

In migliaia di case s'è fatto oggi più vivo il desiderio di possedere un apparecchio radio per seguire sulle strade create dalla Vittoria il cammino glorioso della nuova giovinezza d'Italia.

La **PHONOLA**, vanto dell'industria radiofonica italiana, è l'apparecchio maggiormente richiesto perché - tecnicamente e artisticamente - soddisfa le più severe esigenze.



PHONOLA

MOD. 761

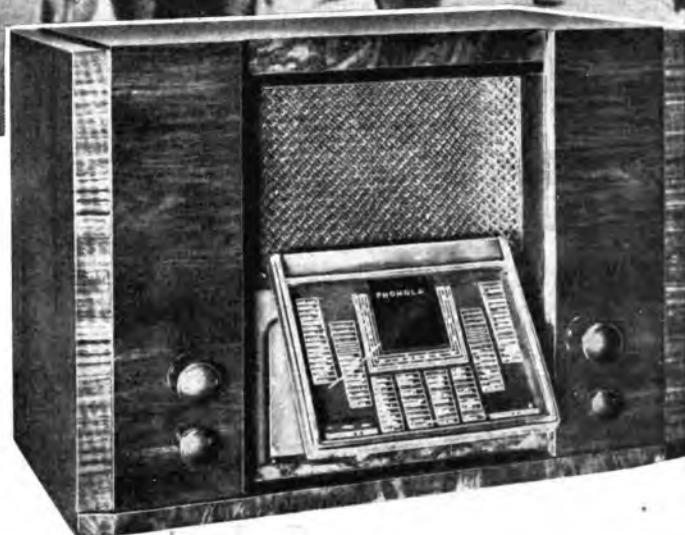
CHASSIS 740 SERIE FERROSITÈ

Supereterodina a 6 valvole, per onde medie, corte e lunghe.

SCALA LUMINOSA INCLINABILE A COMPASSO

Prezzo per contanti **Lire 1600**

ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

DISCHI PARLOPHON DI OCCASIONE

del diametro di cm. 25 - Edizione CETRA - offerti alla Clientela a L. 7 ciascuno invece che a L. 15, loro prezzo di Catalogo.

3° ELENCO - CANZONI

(Vedere il 1° ELENCO a pag. 2 del n. 15, ed il 2° a pag. 40 del n. 18 del Radiocorriere)

- GP 91047 - **Fanciulle belle** (Bracchi-D'Anzi) - Tango - **Sandro Fiori**.
— **Rose** (Bracchi-D'Anzi) - Soprano **Maristella**.
- GP 91048 - **Niente** (Marf-Mascheroni) - Tango - **Miscel con Radio Orchestra di Milano**.
— **Dedò** (Harry-Morelli) - Slow-fox - **Radio Orchestra di Milano**.
- GP 91094 - **Quando sorridi** (Valdes-Petralia) - Canzone valzer - **Giusella Carmi**.
— **Eri bugiarda tu** (Morello-Rampoldi) - Canzone tango - **Tenore Gino Del Signore**.
- GP 91096 - **Pierolo** (Pablito-Ohiappo) - Canzone tango - **Luisa Meunier**.
— **Gieventù** (Di Leo Szokoll) - Canzone valzer - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91097 - **Nasino in su** (Vitali-Petralia) - Canzone - **Pina Renzi**.
— **Primavera** (Spadaro-Petralia) - Canzone tango - **Giusella Carmi**.
- GP 91067 - **Ho voglia di scherzare** (Roland-Martelli) - Canzone fox-trot dal film « Signorina datemi del tu » - **Giusella Carmi**.
— **Dimentichiamo** (Cowler-Bracchi) - Canzone tango - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91068 - **Come fu?** (Dan Caslar-Galdieri) - Canzone fox-trot - **Totò Mignone**.
— **Voglio te!** (Mendes-Schor) - Canzone valzer - **Tenore Gino Del Signore**.
- GP 91070 - **Te-ra-ta-pan-ti-è** « La storia d'un valzer » (Dan Caslar-Galdieri) - **Totò Mignone**.
— **Vieni sull'altalena** (Mackeben-Willy) - Canzone valzer - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91071 - **Pallide rose** (Ferrario-Lami) - Canzone valzer - **Tenore Emilio Livi**.
— **Il cuore vuol così** (Grandino-Lami) - Canzone fox-trot - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91072 - **Nan ti Bdar** (Carena-Frati) - Canzone one-step - **Totò Mignone**.
— **Trigani** (Grothe-Neri) - Canzone tango - **Tenore Emilio Livi**.
- GP 91073 - **Non son gelosa** (Oberfeld-Pujd) - Canzone valzer dal film « Non son gelosa » - **Giusella Carmi**.
— **Era ai bagni** (Borella-Mascheroni) - Canzone one-step - **Totò Mignone**.
- GP 91037 - **Buona fortuna** (Padilla-De Filippis) - Canzone - **Soprano Zara Prima**.
— **Mimose d'oro** (Padilla-De Filippis) - Canzone - **Soprano Zara Prima**.
- GP 91086 - **Dove sei bambina pallida** (Malatesta-Borella) - Canzone fox-trot - **Tenore Gino Del Signore**.
— **Nido d'amore** (Cuconato) - Canzone valzer - **Tenore Gino Del Signore**.
- GP 91087 - **Napoli jazz band** (Papanti-Mendes) - Canzone fox-trot - **Tenore Emilio Livi**.
— **Solo per te** (Franco-Bracchi) - Slow-fox - **Soprano Maristella**.
- GP 91022 - **Fox-trot della melodia** (Balzani) - Fox-trot - **Tenore R. Balzani**.
— **Taverna brasiliana** (Marchionne-Balzani) - Fox-trot - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91023 - **Dolcezza del matrimonio** (Le) (Vacca-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
— **Passione romana** (Lupi-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91026 - **E' vero o non è vero** (Fra Piselli-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
— **L'ultima serenata** (Tommasini-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91027 - **Serenata sincera** (Fra Piselli-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
— **Stornellata alle donne** (Tommasini-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91028 - **Vola canzone** (Bertini-Balzani) - **Serenata** - **Tenore R. Balzani**.
— **Er carettiere a vino** (Balzani) - **Stornellata** - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91029 - **Disprezzo** (D'Adessi-Balzani) - **Canzone** - **Tenore R. Balzani**.
— **Te vojo spetà** (Fra Piselli-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91030 - **Fiore (Un) e un core** (Petrini-Balzani) - **Serenata** - **Tenore R. Balzani**.
— **Canzone che canzona** (D'Adessi-Balzani) - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91031 - **Omo in pericolo** (L') (Banal-Balzani) - **Canzone** - **Tenore R. Balzani**.
— **Treno fa presto** (Vacca-Balzani) - **Canzone** - **Tenore R. Balzani**.
- GP 91045 - **A Santa Lucia** (Galdieri-Stransky) - **Tango dal film** « Il ventaglio della Pompadour » - **Sandro Fiori**.
— **Quando** (Galdieri-Dan Caslar) - **Slow-fox dal film** « Tre uomini un track » - **Sandro Fiori**.
- GP 91213 - **Non arrolar l'amore** (Grothe-Marchetti) - **Canzone tango dal film** « Spie nell'ombra » - **Tenore Alfredo Sernicoli**.
— **Primo valzer** (Grothe-Marchetti) - **Canzone valzer dal film** « Senza madre » - **Tenore Emilio Livi**.

CONDIZIONI DI VENDITA

I dischi sono offerti in vendita in gruppi di 6 o di 12, a scelta del Cliente, al rispettivo prezzo di L. 45 per sei, e L. 90 per 12, imballo e porto compreso, pagamento anticipato. Inviare le Vostre commissioni coll'importo relativo, elencando sempre un numero di dischi superiore a quello desiderato (e ciò perché le disponibilità si vanno rapidamente esaurendo) alle Ditte concessionarie:

Ditta **PARISI SILVIO**
76, Via XX Settembre - TORINO

Ditta **DAMASO LUIGI**
29, Via Po - TORINO

Ditta **FELICE CHIAPPO**
18, Piazza Vittorio Veneto - TORINO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMIN.: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70

IL SOLCO DI APRILIA

Migliaia di autocarri, carichi di soldati e di armi, avanzano con un rullo formidabile di motori verso la capitale dell'Impero nemico. Colonna interminabile, complessa compagine di macchine e di volontà, espressione moderna di una forza e di una tenacia che sempre nei secoli seppero affermarsi e trionfare degli ostacoli che sbarra- vano il passo al cammino di Roma. Seguiamo con l'immaginazione e con la fede la fantastica, epica marcia verso la capitale del negus, e ci sembra che, nella metallica compagine delle autoblinde e dei carri d'assalto, riviva lo stesso spirito guerriero, aggressivo, deciso a tutto che spinse la macchina ossidionale di Giulio Cesare contro i campi trincerati di Gallia e di Britannia; lo stesso spirito avventuroso e mistico che slanciava contro le mura di Costantinopoli le scale espugnatrici che salì, cieco e veggente vegliardo, Enrico Dandolo...

Nello stesso tempo, negli stessi giorni, mentre la ferrea mano del legionario fascista, del soldato fascista sta per cogliere il «Nuovo fiore» etiopico, un altro carro, ma, questo, pacifico, agricolo, armato di vomere come l'aratro romuleo, ha tracciato - secondo l'antico rito di Roma - il primo solco propizio della nuova città laziale che si schiude e sboccia sulla palude bonificata: Aprilia, nata nello stesso faustissimo mese che vide la città quadrata sorgere sui selvaggi mari...

Carri di guerra e plaustro di pace mossi dalla stessa volontà, alimentati dallo stesso ardore, sono i due simboli, i due aspetti della irrompente forza civile e militare d'Italia, la quale non ha altro desiderio che di sostituire i vomeri alle armi per conquistare a se stessa, alle sue straboccante giovinezza di popolo, terre incolte e pingui, dannosamente escluse dal progresso e dal rendimento. Ma perché gli aratri meccanici possano mordere utilmente la gleba abissina che da secoli e secoli attende il seme propizio rigeneratore, era necessario, è ancora necessario che le armi balenino nude. Non vi è conquista che duri se prima non è pagata col sangue, legge fatale della Storia alla quale l'Italia fascista intrinsecamente si adatta ed obbedisce.

Di giorno in giorno, là dove ancora ieri passavano geloppananti torme di cavalieri selvaggi in un clima feudale di basso Medioevo, le nostre colonne stampano con le ruote poderose il segno moderno e incancellabile di Roma, travolgendo le ultime ostinate resistenze.

Più ancora che dal continuo, eroico progresso dei soldati che avanzano da settentrione e da mezzogiorno gli italiani traucono l'auxurio e la certezza dell'imminente vittoria definitiva dal solco recente di Aprilia tracciato dal vomere guidato dal Duce.

Aperto sotto il cielo del Lazio, come una benedetta, benefica ferita, quel solco lascia che esalino verso il sole le arcane voci della terra madre, carica di ricordi, saturata di esperienze, memore e viva: e sono voci di grandezza, voci di gloria, voci di impero.



Il Duce traccia il solco di Aprilia nell'Agro redento.



Il Maresciallo Badoglio.



Bersaglieri della colonna celere.



S. E. Starace a Gondar.

SACRIFICI E VOLONTÀ

VOLUMI, anche notevoli di mole e di contenuto, vennero pubblicati, come è più che naturale, negli ultimi mesi, riguardanti l'Abissinia, od i problemi coloniali e l'Africa in genere.

E' da augurarsi sinceramente che l'attendibilità del pubblico sia stata fervida e realistica: lodare è bene, ma acquistare e leggere un libro che lo meriti, è ancor meglio; mentre, talora, molti lodano dopo aver dato un'occhiata in qualche gabinetto di lettura, o dopo aver sfogliate nei negozi dei libri opere che, dopo un'occhiata superficiale sui titoli ingloriosi, vengono depositate, con i deboli ringraziamenti, nelle mani del direttore o del commesso.

Viceversa, si deve rilevare che nell'ultimo tempo si è diffuso in modo particolare l'interessamento per tutto quanto abbia attinenza con problemi coloniali, con usi e costumi, con ordinamenti, con leggende, con la storia. L'Africa Orientale entra così, oltreché nel cuore e nella coscienza orgogliosa e vibrante di gratitudine d'ogni cittadino italiano, nel cervello nostro.

Anche questa è una penetrazione indispensabile. La conquista, che nel caso presente è vera e propria redenzione politica, sociale, demografica e territoriale, va naturalmente, completata. Problemi d'ogni sorta s'intravedono già, ed altri appariranno in tutta la loro imponente evidenza, appena che, dopo il necessario periodo militare, nello stretto senso della parola, si inizierà il secondo periodo di civilizzazione e colonizzazione progressiva, immane bouffée di uomini, di risorse e di cose.

Ma all'eroi che dal 1865 in qua l'Italia ha compiuti nell'Africa Orientale, seppure hanno ora ampio riconoscimento, documentando la continuità della tradizione espansiva e coloniale italiana, rimasero però, troppo di frequente o ignorati, od in una quasi completa oscurità. Tutti al più, intravisti nel loro complesso.

Il popolo italiano ha potuto, per l'eroismo dei soldati d'Italia e delle Camicie Nere di Mussolini, vendicare i morti di Adua, di Macallè e di Amba Alagi. Sintesi nazionale di altri morti, di altri sacrifici più remoti, o più prossimi, che vennero quasi assorbiti in quelli più conosciuti.

Però, anche il più ignoto od il più umile dei sacrifici vale quanto il più fulgente e il più celebrato.

Il generale di Corpo d'Armata Ambrogio Bollati, nella sua recentissima « Enciclopedia dei nostri combattimenti coloniali », pubblicata a Torino da un geniale editore in edizione comoda, chiarissima e ricca di illustrazioni molto interessanti, ha compiuto opera meritevole di vivissimo encomio, dando modo ad ognuno di noi di fissare il proprio pensiero anche sui combattimenti e sui fatti d'arme di minore entità del numero dei partecipanti, non per l'importanza intrinseca che fu, molte volte, più che copiosa, nei riguardi delle nostre colonie e dei territori attigui. Basterebbe ricordare le vicende, per noi vittoriose, che sboccarono inverte nel vero e proprio regalo che facemmo agli Inglesi di Cassala, divenuto ora centro cotoniero di grande importanza. Eppure, quel capoluogo della provincia del Sudan ci era derivato da una splendida vittoria contro i dervisci; vittoria rinnovata anche all'epoca della guerra italo-abissina del 1896.

I combattimenti nostri principali in Eritrea, in Somalia, in Cirenaica ed in Tripolitania, considerati nell'Enciclopedia coloniale del generale Bollati, ammontano ad una cifra la cui enunciazione — afferma lo stesso autore — d'esterà forse meraviglia. Cioè, a circa cinquecento. Eppure, essi non rappresentano la totalità dei fatti d'arme avvenuti, giacché talora le « voci » considerate indicano interi cicli di più giornate d'operazione, durante le quali si è combattuto in varie località.

Tutti coloro che versarono il loro sangue nel nome d'Italia hanno diritto ad essere rammentati, ed onorati, qualunque sia l'entità delle forze impegnate. Concetto che è ribadito dal generale Bollati, il quale ha saputo riassumere con chiarezza e precisione, attraverso quell'imponente massa di combattimenti, ciò che vi fu di drammatico e di veramente eroico nella nostra storia coloniale che ha militarmente onore a quanti tutto dettero di sé con fede e con entusiasmo superati solo dall'amore per la Patria che, per i suoi figli, non abbastanza conscia, o troppo spesso indifferente, perché corrosa dal male civile che ne declinava la volontà costruttive ed espansive.



In famiglia: il giorno del censimento (Disegno di Beppe Parcheddu)

Parole, queste, non avventate. Poiché proprio chi scrive queste righe, ebbe la ventura, non troppo lieta, di dover compilare invece un'enciclopedia, o riassunto che dir si voglia, di tutte le discussioni parlamentari circa l'Africa, incarico modesto, eseguito con scrupolo, che si concretò in un grossissimo volume, pubblicato a cura del ministero che era allora direttamente interessato ai problemi esteri e coloniali. Volume che, inevitabilmente, mise in luce tutti i tentennamenti, le contraddizioni, le critiche ingiuste, le discordie partigiane, le impreparazioni politiche, le sproporzioni tra i mezzi ed i fini, le rivalità fra i capipartito, la sovrabbondanza di discorsi inutili e la deficienza di cognizioni elementari indispensabili, le illusioni esagerate e le delusioni deprimenti.

Adolescenza, insomma. Adolescenza di Nazione che era ai primi passi, scarsa di mezzi, dominata in parte da un materialismo di importazione straniera, mentre poi, anche allora, abbondavano in Abissinia armi ed ufficiali europei col proposito di impedire quell'espansione italiana che pur era nelle nostre tradizioni latine, nella tradizione delle nostre repubbliche, nella mondialità dei nostri pionieri, dei nostri emigrati, e dei grandi spiriti italiani del Risorgimento da Mazzini a Cavour a Garibaldi.

L'Enciclopedia dei nostri combattimenti coloniali scolpisce uomini che furono soltanto ligi all'onore e al dovere. Non le infinite chiacchiere, non le schermaglie oratorie, non gli ordini del giorno di fiducia o di sfiducia. Ma, sotto il cielo d'Africa, il presentimento di ciò che all'Italia occorreva; la convinzione che i sacrifici non sarebbero stati vani. Il che non esclude qualche errore, ma esclude colpe premeditate.

L'Italia, di Montecitorio, invece, era allora Attilia, anche se non si deve negare la buona fede di molti ed il patriottismo di moltissimi.

Bisogna avere e tenere nella propria casa libri come questo del generale Bollati, per la consultazione, per l'esatta conoscenza geografica e storica, per rivedere completi e operanti i nostri maggiori e migliori fra i comandanti e gli ufficiali di quei tempi. Libro per noi, e per i nostri figli.

Dopo le amarezze della politica montecitorista, i conforti che derivano dalla visione sintetica continua del valore italiano impavido.

Forse, proprio in queste settimane così fulgenti di vittoria e di gloria militare, è più doverosa la memoria della riconoscenza verso tutti i precursori, tutti gli artefici, tutti i caduti nei cinquecento combattimenti d'Africa.

La volontà italiana ci è affermata, in Africa, dal 1865 in poi, con 4770 medaglie di bronzo al valore, con 2631 medaglie d'argento e con 81 medaglie d'oro.

Così il valore dell'esercito nostro, cuore della Patria, da mezzo secolo in qua stampò col suo sangue in Africa, nel bronzo, nell'argento e nell'oro, non solo l'idea ma la volontà.

BATTISTA PELLEGRINI.

Col 21 maggio si inizierà la
**GRANDE STAGIONE LIRICA
DELL'EIAR**

Nell'intimità della vostra casa ascolterete i più celebri artisti diretti dai più noti direttori d'orchestra. Ditelo ai vostri amici, ai vostri conoscenti che ancora non si sono decisi a portare la Radio nella propria casa.



LA GALLERIA DEGLI UFFIZI A FIRENZE

Nel mese di maggio gli ascoltatori, nei quali persiste il grato ricordo delle conversazioni sull'Arte recentemente concluse, avranno la lieta sorpresa di essere guidati dalla parola del pittore Baccio Maria Bacci attraverso la Galleria degli Uffizi di Firenze. La Città del Fiore e dell'Arte che, in maggio, esaltando e celebrando con riti speciali di poesia la primavera, sembra esultare e celebrare il suo perenne fiorire, possiede nella celebre Galleria un glorioso sacro di pittura e di scultura che basterebbe da solo a formare l'orgoglio artistico di una Nazione. Opportunamente il Bacci ha suddiviso la sua rassegna dei tesori d'arte custoditi agli Uffizi in tre conferenze, raggruppando la materia d'indagine in associazioni omogenee.



L'Adorazione dei Re Magi di Leonardo da Vinci.

Venerdì 8 maggio l'illustre conversatore parlerà sul tema: « Firenze, la Scuola Toscana e la Scuola Umbra ». Successivamente, nella seconda conversazione di venerdì 15 maggio, parlerà della Scuola Veneta e della Scuola Ferrarese e nella terza, venerdì 22 maggio, della Scuola Fiamminga e gli autoritratti. Le tre conferenze s'intizieranno alle ore 20.35 dei giorni stabiliti.



Annunciazione della Vergine di Simone di Martino e Lippo Memmi; La Vergine in trono di Cimabue; La Vergine col Figlio di Giotto; Battaglia di Paolo Uccello.

Sarà dunque una visita vera e propria alla famosa Galleria con la guida di un autorevole e competente illustratore: per favorire l'orientamento degli ascoltatori, che per loro disgrazia non hanno mai visitato l'insigne luogo, diamo qualche cenno illustrativo di esso.



Santa Famiglia di Michelangiolo Buonarroti.

L'edificio ove ha sede la Galleria degli Uffizi fu fatto costruire fra il 1560 ed il 1574, a fianco del Palazzo Vecchio, dal Granduca Cosimo I de' Medici, su disegno di Giorgio Vasari, per raccogliere gli Uffizi delle diverse Amministrazioni dello Stato, i Tribunali, ecc. Il Granduca Francesco I, suo figlio, nel 1574, venuto nella determinazione di riu-



TRE CONVERSAZIONI DEL PITTORE B. M. BACCI

rire le preziose opere d'arte accumulate nei palazzi abitati dai Medici, dette ordine ai Buonaiuti di chiudere il loggiato superiore e adattare l'ultimo piano per accoglierle, formando così il primo cospicuo nucleo della collezione attuale.

Ferdinando I vi trasportò statue e quadri da Roma e costruì, nel 1610, la cosiddetta Tribuna; Ferdinando II aggiunse nuovi locali per custodire le opere ereditate dai Della Rovere, mentre suo fratello, il Cardinale Leopoldo, fondava la raccolta dei ritratti e dei disegni. Cosimo III ha il merito di aver donato agli Uffizi la Venera cosiddetta dei Medici. L'ultima discendente di questa famiglia, Anna Maria, oltre ad aggiungere la collezione dei



Portici degli Uffizi e la copia del David di Michelangiolo.

quadri fiamminghi, nel 1777 legò allo Stato tutte le opere d'arte possedute dai Medici in Toscana, quelle degli Uffizi comprese, con l'obbligo di non asportarle da Firenze. Napoleone, poco meno di un secolo dopo, non le obbedì e rese più bello il Louvre di Parigi a spese degli Uffizi. Passata allo Stato italiano, la Galleria, riordinata e arricchita, è una delle più insigni e numerose raccolte d'arte del mondo.

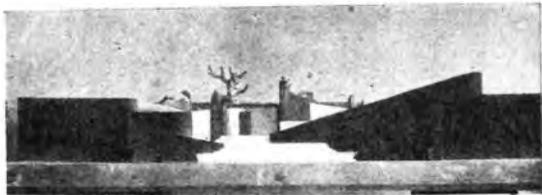


La Madonna del Cardellino di Raffaello Sanzio; Ritratto di Lucrezia Pucci di Angiolo Bronzino; La Primavera di Sandro Botticelli; Venere de' Medici; Madonna detta dell'Arpie di Andrea del Sarto

(Fotografie Ediz. Brogi)



Scena per l'«Edipo a Colono».



Scena per l'«Ippolito».

LA MUSICA NEGLI SPETTACOLI DI SIRACUSA

L'importanza della musica nelle rappresentazioni classiche che proprio in questi giorni si stanno svolgendo nel meraviglioso Teatro Greco di Siracusa tra visioni naturali ed artistiche di infinita bellezza, è assai più importante, più interessante e più significativa di quanto ad un primo giudizio si possa pensare e ritenere. E ciò non tanto per ragioni storiche più o meno determinatrici e definitive in materia, ma per un bisogno generale complessivo che affatto della realizzazione dell'elemento drammatico teatrale extra-musicale, inasimma, si manifesta con caratteristiche e presele artistiche di assoluta evidenza.

Anche questa volta la composizione delle musiche era affidata a Giuseppe Mulè e ad Idebrando Pizzetti, che già con risultati felicissimi avevano dato molte altre volte — specialmente il primo — saggi assai notevoli in materia. Sarebbe ora inutile volere ricercare in questa sede perché i due musicisti, che pure nulla, si badi bene, hanno in comune nell'arte loro, appaiono come i più indicati ad un tale lavoro, gli unici, forse, ai quali sia possibile, ciascuno con la propria sensibilità musicale e teatrale, creare con perfetta adesione stilistica e sentimentale (e non è facile davvero) il clima sonoro non già per la tragedia tale e quale, nuda e pura nel suo valore letterario espresso isolato (il che sarebbe già assai più semplice) ma per la tragedia rappresentata, per la tragedia in quanto manifestazione spettacolare, in quanto spettacolo, di più, nettamente definito caratteristico deciso e organizzato in ogni sua parte si da richiedere al musicista non poca fatica e non poca intuizione. Ma se, da questo requisito di carattere generico e inquadriativo, si passano a considerare i singoli mezzi musicali, rispettivamente di Mulè e di Pizzetti, che hanno concorso alla realizzazione di queste musiche, dei cori e delle danze, dovremo subito segnalare nell'uno e nell'altro una qualità in materia sicuramente definita e — per lo meno nel suo conseguimento pratico — aderente allo spirito della rappresentazione. Questa qualità è in Mulè la capacità di ricostruzione dell'ambiente sonoro attraverso, spesso, il diffuso melodizzare di cantilene e cadenze di derivazione popolare e regionale che per ragioni forse tradizionali, forse mitiche, potremmo dire, forse leggendarie, riescono a definire una sensazione musicale assai consona, a nostro avviso, con il fatto teatrale e più ancora con l'ambiente spirituale e materiale del fatto stesso. In Pizzetti invece l'adesione della musica allo spettacolo deriva dalla profondità culturale storica in materia acutissima, dalla sua tipica espressività musicale perfettamente adeguata, per dono naturale, direi, alla realtà estetica di un tale teatro il cui contenuto essenzialmente drammatico è, in fondo, il modello o connessato o tacito o sottinteso di tutta l'operistica pizzettiana, la più forte espressione, dunque, di questo nostro grande musicista.

La produzione musicale di Mulè per le tragedie greche rappresentate a Siracusa deve ritenersi tra le più notevoli manifestazioni creative di questo musicista. Le pagine da lui scritte per le Coefore e per il Ciclope soprattutto sono una espressione netta e decisa della sua personalità. Per l'Ippolito di Euripide il compositore ha operato con un'orchestra semplice, chiara, ridotta, sopra la quale la località corale sempre lineare e strofica si fonde più con l'aspirazione alta declamazione ritmata e scandita che al fraseggio caloroso e sinuoso. Solo nell'episodio finale il tono si drammatizza, la partecipazione sonora è più tesa e vibrante fino alla marcia funebre per la morte d'Ippolito, pagina, questa, di grande potenza sia nella costruzione sinfonico-corale, sia nello sfogo affettivo stilizzato con elementi melodico-tematici ricchi ed espressivi. L'elemento assolutamente drammatico e cupamente tragico che Pizzetti aveva usato per le Tra-

chine e più ancora per l'Agamennone è del tutto scomparso nella composizione delle musiche per l'Edipo a Colono di Sofocle. Con un intuito, uno spirito ed una comprensione profondissima il musicista è riuscito nel gravissimo compito di ambientare perfettamente la tragedia già così perfetta e completa di per se stessa, già così sublime ed ultrumana nella narrazione del fatto e nella estrinsecazione dei sentimenti, i valori poetici — messi magnificamente in risalto anche dalla stupenda traduzione di Ettore Bignone — si sono riflessi e riproposti a meraviglia nei valori musicali pizzettiani: è quasi impossibile quindi segnalarli singolarmente poiché ogni pagina appare tanto coerente ed aderiva e l'integrità complessiva così

Nella trage greca del tragedi sommi, Euripide, dopo Eschilo e Sofocle, occupa il terzo posto e non soltanto cronologicamente. Ma dei tre è il più umano, perché allontanandosi sempre più dalla olimpica indifferenza delle divinità impallidite, si accosta al cuore dell'uomo, ne penetra le passioni e le porta sulla scena, vive, crude, concedendo talvolta alla tragedia l'inevitabile accompagnamento della comicità.

In questo Ippolito avviene, per la prima volta, un fatto che la moralità greca deve aver considerato un po' come scandalo. Fedra, la bellissima moglie di Teseo, osa, per la prima volta nella storia del Carro di Tespi, svelare i suoi sentimenti d'amore e apertamente descrivere le inquiete ansie che la turbano. Tanto più grave l'ardimento, in quanto l'oggetto delle sue insoni ed inappagate inquietudini è il figliastro Ippolito, giovinetto purissimo votato ad Artemide, la Dea della caccia e della castità.

Confidente di Fedra, una nutrice, che si presta a fare da intermediaria Ippolito, fedele all'onore del padre ed al voto fatto, respinge con disgusto le profferte d'amore della matriglia che disperata s'uccide. Fedra ha però cura di preparare una vendetta postuma. Lascia scritto che si è uccisa perché non poteva sopravvivere all'oll'raggio con cui

assoluta da unificare i molteplici valori espressivi in modo inscindibile. Il musicista ha sentito con somma dolcezza e poesia la tragedia finale di Edipo: la musica ne interpreta quel senso di rassegnazione evasione purificazione religiosa in pagine bellissime umanizzando, se così si può dire, ma non alterando ciò che di ultrumano è, come si diceva, nella narrazione tragica. Basterebbe il coro finale (se non vi fossero le due danze introduttive di questa partitura ricca di episodi felicissimi) la corallità vi si sviluppa largamente piena di respiro e di pace, si dilunga in un fraseggio lirico e contemplativo, si esaurisce infine in un magnifico episodio più specificamente melodico di assoluta bellezza. Ancora una volta la creazione musicale pizzettiana ha raggiunto il più alto potere espressivo ed emotivo.

RENATO MARIANI.

l'aveva disonorata Ippolito. Avviene che Teseo creda alla denuncia postuma della scellerata e invochi sul figlio innocente la maledizione di Poseidon, il Dio del mare, che aveva promesso di esaudire i tre voti del Re infelice. Infatti Poseidon fa impennare il cavallo di Ippolito che precipita da una rupe. Ma Artemide non può permettere che la maledizione ingiusta del padre segua l'innocente anche nell'Adè ed interviene a rendere luminosa e candida l'agnonia del giovinetto, spiegando al padre la perdita del dramma. Questo l'intreccio del dramma umanissimo, al quale, nella traduzione del Cesario, sono stati apportati alcuni opportuni abbreviamenti: è noto infatti che Euripide filosofeggia con frequenza, e queste digressioni, almeno dal nostro punto di vista moderno, nuociono alla speditezza del dramma.

Duilio Cambellotti ha chiuso nella cornice rievocatrice di una scenografia realistica il dramma passionale, e Giuseppe Mulè lo ha musicamente commentato, riuscendo ad unire agli antichi modi melodici la sua sensibilità che interpretando il passato interpreta anche il presente, perché le passioni umane sono eterne ed immutabili. Ippolito sarà eseguito nel magnifico teatro di Siracusa, che sorge sul colle Temenite.



Apparizione di Artemide nell'«Ippolito».

FRANZ LISZT NELL'ARTE E NELLA VITA

Si racconta che a cinque anni, Franz Liszt, fu chiesto dal babbo suo, che faceva modestamente il contabile ma che era anche un appassionato musicista che cosa avrebbe voluto fare nella vita e a chi, fatto granite, avrebbe voluto somigliare, levasse il suo ditino verso il ritratto di Beethoven appeso alla parete.

Forzi anni di studio bastarono a rivelare le straordinarie attitudini pianistiche del piccolo Franz che, a soli 9 anni, riprova, con un concerto dato in pubblico, un tale successo da determinare il suo invio a Vienna, a spese di alcuni signori, onde completare i suoi studi alla scuola dello Czerny. Con questi, la tecnica del pianoforte, con l'italiano Salieri, il grande rivale di Mozart, la composizione.

A Vienna, il pianista fanciullo divenne tosto popolare. Aveva soli undici anni quando sfolorò il suo primo grande trionfo dinanzi al pubblico pagante. E quando quella sera, Beethoven che aveva assistito al concerto si levò e andò a bacare sulla fronte il prodigioso fanciullo, babbo Liszt dovette ricordare il gesto ingenuo e faticoso del suo bimbo cinque anni verso il ritratto del Maestro grande appeso alla parete sopra il pianoforte della sua casetta di modesto impiegato. Dopo Vienna, Parigi. Ancora due grandi italiani attorno al genio che abbracciava: Cherubini, direttore di quel Conservatorio, e il parmigiano Paer.

A 16 anni perdeva il babbo. Ed ecco, il giovanissimo pianista, richiamare la sua buona mamma a Parigi e dedicarsi all'insegnamento. La giornata non ha tante ore quante gliene occorrerebbero per essere assistito al concerto di cui è richiesto da tutte le parti. Ed ecco sbocciare il primo amore. Si tratta d'una sua allieva di sedici anni come lui: Carolina di Saint-Criq, figliuola d'un Ministro francese. La mamma della fanciulla sorride al tenero idillio dei due ragazzi: lo incoraggia e lo protegge. Ma non la pensa così l'inflessibile genitore che non appena morta la moglie dice chiaro e tondo che non avrebbe mai dato il suo consenso a una tal'unione.

Finis Liszt ne soffre atrocemente. Avrebbe dato un addio a tutti i suoi sogni di gloria e si sarebbe fatto prete. Ma a sedici anni o giù di lì si guastano presto i garbi e la armonose. Ed è l'arte che lo rimette sulla via che il destino aveva tracciato per lui. Conosce Paganini e giura a se stesso di diventar nel pianoforte quello che egli nel violino. E riprende a studiare con una volontà che sa di disperazione. Poi sarà la fraterna amicizia con Berlioz, i suoi rapporti con Chopin, con la Sand, il ricordo dell'idillio, che era stato la sua prima gioia e il suo primo grande dolore, sbiadisce, scolora e muore nella nuova vita in cui lo trascina la grande celebrità che avvampa attorno alla sua arte ineguagliabile.

Ha adesso 24 anni. Ed ecco il secondo amore. Non è più il dolce idillio color chiaro di luna con la bimba dalle lunghe trecce bionde annodate da un nastro azzurro, ma è l'amore travolgente con una donna maritata che per lui abbandonerà il marito, di oltre vent'anni più grande di lei: la contessa d'Agout, più tardi in letteratura Daniel Stern, la donna che renderà Franz Liszt padre di gli altri figliuoli, di quella Cosima, la quale divenuta sposa del grande direttore d'orchestra Bulow, un bel giorno, come già aveva fatto la sua mamma pianterà il marito per volare fra le braccia di Riccardo Wagner.

Franz Liszt è felice o crede d'esser felice. Al giorno d'oggi, di fresco trascorsi i suoi ventisei, seguono quelli in Italia. Prima a Milano. Concerti e lavori di composizione a largo spazio. Poi a Roma donde dirà al suo amico Berlioz le impressioni che la città eterna gli hanno acceso nell'anima: « Tutte le bellezze di questa terra benedetta mi si presentano nelle forme più pure e più sublimi. Io credo che tra le opere d'arte di cui sia una segreta parentela: Raffaello e Michelangelo mi hanno fatto comprendere pienamente Mozart e Beethoven. Tiziano e Rossini mi appaiono come due astri dello stesso splendore ». E a questi pensieri dà espressione d'arte con le musiche che scrive fra un concerto e l'altro.

Fratello, il suo amore per la d'Agout ha le sorti degli amori del genere. Ai primi raffreddamenti seguono i battibecchi, le liti, la constatazione, in fine, di quell'incompatibilità di caratteri che non può sfociare che nella separazione. E i due amanti si dividono. Franz Liszt percorre tutta l'Europa. I suoi successi non li conta più. L'ammirazione della folla per la sua arte sa ora quasi di fanatismo. È il favorito delle Corti, è l'ido di tutti i pubblici. A Parigi ha luogo



Franz Liszt

il grande duello pianistico — lo ricordate? — col temutissimo Thalberg, nel quale questi veniva proclamato il primo pianista del mondo, ma Franz Liszt l'unico.

Con l'ammirazione degli uomini, di tutti gli artisti del mondo, attorno all'arte del grande musicista spazia l'ardore delle numerose adolatrici. Sono lontani drammi, i freschi e innocenti sedici anni del Maestro Franz Liszt ha quasi cinquanta anni ed ecco ancora un grande amore che lascia un forte scolo nella sua vita: quello per la principessa Carolina Wittgenstein, che ebbe una notevolissima influenza nella complessa vita artistica del musicista.

Fine squisita, intelligentissima, Carolina, sposata a un uomo indegno della sua mente colta e della sua anima appassionata, si accende anche lei di grande amore per il musicista ungherese al quale si unisce, abbandonando il marito. Ed è lei a convincere il suo Liszt a dedicarsi unicamente alla composizione: ed è proprio in quel periodo che nascono le sue opere di maggior respiro, le due sinfonie e i suoi grandi poemi sinfonici, fra le altre i due amanti pensano a regolarizzare la loro posizione, ma le pratiche iniziate per il divorzio non hanno mai termine e quando la morte del marito di Carolina avrebbe potuto far realizzare il sognato progetto all'amore era già succeduta la sola amicizia.

Liszt si dà con fervore alle pratiche religiose, entra a far parte del terz'ordine francescano e non scrive che musiche sacre. Pio IX gli conferisce la dignità e il titolo di Abate. Gli giunge da Parigi la notizia delle gravi condizioni di salute della mamma e vola verso la città dei suoi primi trionfi per compiere il suo dovere di figlio. Dato l'ultimo bacio sulla fronte della mamma morta, fa subito ritorno a Roma. È sessantenne, ma se lui non cerca più l'amore, è l'amore che cerca ancora lui. Questa volta, l'amore si chiama contessa Olga Janina, la quale sembra che non scherzi se si dichiara disposta ad accettare il Maestro se non saprà intenderla e se non corrisponderà alla sua passione.

Nomade nato, compie ancora un altro giro attraverso varie città tedesche. E fiorisce un altro amore: quello per la baronessa Meyendorff. Amore forse sentimentale che si stoga soprattutto in una serie di lettere appassionate. Ritorno ancora a Roma e ardente ripresa delle pratiche religiose. Si ammalia. Sembra guarito e vuol recarsi nella sua Ungheria. Da Budapest va a Bayreuth. Poi a Venezia, ospite di Riccardo Wagner. Dolci ore di riposo nella irrealtà della sua vita. Finalmente, il riposo estremo, la morte, a Bayreuth, dove, benché stanco e sfinito, volle recarsi per assistere al festival wagneriano organizzato dalla sua figliuola Cosima, la grande compagna di Riccardo Wagner. Era il 31 luglio del 1886.

Nell'appassionata atmosfera ottocentesca, la vita di Franz Liszt non poteva essere diversa da quella che è stata. Epoca di grandi amori, romantici o involontari, ma di grandi musiche, anche compilate di Beethoven: arco divino e lucente teso fra gli uomini e l'infinito.

NINO ALBERTI.

LISZT COMMEMORATO ALL'AUGUSTEO

Roma domenica prossima con un concerto diretto

da Bernardino Molinari commemorerà Franz Liszt. Vi parteciperà, al pianoforte, Annie Fischer.

Non partiremo alla scoperta del celeberrimo pianista e compositore ungherese, che nel suo duplice aspetto fu accompagnato dagli applausi del pubblico dai giorni della sua primissima giovinezza fino a quello della morte. Fortuna ben meritata e che noi gli riconosciamo con entusiasmo per la ricomposizione del suo doblino, ma ciò che fece per portare più alto il livello musicale di Roma.

Roma, specialmente per ciò che riguarda la musica sacra, aveva avuto il suo lungo periodo d'oro. Basti ricordare Palestrina: ma quando nel 1830 vi giunse Franz Liszt, per fissarsi poi la sua ordinaria dimora dal 1862 fino al 1870, Roma, pur avendo un pubblico che recava volentieri ad applaudire la musica melodrammatica, quanto a musica da camera e sinfonia era un incredibile ignoranza: nel migliore dei casi, trascurate e riduzioni di musiche teatrali. La presenza di Franz Liszt, tra difficoltà quasi insormontabili, riesce però a colmare quella tutt'altro che ammirabile lacuna. Dobbiamo però ricordare, fra pochi altri interventi, il Ramaciotto, che nel 1852, in adunanza che teneva nella propria casa, faceva gustare eccellenti musiche da camera.

Ma la vera propaganda sarà fatta da Franz Liszt, giovandosi specialmente dell'ardore e del valore di Giovanni Sgambati il quale, come tanti altri giovani d'ingegno, desiderava studiare con lui, e non solo in quanto musicista ma anche, ed egli un gran bene e gli diede del proprio affetto prone nobilissime. A questo punto è doveroso aggiungere che il Maestro non volle mai accettare compensi da nessuno, e che insegnò sempre gratuitamente. « Ma non pochi allievi italiani, come a un gruppo di giovani stranieri, ma anche questi e quelli del proprio entusiasmo e lo getto come una pattuglia avanzata nella buona battaglia che egli combatteva per la musica strumentale. Beniamino di Liszt, però, fu sempre Giovanni Sgambati al quale dava lezione due volte la settimana in che cosa consistevano questa volta le sue lezioni? Virtuoso formidabile del pianoforte, egli certamente non trascurava la parte tecnica, ma considerandola — quale essa è — come mezzo al fine, che è quello di rendere l'anima delle musiche eseguite. Necessaria, dunque, una profonda sensibilità. Lo disse egli stesso: « Senza la più alta sensibilità, la sensibilità, che solo detta le forme della bella composizione e virtuosità non sono che processi meccanici del cervello, una vana abilità o un calcolo... Illuminate parole, che valgono tanto per la creazione come per l'interpretazione dell'opera d'arte. Che sappiamo noi, che lezioni? Virtuoso pianista di Giovanni Sgambati che ancora continua a dare in Italia i suoi frutti preziosi, debba agli anni ammestramenti di Franz Liszt.

È sempre sotto il benefico influsso del grande ungherese si inizia, come recentemente ho anche scritto Attilio Brunelli, la diffusione del movimento musicale romano fino allora quasi nullo... Col Ramaciotto, infatti, Sgambati istituisce i concerti classici, dirigendo alla Sala Dante la Sinfonia danese di Liszt.

La via è aperta e viene rapidamente percorsa. Accanto allo Sgambati, e come lui entusiasta, dobbiamo aggiungere un altro benemerito, Ettore Finelli, infaticabile direttore d'orchestra, che fece saltare la Società Orchestrale Romana a grande rinomanza. Ormai il dado era tratto, e di esperimento in esperimento fu possibile giungere, col volgere degli anni, ai fastigi dell'Augusteo.

Franz Liszt lasciò sino a una messa di composizione, alle quali è direttamente affidato il Festival, inaffaticabile direttore d'orchestra, che fece saltare la Società Orchestrale Romana a grande rinomanza. Ormai il dado era tratto, e di esperimento in esperimento fu possibile giungere, col volgere degli anni, ai fastigi dell'Augusteo.

Franz Liszt lasciò sino a una messa di composizione, alle quali è direttamente affidato il Festival, inaffaticabile direttore d'orchestra, che fece saltare la Società Orchestrale Romana a grande rinomanza. Ormai il dado era tratto, e di esperimento in esperimento fu possibile giungere, col volgere degli anni, ai fastigi dell'Augusteo.

Franz Liszt lasciò sino a una messa di composizione, alle quali è direttamente affidato il Festival, inaffaticabile direttore d'orchestra, che fece saltare la Società Orchestrale Romana a grande rinomanza. Ormai il dado era tratto, e di esperimento in esperimento fu possibile giungere, col volgere degli anni, ai fastigi dell'Augusteo.

musica programmatica: non più libera, ma dettata sopra un testo letterario, e ad esso fedele: che non è merito di poco conto. Nel campo melodrammatico diremmo: aderenza della musica ai versi, cioè alla sostanza psicologica del libretto. Non «er nulla — si può pensare — Liszt aveva anche studiato con Antonio Salieri, che a sua volta s'era definitivamente formato sotto Gluck. Nella rinjonia ispirata a Dante, ad esempio, che domenica sentiremo, egli torrendo musicalmente esprimere il

primo versu dell' Inferno, « Per me si va nella città dolente », non fa che indugiarsi sugli accenti; per farne scaturire il ritmo, e su questo poi stende una frase melodica piena di proprietà e che veramente predispone al dolore. Quello che avrebbe fatto Gluck, quello che nei suoi momenti più felici avrebbe fatto Bellini, quello che farà sempre Wagner. E questa sua tendenza ad umanizzare i suoni (trasformandoli sentimenti ben determinati, contribuisce a spiegarci il culto grandissimo che ebbe

per Riccardo Wagner, prima ancora che questi ne sposasse la figlia, e il fervido apostolato artistico per lui svolto in mezza Europa. E caso volle che egli morisse a Bayreuth, dove s'era appunto recato per assistere al Festival wagneriano.

Oltre la Sinfonia danica saranno eseguiti nel Concerto commemorativo: il poema sinfonico Les préludes e il Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra.

i. p. m.

Dal teatro greco alla commedia d'intrigo e al dramma lacrimoso delle letterature moderne, una regola tecnica sembra avere costantemente influenzato la stesura delle favole sceniche: ossia quella dell'orditura teatrale in parti principali fase il cui nome, nei canoni della stilistica, era protasi, epitesi, catastrofe.

La protasi tiene la prima parte dell'azione, prepara l'argomento, espone l'antefatto, distende la trama del dramma, presenta i personaggi e ne definisce il carattere. Viene poi l'epitesi, parte centrale, in cui l'azione si sviluppa e prende maturazione, culminando, di solito, in un momento di tensione sentimentale e di incertezza su come l'azione andrà a finire: qui una delle più belle astuzie dell'autore consiste nel turbare l'animo dello spettatore col timore che l'innocente socomba e il malvagio trionfi, o anche solo con la inappagata curiosità di scoprire ragioni e circostanze varie dell'antefatto, che una premeditazione dell'autore ha tenuto accuratamente nascoste. Infine, nella catastrofe, i nodi vengono al pettine: accadono, nei personaggi, moiti dell'animo che convertono l'odio in amore, il disprezzo in stima, o viceversa; avvenimenti, ignorati o fraintesi da principio, vengono in chiaro, si odono confessioni, si danno spiegazioni, l'azione volge al suo fine, pietoso o comico, triste o allegro, a seconda dei casi.

In questa suddivisione tecnica della drammaturgia, ognuno riconosce un compendio della divisione in atti delle più note composizioni del corrente repertorio o dello sterminato archivio delle commedie e tragedie che non si rappresentano più. Nella suddivisione in tre atti, il primo atto contiene la protasi, il secondo l'epitesi, il terzo la catastrofe. I drammi in quattro atti, cari specialmente nella tradizione ottocentesca francese del « pezzo d'édifice », rappresentano una leggera variante di questo caso: normalmente, i clou del terzo atto, l'azione è virtualmente finita, e lo spettatore sa già che cosa l'aspetta nel quarto. Questo atto, una vera e propria cosa aggiunta, ben difficilmente possiede animazione, movimento, tumulto: esso ha la staticità d'un ripieglio; viene il ad aggiustare le cose in verità, a cose fatte, contiene moralità e riflessioni, e, se aggiunge qualcosa all'azione, non vi aggiunge però niente di rigorosamente necessario. Alla tragedia si assegnano, solitamente, cinque atti, per distribuire l'estensione della materia in due atti di preparazione, due di svolgimento, uno di rapida conclusione. Shakespeare non rispettava codesta schematicità e codesta economia dell'elemento tragico, perché il suo temperamento fantasioso lo induceva

a frazionare l'azione in numerosi quadri, o gruppi di scene. Egli non dava importanza alla divisione in atti, se non col suo intento di conceder riposo agli attori ed agli spettatori fra un atto e l'altro. Perciò è molto difficile trovare in Shakespeare i cosiddetti « finali d'attori », oppure oratori o « piatolotti » o « sparate », oppure quelle sospensioni volutamente misteriose o quelle sommesse battute interrogative o rivelatrici, che formano l'ingrediente obbligato della « tecnica dei finali » nel teatro borghese, falsificatore della naturalezza. Tutt'altro che trascurabile, nella protasi, è il

TEATRO: TECNICA E POESIA

pericolo di presentare antefatti e caratteri in modo eccessivamente circostanziato od ingenuo, con mezzi che sanno troppo di cosa inventata. Tutti conoscono il classico espediente della nutrice o del confidente a cui la protagonista, oppure il protagonista, narra le proprie pene e le cose trascorse prima dell'inizio del dramma. Innumerevoli sono le composizioni teatrali dove l'autore introduce uno o più personaggi, che non prendono parte effettiva all'azione, ma solo danno pretesto al protagonista di dipingere il proprio carattere, di pascersi, e di dicendo i vari amici e le diverse Sirenetti del teatro danzantino non hanno, teatralmente parlando, alcun'altra ragione d'essere. Quando, nella protasi, il personaggio dice tutto di sé stesso, finisce col non interessarci più: noi sentiamo che solo apparentemente egli parla ad azione incominciata, perché in realtà è come se parlasse ad azione finita. Ora noi abbiamo bisogno che l'azione, col suo progredire, si dia con noi personaggio e ce lo costruisca, vivo e concreto attraverso le cose che gli fa; altrimenti non stringiamo che un fantasma, un vuoto concetto. E questo è pur il difetto di non pochi personaggi di Ibsen del teatro cosiddetto « di pensiero ».

Adesso la protasi, come tipo retorico, fa, celebra un altro dei suoi trionfi nell'impostazione iniziale del dramma giallo: essa consiste nella consumazione del delitto (che di solito si dà come già accaduto — se molto o se poco prima, non conta) e nel cominciamento di un'inchiesta — invariabilmente sul falso — e pure, su una pista che tutti credono falsa, ma falsa, non è l'epitesi; nel dramma giallo, è poi un accumularsi ed un estendersi dell'intrigo verso una catastrofe dubbia: ma basta che, nella protasi, i personaggi siano stati a noi presentati con troppa precisione nel loro carattere (nonché nei malintesi che possono occasionalmente nella valutazione del loro carattere), affinché, per via di progressive deduzioni, lo spettatore anticipi da sé la catastrofe. Niccodemi, sul modello francese, inserì nell'epitesi la « scena madre » — la tipica scena madre dei penultimi atti della produzione nicodemiana. Si sapeva già con precisione quando veniva: al suo sopraggiungere, correva tra la balza e la platea una specie di segnale d'intesa; la gente si assieva sulla poltrona con particolare interesse, le mogli davano di gomito ai mariti, e preparavano il fazzoletto; il flicdrammatico appollaiato in lubbione si spenzolava, intensissimo, per copiare la scena. Oggi, noi misuriamo l'intelligenza e la sensibilità artistica e la serietà degli autori, del pubblico, e soprattutto degli attori (che si trovano ad esporre, nel rischio artistico ed anche morale della finzione scenica, tutta la loro umanità più viva e profonda), dal grado della loro maggiore o minore antipatia alle « scene madri ».

Nella tecnica della catastrofe, l'Alfieri detestava l'adozione dei mezzucci (parola sua, e quanto onesta), adottati dall'autore ed accettati dal pubblico per una specie di convenzione che autorizzasse l'uno e l'altro a non prendere troppo sul serio l'azione scenica come opera d'arte. Molto innocentemente, nell'antico teatro si impiegava il *deus ex machina*, una divinità, trasportata con una specie di carrucolo, e messa in scena dal cielo a punire i colpevoli, a far pace, a pronunciare la morale dell'opera. Era molto più serio di certi espedienti dei finali delle opere moderne, pre-

sto per pretesto. Trucco per trucco, val meglio un trucco o un pretesto interamente falso che mai mascherato.

La modernità del cinematografo come « genere letterario », e la sua capacità di realizzare opere artisticamente belle sebbene poco conformi agli schemi della drammaturgia (tecnica tradizionale, vengono rivelate, con sempre migliore evidenza, dal fatto che il cinematografo si rende libero dall'orditura scenica del teatro. Perciò, la peggiore accusa che si possa muovere ad un lavoro cinematografico è quella di essere « teatrale ». Gli è che, non movendosi su un palcoscenico, l'azione cinematografica non solo può, ma anche deve assumere una libertà di svolgimento del tutto nuova. Non avendo

un'orditura narrativa tutta diversa, anatomica e fisiologica, da quella inserita tradizionalmente in teatro dal secolo di Tespi in su, forse potrà liberamente assumere forme più autentiche, per esempio, quelle più vicine all'epica. Questo non si sa ancora. Ma, per adesso, il successo di *Vestire gli ignudi* di Pirandello e di *Marionette* che passione di Rossini di San Secondo alla radio, attestano una volta di più la validità del vibrante contenuto poetico di queste due creazioni teatrali, e dimostrano come il genio o talento o spirito o clima artistico o estro della radio simpattizzi di più con le opere immuni dalla tecnica fissa e schematica che con quelle molto tecnicizzate.

A suo tempo, di *Vestire gli ignudi* e di *Marionette* che passione fu detto che rivoluzionarono la tecnica del teatro. Certo che la rivoluzionarono. Ma il loro scopo non era questo. La rivoluzione fu il risultato necessario d'un altro scopo raggiunto: dello scopo, cioè, di fare della poesia. Anche all'altoparlante, come già alla ribalta, esse hanno dimostrato che il problema tecnico è secondario rispetto a quello poetico e lo è tanto più nel radioteatro, teatro della Parola Totale.

FAUSTO M. BONGIANNI.

DISCORSO DI MAGGIO

Anche sul mio cuore,
rosso matrone di terra,
maggio improvviso discorre
con un'erba, con un fiore.

Tristezza, per sempre mi perdi;
m'arruola ai giorni verdi.

O ancora nuove e remote
nel paese gorghi, argenti
colori freschi, identici
arcobaleno sulle gote.

Quel capello d'argento che alligna
sulla mia fronte, è graminia.

Strappalo con carezze di
spogliami d'ogni aggezza.
La mazzuola che m'accarezza
non incontri quello spino.

Ritruvo non più avara
di gioia la vita, né soia.
Il cuore mi torra in gola
come una maderola amara.

IL BUON ROMEO

AVE, MARIA

Ave, rosa di maggio. Aurora e neve
per anima in peccato, buia e brulla,
confora con lo squillo, dalla pieve
il giorno in agonia che teme il Nulla.

Per te, giglio di sposa, puro e lieve,
per te, segno materno di fanciulla,
nel cuore che Gesù più non riceve,
Gesù rinisco, bimbo senza colla.

Mistico faro della litania,
scondi, rugiada di sillabo santo
sopra il deserto dell'anima mia.

Per questa bocca che pentita e pia
face e respira la fede di Dante,
Angeli dite, raggiando: Maria.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

RADIOCORRIERE

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA
 Budapest (metri 19,52).
 Ore 15: Musica zigena - Inno nazionale.
Città del Vaticano
 (metri 19,84)
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).
Daventry
 (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32; Ore 3: m. 25,53; m. 31,32; Ore 6: 15; metri 25,53; metri 31,55)
 (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86)
 (Ore 15: Due delle onde seguenti) metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53; Ore 18: 15. Tre delle onde seguenti: m. 19,60; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55)
 Ore 0: Soprano e cella - 0,30. Varietà - 3.
 Due pianoforti - 3,45. Musica brillante - 7,5.
 Concerto orchestrale - 10. Dischi - 13,30. Musica brillante - 14,25.
 Violino e pianoforte - 15,50. Musica brillante - 16,35. Cello e piano - 17,20. Violino - 17,30.
 Orchestra e Diachi - 18,15. Arie per soprano - 19,20. Dischi - 19,55.
 Funzione religiosa cattolica romana - 20,45. Dischi - 21,20. Foli di piano - 22. Musica brillante - 22,45. Musica viennese - 23,30. 25,45.
 Epilogo per coro
Parigi (Radio Coloniale)
 (metri 25,60).
 Ore 1:15-3:15: Musica riprodotta - 4,30-5,30: Musica riprodotta (metri 25,23).
 Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi (metri 19,60).
 Ore 11: Concerto ritrasmesso - 12:15. Concerto orchestrale variato - 14:20-16: Concerto ritrasmesso.
 Ore 17: Concerto variato - 18: Musica varia e popolare - 20:30. Ritrasmesso (metri 25,60).
 Ore 23:15: Concerto ritrasmesso.
Russselede (metri 29,04)
 Ore 20:21: Come Bruxelles I.
Zeesen
 (metri 25,49 e m. 49,83).
 Ore 17:35: Apertura - Lied popolare - 17:45. Banda militare - 18,30. Programma variato per la domenica sera - 19. Concerto variato - 20:15. Programma variato - 21:15. Varietà.

LUNEDI'

Budapest (metri 22,88).
 Ore 0: Musica zigena (reg.) - Inno nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano
 Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

DON PASQUALE

Opera in tre atti di GAETANO DONIZETTI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

CINO MARINUZZI

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI
 Esecutori: Margherita Carosio, Tito Schipa, Ernesto Badini, Giuseppe De Luca.
 Conversazione dell'on. Tullio Cianetti, Presidente della Confederazione Fascista dei lavoratori dell'Industria: « Assicurazione contro la tubercolosi ».

Violinista JOSE RONDINI: «i Pugnani-Kreisler; Preludio e allegro; «i Wieniawsky; Legenda; «i Mozart; Minuetto.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano

CONCERTO DELLA BANCA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA.

1. Purarelli: Marcia militare; 2. Urbani: Marcia capriccioso; 3. De Jaco: Jolanda; 4. Mancinelli: Ero e Leandro; fantasia; 5. D'Elia: Al popolo romano.

Conversazione del prof. A. De Masi sugli avvenimenti di interesse generale.

Tenore COSTANZO GERO: a) Donizetti: *Don Pasquale*; « Cercherò lontana terra »; b) Bellini: *I Puritani*; « A te o cara »; c) Giordano: *Andrea Chénier*; « Come un bel dì di maggio ».

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Notiziario in Inglese e in Italiano
 Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA
 Musica di A. BIZZELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERRA

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Interpreti: Carmelo Maugeri, Salvatore Eucalloni, Augusto Ferrauto, Pierisa Gini, L. Bergamini, A. Dubbini, A. Zagonara.

Conversazione di Amy Bernardy: « La voce di Roma a mezzanotte ».

Canzoni veneziane interpretate da ANNA MARIA BERTOLASE.

Città del Vaticano
 (metri 19,84).
 Ore 16:30-16:45: Note religiose in Italiano (metri 50,26).
 Ore 20-20:15: Note religiose in Italiano
Daventry
 (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
 (Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
 (Ore 6: 15; metri 25,53; metri 31,55)
 (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86)
 (Ore 15: Due delle onde seguenti) metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53; Ore 18: 15. Tre delle onde seguenti: m. 19,60; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55)
 Ore 0: Concerto di due

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

COMPAGNIA DI PROSA

ARMANDO FALCONI

Trasmissione di una breve commedia di autore italiano.

Arie moderne interpretate dal soprano MARIA LUINA DA CONTO; a) Zandonai: *Portami via*; b) Gasco: *La ninna-nanna del piccolo Re*; c) Respighi: *Stornellatrice*; di Zanella: *Le nubi folli*; di Porrino: *Traccas*.
 Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore; solista: il clavicembalo Eta Harich-Schneider; 2. Beethoven: *Grande fuga* op. 133 (Weingartner); 3. Busoni: *Valzer danzato*.
 Conversazione di S. E. Francesco Orzacco sopra il tema: Giustizia e diritto a Ginevra ».

Arie interpretate dal soprano ADRIANA GRAZIOSI: a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Bizelli: *Avara*; c) Masi: *Prima vera*; di Tirindelli: *La voce del cuore*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA
 Musica di A. BIZZELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERRA

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Interpreti: Carmelo Maugeri, Salvatore Baccaloni, Augusto Ferrauto, Pierisa Gini, L. Bergamini, A. Dubbini, A. Zagonara.

Soprano MARIA SERA MESSARA: a) Zandonai: *Visione interinale*; b) Braga: *Presentimento*; c) Frazzi: *Ho visto una viola*; di Pick-Mangialli: *Chiato di luna*.
 Notiziario spagnolo e portoghese.

plani - 40,50 Funzione religiosa cattolica romana (reg.) - 3. Musica da camera - 3,55. Dischi - 6,15. Concerto orchestrale - 7,15. Varietà - 12. Concerto variato - 12,25. Musica brillante - 13. Varietà - 13,30. Dischi - 14,20. Musica da ballo - 15. Varietà - 15,45. Musica

STAZIONI ESTERE

Parigi (Radio Coloniale)
 (metri 25,60).
 Ore 1:15-3:15: Radiocommedia - 4:30-5:30: Musica riprodotta (metri 25,23).
 Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi (metri 19,60).
 Ore 11: Concerto ritrasmesso - 12:15. Concerto orchestrale variato - 14:20-16: Musica da camera (metri 25,23).
 Ore 17: Concerto variato - 18: Musica varia e popolare - 20:30. Ritrasmesso (metri 25,60).
 Ore 23:15: Concerto ritrasmesso.
Russselede (metri 29,04)
 Ore 20:21: Come Bruxelles I.
Vienno (metri 49,4)
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienno (onde medie).
Zeesen
 (metri 25,49 e m. 49,83).
 Ore 17:35: Apertura - Lied popolare - 17:45. Per i giovani - 18: Musica da camera - 18:45. Strauss: *Don Giovanni* poema sinfonico, diretto dall'autore - 19:15. Varietà - 20:30. Foli di piano - 21. Varietà (metri 25,49 e m. 49,83).
 Ore 17:35: Apertura - Lied popolare - 17:45. Per i giovani - 18: Musica da camera - 18:45. Strauss: *Don Giovanni* poema sinfonico, diretto dall'autore - 19:15. Varietà - 20:30. Foli di piano - 21. Varietà (metri 25,49 e m. 49,83).
MARTEDI'
Città del Vaticano
 (metri 19,84).
 Ore 16:30-16:45: Note religiose in Inglese (metri 50,26).
 Ore 20-20:15: Note religiose in Inglese
Daventry
 (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32; Ore 3: m. 25,53; m. 31,32; Ore 6: 15; metri 25,53; metri 31,55)
 (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86)
 (Ore 15: Due delle onde seguenti) metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53; Ore 18: 15. Tre delle onde seguenti in 19,60; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55)
 Ore 0: Radiocommedia - 0,30. Musica Inglese antica - 3. Varietà - 3,30. Musica sinfonica - 4,25. Dischi - 6,35. Musica brillante - 12. Dischi - 12,30. Concerto variato - 13,30. Varietà - 14,20. Concerto di piano - 15,15. Musica da camera - 15,35. Radiocommedia - 16,5. Dischi - 16,20. Musica da camera - 17,15. Musica brillante e da ballo - 18,15. Dischi - 18,30. Due pianoforti - 18,50. Musica brillante - 19,30. Varietà - 20. Concerto dal Savoy - 20,30. Concerto sinfonico - 21,30. Dischi - 22,20. Varietà.



LA RADIO DI TUTTE LE VITTORIE

SUPERETERODINE 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

AUSONIA II°	a rate L. 480 in cont. e otto rate da L. 200	L. 1975
TIRRENIA II°	a rate L. 360 in cont. e otto rate da L. 140	L. 1400
ERIDANIA II°	a rate L. 250 in cont. e otto rate da L. 115	L. 1100
APRILIA	a rate L. 240 in cont. e otto rate da L. 100	L. 975
ERITREA	a rate L. 190 in cont. e otto rate da L. 100	L. 925

ONDE MEDIE

Nei prezzi, non è compreso l'abbonamento Eiar



AUSONIA II

MILANO (1-10) - Gall. Vitt. Em. 39 (Lato Tommaso Grossi)
ROMA - Via Nazionale 10 - Via del Tritone 88-89

NAPOLI (109) - Via Roma 266-269 (P. Funicolare Centr.)
TORINO (108) - Via Pietro Micca 1

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I NOSTRI RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA



LA VOCE DEL PADRONE

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 3 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Trasmissione di un atto dell'opera *Mefistofele* di Arrigo Boito.
14.55: Chiusura

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « Artifici antichi, artigiani moderni » - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Antonio Poialolo...
14.55: Chiusura.

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della Ballata: « Perché? » - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Paolo Emilio...
14.55: Chiusura.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Corpi dell'Esercito italiano: « Pinerolo » - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Angelo Brofferio...
14.55: Chiusura.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Il Canal Grande a Venezia » - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Nicolò Piccinni...
14.55: Chiusura.

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Civiltà mediterranea: « Plutarco » - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Augusto Franzoni in Africa...
14.55: Chiusura

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « L'impresa italiana in Etiopia e lo stato generale dell'Africa » - MUSICA VARIA - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: - Santorre Santarossa...
14.55: Chiusura

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 13,1 alle ore 18,30

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in Inglese.
Dott. Ruggero Tommaso: - La Dalmazia e la latinità...
14.55: Chiusura

ORCHESTRA SINFONICA DELL'ETIA
diretta dal M^o FERNANDO PREVITALI.

1. Bach: *Concerto brandeburghese N. 5 in re maggiore* (solista al clavicembalo: Eta Harich-Schneider); 2. Beethoven: *Grande fuga op. 133* (Wolgastner); 3. Busoni: *Valzer danzato*
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di notizie in cinese.
CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretto dal M^o ANTONIO DELIA
1. Purarelli: *Marcia militare*; 2. Urbani: *Marcia capriccio*; 3. De Jaco: *Jolanda*; 4. Mancinelli: *Era e Leandro*; Fantasia; 5. D'Elia: *Al popolo romano*
CONCERTO DI ORGANO da CAMERA (Organista EMILIO BUSSOLINI) con pezzi celebri di operisti italiani.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in Inglese.
S. E. prof. Francesco Orestano, Accademico d'Italia: « Il concetto di Stato in Italia ».
Violinista LUISA CARLEVARINI e pianista LILIA SALOMONE: Guido Guerrini: *Sonata in la per violino e pianoforte*: a) Allegro; non troppo ma concitato; b) Non lento - Angoscioso; c) Allegretto spensierato.
Baritono LUIGI BERNARDI: 1. Paisiello: a) *Scorci già molti paesi*, b) *Nel cor più non mi sento*; 2. Carissimi: *Vittoriale*; 3. Gluck: *O del mio dolce ardore*
Soprano EMILIA VALDAMBRINI: 1. Rossellini: *La chanson barberine*; 2. Carnevali: *Sogno*; 3. Wagner: *Il vascello fantasma* (Ballata di Santa); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta ».
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di notizie in giapponese.
TRIO SCHELLINI-CARLEVARINI-SOLIERI: Zanella: *Trio in mi minore per pianoforte, violino e violoncello*: a) Allegro agitato, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro
Soprano LINA RIFULCO: a) Mortali: *Caterinella*; b) Respighi: *Stornellatrice*; c) Clausetti: *L'infedele*; d) Zandonai: *Serenata*.
Pianista JOLANDA LANDI: a) Casella: *Preliudio toccata*; b) Petrucci: *Partita*.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario.
Dott. Eugenio Giovannelli: « Recenti sviluppi del cinematografo in Italia ».
Esecuzione del terzo atto dell'opera:

CARMEN

di GIORGIO BIZET

Interpreti: G. Besanzoni, P. Pauli, M. Carbone, E. Besanzoni, Spada, Ferrari, Bellacchi, Palai, Venturini, Bordonali.
Direttore M^o CARLO SABAINO
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Trasmissione in Hindustani.
ORCHESTRA CETRA
a) Cuconato; *Tu la mia ricchezza*; b) Greppi: *Bambola di carta*; c) Doelle: *E' giunta la fortuna*; d) Ariani: *Mirella*.
Tenore VINCENZO TANLONGO: 1. De Curtis: *Tu cca nun chagne*; 2. Tosci: *Baciarmi*; 3. Denza: *Occhi di jata*; 4. Billi: *Stornelli vecchierelli*.
Fantasia di canzoni napoletane eseguite al pianoforte da BENTAMINO MIOZZI.
Soprano LIANA CORTINI: 1. Wolf-Ferrini: *Quando ti vidi a quel canto apparire*; 2. Geny Saderò: a) *L'amor se una pietanza*, b) *Era la vo*; 3. Tosci: *A vacchetta*.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.
Annuncio del programma della ventura settimana

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 3 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio

GRANDE CONCERTO DI VARIETA' ORCHESTRA CETRA

1. Lama-Targliareri: *Vita e campagna*; 2. Marchetti: *Stornelli romaneschi*; 3. Bovio-Lama: *Sileno cantatore*...
Tenore EMILIO Livi: 1. Ignoto: *Fenestra che lucisce*; 2. Brogi: *Visione sveziana*; 3. Costa-Carbonelli: *Serenata medioevale*.
Alcune imitazioni del Comico Uras.
Ultime canzoni italiane eseguite da MAFFALDA DE ANGELIS.
Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

ORCHESTRA SINFONICA

1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.
Soprano LIANA CORTINI: 1. Bellini: *La Sonnambula*, aria e cabaletta; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, aria.
Tenore MIZIO GIOVAGNOLI: 1. Puccini: *Tosca*, « O dolci baci »; 2. Boito: *Mefistofele*. « Giunto sul passo estremo ».
Donizetti: *Don Pasquale*, notturno (duetto LIANA CORTINI e MIZIO GIOVAGNOLI).
Notizie sportive ed ultime notizie.

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con l'esecuzione da parte della COMPAGNIA FALCONI di una breve commedia di autore italiano.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

CONCERTO

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.
diretto da ANDREA MARCHESINI.
1. Marchesini: *Obertura in si bemolle maggiore*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Mancinelli: *Il voto di Santa Chiara*.
Nell'intervallo: Monologo brillante detto da Rita Giannini.
Notizie sportive ed ultime notizie

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

Parte prima:
PROGRAMMA DI ORGANO JAZZ
eseguito da EMILIO BUSSOLINI.
Dizioni dialettali di Massimo Felici Ridolfi.
Parte seconda:
Canti dialettali partenopei eseguiti dal Trio Pirove.
Notizie sportive ed ultime notizie.

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di artisti di varietà di passaggio per Roma.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Esecuzione del primo atto dell'opera CARMEN di GIORGIO BIZET.
Notizie sportive ed ultime notizie.

CENTOESSANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

3 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 211,7 - kw. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 203,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

8.30-8.50: Gimnasia radio

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SAN-
 TUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo
 (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè;
 (Bari): Monsignor Calamita; - Distacco e ri-
 torno.

12.15: Pianista ANNA MARIA SEPELLI (Vedi Mi-
 lano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Donizetti:
Lucia di Lammermoor. « Tu che a Dio spiegasti
 l'ali » (tenore B. Gigli); 2. Thomas: *Mignon*.
 « Io son Titania » (soprano Toti Dal Monte);
 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. « Giusto
 cielo, rispondete » (duetto tenore Gigli e basso
 Pluvai); 4. Pestoiazza: *Citribiribi*. valzer cantato
 (soprano Lucrezia Bori); 5. Donizetti: *Lucia di
 Lammermoor*. « Chi mi frena in tal momento »
 - sestetto (Trasmissione offerta dalla S. A. GAL-
 BANI di Melzo).

13.40-14.15: SPETTACOLO IN PIAZZA, radiorivista di
 Carlo Borghesio (Trasmissione offerta dalla DITTA
 MARTINI e ROSSI).

14.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAN-
 CONO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una
 PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16 (Bari): TRASMISSIONE DELL'OPERA « OTELLO »
 (Vedi Palermo).

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dell'AGUSTEO:

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE DI F. LISZT
 diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI, con la
 collaborazione del Coro dell'ACCADEMIA DI
 SANTA CECILIA diretto dal M^o BONAVENTURA
 SOMMA e della pianista ANNIE FISCHER,
 vincitrice del Concorso Internazionale Liszt.

1. Liszt: *Dante*, poema sinfonico per or-
 cestra e coro.
2. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*
 per pianoforte e orchestra (solista An-
 nie Fischer).
3. Liszt: *Preliudi per orchestra*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie spor-
 tive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Conversazione di Achille Antoni-
 boni: « Qua e là in volo per l'Italia ».

20.15: Giornale radio.

20.35:

La Montarini

Operetta in tre atti di E. KALMAN
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi ed interpreti:

La Montarini Miriam Ferretti
Zaccà Minia Lyses
Il Granduca Guido Agnoletti
Guck Tilo Angetilli
Il generale Lincoln Ubaldo Torricini
Il cancelliere Mombison Arturo Pellegrino
Il Capo di polizia Roméo Vinci
 Maestro direttore COSTANTINO LOMBARDO.

Negli intervalli: Luciano Folgore: « Il grammo-
 fono della verità: Buonumore a onde corte » -
 Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle
 ore 23.30)

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRieste - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 394,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 010 - m. 491,3 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 228,5 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federa-
 le di Torino ai Segretari dei Fasci della Pro-
 vincia.

9-9.5 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie
 e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura
 del C.I.P.).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori
 9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre
 Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO
 DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre
 Candido; (Torino): Don Giocondo
 Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze):
 M. Emanuele Maggi; (Bolzano): Don Francesco
 Renzi.

12.15: CONCERTO DELLA PIANISTA ANNA MAR-
 IA SEPELLI: 1. Haendel: *Aria con variazioni*; 2. Scar-
 latti: *Due sonate*; 3. Masetti: *Il gioco del cucù*;
 4. Bellini: *Umoresca*; 5. Dohnanyi: *Rapsodia*.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma) - Tras-
 missione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo

13.40-14.15: RADIORIVISTA MARTINI e ROSSI (vedi
 Roma)

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una
 partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DELL'AGUSTEO: CONCERTO SIN-
 FONICO diretto dal M^o B. MOLINARI (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie spor-
 tive.

Domenica 3 Maggio - Ore 13,10

Programma Galbani

offerta dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi « Bel Paese »
 e « Certosino ».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.35

IL MARITO CHE CERCO

Commedia comica in tre atti di
 SALVATOR GOTTA
 e SERGIO PUGLIESE

Personaggi:

Germana Wirth	Rina Franchetti
Virginia Müller	Aida Cristina Almirante
Lara	Renata Salvagno
Luella, cameriera	Aida Ottaviani
Luca Vigano	Franco Becchi
Il Prof. Leone Carlini	Silvio Rizzi
Melchior Valdignano	Dante Vismara
Osvarino	Guido Cavallari
Paolo	Sandra de Macchi
Il Comm. Salvani	Guido de Monticelli
Francesco	Emilio Calvi
Altri: disoccupati, fattorini, esattori	

Nell'Intervallo: Bollettino Presagi del Prof. Carlini

PRIMA TRASMISSIONE RADIOFONICA
 Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo il concerto: Notizie sportive

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Conversazione di Achille Antoni-
 boni: « Qua e là in volo per l'Italia ».

20.15: Giornale radio.

20.35:

Il marito che cerco

Commedia comica in tre atti
 di SALVATOR GOTTA e SERGIO PUGLIESE
 (Prima trasmissione radiofonica)
 Regia di ALBERTO CASELLA
 (Vedi Quadro)

22: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Noti-
 ziaro in tedesco; (Firenze-Roma III): Piero Do-
 menichelli; « Le Isole Dega e Dek del lago Tanù »,
 conversazione

22.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino
 alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11: MESSA dalla Basilica di San Francesco d'As-
 sisi dei Frati Minori Conventuali.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Gio-
 rio Li Santi).

12.30: Dischi!

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Pianista ANNA MARIA SEPELLI (vedi Milano).
 13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

13.40-14.15: RADIORIVISTA MARTINI e ROSSI (vedi
 Roma).

16: Trasmissione dal « Teatro Massimo » di
 Palermo: **Otello**

Opera in quattro atti di ARMANDO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello	Francesco Merli
Jago	Luigi Montesano
Desdemona	Iva Pacelli
Cassio	Nino Mazzoliti
Emilia	Ebe Ticazzi
Ludovico	Giulio Tomel

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

EDUARDO VITALI

Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: Notizie sportive - Dopo l'opera:
 Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato
 Italiano di Calcio, Divisione Nazionale.

DOMENICA

3 MAGGIO 1936 - XIV

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro
19.30: Notizie sportive - Dischi
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Conversazione di Achille Antonibon: «Qua e là in volo per l'Italia»
20.15: Giornale radio.
20.35:

La Montarini

Operetta in tre atti di E. KALMAN
(Vedi Roma)

Negli Intervalli: Conversazione - Notiziario cinematografico - Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
19.52: m. 506.8; kW 100
19.10: Trasmissione folkloristica
21.5: Bergen Der Nacht in der Kollmeispasserlars con musica di May
22.20: Lieder per contralto
23.15: Concerto di pianoforte
01.15: Musica zingana da Budapest

BELGIO

BRUXELLES I
19.52: m. 483.9; kW 15
19.15: Musica di dischi
20: Musica brillante
21: Musica di dischi
21.5: Musica brillante e canto
22.10: Musica zingana
23.24: Musica da Jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
19.52: m. 470.2; kW 15
17.50: Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore
19.10: Klackack Monnaie Jatali, operetta in tre atti
20.30: Radioteatro n. 1 Rivier: Ouverture per un Don Quichotte; 2. Dolivourat; Balla veneziana; 3. Harnud Pomme; 4. Potlone; Matrimonio per piano e diciotto strumenti; 5. Perroud: Sinfonia in la
22.20: Musica di dischi
22.35-23.30: Musica brillante e da ballo

BRATISLAVA

19.52: m. 298.8; kW 13.5
18.10: Concerto variato
19.10: Trasm. da Praga
20.25: Trasm. da Košice
21.5: Musica e canti regionali
21.35: Concerto di mandolini
22.35-23.30: Trasmissione da Praga

BRATISLAVA

19.52: m. 298.8; kW 13.5
18.10: Concerto variato
19.10: Trasm. da Praga
20.25: Trasm. da Košice
21.5: Musica e canti regionali
21.35: Concerto di mandolini
22.35-23.30: Trasmissione da Praga

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPENO (Prov. Sondrio) mesi 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Costo: tanto per uomini che per donne da L. 30 a L. 38 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicazioni, servizio, tasse di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virgilio Zubiani
Consulenti: Prof. Uff. Dott. Marcello Bartaloni e Prof. Umberto Carpi

PARIGI P. P.
19.52: m. 312.8; kW 60
20.20: Serata teatrale 1. Mathieu l' reclamation 4968, commedia in un atto; 2. Renouard: Apptiemei in un atto; 3. Birabeau: Tempeste sulle coste, commedia in un atto
22.30-23.30: Musica brillante riprodotta

PARIGI P.T.T.
19.52: m. 431.7; kW 120
20.30: Serata di varietà: orchestra, canto e recitazione

PARIGI TORRE EIFFEL
19.52: m. 206; kW 50
20.30: Esposizione Sonata n. 28, per piano
21: Concerto di dischi

RADIO COTE D'AZUR
19.52: m. 235.1; kW 2
18.30: Mezz'ora allegria
18.30: Radionconcerto
19.20: Trasm. religion cattolica
20.30: Concerto variato
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Ritrasmissione

RADIO PARIGI
19.52: m. 1648; kW 80
19: Programma variato.
19.30: Canzoni e melodie
20.15: Comédie Française; Shakespeare: Il re comari di Windsor.
22.45: Musica da ballo
22.40-0.15: Musica brillante

RENNES

19.52: m. 288.5; kW 40

20.30: Come Parigi P.T.T.
19.52: m. 349.2; kW 120
19.10: Musica brillante
20.15: Come Radio Parigi
21.15: Trasm. dall'Opéra-Comique di Parigi

TOLOSA

19.52: m. 328.6; kW 60
19: Orchestra viennese - Musica di films - Orchestra - Chitarre havajane
19.30: Commedie musicali - Musica da camera - Melodie - Orchestra viennese
20.40: Scene comiche - Fantasia - Concerto variato Operette
22.40-0.30: Musica inglese - Orchestra - Musica brillante - Danze

GERMANIA

AMBURGO
19.52: m. 331.9; kW 100
18: Programma popolare variato
19: Come Koenigswusterhausen
20: Trasmissione musicale brillante e variata
22.30-24: Come Monaco

BERLINO

19.52: m. 356.7; kW 100
18: Kiehl: L'anzora rita, commedia
19.15: Volterburh Suite
20.15: Progr. variato
20: Come Francoforte
22.30: Come Monaco
24-1: Mus da ballo (d)

BRESLAVIA

19.52: m. 315.8; kW 100
18.20: Concerto di piano
19.15: Progr. variato
20: Humperdting Haensel e Gretel, baia musicale
22.30-24: Come Monaco

COLONIA

19.52: m. 455.9; kW 100
18.30: Programma variato. Calendario radiofonico
20: Come Francoforte
22.30: Come Monaco
23-24: Come Koenigswusterhausen

FRANCOFORTE

19.52: m. 251; kW 25
18.30: Concerto di dischi
19: Programma variato: Amore.

20: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo di operette

22.45: Come Monaco
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

19.52: m. 291; kW 100
19: Programma variato
20: Serata brillante di varietà e di danze
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

19.52: m. 1571; kW 60
18: Musica brillante e da ballo
20: Grande concerto orchestrale di musica popolare tedesca e dedicata ai suoi cetici
21.30: Varietà: Maggio è giugno
22.35: Trapp: Sonata per piano
23-1: Musica da ballo

LIPSIA

19.52: m. 382.2; kW 120
19.10: Progr. variato
20: Serata brillante di varietà e di danze: Ecco la primavera!
22.30-24: Come Monaco

MONACO DI BAVERIA

19.52: m. 405.4; kW 100
18: Programma variato
19: Victorrollo e piano
1: Debussy: Sonata in re minore; 2. Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 102, n. 2
20: Orchestra filarmonica di Monaco e tenore: 1. Grieg: Marcia di omaggio da Sigurd; 2. Weber: Ouverture dell'Obéron; 3. Rameau: La Médécine, poema sinfonico; 4. d'Albéniz: Fantasia su Tiedland; 5. Canto; 6. Ciaikovski: Capriccio italiano; 7. Liszt: I Preludi; 8. Weber-Berlioz: Invito alla danza

STOCCARDA

19.52: m. 522.6; kW 100
18.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Varietà musicale. Sul tappeto magico della musica
22.30: Come Monaco
24-2: Concerto notturno: 1. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle magg.; 3. Puccini: Vari di musica antica da camera (da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH
19.52: m. 1500; kW 150
19: Musica da camera: 1. Schubert: Tempo di quartetto in do min.; 2. Rachmaninov: Preludio in do min.; 3. Rachmaninov: Preludio in do min.; 4. Puccini: Capriccio in fa minore; 5. Brahms: Quintetto in si minore per clarinetto e archi
opera 115
21: Mandolini e tenore
22.30: Concerto orchestrale a vocale di Puccini
23: Musica di operette.

LONDON REGIONAL

19.52: m. 342.1; kW 50
18.45: Julius Bueger: Poi-pouri di musiche e arti popolari per coro, celi e orchestra
19.31: Funzione religiosa cattolica romana (da una chiesa)
21.30: Concerto sinfonico diretto da Webern: 1. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi

MIDLAND REGIONAL

19.52: m. 296.2; kW 50
18.15: Musica zingana
18.45: London Regional.
22: Epilogo per coro.
JUGOSLAVIA

BEGRADO

19.52: m. 437.3; kW 25
20: Concerto orchestrale della Guardia Reale; composizioni polacche.

22.20: Muslen di dischi.
23-23.30: Concerto ritrattameo.

LUBIANA

19.52: m. 569.3; kW 5
19.50: Trasm. religiosa
20.30: Concerto corale.
21.30: Radiorchestra.

LETONIA

MADONA
19.52: m. 271.7; kW 50
17.30: Concerto orchestrale con intermezzi per soprano
19: Cora e cantato voci e concerto variato
19.35: Concerto variato
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

19.52: m. 1304; kW 150
18: Concerto variato e musica brillante
21-24: Musica brillante e concerto variato

NORVEGIA

OSLO
19.52: m. 1154; kW 60
19.30: Concerto vocale
20.15: Concerto variato: 1. Grieg: Il giardini di Lyngsklokk; 2. Debussy: Primavera; suite; 3. Mac Dwell: Concerto n. 2 per piano e orch. op. 23; 4. Ifall: Visioni di un circolo; 5. Cleve ai Preludi.
21: Grieg, ci Unreora
22.30-23.15: Danze (dischi)

OLANDA

HILVERSUM I
19.52: m. 1875; kW 100
21.5: Tenore e piano
Infi: Concerto di dischi
21.40: Conc. orchestrale sinfonico con intermezzi di dischi
23.20: Epilogo per coro

HILVERSUM II

19.52: m. 301.5; kW 60
20.55: Concerto di musica brillante e da ballo
22.40: Concerto sinfonico: 1. Moszkowski: Concerto per piano e orchestra in mi maggiore op. 58; 2. Rimski-Korsakov: Suite dello Zar Saltan
23.50-0.40: Musica brillante e da ballo

POLONIA

VARSAVIA I
19.52: m. 1339; kW 120
18.30: Concerto vocale
19.30: Radiorchestra
20: Concerto della Banda della Marina militare
21: Programma variato
22: Musica da ballo
23.5: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA
19.52: m. 476.9; kW 20
19: Musica brillante
20.10: Concerto variato
21.10: Conc. di chitarre.
22.30: Radiosetto
22.30: Concerto variato
23.15-24: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
19.52: m. 354.5; kW 12
18.20: Musica da ballo
19.20: Concerto di dischi.
20.15: Concerto di musica polacca con intermezzi di canto.

SPAGNA

BARCELONA
19.52: m. 377.4; kW 7.5
17.30: Musica di dischi.
19: Radiorchestra.
20.15: Concerto vocale.
21: Musica da ballo
22: Musica di dischi.
24: Musica riprodotta.

MADRID

19.52: m. 274; kW 10
18: Concerto variato
20: Musica da ballo
22: Radiosetto con intermezzi per soprano
19: Cora e cantato voci e concerto variato
6.30: Musica da ballo

SVEZIA

STOCKOLMA
19.52: m. 426.1; kW 55
20.15: Concerto sinfonico diretto da Weingartner
Musiche di Liszt: 1. I preludi, poema sinfonico; 2. Concerto di piano n. 2 in la magg.; 3. Mefisto, valzer; 4. Tasso (Lamento e Trionfo); 5. Concerto di piano n. 2 in la magg.
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.52: m. 539.6; kW 100
19.50: Conc. di sassofoni
20.30: Commedia in dialetto
21.10: Progr. variato

MONTE CENERI

19.52: m. 257.1; kW 15
18.15: Trio Viennese
19.20: Danze (dischi)
20: Vincenzo Spuntoni: Una vela sul lago, commedia musicale, in due atti
21.30: Mendelssohn: Trio in re minore op. 49

SOTTENI

19.52: m. 443.1; kW 100
18: Musica riprodotta
19: Conversazione intitolata religiosità
19.30: Musica di dischi
20: Radiorchestra
20.30 (dal Teatro Municipale) Thomas: Mignon, opera in tre atti

UNGHERIA

BUDAPEST I
19.52: m. 549.5; kW 120
19.15: Radiorchestra
20: Commedia musicale
21: Musica zingana

U.R.S.S.

MOSCA I
19.52: m. 1744; kW 500
18.45: Dargomyzski: Il capitano di pietra, opera

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.52: m. 318.8; kW 12
19: Musica varia
19.45: Concerto di dischi
21.30: Musica russa: 1. Gliuk: Ouv. di Ruslan e Ludmila; 2. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 3. Mussorgski: Una notte sul monte calvo; 4. Rimski-Korsakov: Sheherazade

RABAT

19.52: m. 499.2; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Mia, araba (dischi).
22.25: Programma musicale brillante e variato.
23.10-23.30: Mus da ballo.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 548
MILANO (151)



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 548
MILANO (151)

CENTOESSANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

4 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4208 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale
 12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 13.10: SCENETTE FAMILIARI. (Trasmissione offerta dalla IMPERIA DENSIFICATO)
 13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
 13.20 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEETTO ESPERANZA: 1. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; 2. Cerris: *Sagra al villaggio*; 3. Catalani: *Edmca*, preludio allo primo; 4. Amadei: *Serenata marinara*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. Manno: *Nocturno romantico*; 7. Mancinelli: *La Jaga degli amanti a Cluoglia*.

13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Dischi - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
 16.20: Marga Sevilla Sartorio: Dizione poetica.
 16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
 17: Giornale radio.
 17.15: MUSICA DA BALLO.
 17.55: Bollettino presagi.
 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA
 18.25-19.45 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
 19 (Roma): Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese) - Conversazione turistica.
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
 19-20.4 (Roma): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges-Davanziati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
 Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI

IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso

MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

20.35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
 con il concorso del soprano GINA CIGNA
 e del baritono CARLO TAGLIABUE
 (Vedi quadro)

21.35: Conversazione di Renato Cuniglia

21.45:

Rivista di varietà

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo -
 Dopo il Varietà: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30):
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 014 - m. 368.6 - kW. 50 Torino: kc. 1140
 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli Esercitazione di canto corale.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Maturci: *Tarantella per pianoforte e orchestra* (trascrizione di L. Malatesta); 2. Debussy: *Dance*; 3. Mascagni: *Danza gotica*; 4. Albeniz: *Malagueña*; 5. Mussorgsky: *Poïacca*; dal Dr. Boris Godunov; 6. Niemann: *Charleston*; 7. Du Nardis: *Saltarello abruzzese*.

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: SCENETTE FAMILIARI (offerte dalla IMPERIA DENSIFICATO).

13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA; 1. De Micheli: *a) Alba estiva*, b) *Il torrente*; 2. Mascagni: *Le maschere*, la pavana; 3. Ponchielli: *Giocanda*, danza delle ore; 4. Solazzi: *Valzer andaluso*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi - Borsa

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): *La rete azzurra* di Spumettino; (Genova): *Fata Morgana*; (Firenze): *Il Nano Bagonghi* (varie); (Bolzano): *La Zia dei perché* e la cucina Orletta. 1) Giornale radio.17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: pianista MARIA MAFFIOLETTI e violinista VINCULO MARZORATI (al pianoforte il maestro Gino Moroni): 1. a) B. Galuppi: *Minuetto*, b) M. Vento: *Presto* (pianista); 2. Bloch-Nigun: *Improvviso* (violinista); 3. a) M. Clementi: *Valzer*, b) Beethoven: *Rondo in sol maggiore* (pianista); 4. Chopin: *Nocturno in mi bemolle* (violinista); 5. a) Sauer: *Bûte a musique*, b) Liszt: *San Francesco predica agli uccelli* (pianista); 6. Corelli: *Follia* (violinista); 7. Liszt: *Rapsodia n. 13* (pianista).17.15-17.55 (Bolzano): MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi-Rispinghi: *Sonata in re magg. per violino e pianoforte*; 2. 1) Bach: *Preludio per pianoforte*; b) Sciallati: *Gayotta per pianoforte*; 3. D'Anna: *Sonata in mi min. per violino e pianoforte*. (Esecutori: Renzo Ferraguzzi, violino; Rinaldo Tosatti, pianoforte, del G.U.F. di Bolzano).

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA

VARIA - Comunicati vari.

PROPAGANDA
PER IL
"MALTORISO"
ARRIGONII GRANDI CONCERTI
RADIOFONICI
ARRIGONISTAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

LUNEDÌ 4 MAGGIO - ORE 20,35

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

GINA CIGNA

DEL BARITONO

CARLO TAGLIABUE

E DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

PROGRAMMA:

1. Rossini - CENERENTOLA, sinfonia (orchestra)
2. Ponchielli - GIOCONDA
« Aria del suicidio » soprano
3. Bizet - CARMEN
« Strofe di Escamillo » baritono
4. Giordano - ANDREA CHÉNIER
« La mamma morta » soprano
5. Wagner - TANNHÄUSER
« O tu bell'astro » baritono
6. Puccini - TOSCA
« Vissi d'arte » soprano
7. Leoncavallo - I PAGLIACCI
« Prologo » baritono
8. Verdi - IL TROVATORE
« Duetto alla 4^a » soprano e baritono
9. Zandonani - GIULIETTA E ROMEO
« Cavalcata dall'opera » (orchestra)



LUNEDÌ

4 MAGGIO 1936 - XIV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35-21.35 (Roma III): Musica VARIA e NOTIZIARIO.

20.35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M.^e FERNANDO PREVITALI con il concorso del soprano GIRA CIGNA e del baritono CARLO TAGLIABUE (Vedi Roma).

21.35: Dizione poetica di Mario Pelosini

21.45:

Musica da camera

VIOLINISTA A. SERATO e PIANISTA A. SAITA

1. Beethoven: Sonata n. 3, op. 12, in mi bemolle maggiore, per violino e pianoforte (Allegro con spirito. Adagio con molta espressione. Rondo allegro molto).
2. Bach-Busoni: Fantasia cromatica e fuga.
3. Schumann: Grande sonata in re minore op. 121, per violino e pianoforte (Prestissimo lento. Vivace. Molto vivo. Tranquillo semplice. Mosso).

Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA

23-23.15: Giornale radio

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signora

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

MOVADO

Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

LUNEDÌ — Ore 19.49-20.15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 20.40-23: 1° Concerto orchestrale e vocale diretto dal M.^e F. Previtali; 2° Rivista di varietà.

MARTEDEÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 20.40-23: 1° Bisbetta, commedia di F. M. Martini; 2° Musica da camera; 3° Musica da ballo.

MERCOLEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: Carmen, opera di G. Bizet.

GIOVEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: 1° La capanna e il tuo cuore, commedia di G. Adami; 2° Concerto dell'orchestra a plectro del Governatorato di Roma.

VENERDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: 1° Concerto sinfonico diretto dal M.^e Rito Solvaggi; 2° Concerto corale dell'Accademia di Santa Cecilia.

SABATO — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: Pagliacci, opera di R. Leoncavallo.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13.10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13.20: ORCHESTRA AMEROSIANA (vedi Roma).

13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa

18.20: Dischi

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatima.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VARIATO: 1. Criscuolo: Maryke, ouverture; 2. Alaltona: Creature, melodie precane; a) Morta, b) Orfano, c) Pides (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 3. Lehár: Papageni, fantasia; 4 a) Croce: Occhi soavi; b) Quaranta: Lasciati dir, tu m'ami (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); Cuiolla: Idillio, intermezzo.

17.55-18: Bollettino presagi

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M.^e FERNANDO PREVITALI (vedi Roma).

21.35: Conversazione di Renato Caniglia

21.45:

Rivista di varietà

Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo. Dopo il Varietà: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

GIOIE CALDERONI

MILANO Via Durini, 31
1° Piano

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW 100

19.10: Concerto di musica brillante e viennese

20: Retrasmissione da Praga dell'inaugurazione del 2° congresso internazionale cattolico

21.30: Concerto vocale

22.10: Concerto variato di una Banda militare.

24.1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW 15

18.15: Dischi richiesti

19.15: Canzoni regionali

20 (dal Conservatorio Reale): Concerto sinfonico; 1. Lekeu: Adagio per strumenti ad arco; 2. Lekeu: Fantasia su due arie anglo-irle.

21: Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra; 4. Lamotte: Esigie eroica; 5. Vreux: Divertimento sinfonico del balletto Le Inuparou; 6. Vieuxtemps: Sogno per violino e orchestra; 7. Dupuis: Capriccio rapido; 8. Ysaie: Fantasia su un tema popolare valone

22.10-23: Cabaret Vallone

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW 15

18.30: Dischi richiesti

20.5: Radiorchestra e musica di dischi

21: Concerto variato 1. Delibes: Ouverture dello Scozzese del Castello; 2. Elsbeger: Uno concerto variato nel Tirlo; 3. J. Strauss: Sogno di primavera; 4. Pass: All-Wiener Stimmungsgelder; 5. Canlo; 6. Svinio: Study in blue per piano; 7. Turina: Frammenti da La Feria

22.10-23: Musica da jazz.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1072; m. 278.6; kW 50

30.30: Concerto variato con intermezzi di dischi: 1. Massenet: Domestica sera, frammenti da Sacre etoiziana; 2. Fauré: Ballata per piano e orch.; 3. Franck: La Procession; 4. Duparc: Phyllis; 5. Wex-

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW 120

18.10: Trasmissione telefonica per il Congresso cattolico internazionale

19.30 (dal Teatro Nazionale): Novak: Karstevy, opera

22.25: Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

19.25: Programma variato

20.15: Concerto vocale

20.45: Radio-recita musicale

22.55-23.10: Musica di dischi

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW 32

Dalle 19.30: Trasmissione da Praga

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW 2,6

19.25: Come Bratislava

23.35: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11,2

19.25: Come Bratislava

22.25: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Musica varia

21.20: Orchestra d'archi.

21.30: Jazz e coro

22.35: Musica brillante

23.3-0.30: Mus. da ballo.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precitare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

ner: *La morte d'Isotta*; 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia*

GRENOBLE

19. 583 m. 514.6: kW 15
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon (da stabilire).

LILLA

19. Dischi richiesti
20.30: Radiorchestra 1. Verdi: *Opere di Verdi*; 2. Bizet: *Carnevale*, suite d'orchestra; 3. Haendel: *Concerto per viola e orch.*; 4. Woodford: *Quattro canti d'amore indiani*; 5. Cassido: *Rondalla spagnola*; 6. Chabrier: *Espania*, tapodia; 7. Dvorak: *Suita in cinque pezzi*; 8. Schubert: *Litanie*; 9. Ravel: *Pezzo in forma di Habanera*; 10. Engelbrecht: *Naturmo*; 11. Jenkinson: *Danze di Stil-*

Arti; 12. Fauré: *Dopo un'Arte*; 13. Nin-Belakoff: *Due Canti spagnoli*; 14. Debussy: *Children's corner suite*; 15. Canto: 16. D'Ambronio: *Foglie sparse*; 17. Florensdas: *La grande America*, marcia.

LYON-LA DOUA

19. 648 m. 463: kW 100
19.30: Progr. variato.
20.30: Latiche: *Il capello di paglia d'Italia*, commedia musicale.
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

19. 749 m. 400.5: kW 60
19.30: Concerto variato
21: Concerto sinfonico

PARIGI P. P.

19. 959 m. 312.8: kW 60
19.23: Concerto di dischi
19.29: Concerto di dischi
20.20: Mezz'ora allegria
21.25: Musica da camera:

3. Mozart: *Quartetto in do maggiore*; 2. Mendelssohn: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 12.

PARIGI P.T.T.

19. 695 m. 431.7: kW 120
18: Concerto sinfonico.
20.23: Alcune melodie
20.30: Maeterlück: *Pellicias et Melivande*, commedia in 5 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

19. 1456 m. 206: kW 20
20.30: Concerto sinfonico:
1. Caneloube: *Prélude du Mas*; 2. Plierné: *Rapsodia basca*; 3. Millhaud: *Concertino di Primavera*; 4. Tomasi: *Chants laotiens*; 5. Tomasi: *Suite medievale*; 6. Prokofiev: *Sinfonia classica*.

RADIO COTE D'AZUR

19. 1276 m. 235.1: kW 2
18.30: Mezz'ora allegria
19: Radioconcerto

19.45: Cone. di dischi
21.15: Serata di varietà
22.15: Musica da Lintlo

RADIO PARIGI

19. 162 m. 1648: kW 80
18.30: Concerto sinfonico.
20: Radio recito
20.45: Musica da camera con interventi di canto.
22.35: Musica da ballo
23.15-0.15: Cone. variato

RENNES

19. 1040 m. 288.5: kW 40
19.30: Musica brillante riprodotta
20.30: Trasm. dall'Odeon.

STRASBURGO

19. 859 m. 349.2: kW 120
18.15: Concerto di musica brillante
19.15: Musica riprodotta.
20.15: Fisarmonica
20.30: Come Parigi T. E.

TOLOSA

19. 913 m. 328.6: kW 60
18: Muxette - Canzoni - Brani d'opera - Concerto variato
20.10: Orchestra viennese - Sinfobozzetto - Concerto variato.
21.10: Minuet: Selez. dalla Monon.
22: Concerto variato - Orchestra argentina - Operette
23.15-0.30: Musica da camera - Melodie - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO

19. 904 m. 331.9: kW 100
19: Thor Goote: *Richard III*, radiodramma.
20.10: Come Berlino
21.10: Concerto bandistico e corale di canti e marce popolari
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

19. 841 m. 356.7: kW 100
19.15: Suchland: *Trio con piano in fa minore* op. 129.
20.10: Concerto di marcia militari eseguito da una banda dell'aeronautica.
21.10: Concerto di musica moderna scritta per il microfono: 1. Lullig: *Le generazioni* op. 30; 2. Dressel: *Ritmi di danza piccola*, suite in 3 tempi; 3. Roters: *Suite di danza*, n. 2, op. 66; 4. Scholz: *Die Schaubude*, 23.20-24: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in fa minore* op. 20 n. 5; 2. Mozart: *Fantasia in do minore per piano*; 3. Schubert: *Quartetto d'archi in mi minore* op. 29; 4. Courvoisier: *Tempo di quartetto* (postumo).

BRESLAVIA

19. 950 m. 315.8: kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Il lunedì azzurro*.
22.30-24: Concerto di musica popolare e brillante.

COLONIA

19. 658 m. 455.9: kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Baritono e piano.
20.10: Programma variato
21.5: P. Kirten: *Convito di Maggio*, per soli, cori, orchestra e mandolini.
22.30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in sol minore* op. 74 n. 3; 2. Wolf: *Serenata italiana*.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

19. 1195 m. 251: kW 25
18: Come Stoccarda.
19: *Lieder* per coro.
20.10: Programma folcloristico: *Il cuore della Germania*.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Musica riprodotta (Wagner o Verdi).



Supereterodina 5 valvole. Onde corte - medie - lunghe
Sintonizzazione visiva Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accordati. Controlli automatici del volume Potenza d'uscita 3,5 watt indistorti
Altoparlante elettrodinamico con centimetri 22.
Prezzo in contanti L. 1300, a rate L. 280 in contanti e 12 rate mensili da L. 95 ca. l'una.

Tutte radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento EIAR.



F.51 M.

AL LOCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione 93 Milano Tel. 80/88 97480
Negozio di vendita Piazza Bocca 10

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2.50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

LUNEDÌ

4 MAGGIO 1936 - XIV

KOENIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW 100

18: Come Stoccarda
19:10: Concerto di solisti:
1. Chopin: Impromptu
in la bemolle maggiore
(piano); 2. Schumann: a) Adagio, b) Pezzo in stile
popolare (cello); 3. Schu-
bert: Sonata in la mag-
giore (piano); 4. Rege-
n) Aria, b) Capriccio
(cello)
20:10: Paus-Hartmann:
Dal Teorinese alla Sprea,
rariorecita.
21:10: Concerto di musica
popolare svedese.
22:35-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc. 191; m. 1571; kW 60

20:10: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo
21: 30:11: Il caro Apo-
stino una leggenda vien-
nese
22:30: Beethoven: Se-
stetto per due clarinetti
due corni e due fagotti
op. 71.
23-24: Musica riprodotta.

LIPSIÀ

lc. 785; m. 382; kW 120

18: Come Stoccarda
19: Come Amburgo.
20:10: Come Berlino
22:40-24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405; kW 100

19: Beethoven: Concerto
per violino e orchestra
in re maggiore, op. 61.
20:10: Come Berlino.
21: Ebbinghaus: La storia
di Friedrich List,
dramma.
22:20: Progr. variato.
23-24: Musica brillante e
da ballo.

STOCCARDA

lc. 574; m. 522; kW 100

18: Concerto di musica
brillante e da ballo
20:10: Come Berlino.
21:10: Come Breslavia
22:30: Radiocommedia
23:45: Concerto di dischi
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

lc. 200; m. 1500; kW 150

18:30: Musica da camera.
Beethoven: Quartetto con
piano in do m. 3.
20: Concerto vocale di
composizioni di Grieg-
ninov (al piano: l'au-
tore).

20:30: Julius Bueger:
Prof-pouri di musiche e
arie popolari, per coro,
soli e orchestra
22:15: Concerto orche-
strale diretto da Morri-
son: 1. Humperdinck

Ouv. di Haendel e Grieg;
2. Coleridge-Taylor: Bal-
lata in la minore op. 33;
3. Brahms: Due minuetti
della Serenata op. 11; 4.
Claikowski: Valzer dal-
l'Esqueno Onegtin; 5. Mus-
senet: Scene napoletane;
suite; 6. Berlioz: Carne-
vale romano, ouverture
33:15-24: Musica da ballo
(Joe Loss)

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342; kW 50

18:30: Banda militare
della BBC diretta da
O'Donnell.
19:15: Musica da ballo
(Henry Hall)
20: Varietà musicale: Me-
lodie della città (15:).
20:30 (dal Covent Gar-
den): Wagner: Parsifal,
Atto 2.
21:35: Musica brillante.
23:30: Musica da ballo
(Joe Loss)

MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 296; kW 50

19:15: London Regional.
20:25: Oratorio: Repur-
wand, commedia.
21:10: Musica e piano: 1.
Liszt: Sonata da cam-
era in sol minore; 2.
Pagnini-Kreisler: Due
capricci n. 20 e 24; 3.
Boulanger: a) Notturno
di Cortège; 4. Strawi-
nki: Danza russa
21:40: Musica brillante e
da ballo
22:30: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

lc. 686; m. 437; kW 2,5

19:50: Canzoni regionali;
20:30 (dal Teatr Nazio-
nale): Mozart: Le nozze
di Figaro, opera

LUBIANA

lc. 527; m. 569; kW 5

18:20: Musica di dischi
20: Musica per trio
21: Brani d'opera
22:15: Radiorchestra

LETTONIA

MADONA

lc. 1104; m. 271; kW 50

18: Concerto variato
19:15: Concerto corale
20: Musica d'opere
21:15: Concerto variato:
1. Rossini: Ouverture
della Gazzia (adria); 2. Il
trionfo di G. Verdi, suite
di melodie; 3. Brani di
opera; 4. Massenet: Pan-
tasia, sul Werther; 5.
Weber: Ouverture della
Preziosa.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kW 150

20:15: Concerto variato
20:30: Musica brillante.
20:30: Musica riprodotta.
21:5: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Concerto
n. 2 in si bemolle ma-
giore; 2. Bruckner: Sin-
fonia n. 4 (La Romanico-
ce) in mi bemolle ma-
giore; 22:45: Canzoni e melodie.
23:15: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW 60

20: Programma musicale
brillante e variato
22:15: Beethoven: Sin-
fonia n. 7, in la maggiore,
op. 92 (dischi).

OLANDA

HILVERSUM II

lc. 160; m. 1875; kW 100

20:45: Concerto variato
21:45: Musica brillante e
popolare.
23:10-0:10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

lc. 995; m. 301; kW 60

18:10: Musica brillante e
da ballo.
19:50: Concerto di pian-
o: 1. Schumann: Pa-
pillon; 2. Milhaud: Ro-
manes; 3. Monckowski:
Valzer d'amore
20:10: Musica da ballo
20:50: Concerto di dischi.
21:10: Concerto vocale.
22:20: F. David: Il de-
serio, ode sinfonica, per
coro, tenore e orchestra.
23:10: Concerto di dischi.
23:50-0:10: Mus da ballo

POLONIA

VARSAVIA I

lc. 224; m. 1339; kW 120

20:30: Concerto mandol-
tistico
21: Musica viennese
22: Concerto sinfonico
diretto da Fiteiberg: 1.
Zollan Kodaly: Danze
ungheresi; 2. Mozart:
Concerto per violino n. 1;
3. R. Straus: Tafelmusik, per
orchestra; 4. Fiteiberg:
Concerto di violino n. 1;
5. Albeniz: Triana, per
orchestra.
23:5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

lc. 629; m. 476; kW 20

18: Concerto variato.
19: Musica brillante
21:10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico
23:20-24: Mus da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

lc. 823; m. 364; kW 12

18:15: Musica brillante e
da ballo.
19:20: Concerto di dischi
20:25: Concerto di una
Banda militare
21:45: Concerto mandol-
tistico.
22:30: Conc. ritrasmesso

SPAGNA

BARCELONA

lc. 795; m. 377; kW 7,5

21: Concerto di dischi.
22:5: Recitazione
22:20: Orchestra d'archi.
23:50: Radiorchestra: 1.
Rimski-Korsakov: Sadko,
canzone indù; 2. Haydn:
Serenata
23:28: Concerto per so-
prano: 1. Weber: Un ra-
ria del Franco tratore;
2. Wagner: Un frammen-
to della Valhira; 3.
Wagner: Sogno di Elsa
del Lohengrin; 4. Ma-
zar: Le nozze di Figaro
+ Dove sono; 5. Schu-
bert: La trita, Lied.
23:50: Concerto variato.
0:30: Musica di dischi.

MADRID

lc. 1095; m. 274; kW 10

20: Musica da ballo
21:15: Mus. riprodotta.
22: Come Barcellona
22:45: Radiostretto
23:15: Concerto variato
con intermezzi per so-
prano
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

lc. 704; m. 426; kW 55

19:20: Concerto vocale
20:3: Concerto di cello e
piano: 1. Frescobaldi
+ Cavado; 2. Poccia;
20:30: Radiocommedia.
22: Concerto vocale
22:20-23: Concerto di
musica brillante e da
ballo.

Sargente di gioventù
Sargente di bellezza
Radiogène Balsam
maeste freschere al viso
ringiovanisce la pelle
fa scomparire le rughe
Crema ideale per la bellezza delle donne

Nelle Profumerie, Farmacie, Parafarmacie per Signora
AGENZIA PRODOTTI BARDOLINI
MILANO - Via I. Mattei, 18

SVIZZERA

BEROMUENSTER

lc. 556; m. 539; kW 100

19:25: Musica brillante.
20: Conc. orchestrale con
soli di piano
21:10-22:15: Progr. variato
per gli svizzeri all'estero.
24:1: Ripetizione del pro-
gramma precedente

MONTE CENERI

lc. 1167; m. 257; kW 15

19:30: Musica di dischi.
20: Trasmissione dalla
Svizzera interna
21:10 (da Basilea): Emis-
sione nazionale per gli
svizzeri all'estero.
24:15: Ripetizione dell'em-
issione nazionale per
gli svizzeri all'estero.

SOTENS

lc. 677; m. 443; kW 100

19:10: Musica di dischi
20: Concerto d'organo
20:45: Concerto vocale
21:30: Vede Monte Ce-
neri.

UNGHERIA

BUDAPEST I

lc. 546; m. 549; kW 120

18:30: Musica da camera
19:10: Progr. variato.

19:45: Concerto corale.

20:50: Musica zigena

22:10: Concerto vocale

23:45: Concerto per stru-
menti a liuto.

U.R.S.S.

MOSCA I

lc. 172; m. 1784; kW 500

20: Musica richiesta

MOSCA II

lc. 271; m. 1107; kW 100

16:30: Concerto variato.

MOSCA III

lc. 401; m. 748; kW 100

18:45: Concerto variato.

21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc. 641; m. 318; kW 12

19: Musica orientale

20: Programma variato.

21:45: Musica brillante

RABAT

lc. 601; m. 499; kW 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica brillante.

22:30: Musica da ballo.

23-24: Musica araba

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 -
17 - 20,15 - 23 (nelle ser. d'opera nell'ulti-
mo intervallo o alla fine dello spettacolo);
nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 -
23 (nelle ser. d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45
alle ore 19; negli intervalli dei concerti; alle
ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è
compreso nel Giornale radio.

con **17** Lire

potete abbonarvi al **RADIOCORRIERE**
da oggi al 31 Dicembre 1936 - XV.
Voletevi di questa facilitazione che ha
lo scopo di unificare - per la vostra
comodità - la scadenza dell'abbona-
mento al giornale con quella della
Licenza per le Radioaudizioni.

Il **RADIOCORRIERE** entrerà puntual-
mente nella vostra casa ogni settimana.

Utilizzate il modulo di conto corrente
qui unito.

CENTOSETTANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

5 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kc. 1058 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO I, I I e TORINO I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi -
 Lista delle vivande

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Kalman: *La principessa della Ciarda*, fantasia; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Lalo: *Divertimento*; 5. Fucini: *Grandi cacciatori*.

13.50: Giornale radio
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16.20 (Roma-Napoli): Dischi - (Bari): Il salotto della signora; Lavinia Tretolli-Adami; Per i nostri bimbi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Cambi
 17.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE - ORCHESTRA FERRARONE.

17.15 (Bari): QUINOTTO ESPERIA: 1. Di Lazzaro: *Tutto parla di te*; 2. Ponnati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Culotta: *Concetto*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. De Nardis: *Canzone abruzzese*; 6. Persico: *Mandolino napoletano*; 7. Verona: *Ada*; 8. Ferrara: *San Sebastiano*.

17.55: Bollettino presagi.
 18-18.15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.5-18.15: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Pio V e Lepanto».

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese) - Conversazione turistica.

19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica

19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, presidente del Comitato di Azione per l'Università di Roma

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Bisboccia

Commedia in un atto di
 FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Renato Leo Garavaglia
 La signora vestita di nero Mignon Cocco
 Sor Pietro Ubaldo Stefani
 Fabrizio Armando Anzelo
 La donna troppo fruccata Clelia Bernacchi
 Alma Gina Pirani

21.15:

Musica da camera

1 SOPRANO GIANNA PERRA LABIA: a) Cilea: *La lettera*; b) Cilea: *Vocalizzo*; c) Rimski-Korsakov: *L'usignolo alla rosa*

2 QUARTETTO PRINCIPALE: Giovanni Gambini (1746-1825): *Quartetto* (1° violino Romy Principe, 2° violino Ettore Gandini, viola Giuseppe Matteucci, cello Luigi Chiapparra)

3 SOPRANO GIANNA PERRA LABIA: a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, b) Paisiello: *Il mio ben quando verra*; c) Mozart: *Variazioni*.

Notiziario letterario.

4 DUO PIANISTICO HEINZ E ROBERT SCHOLZ: a) Bach: *Preludio e Fuga in re maggiore per due pianoforti*; b) Mozart-Busoni: 1) *Valzer per organo*; 2) *Duetto concertante*; c) Castelnuovo Tedesco: *Valzer*; *Notturmo e Fox-trot tragico* dalla suite *Vecchia Vienna*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 30 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 686 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 338,3 - kW 3

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI:
 1. Cerato: *Marcia della Marina italiana*; 2. Waldteufel: *Pomona*; 3. Beccì: *Serenata amorosa*; 4. Feiras: *Al sette cieli*; 5. Tarenghi: *Serenata*; 6. De Micheli: *Danza di damine*; 7. Costa: *Napuletanata*; 8. Bianco: *Se tu mi guardi, mi uccidi*
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa

16.20: Dischi
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Novelle per i piccoli* (lettura).

17: Giornale radio
 17.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO - ORCHESTRA FERRARONE.

17.55-18.10: Bollettino presagi.

18-18.10: Emilia Rosselli: Argomenti femminili.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 20.35

PAGLIACCI

Opera in un prologo e due atti di
 R. LEONCAVALLO

(DISCHI)

PERSONAGGI:

Cavaliere	Beniamino Gigli
Il Re	Ita Paccini
Truffa	Maria Bassola
Il Conte	Giuseppe Nesti
Stipite	Leone Paci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
 MAESTRO DEI CORI:
VITTORE VENEZIANI

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiarma (v. Roma);
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20.35:

Pagliariacci

Opera in un prologo e due atti
 di R. LEONCAVALLO
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «L'Insomniaca», conversazioni - Notiziario letterario.
 Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio
 Indi (Milano-Firenze): Utilizza notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: J. Andolvi: *Andalusa*, valzer; 2. Manno: *Innocenza*, intermezzo; 3. Uhl: *Wiener Bohème*, selezione; 3. Scuto: *Dubbio*, intermezzo; 5. Cardoni: *Canto d'amore*, intermezzo; 6. Di Dio: *Juanita*, 0.8 one-stop; 7. Allegra: *O mia vita*, canzone serenata; 8. Filmaria: *Terminato*, marcia.

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa

16.20: Il salotto della signora: Coslanza Notarbartolo - «Modi e modelli».

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

17.55-18: Bollettino presagi

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20.35:

Concerto per archi di musica italiana

diretto dal M^o ENRICO MASTUCCI
 col concorso del soprano LYA MORASCA

1. G. Mule: *Largo* (per archi, arpa e armonium).
2. A. Corelli: *Sonata ottava per archi*; a) *Preludio*, b) *Allemanda*, c) *Sarabanda*, d) *Giga*.
3. a) *Sgambatti: Visione*, b) *Pizzetti: La madre al figlio lontano*, c) *Tosti: L'alba separa da la luce lontana* (soprano Lya Morasca).

INCISIONE DISCHI

Private Commerciali - Pubblicitarie ecc

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENGIO, 5 TELEFONO 41-431

MARTEDÌ

5 MAGGIO 1936 - XIV

- 4 B. Morasca: a) *Andante appassionato*, b) *Danza fantastica*, c) *A Vespere* (pometto per archi, arpa, armonium e campanelli).
- 5 O. Respighi: *Tramonto*, Pometto lirico per canto con accompagnamento d'archi (soprano Lya Morasca).
- 21.35: M. Taccari: Confessioni al microfono - conversazione.
- 21.45:

Una volta corre il cane...

Radiocommedia giocosa in tre atti di
UGO GHIRON
(Novità)

Personaggi:

- Lo zio Luigi Paternostro
Aldo, suo nipote G. Co. De Maria
Dorotea, serva Anna Labruzzi
Lucia, cameriera Rita Rallo
Nelly, fidanzata di Aldo Alda Aldini
Il giudice Guido Roscio
Giannino, amico di Aldo Gino Labruzzi
Lulù Eleonora Tranchina
Giacometta, sidi di Nelly Laura Pavesi
L'orefice Paolo Pietrabissa
Il garzone del fioraio Aldo Vassallo
- A Venezia, oggi
(Regia Federico De Maria)
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
18.52: m. 505,8: kW 100
20: Concerto orchestrale e vocale: Composizioni brillanti di Offenbach, Millocke e Zeller.
22.10: Musica viennese.
23: Reuer: *Variations e fuon* per organo solo su un tema originale in fa-dies: minore op. 73.
21.45-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES I
18.15: Musica di dischi.
18.30: Concerto di cello.
20: Monciet: *La sorpresa dell'amore*, opera comica in due atti.
21.15: Concerto di una Banda militare.
22.10: Dischi richiesti.
22.55: Liszt: *Christus* (Prima).

BRUXELLES II

- 18.32: m. 321,9: kW 15
18.30: Concerto di dischi.
21: Concerto sinfonico con intermezzi di musica riprodotta: 1 Mendelssohn: *Overture della Gioia di Fingal*; 2 Debussy: *Frammenti del Mare*, poema sinfonico; 3 Stravinski: *Frammenti dell'Uccello di fuoco*; 4 Wagner: *Overture del Vascello fantasma*; 5 De Falla: *Dance rituelle du feu*; 6 Beethoven: *Frammenti della Sinfonia n. 6*.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18.30: m. 470,2: kW 120
18.20: Piano e canto.
18.30: Trasmissione da Brno.
20.15: *Marche dei tempi napoleonici*.
21: Radiorchestra: 1 Pjavec: *La Primavera*; 2 Melodie; 3 Foerster: *Sinfonia n. 2* in fa, op. 29.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

- 18.30: m. 298,8: kW 13,5
17.50: Concerto di piano.
18.35: Musica di dischi.
19.45: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.
22.30-23: Concerto di dischi.
BRNO
18.30: m. 325,4: kW 32
18.30: Musica di dischi.
19.20: Progr. variato.
19.45: Radiorchestra.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Moravska Ostrava.
21-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

- 18.15: m. 259,1: kW 2,6
18: Concerto variato con intermezzi di canto.
19.10: Guado militare.
19.45: Trasm. da Brno.
19.55: Trasm. da Praga.
20.40: Radiorchestra.
21: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
18.15: m. 269,5: kW 11,2
18.10: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Dizione poetica.
21-22.45: *Trasmies*, da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.30: m. 1261: kW 60
20: Rosenberg: *Za esta cerna*, comm. musicale.
20.35: Radiotrasmissione di una festa popolare.
22.30: Musica da camera.
23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE
18.30: m. 278,6: kW 30
20.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
18.30: m. 514,6: kW 15
17.30: Radiorchestra.
20.30: Concerto d'infanzia: 1 Berlioz: *Carnegie* (romano ouvert); 2 Saint-Saens: *Danza macabra*; 3 Grieg: *Concerto in la minore*; 4 Canto; 5 Massenet: *Don Cesar*; di Bizet; 6 Commedia in un atto; 7 Saint-Saens: *Balletto dell' Enrico VIII*.

LILLA

- 18.30: m. 247,3: kW 60
18: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
20: Danse (dischi).
20.30: Trasm. del Teatro Nazionale dell'Opera Comique di Parigi.

LYON-LA DOUA

- 18.30: m. 463: kW 100
18.30: Progr. variato.
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon (da stabilire).
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

- 18.30: m. 400,5: kW 60
20.15: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- 18.30: m. 312,8: kW 60
18.55: Concerto di dischi.
19.32: Musica riprodotta.
19.47: Serata di varietà.
21: Concerto orchestrale (da stabilire).
22.30-23: Ritrasmissione da un Cabaret.

PARIGI P.T.T.

- 18.30: m. 431,7: kW 120
18: Concerto variato.
20.30: Trasm. Federale: *La Musica ispirata dalla*



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura dell'capigliatura.

◆ SUCCO DI URTICA — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta e favorire la ricrescita del capello. **Fiacone L. 15-**

◆ SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Fiacone L. 18-**

◆ OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Fiacone L. 15-**

◆ OLIO MALLO DI NOCE S. U. — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il capello, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Fiacone L. 10-**

◆ SUCCO DI URTICA AUREO — Restauratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello, i capelli bianchi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Fiacone L. 18-**

◆ SUCCO DI URTICA HENNÉ — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Fiacone L. 18-**
Spedizione franco di porto e imballo.

A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo SP.

F.lli BAGAZZONI

Casella Postale N. 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)



SALI PURGATIVI di S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediamo 8 fiaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETA' DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Auton. Pref. N. 11068)

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno, «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Letteratura - Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht: 1. Honegger: *Préludio per la «Tempête»*; 2. Franck: *Les Djinns* (V. Hugo); 3. Schumann: *Ouverture per il Manfred* (Byron); 4. R. Strauss: *Don Quichotte* (Cervantes); 5. F. Marescotti: *Prélude pour «Le Grand Meaulen»* (Fournier); 6. Inghelbrecht: *Le Diable dans le buffon* (Poc).

PARIGI TORRE EIFFEL
Lc. 1456: m. 206; kW 20
20.30: «La Comédie Française»; *Kieks! Il Principe di Honbourg*, commedia.

RADIO COTE D'AZUR
Lc. 1276: m. 235; kW 2
18.30: *Mezz'ora allegria*.
19: Radiocconcerto.

20.15: Progr. variato
21.15: Concerto variato
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
Lc. 182: m. 1648; kW 80
18.30: Concerto sinfonico
20.45: Canzoni e melodie popolari.
22.45: Musica da ballo
23.15-0.15: CONC. variato

RENNES
Lc. 1040: m. 288; kW 40
19.30: Musica di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
Lc. 859: m. 349; kW 120
17.30: Concerto variato
18.45: Musica di dischi
20.15: Concerto: musica di Pjerm.
20.45: Erkmann-Chatrian: *Lamico Fritz*, commedia in tre atti.

TOLOSA
Lc. 913: m. 328; kW 60
18: Canzoni - Musica di films - Musica russa - Musica da camera.
19: Canzonetto - Musica di film - Concerto variato.
21.15: Musica brillante - Fantasia - Musica da ballo - Canzoni.
22-0.30: Orchestra argentina - Tirolese - Operette - Musica brillante.

GERMANIA
AMBURGO
Lc. 904: m. 331; kW 100
18: Come Monaco
19: Danza degli strumenti.
20.10: Come Stoccarda
22.30-24: Musica brillante e da ballo (teatromoniche, pianoforte e orchestra).

BERLINO
Lc. 841: m. 356; kW 100
18: Come Monaco
19.15: Musica da camera con illustrazioni (programma da stabilire).
20.10: Lortzing: *L'arminio*, opera comica in 3 atti (adatt.).
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
Lc. 950: m. 315; kW 100
19: Concerto sinfonico; Bruckner: *IX Sinfonia* (re minore).
20.10: Serata brillante di varietà popolare.
22.30-24: Concerto corale di Lieder.

COLONIA
Lc. 658: m. 455; kW 100
18: Come Monaco
19: Musica da ballo (dischi).
20.10: Concerto corale di Lieder popolari.
21: Programma variato.

FRANCOFORTE
Lc. 1195: m. 251; kW 25
18: Come Monaco
19: Radioballetto
19.20: Concerto di piano.
20.10: Concerto variato: 1. Flotow: *Ouverture dei Marinai*; 2. Humperdinck: *Frammenti di Hansel e Gretel*; 3. Krug: *Dance romantique* n. 2 e 5; 4. Bizet: *Suite n. 2 dell'Arlesiana*; 5. Liszt: *La regata veneziana*; 6. Ciaikovski: *Marchia slava*; 7. Delibes:

Musica di balletto da Sylvia; 8. Strauss: *Anni-polka*; 9. Nodali: *Musica di balletto da Ilans lo ziccio*; 10. Hüllmeisberger: *al Secca di ballo di Srevento veneziana*; 11. Strauss: *Marchia dalla Guerra allegria*.

22.30: Come Amburgo
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG
Lc. 1031: m. 291; kW 100
18: Come Monaco.
19.10: Concerto di dischi.
20.10: Orchestra della stazione «soprano»: 1. Ciaikovski: *Ouv. di Romeo e Giulietta*; 2. Orleg: *La primavera*; 3. Canlo; 4. Wagner: *Introduzione al 3° atto di Lohengrin*; 5. Leoncavallo: *Melodie dal Pagliaccio*; 6. Strauss: *Leggenda della foresta piennese*; 7. Humperdinck: *Préludio dell'atto 2° e 3° di Pigi di re*; 8. Canlo; 9. Grieg: *Ritorno di Peer Gyt e Canlo di Solweig*.
22.40-24: Come Amburgo.

GOENIGSWUSTERHAUSEN
Lc. 191: m. 157; kW 60

18: Concerto corale di canti popolari svedesi.
19: Concerto di dischi.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Kurhstent-Sonata* (scritta su 11 anni); 2. Hassler: *Sonata per flauto e piano*; 23-24: Conc. del Quintetto strumentale di Parigi; Musica da camera francese: 1. Gullileman: *Conservation gaiane et amuseme* per flauto, violino, cello e arpa; 2. Couperin: *Concerts rovalz* per violino, cello e arpa; 3. Roussel: *Serenata* av. 30, per flauto, violino, viola, cello e arpa; 4. d'Indy: *Suite en parties* per flauto, violino, viola, cello e arpa; 5. Debussy: *Sonata per flauto, viola e arpa*; 6. Pi. Schmitt: *Suite en rocaille per flauto, violino, viola, cello e arpa* op. 84.

LIPSA
Lc. 785: m. 382; kW 120
19: Concerto sinfonico diretto da Weisbach: 1.

Non richiede cottura - Convenienza massima - Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

Sphor: *Ouverture per il Faust*, op. 60; 2. Bruch: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68
20.10: Serata dedicata alla musica brillante e da ballo.
22-24: Come Amburgo.

Buch per piano, due violini e basso; 3. Canlo; 4. Telemann: *Suite in re maggiore per viol. quartetto d'archi e basso*.
21: Programma variato.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
Lc. 740: m. 405; kW 100
19: Concerto vocale Lieder di Pfitzner.
20.10: Ida Barbrückens: *Concerto di musica antica*: 1. Canlo; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore* da Joh. Chr.

STOCCARDA
Lc. 574: m. 522; kW 100
18: Come Monaco
19: Concerto di dischi
20.10: Serata brillante di varietà e di dischi.
Bel mese di maggio!
22.30: Come Amburgo.
24-2: Musica sinfonica: (dischi).

BELLEZZA E SALUTE!

Oggi l'ideale di bellezza è la donna dall'aspetto sano e di giovanile freschezza, dall'epidermide pura che denota l'attiva circolazione del sangue, dagli occhi limpidi e brillanti. Per la salute e bellezza del corpo sono specialmente utili le irradiazioni col

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU -

Irradiandovi per pochi minuti al giorno otterrete anche un bel colorito abbronzato!



È stato constatato scientificamente che le irradiazioni regolari col

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA ORIGINALE HANAU

fatte durante la gravidanza, facilitano la nascita del bambino ed evitano l'invecchiamento precoce della madre. Le irradiazioni hanno scopo preventivo anche contro molte malattie dei bambini!

Spediamo gratuitamente letteratura dettagliata e un campione della insuperabile Crema «Engadina».

S. A. GORLA-SIAMA
Sezione B
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO
Telefoni 50-032 e 50-712



SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU -

MARTEDÌ

5 MAGGIO 1936 - XIV

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc 200, m 1500 kw 150
 18.30: Beethoven: *Quartetto* con piano n. 1 in mi bemolle
 20: Concerto ritrasmesso dal Savoy
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Leslie Howard
 1. Handel: *Overture occasionale*; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 2 in re

minore; 3. Pjatek: *Pezzo sinfonico* da *Redenzione*; 4. Bibellus: *Il ritorno di Lemminkäinen*
 22.20: Varietà musicale
 22.30: Musica brillante
 23.15-23: Musica da ballo (Jack Jackson)

LONDON REGIONAL
 kc 877 m 342,1 kw 50
 19.10: Concerto diretto da Warrack; 1. Pjatek: *Overture dell'Alcazar*

Stradella; 2. Delibes: *Coppelia* suite; 3. Weber: *Ouv. del Franco Tiratore*

20.30: Varietà brillante
 21.30: Arie per soprano - In un intervallo. Balli di cello; 1. Nunn: *Nel giardino*; 2. Nunn: *Serenata*; 3. Fischer: *All'ungheese*
 23.30: Musica da ballo (Jack Jackson)

MIDLAND REGIONAL
 kc 1013 m 296,2 kw 50
 18.30: Organo da chiesa
 19: Musica ritmica

19.30: London Regional
 21.30: Concerto corale
 22.30-24: London Rev.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc 886 m 437,3 kw 25
 19.50: Radiorchestra
 20.25: Canzoni e melodie
 21: Le serenate di Mo-

zart eseguite dall'orchestra sinfonica

UGIANA

kc 527, m 569,3 kw 5
 18: Radiorchestra
 20: Concerto corale
 21: Musica per trio
 22.15: Radiorchestra

LETONIA

MADONA
 kc 1104 m 271,7 kw 50

19.15: Musica di dischi
 19.30: Musica lettona
 21.15: Concerto di musica classica; 1. J. S. Bach: *Concerto per violino in mi maggiore*; 2. Mozart: *in Serenata*; 3. *Trii danze tedesche*
 23.5-22.25: Musica brillante riprodotta

LUSSEMBURGO

kc 230 m 1304 kw 150
 18.15: Concerto variato
 20.15: Progr. variato

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovo tipo sano e curativo, irraggiabile, invariabile, inalterabile, porosa, curativa, benetone. NON DANNO NESSUNA AGIA. GRATIS CATALOGO PREZZI: N. 6 OPUSCOLO SULLE VENE. INDICAZIONE PER PREVENIRE LA MALATTIA. Fabbriche: C. F. ROSSI - 5 MARGHERITA LIGURE

21.5-23.30: Dithols Lu Chastro: *La vita di Napoleone* (adattamento).

NORVEGIA

OSLO
 kc 260, m 3154 kw 60
 19.30: Concerto vocale
 20.30: Concerto orchestrale dedicato a Johann Strauss e a Offenbach (progr. da stabilire)
 22.15-22.45: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I
 kc 160 m 1875 kw 100
 21.40: Musica brillante
 22.25: Verdi: *Quattro pezzi sacri*, frammenti per orchestra e coro
 23.15: Musica brillante e da ballo
 23.35-0: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 kc 995, m 301,5 kw 60
 18.10: Concerto di musica brillante e da ballo
 19.45: Concerto vocale
 20.10: Concerto di dischi
 20.30: Radiocorale
 21.55: Radiocommedia
 22.25: Concerto corale
 23.0-0: Musica brillante e da ballo (dischi)

POLONIA

VARSAVIA I
 kc 824 m 1339 kw 120
 18: Concerto ritrasmesso.
 20.10: Concerto sinfonico; 1. Corelli: *Concerto grosso*; 2. Grieg: *Suite di ballate* per orchestra; 3. J. Haydn: *Concerto per cello*; 4. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e violon; 5. Beethoven: *Sinfonia n. VIII*
 22.30: Musica di dischi
 23.5: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA
 kc 629, m 476,9 kw 20
 18: Musica d'opere
 20: Musica per quintetto
 21.10: Musica da camera
 22: Concerto variato
 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kc 823 m 364,5 kw 12
 18.20: Musica brillante riprodotta.
 19.15: Concerto vocale
 19.45: Concerto di piano
 20.25: Concerto orchestrale con intermezzi di piano: musica di Liszt

SPAGNA

BARCELONA
 kc 795 m 377,4 kw 7,5
 19: Concerto di cello.
 19.30: Per i fanciulli.
 21.30: Concerto di dischi
 22.5: Programma variato
 22.35: Concerto variato
 23.20: Concerto di piano: musica catalana
 23.50: Radiocorale. Makrenet; 1. Meditazione dalla *Trais*; 2. *Chiaro di luna* dal *Werther*; 3. *Balletto dell'Erodiade*
 0.30: Musica di dischi

MADRID

kc 1095, m 274 kw 10
 18: Musica brillante.
 19: Concerto di piano
 21.15: Concerto di dischi
 22.15: Radiosette e soprano
 0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kc 704 m 426,1 kw 55
 20: Concerto; 1. Beethoven: *Millocker*; 2. *Studente* (pomer. operetta, atto I) e 2.

22-23: Concerto orchestrale sinfonico; 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Canto; 3. Rossini: *Gli Inchi*, suite; 4. Canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kc 556 m 539,6 kw 100
 20: Concerto variato
 21.10: Concerto di organo e violino da una chiesa
 21.40: Coro a 4 voci
 21.55: Concerto di musica inglese antica.

MONTE CENERI

kc 1167 m 257,1 kw 15
 18: *Quel maitre che mi piace* (op. 1)
 20: Musica brillante del quartetto a plectro.
 21: Canto in corale - Santa Cecilia di Lugano
 21.30: Melodie italiane
 21.50: Concerto bandistico (d).

SOTTENS

kc 677 m 443,1 kw 100
 18.25: Radiorchestra
 20: Concerto di piano; Chopin: 1. *Nocturno*, op. 55 n. 2; 2. *Tre Studi*, op. 25, n. 6, 8, 9; 3. *Polacca*, op. 44; 4. *Tre Studi*, op. 10, n. 12; 5. *Walse*, postumo
 20.50: Mozart: *Trio* per strumenti ad arco
 21.20: Concerto variato con intermezzi di canto
 22.10: Musica di jazz-ho-

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc 546 m 549,5 kw 120
 18: Musica da camera
 19.15: Concerto variato
 20.10: (dal Teatro Municipale): Dolzku: *La violetta di Parma*, operetta
 23.5: Musica da camera.

U.R.S.S.

MOSCA I
 kc 172 m 1744 kw 500
 17.30: Trasmiss. d'opera
 kc 271 m 1107 kw 100
 16.30: Cul: *Selezione dal Prigioniero del Caucaso*
 20.45: Concerto di dischi.

MOSCA III

kc 401 m 748 kw 100
 18.45: Concerto variato
 21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kc 941 m 318,8 kw 12
 19: Concerto di dischi
 21: Musica brillante e da ballo (dischi).
 22.15: Musica da camera; 1. Fr. Bach: *Quartetto*; 2. Haydn: *Quartetto incompiuto*.
 23: Musica orientale.

RABAT

kc 601 m 499,2 kw 25
 20: Concerto di dischi
 21.45: Radiocommedia
 22.5: Vivaldi: *Sonata n. 1 in fa bemolle maggiore* per cello e piano
 22.30: Musica da ballo.
 23-24: Musica uraba (dischi).

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA
 PER TOILETTA

UN
 PRODOTTO
 ITALIANO
 FABBRICATO
 DA ANNI CON
 ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA
 FRESCHEZZA
 CHE TONIFICHERÀ
 LA VOSTRA CUTE
 CONSERVANDOLA
 GIOVANE E SANA

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

CENTOSETTANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

6 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 211.1 - kw. 1.5
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di Propaganda Coloniale.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Bozzi-Spada: Passo doppio; 2. Strauss: Sanguine viennese, valzer; 3. Billi: Tormento; 4. Melchior: Serenata beneiziana; 5. Ferraris: Capriccio ungherese; 6. De Micheli: Brigaia allegra.

13,50: Giornale radio.

14: Problemi dell'alimentazione: «Il regime carneo», conversazione di Fausto Arnoldi.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40: Giornale radio.

16,50: TRASMISSIONE DAL TEATRO GRECO DI SIRACUSA.

Ippolito

Tragedia di EURIPIDE.

Traduzione di G. A. CESAREO

Musica dei cori e delle danze di GIUSEPPE MULÈ (Vedi quadro).

Dopo la tragedia: Bollettino presagi - TRASMISSIONE DALL'ARMARA.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,40-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,20-34 (Roma III): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

20,35:

Carmen

Dramma lirico in 4 atti di E. MEILHAC e L. HALEVY

Musica di GIORGIO BIZET

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CARLO SABAJO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° Cronache Italiane del turismo - 2° Carlo Salsa: «Presentazione di un tipo», conversazione - (Napoli): Mariano Luisi: «La Conlessa dagli occhi stellanti», conversazione - 3° Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 401.3 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 538.7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di propaganda coloniale.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Nuccio: *Sogni di mare*; 2. Samara: *Fiora mirabilis*, preludio atto terzo; 3. De Micheli: *Réverie*; 4. D'Albert: *Paesi bassi*, fantasia; 5. Charpentier: *Romanza dall'opera Lutsa*; 6. Orтели: *Perdutamente*; 7. Debussy: *Arabesca n. 1*; 8. Tosti: *Marechiaro*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste) Borsa.

16,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girotondo».

16,40: Giornale radio.

16,50: Trasmissione dal Teatro Greco di Siracusa (Vedi quadro).

Dopo la tragedia: Bollettino presagi - TRASMISSIONE DALL'ARMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,5: (Milano II-Torino II-Genova): Trasmissione di musica varia.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dall'8 Agosto.

Concerto sinfonico

ORCHESTRA FILARMONICA UNGHERESE

di BUDAPEST

diretta dal M^o ERNESTO DOHNANYI

1. Vivaldi: *Concerto grosso*
2. Beethoven: *Settima sinfonia in la magg. op. 82* (Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio).
3. Salviucci: *Sinfonia italiana*.
4. Dohnanyi: *Minuti sinfonici*.
5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

Nell'intervallo: Vero Varanini: «Nostra corrispondenza dall'Africa Orientale», lettura.
Dopo il concerto: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

TUTTE LE STAZIONI

Ore 16,50

FEDERICO DE MARIA:
PROEMIO ALL'«IPPOLITO»

Ore 17

Trasmissione dal Teatro Greco di Siracusa

IPPOLITO

Tragedia di EURIPIDE

Traduzione di G. A. CESAREO

Musica dei cori e delle danze
di GIUSEPPE MULÈ

Persone:

Affredito	Wanda Benini
Ippolito	Annibale Ainchi
Fedra	Gianna Scatto
Teseo	Giustino Tumulio
La Nutrice	Emma Baron
Il Nunzio	Oscar Andreati

Con il nome tre volte

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

MILANO II - TORINO II

Ore 20,35

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di

E. MEILHAC e L. HALEVY

Musica di GIORGIO BIZET

(Dischi)

Interpreti:

Carmen	Gabriella Benazzoni
Don José	Piero Pauli
Micaela	Maria Carone
Escamillo	Ernesto Benazzi
Zuzuka	basso Sardo
Fraquinella	soprano Ferrari
Marcoules	mezzo soprano Bellacchi
Il Hancario	Nello Palai
Il Remendado	Emilio Venturini
Morales	Carlotta Bordonoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CARLO SABAJO

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.

16,40: Giornale radio.

16,50: FEDERICO DE MARIA: «Proemio all'Ippolito».

17: Trasmissione dal Teatro Greco di Siracusa:

Ippolito

di EURIPIDE - Traduzione di G. A. CESAREO

Musica dei cori e delle danze di GIUSEPPE MULÈ (Vedi quadro).

Dopo la tragedia: Bollettino presagi - TRASMISSIONE DALL'ARMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti

di E. MEILHAC e L. HALEVY.

Musica di G. BIZET.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache Italiane del turismo - Conversazione di Francesco Saporiti - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

6 MAGGIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
ke 592; m 506; h 100
18.45: Conc. pianistico
20.20 Ida Berna: Orchestra
Filarmonica di Berlino
diretta da Furtwängler.
1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore
op. 23; 2. Beethoven:
Quartetto Leonora n. 2;
3. Brahms: *Sinfonia* n. 2
in re maggiore op. 73
22.10: Concerto di musica
brillante e da ballo
23.45: Conc. di dischi

BELGIO
BRUXELLES I
ke 620; m 483; h 15
18.30: Concerto per te-
luttavia
20.00: Concerto di dischi
20.40: Serata di balletti:
1. Stravinski: *La sozza-
mente coreografiche rusa-
se*; 2. Letture di versi
di Turgenev; 3. Behn-
sen: *L'attesa*, mini-
dramma; 4. Roussol:
Aimez, balletto in un
atto - Alla fine: *Musica*
da jazz (fino alle 23)

BRUXELLES II
ke 932; m 321; h 15
18: Musica di dischi
18.15: Musica zlgiana
19.15: Recitazione
20.00: Concerto di dischi
20.15: Radiodiretta: 1. J.
Strauss: *Opertura del*
Papavero; 2. Saint-
Saens: *Rondo capriccioso*
per violino e orches-
tra; 3. Dargomyzski: *Ko-
stakova*, danza russa;
4. Weber: *Pifferaio*; 5.
Weber: *Unaria* di Agan-
da dal *Franco tiratore*;
6. Mayseeder: *Serena di*
ballo
21: Concerto di musica
caratteristica.
22.15: Conc. di dischi
22.30: *Musica da ballo*

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
ke 638; m 470; h 120
19.15: Attualità varia
19.25: Banda militare
20.25: Pianto e canto
21.10: *Moskva Ostava*
22.15: *Tramissione da*
Brno
BRATISLAVA
ke 1004; m 298; h 135
19.15: *Trasm da Praga*
20.25: *Trasm da Praga*
21.10: *Moskva Ostava*
22.30: Concerto di di-
schi

BRNO
ke 922; m 324; h 32
19.15: *Trasm da Praga*
20.25: *Varietà: Notti*
americane
21.10: *Reger* *Variationi*
su un tema di Bach
21.35: Concerto vocale
22.15: *Recita in espo-
nato*

KOSICE
ke 1158; m 259; h 2.6
19.15: *Trasm da Praga*
20.25: *A soli di corno*
20.35: *Preisjova: Canto*
di *Primigera*, commedia
in un atto
21.10: *Moskva-Ostava*
22.30: *Conc. da Praga*
ke 1113; m 269; h 11.2
19.15: *Trasm da Praga*
21.10: Concerto d'opera

cecoslovacca: 1. Smetana:
Il segreto, ouverture;
2. Dvorak: *Susanna*,
duetto; 3. Blodek: Im-
termezzo dell'opera *Me-
pazzo*; 4. Smetana: *Duello*
della *Sjovna* rinfusa;
5. Molal: *Gli alleati*
sposali, danza; 6. Suk:
Il padrone della foresta,
poema
22.15: *Trasm da Brno*

DANIMARCA
KALUNDBERG
ke 235; m 126; h 60
20.10 (da una chiesa):
Hændel: *Giuda Macca-
beo*; 2. *La sozza-mente*
coreografiche rusa-
se, piano e orchestra.
22.30: Concerto di man-
dolino, chitarra, mandola
e liuto
23.00: *Musica da ballo*

FRANCIA
BOURDEAU-LAFAYETTE
ke 1077; m 278; h 30
17.30: Come Strasburgo.
20.30 (La Comédie Fran-
caise): *Sacha Guitry: La*
Gelosa, commedia in
tre atti; 2. *Les deuz*
couvertures, commedia in
un atto
22.45: Come Radio Pa-
rigi

GRENOBLE
ke 583; m 514; h 15
17.30: Come Strasburgo.
20.30: Conc. Parigi T. E.

LILLA
ke 1213; m 247; h 30
18: *Musica di dischi*
19: Radiorchestra.
20: *Musica di jazz-hot*
20.30: Conc. orchestra

LYON-LA DOUA
ke 618; m 463; h 100
19.30: Progr. variato
20.30 (da Digione): *Con-
certo sinfonico*; 1. Haydn:
Sinfonia n. 4 in re mag-
giore; 2. Mozart: *Con-
certo* n. 24 in do mi-
nore; 3. Liszt: *I Preludi*;
4. Dumas: *Fantasia* per
piano e orchestra; 5.
Saint-Saens: *Marcia mi-
litare*
22.45: *Danze* (dischi)
MARSIGLIA
ke 749; m 400; h 60
17.30: Come Strasburgo.
20.30: Concerto variato
20.30 (dall'Opera Muni-
cipale): *Concerto orche-
strale di musica ceco-
slovacca con intermezzi*
comici

PARIGI P. P.
ke 959; m 312; h 60
18.49: Conc. di dischi
19.35: Conc. di dischi
20.15: Progr. variato
22.30: Conc. Filarmonico
22.30-23: *Musica brillante*
riprodotta

PARIGI P.T.T.
ke 695; m 431; h 120
18: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto di piano.
20.30: *Musica da camera*;
1. Schubert: *Due Sonate*
in op. 127, n. 3; 2.
Canti; 3. Schubert: *Sonata*
per piano, violino e
cello; 4. Schubert: *No-
turno* op. 147, per pia-
no, violino e cello; 5.
Debussy: *Etudes* *liriques*;
6. Couperin: *Le piano*;
7. Berg: *Quartetto* d'archi
n. 1.

PARIGI TORRE EIFFEL
ke 1456; m 204; h 20
20.30: *Trasm dal Teatro*
Nazionale dell'Opera di
Parigi (da stabilire)

RADIO COTE D'AZUR
ke 1276; m 235; h 12
18.30: *Mezzogiorno alba-
stro*
19: *Radiocorretto*
20.15: *Musica brillante*
21.15: Progr. variato
22.15: *Musica da ballo*

RADIO PARIGI
ke 1618; h 80
20: *Musica francese*
20.45: *Serata teatrale*
22.45: *Musica da ballo*
23.15-0.15: Concerto va-
riato

RENNES
ke 1040; m 285; h 40
19.30: *Musica di dischi*
20.10 (dal Teatro Muni-
cipale): *Serata Franco-
belga*, concerto orche-
strale con 600
esecutori - *Inni naziona-
li*; 1. Henderick: *Les Flo-
rentines*, cantata per soli
cori misti e orchestra; 2.
Ravel: *L'evant et les*
sottiglie varia del fuo-
cchio; 3. Bloek: *Comédie*
di *Principessa d'ulbergo*
per orchestra; 4. Fauré:
Krugem, per soli e or-
chestra; 5. Lalo: *Ou-
verture del Re d'ys*, per
cello; 6. *Conversione*, per
orchestra; 7. Verma-
n: *poema sinfonico*; 8. Ras-
se: *Inno alla Primavera*;
9. Henderick: *Gloria alla*
Beata, per cori e or-
chestra

STRASBURGO
ke 859; m 349; h 120
17.30: Concerto variato.
18.45: *Dischi riciclati*
19.30: *Musica da ballo*
20.30: *Berlino: La casa*
delle tre ragazze, ope-
retta in tre atti su mo-
tivi di Schubert

TOLOSA
ke 913; m 328; h 60
18: *Drani d'opera - Mu-
sica da camera - Qua-
drille - Operette*
19: *Comédie musicale*
da camera - *Musica militare*
- *Varietà*
21.10: *Fantasia - Ope-
retta* - Concerto variato
- *Melodie*
22.30: *Musica da ballo*
- *Scene comiche* - *Orche-
strone viennese*
23.10-0.30: *Mus di film*
- *Fantasia - Musica re-
gionale*

GERMANIA
AMBURGO
ke 904; m 331; h 100
18: Concerto di dischi
19: *Kinnu Laisenleben*,
commedia
20.15: Come Amburgo.
20.30: Concerto orche-
strale e corale di canti
popolari nordici.
21.45: Concerto sinfoni-
co: Schumann: *Sinfonia*
in la bemolle maggiore
op. 38
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO
ke 841; m 356; h 100
18: Come Francoforte.
19: Radiocabaret.
20.15: Per i giovani
20.45: Progr. variato
22.45-24: Come Colonia

BRESLAVIA
ke 950; m 315; h 100
18: Come Francoforte.
19.15: Concerto di dischi.
20.15: Come Berlino.
20.45: *Bande Vedette*, *Tri-
bunale in Duomo*, ra-
diodiretta
22.45-24: *Musica da ballo*

COLONIA
ke 658; m 455; h 100
18: Come Francoforte.
20.15: Come Berlino.
20.45: *Varietà musicale*
22.15: Progr. variato
22.45-24: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo

FRANCOFORTE
ke 1195; m 231; h 25
18: Concerto di musica
brillante e da ballo
19.15: Concerto Berlino
20.45: *Varietà brillante*
22.45: Come Colonia
23.2: Concerto notturno
1. Bach: *Predica e Inno*
in do maggiore (cembu-
lo); 2. Bach: *Predica e In-
no* in do minore (cembu-
lo); 3. Bach: *Suite*
francese n. 1 in re mi-
nore (cembalo); 4. Dro-
ste: *Frammento della*
Messa in do minore per
coro misto a 6 voci; 5.
Veracini: *Largo* (cembu-
lo); 6. Mozart:
Rondo in sol maggiore
(violino); 7. Cantò per
coro; 8. *Reger*: *Seri pezzi*
per violino e piano, op.
103; 9. Brahms: *Danza*
tedesca; 10. Dvorak:
Danza slava

KOENIGSBERG
ke 1031; m 291; h 100
19: Come Francoforte.
19.15: Heydrieh: *I cercori*
di *diamanti*, com-
media
20.15: Come Berlino
22.30-24: Come Colonia

KOENIGSWUSTERHAUSEN
ke 191; m 157; h 60
19: Concerto di dischi
20.10: *Varietà musicale*
Fiori di maggio
20.45: Per i giovani
21.15: Come Monaco
22.30: *Musica da camera*
1. Zancke: *Sonata in st-
le antico* per flauto e
piano op. 14; 2. Bach:
Adagio e allegro
23-24: *Musica da ballo*

LIPSIJA
ke 765; m 382; h 120
18.5: Concerto di dischi
19: *Lieder* per contralto
20.15: Come Berlino
20.30: Schinz: *Il dovere*,
commedia dalla novella
omonima
22.45-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
ke 740; m 405; h 100
18: Programma musical-
brillante e variato
19.30: Concerto di dischi
20.15: Come Berlino
20.45: *Serata brillante* di
varietà dedicata alla
Svezia
22.10: *Breve concerto*
per pianista da ballo
23-24: Come Colonia

STOCARDA
ke 574; m 522; h 100
18: Come Francoforte.
20.15: Come Berlino.
20.45: Radiodiretta
21.15: Concerto di dischi
22.45: Come Colonia
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA
ORITWICH
ke 200; m 1500; h 150
18.30: Beethoven Trio in
sol per piano, flauto e
fagotto
19.30: *Musica brillante*
20.00: *Del-fondo: L'isola*
del tesoro, dramma tratto da
Stevenson
22: Concerto di musica
brillante e da ballo con
canto
23.15-2: *Musica da ballo*
(Lou Preager)

LONDON REGIONAL
ke 877; m 342; h 50
18.30: *Musica da ballo*
19: Banda militare della
BBC diretta da O'Don-
nell
19.15: *Musica da ballo*
20.30: *Orchestra sinfoni-
ca* di Londra diretta da
Dan Godfrey; 1. Sibe-
lius: *Finlandia*; 2. d'Ar-
bando: *Il mondo di Scima*
Laerhof; 3. Holbrooke: *Il can-
to di Gwyn ap Nudd*,
poema per piano e or-
chestra; 4. Chalkovsky:
Marcia slava

21.30: *Musica brillante e*
da ballo
22.30: *Musica da ballo*
(Lou Preager)
23.40-24: *Rievocazione del*
processo di Warren
Hastings (1748-1751)

MIDLAND REGIONAL
ke 1013; m 296; h 50
18.30: *London Regional*
19: Concerto di dischi
20.5: *Musica da camera*
con canto; 1. Alway:
Quartetto n. 10; 2. Can-
to; 3. Alway: *Fantasia*
per quartetto d'archi;
4. Canto
21: *Musica brillante e*
da ballo
22: *Varietà musicale*
23.20-24: *London Reg.*

JUGOSLAVIA
BELGRADO
ke 686; m 437; h 2.5
19.30: *Musica di dischi*
19.50: *Programma varia-
to*, canzoni, danze e ni-
dole
22.20-23.30: Radiorch.
23.30-24: *London Reg.*

LETTONIA
MADONA
ke 1104; m 217; h 50
18.15: *Musica brillante*
riprodotta
19.15: Concerto corale
19.45: *Dizione poetica*
20: *Canzoni regionali*
20.25: *Recitazione e cori*
21.20-22.30: *Ritrasim*

LUSSEMBURGO
ke 230; m 130; h 150
18.15: Concerto variato
20: *Musica di dischi*
21: *Radioquintetto*
21: *Musica brillante*
21.30: *Varietà e musica*
da ballo
22.15: *Musica di dischi*
23-23.30: *Danze* (dischi)

NORVEGIA
OSLO
ke 260; m 1154; h 60
19.40: Concerto orche-
strale variato; 1. Maestri:
Prefluvio del 31, atto di
1. *Cherubini*; 2. *Radostka*;
Alf; 3. Lalo: *Rapsodia nor-
vegese*; 4. Gounod: *Pi-
tesione e Baci*, suite di
balletto
21: *Musica brillante*
21.15-22.15: *Del-fondo*
21.15: *Orchestra sinfoni-
ca*; 1. Dr. Palla-Mar-
chal: *Sulle popole*
spagnole; 2. Cassini: *Il*
poema; 3. Curcio: *Pop-
per* *antislava* ai canti
per pianista russi

OLANDA
HILVERSUM I
ke 160; m 1875; h 100
20.45: Bouman: *Canzoni*
*della Principessa Giu-
liana* (coro di fanciulli,
soli e orchestra)
22.40-0.10: Concerto di
dischi
HILVERSUM II
ke 995; m 3015; h 60
20: Concerto corale di
fanciulli
20.55: Conc. orchestra
variato con soli di cello
21.40: Radiocorretto
22.45: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo
23.30-0.40: Concerto di
dischi

POLONIA
VARSAVIA I
ke 224; m 139; h 120
18.5: *Birni d'opera*
20: Concerto di dischi
20.55: Conc. orchestra
variato con soli di cello
21.40: Radiocorretto
22.45: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo
23.30-0.40: Concerto di
dischi
VARSAVIA II
ke 224; m 139; h 120
18.5: *Birni d'opera*
20: Concerto di dischi
20.55: Conc. orchestra
variato con soli di cello
21.40: Radiocorretto
22.45: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo
23.30-0.40: Concerto di
dischi

PORTOGALLO
LISBONA
ke 629; m 476; h 20
18: Concerto variato
20.40: *Musica brillante*

22: Concerto variato
23: *Serata di varietà*
23.20-24: *Musica da ballo*

ROMANIA
BUCAREST
ke 823; m 364; h 12
18.15: Concerto variato,
19.20: Concerto di due
violini
20.15: *Musica da ballo*
20.55: *Musica brillante*
21.45: *Musica brillante*
23.10: Conc. ritrasmesso

SPAGNA
BARCELONA
ke 795; m 374; h 7.5
19: *Dischi riciclati*
19.30: Per i fanciulli
21: *Musica di dischi*
21.45: *Musica brillante*
23.10: Radiocorretto
Alfa fino: *Musica di dischi*

MADRID
ke 1095; m 274; h 10
18: Concerto variato
19: *Musica da ballo*
21.15: Concerto di dischi
22.15: *Radiostello e so-
prano*
23: *Musica brillante*
01.5: *Musica da ballo*

SVEZIA
STOCKOLMA
ke 704; m 426; h 55
19.30: Beethoven: *Sonata*
in la maggiore per
violino, piano, op. 47
(A Kreutzer)
20.30: *Programma va-
riato*
22-23: *Musica da ballo*

SVIZZERA
BERNE
ke 556; m 539; h 100
19.15: *Lieder e liuto*
20: Concerto di dischi
20.20: *Musica varia*
21.15: Concerto variato

MONTE CENERI
ke 1167; m 257; h 15
20: *Yara Bona* *Sonata*
in do minore per violi e
pianoforte
20.45: Radiodiretta: 1.
Cherubini: *Radostka*; 2.
Verdi: *Il trovatore*; 3.
Wagner: *Un'ora di*
Silfido; 4.
Tschakowsky: *Capriccio*
italiano
21.45: *Musica da ballo*

SOTTEN
ke 677; m 443; h 100
18: *Musica di dischi*
20: Kocchlin: *Trio*, per
flauto, clarinetto e fa-
gotto
20.20: Concerto sinfonico
della Filarmonica di
Berlino; 1. Beethoven:
Sinfonia n. 8; 2. Bee-
thoven: *Opertura n. 2*
di *Leonora*; 3. Brahms:
Sinfonia n. 2 in re ma-
giore

UNGHERIA
BUDAPEST I
ke 545; m 549; h 120
18.15: Concerto vocale
19.15: *Musica zlgiana*
20.25: Radiocorretto
22: Concerto variato
23.20: *Musica da jazz*

U.R.S.S.
MOSCA I
ke 172; m 174; h 50
18.30: Conc. di chitarra.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
ke 941; m 318; h 12
20: *Musica varia*
21.30: Concerto orche-
strale variato
BARAT
ke 601; m 490; h 25
20: Concerto di dischi
21: *Musica brillante*
21.45: *Programma va-
riato*
23.10: *Musica da ballo*
23.24: *Musica araba* da
Marrakech

GIORNALI

7 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc 1194 - m. 211,7 - kW 1,5
 BARI I: kc 1059 - m. 281,3 - kW 20
 O BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO I - TORINO I
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

Col servizio del giornale radio saranno date notizie sull'estrazione della Lotteria di Tripoli.

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Bonnard: *Rapsodia ungherese*, 2. Zandonani: *Francesca da Rimini*, fantasia; 3. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 4. Katscher: *Wunder Bar*; 5. Massarani: *I tre tamburi*.
 Nell'intervallo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri ».
 13.50-14: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma).
 Giornale (Napoli): Bambini: (Bari): Fata Neve.
 17: Giornale radio - Cambi

17.10: Trasmissione dall'Ippodromo delle Capannelle: **CRONACA DEL « GRAN PREMIO REALE »**.

17.20: TRASMISSIONE DAL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA: ORGANISTA P. ALESSANDRO BANTINI O. P. M.: 1. Schumann: *Largo e allegro dalla Prima sonata*; 2. Couperin: *Soeur Monique*; 3. Haydn: *Coro della Primavera*; 4. Bach: *Preludio e Fuga in la minore*; 5. Handel: *Allegro dal Concerto in sol*; 6. Karg Elert: a) *Canzone*, b) *Corrente e Siciliana*; 7. Refice: *Berceuse*; 8. Boelmann: *Toccata*.
 17.35: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
 18.10-18.20: Dizione poetica di Teresa Franchini.
 18.25-18.48 (BARI): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 18.50-20.34 (BARI II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19-20.4: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notezze sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
 19.5-19.20 (Roma): Notezze varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
 19-19.45 (Roma III): Musica varia.
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notezze sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

GIOVEDI
 Stazione di Palermo - Ore 17.15

CONCERTINO LEPI
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPI un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.45-20.4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. LEPI).
 19.49-20.34 (BARI): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Meccozzi: « L'Atazione avanguardia delle Forze armate ».
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico 20.35:

La capanna e il tuo cuore
 Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI
 Personaggi:
 Elena Amelia Piemontese
 Adriana Tina Mannozzi
 Antonietta Vanda Tettoni
 Alberto Augusto Maracci
 Ippolito Amilcare Pettinelli
 Tomaso Gustavo Conforti
 Remigio Angelo Bussanelli
 Respighi Fernando Solteri
 Vladimiro Armando Anzelm
 Arberio Felice Romano
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI.

22 (circa): **Concerto**
 DELL'ORCHESTRA A PIETRO DEL
 DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA
 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
 3. Macchini: *Valzer binocolo*.
 4. Verdi: *Traviata*, preludio atto quarto.
 5. Schubert: *Momento musicale*.
 6. Cilea: *Adriano Lecocquer*, suntuo.
 Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello De Rensis.
 Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
 MILANO: kc 814 - m. 308,8 - kW 50 - TORINO: kc 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc 988 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: kc 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kc 536 - m. 539,7 - kW 1
 ROMA III: kc 1258 - m. 236,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 23.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI: 1. Avena: *Marcia militare*; 2. Strauss: *Sogno di primavera*; 3. Heykens: *Carezze dell'alba*; 4. Mouton: *Impressioni esotiche*; 5. Krome: *Rosignolo tra i fiori*; 6. Savino: *Spensierata giovinezza*; 7. Denza: *Occhi d'istato*; 8. Brank: *Florida*.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI (vedi Roma): - Nell'intervallo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri ».
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16 TRASMISSIONE DAL BRASILE (vedi Roma).
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano) Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): « Le meraviglie del telefono », radiocronaca da una centrale telefonica (L'Amico Luvio e Zio Bombarda); (Genova): *Palestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bolzano): *La zia del perché e la cugina Orietta*.
 17: Giornale radio.
 17.10: CRONACA DEL « GRAN PREMIO REALE » (Vedi Roma).
 17.20: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano JUANITA TOSO e del tenore TITO GOBBI: 1. Verdi: *Traviatore*, « D'amor sull'ali rosse »; 2. Verdi: *Rigoletto*, « Pari siam »; 3. Bolto: *Mefistofele*, « L'al-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.35

SANGUE VIENNESE

Operetta in tre atti di
GIOVANNI STRAUSS

Personaggi:
 Duchessa Gabriella Maria Gabbi
 Francesca Calliani Alma Mangini
 Rosa Pieling Anita Galle
 Louis Zedler Vincenzo Capponi
 Principe Ipsen Ghilidibbe Giacomo Diella
 Gianni Riccardo Massucci

Diretta dal Maestro
TITO PETRALIA

tra notte in fondo al mar »; 4. Mozart: *Don Giovanni*, « Delhi venti alla finestra »; 5. Cilea: *Adriano Lecocquer*, « Io son l'unica ancella »; 6. Verdi: *Otello*, « Credo »; 7. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 8. Leoncavallo: *Zaza*, « Buona Zaza ».
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
 19.45-20.4: Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. LEPI).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Meccozzi: « L'Atazione avanguardia delle Forze armate ».
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35:

Sangue viennese
 Operetta in tre atti di GIOVANNI STRAUSS
 diretta dal M^o TITO PETRALIA
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Ammiraglio Filippo Camperio: « Etica della bandiera nazionale », conversazione - Notiziario.
 Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
 Xc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferrario: *Sevillana*, intermezzo; 2. Puccini (Tavani): *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Pancello: *Viaggiando*, fox-trot; 4. Roland: *Ore d'oro*, intermezzo lirico; 5. Profeta: *Bizzarria*, intermezzo; 6. Quattrocchi: *Pagina d'album* per violino e piano; 7. Morasca: *Villa Igea*, valzer estroso; 8. Rampoldi: *Africana* (Puppetta marita), marcia.

OGNI GIOVEDI
 Station di Milano II, Torino II, Roma III Genova
 Dalle ore 19.45 alle 20.4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA
 offerto dalla S. A. LEPI - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.
 DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ

7 MAGGIO 1936 - XIV

13.10-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa

15: TRASMISSIONE DAL BRASILE (vedi Roma)

15.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Gli amici di Fatima -

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIE

17.55-18: Bollettino presagi.

18.50-18: Spiegature cabalistiche di Aladino.

19.10-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35

La capanna e il tuo cuore

Commedia in tre atti di G. ADAMI

(Vedi Roma)

22 (teatro):

Concerto

DELL'ORCHESTRA A PIETRO
DEL GOVERNATORATO DI ROMA
(Vedi Roma)

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30)

23-23.15: Giornale radio.



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO
DEL PRIMO CONCORSO FOTODIOFONICO
« FERRANIA »

Tema: «Le Organizzazioni Giovanili del Regime».

Ascoltate sabato 9 maggio

alle ore 13,30

il tema del terzo concorso.

Richiedete le norme presso i negozianti di articoli fotografici.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

16.52: Musica popolare
20.50: Musica brillante
20.50: Manoum: Wiegen-
commedia.
22.10: Lieder per soprano
23.5-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

16.52: m. 506,8; kW 100
18.15: Musica brillante
20.50: Manoum: Wiegen-
commedia.
22.10: Lieder per soprano
23.5-1: Musica da ballo
1 Helu: Ouverture imphe-
resse; 2 Dvorak: Due
Danze slave; 3 Ganto:
4 Coleyridge-Taylor: Bol-
letto immaginario; 5
Rudincabaret (Ruo alle
21); 6 Register: Ore al-
legre; 7 Paganini: Moio
perpetuo; 8 J. Strauss:
Rose del Sud valzer; 9
Canto; 10 Liszt: Renzo;
11 Wagner: Sogno; 12 Wan-
germe: Canti della Val-
loria
22.10-23: Dischi richiesti

BRUXELLES II

16.52: m. 321,9; kW 15
18.30: Concerto di dischi
19: Frammenti d'opere di
Wagner (dischi)
20: Concerto sinfonico:
1. Leemans: Beatrisjs; 2.
Weber: Ouverture d'O-
beron; 3. Weber: Fanciulla
su Eurinthe; 4.
Schubert: Ouverture di
Rosamunda
21.55: Preghiera della
sera
22.10-23: Musica da Jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

16.52: m. 470,2; kW 120
17.45: Programma va-
riato: « Il mese di mag-
gio (in tedesco) »
19.35: Trasmissione da
Brno
20.20: Sirmont: I più
begli occhi del mondo,
commedia
22.15-23: Concerto va-
riato

BRATISLAVA

16.52: m. 298,8; kW 135
17.50: Piano e violino
18.25: Musica di dischi
19.35: Trasm da Brno
20.20: Canzoni regionali
nordiche
21.30: Brahms: Trio per
violino, cello e piano
22.30-23: Trasmissione da
Praga.

BRNO

16.52: m. 325,4; kW 32
19.35: Concerto variato
con intermezzi di canto
20.20-23: Trasmissione da
Praga.

KOSICE

16.52: m. 259,1; kW 2,6
19.35: Trasm da Brno
20.20: Come Bratislava
22.30-23: Trasmissione da
Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

16.52: m. 269,5; kW 11,2
18.10: Concerto variato
19.35: Trasm da Brno
20.20-23: Trasmissione da
Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

16.52: m. 126,1; kW 60
20.10: Conc di organo
21: Concerto sinfonico:
1. Mozart: Ouv del Flau-
to magico; 2. Mozart: Se-
renata n. 6 per piccola
orchestra (Serenata not-
turna); 3. Handel: Con-
certo grosso n. 24 in fa
maggiore; 4. Beethoven:
Egmont. Ouverture.

22.25: Musica popolare
danese
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

18.30: Concerto variato
20.30: Concerto variato
e musica brillante con
intermezzi di canto

GRENOBLE

16.52: m. 514,6; kW 15
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

16.52: m. 247,3; kW 60
18: Musica di dischi.
20.30: I vecchi successi
della coltione francese.

LYON-LA-DOUA

16.52: m. 463; kW 100
19.30: Progr variato
20.30: La vera storia di
Manon Lescaut e del
Cavaliere Manon (adat-
tamento)

22.15: Danze (dischi)

MARSIGLIA

16.52: m. 400,5; kW 60
19.30: Concerto variato
20.30 (dal Teatro Fran-
cese): Achard: Jean de
la Lune, commedia in
tre atti

PARIGI P. P.

16.52: m. 312,8; kW 60
18.57: Musica di dischi
19.58: Musica riprodotta
20.30: Musica regionale
20.55-24 (dalle Nouveaui-
tés): Rip-Willemetz: Tut-
to va bene, rivista

PARIGI P.T.T.

16.52: m. 431,7; kW 120
18: Concerto d'organo.
19.38: Alcune melodie
20.30: Trasm dal Teatro
dell'Opéra Comique di
Parigi

22.15: Musica da ballo

RADIO COTE D'AZUR

16.52: m. 1276; m. 235,1; kW 2
19.30: Mezzora allegro
19: Radiocconcerto
20.15: Concerto variato.
21.10: Progr variato.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

16.52: m. 1648; kW 80
17: Serata teatrale: Gol-
doni: a. Molière, b. La-
bergo della Posta, com-
media in un atto.

CASA di VENDITA a RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



OREFICERIA
ARGENTERIA
OROLOGI
REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE -
MACCHINE FOTOGRAFICHE -
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELE, ecc.



Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli
nominando questo giornale

PARIGI P.T.T.

16.52: m. 431,7; kW 120
18: Concerto d'organo.
19.38: Alcune melodie
20.30: Trasm dal Teatro
dell'Opéra Comique di
Parigi

PARIGI TORRE EIFFEL

16.52: m. 1566; m. 206; kW 20
20.30: Concerto di dischi.

RADIO COTE D'AZUR

16.52: m. 1276; m. 235,1; kW 2
19.30: Mezzora allegro
19: Radiocconcerto
20.15: Concerto variato.
21.10: Progr variato.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

16.52: m. 1648; kW 80
17: Serata teatrale: Gol-
doni: a. Molière, b. La-
bergo della Posta, com-
media in un atto.

19: Concerto di dischi.
20: Concerto di piano
20.45: Conc. orchestrale
diretto da Inghelbrecht
1. Charpentier: Preludio
e Marcia dell'Incorona-
zione della Musa da Jul-
lien; 2. Dorn: Conto
d'Isa; 3. Prokof; 3. Bee-
thoven: Finale della Sin-
fonia n. 9

22.45: Musica da ballo
23.15-0.15: Conc. variato.

NON SOMMINISTRATA
MA DESIDERATA
GOLOSAMENTE



Chiedete alla "Gaby - Como"
l'interessante opuscolo
"Bimbi robusti"

PASTINA GELATINOSA
Gaby
adattata dai medici-pedi

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interamente versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chianello, 8 B
BONA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcella) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Capo)

20.30 (dal Teatro dell'Odeon): Do stabilire.

TOLISA

18.35: Concerto variato - Soli diversi - Brani di opera - Canto.
20.10: Scene comiche - Orto viennese - Concerto variato
21.10: Varietà - Musica di valzer - Concerto variato
22.40: Musica da jazz - Musica di films - Orchestra argentina
23.40-30: Opere - Fantasia - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

18: Concerto di dischi
19: Programma variato
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

18.31: Ciaikovski - Lo schiacciato (dischi)
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo (trasmessa dai locali berlinesi)
22.30-24: Musica da ballo (orchestra).

BRESLAVIA

18: Radiorecita
19.30: Concerto di dischi
20.10: Musica da camera: I Kallitinski. Arte antiche in veste nuova: per canto e quartetto di archi op. 39; 2 Canto; 3 Wetz: Quartetto d'archi in fa minore op. 43.
21.20: Programma Variato: Pm le 3 e le 5.
22.30-24: Come Berlino.

URODONAL SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

LIPSIJA

18: 785; m. 382.2; kW 120
19: Concerto di dischi.
20.10 (dal'Università): Concerto corale eseguito da studenti (Jukodavi)
21.10: Come Francoforte
22.30-24: Concerto orchestrale diretto da Pensis: 1. Weber: Ouverture dell'Oberrin; 2. Debussy: Prélude; 3. L'apprenti-midi d'un faune; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 (Patetica)

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m. 405.4; kW 100
19: Concerto variato
20.10: Serata brillante di varietà e di danze
22.45-24: Musica da camera registrata

STOCARDA

18: 574; m. 522.6; kW 100
19: Musica brillante di Lieder
19: Programma variato: Vita militare.

COLOMIA

18: 656; m. 455.9; kW 100
19: Come Koenigsberg
19: Programma variato
20.10: Musica brillante e brillante: Specchio radiofonico.
22.30-24: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38; 2. Brahms: Concerto in re minore per piano e orchestra op. 15

FRANCOFORTE

18: 1195; m. 251; kW 25
19: Come Koenigsberg
19: Proebat: Il capitano Kopeikin, dramma dalla «Murgia dei Veterani» di Bethge.
20.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Gluck: Ouverture della Vita per il Zar; 2. Niccolò: Visioni del mezzogiorno; 3. Godard: Scene poetiche; 4. Soli di strumenti vari; 5. d'Albert: Cenerentola, piccola suite per orchestra; 6. Brahms: Danze ungheresi n. 1, 3, 10
22.30: Come Berlino
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

18: 1031; m. 291; kW 100
19: Concerto orchestrale variato
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo
22.40-24: Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
18: 101; m. 1571; kW 60
19: Dischi (Mozart)
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
21: Varietà: Maggio
22.30: Musica registrata.
23-24: Concerto di dischi (melodie).

20.10: Come Francoforte.
22.30: Come Berlino
24-2: Concerto di musica brillante e da ballo.

INOHLTERRA

DROITWICH

18: 300; m. 1500; kW 150
19.30: Rechneron: Quartetto con piano n. 2 in re
20: Varietà: Tutti al mare
21: Concerto di piano: Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haydn del 225 (dal Covent Garden); Verdi: Rigoletto, atto 3; diretto da Vincenzo Bellezza (francescani); Giacomo Lauri-Volpi
22.35: Musica brillante
23.15-24: Musica da ballo (Roy Fox)

LONDON REGIONAL

18.30: Musica da ballo (Henry Hall)
19.15: Orchestra scozzese

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Ricevevo 15-18

della RBC diretta da Jan Whyte: 1. Rossini: Overture Esmeralda; 2. Respighi: Artificio arie e spazze suite n. 1; 3. Wallace: Ouv. di Maritana
20: Delafeld: L'isola del tesoro, dramma tratto da Stevenson.
21.30: Trasmissione letteraria-musicale: «Parole con musica»
22.30: Musica da ballo (Roy Fox).

MIDLAND REGIONAL

18.30: Varietà musicale.
19: Musica brillante.
20-24: London Regional.

RADETEVI ALL'ITALIANA, GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba SPUMAVERA L. E. P. I. T.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5
Vasetto L. 5
Cilindretto L. 4

SPUMAVERA L. E. P. I. T.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a Lepit-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

CENTOSETTANTATRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

8 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: n. 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kc. 1050 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 M I L A N O I I e T O R I N O I I entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Col servizio del giornale radio saranno date notizie sull'estrazione della Luteria di Tripoli.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Waldteufel: *Tutto Parigi*, valzer; 2. Culotta: *Serenata andalusa*; 3. Bili: *Madonna fiorentina*; 4. Petralia: *Mannella*; 5. Leopold: *Ungaria n. 2*; 6. Dostal: *Fantasia jazz di canzoni*.
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
- 16.20: Dischi.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO della violinista MARGHERITA GARRIBOLDI e della pianista LUCIANA GARRIBOLDI: 1. Corelli: *Serenata in mi minore* (piano e violino); 2. Brahms: *Intermezzo*; 3. Plick-Mangagalli: *Ronde D'Arlet*; 4. Casella: *Pezzi infantili* (piano solo); 5. Sammartini: *Canto amoroso*; 6. Bloch: *Nigun*; 7. Principe: *Nei boschi del Renon* (piano e violino).
- 17.45: TRASMISSIONE da Piazza di Siena: CRONACA DELLA « COPPA DI BRONZO » DEL DUCE. XI Concorso ippico internazionale a Roma.

- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'AMARA.
- 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19-20.4 (Roma III): DISCHI di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo); MUSICA VARIA.
- 19 (Roma): Dischi.
- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
- 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idropinto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
- 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
- 19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35: « Una visita alla Galleria degli Uffizi di Firenze », conversazione (Vedi Milano).

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

- 1 Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra* (solista Massimo Amfitheatrof).
- 2 Pergolesi-Giul: *Adagio e Intermezzo*.
- 3 Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite.

22 (circa): Cronache italiane del turismo.

Concerto del Piccolo Coro della R. Accademia di Santa Cecilia

diretto dal maestro BONAVENTURA SOMMA

- 1 Palestina: a) *Ahi che quest'occhi miei*, canzonetta a 3 voci dispari; b) *Da così dotta man*, canzonetta a tre voci dispari.
 - 2 Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a 5 voci miste.
 - 3 Vecchi: *Il grillo*, scherzo a 4 voci miste.
 - 4 Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a 4 voci miste.
 - 5 Kanzler: *Fra le nevi e il crudo gel*, madrigale a 4 voci miste.
 - 6 Mendelssohn: a) *Il mattino della domenica*, coro a 4 voci miste; b) *Canto di primavera*, coro a 4 voci miste.
- 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1440 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 550,7 - kW 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 7.45: Giornale radio.
- 8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
- 11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTA: 1. Tamsi: *Serenata andalusa*; 2. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto secondo; 3. Michaeloff: *Fantasia su motivi di Suppe*; 4. Gragnani: *Sotto la luna*; 5. Serra: *Parata di bambole*.
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.
- 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16.20: Dischi.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'avventurosa vita delle formiche » (« La Zia dei perchi »).
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE - ORCHESTRA FERRARENSE.
- 17.45: CRONACA DELLA « COPPA DI BRONZO » DEL DUCE (Vedi Roma).
- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'AMARA.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
- 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 20.45

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di E. MEILHAC e L. HALEVY

Musica di
GIORGIO BIZET
 (Dischi)

Personaggi:

Carmen	Gabriella Benazoni
Don José	Piero Pauli
Micaëla	Maria Carbone
Frasquita	Ernesto Benazoni
Zuzuka	Basso Spada
Pravazita	suprano Ferras
Meredes	mezzo sopr. Bellacchi
Il Danzaro	Nello Palai
Il Bomolatro	Emilio Venturini
Motile	Baritone Bardoni

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
CARLO SABAJNO

20.35: Una visita ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE.
 « I disegni - Le scuole toscane e la scuola umbra », conversazione del pittore Baccio M. Bacci.

20.45:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti di E. MEILHAC e L. HALEVY.
 Musica di G. BIZET.
 (Vedi pagina 20).

Negli intervalli: « Signori, si chiude », conversazione di Eugenio Bertietti. - Conversazione letteraria di Adolfo Colombo - Giornale radio.
 Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

- 7.45: PALERMO
 Kc. 565 - m. 531 - kW 3
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.
- 13.50-14.15: Giornale radio - Consiglio di economia domestica - Borsa.
- 16.20: Dischi.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA VARIA.
- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'AMARA.
- 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
- 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.35: « Una visita alla Galleria degli Uffizi di Firenze », conversazione (Vedi Milano).
- 20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI (Vedi Roma).

22 (circa): Cronache italiane del turismo.

22.15: CONCERTO DEL PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma).

23-23.15: Giornale radio.

VENERDI

8 MAGGIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 8: 592; 506.8; kW 100

19.30: Schumann: *Geno-
 vana* opera in 4 atti
 (adatt.)

21.35: Concerto di musiche
 brillanti viennesi

23: Concerto di dischi
 (arte di opere)

24-1: Concerto di dischi
 (musica regionale au-
 strica)

BRUXELLES I

8: 620; m 483.9; kW 15

18.15: Dischi richiesti

19.30: Concerto di piano

19.35: Concerto vocale

20: Concerto della Banda
 Reale dei militari inva-
 lid, con intermezzi di
 canto e recitazione

22.10: Dischi richiesti

22.25: Filarmonica

23: *La Branconne*

BRUXELLES II

8: 932 m 321.9; kW 15

18: Musica da Jazz

19: Concerto di dischi

20: Concerto sinfonico

1. Tinel: *Ouverture di
 Goddierre*; 2. Dubois:
L'Amateur; 3. Ven-
 temps: *Concerto a 5 per
 violino e orchestra*; 4.
 Reitzinger: 5. Franck:
*Intermezzo da Rodozio-
 nic*; 6. Louque: *Poema
 per violino e orchestra*;
 7. Uytendaele: *Exilide*,
 ouverture

23.10-23: Danze (dischi)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 8: 638 m 470.2; kW 120

19.20: Trasmissione da
 Praga

19.40: Canzoni regionali

20.30: Concerto di piano

20.55: Dizione poetica

21.30: Berg: *Il vino aria*
 di concerto, per orche-
 stra

22.15: Concerto di dischi

BRATISLAVA

8: 1004; m 298.8; kW 13.5

19.15: Canzoni regionali
 slave e musica slava

19.35: Trasm. da Košice

20.30: Trasm. da Košice

21.30: Radio-reclame

21.30: Moravská Ostrava
 22-10-23: Concerto di di-
 schi

BRNO

8: 922; m 325.4; kW 32

19.20: Musica per Trio da
 camera

19.40: Trasm. da Praga

20.30: Concerto di man-
 dotutti

20.55: Recitazione

21.30: Moravská Ostrava

22.15: Trasm. da Praga

2. Canto; 3. Pierdó:
*Voyage au pays du Ten-
 dre*; 4. Canto; 5. Pierre:
Les bonbons; 6. Fina-
 le; 7. Schmitt: *Suite
 en tocaille*

RADIO PARIGI

8: 182; m 1648; kW 80

18.30: Come vintonio

20.10: Concerto di piano

20.20 (da Bruxelles): I
 J. Francaix: *Jeu senti-
 mental* balletto in su-
 ato 2. Morton Marke-
 vitch: *Il Paradiso perdu-
 to*, oratorio. 5. Stravin-
 sky: *Accadde*, balletto

23-0-45: Conc. di dischi

RENNES

8: 1040; m 288.5; kW 40

19.30: Musica di dischi

20: Trasm. dall'Opera di
 Parigi (da scibile)

23.45: Come Radio Pa-
 rigi

STRASBURGO

8: 659 m 349.2; kW 120

19.30: Concerto variato

18.45: Musica di dischi

19.15: Danze (dischi)

20.30: Come Parigi T. E.

22: Musica cecoslovacca,
 per piano e canto

22.45: Come Radio Parigi

TOLOSA

8: 913; m 328.5; kW 60

18: Bruni d'opera - Cas-
 zori - Musica da camera

19: Opere - Citarre
 haitiane - Organo -
 Programma variato

20.23: Radiobozzetto -
 Melodie - Canzoni - Op-
 erette

22: Concerto variato -
 Filarmonica - Musica
 regionale

23: Melodie - Orchestra
 argentina - Commedia
 musicali

0.2-0.30: Fantasia - Mu-
 sica militare

GERMANIA

AMBURGO
 8: 904; m 331.9; kW 100

18: Come Lipsia

19: Coro femminile

20.20: Dischi (Giazunovi)

20.10: Come Lipsia

22-10-24: Come Stoccarda

BERLINO

8: 811; m 356.7; kW 100

18: Come Lipsia

18.20: Grieg: *Peer Gynt*
 (dischi)

20.10: Serata brillante di
 varietà e di danze

22-10-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

8: 950 m 315.8; kW 100

19: Programma variato

20.10: Metzger: *Symfonia
 un vecchio canto*, com-
 media musicale dedicata
 a Slicher

22.30: Come Stoccarda

23-10-24: Kasper: *Quar-
 tetto* d'archi.

COLONIA

8: 658; m 455.9; kW 100

18: Come Lipsia

19: Programma variato

20.10: Varietà brillante

Lagresione della con-
 tra militare

23-24: Musica brillante e
 da ballo (trasmessa)

FRANCOFORTE

8: 1195 m 251; kW 25

18: Come Lipsia

19: Concerto vocale

20.10: Come Lipsia

22.15: Come Stoccarda

23-1: Varietà musicale

KOENIGSBERG

8: 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia

20.10: Concerto di mu-
 sica slava. 1. Smetana:
Ouv. del Bario; 2. Sme-
 tana: *La Moldava* poe-
 ma sinfonico. 3. Borodin:
Visioni dello steppe; 4.
 Ljadov: *Aria popolare
 russa*; 5. Ciaikovski:
Marcia sinf.; 6. Ciaikov-
 ski: *Ouv. di Ruslan e Lud-
 mila*

23-1: Programma varia-
 to letterario-musicale

22-10-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

8: 151; m 1571; kW 60

19: Concerto di dischi
 (musica sinfonica)

20.10: Concerto di dischi
 (musica brillante)

20.45: Concerto sinfonico
 Bruckner: *Sinfonia n. 5*

22.30: Haydn: *Sinfonia n. 5*
 in fa maggiore per vio-
 lino e piano

23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

8: 785; m 382.2; kW 120

18: Concerto orchestrale
 variato

19: Programma brillante
 variato in dialetto

20.10: Serata brillante di
 varietà e di danze. Ca-
 ledoscopio di Lipsia

22.30-24: Come Stoccarda

MUNACI DI BAVIERA

8: 740; m 405.4; kW 100

18: Concerto variato

18.55: Radiocor- e cantato

19: Canto con accompa-
 gnamento d'orchestra 2.
 Mozart: *Concerto di pia-
 no*, al bémolle

20.10: Concerto di dischi

21: Serata teatrale bri-
 llante - Quattro radio-
 bozzetti

22.30: Programma varia-
 to letterario-musicale

23-10-24: Come Stoccarda

STOCCARDA

8: 574; m 522.6; kW 100

18: Come Lipsia

19: Come di *Lieder*

20.10: Serata brillante

Vita militare

22.30: Come Berlino

23.30: Conc. orchestrale
 variato. 1. Holstein: *Der
 Hirtenschach*, ouverture

2. Holzwege: *Prinzipien*
 sinfonica, piccola suite; 3.
 Strauss: *Ouv. del Cap-
 puccino*; 4. Kamptner:
Maggio, rapsodia. 5.
 Kochmann: *Ragazze Te-
 desche*, valzer; 6. Pa-
 cherberg: *Suite dell'Ar-
 chiduca Giovanni*; 7. Rust:
Vita ridente, piccola ou-
 verture; 8. Strauss: *Fa-
 la*, marcia d'amore e
gana, valzer; 9. Lower:
Vita libera, marcia

24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
 8: 200; m 1500; kW 150

18.30: Beethoven: *Trio*
 per piano, clarinetto e
 cello

19.30: Arie per soprano

20: Il microfono lungo in
 teatro, sotto voce

20.30: Musica brillante e
 da ballo

22.30: Musica da camera:

1. Schubmann: *Quartetto
 con piano* in mi bémol-
 le op. 47; 2. Foster: *Fanta-
 sia* per quartetto con
 piano; 3. Bliss: *Quartetto
 con piano* in la minore
 op. 15

23.15-24: Musica da ballo
 (Sydney Kye)

LONDON REGIONAL

8: 877; m 342.1; kW 50

18.30: Organo da cinema.

19: Varietà: Tutti al
 mare

20: Concerto di piano:

Schubert: 1. Scherzo in

si bémolle; 2. *Momento
 musicale* in la minore
 op. 94; n. 3; 3. *Impromptu*

in la bémolle di Chop-
 20.20 (dal Covent Gar-
 den): Wagner: *La Val-
 chiria*, atto 2

21.35: Concerto di bala-
 lo

22.30: Musica da ballo
 (Sydney Kye)

23-0-24: Conc. di dischi

MIDLAND REGIONAL

8: 1013; m 296.2; kW 50

18.45: Musica brillante

19: London Regional

21.45: Citarre haitiane.

22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 8: 586; m 437.3; kW 2.5

18.30: Concerto di piano

19.15: Musica di dischi

20 (da Zagabria): *Tras-
 missione di un'opera*
 dal Teatro Nazionale

22.30-24: Conc. di dischi

LETTONIA

MADONA
 8: 1104; m 271; kW 50

18: Musica brillante ri-
 prodotta

19.15: Concerto corale

19.45: *Teat. Gli uccelli
 radiocorri*

21: Concerto sinfonico:

1. Aavik: *Consacrazione*;
 2. Aavik: *Concerto per
 violino*, per soli e orche-
 stra; 3. Eller: *Lavora*,
 poema sinfonico; 4. Lem-
 ba: *Concerto per piano*
 in mi minore; 5. Kapp:
Don Carlos, ou-
 verture tragica

22.5-22.30: Musica bri-
 llante riprodotta

LUSSEMBURGO

8: 210; m 1304; kW 150

18.15: Concerto variato

20.5: Radiocinetto

21.15: Progr. variato

21.30: Concerto di musi-
 ca antica per orchestra
 d'archi. 1. Dall'Alaco:
Concerto da chiesa, op. 2
 n. 2. Germinjoli: *Con-
 certo grosso* in re mag-
 giore; 3. Corelli: *Con-
 certo grosso* a 8 in sol
 maggiore

22.10: Dizione poetica

22.20: Musica da camera

23: Concerto di Clarinet-
 Trio in fa maggiore per
 piano, violino e cello

22.50: Concerto di musi-
 ca moderna. 1. Delaunay:
Suite per strumen-
 ti a fiato; 2. Jliatschko:
Marziale, per clarinet-
 to, cello e piano; 3.
 Trapp: *Diversimento* per
 orchestra da camera

NORVEGIA

OSLO
 8: 260; m 1154; kW 60

20: Radioballetti

21.30: Concerto di pia-
 no. 1. Beethoven: *Sona-
 ta* in do bémolle magg.
 (Chiaro di luna); 2. De-
 bussey: *Reflex* della *Le-
 gaz*; 3. Debussy: *Feux
 d'artifice*

22.15-22.45: Concerto co-
 rale maschile

OLANDA

HILVERSUM I
 8: 160; m 185; kW 100

20.10: Concerto variato

22.10: Concerto di piano
 con soli di cello.

23.40-10: Concerto di
 dischi

HILVERSUM II
 8: 995; m 301.5; kW 60

19.10: Musica da ballo

21.10: Concerto vocale

22.10: Concerto di dischi

23.15-40: Concerto di
 dischi

CENTOSETTANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

9 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420.8 - kW 50
NAPOLI: kc 1104 - m. 271.7 - kW 1,5
BARI I: kc 1059 - m. 283.3 - kW 20
O BARI II: kc 1357 - m. 221.1 - kW 1
MILANO II: kc 1357 - m. 221.1 - kW 4
TORINO II: kc 1357 - m. 221.1 - kW 0.2
MILANO I: kc 111 - m. 139.1 - kW 1.1
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Col servizio del giornale radio saranno date notizie sull'estrazione della Lotteria di Tripoli.

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Come si diventa marinai » (traducronaca della R. Accademia Navale di Livorno, organizzata dal Ministero della Marina).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETA'.
Nell'intervallo: Tema del Terzo concorso Ferrania & Cappelli - I CINQUE MINUTI LEPTI.
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onofre Giuseppe Landi: « La disciplina corporativa del Credito ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Cambi.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo: « Roma onde Cristo è romano ».
Parte prima:
S. Em. Mons. CELSO COSTANTINI: « Roma, formatrice dei conquistatori di anime ».
Parte seconda:
LA PASSIONE, nell'immonazione del *Laudario di Cortona*. (Elaborazione musicale di Fernando Luizzi, per soli, coro ed orchestra).
Maestro direttore FERNANDO PREVITALI.

17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
19,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19: Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Musica varia.
19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19-24,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19-40-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 16).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,35: **Pagliacci**
Opera in un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Commento e lettura di grandi prosatori italiani - Notiziario

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 366,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 984 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Come si diventa marinai ».
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. TONI: *Schumanniana*; 2. Liszt: *Atlok*, fantasia su motivi di Liszt; 3. Tronchi: *Rintocchi di campane*; 4. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 5. De Nardis: *Canzzone abruzzese*; 6. Coris: *Angelus*; 7. Pumo: *Montagna*; 8. Giordano: « Tarantella » dal Voto.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETA'.
Nell'intervallo: Tema del Terzo concorso Ferrania & Cappelli - I CINQUE MINUTI LEPTI.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colloidi: « Divagazioni di Paolino ».

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo: « ROMA ONDE CRISTO È ROMANO ».

(Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto

OGNI SABATO
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
Ore 13,30 circa
Cinque minuti L.E.P.I.T.
offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
produttrice di una squisita *Acqua di lavanda*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

PAGLIACCI

Opera in un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO (Dischi)

Personaggi:
Corno Beniamino Gigli
Nobla Iva Pacetti
Tutto Mario Basciola
Babbo Giuseppe Nessi
Silvio Leone Paci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
Maestro del coro: V. VENEZIANI

20,35: **Concerto del coro delle Basiliche Romane**
diretto dal M° ARMANDO ANTONELLI.
Musica corale religiosa classica e moderna
1. Marenzio: *O Rex gloriae*, mottetto a 4 voci maschili
2. Orlando di Lasso: *Velociter exaudi me*, mottetto a 3 voci maschili
3. Palestrina: *Vox dilecti mei*, mottetto a 3 voci maschili.
4. Viadana: *Exultate justi*, mottetto a 4 voci maschili.
5. Somma: *Ave Maria*, a 4 voci maschili con organo.
6. Perosi: Due mottetti per coro di soprani e tenori con organo a) *Offende nobis Domine*, bi *Jubilate Deo*.
7. Refice: *Credo della Regina Martyrum*, a 4 voci con organo.
8. Haendel: *Alleluja dall'oratorio « Il Messia »*, corale a 4 voci miste con organo

21,25: Conversazione di Mario Corsi.
21,35: **Varieta'**
22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30)
23-23,15: Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA
Nell'intervallo: Tema del Terzo concorso Ferrania & Cappelli - I CINQUE MINUTI LEPTI
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musica e fiabe di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20,35:

Pagliacci
Opera in un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO (Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Notiziario
Dopo l'opera: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

CRONACHE

IL CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

Come è stato a suo tempo ripetutamente annunciato attraverso comunicati radiofonici e sui giornali, il Concorso Nazionale per Radiocommedie ha raccolto 491 lavori regolarmente pervenuti da ogni parte d'Italia. L'imponente numero di copioni (cinque per ogni commedia, e quindi 2455 copioni) è stato catalogato e rimesso alla sede ufficiale della Commissione giudicatrice in Roma, presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda.

La Commissione, composta, come è noto, da tre rappresentanti della S.I.A.E., uno dell'Ispettorato del Teatro ed uno dell'E.I.A.R., dopo aver esaminato integralmente e indistintamente tutte le 491 commedie, ne ha ammesse 43 alla seconda lettura.

Comunichiamo pertanto che, entro il termine del 20 maggio p. v., la Commissione renderà nota la classifica finale ed il nome dei classificati a norma del bando di concorso.

In uno dei più eleganti quartieri di Nuova York è stata inaugurata una scuola per la formazione di artisti e annunziatori che si vogliono dedicare alla Radio. Nella originale scuola sono installati parecchi microfoni, una sala di controllo e un laboratorio con gli apparecchi ricettori. Il tutto simile, in piccolo, a una stazione trasmittente. Il personale insegnante si compone di cinque uomini e una donna, che godono di grande notorietà negli ambienti radiofonici. L'allievo può seguire uno o più corsi e quindi scegliere quel genere che gli sembra più conveniente alle sue attitudini.

Un modesto autista di taxi parigino si vanta di essere stato il primo ad introdurre una radio in un'automobile. Infatti sin dal 1922 aveva messo nella sua vettura un apparecchio ricevente che permetteva ai passeggeri di captare le trasmissioni della Torre Eiffel. Ma l'innovazione gli venne vietata dal Prefetto di Polizia in seguito alla protesta degli altri autisti che vedevano in essa una concorrenza sleale. Dall'orlo dell'innovatore stesso aveva deciso di rinunziare alla radio in quanto i clienti disertavano la sua vettura temendo un aumento di tariffa.

Un ingegnere americano ha costruito la più piccola trasmittente del mondo. Essa pesa, si dice, 400 grammi e diffonde in un cerchio del raggio di sei chilometri. Nelle colonie francesi si contano ben 113 piccole trasmittenti locali.



Il senatore prof. Francesco Valsugha ha concluso il ciclo di conversazioni per gli insegnanti elementari organizzato dall'Ente Radio Rurale



S. E. Alfieri inaugura la Mostra del Libro Coloniale.

Il primo concerto mondiale organizzato dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione sarà offerto dagli Stati Uniti, nel settembre veniente, e il secondo dalla Repubblica Argentina nel febbraio 1937, in occasione del Concorso internazionale di « tanghi ». Il terzo, nell'estate del 1937, verrà organizzato nella Indie Olandesi. Si prevede in seguito una trasmissione dal Congo Belgio.

La stazione di Phohs ha iniziato la diffusione dei programmi della Radio Cattolica, i quali hanno per scopo la propagazione dell'arte e della cultura olandese nel mondo intero. Viene fatta ogni domenica una trasmissione per l'Asia e l'Australia, un'altra per l'Africa e una infine per l'America.

La trasmittente di Gerusalemme, di cui è prossima l'entrata in funzione, sarà inaugurata con un discorso dell'Alto Commissario che parlerà al microfono dello Studio di Ramella. Seguiranno altre conferenze dallo Studio di Gerusalemme: una fatta da un capo partito ebreo e una fatta da un capo partito arabo, i quali si studieranno di trovare una via di conciliazione almeno attraverso l'etere. Quindi seguirà un programma di musica folcloristica. Le trasmissioni regolari saranno composte di tre parti in tre lingue diverse. Radio Gerusalemme ha una potenza di 20 kw e una lunghezza d'onda di 449 metri, ma potrà disporre anche di un'onda di 307 m.

Il Direttore del penitenziario di Lugano ha tenuto alla Radio un'interessante conferenza sulla Radio nelle prigioni. Egli ha detto che sin dal 1885 il Congresso di Roma aveva riconosciuto l'efficacia della musica soprattutto riguardo ai delinquenti passionali. Molti intellettuali che si trovavano a vivere in cella sono stati assenti della educazione musicale soprattutto per i semplici, in quanto la musica prepara gli animi alla serenità ed eleva gli spiriti, come affermò Mazzini. La prima diffusione della Radio nelle carceri di Lugano fece un'impressione enorme ai detenuti. Dalle prime indagini è risultato che i reclusi non amano, e non è difficile trovarne le ragioni, la musica leggera e allegra.

La recente eclisse di luna ha prodotto in America una vera mobilitazione di radioamatori, soprattutto di appassionati alle onde corte, che volevano studiare gli effetti prodotti dal fenomeno astronomico sulle ricezioni e trasmissioni di onde. Secondo gli astronomi e i radiotelegrafisti, l'eclisse di luna influisce enormemente sulla propagazione delle onde, ed è perciò che un così grande numero di scienziati e di radioamatori si sono recati nei punti dove si poteva seguire meglio l'evoluzione del fenomeno. Ma finora non si sono potuti raccogliere ed esaminare tutti i risultati dell'interessante osservazione.

CRONACHE

I giornali tedeschi pubblicano che un ingegnere della Radio germanica ha fatto brevettare un congegno di sua invenzione che consente di riprodurre automaticamente le note suonate. Si tratta di contatti elettrici disposti sotto i singoli tasti che trasmettono i segni musicali a un nastro di carta sensibile che si svolge tra due rocchetti sotto l'impulso di un motorino elettrico silenzioso. E sono i frutti dell'improvvisazione che si possono ricollegere.

Un radiogionnalista americano osserva argutamente che ogni neofita, quando affronta per la prima volta il microfono, si illude che « il mondo intero lo ascolti ». Ma bisogna essere più modesti. Innanzi tutto è opportuno sottrarre il numero di coloro che non posseggono apparecchi radio o non amano la radiofonia. I rimanenti hanno a disposizione delle loro orecchie decine e decine di stazioni tra le quali possono scegliere a loro piacimento. E, infine, il conferenziere deve tener conto che, se non è riuscito a entrare nello spirito della Radio, cioè a interessare o divertire, anche quelli che lo ascoltano possono benissimo chiudere l'apparecchio. Il giornalista conclude osservando che dipende appunto dal conferenziere l'avere quel « tal mondo » a sua disposizione con la qualità dell'argomento e il modo di presentarlo. Ma, osserva infine, possono essere utili anche i radioconferenziari notori.

La stazione russa installata nella baia di Tikhya, nella terra Francesco Giuseppe, ha capito giorni sono un appello radio dell'aviatore Vodopjanov, che era stato dato come disperso, poiché si era senza «ac notte» da cinque giorni. L'aviatore ha spiegato per radio che era stato costretto ad atterrare in una delle numerose isole dell'arcipelago, ma si trovava sano e salvo. Radio Tikhya ha subito trasmesso l'informazione alla trasmittente di Mosca, la quale ha provveduto all'invio di una spedizione di soccorso aerea, e così Vodopjanov è stato salvato.

Una signora americana ha chiesto ai radiotelegrafisti del suo paese di costruire un apparecchio che possa servire a spaventare i ladri: speciali dispositivi di allarme dovrebbero essere applicati alle pareti e alle finestre di tutta la casa e degli alloggiamenti diffusi in tutto le vicine per modo che la voce di un radiogionnalista con accenti di richiamo possa diffondersi in tutti gli ambienti e far persuasi i ladri che è « meglio fuggir ».

La Radio sovietica, per allargare i suoi programmi, ha deciso di diffondere alcune opere. E' la prima volta che questo genere di teatro viene offerto agli ascoltatori russi. Gli autori precitati sono stati L'hôr, Zeller, Strauss, Offenbach.

NASCITA DI APRILIA

Ora i guerrieri contadini eleggono Aprilia sacra alle feste della militaria. Le donne che portano vittoriose l'ovale e i nascituri, quelle custodiranno i fali dell'amata città. Ed esse all'alba, nel rito delle fondazioni, la bella dei corpi con le rugiadie offrono ai velti di Aprilia, uomini terrasi, che si rialzino dal solco di confine, finché il sangue Ibracchi.

Sono usciti dal sogno dei grani i fanciulli coi fiordalisi, con voci di guerra, nella georgica purezza: il cielo ha vene d'oro; — sono sgorgate le acque, i lauristi. —

Italia, per questo popolo gentile che trascorre sui campi, col vento e il polline, in un'ansia d'amore, tu le verdi città costruirai, dove al lirico tempo delle fiagioni giunge il poeta che nei vergini ritmi intona l'epos: balzano i militi con le folgori nell'anima.

E il bel maestro delle trabbiature sarà quell'Uomo che nelle leggi latine scrisse il canto del pane.

ERNESTO CABALLO

PERSONAGGI TEATRALI: AMLETO

A parlare di Amleto, una tra le più popolari fra le tragedie shakespeariane, mi induce un libro uscito di recente nel quale l'autore, il senatore Alfredo Frassati, spirito aperto, chiaro ed acuto, con un discorso che forse più opportunamente dovrebbe essere quello di un documentarista, una sua interpretazione, per vari aspetti nuova ed originale della tragedia del principe danese, che è la tragedia della volontà, ma intesa con discernimento.

In Amleto, i critici di ogni tempo e di ogni nazione hanno sempre avuto un buon soggetto, aperto a tutte le interpretazioni. Di tali dubbi ed oscillazioni, di tali contrasti e contraddizioni è fatta la sua natura che vi è modo di trovare in essa gli elementi per convalidare le ipotesi più disparate, anche quelle che possono sembrare avventate ed assurde. Basta riflettere che ci fu chi ha mostrato credere cosa sorprendente, che Amleto così gentile e così fine tra gente rozza, non fosse un maschio, ma una femmina, una figliuola del re inamoralata di Orazio e conseguentemente sdegnosa di Ofelia.

Ne vi sia chi abbia visto in Amleto una donna vestita da uomo e nella tragedia una rivoluzione di sesso può sorprendere, ma stupisce assai più la incappresione che per questo famoso personaggio shakespeariano hanno dimostrato, quando già erano moneta corrente le proposizioni dei letterati romantici, inglesi e tedeschi, dei critici teatrali di una quadratura come il Sarcely e di acuta intelligenza come il Lemaitre.

Sarcely con la sua abituale scioltezza e franchezza, dichiara che in teatro non gli è riuscito mai di capire se Amleto sia pazzo o finga di esserlo. « Per tre ore — egli ha scritto — si va avanti per i fastidi e dopo tre ore non si sa ancora con precisione come sia formato, quale natura abbia il protagonista della tragedia e tanto meno che cosa voglia... ».

Per giungere a pressoché uguali conclusioni il Lemaitre fa un giro molto più largo. Abbiamo di lui un discorso diretto, che è tutto un magnifico gioco di luci e di ombre; una visione personale espressa con riguardo, sottolineata da molti dubbi e riserve che debbono servire a mettere in evidenza come qualmente i tragici inglesi, a differenza dei francesi, che vogliono tutto logico e chiaro si compiaciono nelle ambiguità, nelle contorsioni, in quei singolari e in quella bizzarria, e genericamente al simbolo, è quella di Amleto.

Pallido, elegante, svelto giubbotto e mantello nero, Amleto si presenta, nel fiacco e negli atteggiamenti, come il fratello maggiore di Faust, come il più antico rappresentante dell'anima moderna, del nichilismo, della nevrosi, e di altre cose ancora alle quali, vivente Shakespeare forse nessuno pensava. Ad Amleto, per uno spontaneo moto di simpatia, determinato forse dal suo immenso dolore, noi abbiamo fatto dono di tutti i nostri sentimenti di tutti i nostri pensieri, per modo che il poveretto, ragazzo ingenuo e schietto, infelice e collettivo, non rassomigli più a nulla; e, il critico che si è dato il pensiero, dobbiamo demolire i vari strati che si sono sovrapposti sulla sua persona attraverso i commenti e le interpretazioni. Io darei non so che cosa per vederlo con occhi vergini, tal quale è uscito dalle mani di Shakespeare, che è indubbiamente uno dei più grandi poeti di tutti i secoli, ma che a noi frantuma, fa ancora sovente, come faceva a Voltaire, l'effetto di un « selvaggio bracio ».

Di più acuta penetrazione si mostra Emilio Fauguet, che ci dà, come sintesi del suo giudizio, una osservazione abbastanza acuta e nuova. Per Fauguet, Amleto è un essere debole che l'apparizione di uno spettro e un dramma dalla di lui esasperano talmente da portarlo alla melanconia; un malato che copre e maschera la sua idea fissa, quella della vendetta, e la sua tortura intima con delle bizzarrie e delle eccentricità; e la sua tragedia non è altro che la « storia di un delitto », non nella sua matrice, come nel *Macbeth*, ma nelle sue conseguenze.

Fochi accenni bastano a richiamare la tesi dei romantici, letterati e critici, tutti inseriti, come i maggiori interpreti del personaggio, nella scia del grande di *Wafar*. Dice Goethe: « Ho cercato ogni indicazione di ciò che era Amleto prima della morte del padre; ho preso nota di tutto quello che era stato questo interessante giovane, indipen-

dentemente dal triste fatto, indipendentemente dalle susseguenti terribili conseguenze e ho immaginato che cosa avrebbe potuto essere senza di esso... ».

Quali le conclusioni? Eccole: « Prima che lo spettro comparisse, Amleto è la figura del principe nato, quando lo spettro è scomparso non vediamo davanti a noi un giovane eroe, anelante la vendetta, o un principe del sangue, che si smania fortunato di essere invitato a punire l'usurpatore della sua corona, ma un giovane solitario sopraffatto dallo stupore e dal dolore. Amato come i ribaldi, sorridenti, giura che mai dimonicherà l'estinto e viene fuori con questa esclamazione significativa: « Il tempo è fuori dei cardini, o maledetto destino; che mai lo fossi nato per rimetterlo a posto! ».

In queste parole sta la chiave di tutto il procedere di Amleto. Nella sua tragedia Shakespeare ha dipinto un grande fatto imposto ad un'anima ineguale al compimento di esso... ».

A questa interpretazione, che fa propria, il nostro Garlanda, uno tra i più pazienti, precisi, intelligenti indagatori del teatro shakespeariano, aggiunge una postilla che non è inopportuno richiamare: « Ciò che rende terribile e superiore, tutte le forze umane, il compito di Amleto è il fatto che nel delitto è implicata la madre... Avere uno zio omicida e usurpatore, nota il Garlanda, « accertarsi della sua colpa e affrontarlo, punirlo, distruggerlo non è cosa tanto fuori dalle contingenze del mondo che un giovane debba averne una vita spezzata, ma complice dello zio è la madre di Amleto. A parte l'indicibile depressione dell'animo, al sapersi figlio di una tale madre, concepito, allevato da una donna siffatta, come può Amleto punire lo zio senza trascinare nell'infamia la madre, senza esporsi, per così dire, a una vita di vergogna dinanzi agli occhi dell'universo? E questo è ciò che vi è di terribile nella situazione di Amleto... ».

Pro e contro questa tesi, validamente sostenuta dai letterati romantici, hanno battagliato molti critici, convergenze e divergenze; ed è dietro di essa, particolarmente che il Frassati si appunta con logica serrata. Nella tragedia di Amleto, dice il Frassati, non è il dubbio, l'incertezza, l'esitazione, lo scerpulo, la paura, che a volta a volta si impongono, ma è la volontà che predomina.

Precisò poi sino a qual punto si possa convenire, come per ogni cosa, che si può avere una visione, meglio che da ogni altra, risulta affermato, in forma più decisa e più ferma, il proposito di Amleto di mantenere, comunque volgano gli eventi, inalterata, rafforzandola e migliorandola con l'azione punitrice, la sua personalità. Che si può dire che si può avere come su quello di suo padre non debbono restare ombre nella storia.

I soldati di Fortebraccio rappresentano in questa interpretazione di Amleto l'interpretazione che porta un contributo nuovo e non trascurabile alla valutazione della tragedia, qual è cosa di più di una semplice inquadratura teatrale: lo spirito che fiammeggia al disopra della vicenda e che la inquadra. E il richiamo al popolo e alla storia serve egregiamente per metterci in contatto con il critico che, uomo d'azione, non come le cose concrete e nell'esame dei fatti di qualunque natura essi siano (e lo dimostra) non sa prescindere dalla realtà, che è la cronaca di oggi e la storia di domani.

Che in effetto, la volontà costituisca la trama tutta la trama della tragica vicenda è fattoso ammettere. Siamo a un certo punto, si. Siamo a quando cioè Amleto, fatte tutte le indagini e tutte le esperienze su quelle ipotesi che avrebbero potuto in qualche modo infirmare ciò che in un primo tempo è stata la sua intuizione e in un secondo la rivelazione, maturata la certezza, rompe lo sembra, voglia rompere gli indugi, gli elementi, che possono suffragare le tesi, cioè non è Amleto che preordina i fatti, perché sono fortuiti o spontanei sempre, ma è Amleto che con rapidità di intuito padroneggia tutto quanto accade: la torbida corrente non ha più libero corso perché vi è lui che la argina, in qualche suo punto, si. Tutto ciò senza uscire dai limiti di un personaggio da teatro che ha una sua realtà e una sua logica.

Ma quando, precipitosamente, per volontà del Re, al quale sembra che tutti gli occhi frughino nell'animo, la rappresentazione è troncata, e Amleto ha la sicurezza di essere visto, che non era nella sua intuizione, l'ombra e non fra il diavolo) non ha mentito, che lo zio, complice



Uno degli ultimi interpreti italiani di Amleto: Alessandro Moissi

sua madre, ha ucciso il Re, il padre suo, qui la situazione mola. Tempra volitiva, che c'è altro dovrebbe attendere ancora per passare all'azione? Nulla. E continua invece ad attendersi, a procrastinare.

Sorprende lo zio e lo risparmia: giusto; non vuole mandarlo all'altro mondo in purità di spirito; invece, impreca contro la madre, ma non alza la mano su di lei; logico; ne ha fatto promessa al padre; e l'ombra paterna è pronta per ammonirlo; ha ucciso Polonio, credendo di uccidere il Re; niente da dire, ma perché, appresa la verità, si sofferma a fare della ironia sul morto, non agisce e si rassegna all'ordine che gli viene dato di partire immediatamente per l'Inghilterra?

Appreso casualmente che lo zio vuole disfarsi di lui, che chiede al Re d'Inghilterra di far la parte del sicario, trova modo, ad abbiamo finalmente un atto di volontà fattiva, di liberarsi dei due studenti che lo accompagnano, due falsi amici, e ritorna in Danimarca. Ma tornato sul Continente, che fa? Rolante di un com'è, e sempre più deciso a vendicare il padre e contemporaneamente anche a vendicare se stesso, non si precipita, come si penserebbe, nella reggia con la spada sguainata per fare giustizia, ma sosta nel cimitero per condondere con Laerte sulla tomba di Ofelia; è solo per sapere chi ha il diritto di stare più vicino alla morte e di gridare più alto il suo dolore. Accetta poi di battersi, ma per gioco. E quando, finalmente, morente, tra altri morti, si decide ad uccidere il Re, il gesto liberatore, anche se premeditato e voluto, avviene in circostanze e in modi che è lontano dall'aver provocato.

Ed è a Orazio, che Amleto, se vuole che la verità vera sia conosciuta, che sa fatta nota la ragione dei suoi atti duri, la sua memoria, che deve fare appello; è a Fortebraccio, l'emulo, il successore che egli deve rivolgersi se vuole che la sua povera spoglia abbia onorata sepoltura e onori regali.

In Amleto, nella sua melanconia e nel suo pessimismo ha scritto Lemaitre, si trovano in germe molti dei nostri mali, poiché alla sua anima noi abbiamo aggiunto, senza guardarci, le anime di tutti i sognatori, di tutti i tristi, di tutti i melanconici, di tutti i disperati che si sono avuti dopo di lui. Ed è per questo che è immenso ».

Questa convinzione, che fu vangelo dagli albori del Romanticismo sino, si può dire, alla nostra generazione ha perduto col nuovo spirito, che passa come una raffica sul mondo, tutto rivolgendolo e rivoluzionando, molta parte della sua consistenza. Anche dato per dimostrato, e sotto parecchi aspetti lo è, che Amleto è l'essere che più sotto un destino più grande di lui, ma l'uomo della volontà sempre tesa, sempre pronta, sempre vigile, che tutto intuisce e tutto preordina e dispone, e certo che i giovani d'oggi non gli rassomigliano più e non possono più trovare in lui un modello da ricalcare. Non c'è più distacco oggi, tra il proposito e la realizzazione; la volontà in ispirito è già volunta in atto.

GIGI MICHELOTTI.

IL MARITO CHE CERCO - Commedia comica in tre atti di S. Gotta e S. Pugliesi. — Domenica 3 maggio, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Milano).

Una fanciulla milionaria, Germana Wirth, afflitta da una istitutrice tediosa, ma consolata da parecchi milioni, non ha altro mezzo, per godersi i milioni e liberarsi dalla istitutrice, che prender marito. Suo padre, morendo, la legò a tale clausola, volendo evidentemente avviarla al matrimonio e tenerla ben custodita in attesa delle nozze.

Ma Germana non ha fede nel matrimonio. Non che abbia delle ragioni per diffidare: semplicemente, è stanca di pedaggiarsi con chi le opprime la istitutrice, ha il terrore di tutte le nozze, il marito un istitutore non meno fastidioso di quella.

Abbiamo frattanto conosciuto una comica istitutrice e un più comico direttore: l'Istituto privato di previdenza sociale, che si propone di trovare un'occupazione ai suoi pensionanti disoccupati, e il professore Leone Caricati, che dirige l'Istituto, con un'anima serafica.

Introdotta a Don Bosco, l'Istituto del disoccupato, è una trovata brillante degli autori, ed è la risorsa comica della commedia.

Ciò premesso, è facile arguire che la signorina Germana pensi di poter risolvere la sua situazione con un colpo magistrale: scegliesi uno sposo decente fra i disoccupati dell'Istituto, farsi da lui accompagnare, prevlo congruo compenso, allattare, poi salutarlo per sempre e, sposata, cioè liberata, accomiatarsi dalla istitutrice e godersi in santa pace la vita e i milioni.

Il tipo adatto si trova: è un certo Luca Vigogna. Abbastanza decorativo, lascia credere che non apprezzerà la sua libertà per sfruttarla in apparenza. Scambiate le carte contrattuali, si passa al periodo che precede alle nozze.

Qui viene alla mente *Ma non è una cosa seria?*, di Pirandello. Senonché, questa volta, è la ragazza che vorrebbe far le cose per scherzo, mentre il giovane, ahimè!, ferito più dalle grazie della bella Germana che non dalla cupidigia del partito di guadagno, le farebbe volentieri sul serio. E non osando d'altronde sperarlo, fa l'impossibile per buttarle all'aria il contratto. Spadroneggia in casa della fidanzata, assume arroganze di sposo, atteggiamenti sprezzanti di critico, e, infine, in una scena violenta, si piglia uno schiaffo e un altro, sia pur delucato, e ride. Poi, nella posizione di fidanzato e torna a fare il disoccupato.

Le cose si avviano — dunque — verso i rosei sentieri del cuore. Germana, ossessissima, nasconde sotto l'indignazione un confuso albergare di ammirata simpatia per l'uomo che, offendendola, le ha rivelato questo innamorato Luca, vergognoso della sua disoccupazione, che non gli permette di pretendere alla mano di Germana, esagera in ferocezza per allontanarla ancor più da sé. Ma, tutto finisce come nei romanzi della Werner, due non si amano mai tanto come quando ci disprezzano... a parole.

LA CAPANNA E IL TUO CUORE - Commedia di GIUSEPPE ADAMI — Venerdì 8 maggio, ore 20.45 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il nome di Giuseppe Adami, recentemente acclamato per il successo di *Felicità Colombo*, la briosa commedia che ha offerto a Dina Galli una magnifica occasione di recitare ancora una volta, è noto, doti d'attrice oramai rarissime nel mondo, non solo, si nutre anche d'antichi allori. Diciamo antichi, non vecchi. Nelle prime file del rinnovamento del teatro italiano egli si batté vent'anni fa con la *Raguardia* d'una non frequente maturità artistica. La commedia *La capanna e il tuo cuore*, che sarà radiodiffusa dal Gruppo Suda, è un eloquente documento dell'autenticità d'un'arte che non invecchia. Fu tra i primi, Adami, ad affermare le possibilità autentiche del nostro teatro di contro all'invasione di tutti i teatri d'Europa e d'America, dai nostri palcoscenici. Assortore coraggioso e vittorioso. *La capanna e il tuo cuore* non ha nulla di vecchio. E' ancora fresca, limpida, profumata, come quando trionfò sotto la direzione di Virgilio Talli o sono tanti anni. Dialogo squisito, saporouso, meditato; soltanto apparentemente leggero; soltanto apparentemente clinico o fatuo. Si ponga attenzione al suo modo di costruire le scene e si vedrà che la sentimentalità, questa forza positiva di cui Adami nutre tutte le opere sue, fa capolino qua e là e infine scoppia in scene di amore e di speranza che sono tra le più fluide del nostro teatro.

Qui si tratta di una giovane donna rimasta vedova. Amareggiata e di una certa cultura, non perfettamente riuscita, essa vuole mettersi al

riparo da qualsiasi pericolo d'amore. Non vuole ricadere nell'amarezza delle delusioni che l'hanno disincantata nel matrimonio infelice. E per essere ben certa di non cadere più negli inganni di Cupido, essa autorizza alcuni amici suoi a farle da guardia perché nessun uomo innamorato si avvicini a lei o se si avvicina venga subito allontanato. Insomma, questi amici debbono garantirle la incolumità sentimentale. Elena può essere ben certa che gli amici faranno il loro dovere perché essi furono innamorati e respinti da lei e perciò saranno rigidissimi nel compimento della loro missione.

Questa strana vigilanza non può durare a lungo elemento perturbatore dell'armonia che si è stabilita intorno ad Elena arriva alla villa una amica di lei, Adriana, che Alberto, uno dei «custodi sentimentali» di Elena, incomincia a fare pericolo di un feroce corteggiamento. Elena se ne accorge ed interviene a tempo, per onestà, essendo Adriana maritata... ma si sa che certe interviste sure pericolo di un compromesso e la commedia trova una soluzione molto più soddisfacente per tutti i protagonisti.

Naturalmente Alberto ed Elena finiscono per sposarsi e non pensano per nulla agli amici che, sdegnati, si feroce allontanano. Per essi basta la Comedia e il suo cuore. Ma dopo qualche tempo essi incominciano a sentire il bisogno di qualcuno che arricchisca la loro solitudine. L'amore non basta a riempire la vita di due innamorati. Occorre qualche altra cosa.

Commedia borghese, certo, ma senza vizio, senza turbotto, senza macchie ispirazione serena e buona, fondamentalmente ottimistica e poetica.

BISBOCCIA - Un atto di FAUSTO MARIA MARTINI — Martedì 5 maggio, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Tutta l'opera drammatica di Fausto Maria Martini acquista valore dall'atmosfera lirica che egli sa trarre partendo dalle più piccole attualità della vita. Raccontare una sua commedia è un po' come raccontare una musica. Le armonie, le espressioni poetiche, le intuizioni profonde non possono essere rese che dall'opera integralmente patita.

L'atto unico *Bisboccia*, che sarà trasmesso per il Gruppo Suda, è un lieve intimo fatto di vita che spalanca orizzonti di passioni.

Un giovanotto, figlio di famiglia, non avendo ottenuto dal padre i quattrini per andare a fare bisboccia e non avendo creduto alla vaga promessa della madre, accorsa in suo aiuto, va in un montone di pietà a offrire un oggetto di valore.

Poco dopo arriva la madre ed egli si deve nascondere. La madre, perché suo figlio possa divertirsi, ha avuto il pensiero di impegnare in qualche cosa il gesto commuove il ragazzo, che impedisce alla madre di privarsi di una cosa cara e con i denari del pegno fatto farà bisboccia con lei.

UNA VOLTA CORRE IL CANE - Commedia giocosa in tre atti di UGO CHIRONI (*Novità*). — Martedì 5 maggio, ore 21.45 (dalla Stazione di Palermo).

«Una volta corre il cane... dice un vecchio adagio popolare... il cane che la lepre il cane sarebbe Aldo, sedicente studente in legge; ma soprattutto nipote di un ricchissimo zio che gli paga i debiti... ma un bel giorno lo zio perde la pazienza e dopo una scenata più aspra del solito, accetta il misterioso consiglio di un amico e decide, prima di tutto, lui così ragionevole di salute, che si sempre indulgente, degli impiastri della vecchia Dorotea, di andarsene a Parigi.

Aldo è atterrito. Lo zio a Parigi! E se si ammalasse e qualcuno riuscisse a farsi lasciare il patrimonio sospiratissimo? Ma lo zio non si ammalia e ritorna... trasformato ringiovanuto... «Opera di Vironoff», suzura all'orecchio del nipote... e tra ironia e indulgenza, Carlo mi ha una volta corre il cane, una volta la lepre; tu mettili a studiare con buzzo buono, che a divertirti penso lo...» E si diverte, e come si diverte! Aldo è addirittura costernato, non riconosce più lo zio che minaccia anche di soffocargli via l'innamorata.

Gratziosa e briosa commedia che si risolve con un riflessivo, sebbene melanconico, ritorno dello zio al rispetto della cronologia che gli ricorda la sua rispettabile anzianità e, nello stesso tempo, l'indulgenza benevola che i più vecchi devono avere, in ogni caso, per chi sente scorrere nelle vene il divino fuoco della giovinezza.

UN CAPOLAVORO FISCHIATO

Non sempre il pubblico sa giudicare di primo acchito un lavoro teatrale, specialmente nel campo lirico, e così non sempre le opere più applaudite al loro apparire hanno avveire brillante; talvolta, invece, lavori accolti freddamente e finalmente istituzionali alla prima rappresentazione non solo finiscono con l'imposi al pubblico, ma sono destinati all'immortalità.

E' quest'ultimo il caso della Carmen di Bizet, che fischiata (se dobbiamo credere a quanto scrisse il Rochefort su Le Figaro) alla prima rappresentazione il 3 marzo 1875, è oggi, dopo sessant'anni di gloriosa vita, fra le opere più rappresentate in tutti i teatri del mondo.

Bizet non poté godere la gioia del trionfo perché tre mesi dopo il freddo battesimo di Carmen moriva quasi improvvisamente nel fior degli anni, a Bougival, ove si era ritirato per lavorare ad una nuova composizione, l'oratorio *Santa Genoveffa*.

Carmen, l'ultima sua opera, era allora alla sua trentatreesima rappresentazione, e, a maggior grado della fredda accoglienza del pubblico, Leonore Carvalho, direttore del Théâtre Lyrique e grande ammiratore di Bizet, l'aveva mantenuta in cartellone assicurando che il pubblico si sarebbe ricreduto ed avrebbe un giorno molto apprezzato quell'opera così viva e sincera, così ricca di colorito e in cui la melodia è sempre animata dal sentimento.

Egli era buon profeta. La prematura morte di Bizet commosse il pubblico, il quale fornito con utterso animo ad ascoltare Carmen non ebbe più dubbi sul genio di quel musicista. A Carvalho la fiducia non era mai venuta meno anche quando, precedentemente, La bella fanciulla di Perth, I pescatori di perle e Djamilah non avevano avuto successo di cassetta.

Dopo la prima rappresentazione di Carmen, benché il pubblico l'avesse giudicata di scarso valore, il direttore del Théâtre Lyrique affidò a Bizet l'incarico di musicare un altro libretto, suscitando l'invidia di tanti musicisti che intano bussavano alla porta dei teatri parigini. E' atteggiamento raro per un direttore di teatro, e che ebbe meritato premio.

E' già anche il Teatro Imperiale di Vienna intitolata trattative per rappresentare la Carmen.

Nel 1887 *Mitische* scrisse: «Ho assistito ieri — lo credereste? — per la ventesima volta alla rappresentazione del capolavoro di Bizet. Ancora una volta ho perseverato fino alla fine in un dolere raccoglimento. Come vi rende perfetti un'opera siffatta!

«Codesta musica di Bizet mi pare perfetta. Avanza con un incedere leggero, agile, composto. Tutto quello che è buono e leggero, tutto quello che è divino corre su piedi lievi. E' ricca. E' precisa. Costruisce, organizza, s'adempie. Si sentono ma accenti più fragili e dolorosi, sulla scena? E sono ottusi senza smorfie! Senza falsa caricatura! Senza la menzogna del grande stile!»

Sorsero allora discussioni senza fine, perché Bizet aveva ancora qualche detrattore e perché era quello il momento di Wagner, e Bizet si era risentito quando l'avevano giudicato superfluo; ma questa volta oggi sul valore di Carmen è superfluo, poiché quest'opera si è imposta al mondo per la umanità del suo soggetto e per la naturalezza dei mezzi di espressione.

Ed è espressione delle più avvincenti per la strumentazione e la coraltà ricca ma non sovraaccarica; piena di estro e di gazzica ma non sgraziata ed ebbera; aderente alla realtà e pur condiscendente ai più fantasiosi voli.

L'ultima voce del dramma è intonata sia dagli strumenti; sta dai personaggi, sia dai cori in una atmosfera naturale, ove anche gli elementi folcloristici, sapientemente elaborati, sono diventati creazione originale.

In Carmen la bellezza melodica non è fine a se stessa; è il sentimento che anima la melodia; ed anche il recitativo drammatico è sempre scultoreo. Ogni pagina è colorata dall'armonia che incrocia la melodia con squisita naturalezza.

In Carmen parla un linguaggio che si rivolge a tutti, e non esige per la comprensione né cultura né riflessione; un linguaggio che parla al cervello, ai sensi ed al cuore. Un linguaggio che piace anche al personaggio di gusto deluso, per la sua fine sensibilità. Carmen è un raro gioiello.

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

MUSICHE RITROVATE

Un prezioso antichissimo manoscritto musicale italiano, di cui si ignorava l'esistenza, è stato acquistato recentemente dalla Biblioteca nazionale di Parigi e la radio si è affrettata a dare intorno alla sensazionale scoperta il seguito non è nostro. L'abbiamo udito sottolineatamente nella voce dell'informatore (francese) sempre naziona. La cosa ci interessa di vicino e se vuole pensare che il prezioso documento sia stato in qualche modo sottratto al patrimonio artistico e storico nazionale, è consolante tuttavia apprendere che gli studiosi avranno sempre la possibilità di vederlo e consultarlo recandosi a Parigi. L'ancora musicista era nato in Alta Italia (la radio non ha dato sui natali dell'autore particolari maggiori) ed ebbe il suo nome verso l'fine del 1400. Il manoscritto reca le date delle opere trascritte. L'ultima vi è stata inserita il 26 ottobre 1502. Non sono questi elementi sufficienti a permettere l'identificazione del paziente copista, ma dal complesso delle opere riprodotte nella raccolta sembra certo si debba trattare di un musicista religioso. Non tutte le composizioni trascritte sono però religiose: oltre i motetti e le laudi sono inclusi nella collana frottole e canti profani dell'epoca. Le laudi erano l'altimento della pietà popolare al tempo di Savonarola e non stupisce quindi di ritrovarne in una antologia di musiche ultimata agli albori del '500. Una delle produzioni porta il titolo Alla Regina, Imperatrice del Cielo, madre di Cristo, e l'invocazione solenne alla Vergine. Non varrebbe gran che stando alle notizie dettate dal radiocronista, ma ci si può fidare? Una cantata si ispira dal misticismo. O gloriosa, regina mundi, anch'essa riprodotta nel volume.

Si è accennato al tempo di Savonarola. Il ricordo di lui è evocato in un'altra opera a quattro voci che porta il titolo Gratias acceptistis et gratias d' con queste parole che l'ardente predicatore nel 1496 scongiurava i preti di diffondere con disinteresse e animo i beni che ricevevano da Dio. Le frottole copiate (con le parole dal nostro anonimo musicista) precedono in data quelle stampate (nel 1504) dal Petrucci e si attribuisce ad esse notevole importanza. Di molte si ignorava l'esistenza: alcune sono state riprodotte più tardi con variati intonanti. Il radiocronista ha dichiarato esplicitamente che i musicologi ai quali sono state presentate le hanno concordemente giudicate belle, vere gemme della lirica popolare italiana, la cui lettura lascia presagire le doviziose imminenti canzoni della Rinascenza e il madrigale molle e grazioso.

Non è improbabile che qualche stazione francese ci faccia sentire un giorno queste frottole e sapremo allora se il conservatore che stasera tanto ne esalta il vigore la chiarezza e la bellezza è sincero o se è l'ultima del privilegio conferitogli di sfuggire il prezziosismo emetico. Una delle frottole è intitolata Occultamente e la breuità di esso non lascia all'ore il tempo di essere soffocato dalle preoccupazioni del contrappunto. Un'Apostrofe alla morte, declamata con ferezza, termina in un movimento di esaltazione. I rimorsi, i rimproveri, le sfilate dettate dall'amore sono in altri canti enunciati in brevi accenti; sembrano contenere in germe lo stile del recitativo nel quale esploserà la forza del sentimento.

Una Lode è rivolta ad Ercole, duca di Ferrara. Il principe ama appassionatamente la musica e ad essa anche in punto di morte chiese conforto pregando un clavicembalista di aiutarlo a sopportare con serenità e dolcezza l'ora estrema. Il biondo del Duca è celebrato in una composizione a quattro voci nella quale si fanno allusioni alla grande amicizia che unisce la Casa d'Este, il Papa e la Francia. Il pezzo è stato certamente scritto poco prima del matrimonio di Lucrezia Borgia con il figlio di Ercole (1502). Più difficile sembra poter accertare i riferimenti del testo intitolato Turco e Isabella. Appartengono al repertorio popolare le melodie Turluru e Tente allora: famosa, quest'ultima, e conosciuta, sembra, anche da Rabelais. In altre pagine si rinvengono le azioni della caccia, quando non è la fanfara dei pescatori che si fa udire. Oppure è Maestro Buriello che enumera, in un'ossoposa l'elenco dei succulenti piatti di cui solo possiede il segreto.

Ma dopo tanti elogi ecco le critiche: l'oratore si

lagna e protesta contro il clero musical che ha talvolta scordato di trascrivere le parole delle musiche copiate. Spesso egli ha ommesso anche di indicare i nomi degli autori o li ha singolarmente accorciati. Fogliano da Modena è diventato da Faenza. Il frottole di questo tempo è attribuito ad un Marchetto (ora, non sono nominati). Chiarmente lo sono invece autori illustri: Alessandro Agricola e Enrico Isaac, il musicista di Lorenzo il Magnifico. Dell'Isaac la raccolta contiene una composizione rimasta finora inedita ed ignorata, cioè un giogo a noi per merito esclusivo del paziente copista italiano.

Sarebbe ingiusto mostrarci severi verso un oscuro artista che ci fa doni così preziosi quattro secoli dopo la sua morte...

GALAR.

LE ISPIRATRICI

LA SEMIRAMIDE DEL NORD

ROMA, aprile 1981. Palazzo Ritrío ha tutte le porte chiuse, tutte le finestre spalancate, quasi fosse segretamente in attesa d'un ospite del cielo. Vi entrano, con il rombo delle campane, il leopardo e il leopardo della primavera, le forze misteriose e giganti di Israele, il fra le colonne.

Cristina di Svezia, la Semiramide del Nord, deposta l'abito quasi maschile, ha indossato una veste regale che sembra invochi la perdita corona dai preziosi merletti gonfi e inamidati. I ricci, sprovventi sulle spalle orgogliose giocano maliziosamente intorno al collo.

Ella guarda non sa quale meraviglia interiore, ad occhi chiusi, seduta sulla poltrona in penombra. E solleva le palpebre, con studiata grazia, soltanto quando Arrangelo Corelli, umile come la fiamma che brilla di fronte all'esule regina, saluta, inchinandosi diavolevolmente, la bella mano sul petto.

Allora si alza, semplice e gentile quale nessuno la ricorda e gli occhi enigmatici, entro i quali tuttavia risplende una volontà caparbia, solida e beffarda, si aprono, larghi e dolcissimi, sul viso del giovane in attesa.

Corelli si era scritto un'opera, la mia prima opera, per esaltare la Vostra grandezza. Ahimè, ora penso che la Vostra grandezza non ha bisogno di celebrazioni e che la mia anima, cercando l'alta ispirazione ha urlato contro una roccia, facendosi un terribile male...

Corelli si ferma, pensosissimo del proprio coraggio, dolorosamente colpito dalla risata di Cristina.

Ella e ripiombata a sedere, come una bimba esilarata. Si alza nuovamente, con gravità e impochezza, quindi assume un atteggiamento malinconico, poiché nello spazio di due minuti diecimila idee contrastanti hanno attraversato il suo pensiero, in un fermento, poiché il suo cuore spragliato con prudenza si è aperto di slancio e richiuse cautamente alla stupenda invocazione intuita. Ma ecco che le grandi porte si socchiudono ora, poeticamente, alla delicata concessione dello spirito:

«Una roccia?... perché?... povero, caro ragazzo?»

Ella ha aperto le braccia regali, voltandosi a ricevere dalla finestra, rettangolo buio, il canto d'un passante sconosciuto, e quell'atteggiamento ieratico, quasi d'invocazione al cielo, è realmente muovissimo per la donna dal carattere di bronzo.

«... Grande... ragazzo...»

«... La creazione ha un pensiero e profetico, l'importanza d'un riconoscimento e d'una massima...»

«... Io ti amo come la sorgente di ogni cosa nobile e pure. Tu mi ami perché, sia pure a torto, mi hai collocata così in alto da sopporre che oltre stia una vita, una verità, la verità. La suprema aspirazione: io accetto il tuo dono perché sappi questo: tu mi ritroverai nella tua musica come un elemento armonico... La poesia di Roma è arrivata alla mia sensibilità narcotizzata attraverso di te... Questo risveglio vale qualsiasi sofferenza... Per restare nella tua vita occorre una difficile arte: Cristina, una poesia, la verità... La suprema aspirazione: una regina ribelle e sorda, perché sappi questo: adorare il tuo splendido viso fino a quando gli occhi si chiudono, per sempre. Al tramonto della mia esistenza Dio mi concede la grazia di accompagnare puramente la tua raggiante giovinezza verso la gloria...»

Ella, una pausa, guarda con occhi quasi materni il viso di Corelli, pallida di emozione:

«... Realmente Roma mi ha dato ciò che io le avevo chiesto... Più tardi, oh, molto più tardi, capurai che cosa significhi questo strano linguaggio di una donna ostinata che, dopo aver sempre comandato, obbedisce a un dovere...»

MALOMBRA

INTERVISTE

La primavera ognuno se la fa annunciare come gli piace. C'è chi ha bisogno del masco di violette o almeno del cappellino di paglia delle signore. Chi aspetta il famoso giorno d'aprile tutto incanto, che c'è in ogni aprile, il giorno che è come il sabato del villaggio della primavera, quello teneramente soleggiato, con ombre nuove che paiono fatte da ali di angeli.

Per me non ho bisogno di tutto questo. Mi basta dire «aprile». E' certo primavera, anche se piove fino fino sull'universo. E' una mia vecchia abitudine di rievocare strade, viaggi, stagioni, soltanto chiamandole per nome. Abitudine economica, saggia e insieme fantasiosa. Credo che il più gran piacere di molti Don Giovanni sia proprio quello di sentirsi adagio i nomi delle loro vittime: «Francesca, Sofonisba, Aida». Basta ripetersi «aprile», questa parola tutta chiara, frizzante, fluente e fresca come un disipolo, e giu acque correnti, cieli netti fra i muri, nitide autostrade, ragazze, montagne.

L'altro giorno ho incontrato per strada una donna che inaugurava la primavera a modo suo. Era domenica. Proveva aragosto adagio, con l'aria di chi racconta una fiaba. I passanti erano radi e infreddoliti, la più parte avevano risfoderato il soprabito pesante. Una festa rovinata. Qualcuno rialzava addirittura il bavero. Ed ecco sparire, improvvisamente a un crocicchio una signorina di donna, vestita tutta di bianco. Una signorina ariosa e gentile. La guardavano tutti, poverella! Ogni anno c'è qualcuno che una bella domenica non ha saputo resistere al desiderio d'inaugurare la primavera. E' quella che la sera prima ha disposto tutto, vestitino, scarpette, cappellino d'estate, bene ordinati, ripuliti stivati, se appena si vede un raggio di sole. C'è, non c'è? Veramente non c'è, ma con un po' di buona fede verità. Dopo un po' di incertezza l'aragosta della primavera risolve di mettersi l'abito bianco. Aprile! Ahimè, come tutti i precursori deve sopportare scherzi e mortificazioni. Torna a casa umiliata, stanca, irritata. Una vittima della primavera. Una donna che non ha saputo aspettare. Altri inaugurano la primavera parlando di cose d'amore, mandando all'amica caroline illustrate con un pesce fiorito.

Mi viene in mente un tipo curioso che mi ha raccontato la sua ultima inaugurazione della primavera. Ho incontrato, mi ha detto, una bella donna all'angolo di una via francesca della città. Forse non c'eravamo nemmeno dati appuntamento. Abbiamo camminato un poco accanto parlando del bel tempo, del rumore del tram. Ci siamo poi accorti che le strade della città fanno troppo rumore per nulla e abbiamo svoltato in una piccola via silenziosa dove si vedevano lembi di giardini e piccoli alberelli che cominciavano a fiorire.

Sono stati questi alberelli che mi hanno dato coraggio. Allora devo aver detto a questa bella signorina cose nuove e meravigliose. Forse non erano neppure del tutto sincere; anzi non lo erano affatto, ma era primavera. Pensavo che questa signorina che molto dabbene mi avrebbe riso in faccia. Invece, con mio sommo stupore, essa non rideva affatto. Anzi mi ascoltava con aria intertenuta ed assorta. Pareva ascoltasse cose che aspettava da molto tempo. Così andammo per altre strade, dove si vedevano altri piccoli giardini. A un certo momento si udì il suono di una sirena: la sirena del mezzogiorno. Affrettammo il passo. Giunto allo sbocco di una grande strada, dove di nuovo si facevano tanti rumori per nulla, la signora mi disse: Grazie. Sono stata molto buona con me stessa a permettermi di ascoltare tante belle cose, che mi hanno fatto tanto piacere e proprio lei. Però da ora in poi non ci vedremo più. Questi discorsi si fanno soltanto una volta, il primo giorno di primavera.

Ho salutato la dama con un inchino cortesissimo. Aveva perfettamente ragione. Così mi è nata quell'anno la primavera.

ENZO FERRIERI.

LA STORIA DELLA MUSICA

DICIASSETTESIMA PUNTATA

La sua è un'arte mattinale, ridente, serena, irradiata d'una luce d'aurora; un'arte limpida e delicata, indifferente alla nuova tempesta spirituale della rivoluzione e del romanticismo, inforata di grazie musicantistiche, di eleganze embolistiche, di gloriande pastorelle. Disprezzamente ben poco si conosce ancora di questo musicista, ch'ebbe una infelice, che si spense in miseria estrema a Madrid, e le ossa del quale tardarono oltre un secolo a ritornar in patria. Ricca di pregi è, a detta del Pannofin, la sua Sinfonia in do maggiore.

Ricordiamo per ultimo, in questo campo, Muzio Clementi, del quale già discorremmo parlando del pianoforte. Con lui « la sinfonia italiana entra in una nuova fase, che si annunziava importantissima e che sventuratamente non ebbe seguito ». (Roncaglia). Clementi si sarebbe infatti sforzato, secondo il De Saint-Foix, di conciliare la scienza contrappuntistica del passato, posseduta in modo altrettanto profondo, che originale, con le audacie romantiche del secolo XIX. Pieno, a quanto pare, da scoraggiamento di fronte a Mozart, egli distrusse gran parte di quello che aveva composto, e non meno di dieci sinfonie, alcune ditte, che erano state notate dagli auditori in Inghilterra, alla stessa altezza di quelle di Beethoven. Pare che alcune sonate siano trascrizioni di tempi di sinfonie, due delle quali furono ricostruite approssimativamente. Il Roncaglia paragona i frammenti che si giunsero alle superstiti sinfonie, e agli archi dei monumenti romani, e dice che bastano a parlarci della potenza geniale dell'autore. Concludendo: se il materiale rimastoci non basta per un giudizio definitivo sulle sinfonie di Clementi, è sufficiente a farci intendere la grandezza del genio del compositore e l'altezza della sua ispirazione.

Accennare ora brevemente all'intricata e dibattuta questione dell'origine della sinfonia. Innanzi tutto va tenuto presente il nuovo significato della parola. Un tempo s'intendeva con « sinfonia » indifferentemente composizioni eseguite da uno o più strumenti, senza canto, ed anche preludi, intermezzi e persino ritornelli strumentali di melodrammi, oratorii e cantate (Roncaglia). Nel '700, invece, la parola « sinfonia » acquistò il significato nuovo e speciale, durato fino ad oggi, d'una composizione a parte per base il quartetto o quintetto d'archi (due primi e secondi violini, violoncelli e contrabbassi), cui era possibile unire non importa quali e quanti altri strumenti. Più, però, che la quantità e la qualità degli strumenti (prosegue il Roncaglia) valeva a caratterizzare la sinfonia la forma della composizione. Questa doveva avere più tempi (tre o quattro), costituiti ognuno di più parti, e il primo (il più importante) doveva avere struttura simile a quella del primo tempo della sonata. La prima parte conteneva l'esposizione dei temi, con gli opportuni passaggi e legami inframmezzati da episodi strumentali; la seconda parte, un ampio sviluppo ritmico-tematico dei temi precedentemente esposti; la terza, la ripresa finale dei temi nella loro forma originaria, e la conclusione. V'è in questa struttura una logica: i temi sono come argomenti di discussione; lo sviluppo è la discussione vera e propria; il ritorno al primo tema è il richiamo ai concetti fondamentali del discorso che debbono portare a un'affermazione conclusiva e, talora, a una lucida e convincente perorazione.

I precedenti della sinfonia si risovano nella « ouverture » della Sinfonia sacra, nella Sonata (specialmente in quella da chiesa), nel Concerto grosso, nelle Sinfonie a quattro, ecc. Ma occorre (dice giustamente il Roncaglia) una sentinella antimatrice e la visione, sia pure ancora incompleta e in penombra, della forma strumentale nuova. I pareri furono e sono ancora discordi, pur dopo gli studi del Torre/franca in proposito.

Va un lato la tesi francese (De la Laurence, De Saint-Foix), che vede l'origine della sinfonia nelle opere strumentali francesi del secolo XVII, e specialmente nel trio strumentale (« symphonie en trio »). Nel 1725 apparvero « concertos » affidati all'esecuzione di un'intera orchestra. La

parola « sinfonia » — dice il Pannofin — fu adoperata dal Blainville nel 1741. Nella seconda metà del secolo gli autori di sinfonie in Francia sono tanto numerosi quanto è priva di valore l'opera loro. Il Pannofin ricorda particolarmente il Gossec non sinfonista nel vero senso, ma scrittore anche per banda e per occasioni; il nome del quale è legato a cerimonie musicali durante la Rivoluzione Comune. Bisogna riconoscere col Capri che la musica pura non andò molto creduto in Francia, non rispondendo appieno al gusto e allo spirito francese. Gli enciclopedisti se ne mostrano alieni, e le accordarono scarsa efficacia. Per il D'Alembert, le sinfonie non dicevano nulla né all'intelligenza né al cuore, ed egli ne paragonò l'audizione alla lettura d'un vocabolario. Vedremo più avanti la tendenza dei compositori francesi di musica strumentale verso il descrittivo, il programmatico, il pittorico, e verso il concetto che

l'intende come un adombramento più o meno chiaro d'immagini e di concetti. Altra tesi è quella tedesca, che fa risalire l'origine della sinfonia alla scuola di Mannheim, centro musicale molto importante, specialmente per merito del principe Carlo Teodoro, con un'orchestra famosa. Dalla scuola del bormo Anton Stamitz sarebbero usciti parecchi sinfonisti, tra i quali particolarmente secondo F. S. Richter, violinista, compositore di Corte e autore di circa settanta sinfonie. E' questa la tesi del Riemann, ma già il Burney, dopo aver definito l'orchestra di Mannheim « un'ormata di generali », aveva dato allo Stamitz il merito d'aver oltrepassato per primo i limiti delle consuete « ouvertures » operistiche, avvicinandolo allo Shakespeare. In realtà pare che le innovazioni intradotte allo Stamitz si riversero più che altro a modi d'interpretazione e d'esecuzione; e i patrocinatori della tesi francese dicono che già erano state attuate in sinfonie francesi anteriori al 1750, pur negando la benefica influenza dei « Mannheim », che ebbero, tra gli altri pregi, quello d'essersi detti tedeschi. Una terza tesi, detta viennese, fu sostenuta dall'Adler, dando rilievo ad alcuni compositori viennesi di sinfonie che avrebbero influito su Haydn. Si possono ricordare i nomi di Giovanni Giorgio Reuter, compositore della Corte imperiale e maestro di cappella della chiesa di Santo Stefano a Vienna; di Giorgio Mattia Monn, dello Schöler, di Giorgio Cristoforo Wagenseil e di Giuseppe Starzer.

Ultima tesi è quella italiana, sostenuta con convinzione da Fausto Torrefranca, per il quale le forme « furono sempre stabilite dagli Italiani sin verso la fine del '700, e imitate, con maggiore o minore genialità, dai Tedeschi o, per esser più esatti, dagli Austriaci e dai Germanici ». Lo spirito nuovo delle musiche strumentali italiane (così il Della Corte compendia le conclusioni del Torre/franca) avrebbe trovato facile accoglienza in Francia, già soggetta a influenza italiana, come quelle di F. E. e di G. Cristiano Bach, o più agili, più ardenti delle tedesche, perché di fondo riccamente slavo, dello Stamitz, del Benda, dello Schobert. La scuola dei « Mannheim » perderebbe così ogni sua nazionale importanza, mentre allo slavo Stamitz non verrebbe riconosciuta se non la funzione di mediatore tra l'ardimento italiano e il fervore tedesco.

Per quanto l'origine italiana della Sinfonia sembri al Roncaglia stabilita ormai, per merito del Torre/franca, « sulla scorta di precise documentazioni e con osservazioni analitiche inconfutabili », noi non ci pronunceremo per l'una o per l'altra tesi, il che richiederebbe sviluppi qui impossibili. Ci accontentiamo di ricordare che il Sammartini nacque una quindicina d'anni prima dello Stamitz, e che le prime Sinfonie di questo sono (lo dice il Riemann) del 1752, mentre le prime annunciate risalgono al 1741. Secondo il Pannofin, che cita il De Saint-Foix, verso il 1742 le Sinfonie del Sammartini erano ricercate a Parigi.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Nouità in dischi? Sì, ce n'è una che risale all'era pagana; una « nouità » di diciassette anni anteriore a Gesù Cristo. Avevi mai pensato — ma pensato freddamente, aridamente, vorrei dire col metro in mano — a quali antichità fonde rimonta il nostro sapere? Noi possediamo latine cognizioni così familiari, che ci sembrano nate con noi e su la cui prima origine non ci curiamo di riflettere; pronunziamo tutti i giorni nomi insigni e antichissimi, che non ci preme di localizzare nel tempo, tanto ci rassicura e conforta in un certo senso, attuali. Ascoltiamo le tragedie di Sofocle; ma non pensiamo a dare un'età all'immensa tragedia. Si: Sofocle non è un coevo di Pirandello; è un autore lontano, molto lontano. Quanto viaggia? Se non ci soccorrono le vecchie reminiscenze scolastiche, rinunziamo senza fatica alla risposta. Era un greco antico; e può bastare.

Ma, se diciamo che una scena sofoclea è stata incisa in dischi fonografici, ecco che la qualità dei secoli trascorsi scatta — immensa, immane, paurosa — davanti ai nostri occhi. E' il contrasto tra l'arte lineare rettilineare e il modernissimo artefice fonografico; una distanza, un macrocosmo impetuoso. Girando il disco, ci aspettiamo di udire salire fuori la voce (chissà com'era?) del vecchio titano. Ma, anche a non udirlo, la nostra impressione si attenua fino a un certo punto.

Così per Orazio. La « Columbia » ha inciso ora il suo Carme scolastico, nella traduzione italiana del Mancuso musicata da Carlo Jachimo. I radio-ascoltatori non avranno certo scordata la trasmissione fatta da tutte le stazioni dell'Eiar il giorno 8 dicembre 1935, compendiosi a duemila anni dalla nascita del sommo Vate (anno 65 avanti Cristo); ma l'aver in casa propria questo discorso per molti una gioia. Terza e forbita la tradizione, solenne e maestosa la musica; ma quel che più conta — senza voler per ciò menomare il merito dei due artisti — è il pensiero oraziano, la sua lirica alata, il suo impeto magnifico. Il Carme saeculare — ormai è noto a tutti — fu il primo inno nazionale della gente nostra, e rimane il più antico che sia stato scritto al mondo. Pensate: diciannovesimi prima che il Messia venisse a redimere l'umanità, la grande anima di Quinto Orazio Flacco precontava la grandezza senza e imprevedibile di Roma e dei suoi Agli. Riascoltate in disco il suo grido d'amore e di fede: vi sentirete tutta la sua passione commossa e — vorrei dire persino — quella sua voce premonitrice ch'era troppo alta perché vent'anni potuti riuscire ad affochirla.

E dopo questo disco — veramente Romano — fa un certo senso passar a parlare degli altri che la « Columbia » ha pubblicato or ora e che, per quanto più aderenti al tempo nostro, non possono non temere un sì pericoloso accostamento. Ho ascoltato tuttavia alcuni Canti di trincea e alcuni Canti di montagna. I quali, incisi da un coro di combattenti ripartitori — e non senza efficacia — lo ispirati ai tempi ancora recenti in cui il popolo italiano seppe romanamente combattere e vincere; anzi questi canti, a duemila anni dal Carme di Orazio, possono sembrare un modesto ma — per l'amor di patria onde sono scaturiti — non indegno corollario. E anche per questo troveranno sempre ascoltatori attenti e, non di rado, commossi.

Poi, le canzoni d'oggi, che la grande anima cantata italiana trova posto per tutto. Ricordo, fra le molte, Lettera di laggiù di Casar-Gaidler, e Slow delle rose di Zagari-Cherubini, a cui Enzo De Muro Lomanto ha aggiunto tutto il prestigio della sua voce calda e generosa; Java villereccia di Bonsieri-Prati e E' finito il bel tempo che fu di Cherubini-Redi, nella colorita esecuzione del sempre bravo Criveli; Sul mare blu, di D'Anzi-Bracchi, che ci rivela le acerbe grazie canore di Barbara Motta, giovinette recclute del cinema e del microfono; e finalmente le ultime « nouità », quali tenere e quali birichine — di Rodolfo De Angelis, che trova sempre un suo pubblico disposto ad ascoltarlo con piacere. E infine — per non parlar delle danze — la canzone ufficiale del 24° Giro d'Italia: La maglia rosa, di Mari-Mascheroni. Ma questa dovrete udirvi ancora chissà quante volte.

CAMILLO BOSCIA.

RADIOFOCARE



LA MAMMA MI SCRIVE...

E' a me vero, che accenti nell'ultimo "Radiofocare" quando dici: «Una mamma ha indirizzato a un Combattente che ne è privo...? La lettera è infatti giunta a destinazione guidata non dal destino, ma da Dio a un sergente piemontese che ha il nome stesso del mio piccolo Riccardo». E come se il mio ragazzo avesse già l'età di combattere e fosse laggiù a fare il suo dovere: pensando a questo mio figlio in A. O. non ho neppure da cambiargli nome, siccome non l'ho mai visto, posso fargli il volto del mio piccolo qual lo passo a volte fra cinque o sei anni. Non ho ragione di dire che Dio ha guidato il mio scritto? Non ti sto ripetere con quanta gioia è stata letta la lettera di questo ignoto che ti è già caro, né il Papalino grigio, aveva gli occhi lustri. Pensa dunque a quelli di Mamma con facce a commoventi. Il mio, Riccardo di laggiù è un sergente della 28 Ottobre, da 40 mesi sotto le armi; ha fatto la battaglia dell'Aradam e dell'Ambo Aligi proseguendo sempre, con passo benedizionale e con alto morale, corio che i cari e bravi Superiori sanno riconoscere il nostro lavoro. Però Riccardo aveva grande invidia per i compagni quando dicevano: «La mia Mamma mi ha scritto quanto...» «La mia Mamma mi dice quest'altro...» perché gli aveva detto cosa ha ereditato da parecchi anni e non ha più neppure il babbo; perciò è lieto di scrivere anche lui: «Cara Mamma, è di ricevere risposta. Non ti pare esagerata, l'affermazione che la notte tra un po', questo ragazzo e che mi pare di averlo avuto in consegna dalla sua Mamma vera affinché le mie preghiere lo seguano, come le tue, i suoi paesi lontani. Gli ho risposto subito e ho il mio cruccio a seguire questo bene del 28 Ottobre, che costituisce a correre, così che la mia lettera quantunque spedita per via aerea tarderà a giungere. Ora gli scriverò ancora, caso mai l'altra si fosse smarrita, ma vorrei avere una tua tua medesima. Me la puoi mandare? Se scrivi a M. T. Cicero o a Torpedone salutali anche per me come pure la Mamma delle Grilline. Una buona stretta di mano all'Inghia. La Mamma. Gioia».

L'esempio dovrebbe essere seguito da altre Mamme; anche per chi ha la propria, e sempre caro ricevere lo scritto di una Mamma. I bimbi ricordano che le loro lettere portano laggiù tanta gioia.

IL CONTADINO CIECO

Bufo caro, prima vi tutto ti ringrazio di aver pubblicato sulla pagina per Pasquin quel bello e commovente episodio della vita della Piccola tua. E' stato per la mia anima sofferente come una dolcissima carezza che consola, come un balsamo refrigerante che lenisce il dolore. Mentre mio fratello leggendo lo aveva già un'umida di lacrime e io lo tremava la voce per la commozione. La voce di mio fratello ha tremato un poco anche ieri mattina nel salutare Mamma e nei tutti parlando per il servizio militare. Egli è un forte e fiero giovane del 28 Ottobre e partì contentissimo di andare a prestar servizio alla cara Patria. Anche gli è tutto fuoro per l'Italia come me, come noi tutti, in questo orgoglio del suo ardore e sono lietissimo che sia un buon soldato, convinto che servire la Patria è bello; è un dovere sacro che bisogna adempire con gioia e con orgoglio. Guardati suoi da chi offre le stesse mie dolorose dimissioni, benché tale distacco m'imponga nuovi sacrifici, poiché egli era la mia guida e, in un certo modo, mi interpretava gli occhi. Ora sono più solo e come me, ma non ho più nessuno che mi guidi e mi parla. In ogni campo di battaglia, ma come non ne sono capace, ti dico soltanto che ne rimango così felice come se avessi riportato io in persona e tu compiacerti, baso ogni cosa che ti scriva, tanto il parole speriamo di sentirlo presto che le nostre truppe sono entrate in Addis Abeba e allora la nostra gioia sarà infinita. L'attesa della grande vittoria finale così vicina, mi dà il pensiero di tutti i miei compaesani, chi quando sarà annunciata impazziranno di gioia. Ci auguriamo che questo impazzimento non tardi che pochi altri giorni. Ci tengo a

farli sapere che questo paese conta finora un Caduto e due Mutilati in Abissinia; siamo orgogliosi di loro e soprattutto siamo loro assai riconoscenti.

A QUATTRO OCCHI... PER MODO DI DIRE

Mamma. Siccome una Rossignol c'è già, ho inventato l'ordine dei fattori, ma il prodotto non cambia. Di quel insegnamento non ho dati precisi, però ne parlano bene. Dichi di tentare, scappare che ci sia disposizione e buona volontà. Tutto quanto intrinseco non un mal prodotto e per raggiungere la fortuna e meglio conoscere parecchie strade. Auguri per una felice realizzazione. *Semplicità*. Così sia. Però occorre accettare anche *Maggio*. L'avor di patria può essere e, nel nostro caso è, profondo, non potrà mai essere eccessivo. Se quelli d'oltre Alpe lo giudicano tale, invidiano il loro eccessivo, al proprio, orbisno, Benissimo a riguardare i ricordi di questa Svizzera. *Piccola Rondine*. Nel tuo volo hai incontrato un ariete che ti chiama sorellina ed è come te della bella isola del sole. Voi nel sereno e in un'atmosfera di sole e di sole. Non sono mai scritte a illustri per avere un autografo; ma tu la come vuoi. E' almeno vedere che non scrivi per più di meno modesta, amica mia. *Elenia*. Collezionista di autografi usava ricorre ad una curiosa astuzia. Si fingeva armatore di navi e chiedeva al predestinato facoltà di dare ad un pirata il nome illustre. Il costume giungeva e la lettera aumentava la collezione.

Lidia P. In primo luogo da brava italiana lascia gli oggetti esotici quell' "y" del tuo nome. *Secondariamente* nel concorso studierete che la spinta a farsi usare un grande numero di francobolli della doppiacore. Tu te la cavi con uno solo di meno modesta, amica mia. *Elenia*. Quanto dici sulla Piccola tua mi avrebbe spinto a mandarti pagine e medagliette se anche tu, come molti altri, avessi messo le indicazioni necessarie per l'invio. Non c'è ritiro di posta privo di queste richieste. E' inutile interrogare ai mandati l'indirizzo. Invia gratuitamente. C'è chi unisce uno o più francobolli e lo adoperò in tutti i scritti ai Combattenti. *Alma Maria*. Sempre la stessa, «tipidissima vita scuola e casa, casa e scuola. Unico divertimento il cinema. Una cosa che adoro è il ballo. Fin dai primi anni ho sempre ballato con i miei bambini con i grandi. C'è in me ricordo avrò 17 anni e, veramente, ancora non posso lamentarmi della mia età; solo vorrei restare un po' più di meno modesta, amica mia. *Elenia*. Nel cinema della mia età gli anni ballano: ma come per quel piano a cilindro ogni due soldi una suonata. E' il Tempo che mette la montagna, ma è una suonata. Purché non si aggiunga quella degli esami!

Paola. Immagino che sarai sempre più buono e studioso; quale cioè, Mamma e Papalino ti desiderano gli. *Chiara* ricorda il mese, toglia sempre caro accorgerti che non mi dimenticate e *Cappuccetto* bianco dei pari. Così pure mi è gradito vedermi comparire di quando in quando sotto gli occhi i cari amici del *Marzio*, *Fiorino*, *Robinson*. Quando passando la raccolta, per te arretrata, vi troverai questo saluto d'ora: «E un po' poco alle molte mie lettere e cartoline, ma meglio di tutta». Credo che tu non ti dimentichi, ma ti ricordo sempre, quando saprò: *Macchietta* d'innanzi. *Fiorino*, *Ridervia*. Quando *Umbra solitaria* per dire soltanto di firme fide e delle quali ci sono qui nel buccino documenti più o meno carezzevoli. Non tutti sono della patria dolce di prima la quale non si dimentichi per esser sicuri del ricordo mi scrive e mi dà una notizia della bella Quinzana. *Quinzana* questa tua notizia mi dà una notizia di dire: manda profumo d'arancio in fiore.

INTERFERENZE

C'è modo e modo di rispettare la memoria dei grandi trapassati. C'è chi rispetta l'opera e si accavvane contro l'uomo e c'è chi venera l'uomo e ne demolisce l'opera.

Alla prima categoria possiamo ascrivere — tanto per fare l'esempio che mi vien subito in mente — molti biografi di Wilde e di Verlaine, analizzatori spietati delle loro miserie umane; nella seconda, con più elastico criterio, possiamo anche comprendere quei padri consacrati nordamericani devoti di Beethoven, delle cui gesta hanno parlato recentemente i giornali.

Accortisi costoro che la statua innalzata al musicista, nella piazza grande della loro cittadina, presentava nell'abito alcuni irriverenti particolari; calzoni con le borse alle ginocchia, giacca con le falde sventolanti, scarpe malamente risuolate, decretarono di mandarla in fonderia e di farla ripulire con maggiori riguardi all'acconciatura e alla peltatura del personaggio, tanto più che i molti disoccupati buaccanti attorno allo zoccolo avrebbero potuto scambiare il Maestro per uno dei loro.

Lo scultore non ebbe difficoltà ad accontentare gli esteti municipal: finì Beethoven di un «completo standard» con la riga dei pantaloni stralata a piombo; gli infilò all'indietro la cavigliatura arruffata; gli infilò un paio di vere americane shoes — con la stola di caucciù.

E il nuovo monumento è stato felicemente inaugurato un mese fa con molti discorsi, seguiti da una esecuzione dell'Eroica, una «esecuzione sommaria» — a detta dei giornali — poiché la gloriosa sinfonia era stata, da un musico locale, trascritta inesorabilmente per orchestra di jazz.

A proposito di Beethoven. Neppure tre lustri sono trascorsi dal tempo in cui l'uomo qualunque, che, avendone sentito parlare voleva conoscere di persona Beethoven, doveva, prima di tutto, impadronirsi della parola d'ordine per tarcare la soglia dei sacrali destinati all'esecuzione delle sue musiche. Solo pochi iniziati gelosissimi vi avevano libero accesso. L'uomo qualunque che riusciva a mettersi piede era tenuto d'occhio come se la sua presenza profanasse l'austerità del rito. Gli scribacchioli innocenti della sua sedia gli convogliavano addosso fasci di sguardi torvi e minacciosi: i suoi inutili colpi di tosse suscitavano disperate proteste e zitti sibilanti; e perfino la sua genuina commossa beatitudine provocava a fior di labbra accerrimi sorrisetti di compatimento.

Non osavano metterlo alla porta per non dovergli rimborsare il biglietto d'ingresso, ma lo isolavano come un contagiato per smorzargli ogni desiderio di ritornare la dentro.

Questo presuntuoso monopolio è durato fino all'apparizione della radio. Dopo le cose sono cambiate di repente. L'uomo qualunque non ha avuto più bisogno d'infilarlo lo scafandro nero di cerimonia per discendere alla ricerca di Beethoven nelle catacombe musicali, non ha avuto più bisogno di pronunciare sottovoce la misteriosa parola d'ordine: Beethoven se lo è trovato in casa; libero, senza il cozzo dei fini intenditori; intramontato come la mancanza di intermediari ha consentito che la conoscenza diventasse presto dimestichezza. E quale dimestichezza? Sere fa ho contato dieci o dodici lastre europee che avevano opere beethoveniane nel loro programma, e ognuna un'opera diversa: dalle più note, come la «Pastorale» e la «Sonata a Kreutzer» a quelle rarissimamente eseguite.

Una sagra musicale di ineguagliabile risonanza spirituale, che appena qualche lustro fa sarebbe parsa «quasi una fantasia».

ENZO CIUFFO.



L'impronta

inconfondibile ed esatta

riproduzione di complessi

armonici di cori da noi

lontanissimi, risuoneranno

perfetti nelle loro tonalità e

volumi attraverso il

TAUMANTE

RADIOMARELLI

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Sopramobile

a rate Lit. 350 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 120 cad.

In mobile

a rate Lit. 375 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 135 cad.

Radiofonografo

a rate Lit. 500 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 180 cad.

Nei prezzi non sono comprese le spese di trasporto e le tasse di fabbricazione e escluso l'abbonamento dovuto all'ELAS

Lit. 1675.-

Lit. 120 cad.

Lit. 1875.-

Lit. 135 cad.

Lit. 2500.-

Lit. 180 cad.

