

RADIOCORRIERE

**DOVE CADRÀ
LA VOSTRA
SCELTA**



**RADIO
MAGNADYNE**

SETTIMANALE
DELL'EIAR
UN NUMERO
SEPARATO L. 0,60

I ricevitori Philips, prodotto italiano di gran classe, sono quanto di meglio la tecnica radiofonica consente oggi di costruire.



PHILIPS *Radio*

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

Nel ciclo di Pasqua il primo annuncio della Primavera ha coinciso col primo annuncio di redenzione che le genti del Tigris, dell'Amhara e del Goggiam, oppresse, angariate, fustigate, incatenate, marchiate a fuoco dal dominatore seiano, attendevano inutilmente da secoli.

Certamente le alte parole del bando del Maresciallo Baroglio, che la storia della Civiltà scriverà nel suo libro d'oro, sono discese nel cuore degli uomini giusti dei quali, senza distinzione di patria, di religione e di nazionalità, c'è ancora, e fortunatamente, abbondanza nel mondo. Pasqua gaudiosa per gli indigeni riscattati e liberati, Pasqua laboriosa per i soldati e per i lavoratori d'Italia in Africa. Ne abbiamo sentita la voce trasmessa per radio: da Macalé e da Quoram, in una pausa della formidabile avanzata che si apre la strada a colpi di mina e di piccone, ed è giunta la voce di qualche legionario: pochi, per tutti e per tutti ha poi parlato il degno successore di Padre Reginaldo Giuliani, il cappellano militare don Edmondo De Amicis, facendo trepidare di commozione e di orgoglio le mamme, le spose, le sorelle col suo magnifico elogio, il miglior dono personale che le donne d'Italia potessero desiderare.

Elogio che per le madri sarà tra qualche giorno riconfermato, in potenza, dai risultati del censimento. Non senza ragione il Governo Fascista vuole che il giorno della rassegna

XXI APRILE

totalitaria della popolazione italiana, oggi in pieno e gagliardo sviluppo demografico, coincida coll'anniversario del Natale di Roma. Ogni anno la festa dell'Urbe è celebrata dall'Italia Fascista con bonifiche e fonda-

zioni, con opere grandiose di ricostruzione; quest'anno ai riti normali, donde esula qualunque retorica, di inaugurazioni edilizie stradali, agricole, industriali, si aggiunge il censimento. Gli italiani pensando a Roma, si contano; numerano la propria rappresentanza nel mondo; misurano il peso, enorme, della loro partecipazione umana al consorzio delle genti. È una massa imponente di vite, una massa numerosissima e attivissima; da questa razza italiana carica di storia onusta di gloria, onorata dal lavoro, resa fulgida dalle espressioni artistiche, dalle invenzioni e dalle scoperte della scienza; da questa razza, indispensabile alla vita europea ed all'assetto del mondo, si leva, con la forza del numero, il canto della giovinezza feconda, l'innno trionfale della salute, il giuramento che nessuna barriera potrà impedire il fatale andare di un popolo in marcia che bonifica terre incolte e svezza catene pesanti.

Ricorda la presa, augusta tradizione che nel giorno natale di Roma i giovani più prestanti si provavano a saltare coraggiosamente grandi roghi fiammeggianti. È un simbolo ardito che la storia accetta e trasforma. Se, per garantire l'espansione che altri ingiustamente ci contende, sarà necessario passare tra le fiamme di un altro rogo, il popolo fascista seguirà, con entusiasmo, il suo Duce e saprà superare vittoriosamente l'accesa barriera.



IL SALONE DELLA RADIO

ALLA XVII FIERA DI MILANO

MILANO, 13 aprile

Il successo della XVII Fiera di Milano, a due giorni dell'apertura, si manifesta già pieno e assoluto. Si respira, nel vasto recinto, un'aria che si potrebbe chiamare di vittoria. E vittoria è veramente questa, dell'Italia contro il mondo stolidamente analizzato ai suoi danni: vittoria della volontà, vittoria dell'ardimento, vittoria della fede. Dov'è il danno che le sanzioni si prefiggevano di infliggerci? A girar per vasti padiglioni, si ha un bel cercare: non ci se ne accorge. Ci si accorge, al contrario, di ben altro: d'uno spirito più vivo, d'un impulso più fecondo, d'un risultato più vasto. Siamo stati indotti a mostrare il mondo ciò che sappiamo stati indotti a mostrare la nostra stessa aspettazione. E' la Fiera quest'anno, del nostro santo orgoglio nazionale. Se uno sforzo è stato compiuto, per raggiungere i risultati d'oggi, esso non è più visibile: gli inizi di questa lotta di redenzione sono stati ardui; non se ne scorgono più le tracce. E' il volto della nuova Italia lasciato quello che si rivela nella bianca e fiorita Città del Traffico: un volto sereno, da cui traspare una fiducia senza incertezze e senza presunzioni: la fiducia dei forti.

Chiara e confortevole, questa impressione si rinnova in chi entra nel grandioso padiglione destinato alla Radio, quest'anno più che mai fitto di possedimenti. I due vastissimi saloni rigurgitano. S'è dovuto sfruttare più razionalmente lo spazio — davvero ingente — per poter far posto a tutti gli espositori, che quest'anno sono cresciuti di numero per la presenza di parecchi rivenditori. Ne è nata così una mostra di una compattezza, significatività, una mostra che offre un panorama conciso ma completo dell'attività radiofonica nazionale e degli sviluppi da essa conseguiti. In una parola, una mostra solida.

Questa solidità e, di per se stessa, la più convincente documentazione di progresso. L'industria della Radio — nata, in più di un caso, con caratteri di fortuna — s'è ormai stabilizzata e consolidata nel modo più edificante. Ha trovato, lungo il suo arduo cammino, il suo vero volto. Come avviene per gli uomini, s'è formata, con gli anni, una saggezza e un carattere, conserva, della giovinezza, tutto l'entusiasmo e tutto l'ardimento, ma ne tempera gli slanci coi consigli dell'esperienza e con la serietà degli intendimenti. I suoi prodotti sono, in ogni caso, degni di stima e di rispetto. Non si tenta più di strafare, ma ognuno cerca di far più e meglio che può. Questo significa, implicitamente, che si è dovuto procedere, cammin facendo, a selezioni in più d'uno caso: penose, ma più severe è il taglio, e più apprezzabile può essere il risultato. Nel caso speciale, si è giunti a questo: che l'apparecchio radiofonico costruito in Italia è, generalmente, un apparecchio serio.

Di tale serietà vediamo inequivocabili le impronte in questo nuovo Salone della Radio. Se un

qualche visitatore in cerca del «sensazionale» vi rimanesse deluso, tanto peggio per lui. La nostra industria fa sul serio, e non mira ai troppo facili successi. Essa, del resto, cammina coi tempi; i quali — nel campo radiofonico — non segnano sbalzi violenti, né in Italia né altrove. Si direbbe, al contrario, che oggi la tendenza generale sia quella di perfezionare i risultati ottenuti. Così un esercito si consolida su le posizioni conquistate, prima di iniziare un nuovo scatto in avanti.

Perciò, non s'intende far torto ai nostri industriali della Radio — nei quali debbono essere care e presenti a tutti le molte benemerite e faticosamente guadagnate — dicendo che in questo Salone v'è poco di nuovo. Non v'è molto di nuovo; ma tutto v'è rinnovato, migliorato, perfezionato. Rispetto alla scorsa stagione, v'è un progresso che tanto più sarà apprezzato quanto più diligentemente ed esperientemente sarà stato esaminato. Ci si è serviti della più recente esperienza, unita all'antica, per migliorare sempre più la produzione. Siamo dunque arrivati a quello che potrebbe esser considerato — almeno per un certo tempo — come l'apparecchio definitivo? La domanda è troppo temeraria per meritare una risposta. Certo, molti pensano che l'apparecchio d'oggi ben difficilmente potrà apparire invecchiato in un prossimo domani. E' vero, d'altra parte, che non è mai troppo presto per una nuova scoperta.

Per intanto, la supereterodina continua a trionfare, senza concorrenti. Tutti gli apparecchi — da tre a undici valvole — impiegano il cambiamento di frequenza. Sostanzialmente il principio è dunque comune per tutti. Con questo, non s'intende ridurre tutta la produzione a un minimo comune denominatore; ma le differenze rimangono circoscritte nel campo tecnico-industriale. Quanto al rendimento, è in continuo progresso: il radiocettore sa sempre più guadagnando in facilità e semplicità di manovra, si dà rappresentare veramente l'apparecchio indispensabile in ogni casa.

A questo scopo, l'industria va dedicando cure sempre più diligenti al tipo a poche valvole, dedicato alle classi meno abbienti; ma tale da consentire, nonostante il prezzo modesto, risultati assai soddisfacenti. Il Salone ce ne presenta molti esemplari, ottimamente curati nella costruzione e nell'estetica. Simili ricevitori possono considerarsi i trionfatori del momento, per la larghissima diffusione che stanno raggiungendo. Ed è giusto riconoscere che la Radiofonia italiana, col suo ricco e interessantissimo servizio d'informazioni su la nostra guerra vittoriosa, contribuisce in modo validissimo — per non dire determinante — alla loro penetrazione. In ogni casa d'Italia v'è un cuore che batte per un caro lontano; e la Radio sembra abbreviare le distanze e mitiga certamente le ansie. Alto compito, questo, assai nobilmente adempiuto. Ecco perché, quest'anno, il Salone della Radio può dire molte cose anche al nostro cuore. c. b.

RICORDI E RICHIAMI

BEETHOVEN E HAYDN

In questi giorni sono stati riprodotti dai giornali alcuni pensieri tratti dal Diario intimo di Beethoven, finalmente decifrato e pubblicato a Berlino. In queste sue massime belle e profonde la sonora grande anima dell'infelice musicista si rivela ancora una volta, ma è superfluo notare che il filosofo non vale e non raggiunge il musicista: le note introduttive della Quinta, una ballata della sublime Nona superano in potenza artistica e umana tutte queste sentenze letterarie alla cui interpretazione grafica gente colta e sapiente dedica fatiche e studi lunghi e difficili. Ma non è di Beethoven che vogliamo parlare qui: è Haydn che ci interessa. Haydn che il grande di Bonn ammirava moltissimo, come risulta anche dal citato diario: «Frendle bistu nella mia camera, ritratti di Haendel di Bach, di Gluck, di Mozart, di Haydn. Voi potete aiutarci ad accettare le mie sofferenze».

Beethoven collocava Haydn (ultimo) fra i suoi consolatori: noi collochiamo Beethoven (primo) fra i nostri. Ma non lesiniamo certo l'ammirazione ad Haydn che è un formidabile compositore, come si opporà buffo Lo Speciale — secondaria se considerata nel complesso delle composizioni dell'autore — radiotrasmissi dalle stazioni tedesche: nonostante i suoi 168 anni di onorata esistenza (venne rappresentata la prima volta nel 1768 al castello d'Estershayz e solo più tardi, ma con grande successo, al teatro reale di Dresda) l'opera interessa e diverte ancora, la si ascolta con piacere, appare viva, fresca, sincera: vale insomma — per chi ama la musica classica — una serata sia pure bella e stellata come questa che s'intrattiende dalle finestre.

LAKMÉ E COPPELLIA

Ci voleva proprio un centenario per fornire pretesto ad una ripresa di Coppelia: quello della nascita dell'autore, Leo Delibes — il fascino della «légende et del grasoio, il suo destino di creatore. Compositore strano, il Delibes. Quell'orrore di Lakmé, sciroposo spartito che ha turbato i sogni di mille signorine sentimentali e rimesso in assetto le fianze (Lakmé è stata sempre un'opera buona per la «cassetta») di tanti impresari: quell'inascoltabile spartito, è suo. Ed è su questa Coppelia che, per certi riguardi, si può considerare un capolavoro. Due distinti Delibes ci sono dunque: uno mediterraneo e l'altro, non diciamo eccelsio, ma certamente ammirabile. Il balletto che la radio offre stasera è davvero una cosa bella e divertente, ma anche sostanziosa. Esso continua ad esercitare quel suo fascino speciale, caratteristico alle musiche francesi coreografiche dell'800, tutte trillio di variazioni e zampilli di ritmi Ah! che vena in Coppelia! molti brani (tra gli altri il piccolo «allegretto» in forma di leit-motiv, che Evca furbescamente e jurtivamente gli amori di Franz e di Swanilda) non sfuggirebbero in una antologia di gioielli schumanniani.

La ripresa di Coppelia non ha tuttavia avuto la Parigi buona accoglienza: i critici hanno avuto il muso alla realizzazione scenica del ballo. Sembra sia avvenuto questo: che il regista vorrà audacemente impostare due secoli a tendenze opposte, l'800 e l'900, abbia messo al mondo un modello di cattivo gusto? Tanto peggio per gli spettatori: agli ascoltatori radiofonici vicini e lontani delusioni simili, in attesa dei «miracoli» televisivisti, sono risparmiati.

L'audizione attraverso il microfono è stato una gioia senza ombra: la radio — a rischio staccare dallo spettacolo vero, coi suoi colori, le sue luci, le sue realtà vive ed operanti sul palcoscenico, ha avvicinato l'ascoltatore ai sogni del Delibes, ha fatto parlare tutte le fessie, le astuzie, le arguzie, le soavità della sua arte. La quale — a parte l'infortunio di Lakmé — merita — e come! — di essere ricordata.

GALAR.



S. E. Benni Ministro delle Comunicazioni alla inaugurazione della Fiera.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MAGGIO-NOVEMBRE - ANNO XIV

Fra le maggiori realizzazioni dell'Eiar, nell'ambito delle trasmissioni musicali, è da annoverarsi certamente in stagione lirica che quest'anno viene allestita per la quinta volta negli auditori di Roma e di Torino.

Nell'attuare un preciso e vasto programma mirante ad assicurare alla Radiofonia italiana un primato in Europa quando delle trasmissioni di opere liriche, primato verso il quale la Radio italiana ambiva per mantenere fede alla gloriosa tradizione italiana dell'opera lirica, apparve opportuno che l'Eiar, oltre a diffondere le opere dai maggiori teatri italiani, dovesse presentare, con mezzi propri, una stagione lirica che non fosse seconda per valore artistico alle stagioni dei più grandi teatri, superando di gran lunga quelle del numero delle opere da allestire: poiché la stagione lirica dell'Eiar ha fra l'altro il preciso scopo di assicurare all'ascoltatore la trasmissione di opere durante i sette mesi di chiusura dei teatri lirici.

E' superfluo qui accennare alle difficoltà derivanti dall'allestimento di una stagione comprendente più di 50 opere e più di 100 trasmissioni, per la quale sono in vigore rigidi criteri artistici: torna però opportuno insistere sul fatto che un piano così vasto e arduo sarebbe stato inattuabile se tutto non fosse stato predisposto, anno per anno, per l'adempimento di ciò che l'Eiar intendeva ed intende come un particolare dovere.

L'immunità della sua quinta stagione lirica l'Eiar può vantare di raccogliere i frutti delle sue maggiori fatiche e della sua progressiva organizzazione. Questa nuova stagione lirica rappresenta infatti un progresso nei confronti di quelle degli anni passati. Basti pensare a momenti ai mezzi perfezionatissimi di cui l'Eiar è in possesso.

E' notorio che il buon allestimento delle opere liriche non si basa solamente sulla scelta degli artisti di canto, ma anche sui maestri direttori, i maestri sostituti, e sul rendimento e l'efficienza delle orchestre e dei cori. Ebbene l'Eiar, che dispone per la sua stagione lirica di alcuni dei migliori artisti lirici del momento, e di suoi maestri stabili e di altri maestri concertatori scelti fra i migliori italiani, basa l'organizzazione della stagione su due grandi orchestre sinfoniche stabili, continuamente selezionate ed affinate durante l'inverno, dalle esecuzioni dei concerti sinfonici pubblici, mediante uno studio severo e duraturo, e su due cospicui complessi corali.

In quanto ai cori, le due scuole di Roma e di Torino funzionano ormai egregiamente da più anni in modo da fornire nuovi e validi elementi all'inizio di ogni nuova stagione lirica. Quest'anno inoltre è stata creata una nuova scuola di canto corale di voci bianche, che fornirà un disciplinato complesso atto ad intervenire ogni qual volta se ne richieda la necessità.

Per quanto riguarda i criteri che si sono seguiti nella scelta delle opere da trasmettere, non occorrerà insistere molto. Anche quest'anno il cartellone è stato compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione Governativa di vigilanza sulle Radiodiffusioni.

Si è inteso particolarmente fornire agli ascoltatori un'ampia rassegna del repertorio operistico, dando l'assoluta maggioranza alle opere italiane, concedendo ampio posto ai nostri grandi operisti del passato e agli autori contemporanei, scegliendo inoltre fra la produzione di questi e di quelli i lavori che non furono compresi nell'ultimo cartellone, eccettuando le opere che sono state trasmesse di recente dai teatri.

Un perfezionamento inoltre è stato apportato includendo nel cartellone cinque serate di musica teatrale, nelle quali saranno raggruppate, con prestabilito ordine, le migliori pagine musicali delle opere più note e ammirate della produzione italiana.

Di queste cinque serate, tre presenteranno ciascuna un profilo dedicato rispettivamente a Rossini, Bellini e Donizetti, le altre due comprenderanno invece musiche di autori più antichi, e di altri musicisti dell'Ottocento. Si è voluto così, oltre alle opere complete incluse nel cartellone, presentare una specie di rassegna completa dell'opera italiana dal '600 al '900. Quest'anno inoltre saranno allestite tre opere nuovissime, per la scelta delle quali provvederà un'apposita Commissione nominata dalla Società Italiana Autori Editori.

Nei riguardi delle opere di autori stranieri — una piccola minoranza — si è proceduto in modo da presentare alcuni capolavori entrati ormai nei repertori internazionali; oppure sono state scelte di autori stranieri, alcune tipiche opere in Italia poco note, che meritano invece di essere portate alla conoscenza del pubblico per la loro bellezza e per lo spirito dal quale sono animate.

A chi desideri osservare le cifre sarà facile contare nel cartellone 50 opere delle quali 25 italiane già rappresentate 3 italiane nuovissime e 12 straniere, 5 serate di musica teatrale italiana; un totale insomma di 55 allestimenti e di 110 trasmissioni (poiché ogni esecuzione viene ripetuta una volta per ciascun Gruppo radiofonico).

Diamo ora un rapido sguardo alle opere comprese nel cartellone.

I grandi autori dell'Ottocento — ai quali inoltre è stato conferito il privilegio, come abbiamo detto, delle speciali serate di musica teatrale — sono rappresentati con alcuni fra i più singolari capolavori. Di Rossini dunque troviamo il *Moisè*. Quest'opera riprese l'anno scorso al Teatro Fregolino e dopo un lungo periodo di dimenticanza, si è nuovamente rivelata fra le più potenti espressioni d'arte di tutto l'Ottocento. Scritta e rappresentata nel 1818 con la qualifica di oratorio biblico, ripresa in seguito come melodramma, seppure per la data debba riportarsi al periodo aureo della produzione comica di Rossini — segue di due anni il *Barbiere*, — essa è tutta intonata al più elevato spirito religioso e improntata a forte drammaticità.

Donizetti appare nel cartellone con *La Favorita*, l'opera che accreditò alla *Lucia* doveva passare all'immortalità.

Di Giuseppe Verdi oltre il *Rigoletto* e *Traviata* — le due maggiori opere del secondo periodo, che gli diedero al mondo il miracolo di una maturità rigogliosa, simile, per l'abbondanza e la spontaneità, ad una prima giovinezza — viene allestito il *Simon Boccanegra*. Opera quest'ultima non di frequente eseguita, che ci riporta al periodo verdiano di maggiore travaglio, ad un periodo di ricerca verso un sempre nuovo affinamento; opera che ha tutta la sua storia di successi e di trionfi, e che vive ancora specialmente per alcune pagine musicali di stupenda bellezza. Basti ricordare fra i tanti, il finale, giustamente considerato fra le concezioni verdiane più forti e ispirate.

Di Puccini saranno allestite due fra le opere più applaudite: *Tosca* e *Fanciulla del West*. Sebbene differentsissime l'una dall'altra per lo stile musicale, nei due lavori si ritrova il grande Puccini, fantasioso creatore di dolci e violente eroine del-tamoro, scrutatore del cuore femminile, pittore delicato di quadri intimi o fessamente drammatici. Mascagni è presente con le creature della sua vulcanica giovinezza: *Amico Fritz* e *Caavalleria rusticana*. Giovinetta davvero straordinaria — raro e meraviglioso esempio di precoce maturità — per la quale il teatro lirico italiano è ricco di alcune opere singolarissime.

Umberto Giordano compare con la *Fedora* e con il suo più recente lavoro: *Il Re*. I tre atti della prima costituiscono — come è noto — una bellissima opera d'arte animata dal soffio della più simpatica modernità, ne *Il Re*. Giordano — che ha sempre cercato di rinnovarsi, pur seguendo una linea sua propria personale — ha scelto un campo che non era stato da lui prima tentato: quello della fiaba animata da un pensiero umano. E infatti, questo suo *Re*, una specie di fiaba dialogata in forma popolare, con in fondo un po' di simbolismo filosofico, semplice e paesano che nello svolgimento scenico largamente usa d'elemento mitico e pittorresco.

Di Riccardo Zandonai sono state scelte due opere: *Conchita*, che risale al 1911 e che per prima segna la netta via scelta dal compositore trentino

verso un ideale particolare di finezza e tendente ad un graduale rinnovamento del teatro lirico. *Una partita* — scritta da Zandonai sopra un brevetto di A. Rossato — che, oltre ad essere un punto di arrivo, rivela una degli aspetti poliedrici del talento drammatico del musicista.

Anche Alberto Franchetti compare nel cartellone con *La figlia di Jorio*, e per quest'opera la grandiosa tragedia dannunziana, rivestita integralmente di note, apparirà tutta viva nella sua terribile e umana tragedia. Un'altra opera di interesse retrospettivo, compresa nell'attuale cartellone e certamente *Oceano* di Antonio Smareglia, compositore questi, forse troppo ingiustamente dimenticato, che ha al suo attivo una produzione caratteristica e notevole *Oceano*, dettata dal suo autore quando questi era ormai completamente cieco, sebbene sia opera adveniente alle forme consuete dell'opera lirica tradizionale, rivela una potenza sinfonica straordinaria e un linguaggio musicato vivace e facondo.

Di Francesco Cilea troviamo *l'Arlesiana*, opera non inferiore, per lo stile musicale e il raffinato senso melodico, alla maggiore sorella *Adriana*, che ha rivelato, sopra le altre, nel compositore di Palmi doti clete di musicista e di drammaturgo.

Giuseppe Mule è rappresentato con l'opera considerata da molti la sua migliore, *Dajni*, nella quale vive lo spirito mitico della Sicilia attraverso una calda e spontanea musicalità popolareggiante. Di Pék-Mangialà, l'appidato autore del *Carillon magico*, sarà eseguito *L'ospite inatteso*. Ci limiteremo inoltre i quattro *visti* di Wolf Ferrari (opera questa troppo nota e troppo favorevolmente accolta perché se ne possa qui discorrere).

Agli autori considerati per assenso generale come i più autorevoli fattori di un rinnovamento sostanziale nella concezione dell'opera lirica, è fatto ampio posto. Segnaliamo così: *La leggenda di Saccinella* di Franco Alfano. *La fiamma* di Ottorino Respighi. *La Cherrarda* di Idelwaldo Pizzelli. *Le commedie goldoniane* di Gian Francesco Mallero e *La giara* di Alfredo Casella. Di Adriano Luadi è ripreso *Il diavolo nel cammello*, grottesco tratto da una novella di Poe, con il quale l'illustre direttore del Conservatorio di Napoli ha tenuto con successo una nuova forma di opera buffa.

Nel cartellone troviamo anche delle altre opere alle quali ha arreso sui palcoscenici dei maggiori teatri lieto successo. Fra queste i *compagnoni* di Primo Riccitelli, accolta una quindicina d'anni or sono con grande entusiasmo dal pubblico dei diversi teatri italiani; *Palla de' Mozzi*, ultima fatica di Gino Marinuzzi, grandiosa opera storica di una teatralità viva e immediata e ricca di una musicalità colta ma ispirata; *Cecilia* di Lucio Refice, azione sacra in tre atti, contenuta però nelle forme liriche del teatro, ricca di una nobile vena melodica e di calda sostanza spirituale; *L'uomo che vide* di Arrigo Pedrollo, melodramma tratto dal romanzo omonimo di Victor Hugo, opera di larghe e sinuose invenzioni melodiche; *La notte di Zoraima* di Italo Montemeri, che in un sol atto condensa una avvincente azione drammatica di ambiente messicano; *Guido del Popolo* di Igino Robbioni, rappresentata alla Scala nel 1933 con liettissimo successo. Di quest'ultima opera vogliamo ancora aggiungere che essa è la seconda di una trilogia che l'autore, musicista italianissimo e soldato nella grande guerra, ha voluto cantare dinanzi alla gloria e alla grandezza della sua Patria.

Segnaliamo ancora tre opere di particolare interesse. *La morte di Frine*, di Ludovico Rocca, che è un'opera giovanile dell'illustre autore del *Dibek*. Risale al 1919 e svolge in un atto una altrettanto simpatica leggenda tragica. Anche *Morenita* di Mario Persico, che precede di qualche anno la più nota *Bisbetta domata*, è l'opera giovanile di un ancor giovane autore, verso il quale convergono le attenzioni e le simpatie del pubblico. Di *Die Saba*, l'illustre nostro grande direttore d'orchestra, sarà diffusa *Le mille e una notte*, fiaba coreografica su libretto di Adami, che è stata di recente rappresentata con successo alla Scala. Infine *Le astuzie di Bertoldo*, opera giocosa in tre atti di Luigi Ferrari-Trecate, ci riporta ai modelli del nostro grandioso Settecento, ricca di schietti ac-

L'ELENCO DELLE OPERE

... è a pagina 24 ...

temi di comica vivacità di melodia chiara e spontanea.

Considerando infine le doti opere di autori stranieri comprese nel cartellone, vedremo primariamente in queste alcuni capolavori immortali, per i quali sarà inutile aggiungere commento di sorta. Fra questi sono: *Così fan tutti* di Mozart, il *Boris Godunov* di Modesto Musorgsky, *I maestri cantori* di Wagner. Opera di principale importanza, tipo isolato di ingegno e fortunato sviluppo dell'arte musicale, è *Il trovatore* di Verdi, che col nome italiano di *Nino* e *Rita* tornerà nell'allestimento dell'Ear, con la sua garbata vera melodia, il suo mondo fiabesco e l'atmosfera di sogno e di delirio.

Infine i quadri di Goya, rivissuti attraverso le

musiche di Granados ci riporteranno, con Goyescas, in mezzo alla Spagna colorata e ardente, mentre Manon di Massenet e *I pescatori di perle* di Bizet — opera troppo note perché se ne possa qui accennare — ci riportano al tipico melodramma francese dell'Ottocento. Anzi, di questo melodramma abbiamo i due maggiori rappresentanti: carezzevole, tenero e sensibile il primo, più vigoroso, paesaggista e drammatico il secondo.

Non lontano dalle stesse forme apparirà per alcuni aspetti *Morfu cialtrino* del Circo di Beniamino Raabud, illustre direttore del Conservatorio di Parigi.

Delle altre nazioni saranno presenti l'Ungheria, la Cecoslovacchia e la Polonia, ciascuna con un'opera tipicamente rappresentativa dell'arte mu-

sicale della nazione. Segnaliamo infatti per l'Ungheria la *Filanda magiara*, recente opera di Zoltan Kodaly, l'amato autore del *Salmi magiaro*; per la Cecoslovacchia *Jenufa* di Leo Janacek, opera che risale al 1904 e che segna un passo decisivo per la storia della musica contemporanea ceca, ed infine *Halca* di Stanislaw Moniuszko (rappresentata la prima volta a Wilna nel 1847) considerata come la prima opera nazionale polacca. Ricordiamo inoltre che *Il sogno* è veduto da parecchi anni sposo Anna Magdalena Wilken (che gli fu compagna fedre ed affezionata sino alla morte. Nello stesso anno egli dedicava al Margravio di Brandeburgo *I Sei concerti con diversi istrumenti* conosciuti oggi sotto il titolo più corrente di *Concerti brandeburghesi*. In ognuno il concerto è fondato su un modo diverso (violino, oboe, flauto o bacio, tromba, oppure un violino e due flauti, ecc.); nel quinto è il clavicembalo che ha una parte predominante. Sono queste le composizioni strumentali più note di Bach, in cui egli con grazia sorridente evoca la vita mondana della sua epoca.

La *Grande fuga* per quartetto op. 133, che il M. Previtali eseguirà (nella trascrizione di Felix Weingartner, fu in origine il *finale* del quartetto in *si bemolle* op. 130 il secondo dei tre quartetti comandati dal principe Galizini; ma, sia per il suo carattere astratto (cioè puramente musicale) sia per le proporzioni formidabili per un *finale* (43 battute), sia per la sua audizione (che, dopo un certo tempo, tanto che Beethoven, anche su consiglio dell'editore Artaria, si decise a scrivere un nuovo *finale* per l'op. 130 ed a fare della grande *fuga* un'opera a sé) è fuori l'133.

E uno dei favori beethoveniani che fecero versare più inchiostro, e sul quale i musicisti non sono ancora d'accordo qualcuno trova a riproverare alla fuga un'eccessiva oscurità, qualche altro le rimprovera di essere una composizione troppo colossale per un mezzo di espressione così intimo come il quartetto d'archi.

Per quanto riguarda la prima obiezione è il caso di osservare che una volta compresa la forma della composizione, la pretesa oscurità sparisce. In realtà si tratta di una *fuga* a due soggetti e variazioni: l'unità è data dal *contrasoggetto* della prima fuga che diventa *soggetto* della seconda. Le sei grandi parti in cui la fuga si può dividere, risultano chiarissime se si ha un orecchio attento.

Introduzione, prima fuga (esposizione seguita da tre variazioni), seconda fuga (esposizione a tre variazioni), sviluppo, riepilazione e conclusione.

La seconda obiezione, quella della scelta del mezzo espressivo e più fondata, è la famosa similitudine della quarta d'archi piantata da tre fiori qui calza perfettamente. In verità il quartetto è un po' magro per tradurre la potenza musicale di questa pagina. A questo inconveniente ha rimediato P. Weingartner, trascrivendo il quartetto per una orchestra d'archi un po' ristretta: mezzo infinitamente più opportuno, e da cui si realizza una versione di questa grande composizione ha tutto da guadagnare.

Il *Valzer danzato*, con il quale si conclude il Concerto, è una delle composizioni busoniane di giovinezza. In cui i riallacciamenti romantici sono ancora ben visibili: in uno con una spontaneità ed una chiarezza che sono ben di casa nostra. E' il Busoni insomma che si prepara a dare la scallata alle cime di quell'ideale elevatissimo e un poco ermetico che fu il sogno di tutta la sua vita e lo portò talvolta in un'atmosfera dove non a tutti è concesso respirare e vivere. Ma qui, in questo *Valzer danzato* (composto in origine per pianoforte e poi orchestrato), è ancora vicino a noi e si rivela in tutta la sua freschezza e spontaneità di musicista ben italiano, d'una sensibilità viva e tipica, rivelata da una tecnica sicura e personale.

d. e.

ALL'AUGUSTEO

DOMENICA, un altro concerto diretto da Molinari col concorso dell'organista Fernando Germani e del pianista Horowitz.

Il programma, vario ed eclettico, contiene musiche di Bach, Marco Enrico Bossi, Musorgsky, Mendelssohn, Dukas, Ciaikovski.

Di Bach sarà eseguita l'*Ouverture* della Cantata «Attraverso molti dolori noi entriamo nel regno di Dio»; per organo ed orchestra.

Nel Concerto la musica propriamente sacra, quale

s'è affermata con le possenti e pure ispirazioni del Palestrina, col progredire del colorismo sonoro si viene a poco a poco permeando di ten-

denza e di aspirazioni terrene, fino ad inebriarsi

di immagini spiccatamente sensuali. A questo decan-

to della musica sacra di tipo palestriniano in-

finfiammamente la scuola veneziana. Che si tratta di

vera e propria derivazione lo afferma Riccardo

Wagner, il quale ne trova la prima origine nell'

ospitalità che la Chiesa concesse agli strumenti

orchestrali e sostiene, a ragione, che la virtuosità

degli strumenti ha portato i cantori all'emula-

zione, e ben presto il gusto profano del teatro

entrò nella chiesa. Il fatto è assai complesso e

ricomparirebbe anche accennare all'antichità. Che

l'arricchimento sonoro dell'organo in questi tempi

fu fatto sta, insomma, che a poco a poco in

chiesa furono eriguti dei concerti di musica pre-

valentemente profana. Il contenuto stesso dell'Ora-

torio, della Cantata, che in tanti casi sconfinava

nel drammatico, spinse i compositori ad espres-

sioni più vicine alla terra che non al Cielo. Gio-

vanni Sebastiano Bach ne Egli si tenne sobrio

ed austero. Se è vero che visse in solitudine, è

anche vero che questa egli popoli continuamente

di se stesso delle immagini sonore, cioè, che gli

sgorgavano splendidi e inesauribili dalla fantasia.

L'entro di questo austero asceta dell'arte ha vera-

mente qualcosa di vulcanico. Pensate che di sole

Cantate sacre ne scrisse trecento, toccando i verti-

ci dell'espressione, raggiungendo il massimo della

potenza, costruendo chiaro, largo e solenne, sempre

se stesso e sempre diverso, e, fra quanti anche

dopo di lui scrissero Cantate, il più moderno: ge-

mo musicale tanto più miracoloso, quanto meno

sospettata o presumere di esserlo. Come le altitu-

dini impervie del Paradiso dantesco. Giovanni

Sebastiano Bach con le sue Cantate sacre si in-

nalza fino a Dio.

Non ho bisogno di dirvi quanto la musica or-

ganistica debba a Marco Enrico Bossi di Salò. La

sua Fantasia sinfonica — per organo ed orchestra,

mirabile per la tecnica, è largamente soffusa di

genialità. Egli fu anche uno dei pochi organisti

applauditi in tutto il mondo.

In questi due primi numeri del programma

avremo modo di ammirare in tutto il suo valore

il poderoso organista Fernando Germani.

Modesto Petrovich Musorgsky ci condurrà in-

cora una volta con lui fra i sentimenti, le lotte,

i dolori, i sogni del suo popolo. Dei cinque fonda-

tori della « Giovane Scuola Russa », egli è quello

che con maggiore schiettezza e potenza riesce a

ricreare musicalmente uomini e fatti. Questo

musicista, che vorrei dire elementare, è un poder-

oso creatore di caratteri e un sicuro suscitatore

d'atmosfera sonora. Simile in questo al Verdi, dal

quale, per tutto il resto, è così diverso e lontano.

Il *Boris Godunov* è una galleria di persone vive

trascinate dalla loro fatalità storica. E delle so-

stanze medesime è infusa l'altra sua opera, *Cho-*

vantra, della quale Bernardino Molinari ci farà gustare l'Introduzione. Opera popolare la chiamo l'autore: ma non vorrei che quel popolare — tralascio in errore. Se nell'opera è rappresentato il popolo russo in un momento di feroce lotta religiosa e se il musicista, come noto, non rifugge dall'assimilarsi i canti del suo popolo, non è men vero che anche la *Chovanchina* scaturì quasi di getto, dopo il *Boris* dalla fantasia dell'autore, allusiva fantasia di pena, e, perciò stesso, aristocratica, sprima essa la reggia o la piazza.

Chi ebbe l'idea di metter mano sulle musiche di Musorgsky può aver dato ad esse un po' di tecnica, senza nulla aggiungere alla loro natura eccellenza.

L'Introduzione — che ascolteremo e un'onda di musica finissima: a metà di essa si schiude il velario e agli occhi del pubblico appare in lontananza la città di Mosca illuminata dai primi raggi del sole. Irlismo di natura e Irlismo di suoni.

La *Matrice* di Mendelssohn non è ciò che noi ricordiamo — per lo effetto sicuro.

Di Paul Dukas sentiremo l'*Apprenti sorcier*, uno scherzo — per quel che il fantasista musicista ebbe l'ispirazione da una delle più strane ballate di Wolfgang Goethe. Un giovane stregone, nell'essenza del maestro, vuole compiere dei sortilegi, ma, inesperto, scatena involontariamente delle forze misteriose dalle quali non riesce a salvarsi. Sta per morire annegato, quando per sua fortuna, ritorna il maestro e lo trae dal pericolo.

Tutte cose che la musica non ha il potere di esprimere ma che han dato al Dukas l'occasione di scrivere una pagina piacevole e caratteristica. Il concerto si chiude con un'altra composizione russa, il « Concerto in si bemol minore per piano e orchestra » di Ciaikovski. Questi non fece parte della « Giovane scuola »: qui sopra ho accennato a un eclettico di molto valore, ma che pure rivela continuamente la sua origine slava.

Il concerto, denso e vario, darà modo a Vladimir Horowitz di sfoggiare la sua straordinaria arte pianistica.

f. p. ■

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 -

17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ulti-

mo intervallo o alla fine dello spettacolo);

nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 -

23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45

alle ore 19; negli intervalli dei concerti, alle

ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è

compreso nel Giornale radio.

d. e. p.



Il bosco sacro di Adigrat.



Un paesaggio che ricorda l'Italia, nei pressi di Gondar.

TRA pochi giorni gli Italiani si conterranno nuovamente. A qualcuno è parso alquanto strano che dopo appena cinque anni l'Italia necessitasse di un ulteriore esame del genere. La maggioranza ha invece esattamente compreso che questi colossali conteggi della popolazione di una nazione non sono fatti per tenere, magari, in allenamento i cervelli degli statistici, ma unicamente e precisamente per dare forma materiale, per imprimere senso reale all'ammontare del Duce. « Nel numero è la potenza delle Nazioni... » che sostiene e giustifica l'altra: « Il destino delle Nazioni è legato alla loro plenizia demografica... ».

Ecco, il 21 aprile prossimo, l'ottavo censimento della popolazione. I preparativi, gli sviluppi e le conclusioni sono ormai noti a tutti. Quello che piuttosto è da rilevare è lo spirito nuovo con cui i censiti vanno incontro agli organizzatori. Infatti la statistica è scienza antica e moderna al tempo stesso. Indubbiamente antica greca, più che il suo sorgere come attività a sé stante, è profondamente antica la nascita dei numeri — l'immanicabile nutrimento suo — e quindi, con essi, l'anima stessa di questa scienza.

Moderna perché — e sembrerebbe finanche impossibile ed incredibile — soltanto da qualche lustro (non sono nemmeno molti) la statistica, più che scienza, come ineguagliabile mezzo di osservazione di ogni fenomeno (e di cui parti costituenti, per la loro stessa grandiosità, sfuggono alla sensibilità umana normale) è assurta e fastigi che mai si sarebbe ripromessa di raggiungere in passato. Non sembra né troppo grande né fuori luogo il termine, giacché dal campo delle scienze fisiche a quello delle biologiche, da quello industriale a quello economico, ancora da quello politico a quello sociale, non esiste oggi istituto, scuola, esperimento o Stato — che volesse qualificarsi attendibili gli uni, moderni gli altri — la cui varia attività non vada disgiunta da una indagine, da un accertamento o da una documentazione statistica.

Ed è appunto questa la ragione che permette di chiamare moderna la statistica, a malgrado che il suo embrione si sia sviluppato in antichi tempi e di poterla fin da oggi definire, come tutte quelle attività che nei domani troveranno effettivamente e completamente la loro definitiva e massima affermazione, scienza modernissima. Infatti i metodi, ma più che altro le applicazioni della statistica e le conclusioni e magari le leggi di fenomeni che da essa si potranno trarre, in un domani tutt'altro

rimedio scontano l'inescusable colpa antica che la patologicamente affitto ogni indagine e determinazione sulla valutazione della popolazione europea. Può dirsi, purtroppo, perciò che la popolazione europea — per gli esami ed i fini della statistica — ha nascita e sviluppo dopo il 1850.

Prima? Mancanza di propositi, mancanza di mezzi ed infine — quando c'erano gli uni e gli altri — mancanza di coscienza statistica, nascondono nell'oscurità più insondabile e la formazione e lo sviluppo ed i fenomeni di questa popolazione, mentre ad ognuno è agevole comprendere di quale profondo interesse e vasta utilità sarebbero state le indicazioni, se non precise, almeno attendibili al riguardo.

Non insisto con maggiori rilievi. Alla maggioranza di tutti noi ciò può oggi sembrare incredibile, ma ancora più incredibile sembrerà il fatto che esistono tuttora individuali che non si

sono molto allontanati da apprezzamenti del genere sulle indagini statistiche. Altrimenti tra un secolo non possa, agli studiosi del tempo, sembrare incredibile che nella cosiddetta epoca aurea della civiltà la statistica giungesse ancora ai livelli si basa ed infruttuosi e sommarmente necessario che in ciascuno di noi si formi, per intima convinzione che è poi indice di livello intellettuale, una serena coscienza statistica, capace di alimentarsi, con il contributo della sincerità e più che altro dell'esattezza, quel progresso che, se è e deve essere di masse o di forze numerose, può essere osservato, concentrato e modificato solamente con i metodi delle cifre e dei grafici, prodotti della statistica, della quale il censimento rimane e rimarrà sempre l'insostituibile materia prima. Ossia è il microscopio, di fronte alla massa, contributo di ciascun cittadino, quello che serve successivamente a misurare la grandezza presente della Nazione e la possibile potenza del suo avvenire. Ecco perché ci contiamo.

MARIO LA STELLA.

IL CENSIMENTO

Mentre il popolo italiano raccoglie col censimento la dimostrazione demografica della sua necessità storica di espansione, i suoi soldati ed i suoi operai portano, con strade ed ospedali, in Africa Orientale i primi benefici della nostra millenaria civiltà.

che lontano attendono la loro massima consacrazione ed il loro più completo riconoscimento.

Così si è venuta formando anche nelle masse quella certa coscienza statistica che è base e fondamento dello sviluppo e dell'affermazione di questa scienza pur materiale, come del resto ogni fatto spirituale all'inizio si trova di ogni fisica manifestazione umana. Coscienza immancabile in chi deduce dal punto che non si può essere capo di uno Stato moderno la cui opera non sia disgiunta da una giustificazione statistica come non ci può essere capo di un esercito che non conosca il numero e la qualità dei soldati atti al combattimento, ma ancora — più immancabile in chi rileva ed osserva, al punto che una sua defezione o più o meno volontaria imperfezione può — secondo attuali regolamenti ed in particolare nei censimenti della popolazione d'Italia — originare la ragione di un vero e proprio reato.

L'avversario, quindi, più dannoso e spesso letale per la vitalità della statistica è appunto la mancanza o la deficienza di questa coscienza. E proprio oggi, gli studiosi moderni amaramente e senza



Indigeni al lavoro.

(Fot. Luca).



Le strade, scie della Vittoria.

(Fot. di C. Marchi).

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

I NOSTRI GRANDI SUCCESSI ALLA FIERA DI MILANO

La Fiera Campionaria di Milano, inauguratasi l'undici aprile, vigilia di Pasqua, ha segnato un altro successo: anzi un maggior successo nei confronti degli anni scorsi, superando ogni e qualsiasi aspettativa, quasi volesse dare, con la sua imponente dimostrazione di feconda attività, la conferma tangibile della fede, della Resurrezione!

Nonostante le sanzioni, anzi — diremo quasi — per merito delle sanzioni, ogni espositore, ogni Ditta ha sentito il dovere, l'orgoglio di fare il meglio quale risposta dell'Italia Industriale, dell'Italia produttrice al sanzionismo. Siamo certi che i molti visitatori stranieri avranno raccolto, rientrando nei paesi d'origine, elementi sufficienti per poter testimoniare come l'Italia ha saputo rispondere all'assedio economico.

Anche la **RADIOMARELLI** naturalmente espone nel proprio padiglione, ma non si limita alla mostra degli apparecchi radio «Faltusa» e «Taumante» nei vari tipi: espone anche un nuovo ricevitore sul tipo del «Faltusa», con caratteristiche tecniche ed estetiche che potranno soddisfare il più esigente radioamatore.

La vendita di questo nuovo apparecchio avrà inizio solo nel mese di giugno: durante il periodo della Fiera intanto i visitatori potranno rendersi

conto delle qualità di questo nuovo **RADIOMARELLI**.

Ciò che costituisce una vera novità, una curiosità della mostra radiofonica, è l'esposizione di una cabina per amplificazione sonora microradiofonica funzionante mediante una serie di 12 trombe, con unità esponenziali blindate, installate sul padiglione della Meccanica e collegate al centralino installato nel padiglione della **RADIOMARELLI** da dove partono tutti i comandi per la diffusione.

In detta cabina, visibile a tutti i visitatori, è in funzione un centralino amplificatore radiofonomicro di 250 Watt, munito di chéssis tipo 6 valvole «Taumante», per la trasmissione di dischi, di discorsi e di programmi delle stazioni trasmettenti ad onde **CORTE-MEDIE-LUNGHE**, corredato di un microfono speciale a nastro — alta fedeltà di riproduzione.

Ognuno può vedere come funziona questo centralino tipo, ognuno può persuadersi della perfezione raggiunta dalla **RADIOMARELLI** anche in questo campo dove, per quanto solo da due anni si sia specializzata, vanta già al suo attivo numerosi ed importanti impianti che attestano ancora una volta la completa e perfetta efficienza industriale della **FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI**, costruttrice di

tutto il materiale di amplificazione sonora.

E' alla **RADIOMARELLI** che si deve l'impianto in Piazza del Duomo a Milano per l'amplificazione del discorso del Duce agli operai il 5 ottobre 1934, l'impianto sempre a Milano per la diffusione sonora della funzione religiosa per il *Corpus Domini* trasmessa lungo tutto il percorso della Processione, l'impianto di diffusione sonora pure a Milano in Piazza del Duomo in occasione della Leva Fascista, l'impianto nel nuovo Collegio Militare di Milano, di numerosi Sanatori della Previdenza Sociale Fascista in Italia, di Stadii, di Scuole, ecc., ecc., per un complesso di circa 150 impianti funzionanti; ultimamente ancora l'impianto per la diffusione sonora delle funzioni religiose nel Duomo di Firenze ed infine per la amplificazione sonora nella grande Piazza Venezia di Roma del discorso del Duce in occasione dell'imponente manifestazione per il Decennale della fondazione dell'O.N.B.

I continui successi ottenuti anche in questo campo possono testimoniare della instancabile volontà dei Dirigenti, dei Tecnici e delle maestranze per una sempre maggiore affermazione di questa industria italiana, e con questa certezza diano il benvenuto a tutti i partecipanti e visitatori del più grande Mercato d'Italia.

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA
 Budapest (metri 19,52)
 Ore 15: Musica zingara. - Inno nazionale
 Città del Vaticano (metri 39,84)
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli animati (in latino e francese)
 Daventry (metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59)
 Ore 3: m. 25,53; m. 31,32)
 Ore 6:15: metri 25,38; metri 31,55)
 Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53)
 Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29)
 Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 16,86; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10)
 Ore 0: Arie per soprano e Orchestra e baritono - 4: Varietà - 17,15: Cello e piano - 14: Orchestra e baritono - 16,15: Dischi - 16,30: Baritono e piano - 17,20: Musica da camera - 18,15: Dischi - 19,20: Concerto orchestrale - 19,45: Dischi - 20,45: Piano e soprano - 21,20: Concerto di piano - 22: Concerto variato - 22,45: Varietà - 23,15: Dischi - 23,30-23,45: Epilogo per coro
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,80)
 Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta - 4,30-5,30: Radiocommedia e musica riprodotta (metri 25,28)
 Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi (metri 19,88)
 Ore 11: Concerto ritrasmesso - 12,15: Concerto orchestrale variato - 14,30-16: Concerto ritrasmesso (metri 25,23)
 Ore 17: Concerto variato - 19: Musica varia e popolare - 20,30: Ritrasmesso (metri 25,20)
 Ore 23,15: Concerto ritrasmesso
 Ruyssedele (metri 29,04)
 Ore 20-21: Come Bruxelles I
 Zeelen (metri 25,49 e m. 49,83)
 Ore 17,25: Apertura - Lied popolare - 17,45: Banda militare - 18,30: Programma di Vienna (onde medie) - 19: Concerto variato - 20,15: Programma variato - 21,15: Varietà.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R0 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 20 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
 Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS

di A. BIZZELLI

Interpreti: Carmelo Maugeri, Pierisa Giri, Luigi Rossi Morelli, Augusto Ferrauto, Salvatore Bucaloni.

Conversazione di Guido Sagromoso: «Inventore dei nuovi direttissimi italiani: Prece meccaniche su rotale d'acciaio».

Arie classiche interpretate da IDA PLANETA
 Marcio Reale e Giannetta

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dallo Studio di Roma del:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. FERNANDO PREVITALI

1. Bach: Due Corali; 2. Ghedini: *Litanie alla Vergine*, per soprano, piccolo coro di soprani e orchestra; 3. Wagner: *Incantamento del Venerdì Santo*; 4. Franck: *Redenzione*.

Conversazione del prof. A. De Masi sugli avvenimenti di generale interesse.
 Canzoni italiane interpretate da ELISA TONKER e canzoni americane interpretate da ENZO ATTA.

VENERDI' 24 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal «Teatro Alla Scala» di Milano:

OTELLO

di GIUSEPPE VERDI

Maestro e direttore GINO MARINUZZI

Interpreti: Maria Caniglia, Francesco Merli, Piero Biasini, Duilio Baronti.

Conversazione di Augusto Bernardi: «La Voce di Roma e mezzanotte».

CONCERTO PER ZUPFLO E QUINTETO A PILETTO MADAMI

1. Haydn: *Minuetto e finale del Quartetto* opera 2, n. 5; 2. Paganini: *Il Carnevale di Venezia* (variazioni).

LUNEDI'

Budapest (metri 32,88)

Ore 15: Musica zingara (reg.) - Inno nazionale
 Città del Vaticano (metri 39,84)

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

(metri 50,26)

Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59)

Ore 3: m. 25,53; m. 31,32)

Ore 6:15: metri 25,38; metri 31,55)

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R0 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 21 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 21,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

COMPAGNIA PALMER

IL FERRO

di GABRIELE D'ANNUNZIO

Canzoni dialettali interpretate dalla soprano ELDA TOMIUTTI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 21,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

Trasmissione dallo Studio di Roma del:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. FERNANDO PREVITALI

1. Bach: Due Corali; 2. Ghedini: *Litanie alla Vergine*, per soprano, piccolo coro di soprani e orchestra; 3. Wagner: *Incantamento del Venerdì Santo*; 4. Franck: *Redenzione*.

Conversazione del Maestro Francesco Malipiero sul tema: «Ispirazione antica e musica moderna».

Canzoni spagnole interpretate da MARIA SENES
 Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 25 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 21,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

Trasmissione dal «Teatro Alla Scala» di Milano:

OTELLO

di GIUSEPPE VERDI

Maestro direttore GINO MARINUZZI

Interpreti: Maria Caniglia, Francesco Merli, Piero Biasini, Duilio Baronti.

Conversazione del prof. De Masi
 CONCERTO PER ZUPFLO E QUINTETO A PILETTO MADAMI

1. Haydn: *Minuetto e finale del Quartetto* opera 2, n. 5; 2. Paganini: *Il Carnevale di Venezia* (variazioni).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53)

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29)

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 16,86; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10)

Ore 0: Violino e piano.

- 1,15: Dischi - 3:

Musica brillante - 4:

Baritono e piano - 6,15:

Musica da ballo - 7,10:

Musica viennese - 12:

Piano e canto - 12,15:

Orchestra e baritono - 13,35: Dischi - 14,20:

Concerto dal Savoy - 15:

Varietà - 15,30: Piano e soprano - 18:

STAZIONI ESTERE

Concerto variato - 16,45: Concerto di piano - 17,15: Musica brillante - 18,15: Dischi - 18,30: Banda militare - 19,20: Musica varia - 20: Musica ritmica - 21,15: Piano e baritono - 22: Violino e piano - 22,15: Concerto orchestrale - 23,15-23,45: Musica da ballo
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,80)
 Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta - 4,30-5,30: Radiocommedia e musica riprodotta (metri 25,23)
 Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi (metri 19,88)
 Ore 11: Concerto ritrasmesso - 12,15: Concerto orchestrale variato - 14,30-16: Concerto ritrasmesso (metri 25,23)
 Ore 17: Concerto variato - 19: Musica varia e popolare - 20,30: Ritrasmesso (metri 25,60)
 Ore 23,15: Concerto ritrasmesso
 Ruyssedele (metri 29,04)
 Ore 20-21: Come Bruxelles II - 20,45-21: Dischi
 Vienna (metri 49,4)
 Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).
 Zeelen (metri 25,49 e m. 49,83)
 Ore 17,25: Lied popolare - 17,45: Per i giovani - 18,45: Concerto vocale - 19: Banda militare - 20,30: Concerto di Lied - 21: Musica leggera
MARTEDI'
 Città del Vaticano (metri 39,84)
 Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese
 Ore 16,45-16,55: Note religiose in italiano
 Ore 20-20,15: Note religiose in inglese
 Daventry (metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59)
 Ore 3: m. 25,53; m. 31,32)
 Ore 6:15: metri 25,38; metri 31,55)
 Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53)
 Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29)
 Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 16,86; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10)
 Ore 0: Varietà - 0,52: Concerto variato - 2: Varietà - 4: Organo da chiesa - 6,15: Varietà - 6,50: Varietà - piano - 7,35: Tenore e

RADIO SAFAR

S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

MILANO - Viale Maino, 20

L'ISTITUTO NAZIONALE delle ASSICURAZIONI

HA CREATO UNA

POLIZZA D'ASSICURAZIONE MISTA ABBINATA al **POSSESSO IMMEDIATO** di un **APPARECCHIO RADIO**, ed ha scelto l'Apparecchio

INA - SAFAR SUPER 5 VALVOLE

(2 DOPPIE)

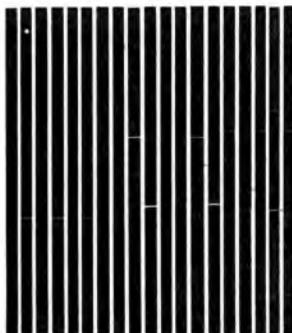
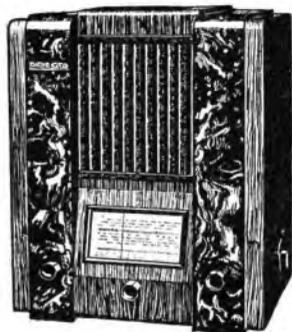
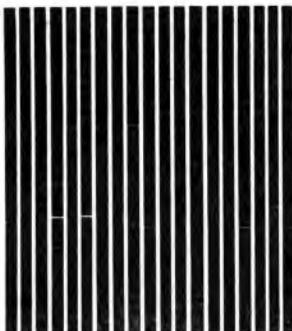
ONDE MEDIE E CORTE

Alto parlante a grande cono e forte corrente d'eccitazione - Controllo automatico di sensibilità (antifading) - Rivelazione a diodo - Unico comando manuale per il cambio di gamma d'onda e contemporanea variazione di selettività - Scala parlante di grandi dimensioni - Presa per Pick-Up.

Con **L. 80 mensili** Voi potete **assicurarvi** per i casi di vita e di morte ed avere **subito a casa vostra** questo bellissimo Apparecchio, potente, selettivo, che riproduce la musica con tutto il suo colorito naturale, e la parola con sorprendente nitidezza e chiarezza. Ricordate che il nome SAFAR è una garanzia di perfezione acustica e costruttiva, di durata, di soddisfazione massima.

**FATE OPERA DI RISPARMIO E PREVIDENZA !
PROCURANDOVÌ UNA FONTE DI DILETTO E CULTURA !**

Chiedete chiarimenti sulla **POLIZZA RADIO SAFAR** a tutte le Agenzie dell'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI ed al PADIGLIONE SAFAR nella Fiera di Milano.



RASMISSIONI SPECIALI

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25.40
DOMENICA 19 APRILE 1936-XIV
 dalle ore 17,30 alle ore 18,30
 Giornale radio.

Parte prima:

MUSICA TEATRALE

NINO PICCAGLIA in 1. Puccini: *Madama Butterfly*, Addio ferito agli; 2. Mascagni: *Caravina rusticana*, brividi; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e mai...
 LINA PAGLIUGHI in: 1. Bellini: *La Sonnambula*, cavatina di Amilina; 2. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima ».
 FLORICA CRISTOFORANO: 1. Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel sud »; 2. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando ».
 Dizione brillante di RITA GIANNINI.

Parte seconda:

CONCERTO VARIATO

Pietri: *Addio gioinezza*, selezione dell'operetta (interpreti: Gisella Carini, Nino Conti, Riccardo Masucci e Cori)
 Coro dei CANTIERI ROMAGNOLI - CAMERATA SAN PIETRO IN VINCOLI: a) *La canta d'Africa*, b) *La canta del fronte*.
 Frontini: *Serenata araba* (ORCHESTRA CETRA)
 Canzoni napoletane interpretate da GABRI: 1. Tagliarini-Murolo: *Napule ca se ne va*; 2. Albano-Bovio e Zappalà.
 BANDA RURALE: 1. Storaci: *Gli animali danzanti*; 2. Cucunato: *Marcia dei bersaglieri*.
 Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 20 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
 Giornale radio.

BANDA RURALE: 1. Wagner: *Marcia Aquila*; 2. Parelli: *Cecilia*, mazurca.
 Soprano FRANCA POLITO: 1. Gùe: *Beddisca chianotta*, valzer; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo »; 3. Wekerlin: *Londina del Reno*, valzer.
 Baritono RENATO AGOSTINI: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona, alfin ti miro »; 2. Cesti: *Intorno all'id mio*; 3. Verdi: *Rigoletto*, « Puri siamo ».
 Dizione brillante di NINO MELONI.

MUSICA DA BALLO

Notizie sportive ed ultime notizie
MARTEDI' 21 APRILE 1936-XIV
 dalle ore 17,30 alle ore 18,15
 Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la trasmissione di una commedia di autore italiano recitata dalla COMPAGNIA PALMER.
 Notizie sportive ed ultime notizie.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
 Giornale radio.

VALZER CELEBRI: 1. Mareco: Valzer del ballo *Excelsior*; 2. Strauss: *Valzer di Casanova*; 3. Waldteufel: *Espana*.
 Scene dialettali siciliane eseguite da URS.
 Tenore COSTANZO GIÒ: 1. Di Capua: *Te te turra lasò*; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « Come è gentile ».
 Mezzo soprano CELIA ZOTTI CASTELLANO: 1. Donizetti: *Favorita*, aria; 2. Brogi: *Gottine gialle*.
 Baritono LUIGI BERNARDI: Buzzi Peccia: *Serenata gelata*.
 Puccini: *Bohème*, duetto atto IV (tenore GERO, baritono BERNARDI).
 Notizie sportive ed ultime notizie.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
 Giornale radio.

PROGRAMMA DI MUSICA BRILLANTE
 Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia
 Mezzo soprano MARIA LAZZARI GARRIELLI e baritono AURELIO SABO: 1. Usiglio: *Le educande di Sorrento*, atto III, « Un bacio rendimi »; 2. Fioravanti: *Colombella*, atto III, duetto
 Poesie romanesche dette da Massimo Felici Ridolfi.
 MUSICA BRILLANTE ESEGUITA DA MIRIAM FERRETTI.
 Notizie sportive ed ultime notizie.

VENERDI' 24 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
 Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di alcuni fra i migliori artisti di varietà di passaggio a Roma.
 Notizie sportive ed ultime notizie.

SABATO 25 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
 Giornale radio.

Trasmissione dal Reale Teatro dell'Opera: Un atto dell'opera.

MEFISTOFELE

di ARICCO BOITO.

Direttore TULLIO SERAFINI.

Interpreti: Ezio Pinza, Pia Tassinari, Lina Brunna Raska, G. Malipiero, A. Dubbini, M. Benedetti, A. Zagonara, L. Bergamini.
 Notizie sportive ed ultime notizie.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 20 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
 S. E. prof. Gioacchino Volpe, acad. d'Italia: *Esploratori italiani in Etiopia*.

ORCHESTRA SINFONICA

Parte prima:

1. Smetana: *La sposa perduta*, sinfonia; 2. Rossini: *La Sonnambula*; 3. Giordano: *Siberia*, intermezzo; 4. Wagner: *Tannhauser*, interm.

Parte seconda:

Pianista ARDURO SICILIANO: 1. Schumann: Tre pezzi fantastici; a) *Stancio*, b) *Perché?*, c) *Capricci*; 2. Piek-Mangiagalli: *Danza d'Ola*.
 Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 21 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Sunto di notizie in cinese.

Parte prima:

MUSICA DI GENERE (orchestra): 1. Paderewski: *Minuetto*; 2. Ben: *Matrimonio di rancocini*; 3. Grissolo: *Impressioni americane*.

Parte seconda:

Soprano ADRIANA GRAZIOSI: 1. Bellini: *Ferido desiderio*; 2. Veracini: *Pastorale*; 3. Bizzeili: *Ninna-nanna*; 4. Persico: *Una rotta si fa in* ciclo.

Violonista ROBERTO MARINELLI e pianista ARMANDO RENZI: 1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*; a) *Allergo*, b) *Adagio molto espressivo*, c) *Scherzo e condo*; 2. Ries: *Moto perpetuo*.
 Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
 S. F. Roberto Paribini, Accademico d'Italia: « L'Egitto romano ».

Parte prima:

CORO E ORCHESTRA: 1. Mascagni: *Iris*, inno al sole; 2. Verdi: *Messa da Requiem*, Sanctus.

Parte seconda:

Soprano MARIA ZILIA: 1. Gabriele Sibella: *O bimba, bimba*; 2. Liebner: *Pizzetti*; 1. pastori; 3. Trentucaglia: *Barucola*.
 Tenore GINO DEL SIGNORE: 1. Lohr: *Qui sostò la caronata*; 2. Mossi: *Pensò*; 3. Brogi: *Il volontario*; 4. Buzzi-Pecchia: *Lolita* (accompagnamento di orchestra).

Parte terza:

Organo da sala, organista EMILIO BUSSOLINI: *Ultimi balabiti*.
 Ore 16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Sunto di notizie in giapponese.

Parte prima:

Commemorazione di Alessandro Glazunov: « Medioevo »: a) *Serenata del Tronatore*, b) *Scherzo*.

Parte seconda:

Soprano FRANCA POLITO: 1. Castelnuovo Tedesco: *La pastorella*; 2. Bizzelli: *Laura*; 3. Respighi: a) *Nevicata*, b) *Scherzo Violoncellista Tito Rosati*; 1. Max Bruch: *Kol Nidrei*; 2. Casella-Silva: *Nocturno*; 3. Fischer: *Coardas*.
 Baritono LUIGI BERNARDI: Malipiero: *Quattro sonetti del Burchello*.
 Ore 16,20: Notiziario in italiano.

VENERDI' 24 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

Prof. Guido Calza: *Ostia antica*.
 Esecuzione del primo atto dell'opera di G. VERDI.

Esecutori: Giacomo Rimini, Pia Tassinari, Ippolito Albani Tullini, Aurora Budes, Roberto D'Allesio, Emilio Ghirardini, Salvatore Baccaroli.
 Maestro direttore: LORENZO MAGALOTTI.
 Ore 16,20: Notiziario in italiano.

SABATO 25 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Sunto di notizie in hindostano.

CONCERTO DEL QUINTETTO CAMPESTRE

diretto dal M^e E. STORACI

1. Storaci: *Canitum beilam*; 2. Carducci: *Frualettò*; 3. Razzi: *Vilanelia*; 4. Ferrero: *Solitudine*; 5. Carducci: *Sbarazzino*; 6. Storaci: *Saltarello*.
 Soprano DIANA DALFENO (cantù partenopeu): 1. Costa: *Scelate*; 2. Di Capua: *Te vurrò passà*; 3. De Curtis: *Vocce 'e notte*.
 Tenore GIULIO AROLETTI: 1. Cabella: *Bambù*; 2. Pieracini: *Impressioni toscane*; 3. Pietri: *Stornellata*.
 Ore 16,20: Notiziario in italiano.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba). Onde medie m. 4208 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 19 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Un atto dell'opera: *Tosca* di G. Puccini.
 14,55: Chiusura.

LUNEDI' 20 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: Laura Oliva Mancini, poetessa e pittrice napoletana - « Baritone LUIGI BERNARDI: Donizetti: *L'aria nell'imbarazzo* - « A chi del fiero o recluso »; 2. Cimaroni: *Il matrimonio segreto*, entrata di Robinson; 3. Flotow: *Marta* - Povero Lionello - « Uomini e fatti memorabili » - Francesco Bracciolini ».
 14,55: Chiusura.

MARTEDI' 21 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano MIRIAM FERRETTI: a) Schubert: *Serenata*, b) Pieracini: *Stornelli toscani*, c) Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Son pochi fior » - « Natale di Roma ».
 14,55: Chiusura.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Vie romane in Britannia - « Varietà: Tenore EMILIO LIVI: Zuberli-Melchior: *Serenata neoclassica*; 2. Ferraris: *Ultima parola*; Soprano LINA GENARSI: 1. Ansaldo-Borella: *Valzer di Nanuska*; 2. Chiaraluna della Gatta: *Mai più* - « Uomini e fatti memorabili » - Ulderico Decaris, da Spoltore, medaglia d'oro ».
 14,55: Chiusura.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Tripoli moderna - « Pianista MAMMO CERRARELLI: 1. Mendelssohn-Thalberg: 1. *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Chopin: *Tarantella op. 43* - « Uomini e fatti memorabili » - Lorenzo Magalotti ».
 14,55: Chiusura.

VENERDI' 24 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: « Dolce stil novo » - Soprano ELBA TONUTTI: a) Bettinelli: *Serenata d'inverno*, b) Donaudy: *Spirate pur spirate*, c) Mascagni: *L'Amico Fritz* di Puccini: *Bohème*, « Donde lieta uscia » - « Uomini e fatti memorabili » - Alessandro Scariatti ».
 14,55: Chiusura.

SABATO 25 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Scrittori di Malta », del prof. Benvenuto Cellini - « Orchestra cara »: 1. Razzi: *Adorazione*; 2. Restelli: *Bacio perduto*; 3. Bergamini: *Amore strano* - « Uomini e fatti memorabili » - « Eclido Romano ».
 14,55: Chiusura.

CENTOCINQUANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

19 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,2 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.35

8.30-8.50: Giornale radio.

9.5-9.20: Lezione di lingua francese (professor Carlo Monnet).

10: LORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzese. (Bari): Monsignor Calamita. «La missione degli Apostoli».

12.15: VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ. 1. Verdi: *Aida* - Criesle Aida. (tenore E. Caruso); 2. Verdi: *Rigoletto*. «Caro nome» (soprano L. Tetrazzini); 3. Verdi: *Otello*. «Credo» (baritono Titta Ruffolo); 4. Cilea: *Arlesiana*. «Lamento di Federico» (tenore V. Tosti); 5. Bizet: *I peccatori di carne*. «Del templo al liminar» (tenore Gugli e baritono De Luca). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13.40: IL CAMPIONATO DI CALCIO.

Radiorivista di Ninetto Borghese. Adattamenti musicali di E. Storti. (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

15.55: Trasmissione del 2° tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o HERNANDO MOLINARI

con la collaborazione dell'organista FERNANDO CERMANI e del pianista WLADIMIRO HOROWITZ

1 Bach: Ouverture per la cantata *Noi dobbiamo attraverso molti dolori aspirare al Regno di Dio*.2 Bossi: *Fantasia per organo e orchestra*3 di Mussorgsky: *Kamocino* (Introduzione: b) Mendelssohn: *La Platière*4 Dukas: *L'apprendista stregone*5 Ciaikovsky: *Concerto in si bemolle min* per pianoforte ed orchestra.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione teatrale di Vincenzo Trieri: «Urgono attrici belle».

20.15: Giornale radio.

20.35-21 (Milano II - Torino II): Musica varia

20.35:

FOLCLORE TRIPOLINO

DISCHI INCISI DALLA CETRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LANDO AMBROSINI DIRETTORE DELL'ENTE.

21:

La lotteria di Cupido

Commedia in due quadri di VALENTINO PICCOLI con musiche del M^o MARIO MARIOTTI

Personaggi:

Argentina Carmen Roccabella
 Lindaro Guido Agnoletti
 Trappola Tilo Angeletti
 Maestro direttore d'orchestra
 COSTANTINO LOMBARDO

Nell'intervallo: Gustavo Brigante Colonna: «Silenzo terribile» - conversazione
 Dopo l'opera: Notiziario cinematografico.
 22.30 (circa): Musica DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,0 - kW 50 - Torino: kc. 1.440 m. 263,2 - kW 7 - Genova: kc. 995 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 220,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.25

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

9 (Torino): «Il mercato al minuto»: notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.5-9.20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Putazzi).

10: LORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Cassiano Gagliardi; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magli; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12.15: VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI AL pianoforte M. LUIGI GALBANI. 1. Tartini: *Lenfo serioso*.2. Couperin: *Canzone Luigi XIII e Penora*; 3. Pergolesi: *Capriccio* n. 13; 4. Stravinsky: *Ninna nanna*; 5. Grieg: *Romanza*; 6. De Falla: *Danza spagnola*.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13.40-14.15: IL CAMPIONATO DI CALCIO. Radiorivista offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI (V. Roma).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive

Dopo il concerto: Notizie sportive

Domenica 19 Aprile - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi «Bel Paese» e «Certosino».



19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione teatrale di Vincenzo Trieri.

20.15: Giornale radio

20.35-21 (Roma III): Musica varia

20.35: FOLCLORE TRIPOLINO.

(Vedi Roma).

21:

La vena d'oro

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI.

Protagonista ALDA BORELLI.

(Prima trasmissione radiofonica).

Regia di ALBERTO CASELLA.

(Vedi quadro)

22.30: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco: (Firenze-Roma III): Nando Vitali. «L'arte di fare amicizia» - conversazione.

22.45: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZA (Orchestra Ferrarini) (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10: LORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA ALLA Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgio Li Santi).

12.15: VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma).

13.40-14.15: Radiorivista OFFERTA DALLA Ditta MARTINI & ROSSI (vedi Roma).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive

17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione teatrale di Vincenzo Trieri.

20.15: Giornale radio

20.35: FOLCLORE TRIPOLINO (vedi Roma).

21:

La lotteria di Cupido

Commedia musicale in due quadri di V. Piccoli

Musica di MARIO MARIOTTI.

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Conversazione di G. Brigante Colonna.

Dopo l'opera: Notiziario cinematografico.

22.30-23.30: Musica da ballo.

23-23.15: Giornale radio.

VALVOLE METALLICHE

FIERA DI PADIGLIONE DE



SIARE 431 B - Supereterodina a 6 valvole metalliche. Onde corte medie e lunghe. Mobiletto e tavolino in palissandro



SIARE 496 C - Radiofonografo stereofonico a 12 valvole metalliche. Onde corte medie e lunghe. Mobile di lusso con discoteca.



CROSLEY 289 C - Radiofonografo stereofonico a 12 valvole metalliche. Onde corte medie e lunghe. Mobile di lusso con discoteca.

PIACENZA - Via Roma 35 - Telefono 25-61 - MILANO - Via C. Porta 1 - Telef. 67-442, Angolo Via Principe Umberto.

CROSLEY RADIO

MILANO

L'ELETTROTECNICA

VALVOLE DELL'AVVENIRE

L'

organizzazione CROSLY RADIO SIARE presenta i più moderni apparecchi stereofonici a valvole metalliche. Scala parlante in cristallo a 5 colori. Indicatori luminosi di gamma e di sintonia. Regolatori di tono per le note acute e per quelle gravi. Duplice controllo automatico di volume e di sensibilità. Selettività regolata da due filtri di banda. Silenziatore automatico ad efficienza variabile. Invertitore di fase B. F. in luogo del trasformatore intervalvolare. Due canali di amplificazione finale. Due altoparlanti elettrodinamici. Rivela-tore fonografico di potenza a cristallo piezoelettrico. Due casse metalliche distinte e indipendenti.



I principali vantaggi delle nuove valvole metalliche possono riassumersi nei seguenti: a) Maggiore robustezza rispetto alle valvole di vetro. - b) Minore ingombro e minore capacità interna fra griglia e placca. Ciò permette di ottenere un fattore di amplificazione molto più elevato, senza pericolo d'instabilità di funzionamento. - c) L'involucro metallico, per ragioni note, si raffredda molto meglio e più rapidamente del bulbo di vetro. - d) Il rivestimento metallico esterno è collegato a massa attraverso apposito piedino; fatto questo, che elimina la necessità degli attuali schermi di metallo. e) La degasificazione dell'involucro metallico può essere ottenuta in modo più perfetto di quella del bulbo di vetro; ne deriva quindi una maggiore vita delle valvole metalliche e maggiore stabilità delle caratteristiche nel tempo. - La SIARE garantisce il completo rifornimento e ricambio delle valvole metalliche occorrenti agli apparecchi di propria produzione.

RADIO SIARE

NAPOLI - Via dei Cimbri 23 -
Telef. 21-323 - ROMA - Refit S. A.
Via Parma 3 - Telef. 44-217. La
più grande azienda italiana spe-
cializzata in radiofonia.

CENTOCINQUANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

20 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 429,8 - kw 50
NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kw 1,5
BARI I: kc 1059 - m. 287,3 - kw 20
BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 1
MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 4
TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 0,2
MILANO I I e TORINO I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10: ESTRAZIONE DEI BUONI DEL TESORO.
10:30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Roma nel mondo. Un viaggio sulla carta geografica al seguito delle lezioni imperiali».
12:15: Dischi.
12:45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13:10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13:20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*; sinfonia; 2. Escobar: *Danza illirica*; 3. Falvo: *Vina marana del mare*; 4. Fiaccone: *Miss Dea*; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia fantasia*; 6. Leoncavallo: *Zaza*; canzone di Milio; 7. Carabella: *Bianzio*.
13:50: Giornale radio.
14-14:10: Dischi.
14:10-14:15: Borsa.
14:15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Prof. Nazareno Padellaro: «Pedagogia applicata all'insegnamento delle discipline matematiche e scientifiche».

16:20: Dischi.
16:35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio - Cambi.
17:55: CONCERTO VARIATO o MUSICA DA BALLO.
17:55-18: Bollettino presagi.
18-18:15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18-18:25: Marga Sevilla Sartorio: Diaioni poetiche.
18:25-19:48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18:50: Cronache del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
18:50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Dischi.
19:5-19:20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).
19-20:4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-20:4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.
19-20:34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20:34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19:20-19:43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

LUNEDÌ
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13.10

SCENETTE FAMILIARI
di Giovanni Bertinetti
Trasmisione offerta dagli **STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)**
Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

19:44-20:4 (Roma): Notiziario in lingua francese
19:49-20:34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20:5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20:15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20:35-22:20 (Milano II - Torino II): Musica varia e Notiziario.
20:35:

Concerto orchestrale e vocale
diretto dal M. FERNANDO PREVITALI
con il concerto
del soprano GIANNINA ARANGI-LOMBARDI
e del basso TANcredi PASERO.
(Vedi quadro).
21:30 Bruno Spumantini: Dalle crisi alle riforme amministrative.
21:40:

Varietà
22:20: Cronache italiane del turismo: Maggiore Botteghe.
22:30: Musica da ballo (fino alle 23.30).
23-23:15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 386,6 - kw 50 - TORINO: kc 1140 - m. 263,2 - kw 7 - GENOVA: kc 986 - m. 304,3 - kw 10
TRIESTE: kc 1222 - m. 435,5 - kw 10
FIRENZE: kc 610 - m. 491,9 - kw 20
BOLOGNA: kc 536 - m. 537,7 - kw 1
ROMA III: kc 1258 - m. 228,5 - kw 1
BOLZANO (trizza le trasmissioni) alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10: ESTRAZIONE DEI BUONI DEL TESORO.
10:30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA organizzata dall'ENTE RADIO RURALE: D. Gasperini: «Roma nel mondo: Un viaggio sulla carta geografica al seguito delle Lezioni Imperiali» (in celebrazione del Natale di Roma).
11:30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Vallini: *Mattino di neve*; 2. Pietri: *Addio giovinezza*; selezione; 3. Margheri: *Semplicità*; 4. Puccini: *La Bohème*; fantasia; 5. Melocchi: *Momento nostalgico*; 6. Rubinstein: *Toreador* e *Andaluz*.
12:15: Dischi.
12:45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.

13:10: SCENETTE FAMILIARI (Offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13:20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Dvorak-Leopold: *Polonese in mi bemolle*; 2. Giordano: *Siberia*; fantasia; 3. Puccini: *Fantasia ungherese*; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 5. Daneri: *Mattinata di aprile*.
13:50: Giornale radio.
14-14:15: Dischi - Borsa.
16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).
16:20: Dischi.
16:35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Lucilla Antonelli: «Temporale in giardino» - (Torino-Trieste): La Rete Azzurra di Spumettina; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nanno Bagogni (variet); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.

17:15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Soprano RENATA LURINI e pianista SILVANO DE FRANCESCO):
1. a) Paradisi: *M'ha preso alla sua ragna*, b) Sardi: *Lupi del mio ben*, c) Morax: *Don Giovanni*, e) Verdi: *Caro mio ben*, d) Gluck: *Spiega amate* (soprano Renata Lurini); 2. Galuppi: *Sonata in re maggiore* (pianista Silvano De Francesco); 3. a) Persico: *Una rota si fa in cielo*, b) Bossi: *Canto del dubbio*, c) Donaudy: *Del mio amato ben* (dalle *Arie in stile antico*) (soprano R. Lurini); 4. Castel-

PROPAGANDA PER IL "MALTORISO" ARRIGONI

I GRANDI CONCERTI
RADIOFONICI
ARRIGONI

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 20 APRILE - ORE 10,35
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
COL CONCORSO DEL SOPRANO
GIANNINA ARANGI LOMBARDI
DEL BASSO
TANcredi PASERO
E DELLA
GRANDE ORCHESTRA
DIRETTA DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI

- PROGRAMMA:
- Rossini - SEMIRAMIDE (sinfonia) - orchestra
 - Marchetti - RUY BLAS «Larva adorata» soprano
 - Boito - MEFISTOFELE «Ave, Signor» basso
 - Verdi - LA FORZA DEL DESTINO «Pace mio Dio» soprano
 - Gomes - SALVATOR ROSA «Di sposo, di padre» basso
 - Wagner - TANNHAUSER Preghiera soprano
 - Puccini - BOHÈME «Vecchia zimarra» basso
 - Mascagni - CAVALLERIA RUSTICANA «Voi lo sapete o mamma» soprano
 - Verdi - DON CARLO «Ella giammai m'armò» basso
 - Rossini - GUGLIELMO TELL (sinfonia) - orchestra



LUNEDI

20 APRILE 1936-XIV

nuovo Tedeschi: Due studi per flauto (pianista S. De Francesco); 5 Quartini canzoni popolari (sopraffuso R. Lurini).

17:55-18: Bollettino cronchi.

18-18:15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA

18:50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20:4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notturni in lingue estere

19-20:4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicazioni vari)

20:5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME. Senatore Roberto Forges-D'Azunzio)

20:15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20:35:

Concerto orchestrale e vocale
 diretto dal M.^o **FERNANDO PREVITALI**
 col concorso del soprano **GIANNINA ARANGI LOMBARDI** e del basso **TANCREDI PASERO**
 (Vedi quadro a pag. 17).

21:30

Uno nella folla
 Azione radiofonica in un atto di **ETTORE GIANNINI**
 Lettore per l'ora radiofonica dell'anno XIV (Regia dell'Autore)

L'Autore e gli interpreti appartengono al Guf di Napoli. Lettore Anno XIV

22:20

Musica da camera
 Pianista Vico La Volpe

1. A Casella *Toccata*
 2. Pich-Mangiagli *Danza d'Olaf*
 3. Albeniz *Naturata*
 4. Chopin a) *Nocturno* op 15 n. 1; b) *Studio* n. 4 op. 10; c) *Studio* n. 11 op. 25

23-23:15: Giornale radio
 Dopo il Giornale radio: Musica da ballo fino alle 23.30

23:30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO
 Kc 565 - m 531 - kw 3

10. Estrazione dei buoni del Tesoro.
 10:30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma), 12:15 Dischi.
 12:45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13-13:10: Eventuali rubriche varie o musica varia

13:10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA IDENTIFICIO).

13:20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano)

13:50-14:15: Giornale radio - Dischi - Borsa

15: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).

16:20: Dischi.

BRILLANTI CALDERONI
 Via Durini, 31 MILANO 1° Piano



16:35: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE. Corrispondenza di Fatima.

17: Giornale radio.

17:15: CONCERTO VARIATO: 1. Gagliano: *Jascelito*, bolero; 2. Ranzato: *La campanella*; 3. a) Dezza *L'ocesi tu compreso*; b) Pagnoni: *Maestrina* (soprano Emeraldia Corti); 4. E. Bellini: *Poker di Dame*, selezione; 5. a) Bettinelli: *Zingaresca*, b) Leoncavallo: *La Bohème*, canzone di Mimì (soprano Emeraldia Corti); 6. Szokoll: *Fanti d'Italia*, canzoni in duo.

17:55-18: Bollettino presagi.

18-18:15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA

19:50-20:4: Comunicazioni del Dopolavoro

20:5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME. Sen. Roberto Forges D'Azunzio).

20:15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20:35

Concerto orchestrale e vocale
 diretto dal M.^o **FERNANDO PREVITALI**
 col concorso del soprano **GIANNINA ARANGI LOMBARDI** e del basso **TANCREDI PASERO**
 (Vedi quadro a pag. 17).

21:30: Conversazione di Bruno Spampinato.

21:40:

Varietà

22:20: Cronache italiane del turismo

22:30-23:30: MUSICA DA BALLO.

23-23:15: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 Kc 592; m 506,8; kw 100

20: Radiodirekt (a)

20:45: Max Reges: *Deutsche Seelen* - *Deutsches Lied*, cantata per solista, coro, orchestra e organo

21:30: Come di dischi

22:30: Musica austriaca contemporanea per flauto

1. Marx: Musica da camera per flauto; 2. Grabner: *Perseo*, suite per orchestra di flauto; 3. Hansmair: *Dalla Sie per grande orchestra di flauto in memoria magni arifricisti*; 4. Goller: *Die jahre auf den Ruickern*

23:25:1: Musica da ballo

MORAVSKA OSTRAVA
 Kc 1113; m 269,5; kw 11,2

19:30: Trasm. da Brno

20:25: Musica di dischi

20:35: Radioreclita

21:1: Franck: *Variations symphoniques* per orchestra e piano

22:20: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 Kc 238; m 1261; kw 60

20: Concerto variato

21:45: Sinfonia di sassofoni

22:30: Musica da camera

1. Dittersdorf: *Quartetto* n. 4 in do magg.

2. Oouk: *Quartetto* n. 2 op. 7

23:0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 Kc 1077; m 278,6; kw 30

20:30: Ritrasmisione da stabilire

20:55: m 465; kw 15

20:30: Come Rennes

LILLA
 Kc 1213; m 247,3; kw 60

18: Musica brillante riproposta.

19: Piano e duetto vocale

20: Concerto di dischi

20:30: Trasm. dall'Orfeon (da stabilire)

LYON LA-DOUA
 Kc 648; m 463; kw 100

17:30: Concerto variato

20:10: (Trasm. dall'Opera)
 Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera

MARSIGLIA
 Kc 749; m 400,5; kw 60

18:30: Concerto variato

20:15: Radiorchestra

21: Concerto sinfonico (da stabilire).

PARIGI P. P
 Kc 959; m 312,8; kw 60

18:27: Musica di dischi

19:35: Musica brillante riproposta

20:30: Mezz'ora di allegria

21:25: Varietà: Seguite la guida

21:55: Sinfat-Siens: *Set-felto*, con tromba

22:30-23: Concerto ritrasmesso

PARIGI P.T.T.
 Kc 695; m 431,7; kw 120

18: Concerto sinfonico.

18:38: Concerto variato.

20:23: Canzoni e melodie.

20:30: E. Philleton) *Colobinus*, commedia in quattro atti

PARIGI TORRE EIFFEL
 Kc 1456; m 206; kw 70

20:30: Concerto sinfonico

1. Faure: *Penelope*, preludio; 2. Debussy: *Partenza per piano* e orchestra

3. G. Charpentier: *Il Re Roberto*, suite; 4. Coriolit: *Parafresi su un canto popolare bressano*. S. Cresto.

RADIO COTE D'AZUR
 Kc 1276; m 235,1; kw 2

18:15: Musica da ballo

18:30: Mezz'ora allegria

20:15: Concerto variato.

20:45: Canzoni e melodie.

21:18: Seguite di varietà

22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 Kc 182; m 1648; kw 80

18:10: Concerto sinfonico.

20: *Dielot: La capanna perduta*, radio-recita poliziesca.

20:45: Concerto di violino

1. Fauré: *Berceuse*; 2. Ravel: *Habnerie*; 3. De Falla: *Jolo*; 4. Riech: *La capriciosa*

21: Concerto dell'Orchestra sinfonica della T. B. C. di Londra con il concorso di un coro russo: 1. Mozart: *Sinfonia numero 31*; 2. Lambert: *Le Rio Grande*; 3. Core: orchestra e piano; 4. Rossini: *Sinfonia* n. 4; 5. Stravinski: *La Sagra della Primavera*

23: Musica da ballo

23:45-0:15: Musica brill.

RENNES
 Kc 1040; m 288,5; kw 40

19:30: Concerto di dischi.

20:30 (dal Teatro Français)
 P. Vidal: *Les della urania*, commedia in tre atti (La Comédie Française).

STRASBURGO
 Kc 859; m 349,2; kw 120

18:15: Concerto variato.

20:15: L. Dumas: *Un opera inedita*, quadrillo per piano, due violini, viola e cello

21: Come Radio Parigi.

TOLOSA
 Kc 913; m 328,6; kw 60

18: Canzoni - Operette

18: *Suzanna* - *Operette*
 M. Scafe: *Canzoni e canzoni*

19:40: Concerto variato - Musica da camera

21:10: Fisarmonica - Operette - Musica da ballo - Melodie

23:40-0:30: Musica di film - Musica brillante Orchestra.

ELETTROCOSTRUZIONI CHINAGLIA - BELLUNO

CONCESSIONARIA ITALIA E COLONIE M. BOTTEGAL - Piazza Erbe, 7 - BELLUNO

IL PIU' PERFETTO RIDUTTORE DI TENSIONE PER APPARECCHI RADIO

Indispensabile

per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi perché può essere regolata secondo la lettura faja sul Voltmetro



CD 50 - L. 55
 per apparecchi da 3-4 valve

CD 80 - L. 88
 per apparecchi fino a 7 valve

CD 160 - L. 108
 per apparecchi fino a 12 valve

Necessario

sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori ed i condensatori di blocco.

Prezioso

accessorio per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione col vostro apparecchio radio.

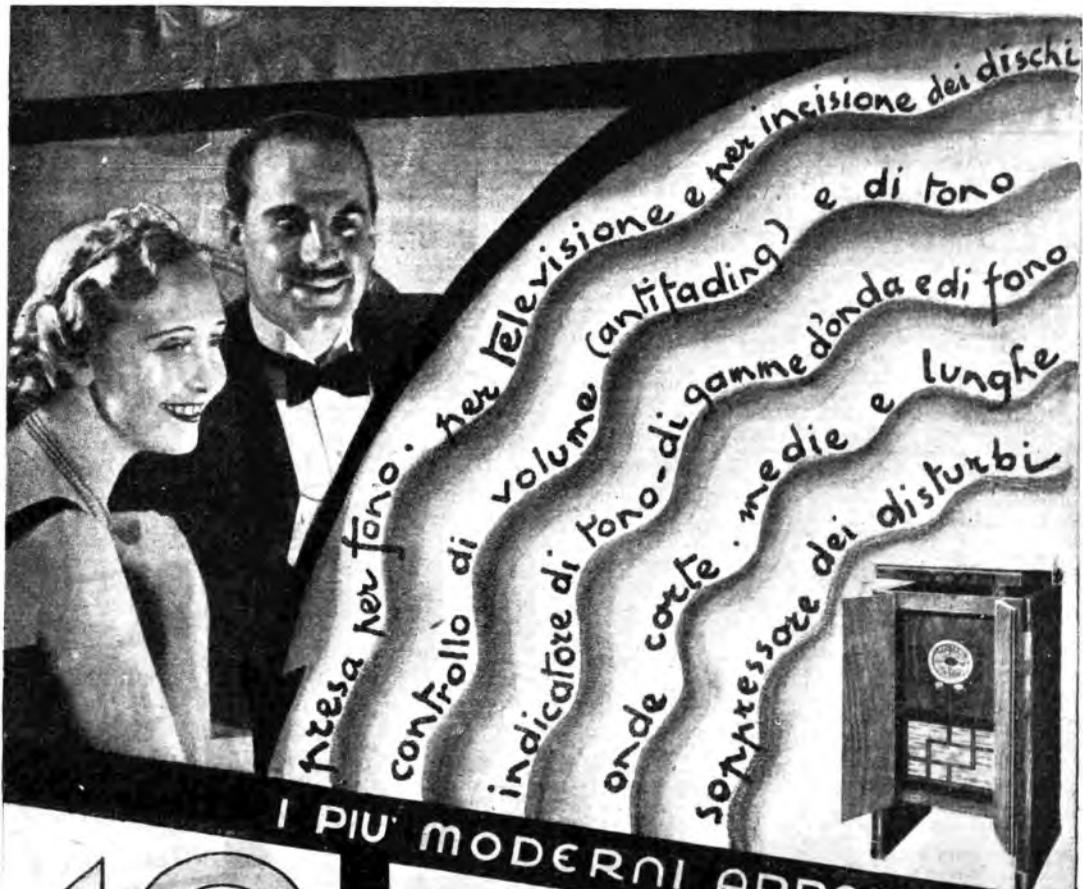
I MIGLIORI STRUMENTI DI MISURE ELETTRICHE VOLTMETRI - AMPEROMETRI - MILLIAMPEROMETRI

DA QUADRO E TASCABILI (Ultima novità - Prodotti brevettati)

PROVAZIONALE UNIVERSALE



VISITATECI - 12-27 APRILE
17° FIERA DI MILANO
 PADIGLIONE ELETTROTECNICA POSTEGGIO 3914



presa per fono. per televisione e per incisione dei dischi
 controllo di volume (antifading) e di tono
 indicatore di tono-di gamma d'onda ed di fono
 onde corte medie e lunghe
 soppressore dei disturbi



I PIU' MODERNI APPARECCHI

10
 valvole

7
 valvole

5
 valvole

FADA
 Radio

"LA PRECISA"
 SA I NAPOLI



Audizione fino al 21 Aprile: Fiera di Milano

padiglione Elettrotecnica
 1193833-34.

feld

LUNEDÌ

20 APRILE 1936-XIV

GERMANIA

AMBURGO
 18: 904. m. 331.9; kW 100
 18-13: Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore opera 67
 19: Programma variato in dialetto
 20-30: Come Koenigs-wu-sterhausen
 22-30: Concerto di una banda militare
 23-15-24: Come Breslavia

BERLINO

18: 841. m. 356.7; kW 100
 18: Concerto di dischi
 19: Musica da camera: 1. Mozart: Sonata per piano e violino in re maggiore; 2. Grainger: Trio per piano, violino e cello op. 61
 20-10: Concerto variato dell'orchestra della stazione (programma da stabilire)
 22-30: Kreuzer: Il cannone affarino di Granata opera (adatt. reg.)
 24-0-30: Ritrasmisione

BRESLAVIA

18: 950 m. 315.8; kW 100
 18: Come Stoccarda
 19: Programma variato: Immortalità
 19-30: Concerto di dischi
 20-10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro
 22-30-24: Concerto bandistico e corale di marce e canti popolari

COLONIA

18: 658. m. 455.9; kW 100
 18: Come Stoccarda
 19: Musica brillante
 20-10: Programma regionale variato
 21: Musica brillante
 22-30: Musica registrata
 23-18-24: Come Breslavia

FRANCOFORTE

18: 1195 m. 251; kW 25
 18: Come Stoccarda
 19: Concerto vocale di Liedt (reg.)
 19-10: Come Monaco
 22-30: Come Breslavia
 24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

18: 1031. m. 291; kW 100
 18: Conc. orchestrale da risio
 19-19: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Marcello: Concerto per oboi; 2. Debussy: Due danze per piano e orchestra di archi; 3. Bartok: Suite per flauto e orchestra di archi
 20-30: Come Koenigs-wu-sterhausen
 22-30-24: Mus. da ballo

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 1911 m. 1571; kW. 60
 19: Concerto di dischi
 20-10: Herbert Windt: Der Flug zum Wieder-

stand: poenia musicale per soli, coro e orch.
 22-18: Mozart: Minuetto e Rondone grazioso dal Divertimento in si bemolle maggiore
 23-24: Conc. di dischi.

LIPSIA

18: 795. m. 382.2; kW 120
 18: Concerto orchestrale variato
 19: Concerto di dischi
 20-10: Come Monaco
 22-30-24: Come Breslavia

MONACO DI BAVIERA

18: 740. m. 405.4; kW 100
 18: Concerto orchestrale e corale variato
 19: Musica brillante
 20-10: Programma variato: 1. canti della patria - Arie immortali
 22-24: Musica brillante e da ballo (orchestra)

STOCCARDA

18: 574 m. 522.6; kW 100
 18: Concerto orchestrale variato
 19: Concerto di dischi
 20-10: Programma variato: Nella patria di Hitler
 21-20: Concerto dell'orchestra della stazione (prog. da stabilire)
 22-30: Come Breslavia
 24-2: Concerto dell'orchestra cittadina di Ulm (prog. da stabilire)

INGHILTERRA

DROITWICH
 18: 200 m. 1500; kW 150
 18-30: Concerto di piano
 20-10: Whitaker Wilson
 24-2: Concerto dell'orchestra cittadina di Ulm (prog. da stabilire)

INGHILTERRA
 18: 200 m. 1500; kW 150
 18-30: Concerto di piano
 20-10: Whitaker Wilson
 24-2: Concerto dell'orchestra cittadina di Ulm (prog. da stabilire)

LONDON REGIONAL
 18: 877. m. 342.1; kW 50
 18-30: Banda militare della stazione con arie per basso
 19-15: Musica brillante
 20: Varietà e musica da ballo
 21: (della Sala Pleyel di Parigi): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult; 1. I. Internazionali; 2. Rousset: Pour une fête de printemps; op. 22; 3. Lambert: The Rio Grande.

Der piano, coro e orchestra; 4. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa, op. 89
 22-15: Concerto di piano: Bibeltun: 1. Sonatina in la, op. 67, n. 1; 2. Kyllikki (tre pezzi lirici), op. 41
 22-30: Musica da ballo (Jack Jackson)

MIDLAND REGIONAL
 18: 1013. m. 296.2; kW 50
 18-30: Concerto di arte e danze regionali
 Dalle 20: Come London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18: 686. m. 437.3; kW 2.5
 20: (dal Teatro Nazionale): Gounod: Faust, op.

LUBIANA
 18: 527. m. 569.3; kW 5
 18-20: Musica di dischi
 20: Concerto variato
 21-30: Musica di dischi
 22-15: Radiorchestra

LETTONIA
MADONA
 18: 1194. m. 271.7; kW 50
 18-10: Canzoni e melodie lettone
 19-15: Musica d'opere
 21-15: Wagner: Siegfried, atto II e III (dischi)

LUSSEMBURGO
 18: 260. m. 1154; kW 60
 18-30: Concerto di Armonica e piano
 20-30: Programma variato - In un intervallo
 21-30: Programma variato: Trio con piano in mi bemolle maggiore

NORVEGIA
OSLO
 18: 260. m. 1154; kW 60
 18-30: Concerto di Armonica e piano
 20-30: Programma variato - In un intervallo
 21-30: Programma variato: Trio con piano in mi bemolle maggiore

OLANDA
HILVERSUM I
 18: 166. m. 1875; kW 100
 20-30: Progr. variato
 21-55: Musica brillante
 23-10-0-10: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 18: 995. m. 301.5; kW 60
 20-10: Schubert: Quartetto della trola
 20-30: Concerto di dischi
 21: Musica da ballo (Henry Hall)
 21-30: Radiocommedia
 22-3 (da Utrecht): Joseph Hoare: Santa Elisabetta, oratorio (selezione)
 23-50-0-10: Mus. da ballo

POLONIA
VARSAVIA I
 18: 224. m. 1339; kW 120
 20: (dal Gran Teatro di Poznan): Roeycki: Casanova, opera comica in tre atti
 22-5: Danze (dischi)

PORTOGALLO
LISBONA
 18: 629. m. 476.9; kW 20
 19: Musica brillante
 19-30: Concerto variato
 20-25: Musica brillante
 21-10: Concerto variato
 22-2: Concerto sinfonico
 23-20-24: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 18: 825. m. 364.5; kW. 12
 19-20: Musica di dischi
 20-20: Musica per quartetto
 21-5: Concerto vocale
 21-45: Musica vienese
 22-30: Concerto ritraam.
 23-20-30: Conc. variato.

SPAGNA
BARCELONA
 18: 795. m. 377.4; kW. 7.5
 19: Musica di dischi
 21: Musica riprodotta
 22-5: Ricitazione
 22-15: Radiorchestra e soprano
 23-20: Musica da camera (vedi Madrid)

MADRID
 18: 1095. m. 274; kW 10
 18: Concerto variato
 19: Musica da ballo
 21-15: Radiostudio
 22-15: Come Barcellona
 22-45: Radiostudio
 23-20: (dal Palazzo della Musica di Barcellona): Concerto di musica da camera: 1. Blum: Tre Solmi, per soprano e piccola orchestra; 2. Zenk: Sonata per piano; 3. Bruscusi: Die Tempel di un Quattro; 4. Vaccav: Chati della valle per soprano e piccola orchestra; 5. Ibert: Concertino da camera per saxofono e 11 strumenti.

SVEZIA
STOCOLMA
 18: 704. m. 426.1; kW 55
 18-15: Conc. di dischi
 20: Concerto sinfonico diretto da Mannikainen: 1. Vivaldi-Bilotti: Concerto in re minore; 2. Grétry-Mottl: Suite al balletto; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Hindem. Ljadalov: Kilmora, leggenda per orchestra di archi; 6. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture
 22-23: Musica religiosa per coro e organo

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 18: 556. m. 539.8; kW 100
 10-5: Musica campestre
 19-45: Rievocazione della Storia della Svizzera
 21-10: Ritrasmisione di una festa popolare

MONTE CENERI
 18: 1167. m. 257.1; kW 15
 18: Musica riprodotta
 20: Trasm. dalla Svizzera Interna

SOTTESI
 18: 677. m. 443.1; kW 100
 19-10: Musica di dischi
 20: Concerto d'organo
 24-45: C. Lecocq: Le Sygopsis, operetta in un atto
 21-25: Musica di jazz-hot

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18: 546. m. 549.5; kW 120
 18: Concerto d'una banda militare
 19-30: (dall'Opera Reale) Mozart: Il flauto magico, opera
 22-30: Musica da camera: 1. Sinding: Primavera; 2. Monti: Cardas; 3. Baniani: Serenata; 4. Kiss-Angyal: Tango; 5. Rozsnyay: Frammenti d'un film sonoro

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 18: 941. m. 318.8; kW. 12
 19: Musica orientale
 20-10: Progr. variato
 21: Musica da ballo
 21-45: Musica di operette.

RABAT
 18: 601. m. 499.2; kW 25
 20: Concerto di dischi
 21: Musica araba
 22-15-23-30: Musica sinfonica (dischi)



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
 ROTA, Casella Postale 546
 MILANO (151)



SOC. A. G. L. DOBBIACO

TH. MOHWINCKEL
 MILANO - VIA QUADRONNO, 9

CENTOCINQUANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

21 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1094 - m. 283,7 - kw. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,7 - kw. 20
0 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL MAESTRO UMBERTO MARIANI: 1. Mozart: *Coi fan tutte*, ouverture; 2. Saint-Saens: *Révére du soir*; 3. Dostal: *Per piacere da capo*, fantasia; 4. G. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 5. E. Pusco: *Quando tu sei nelle mie braccia*; 6. Bizet: *Minuetto e Carillon dalla suite Arlesiana*.
13,50: Giornale radio
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).
16,20 (Roma Napoli): Dischi: (Bari): Il salotto della signora; Lavina Terrotoli-Adami: Natale di Roma, conversazione
16,35 LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE
17: Giornale radio - Canali
17,55: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON
1. Bravetta e Blanc: *La marcia della Legion* (Orch. Sinfonica dell'E.I.A.R.); 2. Di Lazzaro e Bruno: *Stiva udente* (Emilio Livi e coro); 3. Krainer: *Primo lacrima, slow fox* (Angelini e la sua Orchestra); 4. Raselli e Bucasini: *Nata* (Fontana e coro); 5. I. Bianco: *O Boudoucos*, tango (Angelini e la sua Orchestra); 6. Abel e Rigo: *Mammaia Azurra* (Germana Romeo); 7. Ancillotti: *Rubricoda* (Quintetto Campestre C.E.T.R.A.); 8. Bertini e Ruscini: *Dimmel tu* (Fontana e coro); 9. D'Anzi: *Sul mare blu* (Angelini e la sua Orchestra); 10. Bertini e Rucione: *Parole* (tenore Emilio Livi); 11. Rolizi: *Festa sull'aria*, valzer (Quintetto Campestre C.E.T.R.A.); 12. Marf e Mascheroni: *Io un brico nella tasca* (tenore Gino Del Signore); 13. Storaci: *Napoli gaia*, tarantella (Quintetto Campestre C.E.T.R.A.).
17,55: Bollettino presagi
18-18,5 (Roma): Segnale per il servizio radio-telefonico trasmessi a cura della R. Scuola "Federico Cesi".
18,5-18,15: Padre Emidio Passionista: *La Scala* di Roma attraverso i secoli
18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio
19 (Roma): Dischi
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese)
19,20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari
19,20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idrotopio - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia - Giornale radio
19,20,34 (Bari II): Musica varia - Conversazione - Giornale radio
19-19,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « IL NATALE DI ROMA », conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Serata commemorativa del Natale di Roma

1. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marco Reale*; b) Blanc: *Giovinetta*; c) Puccini: *Inno a Roma*
2. Mascagni: *Il canto del Lavoro*
3. Giordano: *Inno del Decennale*
21

Cesare

Un atto in quattro tempi di MARIANI DELL'ANGUILLARA
Voci di Popolani - Reduci - Leolonari, ecc.
22,15 (circa):

Concerto

della BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M. A. D'ELIA
Rassegna di marce italiane
22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30)
23-23,15: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,3 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 150,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,50
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M. NICOLA MOLETTI: 1. Sentis: *Alcibi*; 2. Giuliani: *A te sola*; 3. Saint-Saens: *Danza della Gipsy*; 4. Yuhfman: *No. no, Nanette*, fantasia; 5. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 7. Di Capua: *Torna maggio*; 8. Snyder: *Lo scaccio*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M. UMBERTO MARIANI IV: Roma.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi
16,20: Dischi
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.
17: Giornale radio
17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi
18-18,10: Emilia Rosselli: *Argomenti femminili*.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « IL NATALE DI ROMA », conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico

CONTRO I RADIO-DISTURBI
Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione
Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.
« HUBROS » - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 20,35

SERATA COMMEMORATIVA DEL NATALE DI ROMA



CESARE

Un atto e quattro tempi di MARIANI DELL'ANGUILLARA
Voci di Popolani, reduci, leolonari, ecc. ecc. ecc.
Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

20,35: Serata commemorativa del Natale di Roma

1. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marco Reale*; b) Blanc: *Giovinetta*; c) Puccini: *Inno a Roma*
2. Mascagni: *Il canto del Lavoro*
3. Giordano: *Inno del Decennale*
21

Cesare

Un atto in quattro tempi di MARIANI DELL'ANGUILLARA
22,15 (circa):

Concerto

della BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M. A. D'ELIA
Rassegna di marce italiane
22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30)
23-23,15: Giornale radio
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 365 - m. 531 - kw. 3
12,15: Dischi
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cetti: *Sagra al villaggio*, intermezzo; 2. Billi: *Serenata veneziana*, op. 159, intermezzo; 3. Allegro: *Signorina Ultra*, fantasia; 4. Mule: *Hassan*, danza; 5. Quattrocchi: *Danza spagnola*, intermezzo; 6. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 7. Cuschi: *Il Tempio d'Iside*, danza sacra; 8. Castorina: *Ti amo, Morena*, passo doppio.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16,20 Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo - *Elogio della canapa*.
16,35 LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballitiche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi
18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « IL NATALE DI ROMA », conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Serata commemorativa
del Natale di Roma
(Vedi Roma).
22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MARTEDÌ

21 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.10: Commemorazione del Principe Eugenio.
20.30: Concerto Europeo (da Parigi P.T.T.).
22.25: Concerto corale di Liedler.
23.25-1: Concerto di musica popolare viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

19: Musica di dischi
20: Concerto vocale
20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intermezzo (21.20) Dischi
22.25-23: Musica da jazz

BRUXELLES II

18.30: Conc. di dischi
19: Musica brillante riprodotta
20: Programmata variata - Orchestra, lettura musicale di dischi
22.10-23: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.25: Concerto corale
19.10: Moravsko-Ostřava
20.30-22.30: Come Parigi P.T.T.

BRATISLAVA

18.15: Musica 298.8; kW 13.5
19.10: Canzoni popolari
19.25: Trasm. da Kosice
20.30: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.
22.45-23: Mus. di dischi

BRNO

18.30: Musica di dischi
19.10: Moravsko-Ostřava
19.25: Trasm. da Kosice
20.30: Come Parigi P.T.T.

KOSICE

18: Concerto vocale
19.10: Come Bratislava
19.25: Concerto variato
20.30: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.
22.15: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

19.10: Pilsarmonica
19.25: Trasm. da Kosice
20.30: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.
21.25: Musica brillante

DANIMARCA

KALUNDBORG

19: Nardini: Sonata per violino e piano in re maggiore
19.15: Concerto di dischi
19.30: Vágn Jurlöv: *Aryna*, commedia in tre atti

19.30: Trasmisione parziale da Parigi P.T.T.
23.5-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.10: Musica 278.6; kW 30
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.30: Concerto variato
20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Saint-Saëns: *Gavotte*, balletto; 3. Canto; 4. Gluck: *Alceste*, balletto; 5. Beethoven: *Due minuetti*; 6. Canto; 7. Bizet: *Suite d'orchestra della Carmen*; 8. Commedia in un atto; 9. Missenet: *Il Kid*, balletto.

LILLA

18: Musica brillante riprodotta
19: Radiorchestra

20: Programma variato: 41 Dischi; 42 Radiorchestra
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA

18.30: Concerto variato
19.30: Progr. variato
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

18.30: Concerto variato
20.15: Musica di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.55: Musica di dischi
19.31: Musica d'opera
19.50: Progr. variato
20.15: Serata di varietà
21: Concerto variato
22.10-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18: Concerto sinfonico
20.30: Trasm. Federale.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo n. 66
NUOVA PERFETTA SU MISURA SPAZZA CUCITURE RIPPABILI MORBIDE CURATIVE NON C'ANNO MAI NOIA
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Concerto Europeo per orchestra e cori diretto da Inghelbrecht: 1. D'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro francese*, per piano; 2. Debussy: *Images*; 3. Grieg: *Il Ronda di Primavera*; 4. Pieni: *Venezue*, suite di valzer e *Cortège-Blues*; 4. D. Milhaud: *La creazione del mondo*; 5. Fl. Schmitt: *Salmò XLVII*, per soprano.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.56: m. 206; kW 20
20.30 (La Comédie Française): E. Augier: *Les Effrontés*, commedia in cinque atti

RADIO CÔTE D'AZUR

18.15: Musica da ballo.
18.30: *Mezz'ora allegria*.
19: Concerto di dischi.
19.15: Concerto variato.
21.10: Concerto variato.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.22: m. 1648; kW 80
18.30: Concerto sinfonico.
20.45: Trasm. dall'Odéon (da studio).
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Musica brill.

RENNES

18.22: m. 1040; kW 40
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.



cm. 25

Lire 161

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 4944 SMOKE GETS IN YOUR EYES - Sopr. Ruth Etting.
4943 SMOKE GETS IN YOUR EYES - fox-trot - Orch. Leo Reisman.
5002 I WON'T DANCE - fox-trot - Orch. Leo Reisman.
5002 LOVELY TO LOOK AT - fox-trot - Orch. Leo Reisman.
5003 LOVELY TO LOOK AT - Sopr. Irene Dunne.
7347 TI CHIAMI AMORE - valzer (dal film: «Mazurka tragica») - Sopr. Ada Neri.
7348 CHITARRA D'AMORE - tango - Sopr. Ada Neri.
7343 IO CERCO UN FIORE - slow - Ten. F. Orlandis.
7364 LETTERA DI LAGGIÙ - canzone - Ten. F. Orlandis.
7361 SÌ, VOGLIO VIVERE ANCOR (Avant de mourir) - tango - Orch. Moderna Semprini.
7362 CHEEK TO CHEEK (Guancia a guancia) - fox-trot - Orch. Moderna Semprini.
7363 CAPRICCIO - tango argentino - Orch. Moderna Semprini.
7345 SENTO D'IMPAZZIRE - fox-trot - Orch. Pippo Barzizza.
7345 STELLA MIA - fox-trot - Orch. Pippo Barzizza.
7346 RITMO DI BROADWAY - fox-trot - Remark e i suoi Solisti.
7346 CANTANDO PRIMA DI COLAZIONE - fox-trot - Remark e i suoi Solisti.
- Dal film: «ROBERTA»
Dal film: «FOLLIE DI BROADWAY 1936»

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. vi serve una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviando cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa - domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

CHIEDETE LISTINE E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9

NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

Richiedete il successo di Rampoldi-Malinverno:

Africanina... (Pupetta mora)

Canzone-Marcia

Edizioni G. RAMPOLDI - Como

Pianoforte - Mandolino - Orchestra - Banda
Disco Voz del Padrone H.N. 992 cantato da Serra

STRASBURGO

nr. 859; m. 349,2; kW 120
17.30: Concerto variato
18.15: Musica di dischi
20.15: Trasm. dall'Opera
Comique di Parigi
Debussy: *Pelleas & Melisande*, dramma lirico in cinque atti.

TOLOSA

nr. 913; m. 328,6; kW 60
18: Orchestra sinfonica - Operte - Musica da camera - Organo
18: Scene comiche - Melodie - Varieta - Concerto - Musica brillante
21.25: Varieta: Selezione dei *Moschetti* al completo
22: Varieta e musica brillante - Opera comica - Orchestra argentina
23.15-9.30: Musica di film - Musica militare - Concerto - Trombe da caccia

GERMANIA

AMBURGO

nr. 904; m. 331,9; kW 100
18: Come Monaco
19: Concerto di piano: 1. Liszt: *S. Francesco*, leggendo n. 1; 2. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 3. Scott: *Danza degli elefanti*; 4. Schmitt: *Voci di primavera*, valzer da core da Strauss
19.20: Coro femminile
20.10: Sonata brillante di varieta e di danze: Sil Felzer
21.30: Danze (dischi)
22.30-24: Concerto di mandolini, chitarre e orchestra

BERLINO

nr. 841; m. 356,7; kW 100
18: Come Monaco
19.15: Musica brillante
20.10: Musica brillante e da ballo ritasmessa.
21: Radiocabaret (d.l.)
22.30: Von Guulit: *Il pilota in Paradiso*, poema melodrammatico.
23.10-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

nr. 950; m. 315,8; kW 100
17: Concerto orchestrale variato
18: Programma variato per i tedeschi all'estero
20.10: Core di dischi
21: Concerto di mandolini e chitarre
22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA

nr. 658; m. 455,9; kW 100
18: Come Monaco
19: Musica brillante
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo di oprette e film sonori
21: *Mosconi: Cavalleria rusticana*, opera

FRANCOFORTE

nr. 1195; m. 251; kW. 25
18: Come Monaco
19: Rimski - Korsakov: *Scheherazade*, poema sinfonico (dischi)
20.10: Concerto di danze e marce popolari
21.30: Trasmissione parziale del Concerto Europeo (Parigi P.T.T.)
22.30: Come Amburgo
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

nr. 1031; m. 291; kW. 100
18: Come Monaco
19.15: Schomer: *Till der Meisterschlin*, commedia con musica
20.10: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Die Wit über dem verstorbenen Groschen*; 2. Schumann: *Umoresca*
21: Orchestra d'archi: 1. Huelndel: Concerto grosso; 2. Mozart: *Notturno*; 3. Arenski: *Variationen* sul tema di Ciaikovski; 4. Dvorak: *Serenata*
22.16-24: Come di dischi

KOENIGSWUSTERHAUSEN

nr. 191; m. 171; kW 60
19: Concerto di dischi
20: Commemorazione di Richthofen
20.45: Concerto di dischi (marce militari antiche)
21.30: Müller: *Il Principe Eugenio*, radioreclia (reg.)
22.30: Musica da camera: 1. Wagenseil: *Du. Divertimenti da cimballo*; 2. Puchelbel: *Paritta* per 5 archi e continuo
23-24: Come Breslavia

LIPSIJA

nr. 785; m. 382,2; kW 120
18: Programma musicale brillante e variato
19: Doriier: *Eterna giovinezza*, commedia
20.10: Come Amburgo
21.30: Musica da ballo (dischi)
22.30: Musica registrata.
23.20-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA

nr. 742; m. 405,4; kW 100
18: Concerto bandistico
19.15: Concerto di piano.
19.30: Concerto corale femminile
20.10: Soli di fisarmonica.
20.30: Concerto europeo di Parigi P.T.T.
22.10-24: Lope de Vega: *Sceitra e aratro*, commedia (adattamento).
20.10: Concerto di dischi
21: Musica da ballo

STOCCARDA

nr. 574; m. 522,6; kW 100
18: Come Monaco
19.30: Concerto corale di *Lieder*.
20.10: Concerto di dischi
21: Musica da ballo

22.30: Come Amburgo
24-2: Concerto sinfonico registrato.

INGHILTERRA DROITWICH

nr. 200; m. 1500; kW 150
18.30: Concerto di piano
20.15 (da Zurigo): Concerto sinfonico dell'Orchestra della B.B.C. diretta da Adrian Boult; 1. Wagner: *Preludio del Sinfonico*; 2. Durani: *Due Studi per il Dottor Faust*; 3. Sarasbuda: *In Cortesano*; 3. Walton: *Concerto di viola*
22.20: Concerto orchestrale: 1. Kornold: *Marcia militare*; 2. Puccini: *Selezione da Madame Butterfly*; 3. Coates: *Il bugliare* dal "Soubaglio"; 4. Strauss: *Finale di nero*, polca; 5. Herbert: *Rapsodia scozzese*
23.15-24: Musica da ballo (Roy Fox)

LONDON REGIONAL

nr. 737; m. 342,1; kW 50
18.30: Musica brillante
18.30: Organo da cinema
19.30: Musica brillante
20.15: Varieta e danze
21.30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Warrack; 1. Elgar: *Serenata in mi minore* op. 20; 2. Dvorak: *Notturno*, op. 40; 3. Ciaikovski: *Elegia in re (Serenata)* op. 48; 4. Mozart: *Finale della Nocturna*
22.35: Musica da ballo (Roy Fox)
23.10-24: Concerto di piano: 1. Grieg: *Giga*; 2. Debussy: *a Sarabanda*; 3. Ravel: *Minuetto antico*; 4. Prokofiev: *Gavotta*, op. 29 n. 3; 5. Walton: *Volser (Facade)*.

MILAND REGIONAL

nr. 1013; m. 296,2; kW 50
18.30: Musica brillante
19.15: Musica da ballo (Juck Padbury)
20.15: London Regional
21.15: Arte e canzoni in napoletano
22: Peter Gregory: *Alia Corte e Appello della M...*

S. A. JOHN GELOSO

MILANO

FABBRICAZIONE DI MATERIALE RADIO-ELETTTRICO

Stabilimento:

Viale Brenta, 18 - Via Gian Francesco Pizzi, 29

Direzione e Uffici:

Viale Brenta, 18 - Tel.: 54-183 - 54-184 - 54-185

Concessionaria esclusiva per l'Italia:

Ditta F. M. VIOTTI

Piazza Missori, 2 - Telef.: 13-684 - 82-126



Trasformatori di alimentazione per radio-ricevitori e amplificatori.

Trasformatori d'uscita e impedenze di filtro

Trasformatori di bassa frequenza, trasformatori di uscita e impedenze di filtro e d'accoppiamento.

Altoparlanti elettrodinamici per radio-ricevitori, per amplificatori e per film sonoro a grande cono

Trasformatori di uscita per altoparlanti elettrodinamici.

Condensatori elettrolitici.

Microfoni bilanciati a doppio bottone.

Condensatori variabili.

Compensatori per alta frequenza.

Bobine e trasformatori per alta frequenza



Commutatori d'onda a contatti multipli.

Trasformatori di media frequenza.

Scale parlanti e manopole a demoltiplica

Potenziometri a filo e a grafite.

Resistenze flessibili a filo

Resistenze a forze cariche.

Zoccoli per valvole

Interruttori di linea e commutatori.

Schemi per valvole e bobine di alta frequenza

Accessori vari per radio-ricevitori e amplificatori.

Scale di montaggio per radio-ricevitori e amplificatori.

Amplificatori completi per cinema sonoro



Se potete scrivere potete DISEGNARE

Volete saper disegnare?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla

Scuola A. B. C. di Disegno

e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente la spiegazione di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.).

L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendone anche a pagamento rateale.

Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

Ufficio R. 116

Via Lodovica, 17-19 - TORINO



CELESTINO CARDECCHIA - Coorgne

CARTELLONE DELLA

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione di)

MOSÈ

Melodramma sacro in quattro atti di Tottola, Balocchi e Jouy
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

BORIS GODUNOFF

Dramma musicale popolare in quattro atti e un prologo
(da Pukin e Karasim)
Versione originale
Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKI

HALKA

Opera in quattro atti di W. Wołski
Musica di STANISLAO MONIUSZKO

FILANDA MAGIARA

Opera in un atto
Versione ritmica italiana di R. K. Herie
Parole e musica di ZOLTÁN KODÁLY

LA MORTE DI FRINE (UN TRAMONTO)

Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENECA
Musica di LODOVICO ROCCA

GOYESCAS

Tre quadri di FERNANDO PERIGUET
Versione ritmica italiana di T. Sini
Musica di ENRICO GRANADOS

OCEANA

Opera in tre atti di SILVIO BENCO
Musica di ANTONIO SMAREGLIA

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto
di G. TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCÌ
(dalle Scene popolari omonime di G. VERGA)
Musica di PIETRO MASCAGNI

DAFNI

Poema pastorale in tre atti di E. ROMAGNOLI
Musica di GIUSEPPE MULÉ

TRE COMMEDIE GOLDONIANE

La bottega del caffè - Sior Tódaro brontolon
Le baruffe chiozzotte
Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri
di CARLO ZANGARINI e ASTILIO LUCARINI
Musica di LUIGI FERRARI-TRECCATE

LA FIGLIA DI JORIO

Tragedia pastorale in tre atti di C. GABRIELE D'ANNUNZIO
Musica di ALBERTO FRANCHETTI

PALLA DE' MOZZI

Melodramma in tre atti di G. FORZANO
Musica di GINO MARINUZZI

UNA PARTITA

Dramma in un atto di A. ROSSATO
Musica di R. ZANDONAI

L'OSPITE IN ATTESO

Gioco lirico in un atto
di C. VENEZIANI
Musica di R. PICK - MANGIAGALLI

LA GIARA

Balio-pantomima in un atto
(da una novellata di L. Pirandello)
Musica di ALFREDO CASELLA

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

Grattesco in un atto (da Edgardo Poe)
Parole e musica di ADRIANO LUALDI

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. SJARDON
(dal romanzo omonimo di Erckmann-Chatelain)
Musica di PIETRO MASCAGNI

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco)
di GUEFFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

FEDORA

Dramma di V. SARDOU ridetto in tre atti
per la scena lirica da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO

MARUF, CIABATTINO DEL CAIRO

Opera comica in cinque atti di LUCIEN NÉPOTY
(tratta dalle «Mille e una notte»)
Versione italiana di C. Clausetti
Musica di ENRICO BENIAMINO RABAUD

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
di LEOPOLDO MARENCO
Musica di FRANCESCO CILEA

LA FAVORITA

Dramma in quattro atti di A. ROYER e G. VAEZ
Versione italiana di F. Jannetti
Musica di GAETANO DONIZETTI

TOSCA

Melodramma in tre atti
di V. SARDOU - L. ILLICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

UNA SERATA DEDICATA A
ROSSINI

UNA SERATA DEDICATA A
DONIZETTI

TRE C
NUOV

STAGIONE LIRICA

Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

COSÌ FAN TUTTE

Opera comica in due atti di LORENZO DA PONTE
Musica di W. AMEDEO MOZART

MILLE E UNA NOTTE

Fiaba coreografica in sette quadri di G. ADAMI
Musica di VICTOR DE SABATA

LA LEGGENDA DI SAKUNTALA

Tre atti da «Kalidasa»
Musica di FRANCO ALFANO

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti
Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di CLAUDIO GUASTALLA
(da «The Witch» di G. Wiers Jensen)
Musica di OTTORINO RESPIGHI

L'UOMO CHE RIDE

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. LEGA
(dal romanzo omonimo di Victor Hugo)
Musica di ARRIGO PEDROLLO

GUIDO DEL POPOLO

Tragedia in quattro atti di ARTURO ROSSATO
Musica di IGINIO ROBBIANI

CECILIA

Azione sacra in tre episodi (quattro quadri)
di EMIDIO MUCCI
Musica di LICINIO REFICE

CONCHITA

Opera in quattro atti (da: La femme et le pantin) di PIERRE LOUIS;
Adattamento scenico di Maurizio Vaucuire e Carlo Zangherini
Musica di RICCARDO ZANONAI

I PESCATORI DI PERLE

Opera in tre atti di E. CORMON e M. CARRÉ
Versione italiana di A. Zanardini
Musica di GIORGIO BIZET

IL GUARANY

Opera-ballo in quattro atti di ANTONIO SCALVINI
Musica di A. CARLO GOMES

JENUFA

(JEJÍ - PASTORKYNA)
Opera in tre atti di ABBRIELE PREISS
Musica di LEO JANÁČEK

IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO
Musica di UMBERTO GIORDANO

MORENITA

Opera in un atto di LUIGI SBRAGIA
Musica di MARIO PERSICO

I COMPAGNACCI

Un atto di G. FORZANO
Musica di PRIMO RICCIPELLI

LA NOTTE DI ZORAIMA

Dramma in un atto di M. GHISALBERTI
Musica di ITALO MONTEMEZZI

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti (dalla commedia di C. Goldoni)
Verdi di GIUSEPPE PIZZOLATO
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

HAENSEL E GRETEL

(NINO E RITA)
Fiaba musicale in tre atti di ADELAÏDE WÉTTE
Versione ritmica di Gustavo Macchi
Musica di ENGELBERTO HUMPERDINCK

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti e quattro quadri
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri
di H. MEILHAC e F. GILLE
Musica di GIULIO MASSENET

LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

ERE
IME

UNA SERATA DEDICATA A
BELLINI

DUE SERATE DEDICATE AD
AUTORI LIRICI
DAL '600 ALL'800

MARTEDI

21 APRILE 1936-XIV

una commedia con musica
23.30: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.50: Concerto variato
19.30: Programma var.
20.40: Canzoni popolari
21.30: Trani parlata da Parigi P.T.T.

LUBIANA

18.50: Concerto variato
19.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica di disch.

LETTONIA

MADONIA
18.50: Concerto variato
19.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

18.15: Concerto variato
20.15: Serata di arie
20.35: Musica brillante
21.30: Radio orchestra
Viaggio musicale attraverso l'Europa: 1. Herzog: Viga Heidecksburg
2. Grieg: Danza norvegese n. 3
3. Ciaikovski: Gopak
4. Wieniawski: Oberlas mazureca
5. Dvorak: Danza slava n. 1 e 8
6. Brandi: Madrigal
7. Lecocq: Valse
8. Nerval: Narciso
9. Gilet: L'antico dal ballo
10. Surbaste: Danza spagnola n. 1
11. Griens: Merry-go-round
12. Frenoux: Valzer militare
13. Albrecht: Letzter der Feilerburger
22.10: Musica di dischi
23.30: Musica da jazz

NORVEGIA

OSLO
18.50: Concerto variato
20.30: Concerto orchestrale e vocale
22.30: Musica brillante e da ballo di opere
23.30: Trasmissione parziale da Parigi P.T.T.

OLANDA

HILVERSUM I
18.50: Concerto di dischi
20.30: Concerto dell'orchestra di Maastrecht con soli di violino
22.10: Musica brillante
22.35: Musica riprodotta
23.15: Musica brillante e da ballo
23.35-0.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II

18.10: Concerto variato
19.45: Concerto di piano
20.35: Beethoven: 1. Variazioni in fa maggiore; 2. Andante favorito
20.50: Concerto di dischi
21.35: Radioprogramma
22.30: Concerto orchestrale variato
23.50-0.40: Musica da ballo e brillante

POLONIA

VARSAVIA I
18.15: Concerto variato
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.45: Concerto variato
23.30: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA
18.50: Concerto variato
19.30: Opere e rievole
20.30: Musica per Quintetto
21.10: Musica brillante



Ascoltate sabato 25

alle ore 13.30

il tema del secondo concorso

Richiedete le norme presso i negoziati di articoli fotografici.

21.30: Musica da camera
22.30: Concerto per soli
23.24: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18.20: Musica brillante riprodotta
19.20: Concerto variato
20.35: Radiorchestra
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.10-24: Concerto ritrasmesso

SPAGNA

BARCELONA

18.50: Musica da camera
19.30: Dischi riciclati
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Musica brillante
23.20: V. Martin y Soler: La rosa rara (18mo. opera comica)

MADRID

18.50: Musica brillante
19.30: Musica da ballo
20.40: Come Parigi P.T.T.
22.30: Radiocinetto
23.30: Come Barcellona

SVEZIA

STOCKHOLM

18.30: Concerto sinfonico diretto da Schneevogel: 1. Madetoja: Kultervo; 2. Klami: Scherzo dalla Suite del Kalevala; 3. Rattin: Joutsen; 4. Sibelius: Sinfonia n. 2
21.30: Dischi (Caruso)
22.23: Musica da ballo e brillante

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.50: Concerto di dischi
20.15: Vedi Monte Ceneri

MONTE CENERI

18.11: Concerto di dischi
19.30: Musica riprodotta
20.15: Concerto di repubbli
20.15 (dalla Tonhalle di Zurigo) Concerto dell'orchestra della B.B.C. di Londra: 1. Wagner: Pre-

ludio dei Maestri Cantori; 2. Busoni: Due studi per il "Doctor Faust"; 3. Walton: Concerto per viola; 4. Honneger: Canto ginevrino; 5. Brahms: Sinfonia n. 3 in mi maggiore

SOTTENS

18.50: Concerto variato
19.40: Musica riprodotta
20.30: Concerto corale
20.30: Come Parigi P.T.T.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.40: Musica zigrana
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.35: Concerto variato
6. Offenbach: Orfeo, ou l'heureux mortel; 7. Gounod: Faust, valzer; 8. Giordani: Fantasia su Fedra; 9. Joubert: Fantasia su No no Nanette, operetta; 10. Paganini: operetta; 11. Sibelius: Valzer; 12. Liszt: Ragazza ungherese; 13. Paganini: 6. T. Losyer: Due Danze ungheresi; 14. Liszt: Ragazza ungherese; 15. Liszt: 12.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.50: Concerto di dischi
19.30: Concerto orchestrale e corale
22.30: Musica da camera
1. Chopin: Introduzione e polca per cello e piano; 2. Pergolesi: Aria per violino e piano; 3. Simian: Acquario per violino e piano; 4. Kreisler: La ghirlanda per violino e piano; 5. Haydn: Trio per violino, cello e piano

RABAT

18.50: Concerto di dischi
21: Mus. arab. (dischi); 22.15: Radiocommedia; 22.40: Beethoven: Sonata a Krutzer, per violino e piano
23.15-23.30: Danze (dischi)

CAPOLAVORI MUSICALI

CHAIKOWSKY:

Concerto in si bemolle minore

Benché Chaiowsky si fosse poco alla composizione del suo Concerto con pianico e con passione non si può dire che esso fosse un lavoro venuto di getto. Al padre ed al fratello Anatolio egli nel dicembre 1874 scriveva: «... da alcuni mesi sono completamente assorbito dalla composizione del Concerto in si bemolle minore, ed ora che ho quasi terminata la parte di pianoforte, sono ansioso di sapere se Nicolai Rubinstein vorrà farmi l'onore di eseguirlo».

Nicolai Rubinstein, fratello minore di Antonio, pianista rinomatissimo, aveva fondato e dirigeva il Conservatorio di Mosca, ed aveva affidato la cattedra di armonia a Chaiowsky, da lui molto stimolato ed amato. L'intima amicizia che legava i due musicisti non impediva però che il Rubinstein l'avesse in soggezione. Chaiowsky, al quale non risparmiava le più sincere e severe critiche.

Il Concerto in si bemolle fu appunto causa di una spinoevole discussione tra i due artisti e di una certa tensione di rapporti. Appena condotta a termine la parte di pianoforte, Chaiowsky la presentò a Rubinstein, al quale l'aveva dedicata, e seduto stante si pose al pianoforte per eseguirlo.

Rubinstein ascoltò senza fiatare l'intera esecuzione, e soltanto alla fine disse che non l'avrebbe mai inclusa nei suoi programmi se l'autore non avesse cambiato alcuni passaggi, che egli riteneva pesanti e caricaturali.

Chaiowsky rispose negativamente alla richiesta ritenuta ingiusta. Continuò il lavoro senza neppure cambiare una nota, e due mesi dopo l'orchestrazione del Concerto era finita.

Chaiowsky non parlò più del suo Concerto al direttore del Conservatorio di Mosca, anzi sostituì nella dedica da lui fatta il nome di Rubinstein con quello di Hans von Bülow, che in quell'epoca trovavasi a Mosca. Il Bülow apprezzò quella composizione e promise al giovane maestro russo che l'avrebbe eseguita nel suo primo concerto in America, ove si sarebbe prossimamente recato.

Ma dopo alcuni pochi mesi Bülow aveva a Boston lieto battesimo e dopo di allora fu eseguito frequentemente.

Nel 1876 Edoardo Dannreuther, che lo eseguiva a Londra, chiedeva a Chaiowsky di poterli apportare alcuni cambiamenti; e questa volta l'autore acconsentiva, e puntualmente compiuto delle osservazioni mosse, procedeva ad una seconda edizione modificata nella parte per pianoforte, che risultò più scorrevole e brillante. In questa veste definitiva lo potremo ascoltare domenica prossima nell'esecuzione del pianista Vladimir Horowitz, all'Augsburgo.

La composizione si apre con una lunga introduzione (allegro ma non troppo e molto maestoso), il tema, incisivo e marcato, è affidato prima agli archi, poi con alcune varianti al pianoforte; dopo una brillante cadenza viene ancora ripreso da tutta l'orchestra mentre il pianoforte contrappunta con arpeggi discendenti: si giunge così al movimento principale (allegro con spirito).

Esso è in tempo ordinario, e il primo tema, ratto ed agitato, viene presentato dal solo pianoforte, al quale si uniscono via via gli archi ed i legni. Il secondo tema (poco meno mosso) è dolce e melodico e viene presentato dai legni. Lo sviluppo tematico è fatto con grande abilità, con alterne e contrasti ed intreccio di temi, fino ad un nuovo solo di pianoforte. Quando l'orchestra rientra, l'intreccio delle parti si fa più serrato, ed aumenta la sonorità. Segue un momento di calma, poi l'oboe annuncia il secondo tema, che passando ai vari strumenti porta alla elaborata ed elegante cadenza. L'introduzione e il secondo movimento (andantino semplice) è fatto dagli archi pizzicati; una soave melodia del fauto è ripresa dal pianoforte e si snoda in ampie volute. Poi il pianoforte accenna in un "prestissimo" quasi "scherzo", e le viole attaccano un leggiadro motivo cantabile, mentre il pianoforte lo forisce e contrappunta. Un nuovo cadenza e poi il nuovo movimento pianoforte accompagnato dagli archi, con morbidi accordi arpeggiati, conclude pianissimo.

L'ultimo movimento (allegro con fuoco) inizia con un tema su ritmo di mazurca, attaccato dal pianoforte e ripreso poi dall'orchestra. Altri temi appaiono e si alterna il movimento di questo movimento brillantissimo in cui pianoforte ed orchestra si alternano e s'inseguono vivacemente, come per gioco, in modo quanto mai interessante.

* * *

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proattuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

CENTOCINQUANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1936-XIV

20.35: Musica varia
21: Trasmissione dal Teatro « Massimo » di Palermo:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria e artistica » - Carlo Montani: « Roma di ieri: La macchietta di Oronzo E. Marginati » - Cronache del turismo - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kc 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc 886 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: kc 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: kc 810 - m. 491.8 - kW. 20
BOLZANO: kc 536 - m. 559.7 - kW. 1
ROMA III: kc 1258 - m. 238.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: Eserciziazione di canto corale.

11.30: ORCHESTRA AMERIGIOSANA diretta dal Mastro I. CULOTTA: 1. Amadei: *Marcia notturna*, 2. Rust: *Segreto*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia atto secondo; 4. Mulé: *Una notte a Taormina*, suite siciliana; 5. Wastil: *Ricordo d'Andalusia*.

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).
13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16: CONVERSIONE PER GLI INSEGNANTI (V. Roma).
16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: Girotondo
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano NUCCIA NATALI e del baritono Vasco NICOLAI: 1. Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il cor »; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, monologo; 3. Benedetti: *Carnevale di Venezia*, *Oh lime beata*; 4. Donzetti: *Don Sebastiano*, *O Lisbona*; 5. Gounod: *Romeo e Giulietta*, « Nella calma di un bel sogno »; 6. Rossini: *Giuglietto*, *Tor*, preghiera atto terzo; 7. Auber: *Fra Diavolo*, « Or son sola, ahim respirò »; 8. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, notturno atto secondo.
17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ARMARA.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19.45-20.5 (Milano II-Torino II-Genova): TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges: Davanzati
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Concerto orchestrale

IN MEMORIA DI A. GLAZUNOV
diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Glazunov: Concerto per violino ed orchestra (Violinista Vittorio Emanuele).
2. Glazunov: Primavera.
3. Glazunov: Carnevale.

Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II Ore 21

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera in tre atti di
G. ROSSINI

Personaggi:

Reina Tati Dal Monte
Figaro Carlo Gattefi
Il conte d'Almaviva Aldo Sionne
Don Bartolo Luigi Melchiorri
Don Basilio Giulio Tomè

Nastore concertatore e direttore d'orchestra
EDOARDO VITALE

Nell'intervallo: Conversazione del Prof. Cesare Giannini: « La lotta contro la tubercolosi nel regime assicurativo ».

Varietà

Musica da camera

Pianista FULVIA CIMADORI

1. Mendelssohn: *Capriccio in la minore*
2. Scarlatti: *Sonata in do maggiore*.
3. Galuppi: *Sonata in do maggiore*: Allegro - Andantino - Presto.
4. Brahms: *Capriccio*.
5. Weber: *Moto perpetuo*
- 23: Giornale radio
- 23.15: Musica da ballo
- 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma)
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).
- 13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa
- 16: CONVERSIONE PER GLI INSEGNANTI (V. Roma).
16.20: Dischi.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino
17: Giornale radio.
- 17.15-17.55: CONCERTO VARIATO: 1. Cardini: *Le baruffe trasteverine*, ouverture giocosa; 2. a) Tosti: *Visione*, b) Tirindelli: *Canto lontano* (per canto e violino) soprano Emilia Russo Nicolini; 3. Solazzi: *Arietta* (per archi); 4. Frontini: *Serenata poetica*; 5. a) Mascagni: *Manco Fritz*, « Son pochi fior »; b) Puccini: *Amico Leacaul*, « In quelle trine morbide » (soprano Emilia Russo Nicolini); 6. Strauss-Benatzki: *Il valzer di Casanova*.
- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ARMARA
- 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35: Musica varia
- 21: Trasmissione dal Teatro « Massimo » di Palermo:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache del turismo - Giornale radio.

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI A CURA dell'ENTE RADIO RURALE: Senatore Prof. Francesco Valagussa: « Cenni sull'alimentazione infantile nell'età prescolastica e scolastica ».

- 16.20: Dischi.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO VARIATO
- 17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Scarcini: *Serenità*; 2. Scuto: *Sei come il mare*; 3. Leonecavallo: *La Bohème*, piccola suite; 4. Asti: *Tre tesori*; 5. Carmine-Guarino: *Terzo tempo della suite Slavia*; 6. Betinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 7. Allegrè: *Quartetto campestre*; 8. Mari-Mascheroni: *Canta, povero cuore*
- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA
- 18.15-18.25: Dizione poetica di Nino Meloni.
- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19-19.45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
- 19 (Roma): Dischi.
- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
- 19-20.4 (Roma): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
- 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingua estere - Cronache del Regime - Giornale radio
- 19-20.34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.
- 19.49-20.34 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35-23 (Milano II - Torino II): Musica varia e Notiziario.

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 12.59: m. 506.8: kW 100
 13.40 (dalla Kronos Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Knauth con violino, cello e piano (Adolf Buschi Heimann Busch, Rudolf Berklini, Beethoven: 1. Grande Jupo in si bemolle maggiore op. 133, 2. Concerto per piano, violino e cello con orchestra in do maggiore op. 56, 3. Sinfonia in do minore op. 67, 21.40: Concerto di musica brillante e vieniese 23.30-24: Musica da ballo (dischi)

BELGIO
BRUXELLES I
 12.620 m. 483.9: kW 15
 18.30: Faure: Sonata per piano e violino
 20 (dal Conservatorio Reine): Concerto sinfonico: Liszt: 1. Orfeo, poema sinfonico, 2. Concerto in la maggiore per preludi, 4. Fantasia sinfonica per piano e orchestra, 5. Mazurca - Alla fine. Mus. di dischi 23.35: Liszt: Christus vivit.

BRUXELLES II
 12.932: m. 321.9: kW 15
 18: Concerto di violino 18.30: Musica zingana, 20: Musica brillante 20.45: Reritazione, 21: Concerto variato - 1 Novek: Trionfi musicali, selezione, 2. Armadillo, A Porto Sind, schizzi, 3 Dumurè: Echi della foresta per piccolo e orchestra, 4. Lohr: Matrimonio autunnale, 5. Achermann: Suite sahariana, 8 X Alcuni minuti al ballo popolare, 7. Moreno: Dioldinde, pot-pouri 20.10-21: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 12.638: m. 470.2: kW 120
 19.15: Attualità varia, 20.15: Progr. variato, 20.30: Concerto corale, 20.48: Trasm. da Brno, 22.30: Musica di dischi

BRATISLAVA
 12.1004: m. 298.8: kW 13.5
 19.25: Canzoni popolari slovacche e musica zingana
 19.50: Trasm. da Košice (dal Teatro Nazionale) Concerto sinfonico: 1. Suchon: Suite di balletto, 2. Holubek: Cantis popolari, 3. Novak: La

LIQUIDAZIONE per ampliamento APPARECCHI RADIO

C A M B I	Panarmonia Radiofonografo	10 valvole	L. 8000	R I P A R A Z I O N I
	Saperetta XI C.G.E. Midget	8 »	» 530	
	Magnadyne	8 »	» 630	
	Kennedy Consolle	7 »	» 230	
	Ramazzotti Consolle	7 »	» 450	
	Phononi Radiofonografo	6 »	» 1100	
	Marelli Diamante Consolle	5 »	» 1400	
	Conrad Radiofonografo	5 »	» 1400	
	Midge scala parlante	5 »	» 600	
	Philips Consolle	5 »	» 600	
Watt Radiofonografo	5 »	» 450		
Nora soprano mobile	5 »	» 450		
Radiola 33 con diffusore 100 B	7 »	» 380		
» 44 con diffusore 100 B	7 »	» 350		
» 19 con diffusore 100 B	7 »	» 320		
Crosley	7 »	» 320		

A richiesta valida del Vostro apparecchio o materiali a domicilio con apposito personale tecnico.
R I C O R D A T E, possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare a massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - Torino - Telef. 45-429

tempesta, poema sinfonico, op. 42 per soli, cori e orchestra.
 22.30-23: Mus. di dischi

BRNO
 12.922: m. 325.4: kW 32
 17.40: Concerto variato
 19.25: Musica di dischi
 19.35: Radiocorista
 20.10: Banda militare
 20.40: Michaluk: Giochi del mare, commedia in quattro atti
 22.15: Trasm. da Praga

KOSICE
 12.1158: m. 259.1: kW 2.6
 19.25: Banda militare
 19.50: Radiocorista
 20: Come Bratislava
 22.30-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
 12.1113: m. 269.5: kW 11.2
 18: Concerto variato
 19.50: Trasm. da Praga
 20.10: Trasm. da Brno
 22.30: Trasm. da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 12.238: m. 1261: kW 60
 21: Concerto variato
 22.15: Lettura di epigrammi di Marziale
 22.30: Musica danese
 23.0-30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 12.1077: m. 278.6: kW 30
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Russini: Selezione del Barbiere di Siviglia, 2. Musica di dischi: 3. Lalo: Concerto per cello e orchestra; 4. Weber: Ouverture dell'Oberto
 22.45: Come Radio Parigi

GRENOBLE
 12.583: m. 514.6: kW 15
 17.30: Come Strasburgo
 20.30: Radiorchestra: 1

Flotow: Stradella, ovv.: 2. Wagner: Fantasia sul Loehorn; 3. Canto; 4. Auber: Ouverture del Domino nero; 5. Bizet: Fantasia sui pescatori di perle; 6. Commedia, 7. J. Strauss: Sangue vienese, valzer; 8. Ketybel: Il parente oiapponese.

LILLA
 12.1213: m. 247.3: kW 60
 18: Musica brillante riprodotta
 19: Concerto di dischi
 20.30: Radiorchestra: 1. Berioz Ouverture del Hamenuto Celtici; 2. Handel: Because, melodia; 3. Haydn: Sinfonia n. 11 (1.°, 2.° e 4.° tempi); 4. Canto; 5. Bouquet: Zorzo divertimento; 6. Faurè: Frammenti da Dolly sulla di orchestra; 7. Wagner: Frammenti dal Vaisello janicama; 8. Canto e musica brillante (quattro pezzi); 9. Delmas: La Givour, suite d'orchestra; 10. Enna Cleopatra, ouverture

LYON-LA-DOUA
 12.648: m. 463: kW 100
 17.30: Concerto variato
 19.30: Progr. variato
 20.30: 1. C. Orly: L'ora commedia; 2. Duvernois: Il vicino, commedia
 21.30: Musica da jazz, 22.45-23: Danze (dischi)

MARSIGLIA
 12.745: m. 400.5: kW 60
 19.30: Concerto variato
 20: Concerto variato
 20.30 (La Comédie Française): E. Veyrin: L'imbarco per Citera, commedia lirica in versi in quattro atti.

PARIGI P. P.
 12.959: m. 312.8: kW 60
 18.49: Musica di dischi

19.35: Musica brillante riprodotta.
 20.15: Progr. variato
 22: Trasm. da un club-bar
 22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 12.695: m. 431.7: kW 120
 18: Concerto variato
 19.38: Concerto variato.
 20.25: Alcune melodie
 20.30 (dal Trianon-Liquette) L. Varney: I Moschettieri al momento operetta.

PARIGI TORRE EIFFEL
 12.1456: m. 206: kW 20
 20 (dal Teatro dell'Opera): Mayerbeer: Gli Uppingtoni, opera
RADIO COTE D'AZUR
 12.1276: m. 235: kW 2
 18.30: Mess'ora allegro
 19: Radiocorista
 20.15: Canzoni e melodie
 20.30: Concerto variato
 21.15: Serate di varietà
 22.30: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 12.182: m. 1648: kW 30
 19.45: Dizione poetica, 20: Canzoni e melodie, 20.45: L. Pirandello: Così è se vi pare, parabola in tre atti
 22.45: Musica da ballo
 23.15-0.15: Musica brill.

RENNES
 12.1040: m. 288.5: kW 50
 19.30: Concerto di dischi.
 20.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Schubert: Quattro schizzi; 3. Canto; 4. Debussy: Piccola suite; 5. Dizione poetica; 6. Kulman: Serez della Comtesse Maritza, opera; 7. Canto; 8. Ciaurad: Danza persiana.

CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

5 PREMI ORIZZONTALI
 1. Alba - 2. Articolo - 3. Aver paura - 4. Lingua - 5. Sono nel naso - 6. Sfaccendate.
VERTICALI
 7. Vecuto - 8. Congiunzione - 9. Presso Forli - 10. Untuoso - 11. Ricchezza mobile - 12. Dar aria.

Le soluzioni del presente cruciverba devono essere inviate all'
ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
 VIALE LOMBARDIA N. 86 - MILANO

Tra i solutori verranno sorteggiati i seguenti premi:
5 COPIE GRATUITE della

NOUVISSIMA ENCICLOPEDIA ITALIANA ILLUSTRATA,

che si compone di 3 volumi, 2500 pagine, 320.000 voci, 4000 illustrazioni, pagine in rotocalco, bellissime tavole a quattro colori, il tutto racchiuso in elegante astuccio;

45 COPIE SEMIGRATUITE della stessa, cedute al prezzo di L. 35 per opera completa.

Il concorso si chiude **improrogabilmente** il 10 maggio 1936.
 L'ESITO DEL CONCORSO VERRÀ COMUNICATO INDISTINTAMENTE A TUTTI I SOLUTORI.



CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:
 GENOVA, Via XX Settembre, 223 - NAPOLI, Via Chiaurano, 6 via
 BONA, Corso Umberto I (ex Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Bizzardi, 24
 PALERMO, Via Roma (angolo via Cassar)



IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA!

Perché fare viaggi lunghi e costosi per godere del sole d'alta montagna? I raggi ultravioletti emessi dalla lampada di quarzo «ORIGINALE HANAU» hanno un'azione più intensa del sole naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradiazioni migliorano la circolazione sanguigna e fortificano l'organismo contro le malattie: sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perché facilitano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
P. Piazza Umanitaria 2, TELEFONI: 50-632 50-712



9. Gandola: L'organo di Barberia; 10. Canto: Il Waldteufel. España.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349:2; kW 120
17.30: Concerto variato
18.45: Dischi richiesti
20.15: Musica ipodattila
20.30: Concerto dell'Orchestra Municipale: 1. Roussel: Sinfonia n. 4 (frammento); 2. Berg: Wozzeck, frammento; 3. Schubert: Sinfonia n. 7

to; 4. Weber: Rondò del Concerto n. 1 op. 73 per clarinetto e orchestra; 5. Beethoven: Musica per un balletto di Cavalieri; 6. Canto; 7. Reinecke: Musica di balletto dal Re Manfred; 8. Mozart: Danze tedesche.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

kc. 841: m. 356:7; kW 100
18: Come Francoforte
19: Concerto di dischi

TOLOSA

kc. 913: m. 328:6; kW 60
18: Musica militare - Musica di film; - Orchestra - Musica variata
19: Operette - Canzoni - Balli diversi - Concerto variato e musica brillante
21.10: Fantasia radiofon.
22: Thomas: Selezione della Mignon
22.40: Musica da ballo - Melodie - Conc. variato
0.5-0.30: Musica brillante - Musica militare

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904: m. 331:9; kW 100
18: Concerto orchestrale
19: Concerto sinfonico
1. Hivind: Concerto per tromba e orchestra in sol bem. magg.; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra
20.15: Come Monaco.
20.45: Concerto orchestrale e vocale di Kiel: 1. Wagner: Ovv. delle Fezzi; 2. Glink-Mottl: Fezzi di balletto; 3. Can-

20.15: Come Monaco
20.45: Programma musicale brillante e variato
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315:8; kW 100
18: Come Francoforte
19: Concerto di dischi
20.15: Come Monaco
20.45: Concerto dell'orchestra della stazione (prog. da stabilire).
22.30-24: Come Colonia

COLONIA

kc. 658: m. 255:9; kW 100
18: Come Francoforte
20.15: Come Monaco
20.45: Programma musicale brillante e variato.
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW 25
18: Concerto di musica brillante e da ballo (orchestra e canto).
20.15: Come Monaco
20.45: Serata brillante di varietà e di danze
22.30: Come Colonia
23-24: Concerto notturno: 1. Schumann: Ovv. di Genoveffa; 2. Schubert: Intermezzo dalla Rosamunda; 3. Mutschner: Musica di balletto da Austria; 4. Weber: Ovv. della Preziosa; 5. Lortzing: Musica di balletto dall'Orfandro; 6. Spohr: Ovv. di Jessonda; 7. Grieg: Due melodie clesaviche; 8. Goetz: Ovv. della Bibetica donata; 9. Reinecke: Danza sotto i fusti del villaggio; 10. Humperdinck: Intermezzo dal Matrimonio contro voglia; 11. Wagner: Poeta e Falbalm; 12. Brahms: Danze inghe- rese!

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW 100
18: Come Francoforte
19: Concerto di dischi
20.15: Come Monaco
20.45: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Colonia

COENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571; kW 60
19: Varietà e danze
20.10: Concerto di dischi
20.45: Per i pianisti
21.15: Come Francoforte
22.30: Weber: Variazioni per clarinetto e piano op. 33

23-24: Trasmissione parziale del Concerto Europeo francese (reg.).

LIPSIÀ

kc. 785: m. 382:2; kW 120
18: Come Francoforte
19: Concerto di Lieder per soprano
19.30: Trasmissione uniorchestrale
20.15: Come Monaco
20.45: Musica militare registrata.
22.30-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405:4; kW 100
18: Musica brillante e valzer di J. Strauss
19: Programma variato: La vita giovanile di Schumann
20.15: Trasmissione per i giovani
20.45: RTI-Trasmissione (da stabilire).
22-24: Musica da ballo

STOCCARDA

kc. 574: m. 522:6; kW 100
18: Come Francoforte
20.15: Come Monaco
20.45: Programma variato dedicato alla vita militare (dischi).
22.30: Reinecke: Il Principe Eugenio, radiorecita con musica di Schilling.
23.45: Concerto di dischi.
24-25: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200: m. 1500; kW 150
18.30: Concerto di piano
19.30: Musica brillante per trio.
20: Canzoni e melodie
20.30: Varietà: « Difficile a raccontarsi ».
22: Quartetto d'archi e baritono: 1. Mozart: Quartetto in mi bemolle (K. 428); 2. Canto: 3. Vaughan: Quartetto in sol minore
23.15-24: Musica da ballo (Sydney Kyle).

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342:1; kW 50
18.30: Organo da cinema
19: Banda militare della stazione diretta da O'Donnell; 1. Rossini: Ovv. della Semiramide; 2. Wallace: Villen, poema sinfonico; 3. Glasunov: Valzer da concerto
19.40: Whitaker Wilson: Il processo di Titus Ga-

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSAZIONI RADIOFONICHE DAL 16 AL 30 APRILE 1936-XIV

2 RO (m. 31.13; kc. 9635)
Roma (m. 420,8; kc. 713) per le lingue estere.
Roma, Napoli, Bari, per l'italiano.
(Ore Greenwich)

16	Giovedì	Ore 18.05	Spagnolo	Natale di Roma.
17	Venerdì	Ore 18.05	Olandese	Natale di Roma.
17	Venerdì	Ore 20.45	Italiano	Natale di Roma.
18	Sabato	Ore 18.05	Esperanto	Gli spettacoli classici a Siracusa.
19	Domenica	Ore 20.45	Telesco	Natale di Roma.
20	Lunedì	Ore 18.05	Francese	Natale di Roma.
20	Lunedì	Ore 20.45	Italiano	Maggiolata fiorentina.
21	Martedì	Ore 18.05	Inglese	Natale di Roma.
22	Mercoledì	Ore 18.05	Telesco	Teatro Reale dell'Opera: « Ciò che il pubblico non vede e non sente ».
23	Giovedì	Ore 18.05	Spagnolo	Luci e suoni di Capri (musica).
23	Venerdì	Ore 18.05	Olandese	Le Calconbe romane.
24	Venerdì	Ore 20.45	Italiano	Luci e suoni di Capri (musica).
25	Sabato	Ore 18.05	Esperanto	Teatro Reale dell'Opera: « Ciò che il pubblico non vede e non sente ».
26	Domenica	Ore 20.45	Telesco	Conversazione turistica.
27	Lunedì	Ore 18.05	Francese	Suoni e canti sorrentini.
27	Lunedì	Ore 20.45	Italiano	Si fondono le città.
28	Martedì	Ore 18.05	Inglese	Suoni e canti sorrentini.
29	Mercoledì	Ore 18.05	Telesco	Luci e suoni di Capri (musica).
30	Giovedì	Ore 18.05	Spagnolo	Conversazione turistica.

1936 (nel 1885 regnando Giacomo II, dramma dal vero).
20.30: Midland Regional
21.30: Musica da ballo (Teddy Dobbe).
22.35: Musica da ballo (Sydney Kyle).
23.00-24: Concerto di dischi

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296:2; kW. 50
18.30: Varietà
19: London Regional

20.30: Concerto orchestrale diretto da Cecil Howard; 1. Pierre: Ouverture di Ramuntcho; 2. Lalo: Valzer della signorina da Namouna; 3. Ippolitov-Ivanov: Rapsodia armena; 4. D'Indy: Karadja, suite op. 24; 5. Warlock: Canzone antica; 6. Godard: Scene poetiche op. 46.
21.30: Musica da ballo inglese (Billy Merrin).
22.35: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 586: m. 437:3; kW 2,5
18.50: Radiorchestra
20.30: Canzoni popolari.
21.30: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 527: m. 569:3; kW 5
20: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).

LETONIA

MADONNA

kc. 1104: m. 273:7; kW 50
18.20: Musica di dischi.
19.15: Concerto corale
20: Radiorecita
21.15: Concerto sinfonico: Cluronia; 1. La Foresta, poema sinfonico; 2. De Profundis, per coro e orchestra; 3. Muzic: Concerto per piano; 4. Il mare, poema sinfonico.

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW 150
18.15: Concerto variato.
20.10: Musica brillante.
21: Varietà e musica brillante.

Calzaturificio di Varese
LE MIGLIORI CALZATURE = I MIGLIORI PREZZI.

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1936-XIV

21.35: Musica da Jazz e vari. 23.13.30: Donze (dischi).

NORVEGIA OSLO

ke 260: m. 1154; kW 100
20: Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore.
21: Musica varia; 1. Rust: *Rapsodia norvegica*. 2. Holst: *Rapsodia del Somnambul*. 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*. 4. Grieg: *Conc. in sol minore*.
22.35-23: Musica da ballo (dischi)

OLANDA

HILVERSUM I
ke 160: m. 1875; kW 100
20.55: Orchestra soli e coro I. Honegger: *Il Re David*. 2. Bruckner: *Te Deum*.
23.15-10: Concerto di dischi

HILVERSUM II
ke 995: m. 301.5; kW 60
19.55: Concerto corale di fanciulli.
20.55: Concerto orchestrale variato.
21.40: Radiocommedia.
22.35: Conc. di organo.
23.10: Musica brillante
0 10-10: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
ke 224: m. 1339; kW 120
17.30: Concerto variato.
20.15: Radiodischi.
21: Concerto di piano Chopin: 1. *Nocturno in si maggiore*, op. 63 n. 1;



RADIAURICOLES
Sveveto Diamante
Volete sentir bene il Giornale Radio? Volete seguire attentamente le Cronache del Regime? Volete un'attraente audizione delle Opere?

Udate il R. A.!

L'apparecchio ideale per la ricezione silenziosa e pura. Il più piccolo, pronto e comodo esistente. Il vero apparecchio portatile.

«Un gioiello»!

È a due cristalli. Funziona anche col solo attacco al tubo-gas o presa-luce. Serve anche da ricevitore telefonico per altro apparecchio.

Pesa 30 grammi!

Può essere usato a letto: può usarsi nel proprio ufficio; nella camera d'albergo; nei pubblici giardini; nelle gite e nei servizi all'aperto.

Costa 50 lire!

S.T.A.R. - Firenze
Piazza Oberdan, 1
Amm.: Via Orsani, 6

Serie di 40 libretti d'opera

tutti differenti per sole L. 16, franco di porto.
Catalogo generale L. 1.

Musica e partiture dei più grandi successi del giorno! *Faccetta nera - Adua - Macallè*, ecc. Per banda L. 10 cad., per piano e canto L. 6 cad., per mandolino L. 1,50 cad.

3 partiture GRATIS, a richiesta, per orchestre: *Dormi, fanciulla (ragno) - Il Giocchiere (one step) - Il Valzer della Vita (valzer) - Grande successo*

Indicazioni stampa, pubblicazione, propaganda e protezione a termini di legge di qualsiasi lavoro musicale per ordine e conto dei signori Compositori di Musica. - Chiedere informazioni - preventivi - accludendo francobollo per la risposta.

Inviare importi anticipati. - Per spedizioni raccomandate aggiungere L. 0,60. - Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2 oltre l'importo.

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9

1. Zoltan Kodaly: Székelyföldön ball. 2. Liszt: Carnevale a Pest, balletto - Alla fine Musica zigeuna
21.10: Convers. Italiane - Riflessi della vita dell'Italia d'oggi nella letteratura ungherese.

U.R.S.S.

MOSCA I
ke 172: m. 1744; kW 500
20: Musica richiesta

MOSCA II

ke 271: m. 1107; kW 100
20.45: Programma letterario.

MOSCA III
ke 401: m. 748; kW 100
18.45: Progr. variato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
ke 941: m. 318.8; kW 12
19: Radiodischi.
20.10: Musica varia
21.30: Concerto orchestrale variato.

RABAT
ke 601: m. 499.2; kW 25
20: Concerto di dischi
21: Musica Araba da Marrakech

22.15: Musica strumentale (dischi)
23.23.30: Mus. da ballo

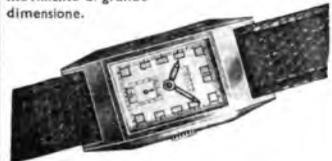
MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchioda comodamente un movimento di grande dimensione.



INTERVISTE

L'altro giorno, mentre assistevo alla proiezione di un discreto film americano, ne più né meno di tanti altri, cercai di immaginare le forme del paradiso cinematografico di Hollywood, che del resto si estende press'a poco al mondo intero. Ci sono all'infuori del Paradiso dei giusti, molti altri paradisi artificiali, il paradiso dei ghiottoni, quello di *Charlot*, il paradiso degli innamorati, ecc. ecc. Il cinematografo ha creato anche lui naturalmente i suoi luoghi di delizia. Tuttavia devo dire subito che un gran stupore mi ha preso appena ho cominciato a pensare.

A tutta prima dicevo fra me e me: quest'arte che non ha limiti di tempo né di spazio, che corre per tutto il mondo, sulle ferrovie, sugli aeroplani, sulle ali degli angeli, chissà che meraviglie avrà saputo trovare. La sartina che vince la lotteria di Tripoli, l'audace che afferra la fortuna per i capelli biondi, il nipote che riceve l'eredità dall'America, le daranno certo pretesto a farci scivolare come per incanto in uno spazio dove i beni della terra diventano per davvero favole o si trasformano in certi valori d'alto spirito.

Il solito ingenuo! Sapete che fa la sartina che vince la lotteria al cinematografo? Si compra subito tutti gli abiti che può, anzi si veste scollata fino in cintura anche se deve fare un viaggio in un treno di rivoluzionari, si avvolge ben bene nell'ermellino, che è rimasto pur sempre la pelliccia tipo degli imperatori e delle signore appena appena fatte. L'uomo che ha preso la fortuna per i capelli non ha intenzioni più complesse. Di solito scende in una sala da ballo, che si presenta per lo più dall'alto in basso, si lascia avvicinare da tre o quattro signore pure con l'ermellino, domanda da bere degli ritratti complicati e alla fine torna a casa ubriaco fradicio in frac. Se è un povero, che vuole un momento di gioia, quello fa le stesse cose al parco dei divertimenti. E così da anni non vediamo rappresentate diverse concezioni di felicità, di benessere, di agio, sugli schermi cinematografici. Lusso, eleganza, automobili troppo splendide, sale da ballo, che, se non erro, non sono nemmeno più tempestive.

Dieci anni fa «Qui si balla...» poteva ancora essere il segno di una fuga, di un desiderio di godere a qualsiasi costo; ma chi ha più voglia di ballare, oggidi, se non i vecchi di sessant'anni quando sentono il ritmo di un valzer? Quando si vuole passare a rievocazioni più concrete in genere ci si accontenta di rapidi simboli. Due povvri fidanzati che riescono a sposarsi dopo avere affrontato le più tremende avventure, non li vedete rappresentati che con un bacio-tipo a diagramma circolare.

Come simbolo accettiamolo pure, ma così poco inedito, che tanto varrebbe proiettare una partecipazione di nozze. Il cinema insomma si muove tuttora in un cerchio di azioni, di sentimenti, di vita ben più «borghese», per adoperare la parola infamante, che non lo stesso teatro, il quale almeno ha alla sua la possibilità di salvarsi con ben altri approfondimenti e scandagli.

Se si eccettuano i soliti vecchi film del West, i loro derivati, e in generale i film avventurosi, tutto il resto, tranne rare eccezioni, se vuol dare idea di felicità terrena ripete i motivi più realistici di una concezione di vita prettamente e limitatamente gonerica. Un solo tema ha saputo scuotere la pigra fantasia dei soggettisti: l'amore. Ora a vuoto, sull'acqua, ora in cima a un albero, ora sotto la spina di una cascata, l'amore al cinema si celebra nei luoghi dove nessuno aveva mai pensato di celebrarlo. Finalmente! Per di più al cinema l'amore ha stretti rapporti col fuire eterno delle acque: «Panta rei!». Che sia un simbolo anche quello!

ENZO FERRIERI.

CENTOCINQUANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

23 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc 1059 - m. 333,3 - kW. 20
o BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I I e TORINO I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi. Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
13.10: ORCHESTRA diretta dal Maestro UMBERTO MANGINI: 1. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 2. Gino Sennigaglia: *Madrigale*; 3. Vittadini: *Anima allegro*; fantasia; 4. Gabriel Marie: *Serenata*; 5. Rossini: *Tancredi*; sinfonia; 6. Escobar: *Signora di Spagna*, canzone.
13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma); Giornalino. (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Fata Neve.
17: Giornale radio - Cambi.
17.15: DISCHI ODEON: 1. Bergamini: *Fioriera*, valzer (orchestra Fortis); 2. Kramer: *Quando passa Manolita*, canzone (soprano Meme Bianchi); 3. Gaillo: *Polca del marinaio* (Duo di fisarmoniche Gallo-Kramer); 4. Franco: *Ti vorrei dirti*, canzone valzer (tenore Rico Bardì); 5. Mariotti: *Canzone d'Alabama* (orchestra Fortis); 6. Warren: *Alc non me meno un quarto*, canzone dal film - Canzoni appassionante (soprano Meme Bianchi); 7. Berco: *Santuzza*, paso-doble (orchestra Odeon); 8. Valente-Bovio: *Fantasia*, canzone napoletana (tenore Romagnoli); 9. Rossi-Pink: *Paesarella*, valzer (orchestra Gallo); 10. Bergamini: *Oh! Susanna* (orchestra Fortis); 11. Miquel: *Butterfly*, tango (orchestra Odeon).

17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
19 (Roma): Dischi.
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).
19-19.45 (Roma III): Musica varia.
19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19-20.34 (Bari): Musica varia - Conversazione - Giornale radio.
19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).
19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica Colonnello Mario Pucini: - La guerra di contro aviazione -
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35-23 (Milano II-Torino II): Musica varia e Notiziari.

20.35:

Vestire gli ignudi

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

Personaggi:
Ersilia Drei Amelia Piemontese
Franco Laspiaga, ex tenente di vascello Amicare Pettinelli
Il console Grotti Giulio Donado
Lodovico Nota, vecchio romanziere Mario Ferrati
Alfredo Cantavalle, giornalista Guido Barbatsi
La signora Onoria, affittacamere Amalia Boscolo
Enima, cameriera Rita Gianni

22 (circa):

Musica da camera

QUINTETTO PRINCIPALE
1. Franck: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte*.
2. Boccherini: *Quartetto in re maggiore* (1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa; pianoforte: A. Graziosi).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLEO (fino alle ore 23.30)
23-23.15: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc 1140 in 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc 989 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc 1222 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc 610 - m. 401,8 - kW 20
BOLZANO: kc 538 - m. 539,7 - kW 1
ROMA III: kc 1958 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLLETTI: 1. Strauss: *Nikl*, marcia dall'operetta *Sogno di un valzer*; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 5. Dvorak: *Unsereska*; 6. Mario: *Santa Lucia lontana*; 7. Tosti: *Milla*; 8. Akt: *Dinah*.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
13.10: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANGINI (Vedi Roma).
13.50: Giornale radio
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: Dischi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano); Recitazione; (Trieste-Torino); Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Genova); Paesella; (Firenze); Fata Dianora; (Bolzano); La Zia dei perche e la Cugina Orietta.
17: Giornale radio.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20.35

IL DOTTOR OSS

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA

Musica di
A. BIZZELLI

Personaggi:
Dottor Oss Carmelo Maureri
Von Trinsse Salvatore Baccalari
Prinz Augusto Ferrante
Nesetta Pieria Giri
Nellmann Lamberto Bergamini
Fata Diana Agnese Dubbini
Mistral Igno Anita Zagonara
Asterio Zilio Blando Giusti
Mellon Pucini Adolfo Pacini

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO

Musica di
R. PICK-MANGIAGALLI

Personaggi:
Fate: Abundo Falda Anelio Marcato
Contessa Elvira Paj Tassoni
Dottor Odeon Nini Danu
Il Conte Zeno Giuseppe Manacchi
Il giaguandomo Salurio Meletti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

17.15: DISCHI ODEON (Vedi Roma).
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19.45-20.4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della RUN A (vedi Roma).
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Il dottor Oss

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA.
Musica di A. BIZZELLI.

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO
Musica di R. PICK-MANGIAGALLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Renato Cugniglia - Vero Varanini; Corrispondenza dall'A. O. (lettura) - Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

OGNI GIOVEDÌ
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19.45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPTI - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ
Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPTI DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPTI un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GIOVEDÌ

23 APRILE 1936-XIV

PALERMO

Kc 563 - m 531 - kW 3

- 12,15 Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13-14,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10-13,50: CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Lao Schur: *Per un bacio d'amor*, valzer brillante; 2. Ferrarese: *La Dama Verde*, fantasia; 3. Farjote: *Fiori e foglie*; gavotta; 4. Mengoli: *Danza nella steppa*, fox-trot; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 1° suite; 6. Billi: *Gavotta e Tamburino*; 7. Lunetta: *Tutu, che passione!*
 13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa
 16,35: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Fatina.
 17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO di MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIT.
 17,55-18: Bollettino presagi
 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,50-20,4: Comunicazioni del Dopplero.
 20,5: Segnale orario: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35:

Concerto vocale e strumentale

- 1 a) Catalani: *A sera*; b) Boccherini: *Canzonetta e Minuetto* (per archi).
 2 F. Turini: *Sonata*: a) Allegro assai, b) Un poco andante, c) Prestissimo (pianista Gabriella Scala).
 3 a) Mascagni: *Lodoletta*, « Se Franz dicesse il ver »; b) Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso (tenore Salvatore Pollicino).
 4 a) Giordano: *Fedora* « O grandi occhi » di Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (soprano Silvia De Lisi).
 5 a) P. Cilica: *Berceuse*; b) C. Napoli: *Improvviso* (pianista Gabriella Scala).
 6 Boito: *Mefistofele*: « Lontano, lontano », duetto (soprano Silvia De Lisi - tenore Pollicino).
 7 a) Orleg: *Danza d'Anitra*; b) Leone Sinigaglia: *Scherzo*, op. 8 (per archi).
 21,35: E. Nazari: « Rudyard Kipling cantore d'impero », conversazione.
 21,45:

Il signore che non si sposa

Radiocommedia giocosa in tre atti
 di PINA BALIARAO
 (Novità)

Personaggi:

Avvocata *Bruna Bresciani* . . . Alda Aldini
Suzzy Vedani Eleonora Tranchina
Elena Lombardo Laura Pavese
La segretaria di Bruna Anna Labruzzi
La dattilografa di Paolo Lina Tozzi
Ast. Paolo Dolfin G. C. De Maria
Comm. Ezio Lombardo Guido Rosseto
Ast. Armando Lulli Romualdo Starrabba
Un cameriere Paolo Pietrabissa

In una grande città, oggi.

(Regia di Federico De Maria).

23: Giornale radio.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno
 Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
 Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc 592; m 506,8; kW 100
 19,30: Concerto orchestrale e vocale di melodie popolari e celebri.
 21 (dalla Grosser Konzerthausaal): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrien Boult:
 1. Vaughan Williams: *Sinfonia in fa minore*;
 2. Ravel: *Suite n. 2 di Dalm e Cioe*.
 22,10: Musica viennese.
 23,33-15: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc 620; m 483,9; kW 15
 18,15: Quartetto di celli.
 18,15: Musica di dischi.
 20: Radiorchestra: 1. Bizet: *Fontaine su i pescatori di perle*; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: *Suite di balletto n. 1 da Ascanio*.

4. Schubert: *Mercia* numero 1 e 2; 5. Logan-Eppei: *The Missouri*, valzer; 6. Albeniz: *Canto spagnolo*; 7. Thomas: *Overture di Mignon*; 8. Massenet: *Balletto dalla Mason*; 9. Canto; 10. Ciaikovski: *Serenata melancolica*; 11. Saint-Saëns: *Jola*; 12. Aki-menko: *Six pezzi sereni*.
 22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

Kc 932; m 321,9; kW 15
 20: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Children's corner*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un Faune*; 3. Ravel: *Pavane per una Infanta defunta*; 4. Ravel: *Alborada del Gracioso*.
 21,50: Pieghevola della sera.
 22,10-23: Melodie di Schubert (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc 638; m 470,2; kW 120
 20 (dallo Sala Smetana): Festival Dvorak: Concerto orchestrale: 1. Concerto in sol minore per piano e orchestra, opera 33; 2. Concerto per violino e orchestra in fa minore, op. 53; 3. Concerto per cello e orchestra in si minore, opera numero 104.
 22,15-23: Conc. variato.

BRATISLAVA

Kc 1004; m 298,8; kW 13,5
 18,35: Musica di dischi.
 20: Trasmi da Praga.
 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kc 922; m 325,4; kW 32
 Dalle 20: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc 1158; m 259,1; kW 2,5
 20: Trasmi da Praga.
 22,30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc 1113; m 269,5; kW 11,2
 19,25: Progr. variato.
 20-23: Trasmi da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc 238; m 1261; kW 60
 20,10: Conc. di piano.
 20,50: Musica brillante.
 21,55: Concerto vocale.
 22,25: Musica Italiana: I. Verdi: *Out del Vespro Siciliano*; 2. Sinigaglia: *Due danze piemontesi*; 3. Rossini: *Quvert. della Semiramide*.
 23-0: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc 1077; m 278,6; kW 30
 20,30: Trasmissione dall'Odeon (da stabilire).

GRENOBLE

Kc 583; m 514,6; kW 15
 20,30: Trasmi dall'Opéra Comique (da stabilire).



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA

ARRESTA CADUTA CAPELLI

ELIMINA PRURITO

RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente »	18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo »	18
Per capelli aridi	Olio Malto di noce S. U. »	10
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U. »	15
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné	18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI

CASELLA POSTALE N. 30
 CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

MARCA "MARTIN"

Prodotto germanico... La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO Via Monte Napoleone, 34 Angolo Via Gesù - Tel. 70-651

Alla Fiera Campionaria di Milano: Padiglione 5 Galleries - Posteggio 1022

Reger: Toccata in re minore; Reger: Fuga in re maggiore.

COLONIA

lc 658: m. 355.5; 1W 100 18: Come Koenigsberg...

FRANCOFORTE

lc 1195: m. 251; 1W 25 18: Come Koenigsberg...

KOENIGSBERG

lc 1031: m. 291; 1W 100 18: Concerto variato orchestrale e vocale...

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc 191: m. 1571; 1W 60 19: Concerto di dischi 20: Come Colonia...

LIPSA

lc 785: m. 302; 1W 120 18: Concerto di dischi 19: Programma variato: 1. Erzeborge...

RENNES

lc 1040: m. 268.5; 1W. 40 19: 30: Come di dischi 20: Concerto di piano...

STRASBURGO

lc 859: m. 359.2; 1W 120 18: 15: Per gli ascoltatori 19: 15: Musica di dischi...

TOLOSA

lc 913: m. 328.6; 1W 60 18: Per i fanciulli 18: Concerto variato...

GERMANIA

lc 904; m. 331.9; 1W 100 18: Concerto sinfonico con canto...

BERLINO

lc 841: m. 356.7; 1W 100 18: Concerto di dischi 19: 15: Concerto di arpa e violino...

BRESLAVIA

lc 950; m. 315.8; 1W 100 18: Come Koenigsberg 19: Programma variato dedicato a Moeller van den Bruck...

20: 10: Cielo mozartiano (22:); Mozart: Così fan tutte...

MONACO DI BAVIERA

lc 740: m. 405.4; 1W 100 18: Concerto di dischi 19: 15: Czibulka: Er Hess schlagte ein Bruckens...

STOCCARDA

lc 574: m. 522.6; 1W 100 18: Come Koenigsberg 19: Concerto di dischi 20: 10: Come Lipsa...

INGHILTERRA

DROITWICH lc 200: m. 1500; 1W 150 18: 30: Concerto di piano 20: Trasmissione per il giorno di San Giorgio...

LONDON REGIONAL

lc 877: m. 342.1; 1W 50 18: 30: Concerto variato 19: 15: Varietà musicale: Melodie della Città (14:); 18: 45: Musica brillante...

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE MACEDONIA EXTRA MACEDONIA

MIDLAND REGIONAL

lc 1013: m. 296.2; 1W 50 18: 20: London Regional 19: 45: Musica brillante...

BEGRADO

lc 686: m. 437.3; 1W 2.5 18: 50: Radioteatro 19: 20: Canzoni popolari...

LUBIANA

lc 527: m. 569.3; 1W 5 18: Radioteatro 20: 30: Sinfonia 31: Concerto sinfonico...

LETTONIA

MADONA lc 1104: m. 271.7; 1W 50 18: 15: Musica d'opera J. Weber: Ouverture dell'Invitation...

ALGERIA

18: 15: Ouverture dell'Invitation; 2. Wagner: Un'aria dal Vaisseau Fantasma; 3. Wagner: Un duetto dal Vaisseau Fantasma...

LUSSEMBURGO

lc 230; m. 1304; 1W 150 20: 40: Concerto variato 21: Progr. variato 21: 20: Concerto sinfonico 1. Beethoven: Evviva, ouverture; 2. Mozart: Concerto in la per violino e orchestra...

NORVEGIA

OSLO lc 260; m. 1154; 1W 60 20: Concerto vocale 20: 15: Sorfelle: Antifone trascritte 22: 15-22: 45: Concerto di musica da ballo antica...

OLANDA

HILVERSUM I lc 260; m. 1875; 1W 100 20: 55: Serata brillante di varietà e di danze 21: 40: Concerto di dischi 22: 10: Concerto di organo 23: 15-10: Concerto di dischi...

HILVERSUM II

lc 995; m. 301.5; 1W 60 19: 45: Radiocommedia 20: 30: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire) 22: 10: Concerto orchestrale; 3. SUPPE: Ouverture della Bella Galatea...

POLONIA

VARSAVIA I lc 224; m. 1339; 1W 120 17: 30: Concerto variato 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della BBC di Londra (da Vienna); 1. Williams: Sinfonia in fa mio; 2. Ravel Suite n. 2 di Daphn e Cloe...

PORTOGALLO

LISBONA lc 629; m. 476.9; 1W 20 18: 10: Concerto per soprano...

MUSICA MILITARE

19: 50: Concerto variato 21: 10: Concerto di chitarra 21: 20: Ritrasmissione 23: 30-24: Mus. da ballo...

ROMANIA

BUCAREST lc 823; m. 564.5; 1W 12 18: 15: Musica da camera 19: 15: Musica brillante riproposta 20: 15: Musica da jazz 22: 50: Musica di dischi 23-24: Musica da ballo...

SPAGNA

BARCELONA lc 795; m. 377.4; 1W 7.5 19: Musica brillante 19: 45: Concerto per tenore 20: 15: Concerto variato 21: 15: Musica da ballo 22: 50: Concerto di piano 22: 25: Musica di dischi...

CRONOGRAFI NOVITA

due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi a un solo pulsante.

SPIRAL BREGUET - 17 RUBINI ROSSI MODELLI NOVITA - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO L. 31 al mese, per dieci mesi OCCIO MASSICCIO L. 57 al mese, per dieci mesi Ditta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27 Chiedere nuovo catalogo "57", gratis

Volete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adote- tate l'ANTENNA SCHEMATA MULTIPLA

(Onde corte e medie). Diminuisce l'interferenza e disturbi, eliminando i parassiti delle accese temporanee. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assieme L. 35.

NOVITA: Modulo prontoimpiego di norme pratiche per migliorarne l'apparecchio Radio 5; spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli. RIVENDITA AUTORIZZATA dal PIEMONTE degli apparecchi PHONOLA RADIO OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-239

CENTOCINQUANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

24 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m 420.8 - kw 50
 NAPOLI: kc 1104 - m 271.7 - kw 1,5
 BARI I: kc 1059 - m 283,3 - kw 20
 O BARI II: kc 1357 - m 221,1 - kw 4
 MILANO II: kc 1357 - m 221,1 - kw 4
 TORINO II: kc 1357 - m 221,1 - kw 0,2
 M I I, A N O I I e T O R I N O I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10,30: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE Clementina D'Agostino Traverso: «Nel formicaio» (premiato al concorso).
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
 13,35: MUSICA VARIA.
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Consigli di economia domestica - BOIS.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BALNEO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI A CURA dell'ENTE Radio Rurale Senatore Prof. Francesco Valagussa: «Le malattie infettive del periodo della scuola e loro profilassi».

16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
 16,50: Giornale radio

17: Trasmissione dalla Sala della R ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. CHITARRISTA ANDREA SROVATA, 1 Chitarrista: Due pezzi da un anonimo del secolo XVI; 2. Sando Pavesi e Gaigliarda; 3. Alessandro Scarlatti: Prambolo e Gavotta; 4. Bach: Giga e Bourree (originale per luto); 5. Castelnuovo Tedesco: Sonata omaggio a Boccherini (Allegro con spirito - Andantino quasi canzone - Tempo di minuetto - Vivo ed energico); 6. Mendelssohn: Canzonetta; 7. De Falla: Omaggio a Debussy; 8. Turina: Cantatina; 9. Granados: Tondilla; 10. Albeniz: Legenda.

Nell'intervallo: Bollettino presagi.
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.
 19 (Roma): Dischi.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
 19-20,34 (Bari II): Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

INCISIONE DISCHI
 Private - Commerciali - Pubblicitarie ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
 VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 TELEFONO 51-431

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: Musica varia.
 21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala

Iris

Opera in tre atti di L. ILlica
 Musica di PIETRO MASCAGNI
 Maestro direttore e concertatore: G. DEL CAMPO (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Conversazione di Gigi Micheliotti: «Personaggi di teatro: Amleto - Cronache italiane del turismo: «Luci e suoni di Capri» - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc 814 - m 368,8 - kw 30
 TORINO: kc 1140 m 283,2 - kw 7
 GENOVA: kc 986 - m 304,2 - kw 10
 TRIESTE: kc 1222 - m 445,5 - kw 10
 FIRENZE: kc 610 - m 491,6 - kw 20
 BOLZANO: kc 536 - m 539,7 - kw 1
 ROMA III: kc 1249 - m 338,5 - kw 3

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale radio.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA organizzata dall'ENTE RADIO RURALE Clementina D'Agostino Traverso - «Nel formicaio».
 11,30 ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. COLUCCI: 1. Usiglio: Le donne curiose, sinfonia; 2. Lohr: Notte sognante; 3. Morina: Un momento a Firenze; Liszt: Fantasia; 4. Chesù: Frammento lirico; 5. Pizzi: Emilia; Cavalcade; 6. Mersaglia: Danza araba.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
 13,55: MUSICA VARIA.
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Borsa - Dischi.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): BOIS.
 16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).

16,28: Dischi
 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Ricordiamo al Balilla il martirio di Guglielmo Oberdan - «Radiolina».
 16,50: Giornale radio
 17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma).
 Nell'intervallo: Bollettino presagi
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35-23 (Roma III): Musica varia e Notiziari.
 20,35 (TRIESTE-FIRENZE): Vedi Roma.

20,35: **Primarosa**
 Operetta in tre atti di G. PIETRI
 diretta dal M^o CESARE GALLINO.
 Personaggi:
 Fluffy Dircè Marella
 Frisca Alda Manzini
 Mercy Amelia Mayer
 Gicè Vincenzo Capponi
 Tack Riccardo Mastucci
 Teddy Giacomo Osella

Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA
 ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - MILANO II
 TORINO II
 Ore 21

IRIS

OPERA IN TRE ATTI DI
 L. ILlica
 MUSICA DI
 PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
 Iris Rosella Pampaloni
 Balilla Nino Bertelli
 Klara Ersilia Badini
 Il cieco Ferruccio Aurife
 Giacchino Maria Marcucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
 Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: «Racconto di primavera», conversazione di Alberto Casella - Notiziario. Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle 23,30). 23-23,15: Giornale radio.
 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc 565 - m 531 - kw 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma)
 12,15: Dischi
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
 13,35: MUSICA VARIA.
 13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - BOIS
 16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).
 16,20: Dischi
 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gioiellino
 16,50: Giornale radio

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA
 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen Roberto Forges Davanzati.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: MUSICA VARIA.
 21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala.

Iris

Opera in tre atti di L. ILlica
 Musica di PIETRO MASCAGNI
 (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Conversazione di Gigi Micheliotti: «Personaggi di teatro: Amleto - Cronache del turismo - Giornale radio.

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
 Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
 Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

VENERDI

24 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 10:52: m. 506.8; kW 100
 20: Come Budapest.
 21.3: Programma musicale variato. Le antiche associazioni corali di Vienna.
 22.10: Concerto di *Lieder* e arie per soprano.
 23.13-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 10:52: m. 483.9; kW 15
 18.30: Mendelssohn: *Trio in re minore*.
 19.15: Concerto vocale.
 20: Programma variato.
 21.20: Concerto della musica dei Granatieri con intermezzi di canto.
 22.10: Dischi richiesti.
 22.45-23: Lehar: *Selezione della Vedova Allegra*, operetta (dischi).

BRUXELLES II
 10:52: m. 321.9; kW 15
 20.3: Radiorchestra: 1. Gounod: *Ouverture del Carillonneur*; 2. Gounod: *Capella*; 3. Mozart: *Tarantella*; 4. Canto; 5. Mendelssohn: *La caccia e il Wido*; 6. Serenata; 7. Wambach: *Un'ora e 8*; 8. Saint-Saens: *Marcia e Polca*; 9. Canto.
 21.15: Radioretta.
 21.50: Liszt: *Marcia ungherese*.
 22.16-23: Come per Trio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 10:52: m. 470.2; kW 120
 19.20: A soli di clarinetto, orchestra e piano.
 19.25: Musica di dischi.
 20.35: Radiorchestra: 1. Grieg: *Nuzze a Troldhaug*; 2. Dvorak: *Nobilitario in si maggiore* opera 40, per archi; 3. Pjiblich: *Impressione polacca*; 4. Ciaikovski: *Pizzicato della Sinfonia n. 5*; 5. Wagner: *Ouverture del Rienzi*.
 21.30: Jasek: *Quartetto*.
 22.13: Musica di dischi.

BRATISLAVA
 10:52: m. 298.8; kW 13.5
 19.10: Musica da ballo.
 19.35: Radioretta.
 20.35: Canzoni popolari.
 21.30: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO
 10:52: m. 325.4; kW 32
 19.35: Trasm. da Praga.
 20.35: Concerto corale.
 22.13: Trasm. da Praga.

KOSICE

10:52: m. 259.1; kW 2.6
 19.10: Come Bratislava.
 20.35: Trasm. da Praga.
 21.30: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 10:52: m. 269.5; kW 11.2
 19.20: Trasm. da Praga.
 21.20: Musica da ballo.
 22.13: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 10:52: m. 1261; kW 60
 20.10: Concerto vocale.
 20.30: Radiocommedia.
 21.20: Musica da camera: 1. Leclit: *Sonata a tre per flauto, oboe, e piano in re minore*; 2. Clavier: *Tarantella per flauto, oboe e piano*; 3. Gioseffini: *Aricchinalta e pastorale per flauto, oboe e piano*.
 22.15: Musica brillante.
 23-6.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 10:52: m. 278.6; kW 30
 18: Musica da camera (dischi).
 19: Opera: Riccardo Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, opera.

GRENOBLE
 10:52: m. 514.6; kW 15
 17.30: Concerto di musica da camera.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 10:52: m. 1213; kW 60
 18: Concerto di dischi.
 19: Radiorchestra.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA
 10:52: m. 648; kW 100
 17.30: Musica da camera.
 18.30: Dischi richiesti.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.45-0.15: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA
 10:52: m. 749; kW 60
 19.30: Concerto variato.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 10:52: m. 959; kW 60
 19.35: Progr. variato.
 19.50: Musica di dischi.
 20.35: Serata di music-hall.
 22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 10:52: m. 431.7; kW 120
 17.50: Trasm. dalla Cattedrale di Notre-Dame de Paris.

PARIGI TORRE EIFFEL
 10:52: m. 226; kW 20
 20.10: Concerto di musica da camera: 1. Doh-

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA ACQUA PER TOILETTA CHE NON DISTURBERA IL VOSTRO PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERA LA PIU' ESIGENTE FRA LE PERSONE ELEGANTI



Bottiglia grande **L. 22**
 Media **L. 14**
 Piccola **L. 8**

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

20.30: Trasm. Federale: Shakespeare: *Macbeth* (dramma in cinque atti) (La Comédie Française).

20.30: Concerto di musica da camera: 1. Doh-

nanyi: a. Andante rubato, alla zingaresca, b) Danza ungherese; 2. Hubay: *Uno zeffiro*, per violino; 3. *Melodie e canzoni* di Liszt; 4. Dohnanyi: *Quintetto*.

RADIO COTE D'AZUR
 10:52: m. 235.1; kW 2
 18.30: *Mezzanotte*, allegria.
 19: Radiconcerto.
 20.15: Concerto variato.
 21.15: Serata di varietà.
 22.15: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO PARIGI
 10:52: m. 1648; kW 80
 18: Per le signore.
 19.30: Concerto sinfonico.
 20.45: Concerto variato con intermezzi di canto.
 22.45-0.45: Concerto di dischi.

RENNES
 10:52: m. 288.5; kW 40
 19.30: Concerto di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 10:52: m. 349.2; kW 120
 17.30: Concerto variato.
 18.45: Concerto di dischi.
 19.15: Musica russa riprodotta.
 20.15: Quartetto di saxofoni.
 21: Concerto vocale (Nignon Vallin).
 22.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
 10:52: m. 328.6; kW 60
 19: Operette - Concerto variato - Orchestra viennese - Canzoni.

21.10: Operette - Canti regionali - Fisarmonica - Brini d'opera.
 23-0.30: Scene comiche - Musica da ballo - Commedie musicali - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO
 10:52: m. 331.9; kW 100
 18: Commedia in dialetto.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
 10:52: m. 356.7; kW 100
 18: Concerto orchestrale variato con canto.
 19.20: Concerto di *Lieder*.
 20.10: Come Königsberg.
 22.30-24: Come Stoccarda.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARRIALLI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

Visitate il padiglione

RADIOMARELLI

XVII Fiera Campionaria
di Milano



IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA TRENTOTTESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sui pronomi personali e sugli indefiniti.

STUDIO DEL PRONOME RELATIVO.
Il pronome relativo è chiamato anche *congiuntivo* perché oltre a fare le veci di un nome o pronome, s'intercede anche a congiungere due proposizioni es.: Ho incontrato una signora che legge il giornale. La proposizione principale (ho incontrato una signora) contiene l'antecedente (una signora) in cui il pronome relativo si sostituisce. La proposizione del relativo (che leggeva il giornale) è il pronome relativo che serve inoltre a congiungere le due proposizioni. Secondo la natura dell'antecedente, il pronome relativo si declina in tre modi diversi.

1° *L'antecedente* è una persona o una cosa personificata:
Nominativo (caso del soggetto): qui, che il quale.
L'homme qui rit (l'uomo che ride) — Gentilto (caso del complemento di specificazione) non, ne qui, di cui, del quale: L'homme dont le chien a les oreilles coupées (l'uomo il cui cane ha le orecchie tagliate); L'homme que j'ai aimé (l'uomo il cui quale ho amato); L'homme à qui j'ai écrit (l'uomo al quale ho scritto); L'homme sur qui j'ai écrit (l'uomo sul quale ho scritto).

2° *L'antecedente* è una cosa, un animale o una persona non personificata.
Nominativo (caso del soggetto): le chien qui a les oreilles coupées (il cane che ha le orecchie tagliate) — Gentilto non, lequel, lequel, lequel, lequel, lequel (il cane al quale ho tagliato le orecchie); Le chien à qui j'ai écrit (il cane al quale ho scritto); Le chien sur qui j'ai écrit (il cane sul quale ho scritto); Le chien dont le maître a écrit (il cane il cui padrone ha scritto); Le chien de qui j'ai écrit (il cane di cui ho scritto).

3° *L'antecedente* è neutro (cioè non è né una persona né una cosa), la frase che fa da antecedente è espressa o sottintesa e sempre riassunta dal pronome dimostrativo *ce* (ciò) che precede immediatamente il relativo.
Nominativo, qui, che: *Ce qui me plaît* (ciò che mi piace); *Ce que j'aime* (ciò che amo); *Dattivo*: A qui, a cui, al chi; *Ce à qui se pense souvenant* (ciò a cui penso sovente, al che penso sovente); *Accusativo*, *que*, che il che; *Ce que je ne vois absolument* (ciò che voglio assolutamente, il che voglio assolutamente); *Tutti i complementi indiretti* (escluso il *dattivo*): *Sur qui* avec *que*; *Par qui* avec *que*; *Pas que*; *Ce dont je me plains* (ciò di cui mi lamento, del che mi lamento).

ARGOMENTO DELLA TRENTANOVESIMA E ULTIMA LEZIONE
CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sui pronomi relativi. CONVERSAZIONE con *reciproci* contro chi, quando di cui la società è composta (*composé*) non sono tutti onesti — *Colui che è venuto (venu)* non era quello che hai visto (vu) — *Invito (invite)*, a pranzo solo *seulement* (cioè che voglio assolutamente) non differiscono (*différer*) dal miele. — *La vita è un viaggio (le voyage)*, il cui termine (*le terme*) è la morte. Ecco quello che me ha parato (*ce qui m'a paru*) (*hier*) e da cui ho avuto molte cortesie (*l'aimabilité*) — *Ho perduto (perdu)* il quaderno (*le cahier*) sulle cui pagine (la page) avevo scritto (*écrit*) quegli appunti (la note).

STUDIO DEL PRONOME INTERROGATIVO.
1° Si tratta di una persona *indeterminata*.
Nominativo: *qui?*, *qui-est-ce qui?* (*chi?*); *dattivo*: *a qui?*, *à qui-est-ce qui?* (*al chi?*); *accusativo*: *à qui?*, *à qui-est-ce que?* (*al chi?*); *complementi indiretti*: *Sur qui?* *Par qui?* *De qui?* *En qui?*
2° Si tratta di una cosa o di una persona *determinata*.
Nominativo: *Lequel?* *Lequelle?* *Lequel?* *Lequelle?* (*Quale?*); *dattivo*: *Duquel?* *Duquelle?* *De quel?* *De quelle?* *Dattivo*: *Auquel?* *Auquelle?* *À quel?* (*a quale?*); *accusativo*: *Lequel?* *Lequelle?* *Est-ce que?* (*Quale?*); *complementi indiretti*: *De quel?* *De quelle?* *Sur lequel?* *Par lequel?* *En quel?* *En quelle?* *De quel?* *De quelle?* *Sur lequel?* *Sur laquelle?*

3° Si tratta di un *neutro*
CHIOSA DEL CORSO
CAMILLO MONNET.
(Vietato ogni riprodurre anche parziale).

VENERDI'

24 APRILE 1936-XIV

BRESLAVIA
kr 950: m 315.8: kW 10
18: Concerto orchestrale
vario
19:30: Concerto romba
femminile
20:10: Scherzo: *Solien und Abzule*, radiotelefonico (adattamento)
21:30: Conc. di dischi
22:30-24: Come Stoccarda

COLONIA
kr 658: m 455.9: kW 10
18-24: Grande serata ordinata alla musica richiesta dagli ascoltatori.

FRANCOFORTE
kr 1195: m 251.4: kW 25
18: Come Bresslavia
20:10: Come Bresslavia
21:30: Conc. di dischi
22:30: Cum Bresslavia
24-2: Musica francese e inglese (dischi)

KOENIGSBERG
kr 1031: m 293: kW 100
18: Come Berlino
19:15: Radiocommedia
20:10: Conc orchestrale con intermezzi di cantate
1. Humperdinck
Ouv. di Henze e Gretel
2. Canto: J. Dvork: *L'argentea*; 4. Dvork: *Rovino per cello e orchestra*; 5. Canto: K. Brunn-Büys: *Pasquaglia paritica*; 6. Canto, K. Weber: *Melodie del Franco Tiratore*; 9. Canto: 10. Strauss: *Vita di artista*; valzer; 11. Henze: *Ouv. del Ballo dell'Opera*
22-24: Mus. da ballo

KOENIGSWATERHAUSEN
kr 151: m 157.1: kW 60
19: Concerto di dischi
20:10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Kallnigg: *Musica da sera per orchestra*; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, fantasia *ouvert.*; 3. Haensel: *Clausen*; *Quando l'Uragano influenza sulla compagnia*, cantate di primavera
22:30: Concerto di violino e piano: 1. Ramrach: *Aria per violino solo*; 2. Slegel: *Dalla Suite in mi minore*
23-24: Musica da ballo

LIPSIJA
kr 785: m 382.2: kW 120
18: Concerto varietale
19: Come Stoccarda
20:10: Come Koenigsberg
22-20-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
kr 740: m 405.4: kW 100
18: Concerto orchestrale varietale
19: Esser: *L'uomo di pietra*, commedia
20:10: (dalla Donahelli): *Concerto orchestrale sin-*

fonico)
21:30: Canti popolari
22-23: Mus. di dischi
LUBIAMA
kr 527: m 569.3: kW 5
18:20: Musica di dischi
20: Tram dall'Opera di Zagabria
21:31: Conc. di piano.

LETTONIA
MADONA
kr 1104: m 271.7: kW 50
18:40: Musica di dischi
19:15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore, op. 54; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 1* in la minore, op. 10
21:20-23: Musica brillante riprodotta

LUSSEMBURGO
kr 230: m 1304: kW 150
18:15: Concerto varietale
19:30: Programma varietale
20:20: Concerto varietale
21:35: Musica brillante
22:30: Musica da camera: *Castellini: Quartet (in fa maggiore, op. 47.*
23-23:30: Mus. da ballo

NORVEGIA
OSLO
kr 260: m 1154: kW 60
20: Concerto di musica sacra (orchestra, coro e organo); 1. Einberg: *Sinfonia per organo*; 2. Olsson: *Te Deum*
22:30: Musica da ballo
22:15-22:45: Musica Finlandese (dischi)

OLAND
KURSUMO I
kr 160: m 1875: kW 100
20:45: Concerto varietale
23-10-10: Concerto di dischi

HILVERSUM II
kr 995: m 301.5: kW 60
20: Concerto di musica brillante e da ballo
21:10: Concerto di dupli-
ca
22:20: Concerto di dischi
23-08-10: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
kr 224: m 1339: kW 120
19:30: Grande concerto delle orchestre sinfoniche polacche: 1. Karłowicz: *Rapodia lituana*; 2. Kurjinski: *ouverture* e *Polacca da Cracovia e montani*; 3. Soltys: *Introduzione dal dramma Jeszka Dziuzo*; 4. Jarecki: *Frammenti sinfonici*; 5. Moniuszko: *Reconco*; 6. Zelenski: *Su i Tatra*; 7. Nowo-
wielki: *Overture dalla Leggenda Baltica*; 8. Moniuszko: *Overture della Filia*; 9. Noskowsk: *La Steppa* poema sinfonico
22:30: Musica da ballo

PORTOGALLO
LISBONA
kr 629: m 476.9: kW 20
19: Concerto varietale
20: Mus. per Quintetto
20:25: Musica brillante
21:30: Concerto varietale
22: Musica da camera.
23-24: Mus. da camera.

ROMANIA
BUCAREST
kr 823: m 364.5: kW 12
18:20: Concerto varietale
19:35: Tram dall'Opera romana
21:31: Radiorchestra e musica di dischi.

SPEGNA
BARCELONA
kr 795: m 377.4: kW 7.5
19: Musica da camera
21:45: Progr. varietale
22:45: Concerto varietale
23:5: Musica spagnola moderna.

URODONAL

specifico del reumatismo

Regaliamo

Un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che compiono la necessità di conservare la salute.
Scrivere a: LABORATORI ARCHIFAR, Rep. P. - 18, Via Trivulzio - MILANO

CENTOSSEANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

25 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW 5.0
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW 1.5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW 2.0
 O BARI II: kc. 1355 - m. 221.1 - kW 1.0
 MILANO II: kc. 1350 - m. 221.1 - kW 4.5
 TORINO II: kc. 1355 - m. 221.1 - kW 0.2
 MILANO I I - TORINO I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 10.30-11: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «I reparti M. V. S. N. delle Comunicazioni» - (Radioconaca organizzata dal Comando Generale della M. V. S. N.)
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIROMO
- Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII.
- 13.50-14: Giornale radio.
- 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
 CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Ono-
 dove Tullio Ciaretto: Come si sono formati
 gli Imperi».

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
 ITALIANE (Vedi Milano)

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del
 R. Lotto

17.15:
 TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI:
 CICLO: «ROMA, ONDE CRISTO È ROMANO».

Parte prima: Padre Taurisano: «Th est
 Petrus».

Parte seconda: Arie per soprano e coro
 dell'oratorio JEPPI di CARISSIMI (SO-
 BRANO Augusta Quartana).

- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
- 18.50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro
- 19 (Roma): Dischi.
- 19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
- 19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Dischi.
- 19-20.34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:
Concerto orchestrale
 diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

- 1 Bach: Concerto brandeburghese N. 5 in re maggiore (solista al clavicembalo Eta Harich-Schneider).
2. Beethoven: Grande fuga, op. 133.
- 3 Busoni: Valzer danzato.

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Giovanetti: «La stazione galleggiante».

22:
 «73-628»
Radicommedia in un atto di F. F. CERIO
 Direzione artistica di G. GHERARDI.
 Regie di A. Silvani
 Novità

Voci principali:
 Il conte dott. Mario Glendi

Luciana Sarre Amilcare Pettinelli
 Voci secondarie:
 Domenico Felice Romano
 Amedeo Gustavo Conforti
 Signori - Signore - Camerieri - Lift.

Dopo la commedia: Musica da ballo (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 214 - m. 388.6 - kW 5.0 - TORINO: kc. 1140
 m. 283.2 - kW 7.0 - GENOVA: kc. 106 - m. 304.2 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.3 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW 1
 ROMA III: kc. 1238 - m. 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «I reparti della M. V. S. N. delle Comunicazioni» - (Radioconaca organizzata dal Comando Generale della M. V. S. N.)

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI: 1 Morel: *Huantha*, idillio indiano; 2 Waldteufel: *Molto bella*, 3 Lortie: *Tormento*; 4 Debussy: *Piccola suite*. a) Nel battello, b) Corton, c) Minuetto, d) Balletto; 5. Massenet: *Werther* - «Chiario di luna»; 6. Pizore Osman: *Aj, Aj, Aj*; 7. Giuliani: *Frà le mimose in fiore*.

- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIROMO
- Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII.
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
- 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma)
- 16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nino Bagonghi: Radio-chiacchiera e giochetti enigmistici.

OGNI SABATO
 Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
 Ore 13.30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.
 offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
 Produttrice di una squisita Acqua di lavanda

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

LA GIOCONDA

Opera in quattro atti di
AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:
 Gioconda Gina Cigno
 Luita Ede Signori
 Enzo Grimaldi Galvano Mastri
 Alcide Rubino Fernando Astori
 Boromilo Mario Bassola
 La cieca Vittoria Palmieri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
 Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto
- 17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: CICLO: «ROMA, ONDE CRISTO È ROMANO».
- (Vedi Roma).
- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
- 19-20.4 (Genova-Milano-II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
- 20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto
- 20.35: Dischi
- 21: Trasmissione dal Teatro - Alla Scala

Gioconda
 Opera in quattro atti di A. PONCHIELLI
 Maestro direttore e concertatore:
 GIUSEPPE DEL CAMPO

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuccioli: «Signori, si chiude» - Giuseppe Villarelli: «L'Italia nel canto dei poeti» (lettura) - Notiziario - Giornale radio

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO
 Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

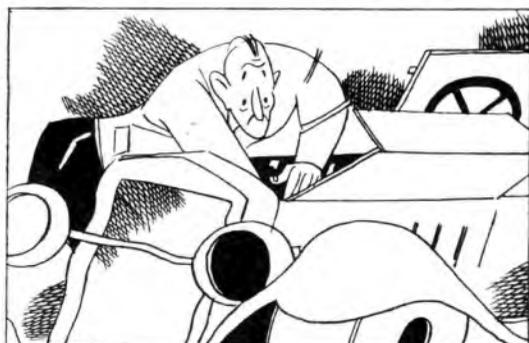
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13-13.10: Eventuali rubriche o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIROMO
- Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII.
- 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa
- 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma)
- 16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Tre colori, fiaba musicale di Constanza Notarbartolo - Musica di Theo Treppiedi - Presentazione di Lodiotta
- 17: Giornale radio.
- 17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma)
- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.



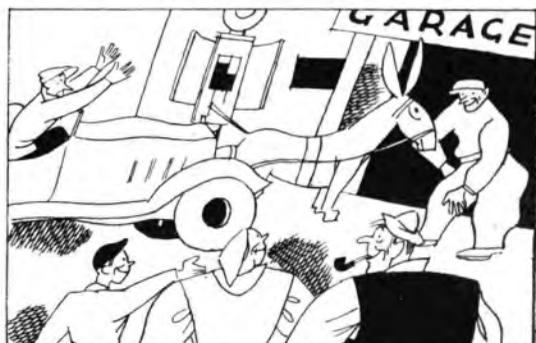
Se la lingua è patinata....



....c'è una cura molto usata



Se la macchina ha male....



....ripassato va il motore



Se la radio con scalpore
ziria, sbuffa, ha il raffreddore,
con sapienza va curato



il suo cuor ch'è delicato
ed un solo specialista
toglier può la tosse a vista.

SE IL VOSTRO APPARECCHIO RADIO NON VI SODDISFA PIU' DONATEGLI
NUOVA EFFICENZA CON UNA SERIE DI VALVOLE 'FIVRE',
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA SOC. AN.

PIAZZA BERTARELLI 4 - MILANO - TELEFONO 81-808

CRONACHE

La Radio ode in tutta l'Africa del nord e soprattutto ad Algeri. In un successo sempre crescente Algeri si presenta al viaggiatore sormontato da una scia di antenne sulle bianche terrazze. Infatti l'Algeria conta oltre cinquantamila radiobononi, una buona metà dei quali sono nella capitale. La radio si è diffusa anche tra gli indigeni ed è diventata la compagna preferita dell'uomo che, a causa del costume tradizionale, debbono restare in casa. Ai margini del deserto vi è il Niah, regione abitata dai puritani dell'Islam e nella quale si trova Beni Isouen, la città santa. Le sue mura non possono essere varcate dai danzatri nuda. Gli abitanti conducono una vita asettica e coloro che non sono musulmani debbono abbandonare Beni al tramonto del sole. Un certo Ben Habib ha portato, tempo fa, la prima radio in questa strana città, seminando il subbuglio. I capi religiosi si adunarono subito e cercarono nei vecchi testi sacri qualcosa che alludesse alla misteriosa invenzione. Non trovarono nulla naturalmente. Allora si recarono in delegazione presso Ben Habib per studiare da vicino il miracolo. L'apparecchio difformissimo in quel momento un concerto di musiche arabe, che fu seguito da una scena inespugnabile ad Allah. I sacerdoti furono costretti che il Signore avesse risposto chiaramente all'impetuosa invocazione dei fedeli e da allora quell'unica radio fu propria tra gli arabi abitanti di Beni Isouen.

I giornali berlinesi assicurano che la televisione tedesca ha ottenuto un nuovo successo essendo la stazione locale riuscita a diffondere per cavo delle figure su una distanza di 325 chilometri. La riproduzione è stata buona. I giornali, scrutando in anticipo gli avvenimenti, ritengono imminente il giorno in cui i due interlocutori al telefono si potranno vedere reciprocamente. Anzi in Inghilterra si va per sicuro che tra breve gli abbonati telefonici in Londra e Birmingham godranno di una tale novità. Ogni apparecchio telefonico sarà munito di un quadro luminoso che permetterà di osservare esattamente la persona con cui si parla, e di un diffusore che sostituisce il consueto ricevitore.

Nelle Radio nordiche sono molto diffuse le cosiddette « discussioni radiofoniche », alle quali partecipano diversi interlocutori. Così la Radio danese ha organizzato, giorni sono, un radiodibattito sulla crisi teatrale. Autori, attori, direttori di teatro, incantatori hanno esposto al microfono il loro punto di vista, ciascuno cominciando o concludendo la tesi degli altri, in modo che la trasmissione ha mantenuto un tono vivace e assolutamente obiettivo. Spettava all'ascoltatore trarre la conclusione da tutti quei pareri discordi.

La Bulgaria che non possedeva che la debole trasmissione di Sofia — la quale, d'altronde, è anche di proprietà privata. — ha iniziato i lavori per costruire una grande stazione della potenza di 100 kW. a Wakra, a una quarantina di chilometri dalla capitale. In seguito verranno costruite anche due stazioni relay — una nel cuore del paese e l'altra sulle rive del Mar Nero. — in modo che tutta la Bulgaria possa captare le onde nazionali.

TEMPO PASQUALE

Oltre il tuo cielo nudo
forato come un uccido
dal fuoco degli astri, il tuo volto,
l'Idin, misterioso riluce.

Color d'altezza e d'abisso
tra il motto delle costellazioni
trafece di fatidiche stagioni
il tuo fiammante occhio genitore
umido di perenne amore;
— e un segno di croce accompagna
confitto su un confine terrestre
rosso come un fuoco alpestrale.

Il cielo raccoglie il Cristo.
Così si portano i vittoriosi dal campo
sul tralfito scudo rotondo.

Il Pasqua del cuore del mondo.

IL BUON ROMEO.

La Radio inglese si trova in lotta con le pronunzie. Le sue voci sono un B B C, arcaica ritenuta come giusta indispensabile un manuale il quale uniformasse per tutti gli annunciatori la pronunzia di molte parole comuni, nomi geografici e storici. Il manuale è stato pubblicato, ma ha scatenato un finimondo in quanto la critica ha trovato che la maggior parte delle pronunzie registrate non sono esatte. Quindi la B B C è stata costretta a preparare una seconda edizione nella quale consiglia diverse pronunzie per ogni parola controversa e indica quella che a suo parere, sarebbe la più pura.

È stato fissato il programma del Congresso della Radio cattolica che si terrà a Praga nel prossimo maggio e al quale abbiamo accennato nel numero scorso. La prima giornata sarà dedicata allo studio della collaborazione internazionale cattolica per mezzo della Radio. Alla sera verrà trasmesso un programma speciale con diverse conferenze. Il secondo giorno saranno diffusi una Messa celebrata dal Cardinale Kaspar e un ricevimento ufficiale. Infine verranno studiati i problemi dei cattolici di fronte alla Radio; l'attività di fornire di radio tutte le Missioni e ciò che il Cattolicesimo ha realizzato nel campo radiofonico, ecc.

In Spagna la rete delle stazioni radiofoniche è molto fitta, tanto che si può dire che ogni città possiede una sua miscolata stazione. I concerti si susseguono senza interruzione sino ad ora avanzata della notte. Ma una novità si produce dall'una alle quattro del pomeriggio, ore queste consacrate alla tradizionale siera. Poi le arie del fliclore spagnolo si diffondono per ogni dove. La Radiofonica spagnola preferisce la musica nazionale a qualsiasi altra forma, e la Radio è talmente diffusa che è raro trovare a Barcellona o nelle altre città marittime un viellero di qualsiasi importanza che non abbia il suo apparecchio ricevente che lo colleghi alla terra e diletti l'equipaggio con le nostalgiche arie andaluse.

CRONACHE

Sha Maeda Sivonath Monivong, sovrano dell'Indocina, circondato dai suoi ministri e da rappresentanti europei, ha solennemente inaugurato la nuova radiostazione, che è stata installata a Phnom-Penh. Essa costituisce una prima realizzazione del programma radio del lontano paese. Phnom-Penh sarà collegata con le stazioni del Cambodge di Saigon ed eventualmente con quella di Hanoi.

È stata inaugurata dal duca di Abercon la nuova stazione irlandese di Lisburn, destinata a sostituire quella di Belfast. Il Consiglio di Stato norvegese ha votato un credito di due milioni e mezzo di corone per la costruzione della Casa della Radio a Oslo. La nuova trasmittente norvegese « Radio et Mondo » è considerata la più moderna che esista oggi.

Una statistica pubblicata dal Monte di Pietà di Parigi dimostra che la maggioranza, in fatto di pezzi, è detenuta dagli apparecchi radio. Tanto che la Direzione della beneficenza è stata costretta a istituire una sezione speciale per vengono raccolti tutti gli apparecchi depositati e che è — commentano argutamente i giornali — il deposito medio fornito in fatto di radiofonici. Con apparecchi di ogni prezzo e di ogni marca.

In Finlandia è stata scoperta una banda di ladri d'onde. Sarebbe una magnifica trama per un romanzo d'avventure. Si tratta invece semplicemente di un gruppo di lettori anonimi i quali, inuiti di un apparecchio registratore incassato in dischi, tutto ciò che di meglio la Radio diffonde e poi s'indirizzano privatamente quei dischi di, contrabbandando con gravissimo danno degli editori e degli autori.

I giornali danno notizia del quadrante indichere che re Gustavo di Svezia si è fatto applicare al suo apparecchio. Il quadrante porta i nomi delle sessanta principali stazioni europee; quando la trasmittente viene individuata, il suo nome si illumina sul quadrante e allo stesso tempo un puntino luminoso indica la posizione su una carta geografica annessa. L'apparecchio, semplificato da alcuni ingegneri e ormai di uso comune in Svezia. Re Gustavo, aiutato nel suo castello di Stoccolma, possiede oltre sessanta apparecchi radio.

La B B C ha diffuso la settimana scorsa un appello così concepito: « Tutti i medici della regione indinese che abbiano un malato da almeno quindici giorni costantemente dall'influenza e nel quale sia stato scoperto il bacillo di Pfeiffer; tutti i patologi che abbiano scoperto questo germe nelle spiterie che hanno dovuto esaminare, sono pregati di voler telefonare d'urgenza a Weibek 2631. Si tratta di salvare un bimbo colpito dalla meningite ». Non era passato un quarto d'ora che un medico di Surrey comunicava alla Stazione radio che aveva raccolto l'appello e aveva telefonato immediatamente al numero indicato. Al bimbo, che non ha ancora quattro anni, poté essere subito inoculato il prezioso bacillo. E fu così strappato alla morte, grazie all'opportuno intervento della radio.



La Scuola corale di voci bianche dell'Eiar. Al centro il Maestro Achille Consoli.

LA VENA D'ORO. commedia in tre atti di GUIDO MANFREDI. - Domenica 19 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

Nella penultima scena di questa commedia, che per la sua bella e deliziosissima audacia di argomento sta certo fra le più rappresentative del teatro italiano, Guido, l'amico di Maria e Corrado Usberti, poeta e archeologo, dice: «... un giorno vidi degli uomini affaticati per penetrare giù nelle viscere della terra: erano sporchi di fango, tutti graffiati, e soffrivano: ma a un tratto vidi le loro sofferenze sparire, le loro facce illuminarsi... Perché? Qualcosa di bello, ancor preso fra gli stralci della luce, aveva brillato sotto i loro occhi. Ebbene, mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, nel buio, dove il male si confonde col bene, tu abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia sperato nell'amore la madre».

È questo il caso di Corrado Usberti. Ventenne, adora sua madre, come sua madre lo adora. Del padre, nessun ricordo: sposò Maria a sedici anni, la lasciò dopo cinque mesi di matrimonio. Per venti anni Maria non ha conosciuto altra gioia né altro istinto che non fosse quello materno. Poi, allorché Corrado, premuto dalle inesorabili realtà del vivere, si presenta ad altre donne, nelle antiche esperienze amorose e, quindi, incrina la perfetta aderenza d'anima e di vita fra lui stesso e la madre, essa, nel vuoto improvvisamente formatosi, sente che qualcosa di nuovo si adagia, incompreso e indistinto, dolce come una carezza e giusto come un riposo: l'affetto per un uomo di alta cultura, per Guido Manfredi, filosofo, archeologo, amico del figlio. Affinità che andrà svolgendosi e perfezionandosi in comunioni artistiche, in gite di ricognizione alle chiese emiliane e lombarde: comunioni di cui Corrado, con geloso sospetto filiale, si urta e dispiace, al punto da non trattenersi a dichiarare il suo dolore per la profanazione in lui avvenuta dell'adorante amore di figlio illuminato da quel grido, Maria e Guido Manfredi si separano. Non dovranno vedersi mai più.

La commedia, nel suo valore, comincia al terzo atto. Allorché, reduci da un lungo viaggio di svago, uno di quei viaggi che non servono mai allo scopo per il quale sono intrapresi, Maria e Corrado rientrano nel loro domicilio coi segni di un'inutile lotta nascentemente combattuta. Maria è in uno stato di decadimento pietoso, Corrado in un'ansia crudele per la sorte di lei. La parola spietata, ormai, alla scienza: un amico di casa, il professor Albani, in nome della scienza, rivelerà a Corrado le inesorabili necessità a cui il nostro organismo, fisico e psichico, sottostando, mettendolo al più crudele bivio di coscienza a cui possa affacciarsi un figlio: o lasciar che sua madre degeneri in un taciturno sfiorire, e ne muoia; o accettare il destino con virile coraggio e aiutarla. Corrado, in una scena il cui sommo valore consiste nella delicatezza con cui il soggetto è trattato, quasi — si può dire — senza parole, piange, ma si alza di statura: richiama Guido Manfredi. E sulla tortura del sacrificio gli brilla in volto una vena d'oro che è come la luce di una stella.

Protagonista femminile di questa commedia sarà la signora Aida Borelli che per la prima volta si affaccia alle ribalte radiofoniche, avendo a compagni Franco Becci, Augusto Maraccesi, Silvio Rizzi, Adriana De Cristoforis, un complesso degno delle tradizionali eccellenti formazioni artistiche dalle quali fu, a suo tempo, interpretato il lavoro.

UNO NELLA FOLLA. radioazione di E. GIANNINI.

Opera realizzata dal Guf di Napoli per l'Ora radiofonica dei Littoriali della Cultura e dell'Arte dell'Anno XIV — Lunedì 20 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

Nel febbraio scorso, come è noto, le Stazioni del Gruppo Torino e quelle del Gruppo Roma hanno trasmesso dodici «Ore radiofoniche» a cura dei diversi Gruppi universitari che fra di loro gareggiavano, anche nel nuovissimo campo della radiofonia, per la conquista di un apposito titolo di Littore messo in palio nei Littoriali dell'Arte e della Cultura per l'Anno XIV. Il titolo fu aggiudicato al Guf di Napoli, che con la messa in onda della radioazione *Uno nella folla*, ottiene il massimo punteggio. Allo scopo di far meglio conoscere il simpatico sforzo degli studenti universitari di Napoli, le Stazioni del Gruppo Torino trasmetteranno questa radioazione alle ore 21,15 di lunedì 20 aprile;

autore, regista ed interpreti tutti appartenenti al Guf di Napoli.

Uno nella folla non è un insieme di scene staccate, come forse potrebbe sembrare all'ascoltatore poco attento, che un filo invisibile lega gli elementi del piccolo dramma di Marco che, smarrito, sviato, chiuso nel suo guscio piccolo, non riesce più a comprendere ciò che si svolge intorno a lui, nella sua casa, nella città, nella nazione. Un problema individuale nel problema collettivo; e la soluzione sarà data dalla folla stessa, che con la sua passione sarà ardente, con il suo movimento schietto e in frenabile farà cadere gli schermi che costringevano l'anima di Marco e lo accoglierà nella massa che marcia compatta. Marco aprirà gli occhi, guarderà, comprenderà, e sarà uno nella folla, uno fra i camerati, sul cammino diritto.

Autore di *Uno nella folla*, Ettore Giannini che ha già presentato in collaborazione con Marco Celsi un altro lavoro radiofonico che ha ottenuto

notevole successo in recenti trasmissioni. Il Giannini delineò con mano sicura le persone singole e la folla anonima, sa rendere incalzante il movimento, presenta scene radiofonicamente ben costruite, alcune con sviluppo a mo' di sequenza cinematografica. Notevole è poi l'apoteosi finale, che viene ottenuta mediante accenti polifonici in prosa ritmata da voci diverse in piani diversi ed alternati.

CESARE. un atto in quattro tempi di MARIANI DALL'ANGUILARSA (novità) - Martedì 21 aprile (da tutte le Stazioni).

La storica fatidica data del 21 aprile trova nell'Anno XIV dell'Era fascista gli italiani uniti in un solo inflessibile fascio dalla scure splendente per luce di vittoria. La celebrazione radiofonica del Natale di Roma non si limita quest'anno ad una descrizione drammatica delle origini dell'Urbe, non si scellerà sui valori simbolici e reali della gloriosa leggenda, ma si posa sulle ali delle glorie romane e con esse vola sull'epopea di Calo Giulio Cesare.

Questo nuovo lavoro, dovuto a un poeta del tempo di Mussolini, è come un monumento eretto al grandissimo romano, un monumento che è insieme rozzo e potente, poiché sono gli stessi legionari della Gallia e i popolani di Roma che lo erigono pietra su pietra seguendo il generale, ubbidendo al dittatore, amando l'eroe. Non è un Cesare veduto da un miniatore di secoli umani e politici, e neppure è il Cesare che vedrebbe uno storico meticoloso o un poeta classicamente drammatico. Qui Cesare vien fuori vivo eppure non materializzato dal movimento dei legionari, dei popolani, degli uomini e delle donne che si agitano nel Foro o nei mercati; uomini e donne che non hanno un nome e forse neppure un volto, ma che sono il genuino popolo romano.

Su questo movimento — dramma è movimento — domina la figura dell'eroe: egli non entra mai materialmente e direttamente nell'azione, ma è lui che ne domina ogni aspetto e che ne sovrasta la passione, lui sempre vivo e presente nella sua gloria che è gloria di Roma, nella sua potenza che è potenza di Roma.

VESTIRE GLI IGNUDI. commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO - Giovedì 23 aprile (Stazioni del Gruppo Roma).

La vicenda di Ersilia Drei è una dolorosa e coinvolgente pagina di psicologia femminile della

quale il vero protagonista è il pudore spirituale. Costretta dalle avversità della vita a rinunciare alla vita, sul punto di compiere il folle gesto che, secondo l'infelice, dovrebbe essere di liberazione, Ersilia Drei si rifiuta di lasciar comprendere agli altri che il movente del suicidio è stata la miseria; ha, quindi, il pudore della sua trista nudità spirituale della sua grama personalità. E cerca per scagionarsi, per nobilitarsi, una luce di bellezza e di passione che sia la sua radiosa e poetica veste di morte: morirà per amore o, almeno, così lascerà scritto. Avvene che l'infelice sia tempestivamente salvata. Ma non è che la salvezza fisica. La rivelazione del movente che l'ha spinta al suicidio produce su alcuni uomini che lo stanno dinanzi un effetto inaspettato: turbamento, perplessità, rimorso. C'è chi crede di essere stato la causa del tentativo d'immolazione. Invano Ersilia, in un ravvedimento sincero, cerca e si sforza di spiegare il motivo della finzione: non è cretola, e resta, anzi, si acciuffa e si acciuffa in talune dei personaggi il convincimento che la confessione lasciata dalla donna prima di uccidersi corrispondeva alla verità.

Tragico sviluppo e sviluppo di casi di coscienza di cui la tecnica pirandelliana è maestra che irretisce la povera Ersilia Drei e la spingono, per disperazione, a ripetere il gesto criminoso.

IL SIGNORE CHE NON SI SPOSA. commedia in tre atti di PINA BALIARÒ (novità) - Giovedì 23 aprile (Stazione di Palermo).

Durante una festa all'Ambasciata poleca di Roma, la bella signora Elena Lombardo schiaffeggia l'altrettanto graziosa Susanna Vedani perché l'ha trovata dietro un paravento, con suo marito, in un'attitudine sospetta. Dietro al paravento non accadeva niente di proibito: il marito stava ravallescamente affacciando una spallina all'abito della signora, e lo scandalo suscitato dallo schiaffo viene quindi a risultare ingiustamente dato e superiore al motivo. Ezio Lombardo, indignato con la moglie, assume le difese della signora Vedani e per orgoglio sposa chi, della donna, ha fatto affidamento per l'incarico della pratica al comune amico avvocato Dolfin, bel giovane scapolo, donkiovichiano impetuoso, che ha avuto per Elena qualche cosa di più di una bellezza.

Ed è fra le pratiche per il divorzio che si vedono le fila della commedia. L'avvocato Dolfin, preso dalla paura che Elena, divorziata, finisca per restargli sulle braccia, ricorre a tutte le astuzie, a tutti i raggiri per tentare una riconciliazione ma finirebbe per complicare soltanto le cose se non trovasse un'alleanza in una collega, l'avvocata Emma Bivacchi, la quale, disposta ad accettare che le due donne, per dispotico e puntiglio, si contendono e giocano la felicità dei due uomini, e un po' innamorata di Dolfin, trova la soluzione del complicato caso. Abilmente compone il disguido fra Elena ed Ezio, tra Ezio e Susanna, tra Susanna e Dolfin, e, naturalmente, finisce per appassare Dolfin, che pretendeva di essere il «signore che non si sposa».

SETTANTATRE-SEICENTOVENTOTTO. radio commedia in un atto di F. F. CERRI (novità) - Sabato 25 aprile (Stazioni del Gruppo Roma).

73-628 è il numero telefonico di un dottore che vive da brillante scapolo a Roma, e questo numero è effettivamente il protagonista della vicenda che Ferruccio Cerri ha scritto appositamente per la radio.

Uno squillo di telefono nella notte viene ad interrompere bruscamente un vivace, scherzoso dialogo fra il dottore ed una donna. Perché rispondere alla fastidiosa chiamata? «Ma il campanello trilla con insistenza. No, non rispondiamo. Ma ancora l'apparecchio chiama imperiosamente e finalmente il 73-628 risponde. Chiamano da Torino. Chi chiama? Perché chiamano? Che accade? Non vogliamo raccontare qui tutta la trama dell'originale lavoro: basti sapere che l'atmosfera gioiosa che poco prima era nella casa del dottore viene lacerata dalle prime parole che l'apparecchio 73-628 reca da Torino. Concitato, a volte angoscioso, a volte rigido e professionalmente clinico, si svolge il colloquio telefonico nella notte fra le due lontane città, fra i due interlocutori che soffrono e sperano... Battute agili e sorridenti nella prima parte della commedia, allorché brilla il miraggio dell'amore. Dialogo spezzato, tremente, nervoso dopo il trillo del telefono...



Franco Becci, Nella Maraccesi e Cristina Almirante.



ALLOCCIO BACCHINI & C.

Corso Sempione, 93 - MILANO. Negozio
di vendita: Piazza Beccaria 10, tel. 89.039
Filiale di Napoli: via Giuseppe Verdi, 35
Concessionari autorizzati in tutta Italia.



Visitateci alla Fiera di Milano!



**Vi sarà possibile riscontrare la perfezione
tecnica raggiunta dai nostri radioricevitori**

**Supereterodine a 5 valvole
onde corte, medie, lunghe**



F. 51 G. L. 2250



F. 51 M. L. 1300



F. 51 R. L. 1600

**Supereterodine a 6 valvole
onde corte, medie, lunghe**



F. 64 G. L. 2700



F. 64 M. L. 1550



F. 64 R. L. 1850

LA STORIA DELLA MUSICA

QUINDICESIMA PUNTATA

Ha d'altra parte ragione il Roncaglia d'osservare, riguardo alla decadenza della musica sacra nel secolo XVIII, che forse la vita frivola della società settecentesca infacchiò il sentimento religioso: mentre il virtuosissimo canoro s'infilava come un parassita nella chiesa. Lo sguardo del drappo rivoltato a Dio s'arrestò spesso innanzi allo spettacolo meravigliosamente divertente del funambulo moio, o sente la propria anima cullata e devota da accenti e ritmi d'istrumenti che intonano motivi profanamente voluttuosi.

E' giusto, ma egli stesso esenta due grandi: Antonio Lotti e Benedetto Marcello, veneziani entrambi, e il primo maestro al secondo. Del Lotti egli dice giustamente che « dopo Palestrina, forse nessun altro s'accostò coi suoni alle eccelse altitudini del paradiso come Antonio Lotti: il più schietto continuatore del polifonismo cinquecentesco. Palestrina è eterico, mistico, è un trasfiguratore e un sublimatore d'ogni affetto nostro in qualche cosa di celeste. Non sembrano più voci umane quelle che cantano nella sua musica.

Ma noi d'angeli, tanto non ripiene di... di là... Lotti è certo meno alto quanto involontariamente, un po' imbevule nell'atmosfera d'idillio ch'egli respira. Per compenso la sua polifonia appare più semplice, chiara e trasparente di quella palestriniana. I suoi pregi principali sono la chiarezza, l'eleganza e la semplicità a cui va congiunta una delicata espressività patetica. Tra gli anteriori lottiani riprodurre il Voto crudele. L'«Urnella coronata». Gioia e Giuditta, e il grandioso Miserere a quattro voci nel Crocifisso a dodici, che il Capri definisce una delle più alte composizioni sacre del tempo, in cui si fondono mirabilmente drammaticità e lirismo, passionale terrena e impeto d'assunzione al divino. Nella musica sacra dice ancora il Capri il divino non si scorpora, non si spersonalizza, non si sublima fino a dileguare nelle regioni del trascendente. Risonano tutte le voci della tragedia umana. Non l'imo d'una trasfigurazione gloriosa, ma l'abbrassamento della morte e la nostalgia del divino; il tremore dinanzi al mistero e la speranza consolatrice... Conclude con ragione il Roncaglia dicendo che, in tutto il Settecento, non risorsero altri accenti più forti né alcun altro Maestro potrà competere, per la purezza delle idee e la sapienza stilistica, coi Lotti. Lo stesso Benedetto Marcello, se gli si accosta, non lo uguaglia.

Del Marcello gli diciamo qualche cosa quando accenniamo al suo Teatro alla moda. Ricordiamo ora la sua Arianna, rappresentata nel 1727, che il Roncaglia definisce « gesto di ribellione, audace sforzo di purificazione, concepito con cosciente volontà e condotto con vigorosa potenza creatrice », e della quale dice che « in qualche momento non soltanto la presentire o uguaglia Gluck, ma la sorpassa e fa pensare a Wagner ». Certo che il suo fu il più audace tentativo tra Monteverdi e Gluck. Nel medesimo anno il Marcello pubblicò l'«Eroico poetico-armonico, raccolta di cinquanta salmi davidici, musicati nella parafrasi poetica del nobile Girolamo Ascanio Giustiniani, « monumento d'arte solenne e imperituro », come è detto dal Roncaglia che, anche a proposito di questo autore, rinnova il paragone con Palestrina, il quale adora con emozione classica o di porta fra le celestali dolcezze angeliche, mentre il Marcello è uomo, e adora con l'impeto d'un cuore che sa le tempeste d'alta via terrena. « Esce dalle pagine dei suoi Salmi un potente soffio di grandiosità biblica ed una luminosità sonora, vasta, aerea, che ricorda le atmosfere e i cieli dei grandi pittori veneti ». Dove il Marcello spicca di più, secondo il Capri, è nella potenza del declamato, che aderisce intimamente alla parola poetica e la tutt'uno con essa, salendo non di rado

ai più alti gradi d'intensità emotiva. Vi è nei suoi Salmi quella pienezza d'ispirazione, arginata dal freno dell'arte, ch'è equilibrio e perfezione di stile, e crea l'espressione immortale. Perciò « ne risulta un'inconfondibile classicità d'accento, che, all'impetuosa virilità della lirica musicale religiosa del Settecento italiano (il Bonaventura, pur riconoscendo che la musica sacra del Marcello « è poco liturgica e sembra chieder l'applauso », la riconosce « liricamente sacra, istintivamente colorita », e dice i Salmi « inni a Dio forti, nobili e fieri ».

Filosofo che dare un semplice elenco dei minori, preferiamo ricordare ancora lo Stabat Mater del Pergolesi: umanamente elegico e lirico, quadro improntato ad una grazia dolente e tutto avvolto come in un velo di porpora cupa dal misterioso sentimento della morte. « Roncaglia » il Della Corte lo giudica forse la più poetica opera d'argomento religioso scritta in Italia nel '700, come il Miserere Antico Maria Pacchioni (che si accostò con sicura coscienza artistica e con pari dottrina allo stile dei maestri polifonisti del '500, assai più degli eruditi e severi maestri delle scuole napoletana e veneta). Antonio Maria Bononcini (da non confondersi col fratello Giovanni), cui il Roncaglia riconosce purezza nobile d'espressione e profonda umanità di sentimento, e il bolognese Padre G. B. Martini, ch'ebbe assai più dottrina che fantasia.

Nell'ultimo quarto del secolo si va verso il precipizio », come dice il Roncaglia, toccando del fantasma Giuseppe Sarti, col quale il teatro entrò in chiesa, portandosi molti dei suoi difetti. Il suo Miserere scivola verso la convenienza, per non dire d'irriverenza. Un suo Te Deum porta nell'accompagnamento colpi di cannone. Qua e là la sua musica sacra attinge ritmi di minuetto affettuoso. Il bolognese padre Stanislao Mattei porta la musica religiosa ancor più in basso, « specie per la scietteria volgare di quello che si stenta a chiamar ispirazione ». Elegante più che profondo appare il lucente Luigi Boccherini in uno Stabat, col musica però assai prossima a quella dell'aria da camera, Animato da ottime intenzioni e in sicuro possesso delle regole dell'arte, ma deprivato d'ogni ispirazione, appare al Roncaglia lo Zingarelli, monastri il Miserere che tanto piacque al Settembrini. Luigi Cherubini, del quale il Roncaglia cita la Messa solenne in re minore, la Messa in 1 in fa e il Requiem in do minore (quest'opera da se sola basterebbe a meritare al Cherubini la stima di cui l'onorarono Schumann e Beethoven), fu posto principalmente nel sec. XIX, perché egli visse fino al 1842. Il Roncaglia cita ancora un sesto, S. Alonzo Maria de' Liguori, per una ventina di Canti popolari sacri e per un nostro Duetto fra l'Anima e Gesù Cristo, attestanti una vena melodica schietta e semplice. Lo stile suo, non originale, perché oscillante tra il Carissimi, lo Scarlatti e il Corelli, è però sempre nobile ed elevato, senza fioriture né volgarità di tipo melodrammatico. Gli è che il volgarità gli sentiva molto la religione, in un secolo di religiosità generalmente scarsa e superficiale.

LA MUSICA D'INSIEME

Già diciamo, sulla scorta del Luciani, che il « concerto » deriva dalla sonata a tre, non essendo in sostanza, se non una sonata a tre eseguita da una massa d'archi: ai tre strumenti annessi, detti « concertino » (primo e secondo violino e violoncello), s'unisce o si alterna, infatti, la massa degli archi, detta « concerto grosso ». Ciò stesso, dice il nostro Autore, la ricerca dell'« anno » del compositore del primo concerto, sebbene si propenda per Alessandro Stradella, verso il 1670.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

LE ISPIRATRICI

LA CICALA UBRIACA DI SOLE

La Messa per il centenario della parrocchia di Lichtenhalt è finita. Di quel piccolo capolavoro di cui Salieri è riuscito. Schubert se ne dimenticherebbe, a fianco di Teresa Grob, se ella non fosse precisamente colei che ha la parte del soprano, se nel suo cuore gonfio di emozioni quella voce femminile squillante non destasse desideri che lo spaventano e s'ella non fosse costretta a partire alle possibili avventure di lui, compositore geniale.

Teresa Grob (Schubert le sente con un'impressione di molestia) è orgogliosa di piacere all'adolescente dalle qualità prodigiose. Appunto per essere figlia di modesti commercianti in seta, ha un abito delizioso e fruscante e il disgusto di tutto ciò che è piatto e comune.

Non saprebbe esprimere l'ansietà della propria anima, ma i suoi occhi la traducono e Schubert, che di quegli occhi purissimi è innamorato, vorrebbe chiederle con un bacio. Parlando della « Messa » la fanciulla gli toglie il coraggio. E' una cosa che ha del burlesco e che tuttavia risulta terribile.

Egli medita di dirle:

« Io ti amo. Non per la bella voce che possiedi ma perché hai un vitino da chiodersi fra le mani e i capelli biondi e una rosa bocca che nessuno ha baciato. Se tu parli sempre di musica commetti un errore, poiché esageri una passione che ti frantuma. Dimentica la « Messa » finita: essa è stata creata per l'esaltazione dell'ottimo Salieri... Non dobbiamo andare a passeggio, soll. dove la città finisce e si vedono i prati... »

Ma del significato discusso pronunzia soltanto l'ultima proposizione e Teresa Grob continua a parlare, come se rantasse di «Lieder». « Opere... Quartetti... Il suo fresco abito fruscante fa da accompagnamento alla sua voce metallica.

La campagna le piace e cammina a fianco di Schubert come una cicala ubriaca di sole.

Egli pensa che ha diciassette anni, che Teresa ne ha sedici, che « Dio mio! » a riflettere sui quaranta fronsi all'andare non gli si dispono, c'è di burlesco sul margine della strada per piangere fino all'alba del giorno dopo, che a sospirare l' matrimonio c'è da arrossire di vergogna e che d'altra parte non si può cacciare dalla mente né il « musetto » di lei, né la fissazione della musica. « Che fare?... che fare?... »

Teresa Grob non capisce niente della tempesta ch'è scoppiata dentro di lui. Ella ride di cuore, facendo dei pronostici grandi come il cielo su cui si fonda il sole.

I candidi occhi sorridenti non guardano Franz Schubert, guardano diritto, avanti, lontano: obliati.

« Domani, fra un anno, fra dieci... E' diventata una pitonessa, una chiroante, un'incantatrice, una fata! Gli fa quasi paura. Gli sembra enormemente cresciuta.

Non è più un'adolescente vestita di morbida pallida seta, ma una creatura forte, straordinariamente sicura di sé, dai padamenti regolari, che cammina su una difficile strada ascendente per guidare lui, Franz Schubert, chissà dove.

Come potrebbe bacinare Teresa Grob, adesso? Come potrebbe dirle: « Dimentica la « Messa », l'ultima e le precedenti, i «Lieder», i « Quartetti », le « Opere »?... »

Entrambi si fermano, piacevolmente stupiti, a una svolta della via e guardano la carovana di zingari accampata su di un prato.

Un bel giovane suona il violino perché una splendida ragazza (chiama diocella, gonna spargante, collane sfilavanti, danzi sull'erba. Il quadro è soltanto grazioso, ma agli occhi di Schubert all'anima di Schubert quella semplice visione quasi primitiva assume una strana importanza, un significato grandioso e indimenticabile, trasformandosi in un richiamo sceltaggio e irresistibile.

La musica di quel violino resterà nel suo cuore, con Teresa Grob, eternamente: due simboli: soffrire di eterno desiderio, solo, andando sempre avanti, come un autentico zingaro, sensibile come un malato, insospetite di legami, come se gli mancasse il tempo per fare all'amore.

E così è infatti: la sua frenesia, sorta da un presentimento, si piacherà a trentun'anno, fra le braccia della morte, non prima.

MALOMBRA.



Francesco Durante



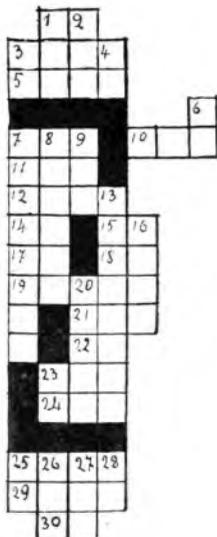
Luigi Cherubini.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 17

Cinque eleganti fiacconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

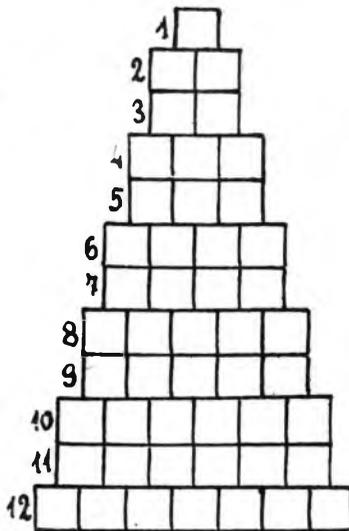


PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Preposizione. — 3. Sel costretto. — 5. Rischiare. — 7. Diminutivo femminile. — 10. Isola nell'Egeo. — 11. Data romana. — 12. Ho paura. — 14. Taranto. — 15. Ride, a consonanti. — 17. Presentemente. — 18. Udine capovola. — 19. Roderè in parte. — 21. Una mezza anemia. — 22. Napoli. — 23. Prima. — 24. Pronome. — 25. Città tedesca. — 29. Rischio. — 30. Propone personale.

VERTICALI: 1. Città della Transilvania sul Sannese. — 2. Nonna. — 3. Nota musicale. — 4. Andare. — 6. Faccio. — 7. Insegna di Roma. — 8. Immaginarono. — 9. Mia rovesciata. — 13. Hanno ragione in tutto. — 16. Scandalo da tutti. — 20. E' a loro conoscenza. — 23. La metà dell'anno. — 25. Zara. — 26. Servono al volo. — 27. Colpevole. — 28. Doppia vocale.

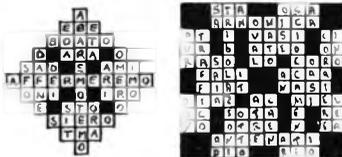
Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 25 aprile, scritte su semplici cartoline postali. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



TRIANGOLO D'ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima. — 2. Lamento. — 3. Affernia a Berlino. — 4. Religiosa. — 5. Danno il miele. — 6. Calata di legname per i sacerdoti. — 7. Non e dispari. — 8. Colpi di rivoltella o di fucile. — 9. Così dicesi del venticello. — 10. Dividi. — 11. Nuclei fiducia. — 12. Non farsi più vedere.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO A PREMIO N. 15

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dal Calzificio Est Sobrero di Gassino e consistenti in tre paia di finissime calze sono stati così assegnati: Paola Ferrando, via Amedeo Peiron 38, Torino; Foca Panfetti, via Della Speranza 16, Firenze; Valter Martenon, Villino Maria Deola Finalpia (Savona); Franca Liffredo, via Calandra 11, Torino; Lo Bianco Aristide, piazza Giovanni Mili 2, Palermo.

I premi saranno inviati direttamente dal Calzificio Est Sobrero di Gassino.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati al prof. Costino Licurgo, via Duca di Genova 13, Taranto, e Guglielmo Butivno, via Milazzo 2, Cremona.

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Grande musicista e pianista sommo, anima generosa e sincero amico dell'Italia, Francesco Liszt merita bene che il cinquantenario della sua morte venisse ricordato — come lo è stato infatti — in Italia e che sul suo nome luminoso congesse ancora una volta l'ammirazione diota dei cultori e degli amici della musica. Ricordare Liszt, ricordarlo in conspetto delle sue musiche, è poi, oltre a tutto, un godimento: chè, in verità, pochi musicisti sanno, come lui, parlarci nel contempo allo spirito e al cuore e offrirci composizioni in cui l'arte severa e dotta s'appia ammantarsi d'un'esteriorità lucente di poetica bellezza. C'è, nelle musiche del grande ungherese, una soavità che va dritta all'anima, una dolcezza nostalgica che parla un suo linguaggio profondo e pure accessibile; e l'ascoltarle è, sempre e in ogni caso, un rapimento. Beati coloro che hanno potuto ascoltarle nelle ineguagliabili esecuzioni di lui: noi, che troppo tardi nascemmo, non possiamo che invidiarli.

Bene ha fatto ora la « Voce del Padrone », associandosi alle celebrazioni cinquantenarie, a dedicare due nuovi dischi al magnifico pianista. Si può forse rimanere alquanto perplessi circa il criterio seguito nella scelta dei pezzi: chè, in verità, né la Rapsodia Spagnuola — che ci mostra un altro interessante aspetto dell'autore di tante rapsodie ungheresi — né il Valzer dimenticato — per via esso pure di tenue dolcezza — figurano tra le pagine lisztiane più popolari in Italia. Ma forse la preferenza è stata determinata appunto da ciò: o forse non si poteva, nel momento, più opportunamente scegliere. Ma non vale il tentar di approfondire: già tanto, ogni musica di Liszt è sempre la benvenuta in casa nostra. Queste sono state eseguite da Simone Barer, un pianista la cui bravura conta molti consenzienti; ma in verità non mi pare che l'incisione — la quale nei dischi d'arte della stessa Casa è, solitamente, superiore a ogni lode — contribuisca questa volta a metterla in grande rilievo. Ciò non impedirà, tuttavia, che questi due dischi riescano graditi; per grande nome di cui si fremano e per l'affettuosa ammirazione che a esso ci lega.

Le canzoni ispirate all'attualità patriottica costituiscono ormai il tema obbligato d'ogni nuovo listino di dischi: illo obbligo, del resto, che soddisfa a un vivo e spontaneo bisogno dell'anima popolare. Cantare la nostra gioia per le nostre vittorie e per le nostre conquiste: ecco un desiderio tipicamente nostro, e che nasce da una fede ardente e profonda. Molti nuovi dischi della « Voce del Padrone » son dunque consacrati, anche questo mese, a questo « genere » — esso pure vittorioso: da I bersaglieri neri, di Mignone-Niso, a Carovano dei Tegrai, di Di Lazzaro-Mendes, nell'interpretazione di Daniele Serra; e da Facetta bianca, di Griolo-Macedonio, a O rondinella, camicia nera, di Billi-Lorenzini, nell'esecuzione di Renzo Mori. Dirò, a questo proposito, che tra le nuove canzoni patriottiche una mi ha assai favorevolmente impressionato per la delicata ispirazione musicale e la vibrante impronta d'italianità: la marcella Africana, pupetta mora, musicata da Giuseppe Rampoldi su versi di Malinverno; cantata essa pure dal Serra, appare davvero destinata a larga popolarità.

Tra i dischi di canzoni varie, eccome uno, molto piacevole, di Gina Allulli-Olivieri, con Prime lacrime di Kramer-Di Lazzaro, e un altro di Bico Leni col Valzer Trullallero pure del Di Lazzaro. Scelgo questi due dischi in rappresentanza dei molti altri della stessa marca, che troppo lungo sarebbe elencare. E, in rappresentanza delle incisioni di Lullalberi, scelgo il valzer Il tuo sorriso e l'one-step Riciccoli d'oro, entrambi di Narducci, che l'orchestra diretta dal valoroso maestro Olivieri ha eseguito con mirabile freschezza di ritmi.

CAMILLO BOSCIA.

CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 26 Aprile 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:

AMBROSIANA - TORINO NOVARA - LIVORNO Quali squadre vinceranno ?

NORME DEL CONCORSO: Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo

uguali ed intere di calze EST SOBRERO per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate. Indicare i pronostici al

CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese. NB. - Ne risposta non occorre indicare il punteggio. È sufficiente

scrivere il nome delle due squadre vincenti o il risultato di partita.

NEL CASO DI RINVIO DELLA PARTITA I PRONOSTICI INVIATI SARANNO RITENUTI EGUALMENTE VALIDI

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO. La calza EST SOBRERO dura il DOPPIO e COSTA la METÀ

PHONOLA IMPILGÀ
CONDENSATORI **DUCATI**



MOD. 761
CHASSIS 740
SERIE FERROSITE

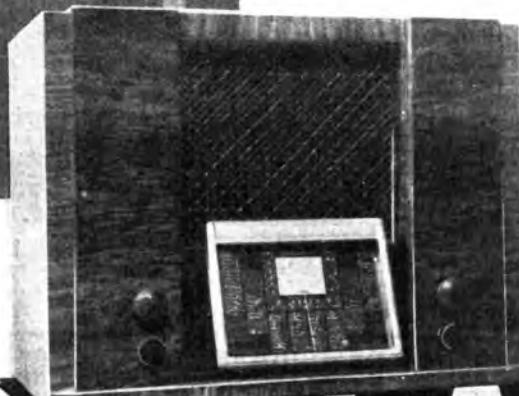
Supereterodina a 6 valvole, per
onde medie, corte e lunghe.

SCALA LUMINOSA
INCLINABILE A COMPASSO

Prezzo per contanti
Lire 1600
ESCLUSO ABBONAMENTO E. I. A. R.

*... sarà per voi
una dolce
emozione*

... si, sarà per voi una dolce emozione, quella che vi procurerà l'apparecchio radio che intendete acquistare quando, per la prima volta, diffonderà la sua armoniosissima voce nella vostra casa. Però, per non subire delusioni, fate bene attenzione che si tratti di un apparecchio **PHONOLA**!



SOC. AN. **FIMI** - MILANO - SARONNO

PHONOLA