

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LE OLIMPIADI INVERNALI DI GARMISCH.

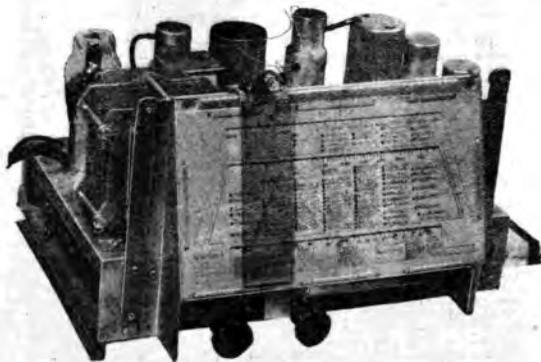
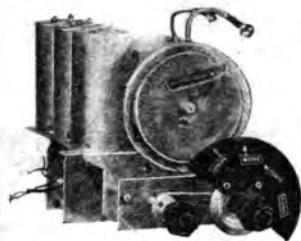
Il blocco di ALTA FREQUENZA indipendente, antimicrofonico, schermato

è una caratteristica fondamentale nel successo del TAUMANTE

Indipendente, perchè è un blocco a sè stante, unito al resto dello châssis unicamente con quattro viti poggianti su speciali sospensioni elastiche. I punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello châssis, e tutto ciò va a completo vantaggio della **purezza del suono**.

Antimicrofonico, perchè l'unione del blocco A. F. allo châssis, a mezzo della sospensione elastica, permette la eliminazione della microfonicità con il suo caratteristico ed insopportabile ululato.

Schermato, perchè lo schermaggio, accuratamente e particolarmente studiato, è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, e tutto ciò a vantaggio della completa eliminazione dei disturbi.



Lo chassis del TAUMANTE con il blocco di A. F. staccato

Nel TAUMANTE il blocco di ALTA FREQUENZA indipendente è un prezioso ausilio per l'ALTA FEDELTA'

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60



ono trascorsi tre mesi dacché cinquantadue Stati si sono stretti insieme, nella più irragionevole delle alleanze, coll'assurda volontà di sbarrare la strada all'Italia, di imprigionare le braccia di assoggettarsi per fame, di sottrarle, con le materie prime, i mezzi indispensabili al conseguimento della vittoria.

E' stata così messa in opera la maggiore falsificazione e contaminazione del diritto che la Storia ricordi.

Le istituzioni sorte dal Trattato di Versaglia che avrebbero dovuto assicurare la vera unione fra i popoli e la quiete nella loro ascensione spirituale, avrebbero potuto imprimere veramente a tutta l'Europa il ritmo di un progresso sempre più alto, in una pace fondata sulla giustizia e sulla libertà, si sono rivelate soltanto uno strumento di bassa lega agli ordini del capitalismo e delle forze occulte internazionali. Ecco la massima ipocrisia: servizi di queste istituzioni come di una etichetta di solidarietà europea per far valere poi, dietro le scene, gli interessi più materiali, gli appetiti più voraci, attribuire a queste istituzioni una falsa finalità di pace per ingannare la credulità delle masse; affermare di voler essere fedeli a Ginevra per la convinzione che soltanto le istituzioni di Ginevra abbiano la possibilità di impedire le guerre, e poi valersi di questo meccanismo, comando e addomesticato, per inviare nei quattro angoli della terra continui rifornimenti di munizioni, creare, nel contempo, le condizioni più adatte a trasportare un semplice conflitto coloniale sul piano d'una ben più vasta e pericolosa conflazione.

Tale essendo lo spettacolo che ci offre l'Europa ufficiale dobbiamo amaramente concludere che la civiltà europea, come affermazione dei valori ideali e spirituali, come espressione di giustizia e di verità, come manifestazione di progresso, come negazione di disordine, come sostegno di un più armonico senso di autorità e di un ordinamento conforme al diritto e al più equi e più degni rapporti fra i popoli, la civiltà europea come propagazione della fede, come affermazione di un pensiero superiore, appare ormai sul tramonto.

E con la missione civile dell'Europa declina anche il suo prestigio secolare. Non è senza un grande significato che, proprio in questi tempi, il Giappone consolidi sempre più la sua egemonia, alla quale ormai si apre la porta della Cina.

Nella distruzione di quella solidarietà fra le grandi Nazioni europee, che trovò in Mussolini il suo più tenace e più illuminato costruttore, il nostro Continente si trova nell'imminenza di affrontare nella più grande incertezza del suo destino, i nuovi formidabili problemi mondiali.

E tuttavia, per gli adoratori fanatici del patto di Ginevra, sembra che Addis Abeba sia divenuta il perno del mondo: essi torcono deliberatamente gli occhi dalla visione dei pericoli veri che incombono sull'Europa, e chiudono volontariamente gli orecchi al rombo ammonitore che viene dagli Oceani lontani.

Oggi l'appoggio dato a un paese dove il furto e l'assassinio sono ammessi dal Codice, che però interdice il lavoro, respinge l'Europa dalla legittima supremazia che le preventiva del contributo di civiltà dato nell'amministrazione dei possedimenti extra europei. L'Europa umanitaria, l'Europa societaria, l'Europa pacifista sostiene e difende un paese dove il guerriero possiede tutti i diritti contro i lavoratori inermi, dove lo stato di guerra nell'interno delle provincie è costante e normale, dove la razza è sulla proprietà dei vicini è un atto di ordinaria e onorevole, dove i titoli di nobiltà si contano col numero degli assassini commessi, dove la donna è disprezzata e fustigata, dove milioni d'uomini, condannati alla schiavitù, si contrattano e vendono come cose, dove i fidanzati, per non essere respinti dalle oneste fanciulle del loro

sogni, devono offrire loro in dono gli orrendi trofei attestanti le crudeli mutilazioni inflitte ai nemici uccisi, dove le più semplici basi della nostra morale sono irrite e respinte, dove cinquantamila lebbrosi e trecentomila ammalati di tisioma vagano nel più vergognoso abbandono, dove si celebra come eroe leggendario quel Re tedesco, cui piace che di condannare 500 prigionieri al taglio di un piede e di una mano, che ne fece decapitare 800, che ne sgozzò personalmente 300, che fece bruciar vivi i capi di 400 famiglie, che ne fece inchiodare a terra altrettanti; un paese dove non v'è capanna che non rechi sugli stipiti il teschio di qualche nemico ucciso; un paese composto nella sua maggioranza di provincie conquistate con la forza più brutale, abitate da razze completamente diverse da quella dei dominatori, dove le popolazioni vinte sono state spogliate, massacrate, ridotti alla miseria ed alla fame, e dove i funzionari del Governo considerano un atto di ordinaria amministrazione togliere anche al più povero pastore la metà del suo gregge.

Che l'Etiopia adoperi pallottole esplosive per

co dove mufiscono gli schiavi incatenati del loro nero, e si sono dati a corai gli aiuti di ogni sorta per attraversare il passo ai combattenti e ai lavoratori aridi e generosi, ai soccorritori dei poveri e dei malati, ai liberatori degli schiavi. Aggiungiamo che non si è risparmiata a questi aiuti anche la forma più subdola e perversa. Non è bastata l'offensiva delle sanzioni economiche, non è bastato il soccorso delle armi; si è usata anche l'offensiva delle calunnie, e la naturale falsità etiope, che in quella gente si può dire confusa col sangue, la trovata, nelle complacenti agenzie europee, il più largo alimento.

Vero è che l'inganno è come una lassa nubo, che finisce per disperdersi fatalmente al sole inoppugnabile della realtà.

Pochi giorni or sono si credeva ancora che potesse essere efficace d'impiagare contro l'Italia la nube venenosa delle menzogne. E' bastata l'azione rapida, decisa, travolgente del generale Graziani per disperdere tutte le miserabili invenzioni, col raggiungimento di una fulgida vittoria che ha sgombrato di una fuga tutta l'esercito di ras Desta, che taluno vedeva, col occhio del pio desidero, entrare baldanzosamente in Mogadiscio.

Ecco, da una parte, il mercantilismo egoista, la falsità e l'inganno. E dall'altra, l'eroismo che redime, la virtù che si afferma col sangue, il sacrificio che trasfigura, la passione che crea.

Se l'Europa rimarrà a lungo avviluppata dalla rete dei societari che lavorano per la disgregazione dei popoli, degli umanitari che ribadiscono le catene degli schiavi, dei marxisti che servono umilmente gli interessi del capitalismo, non potrà che essere fatalmente avviata verso l'estrema rovina. Solamente l'esempio dell'eroismo italiano potrà raccogliere le sane energie di ogni popolo nel supremo tentativo di sostenere sull'orlo del balzato. Auguriamoci che il buon senso prevaleva e già sembra, da qualche sintomo, che anche i socialisti più scalmanati dimostrino una maggior prudenza. Auguriamoci che gli occhi dei nostri avversari d'Europa, liberandosi dalla caligine artificiosa delle falsità e degli intrighi, ritornino alla limpida visione della realtà e si rivolgano soltanto alla considerazione di quegli immensi doveri che incombono specialmente sulle grandi Nazioni.

Il potente impero britannico, che, colla sua formidabile espansione, dette un decisivo contributo all'incivilimento del mondo, dovrà ricordarsi che le energie incomparabili del suo popolo non possono, senza essere compromesse per sempre dal più fatale degli errori, far causa comune con le orde brigantesche e sanguinarie che costituiscono un pericolo e una vergogna per tutta l'Umanità.

Del resto le forze veramente pure non mancano tra le nuove generazioni. Ne danno l'esempio gli studenti della Università di Parigi, nei quali sembra riaccendersi tutto l'ardore genuino della sensibilità e cavalleresca anima francese, i quali non vogliono assolutamente lasciar disonorare la cattedra da quel tale prof. Jéze, acido settario, al soldo del nequus, calunniatore di professione dell'Italia e del Fascismo.

O giovinezza d'Europa, o giovinezza del mondo, che credi nella spiritualità eterna, che aneli di servire, non la bassa politica dei mestieranti, ma le cause luminose dei giusti e dei forti, o giovinezza leale e coraggiosa d'ogni Nazione, che sei stanca di vegetare nel tanfo delle sette, ma vuoi respingere l'aria libera e fresca delle idee nobili e ardite, è giunta l'ora di difendere insieme l'onore, la bellezza, la dignità della vita.

EUGENIO CO. ELSCHL.

TRAMONTO DELLA CIVILTÀ EUROPEA

rendere selvaggiamente più atroce lo strazio delle ferite, poco imorta ai protettori del tiranno abissino.

Inviare le armi all'Etiopia significa spezzare la solidarietà europea in favore dei popoli barbari, significa rompere atrocemente l'unità spirituale di Europa. I mercanti di cannoni che forniscono, tra l'indifferenza o l'incoraggiamento dei propri governi, le armi all'Etiopia, favoriscono il prolungarsi della guerra contro i soldati italiani, i quali combattono contro un agglomerato selvaggio di predatori; essi abbandonano, per l'avidità del guadagno, la luminosa tradizione europea che, in nome del sacrosanto diritto umano, ha sempre lottato per la vergogna della schiavitù; essi divengono, per il proprio interesse, i complici del regresso comune.

Poiché le armi che oggi si forniscono ai barbari con tanta abbondanza, saranno domani, se questi dovessero prevalere, fatalmente, irrimediabilmente puntate contro tutte le Nazioni europee.

Se l'Europa rappresentata a Ginevra avesse tenuto fede alle norme secolari della sua missione, delle sue tradizioni, della sua storia, avrebbe dovuto dare ogni appoggio morale e materiale all'Italia che si era assunta il compito di portare la civiltà dove non era che tenebra e di organizzare umanamente un paese torturato e avvertito con ogni soprano. Alla sapienza, alla bellezza di Roma si sono invece preferite le carogne di ster-

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12.45 - 13.50 - 17 - 20.15 - 23 (nelle serate d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo);
 nei giorni festivi alle ore: 8.35 - 13 - 19.25 - 23 (nelle serate d'opera, come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16 alle 19 negli intervalli dei concerti: alle ore 19.40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

GERARCHI IN AFRICA ORIENTALE

Il Fascismo è una dottrina insegnata e definita con le opere dai suoi assertori: è nato, si può dire, non come premessa, ma come conseguenza dei fatti; è stato, cioè, azione prima di fissarsi in regola.

Nulla di più logico, quindi, che sempre coerente a se stesso, continui ad essere d'esempio e di incitamento muovendo con le sue gerarchie militari e politiche alla testa delle legioni e dei reggimenti mobilitati.



S. E. Galeazzo Ciano

Ogni giorno il Regime fornisce la prova e la conferma di questa sua fedeltà militante che si traduce nell'azione: uno dei suoi più giovani e degni gerarchi, il Ministro della Stampa e della Propaganda, subito accorso con i suoi giovanissimi cognati, figli del Duce, in Africa Orientale, vi ritorna, dopo breve assenza.

Galeazzo Ciano di Cortellazzo, il degno erede di Costanzo «l'affondatore», ritorna al suo posto di combattimento: ala di punta della «Disperata»; e questa volta lo accompagna Achille Starace, un camerata al quale l'Italia fascista deve molta gratitudine: egli è l'interprete fedele in faccia al mondo della dirittura lineare del Partito, di un Partito che conta ormai, dentro i confini, quarantaquattro milioni d'Italiani.

Con Galeazzo Ciano e Achille Starace è anche partito Roberto Farinucci, altra valo-

rosissima Camicia Nera, sempre in prima linea in tutte le battaglie del Fascismo.

Roma e Napoli, con delirio di acclamazioni entusiastiche, hanno salutato i tre gerarchi del Fascismo ritornati combattenti della Patria che portano in Africa con le aquile d'oro aviatorie e con i neri gagliardetti squadristi la risoluta, irremovibile volontà di condurre l'impresa sino al suo logico e totale compimento.

Il popolo ha ravvisato e salutato in essi i messaggeri di questa volontà che lo fa grande. Nella sua volontà, il popolo si è ormai rispecchiato e riflesso come nella tersa piastra di acciaio di uno scudo e, misurando se stesso, ha finalmente compreso come e di quanto la sua statura spirituale e morale sorpassi quella degli avversari dichiarati o reticenti. «Italia proletaria e fascista, in piedi!». E l'Italia, nel



Il ghebi di Macalle

goli massonici con i balbettamenti senili delle democrazie parlamentari e con i crachberba sanzionisti dei distributori di petrolio.

In Africa Galeazzo Ciano di Cortellazzo e Achille Starace portano la parola del Duce. E' un po' di Lui, del Suo sorriso paterno che



S. E. Achille Starace

giorno memorabile dell'adunata, balzando in piedi al comando del Duce, ha superato in altezza le Alpi mostrandosi e rivelandosi, tra lampi di sole, come una dea guerriera di Virgilio, all'Europa che si giungilla con i trian-

arriverà domani alle falangi fasciste di tutte le armi. I fedelissimi rappresentano i diversi aspetti della Sua personalità e della Sua storia in continua ascesa perché sono la personalità e la storia della Patria.



S. E. Il Maresciallo Badoglio



S. E. Il Generale Graziani

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO ROSSI-LANG



Maestro Mario Rossi

quali è affidata l'esecuzione di due importanti composizioni.

IL MATRIMONIO PER RAGGIO DI DOMENICO CIMAROSA - Sinfonia.

Il matrimonio per raggio, che il libretto chiama « dramma giuoco per musica », in due atti, fu rappresentato per la prima volta nel 1779 a Roma, dove il Maestro, che aveva operato come collaboratore di Bernardino Molinari, si avvilgerà venerdì 21 febbraio, alle ore 21, per gli ascoltatori del gruppino Torino, un bellissimo programma nel quale figurano composizioni di alto interesse.

Al concerto parteciperà come solista Francesco Lang, pianista di fama europea, al quale è affidata l'esecuzione di due importanti composizioni.

CONCERTO IN RE MINORE per pianoforte e orchestra di W. A. MOZART.

Mozart compose 20 concerti per pianoforte ed orchestra; opere importanti che costituiscono, per l'epoca in cui furono scritti, saggi di notevole evoluzione. In Haendel ed in Bach, infatti, lo strumento solista era stato *primus inter pares*, ma troppo poco esso si contrapponeva all'orchestra. Solo Filippo Emanuel Bach incominciò a modificare la struttura del concerto per mettere in rilievo il solista e per distaccarlo dalla massa orchestrale. Il concerto diventa così simile alla sinfonia. Mozart segue questa strada, ma con tutte le risorse del suo grandissimo genio: la profonda musicalità, la ricchezza d'invenzione, la varietà straordinaria con cui il pianoforte si alterna all'orchestra.

Il Concerto in re minore appartiene al gruppo di quei concerti che furono scritti da Mozart negli anni che seguirono il suo matrimonio con Costanza Weber (1782) e prima, quindi, di iniziare la serie delle sue grandi opere teatrali. Sono composizioni magistrali per la perfezione dello stile e per la forma. Questo appassionato Concerto Don Giovanni (così lo chiamò un illustre storico, ricordando la tonalità dell'ouverture dell'opera famosa), riporta forse la palma su tutti.

Consiste di tre tempi, nel primo dei quali, allegro, lo strumento solista interviene solo dopo la completa esposizione tematica fatta dall'orchestra. Da notare i passi virtuosistici del pianoforte, un po' difficili tecnicamente, ma Mozart sorprende spesso per la sua stessa semplicità. Il secondo tempo è una delicata romanza la cui melodia è cantata dapprima alternativamente dal pianoforte solo e dall'orchestra, poi è svolta da entrambi intrecciando vagamente le voci. Un brillante e spigliato rondo (allegro assai) di puro stampo mozartiano chiude la magnifica composizione.

DON GIOVANNI, poema sinfonico di RICCARDO STRAUSS.

L'analisi del Don Giovanni, modello perfetto ed insuperato di poema sinfonico, « insidierrebbe » come dice giustamente A. Cimbro, acuto illustratore dell'opera sinfonica dello Strauss - la gioia della musica. D'altra parte essa nulla rivelerebbe di nuovo ai frequentatori dei concerti ai quali la geniale creazione dell'autore di Salomè è ormai familiare. Nel poema due elementi sono in prevalenza e si contendono il predominio: l'uno, quello sul

quale è imprimato l'impeto irruente (una delle affermazioni più reeve e geniali che si conoscano), è fuoco ardente, entusiastico; l'altro sorcio, affettuoso, dolce, si manifesta sotto diversi aspetti, e si profila più nitido e chiaro in quella deliziosissima linea dell'oboe, che si espande in una pura fioritura melodica.

Strauss cominciò a scrivere questa sorprendente composizione nell'inverno del 1887-88, a Weimar, dove era direttore d'orchestra in quel teatro. La direse egli stesso l'11 novembre dell'89 nella città di Wieland, di Goethe e di Liszt con uno strepitoso successo. Due mesi dopo Hans von Bülow faceva conoscere il Don Giovanni ai berlinesi, in un concerto della Filarmónica, con pari risultato. Da questo poema sinfonico, da queste date, ha inizio la grande fama del musicista bavarese.

SONATA PER ORCHESTRA E PIANOFORTE CONCERTANTE di MAZZO LAAROC.

Su Mario Labroca, che apprese la composizione da Ottorino Respighi e da G. F. Malipiero, non da oggi è rivolta l'attenzione di coloro che vedono con simpatia gli sforzi compiuti dai giovani musicisti nostri per uscir fuori dalle vie troppo battute, per continuare degnamente l'arte musicale italiana, ravvivandola al fervore delle nuove generazioni. E nel musicista romano si è riconosciuto da tempo un artista (chiamo un articolo critico di dodici anni fa) che è giunto assai presto - a quella unificazione, a quella conquista di sé stesso che altri ben maggiori di lui hanno perseguito senza posa fino all'età dei capelli grigi.

Solidamente costruita, la musica del Labroca rinuncia « a priori » ad essere musica « d'eccezione »: non ha bisogno di forme inconsuete, ma si appaga di quelle consacrate dalla tradizione classica. Nella sua produzione v'è infatti un quartetto, un trio, una sonata per violino, una suite per viola. L'ispirazione è fatta di naturalezza e di semplicità (naturalezza e semplicità virili, senza bamboleggiamenti), è concisa e spigliata, non procede per vie tortuose, non dà mai il senso di pena e d'incertezza che spesso si prova dinanzi alle cose complicate ed involute. Labroca sa che nulla è più difficile delle cose semplici, nulla è più arduo della pura ispirazione apollinea.

Questi i caratteri che hanno accompagnato sempre la musica del Labroca e sono poi riapparsi nel più vasto *Szabot Water* che è eseguito per la prima volta due anni fa nella stagione sinfonica dell'EIAR, è stato or non è molto ripreso con caloroso successo all'Augusteo. L'ispirazione del musicista si adatta perfettamente alla primitività di Jacopone, in cui ha trovato diremmo quasi il suo

naturale equivalente poetico; ne è venuta fuori in conseguenza un'opera originale ed eloquente, che ha parecchi momenti veramente felici.

Il titolo della nuova composizione di Mario Labroca che li seguirà nel concerto sinfonico di venerdì - *Sonata per orchestra e pianoforte concertante* - ci riporta allo schema delle composizioni classiche. Anzitutto questa *Sonata* in un sol movimento vuol proseguire la forma italianissima di Domenico Scarlatti, che appunto nelle sue sonate in un sol tempo - disegna la linea breve d'una perfezione sempre degna. Ne deve sorprendere la denominazione di *Sonata per orchestra*; oggi sotto il nome di sonata intendiamo una composizione strumentale scritta per un massimo di due strumenti; in antico invece s'intendevano musiche scritte per un numero indeterminato.

L'indicazione di *concertante* attribuita al pianoforte solista, non ha sull'orchestra una apprensione assoluta, poiché esso si limita a svolgere i temi dialogando con l'orchestra.

In conclusione il Labroca, come vedesi, si è voluto ispirare a forme di altri tempi, le quali hanno certamente esercitato un influsso sul suo stile. Ma questo avrebbe ingenerato un musicista, se il suo peculiare talento, si è sentito naturalmente attratto verso quelle forme, lontane da ogni romanticismo, che costituiscono il quadro naturale del suo pensiero (che pur per altri riguardi è quello di un musicista modernissimo). Tutta la produzione del Labroca giace infatti in un piano di pura musicalità, in un piano cioè in cui la musica non ha altra significazione che quella particolare del suono.

Poco ancora è a dirsi per illustrare questa sonata: essa è composta su due temi, il primo essenzialmente ritmico, il secondo invece melodico. Il pianoforte, brillantemente trattato dal punto di vista tecnico, non predomina, come abbiamo detto, ma costituisce piuttosto un arricchimento delle sonorità orchestrali.

IL MOLINARO, ballata per tenore e orchestra di RENZO MARSABANI.

Renzo Marsabani, manovale, è stato allievo di Giacomo Setaccioli e di Ottorino Respighi. È autore di due opere teatrali, *Le nozze di Tullio* (Roma 1927) e *Guerrin Meschino* (Marsabit e Parigi 1928), e di parecchia altra musica da camera, corale ed orchestrale, fra la quale ricorderemo gli originali *Squitti e danze per il 18 BL*, che a Firenze, nel 1933, illustrarono un episodio del teatro di mass realizzato dai Pavolini e che recentemente vennero eseguiti con successo all'Augusteo.

La ballata *Il Molinaro* fu presentata al pubblico per la prima volta nell'aprile dello scorso anno, in occasione della III Rassegna nazionale di musica contemporanea indetta dal Sindacato Nazionale Musicisti; venne poi ripetuta all'Augusteo in altro più recente concerto. Il testo ne è costituito da un'antica ballata popolare che la musica - una musica semplice, piano, ma d'intensa espressività melodica - anima e commenta.

Anche la voce ha moventi di canto popolare; essa narra di un giovane molinaro che abbandona la sua pastorella, la dolce Rosalinda, per farsi spoco di una « inglesa » bionda che l'ha stragato. Ma la sera delle nozze la straniera gli stragge il cuore, mentre Rosalinda vaga per la montagna e cerca desolatamente per i boschi il « giovinetto amato ».

LA FORZA DEL DESTINO di GIUSEPPE VERDI - Sinfonia.

Composta intorno al 1860 per aderire alla richiesta della Corte russa, che aveva domandato un'opera al già celebre Maestro Italiano, la Forza del destino fu rappresentata per la prima volta al Teatro imperiale di Pietroburgo, il 10 novembre del 1862.

Nella notissima sinfonia, composta su motivi del melodramma, riecheggiano melodie che ogni italiano ha udito fin dall'infanzia e che sono care al suo cuore.



Francesco Lang

Vedere a pagina 33 e seguenti: la Prosa, la Storia della Musica, le Olimpiadi, le Cronache e le altre rubriche



« La fiamma » - Atto primo - Scena prima.



Atto secondo.

La trasmissione, nella prossima settimana, dell'opera teatrale più espressiva di Ottorino Respighi. *La fiamma*, dal « Teatro Reale » di Roma dove nacque, nel più acceso fervore del successo, il genio di due anni o sono, ci fa volgere il pensiero, con più commossa trepidazione, alla casa del Maestro insigne dove egli lotta contro la insidia del male grave che lo ha colpito. Nessun dubbio che la forte fibra dell'uomo la vinca, e presto, sul malc. Certezza questa che non ci è suggerita soltanto dal nostro vivo desiderio di rivedere ancora l'illustre Maestro nostro sulla breccia con quella febbre di lavoro che è la gioia del suo spirito e della sua mente, ma che ci è confermata dalle più confortanti notizie che sul decorso della malattia e sui giudizi ultimi dei medici sono già apparsi sui giornali.

Pochi dei nostri grandi maestri hanno così rapidamente raggiunta

la fama internazionale che circondò subito il nome del Respighi. A prescindere dalle sue composizioni sinfoniche che dal loro primo apparire ad oggi sono fra le più eseguite in tutti i centri più importanti e musicali del mondo, basterebbe a dimostrarlo il giro compiuto, nel volgere di pochi anni, da *La campana sommersa*, che, andata per la prima volta in scena, con grandissimo successo, allo « Stadttheater » di Amburgo, passò subito alla « Scala » di Milano, indi a New York, a Roma, a Buenos Ayres, a Chicago, a Filadelfia, a Bologna, a Genova, ad Anversa, a Trieste, a Zurigo; poi nuovamente a Roma e a Milano e ancora a Chicago e a New York.

Fra *La campana sommersa*, rappresentata la prima volta nel novembre 1928, e *La fiamma* intercedono sei anni, sei anni che l'autore, di cui è risaputa la feconda rapidità nel comporre, non ha dedicato soltanto alla concezione e all'elaborazione dell'opera che il più bel pubblico di Roma, alla presenza delle LL. MM. il Re e la Regina, accolse con un successo che parve trionfale. Fra *La campana sommersa* e *La fiamma* fu scritta la *Maria Egizaca*, senza tener conto delle cosiddette composizioni minori che il Maestro suole intercalare fra un grande lavoro e l'altro e che formano quella preziosa collana di gioielli della più raffinata e squisita eleganza che tutti sappiamo.

Lavoratore instancabile, Ottorino Respighi non seppe mai riposare. Ogni successo — ed ogni suo nuovo lavoro volle dire successo — fu per lui spinta verso nuove fatiche. Che egli, costretto oggi ad un riposo forzato, che per lui dev'esser triste come il male che lo tormenta, possa riprendere presto le sue ardenti e dilette fatiche: ecco il voto del nostro cuore, che non può non essere il voto di quanti assisteranno alla prossima rappresentazione della sua maggiore opera teatrale, di quanti ne ascolteranno, in trasmissione, la voce viva e profonda.

E viva ancora l'eco del successo caloroso che, come abbiamo detto, salutò il primo apparire

zione d'esser nascosta e salvata. Silvana riconose nella sventurata un'amica della sua mamma, certa Agnese di Cervia, quando la giovinetta popolana di Romagna era ben lungi dal sospettare che sarebbe divenuta la sposa dell'Esarca. Mossa da pietà, addita alla vecchia dove potrà nascondersi. Poco dopo, annunziato dalle ancelle, appare il figlio dell'Esarca, Donello, che è tornato inaspettato da Bisanzio. Egli non conosce ancora la giovane seconda moglie del suo genitore, ma le va incontro senza ostilità. Sopraggiunge la vecchia Eudossia che abbraccia con effusione il giovane che è ritornato. In quella, furante, irrompe la turba. Ha trovato, in una siepe vicina, un lembo della veste della maledica che inseguiva.

Non può essere distante di lì. Da Eudossia, la turba ha il consenso di cercarla nel palazzo. L'infelice è tosto rintracciata e trascinata fuori dalla folla bestiale che non sente pietà. « Alla fiamma! », urla la folla col cui grido si fondono le litanie del clero. Il tramonto è tutto un incendio. « Tal sia di chi le dissetò le porte », impreca nel suo odio presago la vecchia Eudossia.

Nel secondo atto, la scena è tripartita. A sinistra, un loggiato aperto e luminoso; nel centro, una dorata aula bizantina; a destra, una volta bassa e cupa come quella di una cripta. Sulla loggia, Donello scherza e ride con un gruppo di giovani ancelle. Silvana che s'aggira fra gli intercolumni, turbata ed inquieta, e che è presa per Donello d'un sentimento che non osa neanche confessarsi, chiama a sé una delle fanciulle verso cui le sembrò si volgesse particolarmente l'attenzione del giovane. Vuol sapere ed apprende che essa è innamoratissima di lui. La scaccia, ordinandole di rinchiuudersi in un convento. Ma un'altra ansia le morde il cuore. Sul rogo, la vecchia Agnese ha gridato il suo nome e ha accusato sua madre. Ma vuol saper tutto quello che ha detto. E lo chiede a Donello che ha assistito ai supplizi. E sa che sua madre era, come l'Agnese, una maledica e che fu un sortilegio quello che legò la volontà dell'Esarca, costringendolo alle nozze ineguali. Sua madre poteva dunque far sortilegio? Al dice Silvana. E discederà per sangue questa terribile forza? Forse è il sangue materno che ard come fiamma nel suo cuore. Ora Silvana è sola.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

di *La fiamma* al « Teatro Reale dell'Opera » la sera del 24 gennaio 1934. Fu giudicata subito la più viva, la più robusta, la più teatrale delle opere teatrali del Maestro. Ai nostri ascoltatori che già leberbero in trasmissione essa non può tornare che veramente gradita. Anche il libretto di questa *Fiamma* è dovuto al poeta Carlo Guastalla. Il fedele collaboratore del Maestro dai primi ai più recenti lavori si operisti che sinfonici, dei quali ultimi ha tracciato la parte programmatica. La trama del libretto fu tolta dal Guastalla da un dramma di Giovanni Wiers Jensen, ma dal poeta nostro radicalmente rimaneggiata. Eccone in rapido riassunto lo schema.

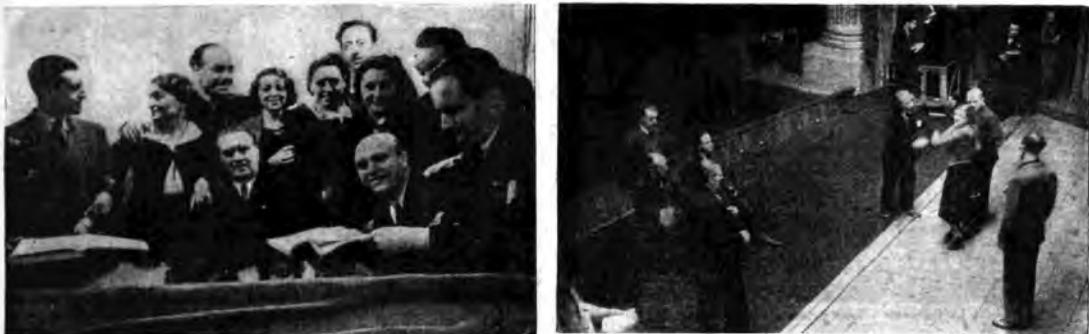
Siamo a Ravenna, negli ultimi del VII secolo. In uno spiazzo aperto verso ponente della via dell'Esarca Basilio, la vecchia madre di questi, la patrizia Eudossia, siede vigilando il lavoro delle ancelle. E' al suo fianco la giovane Silvana, seconda moglie dell'Esarca, sulla quale incombono le severe regole di Corte, l'ascetismo del consorte. Il tetto palazzo in cui ella vive e l'avversione, che ella sa, della suocera. Quando la vecchia s'allontana è un sollievo generale. Improvvisamente, giunge dal di fuori un clamore selvaggio. Le ancelle si precipitano per curiosare. Appena Silvana è rimasta sola, ecco sbucare una vecchia, che è la scigliurata che s'insegue, chiedente con dispera-



Atto terzo - Scena prima.



Atto terzo - Scena terza.



Gli interpreti del «Campiello» attorno all'autore in una prova al pianoforte. Sul palcoscenico della «Scala»: una prova di scena diretta dal Wolf-Ferrari.

Il discesa nella cripta. E invoca il nome di colui cui tende disperatamente l'anima sua: Donello. Dall'ombra appare il giovane che ha inteso. E i due, ebbri d'amore e di perdizione, si baciano in bocca.

Terzo atto. Nella camera di Donello. I due amanti sono insieme. Lei, dimentica di tutto, nella gioia del suo amore, lui ondeggiante fra il desiderio non pago e il rimorso che lo punge. Ha parole d'odio contro la maga che lo ha stregato e finisce ancora fra le sue braccia, tremante d'amore. Sono sorpresi da Eudossia. Poco dopo giunge l'Esarca, stanco, malato, invecchiato. Un messaggio, tutto opera di Eudossia che ha sempre sospettato, richiama Donello a Elisandio. Donello esita sulle prime, ma finirà col pigliarsi al comando. Silvana, che invano ha tentato di dominare con lo sguardo il suo amante, folle d'odio e d'amore, urla il suo peccato. L'Esarca, colpito in pieno cuore, stramazza al suolo, schiantato. «Tu l'hai ucciso», grida a Silvana la madre, che sopraggiunge.

Muta la scena che è invasa dalla folla. Il velario di fondo si apre ed appare l'interno della Basilica di San Vitale. L'arcivescovo accusa e Silvana nega. La sua maledizione è solo il suo grande amore. Anche Donello supplica perché la giovane donna sia assolta. Ma Eudossia ribadisce la sua accusa. Donello finisce col tentennare anche lui. La folla, prima divisa, è tutta ora contro Silvana, che si sente abbandonata da tutti e si abbatte sulla teca delle reliquie. E la confessione? E l'urlo della folla è la condanna a morte della scelerata, che salirà il rogo che fu riparamiato dall'Esarca alla madre sua.

Fra le altre trasmissioni della prossima settimana giungeranno certamente gradite una replica del *Meisofele* boitiano nell'odierna edizione della «Scala», che ha già avuto un così largo consenso nel mondo dei nostri ascoltatori; e la replica del *Campiello*, la nuovissima opera dell'autore del *Quattro rusteghi*, che, quando il *Radiocorriere* andrà ai suoi lettori, avrà già fatto la sua comparsa al pubblico del Massimo di Milano.

Un'altra trasmissione che desterà il più vivo interesse degli ascoltatori sarà quella che verrà effettuata dal Teatro Reale dell'Opera con la nuovissima e appassionata *Madama Butterfly* di Puccini.

Caduta, o, per essere più esatti, ferocemente travolta dal pubblico della «Scala», quella triste sera del 17 febbraio del 1904, in cui l'opera veniva rappresentata per la prima volta, la piccola Cio-cio-san, la dolce creatura nella quale Giacomo Puccini aveva riversato tanto cuore, non tardò a rialzarsi. E tutti sanno il successo con cui la «rimontata» fu accolta al Grande di Brescia quando, dopo i pochi ritocchi introdotti all'opera dal suo autore, essa riapparve al pubblico, a distanza di pochi mesi dal fiasco di Milano.

La caduta della piccola e dolce Cio-cio-san fu uno dei più grandi dolori che ferirono il cuore di Giacomo Puccini, che, per nessuna delle altre sue opere, ebbe, fino a poche ore prima della tempesta — e che tempestata — la certezza del più completo successo.

“I MIEI NAPOLETANI,”

(Conversazione di Lucio d'Ambrà).

LIBERO BOVIO ci rievoca i suoi napoletani in un libretto che a ricordare gli artisti di Napoli ha voluto dedicare un editore napoletano che s'affida alla direzione e alla scelta d'un immaginoso e vivace romanziere, Giuseppe Luongo. Il grande poeta di Napoli chiama «suoi» i napoletani del suo libro di memorie, perché essi non sono forse come tutti li hanno veduti ma come li ha veduti lui, da vicino, di continuo, nel sodalizio ininterrotto, in quell'intimità quotidiana che di là dalle apparenze a tutti invisibili scopre anche quelle sostanze profonde talvolta invisibili persino a chi le porta — tanto sono nascoste — entro di sé. I «suoi» napoletani: così Libero Bovio li ha visti, sentiti, intuiti, scoperti questi suoi napoletani dell'Ottocento che egli rievoca al momento di dir loro addio. Che questi capitoli di memorie non sono costituiti sul piano prestabilito d'un volume di ricordi. Sono addì improvvisati al momento di dire addio, nelle lacrime, agli amici, ai compagni che per sempre se ne andavano. I grandi napoletani delle lettere, della poesia, della canzone, del teatro se ne andavano, uno per uno: Federico Mastriani, genialità d'un romanziere che nelle appendici dei giornali fu il narratore ingenuo ed esperto delle elementari passioni del popolo, giorno per giorno, per vivere. Salvatore Di Giacomo, gloria di Napoli, della poesia italiana; Ferdinando Russo, schietto, simpatico poeta e suo emulo degno; Rocco Galderi, commedografo, poeta, giornalista del più fecondo e geniale; don Giovanni Capurro, principe della canzone piedigrottesca, autore di quei versi popolari che chiamarono l'attenzione ammirativa dei Carducci e che il poeta di Napoli chiamò *Carduccianello*. E come Libero Bovio, col suo grande cuore pieno di poesia, con le sue parole semplici che allargano sempre più, quanto più vi echeggiano nell'anima, la commozione, come fa in cerchi concentrici un sasso gettato nell'acqua ferma, come Libero Bovio evoca queste varie figure, da Federico

Mastriani, l'autore della *Cicca di Sorrento* che Bovio vede «in un infuriar di tempeste e in un luccicare di lame» tra cipigli di assassini e lacrime di fanciulli, mentre si insinuano, nei suoi racconti, «mandolinate e suoni di campane, voci di venditori e sospiri di zampogne», a Ferdinando Russo che Bovio ci fa rivedere «bello, generoso, buono, iperbolico, paradossale», riempiendo di sé tutt'un ventennio di poesia con le sue napoletanità malandrine fatte aristocratiche dal gesto guascone, poeta al quale «il cuore brillava negli occhi che erano due specchi austeri pieni del sorriso di Napoli e dei misteri d'Ortore».

E tra Antonio Petito, polcinella di genio, Gambabellà, divino monello del canto e dell'estro, Edoardo Deibono, re dei pennelli meridionali, e Federico Stella, truciulento eroe del dramma popolare, ecco Salvatore Di Giacomo nel suo ultimo anno mentre Libero Bovio gli dice: «Tutte le sere maestro, ritorni. Noi ti sentiamo. Cammini solo lungo la via del mare. E tendi l'orecchio. Le voci d'amore che vengono dall'alto delle colline, dalle barche a mare, dai balconcelli in fiore, sono tue. Le pietre della città sono di noi tutti. Ma l'anima è tua; gliel'hai data lui! Tu non sei il grande poeta d'un libro: tu sei maestro, la poesia d'un popolo».

Rocco Galderi, Bovio lo vede diviso in due figure, il poeta che sogna e il suo pseudonimo, *Rambaldo* giornalista, uomo di fatica della penna che deve dare da vivere a Rocco Galderi. *Rambaldo* muore, nella fatica. Ma Galderi non muore. Le pagine della più ardente e commossa napoletanità di Bovio sono nei ricordi di Elvira Donnarumma, estrosa musa della canzone di Napoli, e con Pasquariello e Maldacea, terzetto indimenticabile delle grandi Piedigrottesche.

Fantasia e malizia è l'arte inimitabile, che diventerà leggenda, d'Elvira Donnarumma. «Quindici il volto e la voce di lei diventano cupi come una tela di Migliaro, Eleonora Duse, assorta in fondo al palco, con le pupille dilatate, trattiene il respiro; e quando volto e voce le ridona come una marina dei maestri di Posillipo, Dina Galli si agita e lancia una rosa su la piccola ribalta...».

Elvira Donnarumma, regina della canzone di Napoli, che muore fra le braccia degli amati compagni gridando: «Pasquariello, io non voglio morire...». E la morte le fu sempre, anche nel trionfo, sospesa sul capo Cantatrice precoce, doveva morire a meno di sedici anni. Caldarelli, il gran clinico, il più illustre medico di Napoli, l'aveva condannata: «Male al fegato. Due anni di vita niente canto. Niente teatro. Tranquilla». Ma la piccola Elvira vuol morire cantando e al teatro ritorna. E c'è ancora una sera, dodici anni dopo, meravigliosamente cantando, in un memorabile trionfo. E, tra i fiori e gli applausi, anche il medico famoso, il senatore Caldarelli, le entra nel camerino: «Mi hai fatto piangere...». E la Donnarumma, con una strizzatina d'occhio: «Professore, sono passati dodici anni da quando dovevo essere morta...». E il grande Caldarelli, carcerandolo in fronte: «Hai visto quanto sono bestie i medici, figlia mia?».

Non era bestia, il glorioso medico. La natura aveva resistito. Ma il mate c'era. E di quello mori, poco dopo, la Donnarumma, giovane ancora. E Libero Bovio, per tutta Napoli, saluta: «Addio, dolce, luminosa, insostituibile cantatrice delle nostre canzoni! Per te fu la prima, stricce della nostra giovinezza e per te l'ultimo singhiozzo del nostro sconcolato tramonto. Quando, a notte alta, una chitarra entrerà nel silenzio, tu, ombra di tenerezza e d'amore, batterai alle nostre porte...».



Il Maestro Oliviero De Fabricis al Teatro Reale.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52)
Ore 15: Concerto di piano (Schub.) - Indl.
Notizie - Inno nazionale.
(metri 32,88).
Ore 24: Come alle ore 15 - Indl: Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84)

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Davenport

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: m. 19,82; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,49).
(Ore 4: Due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 8,15: metri 19,82; m. 31,55).

(Ore 12: Due delle onde seguenti: m. 19,82; m. 19,86; m. 19,82).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 19,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22: Tre delle onde seguenti: m. 19,82; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 0: Musica varia. — 1: Solfi di strumenti vari. — 4: Musica varia. — 8,15: Musica da camera. — 13,20: Dischi. 14: Sestetto e soprano. — 15: Musica sinfonica. — 16,15: Solfi di piano. — 17,50: Dischi. 18,15: Musica popolare. — 18,30: Ballo e soprano. — 19,20: Soprano e piano. — 19,45: Programma variato. — 20,45: Dischi. — 22,20: Solfi di piano. — 22,30: Concerto variato.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,80)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,30-3: Musica riprodotta. — 5,40-6,30: Concerto di dischi.

(metri 25,23)
Ore 10-10,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).
Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto di musica popolare e brillante.

(metri 35,23)
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmesso.

Raysse (metri 29,04).
21-22: Come Bruxelles 1.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma tedesco e in inglese. — 18,30: Programma variato per la domenica.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 NO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano

Trasmisione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

AIDA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Interpreti: Guido Neri - Aurora Buaedes D'Alessio - Iva Facetti - Franco Battaglia - Umberto Di Lello - Mario Basiola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI

Conversazione dell'on. Muzzarini - Presidente della Confederazione Fascista degli Agricoltori: « Resistenza contro le sanzioni ».

Canzoni popolari interpretate dal mezzo-soprano FRANCA DADONE.

MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Annuncio in inglese e in italiano. Trasmisione di un concerto dialettale dallo Studio di Roma:

Romanesco: 1. Rucione-Bertini: a) *Mattinata trasterverina*; b) *Primavera senza amore*; 2. Petri-Balzani: *L'eco del core*; 3. Fagiolo-Lay: *Ninna azzurra*.

Veneziano: 1. Trevisan-Schipa: *Catina*; 2. Bianchini: *Redentore in janegia*; 3. Giachetti: *Notte veneziana*.

Romagnolo: Martuzzo-Spallacci: a) *La vostra rosa*; b) *A gramadosa*; c) *Rumagnola*.

Concerto dell'organista GIUSEPPE MOSCHETTI: Melodie e danze antiche italiane trascritte per organo da sala:

1. Scariatti A. (1685-1767): *Pastorale e Capriccio*; 2. Bellini (1801-1835): *Melodia* (dalla « Norma »); 3. Luzzi (1633-1687): *Minuetto*; 4. Sacchini (1734-1786): *Gavotta*; 5. Leo (1694-1746): *Sinfonia*.

Conversazione del prof. A. De Masi sul presentamento di interesse generale.

Arie interpretate dal mezzo-soprano BIANCA BIANCHI: 1. Marcello: *Il mio bel foco*; 2. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 3. Bellini: *Norma*; « Sgombrata è la sacra selva ».

VENERDÌ 21 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano

Trasmisione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

MEFISTOFELE

Musica di ARRIGO BOITO

Interpreti: Pia Tassinari - Bruna Rasa - Aureliano Pertile - Tancredi Pasero.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO.

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

Programma speciale dedicato alla Federazione delle Donne Professioniste e Artiste.

Concerto della pianista ORNELLA FULFIRI-SANTOLUOGO: 1. Schubert: *Due momenti musicali*; 2. Rieti: *Preliudio eroico*; 3. Tsch: *Il giocoliere*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 NO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 18 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - Notiziario in italiano.

Trasmisione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

AIDA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Interpreti: Guido Neri - Aurora Buaedes D'Alessio - Iva Facetti - Franco Battaglia - Umberto Di Lello - Mario Basiola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI.

Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI.

Notiziario in spagnolo e portoghese - Canzoni siciliane interpretate dal soprano ENICA PINOVA.

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - Notiziario in italiano.

Trasmisione di un concerto dialettale dallo Studio di Roma:

Romanesco: 1. Rucione-Bertini: a) *Mattinata trasterverina*; b) *Primavera senza amore*; 2. Petri-Balzani: *L'eco del core*; 3. Fagiolo-Lay: *Ninna azzurra*.

Veneziano: 1. Trevisan-Schipa: *Catina*; 2. Bianchini: *Redentore in janegia*; 3. Giachetti: *Notte veneziana*.

Romagnolo: Martuzzo-Spallacci: a) *La vostra rosa*; b) *A gramadosa*; c) *Rumagnola*.

Concerto dell'organista GIUSEPPE MOSCHETTI: Melodie e danze antiche italiane trascritte per organo da sala:

1. Scariatti (1685-1767): *Pastorale e Capriccio*; 2. Bellini (1801-1835): *Melodia* (dalla « Norma »); 3. Luzzi (1633-1687): *Minuetto*; 4. Sacchini (1734-1786): *Gavotta*; 5. Leo (1694-1746): *Sinfonia*.

Conversazione di S. E. Lorenzo Perosi, Accademico d'Italia.

Arie interpretate dal mezzo-soprano BIANCA BIANCHI: 1. Marcello: *Il tuo bel foco*; 2. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 3. Bellini: *Norma*; « Sgombrata è la sacra selva ».

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 22 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - Notiziario italiano.

Trasmisione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

MEFISTOFELE

Musica di ARRIGO BOITO

Interpreti: Pia Tassinari - Bruna Rasa - Aureliano Pertile - Tancredi Pasero.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO.

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

Cronache italiane del turismo - Notiziario in spagnolo e portoghese.

Arie per soprano interpretate da TENA BRONZE.

STAZIONI ESTERE

sera — 18,45: Per i fanciulli — 19: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,15: Concerto di piano. — 20,30: Radiocronaca delle Olimpiadi (invernali) a Garmisch. — 21: Musica brillante.

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84)

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

(metri 50,28).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Davenport

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,49).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15: metri 19,82; m. 31,55).

(Ore 12: Due delle onde seguenti: m. 19,82; m. 19,86; m. 19,82).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22: Tre delle onde seguenti: m. 19,82; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10).

— 0,50: Solfi di piano. — 4: Piano e soprano. — 4,25: Dischi. — 8,15: Musica varia. — 12,15: Concerto da un cinema. — 13: Violino e piano. — 14,20: Dischi. 16: Orchestra e fagotto. — 17: Violino e piano. — 17,50: Musica da ballo. — 18,15: Orchestro e tenore. — 19,15: Dischi. — 20: Orchestra e baritono. — 21: Varietà musicale. — 21,15: Programma variato. — 22,15: Banda militare a baritono. — 22,15: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,80)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,30-3: Musica riprodotta. — 5,40-6,30: Concerto di dischi.

(metri 19,68).
Ore 10-10,15: Concerto di dischi.

(metri 35,23)
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmesso.

Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Musica portoghese.



5 continenti a portata di mano

Ecco quanto Vi viene offerto dal radioricevitore fuoriclasse

TELEFUNKEN 786

A 7 VALVOLE

- Con 4 campi d'onda.
- Con silenziatore automatico a valvola.
- Con medie frequenze in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi.
- Con bassa frequenza ad impedenza fisiologica.
- Con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica.
- Con scala parlante a quattro sezioni illuminabili.
- E con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio.

PRODOTTO
NAZIONALE

PREZZO: IN CONTANTI . . . **L. 2300**
A RATE: alla consegna . . . **L. 480**
e 12 effetti mensili caduno di **L. 163**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale - ROMA - Via Frattina, 50-51



TELEFUNKEN

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Sagra Smeralda): Onde medie m. 420,8 - kc. 713
ROMA (Prato Smeralda): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-a 11810

DOMENICA 16 FEBBRAIO 1936-XIV
14.15: Apertura - Dal Teatro di Torino: *La Resurrezione di Lazzaro*, oratorio di Don Lorenzo Perosi; direttore Armando La Rosa Parodi; esecutori: Ugo Cangelmo, Edmondo Grandini, Graziella Gazzera Valle, Elena Quirolo. - 14.55: Chiusura.

LUNEDI' 17 FEBBRAIO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna. Sagre e riti del Montefratto - Concerto della Banda degli Azzurri di P. S. diretto dal M. Andrea Marchesini - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: Giordano Bruno. - 14.55: Chiusura.

MARTEDI' 18 FEBBRAIO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata dei Ballati: Una pagina del Gran Libro della Natura - Varietà: soprano Anna Walter; Quintavalle Pieri; Ombrà d'o mare; Clodi-Plano. - La voce se dirce; Biondino; Se binco un terno al lotto (canzone umoristica cantata da Totò Mignone) - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Oreste Salomone, da Capua, medagliu d'oro. - 14.55: Chiusura.

MERCOLEDI' 19 FEBBRAIO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - L'Italia nella storia dello Sport - Alcuni brani della Vedova atrepa di Lohar - Orchestra sinfonica diretta da Leo Pasini. Rocchi: a) Pippo, b) Burdiscola; Pedrelli: Mi piaci; Fiorita; Non mi tentate - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Carlo Goldoni. - 14.55: Chiusura.

GIOVEDI' 20 FEBBRAIO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Bellezze d'Italia: - San Miniato al Monte - Soprano Elena Chelli - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Francesco Foscarini. - Chiusura.

VENERDI' 21 FEBBRAIO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Storia della civiltà mediterranea: - Giambattista Vico - Concerto di musica leggera: Orchestra sinfonica diretta da Leo Pasini. Rocchi: a) Pippo, b) Burdiscola; Pedrelli: Mi piaci; Fiorita; Non mi tentate - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Gustavo Modena. - 14.55: Chiusura.

SABATO 22 FEBBRAIO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Prove d'amicizia dell'Italia all'Inghilterra - Mezzo soprano Bianca Bianchi - Tenore Antonio Averardi - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Fra Filippo Lippi. - 14.55: Chiusura.

PER LA GRECIA RADIO BARI I

LUNEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: 1° *Varietà*; 2° *Musica da camera*; 3° *Musica da ballo*.

MARTEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: 1° *Concerto comedia*; 2° *Viaggio nel regno della fantasia*, commedia di O. Polpo; 3° *Musica da ballo*.

MERCOLEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: *La fiamma*, opera di O. Respighi (dal Teatro Reale).

GIOVEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: 1° *Varietà*; 2° *Musica da camera*; 3° *Musica da ballo*.

VENERDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: *Il re di che? Marim*, operetta di M. Costa.

SABATO - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: *Madama Butterfly*, opera di Puccini (dal Teatro Reale).

PER L'AFRICA ORIENTALE

STAZIONE DI 2 RO - METRI 25.40

DOMENICA 16 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Notizie sportive.

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Catalani: *Loreley*, la danza dei fiori; Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia.

Soprano AUGUSTA QUARANTA; Pieraccini: *Stornelli toscani*; Puccini: *Bolshue*, valzer di Musetta; Barbara Giuranna: *Canzone siciliana*; Tenore GINO SINIBERGHI; Bellini: *Fenesta cu luciri*; Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; Tosti: *Idelle*.
Ultime notizie

LUNEDI' 17 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

TENORE ALESSIO DI PAOLI: Alcune romanze gale TATTICA SBAGLIATA
Commedia.

Personaggi: Lei... Giovanna Scotto
Lui... Augusto Inerocci
Ultime notizie.

MARTEDI' 18 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

MUSICA MANDOLINISTICA: Di Saito: a) *Giulietta*, b) *Polca*
Soprano MARIA BARATTA
Durante: *Danza jancfulia*; Guarnieri: *Canzonetta veneziana*; Sinigaglia: *O ragazza bella*.
MUSICA MANDOLINISTICA: Scoma: a) *Laiba*, b) *La Friscarella*.
Ultime notizie.

MERCOLEDI' 19 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

COMPAGNIA RICCIOLI PRIMAVERA: *Scenette e canzoni per i soldati*.
Ultime notizie.

GIOVEDI' 20 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

1. Bellini: *La Sonnambula*, duetto atto 2° (soprano Lucia Mero e baritono Aurelio Sabbini);
2. Donizetti: *Elisir d'amore*, - Bricconcella, briconcella - (soprano Lucia Mero).
IL MIO PRINCIPE AZZURRO
Monologo detto da DELIZIA SARSONE.
Ultime notizie.

VENERDI' 21 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

COMPAGNIA GILBERTO GOVI: *Un atto umoristico*.
Ultime notizie.

SABATO 22 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Dal Teatro Reale dell'Opera: *Un atto dell'opera*
ANDREA CHIGNER
di UMBERTO GIORDANO
Direttore: TULLIO SERAFIN
Interpreti: Rosetta Pampanini, Beniamino Gigli, Benvenuto Franci.
Ultime notizie.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeralda): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-a 11810
dalle ore 18,15 alle ore 18,30

LUNEDI' 17 FEBBRAIO 1936-XIV

LA RESURREZIONE DI LAZZARO
Oratorio di Don Lorenzo Perosi
per soli coro e orchestra.

MARTEDI' 18 FEBBRAIO 1936-XIV

1. Michele Mascitti (1700): *Sonata in sol minore* per violino, violoncello e pianoforte: a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allemanda, e) Oiga. - Esecutori: Trio Battistini, Bertoletti E., Bertoletti P.

2. a) Schumann: *Sei bella o mia dolcezza*, b) Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima», c) Malena: *Voce del mare*, barcarola - *Se amor mai de vu se vede*, canzone veneziana (tenore Gino Siniberg).
3. Quattro canti sceltissimi interpretati dal soprano Maria Macaluso: a) Grafico: *Chianitredda mia*, b) Gentile: *Ucchuzzi niuri*, c) Genli Sader: *Ninna nanna*: «Era lo vo's», d) Cordova: *Siciliana*.

4. a) Beethoven: *Adagio e allegretto* dal Trio n. 4 per violino, violoncello e pianoforte, b) Saint-Saëns: *Serenata* per violino, violoncello e pianoforte. - Esecutori: Trio Battistini, Bertoletti E., Bertoletti P.

MERCOLEDI' 19 FEBBRAIO 1936-XIV

1. Respighi: *Adagio con variazioni*, per violoncello e pianoforte (violoncellista Quattiero Sommer).

2. Mascagni: *Capolletta Siciliana*, «Vol lo sapete o mamma» (soprano Tina Brionne).

3. Schumann: *Scene fanciullesche* (pianista Lea Cartalino).

4. *Arie antiche* interpretate dal mezzosoprano Anna Maria Bertolae.

5. a) Pizzetti-Silva: *Movimento di danza*, b) Casella: *Il Notturno*, 2. *Tarantella* (violoncellista Quattiero Sommer).

6. Puccini: *Turandot*, «Morte di Liu»; Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano Tina Brionne).

7. Pich-Mangiagalli: *Preludio e toccata* (pianista Lea Cartalino).

GIOVEDI' 20 FEBBRAIO 1936-XIV

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. ERNESTO ANSERMET.

1. Salvucci: *Introduzione in do minore*;
2. Malpiero: Frammenti sinfonici della favola: *Il figlio cambiato*.

3. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) *Mattutino*, b) *Notturno*, c) *Giagliarda* e finale.

VENERDI' 21 FEBBRAIO 1936-XIV

Dal Teatro Reale dell'Opera: *Trasmissione del terzo atto dell'opera*.

GIOCONDA

Musica di AMILCARE PONCHELLI.

Interpreti: Gina Cigna, Elena Nicolai, Beniamino Gigli, Mario Basilio, Giacomo Vaghi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Maestro del coro GIUSEPPE CANCA.

SABATO 22 FEBBRAIO 1936-XIV

QUARTETTO DI CETRE MADAMI

1. a) Frescobaldi: *Aria con variazioni*, b) Corelli: *Corrente e gavotta*, c) Bach: *Rondo*.

2. Canzoni interpretate dal tenore Adello Zanarà: a) Sarcocchi: *Serenata bugiarda*, b) Lay: *Rosa*, c) Bonafede: *Nannina mia*, d) Cognigni: *Er cuppolone*.

3. QUARTETTO DI CETRE MADAMI: Vivaldi: *Concerto in sol minore*; c) Allegro moderato, b) *Adagio*, c) Allegro.

4. Arie interpretate dal soprano Emilia Valdambri: a) Bellini: *Dolente immagine*, b) Leoncavallo: *I Medici*, rispetto, c) Billi: *E canta il grillo*, d) Mascagni: *Bellata*.

5. QUARTETTO DI CETRE MADAMI: Scarlatti: a) *Burlesca*, b) *Capriccio*.

NOVANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

16 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW 15
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1387 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 02

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,35-9: Giornale radio

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dot. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita. «La parabola del seminatore».

12,30: CONCERTO DI CANZONI (ORCHESTRA CETRA).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: IL CORSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, quarta puntata - Musica di E. Storaci (trasmissione offerta dalla Soc. AN. PUGGINA).

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: Aida. «Celeste Aida» (tenore Caruso); 2. Puccini: Tosca. «Vissi d'arte» (soprano Mria Jerizka); 3. Giordano: Andrea Chénier. « Nemico della Patria » (baritone Tito Ruffo); 4. Verdi: Rigoletto. « Caro nome » (soprano Toti Dal Monte); 5. Mozart: Don Giovanni. « Ah, vieni alla finestra » (basso Pinza); 6. Puccini: Manon Lescaut. « Donna non vidi mai » (tenore B. Gigli).

(Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

15,25: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,15: Notizie sportive e dischi.

17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VITTORIO GVI.

1. Bach: Suite in si minore.
2. Beethoven: Prima sinfonia in do magg.
3. Pórrino: Tartarino di Tarascona.
4. Strauss: Così parlo Zarathustra
5. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riepilogo dei risultati del Campionato Italiano di Calcio Divisione Nazionale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25: Notizie varie.

19,40: Notizie varie - Bollettino olimpico.

20: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premi della DITTA CAPPELLI e FERRARIA.

20,5: TRE VECCHIE CANZONI: 1. Tosti: A' vacchetta; 2. De Curtis: Carmela; 3. Ignolo: Femeia c'a' lucie (Trasmissione offerta dalla DITTA FELICE BISLERI di Milano).

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Pietro Lissia.

Domenica 16 Febbraio ore 13,40

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Bel Paese » e « Certosino ».

20,35:

Il marito amante della moglie

Commedia in tre atti di G. GIACOSA (Vedi riquadro).

22,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30) - Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1272 - m. 245,6 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 539,7 - kW 1

ROMA III: kc. 1288 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,35: Giornale radio

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

9,10-9,15 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Dischi.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Genova): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso O. P.

12,15 (Trieste): Vangelo (Padre Petazzi).

12,30: CONCERTO DI CANZONI (ORCHESTRA CETRA).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: « IL CORSARO AZZURRO », romanzo d'avventure di Nizza e Morbelli - Musiche di E. Storaci - Quarta puntata (trasmissione offerta dalla S. A. PUGGINA).

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

15,25: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,15: Notizie sportive e dischi.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M^o VITTORIO GVI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di calcio. Divisione Nazionale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25: Notizie varie.

19,40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premi della DITTA CAPPELLI e FERRARIA.

20,5: TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA FELICE BISLERI (Vedi Roma).

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Pietro Lissia.

20,35:

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV

G.U.F. di Pavia

21,35:

La danza della fortuna

Operetta in tre atti di ROBERTO STOLZ diretta dal M^o TITO PETERALIA

Personaggi: Il Conte di Biberbach; Nino Conti; La Contessa di Biberbach; Anna Franzonelli; Gasparino; Nunzio Pilogano; Adamo Mutzenbacher, Giacomo Osella; Ego, Amelia Mayer; Lizza; Nina Artuffo; Desirée Vivarande; Anita Osella; Fritz Wendelini; Vincenzo Capponi; Sebastiano; Riccardo Massucci; Lutz; Arigo Amerio.



Nell'intervallo dell'operetta: Notiziario; (Milano-Torino-Bolzano): Notiziario in tedesco.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Carona.

12,15 (cron): Messa alla Basilica di S. Francesco d'Assisi del P. M. Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Staffelli: Soldatino bianco, marcia; 2. Lehár: Il conte di Lussemburgo, fantasia; 3. De Curtis: Non ti scordar di me, canzone valzer (dal film omonimo); 4. Rusconi: Canzo per te, tango; 5. Nelson: La principessa del grammofoono, fantasia; 6. Cortopassi: Canzone d'aprile, interm. 223; 7. Ansaldo: La Greporiana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: TRASMISSIONE BISLERI (Vedi Roma).

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Varietà

1. Armandoola: Al Circo, suite.
2. Mendes-Simonetti: Zingarella
3. D'Anzi: Sul mare bleu.
4. Di Lazzaro: Cosa farò così solo
5. S. Ala: Vado nel Parù.
6. Marf-Mariotti: Vele.
7. Fragna: Tango dell'abbandono.
8. Tagliareri: L'amante delle stelle.
9. Schisa: Caro mio ben.
10. Martelli-Simi: Come è bello a far l'amore.
11. Mascheroni: Un bel dì.
12. Liberati: Ultima gioventù.
13. Chiarolanza: Noi risponderemo.
14. Malberto: Al seglione, selezione di danze
- 21,30: A. Gurrieri: « Palermo caput Regni », conversazione.

21,40:

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV

G.U.F. di Palermo

22,45: Giornale radio.

DOMENICA

16 FEBBRAIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

12.59: m. 506.8; kW 120
18.10: Concerto di musica popolare viennese
19.10: Regalo del concerto
20: Recitazione: *Heinrich Du Bois* sotto il nome di *Blum*
20.5: Programma brillante di carnevale. 1. Philipp Hafner *Hemmschritt und Crispin*, commedia allegica in un atto; 2. Frank Traubach *Archiebata moderna*, commedia brillante con musica di K. M. May
22.20: Concerto di violino (Telmányi) e piano

1. Vitoli *Giocanna*; 2. Scariatti-Telmányi *Allegro*; 3. Venesiali-Corti *Leigo*; 4. Chiabruno-Corti *La scena*; 5. Bartok *Danza rumena del Siebenbürgen*; 6. Ravel *Rhapsodie zingana*, duetto per violino e piano
23: Ritrasmittenzione di una serata di carnevale.
24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES

lc 620; m. 463.9; kW 15

19: Musica riprodotta
19.15: Musica da ballo
20.15: Musica di dischi
21: Radiovarietà
22: Programma variato
23.30: Radiovarietà

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSAZIONI RADIOFONICHE
DAL 16 AL 29 FEBBRAIO 1936-XIV

Roma (m. 420.8; lc. 713) per le lingue estere.
Roma, Napoli, Bari, Milano il per l'italiano.
(Ore Greenwitch)

16 Domenica - Ore 20.45 - Tedesco: Tripoli, perla mediterranea
17 Lunedì - Ore 21 - Italiano: Le Ceneri a Roma.
17 Lunedì - Ore 18.5 - Francese: I fiori italiani.
18 Martedì - Ore 18.5 - Inglese: Leggenda romana: l'Isola Tiberina.
19 Mercoledì - Ore 21 - Italiano: Tradizioni musicali popolari d'Italia.
19 Mercoledì - Ore 18.5 - Tedesco: Conversazione turistica.
20 Giovedì - Ore 18.5 - Spagnolo: Visita alla cupola di San Pietro.
21 Venerdì - Ore 21 - Italiano: La penisola della luce.
21 Venerdì - Ore 18.5 - Olandese: Primavera siciliana.
22 Sabato - Ore 18.5 - Esperanto: Concorso radioamatori.
23 Domenica - Ore 20.45 - Tedesco: Glevano Romano: ricordi di paesi tedeschi.
24 Lunedì - Ore 21 - Italiano: Chiacchierata milanese.
24 Lunedì - Ore 18.5 - Francese: I primi sintomi della primavera siciliana.
25 Martedì - Ore 18.5 - Inglese: La musica d'Italia.
26 Mercoledì - Ore 21 - Italiano: Conversazione turistica.
26 Mercoledì - Ore 18.5 - Tedesco: Concorso radioamatori.
27 Giovedì - Ore 18.5 - Spagnolo: Escursione al Vesuvio e al Monte Somma.
28 Venerdì - Ore 21 - Italiano: Tripoli (sinossi).
28 Venerdì - Ore 18.5 - Olandese: Curiosità: le estere romane.
29 Sabato - Ore 18.5 - Esperanto: Concorso radioamatori.
23.10: Musica da ballo.
24-1: Conc di dischi

BRUXELLES II

lc 932; m. 321.9; kW 15

19: Musica da camera
20: Concerto di piano.
21: R. Strauss, *Solomè*, opera
Alta fine dell'opera fino alle ore 24: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

lc 638; m. 470.2; kW 120

19.5: Trasmissione da Brno
19.35: Programma variato nella ricorrenza della Festa Nazionale della Lituania.
20.55: Come Bratislava
22.50-23.30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

lc 1004; m. 298.8; kW 13.5

19.5: Trasmissione da Brno
20: Musica brillante
20.15: Radioreciti
20.55: Radioreciti
22.50-23.30: Trasmissione da Brno.

BRNO

lc 922; m. 325.4; kW 32

19.5: Programma variato: Il Carnevale.
19.55: Moravsko-Ostrava.
20.40: Concerto di violino e piano.
21.5: Programma variato.
22.40-23.30: Mus da jazz.

KOSICE

lc 1158; m. 259.1; kW 2.5

20: Trasmissione da Bratislava.
22.50-23.30: Mus da jazz.

MORAVSKA OSTRAVA

lc 1113; m. 269.5; kW 11.2

19.5: Progr. variato.
19.55: Banda militare.
22.50-23: Mus. da jazz
23.30-1: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

lc 238; m. 1261; kW 60

20 (dal Teatro Reale): Berle *La casa delle tre ragazze*, *Singspiel* in tre atti su motivi di Schuberl
23.30-0.30: Mus da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

lc 1077; m. 278.6; kW 30

21: Concerto di dischi
22: Serata dedicata alla musica del valzer.

GRENOBLE

lc 583; m. 514.8; kW 15

23.30: Come Parigi P. T. T.

LILLA

lc 1213; m. 247.3; kW 60

21: Concerto di dischi.
21.30: Radio-orchestra e canto
23.30: Come Parigi P. T. T.

LYON-LA-DOUA

lc 648; m. 463; kW 100

Dalle 20.45: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA

lc 749; m. 400.5; kW 5

Dalle 20.45: Come Parigi P. T. T.

NIZZA JUAN-LES-PINS

lc 1249; m. 240.2; kW 2

Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.

lc 959; m. 312.8; kW 60

20.24: Musica di dischi.
21.15: Serata teatrale: 1. Richard: *Proprio per farli piaccio*, commedia in un atto; 2. Méry: *Alleanza uomocrazia* in un atto; 3. O. Bernard: *Attori ombulanti*, commedia allegica in un atto.

PARIGI P. T. T.
lc. 695; m. 431.7; kW 120
20.45: Progr. variato
21.30: Serata di canzoni e melodie moderne.
23.45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
lc 1456; m. 206; kW 5
21.30 (La Comédie Française): T. Bernard: 1. *Les prince charmant*; 2. *Les prince de diamante*

RADIO PARIGI

lc 182; m. 1648; kW 80

13: Concerto sinfonico (Bach e Wagner).
20: Concerto vocale
20.30: Serata di Varietà.
21: Recitazione.
21.45: Serata teatrale: 1. Coelius: *Coelius et Letta*, commedia in due atti; 2. Coelius: *Aue Spontini*; 23.45: Musica da ballo.

RENNES

lc 1040; m. 288.5; kW 40

21.30: *Lehar - Fraquita* operetta.

STRASBURGO

lc 859; m. 349.2; kW 100

21.35: Concerto orchestrale Mozart 1. TFO.

ouverture; 3. *Et incarnatus est*, dalla Messa in do minore; 3. *Serenata per archi*; 4. Canto; 5. *Les prieta riena*, polonizimo; 6. Canto; 7. *Idemeno*, ouverture.

22.30: Serata teatrale: 1. Valette: *L'oca dormiente*, un atto in versi; 2. Dufrenoy: *Spirito di contraddizione*, un atto in prosa.
23.45: Musica da ballo.

TOLOSA

lc 913; m. 328.6; kW 60

19: Musica campestre - Melodie - Brani d'opera
19.50: Musica di films
Musica da camera - Duetti
21.15: Concerto variato - Musica militare - Musica zingana.

22: Fantasia: Che cosa è questo amore?

22.35: Musica viennese - Musica inglese.

23.45: Musica da jazz - Operette - Orchestra argentina.

0.30-1.30: Concerto variato - Fantasia - Trombe da caccia.

DOMENICA 16 FEBBRAIO - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13.10



IL CORSARO AZZURRO

Romanzo avventuroso di NIZZA e MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

MORGAN il pilota ha ricevuto nella sua nave un giornale che egli ha intitolato «Corsaro Azzurro».

Quando però Morgan vide a sapere che questi il figlio di Fabio Minimo, suo maestro in fibbia, si affrettò a consegnare al giorno Corsaro Azzurro il contenuto del giornale.

La nave approdò all'isola di Marignone, capo del filibustieri, e subito Morgan si avvia da Pepita, sua moglie, che egli ha maritato in vista della filibusteria — forse celata in una capanna dispersa nei monti.

Ma durante la sua assenza gli spagnoli hanno incendiato la casa e tradito Pepita nelle prigioni di San Domingo, fuori di sé dalla disperazione il centro chiede aiuto ai suoi e tutto a La Terrence riparte a vele spiegate verso San Domingo.

QUARTA PUNTATA

Una notte a San Domingo

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO E CARAMELLE



A. M. SUCO

l'attore che ha parlato domenica 9 febbraio alle ore 20

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film - Cinephonie Riunite Produttori Falgarotti Caspelli & Ferrania Milano.

Un noto attore, alle ore 20 di domenica 16 febbraio, intratterà piacevolmente i Radiocorrieristi i quali sono invitati ad indicare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Ai quattro Radiocorrieristi che avranno presentato il nome dell'artista ed indicato nella migliore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, più preziosa di un Regio Notario i seguenti premi:

1° Premio: Un apparecchio radio a 5 valvole Orion Supra C. G. E. onde medie, lunghe, corte, della Compagnia Generale di Elettrotecnica; oltre tre premi di L. 200 ciascuna in materiale fotografico Ferrania (a scelta).
La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivete su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungete D entro meno 40 ed inviate entro martedì prossimo alle Società FILM CAPPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CIMPI, 6 - MILANO. Scrivete ritenute valide le sole cartoline che dal lungo pontale risultarono impostate entro martedì 18 febbraio.
Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.
Risultato del secondo Concorso: Attori: GIULIA RISTONE e VITTORIO DE SICA - Partecipanti al concorso n. 8108.

Vincitori: Primo premio signor Giuseppe Nebuta, Genova 27; Via Tirolo, 19-8. Di che ha indicato n. 8104. Partecipanti: 27, 35, 45 e 62. Premio al signor: AULIO SILE di Mortara con 8110 partecipanti; Ada Orsati di Roma con 8110 partecipanti; Bianca Aschali di Giussano Brianza con 8103; Bruno Vesa di Mantova con 8102 partecipanti.
Il risultato del terzo concorso verrà pubblicato sul «Radiocorriere» della prossima settimana.

GERMANIA

AMBURGO
 9: 901; m. 331,9; kW 100
 16.30. Come Monaco.
 18: Come Lipsia.
 19: Musica da ballo.
 20: Come Koenigswusterhausen.
 22.30-24. Come Monaco

BERLINO

8: 841; a. 356,7; kW 100
 16.30. Come Monaco.
 18: Musica da camera.
 19.45: Enne e Weise: *Ummini e motori*, commedia con musica di H. Wittke.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Come Colonia.
 21: Come Breslavia.
 22.30: Come Monaco.
 24-1. Varietà e danze.

BRESLAVIA

8: 950; m. 315,8; kW 100
 16.30: Come Monaco.
 18: Come Koenigswusterhausen.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Heydrich *Sul ghiaccio eterni*, radiodramma.
 21: Joseph Haas *La vita di Dio*, oratorio su parole di Angelus Silesius, per soli, coro e orchestra (diretto dall'autore).
 22.30-24: Come Monaco

COLONIA

8: 658; m. 455,9; kW 100
 16.30: Come Monaco.
 18 (da Münster) Serata brillante di carnevale.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Musica da ballo.
 20.55: Intervallo.
 21: Come Breslavia.
 22.30-24: Come Monaco

FRANCOFORTE

8: 1195; m. 251; kW 25
 18: Grande serata brillante di carnevale ritrasmessa - Negli intervalli: Notizie.
 22.25: Cronache sportive.
 22.45: Come Monaco.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

8: 1031; m. 291; kW 100
 18: Programmi popolari variati.
 19: "Trasmisione" musicale brillante.
 20: Ritrasmisione di una festa popolare da Elbing.
 22.35-24: Come Monaco

KOENIGSWUSTERHAUSEN

8: 191; m. 1571; kW 50
 16.30: Come Monaco.
 18: Programma musicale variato con musica da ballo.
 19.30: Programma variato.
 20: Serata brillante di varietà e di danze.
 22.30: Intimità musicale.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LIPSIA

8: 785; m. 382,2; kW 130
 16.30. Come Monaco.
 18: Musica da camera.
 19.35: Programma musicale di Carnevale.
 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ronnick: *Ouv. di Donizetti*. 2. Gluck: *Andante*. 3. Gluck: *Andante*. 4. Engelke: *Vita romana*. 5. Ciaikovski: *Frammenti della Bella addormentata nel bosco*. 6. Humperdinck: *Preliud. di Hansel e Gretel*. 7. Schmidt: *Valzer in concerto*.
 21: Come Breslavia.
 22.30-24: Come Monaco

MONACO DI BAVIERA

8: 740; m. 405,4; kW 100
 16.30: Radiocronaca della cerimonia di chiusura delle Olimpiadi invernali.
 18: Come Koenigswusterhausen.
 19.30: Concerto di piano.
 20: Come Koenigswusterhausen.
 22.30-24: Musica da ballo

STOCCARDA

8: 574; m. 522,6; kW 100
 18: Musica da ballo.
 19: Notizie sportive.
 19.10: Programma variato di carnevale.
 20: Maxell Lang: *Nozze d'oro*, radiocommedia.
 20.55: Intervallo.
 21: Come Breslavia.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Schumann: *Il pastore e la Peri*, poema sinfonico dal *Lalla Rookh* di Thomas Moor per soli, coro e orchestra, opera in

INGHILTERRA

DROITWICH
 8: 200; m. 1500; kW 150
 18.30: Musica da camera.
 20: Concerto di arie per basso con acc. e soli di violino.
 22: Arie per soprano.
 22.30: Concerto di musica e arie popolari per orchestra e coro.
 23.45: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

8: 677; m. 342,1; kW 50
 19: Concerto della banda militare della staz.
 19.45: Joseph Lewis: *La eterna storia della Natività di Cristo*, racconto in negli oratori musicali (soli e coro).
 22.20: Orchestra della BBC diretta da Dohnanyi: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Dohnanyi: *Minutini symphoniques*; 3. Bux: *The garden of Jaud*; 4. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore.
 23.45: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL

8: 1013; m. 296,2; kW 50
 19.45: London Regional.
 20.55: Funzione religiosa cattolica romana.
 22.20: London Regional.
 23.45: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 8: 686; m. 437,3; kW 2,5
 18.30: Melodie popolari.
 19.50: Concerto vocale.
 20.20: Radio-orchestra.
 21.30: Cori popolari.
 22.20: Musica di dischi.
 23.23.30: Concerto ritrasm.

LUBIANA

8: 527; m. 569,3; kW 5
 20.50: Radio-orchestra.
 22.15: Musica da jazz

LETTONIA

MADONA
 8: 1104; m. 271,7; kW 50
 18.5: Concerto di musica lettone e lituana.
 19.15: Ricorrenza della Festa Nazionale - Orchestra e cori.
 21.30-23: Danze dischi.

LUSSEMBURGO

8: 230; m. 1304; kW 150
 19-21.30: Musica brillante.
 22-3: Concerto variato

NORVEGIA

OSLO

8: 260; m. 1514; kW 60
 19.30: Musica per violino e piano. 1. Bach: *Frammento della Sonata n. 1* per violino solo; 2. Saint Saens: *Introduzione e rondò capriccioso*; 3. Kreisler: *Capriccio vienese*; 4. Sarasate: *Danza spagnola n. 8*.
 20.30: Concerto variato con intermezzi di canto.
 22.35.23: Concerto di una orchestra di fiati

OLANDA

HILVERSUM I

8: 160; m. 1875; kW 150
 19.10: Radiocommedia.
 19.40: Concerto di dischi.
 20.55: Concerto variato. 1. Tchaik. *Ouvert. del Raimondo*; 2. Gounod: *Valzer da Romeo e Giulietta*; 3. Canto; 4. Offenbach: *Ouv. di Orfeo all'Inferno*; 5. Benedetti: *Carnevale di Venezia*; 6. Ganne: *Ouvert. del Saltimbanca*; 7. Canto. 8. Proch: *Tema e variaz.*
 21.55: Oratorio da cinema.
 22.35: Orchestra del Concertgebouw diretta da Van Beinum; 1. Bizet: *Roma, suite*; 2. Canto; 3. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*.
 23.5: P. Wilde: *Gaiety* 1910, commedia.
 23.25: Musica brillante e da ballo.
 23.55-0.40: Mus. da ballo

HILVERSUM II

8: 995; m. 301,5; kW 60
 21: Concerto orchestrale variato.
 21.35: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire).
 22.20: Conc. di dischi.
 22.30: Melodie popolari.
 23.20: Epilogo per coro

POLONIA

VARSAVIA I

8: 224; m. 1339; kW 120
 20: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: Wagner: 1. *Cinque canti*; 2. *Introduzione e finale del Tristano e Isolotta*.



MONO-UNDA
 SUPERETERODINA
 5 VALVULE
 ONDE CORTE DA
 200 A 600 METRI
50
 L. 900
 TASSE E VALVOLE COMPRESSE
 ESCLUSO ABBON. ALL' "E.A.R."
 VENDITA ANCHE A RATE
UNDA-RADIO DOBBIACO
 TH. MOHWINCKEL - MILANO
 VIA QUADRONNO 9

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La parola scritta è un disegno ridotto; e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.
 Ogni parola esprime schematicamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.
 L'individuo che sa tradurre il pensiero colla parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.
 È questo lo scopo della Scuola A. B. C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare.
 Il nostro album-programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
 Ufficio R. 111
 Via Ludovico, 17-19 - TORINO

AOSETTA RABINO Correm. lia Cuneo

DOMENICA

16 FEBBRAIO 1936-XIV

21: Programma variato.
22: Musica da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

11.629: m. 476.9: 1W 20
19.20: Musica brillante
20.30: Canzoni e melodie
21.10: Radiorchestra.
22.10: Concerto di chitarra.
22.50: Musica brillante.
23.30: Concerto variato.
0.15: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

11.823: m. 564.3: 1W 12
18.15: Musica da ballo.
20: Radioteatro.
21: Musica viennese.

SPAGNA

BARCELONA

11.795: m. 577.4: 1W 5
19: Musica brillante.
19.45: Arie per soprano.
20.15: Musica brillante.
21: Musica da ballo ritramessa.
22: Campane - Dischi
MADRID
11.1095: m. 274: 1W 7
18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
22: Radiorchestra.
0.30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

11.704: m. 426.1: 1W 55
20: Hruby: Da Strauss a Lehár, pasticcio per orchestra, soli e coro.
22-23: Musica da camera: 1. Haquinus: Quartetto in la minore; 2. Haydn: Quartetto in si bemolle magg. op. 10 n. 1.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

11.556: m. 536.6: 1W 100
19.5: Concerto di piano
19.50: Concerto di musica popolare.
21.10: Concerto di mandolini.
21.30: Monte Ceneri.

MONTE CENERI

11.1167: m. 257.1: 1W 15
18.15: Musica da camera del Trio di Milano: 1. Vivaldi (1713): Trio-Sonata; 2. Martucci, Trio in do maggiore
20: Balladili e canzonette (dischi).
21: Concerto per due violini: 1. Pleyel: Duetto num 2; 2. Mazas-Corti: Duetto, n. 1; 3. De-Berriot: Duetto n. 1
21.30: Arrigo Pedrollo: L'amanze in trappola, commedia in un atto



Ricche signore dalla carnagione scupata e ragazze povere con una splendida carnagione. Non è il denaro che fa la differenza. Milioni di donne hanno trovato un mezzo semplice ed economico per ottenere una bellezza che nasconde gli anni: il trattamento Palmolive raccomandato da 20.000 esperti di bellezza. L'olio d'oliva, impiegato nella fabbricazione di ogni pezzo di Sapone Palmolive, penetra profondamente nei pori della pelle e li pulisce senza irritarli né dilatarli. Massaggiate il volto, il collo e le spalle due volte al giorno con l'abbondante schiuma del Palmolive. Risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda. Anche per il vostro bagno adoperate il Sapone Palmolive che vi offre dei benefici superiori al suo prezzo.

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed alla cumomilla per bionda, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. La busta contenente la doppia dose costa 90 cent.

TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"

QUANDO
LA PELLE
AVVIZZISCE

la Pelle
tramonta

Custodite il fascino giovanile della carnagione, con questo trattamento all'olio d'oliva.



L'olio d'oliva nel Sapone Palmolive

Un'abbondante quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che rinnova la splendoro della carnagione.



Prodotto in Italia



155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo



da L. 450

Idal Decamerone di Bocaccio), di Giovanni Princeschini. Direzione M^e Casella.
22.25: Ritrasmissione da Garmisch.
23: Fine.

SOTTESI

11.677: m. 443.1: 1W 25
18: Concerto di dischi
19.20: Musica riprodotta
20: Musica italiana antica: 1. Palestina: Ricercar, per quattro viole; 2. Monteverdi: Chiama d'oro, per una voce, due alti di viola, basso di viola e cembalo; 3. Frescobaldi: Canzon, per tre strumenti e spinetta; 4. Riccio Jubilate omnes, dalle Dieci Jodi musicali. Per voci, viole e cembalo; 5. Torelli:

Concerto musicale per quattro viole e cembalo
20.50: Concerto di piano
21.30: Come Monte Ceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I

11.545: m. 549.5: 1W 120
17: Trasm. dal Palacso della Contessa Zichy del Concerto Liszt
18.50: Concerto variato
1. Saint-Saëns: Marcia eroica; 2. Ponchielli: I promessi sposi, ouvertura; 3. Rimski-Korsakov: Inno al Sole, dal Gallo d'oro; 4. Hubay: Al lago Balaton, per violino; 5. Schumann: Sogno, per viola; 6. Davidov: Presso una cascata di acqua, per cello; 7.

Schumann: Berceuse, per quattro violini, viola, cello e piano; 8. Popp: Mazurka, per flauto; 9. Dohnanyi: Ruraltia Hungarica, tema n. 2; 10: Moszkowsky: Valzer in fa magg., per piano.
19.55: Notizie sportive
20.10: Musica d'opere.
22.10: Musica da jazz.
23: Musica zigrana
0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

11.174: m. 1724: 1W 500
20: Concerto sinfonico diretto da Orlov
MOSCA II
11.271: m. 1107: 1W 100
Il programma non è arrivato.

MOSCA III
11.401: m. 748: 1W 100
Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

11.941: m. 318.8: 1W 32
19: Programma musicale variato.
21.30: Concerto variato nell'orchestra della stazione.

RABAT

11.601: m. 499.2: 1W 25
20.30: Musica araba.
21.50: Concerto di musica vari.
23-23.30: Dischi (danze).

NOVANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

17 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35
7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Se ogni parte del corpo facesse per conto proprio* (dall'atpolo di Menenio Agrippa sul principio corporativo).

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10 (Roma-Napoli): SELEZIONE DI OPERETTE - (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Montanaro: *Notte d'autore*; 2. Mascagni: *1. Ranzano*; 3. Cicciocioppo; 4. De Sena: *Barchetta solitaria*; 4. Ricciarelli: *1. Compagnoni fantasia*; 5. Manno: *Danza di Colombina*; 6. Ranzano: *Pastorale montanina*; 7. Wassil: *Giardino abbandonato*; 8. Riccioni: *Canto per te*.

13.50: Giornale radio
14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa
14.15-16: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12)

16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA
16.35: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale; (Napoli): Bambini-napoli. (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Cambi.
17.15: MUSICA DA BALLO (Dischi Cetra).
17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.15: Padre Taddeo: *Il beato Angelico*.
18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo: *«I fiori italiani»* (francese).

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19.45-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35-21.45 (Milano II - Torino II): Dischi e Notiziario.

20.35:

LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV

G.U.F. di Napoli

21.35: Cronache italiane del turismo: *«Le Ceneri a Roma»*.
21.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso della pianista MARCELLA BARZETTI (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini: *«Un regalo di nozze»*.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 223,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 096 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 557,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 239,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *«Se ogni parte del corpo facesse per conto suo»*, radiocena.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o J. COLUZZA: 1. Azzoni: *Consalvo*, sinfonia; 2. Mascagni: *Iris*, fantasia; 3. Giordano: *Mattinata*, dall'opera *«Siberia»*; 4. Tamai: *Serenata andaluzese*; 5. Escobar: *Sinfonietta*; 6. R. Strauss: *La leggenda di Giuseppe*, Impresione.

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: SELEZIONE DI OPERETTE.
13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
14.15-14.55 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA.
16.35: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): *Patafranca*, fiaba di Reclata di Mario Grandbassi; (Genova): *Fata Morgana*; (Firenze): *Il Nano Bagonghi* (varie); (Bolzano): *La zia dei perchi e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO (Trasmissione dal SAVOIA DANZE DI TORINO - Orchestra Spezialetti).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Varietà

21.15: Attilio Frescura: *«Piccole storie di cacciatori e di selvaggina»*, conversazione.

Concerto

DELLA CORALE FIORENTINA DELL'O.N.D. diretto dal M^o MARINO CREMESINI

1. Lotti: *Libera me*.
2. Azzaloto: *Villote di flore*; a) *Come l'angelo lasciato a vita mia*, b) *La donna mia si chiama saportina*.
3. Donato: *Villanella alla napoletana*.
4. Damerini: *Oh, agnel di Dio!*.
5. Cresesini: a) *Canzonetta*, b) *Carlton*.
6. Wolf-Ferrari: *Sigfrido*.
- 22.5: Luigi Bonelli: *«Il poeta Faglioli alla Corte medicea»*, conversazione.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ARMANDO LA ROSA PARODI

con il concorso della pianista
MARCELLA BARZETTI

1. SINIGAGLIA: *Le baruffe chiozzotte*.
2. MOZART: *Concerto N. 21 in do maggiore (Köch. 467)* per pianoforte ed orchestra.
3. WAGNER: *Idillio di Sigfrido*.
4. BACH-WEINER: *Toccata in do*.

22.15:

Musica da camera

CONCERTO DEL QUINZETTO NUCCI:

1. Beethoven: *Trio op. 1 N. 3* (Allegro con briò, andante cantabile con variazioni - Minuetto quasi allegro - Finale fortissimo).
 2. Montani: *Quintetto per pianoforte e archi* (Allegro tempestoso - Serenata Rapsodica, vagliette).
- Esecutori: Anna Nucci, pianoforte; Carlo Nucci, primo violino; Mario Nucci, violoncello; Mario Checchi, secondo violino; Danilo Galassini, viola.
22.45-23.30: MUSICA DA BALLO; (Genova): Orchestra Pierotti; (Bologna): Orchestra spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lupatini: *Canzone di primavera*, intermezzo; 2. Strauss-Benatzki: *Casanova*, selezione; 3. Anepeta: *Intermezzo*; 4. Weninger: *Variation sull'aria Piacca d'amore* di Martin; 5. Rust: *Il moderno Oriente*, intermezzo; 6. Anepeta: *Notte giapponese*, intermezzo; 7. Franco: *Non era sudese...*; 8. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Scarlatti: *Sonata*; b) Brahms: *Seconda rapsodia* (pianista Elena La Rocca); 2. a) Max Reger: *Ninna-nanna della Vergine*; b) Schumann: 1. *Amore scoperto*, 2. *Note di primavera* (soprano Maria La Rocca); 3. a) Respighi: *Nocturno*; b) Pick Mangtagali: *Burlesca* (pian. Elena La Rocca); 4. a) Rotoli: *Il tuo pensiero*; b) Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro» (soprano Maria La Rocca).

18-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *«Corrispondenza di Fatima»*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

I Granatieri

Operetta in tre atti del M^o VALENTE diretta dal M^o FRANCO MILITELLO

Negli intervalli: G. Filippini: *«Battaglia di schermi»*, conversazione - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

INCISIONE DISCHI
Private Commerciali - Pubblica, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
VIA SIMONE D'ORSENIGO 5 TELEFONO (1-43)

LUNEDÌ

17 FEBBRAIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
te. 592; m. 506.8; kW 120
20.55 (dalla Grosser Kon-
servatorium): Gustav
Mahler: Il canto della
terra, sinfonia per te-
nor, contralto e orche-
stra tratta dal Fausto
critica di Hans Bethge.
Direttore Oscar Fried.
21.15 Musica e varietà
viennese: Das klingende
Wien (54).
22.10 Musica brillante e
viennese.
23.45: 1. Musica da ballo
- BELGIO**
BRUXELLES I
te. 620; m. 483.9; kW 15
19. Dichii schiefsti
19.30: Concerto vocale
20: Musica da ballo
21: Concerto variato. 1.
Beethoven: Quartetto
n. 16; 2. Borodin: Quar-
tetto.
22.5: Rievocazione della
morte e dei funerali di
Re Alberto.
23.10-24: Mus. da ballo
- BRUXELLES II
te. 922; m. 321.9; kW 15
19.15: Musica di dischi.
20: Rachmaninov: Fram-
menti dal Concerto per
piano e orchestra (di-
schi).
21: Serata commemorati-
va di Re Alberto.
22: Musica brillante e
- da ballo - Alla fine:
Radio-veala.
23.10-24: Dichii schiefsti.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
te. 638; m. 470.1; kW 120
19.30: Transmissioe da
Kocice.
20.5: Concerto orchestra-
le. 1. Beethoven: Prome-
tea, ouverture di balle-
tetto. 2. Bruckner: Mes-
sa in fa minore per soli,
cori e orchestra.
21.20: Transmissioe da
Moravaka Ostrava.
BRATISLAVA
te. 1004; m. 298.8; kW 13.5
19.30: Trasm. da Kocice.
20: Concerto per arpa.
20.35: Dohnanyi: Quin-
tetto n. 3 con piano, in
mi bemolle minore.
21.5: Piano e canto.
21.20: Moravaka-Ostrava.
22.45-23: Mus. di dischi
- BRNO**
te. 922; m. 325.4; kW 32
19.30: Trasm. da Kocice.
20: Trio con arpa.
20.10: Kozik: Monteverdi,
radiocommedia musicale.
21.20: Moravaka-Ostrava
- KOSICE**
te. 1158; m. 259.1; kW 2.6
19.30: Radiorchestra.
20: Come Bratislava.
21.20: Moravaka-Ostrava
- MORAVSKA-OSTRAVA**
te. 1113; m. 269.5; kW 11.2
19.30: Trasm. da Kocice.
20: Trasm. da Brno.
21.5: Trasm. da Praga.
21.20: Radiorchestra.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e
corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo
per un anno al «Radiocorriere» L. 50
assegno, «Antenna Schermata» regolabile
per apparecchi poco selettivi L. 55, con
Abbonamento o Rinnovo per un anno
al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo pronto di norme
pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro l'invio di L. 1.50 in francobolli.



- DANIMARCA**
KALUNDBORG
te. 238; m. 1261; kW 60
21.30: Conc. orchestrale
1. Lange-Müller: Prelu-
dio di Renaissance. 2.
Grieg: Frammenti del
Peer Gynt. 3. Chabrier:
España, rapsodia; 4.
Saint-Saëns: Frammento
della Suite algierina.
22.30: Musica da camera
Dvorak: Quartetto in fa
maggiore op. 95.
23-0-30: Musica da ballo
- FRANCIA**
BORDEAUX-LAFAYETTE
te. 1017; m. 278.6; kW 30
19: Musica da camera.
21.30: Carré-Billaud: Ma
Bru, commedia in tre
atti.
- GRENOBLE
te. 583; m. 514.8; kW 15
21.30: Kalmán: La principessa
della cattedra,
operetta.
- LILLA
te. 1213; m. 247.3; kW 60
19: Concerto di dischi
21.30: Musica d'opere
- LYON-LA-DOUA
te. 648; m. 463; kW 100
21.30: Musica riprodotta
21.30: Concerto variato
1. Mozart: Piazueterie
musicale; 2. Mendel-
sohn: Concerto per vio-
lino e orchestra; 3. Fer-
rier-Jourdain: Il bion
Re Dagober; 4. Hugon:
Preludio a quattro oplo-
ne di Virgilio; 5. Migot:
Les paravent de laque
aux cinq images; 6. Ro-
senthal: Serenata
- MARSIGLIA
te. 747; m. 400.5; kW 5
20.30: Concerto variato
22: Concerto sinfonico
per solisti
- NIZZA-JUAN-LES-PINS
te. 1249; m. 240.2; kW 2
Il programma
non è arrivato
- PARIGI P. P.
te. 959; m. 312.8; kW 60
20.35: Musica riprodotta.
21.15: Mezz'ora di alle-
gria.
22.55: Musica per quin-
tetto. 1. Ropartz: Prelu-
dio, marina e canzoni;
2. D'Indy: Suite in qua-
tro parti.
23.30: Musica di dischi.
- PARIGI P.T.T.
te. 695; m. 431.7; kW 120
19: Concerto variato.
20.38: Radiorchestra.
21.23: Concerto vocale.
21.30: Molière: Il malato
immaginario, commedia
in tre atti.

- 22.25: Intermezzo musi-
cale.
23-24: Concerto orche-
strale da Brema. 1. Lau-
tenbachler: Veroe le
stelle; 2. Gillet: Gavotta-
intermezzo; 3. Schmal-
stich: Capriccio per cel-
lo e piano; 4. Grandos:
Intermezzo per cello e
piano; 5. Bizet: Preludio
della Carmen; 6. Strauss:
Valzer dal Cavaliere del-
la Rosa; 7. Deibes: Musi-
ca di balletto dalla
Lola; 8. Nowojewski:
Kufawak, per cello e
piano; 9. Schulz-Für-
stenberg: Domspsaten,
per cello e piano; 10.
Bullerian: Danza russa.

- BERLINO**
te. 841; m. 336.7; kW 100
18: Come Stoccarda
20.10: Concerto sinfonico
con canti per coro. 1.
Maier: Orchesterpiel nu-
mero 3 in un tempo; 2.
Förster: Concertino per
viola e orchestra da ca-
mera; 3. Coró; 4. Prom-
inelli: Suite per orchestra.
21: Come Breslavia.
22.25: Attualità varie
22.40-24: Concerto di arte
per soprano con accom-
pagnamenti e soli di vio-
lino.

- BRESLAVIA**
te. 950; m. 315.8; kW 100
18: Come Stoccarda
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze.

- RENNES**
te. 1040; m. 288.5; kW 40
21.15: Concerto di dischi.
21.30: Radiorchestra. 1.
Bazin: Il uaggio in Ci-
na; ouverture; 2. Goun-
nod: Balletto dal Faust;
3. Adam: Le Fardes,
opera comica; 4. Auber:
Il cavallo di bronzo; o-
verture; 5. Massenet: Il
ottolere della Madonna;
6. Messager: Balletto del
Due piccoli; 7. Lecoq:
Fantasia su La figlia di
Madame Angot.

- STRASBURGO**
te. 859; m. 349.2; kW 100
20: Concerto vocale.
21.10: Liszt: La leggenda
di Santa Elisabetta, ora-
torio.

- TOLOSA**
te. 913; m. 328.6; kW 60
19.5: Concerto variato.
Brani d'opera - Musette
e Canto.
20.45: Canzoni - Radio-
bozzetto - Concerto va-
riato - Fantasia.
22.35: Operette - Musica
di filme - Fantasia.
23.45: Brani d'opera -
Musica viennese - Me-
lodie.
0.45-1.30: Musica campe-
stre - Musica brillante
- Musica militare.

- GERMANIA**
AMBURGO
te. 904; m. 331.9; kW 100
18: Come Stoccarda
19.45: Rassegna radiotele-
grafica.
20.30: Programma popo-
lare variato L'anima te-
desca.
21.30: Concerto di piano
a 4 mani. 1. Reinecke:
Improvvisazione su un
santo popolare francese
del sec. XIII, op. 91; 2.
Lilje: Cinque danze in
dischi, op. 53; 3. Rach-
maninov: Tisatella del-
la Svezia n. 2, op. 11.

1. J. S. Bach: Concerto
per clavicembalo e or-
chestra; 4. Cia-
kovski: Fantasia su Ju-
lianne; 5. Ruckka: Can-
zone; 6. Lohr: Waldra-
mantik, valzer; 7. Lehár:
Melodie dalla Giuditta

- COLONIA**
te. 658; m. 455.9; kW 100
18: Concerto orchestrale
e vocale variato.
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze. Edi-
zione del lunedì sera.
22.30: Breve concerto di
un'orchestra di ex-
combattenti.
23-24: Concerto notturno.
1. Haydn: Concerto
in sol maggiore per vio-
lino e orchestra; 2. Otto
Briese: Il calamaro, rac-
conto; 3. Bossi: Inter-
mezzi goldoniani.

- FRANCOFORTE**
te. 1195; m. 251; kW 25
18: Come Stoccarda
20.10: Mussorgski: Boris
Godunov, opera (ridu-
zione originale) Parte
prima.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Concerto variato
registrato.

- KÖNIGSBERG**
te. 1031; m. 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
19.45: Attualità varie.
20.10: Concerto di Eieder.
20.35: Serata brillante di
varietà e danze; Koenig-
sberg - Berlino - Monaco
- Vienna.
22.50-24: Come Breslavia

- KÖNIGSWUSTERHAUSEN**
te. 191; m. 1571; kW 60
19: Concerto di un'or-

**PIEDI BAGNATI!
RAFFREDDORI!!**

Non incorrete in pericoli gravi
trascurando il raffreddore. Ri-
correte subito alla meravigliosa
cura delle tavolette

MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni
4 ore per 4 volte. La costipa-
zione e le manifestazioni febbrili
spariscono; il mal di capo sarà
allievato e il catarro diminuito,
mentre la tosse verrà calmata.
L'efficacia del MAIDA SAK è
tale, che spesso il raffreddore
viene domato

IN VENTIGUATTRO ORE.

In tutte le farmacie
Lire 4.—
oppure dalla
FARMACIA
R. ROBERTS & Co.
BIRENZE
ROMA - NAPOLI

chestrina di Bismarck
che
20.10: Concerto di danze
e musica campestre.
22.45: *Reise. La grande
fete* di Strauss su Maria
Stuarda con musica di
Steinkopf.
22.30: Intermesso musi-
cale di High Road.
22.45: Bollett. del mare
23.24: Musica da ballo

LIPSIJA

kt. 785; m. 382.2; w. 120
18: Come Stoccarda
20.10 (dalla Alberthalle)
Concerto orchestrale e
voce dedicato alle o-
pere: 1. Weber: *Euryan-
the*; 2. Beethoven: *Fi-
dello*; 3. Wagner: *Lohen-
grin*; 4. Leonavallo: *I
pagliacci*; 5. Verdi: *Li-
coleto*; 6. Bizet: *Car-
men*; 7. Donizetti: *L'u-
scia di Lemmermoor*; 8.
Puccini: *La Bohème*; 9.
Rossini: *Il barbiere di
Sieglija*; 10. Nicolai: *Le
allegre comari di Vin-
sor*; 11. Mozart: *Il flauto
magico*; 12. Lortzing:
L'armalio; 13. Strauss:
Lo zingaro barone; 11.
Suppe: *Boccaccio*
22.30-24: Come Brevlavia

MONACO DI BAVIERA

kt. 740; m. 405.4; w. 100
18: Come Stoccarda
20.10: Serata popolare
brillante di varietà
22.20: Intermesso var.
22.30: Come Brevlavia.
23.20-24: Musica da ballo
ritrasmissione. Il ballo de-
gli Olimpionici

STOCCARDA

kt. 574; m. 522.6; w. 100
18: Concerto orchestrale
e vocale di musica bri-
llante
20.10: Serata musicale
brillante variata con
danze
22.30: Mozart: *Trio in 3
in re bem. magg.* per pia-
no, violino e cello.
23: Come Koenigswi-
terhusen.
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

kt. 200; m. 1500; w. 150
19.30: Concerto di Lie-
der di Brahms per te-
noro.
21: Progr. variato.
21.15: Frederick Londa-
le: *The High Road*, com-
media (adatt.).
21.20: Musica da camera
e aria per baritone: 1.
Beethoven: *Serrata* o-
pera 35 per flauto, vio-
lino e viola; 2. Canto; 3.
White: Quartetto per
flauto, violino, viola e
arpa.
23.0-1: Musica da ballo
(Lew Stone)

LONDON REGIONAL

kt. 877; m. 342.1; w. 50
19.30: Musica da ballo
(Henry Hall)
20: Orchestra della BBC
diretta da Arnold Perry
con aria per baritone: 1.
Smetana: *Overt. della
Sposa venduta*; 2. Weber:
Trillo alla danza;
3. Canto; 4. Händel:
Wassermusik, suite; 5.
Canto; 6. Liszt: *Rapso-
dia ungherese n. 1* in fa.
21.15: Varietà brillante e
musici da ballo
22: Breve concerto var.
22.15: Musica popolare
eseguita dalla banda mi-
litare della stazione.
23.10-1: Musica da ballo
(Lew Stone)

MIDLAND REGIONAL

kt. 1013; m. 296.2; w. 50
19.30: London Regional
20: Concerto di musica
brillante e popolare
21.15: London Regional
22.15: Conc. di organo.
23.10-0.30: London Re-
gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kt. 686; m. 437.3; w. 2.5
19.50: Musica di dischi
20.5: Come Vienna
20.5: Musica di dischi.
22.20: Musica di dischi
22.30: Concerto di cello
e piano

LUBIANA

kt. 527; m. 569.3; w. 5

20: Come Belgrado

LETTONIA

MADONNA

kt. 1104; m. 271.7; w. 50
18: Concerto corale.
19.15: (dal Conservatorio)
Musica da camera: 1.
Händel: *Concerto n. 1
per flauto, violino, cello
e viola*; 2. Bach: *Sonata
in sol magg.*; 3. Haydn:
*Divertimento in sol mag-
giore*, per flauto, violi-
no e viola; 4. Guille-
rmain: *Concertone gal-
lante e allegro*, per flau-
to, violino, viola e cello.
20.5: Musica d'opere.
21.15: Concerto popolare
con intermezzi di dischi

LUSSEMBURGO

kt. 230; m. 1304; w. 150

19.15: Concerto variato
21.10: Musica brillante
21.30: Musica di dischi
21.40: Musica per Quinte-
tetto
22.5: Concerto sinfonico:
1. Wagner: *Preludio in
1 atto dei Maestri can-
tori*; 2. Dvorak: *Concerti
per cello e orchestra in
si minore*; 3. Schmitz:
Venezia, rapido; op.
n. 53; 4. Berlioz: *Un pe-
so di Romeo e Giulietta*
23.15: Sette canzoni po-
polari spagnole.
23.25: Tre soli di cello
eseguiti da Casando 1.
Crisnado: *Danza*; 2. La-
terna: *Tonadilla*; 3. Cas-
sado: *Requiebros*
23.50: Musica di dischi
0.10-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kt. 260; m. 1154; w. 60
19.30: Pirandello: *Il ber-
retto a sonagli*, comme-
dia.
22.15: Beethoven: *Sinfonia
n. 2* in re maggiore op.
36 (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kt. 160; m. 1275; w. 150
19.10: Musica popolare
olandese per orchestra e
soli.
20.50: Concerto variato.
21.40: Concerto di chi-
taro hawaiano.
22.10: Concerto variato
23.10: Conc. di organo
23.40-0.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kt. 595; m. 301.5; w. 60
20.55: Concerto corale ri-
trasmissione da Hoogveen.
23.5-4.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSOVIA I

kt. 224; m. 1339; w. 120

18.30: Concerto corale

20.30: Danze e melodie
musicali.

21.5: (dal Conservatorio)
Concerto sinfonico: 1.
Vivaldi: *Sinfonia in sol
maggiore* per orchestra
d'archi; 2. Telemann:
Suite in la minore; 3.
Bach: *Overture per vio-
lino solo* e orchestra;
4. Szarynski: Concerto
per tenore, orchestra di
archi e organo; 5. Hen-
del: *Concerto d'organo
in re minore* e orchestra
22: Frammenti del dia-
logo di Platone Ter-
tiro.

PORTOGALLO

LISBONA

kt. 629; m. 476.9; w. 20

20: Musica brillante

20.50: Concerto variato

21.25: Musica brillante

22.10: Concerto variato

22.30: Concerto vocale.

23: Concerto sinfonico.

0.20: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kt. 823; m. 364.5; w. 12

18.15: Concerto variato

19.15: Concerto per due
piani.

19.50: Concerto vocale

20.30: Musica brillante.

23: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

kt. 795; m. 377.4; w. 5

21: Concerto di dischi

22.5: Progr. variato.

22.15: Concerto variato

1. Suetana: *Grande-
mus*, marcia; 2. Veiga:
Alborada gallega; 3. Gil-
let: *Fisicaria*; 4. Elgar:
Saluto d'armata; 5. Gran-
nados: *Rondalla argen-
tina*.
22.40: Conc. di sardane
0.20: Concerto variato.

MADRID

kt. 1095; m. 274; w. 7

18: Concerto variato

19: Musica da ballo

22: Radiorchestra

0.15: Musica da ballo

SVEZIA

STOCOLMA

kt. 704; m. 426.1; w. 55

20: Concerto vocale con
accompagnamento e soli
di piano.

22-23: Concerto variato:
Böderman: *La figlia
del Margatello Stg.*, ou-
verture; 2. Andersberg:
Ritmo di danza; 3. Lan-
ner: *Danze di ballo di*

19.30 (dall'Opera) Con-
certo orchestrale e cora-
le: 1. Mozart: *Il flauto
magico* al Quartetto
b) *O Isis*, per coro; 2.
Saint-Saëns: *Sansone e
Dallo*, per coro misto;
3. Wagner: *Tannhäuser*,
marcia, per coro misto;
4. Bohányi: *La torre di
Wolsoden*, per a solo e
coro; 5. Bizet: *Carmen*;
a) *Intermezzo* b) *Coro
della donna*; 6. Haydn:
L'ebraico, per coro misto;
7. Offenbach: *I racconti
d' Hoffman*, barcarola,
per coro misto; 8. Tho-
mas: *Amico*, per coro
misto; 9. Thomas: *Min-
gnon*; *Beruccio*, per co-
ro misto a cappella
21: Musica di dischi.
22.3: Quartetto d'archi;
1. Haydn: *Quartetto in
sol maggiore*; 2. Huy-
brecht: *Quartetto num-
ero 3*; 3. Mozart: *Quar-
tetto*, op. 421.
23.10: Musica slegna.

U.R.S.S.

MOSCA I

kt. 174; m. 1724; w. 500

17.30: Ritrasmissione di
un'opera.

MOSCA III

kt. 403; m. 748; w. 100

19: Concerto orchestrale
di musica brillante

STAZIONI

EXTRAEUROPPE

ALGERI

kt. 941; m. 318.8; w. 12

19: Concerto di musica
orientale

21.30: Radiorchestra e
soprano: 1. Mozart: *Ouv.
del Don Giovanni*; 2.
Glinka: *Fantasia per pia-
no e orchestra*; 3. Canto;
4. Massenet: *Un
fragment del Werther*;
5. Lalo: *Concerto per
violino e orchestra*.

RABAT

kt. 601; m. 499.2; w. 25

20.30: Musica araba.

21.50: Musica brillante,
soli e d'orchestra.

23.15-23.30: Danza (di-
schi).

NOVANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDEÌ

18 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20
 O Bari II: kc. 1337 - m. 221 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANCINI: I. Mozart. *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 2. P.ck Mann. *Conc. in sol minore*; 3. Abraham. *Psalmi e il suo ussaro*, fantasia; 4. Lamo. *Comme les roses*, canzone; 5. Puccini. *Madon Lescani*, intermezzo atto terzo; 6. Mendelssohn. *Scherzo da il sogno di una notte d'estate*, (trascriz. Mancini).
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa
 14,15-15: Trasmissione dei concerti italiani del BACCINO del METTERIANO (Vedi pag. 12).
 18,10: Maria Luisa Astaldi. «Influssi dell'arte italiana nella letteratura inglese» - (Bari): Il saluto della signora; Lavina Trevisoli Adams. «Attualità»
 18,20: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi pag. 12).
 17: Giornale radio - Cambi
 17,15 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE e VOCALE: 1. a) Mendelssohn: *Preludio in si minore*; b) Scarlatti: *Due sonate* (pianista Clara Melli); 2. a) Benedetto Marcello: *Il fucile*, duetto da camera; b) Façini: *Saffo*. «Di quei soavi lacrime» (voce Scato e Mattia; Capponi); 3. a) Luzz: *Sospiro*, bi Russi: *Umoresca* (pianista Clara Melli); 4. a) Mercadante: *La Vestale*. «Ah, mira all'incensu...»; b) Bianchini: *La gondol*, canzone a due voci (duo vocale Scato-Capponi).
 17,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: I. Maestri: *Scherzi di me*; 2. Verdi: *Impressione veneziana*; 3. Beethoven: *Polca*; 4. Perti: *Adagio giossezzari*; fantasia; 5. Clutta: *Primavera siciliano*; 6. Bonelli: *Marion Delorme*, intermezzo atto quarto; 7. Mancini: *Serenata alla luna*; 8. Staffelli: *Soldatino bianco*.
 17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico (trasmessi) a cura della R. Scuola Federico Cesi.
 18,25-18,40 (Bari): Notiziari in lingua estere.
 18,40-18,45 (Roma): Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica.
 18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
 19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).
 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Popolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia.
 19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19-30,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.
 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19-20,4 (Roma I): Notiziario in lingua estere - Conversazione - Giornale radio.
 19-24-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19-20-20,4 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich - «Riscossa della gioventù d'Europa».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20,35: Concerto

DEL GRUPPO DELLE CANTATRICE ITALIANE
 diretto dalla M^a MADONNA PACIFICO

1. Monteverdi: *Alle danze! Alle danze* (a quattro voci)
2. Gluck: *Seduto in sulla riva* (a quattro voci).
3. Virgilio Ari: a) *Primavera è tornata*; b) *La preghiera degli zingari* (a tre voci).
4. Mario Persico: *Canzonella all'antica* (a due voci).
5. Chiara Bruno: *Ninna-ninna* (a quattro voci).
6. Angiola Mule: *Girotondo* (a due voci).
7. *Tunzanti di La Cattara* (trascriz. Malena), canto siciliano.

21,20:
Viaggio nel regno della fantasia
 Commedia in un atto di OSSIP FEYLYNE
 Personaggi:
 L'editore Leo Garavaglia
 Il segretario Giovanni Sacchi
 La voce della donna Wanda Tettoni
 Regista: ALDO SILVANI

22:
PIANISTA VERA GOBBI BELCREDI

1. Bach: *Sonata: Fuga dalla toccata in do maggiore*.
2. Gluck-Brahms: *Gavotta*.
3. Villa Lobos: *Dalla Suite: La famiglia di Bebé*; a) *La bambola di legno*; b) *La bambola di stucco*; c) *Pulcinella*.
4. M. E. Bossi: *Studio da concerto*.

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Cosulich - «La signora degli animali».
 22,20: MUSICA DA BALLO DALL'ARPOLO (fino alle ore 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1528 - m. 336,5 - kW. 1

BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30: TRIO CRESI-ZANNEDELLI-CASSONE: 1. Marucci: *Allegro*, danza; Sonata op. 27; 2. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 3. Allegri: *O mia citta*, canzone; 4. Mozart: *Minuetto*, violino e piano; 5. Vallini: *Se fossi mamma*, canzone; 6. Mascagni: a) *Giuglietto Rattelli*, il sogno; b) *L'Amico Fritz*, intermezzo; 7. Ferraris: *Idillio zingari*; 8. Nucci: *Tramonto sul mare*.
 12,15: Dischi
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
 18,5: Dizione di Luocca Becker Masoero: Liriche e meliologi (al pianoforte Giuseppina Bolgdrachi).
 18,20: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: *Camilla del Soldato*; UNA, ma buona, scene in tre quadri.
 17: Giornale radio.
 17,15: MUSICA DA BALLO (dalla SALA GAY di Torino, ORCHESTRA ANGELINI).
 18,5-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 18-18,20: Emilia Rosselli - «Argomenti femminili», conversazione - Dischi.

Trasmisione dal TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ora 20,50

IL CAMPIELLO

Opera in 3 atti di M. GHISALBERTI

Musica di
E. WOLF-FERRARI

Personaggi:

Giannina	Mafalda Ferra
Dona Cate	Luigi Nardi
Luzetta	Irís Adami Corradetti
Dona Pasqua	Giuseppe Nesi
Giuse	Margherita Carolo
Orsola	Giulia Tess
Zorcello	Luigi Fort
Arnoldo	Fernando Aulari
Il cavaliere Astori Salvatore	Bacciani
Fabrizio	Franco Zaccarini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra,
GINO MARINUZZI
 Maestro dei cori: V. VENEZIANI

18,50: Comunicazioni del Popolavoro e della R. Società Geografica.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere
 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich (Vedi Roma).
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: Dischi di musica varia.
 20,50: TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA.

Il Campiello

Opera in tre atti di E. WOLF-FERRARI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 GINO MARINUZZI
 Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI
 (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: «Conversione scientifica» - Notiziario - Giornale radio.
 Dopo l'opera (Milano-Firenze): *Ultime notizie* in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 585 - m. 521 - kW. 3

12,45: Giornale radio
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Wolf-Ferrari: *Danza degli Anghi*; 2. Cilea: *Gloria*, fantasia; 3. Manno: *Intermezzo romantico*; 4. Mulè: *Dafni*, interludio; 5. Mercuri: *Idillio veneziano*, intermezzo; 6. Waßil: *Capriccio amoroso*, intermezzo; 7. Lunetta: *Notizie marinareche*, intermezzo; 8. Keler Bela: *Operetta spagnola*; 9. Giordano: *Il voto*, tarantella.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30: Saluto della signora.
 17,40: VIOLETTA ANGELO SAPPORITI: 1. Corelli: *La Jolia*; 2. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 3. Cordova: *Pagina d'albume*; 4. Kreisler: *Tamburino cinese* (al pianoforte Il M^o Giacomo Coltone).
 18,10: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni balliesche e Capitan Bombarda.
 20: Comunicazioni del Popolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 Trasmissione fonografica

Il barbiere di Siviglia

Opera giocosa in tre atti
 di GIOACCHINO ROSSINI
 Negli intervalli: G. Rutelli: «Le chiese di Palermo», conversazione - Notiziario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 nr. 592; m. 506,8; kW. 120.
 20: Concerto di musica da ballo.
 22:10: Concerto di musica lituana (dischi).
 23:5: Concerto di piano e organo: I. S. Bach: 1. Preldio di corale: *Gründi sei du, Jesu Christ*: 2. Preldio e fuga in fa dies maggiore dal *Clavicembalo ben temperato* vol. I: 3. Preldio e fuga in fa dies maggiore dal *Clavicembalo ben temperato* vol. 2: 1. *Fantasia in sol maggiore*: 23:35: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 nr. 620; m. 483,9; kW. 15.
 19:30: Musica da ballo.
 21: Concerto variato: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Mozart: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. Auber: *Habenera*; 4. Chabrier: *Tra galan romantique*.
 22:15: Debussy: *Le desmoiselle elue*, poema lirico per soli, voci femminili e orchestra.
 23:10: Dischi richiesti.
 23:55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
 nr. 932; m. 321,9; kW. 15.
 19:15: Musica riprodotta.
 20: Concerto di dischi.
 21: Musica brillante con intermezzi di dischi.
 23:10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 nr. 638; m. 470,2; kW. 120.
 19:40: Canzoni popolari.
 20:10: Trasm. da Brno.
 21:15: Radiorchestra.
 22:20: Mozart: *Quartetto* (in re (Kuchel o. 499)).

BRATISLAVA
 nr. 1004; m. 298,8; kW. 13,5.
 19:10: Canzoni popolari.
 19:35: Concerto con intermezzi di canto.
 20:10: Trasm. da Brno.
 20:55: Radiorecita.

21:15: Trasm. da Praga.
 22:30-23: Mus. di dischi.

BRNO

nr. 922; m. 259,1; kW. 32.
 18:30: Concerto di piano.
 19:10: Concerto di cello.
 19:40: Trasm. da Praga.
 20:10: Radiorchestra.
 21:15: Trasm. da Praga.

KOSICE

nr. 1158; m. 259,1; kW. 2,6.
 19:10: Come Bratislava.
 20:10: Trasm. da Brno.
 21:15: Quintetto di strumenti a fiato.
 22:30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

nr. 1113; m. 269,5; kW. 11,2.
 19:10: Trasm. da Brno.
 19:40: Trasm. da Praga.
 20:10: Trasm. da Brno.
 21:15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 nr. 218; m. 126,1; kW. 60.
 20: Concerto vocale.
 20:15: Radiocommedia.
 22:15: Musica brillante tratta dalle opere di Kalmann.
 23:0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 nr. 1077; m. 278,5; kW. 30.
 20:45: Musica di dischi.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

nr. 583; m. 514,8; kW. 15.
 21:30: Radiorchestra con intermezzi di canto.
 Alla fine: *Cimber La moggia nel giardino*, commedia in un atto.

LILLA

nr. 1213; m. 247,3; kW. 60.
 20: Radio-orchestra.
 21: Musica brillante.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

LYON LA-DOUA

nr. 648; m. 463; kW. 100.
 21:30: Ennery: *Le due orpelli*.
 23:45: Musica riprodotta.

MARSIGLIA

nr. 749; m. 400,5; kW. 5.
 18:30: Concerto variato.
 20:30: Radiorchestra.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA JUAN-LES PINS

nr. 1249; m. 240,2; kW. 2.
 Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.
 nr. 959; m. 312,8; kW. 60.
 19:35: Musica di dischi.
 20:35: Musica riprodotta.
 21:35: Concerto variato.
 23:30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

nr. 695; m. 431,7; kW. 120.
 19: Concerto variato.
 20:30: Radiorchestra.
 21:30: Trasm. Festival J. Weber: *Frammenti del Franco tiratore*; 2. Ravel: *L'enfant et les sorcières*, fantasia lirica in due parti; 3. Rimski-Korsakov *Sadko* (frammenti).

PARIGI TORRE EFFEL

nr. 1456; m. 206; kW. 5.
 20:45: Musica riprodotta.
 21:30: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata* numero 21.
 22: Serata teatrale: *Dialoghi: a) Les philosophes et les conteurs; b) Morsier. In Rochefou-*

cauld; Teatro: c) Cantata: *La leçon de violon*, dal *Racconti d'Offmann*.

RADIO PARIGI

nr. 102; m. 168; kW. 80.
 21:45: Canzoni e melodie.
 23:45: Musica da ballo.

RENNES

nr. 1040; m. 288,5; kW. 40.
 20:35: Musica di dischi.
 21:30: *(La Comédie Française)*: Schiller: *Guglielmo Tell*.

STRASBURGO

nr. 859; m. 349,2; kW. 100.
 19:30: Musica di dischi.
 20: Radiorchestra.
 21:10: Musica da camera: Beethoven: *Sestetto* per due corni e archi.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

nr. 913; m. 328,6; kW. 60.
 19:5: Operette - Canzoni - Musica di films - Brani d'opera.
 20:5: Musette - Concerto variato - Canzoni - Musica zigrana.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. **Calze riservato catalogo-prezzi n. 6, e indicazioni per prendere le misure** Fabbrico C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

22: Verdi *Selez. dal Trovatore*.
 22:35: Tango - Chitarra *happjahr* - Musica da jazz - Musica di films.
 23:45: Musica viennese - Scene comiche - Orchestra argentina.
 0:30: Operette - Musica militare.
 1:1,30: Varietà - Orchestra.

BERLINO
 nr. 841; m. 356,7; kW. 100.
 18: Come Monaco.
 20:10: Concerto di musica brillante e da ballo.
 21: Come Kornigsberg.
 22:30-24: Come Amburgo.

GERMANIA
AMBURGO
 nr. 904; m. 331,9; kW. 100.
 18: Come Monaco.
 18:45: Bollettini vari.

BRESLAVIA
 nr. 950; m. 315,8; kW. 100.
 18: Come Monaco.



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ARRESTA CADUTA CAPELLI
 ELIMINA PRURITO RITARDA CANIZIE

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-------|
| Per capelli normali | Succo di Urtica | L. 15 |
| Per capelli grassi | Succo di Urtica astringente | » 18 |
| Per capelli biondi e bianchi | Succo di Urtica aureo | » 18 |
| Per capelli aridi | Olio Malto di nocce S. U. | » 10 |
| Per capelli molto aridi | Olio Ricino S. U. | » 15 |
| Per ricolorire il capello | Succo di Urtica Henné | » 18 |

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALZOLICORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

CRONOGRAFI NOVITÀ

a due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili col cronografo ad un solo pulsante.

SPRAL BREGUET - 17 RUBINI ROSSI
 MODELLI NOVITÀ - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO L. 31 al mese, per 10 mesi
 ORO MASSICCIO L. 37 al mese, per 10 mesi

Ditta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27
 Chiedere nuovo catalogo "57" gratis

MARTEDI

18 FEBBRAIO 1936-XIV

20.10: Concerto corale di *Lieder*
21: Schardt: *Der seltsame Markgraf*, dramma lirico con musica di Peist
22-20:24: Mus. da ballo

COLONIA

te. 658: m. 455.9: kW 100

18: Come Monaco.
19:45: Attualità varie.
20.10: Serata brillante di varietà: Carnevale.
22.20: Dettaglio di steno grafia.

FRANCOFORTE

te. 1195: m. 251: kW 25

18: Come Monaco.
20.10: Musorgski: *Boris Godunov*, opera (redazione originale) Parte seconda.
20.30: Come Amburgo.
24:2: Concerto registrato di musica russa.

KOENIGSBERG

te. 1031: m. 291: kW 100

18: Come Monaco.
20.10: Trasmissione umoristica-satirica.
21: Job Struass: Selezione dell'operetta *Carnevale a Roma*
22:40: Concerto di piano: Weber, Sonata n. 3.
23:5-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

te. 191: m. 1571: kW 60

18:40: Intermesso var.
20.10: Come Francoforte.
22.30: Intermesso musicale.
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Musica da ballo.

LIPSIÀ

te. 785: m. 822: kW 120

18: Concerto orchestrale variato.
19:55: *Lieder* per coro.
19:55: Conferenza: "Musorgski".
19:55: Echi della sera.
20.10: Come Francoforte.
22.15: Trasmissione in onore del poeta Henry von Heister.
23.20-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA

te. 140: m. 405.4: kW 100

18: Concerto variato dell'orchestra della stazione con balalaïke e sassofoni.
20.10: Come Amburgo.
20.20: Intermesso var.
23:24: Musica da ballo.

STOCCARDA

te. 574: m. 522.6: kW 100

18: Come Monaco.
20.10: Come Amburgo.
22.15: Come Amburgo.
24:2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

te. 200: m. 1500: kW 150

19.30: Concerto di *Lieder* di Brahms per tenore.
21: Concerto orchestrale e scale: Melodie vittoriose.

LONDON REGIONAL

te. 877: m. 342.1: kW 50

19.30: Organo da cinema.
19.50: Musica brillante e da ballo.
20.30: Musica e danza da film sonori.
21: Frederick Lonsdale: *The High Road*, commedia (adatt.).
22.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.10:15: Musica da ballo (Lou Preager).

MIDLAND REGIONAL

te. 1013: m. 296.2: kW 50

19.30: Concerto orchestrale variato con arie per soprano.
20.30: London Regional.
22.15: Trasmissione brillante di varietà.
23.0-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

te. 686: m. 437.3: kW 2.5

18: Musica da ballo.
19.50: Concerto variato.
20.50: Musica di dischi.
21: Cautoni popolari.
21.30: Radiochitarra.

LUBIANA

te. 527: m. 569.3: kW 5

18: Radio-orchestra.
20: Concerto di piano.
20:45: Radio-orchestra.
22.30: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MADONA

te. 1104: m. 271.7: kW 50

18:40: Musica di dischi.
19:15: Concerto variato con intromessa di canto.
20:25: Concerto variato.
1. Suppe: Ouverture de 1. banditi; operetta; 2. Canto; 3. Concerto di trombe; 4. Strauss: Valzer dal Cavaliere della Rosa; 5. Griener: Divertimento per orchestra; 6. Canto; 7. Sibelius: Romanza per violino; 8. Beethoven: Rondone per violino; 9. Mendelssohn: Ouverture del Sogno d'una notte d'estate.
22-23:30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

te. 230: m. 1304: kW 150

19:15: Musica brillante.
21.10: Radio-orchestra.
22.10: Audran: Selezione della *Mascotte*, operetta (dischi).
22.50: Radio-orchestra.
23:45: Musica di dischi.
24: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

te. 260: m. 1154: kW 60

20.30: Concerto orchestrale variato: 1. Rossini: *Quis quibus laudat*; 2. Urbach: *Passiccio di musicha di Delibes*; 3. Filipowaki: *Il canto dell'usignolo*; 4. Young: *Im kühnen Kletter*, variazioni; 5. Intrater: *Canzoni del mondo*, pasticcio; 6. Bishop: *Il canto dell'ulodola*; 7. Keteibey: *Fra gli zingari romeni*, fantasia; 8. Olsen: *Morce militari norvegesi antiche*.
22.35-23: Concerto di romanze di Ståding.

OLANDA

HILVERSUM II

te. 160: m. 1875: kW 150

19:45: Concerto corale di fanciulli.
20:50: Musica brillante con arie per coro.
22.10: Orchestra dell'Ala diretta da Diamanti con soli e coro Verdi: *Messa da requiem*, parte seconda.
23.10: Concerto di dischi.
23.20: Radiorivista.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

te. 995: m. 301.5: kW 60

20.40: Ritrasmissione di una rivista brillante.
23.15-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

te. 274: m. 1339: kW 120

18: Concerto di piano.
20.10: Concerto sinfonico (da stabilire).
23:5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

te. 629: m. 476.9: kW 20

19:20: Concerto variato.
20:15: Musica per Quintetto.
20:50: Musica d'operelette.
21:25: Concerto variato.
22:10: Musica brillante.
23: Musica da camera.
24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

te. 823: m. 364.5: kW 12

18:15: Conc. di dischi.
19:15: Musica riprodotta.
20:5: Concerto di piano.
20:45: Concerto sinfonico (da stabilire).
23: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

te. 795: m. 377.4: kW 5

22:35: Musica brillante e da ballo.
23:20: Conc. di piano.
23:50: Arie per soprano.
0:40: Kalman: Selezione della *Badalera*.
0:40: Conc. di dischi.

MADRID

te. 1095: m. 274: kW 7

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
21:30: Quartetto di strumenti spagnoli.
22: Piano e canto.
23:5: Radiorchestra.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

te. 704: m. 426.1: kW 55

20.10: *Edage: Il vento e la pioggia*, commedia.
22-23: Concerto sinfonico.
0:1: Clausner: *Concerto in la minore per violino e orchestra*; 2. *F. Schmitt: Notturno*; 3. *Rozsa Tema, variazioni e finale*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

te. 556: m. 539.6: kW 100

20: Concerto variato.
21.10: Metzger: *Cero Ed-nig*, commedia.

MONTE CENERI

te. 1167: m. 257.1: kW 15

19: Suona l'orchestra Ferruzzi (dischi).
19:30: Arie cantate da Lionello Cecil (dischi).
20: Radiorchestra, direzione M^o Casella: 1. Spontini: *La Vestale*, ouverture; 2. Tartini: *Fante: Concerto in re minore per violino e orchestra*; 3. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*, prima Suite; 4. Paganini: *Polo*, Concerto in re maggiore, 1^o tempo per violino e orch.
22: Musica da jazz.

40

Facce realisti contemporanei

LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE L. 14
Per la scelta di libretti isolati chiedere il CATALOGO GENERALE LIRE 1

Tutte le edizioni musicali di attualità, specialmente della Casa «Bivio» - Per mandolino L. 15, cad. - Per piano e canto L. 4 - Per banda L. 10 - Metodi per lo studio della musica e degli strumenti.

PARTITURE COMPLETE PER ORCHESTRE L. 4

Gratis a Maestri e Direttori di concerto alle orchestre ed alle Op. Naz. Dovesivoro

Gratis s'intende solamente le partiture qui elencate: *Il piccolo re (toni stesi)* - *Dormi fanciulla (frangi)* - *Il valzer della vita* - *Il valzer della vita*.

«Il valzer della vita», è un valzer di grande successo e richiesto da tutte le orchestre: aumenta la clientela nelle Sale da ballo, Ristoranti, Stazioni climatiche, ed in tutti i migliori ritrovi ed ambienti musicali. Chiedete «Il valzer della vita», e desiderate bene.

Per invii posta raccomandata aggiungere L. 0,40. Inviare imperti anticipati a mezzo Conto Corrente Postale 323 395 oppure a mezzo vaglia postale o bancario. Francobilli, non abbiamo norme in esuberranza. Non si applicano contro assegno.

DITTA GIAN BRUTO CASTELFRANCHI
VIA S. ANTONIO, 9 interno MILANO

SOTTIENS

te. 677: m. 443.1: kW 25

18:25: Musica di dischi.
19:20: Danze (dischi).
19:45: Concerto di canto d'organo.

20:30: Radiodrumma.
21:40: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I

te. 546: m. 549.5: kW 120

17:20: Conc. orchestrale.
18:40: Concerto vocale.
19:15: Trasm. dall'Assemblea degli studenti di medicina; orchestra sinfonica degli studenti.

20:30: Musica rigana.
21:20: Giornale parlato.
21:45 (dell'Opera): *Poco Ouverture allegra*; 1. *Coet Jorger: Partita*; 3. *Haltbrooke: Uccelli di Romagna*; 4. *Schubert: Sinfonia n. 1 in la magg.*
23: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

te. 941: m. 318.8: kW 12

21: Musica da ballo (dischi).
21:35: Musica sinfonica (dischi).
22:10: Musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Fantasia per violino e arpa*; 2. Gounod: *Piccola sinfonia*.
23: Musica orientale.

RABAT

te. 611: m. 492.2: kW 25

20: Musica brillante.
20:30: Musica araba.
21:50: Concerto di musica brillante con intermezzi di dischi e bozzetti.
23-23:30: Mus. da ballo.

UR.S.S.

MOSCA I

te. 174: m. 1723: kW 500

18:45: Concerto vocale di arie di opere e di canti popolari russi.

te. 611: m. 492.2: kW 25

20: Musica brillante.
20:30: Musica araba.
21:50: Concerto di musica brillante con intermezzi di dischi e bozzetti.
23-23:30: Mus. da ballo.

te. 611: m. 492.2: kW 25

20: Musica brillante.
20:30: Musica araba.
21:50: Concerto di musica brillante con intermezzi di dischi e bozzetti.
23-23:30: Mus. da ballo.

te. 611: m. 492.2: kW 25

20: Musica brillante.
20:30: Musica araba.
21:50: Concerto di musica brillante con intermezzi di dischi e bozzetti.
23-23:30: Mus. da ballo.

te. 611: m. 492.2: kW 25

20: Musica brillante.
20:30: Musica araba.
21:50: Concerto di musica brillante con intermezzi di dischi e bozzetti.
23-23:30: Mus. da ballo.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.



INFORMAZIONI GRATUITI

ROTA, Casella Postale 546

MILANO (151)



MARCA "MARTIN"

«Prodotto germanico»

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) Tel. 79-81

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNALDI

Autoregolazione della Regia Prefettura di Milano a 69217 del 16-12-1931.

NOVANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

19 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 282,3 - kw. 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazione di canto corale.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Danzi: *Addio Cigaretta*, passo doppio; 2. Strauss: *Leggenda della foresta*, valzer; 3. Billi: *Serenata*; 4. Kallman: *La ragazza olandese*, fantasia; 5. Sirio Di Piramo: *Tango amico*; 6. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 7. Dostal: *Un viaggio per il mondo*, fantasia jazz.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI del BACINO del MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16.20: TRASMISSIONE da ASMARA.

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi.

17.15: STORIA DELLA MUSICA: Seconda lezione - Alberto Gentili: *Alessandro Stradella* (con esempi musicali).

17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingua estera.

18.50: Comunicatori del Dopolavoro.

18.50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (tedesco): Conversazione turistica.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi.

19-19.45 (Roma III): DISCHI di MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingua estera - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.45-20.5 (Roma III): TRASMISSIONE di MUSICA varia offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

La Fiamma

Melodramma in 3 atti di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del Coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna: « Ferdinando Martini, conversatore » - Cronache Italiane del turismo: « Tradizioni musicali popolari d'Italia » - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140

II: 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazione di canto corale.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Lattuada: *Le ragazze ridicole*, ouverture; 2. Cortis: *Angelus*; 3. Verdi: *L'estate*, dalle « Quattro stagioni »; 4. Schumann: *Danza bohème*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Danzi: *Addio Cigaretta*, passo doppio; 2. Strauss: *Leggenda della foresta*, valzer; 3. Billi: *Serenata*; 4. Kallman: *La ragazza olandese*, fantasia; 5. Sirio Di Piramo: *Tango amico*; 6. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 7. Dostal: *Un viaggio per il mondo*, fantasia jazz.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: TRASMISSIONE da ASMARA.

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Recitazione ».

17: Giornale radio.

17.15: STORIA DELLA MUSICA (2ª lezione): Alberto Gentili: *Alessandro Stradella* (con esempi musicali).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.30: Alessandro Cutolo: « L'azione italiana in Africa fino al 1896 », conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19-19.45 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.5 (Milano II - Torino II - Genova): TRASMISSIONE di MUSICA varia offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forgas Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV

G.U.F. di Genova

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI
 MILANO II - TORINO II

Ore 20.35

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di
 CLAUDIO GUASTALLA

Musica di
 OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Bodonia	Maria Benedetti
Basilio	Marlo Basilio
Donello	Giuseppe Lucifoni
Silvana	Gina Gina
Agnes	Gilda Albanese
Monica	Lia Albanese

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 TULLIO SERAFIN

Maestro del cor. G. CONCA

21.35:

Lettera smarrita

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Carlo Gragny Silvio Rizzi
 Maurizio Seyssel Sandro de Macchi
 Augusto Emilio Calvi
 Luciana Gragny Wanda Capodaglio
 Giovanna, sua sorella Renata Salvagno
 Elena Alida Ottaviani

Regista: ALBERTO CASSELLA

22.10:

ORCHESTRA MANDOLINISTICA DEL CIRCOLO RINALDI DI MILANO

diretta dal M° DANTE RINALDI

22.45: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 23.30). (Genova): Orchestra Pierotti.

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Marzilli: *Signora, balliamo il valzer*; 2. Fall: *La Rosa di Stambul*, fantasia; 3. Lucia: *Serenatella sentimentale*, intermezzo; 4. Montanari: *Sera d'Oriente*, tango; 5. Di Dio: *Villiel in festa*; 6. De Michel: *Noceletta*, intermezzo; 7. Andovite: *Andaina*, valzer spagnolo; 8. Leto: *Lina*, polca.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Ferrazzi: *L'eco delle steppe*, czardas; 2. Giachetti: *Nina*, non far la stupida, fantasia; 3. Angelo: *Giochi di bimbi*, intermezzo; 4. Lunetta: *Kiki Kiki*; 5. Culotta:

OGNI MERCOLEDÌ

Stazioni di Milano II - Torino II - Roma III - Genova e Bari II dalle 19.45 alle 20.5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dal « CALZIFICIO EST » SOBRERO
 Casinò Torino

Leggato a pag. 35 le norme del Concorso Sportivo sul Complesso Italiano di Calcio

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione

Opuscolo Interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

« HUBROS » - TORINO, CORSO GARIBOLDI, 6

MERCOLEDÌ
19 FEBBRAIO 1936-XIV

Dumine d'allora, andante all'antica; 6. Strauss: *Anitare bere e cantare*, valzer; 7. Grieco: *Strimbola*, 18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BACILLA E DELLA PICCOLE ITALIANE: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Notiziario sportivo - Rubrica siciliana.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- a) G. S. Bach: *Preludio e fuga* dal «Clavicembalo ben temperato»; b) Mendelssohn-Cesl: *Scherzo*, dal «Sogno d'una notte d'estate» (pianista Lina Landolfi).
- Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina, il catalogo è questo» (basso A. Oliva).
- A. Longo: *Sulle in tre tempi*, per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante).
- Ricci: *Crispino e la comare*, «Io non sono più l'Annetta» (soprano Aida Gonzaga).
- a) A. Longo: *Vecchia stile*; b) Mascetti: *Contrasti*: a) La notte di Pierrot; b) Nénette e Rintintin (pianista Lina Landolfi).
- Cunaro: *Il matrimonio segreto*, «Senza tante cerimonie» (basso Agostino Oliva).
- Bellini: *I Puritani*, «Qui la voce sua soave» (soprano Aida Gonzaga).
- Luber: *Pazana e Rigaudon* dalle «Danze medioevali», per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante).
- Donizetti: *Don Pasquale*, «Signorina, in tanta fretta», duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva - Al pianoforte il M^o Enrico Martucci).

21.45

Panne a tremila

Commedia in un atto
di ROSSO DI SAN SECONDO

Tubernet Riccardo Marzano
Pilster Guido Roscio
Adele Tubernet Eleonora Tranchina
Ingeborg Pilster Aida Aldini
Il cantoniere Paolo Pietrabissa
(Regista G. C. DE MARTIA).

22.15: MUSICA DA BALLO.
22.45: Giornale radio

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
Riceve tutti i giorni dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11 - 9
Per appuntamenti: Telefonare: N. 55-570

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 2.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via II Settembre, 323 NAPOLI, Via Chiaurano, 8 Via
BONA, Corso Indrova (c. Piazza S. Marcellino) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Tommaso (vicolo via Cavour)

Volete **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adot- **PANTENNA**
SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pe-
ricoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro.
NOVITÀ: Modulo prontoario di norme pratiche per migliorare l'appar-
ecchio Radio. Si spedisce diretto invio di L. 1,39 in francobolli.
RIVENDITA AUTORIZZATA per il PIEMONTE dei famosi **PHONOLA RADIO** Vendita
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Rate-Cambi
Ing. F. TARTUPARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper): Franz Balmho-
fer: *Dame im Traum*,
Opera, 12. tre atti. In
un intervallo: *Convers*
22.10: Concerto di musi-
ca e canzoni di film so-
no.
23: Notizie varie.
23.15-1: Musica da ballo

15.52: Musica di espe-
ranto.
18.25 (dalla Wiener Staat-
soper):

21,10. Concerto orchestrale con gamba: 1. Beethoven: Ouverture dell'Ereutro, 2. Ciaico; 3. Tejmann: *Don Chisciotte*; 4. Ciaico; 5. Tartini: Concerto per gamba e orchestra.

22,30. Scene dell'*Offertina* di Seneca nella traduzione di Joseph Köhni 22,40-24. Come Colonia.

KOENIGSWISTERHAUSEN
 nr. 191; m. 1571; lw. 60
 18. Programmatische Suite
 18,45. Per i giovani.
 19. Concerto di piano (Lamond): 1. Liszt: Sonata in si minore; 2. Schubmann: Studi sinfonici.
 19,45. Attualità tedesche
 20,45. Serata brillante di varietà e di danze.
 22,30. Intermesso musicale
 22,45. Bollett. del mare
 23-24. Musica da camera: 1. Schubert: Trio con piano, op. 100; 2. Dvorak: Trio Dumky.

LIPISA
 nr. 785; ca. 382; lw. 120
 16. Come Francoforte.
 20,15. Come Koenigswisterhausen.
 20,45. Concerto orchestrale sinfonico diretto da Busch: 1. Beethoven: Ouverture ad una commedia di Shakespeare, op. 113; 2. Regner: *Böcklin-Suite*, op. 129; 3. Klummann: Sinfonia n. 1 in do min., op. 46; 22,30-24. Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 nr. 740; m. 405; lw. 100
 18. Concerto orchestrale variato con soli
 20,15. Come Koenigswisterhausen.
 20,45. Serata brillante di carnevale.
 22,20. Intermesso var.
 22,30. Lesione di ballo
 23-24. Musica da ballo.

STOCARDA
 nr. 574; m. 522; lw. 100
 18. Come Francoforte.
 20,15. Come Koenigswisterhausen.
 22,30. Come Colonia.
 24-2. Concerto notturno
 1. Tejmann: Concerto in la maggiore per 3 violini e orchestra d'archi; 2. Haendel: *Balovven: Passacaglia* per violino e cello; 3. Haydn: *Diverimento in la magg.* per due corni, due corni inglesi, due violini e due fagotti; 4. Mozart: Trio in sol magg.; 5. Schubert: Sinfonia n. 6 in do magg.; 6. Schaub: *Passacaglia e fuga*.

INGHILTERRA
DROITWICH
 nr. 200; m. 150; lw. 150
 19,30. Concerto di *Lieder* di Brahms per tenore.
 20,45. Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
 21,30 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult con soli di violino (Szigeti); 1. Schubert: Sinfonia n. 4 in re minore (Incompiuta); 2. Brahms: Concerto di violino in re; 3. Brahms: Concerto di violino in re; 3. Brahms: Concerto di violino n. 7 in la; op. 92.

FRANCIA
PARIGI
 nr. 100; m. 100; lw. 100
 19,30. Concerto di musica da camera.
 20,15. Musica da ballo.
 20,45. Serata brillante di varietà.
 22,30. Intermesso musicale.
 22,45. Bollett. del mare.
 23-24. Musica da ballo.

23,40. Concerto di musica brillante.
 0,35-1. Musica da ballo (Jack Jackson)
LONDON REGIONAL
 nr. 877; m. 342; lw. 50
 19,30. Concerto di musica brillante e da ballo.
 20,15. Midland Regional.
 21,15. *Viola: Ned Wreakey Mouse* in B.
 21,45. Concerto di musica brillante.
 23,30-1. Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
 nr. 1013; m. 296; lw. 50
 20,15. Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Mendelssohn: Le nozze di Camacho, ouverture; 2. Grieg: Suite lirica, op. 54; 3. D'Indy: Introduzione al I atto del *Perceval*; 4. Franck: Pezzi sinfonici dalla *Redenzione*; 5. Gluck: *Arie di balletto*, suite n. 1; 21,15. London Regional.
 21,45. Concerto di musica brillante e da ballo.
 22,25. Concerto di dischi.
 23,30-1,15. London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 nr. 686; m. 457; lw. 25
 20. Musica da camera
 21. Canzoni popolari
 21,30. Musica da ballo.
LIUBIANA
 nr. 527; m. 569; lw. 5
 20. Trasmissione d'una opera (da stabilire).

LETTONIA
MADONA
 nr. 1104; m. 271; lw. 50
 19,15. Concerto variato: 1. Thomas: *Op. della Mignola*; 2. Ciaikovski: Suite di melodie dell'opera *La dama di picche*; 3. Ciaico; 4. Gounod: *Pastorale sull'opera Romeo e Giulietta*
 20,10. Concerto di musica da camera danese.
 21,15. Concerto variato: 1. Weininger: *Il trionfo di G. Verdi*, suite di melodie del grande maestro; 2. Ciaico; 3. Saint-Saëns: *Pastorale su Sansone e Dalila*; Sinfonia 22-22,30. Concerto di dischi.
LUSSEMBURGO
 nr. 230; m. 1304; lw. 150
 19,15. Musica brillante.
 21,10. Musica per Quintetto.
 23,40. Concerto vocale
 24. Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 nr. 260; m. 1154; lw. 60
 20. Concerto della radio orchestra: 1. Bach: *Ogè e fuga*; 2. Bach: *Suite*; 3. Bach: *Gavotta*; 4. Ciaico: *Il buffone e la principessa*, suite di balletto; 5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite di balletto.
 22,35-23. Conc. di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
 nr. 160; m. 1875; lw. 150
 19,55. Concerto corale di (fantucci).

20,50. Concerto di una orchestra di Basarische con canto.
 21,25. Radiorista del mese di febbraio (orchestra, soli e danze).
 21,55. Concerto variato.

HILVERSUM II
 nr. 995; m. 301,5; lw. 60
 21. Concerto orchestrale variato con soli di piano
 23,25-10. Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 nr. 224; m. 1339; lw. 120
 20. Musica riprodotta.
 20,55. Musica e canto: musica di Chopin
 23,5. Danze (dischi).

PORTUGALLO
LISBONA
 nr. 629; m. 476,9; lw. 20
 19,20. Musica brillante.
 20. Concerto variato.
 21,25. Musica brillante.
 23. Musica portoghese.
 23,40. Serata di varietà
 24,0. Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 nr. 823; m. 364,5; lw. 12
 18. Radiorchestra e musica brillante.
 20,20. Conc. per solisti
 21,10. Radiorchestra
 23. Conc. ritrasmesso.

SPAGNA
BARCELONA
 nr. 795; m. 377,4; lw. 5
 22. Concerto variato.
 21,30. Narciso Campmany: *A la illuna de Valencia*, commedia in catalano in 2 atti. Tndi: Concerto di dischi.

MADRID
 nr. 1095; m. 219; lw. 7
 19,15. Musica danzante a due chitarre.
 22. Radiorchestra e canto
 0,15. Musica da ballo.

SVEZIA
STOCOLMA
 nr. 704; m. 426,1; lw. 55
 20. Concerto sinfonico Mendelssohn.
 21,30. Sinfonia n. 3 in la minore.
 22-23. Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 nr. 556; m. 539,5; lw. 100
 19,20. Concerto variato
 20. Concerto di violino e piano con soc. d'orchestra
 21,10. Radiocommedia.

MONTE CENERI
 nr. 1167; m. 257,1; lw. 15
 19. Concerto brillante di dischi.
 21,30. Radiorchestra.

SOTTESI
 nr. 677; m. 441,1; lw. 25
 20. Concerto corale.
 20,35. Concerto sinfonico
 0,35. Concerto sinfonico
 Berlioz: *Aoido in Italia*, sinfonia; 2. Hindemith: *Arie tedesche*; 3. Hindemith: *Mattia*, il pittore, sinfonia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 nr. 546; m. 549,5; lw. 120
 17. Concerto di cello.
 18. Musica di dischi.
 19,30 (dall'Opera Reale ungherese): *Fuccioli La Bohème*, opera in quattro atti.
 22,35. Musica zigana.

U.R.S.S.
MOSCA I
 nr. 174; m. 1724; lw. 500
 20,15. Concerto di musica richiesta dagli ascoltatori.
MOSCA II
 nr. 271; m. 1107; lw. 100
 il programma non è arrivato.

MOSCA III
 nr. 401; m. 149; lw. 100
 18,45. Concerto corale di canti ucraini.
STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 nr. 941; m. 318,5; lw. 12
 19. Radioreceta.
 20,10. Soprano e arpa.
 21,45. Concerto di musica brillante.

RABAT
 nr. 601; m. 499,2; lw. 25
 20. Musica da ballo
 20,30. Musica araba
 21,50. Musica brillante e melodie popolari con intermezzi di dischi
 22,23,30. Mus. da ballo.

VETRINA LIBRARIA

ALFREDO NEUMANN: *Il romanzo di un Colpo di Stato* - Mondadori - Milano.

In quest'opera di vasto respiro è rievocata - in tutti i suoi straordinari particolari - la vita di Napoleone III dall'infanzia al Colpo di Stato. Per il nostro pubblico il romanzo presenta un interesse speciale perché parte della narrazione è occupata da molti italiani del 1848 ai quali il giovane Luigi Napoleone partecipò in modo attivo. Il Neumann, che attualmente vive a Firenze e che ama e conosce benissimo il nostro Paese, ha avuto la mano felicemente felice nel tritare la Roma papale dell'epoca, nel descrivere il serpeggiare della congiura carbonaria, nel seguire il giovane principe, dopo la sua espulsione dallo Stato pontificio, attraverso la Toscana, l'Umbria, i Romagna; il romanzo si legge con lo stesso animo sospeso con cui si assiste a una professione di un film appassionato.

ADA NEGRI: *Il dono* - Mondadori - Milano.
 L'amore è il sentimento dominante in questi nuovi canti di Ada Negri: amore alla vita e alle creature, amore a Dio, verso il quale la poetessa si sente debitrice del bene supremo che l'ha creato. L'ansio del tempo che fugge, la tormentosa inquietudine dell'anima che si sente passeggera sulla terra e non vorrebbe partirsene senza lasciare dietro di sé la luce di bene, grido, e adesso è tardi, o vita l'amore di Dio, fulgente prima che si irradiano e a cui ritornano le infinite luci che l'ispirano il momento, le effimere esistenze degli esseri che vi transitano.

Vita, dono di Dio che ho dunque fatto di te. Che luce e vana attesa è dunque la vita, se ti possiedo, anima e senso, corpo e pensiero, unico bene? In nome di quel sogno d'effere, per quel fede a perdersi tu pronta, a chi parrai in tua bacolla ardente? Poi per questo dato mi fusti; e adesso è tardi, o vita. Quando, misera e sola, inanzi al Padre sarò, che gli dirò, qual luce in terra sarò lasciata, a gloria sua?

EDUARDO SUSAHA: *Fiume nel Medio Evo* - Nicola Zanichelli, editore - Bologna.

Aggiungere anche una sola pagina a tutto ciò che è stato scritto su Fiume e l'origine della pianura alluvionale della definitiva configurazione della Italia intissima alla Madre Patria potrebbe sembrare, oggi, una pura esercitazione letteraria, se del compito non apparisse evidente la volontà di dire una parola nuova.
 E precisamente nuova - pure essendo la materia antica - appare la parola di Edoardo Susahe che a distanza di molti anni dall'opera ferdida di patristica propaganda e di divulgazione giornalistica compiuta negli anni di passione in cui fu redenta la « città aldobata », viene oggi peccatamente, con il sereno amore di un diligente storico, cittadino, dotto e paziente, a parlarci di Fiume nel Medio Evo « risalendo alle origini del Comune. Lo studio è preceduto da una ainta prefazione di S. E. Arrighi Solmi.

GIUSTO FERRARI: *Madame Bovary* (traduzione di Diego Valeri) - Ed. Mondadori, Milano.

Il capostipite di Flaubert è diventato finalmente, dopo un'attesa di un'opera titanica e ciò è dovuto a Diego Valeri che l'ha tradotto in modo esemplare, senza cioè fargli perdere nulla della sua statura, senza deturpare e del suo fascino incantevole. Per Diego Valeri, nella nota che accompagna la sua traduzione, definisce con grande penetrazione il singolare valore del romanzo: « uno di quei libri essenziali di cui l'umanità non potrebbe più fare a meno ». Il titolo è un'opera incompresa della storia scritta del genere umano. Come Don Chisciotte, e Amleto, e Faust, così Emma Bovary ha dato il suo nome a una certa maniera di sentire e di vivere, che, pur essendo caratteristica d'una età, ha nondimeno le sue radici profonde nell'uomo umano d'ogni tempo.

ENEM VOLTURE: *Il sogno dei Leonì* - Coniglio letterario - Milano.

È una volta riproposta dalmitica che i Leonì di Venezia sognano dall'alto delle colonne e dal frontone dei templi; mentre negli angoli ostentano di Adriatico una potenza ormai caparzone, piace ripetere col poeta che come sempre sa temere in versi robusti la forza spirituale.

Domani tutto mondo vedremo fin quando s'istettero non trionfi sul mondo in travaglio; Vivremo altre battaglie per l'aria che è sopra all'acqua; ammorremo nel furore e nei tonni della vertiginosa tempesta svolgersi in quadri di gloria il sogno dei Leonì.

Conservatevi in salute!

mediante Irradiazioni regolari col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



ORIGINALE HANAU
 Rinforzete il cuore, calmerete i nervi, e abbronzerete la pelle.
 Apparecchi completi da Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

GRIGOLATO e BELLINI
 Via Fontana, 16 - MILANO - Telefono 55-885

PHONOLA
SERVIZI TECNICI: UNDA WATT

10 anni di esperienza - 5000 schemi originali di apparecchi - 6 Tester Weston - Oscillatori modulati - Oscillografo a raggi catodici

RADIO - RIPARAZIONI

NOVANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

G O V E D I

20 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1050 - m. 285,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entruito in collegamento con Roma alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche o Musica varia
13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^e I. Calotta: 1. Principe; 2. Sinfonia veneziana; 2. Klöman; 3. Bella Ninon dall'operetta La viola di Montmartre; 3. Cranz; Ricordando Suppé; fantasia; 4. Giordano; Il voto, tarantella; 5. Wolf-Ferrari; I quattro rusteghi, intermezzo; 6. De Micheli; Brigata allegra.
13.50-14: Giornale radio
14-14.15: Cronaca italiana del turismo - Borsa
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
15.50: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:

A L I B A B A

Fiaba di MARIA TIBALDI CHIESA

Musica di PIETRO CLAUSETTI

- 16.35: "L'industria del giocattolo nazionale nella lotta antisanzionista", conversazione di Anna Maria Speckel.
16.45: Giornale radio - Cambi
17: Trasmissioni dal R. Conservatorio di Napoli

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FRANCO CAPUANA

- 1 Bach-Respighi: Toccata e fuga in re magg.
2 Cherubini: Sinfonia in re magg.
3. Luadi: Rapsodia coloniale
4. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico.
Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
Dopo il concerto: Spigolature cabalistiche di Aladino.

- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica
18.50-19 (Bari II): Cronache italiane del turismo.

- 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo) - "Visita alla cupola di S. Pietro".
19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. Lepit).
19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese
19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idropotto - Notizie sportive - Cronaca italiana del turismo - Dischi.

- 19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.
19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Conversazione - Giornale radio
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

OGNI GIOVEDÌ

Trasmissioni di: Milano II - Torino II - Roma III - Genova
Dalle ore 19 alle 20,5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIET - Bologna produttrice della famosa "PRO CAPILLIS LEPIET", azione di fiducia che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

19.48-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache mattutine - Conversazione di Riegel.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.35:

Varietà

con la partecipazione del
"QUATTRO UMORISTI IN LIBERTÀ"

21.35:

Musica da camera

- Pianista MARIO PILATI e violinista GUIDO FERRARI
1 Pilati: Sonata in fa per violino e pianoforte (Allegro sostenuto - Allegretto comodo - molto moderato - Largo, ma non troppo).
2 Paganini-Pilati: Cinque capricci (trascritti, con accompagnamento di pianoforte): a) Capriccio n. 21, Amoroso; b) Capriccio n. 15, Posato; c) Capriccio n. 9, La caccia; d) Capriccio n. 13, La risata del diavolo; e) Capriccio n. 14, Marcia.
22.15: Ernesto Murolo: "L'altra mamma", conversazione.

22.30: MUSICA DA SALLO DALL' APOLO - (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 262,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 568 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW. 20
BOLOGNA: kc. 336 - m. 357,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 4258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Silvano; Passeggiata musicale attraverso Vienna; 2. Schumann; Canone; 3. Casella; Ronda dei fanciulli, dal Concerto n. 5.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche o Musica varia

- 13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^e I. Calotta: 1. Principe; 2. Sinfonia veneziana; 2. Klöman; 3. Bella Ninon dall'operetta La viola di Montmartre; 3. Cranz; Ricordando Suppé; fantasia; 4. Giordano; Il voto, tarantella; 5. Wolf-Ferrari; I quattro rusteghi, intermezzo; 6. De Micheli; Brigata allegra.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronaca italiana del turismo - Borsa
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa
15.50: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:

A L I B A B A

Fiaba di MARIA TIBALDI CHIESA

Musica di PIETRO CLAUSETTI

- 16.35: "L'industria del giocattolo nazionale nella lotta antisanzionista", conversazione di A. M. Speckel.
16.45: Giornale radio
17: Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e FRANCO CAPUANA (vedi Roma).
Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino delle nevici - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
Dopo il concerto: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari (trasmissione offerta dalla S. A. Lepit).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reale Unione Nazionale Agronautica.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Dischi.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE BOLZANO
ROMA (Dalle 20.8)

MEFISTOFELE

Opera in quattro atti e un prologo di
ARRIGO BOITO

Personaggi:

Mefistofele	Tancrède Pasero
Margherita	Pia Tassinari
Valentino	Lina Bruna Rasa
Placido	Aurelio Marcatto

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro dei cori V. VENEZIANI

20.45: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Mefistofele

Opera in quattro atti e un prologo di ARRIGO BOITO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: 1° Angelo Fratini: "Fatti del giorno", (conversazione); 2° Vero Varenini: "Roma ritorna in Africa", nostra corrispondenza particolare dall'A. O. (lettura); 3° Giornale radio
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kW. 3

- 12.45: Giornale radio
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dicker: Oriente bello intermezzo; 2. Ponchielli (Limentani): La Gioconda, selezione; 3. Fanciullo: La Torera, passo doppio; 4. Marsaglia: Passo del Cigno, intermezzo; 5. Culotta-Costa: Rapsodia napoletana; 6. Laszio: Ungheresi Weisen op. 5.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30: CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: 1. Brahms: Variazioni sopra un tema di Paganini (pianista Filomena Longo); 2. a) Botoli: Fior che languisce; b) Tirindelli: Amor arno (tropano Esmeralda Corti); 3. Martucci: a) Romanza; b) Preludio in la minore (pianista Filomena Longo); 4. a) Brogi: Visione Veneziana; b) Bettinelli: Incantesimo (soprano Esmeralda Corti).
18.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Fatina
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto da camera di musica italiana

1. Clementi: Sonata in la maggiore, op. 26:
a) Maestoso e cantabile; b) Allegro molto (pianoforte).
2. a) Frescobaldi: Aria; b) Pugnani-Corti: Gavotta variata (violino e pianoforte).
3. a) Barbieri: Andante espresso; b) Santoliquido: Aria antica (violoncello e pianoforte).
4. a) C. Giacchino: Caccia; b) Mortari: Preliudio e Rondò (violino e pianoforte).
Esecutori: Livia Giacchino (pianoforte), Sislina Lojacomo (violino), Toni Giacchino (violoncello).
Nell'intervallo: Notiziario.

21.25:

Concerto orchestrale e vocale

col concorso degli artisti

LEVIALI, SALI, PARIS, ZAZZANO, TOZZI.

1. Lincke: *Il piccolo cavaliere*, marcia.
2. Vitardo: *Sogno*.
3. D'Anzi: *Addio Ciquita*

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 506.8; w. 120
 19.10: Bollettino della neve
 19.25: Concerto di dischi
 20.45: Werne Rudolf Beer: *Un'architettura in Groenlandia*; nove scene drammatiche.
 22.10: Musiche di Jean von Hubay dirette dallo stesso: 1. *La vita del fior*, suite d'orchestra opus. 3. Concerto n. 3 per violino e orchestra in sol minore op. 09; 3. *Operture* per l'opera *Wagnerse e Der Durkump*.
 23.25: Notizie varie
 23.35-1 (dal Castello di Schottbrunn): Serata di normale organizzazione del Fronte Patriottico

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483.9; w. 15
 20.15: Musica di dischi
 1: Radiorchestra 1. Lincke: *Amina*; 3. Guugl: *Valse des amouretteles*; 4. Linz: *Rapsodia ungherese n. 1*; 4. Leopold: *Sinfonia*.
 21.30: Radiocorriere.
 22.15: Radiorchestra; 1. Ackermans: *Idillio slavo*, suite; 2. Wieniawski: *Rasse Scherzo tarantelle*, per violino e orchestra; 3. Bizet: *Frammenti da La bella jancuilla di Perli*; 4. Popy: *Balletto del profumo*.
 23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAHA I
 kc. 638; m. 470.2; w. 120
 19.35: Radiorchestra.
 20.35: Theater: *Felonte*, tragedia in un prologo e due atti.
 22.15-23: Musica da camera

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.4; w. 13.5
 19.30 (Dal Teatro Nazionale): Verdi: *Aida*, opera in 4 atti

BRNO

kc. 922; m. 325.4; w. 32
 Dalle 19.35: *Trasm da Praga*

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; w. 2.6
 19.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.9; w. 11.2
 Dalle 19.35: *Trasm da Praga*

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 238; m. 1261; w. 60
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch con soli di violino (Adolf Busch): 1. Bach: *Concerto per violino e archi in la minore*; 2. Haydn:

Sinfonia n. 68 in sol maggiore; 3. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 68*.
 23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278.6; w. 30
 21.30 (dall'Opera comica): Bizet: *Carmen*, opera
GRENOBLE
 kc. 583; m. 514.8; w. 15
 19: Musica di dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 kc. 1213; m. 247.9; w. 60
 19: Concerto di dischi
 21.30: Serata di varietà e di musica da jazz
LYON-LA-DOUA
 kc. 648; m. 463; w. 100
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Danze (dischi).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; w. 2
 Il programma non è arrivato
PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312.8; w. 60
 19.57: Musica riprodotta
 20.30: Concerto di dischi
 20.45: Concerto di due piani.
 21.55: (dal Teatro di Parigi): Achard: *Nolz de coco*, commedia allegria in tre atti, con Balnu, Huguette Dubois e altri artisti.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7; w. 120
 19: Programma variato
 22.30: Concerto variato.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1455; m. 206; w. 5
 20.45: Musica riprodotta
 21.30: de Fiers-Collinet: *L'astio di Ruridano*, commedia.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; w. 80
 21: Concerto vocale.
 21.45: Concerto sinfonico di musica cecolovacca: 1. Jirak: *Operture* per una commedia di Shakespeare; 2. Martinu: *La bagarre*; 3. Smetana: *Il campo di Wallenstein*; 4. Suk: *Sinfonia in mi maggiore*, op. 14.
 23.45: Musica da ballo
 0.15: Musica brillante.

RENNES

kc. 1040; m. 288.5; w. 40
 20.35: Musica di dischi
 21.30 (dal Teatro Municipale): Massenet: *Herodinde*, opera

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; w. 100
 20: Concerto di piano
 21.10: Radiorchestra: 1. Grieg: *Sigurd Jornaljar*, marcia; 2. Vidal: *Variationi giapponesi*; 3. Thomas: *Operture* dal *Sogno d'una notte d'estate*;

4. Kalman: *Fortissimo* (fantasia per voci e orchestra).
5. Szokoll: *Gondola solitaria*.
6. Lombardo: *Madama di Tebe* (fantasia sull'opertura per voci e orchestra).
7. Rusconi: *Chitarra romana*.
8. Piccinelli: *Canta che il passa*.
9. Leopold: *Balli canora* (fantasia di canzoni per voci e orchestra).
- 24.45: *Giornale radio*.

1. Lachaux: *Suite di balletto*; 5. Wagner: *Frammenti sinfonici dai Maestri cantori*; 6. Saint Saens: *La rocca d'Orfele*, poema sinfonico; 7. Strauss: *Suite da Il Carnevale della rosa*; 8. Granados: *Danza spagnole*; 9. Chopin: *Notti primaverili*, balletto.
 22.45: Musica da jazz
 23: Concerto ritrasmesso.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; w. 60
 19.5: Musica eliziana
 20: Musette - Operture - Concerto variato - Musica russa.
 22: Massenet: *Selez dal Don Chisciotte*.
 22.35: Musica di films - Fantasia varia.
 23.45: *Boli diversi* - Melodie - Musica da ballo - Brani d'opera.
 0.45-1.30: Musica da camera - Varieta - Musica militare

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331.9; w. 100
 18: Come Koelnberg
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo
 22.25: Intermesso musicale

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; w. 100
 18: Come Koelnberg
 20.10: Come orchestrale dedicato alle danze popolari
 21: Programma musicale brillante e varietà: Collegen: *musica da ballo*.
 22.30: Mus. da ballo.

BRESLAVIA

kc. 956; m. 315.8; w. 100
 18: Come Koelnberg
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo: Orchestra in gara.
 22.40-24: Musica da ballo ritrasmessa.

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; w. 100
 18: Concerto variato orchestrale e vocale di musica brillante e popolare
 20.10: Serata brillante di cugnevale
 22.20-24: Seguilo della serata di carnevale.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; w. 25
 18: Come Koelnberg
 20.10: Paul Laven: *Il radio-dieci*.
 21: Come Stoccarda
 22.30: Come Berlino.
 24-2: Musica da ballo di carnevale.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; w. 100
 18: Concerto variato di una banda militare
 20.10: Concerto del ciclo mozartiano (15) - Serenata in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni, e due fagotti
 2: *Lieder*; 3: *Quintetto*

20.10: Radiobozetto.
 20.20: Musica ritmica.
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Thomas Becham 1. Rosini: *Operture del Signor Bruch*; 2. Morat: *Sinfonia n. 39 in re*; 3. Jacobi: *Concerto per oboe e archi*; 4. Dellus: *Over the Hills and Far Away*, fantasia; 5. Bibelius: *Musica di scena per la Tempela di Shakespeare*; 6. Chabrier: *Espana*, rapsodia
 22.40: Concerto di piano
 23.10-1: Musica da ballo (Henry Hall)

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; w. 50
 19.50: Organo da cinema
 20.30: Dvorak: *La sposa dello Spetro*, cantata per orchestra, soli e coro.
 22.15: Varieta: *At the Langley*
 23.10-15: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 497.3; w. 2.5
 19.55: Musica di dischi.
 21.55: Programma musicale
 22.20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; w. 5
 20: Programma variato
 22.15: Musica di dischi

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271; w. 50
 19.15: (dal Teatro dell'Opera) Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Suite dall'opera Berenice*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore, op. 125
 21.20-22.30: Ritrasmissioni

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; w. 150
 21.5: Per le signore.
 21.40: Concerto variato
 22.15: Concerto da camera: 1. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore; 2. Grieg: *Concerto per piano e orchestra in la minore*, op. 10
 23: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; w. 60
 20: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Oslo: 1. Adersen: *Sinfonia per orchestra da camera*; 2. Rachmaninov: *Concerto n. 3* in re minore op. 30 per piano e orchestra; 3. Berlioz: *Carnevale di Roma*
 22.25: Concerto di dischi

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; w. 150
 20.55: (dal Concerto-boussy) Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter; 1. Beethoven: *Sinfonia in fa maggiore*; 2. Smetanov: *Sinfonia numero 1*.
 22.10: Nicolai: *Selezione dalle Allegre comari di Windsor*.
 23.50-0.40: Mus. da ballo

HILVERSUM II

kc. 996; m. 301.5; w. 60
 21.20-23: Concerto d'orchestra sinfonica di Berlino diretta da Furtwangler; 1. Bach: *La passione secondo San Matteo*
 23.40-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; w. 120
 18: Concerto di piano
 21.25: Concerto vocale
 22: Concerto sinfonico di musica olandese (da Billire)
 23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.5; w. 120
 20: Musica brillante
 20.10: Banda militare
 20.50: Musica brillante
 22.10: Concerto di chitarra
 23.20: Concerto variato
 23.30: Musica brillante
 23.50: Concerto variato
 24: Concerto di chitarra
 0.15: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 367.4; w. 12
 19.15: Concerto vocale
 19.45: Musica riprodotta
 19.55: Concerto sinfonico (da stabilire)
 22.15: Come sinfonico.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; w. 5
 21.30: Concerto corale di canti catalani
 22.5: Musica brillante.
 22.40: Violino e piano
 23.50: Musica brillante e da ballo di operture.
 0.30: Concerto di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; w. 7
 18: Musica da ballo.
 21.55: Musica viennese.
 22: Piano e viola.
 23.5: Radiorchestra.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426.1; w. 55
 19.30: Concerto corale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore; 2. Chopin: *Concerto in la minore per piano e orchestra*; 3. Egli: *Quv. del Violino magico*
 22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; w. 100
 19.50: Concerto variato
 21.30: Concerto corale di *Lieder*.
 21.45: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 297.1; w. 15
 19: Pezzi caratteristici di Ketybey (dischi)
 19.30: Canta Mercedes Spahrer (dischi)
 20: *Raschotta*; 1. Brahms: *Winnahanna*; 2. Bizet: *La trottola*; 4. N. N.: *Gaudemus igitur*; 4. N. N.: *Walden*; Sinfonia dal *Caro mio ben*; 8. Mendelssohn: *Marcia nuziale*; 7. Massagoli: *Fino del lontano* (d. Verdi); *Preliud dell'atto III della Traviata*; 0. Chopin: *Marcia funebre*
 20.30: Claudio: *Sposafelicitati*
 21.20: Variazioni op. 41
 21.45: Musica di dischi.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; w. 25
 18.50: Musica di dischi.
 20.30: Concerto orchestrale

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.6; w. 120
 19.50: Radiorecita.
 21.5: Musica di dischi.
 22.20: Quartetto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto in do maggiore*, op. 38; 2. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*.
 23.20: Musica da jazz.

NOVANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

21 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 220.8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 15
 BARI I: kc. 1056 - m. 283.3 - kw. 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1257 - m. 221.1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il lavoro e i canti della risia (traduzione)*

12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 13.10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANCINI: 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. *Prima fantasia di canzoni (Trascrizione Mancini)*; 4. Poldini: *Bambola d'avena*;

5. Beethoven: *Wunder-bar*, selezione; 6. Nagipal: *Primavera a Granada*

13.50: Giornale radio
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa

14-14.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA
 16.35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano)

16.50: Giornale radio
 17: Trasmissione della Sala della R. Accademia di Santa Cecilia

CONCERTO DELL'ARPISTA ADA RUTATA-SASSOLI e della violinista MARCELLA CONFORTO

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve in cura del Ministero Stampa e Propaganda. Direzione Generale del Turismo - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani

18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

18.50 (Bari II): Cronache italiane del turismo.
 19-20.4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi

*19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Cronache del Regime - Giornale radio

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese) - *Primavera siciliana*

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese
 19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese
 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GIACIA (Vedi pag. 12)

20.8: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Il Re di Chez Maxim

Operetta in 3 atti di MARIO COSTA
 diretta dal M^o COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Carla	Miriam Ferretti
Nana	Minna Lyssa
Max	Enno Aita
Bijou	Tito Angelotti
Labosse	Ubaldo Torricelli
Madama Labosse	Virginia Ferrari
Bill	Romeo Vinci
Un cameriere	Mario Graverio

Negli intervalli: «Sagre d'Italia», dialogo di Stefanello e Ghisola - Cronache italiane del turismo: «La penisola della luce».
 Dopo l'operetta: MUSICA DA SALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 286.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kw. 19
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 556.7 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RIVALE: *Il lavoro e i canti della risia radiocronaca*

11.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o C. CULOTTA: 1. Weber: *Il franco tiratore*, sinfonia; 2. Culotta: *Sogno*, intermezzo; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Murtucci: *Umoreca*, capriccio; 5. Kossal-Leopold: *Suite italiana (Carnevale)*; 6. Meinmann: *Caravana nel deserto*; 7. De Micheli: *Raci al buio*.

12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 13.10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma)

13.50: Giornale radio
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa
 16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sforjando un libro di avventure* - *l'Amico Lucia e Zio Bombardati*.

16.50: Giornale radio
 17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Roma)

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.35: Dischi.
 21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO ROSSI
 con il concorso del pianista FRANCESCO LANG
 (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
 Dopo il concerto: Giornale radio

Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 23.30).
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)

12.45: Giornale radio
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pletti: *Giocondo Zappaterra*, zibaldone; 2. Mascagni (Loro): *Sf. fantasia atto 1^o*; 3. Zucchini: *Graciosa*, mazurka; 4. Lupponi: *Palida luna*, intermezzo;

5. Delle Cese: *Maria*; 6. Becce: *Gondoliera* (dalla suite «Casanova»); 7. Samplero: *Marionette*, danza; 8. De Bosis: *Per trovar felicità*.

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

CONCERTO SINFONICO
 DIRETTO DAL MAESTRO
MARIO ROSSI
 CON IL CONCORSO DEL PIANISTA
FRANCESCO LANG

PARTE PRIMA

- CIMAROSA: Il matrimonio per raggio, sinfonia.
- MOZART: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (con cadenza di Beethoven); a) Allegretto; b) Romanza; c) Finale, presto (pianista F. LANG).

PARTE SECONDA

- LABROCA: Suite per orchestra con piano concertante (pianista F. LANG).
- MASSARANI: Il molinaro, ballata per tenore e orchestra (solista tenore UGO CANTILMO); a) Introduzione; b) Ballata; c) Finale.
- STRAUSS: Don Giovanni, poema sinfonico.
- VERDI: La forza del destino, sinfonia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Prima sonata per viola e pianoforte*; a) Adagio, b) Allegro ma non troppo, c) Andante, d) Allegro moderato (viollista Paolo Reccardo); 2. Croci: a) Occhi, b) Ancora (soprano Elena Di Gregorio), 3. Campagnoli: *Romanza per viola e pianoforte* (viollista Paolo Reccardo); 4. a) Bottesini: *Ero e Leandro*, *Ombre, notte, mister*; b) Donizetti: *La pastorella* (soprano Elena Di Gregorio). Al pianoforte il M^o Giacomo Coltone

18.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalismo

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia

- Penna: *Oregon*, rouda canadese
- Lehar: *La danza delle ibellule*, fantasia.
- Arado: *Perche Lulu*, tangos.
- Solazzi: *Mia dama*, minuetto in fa.
- Cergoli: *Mi piace così*.

21:

Il conte Aquila

Cinque tempi di RINO ALESSI

Personaggi:

Federico Confalonieri	Secondo Talma
Vitaliano Confalonieri	Riccardo Mangano
Principe di Metternich	Luigi Paternostro
Giudice Menghini	Luigi Paternostro
Gabrio Casati	Romualdo Starabba
Maresciallo Zubna	Giovanni Balardi
Carlo de Castillia	G. C. De Maria
Conte Porro	Gino Labruzzi
Conte Pallavicini	Gaetano Tozzi
Fattore Bolchesi	Paolo Pietrabissa
Contessa Teresa Casati	Eleanora Tranchina
L'imperatrice d'Austria	Livia Sassoli
Principessa Fabomuska	Laura Pavesti
Narcissa Serbelloni	Trivulzio Anna Labruzzi
Sofia Wayna	Plina Ferro
Un medico	Guido Roscio

In Lombardia e a Vienna tra il 1821 e il 1829
 (Regista G. C. De Maria).

22.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 592; m. 506,8; kW 120
 19.45 (dalla Grosser Musikvereinsaal) Quinto concerto sinfonico diretto da E. Ansbach; 1. Reg. Variazioni e fuga sul tema di Joh. Adam Hiller; op. 100; 2. Aria per soprano; 3. Hohenlied; Quartetto Musicanten; 2. Hoboken; op. 14; 4. Adam; Variazioni su un tema di Mozart per soprano e orchestra; 5. R. Strauss; I trii bilioni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico; 21.50. Dieci minuti di variazioni; 22.10. Trasmissione musicale da Varsavia.
 23.10. Concerto variato di una banda militare; 0.20-3: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483,9; kW 15
 19: Dischi richiesti.
 19.50: Concerto di piano.
 20.15: Concerto vocale.
 21: Concerto sinfonico.
 1. Schubert: Ouverture in stile italiano; 2. Canto; 3. Schubert: Sinfonia n. 1; 4. Saint-Saëns: Concerto per cello e orchestra; 5. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore.
 23.10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW 15
 19.15: Concerto di piano.
 19.45: Musica sghigna.
 21: Radio-orchestra: 1. Janin: Overt. su canti israeliti; 2. Saint-Saëns: Allegro appassionato, per cello; 3. Borodin: Scene di balletto; 4. Saint-Saëns: Scherzo per due piani; 5. Coro a quattro voci; 6. Max Dowell: Woodland sketches.
 23.10-24: Dischi richiesti!

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638; m. 470,2; kW 120
 19.10: Moravská Ostrava.
 19.55: Prog. variato.
 21: Radiorchestra.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW 13,5
 19.55: Tram. da Košice.
 21: Tram. da Praga.
 22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW 32
 Dalle 19.55: Tram. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW 2,6
 19.55: Radiocobaret: Viviamo nell'anno 3000.
 21: Tram. da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1213; m. 269,5; kW 11,2
 Dalle 19.55: Tram. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 258; m. 1261; kW 60
 20.10: Concerto di dischi.
 20.20: Radiocommedia.
 22.20: Concerto di musica francese.
 23-00: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278,6; kW 30
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW 15
 18.30: Musica da camera.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW 60
 19: Concerto di dischi.
 20: Radiorchestra.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW 100
 20.30: Dischi richiesti.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW 5
 18.30: Musica da camera.
 20.30: Concerto variato.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW 2
 Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW 60
 19.21: Musica di dischi.
 19.50: Concerto vocale.
 20.35: Musica riprodotta.
 21: Diamant-Bergé: La quarantème boîte, commedia a sfondo giallo.
 23: Radiocobaret.
 23.30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW 120
 19: Concerto organo.
 20.30: Concerto sinfonico.
 21.30: Tram. Federale: Scribe: Le verre d'eau ou les effets et les causes, commedia in 3 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW 5
 21.45 (dal Teatro dell'Opera) Rameau: Castor et Pollux, opera-ballo.
 23.10-24: Mus. di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW 80
 19.30: Concerto sinfonico.
 21.45: Concerto Variato con intermezzi di canto.
 23.45: Radiorchestra.

RENNES

kc. 1040; m. 298,5; kW 40
 20.35: Musica di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW 100
 19.45: Concerto variato.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW 60
 19.5: Concerto mandolinistico - Tirolese - Brani d'opera - Musica da camera.
 20.5: Musica brillante - Partia un fischio - Masette - Concerto vario.
 21.30: Canzoni - Musica militare - Fantasia - Conc. di harmoniche.
 22: Gaborcbe: Portami via, operetta.
 23.45: Musica da Jazz - Musica di Sims - Musica viennese - Brani d'opera.
 0.45-1.30: Musica militare - Varietà - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW 100
 18: Concerto orchestrale e vocale variato.
 19.15: Rassegna radiofonica.
 20.10: Conc. orchestrale e vocale di musica nordica.
 21: Carl Budisch: Wullenweber, radiocommedia.
 22.25: Intermezzo musicale.
 23-24: Concerto variato: 1. Weber: Ouverture del Francofreud; 2. Schubert: Magnificat; 3. Lortzing: Melodie dall'Armialio; 4. Pacherberg: Parafasi del Lied «Es liegt eine Rose»; 5. Pacherberg: Märkische Tänze; 6. Leuchner: Il minuto di Sansaucl; 7. Kromm: Armonie della Patria, poema sinfonico.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW 100
 18: Come Lipsia.
 20.10: Storie musicali.
 20.30: Concerto sinfonico della grande orchestra della stazione diretto da Wagner-Régny; 1. Fok: Georgia, per orchestra (dalla Georgiche di Virgil); 2. Wagner-Régny: Musica per orchestra non piano; 3. R. Strauss: Sinfonia domestica, op. 53.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW 100
 18: Come Lipsia.
 22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 22.20: Notizie teatrali.
 23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 25
 18: Come Lipsia.
 20.10: Trasmissione musicale variata: Dilettanti maestri (I grandi musicisti).
 21.00: Programma variato: Il paese dell'automobile.
 22.40-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW 100
 18: Come Lipsia.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.20: Conversa: «Statisti prussiani: Von Schrötter».
 22.40: Concerto corale di arie popolari.
 23.10-24: Concerto di musica e danze popolari.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW 60
 18.15: Concerto di musica per piano e cello (Enrico Mainardi); 1. Beethoven: Sette variazioni su un tema del «Fiasco magico»; 2. Gaillard: Sonata in fa maggiore.
 19: Come Lipsia.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.30: Intermezzo musicale.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIJA

kc. 785; m. 382,2; kW 120
 18: Concerto orchestrale di musica brillante.
 20.10: Come Koenigswusterhausen.

21: Serata brillante di varietà e di danze vivaci.
 22.20: Programma variato: Vecchi maestri.
 23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW 100
 18: Concerto orchestrale variato.
 20.10: Donizetti: Don Pasquale, opera (adatt.).
 22.20: Intermezzo variato.
 23-24: Trasmissione variata letterario-musicale.
 23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW 100
 18: Comr Lipsia.
 19.30: Concerto corale di Lied.
 20.10: Hofbauer: Der politische Knechtgesess, commedia da Holberg.
 21.10: Georg Schuler: Max und Moritz, cartone burlesco.
 22.20: Concerto di musica popolare; 1. Brahms: 24-2: Concerto notturno; 1. Canto; 2. Mozart: Sonata per piano, due violini e contrabbasso in do maggiore; 3. Canto; 1. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 38 in si bemolle maggiore; 2. Mozart: Regina coeli, in do maggiore, per soli e coro; 3. Schubert: Musica militare in re maggiore a 4 mani; 7. Schubert: Impromptu in la bemolle maggiore; 3. Schubert: Impromptu in mi bemolle maggiore; 8. Schubert: Musica militare in mi maggiore a 4 mani; 10. H. K. Schmidt: Impromptu per violino e piano.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 150,9; kW 15
 19.30: Concerto di Lied di Brahms per tenore.
 21: Varietà musicale brillante: Songs from the Shaws (42).

22 Concerto di musica brillante spagnola

23.20: Concerto di musica contemporanea (3).
 Moltiplicare: 1. Préludi a 3 commedie del Goldoni; a) La bottega del caffè; b) Signor Taddeo bronfalo; c) Le baruffe Chiolesche; 2. Filomela e l'ingenuo, dramma musicale in 8 parti.
 0.15-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW 50
 19.30: Concerto della banda militare della stazione.
 20.10: Dal London Theatre.
 20.30: Musica brillante e da ballo.
 21: Musica per violino e piano.
 22: Trasmissione musicale variata: The Doctor's Day.
 23.10-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW 50
 19.30: London Regional.
 20.30: Concerto corale.
 21.50: Intermezzo di piano: Debussy: Due arachidi.
 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW 2,5
 18: Musica da ballo.
 19.30: Come Vienna.
 21.10-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,5; kW 5
 20: Come Vienna.
 22.30: Musica di dischi.
 18: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW 50
 20.30: Conc. orchestrale nella ricorrenza del centenario di Delbe; 2. Introduzione all'atto secondo di Lakmé; 2. Scene di balletto da Casella; 3. Frammenti di Lakmé (dischi); 1. Musica di balletto da Sylvia; 2. Valzer della bambola da Coppola; 3. Ouverture di Il Re l'ha detto; 7. Musica di balletto da Coppola.
 22: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW 150
 19.15: Concerto variato.
 21.10: Dischi richiesti.
 21.40: Concerto variato.
 23: (dalla Cattedrale): Concerto d'organo.
 23.30: Musica per Quintetto.
 24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1354; kW 60
 20: Programma variato.
 21.10: Concerto di piano.
 Chopin: 1. Sonata in bemolle maggiore; 2. Notturno in bemolle maggiore; 3. Studio in sol bemolle maggiore op. 10; 23.15-22.45: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW 150
 21.10: Concerto orchestrale variato.
 22.10: Concerto di musica popolare e brillante.
 23.40-0: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW 60
 21: Concerto dell'orchestra cittadina di Maastricht con soli di piano.
 23.15: Musica sghigna.
 23.55-0: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1399; kW 120
 19.30: (da Vienna): Concerto sinfonico del Carnevale.
 22.50: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW 20
 20.50: Concerto variato.
 21.25: Musica brillante.
 22.10: Concerto variato.
 22.30: Concerto di piano.
 23: Musica da camera.
 24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW 12
 18.15: Concerto variato.
 19.35: Tram. dall'Opera (da stabilire).
 23: Concerto ritrasm.
 24: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW 5
 22.5: Concerto di musica brillante e da ballo.
 23.20: Concerto del acetato della stazione.

MADRID

kc. 527; m. 569,5; kW 5
 18: Musica brillante.
 19: Per le signore.
 20: Musica da ballo.
 22: Radiorchestra.
 0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW 95
 19: Concerto vocale.
 19.30: Holberg: No. commedia.
 21: Beethoven: Sonata op. 30 n. 3 in la maggiore per violino e piano.
 22-23: Concerto variato.
 1. Strauss: Ouvert. dell'10 Zingaro barone; 2. Franck: Danza lena; 3. Filippucci: Scene di balletto; 4. Wilke: Solenka, pasticcio; 5. Björkander: Quattro schizzi; 6. Damme: Simpatia, valzer.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539,4; kW 100
 19.50: Prog. variato.
 20.35: Come Vienna.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW 15
 20: «La serata dei desideri», musica riprodotta.
 21.30: Chopin: 1. Polacca, op. 40 n. 2; 2. Mazurca, op. 24 n. 3; 3. Mazurca, op. 10 n. 3; 4. Bolero, op. 10 n. 1.
 21.45: Radiorchestra: 1. Joh. Strauss: Il Principe Matausalene, ouverture; 2. Massenet: Bacchus, balletto; 3. Ranzato: Pastorale montana; 4. Waldteufel: Fofanel luminosa, valzer.

SOTTENS

kc. 677; m. 453,1; kW 25
 20.15: Radiocobaret.
 20.50: Programma vario.
 21.10: Concerto di musica riprodotta.
 21.30: Chopin: 1. Polacca, op. 40 n. 2; 2. Mazurca, op. 24 n. 3; 3. Mazurca, op. 10 n. 3; 4. Bolero, op. 10 n. 1.
 21.45: Radiorchestra: 1. Joh. Strauss: Il Principe Matausalene, ouverture; 2. Massenet: Bacchus, balletto; 3. Ranzato: Pastorale montana; 4. Waldteufel: Fofanel luminosa, valzer.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW 120
 17: Musica sghigna.
 18.30: Concerto d'arpa.
 19.30: (da opera: Béla Ungerher): Zadar-Bep Aera, opera.
 22.40: Musica sghigna.
 23.30: Danze (dischi).

BUDAPEST II

kc. 546; m. 549,5; kW 120
 17: Musica sghigna.
 18.30: Concerto d'arpa.
 19.30: (da opera: Béla Ungerher): Zadar-Bep Aera, opera.
 22.40: Musica sghigna.
 23.30: Danze (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1734; kW 500
 19.5: Puccini: Tosca, opera (adatt.).
 20: Concerto corale di canti russi.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW 100
 16.30: Concerto sinfonico diretto da Gauck.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW 100
 Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 518,8; kW 12
 19: Musica orientale.
 20.10: Conc. di dischi.
 21.30: Concerto variato dell'orchestra della stazione.

RABAT

kc. 621; m. 693,2; kW 25
 20: Musica brillante.
 20.30: Musica araba.
 21.50: Musica riprodotta.
 22.25: Audran: Selezione della Mascotte.
 23-30: Mus. da ballo.

NOVANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

22 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: *Il tricolore* (premiata al Concorso).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: COLLANA DI CANZONI PARLOPHON

13,35: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (FANTASIA - SINGOLA offerta da MOTTARELLO)

13,50: Giornale radio.

14,14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE - I LAVORATORI dell'Agricoltura e la battaglia antisanzionistica - conversazione dell'on. Franco Angelini.

16,30: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: ORCHESTRA A PIRESTRO DEL DOPOLAVORO DEL GENERAZIONE diretta dal Maestro A. BENZI:

1. Cimarae: *Gli Oraci e i Curtadi*, sinfonia;
 2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 3. a) Boccherini: *Minuetto in re*, b) Schubert: *Momento musicale*; 4. a) Mascagni: *Silvano*, marcato; b) Mancini: *Valzer bianco*; 5. Rossini: *Barcarola*; 6. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

17,55-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

18,50-19 (Bari II): Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto); Concorso radioamatori.

19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Bari): Musica varia - Comunicati vari - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,20,34 (Roma): Notiziario in lingua estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19,44-20 (Roma): Notiziari in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,35: Dischi.

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

Madama Butterfly

Opera in tre atti

Musica di G. Puccini

MAESTRO concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Senatore Giuseppe Bionico - Attualità economiche e finanziarie - Libri nuovi - Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 985 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,20
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: *Il tricolore* (premiata al Concorso).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° J. CULOTTI: 1. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, fantasia; 2. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Chesì: *Soleyma*; 5. Lohr: *Bambi di re*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: COLLANA DI CANZONI PARLOPHON

13,35: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (rubrica offerta da MOTTARELLO)

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma)

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bagonghi (radiochiacchierata e giochetti enigmatici).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Musica da ballo dal Savoia Danze di Torino; ORCHESTRA SPEZIALETTI.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sopra un gruppo di importantissime

NOVITÀ MONDADORI

Trasmissione dal TEATRO REALE DELL'OPERA
 ROMA - NAPOLI - BARI
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20,45

MADAMA BUTTERFLY

OPERA IN TRE ATTI DI
 GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Butterfly	Rosetta Panpanini
Pinkerton	Augusto Faraudo
Sharpless	Giovanni De Surra
Yamadori	Adolfo Pacini
Lo-Lo Bonso	Ernesto Damincini
Kate	Milide Arbuffe
Il commissario Imperiale	Mario Bianchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 OLIVIERO DE FABRITIS
 Maestro dei cori G. CONCA

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto

20,35

La vedova scaltra

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
 Protagonista: IRMA GRAMATICA

Personaggi:

Rosaura, vedova di Stefano de' Bisognosi . . . Irma Gramatica
 Eleonora, sua sorella . . . Esperia Speranti
 Pantalone de' Bisognosi, cognato di Rosaura, amante di Eleonora . . . Guido de Monticelli
 Milord Rubenji . . . Edoardo Borrelli
 Monsieur Le Bleu . . . Franco Becchi
 Don Alvaro di Castiglia . . . Silvio Ruzzi
 Il Conte di Bosco Nero, italiano . . . Sandro de Macchi
 Marionette, cameriera di Rosaura . . . Adriana de Cristoforis
 Arlecchino, cameriere di Ioncanda . . . Guido Gheduzzi
 Foletto, lacca del Conte . . . Walter Tincani
 Birif, cameriere di Milord . . . Emilio Calvi
 Regista: ALBERTO CASELLA

21,55

Concerto di musica da camera

Quartetto dell'E.I.A.R.: A. Gramigna (1° violino); V. Brun (2° violino); G. F. Trampus (viola); A. Valisi (violoncello).

- Haydn: *Allegro, poco adagio cantabile e finale* dal "Quartetto Imperiale" in do maggiore, op. 76, n. 3.
- Fuga: *Sonatina* (1935): a) *Allegro moderato*, b) *Intermezzo*, c) *Fughetta* - *Allegretto - Vivace*, per pianoforte solo (Pianista Sandro Fuga)
- Buttagisio: *Aria e Allegro moderato* su tema di una vecchia canzone (Quartetto dell'E.I.A.R.).

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22,45: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Preludio sinfonico*; 2. Leonevallo (Fattori) *Zazà*, fantasia atto 1°; 3. Manno: *Ronda blu*; 4. Siede: *Ragazza con Narcissus*, intermezzo; 5. Schreiner: *Album opere*; 6. Ripa: *Fuori programma: Prima serie di canzoni*.

13.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Bollettino meteorologico.

17.30: CHITARRISTA ERCOLE BAUDO: 1. Carosio: *Svegliati notturno*; 2. Domini: *Fantasia religiosa*; 3. Terzi: *Serenata alpestre*; 4. Barveca: *Valzer caratteristico*.

17.50: LA CAMERA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Il figlio del saltimbanco », faba musicale di L. Gigli, musica di Gallo (presentazione di Lodoledda).

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.

20.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR

Sinfonie di opere verdiane

dirette dal M^e ENRICO MARTUCCI

1. *Giordane d'Arco*.
2. *Luisa Miller*.
3. *La forza del destino*.
4. *I Vespri Siciliani*.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

21.30:

Concerto vocale

1. a) Scarlatti: *Scinto nel cor*; b) Sarri: *Sen corre l'agnelletta* (soprano Lydia Attisani).
2. Montanari: a) *Bacio morto*; b) *Ninna-nanna* (tenore Salvatore Pollicino).
3. Catalani: *Loreley*, « Dove son?... donde vengo?... » (soprano Lydia Attisani).
4. Leonevallo: *Zazà*, « Mai più Zazà » (tenore Salvatore Pollicino).
5. Franco Alfano: *Resurrezione*, duetto atto terzo (soprano Lydia Attisani, tenore Salvatore Pollicino).

22:

Musica brillante

1. Weber: *Invito al valzer*
 2. Millicello: *Tasia*, rapsodia gitana.
 3. Freudenthal: *Ritorno al valzer*, op. 20.
 4. Bayer: *La fata delle dambole*, selezione.
 5. Fucik: *Polca comica* per fagotto e orchestra, op. 210.
 6. Ferraris: *Sivigliana*.
- 22.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc 592; m. 506,8; kW 120
19.25: *Serata di opere*: 1. Helmesberger: *Notti vienesi*, episodi musicali; 2. Offenbach: *Salon Pilzberg*, operetta in un atto.
22.10: Concerto di dischi.
23.5: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
Kc 620; m. 483,9; kW 15
19: Concerto di dischi.
19.30: Berlinz: *Selezione della Denonazione di Faust* (dischi).
21: *Trasm. d'una operetta*

23.10: Musica da ballo

24-1: Concerto di dischi

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15
19.15: Miscela di dischi
19.30: Radio-orchestra.
22: Concerto sinfonico 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*; 2. Ciaikov: 3. Gounod: *Frammenti da I sette peccati capitali*; 3. Musorgski: *Frammenti da Casini e Danze della morte*; 4. Opsermer: *Andante*; 5. Liadov: *Otto racconti popolari russi*.
23.10: Concerto di dischi.
24-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc 638; m. 470,2; kW 120
20.40: *Trasmisione* via Bratislava.
22.15: Miscela di dischi.
22.30-23.30: *Trasmisione da Kosice*

BRATISLAVA

Kc 1004; m. 298,8; kW 13,5
20: Musica da camera
20.40: Prowaznik: *Bacio d'amore*, opera in tre atti.
22.30-23.30: *Trasmis. da Kosice*

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW 32
20.40: *Com. Bratislava*.
22.30-23.30: *Trasmis. da Kosice*.

KOSICE

Kc 8158; m. 259,1; kW 2,6
20: *Trasm. da Praga*.
20.25: *Canzoni popolari nordiche*.
20.40: *Com. Bratislava*.
22.30-23.30: *Radioreb*

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc 1113; m. 269,5; kW 11,2
20.40: *Trasm. da Bratislava*.
22.15: *Trasm. da Praga*.
22.30-23.30: *Trasmis. da Kosice*

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 238; m. 126,1; kW 60
20: Concerto di piano 1-2. *Schiustakovic Dal Ventiquattro preludi*.
20.50-24: Grande serata danzante per la vecchia generazione.

ITALIANA E FABBRICATA CON
ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOLEITA CHE
NON DISTURBERA
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UNA LIETA
FRESCHENZA
CHE TONIFICHERA
LA VOSTRA CUTE
CONSERVANDO LA
GIOVANE E
SANA

Bottiglia grande L. 22
Media L. 14
Piccola L. 6



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno franca di porto e imballo, chiedendola a L.E.P.I.T.-BOLOGNA

GARANZIA

CALDERONI
MILANO Via Durini, 31

CONVENIENZA

SABATO

22 FEBBRAIO 1936-XIV

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc 1077: m. 278.6: kW 30
 20.45: Musica di dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc 583: m. 514.8: kW 15
 21.30: Radiorchestra con
 intermezzi di canto -
 Alla fine: *L'ère Un mar-
 rido au misura*, commedia
 in un atto.

LILLA

kc 1213: m. 247.3: kW 60
 18: Musica da ballo.
 19: Concerto di dischi
 21.30: Roger Ferdinand
 (*Chotard e C.*, radiocom-
 media)
 23.45: Musica da ballo

LYON-LA DOUA

kc 648: m. 463: kW 100
 21.30: Serata di varietà
 23.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc 749: m. 400.5: kW 8
 20.30: Concerto variato.
 21.45: Concerto vocale e
 strumentale.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc 1249: m. 240.2: kW 2
 Il programma
 non è attuato.

PARIGI P. P.

kc 959: m. 312.8: kW 60
 20.35: Musica di dischi
 21.30: Musica d'opere
 22: Musica da jazz.
 23.30-0.30: Mus. brillante
 riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc 696: m. 431.7: kW 120
 20.38: Musica brillante
 21.30: Radiocabaré e ri-
 vista: *Rapporto di sera!*
 23.45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 1456: m. 206: kW 5
 20.45: Musica riprodotta.
 21.30: (La Comédie Fran-
 caise): De Brioux: *Les
 trois filles de Monsieur
 Dupont*

RADIO PARIGI

kc 182: m. 1648: kW 80
 19.30: Concerto di dischi.
 21.1: Concerto vocale.
 21.45: Concerto di musi-
 che di Lalo.
 23.45: Musica da ballo.
 0.15: Musica brillante.

RENNES

kc 1040: m. 288.5: kW 40
 20.35: Musica di dischi
 21.30: *Bénier: Papillon,
 dit Lyonnais le juste*,
 commedia in 3 atti

STRASBURGO

kc 859: m. 349.2: kW 100
 21.10: Serata di carnevale.
 22.15 (circa) (dall'Opera
 comica): J. Puccini: *La
 Tosca* (selezione); 3. Ma-
 svagal: *Caratteria russi-
 cana* (selezione).
 Alla fine Musica da
 ballo

TOLOSA

kc 913: m. 328.6: kW 60
 19.5: Musica da camera -
 Musica di Dima - Ope-
 rette - Canzoni.
 20.5: Orchestra viennese -
 Concerto vario - Mu-
 sicette - Scene comiche.
 21.50: *Lehár: Belez da
 Fragola*, opera
 22.35: *Berli: Opere* -
 Varietà - Canzoni spa-
 gnole - Concerto va-
 riato.
 0.25-1.30: Orchestra ar-
 gentina - Opere -
 Debussy: *Cinque preludi*:
 Musica militare - Va-
 rietà - Orchestra

GERMANIA

AMBURGO

kc 904: m. 351.9: kW 100
 18.50: Bollettino meteoro-
 logico
 19: Concerto di mandoli-
 ni, chitarre e cete.
 20.10: Serata brillante di
 varietà e di danze.
 22.25: Intermezzo musi-
 cale.
 23-1: Musica da ballo

BERLINO

kc 841: m. 356.7: kW 100
 19: Musica da camera.
 20.10: Varietà musicale:
 Terza parte della pic-
 cola orchestra della sta-
 zione.
 22.30: Come Lipsia.
 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc 950: m. 315.8: kW 100
 15.50: Bollettini vari.
 19: Musica brillante e da
 ballo per il fine setti-
 manale.
 20.10: Wagner: *Il pascello
 jantiano*, opera ro-
 manica in 3 atti.

COLONIA

kc 658: m. 455.9: kW 100
 18: Trasmissione musi-
 cale
 19: Trasmissione bri-
 llante di carnevale.
 20.10: Serata musicale
 dedicata a Job Strauss
 1. *Valzer celebri*: 2. *Una
 notte a Venezia*, opera
 in 3 atti.
 22.20: Breve concerto di
 un'orchestra di ex-
 combattenti.
 22.50-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

kc 1195: m. 251: kW 25
 18.55: Bollettini vari.
 19: Concerto bandistico
 di marce e musiche mil-
 itari.
 20.10: Serata brillante di
 carnevale: Fra il Reno e
 il Meno.
 22.45: Concerto orche-
 strale dedicato al valzer
 popolare.
 24-2: Job Strauss: *Il pri-
 sistrillo*, opera in 3
 atti (dischi).

KOENIGSBERG

kc 1031: m. 291: kW 100
 18.30: Conc. di organo.
 20.10: Serata brillante di
 carnevale (ritrasmessa).
 22.40-24: Come Lipsia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 191: m. 1571: kW 60
 18: Concerto orchestrale
 e vocale: Danze e Lie-
 der popolari.
 19: Concerto bandistico
 20.10: Come Francoforte
 22.30: Intermezzo musi-
 cale
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Musica da ballo

LIPSIA

kc 785: m. 382.2: kW 120
 18.15: Come Koenigswu-
 sterhausen.
 19.10: Balzer: *Guises
 Geplänkel*, commedia.
 19.50: Echi della sera
 20.10: Serata brillante di
 varietà e di danze
 22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc 740: m. 405.4: kW 100
 18: Radiorecita.
 18.40: *Lieder* per soprano
 19: Concerto variato del-
 l'orch. della stazione.
 20.10: Come Stoccarda.
 22.20: Intermezzo var.
 23.30: Concerto di musi-
 ca da ballo
 23.30-24: Musica da bal-
 lo trasmessa.

STOCCARDA

kc 574: m. 522.6: kW 100
 18: Rassegna sonora della
 settimana.
 18.50: Come Koenigswu-
 sterhausen.
 19: Come Amburgo.
 20.10: Serata musicale
 brillante e variata.
 21.10: Musica da ballo
 22.50: Come Lipsia
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc 200: m. 1500: kW 150
 20: Varietà: Bollettino
 del sabato
 20.45: Orchestra della
 BBC diretta da Frank
 Bridge 1. *Hoendel*:
 Grande marcia dall'*Al-
 cere*; 2. Schubert: *Op-
 verture della Rosamun-
 da*; 3. Delibes: *Il re si
 dirte*, suite; 4. *Cui*:
Scherzo n. 1; 5. Brahms:
Due danze ungheresi
 in sol minore e in re.
 21.03: Serata brillante di
 varietà e di danze.
 23: Concerto di musica
 brillante e arie per so-
 prano
 24-1: Musica da ballo
 (Harry Roy).

LONDON REGIONAL

kc 877: m. 342.1: kW 50
 19.30: Musica brillante.
 20: Concerto variato con
 arie per basso.
 21.30 (dal Sadler's Wells
 Theatre) *Mussorgski: Bo-
 ris Godunov*, opera, at-
 to primo
 22: Musica brillante
 23.10-1: Musica da ballo
 (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL

kc 1013: m. 296.2: kW 50
 19.30: Concerto orche-
 strale variato con arie
 per baritono
 20.30: Concerto di man-
 doli, sassofoni e chi-
 tarre Serenate.
 21.35: (dal Grand teatro
 di Wolverhampton) *Goun-
 od: Faust*, opera, atto
 secondo.
 22.25-24: London Re-
 gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 686: m. 437.3: kW 2.5
 20.30: Radiorchestra
 21.10: Musica d'opere
 22.20-23.30: Concerto ri-
 trasmesso

LUBIANA

kc 527: m. 569.3: kW 5
 20.20: Serata varia
 22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

kc 1104: m. 273: kW 50
 18: Concerto di dischi.
 19.15: Programma variato:
 La nostra patria.
 20.30: Musica di dischi
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc 230: m. 1304: kW 150
 19.15: Concerto variato.
 21.45: Musica brillante.
 23: Concerto orchestrale
 1. Wagner: *Preludio di
 Lohengrin*; 2. Bruckner:
Sinfonia n. 5.
 23.35: Concerto di piano
 24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc 260: m. 1154: kW 60.
 20: Concerto orchestra-
 le variato con arie per
 soprano.
 22.15: Musica popolare
 norvegese per orchestra
 d'archi.
 22.45-23.30: Musica da
 ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc 160: m. 1875: kW 150
 21: *Renes*: Grande pot-
 pourri radiofonico di
 musica olandese (orchestra,
 soli e coro)
 22.35-0.40: Concerto di
 dischi

HILVERSUM II

kc 995: m. 301.5: kW 60
 21.10: Concerto orche-
 strale e vocale di musica
 popolare, brillante e da
 ballo con intermezzi di
 dischi.
 0.40-0.40: Concerto di di-
 schi

POLONIA

VARSAVIA I

kc 224: m. 1339: kW 120
 20: Musica brillante e da
 ballo.
 21.30: Concerto nella ri-
 cerca dell'anniversa-
 rio della nascita di Chopin
 1. Polacca in fa die-
 ses minore, op. 11; 2.
Quattro Mazurke; 3.
Cracoviana in fa maggiore,
 op. 14; 1. Polacca
 in la maggiore, op. 10;
 22.30: Danze (dischi)
 23.5: Musica da ballo

PORTOGALLO

LISBONA

kc 629: m. 476.9: kW 20
 20: Musica brillante
 0.50: Concerto variato
 22.10: Musica brillante
 23.40: Musica portoghese
 0.35: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kc 823: m. 364.5: kW 12
 18-15: Radio-orchestra.
 19-15: Conc. di dischi.
 20.15: Musica da ballo
 21.45: Concerto variato
 23: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

kc 795: m. 377.4: kW 5
 22.5: Musica brillante
 22.15: Arie per soprano.
 22.45: Musica brillante
 23.20: Concerto di piano
 dedicato a Chopin.
 0.40: Musica da ballo
 (dischi).

MADRID

kc 1095: m. 274: kW 7
 18: Concerto variato
 20: Musica da ballo
 21.30: Concerto vocale.
 22: Radiorchestra.
 23.5: *Tram. da un teatro
 (da stabilire)*.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kc 704: m. 426.1: kW 55
 19.30: Musica da ballo
 apitico.
 21: Concerto di una
 banda militare
 22-23: Musica da ballo
 moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc 556: m. 539.6: kW 100
 19: Campane
 19.20: Concerto di piano
 20.15: Conc. bandistico.
 20.35: Concerto corale
 21.10: *Krenk: Peso mas-
 kimo*, burlesco musicale
 21.50: Conc. orchestrale
 Selezione delle opere di
 Oscar Strauss da ballo.
 22.35: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kc 117: m. 257.1: kW 15
 19: *L'album delle novità
 (dischi)*
 20: Concerto variato.
 21.30: Serata per gli emi-
 granti: *Onde allegre*,
Pot-pourri carnevalesco:
 (dischi).

SOTTENS

kc 677: m. 443: kW 25
 19.15: Concerto d'organo
 20.10: Radiorchestra
 21.50: O. Strauss: *Melo-
 dia da Sogno d'un vel-
 ser*

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc 546: m. 548.5: kW 120
 17: Concerto di piano
 17.45: Radiocommedia.
 19.35: Musica di dischi
 20.30: Musica zigana.
 21.50: Concerto orche-
 strale nel centenario
 della nascita di Delibes:
 1. *Il Re l'ha detto*, ou-
 verture; 2. *Balletto da
 Kaossya*; 3. *La sargeste*,
 suite di balletto; 4.
Frammenti da Lakme,
 5. *Coppelia*, suite di bal-
 letto.
 23.15: Musica da jazz

U.R.S.S.

MOSCA I

kc 174: m. 1724: kW 500
 19: Strauss: *Le mille e
 una notte*, opera (adatt.)

MOSCA II

kc 271: m. 1107: kW 100
 Il programma non è
 attuato.

MOSCA III

kc 401: m. 748: kW 100
 18.45: Concerto sinfonico
 diretto da Fiteberg.

STAZIONI

EXTRAETROPEE

ALGERI

kc 941: m. 318.8: kW 12
 20.10: Concerto di dischi.
 21: Musica da ballo.
 22.25: Musica orientale

RABAT

kc 601: m. 499.2: kW 25
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Musica araba.
 21.50: Concerto di dischi
 (musica popolare e bri-
 llante).
 23-30: Mus. da ballo.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasal deformi, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno
 Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
 Pelli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Poste) - Ricevo ore 15-16

ASTENIA NERVOVA

ESAUIMENTI. CONVALESCENZE

**FOSFO-
 STRICNO-
 PEPTONE-
 DEL LUPO**

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
 INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI

MILANO Via Giulio Uberti, 37

Aut. Prof. Milano n. 10766 del 14-3-34-XII

LA PROSA NELLA SETTIMANA

La vedova scaltra fu la prima commedia che Carlo Goldoni scrisse con l'intendimento, e già la certezza intima, di rinnovare, anzi riformare, il teatro italiano. Rappresentata la prima volta nel Carnevale del 1748, ebbe un caloroso successo e fu replicata trenta volte di seguito: quello che oggi si chiamerebbe un memorabile trionfo.

Le caratteristiche di questa adorabile commedia, che in ogni tempo ebbe interpreti di altissimo valore, le fu anzi un limite, in quanto occorre prima riuscire a classificarla fra i massimi attori, sono parecchie: innanzi tutto, pur basandosi su una protagonista assoluta, cioè sempre presente al pubblico, a materialmente o psicologicamente, l'azione è altresì largamente suddivisa e impennata nei quattro gentiluomini interazionanti, l'Inglese, il Francese, lo Spagnolo e l'Italiano, cioè che allarga di molto il respiro e la portata del lavoro.

Rosaura, la vedova scaltra, poteva essere scaltra anche in un ambiente locale, vezzeggiando e scherzeggiando fra quattro gentiluomini della sua città, di variato carattere, o fra quattro italiani di regioni diverse: come avviene, per esempio, nella Bottega del caffè, dove, in ambiente veneziano, risulta sommaramente il carattere del napoletano Don Marzio.

Invece Rosaura allarga il volo delle sue ali lodgiate in un ambiente internazionale: sicché, perdendo ogni carattere provinciale, ne assume uno che può dirsi universale.

L'oggetto « scaltra » non deve intendersi in cattivo senso: il fatto che Rosaura sia vedova e, ancor giovanissima, cerchi di rimaritarsi a suo modo e piacere, non ha niente a che fare con le scaltezze di certe vedove intese a ciovettare con l'uno o con l'altro Rosaura non è una civetta, né tende le reti per accalappiare gli uomini: è donna di garbo, seria e dignitosa, spiritosa quanto serbena. La sorte ja si che durante un ballo ben quattro gentiluomini le professano animo innamorato e le presentano omaggi e la preghiera di gradire la loro corte. La scaltezza di Rosaura, dunque, non consiste nel farsi spiarare, bensì nel condursi in maniera che attraverso le conversazioni, le gentilezze, le sisle, ciascuno dei quattro si palesi nel suo vero carattere, ed ella riesca così a comprendere quale dei quattro innamorati lo sia veramente e le dia perciò migliori garanzie di essere felice.

Da tale situazione, che l'autore impianta quadratamente fin dalla prima scena, è facile comprendere quanti casi bizzarri si svolgono: e come l'Inglese dimostri le qualità della sua razza (calcolo, commercialismo, freddezza di cuore, abilità nel trattare gli affari), il Francese le proprie (galanteria, sfrontatezza, capriccio e ridicoli campinismi), lo Spagnolo dimostrerà magnificente rispetto, tracanzata di nobiltà, avarizia e apacamente, l'Italiano gelosia, impulsività, mancanza di forma, ma schiettezza, cuor generoso, animo aperto.

Poiché la vedova Rosaura non deve, sulle prime, inimicarsi nessuno dei quattro contendenti e pretendenti, è costretta ad assumere con ciascuno di loro altrettante maniere di opportunità. Anche, per arrivare ad una conclusione, approfitta del carnevale e si maschera; fingendosi altra donna, intrattiene i quattro gentiluomini, seria con l'Inglese, capricciosa col Francese, severa con lo Spagnolo, amorosa con l'Italiano. Dei quattro, solo l'Italiano diviene verace attaccamento e fedeltà a tutta prova, ed egli sarà il prescelto.

Attorno a questo complesso si agitano le figure di Pantalone dei Bisognosi, cognato di Ro-



Le sei collegiali in cospetto della Direttrice (Ada Cristina Almirante)

saura, di Eleonora, sorella di Rosaura, e di quattro domestici, fra cui emerge mirabilmente Marionette, una cameriera francese, splendida caricatura della donna parigina, gonfia di plume esteriori, tutta smancerie e ridicolezze, talmente importante da tener testa al ruolo della prima donna: ciò che serviva ai Goldoni per quietare le gelosie delle attrici del tempo.

Interprete di La vedova scaltra, Irma Gramatica. Celebre per la nobilissima arte nelle parti drammatiche, questa nostra grande attrice non è meno eccellente in Goldoni: il pubblico che l'ha sentita in Nemica, Casa di bambola, Guardia alla luna, potrà questa volta di udirla nel delizioso giuoco del dialogo comico, a contrapposto dell'aspra e appassionata interpretazione che prossimamente ella farà, sempre al microfono, di La roccia e i monumenti, commedia tormentata come l'Alpe Apuana di Rosso di San Secondo.

Il marito amante della moglie, commedia in tre atti di Giuseppe Giacomini, ha il profumo, la grazia, la gioiosità e anche lo stile di una commedia goldoniana, ma lo spirito è quanto di più romantico si possa pensare, tanto che l'autore avrebbe potuto facilmente ricavarne da essa una vicenda drammatica poco diversa da quella che credi con la Parità a scacchi e il Trionfo d'amore. Il marito amante della moglie rappresenta infatti il trapasso del grande commediografo piemontese dal teatro romantico al teatro naturalista.

Lo spirito è questo: come Ottavio, giovanissimo ha sposato Beatrice, ma il suo è stato un matrimonio bianco, un matrimonio non consumato, perché appena finita la cerimonia ha abbandonato la moglie, ben determinato a non dare più notizie di sé ed è fuggito lontano. Un motivo? Un amico, il solito amico che vuol essere bene informato, lo ha avvertito che la scelta della sposa è stata fatta dal signore del luogo il quale aspira al possesso di Beatrice, ma attraverso ad una terza persona, ad un gerente responsabile. Niente di più romantico di questo.

Passano gli anni e comincia la commedia. Mario e moglie si incontrano casualmente ad un ballo. Ottavio trova Beatrice interessante, piacente e decide di intraprenderne la conquista. Ma ignora che sia sua moglie, perché se lo sapesse la fuggirebbe; quando viene a saperlo è troppo tardi per fuggire: si innamorato sul serio. Ma va tutto per il meglio, perché siamo nel migliore dei mondi: innamorata della moglie, apprende che lei, malgrado l'abbandono, si è mantenuta onestissima e si dispone a tramutare il matrimonio bianco in matrimonio effettivo.

Alla radio il lavoro di Giacomini non perde nulla del suo interesse, conserva intatta la sua freschezza e la sua piacevolezza.



Tre momenti del dramma giallo « Il serpente a sonagli ». Studio del testo, nella sala di trasmissione. In fondo, il regista.

Nel Conte Aquila, bella, umana commedia, Rino Alessi rievoca uno dei più commoventi episodi della storia italiana delle eroiche cospirazioni per ridare alla patria la libertà.

Federico Confalonieri cospira, nella Milano del 1821, contro l'Austria, alla quale invece sono devoti i suoi familiari. Egli non ha con sé, in spirito, che sua moglie, l'innamoratissima Teresa Casati. Improvvisamente, alla vigilia della insurrezione, il Conte Aquila, Federico, è arrestato. L'amore veramente sublime di Teresa comincia a rivelarsi da allora. Federico è condannato a morte per non aver voluto rivelare i nomi dei complici; Teresa riesce,



« Il marito amante della moglie », commedia di Giuseppe Giacomini.

supplicando l'Imperatrice, a farli commutare la pena capitale in carcere duro. Dopo qualche tempo Teresa, infaticabile eroina pronta a tutto, uadace e forte come un uomo, organizza l'evacuazione del marito. Ma egli, pur accendo di darle un forte dolore, pur avendo conosciuta l'anima nobilissima di Teresa, si rifiuta di approfittarne e resta nello Spielberg per non abbandonare i compagni, gli altri congiurati condannati come lui. E Teresa vede la sua vita passare, amarsi desolatamente alla fine tra il sogno di rivedere l'uomo adorato libero e suo per sempre e l'incubo di averlo per sempre perduto.

Con il Viaggio nel regno della fantasia, Oskip Felice ci fa conoscere un curioso tipo di editore: quello che non sa dire di no agli autori. Questa generosità ha un suo perché: l'editore è un poeta anche lui e favorisce gli altri perché spera di trovare chi finirà per favorire lui, chi non vuole e non osa essere l'editore di se stesso. La spinta ad osare gliela dà una donna e in modo nuovo e divertente.

Penne a tremila, questo poetico atto di Rosso di San Secondo, contiene un puro simbolo. Un'automobile, che porta due signore e due signori al valico delle Alpi, subisce un arresto forzato. I due uomini sanno in cerca di alloggio. Durante la loro assenza le due donne, sole tra i ghiacci a tremila metri, perdono a poco a poco la loro utopia montana, parlano un linguaggio insolito e intendono l'inevitabile colloquio del creato.

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a un suo adoratore, concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di umanità, un appuntamento. Disperata, smania, piange, e, ormai fuori di sé, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegarle tutto al marito, giurandogli che essa lo ama e non ama che lui. A questo punto di La lettera smarrita, Dario Niccodemi, maestro di scaltezza teatrale, ci ferma: e con due scenette comiche volge in parodia il dramma scatenato.

CASALBA.



Durante l'inchiesta dell'ispettore.



OLIMPIADI DELLA NEVE

Garmisch, 11 febbraio.

C'è a Garmisch e nella vicina Partenkirchen una babelica confusione armonizzata su un unico tono a tre variazioni: allegrezza, gioia, vittoria. Gente dappertutto, scarponi, belle brache a buffalo, nuovissimi sistemi d'attacco agli sci, visi abbronzati ed energici. Molto vino e birra. Ventotto idomi differenti, dal tedesco che è di casa fino al giapponese che ha fatto mezzo giro del mondo per venire sino qui. Belle ragazze quante se ne vuole, dai tipo quasi mosche della campionesa robusta e nervosa a quello assai gracioso della pattinatrice sinuosa od a quello stracidiano ed impellicciato della dama che è venuta solo per vedere. E poi, campioni, campioni in ogni stile e d'ogni specialità.

Ambientiamoci.

Abbiamo la faccia a sud, in pieno sole: a destra c'è l'abitato di Garmisch e a sinistra quello di Partenkirchen; dietro di noi la ferrovia verso nord che fra cento chilometri entra in Monaco. Dritto davanti a noi, quasi sulla nostra testa, ecco la sommità del Dreitor-Spita. Proprio sotto, quivi dosso ben coperto di neve è lo Schachen e di lì partono alcune bellissime piste di discesa. Seguendole col l'occhio, ecco, così, arriviamo all'Olimpia-Ski-Station. Proprio questo qua vicino, un po' a sinistra: è il celebre Stadio con tribuna semicircolare aperta verso il duplice trampolino per salto. Gli fa il paio, alla nostra destra, lo Eis-Stadion, che è il campo per le partite di disco su ghiaccio e le gare di pattinaggio. Infine, volgiamo l'occhio a destra e alto: ecco la stazione d'arrivo della fiorita del Kruszeczek con le sue celebri piste, più sotto, ecco il tracciato serpentescio della aerea pista per guloslitta. Più sotto ancora — ma da qui non lo possiamo vedere — c'è il lago Rissler, ben ghiacciato, che serve per le gare di velocità su pattini.

Adesso sapete tutto? Entrate in quella simpatica bellottia lì davanti, fatevi dare un bicchiere di Kreuzbichler rosso, poi andate a provare — tanto per cominciare — la discesa dell'Ekbauer...



Un salto spettacoloso.

Quattro parole sulle Olimpiadi. Quattro solamente, perché se volessi raccontarvi tutto quello che c'è da dire su questo ampio affascinante argomento non finirei più. Ma ecco cifre eloquenti:

- I 1924: Chamonts: 283 atleti di 18 nazioni
- II 1928: Saini-Moritz: 493 atleti di 25 nazioni
- III 1932: Lake-Placid (USA): 307 atleti di 17 nazioni
- IV 1936: Garmisch: circa 800 atleti di 28 nazioni

Di questo imponente gruppo di 28 nazioni, 24 partecipano a tutte le specialità delle varie gare sciatorie, 17 a quelle di disco su ghiaccio, 14 a quelle di guloslitta, 10 alla corsa speciale riservata alle pattuglie militari.

La squadra azzurra dell'Italia — meticolosamente scelta e allenata dalla F.I.S.I., alla cui testa è S. E. Renato Ricci — raccoglie ben 60 atleti ed è così la squadra più numerosa dopo quella della Germania.

Altro genere di cifre: circa 100.000 persone hanno fino ad oggi presenziato alle cerimonie d'inaugurazione ed alle prime giornate di gara (50.000 nella sola giornata di domenica 9 febbraio, splendide di sole), ciò che significa che in quattro giorni è stata superata la cifra complessiva delle persone che furono presenti alle tre Olimpiadi precedenti.

Gli Italiani.

Sono fra i più ammirati, magnifici ragazzi giovani e disciplinati, eleganti sobria uniforme, coraggiosa ed audace tenuta di gara; vincitori degli Stati Uniti d'America nel disco; dominatori di 14 Nazioni nella gara a staffetta. Questa è in sintesi l'impressione che ne hanno i concorrenti e gli spettatori qui convenuti. L'Italia? Ha bruciato il terreno gelato sotto i potentissimi piedi alati dei hockey-bols degli Stati Uniti battendoli per 2 a 1 dopo tre tempi supplementari... E bisognava vedere il sacrosanto filo che facevano i mille e mille tedeschi che erano presenti: tipo italiano, naturalmente, con magnifici Hoch, Italiani? a squarcagipia! L'Italia? Ha vinto la gara facile ed implacabile fra le Nazioni centro-europee durante la difficilissima corsa a staffetta (4 x 10 chilometri; 10 job-brat) battendo nell'ordine la Cecoslovacchia per 2.



Visione notturna del trampolino di salto.

la Germania per 5', la Polonia per 9', l'Austria per 13'; la Francia per 14', e così via... Era fuori discussione la vittoria di Maurer, che uno di tre Stati nordici specializzati (fu infatti prima la Finlandia, seguita dalla Norvegia e dalla Svezia), ma appunto per questo sarebbe stato glorioso e significativo il quarto posto: e l'ha conquistato l'Italia, contro ogni pronostico.

Quando leggerete queste righe, la IV Olimpiade Invernale sarà alla sua ultima conclusiva giornata. Altre prove saranno allora compiute da parte degli atleti fascisti e saranno state indubbiamente prove coraggiose e inclusive. Il progresso compiuto dai nostri in questo difficilissimo fra tutti gli sport è sicuro e ben chiaro: le competizioni internazionali dei prossimi anni vedranno sicuramente nostre affermazioni clamorose e decisive.

CREMA.

LA RADIO NEL MONDO

Ai 11 novembre scorso, pochi istanti dopo il suo IV «ricevimento» all'Accademia, Giacomo Bainville si presentò al microfono del Poste Paristen accompagnato da Maurice Bourdel. Non l'avevo mai udito parlare, il notissimo scrittore, nazionalista, e rimasi colpito dalla sua voce piuttosto debole e lontana, stanchissima: una voce che pareva provenisse più dall'anima che dal corpo.

Abituito a considerare il chiarissimo e acuto scrittore come un uomo di battaglia (e lo era meno di quanto potesse sembrare) mi ero fatto di lui un'immagine inesatta: lo credevo un colosso alla Daudet; non era che una fragile creatura malata e condannata. Parlò pochissimo, quella sera, e con fatica, con una lentezza incredibile ed eminentemente antiradionica.

Ora che non è più e ad quanto prezioso fosse il poco fatto che gli rimaneva in corpo, mi rendo conto dell'oscuro disagio che mi tormentava ascoltandolo: era rimorso inconspicuo, rimorso di aver partecipato ad un... banchetto in casa di un amico che non avrà da mangiare domani.

Ricordo con chiarezza che il discorso radiofonico del neo accademico era un elogio contenuto e nello stesso tempo vibrante dello statista Poincaré — repubblicano al cento per cento — da poco deceduto; del quale — con grande scandalo in certi gruppi — il Bainville, appunto e ferreo monarchico dell'Action Française — aveva occupato il seggio rimasto vacante all'assemblea dei quaranta immortali. Viato un po' meno da vicino, l'accostamento dei due eminenti uomini — osservante, rispettoso e devoto fino all'impossibile delle teorie e delle «virtù» tradizionali repubblicane l'uno; emanazione del più agitato e rivoluzionario gruppo politico parigino, quello dei camelots du roi, l'altro — non ha in sé nulla di paradossale.

Troppi punti di contatto erano fra i due uomini perché non si possa considerare la successione di seduzione di Poincaré come la manifestazione di una «continuità francese». Intendo alludere a una continuità schiettamente nazionale che sufraga la significativa analogia (derivante da una comune tensione spirituale), esistente fra le concezioni dei valori morali sociali di Bainville e di Poincaré.

Ugualmente legati al dovere e all'idea di patria, aborrenti entrambi dall'improvvisazione e dall'avventura, scrupolosamente ligi tutti e due alla tradizione: ecco i legami che univano questi due uomini tanto dissimili ma in un certo senso uguali.

Un altro accademico francese recentemente scomparso e come Bainville ferido amico dell'Italia, Pietro de Nolhac, si vantava di essere un «fanatico della moderazione». La definizione — per quanto possa parere assurdo — si adatta anche a Bainville. Per scoprire la piena aderenza bisogna passar oltre a quelle che erano le manifestazioni giornalistiche, inevitabilmente partigiane, dell'illustre scomparso Bainville era moderato nello spirito e nel pensiero. Questa convinzione scaturisce dall'esame dello storico più che del politico. La politica che è una cronaca quotidiana necessariamente contingente, ma si presta a un giudizio sull'uomo che la pratica. Nell'opera storica di grande respiro lo scrittore estrinseca invece appieno la propria personalità e Bainville storico è anzitutto un osservatore. Poeta nell'animo egli non cerca la poesia negli aneddoti e nelle leggende: fa lo scrittore miracolosamente di fatti che, aridi nell'enunciazione, mirabilmente si prestano però ad essere analizzati e scaverati con intendimenti di bellezza. A tutto ciò ripenso mentre mi illudo di captare l'eco della voce di Bainville.

Ma Bainville non è più, non lo risentirò più mai. Stasera è un'altra la voce che dallo stesso microfono, ci parla di lui, esaltandone con sobrietà la vita e le opere. Una voce d'uomo giovane (ma lo sarà?), vivace, quasi gioviale malgrado la leggera tristezza che ne vela il tono un po' troppo acuto e stridulo. Lo è lo statista Maurice Bourdel, che in novembre dava l'annuncio della consacrazione ufficiale dello scrittore, ora ne annuncia la morte. «Non è più!». La malattia è stata lunga e penosa, ma sopportata con grande virilità di spirito. Il gran pubblico che ogni giorno leggeva il suo articolo, che rimaneva in attesa della pagina della «letteratura improvvisata» d'oggi, ignora questo piccolo particolare: che Bainville le scriveva con la morte (non quella poetica e metaforica: la vera) in petto. Un'ulcera micidiale gli consumava la vita ora per ora lasciandolo intatto soltanto le stupende riassume e in un ultimo spisso: una luce che nessuna morte cancella.

CALAR.

CRONACHE

GUF MILANO E GUF TORINO

Dopo le «Ore radiofoniche» presentate dal Gruppo Unificati Fascisti di Pisa, Roma e Trieste, abbiamo ascoltato quelle di Milano e Torino. Il contributo che gli studenti universitari offrono in tal modo allo sperimentale e difficile teatro radiofonico è davvero notevole e ne va dato espresso cenno. Epica d'Africa del Guf Pisa, Cerchio di ferro di Milano, Treni e Domini nel sole di Milano ed infine Africa Orientale di Torino costituiscono cinque esempi di bozzetti concepiti per la radio tenendo di mira le possibilità d'architettura propria della radio. Lavori così fatti (tutti nobili ed accuratamente preparati e messi in onda), sono appositamente scritti per i mezzi della radio ed hanno diritto all'appellativo ambito di «radiofonici», cioè che la loro realizzazione non è altrimenti possibile se non davanti ed attraverso un microfono.

Esaminiamo brevemente gli ultimi tre bozzetti, che dei primi due già abbiamo detto sul passato numero del «Radiocorriere». Treni è una impressione colta su un treno notturno alla vigilia di Natale: gente che non si conosce e che sta assieme per un poco, sogni brevi scaturiti da una situazione qualunque, coincidenze di treni e svanire di sogni. Africa Orientale ha esaltato il volontarismo degli universitari torinesi con rapide indottrinanti scene: partenza da Napoli, passaggio da Suez, azioni nel Tembien. Sfondo alpino ottenuto con cori montanari. Punto di arrivo musicologicamente poliarco ottenuto con canzoncine appropriate. Domini nel sole, infine, è una cosa di genere nuovo ed il cui tentativo di definizione è dato dalla esplicita parola «radiogramma», «appositamente conata dagli universitari milanesi. Il canto dell'Inno a Roma termina e si fonde col coro del nuovo diacono. I concetti ed i significati messaggi vengono inviati dalla radio di bordo, lontani cori li commentano e li esaltano... la mitragliatrice punteggia seccamente l'itinerario del volo... non v'è più benzina... ma qualcuno ancora e sempre canta su gloriose musiche... l'aeroplano punta dritto sul sole e non importa se fra poco dovrà cadere: gli uomini sono...»

Le trasmissioni in programma per questa settimana sono le seguenti: domenica 16, Guf Pavia alle ore 20,35 e Guf Palermo alle 21,40; lunedì 17, Guf Napoli; mercoledì 19, Guf Genova.

UN CONCORSO DELLA DIREZIONE GENERALE DEL TURISMO

La Direzione Generale del Turismo bandisce un concorso per il miglior articolo scritto sull'Italia in una delle seguenti lingue: francese, inglese, spagnolo, tedesco, olandese, eperanto. L'articolo, dettato a macchina, dovrà essere spedito dal concorrente in quattro esemplari alla Direzione Generale del Turismo, via Vittorio Veneto 36, Roma, e non dovrà superare la lunghezza di cento righe. I temi che possono essere scelti sono quelli che si riferiscono alla descrizione dell'Italia dal punto di vista turistico, letterario, artistico, musicale, archeologico, storico. Un voto di lavoro sarà assegnato ad ogni scritto che costituirà una novità nelle trasmissioni radiofoniche. Le brevi commedie e i dialoghi saranno opportunamente accetti. Il concorso si chiude alla fine del corrente mese. Ogni scritto deve essere contrassegnato da una cifra e da una sigla che verranno ripresi sopra una busta contenente il nome e l'indirizzo del concorrente. I migliori giudizi saranno radiodiffusi in cinque trasmissioni a partire dal 23 marzo 1936-XIV nelle Radiocronache del Turismo.

Gli ascoltatori si pronunceranno sul valore di ogni articolo facendo conoscere la loro preferenza alla Direzione Generale del Turismo con una cartolina postale contenente la cifra e la sigla dell'articolo prescelto. Gli ascoltatori dovranno inoltre indicare nella cartolina il numero approssimativo dei voti ottenuti dallo scritto che classifica.

L'articolo che avrà ricevuto il maggior numero di suffragi sarà classificato primo.

La proclamazione degli articoli premiati (in numero di cinque) sarà fatta il 23 aprile, Natale di Roma.

I premi agli autori prescelti consistono in biglietti ferroviari di prima e seconda classe e di andata e ritorno, con un certo numero di tagliandi per albergo, per visitare la Sicilia, oppure Napoli, o Roma, o valichi della frontiera italiana.

Anche il radiocorriere che avrà indicato approssimativamente il numero di voti più vicino a quello effettivamente ottenuto dal vincitore del concorso, riceverà un premio. Gli autori degli altri cinque articoli ammessi in classifica riceveranno un premio di consolazione, (suoi voti), accetti dalla Commissione esaminatrice, terranno stampati e inviati gratuitamente a tutti i radiocorrieri che avranno preso parte al concorso in qualità di votanti.



La pianista triadense Marcelia Barzetti che, la sera del 17 corrente, col «Concerto in do maggiore» di Mozart parteciperà al Concerto sinfonico diretto dal M. Araldo La Rosa. Paroli. Agente andremo, la piccola concertista conseguì brillantemente al Conservatorio Santa Cecilia di Roma gli esami di licenza: a fu il Pedersoli che, udita casualmente, ne riscontrò subito le spiccate e rare possibilità pianistiche, prendendo il più alto numero d'arte della piccola artista: preside che non tardò ad avere in seguito la più ampia conferma.

Una radiosonda, innalzata dall'Osservatorio di Bozispungo 25 121 metri. La palma spettava in precedenza ad una radiosonda dell'Istituto aeronautico di Stutgart con 24 800 metri. A 13.000 metri, nella cabina iniettore della stratofera, la radiosonda registrò una temperatura di 58,4 gradi sotto zero. L'esplorazione delle grandi altezze racchiudeva un apparecchio unico miracoloso che trasmetteva segnali concernenti l'altitudine, la pressione e la temperatura raggiunte.

Un altro caso è successo giorni sono negli studi della Ravan viennese. Mentre un giovanotto riceveva al microfono alcune poesie, la polizia ha fatto interrompere il programma ed ha tratto in arresto il poeta. Il giovanotto intraprende perfino alla radio, spacciando per farina del suo sacco, poezicche aveva pigliato con la massima disinvoltura.

Una piccola stazione ad onde corte sarà installata a Tuyen Thianh, capoluogo del Noc-Hoa nella Provincia di Tan-An, in Cambogia. La stazione sarà collegata a Saigon e l'amministrazione locale provvederà a tutte le spese. Nel Senegal, a cura del Consolato italiano, avvengono tutti i giorni fertili delle trasmissioni documentarie in italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo ad ore diverse.

PRIMO TEMPO

Davvero vedere
la terra del mio giardino.
Fora la neve con gli occhi,
agire il pagno come un bambino.
Più non sogna, pensa i fiori,
mette erbe, inventa colori.
Gioca col vento appena nato,
ha paura del primo tempo.
Tremereà per un lampo.
Ma gli fa gola l'aria del mondo
che gli porta fiati e aromi.
Vorrebbe casare un piccolo campo
senza le lance del caccio,
più povero d'un fratello,
andare la cerca di pami.

IL BUON ROMBO.

CRONACHE

In uno dei numeri scorsi ci siamo occupati dei radiostatiisti citando quali siano i più interessanti francobolli riferibili alla radio emessi dalle diverse nazioni. Ora Terenziani vanta un francobollo in tal campo anche come interesse. Infatti in un francobollo terranovese figura la torre Cabot che servì nel 1901 per installare un posto radio che doveva ricevere le trasmissioni fatte da Marconi dal bordo della nave «Elettra».

Non si è arresa al mondo — racconta una giornalistica tedesca arrivata dall'Estremo Oriente — in cui la radio sia tanto alla moda come in Cina. Quando sbarca a Sotang, il viaggiatore è ricevuto dalla musica che piove da una infinità di altopiani. Le strade, le concessioni, i quartieri indigeni, le automobili sono invasi tutti di apparecchi radio. La radio è «regina» nella nuova repubblica. A Pechino, Nanchino, in qualunque città, in qualunque paese la radio è preferita a qualsiasi altro mezzo per propagare la cultura e l'arte. I programmi sono ricchi anche di informazioni, oltre la parte musicale e le conferenze. La trasmissioni più importante è quella di Nanchino, portavoce ufficiale del Governo. E' tale la quantità di trasmissioni pubbliche e private in Cina, che neppure gli astanti ne conoscono il numero esatto. La radio ha infatti moltissimo come elemento educativo e compie una vera missione per elevare il popolo ed infondergli il sentimento dell'unità nazionale.

Anche il Madagascar ha la sua trasmissioni installata a Tananariva che lavora su una lunghezza di onde di 20 metri e diffonde tutti i giorni, eccettuati il lunedì, in lingua malgascia e in francese, i programmi, modestissimi, sono composti da informazioni e notiziario nelle due lingue e da concerti composti esclusivamente di musica registrata. Però adesso la Direzione della trasmissioni ha organizzato un quartetto a corde indigeno che dovrebbe essere di gran interesse nazionale. Il quartetto sarà diffuso. La potenza della stazione è di 400 Watt. Recentemente il gruppo delle «Hollywood girls», che erano di passaggio nel Madagascar, si è esibito nel piccolo studio con molta delizia degli ascoltatori indigeni.

La polizia milanese con un'idea che avrebbe fatto invidia ai migliori scrittori italiani, pare si sia gettata ad usare la radio per strappare la confessione agli accusati che persistono nella negazione per quanto i loro delitti siano accertati. Il prevenuto, dicono i giornali messicani, vien svegliato di sopravviso durante la notte da una voce che gli dice: «Io sono in tua ultima Confessione Vite! Sei tu che mi hai assassinato!». Questo voce d'oltretomba, si alza fuori da un ben dissimulato difensore, non manca di promovere nel sospetto un nero terrore. Quando finalmente lo acchiappato stesso ad assopirsi, la voce riprende insistente sullo stesso tema con qualche variante: «Ti prevergerò sino alla morte! Ogni notte com'è rimproverarti il tuo delitto!», ecc. Finalmente l'accusato, dopo qualche notte di simile trattamento, sfinito e sponoato chiede del giudice istruttore. I giornali però hanno iniziato una campagna contro tale sistema giudiziale barbaro. Sostengono anche che si sono delle persone che, per liberarsi dall'incubo, confessano un delitto che non hanno commesso.

La stazione di Rio de Janeiro ha diffuso una conferenza scientifica su un nuovo metodo curativo a base di colori. Alcuni celebri professori americani, ha detto il conferenziere, hanno stabilito rapporti scientifici tra la salute, la bellezza ed i colori che ci circondano. Così il verde sarebbe favorevole alla purezza del colorito, al nervosismo ed ai jolly, mentre il giallo, il limone stimolerebbe l'appetito e l'arancio inalterabile ad anno. I colori usuali imbruttiscono ed invecchiano. Riguardo ai malati, il conferenziere ha detto che ad ogni lunghezza d'onda di un certo colore corrisponde una lunghezza d'onda di una determinata malattia. Tenendo conto degli influssi astratti del paziente, basta applicargli il colore complementare conveniente al suo caso. L'azzurro cielo è ideale per calmare i nervosi sanguinosi, nati sotto l'influsso di Marte; mentre il rosso conviene perfettamente ai linfatici nervosi nati sotto il segno dell'Acquario. Un legato congestionato serpeggia verde-acqua e tutte le malattie microbiche e di contaminazione di un'apoplezia di nero. Gli esperimenti che si eseguono in America pare diano buoni risultati.

VAGABONDAGGI RADIOFONICI

La popolarità più fragorosa Arturo Honegger se l'è guadagnata con le composizioni nelle quali preleva il senso del bizzarro, come: Pacifico 231, Skating-Ring, Easy.

Ultimamente ha abbandonato alcuni musicalmente, lo sport, ed ha composto un lavoro sinfonico che s'intitola Radio-panorama: lavoro ispirato a un concetto parodistico della mania comune a molti radiofilii, i quali si divertono a passare, senza scalo, da un paesaggio, da un clima musicale ad un altro, volutamente, e per un periodo di svolgimento musicale seguito e continuo il piacere che dà la ricerca delle stazioni lontane, o ritenute irraggiungibili. Il nostro orecchio riceve così, ad ondate e quasi attraverso ad una galleria ferroviaria percorra da un treno diretto, più che di un concerto sinfonico, di un'evacuazione pianistica, di un jazz, di un'opera, di un corale sacro sul quale s'incanta la scelta di una cantierina.

Radio-panorama è la storia di un radiofilo irrequieto ed avido, talmente appassionato da volere ascoltare tutta insieme la musica di tutto il mondo. Per risparmiargli la fatica di girare il bottone dell'apparecchio radiofonico, Arturo Honegger, dopo essersi messo in caccia del testo più convenzionale ad un capitolo, in cui si sfogliano nell'ordine immutabile dei petali della simbolica margherita le rime rare all'ante candida e languide, le rime di tipo cuore-amore, luna-laguna e cielo-velo, dedica al radiofilo girondeano e girovago una fantasmagorica elucubrazione a misura del suo limpingo, nella quale una sinfonia di Beethoven fiancheggiata da un coro negro, un coro di cantieri, e un coro s'interessa ad un concerto chiesastico, una piccola squallida gabbia da caffè concerto taglia il grato inno religioso cantato da un coro di monache, e la flebile ronzante diletta al cuore nostalgico della zittella ottocentesca viene travolta dalle onde di un Niagara polifonico.

E la nuova composizione di Honegger abonda di particolari gustosi, di trovate ingegnose, di spunti dilettevoli. L'istrumentazione è piena di sponore potrebbe essere altrimenti, nata com'è da una prima esperta e sicura. E se la critica può rammaricarsi che il genitissimo compositore si sia speso nella basegnia tipica del profeta, e che peraltro, consista ricorrendo a un salira e garbata e che lo spunto che l'ha ispirata deriva da un atteggiamento di curiosità e di irrequietudine artistica e spirituale tutt'altro che raro tra i radiofilii.

Ci sono infatti delle sere, sere di fantasia di sogno, in cui anche il più sedentario dei radiofilii diventa per qualche ora di umor vagabondo, e non si contenta di fissarsi per l'intera serata sull'onda che ha prescelta.

Preferisce approfittando delle meravigliose possibilità offerte dalla radio, di andare errabondo per l'etere, frastuonando, sulle onde inusabili e caote, di città, di stazioni in stazione, fra le capitali che chiacchierano fra di loro e che si mandano e rimandano continuamente la musica quasi fosse direntata la palla di un'immensa partita calcistica fra le nazioni europee. Coglie sua o la sua maestosa Jaga d'Organo, o un rombare di limpingo, o una consueta frepidezione di jazz, o più semplicemente un pizzicato d'orpe, un singhiozzo di violini, un grattare di mandolini, e, ripioggando per tutta l'Europa i timbri e le voci dei diversi strumenti, finisce per creare la bizzarra illusione di aver egli stesso composta una sua sinfonia.

Oppure lavorando a mosaico e captando a piacere ed a lavo un po' di questa e un po' di quella trasmissione, si combina un programma personalissimo, quasi s'incarna in lui la principessa della favola, tenuta prigioniera in un'isola dai coralli, alla quale bastava far un segno nell'aria perché l'aria si mettesse a cantare le canzoni nostalgiche del suo paese lontano.

La tentazione del vagabondaggio viene facile, del resto, al numero sempre crescente di persone che la radio conquista, numero sempre crescente in proporzione alla curiosità del conoscere ed al desiderio di scoprire una dimetia una quantità ed una varietà continua di podimenti artistici e di piacevoli stragi, grazie al miracolo che si riassume in una graziosa cassetta di legno lucido, dentro la quale il mondo ronzava come un'ape rinchiusa...

Un vero ophi chi non possiede un apparecchio radiofonico, non c'è da ignorare, a ogni parte del mondo, rinunzia ad una grandissima varietà di godimenti dell'orecchio e dello spirito, a una partecipazione facile e per nulla costosa a manifestazioni artistiche che, senza la radio, avrebbero un pubblico infinitamente ristretto.

Per rendersi conto della complessità dei servizi artistici basta esaminare l'intero programma delle radio-transmissioni musicali; nessun conservatorio, nessun ente concertistico, nessun teatro lirico eseguono nel corso di un anno intero tanta musica quanta ne offrono in una sola settimana i programmi delle diverse stazioni radiofoniche europee.

Sicché, insomma, il vagabondaggio per l'etere si può esercitare in una, sono incomparabilmente più rari, nella quale il signorino Honegger ha voluto assegnare alla sua rappresentazione parodistica di una piccola mania dei radiofilii (Dove si vede che verso la radiofilia, come verso le belle donne, la caricatura non riesce che imperfettamente ai suoi scopi di satira).

G. SOMMI PICENARDI.

ISPIRATICI MUSICALI REQUIEM

Milano, 1772. In piazza del Duomo ondeggia una nebbia fumosa che sembra il velo della pietà steso intorno agli orrori della miseria.

Su quattro pali sinistri muovono quattro impiccati, sudati e scarni. Le teste attraggiate assumono un'espressione di scherno.

Sulla fronte di colui che è più vicino a Mozart (rigido spettatore magnetizzato e sconvolto) ricade un ciuffo di capelli rapidi e sporchi.

Egli non vede più che l'ombra di quella ciocca di capelli-aridi sul viso indimenticabile. E chiude gli occhi, si toglie un momento attento, o per qualche terribile magia vede ora davanti a sé non più le quattro vittime della giustizia austriaca ma la sorridente, l'affascinante arciduchessa d'Austria, Maria Antonietta. Sul collo scoperto e delicato, appena si notano le pallide perle che s'ornano i merletti alla poltrona.

Sulla cultra grigia si stinguono il palo ignobil e la testa fulgente.

La visione interiore muta senza che la volontà partecipi al gioco bizzarro. Nell'area di piazza del Duomo balza dal nulla il palazzo regiole di Vienna. I macabri pali ne indicano quattro lati solenni. Sulla bellezza imperiosa dell'edificio gravita un nebbia astinata. Ma l'impresso si accende come se dall'interno, a un superbo richiamo, tutti i candelabri muovessero incontro a Mozart fanciullo.

Un piede con spunto sul pavimento brillante entra il quale si spezzano le pitture, gli archi, le decorazioni, i ritratti, le dorature, le vaghe forme dei mobili. Fumidamente cade fra due usci aperti, e qualcuno ride alle sue spalle indolente.

Ma la mano di Maria Antonietta, pietosissima, rimedia al male di quella "santa beffarda e consola. Mozart, in piedi, se ha ancora le membra ammaccate, riprende tuttavia le facoltà dello spirito: «Quando sarò grande ti sposerò, Maria Antonietta, perché sei buona».

L'arciduchessa risponde di sì. Lo "grandezza" di Wolfgang Mozart sarà tale che i miracoli risulteranno facili, grazie alla sua musica.

Ella dice di sì e sorride. Ma la sala piomba nel buio. Mozart esce dal palazzo camminando sul solco della speranza.

La grigia nebbia, sparito di fumo, ricade fra la ragione e i suoi occhi che si levano a larghi brucianti, sui pali sinistri, mentre nell'aria risuona la musica di Lucio Silla.

Quattro impiccati, dalla faccia livida, dormono in pace. Ma un duplice presentimento, precoce e preciso, s'annida dai cadaveri immobili al cuore spaventato di Mozart...

Vienna, 1791.

La letra camera aspetta che un rumore, segno di vita, provenga dalla strada deserta. Mozart, alla piccola finestra spalancata, medita sulla propria miseria.

Così la notte, scende la nebbia. Essa porta là davanti ai desolati occhi giovanili del genio affamato, piazza del Duomo, i quattro pali macabri, le quattro teste atterrate.

Sulla fronte di colui che più più vicino ricade un ciuffo di capelli aridi sul viso indimenticabile.

Ma l'impiccato balza dal palo al danzante, l'orrido volo trasfigurato dalle lagrime:

«Wolfgang Mozart! Maria Antonietta, la regina di Francia, morirò gliottinata. Scrivi un Requiem per lei che hai amata, per me che ho compiuto, per la tua immortalità...».

MALOMBRA.

CONCERTI ROMANI

AUGUSTEO.

Nel concerto di domenica 16, diretto da Mario Rossi col concorso del pianista Resenthal, saranno eseguiti *Poema eroico* di Griecchi, musicista simpaticamente noto; il *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra di Schumann; e il *Concerto di Brandeburgo n. 3* per archi di G. S. Bach; opere, le ultime, famose e che vengono continuamente eseguite.

Nel Concerto di Roberto Schumann si sente ad ogni passo il temperamento del suo autore: sensibiltissime, incline alla tristezza, portato dalla propria natura al romanticismo. Con lui le vecchie, irrigidite forme musicali si fanno duttili, pieghevole, adatte a contenere, in libertà di atteggiamenti, la sua profonda vita sentimentale. Tutte le sue composizioni, di qualsiasi genere, così calde, così penetranti, e vorrei dire, così confidenti, sono lo specchio quasi quotidiano della sua vita interiore.

Una sola volta vuole rendere in un'opera di teatro, *Genesio*, le passioni degli altri, e fu l'unica volta in cui la potenza creatrice gli venne meno; eccettuata la sinfonia, nella quale, libero del testo poetico, espresse, più che i sentimenti dei personaggi scenici, i suoi propri. Roberto Schumann fu, in verità, un grande lirico, in continuo travaglio estetico, ancor della sua sognante fantasia, e una volta, ancor giovane di anni, si smarrì per sempre, fra la realtà e il sogno, e finì, પણ, in un manicomio Tempa ben altrimenti solida quella di Giovanni Sebastiano Bach. Le ultime tempeste si spezzano contro di lui, con i venti sulle rupi del monastero, Carta, inclostro, un clavicembalo, un organo, ed era un sovrano, tra sudditi, anche per l'avvenire. Era nato per dettare legge nel reame ideale della musica, perché egli ebbe cuore per tutti i sentimenti, e a questi seppa dare la loro espressione definitiva, e cioè la più aderente, la più propria.

Artista genuinamente tedesco, come, in altri campi, Goethe, Wagner, ma che rese l'omaggio più degno al nome italiano: basti ricordare questo *Hobdava* rifatto per quattro clavicembali da Giovanni Sebastiano Bach. Né gli parve diminuirsi imitando, come fece, le canzoni del Frescobaldi. Il *Concerto di Brandeburgo n. 3*, fu scritto da G. S. Bach, con altra musica stupenda, nella sua dimora a Köthen, dove la sua agilità ed erboranda esistenza dovette avere delle paratesi di raccolta serenità, da permettergli anche di inventare e di far costruire un nuovo strumento, la viola pomposa, dalla pastosa voce tra quelle della viola a braccio e del violoncello. Che il musicista eccelso dovesse, del resto, sentire profondamente il fascino del colore orchestrale è largamente dimostrato dal carattere di tutte le sue musiche per clavicembalo e per organo.

SALA DI SANTA CECILIA.

Un concerto assai interessante verrà trasmesso venerdì 21 corrente dalla Sala Accademica di Santa Cecilia. I radioascoltatori avranno modo di ammirare un artista d'alto valore e d'illustre nome: Ada Riata Sassoli, fra le cui mani capienti l'arpa ceciliense ha una bellezza che anche il più esigente crepito di note si fa lieve come una magra accensione di luci sonore. Tecnica singolarissima, che consente alla mirabile artista di piegare il tintinnio delle corde proprio dell'arpa alla fluida virtù del canto.

Il programma, arduo e altrettanto comprende la gavotta dell'Allegria in *Audite* di Gluck-Brahms; *Aria e Gavotta* di Zipoli, una *Siciliana* d'Ignolo della fine del secolo xvi e *Gagliarda* di Galilei, dalle *Danze ed Aria antiche* di Ottorino Respighi, per pianoforte. Né mancano musiche assai belle, di cui trascritte per arpa dalla stessa insignie concertista.

Questo concerto riserva anche una sorpresa assai gradevole: la conoscenza d'una nuova e valente violinista, Marcella Conforto, che si cemerà, sicura del fatto suo, in musiche di Vivaldi-Respighi (*Sonata in re maggiore*), di Brhms (*Wina-ndina* e *Rapsodia ungherese n. 1*) e Paganini (primo tempo del *Concerto in re maggiore*).

Ho il dovere di aggiungere che la Conforto, ammiratissima nei canacoli musicali romani, è certamente formata nel Conservatorio di Roma, ma non da un maestro che, mentre il ogni esibizionismo reclamistico, nasconde il proprio nome dietro la propria opera; ho nominato il maestro Gioacchino Micheli, che guida con animo paterno i suoi allievi dal primo all'ultimo giorno: un apostolo dell'insegnamento.

F. P. MULE'

LA STORIA DELLA MUSICA

SETTIMA PUNTATA



Niccolò Jommelli

«... Se però l'opera seria andava decadendo, il teatro prendeva nuovo vigore, assumendo nel Mezzogiorno d'Italia la forma brillante dell'opera buffa...»

L'OPERA COMICA

L'opera buffa, che venne definita una delle forme più perfette dello spirito umano, si sviluppò a Napoli nel '700, ma, più nel secolo precedente, il pubblico aveva mostrato d'essere stufo degli eroi greci, classicamente sereni, delle azioni storiche e delle favole mitologiche. Voleva un po' di buon umore, un po' di galezza (Bonaventura). Si spiega così la cura data dagli operisti seri nel disegnare parti buffe e personaggi popolareggi, il dilagare dell'intermezzo («letteratura anomima, varia di elementi e affine alla commedia dell'arte») e del «pasticcio» (raccolta di pezzi d'un autore o di più autori, adattati a un libretto «pasticciato» anch'esso). L'intermezzo, richiesto dal pubblico per esaltarli tra un atto e l'altro dell'opera seria (come il dramma satiresco dopo la tragedia dei Greci) non fu designato dai maggiori operisti, e per fortuna raggiunse presto il capolavoro con la Serva padrona del Pergolesi, come vedremo. Il Goldoni, più avanti, trasformando le maschere in tipi e scrivendo commedie solide, costrinse i musicisti a pensare su ciò che facevano (Della Corte), facendo opera davvero provvidenziale anche nel teatro lirico. «La buffoneria ingenua del primitivo intermezzo e pasticcio si va evolvendo in trame meglio pensate e congegnate, ove il faceto è alternato con equilibrio al sentimentale, ed i personaggi non sono più pupi insulsi senza umanità, ma creature palpanti» (L. Levi). Giusta pare perciò una osservazione del Roncaglia, per il quale l'intermezzo «buffa» dovrebbe riguardare solo il genere più basso, mentre «le forme a cui deve la sua grandezza il teatro settecentesco sono quelle garbatamente comiche e macchietistiche, fuse con elementi delicatamente passionali, che troveranno in Cimarosa l'espressione più completa». Più appropriata sembra, pertanto, a denominazione di opera «comica» o «glossa». Ricordiamo ancora che l'opera comica, per quanto genere essenzialmente nostrano (che fa ripetere allo Scherillo l'affermazione di Quintiliano riguardo alla satira: «Tota nostra est»), ebbe in Italia una diffusione assai lenta, forse anche per il fatto che i libretti erano scritti in dialetto napoletano. Vediamo ora i musicisti principali:

Uno dei primi a dedicarsi interamente all'opera buffa fu il napoletano Niccolò Logroscino, che il De Laborde proclamò addirittura «il dio del genere buffo». Egli passò anche per l'inventore dei finali nell'opera buffa, ma a torto, come a torto il Kretschmer lo ritenne un ingegno colossale ed una forza originale». Il Roncaglia gli riconosce onestamente, su quel pochissimo che ci fu conservato, una fan-



Antonio Sacchini

tasia spoliata. L'intermezzo «fu, come già si disse, portato a capolavoro da Gionon Battista Pergolesi, nato a Jesi nel 1710. Lasciamo stare la biografia solita, in gran parte inventata o per lo meno non sicura, acccontentandoci di ricordare che gli morì di zisti a 28 anni, dopo averne potuto dedicare non più di cinque alla sua arte. Compose Messe, musica strumentale e vocale, opere serie e buffe, tra le quali spicca la Serva padrona, intermezzo intercalato per la prima volta all'opera seria il prigioniero superbo. Dice giustamente il Bonaventura che in essa «i caratteri dei due personaggi sono tratteggiati con mano maestra: si direbbe che il musicista si adoperasse pennello raffaelesco, tanta è la purezza delle linee, tanta la semplicità dei contorni, tanta la giustezza del colorito». Non meno entusiasta di lui si era, ai suoi tempi dimostrò J. J. Rousseau nella famosa «Lettre sur la musique française», ov'è detto che nella Serva padrona la musica sembra spesso: «determiner le feu et dicter à l'auteur le geste qu'il doit faire». Si può ricordare poi a questo punto che proprio il successo trionfale ottenuto a Parigi dall'intermezzo pergolesiano e la diffusione del pubblico nei due partiti dei «buffonisti» (o jacobinisti agli italiani) e degli «antibuffonisti» furono le cause che spinsero la Francia a trovare una forma comica nuova di azione teatrale, che fu, l'«Opéra comique».



Giambattista Pergolesi

Niccolò Piccinni

Tra gli altri «intermezzi» pergolesiani, basterà ricordare il Frate innamorato, il Maestro di musica e Livietta e Tracollo (detto anche La contadina astuta, che venne eseguito nel 1734, tra gli atti dell'Adriano in Siria).

Niccolò Piccinni di Bari va celebre soprattutto per la Cecchina (detta anche La buona figliola), il libretto della quale fu tolto dalla Pamela goldoniana. Fu eseguita a Roma nel 1760 e venne detto che nessuna musica d'opera, dal Pergolesi in poi, aveva toccato più intimamente il sentimento. Sotto un certo aspetto, infatti, può dirsi che quest'opera del Piccinni iniziò il genere dell'«opera patetica», attribuendo a quest'aggettivo il significato non d'affettazione sentimentale, ma di intima tenerezza (Roncaglia). In qualche scena vi è un presentimento del Cimarosa. Il successo di questo spartito fu enorme. Il Florino racconta che in Napoli tutto diventò «alla Cecchina». In Londra venne replicato per nove anni consecutivi. Niccolò Jommelli, dopo averlo ascoltato, intuì nel compositore «un inventore». Del Piccinni parleremo ancora più avanti, a proposito della competizione col Gluck. Qui ricordiamo soltanto che il Roncaglia loda molto di lui anche La molinara, che gli sembra peraltro migliore sotto l'aspetto musicale, così per l'ispirazione come per lo strumentale. «In molti momenti — dice — essa ricorda e preannuncia le pagine più giuste del Donizetti». Pagine buone per comicità o per sentimento si trovano pure nell'intermezzo in due parti intitolato Il barone di Torreforte. Il Piccinni ebbe anche il merito, posto in luce dal Bonaventura, di migliorare le forme dell'opera buffa, nella quale introdusse il rondò, e di cui rese più varia e nutrita la strumentazione.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

GUIDA PER LA LEZIONE
DI STORIA DELLA MUSICA

ALESSANDRO STRADELLA

MERCOLEDÌ 19 - Ore 17,15

Sommario della Conferenza: Arduosa vita di Alessandro Stradella - Sua appartenenza alla scuola emiliana e bolognese - Ingresso delle scuole veneziane e romana su di lui e suo impulso su Alessandro Scarlatti - Stradella precursore dei Corelli nell'azione del Concerto grosso - Le altre sue musiche da camera e da concerto, gli oratori, i melodrammi - Caratteri precipui del suo stile - La fortuna della musica stradelliana.

DATI BIOGRAFICI

Nato a Monfalcone, nel modenese, verso il 1642 da Mari Antonio, comandante di truppe al servizio del Duca di Modena, studioso (con tutta probabilità) a Modena e poi a Bologna.

Circa dal '62 al '72 sembra aver avuto precipua dimora a Venezia, dove si sarebbe dato all'insegnamento del canto.

Però nello stesso periodo ebbe contatti anche colambiente romano e forse fu a Roma nel '67, nel quale anno rivela aver avuto incarico di scrivere un Oratorio per l'Arciconfraternita del Santissimo Crocifisso.

Secondo G. B. Dall'Olio (scrittore del '700), a Venezia sarebbero state eseguite tra il '63 e il '68 le sue opere *Corsipero*, *Oratio Cocle*, *Trespalo* (tutto Porché il manoscritto di un Prologo da lui composto per l'opera *Dori di R. Cesti* è datato a Roma, 1672, si può pensare che in quell'anno egli si trovasse colà).

Verso la fine del '75 egli è a Torino e qui sicari inviati da un suo rivale in amore (forse un Contarini) lo fecero uccidere in Piazza S. Carlo e protetti dall'ambasciatore francese (compiacente in ciò alla Repubblica Veneta) ripariano in Francia; rianato, egli si trasferisce a Genova.

Dal '78 per quattro anni egli a Genova fa professione di insegnante ed è (come già a Torino) in relazione colà nobiltà.

Colà scrisse l'opera *Forza d'amor interno*, l'Oratorio *Susanna* e (per le nozze di un Spinola con una Brignole) quella serenata *Ercolaggio* che nel manoscritto conservato a Modena reca l'annotazione «ultima Sinfonia del M. Stradella».

Verso la fine di febbraio dell' '82 a Genova egli viene ucciso; secondo un dispaccio del rappresentante modenese del Duca di Modena, «si vociferò per gelosia di una commediante»; secondo il residente veneto quella morte «causò apprensione nei Nobili per il sospetto che qualcheuno concepiva dalla molta familiarità che gli era concessa».

I manoscritti della Stradella tuttora esistenti comprendono le seguenti composizioni: 27 vocali religiose, 155 vocali profane, 31 strumentali, 6 Oratori, 3 Prologhi, Intermezzi e Azioni drammatiche, 5 Melodrammi.

Per la maggior parte questi manoscritti si trovano nella Biblioteca Estense di Modena e nella Nazionale di Torino; alla Estense pervennero per acquisto, che ne fece il Duca di Modena, «almeno» della morte dello Stradella, da un nipote di lui, alla Nazionale di Torino pervennero colle Raccolte Poà e Giordano di recante donazione.

EDIZIONI: Una Sonata da Chiesa (in Bilvaen), «Scelte delle Sinfonie a 2», Bologna, 1680; un Concerto (in Burney, «General list. of mus.», Londra, 1782); Sette canti a voce sola (riveduti da Halévy, Parigi, 1861); una Serenata (in Chrysander, «Queen to Handel's Werke», Lipsia, 1888); *Forza d'amor interno*, opera in tre atti (armonizzata da A. Gentili, Milano, Ricordi, 1932); *Concerto grosso* (Milano, Ricordi, 1938); *Cantate, Arias, Canzonette* (nelle raccolte di Parisotti, Croci, Rismann).

BIBLIOGRAFIA: Bourdelot-Bonnet, *Hist. de la musique* (Paris, 1715); Carutti, *Storia della diplomazia alla Corte dei Savoia (Roma, 1875)*; Castelani, *Delle opere di A. Stradella* (Modena, 1875); Crawford, *A. Stradella* (Londra, 1911); Gentili, *L'Oratorio*, Torino, 1927; Gentili, *A. Stradella* (in una pubblicazione della R. Università di Torino, 1936); Hess, *Die Opern A. Stradellas* (Lipsia, 1906); Richard, *Stradella et les Contarini* (in «Le Ménestrel», Parigi, 1865-68).

A. GENTILI.

Radiofolclorale

Romana. Si. L'ora asfissiosa vuol si aboliranno. Infolclorale e si ricominci a certi svaghi in urto con il momento che noi tutti viviamo che dobbiamo vivere. Però i diporti non che rinvigoriscono il corpo, che affievoliscono all'anima, i sublimi spettacoli della natura, si dicono in parole e letture speciali, ma non si devono mettere tra le noie. Tu che dallo scritto ti riveli ferventissima italiana continua pure ad avvicendare lo studio con i divertimenti che rendono più agile il corpo e la mente e non saranno ora delicatezze svaghi superficiali e ridicoli. Non ti sia dir nella ricorrenza alle madrinne dei soldati. Considera il servizio senza desinare, fisso, con lettera recata sulla busta o un indirizzo combattente che non non riceve nulla o un indirizzo combattente. Sarà una parola affettuosa e amica, cara ad un soldato a una Camiera nera che quel giorno sarebbe rimasto senza una voce della Patria. L'invio dei rettangoli tricolori fanno per posta su busta aperta senza corrispondenza L. 0,35 per i primi 100 grammi e 0,15 negli 80 grammi a frazioni. In busta chiusa e accompagnamento, ma sempre in busta aperta e sotto fusto L. 0,60 fino a 200 grammi. Indirizzare a «Baffo di colore». Radiocorriere, Torino. **Paolo**, Avrai letto le spiegazioni. Ricorda il formato: 20 x 17 inviolabili scicli. **Rinella**: a Anchio, Baffo, ho mio marito lontano. Da più volte veglia al suo posto sul mio della Patria, ed io mi sento non tanto piccola accolta, ma successa. Con lettera scritto tanto, ma sempre in busta aperta e sotto fusto. Per la sua mente delle tue stesse parole «il nostro entusiasmo, la nostra fede, la nostra ferma volontà di vincere saranno sempre accanto ai nostri soldati e li aiuteranno a sopportare ogni stento, ogni disagio per la grandezza di questa nostra Italia adorata. Tu vuoi che saluti tutti gli amici del Radiocorriere, che ti manda un saluto in tutto tempo e questi amici ti salutano ora di loro e in mezzo a loro.

Nuccia da Pisa. La bandiera del legionario Pio punta di Adis Abeba dove già colucci quella della Patria. La desidero ripetere una parte della tua: «Ho un immenso desiderio d'inviarvi le strisce tricolori, ma bisogna aspettare perché, seguendo l'esempio della buona Eva, ho scritto anch'io sulle strisce che formeranno la bandiera e quindi occorre finire prima di mandarle. Non ti puoi sbagliare con che entusiasmo seguì le tappe gloriose dei nostri soldati e la mia carriera d'Africa orientale è tutta una selva di bandiere e pare che anch'esse palpino come i nostri cuori, ansanti di avanzare, di tirare dritto, come il nostro cuore. E' una bandiera, come l'altro, vuole. La bandiera su Dolo l'appuntò un soldato della Curtatone e Montonara» (il Battaglione Universitario) amico nostro, che venne a salutarci prima di partire) i pregi di mettere il la bandiera dicendogli: «Mi ricorderò il tuo elogio e la tua presenza. Sempre ti seguirò nelle tue tappe gloriose, perché un battaglione ha porta il nome sacro di Curtatone e Montonara non mancherà alle sue tradizioni eroiche». All'amico brillarono gli occhi di gioia era contento che si parlasse bene del suo battaglione al quale era fiero di appartenere. Si accennò da tutti e quando venne la mia volta, mi disse: «Senti, Nuccia: se dovessi morire, piangi, e tu le tue lacrime saranno benedette. Ma non piangere lacrime di amarezza, la che esse siano di riconoscenza. Per un soldato che muore per l'Italia non si deve piangere con desolazione, ma si deve pensare con dolcezza alla sua morte. Perché è morto per la sua idea, per il suo Re, per il suo Duce». Arrivederci! Mi strinsi calorosamente le mani e si allontanò sfrecciando. Il mio degli Universitari fascisti, contento di lasciare la bandiera a chi non mancherà alle sue tradizioni eroiche. Se anche le labbra non l'ebbero suggerita, il cuore la mantiene. E sarà bene che anche noi donne ai sia dei soldati. Soldati dai polsi frangi, ma dalla volontà ferrea che mai nessuno saprà piegare. Al cuore italiano d'Isabella ricordami! Un saluto ai radiofolcloristi in A. O. in special modo a Scioppino e Alcamo».

Pa Patienza. Un'assistente Rosaspina, interroga: «Fra Patienza e la abbandonati? Non si sente più. E forse partito come Cappellano in A. O. I si faceva avanti e diceva qualche buona parola: non per nulla è un Frate! e Fra Patienza, chi esposito? Si vuole la tua parola. L'hai esulta per i radiofolcloristi combattenti; abbila anche per gli amici, tuoi che combattono contro il fronte di Genova. Ma non perché alla tua presenza». Se anche le labbra non l'ebbero suggerita, il cuore la mantiene. E sarà bene che anche noi donne ai sia dei soldati. Soldati dai polsi frangi, ma dalla volontà ferrea che mai nessuno saprà piegare. Al cuore italiano d'Isabella ricordami! Un saluto ai radiofolcloristi in A. O. in special modo a Scioppino e Alcamo».

Fata dei sorrisi. Ecco un pseudonimo da mutare. Sulle note nella vita la Fata dei sorrisi è tutto meglio se dei sorrisi altrui. Ma in questa rubrica stona per quanto, come tu dici, sia augurale. L'esempio di Amorino la quale vuol esultare a maglia i tre colori, venne imitato da te e altre genti che combattono contro il fronte di Genova. fare altrettanto di rimando, ma a maglia e con i rettangoli troppo pesanti e poco adatti. Meglio un motto ricamato, anche se il lavoro riesce imperfetto. Il motto può essere scritto a penna; non però con matita colorata; Finchè non adatto sarebbe quello di China che è stato alla pioggia. Mi si chiede da parecchi se potrebbero inviare un nuovo rettangolo bianco con una frase augu-

rale, la sostituzione di quello già mandato. Fate pure. Si può anche mandare semplicemente il motto che verrà recato in un rettangolo già inviato. Zama di cane. Ancora attendo quelle spiegazioni che un s'è scriverò presto di Damna doltrinare mi promettevano. **Maria M. di Breica**. Grazie. Nonno gentile, dell'offerta che ho destinato a beneficio tuo. La firma può essere scelta a piacere, come per esempio Nonnina Brestiana.

Piccolo Cartoccino. Non si deve pigiare il capo alla volta, ma a reggere e chiedere in cosa. Scrivendo il nome di proseguire in modo deciso dell'esempio che ci hanno lasciato. Il valoroso Caduto nella battaglia del Gaiolo Doria ha raggiunto il Babbo, tu e con lui l'amicizia a essere buon italiano rafforzando ogni tuo nobile sentimento. Veramente elevate le parole con le quali il padre del Caduto ve ne diede notizia: «Ho fatto alla Patria ora e molti accetti che tevo come cose sacre poiché appartengono alla donna che ha amato quanto mio figlio, lo dala le mie medaglie, altra cosa cara; ho dato argento e rame. Mi sento ora orgoglioso di aver donato l'unico tesoro che io mi rimaste e per il quale vivo: mio figlio morto così eroicamente. Echi mi dà coraggio di sopportare queste grandi dolori non calma e senza una lacrima». E' un'offerta che si produceva. E' un'offerta che non è molto conosciuta, leggendo, si avvicini alla radio, moribondo. E' l'ora; ascoltami i particolari della battaglia e, girò il bottone, le note squillanti della Marcia Reale e di Giovinezza riechegarono nella stanza un soffio di calore c'invase. Nessuno più piangeva in ore immunitizzata e il mio cuore era all'estremo. «Voi la mamma alarsi, abbiate detto: fratello, fratello, come il tuo Frate, tu Frate e il motto. Queste note eroiche ve l'hanno riportate...». E' contabile: «Potete altre cose averci da dirvi; ma solo che il mio potere cuore annullato batte troppo forte; lo bisogno di ritornare nella mia poltrona. Vada il mio saluto ai nostri valorosi soldati della O. Vaila a quelli che non con ogni combattimento e sono pronti a morire in un'occasione. Italia, Italia, sarà grande». Si grande per il valore delle armi e per la nobiltà dei cuori simili a quello di questo Padre.

Eva e Carlo E. Nella tua lettera, Eva, ti dimostri una vera immensa tutta accessi d'amore verso la piccola Coria. Ma... Ma la lettera scritta da quest'ultima mi lascia pensare e i lindeotti scrivono così. «Voi spiegare: Amica, a Caro Baffo, ho da dirti una cosa all'orchestra; non mi tradire, ancora te lo raccomando: l'attuale guerra mi ha mandato all'aria una cosa appena cominciata a fiorire! Puoi immaginare di che cosa si tratta dato che questa cosa era... un capitano! Non importa: qualunque sacrificio si fa per la Patria ed anche questo l'offro volentieri. L'Italia è grande e non può essere più in un'occasione e tradimento non c'è. Lascia che fiorisca la Vittoria e poi qualche cuocerà fiorirà anche per te, magari da più prontamente nera Augusti!».

Ida ed Enrica Rimoldi. I nostri colori offerti da «due vecchie rurali», 15 anni di permanenza in Cirenaica e che comprendono la bellezza di questa iniziativa si trovano degno posto nella nostra Bandiera. I tre rettangoli in più, come da vostro desiderio, rappresenteranno una fedele italianissima bimbeta residente all'estero e nella impossibilità di procurarseli. Grazie **Lucia**, significativamente lo inviò: «Ercoti i miei tre pezzi che aggiungerai agli altri. Ti giungono dalla città di San Giusto, dalla città redenta dal valore dei nostri soldati; la città che sorride alla Vittoria, come sorride l'Italia tutta per la Vittoria di domani».

Temporale. Anche tu accompagna l'offerta con parole degne di te e del nostro Tricolore. Tu vuoi già nascere aprta ed esse le spighe rigogliose e dici che il tuo sogno è di ribarti e di quel pane così simbolico così santo e il sogno potrà realizzarsi sotto altra forma.

UN DIONO AI COMBATTENTI

La Biblioteca dei soldati pubblicherà un manuale in gustico nel quale sono elencati i principali vocaboli nostri con la traduzione nelle lingue galla, americana e turca, volume trovato molto adatto dalle superiori Autorità militari e che risulta preziosissimo, poiché da noi ai nostri valorosi Combattenti di capire e farsi capire dagli abissini. Lo sappiamo: è una favella assai eloquente che da questi è capita benissimo, anche da chi ha gli orecchi più duri e quella che viene stilata da canonici, uschettisti, militaristi! Ma ci sono parole, le quali, anche incontro ai nostri valorosi per chiedere protezione, per avere aiuto. I soldati vorrebbero barattare due parole, contrattare per qualche acquisto. Ma sono costretti a fare delle grandi smorfie con l'illusione di essere capiti e i nostri soldati ci tengono all'estetica. Il «Manuale di ginecologia» edito dalla Casa editrice di Torino è un dono prezioso per i nostri Combattenti.

Sottoscrivendo un minimo di 60 copie si ha diritto di avere una dedica stampata nella prima pagina. Non si pare che il «Radiofolclorale» debba essere presente in Africa Orientale? Fuori dunque la vostra offerta. Invia la anche in francobollo a Baffo di gallo, Radiocorriere, Torino. I timbri vanno inviati alla Casa editrice, versato alla Casa del Soldato perché 50 o magari 100 e più combattenti abbiano il saluto augurale del Radiocorriere.



CAPOLAVORI MUSICALI

BACH: SUITE IN SI MINORE

La Suite in si minore per flauto ed archi di Giovanni Sebastiano Bach fu composta a Coethen prima del 1723; a Lione, nel successivo periodo fino al 1736, quando Bach dirigeva la Società di Telemann, egli compose altre due Suites per orchestra, una in re maggiore e l'altra in re minore. Seguendo l'uso dell'epoca, il compositore si servì in tali lavori di tempi di danza: rondo, sarabanda, bourrée, minuetto, polacca, badinerie. Ma il primo tempo (il più esteso ed elaborato di tutti) era costituito da una ouverture, e per tale motivo il compositore chiamò ouverture l'intera composizione.

Infatti sul frontispizio del manoscritto originale, che è conservato alla Libreria Reale di Berlino, Bach scrisse di suo pugno: «H. Moll Ouverture a 1 flauto, 2 violini, viola e basso». Nelle successive composizioni del genere Bach variò però la composizione dell'orchestra.

La Suite in si minore è frequentemente eseguita con l'aggiunta di camera, col semplice quintetto d'archi. Come già abbiamo detto, esso ha inizio con una ouverture costruita secondo il modello francese, costituita da un movimento grave a cui s'introdusse, e di un allegro vivace nel quale il flauto emerge brillantemente.

Era l'epoca di Federico il Grande, il sovrano prussiano che a questi strumenti preferiva il flauto, ma per tale strumento componeva concerti. Era l'epoca di Quantz, il celebre flautista di Corte, che aveva composto, dicesi, cinquantotto composizioni per flauto.

Il secondo tempo è un breve rondo semplice ed espressivo, non ad andamento mosso come quelli mozartiani, ma piuttosto un allegretto espressivo. Si può dire che è un rondo solamente perché in esso il tema si ripete ostinatamente.

Lo Spitta asserisce che Bach adoprò tale forma di rondo per la prima volta appunto in questa composizione.

Il terzo tempo, Sarabanda, è una sarabanda a canone, cioè a imitazione diretta. Questa danza, creata nel XVI secolo dal ballerino spagnolo Zarabanda, fu dal re Filippo II vietata a Corte perché ritenuta troppo semplice e popolare; essa riapparve invece con grazia nuova in Francia, ed il cardinale di Richelieu si degnò danzarla ad un festo in onore di Anna d'Austria.

Le comuni danze di quell'epoca erano scritte in due parti: i primi violini ed il flauto procedevano a canone coi violoncelli. Bach aveva voluto seguire l'uso cinquecentesco.

Il quarto tempo della Suite è una bourrée (antica danza di Alvernia) divisa in due parti: la prima, esposta dai soli archi, ha un fare energico e spigliato; la seconda, nella quale interviene il flauto, la quasi da trio alla prima, ed è delicata di ritmo e di colore. Degno di nota il curioso basso ostinato in tutta la prima parte.

La polacca che segue è fortemente accentata, molto di più di quanto non usasse al tempo di Bach, e che non si deve ricordare che in origine la polacca serviva per accompagnare cerimonie austere e solenni.

Per dare al flauto parte di rilievo, nella ripresa della polacca Bach inforsò il tema principale di eleganti ed agli arabischi, che sono quasi la preparazione alla parte importantissima che il flauto ha nell'ultimo tempo. Ma prima c'è ancora un minuetto, in quell'epoca erano ancora del Pottou, tanto cara all'incrinata aristocrazia settecentesca.

Si dice che il minuetto fosse danzato la prima volta dal Re Solo, su musica di Lull, celebre per i suoi balletti di Corte.

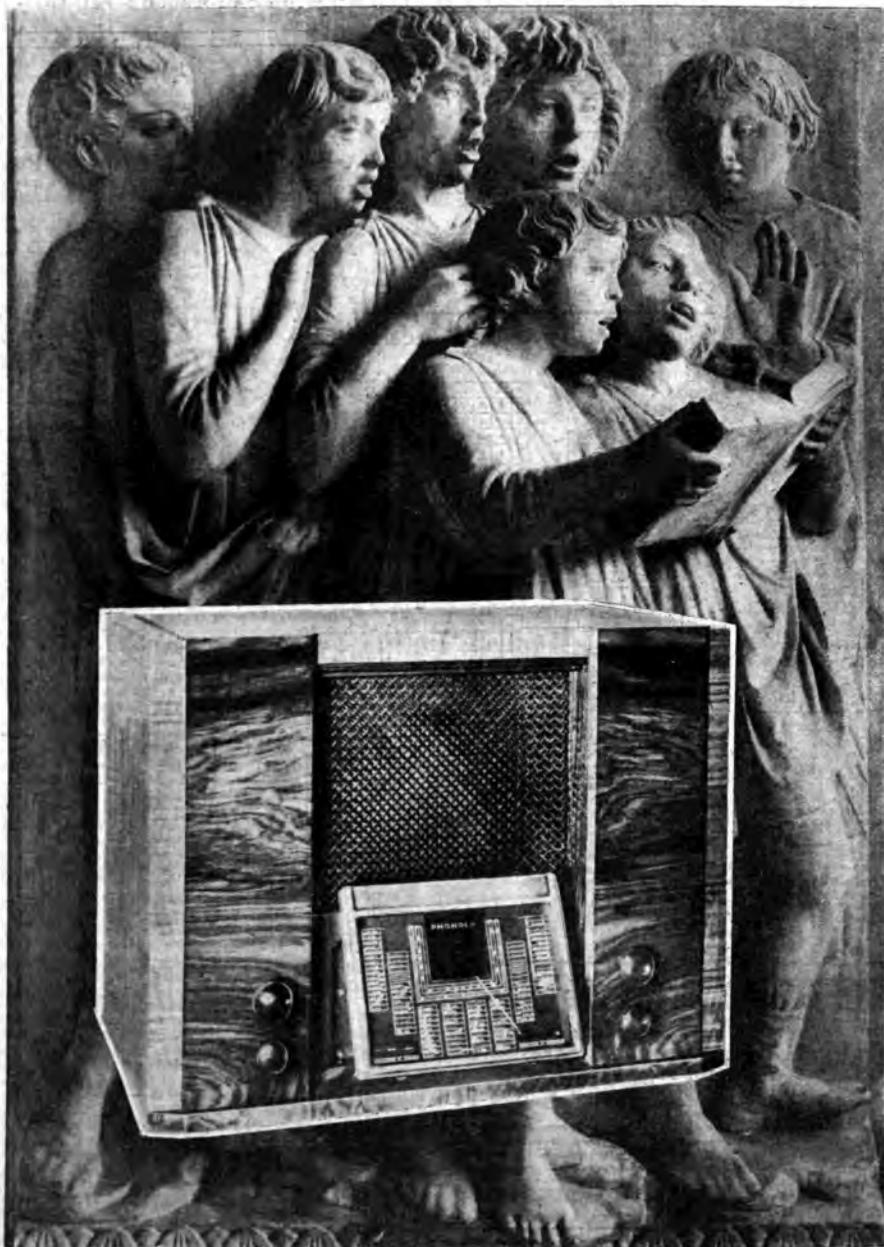
La Suite si chiude piacevolmente con la badinerie, che non si deve prendere per danza; bensì, come dice il nome, un passatempo musicale grazioso e capriccioso.

Di questo tempo Bach ha fatto protagonista il flauto che segue un andamento agitissimo e brioso, veramente caratteristico, mentre gli archi si limitano ad un leggero accompagnamento di perennanza pizzicata.

Della Suite in si minore, ed in genere delle Suites di Bach, lo Spitta disse: «I singoli pezzi si superano l'un l'altro in attrattive indicibili e continuamente diverse».

* * *

PHONOLA RADIO



Il classico
apparecchio
italiano dalla
pura voce!

**MODELLO
761**
(CHASSIS 740)

Serie
«FERROSITE»
Supereterodina a
6 valvole, onde
corte, medie e
lunghe. Potenza
di uscita 5 watts.

**SCALA
LUMINOSA
INCLINABILE**
**A
COMPASSO**

Prezzo per contanti:
Lire 1600
(Escluso abbonamento Eiar)

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO