



**DIFENDETE L'INDUSTRIA
NAZIONALE DALLE IM-
PORTAZIONI STRANIERE**

PHONOLA RADIO
L'ITALIANISSIMA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

I migliori regali per i piccoli ed i grandi sono costituiti dalle pubblicazioni fonografiche della

S. A.

CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 21

PER I GRANDI

Portadischi delle **POESIE DI TRILUSSA** in rosso ed oro, con fotografia dell'Autore, contenente quattro dischi di cm. 25, incisi dall'Autore, usufruendo di una tecnica originale e nuovissima: **LIRE 65**. I dischi sono venduti anche separatamente al prezzo di **LIRE 15** ciascuno.

PER I BIMBI PICCINI

Portadischi del **PIFFERO MAGICO**, realizzato fonograficamente da E. M. Avanzi, E. Storaci e R. Massucci. Un ricco portadischi con riproduzioni in rosso ed oro sulla copertina ed in quattro superbe tavole a colori dei disegni di **DISNEY** per l'omonimo cartone sonoro. Il portadischi completo con quattro dischi di cm. 25 è venduto a **LIRE 70**. Non si vendono dischi separati del « Flauto magico ».

PER I FANCIULLI

Le radioavventure di **NIZZA-MORBELLI** e **STORACI**: **Topolino nel castello incantato** - **Topolino e la collana delle noccioline** - **Topolino fra i corsari** - **Topolino e la vecchia Befana**. Dette radioavventure sono a disposizione del pubblico in due diverse ricchissime edizioni e cioè:

- in dischi separati racchiusi in speciali buste riccamente illustrate a colori. Ogni radioavventura consta di due dischi. Ogni disco di cm. 25, **LIRE 15**.
- in eleganti portadischi con copertina impressa in oro, e con quattro tavole a colori. Ogni portadischi contiene due radioavventure (quattro dischi da cm. 25) e costa **LIRE 65**. Non si vendono i soli portadischi delle « Avventure di Topolino » senza i relativi dischi.

CHIEDETELI A TUTTI I NEGOZIANI DI DISCHI D'ITALIA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

L'ITALIA FA DA SÈ

Le bandiere al vento, per esprimere la fierezza e l'entusiasmo con cui tutto il Popolo ha raccolto la sfida: le lapidi sulle case comunali per incidere ed eternare la data del 18 Novembre: un giorno e i secoli. Come sempre la Gran Proletaria ha trovato la risposta romana di dare a coloro che aspettavano di verificare il primo effetto della condanna sanzionista. Ma i societarî protettori dei negrieti ed apostoli dello schiavismo non possono, attraverso la delusione provata, che vedere l'aspetto esteriore, il « fenomeno » provocato dall'inizio delle coercizioni su quarantatutto milioni di anime; non possono vedere, attraverso la loro delusione, che le interminabili teorie di uomini, donne e bambini di ogni condizione sociale, che recano alla Patria oro e metalli; non possono vedere, attraverso la loro delusione, che un sorprendente, prodigioso, miracoloso spettacolo di concordia e di disciplina nazionale. E' molto, ne conveniamo, ma non è tutto.

Se potessero scendere in profondità, e leggerci nell'animo; se, ottusi e caparbi, presuntuosi ed incoscienti, possedessero quel tanto di intelligenza che è necessaria per l'indagine della psicologia collettiva, più che deusi, resterebbero sbalorditi, atterriti, costernati. Vedrebbero essi come in pochi giorni si è maturato nella coscienza italiana il convincimento che questa prova di ostilità mondiale ci era forse necessaria per ottenere la nostra completa emancipazione. Conquistati i confini naturali, restava un altro « irredentismo » da risolvere e un « irredentismo » tanto più imponderabile in quanto ad esso mancava una consistenza materiale, una occasione realistica per rivelarsi e per diffondersi, da pochi che eravamo a praticarlo, a molti, a tutti. L'occasione è venuta, gli stessi stranieri ce l'hanno fornita con le sanzioni:

nella stolta illusione di piegarci, ci hanno fatto involontariamente un ottimo servizio mettendoci nella necessità di escludere dalla nostra vita spirituale ed economica ogni in-



flusso ed ogni prodotto forestiero. Non libri, non riviste, non commedie, non opere non prodotti dell'arte e della scienza; non stoffe, non macchine, non utensili di stile, di foglia, di marca straniera. Il 18 Novembre dell'anno quattordicesimo sotto una gloria di sole e di bandiere, ci siamo svegliati finalmente e completamente Italiani.

Italiani! aizzati per resistere al vergognoso ma utile assedio, di tutte quelle armi e di tutti quei mezzi che son così necessari agli

assedati e che a noi per fortuna non difettano e sono sobrietà, frugalità, predisposizione atavica alle rinunce ed ai sacrifici, spirito d'iniziativa, genialità inventiva, olimpica indifferenza di fronte alle minacce.

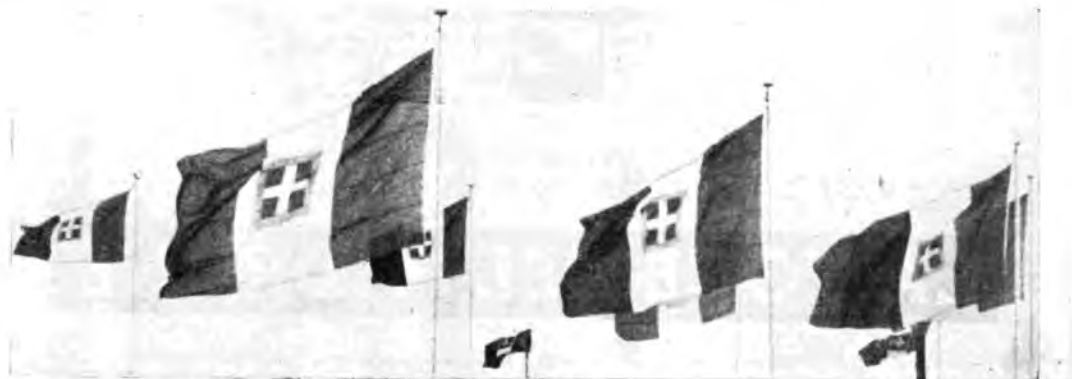
Tra l'arrangiarsi e del trincerarsi ed il « me ne frego » del fascista si compendiano, come tra due allegri e spavaldi termini di schietta filosofia popolare, le clette virtù di una stirpe che si è allenata su tutte le terre del mondo al lavoro ed al risparmio e che, essendo essenzialmente migratrice, ha già fatto una secolare preparazione alle sanzioni, saggendo con la propria amara esperienza modificazioni e soprusi d'ogni specie che, oggi, fermentano nel buon sangue e nel tenace ricordo il lievito della rappresaglia, delle rappresaglie.

Ma gli altri, i soloni societarî, non sapranno né arrangiarsi, né fregarsene, che non son verbi d'esportazione e quando le sanzioni, acendo, come certamente avverrà, il sottile, feroce ingegno degli Italiani, li avranno perfettamente abituati a fare a meno di tantissime cose ed a trovarne l'equivalente vantaggioso nel proprio Paese, assisteremo al divertente spettacolo, tutto italiano, dei « sanzionisti sanzionati ».

L'indipendenza! in ogni campo, in ogni cosa, ora e sempre!

Daremo un senso nuovo, un significato nuovo al motto del primo Re che osò di varcare il Ticino, un motto che tradotto in tutte le lingue sarà domani la fiera inflessibile risposta della vendetta italiana a coloro che, con spirito di conciliazione, colpiti dall'arma a doppio taglio delle sanzioni da cui usciremo vittoriosi, verranno supplicevolmente ad offrirci i loro prodotti.

La risposta sarà una ed immutabile: l'Italia fa da sé.



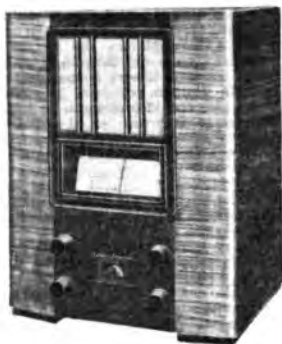
SEGUITE LE GLORIOSE TAPPE DEI NOSTRI SOLDATI IN AFRICA ORIENTALE!

Una radio perfetta vi darà l'emozione di essere vicini a loro.....

APRILIA

Radio onde medie e corte

L. 925 a rate L. 186 in contanti
e dodici rate da L. 67



Radio supereterodina a cinque valvole (6A7, 7B, 7C, 41, 80) con sette circuiti accordati - Filtro di banda in ingresso (preselettore) - Scala parlante - Controllo automatico del volume - Altoparlante elettrodinamico - Trasformatore di alimentazione schermato - Massima selettività.



ERIDANIA II°

Radio onde medie e corte

L. 1050 a rate L. 210 in contanti
e dodici rate da L. 75

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radicaudizioni)

SUPERETERODINE DA 5 A 9 VALVOLE DA L. 850 A L. 4500

Audizioni e cataloghi gratis presso i nostri negozi e i rivenditori autorizzati in tutte le città d'Italia e Colonie



MILANO, Galleria Vittorio Emanuele 39
ROMA, Via del Tritone 88-89
ROMA, Via Nazionale 10, angolo Via Firenze
TORINO, Via Pietro Micca 1
NAPOLI, Via Roma 266-269

IL PRODOTTO DI QUALITÀ SUPERIORE

LA VOCE DEL PADRONE

18 Novembre 1935-XIV: giornata storica: Inizio del regime sanzionista.

Solo chi non ci conosce può restare meravigliato della semplicità, della concordia agevole, della naturalezza con cui il popolo italiano ha accolto la grande data. Il regime sanzionista s'è immediatamente connotato con le nostre abitudini, con la nostra quotidiana moralità.

La Storia contrassegna questo 18 Novembre come una tappa fondamentale nel corso delle vicende non solo d'una Nazione ma della civiltà di tutto il mondo. È proprio in questa data storica e umana, questa: quanto più un popolo è messo a dura prova, tanto più importanti sono i valori civili ch'esso esprime dal proprio spirito.

Adesso tocca a noi invitare alla resa dei conti l'attrezzatura tecnico-economica del mondo intero in proporzioni vastissime. L'urgenza degli interessi tecnici internazionali annodati intorno al problema delle sanzioni all'Italia e delle contro-sanzioni italiane è tale che ne uscirà qualcosa di decisivo per la civiltà d'ogni popolo.

Non superiamo, anche in questo, i notevoli esempi del passato nazionale ed umano. I pericoli corsi dalla Francia nelle guerre della rivoluzione e nazionali, le aguzzarono gli ingegni e promossero modificazioni tecniche nell'industria. Inventò i fucili e scarsi gli approvvigionamenti del salnitro delle Indie, ecco subito istituire manifatture in paese e migliorarne il trattamento nell'estrazione, raffinazione e dosatura nelle polveri da sparo: ogni casa di patrioti diviene una fabbrica d'esplosivi, e nel 1793 i volontari del lavoro lanciano la moda di andare a conciare le polveri ai duecenti milioni di munizioni in imballaggi eleganti, ornati di fiocchi, di nastri e di moti. I corlei dei portatori di munizioni assumono un aspetto festoso, volutamente spensierato. Le fonderie e le fabbriche di armi sorgono come per incanto, nei monasteri e nei castelli, non pubbliche volontarie sottoscrizioni s'offrono cavalli allo Stato: si donano metalli per farne cannoni; s'impara a trarre il catrame dal pino, a conciare e stagionare in pochi giorni i cuoi, che prima venivano manipolati più costosamente e a rilente, con metodi empirici; si estrae l'acido solforico dalle pirite con processi in addietro totalmente ignorati; veniva a mancare la potassa: la si sostituisce con la soda, ottenuta dal sale marino o dalle alghe ridotte in cenere; dovuti smettere gli arrivi di zucchero di canna, si ricava lo zucchero dalla barbabietola. Nel giro di pochi anni la chimica industriale è interamente trasformata e rinvigorita; nel ramo della minieraria, della metallurgia, della tessitura, le innovazioni non sono meno sostanziali che in quelli della viticoltura e dell'alimentazione, cadono pregiudizi, rigidezze si scuotono, cicli di produzione e consumo si coordinano su nuove basi: le cartiere, le tintorie, i pastifici, le vetrerie marciano ad un passo nuovo: tra sacrifici inenarrabili vengono gettate le basi dell'industria moderna. Altrettanto, per le necessità del blocco continentale, accade poi nel paese che è tanto fieramente ostinato, intransigente, come in Inghilterra. Concetti nuovissimi di produzione e di scambio emergono dal grande collaudo del boicottaggio dei traffici. E circa un secolo dopo, dal 1914 al 1918, la Germania adopera nella guerra mondiale risorse industriali inventate per l'occasione, alle quali, altrimenti, nessuno avrebbe pensato: basti a pensare che, priva del rifornimento del nitrato di soda del Cile, essa crea il processo di produzione

Solidarietà nazionale

dell'azoto sintetico, destinato poi a rivoluzionare durevolmente tutto il ciclo industriale degli esplosivi e dei fertilizzanti.

La formula della rappresentanza economica e del boicottaggio mercantile, raffinata evoluzione moderna dell'antico concetto di assedio, trova nella civiltà moderna una contropartita nella formula della modificazione tecnica delle industrie

Ritmo legionario dell'Assedio

Mentre avanzano le legioni verso l'ara dell'Amba Alagi e il tricolore è a Macallè, non saranno pene e disagi a far pecore di leoni pe' begli occhi di Selassie.

Abbiam paura della Lega quanto dell'orco e della strega.

Che se qualcosa ci fa gruppo non vien dai gorghi del Tamigi, vien da le Argonne, da Bilgny; e poi è troppo è troppo è troppo veder Orlando e Santo Dionigi guardie a la porta del ghebbi.

Stridi e ristridi, la congrega perde i denti com'una sega.

Alla plutocrate squarquoia ai farisatici paladini che ci vogliono sotto la soma, rispondiamo « avanti Savoia! » rispondiamo « con Mussolini », e guardiamo da l'alto di Roma:

Roma ch'al mondo è alfa e omega e Dio solo, non uomini, prega.

Che c'importa se abbiamo al foco (mentre la Lega fa baldoria) il necessario e nulla più? Lavoro molto e cibo poco fu per tant'anni la nostra gloria e ci mantiene in gioventù.

Ci ha risticchi la trista bega della puritana bottega.

Più ci gridate la croce addosso più s'avrà forza per tutto e tutti, noi che vi demmo la civiltà! A' nostri fanti per Mar Rosso il Signore apr innanzi i flutti: su quegli altri li chiuderà.

Nell'ingiustizia il mondo annega: l'Italia vince e Dio solo la piega.

ARNALDO ALTERROCCA.

e del rimaneaggiamento dei consumi. Sanzioni e contro-sanzioni. E' di oggi la divulgazione ed immediata applicazione. In Italia, del processo per la produzione della lana sintetica: quei che Chaptal e Le Blanc fecero cent'anni fa per la Francia, Haber e Linde una ventina d'anni or sono per la Germania, oggi fa, per l'Italia un Antonio Ferretti.

Del resto la tradizione è italiana: Michelangelo che, durante l'assedio di Firenze del 1529-30, diventa capo delle fortificazioni; ed organizzatore militare, è un modello da tenere presente. Come più è da tenere presente la trovata anonima e popolare dei patrioti delle Cinque Giornate di Milano, di mandar in aria palloni che seco portassero proclami incitatori. Gli austriaci — narra C. Cattaneo — accampati sui bastioni stavano attoniti intrando quegli aerei messaggeri sorvolare le loro linee e le bersagliavano con vani colpi. Fratelli, diceva uno dei proclami, la vittoria è nostra. Il nemico, in ritirata, limita il suo terreno al Castello e ai bastioni. Accorgete: strappano una porta tra due fuochi e abbracciamoci. Molti di quei palloni caddero ove gli abitanti non avevano udito il suono del cannone o non ne avevano sospettato la causa; altri giunsero fin oltre il confine svizzero, piemontese, piacentino. In molti dei nostri territori furono vespaie di sollevamento; dappertutto misero in fermenti i popoli. Turbe di contadini, condotti da studenti, da medici, da curati, da doganieri, movevano da ogni parte verso Milano. Dall'alto dei nostri campanili si vedeva tra le campagne strade biancheggianti oscurarsi ed ingombrarsi all'arrivo di quelle moltitudini e innanzi ai loro colpi fuggire le vedute nemiche. Alla fine il nemico fuggiva.

Anche le attuali giornate d'Italia verranno tramandate alla memoria dei posteri come una fase altamente epica della vita della Nazione.

Lo spirito di solidarietà nazionale, che condusse le diverse classi sociali ad affratellarsi sulle barricate del 1848 come nelle trincee del 1915-18 e nei ridotti e nei campi della Rivoluzione fascista, più che mai si rinnova oggi, poi che nello stesso crogiuolo confluiscono l'esile catena d'oro del povero ed il pesante monile della dama abbiente, la medaglia dello sportivo ed il cimelio del collezionista e consoli, ne rinascono in foggia nuova e utile al servizio dello Stato. Gli aerei messaggeri, lanciati con subitanea invenzione dai patrioti delle Cinque Giornate, furono — segnale di sollevamento — nei territori imbardati; oggi nei cieli dell'intera Italia vibra il messaggio della resistenza economica, lanciato da tutti i cittadini, ricevuto da tutti i cittadini: ogni focolare ogni terra arata, ogni officina diventa un centro di difesa dell'integrità del Paese.

Dall'attuale regime di sanzioni e contro-sanzioni noi usciremo vittoriosi e consapevoli delle capacità organizzative e dello spirito di sacrificio del nostro popolo, delle risorse produttive della nostra agricoltura, della nostra industria e del nostro commercio, in una misura fino ad oggi addirittura inimmaginabile.

I popolini milanesi delle Cinque Giornate s'immortalano nella storia anche perché non smarrirono mai il buon umore. Il 18 Novembre 1935 il tricolore imbandierava a festa tutta l'Italia, e quarantasette milioni di cittadini s'appostavano, con il sorriso sulle labbra, sulle fortificazioni mobili e tecniche del sacrificio unanime e del razionamento spontaneo.

F. M. B.



La partenza da Roma di S. E. Badoglio, nominato Alto Commissario per l'A. S., in sostituzione del Generale De Sano, che, nel lasciare l'alta carica, è stato nominato Maresciallo d'Italia e addottato dal Re alla gratitudine della Nazione.

LE STAGIONI LIRICHE

MENTRE la grande stagione dell'Elir sta per esaurire il suo cartellone, composto di circa una cinquantina di opere che si sono succedute con un ritmo ininterrotto che può essere individuato dal più grande dei nostri teatri, abbiamo qui (questi i monumentali cartelloni per le importanti stagioni che saranno inaugurate la sera tradizionale di Santo Stefano. Una volta gli spettacoli dei grandissimi teatri erano destinati a costituire per la larga maggioranza della folla, per i lontani, quanto meno, non altro che un più avvincente inappagato desiderio. Oggi le cose sono mutate e lo siamo i nostri ascoltatori che la Radio ha reso e rende vivamente e continuamente partecipi degli avvenimenti musicali e teatrali svolgentisi nella Penisola, dei quali, un tempo, si era costretti il più delle volte a ricercare soltanto i pallidi riflessi nelle cronache dei giornali.

Esaurito il cartellone dell'Elir, le serate operative non saranno quindi interrotte. Si è già deciso, nel frattempo, le attività all'esplicazione di altre manifestazioni artistiche — al primo posto, fra le altre, quella serie di grandi concerti sinfonici, che dalla loro prima realizzazione hanno riportato un così grande successo e nei quali si sono avvicinate le più quotate banche europee, l'Opera andrà a suoi ascoltatori con lo stesso ritmo col quale l'hanno avuta sin qui. Non dai nostri auditori, ma dai grandi teatri: dalla «Scala», dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, dal «Carlo Felice», ecc. nei cui spettacoli alterneranno molti di direttori e di cantanti già familiari al folto pubblico delle nostre trasmissioni.

Vogliamo compiere insieme una rapida scorribanda attraverso i cartelloni dei detti teatri? Coniuteremo da quelli dei massimi di Roma e di Milano. La direzione artistica della stagione che la sera del 26 dicembre sarà inaugurata al «Teatro Reale dell'Opera» di Roma è affidata al maestro Tullio Serafini, che sarà il direttore del maggior numero delle opere del cartellone. Opera di luglio sarà l'*Uris* di Pietro Mascagni. Tre sono le opere nuovissime che, fra le altre venti di cui è composto il cartellone, destano già in modo speciale la viva curiosità del pubblico.

La prima ad apparire sarà la nuovissima opera dell'Alfano, il *Cirano di Bergerac*, ricavata dalla popolarissima commedia di Rostand che, dopo Roma, sarà eseguita subito a Parigi. Il libretto, steso da Henri Cain e adattato ritmicamente in italiano da Meano e F. Brusca, segue fedelmente il poema originario francese e, stando a qualche indicazione che ha già fatto capolino attraverso i giornali, pare che l'illustre e pensoso autore di *Sinfonia* e delle molte opere così teatrali e sinfoniche che hanno fatto seguito a quella, abbia detto, col suo ultimo lavoro, una delle sue parole d'arte più vive e originali in cui avrà largo predominio il canto.

L'autore del *Notturmo romantico* (un atto e due quadri) non ha bisogno di presentazioni. Le musiche di Plick-Mangiagalli hanno tutte quel tono sobrio e singolare di grazia e di aristocrazia che hanno procurato al loro autore l'appellativo di *arbitro elegantissimum* della musica. Si può quindi credere a priori che, anche nella musica di questo *Notturmo romantico* di cui ha creato il libretto Arturo Rossato «picchetano» le qualità caratteri-

stiche del fine musicista di *Basi e botte*, dell'*Osipe matteo*, del *Carillon magico*, tanto per ricordare qualcuna delle sue più note creazioni musicali.

Terza novità assoluta sarà il *Doffor Os*, favola lirica in due atti e tre quadri di Antonio Levi per la musica di Annibale Bazzelli, cui faranno seguito le opere nuove solo per Roma che sono l'*Orsola* del Pizzetti e il *Dibuk* di Ludovico Rocca. Fra le opere di nuovo allestimento, oltre l'*Uris* che, come abbiamo detto, aprirà la stagione, notiamo la *Giuletta* e *Romeo* di Riccardo Zandonini che

Per gli abbonati alle Radioaudizioni

Tutti gli abbonati privati in vigore al 1° Gennaio 1935 avranno ormai ricevuto il «libretto personale di iscrizione per le Radioaudizioni Circolari» che, contenendo i moduli di versamento per 5 anni, avrà dato loro la possibilità di effettuare il rinnovo del loro abbonamento per il 1935 presso ogni Ufficio Postale.

Coloro che pur avendo il libretto non avessero ancora rinnovato il loro abbonamento sono invitati a farlo con cortese premura prima di incorrere nei provvedimenti di legge a carico di coloro che sono in possesso di un apparecchio radiofonico con licenza scaduta. (Gli abbonati che non avessero ancora ricevuto il libretto sono invitati a farne richiesta all'Ufficio del Registro della giurisdizione).

Coloro che sottoscrivono per la prima volta l'abbonamento riceveranno una «ricevuta di versamento» per abbonamento alle radioaudizioni e quindi, da parte del Competente Ufficio del Registro, il «libretto personale di iscrizione» con l'indicazione del numero di ruolo assegnato all'utente. L'anzi detta «ricevuta di versamento» non è valida se non vi è applicato un cartellino che porta il numero del'operazione di versamento in conto corrente postale, nonché il timbro a data dell'Ufficio Postale.

Il pagamento dei canoni per rinnovo di abbonamento alle radioaudizioni private deve essere fatto soltanto presso gli Uffici Postali e nessuna ricevuta staccata può venire rilasciata ai singoli utenti da persone che si presentano a domicilio, perché è invece l'utente che deve presentare il libretto (su cui è riportato in ogni sua parte il numero di ruolo di competenza) ad un Ufficio Postale, il quale, a ricevuta del pagamento effettuato applica un cartellino numerato sulla parte del modulo C.I.R.R.V. che resta attaccato al libretto stesso, insieme con il timbro postale a secco. Ricevate già staccate dai libretti, sia in bianco, sia con applicazioni di timbri del numero di ruolo o dell'Ufficio del Registro, non possono né devono essere usate per i rinnovi.

Per gli esercizi pubblici le «licenze speciali» consistenti in moduli di color verde chiaro, vengono rilasciate presso le Sedi E.I.A.R. o dagli Ispettori dell'E.I.A.R. muniti di apposita tessera di riconoscimento rilasciata dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Il pagamento per il rinnovo di una licenza speciale scaduta non potrà avere come quietanza una ricevuta o una annotazione apposta sulla licenza stessa, ma bensì al momento del rinnovo l'utente deve ricevere una nuova licenza in sostituzione di quella scaduta.

NEI GRANDI TEATRI

rebbe, nello stesso teatro, il suo natale tredici anni or sono, l'*Italiano in Algeri* di Rossini e il *Trittico* pucciniano, che sarà eseguito nella sua interezza, così come è ideato e voluto dal suo indimenticabile autore. Dello stesso Puccini, lungo il corso della stagione, si faranno anche alcune recite della *Madama Butterfly*.

Il cartellone reca inoltre due opere di Verdi: *Un ballo in maschera* e *La forza del destino*, l'*Andro Chénier* del Giordano, l'*Adriano di Cilea*, *L'amore del Re* di Montemezzi, la *Gioconda* di Ponchielli, il *Tristano e Isotta* di Wagner, la *Manon* e il *Werther*, i due autenti capolavori di Massenet, il *Meisofele* di Boito, la *Mignon* di Thomas e la *Fiamma* di Ottorino Respighi.

Una nota di particolare interesse sarà costituita, nella stagione dalle recite del *Pelleas et Mélisande*, poema di Maurice Maeterlinck e musica di Claude Debussy, che, sotto la direzione del G. Alberto Wolff, sarà eseguito in francese dalla Compagnia dell'Opera Comique di Parigi.

Concertatori e direttori d'orchestra, oltre al maestro Tullio Serafini e ad Alberto Wolf, saranno Vincenzo Bellezza e Oliviero De Fabritius.

La Scala si aprirà, pure la sera di Santo Stefano, nel nome di Verdi, di cui sarà rappresentata, potremmo quasi dire, anzi, esemplare, l'*Uris*, che da qualche tempo non compare più nei nostri teatri. L'opera nuovissima nel nostro massimo teatro italiano non sarà, quest'anno, che una sola: il *campiello*, commedia lirica in tre atti di Wolf-Pertini, che ritorna, col suo nuovo lavoro, al genere che gli ha dato la celebrità e nella quale può dirsi che non ha, né può averne rivali. Il libretto è stato scritto da Mario Ghisalbetti, che ha ripreso il soggetto da Mario Giordani. Nuovissima sarà anche per la musica che il giovane maestro Giulio Cesare Sotgioglio ha scritto per il ballo *L'amore delle tre melancolie*, fiaba che Renato Simoni ha ricavato da Carlo Guzzi.

Benché nuova soltanto per l'Italia, una vera e grande attrattiva della stagione scilicet è costituita dalla *Donna silenziosa*, l'opera comica in tre atti di Spieg, ridotta da Bonjanssen per la musica di Riccardo Strauss. Tre sono le opere nuove per Milano: l'*Orsola* del Pizzetti, *La jara* composta di Riccardo Zandonini e l'*Ace Maria* dell'Allegria.

Fra le opere di repertorio, notiamo, oltre l'*Ermano*, altre due opere del nostro grande Verdi: *Rigoletto* e *Otello*; il *Trittico* del Puccini; due opere di Riccardo Wagner: *Lohengrin* e *Parzifal*; due opere di Gaetano Donizetti: *Lucia e Don Pasquale*; *La leggenda della città invisibile*, di Rimski-Korsakov; la *Wally* di Catalani; il *Meisofele* di Boito, la *Gioconda* di Ponchielli, la *Mignon* di Thomas e il *Sansone* e *Dalia* di Saint-Saëns. Un oratorio dei Perosi — *Il Natale del Redentore* — verrà eseguito negli ultimi giorni della quaresima. Concertatori e direttori di orchestra saranno il Marinuzzi, il De Sabata, il Lopez, l'Antonietti e il Del Campo.

Al prossimo numero la nostra seconda scorribanda attraverso i cartelloni degli altri grandi teatri d'Italia, fra i quali il Carlo Felice — che ha, nel suo ricco cartellone, due novità eclatanti: il *Giulio Cesare*, opera di fede e di battaglia del Mulijero, e l'*Arabella* di Riccardo Strauss.



Passate le truppe si tagliano le strade e la vita agricola riprende.

RITRATTI QUASI VERI

RENZO RICCI



Renzo Ricci

FRA gli attori che siamo venuti via via tratteggiando — e ce ne eravamo prefissi di farlo col meno possibile di segni — Renzo Ricci è tra i più ribelli ad essere colti. E multicolore come il camaleonte, irrequieto e insieme fermo. Disegnario qui in modo che al vederlo ciascuno di voi lo riconosca mi pare impossibile. Per quanto mi ci provi e l'osservi e lo

studi non mi riesce di trovargli il segno che lo definisce, quel marchio, quella formula che subito scopri ad esempio in Ruggeri, in Tofano, in Petrolini, in Luigi Cimara, in Edoardo De Filippo. I quali hanno tratti così personali e così diversi tra loro che si stagliano sul fondo grigio del mondo teatrale in cui vivono — per tutti uguali — con l'evidenza delle ombre sulla lastra appannata. Il Ricci ha invece la tendenza a confondersi, a fondersi, a far blocco col mondo di cui è la giovane espressione, così che a prima vista potrebbe anche essere scambiato per un mimo di questo o quell'attore a seconda delle circostanze e soprattutto delle incarnazioni. Non vogliamo specificare — e ci tornerbbe facile — ma dite se ogni qualvolta avete visto recitare Renzo Ricci non vi è venuto spontaneo il richiamo di altri, massime di quelli citati più sopra. In certi atteggiamenti svagati, in certe sospensioni della voce, che pare cerchi di portare le sillabe appese alla punta delle dita; in certi modi di camminare, di gestire d'entrare in scena, che diesti ci caschi per caso avendo sbagliato porta e battuta egli ricorda Ruggeri. Di questo grande maestro gli piacciono i falsetti, le volatine, l'aggrottato, quel quietare di quietare di sotto in su per traverso che può essere a un tempo comico aggressivo distratto arguto romitico.

Del Tofano ha spesso, la secchezza, il rompere brusco della frase e dei movimenti. Curioso, divertentissimo cedendo suo passare nella stessa scena dal rabecco fluido del Ruggeri al zig-zag dell'attore; da una dizione cantante e sostenuta allo spezzettamento delle battute. Gli piacciono di Sergio Tofano gli abiti un po' legnosi, un po' larghi, e le truccature risentite.

Sull'esempio di Petrolini sceglie volentieri sul piano inclinato del grottesco. Di spirito moderno, innovatore — pieno di sogni, di ambizioni, di volontà di fare — egli vorrebbe anzi dare vita a un teatro inteso davvero ragione per cui non s'è mai preso paura dei tentativi per quanto ardui. E potremmo aggiungere per quanto bislacchi.

Vedetelo nei panni del primo attor giovane in commedie leggere, scanzonate, gaie, a parte quel po' di pesantezza in più per via della maggiore corpulenza, ecco spuntare gli accenti e gli accorgimenti di Luigi Cimara. Come nel Cimara, la vita comica del Ricci è qualità segreta, che si fa strada a traverso un gioco impercettibile di sottintesi.

Alcuni abbonati si sono rivolti alla Direzione Generale dell'Eiar chiedendo le ragioni per cui — alla vera — le stazioni radiofoniche italiane trasmettono — essi scrivono — « lezioni di inglese e francese ». Al riguardo riteniamo opportuno chiarire che non si tratta di lezioni di lingua inglese e francese per italiani, ma bensì di lezioni di italiano per inglesi e per francesi. Esse fanno parte dei notiziari in lingua estera trasmessi dall'Eiar per diffondere all'estero, nei veri e precisi elementi, tutto ciò che riguarda la vita nazionale italiana; cosa questa la cui importanza non può certo sfuggire ad alcun ascoltatore della Radio.

molto appoggiando sulle apparenze di ragazzo felice, mennipupista e vizioso. Se nella giacca grigia d'un rude e grosso industriale il Ricci preferisce i modelli spicci di Tofano, nella marsina e nelle sgargianti tuniche da camera egli non è secondo al tanto invaduto — invidiato fra i giovani attori s'intende — protagonista di *Fiari di sera* Senouche Luigi Cimara ha una compostezza, un rigore, un controllo sui particolari, e il Ricci, per contrapposito, l'esuberanza, il riso aperto, l'abbandono di Armando Falconi.

« Come ricordo io — la sua stupenda interpretazione di Hector. Ebbene un altro. Un che di umile, di schivo nell'espressione del dolore: un senso letro e desolato del personaggio; un'umiltà, una semplicità, una purezza di mezzi espressivi così efficaci così profondamente umani, che subito faceva pensare a Edoardo De Filippo, che è fra gli attori drammatici il più drammatico. E di costui lui prese l'arte delle pause lunghe, strascicate — l'adesivismo pensoso, silenziosi rimasti, sguardi fuggitivi dai quali le battute acquistano vibrazioni e luce insospettata.

E tra un'aria di gioventù nella tranquilla stanza all'ultimo piano di un archivio *quangue, done, fra le pratiche e le raccolte, sonnecchiano le laboriose vecchiezze di tre impiegati. Una fresca creatura viene a domandare al colonnello Scartuzza, amico del padre, una carta un'oracolo. I suoi modi, il suo sorriso, le sue vesti, la sua voce, esprimono, totalmente, la gioia di vivere. Un'atmosfera di polvere antica profuma strane riverberazioni di nostalgia, inquiete riprese di obliati spiriti. Ciascuno dei tre impiegati tenta di valorizzare il proprio io, quasi per esser men vecchio, meno cadente, meno rotame di vita, a fronte di così splendida giovinezza, illusioni e ferezze, qualche pennellata di eroico e di avventuroso, nella conversazione. Ma il fidanzato della giovinetta la chiama da fuori, ed ella, radiosa, gli corre incontro, come naturale. E il capo-ufficio fa notare ai tre impiegati che c'è del disordine, poco ritmo di lavoro, l'aspettate da parte del pubblico se ne fa, garrula e pomposa. I tre impiegati si ripiegarono sulla loro povertà vita quotidiana. Nell'ufficio, nell'abitudine, nel rigore, è passato qualcuno. Titolo delle commedie, sostanza della commedia, un atto di Enrico Bassano, che sarà "vissuto" alla radio delle stazioni s'attentivarsi quanto prima.*

Gli farà seguito una commedia che ha il merito indiscutibile di aver fatto ridere parecchie generazioni, come farà ridere larghi pubblici di ascoltatori nella sua riduzione radiofonica. Il viaggio del signor Perrichon.

Il signor Perrichon è un onesto carrozziere il cui negozio, ridotto il negozio, si accinge a compiere il suo primo viaggio di piacere in compagnia della moglie e della figlia Enrichetta.

Tutto è comico in questo felicissimo personaggio, la sua ingenuità, a cui la risonanza una spirale di estrema compiacenza di sé, i suoi modi di dire e di fare, le sue fanfaronate e le sue paure.

Il gioco sottile del « commento » al personaggio principale (quel che si usa definire la parte del comico) è qui svolto dalla moglie del buon Perrichon, che ne mette in ridicolo le smanie vanagloriose, o le bibbie letterarie, o la fatua compiacenza. Le avventure di viaggio del signor Perrichon sono complicate da uno strano duello amichevole che si svolge fra due bravi, onesti e innamorati giovanotti Daniele e Armando, ambedue aspiranti alla mano di

Ora dovete pensare che i nostri attori si riconoscono, si tra loro per essersi incontrati alla trattoria o a una festa di beneficenza, ma recitare l'un l'altro non si vedono quasi mai, perchè non possono. E' evidente. Non è dunque a dirsi che Renzo Ricci voglia imitare Ruggeri o Tofano, Petrolini o De Filippo. Senouche per sogno. Ed è, naturalmente, un po' con tutti i nostri attori uniti insieme. Cercavo in principio una formula per definirlo e direi d'avverla trovata. Assomiglia a tutti e a nessuno. E' giovane, fra i più giovani che tengano alto il capocomico. Prodotto schietto della nostra vita teatrale, ne sintetizza le caratteristiche più diverse e disanti. C'è in lui tra l'altro un chiaro processo di formazione per cui è ancora possibile discernere nella massa le materie differenti, ma è altrettanto chiara la tendenza all'unità. La quale per ora si esplica e realizza nella sua attività di regista, dove Renzo Ricci — dal primo esperimento di *Questo sera si recita a soggolo* agli ultimissimi — ha trovato il modo di essere a sua volta originale.

EUGENIO BERTUETTI

Enrichetta Perrichon, e ambedue aggranciate alla spedizione della famiglia Perrichon. Essi convengono di esser rivali, ma senza guerra o inimicizia. Colui che sarà prescelto avrà le congratulazioni dell'altro. Naturalmente ciascuno di loro cercherà di accaparrarsi le simpatie del magnate Perrichon, usando cortesia e favori durante il viaggio.

Altra complicazione: per un errore di grammatica s'ingannò in una dedica sul libro dei viaggiatori, Perrichon incorre nell'ira di un altro personaggio il comandante Mathieu. Dovrebbe battersi con lui. Ma Perrichon ha errore del livello specie sulla propria persona. Uno strattagemma lo salva e lo spinge a conceder la mano di Enrichetta al suo salvatore, uno dei due giovani aspiranti. E tutta la famiglia ripartirà nuovamente per il mare di Ghiaccio, dopo aver fatto passare una serata di serena buon sangue agli ascoltatori.

Qualcuno di Molnar è la fantasiosa commedia che tutti sanno. La storia di una villega contante e molti accessori che compongono la vita pubblica e privata di un uomo, anche se quest'uomo è soltanto qualcuno cioè se in realtà non esiste. Occorre a una brava figliola di un padre tanto affrettoso quanto avventuriero, un marito di cui ella sia già rimasta vedova. Il papà glielo costruisce. E una volta esaurito lo tiene lontano, alle grandi caccie. Poi, un bel giorno, lo fa morire, sempre in effigie. Talché la bella, divenuta contessa e vedova, può sposarsi con quel bravo figliolo che da tempo l'adora e per sposare il quale occorresse un po' d'ordine nella sua vita disordinata. Nera, Carini e Franco Becchi saranno gli interpreti di questa commedia. Les dixux s'en vonti, aveva scritto qualcuno, a proposito di Franco Venturi. No. Ritornano, diciamo noi.

CASALBA.



Una ripresa a grande successo: « Ma non è una cosa seria » di L. Pirandello, rappresentata al Teatro Argentina di Roma dalla Comp. Tofano-Malgugiati-Cervi. (Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro)

Il Teatro che si attende

Il teatro radiofonico tiene oggi il campo delle discussioni artistiche per verità, alquanto scarse in questi tempi, mentre tutta l'ansia e tutta la passione di cui è capace la nostra anima d'italiani tendono ad altri oggetti ed altri problemi che non sono d'arte. Ma la gloriosa impresa in Africa e l'incertezza del clima politico europeo, gravato da un'atmosfera carica di elettricità, hanno dato un colpo, bene o male, elettivamente, influito a rendere dapprima curiosi, poi feroci zelatori della radio (alla quale cominciarono ad interessarsi, mossi dalla naturale preoccupazione di aver notizie rapide e varie sugli avvenimenti), numerosi neofiti, soliti per l'addietto ad affrettare indifferenza verso la prodigiosa invenzione marconiana, per potersi assicurare la risonanza di cui profitano oggi i problemi radiofonici non sia in gran parte collegata all'attualità.

Il momento, dunque, è stato bene scelto dall'Elar per bandire il suo Concorso nazionale di radiocommedie. Bene scelto, sotto l'aspetto morale, perché rappresenta un atto di fede nella fertilità del genio artistico italiano, che non si sterilizza nelle circostanze che troppo spesso, e bene o male, bene scelto sotto l'aspetto pratico, poiché, essendo al presente cresciuto a dismisura, per la ragione che si è detta, il pubblico della radio, si è altrettanto ampliato la sfera di coloro che potranno comprendere l'importanza del problema artistico che l'Elar ha inteso di avvicinare alla soluzione nel punto stesso che benedice il suo Concorso. È propriamente da codesta sfera più ampia vennero all'Elar i larghi consensi che, attraverso i quasi tribuiti alla sua iniziativa, rivelano quanto largamente ed intensamente sia sentito il bisogno di dar vita ad un teatro radiofonico che non sia solamente fatto di adattamenti e di rhabberciamenti di commedie da palcoscenico.

Il bando del Concorso pubblicato dall'Elar ha, fra l'altro, il merito di precisare il modo di uscire da questo equivoco. Come avvenne per il cinematografico, così accadde del radioteatro appena uno scrittore geniale sarà riuscito a liberarlo dalla pregiudiziale del palcoscenico.

Ragionevolmente a questo proposito il Radiocorriere asserisce che se la netta distinzione fra commedie da palcoscenico e commedie da microfono è ormai riconosciuta ed accettata da tutti non bisogna tuttavia lasciarsi illudere dalla concezione faticosa che la specificazione del teatro radiofonico sia costituita dall'uso drammatico dei rumori.

No: non il rumore, ma la parola, prevarrà nel teatro da microfono; la parola che dovrà diventare essa medesima essenzialmente radiofonica nel momento stesso e nel modo in cui interverrà a formare il dialogo drammatico; la parola che riuscirà a raggiungere, attraverso la ricerca e magari l'elaborazione di un commediografo, che senta veramente l'arte radiofonica, un valore d'espressione notissimo, dipendente dalla posizione che le verrà data nella frase e dall'accento che la imprimerà nel periodo.

Toccherà alla parola di significare tutto ciò che normalmente, sulla scena, ci fanno vedere o intendere lo scenario. Il Radiocorriere le luci, e per quel che riguarda l'attore, i suoi gesti, i suoi movimenti, la sua maschera, la sua fruccatura.

Teoricamente, il « copione » ideale di una radiocommedia sarebbe quella in cui non si trovasse nulla di quanto nei « copioni » teatrali viene dall'autore indicato con le cosiddette didascalie riferenti alle cose che lo spettatore non vede, ma sente. Difficoltà grandi a questa stregua, persino il modesto ed antichissimo exit dovrebbe scomparsi dai manoscritti, sostituendolo l'autore radiofonico con qualche trovata verbale o sonora che non faccia supporre allo spettatore del « teatro per i ciechi » — che il personaggio, del quale appena un minuto udita i discorsi, sia scomparso.

CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

A parziale modifica del bando del Concorso Nazionale per Radiocommedie pubblicato sui numeri 45 e 46 del Radiocorriere, si comunicano che l'ultimo comma dell'art. 6 che riguarda la composizione della Commissione Giudicatrice, rimane così stabilito: La Commissione Giudicatrice è composta da tre membri del Comitato Permanente di lettura dei lavori drammatici presso la S.A.E. di un rappresentante dell'Ispettorato del Teatro e di un rappresentante dell'Elar.

Difficoltà grandi, anzi grandissime; pure già il rendersene conto aiuta a vincerle. Ma sono precisamente le difficoltà grandi quelle che più sollecitano ed incitano gli spiriti di valore reale, ed i giovani prima degli altri.

Nella seconda metà del Settecento, quando letterati e critici e filosofi e attori disertavano e discutevano e polemizzavano a diluvio sull'arte del teatro te complicavano, a chi più poteva, sistemi e teorie, dottrine e precetti, qualcuno ideò e mise in pratica un detto modo di scrivere per il teatro tutt'altro che complicato. E ne lasciò la ricetta ci si mette davanti un pezzo di carta, si impugna una penna, e si incomincia: Atto primo, scena prima... Ricetta semplice, come si vede, ma di mirabile effetto, poiché, servendosi di essa, si possono creare dei capolavori. Infatti è la ricetta trovata, usata ed insegnata da Carlo Goldoni.

Forse che per arrivare a scoprire la soluzione semplice a una serie imponente di difficoltà, quali

IL VENTENNIO DE "LA MASCHERA E IL VOLTO,"

« La maschera e il volto » di Luigi Chiarelli ha rappresentato nel Teatro Italiano, e non soltanto nel Teatro italiano, qualche cosa di più di un grande successo: una vera e propria rivoluzione. Il teatro brechtiano, con la sua impetuosa ondata sociale, con le sue sovversivozioni e le sue derisioni, è crollato rivelando attraverso la mordente critica chiarelliana, quanto vi sia d'arbitrario e di illogico nelle pretese rappresentazioni di magie di vita vivente. La maschera e il volto, che ebbe una delle rappresentazioni ha parlato alla radio, sono stati Luigi Chiarelli. Pubblichiamo la parte saliente dell'intervista e personalissima conversazione

Venti anni! Quanti avvenimenti in questi venti anni! Se l'argomento di questa conversazione non fosse già stato scelto e ferreo da ben altro il parlante. Ogni discorso che non sia quello che si ha nel cuore appare futile e vano. Venti anni immensi di storia: la guerra, la Rivoluzione, le grandi opere civili e quelle del diritto sociale. E infine questa prova che noi oggi viviamo. Venti anni: una giovinezza e di questa giovinezza abbiamo visto e vediamo le gagliarde crisi di sviluppo.

Ma torniamo a « La maschera e il volto ». Fu scritta nel 1913 in una pensione di via Marino a Milano. Eravamo un gruppo d'amici, e si batlava insieme: Gabriellino d'Annunzio, Celso Salvini, Alessandro De Stefani, e altri che si sono dispersi, tutti già bianchati sul virgilio trampolino dell'avvenire. Allegria e fede. E che ardore di lavoro in quelle camerette nelle quali ognuno di noi fabbricava i sogni e le opere dei domani. Quella nella quale scrisi La maschera e il volto era al primo piano, e guardava sulla corte. Venti notti di lavoro: e più d'una volta m'accade di saltare dal letto, che il sonno non veniva, e di rimettermi alla pagina interrotta. Venti notti, davanti ad una piccola tavola che era contro il muro, al lume d'una lampada che splendeva giusto il suo chiarore sui fogli bianchi. Quando l'opera fu compiuta Gabriellino d'Annunzio in porto a Virgilio Talli, il quale la lesse, e rimandando dicendo che era un lavoro che non stava in piedi. Non mi rassegnai. E con l'aiuto di qualche amico quel copione viaggiò verso tutti i capocomici italiani, e poi verso gli autori drammatici più in voga, e poi verso i critici, e poi... insomma, chi non lo lesse? E tutti dicevano: « È matto! ». Che cosa diamine ha scritto?... E matto! « È matto! ». Passò così più d'un anno. « È matto! » ero matto! — ed ecco che mi venne l'idea di riproporla a Virgilio Talli. Il Talli non rifiutò di rileggerla, e dubitoso del suo giudizio la dette a Carlo Nicodemi perché gli dicesse il suo parere. E il parere del Nicodemi fu questo: l'ultima battuta del primo atto vale tutta una commedia, il resto è roba da matto. Non si capisce che cosa questo Chiarelli abbia voluto fare. Io ne fui informato, e ne nacque un piccolo scandalo. Conclusione: Talli mi rimandò il manoscritto.

Intanto era scoppiata la Grande Guerra, e l'Italia s'era mossa col suo sangue generoso al soccorso degli alleati! — chiamiamoli così! — Anch'io fui richiamato al proprio di casa, e giorni d'incontri per le vie di Roma l'avvocato Annibale Gabrielli, il quale mi domandò se proprio non avessi una commedia da dargli per la Stabile del Teatro Argentina

le presenta il teatro radiofonico, occorrerà un altro genio pari a quello di chi creò la Locandiera? Non ho detto né pensato questo, penso e dico soltanto che la tecnica del teatro radiofonico è possibile sia come l'auto di Colombo. Sicché mi sembra ottima cosa che il Concorso dell'Elar riesca così largamente invitante e s'apra anche ai giovani, agli ignoti, a coloro, insomma, che sono mondi di pregiudizi professionali e di tradizioni stilistiche.

Giacché se non si tratta di far balzare dal Concorso un nuovo Goldoni, è tuttavia lecito ed auspicabile che dal complesso delle opere risultanti degne di encomio e di premio si possa finalmente delinverarsi una tecnica appropriata al radioteatro, una drammaturgia inedita che ci attuti a dotare il nostro tempo di un'arte multipla, atta a conquistare alla forma drammatica nuove province nelle regioni dello spirito.

G. SOMMI PICENARDI.

della quale egli era il presidente. Che cosa c'era altro da fare? Gli detti La maschera e il volto, e partì. La commedia fu subito letta, messa in prova, e rappresentata dal Ferrioli e Paladini, la signora Giannina Chiantoni ed altri.

Dopo il successo rimandò la commedia a Virgilio Talli. Questa insistenza e la notizia del successo lo indussero a riprendere in esame il lavoro; e dopo un paio di mesi lo mise in prova. Ma alle prove l'opera gli sfuggiva dalle mani, ed egli non riusciva ad indirizzarla. Fu Antonio Grandioso, allora, che alla quinta prova gli disse: « Io credo che l'autore le voglia, queste reazioni comiche, al suo dramma. Non vede? Egli l'ha definito grottesco. Daltronde a Roma è stato recitato così ». Il Talli vide subito, ed ha sua viva perspicacia, dove era il suo errore; e le prove finirono senza più intoppi fino alla rappresentazione che ebbe luogo nell'agosto del 1916 al teatro Olimpia di Milano.

Da quel momento si andò che il Talli ebbe La maschera e il volto. Infinite voci, notizie, indiscrezioni andarono prendendo vita; e una più insistente delle altre, secondo la quale l'opera in origine non fosse altro che un dramma, e che il Talli gli avesse impresso i caratteri comici. Stupidissima voce, questa, e senza ombra di fondamento, se si pensa che La maschera e il volto era nata come grottesco, e prima che dal Talli era stata recitata a Roma dalla Compagnia Staverone, e su mie precise indicazioni, proprio con quei caratteri. La verità è che il Talli non aveva capito il lavoro abituato com'era alle solite commedie.

Così dunque quest'opera impiegò tre anni — dal 1913 al 1916 — per giungere al pubblico. Non molto se si pensa a quale sbaraglio metteva il vecchio repertorio e alla novità degli elementi con i quali l'opera era composta. La maschera e il volto nacque da una posizione critica oltre che filosofica e polemica; polemica riguardo ai rapporti fra i coniugi e a tutte le conseguenze sociali di tali rapporti, filosofica in quanto investiva con grande chiarezza e un vivo senso dell'umano i problemi della personalità; critica, infine, perché sovvertiva tutte le regole della vecchia tecnica teatrale, infrangendo i logori schemi imperanti sui quali si modellava la letteratura drammatica europea. Eugenio Cecchi disse che La maschera e il volto aveva fatto invecchiare di un secolo tutto il repertorio. Certo è che da quella sera il teatro italiano acquistò una coscienza.



Luigi Chiarelli.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

DICEMBRE - MARZO 1935-36 - XIV

Nel predisporre il programma della IV Stagione Sinfonica 1935-1936 al Teatro di Torino, l'Eiar si è attenuta il più possibile a quei criteri di valorizzazione delle energie artistiche italiane, criteri che hanno sempre costituito uno dei principali suoi compiti e che in questo momento assumono a importanza significativa nell'intensa e fervida vita della Nazione.

Figurano quindi accanto ad artisti di fama mondiale, accanto ai capolavori dell'arte musicale del repertorio tradizionale, nomi di giovani artisti nostri e composizioni nuove o nuovissime di autori italiani, tutti particolarmente degni di essere conosciuti e apprezzati. Per assicurarsi la priorità d'esecuzione della più recente produzione musicale nazionale e internazionale, l'Eiar, già da alcuni mesi, ha rivolto particolari inviti ai più illustri musicisti, non trascurando, specie degli italiani, i più valenti giovani compositori, e numerosissime sono state le adesioni si da consentire la presentazione di una novità assoluta in quasi ogni programma.

La Stagione, che si svolgerà dal 6 dicembre al 13 marzo comprenderà

16 CONCERTI SINFONICI

alla maggior parte dei quali parteciperanno illustri solisti, insigni cantanti lirici e il complesso corale dell'Eiar, istruito dal M^o Achille Consoli.

Il concerto inaugurale avrà luogo, salvo casi imprevisi, venerdì 6 dicembre, sotto la direzione di S. E. il M^o OTTORINO RESPIGHI, il quale offrirà al pubblico torinese l'esecuzione di una sua novità assoluta: il Concerto a cinque per violino oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte con accompagnamento di orchestra ad archi. Completano il programma altre due novità per Torino: la *Prima suite*, tratta dal ballo *Bekis*, e il prologo, primo e secondo atto dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi nella realizzazione orchestrale dello stesso Respighi, il quale, già magnifico evocatore ed elaboratore di musiche antiche, pur vestendo nella più squisita sensibilità di musicista d'oggi le sublimi cantilene monteverdiane — colme di tanta espressività e trascritte con la più austera fedeltà — è riuscito a riavvicinarle all'amore dei suoi contemporanei.

Altro importante contributo alla valorizzazione del nostro patrimonio musicale sarà costituito dal concerto diretto da ALFREDO CASELLA, che presenterà in prima esecuzione assoluta due importanti composizioni: la *Sinfonia in do maggiore* di Muzio Clementi, dal Casella ritrovata fra i manoscritti del grande maestro romano, e la *Ciaccona* di Bach nella trascrizione per orchestra dello stesso Casella, il quale inoltre offrirà al pubblico del Teatro di Torino due sue novità: l'*Introduzione, Corale e Marcia* e la *Suite* tratta dall'opera *La donna serpente*. A questo concerto parteciperà anche il violista compositore PAUL HINDEMITH, che eseguirà il suo nuovissimo Concerto per viola ed orchestra intitolato *Schwanendreher* (Il suonatore d'organetto).

Il terzo concerto, al quale parteciperà il violinista NATHAN MILSTEIN, sarà diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI, che ha compreso nel programma la sua *Suite tratta dalla Sacra rappresentazione di Santa Uliva* e le sue tre *Liriche* per soprano e orchestra che saranno interpretate dalla squisita cantatrice Ginevra Vivante, già affermata in arte come fine esecutrice di musica da camera.

Venerdì 27 dicembre VITTORIO GUI dirigerà una attesissima novità per Torino: il *Salmio ungarico* di Kodaly.

Venerdì 27 dicembre VITTORIO GUI dirigerà una attesissima novità per Torino: il *Salmio ungarico* di Kodaly.

soluta il Quintetto op. 163 di Schubert, trascritto per grande orchestra da O. Federico Ghedini.

Seguiranno, sempre per ordine di data, i concerti di:

ERNESTO ANSERMET, illustre musicista svizzero, direttore d'orchestra e compositore;

EMILIO COOPER, al quale sarà affidata l'interpretazione de *I proverbi di Salomone* di Rocca, lavoro premiato alla II Mostra Nazionale di Musica contemporanea;

MARIO ROSSI, il valoroso conduttore del maestro Molinari all'Augusto di Roma;

WILLY FERRERO, che fra l'altro presenterà *Le Premietamorzi* di Ferro;

DANIELE AMFITHEATROF, che dirigerà la nuovissima *IV Sinfonia* di Alberto Roussel;

FERNANDO PREVITALI, che oltre a svolgere un interessante programma, accompagnata con l'orchestra DARIUS MILHAUD, il quale eseguirà due sue nuove composizioni e precisamente *Carneval d'Aix* e *Ballade*.

Il concerto di chiusura sarà affidato a VICTOR DE SABATA, il quale comprenderà nel suo programma il nuovissimo *Divertimento* per orchestra di Franco Alfano e la *Marinara* e *Baccanale* di G. Federico Ghedini.

In prima audizione saranno pure presentati:

gli Intermezzi sinfonici «tratti dall'opera *La Juola* del figlio cambiato di G. F. Mallipiero e ancora dello stesso autore il *Commiato* per voce di baritone ed orchestra;

la *Sonata* per orchestra di Mario Laborda;

l'ouverture per il *Racconto d'inverno* di Mario Castelnuovo-Tedesco;

il poema *Armonica delle nolle* di Franco Vitiadini.

Nel programma sarà pure dato ampio posto alle musiche di autori italiani contemporanei, quali Montani, Mulè, Pirelli, Pilati, Sonzogno, Verelli, ecc.

Una particolare presentazione è necessaria per il giovanissimo maestro veneziano ERMANNO COLAROCCHO, vincitore assoluto del concorso per giovani direttori d'orchestra bandito lo scorso anno dal Sindacato Musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica. Non è l'*enfant prodige* che si rivela dal radioso mattino al rapido tramonto; egli è arrivato al podio presto, ma anche per gradi e il suo eccezionale temperamento di direttore d'orchestra ci rivela nel preciso senso del ritmo e nella comunicativa veramente di prim'ordine.

Anche nei riguardi dei solisti è superfluo lusingare l'importanza di nomi come: CARLO ZECCHI, che interpreterà il Concerto in do minore di Beethoven, del violoncellista ARTURO BONUCCI e EMILIO MAZZACURATI; del pianista FRANCESCO LANG, mentre è opportuno far rilevare i nomi di GINO GORINI, giovane artista quest'ultimo di cui si parla come di un'autentica rivelazione, che eseguirà il Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann; e della giovanissima violinista GIOCONDA DE VITO che ha recentemente iniziato una brillante carriera concertistica internazionale.

IL CALENDARIO

6 DICEMBRE
OTTORINO RESPIGHI

13 DICEMBRE
ALFREDO CASELLA
PAUL HINDEMITH

20 DICEMBRE
ILDEBRANDO PIZZETTI
NATHAN MILSTEIN

27 DICEMBRE
VITTORIO GUI

3 GENNAIO
UGO TANSINI
QUARTETTO LENER

16 GENNAIO
ARTILIO PARELLI
ARTURO BONUCCI

17 GENNAIO
BRUNO WALTER

24 GENNAIO
ERNESTO ANSERMET
GINO GORINI

31 GENNAIO
A. LA ROSA PARODI

7 FEBBRAIO
EMILIO COOPER
BENEDETTOMAZZACURATI

10 FEBBRAIO
ERMANN COLAROCCHO
GIOCONDA DE VITO

14 FEBBRAIO
MARIO ROSSI
FRANÇOIS LANG

21 FEBBRAIO
WILLY FERRERO

28 FEBBRAIO
DANIELE AMFITHEATROF
CARLO ZECCHI

6 MARZO
FERNANDO PREVITALI
DARIUS MILHAUD

13 MARZO
VICTOR DE SABATA

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

Coro dell'EIAR diretto da Achille Consoli

I *Canti e danze ceche* di Weinberger e la *Pantasia* di Montani saranno presentati da UGO TANSINI, il quale accompagnerà anche con l'orchestra il *QUARTETTO LENER* — complesso acclamato dai pubblici e dalla critica delle principali città d'Europa e d'America — che eseguirà il *Concerto per quartetto ed orchestra* di Spohr.

La *Toccata* in fa maggiore di Bach, trascritta per orchestra da Pirelli, la *Rapsodia umbra* di Pirelli e il *Tango* di G. C. Sonzogno saranno fatti conoscere al pubblico del Teatro di Torino da ARTILIO PARELLI.

Il *Requiem tedesco* di Brahms, affidato all'insigne direttore d'orchestra BRUNO WALTER costituirà la seconda parte del concerto del 17 gennaio.

L'oratorio perosiano *La strage degli innocenti* sarà concertato e diretto da AMANDO LA ROSA PARODI, il quale presenterà anche come novità as-

TAUMANTE

O **TAUMANTE**, divino è il tuo potere!
 Magica è l'arte che nel cielo foggia
 le rosee nubi e le procelle nere
 donde poi scroscia, come pianto, pioggia.
 Tu dagli spazi a noi mandì (e c'incuori)
 la sorridente nunzia dei colori.

Iride bella che conforta noi,
 uomini, dopo le tempeste orrende....
 ma se più che la spada degli eroi
 la folgore, che tempri, splende e scende,
 noi siamo avvezzi a simili portenti
 e convien che il tuo genio altri ne inventi!

Udi **TAUMANTE** gli uomini parlare
 nè si sdegnò perchè clemente è il dio
 che nacque dalla Terra unita al Mare.
 — lo piglierò le voci vostre ed io
 (disse) le getterò libere ai venti
 e sarà questo il sommo dei portenti.

Poi, come volo di migranti uccelli,
 avranno un nido magico, sonante... —
 Promise ed oggi, Tu, **RADIOMARELLI**,
 mantieni la promessa di **TAUMANTE**.
 Porta il nome del dio che ti consiglia
 l'apparecchio che il mondo meraviglia!

V. E. B.



RADIOMARELLI

I dieci minuti del Dopolavoro

Uno dei più antichi problemi dell'umanità deve essere, molto probabilmente, quello di passare il tempo. E' un problema che, ordinariamente, preoccupa chi ha poco o niente da fare, chi ha isterito in sé quelle potenze sentimentali e intellettuali che determinano l'interesse, la passione, il gusto, la soddisfazione, la gioia. Però è possibile che anche chi lavora molto si trovi a volte imbarazzato nell'impiego del proprio riposo.

La modernissima utilizzazione del tempo non dedicato al lavoro è la radiofonica: non pretendiamo, bene inteso, di fare una scoperta. Poche cose, oggi, hanno meno bisogno di propaganda della radiofonica, la quale, con le sue innumerevoli voci, si annuncia da sé, moltiplicando i suoi allettamenti, da tutti i sentiti, anche da coloro che ogni tanto imprecano contro gli abusi radiofonici del vicino.

La radiofonica è parte integrante delle attività del Dopolavoro, che non trascura alcun mezzo per la ricreazione dei suoi iscritti. Sarebbe proprio superfluo dire le ragioni per le quali il Dopolavoro ha fatto largo posto alle audizioni radiofoniche.

La voce della radio è utilizzata dal Dopolavoro per legare direttamente alla vita nazionale e internazionale i lavoratori, specialmente quelli che, lontani dai grandi centri dalle principali comunicazioni, dai fulcri del pensiero, potrebbero restare indietro rispetto agli abitanti delle città, alle classi agiate, al succedersi rapidissimo, ininterrotto dei fatti. La voce della radio annulla molto spesso le lontananze, supplisce a mille deficienze locali, arriva disprezzata, è varia, ha la fragranza della realtà. E' raro che essa manchi nelle sedi dopolavoristiche, dove è attesa e ascoltata come una voce amica, che informa, che istruisce, che consiglia, che diletta.

Non c'è cosa sostanzialmente buona e proficua per l'individuo e per la collettività che il Dopolavoro non faccia sua mettendola in valore secondo determinate direttive. E la radio è cosa veramente buona. Oltre a dare un conforto a chi è isolato, un sollievo a chi è stanco e preoccupato, diffonde una quantità praticamente incommensurabile di nozioni, e di stimoli a pensare, a operare. E' proprio quello che l'Opera Nazionale Dopolavoro vuole. Far circolare con la necessaria velocità le notizie, far giungere in qualsiasi luogo della buona musica, delle espressioni d'arte, dei ragguagli su questioni di interesse generale, è quanto il Dopolavoro si è sempre proposto, nell'insieme dei suoi scopi.

La radiofonica è, inoltre, un fattore di addestramento tecnico per i dopolavoristi. Il radioamatore dopolavorista è incoraggiato e aiutato nella sua passione: riceve i mezzi teorici e pratici per entrare dentro alla meraviglia che desta la sua attenzione e che assorbe le sue ore di svago. Sono stati costituiti e prosperano presso parecchie sedi dopolavoristiche, dei corsi pratici di radiofonica. La gioia di penetrare il mistero delle onde che giungono all'apparecchio installato nella sede e che gli danno una voce così suggestiva per le tante cose che narra, per l'arte che diffonde, per i fatti cui lega i sensi degli ascoltatori — questa gioia sentita da tanti milioni di uomini, il Dopolavoro cerca di procurarla a molti lavoratori. La versatilità dell'ingegno della nostra gente è particolarmente adatta per entrare in questi nuovi campi della conoscenza. Le abilità tecniche che subito si rivelano nell'italiano, appena lo si metta alla prova, hanno avuto modo di manifestarsi, in ottimi apparecchi ricevitori costruiti da dopolavoristi, sera per sera, con grandissimo impegno. Ecco un altro aspetto della propaganda radiofonica che il Dopolavoro sta compiendo e che si allarga di continuo. Le sezioni sono stimulate e aiutate nel procurarsi un buon apparecchio, ricevono consigli circa gli apparecchi da preferire,

sanno di fare del bene agli iscritti col mettere una radio nella loro sede, e spesso con veri miracoli di economia, di perseveranza che giungono a possederla. Scopo far del sentimentalismo possiamo pensare con una grande simpatia alla ferezza e alla gioia che entra in un piccolo Dopolavoro la sera che, per la prima volta, l'apparecchio tanto desiderato annulla d'improvviso le centinaia di chilometri che separano la sede da un grande teatro, da uno stadio famoso, dal luogo ove risuona maschia, inelivsa la parola del Capo.

CONCORSO PER POSTI DI ANNUNCIATORE-LETTORE NELLE STAZIONI DELL'E.I.A.R.

1. - Sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, e dell'Istituto del Teatro (E.I.A.R. Italiano Anziani Radiofonici) E.I.A.R. bandisce un Concorso per n. 3 posti di annunciatori-lettori (uomini) che saranno destinati alle Stazioni radiofoniche trasmittenti dell'E.I.A.R.

2. - Sono ammessi al Concorso soltanto i cittadini italiani di età dai 20 ai 40 anni.

3. - Il Concorso si svolgerà per titoli e per esame (una o più prove pratiche).

4. - I titoli minimi richiesti sono: a) titolo di studio (licenza liceale ovvero di Istituto tecnico o altro equipollente); b) buona conoscenza delle principali lingue estere in modo da consentire una facile lettura con la esatta pronuncia dei rispettivi Paesi; c) testi o parole scritte nelle dette lingue, cui principali riferimenti al francese, inglese e tedesco; c) vasta cultura generale.

5. - All'esame pratico saranno ammessi soltanto quei candidati che saranno prescelti in base all'esame per titoli. Le modalità ed il luogo dell'esame saranno comunicati per iscritto.

6. - I requisiti essenziali che si richiedono per l'esame pratico sono: dizione chiara e disinvolta; voce radioginca, cioè tale da dare una riproduzione chiaramente intelligibile e piacevole attraverso il microfono; pronuncia di buona lingua italiana senza accenti e cadenze dialettali; facilità nel leggere senza esitazioni e correttamente testi riguardanti vita e parati argomentativi.

7. - I candidati prescelti in base ai risultati dell'esame pratico saranno destinati a prestare servizio a titolo di prova presso una Stazione dell'E.I.A.R. per un periodo massimo di mesi tre. Superato favorevolmente il periodo di prova, i prescelti saranno assunti come annunciatori-lettori e destinati alle varie Stazioni radiofoniche a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'E.I.A.R. Essi saranno parte del ruolo del personale artistico col grado di segretario e lo stipendio di L. 1.200 lorde. Nel periodo di prova percepiranno un compenso mensile di L. 900 lorde.

8. - Le domande per partecipare al Concorso dovranno essere inviate alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino - entro il termine del giorno 30 novembre 1935.

Informazioni e chiarimenti possono essere ottenuti facendone richiesta all'anzidetta Direzione Generale dell'E.I.A.R.

Il bando di Concorso per alcuni posti di annunciatori-lettori non ha bisogno di commento, tanto è per se stesso chiaro e particolareggiato. L'annunciatore di Stazione radiofonica è persona che pochi conoscono ma che tutti ascoltano; la sua voce da una fisionomia alla Stazione ed alle parole che dalla Stazione vengono diffuse; la sua personalità è invisibile ma presente in ogni casa che abbia un apparecchio radioricettore; egli deve diventare e diventa l'amicò di tutti gli ascoltatori. E' un annunciatore delicato, nuovo, che vuol essere esplicita con passione e con diligenza minuta ed amorevole, dato che il buon gusto e la presenza di spirito dell'annunciatore sono importanti coefficienti per la gradevole presentazione del programma. Non tutti coloro che in buona fede credono di poter essere ottimi annunciatori riescono poi alla prova effettiva, che è facile sottovalutare le notevoli difficoltà del compito che li attende. Coloro — dunque — che pensano di poter pienamente rispondere ai requisiti chiesti nel bando ed alle reali esigenze del compito, sono attesi con simpatia alla prova.

Littoriali della Cultura e dell'Arte

Sono stati pubblicati da poco gli ordinamenti dei Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'Anno XIV. I propositi che gran parte dei commissari nei convegni dell'anno scorso avevano manifestato, non sono stati infanti, anzi si vedono perfettamente attuati. Da un incontro che a noi non avevano constatato allora — l'uno, che tutta prima sarebbe essere di buon augurio, il numero eccessivo dei partecipanti; l'altro, il tono troppo generico che, per necessità di cose, all'infuori della preparazione dei candidati aveva dovuto dimostrare taluni convegni. Al primo si è rimediato con un provvedimento avuto e definito: consegnare autorità e rilievo, non soltanto accademico, ai pre-Littoriali e pre-Littoriali dell'anno, per quanto si dovesse ritenere una specie di esame preliminare, un atto insieme di preparazione e di selezione, compiuto in un clima più ancora che di fervore, di vera e polemica passionale, luttuosa non potevano essere abbastanza severi perché tutto si attendeva dal giudizio definitivo dei Littoriali. Anzi, spinti da giusta ambizione di trionfo ogni Università o gruppo cercherà di mandare a Roma il maggior numero di candidati per stringere più da vicino l'ambiziosa M. d'oro.

Stabilito che i pre-Littoriali si tengano soltanto presso i C.U.F. sedi di Università, mentre agli altri G.U.F. spetta di prepararsi per i pre-Littoriali, si precisa che solo i primi tre classificati fra i diversi G.U.F. e non altri, hanno diritto, se dichiarati idonei dalle Commissioni, di partecipare ai Convegni. Diviene così più severamente controllata la preparazione pre-Littoriale, mentre i Convegni definitivi si svolgeranno fra giovani tutti provati e individualmente e in gara non soltanto paesana, destinati essi soli e in numero egualmente, ogni n. far valere i colori della propria Università.

Ma il vantaggio maggiore che valgono subito coloro che l'anno scorso si sono trovati a tenerlo, a forza di campanelle, la straripante monotonia di vittoria di chi o trecento candidati, è la riduzione a 50 dei partecipanti a ogni Convegno. Trecento giovani intelligenti e tutti che abbiano qualcosa da dire, chissà tutti insieme in un'aula scolastica sono un manipolo entusiasmante dal punto di vista morale, ma troppo inaffamante e polemico, perché la discussione possa essere concreta. Quest'anno la conversazione sarà fra pochi eletti; più calma, precisa e persuasiva. E' di più opportunità la disposizione che ogni partecipazione debba, oltre al tema generico, articolare un argomento specifico, e che con quello abbia attinenza.

Per limitarsi ai Convegni che ho seguito più dappresso, quelli del cinema e del teatro, ricordo che i temi: «Cinema fascista» e «Teatro di massa» se hanno rivelato nei vincitori idee chiare e cervelli acutamente combattivi, hanno permesso ai candidati meno accorti di sperdersi in un mare di argomenti contraddittori, tanto ampio e generico per il mondo che cadeva sotto l'indagine critica. Tutto questo ha fatto angustare il loro morale di questi Convegni, data il loro punto d'origine, e cadenscena, veramente tale da dominarli e commuoverli, ma assai meno il rigore dell'argomentazione.

Con l'anno nuovo si potrà ottenere in profondità quello a cui si è rinunciato in larghezza, o meglio ancora si potrà non rinunciare a nulla perché la scelta pre-Littoriale avrà già compiuto il lavoro di vaglio nella gran massa studentesca.

Scitto buoni auspici si comincia dunque ad affrontare la battaglia dell'anno XIV, tanto più perentoria per il clima severo di questi nostri mesi più alti e si direbbe di religioso fervore; essa non può in nessun caso, come qualcuno vorrebbe confondersi con la pratica dell'azione. L'esame è l'indispensabile passaporto di tutti gli idonei, l'ordinaria amministrazione della scuola. Pratica meno lirica, più laboriosa e intrigante i Littoriali e i pre-Littoriali sono la volontà di riuscire nella competizione più elevata: quella dei valori dello spirito. Basta ricordare per un attimo che co' erano nell'aprile scorso le strade solari dove, mentre sceglieva la città universitaria, migliaia di studenti si affrettano alle sedi dei Convegni, come un esercito che si prepara alla conquista di una posizione avanzata, e salutarino i loro commissari con un'aria di jesi e di fiducia, perché li aiuteranno fraternamente a raggiungere la vittoria.

ENI FERRIERI.



Una movimentata scena delle «Maschere»

Intanto alla vigilia dell'andata in scena delle sue *Maschere*, il Maestro aveva detto della sua opera: «Che cosa sono in fondo queste mie *Maschere*? Che cosa vogliono esse rappresentare se non un ritorno alla buona serenità delle nostre grandi tradizioni e al sorriso della commedia dell'arte? Ora il pubblico va a teatro per angosciarsi, per guastarsi la digestione con commozioni violente. Noi autori, sulla scena, non sappiamo più ridere! Si direbbe che la meravigliosa vena dell'umorismo italiano si sia disseccata con Rossini. Io sono stato preso dalla nostalgia di quel riso immemorale e ne ho tentato una rievocazione. Far risorgere la commedia dell'arte mi pareva un nobile compito degno di un artista di coscienza. Rossini, il magnifico signore nostro, il grande ottimista del nostro teatro, non aveva forse, col *Barbiere di Siviglia*, attinto alle sorgenti più pure della commedia dell'arte? E perché, dopo di lui, nessuno di noi deve tentare di aprire un'altra sorgente del teatro contemporaneo un po' spraglio a quel sorriso, a quella salita giocosa e serena, che raddaccia la nostra attività alla tradizione di gloria, ormai troppo lontana dal tempo nostro e dalle nostre anime?»

E per aver l'idea dell'entusiasmo e della fede con cui Pietro Mascagni, pur fra le amarezze delle fatiche di Pesaro, attese alla composizione dell'opera basta dare uno sguardo a qualunque delle lettere che durante il lavoro egli scriveva al suo editore, il Sonzogno, il vecchio Edoardo della *Caricatura* al suo librettista, l'Illica, agli amici.

Il 1° ottobre del 1899 — un anno prima era andata in scena al «Costanzi» l'aria acclamata dal pubblico e bistrattata dalla critica che non aveva dato all'opera, come *Violetta*, che «poche ore di vita» — egli scriveva al Sonzogno: «L'incanto lavoro mi impedisce di scrivere lettere: ecco la ragione del mio silenzio. Non ricordo di aver lavorato in vita mia tanto quanto lavoro ora. E sono davvero contento delle *Maschere*. E' un lavoro enorme, il più importante che abbia fatto finora adesso come più, perché è tutta musica chiara, che fugge e ce ne vuole molta. Fino a questo momento, ho scritto 250 pagine di musica, cioè tre atti buoni del *Ratcliff* e non siamo ancora a nulla, o meglio siamo a buon punto per ciò che riguarda l'opera, ma c'è ancora da fare molto per ciò che riguarda attacchi, recitativi, ecc. Secondo il mio sistema, non ho lavorato all'opera di seguito, ma a sbalzi, qua e là come mi veniva, ma il lavoro che ho già fatto rappresenta ben più di due atti: il terzo è completo, meno il finale, il prologo è pronto e la sinfonia sono sicuro che piacerà molto. La difficoltà di musicare le *Maschere* sta principalmente nello spirito che deve avere la musica. Guardi un po' il *Barbiere di Siviglia*. C'è forse più spirito nella musica che nello stesso libretto che pure è così bello. Ed è certo naturalmente di fare della musica piena di spirito. Io verrò domenica a Milano. Mi struggo di sentire l'impressione che le faranno le *Maschere*. Ci ho lavorato e ci lavoro con grande coscienza. E' l'ultima opera mia — dovettero essere ben puntenti e dolorose le lotte sostenute a Pesaro per aver suggerito al Maestro nel fiore della sua giovanilità artistica un tale divasamento — e ci metto tutto l'impegno per finire come cominciai.

LE «MASCHERE»

Voglio sperare, anche per lei, di essere riuscito nello scopo. Dopo le *Maschere*, punto. Ho sofferto troppo e ho diritto anch'io a un po' di riposo. Sono tanti anni che spero invano di riposarmi un giorno un'ora sola.

Seguono più acute che mai le lotte che turbano il Liceo «Rossini» di Pesaro. E' vero che il Maestro potrà fare qualche mese dopo a suo conforto, che la parte artistica e didattica dell'Istituto ha attraversato la crisi senza risentire il benché minimo danno. Non così, però, i nervi del suo direttore. Ma ci sono le *Maschere* per confortarlo.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«Lavoro tutte le notti — scrive in quei giorni —, senza riposo e senza tregua. E spera di poter consegnar presto la grande partitura d'orchestra completa.

Il 3 aprile del 1900, scriveva ancora al suo editore: «In questi giorni più calmi, ho riflettuto sulle *Maschere*. Sono rimasto contentissimo. L'opera c'è, e se anche il pubblico non la trovasse di suo gusto — tutto è possibile — io persisterei a ritenerla che questo lavoro è degno di tutta la mia considerazione e che il tempo mi darà ragione. I miei guai a Pesaro non sono ancora finiti. Ma la bufera grossa è passata per ora. Spetta adesso al Commissario di metter le cose a posto, io ho avuto tutte le soddisfazioni, ma momentaneamente. E presto, vedrà, riprenderanno ad attaccarmi. Basta, non ci pensiamo più. Ora ho bisogno di luce, di serenità, di aria libera e pura. Alle *Maschere*, adunque!».

Noi comprendiamo perfettamente l'entusiasmo del Maestro durante la composizione dell'opera. Nobilissima, prima di tutto, l'idea di richiamare all'ordine del giorno una forma di teatro che era ed è una delle ragioni d'orgoglio della musica ope-

rativa italiana: l'opera comica. E geminissima l'idea di richiamarla con l'evocazione delle nostre *Maschere* che hanno scro loro i segni peculiari dello spirito italiano. E la gara, vivace e agitata commedia dovette ben vivere giocondamente nello spirito dell'autore della *Cavalleria* e dell'*Vera* durante il periodo della creazione musicale.

Tutti sanno, invece, quello che avvenne la sera del 17 gennaio del 1901 nei sette teatri in cui l'opera venne eseguita contemporaneamente. Al successo di Roma dove dirigeva l'Autore e dove l'opera fu ripetuta ventisei sere di seguito, piaciendo sempre di più, si contrappose il fiasco di vero fiasco che travolse ovunque le povere *Maschere*. C'era del profetico nei dubbi manifestati dall'autore in una delle sue lettere all'editore.

Tutto è possibile — egli diceva. Ma la fede nel suo lavoro, il suo amore per esso non hanno tentennato neppure dinanzi alla ferocia con cui gli avversari del maestro si sono gettati con la più sadica volontà a fare a brani l'opera che forse egli amò sopra tutte le altre.

Io sapevo — scriveva, fra l'altro, Pietro Mascagni in quei giorni di amarezza, in una lettera aperta, al Cesana — io sapevo di avere parecchi avversari e qualche nemico, ma davvero non avrei immaginato che potessero proliferare così rapidamente e dinanzi a questo fenomeno di fecondità prodigiosa — che ricorda quella di certi insetti — o penso con profonda tristezza al dolore che a tutta questa buona gente avrei involontariamente arrecato se queste povere *Maschere* avessero in tutti i teatri d'Italia conseguito il successo che speravo, che raggiungono nuigrado il parere contrario dei miei denigratori».

Da quella sera del 17 gennaio del 1901 — scrivevano alcuni anni or sono in occasione d'una ripresa delle *Maschere* alla «Scala» — d'acqua ne è corsa parecchio sotto i ponti. E di musica brutta, anche. E fra tanta algebra musicale, fra tanta alchimia appare sempre più fresca e ristoratrice e confortevole la viva musica di queste *Maschere* che, oltre ad avere il segno sano e peculiaramente italiano dell'arte di Pietro Mascagni, cantano ancora in giovinezza del maestro che le creava in una delle ore più ardenti del suo estro geniale.

Come Pietro Mascagni prevedeva, il tempo ha dato ragione alle povere e così bistrattate *Maschere*. A poco a poco, il pubblico — e dicendo il pubblico non parliamo di quello di Milano, di Roma o di Torino, ecc., ma del pubblico in genere — ha avuto campo di ricredersi e, accostandosi un po' più all'opera, poté meglio scorgere in non poche e vere bellezze di più d'una delle pagine che la compongono — dobbiamo ricordare la romanza di Rosaura, il duettino d'amore, il quartettino della polvere, il finale del primo atto, la «pavana» e la «furlana» del secondo atto, il quartetto del terzo, la Sinenata delle serenate...? —; e prima, fra tutte, quel torrente di gioia che è la deliziosa sinfonia che è stata, come dire?, forse, la pronuba del governo riconosciuto: la pagina di cui il suo autore disse subito appena scrittala: «Sono sicuro che piacerà molto».

Non aspettate la fine d'anno per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto il 1936 e i numeri che usciranno in Dicembre.

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di Conto Corrente qui allegato.

Beethoven: Concerto in re maggiore

Il Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra di Beethoven, è l'unico che egli abbia scritto per quello strumento. Esso è uno dei pochissimi Concerti nei quali le concessioni al virtuosismo dell'esecutore non abbiano recato nocimento all'opera d'arte. Anzi, la presenza del solista ha consentito a Beethoven di porre in maggior evidenza quel principio del drammatico conflitto tra due forze contrastanti, che è sì più dire il fondamento di tutta l'opera sua. Concepito in tal modo il Concerto risulta al massimo grado l'ideale artistico del compositore, ed il creatore, il quale vede nel protagonista l'interprete del pensiero e della volontà individuale in opposizione al pensiero ed alla volontà collettiva rappresentata dalli molteplici voci dell'orchestra. La parte del violino solista si arricchisce quindi spontaneamente di elementi particolari di sostanza e di espressione che non sono soltanto sfoggio di bravura od esibizione di virtuosismo, bensì impeti di lotta, fremiti di ascesa, vere espansioni liriche. Dal canto suo l'orchestra, per la stessa ragione non si limita all'ufficio secondario di sostegno armonico o di accompagnamento ritmico, ma vive in una propria vita intensa di passione, iniziativa, rispondendo, integrando, incitando o contrapponendosi come in una sfida al solista, che non è il dominatore cieco e dispotico, ma il primo tra pari.

Questo Concerto fu da Beethoven scritto nel 1805 per il violinista Francesco Clement, che lo eseguì la prima volta al teatro di Vienna quell'anno stesso. Ma esso non fu pubblicato che tre anni dopo.

Si ha motivo di credere che il Concerto nella sua prima stesura differisse un po' da quello poi pubblicato; infatti sul manoscritto, che attualmente si trova alla Biblioteca Imperiale di Vienna, si vedono numerose annotazioni a penna, a matita nera ed a matita rossa, fatte di pugno dell'autore. Probabilmente Beethoven le fece dopo la prima esecuzione del Clement, e gli furono suggerite se non dal Clement, dalla sua interpretazione.

Nell'agosto del 1808 Beethoven volle trasformare quel Concerto per violino in Concerto per pianoforte, e lo completò di una cadenza per il primo movimento e di una breve cadenza per il secondo.

Il Concerto per violino e orchestra è diviso in tre tempi il primo dei quali — Allegro ma non troppo — è sviluppato con maggiore ampiezza ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di Sinfonia. Come tale si presenta infatti nel linguaggio orchestrale che precede l'entrata del violino solista. Si noti la parte importante affidata nelle prime battute ai timpani. Questa figura ritmica ritorna insistente per tutto l'intero movimento. Il tema principale è affidato inizialmente ai legni. Il passaggio al secondo tema comincia con un nuovo motivo in scala ascendente ripreso dagli strumenti. Dopo l'irrompente e fortissimo — a piena orchestra gli strumenti ripetono il secondo tema in re maggiore, passando poi agli archi che lo passano in tono maggiore. I temi principali sono tutti esposti nella prima parte del primo tempo, brano sinfonico sereno e maestoso, di rara bellezza. Con un passo di ottave ascendenti entra energicamente il solista il quale, dopo un breve monologo in cui più che virtuosismo notiamo ornamento melodico riprende il primo tema, sereno e dolcissimo. Allora il dialogo tra l'orchestra ed il solista procede serrato e vivo, con alternative di vigorosi contrasti e di sereni riposi, fino a quando l'orchestra sola, con ampio svolgimento, riconduce alla ripresa. Per questa differisce un po' dalla primitiva esposizione, poiché ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancora maggior evidenza.

Il secondo tempo — Larghetto — è in sol maggiore; in esso il violino solista si limita per qualche tempo a fiorire di leggeri ricami in linea melodica dell'orchestra, fino a quando intervenendo con più diretta partecipazione al discorso musicale, si espande in ampie volute di canto, che poggiano liberamente sullo schema del motivo fondamentale.

Il finale — Rondò allegro — nuovamente in re maggiore, segue il secondo tempo quasi senza distacco; esso è animato e vivace, secondo un ritmo di danza popolare, e con quell'andamento gaio e quasi burlesco che ben abbiamo conosciuto in qualche tempo delle Sinfonie beethoveniane.

Un ritorno del tema principale, che predomina sugli altri elementi melodici, conclude il Concerto con brillante luminosità.

* * *

Sabato 30, alle ore 21, le Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Bolzano e Roma III, trasmetteranno dal Teatro Comunale di Bologna il « Don Carlos », musica di Giuseppe Verdi. A illustrazione dell'opera, pubblichiamo tre disegni del pittore Bini.



I programmi dell'Augusteo

Ma si è usata, per Radiocorriere, la certezza di farvi scorrere i programmi dell'Augusteo; posso così fornire al Radiocorriere altre notizie a complemento di quelle inviate.

Mio quaranta concerti, con quaranta programmi, nei quali figurano i musicisti d'oltreoceano più appioste e le musiche più disparate. L'eccezionale trionfo Fin dal primo concerto, italiani e stranieri, morti e viventi, vecchi e giovani, si danno la mano, perché il panorama musicale risale, nel suo insieme, quanto più vasto è possibile. Facilo dei nomi, seguendo l'ordine dei programmi, senza distinzione di nazionalità e di scuole, perche allo risultato dall'elenco apparentemente caotico, la completezza del quadro musicale. Donizetti, Beethoven, Plick-Mangialotti, Porfino, Stravinski, Strauss, Martucci, Respighi, Ravel, Pasquale Wagner, Salmi-Saens (con un intero programma), Palestrina, Perosi, Bach, Miller, Donati, Roncchi, Haydn, Cherubini, Dvorak, Tjadof, Kikimora, Prokofiev, Haendel, Ivanova, Ciaikovski, Mozart, Debussy, Vogel, Corelli, Labrosa, Tommasini, Malipiero, Schubert, Pulvintieri, Paganini, Rossini, Bruch, Mendelssohn, Brahms, Tartini, Strassate, Paganini, Gabrielli, Salviucci, Berg, Massarani, Weber, Cimarosa, Millaud, De Falla, Franck, Clementi, Casella, Martucci, Puccini, La Rosa Parodi, Mascagni, Liszt, Bartock, Verelli, Pini, Rossellini, Zandonai, Ferro, Zador, Plattigorski, Castelnuovo Tedesco.

Alcuni di questi musicisti passeranno anche al podio direttoriale. Fra essi sono Mascagni, Casella, Zandonai, La Rosa Parodi.

Mascagni dirigerà, oltre la sinfonia delle sue *Maschere*, la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, musiche di Pulvintieri, Perosi, il preludio del *Farsifal*, la sinfonia del *Guglielmo Tell* e il *Moto perpetuo* di Paganini, eseguito da una massa di primi violini all'unisono con accompagnamento d'orchestra, strumentazione del Molinari.

Casella, oltre Mozart dirigerà la *Sinfonia n. 2 in re maggiore* di Clementi (prima esecuzione), la *Ciaccona* di Bach orchestrata dallo stesso Casella (prima esecuzione), la sinfonia e il preludio del terzo atto della sua *Donna serpente*, e il suo Concerto per violoncello e orchestra (prima esecuzione) col violoncellista Boucouc.

Riccardo Zandonai dirigerà i preludi del primo e del terzo atto del *Lohengrin*, la sinfonia del *Maometto II* di Russini e la sua ouverture *Colombina*, su tema di una canzone popolare.

Armando La Rosa Parodi eseguirà la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, il proprio *Poema* per violoncello e orchestra, col violoncellista Chiappappa, ed altre due composizioni di autori italiani.

Come da questi pochi esempi si vede, i programmi dell'Augusteo — non mancano della necessaria varietà. Ed anche i giovani vi hanno parte: vivo successo ha già riportato *Sardogona* di Emilio Porfino, giovanissimo, ma che si direbbe nato alla musiche orchestrale, tanta la sua sicurezza e proprietà nel colore e con la strumentazione e le sue semplici e spesso tonanti melodie, e successo riportarono certamente il Massarani il Salviucci, il Ferro presentandosi con le loro rispettive musiche al giudizio dell'Augusteo — sono giovani che hanno già fatto parlare di sé lasciando concepire le più legittime speranze.

Saranno nuove per l'Augusteo —, oltre quelle di cui ho già fatto cenno, le seguenti musiche: Paisiello, *Nina pazza per amore*, sinfonia, Concerto per pianoforte e orchestra (revisione di Brunoli), Concerto per pianoforte e orchestra di Brugnoli; Mortari, *Sarabanda* per violoncello e orchestra; Prokofiev, *Sinfonia classica*; Ivanova, *Sinfonia breve*; Mozart, *Sinfonia in la maggiore*; Respighi, *Concerto a cinque*; Vogel, *Tripartita*; Berg, *Suite lirica*, per archi; De Falla, *La vida breve*; Verelli, *Suite* per orchestra; Piat, *Miserere* per soli, cori e orchestra; Rossellini, *Canti di marzo*, *Notturmo*, *Rondò*; Zador, *La turbina*; Debussy, *Danza* (trascrizione di Ravel); Castelnuovo-Tedesco, *Concerto per violoncello e orchestra*.

Crede allo stato dei programmi, di essere stato preciso. Qualche mutamento — però, può, per una ragione o per l'altra, essere fatto per via. Deve intanto riconoscersi che anche quest'anno la nostra massima istituzione sinfonica si presenta con un programma imponente per quantità e, nella massima parte, per qualità.

F. P. MULE.

CRONACHE

CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

Una nuova rubrica dedicata alle massicce sara iniziata dalle stazioni dell'Ear lunedì 25 novembre: i consigli di economia domestica ed antisanitaria.

La rubrica verrà svolta da un competente ed eccezionale autorità cioè dal cav. Amedeo Pettini, ex-capocuoco della Real Casa e sarà radiodiffusa ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle 14 alle 14.5. Le massicce che ascoltano e seguono i consigli di varia indole che la Radio opportunamente fornisce a proposito di economia domestica in genere sono innumerevoli e con questa nuova rubrica è certo che faremo loro un gradito regalo. Come risparmiare il combustibile per la cucina e per la casa. Come sostituire l'olio nell'arte gastronomica? Amedeo Pettini risponderà a queste domande ed aprirà nuovi orizzonti nella scienza del risparmio casalingo. Tutte le massicce sono convinte di saper ottimamente cucinare un pollo. Proprio vero?!. No, vi sono altri modi, altri modi che sfruttano completamente la miniera forata da un semplice pollo Piccoli e preziosi segreti che saranno divulgati. Voi conservate forse l'acqua dove ha bollito la pasta?!. Oh, no, non serve più a nulla, la si butta via. Errore: essa è ancora e bene utilizzabile e il come vi sarà detto nella nostra nuova rubrica. E così via.

Dunque appuntamento col massiccio lunedì mercoledì e venerdì alle ore 14.

I francesi della Alsazia si lamentano di non possedere alcuna stazione trasmittente nella loro regione soprattutto perché, per diversi motivi, capiano in modo insufficiente gli altri programmi. Il ministro Mandel, interessato al problema, ha permesso la costruzione di una radiostazione di 120 kW nel distretto di Linaoche, su una collina di 800 metri i lavori saranno iniziati nella prossima primavera.

La stazione di Indianapolis ha iniziato una serie di trasmissioni che meritano attenzione. Tutte le settimane la trasmissione diffonde le udienze del tribunale incaricato di seppimere i reati sulla circolazione. Tali trasmissioni vengono seguite con grande interesse dai radioscattatori, pedoni o automobilisti, poiché tutti possono vedere le stesse infrazioni e sono quindi possibili delle identiche pene. Il giudice, che conosce la presenza del microfono, conduce il dibattimento in modo sperale e ne fa infine un riassunto ad ammonimento degli instabili ascoltatori. La stazione di Indianapolis afferma che tali trasmissioni si sono dimostrate efficacissime per la diffusione di un'educazione stradale.

Sui giornali d'oltre Manica si stolar una strana polemica sugli autoradio. Avendo il ministro dei trasporti Helms vietato l'uso della radio nelle automobili in quanto « nociva », egli afferma — « alla sicurezza della circolazione, i difensori della radio nelle automobili sono passati alla controffensiva. L'organo ufficiale degli automobilisti chiede al ministro perché non veta anche la conversazione tra quanti occupano le vetture, che possono essere motivo di distrazione più della radio.

GIORNALE RADIO

Mlo scopo di coordinare la diffusione dei nostri giornali-radio col nuovo orario unico adottato dai lavoratori italiani, il giornale che finora veniva trasmesso alle 13 sarà anticipato alle 12.45 a cominciare da lunedì 25 novembre.

In tal modo la grande massa degli ascoltatori potrà sentire le interessanti notizie del nostro giornale radiofonico nell'intervallo che interrompe il lavoro fra le 12.30 e le 13.

Recentemente un abitante di un distretto del nord dell'India, al nome di Jomo, era stato irritato da un residente bianco ad accostarsi ad un apparecchio ricevente. L'indio gridò al miracolo e soltanto dopo lungo insistere si convinse che non esisteva alcun sortilegio. Ma pochi giorni dopo tornò dall'Europa chiedendogli giustizia perché i maggiorenti del suo villaggio lo avevano condannato a pagare l'ammenda per « spudorato omicidio » in quanto aveva « ucciso » lo spettacolo incredibile al quale aveva assistito nel « bungalow » del bianco. Il residente, naturalmente, trovò la sua per la conciliazione.

La Radio croato-slovena ha composto e trasmesso un programma intitolato « Canzoni di briganti ». Si tratta di canzoni vecchie di oltre tre secoli ed erano canti di battaglia di un famosissimo bandito croato, Janoschek.

ASSEDIO

Ti tolgono di mano il pane, gettano veleno nelle fontane, tentano di strapparti il fucile, ti lusingano con linguaggio vile, nascosti nei vicoli della storia ti fanno una verminosa vittoria.

Ma tu, Italia d'occhi chiari, a liberi giorni ti prepari, Ricca dei tuoi figli non gemi, Fendi la terra, getti semi, aspetti che la spiga nuova si faccia e si corichi sulle tue braccia.

Negata dal mondo, madre verace contadina e guerriera della pace, prolifica e paziente, insegnato il dolore alla tua gente ti volgi e gridi a chi t'assedia,

— Non muoio al mio destino, grande del mio passato.

IL BUON ROMEO.

CRONACHE

Il giro del mondo in un minuto. La fantasia di Giulio Verne è stata più che superata da un'esperienza realizzata a Bruxelles durante una conferenza sulla Radio. Un radiogiornale è stato inviato via Nuova York, Montreal, Sydney, Londra, Buenos Aires, Tokio, Brynast, ed è tornato a Bruxelles dopo aver compiuto per ben due volte il giro del mondo. La distanza totale coperta dal radiomessaggio è stata di 80.900 chilometri e il tempo un minuto e quattro secondi. Per realizzare l'esperienza, l'azienda offerse la loro collaborazione diverse radiostazioni internazionali.

Per il centenario del grande umorista Mark Twain, a ricordo della famosa « ranocchia saltatrice della Colleca di Valaveras » è stata organizzata nel Central Park una gara di salto fra le rane. Naturalmente è cronaca dell'eccezionale competizione, arbitrata da Jack Dempsey, è stata regolarmente radiotrasmissa con grande successo. Le ranocchie concorrenti erano 175, una delle quali, della Louisiana, pesava ben due libbre. La vincitrice, che è stata nominata « regina delle rane », è completamente bianca. In tre salti ha superato una distanza di tre metri, ciò che costituisce un primato eccezionale anche nel mondo delle rane.

Sono stati in questi giorni iniziati i lavori per la costruzione della nuova trasmittente a onde corte di Vienna. Anche la Direzione della Radio norvegese ha in progetto la costruzione di una stazione ad onde corte di 25 kW, che dovrà essere nelle vicinanze di Lambertseter e sarà destinato ai norvegesi all'estero.

L'ufficio coloniale della Grand'Inghilterra ha conosciuto in un suo rapporto un caso curiosissimo. Le cattive condizioni di ricezione di una trasmittente norvegese in una determinata direzione hanno permesso di scoprire giacimenti minerali finora sconosciuti. Un funzionario della stazione svedese aveva notato che il collegamento radioelettrico della sua trasmittente con le navi in navigazione progrediva sempre e diventava quasi impossibile soprattutto quando le onde — per comunicare con le navi — dovevano venire irradiate in una certa direzione. Ne concluse che in tale tragitto le navi dovevano essere assorbite da strati metallici. Furono subito iniziati sondaggi ed esperimenti che portarono alla scoperta di importanti giacimenti di rame e di nichel.

Un grande settimanale d'oltreoceano ha organizzato un treno radio per i suoi lettori sul tragitto Parigi-Bruxelles. Sulle vetture « passeggiavano grandi cortelli ». Qui si balla. Tutti gli scompartimenti del convoglio erano forniti di altoparlanti collegati a una cabina centrali nella quale uno dei più celebrati « radiocritici » d'oltreoceano aveva installato il suo ufficio e chiacchierava senza sosta sui più dilettosivi e scurrili argomenti. Le note delle conferenze erano colmate con diffusioni di musica riprodotta onia ed elettricista che fece improvvisare i balli in molti scompartimenti. E ciò non è tutto, perché gli organizzatori avevano dedicato agli appassionati di Terziere un'intera vettura libera di ogni impimento e battezzata « Sala di radioballo ambulante ».



Nei pressi di Macellà.



Fervore di vita a Macellà.

AD O R A R I O

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (m. 19.52).
 Ore 15: Musica zingara - Incisi. Giornale parlato (metri 32.88).
 Ore 24: Musica registrata - Incisi. Notiziario - Incisi nazionale (metri 31.55).
 Città del Vaticano (metri 19.84).
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.
Domenica
 Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 40.10; m. 49.59.
 Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10.
 Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.55.
 Ore 12-14.15: m. 16.86 e metri 19.82.
 Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.83; m. 25.29; m. 31.55.
 Ore 16.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.66; m. 25.53; metri 31.55; metri 40.10.
 Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 21.32; m. 31.45; m. 49.59).
 0: Musica da ballo - 0.40: Cronaca sportiva - 1.30: Dischi - 1.45-2.5: Notiziario - 4: Soprano e cello - 4.45-5.5: Notiziario - 9: Baritono e piano - 9.30: Cronaca sportiva - 11-11.20: Notiziario - 13: Notiziario - 13.20: Dischi - 13.30: Musica brillante - 14.10-14.45: Cronaca sportiva - 15: Conversazione - 15.55: Funzione religiosa - 16.45: Musica brillante - 17.30: Notiziario - 17.50-18: Dischi - 18.15: Conversazione - 18.30: Programma variato in commemorazione di David Livingstone - 49.30: Notiziario - 20: Dischi - 20.5: Tenore e piano - 20.55-21.45: Funzione religiosa da una chiesa - 22: Musica brillante - 22.30: Musica brillante e da ballo - 23: Notiziario - 23.20-23.45: Musica brillante e da ballo
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).
 Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese - 2.15-3: Dischi - 5: Notizie in francese e inglese - 5.40: Dischi - 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco (metri 25.23).
 Ore 10: Dischi - 10.15-11: Notizie in francese e in inglese (metri 10.58).
 Ore 12.55: Annuncio - 13: Notiziario in inglese - 13.15: Concerto ritrasmesso - 15: Conversazioni - 15.30-17: Concerto ritrasmesso (metri 25.23).
 Ore 17.15: Notizie in italiano - 17.30: Notizie in

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) kW 25 - 2 R03 - m. 31.13 - khz. 9635

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in Inglese.
 Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

IL TROVATORE

di GIUSEPPE VERDI
 Direttore: EDOARDO VITALE.
 Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.
 Esecutori principali: Maria Caniglia, Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano Albino Marone.
 Conversazione di ALESSANDRO MARCHETTI: «Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici».
 Brani per baritono (Amerigo Tarantelli): a) Mozart: *Non più andrai favallone amoroso*; b) Mozart: *Deh, vieni alla finestra*.
 Notiziario in inglese.

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.59 ora Ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

CONCERTO VARIATO

della Banda della R. Guardia di Finanza: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Beethoven: *Sonata patetica*; 3. D'Elia: *Preliudio sinfonico*.
 Conversazione del prof. CALIGARI: «Le onde cerebrali e la loro misurazione».
 Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA.

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.59 ora Ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

IL PRINCIPE IGOR

di A. BORODIN
 Direttore: DANIELE AMFITRUF.
 Maestro dei cori: ARCHILLE CONSOLI.
 Interpreti: Iris Adami Corradetti, Elena Nicola, Gino Del Signore, Cesare Formich, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scattola, Giuseppe Nessi.
 Conversazione di Gionno Cortesi: «A colloquio con i sovrani e capi di Stati durante un trentennio di giornalismo».
 Musica italiana per soprano (Elisa Farroni): 1. Bellini: *Aria di Adina (Sonnambula)*; 2. Rossini: *Aria di Rosina (Barbiere di Siviglia)*.

francese - 18: Concerto ritrasmesso - 19.30: Giornale di Francia - 20: Concerto ritrasmesso - 20.30: Notizie in inglese e italiano - 21: Notiziario - 21.30: Ritrasmesso - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.
 Russyseted (metri 29.04).
 Ore 20.30: Not. in Baimingo - 20.45: Notizie

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) kW 25 - 2 R03 - m. 31.13 - khz. 9635

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di ALESSANDRO MARCHETTI: «Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici».
 Trasmissione dell'opera:

IL TROVATORE

di GIUSEPPE VERDI
 Direttore: EDOARDO VITALE.
 Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.
 Esecutori principali: Maria Caniglia Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano, Albino Marone.
 Notiziario in spagnolo e portoghese.
 Brani per baritono (Amerigo Tarantelli): a) Cimarosa: *Quei sonar del diletto*; b) Cimarosa: *Un leggiadro giovinetto*.
 Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione del prof. CALIGARI: «Le onde cerebrali e la loro misurazione».

CONCERTO VARIATO

della R. Guardia di Finanza
 1. Puccini: *Bohème*, fantasia; 2. Wagner: *I maestri cantori*.
 Notiziario in spagnolo e portoghese.
 Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA.
 Notiziario in italiano.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

IL PRINCIPE IGOR

di A. BORODIN
 Direttore: DANIELE AMFITRUF.
 Maestro dei cori: ARCHILLE CONSOLI.
 Interpreti: Iris Adami Corradetti, Elena Nicola, Gino Del Signore, Cesare Formich, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scattola, Giuseppe Nessi.
 Notiziario in spagnolo, portoghese.
 Arie per soprano (Elisa Farroni): a) Donizetti: *Aria di Norina (Don Pasquale)*; b) Bizet: *Aria di Laila (Pescatori di perle)*.
 Notiziario in italiano.

francese - 21.22: Concerto di organo - 22-22.30: Notiziario in tedesco ed in inglese
Zesen
 (metri 25.49 e m. 49.83).
 Ore 18: Apertura - Lied - Programma - 18.15: Notiziario in tedesco - 18.30: Per la domenica sera - 18.45: Per i fanciulli - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in inglese - 20.15: Come Monaco. - 21: Notizie sportive - 21.15: Concerto di organo - 22-22.30: Notiziario in tedesco ed in inglese
LUNEDI'
 Città del Vaticano (metri 19.84).
 Ore 18.30: Note religiose in italiano.
 Ore 20: Note religiose in italiano.
Domenica
 Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 40.10; m. 49.59).
 Ore 4.5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 40.10.
 Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.55; m. 40.10; m. 49.59).
 Ore 12-14.45: m. 16.86; metri 19.82).
 Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.83; m. 25.29; m. 31.55).
 Ore 16.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.66; m. 25.53; metri 31.55; metri 40.10).
 Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 21.32; m. 31.45; m. 49.59).
 0: Funzione religiosa (reg.) - 0.50: Musica da camera - 1.45-2.5: Notiziario - 4: Canti religiosi (reg.) - 4.45-5.5: Notiziario - 9: Organo da chiesa - 10.45-11.5: Notiziario - 12: Organo da chiesa - 12.15: Concerto da una sinfonia - 12.30: Conversazione - 13.30: Concerto orchestrale - 14: Notiziario - 14.20: Solfi di piano - 14.30-14.45: Concerto di organo - 15: Varietà - 15.45: Conversazione - 16: Concerto orchestrale - 17: Arpa e viola - 17.30: Notiziario - 17.50-18: Dischi - 18.15: Musica da ballo - 19: Notiziario - 19.15: Conversazione - 19.30: Orchestra e contralto - 20.30: Ballo e canto - 21.25-22: Dischi - 21.55-22: Dischi - 22.30: Dischi - 22.30-23: Notiziario - 23: Notiziario - 23.15-23.45: Concerto di dischi.
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).
 Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 1.15: Notizie in inglese, in francese e spagnolo - 2.15-3: Dischi - 5: Notizie in francese e inglese - 5.40: Dischi - 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco (metri 25.23).
 Ore 10: Dischi - 10.15-11: Notizie in francese e inglese (metri 10.58).
 Ore 12.55: Annuncio - 13: Notiziario in inglese - 13.15: Concerto ritrasmesso - 15: Conversazioni - 15.30-17: Varietà (metri 25.23).
 Ore 17.15: Notizie in spagnolo - 17.30: Notizie in francese - 18: Concerto ritrasmesso - 19.30: Giornale di Francia - 20: Concerto ritrasmesso - 20.30: Notizie in inglese e italiano - 21: Notiziario - 21.30: Ritrasmesso - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo
Russyseted (metri 29.04).
 Ore 20.30: Notizie in Baimingo - 20.45: Notizie in francese - 21: Notizie in spagnolo - 22: Dischi - 22.30: Notizie in italiano - 23: Notizie in spagnolo - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo
Zesen
 (metri 25.49 e m. 49.83).
 Ore 18: Apertura - Lied

STAZIONI ESTERE

metri 19.82; metri 25.29; metri 31.55).
 (Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.66; m. 25.53; metri 31.55; metri 40.10).
 (Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 21.32; m. 31.45; m. 49.59).
 0: Funzione religiosa (reg.) - 0.50: Musica da camera - 1.45-2.5: Notiziario - 4: Canti religiosi (reg.) - 4.45-5.5: Notiziario - 9: Organo da chiesa - 10.45-11.5: Notiziario - 12: Organo da chiesa - 12.15: Concerto da una sinfonia - 12.30: Conversazione - 13.30: Concerto orchestrale - 14: Notiziario - 14.20: Solfi di piano - 14.30-14.45: Concerto di organo - 15: Varietà - 15.45: Conversazione - 16: Concerto orchestrale - 17: Arpa e viola - 17.30: Notiziario - 17.50-18: Dischi - 18.15: Musica da ballo - 19: Notiziario - 19.15: Conversazione - 19.30: Orchestra e contralto - 20.30: Ballo e canto - 21.25-22: Dischi - 21.55-22: Dischi - 22.30: Dischi - 22.30-23: Notiziario - 23: Notiziario - 23.15-23.45: Concerto di dischi.
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).
 Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 1.15: Notizie in inglese, in francese e spagnolo - 2.15-3: Dischi - 5: Notizie in francese e inglese - 5.40: Dischi - 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco (metri 25.23).
 Ore 10: Dischi - 10.15-11: Notizie in francese e inglese (metri 10.58).
 Ore 12.55: Annuncio - 13: Notiziario in inglese - 13.15: Concerto ritrasmesso - 15: Conversazioni - 15.30-17: Varietà (metri 25.23).
 Ore 17.15: Notizie in spagnolo - 17.30: Notizie in francese - 18: Concerto ritrasmesso - 19.30: Giornale di Francia - 20: Concerto ritrasmesso - 20.30: Notizie in inglese e italiano - 21: Notiziario - 21.30: Ritrasmesso - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo
Russyseted (metri 29.04).
 Ore 20.30: Notizie in Baimingo - 20.45: Notizie in francese - 21: Notizie in spagnolo - 22: Dischi - 22.30: Notizie in italiano - 23: Notizie in spagnolo - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo
Zesen
 (metri 25.49 e m. 49.83).
 Ore 18: Apertura - Lied

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 733 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8.40-9: Giornale radio
 9.20-9.40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
 11: Messa della Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè;
 (Bari): Monsignor Calanità - «La Cananea» -
 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13.10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.

13.40-14.15: CANTAMI O DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaci (Trasmissione offerta dalla Soc. AN PERUGINA).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

14.30 TRASMISSIONE DALL'ARENA DI MILANO:

Incontro di calcio

Italia - Ungheria

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16.30-16.40: Prova di trasmissione dall'Asmara

17 TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
 con il concorso del violoncellista

BENEDETTO MAZZACURATI

1. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*
 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra.*

3. Mortari: *Sarabanda e Allegro per violoncello e orchestra* (Prima esecuzione all'Augusteo).

4. Strawinski: *Petruska*, suite.
 5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

19.45: Notizie varie

20: Notizie sportive - Dischi.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Umberto Melnati: «L'attore volante».

20.50:

Varietà

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Domenica 24 Novembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»
 e «Certosino»

22:

Il vitalizio

Commedia in un atto
 di GABRIELE D'HERVILLE

Personaggi:

La signora Lebidou Bella Starace Sainati
 Il signor Verdureau Gustavo Conforti
 Il notaio Tondou Luigi Belsani
 Il dottor Pic Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8.40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9.10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9.20-9.40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11-12: MESSA CANTATA dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinelli (Torino); Don Giocondo Pino (Genova); P. Teodosio da Voltri (Trieste); Padre Petazzi (Firenze); Mons. Eranuele Magri (Bolzano); P. Claudio B. M. Penco, O. P.
 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13.10: CONCERTO VARIATO - Dischi (trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI): soprano Toti Dal Monte e tenore BENIAMINO GIGLI; 1. Leoncavallo *Pagliacci*, «Vestì la giubba» (tenore Gigli); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* - Aria della pazzia («soprano Dal Monte»); 3. Verdi: *Traviata*, preludio (per orchestra); 4. Bellini: *Sonnambula*, «Ah non credea mirarti» (soprano Dal Monte); 5. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore Gigli).

13.40-14.15: CANTAMI O DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla Soc. AN PERUGINA).

14.30: Trasmissione dall'Arena di Milano: INCONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA

Nell'intervallo: Notizie sportive.
 Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16.30-16.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma). Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCATA SAN PELLEGRINO).

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

19.45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. (Torino); Piero Gazzotti: «L'azione del Partito nel settore dei prezzi e dei consumi» - (Milano-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano) - Umberto Melnati: «L'attore volante».

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Le Maschere

Commedia lirica e giocosa
 Parabasi e tre atti di L. ILICIA
 Musica di PIETRO MASCAGNI
 diretta dall'Autore
 (Vedi quadro)

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 20,50

LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa
 Parabasi e tre atti di L. ILICIA

Musica di
PIETRO MASCAGNI

DIRIGE L'AUTORE

Maestro dei cori
ACHILLE CONSOL

Personaggi:

Partinone dei Bisogni: C. Scatto e Rosaura Maria Carbone
 Fiorindo Angelo Minghetti
 Colombina Iris Adami Corradetti
 Brighella Adolfo Zagonara
 Il capitano Spaventa: G. Inghilter
 Arlecchino Batocchio: G. Nesi
 Tartaglia Ernesto Badini
 Dottor Graziano G. Bravura

Negli intervalli: 1. Notiziario - (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - «La Primavera siciliana» - (Firenze - Roma III): JoIanda De Blasi - «Von Platen e Carducci»; conversazione; 2. Alfio Berretta: «Piccolo vocabolario: Credere», conversazione

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caionia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Prati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carabelli: *Rapsodia romanesca*; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 3. Centola: *Sogno*, per violino solo e quintetto d'archi, op. 73; 4. Arnedi: *Meriggio Adriatico*, intermezzo; 5. Cardoni: *Danza persiana*, intermezzo; 6. De Micheli: *Amore tra i pampini*, selezione; 7. Figarola: *Effluvio di zappare*, valzer; 8. Paicelle: *Bocca di corallo*, pasodoble

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

La vergine rossa

Opera in 3 atti del M° ALFREDO CUSCINA:
 diretta dal M° FRANCO MUFFINO

Personaggi:

Teodora (La vergine rossa) Marga Levial
 Mirtilia (Regina di Zeus) Olimpia Salt
 Argopulos, ministro Emanuele Paris
 Il Re di Zeus Nino Tirone
 Mufion anarchico Gaetano Tozzi
 Dama Rosa Amelia Uras

Negli intervalli: L. Marineti: «Napolitano spirito inquieto», conversazione - Notiziario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 12.59: m 592.8: LW. 120
 19: Giornale parlato
 19.10: Musica brillante
 19.50: Rettazione
 19.55: Concerto di piano
 J. Beumann Sonata in fa dienza minore, op. 11;
 3 Brahms: Dal Violon., op. 30
 20.35: Attualità varie
 20.55: Varietà musicale:
 Una pista al Prater
 22: Giornale parlato
 22.20: Conc. bandistico
 23.00: Giornale parlato
 23.15-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
 12.59: m 483.9: LW. 15
 18: Concerto variato con
 intermezzi di lettura
 19: Concerto di dischi
 20.30: Convezazione
 19.45: Musica di dischi
 20: Musica religiosa
 20.55: Dischi - Notiziario
 21: Raddorchestra con-
 versativa, notiziario, dischi
 21-1: Concerto ritrasm.

BRUXELLES II

12.59: m 321.9: LW. 15
 18: Musica da ballo
 18.45: Concerto variato
 19.45: Convez. religiosa
 20: Concerto di dischi
 20.30: Giornale parlato
 21: (dall'Opera Reale di
 Anversa) Puccini: La Bo-
 hème, opera in 4 atti
 Nuovi intermezzi: Dischi -
 Radiobozetto
 23.28: Giornale parlato
 23.38-1: Concerto ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 12.59: m 470.2: LW. 120
 17.50: Trasm. in tedesco
 18.55: Dischi - Notiziario
 19.10: Moravica-Ostrava
 20.5: Attualità varia
 20.20: Moravica-Ostrava
 20.45: Convezazione
 21: Come Bratislava
 22: Notiziario - Dischi
 22.35-23.30: Trasmissione
 da Brno

BRATISLAVA

12.59: m 298.8: LW. 13.5
 18.40: Convezazione
 18.50: Trasm. da Praga
 19.10: Moravica-Ostrava
 20.5: Convezazione
 20.20: Trasmissione da
 Kosice
 21: Filim radiofonico
 22: Trasm. da Praga
 22.20: Not. in ungherese
 22.35-23.30: Trasmissione
 da Praga

BRNO

12.59: m 325.4: LW. 32
 18.50: Trasm. da Praga
 19.10: Moravica-Ostrava
 20.5: Primi 10 notiziari, per
 viola d'amore
 20.20: Moravica-Ostrava
 20.35: Convezazione

21: Come Bratislava

22: Trasm. da Praga
 22.35-23.30: Quartetto da
 camera

KOSICE

12.59: m 259.1: LW. 2.6
 19: Trasm. da Praga
 20.5: Come Bratislava
 20.20: Banda militare
 21: Come Bratislava
 22: Trasm. da Praga
 22.20: Come Bratislava
 22.35-23.30: Trasmissione
 da Brno

MORAVSKA OSTRAVA

12.59: m 269.5: LW. 11.2
 17.50: Trasm. da Praga
 19.10: Musica brillante
 20.5: Trasm. da Brno
 20.20: Goldmark: Concer-
 to in la minore, op. 25
 per violon. e orchestra
 20.45: Attualità varia
 21: Come Bratislava
 22: Trasm. da Praga
 22.35-23.30: Trasmissione
 da Brno

DANIMARCA

KALUNDBORG

12.59: m 1261: LW. 60
 18.50: Giornale parlato
 19.30: Convezazione
 20: Musica da camera
 20.5: Radiobozetto
 20.45: Concerto vocale
 21: Serata brillante po-
 polare di varietà
 22: Giornale parlato
 22.10: Seguito della serata
 variata

FINLANDIA

LAHTI

12.59: m 1807: LW. 40
 18: Comunicati vari.
 18.10: Convezazione
 18.30: Concerto d'organo
 19: Radiocinema
 19.50: Radiorchestra
 20.5: Notizie in finico
 20.58: Comunicati vari
 21: Notizie in svedese

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

12.59: m 278.6: LW. 30
 18: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Notiziario - Dischi
 21.30: Mober: Mano siccio-
 stra, commedia in tre
 atti
 23.30: Ultime notizie -
 Alla fine Musica da
 ballo

GRENOBLE

12.59: m 514.8: LW. 15
 Dalle 18.30: Come Pa-
 rigi P. T. T.

LILLA

12.59: m 1213.3: LW. 60
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Dischi - Notiziario
 21: Trasm. da stabilire
 23.30: Ultime notizie

LYON-LA DOUA

12.59: m 648: m 463: LW. 100
 Dalle 18: Come Parigi
 P. T. T.

DOMENICA 24 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13.40

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI
 Musiche e adattamenti di: STORACI

offerta dalla

S. A. - PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO VI

IL MERCATO DELLE IDEE

Domenica prossima alle ore 13.40 indite il seguito
 di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA
 CIOCCOLATO - CARAMELLE

MARSIGLIA

12.59: m 400.5: LW. 5
 18: Comunicati vari
 21.30: Concerto d'organo
 19: Radiocinema

NIZZA-JUAN LES PINS

12.59: m 240.2: LW. 2
 19.15: Musica brillante
 20: Musica viennese
 20.25: Comunicati vari
 20.30: Trasmissione reli-
 giosa cattolica

21: Giornale parlato
 21.30: Mezz'ora di fan-
 tasia
 22: Giornale parlato
 23.15: Per gli ascoltatori:
 23.30: Trasm. inglese

PARIGI P. P.

12.59: m 312.8: LW. 60
 20: Giornale parlato
 20.24: Musica di dischi
 21.15: Birabuu: Ma oeuvre
 de luz, commedia in tre
 atti
 23.30:1: Conc. di dischi

PARIGI P.T.T.

12.59: m 431.7: LW. 120
 18: Programma variato
 18.30: Concerto variato e
 canto
 20.30: Giornale parlato
 20.30: Comunic. - Dischi
 20.45: Conc. vocale
 21.15: Notizie sportive
 21.30: Pares-Van Parys:
 Lulu, operetta in tre
 atti

23.30: Ultime notizie
 23.45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

12.59: m 205: LW. 5
 19.45: Giornale parlato
 20.15: Attualità varia
 21.15: Notizie varie
 1.1-3.30: Concerto di
 dischi

RADIO PARIGI

12.59: m 1648: LW. 80
 18: Concerto orchestrale
 20: Quartetto vocale
 20.30: Varietà: Bilboquet
 e la sua compagnia
 21: Concerto vocale
 21.30: Giornale parlato
 21.45: Felix-Codina: Nei
 giardini della Murcia
 commedia in tre atti
 23.45.1.15: Mus. da ballo

RENNES

12.59: m 288.5: LW. 40
 18: Concerto orchestrale:
 Saint-Saens
 19.30: Giornale parlato
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Ultime notizie

STRASBURGO

12.59: m 349.2: LW. 100
 18: Come Radio Parigi
 20.15: Dischi - Notiziario
 21: Notizie in tedesco
 21.30: Serata alvanzina
 23.30: Musica di dischi
 23.45: Musica da ballo

TOLOSA

12.59: m 328.6: LW. 60
 19: Musica da camera -
 Canzoni - Operette - No-
 tiziario - Opera
 20.5: Chitarre havaiane -
 Musica aligiana - Notiziario
 21: Scene comiche
 21: Musette - Operette -
 Concerto variato - Pan-
 tasia - Quadriglie
 22.45: Rayer: Selez. da
 Sigar
 23.20: Musica russa - No-
 tiziario - Musica da jazz -
 Melodi
 0.20: Musica militare -
 Canzoni spagnole - Mu-
 sica aligiana
 1.1-3.30: Fantasia - Notiz.
 - Trombe da caccia.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 200
 metri 25.4

DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Parte prima: Lelhar-Lombardo: Selezione o-
 perata: La danza delle libellule (esecutori:
 Carmi, Capponi, Mascucci e coro).
 Parte seconda: Duetti comici eseguiti da Tito
 Angeletti e Mimia Lykes.
 Parte terza: MUSICA DA BALLO.

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

SPECIALE CONCERTO

eseguito dalla Banda del RR. Carabinieri
 diretto da LUIGI CIARELLI.

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CONCERTO DEL CORO DELLA SCALA

diretto da VITTORIO VENEZIANI
 («Dischi - La Voce del Padrone»)
 1. Blanc: Allarmi; 2. Puccini: Turandot.
 Gira la cote; 3. Bullo: Mefistofele, «Rid-
 diamo»; 4. Mascagni: «Cavalleria rusticana».
 Gli aranci olezzano; b) «Il canio del la-
 vora»; 5. Leonecavallo: Pagnacchi, «Coro delle
 cumpiane»; 6. Verdi: Nabucco, «Coro peusie-
 ro»; 7. Blanc: Giovinazzi

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CONCERTO MANDOLINISTICO

«Dischi - La Voce del Padrone»
 a) GARGANO: Bacio d'amore; b) Colletta: Le
 tre grazie

SCENE E CANTI DIALETTALI: 1. Milanesi: I pro-
 zed del Tecoppa. On milan in mar; 2.
 Bolognese: Inserenata ed Faslehn; 3. Pin-
 rentino: Firenze; 4. Genovese: Farabul d'in-
 quilita; 5. Napoletano: Denza; Puniculi Pu-
 nicola; 6. Romano: Bixio; Serenitella amara.
 BANDA RURALE: Marcia delle bambole

GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CONCERTO SINFONICO E.I.A.R.

I Bellini: Norma; sinfonia; 2. Giordani: Si-
 beria; intermezzo; 3. Catalani: Lorchy. Danza
 delle ondine; 4. Prati: E gira la pellicola,
 dialogo di Vittorio De Sica e Umberto Melnati.
 Trasmissione speciale dell'ORCHESTRA CENTRA.

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Marcia militare per Banda
 Selezione della Bohème di Puccini (esecutori:
 Rosetta Pampanini, Luigi Marini, Luba Mi-
 arella, Tancredi Passero, Aristide Baracchi, Sal-
 vatore Baccaloni).
 Marcia militare per Banda.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

QUINTETTO SUONATORI AMBULANTI: a) GAWLIN:
 Milan; b) GAWLIN: Viza i soldati.
 L'UOMO CHE CORSE
 DIETRO AI SUOI CALZONI
 Commedia di COSIMO GIORGINI CONTRI
 BANDA MILITARE: Marcia.

CALZE ELASTICHE
 per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia.
 Sono elastiche, riparabili, su misura anche anormali.
 Grazie ricevute catalogo-n. 6, e indirizzarsi per prendere le misure
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARHERITA LIGURE

GERMANIA

AMBURGO

lc 904; m. 331,9; kW 100
 18.40: Commedia in dialetto
 20: Come Breslavia
 21: Concerto sinfonico I grandi Mestri (IV) Opere di Pfitzner diretto dall'autore con soli di cello (Cassado) I Ovv del Piccolo Alfo di Natale; 2. Frammenti dell'opera Il cuore; 3. Concerto in sol magg per cello e orchestra, op. 32; 4. Ovv della Piccola Caterina di Heilbronn
 22.30-24: Come Monaco

BERLINO

lc 841; m. 356,7; kW 100
 18.45: Radiorella
 19.30: Notizie sportive
 20: Musica da camera (registrazione)
 21: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Come Monaco

BRESLAVIA

lc 950; m. 315,8; kW 100
 19: Lieder per coro e musica da camera
 20: Commemorazione del Caduti in guerra
 21: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Come Monaco

COLONIA

lc 658; m. 455,9; kW 17
 18.30: Come Francoforte
 19.45: Notizie sportive
 20: Lieder e ballate popolari per coro
 21: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Come Monaco

FRANCOFORTE

lc 1195; m. 251; kW 25
 18.30: Karl Lerbs Gli ultimi commedii (ad)
 19.45: Notizie sportive
 20: Come Colonia

21: Come Amburgo
 22:2: Giornale parlato
 22.25: Cronache sportive
 23: Come Monaco
 24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

lc 1031; m. 291; kW 100
 19.30: Noetel Il canto del pesce, commedia musicale
 21: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Come Monaco

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc 191; m. 1571; kW 60
 19: Paul Hoffer: Marte e vita poema per musica e coro
 20: Musica registrata
 21: Come Amburgo
 22-24: Come Monaco

LIPSIÀ

lc 785; m. 382,2; kW 120
 18.35: Concerto di fini
 19.25: Rosenberger: La danza macabra di Holbein, comm. musicale
 20: Commemorazione di Heinrich Schütz: 1. Buxtehude Ciacciana in mi minore per organo; 2. Schütz: Esquise musicali
 21: Come Amburgo
 22.30-24: Come Monaco

MONACO DI BAVIERA

lc 740; m. 405,4; kW 100
 18.30: Concerto di retri.
 19.20: Musica da camera
 19.40: Czibulka: Budapest in Grecia, radioreciti.
 21: Come Amburgo
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo

STOCCARDA

lc 574; m. 522,6; kW 100
 19: Programmata musicale variato
 20: Come Koenigswusterhausen
 21: Come Amburgo
 22: Giornale parlato

22.30: Come Monaco
 24-2: Musica registrata con intermezzi di soli vari

INGHILTERRA

DROITWICH

lc 200; m. 1500; kW 150
 18.30: Concerto sinfonico
 19.45: Un racconto
 20.55: Baritone e piano
 20.55: Funzione religiosa da una chiesa
 21.45: Per la Buona Causa
 21.50: Giornale parlato
 22: Musica brillante
 22.30: Concerto variato: 1. Woodforde - Flandin: Quattro triche ammesse indiane; 2. Canto; 3. Kreisler: Capriccio veneziano violino; 4. Elgar: Capricciose (violino); 5. Tartini-Kreisler: Variazioni per violino; 6. Canto; 7. Liszt: Repudia inglese; 8. 11
 23.45: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

lc 877; m. 342,1; kW 50
 18.30: Convers. David Livingstone
 19.30: Concerto variato
 20.45: Intervallu
 20.55: Funzione religiosa scozzese da una chiesa
 21.45: Per la Buona Causa
 21.50: Giornale parlato
 22: Concerto corale di melodie religiose
 22.30: Orchestra Filarmónica Ceca diretta da Václav Talich: Danze slave di Dvorak 1. Op. 46; Danze 1-8; 2. Op. 72; Danze 1-8
 23.45: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL

lc 1013; m. 296,2; kW 50
 18.30: London Regional
 24.45: Intervallu
 20.55: Funzione religiosa

congregazionalista da una chiesa.
 21.45: Per in Buona Causa
 21.50: Giornale parlato
 22: Ludon Reactions
 23.45: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO

lc 686; m. 437,3; kW 2,5
 18.30: Concerto vocale
 19: Dischi - Nalabirno
 19.30: Conversazioni
 20: Musica di dischi
 20.10: Radio-recita
 20.40: Canzoni popolari
 22: Giornale parlato
 22.20: Conc. di dischi
 23-23.30: Concerto rituale-messo

LUBIANA

lc 527; m. 569,3; kW 5
 19.30: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20.15: Concerto vocale
 21: Radiorchestra
 22: Giornale parlato
 22.15: Musica da ballo

LETTONIA

MADONA

lc 1104; m. 271,7; kW 50
 18.30: Conc. di dischi
 19.15: Concerto orchestrale 1. Wagner: Preludio e finale del Tridano e Isotta; 2. Schubert: Ave Maria; 3. Canti spirituali diversi; 4. A solo di tromba; 5. Canti spirituali diversi; 6. Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovski; 7. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 8. Wagner: Canto dei pellegrini nel Panndauer; 9. Purcini: Fantasia su Madama Butterfly - Nell'intervallu (21); Notiziario
 21.30-22.30: Trasmiss. da stabile



LUSSEMBURGO

lc 230; m. 1304; kW 150
 Annunzi in inglese, francese e tedesco
 19: Concerto variato
 20: Musica brillante e da ballo
 21.30: Notizie in francese e tedesco
 22: Concerto di dischi
 23: Concerto variato
 23.30: Musica da ballo
 0.30-1: Concerto variato

NORVEGIA

OSLO
 lc 260; m. 1154; kW 60
 18.25: Concerto variato
 19.10: Comimenti vari
 19.30: Grieg: Peer Gynt
 20: Programmata variato: Ricordi del 1917
 21.40: Giornale parlato
 22.30-23.15: Musica brillante e da ballo



TELEICO

il moderno telefono ad altoparlanti per l'ufficio moderno

Il « TELEICO » è uno speciale impianto telefonico automatico per interni che, grazie all'uso di amplificatori ad altoparlanti, rende possibili le conversazioni a viva voce tra gli interlocutori.

Abolisce la disagiata necessità di staccare il ricevitore e avvicinarlo all'orecchio. Abolisce il segnale di chiamata. Il chiamante con la semplice pressione su una levetta stabilisce interamente la comunicazione nei due sensi per cui il chiamato non deve fare **NESSUNA MANOVRA** e può rispondere anche se lontano dall'apparecchio e senza interrompere il proprio lavoro.

L'enorme risparmio di tempo per ogni comunicazione, nei confronti con l'uso di un telefono normale, decide dell'assoluta praticità del « Teleico » particolarmente nell'impiego in uffici o aziende commerciali o industriali.

Garanzia sul funzionamento. - Installazione nel Regno (a cura della Casa produttrice) compresa nel prezzo di vendita. - Catalogo a richiesta. Gli impianti « Teleico », protetti da vari brevetti, sono di creazione e produzione

FRACARRO RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

FILIALE IN MILANO: VIA TADINO, 24

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

OLANDA
HILVERSUM I
lc. 160. m. 1875. LW 150
17.40. Funzione religiosa da una chiesa
20.25. Giornale parlato
20.55. Radiocabaret
22.40. Notiziario - Dischi
23.20-23.30. Epilogo per coro.

HILVERSUM II
lc. 955. m. 301.5. LW 60
19.10. Radiocommedia
19.40. Programma var.
20.55. Musica brillante
21.40. Notiziario - Dischi.
22.20. Recitazione
22.40. Concerto variato
23.15. Notiziario - Dischi.
23.50-0.40. Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
lc. 224. m. 1339. LW 120
18. Musica viennese
18.30. Radiorecita
19.15. Comunicati vari
19.45. Conversazione
20. Concerto variato 1. Glilke, Ouvert. di Ruslan e Ludmilla; 2. Ciaikovski, Valzer della Suite per archi; 3. Ciaikovski, 4. Grieg, Suite n. 1 del Peer Gynt; 5. Canto; 6. Mendelssohn, Notturno dal Sogni d'una notte d'estate.

20.50. Giornale parlato
21. Programmato variato
21.30. Conversazione
21.45. Notizie sportive
22. Programmato variato
22.40. Pagine varie attraverso alcune radio-stazioni europee.
23. Comunicati - Danze (dischi).

PORTUGALLO
LISBONA
lc. 823. m. 364.5. LW 20
19. Programmato variato.
20. Musica brillante e da ballo - In un intervallo. Notiziario.
21.50. Conversazione.
22. Musica variata - In un intervallo. Attualità.
23. Musica brillante.
23.30. Notiziario - Musica variata.
24.1. Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
lc. 823. m. 364.5. LW 22
18.20. Concerto variato
19.15. Concerto di dischi
19.30. Conversazione
20. Mozart, Requiem; per orchestra e coro.
21.30. Giornale parlato.
21.50. Concerto vocale: opere di Verdi.
22.35. Ultime notizie.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - kc. 11810

DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15. Apertura - Selezione dell'opera: *I Paladini* di Leoncavallo (Interpreti: Paganini, Merli, Galeffi, Vanelli, Nessi, Coro e orchestra del Teatro - Alla Scala) - Annuncio del programma serale
15: Chiusura

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15. Apertura - La giornata della donna; - Le donne nella poesia di Virgilio.
14.25: Musica eseguita dal violinista Virgilio Ranzano; Ranzano: - La pattuglia degli zingari e Tango d'amore dall'opera *La duchessa di Holstejn*; 1. Monelli Fiorentini.
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia - Giovanni Battista Bottero - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15. Apertura - La giornata del Balilla - Chi li spiega questi imbroglioni?
14.25. Inni e marce eseguiti da bande militari: 1. RRENAL; 2. *Fredissima* (marcia d'ordinanza dei RR CC.); 3. *Blanc* (Inno del 10° Reggimento Alpini); 3. Mario; 4. *Ritirata* (marcia ufficiale della R. Marina); 4. Raueri; *Passano il Balilla*.
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia; - Alessandro Franceschi - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15. Apertura - L'artiglieria moderna e il primato italiano nelle armi.
14.25. Inni e marce interpretate dal soprano Rosetta Pampaloni.
14.45. Calendario storico, artistico, letterario

SPAGNA

BARCELONA
lc. 795. m. 377.4. LW 5
19. Musica brillante
19.45. Aria per baritono
20.15. Musica brillante
21. Musica da ballo
22. Campione - Dischi
22.15. Per gli studenti.
22.45. Dischi - Convers.
23.15. Musica riprodotta
23.45. Per i giocatori di scacchi
24.1. Concerto di dischi

MADRID
lc. 1095. m. 274. LW 7
18. Concerto variato
19. Rassegna artistica
20. Musica da ballo
22. Musica regionale
23. Notiziario Zarzuela - Musica da ballo
1. Campone - Fine

SVEZIA
STOCKOLMA
lc. 704. m. 426.1. LW 55
18. Funzione religiosa
19.3. Recitazione
20. Trasmissione di un'opera.
22.23. Musica da camera.
23.1. Preudio; concerto - *Trance e fuga* per piano;
2. Quintetto con piano in fa minore

SVIZZERA
BEROMUNSTER
lc. 556. m. 539.6. LW 100
19. Notiziario - Dischi
19.25. Conversazione
20. Concerto di piano.
20.30. Concerto variato
21. Giornale parlato
21.10. Lieder per coro
22.15. Notiziario - Fine

MONTE CENERI
lc. 1167. m. 257.1. LW 15
17.55. Notizie sportive - Per i fauciulli.
18. Danze e canzoni
19. Vita sportiva.
19.20. Zoltan Kodaly, Mary Jancos, suite.

15.45. Giornale parlato
16. Post-pous di vecchie canzoni tedesche.
20.15. Commedie dialettali.
21. Musica esotica (Radio-teatral); direz. M. Casella; 1. Bortkiewicz, *Allegro e una notte*; Suite orientale; 2. Niemann, *La vecchia Cina*, Suite op. 92; 3. Saint-Saëns, *Suita alpina* op. 49.
22. Notizie sportive

SOTTIENS
lc. 677. m. 463.1. LW 25
18. Concerto di dischi.
18.20. Concerto vocale.
18.40. Conv. religiosa
19.10. Musica di dischi.
19.20. Trasmissione religiosa nella ricorrenza di Santa Cecilia.
19.40. Notizie sportive
20. Concerto di piano
20.30. Conversazione
20.50. Concerto variato:
1. Rihoud, Suite ipulcaise num. 2; 2. Schubert, *Otello* in la magg. Op. 18; 3. D'Indy, *Serenade*; 4. Volzer; 4. Roussel, *Dedecimento*; 5. Franck, *Pezzi brevi* per orchestra.
Per l'intervallo (12.20).
Notiziario
22. Comunicati vari

UNGHERIA
BUDAPEST I
lc. 546. m. 509.5. LW 120
18. Musica zigrana
19. Conversazione
19.20. Concerto vocale.
20. Radiocommedia.
21.40. Giornale parlato.
22.30. Concerto orchestra:
1. Molnar, *Quartetto per una commedia ungherese*; 2. Kenényi, *Suite ungherese*; 3. Jbray, *Toccata*; 4. Graber, *Scene di balletto*; 5. Bultayak, *Variazioni su una canzone ungherese*.
23.25. Musica da ballo
0.5. Ultima notizia.

delle glorie d'Italia: Vitor Pisani - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale
15: Chiusura.

GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15. Apertura - Rassegna delle bellezze d'Italia: - Pisa.
14.25. Selezione dell'opera: *La casa inamovuta* di Simoni-Lombardo. (Interpreti: Poggiani, Rossi, Machign).

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15. Apertura - Storia della Civiltà Mediterranea: Al tempo della prima Crociata.
14.25. Inni patriottici (cori); Mascagni: *Il canto del lavoro*; 2. De Bono-Menghetti: *La canzone del Grappa*; 3. Caravalle: *Inno degli alpini sciatori*; 4. Finco: *Inno degli universalisti fascisti*.
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia - Poggio Bracciolini - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15. Apertura - Le opere pubbliche nella Somalia Italiana.
14.25. Ballabili eseguiti dall'orchestra Ramoldi.
14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia. Aldo Manuzio - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

U.R.S.S.

MOSCA I
lc. 174. m. 1724. LW 500
19.30. Concerto corale
21. Conversi in tedesco
21.55. Camp. del Krem-lino
22.5. Conversi in inglese
23.5. Conversi in tedesco

MOSCA II
lc. 271. m. 1107. LW 100
17.25. Delibes, *Lakme*, opera.

MOSCA III
lc. 401. m. 748. LW 100
18.30. Conv. sinfonico
21. Musica da ballo

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI

lc. 941. m. 318.8. LW 12
19. Dischi - Notiziario - Bollettino sportivo
21.30. Concerto dell'orchestra della stazione.
Musica brillante - Nel l'intervallo e alla fine. Notizie

RABAT
lc. 601. m. 499.2. LW 25
20.30. Concerto di dischi.
21. Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo. Giornale parlato.
23-23.30. Musica da ballo.

RADIO-BARI I

Kc. 1059 m. 283.3 - LW 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica (trasm. speciale). - Ore 20.50-23. *Teriacore*, selezione di balli a grande orchestra, e Concerto corale

MARTEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23. Concerto del Quartetto Principi, e Musica da ballo.

MERCOLEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23. Qualcuno, commedia di

F. Molnar, e Musica da ballo.

GIOVEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23. *Le Maschere*, opera di P. Mascagni.

VENERDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23. Concerto del pianista Vico la Volpe, e Musica da ballo.

SABATO. - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.50-23. *Scugnizza*, operetta di M. Costa.



**PIEDI BAGNATI!
RAFFREDDORI!!**

Non incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle Tavolette

MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono: il mal di capo sarà alleviato e il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia di MAIDA SAK è tale che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIGUATTRO ORE

In tutte le Farmacie
Lire 4.00
oppure dalla
FARMACIA
H. ROBERTS & Co.
FIRENZE
ROMA NAPOLI

LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kw 50
 NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kw 15
 BARI I: kc 1059 - m. 223,3 - kw 20
 o BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 1
 MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 4
 TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 0,2
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vendite

10.30-11 PROGRAMMA SCIENTIFICO a cura dell'ENTE RAINO RURALE: «La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro», radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGNONI).

13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ARMANDO FRAGONA: 1. Sinoz: *Serata di primavera*; 2. Autori diversi: *Italia in armi*; 3. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Fragna: *Le mie canzoni*; 5. Gambardella: *O marinairo*; 6. Carta: *Dimmi perché*

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20)

16.25: Giornale radio - Cambi

16.40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Fantasia di vecchie danze; 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, fantasia; 4. Carosio: *Serenata*; 5. Fantasia d'opere italiane; 6. Suppe: *Cavalleria leggera*, ouverture — (Bari); CONCERTO DEL QUINTEFFETTO ESPERIA: 1. Principe: *Sinfonietta beneiziana*; 2. Mascagni: *Lodolietta*, fantasia; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Catalani: *A sera*; 5. Gragnani: *Prima stella*; 6. Puligheddu: *Serenata spagnola*; 7. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite; 8. Manno: *Intermezzo romantico*; 9. Escobar: *Amaryllis*; 10. De Micheli: *Réverie*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornale del fanciullo

17.55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano

18.10-18.20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.25-20.13. (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Roma III) Dischi di musica varia - Comunicati vari

19.15 (Roma): Cronache Italiane del turismo (lingua francese); «Risposte ai radioscoltori».

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'idropnea - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese

20.13-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Tersicorea

SELEZIONE DI BALLI COREOGRAFICI ESEGUITI A GRANDE ORCHESTRA

Direttore M° BRUNETTI

Parte prima: Musiche di Dall'Argine, Marengo e Chiti

Parte seconda: Musiche di Vittadini, Pick-Mangiagalli e Quatino

Nell'intervallo: Angelo Castaldi: «Terre absinc», conversazione

21.50: Cronache Italiane del turismo: «La Val Sugana».

22:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO.

1. Monteverdi: *Angelus ad pastorem* (a tre voci).

2. Sacchini: *Edipo a Colono*, coro delle giovani ateniesi (a due voci).

3. Canzoni del Nord-Africa: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza sacra*; c) *Aria moresca* (a tre voci)

4 a) Canzoni siciliane: *Tunazioni de la Cantatara*; b) *Stefano Gentile: Ucchizzi nni*; c) *Stefano Gentile: No, no, no, canzone dispulosa* (a tre voci).

5. Malena: *Soldati d'Italia*, marcia.

23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kw 11
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vendite

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): GUERRA SUL MARE: «A bordo di un incrociatore durante un'esercitazione di tiro», radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

11.30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Zagari: *T'insegno il fuoco*; 2. Armandola: *Primavera d'amore*; 3. Frilli: *Parfetta stanca*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 5. Criscuolo: *Aprile e sogni*; 6. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, fantasia in tre tempi; a) *Paesaggio*, b) *Danza di Arneo*, c) *Carovana*; 7. Chlappe: *Per un bacio*; 8. Schubert: *Momento musicale*; 9. Galaverni: *Monello spensierato*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGNONI)

13.10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGONA (vedi Roma)

13.50: Giornale radio

«La Casa Contenta..»



CONVERSAZIONI SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARRIGNONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13,15 da tutte le stazioni "ta lane"

ARRIGNONI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20,50

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

E DELL'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.
 DIRETTA DAL MAESTRO

A. LA ROSA PARODI

PARTE PRIMA
 I. WOLF-FERRARI: *L'amore medico*,
 ouverture - 2. VIVALDI-NACCHÉZ: *Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi*.

PARTE SECONDA
 BEETHOVEN: *Concerto in re maggiore*,
 op. 61, per violino e orchestra - a) *Allegro ma non troppo*; b) *Larghetto*; c) *Rondo*.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA SPECIALETTI DEL SAVOIA DANZE

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!»: «Una visita nel mondo degli animali (L'Amico Lucio e Radolina); (Firenze): Il nano Bagonelli: *Varie corrispondenze*; noella: (Bolzano): *La palestra dei piccoli*: a) *La Zia del perché*; b) *La Cugina Orietta*.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani

19.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
 e dell'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.
 diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.
 (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertelli: «Ritratti quasi veri: Kiki Palmer».

E' passato qualcuno

Commedia in un atto
 di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Bandella	Silvio Rizzi
Scartuzza	Ernesto Ferrero
Mario	Leo Chiosso
Lily	Anna Ferretti
Palomba	Rndolfo Martini
Robby	Emilio Ferretti

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 385 - m. 331 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA, rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI.

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Rampioni: *In che modo?*; 2. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 3. Amadei: *Serenata d'amore*; 4. Di Lazzaro: *Cosa sarà così solo*, lungo; 5. Cuccini: *Le belle di notte*, fantasia; 6. Marf-Maschieron: *Ronda senza meta*, serenata.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: CONCERTO vocale: 1. a) Chopin: a) *Desiderio di fanciulla*, b) *Canzone lituana*; b) Melartini: *Ritorno* (soprano Bianca Arena); 2. a) A. Conti: *Estasi*; b) Brogi: *Dimmi tu il perché...* (tenore Paolo Schirò); 3. Verdi: *Il trovatore*, "Tacca la notte" (soprano Bianca Arena); 4. a) Bolto: *Mefistofele*, "Giunto sul passo estremo"; b) Donizetti: *L'Elisir d'amore*, "Una furtiva lacrima" (tenore Paolo Schirò).

18.10-18.30: LA CAMERA DEI BALILLA: Copiospendenza di Falina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto strumentale

- Mozart: *Quintetto in la, op. 108*, per clarinetto e quartetto d'archi; a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto (con variazioni) (Esecutori: Giuseppe Di Dio, clarinetto; Teresa Porcelli Raitano, 1° violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello).
- Koussevitzky: *Concerto per contrabbasso solista e pianoforte* (solista Arturo Caggredi; al pianoforte il M° Enrico Martucci).
- Rabaud: *Sola per clarinetto*, con accompagnamento di pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).
- Castelnuovo-Tedesco: *Trio in sol per violino, violoncello e pianoforte*: a) Allegro con balzanza, b) Litanie (tema con variazioni), c) Allegretto quasi minuetto, d) *Ronda all'ungherese* (Esecutori: Teresa Porcelli Raitano, Violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello; Angelica Azzara, pianoforte).
- Saint-Saëns: *Selimitino*, opera 65, per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (Esecutori: Tommaso Carpinetti, tromba; Teresa Porcelli Raitano, 1° violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello; Arturo Caggredi, contrabbasso; Angelica Azzara, pianoforte).

Nell'intervallo: Notiziario.

22.30: MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
Kc 592, 506,4; kW 120
18.35: Lezione d'Inglese.
19: Giornale parlato.
19.20: Da stabilire.
20: Progr. variato (da Grzi: Weidmannshel)
21: Concerto wagneriano diretto da Kubasta 1. *Un'ouverture per il Faust*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. Canto: a) *Ouverture*, b. *Canzone del Tonhäuser*.
22: Giornale parlato.
22.10: Attualità varie.
22.20: Musica brillante.
23: Notizie varie.
23.15: Musica brillante.
23.45-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
Kc 620; m. 483,9; kW 15
18: Concerto variato
19: Concerto vocale.
19.5: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.
20.30: Giornale parlato.
21: De Taeye: *Yannick*, dramma lirico in due atti.
22.15: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Musica da ballo

BRUXELLES II
Kc 932; m. 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Radiorch. e dischi.
20: Conversazione.
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Gounod: *Marcia e corale da La Regina di Saba*; 2. Lalo: a) *Mallinata* b) *Scherzo*; 3. Clinkovskij: *Canzone dei cadaveri*; 4. Schubert: *Marcia ungherese in si bemolle*; 5. Saint-Saëns: *L'Aspino e la rosa*, per orchestra e canto; 6. Liszt: *Mazeppa*.
7. Bellini: *Cavatina dalla Norma*, per orchestra e canto; 8. Brenla: *Variazioni su un tema coreano*; 9. Desprez: *Serenata di Grazia*; 10. Kilmann: *Suite russa* - Nell'intervallo (21.30) Radioballetto *Conversazione*.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conci di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
Kc 638; m. 470,7; kW 120
18.45: Notizie in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Piano e canto.
19.45: Lettura.
20: Trasm. da Brno.
21.20: Conversazione.
22: Saint-Saëns: *Sonata per fagotto e piano*, op. 168.
23: Cronaca letteraria.
22: Notiziario - Dischi.
22.20: Lezione di russo.
22.35: Musica di dischi.
22.40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA

Kc 104; m. 298,8; kW 13,5
18.45: Trasm. da Praga.
19.30: Canzoni russe.
19.45: Trasmissione da Kosice.
20: Trasm. da Brno.
21.20: Radiorch. e piano.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30: Lezione di ceco.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kc 922; m. 325,4; kW 32
17.40: Trasm. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.25: Conversazione.
18.45: Trasm. da Praga.
20: Serata di varietà.
21.20: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga

KOSICE

Kc 1158; m. 259,1; kW 2,6
19: Trasm. da Praga.
19.10: Dischi - Lezione di romeno.
19.30: Come Bratislava.
19.45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21.20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc 1113; m. 269,5; kW 11,2
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Dischi - Convers.
19.30: Trasm. da Praga.
19.5: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21.20: Trasm. da Praga.
21.25: Concerto vocale.
22-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc 738; m. 1261; kW 60
18.15: Lez. di Inglese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Discussione.
20.30: Musica brillante.
21.10: Progr. variato.
21.40: Flauto e cembalo.
21.55: Giornale parlato.
22.10: Concerto variato.
23-30: Musica da ballo

FINLANDIA

LAHTI
Kc 166; m. 1607; kW 40
18.35: Concerto per cello.
18.55: Conversazione.
19.5: Concerto corale.
Nell'intervallo (19.45): *Conversazione*.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE
Kc 1077; m. 278,6; kW 30
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.25: Conversazioni.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Serata per solisti: Intermezzi di canto e digioni; poetica.
23.30: Giornale parlato.
GRENoble
Kc 583; m. 514,8; kW 15
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato recitazione, concerto per violino.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

Kc 1213; m. 247,3; kW 60
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Concerto di piano.
21: Concerto di dischi.
21.30: Radiorchestra Musica brillante; duetti per piano.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

Kc 648; m. 463; kW 100
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Progr. variato.
21.30: Cronaca - Dischi.
21.45: Concerto variato 1. Mozart: *Danze tedesche*; 2. Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Saint-Saëns: a) *Roman-*



Bianchi come neve...

Per la salute e il candore dei vostri denti

Pasta dentifricia IMPERIA

Rosso porpora per signora

Bianco per adulti e fumatori

Rosa per bambini

PASTA DENTIFRICIA IMPERIA-Grugliasco (Torino)

29: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Comunicati vari.
20.38: Musica da camera.
21: Conversazioni.
21.23: Concerto vocale.
21.30: Jerome: *L'inquietudine del terzo piano* sul corallo, commedia in tre atti.
23.30: Ultime notizie.

MARSIGLIA

Kc 749; m. 400,5; kW 5
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Musica brillante.
Nell'intervallo Notiziario.
1.45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA JUAN-LES PINS

Kc 1249; m. 240,2; kW 2
19.15: Progr. variato.
19.30: Mezz'ora allegria.
20: Musica d'opere.
20.25: Comunicati vari.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21.15: Wolf: *Il velo lacero*, commedia in due atti. Nell'intervallo Notiziario.
23: Ultime notizie.
23.15: Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P.

Kc 959; m. 312,8; kW 60
19.15: Notizie finanziarie.
19.27: Musica di dischi.
19.30: Progr. variato.
19.56: Conversazione.
20.4: Giornale parlato.
20.25: Conversazione.
20.35: Musica di dischi.
21.20: Mezz'ora allegria.
21.15: Concerto variato.
22.45: Cron. del Tempo.
23: De Palla: *Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino, cello*; 2. *Sette canzoni popolari spagnole*.
23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P. T.

Kc 698; m. 431,7; kW 120
18: Musica da camera.
18.30: Conversazioni.

19: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Comunicati vari.
20.38: Musica da camera.
21: Conversazioni.
21.23: Concerto vocale.
21.30: Jerome: *L'inquietudine del terzo piano* sul corallo, commedia in tre atti.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc 1456; m. 206; kW 5
20: Giornale parlato - Nell'intervallo Dischi.
21.23: Concerto variato e citazione poetica - Nell'intervallo Giorn. parlato.

RADIO PARIGI

Kc 182; m. 1648; kW 80
18: Conversazioni.
18.30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20.30: Cronaca varia.
21: Concerto vocale.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto orchestra 1. Bach: *Suite in do*; 2. Mozart: *Adagio e Fuga*; per orchestra d'archi; 3. Tausmann: *Sinfonia*; 4. Ibert: *Concerto per sassofono e piccola orchestra*.
23.45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES

Kc 1040; m. 298,5; kW 40
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Musica brillante e concerto variato con intermezzi di canto.

STRASBURGO

Kc 859; m. 349,2; kW 100
18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Letture poetiche.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia*

E. E. ERGOLESSI - Milano

VIA TORINO 48
SUCC. PATTARI, I.

Stilografiche e Matite

QUALSIAS MARCA E TIPO

Chiedete però una Stilografica ITALIANA Ercollesi
frottato superiore - Massima garanzia

cozzoni e Weber. Opere di Wagner. Fantasia sul Lago dei Gigli. L. Saint-Saens. Preludio dal Divertimento. Massenet. Balletto dal Cid. L. Berlioz. Marche inghenerose dalla Drammazione di Faust.

TOLESA

lc 913 m 328.6; kW 60
19: Musette - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notiziario
19.45: Musica da films - Concerto - Silfonio - Notiziario - Duetti
21: Musica campestre - Brani d'opera - Scene comiche
Musica brillante
22.45 Wagner. Selez. del Lohengrin
23: Canzoni popolari - Notiziario - Orchestra argentina - Concerto
0.20: Canzoni - Musica da ballo - Operette - Fantasia
1.15-1.30 Notiz - Musica militare

GERMANIA

AMBURGO

lc 900 m 331.9; kW 100
19: Per i giovani
19.10: Concerto variato
20.10: Lieder per voce. Des. Koehne Wunderhorn
21.25: Ginevra. Die Rindelnkomodie. commedia musicale dal Saggio di una notte d'estate di S. Klopfer
22: Giornale parlato
22.25: Interni musicali
23-24: Come Breslavia

BERLINO

lc 831 m 356.7; kW 100
19: Come Amburgo
20.10: Varietà musicale
21: Concerto pubblico in Vienna nel 1801 e a Berlino nel 1800
22: Giornale parlato
22.25: Attualità varie
22.40-24: Concerto notturno 1. Chemin-Petit. La solfata del mondo cantata per battone e orchestra da camera. 2. Trekler Trio per violino, viola e cello in fa minore, op. 10, di K. Klitnigg. Tre preludi e fughe in stile antico, per organo, op. 7



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massaia che fa uso giornaliero della saponi della cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rostoni, macchie, geloni, screpolature; conserva a rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE.

Scrivete oggi stesso a FATAS - V. A. Mario Glad. 53 - Torino, inviando L. 8 anche in francobollo, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie
A TORINO presso
Profumeria GIACOBINO - C. Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN Cav. VITTORIO - Via Garibaldi

è lo SPECCHIO dell'ANIMA
come la scrittura è lo specchio del vostro carattere e dei vostri sentimenti

La Grafologia Scientifica vi dà la possibilità di conquistare un felice destino rivelandovi le vostre possibilità, il carattere o le intenzioni di una persona che vi sta a cuore e colla quale dovete avere rapporti.

Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei.
Riceverete il responso Grafonomologico e l'oroscopo completo inviando nome, cognome e data di nascita vostra, o di chi vi interessa, e lire 10 al

Dot. MORNELLI - Casella Postale 479 - TORINO

BRESLAVIA
lc 950 m 315.8; kW 100
19: Come Stoccarda
20.10: Serate brillanti di varietà e di danze. Nel circo.
22.30-24: Concerto variato. Schubert. Ouv del Castello dal diavolo. Zimmer. Woffeau. suite.
0. Borodin. Nelle steppe dell'Asia centrale; I. Coleridge-Taylor. Tarantella. 0. Bach. Ouv del L'Amleto. 0. Haydn. Frammenti della Sinfonia n. 100 in sol magg.
1. Massenet. Melodi dalla Manon. 0. Pouchini. Musica di balletto dalla Giacinta. 0. Homann-Webau. Il Waldmuller.

COLONIA
lc 658 m 425.9; kW 37
19: Come Stoccarda
20.10: Attualità varie
20.15: Rasse settimanali
20.40: Sull di chitarra
21: Signorini. Il viaggio del Signor Barone. commedia
22.20-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
lc 1195 m 251; kW 25
19: Come Stoccarda
19.50: Attualità varie

20: Giornale parlato
20.10: Orchestra e soli. Frammenti e scene di opere di Weber. Il franco tiratore. D'Almer. Pireland. 0. Massenet. Manon. 0. Massenet. Coppelia. 0. Pouchini. L'onnocavallo i pagliacci
22: Giornale parlato
22.30: Convegno
23: Come Breslavia
24-2: Concerto notturno. Parte prima. Cambal e soprano. I. Handel. Sonata in re magg. 0. Cantata. 0. Haydn. Concerto in fa magg. Parte seconda: Musica sinfonica registrata

KOENIGSBERG
lc 1031 m 291; kW 100
18.50: Giornale parlato
19.10: Attualità varie
19.25: Conversazioni
20: Giornale parlato
20.10: Serate dedicate alla musica da ballo
22: Giornale parlato
22.20: Convegno
22.40-24: Come Breslavia
KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc 191 m 157; kW 60
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.45: Attualità tedesche
20: Giornale parlato
20.10: Musica da ballo
22: Giornale parlato
22.30: Interni musicali
22.45: Bollett. del giorno
23-24: Come Breslavia.

LIPSA
lc 785 m 382.2; kW 120
18.50: Programma vario
20: Giornale parlato
20.10: Concerto corale
21.15: Varietà popolare
22: Giornale parlato
22.30-24: Come Breslavia

MONACO DI BAVIERA
lc 740 m 405.4; kW 100
19: Franzini. Fra tenti e nubi. commedia
20: Giornale parlato
20.10: Come Breslavia
22: Giornale parlato
22.30: Interni variato
22.30: Zilcher. Sinfonia per due piani
23-24: Musica da ballo

STOCCARDA
lc 574 m 522.6; kW 109
19: Programma variato
19.45: Convegno
20: Giornale parlato
20.10: Grande concerto ritrasmesso da Saarbrücken (programma da stabilire)
22: Giornale parlato
22.20: Boucay. Sonata in fa minore per duo-piano
22.50: Come Breslavia
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
lc 200 m 1500; kW 150
19: Giornale parlato
19.10: Arte per baritono
19.50: Convegno

20.10: Notizie sul cinema
20.10: Notizie teatrali
21: Varietà. Le montagne rocciose
21.25: Discorsi commemorativi di Andrew Carnegie.
22: Musica brillante
22.30: Giornale parlato
23: Convegno. L'espansione di arte cinese
0. Burlington House
23-15: Varietà. Rivista di Novembre

0.15: Musica da ballo (Sydney Kyr e la sua orchestra).

LONDON REGIONAL
lc 877 m 342.1; kW 50
19: Giornale parlato
19.30: Orchestra e coro
20.30: Ballette e arie per soli.
21.35: Orchestra Sinfonica Coes diretta da Vladimir Talich. I. Smelusia

Ouv della Sposa venduta. 2. Dvorak. Sinfonia n. 1 in mi minore (Dal Nuovo mondo).
22.15: The Carlita Cousins
22.30: The Western Brothers
22.40: Larry Adler
23: Giornale parlato
23.10-1: Musica da ballo (Sydney Kyr).

MIDLAND REGIONAL
lc 1013 m 206.2; kW 50
19: Giornale parlato
19.30: Convegno
19.45: Musica da ballo
20.40: Musica brillante
21.30: Discussione politica
22.15: Concerto ritrasmesso (programma da stabilire)
23: Giornale parlato
23-10-0.15: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
lc 686 m 437.3; kW 2.5
19: Dischi - Notiziario
19.30: Convegno
20: Dal Teatro Nazionale. Trasmissione d'una opera (da stabilire) - Nell'intervallo. Notiziario
lc 527 m 359.3; kW 5
18.20: Musica di dischi
18.40: Convegno

IL RISULTATO DI UNA COLLABORAZIONE DI GRANDE VALORE

TAUMANTE Superet. a 6 valv. Prezzo per coniali L. 1675.

TIRTEO Superet. a 4 valvole. Prezzo per coniali L. 500.

TIMELE Radiofonografo Superet. a 3 valv. Prezzo per coniali L. 7050.

LA RADIOMARELLI, con la collaborazione della R. C. A. ha aggiunto alla ricca collana della sua produzione radiofonica nuovi gioielli, che sono la più squisita espressione del progresso radiofonico moderno. Alati ve li offre per la vostra gioia alle più favorevoli condizioni. Visitatelo. Vendita anche a rate.

ALATI
VIA TRE CANNELLE 16 ROMA TEL 64-797

LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935 - XIV

19. Giornale parlato
19.30. Conversazione
20. Come Budapest
22. Giornale parlato
22.15. Concerto ritratto

LETTONIA

MADONA

18. 1104 m. 271.7. kW 50
18. Canzoni popolari lettone
18.30. Lezione d'inglese
19.15. Concerto di musica classica
20.15. Concerto di musica lettone ed estone. Con intermezzi di canto
Nell'intervallo (21. Not 21.30-22.30 Musica brillante (disci).

LUSSEMBURGO

18. 230 m. 1304. kW 150
Annunci in Italiano, francese e tedesco.
19. Musica brillante e da ballo
20.30. Notizie in francese e tedesco
21.5. Concerto di dischi
21.30. Rindquintetto
22. Lecca. La figlia di Madama Avoil operetta in tre atti
23.45. Schubert: Sinfonia incompiuta (disci) 0.15-0.30 Danze (disci)

NORVEGIA

OSLO

18. 260 m. 1154. kW 60
18. Lettera
18.30. Concerto d'organo
18.55. Giornale parlato
19.30. Conversazione
20. Concerto corale
20.30. Lettera
20.45. Concerto di cello e ruinto
21.10. Politica estera
21.40. Giornale parlato
22. Attualità varie
22.15-22.45. Concerto variato

OLANDA

HILVERSUM I

18. 160 m. 1875. kW 150
19.10. Per gli ascoltatori
19.40. Giornale parlato - Per gli ascoltatori
20.40. Bernia organizzata dall'Esercito della Salvezza
22.15. Concerto variato - In un intervallo. Notiziario
23.40-0.40. Dischi

HILVERSUM II

18. 995 m. 301.5. kW 60
19.10. Conversazione
19.50. Conversazione
20.10. Musica da camera.
20.37. Comunicati - Conversazione
20.55. Händel: Giuda Macabeo, oratorio per soprano, contralto e organo, basso, coro e orchestra.
22.40. Notizie varie
22.45. Musica brillante
23.40-0.40. Concerto di musica brillante e da ballo

POLONIA

VARSAVIA I

18. 224 m. 1339. kW 120
18. Beethoven: Trio dell'op. 47, per due oboe, corno inglese
18.30. Conversazioni
18.45. Dischi - Comunic
19.50. Conversazione
20. Concerto variato
20.45. Giornale parlato
21. Serata letteraria in onore di Mickiewicz.

21.45. Concerto sinfonico diretto da Fitelberg Wagner: I Preludio del Longin: 3. Canto; 3. / mezza cantata di Novikow: 4. Cinque Liedes; 5. Ouverture del Tannhäuser
22.45. Danze (disci)

PORTOGALLO

LISBONA

18. 629 m. 476.9. kW 20
19.20. Attualità politiche - Musica variata
20. Musica brillante
20.50. Giornale parlato
Concerto variato
21.50. Conversazione
22. Concerto di piano: 1. Bach: Concerto n. 1; 2. Albeniz: Navarra; 3. Rihmanninov: Preludio op. 34 n. 2; 4. Pragon: Preludio n. 1; 5. Di Mitla: Adagio, terra mia, Incastra op. 15
22.30. Attualità - Musica variata
23. Concerto sinfonico - In un intervallo. Notiziario
0.20-1. Notiziario - Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST I

18. 823 m. 364.5. kW 12
18.30. Reger: Sonata
19. Giornale parlato
19.15. Concerto di dischi
19.55. Conversazione
20.15. Musica da camera
20.45. Cronaca libraria
20.50. Concerto vocale
21.15. Solfi di saxofono
21.30. Giornale parlato
21.45. Concerto ritratto
22.45. Notizie in francese e tedesco
22.55. Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA

18. 795 m. 377.4. kW 5
19.22. Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. Borow - Attualità
22. Campone - Notizie - Rivista festiva in versi
22.15. Attualità centrali - Musica brillante
23.5. Giornale parlato
23.20. Concerto variato e attualità catalane
0.40. Concerto di dischi
1. Notiziario - Fine

MADRID

18. 1095 m. 274. kW 7
18. Concerto variato
18.30. Conversazione - Concerto variato
20. Notiziario - Gounod: Selve dal primo atto del Faust (disci)
20.30. Cronaca agricola
20.45. Gounod: Selve dal secondo atto del Faust (disci)
21.15. Notiziario - Radiondra e bastono
22.30. Notiziario - Concerto di piano - Musica da ballo
0.45. Notiziario - Campone

SVEZIA

STOCOLMA

18. 704 m. 426.1. kW 55
18.45. Conv. in francese
19.30. Concerto corale
20. Conversazione
20.30. Concerto variato
1. Smetana: Suite di danza; 2. Beethoven: Serenata galante; 3. Albeniz: Liedes; 4. Yoshitomo: In una casa da tè; 5. Petrarca: Nozze di Luna all'Albergo; 6. Dostal: Poi-pourri di melodie di Stolz.

21.30. Conversazione sportiva
22-23. Programma musicale variato

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18. 556 m. 539.6. kW 100
19.20. Dischi - Conversazione
19.50. Radiochitarra Burkhard: Selezione dell'opera
21.10. Giornale parlato
21.30. Conversazione
21.30. Concerto sinfonico dedicato a Mozart

MONTE CENERI

18. 1167 m. 257.1. kW 15
19. La Svizzera caratteristica (I-VI). Le canzoni di Jacques Dalcroze (I, II, III, IV, V, VI)
19.15. Cronaca settimanale
19.30. Musica brilli (rd)
19.45. (da Berna) Notiziario

Trasmisione dalla Svizzera interna
22.15. Bollettino meteorologico

SOFIENS

18. 677 m. 443.1. kW 25
18. Per le signore
18.30. Lezione di esperanto
18.40. Per i giocatori di bridge
18.55. Conversazione
19.10. Attualità musicale
19.35. Dischi - Cronaca
20. Concerto d'organo
20.40. Concerto variato e enico
21.40. Radiocorona
22. Cronaca della S.D.N.
22.20. Comunicati vari

UNGHERIA

BUDAPEST I

18. 546 m. 549.5. kW 120
18.30. Danze (disci)
19. Conversazione

19.40. (dall'Opera Reale ungherese): Concerto orchestrale diretto da Dohányi; Bertha Lutz: 1. Orf. no, poema sinfonico
2. Concerto di piano in mi bemolle maggiore; 3. Sinfonia Faust
22.10. Musica zingara
23. Conversazione in inglese
23.20. Musica da ballo

T.R.S.S.

MOSCA I

18. 174 m. 1724. kW 500
18.30. Concerto variato
21. Conversazione in tedesco
21.55. Camp del Kremlino
22.5. Conversi in inglese
23.5. Conversi in ungherese

MOSCA II

18. 271 m. 1107. kW 100
16.25. Musica da camera
23.5. Come Mosca I

MOSCA III

18. 401 m. 748. kW 100
17.30. Tolstol: Rerukzione (adatt.)
22.5. Musica da ballo

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18. 941 m. 318.8. kW 12
19. Musica orientale var.
19.45. Dischi - Notiziario
21-22.55. Quartetto di saxofoni - Musica da ballo - Radiocorona - Nell'intervallo e alla fine. Notiziario.

RABAT

18. 601 m. 499.2. kW 25
20.30. Dischi - Conversazione
21-23.30. Musica riprodotta - In un intervallo. Giornale parlato

NESSUN AUMENTO DI PREZZI !



Ecco la lozione Italiana che vi conviene !

NESSUN AUMENTO DI PREZZI !

Pro Capillis Lepit

quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis Lepit è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO**: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2.50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS LEPIT

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

MARTEDI

26 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RUCALLI (seguito della trasmissione precedente): "La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro" - radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dina Galli: "Come divertirsi Madame Sans-Gêne" (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BEMBERG)

13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13.50: Giornale radio

14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20)

16.25: Giornale radio - Combi.

16.40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *La Traviata* preludio; 2. Mascagni: *Pavane* dall'opera *Le maschere*; 3. Escobar: *Scenariata*; 4. Strauss: *Leggenda della foresta* (ritornello); 5. Romberg: *La canzone del deserto*; 6. Puccini: *Intermezzo dell'opera Suor Angelica*; 7. Bettinelli: *Luce d'amore*; 8. Benatzki: *Mi pare un sogno*; 9. Lohr: *Ragazzi insolenti* (Bari); CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Caslat: *Serenziano*; 2. Mascagni: *Iris*, serenata di Jor e danze; 3. G. Strauss-Benatzki: *Casanova* selezione; 4. Daniele: *Io ti perdono*; 5. Billi: *Pifferata*; 6. Rossi: *Rio de Oro*; 7. Travaglia: *Nuptiala*, suite; 8. Ciociano: *Impressioni di sogno*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornalino del fanciullo.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo.

19.15-19.30 (Roma): Cronache Italiane del turismo (lingua inglese) - Risposte ai radiocollaboratori.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA

19.15-20.20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

UNDA
 RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA
ALFONSO MERLIAK
 GENOVA - PIAZZA COLOMBO 4 CORSO
 TELEFONO: 51.938
 Agevolazioni agli esercizi pubblici
RADIO

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese
 19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea

20.50:

Quartetto Principe

1. Combini: *Quartetto in si bemolle* Allegro affettuoso - Adagio - Presto.
 2. Sinigaglia: *Quartetto in re* Allegro - Scherzo - Andante - Finale.
- Esecutori: Remy Principe; Ettore Gandini; Giuseppe Matteucci; Luigi Chiarappa
- Nell'intervallo: SOPRANO GIANNA PEREA LABIA:
 1. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina
 2. Auber: *L'écart de rire*.
 3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle.
 22. Conversazione del Senatore G. Bevilone - Attualità economiche e finanziarie.
 22.15. MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.
 23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kw. 10
 ROMA III: kc. 1268 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Suck: *Musica per una faba*; 2. Zecchi: *Idillio viltreccico*; 3. Escobar: *Resurreccio*; 4. Respighi: *Leggenda*; 5. Strauss: *Sogno vespertino*.

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Dina Galli: "Come divertirsi Madame Sans-Gêne" (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BEMBERG)

13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Wassil: *Ricordo d'Andalusia*; 5. Azzoni: *Baccanale*.

13.50: Giornale radio

14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa

14.15-14.25 (Milano): Borsa

15.25: Giornale radio.

16.40. MUSICA DA CAMERA: Violinista ANGELA BONISCONTI e pianista RINATO RUSSO: 1. Pescetti: *Sonata in do minore* (per piano); 2. Respighi: *Sonata in si minore*; a) Moderato; b) Andante espressivo; c) Passacaglia (per violino e piano); 3. Pich-Mangiagalli: *Lunaire*, op. 6; 4. Chopin: *Due Studi* (per piano); 5. Grieg: *Berceuse*; 6. Principe: *Nei boschi del Renon* (per violino e piano).

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17.55: Bollettino presagi

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Emilia Rosselli: "La donna allo specchio"

18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica

18-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.50

LA DUCHESSA DI CHICAGO

Opera in due atti, un prologo ed epilogo di E. KALMAN
 Diretta dal Maestro TITO PETRALIA

Personaggi:
 Miss Mary Lloyd Dolores Ottani
 Jacques Bondy Riccardo Massucci
 Sandor Boris Vincenzo Capponi
 Principessa Rose Marie Ditta Mariella
 Conte Bonati Giacomo Osella
 Contessa Dobrynia Amelia Mayer

19-20.20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica VARIA.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea

20.50-23 (Firenze): Vedi Roma

20.50:

La duchessa di Chicago

Opera in due atti, un prologo ed epilogo di E. KALMAN
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua sibiriana

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma)

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rigo: *Serenata Sorrentina*, pizzicato; 2. Plettri: *Pietrina*, fantasia; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Solazzi: *Artista*; 5. Cardoni: *Tramonto sulla Laguna*, acquarello; 6. Vigevani: *Mami, valzer*; 7. Michels: *Elizabeth*, czardas.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora

17.40: Violista RUSSITANO LANZA ULRICO: 1. A. Burtini: 2° tempo della *Sonata per viola e pianoforte*; 2. Marteau: *Caccagna*; 3. Vieuxtemps: *Élegie*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLERINI: Variazioni ballesche e capitan Bomarda

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45: Trasmissione fonografica:

Il barbiere di Siviglia

Opera giocosa in tre atti di GIOACCHINO ROSSINI.

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio.

LIBRETTI D'OPERA
 Catalogo Generale L. I
 Conto Corrente Postale N. 3.23.395
Ditta: G. B. CASTELFRANCHI
 Via S. Antonio, 9 - MILANO

MARTEDI

26 NOVEMBRE 1935-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 18.52: Concerto di dischi
 18.50: Per i fanciulli
 18.50: Conversazione
 19: Giornale parlato
 19.30: Radiocronaca - 150 metri sotto terra
 20.10: Musica brillante e da ballo tratta da opere
 21.25: Conversazione su Tolstoj
 21.30: Giornale parlato
 22: Come Parigi P.T.T.
 Nell'intervallo: 22.50-23.10: Bi-weggen libreria
 23.55: Notizie varie
 0.10-1: Danze (dischi)

BELGIO

BRUXELLES I
 18.52: Concerto varieto
 18.45: Per i fanciulli
 19.20: Lettura
 20.10: Piano e violino
 19.40: Concerto vocale
 20: Cronaca varia
 20.30: Giornale parlato
 21: Meer: La morte di Herthofen, rievocazione radiofonica
 22: Conversazione
 22.15: Concerto varieto
 23: Notiziario - Dischi
 23.55: Linzi: Christus III

BRUXELLES II

18.52: Concerto di dischi
 18.30: Per i fanciulli
 19.35: Musica brillante
 20.15: Dischi - Notiziario
 21.24: Serata di varietà
 Orchestra, canto musica da ballo e recitazione - Nell'intervallo: Dischi - Notiziario

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18.52: Concerto di dischi
 18.10: Trasm. in tedesco
 18.55: Dischi - Notiziario
 19.10: Banda militare
 20: Come Lubiana
 22.30: Musica di dischi
 22.45-23: Not. in inglese

BRATISLAVA

18.35: Musica di dischi
 18.45: Trasm. da Praga
 22.30: Not. in ungherese
 22.45-23: Mus. di dischi

BRNO

18.30: Concerto vocale
 18.45: Trasm. da Praga
 19.55: Radiorela
 20.40: Moravská-Ostrava
 21.35: Moravská-Ostrava
 22: Notiziario - Dischi
 22.45-23: Trasmissione da Praga

LIQUIDAZIONE per ampliamento

APPARECCHI RADIO

I Panar-nonia C G F Radiografono 10 valvole L. 1950 » 1950 » 1950 » 1950 »
 I Panietta XI C. G. E. » 8 » » 1150 »
 I Suprette XI C. G. E. Midget » 8 » » 950 »
 I Marcell Chiffonno Radiogrammofono 8 » » » 750 »
 I Marcell Musette Console 7 » » » 650 »
 I Atwater Kent orig. Midget mod. 87 7 » » » 850 »
 I Marcell Aedo Console 6 » » » 650 »
 I Atwater Kent mod. 40 con diffusore 7 valvole L. 1200 » » » » 1200 »
 I Ramazzotti mod. 80 Console 7 » » » 650 »
 I Ecophon » 5 » » » 500 »

J Ansaldo Lorenz Console 4 valvole L. 306 » » » » 306 »
 J Fadalatte Midge 5 » » » 80 »
 J Con magnetico Midget 3 valvole L. 193 cadaun » » » » 193 »
 J Valge C. C. complete Lampo Tralmo Chiappo 3 valvole L. 403 cadaun » » » » 403 »
 J Fonomira C. G. E. Radiografono 5 valvole, onde corte, scala portante » » » » 500 »
 J Atwater Kent mod. 40 con diffusore 7 valvole L. 1200 » » » » 1200 »
 J Arat VN Onde corte medie e lunghe Midge 5 val. L. 650 » » » » 650 »

VENDITE A RATE

APPARECCHI RADIO Telefonken 30.31-40 W. - Philips 3-4 valvole (alterna): Fulgo - Ansaldo Lorenz - Magnadyne - Nora - Eswe - N K con diffusore da L. 150 a L. 300. Tutti gli apparecchi vengono garantiti per 6 mesi

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

RICORDATE: possessori d'apparecchi radio che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente dei migliori Marchi esteri e nazionali.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - Torino - Telef. 43-429

KOSICE

18.1158: M. 259.1 kW 2.6
 19: Trasm. da Praga
 22.30-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

18.1113: M. 269.5 kW 11.2
 18.45: Trasm. da Praga
 19.55: Trasm. da Brno
 20.40: Radiorchestra
 21.20: Lettura
 21.35: Musica russa
 22: Trasm. da Brno

MUSICA DI DISCHI

22.15-22.45: Mus. di dischi

DANIMARCA

KALUNDBORG
 18.238: M. 1261.6 kW 60

LEZ DI TEDESCO

20: Jules Romani Il direttore, commedia in 4 atti

CONCORTO DI DISCHI

21.30: Concerto di dischi
 21.40: Discussione sul cinema
 22.10: Giornale parlato
 22.25: Concerto varieto
 23: Concerto di musica da ballo antica

FINLANDIA

LAHTI

18.166: M. 1807 kW 40

RADIOCORRIERE E PIANO

19.5: Radiorchestra e piano - Nell'intervallo: Conversazione

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

18.1077: M. 278.6 kW 30

CONCORTO VARIATO

18.30: Giornale parlato
 20.45: Concerto di dischi
 21.15: Comunicati vari
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Ultime notizie

GRENOBLE

18.583: M. 514.8 kW 15

RADIOCORRIERE E BARTITONO

19.30: Giornale parlato
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Ultime notizie

LILLA

18.1213: M. 247.3 kW 60

MEZZORA DRAMMATICA

19: Mezz'ora drammatica
 20.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto di dischi
 Nell'intervallo: Conversi
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Ultime notizie

LYON-LA DOUA

18.648: M. 443 kW 100

CONCORTO VARIATO

18.30: Concerto varieto
 19.30: Giornale parlato
 20.50: Progr. varieto
 21: Cronaca varia
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Ultime notizie

MARSIGLIA

18.749: M. 400.5 kW 5

CONCORTO VARIATO

18.30: Concerto varieto
 19.30: Giornale parlato
 20.45: Concerto varieto - Nell'intervallo: Conversi
 22: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.1249: M. 240.2 kW 2

PROGR. VARIATO

19.15: Progr. varieto
 20: Musica sinfonica
 20.25: Comunicati vari

CONCORTO VARIATO

20.45: Cronaca agricola
 21: Notiziario - Dischi
 21.30: Puffa un'infornata
 21.45: Dischi - Notiziario
 22.15: Serata di varietà
 22.45: Ultime notizie
 23: Trasmissione da Montecarlo

PARIGI P. P

18.959: M. 312.8 kW 60

TRASM. RELIGIOSA

19.20: Trasm. religiosa protestante
 19.35: Dischi - Conversi
 20.5: Giornale parlato
 20.25: Conversazioni
 20.35: Mezz'ora parigina
 21.25: Concerto varieto
 23.30-24: Conc. di dischi

PARIGI P.T.T.

18.685: M. 431.7 kW 120

CONCORTO VARIATO

18.30: Conversazioni
 19: Musica da camera
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Comunicati vari
 20.38: Concerto varieto
 21: Conversazioni
 21.30: Concerto di piano
 21.45: Concerto vocale
 22: Trasm. federale Dal Teatro Nazionale dell'Opera
 Concerto orchestra diretto da Arturo Toscanini
 1. Rossini: Ouverture dell'Italiano in Algeri
 2. Beethoven: Sinfonia num. 6, Pastorale
 3. Saint-Saens: Danza in caccaballo
 4. Sibellus: Sagra
 5. Verdi: Ouverture dei Vesperi siciliani
 23.30: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

18.1456: M. 206 kW 5

GIORNALE PARLATO

20.45: Musica di dischi
 21: Cronaca politica
 21.30: Beethoven: Sonata n. 9, per piano
 22-23: Charles: Tremila chilometri, radiocorriente

RADIO PARIGI

18.182: M. 3648 kW 80

MUSICA DA CAMERA

Nell'intervallo: Mezz'ora drammatica
 20.30: Racconti e conversi
 21: Cronaca politica
 21.30: Notiziario - Dischi
 22: Come Parigi P.T.T.

RENNES

18.1040: M. 288.5 kW 40

GIORNALE PARLATO

20.30: Dischi - Notiziario
 21: Conversazioni
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Ultime notizie

STRASBURGO

18.859: M. 315.2 kW 100

MUSICA DA CAMERA

19.30: Conv. in tedesco
 19.45: Conversazione
 20: Musica brillante
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco
 21.30: Concerto di camera
 22: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

18.913: M. 328.6 kW 60

SOLI DIVERSI - CONZONI

19: Soli diversi - Conzoni
 Orchestra - Notiziario
 20.5: Musette - Orchestra

GIORNALE PARLATO

21: Musica tirolese
 Soli diversi e commedie musicali
 22: Varietà Simonin in Argentina
 22.35: Operette - Organo da cinema - Notiziario
 Musica da ballo
 24: Brani d'opera - Musica da ballo - Melodie - Musica militare

FANTASIA

1-1-30: Fantasia - Notiziario - Musica brillante

BRESLAVIA

18.950: M. 315.8 kW 100

PROGRAMMA VARIATO

19: Programma varieto per i tedeschi all'estero
 19.45: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Breslavia
 21: Varietà popolare L'opéra d'oca
 22: Giornale parlato
 23.30: Conversazione
 Schiller
 23-24: Come Monaco

AMBURGO

18.904: M. 333.9 kW 100

CORI, MANDOLINI, CHITARRA E CETERA

20: Giornale parlato
 20.10: Programma varieto
 20.10: Concerto sinfonico dedicato alla prima feria tedesca
 21: Radiorchestra
 21: Albert: Ouv. del Rubino
 21: Wolf-Ferrari: Fantasia su Sly, il Graner
 21: Concerto sinfonico di Strauss: Cavatina dal Cavaliere della rosa
 21: R. Strauss: Fantasia su Elena egizia
 22: Giornale parlato
 22.25: Interm. musiciste
 23: Concerto sinfonico: 1. Volkmann: Sere-nata
 2. Röntgen: Violino e clavicembalo
 23: Beethoven: Sinfonia

MUSICA DA BALLO

22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA

18.558: M. 155.9 kW 17

PROGRAMMA VARIATO

19.50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 22: Giornale parlato
 22.20: Dottor di steno-grafia - Conversazione in

BERLINO

19: Come Francoforte
 19.40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Breslavia
 21: Varietà popolare L'opéra d'oca
 22: Giornale parlato
 23.30: Conversazione
 Schiller
 23-24: Come Monaco

PROGRAMMA VARIATO

19: Programma varieto per i tedeschi all'estero
 19.45: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Concerto sinfonico dedicato alla prima feria tedesca
 21: Radiorchestra
 21: Albert: Ouv. del Rubino
 21: Wolf-Ferrari: Fantasia su Sly, il Graner
 21: Concerto sinfonico di Strauss: Cavatina dal Cavaliere della rosa
 21: R. Strauss: Fantasia su Elena egizia
 22: Giornale parlato
 22.25: Interm. musiciste
 23: Concerto sinfonico: 1. Volkmann: Sere-nata
 2. Röntgen: Violino e clavicembalo
 23: Beethoven: Sinfonia

CONCORTO VARIATO

20.45: Musica di dischi
 21: Cronaca politica
 21.30: Beethoven: Sonata n. 9, per piano
 22-23: Charles: Tremila chilometri, radiocorriente

RENNES

18.1040: M. 288.5 kW 40

GIORNALE PARLATO

20.30: Dischi - Notiziario
 21: Conversazioni
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Ultime notizie

STRASBURGO

18.859: M. 315.2 kW 100

MUSICA DA CAMERA

19.30: Conv. in tedesco
 19.45: Conversazione
 20: Musica brillante
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco
 21.30: Concerto di camera
 22: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

18.913: M. 328.6 kW 60

SOLI DIVERSI - CONZONI

19: Soli diversi - Conzoni
 Orchestra - Notiziario
 20.5: Musette - Orchestra

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di Lire 1,70 anche in francoboli



155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo



da L. 450

Irradiazioni col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



tavoriscono il decorso della guarigione di quasi ogni malattia, rianimando le naturali forze profilattiche. Il sano colore bruno della pelle ne è già un segno esteriore.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA-SEZ B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

spagnolo e Conversazione in inglese.
23-24 Musica da camera:
1. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore; 2. Pfitzer: Quartetto op. 118.

FRANCOFORTE

kc 1195; m. 251; kw 25
19. Musica brillante.
19.50 Attualità varie.
20.10. Come Stoccarda.
21. Concerto di musica brillante e da ballo.
22. Giornale parlato
23.30. Come Monaco.
24-2. Musica da camera.
1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn per due pianof. op. 5-8; 2. Canto: 3. Brahms: Sonata in fa per clarinetto e piano, op. 120 n. 1; 4. Soli di organo n. Weiss: Piccola fucina in mi; b) Brönnner: Preludio di oratorio; c) Wetzig: Passacaglia in re.

KOENIGSBERG

kc 1031; m. 291; kw 100
19.15. Boccherini: Quintetto per violini, viola e chitarra.
19.40. Conversazione.
20. Giornale parlato.
20.10. Programma musicale variato Strumenti a fiato.
21. Fieder: austriael per soprano e baritone.
22. Giornale parlato.
22.30. Come: Koenigs-wusterhausen.
22.40-24. Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 191; m. 1571; kw 60
19. Come Lipsia.
19.45. Attualità tedesche.
20.10. Musica da camera: 1. Beethoven: Trio con piano in si bemolle maggiore, op. 97; 2. Weber: Trio con piano in sol minore, op. 61.
21. Walter Berten: Feticcia senza quite, Liederspiel.
22. Giornale parlato.
22.30. Interni parlato.
22.45. Bollett del mare.
23-24. Musica da ballo.

LIPSIÀ

kc 785; m. 382.2; kw 120
19. Programma popolare variato dedicato all'Europa.
20. Giornale parlato.
20.10. Cerenata brillante di varietà e di danze: Gazzetta del martedì.
22. Giornale parlato.
22.30. Musica da camera: Reger: Quattro camera per baritono e piano; 2. Serenata per nau-tico, violino e viola, opera 11-4.
23-24. Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc 740; m. 405.4; kw. 100
19. Per i giovani.
19.5. Programma variato.

19.40. Conversazione Ormoni e vitamine.

20. Giornale parlato.
20.10. Donizetti: Don Pa-squali, opera comica (adatt.).
21.50. Conversazione.
22. Giornale parlato.
22.20. Interni. parlato.
22.30-24. Conc di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc 574; m. 522.6; kw. 100
19. Programma variato.
19.30. Intermezzo.
19.45. Conversazione.
20. Giornale parlato.
20.10. E. Reineher: Elia, die seltsame Magd, com-media.
21. Come Koenigs-wuster-hausen.
22. Giornale parlato.
22.15. Conversazione.
22.30. Come Monaco.
23-24. Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc 200; m. 1500; kw 150
19. Giornale parlato.
19.30. Arie per baritono.
19.55. Lezione di francese.
20.30. Conversazione Il bolscevismo.

21. Concerto di piano
1. Brahms: Intermezzo in la minore op. 118 n. 1;
2. Brahms: Intermezzo in do, op. 119 n. 3; 3. Liszt: Au lac de Wallen-stadt; 4. Liszt: Pre-mière valse oubliée; 5. Grieg: La fanciulla e l'usignolo; 6. Debussy: Pour le piano.
21.30. Varietà Il tes in the Papers.
22.30. Giornale parlato.
23. Letture scelte.
23.20. Musica da camera
1. Mozart: Quintetto per napp. clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Ga-luppi: Sonata in la per piano; 3. Ciauracu: Sonata in sol minore, op. 19; 4. Rossini: Quattro per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 5. Hindemith: Quintetto per flati, op. 24 n. 2.
0.15-1. Musica da ballo (Teddy Dobbs e la sua orchestra).

LONDON REGIONAL

kc 877; m. 342.1; kw 50
19.30. Musica brillante.
20. Mus da ballo (Henry Hall).
20.45. Orchestra diretta da Montgomery: 1. Ver-ber: Ouv della Preciosa; 2. Butterworth: The Banks of Green Willow; 3. Goldmark: Scherzo; 4. Filar: Sopri op. 10; 5. Soli di flauto a Piatti: Sonata in sol; 6. De Jong: Rondò in carni-tella; 7. Debussy: Chil-dren's Corner, suite.
21.45. Concerto di organo.
1. Holbrooke: Preludio in sol minore op. 63; 2. Roger-Ducasse: Pas-to-rale; 3. Reubke: Sonata sul Salmo 91.
22.30. Musica da ballo scozzese.
23. Giornale parlato.
23.10-1. Musica da ballo (Teddy Dobbs).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kw. 50
19. Giornale parlato.
19.30. Concerto di dischi.
20.30. Orchestra e canto.
Musica popolare inglese.
21.40. Conversazione au-l'Oxfordshire.

22. Musica da camera e canto: Walford: Duetti 1. Sonata n. in mi minore op. 3 per violino e piano; 2. Canto; 3. Quan-to tempi del Songs of a Bird, op. 31 per organo, archi, flauto e piano; 4. Canto; 5. Otto Nuz-very Rhymes; 6. I can-cionieri d'altri cantori da camera per corno violino e piano.
23. Giornale parlato.
23.10-15. London Re-gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 686; m. 437.3; kw 2.5
19. Giornale parlato.
19.30. Conversazione.
20. Concerto orchestrale.
22. Giornale parlato.
22.20-23. Concerto per Trio.

LUBIANA

kc 527; m. 569.3; kw 5
19. Concerto vocale.
19.40. Conversazione.
19.50. Giornale parlato.
19.30. Conversazione.
20. (da Zagabria): Gio-vac: Eros il briccone o-pera comica in tre atti (dal Teatro Nazionale) - Nell'intervallo: Notte.

LETONIA

MADONA

kc 1104; m. 271.7; kw 50
19.15. Conc. orchestrale
1. Schubert: Simfonia n. 8 in sol minore; 2. Liszt: Concerto per piumo in mi bemolle magg.; 3. Canto; 4. Liszt: Orfeo, poema sinfonico; 5. Can-to; 6. Liszt: Due pezzi per Faust di Lettau; 7. Schubert: Musica di bal-letto dalla Romananda - Nell'intervallo (21). Not 21.30. Musica brillante.
22. Concerto sinfonico (dischi) 1. Rossini: Ou-vertura dell'Irahaia in Algeria; 2. Beethoven: Sinfonia pastorale n. 2.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1303; kw. 150
Annuncio in francese Jamnigro e tedesco.
18.45. Radioquintetto.



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilizzate la fonte, adottate per l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio. Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.

SEZIONI APPARECCH:

Via Lazzarolo, 3 - MILANO - Via Lazzarolo, 3
Via Pratica, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanello, 3
TRIESTE - TORINO - GENOVA
Via Tre nto, 15 - Via Mercantini, 3 - Via Cesare, 12

19. Musica brillante e da ballo.
20.10. Notizie in francese e tedesco.
21.5. Musica brillante.
21.35. Music. - Dischi.
21.45. Musica brillante.
22.15. Conversazione.
22.25 (dalla Cattedra): Concerto d'organo.
22.45. Radioquintetto.
23.45. Concerto di dischi.
24-30. Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc 260; m. 1154; kw 60
18.25. Per le signore.
18.55. Giornale parlato.
19.30. Saxofono e Assar-tonica.
20. Conversazione.
20.30. Concerto variato.

1. Berlioz: Benvenuto Cellini; ouverture; 2. Tor-Arn: Concerto per violino e orchestra n. 1; 3. Sveden: Carlene degli artisti norvegesi; 4. Atterberg: Repetita del Varmland; 21.40. Giornale parlato.
22. Attualità varia.
22.15. Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kw 150
18.40. Musica brillante.
19.20. Letz d'esperanto.
19.40. Comunicati - Giornale parlato - Dischi.
20.45. Dischi - Conversazione (corno, soli e orchestra) - In un intervallo: Con-versazione.
22.50. Dischi - Notizie.
23.15. Musica brillante.
23.55-04. Dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; kw 60
19.10. Conversazione I.
19.45. Coro di fanciulli.
20.10. Lezione di inglese.
20.40. Giornale parlato.
20.50. Dischi - Conversazione.
21.10. Musica brillante.
22.5. Radiocoromedia.
22.55. Musica variata.
23.40. Giornale parlato.
23.50-0.40. Mus da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc 224; m. 1376; kw 120
18.45. Dischi - Comunicati.
19.50. Conversazione.
20. Concerto sinfonico I. Ouverture di Beethoven; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 3. Pezzi per violino e orchestra; 4. Berlioz: Frammenti della Damnazione di Faust; 5. Brahms: Sinfonia n. 1 - Nell'interv. (20.50) Notiziario.
22.30. Conversazione in esperanto.
22.45. Conversazione in esperanto.
23.30. Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc 629; m. 476.9; kw 20
19.20. Attualità politiche - Musica varia.
20. Musica brillante.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno. Ogni parola esprime scheleticamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole. L'individuo che sa tradurre il pensiero colla parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo e specialmente al giovane il segreto per dare corpo a questa forma di espressione. È questo lo scopo della Scuola A.B.C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare. Il nostro album-programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla:

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO

Ufficio R 111 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO

Ieresa Cecchi - Pavia - STUDIO LAVIS

MARTEDI

26 NOVEMBRE 1935-XIV

20.50. Giornale parlato - Concerto variato
22: Orchestra portoghese - In un intervallo Attualità
23. Musica variata
23.50. Notiziario - Concerto variato
24-1. Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST I

18.20. Concerto di dischi iconica riprodotto su Enrico Caruso
20.9. Conversazioni
20.30. Concerto sinfonico Wagner
21.30. Giornale parlato
21.45. Seguito del concerto sinfonico
22.15. Concerto ritmico
22.45. Notizie in francese e tedesco
22.25. Ultime notizie

SPAGNA

BARCELONA

19.22. Dischi richiesti - Per i fanciulli Notizie - Sport - Horas - Attualità
22. Campione - Notizie
22.5. Tram di varietà
22.35. Musica brillante
23.5. Giornale parlato
23.20. Concerto di piano
23.45. Musica di Mozart
C.30. Musica riprodotta
1. Notiziario - Fine

MADRID

18.10.55. m. 274. kW. 7

18. Concerto variato - Nell'intervallo Conversazione
21.15. Notiziario - Giounod Selezione dal terzo atto del Faust (dischi)
22. Conversazione - Orchestra e rasoio
23. Notiziario - Concerto - Musica da ballo

SVEZIA

STOCKOLMA

18.20. m. 426.1. kW. 55

20. Canto e violino I. Ruineberg Due canti popolari serbi; 2. Tre canti popolari danesi; 3. Tor Auvin: Suite per violino
20.30. Trasmissione di una commedia di Lope de Vega
22-23. Concerto variato
1. Nicolai: Ouv. delle Allegre comari di Windsor; 2. Bizet: Suite n. 1 dell'Arlésiana; 3. Fischer: a) Melodia di danza, b) Notturno, c) Marcia; 1. Ohlsson: Valse coquette; 5. Kalmán: Frammenti della Violetta di Montmartre

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.20. m. 539.6. kW. 100

19. Notizie - Racconto
19.20. Lezione di francese
19.50. H zur Mühlen: Der

Schetterhaujen, dramma

storico.

21. Giornale parlato.

21.10. Concerto di mandolini

21.45. Conversazione

22.15. Notiziario - Fine

MONTE CENERI

18.11.67. m. 257.1. kW. 15

19. Intern. d'opera (d.)

19.15. «Romain Rolland»

19.30. «Tutti dal Monte»

(dischi) 1. Bellini: Norma: «Casta diva»; 2. Rossini: Barbieri di Siviglia: «Dunque in son»;

3. Rossini: Guglielmo Tell: «Selva opaca»; 4. Mozart: Nozze di Figaro: «Detti vieni non tardar»;

19.45. (da Berna) Notizie

20. Danze slave di Dvorak (otto danze dell'op.)

16) Radiorchestra; direzione M. Casella

20.30. Pirandello: La patente, commedia in un atto

21. Arte antiche non accompagnamento di cembalo

21.30. Selezioni d'opere italiane (Radiorchestra; 1. Bellini: Norma; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; 3. Rossini: Il Barbieri di Siviglia; 4. Verdi: Il Traviatore; 5. Puccini: Tosca

22.15. Bollettino meteorologico

SCOTTI

18.20. m. 413.1. kW. 25

18. Concerto di dischi

18.25. Per i fanciulli

18.50. Danze (dischi)

19.25. Conversazioni

20. Concerto variato: 1. Schubert-Motti Fantasia in fa minore; 2. Regner: Variazioni su un tema di Mozart; 3. Rossini: Tema, variazioni e finale; 4. Smetana: Nelle foreste della Boemia

21.15. Giornale parlato

21.25. Brecheux: Giustizia dramma in due atti

22.30. Comunicati vari

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.20. m. 549.5. kW. 120

18.20. Canzoni popolari ungheresi

19.25. Conversazione «Le donne a Shanghai»;

19.55. Soli di flauto

20.20. Shakspeare Macbeth, dramma

22.10. Giornale parlato

22.35. Conc. orchestrale

0.5. Ultime notizie

U.R.S.S.

MOSCA I

18.17.4. m. 1724. kW. 500

19.30. Concerto vocale

21. Convers. in tedesco

21.55. Campi del Krem-lino

22.5. Conv. in francese

22.5. Conv. in olandese

MOSCA II

18.27.1. m. 1107. kW. 100

17.15. Arte per soprano

23. Conv. in spagnolo

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.54.1. m. 318.8. kW. 12

19. Dischi - Notiziario - Colletti - Conversaz.

21.35. Musica brillante

22.45. Musica da ballo - Notiziario

23-23.45. Musica orientale variata

RABAT

18.50.1. m. 499.2. kW. 25

20.30. Dischi - Convers.

21-21.30. Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: Giornale parlato

MERCOLEDI 27 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE
UMORISTICA
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

SUCCO DI URTICA

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali Succo di Urtica.
Per capelli grassi Succo di Urtica astringente.
Per capelli biondi e bianchi Succo di Urtica aureo.
Per capelli aridi Olio Mallo di noce S. U.
Per capelli molto aridi Olio Ricino S. U.
Per ricolorire il capello Succo di Urtica Henné.

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

CONSERVA AL
CAPO VOSTRO
IL MIGLIOR
PREGIO

MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1004 - m. 271,7 - kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11. PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: «Esercizi di canto corale».

12.15: Dischi

12.45 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRACNA
1. Fragra: *Se non ci fosse quel ma*; 2. Tagliarferri: *Canzone dell'addio*; 3. Mancini: *Danza pesana*; 4. Mario: *Come se canta a Napoli*; 5. Lehár: *La vedova allegra*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.14.15: Borsa e Dischi

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano) (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Daniele: *Oggi è primavera*; 2. Wassil: *Impressioni slave*; 3. Cuscini: *Aurora pallida*; 4. De Micheli: *Ninna-nanna*; 5. Billi: *Campane a sera*; 6. E. Bellini: *Berceuse*; 7. Becco: *Gondoliera*; 8. Crosti: *Jolandina*; 9. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia marcia*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini Fata Neve.

17.55: Bollettino presagi

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.25-20.13 (Bari): Notiziario in lingua estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-19.30 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco). La stagione musicale a Milano.

19.15-19.45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROGNACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzati.

20.50: **Qualcuno**
Commedia in tre atti di FERENC MOLNAR.
Personaggi:
Cortin Franco Becchi
Edith Neia Carlini
Roberto Sandro De Marchi
Ghilta Anna Ferretti
Un avvocato Rodolfo Martini
Una povera donna Alda Ottaviani
Un albergatore Guido de Monticelli
Il direttore dell'albergo Silvio Rizzi
Il portiere Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: «I treni della neve» - Indi: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 301,7 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kw. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 550,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,9 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
RUMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli
Esercizi di canto corale

11.30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal maestro RAFFAELLE STUCCHETTI: 1. Mario: *Marcia della ritirata della R. Marina*; 2. De Cristofari: *Profumo d'amore*; 3. Schumann: *Ricercata*; 4. Tosti: *al Sole*; 5. Lullima: *serenata*; 6. Caroso: *Mandolinata*; 6. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 7. Simonetti: *Madrigale*; 8. Nucci: *Alla spagnola*

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRACNA (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.14-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio

16.40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Calzia: *Amami*; 2. Corridoni: *Mia piccolissima Lu*; 3. Miledigo: *Dinamismo*; 4. Filiauci: *Non dimenticarmi*; 5. Concina: *Successo un quarantotto*; 6. Firenze: *Stella bianca*; 7. Matagnani: *Danzando*; 8. Carducci: *Chissà*; 9. Utri: *Ti amo*; 10. Razzi: *Ginestre in fiore*; 11. Casale: *Vera Cruz*.

16.40: (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA A) Pianista ADEMARO MANNI: 1. Chopin: *Valzer e due preludi*; 2. Martucci: *Scherzo*; 3. Albini: *Tango da Spagna*; B) Soprano TRUZZI MARIA SIEGIST, al pianoforte PIA BASSI: 1. Cimarosa: «Perdonate, signor mio» (dal *Matrimonio segreto*); 2. Pergolesi: «Stizzoso, mio stizzoso» (da *La serva padrona*); 3. Mozart: «Porgi amor qualche ristoro» (da *Le nozze di Figaro*); 4. Schubert: *al Trampolone*; 5. *Ninna-nanna*; 6. Brahms: «Der Gauß zum Lieben» (di Liebestreu); 6. Martini: a) *Forno, fornello*; b) *La storiella di Pietici*.

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Ballata, a noi!»; il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.25: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del tu-

STABIONE LINGUA DELL'ETIAR
MILANO TORINO GENOVA
FIRENZE FIRENZE BOLZANO
ROMA III
Ore 11.30

NAMIKO SAN

Opera in due atti di ALDO FRANCHETTI

LIBRO PER MANIPOLATORE e direttore d'orchestra GIUSEPPE MORELLI

Maestro de cori ROBERTO BENAGLIO

Personaggi

Namiko San	Maria Huder
Dayma sua	Luig. Bernardi
Sato	Nino Mazzoni
Agigaru	Gino Conti
Tora	Edmo Lambert
Cochiro	Guido Agnolett
Lui	Muzio Giovannoli
Lei	Maria Macaluso
Un peccatore	N. N.

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

18.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova) MUSICA VARIA

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico 20.40 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROGNACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzati

20.50: **Concerto dell'organista Giuseppe Moschetti**

1. Lemmen: *Fanfara*
2. Moschetti: *Fantasia di valzer antichi e moderni*
3. Chopin: *Polacca in do minore*.

Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

21.20: **Namiko San**
Opera in due atti di ALDO FRANCHETTI (Vedi quadro)
Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14 CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Aldo Montanari: *Idillio interrotto*, intermezzo; 2. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 3. Borromeo: *Pure andata*, bolero; 4. Sala: *Berceuse per violino e pianoforte*; 5. Litta: *Con te il mio cuore...*; 6. Ferrarini: *Stivacco imparato*; 7. Diodigi: *Villici in festa*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Quatrocchi: *Marcia degli Archini*; Coliba: fantasia; 3. Krome: *Il mulino della Vallata del Neckar*, idillio; 4. Candiolo: *Stornellata*, intermezzo; 5. Santoli-Quido: *La danzatrice araba*, intermezzo; 6. Lu-netta: *Carolina*; 7. Angelo: *Giuochi di bimbi*.

18.10-18.30: LA CAMERA DEI BALLATA: Teatro.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

EXCELSIUS FONOGRAFI
I MIGLIORI E PIÙ CONVENIENTI
"La Fonografia Nazionale" Milano Via S. Oreste 3
P. 2125
• RIVOLGERSI AI RIVENDITORI •

MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935 - XIV

20 45

Concerto variato

- Chopin: a) *Valzer*, b) *Due studi* (pianista Olga Nicastro Furnò).
- Mario Pieraccini: a) *E lo mio damo*, b) *Bepplino rubacori*, c) *Flor di mortella*, dalle « Impressioni campestri toscane » (mezzo-soprano Nina Alghisani).
- Händel: *Seconda sonata per flauto e pianoforte* (solisti Francesco Santilippo).
- a) *Rocca*: a) *Le mele e il bacio*, b) *Spesa inutile*, dalle « Otto cantilene su testi d'Oriente »; b) Bianchini: *La perla* (soprano Lidia Altisiani).
- Hofmann: a) *Tempo di mazurca*, b) *Marcia per jagotto e pianoforte* (solisti Ettore Castagna).
- a) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Vanne, disse, al figlio mio »; b) Thomas: *Mignon*, « la stirlain » (mezzo-soprano Nina Alghisani).
- Albentz: *La festa del Corpus Domini a Siviglia* (pianista Olga Nicastro Furnò).
- a) Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Io non ho fatto nulla »; b) Catalani: *Dejanice*, « Colà nell'osè verde » (soprano Lidia Altisiani).
- Rubinstein: *Tarantella per flauto, jagotto e pianoforte* (solisti Francesco Santilippo, Ettore Castagna, al pianoforte il M^o Enrico Martucci).
- 22.15: *VARIETÀ PIANO-PHON* (dischi).
- 23: *Giornale radio*.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18.35: m. 506,8: kW 120
18.35: *Lez di aspiranto*
19: *Giornale parlato*
19.10: *Conversazione*
19.30: *Wagner Tristano e Isotta*, opera in tre atti (riduzione su dischi)
22: *Giornale parlato*
22.10: *Conte di pietri*
22.50: *Notizie varie*
23.5: *Musica viennese*
23.45-1: *Musica da ballo*

BELGIO

BRUXELLES I

- 18.45: m. 483,9: kW 15
18: *Concerto ritrasm.*
19: *Radiorchestra*
20: *Radiobozzetto Una domanda di matrimonio*
20.20: *Dischi - Notiziario*
21: *Concerto di dischi*
21.30: *A M Lery I cavalli di legno*, commedia in tre atti
22.45: *Dischi - Notiziario*
23.10-24: *Musica da ballo*

BRUXELLES II

- 18.45: m. 321,9: kW 15
18: *Per i giovani*
19: *Conversazione*
19.15: *Piano, violino e cello*
19.45: *Musica di dischi*
20: *Conversazione*
20.15: *Concerto di violino e piano*
20.30: *Giornale parlato*
21: *De Boeck Sogno di una notte invernale*, opera sinfonica - Alla fine: *Recitazione Indri*
22: *Concerto orchestrale*
23: *Giornale parlato*
23.10-24: *Musica da ballo*

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18.45: m. 370,2: kW 120
18.10: *Trasm. in tedesco*
18.55: *Dischi - Notiziario*
19.10: *Dischi - Attualità*
19.25: *Come Bratislava*
21: *Strausinsky Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento della tragedia di Sofocle
22: *Notiziario - Dischi*
22.30: *Trasm. da Brno*
22.45-23: *Not. in francese*

BRATISLAVA

- 18.45: m. 298,8: kW 13,5
18.45: *Trasm. da Praga*
19.25: *Progr. variato*
20.30: *Trasm. da Praga*
22.15: *Not. in ungherese*
22.30-23: *Mus. di dischi*

18.45: m. 325,4: kW 32
17.40: *Trasm. in tedesco*
18.45: *Trasm. da Praga*
19.25: *Come Bratislava*
20.30: *Trasm. da Praga*
22.30: *Conv. in esperanto*
22.45-23: *Trasmisione da Praga*

BRNO

- 18.45: m. 259,1: kW 2,6
19: *Trasm. da Praga*
19.25: *Come Bratislava*
20.30: *Trasm. da Praga*
21: *Concerto corale*
21.35: *Radiorecita*
22: *Trasm. da Praga*
22.15-23: *Come Bratislava*

KOSICE

- 18.45: m. 259,1: kW 2,6
19: *Trasm. da Praga*
19.25: *Come Bratislava*
20.30: *Trasm. da Praga*
21: *Concerto corale*
21.35: *Radiorecita*
22: *Trasm. da Praga*
22.15-23: *Come Bratislava*

MORAVSKA-OSTRAVA

- 18.45: m. 269,5: kW 11,2
19.25: *Come Bratislava*
20.30: *Trasm. da Praga*
22.30-22.45: *Trasmisione da Brno*

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.15: m. 1261: kW 60
18.15: *Lez di francese*
18.45: *Giornale parlato*
19.30: *Conversazione*
20: *Concerto vocale*
20.15: *Discussioni su problemi di attualità*
22.15: *Giornale parlato*
22.30: *Mozart Quintetto per due violini, due viole e cello in sol minore*
23.00-30: *Musica da ballo*

FINLANDIA

LAHTI

- 18.15: m. 1807: kW 40
18.35: *Musica popolare*
19.5: *Radiocronaca*
19.30: *Concerto corale*
19.50: *Conversazione*
20.5: *Radiorecita*

FRANCIA

- 18.30: m. 278,6: kW 30
18.30: *Come Strasburgo*
19.30: *Giornale parlato*
20.45: *Conversazioni*
21.3: *Comunicazioni var.*
21.30: *Da stabilire*
23.30: *Notiziario - Musica da ballo*

GRENOBLE

- 18.30: m. 514,8: kW 15
18.30: *Come Strasburgo*
19.30: *Giornale parlato*
21.30: *Radiorchestra e tenore*
23.30: *Ultime notizie*

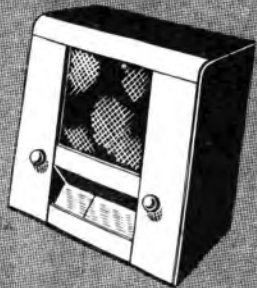
LILLA

- 18.15: m. 247,3: kW 60
19.30: *Giornale parlato*
20.30: *Concerto di dischi*
21.30: *Concerto variato con intermezzi di canto*
23.30: *Ultime notizie*

LYON-LA-DOUA

- 18.30: m. 463: kW 100
19.30: *Come Strasburgo*
19.30: *Giornale parlato*
20.30: *Progr. variato*
21: *Cronaca - Dischi*
23.45: *Concerto ritrasm. - Alla fine - Notiziario*

MONO UNDA 50



SUPERETERODINA
5 VALVOLE

ad alto rendimento per
la ricezione delle onde
medie da 200 a 600 metri.
Antifading - Regolatori di
volume e di tono - Altopar-
lante dinamico a grande
cono, potenza d'uscita 3 watt.
Attacco per fonografo e
diffusore sussidiario.

L. 900 TASSE COMPRESSE
Escluso l'abbonam. E.I.A.R.
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA

UNDA
RADIO
DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
T.H. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

**PILLOLE
DI BRERA**

Il medicamento classico che agisce sullo stomaco come amaro, digestivo, tonico; sull'intestino come purgante lassativo blando ed efficace. - È inoltre un ottimo depurativo e favorisce la secrezione della bile. Non dà luogo ad assuefazione.

240 anni di esperienze danno tali garanzie che nessun altro rimedio può offrire.

Antica Farmacia di Brera
Milano - Via Fiori Occhi, 11.13.15

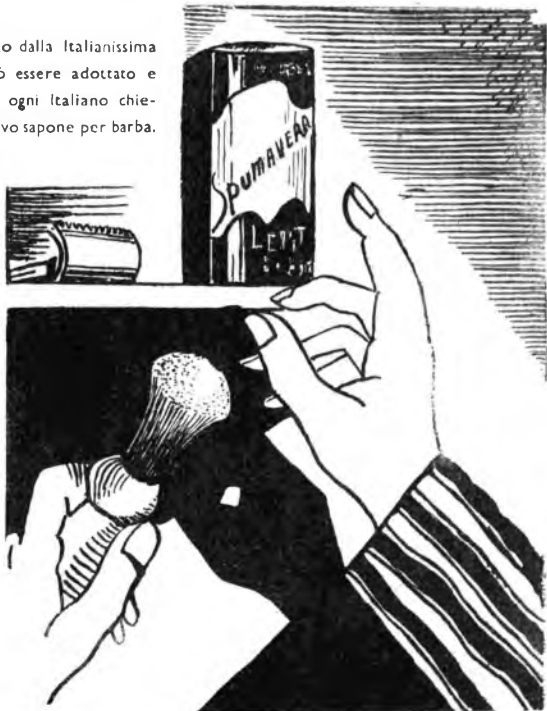
QUESTA
LA SCATOLA
ORIGINARIA DA 12
PILLOLE DI BRERA
A COPIA
L. 1.15
UNO STABILIMENTO DI BRERA

Radelevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!

Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano chiedendo e usando il nuovo sapone per barba.

Il nome "Spumavera.. dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto LEPIT di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Chiedete "Spumavera", al vostro prolumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela o LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo. Tubo L.5 - Vasetto L.5 - Cilindretto L.4

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

MARSIGLIA
 kc. 749; m. 400,5; kW 5
 18,30: Come Strasburgo.
 19,30: Giornale parlato.
 20,45: Cronaca varia.
 21: Concerto variato.
 21,45: Come Radio Parigi

NIZZA JUAN LES-PINS
 kc. 1249; m. 240,2; kW 2
 19,15: Lezione d'inglese.
 19,30: Progr. variato.
 20: Musica sinfonica.
 20,25: Comunicati vari
 20,30: Per gli ascoltatori.
 20,45: Convezioni
 21: Giornale parlato.
 21,15: Bizet: Sciezione della Carmen (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario
 21,45: Ultimo notizie
 23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kW 50
 19,20: Trasm. israelita.
 19,35: Convers. - Dischi.
 20,25: Convezioni
 20,35: Mus. riprodotta.
 21,15: Varietà Simone in Spagna
 21,45: Conv. di Canide
 22,5: Progr. variato: In coreografia
 22,35: Notiziario
 22,55: Musica brillante
 23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
 kc. 695; m. 431,7; kW 120
 18: Concerto variato.
 18,30: Convezioni
 19: Musica da camera.
 20,30: Giornale parlato.
 20,30: Comunicati vari
 20,35: Concerto variato.
 21: Convezioni
 21,30: Progr. variato
 22,15: Concerto variato: Haydn: Quartetto n. 7, op. 3; 2. Canto; 3. Fauré: Andante e Romanza per violino; 1. Canto; 2. Gounod: Quartetto n. 3 in la minore (opera postuma) - Nell'intervallo: Convezioni
 23,30: Ultimo notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW 5
 20: Giornale parlato
 20,45: Musica di dischi
 21: Cronaca politica
 21,30: Concerto variato, con intermezzi di canto
 22-23: Concerto di dischi

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW 80
 18,30: Musica da camera
 19: Per i giovani
 19,30: Concerto sinfonico
 20,30: Convezioni
 21: Programma variato.
 21,30: Giornale parlato.
 21,45: Berata - Estrale
 Courtesane 1. Bouffonerie, commedia in due atti; 2. Les Bouffongrin, vaudeville in un atto; 3. Gros chagrin, commedietto
 23,45: 1,15: Mus. da ballo.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW 40
 19,30: Giornale parlato
 20,30: Notiziario - Dischi
 21,30: Musica di dischi.

21,45: Concerto sinfonico:
 1. Saint-Saëns: La gioventù d'Ereco, poema sinfonico; 2. Beethoven: Varietosa sinfonica, per cello e orchestra.
 3. Chopin: Tre Studi; 4. Schumann: Romanza in fa diesis; 5. Liszt: Rapsodia n. 2; 6. Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra.
 7. Kreisler: Capriccio sinfonico; 8. Wieniawski: Scherzo tarantola; 9. Chausson: La tempesta; 10. Rachmaninov: La moglie del soldato; 11. Boccherini: Sonata n. 6; 12. Dupont: Blues; 13. Fauré: a) Berceuse; b) Filaria; 14. Liszt: Concerto in ni bemolle, per piano e orchestra.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kW 100
 18,15: Musica di dischi.
 18,30: Concerto variato.
 19,30: Convezioni
 19,45: Musica di dischi.
 20: Convezioni
 20,30: Notiziario - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21,30 (dal Teatro Municipale): Dukas: Sinfonia; 22,30: Musica brillante.
 23,45: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kW 60
 19: Musica da camera - Canzoni - Concerto di violino - Notiziario
 19,50: Musica di film - Musica zingana - Musette - Notiziario
 20,45: Convez. - Opera comica - Chitarra italiana - Concerto
 22: Fantasia - Orchestra Viennese
 22,45: Lalo: Selez dal Re d'Ya
 23,20: Musica popolare - Notiziario - Musica da ballo - Concerto n. 15-130: Opera - Musica da jazz - Duetto - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW 100
 19: Orchestra o soprano.
 19,35: Coro maschile
 20: Giornale parlato
 20,15: Come Berlino
 20,45: Convezioni
 21: Cori e banda militare
 22: Giornale parlato
 22,15: Come Monaco
 22,30: Interni musicale.
 23: Reger: Sonata in do minore, op. 119, per violino e piano.
 23,35-24: Arie per tenore.

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW 100
 19: Come Breslavia.
 19,40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato
 20,15: Trasmissione nazionale per i giovani.
 20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra, della stazione diretto da Adriano Luoldi; 1. Wolf-Ferrari: L'amore medico, ouvert.;

2. Respighi: Antiche danze e arie, suite n. 1; 3. Piek-Mangis: Prelude e fuga; 4. Graener: Il flauto di Sosarouk, suite; 5. Luoldi: Suite adriatica.
 22: Giornale parlato
 22,15: Come Monaco.
 22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW 100
 19: Concerto variato.
 20: Giornale parlato
 20,15: Come Berlino
 20,45: Convezioni
 21: Bethge: Verlobung bei Bach, commedia con motivi di Bach
 22: Giornale parlato
 22,15: Come Monaco
 22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW 17
 19: Programma variato.
 19,30: Musica brillante.

19,50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Berlino.
 20,45: Per i solisti.
 21,10: Cori militari
 21,30: Progr. variato
 22: Giornale parlato.
 22,15: Come Monaco.
 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW 25
 19: Come Breslavia.
 19,30: Come Koenigs- wusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Berlino
 20,45: Varietà musicale.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Come Monaco.
 22,30: Come Colonia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 251; kW 100
 19: Giornale parlato.
 19,10: Convezioni.

20: Musica da camera.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Berlino
 20,45: Convezioni
 21,10: Banda militare.
 22: Giornale parlato
 22,15: Come Monaco.
 22,30-24: Come Colonia.
 0,5-0,30: Convezioni
 «Le meraviglie delle onde corte».

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 157; kW 60
 19: Concerto di piano.
 19,30: Convez. «Le forze armate della nazione»
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Berlino
 20,45: Interni musicale.
 21: Come Amburgo
 22: Giornale parlato.
 22,15: Come Monaco
 22,30: Interni musicale.
 22,45: Bollett. del mare
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
 kc. 785; m. 382,2; kW 120
 19: Come Breslavia
 19,35: Letture varie.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Berlino
 20,45: Musica da camera:
 1. Haydn: Allegro con spirito dal Tarantula; 2. Quartet; 3. Dvorak: Dumka, elegia; 3. Beethoven: Allegro con briò; 4. Debussy: Andante; 5. Schubert: Allegro assai in do minore (dott. stium); 6. Mozart: Andante e minuetto; 7. Schumann: Adagio molto; 8. Wolf: Serenata italiana
 22,15: Come Monaco
 22,30: Concerto corale.
 23,3-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 400,4; kW 100
 19: Cop. bandistico.
 19,50: Attualità varie.

i vegetali!
 sono più affini all'organismo che i minerali; il

MATHE' DELLA FLORIDA
 del Dott. M. F. IMBERT
 cura la STITICHEZZA

Inviare questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEBASTIANI; Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
 con 75 centesimi in francobolli; riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 50.950 del 26-X-34 - XII

MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935 - XIV

20: Giornale parlato
20.15: Come Berlino
20.45: Concerto sinfonico e canto: 1. Mozart *Divertimento per Flauto*; 2. Canto; 3. *Sinfonia in bemolle maggiore*
22: Giornale parlato
22.15: Conversazione sulle *Olimpiadi*
22.30: Conversazione: *Le forze armate della nazione*
23-24: Radiorchestra Serenata e marce: 1. Mozart *Minuetto dalla Serenata in do minore*; 2. Mozart *Minuetto da divertimento in fa maggiore*; 3. *Serenate e marce per piano a 4 mani* di J. Chr. Bach *Kurhanenämischer Præsertationsmarsch*

STACCARDA

lc 574; m. 522,6; kW 100
19: Programma variato
20: Giornale parlato
20.15: Come Berlino
20.45: Gortschich *La tragedia di un cancelliere di Stato*, dramma
22: Giornale parlato
22.15: Come Monaco
22.30: Concerto sinfonico (Händel) Concerto grosso n. 7 in 3.ª maggiore; 2. Mozart *Concerto per fagotto in si bemolle maggiore e Bruch* *Sinfonia n. 3* per grande orchestra in fa maggiore, op. 10.
23-7: Musica rmg-st. 10.

INGHILTERRA

DROITWICH
lc 200; m. 1500; kW 150
19: Giornale parlato
19.30: Arie per baritono
19.50: *Rassegna Liberta*
20.35: Per i contadini
20.30: Musica da ballo (Henry e la sua orchestra)
21.15: Introduzione
21.30: (dalla Queen's Hall) *Orchestra sinfonica della BBC* diretta da Adrian Boult: 1. Haydn *Sinfonia n. 104 in re (London)*; 2. Beethoven *Concerto n. 4 in sol per piano e orchestra*, op. 88; 3. *Bilka* *Musica per orchestra d'archi*; 4. Schu-

mann *Sinfonia n. 1 in si bemolle*, op. 38; *Nell'intervallo* (19.35-20.00) *Giornale parlato*
20.45: *Musica brillante*
0.15-1: *Musica da ballo* (Jack Payne)

LONDON REGIONAL

lc 677; m. 342,1; kW 50
19: Giornale parlato
19.30: Organo da cinema
20.30: *Musica brillante*
21.15: Varietà *It was in the Papers*
22.15: Banda militare diretta da O' Donnell e soprano: 1. *Alford*; 2. *W. Joffe*, marcia; 3. *Rossini*; 4. *Regina*, ouverture; 5. *Canto*; 6. *Wormser*; *Selezione dei Figlioli prodigo*; 7. *Canto*; 8. *Mendelssohn*; *Le nozze dell'op. 7*; *Waldteufel*; *Estudiantina*, valzer.
23: *Giornale parlato*
23.30-1: *Musica da ballo* (Jack Payne)

MIDLAND REGIONAL

lc 1013; m. 296,2; kW 50
19: Giornale parlato
19.30: *Musica brillante*
20.30: *Conversazione musicale con illustrazioni* «L'Organo»
21.15: *London Regional*
21.30: *Giornale parlato*
23.30-0.15: *London Regional*

JUGOSLAVIA

DROITWICH
lc 686; m. 437,3; kW 2,5
19: *Diachi* - Notiziario
19.30: *Conversazione*
20: *Musica da camera*
21: *Conversazione*
21.20-23: *Notiziario* (22: *Nell'intervallo* (22: *Notiziario*)
LUBIANA
lc 527; m. 569,3; kW 5
18.40: *Conversazione*
19: *Giornale parlato*
19.30: *Conversazione*
20: *Cori e fisarmonica*
21: *Radiorchestra e canto*
22: *Giornale parlato*
22.15: *Conc di chitarra*

LETTONIA

MADONA

lc 1104; m. 271,7; kW 50
19: *Giornale parlato*
19.15: *Radiorecita*
20.40: *Conc di diachi*
21: *Giornale parlato*
21.20: *Radioteatro*
21.50-22: *Concerto di diachi*: 1. Debussy *Le Préludes*; 2. *Conc d'un Jaure*; 3. Respighi *Le fontane di Roma*; 4. Duca *L'opranditina* *stregoso*

LUSSEMBURGO

lc 230; m. 1304; kW 150
Annunci in lussemburghese: francese e tedesco.
18.45: *Musica brillante e da ballo*
20.30: *Notizie in francese e tedesco*
21.5: *Radioquintetto*
21.35: *Comunic. Diachi*
21.45: *Musica brillante*
22: *Berata di varietà*
23.35: *Radioquintetto*
0.10-0.30: *Danze (diachi)*

NORVEGIA

OSLO

lc 260; m. 1154; kW 60
18: *Per le fanciulle*
18.30: *Lez di francesco*
18.45: *Musica parlata*
19.30: *Cronaca agricola*
19.40: *Recitazione*
20: *Concerto di piano Chopin*
20.30: *Conversazione*
21: *Concerto variato*
21.30: *Concerto variato*
21.40: *Giornale parlato*
22: *Attualità varia*
22.15-23: *Concerto variato*

OLANDA

HILVERSUM I

lc 160; m. 1875; kW 150
19.40: *Radiocronache varie - Comunicati*
20.10: *Concerto di farefare - In un intervallo* *Notiziario*
20.55: *Conversazione*
21.5: *Orch. di Arnhem* diretta da Spanderman (prog. da stabilire) - *In un intervallo*: *Conversazione religiosa*
22.5-0.10: *Notiziario* - *Concerto di diachi*

HILVERSUM II

lc 995; m. 301,5; kW 5
19: *Musica brillante*
12.25: *Notizie sportive*
19.40: *Musica brillante*
20.10: *Conversazione*
20.45: *Weber* *Il franco tiratore*, opera. - *In un intervallo* *Conversazione*

23.25: *Musica brillante*
23.55: *Conc di organo*
0.10-0.40: *Da stabilire*

POLONIA

VARSAVIA I

lc 224; m. 1399; kW 120
18: *Musica da camera*
18.30: *Conversazioni*
18.45: *Diachi - Conversazione*
19.10: *Comunicati vari*
20: *Programma variato*
20.45: *Giornale parlato*
21: *Concerto di piano*: Chopin
21.35: *Schizzi letterari*
21.50: *Conversazione*
22: *Musica da ballo*
23: *Comunicati - Danze (diachi)*

PORTOGALLO

LISBONA

lc 629; m. 476,9; kW 20
19.20: *Attualità politiche*
19.30: *Musica leggera*
20: *Concerto variato* - *In un intervallo* *Notiziario*
21.50: *Conversazione*
22: *Musica brillante* - *In un intervallo* *Attualità*
23: *Concerto variato*
23.30-1: *Notiziario - Musica di ballo*

ROMANIA

BUCAREST I

lc 823; m. 364,5; kW 12
18.15: *Concerto variato*
19: *Giornale parlato*
19.15: *Concerto di diachi*
19.45: *Conversazione*
20.5: *Concerto di piano*
20.35: *Conversazione*
20.45: *Concerto vocale*
21.10: *Soli di flauto*
21.30: *Giornale parlato*
21.45: *Musica da camera*
22.45: *Notizie in francese e tedesco*
22.55: *Ultime notizie*
23: *Concerto variato*

SPAGNA

BARCELONA

lc 795; m. 377,4; kW 5
19-22: *Diachi richiesti* - *Per i fanciulli* - *Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci*
22: *Campare* - *Notizie*
22.5: *Musica popolare e brillante* *torchi* - *Nell'intervallo* *Conversazione*
23.30: *F. Soler*: *Les joves de la Flor*, commedia catalana in 3 atti - *Nell'intervallo* *Notizie* - *Indi*: *Diachi*
1: *Notiziario - Fine*

MADRID

lc 1095; m. 274; kW 7
18: *Concerto variato* - *Nell'intervallo*: *Conversazione*
20: *Notiziario* - *Cronaca agricola*
20.50: *Da stabilire*
21.40: *Notiziario* - *Radiorchestra*
22.15: *Conversazione* - *Concerto*
23: *Notiziario* - *Concerto bandistico* - *Musica da ballo*
0.45: *Notiziario* - *Campare*

SVIZZERA

STOCOLMA

lc 704; m. 426,1; kW 55
18.45: *Lezione di tedesco*
19.30: *Prog. variato*
20: *Discussione sulla difesa*
23-24: *Musica da ballo*

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

lc 556; m. 539,6; kW 100
19: *Notizie* - *Conversazione*
19.25: *Conversazione*
19.50: (dal Teatro Civico di Zurigo) *Clavkovits*: *Eugenio Onegin*, opera - *Conc. in re*; 11: *Notizie* - *Comunicati*
23: *Notiziario* - *Fine*

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13

I RACCONTI

DI NONNA SPERANZA

VI RACCONTO

La bella dai capelli d'oro

Radiofila di NIZZA - MORBELLI
con musica di GIULIO RAZZI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI FLLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)

La sepolcra Casa produttrice della
rinomata *Pastina Glutinata*

MONTE CENERI

lc 1167; m. 257,1; kW 15

19: *Sinona* *la bandella del villaggio* (diachi)
19.15: *Orientazione agricola*
19.30: *Brindisi (d.)*: 1. *Mascagnini* *Cavalleria rusticana*; 2. *Verdi* *La Traviata*; 3. *Verdi* *Ernani*; 4. *Thomas* *Amleto*
19.45: (da Berna) *Notizie*
20: *Assoli di flauto*
20.35: *Concerto per solisti* 1. *De Castillon*; a) *Gonella* (minionico); b) *Il rogo*; 2. *Ch. Bordes*; c) *La pace del bosco*; b) *Danziamo la giga*; 3. *Déodat* *de Sévères*; *Chanson pour le petit cheval*; 4. *Roussel*; a) *Amanté* *duisti*; b) *Introduzione*; c) *Cuore in pericolo*; 5. *Debussy* *à Félies palatin*; b) *Gil gennu*;
21.40: *Notiziario* - *Radiorchestra*
22.15: *Conversazione* - *Concerto serale della Radiorchestra*: direttore *M. Casella* 1. *Lechner* *Le quattro età dell'uomo* *ouverture*; 2. *Fierac* *Boufon d'or*, suite; 3. *Smetana* *Il bacio*, fantasia; 4. *Domeni* *Serenata* *spagnola*; 5. *Saint-Saëns* *Sansone e Dalia*, *Baccanale*; 6. *Rubinstein* *Valzer-Capriccio*
23.50: *Danze (diachi)*
22.15: *Bollettino meteorologico*

BUDAPEST I

lc 546; m. 549,5; kW 120

17.55: *Conc. ritrasmesso*
18.55: *Conversazione*
19.30: (dall'Opera *Reale Ungherese*): *Verdi* *Aida*, opera in quattro atti - *Negli intervalli* *Notiz.*
23.10: *Musica zingana*
0.5 *Ultime notizie*

I.R.S.S.

lc 174; m. 1724; kW 500

20: *Concerto variato*
21: *Conversazione* in ceco
21.55: *Camp. del Krem-lido*
22.5: *Conversazione* in inglese
23.5: *Conversazione* in tedesco

MOSCA II

lc 271; m. 1107; kW 100

16.25: *Muskorzki*: *La ferra di Sorocinsk*, opera (nd.)
lc 401; m. 748; kW 100
18.30: *Musica da camera*
22.5: *Musica da ballo*

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc 941; m. 318,8; kW 12

19: *Recitazione*
19.45: *Diachi* - *Notiziario* - *Bollettini* - *Conversazione*
21.40: *Concerto dell'orchestra della stazione* - *Nell'intervallo* e alla fine *Notiziario*

RABAT

lc 601; m. 492; kW 25

20.30: *Diachi* - *Conversazione*
21: *Musica araba* in occasione del Ramadan
22.15-23.30: *Musica brillante* con soli vari - *In un intervallo*: *Giornale parlato*

CAZZATURIFICIO VARESE
I QUALI IN ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
MIGLIORI PREZZI.

GIOVEDÌ

28 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 4208 - kW 30
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 2719 - kW 1,5
BARI II: Kc. 1059 - m. 2833 - kW 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 2211 - kW 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 2211 - kW 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 2211 - kW 02

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
- 8.8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmisione offerta dalla S. A. BUTTONI DI SANSEPOLCRO): 13.20 CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO (vedi Milano) - (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Burgmüller: *Serenata Indiana*; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Lattuada: *Sarabanda eroica*; 4. Santoliquido: *Sonata per violino e pianoforte*; 6. Ida Grieco *Notte sul Lago*; 7. Dal Pozzo: *Ai tuoi ricordi*; 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BASSO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
- 16.25: Giornale radio - Cambi
- 16.40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. M. Szimanowski: *Studia da concerto*; 2. Casellinovo-Teodisco: *Valzer dalla suite All Wien* (pianista Wanda Venticinquè); 2. a) Verdi: *Un ballo in maschera* - Eri tu... b) Ponchielli: *Giocanda, aria di Barnaba* (baritone Ulderico Sacchi di Casamonti); 2. a) G. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; b) D. Paradisi: *Mia preso allo sua ragna*; c) G. Rossini: *La pastorella delle Alpi* (tirolese (soprano) Clara Matacena); 4. a) Respighi: *Notturmo*; b) De Falla: *Danza rituale del fuoco* (pianista Wanda Venticinquè); 5. Leoncavallo: *Paolucci*, prologo (baritone Ulderico Sacchi di Casamonti); 17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asinara.
- 17.40: (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perche; corrispondenza, giochi; (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Terrotoli-Adami; - Anna di Breteghia.
- 17.55: Bollettino presagi
- 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
- 18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere
- 18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica
- 19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari
- 19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo
- 19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA
- 19.15-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo); - Risposte ai radiocoscultori
- 19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA
- 19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese
- 19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. LEPTI).
- 19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'Idropuerto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II, Tor no II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,20

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerta dalla S. A. LEPTI - Bologna produttrice della famosa "PRO CAPILLIS LEPTI", lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

- 19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese
- 20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20)
- 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
- 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club; Ing. Filippo Serafini: - Scuole civili di pilotaggio
- 20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Le Maschere

Commedia lirica e giocosa - Parabasi e tratti di L. ILICIA
Musica di PIETRO MASCAGNI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Una voce dell'Enciclopedia Treccani; 2. Mario Buzucchini: «Regali di Natale», conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 3686 - kW 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 2632 - kW 7 - GENOVA: Kc. 996 - m. 3043 - kW 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 2455 - kW 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 4918 - kW 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 550,7 - kW 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 2385 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

- 7.45 Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro CULOTTA: 1. Ponia: *Fantasia dell'operetta* (cantante); 2. Raimondi: *Tu solo*; 3. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia; 4. Montanari: *Mozzetta*; 5. Amadei: *Cantone dell'acqua*; 6. Ferraris: *Idillio zingano*
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. BUTTONI DI SANSEPOLCRO):
- 13.20 CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Wagner: *Sogno*; 2. Pirelli: *Acqua chiara*, fantasia; 3. Waldeufel: *I pattinatori*, valzer; 4. Amadei: *Carnavale*
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
- 14.15-14.25 (Milano): Borsa
- 16.25: Giornale radio
- 16.40: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DORI MARINELLI e del tenore ANDELLO ZACONARA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (soprano); 2. Leoncavallo: *Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore); 3. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano); 4. Rossini: *Il signor Bruscolini*, «Del tu massiù, o amore» (tenore); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Quando rapita all'estasi» (soprano); 6. Ponchielli: *Giocanda*, «Cielo e mar» (tenore); 7. Bellini: *Sonambula*, «Come per me sereno» (soprano); 8. Mascagni: *Amico Fritz*, «Ed anche Beppè amò» (tenore)
- 17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.
- 17.40: Cantuccio dei bambini: FIARA MUSICALE - (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia.
- 17.55: Bollettino presagi
- 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani
- 18.10-18.20: Alessandro Cutolo: «La gloria di Tiberio», conversazione
- 18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica
- 19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
- 19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA
- 19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20.50

LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa
Parabasi e tratti di L. ILICIA

Musica di
PIETRO MASCAGNI

DIRIGE L'AUTORE

Maestro dei cori
ACHILLE CONSOLI

Personaggi

Pantalone: De Biaggio; C. Scattola	Rosari; Maria Carbone
Florindo; Angelo Minghetti	Colombina; Iris Adami Corradetti
Brighella; Adolfo Zagonara	Il capitano Spaventa; G. Ingiliter
Arlecchino; Battocchio; G. Nesi	Tartaglia; Ernesto Baddi
Dotto; Grassano; G. Bravura	

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Soc. ANONIMA LEPTI).

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi Roma).

20.50

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^o ANTONINO D'ELIA

- 1 D'Elia: *Alla nuova Italia*, marcia imperiale.
- 2 Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
- 3 Puccini: *La Bohème*, fantasia.

Notiziario cinematografico

- 4 Verdi: *Traviata*, preludi atto primo e atto terzo.
- 5 Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo dalla suite *Scene veneziane*.
- 6 P. G. Breschi: *Due danze spagnole*; a) *La maya triste*; b) *La maya pazza*.
7. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

22. Conversazione di Mario Corsi: «Il tifo a teatro»
22.15: MUSICA* da RADIO (Genova): ORCHESTRA PIROTTI.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 585 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagnini-Farinelli: *I Ranzani*, il catecismo; 2. Dostal: *Da capo*, selezione di canzoni; 3. Lautenschlager: *La bella Rotraut*, ouverture bamberga; 4. Miglioli: *Valzer romantico*; 5. Billi: *Gasella e tamburino*, opera; 331; 8. Billone: *Réverie*; 7. Stolz: *Mahomet*, canzone araba; 8. Stokoll: *Eustachio*
- 13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
- 17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Porpora: 1^a Sonata in la maggiore (violinista Angelo Saporetto); 2. a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Rossini: *La pastorella*; c) Benedict: *Capinera* (soprano Lina Riboni);

GIOVEDÌ

28 NOVEMBRE 1935 - XIV

3. di Kresleski - *La Gitana*; b) Paganini: *Moto perpetuo* (violonista Angelo Saporetto); 4. Donizetti: *La foglia del Reppellino*. «Convien partir» (trio-piano Lina Ribini).

18.10-18.30: **LA CAMERATA DEI BALILLA**: Gli amici di Falina.

20. Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Giovefatta - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45.

Concerto sinfonico

(dischi Parlophon)

1. Grieg: *Peer Gynt*, 1.° Sutte: a) Mattinata, b) Morte d'Asa; c) La danza d'Anitra, d) Nella grotta del Re della montagna.
 2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle*.
 3. Giovardino: *Siberia*: a) Intormentato alto 2°, b) La Pasqua.
 4. Wagner: *Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre.
 5. Weber: *Invito al valzer*.
- 21.45.

Concerto variato

1. Richter: *Marcia degli Eroi*.
2. a) Mariotti: *Ti voglio bene*; b) Lay: *Italiani* (tenore Masino La Puma).
3. a) Caslar: *Senza amore*; b) Romberg: *Quando il cuore inchioderà*, valzer dal film «La notte è per amore» (Vocal Trio).
4. a) Carulli: *Capriccio*; b) Yradier: *Serenata spagnola* (chitarrista Ercole Bando).
5. a) Mascheroni: *Ronda senza meta*; b) D'Annunzio: *Cin-Cin-Cin* (soubrette Olimpia Salli).
6. a) D'Anzi: *Sotto le stelle*; b) Donaldson: *Tutto bene*, dal film «Il tesoro dei Fararoni» (Vocal Trio).
7. a) Mertz: *Pianto dell'amante*; b) Navone: *Valzer* (chitarrista Ercole Bando).
8. Di Capua: a) *María Mari*; b) *O sole mio* (tenore Andrea Zarzavito).
9. Mascheroni: *Mascherone*; 3° fantasia.
23. (Giornale radio).

CASA DI VENDITA A RATE - Milano
L. BUZZACCHI Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristalleria - Macchine Fotografiche - Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc.

Chiedete catalogo unendo Lire una in francoboli, nominando questo giornale

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc 592: m. 506.8: kW 120
19. Giornale parlato
 - 20.15: Musica viennese
 - 20.45: Attualità varie
 21. Varietà brillante (Mark Fianzi)
 22. Giornale parlato
 - 22.20: Saint-Saëns: *Selbstmord* in un'opera buffa
 - 22.40: Conversazione
 - 22.50: Notizie varie
 - 23.5.1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

- kc 620: m. 483.9: kW 15
18. Concerto variato
 - 18.45: Per i fanciulli
 - 19.15: Conversazione
 - 19.30: Concerto di dischi
 - 20.45: Cronaca varia
 - 20.15: Dischi - Notiziario
 21. Concerto sinfonico: Grieg: *I Danse sinfonici*; 2.° *Due melodie elegiache*; 3.° *Frammenti della Suite n. 1 di Peer Gynt*.
 - 21.30: Rudinobaret
 22. Conversazione
 - 22.15: Concerto variato
 - 23.15: Giornale parlato
 - 23.10-24. Conc. di dischi

BRUXELLES II

- kc 932: m. 321.9: kW 15
18. Concerto vocale
 - 18.30: Per i fanciulli
 - 18.45: Conversazione
 - 19.30: Concerto di dischi
 - 20.15: Dischi - Notiziario
 21. Concerto sinfonico: Giuseppe Verdi: *Don Giovanni*; 2.° *Canto*; 3.° *I tre birboni di Till Eulenspiegel*; 4.° *Valzer dal Giocatore della rosa*.
 22. Concerto sinfonico: J. Humperdinck: *Die Heimkehr*; 2.° *Bruch*: *Concerto per violino*; 3.° *Canto*; 4.° *Op. 10*: *Quattro da 1 maestro cantori*.
 - 22.50: Angelus Domini
 - 23.15: Giornale parlato
 - 23.10-24. Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc 638: m. 470.2: kW 120
- 17.45: Trasm. in tedesco
 - 18.15: Dischi - Notiziario
 - 19.15: Lezione d'inglese
 - 19.30: Musica, canto e recitazione
 - 20.00: Conversazione
 - 20.25: Come Bratislava
 - 20.55: Conversazione
 - 21.25: Trasm. da Brno
 - 22.15: Giornale parlato
 - 22.15-23. Serata di varietà

BRATISLAVA

- kc 1004: m. 298.8: kW 135
- 18.35: Musica di dischi
 - 18.45: Trasm. da Praga
 - 19.30: Conc. di mandolini
 - 19.50: Piano e canto
 - 20.10: Trasm. da Praga
 - 20.25: Concerto popolare
 - 20.55: Conversazione
 - 21.10: Radiorecita
 - 21.30: Conc. bandistico
 22. Trasm. da Praga
 - 22.15: Not. in ungherese
 - 22.30-23. Trasmissione da Praga.

BRNO

- kc 922: m. 325: kW 32
- 17.40: Trasm. in tedesco
 - 18.15: Notiziario - Dischi
 - 18.35: Conversazione
 - 18.45: Trasm. da Praga
 - 20.25: Come Bratislava
 - 20.55: Trasm. da Praga
 - 21.25: Radiorch. e coro
 - 22-23. Trasm. da Praga.

KOSICE

kc 1158: m. 259.1: kW 2.6

19. Trasm. da Praga
- 19.10: Dischi - Lezione di romena
- 19.45: Come Bratislava
- 20.10: Trasm. da Praga
- 20.25: Come Bratislava
- 20.55: Progr. variato
- 21.30: Come Bratislava
22. Trasm. da Praga
- 22.15: Come Bratislava
- 22.20-23. Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

- kc 1113: m. 269.5: kW 11.2
- 18.45: Trasm. da Praga
 - 19.10: Dischi - Convers.
 - 20.30: Trasm. da Praga
 - 20.25: Come Bratislava
 - 20.55: Trasm. da Praga
 - 21.25: Trasm. da Brno
 - 22-23. Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kc 238: m. 1261: kW 60
- 18.15: Lez. di inglese
 - 18.30: Giornale parlato
 - 19.20: Conversazione
 - 19.45: Introduzione
 20. Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: Orchestra, soli e coro Arnold Schönberg: *Gurrelieder*.
 - 22.15: Giornale parlato
 - 23.00-30. Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI

- kc 166: m. 1807: kW 40
- 18.40: Conversazione
 - 19.55: Per gli ascoltatori
 20. Radiorchestra

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc 1077: m. 278.6: kW 30
19. Concerto variato
 - 19.30: Concerto sinfonico
 - 20.45: Conversazioni
 - 21.15: Comunicati vari
 - 21.30: Musica di operette con intermezzi di canto
 - 23.30: Giornale parlato

GRENOBLE

- kc 583: m. 514.8: kW 15
- 18.30: Concerto variato
 - 19.30: Giornale parlato
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23.30: Ultima notizia

LILLA

- kc 1213: m. 247.3: kW 60
- 19.30: Giornale parlato
 - 20.30: Concerto di dischi
 - 21.30: Radiorchestra e basso
 - Nell'intervallo (22): *Conversazione*
 - 23.30: Ultima notizia

LYON-LA-DOUA

- kc 648: m. 469: kW 100
- 18.30: Per le signore
 - 19.30: Giornale parlato
 - 20.30: Progr. variato
 21. Cronaca varia
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23.45: Danze (dischi)

MARSIGLIA

- kc 749: m. 400.5: kW 5
- 18.30: Radiorchestra.
 - 19.30: Giornale parlato
 - 20.45: Concerto variato
 21. Per gli ascoltatori
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN LES-PINS

- kc 1249: m. 240.2: kW 2
- 19.15: Lezione d'italiano
 - 19.30: Progr. variato
 20. Concerto variato
 - 20.25: Comunicati vari
 - 20.30: Per gli ascoltatori
 - 20.45: Conversazione
 - 21: Giornale parlato.

- 21.15: Musica d'opere.
22. Giornale parlato
- 22.15: Serata di varietà
- 23.15: Ultima notizia
- 23.30: Musica da ballo

PARIGI P.

kc 959: m. 312.8: kW 60

- 19.20: Conversazione
- 19.27: Per i fanciulli
- 19.57: Dischi - Notiziario
- 20.10: Giornale parlato
- 20.25: Conversazione
- 20.30: Mezz'ora di fanciulli
- 20.35: Serata di gala della settimana radiofonica
- 23.30-24. Conc. di dischi

PARIGI P.T.T.

kc 695: m. 431.7: kW 120

19. Concerto di dischi
- 19.30: Giornale parlato
- 20.25: Cronaca varia
- 20.38: Concerto di dischi
- 21.15: Conversazioni
- 21.30: Programma variato: Canzoni e melodie francesi - Nell'intervallo: Sestetto di trombe da guerra
- 23.30: Ultima notizia

PARIGI TORRE EFFEL

kc 1456: m. 206: kW 5

- 20.30: Giornale parlato
- 20.30: *Les 41* (selezione)
21. Cronaca politica
- 21.30: Trasm. da stabilire

RADIO PARIGI

kc 182: m. 1648: kW 80

18. *Comelle II Cia*, tragedia in cinque atti.
- 19.35: Cronaca varia
20. Per i fanciulli
- 20.30: Convers. - Lettera
21. Concerto vocale
- 23.30: Giornale parlato
- 21.45: De Villiers: *La rivolta*, comm. in un atto
- 22.45: Schubert: *Sinfonia in un minore* (diretta da Inghelbrecht)
- 23.30-15. Conc. variato.

RENNES

kc 1040: m. 288.5: kW 40

- 20.30: Notiziario - Dischi
- 21.15: Concerto di piano
- 21.45: Besard: *L'homme qui n'est plus* (cantata monica) commedia in tre atti
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc 859: m. 345.2: kW 100

18. Per i giovani
19. Con. in italiano - I poeti della Rivista Circio
- 19.15: Convers. turistica
- 19.30: Concerto sinfonico
- 19.45: *Wagner: Ouverture del Franco tiratore*; 2.° *Breit: Frammenti del Pescatori di perle*; 3.° *Gulmund: Suite d'orchestra n. 2*; 4.° *Smetana: La Moldava*, poema sinfonico; 5.° *Chabrier: Bourée fantastique*
- 20.50: Notiziario - Dischi
21. Notizie in tedesco
- 21.30: Serata teatrale
- 22.30: Musica da camera
23. Haydn: *Quartetto di archi*; 2.° *Brahms: Quartetto per piano*
- 23.30: Come Radio Parigi

TOLOSA

kc 913: m. 328.6: kW 60

19. Soli diversi - Per i fanciulli - Opere
20. Notiziario
- 20.45: Musica di Alms - Musette - Concerto variato
- 22: Gounod: *Slez* di nuovo: due opere
- 22.50: Concerto Variato - Orchestra viennese - Notiziario
- 23.45: Orchestra argentina - Opere - Canzoni

GERMANIA

AMBURGO

kc 904: m. 331.9: kW 100

19. Orchestra da camera
20. Concerto di coro
20. Giornale parlato

- 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo
- 22: Giornale parlato
- 22.15: Rassegna mensile (trapiù musica)
- 22.30: Concerto di musica brillante e di ballo

BERLINO

kc 841: m. 356.7: kW 100

- 19: Come Lipsia
- 19.40: Attualità varie
20. Giornale parlato
- 20.10: Banda militare e balneica: Musica brillante e popolare
- 22: Concerto parlato
- 23.30-24: Mus. brillante.

BRESLAVIA

kc 950: m. 315.8: kW 100

- 19: Schneider: *Landsknechte*, commedia con musica di Sattler
- 20: Attualità varie
- 20.45: Attualità varie
- 20: Giornale parlato
- 20.10: Come Francoforte.
- 20.30: Concerto
- 22: Giornale parlato
- 22.20: Rassegna politica
- 24.20-21. Come Berlino.

COLONIA

kc 658: m. 455.9: kW 17

- 18.50: Coro femminile
- 19.30: Conversazione
- 19.50: Attualità varie
- 20: Giornale parlato
- 20: Orchestra sinfonica approssimativa (orchestra italiana); 2.° *Lieder* per soprano e orchestra
- 20.30: Concerto sinfonico; 1.° *Berthoven: Concerto op. 11*; 2.° *Reges: I premi di un concerto in re maggiore sinfonico da Buschi*; 3.° *Lorenza: ministrato: bi in balla delle onde*; 4.° *L'isola dei morti*; di Baccanale
- 22: Giornale parlato
- 22.20: Concerto sinfonico
- 23.30-15. Mus. brillante
- (Dalle 20.45 alle 20.50: solo per la stazione ad onde corte) Concerto sinfonico brillante 7-nomi

FRANCOFORTE

kc 1195: m. 751: kW 25

- 19.50: Concerto variato
- 19.50: Attualità varie
- 20: Giornale parlato
- 20.10: Ciclo mozartiano (quattro); 1.° *J. J. Rousseau: Preludio dell'Adorno* del villaggio; *Mozart: Agnolo e Giacinto*; 2.° *Mozart: La Rina semplice*; 3.° *Mozart: Bastien*
21. Varietà brillante
- 22: Giornale parlato
- 22.20: Rassegna politica
- 22.40: Musica brillante
- 23.30: Concerto corale
- 24.2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

kc 1031: m. 291: kW 100

- 19: Giornale parlato
- 19.30: Programm. variato
- 19.35: Per i giovani
- 20: Giornale parlato
- 20.15: Bizez: *Carmina*, opera (selezione orchestrale e vocale)
- 21.45: Attualità varie
- 22.15: Concerto parlato
- 22.20: Conversazione
- 22.50-24: Musica da ballo

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 191: m. 1571: kW 60

- 19: Come Monaco
- 19.45: Attualità tedesche
- 20: Giornale parlato
- 20.15: Concerto sinfonico dedicato a Sibelius 1.° *Tapiola*, poema sinfonico; op. 112; 2.° *La sposa del battelliere*, ballata finnica per soprano e orchestra; 3.° *La occupazione*, poema sinfonico per grande orchestra, op. 74; 4.° *Il giorno di Tuorla*, leggenda finnica; 5.° *Sinfonia n. 3* in do maggiore
- 20.30: Nell'intervallo: *Conversazione* su Sibelius
- 22: Giornale parlato
- 22.20: Rassegna politica
- 24.15: Concerto di coro
- 24.20: Come Colonia

LE PROCELLARIE DEL FUTURO

Lire 12 il volume - PROFEEZIE - di A. DEL FANTE
Editore C. GALLERI - Bologna



FAMRE

ANTI-NEURALGICO CLASSICO

PRODOTTO ITALIANO

LIPSIA
 785 m. 382.2. kW 120
 19: Musica brillante
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Francoforte
 21: Orchestra soprano
 Tenore: piano. Orche-
 strati nazionali Ger-
 mania, Francia, Italia,
 Spagna, Polonia, Danie-
 scia, Svezia, Cecoslov-
 vacchia, Svezia, Inghil-
 terra, Russia, Norvegia,
 Islanda, Ungheria.
 22: Giornale parlato
 22.20: Ottavio Fieb. *Il*
album delle carite,
 comedia musicale.
 23:20-24: Come Berlino

MONACO DI BAVIERA
 740 m. 405.1 kW 100
 19: Programma variato
 20: Giornale parlato
 20.30: Schubert. *La pas-
 sata di Orpheus*, drama
 22: Giornale parlato
 22.30: Rassegna politica
 22.40: Musica recitata
 23-24: Musica da camera
 e canto. I. Katslani. *D*
verimento per oboe,
 violino e violino. 2. *Can-
 to*. 3. *Malerhofer. Partita*
sull'organo dell'Avvento. O
*Herland, Ties die Hun-
 derd auf per organo ope-
 ra*. 4. I. Schwarz.
 Introduzione fuga del
 Quartetto d'archi in fa
 minore.

STOCCARDA
 578 m. 526.6 kW 100
 19: Coro femminile
 19.20: Programma polie-
 ling. Variato
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Francoforte
 21: Come Lipsia
 22: Giornale parlato
 22.20: Convezazione
 22.45: Come Berlino
 24-2: Concerto di dischi

INGHILTERRA
DROITWICH
 200 m. 1500. kW 150
 19: Giornale parlato
 19.30: Arie per soprano
 19.55: Lez. di spagnolo
 20: Convezazione. Ri-
 sparmio e capitale
 21: Concerto di viola. I.
 Eccles-Salmon. Sonata.
 2. Schubert-Platz. Ado-

gio della Sonata per ar-
 peggio. 3. Jacobi. Tie
 pezzi per viola e piano.
 1. Mautis-Rowe. *Le Bos-
 que*
 21.30: Varietà musicale
Il giro del mondo
 22.30: Giornale parlato
 23: Breve funzione reli-
 giosa di mezza-settim-
 anna
 23.20: Orch. della BBC
 diretta da Leslie Howard
 1. Bach-Busoni. *Ciara-
 cona*. 2. Mozart. *Le pe-
 tite siena*. 3. Dvornik
 Variazioni sinfoniche
 015-1. Musica da ballo
 (Henry Hall)

LONDON REGIONAL
 877 m. 342.1 kW 50
 19: Giornale parlato
 19.30: Orfano da sistema
 20: Varietà musicale. Me-
 morie di Londra (19)
 20.30: Banda militare di-
 retta da Dan Godfrey.
 1. Sullivan. *Quartetto di*
un ballo. 2. Luzz. *Rap-
 sodie nigerese*. n. 1
 in G. 3. Schubert. *Due*
*intermezzi della Rosa-
 mundi*. 4. Ciaikovski.
 Polacca sulla Suite n. 3.
 21.10: Philippote. *Dromo-
 sira*. *Comedia* in 3
 atti.
 22.20: Musica brillante
 23: Giornale parlato
 23.10: Musica da ballo
 (Henry Hall)

MIDLAND REGIONAL
 1013 m. 296.2 kW 50
 19: Giornale parlato
 19.30: Per i contadini.
 19.50: Concerto di dischi
 20: London Regional
 20.30: Musica brillante
 21.10: London Regional
 22:30: Varietà dal Teatro
 Reale di H. Hiley
 23: Giornale parlato
 23.30-015: London Re-
 gional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 686 m. 437.3 kW 2.5
 19: Dischi - Notiziario
 19.30: Convezazione
 20: Concerto sinfonico
 della Guardia Reale
 22: Giornale parlato
 22.20-23: Canzoni popo-
 lari e orchestra.

LUBIANA
 527 m. 569.3 kW 5
 18: Musica popolare
 18.40: Convezazione
 19: Giornale parlato
 19.30: Convezazione
 20: Come Belgrado
 22: Giornale parlato
 22.15: Musica da ballo

LETTONIA
MADONA
 1104 m. 271.7 kW 50
 19: Giornale parlato
 19.15: Musica d'opera
 20.15: Cone. di musica
 polacca. I. Chopin. *So-
 nati*, op. 55. 2. Ro-
 sinski. *Il suo Maria*. In
 tedesco, op. 32. 3. Cho-
 pin. *Polacca* in la mag-
 giore. 4. Paderewski.
 Minuetto. 5. Michalowski.
Gavotta in si bem-
 magg. 6. Burkath. *Al*
Naturino in la diesi-
 magg. 7. *Parafra-
 si di canzoni polacche*

LUSSEMBURGO
 230 m. 1304. kW 150
 Annunci in francese e
 tedesco
 18.45: Musica brillante e
 da ballo
 20.30: Notizie in francese
 e tedesco
 21.5: Spagnolietto
 21.40: Debussy. *Piccola*
suite - *Indi*. Due dischi.
 22: Concerto sinfonico
 1. Lalo. *Quartetto dal Re-
 d'ya*. 2. Schumann. *Con-
 certo per cello e orche-
 stra*. 3. Milos-Rozsa.
*Tema, variazioni e final-
 e*. 4. Wagner. *Il crepu-
 scolo degli Dei*. Inglese.
 Nell'intervallo. *Cony* in
 tedesco.
 23.10: Concerto vocale
 23.30: Radiocorista
 24-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 260 m. 1154. kW 60
 18: Convezazione
 18.30: Concerto vocale
 18.55: Giornale parlato
 19.30: Convezazione
 20: Concerto sinfonico
 1. Mozart. *Sinfonia in*
mi bemolle maggiore
 n. 39. 2. Sibellius.
*Concerto per violino e or-
 chestra*. 3. Schubert.
 24-00: Giornale parlato
 22: Attualità varia
 22.15: Spiritualità negro

OLANDIA
HILVERSUM I
 160 m. 1875. kW 150
 19:10: Programma variato
 dedicato alla Felia
 19-40: Comunicati - Cro-
 nache - Giornale par-
 lato
 20-40: Notiziario - Con-
 certo di organo
 21-40: Convezazione
 22-10: Concerto vocale e
 dischi - In un inter-
 vallo: Notizie - Convezazione
 23-25-010: Concerto di
 dischi

HILVERSUM II
 595 m. 301.5 kW 60
 18-40: Musica brillante
 19-10: Convezazione
 19-45: Per i fanciulli
 20-10: Lezione di inglese
 20-40: Giornale parlato
 20-50: Concerto di dischi
 20-55: Concerto sinfonico
 diretto da Mengelberg ri-

trasmissione dal Concert-
 gebouw (programma da
 stabilire) - In un inter-
 vallo. Radiobozzetto
 23.10: Dischi. Notiziario
 23.50-0-40: Concerto di
 musica brillante e da
 ballo

POLONIA
VARSAVIA I
 224 m. 1339. kW 120
 18: Concerto variato
 18.30: Attualità - Dischi
 19: Convezazione
 19.10: Comunicati vari
 20: Concerto variato e re-
 citalone
 21: Radiocorista
 21.35: Piano e canto
 22: Concerto sinfonico
 1. Mendelssohn. *Quarte-
 tuo del Sogno d'una*
notte d'estate. 2. d'Al-
 berti. *Concerto per cello*.
 3. Nowowiejski. *Nina*.
 poema sinfonico. I. Bi-
 zet. *L'Arlesiana*, suite
 num. 2
 23: Comunicati - Danze
 (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
 629 m. 476.9 kW 20
 19: Programma variato
 20: Attualità politiche
 20.50: Concerto
 20.50: Notiziario - Con-
 certo banalisco
 21.50: Convezazione
 22-1: Rilasciamento di
 una festa popolare - Ne-
 ggio intervalli. Attualità -
 Notizie

ROMANIA
BUCAREST I
 823 m. 364.5 kW 12
 18.15: Radiorchestra
 19.15: Danze (dischi)
 19.55: Convezazione
 20.15: Concerto sinfonico
 - Nell'intervallo. Notiziario
 22.15: Musica di dischi
 22.45: Notizie in francese
 e tedesco

SPAGNA
BARCELONA
 795 m. 377.4 kW 5
 19-22: Dischi richiesti -
 Per i fanciulli - Notiz-
 - Sport - Borsa - Quotazio-
 ni di merci - Attualità
 22: Campione - Notizie
 22.5: Musica brillante
 23.30: P. Lina. *Il fan-
 ciullo ebreo*. zarzuela. In
 due atti - Nell'intervallo:
 Notizie - Ind. Dischi.

MADRID
 1050 m. 274. kW 7
 18: Musica brillante -
 Nell'intervallo. Convez.
 19: Per i fanciulli

MARCA "MARTIN,"

«Prodotto germanico»
 La posata di qualità
 in alpaca argentata

È riconosciuta
 la migliore sostituzione
 dell'argento

e costa oggi
 assai meno di un terzo della
 posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo
 al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 Via Monte Napoleone, 14 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

NON FARETE
 A MENO DI QUESTA
 DELIZIOSA
 SIGARETTA

MACEDONIA
 EXTRA

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 82177 del 16-12-1931.

prodotto
italiano
di lusso



*medica
disinfetta
imbianca*

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

VENERDI

29 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 203,3 - kw 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Amelia Tondini Melgari: «Se gli alberi parlassero» (premiato al Concorso)

12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
13.25: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fall La principessa dei dollari, fantasia; 2. Hanud: Danza annamita; 3. Verdi La forza del destino, sinfonia; 4. Villadini Scene musicali

13.50-14: Giornale radio
14.14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20)

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ORLANDO BAKERA: 1. Pergolesi: Sonata in sol magg; 2. Beethoven: Sonata in la magg op. 24; 3. Mozart: Concerto in sol maggiore.

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.40: Giornale del fanciullo

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Padre Emidio Passionista: Echi del XIX Centenario della Redenzione. Il passaggio del Giusto.

18.25-20.13 (Bari): Notiziario in lingua estere.
18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari.
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA
19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo)

19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese) Buoni d'albergo e buoni di benzina.
19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55-20.20 (Bari): Notiziario in lingua francese.
20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: **CONCERTO**
DEL PIANISTA VICO LA VOIPE
Orchestra diretta dal M^{re} MARIO ROSSI

1. Giuseppe Martucci Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore: a) Allegro giusto; b) Larghetto; c) Finale (Allegro con spirito).

Luigi Rossi: La canapa, fibra d'attualità.
2. Albeniz: Triana (per solo pianoforte).
3. Liszt: Marmora della foresta (per solo pianoforte)

4. Chopin: Polonaise, op. 53 (per solo pianoforte)
5. Veretti: Suite sinfonica per il film Scarpia al sole (orchestra).

22: Cronache italiane del turismo - Stazioni di sport invernali in Lombardia
22.15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI
22.15-23 (Milano II-Torino II): Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.

AFRICA ORIENTALE
Grande atlante geografico, formato 70x100, con accluso bandierine colorate e dizionario nomenclatura, prezzo Lire 120 - Ritocco a colori del Duca, formato 25x35, prezzo Lire 7,50 - Acquistando atlante e ritocco Lire 12,50 - Inviare impetori anticipati alla Ditta
G. B. CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio 9 - C. C. Postale 3.23.395

20.50: **CONCERTO**
DEL PIANISTA VICO LA VOIPE
Orchestra diretta dal M^{re} MARIO ROSSI

- Giuseppe Martucci Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore: a) Allegro giusto; b) Larghetto; c) Finale (Allegro con spirito).
- Luigi Rossi: La canapa, fibra d'attualità.
- Albeniz: Triana (per solo pianoforte).
- Liszt: Marmora della foresta (per solo pianoforte)
- Chopin: Polonaise, op. 53 (per solo pianoforte)
- Veretti: Suite sinfonica per il film Scarpia al sole (orchestra).

22: Cronache italiane del turismo - Stazioni di sport invernali in Lombardia
22.15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI
22.15-23 (Milano II-Torino II): Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw 50 - TORINO: kc. 1340 m. 263,2 - kw 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 239,5 - kw 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Amelia Tondini Melgari: «Se gli alberi parlassero!...» (premiato al Concorso)

11.30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE: diretta dal maestro ROBERTO FRACCIUO: 1. Suppe: Poeta e contadino, sinfonia; 2. Savino: Pattuglia aia; 3. Puccini: Tabarro, fantasia; 4. De Nardi: Dalla suite Scena napoletana di Canio napoletano; b) Tarantella di Amalfi; 5. Wetzel: Lettere da Vienna; 6. Villadini: Vecchia Milano, la «Pliniana» e preludio; 7. Ranzato: Serenata capricciosa.

12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
13.25: DISCHI DI MUSICA STRUMENTALE: 1. MOZART: Marcia turca; 2. Kreisler: Capriccio viennese; 3. Pich Mangiagualli: Il carillon magico, intermezzo delle rose; 4. Giordano: Il Re danza del moro; 5. Cornelius: Barbieri di Bagdad, ouverture.

13.50: Giornale radio
14.14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa

14.15-14.25 (Milano): Borsa
16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma)

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi
17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.40: Cantuccio dei bambini Il nano Bagogni: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici

17.55: Bollettino presagi.
18.10-18.15: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni di Dopolavoro - Dischi
19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA



Pianista Vico La Voipe

13.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Il viaggio del signor Perrichon

Adattamento in tre atti da EUGENIO LABICHE di GIUSEPPE BARTOLI

Personaggi
Perrichon Ernesto Ferrero
Il comandante Mathieu Silvio Rizzi
Majorin, amico di Perrichon Emilio Ferruti
Il giovane Armando (innamorato di Enrichetta) Franco Becchi
Giuseppe, servitore del Comandante Edoardo Borelli
Giovanna, cameriera di Perrichon Anna Ferruti
La signora Perrichon Ada Cristina Almirante
Enrichetta, loro figlia Adriana de Cristoforis
Un abate Guido di Monticelli
Una guida Franco Ferruti
Emilio Calvi
Impiegati, jachini, viaggiatori, ferrovieri.

22.15-23 (Milano II - Torino II): Dischi di musica da camera

Concerto

DEL PIANISTA LUCIANO GANTE
E DEL VIOLINISTA BRUNO POROPAT.

1. Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol minore

2. Chopin: Notturno (opera postuma)

3. Chopin: Andante spianato a) Introduzione; b) Grande polonaise (pianista Luciano Gante).

4. Veracini: Sonata in mi minore: a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Giga

5. Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso.

6. Tardini-Kreisler: Variazioni sopra un tema di Corelli (violinista: Bruno Poropat)

Dopo il concerto: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

VENERDI

29 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc 585 - m 531 - kw 3

10.30-11. Programma scolastico a cura dell'Ente Radio Rizzali (vedi Roma).
13-14. Dischi di musica varia.
13.30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30. Clelia Mascolo Besta: Conversazione alle mamme - «Madri eroiche».
17.40. Violoncellista ALESSANDRO RUOGERI: 1. Boccherini, *Sonata in do maggiore*; 2. Veracini-Corti; 3. Lepold; 3. Saint-Saens; 4. Cigno; 5. Capuzzi; 6. Giga (al pianoforte il M^o Giacomo Cottone); 18.10-18.30. LA CAMERATA DEI BATTILI: Giornalino.
20. Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turiamo - Giornale radio - Dischi.
20.30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc 592; m 506.8; kw 120

18.30 (dalla Chiesa del 120)

Università Concerto di

musica religiosa.

19. Giornale parlato

19.5. Introduzione

19.30. Idella Grosser

Konzertmusik Arnold

Schönberg, *Gurrelieder*

(dir. Brian Waller)

22.10. Musica brillante e

di. ballo

22.50. Per gli ascoltatori

23. Notizie varie

23.15-1. Concerto di mu-

sica brillante e da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

kc 620; m 483.9; kw 15

18. Poesia e musica

18.15. Conversazione

18.40. Pianoronica

19. Musica di dischi

19.15. Conversazione

19.30. Concerto di piano

20. Conversazione

20.15. Concerto vocale

20.30. Giornale parlato

21. Radiocoristi - Nel-

l'intervallo Conversazio-

ne. Canto

23. Giornale parlato

23.10. Concerto di dischi

23.25. Filarmonica

24. La *Wabanonne*

BRUXELLES II

kc 620; m 321.9; kw 15

18. Concerto ritrasmissione

19. Musica di dischi

19.15. Concerto di piano

19.45. Musica di dischi

20. Cronaca libraria

20.15. Concerto vocale

20.30. Concerto parlato

20.45. Giornale parlato

21. Concerto vocale

21.30. Radiocorista

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interamente versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

LIVORNO, via XX Settembre, 223 NAPOLI, via Garibaldi, 6 Via
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Margherita) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour).

20.45:

Concerto di musica teatrale

(diretto dal M^o ENRICO MANTUCCI)
dedicato a Giacomo Puccini nell'anniversario della sua morte

1. *Edgar*, preludio atto 3^o
2. *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » (soprano Anna Bagneria)
3. *Tosca*, « Lucean le stelle » (M^o Duetto attore 3^o (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino)
4. *Il Tobarro*, monologo di Michele (baritono Paolo Tita)
5. *Madama Butterfly*, duetto d'amore atto 1^o (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino)
6. *Gianni Schicchi*, « O mio tabbino caro » (soprano Anna Bagneria)
7. *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (M^o Duetto attore 2^o (soprano Silvia De Lisi, baritono Paolo Tita)
8. *La Bohème*, « di Marcello finalmente » (M^o Duetto lieta ne uscì » (M^o Quartetto attore 3^o (soprano Silvia De Lisi, tenore Anna Bagneria, tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Tita)
9. *Le Villi*, la Tregenda
Nell'intervallo: Notiziario.
22.20. MUSICA DA RADIO.
23. Giornale radio

19.30-23: Trasmissione da Frign.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc 238; m 1261; kw 60

18.15. Lezione di tedesco

18.45. Giornale parlato

19.15. Conversazione

20. *Ravnega* settimanale

20.10. Da stabilire

21. Conversazione

21.20. Musica brillante

21.55. Giornale parlato

22.10. Canti finnici

22.30. Concerto variato

23.5-0.30. Musica da ballo

FINLANDIA

LAHTI

kc 166; m 1807; kw 40

18.35. Concerto di dischi

18.45. Conversazione

19.5. Concerto sinfonico

- Nell'intervallo: Conv.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 1077; m 278.6; kw 30

19. Musica di camera

19.30. Giornale parlato

20.45. Conversazione

21. Lezione di spagnolo

21.15. Comunicati vari

21.30. Come Parigi P.T.T.

23.30. Giornale parlato

GRENOBLE

kc 583; m 514.8; kw 15

18.30. Musica da camera

19.30. Giornale parlato

21.1. Cronaca varia

21.30. Come Parigi P.T.T.

23.30. Ultime notizie.

LILLA

kc 1213; m 247.3; kw 60

19. Per le signore

19.30. Giornale parlato

20.30. Dischi - Convers.

21.1. Concerto di dischi

23.30. Concerto variato -

Nell'intervallo: Convers.

21.30. Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc 648; m 463; kw 100

18.30. Mus. da camera

19.30. Giornale parlato

21.1. Cronaca varia

21.30. Come Parigi P.T.T.

23.30. Giornale parlato

23.45.1. Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc 749; m 400.5; kw 5

18.30. Concerto variato

19.30. Giornale parlato

21.1. Concerto variato -

Nell'intervallo: Convers.

21.30. Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc 1249; m 240.2; kw 2

19.15. L'ex d'esperanto

21.30. Progr. variato

20. Musica sinfonica.

20.25. Comunicati vari

20.30. Per gli ascoltatori

20.45. Conversazione

21. Giornale parlato

21.15. Radiocorista

22. Giornale parlato

22.45. Cronaca varia

22.45. Ultime notizie

23. Trasmissione da Montecarlo

PARIGI P P

kc 659; m 312.8; kw 60

19.15. Comunicati vari

19.30. Dischi - Attualità

19.49. Dischi - Notiziario

20.30. Giornale parlato

20.45. Conversazione

20.55. Musica di dischi

21. Conv. di Mouton Cr.

21.20. Progr. variato

21.10. Musica riprodotta

23.5. Canti: *Un beau rôle*

ou *Waterloo et respect*

filia, radiodramma co-

munic della vita teatrale

23.30-24. Conc. di dischi

PARIGI P.T.T.

kc 695; m 431.7; kw 120

18. Concerto variato

18.15. Conversazione

19. Concerto variato

19.30. Giornale parlato

20.30. Comunicati vari

20.38. Musica da camera

21. Conversazione

21.30. Tram. federale:

Sonia teatrale; 1. *Mo-*

lière il *misantropo*, atto

secondo e terzo; 3. *De*

Musset i *capricci* di *Ma-*

riamonte

23.30. Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 1456; m 206; kw 5

20. Giornale parlato

20.45. Musica di dischi

21.1. Cronaca politica

21.30-23. Musica da ca-

mera. 1. *Maendé*: *Son-*

na in 3 atti; 2. *La*

Granduchesse di *Geor-*

stein, opera buffa in tre

atti

23.45-115. Concerto va-

riato e canto.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1^o premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES..

2^o premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA..

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1^o e al 2^o estratto fra tutti gli abbonati alle radiocoristi che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 29 Novembre - ore 13

NORME DEL CONCORSO

a) In tutti i venerdì dalle ore 13 alle 13.25 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non saranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocoristi titolari di un abbonamento alle trasmissioni, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Quattro i tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico)

c) I radiocoristi che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Aresinate, 21 - Torino (Concorso C.M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Quattro i tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico)

d) Il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocoristi titolari di un abbonamento alle trasmissioni, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Quattro i tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico)

e) Le cartoline inviate non solamente le risposte scritte su cartolina postale, armate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento della casa.

f) Le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal busto postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

g) In mancata osservanza delle presenti norme anche di una sola di esse, escluse la risposta benevole esatta, dal sorteggio

h) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno censurati

i) Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca Tavannes e un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia"

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sui Radiocorriere

Il abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dritto una richiesta, esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 4^o CONCORSO

Sono risultati:

1^o Signor GIUSEPPE DAL MONTE CASONI, via

Zamboni, 52, Bologna, abbonato n. 952.

2^o Signor GIOVANNI MALAGOLA, via Giuseppe

Ripamonti, 126, Milano, abbonato n. 46.481.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. Francesco Verdi: *Rapsodia Ungherese* n. 2.

2. Giuseppe Verdi: *Rigoletto*, « Bella figlia dell'amore », quartetto, atto III.

3. Giulio Massenet: *Manon*, « Chiudo gli occhi », il sogno, atto II.

4. Francesco Paolo Tosti: *A Vaccella*, canzone napoletana.

RENNES
 kc 1040: m. 288.5; kW 40
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Convez. - Dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Ultime notizie
 23.45: Come Radio Parigi

STRASBURGO
 kc 859: m. 349.2; kW 100
 18.15: Conveziazione
 18.30: Come Lyon in
 Douai
 19: Conv. in tedesco
 19.45: Musica brillante
 20.30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Musica di dischi
 23.45: Come radio Parigi.

TOLESA
 kc 913: m. 328.6; kW 60
 19: Orfeo da cinema -
 Opera comica (Orche-
 20.50: Melodie - Musette
 - Musica da camera -
 Notiziario
 20.45: Parla un fachiro
 - Duetti - Solfi diversi
 - Scene comiche
 21: Orchestra viennese
 - Concerto - Fisarmonica
 - Musica popolare
 23: Lehr
 dal *Conte di Lussemburgo*,
 23.20: Canti russi - Notiziario
 - Brani d'opera -
 Musica militare
 0.15-1.30: Musica da ballo
 - Melodie - Musica di
 Fantasia - Notiziario
 - Orchestra

GERMANIA
AMBURGO
 kc 904: m. 311.9; kW 100
 19: Michelsen, *Dihmar-*
schen, commedia musicale
 20.30: Come Monaco
 21: E. Sander, *Il tramma-*
di comico di Griepenkert,
 commedia
 22: Giornale parlato
 22.25: Rassegna politica
 22.45-24: Concerto di musica
 brillante e popolare.

BERLINO
 kc 841: m. 356.7; kW 100
 19: Come Colonia
 19.40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Monaco
 21: Concerto di musica
 brillante e popolare
 22: Giornale parlato
 22.30: Conveziazione
 23-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 kc 950: m. 318.8; kW 100
 19: Come Francoforte
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Monaco
 21: Lieder per coro -
 Indi Radiocronaca Nel-
 le miniere di carbone
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Come Stoccarda

COLONIA
 kc 658: m. 455.9; kW 17
 19: Musica popolare
 20: Conveziazione
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Monaco
 21: Come Breslavia
 22: Giornale parlato
 22.20: Conveziazione
 23-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE
 kc 1195: m. 251; kW 25
 19: Musica brillante
 19.50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Monaco
 21: Betzner *La Jaga di*
Schiller verso la libertà,
 radiodramma
 22.25: Cronache sportive
 22.50: Come Stoccarda
 24-2: Musica da camera
 1.15: *Il capo*
 Quartetto d'archi in fa
 op. 13 - 2. Goguel
 Quartetto d'archi in sol, op. 17
 1.15: *Il coro*
 Quartetto d'archi in la,
 op. 14

KOENIGSBERG
 kc 1011: m. 237; kW 100
 19: Giornale parlato
 19.10: Per i giovani.

LONDON REGIONAL
 kc 877: m. 342.1; kW 50
 19.30: Musica brillante
 20: Varietà musicale: Il
 giro del mondo
 21: Orchestra diretta da
 Morrison 1. Herold Ouy
 di Zampet, 2. Woodford-
 Pinden: *Quattro liriche*
amorse indiane; 3. Oo-
 dionzio: *Il Myddi-
 dietion Down South*; 4.
 Foulds *The Fairy Tara-*
potampian; 5. Friedemann
 Rendall *Alceste* n. 2.
 21.45: Varietà e danze
 22.30: Concerto di dischi
 23: Giornale parlato
 23.10: Musica da ballo
 ("Harry Roy")

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc 191: m. 1571; kW 60
 19: Musica brillante
 19.45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato
 20.30: Conveziazione
 21: Hans Leip *Godkeles*
Knecht, commedia
 22: Giornata musicale
 22.30: Interni musicale
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Musica da camera
 1. H. Schubert: *Con-*
certo lirico per viola e
orchestra da camera; 2.
 Mozart: *Quintetto per*
archi e coro

LIPSIJA
 kc 785: m. 382.2; kW 120
 18.40: Musica militare.
 19.30: Concerto di *Fie-*
ler
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Monaco
 21: Kurt Herwarth Ball
Erasmus Gerber, radio-
 dramma
 21.45: Concerto di piano.
 22.10: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
 kc 740: m. 405.4; kW 100
 19: Programma variato
 dedicato alla vita mili-
 tare
 20: Giornale parlato
 20.15: L'ora della Nazio-
 ne
 Composizione poco
 note di Haydn 1. *Can-*
cerin per cembalo in mi
bemolle maggiore; 2. *An-*
danze concertate per
clavicembalo, fagotto e
orchestra
 21: Come Berlino
 22: Giornale parlato
 22.30: Concerto variato
 23.30: Musica registrata.
 23.30-24: Come Stoccarda

LUBIANA
 kc 527: m. 569.3; kW 5
 18.30: Musica di dischi
 18.40: Conveziazione
 19: Giornale parlato
 19.30: Conveziazione
 20: Concerto sinfonico
 21: *Il Concerto di dischi*
 22: Giornale parlato
 22.15: Musica da ballo

LETTONIA
MADONA
 kc 1104: m. 271.7; kW 50
 18: Concerto variato
 18.30: Conveziazione
 19: Giornale parlato
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Concerto sinfonico
 1. Kalininkov *Sinfonia*
 11.15. In sol minore; 2.
 Saint-Saens *Preludio e*
Rondo capriccioso; 3. Res-
 pighi *Vaschaggia*; 4.
 Kopits *Suite*; Nell'in-
 tervallo (21) Notiziario.

LUSSEMBURGO
 kc 230: m. 1304; kW 150
 Annunt. (in olandese,
 francese e tedesco).
 18.45: Musica brillante e
 da ballo
 20.30: Notizie in france-
 se e tedesco
 21.5: Radiorchestra
 22.5: Concerto variato
 22.50: Concerto vocale
 23.20: Radiointervento
 24-0.30: Danze (dischi).

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc 200: m. 1500; kW 150
 19: Giornale parlato
 19.30: Arle per soprano
 19.50: Conveziazione *Nel*
nostro giardino
 20.10: Convs. musicale
 20.30: Convs. Giovani
 21: Phillipotts *Depon-*
shire Cream, commedia
 in 3 atti.
 22: Varietà musicale
 22.30: Giornale parlato
 23: Conveziazione su Sir
 William Osler
 23.40: Orchestra della BBC
 diretta da Warwick Brai-
 thwaite e George Lloyd
 1. Van Dieren *Ou-*
verture; 2. Darrington
 Concerto per piano e orche-
 stra; 3. Lloyd *Sinfonia*
 in fa.
 23.15: Musica da ballo
 ("Harry Roy").

NORVEGIA
OSLO
 kc 260: m. 1154; kW 60
 18.30: Lezione di inglese
 18.55: Giornale parlato
 19.30: Cronaca agricola
 19.45: Radio-recita.
 22.15-22.45: Concerto di
 dischi 1. Schubert: *Mu-*
lliconia; 2. Chaisin *Nol-*
turmo in sol minore; 3.
 Chaisin *Umoreca e-*
ronica; 4. Ravel: *Pezzo*
in forma di habanera; 5.
 Popper: *Corneale* spago-
 nolo 1. Schubert: *Stu-*
 dio n. 28, op. 29.

OLANDA
HILVERSUM I
 kc 160: m. 1875; kW 150
 19: Musica brillante
 19.40: Comunicati (Gior-
 nale parlato - Dischi)
 20.40: Notiziario - Dischi
 20.55: Concerto variato
 21.45: Concerto di dischi
 22: Musica brillante
 22.40: Musica brillante e
 da ballo - In in inter-
 vallo: *Giornale parlato*
 23: *Il Concerto di dischi*
 23.10: Conveziazione
 23.30-015: London Re-
 gional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc 686: m. 437.3; kW 2.5
 19: Musica da ballo
 19.30: Conveziazione
 20: Concerto di dischi.
 20.55: Conveziazione.
 21: Canzoni popolari
 e orchestra
 22: Giornale parlato
 22.20-23: Piano e violino

VARSAVIA I
 kc 224: m. 1339; kW 120
 18: Musica da camera
 18.30: Conveziazione
 18.45: Musica di dischi
 19: Per gli ascoltatori.
 19.10: Comunicati vari.
 19.50: Conveziazione
 20: Swierzyński. *La*
notte di Sant'Anna
 per orchestra e coro
 21: Giornale parlato.
 21.15: Piano e canto.
 22: Musica da camera.
 22.30: Musica da ballo -
 Nell'intervallo: Comune

PORTOGALLO
LISBONA
 kc 629: m. 476.9; kW 20
 19.20: Attualità politiche
 - Musica leggera
 20: Concerto variato - In
 un intervallo Notziario
 21.50: Convs. religiosa
 22: Piano e soprano
 22.35: Attualità varie -
 In un intervallo Notziario
 23.1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST I
 kc 823: m. 364.5; kW 12
 18.15: Concerto variato
 19: Giornale parlato
 19.35 (dall'Opera) *Tras-*
missione da stabilire -

Negli intervalli: Notiz-
22.45: Notizie in francese
 e tedesco
 22.55: Ultime notizie
 23: Radiorchestra 1.
Ho! Sinfonia; in re:
 1. Bach *Conc. in re*
 minore per due violini;
 J. Weber *Ouverture* dal
Furioso italo-
 24-1: Concerto di dischi

SPAGNA
BARCELONA
 kc 795: m. 377.4; kW 5
 19-21.45: Dischi richiesti
 - Per i fanciulli: *Notiz-*
Sport - Borsa - At-
tualità - Quotazioni di
merci
 21.45: Programma settim-
 anale - Ford
 22.45: Musica brillante
 23.5: Giornale parlato
 23.20: Musica brillante.
 1. Notiziario - Fine

MADRID
 kc 1055: m. 274; kW 7
 18: Musica brillante
 - Nell'intervallo: *Conve-*
rsazione
 19: Per le signore
 20: Giornale parlato
 20.15: Cronaca agricola -
 Gounod: *Selezione dal*
quinto atto del Faust
 (dischi)
 21.15: Giornale parlato
 21.45: Come Barcellona
 23: Notiziario - Radior-
 chestra - Mus. da ballo
 0.45: Notiz. - Campare

SVEZIA
STOCOLMA
 kc 704: m. 426.1; kW 55
 19: Canto e liuto
 19.30: Progr. variato
 20.15: Beethoven *Sonata*
 op. 99 in sol maggiore
 per violino e piano
 20.40: Recitazione
 21 (dal Duomo di I'pa-
 na): Concerto di orga-
 no 1. Bach *Fuga in*
 sol maggiore; 2. Pleyer-
 son-Sweetling *Variatio-*
ni su "Mein junges Le-
bel" di Henckell; 3. Bach
 4. *Nun Komm' der*
Heiden Heiland; 5. In
 duet *Jubilo*; 6. Bach
Preludio e fuga in mi
 minore
 22.15-23: Concerto varia-
 to: 1. Mozart *Ouv di*
Così fan tutte; 2. De-
 bussey *Clair de lune*
 1. Bjorkander: *Musette*
vecchio; 1. Bjorkander:
Valz. svedese; 2. De-
 bussey: *Clair de lune*
 1. Bjorkander: *Mot Kuld*;
 n. Nordqvist *Valzer*
tedesco; 7. Stutz *Frans*
Schubert; 8. Millocker:
Frammenti di Madame
DuBarry

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kc 556: m. 539.6; kW 100
 19: Giornale parlato
 19.20: Lex. di francese
 19.50: Concerto di dischi
 20: Convez. su Mark
 Twain
 20.30: Musica brillante
 20.45: Da stabilire
 20.50: Musica brillante
 21: Giornale parlato
 21.15: Concerto diretto da
 Mantegazzi ritrasmeso
 da Sclafuso
 22: Attualità di Zurigo
 22.15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
 kc 1167: m. 257.1; kW 15
 19: Musica da filmi sonori
 (dischi)
 19.15: Conveziazione
 19.30: I comici del ci-
 nema
 19.45 (da Berna): *Notiz*
 20: *La serata del desid-*
 22.15: Bollettino meteo-
 rologico.

SOTTENS
 kc 677: m. 443.1; kW 25
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Conveziazione.
 19.10: Dischi - Cronaca
 19.55: Notizie di Boisa.

20.10: Serata di Varietà
 20.40: Assonimo: *La rosa*
 di St. Floro; opera
 21.30: Musica brillante
 22: Per gli ascoltatori.
 22.10: Cron della S.D.N.
 22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kc 546: m. 549.5; kW 120
 18: Dischi - Notiziario
 19.5: Conveziazione
 19.30 (dall'Opera *Revi-*
ugherese): *Tramata di*
stabilire
 22.30: Musica brillante
 23: Musica da ballo

UR.S.S.
MOSCA I
 kc 174: m. 1724; kW 500
 17.30 (dal Gran Teatro
 Rimski-Korsakov *Sadko*,
 opera)
 21: Convez. in ceco
 21.55: Clup. del Krem-
 lino.

MOSCA II
 kc 271: m. 1107; kW 100
 16.25: Musica armena.

MOSCA III
 kc 401: m. 748; kW 100
 18: Concerto vocale.
 22.5: Musica da ballo

STAZIONI EXTRAEUROPEE:
ALGERI
 kc 941: m. 318.8; kW 12
 19: Musica orientale
 19.45: Dischi - Notiziario
 - Bollettini diversi -
 Conveziazione.
 21.30: Radiorch. - Nell'in-
 tervallo e alla fine: *Nol-*
ziario
 kc. 001: m. 499.2; kW 25
 20: Musica orientale.
 21: Musica araba in oc-
 casione di Ramadan
 22: Giornale parlato
 22.15-23.30: Cluck *Origo*,
 opera (dischi)



TRASMISSIONI IN ESPERANTO
 Domenica 21 Novembre
 18.30 - Lilla: Convezia-
 zione
 Lunedì 22 Novembre
 18.30 - Sottens: Lezione
 Martedì 26 Novembre
 19.20 - Hilversum I: Le-
 zione
 20.30 Tallinn-Tartu: In-
 formazioni!
 22.45 - Lussemburgo: Con-
 versonazione
 23.30 - Rio de Janeiro
 (m. 31.58) PRPS: No
 tiziario
 Mercoledì 27 Novembre
 18.35 - Vienna: Lezione
 22.30 - Brno: Convezia-
 zione
 Giovedì 28 Novembre
 18.40 - Parigi P.T.T.: Le-
 zione
 21.30 - Kuunas: Convezia-
 zione (Babilta).
 Venerdì 29 Novembre
 19.15 - Juan-les-Pins:
 Lezione.
 Sabato 30 Novembre
 17.10 - Parigi P.T.T.: Con-
 versonazione sul turismo
 in Prancin.
 18.10 - Hilversum I: Con-
 versonazione
 19.15 - Roma: Convezia-
 zione
 21.30 - Lyon-In-Doua:
 Conveziazione
 Corso di esperanto per
 corrispondenza - Lezione
 introduttiva gratuita da
 19.10 - Dischi - Cronaca
 19.55: Notizie di Boisa.

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE-
DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE
Concess. del SAZ & FILIPPINI
MILANO Via Giulio Uberti, 37
 Aut. Prof. Milano N. 15750 del 24-3-34 XII

SABATO

30 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429.8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW 15
 BARI I: kc. 1039 - m. 283.3 - kW 20
 6 BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 0.2
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Bollettino presagi.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercizi di Educazione Fisica* (a cura dell'Accademia fascista - Foro Mussolini -).

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA: 1. Bixio: *Come la luna*. 2. Fragna-Di Capua: *O sole mio*. 3. Chopin *Fantasia*. 4. Abraham *Tanquillo*. 5. Romagnano *Aspettandoti*. 6. Rucione: *Pacetta nera*. (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA 1. Zucchini: *Carezze*. 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia. 3. Siede: *Festa al buon Dio*. 4. Hemedj: *Tramonto sul Nilo*. 5. De Micheli: *In campagna*. 6. Brahms: *Danza ungherese n. 10*. 7. Groschel: *Intermezzo proteroso*. 8. May: *La piccola del bar*. 9. De Micheli: *Serenata ambulante*.

13.50-14: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
 16.25: Giornale radio - Cambi.
 16.40: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROZZANO.
 17.25: Estrazione del R. Lotto.
 17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
 17.40 (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve; (Napoli): I bambiniopoli. Attraverso gli occhiali magici; Bimbi puzza, aria.

17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingua estere.
 18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari.
 19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.
 19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
 19.15-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15 (Roma): Cronache Italiane del turismo (continuato); - Risposte ai radiocollaboratori.
 19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.
 19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasl deformati, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno.
 Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
 Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Magri, 8 (dietro la Posta) - Ricevo ore 15-18

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni R. Lotto.
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50:

Scugnizza

Operetta in tre atti di MARIO COSTA
 diretta dal M^e CESARE GALLINO

Personaggi:

Salomé Nina Arlufo
 Gaby Gutter Iolanda Mazza
 Maria Grazia Amella Mayer
 Toto Vincenzo Capponi
 Chic Nunzio Pilogamo
 Toby Gutter Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte» - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kc. 865 - m. 304.3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.3 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercizi di Educazione Fisica* (a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini -).

11.30: ORCHESTRA FERBUZZI: 1. De Micheli: *Brigata allegra*; 2. Partos: *Sonia*; 3. Lehar: *Nel paese del sorriso*, intermezzo; 4. Giordano: *Sibiria*, fantasia; 5. Dreyer: *Racconto di fate d'un cinete*; 6. Billi: *Serenata alle rondini*; 7. Accorsi: *Baja-gera al tempio*.

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Russo: *L'ultimo convegno*; 3. Puma: *Montanina*; 4. Tosci: *Rappido di canzoni*; 5. Cerri: *Risveglio primaverile*.

13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.35 (Milano): Borsa.
 16.25: Giornale radio.
 16.40: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELINI.
 17.25: Estrazioni del R. Lotto.
 17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini; Recitazione (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino del Balilla; Storie di Zio Bombarda.
 17.55: Bollettino presagi.
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 18.10-18.20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18.10-18.30 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
 19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.
 19-20.20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19.55-20.20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingua francese.



20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50-23 (Firenze): Vedi Roma
 20.50-23 (Roma III): Dischi - Notiziari.
 21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

Don Carlos

Opera in quattro atti
 di GIUSEPPE VERDI
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Notiziario di varietà - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
 12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA 1. Drigo: *La moglie rapita*, sinfonia; 2. D. Cortopassi: *Santa Poesia*, fantasia; 3. Fancello: *Non scriver più...*; 4. Aldo Montanari: *Notte stellata*, intermezzo; 5. Altavilla: *Momento musicale*, improvviso; 6. Innocenzi: *Luci*, *Ombre*, minuetto; 7. Tartara: *Lolita*; 8. Valgimigli: *Suonata campestre*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Pianista FIORANA del Lago: 1. Scarlatti: *Garofa* e *Pastorale*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Spagnatti: *Serenata waltz*; 4. Cilea: *Invocazione*; 5. Martucci: *Cappriccio in re bemolle*.
 17.50: LA CAMERATA DEI BALLILI: Musichette e fiabe di Lodoletta.
 18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia
 20.45:

Musica da camera

VIOLINISTA ROSARIO FINZIO
 Al pianoforte il M^e ENRICO MARTUCCI

1. Psecobaldi-Corti: *Aria*.
2. Mozart: *Minuetto*.
3. Pugnani-Kreuser: *Preludio e allegro*.

- 4 Debussy: Chiaro di luna.
- 5 Castelnuovo-Tedesco. Notturmo adriatico.
- 6 Hubay: Lo zeffiro

21,25

Un passo nella notte

Tre atti giulii di GIACOMO ARMO

Personaggi:

- Il dottor Giorgio De Miquela (padre di Rosolino Bua)
 Carlo De Miquela Guido Roscio
 Dora William Eleonora Tranchina
 Lorenzo Lowe (suo ex marito)
 Amleto Camaggi
 Il capitano Tommaso Luzzi Luigi Paternostro
 Maddalena (governante) Anna Labruzzo
 Antonio (cameriere) Gino Labruzzo
 Il capo di Polizia Giovanni Baiardi
 Un ispettore in borghese Gaetano Baldi
 Un dottore Paolo Pietrabissa
 Un'infermiera Rita Rallo
 Altri ispettori e agenti

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
 18,45: Traam da Praga
 19,15: Radiorecta
 19,50: Traam da Praga
 19,55: Moravska-Ostrava
 20,50: Conversazione
 21,5-23,30: Trasmissione da Praga
- VIENNA**
 18,52: m. 506,8; kW 120
 18,30: Rassegna mensile
 19: Giornale parlato
 19,30: Varieta' Lui contro lei, una sensazione sportiva
 20,20: Conversazione
 20,35: Radiocorriere
 21,40: Notizie sul cinema
 21: Giornale parlato
 22,30: Lieder e arie per sopr. (Tatjana Menotti)
 22,50: Notizie varie
 23,5-1: Musica da ballo
- BELGIO**
BRUXELLES I
 18: Concerto ultrasensivo
 19: Dischi Conservaz.
 19,30: Musica da camera
 20,5: Concerto vocale
 20,30: Giornale parlato
 21: Concerto di dischi
 21,20: Concerto di una fantasia
 22: Radiorenna
 23: Concerto di dischi
 21: Giornale parlato
 23,10: Musica da ballo
 23-1: Danze (dischi)
- BRUXELLES II**
 18: Radiorecta
 19: Radiorecta
 19: Concerto musicale
 20: Concerto di dischi
 20,30: Giornale parlato
 21: Musica da camera
 21,25: Musica da ballo
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA 4
 18:52: m. 470,2; kW 120
 17,55: Traam in tedesco
 18,55: Dischi - Notiziario
 19,15: Traam da Brno
 19,50: Conversazione
 19,55: Moravska-Ostrava
 20,50: Conversazione
 20,35: Canzoni popolari
 21,20: Recitazione
 22: Notiziario - Dischi
 22,50-23,30: Musica brillante
- BRATISLAVA**
 18:52: m. 298,8; kW 13,5
 18,45: Traam da Praga
 19,15: Traam da Brno
 19,50: Traam da Praga
 19,55: Moravska-Ostrava
 20,50: Conversazione
 21,55: Traam da Praga
 22,30: Not. in abbozza
 22,30-23: Trasmissione da Praga
- BRENO**
 18:52: m. 325,4; kW 32
 17,40: Traam in tedesco
 18,15: Conversazione
- MORAVSKA-OSTRAVA**
 18,45: Traam da Praga
 19,15: Traam da Brno
 19,50: Traam da Praga
 19,55: Moravska-Ostrava
 20,50: Conversazione
 21,5-23,30: Trasmissione da Praga
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 18:15: m. 1261; kW 60
 18,15: Lez. di francese
 18,45: Giornale parlato
 19,30: Conversazione
 20-0,30: Grande serata brillante di varieta' e di danze - In un intervallo (22-22,15) Giorn parlato
- FINLANDIA**
LAHTI
 18:40: Programma variegato - Conversazione, musica e canto
 19,30: Concerto d'organo I. Bech. Preludio e Fuga in 3 minore; 3. Reser. Sonata in fa minore; 3. Franck Corale in la minore
 21,10: Radiorecta
- FRANCIA**
BORDEAUX-LAFAYETTE
 18:52: m. 278,8; kW 30
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20,45: Musica di dischi
 21: Lezione d'inglese
 21,15: Comunicati vari
 22,30: Notiziario - Musica da ballo
- GRENOBLE**
 18:52: m. 514,8; kW 15
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Giornale parlato
 21,30: Radiorecta
 23: Musica da ballo
 23,30: Ultime notizie
- LILLA**
 18:52: m. 247,3; kW 60
 18,10: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conv.



TELEFUNKEN 577

La radio di gran lusso per le famiglie eleganti, esigenti

Supereterodina a 5 valvole di alto rendimento, con tre campi d'onda (media, corta e lunga).
 Media frequenze in Sirifer, modernissimo materiale ferromagnetico che consente il più basso livello di disturbi.

Selettività - Sensibilita' - Potenza - Sonorita'.

Modello elegantissimo, fuori serie, con mobile in legno laccato e guarnizioni finemente argentate.

Il TELEFUNKEN 577 e' in vendita presso ogni vostro concessionario di zona.

In contanti L. 147,60
 a rate: alla consegna 110,-
 10 effetti mensili cad. di 104,-
 Dal prezzo a rate escluso l'abbonamento E.I.A.R.
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITRICE AUTORIZZATA IN TUTTA ITALIA
SIEMENS - Societa' Anonima
 REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
 3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
 Filiale per l'Italia Meridionale: R.O.M.A. - VIA FRATTINA, 30/51



TELEFUNKEN

- 19,30: Giornale parlato
 20,30: Dischi - Comunic.
 21: Concerto di dischi
 21,30: Conversazione
 20,45: Musica d'operelette
 21,5-23,30: Trasmissione da Praga
- LYON-LA DOUA**
 18:52: m. 463; kW 100
 18:52: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Canzoni e melodie
 20,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fin.: Musica da ballo
- MARSIGLIA**
 18:52: m. 400,5; kW 5
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Giornale parlato
 20,45: Concerto variegato - Nell'intervallo: Cronaca varia
 21,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fin.: Musica da ballo
- NIZZA-JUAN LES PINS**
 18:52: m. 240,2; kW 2
 19,15: Progr. variegato
 20: Danze (dischi).
 20,25: Comunicati vari
 20,30: Per gli ascoltatori
 20,45: Conversazioni
 21,15: Giornale parlato
 21,30: Canzoni e melodie.
 21,45: Dischi - Notiziario
 22,45: Serata di varieta'
- 23,15: Ultime notizie
 23,30: Musica da ballo e varieta'
- PARIGI P. P.**
 18:52: m. 312,8; kW 60
 19: Dizione poetica
 19,15: Comunicati vari
 19,20: Conv. religiosa cattolica
 19,40: Conv. di *Mitras* da mondo
 19,47: Notiziario estero
 20,2: Conversazioni
 20,11: Giornale parlato
 20,25: Conversazione
 20,35: Musica di dischi
 21: Conversazione
 21,15: Musica di dischi
 22: Musica da ballo
 22,25: Notizie varie
 23,30-0,30: Concerto di dischi
- PARIGI P.T.T.**
 18:52: m. 431,7; kW 120
 17,30: (dal Teatro Nazionale dell'Opera comica) Concerto orchestrale
 20,30: Comunicati vari
 20,38: Musica brillante di composizioni inedite
 21,30: Radiorecta. Touchons terre! - Nell'intervallo: Cronaca varia
 23,30: Ultime notizie
 23,45: Musica da ballo.
- PARIGI TORRE EIFFEL**
 18:52: m. 206; kW 5
 18,15: Concerto sinfonico
 20,15: Giornale parlato
 20,45: Conversazione
 21: Cronaca politica
 21,30-23: *Vidraz: La signora Briard*, commedia in tre atti
- RADIO PARIGI**
 18:52: m. 1648; kW 80
 18,30: Concerto di dischi
 19: Rassegna artistica
 19,30: Concerto di dischi
 20: Concerto vocale
 20,30: Conversazioni
 21: Recitazione
 21,30: Giornale parlato
 21,45: Pictow. L'ombra, opera comica in tre atti
 23,45-1,15: Mus. da ballo in tre atti
- RENNES**
 18:52: m. 288,5; kW 40
 19,30: Giornale parlato
 20,30: Notiziario - Dischi
 20,45: Conversazione
 21,45: Concerto vocale e strumentale, recitazione e cori.
- STRASBURGO**
 18:52: m. 349,2; kW 100
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Conversazioni
- 20: Concerto di dischi
 20,30: Notiziario - Dischi
 21: Notizie in tedesco
 21,30: Musica popolare aluziana per orchestra e cori
 22: Concerto di dischi
 22,30: Musica da ballo
 23: Concerto di dischi
 18:52: m. 328,6; kW 60
 19: Orchestra - Opera comica - Concerto di cello - Notiziario
 19,50: Scene comiche - Musica da camera - Notiziario - Concerto
 21: Museete - Concerto - Operelette
 22,40: Orchestra - Fantasia - Musica di film - Notiziario - Opera comica
 23-1,30: Concerto - Orchestra argentina - Duetti e soli diversi - Fantasia - Notiziario - Musica militare
- GERMANIA**
AMBURGO
 18:52: m. 331,9; kW 100
 19: Concerto di dischi
 19,30: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20,30: Serata brillante di varieta' e di danze.

SABATO

30 NOVEMBRE 1935 - XIV

22 Giornale parlato
22-25 Conversazione
23-40 Interim musicale
23-1 Come Koblenz-Steinhausen

BERLINO
ke 811 m 357 kW 100
19 Come Breslavia
19-40 Attualità varie
20 Giornale parlato
20-10 Joseph Sturge Die Welkenstein operetta in tre atti
22 Giornale parlato
22-30 Concerto di musica brillante e di ballo

BRESLAVIA
ke 950 m 315,8 kW 100
19 Musica brillante e di ballo
19-45 Attualità varie
20 Giornale parlato
22-10 Come Koenigsberg
22 Giornale parlato
22-40-24 Musica da ballo

COLONIA
ke 658 m 355,9 kW 17
19 Come Breslavia
19-45 Attualità varie
20 Giornale parlato
20-10 Voci e notizie: L'attualità oppure Si ora un dir sicuro
22 Giornale parlato
22-20 Conversazione
22-35-24 Musica da ballo

FRANCOFORTE
ke 1195 m 251 kW 25
19 Come Lipsia
19-55 Per i giovani
20 Giornale parlato
20-10 Come Amburgo
22 Giornale parlato
22-15 Conversazione
22-30 Concerto
21-2 Jules La Orpheu, (canta in reg.)

KOENIGSBERG
ke 1031 m 291 kW 100
19-55 Giornale parlato
19-15 Conversazione
19-30 Per i soldati
20 Giornale parlato
20-10 Serata brillante di varietà e di danze
22 Giornale parlato
22-20 Conversazione
22-35-24 Musica da ballo

KOENIGSWUSTERHAUSEN
ke 191 m 1571 kW 60
19 Musica brillante
19-45 Attualità varie
20 Giornale parlato
20-10 Come Mosca
22-30 Interim musicale
22-45 Bollett del mare
23-1 Musica da ballo

LIPSIÀ
ke 785 m 382,2 kW 120
19 Programma variato
20 Giornale parlato
20-10 Come di petri
20-30 Anzichè che il doppio suicidio, farsa campestre con musica e canto
22 Giornale parlato
22-30-24 Mus brillante

MONACO DI BAVIERA
ke 740 m 405 J kW 100
19 Per i giovani
19-55 Programma variato
20 Giornale parlato
20-10 Serata brillante di varietà e di danze
22 Giornale parlato
22-20 Trasmiss di una manifestazione popolare
23-24 Musica da ballo

STOCARDA
ke 574 m 522,6 kW 100
19 Come Breslavia
20 Giornale parlato
20-10 Potpourri Maria, opera (adatt.)
22 Giornale parlato
22-30 Come Lipsia
21-2 Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
ke 200 m 1500 kW 150
19 Giornale parlato
19-30 Concerto sportiva
19-45 Conversazione in galeico
20 Varietà - Bollettino del sabato
20-45 Musica brillante
21-30: Programma variato dedicato alla Scopia nella ricorrenza della festa di S. Andrea (in parte ritrasmesso dal Canada)
22-30: Giornale parlato

23 Musica spagnola, brillante I Texidor Apparito Roca marcia, 2 De Filla Dur Danza spagnola, 23-1 Vefa, 23-2 Albaniz Suite spagnola, 1. Giuoco Marcia orientale, 2. Granada, 23-3 Denza spagnola 2. (Andalus), 3. Valverde Selezione della Gran Via, 4. Barata, 5. Ranzana Andalu, 6. Saranate-Berce, 7. Jota Navarra, 8. Volpatti La Boulevardiera, marcia, 21-1 Musica da ballo (Ambron)

LONDON REGIONAL
ke 877 m 342,1 kW 50
19 Giornale parlato
19-30 Musica brillante
19-40 Orchestra, 2. 1. Vaughan Williams The Morning Set, 2. Coro, 3. Thomas Melodie, 4. Orchestra d'archi, 5. Coro
21-1 Dancus, 21-2 Dancus ricopra La Dancusaria (reg.)
21-30: Varietà Jack Payne, Radio Party
22-30: Concerto di violino e piano, 1. Bach Sonata in sol per violino e basso continuo, 2. Berg Adagio per violino e piano del Kammerkonzert per violino, piano e clavicembalo, Bartok Tassa (dalla Rapsodia n. 2), 23: Giornale parlato
23-10-1 Musica da ballo (Ambron)

MIDLAND REGIONAL
ke 1013 m 296,2 kW 50
19 Giornale parlato
19-30: Musica brillante
20-30 Orchestra cittadina di Birmingham diretta da Leslie Howard: 1. Liszt Rapsodia ungherese n. 2 in re; 2. Sinigaglia Danza polacca, 2. Tose n. 1 in la; 3. Negro Spirituals per baritono; 4. Atterberg Sinfonia n. 10 in minore opera n. 11 (La piccola)
21-30 London Regional
23: Giornale parlato
23-25-24 London Regional

JUGOSLAVIA
RELGRADO
ke 686 m 437,3 kW 2,5
19: Diachi - Notiziario
19-30: Conversazione
20: Trasmissione di un'opera. Nell'intervallo (22) Notiziario
23-23-30 Danze (diachi)

LUBIANA
ke 527 m 569,3 kW 5
19: Concerto variato
20: Musica da ballo
19: Giornale parlato
20: Serata di varietà
21: Giornale parlato
22-15: Musica brillante

Ai nostri Lettori residenti all'estero

Ricordiamo che oltre ai normali tipi di abbonamento al « Radiocorriere » alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo L. it. 70
» semestrale » it. 37
» trimestrale » it. 20

tutti coloro che risiedono in

AUSTRIA BELGIO CECOSLOVACCHIA DANIMARCA DANIKA (Columbia) FINLANDIA FRANCIA GERMANIA LETTONIA LITUANIA LUSSEMBURGO MAROCCO NORVEGIA OLANDA ROMANIA SVEZIA SVIZZERA UNGHERIA

possono sottoscrivere uno speciale tipo di « ABONNEMENT POST » a

Lire it. 10 (annuale) - Lire it. 16 (semestrale)

col solo aumento di una piccola percentuale.

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA al quale si deve richiedere l'abbonamento post, seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. È bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perché essi pervengono alla nostra Amministrazione per tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli abbonamenti post si decorrono soltanto dal 1° gennaio e dal 1° luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.

LETTONIA

MADONA
ke 1104 m 271,7 kW 50
18: Concerto corale
18-30 Messaggio d'allegria
19: Giornale parlato
19-15 Serata di varietà
20-23: Danze (diachi)
Nell'intervallo (21) Notiziario.

LUSSEMBURGO
ke 230 m 1304 kW 150
Annunci in francese e tedesco
18: Musica da ballo

18-30: Concerto di diachi
18-45: Musica brillante e da ballo
20-30: Notizie in francese e tedesco
21-10: Musica letteraria
22-30: Cronaca letteraria
22-40: Concerto
1. Ruisseau, 2. Sinfonia per orlo e orchestra; 3. Dvorak Concerto per orlo e orchestra; 4. Bizloz, 5. Gioia festa di Tomo e Giulietta - Nell'intervallo (23) Conversazione

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città

(Prov. di

abbonato al Radiocorriere col N.

e con scadenza al

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al sindacato stabilmente

indirizzo, a:

All'uso allega 1. 1 in francobollo per la nuova targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della rivista entro il martedì fanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedita nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

NORVEGIA

OSLO

ke 260 m 1154 kW 60

18: Per i fanciulli

18-35: Giornale parlato

19-30: Conversazione

20: Concerto orchestrale

Amber Ouverture;

2. Wagner: Un frammento del Tristan;

3. Wagner: Una Polka dal Lakshmi;

4. De Michel Piccola suite;

5. Poulas Negro spirituale;

6. Lortzing Una notte dall'Armadio;

7. Lortzing Aria dal Franco Zintari; 8. Jessel Un fanciullo della Sola Vera

21-35: Giornale parlato

22: Attualità varie

22-35: Radio-garante

22-45-23-30: Danze (diachi)

OLANDA

HILVERSUM I

ke 360 m 1875 kW 150

18-10: Conversazione in

esprano

18-25: Oracolo da antenna

19: Giornale parlato

19-25: Come di diachi

19-40: Comunicati - Giornale parlato - Diachi

21-30: Concerto di musica brillante e da ballo

22-10-0-30: Concerto di diachi - In un intervallo

Giornale parlato

HILVERSUM II

ke 915 m 301,5 kW 60

19: Concerto di diachi

19-40: Programma variato dedicato al Fribo

20-40: Notizie e Conversazione

21-15: Varietà brillante

22-40: Notiziario - Diachi

23-35: Sei del varietà

23-55-00: Diachi

POLONIA

VARSAVIA I

ke 224 m 1339 kW 120

18-30: Conversazione

18-45: Diachi - Attualità

19-10: Comunicati vari

19-30: Conversazione

20: Programma variato

20-45: Giornale parlato

21: Per i polacchi all'estero

21-30: Notiziario regionale

22: Concerto variato 1. Muzio

2. Ouverture di Italo; 3. Ciaikovski Elegia dalla Suite per archi; 4. Ciaikovski Melodia; 5. Wieniawski Polacca in re maggiore; 6. Schubert Musica di balletto di Rosamunda; 7. Strauss Alzre bere cantare; valzer 7. Franconeur-Kreiser Siciliana e Rigolone; 8. Dancu Heifetz Flora; 9. Saint-Saens Marcia militare francese dalla Suite algerina; 10. Haydn; 11. 12. 23: Comunicati - Musica da ballo

PORTOGALLO

LISBONA

ke 629 m 476,9 kW 20

19-20: Attualità politiche

Musica brillante

20: Concerto variato

In un intervallo Notiziario

21-50: Conversazione

22: Orchestra portoghese - In un intervallo Attualità

23: Musica brillante - In un intervallo Notiziario

24-1 Musica da ballo

ROMANIA

EUCAREST I

ke 823 m 364,5 kW 12

18-15: Musica militare

19: Giornale parlato

19-35: Concerto di diachi

19-40: Conversazione

20: Musica da ballo

21-30: Giornale parlato

22-15: Concerto vocale

22-45: Concerto ritrasm.

22-55: Notizie in francese e tedesco

22-55: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

ke 755 m 377,4 kW 5

19-22: Diachi richiesti

Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa

Attualità - Quotazioni di merci

22: Campagne - Notizie

22-5: Musica brillante

22-30: Canti (italiani)

22-45: Musica varie

23: Giornale parlato

23-20: Musica brillante

0-20: Danze (diachi)

1. Notiziario - Fine

MADRID

ke 1055 m 274 kW 7

18: Concerto variato - Nell'intervallo Conversazione

19-45: Come orchestrale

Nell'intervallo Notiziario

22: Cronaca letteraria - Radioteatro

23: Notiziario - Canto - Musica da ballo

0-45: Notiziario - Campagne

SVEZIA

STOCKOLMA

ke 704 m 426,1 kW 55

18-45: Concerto di musica da ballo

19-30: Radiocommedia

20-15: Radioteatro e canto 1. Rossini - Ove di Sant'Antonio; 2. Canto 3. Ciaikovski Suite dello Schiacciatore

4. Canto 5. Strauss Valzer del Cavalier della rosa; 6. Ciaikovski Serenata spagnola; 7. Pauton-Powelly Nel paese dei folli; 8. Rossini

22-23: Concerto di musica da ballo moderna

SVIZZERA

BEROMUNSTER

ke 556 m 539,6 kW 100

19: Campagne - Notizie

19-30: Conversazione

19-40: Programma variato

21: Giornale parlato

21-10: (da una chiesa)

21-40: Diachi - Conversazione

22-15: Danza (diachi)

22-45: Concerto parlamentare

23: Notiziario - Fine

MONTE CENERI

ke 1167 m 257,1 kW 15

19: Serenata dei tre mendicanti

19-35: Serenata 1. Silvestro

2. Simonetti Dalla sera serenata; 3. Wildor Serenata; 4. Mascagni Serenata

19-45: (da Berna) Notiziario

20: Una visita all'Osservatorio ticinese di Locarno-Monti

20-30: Radiorchestra Direzione M. Haydn; Mozart; Sinfonia in re maggiore con trionfo; 2. Schubert Sinfonia n. 4 in do maggiore; 3. Weber Oberon Ouverture

21-30: Teatra giorn in tre atti

21-45: Musicali riassumendo gli avvenimenti principali del mese di novembre

22-23: Notiziario - Diachi

SOTTESI

ke 677 m 443,1 kW 25

18-10: Per i fanciulli

19: Concerto di diachi

19-35: Concerto d'organo

20: Cronaca politica

20-30: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,25) Notiziario

22-15-23: Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I

ke 546 m 549,5 kW 120

18-20: Conversazione

18-50: Concerto vocale

19-25: Conversazione

19-35: Concerto variato

20: Programma variato

Diachi anni di vita della Radio Ungheresi; 0-5: Minuti notizie

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Stravinsky, interprete e persino esecutore di se stesso, non è più una novità, neppure nel campo del disco. Questo singolarissimo musicista sembra, al contrario, tenere assai a darci una interpretazione — è il caso di dire — autentica d'ogni manifestazione della sua arte personalissima, e forse vi può essere un fondo di sacro egotismo in questo suo tenace desiderio di mostrarci da sé, nella sua espressione più genuina, che talvolta può essere diversa da quella divulgata da qualche interprete troppo zelante. Nella musica di questo esultante compositore c'è forse, qua e là, qualche cosa che egli solo riesce a mettere nella più giusta evidenza, e questo qualche cosa lo indigna a mechi, ricco di quella drollina che mi manca. Farebbe presto a cogliermi in fallo: mi sembra che possa essere appunto ciò che più si avvicina al gusto classico, o meno se no all'antico. Certo, Stravinsky che esige se stesso è uno Stravinsky al cento per cento: sincero meglio che genuino, autentico meglio che festivo. Ho ascoltato or ora i due perfetti dischi della sua Sereziata in la, per pianoforte, da lui incisa per la Columbia, e ne sono rimasto lieto: non mi aspettavo una musica così — pur senza rinnegare le proprie tradizioni e la propria dipendenza — riuscita a parlare in linguaggio sì scelto ed eloquente al mio orecchio latino. Qualcuno ha adoperato, a questo riguardo, l'aggettivo "gradioso": si può sottoscrivere a due mani. Con questa sua «Sereziata», l'autore dell'«Uccello di fuoco» si è accostato a molti che sinora s'erano sentiti troppo lontani da lui; e la incisione fonografica, davvero riuscitissima, favorisce il avvicinamento.

Subito dopo Stravinsky, il listino della Columbia menziona la «ouverture» del Don Giovanni di Mozart. Amor di contrasto, o semplice caso? Certo, non si saprebbe immaginare distanza più vasta da quella che siamo il soave e spuntato salzburghese dal ruvido e impetuoso, e più ascoltando la Sereziata, stravinskiana, avevo durato fatica a scacciare per un momento dalla mia mente il ricordo della dolcissima «Piccola Sereziata» mozartiana, che vi si era affacciato spontaneo, se non proprio a proposito. Tornando a questa «ouverture» del Don Giovanni, dirò che essa è incisa con magnifiche sonorità sotto l'esperta direzione di sir John J. Wood. Alla valente bacchetta del maestro Tughebrecht dobbiamo invece i quattro preludi dei quattro atti della Carmen, in un'esecuzione a piena orchestra che appare armoniosamente curata.

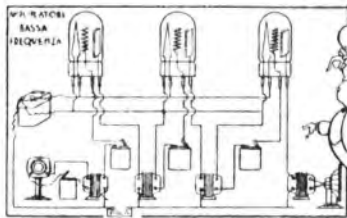
Dopo, il listino Columbia ci offre la solita larga scelta di dischi di musica varia. Tra i più notevoli, sono quelli dovuti al violinista Rode — il più tzigano dei violinisti —, come vien definito — e ai suoi tzigani: la Leggenda della foresta, suite di valzer straussiani, e Volga Volga, altra suite di valzer russi, appaiono molto raccomandabili. Pieno di colore folcloristico è il Moscalo russo di Hyden, che raccoglie in un solo disco parecchie fra le più belle e malinconiche canzoni russe. Interessantissimo, e di assai piacevole effetto, un altro disco con l'alba dal «Peer Gynt» di Grieg, e col Risveglio della primavera di Sinding, eseguiti da un ottimo pianista diretto da Bruce Merril. Questi otto pianoforti che suonano insieme riescono a trovare sonorità che un'eccezionale incisione ha riprodotto in modo efficacissimo.

Di canzoni e ballabili, ne trovo decine e decine. Ricorderò l'aspetto, signora di Zágarí-Frati, e Ci siamo voluti bene ma... di Zágarí-Marj-Mascheroni, nell'esecuzione canora di Carlo Buti; ma l'elenco non finirebbe qui, se non fosse per lo spazio che viene a mancare. E, fra i ballabili, accennerò a quelli eseguiti dall'orchestra Ferruzzi, con quella bravura che ormai è riconosciuta a questo valoroso complesso orchestrale.

CAMILLO BOSCIA.

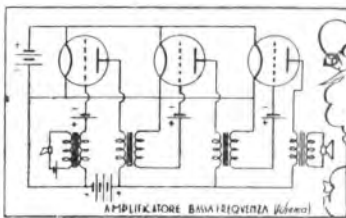
PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trasmissione a puntata)



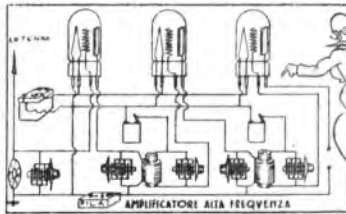
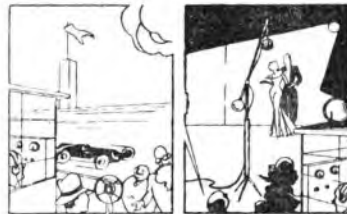
«Generalmente tutte le valvole di un amplificatore vengono alimentate da una unica sorgente di tensione per i filamenti e da una unica sorgente di tensione per i circuiti anodici, siano esse sorgenti accumulatori, pile od alimentatori. In questo schizzo è per esempio rappresentata la disposizione delle parti che formano un amplificatore a tre valvole

per amplificare le correnti di bassa frequenza erogate dal microfono allo scopo di azionare un altoparlante. Il collegamento dall'uscita di ciascuna valvola all'entrata della valvola seguente avviene per mezzo di un trasformatore, si ha cioè, come si dice, un collegamento intervallolare. A trasformatore. La corrente nell'altoparlante può essere decine



di migliaia di volte più intensa che quella che si sarebbe ottenuta collegando l'altoparlante direttamente al microfono. In quest'ultimo caso anche accostando l'orecchio all'altoparlante non si sarebbe udite nulla, mentre con l'uso dell'amplificatore l'altoparlante emette a sua volta un suono così intenso da permettere l'audizione in un grande locale. Lo sche-

ma qui tracciato è equivalente al disegno dell'impianto che le ho ora disegnato: lei vi riconosce facilmente ogni elemento. Il collegamento tra valvola e valvola può anche essere compiuto con resistenze e condensatori, e si ha allora il collegamento intervallolare a resistenza-capacità, oppure con bobine di induttanza. Questi tipi di ampli-

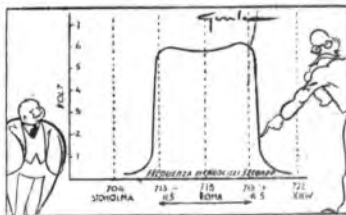
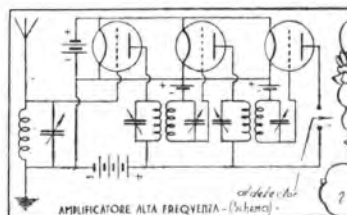


ficatori per frequenze musicali sono appunto quelli impiegati per amplificare le correnti microfoniche destinate alle radiodiffusioni, alle incisioni elettriche dei dischi fonografici, alle registrazioni sonore sui film cinematografici, alle grandi audizioni all'aperto, come pure per amplificare le correnti erogate dai detector dei radiorecettori, prima di inviarle agli

altoparlanti, quelle all'uscita del pick-up dei riproduttori fonografici, le correnti nella riproduzione delle pellicole cinematografiche e per un'infinità di altri usi. Quando l'amplificatore è impiegato per amplificare le correnti a frequenza radio lo si chiama amplificatore ad alta od a radio frequenza. Tale è il caso degli amplificatori dei trasmettitori

che amplificano le correnti a radiofrequenza generate dagli oscillatori per elevarne di potenza sino al valore prestabilito che esse devono avere nell'etere. Amplificatori a radiofrequenza sono pure quelli che amplificano le deboli correnti che si sviluppano negli aerei riceventi prima che esse siano applicate al detector. L'amplificatore ad alta fre-

quenza non differisce dall'amplificatore a bassa frequenza che per le diverse caratteristiche degli elementi che collegano ciascuna valvola alla seguente, le quali caratteristiche devono appunto tenere conto del fatto che la frequenza delle correnti è migliaia di volte più elevata. Il collegamento tra una valvola e la seguente può, ad esempio, essere fat-



to mediante due circuiti oscillanti sintonizzati sulla frequenza che si vuole ricevere ed accoppiati tra di loro. Con tale disposizione vengono amplificate le frequenze che si vogliono ricevere e quelle prossime. L'amplificatore si dice «selettivo». Se l'amplificatore dispone di più stadi e quindi di più circuiti oscil-

lanti esso può essere molto selettivo così da permettere il passaggio solo di una stretta gamma di frequenze. Gli amplificatori a radiofrequenza per radiodiffusione hanno i collegamenti intervallolari così disposti da permettere il passaggio di una gamma di frequenze estendentesi 4500 periodi al secondo al di sopra ed al

di sotto della frequenza dell'onda portante della stazione che si vuole ricevere. Naturalmente, se l'amplificatore deve poter funzionare entro una vasta gamma di frequenze per essere in grado di ricevere le varie stazioni, i circuiti oscillanti hanno la sintonia variabile, ciò che viene ottenuto facendo variare la

capacità dei condensatori, i quali si manovrano generalmente tutti contemporaneamente per mezzo di un comando unico. In questo modo semplicemente spostando una manopola, si può regolare l'amplificatore per amplificare le correnti ricevute da una qualsiasi stazione radiodiffusiva scelta a piacere. (Segue)

Radiofolcolare

Le sanzioni si sono inaugurate con un magnifico spettacolo di trionfi e questo spettacolo di fierezza e di gloria. Infatti sarà stato notato dai fedeli paladini della schiavitù e delle barbarie. Secondo le tradizioni e i costumi di questi sacerdoti il cosiddetto spettacolo avrebbe dovuto mostrare la vittoria: parca civilizzatrice dei nostri soldati e sgridolare la salubrità fascista dell'Italia. Nulla di tutto questo e, precisamente l'opposto. La Africa i nostri valerosi se ne infischiano di quanto può architettare la Biga delle Nazioni e in Italia si è tutti ben nati, ben dediti, ben accorti: tutte le nate saranno raggiunte. Questa certezza balza dalle lettere che riceviamo.

Aquileta mi scrive a proposito dei nostri combattenti. «Le notizie che arrivano dall'A. O. sono sempre più liete, da quelle ufficiali a quelle private. Lei la mamma di una mia amica e oggi la sorella di quel giovanotto C. N. della Legione e Ferruccio della XXVII Divisione che s'è spassato al campo, e direi che tutti indistintamente le lettere che arrivano dai nostri di laggiù, da quelle semplici e brevi degli umili e cari soldati a quelle più dettagliate, entusiaste e vibranti degli ufficiali sono piene di serenità, di allegria, di altissimo spirito e di acceso amor patrio. E anche mi direva, la mia amica, che oltre a lei la sua mamma reagisce sia felice e orgogliosa del suo amato lontano, il quale era un ragazzo piuttosto vivace e solito a essere servito come un principe e s'è adattato meravigliosamente alla vita litoranea e duca di guerra in Colonia e ne gode, anzi. E proprio vero che il soldato italiano è il migliore del mondo».

Le pagine dalle quali ho tolto il precedente Aquileta le aveva iniziate col sistema della morale di MacCalli. Non pochi volentieri fare altrettanto e quelli entusiasti in questi scritti? Aquileta mi confessa di essere sorpreso a furbettare per le strade di Milano la Mareta delle Letzioni a Lino e a Roma e quello dei Giovani Fascisti, cosa o se non si vedeva in patria spesso quando sono al sistema morale e a quello delle passanti se. L'altro, avrà contro di diversi, non il cronometre così accerchiato, maestra di bel fischietto.

Mi è giunta una seconda lettera di Rosanna. È una bimba di tredici anni, la quale si sente un po' sola, poverina. E' vero che sono andati in laggiù e fanno un chiaro indovinare, ma vi si può sentire soltanto anche in un'ora alla volta. Così non sono diventato il confidente di questo ripeto solito con la sorella maggiore, di 16 anni, arrampicata sugli alberi del luogo vicino a casa e non le dispiace parlare con i fratelli. Rosanna mi fa una domanda lieta: «A te piacciono di più le litoranee che a scuola sono rassicurate o quello che lo sono? Se ti piacciono di più le prime, non caro, diresti di mandarmi, io a scuola non sono affatto rassicurate e infatti, sebbene sia appena incominciata la scuola ho già preso un quattro e un cinque in latino».

Per rinfacciare le... ossa, cara novella, ti di in un bel dieci d'italiano. Esultante per la conquista di MacCalli, continua:

«Sal che cosa la Mariuccia, la mia sorella maggiore? Sta compilando un quaderno sulla guerra con l'Alghesina: attacca tutti i comunicati, articoli di giornali: che parlano del conflitto e anche illustrazioni. Così un quando saranno grandi potranno rileggerle e rievocare questi tempi. Tu, Baffo, che ne dici delle sanzioni che quella simpaticissima amica inchilterà e le altre avranno vogliono darsi? Essi vogliono che si mandino in Africa. Baffo, spaventati e di farsi vedere, ma si sbagliano! Gli italiani saranno provveduti: essi sono sempre stati un popolo sobrio e ora lo saranno anche più. E tutti non solo gli adulti, ma anche noi fanciulli e bimbi sapremo fare coraggiosamente e serenamente tutti i sacrifici che la Nazione chiede a noi. Non c'è nulla da temere. In Italia e in Italia. Ho desiderato ripetere questa parte della tua perché tu esponi la determinazione di tutti in forma semplice e piana, ma che rivela la tranquilla saldezza dei propositi. Poi lo scritto viene da una bimba che appartiene a una numerosa famiglia e non c'è il più piccolo rimpugno per le privazioni, anzi dopo avere un questo scritto? Baffo, mi contolano a fare. Baffo, ho sfogato la piena del mio entusiasmo! Così in tutti; non balidano, ma consapevolezza della lotta che si combatte e entusiasmo di poter provare al mondo che l'Italia di Mussolini è tutta un cuore solo una determinazione sola, e non si mollerà!».

Mamma si permetterà. Rosanna, di mandare la foto quella di voi amici? Baffo, di tutti si scrive pure su fogli da quaderno che per me sono sempre stati la più bella carta da lettere e tanto più lo sono ora.

Feliciano nota anche tu Scugnizza che mi parli di eronomia e di sanzioni adoperando una lussuosa carta a mano. Orfano di guerra e di tali sentimenti italiani, rinunciavo a quella e alle altre esteriorità non adatta all'età di allora.

A proposito di austerità, il mio accenno alle cosiddette eremie di bellezza, quasi tutte di produzione estera, mi ha fatto giungere non pochi consensi al mio invito. Una

letterica di Genova che firma Cordelia ha dello sfavore tal di portar via assieme alla letteratura anche la pelle. E c'è persino un'amica, Cefone, cara amabile chiamata a Avarete e a Italiana, la quale in seguito all'anonimo ha battuto via sulla indifferenza. Una dunque mi ha ascoltato, non più del doppio di quanto supponevo. Mi scrive su carta da quaderno e lì ha disegnato il Fascio letterario con le spighe di grano carta bellissima dunque.

L'amica, dopo aver con entusiasmo rimproverato al bibliofilo che cosa significhino questi suoi supponimenti in queste eremie, mi ripete ancora le impressioni provate dall'anonimo della veduta di MacCalli:

«La mattina dell'otto, senza preavviso le stazioni dell'Eiar e, intonando due note, il baldo era già là e capì trattarsi della presa di MacCalli che sarebbe stata immediatamente comunicata. Dalle cinque, cinque sentì e ancora la mamma. Era verso una Tofia trovata. La notizia che alle 9 il nostro Tricolore dopo 40 anni tornava a sventolare sulle alture di MacCalli. Già Baffo, per darsi un'idea di quella trepidazione, con quanta gioia, con che ansia nella mia famiglia, come in tutte le case d'Italia si attendeva l'annuncio. Mi inoltre in quell'occasione il baldo, per quanto irriducibile nella esteriorità dei propri sentimenti, a 30 anni di militare, aveva anche gli occhi umidi di lacrime; tale l'abbiamo vista lasciando la tua ultima pagina più delle altre ricca di patriottismo. Mandare spesso di queste pagine che fanno bene a tutti. Il babbo ha promesso a papà voi la proposta di «Un sorriso e se potesse anche lui, andrebbe alla ricerca della grammatica italiana». Anche il babbo è con «Torpedo Marina» per l'ammontamento della bandiera. Non il verbo ammettere non va il nostro Tricolore deve sventolare sempre notte e giorno o almeno si usi la frase a ritrarre o a rientrare. Non so, ma io sento in «ammirare» qualcosa che sa di resa e non va per il nostro Tricolore. Profeta di S. Maria a te, a tutti gli italiani, la tua ma non dimenticate, fortificata da quella del babbo».

Il desiderio di stimolare l'entusiasmo e il vigore si può in altri; invito il carissimo Zampa di Cane che li ha studiati a suggerire i libri adatti.

Tra le varie proposte per contribuire alla vittoria sulle sanzioni, c'è poi quella di una fediolossia che non vuole essere nominata. Ha raccolto in casa un gomitolo di oggetti d'oro e vorrebbe intasarlo singolarmente, l'elenco sia seguito in modo che a Radiofolcolare possa fare una bella offerta alla Patria. Invece la cosa amica dell'oro che fa al Radiofolcolare? non c'è da incettare e non si presta. Non è pratica, perché l'unico di ogni genere e inalterabile spese di posta e di assicurazione sui valori, spese che possono essere convertite esse stesse in offerte. Poi i Fasci saranno l'un ed è questo che è bene offrire.

Milina faugeri e rallegramenti per il nostro bravo capitano Ferruccio di Maria (Gabriella) scrive: «Quando m'incamminavo ai piedi della statua della Santa delle Rose ricordo la Pierola mia e i suoi «Azzerini» e penso per la Patria nostra, per il Re, il Duca e per i nostri cari soldati. Qualche mio commento è già partito per l'A. O. ed altri partivano, tutti entusiasti e fieri. Per loro e per gli amici di pagina partiti e che passeranno sempre una percherà particolare. Ho benedici e valdoro i combattenti per la eroenza dell'Italia nostra. A noi non rimane che combattere contro chi vorrebbe, col pretesto di proteggere uno Stato barbare, affamarsi, ma questa sarà una nuova prova di grandezza e di valore, che potranno dare al mondo usando vittoriosi di questa battaglia».

Pastina I, la quale dipinge e disegna con garbo squisito e grande arte, scrive: «Mi metto anch'io a far carta paguata contro i prodotti stranieri, sebbene anche prima delle sanzioni strillassi ai negozi per avere prodotti italiani. Ora però abolisco qualsiasi altro prodotto. Ho adabato le inchieste italiane che sono ottimate per la carta da disegno e da quaderno non c'è da rinunciare nell'impazzimento. Incollate il baldo e per i colori ad usquell'altro. Anche l'incollatura della stitografia mi risulta residuo straniero (e lo sarà) della mia penna stilografica, è alle ultime eremie. L'amica si compiace del «Radiofolcolare» e del già mio quindicenne timolato in omaggio al decreto sulla limitazione della carta da stampa vorrebbe che giungesse per il Natale un subito su fogli che avrebbero le firme di quanti li accompagnano con ammirazione, con gli auguri e con la resistenza e la lotta contro le sanzioni. Progetto gentile; mi a comunicare da «Torpedo» e ignoro di quasi tutti i nomi e le destinazioni».

Ho pensato invece a qualcosa d'altro che è bello bello e sarà accolto con entusiasmo da tutte le italossiane del «Radiofolcolare». Ne riparlerei la settimana prossima del «Radiofolcolare».

Ma qui ancora tante e tante lettere ed è un verberato uno, fare conoscere; ma lo spazio è inesorabile. A ritrovarli!

BAFFO DI CATTO.

LA RADIO NEL MONDO

MPRESSIONI D'UN PESCIATORE D'ONDE

Le stazioni russe hanno cominciato a comunicare i dati Tolstoj. Sono in materia di qualche settimana con quelle cerimonie ufficiali che è stato assumeranno carattere di grande solennità. E' difficile il mezzo migliore di festeggiare un autore e di farlo leggere, si è giudicato opportuno di attendere la pubblicazione della grande edizione critica iniziata all'epoca del centenario. Esso non aveva bisogno: in cinque anni, 18 volumi soltanto, sul 10 previsti, sono usciti dalle macchine delle Edizioni di Stato.

Ora, un grande desiderio di lettura si sarebbe impadronito dei cittadini dell'U.R.S.S. Questo commovente appetito non può essere dei più raffinati. Mi accorgo dei libri che insistono i nervi e facevano battere rapidamente il cuore: si riproduce l'altro giorno mi tostoiano ad un tale che lo interrogava. «Noi vogliamo leggere dei libri romanziatori inventori», disse un altro, ed un terzo.

«Al se i nostri scrittori potessero unirsi ad un bene come Balzac) i nostri nemici di classe. Ma si afferma che il regime comincia ad inquietarsi di insulare ai suoi cittadini qualche rudimento di senso letterario. Allora, poiché si incomincia ad accorgersi che la mitica del piano quinquennale è stata impotente a dare del talento ai romanziatori sovietici, è necessario che in edizioni di Stato si pubblicano i classici di quello che era chiamato semplicemente, prima di Lenin, il romanzo russo».

Ogni precauzione presa, ben inteso. Riflettevo un istante su queste cifre riferite dalla radio dalla Gazzetta Letteraria di Mosca: per Anna Karenina si prevedono due edizioni, l'una di 18.000 esemplari e l'altra, più popolare, di 23.000. E' poco. Guerra e pace, lirica 15.000 copie soltanto. Ma l'edizione di Resurrezione sarà di 100.000 esemplari. Perché questo trattamento di favore?

Si pensa che quest'ultima opera sia di vendita più facile? Resurrezione non manca certo di quel patetico che lavora il cuore della Jolla. Ma Karenina come si dice in Russia possiede una dot: almeno esaltata di quella che si ama negli editori. Allora? Si pensa che Resurrezione sia il capolavoro di Tolstoj?

Si sienta a crederlo. Non che questo romanzo sia solo bello. L'anzianità e la solidità dell'architettura, l'ineffabile poesia dello stile in certe parti, la potenza drammatica dei capitoli consacrati al processo, i colloqui della coppia attraverso le sbarre della prigione, soprattutto la profondità dei can di coscienza in cui l'occhio di Tolstoj ha frugato, sono qualità di un'opera di prima grandezza. Tuttavia Anna Karenina e Guerra e Pace sono d'una letteratura molto superiore.

Dopo la trecentesima pagina — il libro costava quasi del doppio — la qualità letteraria del romanzo si abbassa in modo evidente. Si direbbe che il romanziere cede la penna ad un cronista, che non tarderà a passarla ad un polemista irriato. E' che il romanziere non ha più nulla da dire!

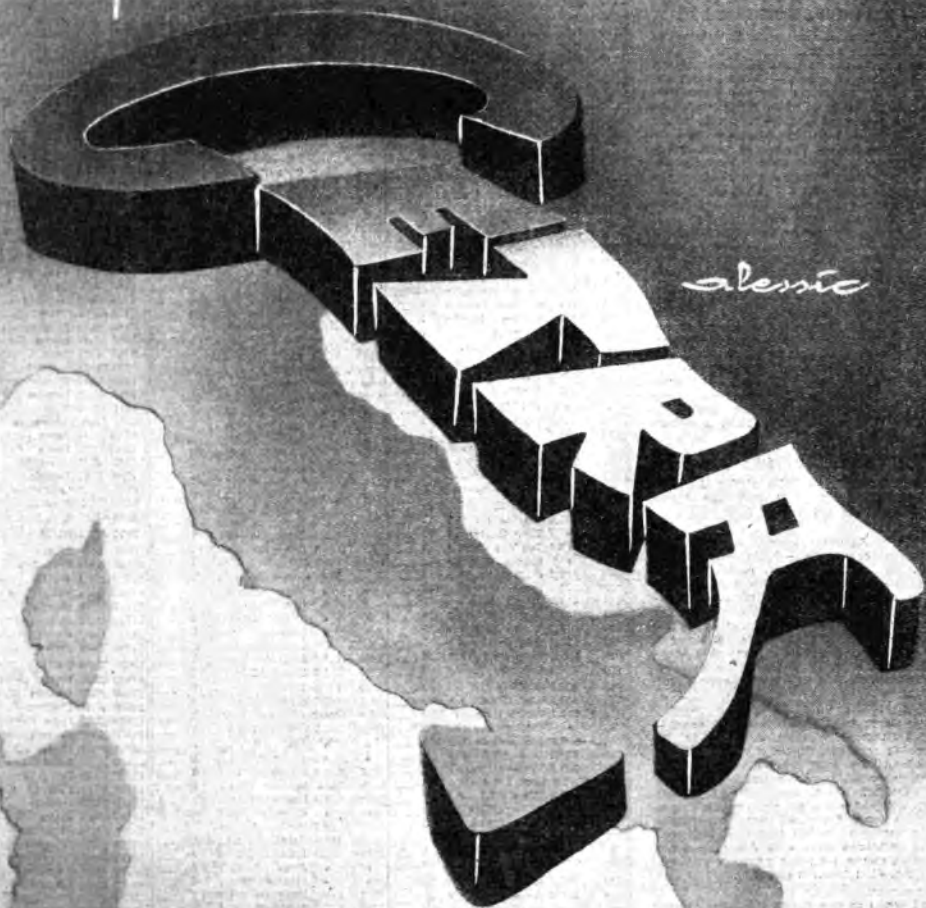
La sua Masliva noi lo conosciamo a fondo. Nicholas anche Dora innanzi i suoi eroi non gli scriveranno più che di foto-parola. L'intrigo in d'abbato che le lega di poter condurre attraverso ad ambienti diversi che lo scrittore ha deciso di dipingere, interminabili dedali della macchina giudiziaria, villeggi miserabili, prigioni di donne, infine il bagno siberiano. Ma se il sociologo ad appassionato, l'artista si annoia. Stile, costruzione, psicologia, tutto è in ribasso.

Se il libro ha tanta fortuna oggi, è perché in caso più che altrui Tolstoj si manifesta avvertendo del regime sovietico. Ma noi conosciamo a perfezione Guerra e Pace e qualche altra opera meno lunga, ma forse ancora più bella, della quale nella sua celebrazione la radio non ha fatto cenno, come: La morte di Ivan Illich, uno dei più magnifici capolavori della letteratura di tutti i tempi e di tutti i popoli.

Abbiamo voluto accennare a questa ripresa letteraria di Tolstoj in Russia. Riconosciamo però che in questo momento fatti di ben maggiore importanza interessano gli Italiani stretti nell'Inferno di Mosca non a fede e di volontà. La stessa radio di Mosca non ne tace.

GALLAR.

comperate dischi
di produzione



marca
PARLOPHON

TORINO VIA ARSENALE 21