cherubini Sinfonia in re maggiore; 3. Dobbussy Nottturni; 4. Wagner Ouverture e Baccanale dal Tannhäuser; 5. Berlioz Benvenuto Cellini, ouverture
23.30. Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL
18: 1456. m 206: kW 5

18. Comunicati vari
19.45: Conversazione
20. Giornale parlato
20.45. Dischi - Notiziario
21.30. Beethoven Sonata n. 6 per piano
22.3. Serata teatrale

RADIO PARIGI
18: 182. m 1648: kW 80

18.30. Musica da camera.
19: Conversazione
19.30: Concerto variato
1. Correlli concerto grosso n. 3; 2. Aubert Suite breve; 3. De Falla Aragonese; 4. Guldraud al Bagno persiano; 5. Griegna Green, ouverture
20.30: Conversazioni
21: Cronaca varia
21.30. Giornale parlato
21.45. Programma variato: Canzoni di tutti i tempi
23.45-1.15: Musica brillante

RENNES
18: 1040. m 288.5: kW 40

19.30: Giornale parlato.
20.30. Dischi - Notiziario
21: Cronaca varia
21.15: Musica di dischi
22: Come Parigi P.T.T.
23.0. Ultime notizie.

STRASBURGO
18: 859. m 349.2: kW 100

18.30: Concerto variato.
19.30. Conversazioni.
20: Concerto vocale.



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massaia che fa uso giornaliero della soda delle lavande e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rostri, macchie, geloni, screpolature; conserva e rende le mani BELLE BIANCHE MORBIDE.

Scrivete oggi stesso a FATAS - Via Mario Gleda, 53 - Torino, inviando L. 8 anche in francobolli; o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie
A TORINO presso
Profumeria GIACOBINO - C. Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN CAR VITTORIO - Via Garibaldi

20.30. Notti - Dischi
21.15. Notizie in tedesco
21.30. Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
18: 913. m 328.6: kW 60

19: Chiarre havainne - Brani d'opera - Orchestra viennese
19.45. Scene comiche - Musette - Musica da camera - Notiziario.

20.45. Concerto variato - Operette - Canti - Musica di film
22. Hahn Selezione da Strauss, operetta.
22.35. Soli diversi - Fantasia - Operette - Notiziario - Musica da jazz.
24: Canzoni - Musica brillante - Melodie
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

LE DONNE CHE LAVORANO



e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono purtroppo quasi tutte il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee; i crampi e le tirature nei polpacci, i dolori al dorso ed ai reni, la stanchezza generale, i mali di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento. TUTTE QUESTE SOFFERENZE SONO DOVUTE AD UNA CATTIVA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con perdite, dolori di ventre, inappetenza, nervosismo.

Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appaiono le varici interne od esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persistenti, le fibriti, ed in seguito le gravi complicazioni dell'età critica, meriti, fibromi od altri tumori, ecc. Il lavoro diventa un martirio, se non riesce al tutto impossibile.

Contro tutti questi mali, uno è il rimedio: il SANADON. Il SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi otopoterapici, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA' LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scrivendo ai Laboratori del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti, 38 - Milano - ch'coverte l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

Il flac. L. 11,80 in tutte le Farmacie.

Caffè Mallo Selmani

PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliora di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero o sia metò coloniale e melò
Maltic Selmani oppure anche da solo.
Per Caffè-latte si usa sempre da solo

Ricercolato nelle Drogherie

60c. An. SELMANI & C. - Via Porcella - MILANO

GERMANIA

AMBURGO
 nr. 904; m. 331,9; kW. 100
 19: Concerto varinato.
 19:45: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20:10: Joachim Raff *Nel bosco*, sinfonia in fa maggiore op. 153
 20:30: Concerto di dischi
 21:10: Radiocommedia.
 22:10: Giornale parlato
 22:25: Interni musicale
 23-24: Come Monaco.

BERLINO

nr. 841; m. 356,7; kW. 100
 19: Banda militare.
 19:30: Attualità varie.
 20: Giornale parlato
 20:30: Come Francoforte.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Conversazione
 23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

nr. 950; m. 315,8; kW. 100
 19: Programmazione varinata per i tedeschi all'estero.
 19:45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Radiorchestra: J. Graener: *Musik am A. Berg*; 2. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 3. Wolf: *Romanza per violino*; 4. Ubi *Intermezzi slavi*.
 21: Programmazione varinata: « Il campo di Buzel-witz ».
 22: Giornale parlato.
 22:20: Notizie teatrali.
 22:30: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata op. 11 n. 2 in re minore*; 2. *Sonata op. 80 in mi min.*
 23:5-24: Musica da ballo.

COLONIA

nr. 658; m. 455,9; kW. 17
 19: Musica brillante
 19:30: Attualità - Conv.
 20: Giornale parlato
 20:10: Musica brillante.
 20:30: Wiechert *Za città d'oro*, leggenda con musica di Kroll.
 22: Giornale parlato
 22:20-23: « I giocatori di scacchi » - Conversazione in inglese e francese.

FRANCOFORTE

nr. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Come Koenigs-wusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Grande concerto orchestrale e sociale dedicato alle opere (programmazione da stabilire).

22: Giornale parlato.
 22:30: Come Monaco
 24-2: Musica registrata.

KOENIGSREGIST.

nr. 1031; m. 291; kW. 100
 19: Giornale parlato.
 19:30: Programmazione var.
 19:40: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20:30: Rukachio *Das höhere Gesetz*, commedia da camera in 3 quadri.
 20:55: Bruckner: *Sinfonia n. 1* in mi maggiore.
 22:5: Giornale parlato.
 22:20: Rassegna politica.
 22:40-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

nr. 191; m. 1571; kW. 60
 19: Concerto di musica brillante e da ballo.
 19:45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato
 20:10: Programmazione varinata: « Il settimo comandamento musicale ».
 21: Musica da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Interni musicale.
 22:45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Koenigsberg.

LIPSIÀ

nr. 785; m. 382,2; kW. 120
 19: Banda militare.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Gilbricht: *Marie Charlinet Corday*, radiodramma.
 21:35: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto per due violini, viola e cello in mi bemolle maggiore*, op. 61; 2. Mozart: *Quartetto per due violini, viola e cello in do maggiore* - Nell'intervallo: Giornale parlato.
 23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

nr. 740; m. 405,4; kW. 100
 19: Per i giovani.
 19:5: Programmazione varinata dedicata alla Svevia.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Come Berlino.
 21: Come Koenigs-wusterhausen.
 21:40: Conversazione.
 22: Giornale parlato.
 22:20: Interni varinato.
 22:30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

nr. 574; m. 522,6; kW. 100
 19: Musica brillante.
 19:30: Programmazione var.
 20: Giornale parlato.
 20:16: Brondta-Buys / varia di Schreier, opera comica (adatt.).

21:30: Programmazione var.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Come Monaco
 24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
 nr. 200; m. 1500; kW. 150
 19: Giornale parlato.
 19:30: Concerto di piano.
 19:55: Conv. in francese.
 20:25: Intervallo
 20:30: Conversazione.
 21: Varietà: *The Kentucky Minstrels*.
 22: Varietà: *Meet Mickey Mouse (8*)*.
 22:30: Giornale parlato.
 23: Letture varie.
 23:20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da O'Donnell: 1. Schubert: *Ouv. della Zovanna*; 2. Brahms: *Due minuetti e scherzo dalla Serenata in re*; 3. Humperdinck: *Pantomima da Haensel e Gretel*;

Mendelssohn: *Notturmo dal Sogno di una notte d'estate*; 5. Debussy: *Piccola suite*.
 0:15-1: Musica da ballo (Lou Prenger).

LONDON REGIONAL

nr. 877; m. 3121; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19:30: Musica brillante.
 20: Mus. da ballo (Henry Hall).
 21:40: Midland Regional.
 20:45: J. Renaud: *La scommessa del Boom-Boom*, indieretta (racconto dell'ultima scommessa di un milione).
 22:30: Musica brillante.
 23: Giornale parlato.
 23:10-1: Musica da ballo (Lou Prenger).

MIDLAND REGIONAL

nr. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19:30: Organo da cinema

20: London Regional.
 20:45: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ouverture in mi minore*; 2. M. Haydn: *Sinfonia in sol*; 3. Ravel: *Fragments di Mia madre*; 4. Rimski-Korsakov: *Una notte di maggio*; *Ouverture*.
 21:40: London Regional.
 22:30: Concerto corale.
 23: Giornale parlato.
 23:10-0:15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

nr. 586; m. 437,3; kW. 2,5
 18: Musica da ballo.
 19: Giornale parlato.
 19:30: Conversazione.
 20: Trasm. da stabilire.
 22: Giornale parlato.
 22:30-23: Quartetto

LUBIANA

nr. 527; m. 569,3; kW. 5
 18: Radiorchestra.
 18:40: Conversazione

19: Giornale parlato.
 19:30: Conversazione.
 20: Concerto vocale.
 20:45: Musica d'opere.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Dischi inglesi

LETTONIA

MADONA

nr. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18:40: Musica li dischi.
 19: Giornale parlato.
 19:15: Conv. musicale.
 20:30: Cori della Lettonia.
 21: Giornale parlato.
 21:20-22:30: Trasm. estera.

LUSSEMBURGO

nr. 230; m. 1304; kW. 150
 Anunci in francese, fummingo e tedesco.
 18:45: Musica brillante e da ballo.
 20:30: Notizie in francese e tedesco.
 21:5: Musica brillante.
 22: Concerto varinato: 1. Joyce: *Sopraano*, valzer

CONCORSO

10.000 LIRE DI PREMIO PER UN NOME

L'italianissima **DITTA SPORTMAN** comprendendo che la sua denominazione pur essendo un vocabolo di uso ormai universale, costituisce indubbiamente un barbarismo incompatibile oggi più che mai coi sentimenti di legittimo orgoglio patriottico di ogni italiano, e contrastante anche con le sane e limpide direttive nazionali costantemente seguite dalla Casa, indice un **GRANDE CONCORSO CON L. 10.000 DI PREMIO** allo scopo di trovare un nome più adatto che sostituisca l'attuale.

NORME DEL CONCORSO:

- 1 - È aperto un concorso fra tutti i cittadini italiani per un nuovo nome da dare alla **DITTA SPORTMAN**, il noto, grande emporio di articoli sportivi, sportabili, impermeabili, paletots, abiti, ecc.
- 2 - Il nuovo nome, prettamente italiano oppure latino, deve essere caratteristico e tale da rimanere facilmente impresso nella memoria del pubblico, e non deve superare le otto lettere; deve inoltre far comprendere subito il genere di attività per la quale la Ditta va rinomata.
- 3 - Il nome al paragrafo precedente dev'essere seguito da un motto a sostituzione di quello ora usato (**SPORTMAN fa lo sportivo perfetto**).
- 4 - Il nome della Ditta ed il motto devono essere perfettamente divisibili in modo che l'uno non sia il necessario completamento dell'altro.
- 5 - I concorrenti dovranno tenere conto dei seguenti elementi:
 La **DITTA SPORTMAN** è una grande organizzazione a carattere nazionale, con negozi a MILANO (Corso Vittorio Emanuele, 8), TORINO, BRESCIA, TRIESTE e ROMA, ha un'importanza primaria e gode fiducia di una clientela vastissima; è specializzata negli articoli sportivi e nelle confezioni in gran serie, ciò che le permette di vendere articoli della migliore qualità e della massima eleganza a prezzi bassissimi; nei suoi negozi si trova tutto ciò che può occorrere allo sportivo moderno.
- 6 - Le risposte al concorso vanno indirizzate, in busta chiusa, alla **SOC. ANON. SPORTMAN** - Sezione Concorso - Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO, entro il 30 dicembre p. v. Esse saranno esaminate da una Commissione così composta: un giornalista, uno scrittore, un corridore d'automobile, un giocatore di calcio, un campione italiano di sci, dei quali saranno pubblicati i nomi, ed un Consigliere d'Amministrazione della **S. A. SPORTMAN**.
- 7 - Alla proposta che, a giudizio insindacabile della Commissione stessa, verrà ritenuta migliore, sarà conferito un premio unico di L. 10.000.
- 8 - Dei risultati del Concorso la **DITTA SPORTMAN** darà pubblica relazione in questo giornale.

ALLO SCOPO DI NON DOVER TENERE IL VECCHIO NOME FINO ALLA SCELTA DEL NUOVO, LA **DITTA SPORTMAN** ADOTTERÀ PROVVISORIAMENTE LA DENOMINAZIONE: **LO SPORTIVO**.

SIEMENS
 Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilitane la fonte, adottate per l'eliminazione i **DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS**
 In vendita presso ogni buon rivenditore radio.
 Consultazioni gratuite presso di noi.
SIEMENS Soc. An.
 SEZIONE APPARECCHI
 Via Lazaretto, 3 - MILANO - Via Lazaretto, 3
 Via Fratrina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 3
 TRIESTE TORINO GENOVA
 Via Trento, 15 Via Mercantini, 3 Via Casarea, 12

MARTEDÌ

19 NOVEMBRE 1935-XIV

lento; 2. Brahms: *Berceuse*; 3. Leemans: *Gondrie veneziana*; 4. Saint-Saëns: *Minuetto della Regina Anna*.
22 15: Conversazione.
22 25: Radiocorista.
23 15: Concerto vocale.
23 25: Concerto di dischi.
24-30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18.20: m. 1154; kW 60.
18.55: Giornale parlato.
19.30: Musica norvegiana.
20: Conversazione.
20.30: Concerto vocale.
20.55: Consigli medici.
21.5: Concerto sinfonico: 1. Lurason: *Symfonia op. 10*; 2. Chalkowski: *Waltzer, elegia e Bnale della Serenata op. 48*.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-13: Concerto variato: 1. Grieg: *Maria*; 2. Puccini: un frammento della *Madame Butterfly*; 3. Leonovale: *Mattinata*; 4. Offenbach: *Barentina*; 5. Kretschy: *Su un mercato persiano*.

OLANDA

HILVERSUM I
18.20: m. 1875; kW 150.
19.20: Lezione di esperimento.
19.40: Comunicati Conversazioni.
20.15: Sinfonia della Marina Reale Olandese.
22: Introduzione.
22.10: Handel: *Te. oratorio per coro, soli e orchestra*.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.25-0.40: Musica brillante - Conc. di dischi.

HILVERSUM II

18.40: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.40: Per i fanciulli.
19.45: Concerto di piano.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Radiorchestra e tenore.
21.40: Radiobozzetto.
22.40: Concerto di dischi.
23: Campion di scacchi.
23.5: Lezione di bridge.
23.40: Giornale parlato.
23.50-1.40: Mus. da ballo.

POLODIA

VARSAVIA I

18.20: m. 1339; kW 120.
18: Concerto di dischi.
18.45: Dischi - Comunicati.
19.10: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato.
21: (dal Conservatorio) *Musica da camera* (Händel). Concerto in sol minore per oboe, orchestra d'archi e piano; 2. Canto; 3. Concerto per violoncello e clavicembalo; 4. Concerto in fa maggiore per orchestra d'archi, oboe, corallo da caccia, fagotto e piano.
22: Concerto di dischi.
22.30: Conversazione.
22.45: Corv. in inglese.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

18.20: m. 476.9; kW 20.
18: Musica brillante.
18.40: Concerto variato.
19.20: Notiz. - Concerto.
20: Musica brillante.
21.25: Notiz. - Concerto.
21.50: Conversazione.
22: Radiorchestra.
23: Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

18.20: m. 364.5; kW 12.
18.40: Concerto di dischi.
19.15: Concerto di piano.
19.40: Piano e violino: Beethoven: *Sonata a Kreuzer*.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per piano*; 3. Wagner: *Tre Lieder*; 4. Wagner: *Un frammento del Parsifal*; 5. Goldmark: *ouverture di Sakuntala* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Concerto ritrasm. 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA

18.20: m. 377.4; kW 5.
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie

- Sport - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22.5: Tram. di varietà.
23.5: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
24.20: Solfi di armonium.
23.50: Musica da camera.
24.15: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

18.20: m. 274; kW 7.
18: Concerto variato.
19: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.30: Cronaca agricola.
21.45: Notiz. - Verdi: *Selezione dall'atto 2° della Traviata* (dischi).
22: Concerto.
22.45: Radiorchestra.
23: Notiziario - Quartet.
24: Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCOLMA

18.40: m. 426.1; kW 55.
18.40: Radiocorista.
19.30: Cronaca giuridica.
20: Concerto di musica brillante e popolare.
21.15: Cronaca letteraria.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.20: m. 539.6; kW 100.
19: Notizie - Conversazione.
19.20: Lezione di francese.
19.50: Organo e violino.
20.30: Walter Mittelholzer: *aria sull'Alpsin*.
21: Giornale parlato.
21.30: Musica brillante.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18.20: m. 257.1; kW 15.
19: L'album delle novità: Radiorchestra.
19.15: Conf. - Guardiamo in alto: Mercurio e Plutone: il pianeta più vicino al sole e il più lontano.
19.30: L'album delle novità: Parte II.
19.45: (da Berna): Notiz. 20: Rossini: *Cuglietto Teli*, *sinfonia* (dischi).
20.10: Guido Calgari: *San Gottardo*: *Sintesi nazionale*, in 4 tempi e 3 intermezzi.
21.45: Compositori della nostra terra: Enrico Dussetto: *La Radiorchestra diretta dal compositore*: 1. *Overture in re*; 2. *Tristese*, *romanza per violino*; 3. *Ostrizzazione*, *bozzetto*; 4. *or gata*; 5. *or lieve*; 6. *or letta*; 7. *or greve*; 8. *Souvenir de Genève*, *romanza per violoncello*; 9. *Helvetia*, *bozzetto sull'Inno, Sal-*

mo e canzoni svizzere.
22.20: Bollettino meteorologico.

SOTTESI

18.20: m. 443.1; kW 25.
19: Musica riprodotta: 18.25: Per i fanciulli; 18.50: Musica di dischi; 19.35: Cronaca politica; 20: Concerto variato - Musica classica italiana: 1. Monteverdi: *Motetti*; 2. Zupoli: *Belvaggi*; *Canzone XV dal Tormento*; per oboe e orchestra d'archi; 3. Martini: *Selvaggi*; *Preludio e Allegro*; per orchestra di archi; 4. Cimurosa: *Motetti*; 5. Cimurosa: *frammenti sinfonici*; 6. *Musica veneziana*; 7. *Dostal*; *Pol-pourri delle opere di Stolz*; 8. *Brenat*; 9. *Stelz*; *Stelz dal Cavalino bianco*.
21: *Ultime notizie*.
21.10: *Bard*; *La bella nare*, *commedia in tre atti*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.20: m. 549.5; kW 120.
18.20: Musica zigrana.
19: *Stelz*, *artista di propaganda dell'arte austriaca*.
20.10: Radiocommedia.
21.25: Giornale parlato.
21.50: Musica zigrana.
22.55: Musica da ballo.
0.5: *Ultime notizie*.

U.R.S.S.

MOSCA I

18.20: m. 1724; kW 500.
18.20: Concerto variato.
19.20: Radiorchestra.
21: *Convera* in tedesco.
21.55: *Companie del Kremlin*.
22.5: *Conc. in francese*.
23: *Comers* in olandese.

MOSCA II

18.20: m. 1107; kW 100.
17: Concerto variato.
23: *Convera* in spagnolo.

MOSCA III

18.20: m. 738; kW 100.
18.30: *Conc. di piano*.
21: *Musica da ballo*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.20: m. 318.8; kW 12.
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione.
21: *Programma variato*.
22: *Musica da camera*.
22.55: *Giornale parlato*.

RABAT

18.20: m. 499.2; kW 25.
20: *Trasmisione araba*.
21: *Programma variato*: *Orchestra*, *bozzetti*, *soli e dischi* - *In un intervallo*: *Giornale parlato*.
23-23.30: *Musica da ballo*.

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

Ginnastica da Camera

«IL VIGATORE METALLICO»



I migliori e più razionali apparecchi sportivi per la Cultura fisica medica da camera e per allenamento e scuola (brevetti RICCI)

SILENZIOSI - SMONTABILI - REGOLABILI - ROBUSTI

PIÙ DI 2000 APPARECCHI VENDUTI - CHIEDERE OPUSCOLO N. 25

E. RICCI - Via Pontaccio 19 MILANO

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
8-8:20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 kW. 15
BARI II: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1157 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1157 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1157 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8:20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Visita a una batteria pesante in azione. (Radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Guerra).

12.15: Dischi.
12.30-13 e 13.40-13.50 (Roma): Dischi di musica varia - (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1 Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2 Hamud: *La danza di Neri*; 3 Scassola: *Piccola serenata*; 4 Dolmetsch: *Berceuse campestre*; 5 Giordano: *Marcella*; 6 Giger: *L'ohanna*; 7 Pennati-Malvezzi: *Canzone d'amore*; 8 Pictri: *Pupetta*; 9 Ranzano: *La puttiglia di zigani*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.40 CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDBURE (trasmissione offerta dalla DITTA A SUTTER di Genova).

13.50: Giornale radio.
14-14.15 Borsa e dischi.
14.15-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16.25: Giornale radio - Cambi.
16.40 (Bari): CONCERTO DEL QUINTESSO ESPERIA: 1. *Il re Fafiro*; 2. *L'ohr*; 3. *Evo*; fantasia; 3. *Montanari Danza di schiavi*; 4. *Mariotti: Marinka*; 5. *Mulk: La baronessa di Carini*; fantasia; 6. *Pedrolo: Asturiana*; 7. *Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo*.

16.40: DISCHI: ORCHESTRA CETRA.
17.30-17.40 Prova di trasmissione dall'Asmara 17.40 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.
17.40 (Bari) Cantuccio dei bambini: *Fata Neve* 17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.20 Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
18.25-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19.15-19.30 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): *Dialogo in un albergo di Roma* - 19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19.45-20.20 (Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - DISCHI.
19.55-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20-20.45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18)
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati

20.50:

Ma non è una cosa seria

Commedia in tre atti
di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Gasparina Torretta Nera Carini
Memmo Speranza Augusto Maracci
Il signor Barranco Ernesto Ferrero
Il professor Virgadamo Emilio Ferretti
La maestrina Terrasi Celeste Marchesini
Magnasco Silvio Rizzi
Grizzoff Edoardo Borelli
Vico Lamanna Rodolfo Martini
Loletta Festa Pia Spini
Rosa, cameriera Aida Ottaviani
Celestino, cameriere Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo - Belluno e le sue montagne.

22.30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Visita a una batteria pesante in azione. (radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Guerra).

11.30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

12.15: Dischi di musica varia.

12.30-13 e 13.40-13.50: DISCHI DI OPERETTA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.50 CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDBURE (trasmissione offerta dalla DITTA SUTTER di Genova).

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio

16.40: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE (ORCHESTRA SPENZALETTI).

16.40 (Firenze): PIANISTA EMMA POMIA: 1. *Baci Capriccio sopra la lontananza del fratello*; 2. *N. Lojercer: Suite infantile* (Al giochi - Addio alla bambola - Balletto delle marionette - Ninna-nanna - Vittorioso!); 3. *Alfano: Danza romana*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara

17.40: Cantuccio dei bambini: Pino (Girotondo); (Trieste): *Ballata*, a noi - *Sogliando un libro dei Fratelli Grimm* (Radiolina e la Zia del perché).

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ch. 20.50

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di
SALVATRI CAMMARANO

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il conte di Luna: Carlo Tagliabue
Leonora: Maria Caniglia
Azucena: Gilda Alfano
Placido: Giovanni Bravario
Ferruccio: Albino Marone
Ines: Maria Mariani
Ruiz: Adolfo Zagonara

Fautore concertatore e direttore d'orchestra
EDGARDO VITALE

Maestro del cor
ROBERTO BENAGLIO

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Trovatore

Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadri).

Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna: *-Senza e fede-* - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Giornale radio

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. *Borel-Clerc: Musica in testa*, marcia; 2. *Petrus: Festa di fiori*, ouverture; 3. *Siede: Pensieri autunnali*, intermezzo; 4. *Salabert: Le arie di Matol*, intermezzo; 5. *Scassola: Corteggio tartaro*, marcia; 6. *Kromk: Valzer rustico di Sonobe*; 7. *Wochelnt: Zairah!*, intermezzo; 8. *Cabella: Cerdas*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Musica varia: 1. *Lilcke: Volkerbund*, marcia; 2. *Scassola: Stella Maria, valzer*; 3. *Pannizi: Strimpellata amorosa*, intermezzo; 4. *Amadei: La canzone dell'acqua*, intermezzo; 5. *Crisculo: Aprite e sogni*, intermezzo.

18.10-18.30: LA CAMARATA DEI BALLATA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Musica da camera

Pianista AMALIA BRUSCA

1. Weber: *Rondò brillante*.
2. Plick-Mangliagalli: a) *Mignardies*; b) *Deus Iunaticus*.
3. Amami: *Orientele*.
4. Lo Verde: *Preludio*.
5. Lidow: *Preludio*.
6. Verdi-Liszt: *Rigoletto*, parafrasi di concerto.

Pacco speciale contenente

40 LIBRETTI D'OPERA
tutti differenti per sole Lire 15-

(Esclero L. 20) - Nuovo Catalogo Generale Lire 1
Acquistando il nuovo Catalogo riceverete anche il Listino-Prezzi dei libretti d'opera della STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

G. B. Castellfranchi - Via S. Antonio N. 9 - MILANO
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

TUTTE LE NOVITÀ DELLA STAGIONE

I BALLABILI PIÙ IN VOGA

LE CANZONI DI MAGGIOR SUCCESSO



SONO STATE INCISE DA

“LA VOCE DEL PADRONE”

CHIEDERE IL LISTINO RICCAMENTE ILLUSTRATO



Da film sonoro **TERRA SENZA DONNE** - Nelson Eddy, Jannette Mac Donald

CHIEDERE L'ELENCO COMPLETO DI
PIEDIGROTTA 1935
CENTO PEZZI DEI MAGGIORI INTERPRETI DELLA CANZONE

FILMS SONORI

CON IL CONCORSO DELLE MIGLIORI ORCHESTRE

ALLEGRO DIVORZIO - LA GRANDUCHESSA E IL CAMERIERE - VI VIAMO STANOTTE - ADESCATRICE - ROBERTA - IL TESORO DEI FARAONI - IL GAUCHO NERO - MUSICA NELL'ARIA - CASINO DE PARIS - SOGNI D'AMORE - DONNE DI LUSO - TERRA SENZA DONNE

SCARPE AL SOLE...

BOZAMBÒ (coppa della città di Venezia per il miglior commento musicale)

DISCHI DI ATTUALITÀ

Adua • Faccetta nera • Macallè

Ti saluto... vado in Abissinia - Battaglioni - Chissà il Negus che cosa dirà, ecc. ecc.

Chiedeteli presso tutti i nostri rivenditori in Italia

MILANO, Galleria Vitt. Em. 39 • **ROMA**, Via Nazionale 10 • **TORINO**, Via Pietro Micca 1
ROMA, Via del Tritone 88 • **NAPOLI**, Via Roma 266

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935 - XIV

21,25: La Diva
 Commedia in un atto
 di RAFFAÈLE CALZINI
Personaggi:
 La Dica Eleonora Tranchina
 Brummel Riccardo Mangano
 Un Poeta romantico G. C. De Maria
 L'Impresario Luigi Paternostro
 Il Medico Rosolino Rina
 Il Parrucchiere Amleto Cammagna
 La Cameriera Rita Rallo
 Il Direttore di scena Gino Labruzzi

21,50: Concerto vocale
 1. Donizetti: *La Favorita*, « Vien, Leonora » (baritone Paolo Titta); 2. Mascagni: *Isabeau*, « Venne una vecchierella » (soprano Amalia Savatteri); 3. Bizet: *Carmen*, « Con voi ho » (baritone Paolo Titta); 4. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio » (soprano Amalia Savatteri); 5. Verdi: *Aida*, « Rivedrai le foreste imbiancate », duetto (soprano Amalia Savatteri, baritone Paolo Titta). - Al pianoforte il Maestro ENRICO MARTUCCI.
 19,22: Musica da ballo.
 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 15,55: m. 506,8; kW 120
 18,35: Lec. di esperimento
 19: Giornale parlato
 19,30: Attualità varie
 19,30: Musica brillante
 20: Letture
 20,25: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter, Beethoven: 1. Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 88 (*Pastorale*); 2. Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92
 22: Giornale parlato
 22,10: Concerto di dischi
 1. Ind. da Londra, Schubmann Concerto per cello e orchestra in la minore, op. 109 (Czusa).
 23,10: Notizie varie
 23,25: Concerto di dischi
 23,45-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
 15,55: m. 483,9; kW 15
 18: Concerto di dischi.
 18,45: Per i fanciulli
 19,15: Convezazione
 19,30: Concerto di dischi.
 20: Cronaca varia.
 20,30: Giornale parlato.
 21: Concerto di dischi.
 21,30: Canti armeni.
 22: Convezazione
 22,15: Musica viennese
 23: Giornale parlato
 23,10-24: Conc. di dischi
 21: Musica brillante.

BRUXELLES II
 18: Per i giovani
 19: Musica da camera.
 20: Conv. religiosa protestante.
 20,15: Dischi - Notiziario.
 21: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18,45: m. 470,2; kW 120
 18,45: Notizie in tedesco.
 18,55: Dischi - Notiziario.
 19,10: Dischi - Attualità.
 19,25: Trasm. da Kosice

FINLANDIA
LAHTI
 18: m. 1607; kW 40
 18,15: Progr. parlato
 19: Radiorchestra
 20,5: Radiocommedia.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 18: m. 278,6; kW 30
 18,30: Come Strasburgo
 19,30: Giornale parlato.
 20,45: Convezazione
 21,15: Comunicati vari
 21,30: *Bison*: *La castellione* di Sierantone, commedia in tre atti.
 23,30: Come Parigi P T T

GRENOBLE

18: m. 514,8; kW 15
 18,30: Come Strasburgo
 19,30: Giornale parlato.
 21,30: Concerto variato
 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture.
 2. Gluck: *Danza persiana*.
 3. Durand: *Amneta e Lubin*.
 4. Canto: 3. Florent: *Fantasia sulla Martha*.
 5. Nerini: *Gli anfitrioni del Castro*.
 6. Canto: 8. Strauss: *Amare, bere e cantare*.
 9. Bérga: *Assietta anglaise*, commedia in un atto.

LILLA

18: m. 1213; kW 60
 19: Per i giovani
 19,30: Giornale parlato
 20,30: Musica di dischi
 20,45: Convezazione
 21,15: Musica di dischi
 21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
 23,30: Ultime notizie.

LYON LA DOUA

18: m. 463; kW 100
 18,30: Come Strasburgo
 19,30: Giornale parlato
 20,30: Programma variato
 21: Cronaca varia
 21,30: Come Parigi P T T
 23,30: Ultime notizie
 23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

18: m. 400,5; kW 5
 18,30: Come Strasburgo
 19,30: Giornale parlato
 21: Musica brillante
 21,30: Come Parigi P T T

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18: m. 240,2; kW 2
 19,30: Musica brillante
 20: Concerto sinfonico
 20,30: Per gli ascoltatori
 20,45: Cronaca sportiva
 21: Giornale parlato
 21,15: Concerto variato
 22: Not. dell'Éclaircur.

22,35: Progr. parlato
 23,15: Notiziario - Musica da ballo.

PARIGI P. P.

18: m. 312,8; kW 60
 19,20: Tralalino: religione Israele.
 19,35: Attualità - Dischi.
 20,10: Giornale parlato.
 20,25: Convezazione
 20,35: Musica di dischi
 21,15: Concerto variato
 21,45: *Conv. di Confidè*
 22,25: Mireille ed i suoi amici.
 22,45: Notizie varie.
 23: Musica da ballo.
 23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P. T. T.

18: m. 431,7; kW 120
 18: Musica da camera.
 18,30: Cronaca varia.
 19: Concerto variato.
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Comunicati vari.
 20,38: Concerto variato
 21: Convezazione
 21,30: Musica sinfocata.
 21,30: Serata di varietà.
 Musica, dizione e canto.
 23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: m. 206; kW 5
 18: Comunicati vari
 19,45: Convezazione
 20: Giornale parlato
 20,45: Dischi - Notiziario
 21: Pergolesi: *La zenna padrona*, opera comica in un atto.

RADIO PARIGI

18: m. 1638; kW 80
 18,30: Musica da camera.
 19: Per i giovani
 19,30: Concerto variato
 1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.
 2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
 3. Canto: 30: Convezazione
 21,30: Giornale parlato.
 21,45: Moreau-Straudind-Delacour: *Il cartiere di Lionne*, dramma in cinque atti.
 23,45-1: Musica da ballo.

RENNES

18: m. 288,5; kW 40
 19,30: Giornale parlato
 20,30: Notiziario - Dischi.
 21: Canzoni e melodie
 21,30: Musica caratteristica di danze di alcuni paesi.
 23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO

18: m. 349,2; kW 100
 18,30: Concerto variato.
 19,30: Per le signore.
 19,45: Convezazione.
 20: Dischi richiesti.

20,30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco.
 21,30: Concerto variato
 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana.
 2. Buchele: *Chère nuit*.
 3. Baehmet: Frammenti dal *Giardino sul Clivio*.
 4. Canto: 5. Saint-Saëns: *Concerto in sol minore per violino*.
 6. Canto: 7. Saint-Saëns: *Marcel, ball.*.
 8. Canto: 24: Musica da ballo.

TOLOSA

18: m. 328,6; kW 60
 19: Concerto variato - Musica di film - Concerto di violino.
 19,45: Notiziario - Brani d'opera - Musica da camera - Organo
 20,30: Notiziario - Convezazione - Melodie - Musette.
 21,30: Concerto variato - Fantasia - Musica brillante.
 22,35: Messager: *Belez du Forkino*
 23,30: Musica da camera - Orchestra Argentina
 Opere
 0,20: Musica da ballo - Musica di film - Musica militare
 1: *Pastorale* - Notiziario - concerto variato

GERMANIA

AMBURGO

18: m. 331,9; kW 100
 18,45: Radiocommedia
 19,35: Giornale parlato
 20: Concerto
 21: Klucke: *L'eroe*, radiodrama
 21,30: Brahms: *Sonata in fa maggiore, op. 98*
 22: Giornale parlato
 22,30-24: Mus. brillante.

BERLINO

18: m. 356,7; kW 100
 18,30: Concerto di piano
 19: *Fichter per cello*
 20: Volferth: *Saga Islandese*, tragedia musicale in tre atti, diretta dall'autore.
 21: Giornale parlato
 22:30: Concerto sinfonico - Wagner: *Marchia di omaggio*.
 3. Graener: *Nel regno di Pan*.
 2. Schilling: *Preliudio del secondo atto di Ingeborg*.
 4. Bibell: *Il ripeto*
 5. Bielow: *Waldes Valse ritard.*
 6. Humperdinck: Frammenti di *Filipi di tir.*
 7. Bretel: *La Madonna inermi sinfonico*.
 8. Jarnfelt: *Berlese*.
 9. Liszt: *I preliudi*, forma sinfonica.

BRESLAVIA

18: m. 315,8; kW 100
 19: Programma variato - *Contro la morte*.
 20: concerto sinfonico wagneriano
 Orchestra, soprano, baritono e basso
 21: *Preliudio del Valsche Tanz*.
 2. Canto: 3. *Quv del Tannhäuser*.
 4. Canto: 5. *Preliudio del III atto del Tannhäuser*.
 6. Canto: 7. *Preliudio del Lohengrin*.
 8. Canto: 9. *Finale del Tristan e Isolde*.
 10. Canto: 11. *Notte*.
 21,45: Radiobozzetto
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Berlino.

COLONIA

18: m. 455,9; kW 17
 18,45: *Biegi il canto di un uomo* per soprano, baritono, coro misto e orchestra.
 19,45: Giornale parlato.
 20: Schubert: *Quartetto in re maggiore*.
 21: *La morte e la fanciulla*.
 20,45: Programma variato per i soldati.
 21: *Notte*.
 22: *Concerto di organo*.
 1. Bunk: *Fantasia in do minore* op. 81; 2.

Boas: *Meditazione in una cattedrale*.
 22: Giornale parlato
 22,30-24: Come Berlino.

FRANCOPORTE

18: m. 251; kW 25
 18,30: Concerto variato
 19,15: Triller: *La storia di una madre*, radiodramma da Andersen
 20: Come Koeningwusterhausen
 21: Musica da camera e canto: 1. Reges: *I canti religiosi* per contralto; 2. Schubert: *Quattro in re* (*La morte e la fanciulla*); 3. *Lieder* per contralto
 22: Giornale parlato
 22,30: Come Berlino.
 24: Come Strasburgo.

KOENIGSBERG

18: m. 293; kW 100
 18,45: Convezazione.
 19,35: Programma musicale
 20,15: Progr. brillante
 21,15: Convezazione e letture da Goethe
 Il *tempo invernale nello Harz*.
 22: Giornale parlato
 22,30: Concerto
 22,40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: m. 357; kW 60
 19: Orchestra e coro.
 20: Concerto sinfonico Brahms-Reges
 1. Reges: *Suite in stile antico* op. 4.
 2. Brahms: *Concerto per violino con orchestra in re maggiore* op. 77.
 3. Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*.
 22: *Interm. musicale*.
 23,45: Bollett. del mare.
 24: Come Amburgo.

LIPSIJA

18: m. 382,2; kW 120
 18,45: Musica da camera.
 19,40: Convezazione.
 20: Giornale parlato
 20: *Giulia Chiesa di S. Tommaso*: Concerto in occasione del "Bismarck".
 21: *Giulia Chiesa di S. Tommaso*: Concerto in occasione del "Bismarck".
 2. Bruckner: *Messa in re minore*.
 3. Haydn: *Adagio della Sinfonia n. 82 in sol maggiore*.
 4. Reges: *Intermezzo in sol minore*.
 5. Brantje-Buys: *Suite per orchestra d'archi, arpa e orchestra sinfonica*.
 22: Secondo tempo del Concerto di violino II in mi bemolle maggiore con orchestra.
 23: *Giulia Chiesa di S. Tommaso*.
 23,20-24: Radiorchestra e violino: 1. Beethoven: *Sonata in re minore*; 2. Haydn: *Adagio della Sinfonia n. 82 in sol maggiore*.
 3. Reges: *Intermezzo in sol minore*.
 4. Reges: *Intermezzo in sol minore*.

MONACO DI BAVIERA

18: m. 405,4; kW 100
 18,50: Racconti e musica.
 19,15: Notizie sportive.
 19,30: Meder: *I reggimenti in bianco alla Beresina* nel 1812, radiodramma con musica.
 20,30: Orchestra, contralto, tenore e baritone 1. Mendel: Frammenti del *Concerto grosso in mi minore*.
 2. Canto: 3. Gluck: *Ouv di Agnese in Audin*.
 4. Canto: 5. Beethoven: Frammento del *Pilode*.
 6. Canto: 7. Reges: *Adagio di re (La morte e la fanciulla)*.
 8. Canto: 9. Wagner: *Bacchanale dal Tannhäuser*.
 10. Canto: 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Musica antica o *Lieder* moderni.

La marca del progresso

OROLOGIO

Wylertetta

Automatico - Infrangibile

Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca unid ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

Catalogo gratis

« P.A.F.V. »
 Via San Uffizio, 9 - MILANO

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935 - XIV

STOCCARDA
 18.57: m. 522.6; kW 100
 18.45 Radiorchestra popolare con musica.
 20 Concerto sinfonico: 1. Schubert: Ouverture in stile italiano in re maggiore; 2. Krieger: Partita in la maggiore; 3. Abendsimmung: 4. Hoyer: a) Wie schön leucht uns der Morgenstern; canzone per soprano flauto, violino e viola; b) Concertino in stile antico per due flauti e orchestra d'archi.
 21. Come Francforte.
 22. Giornale parlato.
 23.00 Come Berlino.
 24.2: Concerto notturno: 1. Freckobaldi: Toccata mizodiale per organo; 2. Joh. Bernh. Bach: Partita a Due: Friederichst; Herr Jea Christus, per organo; 3. Haase: Préludio e bene in fa minore, per organo; 4. Canto; 5. Brahms: Quartetto d'archi in do minore op. 41; 6. J. S. Bach: Concerto in sol maggiore op. 106 per piano.

INGHILTERRA

DROITWICH
 18.200: m. 1500; kW 150
 19. Giornale parlato.
 19.30 Concerto di pianoforte.
 19.40. Basegna libreria.
 20.5: Per gli agricoltori.
 20.30 Musica da ballo (Hayry Hall).
 21.15 Introduzione 21.30 della Queen's Hall).
 Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult con soli di cello (Pablo Casals); 1. Franz William Sinfonia in fa minore; 2. Boccherini: Concerto in ni bemolle per cello e orchestra; 3. Schumann: Concerto in la minore per cello e orchestra op. 41; 4. Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma), op. 38; 5. Nell'intervallo (22.30-22.45): Giorn. parl.; 23.45: Varietà The Little Show.
 0.15-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
 18.877: m. 342.1; kW 50
 19. Giornale parlato.
 19.30 Musica brillante.
 20.10: Dal London Theatre.
 20.30 Orchestra dir da Morrison: Saint-Saëns: Mazurca, musica di balletto.
 21.15: Varietà The Kenilucky Minaret.
 22.15: Musica brillante.
 23. Giornale parlato.
 23.30-0.15: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
 18.1013: m. 296; kW 40
 19.30: Giornale parlato.
 19.30: Danze (dischi).
 20.10: London Regional.
 20.30 Concerto di piano.
 20.55: Conversazione.
 21.15: London Regional.
 22.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
 23. Giornale parlato.
 23.30-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18.686: m. 437.3; kW 2.5
 18.30: Lezione di tedesco.
 19.00: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.

20. Musica di dischi.
 20.25: Come Vienna.
 22. Giornale parlato.
 22-20.23: Danze (dischi).
LUBIANA
 18.527: m. 569.3; kW 5
 18.40: Conversazione.
 19.10: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20. Conv. musicale.
 20.45: Come Vienna.
 22. Giornale parlato.
 22.15: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MADONNA

11.104: m. 271.7; kW 50
 18. Cronaca varia.
 18.30: Lezione d'inglese.
 19.15: Concerto di dischi.
 20. Concerto sinfonico: 1. Handel: Largo dell'Oratorio Serse; 2. Haydn: a) Serenata; b) Largo della sinfonia in sol maggiore n° 48; 3. Mozart: Beceuce; 4. Allegro e Romanza da Etna Klein; n. 231; 5. Mozart: Minuetto della Sinfonia in mi bemolle maggiore; 6. Gluck: Musiche; 7. Boccherini: Minuetto; 8. Beethoven: Marcia turca.
 21. Giornale parlato.
 22.00: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Brahms: Finale della Sinfonia in do minore, n. 4; 3. Korngold: Canzone di Marietta da La città morta; 4. Weber: Ouverture del Freischütz.
 22-22.30: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO
 18.230: m. 1304; kW 150
 Annunci in spagnolo, francese e tedesco.
 18.45: Musica brillante e da ballo.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.5: Concerto variato.
 22. Serata di varietà.
 23.45: Concerto vocale.
 0.10-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18.260: m. 1154; kW 60
 18.30: Lezione di francese.
 18.55: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Concerto sinfonico: 1. Mendel: Ouverture di Atte; 2. Saint-Saëns: Fétonie, poema sinfonico; 3. Casadevall: La canzone dei dardi nati; 4. Grieg: Due danze sinfoniche.
 20.30: Conversazione.
 21.40: Giornale parlato.
 22. Attualità varie.
 22.15: Lezione di bridge.
 22.45-23.30: Danze (d).

OLANDA

HILVERSUM I

18.160: m. 1875; kW 150
 19.40: Cronache varie e Comunicati - Notizie.
 20.40: Notizie - Iodi: Musica brillante e da ballo.
 21.40: Conversazione.
 22.10: Concerto di organo - In un intervallo: Notteiarin.
 23.10-0.10: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
 18.995: m. 301.5; kW 60
 18.40: Concerto d'organo.
 19.10: Musica brillante.
 20.10: Conversazione.
 20.45: Radiorchestra.

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Ore 13.15

CANTAMI O DIVA

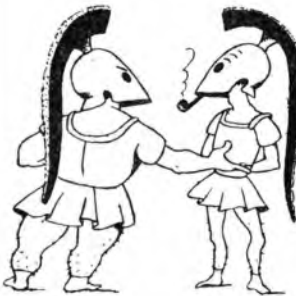


RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO e CAMELLE



CANTO V

L'assedio di Troia

Giovedì prossimo alle ore 13,15 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO e CAMELLE

21.40 Radioteatro.
 22.15 Radiorchestra e melodramma.
 22.55: Giornale parlato.
 23.5: Padiorchestra.
 23.40: Conversazione.
 24.00: Concerto di repertorio.
 0.10-1.40: Dischi e concerti di piano.

POLONIA

VARSAVIA I
 18.224: m. 1339; kW 120
 18. Musica da camera.
 18.30: Conversazioni.
 18.45: Dischi - Attualità.
 20.00: Musica brillante.
 20.45: Giornale parlato.
 21.00: Concerto di piano.
 21.55: Dizione poetica.
 21.50: Conversazione.
 22: Musica da ballo.
 23: Comunicati - Danze (dischi).
 23.30: Conv. in Inglese.

PORTOGALLO

LISBONA

18.629: m. 476.9; kW 20
 18. Musica militare.
 18.40: Concerto variato.
 19.20: Notiziario - Musica brillante.
 20.00: Concerto variato.
 21.25: Notiziario - Musica brillante.
 21.50: Conversazione - Le ambizioni della Germania.
 22: Musica da camera.
 23.30-1: Notiziario - Varietà - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCCAREST I

18.823: m. 364.5; kW 12
 18.20: Concerto variato.
 19. Notiziario - Dischi.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Piano e canto.
 21: Conversazione - Sonata per arpa, flauto e violino.
 21.30: Giornale parlato.
 22.45: Musica da camera.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA

18.795: m. 377.4; kW 15
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 22: Campanie - Notizie.
 22.5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversazione.
 23.30: J. Bonavent: Los malhehores del diez, commedia in 2 atti - Nell'intervallo: Notizie - Ind. Dischi.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

18.1095: m. 274; kW 7
 18. Concerto variato.
 18.30: Conversazione - Concerto variato.
 20.00: Giornale parlato.
 20.30: Cronaca agricola.
 21.15: Notiziario - Saxofono - Conversazione.
 22.15: Soprano e orch.
 23.2: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
 0.45: Notiziario - Campanie.

SVEZIA

STOCCOLMA

18.704: m. 426.1; kW 55
 18.45: Lez. di tedesco.
 19.30: Conv. - Parigi.
 20. Concerto sinfonico diretto da Albert Coates.
 1. Atterberg: Sinfonia n. 3 in fa maggiore opera in 2. Ljadov: Melodie russe op. 58; 8. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, Ouverture; 4. Skryabine: Le poème de l'azéte.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 18.556: m. 539.6; kW 100
 19. Giornale parlato.
 19.20: Conversazione con illustrazioni. Lingua,

letteratura e musica a-raba.
 20. Concerto corale.
 21: Giornale parlato.
 21.15: F. J. Leonz Meyer (1720-1766): Eine Engelberg: Falschman, opera comica in due atti.
 22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18.1167: m. 257.1; kW 15
 19. Suona il pastore (dischi).
 19.15: Orientazione agricola.
 19.30: Ballabiti rustici (dischi).
 19.45: Ida Berni: Notiziario.
 20. Da Offenbach a Suppé: Radiorchestra 1. Offenbach: Die bella Elena. Ouverture; 2. Audran: La Mascotte pot-pourri; 3. Suppé: La bella Galatea - pot-pourri.
 20.30: Le nostre radiocronache - Il Ticino dalla sorgente al Lago Maggiore.
 21 (da Losanna): Trasm da stabilire.
 22.15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

18.677: m. 445.1; kW 25
 18. Conversazione - Dischi.
 18.50: Per i giocatori di scacchi.
 19.10: Dischi - Attualità.
 20: Turina Trio n. 2, per piano, violino, cello.
 20.15: a) Porto Saïd e il cello; b) Concerto.
 20.35: Concerto variato: 1. Vogel: Tripartita; 2. Roussel: Tre danze; 3. Sauer: balletto; 4. Brahms: Concerto per violino e orch.; 4. Mozart: Adagio e Fuga per archi; 5. Mozart: Serenata per due orchestre.
 22.15: Musica di jazz-hot.
 22.45: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.546: m. 549.5; kW 120
 18.10: Concerto variato.
 19: Conversazione.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Conversazione.
 20.30: Concerto orchestrale diretto da Dobnanyi Mozart; 1. Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Concerto di piano in re maggiore; 3. Sinfonia in do maggiore Jupiter.
 21.5: Giornale parlato.
 22.5: Musica zigrana.
 23: Musica da ballo.
 0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

18.174: m. 1724; kW 500
 19.30: Concerto variato.
 21: Conversazione in eeco.
 21.55: Campanie del Krem-lino.
 22.5: Conv. in Inglese.
 23.5: Conv. in tedesco.

MOSCA II

18.30: Mozart: Le nozze di Figaro: opera.
 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.941: m. 318.8; kW 12
 19: Scene teatrali.
 19.45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversazione.
 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

18.601: m. 499.2; kW 25
 20.30: Dischi - Conv. - Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale parlato.
 23-23.30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

21 NOVEMBRE 1935-XIV

20.50:

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI: kc. 1059 - m. 263,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lulluada: Per le vie di Siviglia; 2. Leoncavallo: Canzone d'amore; 3. Suppè: Isabella; 4. Vitelliani: Scene musicali; 5. Amadei: Cassetta rossa.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.50: CANTAMI O DIVA - Canto V - Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storacl (trasmissione offerta dalla S. A. Perugini).

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Lullu: Sarabanda e Giga (Quartetto di Cetre Madami); 2. a) Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Se il mio nome saper del binale»; b) Puccini: La Bohème, ricomito (tenore Costanzo Gero); 3. a) Piccini: Attendo sotto l'albero; b) P. Esteve: Alma Sinfamos (trascrizione di Nin); c) Blaz de Luzerna: El fguerito con pica de oro (trascrizione di Nin) (soprano Enza-Motti-Messina); 4. a) Bach: Rondò; b) Viardi: Scherzo (Quartetto di cetre Madami); 5. a) Tomas: Mignon; «Ah, non credvi tu»; b) Verdi: Ripioletto, ballata (tenore Costanzo Gero).

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
 17.40 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli. La palestra del perché: Corrispondenza, giochi - (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Terroli-Adami.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo

18.10-18.20: «Santa Cecilia», conversazione religiosa di Padre Innocenzo Taurisano

18.25-20.4 (Bari): Notiziario in lingua estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo) - La stagione musicale a Roma -

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19.55-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Romolo Verica - Piccole dissertazioni del (falso di aeronautica -

Il principe Igor

Opera in tre atti e prologo
 di A. BORODIN
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Mariano Luigi: «Spunti, appunti e disappunti: Il pacifico amore di Taddeo e Veneranda», conversazione - Giuseppe Villalero: «Radiofantasia», conversazione - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 366,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45. Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Amadei: Acquerelli nordici, suite; 2. Robbani: Romantissimo, intermezzo; 3. Giordano: Siberia, fantasia; 4. Capelletti-Valisi: a) Burlesca, b) Novellette; 5. Mariotti: Mareggiata; 6. Rampoldi: Valzer di sogno.

12.15: Dischi.

12.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: I promessi sposi, sinfonia; 2. Mascagni: Danza esotica; 3. Wolf-Ferretti: I gioielli della Madonna, intermezzo; 4. Rachmaninoff: Preludio in do diesis minore; 5. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, marcia nuziale.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: CANTAMI O DIVA, canto V, radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storacl (trasmissione offerta dalla S. A. Perugini).

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: CONCERTO VOCALE con concorso del baritono GIUSEPPE BRAVURA e del soprano MATELO PARFELLO: 1. Donizetti: Don Sebastiano, «O Lisbona»; 2. Bizet: Carmen, aria di Micaela; 3. Ponchielli: I promessi sposi, «Vaga siccome un'iride»; 4. Verdi: Otello, canzone del salice; 5. Meyerbeer: Dinorah, «Sel vendicata assai»; 6. Puccini: Tosca, «Visti d'arte»; 7. Giordano: Fedora, canzonetta russa; 8. Gounod: Faust, aria dei gioielli.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara
 17.40: Cantuccio dei bambini: TERZA SERIE DI BESTIE IN MUSICA: 1. Oddone: Passerino passerotto - Cavallino mio galoppa - Il bimbo e la rondine; 2. Redikoff: Gli orsi; 3. Gennal: Il galletto - Il gilo; 4. Cases: L'ochetta; 5. Burgelin: Le luciolelle; 6. Bend: Il cuculo - La capretta; 7. Schumann: La farfalla (Pescatrici: Elisabetta Oddone (canto); Corinna Piazza (pianoforte).

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI - BARI
 TRIESTE - FIRENZE
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20.50

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN TRE ATTI E PROLOGO
 di
 A. BORODIN

diretta dal Maestro DANIELE ANFITHEATROF
 Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggio:
 Jarulanna . . . Iris Adami Corradetti
 Kancalokana . . . Elena Nicolai
 Vladimir . . . Gino Del Signore
 Iago . . . Cesare Farnchi
 Galitzai . . . Antonio Righelli
 Konejak . . . Corrado Zambelli
 Snuik . . . Carlo Scattola
 Jersovitch . . . Giuseppe Nesi
 Iina bella . . . Tina Fanchelli
 Iina Fanchelli polonese . . . Maria Marucci

20.40 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club (vedi Roma)

20.50-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma
 20.50 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto di musica varia

diretto dal M° ARMANDO FRAGNA.

1. Bixio: Questo è l'amore.
2. Offenbach: I racconti di Hoffmann, fantasia.
3. Di Capua: Fantasia sulla canzone Maria, Mari.
4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, sogno.
5. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia.
6. Fragna: Vicino alle stelle.
7. Warren: Andando in Paradiso sopra il mito.

21.50 Notiziario cinematografico.

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto della Banda

del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Carabella: Prima rapsodia romanesca.
2. Giordano: Fedora, fantasia.
3. Zandonai: La farsa amorosa, vendemmiale.
4. Botti: Variazioni sul Carnevale di Venezia (a solo di tromba prof. Caffarelli).
5. Caravaggio: Rapsodia partenopea.
6. Marchesini: Marcia sinfonica.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gagliero: Gioventù, paso doble; 2. De Renzi: Internazionale, carioica; 3. Lincke: Radetten, valzer; 4. Michiels: Honka, cardas; 5. De Michele: Serenata elegante; 6. May: Due occhi azzurri, slow; 7. Luporini: Sorrisi birichini, intermezzo; 8. Dostal: Motiv di Alm, fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: VIOLINISTA TERESA - PARCELLI RATTANO: 1. A. P. Sassi: Preludio dalla Partita Italiana; 2. Svedens: Romanza, op. 28; 3. Monti: Zingaresca; 4. De Beriot: Scena di balletto. - Al pianoforte il M° ENRICO MARUCCI.

EXCELSIUS FONDO GRAFI
 I MIGLIORI e PIÙ CONVENIENTI
 «La Pannografia Nazionale» Milano Via S. d'Orsola 5
 - DIVULGARESI AI VENDITORI -

GIOVEDÌ

21 NOVEMBRE 1935 - XIV

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILITÀ: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Dischi.

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M.^{re} ENRICO MARTUCCI

1. Pure: *Sophonisca*, ouverture.
2. a) Locatelli: *Largo*; b) Andersen: *Volo di farfalla*, per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante).
3. a) Teuli: *Sopra*; b) Tronchi: *Passione d'anime* (tenore Salvatore Pollicino).
4. Rossini: *Cenerentola*, «Miei rampolli femminili» (basso Agostino Oliva).
5. Siner: a) *Romanza*; b) *Valzer da concerto* (arpista Rosa Diamante Alfano).
6. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico e Bereuse.
7. a) Pergolesi: *La serva padrona*, «A Serpina penserete»; b) Arditi: *Il bacio*, valzer cantato (soprano Aida Gonzaga).
8. Donizetti: *Lesligr d'amore*, «Voglio dir, lo stipendo», duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).
9. Ciaikovski: *Lorelei*, danza delle ondine.
10. Gounod: *Faust*; a) *Serenata*, b) «Dio dell'onore del mondo signor» (basso Agostino Oliva).
11. Franchetti: *Germania*, «All'ardente destino» (soprano Aida Gonzaga).

12. Ciardi: *Il pifferaio*, fantasia per flauto e arpa: a) Introduzione, b) Tarantella (flautista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano).
 13. Donizetti: *Linda di Chamoni*, «Da quel di che l'Incontral», duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
 14. Gounod: *La Regina di Sabu*, marcia e corteo.
- Nell'intervallo: F. De Maria: «Triste e tenero», conversazione.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
 8: 592; m. 506.8; kW 120
 19:10 Giornale parlato.
 19:20 Conversazione.
 19:25 Concerto sinfonico di musica antica per flauti dal 17° secolo al 18° secolo: banda e coro 1. Imperatore Leopoldo I. Sonata per la chiesa dell'opera *La felieta di Dergli*; 2. Franz Matthias Tschelichnigg: *Sinfonia* dalla *Suite sulla liberazione di Vienna dai Turchi nel 1683*; 3. Joh. Heinrich Schmelzer: *Allegretto da flauto di passaggio* ora-ve introdotto da S. M. e Cavalieri dal *Balletto a Cavallo*; 4. Wagner: *Apoteosi di Hans Sachs* dal *Maestr cantori*; 5. R. Strauss: *Entrata solenne dei Cavalieri dell'ordine dei Joanniti*; 6. Karl Pilse: *Tre pezzi sinfonici per flauti* a) *Preludio solenne*; b) *Marche dei cavalieri*; c) *Terzetto*.
 20: Ikon: *Rosmersholm*, *Mamma in 1° atto*.
 22: Giornale parlato.
 22:10 Musica brillante.
 22:40 Conversazione in esperimento su linza.
 22:50 Notizie varie.
 23:5 Musica brillante.
 24:1 Musica da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES 1
 8: 620; m. 483.9; kW 15
 18: Concerto varietale.
 19:15 Conversazione.
 19:30 Musica brillante.
 19:45 Radiocorista.
 20: Concerto di dischi.
 20:30 Giornale parlato.
 21: Concerto sinfonico diretto da K. Elmendorf Wagner: 1. *Overture del Macello fantasma*; 2. *Overture da Tannhauser*; 3. *Preludio del Loggion*; 4. *Preludio del Trisiano e Isotta*.
 22: Radiocorista.
 22:15 Concerto sinfonico Strauss: 1. *Concerto Zarathustra*; 2. *Don Giovanni*.
 23: Giornale parlato.
 23:10 Partita a scacchi.
 23:25-24 Danze (dischi).

BRUXELLES II

- 8: 932; m. 321.9; kW 15
 18: Concerto varietale.
 18:30 Per i fanciulli.
 19:15 Concerto di dischi.
 20: Conversazione.
 20:15 Dischi - Notiziario.
 21: Radiocorista.
 21:30 Concerto corale.
 22: Radiocorista.
 22:15 Radiocorista.
 22:40 Cori religiosi.
 23:10 Anclous Domini.
 23:15 Giornale parlato.
 23:25 Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 8: 638; m. 470.2; kW 120
 18:45 Notizie in tedesco.
 18:55 Dischi - Notiziario.
 19:10 Lezione d'inglese.
 19:25-22:50: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

- 8: 1004; m. 298.8; kW 135
 18:45 Trasm. da Praga.
 19:25 Trasm. da Kosice.
 22: Musica di dischi.
 22:15 Trasm. da Praga.
 22:30 Notizie in magiaro.
 22:45-23: Mus. di dischi.

BRNO

- 8: 922; m. 325.4; kW 32
 18:45 Trasm. da Praga.
 19:30 (dal Teatro Nazionale): *Mussorgski Boris Godunov*, opera in quattro atti - Nell'intervallo 12:25. Notiziario.

KOSICE

- 8: 1158; m. 259.1; kW 26
 19: Trasm. da Praga.
 19:10: Lez. di rumeno.
 19:25: Banda militare.
 20: Hamlet, Procezione allegica, commedia in dieci quadri.
 22: Come Bratislava.
 22:15 Trasm. da Praga.
 23:20-21: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

- 8: 1113; m. 269.5; kW 11.2
 18:45 Trasm. da Praga.
 19:10 Conversazione.
 19:25 Banda militare.
 20:45 Alcuni racconti.
 20:40 Concerto vocale.
 21:5 Musica di dischi.
 21:20 Trasm. da Brno.
 22:50: *Mussorgski Boris Godunov*, atto terzo.
 22:15 Giornale parlato.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
 8: 238; m. 1261; kW 60
 18:15 Lezione di inglese.
 18:30: Giornale parlato.
 19:15: Conversazioni.
 20:10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko con soli di cello (Plattiporski) 1. *Buch-Respi-gli*; *Preludio e fuga* in re maggiore; 2. *Mozart Tenebre*; *Concerto per cello e orchestra*; 4. *Rilasser*; *Sinfonia* op. 30; 5. *Saint-Saens*: *Concerto n. 1* per cello e orchestra in la minore op. 88; 8. *Rossini Ouv. della Gazzara ladro*.
 22:15: Notiz. - Lettere.
 22:50-0:30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

- LAHTI
 8: 166; m. 1807; kW 40
 18:15: Conversazione.
 18:30: Radiocorista.
 19: Radiocorista.
 20: Fisarmonica.
 20:15: Notizie in finnico e svedese.
 20:30: Progr. varietale.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE
 8: 1077; m. 278.6; kW 30
 19: Concerto varietale.
 19:30: Giornale parlato.
 20:45: Conversazioni.
 21:5: *Comunicazioni vari.*
 21:30: Orchestra, soli e cantos: *Valzer popolari e rumos brillante*.
 23:30: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
 Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio - Si spedisce contro assegno di Lire 1,50 anche in francobolli.

GRENOBLE

- 8: 583; m. 511.8; kW 15
 18:30: Come Marsiglia.
 19:30: Giornale parlato.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Ultime notizie.
- LILLA
 8: 1213; m. 247.3; kW 60
 18:30: Conversazioni.
 19:30: Giornale parlato.
 20:45: Attualità - Dischi.
 21:30: Canzoni e melodie francesi.
 22: In famiglia, Programma variato.
 23:30: Ultime notizie.

LYON LA DOUA

- 8: 648; m. 563; kW 100
 18:30: Come Marsiglia.
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Programma varietale.
 21: Cronaca varia.
 21:30: L. P. Marguerite.
 22:15: Musica da Jazz.
 23:30: Ultime notizie.

MARSIGLIA

- 8: 749; m. 4005; kW 5
 18:30: Radiocorista.
 19:30: Giornale parlato.
 20:45: Musica brillante.
 21: Per gli ascoltatori.
 21:30: Trasm. da stabil.
- NIZZA JUAN LES PINS
 8: 1249; m. 240.2; kW 2
 19:15: Lez. d'italiano.
 19:30: Progr. varietale.
 20: Concerto sinfonico.
 20:30: Per gli ascoltatori.
 20:45: Conversazione.
 21: Giornale parlato.
 21:15: Concerto varietale.
 22: Not. dell'«Eclair».
 22:15: Serata musicale-letteraria.
 23:15: Notiziario - Musica da ballo.

PARIGI P.P.

- 8: 959; m. 312.8; kW 60
 19:27: Per i fanciulli.
 20:15: Giornale parlato.
 20:25: Conversazione.
 20:30: Orchestra cubana.
 21:55:1: *Grappone Le ce*; 2: *San Diego*, commedia in tre atti.
 22:15: *Varietà* - Musica di ritmo.
 23:30: Gounod *Faust*, opera. Nell'intervallo (23:30): Notiziario.

PARIGI P.T.T.

- 8: 695; m. 431.7; kW 120
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto di dischi.
 19:30: Giornale parlato.
 20:22: Cronaca varia.

- 20:38: Musica di dischi.
 21: Conversazioni.
 21:30: Festival Mozart, musica e canto.
 23:30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 8: 1356; m. 206; kW 5
 18: Comunicati vari.
 19:45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20:30: Lez. di colleggio.
 21: Giornale parlato.
 21:30: Canzoni popolari catalane.
 22:23: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

- 8: 182; m. 1648; kW 80
 19:35: Cronaca varia.
 20: Concerto di dischi.
 20:30: Conversazione.
 21: Dialoghi e canzoni.
 21:30: Giornale parlato.
 21:45: Concerto sinfonico diretto da Incelbrecht 1. *Beethoven Sinfonia Eroica*; 2. *Pons Heures vendemies*; 3. *Pons La morte di Demosene*, poema per canto e orchestra; 1. O. S. Bach *La sfida di Febo e di Pan*, cantata.
 23:45-1:15 Musica brillante.

RENNES

- 8: 1040; m. 288.5; kW 40
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Notiziario - Dischi.
 21: Conversaz. - Dischi.
 21:45: Come radio Parigi.

STRASBURGO

- 8: 859; m. 349.2; kW 100
 18: Per i giovani.
 19: Conversazioni.
 19:30: Concerto varietale.
 20:30: Notiz. - Dischi.
 21:15: Notizie in tedesco.
 21:30: (dal Teatro Municipale) Verdi *Rigoletto*, opera in 4 atti.

TOLOSA

- 8: 913; m. 328.6; kW 60
 19: *Musette* - Notiz. - *Opere*.
 20:25: Musica pizana - Notiziario - Melodie - *Orchestra Danese*.
 21:15: *Varietà* - Musica di ritmo.
 23:30: Gounod *Faust*, opera. Nell'intervallo (23:30): Notiziario.
 1: *Fantasia* - Notiziario - Musica militare.

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signora da L. 250

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

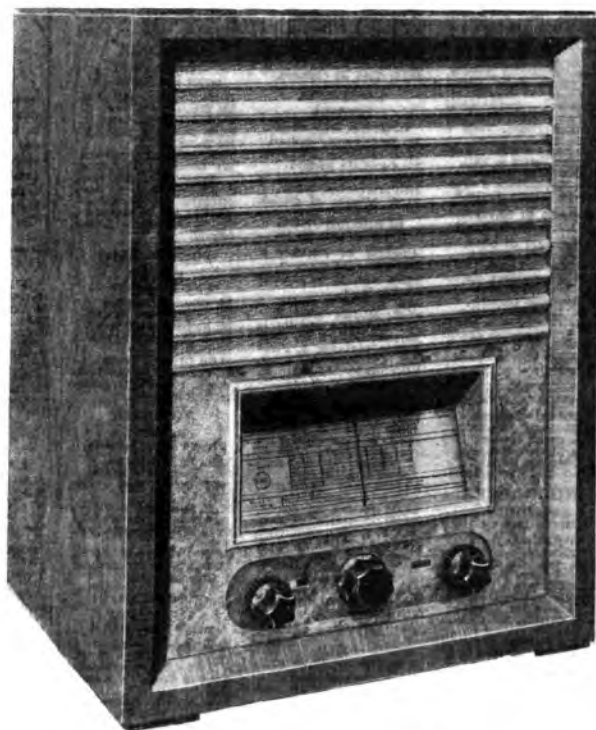
MOVADO

ORFEON

**TRIONDA
C. G. E.**

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

**O N D E
C O R T E
M E D I E
L U N G H E**



*L'alta fedeltà, il problema del giorno, risolto
con l'altoparlante elettrodinamico a condotti risonanti.*

PREZZO IN CONTANTI L. 1190
A RATE: L. 238 IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 85 CAD.
(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.)

**BREVETTI APPARECCHI RADIO: GENERAL
ELECTRIC Co., R.C.A. E WESTINGHOUSE**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

**PRODOTTI
ITALIANI**

GOVERN

21 NOVEMBRE 1935 - XIV

GERMANIA

AMBURGO
 nr 904 m 331,9; w. 100
 19: Ornatia Winke, hunter Wimpel, commedia musicale
 20:10: Come Lipsia
 21:15: Orchestra da camera e soprano 1 Bauhuern Cantati per soprano, do melodie antiche tedesche, francesi e italiane 2. R. Strauss Frammenti da *Joseph e genitissimo*, 3. De Palla *Palche*, canto per soprano, 4. Partner Concerto per orch. d'archi.
 22: Giornale parlato
 22:25: Insieme musicale
 23:1: Donizetti *Lucia di Lammermoore*, opera comica in 3 atti (nd - reg.)

BERLINO

nr 841 m 356,7; w 100
 19: Come Brevlavia
 19:40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Lipsia
 21:15: *Sturk-Idyll* Der Bauer bietet Schach, commedia
 22: Giornale parlato
 22:24: Concerto di una orchestra di mandolini

BRESLAVIA

nr 950 m 315,8; w. 100
 19: Concerto di pianoforte
 19:45: Attualità varie
 20:15: Giornale parlato
 20:15: Come Lipsia
 21:15: Concerto corale
 22:20-24: Come Berlino

COLONIA

nr 658 m 455,9; w 17
 19: Concerto corale
 19:30: Conv. - Attualità
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Lipsia
 21:15: Schaal - Kaufmann *Ohrschmanna*, commedia musicale
 22:15: Giornale parlato
 22:20-24: Concerto di musica brillante e da ballo

FRANCOFORTE

nr 1195 m 251; w 25
 19: Musica brillante
 19:30: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Lipsia
 21:15: Programna musical variato
 22: Giornale parlato
 22:20: Musica brillante popolare tedesca
 22:24: Musica registrata

KOENIGSBERG

nr 1031 m 291; w 100
 19: Notizie - Attualità
 19:30: Coro femminile
 20:10: Giornale parlato
 20:15: Come Lipsia
 21:15: Radioteatro
 22: Giornale parlato
 22:30: Convezione
 22:45-24: Concerto di musica brillante e da ballo

KOENIGSWUSTERHAUSEN

nr 191 m 1571; w 60
 19: Come Bloccarda
 19:45: Attualità tedesche
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Lipsia
 21:15: Progr. variato
 22: Giornale parlato
 22:30: Insieme musical.
 22:45: Bollett. del mar.
 23-24: Come Monaco

LIPSIA

nr 785 m 382,2; w 120
 20:15: L'Orchestra della Nazionale Per la Giornata della musica da camera tedesca. 1. Boyde. Fram-

mento di un Trio per flauto, violino e cello; 2. Mosari. Primo tempo della serenata *Elzevir* di *Nachtmusik* per quartetto d'archi; 3. Schubert. *Marcia eroica* per piano a quattro mani; 4. Canto; 5. Beethoven. *Romanza* per violino e piano op. 10 n. 3. Kaun *Waldschreit*, per cello e piano; 7. Th. Blumer. *Valzer* per flauto e piano, 8. Canto; 9. Schumann. *L'uccello profeta* per flauto e piano; 10. Canto; 11. Schubert. Frammento del *Quartetto* di archi per flauto, chitarra, viola e cello.
 21:15: Mandolini. *Arabesche*, cetrina e chit.
 22: Giornale parlato
 22:20: Recitazione e mus.
 22:50: Come Berlino

MONACO BAVIERA

nr 710 m 405,4; w 100
 19: Concerto di cello
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Lipsia
 21:15: Programna variato. *Battone le ore* 1.
 22: Giornale parlato
 22:30: Insieme variato
 22:35: Orchestra e violino 1. Tapp. Concerto per violino e piano; 2. Debussy. *Libera*, poesia sinfonica.

STOCCARDA

nr 574 m 522,6; w 100
 19: Musica brillante
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Lipsia
 21:15: Musica francese
 22: Giornale parlato
 22:20-24: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICHA
 nr 200 m 1500; w 150
 19: Giornale parlato
 20:10: Concerto di piano
 20:15: Concerto di spagnolo
 20:25: Intervallo.
 21:30: Convezione « Il tempo musicale »
 21: Musica brillante
 21:30: Varietà Scrapbook for 1931.
 22:30: Giornale parlato
 23: Breve funzione religiosa di mezza-settimana
 23:20: Orchestra della BBC diretta da Aylmer Buesst e tenore: i Couperin Sauff per piccola orchestra e cembalo; 2. Canto; 3. Saint-Saens. *Musica marcia*; 4. Canto; 5. Elgar. *Nursery Suite*
 0:15: Musica da ballo (Charles Kunz)

LONDON REGIONAL

nr 877 m 342,1; w 100
 19: Giornale parlato
 19:30: Musica brillante
 20:15: Musica popolare
 20:55: Danze
 21:15: Orchestra filarmónica di Londra diretta da Hamilton Harty 1. Haendel-Harty. *Musica per i Fuochi d'artificio del Re.* 2. *Bin Sinfonia* n. 6; 3. Mozart. *Concerto per due pianoforte*; 4. Berlioz. *Framm del Troian*. - Nell'intervallo (22:10-22:25): Convezione
 23:15: Giornale parlato
 23:25-1: Musica da ballo (Charles Kunz).

MIDLAND REGIONAL

nr 1013 m 296,2; w 90
 19: Giornale parlato
 19:30: Chitarre hawaiane.

20:15: Durbidge-Gordon in cima all'albero, racconto musicale
 21:15: London Regional
 21:35: Attualità varie
 22:30: Musica brillante
 23:15: Giornale parlato
 23:25-0:15: London Regional

JUGOSLAVIA

BEGRAD
 nr 656 m 437,3; w 25
 18:30: Lezione d'inglese
 19: Giornale parlato
 19:30: Convezione
 20: Musica, canzoni e danze. - Nell'intervallo
 Notiziario
 22:50-23: Concerto var.

LUBIANA

nr 527 m 569,3; w 5
 18: Musica popolare.
 18:40: Convezione
 19: Giornale parlato
 19:30: Convezione
 20: Orchestra e cori di musica religiosa.
 22:15: Trio di chitarre

LETTONIA

MADONNA
 nr 1104 m 271,7; w 50
 18: Programna variato
 18:30: Lezione d'inglese
 19: Giornale parlato
 19:15: Musica brillante
 Nell'intervallo: Notiz.
 21:30: Musica di dischi

LUSSEMBURGO

nr 230 m 1304; w 150
 Annuncii in francese e tedesco

20:30: Notizie in francese e tedesco
 21:15: Concerto vocale
 21:40: Musica brillante
 22:5: Concerto variato; 1. Berlioz. *Quvert. del Carnevale romano*; 2. Paganini. *Bereuse* n. 1; 3. Weinberger. *Schanda*, il suonatore di cornamusa.
 22:20: Lettura in francese.
 22:30: Concerto sinfonico; 1. Berlioz. *Ouverture del Benvenuto Cellini*; 2. Canto; 3. Rabaud. *Elogio*; 4. Franck. *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
 23:15: Musica di dischi
 23:30: Concerto variato
 24: Offertorio. *Quvert. dell'Orfeo all'inferno*; 2. Grieg. *Niddero*; 3. Krieger. *Desiderio d'amore*; 4. Liszt. *Rapsodia sinfonica* n. 2; 5. Pjarné. *Serenata*; 6. Hume. *Marcia Lyndwood*

NORVEGIA

OSLO
 nr 260 m 1154; w 60
 19:30: Convezione
 20: Concerto vocale
 20:30: Radiorchestra
 21:5 Concerto variato
 22:10: Giornale parlato
 22:25: Attualità varie
 22:15-23: Conc. di dischi



LONDON REGIONAL
 nr 877 m 342,1; w 100
 19: Giornale parlato
 19:30: Musica brillante
 20:15: Musica popolare
 20:55: Danze
 21:15: Orchestra filarmónica di Londra diretta da Hamilton Harty 1. Haendel-Harty. *Musica per i Fuochi d'artificio del Re.* 2. *Bin Sinfonia* n. 6; 3. Mozart. *Concerto per due pianoforte*; 4. Berlioz. *Framm del Troian*. - Nell'intervallo (22:10-22:25): Convezione
 23:15: Giornale parlato
 23:25-1: Musica da ballo (Charles Kunz).

OLANDA

HILVERSUM I
 nr 160 m 1875; w 150
 18:50: Concerto di piano
 19:25: Convezione « Comunicati » - Notizie
 20:10: Rassegna settimanale di stampa
 20:40: Notiziario - Dischi
 20:55: Concerto corale di canto e inni religiosi - Negli intervalli: Dischi
 22:40-0:10: Notiziario - Concerto di dischi

HILVERSUM II

nr 995 m 301,5; w 60
 19:40: Per i fanciulli
 19:45: Piano e canto
 20:10: Lezione d'inglese
 20:40: Giornale parlato
 20:55: Programna variato
 22:20: Dischi - Notiziario
 22:55: Concerto variato
 23:40: Giornale parlato
 23:50-1: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

nr 224 m 1319; w 120
 18:45: Dischi - Attualità
 19: Comunicati vari.
 19:50: Attualità varia.
 20:45: Giornale parlato
 21:15: Canzoni e melodie
 22: Concerto sinfonico
 23:15: Musica brillante
 2: Mozart. *Sinfonia* in sol minore; 3. Schubert. *Balletto da Rosamunda*
 23: Comunicati - Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA

nr 629 m 476,9; w 20
 18: Concerto variato
 19: Programna variato
 20: Notiziario - Concerto
 20:50: Notiziario - Banda militare
 21:50: Divisione poetica
 22:15: Trasm. di una festa popolare - Negli intervalli: Notiziario

ROMANIA

BUCAREST I

nr 823 m 364,5; w 12
 18:20: Radiorchestra
 19:35: Comunicati - Dischi
 20:15: Concerto sinfonico (programna da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario
 22:15: Concerto di dischi
 22:45: Notizie in francese e tedesco

SPAGNA

BARCELONA

nr 995 m 377,4; w 5
 19:22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità
 22:5: Musica brillante e attualità teatrali
 23:10: Giornale parlato
 23:20: Musica russa
 0:20: Musica riprodotta

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-47
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclamo, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio da toilette come sopra del colore scelto, paglierino, fumé rosa, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

SVIZZERA

MADRID
 nr 1095 m 274; w 7
 19: Per i fanciulli
 20: Giornale parlato
 20:45: Verdi. *Selez. dall'Atto 3° e 4° della Traviata* (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario
 22: Convezione - Radiorchestra
 23: Notiziario - Banda militare - Mus. da ballo
 0:45: Notiz. - Campane

STOCOLMA

nr 704 m 426,1; w 55
 18:45: Lezione di inglese
 19:30: Convezione
 20: Mendelssohn. *Quattro lieter senza parole*, per piano
 20:15: Bernard Shaw. *Parlo Barbara*, commedia
 19:23: Radiorchestra
 1: Verdi. *Aida*; 2. Giordano. *Fantasia sulla Cavalleria*; 3. Muscari. *Inferno della Cavalleria rusticana*; 4. Puppé. *Marcia dal Boccaccio*; 5. Lehar. *Frammento del Paganiini*; 6. Youmans. *No, no Nansette*.

MURCIA

nr 174 m 1274; w 500
 20: Puccini. *Tosca*, opera (radict).

BEROMUNSTER

nr 556 m 539,6; w 100
 19: Notizie - Convezione
 19:25: Concerto di dischi
 19:45: Convezione « La struttura geologica dell'Abisinia »
 20: Orchestra, violino e tenore (S. Salviati)
 21: Giornale parlato
 21:10: Programna variato per gli Svizzeri all'estero
 22:30: Notiziario - Fine

MONTE CENERI

nr 1167 m 257,1; w 15
 19: Assoli di farmacia
 19:15: Dal tacuino di un alpinista
 19:30: Assoli di farm. 19.45 (Da Berna) Notiziario
 20: Trasmissione dalla Svizzera interna
 22:15: Bollettino meteorologico

SOTTENS

nr 677 m 443,1; w 25
 18: Convez. - Dischi.
 19: « La visita medica prima del matrimonio » - convezione.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 nr 941 m 318,8; w 12
 19: Dischi - Convezione
 19:30: Notiziario - Bollett.
 21:30: Radiocomedia - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario

RABAT
 nr 601 m 499,2; w 25
 20: Trasmissione araba.
 22: Giornale parlato
 22:15: Dischi, orchestra e convezione; *Festil d'In*
 23: In un intervallo: Notiziario
 23:25: Dozze (dischi).

VENERDI

22 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
C. BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Gli eroi del fuoco. I pompieri», radiocorona.

11-12 (Bari): SOLENNE PONTIFICALE DI S. CECILIA. (Officiante S. E. l'Arcivescovo di Bari).
12.15: Dischi.

12.30-13 e 13.40-13.50: CONCERTO DEL QUINTEZZO: 1. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, fantasia; 2. Stoltz: *Ohi bimbo!*; 3. Simonetti: *Valzer appassionato*; 4. Costa: *Luna nuova*; 5. Cianfoni: *La piva della prateria*; 6. Achermann: *Il sole è tramontato*; 7. O. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
13.50: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16.25: Giornale radio - Cambi
16.40: ORCHESTRA AZZURRA (vedi Milano)
17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara
17.40: Giornale del fanciullo
17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani

18.25-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): - Dalla laguna di Venezia alle Dolomiti.

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali

20.50:

Le cinque parti del mondo

Operetta in tre atti di CABALLERO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Adriano Prandi: «Santa Cecilia», conversazione - Cronache Italiane del turismo: Stazioni di sports invernali in Piemonte.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW 50
TORINO: kc. 1140
m. 283,2 - kW 7
GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kc. 1223 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 431,8 - kW 20

BOLZANO: kc. 516 - m. 559,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Gli eroi del fuoco. I pompieri», radiocorona.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvořák: *Suite in cinque tempi*; 2. Strauss: *Serenata*; 3. Pirelli: *La troiotta*; 4. Solazzi: *Capodimonte*.

12.15: Dischi.

12.30: CONCERTO DEL VIOLINISTA VALDAMBRINI: 1. Brogi: *Serenata*; 2. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 3. Ranzano: *Cuculo*; 4. Hubay: *Zefiro*; 5. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 6. Scambati: *Serenata*; 7. Signorelli: *Capriccio*; 8. Kreiser: *Già d'amore*; 9. Ranzano: *Scherzo in re minore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
13.40: Dischi

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa
16.25: Giornale radio.

16.40: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° Stocchetti: 1. Vasco Mordrec: *El sobrealiente*; 2. Cerri: *Ricordo di Napoli*, fantasia; 3. Rust: *Barcarola*; 4. Billi: *Serenata del diavolo*; 5. Crosti: *Il ritorno delle spigolatrici*; 6. Frank: *Guitarra*, danza rustica spagnola; 7. Cortopassi: *Aurora*; 8. Lincke: *Amina*, serenata egiziana; 9. Angiolini: *Squillo della vittoria latina*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara

17.40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi - Radiocliacchierata e giochetti enigmistici; (Milano): Alberto Casella: *Silabario di poesia*.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrut-ticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA.

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri;



20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.50: La serva amorosa

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Persuaggi:

Corallina Nera Carini
Ottavio, mercante in età avanzata Ernesto Ferrero

Beatrice, sua seconda moglie Ada Cristina Altinate
Florindo, figlio d'Ottavio, del primo letto Augusto Marcarci

Lelio, figlio di Beatrice, d'altro matrimonio Emilio Perrelli

Rosaura, figlia di Adriana De Cristoforo, Pantalone de' Bisognosi, ricco mercante veneziano Guido de Monticelli

Carolina, vedova, serua, nata ed allevata in casa d'Ottavio Stefania Plumatti

Brighella, servitore di Pantalone Mario Roncoroni

Ariecchino, servitore di Ottavio Silvio Rizzì

Ser Agapito, notajo Edoardo Borelli

Dopo la commedia:

Musica da camera

Violoncellista ATTILIO RANZATO
Al pianoforte: MARIO GAZZANTI

1. Boccherini: *Concerto in si bem. magg.*: allegro moderato; adagio; rondo

2. Rossini: *Aria fannullone* (da una canzone popolare del 600)

3. De Falla: *Danza del fuoco*

4. Ranzato: *Tamburino arabo*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zeller-Baukner: *Il venditore d'uccelli*, ouverture; 2. Cerri: *Valzer di principesse*; 3. Banford: *Il Fester*, danza gottesca; 4. Rust: *Barcarola*; 5. Ferraris: *Capriccio ungherese*, intermezzo; 6. Lincke: *Pasaggio d'inverno*, valzer; 7. Ruste: *Violetta*, intermezzo; 8. Veretti: *Il favorito del re*, sinfonia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Traslatur: *Automobile*, marcia; 2. Dieke: *Charme dell'Oriente*, intermezzo; 3. Cilea (Farinelli): *Adriana Lecouvreur*, danze; 4. Baukner: *Blu e bianco*, valzer; 5. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 6. Zandonà: *Telefunken*, marcia.

18.10-18.30: LA CANTERATA DEI BALILLA: Giornata.

UNDA

RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA
ALFONSO MERLIAK
GENOVA PIAZZA COLOMBO 4 ROSSO
TELEFONO 51-939

Agevolazioni agli esercizi pubblici

RADIO

VENERDI

22 NOVEMBRE 1935 - XIV

20: Comunicazioni del Popolavoro - Cronache Italiane di turismo - Giornale radio - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45

Trittico della vita degli attori

di FERENCZ MOLNAR

1° - PROLOGO A RE LEAR

Personaggi:

Donati Amleto Camaggl
Dottor Ermaco Luigi Paternostro
Elena Laura Pavasi
Dottor Kiss Romualdo Starrabba
Duca di Burgundia Rosolino Bua

Personale di servizio, pompieri, ecc.

2° - GENERALISSIMO

Personaggi:

Barone di San Frano Riccardo Mangano
Edith, sua moglie Elinora Tranchina
Lilvay attore Secondo Talma
Dottor Janossy Guido Roscio
Un seruo Gino Labruzzi

3° - VIOLETTA DI BOSCO

Personaggi:

Direttore Amleto Camaggl
Compositore Luigi Paternostro
Usciere Rosolino Bua
Isolona Alda Aldini
Signorina Raiolnoki Anna Labruzzi
Signorina Thuz Rita Rallo

Dopo la commedia: Dischi di MUSICA VARIA
23: Giornale radio



**NON
SOFFRITE
INUTILMENTE**

Potete
allontanare
immediatamente
il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia della

FARMACIA H. ROBERTS CO. - FIRENZE

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: 592: m 505,8: kW 120
19: Giornale parlato
19:30: Musica brillante
20: Serata centrale lirica
L'Oratorio Tu prova dell'opera, J. Müller - *La sorella di Praga* (ad.)
22: Giornale parlato
22:30: Musica brillante
22:40: Per gli ascoltatori.
22:50: Notizie varie.
23:5: Musica brillante
23:45-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

18: 670: m 483,9: kW 15
18: Danze (dischi).
18:30: Conversazione
18:50: Musica di dischi
19:15: Conversazione
19:30: Concerto di piano
20: Conversazione
20:15: Musica brillante
20:30: Giornale parlato
21: Radiorchestra
22:20: Conc. di trombe
22:35: Concerto vocale
22:45: Conc. di trombe
23: Giornale parlato
23:40: Dischi richiesti.
23:55-24: Verdi - *Selezione dal Falstaff* (dischi) - *Alta fine La Brabantonne*

BRUXELLES II

18: 932: m 321,9: kW 15
18: Piano e tenore
18:35: Concerto di dischi
19: Cronaca libraria.
19:15: Musica da camera
20: Conversazione
20:15: Dischi - Notiziario
21: Rizzel - *L'Arlesiano*, dramma musicale in tre atti.
23: Giornale parlato
23:10-24: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: 638: m 470,2: kW 120
18:45: Notizie in tedesco
18:55: Dischi - Notiziario
19:10: Come Bratislava
19:40: Trasm. da Koscice
20:30: Radiocommedia
22: Giornale parlato
22:15: Concerto di dischi
22:45-23: Notizie in russo

BRATISLAVA

18: 1004: m 298,8: kW 13,5
18:45: Trasm. da Praga
19:10: Musica variata
19:25: Trasm. da Praga
19:40: Trasm. da Koscice
20:30: Piano e canto
20:45: Banda militare
21:30: Piano e cello
22: Trasm. da Praga
22:15: Notizie in magliero
22:30-23: Notiz - Dischi.

BRNO

18: 922: m 325,4: kW 32
18:45: Trasm. da Praga
19:10: Come Bratislava
19:25: Trasm. da Praga
19:40: Trasm. da Koscice
20:30-23: Trasmissione da Praga.

KOSCICE

18: 1158: m 259,1: kW 2,6
19: Trasm. da Praga
19:10: Come Bratislava
19:25: Trasm. da Praga
19:40: Radiorchestra
20:30: Come Bratislava
22: Trasm. da Praga
22:15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1113: m 269,5: kW 11,2
18:45: Trasm. da Praga
19:10: Come Bratislava
19:25: Trasm. da Praga
19:40: Trasm. da Koscice
20:30-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: 238: m 1261: kW 60
18:15: Lez. di tedesco
18:45: Giornale parlato
19:30: Convero. - Attualità.

20:40: Concerto di piano
20:30: Radiobozzetto
21: Concerto sinfonico.
22: Giornale parlato
22:15: Progr. variato
22:50-0:30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

18: 166: m 1807: kW 40
18:15: Concerto di piano
18:40: Conversazione.
19:5: Radiorchestra
20: Conversazione
20:15: Concerto di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077: m 278,6: kW 30
19: Musica da camera.
20:45: Conversazione
21: Lezione di spagnolo.
21:15: Comunicati vari
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie

GRENOBLE

18: 583: m 514,8: kW 15
18:30: Musica da camera.
19:30: Giornale parlato.
21: Cronaca varia
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie

LILLA

18: 1213: m 247,3: kW 60
19: Per le signore
19:30: Giornale parlato
20:30: Concerto di dischi
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie

LYON-LA-DUHA

18: 648: m 463: kW 100
18:30: Concerto variato
19:30: Giornale parlato
20:30: Programma variato
21: Cronaca varia
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie
23:45-0:45: Come Radio Parigi

MARSIGLIA

18: 749: m 400,5: kW 5
18:30: Concerto variato.
19:30: Giornale parlato
20:45: Concerto variato -
Nell'intervallo: Conv.
21:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18: 1249: m 240,2: kW 2
19:15: Lez. d'aspettando.
19:30: Progr. variato
20: Concerto sinfonico
20:30: Per gli ascoltatori
20:45: Conversazione
21: Giornale parlato
21:15: Concerto variato
22: Not. dell'Escalatreuz.
22:15: Serata di varietà
23: Trasmis. da Monte Carlo

PARIGI P. P

18: 950: m 312,8: kW 60
19:41: Dischi - Attualità.
20:10: Giornale parlato
20:25: Conversazioni
20:35: Vedette al microfono.
20:50: Conversazione
21: Converte di *Nouveau Cré*
21:20: Musica riprodotta.
21:35: Radiorchestra
22:10: Serata di varietà
23:30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18: 695: m 431,7: kW 120
18: Musica da camera.
18:30: Conversazioni.



**SALUTE
FORZA
BELLEZZA**
alla Vostra capigliatura

Somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capilli L.E.P. I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majorchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a dare od a conservare alla Vostra capigliatura Salute, Forza e Bellezza.

19: Concerto variato.
19:30: Giornale parlato.
20:30: Comunicati vari
20:38: Concerto variato.
21: Conversazione - *L'Opera di G. Gounod*
21:30: Trasmis. Federale.
21:30-23: Concerto variato con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Notiziario.

**CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI**

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

LIQUIDAZIONE per ampliamenti

APPARECCHI RADIO

Pansarionico C. G. E. Radiografo	10 valvole L. 1953
Majestic mod. 61	» 9 » 950
Fonoleta XI C. G. E.	» 8 » 1350
Suparete XI C. G. E. Midget	» 8 » 950
Marelli Chitofono Radiogramofono	» 8 » 750
Marelli Musagete	» 5 » 450
Atwater Kent orig. Midget mod. 82	7 » 850
Marelli Aeolo	» 6 » 650
» » Lucio	» 6 » 400
Ramazotti mod. 80	» 7 » 550
Ecophon	» 5 » 500

Ansaldo Lorenz.	Consolle	4 valvole L. 300
» » » »	» » » »	» 4 » 300
» » » »	» » » »	» 5 » 380
» » » »	» » » »	» 3 valvole L. 190 caduna
» » » »	» » » »	» 5 valvole L. 400 caduna
» » » »	» » » »	» 5 valvole onde corte, c.c.s. parlane
» » » »	» » » »	» 7 valvole L. 550
» » » »	» » » »	» 4 Aras Vn Ond. corte, medie e lunghe Midget 5 valv. L. 450

VENDITE A RATE

APPARECCHI RADIO - Telefunken 30-31-40 W. - Philips 3-4 valvole (alternata) - Fulgo - Ansaldo Lorenz - Magnadone - Nora - Esve - N.K. con diffusore di L. 150 e L. 300. Tutti gli apparecchi vengono garantiti per 6 mesi.

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

RICORDATE I possessori d'apparecchi radio che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente della miglior Marcha estera e nazionale.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - Torino - Tel. 45 429

RADIO PARIGI
 nr 182; m. 1648; kW 80
 18.30: Musica da camera
 19: Per le signore
 19.30: Concerto varieto
 1. Furti, Fédida et M. Regardon, suite; 2. Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune; 3. Roussel, Symphonie; 4. Debussy, La plus que l'autre, valzer
 20.30: Cronaca varia
 21: Concerto di cembalo
 23.30: Giornale parlato
 24: 45: Programm. varieto
 25: Musica, disc. etno.
 23.45-115: Concerto di dischi

RENNES
 nr 1040; m. 268.5; kW 40
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Conversaz. - Dischi
 23.30: Come Parisi P.T.T.
 23.45: Ultime notizie
 24: Come radio Parigi

STRASBURGO
 nr 859; m. 349.2; kW 100
 18.30: Come Lyon-Les-Duon
 19.30: Conv. in tedesco
 20.05: Piano e canto
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco
 23.30: Come Parisi P.T.T.
 24: Musica di dischi
 24.45: Come Radio Parigi

TOLOSA
 nr 913; m. 328.6; kW 60
 19: Mendolini - Canzoni - Orchestra - Notiziario
 19.50: Musica di films - Musica campestre - Musica da camera
 20.30: Notiziario - Parla in francese - Thelose - Musique
 21.15: Musica zingana - Concerto varieto
 22.50: Operette - Radiocabaret - Orch. viennese - Notiziario
 23.45: Notiziario - Musi-

ca da ballo - Operette - Orchestra argentina
 0.30: Melodie - Musica militare - Fantasia - Notiziario - Concerto

GERMANIA

AMBURGO
 nr. 904; m. 331.9; kW 100
 19: Musica brillante
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo
 22: Conversazione
 23.20: Conversazione
 23.24: Maendel. Ode a S. Cecilia, per orchestra, soli e coro (orig.)

BERLINO
 nr. 841; m. 356.7; kW 100
 19: Come Koenigsberg
 19.40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Concerto varieto in Ludwigshafen (prog. da stabilire)
 22: Giornale parlato
 22.30: Conversaz. Hans Hagemeyer
 23.24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 nr. 950; m. 318.8; kW 100
 19: Come Stoccarda
 20.10: Come Amburgo
 21.15: Schmincker - Ausenturieri in cerca di corina, commedia.
 22: Musica da ballo
 23.30.24: Musica da ballo

COLONIA
 nr. 658; m. 455.9; kW 17
 19: Musica da camera
 19.30: Cronaca sportiva
 20: Giornale parlato
 20.10: Varietà musicale
 21: Concerto varieto (prog. da stabilire)
 22: Giornale parlato
 22.20: Notizie festivi
 23.24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 nr. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Concerto varieto
 19.50: Attualità varie.

20: Giornale parlato
 20.10: Ciole, quartetto (orig.); Mozart, fannullo a Mozart; Schubert, Mozart; Sonata in re; Mozart; Sonata in re; J.oh. Schobert; Sonata in re; in per piano op. 85; J.oh. Schobert; Sonata in re; in per piano op. 51; Mozart; Sonata in re; in mi bemolla (K.V. 16).
 21: Programma varieto
 Nella serata di Grethe:
 21.30: Musica brillante
 22: Giornale parlato
 22.20: Cronaca sportiva
 23: Come Stoccarda
 24.2: Musica tedesca moderna J. Katting; Concerto per piano e piccola orchestra op. 11; 2. Ludwig. Quartetto d'archi; 3. Weismann; Vierklavier; Lieber; 4. nati per soprano e orchestra d'archi da Binding; 5. Kaminski; Präludium; 6. nati per quartetto di archi; 7. Eickmann; Musica per organo n. 2

KOENIGSBERG
 nr. 1033; m. 291; kW 100
 19: Varietà musicale
 19.40: Giornale parlato
 20.10: Programma varieto - Una serata nel villaggio
 20.40: Musica moderna
 1. Kempff; Concerto di violino; 2. Hans - Variazioni toccata
 21.45: Conversazione
 22: Giornale parlato
 22.45: Conversazione
 23.20-24: Come Stoccarda

KOENIGSWERTHAUSEN
 nr. 193; m. 157; kW. 60
 19: Concerto varieto
 19.40: Attualità tedesche
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 23.20: Intern. musicale
 24.45: Ballett del mare
 23.24: Come Lipsia.

LIPSIA
 nr. 785; m. 382.7; kW. 120
 18.40: Musica registrata
 19.15: Radiodramma
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Francoforte
 21: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 23.20-24: Conc. varieto

MONACO DI BAVIERA
 nr. 740; m. 405.4; kW. 100
 18.50: Giornale parlato
 19: Musica da ballo
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Francoforte
 21: Programma varieto: « Monna musica »
 22: Giornale parlato
 22.30: Conversazione
 23.20: Intern. varieto
 23.24: Come Stoccarda.

STOCARDIA
 nr. 574; m. 522.6; kW. 100
 19: Programma varieto dedicato al Tirolo
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Francoforte
 21: Come Amburgo,

22: Giornale parlato
 22.30: Musica brillante
 24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
 nr. 700; m. 1500; kW 150
 19.30: Concerti di piano
 19.50: Conversaz. « Nel vostro giardino »
 20.10: Convers. musicale
 20.30: Conversaz. « Gioielli idee »
 21: Varietà The Band Box
 22: Violino e piano
 Franck; Sonata in la
 22.30: Giornale parlato
 23: Conversaz. « Lord Roberta »
 23.20: Musicali
 23.30: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford J. Mendelssohn; Préludio della Chovana; 2. Franck; Poche; poena sinfonica; 3. Ravel; La valse, poema concertistico
 0.15-1: Musica da ballo (Harry Roy)

LONDON REGIONAL

nr. 877; m. 342.1; kW. 50
 19: Giornale parlato
 19.30: Organo da cinema
 19.45: Varietà; Sinatra's Stag Party (19)
 20.40: Orchestra d'armonica di Belfast e coro
 1. Coru; 2. Beethoven; Concerto n. 5 in mi bemolle op. 74 per piano e orchestra; 3. Coru; 4. Wagner; Ouv. del Tannhauser.
 22: Varietà; Scrapbook for 1911
 23: Giornale parlato
 23.10: 1) Musica da ballo (Harry Roy)

MIDLAND REGIONAL

nr. 1013; m. 296.2; kW. 50
 19: Giornale parlato
 19.30: Concerto brillante
 20: London Regional
 20.45: Introduzione
 20: Orchestra sinfonica di Birmingham diretta da L. Howard; 1. Respighi; Suite di antiche arie e danze; 2. Walton; Sinfonia n. 1
 21.40: Conversazione; « A zingari in un'ombeliga »
 22: London Regional
 23: Giornale parlato
 23.10-0.15: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 nr. 686; m. 437.3; kW. 2.5
 17.30: Musica da ballo
 19: Giornale parlato
 19.30: Conversazione
 19.30: Radiorchestra.
 20.30: Serata commemorativa di L. Tolstoj, nel 70° della sua morte
 22: Giornale parlato
 22.20-23: Conc. di dischi.
LUBIANA
 nr. 527; m. 569.3; kW. 5
 19: Giornale parlato,
 19.30: Conversazione,

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES",

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile MARCA "VEGLIA",

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 22 Novembre - ore 13.15

NORME DEL CONCORSO

- a) Tutti i venerdì dalle ore 13.15 alle 13.30 saranno trasmessi quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;
- b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocollettori di un abbonamento alle radiodiffusioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;
- c) I radiocollettori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche tutto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.);
- d) Il concorso ritenuto valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;
- e) Le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal libretto postale, riveleranno impostate nella busta il S.A.D.A.T. immediatamente seguente al giorno della trasmissione;
- f) La mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, nonché esalta, dal sorteggio;
- g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati;
- h) Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicata, saranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia".
- i) Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.
- j) L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.
- k) Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 3° CONCORSO

- Sono risultati:
 1° Prof. PAOLO VETRI, Largo S. Carlo alle Merlette, 7, Napoli, abbonato n. 13.668.
 2° CARLO AMILCARE BOMPANI, Via Mazzini, n. 1, Milano, abbonato n. 26.465.

- I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:
 1. Federico Smetana: La sposa vedova, ouverture.
 2. Giuseppe Verdi: Rigolillo, duetto atto I, par. II: « E' il mio animam ».
 3. Federico Francesco Chopin: Studio in mi maggiore, op. 10, n. 3.
 4. E. A. Mario (Gaeta Giovanni): Santa Lucia Ioniana, canzone napoletana.

MARCA "MARTIN",

«Prodotto germanico»
 La posata di qualità in alpaca argentata

è riconosciuta
 la migliore sostituzione
 dell'argento

e costa oggi
 assai meno di un terzo della
 posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 76-89

VENERDI

22 NOVEMBRE 1935 - XIV

20. Trasm. da Zagabria
Musica da camera, coro
e concerto di cello
22.15. Giornale parlato
22.45. Musica da ballo

LETTONIA

MADONA

kt. 1104; m. 271.7; kW 50
18.30. Conversazione
19.15. Conv. musicale
20. Concerto orchestrale
1. Wazy Overture
per una commedia, 2.
Kadaly. Serata estiva, 3.
Liszt. Tasso, poema sin-
fonico, 4. Weiner. Umo-
venza di carnevale, 5.
Wazy. Danza in gater-
se, 6. Doljanyni. Suite
in fa diesis minore.
Nell'intervallo (21). Not.
21.45-22.30. Concerto di
dischi

LUSSEMBURGO

kt. 230; m. 1304; kW 150
Annunci in olandese,
francese e tedesco
18.45. Musica brillante e
da ballo
20.30. Notizie in francese
e tedesco
21.5. Musica brillante
21.35. Comunicati - Di-
schi
22.5. Concerto variato
1. Moniuszko. Overture
di Halka, 2. Mozskovskij.
Valse da concerto, 3.
Mendelssohn. Marcia
nuziale, dal Sogno d'una
notte d'estate
22.25. Concerto vocale
22.50. Musica brillante
23.20. Concerto vocale
23.35. Concerto variato
0.5-0.30. Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO

kt. 260; m. 1154; kW 60
18.30. Lezione di Inglese
18.55. Giornale parlato
19.30. Conversazione
21.35. Concerto variato
20. Conversazione
20.30. Musica da camera
1. Haydn. Trio per pian-
no, violino e cello.
2. Mozart. Trio per piano,
violino e cello
21.10. Recitazione
21.35. Giornale parlato
22. Attualità varie
22.15. Concerto oomie

OLANDA

HILVERSUM I

kt. 160; m. 1875; kW 150
19.10. Conversa. - Notizie
19.55. Conversazione
Rassegna libreria
20.40. Notiziario - Con-
certo variato - Negli in-
tervalli Conversazione -
Giornale parlato
23.10-0.10. Dischi

HILVERSUM II

kt. 595; m. 301.5; kW 60
19.40. Musica brillante e
orchestrata
20.30. Comunicati vari.
21.10. Concerto di piano.
21.40. Conversazione
22.10. Concerto di dischi.
22.40. Conversazione
23.40. Recitazione
23.52-0.40. Concerto di
dischi

POLONIA

VARSAVIA I

kt. 224; m. 1339; kW 120
18. Concerto vocale
18.30. Attualità varia
18.45. Dischi - Conversa-
zioni
20. Concerto variato
20.45. Giornale parlato
21. Rimski - Korsakov.
Sheherazade, musica di
ballata
22. Haydn. Quartetto
d'archi op. 23, n. 3
22.30. Musica da ballo -
Nell'intervallo. Comuni-
cati

PORTOGALLO

LISBONA

kt. 629; m. 476.9; kW 20
18. Concerto variato
19.20. Notiziario. Musi-
ca brillante
20. Concerto variato
21.25. Notiz. - Concerto.
21.50. Conversazione
22. Concerto vocale.
23. Conversazione
23.30. Notiz. - Concerto
24.1. Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST I

kt. 823; m. 364.5; kW 12
18.20. Concerto variato.
19. Giornale parlato
19.35. Conversazione
19.55. Trasmissione dal-
l'Opera (da stabilire).

22.45. Notizie in francese
e tedesco
23. Concerto variato
24. Cronaca in francese
0.5-1. Concerto di dischi

SPAGNA

BARCELONA

kt. 795; m. 377.4; kW 5
19-21.45. Dischi richiesti
- Per i fanciulli - Notiz.
- Sport - Borsa - At-
tualità - Quotazioni di
merci
21.45. Programmata setti-
manale - Ford
22.45. Musica brillante
23.5. Giornale parlato
23.20. Musica brillante.
1. Notiziario - Fine

MADRID

kt. 1095; m. 274; kW 7
18. Musica brillante
19. Per le signore
20. Notiziario - Concerto
vocale
21.15. Giornale parlato.
21.45. Come Barcellona
23. Notiziario - Radior-
chestra - Mus. da ballo
0.45. Notiziario - Can-
zone

SVEZIA

STOCKOLMA

kt. 704; m. 426.1; kW 55
18.55. Convers. religiosa
19.30. Convers. letteraria
20. Concerto sinfonico: I.
Bewald. Quv. di Ester-
la di Siria, 2. Bernar-
dotte Bystron. Sinfonia
in re minore
22. Cronaca estera
22.20-23. Musica Brill.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kt. 556; m. 539.6; kW 100
19. Giornale parlato,
19.20. Lezione di fran-
cese
19.50. Concerto variato
21. Giornale parlato
21.10. Concerto ritra-
suntivo
22.15. Notiziario - Fine

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257.1; kW 15
19. Bonate e serenate
d'amore (dischi)
19.15. Il racconto del ve-
nerdi « Ragozze »
19.30. Musica di dischi
19.45 (Da Berno) Notiz-
ziario
20. Industrie (telex). La
ceramica di Avegno - Ra-
diochitarra e musica ri-
prodotta
20. « La serata dei desi-
deri » - Radiorchestra e
musica riprodotta
22.15. Bollettino mete-
orologico

SOTTENS

kt. 677; m. 443.1; kW 25
18. Per i fanciulli!
20.10. Conversazione



fumatori, vi consigliamo
il dentifricio italiano
imperia
medico
disinfetto
bianchito

STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

20.40. Jazz e melodie.
21.30. Piarinophone
22. Per gli ascoltatori
22.10. Cron. della SDN

UNGHERIA

BUDAPEST I

kt. 516; m. 549.5; kW 120
18.25. Musica da ballo
18.55. Un racconto
19.30. (dall'Opera Reale
ungherese): Bellini. La
Norma, opera dramma-
tica
22.30. Musica zigana
23. Concerto di dischi

U.R.S.S.

MOSCA I

kt. 174; m. 1724; kW 500
20. Un'operetta
21. Conversaz. in ceo
21.55. Camp. del Krem-
lino
22.5. Convers. in Inglese
23.5. Convers. in tedesco.

MOSCA II

kt. 271; m. 1107; kW 100
16.25. Rimski-Korsakov:
Kacel. Il mortale, opera.

MOSCA III

kt. 401; m. 748; kW 100
18.30. Soli di cello
21. Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kt. 941; m. 318.8; kW 12
19. Musica orientale.
19.45. Dischi - Notiziari
- Bollettini diversi -
Conversazioni
21.30. Concerto sinfonico
- Nell'intervallo e alla
fine: Notiziario

RABAT

kt. 601; m. 499.2; kW 25
20. Musica orientale.
21. Programma variato:
Orchestra, soli, dischi,
recitazione - In un in-
23-23.50. Danze (dischi).

Trasmissioni in Esperanto

Domenica 17 Novembre
10.30 - Lilla: Conversa-
zione
23.40 - Hilversum I: Con-
versazione

Lunedì 18 Novembre
18.30 - Sultens: Lezione

Martedì 19 Novembre
18.20 - Hilversum I: Le-
zione

20 - Tallinn-Tartu: In-
formazioni

23.30 - Rio de Janeiro
(m. 31.53) - PRFS: No-
tiziario

Mercoledì 20 Novembre,
18.35 - Vienna: Lezione

Giovedì 21 Novembre
18.40 - Parigi P.T.T.: Le-
zione

21.30 - Kaunas: Con-
versazione (Sabatti)
22.30 - Vienna: Con-
versazione

Venerdì 22 Novembre
18.15 - Juan-les-Pins:
Lezione

Sabato 23 Novembre
17.10 - Parigi T.E.: Con-
versazione eul turizua
in Francese

18.22 - Roma: Con-
versazione

19.10 - Hilversum II: No-
tizie

21.10 - Lyon-la Doua:
Conversazione

Corso di esperanto per
corrispondenza. Lezione
introduttiva gratuita da
« Esperanto », corso Pa-
lestra, 6 - Torino.

CALZATURE FIORENTINE DI VARESE
QUALITÀ IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.

5 SOLDI
SIGARETTO



PER GLI AMATORI
DEL
CLASSICO
TOCANO

ROMA

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15
BARI I: kc. 1050 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II
Funzionano soltanto fino alle 20,30.

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anna Fanfani Spigali: Il più italiano dei Santi e il più Santo degli Italiani: S. Francesco d'Assisi - (premiato al Concorso).
12.15: Dischi.
12.30-13 e 13.15-13.50 CONCERTO DELL'ORCHESTRA A FRAGNA: 1. Contradi: *Continental*; 2. *La cenerina in festa* (fantasia di autori italiani); 3. *Lichin*: *Appuntamento con Lelair*; 4. Bellini: *Norna*; 5. Fragna: *Serenata del mare*; 6. Cappelli: *L'amore accanto alla porta*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
16.25: Giornale radio - Cambi.
16.40 (Roma-Bari): CONCERTO DEL QUARTETTO MANDELISTICO ROMANO - Nell'intervallo: Canzoni russe interpretate da LUDA MIRELLA.
16.40 (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio* sinfonia; 2. Vainoli: *Tembrino*; 3. Busconi: *Il paler di Minos*; 4. Mariotti: *Chitarra esotica*; 5. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 6. Tomelli: *Scherzando*; 7. De Curtis: *A surrientina*; 8. Amadei: *Fiori d'Italia*; 9. Ponchielli: *Marion Delorme*, fantasia; 10. Grieco Ida: *Napule*.

17.25: Estrazioni del R. Lotto.
17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.40 (Roma) Giornale del fanciullo - (Bari): *Contuccio dei bambini*; *Fata Neve* (Napoli): *Bambini*: Attraverso gli occhiali magici: *Bimbi*, poesia, arte.

17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.
18-10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18.25-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA
19.15-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto); (Taormina in Inverno).
19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.28 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50:
Serata di musica sinfonica e d'opera
diretta dal M^o GIUSEPPE MORELLI

PARTE I:
1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia (orchestra).

2. Viotti: *Concerto in re maggiore N. 20* per violino e orchestra (Trascrizione di Mario Corti); a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Rondo* (violinista M. Corti).
3. Zandonai: *Interludio* del primo atto dell'opera «Conchita» (orchestra).
4. Pich-Manglagalli: *Scena carnevalesca* dal balletto: «Casanova a Venezia» (orch.).
Ing. Edoardo Lombardi: Il radiotelefono in automobile.
21.45: PARTE II:

Namiko San

Opera in due atti - Parole e musica di ALDO FRANCHETTI (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 389,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
11.30: ORCHESTRA DELLA RINASCENZA diretta dal M^o ROBERTO PERCUTIO: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. Pantiuzzi: *Strimpellata amorosa*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Colutta: *Mattinata fiorentina*; 5. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 6. Scassola: *Piccola Geisha*, intermezzo; 7. Cilea: *L'Arlesiana*, lamenti di Federico e boreuse; 8. Manno: *Cirettera*.

12.15: Dischi.
12.30-13 e 13.15-13.50 CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o A FRAGNA (vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50 (Bolzano):
Tempo di minuetto
Commedia in un atto di GINO DANTI
Personaggi:
L'Attrice Maria De Fernandez
L'Autore Dino Penazzi
Il Direttore Antonio Monti

13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.25: Giornale radio.

16.40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI DALLA SALA GAY DI TORINO.
17.25: Estrazioni del R. Lotto.
17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.40 (Milano-Torino-Genova): *Contuccio dei bambini*; Lucilla Antonelli: *Ronny* - (Firenze): *Fata Dianora* - (Trieste) Il Teatrino del Ballata: «Le marionette» (La Zia del perché e Zio Bombarda).

17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della Signora.
18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21,45

NAMIKO SAN

Opera in due atti
Parole e musica di
ALDO FRANCHETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE MORELLI
Maestro dei cori
ROBERTO BENAGLIO

Personaggi:

Namiko San	Maria Huder
Daymo	Luigi Bernardi
Isasi	Nino Pazziotti
Sato
Ashigaru	Gino Corti
Torva	Edmes Lomberti
Cosiro	Guido Anzoletti
Lui	Muzio Giovannoli
Lei	Maria Macaluso

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere
19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.55-20.20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50:
Valzer da concerto
diretti dal M^o TITO PETRALIA.

1. Scassola: *Stella Maria*; 2. Strauss: *Vino, donne e canto*; 3. Bianco: *Malombra*; 4. Waldteufel: *Abbandono*; 5. Rosey: *Esposita*; 6. Artoli: *Carezza*.

21.30: Trasmissione di Parigi (Tour Eiffel):

Il re cervo

Favola in quattro quadri di CARLO GOZZI

Traduzione francese di A. MORIERM

Personaggi:

<i>Derame</i>	Maurizio Escaude (della <i>Comédie Française</i>)
<i>Angela</i>	Berta d'Yd (del <i>Théâtre des Arts</i>)
<i>Tartaglia</i>	Paolo Castan (del <i>Théâtre des Arts</i>)
<i>Pantalone</i>	Luigi Rouyer (del <i>Gymnase</i>)
<i>Clarice</i>	Giacomina Morane (dell' <i>Antichéné</i>)
<i>Leandro</i>	Gerardo Ferrat (dell' <i>Odéon</i>)
<i>Brighella</i> (del <i>Gymnase</i>)
<i>Smeraldina</i>	Anna Hemery (del <i>Théâtre de l'Oruvre</i>)
<i>Truffaldino</i> (della <i>Comédie Française</i>)
<i>Durandart</i>	Enrico Dauvillier (dell' <i>Odéon</i>)
<i>Cigolotti</i>	Giovanni d'Yd (dell' <i>Odéon</i>)

Dopo la commedia: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma)
 12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA BRILLANTE.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Bollettino meteorologico.
 17.30: SOPRANO HELLA DI GREGGIO: 1. Goldmark: *La Regina di Saba*, aria di Sulamid; 2. Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacer mi balza il cor»; 3. Benedetti: *Variazioni di concerto sul Carnevale di Venezia*.
 17.50: LA CAMERATA DEI BALILE: Musichette e fiabe di Lodoletta.
 18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo Sportivo - Dischi.

20.45:

Varietà

1. Borel: *Festa veneziana*, marcia.
2. Mariotti: *Dimmi le tue parole*.
3. Mascheroni: *Ronda senza meta*, slow serenata.
4. Rusconi: *Ho detto ai sole*.
5. Azevedo: *La canzone del silenzio*.
6. Mari-Mascheroni: *Valzer con me*.
7. Ansaldo-Borella: *Volza di Nemiska*, valzer zizano.
8. Ferretto: *L'amor sei tu*.
9. Ciulliano: *La signorina del Bazar*.
10. Giannini: *Chitarra*.
11. Valdes: *E' un po' d'amore*, canzone tango.
12. FIANI-Bracchi: *Rose*.
13. Giannardella: *Come facette mammetta*, canzonetta napoletana.
14. Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.
- 21.45: CONCERTO DELLA PIANISTA ANGELINA CARDUCCI
 1. Beethoven: *Sonata quasi fantasia*, op. 27, num. 2: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Allegro agitato.
 2. a) Scott: *Uccello d'acqua*; b) Albini: *Orientale*.
 3. a) Ireland: *L'isola incantata*; b) Liapounov: *Ronda dei gnomi*, studi trascendentali
 22.30: MUSICA DA BALLO
 23: Giornale radio

Convincetevi!

con l'esperienza e non con le parole che la cura della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto esclusivamente di vegetali.

Inviate questo tagliando alla Farmacia:
 Dr. SEGANTINI: Via P. Sollecarno, 1 - MILANO
 con 75 centesimi in francobolli riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 50.069 del 26-X-34 - XII

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

SPUMAVERA L'EPIT

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera" dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

Chiedete "Spumavera" al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT-Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 Kc. 592; m. 506,8; kw. 120
 18.40: Attualità varie.
 19.10: Giornale parlato.
 19.20: Künneke *Il cugino di Dinsda*, operetta in tre atti.
 21.40: Notizie sul cinema.
 22: Giornale parlato.
 22.35: Concerto di piano.
 22.45: Notizie varie.
 23: Musica da ballo.
 24-1: Mus. viennese (d).

BELGIO

BRUXELLES I
 Kc. 620; m. 483,9; kw. 15
 18: Concerto variato.
 19: Conversazione.
 19.15: Radiorchestra.
 19.40: Conversazione.
 19.55: Musica di dischi.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Concerto di dischi.
 21.30: Come orchestrale.
 21: Barb-Respieth *Pasacaglia*; 2. Bach *Concerto in re minore*; 3. Smulders *Canto d'amore*; 4. Radoux *Fuga per orchestra e organo*; 5. Dukas *La Fen*; 6. Saint-Saens *Concerto n. 5*.
 Nell'intervallo Conversazione - Alla fine: Notiziario - Musica da ballo.
 24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kw. 15
 18: Concerto di dischi.
 18.42: Quartetto di sassofoni.
 19: Conversazione con 22-23: Trasm. da Praga

commento musicale - La evoluzione dell'opera.
 20.15: Concerto vocale.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Radiosinfonia.
 22: Radiorchestra.
 23: Giornale parlato.
 23.10: Musica da ballo.
 24-1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 Kc. 638; m. 470,2; kw. 120
 18.45: Notizie in tedesco.
 18.55: Dischi - Notiziario.
 19.15: Moravaka-Ostrava.
 20: Concerto corale.
 20.45: Conversazione.
 21: Come Bratislava.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Musica di dischi.
 22.30-23.30: Musica brillante.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravaka-Ostrava.
 20: Trasm. da Brno.
 20.30: Progr. variato.
 21: Radiorchestra.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magiaro.
 22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kw. 32
 18.45: Trasmissione da Praga.
 19.15: Moravaka-Ostrava.
 20: Concerto corale.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Sedyly: Suite in stile antico per due violini e piano.
 21: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga

KOSICE

Kc. 1158; m. 247,3; kw. 2,6
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravaka-Ostrava.
 20: Trasm. da Brno.
 20.30: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.35: Come Bratislava.
 23.00-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.25: Radiorchestra.
 20: Trasm. da Brno.
 21: Come Bratislava.
 22-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 Kc. 238; m. 1261; kw. 60
 18.45: Lez. di francese.
 18.45: Giornale parlato.
 19.15: Conversazioni.
 20: Attualità varie.
 20.30: Trasmissione brillante per i giovani.
 22: Giornale parlato.
 23-0.30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
 Kc. 166; m. 1307; kw. 40
 18.15: Per i giovani.
 18.30: Concerto variato.
 18.50: Conversazione.
 19.5: Radiorchestra - Nell'intervallo (12.55): Conv. 21: Notizie in finnico e svedese.
 21.10: Progr. variato

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 Kc. 1077; m. 278; kw. 30
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 17.45: Conversazione.
 21: Lezione d'Inglese.
 21.15: Comunicati vari.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Ultime notizie.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kw. 15
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Musica brillante e canto - Alla fine D'Archiblor: *Cio che donna vuole* commedia in un atto - Alla fine: Musica da ballo.

LILLA

Kc. 1213; m. 247,3; kw. 60
 18.30: Conversazioni.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Giornale parlato.
 20.45: Conversazioni.
 21.10: Musica di dischi.
 21.30: De Fiers-Gallivert: *Vinca d'amore*, commedia.
 23.30: Ultime notizie.

LYON LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kw. 100
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Programm. variato.
 21: Musica varia.
 21.30: Ganne Hans il suonatore di flauto, operetta.
 23.30: Ultime notizie.

MARSAIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kw. 5
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Giornale parlato.
 20.45: Concerto variato.
 21: Conversazione.
 21.15: Musica brillante.
 21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240,2; kw. 2
 19.30: Progr. variato.
 20: Concerto sinfonico.
 20.30: Per gli ascoltatori svedesi.
 20.45: Conversazione.
 21.15: Giornale parlato.
 21.30: Concerto variato.
 22: Not. dell'Edelstr.
 22.15: Serata di varietà.
 23.15: Ultime notizie.
 23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312,8; kw. 60
 19.20: Convers. religiosa cattolica.
 19.40: Conversazione.
 20.10: Giornale parlato.
 20.25: Conversazioni.
 20.35: Musica di dischi.
 21.15: Concerto variato.
 22: Musica da ballo.
 22.35: Notizie varie.
 23.00-0.30: Concerto di dischi.

E. E. ERGOLESSI - Milano

VIA TORINO 48
 SUCC. PATTARI, I

Stilografiche e Matite

QUALSIASI MARCA E TIPO

chiedete però una stilografica ITALIANA Ergolesi
 Prodotto superiore - Massima garanzia



I miei denti han sempre 20 anni!

Solo coloro che han sempre adoperato, e sin dalla prima infanzia, il SAPONE DENTIFRICO GIBBS, possono dire altrettanto!

Infatti il Sapone Speciale, contenuto nel SAPONE DENTIFRICO GIBBS:

- dissolve i sedimenti grassi che si formano sui denti
- neutralizza gli acidi della bocca prevenendo in tal modo la carie
- conserva i denti sani e perfettamente bianchi senza intaccare minimamente lo smalto.

Ecco perchè i migliori specialisti dell'igiene dentaria non esitano a raccomandare il

SAPONE DENTIFRICO



Conservate giovani i vostri denti!

Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

PARIGI P.T.T.
 te. 695; m. 431,7; IW 120
 17.30: Concerto orchestrale
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Cominciali vari
 20.30: Musica inedita
 21: Conversazioni
 21.30: Concerto sinfonico
 1. Lalande *Sinfonia per le cene del Re*; 2. Beethoven *Danze vienn.*
 Canto: 1. Brahms *Variations su un tema di Haydn*; 2. Hurré *Fantasia ouverture*; 3. Boccherini *Concerto per flauto e orchestra*; 4. Ciaikovski *Arney Omaggio a E. Chabrier*; 5. Grieg *Marcia trionfale da Sigurd Jorsalfar* - Nell'intervallo: Conversazione
 23.30: Ultime notizie
 23.45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 te. 1456; m. 206; IW 5
 18.15: Concerto sinfonico
 20.15: Giornale parlato
 20.45: Conversazione
 21: Cronaca politica
 21.30: C. Gozzi; *Il re Croso*, commedia in 1 atti.

RADIO PARIGI
 te. 182; m. 1648; IW 80
 18.30: Concerto di dischi
 19: Rassegna artistica
 19.30: Concerto di dischi
 20.30: Cronaca varia
 21: Dizione poetica
 21.30: Giornale parlato
 21.45: Mozart; *Il fante magico*, opera in 4 atti
 23.45-1.15: Musica da ballo

RENNES
 te. 1040; m. 288,5; IW 40
 17.30: Concerto sinfonico
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Conversazione - Dischi
 21.30: Roger Sill, commedia in tre atti
 23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO
 te. 859; m. 349,2; IW 100
 17.30: Come Paris P.T.T.
 19.30: Conversazioni
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiz - Dischi
 21: Notizie in tedesco
 21.30: Serata di musica russa 1. Cantu russi per coro; 2. Rimski-Korsakov; *Antar Sinfonia*; 3. Fantasia su temi d'orchestra; 4. Capriccio sinfonico
 23.30: Musica da ballo.

TOLOSA
 te. 913; m. 328,6; IW 60
 19: Sali diversi - Melodie - Concerto di cello - Notiziario
 19.50: Musica di films - Orchestra viennese - Musette - Notiziario
 20.45: Concerto variato - Cori - Commedie musicali
 22: Offenbach *Seleza da vita parigina*
 22.45: Fantasia - Orchestra viennese - Notiziario - Orchestra
 24: Concerto - Musica di films - Orchestra argentina - Melodie
 1: Fantasia - Notiziario - Musica militare

GERMANIA
AMBURGO
 te. 904; m. 331,9; IW 100
 19: Programma variato
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Come Lipsia.

BERLINO
 te. 841; m. 356,7; IW 100
 19: Beethoven *Concerto d'archi in fa maggiore*, op. 98, 1. 1.
 19.40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Grande concerto in

occasione della Giornata dei musicisti tedeschi. *Parte prima*: Direttori: Raabe e Graener; 1. *Ek Preludio del Violino magico*; 2. B. W. Müller; *Sette danze tedesche e Jaga*; 3. Gerstberger; *Concerto per orchestra d'archi*; 4. Donlich; *Cinque Lieder per soprano con Ace d'orchestra*; 5. Chemin-Petit; *Introdu-*

zione e passacaglia. - *Parte seconda*: Musica diretta dai compositori: 0. Bertop; *Una piccola storia d'amore*; 7. Lothar; *Suite di una commedia di fable per fanciulli*; 8. Schmalstich; *Suite sinfonica di danze*; 9. Runt; *Un giorno d'estate al Lido*
 22.25-24: Concerto di musica brillante e da ballo

BRESLAVIA
 te. 950; m. 315,8; IW 100
 19: Varietà e danze
 19.45: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata popolare variata; 1. Nella Slesia Superiore
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Musica da ballo

COLONIA
 te. 658; m. 455,9; IW 17
 19: Musica da ballo
 21.10: Programm musical variato Chopin-Verdi-Wagner, i tre maestri nazionali della musica.
 22: Giornale parlato
 22.15: Attualità sportiva.
 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo

FRANCOFORTE
 te. 1195; m. 251; IW 23
 19: Musica brillante
 19.55: Per i giovani
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Berlino
 22: Giornale parlato
 22.75: Come Berlino
 24-2: Concerto di musica brillante e da ballo

KOENIGSBERG
 te. 1031; m. 291; IW 107
 18.55: Concerto di multipli
 19.20: Conversazioni
 20: Giornale parlato
 20.10: Programma variato
 21.10: Come Berlino
 22: Giornale parlato
 22.25-24: Come Berlino

KOENIGSBERGERHAUSEN
 te. 1071; m. 357; IW 63
 19: Musica brillante
 19.45: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 22: Giornale parlato
 22.30: Interni musicale
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 te. 785; m. 382,2; IW 120
 18.40: Progr variato
 19.35: Conversazioni
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Berlino
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 te. 740; m. 405,4; IW 100
 19: Per i giovani
 19.5: Gruppo i grandi sconosciuti, opera in tre atti (ad.)
 21: Programma variato dedicato alla Svezia
 22: Giornale parlato
 22.30: Interni variato
 22.55-24: Come Berlino.

STOCARDA
 te. 574; m. 522,6; IW 100
 19: Musica da camera
 19.30: Concerto di multipli
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 22: Giornale parlato
 22.30: Come Lipsia
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
BRIGHTON
 te. 200; m. 1500; IW 153
 19.30: Convera sportiva
 19.45: Conv in gaeltico
 20: Varietà *Bollettino di sport*
 20.45: Conversazione - Il cielo di notte
 21: Varietà *Gala internazionale delle stelle*
 22.30: Giornale parlato
 23: Bollettino transatlantico (dall'America)
 23.15: Musica brillante
 24.1: Musica da ballo (Henry Hall) *Houston*

LONDON REGIONAL
 te. 677; m. 342,1; IW 50
 19: Giornale parlato
 19.30: Musica brillante
 20.15: Concerto di musica brillante e da ballo
 21: Orchestra sinfonica della BBC dir. da Frank Bridge; 1. Rimski-Korsakov *Introduzione e marcia nuziale*; 2. Wagner *Sinfonia di Sigfrido*; 3. Mendelssohn *Sinfonia in la minore*
 22: Conversazione - Il commercio europeo: La Germania (1)
 23: Concerto di dischi
 23: Giornale parlato
 23.10-1: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL
 te. 1013; m. 296,2; IW 50
 19: Giornale parlato
 19.30: Musica da ballo
 20: Conversazione
 20.40: Concerto vocale
 21: London Regional
 22: Aria per soprano
 23: Giornale parlato
 23.25-24: London Regional.

PERCHÈ NON PERFEZIONATE LA RICEZIONE RADIO!



Per la eliminazione dei radiodisturbi è indispensabile usare l'antenna e il filtro di rete

L'antenna interna a BETA a doppia spirale è pratica e si è dimostrata la più efficiente. Si fornisce con le istruzioni per il montaggio semplicissimo a L. 18
 Come filtro di rete si è ormai affermata la nota Spina-filtro Marucci contenente anche il dispositivo valvola per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche. Si fornisce con le istruzioni per l'uso a Lire 18

Interruttore automatico di protezione (I-Bov. Delimita) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto la valvola raddrizzatrice (80) ... L. 18

Spina-valvola Marucci per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche ... L. 5

Fusibili d'argento di ricambio. *La busta da 10 pezzi* 7,50

Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate ... L. 8,30

Complesso a Cera - Dispositivo per trasformare l'apparecchio radio in radiogonfiorio ... L. 44

ALTRI NOSTRI PRODOTTI
 Cavo schermato «Eminent» con dielettrico in aria, per discesa di antenna, da applicarsi nel caso di antenne esterne ... Al metro L. 5,50
 Regolatore automatico di tensione «Eminent» nei due tipi: con spina-valvola Marucci ... L. 14
 con spina valvola a filtro di rete ... L. 25

Chiedete nostri dispositivi sodeggiati ai migliori rivenditori radio. In mancanza inviateci l'ordine con vaglia. Negli ordini di spina-valvola, spina-valvola e regolatori di tensione, indicare il voltaggio e quante valvole ha l'apparecchio. Le spedizioni contro assegno vengono gravate di Lire 2.

Ditta M. MARUCCI e C. - MILANO - Via Fratelli Bronzetti, 37 - Telefono N. 72-775

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 686; m. 437.3; kW. 2.5
18.15: Concerto variato
20: Musica di strumenti
Realte - Nell'intervallo
(21) Conversazione
22: Giornale parlato
23: Canzoni popolari
23-23.30 Conc. variato

LUBIANA

18: 527; m. 569.3; kW. 5
18: Radioteatra
18.40: Politica estera
19: Giornale parlato
19.30: Conversazione
20: Trasm. da stabilite.
22: Giornale parlato
22.15: Due flautistiche

LETTONIA

MADONA

18: 1104; m. 771.7; kW. 50
18.30: Conc. di piano.
19: Giornale parlato
19.15: Filarmonica
19.40: Concerto orchestrale
1. Musketier Ouverture all'op. 11. Cid; 2. Chalkovski Fantasia sull'Eugenio Onegin; 3. Canto: 1. Strauss Fantasia su Salome; 2. Weber Ouverture all'Furianthe; 3. Wagner Fantasia sul Tannhauser - Nell'intervallo (21) Notiziario
21.40-23: Danze (dischi)
LUSSEMBURGO
18: 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco

18: Musica da ballo
18.30: Musica di dischi
18.45: Musica brillante e da ballo
20: Notizie in francese e tedesco
21.5: Radioteatra
22: Concerto simfonico
1. Corelli Concerto grosso n. 4 per orchestra d'archi; 2. Mozart Quartetto d'archi; 3. Ciaikovski Serenata per orchestra d'archi.
23.25: Musica di dischi
23.35: Musica brillante

NORVEGIA

OSLO

18: 260; m. 1154; kW. 60
19.30: Conversazione
20: Concerto variato
21.35: Giornale parlato
22: Attualità varie
22.15: Progr. variato
23-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160; m. 1875; kW. 150
19: Rasse. della stampa
19.25: Dischi - Conzumi
20.25: Dukas Arianna e Barbaules, opera (orchestra del Concertgebouw, mollati dell'Opera di Parigi, direttore Philippe Gaubert) - Negli intervalli: Dischi - Notiziario - Conversazione

SVEZIA

STOCKOLMA

18: 704; m. 426.1; kW. 55
18: Concerto di dischi
18.45: Conversazione
19.30: Recitazione
20: Coro di studenti
21.25: Concerto di dischi
22.35: Musica da ballo antica e moderna

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 556; m. 539.6; kW. 100
19: Campane - Notizie
19.30: Conversazione
19.50: Concerto: *Lieder e marce*
21: Giornale parlato
21.10: Conversazione - Musica da ballo
23: Notiziario - Fine

MONTE CENERI

18: 1167; m. 257.1; kW. 15
19: Marce nottre (d.i.)
19.15: Radiocroceca
19.30: Dischi - Notiziario
20: Radiorchestra
20.10: Concorso per la nomina del Re dell'u-

morismo - Parlano Ugo Chiarelli, Angelo Frattini, Toddi. Gli ascoltatori costituiscono la giuria!
21: Musica brillante
21.30: Serata per gli emigranti. Canti e musiche della Svizzera Romanza (dischi)
21.45: Conversazione
22: Bollettino meteorologico - I ballabili del sabato (dischi)

SOTTENS

18: 677; m. 443.1; kW. 25
18: Campane della Cattedrale
18.30: Per i fanciulli
19: Danze (dischi)
19.35: Concerto d'organo
20: Conversazione
20.30: Offenbach i due ciechi, opera buffa in un atto
21.15: Ultime notizie
21.25: Saint-Remy-Offenbach: M. Chouffeur, operetta buffa in un atto
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m. 549.5; kW. 120
18.30: Musica zigena
19.46: Rndiocommedia
21.10: Musica da ballo
22.30: Giornale parlato
23: Concerto orchestrale
1. Flotow Ouverture della Martha; 2. Massenet Meditatione da Tristis; 3. Thomas Fantasia sulla Mignon; 4. Nador L'uccello azzurro, suite; 5. Fall L'Imperatrice, valzer; 6. Geiger Letariania pot-pourri
0.5: Ultime notizie

U.R.S.S.

MOSCA I

18: 174; m. 1724; kW. 500
17.30: (dal Gran Teatro) Chalkovski: Mazepa, opera con commenti in varie lingue
21: Concerto in tedesco.
21.55: Camp. del Krem-lino.

22.5: Conv. in francese.

23.5: Conv. in svedese.

MOSCA II

18: 271; m. 1107; kW. 100
16.25: Nicolai: *Te allegre comari di Windsor*, opera (Ad)
23: Conv. in spagnolo

MOSCA III

18: 401; m. 748; kW. 100
18: Musica sovietica.
21: Musica da ballo

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 911; m. 318; kW. 12
19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini
21: Varieta' musicale - In un intervallo Notiziario.
22.25: Musica orientale.
23.10: Giornale parlato.

RABAT

18: 601; m. 499.2; kW. 25
18-23.30: Musica brillante con intermezzi di canto e dischi - In un intervallo Notiziario



cm. 25

Lire 15

cm. 25

IL DISCO ITALIANISSIMO

ULTIMI SUCCESSI

7228 OR TI CHIAMA FELICITÀ - Valzer (dal film: "Parato di Primavera...") - Sopr. Neri - Ten. Orlandis.

7253 T'AMO - Tango - Sopr. Ada Neri.

7254 TANGO DEL RITORNO - Tango - Sopr. Ada Neri.

7223 FACCETTA NERA - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7224 BANANE GIALLE - Rumba con coro - Ten. F. Orlandis.

7226 LA CANZONE DELL'AFRICA - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7230 TI SALUTO... (vado in Abissinia) - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7231 CARA MAMMA - Tango - Ten. F. Orlandis.

7246 CANTIAM... BALLIAM... BEVIAM... - Valzer con coro - Ten. F. Orlandis.

7267 ADUA - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7251 LUNA MALINCONICA - Slow fox - Vittorio Belli.

BALLABILI ANTICHI E MODERNI eseguiti dall'Orchestra Romagnola Battistini-Rossi. Dal N. 7239 al N. 7245.

TUTTI GLI ULTIMI SUCCESSI DELLA PIEDIGROTTA 1935, cantati dagli artisti Mario Pasqualillo, Carmencita, Fernando Orlandis e Ada Neri.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONTI - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settefonti, 25 (Piazza Duomo)

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angomi.
Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di fronte la Posta) - Riceve ora 13-18

IL FIORE DELLA SETTIMANA

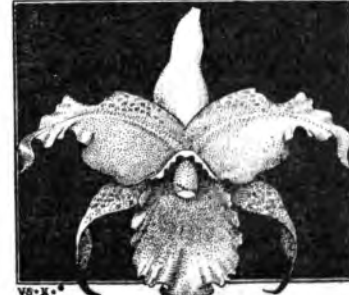
MOSTRI

Il tipo fondamentale e dominante dell'orchidea, è che l'aspetto poetico popolare ha ingentilito nei paesi latini, col nome di «scorpette della Madonna», e che rappresenta in joggia annobilita e ingrandita, in fiori solitarii, il modello dell'epipattide alpina non ha più niente a che fare con i soggetti mostruosi e devianti, che si crogiolano, in una luce imicola e angustiosa, all'uscido grasso colore delle serre stropicchiate. Una ne ho vista, che non saprei dire se allevata ad ospedale di ventimila orchidee, un frammento di mondo non terrestre, che barricate di vetro massiccio e di snodate stuoie separano dal creato delle cose naturali; e la giardiniera fozza e muscolosa, dalla fronte prominente e dalla bocca bassa e tagliata con le sue chiavi e cesorj oppone alla cintola, e le mani rosse e gli zoccoli d'ebbo, tiene più dell'Inferno dei pazzi o dell'assistente dei deficienti, che della cultura di fiori; mentre invece il giardiniere smilzo e canuto, che guizza senza rumore frammezzo i densi ranghi dei mostriciotti verdicchiastri e rosa-intacchino, ti sembra posseduto da una vita e da un'esperienza incommuniabile e astratta, evidente, sì, ma tanto più misteriosa quando più interrogata dalla vualtata normaldegli uomini, non meno che se fosse un pesce nante nelle tre dimensioni degli spazi dell'acqua e proiettante sugli oggetti, dall'interno del proprio occhio, coordinate di percezione completamente diverse dalle nostre. Se tu potessi immergerti incorparati in lui, non dico nel pesce, ma proprio nel giardiniere, afferrare i suoi sensi nell'ultimo, appropriati l'intrinseco suo sentimento del sapore e d'illagere, spogliandoti l'intramonto del tuo, tu perceperesti — orrore, meraviglia, raccapriccio, trascosamento — un universo di sensazioni affatto diverse da quelle che ora sono le tue, ed enterresti in possesso dell'inimmaginabile, dell'incredibile, dell'impensabile, dell'assurdo, con la stessa facilità con la quale ti è dato ora mettere una mano in tasca e trarre il tuo lazzeletto.

Ventimila orchidee: e questa serra, calda come l'interno d'un ventre muta come un nuovo vertigo, senza ombre, senza visibili incrinature di tempo fuggente; sei allucinato, e la tua ansia ha ormai toccato quel tale colmo che la costringe ormai a trasferirsi in pacifica accettazione di qualsiasi illogicità o catastrofe: tutto è così abbagliato e diverso che non ti sorprendi di niente.

Orecchitti, cornuti, panciuti, baffuti, crestati, impenaccchiati, frastagliati, gonfi, e qual cupo e qual lustro, amfiboliti fra la tregagnola del Invernale e lo spicciante lazzeo d'ubriacchezza ostinata, addobbati di balacchi e fiabelli e brandelli e tentacoli, zebraati e occhutti, corallini e gonninosi, qua cani come lechi, là verrogosamente pelosi, i mostriciotti ti guardano, uncinando il silenzio ai duai cassette di terra di castagno o dai vasi muscolari o pensandoti nel chiaro anatro, su tua testa, da sospesi pezzi di tronco marcio che sono loro sede e cibaria. Se potessero balzare tutti in una volta su te, della tua povera vita non rimarrebbe più neanche tanto da raccontarla col cucchiaino.

Ventimila orchidee: ah, sono troppe davvero! NOVALESA.



BAFFO DI GATTO.

Mentre le rotative stampavano l'ultimo «Radio-corriere» e su questo il mio invito a usare carta comune per la corrispondenza, con il rifiuto di rispondere a chi usasse ancora fogli lussuosi, ecco giungere una lettera di Spighetta. Più appropriato è dire un foglietto scritto. Na dà il contenuto: «Caro mio baffo, per ora avanti a scriverti come fratellonamente e più brevemente. È necessario fare economia anche della carta!»

«Bene sarebbe se tutti i radiocorrieristi (anzi tutti gli Italiani) si decidessero a fare altrettanto. Moltiltino cose che scriviamo in quattro, cinque pagine, possono benissimo riassumersi in una e usare una calligrafia migliore come quella di Spighetta. Per ora per definitivamente lo evitate inutili e banali anche la carta comune e gli inchostri esteri. Per tutti coloro che ti sono veramente affezionati come me, sarà penoso scriverti poco e di rado, ma è pur l'aria bella solstare anche a questo piccolo sacrificio che vanno a molti altri piccoli e grandi eroismi una buona ragione di portarli alla vittoria che desideriamo. Raccomandando ai tuoi amici, baffo».

«Inutile poi fare parolone e atteggiarsi a eroi! Essendole è di fare i fatti e di combattere anche noi, come i nostri soldati d'Africa e per loro, la nostra leva battaglia, semplicemente, tranquillamente e decisamente. Facciamo anche sul «Radiofolare» la santa propaganda contro questo ermine delle sanzioni».

Radiofololare

Non è la prima volta che Spighetta si erompa con certe mie proposte o attuazioni.

Poco ha proposto di 15 minuti gli scritti un 5 venuta anche da altri. Alla carta comune aggiunge: «E la scrittura più minuta e fitta ci riporterà quel po' di vista che ho disponibile, ma a patto il fine patriottico, sarà una giusta riflessione contro di me che vi cavo gli occhi non questa stampa fitta. Le lettere giungano in miriadi di minuti. Per ora, vi sarà un po' di tempo, rinforzato il mio dal dispetto di non poter più lasciar tante lettere senza risposta. Questo lo dico per ischerzo. Ma siccome ad oute e vergogna del bel trattamento ch'io uso, i nuovi arrivati sono sempre molti dall'agosto scorso c'è un prescelto al fantasma», darò qualche consiglio pratico a chi vuole entrare in questo regno di delizie. Ecco, la prima lettera è invide serietà: ne conosco il contenuto. Da anni o da mesi la pagina è letta e dopo aver detto «scrivo anch'io», ecco finalmente occhi neri per la mia età, statura senza lariche, amore centrato per il latino e il greco, malinconia, la mia anima è un po' di fantasma, ma la mia campagna è bella, però solitaria, povera, rinfodellò! Posso entrare nel «Radiofolare»? «La risposta non viene; eccoci alla seconda lettera. Anche questa si può ripisar miarla. Amabili rimproveri asortiti. Silenzio. Viene la terza lettera a scelliti, cioè ferente e desolata; in qua, giungo la mia risposta, che è un po' di fantasma, ma la mia campagna è bella, però solitaria, povera, rinfodellò! Posso entrare nel «Radiofolare»? «La risposta non viene; eccoci alla quarta lettera nella quale direte chi sono Gio Micheliotti e faccio il Massimo nell'opera. A questo punto si diventa amici fin dalla nascita e siccome non sarà una tradizionale amicizia, vi avrà per leali».

Un modo sicuro per diminuire il numero delle lettere è quello di promettermi una regolare corrispondenza. Se vorreste già preannunciarla nella prima vostra che, come ho spicato, è inutile scrivermene, è certo che l'economia sarà radicale, poiché non scriverete mai più.

Per i primordia e i consigli sono inutili. Alma Serena, italianissima anche senza ceniti, accetterà un entusiasmo il sacrificio di togliere sei pagine protocollo da ogni sua, e Zampa di Canè invece di scrivermi una volta l'anno lo farà ogni quattro. L'affare dell'abolizione della carta di lusso enipisce in modo catastrofico una amica delle più riputate, Anna. Permette che cerchi l'ultima sua, cioè un mese fa. È impossibile che non mi dia nell'occhio, un pugno con guanti di 13 onces, d'olio di ricino (prodotto nazionale), Eronda infetti. E' d'un via voce «storce» da far rimpiancere gli occhi affaticati! Sentite come l'amica si giustifica. «Arrivo violentemente colorato. È una lettera della tua interollerabile, lo so! ma che vuoi fare? Se non altro, però questi fogli con te, con chi li devo adoperare? Tutti me li criticano, e si fermano! L'una mia amica mi ha persino respinta la busta senza aprirla, facendomi da provinciale, da priva di gusto, ecc. A me ne hanno recitati un certo numero di questi fogli: non posso mica farli digerire tutti alla persona che me li ha offerti mandandoli a quella, che diamine! Tanto più che la gentilezza succentratissima doveva avere, nel farmene dono, la buona idea di sbarazzarsene lei. Però, a somme fatte, si meriterebbe il tiro. E neppure voglio distruggerli. Ci mancherebbe altro, con le prossime sanzioni economiche! Tu sei proprio l'unica persona buona che sopportasti il violento violare del mio foglio tacendo. Proprio tacendo, sapendo di tacere, perché non mi darai magari risposta?».

Sabato scorso ho avuto nell'anno dell'anima un pensiero particolare per l'uno. Lo pensavo: «Che dirà questa disgiuntoria ora che non ammette più se non la carta economica? Chi la libera dai fogli superstiti?». Tieni, amica Monia. Verrà la vittoria completa contro il palabrò de mecos e tu riprenderai le alleanze con i tuoi feudi. Però se storce è il colore, possono leggersi bellissime cose in questa tua. «Non so se ti ho detto che il mio babbo aveva fatto domanda di andare volontario. Tutta a nostra insaputa, s'infornò. Ancora nessun ordine di partenza, ma io avrei tanto desiderio che il babbo desse l'opera sua alla Patria per la seconda volta, soltanto mi affligga molto il pensiero della sua lontananza. L'avevo sperato anch'io! Ma non è detto che non possa farlo. E allora, baffo caro, chiedi le benedizioni di Fra Pasquale e magari anche la tua...».

Cinque minuti d'intervallo per rimettere in azione i miei poveri occhi. Sorbì nella pausa un infuso d'erba menta purpurea superiore a tutto il resto di erbe aromatiche. Ricominciò dopo aver ripulito gli occhi su d'una soppia pioggetta di Primavera, la quale mi promulgava un suo e gli mio nuovo amico, Enrico Aliboni, e mi dice fra tante altre cose: «Leri ho visto i Capriotti nuovi: sono proprio belli e sembrano coperti di carta da incrostanti poiché sono verdi e lucidi». Primavera è sulla buona via, anzi sul buon assempio per diventare una tecnica dell'aviazione! Ancora un sorriso alle deliziose nuove fotografie dell'amicissimo Claudio Budaž, che il mio babbo ha fotografato d'Italia, poiché a poco più di sei anni la raccolta letteraria superata i diecimila soggetti! Ecco mi ritorno alle sanzioni, che un buon uomo in montagna chiamava, e non a torto, «sanzioncini».

Penso a te, Chiarella. Ti avevo preleva d'inviami qualche numero dell'opuscolo. Sono settimane e settimane che tu me ne invii numerosissime e veramente superbe. Ti ringrazio; ma ora sarà opportuno dilatarle la spedizione, appunto perché mi torna esattamente.

Anche tu, Robinson, continuerà lettere e cartoline, ma con il rallegrante. Al Aquilotta, assiduosissima, non occorre nemmeno raccomandazioni. Quanto all'irriducibile Margherita sarà anche una bell'economia di punti esclusive e laterografici: unica cosa che si possa defilare in meno di mezz'ora nei suoi scritti. E tu, Monella, mi farai il famoso piacere di abbandonare gli scritti a gusto di lavorare, per dirmi il compiacimento per la vibrante italianità del «Radiofolare». E come altri che disero la stessa cosa in modo certo e Ricordo a te, Mammina di Ponia, al quale s'è aggiunta forse una grandissima Punina, siccome mi scrivi soltanto in queste lievi circostanze, confidiamo ogni anno con la stessa regolarità, e in con il medesimo ritmo, mancherà come gli altri fiori ancora. E possa ancora ricevere una di queste missive da te, carissima Giovanna e non meno cara Fier di Campo.

Un augurio resoazuto a quella signoglietta d'oro la quale protesta di non avere dolci. Ballidi da offrire al Duce. Sposa da un anno e mezzo, vorrebbe già essere in piena graduatoria e mi rievoca la Nanna che'ebbe tredici figli... e lei nemmeno uno. C'è tempo, perdurati.

Vedete, pazienti (più o meno) lettori. S'io badassi al fondo di riserva, potrei dirvi che verè sicuramente più mia la Vittoria che non la risposta a tutte queste lettere, quindi anche un totale arresto di corrispondenza non sarebbe avvertito su questa rubrica. Ma scrivere doveva. Dove qui rimanere l'eco della nostra risolutezza. Essa è fortemente radicata nell'animo di ognuno e ogni giorno si fa più solida, più spietata. Comunque Stati vogliono accanirsi contro di me: «Molti nemici, molte onore» ha detto il Duce. C'è un'altro guizzo di luce nel loro fiero agire? No: e lo sapete! E la punizione è che tutti insieme con i loro comitati e sottocomitati e più che solitamente non ottengono altro se non la fatidica, ma magnifica, salvezza nostra e la tranquilla sicurezza attesa d'una rinovata che inizia, ma che i nostri nipoti diranno «continua ancora!».

PER ECONOMIZZARE LA CARTA

Ho lanciato per radio un suggerimento che subito venne accolto dalle massime e dalle masse. Siccome permette un risparmio non indifferente di carta, lo ripeto qui. Preparare dei sacchetti di tela per gli acquisti del pane, zucchero, riso, farine, ecc. Economia di carta da involto. Ogni sacchetto sarà ornato da un tricolore, simbolo della resistenza italiana, e potrà aver ricamato in cotone lavabile e italiano la voce del contenuto o anche una spiga per il pane e la farina e altri semplici simboli. Si potrebbe con tela fare dei «portapacchi» e «portapipi» da confezionare sovente in un'ora. Accomodatevi sempre sul tricolore. Avete chiesto tante volte un distintivo: eccolo; e degno dell'ora e di noi.

BAFFO DI GATTO.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 47

Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di Toeletta - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1	2	3	4	5	6	7
8					9	
10				11		12
13				14	15	
16				17		
		18	19			
		21		22		
23		24				
25						26

1-1. Sullu scarchera al muove a placimento - 6.23. Affermazione d'altro paese. - 8.2. Grado militare (vero) - 9.21. Città triestina (pronuncia) - 10.2. Lo è lo zingaro - 13.24. Pubblica sicurezza - 13.4. Nazione dell'Asia - 14-19. Lo porto San Francesco - 16.5. Negazione - 17-17. Forza tira su - 18-11. Indefinito - 22-15. Impulso di legno - 23-6. Cataclisma - 23-7. Lo fu Girardengo - 26.20. Una sequela di nullità.
Le soluzioni del Gioco a Premio, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, iscritte sul semplice cartolina postale entro sabato 23 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

Soluzioni dei giochi precedenti

MA	NA	TO	RE	AN	NO	SV	RO
FA	RI	CA	TO	RE	MA		
NO	CA	MA	NO	CA	TA	ST	TE
MA	NO	TO	CA	TA	ST	TE	TE
NO	RE	CA	TA	ST	TE	TE	TE
NO	RE	CA	TA	ST	TE	TE	TE
NO	RE	CA	TA	ST	TE	TE	TE
NO	RE	CA	TA	ST	TE	TE	TE
NO	RE	CA	TA	ST	TE	TE	TE
NO	RE	CA	TA	ST	TE	TE	TE

GIOCO A PREMIO N. 45

Tra le numericissime soluzioni pervenute, i cinque più mi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Silvio Bertolo, via Teodoro, 72, Milano; Lina Bolognoli, corso Monte Grappa, 27.13, Genova; Lida Cono, corso Re Umberto, 11, Torino; Aldo Abate, via Marzetta, 6, Pedara (Catania); Jone Buzzoni Vasi, viale Bolzoni, 18, Ferrara.
L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.
I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » sono stati assegnati a Carlo Favretti, Anzolo (Belluno), e a Luisa Bernardi, via Cantaranel, Vicenza.

1	2	3	4	5	6	7
8				9		
10				11		
12				13		14
15				16		
17	18			19		
20				21	22	
23			24		25	
		26				27
28	29			30		31
32			33		34	
			35		36	
37	38			39		
40			41			42
43						44

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI - 1. Ad esso attacchi i buoi - 5. Dio dei pastori - 8. Elemento vitale. - 9. Fedele amico dell'uomo. - 10. Precede la colpa, in latino - 11. Famosa quella di Noè - 12. Affermazione tedesca. - 13. Delirio - 15. ...ultima die - 16. Come il 12. - 17. Trattorie - 20. Il contrario dei disperi - 21. Nome maschile - 23. Un pro di pane - 24. Ingresso. - 26. Più essere d'arbitrio come d'allegrezza. - 28. Cattive - 29. Le consonanti del vero - 31. Nota. - 32. Me stesso - 33. Ora - 34. Unitamente al cielo e cartato nella « Gioconda » - 35. Il dutto. - 36. Donavi - 37. Andate - 39. Non malata - 40. Negazione assoluta. - 41. Ancora - 43. Per i fuori - 44. Adesso.

VERTICALI - 1. Lo ha il focolare - 2. L'ottimo moltiplicando la base per l'altezza. - 3. Cattiva - 4. Mezza rata - 5. Tranquilla - 6. Misura dei farmacisti - 7. Negazione - 9. Stasi - 11. Incita al pranzo - 13. Nutrir fiducia - 14. Appendice della faccia. - 15. Rivede - 18. Città tedesca - 19. Gas dell'aria - 23. Abitante d'una città francese - 25. Le consonanti del ridere. - 26. La Superba - 27. Protettori dei facoltosi - 29. Me stesso - 31. Pulito con acqua e sapone - 33. Forse. - 34. Arti. - 35. Ancora forse. - 36. Gioco da tavolo. - 38. Tu a Parigi. - 39. Nota. - 41. Due petali di rosa. - 42. In questo momento.

QUADRATINI GEOGRAFICI

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate in ogni quadrato dovranno leggersi orizzontalmente e verticalmente, mentre le prime sillabe lette nell'ordine daranno il nome di due città italiane.
1. Diceci di luogo sacro - 2. Funtane - 3. Specie di spargnuolo - 4. Più esente da guerra o mercantile - 5. Quando la fai, mosti i denti - 6. Grandissima festa cristiana - 7. Il verbo della chiochia - 8. Il denaro in carta - 9. Generalmente fa sì fa di pesci - 10. Così chiamati anche i locomotori - 11. Arnese del contadino e di Nettuno - 12. Isola della felicità.

VETRINA LIBRARIA

UMBERTO MAHNELLI: Bretagna radiologica. - Ed. Editrice Grafiche Vecellio, Avigliano (Tn).
Questo opuscolo è diretto alla gran massa dei radioascoltatori che desiderano farsi un'idea del fenomeno che li intrattiene ogni giorno, che li appassiona, ma che spesso sembra sfuggire al loro sguardo. Riassume cioè brevemente e pianamente le cose principali esponendone nel modo più semplice.

KORNEL ABEL: Il Corso. Traduzione di Renzo Segala - Ed. A. Corticelli, Milano.
Corso è il diario di un capitano dell'esercito austro-ungarico che combatté sul nostro fronte orientale in qualità di aiutante di campo di una Brigata di fanteria e che la guerra vide quindi sotto il duplice aspetto contrattante punto di vista del combattente di prima linea e dell'addetto allo Stato Maggiore di una grande unità.

Il diario, che ha forma epistolare abbrivata in un potente croceiro il principio, descrive con il più crudo e tormentato dei fronti della grande guerra si spolarono nell'anno 1916, l'anno della sesta, della settima e dell'ottava battaglia dell'Isonzo. L'anno della presa di Gorizia, l'epilogo della conquista di Gorizia da parte delle nostre truppe costituisce appunto l'epilogo centrale del libro, attorno al quale gravitano tutti gli altri.

EUGENIO BILIBI: Francesco Giuseppe. - Ed. Mondadori, Milano.

Essenziale biografia del sovrano che governò impossibile per 78 anni fra tragedie domestiche e catastrofali universali.
Il volume contiene non solo i ritratti di una immensa folla di sovrani cardinali e papi generali e arciduchi, uomini politici e scienziati, ma anche una serie mirabile di ritratti, ritratti di papi, di elettori e di interni di palazzi e castelli, e scene di congressi, di incoronazioni e di battaglie, riproduzioni di autografi e documenti, e non le sole illustrazioni che tutta conoscono, ma in gran parte riproduzioni di stampe dell'epoca, di pitture inaghi, di documenti vari e addirittura inediti, tratti dagli archivi di Vienna e di altre capitali europee.

LUIGI PINARELLO: Tutto il teatro (9 volumi). Cost. 40.000.
Arcoate al loro apparire da appassionante discussioni e polemiche violentissime, queste commedie sono oggi universalmente considerate tra le più gemme e significative del teatro italiano. La serie continua a suscitare in tutto il mondo consensi entusiastici.

DOTT. L. MORANDI: Fotografiamo insieme. - Editore A. Corticelli, Milano (L. B.).

Questo libro, che può essere di principianti e a quanti possono trovare utile in una chiara, compendiosa esposizione delle nozioni elementari della tecnica fotografica. Un invito ad uno studio più approfondito.

E. FITZ DAUGHER: Cura e consigli per il tuo cane. - Ed. A. Corticelli, Milano.
Veterinario della scuola lombarda, l'autore ha raccolto in questo suo libro tutto quanto interessa la salute, l'allevamento, la riproduzione del cane. Un lungo capitolo è dedicato alle malattie: esame e rimedi.

F. PALLAVERA: Un'ora in uno studio cinematografico. - Ed. A. Corticelli, Milano.

Scopo di questo volume, scrive l'autore, è di dare a tutti coloro che professano curiosità per il cinema un studio: le impressioni che un profano può ricavare in una rapida visita, con la guida e le occasionali spiegazioni di un esperto.

CARLO ROSSETTI: Magia delle carte. - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

« Magia delle carte » è il titolo di un originalissimo libro, unico nella letteratura tanto nazionale che internazionale, nel quale un argomento per sua natura assai lieve e svolto con tutta la completezza che spesso si ricerca innano nella trattazione di ben più grave e ponderoso soggetti. Piacevole alla lettura anche per chi sia del tutto profano all'arte magica, né intenda di questa arte fare uno studio particolare, rappresenta una forma di avvertimento per coloro che vogliono addentrarsi seriamente in tale studio, perché mette al corrente di tutti gli accorgimenti tutti i trucchi, tutti i prestigi che si possono compiere con le carte da gioco. Come più l'è stato di Gaster, autori dei più celebrati manuali di spiritazione rispettivamente di lingua inglese e di lingua francese, anche i Rossetti non appartiene alla categoria dei professionisti, bensì a quella dei dilettanti. Ma con tutto questo non si riesce a capire con precisione quale sia stata la sua particolare preparazione, e come l'è riuscito a far sì che il suo libro, trattato a fondo Ed è forse questa la principale caratteristica di questo scrittore, di non abbordare mai alcun soggetto senza una solida preparazione che gli consenta poi di svolgerlo sotto tutti i suoi aspetti.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTITQUATTRESIMA LEZIONE

CONVERSIONE E INTERROGAZIONI SULLA MATERIA SVOLTA nella ventitquattresima lezione

Stroici delle forme dei verbi di prima coniugazione. Seguito a fine osservazioni.
31. Verbi con un e semi-muto nella penultima sillaba dell'infinito. NB Nei verbi uscenti in eler e eter, sono pochi quelli che cambiano il semi-muto in e aperto...

32. Particolarità. Verbi uscenti in fier o rier al pronominale con due i, quando la desinenza non è nulla, mentre si scrivono con un i solo. Es: nous oubliions, noi dimenticavamo (pron oubli-ion), nous priions, pregiamo (pron pri-ion)...

33. Particolarità. Verbi uscenti in yer. Prima di esulare le forme assunte da detti verbi, non sarà inopportuno ricordare quanto, a suo tempo, spiegato sul valore dell'ly; prima di tutto non va confusa con il che in francese è una consonante. L'y vale i semplice quando la sillaba a sé (es: nous y allons et andiamo) o con una consonante (es: la pyrite, il pirite) o comunque nei nomi propri, come in quelle di Bajorne, la città di Bajona, si pron. Bai-odone le chevalier Bajard, il cavaliere Bajardo, si pron. Bai-ard...

ARGOMENTO DELLA VENTICINQUESIMA LEZIONE

CONVERSIONE E INTERROGAZIONI SULLA MATERIA SVOLTA nella ventitquattresima lezione

34. Facciamo il tema. - Nous traçons des sillons et nous y sèmerons les blés. Les souris rongent les racines. Nous errons et nous cherchons le pain. Nous sommes fuyés par les mouches. Quand les nuages s'amoncellent à l'horizon, on dit qu'il va pleuvoir. - C'est quand la fortune change que les hommes se séparent. L'eau de la mer gèle moins facilement que l'eau douce. - Le client des oiseaux engendra les bois au printemps. Les Français du nord grassement, ceux du midi maigrement. - Cette brave fille déploie une activité inépuisable. Elle nettoie, elle blaye, elle époussette toute la journée. Monsieur aime toutes ses forces.

35. Versione dall'italiano. Lei (fratello) si spaventa (a seppellire) facilmente (facilmente). Il pigro (la perezosa) impiega (employer) male (mal) il suo tempo. Si le principessa (la principessa) e lo studio (l'étude) rallegrano (gay) la nostra esistenza (nostra esistenza). - I divertimenti (le divertissements) prolungati (prolongés) annoiano (ennuient) tutti (tous). - Il signor (le signor) è un consumatore (un consommateur) a tutto. - I veri (vrai) sentimenti (sentiments) non si suggeriscono (se suggèrent). - Il diritto (le droit) dei poveri (des pauvres). - Una tassa (la taxe) che (qui) si preleva (se prélève) sulla (sur) entrata (l'entrée) dei teatri. - Dio manda (envoyer) la collera (la colère) della tempesta sulla terra, ma vi (y) manda pure (aussi) il sorriso (le sourire) dell'arcobaleno.

CAMILLO MONNET. (Vietata ogni riproduzione anche parziale).

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Table with 4 columns: kHz, Nome, kW, and a second set of 4 columns: kHz, Nome, Nominativo, kW. Lists various radio stations across Europe and Africa with their frequencies and power ratings.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione d. Ginevra).

Voiete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adattate l'antenna SCHEMATATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando pericolosi effetti della scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si vedete il catalogo n. 38.

OPUSCOLO ILLUSTRATO RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lit. 1,50 in francoboli.

RIVENDITRICE AUTORIZZATA PIEMONTESE degli annunci PHONOLA RADIO Vendita apparecchi. Officina specializzata Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Telef. 46-249

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO !...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**

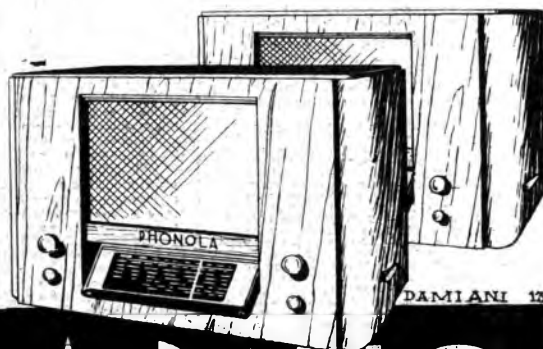
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETA ANONIMA - MILANO - SARONNO