

**RADIOCORRIERE**

Visitate il  
padiglione

**RADIOMARELLI**

XVII Fiera Campionaria  
di Milano



SETTIMANALE  
DELL'EIAR  
UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,60

*May 30 Quinziny Comune*

*May 30 SAFARSA*

*... ansia di  
apprendere  
il trionfo!*



SUPERETERODINA A CINQUE  
VALVOLE ONDE MEDIE E CORTE

# FRIDANIA II

A RATE L. 250 IN CONTANTI **L. 1100**  
E OTTO RATE DA L. 115 Escluso I.P.T.



MILANO Gal. Vitt. Eman. N. 39  
ROMA Via Nazionale N. 10  
ROMA Via de Tritone N. 88-89  
NAPOLI Via Roma N. 266-269  
TORINO /a Pietro Micca N. 1

RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA  
AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS

Oggi l'acquisto di un apparecchio deve garantirvi: 1. Un alto grado di selettività. 2. Pochi disturbi. 3. Facile ricerca delle stazioni. 4. Riproduzione fedele del suono. 5. Funzionamento perfetto e costante • Chiedete il significato di queste nostre affermazioni, soprattutto a chi conosce tecnicamente la radio.



# LA VOCE DEL PADRONE

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO  
VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO N. 41-172  
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30  
PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,60 - PUBBLICITÀ SOCIETÀ  
SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEF. 41-172



Il Duce inaug. ra il monumento al Balilla.

**A**ncora nel campo della musica e delle arti l'Opera Balilla si avvia verso quella granitica concezione organica che caratterizza le sue formazioni e la sua multipla attività sportiva e militare. Il problema dello spirito e la sua progressiva educazione allo scopo di ottenere nella gioventù un livello sempre più alto di cultura e di comprensione e problema sempre presente dell'Opera Balilla. Dare alle nuove generazioni muscoli saldi e fisico solido e armonioso è un ideale mai disgiunto da quello che vuole che quel fisico sia sano perché possa meglio guadagnarsi una vita spirituale, morale e di pensiero quanto più possibile elevata.

Nell'educazione dello spirito la musica occupa un posto preponderante. Gli antichi Greci che crearono una delle più grandi civiltà del mondo davano alla musica nella vita sociale una grandissima importanza. Essa faceva parte integrante e necessaria della cultura e della vita in tutte le sue manifestazioni di bellezza: con l'espressione di uomo musico i Greci volevano intendere appunto il tipo perfetto del cittadino spiritualmente e fisicamente educato.

L'organizzazione musicale dell'Opera Balilla comprende: 1) le Accademie di canto corale; 2) i concerti; 3) l'Accademia Fascista di musica; 4) i complessi musico-militari; 5) i rapporti musico-ginnastici.

Le Accademie di canto corale hanno due anni di vita, ma già cominciano a dare buoni frutti. Esse fanno capo per ora ad ogni importante Comitato provinciale, e costituiscono un primo gruppo di quella vasta rete di complessi corali che saranno costituiti in ogni città d'Italia. Di anno in anno la Presidenza Centrale fissa le direttive artistiche ai maestri onde all'insegnamento presieda un unico serio indirizzo senza deviazioni dittantistiche e di cattivo gusto.

Ogni Accademia è formata di due gruppi di circa 50 Avanguardisti e 50 Giovani Italiane. Essi si esercitano separatamente con cori a voci maschili e femminili e vengono poi riuniti per l'esecuzione di coristi a tre, a quattro, a cinque voci. La preparazione delle Accademie culmina nell'annuale Concorso che si tiene a Roma. Il 1° Concorso che ha avuto luogo lo scorso anno ha dato ottimi risultati. Le musiche eseguite scelte tra la nostra grande

polifonia corale del '500 e '600 e tra canti regionali — due generi che permettono la conoscenza completa dei caratteri della musica corale italiana — hanno attestato della serietà della preparazione e furono cantati con piena conoscenza dello stile. Nell'aprile prossimo avrà luogo il 2° Concorso che per le numerose iscrizioni si presenta interesse altissimo. Nell'area della totale soluzione del problema del canto corale nell'ambito della Scuola, queste accademie dell'Opera Balilla costituiscono un preziosissimo coefficiente per la formazione di quel clima atto a ricondurre la gioventù verso la musica.

Nel campo dei concerti l'Opera Balilla oltre alle manifestazioni provinciali ha organizzato l'anno scorso a Roma, in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia, un grande concerto vocale-strumentale diretto dall'illustre M. Bernardino Molinari. Il Concerto, che ha avuto un successo entusiastico, non è che il frontespizio di quel libro che anche in questo ramo l'Opera Balilla si propone di scrivere. Un altro grande concerto ove parteciperanno oltre l'orchestra dell'Augusteo le Accademie che si classificheranno ai primi tre posti del prossimo Concorso, avrà luogo nel maggio 1936. In questi grandi concerti l'Opera Balilla non è soltanto spettatrice, ma protagonista. Infatti, appartengono all'Opera Balilla i complessi corali che in unione



Il Duce passa in rivista i Cadetti della Farnesina.

che, dotato di talento si trova in condizioni di vita talora non poter servire, la possibilità di studiare a Roma, di vivere un'esistenza tranquilla e serena, insomma di attendere ai propri studi nelle condizioni migliori. Le borse di studio sono 40: dieci per il violino, dieci per il violoncello, dieci per il pianoforte, dieci per altri rami musicali; dalla composizione all'insegnamento del canto corale. Ogni ragazzo vincitore del concorso, superato l'anno di prova, è assistito fino alla fine degli studi. La sua cultura musicale viene integrata con viaggi, visite ai Musei, e attività varie. In altre parole, in questa Accademia l'artista di domani riceve quell'educazione integrale che lo farà degno dell'Italia nuova.

L'Accademia assume dunque un compito superbo: quello di interessare la gioventù alla musica, quello di dar modo ad un oscuro ragazzo di balzare alla luce. E se domani avremo dei virtuosi degni del nostro grande passato, sarà principalmente all'Accademia Fascista di Musica che lo dovremo, perché essa donò disinteressatamente ad ogni ragazzo d'Italia la possibilità di salire e di fare di un sogno una luminosa realtà.

Anche i complessi bandistici sono stati disciplinati. Ogni banda ha un compito militare, deve creare attorno alle parate. A tale scopo sono state create anche le batterie di 24 tamburi. E' alto studio una raccolta di marce che sarà imposta a tutti i complessi bandistici e che abolirà le composizioni personali quasi sempre di cattivo gusto. Le bande più importanti ospitano anche un'attività artistica. E degli eccellenti risultati fanno fede i concorsi che annualmente hanno luogo durante il Campo Duze.

Anche le esercitazioni a corpo libero o con attrezzi non sono più comandate dal noioso uno due tre quattro dell'istruttore. Da tre anni ormai per ogni esercizio viene composta una musica appropriata, cosicché quest'attività fisica trova la sua espressione completa nella musica, creando insuperabili armonie.

Do questa rapida rassegna risulta chiaramente che anche nel campo della musica l'Opera Balilla si sforza di tradurre la volontà del Duce che vuole che l'educazione musicale degli Italiani sia degna delle alte tradizioni del nostro Paese.

## I CORI DEI BALILLA

all'orchestra il M. Molinari guida, e sono eseguiti dagli accademisti del Poro Mussolini e dalle accademiste di Orvieto i cori a voci sole.

In tutte le città, ove è possibile, l'Opera Balilla si propone di svolgere un programma di concerti che saranno attuati in collaborazione con gli Istituti musicali e avranno lo scopo di insegnare ai ragazzi l'amore del bello, guidandone l'emotivo verso sana manifestazione. I concerti saranno fatti in modo da svegliare l'interesse, stimolare la curiosità, trattenere l'attenzione del ragazzo. Si farà conoscere il meccanismo dell'orchestra e i suoi strumenti, si studieranno le opere dei compositori e dove questi vissero, sforzandosi di essere più umani che sia possibile e facendo considerare questi personaggi degli amici, e la materia come un viaggio nel domani dell'immaginazione. L'Accademia Fascista di Musica, fondata l'anno scorso, ha la sua sede al Poro Mussolini. Attraverso concerti annuali essa offre al ragazzo



Il Decennale dell'O. N. B. - Acclamazioni al Duce in Piazza Venezia.

## L'ASSEMBLEA ANNUALE DELL'EIAR

Il 28 u. s. nella sede sociale dell'Eiar in Roma, via Montello 5, sotto la presidenza di S. E. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Ente, si è svolta l'Assemblea Generale degli azionisti. L'ordine del giorno si è iniziato con la relazione del Consiglio d'Amministrazione sull'andamento dell'Ente nel 1935. Prima di essa S. E. Vallauri ha rivolto un commosso pensiero ai caduti in Africa Orientale e un fervido augurio a tutti i combattenti e particolarmente a S. E. Galeazzo Ciano. Quindi il consigliere Direttore Generale ingegnere Chiodelli ha letto la relazione che enumera i fatti più salienti verificatisi nelle varie attività dell'Ente, durante il decorso esercizio 1935, che segna un ulteriore notevole sviluppo della Radiofonia Italiana. Sono state notevolmente aumentate le ore di funzionamento della stazione ad onde corte di Prato Smeraldo per la trasmissione di programmi destinati alle nostre Colonie mediterranee e dell'Africa Orientale, e ai vari paesi esteri; programmi che fanno conoscere in tutto il mondo gli inestimabili valori dell'arte e della cultura italiana. Oltre ai numerosi provvedimenti di carattere strettamente tecnico, come gli studi e le esperienze per la sincronizzazione di talune stazioni sulla stessa frequenza; le importanti modificazioni alle stazioni di Milano Vigentino e di Torino II: gli ampliamenti e miglioramenti negli impianti di registrazione e di incisione; il controllo continuo e minuzioso delle condizioni tecniche degli impianti e degli apparati di stazione; vanno messi in particolare rilievo i lavori inerenti al circuito musicale Napoli-Palermo che è stato attivato il 23 febbraio, consentendo così di collegare anche questa stazione al resto della rete per la trasmissione dei grandi programmi nazionali. È stata poi predisposta la costruzione di due impianti per un funzionamento, a titolo sperimentale, della televisione; e sono in corso, come è noto, le costruzioni delle nuove stazioni di Bolzano, la cui inaugurazione è prevista per il 21 aprile, di Bologna e di Roma Santa Palomba.

Per quanto riguarda i programmi, dopo aver rilevato la collaborazione preziosa ed efficace portata dagli organi dello Stato preposti al controllo delle radiodiffusioni, la relazione accenna alle iniziative e ai provvedimenti più importanti che hanno contribuito a migliorare i programmi con tangibili risultati. In particolare modo notevole è il grande sviluppo assunto dal «Giornale radio», la cui direzione e redazione è stata concentrata presso la sede di Roma e notevolmente perfezionata ed ampliata secondo le esigenze di un grande giornale. Nel 1935 il «Giornale radio» è stato trasmesso per 2488 ore in più dell'anno precedente, giungendo a costituire il 21,20 per cento delle trasmissioni. E' inoltre da segnalare la determinazione di costituire due orchestre, oltre alle due sinfoniche, per

l'esecuzione di musica varia, e l'organizzazione presso la sede di Roma, di una Compagnia drammatica in modo analogo a quanto era già in atto presso la sede di Milano per il gruppo delle stazioni settentrionali. Nel 1935 si sono avute complessivamente 11.421 ore di programmi per la cui diffusione le stazioni hanno funzionato complessivamente per 34.229 ore, con un aumento di 2956 rispetto al 1934. Sono state trasmesse 123 opere liriche diverse con 198 trasmissioni (alcune opere sono state trasmesse due volte), 125 concerti sinfonici, 94 operette con 135 trasmissioni, 240 commedie con 266 trasmissioni, 248 concerti di musica da camera. Sono state pure trasmesse 74 radiocronache, 31 discorsi di eminenti personalità del Governo e del Partito e 1175 conversazioni. I microfoni dell'Eiar sono stati presenti in tutte le principali manifestazioni nazionali ed hanno fatto giungere in ogni più piccolo centro del nostro Paese e fino nei più lontani continenti la parola del Duce e l'eco dell'entusiasmo e della fede fascista del nostro popolo. Allo scopo di rinnovare sempre più, per quanto possibile, i programmi, l'Eiar ha esteso maggiormente i propri rapporti con gli scrittori, gli artisti, le organizzazioni che rappresentano i centri di produzione delle opere dell'ingegno, promuovendo anche importanti concorsi come quello per le commedie radiofoniche cui hanno partecipato 492 concorrenti, quello per la musica leggera e da ballo bandito d'accordo col Sindacato Nazionale Musicisti, ed altre iniziative del genere. Nel campo amministrativo, oltre a vari provvedimenti intesi a rendere l'organizzazione interna adeguata agli sviluppi presenti e futuri dell'Ente, è stato segnalato l'intenso lavoro di assetto per l'attuazione del nuovo sistema di esazione degli abbonamenti alle radioaudizioni che, a partire dal 1° gennaio 1935, è stato assunto dall'Amministrazione delle Finanze.

La relazione così conclude: «Sorge spontaneo nell'animo nostro il desiderio di elevare un devoto e grato pensiero a S. E. il Capo del Governo che si degna di seguire la nostra attività, mentre rivolgiamo l'espressione dei nostri sentimenti di profonda ammirazione e di sincera gratitudine verso S. E. Galeazzo Ciano che ci fu sempre di guida e di incitamento nel nostro non facile compito. Un deferente saluto vogliamo rivolgere a S. E. l'onorevole Benni, Ministro delle Comunicazioni, e a S. E. Alfieri, Sottosegretario al Ministero Stampa e Propaganda».

E' stato poi esposto ed illustrato il bilancio dell'Ente, che, insieme con la relazione, è stato approvato ad unanimità con espressioni di vivo plauso all'opera del Presidente e del Direttore Generale e alla collaborazione prestata dal personale tutto dell'Ente con entusiasmo e pieno senso di responsabilità.

## La Pasqua

La Pasqua deve essere celebrata nella prima domenica che segue il plenilunio dell'equinozio di primavera, e la data di questo plenilunio dipende, naturalmente dall'età che ha la Luna il 31 dicembre dell'anno precedente, ossia dal numero di giorni già trascorsi, allora, dall'ultima lunazione. Di qui la connessione tra le fasi lunari e la data della Pasqua.

Vi sono due metodi per determinare questa data: il primo, consiste nel risalire, con semplice calcolo, all'età della Luna il 31 dicembre dell'anno precedente (quest'età dieci spatta) e nel determinare poi, per mezzo della lettera domenicale dell'anno messa in relazione con l'età, la data della domenica che segue il plenilunio dell'equinozio di primavera; il secondo metodo, pur fondandosi sugli stessi elementi anzidetti, permette, con qualche semplice artificio di calcolo elementare, di risalire, senza l'uso di apposite tavole indispensabili per l'applicazione del procedimento suaccennato, alla data in questione. Di questo secondo metodo, dovuto al celebre matematico tedesco Gauss, diremo particolarmente in questa nota. Per mezzo di esso, ognuno può calcolare, sempre che lo voglia, la data della Pasqua per qualsiasi anno che interessi.

A tal fine si procederà nel modo seguente: Si divide il millesimo dell'anno rispettivamente per 19 (durata del ciclo di Metone, ossia di un periodo intero di anni in capo al quale le posizioni del Sole e le fasi della Luna ritornano in buon accordo: esso comprende 235 lunazioni), per 4 e per 7 (fattori del numero 28, che rappresenta la durata in anni del ciclo solare, in capo al quale le lettere domenicali ritornano nella stessa successione) e i rispettivi resti si indicano con le lettere a, b, c. Si moltiplica poi 19 per il primo resto (a) e al prodotto si aggiunge un termine di valore costante, m. che per il secolo in corso è 24. Il risultato ottenuto si divide per 30, e il resto della divisione si contrassegna con la lettera d. Indi si calcola la somma di 2b più 4c più 6d più n (altro termine di valore costante, che per il secolo in corso è 5) e detta somma si divide per 7. Il resto di quest'ultima divisione si contrassegna con la lettera e. Infine, la semplicissima somma di 2 (marzo) più d, più e, fornisce la data della Pasqua. Ove detta somma superi 31, si sottrae questo termine. La data della Pasqua, in tale eventualità, cade in aprile.

Applichiamo il procedimento esposto al calcolo della Pasqua del 1936:

1936 : 19, resto 17 (a)

1936 : 4, resto 0 (b)

1936 : 7, resto 4 (c)

19, moltiplicato il resto a (17), dà 323; e 323 più m (24) fornisce 347; e la divisione di 347 per 30 dà resto 17 (d).

Si esegue poi la somma dei termini indicati: 2b (uguale a 0), 4c (uguale a 16), 6d (uguale a 102), n (uguale a 5). Tale somma è uguale a 123. E la divisione di 123 per 7 dà resto 4 (e).

Infine la somma: 22 (marzo) più 17 (resto d), più 4 (resto e) dà 43, al quale togliendo 31 si ha 12 (aprile), data della Pasqua del corrente anno.

Per questa calcolo, per la quale pur si ricorre a qualche artificio di calcolo apparentemente intrinseco, non si richiede la conoscenza di mezzi matematici superiori a quelli elementari. Un piccolo schema del calcolo, dettato coi termini letterali indicati e i pochi elementi numerici facilmente ricordabili, consente ad ognuno di calcolare, quando piaccia, la data della Pasqua.

C. MENNELLA.



Mitraglieri in azione.



Sbalzi in avanti.

# Il Tricolore sul lago dei negus

(CONVERSAZIONE DEL MAGGIORE ANGELO CASTALDI)

In una fertile regione incantata, dove sfoggia all'leggiamente la flora esotica, si trova il decantato lago, nelle cui acque grandi stormi di pellicani si riuniscono talvolta a migliaia.

Immensa distesa d'acqua sino a perdita d'occhio, dove s'incontrano i cobus, che forniscono ai collezionisti eccezionali trofei di corno, assieme alle anfrattoli di ogni specie, che similmente s'incontrano presso i grandi laghi equatoriali.

Situato a nord-ovest nella fertillissima e pianeggiante regione del Dembia, si trova il lago Tsana (o Tsana, come dicono i nuovi eruditi colonialisti: a 1860 metri sul livello del mare, la sua superficie



Il castello di Fasildas e Zadieu Johannes (lato ovest).

raggiunge i 3600 chilometri quadrati; quasi nel centro sorge, doviziosa, l'isola di Dac-Dec, celebre per un convento di monaci copti e perché ivi sono sepolte le spoglie di molti antichi re: metà di pellegrinaggi in tutto l'anno.

Ma per descrivere e per meglio far comprendere questo grande lago è necessaria una breve spiegazione: tutto il complesso montano dell'Etiopia coi suoi declivi, determina quattro grandi bacini idrografici, i quali scendono rispettivamente all'Oceano Indiano, al Mar Rosso, alla Valle Nilacica, cioè al Mediterraneo, ed infine ai grandi laghi equatoriali.

Il terzo bacino, il Nilacico, quello che più ci interessa presenta a sua volta una triplice suddivisione delle sue acque:

- 1) affluenti diretti del Nilo Bianco;
- 2) il Nilo Azzurro;
- 3) affluenti del Nilo dopo la confluenza del Nilo Bianco e dell'Azzurro.

Una parentesi: la parola «iro», oppure «ilo», gli antichi Bantu l'adoperavano per indicare una grande massa d'acqua corrente, da cui deriva probabilmente il nome di Nilo.

Il grande lago invece ha preso il nome di Tsana, da un isolotto presso la sua sponda orientale, dove trovatisi un'altra antica chiesa assai caratteristica e celebre per i pellegrinaggi e per gli ammalati che vi si recano per la salute dell'anima e del corpo.

Nel Dembia, reso doppiamente fertile e rigoglioso dal clima e dalle irrigazioni del lago benefattore, a 40 km circa, sorge la città di Gondar, capitale del regno ai tempi di Re Fasildas (1632-1667), e tale rimase fino al 1850, sino a quando cioè Teodoro, il re suicida, sconfitto dagli inglesi a Magdala, preferì trasferirsi definitivamente a Tebra Tabor, la famosa amba creduta inespugnabile. Gondar piace ed è notevole per lo sfarzo dei suoi castelli



Il tribunale supremo degli antichi negus d'Etiopia.

reali, oggi completamente diroccati, costruiti da antichi artefici indiani ed abissini; castelli di architettura portoghese che sono una meraviglia a vedersi, ma che però stonano enormemente con le misere capanne di paglia, coi tuculi degli indigeni del dintorno.

Tutte le immense terre del Dembia sono altresì irrigate dalle acque perenni che scendono al vicino lago, rendendole le più ubertose dell'Abissinia.

Ad ovest dello Tsana trovatisi un'altra regione ricca: il Quara, che dette i natali alla potente Regina Mentenab nel secolo XVII ed al Re Teodoro nel XIX.

I castelli portoghesi, mentre colpiscono il viaggiatore, gli fanno maggiormente considerare lo squallore che li circonda: contrasto che appare evidente tra l'intensa e magnifica attività del passato e la grande inerzia del presente.

Ad occidente del lago trovatisi il Beghemeder, ossia il paese delle pecore, coi suoi ricchi distretti di Uainarab, Caroda, Lamche, Fogara, Derx e più oltre trovatisi Quorata; uno dei principali mercati abissini cui affluiscono, ogni settimana, in grande quantità i prodotti locali ed il bestiame.

Lo Tsana è ricco di isolotti, di pesce, di caccia grande e piccola, e per di più viene attraversato in lungo e in largo da innumerevoli e fragili canoe costruite a stento con gli steli del papiro (specie di canne flessibili che crescono nei siti paludosi e negli anfratti delle rive), imbarcazioni primitive che recano a bordo i pescatori del posto armati di una lunga fiocina, che sanno adoperare con molta destrezza.

La parola «Abai» in lingua amarica significa «padre» e viene adoperata anche in senso figurato per esprimere una cosa grande; ond'è perciò che il Nilo Azzurro è chiamato dagli indigeni «Abai», essendo considerato per grandezza il padre degli altri fiumi; magnifico per le sue cascate, nasce precisamente dallo Tsana, ne esce descrivendo un semicerchio verso sud-ovest, si dirige ad occidente, e proseguendo verso nord-ovest va ad unirsi al Nilo Bianco.

Questo grande fiume riceve a sua volta col Nilo Azzurro tutte le acque dell'Abissinia occidentale e buona parte di quelle dell'Abissinia Meridionale e Centrale, per mezzo del Bacio, dell'Ualeca, dello Gemma e del Mugher (affluenti di destra) del Tramecia, del Felsem e del Dura (affluenti di sinistra); sono per l'appunto tutti questi fiumi, grandi e piccoli, che con il loro prezioso limo rendono la terra antica dei Faraoni e delle Piramidi la più fertile regione del mondo, soprattutto per la coltivazione del cotone.

Le grandi piogge che cadono ogni anno sul suolo dell'Etiopia, alla fine di giugno ed ai principii di settembre, portano il loro grande tributo idrico e sono precisamente la causa unica ed essenziale delle inondazioni periodiche del Nilo, fonte di ricchezza.

Un'antica tradizione popolare perciò ha voluto sempre far credere che il Re d'Etiopia potesse rovinare l'Egitto col distrarre le acque dei suoi fiumi! E per finire dirò che tutte le coste frastagliate di questo grande e decantato specchio d'acqua, padre riverito del sacro Nilo, sono abitate altresì da una grande quantità di lontre, pregiate per le pelli, le quali potrebbero rappresentare un commercio non disprezzabile e redditizio se fossero scuolate e preparate meglio, poichè oggi vengono semplicemente essiccate al sole, e conciate con la cenere del carbone di legna come le pelli dei miseri sciaccalli!

Ora che la nostra Bandiera, attesa e baciata dagli indigeni di tutte le religioni, garzisce al vento, coi suoi tre colori smaglianti, queste immense regioni, che già videro per il passato la civiltà, ritorneranno all'antico splendore ed ai loro commerci per essersi volontà dell'Italia rinnovata.

ANGELO CASTALDI.

## VITTORIE SFOLGORANTI

Dal 31 marzo la Vittoria, che già da Nughelli allo Scire, in Somalia e nel Tigray aveva arriato alle nostre bandiere concedendosi pienamente agli uomini che l'avevano preparata e voluta con tenacia e coraggio insuperabili, ha preso un ritmo più accelerato ed incalzante, superando in rapidità le più liete speranze del popolo italiano ben sicuro nel successo finale, ma disposto ad aspettare ed a pazientare in un silenzio operoso e disciplinato.

Ma la Vittoria vola. La frase non ha più soltanto un significato poetico; il mito eroico si traduce, ancora una volta, in realtà storica e, con un nuovo primato, è dato all'Italia di provare nei cieli dell'Africa la potenza guerriera dell'ala che per la prima volta nella storia del mondo fu sollevata in battaglia, al tempo della guerra libica, da volatori nostri e che oggi, non più audace di solitudine, ma temeraria per impeto numero, insegue e fulmina senza tregua le forme fuggiacche, i resti di quello che fu l'agguerrito esercito personale del negus. Sconfitto, sbaragliato nella battaglia dell'Ascianghi, il re dei re sente il trono vacillare: da Gondar le truppe scelte guidate da Starace e da Cabeddu si affacciano sulle rive del Tana; nei due laghi si specchia l'iride del Tricolore e la marcia irresistibile, travolgente, trionfale continua sulla strada di Dessiè, mentre le difese di Sasabaheh sono sconvolte e sul campo d'atterraggio di Addis Ababa incendi e roghi segnalano la fine degli aeroplani nemici raggiunti e colpiti nel nido.

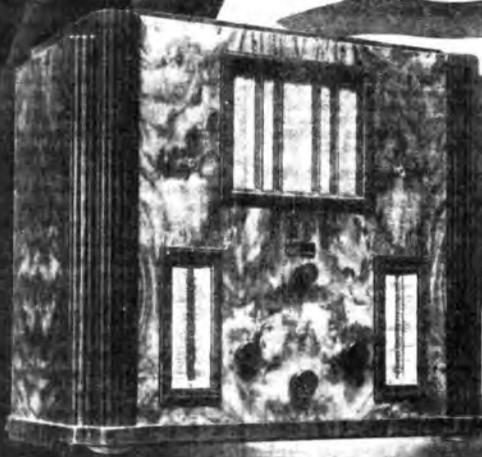
Grandi ore passano sul quadrante della Storia e, mentre scriviamo, è lecito prevedere che nuove gloriose notizie avranno superato queste sffrettate note quando esse giungeranno ai lettori.

La Pasqua di Risurrezione scioglie le campagne ad un duplice osanna: è festa del Signore e della Croce che porta nella sua bandiera la Patria sahauda, emblema di fede e di civiltà.

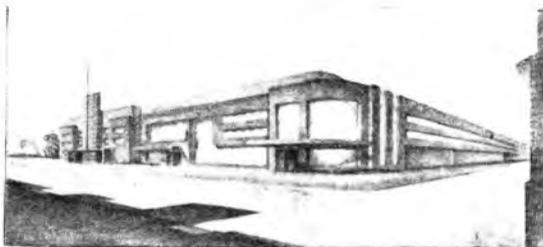


Il lago Tana visto dalla riva destra.

I ricevitori Philips, prodotto italiano di gran classe, sono quanto di meglio la tecnica radiofonica consente oggi di costruire.



**PHILIPS** *Radio*



Il nuovo padiglione del Cinema sonoro.



Il nuovo padiglione della Moda italiana.

## LA XVII FIERA DI MILANO

**S**AREBBE interessante che quegli stranieri i quali dimostrano di ignorare le attuali vere condizioni dell'Italia potessero in questi giorni fare una capatina alla Fiera di Milano che sta per schiudere i suoi battenti. Vedrebbero così che cosa ne è di questa Italia prostrata, vinta, abbattuta da questo assedio economico che nessuno di noi e mai riuscito a prendere troppo sul serio e che già tanto credito ha cominciato a perdere — e non da oggi soltanto — presso i suoi sostenitori di là dai nostri confini...

Preparata, organizzata e realizzata in questi mesi di sanzioni la XVII Fiera di Milano non può non portarne l'impronta. E questa sarebbe tale da inorgogliarci, se a simili prodigi noi non fossimo già abituati. Metter su superbia, darsi delle arie perchè avendo tutto il mondo contro, tiriamo innanzi per la nostra strada con quella bella serenità spavalda, sicurezza che ci viene dall'intima coscienza del nostro diritto e delle nostre forze, non è del nostro stile. L'Italiano di Mussolini sa di avere una missione da compiere e una meta da raggiungere: e ad esse dedica tutto se stesso, senza ostentazioni, senza affettazioni, con quella bella e sicura tranquillità che è la caratteristica più tipica e salda della fede che non vacilla. Perciò la Fiera di Milano non può impressionare, più di quanto non abbiano impressionato quelle degli anni precedenti, noi Italiani, che abbiamo troppo da lavorare per guardarci allo specchio, e che gli occhi amiamo tenere fissi su quella fulgidissima meta alla quale sempre più ci accostiamo. Ma, per qualche straniero, per molti anzi, la cosa potrebbe essere diversa: e lo spettacolo che noi offriamo al mondo, in questo momento, sarà certamente notato, valutato, considerato con quell'attenzione profonda che esso merita.

Forte dell'alto patrocinio del P.N.F., la XVII Fiera di Milano questo vuol orgoglio-

samente testimoniare: che dopo quasi cinque mesi di iniquo assedio economico, l'Italia, pur circondata di invidia e di avversioni, non può essere piegata neppure economicamente ma riesce invece a trionfare di ogni impedimento e di ogni avversità. Se qualcuno ha cercato di indebolirla, la sfida è stata raccolta. Ogni opera si è fatta più accanita e più tenace. In piedi, come l'ha voluta il Duce, l'Italia è nella grande città milanese dei traffici a dar prova di una vitalità che non potrebbe essere più gagliarda, di una energia che non potrebbe essere più indomita.

Visitare la Fiera, in questi giorni di febbrile preparazione, è avere la certezza del domani. Mai come quest'anno il lavoro vi è apparso teso formidabilmente alla conquista del successo. E la dimostrazione avrà una portata profondamente, indiscutibilmente persuasiva. Non sarà una lusinga per salvare il decoro; tutt'altro. In tempo di sanzioni, i Padiglioni si accrescono di numero; e, nonostante ciò, tutti i posteggi si possono considerare praticamente esauriti. Interessarsi in particolar modo ai lettori di questo giornale conoscere che il Padiglione Radio — pur così

vasto e accogliente — fu tra i primissimi a non poter più concedere ospitalità ai ritardatari. Lo stesso può dirsi, per il Mobilio, per Casalinghi, per Giocattolo e per la Meccanica (per questa Meccanica che, come ognuno sa, è l'indice più sicuro dell'efficienza produttrice di una Nazione). Tante forze ha dunque ancora l'Italia da schierare in campo dopo cinque mesi d'assedio mondiale? Tanto...

Di pari passo con la sua essenziale vitalità, la Fiera vorrà mostrare quest'anno una esteriorità più ricca che non nel passato. Sarà rinnovata e abbellita. Ecco il nuovo grande Padiglione delle Industrie Tessili e dell'Abbigliamento, nato sotto l'egida autorevole dell'Ente Nazionale della Moda di Torino; ecco il Salone del Cuoro, radicalmente trasformato nell'aspetto esterno e nella struttura interiore; ecco il nuovo grande Padiglione della Cinematografia, Fotografia Ottica e Genesica, tale da dare una degna manifestazione dell'importanza che queste industrie hanno raggiunto in Italia; ecco il Padiglione del Giocattolo, tipica industria nazionale che incomincia a ritrovare gli antichi splendori; ecco la Mostra dei Vini d'Italia, ricchezza della Nazione, privilegio delle nostre terre libere.

Son queste, per sommi capi, le nuove costruzioni della Fiera di quest'anno; e, altre, le meno giovani, apparivano esse pure ringiovanute. E, nei loro saloni capaci, e attorno ad esse, dritta come una spada, ardente come una fiamma, questa Italia di Mussolini: che guarda serena e fiduciosa la strada che deve percorrere, e che percorrerà. Nel nome grande d'Italia, questa Fiera, che documenta la forza del nostro lavoro e della nostra fede, può apparirci come un tempio sacro al culto dei nostri destini.



L'ingresso principale della Mostra.

## Boito librettista di Verdi

to scappellato, in un bambino offerto in onore di Diana, facendo alla dimane del successo, così così del *Profigit barabbas*, incuava l'evento d'un Erolo musicale che ne lusse le stalle d'Augia e restaurasse il tempo profanato. E in quelle strofe si diceva d'un altare brutato come un lupanare.

Verdi aveva raccolto per sé l'illusione ma sdegnoso e grande non ne fece alcun conto. Anzi, quando sei anni dopo la caduta della «Scala», il *Meftafete* riportava a Bologna il suo primo grande successo, fu tra i primi ad esprimere il desiderio che l'opera fosse riposta alla Scala.

Fu nel 1879 che avvenne il ravvicinamento di Boito con Verdi. Ne erano stati promossi la contessa Maffei, il Pacco e il Ricordi. Ma era fatale che dovesse avvenire. Chi più di Arrigo Boito, poeta e musicista, poteva esser degno di acrostarsi al Maestro che, dopo *L'Alca* e il *Requiem* per Alessandro Manzoni, sembrava avesse toccato il vertice più lucido della grandezza e della celebrità? Il rifacimento del libretto del *Simon Boccanegra*, l'opera che Verdi aveva tanto amato, il famoso tavolo zoppo al cui lavoro il poeta non s'era acciuto, a dir vero con eccessivo entusiasmo, non era stato che il primo passo occasionale.

Ma l'opera fratrena, così divinamente solidale, doveva ancora reggere. Il cesano di bronzo sembrava onora nel suo più mirabile incandescere di melodie e di armonie. E quando tutti — o probabilmente, chi sa, lo stesso Verdi — ritenevano che l'Alca sarebbe stato il superno della lingua e l'idea, l'opera realistica del Maestro, il solo Boito forse intese che Verdi avrebbe potuto ancora dire.

E il colosso di bronzo fu percorso e usato. E il gigante che sembrava assopito si destò. E furono così *l'Otello* e il *Falstaff*. Le due opere che, come afferma giustamente il Maudslotti, rappresentano la vera partecipazione del poeta all'opera d'arte del musicista; composizioni immaginate e scritte per rimanere, letterariamente, in continuo contatto con la musica e fondersi poeticamente in essa.

In una parola, quella visione di teatro musicale di cui l'autore del *Meftafete* e del *Nerone*, poco più che ventenne, scriveva sulla *Persepolite* a proposito dell'opera di Pacco, nel quale la melodia dev'essere assolutamente subordinata all'espansione drammatica della parola; principio che deve estendersi anche alla struttura dei versi, alle forme, persino all'insieme dell'opera. Ma a questo scopo nobilissimo — soggiungeva Arrigo Boito — conviene corrispondere il dramma medesimo, l'azio-



Faust e Mefistofele. Il rilievo del monumento a Goethe a Francoforte.



«Aresiana» di Cilea.

ne per non correre il rischio di gettare il manto purpureo della tragedia o le granaglie del dramma sulle siecchite e lignee forme di un manichino, il quale non si muove che a stento per forza di fili e di contegni siccome una marionetta.

Per ventinque anni, Boito non si mosse più dal fianco del Maestro. Solo all'ultimo respiro del lettore formidabile e muto il *Nerone*, se non era stato abbandonato, dormiva. Egli non doveva pensare che a lui, far versi per sé solo musicista. Un giorno, lo stesso Verdi disse a Boito: «Ma metti fuori una buona volta il tuo *Nerone*. Non voglio che presto o tardi mi si possa rimproverare d'aver rubato all'arte o ritardato alla gloria nazionale un capolavoro».

Ma Boito non riusciva a pensare a sé. E fu solo dopo la morte del suo musicista che il poeta musicista ripensò al suo *Nerone*, al suo lavoro, già lontanissimo come a punto per salvarsi. Ma fu per rispetto alla memoria del suo grande Verdi, fu per non veder contaminato dalla realizzazione il suo casto e irrequieto sogno di bellezza che non volle mai che il *Nerone* giungesse alla ribalta. L'opera letteraria nella prima edizione del Treves era già andata al pubblico. E il consenso era stato generale, acuto in tutti il desiderio della musica.

Di quale musica volete che vi parli? — aveva detto una volta Arrigo Boito a un giornalista che gli era anche molto amico e che gli aveva chiesto del *Nerone*: — di quella che ho scritto, che ho stracciato e che non esiste più o di quella che ho qui — e si toccava la fronte — e che fa profeta almeno alla mia poesia e che non ho mai scritto perché non potrei mai scrivere? Un'altra volta aveva confessato che fin da giovinezza, in ogni poesia sua, o che leggesse, sentiva come un'aureola, levarsi intorno un respiro musicale.

Nessun raffronto per lui era alto se non quando si prestava ad un'evocazione musicale. Nella sua adorazione per Dante egli disse un giorno: «Dante ha creato la polifonia dell'idea o per meglio dire il sentimento, il pensiero, la parola s'incaricano in lui così miracolosamente che la triade non costituisce più che un'unità, un accordo perfetto di tre suoni dove il sentimento (che è l'elemento musicale) domina. La divinazione con cui sceglie la parola, il posto che questa occupa, i suoi ritmi misteriosi, i vocaboli, i ritmi, le assonanze, le rime che precedono e che seguono, tutto questo, con qualche cosa di più arcano ancora, dà alla terzina di Dante il valore di una vera musica di musicista».

Per un poeta scappigliato e ribelle che era stato proclamato un iconoclasta, via non c'è nulla. Da quel poeta che era pure un grande musicista sarà inclinato anche a Verdi e da quando l'ebbe conosciuto gli sembrò gloria servirlo in perfetta umiltà.

NINO ALBERTI.



«Otello».

Due mesi dopo la morte di Verdi, Arrigo Boito scriveva a Parigi a Camillo Bellenger, cui lo legavano trent'anni di salda e profonda amicizia. Era la Pasqua del 1901. Oggi è giorno di perdono — scriveva l'autore del *Meftafete*. — Passato il Pasqua tutti gli anni a Genova, con lui Giuvenio il Veneto Santo. Verdi conservava nel suo cuore il culto delle grandi feste del cristianesimo. Natale e Pasqua. Restavo sino al lunedì. Il fascino languido di questa visita annua mi torna allo spirito, con discorsi del Maestro, la tavola patriarcale, rigorosamente rituale, ora ribadita, la defezione non tranne dell'aria e quel gran Palazzo Dogaria, di cui egli era il Duca.

Mio raro amico, ho perduto nella mia vita degli esseri che idolatravo. Il dolore ha sopravvissuto alla rassegnazione. Ma non ho mai provato un sentimento d'odio contro la morte e di disprezzo per questa potenza misteriosa, cieca, stupida, trionfante e vana, come dopo la morte di Verdi. Ci voleva la morte di quel monogenaro per darmi questa impressione. Ora tutto è finito: egli dorme come un Re di Spagna nel suo Escorial, egli è morto con magnificenza, come un lottatore formidabile e libero.

Per ventinque anni Arrigo Boito era stato al fianco di Verdi, felice di ammirarlo, di lavorare solo per lui, di servirlo a promuovere, come dice il Borelli, scoprire, aiutare il genio di salita in salita, oltre, più oltre, e ispirarlo alle ricognizioni più alte e forni di scia, piccozza, fiaccola e offrendogli la malleveria di una fedella più sacra della gloria, più forte della propria conservazione. Così come aveva detto allo stesso Berge: «L'atto della mia vita di cui maggiormente mi compiaccio è la servitù volontaria che ho dedicato all'uomo giusto, nobile fra tutti e veramente grande».

Servitù volontaria che era fatta della più illimitata devozione e della più sconfinata ammirazione. Devozione e ammirazione in cui si compiacque di dimenticare persino se stesso, fannullone colta di sottrarre per sé la minima particella del suo lavoro e della sua intelligenza che a lui solo dovevano essere sacrali. E fu in questa atmosfera spirituale che nacquero i poemi dell'*Otello* e del *Falstaff*.

Il primo contatto poetico-musicale dell'autore del *Re Orso* e dell'autore del *Rigoletto* non era stato, per le sue conseguenze, molto felice. Arrigo Boito aveva vent'anni quando Verdi, tra il *Ballo in maschera* e la *Forza del destino*, musicava l'*Inno delle Nazioni* su testo poetico del primo, che gli aveva pensato e abbozzato per sé i libretti del *Meftafete* e del *Nerone*. Al primo connubio — quanto distante era la solidità e l'intellezione opera fra poeta e musicista che doveva dare all'Italia e al mondo i due capolavori immortali con cui Verdi avrebbe concluso la sua formidabile e sfiorante giornata! — aveva fatto seguito il clamore delle strofe vivaci e violente con cui il giovanissimo poe-

# RADIORARIO

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

**DOMENICA**  
 Budapest (metri 19.520)  
 Ore 15: Programma religioso (reg.) - Tono nazionale  
 Città del Vaticano (metri 19.84)  
 Ore 11: Letture religiose e francesche per gli animali in latino e francese  
 Daventry  
 (Ore 0 metri 25.52; metri 31.32; metri 49.59)  
 (Ore 4 m 25.53; m 31.32)  
 (Ore 6.15 metri 25.38; metri 31.55)  
 (Ore 12 metri 13.94; metri 16.46; metri 25.52)  
 (Ore 15: Due Ginecidi s.amenti metri 16.86; metri 19.92; metri 25.29)  
 (Ore 18.15 Tre delle onde seguenti) metri 19.66; metri 25.53; metri 31.52; metri 31.55; metri 49.10)  
 (Ore 0: Varietà e musica da ballo - 0.45: Biondo e piano - 1: Varietà - 2.5: Radiocommedia - 6.15: Sopra, cello e organo - 7.15: 8: Adiretta - 7.45: Concerto di piano - 13.15: Dischi - 13.30: Banda militare - 14.40: Dischi - 15: Concerto orchestrale - 16.20: Concerto di piano - 19.30: Radioteatro - 13.15: Dischi - 19.20: Sopra e piano - 19.15: Concerto orchestrale - 20.45: Concerto di piano - 22: Concerto orchestrale - 23.5: Dischi - 23.15-22.45: Melodici e tenore  
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60)  
 Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 2.15-4.15: Musica riprod - 5.30-6.30: Radiodiretta  
 (metri 25.23)  
 Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi (metri 19.68)  
 Ore 12: Concerto ritrasmissione - 13.15: Concerto orchestrale ritrasmissione (metri 25.23)  
 Ore 18: Concerto varietale e brillante - 21.30: Ritrasmissione  
 Ruysselde (metri 28.04)  
 Ore 21-22: Come Bruxelles I  
 Zeesen (metri 25.49 e m 49.83)  
 Ore 17.35: Apertura - Lied popolari - 17.45: Banda militare - 18.30: Programma varietale per la domenica sera - 19.45: Concerto varietale - 20.15: Programma varietale - 21.15: Concerto vocale.

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31.13 - MHz. 9635

#### LUNEDI' 13 APRILE 1936 - XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5.39 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano  
 Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

#### IL NATALE DEL REDENTORE

di Don LORENZO FEROSI  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 GIUSEPPE DEL CAMPO.

Esecutori: Vittoria Natoli, Maria Laurenti, Vittoria Palombini, Aida Sinigoi, Gino Del Signore, Mario Basiola, Dullio Barotti.  
 Conversazione del Maestro TULLIO SERAFIN, Direttore del Teatro Reale dell'Opera di Roma sul tema: «Stagione dopera in Italia ed in America».

Le antiche canzoni dialettali napoletane dei primi del 1800 - Esecutore: MARIA CRIMALDI.

#### MERCOLEDI' 15 APRILE 1936 - XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5.39 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

#### CONCERTO DELLA BANDA

#### DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal M. ANTONIO D'ELIA:

1. Mozart: *Marin turca*; 2. Meyerbeer: *L'Africana* Preludio e Gran Marcia indiana; 3. Donizetti: *Pollino*, Finale II.

Conversazione del prof. A. DI MASE - Avvenimenti attuali di generale interesse -

Canzoni italiane del 700 interpretate da:

VERA OLMASTRONI.

#### VENERDI' 17 APRILE 1936 - XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5.39 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA -

#### IL MATRIMONIO SEGRETO

di DOMENICO CIMAROSA

Interpreti: Salvatore Baccaloni - Iris Adami Corradetti - Mafalda Favero - Giulia Tess - Emilio Ghirardini - Luigi Fort  
 Maestro direttore: TULLIO SERAFIN.

Conversazione di AMY BERNARDI: «La voce di Roma a mezzanotte».

MUSICA OPERETTISTICA ITALIANA

Interpreti: Carmen Ruccabella, Guido Agnoletti

#### LUNEDI'

Budapest (metri 32.33)

Ore 0: Programma religioso (reg.) - Tono nazionale

Città del Vaticano (metri 19.84)

Ore 16.30-18.45: Note religiose in italiano.

(metri 50.26)

Ore 20-20.15: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0 metri 25.53; metri 31.32; metri 49.59)

(Ore 4 metri 25.53; metri 31.32).

#### MARTEDI' 14 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 21.20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano  
 COMPAGNIA DI PROSA - Esecuzione della commedia:

#### SCAMPOLO

di DARIO NICCODEMI

Protagonista: DINA GALLI

Canzoni dialettali del Piemonte, eseguite da:

MATILDE ARUFFO

Notiziario in spagnolo e portoghese.

#### GIOVEDI' 16 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 21.20 (ora italiana)

Annuncio in italiano spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

#### CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal M. ANTONIO D'ELIA:

1. D'Elia: *Il Preghiera del finanziere*, *Il Inno del finanziere* strumentazione D'Elia; *Il trionfo di Bellerofonte*, *Impressione sinfonica originale* per Banda; 2. Mendelssohn *Saltarello*; 3. Mercadante: *La schiara saracena*, *sinfonia*

Conversazione di S. E. LUIGI PIRANDELLO, Accademico d'Italia, sul tema «Il Teatro italiano e le sue relazioni con l'America latina»

Canzoni napoletane eseguite da:

GIOVANNI BARAFFINI

#### SABATO 18 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 21.20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano  
 TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA -

#### IL MATRIMONIO SEGRETO

di DOMENICO CIMAROSA

Interpreti: Salvatore Baccaloni - Iris Adami Corradetti - Mafalda Favero - Giulia Tess - Emilio Ghirardini - Luigi Fort  
 Maestro direttore: TULLIO SERAFIN.

Canzoni veneziane eseguite da NERINA CLONFIO.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

(Ore 6.15 metri 25.38; metri 31.52)

(Ore 12: metri 13.94; metri 16.86; metri 25.52)

(Ore 15: Due delle onde seguenti) metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29)

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti) metri 19.66;

metri 25.53; metri 31.32; metri 31.35; metri 49.10)

(Ore 0.50 Soli di piano - 1.15: Radiodiretta - 8.15: Varietà - 7: Concerto orchestrale - 12: Organo da chiesa - 12.15: Sopra e piano - 12.45: Varietà - 13.15: Balalaïke e canto

### STAZIONI ESTERE

13.40: Varietà - 14.20: Musica da ballo - 15: Concerto del S. Vito - 15.1: Varietà - 15.50: Cello e piano - 16.30: Varietà - 17.50: Dischi - 18.15: Musica indiana - 19.15: Varietà - 19.30: Banda militare e letture - 20.22: Varietà - 21.05: Musica ballata - 21.15: Yodanis - *Ma. no. Napete*, *op. 10* - 22.30: Musica da ballo - 23.15-23.45: Orchestra e violino  
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.80)  
 Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 2.15-4.15: Radiodiretta - 5.40-6.30: Concerto di dischi (metri 25.23)  
 Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi (metri 19.68)  
 Ore 12: Concerto ritrasmissione - 13.15: Concerto orchestrale varietale - 15.30: Musica da camera (metri 25.20)  
 Ore 18: Concerto varietale e brillante - 21.30: Ritrasmissione  
 Ruysselde (metri 28.04)  
 Ore 21-22: Come Bruxelles I  
 Vienna (metri 49.10)  
 Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie)  
 Zeesen (metri 25.39 e m 49.83)  
 Ore 17.35: Lied popolare - 18: Musica da camera - 18.45: Varietà - 20.15: Musica leggera - 21.30: Concerto vocale.  
**MARTEDI'**  
 Città del Vaticano (metri 19.84)  
 Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano (metri 50.26)  
 Ore 20-20.15: Note religiose in italiano  
 Daventry  
 (Ore 0 metri 25.53; metri 31.32; metri 49.59)  
 (Ore 4 metri 25.53; m 31.32)  
 (Ore 6.15 metri 25.38; metri 31.55)  
 (Ore 12 metri 13.94; metri 16.86; metri 25.52)  
 (Ore 15: Due delle onde seguenti) metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29)  
 (Ore 18.15: Tre delle onde seguenti) metri 19.66; metri 25.53; metri 31.32; metri 49.10)  
 (Ore 0.50 Soli di piano - 1.15: Radiodiretta - 8.15: Varietà - 7: Concerto orchestrale - 12: Organo da chiesa - 12.15: Sopra e piano - 12.45: Varietà - 13.15: Balalaïke e canto

Varietà — 12: Violino e piano — 13.15: Concerto orchestrale — 15.45: Estraneo e piano. — 14.15: Concerto di organo — 15: Concerto di soprano e piano. — 16.15: Musica brillante. — 16.55: Radioteatro — 17.45: Musica da ballo. — 18.15: Disco e tenore — 19.15: Dischi — 19.30: Organo da chiesa. — 19.40: Concerto bandistico. — 20.30: Varietà. — 21: Orchestra e pianoforte. — 22: Varietà regionale. — 22.30: Soprano e piano — 23.20-23.45: Musica ungherese.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25,60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-4.15: Musica riprod. — 5.30-6.30: Concerto di dischi (metri 15,23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato — 15.30-17: Radioteatro (metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante — 21.30: Trasmissione federale.  
**Russiede** (metri 29,04).  
Ore 21.22: Come Bruxelles I.

**Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.45: Concerto orchestrale variato — 19.30: Banda militare. — 21: Musica leggera.

**MERCOLEDÌ**  
Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo. (metri 50,26).

Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.

**Davenport** (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).  
(Ore 4: metri 25,53; metri 31,32).  
(Ore 6.15: metri 25,58; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).  
(Ore 15: Due delle ondate seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).  
(Ore 18.15: Tre delle ondate seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Varietà popolare — 0.30: Dischi. — 1: Soprano, baritono e pianoforte. — 4: Soprano, contralto e piano — 6.15: Varietà. — 7.15: Musica da camera. — 12: Varietà. — 13: Musica scandina. — 14.15: Dischi. — 15: Dischi. — 15.30: Musica da ballo. — 16.15: Concerto orchestrale — 17.45: Musica brillante. — 18.15: Musica da ballo. — 19.15: Dischi. — 19.30: Orchestra d'archi. — 20.10: Dal London Theatre — 20.30: Concerto variato. — 21.5: Come Varavia.

— 21.55: Musica da ballo. — 21.50: Varietà. — 22.30: Violino e piano. — 23: Varietà. — 23.20-23.45: Musica da ballo. **Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25,60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-4.15: Musica riprod. — 5.30-6.30: Concerto di dischi. (metri 25,23).

Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi (metri 19,68).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico. (metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante — 21.30: Ritrasmissione.

**Russiede** (metri 29,04).  
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45: Dischi **Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18.45: Per i giovani. — 18.45: Varietà. — 20.30: Musica da camera. — 21.15: Varietà.

## GIOVEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese.

Ore 20-20.15: Note religiose in francese.

**Davenport** (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).  
(Ore 4: metri 25,53; metri 31,32).  
(Ore 6.15: metri 25,58; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).  
(Ore 15: Due delle ondate seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).  
(Ore 18.15: Tre delle ondate seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0.30: Musica scandinata per piano. — 1: Concerto di coramuse. — 1.20: Soprano e piano. — 4: Concerto di dischi. — 6.35: Orchestra e baritono. — 7.30: Varietà. — 12: Baritono e piano. — 12.30: Concerto di organo. — 12.45: Concerto orchestrale. — 13.30: Varietà. — 14.15: Concerto sinfonico. — 15: Concerto in Liverpool. — 16: Banda militare. — Varietà musicale. — 15.15: Musica brillante. — 19.15: Dischi. — 19.30: Musica brillante. — 20: Musica da ballo. — 20.30: Canti del Sudfrica. — 21: Orchestra e organo. — 22.15: Musica da ballo. — 23.15-23.45: Dischi.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25,60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-4.15: Radioteatro. — 5.30-6.30: Concerto di dischi.

## Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI I - kc 1059 - m 283,3 kW. 20

**LUNEDÌ** — Ore 19.49-20.15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Artesiana*, opera di F. Cilea (dal Teatro Alla Scala).

**MARTEDEÌ** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> F. Previtali; 2. *Rivista di varietà*; 3. *Musica da ballo*.

**MERCOLEDÌ** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Il mestiere di galantuomo*, commedia di Luigi Bonelli; 2. *Concerto del violinista A. Serato*; 3. *Musica da ballo*.

**GIOVEDÌ** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Don Pasquale*, opera di G. Donizetti (dal Teatro Alla Scala).

**VENERDÌ** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Concerto della Polynona Baresi*; 2. *Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza*; 3. *Musica da ballo*.

**SABATO** — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. *Varietà*; 2. *Il trionfo*, commedia di G. Rocca; 3. *Musica da ballo*.

(metri 25,23).  
Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmissione — 13.15: Concerto orchestrale variato — 15.30-17: Musica da camera. (metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmissione.

**Domenica 12 Aprile 1936-XIV**  
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 14,10



## IL CORSARO AZZURRO

Romanzo avventuroso di NIZZA e MORBELLI  
Musiche e adattamenti di STORACI

DODICESIMA E ULTIMA PUNTATA

### La colubrina infallibile

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA  
**S. A. PERUGINA**  
CIOCCOLATO E CARAMELLE

**Russiede** (metri 29,04).  
Ore 21.22: Come Bruxelles I.

**Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.45: Musica militare. — 20.30: Kleist: *La piccola Caterina di Heilbronn*, recita. — 21.30: Varietà: *Amore*.

## VENERDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco.

**Davenport** (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).  
(Ore 4: metri 25,53; metri 31,32).

(Ore 6.15: metri 25,58; metri 31,55).  
(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).  
(Ore 15: Due delle ondate seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18.15: Tre delle ondate seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).  
Ore 0: Musica da camera. — 1.15: Musica brillante. — 4: Concerto orchestrale. — 6.15: Soprano e piano. — 8.40: Dischi. — 7.30: Concerto vocale. — 12: Orchestra e battuto. — 12.45: Tenore e piano. — 13.30: Musica da ballo. — 14.20: Musica brillante. — 15: Concerto dal Claridge. — 15.45: Concerto orchestrale. — 17: Musica da ballo. — 17.50: Concerto dal Metropole. — 18.15: Musica brillante. — 19.20: Dischi. — 19.30: Banda militare e contralto. — 20.15: Musica brillante. — 22: Due pianoforti. — 23.35-23.45: Musica da ballo.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25,60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.30-4.15: Radioteatro. — 5.30-6.30: Concerto di dischi.

Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi (metri 19,68).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto strumentale. (metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmissione.

**Russiede** (metri 29,04).  
Ore 21.22: Come Bruxelles I.

**Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.20: *Lieder per coro*. — 19: Varietà. — 20.30: Musica da ballo. — 21: H. Hartung: *Il cavaliere morto*, bozzetto. — 21.15: Musica da ballo.

Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Melodie di operette. — 19.30: Steibitz: *La bella addormentata nel bosco*, melodramma. — 20.30: Musica slava.

## SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.

**Davenport** (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).  
(Ore 4: metri 25,53; metri 31,32).  
(Ore 6.15: metri 25,58; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).  
(Ore 15: Due delle ondate seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).  
(Ore 18.15: Tre delle ondate seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Varietà. — 1: Radioteatro. — 1.35: Dischi. — 4: Varietà. — 6.15: Violino e piano. — 6.35: Varietà. — 7.30: Soprano e piano. — 12: Concerto vocale. — 13.30: Dischi. — 13.45: Per i fanciulli. — 15: Orchestra e tenore. — 16.30: Dischi. — 18.15: Per i fanciulli. — 19.20: Dischi. — 20: Varavia. — 20.45: Musica brillante. — 21.30: Solt di Sardinia. — 21.55 (dal Sardinia Welles Theatre): *Riget, Carmen*, atto secondo. — 23-23.45: Concerto variato.

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25,60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmissione. — 2.15-4.15: Radioteatro. — 5.30-6.30: Concerto di dischi.

Ore 8.55-10.15: Concerto di dischi (metri 19,68).  
Ore 12: Concerto ritrasmissione. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Dischi. (metri 25,23).

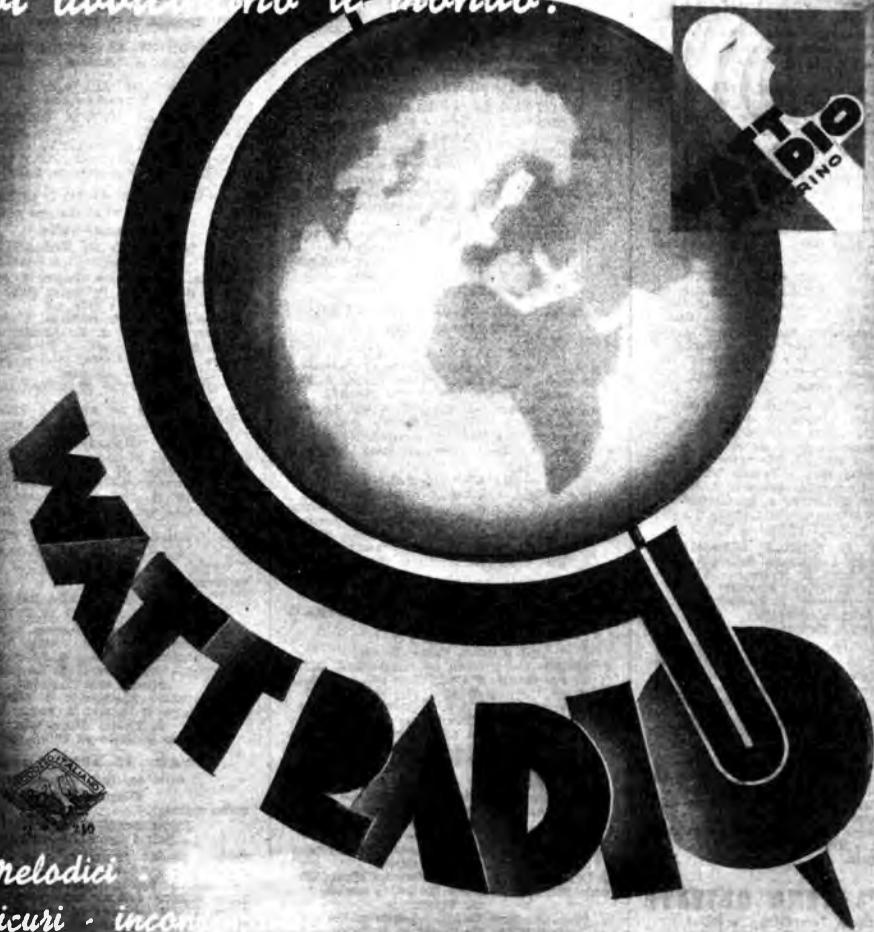
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Ritrasmissione.

**Russiede** (metri 29,04).  
Ore 21.22: Come Bruxelles I.

**Vienna** (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen** (metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.20: *Lieder per coro*. — 19: Varietà. — 20.30: Musica da ballo. — 21: H. Hartung: *Il cavaliere morto*, bozzetto. — 21.15: Musica da ballo.

<sup>AM</sup>  
 Gli apparecchi **WATT-RADIO**  
 vi avvicinano al mondo.



*Melodici - allegri  
 sicuri - inconfondibili*

Nel posteggio del Palazzo Elettrotecnica alla Fiera di Milano, padiglione  
 Elettricità Stand **3813 - 3814 - 3815**, dimostrazione della

**PRODUZIONE 1936 - 1937**

**WATT - RADIO**

Torino - Via le Chiuse 33 - Tel. 73.401 - 73.411

# TRANSMISSIONI SPECIALI

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba) Onde medie m. 420,8. kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc.s. 11810

**DOMENICA 12 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Trasmissione di un atto dell'opera *La Traviata* di Verdi.  
14.55: Chiusura.

**LUNEDÌ 13 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Bimbi di ieri, bimbi di oggi» - Tenore Costanzo Gero: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Cercherò lontana terra»; 2. Bellini: *I Puritani*, «A te, o cara»; 3. Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon» - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «*Giuliano Casali*» - 14.55: Chiusura.

**MARTEDÌ 14 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata dei Ballili: «Storia di Roma - La ninfa Egeria» - Soprano ELENA CHELLI, Bellini: a) *I Puritani*, «Ah rendetemi la speme»; b) *Capuleti e Montecchi*, «Eccomi in lieta veste» - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «*Giuseppe Martucci*» - 14.55: Chiusura.

**MERCOLEDÌ 15 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - L'Italia nella storia dello sport - Varietà - Soprano GERMANA ROMEO: 1. Martinielli: *Che fai di me?*; 2. Silomdra-Del Serrà: *Nel profumo delle rose* - Tenore NINO FONTANA: 1. Bixio-Cherubini: *Fragole*; 2. Buit-Dor Philipp: *Tango d'autunno* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: «*Gotto 1848*» - 14.55: Chiusura.

**GIOVEDÌ 16 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Per la terra di Sicilia - Violinista BRUNA FRANCHI: 1. Gluck: *Melodia*; 2. Kreisler: a) *Capriccio veneziano*, b) *Turbinio cinese* - Uomini e fatti memorabili: *Bartolomeo Borghesi* - 14.55: Chiusura.

**VENERDÌ 17 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Storia della civiltà mediterranea - «Romolo» - Soprano AUGUSTA QUARANTA: 1. Mascagni: *Elegia*; 2. Mulé: *Canto di carcerato*; 3. Donaudy: *Perduta ho la speranza* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: «*Son Benedetto*» - 14.55: Chiusura.

**SABATO 18 APRILE 1936-XIV**  
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - L'Italia nella storia dello sport - ORCHESTRA CETRA: 1. D'Ami: *Son fatto così*; 2. Valerio: *Perché?*; 3. Pedrelli: *Un piacer* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: «*Mosè Bianchi*» - 14.55: Chiusura.

## PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc.s. 11810 dalle ore 15.1 alle ore 16.30

**LUNEDÌ 13 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese.

**Parte prima:**  
**CONCERTO DALLAUGUSTEO DI ROMA** diretto da RICCARDO ZANONATI  
1. Mulé: *Floricorno gli aranci* (da «*Sticilia Canora*»); 2. Rassinelli: *Difframbo e Dioniso* (prima esecuzione all'Augusteo); 3. Zanonati: *Quadri di Segantini*, poema sinfonico; a) *L'aratura*, b) *Idillio*, c) *Ritorno al paese natio*, d) *Meriggio*, 4. Wagner: *Lohengrin*: preludi primo e terzo.

On. G. Gorio: «*I traffici tra l'Italia e l'India*» - **Parte seconda:**  
Soprano MARCELLA MAONO: 1. Bellini: *Norma*, «*Casta diva*»; 2. Alliano: *Resurrezione*, «*Dio pietoso*».

Basso BRUNO SICALCHIERO: 1. Halevy: *Ebrca*, «*Se oppressi sognar*»; 2. Puccini: *Bohème*, «*Vecchia zimarra*».

Tenore ENZO ALTA: 1. Boito: *Meistofele*, «*Giunti sul passo estremo*»; 2. Leoncavallo: *Matinata*.

Verdi: *I Lombardi*, terzetto (Marcella Maglio, Enzo Alta, Bruno Sicalchiero).  
Ore 16.20: Notiziario in italiano.

**MARTEDÌ 14 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese e in cinese.

**Parte prima: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.** diretto dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI  
1. Rossini: *Linganno felice*; 2. German: *Enrico VIII*, balletto; 3. Respighi: *Semirama*; 4. Gioardi: *Il volo*, intermezzo.

**Parte seconda: CONCERTO** del violinista RIMY PRINCEPE e della pianista ORNELLA PULITI SANTIQUQUINO  
1. Frauck: *Sonata in la per violino e pianoforte*; 2. Guarnieri: *Sognando*  
Ore 16.20: Notiziario in italiano.

**MERCOLEDÌ 15 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese.

**MUSICA DA CAMERA VOCALE**  
Soprano, ELENA CHELLI: 1. Bianchi: *Gondole e chitarre*; 2. Bonaccorsi: *Ninna nanna*; 3. Donaudy: *Quelle labbra mia signora*

Brittton RENATO AGOSTINI: 1. Cesti: *Intorno all'idolo mio*; 2. Caldara: *Sebben crudele*; 3. Schubert: a) *Il rigaro*, b) *Il sonatore di lira*.

On. AVV. Ugo Bono: «*L'acquedotto pugliese*».

**Parte seconda: ORGANO DA SALA**  
Organista EMILIO BULLONDI  
1. Ranzani: *Le campane del villaggio*; 2. Mendelssohn: *Gondoliera veneziana*; 3. Gabriel Maria: *Serenade badine*; 4. Simonetti: *Madrigale*; 5. Rulli: *Appassionatamente*.  
Ore 16.20: Notiziario in italiano.

**GIOVEDÌ 16 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese e giapponese.  
Trasmissione dalla Sala della R. Accademia di Santa Cecilia:

**CIO CONCERTO** del pianista CARLO ZECCHI  
1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; 2. Scarlatti: *Tre sonate*; 3. Bach: *Due corali* (trascrizioni dall'Organo di Max Reger); 4. Beethoven: *Sonata op. 31, n. 3*; 5. Schumann: *Kreisleriana*, op. 16; 6. Chopin: a) *Quattro mazurche*, b) *Ballata in fa dies minore*, c) *Polacca in mi bemolle maggiore*.  
Ore 16.20: Notiziario in italiano.

**VENERDÌ 17 APRILE 1936-XIV**  
Trasmissione dal Teatro «*Alla Scala*» di Milano del primo atto dell'opera:  
**LA FARSA AMOROSA** di RICCARDO ZANONATI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DE CAMPO  
Interpreti: Pia Tassinari, Giuseppe Massi, Carmelo Maugeri, Vincenzo Bettoni - Regista Mario Frigeri  
Prof. Giacomo Guidi: «*Leptis magna*».  
Ore 16.20: Notiziario in italiano.

**SABATO 18 APRILE 1936-XIV**  
Notiziario in inglese e indostano

**Parte prima:** Duetti eseguiti da MARIA FRICIONI e ADELIANA CALZOLARI:  
1. Monteverdi: a) *Ardo*, b) *Tornale*; 2. S. Rossi: a) *Non è questo il bene mio*, b) *Ride la primavera*; 3. Carissimi: *Rimanti in pace*; 4. Piccini: *Pare appunto*.

**Parte seconda:** Canti napoletani eseguiti dal QUARTETO PRONE:  
1. E. A. Mario: *Buongiorno a Maria*; 2. Valente: *Nun è Carmela mia*; 3. Lama: *A serenata*; 4. Ciotti: *Famme compagnia*; 5. Tagliaferrini: *Valente*; *Fantasia*.

**Parte terza:** Ultime canzoni italiane eseguite da JOLANDA DE ANGELIS.  
Ore 16.20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

## PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metr. 25,40

**DOMENICA 12 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Giornale radio  
Notiziario sportivo.  
**CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA**  
Esecutori: Minia Lyses, Guido Agnoletti, Miriam Ferretti, Tio Angeletti, Gisella Carni, Emilio Livi, Mariastella Totò Mignone.  
Nell'intervallo: Monologo di Delizia Sansone.

**LUNEDÌ 13 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio  
**CONCERTO DI BALLABILI ORCHESTRA CETRA**  
1. Doelt: *E' giunta la fortuna*; 2. Avilar: *Pasarella*; 3. Savino: *Pattuglia gaia*; 4. Berco: *Lo sapete già*

Soprano MAFALDA DE ANGELIS: 1. Santosescu: *Marcetta colorata*; 2. E. Abbati: a) *L'unico amore*, b) *Quante rose*; c) *C'è sempre un me*.  
Tenore GIOVANNI CORRA: *Alcune canzoni napoletane*.  
Notizie sportive ed Ultime notizie.

**MARTEDÌ 14 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio.  
Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la trasmissione di una breve commedia di autore italiano recitata da DINA GALLI e DAI SUOI COMPAGNI.  
Notizie sportive ed Ultime notizie.

**MERCOLEDÌ 15 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15  
Giornale radio.

**Parte prima:**  
**CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.**

Diretto dal Maestro ANDREA MARCHESINI  
**Parte seconda:** Soprano ANITA VERNATI: 1. Boito: *Meistofele*, nenia; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, «*Un bel dì*»; 3. Leoncavallo: *Patibulo*, «*Amor ti vieta*»; 4. Giordano: *Fedora*, «*Amor ti vieta*»; 5. Tosti: *Marechiaro*; 6. Pirelli: *Stornellata*.  
Notizie sportive ed Ultime notizie.

**GIOVEDÌ 16 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15  
Giornale radio.

**Parte prima:**  
**CONCERTO DI ARMONICA DEI PRATELLI DESSE'**

**Parte seconda:** Soprano LIANA COSTINI: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina di Rosina; 2. Verdi: *Rigoletto*, aria di Gilda.  
Basso comico ADOLFO ANTONELLI: 1. Halevy: *L'Ebrca*, «*Se oppressi ognor*»; 2. Verdi: *Erami*, «*In felice tu credevi*»; 3. Tosti: *La serenata*.  
Notizie sportive ed Ultime notizie.

**VENERDÌ 17 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio.  
Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione dei PRATELLI DE RISE NELLE LORO TROVATE E SCENETTE COMICHE.  
Notizie sportive ed Ultime notizie.

**SABATO 18 APRILE 1936-XIV**  
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio  
Trasmissione di un atto dell'Opera  
**RIGOLETTO** di G. VERDI.  
Notizie sportive ed Ultime notizie.

CENTOQUARANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# DOMENICA

12 APRILE 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 320,8 - kw 50  
 NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kw 15  
 BARI I: kc 1059 - m. 283,3 - kw 20  
 G BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 1  
 MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 4  
 TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 02  
 MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

8.30-8.50: Giornale radio.

9.5-9.20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE  
 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUA-  
 RIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita.

12.15: QUARTETTO DELL'E.I.A.R. (vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13: Dischi.

13.10: «IL CORSO AZZURRO», romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, con musiche di E. Storaici (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1 Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Manca al par di neve» (tenore Ippolito Lazzaro); 2 Verdi: *Aida*, «Nume custode e vindice» (tenore F. Merli, baritone T. Passero e coro); 3. Puccini: *La fanciulla del West*, «Laggiù nel Soledad» (soprano Gina Cigna); 4. Verdi: *Aida*, «Quest'assisa ch'io vesto» (baritone C. Galeffi); 5. Verdi: *Aida*, «Rivedrai le foreste imballamate» (baritone C. Galeffi e soprano Bruna Rasa). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

15.55: Trasmissione del 2° tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO. Serie A.

16.45: Notizie sportive.

17. TRASMISSIONE DELL'AUGUSTO:

### Concerto sinfonico

diretto dal maestro BERNARDINO MOLINARI con il concerto

del violoncellista GREGOR PIATIGORSKY.

1. Corelli: *Suite dall'opera 5* (Trascrizione di E. Pinelli); a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie.

2. Castelnuovo Tedesco: *Concerto per violoncello e orchestra*: a) Sostenuto e appassionato; b) Allegretto e gentile; c) Vivo ed impetuoso.

3. Petrossi: *Partita per orchestra*: a) Gagliarda; b) Claccona; c) Giga.

4. Wagner: a) *Parsifal*, preludio; b) *Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre di Sigfrido; c) *Valquiria*, cavalcata.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il Concerto: Notiziario sportivo.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino Olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Giornale radio.

20.35

### Sogno di un valzer

Operetta in tre atti di O. STRAUS

Personaggi:

Franzi (violonista) . . . . . Minia Lyses  
 Principessa Elena . . . . . Carmen Roccabella  
 Niki . . . . . Guido Angeletti  
 Lotario . . . . . Tito Angeletti  
 Il Granduca . . . . . Ubaldo Torricini  
 Federica . . . . . Sara Bosio  
 Fifina . . . . . Virginia Farri  
 Maestro direttore d'orchestra: C. LOMBARDO.

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «Aprite dolce dormire» - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 368,8 - kw 50 TORINO: kc 1140 - m. 263,2 - kw 7  
 GENOVA: kc 986 - m. 309,3 - kw 10  
 TRIESTE: kc 1222 - m. 245,5 - kw 10  
 FIRENZE: kc 610 - m. 491,8 - kw 20  
 BOLZANO: kc 536 - m. 557,7 - kw 1  
 ROMA III: kc 1258 - m. 235,5 - kw 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.25

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fascio della Provincia.

9 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.5-9.20: Lezione di francese (prof. C. Monnet).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzoli).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUA-  
 RIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocchino Fino; (Genova): P. Teodosio di Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): Don Francesco Renzi.

12.15: QUARTETTO DELL'E.I.A.R.: Schubert: *Quartetto in re minore* - Esecutori: A. Gramigna, V. Brun, G. Trampus e F. Luscia.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13: Dischi.

13.10: IL CORSO AZZURRO, romanzo d'avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaici - 12° puntata (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - Serie A.

16.45: Notizie sportive - Dischi.

17: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTO:

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> BERNARDINO MOLINARI (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Giornale radio.

20.35:

### Felicità

Commedia in tre atti di PIERO MAZZOLOTTI

Prima trasmissione radiofonica.

Regia di ALBERTO CASELLA

(Vedi quadro).



Dopo la commedia: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Bino Samminietelli: «Giornale di Tripolitania - conversazione»  
 Indi: MUSICA DA BALLO dal Caffè Campari di Milano fino alle ore 23.30  
 23-23.15: Giornale radio

### PALERMO

Kc 565 - m 531 - kw 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE  
 11: Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Fratelli Minori Conventuali.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgio Li Santi)

12.15: QUARTETTO DELL'E.I.A.R. (vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13: Dischi.

13.10: IL CORSO AZZURRO, romanzo d'avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaici (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - Serie A.

16.45: Notizie sportive

17: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Giornale radio.

20.35:

### Sogno di un valzer

Operetta in tre atti di O. STRAUS

(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Murolo - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio

Domenica 12 Aprile - Ora 13,40

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO  
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»  
 e «Certosino».

# DOMENICA

## 12 APRILE 1936 - XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
 10.52: M. 506.8: W. 100  
 14.10: Concerto di musica viennese e brillante  
 20: Gustav Davis: *Le cantate* commedia in 4 atti  
 22.20: Concerto corale di canti religiosi e di Liedert.  
 23.15-1: Musica da ballo

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 10.52: M. 483.9: W. 15  
 19.15: Trasmissione religiosa dalla chiesa (del Domenicano)  
 19.45: Musica riprodotta  
 20: Concerto religioso  
 21: Concerto sinfonico:  
 1. Auber: *Ouverture della Muia di Fortini*; 2. Fiorini: *Variazioni per clavicembalo*; 3. Weber: *Inteso all'opera*; 4. Verdi: *Marcha dalla Aida*; 5. Gounod: *Valzer de Romeo e Giulietta*; per clavicembalo; 6. Mascagni: *Adornazione della Thais*; per violino; 7. Bizet: *Finanzieri di balletto dalla Carmen*; 8. J. Strauss: *Nogoi di Primavera*; per clavicembalo; 9. Dvornik: *Danze ungheresi*; 10. Messergoli: *Ouverture della Fiera di Sorocinsk*; 11. D'Indy: *Il bosco incantato*; 12. Debussy: *Rapsodia per clavicembalo e orchestra*; 13. Liszt: *Variazioni di Chopin*; 14. Ravel: *Il valzer*  
 23.10: Dischi (ricordi).  
 23.15: L'Est: *Christus crucifisso*  
 23.20: Musica di dischi.  
 6.15-1: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

10.52: M. 470.2: W. 120  
 19.15: Concerto di simfonica militare  
 20.05: Alovaska-Ostrava.  
 20.35: Kasper: *Il canto delle uccelle in Primavera* fantasia riprodotta in 11 parti.  
 20.50: Come Bratislava  
 22.30: Musica di dischi  
 22.35-23.30: Concerto variato

##### BRATISLAVA

10.52: M. 798.8: W. 135  
 19.10: Trasm. da Praga  
 19.30: Moravská Ostrava.  
 20.30: Come Bratislava  
 22.35: Trasm. da Praga.

##### BRNO

10.52: M. 325.4: W. 32  
 19.10: Trasm. da Praga  
 19.30: Moravská Ostrava.  
 20.30: Come Bratislava.  
 22.35: Trasm. da Praga.

##### KOSICE

10.52: M. 259.1: W. 26  
 19: Concerto corale.  
 19.10: Trasm. da Praga  
 19.30: Moravská Ostrava.  
 20.30: Come Bratislava.  
 22.35: Trasm. da Praga.

##### MORAVSKA OSTRAVA

10.52: M. 269.5: W. 112  
 19.10: Trasm. da Praga  
 19.30: Concerto popolare  
 20.30: Come Bratislava.  
 22.35-23.30: Trasm. da Praga.

**RENNES**  
 10.52: M. 785.5: W. 40  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

##### STRASBURGO

10.52: M. 349.2: W. 120  
 13.30: Serate teatrali  
 19.45: Danze e canzoni (dischi).  
 21.15: Musica brillante riprodotta  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.35: Musica da ballo.

##### TOLOSA

10.52: M. 328.6: W. 100  
 19: Operette - Brani di opera - Musica viennese e allegra.  
 20: Operette - Tanghi - Melodie - Musica di films - Musica militare  
 22.10: Fantasia - Quando si va vent'anni  
 23: Scene comiche - Operette - Mus. inglese  
 23.15-1: 30: Brani d'opera - Musica militare - Musica brillante

##### GERMANIA

###### AMBURGO

10.52: M. 331.9: W. 100  
 19: Programma variato: pezzi di film  
 19: Radiocommedia  
 20: Serate brillanti di varietà e di danze - Festival degli ascoltatori  
 23-1: Come Monaco.

###### BERLINO

10.52: M. 356.7: W. 100  
 18: Programma musicale brillante e variato  
 19.20: Concerto di arpa  
 20: Varietà musicale brillante e variata  
 22.30-1: Come Monaco

###### BRESLIA

10.52: M. 315.8: W. 100  
 18.25: Come Koelnigswusterhausen  
 19.15: Varietà con dischi  
 20: Come Lipsia  
 22.30-24: Come Monaco

###### COLENIA

10.52: M. 355.9: W. 100  
 18.30: Concerto di dischi  
 20: Come Lipsia  
 22.30-24: Come Monaco

###### FRANCOFORTE

10.52: M. 251.4: W. 25  
 19: Programma variato: Passeggiata di Pasqua  
 20: Weber: *Otello* opera  
 22.30: Come Monaco  
 24-2: Musica brillante e da ballo: Primavera e amore (dischi)

###### KOENIGSBERG

10.52: M. 291: W. 100  
 18: Radioteatra  
 19: Varietà brillante  
 20: Wagner: *La Valchiria*, opera, atto primo  
 21.10-24: Come Amburgo

###### KOENIGSWUSTERHAUSEN

10.52: M. 1571: W. 100  
 18.15: Musica da ballo  
 20: Come Lipsia  
 22.30: Musica registrata.  
 23-0.30: Come di dischi

###### LIPSIJA

10.52: M. 382.1: W. 120  
 18: Come Amburgo  
 20: Concerto orchestrale e vocale: Dall'ouverture di Donizetti: *Il Werber*: *Ouverture dell'Eurphantia*; 2. Canto; 3. Wagner: *Finale del terzo Atto del Lohengrin*; 4. Leoncavallo: *Prologo del Pagliacci*; 5. Canto; 6. Bizet: *Danza di Habenera della Carmen*; 7. Canto; 8. Puccini: *Finale del terzo quadro di Otello*; 9. Rosini: *Ouverture del Barbera di Siviglia*; 10. Canto; 11. Mozart: *Finale del primo Atto del secondo atto del Flauto magico*; 12. Can-

to 13. Suppl. Finale del primo atto di *Bucce*; 23.10-1: Come Monaco

##### MONACO DI BAVIERA

10.52: M. 405.8: W. 100  
 18: Programma variato  
 19: Herimann Baum: *Serata di Pasqua* (dischi).  
 20: Serate brillanti di varietà e di danze - Viaggio nell'azzurro  
 22.30-1: Musica da ballo

##### STOCCARDA

10.52: M. 522.6: W. 100  
 18.30: Come Francoforte  
 20.30: Come Monaco  
 24-2: Come Francoforte

##### INGHILTERRA

###### DROITWICH

10.52: M. 1500: W. 150  
 18: Radioteatra  
 18.10: Shakspeare: *Ricordo il dramma* (con musica di scena di Mengoni)  
 20: Concerto di piano I. D. Scarlatti: *Una sonata*; 2. J. S. Bach: *Gioco alla Partita in G maggiore*; 3. Mozart: *Gioco alla Partita in G maggiore*; 4. Beethoven: *Adagio e Scherzo in G maggiore*; 5. Mendelssohn: *Concerto in G maggiore*; 6. Chopin: *Studio in G maggiore* op. 10 n. 12; 7. Liszt: *Consolazione in mi minore*; 8. Debussy: *Intermezzo in do maggiore* op. 104 n. 2; 9. Schubert: *Finale della Sonata in G maggiore* op. 104 n. 2; 10. Debussy: *Finale della Sonata in G maggiore* op. 104 n. 2; 11. Chopin: *Studio in G maggiore* op. 10 n. 12; 12. Liszt: *Consolazione in mi minore*; 13. Debussy: *Intermezzo in do maggiore* op. 104 n. 2; 14. Schubert: *Finale della Sonata in G maggiore* op. 104 n. 2; 15. Mendelssohn: *Finale del Concerto*; 16. Puccini: *Selezione dalla Bohème*; 17. Canto: *Piccola opera d'argento*; 19. Jeffries: *Canzoni di film*, per piano  
 23.15: Musica brillante e tenera  
 23.45: Epilogo per coro

###### LONDON REGIONAL

10.52: M. 342.1: W. 50  
 18.30: Musica brillante  
 19.15: Concerto corale di Spitalfields Market  
 19.45: Orchestra della BBC diretta da Stanford Robinson con arte per coro: 3. Dale: *Donna*; *Molto rumor per nulla*, ouverture; 2. Coro; 3. Canto: *Concerto allegro*, suite; 4. Coro; 5. Mascagni: *Serenata e danze dall'Isra*; 6. Coro; 7. Millöcker: *Requiem dal Dono del cuore*

###### MIDLAND REGIONAL

10.52: M. 296.2: W. 50  
 19.15: London Regional  
 22: Programma variato: Le due sorelle  
 22.20: London Regional  
 23.45: Epilogo per coro

###### JUGOSLAVIA

###### BELGRADO

10.52: M. 437.3: W. 2.5  
 18.30: Radioteatra  
 19.20: Musica di dischi  
 20: Programma variato  
 22.30: Concerto ritrasm.

###### LUBIANA

10.52: M. 569.3: W. 5  
 20: Musica riprodotta,  
 21: Concerto vocale e orchestra  
 22.15: Musica di valzer

###### MADONNA

10.52: M. 1104: W. 75  
 18: Concerto variato  
 19.15: Radioteatra: 1. Valle: *Introduzione alla cantata Giardini del sole*; 2. Ciaikovski: *Audienzia cavaliere*; 3. Grieg: *Noce in Troldhuset*; 4. Canzoni lettoni; 5. Abete: *Il pastore*; 6. Grieg: *Il pastore*; 7. Cherubini: *Ad Antiope*; 8. Danza araba; 7. Theresiana: *Melodia*; 8. Schubert: *Sulle rive del mare*, per quartetto di cori; 9. Dvorak: *Naturino*; 10. J. Strauss: *Ruote della fortuna*; 11. Grieg: *Valzer*; 11. Canto; 12. Mendelssohn: *Canzone dei cacciatori* per quartetto di cori; 13. Lorenz: *Marcha* per quartetto di cori; 14. Bizet: *Suite in G dalla Carmen*; 15. Canto; 16. Mendelssohn: *Canzone dei cacciatori* per quartetto di cori; 17. Chopin: *Studio in G maggiore* op. 10 n. 12; 18. Liszt: *Consolazione in mi minore*; 19. Debussy: *Intermezzo in do maggiore* op. 104 n. 2; 20. Schubert: *Finale della Sonata in G maggiore* op. 104 n. 2; 21. Mendelssohn: *Finale del Concerto*; 22. Puccini: *Selezione dalla Bohème*; 23. Canto: *Piccola opera d'argento*; 24. Jeffries: *Canzoni di film*, per piano  
 23.15: Musica brillante e tenera  
 23.45: Epilogo per coro

###### OSLO

10.52: M. 1154: W. 60  
 19.20: Concerto vocale con arte e soli di violino e piano  
 20.45: Radioteatra: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*; 2. Grieg: *Concerto per piano e orchestra in la minore*; 3. Hoedtel: *Pollara, arietta e passacaglia*; 4. Kristoffersen: *Melodia*; 5. Grieg: *Melodia*; 6. Mendelssohn: *Melodia popolare*; 7. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*; 8. Nordraak: *Ja, vi elsker* inno nazionale norvegese  
 23.15: Musica brillante e tenera  
 23.45: Epilogo per coro

###### HILANDA

10.52: M. 1675: W. 100  
 21: Concerto orchestrale sinfonico con arte per coro  
 21.50: Concerto vocale  
 22.10: Concerto di dischi  
 22.30: Concerto sinfonico sinfonico con arte per coro  
 23.10-23.40: Epilogo per coro

###### OLIVANDIA

10.52: M. 301.5: W. 60  
 19.15: Radiocommedia  
 20.15: Programma variato  
 22.45: Radioteatra e di dischi  
 23.10: Concerto di dischi  
 23.15: Concerto sinfonico sinfonico con arte per coro  
 23.40-23.45: Epilogo per coro

###### POLONIA

10.52: M. 2339: W. 120  
 18: Musica viennese  
 18.10: Radioteatra  
 19.20: Concerto di dischi  
 20: Concerto per solisti  
 21.30: Radioteatra  
 21.35: Progr. variato  
 22: Concerto variato: *Canzone fioriscono le viti*  
 23.15: Concerto di dischi

###### PORTOGALLO

###### LISBONA

10.52: M. 476.9: W. 20  
 18.30: Concerto variato,  
 19.30: Per le signorine.

20: Musica brillante  
 20.15: Concerto di melodie  
 21.10: Concerto variato,  
 22: Dizione poetica  
 22.40: Conc. di chitarra.  
 Concerto variato  
 0.15-1: Musica da ballo

###### ROMANIA

10.52: M. 365.5: W. 12  
 18.15: Concerto variato,  
 19.15: Canzoni romene,  
 20: Musica da ballo  
 21.55: Concerto ritrasmesso.

###### SPAGNA

###### BARCELONA

10.52: M. 377.4: W. 75  
 19: Radioteatra  
 19.15: Concerto per basso con accompagnamento di orchestra  
 21: Musica da jazz  
 22: Musica di dischi  
 23.10-1: Conc. di dischi.

###### MADRID

10.52: M. 731: W. 30  
 18: Concerto variato,  
 19: Musica da ballo,  
 22: Radioteatro  
 23: Progr. variato  
 0.30-1: Mus. da ballo.

###### SVIZZERA

###### STOCOLMA

10.52: M. 425.1: W. 55  
 19.30: Programma variato di primavere  
 20.30: Oratorio: *Gianni Gialli*, commedia  
 21: Orchestra sinfonica di Stoccolma diretta da Albert Coates: *Clavoski*, *Sinfonia in G* 6. in si minore  
 21.40-23: Musica svedese brillante e da ballo.

###### SVIZZERA

###### BEROMUNSTER

10.52: M. 539.6: W. 100  
 20: Radiocommedi  
 21.10: Conc. di organo.

###### MONTI CENERI

10.52: M. 357.1: W. 15  
 18.15: Concerto tipiche di cinque paesi di:  
 19.30: Musica da camera per violino e violoncello;  
 1. Hoecheim: *Largo e allucinato*; 2. Pugnani: *Kreisler*; 3. Muzio: *Il Preludio e Allegro*; 3. Bardsdahl: *Il violoncello*; 4. Paganini: *Possacaglia*

###### STOTTENS

10.52: M. 443.1: W. 25  
 18: Musica di dischi  
 18.30: Concerto vocale,  
 19.40: Trasm. religiosa.  
 20.30: Radioteatra  
 20.50: Hongkong Pasqua a New York per voci e quartetto di dischi  
 21.50: Concerto di dischi  
 22.10: Concerto sinfonico sinfonico con arte per coro  
 23.10-23.40: Epilogo per coro

###### UNGHERIA

###### BUDAPEST I

10.52: M. 549.3: W. 120  
 18.5: Dizione poetica  
 18.55: Concerto di piano,  
 20: Lehar: *Amore giovane*, operetta  
 20.50: Musica da jazz.  
 23.20: Musica zingari

###### STAZIONI

###### ALGERI

10.52: M. 318.8: W. 12  
 19: Rosini: *Selezione del Barbera di Siviglia* (dischi)  
 21.15: Concerto di dischi.  
 21.15: Concerto di dischi.  
 21.15: Concerto di dischi.  
 22.25-23.30: Serata di varietà e di danz.

CENTOQUARANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# LUNEDÌ

13 APRILE 1936 - XIV

**ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc 713 - m. 120,8 - kw 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 0,2  
MILANO I I e TORINO I I  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13.10: LUNEDÌ DI PASQUETTA, radiopaseggiata di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali di E. Storaci.
- 13.35: MUSICA VARIA
- 13.35 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: Consigli di economia domestica - Dischi
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).
- 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma) Giornalino; (Napoli) Bambini-napoli; (Bari) Pata Neve.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA BALLO
- 17.55-18: Bollettino presagi
- 18-18.10: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni poetiche
- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo
- 19 (Roma): Dischi
- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese) - Conversazione turistica
- 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Dischi
- 19-20.4 (Roma): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista: S. E. Maurizio Rava: «Lago Tana e Nilo Azzurro».
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35: Musica varia
- 20.45: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

## Arlesiana

Opera in tre atti di FRANCESCO CILEA.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GIUSEPPE ANTONICELLI  
Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI.  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi - «Elettificazione della vita quotidiana»

## L'ABBONAMENTO ANNUO AL RADIOCORRIERE

**COSTA LIRE 25** per gli abbonati alle radiosudizioni

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Via Arsenalè, 21 - Torino

- Cronache italiane del turismo - «Teatro Reale dell'Opera: Ciò che il pubblico non vede e non sente» - Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

MILANO kc. 814 - m. 368,6 - kw 50 - TORINO kc. 1140 m. 262,2 - kw 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 253,5 - kw 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Mar-chesi Bacci e Bice. 2. Amaldi: *Meriggin adriatico*. 3. De Micheli: *Bacci al bacio*. 4. Culotta Ber-cenaci: 5. Verde: *Mendoza*, 6. Giordano Andrea *Chénier*, fantasia; 7. Fiacconi: *Masetta* dattila.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: LUNEDÌ DI PASQUETTA, radiopaseggiata di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali di E. Storaci.
- 13.35: MUSICA VARIA.
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: Consigli di economia domestica - Dischi
- 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano) Recitazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumantino; (Genova): Pata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta
- 17: Giornale radio
- 17.15: MUSICA DA BALLO - Trasmissione dalla SALA GAY di TORINO (Orchestra Angelini).
- 17.55-18: Bollettino presagi
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista (vedi Roma).
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35: Dischi.
- 20.35 (Roma III): MUSICA VARIA e NOTIZIARI.
- 20.45 (TRIESTE-FIRENZE): TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA (vedi Roma)

20.45 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

## Trasmissione dal R. Conservatorio «G. Verdi» di Milano

(a cura della UNIONE ITALIANA CIECHI a celebrazione del XXV anniversario della sua fondazione).

1. Schieppati: a) *Nostalgie settescentesche* (igavotta, toccatina e minuetto), b) *Presso l'Isola degli Armeni*, c) *La Fiumana*  
(Pianista EMILIO SCHIEPPATI).  
Conversazione del prof. Paolo Bentivoglio: «I ciechi e i loro amici».
2. a) Antonio Belletti: *Echi di sera*; b) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; c) E. Bossi: *Canzoncina alla Vergine*; d) E. Bossi: *Studio sinfonico*. (Organista ANTONIO BELLETTI).

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
TRIESTE - FIRENZE  
MILANO II - TORINO II

Ore 20.45

# ARLESIANA

Opera in tre atti di  
FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Biasi Manzi	Gianna Federzini
Alyetta	Margherita Cavasin
Federzini	Tita Schiava
Baldassarre	Maria Basola
Melillo	Leone Paci
Mayer	Giovanni Giampieri
L'Innocente	Renata Villani

MAESTRO CONDIRETTORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA:  
GIUSEPPE ANTONICELLI  
MAESTRO DEI CORI: VITTORE VENEZIANI

21.45: Lincoln Cavicciolini: «Umorismo e tragedia in Pirandello e Bontempelli».

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

## Concerto corale

DELLA SCUOLA  
«I MABELLINI» DI PISTOIA  
diretta dal M<sup>o</sup> MARINO CREMESINI.

Parte prima:

- FLORESCIO TOSCANO (dalla *Fiordis* di L. Neri):  
1. *Fate la nanna cocchine di polio*; 2. *Giovanottino che viene alla fontè*; 3. *O fanciulla, deh lasciatmi amare*; 4. *Ma bella Anima*; 5. *Quando nasceste voi*.

Parte seconda:

- FLORESCIO DI TRINCA: 1. a) *La canto del fronte*; b) *Canto d'Africa* (trascrizione Pratiella); 2. a) *Sul ponte di Bassano*; b) *Sul cappello* (trascrizione Nesi); 3. a) *Il comandante la Compagnia*; b) *La giberna* (trascrizione Cremesini).

- 22.45-23.30: MUSICA DA BALLO dal Caffè Campari di Milano
- 23-23.15: Giornale radio
- 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw 3

- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13.10: LUNEDÌ DI PASQUETTA, radiopaseggiata di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali di E. Storaci.
- 13.35: MUSICA VARIA.
- 13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa
- 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Falma.
- 17: Giornale radio.
- 17.15-17.55: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Montanari: *La capitana dell'onda*, interludio del *Palio*; 2. Savino: *Spensierata giovinezza*, intermezzo; 3. Krausz: *La donna senza velo*, fantasia; 4. Manno: *Canzone di maggio*, acquarello; 5. Fiorentini: «2000»; 6. Di Dio: *Meditazione*, intermezzo; 7. Cordova: *Serenatella*, intermezzo; 8. Montanari: *Bimbe che passano*
- 17.55-18: Bollettino presagi.

# LUNEDÌ

13 APRILE 1936 - XIV

19.50-20.4 Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista (vedi Roma).  
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.35: Musica varia  
20.45: Trasmissione dal Teatro Alla Scala - :

## Arlesiana

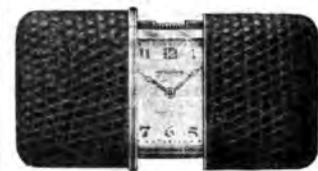
Opera in tre atti di FRANCESCO CILEA  
(Vedi Roma).

Negli Intervalli: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.



## 155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo



da L. 450



# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

16: 592: m. 506.5: kW 100  
19.10: Concerto vocale di sic e *Lieder* per tenore  
19.50: Edmund Eysler: *Un giorno in paradiso*, opera in 3 atti  
22.40: Concerto varieto di una banda militare  
23.45-1: Musica pignona ultrastessese da Budapest.

## BELGIO

### BRUXELLES I

16: 620: m. 483.9: kW 15  
18: Concerto varieto  
19.15: Radiorchestra.  
21: Brusselmans: *Cassa*, oratorio per soli, cori, orchestra e organo  
23.10-24: Musica da Jazz.

### BRUXELLES II

16: 932: m. 321.9: kW 15  
18: Musica sghigna  
18.45: Per i fanciulli  
19.30: Musica di dischi  
21: Musica sghigna  
21.15: Concerto vocale  
21.35: Musica sghigna  
22: Musica da Jazz e canto  
23.10-24: Musica brillante riprodotta

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

16: 638: m. 470.2: kW 120  
17.50: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart  
19.10: Musica riprodotta  
19.30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Il muro del Diavolo*, opera in tre atti  
23-23.30: Mus. di dischi.

### BRATISLAVA

16: 1004: m. 298.5: kW 13.5  
15.35: Concerto corale  
19.30: Trasm. da PRAGA  
22.45-23.30: Musica di dischi

## BRNO

16: 922: m. 325.4: kW 32  
17.50: Trasm. da Praga  
19.30: Trasm. di Praga  
22.45-23.30: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA  
16: 1113: m. 269.5: kW 11.2  
Dalle 19.10: Trasm. di Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

16: 238: m. 1261: kW 60  
20: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in fa maggiore, op. 24  
20.20: Radioballetto.  
20.35-2: Grande serata danzante per i giovani

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
16: 1077: m. 278.6: kW 30  
19: Musica da camera.  
21: Musica di dischi.  
21.30: Concerto varieto: Le compagne nella musica e nella letteratura - Musica e dizione.

### GRENOBLE

16: 583: m. 514.6: kW 15  
18.30: Concerto varieto  
21.30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *1. e 2. Rot Estienne*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto in sol maggiore*; 3. Liszt: *I preludi*; 4. Debussy: *Reflexi nell'acqua*; 5. Bartok: *Allegro barbaro*; 6. Albeniz: *Tango*; 7. Ravel: *Toccata*; 8. Ciaikovski: *Album di fanciulli*;

9. Debibes: *Pax des fleurs*, valzer; 10. Radiorecita: Bery: *Alla deriva*, commedia in un atto; 11. Strauss: *Bambini di Vienna*, valzer; 12. Debibes: *Coppia* balletto.

## LILLA

16: 1213: m. 247.3: kW 60  
20: Musica di dischi  
20.30: Mycho: *Apres nous*, commedia in un atto  
21: Musica brillante riprodotta.  
21.30: Radiorchestra: 1. Chaven: *Olympic*, one-step; 2. Kotelby: *Nelle acque nere di Hawaii*; 3. Dilibes: *Fantasia sull'opera Silla*; 4. Mouton: *Scena tunisina*; 5. Ganne: *Valses des blonde*, suite di valzer; 6. Dyjak: *Sul Volon*, quadrone sinfonico; 7. Haydn: *Sinfonia n. 7*; 8. Messager: *Suite d'orchestra da I due piccioni*; 9. Planquette: *Fantasia sulle Campagne di Corneville*; 10. Lederer: *Charmes*; *Cupriccio ungherese*, per violino e orchestra; 11. Nivard: *Tambourin*; *Intarsia*; 12. Roney: *Luna di miele*, marcia

## LYON-LA DOUA

16: 648: m. 463: kW 100  
Dalle 20.35: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA

16: 749: m. 400.5: kW 60  
19.30: Concerto varieto  
20.30: Radiorchestra  
22: Concerto sinfonico.

## PARIGI P. P.

16: 959: m. 312.8: kW 60  
19.20: Musica di dischi  
21.15: Mezzogiorno allegro  
22.20: Varieta'. Seguito di guida.  
22.55: Fauré: *Quintetto n. 2*, per piano e archi  
23.20-24: Concerto ritr.

## PARIGI P.T.T.

16: 695: m. 431.7: kW 120  
20.25: Concerto di Piano  
21.30: Labiche-Delacour: *Celestine*, le *bien-aimé*, commedia in tre atti  
23.45: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

16: 1456: m. 206: kW 20  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Scarlatti-Casella: *Toccata Bourrée et Gigue*; 2. Quantz: *Concerto per flauto e orchestra*; 3. Honneger: *Canico pastorale*; 4. Bechelet: *Balletto*, per violino e orchestra; 5. Tre melodie; 6. Bechelet: *Un giardino sull'Oriente*, danze.

## RADIO COTE D'AZUR

16: 1276: m. 235: kW 2  
19.15: Programma varieto  
20: Radiocorale  
21.15: Musica di dischi  
22.10: Serata di variete.  
23.30: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

16: 182: m. 1648: kW 80  
19.30: Concerto sinfonico  
20.30: Radiorecita  
21.45: Musica da camera per Quartetto di sassofoni violino e canto.  
23.15: Musica da ballo.  
0.15-1.15: Mus. brillante.

## RENNES

16: 1040: m. 288.5: kW 40  
21.34: Trasmissione dal Teatro Odeon

## STRASBURGO

16: 859: m. 349.2: kW 120  
18.30: Concerto sinfonico.  
19.45: Musica brillante riprodotta.  
21: Trasmissione dall'Opera Comique di Parigi.



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

♦ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta e favorire la ricrescita del capello. **Fiacone L. 15-**

♦ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Fiacone L. 18-**

♦ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si assottano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradatamente profumato. **Fiacone L. 15-**

♦ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Fiacone L. 10-**

♦ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello, i capelli bionchi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Fiacone L. 18-**

♦ **SUCCO DI URTICA HENNÉ** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Fiacone L. 18-**

Spedizione franco di porto e imballo.

A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo SP.

**F.lli RAGAZZONI**

Casella Postale N. 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

Allocchio Bacchini & C., Corso Sempione, 93 - Milano  
 Negozio di vendita per Milano: Bottega della Radio, Piazza  
 Beccaria, 10 Tel. 89-039 - Filiale di Napoli: Via G. Verdi, 35 - Concessionari autorizzati in tutta Italia

ATEL



PRIMATO



# ALLOCCCHIO BACCHINI



Radiofonografo supereterodina 6 valvole, onde corte medie-lunghe. Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico del volume. Potenza d'uscita 3,5 Watt indistoriti. Altoparlante elettrodinamico cono cm. 22. Prezzo in contanti L. 2700. A rate L. 600 in contanti e 12 rate mensili da L. 195 cad. Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento E.I.A.R.

## MOD. F 64 G.

# LUNEDI

## 13 APRILE 1936 - XIV

### TOLOSA

18: Musica da ballo - Concerto - Mucette - Per i fanciulli  
19: Concerto variato - Beethoven - Opere - Trombe da caccia  
20: Concerto vocale e variato - Musica svedese - Canoni e melodie  
21: Concerto Variato - Beethoven  
22: Simons. Selezione da *Tot c'est moi*, opera  
23: Orchestra argentina - Melodie - Concerto variato  
24: 130 Mus. di Nina - Musica brillante - Musica militare

### GERMANIA

18: Musica da ballo  
19: Scene dal Faust di Goethe - Faust, Wagner. Lo spirito  
20: Come Stoccarda  
21: 23-24: Come Breslavia

### BERLINO

18: Concerto di Lieber  
19: Dialoghi musicali (violino e piano); 1. Mozart. Sonata in sol bemolle  
20: Schubert. Sonata in la maggiore  
21: Concerto di musica brillante e di danza  
22: 24: Dalla Scala di Milano: Cilea: *L'Arlesienne* opera in 3 atti  
23-16: Musica da ballo

### BRESLAVIA

18: Concerto di piano  
19: Helmut Wagner. Vira la vita, commedia  
20: Schubert. *Singhio* n. 4  
21: Concerto di piano  
22: 23-24: Mus. da ballo

### COLOMIA

18: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per tempo; 1. Mozart. *Tito*, ouverture; 2. Canto; 3. Mozart. *Le Nozze di Figaro*, suite di balletto; 4. Nicolai: *Ove delle Alpi*, commedia musicale  
5. Canto; 6. Verdi: *Il Trovatore*, preludio del terzo atto della *Traviata*; 9. Canto; 10. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*  
11. Canto; 12. Puccini: *Intermezzo della Manon Lescaut*; 13. Canto; 14. Franckstein: *Musica da festa*  
23-20-24: Come Breslavia

### FRANCOFORTE

18: Come Stoccarda  
19: Come Koenigs-wusterhausen  
20: Come Stoccarda  
21: Come Breslavia  
22-23: Come Stoccarda

### KONIGSBERG

18: Concerto corale di Lieber

### MIDLAND REGIONAL

18: 1013; m. 296; 2: NW 50  
19: 30: Musica zingana  
20: Breve variaz.  
20: 15: Rindorchestra diretta da Foster Clark; 1. Quilter: *Children's Overture*; 2. Dole: *Brindille*; 3. Sterne: *Party Winks*; suite; 4. Hofman: *Scherzo*; 5. Eiza: *Wend in youth*, suite n. 2  
21: 15: London Regional

### JUGOSLAVIA

18: 586; m. 437; 3: NW 2.5  
18: 30: Canzoni popolari  
20: Jokhovic: *Gloria*, opera  
21: 30: Radiorchestra  
22: 30: Come Varsavia  
22: 30: Melodie popolari  
23-20: 30: Concerto ritrasmesso

### LUBIANA

18: 527; m. 569; 3: W 5  
18: Musica di dischi  
20: Coro a cinque voci  
20: 45: Fisarmonica  
22: Programma variato

### LETTONIA

18: 1004; m. 27; 7: W 50  
18: 45: Recitazione  
18: 30 (dall'Opera Nazionale): *Glinkovski: Eugene Olegin*, opera in tre atti  
21: 20-21: Dunze (dischi)

### LUSSEMBURGO

18: 230; m. 104; W 150  
19: 15: Concerto variato  
21: 10: Musica riprodotta  
22: 5: L. Fall: *La Principessa dei dollari*, opera in tre atti  
23: 45: Musica di dischi  
24-0-30: Dunze (dischi)

### NORVEGIA

18: 260; m. 1154; W 60  
18: Come Stoccolma  
22: 15-23: Mus da ballo

### OLANDA

18: 160; m. 1675; W 300  
20: 45: Haendel: *Il Messia* oratorio per soli, coro e orchestra  
23: 40-6: 40: Concerto di dischi

### HILVERSUM II

18: 995; m. 301; 5: W 60  
18: 40: Musica brillante  
20: 30: Orchestra Filarmonica di Rotterdam e coro maschile  
22: 10: Radiocommedia  
22: 45: Musica brillante  
23: 40-40: Concerto di dischi e soli di organo

### POLONIA

18: 224; m. 1339; W 120  
18: Radiocritica  
19: 10: Concerto variato con interm. di canto  
20: 15: Concerto vocale  
21: Musica brillante  
22: 30: Musica regionale  
22: 30: Danze (dischi)

### PORTOGALLO

18: 629; m. 476; 9: W 20  
21: Musica brillante  
22: 10: Concerto variato  
23: 10: Concerto sinfonico  
23-21: Musica da ballo

### ROMANIA

18: 823; m. 364; 5: W 12  
18: 20: Concerto variato  
19: 20: Concerto vocale; canzone di Schubert e di Schumann  
20: 15: O Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta  
23-24: Conc. di dischi

### SPAGNA

18: 795; m. 377; 4: W 7.5  
19: Radiorchestra  
19: 35: Concerto per tenore e orchestra  
20: 15: Selez. di zarzuela  
21: Musica da ballo  
22: 10: Radiocritica  
22: 15: Musica da jazz  
23: 15: Musica di dischi

### MADRID

18: Concerto variato  
19: Musica da ballo  
21: 15: Radiocritico  
22: 15: Come Barcellona  
22: 45: Radiocritico  
23: 30: Concerto di piano  
23: 15: Musica da ballo

### SVEZIA

18: 704; m. 426; 1: W 55  
20: Kälman: *La principessa del Circo*, operetta  
21: 10: Concerto di cetera  
21: 10: Conc. orchestrale

### SVIZZERA

18: 556; m. 539; 6: W 100  
19: 5: Concerto di Lieber  
19: 25: Commedia in dialogo  
20: 15: Concerto di cetera  
21: 10: Conc. orchestrale

### MONTE CENERI

18: 1167; m. 257; 1: W 15  
20: Giovanni Verga: *Canzone siciliana*, scene popolari  
21: Concerto brillante: 1. Heuker: *Galie Luzono*, fantasia; 2. Verdi: *Al chui di Luna*, marcia; 3. Filippa: *Festa di campagna*, ouverture; 4. Walter Scott: *Fanny*, valzer; 5. Ponchielli: *Le due gemelle*, ballo; 6. Borella-Marf: *Singhio in Re*, canto doppio; 7. Olivieri-Rastelli: *Una capanna*, slow-fox; 8. Ranzato-Saba: *Una sonopoli*, fox tango; 9. Orvelli-Pezzi: *Serenata*, valzer; 10. Chiappo-Doiz: *Incantesimo*, canzone lunga; 11. Sibella: *Grognella*, canzone; 12. Colette: *Luna Park*, marcia; 13. Mattiozzi: *Tutti per uno - Uno per tutti*, sinfonia; 14. Petruzzelli: *Mania erotica*; 15. Anzani: *Robba non va*, valzer; 16. Sala: *Polca dei campanelli*

### SOTTENS

18: 677; m. 443; 1: W 25  
18: 55: Convezione: *La scuola Umbra nella pittura italiana*  
19: 10: Musica di dischi  
20: 10: Concerto d'organo  
20: 40: Concerto variato  
21: 10: Progr. variato

### UNGHERIA

18: 546; m. 549; 5: W 120  
17: 45: Concerto orchestra  
18: 15: Musica d'opera  
19: 10: Radiocritica  
19: 45: Radiocommedia  
22: 15: Musica zingana  
23: 15: Mus. per Sestetto

### U.R.S.S.

18: 172; m. 1744; W 80  
20: 15: Musica ricca  
20: 15: Musica ricche  
20: 15: Musica ricche  
21: Concerto di dischi

### STAZIONI

18: 941; m. 318; 8: W 12  
19: Musica orientale  
20: 10: Concerto di dischi  
21: Musica da ballo  
21: 601; m. 499; 2: W 25  
21: Musica araba  
22: 15: Aria di opera  
22: 40: Radioteatro  
23-23: Mus da ballo

# MUSICHE E MUSICISTI

## RIVISTA DELLE RIVISTE

### IL "ATHERMIS". STRUMENTO MUSICALE DELL'AVVENIRE

E' basato sulle vibrazioni elettromagnetiche e rappresenta una dilazione di quello che Marhenbot ha presentato pochi anni fa al pubblico italiano. Prende il nome dalla scienza russa che ne fu l'ideatore. L'istituto che si occupa di realizzarlo è quello che ne realizza con successo la diffusione e cantante e danzatrice, perché la trattazione di tali onde elettromagnetiche ha molti punti di contatto con i procedimenti che controllano l'emissione della voce, ed inoltre la manipolazione dello strumento ci giugada assai ad essere praticata con gesti piacevoli. La solenne ritenere che questo strumento permette da parte dell'esecutore la estensione di una virtualità di carattere medianico, ma logicamente riconosce che tale indirizzo seggono pure i virtuosi di altri strumenti, come quelli ad arco ed in musica minore il pianoforte.

### MUSICALITA' E MUSICALIZZAZIONE

D. EDGAR ALLAN POE

Nessun libro giallo è più logico e nessuno lontanamente vicino alla poesia del racconto che Poe scrisse cento anni fa. Questo scrittore, morto alcoolizzato all'angolo di una strada di Baltimore, è oggetto di amori studi da parte di una Società che si intitola al suo nome.

Recentemente questa Società ha dato un concerto con un programma di composizioni originali di Poe. Il compilatore non si è certo trovato nell'impazienza Debussy diceva di lui: «Edgar Allan Poe ha trovato nell'arte un accento infernalmente nuovo». Oggi, tutto ciò che è stato scritto da Poe, in un'opera, non porta a compimento, la riduzione lirica di *La donna della casa Usher* e *Il diavolo nel campanello*. Quest'ultimo fu trattato da maestro Luidi. La Società Poe possiede una raccolta di 12 composizioni musicali ispirate allo scrittore. Fra esse vi sono dodici musicalizzazioni della nota poesia *Le sonnets* ed è curioso che in un'impazienza, la sinfonia corale di Rachmaninov, invece dell'originale ha adottato per testo una riproduzione in inglese della traduzione russa, e i quattordici del celebre Corcio, con il fuoco ritornello «neretore» (giammai).

### RIVELAZIONI SU DEBUSSY

Mary Garden, il grande soprano, narra dei curiosi episodi di clausura che ella coltiva, tra i geni, con Debussy. Quest'uomo fu trattato da maestro «grandissimo talento». Quando al musico cadde sotto l'occhio il poema «Pelles e Mullenda» di Maeterlinck, appena iniziata la lettura prese il treno per Bruxelles chiedendo allo scrittore il permesso di musicalarlo.

Fatene quel che volete — fu la risposta indifferente di Maeterlinck.

Debussy si mise all'opera, componendo sempre da mezzanotte all'alba. Era preso da affanni e brividi e spesso svegliava la moglie per averla nella stanza dove egli viveva. Una volta, come con Mary Garden. Parecchi mesi di lavoro quotidiano dalle una alle sei pomeridiane. La preparazione era a base di punto quando scoppiò una bomba. Maeterlinck proibì le rappresentazioni, non dava ragioni del suo capriccio, ma si comprese facilmente che era per gelosia di sua moglie Gerorgette Le Blanc che voleva essere la protagonista. Una giuria di cinque musicisti francesi diede ragione a Debussy ed a Mary Garden.

Il compositore aveva sposato la diciottenne Lily Texier di cui era follemente innamorato. Ma un bel giorno la lasciò con incredibile disinvoltura: uscì di casa come se andasse a passeggio e non si fece più vedere.

La moglie abbandonata e sempre innamorata scoprì che Debussy era a Cannes. Vi si recò e scrisse al marito questo biglietto: *Alla tua del pomeriggio* mi ha detto: *Veramente, vero, vero, vero, vero*. Allora precisa ella si spronò un colpo di pistola. Debussy arrivò alle tre e mezzo accompagnato dal padre. Lily era ancora in vita.

«Se mi ama ancora va e torna con un dottore. Altrimenti lasciami morire sola — ella gli disse. Il compositore la fece trasportare ad un ospedale. Attorno a lei si radunarono i medici e il dottore, quando seppe che una palla era rimasta nel polmone ma ogni pericolo di morte era escluso, se ne andò e non si fece mai più vivo.

### ANATEMA SOVETICO

L'Unione Sovietica dei Compositori ha messo al bando i nomi di «A. di Dima», «Shostakovitch», «Cavalliotti» e fra gli accusatori vi è quel Moscovit autore di quella *Fonderia d'acciaio* che molti di noi hanno sentito — è *idee formalistiche e fondatiste*. Il compositore moscovita è «Berghes». Si dice che l'ispiratore dell'anatema sia Stalin che è stato disgustato dall'audizione di una *Limpida sorgente* che non gli è apparsa affatto limpida, ma *infeffa* di «comicità e concezioni». Dal resto tale scomunica fa parte di una tendenza intitolata che vuol ricondurre la musica russa ai modelli di Glinka, Mussorgsky, ecc.

ROC.

CENTOQUARANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MARTEDI

14 APRILE 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
 BARI: kc. 1059 - m. 337,3 - kW 20  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
 T. L. A. N. O. T. I. e. C. O. R. R. I. E. R. I.  
 P. I. T. A. N. I. O. in collegamento con Roma alle 20,35

- 7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8-20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: I. Rubinstein: *Torador e Andalus*; 2. Kalmann: *La principessa del Cairo*; fantasia; 3. Poldini: *Marionette*; 4. Puccini: *Snor Angelica*; fantasia; 5. Cerri: *Chitarrata*; 6. Cardoni: *Baruffe trastruvere*; ouverture.  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).  
 16.20 (Roma-Napoli): Dischi: (Bari): Il salotto della signora; Lavinia Terrotoli-Adami.  
 16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Festa della Primavera.  
 17: Giornale radio - Cambi.

17.15: TRASMISSIONE DAL TEATRO «LA QUINQUENNA»:

### CONCERTO DI PRIMAVERA

con il concorso del QUARTETTO ROTM

(1<sup>o</sup> violino Feri Roth, 2<sup>o</sup> violino Jeno Antal, viola Ferenc Molnar, violoncello Janos Kozel).

- Mozart: *Quartetto in sol maggiore* (Schopel 387); a) Allegro vivace assai; b) Minuetto, allegro; c) Andante cantabile; d) Moto allegro.
- Labroca *Il Quartetto*: a) Allegro deciso; b) Serenata; c) Rondò.
- Dalla Piccola *Musica per tre pianoforti*, inni (1<sup>a</sup> esecuzione in Italia). Esecutori: Artale Satta, Luigi Della Piccola, Armando Renzi.
- Martini: *Il Quartetto*: a) Allegro; b) Andante; c) Vivo.

- 17.55: Bollettino presagi.  
 18-18.5 (Roma): Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Pzedagogico Cesi.  
 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 19.5-19.20 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Società Geografica.  
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
 19 (Roma): Dischi.  
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (Inglese); Conversazione turistica.  
 19-20.4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.  
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.  
 19-20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
 19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea: Ten. Col. Gino

Pellegrini: «Consigli pratici di protezione antiaerea».  
 20.15: Giornale radio.

20.35:

## Primo concerto del ciclo «Sinfonisti italiani»

diretto dal maestro FERNANDO PREVITALI

- Vivaldi-Siloti: *Concerto in re maggiore*.
- Respighi: *Fontane di Roma*.
- Alfano: *Seconda sinfonia in do maggiore*; a) Allegro vivo; b) Largo; c) Andante sostenuto; Allegro alla marcia.

21.50: Conversazione di Benedetta Marinetti: «Sai mesi di futurismo».

22:

## Il Cantastorie

Radiorivista in quattro tempi di METZ

Personaggi:  
 Il Cantastorie ..... Tito Angelitti  
 L'Amorosa ..... Adolfo Pieri  
 L'Amorosa ..... Rina Franchetti  
 La Stornellatrice ..... Miriam Perretti  
 Il generale Trencator ..... Ubaldo Torricini  
 Il Lasciaticcico ..... Romeo Vinci

Dopo la rivista: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 in 262,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 553,7 - kW 1  
 ROMA III: kc. 1239 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (vedi Roma).  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16.20: Dischi.  
 16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: «Mattino di primavera» e «I vestiti parlano»; scene di Giuseppe Panculli.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: TRASMISSIONE DAL TEATRO QUINQUENNA DI ROMA: CONCERTI DI PRIMAVERA (vedi Roma).  
 17.55-18: Bollettino presagi.  
 18-18.10: Emilia e Rosselli: «Argomenti femminili».  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

**DISCHI PUBBLICITARI**  
 PARLATI - CANZONETTE, ecc., ecc.  
 Una forma efficacissima di propaganda!!!  
**LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO**  
 VIA SIMONE D'ORSENIKO, 5 - Telefono 51-431

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 20.35

## AMOR DI ZINGARO

Operetta in tre atti di  
**FRANZ LEHAR**

Personaggi:  
 Dolores Ottani  
 Pietro Dragalin ..... Giacomo Della  
 Nina Arlella  
 Julia ..... Fernanda Ciani  
 Ilia ..... Amelia Mayer  
 Gaetano Dimitriani ..... Riccardo Masucci  
 Jossi ..... Vincenzo Caspani  
 Janet Botteola ..... Nino Conti  
 Mikaly ..... Giuseppe Bravi

Direttore d'orchestra TITO PETRALIA

- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea (vedi Roma).  
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35:

## Amor di zingaro

Operetta in tre atti di F. LEHAR  
 diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA  
 (Vedi quadro).

- Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: «Convergenza scientifica» - «Dizione poetica di Elio Bravetta».  
 Dopo l'operetta fino alle 23.30: MUSICA DA BALLO.  
 23-23.15: Giornale radio.  
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

- 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10-13.50: Concerto di musica varia: 1. Stenbrøcher: *Noi siamo camerati*; marcia; 2. Rust: *Tre giorni di primavera*; suite; 3. Ciociano: *Impressioni di sogno*, serenata intermezzo; 4. M. Corlopassi: a) *Mattino di Pasqua*; b) *Posillipo* (dalle «Impressioni napoletane»); 5. Lunetta: *Thò ritroutato*; 6. Rando: *Spagnolesco*, passo doppio; 7. Mule: *Balletto rascio*, intermezzo; 8. Giuliani: *Napoli di una volta*, fantasia di vecchie canzoni napoletane, prima parte.  
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.  
 16.20: Salotto della signora: Costanza Notarbartolo: *Più d'arancio*.  
 16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: TRASMISSIONE DAL TEATRO QUINQUENNA (vedi Roma).  
 17.55-18: Bollettino presagi.  
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.  
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35:

## Primo concerto del ciclo «Sinfonisti italiani»

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI  
 (Vedi Roma).

- 21.50: Conversazione di Benedetta Marinetti.  
 22: RIVISTA DI VARIETA' (vedi Roma).  
 Dopo la rivista: MUSICA DA BALLO.  
 23-23.15: Giornale radio.

# MARTEDÌ

14 APRILE 1936 - XIV

## PROGRAMMI ESTERI

<b>AUSTRIA</b>	
<b>VIENNA</b>	
18: 592: m. 506.8: kW 100	20: Grande concerto orchestrale e vocale di musica popolare austriaca: <i>La voce della patria</i>
22:10: Musica da camera: 1. Beethoven: <i>Quartetto d'archi</i> in fa maggiore op. 18, n. 1; 2. Franz Schmidt: <i>Quintetto per piano e due violini, viola e cello</i>	23:30: Musica da ballo (dischi)
<b>BELGIO</b>	
<b>BRUXELLES I</b>	
18: 620: m. 483.9: kW 15	18: Musica da ballo
19: Musica e canto	20: Concerto di piano: 1. Chopin: ai Polacca in mi bemolle minore; 2. Liszt: <i>Notturmo</i> (postumo) in do diesis minore; 3. Mascua in la minore, op. 17, n. 4; 4. T. Rezac: <i>2. Maciejewski: Trillito Preludio, intermezzo e fuga</i> ; 5. Szymanowski: <i>Sindio</i> in c) bemolle minore; 6. Ekier: <i>Umo-vecce</i>
21: Radiorchestra: 1. Hahn: <i>Mozart-ouverture</i> ; 2. Debussy: <i>Suite symphonique</i> ; 3. Gaudert: <i>Una caccia al leone</i> ; 4. Fauré: <i>Misa</i> , frammenti da <i>Dolly</i> , suite; 5. Liszt: <i>Danza del fuoco</i> dal balletto <i>Anfari</i> ; 6. Fierné: <i>Ragazze</i> ; 7. Ibsen: <i>Due frammenti dalla suite Histories</i> ; 8. Lalo: <i>Matinata</i> ; 9. Messenet: <i>Minuetto d'amore da Teresa</i> ; 10. Messeret: <i>Tema e variazioni da I due piccioni</i>	22:15: Musica caratteristica
23:10-24: Concerto ritrattato	
<b>BRUXELLES II</b>	
18: 932: m. 321.9: kW 15	18: Concerto variato
18:45: Per i fanciulli	19:30: Musica di dischi
21: Musica sgrana e musica brillante	22: Musica da jazz
22:15: Radiorchestra	22:45: Musica da ballo
23:10-24: Dischi richiesti	
<b>CECOSLOVACCHIA</b>	
<b>PRAGA I</b>	
18: 638: m. 470.2: kW 120	17:50: Musica di dischi
18:18: Musica dell'epoca barocca	
<b>FRANCIA</b>	
<b>BORDEAUX-LAFAYETTE</b>	
18:10: m. 278.6: kW 30	18:30: Concerto variato
21:10: (dall'Opera): <i>Mozart: Il flauto magico</i> opera	
<b>GRENOBLE</b>	
18: 583: m. 514.6: kW 15	18:30: Concerto variato
21:30: Come Parigi T.E.	
<b>LILLA</b>	
18:10: m. 247.3: kW 60	18:10: Concerto di dischi
20: Radiorchestra e musica brillante	21: Musica riprodotta
21:30: Come Parigi P.T.T.	
<b>LYON-LA DOUA</b>	
18:30: m. 648: m. 463: kW 100	18:30: Concerto variato
20:30: Progr. variato	21:30: Ritrasmisura del Teatro Odéon
23:45: Danze (dischi)	
<b>MARSIGLIA</b>	
18:30: m. 400.5: kW 60	18:30: Concerto ritrasm.
20:30: Concerto variato	21:30: Come Parigi P.T.T.
<b>PARIGI P. P.</b>	
18: 559: m. 312.8: kW 60	19:53: Musica riprodotta
20:45: Progr. variato	22: Concerto di dischi: opere di Beethoven e di Wagner
23:30-24: Musica brillante ritrasm.	
<b>PARIGI P.T.T.</b>	
18: 695: m. 431.7: kW 120	19: Concerto variato e canto
20:38: Concerto orchestrale	21:34: Trasmissione federale: <i>Serata Emanuelle Chabrier: I Un'educazione incantata</i> , ope-
<b>PARIGI TORRE EIFFEL</b>	
18:156: m. 206: kW 20	21:30: (La Comédie Française): <i>A Polzat: Electra</i> , dalla tragedia di Sofocle
<b>RADIO COTE D'AZUR</b>	
18:1276: m. 235.1: kW 2	19:15: Programma variato
20: Musica brillante	21:15: Serata di varietà
22:10: Musica di dischi	22:18: Dischi e Varietà
23:18: Trasmissione da Monte Carlo	
<b>RADIO PARIGI</b>	
18:182: m. 168: kW 80	19:30: Concerto sinfonico
21:15: Trasmissione dalle Op'm comica (da stabilire)	
<b>RENNES</b>	
18:1040: m. 288.5: kW 40	21: Concerto di piano: 1. Chopin: <i>Valzer opera 34, n. 1</i> - op. 89, n. 1 - op. postumo in mi minore; 2. Fauré: <i>Impromptu</i> , op. 34, n. 3
21:15: Concerto di dischi	21:30: Come Parigi P.T.T.
<b>STRASBURGO</b>	
18:859: m. 349.2: kW 120	18:30: Concerto variato
19:45: Concerto di dischi	21:15: Musica viennese riprodotta
21:30: Come Parigi P.T.T.	
<b>TOLOSA</b>	
18:913: m. 328.6: kW 60	18:45: Musica da ballo - Brani d'opera - Melodie - Musica di film.



## Un bagno Palmolive

Molti medici consigliano di massaggiare con olio d'oliva la delicata carnagione dei vostri piccoli perché quest'olio ammorbidisce e rinfresca l'epidermide senza irritarla. Oggi il segreto del Sapone Palmolive, perché una grande quantità di quest'olio è impiegata nella sua fabbricazione. L'abbondante schiuma del Palmolive pulisce profondamente i pori della pelle, li libera dalle impurità, e lascia sull'epidermide una morbida sensazione di freschezza. Per il vostro bambino e per voi, è questo il mezzo più semplice ed economico per conservare morbida e colorita la carnagione.

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. È preparato in due tipi: per bruno e alti capelli per bionde. La doppia dose costa 90 cm.



Un'abbondante quantità di olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che rinnova lo splendore della carnagione



L. 1,75

PRODOTTO IN ITALIA

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 1.000.000 interamente versato

**STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI**

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 23 NAPOLI, Via Chiausone, 8 via ROMA, Via Barberis (ang. Piazza L. Muratori) - BOLOGNA, Via Strozzi, 34 PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

0.30-1.15: Concerto variato.

18:1040: m. 288.5: kW 40

21: Concerto di piano: 1. Chopin: *Valzer opera 34, n. 1* - op. 89, n. 1 - op. postumo in mi minore; 2. Fauré: *Impromptu*, op. 34, n. 3

21:15: Concerto di dischi

21:30: Come Parigi P.T.T.

18:859: m. 349.2: kW 120

18:30: Concerto variato

19:45: Concerto di dischi

21:15: Musica viennese riprodotta

21:30: Come Parigi P.T.T.

18:913: m. 328.6: kW 60

18:45: Musica da ballo - Brani d'opera - Melodie - Musica di film.

20: Musette - Operette - Concerto variato - Melodie - Musica brillante.

22:25: Fantasia: Un momento di follia

23: Varietà - Musica da jazz - Brani d'opera - Concerto variato

0.40-1.30: Operette - Musica brillante - Orchestra viennese.

GERMANIA

AMBURGO

18:904: m. 331.9: kW 100

18: Concerto di dischi

19: Rehberg: *Kunerdorf*, dramma radiofonico

20:10: Concerto di due bande militari riunite con coro

21:30-24: Concerto di mandolini, coro maschile a quattro voci e orchestra di danze.





## ORFEON

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE  
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

PREZZO L. 1250

PRODOTTO ITALIANO  
VENDITE RATEALI

BREVETTI APPARECCHI RADIO:  
GENERALE ELECTRIC CO.,  
R. C. A. E WESTINGHOUSE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

Visitateci al **Padiglione Radio - XVII Fiera di Milano** - Posteggi N. 3837-38-39-40

CENTOCINQUANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOLEDÌ

15 APRILE 1936 - XIV

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 120,8 - kw 50  
NAPOLI: kc 1194 - m. 271,7 - kw 1,5  
BARI I: kc 1059 - m. 280,3 - kw 20  
BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 1  
MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 4  
TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 0,2  
M. I. L. A. N. O. I. I. T. O. R. I. N. O. I. I.  
Entrano in collegamento con Roma alle 20.25

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 10.30: PROGRAMMI SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - «Come si diventa aviatori».
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Ivanovich: *Amore a primavera*, valzer; 2. Brunetti: *Scherzo*; 3. Allegri: *Marine bianche serenate*; 4. Arnaldi: *Acquarelli nordici*; 5. Stolz-Benatzky: *Al cavallino bianco*, selezione; 6. S. Di Piramo: *Guidao el toro*, passo doppio.
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag 12).

16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI: Professore Nazareno Padellaro: «Pedagogia applicata all'insegnamento delle discipline letterarie».

- 16.20: TRASMISSIONI DALL'ASMARA.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).
- 17: Giornale radio
- 17.15: STORIA DELLA MUSICA (X lezione): Professor Adelmo Damerlin: «Luigi Cherubini». (V. Milano)
- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Dizione poetica di Giovanni Chiappari
- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.40-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - CAONACHE DEL REGIME - Giornale radio.
- 19-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internaz. di Agricoltura (italiano-inglese).
- 19 (Roma) Dischi.
- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (tedesco): «Alla foce dell'Anapo (con musica).
- 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi
- 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese
- 19.45-20.4 (Roma III): TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA offerta dal CALIZIFICIO EST SOBRERO.
- 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag 10).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberio Forges Davanzati.

20.35:  
**Il mestiere di galantuomo**  
Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI  
Dal *Galantuomo* per traduzione di G. Giraud (Novita).  
**Personaggi:**  
Don Giusto Pencola . . . . . Gero Zambulo  
Bibiana, sua moglie . . . . . Mercedes Brignone  
Elisa, sua figlia . . . . . Maria Fabbri  
Il Conte di Luneruilli . . . . . Giorgio Piamonti  
Il signor Tiroi . . . . . Fernando Soleri  
Don Fintilio . . . . . Flavio Diaz  
Gaspero . . . . . Gustavo Conforti  
Marietta . . . . . Gemma Schirato  
Il Dottor Harbacane . . . . . Almando Anzolino  
L'Agente del Conte a Napoli Felice Romano  
**Personaggi del ricostitimento:**  
Il Duca di Sant'Antonio . . . . . Felice Romano  
La Duchessa di Sant'Antonio Giulia Belsani  
Il signor Faraone . . . . . Giovanni Pezzini  
Il Marchese di Castrocaro Alberto Gabrielli  
Don Salvatore . . . . . Luigi Belsani  
La signorina Rosetta . . . . . Clara Colapiuto

22.15:  
**Musica da camera**  
Violinista ARRICO SEBATO  
e pianista ARTALO SAZZA.  
1. Mozart: *Sonata N. 10* per violino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Larghetto; c) Rondo.  
2. Vercini: *Largo Minuetto, Allegro con fuoco*, per violino.  
3. Grieg: *Sonata in do minore*, per violino e pianoforte: a) Allegro molto ed appassionato; b) Allegretto espressivo alla romanza; c) Allegro animato.

Dopo il concerto MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).  
Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo.  
23-23.15: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 358,8 - kw 50 — TORINO: kc 1440 m. 283,2 - kw 7 — GENOVA: kc 986 - m. 304,3 - kw 10  
TRIESTE: kc 1222 - m. 245,5 - kw 10  
FIRENZE: kc 610 - m. 491,8 - kw 20  
BOLZANO: kc 530 - m. 358,7 - kw 1  
ROMA III: kc 1258 - m. 238,5 - kw 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Come si diventa aviatori» (radiocronaca da una scuola di pilotaggio organizzata con la collaborazione del Ministero dell'Aeronautica).
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> NICOLA MOLETTI: 1. Weber: *Preziosa*, sinfonia; 2. Bellini: *Fenesta che lucite*; 3. Billi: *Campane a sera*; 4. Kalman: *La principessa della ciarda*; 5. Chopin: *Polonese*; 6. Granados: *Danza spagnola*; 7. Grieg: *Io l'amo*; 8. Fuclick: *I gladiatori*.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa
- 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

TRASMISSIONI DAL «TEATRO ALLA SCALA»  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III Ore 20,45

## OTELLO

OPERA IN QUATTRO ATTI DI  
GIUSEPPE VERDI

Personaggi.

Otello . . . . .	Francesca Merli
Desdemona . . . . .	Maria Casaglia
Il Moro . . . . .	Piero Biasini
Lodovico . . . . .	Frigo Zaccarini
Cosmo . . . . .	Gino Del Signore
Rodrigo . . . . .	Nella Palai
Emilia . . . . .	Jole Zaccaria

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**GINO MARINUZZI**  
Maestro dei cori: VITTORIO VEVEZIANI

- 16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI: Prof. Nazareno Padellaro: «Pedagogia applicata all'insegnamento delle discipline letterarie».
- 16.20: TRASMISSIONI DALL'ASMARA.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: PIANO: Giordano.
- 17: Giornale radio.

17.15: STORIA DELLA MUSICA (10<sup>a</sup> lezione): Prof. Adelmo Damerlin: «Luigi Cherubini» (Esecuzioni musicali del Quartetto Nuoci e del soprano Isora Rinoioli).

- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Alessandro Cutolo: «Un volto di Albione», conversazione.
- 18.50: Comunicazioni: del Dopolavoro.
- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Balzano): Notiziario in lingue estere.
- 19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 19.45-20.5 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA offerta dal CALIZIFICIO EST SOBRERO.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberio Forges Davanzati.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35: Dischi
- 20.45: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano.

### Otello

Opera in quattro atti di G. VERDI  
diretta dal M<sup>e</sup> GINO MARINUZZI  
Maestro dei cori: VITTORIO VEVEZIANI  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Lorenzo Gigli: «Ritorno di poeti; Gozzano e Morzelli» - Mario Buzichini: «L'operaia», conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

- PALERMO**  
Kc. 965 - m. 331 - kw. 3
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
  - 12.15: Dischi.
  - 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
  - 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma).
  - 13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
  - 16: Conversazione per gli insegnanti (vedi Roma).
  - 16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
  - 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Tertrino.

### CONTRO I RADIO-DISTURBI

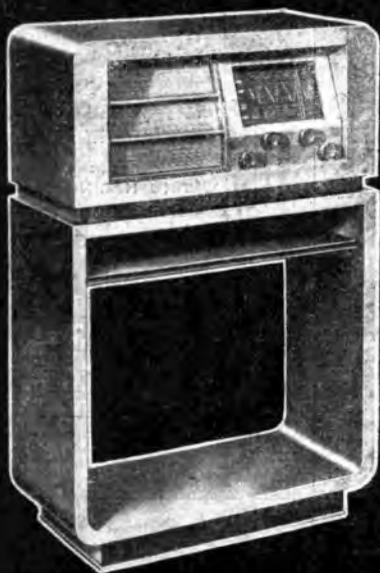
Consigli pratici per migliorare  
la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolla.

**«HUBROS» - TORINO, CORSO CAIROLI, 6**

# FIERADI

PADIGLIONE D'E



**SIARE 431 B**  
 Supereterodina a 6 valvole metalliche. Onde corte, medie, lunghe. Scala parlante, in cristallo a cinque colori. Mobiletto e tavolino in palissandro.

L'organizzazione SIARE ha creato un nuovo tipo di apparecchio radio che riflette le più eleganti tendenze della casa moderna. Le caratteristiche tecniche del circuito sono state particolarmente studiate per l'applicazione delle valvole metalliche auto-schermate. Le VALVOLE METALLICHE rappresentano il più recente, positivo e reale progresso della scienza radiofonica.

VALVOLE METALLICHE  
VALVOLE DELL'AVVENIRE

IN TEMPO DI SANZIONI I TECNICI ITALIANI

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEF. 25 61  
 MILANO - VIA CARLO PORTA, 1 -  
 TELEFONO 67-442 ANGOLO VIA  
 PRINCIPE UMBERTO

# RADIO

# MILANO

L'ELETTROTECNICA

CREANO DEI CAPOLAVORI!



I principali vantaggi delle nuove valvole metalliche possono riassumersi nei seguenti: a) Maggiore robustezza rispetto alle valvole di vetro. - b) Minore ingombro e minore capacità interna fra griglia e placca. Ciò permette di ottenere un fattore di amplificazione molto più elevato, senza pericolo d'instabilità di funzionamento. - c) L'involucro metallico, per ragioni note, si raffredda molto meglio e più rapidamente del bulbo di vetro. - d) Il rivestimento metallico esterno è collegato a massa attraverso apposito piedino; fatto questo, che elimina la necessità degli attuali schermi di metallo. - e) La degasificazione dell'involucro metallico può essere ottenuta in modo più perfetto di quella del bulbo di vetro; ne deriva quindi una maggiore vita delle valvole metalliche e maggiore stabilità delle caratteristiche nel tempo. - La SIARE garantisce il completo rifornimento e ricambio delle valvole metalliche occorrenti agli apparecchi di propria produzione.

# SIARE

NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323  
 ROMA - REFIT S. A. VIA PARMA, 3 - TEL. 44-217  
 LA PIÙ GRANDE AZIENDA ITALIANA SPECI-  
 ALIZZATA IN RADIOFONIA

# MERCOLEDÌ

15 APRILE 1936 - XIV

- 17: Giornale radio.
- 17.15-17.55: **CONCERTO VARIATO**. 1. Contradi: *Berlino come piange e come ride*; ouverture. 2. a) De Curtis: *Lusinghe*; b) Tosti: *Io voglio amarti* (soprano Amalia Savetler); 3. Leonecavallo (Faluo): *La Bohème*, fantasia; 4. a) Puccini: *Tosca*; « Vissi d'arte »; b) Verdi: *La forza del destino*; « Pare mio Dio » (soprano Amalia Savetler); 5. Wassil: *Bruna*, valzer intermezzo.
- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **CRONACHE DEL REGIME**. Sen. Roberto Forges Davanzati.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35:

## Concerto vocale di musica teatrale

1. Leonecavallo: *I Pagliacci*, prologo (baritono Paolo Tita).
  2. Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Ed anche Beppe ambò » (tenore Salvatore Pollicino).
  3. Rossini: *Semiramide*, « Bel ragazzo lusinghier » (soprano Aida Gonzaga).
  4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Enzo Grimaldi », duetto (tenore Pollicino - baritono Tita).
  5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, aria della Regina (soprano Aida Gonzaga).
  6. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria » (baritono Paolo Tita).
  7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Sulla tomba che riserai », duetto (soprano Gonzaga - tenore Pollicino).
- Al pianoforte il M<sup>o</sup> ENRICO MARTUCCI.
- 21.20: A Candrilli Marciano: « Casa, dolce casa », conversazione.

21.30:

### Duetto all'acqua di rosa

Commedia giocosa in un atto di C. SALSA

Personaggi:

Elisa . . . . . Eleonora Franchina  
 Giorgio . . . . . Luigi Paternostro  
 Andrea . . . . . Gino Labruzzi  
 (Regista FEDERICO DE MARIA)

- 22: **FANTASIE DI OPERETTE PER VOCI E ORCHESTRA** dirette dal M<sup>o</sup> GIACOMO CORTINI: 1. Pietri: *Pietriano*, prima fantasia; 2. Lombardo: *Madama di Tebe*; 3. Lehar: *Frasquita*
- 23: Giornale radio.



### MARCA "MARTIN"

«Prodotto germanico»

**La posata di qualità in alpaca argentata**

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

**GUGLIELMO HAUFLE - MILANO**  
 Via Monza Napoleone, 14 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-91

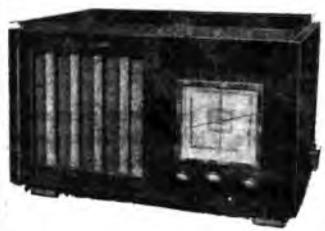
Alla Fiera Campionaria di Milano: Padiglione 5 Gallerie - Posteggio 1822

# Radio Produzione 1936 Savigliano



## MODELLO 90/F

a 4 valvole con grammofono - Motorino munito di regolatore di velocità con dispositivo per avviamento ed arresto automatico di fine corsa - Diaframma elettromagnetico per riproduzioni acustiche perfette.



## MODELLO 90

a 4 valvole - Supereterodina per onde corte e medie - Sostituisce ed integra i modelli a 5 valvole - Massima purezza e potenza di voce ottenuta mediante speciale pannello di risonanza - Sostegni valvole e isolanti per alta frequenza in ipertotulit.

Società Nazionale delle Officine di Savigliano  
 MOSTRA PERMANENTE E SAGGIO AUDIZIONI  
 TORINO CORSO MORTARA N. 4

Alla Fiera Campionaria di Milano 11-27 Aprile 1936-XIV visitate i nostri posteggi: N. 3835 - 3836 nel Padiglione dell'Elettromeccanica - Reparto Radio

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 16.52: m. 505.8; kW 100  
 19.50: Serata di varietà Orchestra, soll. Jazz e dischi  
 21: Programma variato letterario-musicale dedicato a Schubert  
 22.30: Musica brillante  
 23.28-1: Musica brillante e da ballo (orchestra)

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 16.52: m. 483.9; kW 15  
 18.15: Musica da ballo  
 19.15: Musica di dischi  
 19.33: Divonne poetica  
 19.43: Verdi: *Falstaff* frammenti del 1° atto (dischi)  
 21: Trasmissione d'una operetta (da stabilire) - Nell'intervallo: Musica di dischi  
 23.10-24: Musica da ballo

**BRUXELLES II**  
 16.52: m. 321.9; kW 15  
 19: Radiocinema  
 20: Concerto di dischi  
 21: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Quadri sinfonici dalla Leggenda della città invisibile*; 2. Rimski-Korsakov: *Danza della Sposa dello czar*; 3. Stravinskij: *Piccola suite*; 4. Poot: *Opertura allegra*; 5. De Busck: *Nell'urno*; 6. Canto; 7. De Greef: *Suite in sol*; 8. Bloek: *Dance flamminghe*  
 23.10-24: Dischi riciclisti

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 16.52: m. 470.2; kW 120  
 19.25: Trasm. da Brno  
 20.15: Come Bratislava  
 21.10: Varietà allegro  
 22.15: Musica di dischi

**BRATISLAVA**  
 16.52: m. 298.8; kW 13.5  
 19.25: Trasm. da Brno  
 20.15: Radiorchestra e coro  
 20.35: Radiocommedia  
 21.35: Beethoven: *Sonata in do magg. op. 53*, per piano  
 22.30-23: Mus di dischi

**BRNO**  
 16.52: m. 325.4; kW 32  
 19.25: Film radiofonico  
 20.25: Trasm. da Bratislava  
 22.15: Trasm. da Praga.

**KOSICE**  
 16.52: m. 259.1; kW 2.6  
 19.25: Trasm. da Brno  
 20.15: Come Bratislava  
 20.35: Radiocinema  
 22.30: Come Bratislava

**MORAVSKA OSTRAVA**  
 16.52: m. 269.5; kW 11.2  
 19.25: Filmradio  
 19.25: Trasm. da Brno

**FRANCIA**  
**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 16.52: m. 278.6; kW 30  
 18.30: Come Strasburgo  
 21.30: Puerne: *Ramiro-cho*  
 23.45: Come Radio Parigi.

**GRENOBLE**  
 16.52: m. 514.6; kW 15  
 18.30: Come Strasburgo  
 21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La gloria di Figlia*, ouverture; 2. Drlia: *Minuetto*; 3. Granados: *Marcia aragonesa*; 4. Canto; 5. Mascenet: *Scene pittoresche*; 6. Lehar: *Selezione del Puro del sorriso operetta*; 7. Lolo: *Il Re di mattinata*; 8. Pétrar: *Inviato alla dambore*; 9. Siede: *Silvia di bambola*; 10. Recitazione: Loro-Dennis: *Pierrot*; commedia in un atto; 11. Mannfred: *Il balletto delle visioni*

**LILLA**  
 16.52: m. 247.3; kW 60  
 18.10: Concerto di dischi, 20.30: Goublier: *La Courcade de Mimi Pinson*, operetta in tre atti

**LYON-LA-DOUA**  
 16.52: m. 363; kW 100  
 18.30: Come Strasburgo  
 20.30: Progr. variato  
 21.30: Trasmissione dall'Opera Comique di Parigi  
 23.45: Musica da ballo

**MARSIGLIA**  
 16.52: m. 400.5; kW 60  
 18.30: Progr. variato  
 21.30: Concerto variato  
 21.30 (dal Teatro Francese): R. Coollu: *Antoinette Sabrier*, commedia in tre atti

**PARIGI P. P.**  
 16.52: m. 312.8; kW 60  
 19.49: Musica di dischi  
 20.35: Musica di Bina riprodotta  
 21.15: Progr. variato  
 22.30: In coreografia, spettacolo giallo  
 23.24: Musica brillante ritrasmessa

**PARIGI P. I. T.**  
 16.52: m. 411.7; kW 129  
 19: Concerto sinfonico  
 20.30: Concerto variato.

**ASTENIA NERVOSA**  
**ESAUIMENTI - CONVALESCENZE**

# FOSFO-STRICONE-PEPTONE-DEL LUPO

**AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE**

Concess. del SAZ & FILIPPINI  
 MILANO - Via Giulio Uberti, 37  
 Aut. Prof. Milano N. 10768 del 24-3-34-XII

**CALZE ELASTICHE** PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture riparabili, modificabili, lavabili, morbidi, porosi curative perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA**. PER IL CATALOGO E PER LE 221 N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIÉ INDICAZIONI PER PROFES. DA S. E. LE SURE. Fabbrica - C. P. ROSSI, - S. MARGHERITA LIGURE

21.15: Dischi, melodie e canzoni.  
21.30: Concerto di dischi.  
22.15: Musica da camera: 1. Schubert: Quartetto n. 1; 2. Canto; 3. Schubert: a) *Impromptu* in re bemolle; b) *Valzer*; 4. Canto.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
lc. 1456; m. 206; kW 20  
21.30: Concerto variato di dischi e di musica da ballo riprodotto.

**RADIO COTE D'AZUR**  
lc. 1276; m. 235.1; kW 2  
19.30: Programma variato.  
20: Radiocorona.  
21.15: Radiobozzetto.  
21.30: Radiocorona.  
22.15: Serata di varietà.  
23.05: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
lc. 182; m. 1648; kW 80  
21: Canzoni e melodie.  
21.45: Collin: *L'Abbesse de Jouarre*, radiocella.  
23: Musica da ballo.  
0.15-1.15: Concerto variato.

**RENNES**  
lc. 1040; m. 288.5; kW 40  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Scasola: *Britannicus*, ouverture; 2. Massenet: *Pastorale*, frammenti del *Giulio Cesare* della Madama; 3. Canto; 4. Hendrick: *Recitativo e Aria*, per cello e orchestra; 5. *Concerto Filomene e Bacci*, due frammenti sinfonici; 6. Canto; 7. Grieg: *Tre danze norvegesi*, n. 1, 2, 3; 8. Hus-Sung-Sin, balletto; 10. Rimski-Korsakov: *Canto indù*; 11. Canto; 12. De Teye: *Canzonetta*, per violino e orchestra; 13. Canto; 14. Gabriel Marie: *Suite ultrera*.

**STRASBURGO**  
lc. 859; m. 349.2; kW 120  
18.30: Conc. sinfonico.  
19.45: Piano e canto.  
21.15: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: *Antifona*, sinfonia n. 2; 2. De Falla: *A Notte nei giardini spagnoli*, per piano e orchestra; 3. Due danze spagnole da *La vita breve*; 3. Concerto di piano; a) D. Scarlatti: *Die Sonate*; b) Bach: *Preludio e fuga in do diesis*; c) Chopin: *Due Studi*; di Ravel: *Toccata*; e) Albeniz: *Tango*; f) Bartok: *Allegro barbaro*; g) Prokofiev: *Toccata*.

**TOLOSA**  
lc. 913; m. 328.6; kW 60  
19.45: Musica da ballo - Musette - Brani d'opera.

- Orchestra viennese.  
19.55: Soli diversi - Melodie - Canzoni - Quadriglie - Concerto variato.  
21.25: Musica brillante e da ballo.  
22.10: Fantasia: La Corsica pittoresca.  
23: Verdi: *Selezione dal Ripulito*.  
23.40: Musica di films - Orchestra argentina - Scene comiche - Melodie.  
0.5-1.30: Musica brillante e musica militare.

**GERMANIA AMBURGO**  
lc. 906; m. 331.9; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto corale e vocale di canti popolari nordici.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Johann Strauss: *Il pipistrello*, opera in tre atti.  
23-24: Come Colonia.

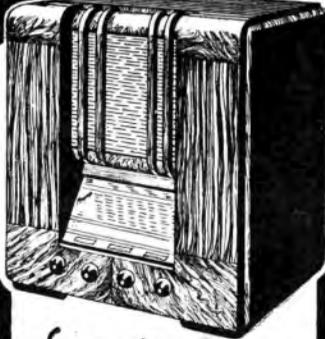
**BERLINO**  
lc. 841; m. 356.7; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto di dischi.  
20.15: Per i giovani: *Il cavaliere, la morte e il diavolo*.  
20.45: Come Stoccarda.  
22.30-24: Come Colonia.

**BRESLAVIA**  
lc. 950; m. 315.8; kW 100  
18: Come Francoforte.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Concerto corale di *Lieder* popolari.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
lc. 658; m. 455.9; kW 100  
18: Come Francoforte.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Concerto di musica brillante e da ballo: 1. Kletzki: *Mit frohem Sinn*, marcia; 2. Due pezzi da ballo; 3. Schönaner: *Risveglio di primavera*, valzer da concerto; 4. Due pezzi da ballo; 5. Suppé: *Ouvert. della Dama di Piccola*; 6. Due pezzi da ballo; 7. Schröder: *Fantasia fantasia*; 8. Due pezzi da ballo; 9. a) Löhr: *Promenade*, serenata; b) Löhr: *Zitronenfüller*, intermezzo lirico; 10. Due pezzi da ballo; 11. a) Naxos: *Danze di un anno fa*; b) Wetzlaff: *Danza delle streghe e del gnomi*; 12. Due pezzi da ballo.

**FRANCOFORTE**  
lc. 1195; m. 251; kW 25  
18: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Serata brillante di varietà e di danze.

**Alla Fieca di Milano la RADIO MAGNADYNE SV5**



*Supercetocodina a 5 valvole a Selettività variabile*

**DETIENE IL PRIMATO DI QUALITÀ**

Sorgente di gioventù  
Sorgente di bellezza  
**Radiogène Balsam**  
invasa freschessa al viso  
rinjovantisca la pelle  
fa scomparire la rughe  
Crema ideale per la bellezza delle donne

Milano - Via S. Marco, 18

22.30: Come Colonia.  
24-2: Come Stoccarda.  
**KOENIGSBERG**  
lc. 1031; m. 291; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19.10: Concerto di dischi.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Come Francoforte.  
22.40: Musica contemporanea per violino e piano: 1. Haas: *Sonatina in sol minore*; 2. Petersen: *Sonata*, op. 22.  
23.10-24: Come Colonia.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
lc. 151; m. 1571; kW 60  
19: Concerto di dischi.  
20.10: Composizioni di Schuler (dischi).  
20.45: Per i giovani.  
21.15: Come Lipsia.  
22.30: Concerto di flauto e cembalo: 1. Haendel: *Sonata n. 4*; 2. Marin-Marais: *Idillio*; 3. Scarlatti: *Bourrée*.  
23-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**  
lc. 785; m. 382.2; kW 120  
18: Come Francoforte.  
19: Musica da camera antica: 1. Anton Elml: *Sonata* per piano con accompagnamento di un violino op. 50; 2. Joseph Wolf: *Grande duo per violino e cello* op. 31.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Concerto variato di due bande militari.  
22.30-24: Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Armando Lu Ross: *Fedra*, con soli di cello (Schaufluss - Patzak - Bonini) e piano: 1. Cimara: *Ouv. degli Orzi e Curiaz*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*, n. 26 in re maggiore (*Concerto dell'incoronazione*); 3. Pizzetti: *Concerto dell'incoronazione*; 4. La Ross: *Concerto* per cello e orchestra; 5. Verdi: *Ouv. dei Vespri siciliani*.

**MONACO DI BAVIERA**  
lc. 740; m. 405.4; kW 100  
18: Musica brillante.  
19: Paul Graener: *dirige proprie composizioni*; 1. Schimidt-Schmerz, sinfonia; 2. Naxos: *del mare*, rapsodia per orchestra d'archi, piano e contralto; 3. *Commedia* per orchestra.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Come Francoforte.  
23-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**  
lc. 574; m. 522.6; kW 100  
18: Come Francoforte.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Programma musicale variato.  
22.30: Musica da camera: 1. Max Fühler: *Sonata per corno e piano*; 2. Canto; 3. Max Fühler: *Sonata*; 4. Jacob: *Pescaglia su un mottico ben conosciuto*.  
23.00: Radiovisita: *Stanza in un angolo a guardare*.  
23: H. Farjeon: *Ricostruzione di Londra nel 1600*, sotto il regno di Elisabetta, radiocella con musica.  
24-2: Musica da ballo (Louis Frager).

22.30: Come Colonia.  
24-2: Come Stoccarda.  
**KOENIGSBERG**  
lc. 1031; m. 291; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19.10: Concerto di dischi.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Come Francoforte.  
22.40: Musica contemporanea per violino e piano: 1. Haas: *Sonatina in sol minore*; 2. Petersen: *Sonata*, op. 22.  
23.10-24: Come Colonia.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
lc. 151; m. 1571; kW 60  
19: Concerto di dischi.  
20.10: Composizioni di Schuler (dischi).  
20.45: Per i giovani.  
21.15: Come Lipsia.  
22.30: Concerto di flauto e cembalo: 1. Haendel: *Sonata n. 4*; 2. Marin-Marais: *Idillio*; 3. Scarlatti: *Bourrée*.  
23-24: Musica da ballo.

**INGHILTERRA DROITWICH**  
lc. 200; m. 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo.  
19.30: Concerto di violino e piano.  
20.30: Concerto orchestrale: 1. Williams: *Le Vespri*, ovv.; 2. Darnton: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Archi: 3. Macconchy: *Great Agrippa*, ovvero *Il Ragazzo negro*, balletto; 4. Jacob: *Pescaglia su un mottico ben conosciuto*.  
21.00: Radiovisita: *Stanza in un angolo a guardare*.  
23: H. Farjeon: *Ricostruzione di Londra nel 1600*, sotto il regno di Elisabetta, radiocella con musica.  
24-2: Musica da ballo (Louis Frager).

**LONDON REGIONAL**  
lc. 177; m. 342.1; kW 50  
19.30: Orchestra d'archi: 1. Arsenki: *Variazioni su un tema di Ciaikovski*; 2. Goussens: *Fantasia* musicale per orchestra di archi; 3. Beck: *Piccola suite* per orchestra di archi.  
20.10: Dal London Theatre.  
20.30: Musica da ballo (Al Collins).  
21.5: Come Varsavia.  
21.35: Musica brillante.  
22: Orchestra della BBC diretta da Leslie Wood; violino e coro: 1. Holst: *A Fugal Overture*; 2. V. Williams: *L'asceta*, *Ellitticoido* per violino e orchestra; 3. Coro; 4. Bak: *Tinagles*; 5. Coro; 23: Concerto vocale.  
23.10: Radiobozzetto.  
23.30: Musica da ballo (Louis Frager).  
0.40-1: Concerto di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
lc. 1013; m. 296.2; kW 50  
19.30: Musica brillante.  
20: Orchestra Beethoven.  
20.30: Musica da ballo.  
21.5: Come Varsavia.  
21.35: Concerto orchestrale diretto da Harrison: 1. Berlioz: *Beatrice e Benedetta*, ouverture; 2. Canto; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa; 4. Canto; 5. Borodin: *Danza del Principe Igor*.  
22.35: Programma variato.  
23: London Regional.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
**ALPEMUGO** (Prov. Sondrio) metri 1200  
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità.  
A e t e a : tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.  
Direttore: Dott. Virgilio Zubiani  
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

**FUMATORI**  
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.  
INFORMAZIONI GRATUITE  
RITA, Casella Postale 546  
MILANO (151)





CENTOCINQUANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# GIOVEDÌ

16 APRILE 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 120.8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 1.5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2  
MILANO I: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2  
TORINO I: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2  
Emissioni in collegamento col Roma alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali comunicazioni varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA CETRA: SELEZIONE DI OPERETTE.
- 13.56-14: Giornale radio.
- 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).
- 16.20: Dischi.
- 16.35: LA CAMERA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma) Giornalino; (Napoli) Bambinopoli; (Bari) Fata Neve.
- 17: Giornale radio - Cambi.
- 17.15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col concorso del Trio: Vittorio Emanuele (violino); Giuseppe Martiana (violoncello); Renato Josi (pianista) e del mezzo soprano Berenice Siberi: 1. a) Gluck: *O te che prolungasti i miei giorni*; b) Rabey: *I tuoi occhi*; c) Caccini: *Amarilli*; d) Durante: *Danza, danza* (mezzo-soprano Berenice Siberi); 2. Mendelssohn: *Trio in re minore per violino, violoncello e pianoforte*: a) Molto allegro e agitato; b) Andante con moto tranquillo; c) Scherzo; d) Allegro assai appassionato (Trio: Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana, Renato Josi); 3. a) Respighi: *Nebbie*; b) Schubert: *Io sento il mio amore*; c) Brahms: *Serenate* (mezzo-soprano Berenice Siberi).
- 17.55: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
- 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.
- 19 (Roma): Dischi.
- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese): *Natali di Roma*.
- 19-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
- 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
- 19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPLIT).
- 19.45-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).

- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: *In volo all'assi di Gadames*.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35: MUSICA VARIA.
- 21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano.

## Don Pasquale

Opera in tre atti di GAETANO DONIZETTI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GINO MARINUZZI.  
MAESTRO DEI CORI: VITTORIO VENEZIANI.  
(Vedi quadro)  
Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Vero Varanini; Corrispondenza dall'Africa Orientale (lettura) - Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 — TORINO: kc. 1140  
m. 263.2 - kw. 7 — GENOVA: kc. 306 - m. 304.3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 243.5 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 539.7 - kw. 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 270.5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30.  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CALDERA: 1. Giordano: *Il voto*, tarantella; 2. Kraus: *Ricordo Wagner*, fantasia cronologica; 3. Wagner: *Recordi d'Andalusia*; 4. Tamari: *Mittels*; 5. Chesì: *Il valzer della gioia*.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali comunicazioni varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA CETRA: SELEZIONE DI OPERETTE.
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16.20: Dizione poetica di Maria Induno: Liriche di Ada Negri e Silvio Bruno.
- 16.35: LA CAMERA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): E. Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): *Stan e Oliver aviatore*; L'Amico Lucio - (Orchestra e cori di Baillia e Avanguardisti); (Genova): *Palestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): *La Zia dei perché e la cugina Orletta*.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Concerto vocale col concorso del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA e del tenore GIULIO SCARINCI: 1. Bellini: *I Puritani*. «Oh! rendetemi la speme»; 2. Donizetti: *Luca di Lammermoor*. *Tombe degli avi miei*; 3. Puccini: *Tosca*. *Vissi d'arte*; 4. Massenet: *Werther*. *Ah! non mi distarai*; 5. Cagnoni: *Don Eusebio*. *Amor se ai miei lamenti*; 6. Mascagni: *Iris*. *Apri la tua finestra*; 7. Puccini: *Nanine Lescaut*. *In quelle trine morbide*; 8. Verdi: *Rigoletto*. *Ella mi fu rapita*.
- 17.55-18: Bollettino presagi
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (Comunicati vari).
- 19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPLIT).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica (vedi Roma).

Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## DON PASQUALE

OPERA IN TRE ATTI DI  
GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Nanina	Margherita Cavola
Ernesto	Titole Schias
Don Pasquale	Ernesto Badini
Isabella Malatesta	Giuseppe De Luca

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA  
GINO MARINUZZI  
Maestro dei cori VITTORIO VENEZIANI

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.35:

## Varietà

- 21.30: Conversazione di Adriano Prandi.
- 21.40 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

## Musica da camera SOPRANO RITA STOBBA

- Parte prima:
- G. Mahler: *Kinderlieder* (poema in cinque canti).
- Parte seconda:
- V. Mortari: *Pastorale*.
  - G. Gorini: *Canzone materna*.
  - V. Davico: *Stornello toscano*.
  - J. Strawinsky: *Vocalizzo*, pastorale.
  - 21.40 (Trieste):

## CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ETTORE SIGON

- Al piano il M<sup>o</sup> ALESSANDRO CONSTANTINIDES
1. Beethoven: *Sonata* op. 102, n. 2. *Allegro con brio - Adagio con molto sentimento di affetto - Allegro fugato*.
  2. a) Mendelssohn: *Canzone senza parole*, opera 109; b) Busoni: *Antica canzoncina da ballo*.
  3. Tartini: *Grave ed espressivo dal Concerto in re maggiore*.
  4. Frescobaldi: *Toccata*.
  5. Martucci: *Romanza* op. 71 n. 1.
  6. Casella: *Tarantella*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Ugo Sartori  
21.40 (Firenze):

## MUSICA DA CAMERA

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

- 23-23.15: Giornale radio.
- 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**GIOVEDÌ**  
Stazione di Palermo - Ore 17,15

### CONCERTINO LEPLIT DEDICATO ALLE SIGNORE

**ACQUA LEPLIT** un aroma discreto signorile  
che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

**OGNI GIOVEDÌ**  
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19,45 alle 20,4

### CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPLIT - Bologna

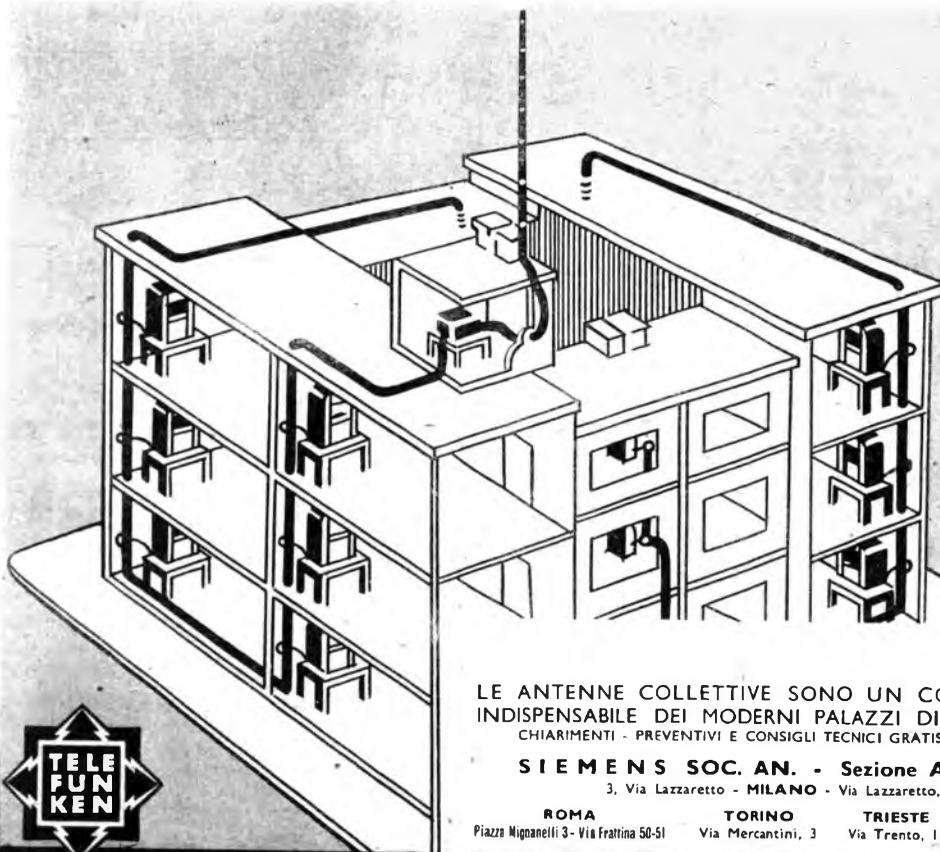
## ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

CON UNA SOLA ANTENNA COLLETTIVA

RADIOAUDIZIONI PERFETTE

PER TUTTI GLI INQUILINI



LE ANTENNE COLLETTIVE SONO UN COMPLEMENTO  
INDISPENSABILE DEI MODERNI PALAZZI DI ABITAZIONE.  
CHIARIMENTI - PREVENTIVI E CONSIGLI TECNICI GRATIS A RICHIESTA

**SIEMENS SOC. AN. - Sezione Apparecchi**

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

ROMA

Piazza Mignanelli 3 - Via Frattina 50-51

TORINO

Via Mercantini, 3

TRIESTE

Via Trento, 15

GENOVA

Via Cesare, 12



**TELEFUNKEN**

**GIOVEDÌ**

16 APRILE 1936 - XIV

**PALERMO**

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.  
 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Giordano *Fedora*, intermezzo - tempo di galop - notturno; 2) Norden: *Una festa a Bangkok*, marcia indiana; 3) Dostoi: *Per tutti*, fantasia di canzoni; 4) Faucelle: *Il lago magico*; 5) Bauckner: *L'uccellatore*, ouverture; 6) Brusso: *Dormi, amore*, 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 16.35: LA CAMERA DEI BALLOI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Patina.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIZ.  
 17.55: Bollettino presagi.  
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
 19.50-20.45: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR. Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.  
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35: Musica varia.  
 21: Trasmissione dal « Teatro Alla Scala ».

**Don Pasquale**

Opera in tre atti di G. DONIZETTI

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pellisani - Conversazione di Vero Varanini: Corrispondenza dall'Africa Orientale (lettura) - Giornale radio.

**OROLOGIO****TAVANNES****PREZIOSO - PRECISO**

Cosa dicono dell'orologio TAVANNES i Vincitori del Concorso di CULTURA MUSICALE:

«..... sono rimasta entusiasta, è molto bello ed elegante.....».

L. S. - TORINO

Vincitrice del 9° concorso C. M.

«..... di mio perfetto gusto.....».

G. P. - TORINO

Vincitrice del 7° concorso C. M.

«..... esprimo la mia piena soddisfazione per il magnifico regalo.....».

F. D. D. - SCHIO

Vincitore del 6° concorso C. M.

**PROGRAMMI ESTERI****AUSTRIA****VIENNA**

Kc. 592; m. 505,8; kW. 100  
 18.25: Adatti. Wiener Staatsoper: Wagner: *La Valchiria*, opera in 3 atti, 23.15-1: Musica da ballo.

**BELGIO****BRUXELLES I**

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15  
 18: Musica zingana.  
 18.30: Per i fanciulli.  
 19.15: Canzoni popolari.  
 19.45: Musica di dischi.  
 21: Radiorchestra: 1) Adam: Ouverture da *Requiem* per un giorno; 2) J. Strauss: *Amere bere*, cantore, valzer; 3) Canto; 4) Ginne: Selezione di brani; 5) assoluto di *Acuto*; 6) Popy: *Suite di balletto*; 6) Brüsselmann: *Tre paraggi*; 7) Canto; 8) Salsibert: *Le arie di Christine*, operetta; 9) Svedesi: *Una giornata a Capri*; 10) Gring: *Danze norvegesi*; Nell'intervallo (21.30): *Andio-abaret*; 23.10-24: Dischi richiesti.

**BRUXELLES II**

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15  
 18: Radiorchestra.  
 18.45: Per i fanciulli.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 21: Radiorchestra e musica brillante.  
 22.55: Preghiera della sera.  
 23.10-24: Millöcker: *Lo studente povero* (dischi).

**CECOSLOVACCHIA****PRAGA I**

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120  
 19.30: Piano e canto.  
 20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale.  
 22.15-23: Musica brillante.

**BRATISLAVA**

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 135  
 18.35: Musica di dischi.  
 19.30: Piano e canto.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.15-23: Trasmissione da Praga.

**BRNO**

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32  
 20-23: Trasm. da Praga.

**KOSICE**

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6  
 19.30: Concerto variato.  
 20.15: Musica brillante.  
 21.15: Radiorchestra.  
 21.25: Concerto di uds. Bada.  
 22.15: Trasm. da Praga.

**MORAVSKA OSTRAVA**

Kc. 1133; m. 269,5; kW. 11,2  
 19.30: Concerto variato.  
 20.30: Canzoni popolari.  
 20.55: Conc. religioso.  
 22.15: Trasm. da Praga.

**DANIMARCA****KALUNDBORG**

Kc. 238; m. 1261; kW. 60  
 20: Beethoven *Quartetto d'archi* in la maggiore, op. 16, n. 5.  
 21: Concerto di musica popolare nordica.  
 22.25: Musica di operette.  
 23.5-30: Musica da ballo.

**FRANCIA**

BORDEAUX-LAFAYETTE  
 Kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Concerto variato.  
 21.30 (La Comédie Française): M. Achard: *La belle marinière*, commedia in tre atti.

**GRENOBLE**

Kc. 583; m. 514,6; kW. 15  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**

Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60  
 18.10: Concerto di dischi.  
 20: Selezione d'opere (dischi).  
 21: Musica riprodotta.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**LYON LA DOUA**

Kc. 648; m. 463,7; kW. 100  
 18.10: Per le signore.  
 20.30: Progr. variato.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.45: Danze (dischi).

**MARSIGLIA**

Kc. 749; m. 400,5; kW. 60  
 18.30: Musica da camera.  
 20.30: Concerto variato.  
 21: Per gli ascoltatori.  
 21.20: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**

Kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
 19.27: Per i fanciulli.  
 20.30: Musica di dischi.  
 20.45: Concerto di piano.  
 21: Progr. variato.  
 21.25: Concerto variato.  
 21.35-1: Chaine: *L'heure H*, commedia in tre atti.

**PARIGI P.T.T.**

Kc. 695; m. 431,7; kW. 120  
 19: Canzoni e melodie.  
 20.30: Canzoni e melodie.  
 21.30: Progr. variato.  
 22.30: Musica brillante e fantastica.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

Kc. 1456; m. 205; kW. 20  
 21.15 (citra): *Transmission de l'Opéra Comique* di Parigi.

**RADIO COTE D'AZUR**

Kc. 1276; m. 225,1; kW. 2  
 18.15: Programma variato.  
 20: Radiocorista.  
 21.15: Musica riprodotta.  
 21.30: Concerto variato.  
 22.15: Serata di varietà.  
 22.30: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

Kc. 182; m. 1648; kW. 80  
 20: Per i fanciulli.  
 21: Canzoni e melodie.  
 21.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1) Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2) Rimski-Korsakov: *Sadko*; 3) Schumann: Concerto in la minore per piano e orchestra; 4) Sibelius: *Sinfonia*, n. 1 in mi minore.  
 23.15: Musica da ballo.  
 0.15-1.15: Concerto variato.

**RENNES**

Kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21.25: Mus. riprodotta.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**

Kc. 859; m. 349,2; kW. 120  
 18: Musica di dischi.  
 19.30: Concerto variato e canto.  
 21.15: Musica di dischi.  
 21.30: Ritrasmisione dall'Opéra di Parigi.

**TOLOSA**

Kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
 18.45: Tanghi - Per i fanciulli - Chitarre harmoniche.

Ricordiamo i migliori dispositivi per la

### ELIMINAZIONE DEI RADIODISTURBI e la SICUREZZA DEGLI APPARECCHI RADIO

Spina-filtro Marucci 1935 per eliminare i disturbi di rete. 18 —  
 Antenna Interca « Beta », di facile applicazione e massimo rendimento. » 18 —  
 Filtro di antenna per apparecchi poco selettivi » 38 —  
 Spina-valvola Marucci 1934 » 5 —  
 Regolatore di tensione « Eminent » con spina-valvola » 14 —  
 Regolatore di tensione « Eminent » con spina-filtro » 25 —  
 Interruttore automatico per la protezione delle valvole raddrizzatrici (80) » 18 —  
 Lucchetto-radio » 8,50

Spina-interruttore Marucci 1930 per il comando a distanza degli apparecchi radio  
 Inviamo prospetto su richiesta.

Visitate alla Fiera di Milano, Padiglione Radio-Elettrotecnico, Stand N. 3827 dove espongono inoltre campioni degli ultimissimi ritrovati (antenna « Duplex », ecc.).

Trovare i dispositivi suddetti anche presso i migliori rivenditori radio. In mancanza inviati vaglia indicando con l'ordine il viaggio e quant. valvole ha il vostro apparecchio.

Ditta M. MARUCCI & Co., Milano, Via F.lli Brozzetti 31- Tel. 52-775

variate - Concerto variato e di danze. Specchio radiofonico.  
 22.30: Progr. variato.  
 23-24: Come Berlino.

21.48: Musica brillante e di ballo - Concerto variato - Orch. viennese.  
 23: Concerto variato - Musica di film - Musica di ballo - Melodie.  
 0.15-1.30: Brani d'opera - Musica militare - Fantasia - Conc. variato.

**FRANCOFORTE**  
 Kc. 1395; m. 251; kW. 25

18: Come Koenigsberg.  
 19: Dvorak: Concerto per cello e orchestra in si minore, op. 104.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Verano il sole.  
 23: Come Berlino.  
 24-25: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG**  
 Kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Concerto dell'orchestra della stazione.  
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
 22.30: Musica americana registrata.  
 23.30-24: Come Berlino.

**BERLINO**  
 Kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto di dischi.  
 19.15: Bielgi: *Parola di soldato*, radiocanta dall'*Umspiegel* di De Coster.  
 20.10-24: Serata dedicata alla musica da ballo.  
 22.30: Concerto di piano.  
 23.00: Kaud: 2 *Sonate* opera 95; 2 *Sonate* opera 38 n. 3.  
 23-24: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**  
 Kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Koenigsberg.  
 19: Concerto di dischi.  
 20.10: Come Francoforte.  
 20.55: Concerto dedicato alle cantate moderne: 1) Pfitzer: *Dus dunkle Reich*; 2) fantasia corale con orchestra; soprano e baritono solo op. 22. 3) Lauger: *Wander der Fingel*; cantata per soli, coro misto, recitazione e orchestra.

22.30-24: Come Berlino.

**COLONIA**  
 Kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.

**MONACO DI BAVIERA**  
 Kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Musica da ballo.  
 19: Musica regionale brillante.  
 20.10: Come Koenigsberg-stherhausen.

**CONTRO STITICHEZZA USATE CHACHETS****ARRAIDI**

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 18-12-1934.

# GIOVEDÌ

## 16 APRILE 1936 - XIV

23.15-24: Musica da camera.  
1. Fuchs: Quintetto con piano in fa maggiore; 2. Mozart: Ultimo tempo del Quartetto d'archi in re maggiore.

**STOCARDA**  
lc. 574: m. 522.6; kW 100  
18: Come Koenigsberg  
19: Orber-Kutter: Benedizione di bandiere in campagna, commedia con musica

20: 10. Come Koenigsberg  
22.30: Musica popolare polacca (reg.)  
23.45: Onze Berlino  
24: Concerto sinfonico notturno (programma da stabilire)

**INGHILTERRA**  
**ORFOWICH**  
lc. 200; m. 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo  
19.30: Concerto di violino e piano

21: M. Dewar: Otto campane, radioteatro marinaro.  
22: Concerto di d'archi  
23: Servizio religioso  
23.20: Musica da camera per quartetto; 1. Lotti: Una Sonata; 2. F. Bach: Sonata per flauto, violino e cembalo; 3. Dubois: Terzetto; 4. Rindud: Andante e Scherzetto; 5. Dunhill: Fantasia, op. 36, in un tempo  
0.15: Musica da ballo (Joe Loss)

**LONDON REGIONAL**  
lc. 877; m. 342.1; kW 50  
19.30: Musica brillante  
20: Musa da ballo (Henry Hall)  
20.30: Marais e Diggendorff: Un baccaro sul Karoo, commedia con musica

21: Wade: La partita, commedia  
22.15: Orchestra sinfonica formata diretta da Malcolm Sargent; 1. Brahms: Ouverture accademica solenne; 2. Elgar: Serenata per archi; 3. Sibelius: Sinfonia n. 3 in do

23.30: Musica da ballo (Joe Loss)  
lino: 1. Bach-Kreisler 0.40-1: Concerto di violoncello in mi; 2. Cia-

kovski: Melodia; 3. Bloch: Abadax; 4. Kreisler: Gioia d'amore

**MILANO REGIONAL**  
lc. 1013; m. 296.2; kW 50  
19.50: Concerto di piano. Debussy: Due Arabeschi  
20: London Regional  
22.15: Concerto di d'archi  
23.16: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
lc. 686; m. 437.3; kW 2.5  
20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Guardia Reale  
22.20-23: Concerto. ritrasmesso

**LETONIA**  
**MADONA**  
lc. 1104; m. 271.7; kW 50  
19: Concerto per coro e solisti  
20.20: Concerto varietale  
1. Rubinstein: Concerto per piano in re minore, op. 10; 2. Rimski-Korsakov: Suite da Bianco e nero; 3. Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa  
21.50-22.30: Musica brillante riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
lc. 238; m. 1304; kW 150  
18.45: Concerto di musica italiana riprodotta.  
19.15: Concerto varietale  
23: Per le signore.  
22.15: Musica riprodotta: 22: Serata di varietà.  
22.20: Concerto sinfonico di Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 2: Grieg: Concerto in la, per piano.

23.30: Concerto varietale  
24.00: Danze (dischi)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
lc. 260; m. 1154; kW 60  
20: D'Albert: La partenza, commedia musicale in un atto  
21.5: Bizet: Roma, suite  
22.15-22.45: Concerto corale maschile: Canti di primavera.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
lc. 160; m. 1875; kW 100  
20.55: Concerto corale con accompagnamento e soli d'orchestra.

22.55-0: Concerto di d'archi  
lc. 995; m. 301.5; kW 60  
20.50: Programma varietale  
22: Concerto di d'archi  
22.10: Idali: Concerto-giovane; R. Strauss: Il cavaliere della rosa, atto terzo  
23.10: Musica brillante e da ballo  
23.50-0: Concerto di d'archi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
lc. 224; m. 1339; kW 170  
18: Concerto di piano  
20: Programma varietale  
Quando eravamo studenti  
21: Radioteatra  
21.35: Piano e canto  
22: Concerto di violino; 1. Nerval: Concerto in mi minore; 2. Glazunov: Meditazione; 3. Aulin: Mazurka; 4. Logan-Kreisler: Consonza d'Amore indiana; 5. Paganini-Auer: Capriccio.

22.30: Musica brillante  
**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
lc. 629; m. 476.9; kW 20  
18: Concerto varietale  
19.10: Conc. per solisti  
19.30: Per i fanciulli  
20: Musica brillante  
20.10: Concerto di una banda  
20.30: Concerto varietale  
22.10: Conc. di chitarra  
23.30: Musica brillante  
0.15-1: Musica da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
lc. 835; m. 361.5; kW. 2  
18.15: Radioteatra  
19.20: Musica brillante riprodotta  
20.15: Concerto sinfonico (da stabilire)

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
lc. 795; m. 377.4; kW 7.5  
19: Musica di d'archi  
19.30: Per i fanciulli  
21: Concerto di d'archi  
21.30: Conz. di italiani  
22.5: Musica brillante  
23.30: L. Fall: La Principessa dei dollari, operetta in tre atti

**MADRID**  
lc. 1095; m. 274; kW 30  
19: Per i fanciulli  
20: Musica da ballo.  
22: Radiostetto e soprano  
0.15: Musica da ballo

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
lc. 704; m. 426.1; kW 55  
20: Concerto sinfonico diretto da Drobrower;

1. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, per piano, violino flauto e orchestra d'archi; 3. Strauss: I tre birboni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico  
21.20: Musica ungherese (dischi)  
22-23: Musica brillante e da ballo (orchestra)

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
lc. 556; m. 539.6; kW 100  
19.30: Conc. orchestrale  
21.10: Musica d'opera

**MONTE CENERI**  
lc. 1167; m. 2571; kW 15  
19: Pianisti celebri (d. l.)  
19.15 (da Berna): Coro di lingua italiana  
19.40: Musica brillante riprodotta

20: Pergolesi: Il maestro di musica, opera buffa in due atti  
20.30: Concerto; e diretti d'orchestra: Leopoldo Casella  
21: Concerto del Trio di Winterthur; 1. P. Hindemith: Trio per violino, viola e cello  
2: Beethoven: Serenata op. 8 in re magg.

21.45: Danze (dischi).  
**SOTTENS**  
lc. 671; m. 443.1; kW 25  
18.30: Musica di d'archi  
19.15: Conc. d'organo  
20: Cherubini: Sinfonia in re maggiore, per orchestra  
20.35: Dizione poetica  
21.30: Radiorchestra  
21.45: Concerto ritrasmesso

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST**  
lc. 546; m. 549.5; kW 120  
17.30 (dal Conservatorio): Concerto Liszt.  
19.30: Radiorchestra  
20: Radiocommedia  
22.40: Concerto varietale  
1. Monteverdi-Salta: Orfeo, suite; 2. Recll: Gli italiani; 3. Besseli: Il festino del ragno; 4. Siklos: Rondò di concerto ungherese.

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
lc. 172; m. 1743; kW 500  
20: Concerto sinfonico

**STAZIONI**  
**EUROPEE**  
lc. 941; m. 318; kW 12  
19: Per i fanciulli  
20.10: Concerto di d'archi  
21.35: Radiocommedia.

**RABAT**  
lc. 601; m. 499.2; kW 25  
20: Concerto di d'archi  
21: Musica araba (d. l.)  
21.15-23.30: Festival Detarak (trio e dischi).

**ALGERI**  
lc. 941; m. 318; kW 12  
19: Per i fanciulli  
20.10: Concerto di d'archi  
21.35: Radiocommedia.

**ALGERI**  
lc. 601; m. 499.2; kW 25  
20: Concerto di d'archi  
21: Musica araba (d. l.)  
21.15-23.30: Festival Detarak (trio e dischi).

## LIQUIDAZIONE per ampliamento

### APPARECCHI RADIO

VENDITE A RATE	CAMBIO	APPARECCHI RADIO	VALORE	RIPARAZIONI	VENDITE A RATE
		1. Panarmonio Radiolofonografo	10	»	2.000
		2. Operetta XI C.G.E. Midget	8	»	850
		3. Magnadyne	8	»	850
		4. Kennedy Consolle	7	»	750
		5. Ramazzotti Consolle	7	»	650
		6. Philips Radiolofonografo	6	»	1.000
		7. Marelli Damiani Consolle	5	»	1.000
		8. Conrad Radiolofonografo	5	»	1.000
		9. Midget scala par ante	5	»	600
		10. Philips Consolle	5	»	600
		11. West Radiolofonografo	5	»	600
		12. Nora isoramobile	4	»	850
		13. Radiola 33 con diffusore 100 B	7	»	600
		14. con dinamico	7	»	550
		15. 18 con diffusore 100 B	7	»	550
		16. Crosley	7	»	550

La richiesta Valuta del Vostro apparecchio o materiali a domicilio con apposito persona e tecnico. RICORDATE possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare a massima efficienza il vostro ricevitore, esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo o potente delle migliori Marche estere o nazionali.

**UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - Torino - Telef. 45-429**

**Visitateci alla FIERA DI MILANO (Padiglione Radio)**

## NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUINTA TRASMISSIONE:  
Venerdì 17 aprile - ore 13,10

1° premio:

## OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

## Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni di avventura, sulla base del titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 17 aprile - ore 13,10

### NORME DEL CONCORSO

a) Tutti i venerdì alle ore 13,10 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non saranno annunciati né il titolo, né l'autore.  
b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori italiani di un abbonamento alle radioaudizioni di musica trasmesse in ordine di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) I radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C.M.) l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; l'italiano di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poème sinfonico, ecc.).

d) Saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su copiativa postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del concorrente e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) Le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

f) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno eliminati.

g) La mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal conteggio.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio corrispondente al suo indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

### VINCITORI PER LA TERZA TRASMISSIONE

1° premio: Gaetano Berluzzi, via Emilia, 684, Bologna; abbonamento n. 303.

2° premio: Anna Maria Furian in Keuer, via G. Gateri 30, Trieste; abbonamento n. 7589.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1° UBERTO FIORANO: ANDREA CHENIER, «Un di all'altura spessa», improvvis. atto 3°.

2° EDOARDO DI CAPUA: MARIA, MARI, canzone napoletana.

3° GIACOMO PUCCINI: SUOR ANGELICA, «Zema mamma», arioso.

4° NICOLA RIMSKI-KORSAKOFF: IL VOLO DEL CALABRONE, scherzo dall'opera «Lo zar Saltan».

### AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

CENTOCINQUANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENERDI

17 APRILE 1936 - XIV

**ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 520.8 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 1.5  
 BARI I: kc. 1050 - m. 283.3 - kw. 20  
 BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2  
 MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - MASTRO Remo: Disegno radiofonico

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13.35: MUSICA VARIA.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa

14.15-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12)

16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI: Professore Nazareno Padellaro: « Pedagogia applicata all'insegnamento delle discipline artistiche ».

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16.50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE dalla sala della R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DELLA CANTANTE MARION ANDERSON: 1. Monteverdi: *Lamento di Arianna*; 2. Schubert: *Cinque liriche*; 3. Kipling: *ai La lananda dei piedi*; 4. *Die rose*; 4. Sibelius: *Tre liriche*; 5. Quattro canti spirituali a) Burleigh: *Splancati laggiu*, *carro gioioso*, b) Hayef: *Signore, non possa star lontano*, c) Payne: *Crocefissione*, d) Pripe: *La mia anima è avvolta al Signore*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Conversazione.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

19.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio

19-20.4 (Roma III): Dischi di Musica VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica VARIA

19 (Roma): Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (olandese) - Natale di Roma ».

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi

19.20-19.43 (Roma) Notiziario in lingua inglese.

19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35 CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE: S. E. il pittore Felice Carena, Accademico d'Italia: « TINTORETTO ».

20.45:

**Concerto della Polifonica Barese**

1. Andrea Falconeri (1580-1656): *Due villanelle*, a tre voci pari: a) Aure vaghe, b) Polti boschetti.
2. Pier Luigi da Palestrina (1525-1594): *Sirestrez Pastor bonus*, motetto a quattro voci pari.
3. Niccolò Piccinni (1728-1800): *Il Sonno*, coro a quattro voci pari dall'op. *Atja*.
4. Delfino Thermignon: *Gluk, gluk*, canzonetta scherzo a quattro voci pari.
5. a) Balilla Pratella: *La casta del fronte*, canzone della grande guerra creata nella trincea, a quattro voci pari; b) Balilla Pratella: *La moda dei Montagnon*, dai canti della Montagna di Ferrara, a tre voci pari.
6. Biagio Grimaldi: *Nettala barese*, canto popolare a quattro voci pari.
7. Edonardo Giannini: *Tarantelle despettose*, tarantella tipica barese tramessa per coro a quattro voci da B. Grimaldi.

21.20: Senatore Giuseppe Bevlone: « Attualità economiche e finanziarie ».

21.30:

**Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza**

- diretto dal M° ANTONIO D'ELIA
1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia
  2. Toni: *Il Cavaliere romantico*, ouverture
  3. Puccini: *Tosca*, fantasia
  4. Padellaro: a) *Canto nostalgico*, b) *Serenata*; c) *Piccola danza*
  5. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata
  6. Plick-Mangialli: *Il carillon magico*, fantasia.

Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo: « Natale di Roma ».

22-23 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA e Notiziario

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kc. 814 - m. 388.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.3 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.5 - kw. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kw. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kw. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: Disegno radiofonico (Concorso a premi).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Sousa: *Strisce e stelle*; 2. Marchetti: *Fascination*; 3. Suppé: *Cavalleria leggera*; 4. Giuliani: *Sotto le fronde*; 5. Lecocq: *La figlia di Madama Angol*, fantasia; 6. Ferraris: *Due chitarre*; 7. Molnarffy: *Ritka Arpa*, *Ritka Buzza*; 8. De Francesco: *Romantico*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.35: MUSICA VARIA.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.



S. E. Felice Carena, Accademico d'Italia

16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI: Professore Nazareno Padellaro: Pedagogia applicata all'insegnamento delle discipline artistiche

16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Barbera e i tre monelli ».

16.50: Giornale radio

17: TRASMISSIONE DELL'ACCADÉMIA DI S. CECILIA (Vedi Roma)

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Virginia Marini Lodola: « La donna nella pittura contemporanea ».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE: S. E. il pittore Felice Carena, Accademico d'Italia: « TINTORETTO ».

20.45:

**Maktub!**

Commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY  
 Regia di ALBERTO CABELLA  
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

- Leo Sorrena . . . . . Franco Becci  
 Romaldino . . . . . Silvio Rizza  
 Ebbano . . . . . Adriana de Cristoforis  
 La signora L. M. . . . . Renata Salvagno

21.15:

**Musica da camera**

MUSICHE DI RENÉ BERNIER  
 Soprano Nelly Mousart  
 e pianista RENÉ BERNIER

1. *Entrée* (poema di Carlo Van Lerberghe): a) *Un peu de jour...*; b) *Quand tu plonges tes yeux dans mes yeux...*; c) *Elle défait le noeud de sa ceinture...*; d) *Je me poserai sur ton cœur*.
2. *Le blé est blond* (poema di Maurizio Carême).
3. *Chanson mystiques* (poema di R. De Nobelet): a) *Vistation*; b) *Sermon*; c) *Credo*.
4. *Eternité* (poema di Franz Heilens) (prima esecuzione).

# VENERDÌ

17 APRILE 1936 - XIV

21.50 Battista Pellegrini - Avvenimenti e problemi - conversazione

## 22. Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI

1. Traetta: Sinfonia della *Ifigenia in Aulide* - (Revisione strumentale di Rito Selvaggi).
2. Liszt: *Preludi*.
3. Strauss: Danza del sette velli dall'opera *Salome*.
4. Selvaggi: *La Natività di Gesù*, trittico sinfonico.
5. Ravel: *Bolero*.
6. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30):  
23-23.15: Giornale radio  
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

## PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni della R.A.R. - Giornale radio  
13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
13.10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE  
13.15: MUSICA VARIA  
13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.  
14: Conversazione per gli insegnanti (vedi Roma).  
16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.  
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino  
16.50: Giornale radio.  
17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi  
19.50-20.40: Comunicazioni del Dopolavoro  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - CRONACHE DEL REGIME: Sen Roberto Forges Davanzali  
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE (vedi Roma)  
20.45:

## Concerto della Polifonia Barese (Vedi Roma)

21.20. Conversazione del senatore Giuseppe Bionne.  
21.30:

## Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA  
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).  
23-23.15: Giornale radio.

## URODONAL antiartrite Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro  
« Perché il sangue carico di acido  
urico rappresenta un pericolo »  
a tutti coloro che comprendono a necessità  
di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18. Via Trivulzio - MILANO

# ALLA FIERA DI MILANO

# UNDA RADIO

# ESPONE I MIGLIORI APPARECCHI

# UNDA RADIO

SOC. A.G.L. DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

# TH. MOHWINCKEL

VIA QUADRONNO, 9 - MILANO

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW 100  
19.30: Concerto di musica brillante per due pianoforte.  
20: Weingartner: *Schlaferland* opera comica in 3 atti (adatti).  
23.5: Musica viennese e brillante  
23.45-1: Varietà e danze  
Nel Prater

## BELGIO

### BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW 15  
18: Radiorchestra  
19.15: Musica di dischi  
19.30: Desprez: *Trio* per piano, violino e cello  
20.15: Concerto vocale  
21: Mozart: *Trio* in 3 in mi maggiore (dischi).  
21.15: Ud. Conservatorio Reule: Concerto sinfonico diretto da Dupuis: 1. Duparc: a. *Leone* opera sinfonica; b. *Canzone triste*, cu. *Viola in un viaggio*, per canto; 2. Liszt: *Concerto* in mi minore per piano; 3. Beethoven: *Fuoco* per orchestra; 4. Dupuis: *Pantasia rapsodica* per violino e orchestra; 5. Canto: 6. Wagner: *Intermezzo dell'atto 3. del Lohengrin*  
23.20: Dischi richiesti.  
23.25: Giffelsch: *Vita parigina* (frammenti dell'opera) per dischi  
24: *La Urbanancolle*

### BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW 15  
18: Concerto variato  
19.15: Musica rigata.  
20: Concerto di dischi  
21: Radiorch.: 1. Foulds: *Quarta*, cellista; 2. Schubert: *Musica di bambini da Rosamunda*; 3. Hue: *Danza dell'orso*.  
21.35: Radiorchestra  
22: Radiorch.: 1. Poul: *Variationi in forma di danza sui motivi di una vecchia canzone danese*; 2. Niemann: *Kocheler Landier*, danza lituana; 3. Albeniz: *Granada*, danza spagnola; 4. Rossini: *La danza*, danza italiana; 5. Thielemans: *Danze popolari bretoni*; 6. Canto popolare viennese; 7. Brusseleins: *Schizzi fiamminghi*  
23-10.24: Musica da jazz

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW 120  
19.20: Moravská Ostrava.  
19.50: Boulikoff: *Le anime morte*.  
21.30: Holub: *Concerto* per violino e orchestra, op. 10  
23.15: Musica di dischi

### BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW 135  
19.20: Moravská Ostrava  
19.50: Trnava da Praga  
22.45-23: Mus. di dischi.  
BRNO  
Kc. 922; m. 325.4; kW 32  
19.20: Moravská Ostrava  
19.50-23: Trasmissione da Praga.

### MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW 112  
18.15: Concerto di piano  
19.30: Musica brillante  
19.50-23: Trasmis. da Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1261; kW 60  
19.30 (da Helsinki): Numeri: *Klaus Kurck* e la piccola *Elin*, commedia (L. E.).  
21: Programma musicale variato.  
23.35: Musica brillante  
23-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW 30  
18: Musica da camera  
20.45: Musica di dischi  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.6; kW 15  
18.30: Musica da camera  
21.30: Ritrasmisione

## LILLA

Kc. 1213; m. 247.3; kW 60  
18.10: Musica brillante riprodotta  
19: Musica di balletto (dischi)  
20: Radiorchestra e musica brillante  
21: Musica di dischi.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## LYON-LA-ODJA

Kc. 648; m. 463; kW 100  
18.30: Concerto variato  
20.30: Dischi richiesti.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.45: Come Radio Parigi

## MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW 60  
18.30: Musica da camera  
20.30: Concerto variato  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312; kW 60  
18.45: Per le scuole  
19.38: Musica di dischi  
21.15: Progr. variato  
22.5: Film radiotelevisivo: *Parentoni in viaggio ai 10 del mondo*, radiotelevisivo in un atto  
23.00-24: Musica brillante riprodotta

## PARIGI P.T.T.

Kc. 695; m. 431.7; kW 120  
19: Concerto d'organo  
20.18: Concerto orchestrale  
21.30: Trasmissione radiotelevisiva (Cronache francesi) - Anniversario della nascita di Anatole France.  
22: *Comédie en trois actes*: 1. *Crainquebille*, commedia in tre atti; 2. *La comédina di colui che sposò una donna*

PARIGI TORRE EIFFEL  
Kc. 1456; m. 206; kW 20

21.30: Musica da camera: 1. Debussy: *Sonata per cello e piano*; 2. Czajkovski e melodie; 3. Lermontov: *Sonata per piano e cello*

RADIO COTE D'AZUR  
Kc. 1276; m. 235.1; kW 2

19.15: Programma variato.  
20: Radiocconcerto  
21.15: Musica riprodotta  
22.15: Serata di varietà  
23.15: Trasmissione da Monte Carlo

## RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW 80  
19.30: Conc. sinfonico.  
21: Conzoni e melodie  
21.45: Ganne: *1 saltimbanchi*, opera in tre atti  
0.15-1.45: Mus. brillante.

## RENNES

Kc. 1040; m. 288.5; kW 40  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Trasmissione dall'Opera Comique di Parigi.

## STRASBURGO

Kc. 859; m. 349.2; kW 120  
18.10: Come Lyon-la-Doira  
19.45: Musica di dischi.  
21.30: Conc. di dischi.  
21.45: Come Radio Parigi.

## TOLOSA

Kc. 913; m. 328.6; kW 60  
18.45: Musica da ballo - Chitarra havajana  
Canzoni - Orchestra  
20: Concerto variato - Parla un Fachiro  
21.10: Operette - Concerto variato - Melodie - Soli diversi.



Località  
senza rete distr. energ. 3,16%  
con rete c. c. 5,47%

senza rete 1,69%  
con rete c. c. 5,57%

29,17%  
8,54%

senza rete 11,85%  
con rete c. c. 9,48%

19,12%  
21,87%

# 512 c.c.

## SUPER 5 VALVOLE

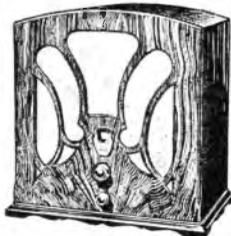
(2 doppie)

### ONDE MEDIE

Alimentazione in c. c. da rete  
110 a 220 Volts. Su richiesta

viene fornito con ALIMENTATORE  
per funzionare anche con corr. alt.  
da rete 110 a 220 Volts.

Altoparlante a grande cono e forte  
eccitazione - Controllo automatico di  
volume - Presa per fonografo.



# RADIO SAFAR

La SAFAR, intenta a seguire senza  
tregua il progresso ed a colmare ogni  
lacuna, ha creato il 521 Speciale:  
un apparecchio veramente universale,  
perchè adatto ad essere alimentato  
ovunque e comunque.

## 521 SPEC.



### SUPER 5 VALVOLE

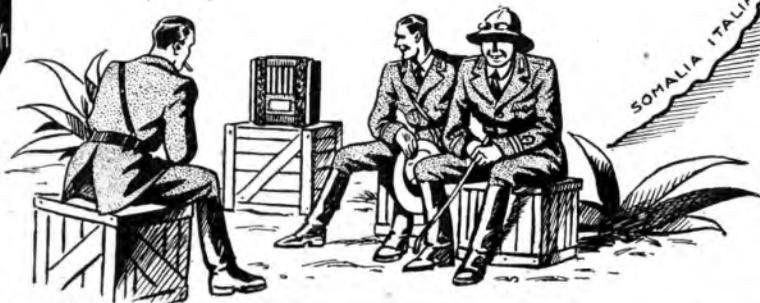
(2 doppie)

#### ONDE MEDIE E CORTE

Alimentazione da rete in c. a. da  
110 a 220 Volts, o con Batterie  
12 Volts, tipo automobile, cap.  
non infer. al 70 Amp.-ora.  
Altoparlante a grande cono e  
forte eccitazione - Controllo  
automatico di sensibilità - Scala  
parlante di grandi dimensioni -  
Presa per fonografo.

Nell'idearlo, la SAFAR ha avuto soprattutto di mira i bisogni dei nostr  
Soldati, Pionieri e Coloni dell'Africa Orientale. Esso funziona tanto nelle  
località dove esiste una rete di distribuzione in alternata (come a l'Asmara)  
quanto nei luoghi lontani dal consorzio civile. Vi basta derivare la cor-  
rente d'alimentazione dalle comuni batterie d'accumulatori degli automezzi  
(12 Volts c. c.).

Dunque un apparecchio capace di essere il buon compagno anche dei  
« nomadi » della colonia e di coloro che, dovendo vivere lungi da ogni  
altro contatto con la civiltà, non sentiranno più pesare su di sé il pungente  
isolamento delle solitudini, ed avranno costantemente la consolazione  
di un legame con la Patria e col mondo.



SOC. AN. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI  
MILANO - Viale Maino, 20

CENTOCINQUANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# SABATO

18 APRILE 1936 - XIV

**ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 50  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20  
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
MILANO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kW 2  
MILANO I I - TORINO I I  
entra in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Trasmissione di propaganda coloniale ».  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI.  
13.45: I CINQUE MINUTI LEPII.  
13.50-14: Giornale radio.  
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Franco Angelini: « I nuovi aspetti della Battaglia del grano in Italia ».

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

17: Giornale radio - Estrazioni R. Lotto - Cambi.

17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Cicio: « ROMA ONDE CRISTO È ROMANO ».  
*Parte prima:*  
Dott. Roberto Forges Davanzati, senatore del Regno: « La Roma di Cristo e gli Italiani all'estero ».

*Parte seconda:*  
1. Bach: *Cantata* n. 53 (contralto Rina Agostino, archi e campane); 2. Gruppo di canzoni popolari religiose: a) *Lauda* di S. Antonio di Lode, b) *Canta dell'Epipania* (Siracusa), c) *Le Ventiquattrore* (Campagna Romana), d) *Eviva Maria* (Abruzzi), e) *Le canzoncine alla Madonna di Picciano* (Matera), f) *Passione* (Romegna), g) *Il pianto di Vallepigna* (Alto Lazio) (soprano UCCIA CATTANEO e tenore GIULIO ACNOLETTI).

17.55-18: Bollettino presagi.  
18-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.  
18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio.

**OGNI SABATO**  
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano  
Ore 13.45

**Cinque minuti L.E.P.I.T.**  
offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna  
Produttrice di una squisita **Acqua di lavanda**

19 (Roma): Dischi.  
19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto) - Gli spettacoli classici di Siracusa.  
19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache Italiane del turismo - Notizie sportive - MUSICA VARIA.  
19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.  
19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 10).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura dell' C.O.N.I.  
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.35:

**Varietà**

CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA KRAMER  
Nell'intervallo: Libri nuovi

21.40:

**Il trionfo**  
Commedia in un atto di GINO ROCCA.

*Personaggi:*  
Gemma . . . . . Mercedes Brighione  
Piero . . . . . Leo Caravaglia  
Nanni . . . . . Olinto Cristina  
Fafugia . . . . . Armando Anzelmo  
Pia . . . . . Wanda Tettoni  
Matilde . . . . . Amelia Berretta  
Semantina . . . . . Felice Romano  
Cate . . . . . N. N.

21.40-22.15 (Milano II - Torino II): Notiziario e Dischi.  
22.15:

**Musica da camera**

CONCERTO DEL PIANISTA GIOVANNI DELL'AGNOLA.  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).  
23-23.15: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 7 — GENOVA: kc. 886 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 265,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 239,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Trasmissione di propaganda coloniale ».  
11.30: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Amadei: *Suite orientale*; 2. Franceschi: *Signora serenata*; 3. Ferraris: *Vandante russo*; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*, *viandante*; 5. Dostal: *Fantasia di musica jazz*; 6. Grieg: *Canzone di Solweig*; 7. Orsellì: *Il tamburino volontario*.  
12.15: Dischi.

Trasmissione dal TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III Ore 20.35

## MEFISTOFELE

Opera in un prologo  
tre atti ed un epilogo di  
**ARRIGO BOITO**

Personaggi:

Mefistofele . . . . . Ezio Pinza  
Margherita . . . . . Pia Tassinari  
Elena . . . . . Lina Bruna Rasa  
Faust . . . . . Giovanni Magliero  
Marta . . . . . Agnese Dubbini  
Pantalone . . . . . Maria Benedetti  
Wagner . . . . . Adolfo Zagonara  
Nerone . . . . . Lamberto Bergamini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFIN**  
Maestro dei cori **GIUSEPPE CONCA**

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI.  
13.45: I CINQUE MINUTI LEPII.  
13.50: Giornale radio.  
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).  
16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambó - « Dialoghi con Cluffittino ».  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Cicio: « ROMA ONDE CRISTO È ROMANO ».  
17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport del C.O.N.I.  
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.  
20.35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera ».

**Mefistofele**

Opera in un prologo, tre atti ed un epilogo di **ARRIGO BOITO**  
diretta dal M<sup>o</sup> TULLIO SERAFIN  
Maestro dei cori **GIUSEPPE CONCA**  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti: « Il cuore di un Savoia » - Libri nuovi - Giornale radio.  
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

*I dieci minuti di Mondadori*

Ascoltate questa sera verso le  
ore 22 la conversazione su alcune  
importanti

**NOVITÀ MONDADORI**

# SABATO

## 18 APRILE 1936 - XIV

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: MUSICA VARIA.  
 13.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° V. MANCINI.  
 13.45: I CINQUE MINUTI LEPTI.  
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.  
 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. ROMA).  
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musiche e fiabe di Lodoletta  
 17: Giornale radio.  
 17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (vedi Roma).  
 17.55-18: Bollettino presagi.  
 18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopopavore.  
 20.5: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.35:

### Varietà

CON IL CONCERTO DELL'ORCHESTRA KRAMER  
 Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Pelasini.  
 21.40:

### Il trionfo

Commedia in un atto di GINO ROCCA.  
 (Vedi Roma)

- 22.10: MUSICA DA CAMERA (vedi Roma).  
 Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.

**Dot. F. ORLANDO**  
**SPECIALISTA DERMATOLOGO**

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 100

- 19.10: Concerto di *Lieder* e arie per soprano.  
 20.30: Varietà musicale brillante: *Nel paese delle operette*.  
 22.30: Concerto di piano: 1. Bach: *Minuetto*; 2. Beethoven: *Sonata in la minore op. 57* (Appassionata); 3. Chopin: *Nocturno*; 4. *Impromptu*; 5. *Mazurca di Valzer*; 4. Weber-Taussig: *Inpito alla danza*.  
 23.25 (da un cinema): La prima esecuzione del film sonoro *Top-hat*.  
 23.55-1: Musica da ballo (dischi).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

Kc. 670; m. 483.9; kW 15

- 19.15: Concerto variato.  
 19.15: Musica di dischi.  
 19.30: Canti e musica della Corsica.  
 21: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Poésica dal Re suo valgrado*; 2. Ravel: *Mia madre l'Océ*; 3. Piéni: *Frammenti di balletto da Cudatise et le Chèvre-Pied*.  
 22: Programma variato: *Sevata di Montmartre*.  
 22.30: Concerto di dischi.  
 23.10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in la, op. 18, n. 5*; 2. Zoltan-Kodály: *Quartetto*, op. 10.  
 24:15: Musica di dischi.  
 0.15-1: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW 15

- 18: Beethoven: *Concerto per violino in re maggiore*, op. 61.  
 19: Musica zingana.  
 20: Concerto vocale.  
 21: Radiocobaret.  
 22: Musica brillante.  
 23.10: Musica da Jazz.  
 24:1: Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120

- 17.55: Concerto di piano.  
 18.20: Programma variato.  
 19.15: Moravska Ostrava.  
 20.5 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale e corale.

- 21.40: Serata letteraria.  
 22.15: Musica di dischi.  
 22.30-23.30: Trasmissioni da Brno.

### BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

- 19.15: Moravska Ostrava.  
 19.40: Conc. di violino.  
 21: Concerto vocale.  
 21.20: Concerto di una Banda militare.  
 22.30-23.30: Trasmissione da Brno.

### BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32

- 17.40: Concerto variato.  
 18.15: Moravska Ostrava.  
 19.40: Radiocommedia.  
 20: Concerto variato.  
 21.20: Come Bratislava.  
 22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

### KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

- 19.15: Moravska Ostrava.  
 19.40: Come Bratislava.  
 20.15: Musica zingana.  
 20.30: Radiocorona.  
 21: Come Bratislava.  
 22.30-23.30: Trasmissione da Brno.

### MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

- 18: Musica di dischi.  
 19.15: Musica brillante.  
 19.40: Trasm. da Brno.  
 21.20: Come Bratislava.  
 22.15: Trasm. da Praga.  
 22.30-23.30: Trasmissione da Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

Kc. 258; m. 1261; kW. 60

- 20-23: Serata brillante di varietà popolare e di danze.  
 23.4-0.15: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 30

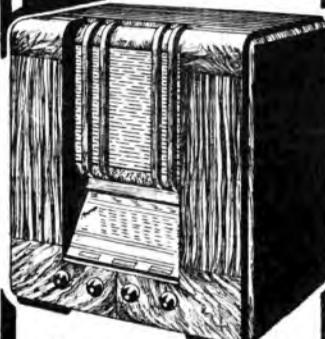
- 20.45: Musica di dischi.  
 21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e musica brillante.  
 23.45: Musica da ballo.

### GRENOBLE

Kc. 583; m. 534.6; kW. 15

- 21.30: Concerto variato e musica brillante - Alla Rue: Radiocorona - Indis: Musica da ballo.

*Alla Fieca di Milano*  
 la  
**RADIO**  
**MAGNADYNE**  
 SV5



*Supercatocodina  
 a 5 valvole a  
 Selettività  
 variabile*

**DETIENE IL**

**PRIMATO  
 DI  
 QUALITÀ**

**ALZATURIFICO DI VARESE**  
**EGUALI INVITA ITALIA**



**LE MIGLIORI CALZATURE  
 — I MIGLIORI PREZZI.**



**PER BAMBINI  
PER NERVOSI  
PER DEBOLI DI STOMACO  
PER SOFFERENTI DI CUORE**

Miglioria di Medici lo prescrivono  
Per Caffè zero si usa melo coloniale e melo  
Molto Setmani oppure anche da solo  
Per Caffè latte si usa sempre da solo  
Ricerchiate nelle Drogherie  
See An. SETMANI & C. - Via Forcella MILANO

**LILLA**  
kc 1213: m. 247.3: kW 60  
18: Danze (dischi).  
18:30: Canzoni e melodie riprodotte.  
20: Concerto di dischi.  
21:30: *Un Comte Français*; G. Vidrac; *Michu Ancelin*, commedia in tre atti.  
**LYON-LA DOUA**  
kc 648: m. 463: kW 100  
20:40: Progr. variato.  
21:30: Serata teatrale 1. *L'Invaincu*; 2. *L'accidenté*; 2. *Becque*; 3. *La parigina*.  
21:45: Danze (dischi).

**MARSIGLIA**  
kc 749: m. 400.5: kW 60  
20:30: Concerto variato.  
21:15: *Redoubtrata*.  
21:30: Trasmissione dall'Opera Comique di Parigi.  
**PARIGI P. P.**  
kc 956: m. 312.8: kW 60  
19:20: Conversazione religiosa cattolica.  
20:35: Musica di dischi.  
21:15: Progr. variato.  
22: Musica da ballo.  
23:00-24: Musica brillante riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**  
kc 695: m. 431.7: kW 120  
19: Coro a quattro voci.  
20:38: Musica brillante: presentazione di opere inedite.  
20:55: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera: Enesco, *Edipo*, opera.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kc 1456: m. 206: kW 20  
21:30: Serata teatrale: 1. *Cocker*; 2. *La domanda di*

**STRASBURGO**  
kc 659: m. 349.2: kW 120  
18:15: Concerto variato.  
20: Mezz'ora allegra per i radiisti.  
21:15: Fisarmonica.  
22:15: Serata alquanto.  
23:30: Musica da ballo.

**L'AVETE PROVATA?**

Avete capelli grigi o spadiati? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al oro primitivo colore della gioventù **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti o Profumieri. Non trovate la ricoverare franco inviando L. 12 a Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.**

**TOLOSA**  
kc 713: m. 328.6: kW 60  
18:15: *Malica da hair*; - *Orchestra* - Canzoni - *Opere* - Melodie.  
20: Musica di film - *Concerto variato* - *Musica leggera* - *Concerto*.  
22:10: Moretti: *Selezione di Una soir de reveillon*.  
23: *Musette* - *Scene comiche* - *Musica da ballo* - *Concerto variato*.  
0:15-1:30: *Musica militare* - *Opere* - *Concerto variato*.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kc 904: m. 331.9: kW 100  
18: Musica brillante (reg.).  
20:10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22:30-1: *Musica da ballo*.

**BERLINO**  
kc 841: m. 356.7: kW 100  
18:15: Concerto di dischi.  
19: *Lange: Tesori di pirati*, commedia tratta da *Top*.  
20:10: Come Amburgo.  
22:30: Come Lipsia.  
24:1: *Musica da ballo*.

**BRESLAVIA**  
kc 930: m. 315.8: kW 100  
18: Come Amburgo.  
19: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20:18: Serata brillante di varietà e di danze.  
22:30-24: Come Lipsia.

**COLONIA**  
kc 658: m. 455.9: kW 100  
18: Concerto di musica brillante e da ballo.  
19: *Varietà*, brillante.  
20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
22:30-24: Come Lipsia.

**FRANCOFORTE**  
kc 1195: m. 251: kW 25  
18: Concerto di una *Buira* militare.  
20: Come Breslavia.  
22:30: Come Lipsia.  
24-2: Concerto notturno variato (reg.).

**KOENIGSBERG**  
kc 1031: m. 291: kW 100  
18: Concerto variato.  
19:10: Coro e organo.  
20:10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22:35-24: *Musica da ballo*.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc 191: m. 157: kW 60  
18: Concerto di dischi.  
19: Radiocorriere (d.).  
20:18: *King*; *Musiche allegre da campo*, per organo, contr. inglese, fagotto, tromba.  
23:1: *Musica da ballo*.

**LIPSI**  
kc 765: m. 382.2: kW 120  
18: Come Amburgo.  
19:30 *Idal Sächsische Staatstheater* di Dresden; *Rossini: La Cenerentola*, opera comica in due atti.  
22:30-24: *Musica da ballo*.

**MONACO DI SAVIERA**  
kc 740: m. 405.4: kW 100  
18: Programma variato.  
19:20: *Conversazione: Il quadro del mese: Tiziano; Carlo V*.  
19:30: Concerto di *Lieder*.  
20:18: Concerto orchestrale e vocale di melodie e di danze popolari.  
22:20: *Brahms: Quintetto per clarinetto e archi* op. 115.  
23-24: *Musica da ballo*.

**STOCARDA**  
kc 574: m. 522.6: kW 100  
18:30: Concerto di dischi.  
19: *Musica brillante*.  
20:10: *Serata brillante* di

varietà e di danze: *Voci di prima vera*.  
22:30: *Coma Lipsia*.  
24-2: *Coma Francoforte*.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kc 200: m. 1500: kW 150  
18:15: *Musica da ballo*.  
19:45: *Trasmissione religiosa*.  
20:45: *Musica brillante per quintetto*.  
21:30: *Serata di varietà*.  
23: *Concerto orchestrale*.  
1. *Kálmán: Ouv. del Capo degli zingari*; 2. *Lambroni: Valsez caracoles*; 3. *Canto*; 4. *Solobret; Pot-purri della Casa delle tre ragazze* su motivi di Schubert; 5. *Canto*; 6. *Delnhuyse: a) Arcobaleno scherzo*, b) *Compendio*; 7. *Leniart: Barcarola*; 8. *Canto*; 9. *Sansate: Rimanenza andaluz*; 10. *Schubert: Ball. notturno in do*, suite musicale allegro.  
0:20:1: *Musica da ballo* (M. B. Winter).

**LONDON REGIONAL**  
kc 877: m. 342.1: kW 50  
19:30: Concerto di balalaika.  
20: Orchestra della BBC diretta da O' Donnell; 1. *Sullivan: Macbeth*, *ouverture*; 2. *Elcar: Nursery Suite*; 3. *Svendén: Zornide*, leggenda; 4. *Stanford: Rhapsodia irlandese* n. 5 in sol minore.  
21: *Varietà*.  
21:30: Concerto di sassofono.  
21:55 (dal Sadler's Wells Theatre): *Elgar: Carmen*, atto secondo.  
22:40: *The Krakajak*.  
23:30:1: *Musica da ballo* (Marcus B. Winter).

**MIDLAND REGIONAL**  
kc 1013: m. 296.2: kW 50  
19:30: *Organo da cinema*.  
21:30: Concerto di dischi.  
21:50: *London Regional*.  
21:50: Concerto corale.  
23:35: *Hayles: La canzone della primavera*.  
23:35-1: *London Regional*.

**JUGOSLAVIA**  
**DELGRADO**  
kc 686: m. 437.3: kW 25  
18:30: Concerto di piano.  
19:50: *Musica di dischi*.  
20: *Serata di varietà*.  
22:30: Concerto ritrasmesso.  
23-23:30: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
kc 527: m. 569.3: kW 5  
18: Radiocorista.  
19:30: *Programma variato*.  
22:15: *Musica brillante*.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kc 1104: m. 277.7: kW 50  
17:30: Concerto di organo.  
18:5: *Programma variato*.  
19:15: *Serata di varietà*.  
21:15-23: *Danze (dischi)*.

**LUSSEMBURGO**  
kc 230: m. 1304: kW 150  
18: *Musica da ballo*.  
18:30: *Musica di film*.  
19:45: *Musica-hall*.  
21:15: Concerto variato.  
21:40: *Musica per Quintetto*.  
21:50: *Musica brillante*.  
22:20: *Radio-orchestra*.  
23: *Bizez: L'Arlesiana*, suite n. 1; 2. *Grieg: Peer Gynt*, suite; 3. *Ivanov: Schizzi caucasici*; 4. *Popy: Suite orientale*; 5. *German: Nell Gwynn*, suite.  
23:45: *Musica da camera*: Beethoven: *Trio in do minore* n. 3, per piano, violino e cello.  
0:16-0:30: *Musica da ballo* riprodotta.

**IL GIORNALE RADIO**

viene trasmesso nei giorni feriali alle ore: 8 - 12.45 - 13.50 - 17 - 20.15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8.30 - 12.45 - 20.15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

**IL NOTIZIARIO SPORTIVO**

viene diffuso normalmente alla Domenica dalle ore 16.45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti, alle ore 19.40 e alle ore 23. Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kc 250: m. 1154: kW 60  
20:10: Concerto variato: 1. *Sonntag: Marcia del Nibelung*; 2. *Auber: Ouverture di Fra Diavolo*; 3. *Urbach: Pot-purri di composizioni di Godeard*; 4. *Moszkowski: Maestri*; 5. *Gerguer: Moto perpetuo*; 6. *Ebner: Danza del marinaio*; 7. *Ketelbey: L'ora incantata*; 8. *Leuschke: Lo spirito del Valga*, pot-purri russo.  
22:45-23:30: *Musica da ballo (dischi)*.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kc 629: m. 476.9: kW 20  
18: Concerto ritrasmesso.  
19:20: *Musica brillante*.  
20:15: *Musica per quintetto*.  
20:30: Concerto variato.  
21:25: *Musica brillante*.  
22:35: *Musica da camera*.  
23:30: Concerto variato.  
24:1: *Musica da ballo*.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kc 823: m. 364.5: kW 12  
18:15: Concerto di dischi.  
19:20: *Musica moderna per due piani*.  
20:35: *Musica da ballo*.  
21:45: Concerto ritrasmesso.  
23:24: Concerto variato.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
kc 795: m. 377.4: kW 7.5  
18: *Dischi ritrasmessi*.  
21: Concerto di dischi.  
22:5: *Musica brillante*.  
23:20: *Coop di violino*.  
23:35: *Radiorch: Grieg: 1. Danza norvegese n. 2; 2. Danza norvegese n. 3; 3. 79. ann. melodica; 4. Peer Gynt, suite*.  
0:30-1: *Danze (dischi)*.

**MADRID**  
kc 1095: m. 274: kW 10  
18: Concerto variato.  
20: *Musica da ballo*.  
21:15: *Radiosetto*.  
23:35: *Ritrasmissione da Madrid (da stabilire)*.

**Dott. D. LIBERA**  
DELLE CLINICHE DI PARIGI  
**TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA**

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno Eliminazione di nei, macchie, angomi. Pelli superflue, Depilazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ora 15-16

# SABATO

18 APRILE 1936 - XIV

## SVEZIA

### STOCOLMA

18.30: Concerto di musica da ballo antica.  
19.30: Radiobozzetto.  
19.45: Concerto corale.  
20.30: Varietà - Prinsaverno a Vienna.  
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

18.30: Campione.  
19.40: Conco bandistico.  
20.15: Programma var.  
21.10: Programm popolare svizzero.  
22: Musica da ballo (I.)

## MONTE CENERI

18.11: M. 257.1: kW 15.  
19: Balzabili del sel vagando (I).  
19.30: Chitarre aviane (dischi).  
20: Canzoni e melodie.  
20.40: Concerto di piano: 1. Niemann *La casata d'argento* op. 82; 2. Adolfo Bossi *Mazureca moderna* op. 24; 3. Hummel *Rondo* op. 11; 4. Sauer *Sonata musicale*; 5. Monokowski: *Copriccio* op. 54.  
21 (da Chiasso): Radiorchestra diretta dal Mascocci: 1. Rossini: *Guiljelmo Tell*, ouverture; 2. Bizet: *L'Arlesiano*, suite n. 1; 3. Ponce: *Il figlio prodigo*, introduzione e ballabile; 4. Piccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Verdi: *Aida*, marcia trionfale.  
21.50-23: Varietà e danze (dischi).

## SOTTESI

18.67: m. 443.1: kW 25.  
18.10: Per i fanciulli.  
18.25: Musica di dischi.

20: Concerto orchestrale: 1. Ossmann: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Mozart: *Bastien et Bastienne*, opera comica in un atto; 3. Mozart: *Sinfonia di caccia*.  
21.30: *Loblie-Joly*, La grammatica, commedia in un atto.  
22.10-23: Mus. da ballo.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

18.54: m. 549.5: kW 120.  
17.50: Musica lituana.  
19: Musica da camera.  
19.50: Radioreita.  
21.10: Frammenti di musica di balletto ungherese.  
22.10: Musica da jazz.  
23.10: Musica zingana.

## U.R.S.S.

### MOSCA I

18.17: m. 1744: kW 500.  
20: Concerto varieto.

### MOSCA II

18.27: m. 1107: kW 100.  
17.30: Trasmissione d'opera.  
17.50: Trusinus, d'opera.

### MOSCA III

18.40: m. 748: kW 100.  
18.45: Conco sinfonico.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

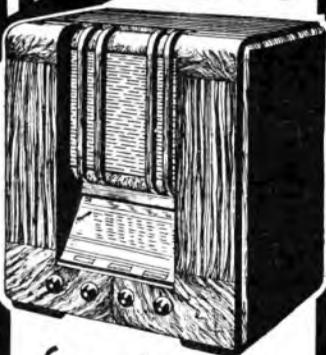
### ALGERI

18.94: m. 318.8: kW 12.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.33: Musica varieto.  
21.15: Varietà e musica da ballo.

### RABAT

18.60: m. 499.2: kW 25.  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica araba.  
22.15: Musica riprodotta.  
23-23.30: Mus. da ballo.

*Alla Fieca di Milano*  
la  
**RADIO**  
**MAGNADYNE**  
SV5



*Supercetecodina a 5 valvole a Selettività variabile*  
**DETIENE IL**

**PRIMATO**  
DI  
**QUALITÀ**

ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI

## LUIGI BOCCHERINI

La morte di Federico Guglielmo II di Prussia avvenuta nel 1797, fu un grave colpo per Luigi Boccherini, il quale perdette con la benevolenza di quel sovrano mecenate, anche la pensione che ottin gli aveva assegnata. Il musicista lucchese aveva allora già varcato la cinquantina ed era in precarie condizioni di salute; inoltre il dolore causato da tutta una serie di sventure familiari lo rese quasi folle, gli tolse ogni desiderio di vivere, ed inaridì per qualche tempo in lui la vena creativa. Già molto aveva sofferto per la morte della prima moglie, che teneramente amava, ed ecco che a breve distanza l'una dall'altra perdeva per morbo crudele due figliuole giovanette; e non ancora rimesso da sì tremenda sventura, doveva nuovamente piegare sotto un nuovo atroce colpo: la sua seconda moglie moriva improvvisamente di un attacco apoplettico.

Tornato a Madrid il Boccherini malato di petto, dovette anche e fu un nuovo gravissimo dolore, abbandonare la sua attività di violoncellista; viveva quindi ritiratissimo dedicandosi unicamente alla composizione. Egli godeva la stima e la considerazione degli editori, che pubblicarono sempre sollecitamente quanto egli inviava loro; ma purtroppo i componimenti non erano molto tanti e soltanto grazie alla sua prodigiosa fecundissima attività il musicista poté trarre dalle sue composizioni guadagno sufficiente a bisogni dell'esistenza.

A sollevare per qualche tempo le sorti dell'infelice Boccherini valse l'avvenimento politico che caratterizzò la fine del Settecento: l'avvento di Napoleone Bonaparte al governo di Francia. Luciano Bonaparte, fratello del Primo Console, fu nominato ambasciatore a Madrid; e siccome egli amava molto la musica, e conosceva la fama del musicista lucchese, lo accolse all'Ambasciata e gli fu largo di consensi e di sussidi.

Dal 1799 al 1802 il Boccherini dedicò quindi le sue composizioni al cittadino Luciano Bonaparte ed alla Repubblica Francese, e perciò anche il famoso *Stabat Mater*, op. 61 composto nel 1800 o nel 1801 fu considerato tra le composizioni dedicate al Bonaparte. Fu però in seguito assodato che dello *Stabat Mater* di Boccherini furono fatte due edizioni, di cui la prima, del 1801, presso Giuseppe Amiconi a Napoli, è dedicata dall'autore all'amico Vincenzo Salucci; e la seconda, del 1804, presso Sieber a Parigi, è dedicata a Luciano Bonaparte.

Lo *Stabat Mater* fu considerato il canto del cigno di Luigi Boccherini, anche perché i quintetti, i quartetti e la Cantata al Santo Natale di nostro Signore Gesù Cristo, dedicata all'imperatore di Russia, composti tra il 1802 ed il 1805 restarono inediti. E poi ormai, dopo il ritorno a Parigi dell'ambasciatore Bonaparte, l'attività del musicista lucchese aveva dovuto limitarsi a ben modesta forma: la trascrizione per chitarra di alcune sue vecchie composizioni. La cosa è strana ed ingloriosa, eppure il Boccherini vi si adattò per non morir di fame; egli era ridotto ormai a vivere in una modesta stanzetta mancante di ogni conforto, e non seppe rifiutare quell'offerta del marchese Benavente, appassionato virtuoso di chitarra, il quale gli versava puntualmente cento franchi per ogni composizione adattata e trascritta.

Oh! quanto il Boccherini avrebbe desiderato fare ritorno in patria! Ed invece il 20 maggio 1805 a Madrid lo morte poneva fine alla sua tormentata esistenza.

Tutta Europa conosceva la fama di virtuoso del violoncello di Boccherini e le sue numerosissime composizioni — oltre 300 — pure egli dovette alla carità di pochi amici financo la modesta lapide posta sulla sua tomba nella chiesa di San Giusto a Madrid.

Un secolo dopo Giovanni Rosadi, commemorando la morte di Luigi Boccherini, faceva voti perché la salma del celebre musicista venisse restituita alla sua città nata; e finalmente nel 1927 la città di Lucca poteva accogliere nella chiesa di San Francesco le ceneri del glorioso suo figlio.

M. G. DE ANTONIO.

**NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA**

## CRONACHE

LA BANCA D'ITALIA OFFRE ALL'ENTE  
RADIO RURALE CENTO APPARECCHI

Il Consiglio Superiore della Banca d'Italia, nella sua riunione del 30 marzo scorso, aveva deciso, su proposta del Governatore Asolami, di dotare di apparecchi radio tre fra le scuole più povere di ciascuna delle tredici zone da cui propongono le Divisioni del R. Esercito e di Camice Nere attualmente operanti in Africa Orientale; complessivamente venivano offerti così trentasei apparecchi.

Senonché, sopraggiunta la notizia della nuova grande vittoria delle nostre armi, culminata nell'entrata in Gondar della colonna al comando di S. E. Starace, il Consiglio Superiore della Banca d'Italia ha voluto celebrare il glorioso evento portando a 100 il numero degli apparecchi offerti all'Ente Radio Rurale di cui, come è noto, è appunto Presidente S. E. Starace. Sarà questi che designerà le scuole, i cui allievi potranno così seguire, grazie alle trasmissioni dell'Eiar, il cammino glorioso in Africa Orientale di quelle unità combattenti che pur sono da tempo in ferie.

L'idea per la quale il nostro Istituto di Emisione ha voluto cogliere un'occasione degna per stabilire — attraverso la Radio, oggetto di tante cure da parte del Regime — un legame tra i nostri combattenti e i piccoli allievi delle scuole rurali, è troppo suggestiva perché non sia lecito attendersi numerosi imitatori.

UNA TRASMISSIONE RADIOTELEFONICA  
DAL FORTE DI GALLIANO

Domènica scorsa, verso le ore 20, l'Eiar ha riservato ai radioscultori la sorpresa di una trasmissione dal forte di Macellè, oggi intitolato a Giuseppe Galliano in ricordo del memorando glorioso assedio. Il microfono era stato messo in funzione al termine di una linea telefonica posta a disposizione del Comando superiore del Genio collegamento tra Ende Jesus e l'Asmara. Ha consentito di effettuare la prima trasmissione dell'azione avanzata.

Il radiocronista dell'Eiar ha descritto la storica località che rifugò con raggi di sangue e di gloria nell'epoca coloniale italiana e un giornalista ha riassunto, in rapida ed incisiva sintesi, la cronologia delle ultime operazioni di guerra che da Macellè hanno vittoriosamente condotto l'Esercito italiano sino ai centri più sensibili dell'Etiopia.

La Radio americana la ogni domenica una trasmissione intitolata La chiave magica, destinata a illustrare un aspetto pittoresco e caratteristico di un determinato paese. Una delle ultime radiocronache è stata dedicata all'ospizio del Gian San Bernardo. Gli apparecchi necessari per la diffusione vennero trasportati sulla cima del colle da un gruppo di radiotecnici attori che accompagnavano il radiocronista americano. Si trattava di un complesso ingente di materiale. Essendo, a causa della neve, le strade in condizioni pessime, i monaci accorsero per aiutare i portatori. Così si poté realizzare la radiocronaca, che si diffuse per tutto il mondo in una stazione di Prangis, la quale la ritrasmise a sua volta, per onde corte, a una ricezione americana che era collegata a tutta la catena.

La Radio Svizzera Italiana ha indetto un concorso per una radiocommedia, dotato di due premi. Il primo di 500 franchi svizzeri e il secondo di 300. La corsa verso il premio potè essere continua, in Inghilterra saranno alibate, entro l'anno, tre grandi supertrasmissioni; in Cecoslovacchia quattro, di cui una di 100 kW e in Finlandia una pure di 100 kW. — La stazione di Amburgo ha adottato come segnale di intervallo uno squillo di tromba, seguito dalla « sveglia » della Marina.

G. N. H. è la sigla che ha adottato la spedizione che tenta la scalata di una delle quattordici cime che superano gli 8000 metri, nel massiccio dell'Himalaya. La vetta designata dovrebbe essere la Himadri Peak, che si eleva a 8068 metri. Il campo di base è stato stabilito a 5000 metri all'estremità del ghiacciaio di Balloro. La spedizione è formata anche di alcuni radiotelegrafisti che hanno funzionato mentre il collegamento radio tra i diversi gruppi durante l'ascesa e tra i diversi accampamenti durante le tappe. La trasmittente principale verrà installata a 7830 metri e sarà col la più elevata del mondo. Data la sua portata, essa si potrà collegare con diverse stazioni indiane.



Il Maestro Adriano Lualdi, nuovo direttore del R. Conservatorio di Napoli, ha diretto un concerto in onore del suo predecessore: M<sup>o</sup> Francesco Cilea.

La stazione di Tromsø (in Norvegia) di cui abbiamo recentemente parlato, ha perso il suo primato di « estrema Tule radiofonica ». Infatti la Siberia o la stessa Norvegia hanno installato due nuove stazioni a qualche grado più a nord. Queste trasmissioni del deserto bianco differiscono assai dalle nostre: innanzi tutto perché debbono rivolgersi ad ascoltatori sperperati e su vasti territori, e in secondo luogo perché sono semplici e primitive. Costituite di solito razzicamente in legno, diffondono bollettini meteorologici e informazioni sul passaggio dei banchi di pesci. I dischi servono, infine, a calcolare un po' le interminabili notti invernali. Però la stazione a nord-ovest di Oslo dà spesso programmi completi in collegamento con quelle sue consorelle dell'estremo nord. La trasmissione più settentrionale è oggi diventata quella di Vadso, nella Finmarkia, che funziona con 10 kW.

L'arte di divertire i bimbi è in continua evoluzione e progresso. I giocattoli sono sempre più vari, più perfetti, più attraenti. Un radioindustriale d'oltre Atlantico ha lanciato un apparecchio recente, battezzato « Barbabù » e destinato alle camere dei bimbi. Il mobilietto rappresenta una testa umana con un gran barbone e un bel paio di baffi. Gli occhi si illuminano quando la radio funziona e la voce esce dalla bocca nella quale è nascosto un piccolo diffusore. Pare che i « barbabù » abbiano ottenuto un grande successo presso i bimbi americani.

Una ricca signora inglese ha avuto la disgrazia di perdere la vista più piano. Relegata a letto nel 1930, non ha trovato migliore compagnia e migliore consolazione dell'apparecchio radio che la legava al mondo ed era quasi diventato « la sua vista ». Poco tempo fa, prima di morire, ha consegnato ai parenti un'interessante raccolta di osservazioni sulla evoluzione dei programmi e degli apparecchi ricevuti in questo ultimo lustro. Infine ha legato per testamento tutta la sua fortuna all'amministrazione ospedaliera del suo paese « affinché non faccia mai mancare una radio presso coloro che soffrono ».

Il Ministro degli Interni dei Paesi Bassi intende migliorare la già magnifica situazione radiofonica del suo Paese ed ha perciò nominato una Commissione, perché studi il modo di trasformare e modernizzare la rete.

La prossima stagione di Soliburgo, che si svolgerà dal 25 luglio al 31 agosto, comprenderà nuove opere teatrali, otto concerti sinfonici e due grandi manifestazioni musicali nella storica cattedrale. Tra le opere che verranno eseguite vi sono Falstaff, Firdelio, Così fan tutte, Don Giovanni, Tristan e Isotta, Orfeo, I maestri cantori. Le nozze di Figaro e un'opera di Hugo Wolf Coma è avvenuto negli anni passati, le eccezionali manifestazioni verranno diffuse dalla Ravag e collegate da diverse altre catene.

Nel prossimo maggio sarà tenuto a Praga un Congresso della Radio cattolica. — La Ravag ha introdotto nei suoi programmi un'ora settimanale destinata ai malati durante la quale terranno, tra l'altro, diffuse conversazioni atte a sollevare lo spirito degli infermi.

## CRONACHE

Lo scrittore Blösch, parlando della crisi teatrale, spezza una lancia in difesa della Radio: « Non si dica più: è colpa della Radio! Il tram non ha fatto un viaggiatore ogni omnibus di tempi antichi. Anzi, le statistiche dimostrano che il nuovo mezzo di trasporto ha moltiplicato il numero di passeggeri e quindi il numero dei passeggeri. Così avviene anche per il teatro. La diffusione di un « buon » spettacolo, invece di smorzare il desiderio di assistere, lo accuisce. L'esperienza in materia non lascia più alcun dubbio. D'altro canto la Radio mette in evidenza la mediocrità di certi spettacoli, e l'effetto è salutare. Poiché, avendo il pubblico più esigente, ha restaurato così il senso della qualità ».

I giornali radiofonici cecoslovacchi pubblicano che un giovane ingegnere di Praga avrebbe inventato un apparecchio infallibile per uire la caccia ai radiopirati. I risultati delle esperienze sembra siano stati talmente soddisfacenti tanto che la Direzione della Radio locale avrebbe adottato l'apparecchio per sferzare una prossima offensiva a fondo contro gli ultimi pirati della Radio.

Sui battelli da pesca russi, la Radio si diffonde con ritmo accelerato. Ad oggi si contano ad oltre 400 i battelli da pesca forniti di trasmissioni ricevitori. Le stazioni radio, situate sulle coste del Mar Bianco e su quelle dell'Estremo Oriente assicurano un costante collegamento con le navi pescherecce che si trovano in alto mare. I battelli più moderni sono forniti di due apparecchi, uno per le comunicazioni normali e un secondo che viene utilizzato soltanto in caso di naufragio. Quest'ultimo è accordato sull'onda di 600 metri e lavora automaticamente gli SOS a distanza di pochi secondi: l'uno dall'altro.

Un gruppo di alpinisti radiomontatori russi sta organizzando una radiospedizione alpinistica verso la più alta cima della Russia: il picco Stalin, nel Puntir (7455 metri). La spedizione sarà fornita di un completo collegamento radiofonico affidato ad esperti radiotecnici che hanno già partecipato ad imprese consimili sull'Elbrus e il Tien Chan. Per questo nuovo tentativo si sta costruendo un apparecchio apposito, leggero e portatile, che potrà funzionare normalmente anche ad un'altitudine di 7300 metri.

La « polca » compie proprio in questi giorni cento anni. Essa è nota infatti a Praga alla fine dell'impero 1836. Il suo nome, in ceco, significa « meteo » ed era così denominata a causa dei mezzai pastori che debbono eseguire i balleri. Da Praga si diffuse a Vienna, Parigi e nel mondo. Ora proprio in questi giorni le Radio inglesi e francesi si sono accorte che gli ascoltatori, stanchi di gli esotici balli moderni, dimostrano una simpatica « siccata verso i vecchi valzer e polche che sono riapparsi più frequentemente che mai nei programmi. Daltronde anche nelle sale da ballo i vecchi passi hanno ricominciato a ritornare di moda.

La Radio jugoslava procederà tra breve alla costruzione di una nuova serie di trasmissioni. Una sorgerà a Belgrado (con 100 kW), una a Zagabria (50) e una a Spalato (10). Per le spese di costruzione sono stati stanziati 150 milioni di dinari. La Direzione della Radio spera con questo riordinamento della rete nazionale, di aumentare il numero dei radioabbonati, che sono oggi soltanto 68.000.

Nelle scuole dell'Ucraina viene utilizzata una nuova applicazione geniale del microfono. Perché il direttore di un istituto possa sorvegliare ad ogni istante l'andamento delle lezioni, nelle singole aule è stato installato, un microfono su ogni cattedra. L'apparecchio è collegato con la Direzione, e il direttore, premendo su uno o un altro bottone, può immediatamente mettersi in contatto con una classe e seguire in lezione.

Radio Tolosa ha gettato uno strano allarme: « E' scomparso un fiume! ». Si tratta di un fiume sotterraneo che era stato scoperto, tre anni or sono, nella regione di Portet, a 150 metri di profondità. Il corso d'acqua sotterraneo era di un'eccezionale larghezza e abbondanza. Ma da qualche mese non si è più trovata traccia del misterioso fiume che, forse in seguito a qualche movimento tellurico sotterraneo, ha mutato il suo corso. La stazione tolosana ha insistito i rebbonati a mettersi alla ricerca dello scomparso e individuare la nuova posizione.

CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE

## TINTORETTO

Venerdì 17 aprile - ore 20.35

Conversazione del pittore S. E. FELICE CARENA.

**I**ACOPO ROBERTI, detto il Tintoretto dal mestiere del padre suo, Battista, che faceva il tintore, nacque a Venezia nell'autunno del 1518, e a Venezia morì il 31 maggio del 1594.

Nonostante l'umile origine, ben presto ebbe a segnalarsi per una generale vocazione d'arte; suona-



Mercurio e le Grazie - Palazzo Ducale.

(Ed. Alinari).

ancor oggi, documento massimo, il *Paradiso* del Palazzo Ducale.

Il Muntz caratterizza Tintoretto felicemente dicendo: « un uomo nato per la lotta, presso cui spirito e temperamento, ambizione e dignità formarono una perfetta equazione ». Il modo come trattò Pietro Aretino, obbligandolo, più che amico,

toro di liuto, inventò anche diversi strumenti musicali, ma il gusto e la passione per la pittura ebbero il sopravvento. Fu, dai parenti, posto alla scuola del Tiziano; ne si può dire, a malgrado dell'ostilità rapidamente sopravvenuta, che l'allievo non amasse e non ammirasse il maestro. Sulle pareti del proprio studio si propose, quale norma, le parole che tutti ricordano: « Il disegno di Michelangiolo e il colorito di Tiziano ».

Certo, del Tiziano, Tintoretto non ebbe né volle avere la fastosa dolcezza, il suo carattere ardito, che per talune manifestazioni esteriori doveva procurargli il nome di « terremoto », lo portò a ben diverse e più drammatiche concezioni pittoriche. Molto apprese dalle antiche statue, di cui drapppeggiava i calchi che si addossò a ritrarre negli sbalzi luminosi della lampada; e da Firenze, si fece venire le riduzioni, eseguite da Daniele da Volterra, dell'*Aurora*, del *Crepuscolo*, della *Noite* e del *Giorno* michelangiuleschi. Insomma, in lui, fu Michelangiolo che vinse, al punto che, unico suo seguace nella grandiosità temeraria dell'argomento, Tintoretto non ebbe paura di tentare, di ritenere, di concludere un *Giudizio Universale*, e ce ne resta



Jacopo Sansovino. (Ed. Bregli).



Il Calvario con la Crocifissione - Scuola di S. Rocco - Venezia.

(Ed. Alinari).

prigioniero di amicizia; il consiglio dato a un patrizio vanesio, che voleva ritrarre al capello le fronde del proprio costume, di andare a farsi ritrarre da un famoso animalista, potrebbero dirsi i documenti di questo giudizio.

Pittore l'arditissimo e di cavalletto oltre che a buon fresco, le sue opere non si contano; moltis-



La Strage degli Innocenti - Scuola di S. Rocco

(Ed. Alinari).

simi, sciaguratamente, andarono distrutte o disperse. La sua carriera fu consacrata alla città natale, ove decise il Palazzo Ducale, la Scuola di San Rocco e molte chiese.

Percorrendo, col Venturi, il suo *curriculum vitae* possiamo accennare a qualche opera, in ordine cronologico.

Nel 1539 si suppone che già egli lavorasse per proprio conto. Al '45 risalgono due dipinti mitologici eseguiti per l'Aretino: *Apollo e Marsia* e *Mercurio e Argo*; al '46 l'affresco del *Festino di Baldassarre* e la *Cena di Sant'Ermagora*. Nell'aprile del '48 termina, per la Scuola di San Marco, il *Miracolo dello schiavo*. Del '51 è il ritratto dell'Aretino. Tra il '50 e il '55 si costringono i lavori per la Scuola della Trinità: *Adamo ed Eva*, *Morte di Abele* (Acc. di Venezia), *Creazione degli animali*, *Proibizione del pomo* (Uffizi). Nel '61 si hanno, nella sagrestia della chiesa di Santa Maria della Salute, *Le nozze di Cana*; nel '62, dalla sua bottega, esce il



Un dettaglio del quadro « Il miracolo di S. Marco ».

R. Accademia di Belle Arti.

(Ed. Alinari).



Un dettaglio del quadro la Crocifissione.

Scuola di S. Rocco - Venezia. (Ed. Alinari).

*Festino in casa del Pariseo*. Nel 1564 la Confraternita di San Rocco indice un concorso, Tintoretto ne ha notizia di nascosto e, in gran segretezza, eseguisce e riesce a collocare un proprio dipinto sulla parete destinata. E' incaricato di tutti i lavori di quella Scuola, dov'è ufficialmente iscritto, quale confratello, l'11 marzo del '65. L'anno seguente, unitamente al Palladio, al Salviati e al Tiziano, lo troviamo membro dell'Accademia di Firenze.

Notiamo ancora e, ripetiamo, a titolo di riferimento generalissimo, i primi lavori per un *Giudizio Universale* fra gli anni '66 e '67; la *Resurrezione di Cristo*, a Palazzo Ducale, fra il '70 e il '71, la *Caduta della manna*, *Mosè che fa sprizzare l'acqua dalla roccia*, *L'adorazione del serpente di bronzo*, nella Scuola di San Rocco, fra il '76 e il '77.

Nel 1588 ottenne l'incarico del *Paradiso*, per il Palazzo Ducale, opera che in un primo tempo era stata affidata al Veronese e al Bassano. R. F.



Un Senatore veneziano - Gall, del Prado

(Ed. Andersen).

# PADRE GIANFRANCESCHI

(La Salmo alla città natale)

La voce della radio, alcune sere or sono, l'ha annunciato al mondo, verificandone, in quanto lo conobbero e stimarono, un luminoso ricordo. Il 23 maggio avverrà la traslazione della salma del Prof. Padre Giuseppe Gianfranceschi dal Verano della Capitale ad Arcivia. Sua città natale.

Dopo lunghi mesi di attesa nutrita di affetto e di rimpianto, dopo i fervidi preparativi per le degne onoranze, quasi data precisata ci dona affive la certezza di un fatto che prima ci fu nostro incerto, arduo, quasi irraggiungibile. E nella piena della soddisfazione, della gioia, dell'orgoglio, invade il cuore l'ondata impetuosa dei ricordi.

Giovane brillante, studente universitario, improvvisamente, al suono mistico della voce di Dio, vediamo entrare a far parte della grande famiglia della Chiesa nella Compagnia di Gesù, e quindi, con l'austerità delle regole della nuova vita, seguite con zelo, riprendere con uguale intensità e feroce i suoi studi, coronati dal brillante conseguimento di ben cinque lauree, e da una mole copiosa di opere pregevoli, che dovevano dare il crisma dell'immortalità al Suo nome ed alla Sua mente vivida: sono ben 140 pubblicazioni, già stante ricordo per essere consegnate all'Istituto Marchigiano di Scienze, Lettere e Arti, che le terrà particolarmente care. Lo vediamo quindi nelle molteplici cariche affidategli come eminente scienziato e come fervente religioso, cariche che hanno culminato in quelle altissime di presidente della Pontificia Accademia delle Scienze; di Nuncio Linceo, di Rettore della Pontificia Università Gregoriana, ed infine Rettore della Stazione Radio della Città del Vaticano.

Molti Concorsi di scienziati, in Italia e all'estero, lo ebbero presente, e dovunque profuse i tesori mirabili della Sua dottrina e del Suo cuore.

Il Santo Padre Pio XI, apprezzando altamente la scienza e la virtù sue, lo ebbe carissimo; fu nella costruzione della Stazione Radio Vaticana efficace collaboratore di S. E. Guglielmo Marconi, che, nell'adere alle progettate onoranze, ebbe a dichiarare di aver nutrito, verso l'estinto, « una ammirazione e profonda amicizia ».

Sempre sorridente ed affabile con tutti, lo ricordiamo, commosso, nella sua ultima venuta ad Arcivia: non si sapeva se la visita e la visita e profonda cultura o la rara umiltà. Fu l'ultima sua gita quassù, poiché poco dopo la morte spietata lo rapiva a noi, all'Italia, al mondo.

Arcivia, che pianse accorata la perdita immatura di questo Suo illustre figlio, vegheggiò, fin dal giorno doloroso, il dolce ideale di riaverne le spoglie cenerate. Per appagare questo voto ardente si è, con passione e con attività, per lungo tempo lavorato, confortati e spronati dall'aiuto musicale e prezioso, e di alto significato morale, di Sua Santità Pio XI, di Sua Maestà il Re d'Italia, di Sua Altezza Reale il Principe di Piemonte, di Sua Eccellenza il Capo del Governo, del Direttore del P. N. S. E. e Guglielmo Marconi, della Reale Accademia d'Italia, della Camera Fascista dei Deputati, del Governatore di Roma, della Pontificia Accademia delle Scienze, del Consiglio Nazionale delle Ricerche, dell'Università Gregoriana, dell'Istituto Marchigiano Scienze, Lettere ed Arti, ecc. ecc.

E tanta vita e devota riconoscenza dobbiamo al Sommo Pontefice, che inviterà per la solenne cerimonia della traslazione il Suo rappresentante nella illustre persona del Prof. Padre Agostino Gemelli, Rettore dell'Università del Sacro Cuore di Milano e Presidente della Pontificia Accademia dei Nuovi Lincei; alla Sua riconoscenza alle molte personalità della Religione, della Politica e della Scienza che hanno promosso il loro ambito intervento, agli eminenti Reverendi Padre Raffaele Bertetti, Preposito della Provincia Romana S. J., e Padre Filippo Soccori, Direttore della Stazione Radio Vaticana e docente dell'Università Gregoriana, che faranno Scorta d'onore, all'Esario.

Il 23 maggio dunque, su carta postale funebre, concesso gratuitamente da S. E. il Ministro delle Comunicazioni, ritornerà a noi la preziosa Salma del nostro Padre Gianfranceschi per giacere nella

Sua città madre, che la custodirà gelosamente nel suo maggior tempio. Una superba lapide marmorea ne perpetuerà le memorie; i eloquenti epigrafi del loculo e della Casa Tarughi dettate dal concittadino prof. grand'ug. Giovanni Crociani. Lo additeranno alle generazioni future, le inestinguibili fiamme Gli diranno che Egli sarà sempre tra noi nel dolce misticismo delle sacre voci dell'Insieme Collegiate; Egli sarà con noi nelle nobili ed ardue iniziative, per ispirarci con la eloquenza del Suo esempio; sarà con noi nel dolore per confortarci e per addolcirlo, attraverso il ricordo purissimo della Sua Fede e delle Sue Virtù, il fine supremo della nostra vita.

Arcivia, 30 marzo 1936-XIV.

ANTONIO PAGLIARICCO.

# LE ISPRATRICI

CLAUDIA CATTANEO

I lasciatemi morire! — L'Anelito d'Arianna — sor-  
L ge come un miracolo dall'ombra dell'ultimo  
notte della preziosa compagna.

Claudio Monteverdi sa che la malloca cantatrice sta per morire, che la propria passione impotente, inginocchiata presso quel letto invocava la pace, resterà per sempre genuflessa accanto a una tomba su cui mancheranno i fiori della rassegnazione e che nessuna donna al mondo porterà verso di lui, domani o più tardi, un conforto proporzionato al terribile male che Dio gli ha riservato.

« Lasciatemi morire! ». Ella ha i grandi occhi fissi sulla terra testa geniale. Forse il palpitante della carne si sopita nell'improvvisa luce della coscienza. Forse l'angoscia di lasciare la vita lamore, i figli è superata dall'ebrietà d'una suprema charoevergenza. Forse alla generosa anima preparata a tutte le rinunce Dio ha veramente parlato.

La piccola pianò quasi l'insapiente ha un gesto di offerta e di richiamo. Egli curva su di essa la fronte, stordito.

La camera è appena illuminata da due candele profumate che si riflettono su di un largo specchio lontano, tuttavia la faccia indimenticabile splende stranamente sul bianco guanciale.

La chioma disciolta si s'aprende sulla proda del letto, mettendo sul candore della coltre un'ombra delicata.

« Lasciatemi morire! ». Claudio Monteverdi solleva la testa d'impeto. Egli sa che tutte le speranze sono cadute, che fra poche ore il letto dell'amore sarà coperto dal drappo funebre, che i doppiieri solenni verranno collocati intorno alla salma, che la felicità sta s'aprendosi con lei per sempre, che la sua propria vita dovrebbe finire con la vita dell'« insostituibile » e la più grande meraviglia gli proviene dall'armonia che vibra nell'aria, come se l'elemento primario dell'atmosfera, non fosse il dolore atroce e ottuso e folle, ma la musica ammalata.

Certo nessuno parla (forse l'agonizzante non è più in grado di esprimere un'idea), ma nella circostanza terribile manca la disperazione prevista, c'è invece la sospensione inattesa.

L'Arte è a fianco della Morte, angelo radioso. La visione non è chiara, ma la sensibilità martoriata ne è presa.

L'attenzione di Monteverdi si fissa ora su di un particolare che richiama alla tremenda realtà i suoi sensi affamati di lei, creatura nata per alimentare il desiderio e per appagarlo: per alleviare il peccato così in alto da liberarlo d'ogni colpa e accendere le tentazioni con il miracolo sempre nuovo e affascinante della multifforme bellezza: le tenui vene azzurrognole dei suoi polsi delicati.

Egli ricorda come le proprie dita brucianti si stringessero, anella d'acciaio, intorno a quella carne vibrante e la memoria si abbatte come una frusta ferace sul suo cuore nuovamente in tempesta. La ribellione lo rimette in piedi, forte, ostinato, disperato. Occorre fare qualche cosa, andare contro la sorte o contro Dio, conservare quella creatura di carne e d'anima per la gioia d'ogni giorno, per l'estasi d'ogni notte.

Ma le piccole mani quasi trasparenti ha un gesto che invoca la calma e i larghi occhi eloquenti ripetono l'implorazione che da ore egli ascolta vibrare nell'aria:

« Lasciatemi morire! ».

Realmente ella parla con la sua vera voce, la voce di lei, suggestiva pressosa e indimenticabile. Perché riviva nella musica ed essa resti immortale...

« Il Lamento d'Arianna », scendendo dal cielo, si s'aprende nella camera dove la bellissima è spirata. **MALOMBRA.**

# IL CONCERTO SELVAGGI

Non è necessario presentare ai nostri lettori Rito Selvaggi; le molteplici affermazioni, donate alle personalissime interpretazioni di ogni genere di musica, hanno dato al suo nome una popolarità ben meritata.

Da vari anni Rito Selvaggi — il quale attualmente ricopre la cattedra di alta composizione nel R. Conservatorio di musica in Parma — dedica gran parte della sua attività oltre che ai concerti orchestrali anche alla composizione per cui la sua produzione è ricca di lavori orchestrali, di musica da camera e teatrale, frequentemente eseguita ed ovunque applaudita.

Nel concerto che Rito Selvaggi dirigerà per gli ascoltatori del gruppo Torino venerdì 11 alle ore 20.35, sono comprese alcune interessanti composizioni: alcune del repertorio classico, altre moderne. Fra queste segnaliamo oltre al Bolero di Ravel la Danza dei sette velli della Salomé di Strauss, una recente composizione dello stesso Selvaggi:

« Si tratta di una interessantissima composizione sinfonica, che è stata chiamata dall'autore Tristito Sinfonico, e porta il titolo di « La natività di Gesù ». Le parti del tristito sono: Corale, Pifferata, Offertorio.

Ripartiamo qui appresso la didascalia alla quale si è ispirato l'autore, che riproduce tutto il senso mistico che informa la composizione.

« Nel tempo si leva alto e si effonda tra le mistiche navate l'austero, solenne « Corale » della preghiera che farà diritto il cammino per la venuta del Redentore.

« Ora il grande portale della Casa di Dio si apre al popolo in una fantasmagoria di luci e di suoni che coronano le sue del cielo e diradare la cortina di nubi che nasconde la mistica Stella d'Oriente. « Dichiuso è il velario della volta celeste fremente di fosforica lucentezza, mentre l'umano gregge dei fedeli si reca al Tempio.

Dai monti e dalle valli le apostri cornamuse dei pastori si dan convegno per la « Pifferata » natalizia.

« Il Redentore è nato, e già palpita della Sua Vita Divina! Il popolo sciala conclamante nell'« Offertorio » il suo ringraziamento, mentre nel Tempio il « Corale », ora di benedizione, riprende l'ossanna a gloria del Divino Figliuolo. E da lontano nell'aria satura di canti di gioia, si ode l'ultima eco delle nante pastorelli delle cornamuse. »

Particolare interesse presenta inoltre la presenza nel programma del Préludes di Liszt, opera che raramente viene eseguita e che il M<sup>re</sup> Selvaggi molto opportunamente riprende per gli ascoltatori dell'Elia.

« Les Préludes », scritti nel 1853 a Weimar, vennero eseguiti per la prima volta nella stessa città nel febbraio 1854. Per esse Liszt s'è ispirato al seguente passo delle « Méditations poétiques » di Lamartine:

« La nostra vita è forse altra cosa che una serie di Préludi a questo canto sconosciuto di cui la morte intona la prima e solenne nota? »

« L'amore forma l'aurora incantata di ogni esistenza, ma accade forse una volta che la prime gioia della felicità non siano interrotte da qualche tempesta, che col soffio mortale dissipa le belle illusioni, che con la violenza fatale distrugge l'altare pazientemente edificato? E quale è l'anima crudelmente ferita che, uscendo da una di queste tempeste, non cerchi di riposare i suoi ricordi nella calma sì dolce della vita dei camp? »

« Tuttavia l'uomo non si rassegna a gustare per lungo tempo il benefico tepore che da principio gli è riuscito grato in mezzo alla natura: e quando la « tempesta » ha lanciato il segnale degli allarmi », qualunque sia la guerra che lo chiama nelle sue file, corre al posto del pericolo per ritrovare nella lotta la piena coscienza di sé stesso e l'intero possesso delle sue forze. »

Non bisogna cercare nel poema di Liszt una traduzione esatta del testo di Lamartine. Con piena libertà, con due temi di cui il primo ha un'importanza capitale, il musicista ha cantato a modo suo le vicissitudini del destino.

Saint-Saëns nota che « la stessa frase vi assume atteggiamenti a volte amorosi a volte guerreschi; un temporale si forma, si sviluppa, scoppia e poi tace nel mezzo della composizione... ».

**FELICITA'** - Commedia in tre atti di Piero Mazzolotti. Domenica 12 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

La felicità è spesso cercata sul palcoscenico, attraverso le più svariate divagazioni. Si sa che gli uomini desiderano la felicità e che ciascuno la vede o la fabbrica a suo modo. In teatro, ogni tanto, si assiste alla maniera di concepire e di attuare la felicità, a seconda che il protagonista sia uomo o donna, libero o prigioniero, chiuso nel suo sogno o in atteggiamenti di evadere dalla propria realtà.

Nella commedia *La felicità* di Piero Mazzolotti, autore di molte commedie scritte e capaci di far sorridere, è protagonista una giovane donna, Cloty, la quale, rimasta vedova dopo pochi anni di triste matrimonio ma con la inaffabile eredità di 400.000 lire di rendita, ondeggiava titubante e oscillava continuamente tra i vari sentieri che ad una seconda felicità la potrebbero condurre. C'è una ragione-chiave, a tale proposito, la quale conosceremo soltanto nel bel mezzo dell'azione.

Sua sorella, Paola Orsaldi, non conoscendo affatto l'impedimento, spinge con caloroso affetto la graziosa Cloty verso un secondo matrimonio. Dal canto suo, Cloty, valendosi di uno stratagemma, cioè facendosi passare, spesso, per dama di compagnia di una ricca inglese (mentre le cose stanno al contrario), esamina obiettivamente l'animo di coloro che s'innamorano della sua bellezza e attraverso tale microscopio riesce a distinguere i micrubi dell'interesse o della relatività.

Tre uomini circuiscono Cloty: un banchiere, Corrado Servi, un aviatore aristocratico e avventuroso, Alberto di Santelmo, un pittore, Giorgio Rovani. Quest'ultimo, in verità, più come testimone e camerata che non come innamorato. Non fidiamoci. Sotto la cenere cova il fuoco più ardente e durevole. Infatti, allorché la vedovella scopre le battute, palesa il suo vero stato, la sua grande ricchezza e relativa clausola testamentaria, sia il banchiere che l'aviatore battono in ritirata. La sorella Paola non insiste più per il matrimonio di Cloty. Si fa il vuoto attorno alla disputata mano di lei: ma in quel vuoto sta per entrare, appunto, la felicità: una normale felicità, che saprà aspettare il suo momento, con molto risparmio sulla rendita (trasformazione bancaria di rendita in capitale, con interessi) e con larghissimo consumo di tenerezza.

**IL MESTIERE DI GALANTUOMO** - Commedia in tre atti di Luigi Bonelli (da una trama di Giraud). Mercoledì 16 aprile (Stazioni del Gruppo Roma).

Don Giusto tende tutti i suoi sforzi a farsi e a mantenersi una fama di galantuomo senza macchia. Tutta la commedia è intesa a satteggiare coloro che della onestà fanno più un abito esterno da portare in società che un reale abito spirituale



Tre momenti della commedia «Ho perduto mio marito!...»

## RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

della propria coscienza. Chiamato ad arbitrare su una controversia d'affari fra il conte di Lunerwill e il signor Tiroi, i quali entrambi sono innamorati di sua figlia Elisa e pronti entrambi a sposarla non ostante una nota disavventura matrimoniale precedente, Don Giusto fa tutti gli sforzi per trovare che nella controversia in questione ha ragione, dei due contendenti, quello che sposerà effettivamente la figlia. Le alterne vicende di queste trattative matrimoniali sono tali che non ostentano le sue buone intenzioni. Don Giusto finisce per dar torto a quello che sarà suo genero. E torto questi aveva effettivamente. Don Giusto è, fra un figurone perché agli occhi del mondo appare che egli abbia mantenuto un grande dominio della propria coscienza anche in onta al rapporto di famiglia. «Sono così galantuomo, egli dice, che la giustizia mi viene incontro anche se non la voglio».

**DUETTO ALL'ACQUA DI ROSA.** - Commedia giocosa in un atto di Carlo Salsa. Mercoledì 15 aprile (Stazione di Palermo).

Sul lago di Como, in un grande albergo, s'incontrano — così come accade fra villeggianti —

**MAKTUB!** - Commedia in un atto di Alberto Donaudy. Venerdì 17 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

*Maktub!*, in arabo, significa destino, era scritto, fatalità, e via seguitando. Alberto Donaudy, fecondo di titoli e di commedie, ha imposto questo ammonimento sulla prima pagina della sua graziosa commedia in un atto e sull'ultima dell'epilogo veramente lepido con cui si chiude la vicenda sceneggiata.

Prestare la propria casa a un amico perché vi riceva una donna amata, è sempre pericoloso: il destino può divertirsi a combinare sorprese e confusioni fra le più azzardate. Tuttavia, superata la prima impressione, può anche avvenire che la medaglia sia rovesci e che il destino, dopo aver imperverato come un acquazzone, piachi i suoi torbidi in novelle serenità. Così avviene in questa commedia, tutta fuochi d'artificio.

**IL TRIONFO** - Un atto di Gino Rocca. Sabato 18 aprile (Stazioni del Gruppo Roma).

Un giovane musicista, aversato nella sua vocazione dalla famiglia e dubitoso egli stesso delle sue qualità, fa eseguire in un concerto un suo brano orchestrale che viene trasmesso per radio. Quando, senza essere veduto, può aprire la radio, ode degli applausi, ma non sono per lui, bensì per un altro maestro.

Ma la notizia si propala in famiglia, si crede che quegli applausi siano per lui ed egli non ha il coraggio di dire la verità e di attendere la esecuzione del suo pezzo.

Il patetico di questa delicata commedia di Rocca, procede dalla umanità della timidezza del giovane compositore, dipinto dal commediografo milanese.



A sinistra: Olga Solbelli, Romano Calò e Camillo Pilotto in una scena di «La canarina assassinata» di Van Dine. - Al centro: Paola Borboni e Marcello Giorda nel finale di «La milionaria» di B. Shaw. - A destra: Kiki Palmer, la Dinelli e Scelzo nel primo atto di «Il matrimonio a piccole dosi» di D'Arborio e Lenz.

Servizio fotografico dell'Istituto del Teatro

## ATTESA DI UN'ARTE NUOVA

Su il Popolo d'Italia, tempo fa, si leggeva questa notizia: «Al concorso per radiocommedie indetto dall'Eiar il numero dei lavori presentati ha sorpassato le previsioni: ammonta a 491».

L'annuncio del concorso bandito dall'Eiar con la fiducia ed il proposito di allestire un repertorio radiofonico che compresse e perfezionasse il consueto repertorio dei riduzioni dal vecchio e nuovo teatro di scena, aveva svegliato molta curiosità nel pubblico e vivo interesse negli scrittori. Dei giovani autori, specie giovani, si è capito che il concorso avrebbe promosso una sorta di adunata spirituale verso il microfono: dei giovani, che hanno il privilegio di poter considerare il teatro radiofonico come un prodotto del loro tempo e che, per istinto, in materia d'arte, sono sempre piuttosto diffidenti da quanto e ripiego, adattamento, compromesso.

Ma cinquantotto concorrenti circa costituiscono un numero sorprendente e meraviglioso, in quanto significa senso di diffusa comprensione potenziale di quelle che sono le prodigiose risorse del radio-teatro.

Per lungo tempo, salvo scarse eccezioni, autori e attori e tecnici del teatro di scena s'accordarono nel negare o nel contrastare il teatro per il microfono, anche quando praticamente già esisteva.

Oggi gli autori adatti esistono indubbiamente, tanto specializzati in quelle numerosissime varietà di dialetti che sogliono, tra le trasmissioni d'ogni genere, fermare le preferenze su quelle teatrali: autori maturati, dunque, nell'esperienza e nel gusto di mille e mille prove d'ascenso. Lo studio del microfono oggi, sia pur indirettamente, fa nascere una nuova arte dalle proprie impressioni o reazioni d'ascoltatore, diventato comune. Ognuno sa ormai stabilire, magari in forma d'empirismo critico, i criteri di un discernimento fra ciò che è e non è materiale di teatralità radiofonica, criteri che possono servire da fondamento alla creazione artistica.

Creazione d'esperienza, ma soprattutto di fede e d'amore. Il microfono è diventato un «genio» particolare, che si impone e che bisogna prediligere e coltivare nel proprio spirito: magari con un certo disinteresse immediato, d'altro preoccupando di interessi e di altre realtà vitali, con quelli del vecchio mago Sardanapalo, finché visse, a qualche milione per anno. Non si esclude con ciò che il teatro radiofonico possa divenire in futuro una gallina dalle uova d'oro, appunto per questo, bisogna averne cura finché è pulcino. Il tempo lavora in suo favore. Ma è consolante apprendere che cinquantotto scrittori italiani, sono pronti a dedicare le cure più attente e il fior dell'ingegno alla forma d'arte che sarà una delle dominatrici dei pubblici di domani, purché trovi se stessa.

Prezioso, ripetuto, tutta nuova e che si aspetta da quando viene superato il preconetto che il cosiddetto «ambiente sonoro» bastasse ad imprimere il carattere della teatralità radiofonica, a qualsiasi lavoro dialogato, i rumori ambientali, i rumori di sfondo possono bensì concorrere ad orientare rapidamente gli ascoltatori: ma sovente li distraggono e finiscono i fedeli.

La sirena d'auto e di officina, il colpo di pistola, lo squillo del telefono, il fragore del treno in corsa, il rombo dell'aeroplano, le imitazioni del tuono, della pioggia, per conformiste ed esatte che siano, non costituiscono l'arte ma l'episodio meccanico, a qualsiasi arte si applica, e bisogna sottoporre a certe leggi e regole, e magari, su certi trucchi di mestiere: ma non s'afferra propriamente come arte se non quando possono aprire le ali verso la fantasia, verso i capricci dell'immaginazione (il talento ed il genio). Il teatro radiofonico deve appunto ricercare se stesso, come la cinematografia ha saputo fare, liberandosi quasi interamente dall'antica ostinazione del fotografo: commedie ordinarie e dell'illustrare romanzi: azione ambigua, risultato ibrido.

L'arte del teatro radiofonico nascerà dal segreto dai concetti, i piedi, dalle «azioni», dalle «risultanze» nel vuoto, parole senza volto, senza linee plastiche, senza corpo, senza gesto, quasi proiettate e modellate nello spazio e richiedenti quindi un sensibilissimo contributo allo spirito d'immaginazione e di ricostruzione nell'ascoltatore.

Quando davanti al vostro apparecchio voi ricevete una commedia radiotrasmissa, vi trovate di fatto ad assistere ad una conversazione di cui non vedete né il luogo, né i personaggi, né i gesti o i giochi di fisionomia con cui essi accompagnano o commentano le parole. Entrate dunque in una zona misteriosa, in cui la vostra mente offre a un poeta drammatico la possibilità di effetti tragici, o comici, del tutto inconsueti all'autore di lavori destinati alla scena di prosa. L'antica formula par-

nassiana di Gabriele d'Annunzio: «Il Verbo è tutto» non sarà mai stata tanto vera come nel momento in cui il teatro per il microfono avrà scoperta e precisata la propria individualità.

Esterà a questo il concorso radiofonico indetto dall'Eiar, coronato da tanta fortuna di consensi e di partecipazioni? Già onesto coronamento permette di concepire la speranza e di formulare il voto.

Le leggi e le regole del mestiere non si scoprono e non si rissodano se non attraverso una serie numerosa di esperimenti, dovuti ad una vasta schiera di sperimentatori appassionati e convinti. Il numero dei partecipanti al concorso dell'Eiar dimostra che non mancano né la convinzione, né la passione.

Auguriamoci che alla radio, invenzione di un genio italiano, il segno della sua arte teatrale sia impresso da una mente italiana, ispirata e nutrita di quelle che sono le nuove energie intellettuali e spirituali onde il nostro Paese si anima e vibra nella sua gloriosa rinascita.

G. SOMMI PICENARDI.

## ALL'AUGUSTEO

Domenica, concerto diretto da Bernardino Molinari col concorso del violoncellista Gregor Piatigorski.

Il programma comprende il concerto per violoncello e orchestra di Castelnuovo Tedesco, la Partita per orchestra di Puccini, e tre pagine immortali di Riccardo Wagner: il «Preludio» del Parsifal, la «Marcia funebre» del Crepuscolo degli Dei e la «Cavalcata delle Walkirie».

Vi spenderò solo qualche parola perché trattasi di musiche note o famose. Della «Marcia funebre» ho cercato di vendere io stesso se non la sublimità, il carattere, in un mio recente articolo pubblicato su queste medesime colonne; e lo stesso debbo dire della «Cavalcata delle Walkirie». E solo da pochi giorni avete ascoltato, trasmesso



dal Teatro alla Scala, il Parsifal. Ma ascoltare quel preludio è come uscire dai confini della vita e trovarsi improvvisamente in un mondo sconosciuto, dove le tempeste e le passioni umane si siano placate e per l'aere di perle s'effondano fellici voci di cielo. E' una pagina, come del resto tutto il poema, che partecipa, quasi come un oratorio, della musica religiosa. E' un'orchestra senza scoppi e senza clamori, un'orchestra in preghiera. Consanguineo di questo preludio è quello, che lo precede di anni, del Lohengrin, che qui ritorna con qualcuno dei suoi accenti più limpidi e puri.

Molinari fa bene ad eseguire musiche di giovani come il Petrossi, il quale ha la modernità nel sangue, ma viene in linea diretta dai classici nostri, classici come Bach, che insegnano a costruire. E Petrossi è un costruttore: moderno nelle armonie, moderno nello strumentale, ma costruttore. Anche il titolo di questa sua composizione, Partita, dimostra che egli non vuole procedere così, a cascata, in... libertà, ma legato a una linea costruttiva. Le musiche di Petrossi sono anche eseguite ed ammirate fuori d'Italia: omaggio reso, una volta tanto, a un vero ingegno.

f. p. m.

OPERE NUOVE

## NOTTURNO ROMANTICO

Il fatto si svolge nella «villa di Donna Clotilde», sul lago di Como. E' suddiviso in due quadri.

Il primo ci conduce in un ampio salone; in un fondo una finestra che dà sul giardino dalla quale si vedranno le ceneri dei alberi. Oltre gli alberi il cielo stellato. Una porta a destra, una a sinistra. Questa è vivamente illuminata dall'interno: sulle vetrate chiare spunteranno le ombre della gente che passa o che si sofferma al di là. Cime di alberi, cielo stellato, ombre umane dietro le vetrate. Non più altri particolari. Il direttore del libretto, faccia desiderare, fin dal principio, le pennellate di un allestimento romanticissimo. E Riccardo Pick-Mangiagalli ne avrà tratto partito per quelle espressioni musicali vaghe, cangianti, molitissime che zampillano e spumeggiano nella sua varia, vivace sempre amabile fantasia. Si direbbe che egli giuoca a tre e a difare immagini, passando rapido e capriccioso dall'una all'altra: come vedere giardini e selve e laghi e marine dal finestrino d'un'automobile in corsa. Uno che ama fantasticare, spirito errabondo che non sa stare un minuto fermo. In tanti suoi pezzi — pianistici, un vertiginoso risolvere delle scale acute alle basse; un varlopinio sfavillio della tastiera. Non è a credere però che qualche volta non si riposi e non ci riposi in frasi melodiche d'un certo respiro. Se gli capita, anzi, si ferma patetico sotto una finestra fiorita e sfoglie un madrigale, che è più facile — le gli occhi al cielo o canta alla luna come un romantico perfettissimo. Sono molti, in verità, gli atteggiamenti che nella sua vasta produzione è venuto assumendo Pick-Mangiagalli: futili tristezze, scoppi di giocondità, amare ironie, tiri burleschi, loquaci abbandoni e tirate mazurche. Ma ed è ecco un po' di nuovo di peschi su uno sfondo d'azzurro, ed entra in quei suoi deliziosi stati d'animo che pel tramite dei suoi riesce a trasformare in noi. Un caleidoscopio, insomma, dalle immagini più impensate per chi ricordi di Pick-Mangiagalli le opere in teatro: Bevezze, Il salice d'oro, Il Cerullo magico, Sunitra e il garullo scime delle sue composizioni pianistiche e le sue copiose musiche da camera, e i suoi poemi per grande orchestra.

E in tutta la sua produzione, se può trovare una qualche reminiscenza non l'imbehi ma in una volgarità Moderna, ma chiara e fine, sempre. La sua opera più decisamente teatrale è finora *Basì e bote*, rappresentata con successo nel 1926 al Teatro Argentina di Roma.

Ora è la volta del *Nocturno romantico*, titolo più che mai fedele all'argomento. Nel libretto, accanto al romanticismo degli «alberi», delle «ombre umane», del lago notturno, è quello critico-politico: la damigella contessina Elisa, innamorata d'un bel giovane rivoluzionario, conte Fadda, il quale però ebbe il torto d'aver prima amato una zia di lei, donna Clotilde, e ora ha lasciato la zia per la nipote; e l'amore di quella s'è mutato in odio implacabile, e in mezzo agli echi d'una festa da ballo la zia mette quest'odio a servizio d'un conte poliziotto, il conte Zeno, che riesce, così, a ghermire il giovane rivoluzionario e a farlo fuellare a lamburo battente, la stessa notte, presso il cancello della villa. Sotto gli occhi della donna, il romanticismo degli «alberi», delle «ombre umane», del lago notturno, è quello critico-politico: ma questo, ahimè!, pretendeva da lei tutt'altra cosa. Libretto breve ed asciutto, ma che ha indubbiamente il merito di offrire al musicista una materia che, se a priori non si era non aderiva, troppo al temperamento di lui, può in realtà rivelarne un nuovo aspetto. E giacché Pick-Mangiagalli ci s'è messo, è segno che egli ha sentito di poter con la sua ispirazione e la sua tavolozza dar vita di suoni anche a una romantica canaglia quale il conte Zeno e a quella perla di donna Clotilde.

Ma il libretto ha anche le sue espansioni sentimentali, come i dialoghi fra i due giovani innamorati; né vi manca una nota di ferezza quando, presso a morire, Aurelio Fadda getta in faccia al suo carnefice questi patriottici martelliani: «Giuro di amare la terra dei nostri padri. Giuro — di consacrarle l'anima per toglierla dal duro — servaggio che la tiene schiava dei suoi tiranni. — Giuro di sopportare sete ferite, affanni — per affrettare il giorno santo della riscossa. — Sul sacro altare dei martiri, sull'ignorata fossa — dei giovani fratelli morti in gili: reculerò sul piano delle madri, sull'altare mio lo giuro!».

Il *Nocturno romantico* sarà fra breve rappresentato al Teatro Reale dell'Opera insieme con l'altra opera nuova, il *Dottor Oss*, di Achille Bizzielli.

# Minatori al microfono

Sabato sera un radiocronista della stazione di Brussels (emissioni francesi) è sceso in una miniera di carbone del Borinage. L'annuncio era pieno di promesse e ci siamo messi all'ascolto con l'animo ben disposto, troppo, forse, immaginando chissà quali emozionanti avventure ma tutto si è risolto tranquillamente e se emozione c'è stata fu originata da cause opposte le questo è già un paradosso. Il cronista, il radiocronista è sceso nelle profondità della terra ed è riuscito a ritrattare le stelle come un qualunque mortale sale e scende le scale con l'ascensore. Arrivato in fondo egli ci ha descritto la miniera nei suoi minimi particolari tecnici e fu lungo e noioso; quindi ha interrotto dei minatori suscitando il nostro interesse.

Nella di notevole è stato detto nel dialogo, certamente improvvisato, ma le semplici battute di quegli uomini sepolti vivi 18 ore su 24 a circa mille metri di profondità acquistavano un valore e un significato strano, impreveduto.

— Da quanto tempo — chiede il cronista — lavorate in questa miniera?

— Eh, da parecchio, signore. Fate il calcolo: la prima discesa l'ho fatta nel 1901.

— Trentacinque anni! Sono molti...

— Non c'è male.

— E durerà ancora un pezzo?

— Durerà... durerà...

— Sì, voglio dire, non andate in pensione?

— Oh certo, se ci arrivò, fra cinque anni.

— Dopo quarant'anni di lavoro...

— E scassati di età. Francamente ne ho abbastanza. Ora vorrei riposare. Ho un piccolo orto, un cane, una buona pipa e vorrei godermi in pace e alla luce per qualche anno.

— E non avete famiglia?

— Ma certo che l'ho! Perché me la domandate?

— Per nulla, così... non l'avevo inclusa nelle cose alle quali tenete tanto.

— Ah non ho fatto caso. La mia moglie, mia moglie, i miei figli sono parte di me stesso e non ho pensato a loro. Amo la solitudine, la buona birra e detesto le complicazioni; ecco tutto.

— E il radiocronista si rivolge ad un altro minatore che dalla voce e da quello che dice sintisce di essere molto giovane.

— E voi da quanto fate il minatore?

— Ho cominciato l'anno scorso.

— E ti piace lavorare sottoterra?

— Perché mi la domandate? Mio padre era minatore ed anch'io lo sono. Non si sceglie il mestiere noi...

— E vostro padre dor'è?

— Non lavora più. E' morto.

— Ah! Scusate.

— E' morto in fondo ad un pozzo: uno scoppiò di grigi che fece molte vittime.

Segue una pausa durante la quale il giornalista si schiarisce la gola con un colpo di tosse; poi come volesse cancellare l'impressione di una «gaffe», continua:

— Oggi c'è maggiore vigilanza e gli incidenti del genere sono rari.

— Lo dicono... quando non succedono.

— Siete amaro. Non amate la vita?

— Ma certo. Adoro lo sport e vorrei diventare un grande corridore ciclista.

— Sognate la gloria?

— No, sogno di lasciare la miniera.

Riprende la descrizione tecnica. Il radiocronista, accompagnato da un ingegnere, sale su un vagoncino e percorre lunghe galleggiate. Ogni tanto una sosta e una parola e poi si ricomincia. Rinunciando ad attendere la fine della trasmissione. Le cose meritevoli di attenzione le abbiamo captate: sono le poche parole, semplici e umane degli autentici minatori che abbiamo udito. I rumori dei vagoncini che corrono carichi di carbone sulle rotaie, il ritmo dei martelli pneumatici, le palie di minerale buttate sui veicoli, gli appelli lanciati da galleria a galleria e le relative risposte, tutto il contorno sonoro, coloristico e realistico della radiocronaca ci è parso insomma troppo artificioso e retorico in confronto alle pacate espressioni dei minatori — fessio senza saperlo. La serata dunque non è andata perduta, a siamo grati a questo anonimo collega belga che ce l'ha procurata ed al quale volentieri perdiammo l'ostentata sufficienza tecnica con cui ha spifferato quanto aveva scritto (o copiato da qualche manuale?) poco prima di scendere nella miniera.

GALAR.

Mi giungono da tutta Italia su giri pervenuti anodi da un'ondata di entusiasmo per le canzoni decise stonore delle nostre pagine. Mi giungono da tutta l'Italia su giri pervenuti anodi da un'ondata di entusiasmo per le canzoni decise stonore delle nostre pagine. Mi giungono da tutta l'Italia su giri pervenuti anodi da un'ondata di entusiasmo per le canzoni decise stonore delle nostre pagine.

Gabriella Dent  
c. Roncavalle (Reggio Emilia)

## DONI DI PASQUA

Dal primigno la fiore che sopra di me intrica le contorte rime piovono i minuscoli petali, simili a gocce di cera. Nivee lacrime che aprile piange in questa Scitmanza Santa. Frena nella voce del vanto, nel cambio il dono offertomi dal Radiofonico con le stesse parole con le quali ho salutato in questa Santa settimana la Rete Azzurra. La « Piccola Ina » darà anche a voi il suo fiore di Pasqua.

È nelle zette lebbri e sonanti, grigate e polverose, dal primigno che mi sovrasta, piovono altri petali candidi, odoranti di ceri e di incensi, vapori come i fumi mistici degli altari. Piovono di dove? Forse dal Cielo. Gli angeli belli del Paradiso hanno raccolto le anime innocenti e pure dei bimbi; le hanno chiuse nei petali immacolati dei gigli e queste anime essi hanno calato sulla terra, perché portassero nelle case, nelle udienze della purità e della fede. Le hanno offerte perché portassero nel cuore delle genti un palpito di dolcezza, un ricordo lontano che al cervello smarrito che invece si rinfaccia all'anno illumina il cuore a ridestarsi sentimenti più e sereni, a rievocare quel giorno — quel lontano irani giorno della nostra infanzia — nel quale pur noi eravamo così petali candidi, così innocenti, docili, così oranti e con una grande, divina estasi negli occhi.

Dolce e mistica poesia di Pasqua che ogni anno si rinnova; che ogni anno giunge a noi, d'improvviso, con le prime rondini, con i primi fiori, con i primi tepori. Dolce e mistica poesia di Pasqua che lieve, meditata nella via, si raccoglie davanti agli altari. Quest'alto di poesia giunge pur a me, fragante e dolce, nelle lettere di tanti piccoli amici. Sorrido, sorridiamo a voi, bimbi e bimbe che in questi giorni, petali candidi delle città e dei borghi, avvicinate la Sacra Mensa a ricevere il mistico Pane degli Angeli. Sorridiamo commossi a voi che giungerete le piccole mani a pregare per i vostri cari, per quelli che vi hanno lasciati; a pregare per i babbi, i fratelli, i parenti i quali laggiù nelle nuove terre d'Italia, compiono eternamente il proprio dovere e per quelli che diedero la vita alla Patria. A pregare per le anime dei peccatori, per Carlo Sotola, per il Duca che vuole un'Italia degna di Roma e gli italiani degni di questa Patria che gli ha risorta, trasformata, perché sia sempre più grande, sempre più possente.

Profumi di ceri e di incensi, canti e preghiere, luci d'oro, bianchi veli Visioni di Paradiso. Ecco il dono purissimo che la primavera offre, inchinandosi fin davanti agli altari. Dio benedica voi, che di petali di giglio vi abbellite, ed esaudisca le vostre preghiere!

Ei ora a piccoli e grandi, il mio simbolico dono di Pasqua. Non mi in realta, come la Piccola Ina della Santissima delle Borse che se offre per suscitare nei vostri animi una commovente profonda, per presentare ai vostri occhi una visione di Paradiso. Gli ascoltatori piemontesi della « Rete Azzurra » ben conoscono la Piccola Ina. Fu nel passato compagnia di « Rete », fu azzurrina (e quanto ne era felice), fu ed è una Luce del Cielo.

Un'ascositrice, « Zia Ucci », volle chiamarla. Angelo, fratello della Rete Azzurra, nelle cose operate di Torino a ricordarci quale la Santa della Radio. E quando la Piccola Ina gli rideva aprirsi davanti agli estatici grandi occhi azzurri il Paradiso, poi quando gelosa vi arrese, gli operai sollevano la « Rete » ben conosciuta la Piccola Ina. Fu nel passato, il loro bimbi. « Ha parlato l'ilar della Santissima della Radio? ». Dolce e mistica ora, quella e occhi umidi di commovente. Nel sanatori, nei luoghi

di cura, negli battuti, in mezzo ai suoi prodotti, per gli ciechi, nelle case nelle quali si sovriva, si panava ai speranze e anche non si sperava più, la Piccola Ina faceva piovere e mistici scollando della sua Santina, rideva sereni i cuori, fiduciose le anime, faceva più buoni i bimbi. Dal Paradiso il suo compito continua. Potrei fumare un libro con il suo giornale e che continuano a giungere, fragante messe di fiori raccolti dalle immacolate mani di questa Bimba.

Il suo immenso amore per l'Italia nostra, la sua vicinissima Fede, i suoi precisi sicuri sull'avvenire della Patria diletta scintillavano nei suoi scritti e nelle sue parole. Lungi dall'Italia era presente in ogni ora, e il Tricolore poggiava sul suo giornale perché ogni palpito fosse suo. Quest'amore per l'Italia trovava modo di esprimerlo in sulle buste delle lettere che mi a Parigi mi scriveva, la piccola Ina mia; oppure « Italia mia cara ». Poco tempo prima di salire al Cielo mi scriveva: « Ho sognato l'Italia mio caro ». Era felice e solare in quella lettera che perché non sarebbe tornata vicina alla sua Italia diletta, alla sua cara « Rete Azzurra » del cui colore volle essere cinta lasciandoci questa terra...

Ecco ora il dono di Pasqua della Piccola Ina, del « Radio » e delle « Rete Azzurra » della « Piccola Ina ». È un dono e un episodio della sua breve vita: episodio delicato e fragante come una rosa. Si direbbe tolto da quelle più scritte che parlano della vita dei Santi e sembrano avvolte da un velo di leggende.

Era il mercoledì di un Venerdì Santo e la Piccola Ina, accompagnata dalla amantissima sua zietta, si recava a una chiesa di Torino a pregare Gesù morto. Sulla gradinata del tempio un giovanotto, il guardiano di un carbonaio, stava lì a disturbarli i fedeli oranti presso gli altari. E proprio mentre la Piccola Ina e zietta salivano la gradinata, ucciva il sagrestano — un giovane alto e robusto — invitando quel giovanotto a scendere. Costui invece s'avventò sul sagrestano e gli diede due potenti schiaffi. Il poveretto si fece pladdissimo, ma non reagì. La Piccola Ina aveva assistito alla scena; tutta sconvolta si aggrappò a zietta e chiese rapidamente le condusse nell'atrio del tempio. Qui s'inginocchiarono a pregare, giungendo la Bimba le manine tremanti. Dopo breve si udirono fuori della chiesa nuove grida scomposte. Era il giovanotto, il quale per dispetto, aveva ripreso in un'istante chissà che cosa. La Piccola Ina e zietta e piano sussurrò a zietta: « Debbo uscire un momento, torno subito ». Zietta, persuasa che si trattasse di qualche urgenza, fece un cenno di consenso e riprese la preghiera. Ma poi la Bimba non tornava e zietta già cominciava a essere inquieta, quando la Piccola Ina riapparve. C'era una gran luce nei suoi occhi, un alto silenzio nel tempio; di fuori più nessuna voce disturbava. Zietta seppe poi, la Piccola Ina, uscendo, era morta, arida e sicura verso il giovanotto schiamazzante e gli aveva parlato. Che cosa disse la Bimba decenne dai capelli d'oro e dagli occhietti azzurri a quel carbonaio toro e marmoso? Brevi parole, pare. Fu, non sul cattivo lo so... E fissa con le sue pure pupille luminose gli occhi duri del giovanotto. Forse nessuno vide il gesto semplice e commovente della Bimba. Prese nella sua manina quella « zietta » e morì, di colpo, di lì a poco. Il giovanotto, soggiogato, vinto dal dolcissimo sorriso di quella piccola bocca, placato da quello sguardo angelico, docilmente seguì la Piccola Ina. Sempre tenendolo per mano, la Bimba rientrò in chiesa e condusse il carbonaio su per la navata centrale fino all'altare, adagiato al suolo era il Crocifisso. La Piccola Ina fece un cenno il giovanotto s'inginocchiò vicino a lei. La piccola prese il Crocifisso, lo avvicinò alla bocca e lui che lo baciò. Il risultato fu che la Piccola Ina, poi, riprese la mano del giovane turbato, lo accompagnò fino al limitare del tempio. Fece chinare quel viso nero dal carbone, lo baciò, li tutti candidi e soavissimi; sorrise all'amico e gli diede una carezza.

Ma quale luce s'irradiò dagli occhi del piccolo Angelo, quale celestiale gioia in quella pura anima che gli sentiva, quando ancor nessuno ne dubitava, il richiamo del Paradiso.

Quel giorno, quando il misterico dono di Pasqua alla « Rete Azzurra », ed ora ai lettori del « Radiocorriere ». A tutti, la Piccola Ina, da un'altare, fece la Piccola Ina, poi, riprese la mano del giovane turbato, lo accompagnò fino al limitare del tempio. Fece chinare quel viso nero dal carbone, lo baciò, li tutti candidi e soavissimi; sorrise all'amico e gli diede una carezza.

Ma quale luce s'irradiò dagli occhi del piccolo Angelo, quale celestiale gioia in quella pura anima che gli sentiva, quando ancor nessuno ne dubitava, il richiamo del Paradiso.

Quel giorno, quando il misterico dono di Pasqua alla « Rete Azzurra », ed ora ai lettori del « Radiocorriere ». A tutti, la Piccola Ina, da un'altare, fece la Piccola Ina, poi, riprese la mano del giovane turbato, lo accompagnò fino al limitare del tempio. Fece chinare quel viso nero dal carbone, lo baciò, li tutti candidi e soavissimi; sorrise all'amico e gli diede una carezza.

Ma quale luce s'irradiò dagli occhi del piccolo Angelo, quale celestiale gioia in quella pura anima che gli sentiva, quando ancor nessuno ne dubitava, il richiamo del Paradiso.

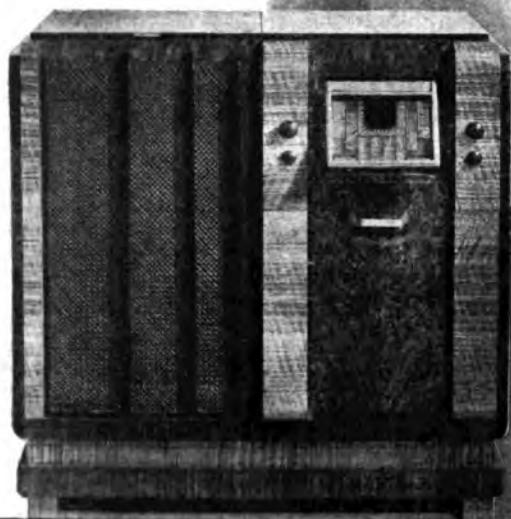




*...un girotondo  
o una rapsodia  
Signore?...*

... oppure una dolce cantilena o addirittura un poema sinfonico? Qualunque possa essere la sua scelta l'audizione riuscirà sempre perfetta, perché, come Lei vede, questo è un apparecchio **PHONOLA!**

**PHONOLA** IMPIEGA  
CONDENSATORI **DUCATI**



**PHONOLA**

SOC. AN. FIMI - MILANO - SARONNO

**RADIOFONOGRFO**  
**Mod. 783**

Onde medie, corte e lunghe. - Sette valvole - Supereterodina "Serie Ferrosite". - Scala di sintonia luminosa e inclinabile a compasso. - Potenza sonora: 5 Watt. - Riproduzione perfetta delle frequenze musicali.

PREZZO PER CONTANTI  
**Lire 3500**  
ESCLUSO ABBONAMENTO. I.R.A.