

**RADI  
CORRIERE**

**SETTIMANALE  
DELL'EIAR**

UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,60



**RADIOMARELLI**

**PREZZI DEL  
TAUMANTE:**

- Sopramobile . L. **1675**
- In mobile . L. **1875**
- Radiofonografo L. **2500**

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni

**VENDITE A RATE**

**IL TAUMANTE**  
è l'apparecchio  
della Serie

**"ALTA FEDELTA' "**

# AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA S. A. CETRA, TORINO

VIA ARSENALE, 21

## SU DISCHI DI MARCA PARLOPHON

SUCCESSI DI CANZONI ITALIANE

CANTATE DA

GINO DEL SIGNORE

VINCENZO CAPPONI

GERMANA ROMEO

NINO FONTANA - ANNA WALTER

GP 91780 - Canto dei volontari - Canzone Marcia di Allegra e Vitale dal Film: AMO TE SOLA - Gino Del Signore e Vincenzo Capponi.  
- Lasciatemi cantar - Canzone Valzer di Gragnani e Simeoni dal Film: PASSAPORTO ROSSO - Germana Romeo.

GP - 91781 - Un bel di - Canzone Fox di Marf e Mascheroni - Gino Del Signore.  
- Donnine languide di Marf e Mascheroni - Gino Del Signore.

GP 91782 - Canzone d'Alabama - Canzone Fox di Mariotti e Martelli - Gino Del Signore.  
- Due cuori nella Luna - Canzone Fox di Mariotti, Martelli e Neri - Gino Del Signore.

GP 91783 - Dopo di me - Canzone Tango di Mariotti, Martelli e Neri - Gino Del Signore.  
- Tenerezza - Canzone Slow di Ferrari e Zambrelli dal film: UN BACIO A FIOR D'ACQUA - Germana Romeo.

GP 91784 - Cuore a cuor - Canzone Slow di D'Anzi e Bracchi - Vincenzo Capponi.  
- L'amore è un segreto - Canzone Tango di Doelle e Galdieri - Vincenzo Capponi.

GP 91785 - Jankito - Tango di Concina e Bruno - Nino Fontana.  
- Stornellata agli artisti - Canzone Marcia di Cioffi e Bonagura - Nino Fontana.

GP 91786 - Canto per te - Canzone Tango di Rusconi e Piccirillo - Nino Fontana.  
- Lo studente parte - Canzone One-Step di Cassano - Vincenzo Capponi e Coro.

GP 91722 - Catene d'amore - Canzone napoletana di Cioffi e Fusco - Anna Walter.  
- Marcetta nera di Mastrangelo e Canetti - Anna Walter.

Dischi da cm. 25 a L. 15.

L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA, HA INCISO:

GP 91788 - Facile è il ricordare - Fox di Rodgers dal Film: MISSISSIPPI.  
- Guanabara - Fox di Semprini.

GP 91789 - Danzando - Fox di Montagnini.  
- Manuela - Valzer di Petralia.

GP 91790 - L'amore di mai! - Fox di Abel.  
- Son fatto così - Fox di D'Anzi.

GP 91791 - Soli nella notte - Valzer di Scagliotti.  
- Muchacha - Fox di Neroni e Warren dal Film: FOLLIA MESSICANA, con refrain cantato da Emilio Livi.

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

GP 91709 - Adoration - Slow Fox di Razzi.  
- Nostalgia di bacì - Valzer di Razzi.  
GP 91710 - Ginestre in fiore - Valzer di Razzi.  
- Chissà? - Fox di Petralia.

Dischi da cm. 25 a L. 15.

LINA GENNARI  
È DIVENUTA ARTISTA  
ESCLUSIVA DELLA CETRA

Pubblichiamo la prima serie delle sue interpretazioni:

GP 91763 - Dimmelo anche tu! - Canzone Slow di E. A. Mario e Campanino.  
- Vendemmiatrici - Canzone Rumba di Anepeta e Letico.

GP 91764 - Serenata di maggio di Ricciardi e Letico.  
- Una volta non era così - Canzone Tango di Ricciardi e Letico.

GP 91765 - Cantano le rose - Canzone Slow di Rizza e Bertini.  
- Solitudine - Canzone Valzer di Fragna e Cherubini dal Film: QUEI DUE

Dischi da cm. 25 a L. 15.

I DISCHI DELLA CETRA SONO IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI DELL'ARTICOLO

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0.60



## LA VITTORIA DI AMBA ARADAM

**P**ER ordine del Duce il 18 Novembre dell'Anno XIV tutta l'Italia s'imbandierava, rispondendo con un fremente orgoglio tricolore alla realizzata minaccia dell'esoso economico; per ordine del Duce il 18 Febbraio dell'Anno XIV le stesse bandiere non umiliate, non afflosciate da tre mesi di sanzionismo inutile, ritornano a brendere il vento e a raccogliere nel vento il soffio entusiasmante della vittoria che giunge a volo dall'Amba Aradam.

In tre mesi di pietosi pencolamenti altrui, l'Italia sanzionata, ma infessibile, ha continuato a « tirare diritto », « più diritto » che mai, spingendosi con le colonne autocarrate di Graziani sino a Neghelli e sfondando con le ferree Divisioni delle Camicie Nere e degli Alpini di Badoglio la formidabile difesa di sbarramento dell'Amba Aradam apprestata dagli abissini a regola d'arte col paterno (o fra-

terno) suggerimento dei rinnegati europei, mercenari del negus negriero.

Due eserciti nemici annientati, l'occupazione estesa in Somalla e nel Tigral, ecco il bilancio militare di tre mesi. Ma per quanto ingente sia il trofeo non basta a dare la misura del successo ottenuto perchè nel bilancio bisogna aggiungere all'attivo la magnifica prova di resistenza, di disciplina, di volontà e di serenità data dalla Nazione che non si è mai lasciata menomamente impressionare dall'offensiva internazionale di fallaci allettamenti e di ben premeditate menzogne, fatte dalla stampa di molti paesi, con il concorso di molte agenzie di notizie al servizio ed alle dipendenze della plutocrazia, della massoneria e del comunismo.

La campagna contro il Fascismo è fallita in pieno ed anche questa vittoria è oggi sventolata dai tricolori e dai gagliardetti tesi verso la primavera imminente che sarà quale ce la preparano i vittoriosi dell'Endertà e del Galeale Doria.

I comunicati del Maresciallo Badoglio hanno da qualche giorno lo stile del Piave e di Vittorio Veneto: attraverso le frasi precise, scultoree, resistenti ad ogni acidità straniera di interpretazione critica o peggio di alterazione spudorata, attraverso i periodi serrati e incalzanti come l'impeto travolgente dei battaglioni e il volo a raffiche degli stormi alati, attraverso queste attese, grandi, benedette parole, che fanno la nuova storia imperiale dell'Italia fascista, gli ascoltatori, cioè la Nazione entusiasta e il mondo allibito, sentono la voce del Destino che detta, tra il rombo delle cannonate, il suo comandamento.

Le congiure non valgono, i complotti falliscono, l'Italia, la grande creazione politica del Novecento, occupa la scena del mondo con un ricorso storico veramente vichiano.

Eterna, insopprimibile, l'Italia, nel quasi generale smarrimento europeo, rappresenta un elemento necessario, regolatore, moderatore, di pace e di equilibrio ed è in questo momento, per volontà del Suo Duce e per l'eroismo del Suo Popolo, malgrado l'Europa e contro l'Europa, la potenza che assicura il prestigio della razza bianca in quell'Africa geograficamente designata ad essere un'enorme riserva per l'economia europea.

Questo è l'armonimento, questo il messaggio che esprimono, segnalano e diffondono i milioni di bandiere ogni spiegate al vento e forse l'Europa comincia a comprendere le grandi parole tricolori palpitanti nel nostro cielo e diffuse dalla nostra radio.



Una postazione di mitragliatrici.



Il mercato di Macallè.



L'Artiglieria da montagna che ha compiuto prodigi di ardimiento.



Nato a Cremona nel 1567, Claudio Monteverdi studiò con Marco Antonio Ingegneri. Entrò giovanissimo al servizio del Duca di Mantova in qualità di suonatore di viola; sua moglie si chiamava Claudia e morì nel 1607. Il *Lamento d'Arinna* è l'espressione del dolore per la perdita dell'adorata consorte e rappresenta il solo ricordo di Monteverdi rimasto dopo la sua morte.

Pur non conoscendo la musica del *Lamento monteverdiano*, al principio dell'Ottocento se ne parlava come di una leggenda, come del ranto di Orfeo, anche perché l'episodio era quanto mai adatto per eccitare la fantasia degli spiriti romantici.

Pure i teorici si occupavano di Monteverdi e lo chiamavano «inventore dell'accordo di settima di dominante». Nessun accordo è stato mai inventato. L'armonia, l'orchestra, tutto ciò che rappresenta la parte viva dell'organismo musicale è stato soltanto scoperto. I rapporti armonici si possono classificare come gli astronomi classificano i fenomeni celesti. E che l'orchestra sia sempre esistita lo dimostra anche il fatto che nonostante le ricerche nessun strumento nuovo è stato scoperto da cent'anni in qua, vale a dire da quando l'orchestra si è sviluppata come si sviluppano tutti gli organismi naturalmente.

E dunque errore chiamare Claudio Monteverdi «inventore» dell'accordo di settima di dominante. E poi così è questo accordo di settima di dominante? E l'accordo di cui si è abusato nella cadenza? Chi non ha provato quasi un senso di nausea per quei chitarristi intercalari che si usano onde far comprendere che un «pezzo» sta per finire o che un altro sta per cominciare? Ebbene, Claudio Monteverdi sarebbe stato il primo ad introdurre quell'accordo che giustamente si è chiamato di dominante, perché dominando tutti gli altri accordi li ha soppressi, impostando le armonie e distruggendo il senso armonico.

Di Claudio Monteverdi è stata tramandata sino a noi l'opera più giovanile, le *Sacrae Cantinulae*, scritte all'età di 15 anni. Non è esagerato stabilire che a 15 anni la personalità di Claudio Monteverdi appare già formata, e parlando di personalità vogliamo dire che già nelle *Sacrae Cantinulae* s'incontrano quelle «preferenze» nella linea melodica e nei rapporti armonici che poi hanno preso il sopravvento determinando la grande originalità del più grande musicista italiano. Le opere giovanili di Claudio Monteverdi non hanno scandalizzato i conservatori nonostante la loro grande ricchezza di ritmo. Il genio allora si imponeva spontaneamente e prima delle critiche del recalcitrante Artusi (1600) nessun ostacolo aveva impedito all'arte monteverdiana di seguire la sua strada. Veramente non si dovrebbe onorare l'Artusi col titolo di avversario del nostro musicista e la sua reazione non ebbe l'importanza di un vero ostacolo. L'Artusi fu il precursore di tutti i critici fatalmente reazionari: coloro che campano dell'opera altrui, da buoni parassiti, insorgono contro tutto quello che disturba il quieto vivere e costringe il cervello a qualche sforzo superiore alle forze cerebrali di cui madre natura, spesso molto avara, li ha dotati.

L'Artusi non fu il solo avversario, cioè nonostante Claudio Monteverdi fu glorificato in vita più che dopo la morte. Un anno dopo la sua morte dicevano i necrologi:

Morta è colui che a numeri sonori  
pienti di sonavismo dolcetto,  
I mutoli teatri fa canori,  
Morta è colui che rider la tristezza  
facea nel pianto, e ne' ridenti chori  
Inconsolabil pianger l'allegrezza.

Claudio imperò tra cigni in mortal veve,  
Monte fu delle Muse, erge al suo canto  
Verde alloro la terra e polme il cielo.

Claudio gran Maestro della melodia  
composta ha l'armonia.

Tutto musico incanto  
nel mondo il Monteverdi,  
e tutto così ben voci canore  
che l'armonie del ciel s'udio in terra.

Le necrologie sono una testimonianza che parla chiaro: Claudio Monteverdi fu un precursore ma i suoi contemporanei non se ne accorsero. Il genio di Claudio Monteverdi, eternamente moderno ed universale, non ha forse ancora trovato il clima necessario per espandersi come dovrebbe espandersi grazie alla sua capacità di commuovere gli uomini che sentono ed amano la musica.

Come caposcuola Claudio Monteverdi ha esercitato un'influenza opposta a quella di Claudio

Debussy. Questi ha iniziato e concluso il periodo del suo stile (cioè non ha fatto scuola ed i suoi imitatori sono tutti nati morti); Claudio Monteverdi invece, attraverso un processo di semplificazione, ha creato un suo linguaggio che i musicisti della sua epoca hanno trasformato in un novissimo e limitato vocabolario, appropriandosi dei luoghi comuni e di tutto ciò che nell'opera monteverdiana è vulnerabile. La facilità dei faciloni, che dalla seconda metà del XVII secolo in poi ha dominato tutta l'arte musicale, è stata la conseguenza delle grandi innovazioni del divino Claudio: primo fra tutti il cadenzare alternando sempre gli stessi accordi. Portato all'esagerazione, questo sistema ha imposto anche un nuovo mezzo per combattere la monotonia, cioè la modulazione. Cambiando e variando le tonalità si è creduto di togliere un inconveniente, invece la modulazione è un palliativo punto efficace. A poco a poco la nostra musicalità si è deformata tanto che alla fine, stanca e smarrita in un vicolo cieco, non ha potuto rifiutare i soccorsi wagneriani: il cromatismo. E forse un errore infantile attribuire a Claudio Monteverdi la colpa di una decadenza probabilmente inevitabile. Certo però che egli nella prima maniera è originale non per i mezzi con cui si esprime quanto per la purezza del suo stile e la profonda umanità del suo linguaggio.

Vale la pena di notare che il periodo aureo del divino Claudio corrisponde a quello del suo soggiorno mantovano, cioè all'epoca in cui doveva accontentarsi di uno stipendio piuttosto magro, e che corrisponde al periodo esuberante ma di improvvisazione quello del suo soggiorno vene-

ziano, cioè all'epoca in cui la Repubblica Veneta lo copriva d'oro.

Ecco un magnifico pretesto per meditare. Purtroppo questa constatazione di fatto è discutibile come tutte le opinioni in materia d'arte. Non si può sfuggire alla discussione perché la musica (come tutte le arti vive per merito di un ristretto numero di sostenitori) non tutti disinteressati, ma che come prima condizione per contribuire al sostentamento della musica pongono il diritto di «giudicare», vale a dire di imporre una opinione che non liano né possono avere. Da questa realtà paradossale provengono tutte le dispersioni di energie, i fallimenti dei musicisti d'ingegno e l'infinità delle istituzioni «pro musica».

Al disopra delle meschine passionelle, sta il valore intrinseco del capolavori (più difficile a scoprire nella musica che nelle altre arti); dunque

se ora si preferiscono quelle opere monteverdiane che più si avvicinano al gusto dell'oggi, non è che questi siano più vicine allo spirito del nostro tempo. Si preferiscono perché la musica è vittima delle consuetudini e si dà la preferenza a tutto quello che si è già «sentito». L'abitudine domina ovunque, seminando la noia e il cattivo umore, per conseguenza si preferiscono le opere che Claudio Monteverdi scrisse affrettatamente quando, come ora, la venalità inquinava le fonti della ispirazione mettendo il musicista nell'impossibilità di entrare nello stato di grazia.

Con questo nulla si toglie al genio di Claudio Monteverdi. Si tratta di constatazioni, forse molto personali, ma non prive di interesse, anche perché la storia della musica ci insegna che a Venezia, nel XVI secolo si istituirono i primi teatri «a pagamento» e con essi primordio l'industria della musica, ossia i guadagni del musicista cominciarono a dipendere dal favore del pubblico.

Non ci consta che, dell'epoca mantovana, qualche opera di Claudio Monteverdi sia rimasta inedita (anche l'*Orfeo* è stato pubblicato dall'Amadino nel 1809), invece dell'epoca veneziana (1619-1640) videro la luce soltanto quattro volumi: il settimo e ottavo libro del *Madrigali*, gli *Scherzi musicali* a una e due voci, la *Selva morale e spirituale*, contro i dodici volumi dell'epoca mantovana.

Salvo i due volumi (la *Messa* a quattro voci e *Salmi*, 1650, e il nono libro del *Madrigali* e *Canzonette* a due e tre voci, 1651) pubblicati dopo la morte di Claudio Monteverdi, una enorme quantità di musica religiosa e quattro melodrammi: *Proserpina rapita*, *La finta pazza Licori*, *L'Adone*, *Le nozze d'Etnea con Lavina*, e il balletto *La vittoria d'Amore* (composto per il Duca di Parma) restarono allo stato di manoscritto e finirono non si sa come né dove.

Dalle numerose sottili recriminazioni si potrebbe forse concludere che noi abbiamo voluto diminuire l'importanza di Claudio Monteverdi. No, noi abbiamo voluto dimostrare che la sua gigantesca figura è più che viva dinanzi ai nostri occhi per quello che essa rappresenta di fronte a noi uomini «del nostro tempo». Essa ci ammonisce e ci esorta a ponderare e a riflettere sulle più strane coincidenze: battagliero, inesauribile, inasabile, Claudio Monteverdi accorrendo il ritmo della sua vita materiale ha diluito la sua musicalità accettando quello che la penna gli dettava anche quando lo stile perdeva la sua grande purezza. La retorica non è sempre efficace, ciò non ostante il genio di Claudio Monteverdi rimane invulnerabile e per noi è un simbolo anche la sua qualità di precursore della decadenza musicale.

C. FRANCESCO MALIPIERO.

## CLAUDIO MONTEVERDI PRECURSORE

In questa conversazione, di cui pubblichiamo la parte più esauriente, il Maestro Malipiero, autore dell'«Orfeo», rievoca la grande figura di Claudio Monteverdi, studiandolo come precursore

Debussy. Questi ha iniziato e concluso il periodo del suo stile (cioè non ha fatto scuola ed i suoi imitatori sono tutti nati morti); Claudio Monteverdi invece, attraverso un processo di semplificazione, ha creato un suo linguaggio che i musicisti della sua epoca hanno trasformato in un novissimo e limitato vocabolario, appropriandosi dei luoghi comuni e di tutto ciò che nell'opera monteverdiana è vulnerabile. La facilità dei faciloni, che dalla seconda metà del XVII secolo in poi ha dominato tutta l'arte musicale, è stata la conseguenza delle grandi innovazioni del divino Claudio: primo fra tutti il cadenzare alternando sempre gli stessi accordi. Portato all'esagerazione, questo sistema ha imposto anche un nuovo mezzo per combattere la monotonia, cioè la modulazione. Cambiando e variando le tonalità si è creduto di togliere un inconveniente, invece la modulazione è un palliativo punto efficace. A poco a poco la nostra musicalità si è deformata tanto che alla fine, stanca e smarrita in un vicolo cieco, non ha potuto rifiutare i soccorsi wagneriani: il cromatismo. E forse un errore infantile attribuire a Claudio Monteverdi la colpa di una decadenza probabilmente inevitabile. Certo però che egli nella prima maniera è originale non per i mezzi con cui si esprime quanto per la purezza del suo stile e la profonda umanità del suo linguaggio.

Vale la pena di notare che il periodo aureo del divino Claudio corrisponde a quello del suo soggiorno mantovano, cioè all'epoca in cui doveva accontentarsi di uno stipendio piuttosto magro, e che corrisponde al periodo esuberante ma di improvvisazione quello del suo soggiorno vene-



inabilmente interessante, mentre si vive l'eco del successo del «Giulio Cesare», successo che li quidaz discendi e le scene metemiche non valgono a spostare, è l'esumazione di questo «Orfeo», del quale il G. U. F. di Venezia volle la solenne celebrazione al Teatro «La Fenice», in occasione dei Littoriali della cultura e dell'arte durante l'Anno XLV e del cui spettacolo offriamo qualcuno delle scene. Punto «quasi» di partenza, nell'aria rivoluzionaria del forte e singolare musicista veneziano, il «Orfeo», riacquainto nella cornice d'un lirico tra fra i suoi più importanti lavori giovanili: «La morte delle maschere», «Le sette canzoni», l'«Orfeo»; punta «quasi» d'arrivo il «Giulio Cesare», che feste ha vinto, in una serata memorabile, la sua armente battaglieri, entrambi le opere, voce di un'arte che, alla sua vita, pervenire d'una forte e decisa coscienza di artista che non volle mai contaminato il suo segno, al quale ha voluto tutta la vita e tutto l'ingegno.



# LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

Fra la terza e la quarta recita di Siberia. Umberto Giordano inviava ai suoi la seguente lettera: «Ho fatto passare il Natale senza scrivervi, ma compattatemi, perchè questi sono stati giorni di grande lotta. Vi dirò subito che, nonostante le battaglie che purtroppo bisogna sostenere alla «Scala», ho vinto e, di sera in sera, la mia opera s'è

## SIBERIA

di UMBERTO GIORDANO

imposta con un successo sempre crescente e che continuerà quando sarà anche meglio capita ad aumentare. Basterà dirvi una cosa sola, che è tutto: stasera, quarta recita, il teatro è tutto esaurito, ed esaurire la «Scala» non è facile».

La sottile amarezza che è fra le righe della breve lettera del Maestro ai suoi cari, nella quale però è anche la grande fede che egli aveva nella sua opera, non trascinò all'errore di credere che Siberia, che fu giudicata subito la più emotiva, la più pittoresca delle opere che Umberto Giordano aveva scritto sino allora, abbia avuto uno scarso successo al suo primo apparire, quella sera del 19 dicembre del 1904. Stephana magnifica Rosina Storchio, Vassili il Zenalote, Gieby il baritone De Luca, direttore d'orchestra il Campanini.

Era forse mancata quell'esplosione immediata di consenso e d'entusiasmo cui ci avevano abituati le «prime» dello *Chénier* e di *Pedro* — né la struttura della nuova opera così diversa dalle precedenti lo consentiva, — ma è innegabile che *Siberia* debbò subito la più profonda impressione, sia a spiegare quel crescendo di successo che ebbe a manifestarsi di sera in sera e quell'accorrere del pubblico ad ogni sua recita.

In quel magnifico secondo atto, sulla via che conduce i deportati in Siberia, il Giordano aveva raggiunto la massima potenzialità nell'espressione del dolore, riunendo nel più suggestivo dei quadri il dramma del paesaggio gelido e triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino: quadro di suprema bellezza che fu detto un poema a sé, in cui l'eco della centenaria cantilena slava familiare alle labbra dei barcaioli del Volga agglunge quella sua nota caratteristica e accorata che è della più invincibile suggestività.

Fu mentre scriveva *Siberia* che a Umberto Giordano toccò il più atroce dei dolori della sua vita: la morte della santa e adorata genitrice. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte l'espressione del dolore umano che è, può dirsi, il respiro della sua opera.

Con il Maestro aveva preveduto, quando essa fu interamente capita, l'opera conquistò completamente il pubblico, e passando dalla «Scala» agli altri teatri, *Siberia* andò di trionfo in trionfo, componendo un nuovo serio di gloria sulla fronte giovanile di Umberto Giordano.

per salutar Nikona che è sua madrina. S'incontra con Stephana. I due amanti vincono il dolore cagionato loro dalla sorpresa e si abbracciano. Sono sorpresi dal principe che insulta volgarmente la donna, si sputa la spada e ferisce il principe. E' la rovina per lui, la fine della sua carriera, il crollo di tutta la sua vita.

Atto secondo. Alla frontiera fra la Siberia e la Russia. Contadini e rivenditori attendono l'arrivo della catena dei forzati, che giunge cantando una dolente canzone. I deportati sono sottoposti alla visita del chirurgo e il fabbro ne controlla i ceppi. Si sta distribuendo la posta, quando su una «troika» a galoppo irrompe Stephana, che ha ottenuto il permesso di accompagnare Vassili e che si è proposta di vivere la durissima vita della Siberia con lui, dopo aver donato ai poveri tutte le sue ricchezze. Essa rivide Vassili, condannato



S. E. Umberto Giordano.

per lei, tra i deportati. Non la smuove la descrizione che gli le fa di ciò che l'aspetterà laggiù. No, ella non si staccherà da lui e con lui resterà fino all'ultima respirazione la sua beata del suo sacrificio. La catena riprende la via al canto della nenia dolente.

Il terzo atto si finge nell'interno della «Casa di forza nelle miniere dei Trans-Balkal». E' il sabato santo. L'ispettore di sezione passeggia, mentre alcune donne s'esaltano nei preparativi per l'ingenua rappresentazione popolare che è stata permissa dal direttore. Attraverso varie scene intermedie, Stephana, che è l'unico raggio di sole nella vita infernale del suo adorato Vassili, è raggiunta da Gieby, anch'egli condannato e deportato. Gieby è riacceso della donna di cui era stato la perdizione. Egli ha il mezzo di poter fuggire attraverso un pozzo acido della miniera. Venga con lui e sarà la liberazione. Stephana respinge sdegnosamente la sua proposta e Gieby, con una canzonaccia, la espone alla vergogna di tutti. Buonno le campane annuncianti la Resurrezione di Cristo. Il Governatore dà il bacio rituale dell'amore a un formato per tutti e s'inizia la rappresentazione. Stephana, che ha saputo del passaggio segreto del pozzo, tenta, durante lo spettacolo, di fuggire per esso col suo amore, col suo Vassili. Ma Gieby ha gli occhi aperti e denuncia i fuggiaschi. Un colpo di fucile ferisce a morte Stephana, che spira fra le braccia di Vassili. Giunge intanto una nuova catena di deportati. Il dolore che non ha tregua sulla via di Siberia, come sulle strade del mondo...

ALLA vigilia dell'andata in scena, tre anni or sono, al «Teatro Reale dell'Opera» della Cremona, il suo autore esposeva i ragioni che lo avevano indotto a porre mano al lavoro, che proclamava «strazione diretta di quella caratteristica forma di composizione che si chiamava rappresentazione sacra».

Ragioni d'indole estetica che di LICINIO REFICE lo portarono alla creazione d'un'opera che fu detta della più casta bellezza, ben degna dell'unanime consenso tributole dal pubblico e dalla critica.

Cecilia sarà trasmessa la sera di martedì 25 dal «Teatro Verdi» di Trieste. Ecco la trama delicata e suggestiva sulla quale il Maestro ha trapiantato la sua opera musicale. Subito dopo l'annuncio dato dall'angelo dell'inizio della rappresentazione sacra, la scena si apre sul primo episodio.

Tiberti e schiavi stanno ornando l'atrio del palazzo dei Valerii, per le nozze di Valeriano. Poiché uno schiavo osa insinuare che la sposa Cecilia appartiene alla setta dei cristiani, sorge una confusione, interrotta dal presentarsi di Tiburzo, fratello dello sposo. Il lavoro riprende con lodi a Valeriano, che giunge infine, magnificando le bellezze della sposa. Il fratello lo consiglia di propiziarsi i Lari, e così Valeriano fa, mentre un canto annuncia l'approssimarsi del corteo nuziale.

Appare Cecilia, che risponde nel modo voluto alla domanda rituale di Valeriano e ne diventa così la sposa. I due giovani vengono lasciati soli, mentre la folla entra per il simposio. Alle parole ardenti di profano amore di Valeriano Cecilia risponde con espressioni d'un amore celeste, di là dalla materia e, quando lo sposo fa per abbracciarla, si rifugia presso l'altare dei Lari. Un angelo appare sull'aria e difende la purezza della fanciulla, facendo arretrare Valeriano, pieno di stupore.

In una cappella delle catacombe di Pretestato, dopo il racconto, fatto da una vecchia, d'un miracolo, i cristiani s'apprestano alla preghiera. Cecilia vi conduce, alquanto riluttante, Valeriano, e s'inginocchia. Come giunge intorno per ascoltare dalla sua voce la conversione di Paolo sulla strada di Damasco. E l'apostolo delle genti appare in un alone di luce dietro l'altare.

Non rimane in piedi se non Valeriano, che sente svanire gli ultimi dubbi. Anch'egli s'inginocchia, cedendo all'invito della folla, e chiede il battesimo, che gli è dato. Un angelo porta loro corone di gigli e di rose colte nelle atole celesti, simbolo di gaudio e di martirio.

Valeriano e Tiburzo, fatto lui pure cristiano, furono messi a morte. Cecilia, nell'atrio del palazzo dei Valerii convertito in tribunale, è posta all'altare dal prefetto Amachio, che vuol costringerla ad adorare gli dei pagani. Sorretta anche dalla voce di Valeriano, che le parla nel cuore, Cecilia resiste, pur quando i littori ne chiedono il martirio. Amachio tenta un'ultima prova e ordina che la cristiana venga esposta ai vapori ardenti del caldario, sperando in un'abura. La giovane si libera dalla stretta dei littori, respinge le ancelle che la supplicano di non procedere e tranquilla e serena varca la soglia del caldario.

Un ultimo quadro presenta la fanciulla inginocchiata in preghiera, mentre i vapori, resi sempre più ardenti per ordine d'Amachio, l' avvolgono. Una massa piegata di petali di rose scende d'un tratto a mitigare l'arsura e Cecilia innalza allora un canto di meraviglia, ch'essa spera Amachio, il quale ordina di farlo cessare. Un soldato penetra nel caldario e abbatte la fanciulla con un colpo di spada, mentre Amachio, coi littori, lascia il palazzo. Invano le ancelle cercano di trasportar via Cecilia, per quanto i vapori siano cessati: essa vuol morire nel luogo del supplizio. Affida al vescovo Urbano, giunto intanto con alcuni cristiani, i suoi averi e li prega di far della casa un tempio allo Sposo Celeste. Spira, poi, dolcemente. Tutti s'inginocchiano, e da uno squarcio del caldario appare Cecilia in uno zolfogato giardino, tra beati che cantano la gloria di Dio.

## L'«ARABELLA» AL CARLO FELICE

Libretto è di Ugo Von Hofmannsthal e la favola è ricavata da una novella intitolata «Lucidor» che lo scrittore tedesco aveva pubblicato nel '19, novella che portava un curioso sottotitolo: «Personaggi per una commedia non scritta». Vero è che costui commedia da scrivere assillò il poeta per quasi metà della sua vita. Egli si decise finalmente a scriverla in forma di commedia lirica ma quando già era ninato dal male che doveva trarlo alla tomba. A lavoro ultimato, spedì a Strauss il quale lesse, approvò, telegrafò ringraziando. Ma quel telegramma il poeta non doveva più leggerlo. Quello stesso giorno la Morte si era fermata al suo capezzale, a chiudergli gli occhi per sempre.

L'opera si divide in tre atti, il primo dei quali si svolge nel salotto di un albergo del centro di Vienna (la Vienna del 1860): il secondo nell'atrio che dà accesso ad una sala da ballo dove i fiaccherai viennesi festeggiano la loro reginella; il terzo ancora in albergo nel grande vestibolo illuminato con lampade ad olio. Si passa dunque, nei confronti del *Cavaliere della Rosa*, dall'epoca delle candele a quella del gas; dall'ambiente aristocratico al borghese; dal regno di Maria Teresa a quello del giovane Francesco Giuseppe.

Il nodo centrale dell'azione ha una stretta analogia con quello del *Cavaliere della Rosa*, consistendo nell'equivoco generato da uno scambio di persona, complice l'alcova.

Il conte Teodoro Waldner, capitano di cavalleria a riposo e giocatore impenitente, ha dato fondo al suo patrimonio e si è ridotto, in mancanza d'una casa propria, a vivere in albergo con la famiglia: la moglie Adalide e due figlie: Arabella e Zdenka la quale, per economia di toilette, veste abiti maschili ed è creduta da tutti, compreso Matteo — un povero ufficiale dei Cacciatori, invano aspirante alla mano di Arabella — un monello. A questo Matteo è indifferente e, d'altra parte, i Waldner sono ossessionati dall'idea di combinare per lei un matrimonio che sia nel tempo stesso un rimedio alla loro miseria. Ed è appunto con questo intento che Teodoro scrive ad un suo vecchio compagno di armi, scapolo, estraneo e facoltosissimo, accudendo alla lettera, nella segreta speranza di addestrarlo, una fotografia della bellissima Arabella. Ma la missiva, in luogo del vecchio Mándryka, la riceve il suo nipote ed crede universale, il qual curiosità, scende dalla sua Valacchia nella gaia Vienna. Anche gli è scapolo e, chissà?... Difatti, vedere Arabella e venir colpito dal proverbiale coup de foudre, è tutt'uno. E poiché Arabella s'invaghisce altrettanto fulmineamente di lui, l'accordo è ben presto raggiunto da ambo le parti. Quindi, verso Matteo, rincaro di una riservatezza che racconta l'ostilità, e collocamento in ausiliaria di altri tre corteggiatori: i conti Elemer, Dominik e Lamoral. Però Matteo non si rassegna e continua a sperare in un ravvedimento della crudele Zdenka, anzi, gli fa credere che il modo di procedere di Arabella è tutta una posa, ma che, in realtà, ella non ha mai cessato di volergli bene: glielo prova

essa stessa con una serie di lettere piene di promesse, che gli invia mezzo suo. La verità si è che questi messaggi, firmati col nome d'Arabella, sono stati vergati da Zdenka la quale sa imitare alla perfezione la scrittura della sorella. Il perché di questi artemeggi? Ecco: la piccola è segretamente innamorata di Matteo e teme che il contegno di Arabella verso di lui non finisca per deciderlo a tornare definitivamente, come ne ha già fatto minaccia, alla sua Gallizia.

Tutto questo lo si apprende nel primo atto. E siccome Arabella ha dichiarato che il ballo dei fiaccherai sarà l'ultimo al quale prenderà parte da zitella, i suoi adoratori, che ancora non hanno disarmato, la seguono anche là con la malcelata speranza, in ciascuno, d'essere il prescelto. Invece, con immensa gioia di Teodoro e di Adalide, la ragazza si promette definitivamente a Mándryka il quale, parendogli d'aver toccato il cielo col dito, fa corte bandita: ordina vivande prelibatissime, champagne e fiori a profusione, e dichiara suoi ospiti tutti i presenti. Baldoria! Matteo, addolo-

ralo, avvilito, indugiato sta per abbandonare la sala quando Zdenka lo raggiunge e gli consegna una delle solite lettere di insolito, entro la busta c'è una chiave: la chiave della stanza da letto di Arabella. A voce, la piccola lunamorta spiega a Matteo che, quella sera stessa, la sorella lo ricevera in segreto. Difatti qualche minuto dopo, Arabella, stanca di tanto baccano, si congederà da Mándryka per tornarsene in albergo non senza prima avergli giurato eterna fedeltà. Senonché Mándryka, che aveva sorpreso il colloquio tra Zdenka e Matteo, maggiormente insospettito dalla parzialità di



Riccardo Strauss ad una delle prime prove della sua opera

Arabella, incomincia a dare in escandescenze e tracannare coppe di Moët-Chandon a siringarsi fra le braccia, come per una rivincita, l'allegria e facile Nina del Fiaccherai, a brindare con lei ad invetei contro i nobili viennesi in genere e contro i parenti di Arabella in specie: «Qual prezzo han le chiavi comitali, qui in Vienna?». Waldner, mentre la moglie strilla e cerca disperatamente la figlia, è in procinto di sfidare Mándryka che non per questo si acquieta, e mentre il terzetto dei litiganti esce, nella sala si vuotano calici, si strepita ed grida hurrà!

Che è successo, frattanto, in albergo? E' successo che quella birba di Zdenka vi ha preceduto Matteo, ha indossato gli abiti d'Arabella e, favorita dall'oscurità, le si è sostituita fra le braccia del credulo amante. Il resto s'indovina. Soprattutto Arabella, sopraggiungono i Waldner in com-

pagna di Mándryka, si spiega l'equivoco, segue la generale rappacificazione: c'è così, in vista, una doppia celebrazione di nozze: di Arabella con Mándryka che riconosce l'irragionevolezza della sua gelosia e le chiede perdono; di Zdenka con Matteo il quale, vedendo ora la fanciulla sotto aspetto ben diverso da quello del monello da uomo di spirito, ne chiede in mano al Waldner.

La commedia si chiude con la rievocazione d'una gentile usanza del paese di Mándryka: l'offerta, che gli fa Arabella, di un bicchiere d'acqua fresca in segno di riconciliazione.

«Sì, come è vero — dice Mándryka bevendo l'acqua d'un sorso — che nino berrà da questa coppa dopo di me, tu sei mia ed io son tuo, per l'eternità!». E lancia lungi da sé il bicchiere che va ad infrangersi sui gradini di pietra della scala. Arabella gli abbandona nelle braccia, egli la taccia; essa si libera rapidamente dal suo abbraccio e corre su per la scala. Mándryka la segue, amorosamente, con lo sguardo.

Riccardo Strauss — per sua stessa dichiarazione — ha scritto la musica allegria di *Arabella* con profonda tristezza, pensando all'amico perduto. Perciò il liro scherzoso vi è spesso soprattutto dal patetico di una melodia forse meno spontanea, certamente più sentita di quella che circola nel *Cavaliere della Rosa*; melodia che potrebbe anche ricordare, nelle sue tonalità, i canti d'amore della *Arianna*. Comunque può dirsi che nessuna delle sue opere precedenti è tenuta, in senso armonico, in una linea così semplice, naturale, scorrevole.

La tendenza di Strauss ad informare le sue melodie al carattere della canzone popolare lo ha indotto a giovare, anche qui, di alcune canzoni d'amore slave, la cui rielaborazione, peraltro, tradisce la mano del musicista di eccezione.

I duetti fra Arabella e Zdenka al primo atto, e quelli tra Mándryka ed Arabella al secondo e al terzo, sono i brani più notevoli di quest'opera: dialoghi di sembrante bellezza e di intensa espressività, che non trovano riscontro se non nel canto finale del *Cavaliere della Rosa*.

L'azione di *Arabella*, insomma, è letteralmente inondata di musica: musica ricca di impasti polifonici, veri arabeschi di suoni finissimamente minuziosi e bulimici. Né ha esagerato chi, sotto questo rapporto, ha creduto di accostare lo spartito straussiano al *Falstaff* di Giuseppe Verdi.

L'opera sarà diretta dal suo stesso autore, che è già sceso in Italia per la rappresentazione di *Elettra* a Trieste. Riccardo Strauss: *silhouette* alta e magra, gesti secchi ed imperiosi, volto pallido, quasi di malato, occhi singolarmente chiari, mobili e fermi; a vicenda, bocca di fanciullo, baffi di un biondo quasi bianco, capelli ricciuti e vaporosi foranti una corona sopra le tempie, la fronte rotonda e sporgente. Così lo vide e lo descrisse, nel 1914, Romain Rolland che lo aveva seguito fin presso il podio di Chevilliers.

Ma ora la *silhouette* s'è un poco incurvata all'altezza delle spalle, i capelli han perduto la piega e si son fatti corti, lucidi e aderenti, i cortissimi baffi si son fatti bianchi; per davvero. E' però rimasta, pat tra qualche ruga, quella sua bocca di fanciullo, e gli è rimasta negli occhi quella giacca trasparenza d'acqua marina nella quale — disse un poeta tedesco — i suoi pensieri, sembrano affiorare come i riverberi azzurri risaliti dal fondo di uno stagno baiciato dal sole ed esprimersi come tra i palpiti di una melodia fiorita sopra le corde delle viole in sordina...

Alla concertazione di *Arabella* attende il maestro Fernando Previtali e ne saranno interpreti principali Oilda Dalla Rizza, Anna Maestri Bassi, Iride Brunazzi, Maria Perrotta, Labia, Giovannini Inghilterri, Umberto Di Lello, Nino Ederle, con la regia di Lothar Wallerstein.



Una deliziosa scena di fanciulle nell'«Arabella» di Riccardo Strauss.

EMANUELE CANESI.

# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## IL CONCERTO AMFITHEATROF E CARLO ZECCHI

Un bellissimo programma sarà svolto dal M<sup>o</sup> Daniele Amfitheatrof al quale è affidata la direzione del XIV Concerto Sinfonico della stagione dell'EIAR, venerdì 28 febbraio alle ore 21. Al Concerto del M<sup>o</sup> Amfitheatrof parteciperà in qualità di solista Carlo Zecchi, pianista italiano che si è conquistato per i suoi meriti larga fama in Europa e in America. Due esecutori dell'arte musicale pongono al programma del M<sup>o</sup> Amfitheatrof la Terza Sinfonia di Brahms e il Concerto per pianoforte e orchestra in do minore di Beethoven. Come è noto Brahms cominciò assai tardi a scrivere sinfonie: a quarantatquattranni egli componeva la sua prima cui dovevano seguire, in un periodo di dieci anni circa, le altre tre, l'ultima delle quali costituisce una delle principali glorie del grande Maestro.

Dalla Terza Sinfonia in fa maggiore, op. 90 si manifesta — scrive il Riemann — la gioia passionale dell'artista, il quale, nella piena consapevolezza della sua forza e nel pieno vigore dell'attività creatrice, rivela al mondo il ricco tesoro del suo genio. Bianclick chiama questa sinfonia «L'Ercole di Brahms». Il principio del primo tempo infatti vuol essere vigoroso, energico, gaudente. Lo slancio è interrotto presto però, poiché un passaggio, dopo poche battute, conduce al secondo tema, il cui carattere semplicemente grazioso contrasta vivamente con il moto inquieto dell'inizio.

L'Allegretto è stato giudicato severamente da Weingartner il quale lo ha paragonato alle più deboli romanze senza parole di Mendelssohn. La settima di questo allegretto è infatti un po' adocinata, tuttavia di grande effetto. Il Finale ancora ci richiama a Mendelssohn, specialmente per la linea melodica e l'accento patetico.

L'altra composizione di vasta mole e di grande importanza è il Concerto, op. 37, n. 2, di Beethoven.

Dei cinque concerti di Beethoven per pianoforte e orchestra, questo in do minore se non è il più eseguito — il più eseguito è quello in mi bemolle — è preferito dai pianisti per la tecnica matura e brillante — è certamente il più perfetto. Esso fu scritto nel 1800 ed è quindi contemporaneo, o quasi, alla Prima Sinfonia, mentre precede di due anni circa la Seconda. La forma architettonica generale e il modo in cui viene trattato lo strumento solista rispetto all'orchestra seguono ancora molto fedelmente la consuetudine classica, ma lo spirito animatore è già differente, per il carattere passionale che, specialmente nel primo tempo, si rivela in accenti d'una drammaticità e talvolta d'una concisione in cui è pur dato presentare qualche cosa della Quinta Sinfonia.

L'Allegro con brio, secondo la classica regola, esordisce con un tutti dell'orchestra che enuncia gli elementi fondamentali costitutivi del tempo: il primo tema, dal caratteristico attacco ritmicamente incisivo; il secondo, net-

tamente distinto come forma e come significato, dolce e cantabile.

Il pianoforte entra con un passaggio di scale ascendenti, affermando a sua volta, in forte, il tema iniziale; e prende il sopravvento espressivo mentre la restante orchestra, attraverso le sobrie figure d'accompagnamento con brevi incisi melodici. Segue, pure da parte del pianoforte, la nuova enunciazione del secondo tema. Il tempo, così impiantato, si svolge regolarmente, senza aggiunta di altri elementi musicali; ma il tema fondamentale vi è trattato con molta energia, ed assume spesso, nei contrasti netti fra la massa orchestrale e lo strumento solista, uno spiccato carattere drammatico, che viene alla fine messo in evidenza con maggiore slancio passionale. Il tono di do minore, singolarmente prediletto dal Maestro in tante sue composizioni, gli ha ispirato anche in questo lavoro (che pure è tra i primi da lui scritti per orchestra), nonostante la semplicità delle forme, accenti altamente espressivi.

Il Largo costituente il secondo tempo si annuncia con una melodia del pianoforte ampia, grave e dolce, ripetuta dall'orchestra che la termina con frase conclusiva di grande profondità

espressiva. Poi lo strumento solista riprende il suo canto in forme maggiormente fiorite, e integra con leggeri arpeggi le brevisimi frasi che i vari strumenti a fiato si rimandano con somma delicatezza. Il motivo principale riprende ancora in forma lievemente variata il suo corso, alternato e sostenuto da passi orchestrali; e termina in pianissimi accordi del pianoforte, ai quali si innesta l'ultimo breve accento conclusivo degli strumenti a fiato.

Il Rondò è costituito essenzialmente da un movimento vivace, «attaccato» dal pianoforte, ripreso e ripetuto dall'orchestra, intramezzato ad altri elementi di carattere più melodico, e si svolge a lungo attraverso una grande varietà di atteggiamenti strumentali. Ad esso subentrano alla fine, in movimento Presto, accenti d'una maggiore animazione ritmica, terminando con grande vigoria la composizione.

Nel programma sono comprese anche alcune interessanti composizioni moderne. Oltre al vivace e smagliante Fêtes di Debussy, il M<sup>o</sup> Amfitheatrof eseguirà inoltre una Canzone e una Musetta di Cesare Nordio.

Queste due composizioni sono state concepite originariamente per organo, ma specialmente la Canzone (che si eseguirà per la prima volta) ha subito ampie trasformazioni nella nuova veste orchestrale. Sostanzialmente da una fessuosa e morbida vena melodica, questa Canzone è da considerarsi come una delle produzioni più spontanee e liricamente intense di tutta la produzione del Nordio.

Da questa pagina, che verso la fine trasale in un agitato lirismo, candido e tenue, si ritrae immediatamente l'impressione della probità artistica del compositore.

Il Concerto ha inizio con Le Jurte di Arlecchino, ouverture di Adriano Luadi. Questa brillante e piacevole pagina sinfonica fu scritta dai Luadi nel 1927 su due motivi principali dell'Intermezzo per marionette, dallo stesso titolo, scritto nel 1915 e rappresentato a Buenos Aires nel 1924 e poi, oltre che in molte altre città, a Roma nel 1928.

## IL CONCERTO PETRALIA BORMIOLI E SEMPRINI

Particolare interesse presenta il concerto che sarà diffuso mercoledì 25 alle ore 21 per il gruppo Roma e che si chiama, con un titolo un po' lungo ma esatto: Concerto di musiche di balletti e di azioni coreografiche e di musica sinfonica. Interesse anzi eccezionale, se si considerano i compositori strumentali, gli esecutori che vi parteciperanno e le musiche che saranno eseguite.

Per quanto riguarda i complessi basti dire che l'orchestra sinfonica dell'EIAR si presenterà insieme all'Orchestra Cetra. E non staremo certamente a dare notizia, su questi colonne, dell'Orchestra Cetra, Tre anni e più di attività fonografica e radiofonica hanno fatto conoscere favorevolmente questo complesso, specializzato in musica da ballo moderna, il quale per il gusto del suo direttore, per la bravura dei suoi componenti, e la serietà con la quale si è dedicato ad un genere di musica che ha le sue particolarità, ha raggiunto dei risultati davvero notevoli. Né il nome del suo direttore, Tito Petralia, al quale è affidata la direzione di tutto il concerto, può esser qui fatto senza una doverosa presentazione.

Musicalista colto, temperamento eccezionale d'artista, pianista, compositore e specialmente orchestratore estroso e raffinato, egli ha saputo dare uno stile, una impronta al suo complesso, elevandolo ed educandolo ad un perfezionamento graduale pur sapendo restare nei confini segnati dal genere, in quanto a stile, senza mai lasciarsi da una nota di dignità artistica.

Il libero accesso in una sala fa concerto, dato, in quest'occasione, all'Orchestra Cetra, e il connubio di questa con l'orchestra sinfonica dell'EIAR, senza infatti il meritato riconoscimento degli stori compiuti dal M<sup>o</sup> Petralia. Ed anche questo fatto non ha bisogno di spiegazione, poiché quello che ancora vent'anni fa poteva sembrare una profanazione, oggimai è cosa assai spiegabile e giusta. Poiché è risaputo che il jazz, come complesso e come repertorio, non è una forma d'arte trascurabile. Se mai si può dire — come per il cinema-gramo — che nella innumerevole produzione più rara (oggi esempli nei quali gli intenti artistici si rivelano a pieno. La forma poi di jazz sinfonico che comprende composizioni più ampie le quali, pur sfruttando le risorse ritmiche, strumentali e folcloristiche del jazz, non abbandonano lo schema strumentale delle composizioni sinfoniche (tradizionali romantiche) non solo ha trovato accesso nei programmi dei concerti sinfonici, ma è tale per le sue caratteristiche di stile e il suo strumento da influenzare la produzione musicale moderna. Il jazz sinfonico insomma ha il suo capitolo nella storia della musica contemporanea. Di tale repertorio la seconda parte del Concerto Petralia presenta alcune composizioni di autori italiani ed americani. Che si vuol dimostrare quanto in Italia si è fatto — con gusto tutto particolare — in un genere che si credeva in principio particolare della sensibilità musicale nord-americana.

Due degli autori rappresentati in questa parte del programma, Bormioli e Semprini, parteciperanno al concerto come solisti di pianoforte. Ma di loro e delle loro esecuzioni non diciamo qui che amplamente è detto in altra parte del Radiocorriere, accenniamo piuttosto alle loro composizioni.

Di Enrico Bormioli, sarà eseguita una Rumba tratta dalla Suite Havana.

Si tratta di un brano pianistico di grande effetto che pur traendo origine dalla famosa danza di



Il regista



Daniele Amfitheatrof



Carlo Zecchi



M<sup>o</sup> Cesare Nordio



Il duo pianistico Bormioli - Semprini

carattere popolare, raggiunge per la sostanza musicale una più alta concezione espressiva. In essa si rispecchia tutta la vivacità latina dei ritmi e la dolcezza melodica propria dei popoli sud-americani. Para seguito la *Rapsodia Italiana* pure del Bormioli così denominata perché costruita con temi di canzoni italiane. Essa dimostra come sia pos-

sibile innalzare a dignità d'arte un patrimonio che fu sempre considerato appartenente solo alla sensibilità musicale degli strati sociali meno evoluti. Le risorse pianistiche ed armoniche, che Enrico Bormioli vi ha profuse, danno la misura esatta a quale grado di perizia artistica il duo Bormioli-Semprini sia pervenuto, ad avere accettato dalla critica e dai pubblici nelle sale da concerto le melodie più poveramente nate, in veste elegante e nuova.

Nella stessa parte del programma è compresa la *Rapsodia spirituale* di Alberto Semprini. Questo poema è uno dei primi esemplari di connubio fra orchestra sinfonica e due pianoforti in forma prettamente rapsodica esso rispecchia i diversi stati d'animo propri della natura umana; dalla tristezza alla spensierata gaiezza, dal canto appassionato d'amore, alla travolgente frenesia della gioia. Conclude questo susseguirsi di stati d'animo la ripresa del tema d'apertura, che esposto dapprima come un timido sorgere, poi sempre più incisivamente espressivo, risolve il poema con grande effetto. Altra composizione nella quale partecipa l'orchestra Cetra con l'orchestra sinfonica è la *Toccata '900* di Escobar, ricca di belle risorse coloristiche e melodiche. Termina infine il programma *Metropolis* di Grofé. Siamo qui alla presenza del tipico jazz-sinfonico. Non lontana dalla tecnica di Gershwin questa composizione svolge dieci minuti di musica di grande effetto, basandosi sui temi americani. Ameriano è anche il gusto dello strumentale; il ritmo di fox-traits che domina la parte centrale della composizione, gli «a solo» degli strumenti e dei gruppi di strumenti, la sensibilità romantica, quasi lieziana, della melodia e delle cadenze.

Per non rendere il concerto troppo omogeneo, ed anche per offrire, in un altro genere, una rassegna di musiche che con la danza hanno comunione di origine e d'ispirazione, la prima parte del programma comprende brani delle più belle azioni coreografiche e balletti moderni. Basterà ricordarli: *La boîte-à-musique* di Debussy, *Il carillon magico* di Plek Mangiagalli per far nascere il ricordo di musiche ricche di una tenue e pur squisita sensibilità. d. v.

Il concerto di domenica prossima sarà diretto all'Auditorio da Willy Ferrero, il quale, nel suo simpatico eclettismo, ha compreso nel vario e bel programma musiche tradizionalistiche e modernissime, compositori gloriosi nel mondo e giovani che pieni di baldanza e di speranza tentano le dure porte dell'avvenire. Passeremo così da Rossini a Beethoven, da Debussy a Ravel, fino ai Tocchi e al Ferro.

La scala di seta, della quale Willy Ferrero dirigerà la sinfonia, fu rappresentata a Venezia nel 1812. Rossini contava ventidue anni, ma era già lui, con i suoi caratteri fondamentali e definitivi: giovialità, festosità, giovanilità, espressi in un inconsueto, mutevole giuoco di ritmi e con una beata facilità di melodie. Giovinchezza: è forse questa la parola che più si addice alla musica di Rossini: rosee le immagini nel cuore e gioconde, nelle opere, le folate dei canti e dei suoni. È stato osservato: spensieratezza eccessiva. E sia pure. È la virtù più invidiabile della giovinezza: non tarderanno, purtroppo, i pensieri, e con essi il dolore; e allora Rossini ci apparirà veramente come un benefattore degli uomini. I quali invecchiano, ma sulle musiche come la *Scala di seta* il tempo non pesa e non passa: esse restano perpetuamente ventenni.

L'incanto continuerà con Beethoven, in una delle sue voci più liete, la sinfonia n. 6, *Pastorale*.

Siamo a una delle espressioni altissime della musica beethoveniana, anzi della musica in generale. Se nella produzione musicale tedesca, infatti, il sentimento della natura, da Weber a Wagner, è reso con espressioni di tutta evidenza e completezza, esso investe ed empie la *Pastorale* in ogni suo episodio, ammandola, atteggiandola, illuminandola continuamente.

Fin dalle sue prime esecuzioni la sinfonia era annunciata nei programmi con queste parole:

1. *Risveglio di giaccone impressioni al giungere in campagna.* 2. *Scena presso il ruscello.* 3. *Allegra convegnio di campagnoli.* 4. *Tuono, tempesta.* 5. *Canto del pastore. Giocondi e riconoscenti sentimenti dopo la tempesta.* Questo è un programma come si farebbe d'una serie di pitture non deve indurre in errore. In questa divina partitura la materiale imitazione di qualche suono esterno — come il canto dell'usignolo, lo squittire della quaglia, il verso del cuculo — vogliono essere delle

rapide pennellate realistiche nel gran sogno agreste che magicamente si effonde dai suoni. Siamo a Teocrito, con le sue adorabili scene campagnole, e i nostri accanto al greco, e l'odorato fieno falciato che giunge ad ogni alito di vento. Canti, però, che si dirigono non agli occhi, ma al cuore: nati da un sentimento profondo della natura, essi lo trasfondono in noi con tale intensità, da farci quasi vedere e toccare con mano quel che sentiamo.

Ascoltare questo miracolo sonoro con gli occhi socchiusi e in completo abbandono. E mai, passando da un «tempo» all'altro, avremo fatto un più fascinoso viaggio in mezzo alla natura: ad ogni frase dell'«andante», poi, ci sentiremo sollevati verso il cielo.

E giacché siamo in alto, restiamoci, sia detto senza ironia, il Tocchi, fervido musicista, ci tiene ad avere l'anima aperta alle voci del suo tempo, e questa volta gli è venuta da un volatore formidabile, che con la sua velocità pare abbia il dono di abolire le distanze. La composizione che ascolteremo reca infatti questo titolo e questa dedica: «Record», dedicato al *primato aereo del maresciallo Agello*. Ecco un lodevolissimo esempio di vita che entra nell'arte.

Seguirà *Premelamorjosi*, pessimo titolo, che il maestro Pietro Ferro potrebbe agevolmente cambiare in *Persejone*, come io quasi senza pensarci ho fatto, scrivendone su queste medesime colonne.

Potremo alla fine ammirare Claudio Debussy nella *Dance* elegantissimamente strumentata da Maurice Ravel. I contorni delle cose sfumano in un'indeterminata non priva di fascino. Col Debussy siamo in una fase d'oro dell'impressionismo francese. Si pensa anche al Manet.

Il concerto si chiuderà con la *Seconda suite* d'una delle più leggiadre opere sinfoniche dello stesso Ravel: *Dafni e Cloe*, tre quadri rappresentati con successo a Parigi nel 1912. Ammireremo certamente, ma conviene non cercare nelle pagine terse e squisite del prezioso artefice una commozione che non sia di semplice natura estetica. Stipende corolle tropicali: smaglianti e vivide, ma senza profumo.

F. P. MILLE'



## «STELLE» DELLA RADIO AMERICANA

Dalla stenografia... al microfono. Sembra il titolo di un'operetta ed è la sintesi della vita di Vivian della Chilisa, la giovanissima soprano che si produce nei programmi della WABC-Columbia e di



sorride nella prima fotografia. La segue, nell'ordine delle illustrazioni, la piccola Jean Lec. A soli quattro anni la bimba ha preso parte con Ray Perkins alla serie di trasmissioni della Columbia



che s'intitola «National Amateur Nights». La terza fotografia ci mostra Lucrezia Bori, prima donna di fama mondiale, che inizia il suo piccolo «Rowdy» ai misteri radiofonici...

# PROSA

La roccia e i monumenti sono, nella torbida favola apuana di Rosso di San Secondo, due elementi ben distinti della vita umana, corrispondenti alla metamorfosi che noi facciamo di noi stessi allorquando tentiamo di dare una vera e autentica forma definitiva al nostro io.

Forma non soltanto esteriore, ma squisitamente interiore, anzi: forma che è sostanza, complesso di pensieri e sentimenti, forma e fedeltà e certezza, esatte e in blocco, perfetto, immutabile. Fastidioso, e immediatamente alla ricerca di un clima adatto alle sue fantasie, Rosso di San Secondo ci trasporta senza esitare nelle Alpi Apuane, dove gli uomini con fatica e con stenti traggono la materia preziosa, il marmo, dalla montagna, per farne poi i monumenti.

Di roccia durissima sono quindi i suoi personaggi, e specialmente il rupestre Brunetto, che, dopo la guerra, non ha trovato nulla da fare degnamente nella vita se non accapigliarsi coi monti e coi venti e con gli uomini. Torvo, aggrondato, ferigno, s'è innamorato di Isabella, che è moglie di un cieco, Gabriele, e in lei ha agitato il petto, il mesco con Nada, e mal non la sposa, e non lavora, e sempre fugge di balza in balza, monello grande dal sangue acceso di inesaudite voglie combattive, ancora soldato e anzi ardito, precursore (la commedia è del 1923) delle Camicie nere rivoluzionarie: «...urlare da solo magari la propria pietà alle porte delle montagne, ma non domandar pietà agli uomini».

Isabella è persuadere: «Lascia queste vette scaglie anche tu, discendi fra i tempi e le torri della Toscana, sappi capire il loro senso e la loro voce... anch'essi eran macigno grezzo di questa montagna».

«Dobbiamo rassegnarci ad avere una forma, e un volto a tempo bisogna saperci scapellare sulla vita incandescenza dell'anima nostra».

A questo punto il dramma d'animo è palese e già al suo massimo. Isabella è venuta, con Gabriele, col presunto scopo di dar pace a Brunetto, di persuaderlo a sposare Nada, di formarlo, insomma, a foggia di monumento. E, incauta, nella lotta con l'acervo ragazzo lascia che il suo amore sgusci fuori di tra le parole persuadenti, come un'acqua troppo viva per restare costretta in troppo deboli argini. In un barbone forsennato di ragazzo chiude la bocca, quando «bocca è stanca di dir parole vane e ragnate». E fra loro la partita è chiusa, si riapra su una fuga di alleati nel bene e nel male o si inabissi nel sacrificio e nella rinuncia. Spetterà al cieco Gabriele sondare la materia rovente: «Insomma — ci dice a Isabella — ogni nostro diventer veramente un uomo, deve essere il costruttore di se stesso». E questo lo aveva già annunciato Pier Gynt, e un poeta come Rosso poteva senza timore alcuno riprendere il concetto). Una stanza non è mai finita, afferma Gabriele, se non quando, a forza di esperienze, si sia raggiunta la sua definitiva forma ed espressione. Così è degli uomini. Noi siamo tutti statue di carne, anche se crediamo di esser arrivati a modellarci in una forma ormai stabile; e, come tali, perfettibili e mutabili, secondo nuove e impensate esperienze. Vada, Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua definitiva esperienza di vita; essa, per conto suo, è libera.

E basta questo accenno alla libertà perché Isabella vi rinunci e faccia cenno a Brunetto, che la aspetta dietro la porta, di andarsene. Perché Isabella non è più libera: è fatta in un modo ormai, costruita in un modo. È un vero monumento e non è che ella sappia, come un vero monumento, resistere ai cicloni; ma piuttosto, con ben più amara considerazione, che non al può tornare roccia schietta quando lo scalpello della volontà ci ha foggiate.

Luragano infuria sulle Alpi Apuane: Isabella e Gabriele, piangenti, restano immobili, nella casa che — anch'essa — è un monumento. Ma Brunetto, da fuori, urla la sua disperata libertà di roccia schietta, e attende che i fulmini lo inchiodino sul marmo «ancora grezzo».

Le parole di questo dramma son tutte roventi: forma Gramatica, con la sua arte semplificante, le dà al microfono come denudate di arte, quasi faville del maglio. La regia farà della commedia una sorta di casa marmorea, senza commozioni se non panoramiche, nitida e scabra.

Una ompeatica, di Silvio Zambaldi, è una graziosa commedia. Marina, una di quelle moglettine eternamente scostente di tutto e di tutti, ha in Pericle un marito debole e tollerante. Ma questo stato di cose lo rende infelice, e allora Pericle prepara con la complicità dell'amico Augusto e

della sua sposa Dolcetta una scena che è la cura ompeatica indicata per guarire Marina. Augusto viene a trovare gli amici e racconta ad essi che in seguito ad una violenta lite avuta con Dolcetta — la moglie è fuggita — del qual fatto egli si rallegra molto. Dolcetta arriva a sua volta per denunciare le cattiverie di Augusto e dichiarare la sua ferma decisione di non riconciliarsi. Marina ne resta tanto impressionata che si adopera a far fare la pace e impara ad essere amore per qualche mese, una moglettina tranquilla e docile.

La indolceddima che Gino Labruzzi ha intitolato *L'estranie* svolge un'idea che non manca di originalità. L'unico ponte tra l'attantiduenne Papa Angio e il mondo nuovo è il vecchio negozio ereditato dal padre e che egli gestisce per amore di tradizione. Ma l'infedeltà del personale, di cui è costretto fidarsi, lo disomora a tal segno per cui decide di cedere l'azienda a due individui che si offrono di rilevarla assegnando al vecchio un vitap-

lizio. Trascorrono così diciotto anni. Papa Angio è quasi centenario, ma è così arillo che pare ritornare verso la culla anziché avanzare verso la tomba. Ciò è grave disappunto per i successori del vecchio, i quali non avevano preventivato di pensionarlo per tanti anni. Ed essi cercano un appiglio per sospendere l'assegno mensile: il vecchio inotaro che stipulò il contratto di cessione aveva aggiunto una postilla — a mo' di augurio per l'amico Angio — in cui era detto: «tale assegno verrà corrisposto all'Angio fino al giorno del suo centesimo compleanno», cosicché il contratto scade domani. Al povero centenario, dunque, mancherà il pane e la vita per l'ingordigia di due uomini da lui stesso beneficiati. Legitime e scoraggiamento del povero vecchio! Ma no, caro Papa Angio, non ti disperare così! Ricordati che sei nato in un anno bisestile, il 29 febbraio, e dunque al tuo «vero» centesimo compleanno mancano ancora quattro secoli! Così per un caso voluto dal destino, un vecchio onesto e buono trionfa sui cattivi.

CASALBA.

## LA RADIO NEL MONDO

Una dipendenza dell'antico castello di Hauterive, poco oltre Vevey. Davanti ad un camino in cui scoppietta alta una fiamma, sono raccolti tre uomini che discutono animatamente fra di loro. Si tratta di trasmettere al microfono la propria posizione poetica di uno di essi. Roberto Chessez, scritto espressamente per la radio.

È un tentativo, come si vedrà, di sfruttare tutti gli effetti che da essa si possono ottenere. L'opera ha vinto il primo premio al Concorso della S. R. R. e deve essere trasmessa dall'auditorium di Losanna. Si intitola *La Passione a Roncisvalle*.

Il titolo è più che sufficiente a dirci di che cosa si tratta. La fantasia del poeta rievoca ancora una volta a modo suo la vecchia chanson de geste. Rivivono Orlando Oliviero, Carlo Magno, Turpino. La vicenda dolorosa ed eroica di Roncisvalle rinasce attraverso voci lontane che ci giungono dall'altopiano. Dur'udana, la spada meravigliosa, compie prodigi, mena strage all'intorno, ma il numero stragante di Mori finisce per aver ragione del valore dei paladini di Francia. Presso a morire Orlando afferra l'olifante e suona Carlo Magno orando in soccorso, troppo tardi però. Già Dio ha incalato dal cielo il suo angelo cherubino, e San Michele di Perigio, e Sant' Gabriele. Essi hanno portato l'anima del Conte in Paradiso.

L'impresa meravigliosa ed eroica di Roncisvalle ha commosso sempre l'animo della folla. Roberto Chessez può essere contento: ancora una volta la sublime vicenda è riuscita ad avvenire. Egli si ha lavorato, del resto, con ardore, basandosi su esperienze precedenti per ottenere risultati sempre più degni. Nel 1933 aveva presentato al concorso di Radio-Ginevra il Bombardamento di San Fernando. Il soggetto non si prestava ad analisi psicologiche, ma dava la possibilità di uno sviluppo sonoro molto interessante. Si piegava alle esigenze della radio che richiede una prospettiva speciale, e l'esagerazione dal lato acustico.

Per *La Passione a Roncisvalle*, i concetti del Chessez sono un po' mutati. Egli ha rinunciato alla divisione in scene per adottare la continuità dell'opera, più adatta a suo dire al teatro radiofonico. Le interpretazioni musicali — il lavoro è stato posto in musica da Carlo Hemmerling — un altro dei tre raccolti intorno al fuoco, non esistono che per riposare l'ascoltatore dalla fatica di seguire il dialogo e sono fatte in modo da non dare l'impressione di spezzare l'unità.



La scena finale di «Santa Giovanna» di G. B. Shaw rappresentata dalla Compagnia dei Grandi Spettacoli.

Un araldo serve di collegamento ed introduce i personaggi onde evitare confusione nello spirito dell'ascoltatore. Se uno sforzo questo deve fare, l'autore preferisce esso si rivolga ai punti più lirici della sua opera, quando il pensiero si solleva verso il dominio del divino. Una voce immortale lo spirito del male, gli arcangeli sembrano allungare all'attorno, non si videro personaggi tuttavia presenti. La possibilità di ottenere questo effetto è uno dei più bei doni fatti dal teatro radiofonico.

Il lavoro dello Chessez ha qualche cosa dell'oratorio, ma, ad evitare la monotonia di uno spartito interamente cantato, egli ha fatto uso di «cori parlanti», e di «rumori realistici». La sua è una sintesi possibile solo attraverso la radio.

In quanto alla musica dell'Hemmerling, amalgama i temi ritmici gregoriani ad un'armonia moderna. Non ha un valore presa di per sé, ma è una «cadenza ritmica» che accompagna perfettamente il pensiero dell'autore e si accorda ad esso.

Intesa dunque quale meglio non si poteva sperare fra autore e compositore. Trasmissione curata con la massima attenzione dal terzo personaggio presente nella dipendenza del vecchio castello, il direttore dello Studio di Losanna, Barblan. Un vero rimpianto per chi il giorno 18 — ci eravamo dimenticati di dire che la prima radiodiffusione è già avvenuta — non l'ha ascoltata. I tentativi di fare qualche cosa di originale e di nuovo meritano di essere seguiti ed apprezzati anche se non si concordano interamente con essi.

GAIAR.



Marta Abba nell'interpretazione di «Santa Giovanna»

# RADIO RARIO

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

**DOMENICA**  
 Budapest (metri 19.52).  
 Ore 15: Musica brillante - Inno nazionale (metri 22.60).  
 Ore 24: Come alle ore 13

**Città del Vaticano**  
 (metri 19.84)  
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

**Daventry**  
 (Ore 0: Tre delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 31.55; m. 49.49).  
 (Ore 4: Due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
 (Ore 8:15: metri 19.82; m. 31.55).  
 (Ore 12: Due delle onde seguenti: m. 13.93; m. 16.88; m. 19.82).  
 (Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.28; m. 31.55).  
 (Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: m. 19.86; m. 25.53; m. 31.55; m. 49.10).  
 (Ore 22: Tre delle onde seguenti: m. 19.82; m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10).  
 Ore 0: Piano e baritono — 1:15: Soli di piano.  
 9: Dischi — 13:20: Dischi — 13:30: Banda e contralto — 15: Concerto orchestrale — 16:20: Musica brillante — 16:45: Soli di piano — 17:15: Aria per baritono — 17:50: Dischi — 18:15: Orchestra sinfonica e timpani (Dino Borgioli) — 19:35: Piano e baritono. — 20: Baritono e cello. — 22: Concerto orchestrale — 23:20: Musica brillante e da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
 (metri 25.60).  
 Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. — 2:30-3: Musica riprodotta. — 4:40-5:00: Concerto di dischi (metri 25.23).  
 Ore 10-10:15: Concerto di dischi (metri 19.68).  
 Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13:15: Concerto orchestrale variato. — 15:30-17: Concerto ritrasmesso (metri 25.23).  
 Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21:30: Ritrasmesso.  
 Ruyssede (metri 29.04).  
 21-22: Come Bruxelles II

**Zeeen**  
 (metri 25.49 e m. 49.83).  
 Ore 18: Apertura - Lied popolare - 18:30: Programma variato per la domenica sera. — 18:45: Per i fanciulli. — 19: Concerto di musica bru-

### STAZIONI ITALIANE

**PER IL NORD-AMERICA**  
 ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2.80 3 - m. 31,13 - khz. 9636

**LUNEDI' 24 FEBBRAIO 1936 - XIV**

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano

Trasmisione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

**GIULIO CESARE**  
 Opera di FRANCESCO MALIPIERO  
 Maestro direttore ANGELO QUERSTA.

*Esecutori principali:* Giovanni Inghilleri, Sara Scuderi, Ettore Parmeggiani, Apollo Granforte, Gino Vanelli, Alessandro Dolet, Nicola Rakowski. Conversazione di S. E. Pecori Giraldi, Maresciallo d'Italia: «L'Italia in Africa: Sacrifici ed eroismi durante mezzo secolo».

Concerto della violinista JOLI RONDINI: 1. Tartini-Corti: Concerto in re maggiore; 2. Manno: Notturno romano; 3. Ranzato: Il cuculo.

**MERCOLEDI' 26 FEBBRAIO 1936 - XIV**

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano

Trasmisione dallo Studio di Torino.

**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto dal M<sup>o</sup> EMILIO COOPER

col concorso del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI: 1. Caselnuovo Tedesco: Racconto d'inverno, o.v.v.; 2. Boccherini: Concerto in si b. maggiore per violoncello e orchestra; 3. Certani: *Serenatina*; 4. Mazzacurati: *Canto nostalgico*; 5. Brahms-Valisi: *Valzer* per violoncello e pianoforte (solista Benedetto Mazzacurati).

Conversazione del Prof. A. De Masi sui presenti avvenimenti di generale interesse.

Canti popolari interpretati dal soprano VERA OLMASTROMI: 1. Tosti: *Se tu canti*; 2. Brogli: *Le lucciole*; 3. Sibella: *Villanella*; 4. Mascagni: *Serenata*; 5. Cimara: *Stornello*; 6. Sadero: *Ninna-nanna*

**VENERDI' 28 FEBBRAIO 1936 - XIV**

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmisione dal Teatro Alla Scala di Milano:

**IL CAMPIELLO**  
 Opera di WOLF-FERRARI

Maestro direttore d'orchestra: GINO MARIBUZZI.  
*Interpreti principali:* Mafalda Favero, Iris-Adami-Corradetti, Margherita Carosio, Luigi Fort, Salvatore Baccaloni, Fernando Autori.

«La voce di Roma a mezzanotte», conversazione di Amy Bernardy.

Soprano MARIA ZILLA: 1. A. Bettinelli, *Strimpellata al tramonto*; 2. F. P. Tosti: *Luna d'estate*; 3. G. Puccini, *La rondine*, canzone di Doretta.

**PER IL SUD-AMERICA**

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2.80 3 - m. 31,13 - khz. 9636

**MARTEDI' 25 FEBBRAIO 1936 - XIV**

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Notiziario in italiano

Trasmisione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

**GIULIO CESARE**  
 Opera di FRANCESCO MALIPIERO  
 Maestro direttore ANGELO QUERSTA.

*Esecutori principali:* Giovanni Inghilleri, Sara Scuderi, Ettore Parmeggiani, Apollo Granforte, Gino Vanelli, Alessandro Dolet, Nicola Rakowski. Arie per soprano interpretate da TRINA BROWN: a) Giordano: *André Chénier*: *La mamma morta*; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*: *Vol lo sapete*; c) Alegiani: *Come una nube*.

**GIOVEDI' 27 FEBBRAIO 1936 - XIV**

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Notiziario in italiano.

Trasmisione dall'Augusteo:

**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto dal M<sup>o</sup> Victor De Sabata: 1. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 2. Bartok: *Schizzi d'Ungheria*; 3. a) Catalani: *A sera*, b) Paganini: *Moto perpetuo*; 4. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta.

Conversazione di S. E. Belluzzo.

Canzoni popolari interpretate dal soprano VERA OLMASTROMI: 1. Tosti: *Se tu canti*; 2. Brogli: *Le lucciole*; 3. Sibella: *Villanella*; 4. Mascagni: *Serenata*; 5. Cimara: *Stornello*; 6. Sadero: *Ninna-nanna*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

**SABATO 29 FEBBRAIO 1936 - XIV**

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmisione dal Teatro Alla Scala di Milano:

**IL CAMPIELLO**  
 Opera di WOLF-FERRARI

Maestro direttore d'orchestra: GINO MARIBUZZI.  
*Interpreti principali:* Mafalda Favero, Iris-Adami-Corradetti, Margherita Carosio, Luigi Fort, Salvatore Baccaloni, Fernando Autori.

Conversazione in spagnolo e portoghese.

Soprano MARIA ZILLA: 1. A. Bettinelli, *Strimpellata al tramonto*; 2. F. P. Tosti: *Luna d'estate*; 3. G. Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

### STAZIONI ESTERE

lante e da ballo — 30:15: Come Francoforte — 31:15: Programma variato: Hocuspocus.

**LUNEDI'**

**Città del Vaticano**  
 (metri 19.84)  
 Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano. (metri 50.26).  
 Ore 20:20-15: Note religiose in italiano

**Daventry**  
 (Ore 0: Tre delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 31.55; m. 49.49).  
 (Ore 4: Due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
 (Ore 8:15: metri 19.82; m. 31.55).  
 (Ore 12: Due delle onde seguenti: m. 13.93; m. 16.88; m. 19.82).  
 (Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.29; m. 31.55).  
 (Ore 18:15: Tre delle onde seguenti: m. 19.86; m. 25.53; m. 31.55; m. 49.10).  
 (Ore 22: Tre delle onde seguenti: m. 19.82; m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10).  
 Ore 0:50: Musica da camera. — 8:15: Concerto di organo — 8. Orchestra e baritono. — 12:55: Madrigali per coro — 14:20: Dischi. — 15: Musica da ballo. — 16: Orchestra piano. — 17: Cello e piano. — 17:40: Dischi — 18:15: Musica da ballo — 18:30: Dischi. — 20: Concerto orchestrale — 21: Varietà. — 21:30: Radiocommedia. — 22:30: Banda militare 23:15: Musica da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
 (metri 25.60).  
 Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. — 2:30-3: Musica riprodotta. — 3:40-6:30: Concerto di dischi (metri 25.23).  
 Ore 10-10:15: Concerto di dischi (metri 19.68).  
 Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13:15: Concerto orchestrale variato. — 15:30-17: Concerto di musica popolare e brillante (metri 25.23).  
 Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21:30: Ritrasmesso.

**Rio de Janeiro**  
 (metri 31.58).  
 Ore 23:30: Musiche portoghese.

**Ruyssede (metri 29.04).**  
 Ore 21-22: Come Bruxelles I.

**Vienna (metri 49.4)**  
Dalle ore 15 alle 23:  
Programma di Vienna  
(onde medie)

**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49.83)  
Ore 18: Apertura - Lied  
popolare - 18.30: Pro-  
gramma musicale  
18.45: *Buypé*: Cavalleria  
leggera - Opertta -  
20.30: Musica da ballo  
antica - 21.45: *Tell-*  
mann: *Sonata* in sol  
minore per oboe e cello.

### MARTEDI'

**Città del Vaticano**  
(metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note reli-  
giose in inglese.  
(metri 50.28)  
Ore 20.20-15: Note reli-  
giose in inglese.

### Daventry

Ore 0: Tre delle onde  
seguenti: m. 25.53; m.  
31.32; m. 31.55; m. 49.49;  
Ore 4: Due delle onde  
seguenti: m. 25.53; m.  
31.32; m. 31.55;  
(Ore 8.15; metri 19.82;  
m. 31.55).

Ore 12: Due delle onde  
seguenti: m. 19.82; m.  
16.86; m. 19.82;  
Ore 15: Due delle onde  
seguenti: m. 16.86; m.  
19.82; m. 25.29; m. 31.55;  
Ore 18.15: Tre delle on-  
de seguenti: m. 19.82; m.  
25.53; m. 31.55; m. 49.10;

Ore 22: Tre delle onde  
seguenti: m. 19.82; m.  
31.32; m. 31.55; m. 49.10)  
Ore 0: Orchestra e vio-  
lino - 1.15: Musica  
brillante - 4: Soprano  
e basso - 8.15: Varietà  
musicale - 13.30: Varietà musi-  
cale - 14.15: Concerto  
di organo - 16: Orche-  
stra e soprano - 17.45:  
Musica da ballo - 18.15:  
Canti popolari - 19.15:  
Concerto orchestrale -  
20: Melodie e danze -  
20.30: Musica da ballo -  
21: Varietà - 22:  
Concerto orchestrale -  
23.20: Dischi - 23.40:  
Musica da ballo

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritra-  
smesso - 2.15-3: Mu-  
sica riprodotta - 5.40-  
6.30 Concerto di dischi.  
(metri 25.23)  
Ore 10.10.15: Concerto  
di dischi (metri 19.88)  
Ore 12: Concerto ritra-  
smesso - 13.15: Con-  
certo orchestrale varia-  
to - 15.30: Radioteatro  
(metri 25.23)

Ore 18: Concerto varia-  
to - 20: Musica popo-  
lare e brillante - 21.30:  
Ritrasmissione

**Rio de Janeiro**  
(metri 31.58)  
Ore 23.30: Musiche por-  
toghesi.

**Kuysselede (metri 29.04).**  
Ore 21-22: Come Bru-  
selles I.

**Vienna (metri 49.4).**  
Dalle ore 15 alle 23:  
Programma di Vienna  
(onde medie)

**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49.83)  
Ore 18: Apertura - Lied  
popolare - 18.45: Pro-  
gramma variato di car-  
natale - 20.30: Musica  
da ballo

### MERCOLEDI'

**Città del Vaticano**  
(metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note reli-  
giose in spagnolo -  
(metri 50.28)  
Ore 20.20-15: Note reli-  
giose in spagnolo

### Daventry

Ore 0: Tre delle onde  
seguenti: m. 25.53; m.  
31.32; m. 31.55; m. 49.49;  
Ore 4: Due delle onde  
seguenti: m. 25.53; m.  
31.32; m. 49.10)  
Ore 8.15; metri 19.82;  
m. 31.55)

Ore 12: Due delle onde  
seguenti: m. 19.82; m.  
16.86; m. 19.82;  
Ore 15: Due delle onde  
seguenti: m. 16.86; m.  
19.82; m. 25.29; m. 31.55;  
Ore 18.15: Tre delle on-  
de seguenti: m. 19.82; m.  
25.53; m. 31.55; m. 49.10;

Ore 22: Tre delle onde  
seguenti: m. 19.82; m.  
31.32; m. 31.55; m. 49.10)  
Ore 0.25: Musica da  
ballo - 1.20: Arie per  
baritono - 4: Varietà  
musicale - 8.45: Mu-  
sica brillante - 9.30:  
Concerto di piano - 12:  
Dischi - 12.30: Varietà  
musicale - 13.15: Or-  
chestra e violino -  
14.30: Musica da ballo -  
15.30: Concerto di  
piano - 16.30: Orche-  
stra e soprano - 17.45:  
Concerto orchestrale

18.15: Musica da ballo -  
19.15: Dischi - 19.30:  
Varietà e musica sincro-  
pato - 20.10: Varietà -  
20.30: Musica brillante  
e da ballo - 21.30: Con-  
certo sinfonico dalla  
Queen's Hall - 23.30:  
Musica da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritra-  
smesso - 2.15-3: Mu-  
sica riprodotta - 5.40-  
6.30 Concerto di dischi.  
(metri 25.23)  
Ore 10.10.15: Concerto  
di dischi (metri 19.88)  
Ore 12: Concerto ritra-  
smesso - 13.15: Con-  
certo orchestrale varia-  
to - 15.30-17: Concerto  
sinfonico.

(metri 25.23)  
Ore 18: Concerto variato  
20: Musica popolare  
e brillante - 21.30: Ri-  
trasmissione.

**Rio de Janeiro**  
(metri 31.58)  
Ore 23.30: Musiche por-  
toghesi.

**Kuysselede (metri 29.04).**  
Ore 21-22: Concerto di  
dischi

**Vienna (metri 49.4)**  
Dalle ore 15 alle 23:  
Programma di Vienna  
(onde medie)

**laide-Konzert.** 2 Doh-  
naysi: *Ruralia Hungarica*.  
21.30: Concerto  
di Lieder

### GIOVEDI'

**Città del Vaticano**  
(metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: *Minimus*  
*scientiarum radiophoni-*  
*cus* (latine, etc.).  
(metri 50.28)  
Ore 20.20.15: Come alle  
ore 16.30

### Daventry

Ore 0: Tre delle onde  
seguenti: m. 25.53; m.  
31.32; m. 31.55; m. 49.49;  
Ore 4: Due delle onde  
seguenti: m. 25.53; m.  
31.32; m. 49.10)  
Ore 8.15; metri 19.82;  
m. 31.55)

Ore 12: Due delle onde  
seguenti: m. 19.82; m.  
16.86; m. 19.82;  
Ore 15: Due delle onde  
seguenti: m. 16.86; m.  
19.82; m. 25.29; m. 31.55;  
Ore 18.15: Tre delle on-  
de seguenti: m. 19.82; m.  
25.53; m. 31.55; m. 49.10;

Ore 22: Tre delle onde  
seguenti: m. 19.82; m.  
31.32; m. 31.55; m. 49.10)  
Ore 0.30: Concerto di  
piano - 1.15: Violino e  
baritono - 4: Varietà  
- 8.15: Concerto orche-  
strale - 9.30: Varia-  
- 12.5: Organo da ci-  
nema - 12.30: Radio-  
recita con musica -  
13.10: Concerto di pila-  
no - 13.25: Contralto e  
piano - 14.15: Concerto  
orchestrale - 15: Con-  
certo variato - 16: Con-

certo corale - 17: Va-  
rietà - 17.45: Musica da  
ballo - 18.15: Varietà  
musicale - 19.15: Arie  
per basso - 19.30: Ban-  
da militare e soprano -  
20.15: Musica brillante  
con canto - 21: Va-  
rietà - 21.15: Concerto  
sinfonico dalla Queen's  
Hall - 22.35: Arie per  
contralto - 23.25: Mu-  
sica da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritra-  
smesso - 2.30-3: Mu-  
sica riprodotta - 5.40-  
6.30 Concerto di dischi.  
(metri 25.23)  
Ore 10.10.15: Concerto  
di dischi (metri 19.88)  
Ore 12: Concerto ritra-  
smesso - 13.15: Con-  
certo orchestrale varia-  
to - 15.30-17: Musica  
da camera.  
(metri 25.23)  
Ore 18: Concerto varia-  
to - 20: Musica popo-  
lare e brillante - 21.30:  
Ritrasmissione.

**Rio de Janeiro**  
(metri 31.58)  
Ore 23.30: Musiche por-  
toghesi.

**Kuysselede (metri 29.04).**  
Ore 21-22: Concerto di  
dischi

**Vienna (metri 49.4)**  
Dalle ore 15 alle 23:  
Programma di Vienna  
(onde medie)

**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49.83)  
Ore 18: Apertura - Lied  
popolare - 18.15: Pro-  
gramma variato tedesco  
- 20.30: Concerto sin-  
fonico: I. Mozart. Ade-

laido-Konzert. 2 Doh-  
naysi: *Ruralia Hungarica*.  
21.30: Concerto  
di Lieder

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritra-  
smesso - 2.30-3: Mu-  
sica riprodotta - 5.40-  
6.30 Concerto di dischi.  
(metri 25.23)  
Ore 10.10.15: Concerto  
di dischi (metri 19.88)  
Ore 12: Concerto ritra-  
smesso - 13.15: Con-  
certo orchestrale varia-  
to - 15.30-17: Musica  
da camera.  
(metri 25.23)

Ore 18: Concerto varia-  
to - 20: Musica popo-  
lare e brillante - 21.30:  
Ritrasmissione.

**Rio de Janeiro**  
(metri 31.58)  
Ore 23.30: Musiche por-  
toghesi.

**Kuysselede (metri 29.04).**  
Ore 21-22: Come Bru-  
selles I.

**Vienna (metri 49.4).**  
Dalle ore 15 alle 23:  
Programma di Vienna  
(onde medie)

**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49.83)  
Ore 18: Apertura - Lied  
popolare - 18.30: Pro-  
gramma di una banda -  
20.30: Musica da cam-  
era: Bach. *L'arte della  
fuga*. - 21: F. He-  
bbel: *Maria Maddalena*,  
tragedia.

**SABATO**  
**Città del Vaticano**  
(metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note reli-  
giose in italiano  
(metri 50.26)  
Ore 20.20-15: Note reli-  
giose in olandese.

### VENEDI'

**Città del Vaticano**  
(metri 19.84)  
Ore 16.30-16.45: Note reli-  
giose in italiano.  
(metri 50.26)  
Ore 20.20-15: Note reli-  
giose in tedesco.

### Daventry

Ore 0: Tre delle onde  
seguenti: m. 25.53; m.  
31.32; m. 31.55; m. 49.49;  
Ore 4: Due delle onde  
seguenti: m. 25.53; m.  
31.32; m. 49.10)  
Ore 8.15; metri 19.82;  
m. 31.55)

Ore 12: Due delle onde  
seguenti: m. 19.82; m.  
16.86; m. 19.82;  
Ore 15: Due delle onde  
seguenti: m. 16.86; m.  
19.82; m. 25.29; m. 31.55;  
Ore 18.15: Tre delle on-  
de seguenti: m. 19.82; m.  
25.53; m. 31.55; m. 49.10;

Ore 22: Tre delle onde  
seguenti: m. 19.82; m.  
31.32; m. 31.55; m. 49.10)  
Ore 0: Varietà - 0.50:  
Cello e piano - 1: Mu-  
sica brillante - 2: Bu-  
rattone e piano - 3.15:  
Soli di cello - 8.40: Va-  
rietà - 9.30: Musica  
popolare gallica -  
17.15: Contatto a te-  
lefono - 18: Concerto  
variato - 19: Orchestra  
e burattone - 16: Canti  
popolari gallici - 16.30:  
Musica da ballo - 17.15:  
Orchestra e telefono -  
17.45: Musica brillante.  
- 19.20: Musica regi-  
strata - 19.30: Varietà  
brillante - 20: Varietà  
musicale - 20.45: Con-  
certo di piano -  
21.45: Musica gallica  
- 22.30: Varietà -  
23.20: Musica da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
(metri 25.60)  
Ore 0.15: Concerto ritra-  
smesso - 2.15-3: Mu-  
sica riprodotta - 5.40-  
6.30 Concerto di dischi.  
(metri 25.23)  
Ore 10.10.15: Concerto  
di dischi (metri 19.88)  
Ore 12: Concerto ritra-  
smesso - 13.15: Con-  
certo orchestrale varia-  
to - 15.30-17: Musica  
da ballo.  
(metri 25.23)  
Ore 18: Concerto varia-  
to - 20: Musica popo-  
lare e brillante - 21.30:  
Ritrasmissione.

**Rio de Janeiro**  
(metri 31.58)  
Ore 23.30: Musiche por-  
toghesi.

**Kuysselede (metri 29.04).**  
Ore 21-22: Come Bru-  
selles I.

**Vienna (metri 49.4).**  
Dalle ore 15 alle 23:  
Programma di Vienna  
(onde medie)

**Zeesen**  
(metri 25.49 e m. 49.83)  
Ore 18: Apertura - Lied  
popolare - 18.30: Pro-  
gramma regionale varia-  
to - 20.30: Varietà  
- 21.30: Musica da  
ballo.

**Domenica 23 febbraio XIV**

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLZANO - PALERMO

Ore 20.5

**VOLETE LA SALUTE??**



**VECCHIE CANZONI NAPOLETANE**  
offerte dalla Soc. An.  
**FELICE BISLERI & C.**  
di Milano, produttrice del  
**Ferro China Bisleri**  
di fama mondiale

# RADIO SIARE

PER CORRENTE CONTINUA

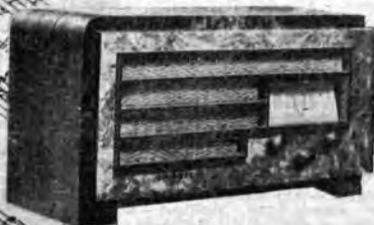
SIARE 474 D - Supereterodina a 6 valvole per onde corte medie lunghe. Alimentabile indifferentemente con corrente continua o alternata. Antifading. Presa tono.



LA RADIO PORTA NELLA  
CASA TUTTI GLI AVVENIMENTI

**SIARE** PIACENZA - Via Roma, 35 - Tel. 25-61  
MILANO - Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442  
NA POLI - Via dei Cimbrì, 23 - Tel. 21-332  
ROMA - REFIT - Via Parma, 3 - ang. Via Nazionale - Tel. 44-217

**CROSLEY 225 D** - Supereterodina a 5 valvole per corrente continua di linea. Onde medie. Antifading. Presa tono.



# CROSLEY

# TRASMISSIONI SPECIALI

## PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

**DOMENICA 23 FEBBRAIO 1936-XIV**

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Apertura - Notiziario sportivo.

1. Tenore Enzo Alta; a) Giordano: *A. Chénier*, «Come un bel di sì»; b) De Léva: *Passa Pierrot*.
2. Soprano Augusta Quaranta: a) Bianchini: *La perla*; b) Sibilla: *Sotto il ciel*.
3. Soprano A. Quaranta e tenore Enzo Alta: a) Puccini: *Tosca*, duetto atto 3°; b) Verdi: *Traviata*, duetto atto 4°.

**LUNEDI' 24 FEBBRAIO 1936-XIV**

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

IL COMICO TOTÒ NELLE SUE CREAZIONI.

**MARTEDI' 25 FEBBRAIO 1936-XIV**

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

**QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Gallo: Saltellando;**

2. Canasta: *Amore che nasce*.

Tenore Aldo Mascaroni: 1. Tosca: *L'ultima canzone*; 2. Meyerbeer: *L'africana*, «O paradiso»; 3. De Curtis: *Sto pensando a Maria*.

**QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Ferrero: Bizzarria;**

2. Leonardi: *Saliti di allegria*.

**MERCOLEDI' 26 FEBBRAIO 1936-XIV**

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

**VARIETA'**

1. Allegra: *Canzo del polonairi* (Del Signore e Cappou); 2. Gragnani: *Lasciatemi cantar* (Germana Romeo).

Soprano Janna Fanni; Eliso: a) *Quella dolce cosa*; b) *Valzer dei sogni*; c) *Cosè l'amore?*

3. Mariotti: a) *Canzone d'Alabramo*, b) *Due cuori nella luna* (Del Signore).

**GIOVEDI' 27 FEBBRAIO 1936-XIV**

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

Supplé: *La bella Galatea*, sinfonia.

DUETTI: Maria Serra Massara e Vincenzo Tanello; a) Giordano: *Andrea Chénier*, duetto, atto secondo; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto.

Supplé: *Boccaccio*, fantasia (orchestra).

**VENERDI' 28 FEBBRAIO 1936-XIV**

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

Compagnia Bluette Navarrini: Canzoni liete e scenette del proprio repertorio.

**SABATO 29 FEBBRAIO 1936-XIV**

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

Atto terzo dell'opera

**MADAMA BUTTERFLY**

di G. Puccini

Esecutori: Rosetta Pampanini - Augusto Ferraro - Giovanni De Surra - Adolfo Pacini.

## PER LA GRECIA RADIO BARI I

kc. 1059 - m. 281,3 - kv. 30

**LUNEDI'** - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: Concerto sinfonico diretto dal M<sup>e</sup> La Rosa Parodi, e *Cura omeopatia*, commedia di S. Zambaldi; e *Musicca da ballo*.

**MARTEDI'** - Ore 19.49-20.25 Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: *Concerto orchestrale* con la collaborazione dei pianisti Bormioli e Semprini e *Musicca da ballo*.

**MERCOLEDI'** - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: *Siberia*, opera di U. Giordano (dal Teatro «Alla Scala»).

**GIOVEDI'** - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: *Musicca da camera*

violinista A. Serato e pianista A. Satta, e *Concerto corale*.

**VENERDI'** - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: *Varieta'* e *Il coraggio*, commedii di A. Novelli, e *Musicca da camera*.

**SABATO** - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.35-23: *Aida*, opera di G. Verdi (dal Teatro «Carlo Felice»).

## PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15.1 alle ore 16.30

**LUNEDI' 24 FEBBRAIO 1936-XIV**

**CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTEO**

diretto dal M<sup>e</sup> VICTOR DE SARATA

1. Strauss: *Die Eulenspiegel*; 2. Bartok: *Schizzi d'Ungheria*; 3. Catalani: *A sera*; 4. Paganini: *Moto perpetuo*; 5. Wagner: *Trisano c'Isotta*, preludio e morte.

**MARTEDI' 25 FEBBRAIO 1936-XIV**

**CONCERTO DELLA BANDE**

DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretto dal M<sup>e</sup> ANDREA MARCHESINI

1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, sinfonia; 2. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 3. a) Respighi: *Canzone e danza brasiliana*; b) Martucci: *Cigù*; 4. Weber: *Inno alla danza*; 5. Pletti: *La donna perduta*, fantasia; 6. Botti: *Variazioni di bravura sul Carnevale di Venezia* (solista di tromba Reginaldo Caffarelli); 7. Marchesini: *Marcia militare*.

**MERCOLEDI' 26 FEBBRAIO 1936-XIV**

**SINFONIE DI OPERA**

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*; 2. Verdi: *Nabucco* - Soprano Lucia Mero; Bellini: *a) Puritani*, «Rendetemi la speme»; b) *Sonnambula*, cabaletta, atto primo - Violinista Jole Rondino; 1. Vioti: *Concerto n. 20*; 2. Manno: *Berceuse* - Soprano Lucia Mero; 1. Brogi: *Gotine gialle*; 2. Puccini: *Rondine*, aria; 3. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

**GIOVEDI' 27 FEBBRAIO 1936-XIV**

Trasmissione dal Teatro di Torino: Seconda parte del

**CONCERTO SINFONICO**

diretto dal M<sup>e</sup> EMILIO COOPER

1. Rocca: *I proverbi di Salomone*, sequenza per tenore (Ugo Cantelmi); corredo di quattro donne e piccola orchestra; 2. Alfano: *Differimento per orchestra*; a) *Introduzione*, b) *Aria*, c) *Rondo*; 3. Toni: *Tema, variazioni e fuga*.

**VENERDI' 28 FEBBRAIO 1936-XIV**

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera del terzo atto dell'opera

**MADAMA BUTTERFLY**

di G. Puccini

Esecutori: Rosetta Pampanini - Augusto Ferraro - Giovanni De Surra - Adolfo Pacini.

**SABATO 29 FEBBRAIO 1936-XIV**

**CONCERTO**

1. Sibella: *Bacca dolorosa*; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavaliere» (soprano Matilde Aruffo); 3. O. Barbieri: *Settembre*; 4. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore Enzo Alta); 5. Mascagni: *L'amico Fritz* (duetto: tenore E. Alta e soprano M. Aruffo).

**CONCERTO DEL GRUPPO**

**DELLE CANTATRICI ITALIANE**

diretto dalla M<sup>e</sup> MADDALENA PACIFICO

1. Monteverdi: *Alle danze! Alle danze*, a quattro voci; 2. Gluck: *Seduto in sulla riva*, a quattro voci; 3. Virgilio Ariu: *a) Primavera è tornata*, a tre voci, *b) Le speranze degli simigari*, a tre voci; 4. Mario Persico: *Canzonetta africana*, a due voci; 5. Criara Bruno: *Ninnanna*, a quattro voci; 6. Angiola Mulè: *Giro tondo*, a due voci; 7. Tunaziani a la *Cattara* (trascrizione Malena), canto siciliano.

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

**DOMENICA 23 FEBBRAIO 1936-XIV**

14.15: Apertura - Esecuzione del 2° atto di *Un ballo in maschera* di G. Verdi. Direttore: Tullio Serafin. Esecutori: Beniamino Gigli, Armando Borgioli, Gina Cigna, Glida Alfano, Liana Orani, Mario Bianchi, Bruno Schiccherio.

14.55: Chiusura.

**LUNEDI' 24 FEBBRAIO 1936-XIV**

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «Santa Chiara» - Concerto d'organo da sala eseguito dal Maestro Giuseppe Moschetti - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Luigi Bevilacqua da Sant'Odorico, Medaglia d'Oro».

14.55: Chiusura.

**MARTEDI' 25 FEBBRAIO 1936-XIV**

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Bahila: «Indovinelli» - *Varieta'*. Tenore Roberto Rotondo; 1. Costa: *Luna nuova*, canzone marinaiasca; 2. Clausetti: *Faccella tonna*, chilarata napoletana.

**QUINTETTO CAMPESTRE C.E.T.R.A.:** 1. Mignone: *Polca ciottuola*; 2. Storaci: *Valzer campestre* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Andrea Mantegna».

14.55: Chiusura.

**MERCOLEDI' 26 FEBBRAIO 1936-XIV**

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Letterati maltesi», del prof. Benvenuto Cellini - Alcuni brani da *Il Re di Chez Maxim* di Mario Costa, eseguiti dalla Compagnia di operette dell'E.I.A.R. - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Dino Compagni».

14.55: Chiusura.

**GIOVEDI' 27 FEBBRAIO 1936-XIV**

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Bellezze d'Italia: «I campi Flegrei» - Baritone Carlo Platania - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Francesco Hayez».

14.55: Chiusura.

**VENERDI' 28 FEBBRAIO 1936-XIV**

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Storia della Civiltà mediterranea: «Lo studio di Bologna» - Concerto di *MUSICA LEGGERA*. Chilarista Pasquale Taraffo; 1. Margutti: *Serenata capricciosa*; 2. Taraffo: *Nostalgia veneziana* - ORCHESTRA ITALIANA ARMANDO DI PRIMO: *Waldteufel*: 1. *Amore e primavera*; 2. *Tre minuti a Firenze*, fantasia di canzoni popolari toscane - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Luigi Mercantini».

14.55: Chiusura.

**SABATO 29 FEBBRAIO 1936-XIV**

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «La Giovine Italia» - Soprano Elena Chelli; baritone Luigi Bernardi - Calendario storico, letterario delle glorie d'Italia: «Giovanni Dupré».

14.55: Chiusura.

NOVANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# DOMENICA

23 FEBBRAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 426,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

**MILANO II e TORINO II**  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.35-9: Giornale radio  
9.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico France (Bari): Monsignor Galanotte: « Il ciclo di Gerico ».

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE  
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

12: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO DI ROMA: PROLUZIONE DI S. EM. IL CARDINALE PACELLI, SEGRETARIO DI STATO DI S. S. PIO XI: « Il sacro destino di Roma ».

CONCERTO DELLA POLIFONICA ROMANA diretta da MOIS. RAFFAEL CASIMIRI:

1. O Roma nobilis, monodia dei pellegrini romani del sec. IX e X.  
2. P. L. da Palestrina: a) *Exultate te*; b) *Introduxit me rex* (ad « Cantico dei Cantici »); c) *Sicut servus desiderat*; d) *Peccantem me quotidie*; e) *Exultate Deo*

12.45: Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie  
13.10: IL COSSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli. Musiche di E. Storaci - Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.  
13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Buzzi-Peccia: *Torna, amore* (tenore Gigli); 2. Renato Bellini: *Carovana nella notte* (tenore Schipa); 3. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (baritono Titta Ruffo); 4. Tosti: *L'ultima canzone* (basso Ezio Pinza); 5. Costa: *Set morta nella vita mia* (baritono Titta Ruffo); 6. De Crescenzo: *Triste maggio* (tenore Gigli) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI (di Melzo).  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).  
15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.  
16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:  
**Concerto sinfonico**  
diretto dal M.<sup>o</sup> WILLY FERRERO

1 Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.  
2 Beethoven: *Sinfonia n. 6*.  
3 Ferro: *Premetamorfozi* dal balletto « Persfone ».  
4 Tocchi: *Record* (prima esecuzione).  
5 Debussy: *Danza* (trascrizione Ravel).  
6 Ravel: *Cloc e Dafni*, seconda Suite.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riepilogo dei risultati del Campionato Italiano di calcio, Divisione Nazionale.  
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.25: Notizie varie.  
19.40: Notizie sportive.  
20: CHI È AL MICROFONO?, concorso settimanale a premi della DITTA CAPELLI e FERRARIA  
20.5: VECCHIE CANZONI NAPOLETANE: 1. Tosti: *A vucchella* (tenore Schipa); 2. De Curtis: *Carmela* (tenore Gigli); 3. Bellini: *Fenesta che inchie* (trasmissione offerta dalla DITTA FELICE BISLERI di Milano).

20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Mario Corsi  
20.35-23 (Milano II - Torino II): Dischi e Notiziari.

20.35: **Primarosa**  
Opera in tre atti di GIUSEPPE PIETRI  
Personaggi:  
Fluffy ..... Minia Lyses  
Frisca ..... Anna Marongelli  
Giade ..... Guido Agnoletti  
Tik Cock tail ..... Tilo Angeletti  
Mercy Cock bell ..... Virginia Parri  
Teddy Cock bell ..... Ubaldo Torricini  
Maestro direttore d'orchestra:  
COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Bruno Spampinato: « Guerra proletaria », conversazione - Notiziario cinematografico  
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).  
23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 916 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO Inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.35: Giornale radio.  
9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.  
9.10-9.15 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale Provinciale).  
9.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.  
9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.  
9.50 (Trieste): Vangelo (Padre Petazzi)  
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.  
12: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO (vedi Roma).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.  
13.10: IL COSSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli. Musiche di E. Storaci. Quinta puntata (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).  
13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma)  
15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.  
16.45: Notizie sportive.

17: **La danza della fortuna**  
Opera in tre atti di ROBERTO STOLZ  
diretta dal M.<sup>o</sup> TIPO PETRALIA  
Personaggi:  
Il Conte di Biberbach ..... Nino Conti  
La Contessa di Biberbach ..... Anna Franzolini  
Gasparino ..... Nunzio Filogamo  
Adamo Mutzenbacher ..... Giacomo Osella  
Eva ..... Amelia Mayer  
Lizzi ..... Nina Artuffo  
Desiree Viverande ..... Ania Osella  
Fritz Wendelin ..... Vincenza Capponi  
Sebastiano ..... Riccardo Masuacci  
Lutz ..... Arrigo Amerio

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notizie sportive - Riepilogo dei risultati del Campionato di calcio: Divisione Nazionale.

Trasmissione dal Teatro "La Fenice".

Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'Anno XIV GUF DI VENEZIA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III Ore 21

## ORFEIDE

Azione lirica in tre parti di G. F. MALIPIERO

1. La morte delle maschere.
2. Sette canzoni.
3. Orfeo ovvero l'Ottava canzone.

Interpreti:  
Fernando Cluni - Armando Daddi - Gustavo Gallo - Irene Albani - Gina Martini - Nino Manfredi - Aldo Ferrarini - Guglielmo Pieraccini - Giovanni Baldini.

Regista: Francesco Pasinetti  
NINO SANZOGNO  
Maestro del cor: SANTE ZANON

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.25: Notizie varie.  
19.40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.  
20: CHI È AL MICROFONO?, concorso settimanale a premi della DITTA CAPELLI e FERRARIA  
20.5: Trasmissione offerta dalla DITTA FELICE BISLERI (vedi Roma).  
20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Mario Corsi  
20.35: Musica varia  
21: Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:  
**LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV**  
**Guf di Venezia**  
Regista: Francesco Pasinetti  
Organizzatore: Errino Fontana

## Orfeide

Azione lirica in tre parti di G. F. MALIPIERO (Vedi quadro).  
Negli intervalli: 1. Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-RO III): Bino Sanminiato: « La via del pittore », conversazione; 2. Giuseppe Villaroel: « La madre nella poesia italiana », lettura - (Trieste): Notiziario - Giornale radio.

**PALERMO**  
Kc. 563 - m. 531 - kW. 3

9.45: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.  
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
11.30: Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi de F. M. C.  
12: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO (vedi Roma).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.  
13.10: IL COSSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

Domenica 23 Febbraio ore 13.40

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Bei Paese » e « Certosino ».

# DOMENICA

23 FEBBRAIO 1936-XIV

13.40-14.15. **PROGRAMMA DI CELEBRITÀ** (vedi Roma).  
15.55: Trasmissione del 2° tempo di una partita del Campionato Nazionale di calcio.

16.45: Notizie sportive.  
17: Trasmissione dall'Augusteo: **CONCERTO SINFONICO** (vedi Roma).

Nell'intervallo: **Bollettino prosciari** - Notizie sportive - Dopo il concerto: **Notiziario sportivo** - Riassunto del Campionato italiano di calcio. Divisione Nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.25: Notizie varie.  
19.40: Notizie sportive.

20: **CHI È AL MICROFONO?** - Concorso settimanale a premio della **DITTA CAPPELLI & FERRARIA**.

20.5. **Trasmissione BIELLI** (vedi Roma).  
20.20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Conversazione di Mario Coral**.

20.35:

## Primarosa

Operetta in tre atti di **GIUSEPPE PIETRI** (vedi Roma).

Negli intervalli: **Conversazione di Lucio d'Ambra** - **Notiziario cinematografico**.

Dopo l'operetta: **Musica da ballo** (fino alle 23.30).  
23-23.15: **Giornale radio**.

## DOMENICA 23 FEBBRAIO - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,10



## IL CORSARO AZZURRO

Romanzo avventuroso di **NIZZA e MORBELLI**  
Musiche e adattamenti di **STORACE**

### ANTEFATTO

Approvando dell'ordine del Governatore dell'Isola di Maccagnana, il governatore di San Donato ha fatto trarre in catene nel forte la moglie del suo capo, la bella **Prota**. Ma non appena appresa all'isola la nave corsara è l'isola ripartita vengono le vele a San Donato. Morgan avrebbe voluto stupire gli stivo per liberare la moglie, ma il Corsaro Azzurro è sbarcato in sua sede, in compagnia dello Spalato e dello Stregato, impedendo al Libero Prota delle mani degli spagnoli. Egli dunque entra in sua stanza, ma dopo una disputa con un ufficiale è rinchiuse e catturato insieme allo Spalato soltanto lo Stregato è riuscito a fuggire.

### QUINTA PUNTATA

## ISABELLA

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

**S. A. PERUGINA**

CIOCCOLATO E CARMELLE

**SALUTE  
FORZA  
BELLEZZA**

Vostri alla  
capigliatura tura

somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a dare ed a conservare alla vostra capigliatura **Salute, Forza e Bellezza.**

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

18: 592; m. 506.8; kW 120  
18: Ritrasmis di una serata danzante di carnovale.  
19:30: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20:20: Preradovic: *Versehen* (in un commedia in 3 atti)  
22:20: Coro femminile  
23:15: Musica brillante e da ballo

## BELGIO

## BRUXELLES I

18: 620; m. 483.9; kW 15  
18: Concerto di dischi  
19: Concerto vocale  
20:15: Musica riprodotta  
21: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera in tre atti - Alla fine è finto alle ore 1: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

18: 932; m. 321.9; kW 15  
18: Musica da ballo  
19:15: Musica zigrana  
20: Musica riprodotta  
21: Radiorchestra  
22:15: Concerto variato  
1. Thomas: *Ouverture da Sogno d'una notte d'estate*; 2. Strauss: *Ron-*

dini da un villaggio austriaco; 3. Poldini: *Soldati* (Lusingolo), per flauto  
1. Falli: *Canzone popolare veneta*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta della Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei Quattro*; 7. Schubert: *Festa*, frammenti di una rapsodia su temi popolari; 8. Rossini: *La danza tarantella*  
23:30: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

18: 638; m. 470.2; kW 120  
18:5: Musica brillante  
19:40: Banda militare  
20:20: Trasm. da Brno.  
21:20: Conc. orchestrale con intermezzi di canto  
22:35-23:30: Trasmis. da Brno.

## BRATISLAVA

18: 1004; m. 298.8; kW 13.5  
19:5: Carnevale in Slovacchia  
20:20: Trasm. da Brno  
22:35-23:30: Trasmis. da Brno.

## BRNO

18: 922; m. 325.4; kW 32  
20:20: Film radiofonico  
21:5: Dvořák: *Suite* op. 98, per orchestra  
21:40: Concerto di piano.  
1. Chopin: due *Studi* in la minore e in la bemol maggiore; 2. Chopin: *Balata* n. 1 in sol min.  
3. Liszt: *La lepreziosa* studio di concerto  
22:35-23:30: Musica brillante e canto

## KOSICE

18: 1158; m. 259.1; kW 2.6  
19:5: Come Bratislava.  
20: Fissimulazione  
20:20: Trasm. da Brno  
21:20: Radiorchestra.  
22:35: Trasm. da Brno

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

18: 238; m. 1261; kW 60  
21:40: Mozart: *Quartetto* per piano, violino, viola e violon. in re bemolle maggiore  
22:10-0:30: Musica da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077; m. 514.8; kW 30  
21: Concerto di dischi  
21:15: De Croisset-Leblanc: *Arenio Lupin*, dramma a sfondo giuliano - Alla fine Musica da ballo

## GRENOBLE

18: 583; m. 514.8; kW 15  
21:30: 1. Sarmant: *La couronne de carton*, commedia in un prologo e quattro atti  
23:45: Musica da ballo

## LILLA

18: 1213; m. 247.3; kW 60  
20: Radiorchestra  
21: Concerto di dischi  
21:30 (dall'Opéra Comique): *Masselet Manon*, opera in 3 atti.

## LYON-LA DOUA

18: 648; m. 463; kW 100  
18: Concerto orchestrale  
20:45: Come Parigi  
P. T. T.

## MARSIGLIA

18: 749; m. 400.5; kW 5  
Dalle 18: Come Parigi  
P. T. T.

## NIZZA JUAN LES PINS

18: 1249; m. 240.2; kW 2  
20:30: Trasmis.ione religio-cattolica  
23:30: Musica brillante



G. GOVI

L'attore che ha parlato domenica 16 febbraio alle ore 20

## Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Capelli & Ferrarini Milano

Un nota attore, alle ore 20 di domenica 23 febbraio, intratterà piacevolmente i Radiocorrieristi i quali sono invitati ad individuare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo del partecipante al concorso. Ai quattro Radiocorrieristi che avranno prestato il nome dell'artista ed indicato nella migliore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notario, i seguenti premi:

1° Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole Orfeon Super C. G. E. endè medie, lunghe, corta, della Compagnia Generale di Elettrotelegrafica, oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrarini (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scritte su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungere il vostro buono ed indirizzo e inviate tutto martedì prossimo alla Società FILM CAPPELLI & FERRARINI - PIAZZA CHIESI, 6 - MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal giorno postale d'inizio concorso giungano entro martedì 25 febbraio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina. Risultato del 2° Concorso: *Arione A. Musco* Partecipanti al Concorso n. 17.565.

Vincitori 1° premio signor Trevaso Domenico, Milano, tale Piero, 1, via la Indultra n. 37.581 partecipanti: 29.39, 4° premio ai signori: Giovanni Sorelli di Genova, con 17.024 partecipanti; Luigi Pagni di Ferrara, con 17.529; Lydia Fucera di La Spezia, con 17.520.

Il risultato del quarto Concorso verrà pubblicato sul « Radiocorriere » della prossima settimana.

## PARIGI P. P.

18: 959; m. 312.8; kW 60  
20:24: Musica riprodotta  
21:15: Faulstich: *Deeftra*, radiodrama in tre atti  
23:30-1: Musica brillante riprodotta

## PARIGI P.T.T.

18: 695; m. 431.7; kW 120  
18: Musica da camera  
20:45: Concerto vocale  
21:30: Serata d'opere  
1. Adam: *Les pastiches de Voltaire*, operetta buffa in un atto; 2. Mazilier: *Peaufrin*, buffetteria in un atto; 3. Delannoy: *Le fou de la dame*, operetta  
23:45: Musica da ballo.

18: 1456; m. 206; kW 5  
21:30: Concerto di dischi - Alla fine Musica da ballo

## RADIO PARIGI

18: 132; m. 1648; kW 80  
18 (dall'Opéra Comique): Iberi: *Diana di Poitiers*, balletto in tre quadri; 2. Honegger: *Semiramide*,

melodramma in tre quadri e due interludi  
20:30: Concerto variato.  
21:45 (La Comédie Française): *J. Sarmant: La couronne de carton*, commedia in un prologo e 4 atti  
23:45: Musica da ballo.  
0.15-1.15: Mus. brillante.

## RENNES

18: 1040; m. 288.5; kW 40  
18:30: Concerto orchestrale  
21:30: Come Parigi  
P. T. T.

## STRASBURGO

18: 859; m. 352.7; kW 100  
19:15: Concerto variato  
21:15: Quartetto di mandolini.  
22: Serata di Carnevale.  
23:45: Musica da ballo.

## TOLOSA

18: 913; m. 321.7; kW 60  
19: Operette - Brani di opera - Orchestra sinfonica - Musica di film.  
20:5: Musica viennese - Melòdi - Musica militare - Musica da camera.  
22: Fantasia - Operette balletto in tre quadri.  
23:45: Musica brillante - Canti regionali.

**DOMANDA** - Perché le Pillole di Brera sono famose in tutto il mondo?

**RISPOSTA** - Perché le Pillole di Brera contano 240 anni di esistenza e sono ormai entrate nella tradizione.

**D.** - Perché durano da tanto tempo?

**R.** - Perché le Pillole di Brera hanno sempre dato più di quanto hanno promesso.

**D.** - A cosa servono precisamente le Pillole di Brera?

**R.** - A regolare l'intestino tonificando nel medesimo tempo lo stomaco.

**D.** - Quali sono i pregi caratteristici delle Pillole di Brera che servono a differenziarle da altri rimedi analoghi?

**R.** - Le Pillole di Brera si possono prendere per anni ed anni di seguito senza timore di conseguenze dannose, come una bisecolare esperienza ha dimostrato - non danno l'abitudine - non si alterano - costano poco.

**D.** - Come si usano le Pillole di Brera?

**R.** - Se ne prende una (od anche mezza) ogni tanto per mantenere regolare le funzioni intestinali - una o due quando se ne sente il bisogno come purgativo.

**D.** - Quali altri benefici si ottengono dall'uso continuato delle Pillole di Brera?

**R.** - Favoriscono la secrezione della bile e depurando il sangue prevengono tutti quei disturbi dovuti all'intossicazione dell'organismo.

**D.** - Dove si possono acquistare le Pillole di Brera?

**R.** - Le Pillole di Brera si acquistano - in scatole originali da 12 pillole a L. 1,15 - da 24 a L. 1,80 - da 24 mezza dose a L. 1,55 nelle farmacie e se queste ne sono sprovviste direttamente alla Antica Farmacia di Brera in Milano - Via Fiori Oscuri, 11-13 - unica preparatrice da 240 anni. - Bisogna rifiutare le imitazioni.

# DOMENICA

## 23 FEBBRAIO 1936-XIV

23.45: Balli diversi - Duetto  
Musica da ballo - Scene comiche.  
0.45-1.30: Musica campestre - Varietà - Musica militare

### GERMANIA

**AMBURGO**  
lc. 904; m. 531,9; kW 100  
19.10: Programmata var.  
20: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante, popolare e da ballo.  
22.30-24: Musica da ballo

### BERLINO

lc. 881; m. 536,7; kW 100  
18: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo.  
19: Concerto di violino e piano (J. Reger: *Dal mio diario*, op. 83 per piano; 2. Franck: *Sonata per violino e piano*).  
20: Come Lipsia.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Musica da ballo

### BRESLAVIA

lc. 950; m. 515,8; kW 100  
18.55: Concerto di musica da camera.  
20: Serata brillante variata dedicata alla Slesia.  
21: Come Amburgo.  
22.30-24: Come Monaco

### COLOGNA

lc. 658; m. 455,9; kW 100  
18: Programma variato  
20: Serata brillante variata e di danze: *Carnevale*.  
22.30-24: Come Monaco.

### FRANCOFORTE

lc. 1195; m. 251; kW 25  
18.10: Ritrasmisione di una grande serata d'opere di Carnevale.  
22.45: Musica da ballo  
24-2: Come Stoccarda

### KOENIGSBERG

lc. 1033; m. 291; kW 100  
18.35: Musica da camera  
19.30: Grande serata brillante di varietà e di danze.  
22.35-24: Come Monaco.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc. 191; m. 157,9; kW 60  
18.35: Paul Beyer: *Horst Wessel*, radiocanta con musica di Gudenberg.  
20.20: Come Amburgo.  
22.30: Intermezzo musicale.  
23-24: Musica da ballo.

### LIPSIA

lc. 785; m. 382,2; kW 120  
18.30: Shakespeare: *Falstaff* (adatt. di Metzger).  
20: Serata brillante di varietà e di danze: Due ore di pazze.  
22.30-24: Come Monaco.

### MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 408,4; kW 100  
18.10: *Kranzweiser* - La sposa del diavolo, leggenda tirolese con musica di Kutsche.  
20: Serata brillante di varietà e danze: *Carnevale* di Monaco.  
22.30-24: Musica da ballo.

### STOCARDIA

lc. 574; m. 522,6; kW 100  
18.10: Come Francoforte.  
20: Varietà brillante di camera: *Concerto* con orchestra.  
22.15: Come Colonia.

22.30: Come Monaco  
23: Leonovici: *I Pagliacci*, opera (registrata).

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
lc. 200; m. 1500; kW 150  
18.30: Musica da camera con arte per mezzo soprano.  
20: Concerto vocale di arte per baritono con acc. e soli di cello.  
22: Concerto orchestrale di musica brillante.  
23.15: Musica brillante per quintetto.  
23.45: Epilogo per coro.

### LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342,1; kW 50  
19.15: Concerto corale.  
19.45: Conc. orchestrale variato.  
22: Concerto corale di melodie religiose.  
22.30: Orch. della B.R.C. diretta da Nikolaj Malko e coro: I. Ciaikovski: *Melodie* per archi; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 7.  
23.45: Epilogo per coro.

### MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 296,2; kW 50  
19.15: London Regional.  
23.45: Epilogo per coro.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
lc. 686; m. 437,3; kW 2,5  
18.30: Musica per Trio.  
19.10: Musica di dischi.  
19.50: Canzoni popolari.  
20: Radiorchestra.  
21.30: Concerto variato.  
22.15: Melodie popolari.  
23-23.30: Conc. ritrasm.

### LUBIANA

lc. 527; m. 569,3; kW 5  
20.15: Serata di carnevale.  
22.15: Conc. ritrasmesso.

### LETONIA

**MADONA**  
lc. 1104; m. 271,7; kW 50  
17.30: Musica d'opere.  
19.15: Musica popolare con intermezzi di canto.  
21.30-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kW 150  
18.30: Concerto variato  
22-1: Musica brillante e concerto variato.

### NORVEGIA

**OSLO**  
lc. 260; m. 1154; kW 60  
18.45: Concerto di due piani: L. Debussy: *En blanc et noir*; 2. Ravel: *Ma mère l'oiseau*.  
20: Coro maschile.  
20.50: Concerto variato.  
1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Smetana: *Suite di danze della Sposa venduta*; 3. Winge: *Berceuse*; 4. Lund: *Fogli d'albero*; 5. Kreisler: *Bei Romario*; 6. Ciaikovski: *Roveto di Grieg*.  
22.30-23: Radiorchestra.  
1. D'Albert: *Preludio di Tifonda*; 2. Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
lc. 160; m. 1875; kW 150  
20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1.

# PROPAGANDA

PER IL

## "MALTORISO,"

# ARRIGONI

## I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI ARRIGONI

STAZIONI DI: ROMA - NAPOLI - BARI PALERMO - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO - ORE 20,30

## CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONCERTO DEL BARITONO GIUSEPPE DE LUCA

### GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

### ARMANDO LA ROSA PARODI

1. - Cimarosa - ORAZI E CURIAZI  
Sinfonia (orchestra)
2. - a) Handel - OMBRA MAI FU  
b) Donizetti - DON PASQUALE  
Bella siccome un angelo  
(con accompagnamento d'orchestra)
3. - Plick Mangiagalli - LA DANZA D'OLAF  
(orchestra)
4. - a) Strauss - DOMANI  
b) Pergolesi - SICILIANA  
c) Caccini - AMARILLI  
d) Denza - OCCHI DI FATA  
(con accompagnamento di solo pianoforte)
5. - Wagner - TANNHAUSER  
Sinfonia (orchestra)



## CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata.  
senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, senza curling, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA**  
GRATIS CATALOGO PROF. N. D'ARISCO SU RICHIESTA  
VARI: INDICAZIONE PER PRENDERE DA SE LE MISURE  
Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARCHELLA LIQUORE

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
lc. 556; m. 539,6; kW 100  
19.15: *Lieder* per coro.  
20: Beethoven: Concerto n. 2 in sol minore per piano e orchestra.  
21.55: Radiorchestra.  
23.15: Radiorchestra.  
23.50-0.40: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II

lc. 995; m. 301,5; kW 60  
20.50: Conc. della Banda militare reale.  
22.5: Adam: *La bambola di Norimberga*, opera comica.  
23.20: Epilogo per coro.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

lc. 224; m. 1339; kW 120  
20: Concerto di piano con intermezzi di canto.  
21: Programma variato.  
22: Concerto della Bandiera marina militare.  
22.30: Musica brillante e da ballo.

### PORTOGALLO

#### LISBONA

lc. 629; m. 476,9; kW 20  
19.20: Musica brillante.  
20.30: Concerto vocale.  
21.10: Radiorchestra.  
22.10: Concerto di chitarra.  
22.30: Musica brillante.  
23.30-2: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

lc. 823; m. 364,5; kW 12  
18.15: Musica da jazz.  
20: Radioteatro.  
21: Wieniawski: Concerto in re minore.  
21.45: Concerto wagneriano per orchestra e canto: 1. Entrata di *Il Trovatore*; 2. *Del Walhalla dell'Ordo del Reno*; 3. Duetto del secondo atto da *Lohengrin*; 4. *Il ballo di Sigfrido*; 5. Un duetto dal *Tannhäuser*; 6. *Quverture del Tannhäuser*.

### SPAGNA

#### BARCELONA

lc. 795; m. 377,4; kW 5  
17: Concerto di dischi.  
19: Musica brillante.  
19.45: Arie per soprano.  
20.15: Musica spagnola.  
21: Musica da ballo.  
22.40: Conc. di dischi.  
lc. 1095; m. 274; kW 7  
18: Concerto variato.  
20: Musica da ballo.  
22: Radiorchestra.  
23: Canti regionali.  
0.30-1: Musica da ballo.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

lc. 704; m. 426,1; kW 55  
20 (dal Teatro Reale): *Kalmarska*, la principessa delle Guardie, opera, atto primo.  
22-23: Musica da camera.  
1. Mozart: *Serenata* n. 12 in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti;  
2. Spohr: *Nonetto* per violino, viola, cello, contrabbasso, fagotto, oboe, clarinetto, fagotto e corno;  
3. Novacek: *Sinfonia* in re minore per due flauti, oboe, due clarinetti, due fagotti e due corni.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
lc. 556; m. 539,6; kW 100  
19.15: *Lieder* per coro.  
20: Beethoven: Concerto n. 2 in sol minore per piano e orchestra.  
21.55: Radiorchestra.  
23.15: Radiorchestra.  
23.50-0.40: Mus. da ballo.

### MONTE CENERI

lc. 1167; m. 257,1; kW 15  
19.30: Suona l'orchestra romagnola (dischi).  
20: Radiorch. Strauss:  
1. *Al bel Danubio azzurro*; 2. *Il barbiere di Siviglia*; 3. *Kaiser, valzer*.  
20.30: Fautou: *Noble*, *romedia* (la tre etes) (adatt. radiofonico).  
21.30: *Cori d'opere* - Direzione: M. Casella; 1. Bellini: *Al Norm*; 2. *Del'auria tua profetisa*; 3. *Norma*; 4. *Non parti*; 5. *Atto quarto*; 6. *Allegri*; 7. Lucia di *Lammermoor*.  
- Percorriamo le spiagge vicine: 8. Verdi: *Ermano e Alice*; 9. *Beviamo*; 10. *Ermani*; 11. *Si ridenti il Leon di Cantiglia*; 12. *Allegri*; 13. *Zitti, zitti, moviamo la vendetta*; 14. Verdi: *Il Trovatore*; 15. *Squilli*; 16. *Allegri*; 17. *Allegri*; 18. *Allegri*; 19. *Allegri*; 20. *Allegri*; 21. *Allegri*; 22. *Allegri*; 23. *Allegri*; 24. *Allegri*; 25. *Allegri*; 26. *Allegri*; 27. *Allegri*; 28. *Allegri*; 29. *Allegri*; 30. *Allegri*; 31. *Allegri*; 32. *Allegri*; 33. *Allegri*; 34. *Allegri*; 35. *Allegri*; 36. *Allegri*; 37. *Allegri*; 38. *Allegri*; 39. *Allegri*; 40. *Allegri*; 41. *Allegri*; 42. *Allegri*; 43. *Allegri*; 44. *Allegri*; 45. *Allegri*; 46. *Allegri*; 47. *Allegri*; 48. *Allegri*; 49. *Allegri*; 50. *Allegri*; 51. *Allegri*; 52. *Allegri*; 53. *Allegri*; 54. *Allegri*; 55. *Allegri*; 56. *Allegri*; 57. *Allegri*; 58. *Allegri*; 59. *Allegri*; 60. *Allegri*; 61. *Allegri*; 62. *Allegri*; 63. *Allegri*; 64. *Allegri*; 65. *Allegri*; 66. *Allegri*; 67. *Allegri*; 68. *Allegri*; 69. *Allegri*; 70. *Allegri*; 71. *Allegri*; 72. *Allegri*; 73. *Allegri*; 74. *Allegri*; 75. *Allegri*; 76. *Allegri*; 77. *Allegri*; 78. *Allegri*; 79. *Allegri*; 80. *Allegri*; 81. *Allegri*; 82. *Allegri*; 83. *Allegri*; 84. *Allegri*; 85. *Allegri*; 86. *Allegri*; 87. *Allegri*; 88. *Allegri*; 89. *Allegri*; 90. *Allegri*; 91. *Allegri*; 92. *Allegri*; 93. *Allegri*; 94. *Allegri*; 95. *Allegri*; 96. *Allegri*; 97. *Allegri*; 98. *Allegri*; 99. *Allegri*; 100. *Allegri*.

### VARSAVIA I

lc. 224; m. 1339; kW 120  
20: Concerto di piano con intermezzi di canto.  
21: Programma variato.  
22: Concerto della Bandiera marina militare.  
22.30: Musica brillante e da ballo.

### SOTTENS

lc. 677; m. 443,1; kW 25  
18: Musica brillante e da ballo.  
19.30: *Allegri*.  
18.45: Musica religiosa riprodotta.  
19.30: Musica di dischi.  
20: Concerto variato.  
20.30: A. Dreyfus: *Le Klephte*, commedia in un atto.  
21.30: Musica d'opere.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST

lc. 546; m. 549,5; kW 120  
17: Musica zingana.  
18.45: Concerto vocale.  
19.30: Radiocomeggio.  
21.35: Conc. d'una Banda militare: 1. Strauss: *Marcia solenne*; 2. Flgedy: *Ouverture ungherese*; 3. Janay: *Valzer lento*; 4. Goldmark: *Primo da Das Heimchen*; 5. Dohányi: *Al Mietto*; 6. Valzer; 7. Verdi: *Fant. sulla Traviata*; 8. Boerhavi: *Misruetto*; 9. Ciaikovski: *Marcia solenne*.  
23: Musica da jazz.

### I.R.S.N.

#### MOSCA I

lc. 174; m. 1124; kW 500  
19: Concerto variato.

#### MOSCA II

lc. 271; m. 1107; kW 100  
22.5: Musica da ballo.

#### MOSCA III

lc. 401; m. 748; kW 100  
18.45: Concerto sinfonico.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

lc. 941; m. 318,8; kW 12  
19: Programma musicale variato.

#### DELHEA

lc. 601; m. 499,2; kW 25  
20.30: Musica araba.  
21.50: Concerto di musica varia.

#### RABAT

lc. 601; m. 499,2; kW 25  
20.30: Musica araba.  
21.50: Concerto di musica varia.  
23-23.30: Dischi (danze).

NOVANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# LUNEDÌ

24 FEBBRAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - in 420.8 - k.w. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 k.w. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - k.w. 20  
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 0.2  
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Concerto di Carnevale*  
 12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
 13.10 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Breschi: *Carneadesca*;

2. Wassi: *Suite romantica*; 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 4. Robbiani: *Guido del Popolo*, fantasia atto secondo; 5. Culotta: *Koreka*, intermezzo; 6. Blume: *Entrata degli Olimpionici*, marcia. (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 2. Cuscinà: *Aurora pallida*; 3. Avitabile: *Nel Marocco*; 4. Mascagni: *I Rantoux*, preludio; 5. Lattuada: *Serenata galiarda*; 6. Pietri: *Rompicollo*, fantasia; 7. Wassi: *Capriccio amoroso*; 8. Rosati: *Sequitia*  
 13.50: Giornale radio  
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - BORS  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14)  
 16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA  
 16.35: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve

17: Quotidiano radio - Cambi  
 17.15: MUSICA DA BALLO (Dischi Cetra)  
 17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo)

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.  
 18.10-18.20: Marga Sevilla Sartorio: Dizione poetica

18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro  
 18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese): « I primi sintomi della primavera siciliana »

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi  
 19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.  
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese  
 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
 19.48-20.34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

## DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

### TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchia, ecc.  
 Chirurgia estetica del seno  
 Eliminazione di nei, macchie, angiomi.  
 Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME - Senatore Roberto Forges Davanzati

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico 20.35-21.15 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario  
 20.35:

### Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI con la collaborazione del baritone G. DE LUCA. (Vedi quadro).

21 15:

### Cura omeopatica

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Pericle ..... Fernando Sollerì  
 Marina ..... Maria Fabbri  
 Augusto ..... Amilcare Pettinelli  
 Doletta ..... Rina Franchetti

Regista: Gherardo Gherardi

Dopo la commedia MUSICA DA BALLO fino alle ore 23.30

Nell'intervallo. Cronache italiane del turismo: « Chiacchierata milanese »

23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388.6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283.2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 958 - m. 404.3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 122 - m. 245.5 - k.w. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401.8 - k.w. 20  
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559.7 - k.w. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 239.5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.25

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Concerto di carnevale*.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; 2. Niemann: *Serenata catalana*; 3. Caraballa: *Novelletta*; 4. Fenailli-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 5. Moletti: *Scherzando su un tema di valzer*  
 12.15: Dischi  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
 13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Breschi: *Carneadesca*;

2. Wassi: *Suite romantica*; 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 4. Robbiani: *Guido del Popolo*, fantasia atto secondo; 5. Culotta: *Koreka*, intermezzo; 6. Blume: *Entrata degli Olimpionici*, marcia.  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - BORS  
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): BORS  
 16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA  
 16.35: CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli « La piuma sul cappello »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagnoli; (Bari): *Carneadesca*; (Bolzano): La Zia dei perché e la Cugina Orletta.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: MUSICA DA BALLO (Trasmissione dalla SALA OAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro  
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME - Sen. Roberto Forges Davanzati.

DA TUTTE LE STAZIONI  
 Ore 20.35

## CONCERTO SINFONICO Vocale

DIRETTO DAL MAESTRO  
**ARMANDO LA ROSA PARODI**

con la collaborazione del baritone  
**GIUSEPPE DE LUCA**

1. CIMAROSA: Gli Orazi e i Curiazii, sinfonia.
2. a) HAEDEL: « Ombra mai fu », aria dell'« Orlando » e Serenata; b) DONIZETTI: Dan Pasquale, « Bella siccome un angelo » (Baritone G. De Luca e orchestra).
3. PICK MANGIAGALLI: Danza d'Orlof (per orchestra)
4. a) STRAUSS: Domani; b) PERGOLESI: Siciliana; c) CACCINI: Amalfiti; d) DENZA: Occhi di fara (baritone G. DE LUCA con accompagnamento di pianoforte. Al piano II Maestro LUIGI GALLINO).
5. WAGNER: Tannhäuser, sinfonia (Trasmis. offerta dalla S.A. Arrigoni di Trieste).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35-21.15 (Roma III): Dischi e Notiziario.  
 20.35:

### Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI con la collaborazione del baritone GIUSEPPE DE LUCA. (Vedi quadro).

21.15:

I LITTORIALI DELLA COLTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV

G.U.F. di Novara

### Musica da camera

Violoncellista IPPOLITO NIEVO ALBERTELLI  
 Al piano LINO RESTELLI

1. Valentini: *Sonata in mi magg.*: Grave, Allegro. Tempo di gavotta, Largo, Allegro.
2. Ariosti-Albertelli: *Adagio molto*.
3. Casella: *Tarantella*
4. Popper: *Canzone villereccia*
5. Schubert: *Momento musicale*
6. Popper: *Papillon*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.  
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc 565 - m. 531 - k.w. 3

12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma).

13.50: Giornale radio - Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni.

16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA  
 16.35: CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.  
 17.15: MUSICA VARIA: 1. Fiorillo: *Settecento*, gavotta; 2. Bregola: *La baronessa*, 1° fantasia;

3. Crullin: a) *Soldatin'*; b) *Lina*; mazurka; 4. Barbi-Domaso: serenata; 5. Quattrocchi: *Flor di mughetto*, valzer; 6. Poletto: *Toreador*, passo doppio; 7. Keteibey: *Nell'incautevole Egitto*, intermezzo.

# Lunedì

## 24 FEBBRAIO 1936-XIV

17.55-18.10. Bollettino presagi - Notizie agricole.  
19.50-20.4. Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.  
20.5. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Cronache del Restime*: Senatore Roberto Forges Davanzali.  
20.16. Giornale radio - Bollettino meteorologico 20.35.

### Concerto sinfonico vocale

diretto da M<sup>a</sup> A. LA ROSA PARODI  
con la collaborazione del baritone G. DE LUCA  
(Vedi Roma).

### 21.15: Cura omeopatica

Commedia in un atto di S. ZAMBALDI.  
(Vedi Roma).

Dopo la commedia: **MUSICA DA BALLO** fino alle 23.30.  
23-23.15: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
kc 592; m 506.8; w 120  
19.30. Programma brillante Il mio canto d'amore è un valzer.  
20.30: Lothar Wedinger. Concerto, polso in un prologo e due parti.  
21.10. Conci di dischi.  
23.30-1: Musica da ballo

21.30: Concerto variato  
22.45-23: Trasm da Bratislava

**MORAVSKA OSTRAVA**  
kc 1113; m 269.5; w 11.2  
19.30. Trasm da Brno.  
21.30. Trasm da Brno.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
kc 238; m 126.1; w 60  
20. Concerto totale  
21.10. Concerto di musica popolare slava  
22.15: Conci di dischi  
22.30. Nielsen. Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.  
23.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX LAFAYETTE**  
kc 1077; m 278.6; w 30  
18.30. Musica da camera  
21.30. Concerto variato con intermezzi di canto.

### BRUXELLES II

kc 932; m 321.9; w 35  
20.15: Musica riprodotta.  
21. Concerto sinfonico: 1. Beethoven a. *Ouverture Leonora n. 3*; b. *Concerto in G*; c. *Maestro*; d. *Wagner*; e. *Viaggio di Sigfrido*; f. *Reno da Sigfrido*; g. *Idillio di Sinfido*; h. *Il racconto Jalousia* (frammenti).  
23.55: *Lied*: *Christus vincit*.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kc. 638 m 470.2; w 120  
19.30-22 (dal Teatro Nazionale): *Martina*; 1. *giornale della serpi*; 2. *opera*.

**BRATISLAVA**  
kc 1004; m 298.8; w 33.5  
19.30: Trasm da Praga.  
22.45-23: Mus di dischi.

**BRNO**  
kc 922; m 325.4; w 32  
19.30: Musica popolare.  
20.25: Concerto sinfonico.  
1. Haydn: *Sinfonia in re*; num. 101 (*Londra*); 2. Haydn: *Concerto per tromba e orchestra*.  
21.30: Musica brillante.

**KOSICE**  
kc 1158; m 259.1; w 2.6  
19.30. Trasm da Brno.  
20.10. *Shani* La milfontina. commedia.

**GRENOBLE**  
kc 583; m 518.8; w 15  
18.30. Concerto variato.  
21.30. Concerto strumentale e vocale - *Aria fine-Ouigo* - *La rencontre improvise*, un atto in versi.

### LILLA

kc 1213; m 247.3; w 69  
19. Musica riprodotta.  
20. Radiocorredo.  
21. Musica di dischi.  
21.30: Progr variato. Una serata a Lilla prima della guerra.

### LYON LA DOUA

kc 648; m 463; w 100  
18.30. Concerto variato.  
21.30. Concerto orchestrale di Musica Italiana non intermezzi di canto.  
(Da stabilire).

### MARSIGLIA

kc 749; m 400.5; w 5  
18.30. Concerto variato.  
20.30. Rndio orchestra.  
22. Concerto sinfonico con solisti.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc 1249; m 240.2; w 2  
19.30. Mezz'ora allegro.  
20. Concerto di dischi.  
21.30. Radiocorredo.  
23.30. Musica da ballo.

### PARIGI P. P

kc 959; m 312.8; w 60  
20.35. Musica brillante riprodotta.  
21.15: Mezz'ora d'allegriti.  
22.20: Programma variato. *Sesulte la guida*.  
22.55: Musica da camera per quintetto strumentale: 1. *Ropartz. Prelude, marcia e canzoni*; 2. *D'Indy. Suite in quattro parti*.  
23.30: Musica brillante riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

kc 695; m 411.7; w 120  
18: Concerto sinfonico.  
19: Concerto orchestrale.  
20.38: Concerto variato.  
21.23: Concerto vocale.  
21.30 H. Battaille. *Maman Colibri*, commedia in 4 atti.

### PARIGI TOURS EIFFEL

kc 1456; m 206; w 110  
21.30. Concerto sinfonico. 1. *Mozart. Sereata notturna*; 2. *Dizione e canto*; 3. *Berlioz. La trinita*; 4. *Reinach. Dizione e canto*; 5. *Schmitt. Canto preludio*; 6. *Debussy. Prelude a l'apres-midi d'un faune*.

### RADIO PARIGI

kc 122 m 1648; w 80  
18.30. Concerto sinfonico.  
21. Musica da camera per piano e Quintetto di strumenti a fiato, con intermezzi di canto: 1. *Rimski-Korsakov. Serse*; 2. *Canto*; 3. *Schumann. Fantasia*, per clarinetto; 4. *Canto*; 5. *Ibert. Tre pezzi brevi*.  
22.30 *Rey. Miche*, commedia in tre atti.  
0.31-1.35: *Conc* variato

### RENNES

kc 1040; m 288.5; w 40  
20.30. Concerto di dischi.  
21.30 (dall'Opera): *Mozart. Il flauto magico*, opera.

### STRASBURGO

kc 859 m 349.2; w 100  
18.15. Musica brillante riprodotta.  
19.15: Concerto di piano.  
20.35. Musica di dischi.  
21.10. Serata di Carnevale.

### TOLOSA

kc 913; m 328.8; w 60  
21.10. Radiocorredo - Concerto variato.  
21.40: *Lehar. Paquinis*, operetta (selezione).  
22.25: *Fantasia*.  
23.10: *Janer. Selezione del Conte di Lussemburgo*, operetta.  
23.30. *Chilare havalano* - *Musica viennese* - Concerto variato.  
0.15-1.50: *Musica da ballo* - *Onerette* - *Fantasia* - *Musica militare*.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
kc 904 m 331.9; w 100  
18. Concerto orchestrale variato. *Mozart* e *Lortzing*.

19: Concerto di musica brillante di Carnevale.  
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
22.25: Intermezzo musicale.  
23-24: *Come Monaco*.

### BERLINO

kc 841; m 356.7; w 110  
18: *Come Monaco*.  
19: Grande serata brillante di varietà e di danze. *Focacce berlinesi*.  
22-24: Concerto notturno di *Beethoven. Le variazioni su "Ich bin der Schneider Kakadu"* per piano, violino e cello; 2. *Lieder* per soprano; 3.



**PILE**  
*Galvanophor*  
a liquido, a secco e  
Batterie di pile a secco

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
MILANO 3/28  
VIA MARCO D'OGGIONO, 7  
TELEFONO 30-930

Juan e Cui: *Valzer* per violino e piano; 1. *Lieder* per baritono; 2. *Lieder* per soprano; 3. *Schutt. Valzer* per piano, violino e cello op. 54.

### BRESLAVIA

kc 950; m 315.8; w 100  
18: *Come Monaco*.  
20.10: *Come Colonia*.  
22.30-24: *Musica da ballo*.

### MNACI DI BAVIERA

kc 740; m 405.4; w 100  
18: Programma musicale di musica da camera.  
20.10: *Peter Paul Alt-haus. L'incanto della pace*, commedia protettiva. Non musica di Kutschera.  
22.20: Intermezzo.  
23-24: Varietà di carnevale e danze.

### FRANCOFORTE

kc 1195; m 251; w 25  
18: *Come Monaco*.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. *Lunedì grasso*.  
24-5: *Musica brillante* e da ballo registrata.

### KOENIGSBERG

kc 1031; m 291; w 100  
18: *Come Monaco*.  
20.40: Programma musicale brillante e variato.  
22.30: *Stimmi* La costruzione di una casa, radiocorredo.  
22.35-24: *Mus. da ballo*.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 191; m 1571; w 60  
19: Programma brillante variato. *Filosofia* a quattro gambe.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kc 200; m 1500; w 150  
19.30: Concerto di camera.  
20: *Musiche di Coppertin*.  
21.30: Varietà musicale.  
21.40: *Philip. Gredalia*.  
22: *Concerto di Mozart*.  
23: *Concerto di Mozart*.  
24: *Concerto di Mozart*.  
25: *Concerto di Mozart*.  
26: *Concerto di Mozart*.  
27: *Concerto di Mozart*.  
28: *Concerto di Mozart*.  
29: *Concerto di Mozart*.  
30: *Concerto di Mozart*.  
31: *Concerto di Mozart*.  
32: *Concerto di Mozart*.  
33: *Concerto di Mozart*.  
34: *Concerto di Mozart*.  
35: *Concerto di Mozart*.  
36: *Concerto di Mozart*.  
37: *Concerto di Mozart*.  
38: *Concerto di Mozart*.  
39: *Concerto di Mozart*.  
40: *Concerto di Mozart*.  
41: *Concerto di Mozart*.  
42: *Concerto di Mozart*.  
43: *Concerto di Mozart*.  
44: *Concerto di Mozart*.  
45: *Concerto di Mozart*.  
46: *Concerto di Mozart*.  
47: *Concerto di Mozart*.  
48: *Concerto di Mozart*.  
49: *Concerto di Mozart*.  
50: *Concerto di Mozart*.  
51: *Concerto di Mozart*.  
52: *Concerto di Mozart*.  
53: *Concerto di Mozart*.  
54: *Concerto di Mozart*.  
55: *Concerto di Mozart*.  
56: *Concerto di Mozart*.  
57: *Concerto di Mozart*.  
58: *Concerto di Mozart*.  
59: *Concerto di Mozart*.  
60: *Concerto di Mozart*.  
61: *Concerto di Mozart*.  
62: *Concerto di Mozart*.  
63: *Concerto di Mozart*.  
64: *Concerto di Mozart*.  
65: *Concerto di Mozart*.  
66: *Concerto di Mozart*.  
67: *Concerto di Mozart*.  
68: *Concerto di Mozart*.  
69: *Concerto di Mozart*.  
70: *Concerto di Mozart*.  
71: *Concerto di Mozart*.  
72: *Concerto di Mozart*.  
73: *Concerto di Mozart*.  
74: *Concerto di Mozart*.  
75: *Concerto di Mozart*.  
76: *Concerto di Mozart*.  
77: *Concerto di Mozart*.  
78: *Concerto di Mozart*.  
79: *Concerto di Mozart*.  
80: *Concerto di Mozart*.  
81: *Concerto di Mozart*.  
82: *Concerto di Mozart*.  
83: *Concerto di Mozart*.  
84: *Concerto di Mozart*.  
85: *Concerto di Mozart*.  
86: *Concerto di Mozart*.  
87: *Concerto di Mozart*.  
88: *Concerto di Mozart*.  
89: *Concerto di Mozart*.  
90: *Concerto di Mozart*.  
91: *Concerto di Mozart*.  
92: *Concerto di Mozart*.  
93: *Concerto di Mozart*.  
94: *Concerto di Mozart*.  
95: *Concerto di Mozart*.  
96: *Concerto di Mozart*.  
97: *Concerto di Mozart*.  
98: *Concerto di Mozart*.  
99: *Concerto di Mozart*.  
100: *Concerto di Mozart*.

## Attimo fuggente arrestati!

Arrestate l'opera deleteria del tempo

La freschezza del viso : Ecco la gioventù!

Una bella capigliatura

## Pei vostri capelli : SUCCO DI URTICA

Lozione preparata nei vari tipi secondo la natura del capello.

## Per la vostra epidermide : CREMA OSSIGENATA FREYA

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti. - Ripara i danni del tempo e delle malattie.

## F. LLI RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALDIZIO (pr. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc 1013: m. 296.2; kW 50  
 19.30: Organo da cinema.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.25: Concerto di composizioni di Thomas Pittfield per violino, cello, piano e baritono.  
 21.30: London Regional.  
 22.15: Musica brillante e da ballo.  
 23.10-0.15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kc 685: m. 437.3; kW 2.5  
 20: (dal Teatro Nazionale): *Tram di un'opera* (da stabilire).

**LUBIANA**  
 kc 527: m. 569.3; kW 5  
 18.20: Mus. di dischi.  
 20: Radiorecita.  
 21: Concerto di dischi.  
 21.30: *Transmiss. da Zagabria* (Programma di Carnevale).  
 22.15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kc 1104: m. 271.7; kW 50  
 17.30: Concerto variato.  
 19.15: Serata in occasione della Festa Nazionale.

**LUSSEMBURGO**  
 kc 230: m. 1304; kW 150  
 18.45: Conc. di dischi.  
 19.15: Concerto variato.

21.10: Musica brillante.  
 22.5: *Lehár: Il conte di Lussemburgo*, operetta in 3 atti.  
 23.50: Liszt: *Concerto n. 2* in magg. (dischi).  
 0.10-0.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kc 260: m. 1154; kW 60  
 20: Concerto di viola e piano. 1. Bach: *Sonata*; 2. Lalo: *Capriccio russo*; 3. Paganini: *Capriccio n. 20*; 4. D'Ambrasio: *Andantino*.  
 20.45: Coro a 4 voci.  
 22.15-22.45: *Norby Cock-fair*, commedia in un atto.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kc 160: m. 1875; kW 150  
 19.40: Concerto di violino e piano (Zepparoni e Veer): 1. Haendel-Zepparoni: *Concerto in sol minore*; 2. Veracini: *Minnetto*; 3. Bach: *Arioso*; 4. Martini: *Canzonetta*; 5. Debussy: *En bateau*.  
 20.50: Musica brillante e da ballo con arie per tenore.  
 21.40: *Venerdì*, 13 dramma giallo dal film omonimo.  
 22.40: Concerto di dischi.  
 22.55: Musica brillante e da ballo.  
 23.50-0.40: Mus. da ballo.

**HILVERSUM II**  
 kc 995: m. 301.5; kW. 60  
 20.55: Concerto orchestrale variato (programmazione da stabilire).  
 23.10-0.10: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kc 224: m. 1339; kW. 120  
 18: Concerto di piano.  
 20: Programma di *Carnevale* per orchestra e cori.  
 21: Canzoni vietnesi.  
 22.30-23.30: Danze (d.l.).  
**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kc 629: m. 476.9; kW. 20  
 19: Concerto variato.  
 20: Musica brillante.  
 20.50: Concerto variato.  
 21.25: Musica brillante.  
 22.10: Radiorchestra.  
 22.30: Mus. portoghese.  
 23.0-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kc 823: m. 364.5; kW 12  
 18.15: Radiorchestra.  
 19.15: Mus. riprodotta.  
 20.5: Musica da camera per Quartetto.  
 20.40: Concerto di piano. 1. Franck: *Preludio corale e jazz*; 2. Liszt: *Campanella*; 3. Debussy: *Mouvement*.

21.15: Musica di bal-ladice.  
 22.15: Concerto ritrattato.  
 23-23.30: Conc. variato.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 kc 795: m. 377.4; kW. 5  
 21: Concerto di dischi.  
 22.15: Musica brillante.  
 22.45: Arie per soprano.  
 0.15: Concerto di musica italiana. 1. Cherubini: *Quis dell'Anacareto*; 2. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 3. Mascheroni: *Carezze*; 4. melodia; 5. Leonavallo: *Barcarola veneziana*; 6. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*.  
 0.45: Concerto di dischi.

**MADRID**  
 kc 1095: m. 274; kW. 7  
 18: Concerto variato.  
 20: Musica da ballo.  
 21.15: Concerto vocale.  
 22: Radiorchestra.  
 23.10: Concerto di piano.  
 0.15: Musica da ballo.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 kc 704: m. 426.1; kW 55  
 19.30: Radiocommedia.  
 20: Concerto corale.  
 21: Concerto orchestrale: 1. Gehlbrunn: *Overture*; 2. Christinsson: *Suite per flati*; 3. Elgar: *Saluto d'onore*; 4. Kallman-Prizel: *Grandioso pol-pourri* di melodie di Kallman.  
 22-23: Radiorchestra e canto: 1. Schubert: *Sinfonia in si minore*; 2. Canto; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Canto.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 kc 556: m. 539.6; kW. 100  
 18.30: Conc. di dischi.  
 19: Programma musicale variato.  
 20.30: Conc. Vienna.  
 22: Concerto di dischi.  
**MONTE CENERI**  
 kc 1167: m. 257.1; kW 15  
 19: Musica di dischi.  
 19.30: Musica allegria.  
 20.30: (da Vienna): *Pot-pourri carnevalesco*.  
 22: Musica di dischi.  
**SOTTENS**  
 kc 677: m. 443.1; kW 25  
 20: Concerto d'organo.  
 Musica di Buch.  
 20.45: Musica brillante.  
 21.20: G. Toudouze: *Le fait du Prince*, commedia in un atto.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST**  
 kc 546: m. 549.5; kW 120  
 19.10: Musica zigena.  
 21: Musica da jazz.  
 22.5: Concerto di musica estone.  
 23.20: Musica zigena.

**I. R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 kc 171: m. 1724; kW 500  
 19.5: Off-nach: *La bella Fiava*, operetta.  
**MOSCA II**  
 kc 271: m. 1107; kW. 100  
 17.30: *Trasmisione d'opera*.  
**MOSCA III**  
 kc 401: m. 748; kW 100  
 18.45: Concerto corale.

**STAZIONI EXTRAEUROPPE**  
**ALGERI**  
 kc 941: m. 318.8; kW 12  
 19: Concerto di musica orientale.  
 21.15: Musica brillante e da ballo.  
**RABAT**  
 kc 601: m. 490.2; kW 25  
 20.30: Musica araba.  
 21.50: Canz. e melodie regionali.  
 23-23.30: Danze (dischi).



# TUTTA EUROPA

*a vostra disposizione!*

SUPERETERODINA A CINQUE  
VALVOLE - ONDE MEDIE E CORTE

## ERIDANIA II

A RATE L. 250 IN CONTANTI **L. 1100**  
E OTTO RATE DA L. 115 (Esclusa taxa E.I.A.R.)

MILANO (1-10) Gall. Vitt. Eman. 39 (Isola Lomazzo Giusti) Tel. 89.031  
ROMA ..... Via del Tritone, 88-89 ..... Tel. 41.577  
ROMA ..... Via Nazionale, 10 ..... Tel. 485.688  
NAPOLI (109) Via Roma, 266-269 (P. Fanciullare Cent.) Tel. 25.508  
TORINO (108) Via Pietro Micca, 1 ..... Tel. 47.983

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO  
I NOSTRI RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA



Radio

CELLA  
scep

# LA VOCE DEL PADRONE

CENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MARTEDÌ

25 FEBBRAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15  
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2  
 MILANO II - TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 11,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>e</sup> MANCINI:  
 1. Lulli: Gavotta; 2. Messarini: Due canzoni;  
 3. Lehár: Frasnika, fantasia; 4. Respighi: *Berberis*;  
 5. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 6. Puccini:  
*La rondine*, fantasia; 7. De Curtis: *Tramonto di un sogno*.

13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.  
 14-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14)

16,10 (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Terrotoli Adams: « Per la Futria ».

16,20: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano)

17: Giornale radio - Cambi

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON - Parte prima: 1. Mazzacurati: *Canto nostalgico*, violoncellista Mazzacurati; 2. Auber: *Fra Diavolo*, Cavatina di Rosina, sopr. Lina Faglughi; 3. Certani: *Serenatina*, violoncellista Mazzacurati; 4. Rossini: *La pazzia ladra* (Cavatina di Ninetta), sopr. Lina Faglughi; 5. Brahms: *Danza ungherese N. 1*, violinista E. Pierangeli - Parte seconda: 6. Di Lazzaro: *Sempre te la più facile parola*, tenore Emilio Livri; 7. Ricciardi-Lubici: *Serenata di Maggio*, Lina Cennari; 8. Cherubini-Pragna: *Tango dell'abbandono*, Nino Fontana; 9. Bixio-Cherubini. Non ti conosco più, Gernina Romeo; 10. Allegria-De Via: *O mia vita*, Emilio Livri; 11. Seracini: *Occhi di fuoco*, Quartetto Hawaiian Cetra.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Conversazione - Giornale radio.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (inglese); « La musica d'Italia ».

19-20,4 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marittime: Conversazione di Regei.  
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,35: Dischi di musica varia.

21:

## Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>e</sup> TITO PETRALIA  
 con la collaborazione del duo pianistico BORMIOLI E SEMPRINI

Parte prima:

### MUSICA PER BALLETTI E AZIONI COREOGRAFICHE

1. Ciaikovski: Ouverture e valzer dei fiori da *Lo schiaccianoci*.
2. Villadini: *Vecchia Milano* (La Pimpinella).
3. Debussy: *La scatoletta dei giocattoli*, suite.
4. Pich-Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose
5. De Falla: *Il cappello a tre punte*, finale.

Parte seconda:

### MUSICHE SINCPATE PER JAZZ SINFONICO

6. a) Bormioli: *Rumba* dalla suite - *Avanza*; b) *Parafraasi* di canzoni italiane (per due pianoforti)
7. Escobar: *Toccata 900*.
8. Semprini: *Rapsodia spirituale per due piani e orchestra*.
9. Grofé: *Metropolis*, fantasia sinfonica.

Nell'intervallo: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.  
 Dopo il concerto: Giornale radio - Ind: MUSICA DA BALLO DAL TEATRO « APOLLO » di Roma (fino alle 24).

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 888 - m. 304,3 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 557,7 - kw. 3  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1  
 BOLZANO toglie le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entrerà in collegamento con Milano alle 20,25

7,45: Ginnastica da camera  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CRESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Ark *Il pendolo a carillon capriccioso*; 2. Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*; 3. Belltrami: *Nel parco della villa Serbelloni*, serenata; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Zellioli: *Tramonto sul lago*; 7. G. M. Guarnino: *Strimpellata*.

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>e</sup> MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio  
 14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.  
 14-15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL NASO DI CORANDA, fiaba musicale di MARIA TIBALDI CHIESA, musiche di VIRGILIO MORTARI.

17: Giornale radio  
 17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI  
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 213 NAPOLI, Via Cristoforo, 8 bis  
 ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Margherita) - BOLOGNA, Via Bizzoli, 34  
 PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

Trasmissione dal Teatro G. Verdi di Trieste

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 Ore 20,45

## CECILIA

Azione sacra in tre episodi di  
 EMIDIO MUCCI

Musiche di  
 LICINIO REFICE

Personaggi:

Cecilia	.....	Maria Pedrini
Valeriano	.....	Giuseppe Garutti
Thioriza	.....	Stefano Andreoli
La vecchia cieca	.....	Giuseppina Sansi
Il vescovo	.....	Mattia Sassanelli
Anacleto, pref. di Roma	.....	Filippo Rossetti
Un libertino	.....	Guido Uss
Uno schiavo	.....	Pierantonio Prodi

**DIRIGE L'AUTORE**

17,15 (Genova): MUSICA DA CAMERA: Violoncellista ATTILIO RANZATO e pianista RENZO BOSSI: 1. Bach: *Aria in re maggiore*; 2. Ranzato: *Fantasia drammatica* per violoncello e pianoforte; a) Introduzione e andante sostenuto, b) Vivace assai; 3. Bossi: a) *Acquarello*, b) *Trinullo*; 4. Gluck: *Melodia*; 5. Bartok: *Concerto* e danza rustica.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Roselli: Argomenti femminili (conversazione)

18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marittime

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,35-23 (Roma III): Musica varia e da ballo - Notiziario.

20,35: Dischi  
 20,45: Dal Teatro Comunale G. Verdi di Trieste:

## Cecilia

Azione sacra in tre episodi di EMIDIO MUCCI  
 Musiche di LICINIO REFICE  
 Dirige l'Autore.  
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Don Germano Galassini: *Capellani militari* - conversazione - Notiz. letterario.  
 Dopo l'opera: Giornale radio - Ind (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
 13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giacchino: *Norma*, bolero; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Caimani: *Danza dei folletti*, intermezzo; 4. Wassetz: *Giardino abbandonato*, intermezzo; 5. Amadei: *Acquerelli nordici*, suite; 6. Fabiano: *Dolce ricordo*, preludio.

13,50: Giornale radio - Cronache Italiane del turismo.

14,10-14,15: Borsa.  
 16,20: Dischi.  
 16,25: CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio  
 17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).  
 17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.  
 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.



CENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOLEDÌ

26 FEBBRAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

**ROMA:** kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
**NAPOLI:** kc. 1104 - m. 171,7 - kW. 15  
**BARI I:** kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
**BARI II:** kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
**MILANO II:** kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
**TORINO II:** kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

**MILANO II e TORINO II**  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Vita, riti e canti della Libia*.  
 12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: ORCHESTRA ITALIANA di PIRAMO: 1. Donati: *La corrida*, passo doppio; 2. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Allegria: *O mia vita*, serenata; 6. Petralia: *Rosa di fuoco*; 7. Kirchsteln: *Fantasia jazz*.  
 13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).  
 16,20: TRASMISSIONE DA ASMARÀ.  
 16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
 17: Giornale radio.

17,15: STORIA DELLA MUSICA. Lezione terza. Arnaldo Bonaventura: «Luigi Boccherini Esecuzioni musicali: 1. Adagio e cello della *Sesta Sonata* per violoncello e piano (violoncellista Giorgio Lippi); 2. *Quartetto*, op. 6 (Quartetto di Firenze: Franco Ferrara, Giuseppe Siroto, Marcello Formentini, Giorgio Lippi).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Sanità e Propaganda, Direzione Generale del Turismo - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
 18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.  
 19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco) - Concorso radioamatori.  
 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
 19-19,45 (Roma III): DISCHI di MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).  
 19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio  
 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.  
 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
 19,45-20,4 (Roma III) MUSICA VARIA (offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO).

**OGNI MERCOLEDÌ**  
 Stazioni di Milano II - Torino II - Genova e Bari II dalle 19,45 alle 20,5

**CONCERTO DI MUSICA VARIA**  
 Offerto da «CALZIFICIO EST SOBRERO»  
 Gastino Tornese

Leggete a pag. 47 le norme del Concorso Sportivo sul Campionato Italiano di Calcio

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.  
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,35: Dischi  
 20,45: Trasmissione dal Teatro - Alla Scala - di Milano:

### Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILLICA  
 Musica di UMBERTO GIORDANO  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra EMILIO COOPER  
 Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI (Vedi quadro).  
 Negli intervalli: Vero Varanini: Ritorno ad Oriani; nostra corrispondenza dall'A O (lettura) - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**ROMA III**  
**MILANO:** kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - **TORINO:** kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - **GENOVA:** kc. 986 - m. 304,3 - kW 10  
**TRIESTE:** kc. 1222 - m. 215,5 - kW. 30  
**FIRENZE:** kc. 610 - m. 191,8 - kW 20  
**BOLZANO:** kc. 536 - m. 559,7 - kW 1

**ROMA III:** kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1

**BOLZANO** inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
**ROMA III** entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Vita, riti e canti della Libia*  
 11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. Ciotta: 1. Savino: *Memorie intime*; 2. Leonard: *Serenata dei fiori*; 3. Loti: *Se vuoi tu*; 4. Giordano: *Andra Chénier*, fantasia; 5. Ciotta: *La Gaditana*; 6. Rocca: *Dibuk*, scherzo.  
 12,15: Dischi  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10 ORCHESTRA ITALIANA di PIRAMO: 1. Donati: *La corrida*, passo doppio; 2. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Allegria: *O mia vita*, serenata; 6. Petralia: *Rosa di fuoco*; 7. Kirchsteln: *Fantasia jazz*.  
 13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.  
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16,20: TRASMISSIONE DA ASMARÀ.  
 16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».  
 17: Giornale radio.

17,15: STORIA DELLA MUSICA. Lezione terza: Arnaldo Bonaventura: «Luigi Boccherini» (vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro  
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.  
 19-19,43 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
 19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO).  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.  
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,35: DISCHI di MUSICA VARIA.  
 20,35-23 (Roma III): Musica varia e Notiziari

Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA  
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 20,45

# SIBERIA

Dramma in tre atti di LUIGI ILLICA  
 Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:  
 Stefano ..... Maria Caviglia  
 Vassili ..... Franco Battaglia  
 Uleb ..... Benvenuto Franco

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**EMILIO COOPER**  
 Maestro dei cori V. VENEZIANI

20,45 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): Trasmissione da Berlino:  
**Concerto sinfonico**  
**ORCHESTRA SINFONICA DI BERLINO**  
 diretta dal M<sup>o</sup> EICH OTHMANN con la collaborazione del pianista HANS BORNENSTRIGL

1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
2. Haendel: *Concerto grosso N. 10*.
3. Beethoven: *Leonora*, ouverture N. 3.

20,45 (Firenze):  
**Musica da camera**  
 col concorso del pianista ALESSANDRO TAMBURINI.

1. Cesare Negri: *Gagliarda*.
2. Bach: *Corale*
3. Zipoll: *Largo*.
4. Pergolesi-Tamburini: *Pretudio e fuga*.
5. Pizzetti: *La danza dello sparvero*.
6. Casella: a) *Siciliana*; b) *Carillon*
7. Renato Bellini: *Pretudio*.
8. Tamburini: *Danza americana*.

Nell'intervallo: Chiacchierata di R. Franchi.  
 20,45 (Trieste):

**Musica da camera**  
 col concorso del pianista ENA GOTTARDI e del violoncellista ROBERTO REPINI-BECCO; al piano il maestro GIULIO VIOZZI:

1. Sgambati: *Studio melodico op. 21, N. 5*.
2. Mendelssohn: *Pretudio in si minore* (pianista Ena Gottardi).
3. Locatelli: *Sonata in re maggiore*, adagio.
4. Pizzetti: *Secondo canto* (violoncellista Roberto Repini Secco).
5. a) Liszt: *Un sospiro*, studio da concerto in si bem minore; b) Pich-Manglagalli: *Studio da concerto in la minore* (pianista Ena Gottardi).
6. a) Jeral: *Serenata viennese*. b) Popper: *Tarantella* (violoncellista R. Repini Secco)

21,30: **Nozze d'argento**  
 Commedia in un atto di ADRIANA DE GISLIMBERTI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:  
 Susanna ..... Nella Maracci  
 Lia, sua figlia ..... Renata Salvagno  
 Manfreda Barzi ..... Silvio Rizzi  
 Jack ..... Guido De Monticelli  
 Un cameriere ..... Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

# MERCOLEDÌ

## 26 FEBBRAIO 1936-XIV

22 (circa):

### Concerto

DEL PICCOLO CORO

BELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA  
diretto dal M<sup>o</sup> BORRAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *Dum aurora*, mottetto a 4 voci
2. Arcadelt: *Ave Maria*, mottetto a 4 voci miste.
3. Perosi: a) *Benedictus*, mottetto a 6 voci miste, b) *Cantate Domino*, mottetto a 6 voci miste.

Notiziario.

4. Palestrina: *Vaghi pensier*, madrigale a 4 voci miste.
5. Bach: *Il tramonto*, canto spirituale a 4 voci miste.
6. Azzalolo: *Tanto sai fare*, villotta a 4 voci miste.
7. Banchieri: *Contrappunto bestiale alla mente*, scherzo a 5 voci miste.

Dopo il concerto: Dischi (fino alle 23.30) - (Milano): Musica da ballo dal Caffè Campari.

23: Giornale radio  
23.15-23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc 565 - m. 331 kW 3

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma).

13.50: Giornale radio - Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni.

## MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchioda comodamente un movimento di grande dimensione.



da L. 300

14.10-14.15: BOCCA  
16.30: TRASMISSIONE DA ASMARA.  
16.35: CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.  
17: Giornale radio.  
17.15:

### MUSICA DA CAMERA

1. Mendelssohn: *Preudio e fuga in mi minore* (pianista Giuseppina Turroni).
2. a) Bononcini: *Per la gloria*, aria dall'opera - Griselda -; b) Vivaldi: *Un certo non so che* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa).
3. Cilea: Tre pezzi: a) *Verrà*, b) *Acque correnti*, c) *Valle fiorita* (pianista Giuseppina Turroni).
4. a) Giampaglia: Due liriche: 1) *Ancor t'ho bacilo*, 2) *Racconto d'un menestrello*; b) Donaudy: *Ah! mai non cessate* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.35: Dischi

20.45: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

### Siberia

Opera in tre atti di LUGI ILLICA.

Musica di U. GIORDANO

(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio.



si possono ricevere con sicurezza col nuovo apparecchio radio

## TELEFUNKEN 786

il fuoriclasse a 7 valvole della stagione 1935-36

Con 4 campi d'onda.

Con silenziatore automatico.

Con media frequenza in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi.

Con bassa frequenza ad impedenza fisiologica.

Con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica.

Con scala parlante a quattro sezioni illuminabili.

E con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio.

PRODOTTO

PREZZO: In contanti . . . L. **2300**

NAZIONALE

A rate: alla consegna . . . L. **480**  
e 12 effetti mensili cadauno di . . . **163**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

**SIEMENS - Società Anonima**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



# TELEFUNKEN

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

ke. 592; m. 506.8; kW 120  
19.35: Concerto corale di canti gregoriani: Mercoldi delle Coere;  
20.25: Conc. orchestrale sinfonico con soli di violino (Tilghard) - Reger; Variazioni e fuga su un tema di Mozart opera num 132; 2. Mozart, Concerto per violino e orchestra in re maggiore (Quartetto delle dissonanze).  
23.15-1 Concerto di dischi (musica sinfonica).

## BELGIO

## BRUXELLES I'

ke. 620; m. 483.9; kW 15  
18: Musica zingana  
19: Musica riprodotta  
19.30: Musica per Quartetto  
21: Grieg: Peer Gynt, opera in cinque atti.  
23.10-22: Mus. da ballo.

## BRUXELLES II

ke. 932; m. 321.9; kW 15  
19.15: Musica zingana  
20: Concerto di dischi.  
21.15: Musica riprodotta.  
23.30: Trasmissione da Londra di un Concerto sinfonico.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

ke. 638; m. 470.2; kW 120  
19.25: Come Bratislava.  
20: Tram. da Brno  
21.30: Concerto di piano e violino.  
22.15: Musica di dischi.

## BRATISLAVA

ke. 1004; m. 298.8; kW 13.5  
19.25: Radiorchestra.  
20.20: Tram. da Kosice  
22.30-23: Mus. di dischi.

## BRNO

ke. 922; m. 325.4; kW 32  
19.25: Come Bratislava.  
20: Tchechov, Scena della vita d'un uomo inutile, dramma  
21.30: Concerto variato.  
22.15: Trasmissione da Praga

## KOSICE

ke. 1158; m. 259.1; kW 2.6  
19.25: Come Bratislava.  
20.20: Musica brillante  
21: Programmi variato.  
21.45: Radiorchestra.  
22.30-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA OSTRAVA

ke. 1113; m. 269.5; kW 11.2  
19.25: Come Bratislava.  
20: Tram. da Brno

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

ke. 238; m. 1261; kW 60  
20: Concerto orchestrale  
Eisak: 1. Frammenti dell'11. Feliana; 2. Frammenti della Suite Roma n. 3.  
21: Concerto di dischi.  
21.15: Musica brillante.  
21.40: Glass: Serenata per violino, viola e chitarra op. 18  
22.15: Musica popolare scandinava.  
23.0-30: Musica da ballo

## FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077; m. 278.6; kW 30  
18.30: Come Strasburgo.  
21.30: De Croisset-Waiffe: Le je ne suis qu'un,

commedia in tre atti - Alla fine: Musica da ballo.

## GRENOBLE

ke. 583; m. 514.8; kW 15  
18.30: Come Strasburgo.  
21.30: Radio orchestra.

## LILLA

ke. 1213; m. 247.3; kW 60  
18.10: Musica riprodotta.  
19: Musica di dischi.  
20: Radiorchestra.  
21: Musica brillante e di film riprodotta  
21.30: Concerto variato  
1. Wagner: Marcia dal Tannhäuser; 2. Rimski-Korsakov: La gran Pagine russa, ouverture; 3. Berlioz: Roméo e Giulietta; 4. Weber: Concertino per clarinetto; 5. Mozart: a) Serenata per flauto e coro; b) Sestetto; 6. Chabrier: Festa polacca dal Re suo malgrado.  
23: Musica da ballo.

## LYON-LAQUA

ke. 648; m. 403; kW 100  
18.30: Come Strasburgo.  
21.30: Serata di musica varia.  
23.45: Danze (dischi).

## MARSIGLIA

ke. 749; m. 400.5; kW 5  
18.30: Come Strasburgo.  
20.30: Radio orchestra  
21: Concerto variato  
21.45: Radio teatro - alla fine: Musica da ballo.

## NIZZA JUAN-LES-PINS

ke. 1249; m. 240.2; kW 2  
19.30: Mezz'ora allegra.  
20: Concerto variato  
21.15: Premi d'opera.  
22.15: Serata di varietà.  
23.30: Musica da ballo

## PARIGI P. P.

ke. 959; m. 312.8; kW 60  
19.50: Musica di dischi.  
20.35: Canzoni e melodie (dischi).  
21.15: Varietà: Simone a Venezia  
22: Musica brillante e da ballo.  
23.30-24: Musica brillante riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

ke. 605; m. 431.7; kW 120  
18: Concerto sinfonico.  
19: Concerto variato con intermezzi di canto.  
20.38: Concerto variato.  
21.20: Concerto vocale.  
21.30: Guyard Pierre le mulnier, radiobozzetto.  
22: idalla Sala del Conservatorio) Serata dedicata a J. S. Bach: 1. Suite in re per archi; 2. Concerto per due violini e orchestra, in tre tempi; 3. Concerto brandemburghese, per flauto, oboe, tromba e orchestra di archi; 4. Concerto per quattro cembali e archi; 5. Una cantata sacra per organo, soli, coro e orchestra.

## PARIGI TORRE EFFEL

ke. 1456; m. 206; kW 5  
22: Concerto di dischi - Alla fine: Mus. da ballo.

## RADIO PARIGI

ke. 182; m. 1648; kW 80  
18.30: Conc. sinfonico.  
21: Concerto corale.  
21.45 (La Comédie Française): V. Hugo: Lucrezia Borgia, dramma in tre atti  
23.45: Musica da ballo.  
0.15-1.15: Conc. variato.

## RENNES

ke. 1040; m. 288.5; kW 40  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e musica brillante.



*radetevi  
all'Italia  
giocandamm  
e senza  
timore!*

NUOVO  
JAPONE PER  
BARBA

SPUMAVERA LEPIT

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete « Spumavera » al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

# MERCOLEDÌ

## 26 FEBBRAIO 1936 - XIV

**STRASBURGO**  
 859 m. 349.2 kW 100  
 18.30: Concerto variato.  
 19.45: Dischi richiesti.  
 21: (dui) Opera di P. Richard Wagner *Tristano e Isolde*, opera in tre atti

**TOLOSA**  
 913 m. 328.6 kW 60  
 19: Cunaoni - Operette - Orchestra viennese - Canzoni - Organo  
 21.10: Concerto variato  
 22.10: Onond - Selezione di Merle  
 23: Messora di musica di F. Lehar  
 23.40: Musica da jazz - Duetti - Musica da ballo - Melodie  
 0.30-1.30: Musica militare - Fantasia - Musica brillante

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 904 m. 331.9 kW 100  
 18: Come Francoforte  
 19: Concerto variato di una banda militare  
 20.15: Come Breslavia  
 21.10: Lindemann: *De Nostis* (op. 1) - Radiodiffusione in dialetto con musica di Girardin  
 22.40: Intermesso musicale  
 23-24: Musica da camera (prog. da stabilire)

**BERLINO**  
 841 m. 356.7 kW 100  
 18: Come Francoforte  
 20.15: Come Breslavia  
 20.45: Liszt: *Macchia poema sinfonico* (reg.)  
 21: F. Bethge: *Il capitano Kopekin*, dramma  
 22.30-24: Come Colonia

**BRESLAVIA**  
 950 m. 315.8 kW 100  
 18: Come Francoforte  
 19.30: Trasmissione nazionale per i giovani: Konrad Dürer: *Der Erbsirom*, commedia  
 20.45: Programma var.  
 21.30: Concerto corale femminile  
 22.40: Musica da ballo  
 23.10-24: Concerto di organo  
 1. Pachelbel: *Prelude*, *Fuga* e *ciaccona* in re minore; 2. Bach: *Prelude a fuga* in re minore; 3. Regner: *Gloria in G*; 4. *Reuer*; 5. *Leisner*, op. 38

**COLONIA**  
 658 m. 455.9 kW 100  
 18: Come Francoforte  
 20.15: Come Breslavia  
 20.45: Serata brillante di varia: Specchio radiofonico  
 21.30-24: Conc. di musica brillante e da ballo  
 1. *Bunkenburg*; *Vestaglia marcia*; 2. Joh. Strauss: *Foite del mattino*, *Valzer*; 3. *Due pezzi da ballo*; 4. *Rust*; *Il castello incantato*, *ouverture*; 5. *Due pezzi da ballo*; 6. *Sommerfeld*; *Neckelien*; *polca-masura* (xilofono solo); 7. *Jon. Strauss*: *La festa del fuoco*; 8. *Due pezzi da ballo*; 9. *Prager*; *Reposda* *perzsa*  
 18: Due pezzi da ballo: 1. *Bommerfeld*; *Derby*, *Galoppo* (xilofono solo); 11. *Ortel*; *Danza pifferaia*; 19: *Due pezzi da ballo*; 14. *Ganz*; *Corza*, *Galoppo*.

**FRANCOFORTE**  
 859 m. 351.1 kW 25  
 18: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo  
 20.15: Come Breslavia  
 20.45: Organo, cembalo e cori: 1. Bach: *Prelude e fuga* in mi bemolle maggiore per organo; 2. *Coro a otto voci*; 3. *Händel*: *Suite* in fa minore per cembalo; 1. Bach: *Ouverture in stile francese* (Partita in si minore)  
 22.30: Programma var.  
 23-24: Musica sinfonica registrata

**KOENIGSBERG**  
 1031 m. 291.1 kW 100  
 18: Come Francoforte  
 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo  
 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Thullie*: *Ouverture romantica*; 2. *Sandberger*: *Viola*; 3. *R. Strauss*: *Prelude del Gottrano*; 4. *Orting*: *Ouverture sulla Marcia di Desauz*; 5. *Franck*: *Suite*; 6. *Grener*: *Frammento del Concerto*; 7. *Bach*: *Sinfonia sinfonica* (reg.)  
 22.40: Concerto di *Heder* per tenore - *Judi Reuer*: *Quartetto con piano in la minore* op. 131.  
 23-24: Come Colonia

**KOENIGSWATERHAUSEN**  
 191 m. 1571.1 kW 60  
 19: Johann Strauss: *Selezione del Capoboscato* (dal Plaza di Berlino)  
 20.15: Come Breslavia  
 20.45: Come Koenigsberg  
 21.30: Musica da camera: 1. *Reger*: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 11; 2. *Mozart*: *Quartetto in re maggiore*

**LIPSIJA**  
 785 m. 382.2 kW 126  
 18: Come Francoforte  
 20.15: Come Breslavia  
 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Buder*: *Viva gli aviatori*, *marcia*; 2. *Fried. Weller*: *Ouverture di commedia*; 3. *Doelle*: *Valzer* dal film *Königinluzer*; 4. *Mare*: *Musica di balletto*; 5. *Klimas*: *Melodie del Tenore della duchessa*; 6. *Hofman*: *Nella Puszta*; 7. *Claskowski*: *Romanza in fa minore*; 8. *Friedemann*: *Rapsodia* *Sisak* n. 2; 23-24: Come Colonia

**MONACO DI BAVIERA**  
 740 m. 405.4 kW 100  
 18: Trasmissione musicale brillante e variata: *Bianco-Nero*  
 20.15: Come Breslavia  
 20.45: Franz Liszt: *Sinfonia per il Faust* di Goethe in tre quadri caratteristici per grande orchestra, tenore e coro maschile  
 22.40: Interm. variato  
 23-24: Concerto di musica brillante e da ballo

**STOCCARDA**  
 574 m. 522.6 kW 100  
 18: Come Francoforte  
 20.15: Come Breslavia  
 20.45: Concerto orchestrale sinfonico 1. *Sinclair*: *Trio con orchestra in sol maggiore*; 2. *Mozart*: *Concerto per cembalo e orchestra* da una sonata di Bach; 3. *F. X Richter*: *Sinfonia in si bemolle maggiore*  
 21.30: Programma var.  
 22.40: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ouverture per orchestra in mi minore*; 2. *Schumann*: *Fantasia per violino con orchestra in la minore*; 3. *Schumann*: *Canto notturno di Heibel*, per coro e orchestra op. 108; 4. *(Tragica)*: *Sinfonia n. 4*  
 24-2: Come Francoforte

**INGHILTERRA**  
**DRITCHWICK**  
 200 m. 1500.1 kW 150  
 19.30: Concerto di cembalo *Musiche di Couperin*  
 20.30: Musica da ballo (*Henry Hall*)  
 21.30: *Idalla* *Queen's Hall*: Concerto sinfonico diretto da *Helly Wood* con soli di violino e viola (A. Busch e L. Terlini); 1. *Bach*: *Ouverture elegiaca*; 2. *Mozart*: *Sinfonia concertante in mi bemolle per violino viola e orchestra*; 3. *Bibeltus*: *Sinfonia n. 1* in mi minore  
 23.30: Varietà musicale  
 24.1: Musica da ballo (*Roy Fox*)

**LONDON REGIONAL**  
 877 m. 342.1 kW 50  
 19.30: *Alcibiade* brillante e da ballo  
 20.10: *Beve* variata  
 20.30: Concerto di musica brillante  
 21.15: Orchestra e coro  
 22.15: *Gullote* Concerto di musica brillante e da ballo  
 23.30-1: *Musica da ballo* (*Roy Fox*)

**MIDLAND REGIONAL**  
 1013 m. 296.2 kW 50  
 19.30: Varietà musicale  
 19.55: *Radio bozzetto*  
 20.30: *London Regional*  
 20.45: Concerto orchestrale variato con soli vari  
 21.15: *London Regional*  
 21.55: Varietà brillante  
 23.50-24: *Danze* (dischi)

**JUGOSLAVIA**  
 686 m. 437.3 kW 2.5  
 19.50: Radiorchestra  
 21.10: Radiocommedia  
 21.40: Musica da ballo

**LUBIANA**  
 577 m. 569.3 kW 5  
 20: Cori di fanciulli  
 20.45: Concerto d'organo  
 21.15: Radiorchestra 1. 1. *Auber*: *Ouverture dolcissima*; 2. *Musorgski*: *Quadri di un'esposizione*; 3. *D'Albert*: *Tiefand*, *fantasia*; 4. *Smetan*: *Folk-schelle* *Wie vedete*; 5. *Dvorak*: *Danza slava*; 6. *Leopold*: *Halka*, *fantasia*; 7. *Mossowski*: *Halka*, *fantasia*; 8. *Petric*: *Canto nazionale polacco*.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 1104 m. 271.7 kW 50  
 17.45: Concerto variato.  
 19.45: Programma variato di carattere: Musica, canzoni e danze  
**LUSSEMBURGO**  
 230 m. 1304.1 kW 150  
 18.45: Concerto Quintetto.  
 19.15: Concerto variato.  
 21.10: Musica brillante.  
 21.30: Musica riprodotta.  
 22: Varietà e musica da jazz.  
 23.45: Musica brillante  
 24-0-30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 260 m. 1154.1 kW 60  
 21: Concerto orchestrale *Marce e danze popolari*.  
 22.15-23: Concerto orchestrale *Piccole composizioni di grandi maestri* (programma da stabilire).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 160 m. 1875.1 kW 150  
 18.55: Concerto orchestrale variato  
 19.55: Concerto corale di fanciulli  
 20.55: Concerto vocale di arte (mezzo soprano e basso baritonio)  
 21.25: Radiocommedia  
 22.50-46: Concerto di dischi

**HILVERSUM II**  
 995 m. 301.5 kW 60  
 20.45: Concerto di organo  
 22.10: Concerto di dischi  
 23: Concerto di musica brillante e popolare (programma da stabilire)  
 23.50-46: Concerto di dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 224 m. 1339.1 kW 120  
 18: Musica da camera  
 20: Musica di dischi  
 21: Piano e canto (opere di Chopin); 1. *Gran valzer* in la bemolle maggiore op. 42; 2. *Le prelude* dall'op. 28; n. 10; 3. *Chopin-Liszt*: *Variazione n. 6* della composizione *Hesperion* in *op. 2*; 4. *Quartetto d'aroli* in si bemolle maggiore op. 107, n. 1.  
 22.40: Concerto variato

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 629 m. 476.9 kW 20  
 19: Concerto variato  
 19.20: Musica brillante  
 20: Radiorchestra  
 21.25: Musica brillante  
 23: Concerto sinfonico  
 23.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 823 m. 364.5 kW 12  
 18: Concerto variato con i concerti di canto  
 19.50: Concerto per violino e canto  
 21.15: Radiorchestra.  
 22.55: Mus. brillante.  
 23-23.30: Conc. ritrasm.

# Società Vetraria E. TADDEI & C.

## Sede EMPOLI

Negozi di vendita:  
**ROMA** - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471  
**FIRENZE** - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394  
**MILANO** - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656  
**EMPOLI**  
 Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti di vetro.  
 Inviandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Preferire se i piatti devono essere da vivande o da rarta).  
 Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 795 m. 347.1 kW 5  
 22.5: Musica brillante  
 22.30: Manuel Góngora. *Il ragtone del silenzio* commedia in 3 atti.  
**MADRID**  
 1095 m. 274.5 kW 7  
 18: Concerto variato  
 20: Concerto di piano  
 22: Concerto vocale  
 23.5: Radiorchestra  
 0.15: Musica da ballo  
**SOTTENS**  
 677 m. 443.1 kW 25  
 20: Radiocita Vallette: *Attendero quel giorno*, in un atto  
 20.35: Concerto 1. S. Bach: *1. Fantasia in do minore a cinque voci*, per organo; 2. *Chopin*: *3. Sonata n. 2* in la minore per violino; 3. *Mozart*: *3. Concerto n. 5*, *Fantasia* in sol maggiore, per organo; 4. *Mozart*: *1. per due cori*; 5. *Fantasia* in sol maggiore, per organo; 6. *Mozart*: *1. per due cori*  
 22.35: Musica da jazz-hot.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST**  
 546 m. 549.5 kW 120  
 18: Radiorchestra  
 19: *30* (dall'Opera Real): *Huday*; *The selfish Giant*, pantomima; 2. *M. Radnai*: *La festa del fanciullo*, pantomima  
 22.35: Musica slava  
 23.30: Musica da jazz.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 556 m. 539.6 kW 100  
 19.20: Conc. di dischi  
 19.45: Radiocommedia  
 21.10: Musica svizzera  
 22.10: *Lieder* (dischi)  
**MONTE CENERI**  
 1167 m. 257.1 kW 15  
 19: Concertino variato (dischi)  
 20: Concerto: 1. *Prima Sinfonia* in do maggiore op. 11; 2. *Quarta Sinfonia* in si bemolle maggiore op. 60 - *Nell'intervallo* 1. *Schubert*: *An die Musik*; 2. *Schubert*: *Serenade*; 3. *Brahms*: *Waggenlied*; 4. *Schubmann*: *Trio* no. 8; 5. *Due canzoni popolari Italiane*; 6. *Tosca*: *Preghiera*; 7. *Luisa Miller*: *Da quel giorno*  
 21.45: Musica brillante austriaca (dischi).

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 174 m. 1274.1 kW 500  
 19: Concerto variato  
**MOSCA II**  
 271 m. 1107.1 kW 100  
 16.30: *Zerkalnik*, *Il Don tranquillo*, opera (adattamenti)  
**MOSCA III**  
 401 m. 748.1 kW 100  
 18.45: Concerto sinfonico.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 941 m. 318.8 kW 12  
 19: Radiocita  
 20.10: Musica d'opere  
 21.30: Concerto di musica brillante di Cernavale  
**RABAT**  
 601 m. 499.2 kW 25  
 20: Musica da ballo  
 20.30: Musica araba  
 21.50: Musica brillante e melodie popolari con intermezzi di dischi  
 23-23.30: Mus da ballo.

**GRIGOLATO e BELLINI**  
 Via Fontana N. 16 - MILANO - Telefono N. 35-4463  
**PHONOLA**  
**SERVIZI TECNICI UNDA WATT**

10 anni di esperienza - 5000 schemi originali di apparecchi - 6 Tester Weston - Oscillatori modulati - Oscillografo a raggi catodici  
**RAIPARAZIONI**

# GIOVEDÌ

27 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kc 1104 - m 271,7 - kW 15  
 BARI I: kc 1059 - m 353,3 - kW 20  
 o Bari II: kc 1357 - m 251,1 - kW 1  
 MILANO II: kc 1357 - m 321,1 - kW 4  
 TORINO II: kc 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> MANCINI:

1. Haydn: La caccia; 2. Wolf Ferrati: I quattro rusticoli, intermezzo; 3. Pjetti: La donna perduta fantasia; 4. Licina Refice: Cecilia - Morte di Cecilia; (isoprano Augustina Quarantini); 5. Schubert: Rosamunda, ouverture; 6. Ackermann: Valse in sordina; 7. Brunetti: Honolulu.  
 13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).  
 15.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambini; (Bari): Fata Neve.  
 17: Giornale radio.

17.15 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. a) Iubel: Canzone del pescatore; b) Van Westerhout: Agitato (rapista Rosa De Cecilia); 2. a) Licina Refice: Cecilia - Morte di Cecilia; (isoprano Augustina Quarantini); 3. a) R. Maragliano: Cantata cuganesa; b) Montani: Serenata napoletana (mezosoprano Dina Nardic); 4. a) Tedeschi: Al ruscello; b) Schubert: Balletto (sarpista Rosa De Cristoforo); 5. Canti a due voci (Duo vocale Quarantina-Nardic).  
 17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Siamia e Propaganda. Direzione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazione del grano nei maggiori mercati italiani.  
 18.10-18.15: Spogliature cabalistiche di Aladino.  
 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-19 (Bari II): Cronache italiane del turismo.  
 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo): Escursione al Vesuvio e al Monte Somma.  
 19-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA e Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.  
 19-20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIF).  
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

**OGNI GIOVEDÌ**

Stazioni di: Milano II - Torino II - Roma III - Genova Dalle ore 19,45 alle 20,5

**CONCERTINO DI MUSICA VARIA**

offerta dalla S. A. LEPIF - Bologna produttrice della famosa «PRO CAPILLIS LEPIF» lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura

**Salute - Forza - Bellezza**

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Luigi Antonelli: «Il semiatore alato».

**20.35: Musica da camera**

CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO  
 Primo violino: Remy Principe; secondo violino: Ettore Gandini; viola Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa).  
 1. Perosi: Quartetto in la minore.  
 2. Cherubini: Scherzo per quartetto d'archi.  
 3. Boccherini: Celebre minuetto (dal Quintetto in la).

21.35: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

**21.50: Concerto della Polifonica Romana**

diretto dal M<sup>o</sup> RAFFAELE CASIMIRI  
 1. Palestrina: Dextera Domini, offertorio a 5 voci dispari;  
 2. Palestrina: O quantus iustus, mottetto a 4 voci dispari;  
 3. Palestrina: Nigra sum, mottetto a 5 voci dispari; 4a) «Cantico dei Cantici»;  
 4. Palestrina: Improperium, offertorio a 5 voci dispari;  
 5. Luca Marenzio: Estote fortes, a 4 voci dispari;  
 6. Palestrina: Mottetto doppio: a) Panecitas dierum; b) Manus tua, mottetto a 5 voci dispari;  
 7. Luca Marenzio: Dum aurora, mottetto a 6 voci dispari in onore di Santa Cecilia.  
 22.30: MUSICA VARIA (fino alle 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kc 614 - m 369,8 - kW 50 - TORINO: kc 1140 m 223,2 - kW 7 - GENOVA: kc 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kc 1222 - m 245,5 - kW 10  
 FIRENZE: kc 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kc 536 - m 359,7 - kW 1  
 ROMA III: kc 1258 - m 236,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Cabella: Sutte russa; 2. Scassola: Piccola serenata; 3. Bruckner: Scherzo della 2<sup>a</sup> sinfonia; 4. Lattuada: Statuetta di Seves; 5. Giordano: Il re, intermezzo; 6. Brahms: Danza slava N. 5.  
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> MANCINI (vedi Roma).

13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli»; (Genova): Palestra: (Trieste-Torino): «Ricordi del primo campo sciatorio»; (Radiolina e Zio Bombarda): (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché; La Cugina Orietta.  
 17: Giornale radio.

Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE  
 MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III  
 Ore 20,45

## ARABELLA

Opera in tre atti di  
**RICCARDO STRAUSS**

Personaggi:  
 Arabella ..... Gino Della Pizia  
 Emma ..... Ita Brunetti  
 Adolfo ..... Anna Mascetti Bassi  
 Matteo ..... Nino Edvile  
 Manduca ..... Giovanni Inghilterri  
 Conte Wulster ..... Umberto Di Lelio

**DIRIGE L'AUTORE**  
 Maestro dei con F. MILANI

17.15: CONCERTO VOCALE col concerto del LIEBOW GIANNETTO ZINI e del soprano ELENA BENEDETTI: 1. Mozart: Il flauto magico, «Qui sdegnato non si accende»; 2. Rossini: La comitale di matrimonio, «Vorrei provare il giubilo»; 3. Verdi: Don Carlos, «Ella giammai m'amò»; 4. Ricci: Crispino e la comare, «Piero mio»; 5. Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacerato spirito»; 6. Donizetti: Don Pasquale, «Qui guardo il cavalier»; 7. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che riposare»; 8. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; 17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazione del grano nei maggiori mercati italiani.  
 18.10-18.15: Spogliature cabalistiche di Aladino.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
 19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIF).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.25: Dischi.  
 20.45: Trasmissione dal Teatro - Carlo Felice - di Genova:

**Arabella**

Opera in tre atti di RICCARDO STRAUSS  
 DIRIGE L'AUTORE.  
 Maestro del coro: FRAPUCCO MILANI.  
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Ezio Cammucoli: «La bellezza delle donne», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**PALERMO**

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.  
 13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giacchino: Marcia degli Ufficiali; 2. Brunetti: Barcarola napoletana, intermezzo; 3. Fancello: Viaggiando; 4. Scassola: Coraggio tartaro; 5. Vallini: Mattino di neve; 6. Giordano (De Cristoforo): Andra Chater, intermezzo; 7. Amadi: Serenata d'amore, intermezzo; 8. Margutti: Olandese, mazurka; 9. De Serra-Chiappo: Cœur contenta.

13.50: Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

# GIOVEDÌ

## 27 FEBBRAIO 1936-XIV

14.10-14.15: Borsa.  
16.20: Dischi.  
16.35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Fatina.  
17: Giornale radio.  
17.16: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE (vedi Roma).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.  
18.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.  
20.5: Begnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.35: Musica da camera

### Musica da camera

CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO  
(Vedi Roma)

21.50:

Concerto della Polifonica Romana

diretto dal M° R. CASIMIRI  
(Vedi Roma).

22.30: Musica varia (fino alle 23.30).  
23-23.15: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

lc 592; m. 506.8; kW 120  
19.45: William Shakespeare - Riccardo II, tragedia.  
22.10: Concerto sinfonico diretto da Pacherenga 1. Ciaikovski Capriccio (italiano); 2. Hius demith. Ein Jäger aus Kurpalis; 3. Wagner Cavalcata dalla Valchiria; 4. Rabaud: Processione notturna; 5. Pacherenga Der Kobold ouverture allegro; 6. Pacherenga Suite (violin); 7. Brahms Danze sinfonici n. 6 e 8; 8. Fucik Marcia fiorentina.  
23.40-1: Mus. da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

lc 620; m. 483.9; kW 15  
19.30: Musica sghigna.  
20.15: Musica riprodotta.  
21.30: Concerto corale.  
22.15: Musica brillante.  
23.40-24: Dischi richiesti.

#### BRUXELLES II

lc 932; m. 321.9; kW 15  
18: Musica brillante.  
19.30: Concerto di dischi.  
21: Radiorchestra, musica brillante e canto.  
23.40: Musica riprodotta.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

lc 638; m. 470.2; kW 120  
19.50: Piano, violino e organo.  
20.10: Radiocoromedia.  
20.55: Radiorchestra 1. Honegger Sinfonia in do maggiore; 2. Krenek Concerto grosso n. 3; 3. Haig Don Giovanni all'estero, ouverture.  
22.15-23: Mus. da Jazz.

#### BRATISLAVA

lc 1004; m. 298.8; kW 13.5  
19.30: Banda militare.  
20.15: Concerto vocale.  
20.35: Trasm. da Kosice.  
21.35: Beethoven Sonata per piano, op. 109, per piano.  
22.30-23: Trasmissione da Praga.

#### BRNO

lc 922; m. 325.4; kW 32  
19.30: Programma variato: Echi del Carnevale.  
20.10: Trasmissione da Praga.

#### KOSICE

lc 1158; m. 259.1; kW 2.6  
19.30: Come Bratislava.  
20.35: Radioteatro.  
21.35: Come Bratislava.  
23.30-23: Trasmissione da Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

lc 1113; m. 269.5; kW 11.2  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.10-23: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

lc 238; m. 1261; kW 60  
20: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch con canto: Schubert 1. Ovi. e balletto della Rosamunda; 2. Canto; 3. Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta); 4. Coro; 5. Serenata per contralto, coro e orchestra; 6. Marcia sinfonica (strum. di Liszt).  
22.50-0.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

lc 1077; m. 278.6; kW 30  
19: Concerto variato.  
21.30: Concerto variato con intermezzi di cello e canto.

#### GRENOBLE

lc 583; m. 514.8; kW 15  
Dalle 19: Come Parigi P. T. T.

#### LILLA

lc 1213; m. 247.3; kW 60  
19: Concerto di dischi.  
20: Radiorchestra.  
21.30: Serata di Varietà e musica da Jazz.

#### LYON-LA DOUA

lc 648; m. 463; kW 100  
21.30: Concerto di dischi.  
22: Concerto di musica spagnola.  
23.45: Musica riprodotta.

#### MARSIGLIA

lc 749; m. 400.5; kW 5  
18.30: Musica da camera.  
20.30: Concerto variato.  
21: Per gli ascoltatori.  
21.30: De Croisset La passerelle.

#### NIZZA-JUAN-LES-PINS

lc 1249; m. 240.2; kW 2  
19.30: Mezz'ora allegro.  
20: Radiocoronto.  
21.15: Concerto variato.  
22.15: Serata di varietà.  
23.15: Musica da ballo.

#### PARIGI P. P.

lc 959; m. 312.8; kW 60  
19.57: Dischi per fanciulli.  
20.34: Musica di dischi.  
20.49: Concerto di piano.  
21.55: Christine La poule, operetta in tre atti.

#### PARIGI P. T. T.

lc 695; m. 431.7; kW 120  
19. Programma variato.  
20.38: Concerto di piano con intermezzi di canto.  
21.30: Messenger Appuntamento: commedia musicale in tre atti.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

lc 1056; m. 206; kW 5  
21.30: Ritrasmissione da stabilire.

#### RADIO PARIGI

lc 1821; m. 1648; kW 80  
21: Arnot: Papà nov, ama gli artisti, radiocorista con musica di Gaborche.

21.45: Serata teatrale 1. Hauteroche: Le deut, commedia in versi in un atto (epoca 1671); 2. La Fontaine Il Fiorentino, commedia in versi in un atto (epoca 1633).

22.45: Conc. sinfonico diretto da Inghelbrecht 1. Weber Ouverture dell'Obéron; 2. Dufay Avez ouz niennet; 3. Norma sinfonico dall'opera di E. Verhaeren.  
23.30: Conc. orchestrale-coriale.

0.30-1.15: Conc. variato.

### RENNES

lc 1040; m. 288.5; kW 30  
23.30: Concerto di dischi.  
23.30: Festival Opera, concerti X Leroux La regina Piammetta, opera comica.

### STRASBURGO

lc 859; m. 339.2; kW 100  
19: Tramo e violino.  
19.45: Musica brillante.  
21.30: Estrazione di una lettera con intermezzi di musica.  
23: Musica di dischi.  
23.15: Danze (dischi).  
23.30: Come Radio Parigi.

### TOLOSA

lc 913; m. 328.6; kW 60

19.40: Concerto variato - Opereite - Musien di films - Concerto - Musette.  
22: Programma variato 23: Radiocoronet - Brusi d'opera Orchestra argentina - Canzoni.  
0.15-1.30: Musica da camera - Musica da ballo - Melodie - Fantasia - Musica militare.

### GERMANIA

#### AMBURGO

lc 904; m. 331.9; kW 100  
18: Concerto bandistico di musica vari.  
20.10: Concerto di musiche di Haydn e di Beethoven (programma da stabilire).  
21.20: Von Clarmann Hainchen bringt Glück, breve operetta radiofonica.  
22.30: Musica popolare polacca registrata.  
23: Concerto orchestrale 1. Weber Ouverture di Peter Schmitt; 2. Chomski Grande polacca in la maggiore; 3. Wagner Fantasia sul Lohengrin; 4. Tsvakoff Notturno per archi; 5. Nielsen, Sogni di sera; 6. Waldteufel Toul Paris, valzer; 7. Fucik Marcia fiorentina.  
24-0.50: Musica brillante e caratteristica registrata.

#### BERLINO

lc 843; m. 356.7; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
20.10: Programma radiofonico variato.  
20.50: Concerto orchestrale di musica regionale tedesca e da ballo con arie per soprano e baritono.  
22.30-24: Mus. da ballo.

#### BRESLAVA

lc 950; m. 315.8; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
20.10: Concerto dell'orchestra della stazione.

1. Bach: Concerto per due piani e orchestra di archi in do maggiore; 2. Bruckner Sinfonia n. 8.  
22.30-24: Musica da ballo.

#### COLONIA

lc 658; m. 455.9; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
20.10: Concerto di Lieber per cont. femminile.  
21: Radio orchestra e piano: 1. Schubert-Raimere Ouverture; 2. Mozart, Rondo per piano e orchestra; 3. Niemann Pompei, piccola suite.



**capelli docili lucenti**

..... aspetto distinto, elegante grazie ad un prodotto perfetto, composto di sostanze organiche speciali che eliminano la forfora e tonificano i bulbi capillari, grazie alla.....



per flauti e orchestra d'archi; 4. Kötscbau Serenata; 5. Reger Suite di balletto.  
22.20: Concerto di organo 1. Liszt: Variazioni; 2. Reger: Invocazione opera; 60; 3. Nowakowski: Improvvisazioni libere.  
22.50-24: Come Berlino.

#### FRANCOFORTE

lc 1195; m. 251; kW 25  
18: Come Koenigsberg.  
20.10: (dallo Stadttheater di Magonza) Rossini Il Barbiere di Siviglia, opera.  
23: Come Berlino.  
24-2: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG

lc 1031; m. 291; kW 100  
18: Concerto orchestrale variato.  
20.10: Scherza Stein-schlag, radiorecista.

21: Concerto di piano: 1. Heiler Nel bosco, piccola suite; 2. Schumann Papillons.  
21.30: Programma variato: Rievocazioni di Koenigsberg.  
22.20: Musica popolare polacca registrata.  
22.50-24: Mus. da ballo.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc 191; m. 1571; kW 60  
19: Concerto di farmacie e mandolini.  
20.10: Concerto di melodie popolari tedesche.  
21: Kleunberg e Leberrecht: Anamorph, dramma con musica di H. G. Scholz.  
22.30: Intermezzo musicale (reg.).  
23-24: Musica da ballo.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

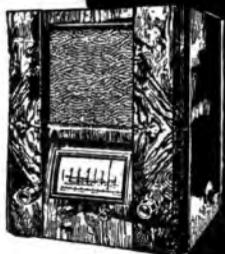
# ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 65177 del 10-12-1931.



5

# RADIO SAFAR



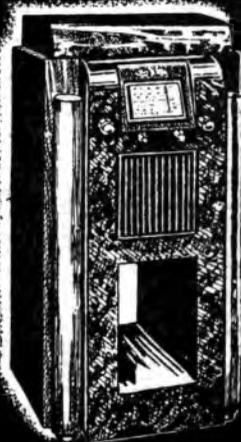
## 522

**PREZZI**  
del 522 e 522 A  
RADIO . . . L. 1180  
RADIOFON. . L. 1950

### A RATE

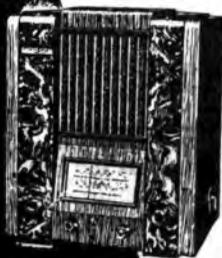
RADIO L. 330 alla consegna + 10 rate da L. 95  
RADIOFONOGRFO L. 520  
alla consegna + 10 rate da L. 160

Prezzi comprese Tasse - Escluso l'Abbonamento alle Radioaudizioni.



## 522 A

**DUE SUPER 5 VAL-  
VOLE** (2 doppie) la cui RI-  
PRODUZIONE È STRAOR-  
DINARIAMENTE FEDELE,  
CHIARA E COLORITA.  
**ONDE CORTE e MEDIE**  
2 gradi di Selettività - Co-  
mandi Tono e Volume -  
Controllo automatico di  
Sensibilità (antifading) -  
Grande Scala parlante -  
Altoparl. a grande cono.



# RADIO SAFAR

SOC. AN. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI  
MILANO - Viale Maine, 20

# GIOVEDÌ

## 27 FEBBRAIO 1936 - XIV

**LIPSIÀ**  
 kt. 785: m. 382.6; kW. 120  
 18: Come Koenigsberg  
 19: Programma brillante di varietà  
 20: Come Stoccarda  
 21: W. J. Bloem: *Licenza sulla parola d'onore*, radiopala  
 22-30-24: Come Berlino

**MONACO DI BAVIERA**  
 kt. 740: m. 405.4; kW. 100  
 18: Concerto orchestrale e vocale variato  
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze  
 23-24: Concerto notturno: 1. Rosini: *Brief der Barbere di Siviglia*; 2. Bizet: *Suite de l'Arlésiana*; 3. Mozart: *Rondo*; 4. Kniff: *Swiss unterm Fenster*; 5. Weber: *Instru alla danza*; 6. Joh Strauss: *Leggende der roseste wienese*

**STOCARDA**  
 kt. 574: m. 522.6; kW. 100  
 18: Come Koenigsberg  
 20:10: Concerto del Cielo Mozartiano (18): *Beethoven (18)*: *L'ora del Cairo*; 2. *Lo sposo deluso*; 3. *L'impreario*  
 21: Radiocroce  
 22-25: Concerto di musica regionale  
 22-25: Come Berlino  
 26:10: Concerto notturno Musica registrata con intermezzi di piano

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kt. 200: m. 1500; kW. 150  
 19:30: Concerto di cembalo Musiche di Couperin  
 21: Concerto di piano  
 21:15: Bomberg: *Il principe studente*, operetta (adatt. da Old Heidelberg)  
 23:20: Concerto dell'orchestra della BBC diret-

ta da Lewis e Greenwood 1. Hændel-Elgar: *Overture in re minore*; 2. Greenwood: *Saluto a Gustave Holst*; 3. Elger: *Variazioni su un tema originale* (Belgiana) 0.15; Musica da ballo (Charles Kunze)

**LONDON REGIONAL**  
 kt. 877: m. 342.1; kW. 50  
 19:30: Conc. della Banda militare della stazione con arie per soprano  
 20:15: Concerto di musica brillante e da ballo  
 21:15: Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Thomas Beecham (dalla Queen's Hall): 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in si bemolle*; 2. Walton: *Concerto di violini*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 8 in do*; 4. Sibelius: *Lemminkäinen suite op. 23*  
 23:30-1: Musica da ballo (Charles Kunze)

**MIDLAND REGIONAL**  
 kt. 1013: m. 296.2; kW. 50  
 19:50: Festival di musica e canti popolari quelli per la festa di San Davide  
 20:30: Varietà gallica  
 23:55-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kt. 686: m. 437.3; kW. 2.5  
 20: Conc. sinfonico eseguito dalla Guardia Reale (da stabilire)  
 22:20-23: Come ritrasm.

**LUBIANA**  
 kt. 527: m. 569.3; kW. 5  
 20: Musica francese  
 21: Radiorchestra musicale slova  
 22:15: Canzoni nazionali russe



### LETTONIA

**MADONA**  
 kt. 1104: m. 271.7; kW. 50

19:15: Cori femminili  
 20: Concerto variato: 1. Soretta: *Overture della Sposa venduta*; 2. Canto: 3. Bernard: *Differimento per strumenti a fiato*; 4. Canto; 5. Schubert-Liszt: *Marcia*  
 21:15: Concerto di musica classica italiana: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore, per viola violino, cello e orchestra d'archi*; 2. G. B. Lully: *Notturmo*; 3. Corelli: *Concerto grosso in re minore, per cello e orchestra d'archi*; 4. Scarlatti: *Suite per orchestra d'archi*; 5. Bocherini: *Overture in re maggiore, per orchestra*  
 22,25: Musica brillante riprodotta

**LUSSEMBURGO**  
 kt. 230: m. 1304; kW. 150

18:45: Conc. di dischi  
 19:15: Concerto variato  
 21:40: Dischi richiesti  
 22:15: Concerto sinfonico 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta in si minore*; 2. Prokofiev: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Borodin: *Overture del Principe Igor*  
 24:00-30: Danze (dischi)

### NORVEGIA

**OSLO**  
 kt. 260: m. 1154; kW. 60

20: Programma variato dedicato al compositore Olaf Poulus  
 21:15: Concerto di dischi  
 22:15-22:45: Concerto di musica brillante (programma da stabilire)

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 kt. 160: m. 1875; kW. 150

19:45: Concerto di piano 1. Couperin: *Le baoplet Rotland*; 2. Daquin: *L'Introuvable*; 3. Couperin: *Le carillon de Cythère*; 4. Rameau: *La Joieuse*; 5. Rameau: *Tambourin*; 6. Scarlatti: *Quattro sonate*  
 20:55: (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter 1. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*; 2. *Lieder di Schumann*; 3. Mahler: *Sinfonia n. 5*  
 23:10-0:30: Concerto di dischi

### HILVERSUM II

kt. 595: m. 301.5; kW. 60  
 20:45: Concerto di dischi  
 22:10: Concerto variato di una banda militare  
 23:25-0:10: Concerto di dischi

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 kt. 224: m. 1339; kW. 120

18: Concerto di piano  
 20: Musica d'opere  
 21: Radioteatro  
 21:45: Piano e canto  
 22:10: Concerto sinfonico (da stabilire)  
 23:25: Danze (dischi)

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kt. 629: m. 476.9; kW. 20  
 19:10: Concerto di solisti  
 20: Musica brillante  
 22:10: Concerto di chitarra  
 22:30: Musica brillante  
 23: Mus. per Quartetto  
 23:30: Concerto variato  
 24-1: Musica da ballo

### ROMANIA

#### BUCAREST

kt. 823: m. 364.5; kW. 12  
 18:15: Concerto variato  
 19:40: Musica di dischi  
 20:15 (dall'Ateneo Rumeno): Concerto sinfonico (da stabilire) - Alla fine: Musica di dischi

### SPAGNA

#### BARCELONA

kt. 795: m. 377.1; kW. 5  
 21:30: Cori catalani  
 22:5: Musica brillante  
 22:30: Radioteatro lirico 1. G. Rossini: *En Seville est el amor zarzuela in un atto*; 2. M. Penella: *La niña de los besos zarzuela in un atto*

### MADRID

kt. 1095: m. 274; kW. 7  
 18: Musica brillante  
 20: Musica da ballo  
 21:15: Concerto variato  
 23:10: Conc. di chitarra  
 0:15: Musica da ballo

### SVEZIA

#### STOCKOLMA

kt. 704: m. 426.1; kW. 55  
 20: Orchestra sinfonica Svedese: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*  
 20:45: Radiocroce  
 21:30: Soli di arpa  
 22:23: Piano e soprano  
 1. *Lieder di Schumann*; 2. *Schumann Papillons*; 3. *Recitazione*; 4. *Dohnanyi al Zingibro*; 5. *Marcia dei fanciulli allegri*

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kt. 556: m. 539.6; kW. 100  
 19:50: Concerto variato - Tutti Da stabilire

### MONTE CENERI

kt. 1167: m. 257.1; kW. 15  
 19: Seleç. dell'opera: *La Wally di Catalani* (da stabilire)  
 20:10: Interni di opere (da Loebmann)  
 Concerto di musica russa contemporanea  
 21:20: Trasmissione dalla Svizzera interna

### SOTTENS

kt. 677: m. 443.1; kW. 25

18: Danze (dischi)  
 18:50: Musica riprodotta  
 19:30: Musica di dischi  
 20: Concerto di musica russa contemporanea, con intermezzi per soprano  
 21:30: Concerto variato

### UNGHERIA

#### BUDAPEST

kt. 546: m. 549.5; kW. 120  
 18:30: Musica sghigna  
 20: Concerto Liszt: 1. *Introduzione*; 2. *Coro*; 3. *Sposalizio*; 4. *Meiandelschu-Liszt*; *Canzone*; 5. *Prezzo la sorgente*; 6. *L'ustignolo*; 7. *Eraica studio*; 8. *Sogno d'ammore*; 9. *Unser impromptu*; 10. *Studio per arpa*; 11. *Ballata in la minore*; 12. *La campanella*; 13. *Canz. 14. Gondoliero*; 15. *Tarantolo*; 16. *Mendelschuh-Liszt: Marcia nazionale*; 17. *Polacca in mi maggiore*  
 22:15: Concerto di violino 1. Hændel: *Sonata in fa maggiore*; 2. *Fridt Sveit Pridt*  
 22:45: Concerto orchestrale di musi brillante

### L.R.S.S.

#### MOSCA I

kt. 174: m. 1724; kW. 500  
 19: Programma variato

#### MOSCA II

kt. 271: m. 1107; kW. 100

17:30: Concerto variato

#### MOSCA III

kt. 401: m. 748; kW. 100

15:45: Concerto strumentale

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kt. 941: m. 318.8; kW. 12

20:16: Concerto di dischi  
 21:35: *Bryuk Blanche*, commedia in tre atti

#### RABAT

kt. 601: m. 499.2; kW. 25

20: Concerto di dischi  
 20:30: Musica arab.

21:50: Concerto di musica russa

23-23:30: Mus. da ballo

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**  
 «Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza  
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
 Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte  
 dei famosi apparecchi  
**PHONOLA - RADIO**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ**: Modulo proutuario di norme pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro l'invio di L. 1,50 (in francobollo).

**ALZATURIFICO DI VARESE**  
**QUALITÀ IN VITA ITALIA**  
**LE MIGLIORI CALZATURE - I MIGLIORI PREZZI.**

CENTOTREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENERDI

28 FEBBRAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 50  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Leopold: Valzer di nozze; 2. Ferraris: Bivacco zingaresco; 3. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 5. Berruti: Torna amore, serenata; 6. Dostal: Pronfi, ascolta!, fantasia jazz
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
- 16.20: TRASMISSIONE DA ASMARÀ.
- 16.35: LA CAMEARATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano)
- 16.50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. Concerto del pianista PAOLO RIO NARDI: 1. Bach: Toccata e fuga in do maggiore; 2. Schubert: Sonata, op. 120; 3. Schumann: Sonata, op. 22; 4. Scarlatti: Tre sonate; 5. Capitanio: Canto antico; 6. Liszt: Mephisto, valzer.

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministro Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
- 19-20.4 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio
- 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese) - Curiosità: Le osterie romane.
- 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19.50-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio
- 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese
- 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER GRECIA (Vedi pag. 14).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.



**FUMATORI**  
 che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
 ROTA, Casella Postale 546  
 MILANO (151)

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35: Varietà

## Il coraggio

Commedia in un atto di AUGUSTO NOVELLI

**Personaggi:**  
 Pilade ..... Amilcare Pettinelli  
 Giovanni ..... Giovanni Saccenti  
 Maria ..... Gioia Fosti  
 Anna ..... Celeste Aida Zanchi  
 Jole ..... Edda Saligo  
 Zaira ..... Renata Rivi Marini  
 Carlo ..... Felice Romano  
 Nino ..... Mina Della Pergola

Regista Gherardo Gherardi.

## Concerto

della violinista LINA SPERA  
 Al piano MARTA MACOLA.

- 1 Nardini: Sonata in mi minore (strascita da Hauser); a) Allegro moderato; b) Andante cantabile; c) Allegretto giocoso
- 2 R. Strauss: Sonata in mi bemolle; a) Allegro ma non troppo; b) Improvvisazione - Andante cantabile; c) Finale - Allegro.
- 3 a) P. Bach-Kreisler: Grave; b) Sinigaglia: Rapsodia piemontese.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo. Dopo il concerto: MUSICA VARIA (fino alle 23.30). 23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 389,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 965 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 191,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 335,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° J. LUMINARO CULOTTA: 1. Cardoni: Le femmine litigiose, sinfonia; 2. Pietri: Casa mia casa mia, fantasia; 3. Leoncavallo: Zazù, fantasia nell'atto 1°; 4. A. Cappelletti: Burlasca; 5. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 6. Giordano: Fedora, fantasia.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Leopold: Valzer di nozze; 2. Ferraris: Bivacco zingaresco; 3. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 5. Berruti: Torna amore, serenata; 6. Dostal: Pronfi, ascolta!, fantasia jazz
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
- 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
- 15.20: LA CAMEARATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musica per bambini (La Zia dei perché e Radiolina).
- 16.45: Giornale radio.
- 17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Roma).

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

**E.I.A.R.**

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21.

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
**DANIELE AMFITHEATROF**

COL CONCONSO DEL PIANISTA  
**CARLO ZECCHI**

PARTE PRIMA:

1. LUALDI: Le furie di Arlecchino, ouverture.
2. BRAHMS: Terza sinfonia in fa maggiore, op. 90; a) Allegro con brio - b) Andante - c) Poco allegretto - d) Allegro.

PARTE SECONDA:

1. NORDIO: a) Canzone - b) Muzette.
2. DEBUSSY: Fêtes de la Nuitturni.
3. BEETHOVEN: Concerto in do minore, op. 37; a) Allegro con brio - b) Largo - c) Rondo, allegro (per piano e orchestra).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35: Dischi di musica varia.

## Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF  
 col concorso del pianista CARLO ZECCHI  
 (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione musicale di Praucko Malpiero.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultima notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

- Kc. 575 - m. 531 - kW. 3
- 12.15: Dischi.
  - 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
  - 13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
  - 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.
  - 13.50: Giornale radio - Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni.
  - 14.10-14.15: Borsa.
  - 16.20: TRASMISSIONE DA ASMARÀ.
  - 16.35: CAMEARATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale.
  - 16.50: Giornale radio.
  - 17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA SANTA CECILIA.
  - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario agricolo.
  - 19-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
  - 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
  - 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

## Concerto corale per voci femminili a quattro parti

diretto da LAURA GARAJO ALFARO.

1. Beethoven: Inno alla notte.
2. Gluk: Seduto in sulla riva.
3. Mendelssohn: Tramonti placidi.
4. Niccolini: Il pellegrino.
5. Schubert: a) La serenata, b) Rosa selvaggia.
6. Sacchi: Fiocca la neve.
7. Hain: Splendor di primavera.

# VENERDI

## 28 FEBBRAIO 1936 - XIV

21.15

### L'estraneo

Commedia in tre atti di GINO LABRUZZI  
(Novità)

**Personaggi:**  
**Papà Angiò** . . . . . Luigi Paternostro  
**La Suora** . . . . . Laura Pavesi  
**Tonio** . . . . . Gino Labruzzi  
**Marietta** . . . . . Anna Labruzzi  
**L'Inserente** . . . . . Romualdo Starabba  
**Il Rapinatore** . . . . . G. C. De Maria  
**Michele Pasta** . . . . . Guido Rosciu  
**Marinelli** . . . . . Giovanni Balardi  
**Il Notaio** . . . . . Paolo Pietrabissa  
**La bambina** . . . . . Lina Tozzi  
 In una cittadina siciliana ieri e oggi.  
 Regista: F. DE MARIA

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 8: 592. m. 506.8: kW 120  
 20: Concerto sinfonico diretto da Wegelgatter  
 1. Haydn *Sinfonia in re maggiore* n. 2 (Londoni); 2. Mozart *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter)  
 22:20: Concerto di dischi (Caruso)  
 23:25-1: Musica da ballo

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 8: 620. m. 483.9: kW 15  
 18: Radiorchestra  
 19: Dischi richiesti  
 20:15: Concerto corale  
 21: Serata commemorativa del XX anniversario della battaglia di Verdun  
 23:10: Dischi richiesti  
 23:25: Debussy: *Pelléas et Mélisande* (frammenti) in dischi

**BRUXELLES II**  
 8: 932. m. 321.9: kW 15  
 18: Musica zingaro  
 19:15: Concerto di dischi  
 21:3: Concerto sinfonico  
 1. Mozart: *Overture del Ratto del serraglio*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore* n. 5, op. 73; 3. Weber: *Ouv. dell'Euryante*; 4. Schoemaker: *Fuochi di artificiale*, poema sinfonico; 5. De Baecker: *Die pezzi per piano*; 6. Liszt: *Hungaria*, poema sinfonico; 7. Brendel: *Carnegiale a Parigi*.  
 23:10-24: Concerto di dischi

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAHA**  
 8: 638. m. 470.2: kW 120  
 19:25: Tram da Brno  
 21:15: Concerto vocale.  
 22:20: Musica riprodotta

**FRANCIA**  
**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 8: 1077. m. 278.6: kW 30  
 19: Musica da camera  
 21:30: Da Parigi P.T.T.

**BRATISLAVA**  
 8: 704. m. 290.8: kW 13.5  
 19:25: Canti russi  
 19:50: Radiocinetto  
 20:10: Tram da Brno  
 21:15: Tram da Brno.  
 22:45-23: Mus. di dischi

**BRNO**  
 8: 922. m. 325.4: kW 32  
 19:25: Concerto corale  
 20:10: Radiorchestra e canto: 1. Kallivoda *Overture di Concerto*, n. 11, op. 145; 2. Myxlyovcek *Un'aria*, per soprano e orchestra; 3. Biamici-Sinjonia in mi bemolle maggiore; 4. Mozart: *Un'aria dal Ratto dal serraglio*; 5. Beethoven: *Egmont*, ouverture op. 8.  
 21:15: Musica da ballo  
 22:20: Trasmissione da Praga

**KOSICE**  
 8: 1158. m. 259.1: kW 2.6  
 19:25: Come Bratislava.  
 20:10: Tram da Brno  
 22:45-23: Come Bratislava

**MORAVSKA OSTRAVA**  
 8: 1113. m. 269.5: kW 11.2  
 19:25: Tram da Brno.  
 21:15: Tram da Brno.  
 22:20: Tram da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 8: 238. m. 1261: kW 60  
 20:10: Rubinstein *Sonata per viola e piano in fa minore* op. 40  
 20:30: Radiocommedia  
 21: Programma variato

# Dott. F. ORLANDO

## SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni, dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11 - 9

Per appuntamenti: Telefonare: N. 55-570

**GRENOBLE**  
 8: 583. m. 514.8: kW 15  
 19:30: Musica da camera  
 21:30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 8: 123. m. 347.3: kW 60  
 19:15: Concerto di dischi  
 19: Musica riprodotta  
 20: Radiorchestra.  
 21: Musica di dischi  
 21:30: Come Parigi P.T.T.

**LYON-LA DOUA**  
 8: 648. m. 463: kW 100  
 19:30: Piano e canto  
 21:30: Enevco: *Edipo*, opera  
 23:45-1.45: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA**  
 8: 749. m. 400.5: kW 5  
 18:30: Musica da camera  
 20:30: Concerto variato  
 21:30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA-JUAN-LES-PINS**  
 8: 1299. m. 240.2: kW 2  
 19:30: Mezzogiorno all'opera  
 20: Concerto variato  
 21:15: Musica riprodotta  
 21:30: Bruni d'opera  
 22:15: Concerto di varietà  
 23:30: Musica da ballo

**PARIGI P. P**  
 8: 959. m. 312.8: kW 60  
 19:21: Concerto di dischi  
 20:35: Programma variato  
 20:50: Musica di dischi  
 21:15: Radiobozzetto  
 22: Serata di varietà  
 23:20-24: Musica brillante riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**  
 8: 695. m. 431.7: kW 120  
 18: Concerto sinfonico  
 19: Musica religiosa  
 20:35: Concerto orchestrale  
 1. Weber: *Truffa al valzer*; 2. Thomas *Opertura della Mignon*  
 21:30: Trami Fedérale (L. Comédie Française)  
 Le Sage *Turcaret* commedia in prosa in 5 atti.

**PALCI TORRE EIFFEL**  
 8: 1456. m. 206: kW 5  
 21:45: Musica riprodotta.  
 22 (dalla Sala del Conservatorio): Concerto variato  
 1. Joppen *Trio per piano e viola*; 2. Liszt: *Adagio e Finale da Concerto*; 3. Popper *Danza degli Elfi*, per celli; 4. Bach *Actus tragicus* (cantata); 5. Debussy: *Colloquio sentimentale*; 6. Enevco *Concerto*; 7. Rach: *Preludio della So-*

*nota n. 1*, per viola; 8. Rameau *Suite in la*; 9. Chopin *Barcarola*; 10. Poulenc *Capriccio italiano*; 11. Meyerbeer *Il Profeta*; 12. Poulenc *Il torador*; 13. Tsajge *Sonata per violino solo*; 14. Saint-Saëns *Rondo scherzoso* per violino

**RADIO PARIGI**  
 8: 182. m. 1648: kW 80  
 18:30: Come sinfonico  
 19:30: Come orchestrale  
 21:45: Kalmun *La Bandiera*, operetta in tre atti (selezione)  
 23:45-1.45: Concerto di dischi

**RENNES**  
 8: 1040. m. 288.5: kW 10  
 20:30: Concerto di dischi  
 21: Serata teatrale: a) Bernard *Le secret d'Arctur*; commedia in un atto; b) Regis-Deveynes: *Bastos le hardi*, commedia in quattro atti.  
 23:45: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**  
 8: 859. m. 315.2: kW 100  
 18:30: Concerto variato  
 19:45: Concerto di dischi  
 21:30: Serata d'opere  
 23:45: Come Radio Parigi

**TOLOSA**  
 8: 913. m. 328.6: kW 60  
 19: Musica militare  
 20: Canzoni - Brani d'opera - Melodie - Concerto  
 21:10: Concerto variato - Canti militari  
 22:10: Lulo Selezione da *Le Roi d'Ys*  
 23: Fisarmonica - Opere - Orchestra argentina  
 Fantasia  
 0.40-1.30: Musica di films  
 - Fantasia - Concerto variato

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 8: 904. m. 331.9: kW 100  
 18: Come Lipsia  
 20:10: Come Koenigswursterhausen  
 22:30: Intermezzo musicale  
 23:24: Concerto di un'orchestra di Brno: 1. Rust: *Overture dei Re delle rame*; 2. Kohler: *Serenata di una notte d'estate*; 3. Leuschner *Il mulino di Sans-souci*; 4. Schumann: *Liebesruhig* (solo di celli); 5. Wetzel *Lettere da Vienna*; valzer; 6. J. Schubert: *Melodie un-*

La marca del progresso

# OROLOGIO

## Wylter-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

Catalogo gratis

"U. P. E. V."

Via San Paolo, 19 - MILANO

gheresi; 7. Watzlav: *Serenata di compleanno*; 8. Blume *Bella Erika*; 9. Löhr: *Il violino danzante* (violino con piano); 10. Pataky: *Un violino in mezzanotte*; 11. Stelzig *Tempeste nel cielo*, marcia.

**BERLINO**  
 8: 841. m. 356.7: kW 100  
 18: Come Lipsia  
 20:10: Concerto orchestrale diretto da Schuricht  
 1. Lohner: *Ouv. dell'opera comica Lord Spleen*; 2. Egk: *Quattro canzoni italiane* per tenore e orchestra; 3. Casbriber: *España*; 4. Leopold Mozart: *Musica caprese*; 5. Wolf: *Lieder* per tenore; 6. Sibyllus *Karella*, suite; 7. Joh. Strauss: *Valzer* dallo *Zingaro bronzo*; 8. Liszt: *Rapsodia n. 2*  
 22:30-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
 8: 950. m. 315.8: kW 100  
 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione

20:18: Come Koenigswursterhausen  
 22:30-24: Come Stoccarda.

**COLONIA**  
 8: 658. m. 455.9: kW 100  
 18: Come Lipsia  
 20:10: Trasmissione brillante variata Vita militare  
 23:24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa

**FRANCOFORTE**  
 8: 1195. m. 251: kW 25  
 18: Come Lipsia.  
 20:10: Concerto di musica brillante e da ballo  
 21:30: Programma variato  
 22:45: Come Stoccarda.  
 24-2: Musica da camera e *Lieder*: 1. Schumann *Die Scenen nel bosco*; 2. pezzi per piano op. 8; 3. Bach *Sonata in do per violino solo*; 4. *Lieder*; 5. Per violino e piano; 6. Spohr: *Adagio*; 7. Paganini: *Capriccio*; 8. Brahms: *Danze sugli-teschi* n. 1 e 2.

UNA NUOVA IDEA UNA MAGGIORE COMODITÀ

# LA SPINA - INTERRUPTORE MARCUCCI 1936

BREVETTATA - PER IL COMANDO A DISTANZA DEGLI APPARECCHI RADIO ED ELETTRICI

Indispensabile in tutti i casi, ove, per ragioni di comodità o di malattia, si desidera inserire o spegnere l'apparecchio radio a distanza. Protegge gli apparecchi radio da corti circuiti, dalle variazioni di tensione, ecc.

Si fornisce: con m. 5 di cordone a L. 20.  
 » » » 10 » » » 15 » » » 25.  
 » » » 15 » » » 15 » » » 30.

In vendita  
 a MILANO presso l'Istituto Ottico Viganò  
 Piazza Cordusio

NELLE ALTRE CITTÀ, PRESSO MIGLIORI RIVENDITORI RADIO ED ELETTRICISTI

Ricordiamo inoltre alcuni dei nostri dispositivi, di cui su richiesta inviamo prospetto:

**DISPOSITIVI PER LA ELIMINAZIONE DEI DISTURBI ALLA RADIO:**  
 Antenna interna «Beta» a doppia spirale, cad. L. 16 - spina-filtro «Marcucci 1935» con valvola di sicurezza, cad. L. 18  
 Cavo schermato «Eminent» per dischi: di antenna esterna per la totale eliminazione dei disturbi elettrici, al m. L. 5.20

**DISPOSITIVI PER LA PROTEZIONE DEGLI APPARECCHI RADIO:**  
 Spina-valvola «Marcucci 1934» con due tubi di ricambio L. 5 - Cordone regolatore di tensione con spina-valvola «Marcucci 1934» L. 14 - Cordone regolatore di tensione con spina-filtro «Marcucci 1935» L. 25 - Interruttore automatico per valvole 80, brev. «Deiselmidi» L. 18 - Lucchetto radio per impedire l'uso abusivo degli apparecchi L. 8.50  
 Filtro di antenna per apparecchi poco selettivi L. 38

Non trovando suddetti articoli presso il vostro rivenditore, inviateci, vaglia, indicando quanto valvole ha l'apparecchio radio e la tensione della rete (voltaggio). Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2.

Ditta M. MARCUCCI & C' - MILANO - Via F.lli Bronzetti, 37 - Telef. 52-775

**KOENIGSBERG**  
 nr. 1031; m. 291; kW. 100  
 18. Come Lipsia.  
 20.10: Come Koeningwusterhausen.  
 22.30: Schubert: *Quartetto d'archi in la minore* op. 29.  
 23.12: Concerto di musica regionale e da ballo.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 nr. 191; m. 1571; kW. 60  
 19: Trasmissione musicale brillante e variata.  
 20.10: Serata brillante di varietà: Amburgo - Breislavia - Koenigsberg - Danzica.  
 22.30: P. X. Richter *Quartetto in do maggiore* op. 5.  
 23-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**  
 nr. 785; m. 3822; kW. 120  
 18: Concerto variato del Concerto della stazione Lortzing e Kreuzler.  
 20.10: Raymond Schmidt: *Cracchi di Erfurt*, radiodiretta.  
 21.10: Orchestra filarmonica di Dresda diretta da H. Weber. 1. Trapp *Concerto per orchestra*; 2. Kodaly: *Hary Janos*; 23.30: Musica popolare polacca (reg).  
 23-24: Come Stoccarda.

**MONACO DI BAVIERA**  
 nr. 740; m. 405.4; kW. 100  
 18: Come Lipsia.  
 19.30: Concerto corale di *Lieder*.  
 20.10: Lessing: *Emilia Galotti*, tragedia con musica di scena di Beckerath.  
 22.20: Concerto di organo (G. Ramin): Bach: 1. *Preludio e fuga in la maggiore* per organo; 2. *Fantasia cromatica e fuga per clavicembalo*; 3. *Partita d'organo sul corale della Passione* « Sei geschuetzt ».  
 23-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
 nr. 574; m. 527.6; kW. 100  
 18: Come Lipsia.  
 19.30: *Lieder* per coro femminile.  
 20.10: Quirin Engesser: *Der Tulpenzwindler*, commedia.  
 22.10: Concerto corale di *Lieder* popolari.  
 23.30: Concerto orchestrale con arie per basso: 1. *Florenz*, Ouv. del *Varrault*; 2. *Canto*; 3. *Romani*; Ouv. della *Semiramide*; 4. *Canto*; 5. *Puccini*: *Melodie della Tosca*; 6. *Gospardt*: *Due pezzi brillanti per orchestra*; 7. *Jos. Strauss*: *Polka*; 8. *Zeller*: *Melodia dall'operaetta Der Obersteiger*; 9. *Fuchs*: *Onkel Teddy*, marcia.  
 24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 nr. 200; m. 1500; kW. 150  
 19.30: Concerto di cembalo: *Musiche di Couperin*.  
 20.10: Concerto vocale di canti inglesi.  
 21: Concerto di piano: 1. *Médner*: *Due fabre* (mi bemolle e si bemolle minore); 2. *Médner*: *Idillio*; 3. *Prokofiev*: *Preludio in do* op. 12; 4. *Balakirev*: *Islanzy*; 6. *Rachmaninov*: *Due preludi* (sol e si bemolle).  
 21.30: Varietà: *The Air-do-welle*.  
 23.20: Concerto corale. 0.15: 1. *Musica da ballo* (Jack Jackson).

**LONDON REGIONAL**  
 nr. 877; m. 3421; kW. 50  
 19.30: Romberg: *Il principe studente*, operaetta (adatt. da Old Heidelberg).  
 20.45: Conc. orchestrale 1. Bizet: *Patris*, ouverture; 2. Dubois: *L'opulentia*, suite miniature; 3. Urbach: *Fantasia su Godard*.  
 21.30: Varietà: *La marcia del 15*.  
 22.30: Concerto di balalaika e canto.  
 23.10-1: *Musica da ballo* (Jack Jackson).

**MIDLAND REGIONAL**  
 nr. 1013; m. 296.2; kW. 50  
 19.30: London Regional.  
 20.45: Concerto di musica popolare e brillante.  
 21.30: London Regional.  
 22.30: Radiocantate; 23.30-0.15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 nr. 686; m. 437.3; kW. 2.5  
 18: *Musica da ballo*.  
 19.50: *Musica per Quartetto*.  
 20.20: *Musica di dischi*.  
 21.10: Trasm. da Zagabria: *Musica per Quartetto* e concerto variato.  
 22.20-23: *Mus. di dischi*.

**LIBANIA**  
 nr. 577; m. 569.3; kW. 5  
 19.20: *Musica di dischi*.  
 20: Trasm. da Zagabria: a) *Musica per Quartetto*; b) *Selezione di inno-vere*; c) *Conc. variato*.  
 22.30: *Musica di dischi*.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 nr. 1104; m. 271.7; kW. 50  
 18: Concerto di musica lettone.  
 19.15: *Canzoni popolari*.  
 20.10: Concerto sinfonico: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 84; 2. *Schu-*



**Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo**

*Il Signor*  
 Via  
 Città  
 Prov. di  
 abbonato al Radiocorriere col N.  
 e con scadenza al  
 chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al sindacato stabilmente  
 indirizzo a:  
 Data:  
 Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa e le altre hanno corso con la spedizione successiva.

**LUSSEMBURGO**  
 nr. 230; m. 1304; kW. 150  
 18.45: Radio-Quintetto.  
 19.15: Concerto variato.  
 21.10: Concerto variato: 1. *Saint-Saëns*: *Ouvert. della Principessa Guilla*; 2. *Gaubert*: *Fréquence*; 3. *Bizet*: *Le carnaval de Venise*; 4. *Debussy*: *Prélude*; 5. *Beethoven*: *Prometeo*, suite; 6. *Wagner*: *Pagine d'Amore*; 7. *Wagner*: *Sogno*; 8. *Liszt*: *I Preludi*, poema sinfonico.  
 22.25: Radio-Quintetto.  
 23: Concerto vocale.  
 23.30: Concerto per strumenti a fiato.  
 24.00: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 nr. 260; m. 1154; kW. 60  
 20: *Tolvo Kulla*: *Trio in la* la maggiore.  
 22.15-22.45: Concerto del violinista Leo Petroni.  
 1. *Tartini*: *Sonata in sol minore (Il trillo del diavolo)*; 2. *Ciampi*: *Ben-*

22.10: Radiorchestra.  
 22.30: Concerto vocale.  
 23: *Musica da camera*.  
 24-1: *Musica da ballo*.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 nr. 823; m. 364.5; kW. 12  
 18.15: Conc. orchestrale.  
 19.15: Conc. d'organo.  
 20.10: Conc. orchestrale e corale di musica religiosa.  
 21.45: *Musica per Quartetto*.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 nr. 795; m. 377.4; kW. 5  
 19: *Musica da camera*.  
 22.5: *Musica popolare*.  
 23.20: Concerto variato.  
**MADRID**  
 nr. 1095; m. 274; kW. 7  
 18: *Musica brillante*.  
 19: *Per le signore*.  
 20: *Musica da ballo*.  
 21.15: *Distone* e concerto di chitarra.  
 22: Concerto di piano e violino.  
 0.15: *Musica da ballo*.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
 nr. 704; m. 426.1; kW. 55  
 18.20: *Musica brillante*.  
 20: *Musica da camera e canto*: 1. *Rozekki*: *Sonata op. 10 per cello e piano*; 2. *Canto*; 3. *Korhonen*: *Quartetto in do minore* op. 18 per piano, violino, viola e cello.  
 22-23: *Conc. di dischi*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 nr. 556; m. 539.6; kW. 100  
 19.25: *Musica da camera*.  
 20: *Lieder* per coro.  
 21.40: *Danze* (dischi).

**MONTE CENERI**  
 nr. 1167; m. 257.1; kW. 15  
 19: *Tanghi e Valzer da firma celebri* (dischi).  
 20: *La serata del desiderio*: 1. *Scherzi e ribalte*.  
 19.30: *Chitarre svizzere* (dischi).  
 20: *La serata del desiderio*: 1. *Scherzi e ribalte*.  
 19.30: *Chitarre svizzere* (dischi).  
 21.15: I concerti della radiorchestra Direzione: *Wagner*: *I maestri cantori*; 3. *Musorgski*: *Una notte sul monte Calvo*; 4. *Lalo*: *Rapsodia Norvegese*.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 nr. 160; m. 1875; kW. 150  
 20: Concerto di dischi.  
 20.40: *Trasmissione di una festa dal Concertgebouw*.  
 23.40-0.40: *Conc. di dischi*.

**HILVERSUM II**  
 nr. 995; m. 301.5; kW. 60  
 20.45: *Mendeischnou*: *Paolus*, oratorio per soprano, contralto, tenore, baritono, coro e orchestra, diretto da Wagenaar.  
 23.15-0.10: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 nr. 224; m. 1339; kW. 120  
 18: *Musica di dischi*.  
 20 (dal Gran Teatro): *Paderewski*: *Manruv*, opera in tre atti.  
 23.5: *Musica da ballo*.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 nr. 823; m. 364.5; kW. 12  
 18.15: Conc. orchestrale.  
 19.15: Conc. d'organo.  
 20.10: Conc. orchestrale e corale di musica religiosa.  
 21.45: *Musica per Quartetto*.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 nr. 795; m. 377.4; kW. 5  
 19: *Musica da camera*.  
 22.5: *Musica popolare*.  
 23.20: Concerto variato.  
**MADRID**  
 nr. 1095; m. 274; kW. 7  
 18: *Musica brillante*.  
 19: *Per le signore*.  
 20: *Musica da ballo*.  
 21.15: *Distone* e concerto di chitarra.  
 22: Concerto di piano e violino.  
 0.15: *Musica da ballo*.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
 nr. 704; m. 426.1; kW. 55  
 18.20: *Musica brillante*.  
 20: *Musica da camera e canto*: 1. *Rozekki*: *Sonata op. 10 per cello e piano*; 2. *Canto*; 3. *Korhonen*: *Quartetto in do minore* op. 18 per piano, violino, viola e cello.  
 22-23: *Conc. di dischi*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 nr. 556; m. 539.6; kW. 100  
 19.25: *Musica da camera*.  
 20: *Lieder* per coro.  
 21.40: *Danze* (dischi).

**MONTE CENERI**  
 nr. 1167; m. 257.1; kW. 15  
 19: *Tanghi e Valzer da firma celebri* (dischi).  
 20: *La serata del desiderio*: 1. *Scherzi e ribalte*.  
 19.30: *Chitarre svizzere* (dischi).  
 20: *La serata del desiderio*: 1. *Scherzi e ribalte*.  
 19.30: *Chitarre svizzere* (dischi).  
 21.15: I concerti della radiorchestra Direzione: *Wagner*: *I maestri cantori*; 3. *Musorgski*: *Una notte sul monte Calvo*; 4. *Lalo*: *Rapsodia Norvegese*.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 nr. 160; m. 1875; kW. 150  
 20: Concerto di dischi.  
 20.40: *Trasmissione di una festa dal Concertgebouw*.  
 23.40-0.40: *Conc. di dischi*.

**HILVERSUM II**  
 nr. 995; m. 301.5; kW. 60  
 20.45: *Mendeischnou*: *Paolus*, oratorio per soprano, contralto, tenore, baritono, coro e orchestra, diretto da Wagenaar.  
 23.15-0.10: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 nr. 224; m. 1339; kW. 120  
 18: *Musica di dischi*.  
 20 (dal Gran Teatro): *Paderewski*: *Manruv*, opera in tre atti.  
 23.5: *Musica da ballo*.

Bach: *Concerto in re minore*, per violino, oboe e orchestra; 2. *Clavde le Jeune*: *Fantasia per quartetto d'archi*; 1. *Haendel*: *Concerto grosso n. 4*, per oboe; 20.40: *Duvernois*: *Chabichou*, commedia in un atto.  
 21.30: Concerto variato: 1. *Moskovsky*: *Sei arie di balletto*; 2. *Grieg*: *Melodie norvegesi*; 3. *Quin*: *The dance*; 4. *Strauss*: *Le rondini del villaggio*, valzer.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST**  
 nr. 546; m. 549.5; kW. 120  
 18.40: *Musica di dischi*.  
 19.40: Radiorchestra: 1. *Strauss*: *Quverture per Pipistrello*; 2. *Ponchielli*: *Fantasia sulla Gioconda*; 3. *Majos*: *Danze*; 4. *Beethoven*: *Scene di balletto*; 5. *Szirmai*: *Valzer Rinaldo*; 6. *Dohnanyi*: *Valzer di gioia dal balletto Il pelo di Pierrette*; 7. *Mya*: *Valzer serena*.  
 21.5: *Haendel*: *Act e Gaiato*, oratorio.  
 22.15: *Musica da jazz*.  
 22.55: Concerto per Trio di archi.

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 nr. 174; m. 1724; kW. 500  
 19: *Leocny*: *Camargue*, (perita adatt.).  
 20: Concerto variato.  
**MOSCA II**  
 nr. 271; m. 1107; kW. 100  
 15.30: Concerto sinfonico.

**MOSCA III**  
 nr. 401; m. 748; kW. 100  
 19.45: Concerto sinfonico.  
**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 nr. 941; m. 318.8; kW. 12  
 19: *Musica orientale*.  
 20: *Musica di dischi*.  
 21.30: Concerto sinfonico: 1. *Mozart*: a) *Sinfonia Iupiler*; b) *Concerto per piano e orchestra*; 2. *Wagner*: *I maestri cantori*; 3. *Musorgski*: *Una notte sul monte Calvo*; 4. *Lalo*: *Rapsodia Norvegese*.

**RABAT**  
 nr. 601; m. 499.2; kW. 25  
 20: *Musica di dischi*.  
 20.30: *Musica araba*.  
 21.50: *Musica riprodotta*.  
 22.15: O. Strauss: *Sogno d'un valzer*, operaetta (televisione).  
 23-30: *Mus. da ballo*.

**40** **Pacco reklam contenente LIBRETTI D'OPERA**  
 TUTTI DIFFERENTI PER SOLE L. 14  
 Per la scelta di libretti isolati chiedere il CATALOGO GENERALE LIBR I  
 Tutte le edizioni musicali di alto livello, specialmente della Casa e Biscini & Franchini, L. 88 spa. - Per piano e canto L. 6 - Per banda L. 10 - Metodi per lo studio della musica e degli strumenti.  
**PARTITURE COMPLETE PER ORCHESTRE**  
 Gratia ai Maestri e Direttori di concerto, alle orchestre ed alle Op. Naz. Dopolvero.  
 Gratia s'intende solamente le partiture qui elencate: **Il giocoliere** (one step) - **Darmi fanciulla** (tango) - **Il valzer della vita** (valzer)  
 Per invii posta raccomandata aggiungere L. 6,40. Inviare importi anticipati. Fra libretti non si hanno ormai in esubranza. Non si spedisce contro assegno.  
**DITTA GIAN BRUTO CASTELFRANCI**  
 VIA S. ANTONIO, 9 interno MILANO  
 CONTO CORRENTE POSTALE 323/395

**Per la futura madre II**  
**SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU**  
 rappresenta un mezzo profilattico naturale ed efficace contro l'invaccinamento precoce.  
 Per il bambino debole, rafforzamento del corpo ed aumento dell'appetito.  
 Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975.  
 Chiedete prospetti gratuiti alla  
**S. A. GORLA - SIAMA - SEZ B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO**

prodotto  
italiano  
di lusso



medica  
disinfetta  
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

CENTOQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# SABA O

29 FEBBRAIO 1936-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 320.8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 02

MILANO II e TORINO II  
entra in collegamento con Roma alle 20.30

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Esercitazione di Educazione Fisica a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini).
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: SELEZIONE DI OPERETTE.
- 13.35: INDOVINELLO DI MOTTARELLO (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).
- 13.50-14: Giornale radio.
- 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
- 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Le industrie italiane e le sanzioni - conversazione dell'On. Tullio Cianetti.
- 16.35: CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.
- 17.15: DISCHI OBSON: 1. Mariotti: *Canzone Azzurra* (Orch. Fortis); 2. Kreuder-Bertini: *Ti chiamai amor*, canzone del film - *Mazurca tragica* - (Bruna Dragani); 3. Leo Scher: *Il minatore*, tango (Orch. Fortis); 4. Derewitsky: *Amiamo*, canzone tango (Rico Bardis); 5. Lohar: *Amore di zingaro*, valzer (Orch. Tipica Viennese); 6. Schisa-Beacchi: *Baciami così*, canzone (Meme Bianchi); 7. Höhne: *Terra e mare*, fantasia di valzer (Orchestra di fisarmoniche); 8. Mariotti: *Bambolina*, canzone (Tito Leardi); 9. Tarrega: *Capriccio arabo* (orchestra mandolinistica); 10. Leo Scher: *Per un bacin d'amore*, valzer (G. Benassati); 11. Fanfolla: *Gioiella macchietta comica* (comico Panfolla); 12. *Dughela avanti un passo*, canzone (Coro Scuola Corale del Teatro Grande di Brescia).
- 17.55-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).
- 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in spagnolo.
- 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 19-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto) - Concorso radiomatori.
- 19-20.4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroscio - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
- 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19-20.3 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 19.44-20.4 (Roma): Notiziari in lingua francese.
- 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER GRECIA (Vedi pag. 14).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.35: Dischi.

20.45: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### Aida

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
VITTORIO GUI  
Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Gigi Micheliotti; 2. Notiziario; 3. Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388.6 - kw. 31 - TORINO: kc. 1140 II: 261.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 394.3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 530 - m. 339.7 - kw. 1  
ROMA III: kc. 1253 - m. 238.5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
  - 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
  - 10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Educazione fisica (4ª esercitazione mensile a cura della R. Accademia Fascista).
  - 11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Gioacchino Sberba, mattina; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Cappelletti: *Momento lirico*; 5. Weber: *Canziona su melodie di Strauss*.
  - 12.15: Dischi.
  - 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
  - 13.10: SELEZIONE DI OPERETTE.
  - 13.35: INDOVINELLO DI MOTTARELLO (rubrica offerta da MOTTA PANETTONI).
  - 13.50: Giornale radio.
  - 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
  - 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
  - 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).
  - 16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagogni.
  - 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
  - 17.15: DISCHI OBSON (Vedi Roma).
  - 17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
  - 18.10-18.20 (Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano): Rubrica della signora.
  - 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
  - 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
  - 19-20.4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziari in lingue estere.
  - 19-20.4 (Genova - Milano II - Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
  - 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.
  - 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
  - 20.35-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.
  - 20.35-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.
- 20.35 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):
- ### La roccia e i monumenti
- Commedia in tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO.  
Regia di ALBERTO CASSELLA  
Protagonista: Irma Gramatica
- Personaggi:  
Isabella Bardigi ..... Irma Gramatica  
Gabriele Bardigi ..... Guido de Monticelli  
Hario Del Roco ..... Silvio Rizzi  
Nada Del Roco ..... Esperia Sperani  
Brunetto Lartecca ..... Franco Becci  
Isolina Lartecca ..... Renata Salvaggio  
Italia ..... Nella Marcano  
Costanzo ..... Emilio Calvi  
Voci di mercanti, minatori e uomini di lizza.  
Prima trasmissione radiofonica.



22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

### Concerto d'organo

del M<sup>e</sup> GIUSEPPE MOSCHETTI.

1. Damiano Dalla Rocca: *Scherzo in si minore*.
  2. Aurani: *Canzoncina*.
  3. Godeck: *Due pezzi: Miniatura*.
  4. M. E. Bossi: *Siciliana*.
  5. Heller: *Tarantella*.
  6. Cantarini: *Toccata di primavera*.
- Nell'intervallo: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Marzo», lettura.  
Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio

23.15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
- 13.10: SELEZIONE DI OPERETTE.
- 13.35: INDOVINELLO DI MOTTARELLO (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).
- 13.50: Giornale radio - Cronache italiane del turismo.
- 14.10-14.15: Borsa.
- 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).
- 16.35: CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musicchette e fiabe di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: DISCHI OBSON.
- 17.30: Musica da camera. Tenore ANGELO PARIGI: 1. Bassani: *Posate, dormite (dalla cantata «La serenata»*; 2. Pasquini: *Canzonetta*; 3. Salvatore Rosa: *Star vicino all'ido che s'ama*; 4. A. Scortelli: *Le violette*.
- 17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.
- 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
- 20.5: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35: Dischi.
- 20.45: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:

### Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI  
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - Giornale radio.

# SABATO

## 29 FEBBRAIO 1936-XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
 kc. 592; m. 506.8; LW 120  
 19.30 (dalla Grosser Musikvereinsaal) Concerto tonfónico diretto da Henciau 1. Stravinski; 2. Fuochi d'artificio, fantasia di 2. Binhms. Concerto per piano e orchestra in sol bemolle maggiore op. 88.  
 22.20: Concerto di musica brillante e viennese; 23.45-1: Musica da ballo.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 kc. 620; m. 493.9; LW 15  
 20: Musica di dischi 21: Concerto sinfonico 1. Berlioz: Ouverture dal *Benvenuto Cellini*; 2. Concerto in sol maggiore dalla *Dannazione di Faust*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*; 4. Bizet: *Un'aria* dalla *Carmen*; 5. Woulletti *Maurus et Gilius*; 6. Franck *Le Rédempteur*; 7. Massenet: *Acte III dell'Hérodiade*; 8. Leluez: *Fantasia su due arie anglosaxoni*; 9. Wagner: *Baccanti del Pentecoste*; 23.10: Dischi ricchielti; 24-1: Musica da ballo.

**BRUXELLES II**  
 kc. 932; m. 321.9; LW 15  
 19.15: Musica di dischi.  
 21: *Musica da camera*.  
 23: Lincke: *Gril-gril*, operetta.  
 24.10: Musica da ballo.  
 24-1: Concerto di dischi.

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 kc. 638; m. 470.2; LW 120  
 19.40: Radioteatro.  
 21.10: Come Bratislava.  
 22.15: Musica di dischi.  
 23.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

**BRATISLAVA**  
 kc. 1004; m. 298.8; LW 13.5  
 19.40: Radioteatro.  
 21.10: Progr. variato.  
 22.30-23.30: Trasmiss. da Praga.

**BRNO**  
 kc. 922; m. 325.4; LW 32  
 21.10: Come Bratislava.  
 22.15-23.30: Trasmissione da Praga.

**KOSICE**  
 kc. 1158; m. 259.1; LW 2.6  
 19.40: Come Bratislava.  
 21.10: Come Bratislava.  
 22.30-23.30: Trasmiss. da Praga.

**BOHRAVSKA OSTRAVA**  
 kc. 1113; m. 265.5; LW 11.7  
 19.15: Trasm. da Praga.  
 21.10: Come Bratislava.  
 22.15-23.30: Trasmiss. da Praga.

#### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 kc. 238; m. 1261; LW 60  
 21: Musica da jazz.  
 22.15: Programma musicale variato.  
 23-0-30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 1077; m. 278.6; LW 30  
 21.30: Serata di varietà.  
 23.45: Da Parigi P. T. T.

#### GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; LW 15  
 21.30 (dall'Opéra Comique) *Offenbach: I ragonni d'Offenbach*, operacomica.  
 23.45: Musica da ballo.

#### LILLA

kc. 1213; m. 247.3; LW 6U  
 19: Concerto di dischi.  
 20: Musica riprodotta.  
 21 (dal Teatro Nazionale dell'Opéra) *Berlioz: La Dannazione di Faust*, opera; 2. Tonnai: *La Grisaille*, balletto.

#### LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; LW 100  
 21.30: Come Parigi P. T. T.  
 23.45-1: Musica da ballo.

#### MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; LW 5  
 20.30: Concerto variato.  
 21.45: Concerto vocale e strumentale.

#### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.1; LW 2  
 19.30: *Mézaria*, allegria.  
 20: Radiocorriere.  
 21.15: Musica riprodotta (musica viennese, canzoni, melodie e danze).

#### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; LW 60  
 19.20: Composizione religiosa cattolica.  
 20.35: Musica riprodotta.  
 22: Musica da ballo.  
 23.0-2.30: Musica brillante riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 451.7; LW 120  
 17.30: Musica brillante e da ballo.  
 20.32: Presentazione di opere inedite; 3. Weber: *I tre Pini*; 4. Boieldieu: *Ouverture del Coligo di Hagar*; 5. Honegger: *Le dieux des Jaz de monde*; 6. Ravel: *Shéhérazade*, per canto; 7. Schechter: *Turkmenie*.  
 23.45: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE Eiffel

kc. 1456; m. 206; LW 55  
 18.15: Concerto variato.  
 21.45: *Berata teatrale* nella ricorrenza della nascita di Rossini; programma variato.

#### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; LW 80  
 18.30: Conc. di dischi.  
 19.30: Musica riprodotta.  
 21: Concerto di cembalo.  
 21.45: Weber: *Il franco tiratore*, opera in tre atti (selezione).  
 23.45: Musica da ballo.  
 24.15-1: Concerto variato e musica brillante.

#### RENNES

kc. 1040; m. 288.5; LW 40  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21.30: Come Parigi P. T. T.

#### STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; LW 130  
 17.30: Conc. orchestrale.  
 21.30 (La Comédie Française) Oeche: *Iggenna in Touride*, tragedia.

#### TOLOSA

kc. 913; m. 326.6; LW 60  
 19: Mandolini - Canzoni.  
 20: Opere - Musica regionale - Concerto.  
 21.10: Canzoni per i fanciulli - Commedie musicali.  
 22.10: Audran: *Selezione del Gran Mogol*.  
 23: Valzer - Musica da jazz - Concerto variato - Opere.  
 1-1.30: Fantasia - Musica militare.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; LW 100  
 19: Varietà. *La Rivolta del calendario*.  
 20.10: Come Lipsia.  
 22.40: Intermzzo musicale.  
 23-1: Come Koenigs-wusterhausen.

##### BERLINO

kc. 841; m. 356.7; LW 100  
 19: Musica da camera.  
 1: Beethoven: *Trio per piano, violino e cello* in sol bemolle maggiore op. 11; 2. Schumann: *Trio per piano, violino e cello* in fa maggiore op. 89.  
 20: Programma musicale variato. Quarta puntata della piccola radio orchestrale.  
 22.30: Come Lipsia.

##### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; LW 100  
 19: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 20.10: Steinbach: *Rubenzahl greif ein*, commedia con musica di Szekua.  
 22.30-24: Mus. da ballo.

##### COLONIA

kc. 658; m. 342.3; LW 100  
 18: Concerto di musica brillante.  
 19: Programma variato: «Il cavaliere, la morte e il diavolo» del Düre.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *La sera del sorpasso*.  
 22.30-24: Come Lipsia.

##### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; LW 25  
 19: Concerto di una banda militare.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
 22.30: Come Lipsia.  
 24-2: Come Stoccarda, da ballo.

##### KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; LW 50  
 18.30: Conc. di organo.  
 19.30: Per i soldati.  
 20.45: Idoli Carlo Felice di Genova; Verdi *Ida*, opera (vedi Roma).

##### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; LW 60  
 19: Concerto variato di una banda militare.  
 20.10: Karl Knauer: *Der Treffer ins Schwarze*, operetta.  
 22.30: Intermzzo musicale.  
 23-1: Musica da ballo.

#### LIPSIÀ

kc. 785; m. 362.2; LW 120  
 18.50: Programma musicale variato.  
 19.15: Radioteatro.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze. *Viva gli sci*.  
 22.30-24: Musica da ballo.

#### MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; LW 100  
 19: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Silber: *Burenella*, suite su pezzi per cembalo di Galuppi; 2. Schumann: *Concerto per clavicembalo e orchestra* in la minore; 3. Haug: *Don Giovanni all'estero*.  
 20.10: Serata brillante di varietà.  
 22.30-24: Come Lipsia.

#### STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; LW 100  
 19: Programma musicale variato.  
 20.10: Come Colonia.  
 22.30: Come Lipsia.  
 23: Come Koenigs-wusterhausen.  
 24-2: Concerto sinfonico da Heidelberg; 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore*; 4. Overhof: *Ouverture di commedia*.

#### INGHILTERRA

##### DROITWICH

kc. 200; m. 1500; LW 150

20: Varietà: Bollettino del Sabato.  
 20.45: Concerto variato di una banda della marina.

21.45: Concerto orchestrale e corale di musica gallica per il giorno di S. Davide.  
 23: Concerto di musica brillante.

24-1: Musica da ballo (Henry Hall).

##### LONDON REGIONAL

kc. 677; m. 342.3; LW 50

19.30: Conc. di musica brillante e da ballo.  
 20: Orchestra della BBC diretta da Lewis; 1. Mc-Cormack: *Land of the Mountain and Flood*, ouverture; 2. Ziglar: *Il canto della Regina Maria*; 3. Ravel: *Zigana*, per violino e orchestra; 4. Grayson: *Notturmo*; 5. Saint-Saëns: *Habanera* per violino e orchestra; 6. Bizet: *Suite n. 2 della Carmen*.

21.30: Varietà musicale.  
 22.10-1: Musica da ballo (Henry Hall).

##### MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; LW 50

19.30: Varietà musicale.  
 20: Henry Purcell: *Dido e Enea*, opera in due atti.  
 21.30: Concerto di dischi.  
 23.30-24: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

##### BELGRADO

kc. 686; m. 437.3; LW 2.5

19.50: Musica di dischi.  
 22.20: Melodie e canzoni popolari.  
 23.15: Musica di dischi.

#### LUBIANA

kc. 571; m. 561.7; LW 5  
 18: Musica brillante.  
 20.20: Serata di varietà.  
 22.15: Radioteatro.

#### LETTONIA

##### MADONA

kc. 1104; m. 271.7; LW 50

17.30: Concerto d'organo.  
 19.15: Serata allegria in onore del 29 febbraio. Una volta ogni quattro anni.  
 21.30-23: Danze (dischi).

#### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 130; LW 150

18: Musica da ballo.  
 19: Concerto variato.  
 21.45: Musica brillante.  
 22.10: Concerto di musica brillante.  
 23.10: Concerto di violino 1. Bach: *Preludio in sol minore*; 2. Nardini: *Concerto* in mi; 3. Beethoven: *Romanza* in fa; 23.30: Musica riprodotta.  
 24.30: Seg. del concerto di violino; 4. Rimski-Korsakov: *Fantasia di conc. su temi russi*; 5. Jongen: *Lépreux naïve*; 6. Dupuis: *La preziosa ridicola*.  
 24-0.30: Danze (dischi).

#### NORVEGIA

##### OSLO

kc. 260; m. 1154; LW 60

20: Grande serata brillante di varietà e di danze: Svezia-Norvegia.

##### OLANDA

kc. 160; m. 1875; LW 150

19.30: Conc. di dischi.  
 19.55: Trasmissione regionale allegria; fantasia; 6. Popy: 20-0-40. Serata brillante di varietà e di danze, marcia.

##### HILVERSUM I

kc. 995; m. 301.5; LW 60

21.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.  
 22: Concerto orchestrale di musica ungherese e olandese (programma da stabilire).  
 23.55-0-40: Concerto di dischi.

##### HILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; LW 60

21.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

22: Concerto orchestrale di musica ungherese e olandese (programma da stabilire).  
 23.55-0-40: Concerto di dischi.

#### POLONIA

##### VARSAVIA I

kc. 228; m. 1339; LW 120

18: Concerto variato di musica di balletto.  
 20: Programma variato.  
 22: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture del concerto orchestrale diretto da Dohnanyi*; 1. Boccherini: *Ouverture in re maggiore*; 2. Mozart: *Don Giovanni*; 3. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Liszt: *Mephisto, valzer*; 5. Liszt: *Ragazza XIV*; 6. Canzoni popolari ungheresi.

##### VARSAVIA II

kc. 228; m. 1339; LW 120

18: Concerto variato di musica di balletto.  
 20: Programma variato.  
 22: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture del concerto orchestrale diretto da Dohnanyi*; 1. Boccherini: *Ouverture in re maggiore*; 2. Mozart: *Don Giovanni*; 3. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Liszt: *Mephisto, valzer*; 5. Liszt: *Ragazza XIV*; 6. Canzoni popolari ungheresi.

#### PORTOGALLO

##### LISBONA

kc. 629; m. 476.9; LW 20

19: Musica brillante.

19.20: Concerto variato.

20: Musica brillante.

22.25: Radioteatro.

22.30: Musica militare.

23.20: Concerto d'organo.

23.30: Musica brillante.

23.40: Musica portoghese.

0.35-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA

##### BUCAREST

kc. 823; m. 364.5; LW 12

18.15: Concerto variato.

19.30: *Massa da Opera rumena* (da stabilire).

23-1: Concerto ritrasm. con interm. di dischi.

#### SPAGNA

##### BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; LW 5

22.5: Musica brillante.

22.15: Concerto di chitarra.

22.45: Musica brillante.

23.20: Conc. di piano.

24: Radioteatro.

0.20: Danze (dischi).

##### MADRID

kc. 1095; m. 274; LW 7

18: Concerto variato.

20: Musica da ballo.

24: Radioteatro.

23.10: Trasmissione da stabilire.

#### SVEZIA

##### STOCKHOLMA

kc. 704; m. 426.1; LW 55

18: Radioteatro.

19.30: Concerto corale.

20: Serata danzante ritrasmessa.

#### SVIZZERA

##### BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; LW 100

19.50: *Lieder* e liuto.

20.40: Musica campestre.

21.50: Musica da ballo.

##### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; LW 15

19: *La figlia di Poyola*, fantasia sinfonica di Sibelius (dischi).

19.30: Canto Schallaplu (dischi).

20.45: Concerto della civica filarmonica di Bellinzona; Direzione: M. Tosi; 3. Weber: *Piccador's libellen*, marcia;

3. Tosi: *Le sourire de Muzette*; Danze ungheresi; 3. Gouni: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia; 4. Tresselt: *La Festa della Vittoria*, marcia; 5. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Popy: 20-0-40. Serata brillante di varietà e di danze, marcia.

21.10: Concerto corale.

21.25-23: Danze (dischi).

##### SOTTENS

kc. 677; m. 433.1; LW 25

20.10: Concerto variato.

1. Mozart: *Operette delle Nozze di Figaro*; 2. Canto; 3. Weber: *Preziosa*, ouverture.

20.45: Programma variato (melodie, canzoni e danze).

21.10: Alla fine Radiobozetto.

#### UNGHERIA

##### BUDAPEST



« La Coppa del Duce ». La squadra del Guf di Bolzano.

# CRONACHE

## LA VITTORIA DEGLI ALPINI ALLA IV<sup>a</sup> OLIMPIADE

Tre colpi di cannone hanno salutato a Garmisch la proclamazione fatta dal generale von Blomberg della vittoria degli Alpini italiani. Spettacolo grandioso, indimenticabile.

Alle presenza di Hitler, la folla di centocinquanta persone, con il braccio teso nel saluto romano, ha ascoltato con riverente rispetto le note della *Marchia Reale* e di *Giovinetta* suonate da una fanfara militare. Così la Germania ha voluto rendere gli onori militari alla pattuglia sciatrice delle *Fiamme Verdi* vittoriosa nella IV Olimpiade Invernale contro le più agguerrite e temibili squadre dei concorrenti nordici.

Fra tutte le bellissime gare disputate, questa rivestiva un interesse speciale al fine della preparazione tecnica delle truppe di montagna perché in essa l'atletismo si congiungeva all'esercizio, l'onore sportivo all'onore militare. E gli Alpini del capitano Silvestri hanno vinto, quasi sul traguardo, battendo i Finlandesi con un vantaggio di pochissimi metri. Pochissimi metri che danno però la misura del magnifico sforzo compiuto per superare, dopo 25 chilometri di gara, un gruppo di sciatori provetti, di campioni, per cui lo sci rappresenta una tradizione nazionale, un mezzo abituale di locomozione, una specie di seconda natura.

E gli Alpini hanno vinto, quasi sul traguardo, lasciandosi alle spalle con i Finlandesi, tutto il Setentrione, compresa la Svezia. Emozionante duello. L'altoparlante ne annunciava gli sviluppi che erano per i tecnici stranieri sorprese abalorditive, finché arriva l'incredibile notizia: compatta e serrata, la pattuglia italiana è in testa. Ma il pubblico non vuole, non può credere. Sarebbe la prima volta nella storia dello sci che una nazione scandinava viene superata. E i Finlandesi vengono accolti con scroscianti applausi perché gli spettatori innumerevoli, tesi all'ansia, credono ancora, in buona fede, alla loro vittoria. Essi non hanno inteso il grido del capitano Silvestri ai suoi soldati: quel grido tutto nostro, tutto latino è come un colpo di sole mediterraneo che sferza il sangue dei giovani: è il lampo della vittoria...



Il domenicano Padre Rebotti ha fatto alla radio una commossa commemorazione dell'eroico capitano degli Arditi e delle *Camice Nero*, caduto in Africa Orientale mentre adempiva alla sua santa, cristiana missione. La foto che pubblichiamo accanto ed accanto a Padre Reinaldo Giuliani il Maresciallo d'Italia Gaetano Giardino. È forse l'ultimo colloquio tra i due grandi compagni d'armi e di gloria, uniti dallo stesso ideale di fede e di patria.



## LE « ORE RADIOFONICHE » DEI G. U. F.

Negli ultimi giorni abbiamo ascoltato le trasmissioni dei Gruppi Universitari Fascisti di Lucca, Bari, Pavia e Napoli, valevoli per i Littoriali dell'Arte e della Cultura per l'Anno XIV. Dell'importanza artistica di questi speciali programmi già abbiamo detto. Ora è possibile constatare che l'epoca degli esperimenti e dei tentativi è superata: i migliori giudici di radiotrasmissioni sono gli ascoltatori della trasmissione, e sono appunto gli ascoltatori che colla loro soddisfazione hanno decretato come seppellito il periodo sperimentale.

Desideravano gli ascoltatori un programma lieve, svelto, gustoso, impostato su bei canti regionali? Ecco: hanno avuto la *Popolare* - messa in onda dagli studenti lucchesi e i canti montanari trentini presentati dal GUF Pavia. Volevano un programma volta a volta d'ispirazione patriottica e di musicalità corale e strumentale? Il programma di Bari. Volevano una trasmissione che facesse pensare e che li commuovesse? Ecco « Uno nella folla » presentato dagli studenti partenopei.

Lucca ha dunque offerto dapprima la parte popolareggiante, poi l'epica che raffigurava lo storico momento nazionale, infine la lirica scherosa e parodistica con personaggi parodiati da Messer Archimede a... Grete Garbo.

Bari, con regia assai accurata e interpreti bravi ed entusiasti, ha trasmesso un programma ben diviso fra cori, musiche e prosa. Un cenno particolare merita il fonomontaggio patriottico caratterizzato da brevi nervosi tratti assai efficaci. Pavia ha interessato assai con cori di colore locale e alpino, buon pianoforte con musiche jazz trio con musica da camera e una *fonosintesi* di originale valore perché architettata quasi senza parole su un filo conduttore di cori e musiche ben tessuto con radiofonica rapidità.

Napoli, infine, si è cimentata in un complesso radiodramma di concezione assai alta e di lirica potenza. *Uno nella folla* è Mario che esita e si perde in un intimo travaglio e sta, chiuso in sé stesso senza avvedersi che tutto il popolo e tutta la Nazione sono sul cammino della gloria. Questo contratto — di concezione lirica ed umana — è reso attraverso tocchi non facili, ora delicati, ora ironici, ora drammatici tessendo l'intreccio fra l'anima di Marco e il cortile di una casa qualunque e gli avvenimenti storici d'oggi. Il carro armato immobile ed assediato... i bambini nel cortile giocano alla società delle nazioni... i volontari affiniscono d'ogni dove a Roma l'apoteosi della Nazione ottenuta con originali accenti polifonici di prosa ritmata in piani diversi e alternati. E Marco comprende, vede, va e diventa « Uno di voi, camerata!... » nei ranghi della Nazione in marcia.

Regia appassionata e interpretazione cospirativa. E' indubbio il balzo in avanti che i nostri universitari hanno compiuto in un anno, dalle manifestazioni radiofoniche dell'Anno XIII a quelle di adesso. Per avvicinarsi al freddo microfono non basta la praticaccia e la ferma volontà e neppure è sufficiente il virtuosismo o l'abilità: ci vuol cuore e cervello e studio approfondito. Sorge e fermenta, dunque, un vivaio di sinceri autori, registi, interpreti, attori, sotto i gagliardetti dei Gruppi Universitari Fascisti. Il binomio radio e *gioliardia* comincia a dare i suoi frutti.



« La Coppa del Duce ». Il traguade d'arrivo al passo del Brennero.

# CRONACHE

Anche in televisione vuole la sua annunziatore. *Radio City* cerca una « teleannunziatrice », ma per ricoprire tale carica sono necessarie doti specialissime. La candidata deve essere bella, nel comune senso della parola, ma deve anche avere tratti perfettamente regolari. Il suo viso, la bocca, il naso, gli occhi, le sopracciglia debbono essere di proporzioni armoniose. Il suo viso deve possedere un ovale allungato che si accordi con le proporzioni rettangolari dello schermo della televisione. E come se ciò non bastasse, alla candidata sono indispensabili una voce radiogenica e, infine, capacità teatrali per poter supplire, in caso di necessità, un'altre mancante di seconda importanza.

La radio nelle automobili ha trovato una nuova ed impegnosa applicazione a Berlino. Essa servirà ad eliminare gran parte dei « rumori inutili » in quanto è destinata a sostituire trombe, clacson e simili. Sono stati realizzati in questi giorni esperimenti che hanno dato i migliori risultati. Su ogni vettura viene montata una piccola ricevente-trasmittente. La trasmittente ha una lunghezza d'onda di 4 metri e la ricevente giunge sino a 60 Cast. giorno e notte, gli autisti possono segnalare il loro arrivo agli incroci e, nel caso, attaccar brigon con i pedoni senza bisogno nemmeno di abbassare i cristalli.

La polizia di Berlino, dotata di trasmettente speciale, ha iniziato la diffusione in diverse lingue dei cognomi degli individui ricercati e ciò si è dimostrato molto più efficace, ed è di più giustizia, che le solite pubblicazioni nei giornali di ricerca. Ma non si possono ancora avere risultati assoluti poiché non si è potuta sin'oggi realizzare una organizzazione internazionale di polizia. Il primo servizio internazionale repressivo fu costituito in seguito alla famosa truffa dei buoni ungheresi e installato a Vienna e la sua iniziativa si limitò dapprima alla scoperta dei falsari e del loro prodotto. Ma, in seguito, il campo si è esteso ed è passato alla repressione del traffico degli stupefacenti. Il tecnico Jørgensen aveva collezionato le impronte dei più pericolosi delinquenti internazionali in modo da poterle radiotrasmettere al momento opportuno. Il suo lavoro è stato interrotto dalla morte e la stazione radio della polizia berlinese lo vuol riprendere ed ampliarlo.



La Camera Italiana dei Cantanti Romagnoli, che si produrrà al teatro di Roma il 24 febbraio gode di una meritatissima rinomanza. Costituita dall'Opera Nazionale del Dolore nel 1918, fu tenuta a battesimo dall'eroico Balilla Pratella. La Camera ha vinto numerosi premi confermandosi con la vittoria ottenuta a Roma nel 1935 al III Concorso Corale del P. O. N. D., il primato nazionale detenuto da sei anni. La Camera formata da operai, artigiani e contadini, si avvicina ed esprime l'anima forte e gentile della generosa terra romagnola.



I dopolavoristi dell'Eiar di Roma si sono prodotti, con vivo successo, in uno spettacolo a beneficio del Gruppo Fascista «A. Casalini». Le fotografie illustrano due «numeri» dell'artistico programma: un ballo in costume settecentesco e una tarantella in costume laziale.



La stazione della Palestina, i cui lavori progrediranno a Ramalla, potrà entrare in onda alla fine del prossimo settembre. Il suo identificativo sarà: «Allo! Radio Gerusalemme!». Il Governo dell'Irak ha deciso di installare 150 apparecchi nelle provincie irakiane per permettere al popolo di ascoltare le radiotrasmissioni della trasmittente la cui costruzione sarà terminata tra un paio di mesi.

La Società austriaca di radiodiffusione, Rarag, comincia a trovarsi allo stretto nell'area locale scolastico di Johannesburg che, nelle ultime lotte civili, è stato anche assalito e crivellato di proiettili. Due studi provvisori erano stati installati in sale appositamente prese in affitto. Ma tutto ciò era provvisorio. La Rarag ha deciso di creare la Casa della Radio e i lavori sono stati iniziati dietro un grande parco. La Casa della Radio sarà un enorme edificio di sette piani, isolato dai rumori stradali. Gli studi, installati in tre edifici, verranno collegati con la costruzione principale per mezzo di passerelle. Il grande studio per concerti sinfonici, opere e operette, sarà capace di 100 professori e 400 ascoltatori. Negli studi, privi di finestre, l'aria sarà tenuta a una temperatura costante per mezzo di appositi apparecchi. La Casa della Radio di Vienna potrà essere inaugurata nei primi mesi del 1938.

In alcuni posti marittimi colpiti gravemente dalla crisi, gli armatori hanno ritenuto di realizzare una economia eliminando nelle piccole navi il radiotelegrafo di bordo. Ma, naturalmente, non hanno pensato che le navi affrontino gli oceani prive di quell'impareggiabile cervello che è la radio. Hanno disposto che «gli ufficiali provvedano — secondo la possibilità — alla radio nel loro momento di riposo». Quindi il meraviglioso ritrovato diventa quasi inutile perché la radio a bordo è preziosa in quanto l'ascolto è continuo e un S.O.S. disperato potrebbe anche giungere in un momento in cui la cabina fosse abbandonata. Supprimendo la radio a bordo — scrivono i giornalisti che danno l'allarme — si sopprime la sicurezza della nave.

Un apparecchio della linea Tamesvar Civi è precipitato sulle montagne transitive nelle vicinanze di Rescizia. Il radiotelegrafo ha dato prova di un eccezionale sangue freddo trasmettendo proprio all'ultimo istante: «L'aeroplano è spezzato in due. Precipitiamo vorticosamente. Addio a tutti!». I soccorsi non hanno trovato che lo scheletro dell'apparecchio e i corpi delle vittime.

Una piccola nave aveva a bordo una passeggera olandese la quale improvvisamente si accorse in procinto di dispietare madre. A bordo non c'erano medici. Il capitano, non sapendo come comportarsi, ricorre alla radio e fece lanciare un S.O.S. per portarsi al soccorso di nascosto. Ma nelle vicinanze, di graniticamente, non c'era alcuna nave. Il radiotelegrafo allora, con prontezza encomiabile, si mise in collegamento con un ospedale delle Filippine, il cui medico capo, in mancanza di meglio diffuse per radio le istruzioni del caso. Bisogna credere che le radiotrasmissioni fossero ottime e bene eseguite perché due gemelli, Silvio e Silvio, hanno visto la luce a bordo del «Silverbeech» in pieno Pacifico.

## COLLOQUIO CON SE STESSO

**A** chi scrive si presentò un vecchio amico assai intimo, della stessa età, della stessa fisionomia e che ha perfino l'erre e porta gli occhiali del medesimo numero. Era rauco e, poiché ama le cifre, alla mia domanda circa il perché di quell'infortunio stagionale, mi volle provare che anche le tonalità e la laringe debbono essere considerate con criteri economici e statistici insieme, visto che il loro stato di conservazione è spesso in rapporto con le migliaia o decine di migliaia di parole che si sono pronunciate. Poiché quell'amico non è facile agli umorismi, né spontanei né forzati, vobli scoprire il mistero e gli dissi: «O dovizioso distributore di parole, aggiungine, di grazia, qualche altro centinaio e spiegami e favella insomma».

Potè allora, attraverso la sua notevole afonia, comprendere, almeno in parte, ciò che gli stentava ad uscire dalle corde vocali.

In sostanza, mi dava conto di parecchie conferenze che aveva tenute, e fu questo che acui la mia attenzione, su gli stessi argomenti che trattò io alla Radio. Ma mi parve che l'amico, da uomo onesto, non desse importanza al suo dire, quanto alle impressioni che aveva provate lui.

— Dove sei stato? A chi hai parlato? — gli chiesi.

Mi parvero dapprima piuttosto strane, leggermente grottesche le sue risposte, perché non feci nomi (discrezione) ed accennò a laghi, a fiumi, a montagne.

— Tu sai dove l'Adda, cerula corre, ormai rispettabile, presso la pianura, che dette a Napoleone una delle prime vittorie? Tu certo conosci lo sbocco del Tice, e rammenti a breve distanza quella tal isoletta (sì, sono tre, ma a me ne preme adesso una sola) dove le speranze pasquali...

Ero incerto se volesse farmi girare attorno alle isole Borromei per estetismo o con qualche scopo politico. Frosque!

— Sai, non ti dico che il Catinaccio fosse proprio vermiglio, tanto più che al tramonto dovevo trovarmi in un grande salone a qualche metro dal Passera, ma però erano vermigli e accessi i cuori.

Forse la tonalità dell'amico intimo meritava

anche un controllo termometrico? Ma egli continuò a peregrinare dal Piemonte al Friuli in quel tono, che non era il solito. Aggiunse:

— Tu conosci la Manchester d'Italia, dove si aprono le vie del Pasubio? E le chiere anche dove Sile e Cagnan s'accompagna? Ed anche, ricordi, amico mio, i leniti e chiari, avvolgimenti del Mincio e il lago che attornia la città ducale, dove dalle dolcezze virgiliane si entra nella via maestra della vendizione, anche di capestri? Ed hai fissi nel cervello quei filari di cipressetti giovani presso i nuovi ponti del fiume sacro?

Compresi che non era il caso d'interrompere ancora chi parlava quasi con se stesso, e quindi senza preoccupazioni d'alcun genere di forma né di sostanza.

— Sì, vedi — mi disse. — Tu hai un bel parlare alla Radio, ma non puoi misurare né l'espansione né l'impressione o, eccezionalmente, l'emozione del tuo pubblico, il più gentile o il più severo, raffinato o bonario, attento o distratto, sorridente o scontento. Ma, quando ti convinci che il pubblico di città, mobilitare, di borgo, popolare, pubblico, industriale e di agricoltori autentici, o di lavoratori, nei teatri o alle Case del Fascio o nei saloni dei Dopolavoro sente come tu senti, e quando confronti le impressioni di una città e dell'altra, e giungi alla conclusione che anche in quelle che sono da minor tempo unite alla Patria e altissima e squisita la sensibilità politica, e quasi più vivo e vibrante il fervore prorompente (ma vai, ma vai lassù, senza attendere che fioriscano i meli, o la lotteria dei milioni sui cavalli), allora tu diresti con me che questo è il controllo inequivocabile (se ti piace l'aggettivo novecentesco) che dà maggiore conforto anche alla tua attività, più o meno rarefatta, di radioconversatore e che ti libera dall'incubo d'essere invece un perpetuo radioseccatore.

L'allusione era chiara, ma non me ne dolsi. D'altronde, la critica mi piace, come l'intelligenza. Solo mi permisi di osservare:

— Sicché, quelle idee che espongono alla Radio ti sono almeno servite in queste peregrinazioni, o amico? E, dimmi, non è dunque esatto che a parlare di ripartizioni, di colonie o di materie prime, anche a citare cifre proporzionali che attestino la gravità delle ingiustizie consacrate e ribadite a Ginevra, ci sia pericolo che il pubblico che si vede e che ci vede, che si sente e che ci sente, colpi di tosse o raucedine compresa, sia distratto o semiasente, o diffidente, o poco persuaso?

Forse fu la forza della risposta che fece, al momento, quasi scomparire l'afonia dell'amico, di età, occhiali e pronuncia identica.

— Ammirarlo, amarlo, benedirlo, questo popolo italiano, nel quale tu senti vibrare la tua identica passione. Come se l'Adda ed il Mincio, l'Adige e il Bacchiglione, il Piave e il Tagliamento e l'Isarco e tutti, tutti non fossero fiumi, ma l'unico fiume della nuova vita, della volontà comune della fierezza indomabile. Sembra che questo popolo dica a te che parli: «La verità, la sappiamo». Troppo tradito, troppo avvilito è il mondo: «dopo la violenza ottusa si ebbe la frode aguzza». Queste parole non sono mie, ma di taluno che sa incidere a fuoco. E sembra che questo popolo, questa gioventù che ha la tempesta nel cuore ma che la doma nel passo unito e marziale, dica anche che la pace d'oggi dell'Europa è inviata alla tristezza degli uomini, non come nivea colomba, ma come serpe viscosa, e che lo spirito eroico è quello che va incontro al più fiero dolore ed alla più ardua speranza. Se fosse possibile fissare in una riga l'impressione che tutto comprende, è che il nostro popolo d'oggi è una tale massa d'anime da poter muovere il mondo.

L'amico, che non era mai entrato, mi aveva lasciato a meditare.

BATTISTA PELLEGRINI.

## IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20 15 - 23 (nelle serate d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,35 - 13 - 19,25 - 23 (nelle serate d'opera come nei giorni feriali).

## IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16 alle 19 negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

## L'ARTE DI RILEGGERE

(Conversazione di Lucio d'Ambra)

Come tutti i grandi per i quali il tempo non è vecchiaia ma immortalità. Balzac resiste meravigliosamente alla prova della rilettura. Prova ardua quanto'altra mai e nella quale sovente soccombono le opere e gli uomini che più ci parvero, guardando indietro, solidamente legati alle nostre simpatie senza tramonto. E invece noi il tramonto ce l'accade per il libro che accade per gli amici delle nostre giovinezze lontane. Quelli che ci sembrarono più vicini a noi per tutta una vita sono quelli che, a risentirli, ci paleno da noi più lontani. I primi amici, i primi compagni, gli "inseparabili" dei nostri giovani ardori sono quelli che, frasciosa in gran parte in vita, abbandonano pallidamente il libro, ci estrinsecano più estranei se ci accade d'incontrarli di nuovo dopo averli perduti. Uomini e libri hanno un valore reale e uno fittizio e sovente nella giovinezza — prime amicizie, prime letture — questo prevale su quello. Con l'anima in fiore noi prestiamo a libri e a uomini quello che è in noi: luce, calore, splendore. Uomini e libri della giovinezza sono così, sovente, non entità definite e precise, ma proiezioni illusive della nostra improvvisa e primitiva sensibilità. Provate più tardi a rifeleggere i libri dei nostri primi entusiasmi letterari: l'emozione di riscuotere il fervore dei nostri primi amatori è impalpabile. Impalpabile è il libro, l'uomo è un fantasma. Ma non è colpa dell'uomo o del libro. È il nostro intimo mutamento.

In realtà con libri e uomini del passato noi viviamo — per virtù d'antiche illusioni — in mezzo a un popolo di falsi vivi. La biblioteca è zeppa di libri che amiamo e che ancora sono vivi solo nel ricordo di quell'amore. La memoria è ingombra d'ombre lontane, che furono uomini e che, rievocandole in pause di nostalgia, dolente e contenta, ci rimettono in mano le biblioteche e i ricordi di persone — noi viviamo in un immenso cimitero senza saperlo. Riparate i libri che più amiamo: non sono più libri, ma piccole tarelle di pagine morte. Rividete le antiche persone rimpiandole a fuoco nella nuova pagina: non hanno più volto, sono scoloriti. Terribili prove, queste — rivedere e rileggere — terribili prove, questa seconda età. Opere e uomini stanno ancora su in apparenza come architetture di cenere fatte nel camino dal fuoco: se tu guardi par che la forma del ceppo giuocando ci stia ancora, nella penombra, ma se tu tocchi, l'architettura fragile viene giù: sono polveri. Così è meglio leggere libri nuovi, cioè d'una sensibilità più vicina a quella che adesso è la nostra, ed incontrare facce nuove su le quali adottare le ultime maschere dell'illusione che ancora ci resta. Se non si vuole vivere malinconicamente da becchini che non fanno a tempo a seppellire il passato, meglio è vivere di domani che di ieri. A cinquant'anni bisogna rifarsi nuova ogni giorno la libreria.

Tuttavia non tutto tramonta e scompare di quanto accompagnò il corso rapido dei nostri giovani anni. Ci sono figure grandi che non scompaiono e che, rivedute accanto a noi, rusciscitano del passato nel presente, non rimpiccioliscono. La madre, il padre, l'amico, l'esemplare, il tenace, sono sempre lì. Sono figure che più amiamo, l'erice, il poeta. Sono le grandi figure eroiche della nostra umana compagnia, le sempre giovani forme umane della nostra vita essenziale senza atmosfere di tempo, senza clima di contingente. In esse vive e ad esse sempre s'adesce la nostra spiritualità più profonda che non su mutamento e non su quindi vecchiaia. Del pari noi possiamo, senza paura di morte, riprendere dalla nostra biblioteca e di continuo rileggere i capolavori. Ciò che da giovani incontrò nei nostri spiriti in labile moda del tempo, la marcia caduca in stagione breve d'una voglia, è polvere di ciò che noi fummo e non siamo più. Ma quanto, nell'arte eterna, ci fu allora senso e rivelazione d'immortale bellezza accompagna l'anima nostra a cinquant'anni con la medesima musica entusiasmata del nostro ventennio. Anzi più l'anima nostra è col tempo sgombra di vaghe e incerte nebbie, più è in noi riposato e misurato il senso di ciò che è bello, più il capolavoro autentico penetra in noi, splendidamente vivo attraverso il tempo. Mai Balzac — nelle precedenti letture — penetrò in noi viva attuale nostra e di tutti, dei passati e dei venturi, come in

questa mia quarta lettura. Mai la madre ed il padre, risuscitando dalle ombre, apparivano vecchi alla nostra tenerezza filiale. E così è dei grandi capolavori dell'umanità, che a noi ritornano nelle riletture, maestri d'eterna vita, quelli augusti genitori del nostro spirito e della nostra sensibilità. Se il mio padre eternamente vigile in queste mie stanze lo ritrovò, vivo fin quando visse, il formatore della mia più profonda coscienza d'uomo, in questo glorioso scultore d'uomini sopra un foglio di carta che fu l'autore della Commedia umana, sempre lo rivedrò, fin quando il mio volto si chinerà pensoso ogni mattina su le pagine della mia quotidiana fatica di romanziere, il maestro insuperabile di noi tutti che lentamente di sorprendere e di fermare, in un racconto, in un capitolo nuovo della gloria e del dolore di vivere. Tutto il tempo cancella e da quanto è cancellato meglio è volgere, per vedere ed intendere cose e tempi nuovi. In sguardo. Ma non ci cancellano mai — anche per i modesti figli che noi siamo — le grandi paternità, che in esse solamente è eterno e quindi il potere, finché vita ci duri, d'una nostra giovinezza perpetua.

## INTERVISTE

Con una malinconica intitolare un quadretto che ho in mente, con la tavola bianca e due sedie vuote e la cattedra di legno, è l'ultimo gran colpo d'una un po' sgranocchiato. Mi è venuto in mente questo passando, adesso che è inverno, accanto a una trattoria dove in agosto si cena sotto la nite Veneta, a metà cena, un'artista di varietà vestita da sera, che cantava accompagnata dal violinista zoppo.

Signor vigile, « al padron ».  
Devo andare alle stazioni...

Si dice il rossetto all'ombra di un albero. Non era chiaro sotto il pergolato, ma quando il cameriere mi accendeva la sigaretta, al lume del cerino, vedevo meglio i sorrisetti che la donna faceva cantando. Nelle sue mani accompagnava il canto con una mimica ardita. Alla fine si stringeva nell'abito scollato, si copriva con una leggera mantiglia e se ne andava distinguendo saluti, seguita dallo zoppo. Erano liberi, tuttavia. Lei ho veduti una sera, col venditore di ostriche, seduti sul muretto di una gran fabbrica in costruzione, non lontano dalla trattoria. Mi parevano un poco brilli, tanto che, con la solita carità dei signori, io volevo ritirare loro un poco della composizione che mi facevano cedere di cena. E allora che se ne sarebbero fatti della libertà se non avevano neppure il diritto, per una sera, di essere un poco brilli?

La fabbrica in costruzione guardava verso le campagne. Il caserme misurato era già pieno dei buchi delle finestre. L'aria dei prati ci correva dentro a suo agio. Era cintata da uno steccato che qua e là lasciava aperto un pertugio, per dove s'infiltravano alcuni strani inquilini, provatori. Un becchino, che non si sa perché, arrivava sui tardi dalla parte delle campagne. E altri tipi, coi quali non ho mai potuto fare amicizia. Certe facce con sopra scritta una storia lunga. Tutta una sono più orofedei del mendicante di città che aspettano l'arrivo dell'angelo delle strade. Grete addormentate, le Funzionari della strada. Quei tipi arruolano questi appena scomparsi i ragazzi del rione, che nelle prime ore saltano a frofte sulle impalcature, spingendosi fino al secondo piano, e ingaggiavano battaglie di ciottoli e d'urci, propria come nei Ragazzi di via Paoli. Si sentivano dalla trattoria i loro gridi mescolati alla voce dei picciatori di botte e a tutti i trunori che empiamo l'aria d'estate, come nugoli di moscerini.

Dopo lasciata la tavola bianca, di sera le strade non hanno limiti. I lanari pare che le rendano infinite. Gira, gira, si finisce sempre all'aperto. Si sente odore d'aria. Si sentono rane impazzite. Si parla d'andarsene.

Andarsene. Ecco la grande parola. Chissà se si andrà, un'altra estate, la tavola con le due seggiole e i bicchieri tersi e le posate in ordine. È vero che in tutti i paesi ci sono tavole apparecchiata nelle trattorie. E in tutti i paesi ci sono donne che ridono, uomini che si chiamano, e c'è gente che non è mai ubriaca. Quando la cena è finita allora si comincia a intitolare il quadretto. Cena malinconica. Ma intanto si parla d'andarsene.

ENZO FERRIERI.

## DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Beniamino Gigli — a somiglianza di quanto faceva Enrico Caruso — ha un modo suo di cantare le canzoni: con signorile prodigalità di arte, con tutte le risorse del suo mirabile canto. Niente caute economie di voce; niente di quel poco simpatico disegno che qualcuno suol dire di ostentare verso la minore forma d'arte. Per lui, non v'è differenza tra autore e autore al momento di interpretarne la musica; solo l'interpretazione conta: ed è sempre il meglio che la sua arte possa dare. Ricordo che quando gli domandavo, o se meno di un anno, quali fra le sue numerosissime incisioni egli preferisse, mi sentii elencare fra le prime quella della famosa serenata da « 11 milioni di Arlecchino » del povero Dripò. Mi suonò strana, allora, una simile risposta in bocca a un grandissimo tenore avvezzo alle più ardue interpretazioni; ma, forse leggendosi sul viso la mia meraviglia, egli si affrettò a spiegarmi cortemente come anche una musica d'impompata artistica non rilevantisima possa impegnare in modo notevole un cantante che voglia mostrarsi sempre all'altezza della propria arte.

Un sì nobile scrupolo miè tornato or ora alla memoria, ascoltando le novissime incisioni del Gigli pubblicate in questo mese dalla « Voce del Padrone », e che fanno parte del film « Non ti scorderò di me », che ha come protagonista lo stesso tenore. Esse sono: il vatter leno Non ti scorderò di me, di De Curtis; la minna hanna Mille chemibini in coro, su musica di Schubert; il fango Sorenata veneziana, di Melchior; e infine la romanza Addio bel sogno, pure del De Curtis. Dopo quanto ho preteso, mi basterà accennare che in questi quattro pezzi Gigli grandeggia, da par suo. I primi tre sono stati incisi in Berlino, sotto la direzione del maestro Dino Olivieri; e per amor di verità debbo aggiungere come sia appunto quest'ultimo quello che, orchestralmente, mi piace di più. Anzi, a proposito di orchestre italiane — che sanno fare tanto bene, quando sono ben guidate — ricorderò un nuovo disco dell'Orchestra sinfonica della Triennale di Milano, diretta da Alceo Toni: quello con la Tarantella, dalla « Suite in forma di variazioni » dello stesso musicista: una pagina notevole per meriti propri e che il Toni, ottimo interprete di sé stesso, ci presenta in forma brillantissima.

Un altro disco della stessa Casa, che senza dubbio otterrà il più largo successo, è quello con la ricostruzione storica di un avvenimento al cui ricordo è particolarmente sensibile ogni cuore italiano: l'Uscita del Ten. Col. Orellano dal Forte di Macallè. Si tratta della reiniezione elettrica di un vecchio e ormai rarissimo disco acustico dell'epoca: disco che è stato trasmesso per radio il domani della ricostruzione dello storico Forte da parte delle Truppe dell'Italia fascista. Opportunamente, rinunciando alla facile fatica di eseguire una nuova ricostruzione col più evoluti sistemi della tecnica moderna, si è voluto servirsi di questa annosa incisione, che ha il pregio d'essere contemporanea dello storico evento e di aver commosso, ai suoi tempi, i nostri vecchi. Ad essa ne fa riscontro un'altra: quella riprodotta nell'Entrata del Colonnello Orellano nel Forte di Macallè (VIII novembre 1935-XIV), essa pure vibrata di patriottismo. Due indimenticabili episodi della nostra storia coloniale, entrambi accessi di fulgida gloria, si compendiano in questo disco; che, a dispetto d'una sua certa ingenuità, sarà ascoltato non senza commoimento.

Tra le canzoni, oltre a quelle napoletane cantate da Pasquariello — che di questi tempi si prodiga — la « Voce del Padrone » ha scelto le più nuove e leggiadre. Lo stesso ha fatto nei ballate. Ricorderò tra le prime, il fox Un po' d'amore, cantato dal Borzell-Ruipi, la serenata Ronda senza meta, interpretata da Daniele Serra; il fox lento Oggi, eseguito dai Borghetti; e finalmente le canzoni romanesche incise dal De Luca. E, tra le musiche da danza, un brioso Toreador, eseguito dall'orchestra Olivieri con un ritmo traotante.

CAMILLO BOSCIA.

## Il Duo Bormioli-Semprini

Non è facile d'arrivo — tra le troppe continue esibizioni, concertistiche solistiche o rigoroso programma di musiche a successo o di composizioni classicamente abusate — assistere a qualche manifestazione musicale — ma sempre nobile ed aerea, capace di suscitare nuovo interesse ed una effettiva attrazione. I concerti comuni tenuti dal Duo pianistico Bormioli-Semprini possono (ed è da compiacersi assai vivamente) includersi tra quei pochi che riescono — e a tutto taglio dell'arte musicale — a rinnovare il vecchio repertorio ed a rivagolare simpaticamente l'indifferenza del pubblico.

Il programma di questi pianisti è vario ed eclettico, da Bach ad Albeniz, da Mozart a Vivaldi: ma il « pezzo forte », la ragione d'essere delle loro esecuzioni consiste tutta nell'interpretazione di musiche sincopate e di musica jazzistica violata per due pianoforti. Per questa serie di musiche eccezionali che formano l'elemento di maggior attrattiva dei loro programmi, le qualità artistiche dei due esecutori sembrano continuamente inalzarsi giungendo a possibilità realizzative ed interpretative davvero trascendentali.

Diplomati in pianoforte ed in composizione, i loro maestri si chiamano Carlo e Apollini Orfece, i figli, forse più scuola e più studio di questi. Né si poteva giungere, del resto, ad un complesso così solidamente sicuro senza simili precedenti ai quali vanno aggiunte, ben s'intende, qualità musicali ed interpretative tipiche di questi esecutori e provenienti direttamente dalla sempre verificabile sensibilità dei due. Costantemente il loro tono si è imposto né presto né facilmente nelle elencazioni più o meno ufficiali ed autorizzate del concertismo nazionale e internazionale, poiché per vincere i pregiudizi e le aprioristiche asserzioni e convinzioni dei pubblici ci vuol pazienza e pazienza ed occorre tener dura anche dinanzi alle più gravi ostacole ingiustizie. L'unità e l'omogeneità della loro esecuzione e infallentemente coincidente: non vi è lo scarto nemmeno di una minima frazione di tempo all'atto pratico della duplice realizzazione. Le loro qualità si compensano e si integrano pur essendo più di una comune ad entrambi. La sensibilità musicale è raffinata ed esaltata, la padronanza dell'artisticità profonda e sicura, il gioco pianistico — inizialmente teoricamente virtuosistico — è all'atto dell'esecuzione un elemento realizzativo non fine a se stesso e fattore di compiaciuta abilità ma lo sforzo tecnico ed artistico sempre sottoposto ed assorbito esclusivamente allo spirito delle musiche interpretate. Le quali vengono in ogni senso rispettate dagli interpreti in quanto ne è misura, proporzione, gusto si vuol dire, con questo, che l'esecuzione non si espande mai senza ragione in arricchimenti, in elaborazioni, in complicazioni, in appesantimenti ritmici tecnici suoni che attenuano comunque od alterano — oltre i limiti di quella libertà ed autonomia realizzativa necessaria e sottintesa, come ben si sa, in esecuzioni musicali di tal genere — il gusto della melodia, il senso tonale sempre, nella produzione jazzistica, preciso scorcio definito. E se in Semprini la stilizzata tendenza ad essere talvolta troppo generosamente da questi limiti, vorrebbe prendere il contrappeso, per darsi un dato, un'atmosfera musicale è più accessata rapida dinamica), questa tendenza trova in Bormioli un sicuro e sensibile elemento di controllo, di freno e di disciplina. E, d'altro lato, il sentimentalismo un po' dolcino e languente del pianismo di Bormioli — che aspira sempre all'espressione romanticamente sognante, trasognante — più energico saldo e scattante che ricostituisce e mantiene l'equilibrio. Insomma le tendenze personali che, se troppo accentuate, potrebbero risultare — in una esecuzione a due pianoforti — decentrali e sfasiatrici dell'unità interpretativa, si eliminano a vicenda, si eludono reciprocamente, lasciandosi rispettivamente libero il campo, solo quando il carattere musicale della composizione si sovrappone decisamente anche alle necessità realizzative dalle quali dipende pur imponendole agli esecutori. Nell'« Adagio » della Sonata in re magg. di Turini o in « Luna malinconica di Rodgers, ad esempio, è Bormioli che guida e dosa, in un certo senso, le quantità espressive dell'interpretazione; nella Tarantella di Rossini, in Carola di Youmans o in Pacific Express di Menecchio, questa direzione l'assume Semprini.

Ritarderebbe infine da considerare se — complessivamente e complessivamente considerata — le esecuzioni di questo Duo pianistico rispondano pie-

namente e realmente a quei fini artistici di interpretazione e di serietà di gusto e di stile che sono, per così dire, in sintesi e in ultima analisi la risultante finale di tutti indistintamente le esecuzioni musicali di tal genere. Ma è impossibile ora fare qui questo riferimento a d'altronde Bormioli e Semprini sono gli unici pianisti italiani che ufficialmente e pubblicamente si dedicano a realizzazioni di tale tipo. In questo campo artistico, si sa, ciò che altrove è da tempo diffuso e magari ormai superato e sorpassato (negli Stati Uniti, in Inghilterra, in Austria e in Austria soprattutto), appare qui noi come l'espressione della più vitale contemporaneità.

RENATO MARIANI.

## ISPIRATICI MUSICALI

### La Musa delle Sinfonie

Zurigo, 1876. La finestra dell'albergo specchia la propria forma nel lago.

Franz Liszt, pigante malinconico, ha il viso fosco come il cielo che sta guardando, volgendole le spalle alla camera in penombra. « Che cosa ti ha afflitta? », gli dice un vecchio che abbia perduto la memoria. Improvvisamente qualcuno entra senza rumore dalla porta lontana senza incerto, quasi meditando sull'immobilità dell'ospite che il sole della Svizzera si è dimenticato di onorare.

Franz Liszt! — La voce giovanile ha pronunciato il grande nome con precisione e chiarezza, molto semplicemente.

« E colui che in quell'ora lo porta con tanta fatica si volta adagio, come persona non suscettibile alla meraviglia.

« — Franz Liszt?.. Io volevo soltanto conoscerlo. Io ho visto morire Carolina D'Artigny. Sei mat-Criug — il viso pensoso ha il barlume d'un sorriso.

« — Quattro anni fa... Non ho dimenticato.

« — Forse potrei dirti qualche cosa di lei...

« — No! Mi piace onorarla altrimenti! Poco fa ricordavo la mia visita a Wagner, qui nel 1858, le sue osservazioni sulle mie sinfonie Faust e Dante. Dopo aver dato ragione a lui, ripresi a obbedire al mio principe, quello di Wittgenstein. Ebbene per tutta la vita lei così, il contrario di ciò che avrei voluto. E, forse, oggi come ieri, malgrado l'intera consapevolezza, subisco l'influenza di qualcuno che non è precisamente al disopra di tutti gli altri...

« — Ma io volevo dirti...

Niente che io non sappia già. « Ho sempre parlato molto delle donne che ho amato (e esse simpatizzano fra di loro, malgrado tutto), ma preferisco tacere di colei alla quale ho voluto bene. Tu mi chiedi che cos'è stata per me?... La sola che depose la speranza, senza uccidere il proprio sentimento. E la speranza trasformata alle mie ginocchia è salita al mio cuore, depositata in perfetta poesia... Lei sola si salvò. Tu hai visto certi nobili cimiteri di provincia, dalle fosse pressa poco eguali contrassegnate dalla croce su cui tremò il soffio dell'aria qualche ramo verde o qualche fiore avvizzito?... Generalmente spicca sul campo desolato un mausoleo prezioso: la tomba d'un autentico nobiluomo che abbia voluto, al suo borgo, un po' di poggio nel suo campo con gli occhi sulla tomba monumentale. Il biancore del marmo è qualche volta insostenibile per i miei occhi stanchi. Il vento vi gira intorno, infuoriando sui cerchi tuttavia non si spongono mai. Scriverei una sinfonia che riassuma in una preghiera l'amore che nessuna cosa al mondo può dimenticare... Io ho che tu pensi alla madre dei miei figli... Non so in quale fossa riposi... Sono molte, eguali, e le ho con fuse... Ma certo si distingue da una concubina artificiale, poiché, viva, aveva il gusto del falso e lo favorì accorciandola con una piccola spesa... Che dire?... La principessa di Wittgenstein?... Ah!... Credo sia al quinto volume delle « Causes... Io ne scriverò molti altri... Le cause interne della debolezza esterna della Chiesa... ». Sì, una questione terribile, mio caro... Madame D'Agouil e la principessa di Wittgenstein ti risparmio le altre, con i titoli e senza) mi hanno erudito e foggiano il carattere. Se esso loro ricordo... Devi credere, anche se facendo questa confessione lo ricordo, ma quando sento il bisogno di preparare, e tale bisogno è frequente adesso come nella mia prima infanzia, quando aspiravo unicamente al sacerdozio, m'inginocchiavo sulla tomba gigantesca e ascolto la mia musica trasportata dal vento d'Asseso... Non dirmi niente, quando Carolina di Saint-Criug è morta io pure ero presente, per ricrearla compiutamente nella mia anima...

MALOMBRA.

## Riccardo Strauss nella vita e nell'arte

Numerosi critici appunatarono contro Riccardo Strauss i loro strali finiti nel succo di limone se non addirittura nel fiele; tuttavia il musicista bavarese acquistò sia in patria che all'estero grande celebrità, e soprattutto popolarità e simpatia. In Germania si è giunti a proclamare il genio musicale dell'epoca moderna, ed in Italia, stranamente così frequentemente indette sono la prova migliore del culto che i tedeschi fanno per lui.

In Francia la cordialità con cui Strauss fu accolto fu dovuta certamente più che altro al senso di latinità che affiora nella sua musica, ma in fondo si diffuse della sua sincerità psicologica.

In Italia invece la comprensione dell'arte straussiana è stata immediata e spontanea, sia per la affinità di temperamento tra l'artista e il nostro popolo, che per l'affinità dell'ispirazione: infatti Strauss fu irresistibilmente attratto dal nostro paese, e dopo il suo primo soggiorno italiano, che è di cinquant'anni o sono, egli sempre senti la nostalgia del ridente cielo d'Italia.

La fantasia sinfonica « Dall'Italia », che è appunto del 1886, vibra delle più dolci ed appassionante sensazioni che l'anima del ventenne musicista andarono le arcate, bellezze di Roma, di Napoli, di Capri, di Sorrento e di Firenze. E' del 1887 il trionfo che l'imberbe bavarese colse al teatro Alla Scala dirigendo, fra altre musiche, la sua Sinfonia in fa minore. E fu pure l'Italia ad accogliere nel 1892 lo Strauss convalescente di granitica malattia. Ed è rimpiante con aere balsamiche le sue forze, ed a far fiorire nel suo spirito l'ispirazione della sua prima opera lirica, Guntram, il lavoro in cui Strauss si manifesta sentimentale, sognatore e tutto preso da un'atmosfera di tenerezza verso le umane creature, e di soave sentimento della natura.

Si è in seguito accorto Riccardo Strauss di non aver dato un'arte pura ed interiormente più ricca; e questa volta i critici ebbero in parte ragione: forse se Strauss avesse avuto più contrastata carriera, egli sarebbe più sovente ritratto nella contemplazione che può permettere all'artista di ascoltare la musica che risuona nell'intimo, ed avrebbe così studiato meglio se stesso, e non sarebbe mai caduto nella banalità, anche se la banalità non spiacce al grosso pubblico e fruttava di successi e facili successi. Infatti Strauss ebbe, fin dall'inizio carriera fortunata e brillantissima, e, dopo il breve periodo annuale di bilieppitura nella sua solitaria tenuta alpestre di Garmisch, vive una troppo intensa vita, prodigandosi come compositore e come direttore d'orchestra, da una città all'altra, con un successo all'altro, una vita intensa dello spirito e vita mondana, se non di gaudente, di sereno, cordiale, gioviale e benevolo compagno di musicisti e di cantanti interpreti dei suoi lavori. Sempre instancabile, inesorabile. Un giorno però confessò di sentirsi stanco: era in America per un giro artistico, aveva tenuto differenti orchestre. Pure non aveva perduto né la calma, né il buon umore, né quella limpidezza dello sguardo che nel suo occhio chiaro brilla e conquide.

Non si può dire se vi conquide prima l'artista o l'uomo; certo che il suo aspetto è simpaticissimo, e dalla sua atletica figura, che ora fetà ha soltanto leggermente incurata, spira un vigore ardore impulsivo, che non si esaurisce nel vigore e nell'effervescenza nervosa del concertatore è sempre giovanile anche ora che egli è ormai settantenne.

Grazie alla saldezza dei suoi nervi Strauss fu di un'attività instancabile, prodigiosa, e tra il Guntram e l'Arabella dobbiamo ricordare nel campo teatrale Penenot, Salomé, Elettra, il cavaliere della rosa, ed Arianna a Nasso; nel campo sinfonico tra l'Aut Italiane e la Sinfonia delle Alpi, Macbeth, Don Giovanni, Morte e Trasfigurazione, Till Eulenspiegel, Così parlò Zarastro, Don Chisciotte, Vita d'eroe e Sinfonia domestica; pure per orchestra Concerto in re minore, Burlesca, Marcia festiva, Sinfonia in fa minore, Ouverture in do minore, Suite di danze, ed altro, senza contare la musica da camera ed i numerosissimi lieder, che testimoniano, non meno che le altre composizioni, della prodigiosa versatilità di Riccardo Strauss.

E se non tutta la musica di Strauss eccelle per purezza di stile, d'ispirazione, e per bellezza di forma, pure è sempre, perché sempre essa è viva e forte, è sempre aderente alla realtà della vita, è sempre vibrante d'entusiasmo e di passione.

M. G. DE ANTONIO.



# ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA  
ACQUA PER TOILETTA  
CHE NON DISTURBERÀ  
IL VOSTRO  
PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO  
SIGNORILE  
CHE SODDISFERÀ  
LA PIÙ ESIGENTE  
FRA LE  
PERSONE ELEGANTI

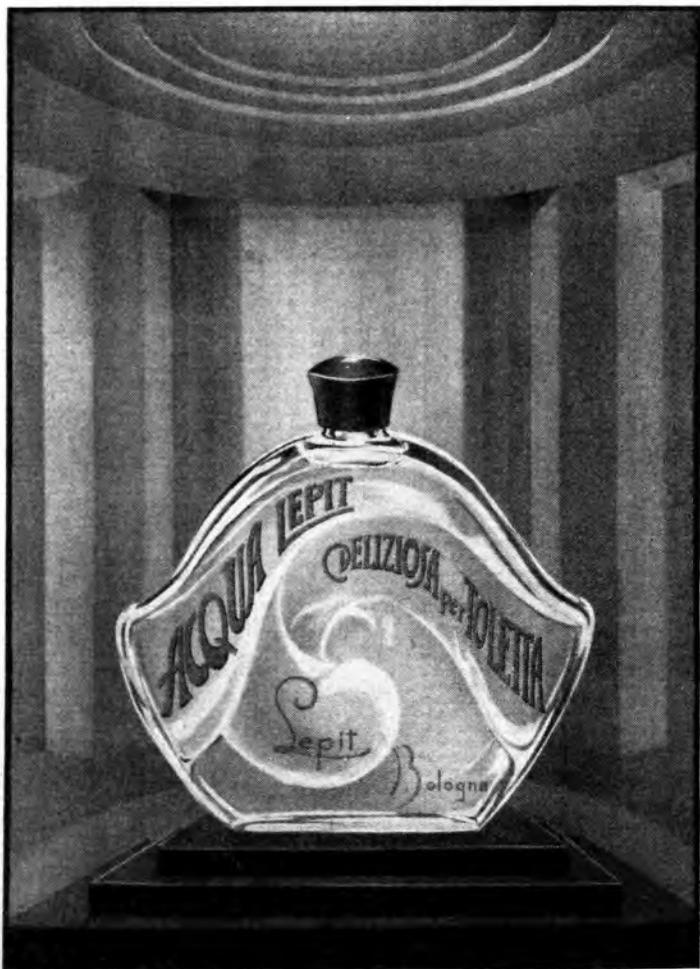
Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

*Se il vostro profumiere è spro-  
visto, l'avrete in assegno, franco  
di porto e imballa, chiedendola a*

**L.E.P.I.T. - BOLOGNA**





# METRINA LIBRERIA

ANTONIO CAPRI - Il Settecento musicale in Europa - Editore Ulrico Hoepli, Milano

Comprende questo libro una ricostruzione storica della vita musicale del '700 e contiene la notazione e il commento delle analogie strettamente fatte dallo stesso autore per il 600 e per il 1800. L'attenzione perseguita dal Capri è quella di portare un contributo (in ogni parte) all'inquadramento della storia musicale nel complesso delle manifestazioni culturali che danno nel loro insieme la visione integrale di una epoca di grande interesse che, senza fare professioni di musicisti, amano la musica di sincero amore, in grado di percorrere agevolmente tutto un vasto periodo della sua storia e di abbracciarne i molteplici aspetti e non solo anche il contributo che la storia musicale porta alla esatta comprensione di un dato periodo che può ricercare da essa una luce nuova e impensata tanto da farci apparire profondamente modificata nella propria essenziale fisionomia. Ed è infatti un nuovo '700 che vien fuori da questo libro, interessantissimo, convincente, acuto e nuovo: il secolo (seminato, arricchito, palpitante, di appare invece sterile, solido). Tutta energia di costruzione e fervore di rinnovazione.

PIERO MARCELLI Lettere di Lettera Buonaparte (248 lettere delle quali 113 inedite, e il testamento) - Editore Ulrico Hoepli, Milano.

Questo libro, composto con molto scrupolo e diligenza dal Marchese Ernesto Pacini, viene illustrato dall'editore con la ricchezza del cenario della morte di Lettera Buonaparte, madre di Napoleone. Sono per la prima volta raccolti in questo libro, non solo il carteggio riprodotto in toto, ma anche altre 110 lettere rimaste inedite ad oggi scosciute e quindi del tutto inedite. Pubblicato in Italia prima di ogni altro paese vien fuori da questo carteggio evidenzianti, nella loro chiarezza, la politica schiettamente o ligio tutta austera maestà della madre dell'imperatore, donna di pura schiettezza italiana, morta a pochi passi dal Campidoglio.

DUO OJETTI: Ottocento, Novecento e via dicendo - Editore Mondadori, Milano, Collezione « Lo Scritto ».

Un libro straordinariamente vivo, scintillante, nutrito. Nella prima parte Ojetti, principe dei Taliano al Correggio, i caratteri di artisti nostri dei secoli d'oro; i tre capitoli dedicati alla Mostra dell'Arte Italiana. Tanno scorso, a Parigi, aprono il rotolo con un quadro di Ojetti, il più grande ad oggi del quale, in tanto poco spazio, non s'ha l'uguale. La seconda parte è tutta polemica, su temi, da Torino a Napoli, vivi e presenti. Ojetti dà un decimo di illustrazione, un libro basterà riportare queste poche righe della prefazione: « In talune scuole superiori d'architettura, da imprecanti che han vergogna del loro capelli bianchi, gli architetti di professione di prima mano moderni Italiani lo disenterico col tempo, anche senza volerlo - E' un sproposito del quale se si ripettesse nella politica e nella morale, tutti verrebbero da gravemente a ridere. Il mio scopo è di ricordarli anche senza volerlo, per la sola forza dell'inagnografie e se c'è, del battesimo, noi si rischia, quando anche in architettura sia giunta oltrole per questi motivi. L'età della stanziosa, di non ironia, anche potremmo dottrina, sulla sua prima linea, ma ancora sulla seconda o sulla terza ».

A. O. - Editore Mondadori, Milano.

Il primo fascicolo di una grande opera che costituisce la prima parte di illustrazione geografica storica di tutta l'Africa Orientale redatta a cura dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale. Redatta da vari collaboratori di riconosciuta competenza, quest'opera, di mole e di valore davvero eccezionali, considera la politica e la geografia di tutto l'orizzonte delle regioni del continente nero che si estendono tra il Mar Rosso e l'Oceano Indiano da una parte, e tra il barino del Nilo e la zona dei grandi laghi equatoriali dall'altra. Delimita i caratteri comuni a tali regioni, la loro vita separatamente l'Etiopia, l'Eritrea, la Somalia Italiana, la Somalia Britannica e la Somalia Francese sotto tutti gli aspetti: bellezze o ricchezze naturali, abitanti, costumi, ordinamento politico, attività economica. L'opera sarà composta di 10 fascicoli di 80 pagine ciascuna e conterrà oltre 1000 fotografie nel testo, 64 tavole in fototipografia, 32 tavole a colori e 4 numerose cartine geografiche, una grande carta planisferica a sette colori.

«Glossa e mullena» («Eucopia e polpa») di EUGENIO CASARETTI - Lugo, Officina Grafica De Peretti.

Con «colori apprezzati dalla più vivace favolozza del genio Casaretti» ha composto nel suo dialetto natale una schietta opera di poesia romanzosa, di cui è apparsa caratteristicamente sincera e vera, e ha realizzato l'impostazione romantica, dall'apparenza epica e dal fondo sentimentale. Le poesie raccolte in questo volume raccolgono infatti, e presentano, nella invulnerabile sicurezza artistica dell'espressione dialettale, tutti i vari elementi di una... gradana concezione della vita.

# LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	kW	kHz	m	Nome	kW	kHz	m	Nome	Nominativo	kW		
175	1835	Kanoss (Lituania)	7	904	3318	Amburgo (Germania)	200	3274	7026	Ciobanovsk	RV15	20		
190	1875	Rosov (Romania)	150	913	3288	Torino (Italia)	60	3405	5020	Brno	W2KAL	10		
195		Hilversum I (O) 150		922	3254	Rno (Cecconia)	32	3000	5000	Mosca	RW50	20		
160	1907	Labi (Finlandia)	40	932	3218	Bruxelles II (B) 15		3005	4904	Montreal	VEBIN 4	4		
174	1724	Mosca I (URSS)	500	941	3188	Algeria (I)	12	3020	4933	Zeesen	JCB	5		
182	1048	Ridin Parigi (Fr)	80	n		Odeberg (Svezia)	10	3010	4907	Boston	WJVL	5		
187.5	1800	Istanbul (Turchia)	5	950	3168	Breslavia (Germania)	100	3050	1958	Davenport	GBA	15		
190	1577	Koenigsberg (Germania)	60	950	3128	Paris P. (Fr)	60	3000	4938	Chicagoin	XSNAL	10		
200	1500	Nottingham (Inghilterra)	10	969	3098	Odessa (URSS)	10	3006	4910	Fildelfia	WXXAL	1		
208	1412	Minsk (URSS)	35	977	3071	Reykjavik (Inghilterra)	1	3000	4905	Nalorh	VQ170	0.5		
n		Reykjavik (Islanda)	16	986	3043	GENOVA	18	3000	4905	Skamlestad	OXY	0.5		
214	1389	Motola (Bosnia)	150	n		Torino (Padova)	24	3070	4942	Vienna	PERE	2.5		
224	1330	Varsavia I (Polonia)	120	995	3015	Hilversum II	60	3080	4933	La Paz	CP5	1		
230	1304	Lussemburgo	350	1001	2983	Bratislava (Cec)	13.5	3088	4933	Chicagoin	WXXAL	0.5		
232	1293	Koenigsberg (URSS)	12	1013	2962	Milano R. (In)	50	3085	4930	ROMA	2101	25		
234	1281	Koenigsberg (Din)	60	1022	2955	Rosov, KAJ	15	n		4080	4626	Novosibirsk	VEZM	0.5
245	1294	Leningrad (URSS)	100	n		Carolina (Polonia)	2	3095	4920	Johannesburg	WJL	15		
264	1154	Oslo (Norvegia)	60	1027	291	Hels-Koenigs (G)	100	3100	4918	Brno	W2KAL	15		
264	1107	Mosca II (URSS)	100	1040	285.5	Reykjavik PTT (Fr)	40	3100	4918	Chicagoin	WXXAL	10		
275	843	Kostov sul Dan	20	1050	285.7	Scottish N. (In)	50	3110	4910	Davenport	GBL	15		
275.5	845	Budapest II (Ungheria)	20	1059	281.3	BARI I	20	3110	4910	Caracas	VFC	0.5		
292	745	London	300	1068	280.8	Radio-Cité (Fr)	0.8	3112	4905	Caracas	Y2CR	0.25		
310	748	Mosca III (URSS)	100	n		Tirapoli (URSS)	4	3120	1952	Bombay	YPA	15		
310.1	537.7	Hama (Norvegia)	0.7	1067	278.6	Bordaux L. (Fr)	30	3120	4902	Wayne	WZKE	1		
314	578	Innsbruck (Austria)	1	1068	270.2	Falun (Svezia)	2	3110	4938	Pittsburg	W2KAL	40		
327	569.3	Ljubiana (Jugoslavia)	5	n		Zagabria (Inghilterra)	7	3197	3848	Legazpi Naz	HMP	20		
328	558.7	BOLZANO	1	1095	274	Madrid (Spagna)	7	3055	2733	Rabat	CSR	10		
n		Vilna (Polonia)	16	1104	271.7	NAPOLI	15	3134	2535	Budapest	HAT	20		
316	514	Budapest I (Ungheria)	30	n		Milano (Let)	50	3501	3158	Rio de Jan	PKF	15		
316.5	514	London	300	1113	269.5	Mosca IV (C)	11.2	3510	3153	Davenport	GBP	15		
316.5	514	London	300	n		Radio Normandie	10	3530	3148	Johannesburg	LKJ	1		
316.5	514	London	300	1122	267.4	Newcastle (Inghilterra)	1	3536	3148	Schennelstadt	WXXAL	40		
316.5	514	London	300	1131	265.3	Helsinki (Svezia)	4	3540	3145	Zeesen	DIN	5		
316.5	514	London	300	1141	265.3	Helsinki (Svezia)	4	3560	3138	Zeesen	DJA	5		
316.5	514	London	300	1150	262.2	TORINO I	7	3570	3135	Springfield	WINK	10		
316.5	514	London	300	1159	261.1	London N. (In)	20	3600	3132	Haverty	CNC	15		
316.5	514	London	300	n		West Nat. (In)	20	3550	3123	Lynchburg	W2KAL	1		
316.5	514	London	300	n		Nurin Nat. (In)	20	3595	3127	Legazpi Naz	HMP	20		
316.5	514	London	300	1158	250.1	Kuopio (Finlandia)	2.6	3935	3117	ROMA	2101	25		
316.5	514	London	300	1167	257.1	Mosca V (C)	18	3960	3043	Mosca	EMK	20		
316.5	514	London	300	1176	257.1	Copenhagen (D)	40	3930	2914	Radijsky	HAK	9		
316.5	514	London	300	1185	253.2	Nizza P.T.T. (Fr)	25	3970	2913	Torino	JVA	20		
316.5	514	London	300	1195	251	Frankfurt (G)	25	3970	2913	Torino	JVA	20		
316.5	514	London	300	n		Trevisi (Germania)	2	31720	2560	Radio Culo	FYA	10		
316.5	514	London	300	n		Casale (Germania)	0.5	31720	2560	Winnipeg	CHX	2		
316.5	514	London	300	n		Podulza (Germania)	2	31740	2535	Davenport	GBL	15		
316.5	514	London	300	n		Frankfurt B. (G)	5	31770	2535	Zeesen	HJH	5		
316.5	514	London	300	n		Kuopio (Finlandia)	0.5	31790	2519	Boston	WXXAL	1		
316.5	514	London	300	1204	249.2	Praga II (C)	5	31810	2540	ROMA	2101	25		
316.5	514	London	300	1213	247.3	Lilla P.T.T. (Fr)	60	31830	2536	Wayne	WZKE	15		
316.5	514	London	300	1222	245.5	TRIESTE	10	31840	2520	Davenport	GBL	15		
316.5	514	London	300	1231	243.7	Gliwicz (Germania)	5	31870	2525	Pittsburg	W2KAL	40		
316.5	514	London	300	1239	240.2	Nizza Jean-P.	2	31880	2523	Radio Culo	FYA	10		
316.5	514	London	300	1258	238.5	Kuopio (Let)	1	36685	2260	Mosca	SPW	10		
316.5	514	London	300	n		ROMA II	1	32000	2500	Mosca	HJW	20		
316.5	514	London	300	1267	236.8	Nordberga (C)	2	32830	2339	Rabat	CSR	10		
316.5	514	London	300	1285	233.5	Aberdeen (Inghilterra)	1	34900	2055	Nalorh	JVH	20		
316.5	514	London	300	1294	231.8	Linz (Austria)	0.5	35123	1984	Chicagoin	WXXAL	15		
316.5	514	London	300	n		Klaipeda (Lituania)	2	35200	1974	Zeesen	JCB	5		
316.5	514	London	300	1300	230.2	Danzica (C)	0.5	35210	1972	Pittsburg	W2KAL	40		
316.5	514	London	300	1312	228.7	Winnipeg (Svezia)	1.25	35260	1971	Eindhoven	PCJ	18		
316.5	514	London	300	1320	225.6	Hannover (G)	50	35243	1968	Radio Culo	FYA	10		
316.5	514	London	300	n		Brno (Germania)	2	35250	1967	Boston	WJVL	5		
316.5	514	London	300	n		Francoforte (Fr)	50	35250	1964	Wayne	WZKE	1		
316.5	514	London	300	1339	221	Mosca V (C)	18	35250	1964	Wayne	WZKE	1		
316.5	514	London	300	1348	222.6	Balsbrugg (Austria)	0.5	35250	1964	Zeesen	HJH	5		
316.5	514	London	300	n		De-De-France	2	35300	1970	Schennelstadt	WXXAL	20		
316.5	514	London	300	n		Koenigsberg (G)	2	35370	1832	Budapest	MAR3	6		
316.5	514	London	300	1357	221.1	Praga III (C)	1.5	37760	1899	Zeesen	DJH	5		
316.5	514	London	300	n		MILANO II	4	37770	1898	Haverty	DJH	23		
316.5	514	London	300	n		TORINO II	0.2	37790	1867	Boston	WJVL	5		
316.5	514	London	300	1375	218.2	Bolzano (Svezia)	0.5	37790	1868	Davenport	CNC	10		
316.5	514	London	300	n		Berna (Svezia)	0.5	38830	1503	Bardonia	PLZ	60		
316.5	514	London	300	1393	215.4	Radio-Lione (Fr)	25	39410	1370	Davenport	GBL	10		
316.5	514	London	300	1402	214	Cine (Svezia)	1	32530	1393	Davenport	GBL	10		
316.5	514	London	300	1356	200	Parigi T.E. (Fr)	5	32540	1393	Pittsburg	W2KAL	40		

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

**Volete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? ADDETTATE LA PANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo consumo. Si spedisce asseguo L. 35.

**NOVITA'** Modulo protettivo di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro pagamento di L. 30 francooboli.

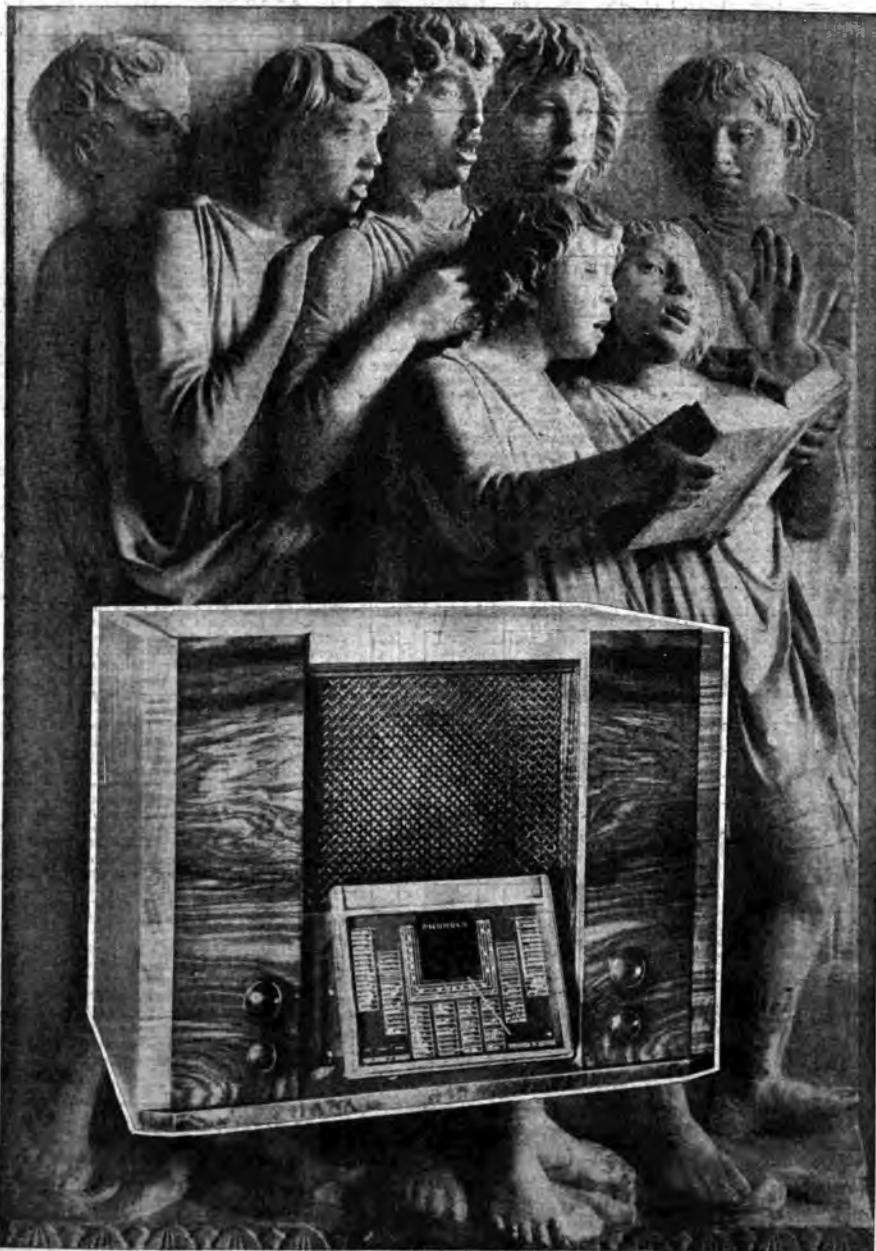
**RIVENDITA AUTORIZZATA** per il PIEMONTE dagli apparecchi **PHONOLA RADIO** Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

**Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249**



# PHONOLA RADIO



**Il classico  
apparecchio  
italiano dalla  
pura voce!**

**MODELLO  
761**  
(CHASSIS 740)

Serie  
« FERROSITE »  
Supereterodina a  
6 valvole, onde  
corte, medie e  
lunghe. Potenza  
di uscita 5 watts.

**SCALA  
LUMINOSA  
INCLINABILE  
A  
COMPASSO**

Prezzo per contanti:  
**Lire 1600**  
(Escluso abbonamento Etar)

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO