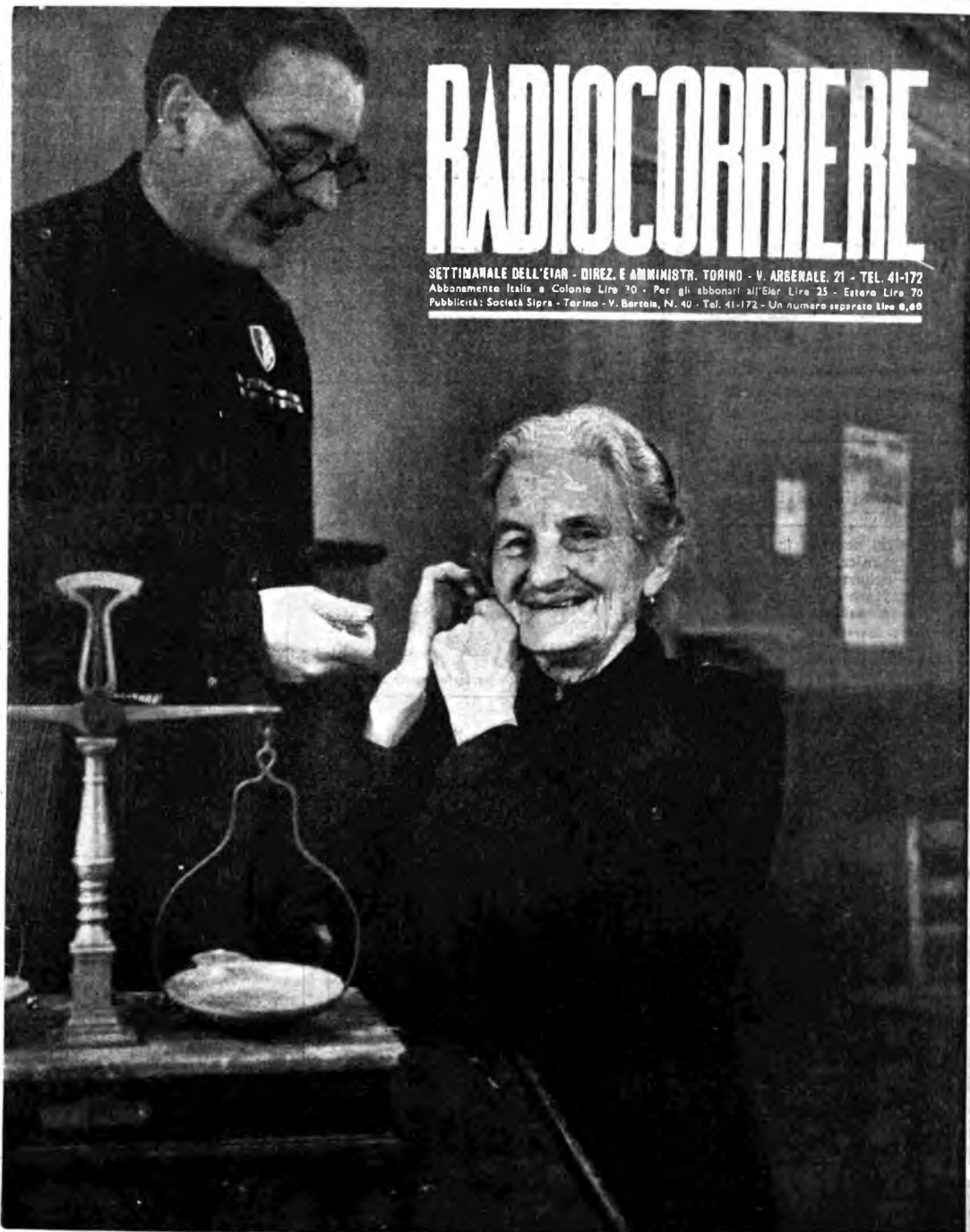


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR. TORINO - V. ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'Eiar Lire 25 - Estero Lire 70
Pubblicità: Società Sipra - Torino - V. Bertola, N. 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato Lire 0,60



Nella sorridente semplicità d'un'offerta fatta con lieto cuore, questa vecchia popolana esprime il sentimento di tutte le donne d'Italia che si privano con entusiasmo dei monili più cari per dare oro alla Patria fascista.

Il Taumante

L'Altoparlante di Alta Fedeltà

riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della Magneti Marelli per Alta Fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio.



Particolari caratteristiche:

Sospensione elastica del cono - Cono speciale per Alta Fedeltà - Bobina mobile ultraleggera.

ALTA FEDELTA' SCHERMAGGIO INTEGRALE

Circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto a campi esterni.

Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (restano così comprese tutte le tensioni usate in Italia).

Potenza di uscita indistorta 3,5 Watt. Consumo energia 96 VA.

Valvole: I-7B - amplificatrice di R. F.
I-6A7 - convertitrice di frequenza
I-7B - amplificatrice di M. F.
I-6B7 - rivelatrice e amplificatr. di B. F.
I-2A3 - amplificatrice di potenza
I-A80 - rettificatrice.



- A** - Controllo selettività-fedeltà, mediante il quale è possibile avere dalla stazione lontana o vicina la migliore e più fedele riproduzione musicale.
- B** - Commutatore gamma d'onda, mediante il quale con leggero spostamento a scatto, si mette l'apparecchio in posizione di: FONO, ONDE CORTE, MEDIE e LUNGHE.
- C** - Comando dell'indice della scala a doppia demoltiplica. - Due pomelli di comando posti sullo stesso asse, uno per gli spostamenti rapidi dell'indice, l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto. In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.

La Supereterodina della serie "ALTA FEDELTA'",

ILLUSTRAZIONE DI ALCUNE CARATTERISTICHE



Chassis visto posteriormente

L'indicatore di sintonia è del tipo ad ombra, cioè il più moderno.

PREZZO

TAUMANTE sopramobile. In contanti L. 1675

A rate: L. 350 alla consegna e 12 rate mensili da L. 120 caduna.

TAUMANTE in mobile. In contanti L. 1875

A rate: L. 375 alla consegna e 12 rate mensili da L. 135 caduna.

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento E.I.A.R.

Tanto il mobile che il sopramobile, appositamente studiati per poter avere la migliore e più gradevole riproduzione musicale, sono in stile elegante, piacevolmente accolti anche nel più eleganti salotti.



Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime?

La scala del TAUMANTE è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni. Lettura facile, ricerca agevole.

Le bobine m. f. impiegano nuclei speciali di ferro polverizzato

Il blocco di Alta frequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato.



Indipendente - perchè è un blocco a sè stante, unito al resto dello chassis unicamente con sospensioni di gomma: i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello chassis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

Antimicrofonico - perchè la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato - perchè lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco di Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'Alta Fedeltà (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati).

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

ORO PER LA PATRIA



Galeazzo Ciano

Costanzo, al comando di due «Mas», osò affrontare in pieno giorno due corazzate austriache scortate da numerose torpediniere e scoccare i siluri ad ottocento metri di distanza sotto le fiancate dei grossi calibri!

16 Novembre 1917, 18 Novembre 1935: la gesta del Ciano, dal mare di Cortellazzo al cielo di Amba Alagi, segue lo stesso ritmo, rivela lo stesso stile e lo stesso animo.

Vorremmo squadrare queste motivazioni sotto gli occhi miopi dei sordidi calcolatori ginevrini che apprestandosi a perfezionare la strettoia delle sanzioni, s'illudono di affamarci e di estenuarci.

Non si piega, non si affama, non si estenua la razza che produce ancora uomini come Dalmazio Birago, l'eroe che mitraglia il nemico con la coscia orrendamente ferita dalla pallottola micidiale fornita ai negri del negus da qualche fabbricante d'armi europeo, l'eroe che per il contegno tenuto nel combattimento e dopo il martirio dell'amputazione ricorda in modo sorprendente, non certo per lo svolgimento dell'operazione chirurgica, primitiva quella e questa senza dubbio tecnicamente perfetta, ma per la impassibilità di fronte al dolore, Giovanni delle Bande Nere.

Non si piega, non si affama, non si estenua la razza che fa raccolta preziosa di medaglie al valore per restituirle alla Patria, nell'ora del bisogno, con le mani benedette delle Madri e delle Vedove dei Caduti in quella guerra



Dalmazio Birago

Oro e argento premiano ogni il valor militare; oro e argento ritornano, oggi, alla Patria come pegno e tributo d'amore. Sono questi i due temi, i due accordi di una stessa sinfonia che l'Italia fascista, vanamente assediata dal sanzionismo di marca plutocratica, massonica e bolscevica, intona epicamente dalle Alpi alle ambe, dal Tirreno al Mar Rosso. Giorni di fede, di gloria e d'ardimento, giorni che innalzano la statura della nostra razza, l'unica che splenda ancora di vera umanità in tanto grigiore mediocre dove par che l'Europa si smarrisca perdendo la coscienza di se stessa e del suo dovere storico.

Ma qui, nella grande Italia che va dal Piemonte al Tigrai, si vive perché si combatte, si vive perché si crede, si vive perché si sa morire in modo sublime.

Le ali invitte della «Disperata» che freghiano di dischi tricolori le ferite di guerra, compongono una raggiera rombante dintorno alla fronte di Dalmazio Birago, la prima Medaglia d'Oro dell'impresa africana, nato in quell'ostinata città monferrina che i luridi del Barbarossa chiamavano per diletto la «Paglia» e che ha sempre dato alla Patria uomini dal cuore di ferro.

Azzurri dell'aria, assaltori intrepidi, gli aviatori dell'Ala littoria, continuando la gloriosa tradizione dei Baracca e dei Ruffo, si calano a bassa quota, a volo radente, sfidando raffiche di pallottole per colpire e punire più da presso l'orda barbarica che vorrebbe insinuarsi nelle nostre posizioni, stoltamente illusa di riuscire di sorpresa ad avvolgerci.

Con commozione abbiamo letto la data del 18 novembre sotto la motivazione che conferisce per splendidi atti di eroismo la medaglia d'argento al capitano Galeazzo Ciano, il giovane ministro guerriero che fa la propaganda con i fatti, e spontaneamente il nostro pensiero è corso al 16 novembre del 1917, la data di Cortellazzo, quando il grande suo padre

combattuta principalmente per la salvezza della Francia e del Belgio oggi schierati nelle file del sanzionismo anglo-ginevrino.

Affluscono nelle sedi dei Circoli Rionali e delle Federazioni Provinciali oggetti preziosi d'ogni specie: le fedie nuziali che bisogna tagliare per toglierle dagli anulari delle vecchie popolane fedeli, le collane pastorali dei vescovi, che se ne privano con cristiana semplicità, le medaglie conquistate sui campi di battaglia e negli agoni sportivi, i piccoli cari ricordi dei nostri Morti, questi amuleti portafortuna che, mentre li offriamo, sentiamo alzare sulle dita quasi un soffio di anime che ci approvano e ci incoraggiano.

Non sono rottami le offerte, ma cose che ci toccano nel vivo e che danno al gesto di cui porge un significato più alto.

Tutto quest'oro, tutto questo argento, confluito in mille e mille rivoli da mille e mille fonti diverse, umili ed auguste, oscure e gloriose, si trasfigura, diventa puro e caldo come il sole, diventa «amor patrio». Non è l'oro dei Miti e delle Baghe, al quale erano legati tristi presagi e tremende maledizioni: sarà questa, nel futuro, la prima leggenda di un oro benedetto che i poeti dell'avvenire canteranno pensando alla biondezza del pane, delle bimbe e dei bimbi che anche essi si tolgono dal dito l'anello della Prima Comunione, dal petto la medaglietta del Battesimo e della Cresima per donare una pagliuzza rutilante alla Patria, che s'accampa armata tra l'Alpe e i mari porgendo l'orecchio unicamente al rombo dei suoi motori, dei suoi cannoni, delle sue officine.

L'oro italiano, consacrato dal coraggio, dalla fede e dalla povertà, non serve a scopi obliqui, ma si trasforma in armi e strumenti per conquistare alla civiltà nuovi territori che un popolo operoso ha il diritto ed il dovere di mettere in valore.



La gloriosa bandiera della «Gran Sasso»

PROSA

Il protagonista di Cicerò brillante commedia di Luigi Bonelli è un avvocato come tale, ha molti predecessori sulle scene. Può ricordare personaggi affini di Goldoni e di Ruffini, di Simonini e di Ghisardi del Testa di Sardani e anche di Cecchi. Ma la commedia si stacca e agisce di per sé stessa franca e spogliata e burlesca, in quanto a intenzione, a intreccio, a comicità, a situazioni — Attore caratteri, trojchi e squattrini, molti teatro non conosce molti: ma l'attentura che capita a quel brav'uomo di Cicerò non è di tutti i giorni e non è di molte commedie. Aggiungo a questo la toscana giocosità e faceta dell'autore, il quale comincia a giocare burle alla stampa ed al pubblico, a gioco, quando si accinge a questo la pseudonimia di Cecchi, dandosi a lasciandosi prendere per slavo. Anche, arrivato al successo, esce fuori la sua larva faccia di frate, come senese e disse: «Son io!», e arrete le migliori garanzie di difterite.

Cicerò, dunque, è un avvocato che possiede uno studio alquanto disadorno, una didattica molto curata quanto mai pagata in giornate di studio di quelli che non furono mai giovani, il Codicè, pochi clienti e una grande lacerazione. Di grande, inoltre, ha pure l'ambizione. Ma un'ambizione che non si pascie di ideali e di lavoro, di sgobbonate e di sacrifici, bensì di illusione quanto stravaganti fantasie. E lui vorrebbe che dal caso dal seguito dei giorni, balenasse per lui il gran colpo maestro, la scenu-madre della sua vita professionale, con lo sfondo aperto e grandioso della Corte d'Assisi e relativo processo sensazionale.

L'autore compiacente favorisce l'avvocato G. B. Burasco, detto Cicerò. Gli manda, cioè, nello studio, un disgraziato che confessa di aver ucciso un compagno, Renzo Scatola. L'uccisore si chiama Colombo. Non ha scoperto l'America, ma ha creduto di scoprire in sé i germi del delinquente e in una piccola lite serale, sui bordi del canale, il luogo del delitto e la forma dell'eccidio. Non nasconde di essere stato alquanto allucinato: ma ha la sensazione di aver commesso uno sproposito.

Su tale sensazione, che apre a lui dinanzi immensi orizzonti di celebrità, l'avvocato Burasco prova a spronarlo a battuta. Con un interrogatorio inquisitorio riesce a far dire e ammettere cose enormi al povero cliente e accetta la causa.

Al secondo atto, tutta la famiglia del Falero Colombo è incastata dall'oratoria tarologhe di Cicerò e dalla raffica dell'illusione che con lui entra sotto il tetto domestico. Il fatto che si sia rinvenuto, la notte avanti, un cadavere senza testa in un canale, afferma volentieri l'ipotesi dell'ordendo eccidio a cui si è abbandonato il Colombo. Tutta la difesa sarà impennata sulla presunta corte che il morto avrebbe fatto alla moglie del Colombo. E gli l'uccisore vede profilarsi, con la assoluzione, anche la equa giustizia contro il rivale, quando l'uomo senza testa, l'ucciso Renzo Scatola, entra in casa Colombo, paralizzando tutti dalla sorpresa. Non è morto e piglia a pugni il Colombo. Ma non basta: un'ombra di sospetto cala su Burasco: se è vero che il morto ripescato è un avvocato, è l'avvocato Coleri, suo amico colui che la sera prima passeggiava con Burasco sulla riva del canale, avendo ambedue bevuto più vino che acqua, non sarebbe per caso lui, Cicerò, un assassino incoscienze ma efferato?

Su questo rimbombo dell'azione cade il sipario, per rialzarsi su un terzo atto che qui non narremo, onde non togliere all'ascoltatore la gioia della sorpresa. Umorismo e patos vanno di pari passo, con un'aria di presa di bersaglio per il drammatico e Cicerò passa trionfante fra quelle figure che una volta conosciute non si dimenticano.

Nella scorsa settimana, un atto il cui argomento serà già alle note Pucciniane del Gianni Schicchi: il testamento di Buoso Donati, racconto diegnesco tolto all'Anonimo Fiorentino. Più che alla materia in sé, il pregio va allarganza del protagonista, l'infernale Gianni Schicchi, o Sticchi, che una ne fa e dieci ne pensa. Commedia che svolge una burla ormai storica e, per fortuna, due-generosa: cioè, lontana dalla morale del nostro secolo!...

CASALBA.

GENERAZIONE XIV

In duri giorni, lielo soffrendo, il cuore si rinnova. Ringiovanisce la carne nel castigo volontario.

Non invocato tempo di sacrificio e di prova risorge in ognuno l'oscuro aeo legionario.

Risnuda un'antica spada il fanciullo generoso che lascia liete brigate, amari acerbi e puri. Non è sangue che lo sponemi, desino che l'impauri, giorni di guerra senz'acqua e senza riposo.

Beve sul vello della madre il sapore di grandi mari; rende al vecchio padre, con un abbraccio fidente, il gesto dell'uomo che miele, che porla la semente, e volge il cuore a giorni tenerari.

Si parla senza pianto. Spinge il cancelletto di ferro. Ma un pensiero lo tiene. Non ha voce per gridare. Sente la piccola croce d'oro che sua madre gli mise sul petto.

Gli pesa come un sasso, sotto la maglia calda, sul cuore mutalo in un sacchario. Torna di corsa e dice: «Partatelo all'erario. Ne faccia piombo per la mia battaglia».

IL BUON ROMEO.

Dischi nuovi

Un violinista di grido due pianisti eccellenti, due grandi direttori d'orchestra e un grandissimo tenore nostro, Beniamino Gigli, ecco, in riassunto, i capitoli delle «Misteri di Memmore della Voce del Padrone». Di Gigli il pubblico potrà adesso ascoltare le due ultimissime — sinora — incisioni: quelle di *Plaisir d'amour* di Martini Scherzardner e della *Elégie* di Massenet. Due pagine musicali notissime entrambe: la prima, splendente di limido e chiaro sentimento, la seconda, per una d'una intonazione grave e accorata. Una e l'altra ricche d'una dolcezza languida e sensiva. È un disco desiderabilissimo, e l'accompagnamento orchestrale, curato dal maestro Dino Olivieri, è all'altezza della situazione.

Tot, in altri cinque dischi destinati a rimanere a lungo, la baldoziosa gioinezza di Tehudi Menhin rimontarsi con un Italianissimo capolavoro musicale, il Concerto N. 1 in re maggiore, Op. 6, per violino e orchestra, di Nicolò Paganini. Arduo e cimento, brillantemente superato. Il violino di questo eccezionale giuvinetto compie ancora una volta veri prodigi: ad ascoltarlo, si rimane incantati. L'orchestra sinfonica diretta dal Montevic collabora validamente a conporre a questi dischi una non facilmente superabile impronta d'arte.

Pure di derivazione italiana è la *Rapsodia* su un tema di Paganini, Op. 43, di Sergio Rachmaninov, incisa dall'Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopoldo Stokowski, con al piano l'autore medesimo. Questa composizione, ultimata da circa un anno — presenta una singolare caratteristica: è stata incisa prima ancora d'essere eseguita in un pubblico concerto. È dunque una novità assoluta, a cui la collaborazione dell'autore aggiunge un altro pregio notevolissimo. Il Rachmaninov, che è anche un pianista di altissima classe, trae dal suo strumento effetti sorprendenti. E lo Stokowski — un vero vaso dell'incisione fonografica oltre che musicista valerosissimo — ha saputo ottenere dalla sua orchestra sonorità mai prima d'ora udite.

Ultimo virtuoso della serie di questo mese, il pianista Arturo Schnabel. Egli ha inciso il *Preludio* in la minore di Debussy (dalla suite «*Pour le piano*») e la *Furlana* da *Le Tombeau de Couperin* di Ravel, in modo impeccabile, con una mirabile larghezza di mezza tinte e di sfumature.

In materia di musica leggera, la «Voce del Padrone» presenta quattro canzoni dal film *Terra senza donne*, cantate da Nelson Eddy, protagonista del film stesso; e quattro canzoni dal film *«Bozambo»*, premiato quest'anno al Festival di Venezia: *Ninna nanna congolese*, *Canto di guerra*, *Canto della carea* e *Canto d'amore*. Ma quanto più fresche e care è nostra la melodia di *Madame*, incisa per la stessa Casa da Ruggiero, *Ria Rosa* e *Pasquillina* e non dico di Rodolfo De Angelis: che, non pago delle sue solite canzoni in italiano, affronta ora il vecchio repertorio napoletano e, come sempre, riesce a farsi ascoltare con piacere.

CAMILLO BOSCIA.

PROFLO DELL'UOMO

L'Uomo, questo sconosciuto. Non si tenta, come il titolo potrebbe lasciar supporre, di un dramma pirandelliano, bensì di una didatta sensazionale, avvertentissima, basata ad uno scienziato, il prof. Carrel — Premio Nobel per la medicina — un uomo per il quale la natura umana non ha segreti. Qui sto sua opera è la più eloquente, la più animata, risonante, scagliata non contro la scienza ma contro i trascorsi dell'epoca moderna. L'autore ha volute tracciare, col stesso atteggiamento e interiorità volta d'oltre Oceano, una specie di recessione dell'opera sua e ne parla fuori una conferenza appassionante su cui vale la pena il soffermarsi.

La nostra civiltà ha dato il Carrel — è stato costruito su una base malferma: la misconoscenza totale della natura. La scienza non tiene il minimo conto dell'uomo, che è oggi la sua vittima. Se si vuole ricostruire il mondo, bisogna prima di tutto conoscere l'uomo in modo che il suo corpo ed il suo spirito si sviluppino secondo le leggi fondamentali. Invece, invece, precipitiamo l'opposizione. E lo scienziato espone scientificamente — pur osservando il massimo rispetto per quel che è rimasto ignoto e l'ineconoscibile — cosa è e quello che può divenire l'uomo, come lo ha fatto la natura e come, attraverso le leggi si può poterle, si affronta, si avverte.

Mente il mistero della nostra esistenza, lo studio della vita spirituale e della filosofia, i problemi che pongono la vita e la coscienza appaiono ai nostri antenati come il vero nutrimento dello spirito superiore. Il tempo nostro si è interessato soprattutto alle invenzioni, ad ogni cosa che allunga il lavoro, accelera la rapidità delle comunicazioni e diminuisce lo sforzo.

I più attivi degli indagatori hanno lusingato la pigrizia dei nostri contemporanei. Davanti agli agi e alla ricchezza, i valori morali son caduti in ribasso. Gli uomini, invece, si sono volti a cercare nelle città e nelle officine. A dispetto delle speranze che in essa si erano riposte questa civiltà si è rivelata incapace di creare esseri abbastanza intelligenti da dirigerla.

Perché? Perché è stata edificata in balla delle superstitie di questi deliri. Invece, senza conoscere la nostra vera natura e senza considerarci gli interessi superiori dell'umanità. Si direbbe che l'uomo non abbia cercato che di sfuggire a se stesso, ed è per questo che — in fin dei conti — si sente quasi estraneo al mondo da lui creato.

Quando da questa parte, il Carrel nella sua conversazione ha tracciato un profilo fisiologico-sociale dell'uomo.

Dalla vita della cellula e dal meccanismo della riproduzione raggiungiamo quasi senza sforzo le più elevate funzioni della vita intellettuale e morale, la coscienza, che è il nostro vero universo. Quindi niente primato della materia, eguaglianza dei sessi e degli individui, utilitarismo, potenza del denaro, pubblicità, ozio — malattia difficile da curare quanto il cancro! — insomma niente di tutto ciò che priva l'uomo di originalità e di gioia, che lo rende incapace di distinguere il bene dal male e lo uguaglia al cavallo cieco che gira e gira legato ad un palo per tirare l'aratro dal pozzo.

La civiltà — ha affermato il prof. Carrel — ha per scopo non il progresso della scienza e delle macchine, ma quello dell'uomo. Ma questi scopi si completano, si realizzano in una società che tratta gli uomini come prodotti fabbricati in serie, li educa e li costringe a vivere come se fossero tutti identici. Così li sottumette ai pretesi benefici del progresso, li costringe a subire le condizioni della vita delle metropoli, la tirannia d'un lavoro monotono o d'uno sciopero desolante, il sacrificio della dignità morale all'interesse economico e dello spirito al denaro.

Anche se in quest'ultima tirata d'orecchi all'incapacità del XX secolo c'è un tantino d'esagerazione, bisogna riconoscere che una base di verità nella sua benemita requisitoria c'è. Ma il conferenziere-scrittore non si limita a mettere il dito sul male: lo suggerisce anche il rimedio.

«Come salvare l'individuo da questo stato di diminuzione intellettuale, morale e fisiologica? Con l'isolamento e la disciplina», risponde il Carrel soltanto con una regola morale, intellettuale, religiosa, e il rifiuto di adottare i costumi della massa, potremo, ricostruirli.

Non c'è da esitare, secondo Carrel: è la civiltà moderna che deve essere sacrificata, non l'uomo.

Sarà messo in pratica questo consiglio? C'è da dubitare...

GALAR.

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

« TUTTA L'ITALIA IN PIEDI »

L'orazione definitiva degli *Scritti e discorsi di Benito Mussolini* (Hoepli, Milano) è al nono volume, usato in questi giorni, con un anticipo di due mesi sulla data prevista. E la ragione è chiara: il volume, infatti, abbraccia il periodo dal gennaio 1934 al 4 novembre 1935, giungendo così alla recentissima celebrazione dell'annuale della Vittoria caduto in giorni nei quali l'Italia del Piave tendeva le sue corone all'Italia di Adua e di Mucalle. Bastano queste premesse cronologiche a indicare l'importanza politica e spirituale del volume, dov'è contenuta in mirabili sintesi oratorie la storia della passione nazionale durante gli ultimi ventidue mesi. Le prime parole, del 2 gennaio 1934, sono per gli americani, ma si rivolgono al mondo al quale propongono, con straordinaria antiveggenza degli imminenti sviluppi della situazione generale, il problema della Società delle Nazioni e della sua probabile crisi. Le ultime sono quelle pronunciate dal balcone di palazzo Venezia, poche settimane fa, e nella loro estrema concisione costituiscono una fermissima risposta a tutte le insidie della politica internazionale.

Oggi noi siamo tutti impegnati in una nuova battaglia, ma poiché il popolo italiano è infrangibilmente unito ed incrollabilmente deciso, conquisterà ancora una volta la sua piena vittoria».

Questa è la realtà odierna: un popolo di cinquanta milioni unito in un cuore solo e in una sola volontà attorno al grande Capo che gli costringe l'avvenire e che accende le fiaccole da tramandare alle generazioni venturose. Lo spettacolo che l'Italia sta dando al mondo è di quelli che la storia incide nelle sue tavole di bronzo. Esso può anche esasperare le passioni e gli egoismi altrui, può essere variamente giudicato e valutato; ma se è vero che le ragioni dello spirito hanno ancora qualche influenza sulla turbolenta vita d'oggi, all'Italia di Mussolini si volgono con malcelata ammirazione quanti lo riconoscono per lo meno una forza di sacrificio e una possibilità di resistenza che non si raggiungono se non attraverso la scuola rude ma gloriosa del dovere servito da ognuno nell'interesse comune. In questa solidarietà e in questa coscienza della buona causa risiede il segreto dell'Italia dell'Anno XIV: la quale tiene testa gloriosamente a una coalizione di egoismi e di ambizioni dominata dal bene identici elementi del disordine e della corruzione politica; si batte con un coraggio nel quale assomma i fondamenti del suo buon diritto e le ragioni del suo avvenire. E questo atteggiamento è un atto rivoluzionario di tale portata che non è possibile ancora valutarne le conseguenze. L'Italia, nazione proletaria, è ancora una volta in linea. I popoli poveri e oppressi riconosceranno, in un domani non lontano, l'importanza della sua reazione contro le nazioni plutocratiche e conservatrici. E ne seguiranno l'esempio.

Tale, dicevamo, la realtà. E i discorsi del Duce di quest'ultimo biennio ne costituiscono le premesse ideali. Possiamo riconoscerle una per una attraverso le pagine del

volume dove i discorsi sono cronologicamente distribuiti, preceduti ciascuno, come al solito, da chiare note di Valentino Piccoli che li liquidano e li illustrano.

Nelle citate parole agli americani il Duce preannunzia il Consiglio delle Corporazioni come l'espressione della più radicale riforma nella storia dei tempi moderni, una « romana » costruzione. E pochi giorni dopo, parlando davanti al Senato. Egli determinava in una visione organica la genesi, l'essenza e i lineamenti dello Stato Corporativo e i suoi rapporti con le attività produttrici di fronte al problema della distribuzione della ricchezza: discorso fondamentale alla luce degli attuali avvenimenti, in quanto noi ora vediamo limpidamente che cosa significhi in linea spirituale e pratica il Corporativismo fascista e quali siano e come agiscano le sue forze di organizzazione e di fusione delle classi al superiore fine comune: esso sta e opera al centro della superba resistenza che il popolo italiano oppone al criminoso piano sanzientico, alla losca congiura internazionale le cui armi si autodenuciavano già spuntate. Le bandiere date al vento il 18 novembre, primo giorno dell'assedio economico, scontavano la nostra causa già trionfante e la catastrofe di mentalità e di sistemi che si ostinano a sopravvivere ma non possono prevalere.

Altro discorso fondamentale è quello del 18 marzo del '34 davanti alla seconda Assemblea del Regime, che raccoglie in una sintesi organica tutti i molteplici elementi della vita del Partito e del Regime non solo nella Nazione ma anche di fronte alla politica mondiale.

Da esso discendono logicamente gli altri discorsi del biennio che l'accompagnano e talvolta precedono gli avvenimenti e il annunziano. Ormai l'Italia è in marcia, e ogni parola del Duce scandisce il passo delle sue Legioni: sia che rilevi l'inermità dei tentativi della Conferenza dei di-

ramo, sia che fronteggi le conseguenze del disagio economico generale, sia che illustri il problema demografico al lume d'una delle crisi più assillanti della civiltà contemporanea, sia infine che sulle rovine dell'economia liberale-capitalistica instauri la nuova concezione dei problemi dell'economia e del lavoro.

Le altre tappe della marcia corrispondono a date e fatti altrettanto memorabili, e citeremo per tutti l'incontro con Hitler a Venezia e la morte del Cancelliere Dollfus: sino a quel discorso per l'inaugurazione della provincia di Litoria, dove il simbolo vivente dell'aratro che traccia il solco sale a quello della spada che lo difende. Poi entriamo a gonfiarsi spiegati nell'Anno XIII e dall'accordo italo-francese del 7 gennaio e il Congresso di Stresa dell'aprile giungiamo al preliminari d'una situazione nuova in Africa Orientale, che si sviluppa dall'assalto al nostro Consolato di Gondar e dall'aggressione di Ual-Ual secondo una politica ferma e lineare dalla quale una grande Nazione come l'Italia non potrebbe prescindere senza condannarsi a fine ingloriosa. A questa politica s'accompagna nell'interno l'adeguata preparazione di spiriti e d'armi. Partono per l'Africa i primi contingenti di soldati e di Camice nero e il Duce, a Cagliari e a Eboli, il saluta in nome del popolo italiano che crede nei propri destini ed è pronto a tutto. Poi, il 2 ottobre, viene la storica mobilitazione civile, e nelle parole del Duce si ripercuote il gran grido di tutta l'Italia in piedi: poche ore prima le nostre truppe dell'Eritrea hanno varcato il Mareb.

A coronamento di questo periodo d'azione e di lotta vengono il messaggio del XXVIII Ottobre e la celebrazione della Vittoria, con cui si chiude la nuova serie degli scritti e discorsi. Comincia l'Anno XIV, e il popolo italiano lo saluta con stile guerriero: « Coloro che si accingono a consumare ai nostri danni la più esosa delle ingiustizie si accorgeranno che il popolo italiano è capace di eroismi pari a quelli dei suoi soldati che hanno rivendicato la gloria di Adua e portato la gloria di Adua in un lembo di terra africana ». Questa è l'epoca nella quale bisogna sentire l'orgoglio di vivere e di combattere. Siamo davanti alla minaccia d'un assedio economico criminoso e assurdo: il Duce getta le basi della resistenza: « Tutti gli italiani degni di questo nome lottano, organizzandosi nella più accanita delle difese, distingueranno tra amici e nemici, ricorderanno lungamente trasmettendo il ricordo e l'impegno dai padri ai figli ai nipoti ».

Con questo tono, pochi giorni più tardi, si celebrava il rito sacro della patria vittoriosa: il rito che all'inizio dell'Anno XIV ha assunto un nuovo e più alto significato morale, ricordando agli Immemorati e agli Ingrati, ai « sanzientici » che nella grande guerra s'erano valsi del nostro aiuto, il contributo di sangue dato dall'Italia alla causa comune. Può tornare comodo ai farisei ginevrini dimenticarsi provvisoriamente di questo. Ma è nella storia.

LORENZO CIGLI.

Trasmisioni radiofoniche in lingue estere

Alcuni abbonati alle radioaudizioni si sono rivolti alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. denunciando la inopportunità delle trasmissioni radiofoniche di notiziari e lezioni di italiano dirette a radioascoltatori stranieri.

Desideriamo rispondere subito comunicando ai suddetti abbonati che l'E.I.A.R. ha preso in attenta considerazione i reclami pervenuti. Tuttavia i notiziari in lingue estere rispondono a precisa necessità, specialmente accentuati nel corso di queste ultime settimane, e consentono di diffondere nel mondo intero le buone ragioni che militano in favore della nostra causa.

A testimoniare dell'utilità di questa iniziativa stanno alcune decine di migliaia di lettere pervenute all'E.I.A.R. dai radioascoltatori stranieri: la grandissima maggioranza dei quali dichiara di aver potuto conoscere il punto di vista italiano attraverso i nostri notiziari in lingue estere. Inoltre moltissimi radioascoltatori stranieri hanno scritto all'E.I.A.R. di aver abbandonato i preconcetti che nutrivano contro l'atteggiamento italiano in occasione della spedizione nell'Africa Orientale proprio in conseguenza dei notiziari radiofonici. Altrettanto dicasi per le lezioni di italiano. Il grande numero degli allievi iscritti a questi corsi indica il vivo desiderio diffuso all'estero di apprendere attraverso la conoscenza della lingua, la civiltà e la storia d'Italia. I nostri abbonati che alla scuola del Fascismo hanno affinato la loro sensibilità e la loro comprensione politica, vorranno pertanto convenire con noi nella necessità che l'E.I.A.R. continui questa proficua azione di difesa dei nostri interessi morali e spirituali specialmente diretta a quei Paesi in cui l'incomprensione demagogica sta radatamente cedendo il passo ad una più serena ed obbiettiva valutazione del nostro buon diritto.



GLI APPARECCHI PHILIPS-RADIO

SONO FABBRICATI IN ITALIA
CON MAESTRANZE ITALIANE
E MATERIALE ITALIANO COME
RISULTA DALL'ATTESTATO N. 166
RILASCIATO DAL COMITATO
PER IL PRODOTTO ITALIANO



ALCUNI REPARTI DELLA FABBRICA
ITALIANA DI APPARECCHI RICEVENTI
PHILIPS

Stabilimento di Milano - Via Padova 115



LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO INAUGURALE DI OTTORINO RESPIGHI



S. E. Ottorino Respighi

Degna cosa è incominciare col nome di Ottorino Respighi la stagione sinfonica che l'Eiar offre ogni inverno. Il venerdì sera, ai suoi abbonati del Teatro di Torino.

Non è necessario quindi illustrare la vita nobilissima di questo musicista italiano che l'ha spesa e la spende senza risparmio nel riverente culto della grand'arte musicale. Nome italiano, e che va meritatamente oltre i confini ed oltre i mari.

Nel programma del concerto inaugurale è compresa una novità assoluta: il *Concerto a cinque*, per violino, oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte, con accompagnamento d'orchestra d'archi.

Illustrato in altra parte di questo giornale, completano il programma altre due novità per Torino: la *Prima suite*, tratta dal ballo *Belkis*; e il prologo, primo e secondo atto dell'*Orfeo* di Monteverdi nella realizzazione dello stesso Respighi.

La *Suite* dal ballo *Belkis* comprende quattro dei momenti più salienti del ballo omonimo, e precisamente: « Il sogno di Salomone — allorché questo sovrano ha saputo dall'Araba Fenice l'esistenza in un paese lontanissimo, di una donna meravigliosa, alla quale egli spedisce, a mezzo dello stesso uccello, una lettera d'amore —; la « Danza di *Belkis* all'aurora » — dopo che l'Araba Fenice ha lasciato cadere sul suo giaciglio il messaggio del Re Salomone —; la « Danza guerresca » e la « Danza delle anfore », allorché Salomone accoglie la regina con tutti gli onori in una città dalle mura d'oro e d'argento costellate di pietre preziose, fatta costruire apposta per la sposa regale. E il finale, la « Danza organistica », vera orgia di suoni, di colori, di luci e di danze.

La musica che Respighi ha scritto per la fantasmagorica storia della sua *Belkis* è ricca di tutte le qualità peculiari della sua arte personalissima, raffinata e supremamente aristocratica. A pagine delicatissime e di rara leggiadria seguono altre supremamente coloristiche e vive.

Respighi, da esista di primo ordine, ha usato a profusione il colore orientale che era necessario all'ambiente, insistendo sul carattere melismatico che è proprio delle cantilene primitive.

La seconda parte del concerto, che comprende il prologo, il primo e secondo atto dell'*Orfeo*, acquista carattere di speciale importanza per l'alto significato di questa rievocazione.

L'azione poetica è presentata in breve prologo dalla musica stessa che, dopo aver detto di sé le precluse note, spiega agli ascoltatori il mito di *Orfeo*. La favola appare così già delineata alle menti degli ascoltatori ricondotto al mito d'*Orfeo* dal dolcissimo canto. La bella Euridice va sposa al sommo *Orfeo*.

Un pastore invita i compagni al canto per celebrare il « ben felice giorno ». I pastori e una ninfa invocano il proprio Trameo. *Orfeo* ed *Euridice* liberano al canto le anime piene di gioia, ed il coro conclude l'atto primo. Nel secondo *Orfeo* dice la sua letizia di ritornare alle care

selve ad un pastore che gli risponde invitandolo sulle erbose sponde. Mentre *Orfeo*, tra il canto dei pastori e l'incantamento del coro, trae melodiosi accenti dal « plectro aurato », giunge una messaggera la qual con il lutto nel cuore e nella voce gli narra della morte di *Euridice*. Quitta ad un piede da un velenoso dente, quando in un prato fiorito in compagnia delle amiche s'aggrava cogliendo fiori per farne una ghirlanda con la quale adornare le chiome dello sposo.

Orfeo prorompe in un canto prelettissimo e chiude di un'ammaliosimo dolore, e l'atto secondo si chiude sul coro che si duole « del fato empio e crudele ».

IL « CONCERTO A CINQUE »

Questa composizione, dedicata ad Elisabetta Sprangue Coolidge — signora americana, conosciuta negli ambienti musicali d'Europa e d'America per il suo mecenatismo in favore della musica moderna e di quella italiana in specie — è stata pubblicata nel 1934 e viene presentata per la prima volta nel concerto di venerdì 6 dicembre al Teatro di Torino.

Il titolo stesso di *Concerto a cinque* informa già sullo stile e sulla sostanza della composizione, la quale va classificata fra la più recente e progredita produzione respighiana, ricca come ognuno sa di composizioni originali nelle quali l'antica arte italiana è ripresa con gusto moderno (ricordiamo le tre suite di arte e danze antiche, la suite « Gli uccelli », la toccata per pianoforte, ecc.) e di trascrizioni fedeli ma tuttavia personalissime. Basterà citare l'*Orfeo* « monteverdiano » del quale ampio saggio è dato nello stesso concerto del 6 dicembre.

Questa più recente produzione respighiana si distingue per il gusto di linee e del disegno, la semplicità e l'espressione arcaicizzante ed è in antitesi all'altra produzione del Maestro tutta scintillante e colorita, che nacque con le « Fontane di Roma » e si sviluppò via via con gli altri poemi sinfonici e le opere da teatro.

Il « Concerto a Cinque » dunque ci riporta per lo strumentale e per la forma al concerto italiano antico, che vide le sue origini nelle composizioni strumentali dei Gabrieli e la sua prima maturità nel concerto grosso corelliano.

Lo strumentale del concerto di Respighi è diviso nei due gruppi tradizionali: quello dei solisti — pianoforte, violino, oboe, tromba e contrabbasso — e quello del concerto — quartetto ad arco, con i violini divisi. La funzione di questi due gruppi è quella di alternarsi fantasiosamente e secondo l'opportunità tecnica sicché nella composizione predominano volta per volta passi di strumenti solisti con passi di « ripieno ».

A questo contrasto dello strumentale corrispondono un contrasto e un frequente cambiamento nei movimenti, ora gravi e lenti, ora svelti, liberamente susseguentisi.

Tutta la composizione procede ininterrotta sebbene si svolga intorno a due nuclei essenziali, un adagio e un allegro vivace; quest'ultimo occupa quasi tutta la seconda parte della composizione.

Un brano prodigioso di un quartetto ad arco, tutto in un ritmo leggiadro e moderato, sopra un pedale di re, tenuto dai violoncelli, dai contrabbassi e dal pianoforte, inizia la composizione. Quindi, preparato da poche battute di passaggio, un *andante* di ritmo ternario appena enunciato dall'oboe è interrotto da un *allegro* di pura matrea violinistica che un po' alla volta conduce all'*adagio*, nucleo centrale della composizione. Questo, sebbene in ritmo pari riprende l'espressione, i portamenti e la libertà ritmica dell'*andante*, e si presenta nella più pura e schietta ispirazione italiana antica. Dopo che l'oboe ha enunciato il tema, il violino solista lo contrappunta e insieme i due strumenti lo svolgono sostenuti dal concerto, finché interviene il pianoforte che riprende il tema con ricche fioriture, ampie volute di passaggi di classico tipo organo-cembalatico.

Concluso l'*adagio* in un *piuandante*, la seconda parte della composizione si stende in un *allegro* tutto in parte fuggita di un ritmo vigoroso e frequenti giochi di assieme, e incalzante nel movimento e nell'espressione.

Infine un *allegro moderato*, sul pedale del pianoforte e del contrabbasso, riproduce le prime battute introduttive della composizione alle quali si aggiunge una coda di dieci battute di prelo stampo organistico.

DISCHI PARLOPHON

DI OCCASIONE
DI EDIZIONE
CETRA

In seguito alla pubblicazione del nuovo catalogo dei **Dischi Parlophon di produzione Cetra**, centosettanta dischi di incisione elettrica che avevano fatto parte del catalogo Cetra sono stati inseriti nel **Listino dei dischi Parlophon di occasione** e posti in vendita al pubblico in luogo che a

L. 15 ciascuno, alle seguenti

VANTAGGIOSISSIME CONDIZIONI

6 Dischi L. 45
12 Dischi L. 90

prezzo a domicilio, franco di imballo e porto. Non si vendono i dischi che a gruppi indivisibili di 6 o 12 e ciò per evitare accaparramenti e per risparmio di spese imballo e postali. Non si vende a negozianti, e non si invia più di un pacco a persona.

GARANZIA - Le Ditte venditrici garantiscono che i dischi **Parlophon** da loro offerti sono tutti di incisione elettrica, perfettamente nuovi, e che facevano parte del **Catalogo Generale Cetra**, Luglio 1934-Giugno 1935

Chiedete il **Catalogo dei dischi Parlophon di occasione, di edizione Cetra**, inviando il vostro biglietto da visita, colla sigla **PCO** alle Ditte esclusive concessionarie:

Ditta FELICE CHIAPPO
18, Piazza Vitt. Veneto - TORINO

Ditta DAMASO LUIGI
29, Via Po - TORINO

Ditta PARISI SILVIO
76, Via XX Settembre - TORINO

LE STAGIONI LIRICHE NEI GRANDI TEATRI

NOVITÀ ASSOLUTA: IL «GIULIO CESARE» DI G. FRANCESCO MALIPIERO AL «CARLO FELICE» DI GENOVA

Cot beneplacito dei cortesi lettori, riprendiamo la nostra scorribanda attraverso i cartelloni dei grandi teatri, che già affilano le armi e che, fra un mese o poco più, inizieranno le loro recite. Al Teatro dell'Opera di Roma e alla «Scala», che, in omaggio alla nota tradizione, faranno le loro recite inaugurati la sera di Santo Stefano, le prove sono già cominciate. In entrambi i teatri saranno completamente approntate per tale data non meno di tre opere, che potranno così alternarsi sin dalle prime recite, a parte, s'intende, le fatiche destinate alla preparazione delle opere nuovissime. Alla «Scala», per esempio, fervono a largo spiano le prove del *Campello* di Wolf-Ferrari, la quale sarà la prima novità che verrà varata.

Il «Carlo Felice» di Genova, al cui ricco e interessante cartellone abbiamo accennato nella nostra nota precedente, aprirà i suoi battenti la sera del 7 gennaio con un'opera nuovissima per Genova e che è tuttora nuova per la massima parte dei teatri italiani, il *Nerone*, cioè, di Pietro Mascagni. Dirigerà lo stesso autore.

Ma la novità più, eccitante, diremo così, e verso la quale puntano già la curiosità febbrile e l'attesa viva del mondo musicale, è costituita dal *Giulio Cesare* del Malipiero, che sarà indubbiamente opera di battaglia e di fede. Il valore indiscusso e la notorietà del suo autore, le originalissime tendenze della sua arte, le aspre e vivaci polemiche che ogni suo nuovo lavoro è destinato a suscitare, conferiscono alla prima del *Giulio Cesare* un carattere speciale e si può essere certi che quella sera tutti gli appassionati del teatro e della musica volgeranno il loro pensiero al «Massimo» della Superba, dove l'opera del personalissimo e ardente musicista avrà la sua prima realizzazione e, in auguriammo il suo primo successo.

Non aspettate la fine d'anno
per abbonarvi
al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto
il 1936 e i numeri che
usciranno in Dicembre.

Inviare subito l'importo all'
Amministrazione del Radio-
corriere con il modulo di
Conto Corrente inserito in
questo numero.

Un altro spettacolo destinato a richiamare il più vivo interesse sarà l'*Arabella* di Riccardo Straus, che non è mai stata rappresentata in Italia e che sarà concertata e diretta dal suo illustre autore.

Novità per Genova, oltre il *Nerone*, che, come abbiamo detto, inaugurerà la stagione, sarà la *Famma* del Respighi, che sarà pure diretta dal suo autore.

Il cartellone reca inoltre le altre seguenti opere: le deliziose *Nozze di Figaro* di Mozart, due opere di Verdi — *Aida* e *Ballo in maschera* —, la *Dannazione di Faust* di Berlioz, la *Manon* pucciniana, il *Lohengrin* e l'*Elisir d'amore*.

Direttori d'orchestra, oltre il Mascagni, il Respighi e lo Straus, che dirigeranno, come si è detto, le loro rispettive opere, saranno i maestri Vittorio Gui, Angelo Quasta e Fernando Previtali.

Durante la stagione avrà luogo un saggio di danze classiche nella realizzazione di Ida Ruskaja. La direzione del «Carlo Felice» sarebbe inoltre in trattative per far seguire alla stagione lirica alcuni concerti sinfonici di eccezionale valore.

Anche il «San Carlo» di Napoli, che aprirà i suoi battenti la sera del 26 dicembre, inaugurerà la sua stagione col *Nerone* di Mascagni, sotto la direzione dell'autore.

Quello del «San Carlo» è forse il cartellone più dovizioso di opere nuove per la città di Napoli. Sono annunziate, infatti, il *Miracolo* di Guido Lacretti, la *Campana sommersa* di Ottorino Respighi, *Moravia* di Mario Perico e il *Baldo* del Ciocaglia. Fra tali novità sarà probabilmente compresa anche un'opera nuova di un giovane maestro, il *Gaius*, che, eseguita ai primi dell'anno in corso in una tournée a tal uopo organizzata, piacque assai e fu giudicata come una piccola rivelazione: *Le burle di Lisetta*, su libretto di Antonio Lega.

Fra le opere di repertorio troviamo *Traviata*, *Rigoletto* e *Ballo in maschera* del nostro papa Verdi; *Giordano*, *Turandot*, *Andrea Chénier*, *Elisir d'amore* e *Barbiere*.

Concertatore e direttore d'orchestra sarà il maestro Franco Capuana.

Il «Regio» di Torino si aprirà entro la prima quindicina di gennaio. Maestri concertatori e direttori della Stagione saranno Franco Ghione e Alberto Erede. Il cartellone, che non è stato ancora pubblicato, conterebbe la *Franческа da Rimini* di Zandonai, l'*Otello* e la *Traviata* di Verdi, *Carmen* di Bizet, il *Tristano* e *Isotta* di Riccardo Wagner, la *Dannazione di Faust* di Berlioz, la *Resurrezione* di Franco Alfano, il *Barbiere di Siviglia*, *Turandot* e *Madame Butterfly* di Puccini, oltre a due novità per Torino, di cui una sarà la *Liola* del maestro Giuseppe Mulè, tolta, come si sa, dalla commedia di Luigi Prandello.

Il cartellone ufficiale, che potrebbe contenere delle modificazioni sugli schemi finora noti, sarà reso pubblico nella prossima settimana.

Il «Regio» di Parma, anch'esso fedele alla tradizione, inizierà lo svolgimento del suo cartellone la sera di Santo Stefano. Verranno rappresentate le seguenti opere: *Andrea Chénier* di Giordano, *Carmen* di Bizet, *Aida* di Verdi, *Franческа di Zandonai*, *Maria Egiziaca* di Respighi e *Le astuzie di Bertoldo* di Luigi Ferrarì Treate.

Direttori d'orchestra, oltre il Respighi, che dirigerà la sua opera, saranno l'Armani e il Berrettoni.

Il cartellone del «Comunale» di Trieste — direttore d'orchestra il Bellezza — contiene le seguenti novità per la piazza: il *Principe Igor* di Borodin, *Cecilia di Reife* e l'*Electra* di Straus. Fra le opere di repertorio sono comprese l'*Aida* di Verdi, con cui sarà inaugurata la stagione, la *Turandot* di Puccini, il *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, la *Serva padrona* di Giambattista Pergolesi e la *Mignon* di Thomas.

IL CONCERTO PIZZINI

Il programma che il M^o Carlo Alberto Pizzini — già noto al radiocorriere nella duplice veste di direttore e compositore — presenta nel concerto irradiato dalle stazioni del gruppo Torino, lunedì 2 dicembre, è di carattere essenzialmente popolare.

Aprè la prima parte la leggiadra sinfonia dell'opera *La gazza ladra* di Rossini, troppo nota perché dobbiamo qui parlarne ancora.

Allo scintillante Rossini segue il *Poema delle Dolomiti* dello stesso Pizzini: i quattro momenti di cui si compone questo poema si susseguono senza interruzione, e sono ispirati ai vari aspetti delle imponenti montagne e fissano quadri ben determinati e diversi pur mantenendo col ricorrere del tema principale, una unità orcaica all'intero lavoro.

Il primo tempo, *Risveglio nel sole*, comincia con l'esposizione del tema della composizione; è ancora notte nel fondo della valle, ma l'occhio sale verso le cuspidi dolomitiche che già fulgorano dorate nel sole nascente. Le gurgie, i pianotelli, quasi fantastici organi, risuonano nella solare luminosità del giorno. Fin dal primo tempo appaiono dei temi eroici che prenderanno il massimo sviluppo nell'ultima parte del poema: questi motivi conducono al secondo tempo, «Fraterno fiorire in cui sono cantati la nascita delle materle fiorite, l'incanto dei pascoli smeraldini, la dolcezza delle pinne ombrose e profumate». Il terzo tempo, il lago di Carezza, seguita la forma dello scherzo strumentale e s'ispira alla leggenda ladina del *Lago dell'arcaballeno*; gli giorni lo fata Carezza, lo stregone del Letemar, i temporali e le valanghe scagliati dal mago furente per la disillusione d'amore, il canto dell'Ondina e tutto il mondo irrealle della leggenda. Nell'ultimo tempo, «Le Tofane croiche» fiammeggiano sotto il tramonto. Squilli di guerra e raffiche nell'infuriare della battaglia. Le rupi sembrano bagnate nel sangue degli eroi. Ecco delle fanfare di vittoria sovrastare il fragore del combattimento. Il coro epico degli olocausti si fonde con l'Inno osannante che la montagna eleva a Dio.

La seconda parte, che si apre con il *Largo* di Haendel, per il quale non staremo a spendere parole, presenta come secondo numero un'altra composizione del Pizzini e precisamente *Strapasse*, impressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale.

Questa composizione non è altro che uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della sagra del Santo Patrono Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, il «concerto» (banda), le danze, tutto lo *Strapasse*, insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale, nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti. *Strapasse* è già stato eseguito con successo in Italia, in Norvegia, ed in Austria. Questo brano sinfonico è stato dall'autore dedicato all'orchestra sinfonica dell'Eiar di Roma, prima esecutrice del lavoro stesso.

Il concerto si chiude con la sinfonia di *I Vespri siciliani* di Verdi, tanto cara a tutti gli italiani per la sua irruenza melodica e per lo spirito patriottico che in essa aleggia.



Maestro C. A. Pizzini

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

GOYESCAS

ENRICO Granados y Campina, il delicato musicista di Lérida, sognatore e contemplativo, si riacosta istintivamente ai poeti romantici del pianoforte ed al loro desiderio d'intimità e di raccoglimento, e subisce profondamente l'influenza di Chopin, e più ancora di Schumann, attraverso il vago lirismo di Grieg.

Il pregio maggiore delle opere di Granados è appunto nella delicata notazione di sentimenti e di sfumature poetiche. Questa impressione si sente anche maggiormente in *Goyescas*, i sette pezzi per pianoforte suggeriti al musicista da pitture del Goya.

Ma come Granados fu anzitutto pianista, così non possono essere considerate suo capolavoro le scene di *Goyescas*; sui capolavoro furono bensì i primitivi *Goyescas* pezzi per pianoforte solo, che egli compose tra il 1908 ed il 1911, e che subito dopo il battesimo in patria, al Palazzo della Musica Catalana, furono calorosamente applauditi alla sala Pleyel di Parigi. Granados manifestò in questa sua composizione un talento pittorico eccezionale, che ci dice quanto egli dovesse comprendere l'arte originalissima del pittore aragonese, spirito bizzarro, indipendente ed esuberante. Ma in realtà la sensibilità del musicista era assai diversa da quella del pittore.

Come il Goya, egli — a quarant'anni — era pessimista, ed anche scettico, ma di un pessimismo che si manifestava con il miglior umorismo; ed il suo scetticismo non gli impediva di torcere lo sguardo dallo spettacolo del brutto, per innalzarlo all'ideale, come per istinto aveva sempre fatto quando'era più giovane, ed era ottimista, anche se le sue aspirazioni ed il suo amor proprio di artista indipendente, urtando contro l'incomprensione dei molti mestieranti che gli stavano attorno, gli davano un senso di fastidioso malessere.

Il Boladeres, uno dei più profondi biografi di Granados, disse: « Se le *Goyescas*, con la loro struttura vaga ed al tempo stesso complessa, non fossero accento sincero del compositore sarebbero un caos, come i versi di colui che si fosse proposto di cantare qualcosa di grande e sublime senza essere poeta ».

Granados, vivissimo ammiratore dei disegni del Goya, nel tradurre musicalmente la truculenta atmosfera della Spagna di Carlo III e di Carlo IV, ebbe la visione dell'aristocrazia del tempo, che sotto la scorza esteriore manifestava un'anima popolare.

I sette pezzi per pianoforte del Granados, a cui corrispondono le scene liriche di Fernando Périquet sono: *Pelele*, *La Maja*, *Colloquio in la reja*, *Fandango de candil*, *Requiebros e quejas*, *El amor y la muerte*, *La serenata del espectro*.

In *Pelele* (marionetta), che è come un prologo,

Granados espresse con ritmo vivo e misurato la sua ammirazione per l'opera del grande pittore dalla quale era stato ispirato.

La scena della *Maja* è ispirata dalle tele in cui Goya nel 1780, ormai pittore sulico e intimo della Corte di Carlo IV, aveva riprodotta prima in tutta la bellezza classica della sua nudità perfetta, poi adorna degli abiti che manifestavano della sua *suavessa* (eleganza originale e spregiudicata) la Duchessa d'Alba, sua amante, donna appassionata ed avventurosa.

Nel *Colloquio in la reja* (Colloquio dietro l'inferriata) i due innamorati sono due coaldetti *majos*, tipi galanti di pura marca spagnola settecentesca.

Il *Fandango de candil* (La danza del lucicino ad olio) ci porta in un ambiente di carattere puramente popolare; in questa scena il ritmo acquista grande importanza, e ci fa comprendere come la vivezza rapida della opera del Granados ne abbia potuto far perdonare l'assenza di classicismo.

Requiebros (Complimenti d'amore) e *Quejas* (Lamenti) riprendono il motivo della *Maja*, aristocratica e galante; mentre in *El amor y la muerte* il tono si fa drammatico e cupo, per sfociare nel tragico, ironico e burlesco finale *La serenata del espectro*, in cui temi di passione e di grazia interiore grottescamente si allacciano a temi di carattere liturgico, in un contrasto di strambismo ed espressivo effetto comico.

Ecco come si snoda lo scenario del Périquet: al teatro delle marionette in un sobborgo di Madrid, il torero Paquiro, fidanzato di Pepa, invita al ballo del *candil* la bella signora Rosario, che è a sua volta corteggiata dal capitano Fernando. Il corteggiatore deluso è tormentato dal sospetto e dalla gelosia, e proibisce a Rosario di accettare quell'invito; anche Pepa soffre le stesse pene e giura di vendicarsi di Paquiro.

Il secondo quadro offre la scena del ballo, ove Fernando e Paquiro, all'insaputa delle due belle, si sfidano a duello. Il terzo quadro, nel giardino di Rosario, mentre l'usignolo canta, presenta prima l'appassionata e tenera scena d'amore dei due amanti, e poi il feroce duello dei due rivali, nel quale Fernando, mortalmente ferito, cade ai piedi di Rosario, folle di terrore.

Nell'ultimo quadro, l'epilogo, vediamo lo spettro di Fernando, morto nel duello col suo rivale, tornare al giardino della bella Rosario per farle una serenata, per cantarle ancora il suo amore tragico ed appassionato.

È conclusa l'odissea della prima rappresentazione di *Goyescas* che, inclusa nel cartellone dell'Opera di Parigi nel 1914 e prossima ad essere presentata al pubblico, fu rimandata sine die allo scoppio della guerra mondiale. Granados, che ne aveva con grande amore preparato in ogni particolare la messa in scena, quando ebbe perduta la speranza che la guerra terminasse entro pochi mesi, accettò l'invito del Metropolitan di Nuova York, e così *Goyescas* ebbe il suo battesimo a quel teatro.

Tornando dall'America il musicista trovava la morte in agguato sul mare, che le crudeli necessità di guerra avevano reso più infido e periglioso; ed anche la sua morte, nel disperato tentativo di strappare alle onde la sua sposa, che per a lui avvinta in un drammatico amplesso, fu come l'opera sua, un contrasto di tragico e di appassionato.

ANDREA DEL SARTO

M^o Vittorio Baravalle

NELLE SERE di domenica 1^a dicembre e martedì 3 alle ore 22.20, dopo *Goyescas*, viene irradiata dallo studio di Torino una selezione dell'opera *Andrea del Sarto* di Vittorio Baravalle.

Quest'opera venne rappresentata la prima volta al Carignano di Torino, poi nel 1891 al Costanzi di Roma e successivamente nel 1892 a Brescia ed in altre città d'Italia.

sempre con lieto successo. Ripresa nel 1913, l'Autore, in seguito ad insistenze di amici e di colleghi, vi fece alcuni ritocchi e ridusse il libretto a forma più adatta.

Il maestro Vittorio Baravalle, musicista colto ed ispirato, ha al suo attivo una notevole produzione. Egli studiò a Palermo col Platania, a Bologna col Busi, a Roma al Liceo Musicale conseguendo ivi il diploma di composizione.

Nel periodo degli studi compose alcuni lavori scenici, ma l'esordio pubblico in arte seguì proprio con questa *Andrea del Sarto* che viene ripresa ora dall'EIAR. Fece seguito a questa *Il sabato del villaggio*. Indi un'altra opera in un atto, *Iglesias*, rappresentata a Torino nel 1907. Inoltre ricordiamo *Amore d'artista*, classificata fra le migliori nel Concorso Sordinista del 1890, una *Messa da Requiem*, premiata al Concorso del Ministero, per la commemorazione di re Carlo Alberto e ripetuta per i funerali di Vittorio Emanuele II al Pantheon.

Andrea del Sarto ha per campo d'azione la Firenze del 1500. Il grande pittore è all'apogeo della gloria e della notorietà, ma ha l'animo sconvolto dal dolore perché è colpito in ciò che ha di più caro: l'amore per la moglie della quale sospetta il tradimento. All'alzarsi della tela irrompono in scena gli allievi di Andrea del Sarto che lungueggiano al grande maestro, il quale è preoccupato per l'assenza dell'allievo prediletto Cordiani. Il Gremio, fedele servitore, interviene e riesce ad allontanare la nube che sconvolge il pittore. Cordiani ama effettivamente la moglie di Andrea, Lucrezia, ma questa resiste pur confessando di contraccambiare l'amore. Tale confessione è udita da Gremio il quale interviene ricordando a Cordiani i suoi doveri verso il maestro. Cordiani allora tenta di uccidersi ed Andrea del Sarto, che giunge poco dopo, vede la moglie sconvolta, ed in lui si fa vivo sempre più il sospetto. Siamo così al punto più drammatico dell'azione. Dopo una scena che si svolge tra Gremio e Andrea, che ormai diffida di tutti, si arriva al duetto tra il pittore ed una donna. Dalla, la quale per vendetta fa una falsa delazione contro Lucrezia. Convinto ormai del tradimento della moglie, il pittore, sconvolto e accasciato, rinuncia all'esistenza, in un momento di follia, proprio mentre un allievo sta per recare la notizia che Dalla, mordendo ha confessato l'infamia e la falsità della sua denuncia.

Il maestro Baravalle ha composto per questa sua opera della musica sincera e appassionata, che sta nelle grandi linee tradizionali. Le pagine migliori dello spartito sono comprese nella selezione, diffusa prossimamente, che comprende il preludio del primo atto, tutto l'atto secondo, escluso il coro, e la « romanza » di Andrea nel terzo atto.



« Goyescas » di Granados - Epilogo: lo spettro di Fernando.

(Disegno di C. Bini)

LA DONNA IN CASA E FUORI

IL GRANDE ESEMPIO

Signore che avete il privilegio della ricchezza la Patria ha bisogno principalmente di voi.

Chi ha poco, malgrado il generosissimo cuore poco può dare, ma chi possiede molto è in grado di compiere gesti regali.

Ho visto una processione di popolo convergere al luogo destinato a ricevere le offerte dell'oro del ferro, del rame. Ho assistito ad uno spettacolo indimenticabile. La Poesia camminava a fianco della piet .

Un vecchio, vestito malamente, aveva la schiena curva sotto una matassa di fili di ferro. Il suo dono, che pesava pi  del suo magro corpo, avrebbe meritato un altare. Egli stesso meritava una colonna ai piedi della quale gli Italiani avrebbero potuto inginocchiarsi.

Quell'uomo in miseria, da viso rugoso e dagli occhi raggianti, pi  e deve essere un simbolo. Egli ha portato faticosamente il suo dono a coloro che non l'avevano sperato ha superato la fede di chi domanda, ha risposto agli stranieri in silenzio, umile, commovente, imponente, magnifico. Non so quanti freddi spatii insensibili aridi uomini vi siano in Inghilterra, ma so quanti Italiani vivono per un ideale di bont  di generosit , di gloria. E qualcuno li sapr  numerare, in questa splendida prigione che   oggi la nostra Patria assediata.

Non abbiamo inferrate alla finestra, poich  nessuno aprir  ad evadere. Non cerchiamo la luce esterna, poich  il sole   dentro, con noi; non supplichiamo aiuti e comprensione e piet , poich  desideriamo, da soli, sperimentare la nostra forza la nostra intelligenza, la nostra pazienza, il nostro coraggio.

L'evasi  a cui miriamo non   quella che suppongono i sanzionisti, ma quella che sognano gli eroi nel forte circondato.

Avremo munizioni sufficienti per abbattere gli aggressori, chiunque siano: pane bastevole per la nostra fame aumentata dall'allegria e soprattutto avremo eternamente una fede incrollabile e i polsi ferri.

Signore dall'animo sensibile, c'  una decorazione a cui aspirare: l'attestato di lode del nostro Duce impareggiabile; c'  un abbigliamento femminile impareggiabile da desiderare: l'abito creato dalla nostra volont  di vincere.

c'  un prestigio inedito da acquistare, insieme all'espressione risoluta: il prestigio dell'ostinazione.

Noi dobbiamo compiere un'azione collettiva che non abbia riscontro nella Storia. Non cerchiamo degli esempi, poich  l'esempio massimo siamo chiamate a fornirlo.

Diamo i nostri monili con gioia: la signorilità non dipende da essi.

La bella donna sar  bella egualmente.

La finezza aristocratica sar  posta in rilievo dalla semplicit .

La grazia avr  la cornice che pi  le conviene. E se abbiamo dei gioielli preziosi, non tanto per il loro valore intrinseco quanto per le memorie che suscitano, perch  appartengono a creature che furono care al nostro cuore, che conserviamo come reliquie, ebbero offriamo alla Patria con lo stesso spirito religioso con cui posiamo dei fiori sui venerati sepolcri. I nostri morti adorati ci approvano.

Dio che ci guarda ha la giusta bilancia e certo non pesa a favore della giustizia dell'umanità, della pace evangelica l'inflessibilit  di Ginevra: certo non pesa a nostro sfavore l'ideale di una espansione che reca agli schiavi la liberazione, ai malati la misericordia, agli analfabeti la civilt , ai superstiti la religione di Cristo, ai guerrieri

primitivi feroci e assoldati l'esempio della generosit  vittoriosa.

Ma, come in questo momento l'Avvenire della Nazione, il nostro avvenire individuale   dipeso da noi. Bisogna esserne convinti ciecamente, come colui che ha portato in dono, silenziosamente, con le spalle curve, ma il viso raggianti, tutto ci  che possedeva: una matassa di filo di ferro, buona per legare le nostre anime alla sua anima immensa.

I sanzionisti dalla comprensione limitata, coloro che hanno violentato la coesistenza di popoli amici per la nostra disgrazia, coloro che temono Roma imperiale, potenza secolare tradotta con impeto al di l  del mare libero e che vorrebbero incatenato come i cortigiani di Selassie, coloro che hanno pronosticato la nostra morte per astasia, quasi ad illudersi che i sacrifici bastino a distruggere la facolt  eroica d'un Paese, dovranno avere immediatamente la visione di quanto   possibile all'Italia, agli Italiani, alle donne Italiane.

Noi che non abbiamo un campo di battaglia dove dimostrare il nostro ardimento, siamo di certo le pi  sospettate. A originare la disistima siamo state noi stesse, sino a ieri, causa l'aria incantata con cui ammiravamo e acquistavamo i prodotti stranieri fastosamente reclamizzati in Italia.

Ebbene, se la nostra condotta ha potuto far supporre ai creatori di pseudo magie che le prodigiose meraviglie esotiche ci fossero indispensabili, abbiamo gi  dato una grande delusione, ma non basta.

Bisogna invertire le parti. I magnetizzatori diventeremo noi e non per limitare la nostra attivit  a produrre belletti, stoffe pregevoli, biscotti croccanti, cappellini bizzarri, cravatte multicolori, ma per compiere un miracolo che i dandy ignorano, per innalzare nella nostra Patria il capovolgimento della fermezza eroica, per gettare in Roma ebbene le basi di un'indipendenza a cui i popoli ricchi e lo stesso Impero Britannico, malgrado la boria, la cupidigia e le sopraffazioni, sono lontani dall'arrivare.

A voi signore, cui Dio ha dato il privilegio della ricchezza la fortuna sorride ancora una volta. Siete davanti a tutto un popolo deciso, a un esercito che combatte, a una giovinezza che canta. La Storia registra la vostra nobilt  in questi giorni d'eccezione.

Potrete far risplendere la vostra bellezza come un faro, pure il vostro cuore sappia rispondere all'aspettazione di coloro che hanno fede in voi.

Le vostre mani non sono preziose per le gemme che le affaticano, la vostra eleganza non   merito dell'abito sfarzoso; la vostra distinzione   fiorita dalla vostra educazione, dalla vostra finezza interiore, dalla vostra intelligenza coltivata.

Potrete indossare qualunque veste, la pi  modesta e la pi  smorta, senza perdere n  la grazia, n  la disinvoltura, n  la personalit . Al contrario, sarete precisamente voi a creare la particolarit  fisionomica di un abito, la singolare bellezza di una calzatura, voi a creare la moda di un'epoca destinata alla Storia pi  di qualsiasi altra, voi a rivelare quanto vi   di estetico, di originale, di affascinante nelle ingegnosit  scaturite dal sentimento patriottico.

C'  qualche cosa di straordinario interessante da compiere anche nel campo della Moda: inventarne una che sia l'indice fiammeggiante di un periodo storico italiano.

Signore cui la sorte diede la ricchezza, ecco una beffa da meditare e da compiere ai danni dei sanzionisti in attesa!

MALOMBRA

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svuena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 068/62 dell'11 aprile 1928.

IDIOSINCRASIA

Idiosincrasia   parola entrata ormai nell'uso comune, e si fa a significare una specialissima sensibilità che taluni individui hanno per date sostanze, siano esse sostanze medicinali, o altri alimenti, siano esse usate per via esterna, a contatto della pelle o minor, o (pi  comunemente) per via gastrica, per iniezione o fili pi  raramente) per inalazione.

Idiosincrasia si manifesta per quantit  minime della sostanza stessa, riesce ad insorgere in un dato individuo, e da luogo ad una serie di sintomi disturbi a carico dei diversi apparati organici questi disturbi, in genere imponenti, possono anche assumere carattere di gravit , e ci  si verifica in special modo quando la sostanza iniettata senza assunta per via di iniezione; l'insieme di intensit  ed periodo si varia se l'intenzione s'ha stata evanescente.

I medicinali che possono dare questi fenomeni di idiosincrasia sono numerosissimi, ne citiamo qualcuno dei pi  comuni: l'antibiotico, il chinino, il iodio, il salicilato, l'erbio, lo iodio, l'iodo, la resina, l'arsenico per. Pare tuttavia che non ci s'abbia che possono dare questi uguali fenomeni: fra quelli che pi  comunemente ne sono causa estrema: le fragole, le uova, le carni di maiale di luce di maiale, di pesce, di conchiglie, di malvaroli (de qualche speck); ma si possono avere fenomeni di idiosincrasia con tutti i cibi, tutti i liquori, per esempio il latte; ma interessante forma di questa intolleranza alimentare   data dall'iniezione di fave fresche: il cosiddetto favismo.

Idiosincrasia   fenomeno strettamente personale che si manifesta in genere in due modi: il primo   quello che si estrinseca in queste volte nei figli; le idiosincrasie stesse che esistono nella madre; naturalmente la stato materno si limita a singole eccezioni od accessionali manifestazioni, coincidenti con la gravidanza della madre, mentre la salute di questi individui non   alterata, l'incubo per il parto si avverte l'eri la cui viene a mancare l'assunzione del liquido procreante l'ovaccio.

L'accesso di idiosincrasia si manifesta in genere in modo estremamente immediatamente dopo l'assunzione della sostanza iniettata; esso   tanto pi  grave quanto pi    immediato.

In genere il paziente comincia ad avvertire un malessere, quindi alle orechie, un prurito, malore, una protrusione di forze, un arrossamento viso del collo, un prurito velsimo a tutto il corpo, indi una grave eruzione di macole rosse, il respiro si fa in genere affannoso e superficiale; a volte il malato avverte gli sternali con bruciamento od arrossamenti agli occhi, stizzito, s'infuria pi  o meno (raramente) specie alla faccia.

Il polso   piccolo, affranto, fremituoso, la pressione arteriale crolla; talora si avvertono arie sintomatiche, un grave senso di minchia in minchia, poi crolla il cuore ed avverte la morte dell'individuo, ma il caso   estremamente raro. Questi esami e i descritti accidenti vengono superati, e se la terapia interviene sollecita, si ha pace o per lo sgruppamento del tutto. Il paziente ricomincia la sua normale salute.

La cura sar , per quanto possibile, preventiva; si eviter  che in ogni modo il contatto col liquido nocivo. Il primo accesso non   sempre facile ad evitarlo, non essendo molte volte nota al paziente la sua idiosincrasia. In seguito imparer  l'individuo a evitare il contatto con la sostanza nociva.

Si potr , volendo, tentare anche la desensibilizzazione dell'organismo, la quale sar  specifica (utilizzata anche con le stesse sostanze che scatenano l'accesso di idiosincrasia) oppure non specifica (col petrolio e con l'autovaccinazione) ed in questo vi potr  essere sola guida competente il vostro medico.

Durante l'accesso l'unico rimedio efficace   l'adrenalina, unguento se iniettata; l'iniezione di adrenalina deve essere praticata nel sito del prurito e ripetuta se ne caso.

Per i disturbi sternali, prodotti dall'idiosincrasia, parlar  il medico una speciale sedazione, unguento a parte di malva e dell'acqua rende per lo pi , stitichezza inutili anche unguento e altre misure terapeutiche.

La conclusione utile e pratica di quanto siamo venuti esponendo   la seguente:   bene che nessuno ignori l'esistenza di questi uguali fenomeni di idiosincrasia che ognuno si sente, si s'abbia un di s , e non marci mai, ed non interesse di informare il medico, qualunque questi si accinga a prescrivere un medicamento o diattare un regime dietetico.

Dot. E. SAN PIETRO.

A B C. — Le cure che ella ha eseguito erano individualmente le pi  indicate per la sua malattia; se non ottenne la guarigione completa consulti ancora il suo medico, perch  non essere necessaria una operazione chirurgica.

Cosa preoccupa? — Come il disturbo che ella accusa non ha carattere patologico ed   normale all'et ; ad ogni modo una visita del suo medico la potr  rassicurare pienamente sulla esistenza o meno di lesioni locali.

Abbono milanese. — Ella mi chiede se il proscritto   ritenuto utile per un'urticaria; le ricordo che questo medicinale non   certamente la meno ricca in purine, ma non   neanche delle pi  nocive; su modesta quantit  ella potr  quindi usare anche di detta carne. Può bere anche un po' di vino, ma lo distinga in acqua di seltz.

Artemide - Milano. — Il disturbo circolatorio alle estremit  che ella mi descrive pu  essere facilmente corretto con una buona cura idrica che il suo medico le prescriver .

E. S. P.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

CRONACHE

LUTTO NOSTRO

Il 25 novembre, dopo breve malattia, si è spento il sig. Angelo Vincenzo Michelotti, fratello del nostro carissimo direttore e padre del nostro buon collega Paolo, appartenente alla redazione della Gazzetta del Popolo.

Il dolore di Gigi Michelotti, che a questo giornale dedica con tanta passione la miglior parte dell'ingegno e del cuore, si estende a tutti noi, perché tutti noi sappiamo come egli nutriva per il fratello infortunato un affetto tenace, profondo, cementato da lunghi anni di domestica convivenza.

Con Angelo Vincenzo Michelotti scompare un perfetto cristiano, un marito e padre esemplare, e noi del Radiocorriere che avevamo frequenti occasioni di avvicinarlo e di parlargli sentiamo con accorata tristezza il vuoto che l'Estinto ha lasciato.

A Gigi ed a Paolo Michelotti, una desolata vedova signora Maria Margherita, ai parenti tutti così duramente colpiti, giunta il cordoglio della grande famiglia dell'Est e del Radiocorriere che ne condividono affettuosamente il gravissimo lutto.

Da giornale d'oltre Atlantico pubblica una serie di vedute su Huey P. Long, il dittatore della Louisiana che è stato recentemente assassinato da un cecchino politico. Huey era un grande ammiratore del microfono ed ogni volta che parlava alla radio cominciava sempre con queste parole: «Io sono Huey P. Long, senatore della Louisiana al Congresso degli Stati Uniti...» poi invitava gli ascoltatori, che si trovavano in quel momento all'apparecchio, di venire al telefono e di accettare il maggior numero possibile dei loro amici pregandoli che si mettesero all'oscillo. «Ne avete tutto il tempo» — aggiungeva — «perché la prima parte della mia conferenza non ha assolutamente alcuna importanza... gli americani dicono che ciò che era più straordinario era che questo sistema delle telefonate riusciva veramente a chiamare una folla intorno ai diffusori. E per assicurare gli ascoltatori che giungevano in ritardo che era proprio lui che parlava, ogni cinque minuti ricandida il ritornello: «Io sono, ecci ecci...»

La radio nelle automobili malgrado le polemiche, continua a diffondersi in tutti i paesi con ritmo crescente. La Norvegia l'ha installata anche negli autobus. Infatti il municipio della città di Alesund ha decretato che tutti gli autobus locali siano muniti di radiotrasmettitori e di altoparlanti per dilettare il pubblico, soprattutto quando l'itinerario è molto lungo. Siccome nelle zone periferiche dagli autobus non circolano tram, non si hanno da lamentare neppure per questo. L'innovazione ha ottenuto un grande successo.

Anche la Cina comincia a mettere ordine nel suo caos radiofonico. Nella zona di Sciangai le autorità hanno emanato l'obbligatorietà della denuncia degli apparecchi radio. Ne sono stati immediatamente denunciati oltre 5200. 3000 dei quali di proprietà degli stranieri residenti nella zona. Nella denuncia bisogna indicare il tipo di apparecchio, il numero delle valvole, la marca ed un'infinità di altre cose. I radioparlanti saranno puniti come una ammenda da 5 a 2 mila dollari. Da notare che a Sciangai non esiste alcuna stazione cinese. Le poche trasmissioni sono private, di tipo americano, e gestite da stranieri.

Nell'isola di Man — situata in pieno mar d'Irlanda — esiste di uno statuto particolare — è stata isolata su una collina rocciosa una casetta abitata dalla famiglia Irving, padre, madre ed una piuvetta che sin dal 1930, quando era appena tredicenne, diede segni di una eccezionale medietà. Per cinque anni di seguito si percepirono rumori strani e voci umane emanate da una mangusta, animale raro in quel paese. Gli abitanti della casetta anzi affermarono di aver potuto sostenere delle intere conversazioni con la mangusta che rispondeva loro a toni ma non si lasciava mai avvicinare. Il direttore dell'Istituto di ricerche psichiche di Londra si è recato sul posto per fare una accurata inchiesta. I suoi risultati ha esposti poi ai

Disciplina delle radioaudizioni mediante altoparlanti

Il Ministero per la Stampa e la Propaganda, presi ordini da S. E. il Capo del Governo, ha dettato le seguenti norme che dovranno essere d'ora in avanti scrupolosamente osservate:

1) la decisione sull'impiego o meno degli altoparlanti per le pubbliche manifestazioni e la designazione della località ove e da eseguirsi l'impiego sono riservate esclusivamente al Ministero per la Stampa e la Propaganda. In conseguenza di ciò, gli enti e le autorità di qualunque specie che volessero ottenere l'autorizzazione all'impiego in pubbliche località di altoparlanti collegati ad apparecchi radiorecipienti, dovranno rivolgere domanda in tal senso al Ministero per la Stampa e la Propaganda. I segretari comunali e le altre gerarchie del P. N. F. inoltreranno tali domande per il tramite di S. E. il Segretario del Partito;

2) la vigilanza tecnica per gli impianti e il funzionamento degli altoparlanti è affidata al Ministero delle Comunicazioni.

Nulla è innovato per quelle radiodiffusioni mediante altoparlanti che rivestano il carattere di pubblici spettacoli, alle disposizioni degli articoli 68 e 69 della vigente legge di P. S. (testo unico approvato con R. D. 18 giugno 1933, n. 773).

microfono con tanto successo che sono giunte alla Direzione migliaia di lettere di ascoltatori che chiedono che la radio diffonda un programma direttamente dalla casa stregata cercando di captare la voce della ormai celebre mangusta.

La radio abyssina è completamente nelle mani degli stranieri. Sin poco tempo fa la debole radio del negus era diretta dallo svedese Frank Hammar, il quale però, per ragioni di salute, è stato costretto ad abbandonare. Adhūn Abba Egli è ricorso per la sua sostituzione ad un giovane concittadino Torc Bastron, che è ancora studente. Il nuovo direttore è recentemente partito per l'Abissinia ora ha già una sorella infermiera, ma conta di fermarsi lì meno possibile nel timore del negus e di tornare presto in patria per continuare i suoi studi.

Si è, in questi giorni, iniziato alla Radio tedesca un ciclo di ben 25 programmi completi dedicati al grande musicista, completati da note storiche e biografiche. Siccome le trasmissioni saranno settimanali il ciclo durerà sino a tutto l'aprile prossimo.

Radio Algeri sarà portata a 300 kW, dato che la sua potenza attuale non è sufficiente per i tre dipartimenti nordafricani francesi.

Ciò che distingue la Radio russa è il suo carattere di massa. Infatti gli ascolti collettivi costituiscono una regola. Ma per ciò non bisogna intendere soltanto dei ricevitori collocati in un determinato stanzone o in una determinata piazza, in modo che tutti li possano ascoltare. Oltre a ciò, in Russia si può sentire la radio ovunque ed si trovi: per strada, nei pubblici giardini, nei circoli, nelle fabbriche nelle caserme, negli ospedali. Oltre 5 mila centrali di radioricezione sono disseminate dall'Artico al Pamir, da Minsk a Vladivostok e servono di complemento alla vasta rete di trasmissioni. Il microfono è accessibile a tutte le categorie, pescatori o minatori, che abbiano qualcosa da dire di utile e di istruttivo di loro compagini. Ma sono in grande voga anche le radiocomedie e i radiodrammi che vengono interpretati da apposite compagnie di dilettanti. La Casa della Radio di Mosca è stata installata in una basilica ortodossa che era in via di costruzione quando scoppiò la rivoluzione bolscevica.

LE «CRONACHE DEL REGIME»

Per coloro che chiedono notizie circa la pubblicazione delle «Cronache del Regime» rendiamo noto che tale pubblicazione avviene sul giornale «La Tribuna» di Roma.

DICEMBRE ASTRONOMICO

Nel firmamento d'inverno, per ripagare qualche sacrificio imposto dai rigori della stagione ai superstiti contemplatori del cielo, l'ha fatto una messe di curiosità celesti eccezionalmente interessanti, una vera dozzina di splendori.

Anche ad occhio nudo quel firmamento acquista un netto vantaggio su quelli di altre stagioni nella stessa parte di cielo sembra si diano convegno le più sfarzose luminarie della notte siderale, le più suggestive reimmagini della classica mitologia. Già in novembre le Pleiadi e l'Auriga annunciano l'imminente comparsa, nelle ore serali, di un cospicuo scenario celeste. E in dicembre, infatti, a quegli splendori si uniscono le meraviglie delle Jadi, magnifico gruppo di stelle poco distocate da Aldebaran, sole sfavillante della costellazione del Toro; la levata di Orione, che segue subito dopo, conferisce a quella regione celeste una nota di singolare opulenza. Il grande quadrilatero di stelle di cui è composta quella costellazione, l'arco splendente che rappresenta il cinto del gigante nella figurazione mitologica di esse, dominano incontrastati poiché composti di stelle molto brillanti, quasi tutte fra la prima e la seconda grandezza. Nel mezzo di quella costellazione, poco distocata dal cinto dorato, v'ha la famosa, grande nebulosa omionica, che diffonde una tenue luminosità percepibile anche ad occhio nudo. Un piccolo cannocchiale consente di poter scorgere in essa la magnifica stella sestante, uno dei più complessi sistemi stellari che si conoscano.

Ma ad Orione fanno corona altri incomparabili splendori: poco più bassa sull'orizzonte linceata da presso Sirio, la stella più brillante del nostro cielo; a sinistra di esso Procyone, e più in alto i Gemelli, completano uno scenario siderale che non ha l'eguale in altre plaghe del cielo. Naturalmente, in tanta opulenza di splendori, sono stagionalmente cospicue le curiosità celesti osservabili anche con piccoli strumenti: stelle doppie variamente colorate, stelle variabili, nebulose, ammassi stellari, ecc.

Quel panorama celeste, nel corso di quest'inverno, farà sfoggio soltanto delle proprie risorse, d'altra parte inesauribili. Nessuna luce planetaria si unirà a quegli splendori.

Mercurio, infatti, visibile al mattino all'aurora, al principio di dicembre, lo sarà di sera, a ponente verso la fine dell'anno. Venere continuerà a brillare al mattino, sorgendo molto prima del Sole. Marte, in posizione piuttosto sfavorevole per le osservazioni, sarà visibile di sera a ponente, non prima del tramonto del Sole. Giove, in congiunzione con questo il 27 novembre, non si renderà nuovamente visibile che verso la fine di dicembre, al mattino, nel cielo aurorale. Anche per Saturno valge ormai al termine il periodo per l'osservazione utile: il 27 novembre in quadratura, esso continuerà ad esser visibile di sera soltanto per questi ultimi giorni dell'anno.

Il ciclo di dicembre è tuttora solcato, dall'8 al 14, dalle stelle fiammeggianti, cioè con radiante nella costellazione dei Gemelli. Queste fiamme, benché insignificanti al cospetto di quegli astri giganti, hanno per noi terribili un valore non trascurabile.

Così, in dicembre, meteorologicamente, ha inizio l'inverno. Il giorno pubblico si ostina invece ad assumere, come inizio di quella stagione il solstizio, che avverrà quest'anno il 22 dicembre, alle 19 e 37 m. L'opportunità di considerare, a tutti gli effetti pratici, la prima delle due date quale inizio effettivo dell'inverno è più che evidente.

Un fenomeno di eccezionale interesse — un'eclisse anulare di Sole — si avrà il 25 dicembre, ma non visibile, purtroppo, per l'Europa. Essa comincerà alle 16 e 42 e terminerà alle 21 e 42. Naturalmente, l'eclisse sarà anulare soltanto per qualche minuto, e sarà tale solo per una zona limitata delle terre antartiche. L'eclisse sarà semplicemente parziale per le ragioni meridionali degli oceani Atlantico e Pacifico e per la Terra del Fuoco.



Violinista Mario Corti.



Pianista Luciano Gante.

Radiofocolare

IL « RADIOFOCOLARE » PREPARA IL TRICOLORE.

La settimana scorsa ho promesso di esporvi una mia idea che senza esagerazione ho dichiarato bella bella. Eccola. Le matrici, le gravette, i binchi del «Radiofocolare» sono tutti squadrati, scrivami o non scriventi, predacono e mi mandano tre rettangoli di seta, lino, tela, cotone a loro piacimento: uno verde, l'altro bianco, il terzo rosso. Ogni striscia sia della dimensione di centimetri 25 per 17. I tre rettangoli non devono essere curati, ma sciolti.

Avete già capito. Tutti questi pezzetti verranno poi cuciti i verdi nei i verdi, i bianchi nei i bianchi, i rossi nei i rossi, e via via che ne arriveranno di nuovi, verranno aggiunti colore per colore.

Varando la qualità del tessuto, è anche probabile vari l'intensità e la vicarietà del colore, ma ciò non ha un portento.

UN COLONO SOLDATO AVRA' IL TRICOLORE.

A vittoria ottenuta, su quelle nostre terre rese sacre dal sangue dei nostri valorosi, il fucile cederà l'opera all'altro. Il Tricolore del «Radiofocolare» sarà allora offerto a un colono già valoroso soldato, perché egli lo distenda sul campo che avrà la semenza.

«FRANCO», L'ITALIANISSIMO GRAND DEL «RADIOFOCOLARE».

Sul solo su cui si sarà adagiato il Tricolore bene detto, il colono soldato getterà il «nostro» grano.

Voi, lettori, vedete allora su questa rubrica qualche breve risposta a L'Alidola.

Figlia dei campi, e orgogliosa di esserlo, L'Alidola segue e partecipa alla rievocazione di quei coloni. Immemorata delle sue vaste terre, il suo comosono l'opera sua paziente, tenace, entusiasta del Balbo e della nostra amica, L'Alidola ha un Morlo il cui ricordo glorioso aleggia nella vastità dei campi e si prova a benedire le messi.

L'unico fratello di L'Alidola a 37 anni mariva volontario per la Grande Guerra e fareva donna della Sua vita alla Patria.

Venutami l'idea del nostro Tricolore, a chi ricorrere per la semenza, se non a L'Alidola? Le chiesi una semplice novella appositamente elaborata e a questa selezione di grano venisse dato il nome del suo glorioso Colono. Mi ha risposto che per formare le frasi con pagine che rivelano lo stato d'animo della cara amica nostra, commossa per la richiesta: «...Avrai il grano della mia terra che porterà il nome del nostro carissimo Perduto e sarà, del nuovo raccolto, il migliore lo e un mio fidato contadino curemo particolarmente la cerealia».

«Lavorami dire quanto mi semia orgogliosa di poter lavorare nelle nostre nuove terre un po' del mio grano e il nome del nostro adorato Franco. E' una cosa che mi commuove e mi esalta quanto non puoi credere. Ma le parole sono inutili: non riuscirai mai a dirti il contenuto di sentimenti che mi cantano in cuore».

L'AZZURRO CHE CHIUDERA' LA CROCE DI SAVOIA OFFERTO DALLA NIPOTE DELL'ESPLORATORE GIULIETTI.

Per la Croce di Savoia — bianca in campo rosso — ho un'idea. La vedremo poi. Per l'azzurro che ribadisce lo stomaco, il pesce, Gitalan Braval Felicitissima «Azzurro» ed altrettanto felicitissima letterica. Hai tentato di giocarmi una gherminella. Poche settimane fa ti presentai sotto il nome di «Gitana», ma hai un bell'aspetto la carolina da cui ho tentato di formare le frasi e tu non sfuggono, e l'indovinai immediatamente anche se lo scritto era breve e poco diceva. La seconda tu ribadisci la mia sicurezza. Sei entrata a tempo nel «Radiofocolare»... Nipote del glorioso esploratore Giulietti, associato con i marinai che l'accompagnavano dai primi d'incanti, tu parteciperai alla preparazione del «nostro» Tricolore. Con un grano di biondo, come sarà ricordato in quelle terre c'è gli tra i primissimi esploratori. Ho detto. I pezzetti di tessuto possono essere inviati sotto fascia con la semplice francatura di centesimi 10 ogni 20 grammi, ma non debbono contenere alcun scritto, altrimenti sono nullati. Potete però unire un biglietto con il semplice nome o pseudonimo e la residenza. Chi invia scritti potrebbe mandare un biglietto con questa sollecitazione, ma allora la tariffa è di L. 0,60. In busta chiusa la spesa sarebbe superiore poiché la tariffa, in es. è di L. 0,60 e di 10 in 15 grammi.

Indirizzare a **Baffo di Gatto**, «RadioCorriere», Torino. Non credo necessario far commenti sul mio progetto, il cui significato è evidente. Ripeto: madri, fanciulli, bimbi, invieranno i tre rettangoli di qualsiasi tessuto, soltanto per formare una bandiera.

Non dimenticare nome e residenza, affinché possa prendere nota, con la speranza di potere più tardi inviare un ricordo a tutti i partecipanti.

Ora possiamo ad altre iniziative.

A ITALIANI, LIBRI ITALIANI!

Scrivete Spighetta: «Altra volta, raccomandando agli amici e anche di pagina, quella di tornarsi una cultura italiana, proprio nostra, col leggere libri di nostri scrittori e abbandonare i libri stranieri, cominciando da certi romanzi per finire ai libri russi che sconvolgono l'anima, il fegato e la milza. In quest'ora che viviamo si ha più che mai bisogno che le letture siano sane e belle, che alimentino il nostro entusiasmo e ravvivino la nostra passione per la nostra bella terra. Leggere le epiche gesta degli nostri valorosi italiani; leggere dei sacrifici e delle vittorie dei nostri eroi del Risorgimento, leggere i bei libri dei nostri esploratori e pionieri in terre barbare e selvagge e le nobilissime cure di Balbo, i viaggi del l'immortabile Maddalena, episodi della nostra guerra, episodi della Rivoluzione, ecc. ecc. Queste sono letture che fanno per noi! E' in questo campo c'è tanto da scegliere. La bella collana dei «Candottieri», i libri di M. Ianesi, di Bravetta, di Sullotini, i «Sacchetti a terra» e il «Convito della speranza» dell'Orti, il «Garibaldi» del Checchi, le notevoli su «I Mille» di Abba, le poesie infiammate del Carducci e quelle profetiche del Pascoli, i discorsi del Duce, il viaggio nella Danzica del Franchetti, le «Parole solenni» di Maurizio Rava, «In Eritrea» di A. Cipolla, ecc. ecc.

«Questi sono i libri che dobbiamo leggere noi! E i romanzi stranieri (trasciamoli)! Oltre a essere «prodotto estero» non sono adatti ad essere letti ora che il nostro spirito è tutto teso verso una realtà luminosa!».

CARTA PER LA CROCE ROSSA ITALIANA.

Rievoco: «Di' a tutti i tuoi amici di non gettare la carta inestimabile, ma di conservarla in un sacco (magari anche questo decorato col nostro bel Tricolore) e farla avere via via alla Croce Rossa, che a sua volta la venderà per la trasformazione. Oltre fare un'opera buona, la carta «necessaria» e rifatta eviterà un spreco inutile».

Approvato. Può anche essere la stabilizzazione di certi libri...

SCIARLE AI SOLDATI!

«Parè che i nostri soldati in A. O. necessitano di scarpe calde di lana per la sera e la notte che laggiù sono molto fredde, inalterate la temperatura elevata del giorno. Allora vogliamo tutte noi Radiofocolariste cominciare a lavorare scarpe color kaki per loro? Io ho già cominciato e molte signore mi invitano con gran zelo...».

Bene! Non è certo necessaria che ancora proprio il color kaki i bravi nostri soldati le uscano di notte, e di notte, dire un proverbio d'uno Stato sanzionista, «con le lacrime agli occhi». Be' quello che dice il proverbio sanzionista non importa ripeterlo. Anche i proverbi valgono essere italiani. Erano un proverbio per le scarpe kaki o di lui: «Chi fa da sé fa per sé». Fate da voi, anche, le scarpe, e ne farete per tre... lozime di...

Ormai non c'è più spazio per altro. Nel numero prossimo... farà quello che potrà in fatto di risposte! C'è da cominciare come vengono prese le sanzioni di quanti ne scrivono. Stanno freschi davvero quei sinistri che si credono di sbuffarici. A leggere queste lettere c'è da credere che si siano mossi tutti d'accordo (e quale accordo!) per liberarci rapidamente da tante commoventi, mode, usanze che si giudicano «stupide, si, ma utili»... maximo per... forza d'inerzia!

MARTEDI: VIGILIA!

Scrivete Speranzella: «Ci sono purtroppo delle donne di cervello ristretto che non capiscono la ragione della chiavatura delle macellerie al martedì e fanno il lunedì, acquisto anche per il giorno seguente, Vergogna! Io ho dichiarato in casa, e siamo tutti d'accordo, che né il lunedì, né il martedì, né il mercoledì entrerà in casa la carne. Naturalmente per i rimasugli tre giorni si farà di comprare anche un po' di carne, ma se lo comanderà faremo anche a meno di quest'alimento!».

Quanto scrive l'amica sulle donne di cervello ristretto mi viene segnalata anche da altre lettrici. Si tratta di massaie di poca comprensione, e sarà agire da buoni italiani lo spiegare che a quel modo non si ottiene quello che si deve ottenere: un minor consumo di carne. Quasi che diminuendo tale consumo, la salute ne scappi, mentre è invece precisamente l'opposto.

Una mamma di due bimbe, e che presto avrà una nuova creatura, mi scrive: «Mio marito vorrebbe, date le mie condizioni, che io mangiassi carne tutti i giorni; io non voglio farlo. Mangiare nei giorni nei quali è proliata, mi parrebbe un delitto. Fassi poi una donna che diminuendo tale consumo, la salute ne scappi, mentre è invece precisamente l'opposto».

Ecco un bell'esempio, fra i molti, di ricordare a quanti, pochi però, che cercano scappatoie per trasgredire a un decreto che per nulla pregiudica la salute, ma la migliora.

BAFFO DI GATTO.

BREVI BIOGRAFIE DI MUSICISTI

ENRICO GRANADOS

Il capitano Don José Junceda, che insegnò ad Enrico Granados i primi elementi della musica, del solfeggio e della tecnica di pianoforte, non era un gran musicista, ma l'entusiasmo e la precocità disposizione di cui il piccolo allievo era dotato, fecero sì che i risultati di quell'insegnamento fossero ottimi. L'entusiasmo non venne meno neppure quando a Barcellona l'allievo ebbe a fare conoscenza con la Berlioz e con melodi tulle altre che pedagogiche gli scuola della Mercè e del Mr. Junceda, Gioiinetto, Granados riuscì a quadruplicare in stima di J. B. Pujol, il celebre pianista catalano e, sedicenne appena, vinse il primo premio di pianoforte con un'interpretazione personalissima di una romantica sonata di Schumann.

Anche il Padre, col quale Granados iniziò lo studio dell'armonia, non era un grande Maestro e si può dire che il più grande si trovò da sé le norme e le formule ritmiche che dovevano condurlo ad una particolare estetica.

Dare lezioni private e suonare la sera in pubblici locali, non era certamente il modo migliore per diventare un virtuoso del pianoforte, e Granados fu lieto quando, per interessamento di Edouard Granados, si recò a Parigi e continuò gli studi al Conservatorio.

Tornato a Barcellona nel '90, presentò in un concerto al Teatro Liceo alcune sue composizioni: Serenata spagnola, Arabesques, ed alcune «danze» per le quali fu vivamente elogiato da Massenet, da Saint-Saëns, da Orlé e da Cui. A quel concerto Granados trovò anche la sposa e, nel primo anno di matrimonio, pur dedicandosi con egual passione alla musica, non si produsse in pubblico.

Cominciò in quell'epoca a lavorare ad un'opera lirica, Maria del Carmine, che il suo apparire ebbe grande successo.

Nel 1891 fondò a Barcellona l'Accademia Granados dalla quale uscirono meravigliosi concetti per accogliere l'invito della Sala Pleyel ed in alcuni concerti parigini ebbe vistoso successo presentando fra l'altro Goyescas, il suo capolavoro, terminato appunto all'inizio del 1911. Azeules, opera postuma di Albeniz, terminata da Granados per promessa fatta all'amico suo carissimo, morti nel 1909.

Nel 1914, prima a Barcellona e poi movimento a Parigi, Granados presentò le ultime sue composizioni, fra cui Tonadillas, Canciones amatorias, Elegia eterna, e parecchie danze; opere che testimoniano la maniera personalissima attraverso la quale l'arte musicale spagnola si annava all'emancipazione.

Tuttavia Granados considerava quelle sue opere soltanto come punto di partenza per maggiori conquiste, e certamente la tenacia che egli nascondeva sotto un'apparente incuranza, lo avrebbe portato a più grandi fastigi, se la morte non lo avesse ghermito anzitempo.

L'autore stava lavorando al Teatro dell'Opera di Parigi per mettere in scena Goyescas, quando scoppiò la guerra mondiale. Interrotto quel lavoro che lo appassionava, Granados si rifugiò in Svizzera, ospite del pianista Schelling. Spero che la guerra avesse termine in pochi mesi, ma poi l'impazienza di veder rappresentata l'opera che fra tutte gli era più cara, lo indusse a ritrararsi dall'Opera per presentarla al Metropolitan di Nuova York. Egli stesso volle assistere alle prove ed alla prima rappresentazione, nel gennaio del 1916.

Granados, che è accompagnato dalla moglie, pensa al ritorno in patria; sbarca a Londra, e di là, impaziente di tornare in Spagna, s'imbarca per traversare la Manica.

Il 25 maggio 1916 il «Sussex», sul quale si coniugò Granados compiono la traversata, colpito senza preavviso da un siluro tedesco, cadde a picco in un coro di disperate invocazioni. Scendendo precipitosamente in una scialuppa di salvataggio, la signora Granados cadde in mare: allora il musicista, che avrebbe potuto però salvarsi, si gettò nelle acque e, con un suo canoa spagnola, ed abbracciato al lei fu tratto nel borchetto scavato dalla nave che s'innabissava.

Col tragicamente scomparsa il musicista spagnolo che fu romantico ed al tempo stesso innovatore, che, vero artista, fu tra i musicisti poeta e pittore.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Indipend (metri 19,52)
 Ore 13: Programma variato per il decennale della Radiofonia Ungherese - Ind: Giornale parlato (metri 32,88)
 Ore 24: Come alle ore 15 (ore) - Ind: Notiziario - Inno nazionale
 Città del Vaticano (metri 19,84)
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati
 Daventry
 (Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59)
 Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10
 (Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55)
 (Ore 12-14,45: m. 16,86; m. 19,82)
 (Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,30; m. 19,82; m. 25,20; m. 31,55)
 (Ore 18-15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10)
 (Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59)
 Ore 0: Celebrazione di St. Andrea - 0,45: Convezione - 1: Varietà - 1,30: Convezione - 1,45-2,5: Notiziario - 3: Musica da ballo - 4,00: Convezione - 4,45-5,5: Notiziario - 9: Musica da camera - 9,30: Cronaca sportiva - 11-11,30: Notiziario - 13: Notiziario - 13,20: Concerto di piano - 13,30: Orchestra e soprano - 14,10-14,45: Cronaca sportiva - 15: Orchestra e mezzosoprano - 16: Funzione religiosa - 17: Concerto di piano - 17,30: Notiziario - 17,50-18: Dischi - 18,15: Musica brillante - 18,45: Dischi - 19: Notiziario - 19,20: Dischi - 19,45-21,45: Com. Drotlich - 22: London Regional - 23: Notiziario - 23,30-23,45: Drotlich
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,64)
 Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese - 2,15-3: Dischi - 5: Notizie in francese e inglese - 5,40: Dischi - 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco (metri 25,23)
 Ore 10: Dischi - 10,15-11: Notizie in francese e inglese (metri 19,68)
 Ore 12,50: Annuncio - 13: Notiziario in inglese - 13,15: Concerto ritras-

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) kW 25 - 2803 - m. 31,13 - kHz 9635
LUNEDÌ 2 DICEMBRE 1935 - XIV
 dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese

NAMIKO SAN.

Opera di ALDO FRANCHETTI
 Direttore: GIUSEPPE MORELLI
 Maestro dei cori: ROBERTO BINAGLIO
 Esecutori: Maria Huder, Nino Mazziotti, Edmea Limberti, Luigi Bernardi, Gino Conti, Maria Macaluso, Muzio Giovagnoli, Guido Agnoletti.
 Concerto per pianoforte di musica inedita della facoltà Torrefranca (GIUSEPINA TROFARI ZANNONI) e Giovanni Platti (1760):
 Sonata in do maggiore: Allegro, Larghetto
 Presto: b) Baldassare Galuppi (1706-78):
 Toccata.
 Notiziario in lingua italiana

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese

CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTEO

Direttore: BERNARDINO MOLINARI
 1) Donizetti: *L'ajo nell'imbarazzo* sinfonica
 2) Beethoven: *Quarta sinfonia*
 Prof. A. De Masi: La vertenza italiana in Africa Orientale (ciclo di quattro conversazioni) - Prima conversazione: L'Italia e la sua colonia.

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA e canti dialettali: a) Frontini: *Serenata araba* b) Coletti: *Er cappone* (tenore Zagonara), c) Lay: *Serenata de ricordi* (tenore Zagonara).
 Notiziario in lingua italiana.

VENERDÌ 6 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO
 Direttore: LORENZO MOLAJOLI
 Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI
 Interpreti: Gilda dalla Rizza, Antonio Melandri, Emilio Ghirardini, Ernesto Dominici, Ida Mannarini
 Aunty Bernardy: Voce italiana di mezzanotte - convezione
 Brani di opera italiana: Puccini: *Butterfly* a) "Un bel di vedremo" (soprano Augusta Quaranta; b) Duetto atto secondo (soprano Augusta Quaranta e mezzosopr. M. Narice).
 Notiziario in lingua italiana

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) kW 25 - 2803 - m. 31,13 - kHz 9635
MARTEDÌ 3 DICEMBRE 1935 - XIV
 dalle ore 24,20 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

S. E. Bruno Biagi: "Organizzazione Corporativa ed economia italiana", conversazione

NAMIKO SAN.

Opera di ALDO FRANCHETTI
 Direttore: GIUSEPPE MORELLI
 Maestro dei cori: ROBERTO BINAGLIO
 Esecutori: Maria Huder, Nino Mazziotti, Edmea Limberti, Luigi Bernardi, Gino Conti, Maria Macaluso, Muzio Giovagnoli, Guido Agnoletti.
 Notiziario spagnolo e portoghese

Brani per pianoforte (Giuseppina Trofari ZANNONI): a) Spamball: *Studio melodico*; b) Respighi: *Préludio su un tema gregoriano*; c) Zanella: *Festa campestre* di Pick-Mangiagalli: *Studio*
 Notiziario in italiano

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

S. E. Francesco Coppola: "La Società delle Nazioni", conversazione.

CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTEO

Direttore: BERNARDINO MOLINARI
 1) Porriño: *Sardigna*, poema sinfonico. 2) Pick-Mangiagalli: *Notturmo e rondò fantastico*. 3) Strawinski: *Luccello di fuoco*
 Notiziario in spagnolo e portoghese
 Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA: a) D'Annunzio: *Nasce col fiamme*; b) D'Annunzio: *Cin-Cin-Cin*; c) Caruzio: *O doman*; d) Restalli: *Una capanna*
 Notiziario in italiano

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
 Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Mario Ferraguti: "L'automobile a gassogeno", conversazione

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO
 Direttore: LORENZO MOLAJOLI
 Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI
 Interpreti: Gilda dalla Rizza, Antonio Melandri, Emilio Ghirardini, Ernesto Dominici, Ida Mannarini
 Notiziario in spagnolo e portoghese
 Brani di opera per soprano e mezzosoprano: a) Mascagni: *Amico Fritz*, romanza di Beppi (Maria Narice); b) Hoffenbach: *I racconti di Hoffmann*, duetto (Augusta Quaranta e Maria Narice).
 Notiziario in italiano

STAZIONI ESTERE

19: Concerto variato
 20: Notiziario in inglese - 21: Come Berlino - 21: Note sportive - 21,15: Varietà - 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84)
 Ore 10,30: Note religiose in italiano.
 Ore 20: Note religiose in italiano.
 Daventry
 (Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59)
 Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10
 (Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55)
 (Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82)
 (Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,20; m. 31,55)
 (Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10)
 (Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59)
 Ore 0: Violino e piano - 0,30: Funzione religiosa (reg.) - 1,20: Musica brillante e da ballo - 1,45-2,5: Notiziario - 4: Funzione religiosa - 4,50-10: Notiziario - 9: Musica da ballo - 6,40: Convezione - 10: Varietà - 10,45-11,5: Notiziario - 12: Organo da cinema - 12,15: Concerto da un cinema - 13: Convezione - 13,20: Varietà - 14: Notiziario - 14,20-14,45: Dischi - 15: Concerto di Davoy - 15,45: Convezione - 16: Concerto orchestrale - 17: Violino e piano - 17,30-18: Notiziario - Dischi - 18,15: Musica da ballo - 19: Notiziario - Dischi - 19,30: Organo da cinema - 20: London Regional - 20,45: Convezione - 21: Concerto di cello - 21,30-22,30: London Regional - 22,45: Dischi - 23: Notizie in spagnolo - 23,45: Concerto orchestrale
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60)
 Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese - 2,15-3: Dischi - 5: Notizie in francese e inglese - 5,40: Dischi - 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco (metri 25,23)
 Ore 10: Dischi - 10,15-11: Notizie in francese e inglese - 11,30: Concerto ritrasmesso - 1,15: Notizie in inglese, in francese e spagnolo - 2,15-3: Dischi - 5: Notizie in francese e inglese - 5,40: Dischi - 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco (metri 25,23)
 Ore 10: Dischi - 10,15-11: Notizie in francese e inglese - 11,30: Concerto ritrasmesso - 1,15: Notizie in inglese - 12,50: Annuncio - 13: Notiziario in inglese.

wnesso - 15: Convezione - 15,30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23)
 Ore 17,15: Notizie in arabo - 17,30: Notizie in francese. - 18: Concerto ritrasmesso - 19,30: Giornale di Francia - 20: Concerto ritrasmesso. - 20,30: Notizie in inglese e italiano - 21: Notiziario. - 21,30: Ritrasmesso. - 23,30-24: No-

tizie in portoghese e spagnolo. Zeesen (metri 25,40 e m. 49,83)
 Ore 18: Apertura - Lied - Programma - 18,15: Rummel - 20,45: Notizie in tedesco. - 21,30: Per la domenica sera. - 18,45: Per i fan-

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

8.40-9: Giornale radio.
9.20-9.40: Lezione di lingua francese (professor Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli). Padre dott. Domenico Franzè. (Bari): Monsignor Calamita. « Gesù risana il sordomuto ».

12.30: Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13.10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ Trasmisione offerta dalla S. A. GALBANI: 1. Williams: *Vidalita* (soprano Toti Dal Monte); 2. Galdieri-Caslati: *Canto per te* (tenore Schlipa); 3. Gastaldino: *Musica proibita* (tenore Gigli); 4. Brogi: *Le tucelle* (soprano Toti Dal Monte); 5. *Vieni sul mar*, barcarola (tenore Caruso); 6. Perez Freyre: *Ay Ay Ay* (tenore Schlipa); 7. Donaudy: *Vaghisime scambiane* (tenore Caruso); 8. Rimsky-Korsakoff: *Canzone indù* (tenore Gigli).

13.40-14.15: CANTAMI O DIVA (canto VII), radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmisione offerta dalla Soc. ANONIMA PERUGINA).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18)

16-17: Dischi - Notizie sportive
16.30-16.40: Prova di trasmissione dall'Asmara

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ISSAY DORROWEN

1. Haendel: *Concerto grosso*.
2. Ivanova: *Sinfonia breve* (prima esecuzione all'Augusto);
3. Ciaikovski: *Quinta sinfonia*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino program.

8.40: Dopo il concerto: Notiziario sportivo Risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale

19.30: Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi

19.45: Notizie varie

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico

20.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rosso di San Secondo - Il teatro e la vita - conversazione

20.50:

Goyescas

Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS
(Vedi quadro)

LIBRETTI D'OPERA

Catalogo Generale L. I
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Ditta: G. B. CASTELFRANCHI
Via S. Antonio, 9 - MILANO

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico
Dopo l'opera: Alessandro De Stefani: Conversazione

22.20: Selezione dell'opera:

Andrea Del Sarto

Musica di VITTORIO BARAVALLE
(Vedi quadro)

Dopo le opere: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 586 - m. 304.3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 539.7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

8.40: Giornale radio

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia

9.10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmisione a cura del Comitato Intersindacale).

9.20-9.40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

(Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE)

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): P. Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12.30: Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie

13.10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ (trasmisione offerta dalla DIVTA GALBANI). (Vedi Roma)

13.40-14.15: CANTAMI O DIVA (canto VII), radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmisione offerta dalla S. A. PERUGINA).

16-17: Dischi - Notizie sportive

16.30-16.40: Prova di trasmissione dall'Asmara

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} ISSAY DORROWEN (vedi Roma)

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino program.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale.

19.30: Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi

19.45: Notizie varie

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico

20.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rosso di San Secondo - Il teatro e la vita - conversazione

20.50:

Cicero

Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI
Protagonista: UBERTO PALMARINI

Personaggi:

Aut. Giovan Battista Butasco

Uberto Palmari

Colombo Falero Franco Becci

Francesca Falero Elena Menozzi

Maddalena Gramigni Ada Cristina Almirante

Renzo Scalota Silvio Rizzi

Poldo Gramigni Edoardo Borelli

Nini, dattilografo Anna Ferretti

Tito, giovane di studio Guido De Monticelli

Rosa, domestica Luisa Vergani

Zoraida Gramelli Anna Maria Nardi

Angelo Trémati Emilio Calvi

Dottor Minutoli Emilio Ferretti

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20.50

GOYESCAS

Tre scene di F. PERIQUET
Musica di
ENRICO GRANADOS

Personaggi:
Rosario Maria Serra Massara
Fernando Piero Pao
Paquiro Sacuro Maletti
Pepe Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO ROSSI
Maestro dei cori R. BENAGLIO

Ore 22.20

SELEZIONE DELL'OPERA

ANDREA DEL SARTO

Musica di
VITTORIO BARAVALLE

Personaggi:
Andrea Del Sarto G. Manacchin
Dalia Luiza Lucini
Cordiano Ugo Cantelmo
Cremio Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI

22.20-23 (Roma III): Dischi
22.20 (Torino-Genova-Firenze): Notiziario teatrale; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco.

22.30:

Concerto corale

CAMERATA MASSESE DI CANTERINI ROMAGNOLI
Parte prima: CANTE DELLA VECCHIA ROMAGNOLA: Autore (ignoto) a) Io son nata verginella; b) La pinnyphella; c) Ninnanna di Modigliani; d) Gli scortriantanti (Elaborazione per coro di B. Pratiella).
Parte seconda: CANTE DELLA NUOVA ROMAGNOLA: 1. Ricci: Promavira; 2. Spallicci-Martuzzi: A granadora; 3. Ricci: La massa; 4. Pratiella: Al Jugaren.

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Cronia)

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi del Prati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA I. Cardoni: *Ouverture festiva*; 2. Strauss-Benatzki: *Casanova, fantasia*; 3. Hejlsens: *Appuntamento di Colombiana, intermezzo*; 4. Longobardi: *Humoresca. Intermezzo valzer*; 5. Chesù: *Piccola nanna-nanna*; 6. Ranzato: *La Campanella, intermezzo*; 7. Iviglia: *Raggio di sole, intermezzo*; 8. Savino: *Canzone prima verile, intermezzo*

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi di musica varia

20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi

20.20: Araldo sportivo

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

Domenica 1 Dicembre ore 13.10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei "ormaggi" « Be' Paese »
e « Certosino »

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935 - XIV

20.45:

Musica da camera

Violinista MARGHERITA BORGEMI.
Pianista ANTONIO TROMBONE.

1. Haendel: *Similia in la maggiore* per violino e pianoforte: a) Andante, b) Allegretto moderato.
2. Grieg: *Holberg suite*: a) Preludio, b) Aria, c) Rigaudon (pianoforte).
3. a) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*, b) Kreisler: *Sciltiana e Rigaudon* (violino e pianoforte).
4. Morasca: a) *Notturno*, b) *Danza villerica* (pianoforte).

21.30: G. Filippini: « Il cuore e la macchina » conversazione.

21.40: Soprano COSTANTA NOTABARTOLOTTI: a) Tosca: *La serenata*, b) Bellini: *Madonna Fiorentina*. c) De Lucia: *Ballata Medioevale*, d) Perz Freire: *Ay, ay, ay*, e) Massenet: *Notte di Spagna*.

22: Musica brillante: 1. Bolsona-Chiappo: *O Donna Irene*, passo doppio; 2. Pugheddu: *Festa di rondini*; 3. O. Strauss: *Una notte di danze*, selezione; 4. Seyffid: *Parlami*. *La nave rossa* (canzone a ballo); 5. Morena: *Telefunken*, selezione; 6. Stajano: *La risata*; 7. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18: 592: m. 506.8; lw 120
19: 10: Musica brillante
19:30: Concerto musicale
20: *Raffaello*
20:55: *Belink Hide* and
4 P.S. commedia in tre atti
22: Giornale parlato
22:20: *Bando militare*
23:00: Notizie varie.
23:35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
18: 620: m. 485.9; lw 15
19: Musica da ballo
19:15: Radio-orchestra
20: Conversazione religiosa
20:15: Concerto vocale
20:30: Giornale parlato
21: Concerto della Musica reale del 1° Reggimento Guide 1. J. B. Bach: *Tocatta e Fuga in re minore*; 2. J. B. Bach: *Pastorale*; 3. Widor: *Intermezzo della Sinfonia 11*; 4. Jongen: *Sonata cronica*; 5. Radiocommedia: a) *L'alo Overture* del *Re d'Ysa*; 1. Casella *Italia*, rapsodia su temi popolari del Messogiorno; 8. Schoenmaker: *Fuochi d'artificio*
23: Giornale parlato
23:10-1: Concerto ritrattamentoso.

BRUXELLES II

18: 932: m. 321.9; lw 15
18: Musica da ballo
19: Concerto di dischi
19:45: Conv. religiosa
20: Concerto di cello e piano
20:30: Giornale parlato
21 (dall'Opera Reale ad Auvers) *Lehar Giuditia*, commedia musicale in tre atti - Negli intervalli: 11: *Dizione*, *Notiziario*, *Dischi*
0:15-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18: 638: m. 470.2; lw 120
19:55: *Dischi* - *Notiziario*
19:10: *Morska Ostrava*
20 (dalla Sala Smetanova) *Concerto orchestrale per la ricorrenza della festa nazionale Jugoslava*: 1. Canto; 2. Oteri: *Querverture classiche*; 3. Kratic *La tragedia di Kosoro*; 4. Blavenski: *Balkanofonie*; 5. Lhotka *Rapsodia*; 6. Gromaez: *Tre frammenti dell'opera Morava* - Nell'intervallo: *Conversazione*
22:20: *Dischi* - *Notiziario*
22:35-23:30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

18: 1004: m. 298.8; lw 13.5
18:40: *Conversazione*
19:50: *Trasm. da Praga*
19:10: *Morava-Ostrava*

DOMENICA 1° DICEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,40

CANTAMI
O DIVARADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI
effetti della

S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CAMELLE



CANTO II

I DUE PROTI AJACI

Domenica prossima alle ore 13,40 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA
CIOCCOLATO - CAMELLE20: *Trasm. da Praga*
22:20: *Not. in ungherese*
22:35-23:30: *Trasmisazione da Praga*

BRNO

18: 922: m. 325.4; lw 32
19:50: *Trasm. da Praga*
19:10: *Morava-Ostrava*
20-23:30: *Trasmisazione da Praga*.

MORAVSKA OSTRAVA

18: 1113: m. 269.5; lw 11.2
18:50: *Trasm. da Praga*
19:10: *Prog. variato*
20-23: *Trasm. da Praga*

DANIMARCA

KALUNDBORG
18: 1045: m. 1261; lw 60
19:30: *Conversazione*
20: Musica brillante e popolare danese (orchestra, soli e cori).
21:10: *Concerto variato*
23:0-30: *Mus. da ballo*

FINLANDIA

LAHTI
18: 165: m. 1807; lw 40
18:10: *Radiocronaca*
18:55: *Concerto variato*
19:55: *Conversazione*
20:45: *Concerto vocale*
20:45: *Notizie in danico*
20:58: *Comunicati vari*
21: *Notizie in svedese*

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18: 1077: m. 278.6; lw 30
18: Come Parigi P.T.T.
20:45: *Notizie sportive*
21: *Concerto di dischi*
21:30: *Serata teatrale*: A. Capus: *La piccola jantonnaria*, commedia in tre atti.
23:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18: 583: m. 514.8; lw 15
18: Come Parigi P.T.T.
20: *Giornale parlato*
21: Come Parigi P.T.T.
23:30: *Giornale parlato*

LILLA

18: 1213: m. 247.3; lw 60
18: Come Parigi P.T.T.
20: *Notiziario* - *Dischi*
20:45: *Cronaca* - *Dischi*
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: *Giornale parlato*

LYON-LA-DUQA

18: 648: m. 463; lw 100
18: *Concerto sinfonico* - *Alla fine* Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

18: 749: m. 400.5; lw 5
18: Come Parigi P.T.T.
21:30: *Radioteatro* - *Alla fine* *Musica da ballo*

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18: 1249: m. 240.2; lw 2
Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.

18: 959: m. 312.8; lw 60
20:10: *Comunicati vari*
20:24: *Musica di dischi*
21:15: *Lope de Vega: Il corvo del giardinere*, commedia in 3 atti
23:30-1: *Concerto di dischi*.

PARIGI P.T.T.

18: 695: m. 431.7; lw 120
18: *Conc. sinfonico*
20: *Cronaca* parlato
20:45: *Duetti vocali*
21:35: *Notizie sportive*
23:30: *Canzoni e melodie*
23:30: *Giornale parlato*
23:45: *Musica da ballo*

RADIODIFFUSIONI PER
L'AFRICA ORIENTALEStazione di 200
metri 25,4

DOMENICA 1° DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

CONCERTO DELLA BANDA
DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA
diretta da ANTONIO D'ELIA

1. Rossini: *Il signor Bruchino*, sinfonia; 2. Beethoven: *Sonata patetica*; 3. D'Elia: *Predudio sinfonico*; 4. Puccini: *Fantasia sull'opera Bohème*; 5. Wagner: *21 maestri cantori*.

LUNEDI' 2 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

ORCHESTRA CETRA: Savino: *Patullgia guai*, marcia.

Tenore GIOVANNI CORRA: 1. De Meglio: a) *I maccheroni*, b) *Marziani*; 2. Costa: *Oh! Carulli* (dal *Parlino*); 3. Mario: *Stornella nazionale*.

ORCHESTRA CETRA: 1. Strauss: *Valzer*; 2. Cuscinà: *Oriente espresso*, grottesco.

MARTEDI' 3 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

BANDA RURALE: 1. Souisa: *La posta*, marcia; 2. Beucci: *Valzer*

Cantatrice contessa BIANCA ESPESIANO: 1. Mascagni: *Cantata rustica* - *Voi lo sapete o mamma*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Il vecchietto cerca moglie ».
Tenore EMILIO LIVI: *Cherubini*: a) *Strada bianca*, b) *Vieni*.

BANDA RURALE: *L'Inno di Garibaldi*

MERCOLEDI' 4 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

QUINTETTO MESSINESE: 1. *Stelle lucenti*, marzorca; 2. *Spagnola*, valzer.

Commedia in un atto del FRATELLI QUINTERO.

BANDA MILITARE: *Marcia eroica*.

GIOVEDI' 5 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

ORCHESTRA E.I.A.R.: 1. Billi: *Campane a sera*; 2. De Micheli: *Serenata di baci*.

Canzoni cantate da PIETRO LU: 1. Colonnese: *a) Bia Eta Alala*, b) *Cuglietta bìa*; 2. De Angelis: *Italia in marcia*; 3. Fortezza: *Turris suo skuzzu!*

ORCHESTRA: Valente: *Chiaro di luna*

VENERDI' 6 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

PROGRAMMA SPECIALE

offerto ai soldati ed a tutti gli ascoltatori dell'A. O. dal GRUPPO CORALE DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto da MADDALENA PACIFICO:
1. Malena: *a) Soldati d'Italia*, b) *Forza al cuore*; 2. Biancheri: *Mascherata di uillanello* (trascriz. Malena); 3. Gianolho: *Le ranc*; 4. Gentile: *a) Occhietti nuri*, b) *Canzone dispietosa* (in dialetto siciliano); 5. Cherubini: *Marcia vocale* (trascriz. Malena); 6. Colacichini: *Vorrei tornarmi con te*, valzer; 7. Malena: *Canzi del Trentino*; 8. Auber: *Storlitta comica* (*La risata*); 9. Tre canzonette di guerra: a) *Fanti!*; *La sentinella*; b) *Donzelli*: *Corrispondenza di guerra*; c) *Clausetti*: *Africanella*.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

col concorso di GIUSELLA CARMI ed EMILIO LIVI

Parte prima:
1. Lehár: *Se le donne vo' baciar* (orchestra); 2. Mascheroni: *a) Dulio tu, serenata*, b) *Mi cercherai* (Emilio Livi); 3. Bracchi: *Dormiglione* (Giusella Carmi); 4. Mancini: *Prima di me che l'amo* (Giusella Carmi).
Marzari: *Fotografie fulminanti*, chiacchierata in genovese.

Parte seconda:
1. Mascheroni: *Tu sempre tu* (Giusella Carmi); 2. Galdieri: *Dimmi tu*, *Marpheria* (Giusella Carmi); 3. Savino: *Patullgia gaia* (orchestra).

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia.
Senza cucitura, riparabili, su misure anche anormali.
Garanzia retroscritta. CALZE P. G. E. INDICAZIONI PER VENDERE LE CALZE
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc 1456 m. 206; kW 5
 19.45 Giornale parlato
 20.35 Attualità varia
 21.15-23 Notiz. - Dischi
RADIO PARIGI
 kc 182 m. 1648; kW 80
 18 Musica brillante
 20 Concerto vocale
 20.30 Serata di varietà
 21 Concerto vocale
 21.30 Giornale parlato
 21.45 M. G. Griseur: *Rover la hante*, dramma in 5 atti
 23.05-1.15 Mus. da ballo

RENNES
 kc 1040 m. 288.5; kW 40
 18 Come Parigi P. T. T.
 20 Giornale parlato
 20.30 Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO
 kc 859 m. 349.2; kW 100
 18 Come Radio Parigi
 19.45 Musica di dischi
 20 Notiziario - Dischi
 20.45 Notizie in tedesco
 21.15 Musica di dischi
 21.30 Concerto vocale
 22.30 Musica viennese
 23 Musica da ballo

TOLOSA
 kc 913 m. 328.6; kW 60
 19 Concerto - Canzoni - Operette - Notiziario - Musica di film
 20.55 Musica da camera - Masette - Notiziario - Brani d'opera
 21 Soli diversi - Commedie musicali - Musica militare

22 Fantasia - Orchestra viennese
 22.45 Ballet-Scena: *Dedizione da Sansone e Delila*
 23.20 Musica di film - Notiziario - Musica di jazz - Operette
 0.20 Orchestra argentina - Duetti - Musica brillante
 1.15 Notiziario - Musica militare

GERMANIA

AMBURGO
 kc 904 m. 331.9; kW 100
 19 Come Lipsia
 20 Concerto sinfonico diretto da Fiedler: Brahms: *Quintetto academico* violone, op. 111; 2. Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra op. 101; 3. *Sinfonia* in si minore, op. 104
 22 Giornale parlato
 22.40-24 Musica da ballo

BERLINO
 kc 841 m. 356.7; kW 100
 19 Come Lipsia
 22 Giornale parlato
 22.30 Come Monaco
 24-1 Musica da ballo

BRESLIAVIA
 kc 950 m. 315.8; kW 100
 19 Come Lipsia
 20 Orchestra, soli e coro
 21 Metodie dei grandi compositori di operette tedesche

22: Giornale parlato
 22.20 Come Francoforte
 22.40-24 Come Monaco.

COLONIA

kc 658 m. 455.9; kW 17
 19.15 Musica campestre
 19.45 Notizie sportive
 20.10 Wagner: *Tannhauser*, opera, atto 2°
 21: Programma variato
 22: Giornale parlato
 22.20 Come Francoforte
 22.40-24 Concerto di musica brillante e da ballo

FRANCOFORTE

kc 1195 m. 251; kW 25
 19: Come Lipsia
 20: Serata teatrale lirica: 1. *Quint Medico per forza*, opera comica (adattamento); 2. Mozart: *L'impreario*, opera
 22.20 Conversazione
 22.45 Notizie sportive
 23: Come Monaco
 24-2: Varietà e danze

KOENIGSBERG
 kc 1031 m. 291; kW 100
 19: Come Lipsia
 20: Cronaca sportiva
 20.10: Come Lipsia
 22: Giornale parlato
 22.40: Come Francoforte
 23-24: Come Koeningwusterhausen

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc 191 m. 1571; kW 60
 19: Varietà brillante lettorale-musicale
 19.30: Cronache sportive
 20: Come Breslavia

22.30 Interni musicale
 22.45 Bollett. del mare
 23-1 Musica da ballo.

LIPSIA

kc 785 m. 382.2; kW 120
 20 Notizie sportive
 20.10 Grande concerto di musica popolare: Violino, cello, balalaika, sitofono, vibrafono, soprano e orchestra
 22: Giornale parlato
 22.30-24 Come Monaco

MONACO DI BAVIERA

kc 740 m. 405.4; kW 100
 19: Come Lipsia
 20: Concerto di musica popolare tedesco
 21.30 Radiocorriere e il rafforzamento della città per una grande estate
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Mus. da ballo

STOCCARDA

kc 574 m. 522.6; kW 100
 19: Come Lipsia
 20: Come Amburgo
 21: Concerto parlato
 22.20: Come Francoforte
 22.40: Come Monaco
 23: Come Koeningwusterhausen
 24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc 200 m. 1500; kW 150
 18.30 Musica da camera
 19.45: Commemorazione di Mark Twain
 20.15: Berlicone a piano
 20.55: Fuzione religiosa da una chiesa
 21.45: Per la Buona Causa
 21.50: Giornale parlato
 22: Musica brillante
 23: Arpe e mezzosoprano
 23.45: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

kc 877 m. 342.1; kW 50
 18.45: Banda militare diretta da O. Donnell
 19.30: Concerto variato
 20.45: Intervallo
 20.55: Fuzione religiosa da una chiesa
 21.45: Per la Buona Causa
 22: Conversaz. su Nottingham
 22.20: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult; i Walton: *Portsmouth Point*, ouverture
 23: Bilba: Musica per orchestra d'archi: R. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do
 23.45: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL

kc 1013 m. 296.2; kW 50
 18.45: London Regional
 20.45: Intervallo
 20.55: Servizio religioso
 21.45: Per la Buona Causa
 21.50: Giornale parlato
 22: London Regional
 23.45: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc 686 m. 437.3; kW 2.5
 18.30: Concerto variato
 20: Concerto variato
 20.40: Come Lubiana
 21.20: Come Lubiana
 22: Giornale parlato
 22.20: Concerto di dischi
 23: Concerto trasmesso

LUBIANA

kc 527 m. 569.3; kW 5
 19.30: Conversazione
 20: Festa basileica: Programma vario e Concerto orchestrale
 21: Giornale parlato
 22.20: Per gli emigranti: Conversazione, canti e recitazione.

LETTONIA

MADONNA
 kc 1104 m. 271.7; kW 50
 17.30: Musica viennese
 18.30: Conversazione
 19: Giornale parlato.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Orologio d'oro
 della GRAN MARCA "TAVANNES",
 2° Premio: **Un elegante orologio da tavola in stile marca "VEGLIA",**

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno spulso precisi il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Domenica 1° Dicembre alle ore 20.15

Avvertiamo che per far modo ad un più grande numero di ascoltatori di partecipare al Concorso, esso è ora innanzi avrà luogo anziché al venerdì alle ore 13 alla domenica delle 20.15 alle 20.40.

NORME DEL CONCORSO

- a) tutte le domeniche dalle 20.15 alle 20.40 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;
- b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori (titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento);
- c) i radioascoltatori che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; in tal caso, il titolo del brano dovrà specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.);
- d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile dal nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;
- e) le cartoline (molte saranno ritenute valide) e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il LUNEDÌ immediatamente seguente al giorno della trasmissione;
- f) la mancata osservanza delle presenti norme anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;
- g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno respinti;
- h) i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte; un orologio d'oro della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia";
- i) il nome del vincitore sarà reso noto per radio la domenica seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.
- l'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.
- Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 5° CONCORSO

- Sono risultati:
 - 1° Dott. LUGGINA MALVEZZI, Riviera Carmine, 3, Padova, abbonamento n. 3276.
 - 2° Sign. TERESA CASTELLI, corso Giovanni Lanza, 30, Torino, abb. n. 7418.
- I prezzi eseguiti sono stati i seguenti:
- 1. ARRIGO ROITO MEKSTOFFER. (Finale prologo) « Ave signor »;
 - 2. UMBERTO GIORDANO SIBERIA. « Scena della Pasqua russa » (alto e tenore);
 - 3. GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI. TRE GIORNI SON CHE NINA, sicliana;
 - 4. GIOVANNI STRAUSS. IL DANUBIO BLAU, valzer.

TOP L.E.P.I.T.
 HA IL COLORE DEL TOPAZIO
 E' LA GEMMA DEI SAPONI L.E.P.I.T.



SOSTITUISCE I PIU FINI
 SAPONI ESTERI ALLA
 GLICERINA - SQUISITAMENTE
 PROFUMATO



Se il profumiere vostro fornitore è sprovvisto, lo avrete franco di porto e imballo, inviando vaglia da Lire 5 »



TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 712 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 1° DICEMBRE 1935 - XIV

14.15 Apertura - Selezione dell'opera: *La Favorita* di Donizetti. (Interpreti: Zinetti, Solari, Maugeri, Zambelli, Mannarini, Nessi Coro e orchestra del teatro "La Scala" di Milano) - Annuncio del programma serale
15: Chiusura

LUNEDI' 2 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata della donna: «Cristina di Belgioioso» -
14.25: Musica per chitarra eseguita dal chitarrista Taraffo e fratello: a) *Sonata in la maggiore*; b) *La doccia*; c) *Serenata spagnola*; di *Liride*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Il Conte Rosso» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale
15: Chiusura

MARTEDI' 3 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15 Apertura - La giornata del Balilla - Una punta chischierrina -
14.25: Inni e marce: *Villaggio Duca degli Abruzzi*; *Marcia del Littorale*; *Mussolini*; *Rusticana*
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Cato Dullio» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale
15: Chiusura

MERCOLEDI' 4 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15 Apertura - «Cassala» -
14.25: Romanze cantate dal baritone Mariano Stabile: 1) *Tosti*; a) *L'ideale*; b) *L'ultima canzone*; 2) *Leoncavallo: Mattinata*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: Carlo Edele, veronese.

PORTOGALLO

LISBONA

kc 629; m. 476,9; kW 20

18.45 Trasm per i portoghesi residenti in America. Inno portoghese discusso dal Presidente della Repubblica, melodia regionale, inno nazionale per orchestra e cori.
20.50 Musica brillante
20.55 Musica portoghese
22.20 Finesse: *Un'occasione*, poema letto dall'autore
22.30 Concerto variato
23: Concerto sinfonico

ROMANIA

BUCAREST I

kc 823; m. 364,5; kW 12

18.15: Concerto variato
19.20 *Lieder* di Transilvania
20.5: Concerto Corale
20.40 Concerto di piano
21.5: Radiorchestra

SPAGNA

BARCELONA

kc 795; m. 377,4; kW 5

19: Musica brillante
19.45: Arie per soprano
20.15: Musica Italiana
21: Musica da ballo
22.15: Per i giocatori di scacchi
22.45: Dischi - Conversazione
23.45: Per i giocatori di scacchi
24.1: Concerto di dischi

MADRID

kc 1095; m. 274; kW 7

18: Concerto sinfonico
19: Rassegna artistica
20: Musica da ballo
20.50: Come Roma
22.40: Musica da ballo
22: Zorzuella - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc 704; m. 426,1; kW 55

18: Puntazione religiosa
19.30: Conversazione.

20: Concerto sinfonico, diretto da Albert Coates
20.50: Cantata: *Eight Knights*, variaz. op. 38
21: Cantata: *Berthoven Sinfonia n. 5* in do mi
22.20: Convers. sportiva
22.15-23: Proff. variato

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc 556; m. 539,6; kW 100

18.30: Come Budapest
19.5: Dischi-Notiziario
19.25: Conves. musicale
19.50: Musica jugoslava
21: Giornata parlato
21.10: Conversazione
21.30: Concerto variato
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc 1167; m. 257,1; kW 15

18: Per voi inguzzi
18.30: Piano e dischi
18.50: Piano e clarino
19.5: Vita sportiva
19.20: *Dieci* (sopra al tango (dischi).
19.45 (da Berna) Notiz.
20: *Dieci* (sopra) Uno estratto all'Opera di Parigi, radiocomeidia.

21: Concerto variato. Direzione M. Casella. 1. Mozart *Idomeneo*, ovv.; 2. Mozart: *Paris omnipotentis*; 3. *Reboul*: *La processione notturna* poema sinfonico; 4. *Duparc Rhodius*; 5. *Wagner*: *Die Walkyria*, preludio; 6. *Wagner*: *Die Walkyria*, un pezzo per cantore; 7. *Wagner*: *I Maestri cantori*; 8. *Wagner*: *Am stollen Herz*; 9. *Franck*: *Redenzione*, poema sinfonico; 10. *Cui*: *Il figlio del Mandarino*, ouverture
22: Notizie sportive

SOTTENS

kc 677; m. 443,1; kW 25

18: Concerto di dischi
19: Conv. religiosa, cattolica.

Medaglia d'Oro - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale
15: Chiusura.

GIOVEDI' 5 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Rassegna delle bellezze d'Italia: «L'Erpina»
14.25: Bravi dell'opereletta *Stagnina* di Mario Costa (interpreti: Talamo, Ferrini e cori).
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Armando Duca della Vittoria» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale
15: Chiusura

VENERDI' 6 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Storia della civiltà mediterranea: «Il Comune di Genova» -
14.25: Inni corali: *Bimbe d'Italia*; *Inno delle scolte al Duca*; *Inno a Trieste*; *Sulle balze del Trentino*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giovanni Botero, scienziato» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale
15: Chiusura.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - «La natura e l'uomo nelle isole maltesi» del prof. Riccardo Riccardi.
14.25: Canzoni venete interpretate dal tenore Zenith da Treviso
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Cosimo de Medici» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale
15: Chiusura

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc 941; m. 318,8; kW 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettino sportivo
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione
Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

kc 601; m. 499,2; kW 25

20.30: Concerto di dischi.
21: Musica araba in occasione del Ramadan
22: Giornale parlato
22.25: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato
23-23.30: Musica da ballo.

RADIO-BARI I

Kc. 1639 m. 283,3 kW 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasmis. speciale) - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto dell'Accademia Philonica, *Bari*

MARTEDI' - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto del Quartetto di *Roma*

VENERDI' - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto del Quartetto di *Roma*

SABATO - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto del Quartetto di *Roma*

SABATO - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto del Quartetto di *Roma*

SABATO - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto del Quartetto di *Roma*

SABATO - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto del Quartetto di *Roma*

SABATO - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto del Quartetto di *Roma*

SABATO - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto del Quartetto di *Roma*

SABATO - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.50-23: *Commedia* e Concerto del Quartetto di *Roma*

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935 - XIV

20: Concerto variato I.
Pintow: Ouverture del
Alessandro Stradella.
Thomas Fantasia sulla
Mignon; 3. Canto: 4.
Rimski-Korsakov: Ouver-
tura dello Scar Solari.
5. Saint-Saëns: Musica
di balletto da Etienne
Meyer. - Nell'intervallo:
Notiziario.

LUSSEMBURGO
kc 230; m. 1304; kW 150
Annunci in inglese, fran-
cese, tedesco
19: Concerto variato
20: Musica brillante e da
ballo
21.30: Notizie in fran-
ese e tedesco
22: Concerto di dischi
23:00: Musica da ballo
0.30: Concerto variato

NORVEGIA

OSLO

kc 260; m. 1154; kW 60

18.35: Radiocronaca
19.30: Concerto di dischi
20: Programma variato
rinvii, canto, conversa-
zione
22: Attualità varie
22.30-23.30: Danze (dis-
chi).

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiotelefoniche, dal 1° al 16 dicembre 1935 - XIV

BARI I (m. 248,2; Kc 1050)

(Ore Italiane)

4 Venerdì - Ore 19.11 - Italiano: Le speranze della neve in Italia.
6 Venerdì - Ore 19.11 - Francese: Turismo e sanzioni
7 Sabato - Ore 18.40 - Ebraico: Il turismo in Italia nel l'attuale momento politico.
7 Sabato - Ore 18.50 - Arabo: Il turismo in Italia nell'attuale momento politico.
13 Venerdì - Ore 19.11 - Italiano: Il Termidoro montano somaro
13 Venerdì - Ore 19.11 - Francese: Dieci giorni in Italia
11 Sabato - Ore 18.19 - Ebraico: Modi centro turistico mediterraneo
11 Sabato - Ore 18.50 - Arabo: Modi centro turistico mediterraneo

ROMA I (m. 420,8; kc. 712) per le lingue straniere
ROMA, NAPOLI, BARI, MILANO II, TORINO II
per l'italiano (ore di lavoro).

1 Domenica - Ore 20.15 - Tedesco: Tranquillità turistica in Italia
2 Lunedì - Ore 18.15 - Francese: Tranquillità turistica in Italia
3 Lunedì - Ore 21.15 - Italiano: Le sanzioni e il dovere dei turisti italiani.
5 Martedì - Ore 18.15 - Inglese: Turismo e sanzioni
5 Venerdì - Ore 18.15 - Tedesco: Puntazione vacanze: legge sulla zolfatura di Pozzoli - Napoli
5 Mercoledì - Ore 21.15 - Italiano: Stazioni di sport invernali nel Veneto
5 Giovedì - Ore 18.15 - Spagnolo: Il turismo in Italia nell'attuale momento politico
6 Venerdì - Ore 18.15 - Olandese: Tranquillità turistica in Italia
6 Venerdì - Ore 18.15 - Italiano: Un viaggio in Abruzzo.
7 Sabato - Ore 18.18 - Ebraico: Turismo e sanzioni
8 Domenica - Ore 20.15 - Tedesco: Berlino e le sue montagne
9 Lunedì - Ore 18.15 - Francese: Dieci giorni in Italia per le feste natalizie
9 Lunedì - Ore 21.15 - Italiano: La stagione invernale sulla Riviera
10 Martedì - Ore 18.15 - Inglese: La settimana di Natale in Italia
10 Mercoledì - Ore 18.15 - Tedesco: Risposta ai radioscrittori.
11 Mercoledì - Ore 21.15 - Italiano: Una villosa dal Lago di Garda.
13 Giovedì - Ore 18.15 - Spagnolo: Arte antica; i Greci
13 Venerdì - Ore 18.15 - Olandese: Natale e Candemano in Italia
13 Venerdì - Ore 21.15 - Italiano: Senna: la città sommersa
14 Sabato - Ore 18.15 - Ebraico: Le feste natalizie in Italia.
15 Domenica - Ore 18.15 - Tedesco: Una settimana a Capri.

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 715 - m. 420,8 - kw 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 4
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE Tina Asso - Il ritorno in Patria di un italiano all'estero - (premiato al concorso).

12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: LA CASA CONTENTA (pubblica offerta dalla Società An. PRODOTTI ARRIGONI).

13.10 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^o TITO PETRALIA: 1. Sinfaglia; Danza piemontese N. 2; 2. Pirelli; Sonno; 3. Escobar; Villanueva; 4. Baragli; Serenata a Frida; 5. Carabellia; Prima rapsodia rovinanese; 7. Petrassi Danzatrice; 8. Brunetti; Il cavallo stregolato.

13.45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ragni: Il giulore; ouverture; 2. Giordano Fedora, fantasia allo secondo; 3. Ranzato Pastorale montana; 4. De Micheli: Brigata allegra; 5. Catalani: L'arcolaio; 6. Negri: Strimpellata; 7. Bottinelli: Fiorialiso, fantasia; 8. Leoncavallo: La Bohème, piccola suite; 9. Guarino Carmino: Terza tempo della Suite slava; 10. Savino: Concerto alla primavera; 11. Armandola: Primavera danore.

13.50-14: Giornale radio

14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-16: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18)

16: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Verdi: Aroldo sinfonia; 2. Lehár: Lo Zarevich, fantasia; 3. Weinberger: Polca boema; 4. Wolf-Ferretti: I gioielli della Madonna, intermezzo allo secondo; 5. Mascagni: Iris, danze; 6. G. STRAUSS: Storielle del bosco viennese, valzer; 7. Puccinielli: I promessi sposi, sinfonia

17: Giornale radio - Cambi

17.15: Giornale del fanciullo

17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18.10-18.20: Dizioni poetiche di MARCA SEVILLA SARRIOTO.

18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingua estere

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro

19-19.15 (Roma): Dizioni - Letture e notizie varie.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari

19.15-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese).

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzati.

20.50:

La medicina

per una ragazza malata

Commedia in un atto di P. FERRARI

21.30: Cronache italiane del turismo.

21.40: Concerto dell'Accademia Polifonica Barese

- diretta dal M.^o BRUNO GRIMALDI.
1. Adriano Banchieri (1620-1690): a) Intermedio di Solfanari; b) Pantalone e Burattino; c) Pantalone solo (dalle Scene della pazzia senile) (a tre voci pari).
 2. Niccolò Piccinni (1728-1800): Il suono (quattro voci dall'opera *Alce*).
 3. Luigi Cherubini (1760-1842): La ronda, marcia a quattro voci dall'opera *Le due giornate*.
 4. Gaetano Donizetti (1797-1848): a) Coro dei gondolieri; b) Barcarola (a quattro voci pari dall'opera *Marino Faliero*).
 5. Baillia-Pratella: *La cantata d'Africa*, canzone popolare italiana a quattro voci.
 6. Guido Farina: *Canto di gloria* (a tre voci virili).
 7. Marco Enrico Bossi: *Quiete meridiana sull'Alpe* (a sei voci).
 8. Vittore Veneziani: *Le ore del castello*, dal poema corale *Marfisa* (a quattro voci).

Nell'intervallo: Notiziario
22.40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw 50 - TORINO: kc. 1140 in 263,2 - kw 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE Tina Asso: - Il ritorno in Patria di un italiano all'estero - (premiato al concorso).

11.30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Fall: *La principessa dei dollari*, valzer; 2. Catalani: *A sera*; 3. Mancini: *Tramonto d'oro*; 4. Proffil: *Non colpiva*; 5. Kálmán: *La duchessa di Chicago*, intermezzo; 6. Lugini: *Balletto egiziano*, suite in quattro tempi; 7. Innocenzi: *Solo un tuo sorriso*.

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: LA CASA CONTENTA (pubblica offerta dalla Società An. PRODOTTI ARRIGONI).

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro TITO PETRALIA (vedi Roma).

13.50: Giornale radio

14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa

14.15-14.25 (Milano): Borsa

16: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE - ORCHESTRA SPEZIALETTI.

17: Giornale radio

17.15: Canticcio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Pats Morga-

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13 da tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20.30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
C. A. PIZZINI

1. ROSSINI: La gazza ladra, sinfonia.
2. PIZZINI: Poema delle Dolomiti (a) Risveglio del sole; (b) Fratello fiorito di Lago di Carezza; (c) Doline evocative.
3. HAENDEL: Largo per archi, arpa e organo.
4. MASCAgni: Guglielmo Rascliff, I. scena.
5. PIZZINI: Strappase (impressioni da vero).

na; (Trieste): «Baillia o no!»: I giochetti della Radio di Mastro Remo; (Firenze): Il Nano Bagogni; Varie corrispondenze, novelle; (Bolzano): La palestra dei piccoli; a) La Zia dei perché; b) La cugina Orietta

17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro

19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzati.

20.50: Concerto sinfonico

diretto dal M.^o C. A. PIZZINI (vedi quadro).

Nell'intervallo: Tito Alippi - Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre (lettura).

22
Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista GIUSEPPE SELMI e del violinista GIOVANNI CHITI - Al pianoforte il M.^o Nunzio MONTANARI

1. a) Prochobaldi: *Toccata in re maggiore*; b) Tircindelli: *Paquinata* (violoncellista Giuseppe Selmi).

2. Mozart: *Sonata II Adagio* allegro, tema con variazioni (violin. Giovanni Chiti).

3. a) Campagnoli: *Romanza*; b) Schubert: *Allegretto* (violoncellista Giuseppe Selmi).

4. Lattuada: *Sonata: Allegro con fuoco* (Giovinezza) - *Andante* (Nostalgia del mare) - *Allegro risoluto* (Primi segni di gloria) (violinista Giovanni Chiti).

5. a) Locatelli: *Adagio*; b) Kreisler (Selmi): *Tamburino cinese* (violinista Giovanni Chiti).

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12.45: Giornale radio

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Allegro: *La fera dell'Impruneta*, fantasia; 2. Savino: *Spensterata giunonica*, intermezzo; 3. Mariotti: *Sei lontano da me*; 4. Tosca-Culotta: *Rapsodia napoletana* su celebri canzoni popolari; 5. Mart-Mascheroni: *Coel*, tango; 6. Kramer: *T'amo così*; 7. De Berra: *Cuar contento*.

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935 - XIV

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: **MUSICA DA CAMERA:** 1. Mendelssohn: *Variations serie* (pianista Annina Minolfi); 2. a) Tosti: *Non manate più*, b) De Curtis: *Serenata d'Aprile* (isoprano Emilia Russo Nicolini); 3. a) Chopin: *Studio op. 10 n. 3*, b) Schumann: *Slancio* (pianista Annina Minolfi); 4. a) Anita Di Chiara: a) *O bei tramonti*, b) *Canti di carriero*, c) Mascagni: *Mama, non m'ama* (isoprano Emilia Russo Nicolini).

18.10-18.30: La camerata del Balilla: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc 592; m 506; kw 120
 18.35: Lezione di inglese
 19: Giornale parlato
 19.10: Conversazione
 19.20: Conversazione
 19.30: Concerto « L'arte della stabilizzazione vent'anni fa »
 19.40: Da stabilire
 20.15: Concerto varietale di orchestra d'archi militare.
 21: Musica da camera (Quartetto Buschi) - Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 106*
 22: Giornale parlato
 22.10: Musica viennese
 22.35: Musica viennese
 23.40: 1. Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
 kc 620; m 483; kw 15
 18: Musica da ballo
 19: Musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione
 20: Dizione poetica con accompagnamento di organo e cello.
 20.20: Dischi - Notiziario
 21: Radiorchestra.
 22: Radiorecita Teugles *Confessione di Buglione*
 22.40: Musica riprodotta
 23: Giornale parlato
 23.10-24: Musica da ballo

Siete esauriti per lavoro eccessivo?

Allora irradiatevi regolarmente col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



Irradiazioni della durata di soli 3-5 minuti procurano già una rigenerazione dell'intero organismo.

Apparecchi completi da Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

20.45:

Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI
 col concerto
 del soprano MARIA ZITO FURLANETTO
 e della pianista GARDIELLA SCALA.

1. Bach-Caminiti: *Suite in do maggiore* per violoncello e pianoforte.
2. a) Sando Fuga: *Addio*, b) G. Napoli: *Non dirmi più*, c) Bertini: *C'era una volta un Re e una Regina* (canto).
3. a) Alenfi: *Nothurno*, *Arabesca*, b) Stindinger: *Ruage*, c) Paderewski: *Capriccio* (pianoforte).
4. Elgar: *Concerto in mi minore*, op. 85, per violoncello e pianoforte. A. Adagio, moderato, b) Allegro molto, c) Adagio, d) Finale - Allegro non troppo.
5. a) Caminiti: *Verso l'oblio*, b) Persico: *Tre liriche*, c) Ulimo canto, b) *Notte di neve*, c) *Con gli angeli* (canto).

Nell'intervallo: A. Gurrieri: « I primi esperimenti elettrici in Italia », conversazione

22.15: Musica da ballo
 23: Giornale radio

GRENOBLE
 kc 583; m. 514; kw. 15
 18.30: Concerto varietale
 19.30: Giornale parlato
 21.30: Concerto varietale con intermezzi per piano e oboe
 23.30: Giornale parlato

BRNO

kc 922; m 325; kw 32
 18.35: Conversazione.
 18.45: Trasm. da Praga
 19.30: Musica di dischi
 19.40: *Prosa, canzoni e versi* per la stagione del raffreddore.
 20.20: Trasm. da Koscice.
 21.5: Programma varietale
 21.15: *Benda Arianna a Wasso*, melodramma
 22-23: Trasm. da Praga

KOSICE

kc 1158; m 472; kw 2.6
 19: Trasm. da Praga
 19.10: Dischi - Lezione di rumeno.
 19.30: Come Bratislava
 20.20: Radiorchestra
 21.5: Come Bratislava
 22: Trasm. da Praga
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc 1113; m 269; kw 11.2
 18.45: Trasm. da Brno
 19.30: Conversazioni
 19.30: Trasm. da Brno.
 20.20: Trasm. da Koscice
 21.5: Trasm. da Brno
 22-23: Trasm. da Praga

DANTIMARCA

KALUNDBORG
 kc 238; m 326; kw 60
 18.15: Lezione di inglese.
 18.45: Giornale parlato
 19.20: Discussione
 20.45: Concerto varietale
 21.35: Attualità varie.
 21.55: Canto e piano
 22.15: Giornale parlato
 23.20: Musica da camera
 23.5-0: Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI
 kc 166; m 380; kw 40
 19.5: Musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione in svedese e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc 1077; m 276; kw 30
 18.30: Musica da camera
 19.30: Giornale di Francia.
 20.45: Conversazioni.
 21.15: Notizie e cronache
 21.30: Concerto di musica brillante e da ballo tratta da opere
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc 1213; m. 247.3; kw. 60
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Dischi - Attualità
 21.30: Concerto varietale con intermezzi di canto
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc 648; m 463; kw 100
 18.30: Concerto varietale
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Progr. varietale
 21: Cronaca varia
 21.30: Concerto sinfonico - I. Hændel: *Concerto grosso* per strumenti ad arco; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Chaminade: *Concerto* per flauto e orchestra; 4. Roussel: *Il festino del re*; 5. Tomasi: *Due danze del Comodore*; 6. Mendelssohn: *Overture nel Sogno d'una notte d'estate*
 23.30-24: Giornale parlato - Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc 749; m 400.5; kw 5
 18.30: Concerto varietale
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Musica brillante.
 21: Notizie operative
 21.15: Concerto varietale
 23.30: Dizione poetica.
 24: Concerto sinfonico da stabilire Allan Fine Musica da ballo

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc 1249; m 242.2; kw 2
 Il programma non è arrivato

PARIGI P. P.

kc 959; m. 312.8; kw. 60
 19.15: Conversazioni
 Dischi - Attualità
 20.10: Giornale parlato
 20.25: Cronaca - Dischi
 21.20: Mezzora allegria
 22.15: Piano e canto
 22.40: *Amore*
 23: Dvornak: *Quintetto di archi*
 23.30-24: Conc. di dischi

PARIGI P.T.T.

kc 695; m. 431.7; kw 120
 18: Concerto varietale - Nell'intervallo: Conversazione
 19.30: Giornale parlato
 20.38: Charpentier: *Selezione* Lully.



Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!

Non è la scelta del rasoio che deve preoccuparvi ma la scelta del sapone che rende il pelo più morbido. Qualsiasi lama taglia qualsiasi barba insaponata con Spumavera Lepit.

Chiedete "Spumavera" al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinarlo a LEPIF. Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto a imballo.

Tubo L 5 - Vasetto L 5 - Cilindretto L 4

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

21: Conversazioni.
 21.23: Concerto vocale
 21.30: About *Cinette* un les millions de la nouvelle, commedia in un atto

TOLOSA
 kc 913; m 328.6; kw 60
 19: Musica regionale - Operette - Concerto - Notiziario - Gazzetta
 20.5: Musica da camera - Musica militare - Notiziario - Canzoni
 21: Minuetto - Orchestra viennese e Melodie
 22: Musica brillante - Orchestra argentina
 22.45: Moretti: *Selezione* delle *Sorelle Oleria*
 23.15: *Chitarra hawaiana* - Notiziario - Orchestra argentina
 24: Concerto - Duetti - Orchestra argentina - Musica di film
 1-30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

PARIGI TORRE JEFFEL
 kc 1456; m 206; kw 5
 20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi
 21.30-23: Concerto varietale con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

REDDIO PARIGI
 kc 182; m 1648; kw 80
 18.30: Concerto varietale - Nell'intervallo: Conversazione
 20.30: Cronaca varia
 21: Quillor de Blux: *Notte parigina*, operetta in un atto con frammenti musicali di Offenbach
 21.50: Giornale parlato
 22.45: Musica da camera con intermezzi di canto e dizione
 23.45-15: Mus. da ballo

RENNES
 kc 1040; m 288.5; kw 40
 18: Musica brillante
 19-30: Giornale parlato
 20.30: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conversazione
 21.30: Berlioz: *Romeo e Giulietta* opera; coro e orch. di 300 esecutori.

STRASBURGO
 kc 859; m 349.2; kw 100
 18.15: Concerto di dischi
 19: Cronaca varia
 19.15: Conv. in tedesco
 19.30: Oboe e rasoio
 20.30: Giornale parlato
 20.45: Notizie in tedesco
 21.15: Musica di dischi.

21.30: Clounet *Filomene e Baucis*, opera comica in due atti

GERMANIA

AMBURGO
 kc 904; m 331.9; kw 100
 19: Banda militare
 20: Giornale parlato
 20.10: Programma varietale *L'anna tedesca*
 21.30: Due commedie in un atto.
 22: Giornale parlato
 22.25: Interim musicale.
 23-24: Come Breslavia.

BERLINO
 kc 841; m 356.7; kw 100
 18.50: Musica brillante
 19.40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Melodie di operette
 20.30: Nebring: *Glücks-schnee*, operetta
 22: Giornale parlato
 22.25: Attualità varie.
 22.40-24: Musica da camera I. Kurt Schubert: *Ad. 10. ein schlesisches Volkslied*, musica da camera per piano e quartetto d'archi; 2. Kurt Schuber: *Pezzi d'orecchi per piano*; 3. Un racconto; 4. Mozart: *Rondo in re minore per piano*; 5. Beethoven: *Trio per piano, violino e cello* in si bemolle maggiore, op. 11.

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935 - XIV

BRESLAVIA
 kc 950: m. 315,8: kW 100
 19: Come Francoforte
 20: Giornale parlato
 20-10: Serata brillante di varietà e di danze A tutto vapori!
 22: Giornale parlato
 22-30-24: Concerto di musica popolare e brillante

COLONIA
 kc 658 m 253,9: kW 17
 19: Lieder per coro
 20: Giornale parlato
 20-10: Programma settimanale
 20-10: Programma variato (orchestra, soli, comicità, recitazione)
 22: Giornale parlato
 22-30: Concerto di Lied'eri
 21-24: Come Breslavia

FRANCOFORTE
 kc 1195: m. 251: kW 25
 19: Musica brillante
 19-30: Attualità vario
 20: Giornale parlato
 20-15: Come Bloccarda
 22: Giornale parlato
 22: Programma vario
 40: Come Breslavia
 24: Come Stoccarda

KÖNIGSBERG
 kc 1031: m. 291: kW 100
 16: Giornale parlato
 19-10: Musica da camera
 19-35: Attualità vario
 21-15: Cowitz Klein-Glucksfel, commedia musicale brillante
 22: Varietà musicale
 23-40: Attualità vario
 23: Giornale parlato
 22-30: Conversazioni
 23-15: Concerto di musica brillante e popolare

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
 kc 1031: m. 157: kW 60
 19: Musica da ballo
 19-45: Attualità tedesche
 20: Giornale parlato
 20-10: Come Bloccarda
 22: Giornale parlato
 22-30: Interni musicale
 22-45: Bollett. del mare
 23-24: Musica da ballo

LIPSIÀ
 kc 785: m. 382,2: kW 120
 18-50: Musica brillante
 19: Come Budapest
 20: Giornale parlato
 20-10 (dalla Gewandhaus): Come sinfonico Brahms: 1. Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77 e Sinfonia n. 1 in re minore opera 39
 22: Giornale parlato
 22-30-24: Com. Hresigwin

MONACO DI BAVIERA
 kc 740: m. 405,4: kW 100
 19: Concerto variato di banda
 20: Giornale parlato
 20-10: Thoma Maddalena commedia popolare
 21: 4 atti.
 21-40: Conversazione e i contadini e la radio
 22: Giornale parlato
 22-30: Interni variato
 23-24: Concerto di musica brilli e competera

STOCCARDA
 kc 574: m. 522,6: kW 100
 19: Programma variato
 19-45: Musikbrücken
 20: Conversazione
 20: Giornale parlato

20-10: Serata brillante di varietà e di danze: Sinfonatura
 22: Giornale parlato
 22: Varietà musicale
 Mozart: 1. Adagio per corallo inglese, due violini e cello; 2. Quintetto in sol minore maggiore per piano, uobo, clarinetto corneo e fagotto
 23: Come Breslavia
 24-2: Musica brillante e da ballo ritrasmissa

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc 200: m. 1500: kW 150
 19: Giornale parlato
 19-30: Belli e coro
 19-50: Conversazioni
 20-10: Notizie teatrali
 20-50: Conversazione
 21: Clemente Donne Una sentenza di divorzio, commedia
 22-30: Giornale parlato
 23: Musica brillante
 0.15-1: Musica da ballo (Sidney Lipton)

LONDON REGIONAL
 kc 877: m. 342,1: kW 50
 19: Giornale parlato
 19-30: Organo da chiesa
 20: Banda militare diretta da O'Donnell
 1. Offenbach Ouverture di Orfeo all'Inferno; 2. A. Rimski-Saive op. 11; 3. Drigo Valzer della Orléans; 4. Oranger Oper The Hills and Far Away marchi per flauti
 20-45: Orchestra triadica e baritono 1. Rossini Concerto di Capriccio; 2. Teil; 3. Canto n. Verdi Selezione dal Rigoletto; 4. Canto; 5. Wolf-Perini Frecchia: due intermezzi dai Giocelli della Maddalena
 21-30: Varietà Marc light
 22-30: Musica brillante
 23: Giornale parlato
 23-10-1: Musica da ballo (Sidney Lipton)

MIDLAND REGIONAL
 kc 1013: m. 296,2: kW 50
 19: Giornale parlato
 19-30: Musica brillante e tenere
 20-30: Orchestra e coro di ragazzi
 21-30: Conversazione
 21-30: London Regional
 22-30: Radiocronaca
 23-10: Concerto di dischi
 23: Giornale parlato
 23-10-15: London Reg

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc 686: m. 437,3: kW 2,5
 18-30: Lezione di francese
 19: Dischi - Notiziario
 19-30: Conversazione
 19-45: Dramma d'opera - Nell'interv. Notiziario

LUBIANA
 kc 527: m. 569,3: kW 5
 18-20: Concerto di dischi
 18-40: Cronaca varia
 19: Giornale parlato
 19-30: Conversazione
 19-45: Musica da camera
 21: Concerto variato; 1. Auber Ouvert. del Fra Diavolo; 2. Delibes Fantasia sulla Lakmé; 3. Saint-Saëns Fantasia sul Sansone e Dafni; 4. Massenet Fant. sul Menon.
 22: Giornale parlato
 22-15: Trio di chitarra

LETONIA

MADONA
 kc 1104: m. 271,7: kW 50
 18: Concerto vocale
 18-30: Lezione d'inglese
 19: Giornale parlato
 19-15: Musica d'opere
 21-30-22-30: Concerto di dischi

LUSSEMBURGO
 kc 230: m. 1304: kW 150
 Annunzi in francese e tedesco
 18-45: Concerto di musica brilli e da ballo
 20-10: Notizie in francese e tedesco
 21-5: Radio-quintetto
 21-55: Mus. riprodotta
 22: Foot. K. Gato. L'occhio il mandorino, commedia musicale
 22-55: Conc. di dischi
 23-10: Musica brillante
 23-45: Mus. da camera
 0.10-0.30: Danze (d.)

NORVEGIA

OSLO
 kc 260: m. 1154: kW 60
 18-55: Giornale parlato
 19-30: Conversazione
 20: Concerto orchestrale
 20-30: Conversi. medica
 20-40: Canzoni boeme
 21-10: Cronaca estera
 21-40: Giornale parlato
 22: Attualità varie
 22-15-22-45: Schubert Quartetto in sol maggiore per flauto, org., viola e cello

OLANDA

HILVERSUM I
 kc 160: m. 1875: kW 150
 18-40: Concerto di dischi
 19-10: Per gli ascoltatori
 19-40: Comunicati vari
 20-40: Concerto ormale - Nell'intervallo: Conversazione
 22-40: Notiziario - Dischi

HILVERSUM II
 kc 995: m. 301,5: kW 60
 18-10: Musica brillante
 19-40: Conversazione
 20-10: Concerto di piano
 20-50: Dischi di Concerti
 22: Concerto orchestrale diretto dal Maestro Mendels.
 23-15: Dischi - Notiziario
 23-50-0-40: Mus. da ballo

POLONIA

VARSAVIA I
 kc 224: m. 1339: kW 120
 18: Concerto di dischi
 18-45: Dischi - Attualità
 19-10: Comunicati vari
 19-50: Conversazione
 20: Per i soldati
 20-30: Piano, violino e canto
 20-45: Giornale parlato
 21: Concerto di musica polacca

VARSAVIA II
 kc 224: m. 1339: kW 120
 18-45: Musica letteraria
 22-15: Musica brillante
 23: Comunicati - Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA
 kc 629: m. 476,9: kW 20
 18: Concerto variato
 18-40: Musica portoghese - Nell'intervallo: Notizie
 20: Musica brillante
 20-50: Notiziario - Concerto variato
 21-50: Conversazione
 22: Concerto di piano
 22-30: Musica brillante
 23: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie
 24-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST I
 kc 823: m. 364,5: kW 12
 18: Giornale parlato
 19-15: Musica riprodotta
 19-30: Conversazione
 20-15: Concerto d'organo
 21: Cronaca libreria
 21-10: Concerto vocale
 21-30: Giornale parlato
 21-45: Concerto ritrasm.

Amore

fumatori, vi consigliamo
 il dentifricio italiano
imperieria
 medica
 disinfecta
 imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

22-45: Notizie in francese e tedesco.
 23-55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA
 kc 795: m. 377,4: kW 5
 19-22: Dischi richiesti - Conv. - Borea - Attualità
 22: Campana - Notizie - Rivista festiva in versi
 23-20: Concerto variato
 0-40: Concerto di dischi
 1. Notiziario - Fine.

MADRID

kc 1095: m. 274: kW 7
 18: Concerto variato
 20: Giornale parlato
 30: Cronaca agricola - Puccini: La Bohème, Atti 1° e 2° (dischi). Nell'intervallo: Notiziario
 22: Conversazione
 22-15: Radio-orchestra
 23: Notiziario - Concerto di piano - Musica da ballo.
 0-45: Notiziario - Campana

SVEZIA

STOCOLMA
 kc 704: m. 426,1: kW 55
 18-45: Conversazione
 19-30: Canti popolari per soli e orchestra.
 20-15: Dialogo
 20-45: Orchestra e arpa: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 2. Beethoven: Schizzi orientali;
 21: Tourier: Preludio e danza per orchestra di archi e arpa; 3. Saint-Saëns: Danza macabra.
 22: Conversi. sportiva.
 23-20-23: Violino e piano: 1. Haendel Sonata

22: Concerto di dischi
 23: Sottens
 0: Fine

n. 4 in re maggiore; 2. Kreler ar. Romanza; 3. Palestrina: 3. Drott. Danza slava in sol minore; 1. Wieniawski: Valzer capriccio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 kc 556: m. 539,6: kW 100
 19: Notizie - Conversazione
 19-15: Dischi - Conversazione
 20: Introduzione
 20-35: Concerto orchestrale e corale della Tonhalle di Zurigo
 21: Giornale parlato
 21-10-22-15: Come Bottens

MONTE CENERI

kc 1167: m. 257,1: kW 15
 18-30: Conversazioni
 19: La Svizzera onatteristica (dischi)
 22: Giornale parlato
 19-15: Abbiamo da Berna... cronaca settimanale
 19-30: Dirige DeJoa Bela (dischi)
 19-45 (da Berna): Notiz 20: Musica francese antica eseguita dal Quintetto ginevrino a La Métrairie - a Berna.
 21:10 (da Losanna): Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero
 22-15: Bollettino meteor.
 24 (da Losanna): Ripetizione dell'emissione - Per gli svizzeri all'estero
 15: Fine

SOTTENS

kc 677: m. 443,1: kW 25
 18: Per le signore
 18-30: Leg. d'aspiranto
 18-40: Per i giocatori di bridge
 18-10: Conversazione
 19-10: Concerto di piano
 19-25: Cronaca - Dischi.
 19-40: Attualità varia.

ALGERI

kc 941: m. 318,8: kW 12
 19: Musica orientale var
 19-45: Dischi - Notiziario
 21-45: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

REBAST

kc 601: m. 499,2: kW 25
 20-30: Dischi - Conversazione
 21-23-30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

20: Concerto d'organo
 20-20: Estuante L'Inferno
 20-45: Musica da camera
 21: Giornale parlato
 21-10: Trasm. nazionale per gli svizzeri all'estero
 21-10-22-15: Concerto variato e cori di musica e canzoni svizzere
 22: Cronaca della S.D.N.
 22-20: Comunicati vari
 24-15: Ripetizione del prog. delle ore 21.10.

BUDAPEST I

kc 546: m. 549,5: kW 120
 18: Musica brillante
 19: Conversazione
 19-30: Concerto vocale
 20: Madaci La fragolin dell'uomo, poema drammatico con musica di Farkas.
 22: Giornale parlato
 22-20: Concerto di dischi
 23: Musica zigana.
 0.5: Ultime notizie.

BUDAPEST II

18: Musica brillante
 19: Conversazione
 19-30: Concerto vocale
 20: Madaci La fragolin dell'uomo, poema drammatico con musica di Farkas.
 22: Giornale parlato
 22-20: Concerto di dischi
 23: Musica zigana.
 0.5: Ultime notizie.

MOSCA I

kc 174: m. 1723: kW 500
 Il programma non è urtato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc 941: m. 318,8: kW 12
 19: Musica orientale var
 19-45: Dischi - Notiziario
 21-45: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

REBAST

kc 601: m. 499,2: kW 25
 20-30: Dischi - Conversazione
 21-23-30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

MARTEDI

3 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4208 - kW 50
8-8.20 (Roma-Napoli) Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: *Giallo più giallo* conversazione di Romano Calò, offerta dalla BENBERG S. A. - Gozzano.
13.10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano)
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18)
16: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1 D'ANNI *Nasce l'amor*, 2 Cetti *Notte d'incanto*, 3 Weinberger *La signorina del cinematografo*, fantasia; 4. Anepeta *Vendemmia*, 5. Mauro *Intermezzo romantico*, 6. Pouchielli *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballate; 7. Cesti *Sorriso infantile*, 8. Sinagra *Danze ungheresi*, dall'opera *Il vasallo*; 9. Arvid *Monterey*.
17: Giornale radio - Cambi
17.15: Giornale del fanciullo.
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.15 (Roma) Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Società Federica Cesi
18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Notezze varie
19-19.15 (Roma): Dizionari letture e notizie varie
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA
19.15-20.20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari
19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua inglese.
19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Napoli) Cronache dell'Idroporto - Notezze sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19.56-20.20 (Roma) Notiziario in lingua francese.
20.13-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18)
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato di azione per l'universalità di Roma: Prof. Oddone Fantini: « Senso eroico del Fascismo ».

20.50: Ricordi del vecchio Varietà

presentati da LUCIANO MOLINARI con la collaborazione di DICE Mariella Anita Osella, Nina Artuffo, Maria Gabbi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Umberto Mozzato, Arrigo Amerio e Armando Balzano
21.45: Renato Caniglia: Rassegna quindicinale degli avvenimenti.
22: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 3686 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 2632 - kW 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 3043 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 2455 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 4018 - kW 20
BOLZANO: kc. 530 - m. 3567 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - di. 28.5 - kW 1
HOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1 De Micheli *Visioni egiziane*, suite in tre tempi; 2 Mariotti *Chitarra solista*; 3 Cattolici *Balletto romantico*; 4 Gagliardi *Nella penombra*; 5 De Nardis *Serenata agli sposi* (dalle *Scene abrupte*); 6 Cui *Romanza*; 7 Magro *Caccia*
12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: *Giallo più giallo* conversazione di Romano Calò, offerta dalla BENBERG S. A. - Gozzano.
13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M. Illuminato CULOTTA: 1. Azioni. Ouverture dell'opera *Consolo*; 2. Valisi *Noceletta*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Catalani: *La donna delle anime*, dall'opera *Lorley*; 5. Quarleri *Dormi bebè*; 6. Fiaccone *Musetta danza*
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
14.15-14.25 (Milano): Borsa
16: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino
ORCHESTRA ANGELINI
17: Giornale radio
17.15: Canticuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffetto.
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara
17.55: Bollettino presagi
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Emilia Roselli: « La donna allo specchio ».
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica
19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA
19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Conversazione del prof. Oddone Fantini (vedi Roma).
20.40: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.50

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20.30

GOYSCAS

Tre scene di F. PERIQUET
Musica di
ENRICO GRANADOS

Personaggi:
Roberto: Mario Serra, Massara
Fernando: Piero Pauli
Fabrizio: Saturno Maletti
Peppino: Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO ROSSI
Maestro dei cori R. BENAGLIO

Ore 22.20: SELEZIONE DELL'OPERA
ANDREA DEL SARTE
Musica di
VITTORIO BARAVALLE

Personaggi:
Antonio: Totò Sato, G. Manacchini
Dalia: Luisa Lucin
Cordiano: Ugo Cantoni
Gremis: Ernesto Domestico

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI

RADIO ARDUINO

TORINO
Pubblicato in Via S. Teresa 1 e 3

Antenna Interna
Elimina molte disturbi elettrici
Grande rendimento
m. 40 mila L. 10
contro assegno

La più grande Casa Italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.
Credere nuovo catalogo illustrato 1935 inviando L. 1 in francobollo.

Goyecas

Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
Dopo l'opera: Alberio Casella: « Signore e signorine anti-sanzioniste »
22.20 Selezione dell'opera

Andrea Del Sarto

di VITTORIO BARAVALLE
(Libretto di ANTONIO GHISLANTONI)
(Vedi quadro).

Dopo l'opera: Giornale radio - Ind. Milano-Firenze: Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Micheli *Maschina*, czarda; 2. Cucini *L'amante di Calandrino*, selezione; 3. Gatti Cetti: *Romanza in fa minore*; 4. Figarola *Appassionato messaggio*, intermezzo; 5. Alfano *Canzone della Radio*; 6. Di Giacomo *Dotce obbi*, valzer lento; 8. Oneco: *Togo*, passo doppio.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30: Saluto della Signora.
17.40: MUSICA VARIA: 1. Fино *Assaggio primavera*, intermezzo; 2. Pouchielli: *Le due gemelle*, selezione del balletto; 3. Quattrocchi: a) *Sarabanda*, b) *Minuetto*; 4. Bili: *Cintia*, czarda; 5. Monasca: *Canzone d'altri tempi*, intermezzo; 6. Stalano: *Luisa*; 7. Atefor: *Volage*, scherzo.
18.10-18.30: La camicia del Balilla - Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
20.45: Trasmissione fonografica

Don Pasquale

Opera giocosa in tre atti di
GAETANO DONIZETTI

Negli intervalli: G. Foll: « Roberto Schumann e la sua follia », conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ

3 DICEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592 m. 506,8; kW. 120
 18.25. Lez. di francese
 18.50. Conversazione
 19.0. Giornale parlato
 19.10. Conversazioni
 20.10. Musica brillante
 21.1. Come Varsavia
 22.2. Giornale parlato
 22.10. Arie per tenore
 22.50. Convers. turistica
 23. Notizie varie
 23.15. Danze (dischi)
 24.1. Musica viennese

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620 m. 483,9; kW. 15
 18. Concerto variato
 19. Concerto di dischi
 Nell'intervallo: Conversazione
 20. Conversazione religiosa protestante
 20.15. Dischi - Notiziario
 21. Come Varsavia
 22. Dischi richiesti
 23.0. Conversazioni
 23.1. Giornale parlato
 23.10-24. Musica da ballo

BRUXELLES II

kc. 932 m. 321,9; kW. 15
 18. Radiorecita
 18.30. Per i fanciulli
 19.15. Concerto di dischi
 20. Conversazione
 20.15. Dischi - Notiz.
 21. Concerto sinfonico
 1. Franck Il cacciatore
 2. Mahler, 3. Bruckner
 4. Korsakov, Conte Jean-ricci
 1. Canto; 5. Dukas, L'apprendista stregone
 6. Beethoven, Le roi des aulnes; 7. Intermesso di piano; 8. Faure, Ballate; 9. Strauss, I ritorni di Paroli; 10. Kullerpiegel (dischi); 11. Intermesso di piano; 12. Ravel, Frammenti da Mia madre, Foca; 13. Gounod, Valzer dal Faust.
 23. Giornale parlato
 23.10-24. Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638 m. 470,2; kW. 120
 18.45. Notizie in tedesco
 18.55. Dischi - Notiziario
 19.10. Come Bratislava
 19.45. Attualità varia
 20. Moravská Ostrava
 20.15. Radio-recita
 21. Come Varsavia
 22. Notiziario - Dischi
 22.45-23. Notizie in inglese

BRATISLAVA

kc. 1004 m. 298,8; kW. 13,5
 18.45. Trasm. da Praga
 19.10. Banda militare
 19.45. Radiorecita

20.30. Canzoni ohrliche
 20.55. Trasm. da Praga
 22.15. Not. in ungherese
 22.30-23. Conc. di dischi

BRNO

kc. 922 m. 325,4; kW. 32
 18.20. Attualità - Dischi
 18.45. Trasm. da Praga
 19.10. Come Bratislava
 19.45. Cronaca letteraria
 20. Moravská-Ostrava
 20.15-21. Trasm. da Praga

KOSICE

kc. 1158 m. 259,1; kW. 2,5
 18.45. Notiziario - Dischi
 19. Trasm. da Praga
 19.10. Come Bratislava
 20.55. Conversazione
 22. Trasm. da Praga
 22.15-23. Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113 m. 269,5; kW. 11,2
 19.10. Come Bratislava
 19.45. Attualità varia
 20. Canzoni popolari
 20.15. Radiocorredio
 20.45. Musica brillante
 22-22.45. Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 238 m. 1261; kW. 60
 18.15. Lez. di tedesco
 18.45. Giornale parlato
 19.20. Conversazioni
 20. (da una chiesa) Ring-Keller, L'ultimo cantata per soli, 3 cori, fiati e organo
 20.30. Anna Bloch, Veni, vidi, vici, radiorecita
 21. Come Varsavia
 22. Giornale parlato
 22.15. Per i giovani
 22.45-0.30. Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI
 kc. 166 m. 1807; kW. 40
 19.5. Conversazione
 19.30. Concerto corale religioso
 20.45. Notizie in finnico e svedese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077 m. 278,6; kW. 30
 18.30. Concerto variato
 19.30. Giornale di Francia
 20.45. Concerto di dischi
 21. Conversazione
 21.15. Giornale parlato
 21.30. Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583 m. 514,8; kW. 15
 18.30. Concerto variato
 19.30. Giornale parlato
 21.30. Come Parigi P.T.T.
 23.30. Giornale parlato

LILLA
 kc. 1213 m. 247,3; kW. 60
 19. Mezzogiorno drammatico
 19.30. Giornale parlato
 20.30. Dischi - Attualità
 21. Come Varsavia
 22. Come Parigi P.T.T.
 23.30. Giornale parlato

LYON-LA DOUA

kc. 648 m. 463; kW. 100
 18.30. Concerto variato
 19.30. Giornale parlato
 20.30. Progr. variato
 21. Cronaca varia
 21.30. Come Parigi P.T.T.
 23.30. Giornale parlato
 23.45. Danze (dischi)

MARSIGLIA

kc. 749 m. 405,5; kW. 5
 18.30. Concerto variato
 19.30. Giornale parlato
 20.30. Musica brillante
 21. Conversazioni
 21.30. Come Parigi P.T.T.

NIZZA JUAN-LES-PINS

kc. 1249 m. 240,2; kW. 2
 Il programma non è arrivato

PARIGI P. P.

kc. 559 m. 312,8; kW. 60
 19.20. Trasm. religiosa protestante
 19.35. Dischi - Attualità
 20.25. Conversazioni
 20.55. Mezzogiorno parigino
 21.20. Concerto variato
 22.10. Concerto orchestra
 1. Beethoven, Simfonia pastorale; 2. Liszt, Grande poema sinfonico; 3. Saint-Saëns, Suite algierina
 23.30-24. Concerto di dischi

PARIGI P.T.T.

kc. 695 m. 431,7; kW. 120
 18. Concerto variato
 Nell'intervallo: Conversazione
 19.30. Giornale parlato

20.30. Concerto variato

1. Saint-Saëns, Saison e Dalia; 2. Delibes Lakmé balletto
 21. Conversazione
 21.30. Trasm. Federale
 Concerto franco-spagnolo: 1. Perroud, Chitarra; opera buffa in un atto tratta da Tschekhov; 2. Auric, Les Facheux, balletto; 3. Albéniz, Pepita Jimenez, opera comica (frammenti); 4. De Falla, Les Tréteaux de Maître Pierre (tratti)

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456 m. 206; kW. 5
 20. Giornale parlato
 Nell'intervallo: Dischi
 21.30. Beethoven, Sonata n. 10, per piano
 22. Rostand, Les Romanesques commedia in 3 atti

RADIO PARIGI

kc. 182 m. 1648; kW. 80
 18.30. Concerto variato
 Nell'intervallo: Conversazione
 20.30. Dialogo
 20.45. Conversazione
 21. Come Varsavia
 22. Giornale parlato
 22.15. Canzoni e melodie
 - Alla fine: Radiorecita
 23.45-1.15. Mus. da ballo

RENNES

kc. 1040 m. 288,5; kW. 40
 19.30. Giornale parlato
 20.30. Concerto di dischi
 21. Come Varsavia
 22. Come Parigi P.T.T.
 23.30. Giornale parlato

STRASBURGO

kc. 855 m. 349,2; kW. 100
 18.30. Conc. orchestrale
 19.30. Conversazioni
 20.30. Musica brillante
 20.30. Giornale parlato
 20.45. Notizie in tedesco

Una novità nel campo radio:

Bobina di media frequenza su nuclei di

SIRUFER

nuovissimo materiale ferromagnetico a minima perdita. — È questo il materiale che spiega perché il radiorecettore

TELEFUNKEN 576

in cui è utilizzato, abbia una maggiore sensibilità, una più elevata selettività e una assoluta purezza acustica e dolcezza musicale che non gli altri apparecchi della sua classe. Il TELEFUNKEN 576 è dunque, grazie all'impiego di materiale scelto e moderno, un perfetto radiorecettore supereterodina a 5 valvole con 3 campi d'onda (onde corte, medie e lunghe).

IN VENDITA PRESSO I NOSTRI CONCESSIONARI DI ZONA

Prezzo L. 1200,-

A rate alla consegna L. 247,-

e 12 effetti mensili cad. di 85,-

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento E. I. A. R.

PRODOTTO NAZIONALE

Rivendite autorizzate in tutta Italia

SIEMENS s. a.

Reparto Vendita Radio
 sistema Telefunken
 Via Lazzaretto 3
 MILANO
 Agenzia per
 l'Italia Meridionale
 R. O. M. A.
 V. Fratellini 50/61



TELEFUNKEN

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TÉRAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno.
 Eliminazione di nei, macchie, angliomi.
 Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

21.10: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

lc. 913: m. 328.6; kW. 60
19: Musica da camera - Canzoni - Concerto per violino - Notiziario.
19.50: Tiroline - Musica da camera - Oratorio - Notiziario - Concerto.
21: Muetta - Scene comiche - Orchestra venedesca.
21.50: Gounod: Selez. da *Romeo e Giulietta*.
22.35: Quadrille - Canzoni - Querele - Notiziario - Musica da jazz.
24: Brani d'opera - Canzoni spagnoli - Concerto - Musica di film.
1-1.30: Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

lc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Wusch: *La ballata di Whitey e Gin*, commedia con musica.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.25: Interim musicale.
23-24: Orchestra da camera I. Klaus Sutte solenne, op. 12; 2. Graener: *Il flauto di Sansone*.

BERLINO

lc. 841; m. 356.7; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Radiocorriere: Il presidio di Pola.
20.45: Concerto di piano.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
23-24: Come Monaco.
BRESLAVIA
lc. 950; m. 315.8; kW. 100
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto corale.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie teatrali.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

lc. 652; m. 455.9; kW. 17
19.20: Conversazione.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Danze popolari per piano.
20.35: Conversazione sul poeta finico Sillanus.
20.45: Commemorazione di Sibelius 1. *Il cigno di Tuonela*, 2. *Concerto per violino* orchestra.
4. *Karelia*, suite.
22: Giornale parlato.
22.20: Per i giocatori di scacchi.
22.30: Conversazione in francese.

22.45: Conversazione in francese.
23-23.45: Concerto corale.

FRANCOFORTE

lc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Musica brillante.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Programma variato dedicato alla Gioventù hitleriana.
20.45: Concerto sinfonico: *Musiche per opere letterarie* di Grieg: *Peer Gynt* (Ibsen); 2. *Humpelback* (Lehmann); 3. *Humpelback* (Schnecken); 4. *Humpelback* (Schnecken); *Come il picchio* (Sibbespeare); 4. *Fantasia* *La piccola Caterina* di Medtner (Kleis); 5. *Beethoven: Egmont* (Goethe).
22: Giornale parlato.
22.10: Come Monaco.
24-2: Ripetizione della trasmissione di Domenica ore 20-22 (trag.).

KOENIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.10: Concerto - Lettere.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
21: Conversazione.
21.10 (dalla Stadthalle): Concerto variato di bande militari.
22.10: Giornale parlato.
22.20: Resseggio politica.
22.40: Notizie sportive.
22.50-24: Musica campestre.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Come Monaco.
19.40: *Conversaz. - Le Olimpiadi e i Tedeschi* all'estero.
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà: Dicembre.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.10: Interim musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

lc. 785; m. 382.2; kW. 120
19: Programma variato.
19.30: Attualità varie.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. *Gazzetta del martedì*.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto vocale e dichiarazioni con acc. d'orchestra.
23-23.45: Concerto sinfonico Rimski-Korsakov: *Siciliana* e *ode*.

MONACO DI BAVIERA

lc. 1000; m. 454; kW. 100
19: Cete e coro.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica da ballo.
21.25: Conversazione: I contadini e la radio.

23.40: Conversazione sulle Olimpiadi.
22: Giornale parlato.
22.20: Intern. variato.
22.30-24: Conc. di musica brillante a da ballo.

STOCCARDA

lc. 574; m. 522.6; kW. 100
19: Musica da ballo.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Koeningwusterhausen.
21: *Lieder* per coro.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto vocale.
22.55: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DRITWICH
lc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Belli e coro.
19.55: Lez di francese.

20.30: Conversazione: La fabbrica di scarpe di Buita a Zilin in Cecoslovacchia.
22: Orchestra: soli e coro. *Vedete ballate*.
22: Concerto di piano: Haendel *Sifre* n. 5 (10 m.); 2. *Beethoven: Rondò in sol* op. 51, n. 2; 3. *Strahms: Rondo* in mi bemolle op. 119, n. 1.
22.30: Giornale parlato.
23: Letture scelte.
23.20: Orchestra diretta da Adrian Boult, soli e coro: 1. *Bay Coraggio*, 2. *Haendel: La Belle Dame sans Merci*, per tenore, coro e orchestra.
3. *Veughan Williams: Fantasia su canti popolari del Sussex*, per celli e orchestra; 4. *Holst: Due inni* per coro dal *Rig Veda*.

0.15-1: Musica da ballo (Marlus B. Winter).

20.30: Conversazione: La fabbrica di scarpe di Buita a Zilin in Cecoslovacchia.
22: Orchestra: soli e coro. *Vedete ballate*.
22: Concerto di piano: Haendel *Sifre* n. 5 (10 m.); 2. *Beethoven: Rondò in sol* op. 51, n. 2; 3. *Strahms: Rondo* in mi bemolle op. 119, n. 1.
22.30: Giornale parlato.
23: Letture scelte.
23.20: Orchestra diretta da Adrian Boult, soli e coro: 1. *Bay Coraggio*, 2. *Haendel: La Belle Dame sans Merci*, per tenore, coro e orchestra.
3. *Veughan Williams: Fantasia su canti popolari del Sussex*, per celli e orchestra; 4. *Holst: Due inni* per coro dal *Rig Veda*.

0.15-1: Musica da ballo (Marlus B. Winter).

LONDON REGIONAL
lc. 877; m. 342.1; kW. 30

19: Giornale parlato.
19.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Dal London Theatre.
20.30: Musica brillante.
21: Come Varsavia.
22: Conversazione: Gli indigeni australiani.
22.15: Radiocabaret russo. Una serata ai Baranok Revo.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo (Marlus B. Winter).

MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 295.2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Quintetto e sopr.
20.10: London Regional.
20.30: Concerto di piano.
21: London Regional.
22: Southworth: *Marzella*, commedia musicale.

23: Giornale parlato.
23.10-0.15: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
lc. 686; m. 437.3; kW. 25
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Canzoni popolari.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto di dischi.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.30-23: Radiorchestra.

LUBIANA

lc. 571; m. 569.3; kW. 5
18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto vocale e di mandolini.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.30: Dischi (inglese).

CONCORSO

10.000

LIRE DI PREMIO

PER UN NOME

L'italianissimo **DITTA SPORTMAN** comprendendo che la sua denominazione, pur essendo un vocabolo di uso ormai universale, costituisce indubbiamente un barbarismo incompatibile oggi, più che mai, coi sentimenti di legittimo orgoglio patriottico di ogni italiano, e contrastante anche con i sane e limpide direttive nazionali costantemente seguite dalla Casa, indice un

GRANDE CONCORSO CON L. 10.000 DI PREMIO

allo scopo di trovare un nome più adatto che sostituisca l'attuale

NORME DEL CONCORSO

1. - È aperto un concorso fra tutti i cittadini italiani per un nuovo nome da dare alla **DITTA SPORTMAN**, il noto, grande emporio di articoli sportivi, soprattutto, impermeabili, paletots, abiti, ecc.
2. - Il nuovo nome, prettamente italiano oppure latino, deve essere caratteristico e tale da rimanere facilmente impresso nella memoria del pubblico, e non deve superare le otto lettere; deve inoltre far comprendere subito il genere di attività per la quale la Ditta va rinomata.
3. - Il nome al paragrafo precedente deve essere seguito da un motto a sostituzione di quello ora usato (**SPORTMAN fa lo sportivo perfetto**).
4. - Il nome della Ditta ed il motto devono essere perfettamente divisibili in modo che l'uno non sia il necessario complemento dell'altro.
5. - I concorrenti dovranno tenere conto dei seguenti elementi:
La **DITTA SPORTMAN** è una grande organizzazione a carattere nazionale, con negozi a MILANO (Corso Vittorio Emanuele, 8), TORINO BRESCIA, TRIESTE e ROMA, ha un'importanza primaria e gode l'fiducia di una clientela vastissima e specializzata negli articoli sportivi e nelle confezioni in gran serie, ciò che le permette di vendere articoli della migliore qualità e della massima eleganza a prezzi bassissimi; nei suoi negozi si trova tutto ciò che può occorrere allo sportivo moderno.
6. - Le risposte al concorso vanno indirizzate, in busta chiusa, alla **SOC. ANON. SPORTMAN** - Sezione Concorso - Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO, entro il 30 dicembre p. v. Esse saranno esaminate da una Commissione così composta: un giornalista, uno scrittore, un corridore d'automobile, un giocatore di calcio un campione italiano di sci dei quali saranno pubblicati i nomi, ed un Consigliere d'Amministrazione della **S. A. SPORTMAN**.
7. - Alla proposta che, a giudizio insindacabile della Commissione stessa verrà ritenuta migliore, sarà conferito un premio unico di L. 10.000.
8. - Dei risultati del Concorso la **DITTA SPORTMAN** darà pubblica relazione in questo giornale.

ALLO SCOPO DI NON DOVER TENERE IL VECCHIO NOME FINO ALLA SCELTA DEL NUOVO, LA **DITTA SPORTMAN** ADOTTERÀ PROVVISORIAMENTE LA DENOMINAZIONE: **LO SPORTIVO**.

I BRUTTI FURUNCOLI

che tanto deturpano e fanno soffrire, sono il prodotto delle cattive digestioni. L'uso periodico del

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale, evita il prodursi di tali inconvenienti.

Inviare questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEBANTINI: Via P. Solteocarna, 1 - MILANO
con 76 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

4 Aut. Pref. Milano N. 50.008 del 20-X-34 - XII

MARTEDI

3 DICEMBRE 1935 - XIV

LETTONIA

MADONA
 18.40: Concerto di dischi
 19: Giornale parlato
 19.15: Melodie popolari
 20: Concerto variato
 21-22: Concerto variato. Mozart I. Ouverture del Direttore del teatro, 2. Marcia funebre, 3. Sinfonia di Wagner; 4. Concerto per piano e orchestra in re minore
 21-20: Concerto variato

LUSSEMBURGO
 18.40: Concerto di dischi
 19: Giornale parlato
 19.15: Melodie popolari
 20: Concerto variato
 21-22: Concerto variato. Mozart I. Ouverture del Direttore del teatro, 2. Marcia funebre, 3. Sinfonia di Wagner; 4. Concerto per piano e orchestra in re minore
 21-20: Concerto variato

NORVEGIA
 OSLO
 18.45: Giornale parlato
 19.30: Violino e piano
 20: Conversazione
 20.30: Letture letterarie
 21: Come Varsavia

21.40: Notiziario - Attualità
 22.15-23: Concerto variato I. Suppé. Ovv. della Falstaff; 2. Zeller. Frammenti del Vendicatore di uccelli; 3. Lehár. Frammenti di Paganiini

OLANDA

HILVERSUM I
 18.40: Concerto corale
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario
 20.30: Piano e canto
 21.10: Da stabilire
 22.25: Radio-teatro
 23.10-0.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 18.40: Musica da ballo
 19.10: Conversazione
 19.45: Piano e canto
 20.10: Lezione di inglese
 20.40: Giornale parlato
 20.50: Musica di dischi
 21: Concerto orchestrale
 22.10: Radioteca
 22.55: Dischi - Attualità
 23.5: Per i giocatori di Bridge
 23.40: Notiziario - Dischi
 0.10-0.30: Danze (dischi)

POLONIA
VARSAVIA I
 18.45: Quartetto d'archi
 18.30: Convers. letteraria
 18.45: Dischi - Notiziario

19.50: Conversazione
 20: Programma variato
 20.40: Giornale parlato
 21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg I. Karłowicz. *Espolito al ballo mascherato*, poema sinfonico terminato e strumentato da Fitelberg; 2. Chopin. *Fantasia in re minore*; 3. Liszt. *Concerto in re minore* per piano e orchestra; 4. Moniuzko. *Tre canzoni*; 5. Szymanowski. *Concerto D* per violino, op. 61, con accompagnamento d'orchestra
 22: Concerto di dischi
 22.30: Conversazione
 22.45: Conv. in tedesco
 23: Comunicati - Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA
 18.40: Musica brillante
 18.40: Concerto variato
 19.20: Notiziario - Concerto
 20: Musica brillante
 20.25: Musica portoghese
 21: Musica brillante
 21.50: Conv. sportiva
 22: Trasm. di uno spettacolo regionale - Negli intervalli Notiziario (comunicati vari)

ROMANIA

BUCAREST I
 18.15: Concerto di dischi
 19: Giornale parlato
 19.15: Radioteatro
 19.55: Conversazione
 20.15: Musica da jazz
 21: Come Varsavia
 22: Giornale parlato
 22.15: Concerto ritrasmesso
 22.45: Notizie in francese e tedesco
 22.55: Ultima notizia

SPAGNA

SARCELLONA
 18.45: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità
 22: Campano - Notizie
 22.5: Trasm. di varietà
 22.35: Musica brillante
 23.20: Boli di violino
 23.50: Musica variata
 0.20: Musica riprodotta
 1: Notiziario - Fine

MADRID
 18.10: Concerto variato
 19: Per gli ascoltatori
 19.30: Musica da ballo - Nell'intervallo Notizie
 20.30: Cronaca agricola - Musica da ballo
 21: Come Varsavia
 22.15: Radio-orchestra
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo
 0.45: Notiziario - Campione

SVEZIA

STOCOLMA
 18.45: Conversazione
 19.30: Concerto di piano dedicato a Sibelius
 20: Shakespeare. *Otello*, tragedia in 5 atti
 21.30: Concerto di dischi
 22: Concerto vocale
 22.30-23: Conv. sportiva

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 18.45: Conversazione
 19.30: Concerto di piano dedicato a Sibelius
 20: Shakespeare. *Otello*, tragedia in 5 atti
 21.30: Concerto di dischi
 22: Concerto vocale
 22.30-23: Conv. sportiva

MONTE CENERI

18.45: Musica brillante
 19.15: Convers. medica
 19.30: Musica brillante

19.45 (da Berna): Notiz. 20. Opere buffe italiane. Direzione M. Casella
 21: Come Varsavia
 22: Musica di dischi
 22.15: Bollettino meteor.

SOTTENS
 18.45: Danze (dischi)
 18.25: Per i fanciulli
 18.50: Musica di dischi
 19.5: Conversazione
 19.20: E. Rostand. *Les romanesques*, commedia in versi in 3 atti
 21: Come Varsavia
 22: Ultima notizia

UNGHERIA

BUDAPEST I
 18.30: Conversazione
 19: Concerto variato
 20.15: Conversazione
 21: Come Varsavia
 22.5: Giornale parlato
 22.30: Musica da jazz
 23.30: Musica zingana
 0.5: Ultima notizia

UR.S.S.

MOSCA I
 18.17: m. 1724; kW 500
 Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 18.45: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione
 21.35: Musica riprodotta
 22.5: Musica da camera
 22.40: Concerto vocale

RABAT
 18.45: Dischi - Conversazione
 21.45: Musica araba in occasione del Ramadan
 22: Giornale parlato
 22.15-23.30: Programma variato. Orchestra bozzetti, soli e dischi - In un intervallo Giornale parlato

★
TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 1° Dicembre
 18.30 - Lilla: Conversazione
 21.45 - Hilversum I: Conversazione

Lunedì 2 Dicembre
 18.30 - Sottens: Lezione.

Martedì 3 Dicembre
 19.20 - Hilversum I: Lezione
 20 - Tallinn-Tartu: Informazioni
 21.30 - Rio de Janeiro (m. 31.58) - PRFS: Notiziario

Mercoledì 4 Dicembre
 18.35 - Vienna: Lezione
 22.15 - Rino: Serata esperantista

Giovedì 5 Dicembre
 18.40 - Parigi P.T.T.: Lezione
 21.30 - Kaunas: Conversazione (Sabata)

Venerdì 6 Dicembre
 19.15 - Juan-les-Pins: Lezione

Sabato 7 Dicembre
 17.10 - Parigi T.F.: Conversazione sul turismo in Francia
 19.10 - Hilversum II: Conversazione
 19.15 - Roma: Conversazione

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da «Esperanto», corso Pastre, 6 - Torino.

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
 GENOVA



Marga
 CREMA PER CALZATURE

NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddati acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La distensione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUEATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie a prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia dalla

FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE

MERCOLEDÌ

4 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.50

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
- 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannini Nicoletti-Pupilli - Esercitazione di canto corale
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (L'ERMISSIONE offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova)
- 13.20: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano)
- 13.50-14: Giornale radio
- 14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18)
- 16: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Razzi *Ginestre in mare*, valzer (Orchestra Cetra); 2. Trilussa: *Er gatto avvocato*, dizioni di Trilussa, commento musicale di Bixio; 3. Torquati Grimaldi: *Non più morletta* (Nino Fontana); 4. Canino Murolo: *Addio rosina bella* (Gabre); 5. Trilussa-Loreto: *L'Ortolano e il Diavolo*, dizioni di Trilussa, commento musicale di Bixio; 6. Canzeno-Columbi: *A donna...*, tenore Vincenzo Cappioli; 7. Razzi: *Nostalgia di baci*, valzer (Orchestra Cetra); 8. Cucinelli: *Vedutone*, tenore Emilio Livio; 9. Storaci: *In campagna*, mazurka (quintetto campestre con voci di animali); 10. D'Anzi-Bracchi: *Cin-cin-cin*, tenore Vincenzo Cappioli; 11. Martelli-Neri: *Domani* (tenore Nino Fontana); 12. Trilussa: *L'automobile ed er sonaro*, dizioni di Trilussa, commento musicale di Bixio; 13. D'Anzi-Bracchi: *Nesse così l'amore*, tenore Emilio Livio; 14. Totia-Avanti: *Luce di Roma*, tenore Vincenzo Cappioli; 15. Saletti: *Mettiti il mio cuore all'occhietto* (Orchestra Cetra)
- 17: Giornale radio - Cambi
- 17.15 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).
- 17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
- 17.55: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani
- 18.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani
- 18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere
- 18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro
- 19-19.15 (Roma): Dizioni, letture e notizie varie.
- 19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo
- 19.15-20.20 (Bari II): Musica varia
- 19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).
- 19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo.
- 19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
- 19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi
- 19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18)
- 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

I monelli fiorentini

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
 Musica di VIRGILIO RANZATO

(Vedi quadro)
 Negli intervalli: Calko Salsa: «Quattro chiacchiere», conversazione - Cronache italiane del turismo
 Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 328,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannini Nicoletti-Pupilli - Esercitazione di canto corale
- 11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (L'ERMISSIONE offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova)
- 13.20: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi): 1. Villaladi: *a) Notti di Natale*, di Marcella e valzer (dal ballo Verchia Milano); 2. Marengo: *Valzer delle "alchirie e Galoppo finale* (dal ballo Sieba); 3. Dall'Argine: *Gran marcia del drago* (dal ballo Biadama); 4. Wolf-Perrini: *I gioielli della Maddalena*, intermezzo
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa
- 14.15-14.25 (Milano): Borsa
- 16: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma) - (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA. *Trio Raffaele Nahon* (piano), Peggy Cafaro (violoncello), Pietro Grossi (violino); 1. Beethoven: *Trio in 4. op. 11* (allegro con brio, Adagio, Allegretto, tema con variazioni); 2. Chopin: *a) Notturno op. 48 n. 1* b) *Ballata n. 3 in la bem.* (pianista R. Nahon); 3. Pizzetti: *Rapsodia* dal «Tio in la».
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Cantuccio dei bambini: Pino Girottondo: (Trieste): «Ballata a noi»; - Lingue e usanze di tutti i paesi: L'Austria; L'Amico Lucio)
- 17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
- 17.55: Bollettino presagi
- 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani
- 18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi
- 19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
- 19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
- 19.45-20.20: (Milano II-Torino II-Genova): Musica varia.

ROMA - NAPOLI - BARI
 MILANO II - TORINO II
 Or. 20.50

I MONELLI FIORENTINI

Operetta in tre atti di L. BONELLI
 Musica di VIRGILIO RANZATO

diretta dal Maestro
CESARE GALLINO

Personaggi

Norina	Amica Orsella
Radicchio	Riccardo Masucci
Dolly	Maria Romanelli
Il conte Luminario	Vincenzo Cappioli
Il conte Giancarlo	G. Gisella
La Contessa	Amelia Mayer

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati

20.50:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI

1. Carofalo: *Benito*, marcia sinfonica
2. Cilea: *a) Idillio*; *b) Alla galetta*
3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia
4. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantaisie
5. Liszt: *Danza degli gnorri*
6. Diacomo: *Fantasia romanzesca* (trouba solista prof. R. Cafarelli)
7. Marchesini: *Al castello di Macello*

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico
 22: Eugenio Giovannetti: «La volpe volpesca» - conversazione

22.15: MUSICA DA BALLO (Genova): Orchestra Pierrotti, dal Ristorante De Ferrari

23: Giornale radio

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma)

12.45: Giornale radio

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Radegast: *Lontana*, marcia; 2. intermezzo; 2. Puccini: *Bohème*, fantasia; 3. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 4. Giacchino: *Normia*, bolero; 5. Bossi: *Intermezzo nostalgico* per violino, cello e pianoforte; 6. Donati: *Fantasia africana*; 7. Waskal: *Impressioni slave*; intermezzo; 8. Diodati: *Quasi d'Italia*, marcia

17.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico

17.30: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma)

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: TEFERINO

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia

20.45:

Concerto vocale

1. *a) Tosti: Malta*; *b) Tordinelli: Sol*; *c) Mascagni: Sereza* (Bari); Giambattista Arista
2. *a) Puccini: Terra e mare*; *b) Zandonati: Sotto il ciel*; *c) Cilea: Nel ricattarmi*; *d) Morasca: C'hor morio* (soprano Lya Morasca)
3. *a) Boito: Nerone*; «Vivete in pace»; *b) Wagner: Tannhäuser*; «O tu bell'antro incantato» (soprano Giambattista Arista)
4. Verdi: *Don Carlos*; «Non pianger, mia compagna» (soprano Lya Morasca)
- 21.30: G. Armò: «Bazar n. 4», conversazione.

DISCHI PUBBLICITARI

Parlati, canzonette, ecc., ecc.
 Una forma efficacissima di propagandelli

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENGIO, 51 - Telefono 31-41

MERCOLEDÌ

4 DICEMBRE 1935 - XIV

21.40

Francobolli sprecati

Commedia in un atto di
CAMILLO ANTONA TRAVERSI

Personaggi

La marchesa Matilde	Alou Aidini
Il professore	Amleto Camaggi
Edoardo, studente	G. C. de Maria
Lisa	Anna Lubruzzi
Trodaro	Gaetano Baldi

22.10. VARIETÀ PHILHARMON (Dischi)
23. Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 18.35: m. 506.8: kW 120
 18.35: Lett. di esperanto
 19: Giornale parlato
 19.10: Letture
 19.25: Wolf-Ferrari: *Il quattro Rustichelli* opera in tre atti (dalla Wiener Staatsoper)
 22: Giornale parlato
 22.10: Musica da ballo
 23.30: Notizie varie
 23.45-1: Musica viennese (dischi)

BELGIO

BRUXELLES I
 14.30: Musica da camera.
 18.45: Per i fanciulli
 19.20: Letture
 20.30: Concerto violino
 20: Convezazione
 20.30: Giornale parlato
 21: Concerto sinfonico: 1. Wagner Preludio del Lohengrin; 2. Vieuxtemps Concerto n. 3 per violino e orchestra
 21.25: Intermesse
 21.55: Dischi - Attualità
 22.15: Seguito del concerto sinfon. 3. Saint-Saëns *Suite algierina*; 4. Saint-Saëns *La France du Timbalier* (ballata di V. Hugu per canto e orchestra)
 23: Giornale parlato
 23.10: Dischi richiesti
 23.55: Liszt: *Christus vincit*

BRUXELLES II

18: Per i giovani.
 19: Piano e canto
 19.30: Musica da camera
 20: Convezazione
 20.15: Musica da camera
 20.30: Giornale parlato
 21: Musica brillante
 22: Radioballetti
 23: Giornale parlato
 23.10-24: Concerti ritrini

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 19:10 Dischi - Attualità
 19.25: Sott. di wifofono
 19.40: Convezazione
 19.55: Cori e orchestra
 20.25: Goltzova, *Maria Antonietta*, tragedia
 22: Giornale parlato
 23.15: Trasm. da Brno
 23.23-15: Notizie in francese

BRATISLAVA

18.45: Trasm. da Praga
 19.25: Concerto di piano
 20.25: Convezazione
 20.40: Musica brillante
 21: Trasm. da Kovice
 21.35: Novak *Sonata per piano*, violino in re mi
 22: Trasm. da Praga
 22.15: Not. in ungherese
 23.20-23: Conc. di dischi
 BRNO
 18.45: Trasm. da Praga
 19.25: Convezazione

20.25: Trasm. da Praga
 22.15: Cont. esperanto
 23.23-15: Trasm. da Praga

KOSICE

18.45: Notiziario - Dischi
 19: Trasm. da Praga
 19.25: Concerto variato
 19.55: Trasm. da Praga
 20.25: Come Bratislava
 21: Radio-orchestra
 21.35: Radio-recito
 22: Trasm. da Praga
 22.15-25: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

18.15: Trasm. da Praga
 19.25: Trasm. da Brno
 20.25: Trasm. da Praga
 22.15-23: Trasm. da Brno

DANIMARCA

KALUNDBORG
 18.15: Lett. di francese
 18.45: Giornale parlato
 19.30: Convezazione
 20: Musica francese
 20.30: Radioballetto
 20.45: Mus. di operette
 21.25: Attualità varie
 21.55: Giornale parlato
 22.10: Canti nordici
 23.20-23.5: Come variato

FINLANDIA

LAHTI
 18.35: Concerto variato
 19: Radiocommedia
 20: Programma variato
 20.15: Musica di ballo
 20.45: Notizie in finlandese e svedese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 18: Convezazione
 19: Come Strasbourg
 19.30: Giornale di Francia
 20.45: Convezazione
 21.15: Giornale parlato
 21.30: Serata teatrale: *Des savanes. Le couer érolon*, commedia
 23.30: Come Parigi P.T.T. - Indi: Musica da ballo

GRENOBLE

18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 21.30: Concerto variato con intermezzi di canto
 23.30: Giornale parlato

LILLA

19: Per i giovani
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Dischi - Convezazione
 21.30: Concerto variato con intermezzi di canto
 23.30: Giornale parlato

LYON LA-DOUA
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Serata letteraria
 23.30: Notiziario - Dischi (dischi)

MARSIGLIA
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

NIZZA JUAN-LES-PINS
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato
 23.30: Attualità - Dischi
 23.10: Come Parigi P.T.T.

Se volete sentire nitidamente il
GIORNALE RADIO

Se volete una radio usabile anche nel vostro ufficio, nella camera d'albergo nei pubblici giardini, nelle gite nei servizi all'aperto, acquistate il **RADIO AURICULO** il minuscolo apparecchio Radio tascabile per la ricezione silenziosa che pesa completo, 38 grammi.



È stato giudicato un sig. orello e non costa che

58 Lire
 tassa di fabbr. compresa

Brevetto Diamante N. 33005

S.T.A.R. Piazza Oberdan, I FIRENZE

RENNES
 18.30: Come Strasbourg
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Canti e melodie
 21: Concerto di dischi
 21.30: Métal: Giuseppe opera in tre atti, cori e orchestra di 120 esecuti.

STRASBURGO
 18.30: Come sinfonico
 19.30: Conv. in tedesco
 19.45: Dizione poetica
 20: Dischi richiesti
 20.30: Giornale parlato
 20.45: Notizie in tedesco
 21.10: Lewkun *Les charmeuses*, opera comica in un atto
 22: Pontene *Il ballo mascherato*, cantata profanica per baritono e orchestra da camera su poema di Max Jacob
 22.30: Concerto variato 1. Strauss *Rose del Sid.*
 2. Hevken *Serenata*, Bizet *L'Arlesienne*, suite n. 1. Mendelssohn *Saggio d'una notte d'estate*. Volputti *Die canzoni italiane*. 4. Saint-Saëns: *Marsia militare francese*.
 23.30: Mus. da ballo

TOLOSA
 18: 533: m. 328.6: kW 60
 19: Musica militare e Melodie - Brani d'opera - Notiziario - Musette
 20.5: Brani d'opera - Sinfonia - Notiziario - Convezazione.
 20.50: Musica da camera - Canzoni - Concerto variato
 22: Fantasia *Quand le jour meurt* (Canzoni)
 22.40: Kulmann: Selezione della *Comtesse Marcella* operetta
 22.55: Scene comiche - Wariou: *Selezione dalle Comedies d'Oru*
 23.20: Sott. diversi - Notiziario - Melodie - Concerto - Operette
 0.30: Orchestra portoghese - Canti russi - Musica militare
 1.15-1.30: Notiz. - Musica militare

GERMANIA

AMBURGO
 18: 904: m. 331.9: kW 100
 19: Bülterdiek: *Stroganov*, commedia musicale
 19.35: Miklos Rozsa: *Serenata*, op. 16 per pianoforte
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Stoccarda
 20.45: Convezazione
 21: Concerto di marce militari
 22: Giornale parlato
 22.25: Intern. musicale
 23-24: Orchestra e contralt. I. Schumann *Operette* - Scherzo - *Finale*. 4. Castro; 5. Chalkowski *Capriccio statuario*; 6. Canto; 7. Grieg *Tre danze norvegesi*. 4. Bizet *Marcia della Carmen*

BERLINO
 18: 841: m. 356.7: kW 100
 19: Come Breslavia
 19.40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.15: Come Stoccarda
 20.45: Concerto sinfonico
 1. Finkenstern: *Preludio solenne*; 2. Simon *Messaggio di Natale*, per

Pei vostri capelli

La natura del capello varia da individuo ad individuo, ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA	per capelli normali	L. 15
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE	per capelli grassi	» 18
SUCCO DI URTICA HENNÉ	ricoloritore del capello	» 18
SUCCO DI URTICA AUREO	per capelli chiari	» 18
OLIO RICINO S. U.	per capelli molto aridi	» 15
OLIO MALLO NOCI S. U.	per capelli aridi	» 10

SCEGLIERE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

F.LLI RAGAZZONI - Casella Postale N. 30, Calozziocorte (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo S.P.

maestrosoprano, coro e orchestra; 3. Bullerius. **Concerto per oboe con orchestra**; 4. Bressica. **Puffe brillante per orchestra**

22: **Giornale parlato**
22:30-24: Concerto di musica brillante e da ballo

BRESLAVIA
lc. 950; m. 315.8; kW. 100

19: Musica da ballo.
20: **Giornale parlato**.
20:30: Come Stoccarda
21:45: Musica popolare (orchestra di musicisti)
21:45: Kletzky: *La mia prima commedia* con musica di Heidecker
22: **Giornale parlato**.
22:30-24: Come Colonia

COLONIA
lc. 658; m. 55.9; kW. 17

19: Programma variato
19:50: Attualità varie.
20: **Giornale parlato**.
20:30: Come Stoccarda
20:45: Programma variato dedicato alla vita militare.
21:45: Attualità varie.
22:30-24: Concerto di musica brillante e da ballo

FRANCOFORTE
lc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Breslavia
19:50: Attualità varie.
20: **Giornale parlato**.
20:30: Come Stoccarda
20:45: Programma vario
22: **Giornale parlato**.
22:30: Conversazione.
24:5: Come Colonia
24:7: Come Stoccarda

KOENIGSBERG
lc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Notizie - Attualità
19:20: Prog. variato
20: **Giornale parlato**.
20:30: Come Stoccarda
20:45: Attualità varie.
21: Concerto sinfonico
1. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 2. Musorgski: *Canti e danze della morte*; 3. Canti per orchestra.
22: **Giornale parlato**.
22:30: Conversazione.
22:45: Come Colonia

KOENIGSWATERHAUSEN
lc. 191; m. 157.1; kW. 60

19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19:45: Attualità tedesche
20: **Giornale parlato**.
20:30: Come Stoccarda
20:45: Come Francoforte
22: **Giornale parlato**.
22:30: Intern. musicale
22:45: Bollett. del mare
23-24: Come Colonia

LIPSIA
lc. 785; m. 362.2; kW. 120

18:30: Conversazioni.
19:10: Programma variato
8. Nicolo
20: **Giornale parlato**.
20:15: Come Stoccarda
20:45: Come Francoforte
22: **Giornale parlato**.
22:30: Conversazione.
23-24: Concerto sinfonico
1. Schumann: *Opere per violino e orchestra*; 3. Friedemann: *Rapporto in do minore*; 1. Bizet: *Prélude*; 2. Intermezzo dalla *Carmen*; 5. Brahms: *Valzer*, op. 50

MONACO DI BAVIERA
lc. 740; m. 405.4; kW. 100

19: Programma variato dedicato alla vita dei campi.
20: **Giornale parlato**.
20:30: Come Stoccarda
20:45: Programma variato dedicato ai comunisti
22: **Giornale parlato**.
22:30: Intern. variato.
22:40: Concerto di piano
Compositori di Monaco
1. Beier: *Sarabanda romantica*; 3. Suder: *Tre bagatele in stile antico* op. 10; 3. Reber: *Forza*
musicale; 4. Blessinger: *Dal Sette pezzi per li giovani* op. 26.
23-24: Musica da ballo

STOCCARDA
lc. 574; m. 525.6; kW. 100

19: Musica da camera
20: **Giornale parlato**.
20:15: Trasmissione nazionale per i giovani
20:45: Programma variato
21:30: Conversazione
22:30: Come Colonia
24:2: Gluck: *Orfeo* (opera registrata).

INGHILTERRA DROITWICH
lc. 200; m. 1500; kW. 150

19:30: Sport
19:50: Conversazione
20:5: Per i contadini.
20:30: Orchestra della BBC diretta da J. Lewis
1. Auber: *Opere della Mufa di Portici*; 2. Arco: *Un soprano*; 3. Gerny: *Maqre*; 4. Canto; 5. Gounod: *Musica di balletto da Romeo e Giulietta*
21:15: Musica da ballo (Henry Hall)

LUSSEMBURGO
lc. 230; m. 1304; kW. 150

Anunci in francese e tedesco.
18:45: Concerto di musica brillante e da ballo
20:30: Notizie in francese e tedesco.
21:5: Radio-quintetto
22: Serata di varietà
22:30: Concerto variato
0.5-0.30: Mus. da jazz

22: Varietà: Meet Mickey Mouse (6°). Una serata di beneficenza.
22:30: **Giornale parlato**.
23: Musica da camera: 1. Beethoven: *Tri o del "Arciduca"* (tu al brno op. 9); 2. Lieder di Schubert per tenore; 3. Coossena: *Cinque impressioni di un giorno di festa*, op. 7.
0.15-1: Musica da ballo (Joe Lons)

LONDON REGIONAL
lc. 877; m. 342.1; kW. 50

19: **Giornale parlato**.
19:30: Banda militare diretta da O. Doone
20: Musica brillante
20:45: Brahms: *Variationi su un tema di Paganini*, per piano, op. 35.
21:15: Olomence Dane: *Una sentenza di divorzio*, radiomedia.
22:45: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Suffe in fa minore*; 2. Scarlatti: *Sonata di ballo*.
23: **Giornale parlato**.
23:10-1: Musica da ballo (Joe Lons)

MIDLAND REGIONAL
lc. 1013; m. 296.2; kW. 50

19: **Giornale parlato**.
19:30: 3. Reber: *Forza*
musicale; 4. Blessinger: *Dal Sette pezzi per li giovani* op. 26.
23-24: Musica da ballo

JUGOSLAVIA BELGRADO
lc. 686; m. 437.3; kW. 2.5

18:30: Lezione di tedesco
19: **Diachi** - Notiziario.
19:30: Conversazione.
20: Da stabilire.
22: **Giornale parlato**.
22:30: 23: Concerto ritruss.

LUBIANA
lc. 527; m. 569.3; kW. 5

18:40: Per gli ascoltatori
19: **Giornale parlato**.
19:30: Sport
20: Da stabilire - Nell'intervallo: Notiziario

LETTONIA MADONA
lc. 1104; m. 271.7; kW. 50

19: **Giornale parlato**.
19:15: Programma variato
20:30: Concerto di diachi
21: **Giornale parlato**.
21:20-22:30: Da stabilire

NORVEGIA OSLO
lc. 260; m. 1354; kW. 60

18:55: **Giornale parlato**.
19:30: Conversazione.
19:40: Concerto di musica tedesca: 1. R. Strauss: *Finale per piano e orchestra*; 2. Schreker: *Ein Tanzspiel*; 3. Griener: *Il flauto di Sansone*.
20:30: Conversazione.
21:40: **Giornale parlato**.
22: Attualità varie.
22:15: Lezione di bridge
22:30-23:15: Danze (diachi)

OLANDA HILVERSUM I
lc. 160; m. 1875; kW. 150

18:40: Conversazione.
19:40: **Giornale parlato**.
21:10: Per i giovani
21:50: Attualità - Diachi.

22:15: Radio-orchestra.
23:00-0:10: Concerto di diachi.
HILVERSUM II
lc. 995; m. 301.5; kW. 60

18:10: Concerto d'Organo
18:40: Concerto variato - Nell'interv. Notiziario.
20:15: Comunicati vari
21: *Primi The ragabond King* opera
21:45: Cambio e piano
23:55-0:40: Concerto di piano e diachi.

POLONIA VARSAVIA I
lc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Piano, tenore e bar
18:30: Per gli ascoltatori
18:45: Diachi - Notiziario
19:50: Conversazione.
20: Serata di melodie ungheresi
20:30: Diachi - Notiziario
21: Piano e cello: Chopin
21:35: Dizione poetica
21:50: Conversazione.
22: Musica da ballo
23: Comunicati - Danze (diachi).
23:30: Conv. in inglese

PORTUGALLO LISBONA
lc. 629; m. 476.9; kW. 20

18: Musica militare.
18:40: Concerto variato
Nell'intervallo: Notizie
20: Musica da camera
20:50: Notiziario - Concerto variato
21:15: Concerto di piano
21:50: Conversazione
22: Concerto bandistico: 1. Berlioz: *Carnevale romano*; 2. Mussenet: *Scene alaziane*; 3. Lully: *Cadetti della Regina*; 4. Grieg: *Per Ginevra*, suite n. 1; 5. Ribault: *Rapporto n. 4*; 6. Reibel: *Caualteria*, marcia militare
24-1: Notiziario. Musica da jazz

ROMANIA BUCAREST I
lc. 823; m. 364.5; kW. 12

18:15: Radiorchestra.
19: **Giornale parlato**.
19:15: Concerto di diachi
19:50: Per gli ascoltatori
20:10: Concerto per violino e piano.
20:35: Conversazione.
20:45: Concerto vocale
21:00: Debussy: *Sonata*.
21:30: **Giornale parlato**.
21:45: Radiorchestra.
22:45: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Ultime notizie
23: Concerto variato

SPAGNA BARCELONA
lc. 795; m. 377.4; kW. 5

19-22: Diachi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie
22:5: Musica popolare e brillante (orch. e Nel'intervallo: Conversaz.
22:30: L. Fernandez Ardoyn: *La nave senza timone*, dramma in quattro atti - Nell'intervallo: Notizie - Ind. Diachi
1: Notiziario - Fine.

MADRID
lc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato - Negli intervalli: Conversazioni.
20: **Giornale parlato**.
20:30: Cronaca agricola - Puccini: *La Bohème*, atto 3° e diachi - Nell'intervallo: Conversaz.
22: Conversazione.
22:15: Radio-orchestra e canto - Nell'intervallo: Notiziario - Alla fine Musica da ballo.
0:45: Notiziario - Campana.

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

VI° RACCONTO

BARBA BLÙ

Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI
con musica di TOTILA



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della rinomata **Pastina glutinata**

Haydn: *Concerto per cembalo e orchestra*; 3. Schumann: *Concerto per cembalo e orchestra*; 4. Schumann: *Sinfonia numero 1 in re minore*; Wagner: *Fant.*, ouverture
22:30: Musica di jazz-bop
22:50: Comunicati vari

UNGHERIA BUDAPEST I
lc. 546; m. 549.5; kW. 120

18:30: Concerto d'organo
19: Programma variato
Conversazione, canzoni e melodie popolari - Musica magara.
20:30: Conversazione
21:00: *Donnanyi: Tre suite ungheresi*, per orchestra diretta dall'autore.
22:15: **Giornale parlato**.
22:40: Concerto di diachi.
0.5: Ultime notizie

SVIZZERA BEROMUNSTER
lc. 566; m. 539.6; kW. 100

19: **Giornale parlato**.
19:15: Attual. di Zurigo
19:30: Conversazione.
19:50: Varietà: Vita teatrale.
21: **Giornale parlato**.
21:10: Bog del variato
21:45: Prog. variato per gli svizzeri all'estero.
22:30: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
lc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19: Musica di diachi
19:15: Convers. agricola (prof. A. Pantuzzi).
19:30: Diachi - Notiziario.
20: Melodie e canzoni
20:45: O. B. Shaw: *Come lui commedia in un atto*
21:15: Rusticanello e duo di Barmontico.
21:45: Musica da ballo.
22:15: Bollettino meteor.

SOTTENS
lc. 677; m. 443.1; kW. 25

18:35: Diachi - Convers.
18:50: Per i giocatori di scacchi
19:15: Diachi - Attualità
19:35: Diachi - Cronaca.
20: Turina Trio in si minore - per piano, violino e cello.
20:15: Duetto vocale.
20:35: Concerto sinfonico
1. Bach: *Concerto brandemburgese* n. 1; 2.

C.R.S.S. MOSCA I
lc. 174; m. 1724; kW. 900

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
lc. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Scene teatrali.
19:45: Diachi - Notiziario
21:45: Prog. - Conversaz.
21:30: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario

RABAT
lc. 601; m. 499.2; kW. 25

20:30: Diachi - Conversaz.
21: *Musica araba* in occasione del Ramadan.
22: **Giornale parlato**.
22:15-23:30: Musica brillante con soli vari.

La marca del progresso

OROLOGIO

Wyer-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

Catalogo gratis

"S.P.E.V."
Via San Paolo, 19 - MILANO

GIOVEDÌ

5 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 293.3 - kw. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
13.15 Dischi.
13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: I RACCONTI DI NORMA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTONI DI SANSEPOLCRO).
13.20: CONCERTO STRUMENTALE (vedi Milano).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
16: CONCERTO VARIATO: (Vittorio Rieti: *Canzoncina e salterello* (pianista Luigi Colonna); 2. Gomca: *Salvator Rosa*, Arioso (Casta Platania); 3. Petyrek: *Tre pezzi infantili*: a) *Festa campestre* b) *Marcia dei soldatini di piombo*, c) *Il mio primo fox* (pianista L. Colonna); 4. a) Schubert: *Vicino a te*, b) Donizetti: *Linda di Chamizuc*, cavatina c) Bizet: *I pescatori di perle*. - Siccome un di soprano) Elisa Fattoni.

- 17: Giornale radio - Cambi
17.15 (Roma): Giornalino del fanciullo: (Napoli): *Bambinopoli*. La palestra del perché - Corrispondenza, giochi. (Bari): *Il salotto della signora Lavinia Terrotoli-Adami*: Novella.
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19.15 (Roma): Dizione - Notizie varie
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.15-19.29 (Roma): Cronache Italiane del turismo.
19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIV). (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Colonnello Mario Infante: «L'organizzazione europea ed italiana per la protezione del volo», conversazione.
20.50-23 (Milano II - Torino II): Dischi e Notiziari.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19.45 alle 20.20

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dalla S. A. LEPIV - Bologna produttrice della famosa "PRO CAPILLIS LEPIV", lozione di iducka che cura alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

20.50:

I ragazzi

Commedia in tre atti di A. GREPPI
Personaggi: Clara Vedani, Euclina Paoli, Ruggera, Fernando Solieri, Amedeo, Augusto Marcacci, Egidio, Fernando De' Cruciani; Emilia, Emma Schirato; Sofia, Maria Fabbri; Marina, Tina Manzozi; Martino, il fattore; Gaetano Verna; Sig. Luigi Felice Romano; Rinaldo, Mario Pisik; Lisa; domestica; Maria Polace; Mentina; Stefano Piuattini.

22.15:

Concerto di musica da camera

COL CONCONSO DEL QUARTETTO DI ROMA:

1. Paganini: *Quartetto in mi maggiore*: a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio; d) Rondò brillante (esecutori: O. Zuccarini, P. Montelli, A. Perini, L. Silva).
2. a) Hugo Wolf: *Primavera sei tu*, b) Mussorgski: *L'uccellino ciaticchierino*, c) R. Strauss: *Donau* (con violino obbligato); d) Pizzetti: *La pesca dell'anello* (con accompagnamento di quartetto d'archi - Interprete: Soprano Alba Anzellotti).
3. a) Malipiero: *Rispetti e strambotti per quartetto d'archi*, b) Glazunov: *Festa staza* (esecutori: O. Zuccarini, P. Montelli, A. Perini, L. Silva).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 497.9 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 338.5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro L. COLUCCI. 1. Giordano: *Mattinata* dall'opera *Sibylla*; 2. Lehár: *Eva, fantasia*; 3. Escobar: *Serenata*; 4. De Micheli: *Marcella dei pupi*; 5. Marziotti: *Marinka*.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: I RACCONTI DI NORMA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTONI DI SANSEPOLCRO).
13.20: CONCERTO STRUMENTALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Lehár: *La bella polacca*; 3. Villadini: *Anima allegria*, fantasia; 4. Dyck: *La Spagna di Montmartre*; 5. Armandola: *A Porto Said*, scena orientale.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16: CONCERTO VOCALE col concorso del tenore EMILIO RENZI e del soprano ENRICA FRANCHI: 1. Cagnoni: *Don Bucefalo*, lo "sadoro nel tuo squadrò"; 2. Bianchi: *La pila nella rapita*, «Vehi Squame?»; 3. Donizetti: *La Favorita*, « Spirto gentil»; 4. Bellini: *I Puritani*, « Son vergin vezzosa »; 5. Plootow: *Marta*, « M'appari »; 6. Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il cor »; 7. Donizetti: *Maria di Rohan*, « Alma serena e cara »; 8. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, « On quante volte ».
17: Giornale radio.
17.15: Cantuccio dei bambini: *Astronomia* (Fata Morgana).
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

- 19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA
19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIV).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi Roma).
20.50: Trasmissione dal teatro Comunale di Bologna.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Or. 20.50

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

di R. WAGNER
(Primo e secondo atto)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANGELO GUARNIERI

Maestro del coro
ANDREA MOROSINI

PERSONEGLI:

Erwinde Any Heim	Sulphide Isidoro Fagoga
Gunter Carlo Tagliabue	Hagen Tancredi Pasero
Gutrune Res Tonioio	

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA
19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIV).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi Roma).
20.50: Trasmissione dal teatro Comunale di Bologna.

Il Crepuscolo degli Dei

Opera di R. WAGNER
(1° e 2° atto)
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Micheli - Colloquio
Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua sportiva.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fiaccone: *Carmen*; 2. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite; 3. Corrado: *L'isola del Corallo*; 4. Szokoll: *Rimembranze*, intermezzo; 5. Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 6. Dal Buono: *Giava* (dalla commedia « *Fiorina* »); 7. Brunetti: *Madrigale*, intermezzo; 8. Alfano: *Marcia festiva*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Firket: *Concerto per viola e pianoforte* (violonista Paolo Reccardo); 2. Tircindelli: a) *Nel giardino del silenzio*, b) *Buon di* (soprano Hella di Gregorio); 3. Raciemannoff: *Serenata* (violista Paolo Reccardo); 4. Meyerbeer: *La stella del nord*; a) *Preghiera* e *Barcarola*, b) *Scena e zingaresca*.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILA. Gli amici di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Concerto strumentale e vocale

diretto dal M° ENRICO MARUCCI

1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture.
2. a) Ravel: *Rigaudon*, b) Albeniz: *Sotto le palme* (pianista Maria Lo Verde).

LE PROCELLARIE DEL FUTURO

Lire 12 il volume - PROFECIE - di A. DEL FANTE
 Editore C. GALLERI - Bologna

- 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*. « Senza tante crimonie » (basso Agostino Oliva).
- 4. Verdi: *Luisa Miller*. « Quando le sere al placido » (tenore Salvatore Pollicino).
- 5. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (soprano Aida Gonzaga).
- 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*. « Se inclinati a prender moglie », duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).
- 7. a) Wan Westerbout; b) *Blondinetta*; b) *Ronda d'amore*; b) Dvorak: *Danza slava n. 1 e 2*.
- F. De Maria: « Commenti dell'arte e della vita ».
- 8. a) Eugén: *Primo tempo della Sonata*; b) Pick-Manglagalli: *La danza d'Ona* (pianista Maria Lo Verde).
- 9. Ricci: *Crispino e la comare*. « Vedi, o cara tal sacchetto », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).
- 10. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto terzo.
- 11. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. « Sulla tomba che rinserra », duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
- 12. Verdi: *Aida*, marcia trionfale.
- 23. Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

- ### AUSTRIA
- 19.30: Radiorchestra
 - 20: Convezazione.
 - 20.15: Dischi - Notiz.
 - 21.30: Musica brillante e dischi.
 - 21.45: Cinque minuti d'operante.
 - 21.50: Programm. musicale.
 - 22: Musica brillante.
 - 22.30: Concerto di music. col. religiosa.
 - 22.55: Trasm. del. sera.
 - 23: Giornale parlato.
 - 23.10: *Ballate della neve*
 - 23.20: Musica brillante.
 - 23.50: Notizie varie.
 - 23.55: Musica brillante.
 - 23.45-1: Musica da ballo.
- ### BELGIO
- BRUXELLES I
 - kc 620: m. 506,8; kW 120
 - 19: Giornale parlato.
 - 19.20: *Lieder* e arie popolari per soprano.
 - 20: Grillparzer: *Le onde del mare e dell'amore*, tragedia in 5 atti.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.10: *Ballate della neve*
 - 22.20: Musica brillante.
 - 22.50: Notizie varie.
 - 23.55: Musica brillante.

- ### CECOSLOVACCHIA
- PRAGA I
 - kc 638: m. 470,2; kW 120
 - 18.45: Notizie in tedesco.
 - 19: Dischi - Notiziario.
 - 19.10: Dischi - Convezazione Inglese.
 - 19.30: Trasm. da Kosice.
 - 19.55: Convezazione.
 - 20: Come Bratislava.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.15-23: Musica brillante e da ballo.
- ### BRATISLAVA
- kc 1004: m. 298,8; kW 13,5
 - 18.45: Trasm. da Praga.
 - 19.30: Trasm. da Kosice.
 - 19.55: Convezazione.
 - 20.10: Kálmán: *La principessa della caradai*, operetta.
 - 22: Trasm. da Praga.
 - 22.15: Not. in ungherese.
 - 22.30-23: Trasmissione da Praga.
- ### BRNO
- kc 922: m. 325,4; kW 32
 - 18.20: Attualità - Dischi.
 - 18.35: Convezazione.
 - 18.45: Trasm. da Praga.
 - 19.30: Trasm. da Kosice.
- ### BRUXELLES II
- kc 932: m. 321,9; kW 15
 - 18: Concerto di dischi.
 - 18.30: Per i fanciulli.

- ### FRANCIA
- 19.55: Convezazione.
 - 20.10: Come Bratislava.
 - 22-23: Trasm. da Praga n. 1 e 2.
- ### KOSICE
- 19.55: m. 259,1; kW 2,6
 - 18.45: Notiziario - Dischi.
 - 19: Trasm. da Praga.
 - 19.10: Dischi - Lezione di rumeno.
 - 19.30: Progr. variato.
 - 19.55: Come Bratislava.
 - 22: Trasm. da Praga.
 - 22.15: Notizie in ungherese.
 - 22.30-23: Trasmissione da Praga.
- ### MORAVSKA OSTRAVA
- kc 1113: m. 269,5; kW 11,2
 - 18.45: Trasm. da Praga.
 - 19.10: Dischi - Converz.
 - 19.30: Concerto di cello e piano.
 - 19.55: Come Bratislava.
 - 22-23: Trasm. da Praga.
- ### DANIMARCA
- #### KALUNDBORG
- kc 238: m. 1261; kW 60
 - 18.15: Lez. di inglese.
 - 19: Giornale parlato.
 - 19.15: Convezazioni.
 - 20: Concerto sinfonico diretto da Nicolaj Malko.
 - 20.15: Sibelius-Grieg; Sibelius: *Sinfonia n. 2* in re maggiore; S. Grieg: *Concerto per orchestra* di Sigurd Jorsalir.
 - 22.35: Giornale parlato.
 - 23: Letture.
 - 23.50-0: Mus. da ballo.
- ### FINLANDIA
- #### LAHTI
- kc 166: m. 1807; kW 40
 - 18.40: Concerto vocale.
 - 19.30: Radiorchestra.
 - 20.45: Notizie in finnico e svedese.
- ### FRANCIA
- #### BORDEAUX-LAFAYETTE
- kc 1077: m. 278,6; kW 30
 - 19: Cone. da Marzilia.
 - 19.30: Giornale di Francia.
 - 20.45: Convezazioni.
 - 21.15: Giornale parlato.
 - 21.30: Orchestra, soli e canto. Musica brillante popolare e da ballo.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.
- #### GRENOBLE
- kc 583: m. 514,8; kW 15
 - 18.30: Concerto parlato.
 - 19.30: Giornale parlato.
 - 20.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23.30: Giornale parlato.
- #### LILLA
- kc 1213: m. 247,3; kW 60
 - 19.30: Giornale parlato.
 - 20.30: Dischi - Attualità.
 - 21.30: (dal Gran Teatro): Reyer: *Sigurd* oper. - Negli intervalli Converz.
 - 23.30: Giornale parlato.
- #### LYON-LA-DOUA
- kc 648: m. 463; kW 100
 - 18.30: Per le signore.
 - 19.30: Giornale parlato.
 - 20.30: Progr. variato.
 - 21: Cronaca varia.
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23.30: Giornale parlato.
 - 23.45: Danze (dischi).
- #### MARSIGLIA
- kc 749: m. 400,5; kW 5
 - 18.30: Radiorchestra.
 - 19.30: Giornale parlato.
 - 20.30: Musica brillante.
 - 21: Convezazione.
 - 21.35: Per gli ascoltatori.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.
- #### NIZZA-JUAN-LES-PINS
- kc 1249: m. 240,2; kW 2
 - Il programma non è attivato.

- ### PARIGI P P
- kc 958: m. 312,8; kW 60
 - 20.27: Per i fanciulli.
 - 20.57: Dischi - Attualità.
 - 20.10: Giornale parlato.
 - 20.25: Convezazioni.
 - 20.30: Concerto variato.
 - 21.20: Progr. variato.
 - 21.55-1: Da stabilire.
- ### PARIGI P.T.T.
- kc 699: m. 431,7; kW 120
 - 18: Per i fanciulli.
 - 19: Concerto di dischi.
 - 19.30: Giornale parlato.
 - 20.25: Cronaca varia.
 - 20.35: Concerto di dischi.
 - 21: Convezazioni.
 - 21.30: *Février*: *Sylvette*, operetta in 3 atti - Negli intervalli Converz.
 - 23.30: Ultimo notizie.
- ### PARIGI TORE EFFEL
- kc 1456: m. 206; kW 5
 - 20: Giornale parlato.
 - 20.30: Lez. di soleggio.
 - 20.45: Musica polacca.
 - 21.30-23: Conc. di dischi.
- ### RADIO PARIGI
- kc 182: m. 1648; kW 80
 - 19.35: Convezazioni.
 - 20: Per i fanciulli.
 - 20.10: Convezazioni.
 - 21: Concerto vocale.
 - 21.30: Giornale parlato.
 - 21.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht.
 - 21: Kodaly: *Quercure* per commedia; Mozart: *Sinfonia Jupiter*; G. Bue: *Titanid*; A. Leoku: *Fantasia su arie antiche*.
 - 21.45: Ravel: *Mia madre*; Locu: *Locu*.
 - 23.45-1.5: Mus. da ballo.
- ### RENNES
- kc 1040: m. 288,5; kW 40
 - 19.30: Giornale parlato.
 - 20: Concerto di dischi.
 - 21.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23.20: Giornale parlato.
- ### STRASBURGO
- kc 859: m. 349,2; kW 100
 - 19: Converz. *La S. d. M.* e *Costori moral delin. pace*.
 - 19.15: Conv. sportiva.
 - 19.30: Concerto variato.
 - 20.30: Concerto di dischi.
 - 20.45: Notizie in tedesco.
 - 21.20: Mus. da camera.
 - 21: Boccherini: *Quintetto* per due viol. viola, due viol. e Schumann: *Quintetto* per piano e archi.
 - 23.15: Concerto ritrasm.
- ### TOLOSA
- kc 913: m. 328,6; kW 60
 - 19: Musica da camera.
 - Per i fanciulli - Notiziario - Fantasia.
 - 20: Canzoni - Orchestra - Notiziario - Musica di film.
 - 20: Concerto variato - Orch. viennesi - Commedie musicali.
 - 22.10: Bizet: *Carmen*, opera (dischi).
 - 22.15-1.30: Musica da jazz - Canzoni - Frottole - Notiziario - Trombe da cuccia.
- ### GERMANIA
- #### AMBURGO
- kc 904: m. 331,9; kW 100
 - 19.10: Mandolini e flautistiche.
 - 20: Giornale parlato.
 - 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.25: Intern. musicale.
 - 23: Musica da camera.
 - 1: Bone: *Due preludi* per piano, op. 21; 2. Bone: *Sonata* per piano in la minore op. 10; 3. Bone: *Gavotta e scherzo*,

- op. 39 e 16 per piano; 1. Mozart: *Sonata* in do minore per piano e violino; 5. Haydn: *Variazioni* in la minore per piano; 6. Fr. Bach: *Trio* in do maggiore per flauto, violino e piano.
 - 24-1: Musica registrata.
- ### BERLINO
- kc 841: m. 356,7; kW 100
 - 19: Come Monaco.
 - 19.40: Attualità varie.
 - 20: Giornale parlato.
 - 20.10: Varietà musicale: *Chi-come-dove-potevi?*
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.20-24: Musica brillante per orchestra.
- ### KOENIGSBERG
- kc 1031: m. 291; kW 100
 - 19: Notizie - Convezazione.
 - 19.30: Cori militari.
 - 20: Giornale parlato.
 - 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 - 22: Concerto parlato.
 - 22.35-24: Come Berlino.
- ### KOENIGSWUSTERHAUSEN
- kc 191: m. 1571; kW 60
 - 19: Come Berlino.
 - 19.45: Attual. tedesche.
 - 20: Giornale parlato.
 - 21: Concerto sinfonico: Schubert: *Sinfonia n. 3* in re maggiore; 2. Beethoven: *Romanza* per violino e orchestra in la maggiore, op. 50; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico n. 8.
 - 21: Come Amburgo.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.30: Intern. musicale.
 - 22.45: *Ballate del mare*.
 - 23-24: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* con piano in si bemolle magg., op. 11; 2. Schubert: *Quintetto* e *della trola*.
- ### LIPSTIA
- kc 785: m. 382,2; kW 120
 - 18.40: Programma variato.
 - 19.35: (dalla Gewandhaus) Orchestra sinfonica e coro: 1. Haendel: *Laudate pueri Dominum*, salmo per soprano, coro e orchestra; 2. Spohr:



MARCA "MARTIN,"

«Prodotto germanico»
 La posata di qualità
 in alpaca argentata

è riconosciuta
 la migliore sostituzione
 dell'argento

e costa oggi
 assai meno di un terzo della
 posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedi il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-81

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
 RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare pezzi e corrispondenza:
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
 dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di Lire 1,50 anche in francobollo.

GIOVEDÌ

5 DICEMBRE 1935-XIV

Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 34; il R. Strauss il borghese gentilissimo suite d'orchestra, op. 41; 21.30: Radiocronaca di una manifestazione popolare (reg.).

22: Giornale parlato. 23-24 Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
lc 740; m 405.4; kW 100

19: Plettri e coro.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Colonia.
21: Programma musicale variato in dialetto.
22: Giornale parlato.
22.20: Informi variati.
22.30: Commemorazione del poeta August von Platen.
23-24: Musica da camera - 1. Jung Tera e sonazioni in fa diecis minore per corno e quartetto d'archi op. 17.
Herlume: Sestetto per flauto, clarinetto e quartetto d'archi.

STOCARDA
lc 574; m 522.6; kW 100

19: Amphonia Das deutliche Lied, cantata per coro di fanciulli e maschietti recitazione e orchestra.
19.30: Commemorazione di August von Platen.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Colonia.
21: Bluck in capo al mondo, commedia.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Berlino.
23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
lc 200; m 1500; kW 150

19: Giornale parlato.
19.30: Soli e coro.
20: Concerto di piano.
20.30: Conversazione « Il governo e le finanze ».
21: Oscar Straus: Sogno di un valzer, opera (cant.).
22: 15 Mozart Sonata per piano in sol.

LETTONIA

MADDA
lc 1104; m 271.7; kW 50

19: Giornale parlato.
19.15: Concerto variato nei intermedi di canto.
21: Giornale parlato.
21.30-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

lc 230; m 1304; kW 150

Annunci in francese e tedesco.
18.45: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
20.45: Come Lipsia.
21.30: Notizie in tedesco.
21.50: Concerto variato.
22.15: Concerto variato.
1. Schubert Momento musicale; 2. Aubert Suite breve; 3. Rimski-Korsakov Il volo del calabrone.
22.30: Letti in francese.
22.40: Meyerbeer Frammenti dell'Africano.
23.15: Conc di dischi.
23.30: Radio-quintetto.
24-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
lc 260; m 1154; kW 60

18.55: Giornale parlato.
19: Conversazione.
20: Concerto di piano. Sibelius 1. Improvvisi in si bem. 2. Concerto in sol. 3. Notturno; 4. Tempo di minuetto; 5. Sogni; 6. Il pastore.
20.40: Rassegna libraria.
20.50: Musica brillante.
21.15: Conversazione.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-23: Concerto di musica religiosa danese.

OLANDA

HILVERSUM I
lc 160; m 1075; kW 150

19.25: Comunicati - Dischi.
20: Progr. variato.
22:40: Giornale parlato.
23.40-0.40: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
lc 995; m 301.5; kW 60
18.40: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.45: Concerto corale.
20: Lezione di inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Serata di varietà.
22.25: Musica brillante.
23.10: Radiocinema.
0.10-0.40: Mus da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
lc 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di piano.
18.30: Conversazioni.
18.45: Dischi. Notiziario.
19.50: Conversazione.
20: Concerto per solisti.
20.45: Giornale parlato.
20.55: Conversazione.
21.35: Concerto sinfonico.
3. in mi, benello maggiore. Eroica; 3. Roczec; Boleslas il temerario; poema sinfonico.
4. Elgar Polonia; Ouy.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
lc 225; m 476.9; kW 20

18: Concerto variato.
18.40: Musica portoghese.
19: Programma variato.
20: Notiziario - Musica brillante.
20.50: Concerto della Banda della Guardia repubblicana.
21: Conversazione.
22: Musica brillante.
22.15: Concerto di chitarra.
22.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

24: Opitarre e canto.
0-15: 1. Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
lc 823; m 364.5; kW 12

18.15: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto di violino e piano.
19.35: Concerto vocale.
19.55: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico (da Saline).
20.45: Nell'intervallo: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA
lc 795; m 377.4; kW 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22: Campana - Notizie.
22.5: Musica brillante e qualità.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Musica brillante.
24: Musica da camera.
0-20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

lc 1095; m 274; kW 7

18: Musica brillante - Nell'intervallo: Conversazione.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario - Musica da ballo.
21.15: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22.15: Radio-orchestra.
23: Notiziario - Radio-orchestra - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campana.

SVEZIA

STOCOLMA
lc 704; m 426.1; kW 55

18.45: Lezione d'inglese.
19.30: Conversi letterari.
20: Concerto di musica nordica.
21: Lindberg Suite; 2. Gung Concerto in la minore per piano e orchestra; 3. Sibelius Suite di Peleus e Melite; 4. Nielsen Helios, ouvert da concerto.
21.25: Dialogo.
22: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
lc 556; m 539.6; kW 100

19: Notizio - Conversa.
19.50: Introduzione.
20: dello Stadthaker di Berna; Bietz Opfien, opera in un atto.
21.10: Giornale parlato.
21.20: Dischi - Conversa.
21.45: dello Stadthaker di Berna; Ravel L'ora spagnola, comm musicale in un atto.
22.25: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

lc 1167; m 257.1; kW 15

19: Duetti celebri dell'opere italiana (d).
19.45: (da Berna) Notiziario - La musica moderna Grande serata dimostrativa allo Studio di Lugano.
20: Ernest Bloch: Quattro episodi per orchestra da camera.
20.15: Frank Martin: Trio sur des melodies populaires irlandaises.
20.35: Conversazione.
20.55: Musica moderna francese 1. Pauré; 4. me. Mouton (piano solo); 2. Debussy a) Le jet d'eau; b) Recueillement; 3. Debussy: Le vent dans la plume (piano solo); 4. Roussel a) Jaz dans la

MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sculpi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e richiude comodamente un movimento di grande dimensione.



da L. 300

21.25: Ulltime notizie.
21.35: Radiocinema.
21.55: Comunicati vari.
UNGHERIA
BUDAPEST I
lc 546; m 549.5; kW 120
18.25: Canzoni finlandesi.
19.25: Serata di varietà.
20: Musica da ballo.
20.45: Poetica estera.
22:10: Giornale parlato.
21.40: Musica da camera ungherese ai tempi di Liszt, per quartetto di archi.

STOTTEN
lc 677; m 443.1; kW 25

18: Per le signore.
18.50: Musica di dischi.
19: Cronaca letteraria.
19.20: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
20: Pesta di San Nicola.
1. Mozart: Sinfonia in re m. 38 (seconda sinfonia) per orchestra; 2. Gung-Roportz: Il miracolo di San Nicola, leggenda in 2 parti; 3. Hindemith: Matthias il pittore, sinf.

STAZIONI ESTEROPOLITE:

ALGERI
lc 641; m 318.8; kW 12

19: Dischi - Conversazione - Notiziario - Bollettino.
21.35: Serata teatrale.
Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.



Caffè Maltos
Selmani



PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI CUORE

Migliora di Medici lo prescrivevano

Per Caffè nero si usa metà coloniale e metà Maltos Selmani, oppure anche da solo.
Per Caffè-latte si usa sempre da solo.

Domandateci al vostro Droghiere.

Ass. Anon. SELMANI & C. - MILANO - Via Faravola 11/5

VENERDI

6 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 273,7 - kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,9 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTR RADIO RURALE, Alessandra Balconi Molteni: - Dal grege all'arcolato: La storia di un vestito di lana (premiato al concorso).
12.15 Dischi.
12.45 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE (vedi Milano).
13.50-14: Giornale radio
14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
16: TRASMISSIONI DEL CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA.
17: Giornale radio - Cambi
17.15: Giornale del fanciullo
17.40 Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55-18.10 Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere
18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.15 (Roma): Dizioni - Lettere - Notizie varie.
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo)
19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese)
19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO: (Napoli): Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro
19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20.13-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE ITALIANE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20.50:

Concerto di valzer celebri

M^{re} direttore d'orchestra RICCARDO FALK

1. Weber: *Invito alla danza.*
2. Lanner: *Schönbrunner, valzer.*
3. Josef Strauss: *Le rondinelle del villaggio.*
4. Giovanni Strauss (padre): *Lorely.*
5. Giovanni Strauss (figlio): « Tu e tu », dall'operetta: *Il pipistrello.*
6. Leoncavallo: *Valzer dall'operetta: « La reginetta delle rose ».*
7. Giovanni Strauss (figlio): a) *Rose del Sud;* b) *Sangue svedese.*
8. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa.*
- 21.50: Conversazione di Benedetta Marinetti: « Futurismo mondiale ».

22: Concerto d'organo

Organista GIUSEPPE MOSCHETTI.

1. Mascagni: *Impressione guardando la Santa Teresa del Bernini.*
 2. Mozart: *Marcia alla turca.*
 3. Bossi: *Scherzo.*
 4. Moschetti: *Selezioni di celebri melodie e danze russe.*
- 22.25: Cronache italiane del turismo.
22.35: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 398,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTR RADIO RURALE, Alessandra Balconi Molteni: - Dal grege all'arcolato. La storia di un vestito di lana (premiato al concorso).
11.30: Dischi di musica strumentale.
12.15: Dischi.
12.45 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M^{re} R. POCCHIARI: 1. Mozart: *Il ratto del serraglio, sinfonia;* 2. Czerny: *Norina;* 3. Mascagni: *Isabella, fantasia;* 4. Strauss: *Fogli del mattino;* 5. Donati: *Rosa di Spagna*
13.50: Giornale radio
14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa
14.15-14.25 (Milano): Borsa
16: TRASMISSIONI DEL CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA.
17: Giornale radio
17.15: Canticuccio dei bambini. Il Nano Bagonelli: *Radiochicchierata e giochetti enigmistici;* Trieste: *Ballata a noi - Risposte della Zia del perché.*
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.
20:20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE ITALIANE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20.50: Dischi.
21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto

diretto dal M^{re} OTTORINO RESPIGHI

Parte prima: MUSICHE DI O. RESPIGHI.

Parte seconda: ORPEO

Favola pastorale di Alessandro Striggio

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Interlocutori:

La Musica (Prologo) Elena Nicolai
Orfeo Gino Vanelli
Euridice Maria Gabbi
Primo pastore Gino Del Signore
Secondo pastore Ugo Cantelmo
Prima pastorella e Niujja Mirra Balta
Seconda pastorella Ines Guasconi
Coro di pastori e di ninfe
(vedi quadro).

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
(Ore 2)

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

OTTORINO RESPIGHI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

PARTE PRIMA

1. RESPIGHI: Concerto a cinque per orchestra sinfonica, (quintetto sinfonico) con accompagnamento di orchestra d'archi. Esecutori: Armando Gramigna (violino), Italo Teppo (oboe), Filippo Turci (fagotto), Ettore Rodia (contrabbasso), Sandro Luga (basso).
2. RESPIGHI: *Belkis regina di Saba*, Prima suite dal *Ballo d'opera*
a) Il sogno di Salomone; b) La danza di Belkis all'aurora; c) Danza per orchestra e danza delle anfore. (in *Danza argirica*)

PARTE SECONDA

ORFEO

Favola pastorale di A. STRIGGIO
Musica di
CLAUDIO MONTEVERDI

Realizzazione orchestrale di
OTTORINO RESPIGHI
(Prologo, primo e secondo atti)

Nell'intervallo: Riccardo Piccoli: Dizione poetica. Liriche di A. S. Novaro, A. Palazzeschi, F. T. Marinetti.
Dopo il concerto: Giornale radio
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma)
12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Tosti: *Nuvelletta*; intermezzo; 2. Waball: *All'Ungheria*; intermezzo; 3. Arena: *Danza, nonna!*; minuetto; 4. Marita-Chiappi: *L'ultimo stornello*; tanghi; 5. D. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio atto terzo; 6. Pietri: *Giocando Zappalera*, zibaldone; 7. Castagna: *Renata*, mazurka; 8. Guarnaschelli: *Rispetti della luna*, serenata intermezzo
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30: MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Scherzando*, intermezzo; 2. Bellini: *Poker di dame*, selezione; 3. A. Montanari: *L'allegra Tzigana*, intermezzo; 4. Puccini: *Oltre il mare*; 5. Puccini: *Ricordo d'Ukraina*, intermezzo; 6. Ruzi: *Impressioni d'autunno*, intermezzo; 7. Pirelli: *La trottoia*.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALLILE: Giornale radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
20.45: CONCERTO VOCALE - SOPRANO AMALIA SAVATTERI

AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geografico formato 70x100, con accuso bandiere tricolori o dizionario nomenclatura; prezzo Lire 1,58 - Ritirato a colori da Duca: prezzo Lire 3,58 - Acquisto a rate: acconto Lire 1,00 - restato Lire 12,50 - Invare import. Anticipa: alla Direzione.

G. B. CASTELFRANCHI
MILANO Via S. Antonio 9 C. C. Postale 3.223.395

VENERDI

6 DICEMBRE 1935 - XIV

1. Tutti. Baciami. 2. De Curtis. Luogno. 3. Danza. Vieni. 4. Giordano. Andria. Clénier. La mamma morta. 5. Gomez. Salvador Rosa. Volate volate

21.10

La scala

Commedia in tre atti
di ROSSO SAN SECONDO

Personaggi

Lavocato Terpi Luigi Paternostro
Clotilde Eleonora Tranchina
Manuel Barrios Romualdo Starabba
Sbrani Guido Roscio
Carenza Giovanni Baldardi
Gianfranchi Gino Labruzzi
Il cassiere Vitabbi Rosolino Bua
Signora Dometti Anna Labruzzi
Marta Vitabbi Laura Pavesi
Nina Lina Tozzi
Signora Cordella Livia Sassoli
Il portiere Paolo Pirrablessa
Signore, signori, cameriere, garzoni, ecc

In una città industriale: oggi

Dopo la commedia Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW 120

15: Giornale parlato
15:10: Conveziazione
19:40: Musica da jazz
20:30: Attualità letteraria
Platen-Ritter
21: Concerto sinfonico diretto da Kuenzel
Mozart: Concerto per due pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 67
22: Giornale parlato
22:10: Banda militare
22:40: Per gli ascoltatori
22:50: Notizie varie
23:5: Banda militare
23:45-1: Musica viennese

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW 15

16: Radiorchestra
16:15: Dischi richiesti
19:15: Conveziazione
19:50: Musica di dischi
20: Conveziazione
20:15: Concerto vocale
20:30: Giornale parlato
21: Radiorchestra e canto
22: Conveziazione
22:15: Radiorchestra e canto
23: Giornale parlato
23:10: Dischi richiesti
23:25: Pochissimi Frammenti della Gioconda (dischi)
24: La Brabançonne

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW 15

14: Concerto di dischi
18:30: Per i fanciulli
20:30: Giornale parlato

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW 3,5

18:45: Tram da Praga
19:10: Solti di saxofono
19:25: Conveziazione
19:40: Piano e violino
20: Radio-L'Echo Bonaparte, radiodiretta
21: Tram da Praga
22:15: Not in ugherese
23:30: Notizie sportive
22:40-23: Conc. di dischi

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW 32

18:15: Attualità varia
18:45: Tram da Praga
19:10: Mus. di balabile
19:45: Conveziazione
20: Boli di saxofono
20:20-23: Trasmissione da Praga

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW 2,6
18:45: Notiziario - Dischi
19: Tram da Praga

19:10: Banda militare
20: Come Bratislava
21: Tram da Praga
22:15-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW 11,2

18:45: Tram da Praga
19:10: Tram da Brno
19:45: Conveziazione
20: Piano, violino, canto
20:20-23: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW 60

18:15: Lezione di tedesco
18:45: Giornale parlato
19:30: Conveziazione
20: Attualità varie
20:16: Musica da camera italiana 1. Stradella Sonata per viol. e cembalo in re minore; 2. Giuliani: Sonata per violino e cembalo in la maggiore
20:30: Rindoni Jacob, radiocommedia
21:30: Concerto vocale
21:50: Letture - Notizie
22:25: Progr. variato
23:30: Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW 40

18:15: Radiocronaca
19:5: Concerto di piano
19:35: Reritazione
20: Concerto variato e canto
20:45: Notizie in finlandese e svedese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW 30

19: Concerto da Lyon-la-Doua
19:30: Giornale di Francia
20:45: Conveziazione
21:15: Giornale parlato
21:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW 15

18:30: Musica da camera
19:30: Giornale parlato
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Giornale parlato

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW 60

18:10: Concerto di dischi
18:30: Conveziazione
19: Per il signore
19:30: Giornale parlato
20:30: Dischi - Attualità
21:10: Concerto di dischi
21:30: Come Parigi P.T.T.
13:30: Giornale parlato

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW 100

18:30: Concerto variato
19:30: Giornale parlato
20:30: Progr. variato
21: Cronaca varia
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Giornale parlato
23:45-1:45: Come Radio Parigi

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW 5

18:30: Concerto variato
19:30: Giornale parlato
20:30: Concerto variato
21: Conveziazione
21:15: Concerto, variato
1. Offenbach: Seta; della Bella Elena; 2. Ganne Hors, il suonatore di nauto; 3. Lacome di Saltarello; 4. Segosiano
23:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW 2
Il programma non è variato.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW 60

19:31: Attualità - Dischi
20:10: Giornale parlato
20:25: Conveziazione
20:35: Vedette al microfono
20:50: Musica di dischi
21: Concerto di Nouzeau-Cy
21:20: Progr. variato
22:10: Serata di varietà
23:30-24: Concerto di dischi

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 411,7; kW 120

18: Concerto variato
Nell'intervallo: Conveziazione
19:30: Giornale parlato
20:35: Musica brillante
21: Conveziazione
21:30: Tram. Federale 1. Conveziazione; 2. La jeune fille, personnage de comédie; 3. Molière: L'école des femmes, commedia
23:30: Ultimo notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW 5

20: Giornale parlato
Nell'intervallo: Dischi
21:30-23: Concerto variato con interm. di canto

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW 80

18:30: Concerto variato
Nell'intervallo: Per il signore
20:30: Cronaca varia
21: Concerto vocale
21:30: Giornale parlato
21:45: 1. Lecocq: Les deux mariés, opera buffa in tre atti; 2. Lecocq: Les prés Saint Germain, opéra buffa (scelta) in tre atti
23:45-1:15: Concerti di dischi

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW 40

19:30: Giornale parlato
20:30: Concerto di dischi
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Giornale parlato
23:45: Come Radio Parigi

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW 100

18:30: Come Lyon-la-Doua
19:30: Conv. in tedesco
19:45: La festa di S. Nicola
20:30: Giornale parlato
20:45: Notizie in tedesco
21:15: Cronaca varia
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:45: Come Radio Parigi

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW 60

19: Musica militare - Canzoni - Opera comica - Notiziario - Operette
20:5: Musica di film; Musica da camera - Notiziario
20:45: Parla un Fachiro - Melodie - Trombe da caccia - Operette
21:30: Orchestra - Canzoni - Masette - Operette
23: Radiocabaret - Orchestra argentina - Notiziario - Canzoni
24: Musica militare - Musica da ballo - Musica di film - Cori
1-1:30: Fantasia - Notiziario - Brani d'opera

comunicati
ufficiali
e notizie
A.O.



... attraverso la viva
e nitida voce di una
SUPERETERODINA
MONO-UNDA 50
A 5 VALVOLE



Alto rendimento per la ricezione delle onde medie da 200 a 600 metri - Antidifiam - Regolatori di volume e tono - Altoparlante dinamico a grande cono, potenza d'uscita 3 Watt - Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 900 - Tasse e valv. comprese
Escluso abbonam. E.I.A.R.
VENDITA ANCHE A RATE



FACCIA GIOVANE
PELLE DEL VISIO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL

RADIOGENE BALSAM

Prodotto italiano di azione miracolo sia per ridare la freschezza e la giovinezza dei dieci anni.

GRATIS per le signore. In lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta

PRODOTTI RADIOGENE - Via S. Martino, 12 - MILANO

UNDA-RADIO-Dobbiasco

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

GERMANIA

AMBURGO
 lc. 904: m. 331,9; 1W 100
 19: Musica brillante
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Koenigsberg
 20:45: Rohrt Walter
Gutenberg, radioteatra.
 21:30: Concerto di piano
 22: Giornale parlato
 22:20: Attualità americana
 22:30: Interni musicale
 23-24: Come Stoccarda

BERLINO
 lc. 841: m. 356,7; 1W 100
 19: Come Amburgo
 19:40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Koenigsberg
 20:50: Horschelmann *Il marciante straniero*, radio- commedia.
 21:30: Melodie popolari
 22: Giornale parlato
 22:30: Conversazione *Il bimbiavolo orazione*
 23: Come Stoccarda

BRESLIAVA
 lc. 950: m. 315,8; 1W 100
 19: Come Koenigsberg
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Colonia
 22: Giornale parlato
 22:30-24: Musica da ballo

COLONIA
 lc. 658: m. 355,9; 1W 17
 19: Coro maschile
 19:50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Koenigsberg
 20:45: Varietà musicale
 21: Giornale parlato
 22:20: Notizie sul teatro
 23-24: Come Stoccarda

FRANCOFORTE
 lc. 1195: m. 251; 1W 25
 19: Musica brillante
 19:50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Koenigsberg
 20:45: Kluge *L'eroe*, radiodramma.
 21:30: Concerto di danze popolari
 22: Giornale parlato
 22:30: Conversazione
 22:45: Cronache sportive
 23: Come Koenigsberg
 23:50: Come Stoccarda

KOENIGSBERG
 lc. 1031: m. 251; 1W 100
 19: Giornale parlato
 19:15: Per i giovani
 19:55: Radiocommedia
 20: Giornale parlato
 20:15: L'Orchestra Nazionale
 Georg Schumann:
Variations et giga sin-
 fonici di Haendel per
 grande orchestra op. 72
 20:45: Come Colonia
 22:30: Giornale parlato
 22:50-24: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 lc. 191: m. 157,1; 1W 60
 19: Musica da ballo
 19:45: Attualità tedesche
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Koenigsberg
 20:45: Concerto corale
 20:15: Basner: *Il trono
 nella nebbia*, radioteatra
 21:15-22: Musica da ballo
 22: Giornale parlato
 22:30: Attualità americana
 22:30: Interni musicale
 22:45: Bollette del teatro
 23-24: Musica da ballo

LIPSIÀ
 lc. 785: m. 382,2; 1W 120
 19: Musica brillante
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Koenigsberg
 20:45: Krasner: *Il
 Michel Gaismayr*, dra-
 ma della guerra dei
 contadini del 1525.
 22:20: Giornale parlato
 22:30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
 lc. 740: m. 405,4; 1W 100
 19: Varietà musicale. Ca-
 leidoscopio.

20: Giornale parlato
 20:15: Come Koenigsberg
 20:45: Fey *Florian Oeyer*,
 dramma con musica di
 Schindler.
 22: Giornale parlato
 22:30: Interni varietati
 22:30: Programma varia-
 to Lunico
 23,30-24: Come Stoccarda

STOCARDA
 lc. 574: m. 522,6; 1W 100
 19: Programma varietati
 19:45: Conversazione
 20: Giornale parlato
 20:15: Come Koenigsberg
 20:45: Concerto di musi-
 ca antica 1. Bach: Con-
 certo in do maggiore per
 due clavicembali e orchestra.
 2. Haendel: *Il canto del
 uagnolo* (soprano, flau-
 to, cembalo); 3. Couper-
 tin: *Attenanza*, concert-
 o per due clavicembali - *Mo-
 dèrè*; 4. Jomelli: *La Co-
 landrina*, arietta per sa-
 rraeno e orchestra. 5.
 Bach: 6° concerto bran-
 diburghese.
 22: Giornale parlato
 22:30: Notizie dall'America
 22:30: Musica brillante
 24-2: Musica registrata

INGHILTERRA
DROITWICH
 lc. 200: m. 1500; 1W 150
 19: Giornale parlato
 19:30: Balli e coro
 19:50: Conversazione "Nel
 vostro giardino"
 20:18: Concerto musicale
 20:30: Conversazione "Giov-
 anni idee"
 21: Concerto sinfonico
 diretto da Defnuw 1.
 Purcell: *Penelope*, Ouver-
 ture; 2. Mozart: *Sinfonia
 n. 10* in sol minore; e
 tre poemi per soprano e
 orchestra; 3. *Box in the
 Fairy Hills*; 4. Roussel:
Suite in fa, op. 20; 5.
 Dukas: *L'apprendista
 stregone*.
 22:30: Giornale parlato
 23: Conversazione su Sa-
 muel Butler
 23:20: Varietà brillante
 23:30: Musica brillante
 0:15-1: Musica da ballo
 (Harry Roy)

LONDON REGIONAL
 lc. 877: m. 342,1; 1W 50
 19: Giornale parlato
 19:30: Musica brillante
 20:15: Ballo e canto
 20:45: Musica brillante
 21:15: Oscar Straus: *So-
 gno di un valzer*, opera
 (adatt.)
 22:30: Concerto di piano
 1. Dohnanyi: *Rapsodia in
 fa dieci minore*; 2. Chop-
 pin: Quattro preludi; 3.
 Richardson: *Dreaming
 Spire*; 4. Moeran: *Toca-
 ta* in re.
 23: Giornale parlato
 23:10-1: Musica da ballo
 (Harry Roy)

MIDLAND REGIONAL
 lc. 1013: m. 296,2; 1W 50
 19:30: Concerto di dischi
 19:50: Danze (dischi)
 20:55: Conversazione
 21:15: London Regional
 22:30: Concerto di piano
 23: Giornale parlato
 23:10-15: Mus da ballo

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 lc. 686: m. 437,3; 1W 2,5
 18: Musica da ballo
 19: Giornale parlato
 19:30: Conversazione
 20: Come Lubiana
 21: Conversazione
 21:20: Radioteatra
 22:30: Concerto di piano
 22:20-23: Conc di dischi

LUBIANA
 lc. 527: m. 569,3; 1W 5
 18:20: Concerto vocale
 18:40: Conversazione
 19: Giornale parlato
 19:30: Conversazione

20: *Tram di Zagabria*
 Concerto sinfonico.
 22: Giornale parlato
 22:15: Grieg *Peer Gynt*,
 suite

LETTONIA
MADONA
 lc. 1104: m. 271,7; 1W 50
 18:30: Canzoni e melodie
 della Lettonia
 19: Giornale parlato
 19:15: Programma varia-
 to. Festa Nazionale del-
 la Finlandia. Conversa-
 zione - Concerto orche-
 strale - Nell'intervallo
 Notiziario
 22-23:30: Conc di dischi

LUSSEMBURGO
 lc. 230: m. 1304; 1W 150
 Annunci in olandese,
 francese e tedesco
 18:45: Concerto di musi-
 ca brillante e da ballo
 20:30: Notizie in fran-
 cese e tedesco
 21:5: Concerto di dischi
 21:20: Musica brillante
 21:40: Conc di dischi
 22:5: Conc. orchestrale
 1. Beethoven: *Sinfonia
 n. 7* in la maggiore.
 2. Debussy: *Prelude à l'a-
 pre midi d'un jeune
 homme*; 3. Brufano:
 Concerto in re minore
 per piano e orchestra; 4.
 Berlioz: *Il Corsaro*
 ouverture.
 24-0:30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
 lc. 260: m. 1154; 1W 60
 18:30: Lezione di Inglese
 18:55: Giornale parlato
 19:30: Conversazione
 19:45: Concerto vocale
 20:15: Radiocommedia
 21:10: Conversazione
 21:35: Giornale parlato
 22: Attualità varie
 22:15-23: Concerto varia-
 to. 1. Alsterberg: *Rappa-
 dia svedese*; 2. Gounod:
 Bach: *Meditazioni*; 3.
 Rottler: *Valzer sigano*; 4.
 Beethoven: *Minuetto*; 5.
 Scarbati: *Berolusca*; 6.
 8. Sallabury: *Danza
 degli spiriti*.

OLANDA
HILVERSUM I
 lc. 160: m. 1875; 1W 150
 19:10: Comunicati - Di-
 sc. - Notiziario
 20:40: Banda militare
 21:40: Notiziario - Con-
 versazione
 21:40-10: Concerto di
 dischi.

HILVERSUM II
 lc. 995: m. 301,5; 1W 60
 18:40: Concerto varietati
 19:40: Prog. varietati
 20:40: Conversazione
 21:10: Piano e canto
 21:40: Conversazione
 22:10: Piano e canto

POLONIA
VARSAVIA I
 lc. 224: m. 1339; 1W 120
 18: Flauto, cello, piano
 18:45: Dischi - Attualità
 19:10: Comunicati vari
 19:50: Conversazione
 20:10: Concerto sinfonico
 diretto da Pitelberg con
 la partecipazione del vi-
 olinista J. Thibaud 1.
 Haendel: *Ouverture del-
 l'Alcina*; 2. A. Piccini:
Adagio e Pastorale; 3.
 Mozart: *Concerto per
 violino e orchestra*; 4.
 Roussel: *Suite in fa
 maggiore*; 5. Lalo: *Rap-
 sodja spagnola*, per vio-
 lino e orchestra - Nel-
 l'intervallo (20:50)
 Not. 22:30: Musica da ballo -
 Nell'intervallo (23)
 Comunicati.

PORTOGALLO
LISBONA
 lc. 629: m. 476,9; 1W 20
 18: Concerto varietati
 19:20: Notiziario - Musi-
 ca brillante
 20: Concerto varietati -
 Nell'intervallo Notizie
 21:50: Conc letterari
 22: Concerto vocale
 22:30: Musica brillante
 23:30: Notiziario. Con-
 c. 24-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST I
 lc. 823: m. 364,5; 1W 12
 18:15: Musica brillante
 19: Giornale parlato
 19:15: Conversazione
 19:35: *Tram d'un'opera*
 - Negli intervalli Noti-
 ziaro

SVEZIA
STOCKOLMA
 lc. 704: m. 426,1; 1W 55
 19: Concerto di corno
 19:30: Cronaca estera
 19:50: Coro di studenti
 20:20: Radiocommedia
 21:30: Conc di dischi
 22:20: Conversazione
 22:20-23: Concerto varia-
 to; 1. Ganne: *Waria*; 2.
 Berger: *Valzer triste*; 3.
 Adam: Frammento di
 Be per un giorno; 4.
 Mendelssohn: *Canto di
 primavera*; 5. Kalman:
 Frammento della *Prin-
 cessa del circo*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 lc. 556: m. 539,6; 1W 100
 19: Giornale parlato
 19:20: Lea di francese
 19:50: Da stabilire
 21: Giornale parlato
 21:30: Da stabilire
 22:15: Notiziario - Pine

MONTE CERURI
 lc. 1167: m. 457,1; 1W 15
 19: Cineorgano (dischi)
 19:15: Conversazione
 19:30: Vecchi canti (d.)
 19:45: Da Bernat: Notiz-
 20: Radioteatra. Dire-



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilizzate la fonte, adottate per l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio. Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

Via Lazzarotti, 3 - MILANO - Via Lazzarotti, 3
 Via Fratino, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 3
 TRIESTE TORINO GENOVA
 Via Trento, 15 - Via Mercantini, 3 - Via Cesare, 12

zionario - Notizie in fran-
 cese e tedesco
 22:55: Ultima notizie
 23: Concerto di dischi

SPAGNA
BARCELONA
 lc. 795: m. 377,4; 1W 5
 19-21:45: Dischi richiesti
 - Per i fanciulli - Notiz-
 - Sport - Borsa - At-
 tualità - Quotazioni di
 merci
 21:45: Programma setti-
 manale - Ford -
 23:5: Giornale parlato
 23:20: Musica brillante
 1: Notiziario - Fine

MADRID
 lc. 1095: m. 274; 1W 7
 18: Musica brillante
 19: Per le signore
 20: Notiziario - Musica
 da ballo
 20:30: Cronaca agricola
 21:15: Notiziario - Musi-
 ca da ballo
 22:10: Cronaca del-
 la D.N.N.
 23: Notiziario - Radio-
 orchestra - Musica da
 ballo
 0:45: Notiziario - Cam-
 pane

INGHERIA
BUDAPEST I
 lc. 546: m. 549,5; 1W 120
 18:15: Banda militare
 18:55: Conversazione
 19:30: (dall'Opera: *Benic
 ungherese*) Pianetto
Rip van Winkle - Negli
 intervalli Notiziario -
 Dischi
 23:30: Conv in francese
 23:30: Concerto di dischi
 0:5: Ultima notizie

U.R.S.S.
MOSCA I
 lc. 174: m. 499,2; 1W 500
 Il programma non è
 arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE:
ALGERI
 lc. 941: m. 318,8; 1W 12
 19: Musica orientale
 19:45: Dischi - Notiziaro
 - Bollettini diversi -
 Conversazioni
 21:30: Radiorch. - Nel-
 l'intervallo e alla fine
 Notiziario

RABAT
 lc. 611: m. 499,2; 1W 25
 20: Musica orientale
 21: Musica araba in oc-
 casione dei Ramadan
 22: Giornale parlato
 22:15-23:30: Musica varia-

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI
 Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-354
MILANO - Via Bigli, 1 (ang Via Verri) - Tel. 75-656
EMPOLI
 Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toaletta

Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio da toaletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumè rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riprodotti gli articoli artistici vari prodotti dalla Dieta come servizi, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

SABATO

7 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Visita ad un lanificio, ovvero: Bania con le stoffe inglesi.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali trasmissioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: - Mottarello in cerca di autori (rubrica offerta dalla MOTTA PANETTONI).
13.10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TIRO PETRALIA. (Vedi Milano).
13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BASSINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
16: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO RIMANO.
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.
17.15 (Roma): Giornalino del fanciullo: (Bari): Canticuccio dei bambini (Pata Neve); (Napoli): Bambinopoli! Attraverso gli occhiali magici: Bimbi in poesia, etc.
17.35: Estrazioni del R. Lotto.
17.40: Prova di trasmissione dell'Asmara.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI, a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esportato.
19-19.15 (Roma): Dizionari, letture e notizie varie.
19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.
19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo (esportato).
19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.
19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20.13-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20.50: Dischi.

21. Trammissione dal Teatro Comunale di Bologna.

Don Carlos

Opera in quattro atti
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Senatore Giuseppe Bevilacqua - Attualità economiche e finanziarie - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
II: 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Beethoven: *Sonata: Il chiaro di luna*, Adagio, Allegretto; 2. Respighi: *Leggenda*; 3. Licari: *Minuetto*; 4. Grieg: *Mossè*, intermezzo atto 3°; 5. Clementi: *Notte di sottiviva*; 6. Armandola: *Primavera di amore*; 7. Samara: *La signorina di Bell'Isola*; 8. Mascagni: *I Rantani*, cicalaccio; 9. Escobar: *Danza lirica*.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: - Mottarello in cerca di autori (rubrica offerta da MOTTA PANETTONI).
13.10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TIRO PETRALIA: 1. Scansola: *Festa a Siviglia*, bolero; 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 3. De Micheli: *Sul Nilo*; 4. Bossi: a) *Serenata*, b) *Giugiarata* (dalla *Intermezzi Goldoni*); 5. Pedrollo: *Asturiana*; 6. Frontini: *Serenata amorosa*; 7. Caraballa: *Seconda rapsodia romanesca*; 8. D'Ambrosio: *Tarantella*; 9. Ranzato: *Pattuglia di zingari*.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14.15-15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TIRO PETRALIA: 1. Montagnini: *Danzando*; 2. Fiorenza: *Stella bianca*; 3. Calzia: *Amami*; 4. Menichino: *Corri, corri*; 5. Carducci: *Ti stringo a me*; 6. Miledio: *Dinamismo*; 7. Bonelli: *Chiaro di luna sul Nilo*; 8. Abel: *Che male c'è?*; 9. Fiorini: *Rosa d'Hawaï*; 10. Semprini: *Guanabara*; 11. Caré: *Quando?*; 12. Casala: *Veracruz*; 13. D'Anzi: *Croce a cuor*; 14. Casali: *Ser proprio fu*.
17: Giornale radio - Estrazioni R. Lotto.
17.15: Canticuccio dei bambini: Lucilla Antonelli; I tulipani; (Firenze): Pata Dianora; (Trieste): Il Teatrino del Ballila; visita ad una Casa Ballila (Radiolina e Zio Bombarda).
17.35: Estrazioni del R. Lotto.
17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.45: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.
18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20.50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.

ROMA - NAPOLI - BARI - FIRENZE
MILANO II - TORINO II
Ore 21

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
DELL'OPERA

DON CARLOS

Opera in quattro atti di
GIUSEPPE VERDI

diretta dal Maestro
ANTONIO GUARNIERI

Maestro del cor
ANDREA MOROSINI

Personaggi:

Filippo II	Tancredo Pasero
Don Carlo	Francesco Merli
Rodrigo	Giacomo Rimini
L'Inquisitore	Duilio Baronti
Enriquetta di Valois	Gina Cigna
Principessa di Eboli	Ebe Stignani

20.50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20.50:

Il testamento di Buoso Donati

Beffa fiorentina in un atto di
VITTORIO BONI

Personaggi:

Simone Donati	Silvio Rizzi
Gianni Schicchi	Rodolfo Martini
Meo	Edoardo Borelli
Ceco	Leo Chiostrì
Ser Bindinaccio del Torchio, notaio	Emilio Ferretti
	Emilio Calvi
I parenti	Walter Tincani

21.30:

Concerto del violinista Leo Petroni

Al pianoforte il M° SANDRO FUGA

1. Beethoven: *Sonata in la maggiore n. 6* op. 30 n. 1. Allegro - Adagio - Molto espressivo - Allegretto con variazioni.
2. Mozart: *Concerto in sol maggiore n. 3*. Allegro - Adagio - Rondò

Dopo il concerto: DISCHI DI MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA; (Genova): ORCHESTRA PIROTTI.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie di lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12.45: Giornale radio.
13-14: Concerto di musica varia: 1. Kohler: *Il canarino*, intermezzo; 2. Puccini (Tavani): *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Frontini: *Danza della schiava* intermezzo; 4. Poletto: *Torcedor*; 5. Giordano (Farinelli): *Fedora*, interludio atto secondo; 6. Rust: *L'orientale moderno*, intermezzo; 7. Lunetta: *Ziki*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Soprano Franca Follo; 1. Schubert: *Serenata*; 2. Chopin: a) *Primavera*, b) *Baccanale*; 3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «La canzone di Marilla»; 4. Bizet: *Carmen*, «Io dico non son patrona».
17.50: Musicchette e fiabe di Lodoletta - La camerata del Ballila.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 1.000.000 Intaram versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via 23 Settembre, 223 - NAPOLI, Via Chiampino, 6 Via Roma, Corso Duomo 1 (v. Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 21
PALERMO, Via Sans (sopra via Cavour)

18.30-18.40: Trasmissione per gli agricoltori a cura dell'Ente Radio Riva.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Arredo sportivo - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Concerto
 della pianista CELIA CRATI BRACCI
 1. a) Haendel: Gavotta variata, b) Grain Giga.
 2. Alessandro Longo: Sonata op 36 n. Allegro, b) Andante, c) Allegro molto.
 3. Martucci: Romanza.
 4. Chopin: a) Preludio, b) Balero.
 21.30: E Ragusa - Radiocorrispondenza americana - conversazione

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kc 592 m 506.8; kW 120
 18.50: Giornale parlato
 19: Riedinger: Hoch vom Kahlenberg - pot-pourri radiofonico viennese
 20.30: Programma vario
 20.45: Ritrasmessa di una serata variata organizzata per l'Assistenza invernale - Negli intervalli: Notiziario
BELGIO
BRUXELLES I
 kc 670 m 483.9; kW 15
 18: Concerto ritrasmissione
 19: Concerto per violino piano
 19.15: Conversazione
 20: Concerto di dischi
 20.10: Musica da camera
 J. S. Bach: Sonata in re
 20.30: Giornale parlato
 21: Haydn: Quartetto in re maggiore
 21.20: Lettura
 21.30: Borodin: Quartetto n. 2.
 21.55: Dizione poetica
 22.55: Concerto vocale
 23:00: Lettura
 23.20: Concerto di dischi
 23:30: Giornale parlato
 23.10-1: Concerto ritrasmissione
BRUXELLES II
 kc 932 m 321.9; kW 15
 18: Musica da ballo
 19: Conversazione
 20: Recitazione
 20.15: Dischi - Notiz.
 21: Radiorchestra
 22: Radiorchestra
 22: Concerto variato
 1. Massenet: Ouverture della Fedra; 2. Rimski-Korsakov: Il solo del colabro; 3. Vieuxtemps: Finale del Concerto in mi; 4. Rachmaninov: Preludio; 5. Godard: Suite per flauto e orchestra; 6. Rusti: Festa di primavera in un mondo di rondini; 7. Messiaen: Frammenti del balletto del Due piccoli
 23: Giornale parlato
 23.10-1: Musica da ballo

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ANTAL
 Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 02177 del 16-12-1981.

Varieta

1 De Michel: In crociera, mincia 2 Mariotti: Ti voglio bene 3 Rucione: Amore amaro 4 Fabbri: Ricordi d'amore 5 Amadi: Accettati questi fiori 6 Roveroni: Se avessi un milione 7 De Curtis: Non ti scordar di me 8 Ferritto: Nido d'amore 9 Biso: Sempre con te 10 Di Capua: A serenata di rose 11 Vedovelli: A vita mia 12 Penna: Calore 13 Gambardella: O marinaruello 14 Dezza: Fanciulli, fanciulle
 22.40 MUSICA DA BALLO.
 23: Giornale radio

23.55: MESSA CANTATA DALLA GILIELLA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENICOLI DI PALERMO PER LA FESTA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE.

FINLANDIA
LAHTI
 kc 166 m 1807; kW 40
 16.15: Concerto variato
 18.40: Conversazione
 19.5: Concerto orchestrale con intermezzi per coro
 20: Conversazione - Dischi
 20.45: Notizie in finnico e svedese
 21.10-23: Musica da ballo
FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc 1077 m 278.6; kW 30
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Letture in lingua d'Oc
 21: Lezione in inglese
 21.15: Giornale parlato
 21.30: Concerto di dischi
 21.45: Come Radio Parigi - Indt. Musica da ballo
GRENoble
 kc 583 m 514.8; kW 15
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Giornale parlato
 21.30: Concerto variato con intermezzi al canto
 23.10: Giornale parlato

LILLA
 kc 1213 m 247.3; kW 60
 19: Concerto di dischi
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Dischi - Attualità
 21: Notiziario - Dischi
 21.30: Amiel: Drenager, commedia in tre atti
 23.30: Come Parigi P.T.T.
LYON-LA DOUA
 kc 648 m 463; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica brillante
 21: Cronaca varia
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 23.10: Giornale parlato
 23.45-1: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
 kc 749 m 400.5; kW 5
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione
 21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA JUAN LES PINS
 kc 1249 m 240.2; kW 2
 Il programma non è arrivato
PARIGI P. P.
 kc 959 m 312.4; kW 60
 19.20: Trasmissione religiosa cattolica.

20.40: Attualità - Dischi
 19.47: Cronaca giornaliera
 20: Dischi - Attualità
 20.10: Giornale parlato
 20.25: Cronaca varia
 20.35: Musica brillante
 21.15: Concerto variato
 22: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.35) Notiziario
 22.30-30: Concerto di dischi
PARIGI P.T.T.
 kc 695 m 431.7; kW 120
 17.30: Come orchestrale
 19.30: Giornale parlato
 20: Musica brillante
 21: Conversazioni
 21.30: Concerto variato con intermezzi al canto
 22: Nell'intervallo: Conversazione
 23.30: Ultima notizie
 23.45-1: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc 1456 m 206; kW 5
 20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi
 21.10-23: I classici della musica Euripide Ifigenia in Aulide (radiocorrispondenza)

RADIO PARIGI
 kc 182 m 1648; kW 80
 18.30: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conci.
 20.15: Dialogo
 20.30: Attualità varie
 21: Piccole commedie e dialoghi dal 1890 al 1900
 21.30: Giornale parlato
 21.45: I Pourpoint de la leyende du point d'Argentan, commedia in un atto; 2. Wolf Ferrati: Il segreto di Susanna, opera in un atto
 23.45-1.15: Mus. da ballo

RENNES
 kc 1040 m 288.5; kW 40
 19.30: Giornale parlato
 20.30: Concerto di dischi
 21.45: Come Radio Parigi

STRASBURGO
 kc 859 m 345.2; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Conci. in tedesco
 19.45: Lezione di francese
 20: Dischi - Notiziario
 20.45: Notizie in tedesco
 21.10: Concerto di dischi
 21.30: Serata pianistica: Orchestra, cori e concerto vocale
 23.30: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc 913 m 328.6; kW 60
 19: Musicette - Melodie - Concerto per cello - Notiziario
 19.50: Mus. di film - Orchestra viennese - Musica sinfonica - Notiziario
 20.45: Concerto variato - Musica regionale - Brani d'opera
 21.30: Musica militare - Millochecker: Solez, dalla Dubarry
 22.45: Canzoni e melodie - Soli diversi - Notiziario - Musica da ballo.
 24: Musica di film - Serata comica - Orchestra argentina.

Non aspettate la fine d'anno per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto il 1936 e i numeri che usciranno in Dicembre.

Inviati subito l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di Conto Corrente inserito in questo numero.

0.45-1.30: Opera comica - Canzoni - Notiziario - Musica militare
GERMANIA
AMBURGO
 kc 904 m 331.9; kW 100
 19: Musica brillante
 20: Giornale parlato
 20.10: Oreste Sua attesa - la ballerina, operetta in 3 atti
 22: Giornale parlato
 22.25: Interni, musiche
 23: Come Lipsia
 24-1: Musica da ballo
BERLINO
 kc 841 m 356.7; kW 100
 19: Musica da camera
 19.40: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10-1: Come Francoforte - In un intervallo: Giornale parlato.
BRESLIA
 kc 950 m 315.8; kW 100
 19: Musica da ballo
 19.45: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 22:30-24: Musica da ballo
COLONIA
 kc 658 m 455.9; kW 17
 19: Concerto variato
 19.50: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Come Breslavia
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Come Lipsia
FRANCOFORTE
 kc 1195 m 251; kW 25
 19: Musica militare
 19.55: Per i giovani
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze Dal Meno alla Sprea
 22: Giornale parlato
 22.25: Seg. del varietà
 24-2: Musica registrata
KOENIGSBERG
 kc 1031 m 291; kW 100
 19: Notizie - Conversazione
 19.30: Per i soldati
 20: Giornale parlato
 20.25: Programma variato - Nel villaggio
 20.50: Commemorazione di Sibilla - Finlandia, poema sinfonico; 2. Bertrando per violon e orchestra; 3. Sinfonia n. 7.
 22: Giornale parlato
 23: Conversazione
 23.25-24: Musica da ballo.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc 151 m 1571; kW 60
 19: Come Francoforte
 19.45: Attualità varie
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata dedicata al

la musica da ballo
 22: Giornale parlato
 23.30: Interni, musiche
 24.45: Bollette dei mesi
 23.1: Musica da ballo.
LIPSIÀ
 kc 785 m 382.2; kW 120
 19: Francoforte
 20: Giornale parlato
 20.20: Serata brillante di varietà e di danze Relia e il mondo
 22: Giornale parlato
 22.30-24: Musica da ballo
MONACO DI BAVIERA
 kc 740 m 405.4; kW 100
 19: Per i giovani
 19.30: Orchestre - soli e coro Mxa Bruch: Selezione della Loreley
 20: Giornale parlato
 20.10: Orchestra, soli e coro - Mus. e danze popolari della Germania
 22: Giornale parlato
 22.30: Interni, varietà
 23-24: Musica da ballo.
STOCCARDA
 kc 574 m 382.2; kW 100
 19: Violino e piano
 19.20: Prog. variato
 20: Giornale parlato
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo
 22: Giornale parlato
 22.30: Convers. e letture
 23: Come Lipsia
 24-2: Come Francoforte.
INGHILTERRA
DROITWICH
 kc 200 m 1500; kW 150
 19: Giornale parlato
 19.30: Concerto sportivo.
 19.45: Conci. in tedesco
 20: Varietà - Bollettino del sabato
 20.45: Orchestra dell'EBC diretta da Julian Clifford e soli di atria I. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Debussy: Danse sacree et danse profane, per arpe e archi; 3. Beethoven: Patetica, suite
 21.30: Music-Hall
 22.30: Giornale parlato
 23: Musica brillante
 24: 1. Musica da ballo (Henry Hall's) 2.
LONDON REGIONAL
 kc 877 m 342.1; kW 50
 19: Giornale parlato
 19.30: Banda militare
 20.30: Concerto comite
 21: Discorriere di bambini europei: La Francia
 21.30: Orchestra d'archi
 21.45: Conci. in tedesco
 Abel Sinfonia in mi minore; 2. Canto; 3. Koffner: Quindici paragoni
 22: 1. Musica da ballo
 Lotter. Mofa perpetuo; 6.

SABATO
7 DICEMBRE 1935 - XIV

Choutovski Elegia e valzer della serenata per archi; 7. Bizet: Adagio del Arlesiano; 8. Strauss Piccola Polka; 9. Ciaikovski: Parallela
22.30 Conci di mandolini
23. Giornale parlato
23.10 Musica da ballo
Hobby's Halls Hour.

MIDLAND REGIONAL
lc 101; m 296; kw 50
19. Giornale parlato
20.30 London Regional
20.30 Huedel Il Messia, oratorio per orchestra e coro. Nell'intervallo
21.30. Convezazione
23. Giornale parlato
23.10. Notizie sportive
23.25. Calendario di Midland
23.30-24. London Rev.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
lc 686 m 437.3; kw 25
19.30. Convezazione
19.50. Giornale parlato
20. Tronni da studio
21. Serata di varietà
Nell'interv. Notiziario
23.23.30. Cane di dischi

LUBIANA
lc 527 m 569.3; kw 5
18. Musica brillante
18.40. Polistica estera
19. Giornale parlato
19.30. Convezazione
20. Concerto corale e orchestrale
22. Giornale parlato
22.15. Radiocorsetto

LETTONIA
MADONNA
lc 1104 m 271.7; kw 50
18.25. Concerto di dischi
19. Giornale parlato
19.30. Concerto orchestrale con intrezzioni di canto
Nell'intervallo Notiziario
21.23. Mus da ballo

LUSSEMBURGO
lc 230; m 1304; kw 150
Annunzi in francese e tedesco.
18.45. Concerto di musica brillante e da ballo
20.30. Notizie in francese e tedesco.
21.10. Concerto variato
22.15. Concerto di opere

musette di giovani compositori: 1. Lesur - O-maggio a Bach; 2. Bar-nard Concerto da camera
23. Concerto sinfonico Saint-Saens: 1. Concerto per cello e orchestra; 2. Kraener Arca e Preludio
23.45. Mus. di dischi
24-0-30. Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
lc 260 m 1154; kw 60
18.55. Giornale parlato
19.30. Concerto variato
1. Ciaikovski: Suite dello Schiavino; 2. Mussegni: Capalleria rusticana; 3. Borodiu Notturno; 4. Mayda: Rondu all'opera; 5. Dvorak: Polacca
In un intervallo Convezazione
21.10. Danze antiche
21.35. Giornale parlato
22. Attualità varie
22.15-24. Radiocorsetto (dischi) Dr. Montipurnese a Montipurnese

OLANDA
HILVERSUM I
lc 360 m 1875; kw 150
19. Attualità - Dischi
19.40. Comunicati - Dischi
20.20. Giornale parlato
21.20. Concerto di dischi
22.10. Trasmissione musicale Olanda e Inghilterra (programma da studio)
05-0-40. Concerto di dischi

HILVERSUM II
lc 995 m 301.5; kw 60
18.40. Concerto corale
19.10. Lez d'esperanto
19.40. Concerto variato
20.20. Comunitè - Dischi
21.20. Recitazione
22.10. Fisarmoniche
22.40. Comunicati vari
22.55. Progr variato
23.40. Mus. da quintetto
010-0-30. Concerto d'orchestra

POLONIA
VARSAVIA I
lc 224; m 1339; kw 120
18.45. Dischi - Convez.
19.10. Comunicati vari

19.50. Convezazione
20. Trasmissione parziale d'un'opretta Lecocq Il giorno e la notte
20.45. Giornale parlato
21. Per i polacchi all'estero
21.30. Programma variato Lullagra Stravinsky
22. Concerto sinfonico diretto da Stravinsky: 1. Wagner Ouverture del Tristan; 2. Wagner Il ratello fantasma (varia per soprano); 3. Mylarski Elegia dalla Sinfonia in fa maggiore; 4. Ciaikovski La Dame di picche (aria di Lisa dal primo atto per soprano); 5. Glinka: Musica di balletto da Versailles e Ludmilla; 6. Verdi: Marcia in mascherata (aria del terzo atto per soprano); 7. Verdi: Marcia dell'Aida; 8. Mascagni Intermesso della Capalleria rusticana
23. Comunitè - Musica da ballo

PORTOGALLO
LISBONA
lc 625 m 376.9; kw 20
18. Concerto variato
19.20. Notiziario - Musica brillante
20. Concerto variato
Nell'intervallo Notizie
21.15. Musica da jazz
21.50. Convezazione
22. Musica portoghese
23. Musica brillante
23.30. Notiziario - Concerto variato
24-1. Musica da ballo

ROMANIA
BUAREST I
lc 823 m 364.5; kw 12
18.15. Concerto variato
19. Giornale parlato
19.15. Concerto di dischi
19.40. Convezazione
20. Musica da jazz
21.30. Giornale parlato
21.45. Concerto ritrasm.
22.30. Musica di dischi
22.45. Notizie in francese e tedesco
22.55. Ultime notizie
23-24. Musica da ballo

SPAGNA
BARCELONA
lc 995 m 377.4; kw 5
19-22. Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quantazioni di merci
22.5. Musica brillante
22.30. Canti catalani
22.45. Musica varia
23.5. Giornale parlato
23.30. Concerto di mandolini - In un intervallo Convezazione
0.20. Danze (dischi)
1. Notiziario - Fine.

MADRID
lc 1099 m 271; kw 7
18. Concerto variato
Nell'intervallo Convezazione
19.30. Concerto orchestrale - Nell'intervallo Notiziario
22. Convezazione
22.15. Radio-orchestra
23. Notiziario - Convez.
Musica da ballo
0.45. Notiziario - Convezazione

SVEZIA
STOCOLMA
lc 704 m 426.1; kw 55
18.50. Dvorak Quartetto d'archi in fa maggiore op. 16
19.30. Raulu cabaret
20.30. Convezazione
21. Concerto di musica da ballo antica
22-23. Concerto di musicisti da ballo moderni

SVIZZERA
BEROMUNSTER
lc 556 m 539.6; kw 100
19. Convezazione - Notiziario
19.20. Convezazione
19.25. Concerto corale
20. Concerto variato
21. Giornale parlato
21.10. Varieta brillante
21.45. Musica zigrana
22.45. Cron. parlamentare
23. Convezazione turistica in loco
23.10. Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
lc 1167; m 257.1; kw 15
19. Cantata Dino Borgioli (dischi)
19.15. Cronaca varia
19.30. Concerto di Isamu Juacha Reizetz (dischi)
19.45. Da Berna: Notiz.
20. La serata dei desiderii: Radioorchestra e musica riprodotta
21.30. Concerto corale
21.50. Chi ha la...
22-23. Bollettino meteorologico - Mus. da ballo

SOTTENS
lc 677; m 343.1; kw 25
18.10. Per i fanciulli
19. Concerto di dischi
19.35. Concerto d'organo
20. Concerto letterario
20.30. Serata di varietà
Nell'intervallo Notiz.
22-23. Musica da ballo.

UNCHERIA
BUDEPEST I
lc 546 m 549.5; kw 120
18.30. Caur di violino
19.30. Convezazione
19.35. Concerto orchestrale e canto
20-40. Giornale parlato
21. Serata di varietà
23.5. Musica zigrana
0.5. Ultime notizie

U.R.S.S.
MOSCA I
lc 174 m 1724; kw 500
Il programma non è arrivato.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
lc 941 m 318.8; kw 12
19. Notiziario - Dischi - Convezazione - Bollettini
21. Varieta musicale - In un intervallo Notiziario
22.25. Musica orientale
23.10. Giornale parlato

RABAT
lc 601 m 499.2; kw 25
20.30. Bimbi - Convez.
21. Musica araba in occasione del Ramadan
22. Come parlato
22.15-23.30. Dischi

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 332347 - Busto A.

Da soli sei mesi posseggo un apparecchio radiofonico di 3 valve. Da qualche tempo però non posso più applicare i dischi perché la voce uscendo di qualche nota più bassa storna sensibilmente la musica e quindi varia e scarse la causa di questo inconveniente ed eventualmente bisognerebbe essere le riparazioni necessarie. Desidero sapere anche perché mentre ricevo molto bene la stazione di Monte Ceneri alle ore 12 di ogni giorno, alla sera essa è molto disturbata e la voce arriva distorta e ad intervalli

Faccio rivedere il motorino del fonografo che è probabilmente la causa dell'inconveniente lumen-toso. La stazione di Monte Ceneri nella sua zona è, data la distanza della stazione trasmittente, sog-getta la sera a forte fading che produce effluvi-amenti e distorsioni frequenti

ABB 32295 - Fossombrone (Pesaro).

Da cinque mesi sono possessore di un apparecchio a cinque valve. Mentre nelle ore diurne la rice-zione è limpida senza alcun disturbo, alla sera è continuamente disturbata da frequenti scarchie, che sono una conseguenza di un collegamento non accennatamente per le stazioni deboli (da escludersi i disturbi elettrici). Inoltre il controllo di tono non varia di molto. L'unico il giorno mentre desol-dero spesso rendere l'audizione più brillante. Vi sarei grato se volete indicarmi la causa delle deboli scarchie continue (che non avvertono gli appa-recchi radio dei locali possessori) e come pos-sibile per migliorare la sensibilità del controllo di tono

Contrariamente alla sua affermazione ritengo che il suo apparecchio sia disturbato da qualche motore o dispositivo elettrico installato nelle vicin-ze; la invitiamo pertanto a fare delle accurate indagini in proposito. Circa il controllo di tono, per migliorare la sensibilità occorrerebbe sostituire il reostat e il condensatore collegati con altri rispet-tivamente di maggior resistenza e minor capacità

LETTORE B. C. - Siracusa.

Nel mio apparecchio si manifesta un ronzio dal-tante, il quale, come potrà nel massimo il poten-zio-metro, appare con il ronzio e si cancella con la terra. Finisce per poi ricominciare poco dopo. Ho controllato i condensatori di filtro e li ho trovati in sostituzione normali

Nonostante la sua affermazione dubitiamo che il filtro ad aumentare la capacità dei condensatori del detto filtro, fuoranto ad esempio montare un -Mancus serbatoio

NOSTRO M. La Spezia.

Ho l'esa antenna del mio ricevitore — da est ad ovest — dal tetto della mia casa al tetto di un'altra casa di fronte. L'antenna traversa, nel suo percorso una piazzetta, che nel senso da nord a sud è traversata dai fili della conduttura della luce elettrica. I quali così si trovano ad essere sotto l'antenna. Vorrei sapere se essendo l'antenna — per rottura dei sostegni che l'assicurano a dei comi-noli o per altre cause fortuite — sopra i fili della luce, ne possono derivare disturbi

La consiglio di far togliere subito l'antenna dalla posizione presente in cui è installata, e che può esser causa di serie disgrazie in caso di caduta. L'attraversamento di linee elettriche è assoggettato a precise norme dalle Autorità che impongono particolari precauzioni. Il regolamento R.I. e regolano la sezione di questi: ella si trova in-vece evidentemente in difetto di osservanza di tali disposizioni contenute nell'art. 8 del R. D. 2295 del 3-8-1928, che potremmo inviarle se richiesta

G. S. - Marsala

Ho da tre mesi un apparecchio originale america-no a corrente alternata e continuo. Ho notato fin dall'acquisto una elettrizzazione sulla chassis; es-sendosi questo fenomeno accentuato al punto da ossidare in più punti il filo della presa di terra, feci notare il difetto a un elettromeccanico, che provide a cambiare il potenziometro ed il conden-satore di terra. Senonché tutto lo chassis rimase ugualmente elettrizzato, ed a soli dieci giorni dal cambio del condensatore di terra il filo terra si è nuovamente ossidato elettrizzando perfino la con-duttura d'acqua. Come si spiega tal difetto? Che cosa occorre fare?

Prati a verificare se tale fenomeno si manifesta solo inserendo la spina della presa di corrente in un senso, e in tal caso provveda ad inserirla sempre nell'altro senso. Comunque, faccia di nuovo sostitu-ire il condensatore di massa con altro a più forte tensione di prova.

ALFATRUPICO MARSE
LE MIGLIORI CALZATURE
= LE MIGLIORI PREZZI.
Illustration of a shoe and a hand holding a tool.

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO!...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO