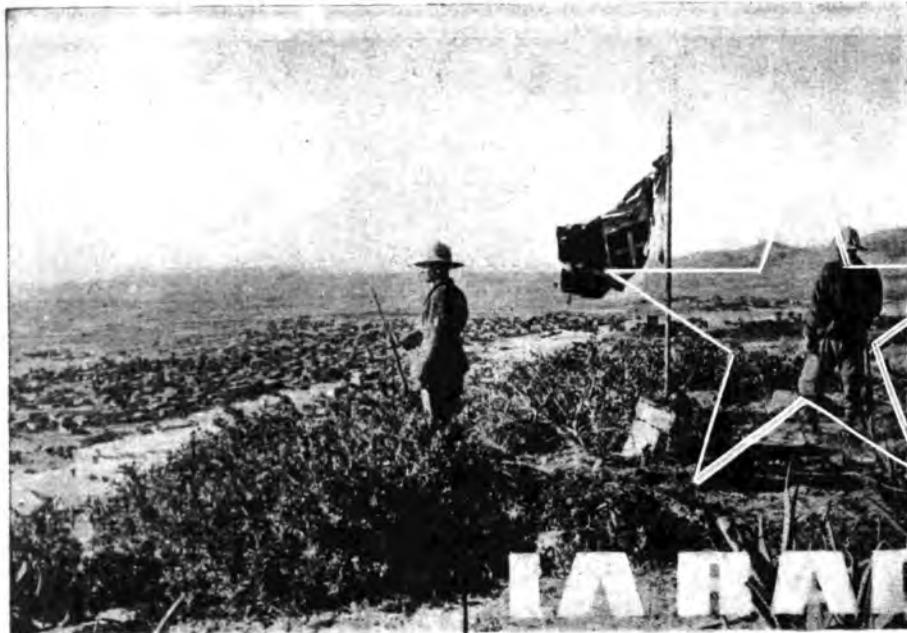




RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60



LA RADIO DI TUTTE LE VITTORIE

SUPERETERODINE 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

AUSONIA II°	a rate L. 480 in cont. e otto rate da L. 200	L. 1975
TIRRENIA II°	a rate L. 360 in cont. e otto rate da L. 140	L. 1400
ERIDANIA II°	a rate L. 250 in cont. e otto rate da L. 115	L. 1100
APRILIA	a rate L. 240 in cont. e otto rate da L. 100	L. 975
ERITREA	a rate L. 190 in cont. e otto rate da L. 100	L. 925

ONDE MEDIE

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento Eiar



AUSONIA II

MILANO (1-10) - Gall. Vitt. Ern. 39 (Lato Tommaso Bossi)

ROMA - Via Nazionale 10 - Via del Tritone 88-89

NAPOLI (109) - Via Roma 266-269 (P. Funicolare Centr.)

TORINO (108) - Via Pietro Micca 1

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I NOSTRI RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA



LA VOCE DEL PADRONE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

ITALIA IMPERIALE

Radioso ritorno di gloria sui sette colli fatali che, sorvolati con ottimo auspicio in un cielo d'aprile dai dodici avvoltoi di Romolo, offrirono progressivamente, nel corso dei secoli, all'Italia, all'Europa, all'Africa, all'Asia la visione sempre più vasta di una potenza necessaria all'ordinamento ed al regolamento del mondo!

L'annuncio dato dal Duce e diffuso in tutti i cieli ha fatto esultare gli Italiani dentro e fuori i confini, ma non li ha sorpresi perchè da anni ed anni l'idea dell'Impero, rievocata dal Capo, risuscitata dalle gloriose vestigia del passato, riconsacrata in opere ed in leggi degne di Roma cesarea, si agitava e maturava nella coscienza nazionale.

La fondazione politica era stata preceduta da una fondazione spirituale; l'Impero Italiano, diretto erede e storico continuatore dell'Impero romano, aveva ormai un solidissimo fondamento nella

convincione unanime degli Italiani che soltanto un ampliamento territoriale, adeguato alla raggiunta potenza demografica, poteva assicurare alla razza il respiro necessario alle nuove generazioni.

zia dei trattati fraudolenti, l'Italia da un ventennio, attraverso l'allenamento meraviglioso della disciplina fascista, aveva ritrovato col segno del Littorio la coscienza di se stessa, la religione civile e sociale di se stessa, il senso fatale della sua storia.

Un Uomo d'eccezione, individuabile in una profetica designazione dantesca, era venuto tra gli Italiani per ricondurli a Roma non soltanto con una nurcia ormai leggendaria, ma con la continuità del programma fascista, che dall'incensurabile sorgente della romanità ha derivato, per rinnovarli, per modernizzarli, schemi ed esempi, chiarezza di istituzioni sociali e

audacia di opere ricostruttive.

Chiusa per sempre la rovinosa strada di una emigrazione umiliante e depauperante, rinnovate fabbriche e strade, bonificate paludi, costruite nuove città, vinta la Battaglia del Grano, disciplina-



La spettacolosa folla in Piazza Venezia.

ni. Mille indubbi segni, mille sicuri presagi annunciavano l'imminenza dell'evento inevitabile.

Aureolata dalla sfolgorante gloria militare del Piave, del Grappa e di Vittorio Veneto, ma delusa dall'iniqua ingiusti-



ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

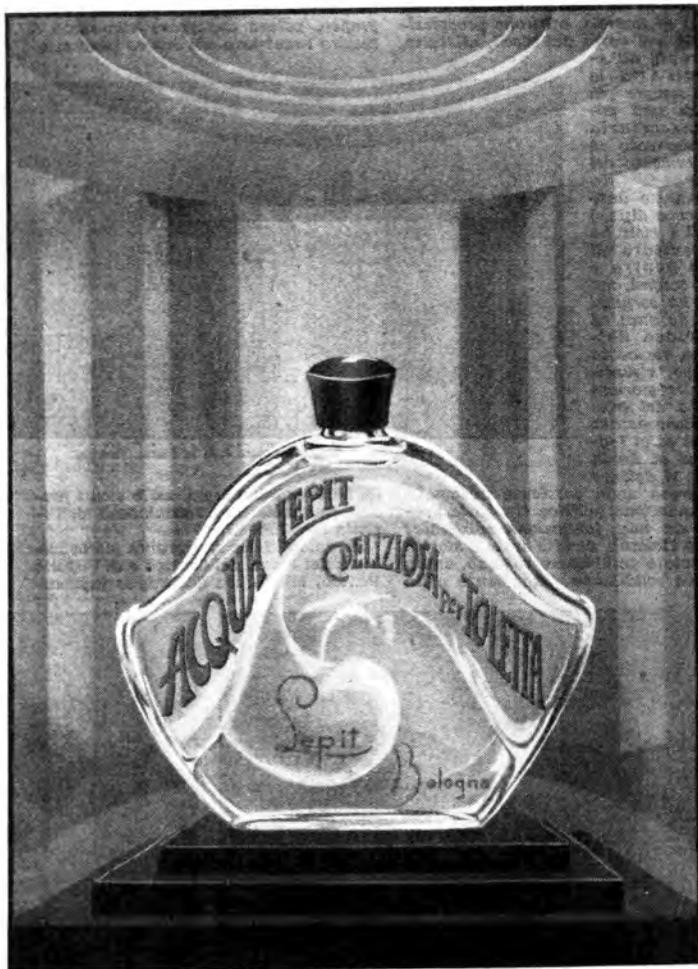
UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERA
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22
Media L. 14
Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è spro-
visto, l'avrete in assegno senza
di porto e imballo chiedendola a

L. E. P. I. T. - BOLOGNA





S. E. Badoglio, Viceré di Etiopia.

te nel Corporativismo le intere forze produttive della Nazione, sperimentata nella riconquista della Libia e nella conquista dei Sultanati somali la potenza dei mezzi militari e colonizzatori del Regime, potenziate al massimo grado le forze armate di terra, di mare e del cielo. L'Italia fascista, continuamente sollecitata dalla parola animatrice del suo creatore a superare le difficoltà transitorie, le crisi meschine del decadimento europeo, continuamente allenata a respirare l'aria elettrizzante di un'attesa eroica, a credere nell'imminenza di un evento glorioso, era militarmente, spiritualmente e misticamente pronta all'Impero.

Ed il mondo, miope ed ottuso, non se ne accorgeva, non se ne voleva accorgere: serpeva e si gonfiava dentro l'angusta cerchia delle frontiere alpine e marittime un immenso lievito di vita e di forza, ed il mondo, avvilito da oppressioni plutocratiche, da compromissioni massoniche, da esplosioni sovversive e negative, fingeva di ignorare la positiva strabocchevole potenza italiana.

Non capivano gli illustri personaggi

convenuti a Roma da ogni Paese che la risorta via dell'Impero non era una semplice passeggiata archeologica, ma che, come cantano gli Inni fascisti, quella grande strada luminosa si prolungava idealmente sul mare per attingere, al di là del mare, altre sponde, altre mete.

Il giorno è venuto e, come ha detto il Duce, la spada lucente del Fascismo ha tagliato i nodi che a Ginevra, emula di Gordio, astute mani intriganti si accingevano a preparare per irretire e paralizzare ancora una volta la vittoria italiana.

L'IMPERO!

Parola folgorante, compendio di attività e di responsabilità che il popolo italiano sa di poter svolgere ed accettare; sorgente di ricchezze conquistate prima col sangue e poi con il lavoro; sicurezza per le generazioni che verranno; dignità pienamente meritata dal Sovrano e dalla Dinastia che il Popolo italiano si è liberamente scelti con sicura intuizione storica.

Successivamente, per uno svolgersi fatale di eventi, Tripoli, Bengasi, Derna, Rodi, Trento, Trieste, Pola, Zara sviarono nella Corona di ferro cinta dal Re Soldato, dal Re Vittorioso, ed oggi Addis Abeba vi fiammeggia.

L'Impero è realtà, realtà di Mussolini, cioè saldissima, infrangibile, definitiva: un immenso e luminoso orizzonte si



Il Re e il Principe di Piemonte al balcone del Quirinale.



S. E. Graziani, Maresciallo d'Italia.

schiede davanti agli occhi del popolo in marcia che con lo stesso agile cadenzato passo dei legionari coloni, con la stessa agile vigile volontà, avanza sicuramente in Africa, spezzando catene, medicando piaghe, scavando solchi, gettando ponti, dettando leggi.

I fatti parlano in Italia e in Etiopia e le parole sono costrette a confinarsi a Ginevra, esiliate nelle aule di quel palazzo leghista donde uscirono, come da un vaso di Pandora, le sanzioni, fatti compiuti e da compiersi per il bene dell'umanità e della civiltà.

Mai Impero corrispose e coincise più esattamente con questi eterni concetti sociali e giuridici di cui l'Italia rivendica la priorità.

L'Impero italiano, l'Impero fascista è fondato e nessuno, certo, oserà negare la sua legittimità ed attentare al suo sviluppo. Se non bastassero la logica della storia e la voce prudente del buon senso a distogliere gli eventuali oppositori stranieri da ogni insano tentativo, basterebbe la spada romana, che, non ancora ringuainata, risplende nuda al sole nel pugno del Duce, Fondatore dell'Impero.



La storica seduta del Gran Consiglio.

ETIOPIA ITALIANA:

Sciendendo il corso del Cat, nella valle di Seek-Sierbei, in mezzo ad una vegetazione lussureggiante, ricca di villaggi sparsi col loro numigros lucul, si arriva a Bellaua, fra boschi di euforbie e di ginepri che ombreggiano la strada, segnata appena dall'andirivieni delle carovane e dei miseri pedoni. Da qui si sale il monte Egru che s'eleva a 2000 metri alta vedetta rallegrata dalla flora esotica più sfiorante che si possa immaginare, ed è proprio da questa vetta romantica che l'occhio spazia a contemplare il panorama, che si estende al disotto: la pianura dei Somali, i monti Goba e più in là la Bucaboba Arrovena e, più oltre ancora, Cambolge, che accoglie le numerose mandrie di bovini dei laboriosi Galla da noi liberati. Qui a Cambolge sorgeva l'antica villeggiatura — in paglia e muratura — di Ras Maconnen, padre del fuggiasco signor Tafari, loquace e bugiardo ospite di Gerusalemme.

Dopo qualche ora di marcia su mulletto, tutta avvolta dalla nebulosa che si alza dalla vasta pianura che la circonda, si presenta l'antica città musulmana, ambito feudo del ras, che seppur ben raccoglie il frutto della vittoria sciocana.

Harrar si distende maestosa dietro la sua cortina di mura, in parte merlate, numerose case piccolissime si affacciano e si sovrappalano, mostrando con la loro tinta giallastra e sbiadita dal tempo l'architettura più strana, che lavano lenta di avvicinarsi allo stile arabo. Sopra di esse, come un monito all'arte vilipesa maestosa e biancheggiante si eleva la chiesa copta, che il genio architettonico di un nostro pioniere, Roloschi Brichetti, volle costruire al ras che si professava nostro amico! Ed a ridosso di questa chiesa spira il merlato palazzo in muratura, antieustetico maglione che nel 1896 si fece costruire Maconnen, con una curiosa porta d'entrata non dissimile dalle altre cinque della città. Harrar però è una grande città barabica, come lo sono del resto tutte le altre grandi città stupide; carcata la soglia di uno dei corpi di guardia alle porte, non s'incontrano che viee non peranco bastinate, le quali, appoggiando si arrestano nella piazza di Faras Magalla circondata di case e di botteghe basse e enciose, dove appesi e si vede un po' di tutto, tra il via vai di quadripedi e di gente affaccendata d'ogni razza e d'ogni colore.

Harrar, liberata dal valore delle nostre truppe, in una gara continua di sacrifici e di croismi per vincere anche l'ingrata natura, è situata a 1800 metri sul livello del mare, dal quale dista 300 chi-



La « Vittoria » nel monumento al Fante del compianto scultore Eugenio Baroni.

 ■ Il vice Segretario del Partito ha disposto che presso tutto lo sedi dei Fascisti e delle organizzazioni del Regime siano scolpite nella pietra le seguenti parole pronunciate dal Duce nella storica discorso del 9 maggio XII:
 ■ Il popolo italiano ha creato col suo sangue l'Impero. Lo leconderà col suo lavoro e lo difenderà contro chiunque con le sue armi, in questa certezza suprema, levate in alto, legionari, le insegne, il ferro e i cuori a salutare dopo quindici secoli la riapparizione dell'Impero sui colli fatali di Roma. Ne sarete voi degni? Questo grido è come un giuramento che vi impegna innanzi a Dio e innanzi agli uomini, per la vita e per la morte.
 ■ MUSSOLINI.
 ■ (Dal discorso della proclamazione dell'Impero fascista — Roma, 9 maggio, anno XIV E. F., 114° giorno dell'assedio romoniano).
 ■ Sarà inoltre inciso la seguente dichiarazione del Gran Consiglio:
 ■ Il Gran Consiglio del Fascismo esprime la gratitudine della Patria al Duce fondatore dell'Impero.
 ■ ***

HARRAR E LE SUE PORTE

lometri; sorge nel mezzo di una grande valle circondata da alte montagne, tra le quali si eleva l'ambra Conduffa, alta 3000 metri, vero fertilizzante che vigila la circostante pianura.

Un harambaras sorvegliava rigida e severo, l'entrata e l'uscita della gente: quando sull'imbrunire nelle case le persone si raccolgono attorno al serutinio desco, ai ritardatari — prima del nostro arrivo — non era concesso di rientrare in città, dove altrimenti era proibito severamente agli abitanti di girare per le vie senza il Janus (dinterna) e senza un permesso del preposto e vigilante signor harambaras!

La popolazione non supera i 50.000 abitanti, rappresentati in massima parte da galla, somali, arabi, gli abissini sono pochi.

Il clima è abbastanza salubre: la temperatura di giorno sale a 30 gradi e la notte discende a 10. La stagione delle grandi piogge si scatena da luglio a tutto settembre.

Il mercato è grandioso e ricco: tra i prodotti esotici si commercia principalmente il caffè, le cui piantagioni abbondano rigiosissime nelle vicine campagne, le pelli di ogni specie, la cera, e l'importano, in grande quantità, delle pezze di abugindit, una specie di tela ricercata dagli indigeni per vestirsi e per i loro usi domestici.

Malgrado la conquista sciocana avvenuta il 26 gennaio 1887, dopo un accanito combattimento, in cui l'emiro Abdullah fu sconfitto e fatto prigioniero, Harrar si è mantenuta musulmana; dopo ben 49 anni quando l'insolenza dei vinti era stata soffocata dai vincitori, gli abitanti di queste ubertose contrade, dove a fianco della flora esotica crescono gli alberi da frutta, i vigneti, gli agrumi e gli ortaggi nostri, ritornano, liberi e protetti, al travaglio quotidiano dell'onesto lavoro.

Harrar, fortificata dal genio barbareo di un dispostico e feroce capo abissino, il fuggiasco Nabisib, accolse fra le sue mura abbattute Massaia, Cecchi, Ferrandi, Felzer, Nerazzini, Brichetti e tanti altri nostri pionieri ed eroi del passato e di oggi.

Che cosa diventerà questo paese ora che sul decantato palazzo che fu di Aile Selassie sventola la bandiera italiana? Questa città ha larghe possibilità e lusinga il suo divenire, specialmente quando sarà valorizzata e messa in comunicazione col mare.

Oggi, finalmente liberata e redenta, Harrar dalle cinque porte apre per sempre i suoi battenti alle aliare Legioni dell'Italia fascista, apportatrice di bene e di prospero avvenire.

Mag. ANGELO CASTALDI.



La Coppa di bronzo del Duce per il Concorso ippico internazionale



Il Duce premia i fedeli alla terra della Fondazione Arnaldo Mussolini

LA INAUGURAZIONE DELLA NUOVA TRASMETTENTE DI BOLZANO

LA SOLENNE CERIMONIA

Il Duca di Pistoia ha inaugurato domenica scorsa, solennemente, la nuova stazione dell'Eiar di Bolzano, presente il Ministro delle Comunicazioni S. E. Benni, il sottosegretario alle Comunicazioni S. E. Host-Venturi, il gr. uff. De Piro, in rappresentanza del Ministero della Stampa e Propaganda, le massime Autorità civili, militari e politiche della provincia, con alla testa S. E. il prefetto Mastromattei, il Segretario federale in rappresentanza del Vice-Segretario del Partito e del Direttorio Nazionale, il generale comandante del Corpo d'Armata, il generale comandante la Divisione del Brennero, numerosi senatori e deputati.

S. A. R. il Duca di Pistoia è stato accolto al colle Monticolo, dove sorge la nuova trasmittente da S. E. Vallauri, Presidente dell'Eiar, dall'ingegner Gatti, vice-direttore generale, in rappresentanza dell'ing. Chiodelli, direttore generale, dall'ingegner Bauli, direttore delle costruzioni, dall'ing. Bernetti, direttore tecnico, dal colonnello Giaccone, reggente della Stazione e da tutto il personale della Stazione che ha fatto al Principe una vibrante manifestazione di omaggio.

Dopo la benedizione dell'impianto impartita da Mons. Kaiser, abate mitrato di Bolzano, S. E. Val-



S. E. Vallauri illustra il nuovo impianto al Duca, al Ministro e al Prefetto.

La radiodiffusione, nelle storiche adunanze del 2 ottobre e del 5 maggio, ed in quella ancor più memorabile di questa notte, ha avuto per la prima volta in modo completo, ed era giusto che questo primato spettasse all'Italia, il miracolo della comunione spirituale fra Capo e greggi; non più, nella stretta cerchia dell'arango del Comune, ma in ogni luogo, dentro e fuori i confini della Patria, ove palpiti un cuore italiano.

Lo strumento di questo miracolo, ideato anch'esso da un genio di nostra stirpe, noi cerchiamo di rendere ogni giorno più perfetto. E' per ciò che l'Eiar agli ordini del Rege, rinnova, accresce, affina continuamente i suoi impianti.

Così da tutte le nostre stazioni, e massimamente da questa che è la più settentrionale, sempre più alta e sicura si leva e si sparge nel mondo la voce d'Italia. Essa è voce di pace e di giustizia, rammi e fiera, perché calma e risoluta è l'animo del popolo italiano, ora che, sotto la guida del Duca, ha ritrovato se stesso e le sue virtù milluarie, onde sorse la imperitura grandezza di Roma.

Il Ministro delle Comunicazioni, S. E. Benni, che ha preso in seguito la parola, ha fatto l'esposizione della Radio come strumento di elevazione culturale e di propaganda nazionale. Ed ha formulato i più fervidi voti per l'azione che la Stazione di Bolzano, aumentata di potenza, svolgerà per la irradiazione dell'opera e dello spirito del Regno.

Compiuto, in nome di S. M. il Re, il rito inaugurale, il nuovo trasmettitore ha iniziato la sua attività diffondendo le note dell'Inno Reale e di Giovinetza.

Il Duca di Pistoia e le Autorità, guidati dal presidente S. E. Vallauri e dai tecnici hanno visitato in seguito l'impianto offermandosi nelle varie sale ed hanno espresso al termine della visita il loro vivo compiacimento.

Una lapide, murata nella sala d'ingresso, avverte che l'impianto è stato costruito nel tempo delle inique sanzioni ed inaugurato il primo giorno dell'Impero.

IL DISCORSO DI S. E. MASTROMATTEI

Con il seguente discorso, pervaso di spirito fascista, e che siamo lieti di pubblicare, S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, la sera del 10 maggio ha illustrato il compito della nuova stazione. Trascritto integralmente, il discorso è stato letto durante gli anni mesi della guerra africana e dell'avveduto economico. Alla trasmissione hanno voluto cordialmente presenziare S. E. Benni, Ministro e S. E. Host-Venturi, Sottosegretario al Ministero delle Comunicazioni.

Stamani in Alto Adige, nel giorno primo dell'Impero Fascista, si è inaugurata, alla presenza del valoroso Comandante della Divisione Camicie Nere XXIII Marzo, S. A. R. il Duca di Pistoia, e del Ministro delle Comunicazioni e membro del Gran Consiglio Fascista, S. E. Benni, un'altra significativa opera, pur essa voluta dal Duca.

Ed è veramente simbolico che l'aumento di potenza della stazione radiotrasmettente di Bolzano — che l'Eiar ha realizzato in brevissimo tempo e con inarrivabile perfezione tecnica, edificando la nuova costruzione proprio dove affiorano i ruderi di fortificazioni romane — si compia, mentre tutta l'Italia rievoca finalmente il loro superbo della rocc dell'antica Roma imperiale.



L'arrivo delle Autorità alla trasmittente.

lauri, espresso al Principe, al Ministro ed alle Autorità presenti il ringraziamento dell'Eiar.

«E' molto — egli ha detto — per l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e per me, di compiacimento e di orgoglio, che questa cerimonia sia onorata dalla presenza dell'eroico Comandante della Divisione XXIII Marzo, L'Altezza Vostra, conducendo al combattimento e alla vittoria, nella guerra della civiltà contro la barbarie, le legioni delle Camicie Nere, ha ancora una volta affermato dinanzi al mondo l'unione fra Dinastia e Fascismo, la perfetta unità di spirito, che è forza invincibile dell'Italia fascista. Di essa l'Eiar sa di essere espressione viva e poderosa strumento.



La Banda dei Carabinieri in attesa.

L'eco delle travolgenti vittorie e delle memorabili parole con cui ieri sera il Duca annunciava al popolo italiano ed al mondo tutta che sui colli fatali di Roma torva ad apparire l'Impero, si è ripercossa formidabile nell' gigantezza intangibile cerchia delle Alpi che inserrano la ridante Bolzano.

E la fedele città dell'Alto Adige è più gelosa che mai del privilegio concesso di avere per tre volte alimentato la faveola accesa della passione e dell'ardimento italico: è a Bolzano che, nel lontano 1918, l'esercito di Vittorio Veneto realizza la profezia dell'Alighieri ed il sogno del Risorgimento: è a



Il Duca di Pistoia compie il rito tradizionale.



Mons. Kaiser benedice l'impianto.



5. E. Mastromatteo al microfono presenta il Ministro Benni e il Sottosegretario Host-Venturi. - Lo strapiombo sulla Val d'Adige



Bolzano che nell'ottobre del 1922 prende forma e figura quella azione del Fascismo militare che divenne poi « Marcia su Roma »; e a Bolzano, infine, che nell'agosto dell'anno XIII il fronte ralicando del Duce pronunciò il sicuro trionfo della resistenza italiana sulla criminosa utopia di Ginevra e la marcia vittoriosa delle Legioni d'Italia nel cuore dell'Africa.

Di questa triplice aureola, che il destino e gli eventi le donarono, Bolzano si rende sempre più degna. Degna nel suo rapido divenire di grande città. Degna spiritualmente per la concordia che secondò la già provata lealtà del popolo alto-atesino.

Sudesi felice di evoluzione nelle cose e nei uomini: opera mirabile della volontà del Duce!

Ed è per questa volontà che pietra su pietra, instancabilmente, giorno per giorno, Bolzano si riordisce e si rinnova in un ritmo inesorabile di espansione e di risuolo con la creazione di nuovi quartieri cittadini, di nuove strade, di nuovi arandi edifici industriali, magazzini, scuole, palestre ed opere sociali immani.

Lo stesso ritmo ansioso ferre nell'intera provincia ove tutte le risorse, agricole, turistiche, economiche e culturali si sviluppano e si moltiplicano ad soffio animatore e realizzatore del Regime.

E quando nell'indimenticabile 2 ottobre dell'anno XIII dell'Era fascista il Duce suona l'ora della nuova riscossa, Bolzano si levò in piedi con lo stesso entusiasmo delle altre province sorelle: nella comprensione delle luminose mete di civiltà e di progresso — perseguite dal valore imperioso e tenace del Duce — gli alto-atesini, in piena solidarietà con il resto della Nazione, hanno condiviso i sacrifici e la certezza della Vittoria.

Solidarietà cementata dalle fatiche delle centurie di lavoratori atesini e più ancora, col vincolo supremo del sangue, versato volontariamente da numerosi figli di questa terra sui campi di battaglia delle ambe sponde all'ombra del tricolore.

E questa sera, come in tutte queste giornate di fremente indescribibile entusiasmo, attraverso l'aerea trasmissione della nuova stazione radio gli alto-atesini, perfettamente consci dell'elevato senso di giustizia e degli intendimenti sublimi che animano il Regime, ripetono per mia voce la loro ferezza per avere in modo tangibile e sacro contributo alle maggiori fortune dell'Italia fascista.

E, mentre risorgono i segni della civiltà di Roma anche nelle valli che conobbero le glorie di Druso e che oggi intesamente vibrano illuminate dalle tradizioni sabaudes e dalla folgorante luce del simbolo della Patria fascista, più alto si eleva il voto ardente e sincero di queste popolazioni anclanti di rivedere il Duce per gridargli ancora tutto il loro immenso orgoglio d'essere italiane.

I COMPITI E LO SVILUPPO DELLA RADIO ITALIANA

La prima discussione alla Camera del Bilancio del Ministero della Stampa e Propaganda è avvenuta nei giorni in cui l'Italia vittoriosa si affrettava di bandiere e si stringe compatta intorno al suo Re ed al suo Duce formando di se stessa, delle sue genti un fascio infrangibile di volontà compatte.

Poderosa organismo sorto per divulgare e diffondere dentro e fuori i confini con la stampa, con la cinematografia, con la radio, il programma rinnovatore dell'Idea fascista, il Ministero della Stampa e Propaganda ha dimostrato in sette mesi di guerra e di assedio economico la sua potenzialità funzionando come un perfetto strumento di penetrazione, di chiarificazione e, se occorre, di polemica contro le menzogne, le mistificazioni e le insidie di ogni specie che cercavano vanamente di ostacolare l'opera del dicastero sulla nostra impresa.

L'autorità, il prestigio, l'influenza del Ministero della Stampa e Propaganda sono stati, in questo periodo di battaglia e di passione, accresciuti dall'energico esempio del Ministro stesso. Memore delle tradizioni paterne, il Conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo, volatore audacissimo ed intrepido, ha portato con le ali tricolori nei cieli della battaglia la fiamma dell'Idea che dal suo Ministero si irradiò, e si diffuse.

La complessa e multiforme attività del modernissimo dicastero creato dal Regime, e che oggi nell'assenza di S. E. Ciano è diretto con vigoroso spirito e fervore di iniziativa dal Sottosegretario S. E. Dino Alfieri, è stata esaurientemente riassunta ed illustrata dall'On. Ermanno Amicucci, direttore della « Gazzetta del Popolo », nella relazione parlamentare del bilancio sulla quale si sono poi imperniata le discussioni dei deputati che avevano chiesto di interruzione.

Della relazione limpida, chiara, dimostrativa, la parte che più specialmente ci interessa è naturalmente quella dedicata alla Radio, formidabile mezzo di penetrazione.

Oggi la Radio Italiana parla al mondo intero in 18 lingue estere: l'italiana, il bulgario, il rumeno, l'arabo, il tedesco, l'ungherese, l'inglese, il

creato, il francese, il greco, lo spagnolo, il portoghese, il giapponese, il cinese, l'indiano, l'olandese, l'esperanto, l'ebraico (queste ultime tre lingue sono soltanto adottate per le crociere del turismo).

Tutti questi notiziari, che l'Ente prepara e diffonde sono seguiti con crescente interesse da radioascoltatori stranieri. Nell'anno 1935 i vari annunciatori in lingua estera hanno ricevuto, complessivamente da radioascoltatori stranieri, 59.087 lettere.

Oltre ai notiziari politici, sono stati organizzati programmi radiofonici speciali comprendenti un complesso di manifestazioni artistiche, letterarie, scientifiche, politiche, per il Centro ed il Sud-America, per gli Stati Uniti d'America, per i Paesi Arabi, per la Grecia (in stazione Radio di Bari funge da stazione trasmittente greca) per il Bacino del Mediterraneo, per l'Africa Orientale, per l'Estremo Oriente, per l'Asmara.

Sono stati inoltre organizzati Corsi radiofonici di lingua italiana, con relativo invio di dispense scritte per l'Inghilterra, la Francia, la Spagna, l'Ungheria, la Grecia. Il totale degli allievi iscritti a questi corsi nel 1935 supera i 30000.

Accanto ai notiziari radiofonici, ed a complemento di questi, sono stati organizzati notiziari politici radiotelegrafici in lingue straniere. Nel 1935, sotto il nome di « Littorio Presse », è stato lanciato nell'aria un quotidiano notiziario radiotelegrafico in italiano, francese, tedesco. Dal 1935 (14 ottobre) si è iniziato il nuovo bollettino radiotelegrafico detto « A. O. », biquotidiano, in italiano, francese, tedesco, spagnolo contenente le notizie dell'ultima ora sulle operazioni in Africa Orientale e le smentite alle false informazioni diramate da agenzie straniere.

A dimostrare il successo di tutta la propaganda radiofonica italiana bastano alcune cifre e constatazioni. Oltre alle lettere ricevute da radioascoltatori stranieri, nel 1935 sono pervenute agli annunciatori della Radio Italiana dall'estero 24.008 richieste di pubblicazioni sul Fascismo e sul conflitto italo-etiope. A tali richieste è stato risposto con l'invio di 124.546 pubblicazioni ed opuscoli.

Nel due giorni di discussioni hanno interloquuto gli On. Guglielmotti, Castellino, Ceccani, Mariani, Giarratana, Locruido, Roncoroni, Gray Oppo Pincetti, Mancini, Beletti e Marchi.

Tutti i problemi relativi alla Stampa ed alla Propaganda, dal giornalismo alla cinematografia ed al teatro, sono stati presi in esame e svolti. Speciale rilievo è stato dato all'istituzione degli Addetti-Stampa presso le principali rappresentanze italiane all'estero e alla creazione di una biblioteca della stampa straniera e dell'archivio diviso per nazioni e per materie.

La complessa discussione è stata improntata da quello spirito di fervore e di entusiasmo che, specialmente in questi giorni, anima più che mai il Parlamento fascista.



La lapide che ricorda l'onta delle sanzioni.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

TATRO delle masse o teatro per le masse? La questione è ancora controversa. Frattanto, l'Eiar spalma le porte del suo grande teatro lirico per le masse o per dir meglio apre la porta delle centinaia di migliaia di case dei suoi ascoltatori e vi porta il suo bagaglio delle cinquantina opere del suo cartellone di cui abbiamo già detto ai nostri lettori. La stagione si inaugurerà, come noto, la sera del 21 col *Mosè* di Rossini, trasmesso dall'auditorium di Roma, direttore il maestro Gino Marinuzzi. Al *Mosè*, che la sera del 23 sarà radio-diffuso per le stazioni del Gruppo di Torino, seguirà subito, la sera del 24, dal Teatro di Torino, il *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, concertatore e direttore d'orchestra Antonio Guarnieri.

Rossini e Verdi, i nostri due grandi papà, i due soli lucenti e intramontabili del nostro teatro musicale, esprimono, all'inizio della stagione lirica, tutto un programma di salda e sana italianità, quel programma di sacra italianità che non può non essere nella più alta finalità della Radio italiana.

Del *Mosè* scappava diffusamente in questo stesso numero del *Radiocorriere*, uno dei nostri collaboratori. Dell'opera verdiana, del *Simon Boccanegra* cioè tutti e due, nonostante la maligna stella che la persegua dal suo natale, essa fu tra le più amate dal suo divino creatore. Ciò che ci sembra sufficiente indizio per farcene proclamare l'indiscusso valore, valore e bellezza che rifiusero tutto tratto nelle sue sperdute apparizioni dopo l'insuperabile fiasco toccato alla prima rappresentazione alla "Fenice" di Venezia. Ma non tutto ciò, l'opera che ha al suo attivo alcune fra le pagine più possenti del genio verdiano, non restò nel repertorio dei nostri teatri. Come spiegare un tale ingeneroso rifiuto se si pensa che essa fu scelta a uno dei momenti più felici dell'estro del musicista, dopo il *Rigoletto*, cioè, il *Traviata*, la *Traviata* e i *Vespri* e che al suo rimangiamento il Maestro si accuse fra l'*Aida* e l'*Otello*?

Alcuni han voluto spiegare l'fenomeno nulla culpa in excusa del soggetto, s'imperato per aggiunta in *Simon Boccanegra* — che, senza alcun dubbio, è uno dei capolavori del povero Piva e che il Basevi proclamò la più grande birbanata perpetrata in nome dell'arte. Ma anche dopo il suo rifacimento — e rifacimento che costò non lievi fatiche così al Maestro che al Piva — che questa volta, era Arrigo Boito, accintosi all'improbata fatica solo per deferenza al desiderio di Verdi — l'opera, nonostante il successo della "Scala", non resistette all'urto del tempo e fu assai presto dimenticata. Perché?

Certo ci si trova dinanzi a un qualche cosa che non è facile spiegare, specie se consideriamo la simpatia, e più che la simpatia l'amore che Verdi, abituato a vederci bene, ha sempre avuto, come abbiamo detto, pel suo *Simon Boccanegra*, cui dovette credere — anche nella sua prima versione. E ne fanno fede tutte le sue lettere di quel tempo e le cure, più che assidue amorose con cui aveva atteso alla preparazione della sua andata in scena.

Siamo fra il 1880 e il 1881 Giulio Ricordi ha bisogno di un'opera di Verdi per il cartellone della "Scala". Verdi e Boito lavoravano già più o meno allo *Giulio*. Ed ecco Ricordi proporre al Maestro il rifacimento del *Boccanegra*. Arrigo Boito sarà il poeta che riparerà le falle del libretto. A dir vero, Boito non si mostra eccessivamente entusiasta della cosa. Ma c'è di mezzo l'ammirazione che egli ha per il suo gran Verdi e non sa dir di no, ed eccolo tutto dedico ad aggiustare il "tavolo zoppo" — com'egli chiamava il libretto del povero Piva.

Musicista o poeta lavorano a tutto spiano. Anche lui — dice Verdi — deve rimettere in piedi le molte gambe siorde delle sue note. Fino all'ultimo il Maestro non permette che la sua opera, riposta in forma, appaia nel cartellone. Finalmente il lavoro è compiuto, Musicista e poeta ne sono soddisfattissimi e il *Simon Boccanegra* è annunciato. L'opera va in scena la sera del 24 marzo del 1881, direttore Fraunce, intonato sul patetico, con gli altri, la D'Augeri, Francesco Tamagno e Maurel.

Per dieci sere consecutive, il pubblico non si stanca di accorrere alla "Scala" e di applaudire, Verdi ne è felice. La ferita si rimarginava dopo ventiquattr'anni. Pol. l'oblio discese ancora sulla l'opera, come Desdemona, nata sotto maligna stella.

Dopo i due colossi rossiniani e verdiani, ancora tre opere nostre, tre opere d'oggi. La *Fedra* di Umberto Giordano, concertata e diretta dal suo illustre autore, dall'auditorium della Capitale — la sera del 28 maggio per il Gruppo delle stazioni di Roma e la sera del 30 per il Gruppo delle stazioni di Torino — e, dal teatro di Torino, *La morte di Frime*, l'opera giovanile d'uno dei nostri più giovani e promettenti maestri d'oggi, Lodovico Rocca, il cui *Dibuk*, dopo i seri e incontrastati successi italiani, va di trionfo in trionfo attraverso le più grandi piazze dell'estero; e *I Compagnacci* del Riccielli che, rappresentati con grandissimo successo la prima volta al Costanzi di Roma, rivelarono nell'autore, allievo di Pietro Mascagni, possedeva qualità di operista. Le due opere che verranno trasmesse nelle sere del 31 e del 2 giugno, saranno concertate e dirette dal M^{re} Armando La Rosa Parodi.

LA TRASMISSIONE INAUGURALE: "MOSE", DI ROSSINI

LEiar inaugura la sua stagione lirica col nome di Rossini, e con un'opera, *Mosè* che del Piva sarebbe una delle più significative e delle poche che sembrino più lontane dal suo carattere. Rossini, in verità, era fatto per diffondere attorno a sé la gioia. La manifestazione complessiva del suo genio musicale fu come un flogorio di primavera. Detestava le buie giornate d'inverno e le nebbie dell'anima, e diffuse allegrezza per tutto il mondo. Anche con i libretti — veteramente scendenti, scrisse musiche spigliate, vivaci, dilettosissime, belle. E il pubblico se ne beava e applaudiva. Chi dice Rossini, dice, principalmente, musica comica, o — meglio — commedia musicale. Ma egli raggiunse anche l'eccellenza nelle espressioni dei più profondi sentimenti dell'animo. Basta pensare al *Venere*, all'*Otello*, con le pure gemme del terzo atto, alla monumentale maesta del *Guglielmo Tell*.

E al *Mosè*?

Il *Mosè* segna uno dei punti più luminosi nella produzione del Rossini. L'opera non è più quella rappresentata a Napoli. Acquistò vaste proporzioni, e il suo carattere non è più quello di un'azione sacra — ma di una vera e propria opera. Ma quel che più conta è la nobiltà della forma, la sua fine armonizzazione, la cura dello strumentale, una certa liberazione di Rossini dalla tirannia dei cantanti. Sotto questo aspetto le acerbe critiche mosse al Pesarese da una parte della critica francese, se lo inasprirono, lo fecero però riflettere ed eberò la più benefica influenza sul suo stile.

Non sarà ora discaro a chi mi legge una succinta guida del libretto, che aiuti a capire meglio la musica.

Atto I. — Siamo nel campo dei Madianiti. Questi e gli Ebrei, per tanto tempo oppressi da Faraone, re d'Egitto, si disperano, ma Mosè esorta gli Ebrei ad aver fede in Dio, che li farà certamente tornare alla loro città.

Vengono Elisero e Maria, fratello e sorella di Mosè, ed è con loro Anale, giovane figlia di Maria. Si apprende così che « il cur di Faraone a prelati di

gon, saranno concertate e dirette dal M^{re} Armando La Rosa Parodi.

Entro giugno si avranno i *peccatori di pelle* di Giorgio Bizet nella concertazione e nella direzione del M^{re} Edoardo Vitale; il *Boris Godunov*, diretto dal M^{re} Essay Dubrowan; la *Tosca* di Puccini, direttore Gabriele Santini; la *Trilza* del Montezuko, direttore il Previtali, il *Re* di Umberto Giordano, concertato e diretto dall'autore, e *Alfano maggiore* del Kodaly, direttore il M^{re} Oliviero De Fabritis. Fra una e l'altra di queste opere, si avrà la prima delle sere dedicate ai nostri più grandi Musicisti ottocenteschi e sarà il M^{re} Ugo Tassinari che reciterà alcune fra le pagine più vive e commosse di Costano Donizetti. Fra le altre, l'intero secondo atto della *Linda*, e il terzo finale della *Lucezia Borgia*.

E per ora basta.

U. S.

Ameneo, infatti, figlio di lui, è innamorato di Anale ed ha ottenuto elemosina per gli oppressi. Tutti volgono riconoscenti l'animo al Signore Mosè, va a prendere le Tavole dell'Alleanza e tutti si prostrano in adorazione. Risponde il Signore.

Ma le cose si complicano. Ecco un duetto tra Anale e Ameneo. Anale, sebbene lo ami, gli dice che debbono dividersi. Ella partirà col suo popolo, Ira di Ameneo, il quale, vendola risulterà sul suo proposito, minaccia di nuoto a tutti i schiavisti.

Coi miei decreti, quanto amati seppi tutti, e per sempre, gravavano fra ceppi

E se ne va. La giovane resta come estranea in mezzo alla gioia degli Ebrei. E non ha torto. Ameneo, tornando con Mosè, annunzia che Faraone, suo padre, ha sospeso la liberazione e la partenza degli Ebrei. Fra gli uomini delle due parti si sta per



COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI

Così un eccezionale Concerto diretto da cinque maestri compositori: Pietro Mascagni, Gino Monzani, Giuseppe Mule, Elia Brandi Pizzetti e Riccardo Zandoni. In tal modo commemora un immenso. L'eccezionale Ottorino Respighi nel trentesimo della morte. Il Concerto romanzesco le più belle composizioni solitarie del grande Compositore scampato che ricordiamo qui con le parole di un suo allievo.

Polare del tuo Maestro scomparso quando è ancor vivo nella mente e nel cuore il momento tristissimo in cui l'ultima musicale si è inchinata reverente davanti alla sua tomba, è doloroso, ma anche dolce per chi lo ha amato. E per chi lo ebbe come maestro.

Ebbi il raro privilegio di diventare allievo del Maestro nel lontano 1914. Era ragazzo allora e studiavo assiduamente con lui contrappunto e fuga. Egli stava lavorando in quel tempo ad una partitura che spesso mi mostrava e che io guardavo ammirato, meravigliato. Si trattava di quello Eufonio da Roma che dovevano scindere le porte della celebrità. La guerra mondiale si scoppiò. Lo ritrovai nel 1921 a Praga durante uno di quei numerosi e fortunati giri artistici all'estero che egli compiva assieme a Elsa Respighi, la fedele e amorosa compagna della sua vita. Nell'autunno 1922 entravo al R Conservatorio di Santa Cecilia, dove Respighi era titolare della cattedra di composizione. Credo che nessuno dei suoi allievi potrà dimenticare gli anni passati nella sua classe e spesso si ripensano con nostalgia. Spesso d'abbino si si respirava un'atmosfera tutta speciale, sentendo di essere a contatto di un grande musicista di un artista vero, in piena attività creativa e laborante di vitalità. Egli si muoveva in una quella sua energia con l'impetuoso costante di una laboriosità senza pari.

L'allievo che entrava per la prima volta, timoroso nella sua classe, si ritrovava subito incoraggiato dal largo sorriso che illuminava sempre il caratteristico volto del Maestro. Lo ore polare, mentre Respighi scendeva qualche abbozzo partitura che gli venivano sottoposte, commentandole, quando costui, chinato sempre in un tavolo della cultura, dava alla sua conversazione un interesse un bro tallo, spiccioli, e si può dire che non si fosse argomento sul quale egli non potesse dire un giudizio preciso e sicuro. E ai suoi allievi consigliava sempre di leggere, di allargare i limiti del proprio campo culturale. Spiritosissimo, rissuava con poche parole mordaci a definire una persona e una situazione, e la sua conversazione era fiorita di aneddoti lapidissimi con cui egli spesso rotondava le ore intense di studio.

Quello che era veramente straordinario in Respighi era il senso delle proporzioni, della forma. In sua concezione costante era di inculcare negli allievi il senso della quadratura che, dei suoi lavori sinfonici, è uno dei maggiori pregi. E' inutile ricordare la meravigliosa abilità di strumentatore di Respighi: egli possedeva il dono dell'e-

quilibrio orchestrale e pur dispimento di una tipicità di colori orchestrali smagliante, conservava una chiarezza e direi quasi una purezza di colore perfettamente intesa. Tutti, in quasi tutti i suoi allievi, che si sono orientati nel campo sinfonico, hanno dimostrato di aver capito ed assorbito i principi dell'arte di orchestrare del Maestro. Ma non era solo della forma e della veste strumentale che egli si preoccupava. Respighi toccava soprattutto a che gli allievi scrivessero solo quello che sentivano, e questo specialmente negli anni del dopoguerra, quando i vari istmi avevano parlato in Italia una grande confusione, specie fra i giovani.

Bisogna sentire e soffrire per creare qualcosa che valga la pena di essere detto, si diceva. Perché Respighi è stato sempre di un'onestà meravigliosa anche con se stesso, ed ha seguito sempre una sua linea artistica di assoluta sincerità. In questi ultimi anni si era avvicinato nel campo teatrale, con progressiva evoluzione, verso le forme del teatro tradizionale, rivisitandolo naturalmente con la luce tutta personale del suo ingegno. Di questo "evoluzione" interessantissima abbiamo un esempio in Fiamma.

Purtroppo questo cammino verso creazioni sempre più ispirate e originali è stato troncato dal destino crudele sull'ultima nota della mississima lacerata. Questa profeta artistica di Respighi, un allievo suo, dobbiamo dimenticarlo e non la dimenticheremo.

Abbiamo perduto in lui un grande maestro ed un grande amico.

DANIELE AMFITHEATROF.

CONCERTO LA ROSA PARODI

MERCOLEDÌ 20 maggio, alle ore 20.35, per gli ascoltatori del Gruppo Torino sarà trasmesso un interessante concerto sinfonico diretto dal M.^o Armando La Rosa Parodi.

In questa occasione la grande orchestra sinfonica della stazione di Torino, in nuova formazione, riprende le consuete trasmissioni dei concerti sinfonici dopo un breve periodo di riposo.

Al pubblico italiano, e in specie ai radioascoltatori è ormai simpaticamente noto il nome di Armando La Rosa Parodi. Questo nostro giovane maestro ha già al suo attivo una bella carriera. Egli da qualche anno riparte spesso per la trasmissione opere, oratori e concerti, facendosi notare per la personalità delle sue interpretazioni e per la forza e il calore temperato da saldo e profondo studio.

Ne la sua attività direttoriale si è limitata ai soli auditori dell'Eur. Proprio quest'anno Parodi ha diretto per la prima volta all'Augusteo, al Comunale di Firenze, e a Lipsia, ottenendo ovunque un fervido e particolare successo.

Nel concerto di mercoledì prossimo il M.^o Parodi eseguirà per la prima volta in Italia una suite che lo Sauer ha tratto da Galuppi, intitolandola *La Buralista*. Non si tratta di un adattamento, ma di alcuni pezzi per clavicembalo del grande settecentista italiano, orchestrati con lutto il rispetto

devo alla stile e alla tradizione. La suite comprende una ouverture un minuetto, andante, aria e aiga. Altra alternativa del concerto è certamente il *Concerto dell'estate* di Pizzetti. Questo lavoro, composto tra il 1927 e il 1928, è l'opera orchestrale di maggior importanza scritta fino ad oggi dal Pizzetti. Essa non ha nessuna riferimento se non nell'animo del compositore ed è, anche solo questo rapporto, una delle composizioni più tipiche dell'opera pizzettiana e delle più rivelatrici. Lontano da qualsiasi lusingazione pittorico-letteraria, il *Concerto dell'estate* è la realizzazione musicale di un'emozione lirica dell'autore, è, col suo tono rapido, un vero e proprio urlo lirico, nonostante l'assenza delle voci e l'emozione fredda del musicista davanti alla sua creazione, vita commovente nell'estate: la vita piena e semplice, ardente e fredda della natura, rinnovellantesi perennemente.

Accanto a quest'opera singolarissima dell'arte moderna troviamo uno dei maggiori capolavori del romanticismo: il *Quintetto* op. 163 di Schubert. Questo *Quintetto*, trasformato dalla forma originale a quella per grande orchestra da G. F. Ghedini, è forse la composizione musicale più bella e più completa del grande musicista viennese. Nella nuova veste orchestrale il *Quintetto* rivela a piena tutta la sua bellezza. La straordinaria presenza come base è quello dello *Sinfonia incompilata*, ed è facile anche ad un profano individuare talora certi passaggi di corni-fagotti e certi accordi di trombe di vera marca schubertiana con genialità inclusi dal Ghedini nell'interpretare orchestralmente la musica del celebre *Quintetto*. Gli episodi strumentali si susseguono con tanta naturalezza e con tanta efficacia lirica e drammatica da far presto dimenticare che tal musica sia nota per altro complesso che non quello orchestrale.

Al concerto del M. Parodi parteciperà il pianista Carlo Trossello, giovanissimo pianista di tempo eccezionale, il quale eseguirà il *Concerto in do maggiore* di Mozart. Opera questa che appartiene al periodo della piena maturità mozartiana.

Il primo tempo, allegro, inizia la presentazione e lo sviluppo, insolitamente ampi, del primo tema, affidati alla sola orchestra. Il secondo tema, di carattere più lirico e malinconico, ha qualche affinità con quello della famosa *Sinfonia in sol minore* dello stesso autore, anche la seconda idea ha un ampio sviluppo, durante il quale il pianoforte presenta tutti gli atteggiamenti più caratteristici della tecnica pianistica mozartiana.

Segue un andante, il cui tema è esposto in modo insolitamente elaborato dall'orchestra e viene quindi ripreso dal pianoforte e sviluppato in un'atmosfera calma e dolce, come di nettuno.

Chiude il rondò, allegro vivace, condotto secondo le linee tradizionali della forma, ma con straordinario brio e vivacità di movimenti.

L'orchestra infine accompagnerà tre liriche di Sallustio, che saranno cantate dal soprano Maria Merlo. Tre liriche di pretto stampo moderno, di diversa ispirazione. La prima, *Mulino*, è su versi di Verlaine; la seconda, *Solitudine*, di Bousset; la terza invece, *Il divino infante* ci riporta ai mitici versi di Jacopone da Todi.

d. v.

venire alle mani, quando appare il re Faraone con la figlia Sinaide, con questi ufficiali egizii, e col suo seguito. Faraone e Maria cominciano a parlare. Sembra che questi debba essere sposato, ma con una ispirazione improvvisa egli - scuote la verga ed il sole si oscura -

I suoi nemici a quel canto del cielo restano atterriti, e Mosè e i suoi seguono:

Dio così stermina i suoi nemici.

Atto II — Faraone Sinaide, Aménof, sacerdoti, guerrieri sono riuniti nella reggia di Faraone. Regina profonda oscurità. Si piange, si geme. Per ordine del re vien fatto venire Mosè. Faraone riconosce i suoi torti:

Riconosco i miei torti,

se ce dai salvezza,

le partir lascio e i tuoi potrai squartir.

Mosè, dopo aver glorificato Dio, scuote la verga, e alle tenebre succede la luce. Gioia profonda di tutti; solo Aménof è scuro e torbido, e più lo diventa quando il padre gli fa intendere la discesa che egli sposi Eletrina, figlia del re d'Assiria. Anche la madre, vedendolo così turbato, vuole con dolcezza plegarlo a quelle nozze, ma il giovane non

l'ascolta: egli, sordo ai chiari ammonimenti di Dio, nel delirio del suo dolore medita di uccidere Mosè.

Atto III — Portico del tempio d'Iside. Faraone, Sinaide, Osiride, sacerdoti e soldati adorano la loro divinità. Si avanzano a gruppo, Mosè, Elisero, Anaide e Maria. Mosè viene per ricordare a Faraone l'adempimento del patto. Si chiede però agli Ebrei che essi, prima di andare liberi alle loro case, adorino Iside - madre del mondo - Mosè si ribella. Anzi dice a Faraone:

Finchè n'hai tempo, o prence,

gli occhi dischiudi al vero;

prega al mio Dio.

Ma Mosè inneggia invece al Dio d'Israele, agita la verga e con un nuovo prodigio, le fiamme delle are si estinguono. Osiride, allora, spinge il re a vendicarsi, e questi ordina che gli Ebrei siano tutti incatenati, Aménof, nel trambusto che ne nasce, prega Anaide di seguirlo, ma la giovane si rifiuta. Mosè confuta la sua gente e sperare nel Signore. *Atto IV* — Desertor, con la vedova del Mar Rosso. Aménof è con Anaide, la quale accettata dalla passione ha abbandonato la madre ed ora vorrebbe rivederla. Il giovane, purché ella gli sia concessa in moglie è a tutto disposto, anche a rinunziare al

suo grado. S'inde la marcia degli Ebrei che avanzano. I due amanti si tengono discosti. Vengono in cattedre Mosè, Maria, Elisero e tutti gli Ebrei. Mosè ha sempre il pensiero a Dio, che certamente li soccorrerà. Anaide corre a sua madre e le singhiochia ai piedi. Le dice che è stata liberata da Aménof, ma, messa in condizione di dover scegliere tra Aménof e il Dio d'Israele, non sa rinnegare la propria religione. Aménof passa dall'amore all'odio e minaccia Mosè che rimane impassivo.

Ed ecco all'ultimo e più grande prodigio. Siamo sulle sponde del Mar Rosso. Dal monte viene scagliati nemici senza fine precipitano a valle e invadono la campagna. Mosè e il coro invocano Dio:

Dal tuo stellato soglio

è il canto sublime della fede, che chiede il miracolo. E il miracolo si compie. Il mare si divide in due, sino al fondo, e sta immoto. Mosè entra con tutti i suoi sull'invosabile via, e si salva sull'altra sponda. Ma quando vi entrano i nemici per inseguirli, la duplice massa delle acque si richiude e si stende su loro, inghiotta tomba inesorabile.

l. p. n.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA
 Budapest (metri 19,52).
 Ore 15: Musica zingana - Inno nazionale.
 Città del Vaticano (metri 19,84).
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).
 Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). Ore 5:30: metri 25,53; metri 31,55). Ore 12: (metri 13,97; metri 16,86).
 Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53). Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0: Musica da camera - 0,55: Concerto orchestrale - 3: Varietà musicale - 4: Dischi - 4:10: Radiorecita - 6:20: Musica da camera - 11: Concerto di piano - 13:30: Orchestra ungherese - 14:20: Dischi - 15: Musica varia - 15:45: Seli di piano - 17:15: Orchestra e violini - 18:15: Musica da ballo - 18:45: Conc. variato - 18:45: Tentativo di trasmissione del canto degli uagnoli - 20:45: Concerto di piano - 21: Varietà - 21:30: Dischi - 22:15: Mus. brillante - 22:45: Varietà - 23:15: Dischi - 23:30-23:45: Epilogo per coro.
 Parigi (Radio Coloniale) (m. 25,00).
 Ore 1:15-3:15: Musica riprodotta - 4:30-5:30: Radioteatro (metri 25,53).
 Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi (metri 19,66).
 Ore 11: Concerto ritrasmeso - 12:15: Concerto orchestrale variato - 14:30-16: Concerto ritrasmeso (metri 25,23).
 Ore 17: Concerto variato - 19: Musica, variu e popolare - 20:40: Ritrasmissione.
 Ore 23:15: Concerto ritrasmeso.
 Ruysselede (metri 28,4).
 Ore 20: Cume Bruxelles 11 - 20:45-21: Dischi.
 Zeesem (metri 29,49 e m. 49,83).
 Ore 19:25: Apertura - Lied popolare - 17:45: Banda militare - 18:30: Programma variato per la domenica sera. - 19:

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano

Trasmissione dal Teatro - Alla Scala - di Milano

LA GIOCONDA

di AMILCARE PONCHIELLI

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO.

Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI.

Interpreti: Gina Cigna, Ebe Signani, Galilano Masini, Fernando Autori, Mario Basilio, Vittoria Palombini.

Conversazione di S. E. Giuseppe Sirianini - Italia sul mare e libertà di navigazione.

Concerto d'organo da sala: ORGANISTA EMILIO BUSSOLINI.

MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano.

Trasmissione dallo Studio di Roma:

CONCERTO DI VARIETA'

Presentazione umoristica di TITO ANGELETTI.
 Conversazione del Prof. A. De Masi sugli avvenimenti di generale interesse.

VENERDI' 22 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora Ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS

Musica di AMILCARE BIZZELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Interpreti: Carmelo Mauteri, Salvatore Baccaloni, Augusto Ferrauto, Pierisa Giri, Agnese Dubbini, Luigi Rossi Morelli.

Conversazione di Anny Bernardy - «La voce di Roma a mezzanotte».

Diatti dialettali interpretati dal soprano VERA SCIUTO e dal mezzo soprano MATILDE CAPPONI.

Concerto variato - 20:15: Programma variato - 21:15: Varietà

LUNEDI'

Budapest (metri 32,88).

Ore 0: Musica zingana - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano (metri 50,26).

Ore 20,20:15: Note religiose in italiano.

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

COMPAGNIA DI RUGGERO RUGGERI
 Tracimissione di una commedia di autore italiano.

CONCERTO D'ORGANO DA SALA

Organista Emilio Bussolini.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 21 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

Trasmissione dall'Augusto.

CONCERTO SINFONICO

In commemorazione di

FRANZ LISZT

Maestro direttore BERNARDINO MALIMARI.

1. Liszt: Dante poema sinfonico per coro e orchestra; 2. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. Pianista ANNE FISCHER.

Conversazione di S. E. Rttore Romagnoli, Accademico d'Italia: «Il teatro greco e le rappresentazioni classiche di Siracusa».

Canzoni popolari interpretate dal tenore Giovanni Barberini.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS

Musica di AMILCARE BIZZELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Interpreti: Carmelo Mauteri, Pierisa Giri, Luigi Rossi Morelli, Augusto Ferrauto, Salvatore Baccaloni, Agnese Dubbini.

Conversazione: Messaggio dell'on. Carlo Del Croix, Presidente dell'Associazione dei mutilati ed Invalidi di Guerra.

Romanzo di opere interpretate dal soprano MYRIAM FERRETTI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). Ore 5:30: metri 25,53; metri 31,55).

Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).

Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 10,86; metri 19,82; metri 25,53).

Ore 18,15: Tre delle onde

de seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).

Ore 0: Concerto di piano - 0,50: Piano e soprano - 3: Concerto variato - 5,47: Cirtag.

Concerto orchestrale - 6,40: Varietà - 12: Concerto variato - 12,25: Musica brillante. - 13:

STAZIONI ESTERE

Varietà musicale - 13:45: Musica sinfonica. 14:25: Dischi - 15:3: Commemorazione di Vancouver - 15:30: Dischi - 15:45: Musica zingana - 16: Cello e piano - 16:45: Dischi - 17:15: Concerto di valzer - 18:45: Dischi - 18:20: Quintetto e tenore - 20: Varietà - 20:45: Varietà e musica da ballo. 22: Dischi - 22:15: Orchestre e contralti - 23:15-23:45: Musica da ballo.
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
 Ore 1:15-3:15: Musica riprodotta - 4:30-5:30: Musica riprodotta (metri 25,23).
 Ore 7:55-9:15: Concerto di dischi (metri 19,66).
 Ore 11: Concerto ritrasmeso - 12:15: Concerto orchestrale variato - 14:30-16: Trasmissione letteraria umoristica: Baudelaire (metri 25,23).
 Ore 17: Concerto variato - 19: Musica Varia e popolare - 20:30: Ritrasmissione (metri 23,60).
 Ore 23:15: Concerto ritrasmeso.
 Ruysselede (metri 28,4).
 Ore 20:21: Dischi.
 Vienna (metri 49,4).
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
 Zeesem (metri 29,49 e m. 49,23).
 Ore 17:35: Apertura - Lied popolare - 17:45: Per i giovani - 18: Musica popolare - 18:30: Musica da camera - 19: Trasmissione folkloristica: La Prussia orientale - 20:30: Seli di organo - 21: Musica brillante e via ballo.
MARTEDI'
 Città del Vaticano (metri 19,84).
 Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese (metri 50,26).
 Ore 20,20:15: Note religiose in inglese.
 Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). Ore 5:30: metri 25,53; metri 31,55). Ore 12: (metri 13,97; metri 16,86).
 Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53). Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 15.1 alle ore 16.30

LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Senatore prof. Federico Millorovich: «Miniere e minerali nel Lazio».

Trasmissione dall'Augustea:

CONCERTO SINFONICO
COMMEMORAZIONE DI FRANZ LISZT
Maestro direttore d'orchestra
BERNARDINO MOLINARI

1. Liszt: Dante, poema sinfonico per coro e orchestra; 2. Liszt: *I preludi*, 16.20. Notiziario in italiano.

MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese e in cinese.

CONCERTO DELLA BANDA
DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.
diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI:

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Respighi: *Torre di caccia*, ballata; 3. Berlioz: *La damnation di Faust*, danza delle stitidi; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 5. Cececherini: *Tempo di polacca*, assolo per tromba; 6. Blanc: *Pregiera del milite*, 16.20. Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
S. E. Cortado Zoli, Governatore di Colonia: «Gli indigeni e l'amministrazione italiana in Eritrea».

TRIC FEMMINILE DELLO STUDIO ITALIANO: Haydn: *Trio n. 3*; Andante, Poco adagio, Rondò all'ungarese (violini); Jole Rondini, violoncellista Maria Zioletti, pianoforte Anna Pacifico; Soprano GUALDA CAPUTO, Respighi: *Tre liriche*: a) *Par l'étrérite*, b) *Bella porta di rubini*, c) *Nebbia*.

TRIO FEMMINILE DELLO STUDIO ITALIANO: Sgambati: *Te Deum*; 2. Widor: *Serenata* (violini); Jole Rondini, violoncellista Maria Zioletti; pianoforte Anna Pacifico; Soprano GUALDA CAPUTO; Grieg: *Tre liriche*: a) *Canzone di Solveig*, b) *Principessa*, c) *Io l'amo*, 16.20. Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 21 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese e giapponese.
Pianista ARTURO SERRANO: Brahms: a) *Due danze wagneriane*, b) *Sclera* op. 4; Soprano EISA TOKKER: 1. Martini: *Prayer d'amore*; 2. Ricciotti: *I compagnacci*; c) Baldo, Baldo; 3. Dall'Acqua: *La rondinella*; 4. Tirindelli: *Portami via*.

Violoncellista CESARE COLAMARINO: 1. Mulé: *Largo*; 2. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 3. Beeker: *Minuetto*; 4. Popper: *Tarantella*. Pianista ARTURO SERRANO: A. Sgambati: *Fanciullezza*; a) *Organello antico*, b) *Marcia dei soldatini*; c) *Pastorale*, d) *Danza del pupo*. Zanello: *Saltarello*, 16.20. Notiziario in italiano.

VENERDI' 22 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
S. E. il conte Volpi di Misurata, Ministro di Stato: «La Confederazione delle industrie e le sanzioni».

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA DI ROMA DI UN ATTO D'OPERA.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN

16.20. Notiziario in italiano.

SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in lingua inglese e indostana.

CONCERTO

DI MUSICA OPERETTISTICA E VARIETA' 1. Giovanni Strauss: *Il barone zingaro*; 2. Cuccina: *Il trillo del diavolo*; a) Oriente e

Occidente, b) Il tango della seduzione, 3. Ranzano-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia.

FRANCO PORTEZZA e LUDIA GATA nel loro repertorio di canzoni dialettali.
Soprano MIRIAM FERRETTI: a) Bixio: *Portami tante rose*; b) Neretti: *Stornelli toscani*; c) Schmidt: *Canzone d'amore*; 4. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia.

16.20. Notiziario in italiano - Annuncio del programma della settimana ventura.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 17 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Giornale radio - Notiziario sportivo

1. Ranzano-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia; 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*; a) Celebre barracola, b) *Serenata del torero*. Soprano EMILIA VALDAMBRINI: 1. A. De Renzi: *Viva gli ascari*; 2. Carlo Clausetti: *Africanella*; 3. Di Capua: *I te surra vasa*. Dizioni del decennio Elio SANNANGOLA. Tenore ARMANDO GUALTIERI: *Masenet*; a) *Werther*, «Non mi fidestar»; b) *Manon*, sogno. Osvaldo Brunelli: *Ritornando*, *serenata*; *Suppè*: *La bella Galatea*, ouverture (orchestra).

LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio - Notiziario sportivo

BARITONO CARLO PLATANIA: 1. Gomes: *Il Guarany*, «Senza tetto e senza cuna»; 2. Marchetti: *Ray Blas*, «miel rivali edere»; 3. Alvarez: *La partita*; 4. Palloni: *Mentre tu canti*. Tenore ADELIO ZAGONARA: 1. Balzani: *Leco del core*; 2. Cherubini: *Popolanella*; 3. Lay: *Serenata di ricordi*.

Notizie sportive e ultime notizie

MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di RUGGERO RUGGERI e DELLA SUA COMPAGNIA

Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio

CONCERTO DELLA BANDA
DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.
diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI:
1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale; 2. Puccini: *Tosca*, fantasia.
Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDI' 21 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio

Soprano ELDA TONRUTTI: 1. Puccini: *La rondine*, sogno di Doretta; 2. Tirindelli: *I tre petali*; 3. Donaudy: *Spirate pur, spirate*; 4. Bettinelli: *Serenata d'inverno*. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Iati. (orch.).
Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDI' 22 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la trasmissione di una breve commedia recitata dalla COMPAGNIA STABILE DELL'ETIAR.
Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto d'opera.
Maestro direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN.
Notizie sportive e ultime notizie.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 17 MAGGIO 1936 - XIV

14.15 Apertura - TRASMISSIONE DI MUSICA VARIATA.
14.55 Chiusura

LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV

14.15 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - *Giornata della Donna*: «I merletti di Buzze» - Soprano GIULIA ZOTTI CASTELLANO: Quattro canzoni italiane: 1. Billi: *Quando sento il tuo passo*; 2. Brogi: *Le lucciole*; 3. Buzzi-Pecchi: *Baciami*; 4. Costa: *Serenata* - Uomini e fatti memorabili - Ruggero Giuseppe Bosovich, scienziato di Dalmazia - 14.55. Chiusura.

MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV

14.15 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - *Giornata della Ballata*: «Indovinelli» - Mezzo soprano GIULIA ZOTTI CASTELLANO: Due arie di opere italiane - Uomini e fatti memorabili: «Marco Claudio Marcello» - 14.55. Chiusura.

MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV

14.15 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - *L'Italia nella storia dello Sport* - Soprano MARIA LUISA DA CONTO: Quattro arie moderne: 1. Zandonati: *Due liriche*; a) *Portami via*, b) *Sotto il cielo*; 2. Porrino: *Traccas*; 3. Zanello: *Le nubi folli* - Uomini e fatti memorabili: Muzio Clementi - 14.55. Chiusura.

GIOVEDI' 21 MAGGIO 1936 - XIV

14.15 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Rimini - Soprano DR. FEO: *Due liriche* - Uomini e fatti memorabili: «Gian Vincenzo Gravina» - 14.55. Chiusura

VENERDI' 22 MAGGIO 1936 - XIV

14.15 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - *Civiltà mediterranea*: «Le Eumenidi di Eschilo» - Soprano ELENA CHEFFI: 1. Ferrò: *Innozione*; 2. Mule: *Primavera*; 3. Livibella: *Canzone di bimbo*; 4. Respighi: *Stornellatrice* - Uomini e fatti memorabili: «Tommaso D'Aquino» - 14.55. Chiusura

SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

14.15 Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - *Cecilia Metella* - Stornelli di passione: *Er cantastore* (cantato da Giulio) - Uomini e fatti memorabili: «Benedetto Brin» - 14.55. Chiusura.

PER LA GRECIA RADIO BARI I

kc 1059-m, 283,3 - kvv. 20

LUNEDI' - Ore 19.49-20.15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.40-23: 1^o *Concerto sinfonico* in commemorazione di Ottorino Respighi; 2^o *Variata*

MARTEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.40-23: 1^o *Concerto corale di voci bianche*; 2^o *Musica sinfonica*

MERCOLEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.40-23: 1^o *Olimpiadi*, commedia di A. De Stefanis; 2^o *Concerto del violinista A. Serato*

GIOVEDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.40-23: *Mosè*, melodramma di G. Rossini

VENERDI' - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.40-23: *Miss Isstpl*, operetta di A. Bettinelli

SABATO - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20.40-23: 1^o *Concerto della Banda degli Agenti di P. S.*; 2^o *Concerto dell'organista G. Giarda*.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE PERPETTE	CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BASTONICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA RAILO
DOMENICA	19.50: Stoccolma: Kallman: «La Principessa del corno», opera. 20: Katernburg (dal Teatro Kroll): Puccini: «La Bohème», opera. Belgrado: Lehar: «Il Conte di Lussemburgo», opera. 20.30: Parigi: P.T.T.: Adam: «Se tu fossi l'ero», opera comica in 3 atti.	19.55: Vienna: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Budapest dir. da Debnay; al piano B. Bartók. 19.55: Minskum II (dal Concerto-sinfonia): Beethoven: «Sinfonia in Re». 20: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto variato - Lipsia: Concerto sinfonico. 20.10: Minskum I: Rudi Milstreich. 21.30: Londra: Regional: Concerto orchestrale. 21.40: Budapest: Fonia orchestrale.	19: Breislava: Musica antica da camera. 20: Soltenz: Concerto di piano. 20.30: Parigi: T.E.: Concerto di piano. 21.20: Lipsia: Musica da camera per solisti. 22: Stoccolma: Schabert: «Mitteln».	20: Monte Ceneri: Roberto Murolo: «La piccola fiammista», dramma in 4 atti. Parigi: P.P.P.: Assolini: «C'era un prigioniero», commedia in 3 atti. 20.45: Radio Parigi (La Comédie Française): Ilben: «Médée», dramma in 4 atti. 21.30: Alena: Ibsen: «Peer Gynt», dramma in 5 atti con musica di Strindberg.	20: Koenigsberg: Varietà «Amurgo Stoccolma: Varietà e danze». 21: Straburgo: Programma variato: «Pestloggia la Primavera»; Minskum II: Melodie del Partito (legato e coro italiano). 22.30: Minskum II: Brani di operette. 23.40: Minskum I: Mus. brillante, MUSICA DA BALLO: 21.55: Varsavia: 22.25: Vienna: 22.30: Berlino: Monaco: 22.45: Radio Parigi: Straburgo.
LUNEDÌ	18.45: Mosca III: Weber: «Il bravo vilano», opera. 20: Beromünster: Lortzing: «L'armellino», opera in 3 atti. 20.15: Straburgo (dal'Opera di Parigi): Wagner: «Tristano e Isotta», opera. 20.30: Rennes: Transmusica (dal Teatro d'Orléans). 21: Soltenz: Propelesi: «Il maestro di musica», opera buffa in 3 atti.	19.55: Minskum II (dal Concerto): Mus. d'opera di Mozart. 20: Parigi: T.E.: Concerto sinfonico. 20.30: Budapest (dal Teatro Municipale): Concerto orchestrale. 20.30: Lilla: Concerto orchestrale. 21.30: Amburgo: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.30: Berlino: Concerto notturno.	20: Soltenz: Concerto d'organo. 20.10: Koenigsberg: Musica da camera. 21.15: Stoccolma: Soli di piano (duo). 21.25: Minskum I: Quartetto (chitarra). 21.55: Parigi: P.P.P.: Debussy: «Quintetto d'arcini». 22.30: Colonia: Musica antica da camera. 22.30: Koenigsberg: Concerto di piano.	20.30: Parigi: P.T.T.: Feytaud-Desvallières: «Cantillon suo malgrado», commedia in 3 atti - Margitta: Bostani: «Domena», opera in 3 atti). 21: Koenigsberg: Salina: La notte precedente la Primavera, radiotelevisiva.	20: Radio Parigi: Programma variato «La primavera e la musica». 20.10: Brastava: Varietà e danze «Il lunedì azzurro». 20.45: Drotwisch: Musica da ballo e varietà. 21.40: Minskum II: Mus. brillante. 22.15: Budapest: Musica zigeuna. 22.30: Parigi: P.P.P.: Varietà. 22.50: Minskum II: Mus. zigeuna, MUSICA DA BALLO: 22.50: Londra: Regional: 23: Kalundborg: 23.10: Budapest (jazz): 23.15: Drotwisch.
MARTEDÌ	19.30: Paga (dal Teatro Nazionale): Smetana: «I Brandeburghesi in Bosnia», opera in 3 atti. 20: Stoccolma (dal Teatro Svab): Lombardi: «Pagliarini». 20.30: Radio Parigi: Travi da l'opera (L'ultimo Puccini) e Tosca «L'atto 2°), diretta dal M° V. Bellizzi.	20: Monte Ceneri: Concerto orchestrale (comemorazione di Ottorino Respighi) - Bruxelles I: Concerto orchestrale - Trento. 20.10: Francoforte: Concerto archi. 20.30: Parigi: P.T.T.: Concerto archi. Londra: Regional: Concerto archi. 20.35: Bucarest: Concerto orchestrale. 21: Parigi: P.P.P.: Concerto orchestrale Wagneriano. 21.40: Lussemburgo: Concerto di musica italiana - Minskum I: Concerto sinfonico. 21.45: Budapest: Concerto variato.	19.15: Berlino: Musica da camera. 20: Drotwisch: Concerto di piano. 21.10: Oslo: Concerto di piano. 21.10: Vienna: Musica da camera (Musici). 21.25: Lussemburgo: Concerto di piano. 23.15: Budapest: Concerto di piano.	20.30: Parigi: T.E. (La Comédie Française): A. Dumas figlio: «Fantonin», commedia in 3 atti. 19: Colonia: «Krichen Johanna», commedia composta. 20.10: Krüner: «Hans Rinfelsche», commedia con musica di Sattler.	19.47: Parigi: P.P.P.: Varietà. 19.50: Minskum II: Varietà misc. 20: Beromünster: Programma tele-televisivo: «Conti d'amore». 21.10: Francoforte: Concerto orchestrale - Berlino: Mus. di corte. 20.15: Lussemburgo: Varietà. 20.30: Drotwisch: Varietà e danze. 21.30: Milano: Regional: Varietà da teatro. MUSICA DA BALLO: 22.5: Minskum II: 22.30: Vienna: Londra: Regional: 23: Kalundborg: Lussemburgo: Vienna: 23.10: Drotwisch.
MERCOLEDÌ	20.45: Berlino: Propelesi: «La serva salda», opera in 3 atti. 22: Tolosa: Bellier: «Séguette de la Lalyère».	18.45: Mosca III: Concerto sinfonico (dir. Willy Ferenc). 20: Bruxelles II: Concerto wagneriano. 20: Budapest: Concerto orchestrale Filarmonica di Berlino. 20.45: Amburgo: Concerto di piano e sinfonico - Monaco: Concerto orchestrale - Koenigsberg: Concerto orchestrale. 21: Straburgo: Concerto variato.	20: Lussemburgo: Cane di piano - Radio Parigi: Concerto di piano. 20.5: Oslo: Fonia per Volo e piano. 20.30: Parigi: P.T.T.: Musica da camera. 21: Monte Ceneri: Concerto di due pianoforti e orchestra - Varsavia: Concerto di piano; Quartetto d'arcini e canto - Stoccolma: Concerto di piano (forme classiche francesi, spagnole e tedesche). 22.15: Belgarda: Cello e piano. 22.20: Drotwisch: Musica da camera.	20.30: Bordeaux (La Comédie Française): Kistemacker: «L'Amirante», commedia in 4 atti. 20.15: Drotwisch: Van Diermen: «L'onde Valt», commedia in 3 atti. 20.45: Radio Parigi: «Immanahel» e «Johann» e «La leggenda di Gwynne», dramma.	19.55: Minskum II: Hindustani. 20.15: Parigi: P.P.P.: Varietà. 20.30: Londra: Regional: Varietà e danze: Lilla: Voci e successi delle canzoni e melodie francesi. 21.10: Budapest: Musica zigeuna. MUSICA DA BALLO: 21.30: Soltenz (jazz-club): 22: Stoccolma: 22.10: Vienna: 22.30: Colonia: 22.45: Radio Parigi: Lussemburgo: Varsavia: 22.50: Monaco: 23: Kalundborg: 23.10: Budapest: 23.15: Drotwisch.
GIOVEDÌ	18.30: Mosca III: Mozart: «Il ratto al serraglio», opera. Madama: Kallman: «Amirato», opera. 20: Piza: Neuhä: «Sanguo Polacco», opera in 3 atti. 20.30: Parigi: P.T.T.: Wulf: «L'ovello azzurro», opera favolosa - Straburgo: Travi da l'opera (L'ultimo Puccini) - Parigi: T.E.: Travi da l'opera (L'ultimo Puccini) e Wagner: «L'ultimo atto». 20: Rennes: Grenoble: Travi da l'opera (L'ultimo Puccini) e Wagner: «L'ultimo atto».	19.55: Minskum II: Brahms: «Quarta Sinfonia». 20: Monaco: Concerto orchestrale - Berlino: Musica popolare da regione tedesca. 20.30: Drotwisch: Fonia d'organo. 20.45: Radio Paris: Concerto sinf. 21.15: Stoccolma: Concerto sinf. 21.30: Lussemburgo: Concerto sinf. 21.30: Midland Reg. Fonia archi. 22.20: Parigi: Concerto sinfonico. 24.2: Stoccolma: Concerto orchestrale e corale.	20: Midland Regional: Concerto di piano - Londra: Regional: Concerto d'organo. 21: Lyon: La Daul: Musica da camera. 21.35: Varsavia: Concerto per piano e canto.	20.30: Straburgo (Hollstein di Parigi): Fartier: «L'anno scassino» - Monte Ceneri: Huppman: «Accomente», commedia. 20.55: Parigi: P.T.T. (dal Teatro Mabilein): Sacha Guitry: «Madame senza ragione», commedia. 21: Vienna: Bortolotti: «Medea», tragedia. 20: Brastava: Straburg: «Pühling in Altheide», commedia.	20: Bruxelles I: Concerto in musica italiana. 22.50: Minskum II: Concerto e musica brillante. 23: Budapest: Musica zigeuna. MUSICA DA BALLO: 20: Amburgo: 22.30: Londra: Regional: Berlino: Brastava: 22.45: Radio Parigi: 23.5: Kalundborg: 23.15: Drotwisch: 23.45: Vienna.
VENERDÌ	19: Mosca I: Loevey: «Camargo», opera. 19.30: Budapest: Puccini: «La Bohème», opera. 19.40: Minskum I: J.S. Bach: «Messia», solenne. 20: Rennes: Grenoble: Travi da l'opera (L'ultimo Puccini) e Wagner: «L'ultimo atto».	19.38: Parigi: P.T.T.: Concerto sinfonico. 20: Varsavia: Concerto sinfonico. 20.5: Lussemburgo: Concerto archi. 20.10: Lipsia: Berlino: Concerto orchestrale dedicato a Wagner: Weber, Liszt - Koenigsberg: Concerto sinfonico (comemorazione di Giuseppe e Respighi). 21: Londra: Regional: Concerto archi. 22.30: Stoccolma: Concerto archi. 22.45: Straburgo: Concerto archi.	19.20: Berlino: Cello e piano. 20.10: Minskum II: Cello e piano. 20.20: Vienna: Concerto (musica di Mahler). 20.30: Stoccolma: Musica da camera - Parigi: T.E.: Musica da camera. 23: Bucarest: Concerto, cembalo e canto.	20.30: Parigi: P.T.T. (La Comédie Française): Desmettes: «Sherlock Holmes», commedia in 6 quadri dall'opera di Conan Doyle. 19: Lipsia: Binem: «Due patti di calze», dramma del finale. 20.10: Stoccolma: Nehoff: «Un caso fortuito», commedia.	20: Francoforte: Varietà e danze. 21.45: Beromünster: Concerto (il mandolino). 22.35: Budapest: Musica zigeuna. MUSICA DA BALLO: 22.50: Varsavia: 23: Kalundborg: Colonia: 23.15: Drotwisch: 22.35: Vienna.
SABATO	21: Bruxelles I: Operetta (da Minskum). 21.10: Tolosa: Straburg: «Requiem del Cavallino bianco», opera. 24.2: Stoccolma: Mozart: «Don Giovanni», opera (adatt.).	18.45: Mosca III: Concerto sinfonico (dir. Willy Ferenc). 20.40: Madrid: Concerto orchestrale. 20: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20.30: Rennes: Festival Helles. 23: Midland Regional: Concerto sinfonico. 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	20: Radio Parigi: Piano e canto. 22.10: Vienna: Canto e musica all'italiana. 22.30: Koenigsberg: Musica d'armonie e liuta.	20.30: Parigi: T.E. e Louper: «Arcidi» - «Indo-Commedia» - Lilla (La Comédie Française): V. Hugo e «Hernani», dramma in 5 atti. 20.45: Radio Parigi (Teatro Italiano): Enrico Fontana: «L'opere assassino», dal poema e con musica di Tremonti; 2: E. Herold: «Madame Zerkine», con musica di Legrier, con musica di Pons.	20.10: Koenigsberg: Varietà e danze. 20.10: Colonia: Musica brillante. 20.30: Parigi: P.T.T.: «I grandi successi dell'opera» - Drotwisch: Varietà brillante. 22.24: Budapest: Zigan e Jazz. MUSICA DA BALLO: 21: Parigi: P.P.P.: 22: Soltenz: Stoccolma: 22.30: Straburgo: Praga: Lipsia: Francoforte: Brastava: Monaco: Londra: Reg.: 23.40: Drotwisch.

CENTOTTANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

17 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420 B - kw 50
NAPOLI: kc 1104 - m. 2717 - kw 1,5
BARI I: kc 1039 - m. 2033 - kw 20
O BARI II: kc 1357 - m. 2211 - kw 1
MILANO II: kc 1357 - m. 2211 - kw 4
TORINO II: kc 1357 - m. 2211 - kw 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Giornale radio.

10-11 L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12. Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; Vangelo: «La preghiera cristiana».

12.20: Concerto del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA e del pianista M^o LUIGI GALLINO (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13. Notizio sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.10. PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma): Turandot, Non piangere Liu e Tenore Giuliano Masini; 2. Boito: *Wotstefele*, scena di Margherita; soprano Claudia Muzio; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La cullina» (duetto Tancredi Pasero); 4. Puccini: *Turandot* morte di Liu (soprano Maria Zamboni); 5. Thomas: *Mignon* «Non conosco il bel sul» (m. sopr. Ebe Sikanani); 6. Puccini: *Turandot* «Messin donna» (tenore Francesco Merli) (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13.40-14.15: *Sor Tobia*, radiorivista di Barbera (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAVINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.45 Dischi - Notizie sportive.

16. CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA.

Nell'intervallo: Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17.45. Bollettino presagi - Notizie sportive.

18. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Milano

CANTI PATRIOTTICI DI 3000 BAILLA

ADUNATI PER LA CELEBRAZIONE DEL DECENNALE DELL'O.N.B. ALLA PRESENZA DI S. E. RENATO RICCI e BENEDEZIONE ALLE ORGANIZZAZIONI GIOVANNI IMPARTITA DA S. EM. IL CARDINALE SCHUSTER

Dopo la cerimonia: Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Bruno Spaminato: «Un uomo e la sua creazione».

20.15: Giornale radio.

20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20.40

Concerto del Piccolo Coro di Santa Cecilia

diretto da BONAVENTURA SOMMA

1. Banchieri: *Tre Graziani*, scena della Santezza giudaica (a tre voci virili).
2. Banchieri: *Intermedio di solfariari*, scena della Pazzia senile (a tre voci virili).
3. Banchieri: *Pantalone solo*, scena della Pazzia senile (a tre voci virili).

4. Banchieri: *Mascherata di milanella* da *Il festino nella sera di Giovedì grasso* (a cinque voci miste).

5. Palestrina: *La cruda mia nemica*, madrigale (a quattro voci miste).

6. Razzi: *Canzone profana e laude* (a tre voci miste).

7. Gasoldi: *Il bell'umore*, balletto (a cinque voci miste).

8. Scandello: *Bon zornò!*, villotta (a quattro voci miste).

21.20.

L'inventore del cavallo

Commedia in un atto di ACHILLE CAMPANILE (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il prof. Bolitine, inventore del cavallo
Leo Garavaglia
Il Presidente dell'Accademia

Il Segretario perpetuo Guido Barbarisi
La signorina Yvonne La Vallière, enciclopedica
Vanda Teltoni
L'illustre e compianto Francesco Ilario Rossi
Ubaldo Stefani
Il poeta maledetto Armando Anselmi
Il prof. Pociokoff, scienziato

L'usciere Felice Romano
Il Ministro della P. I. Gustavo Conforti
Il fotografo - La moglie del Ministro della P. I. e altri Accademici
Direzione artistica di GIBRANO GIBRANI
Regia di ALDO SILVANI

22: Musica da ballo (fino alle 23.30).
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 360,6 - kw 50 - TORINO: kc 1140 m. 265,2 - kw 7
GENOVA: kc 995 - m. 304,3 - kw 10
TRIESTE: kc 1222 - m. 245,5 - kw 10
FIRENZE: kc 610 - m. 491,3 - kw 20
BOLZANO: kc 536 - m. 559,7 - kw 10
ROMA III: kc 1258 - m. 238,5 - kw 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

8-8,5 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15. Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12.20: Concerto del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA e del pianista M^o LUIGI GALLINO: 1. a) Rossellini: «Quasi danza lenta», dai *Poemi parigiani*; b) Gallino: *Studio da concerto*, per piano; 2. a) *La rondine importuna*, dalla raccolta di Sinigaglia; b) Cotogni: *Mare adormito*; c) G. Saderò: *Fe la nana hembin*, per canto e piano; 3. Niemann: *Colibri*, per piano; 4. a) *La smorfina* (trascr. G. Ricordi); b) *A la barcilitusa* (dalla raccolta di Favara); c) Albanesi: *Vola, vola, vola*, per canto e piano.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 2^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,40

STENTERELLO

Operetta in tre atti di
A. CUSCINA
diretta dal M^o CESARE GALLINO

Personaggi:

Caterino	Fernanda
La Duchessa	Antia	Orelia
Cherica	Amelia	Mayer
Stenterello	Raffaele	Nicoli
Il Guardabola	Vincenzo	Capanni
Bacileta	Gianna	Orelia

13.10: Programma di CELEBRITÀ (Vedi Roma) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo
13.40-14.15: Radiorivista offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI (Vedi Roma)
15.45: Dischi - Notizie sportive.

16. CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA.
Nell'intervallo notizie sulla 2^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17.45: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Milano
CANTI PATRIOTTICI DI 3000 BAILLA
ADUNATI PER LA CELEBRAZIONE DEL DECENNALE DELL'O.N.B. ALLA PRESENZA DI S. E. RENATO RICCI e BENEDEZIONE ALLE ORGANIZZAZIONI GIOVANNI IMPARTITA DA S. EM. IL CARDINALE SCHUSTER

Dopo la cerimonia: Notizie sportive.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: Notizie sportive - Dischi.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Bruno Spaminato: «Un uomo e la sua creazione».
20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
20.40:

Stenterello

Operetta in tre atti di A. CUSCINA
diretta dal M^o CESARE GALLINO
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Bino Sammitelli: «La terra e il contadino» - conversazione; 2. Dizione poetica di Mario Pelosini.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kw 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11. MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giogi Li Santi).

Domenica 17 Maggio - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi «Bel Paese»
e «Certosino».

DOMENICA

17 MAGGIO 1936-XIV

12.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio

13: Notizie sulla 2^a tappa del Giro ciclistico d'ITALIA

13.10: Programma di CELEBRITÀ (Vedi Roma), 13.40-14.15: Radiorivista MARTINI & ROSSI (Vedi Roma)

15.45: Dischi - Notizie sportive

16: CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA - Nell'intervallo: Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'ITALIA

17.45: Bollettino presagi - Notizie sportive

18: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Milano: CANTI PATRIOTICI di 3000 BALILLA RADINATI PER LA CELEBRAZIONE DEL DECENNALE DELL'ON.B. (Vedi Roma)

Dopo per la cerimonia Notizie sportive

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro

19.30: Notizie sportive - Dischi

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Comunicazione di Bruno Spampinato

20.15: Giornale radio

20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'ITALIA

20.40: Concerto del Piccolo Coro di Santa Cecilia (Vedi Roma)

21.20: L'inventore del cavallo (Vedi Roma)

22: Musica da ballo (fino alle ore 23.30) - Nell'intervallo: Notiziario cinematografico

23-23.15: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA

12.52: m. 505.8: kW 100

17 (da Roma) Incontro di calcio Italia-Austria

19.10: Coppia Davis: Austria-Polonia

19.30: Concerto orchestrale e voci di musica viennese

21.25: Varietà brillante

22.25: Musica da jazz

24.15: Concerto di dischi (musica sinfonica)

REGGIO
BRUXELLES I

12.620: m. 483.9: kW 15

18: Musica brillante

18.15: Concerto di dischi

20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: Les Petites sœurs en blanc

2. Mahler: Kindertotenlieder

3. Bach: Suite in si minore

4. Beethoven: Sinfonia n. 7

24: Concerto di dischi

23-24: Concerto di dischi

BRUXELLES II

12.932: m. 321.9: kW 15

13: Musica da camera

19: Concerto di dischi

20: Concerto varietale dell'orchestra della stazione

1. Händel: Mozart, ouverture

2. Albinoni: Ave Maria caratteristici

3. Février: Un bruit de tames

4. Salabert: Nel giardino di Schubert

5. Strauss: Transazioni valzer

6. Massenet: Frammento delle Scène paternelle

7. Poot: Radio-music

8. Demaret: Scherzetto

9. Hue: Serenata

10. Massenet: Scène vocale

11.

Bureau: Leggende della vita turca; 12. Turina: Danza fantastica; 13. Coleridge - Taylor: Piccola suite di musica da ballo (orchestra)

22.10: Musica brillante e da ballo (orchestra)

23: Concerto di dischi

23.15-24: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

12.638: m. 470.2: kW 120

18.15: Diazo di maggio

19.5: Banda militare

20.10: Moravská Ostrava

20.25: Come Bratislava

22.15-23.30: Concerto varietale

BRATISLAVA

12.1004: m. 298.8: kW 13.5

18.10: Radiorecita

19.5: Trasmissione da Praga

20.15: Musica di dischi

20.25: Radiorecita

22.35: Tram da Praga

BRNO

12.922: m. 325.4: kW 32

19.25: Trasmissione da Praga

20.10: Moravská Ostrava

20.25: Come Bratislava

22.35: Trasmissione da Praga

KOSICE

12.1158: m. 259.1: kW 2.6

18.30: Musica di dischi

19.5: Trasmissione da Praga

20.15: Come Bratislava

22.35-23.30: Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

12.1113: m. 269.5: kW 11.2

20.10: Canzoni popolari

20.25: Come Bratislava

22.30: Musica di dischi

22.35-23.30: Trasmissione da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG

12.238: m. 1261: kW 60

20: (dal Teatro Reale) Purcell: La Bohème, opera in 4 atti - Indi-

Musica da ballo ritrasm.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

12.1977: m. 278.6: kW 30

20: Puccini: La Bohème (solo in dischi)

20.30: Ritrasmissione

22.45: Musica da ballo

GRENOBLE

12.583: m. 514.6: kW 15

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

12.1213: m. 247.1: kW 60

19: Concerto di dischi

20.30: Tram. dall'Opéra-Comique di Parigi

LYON-LA DOUA

12.648: m. 463: kW 100

Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

12.749: m. 400.5: kW 60

19.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

12.959: m. 312.8: kW 60

18: Musica brillante riprodotta

19.28: Concerto di dischi

20.20: Anouilh: C'era un prodezzerio... commedia in tre atti

22.30-23.30: Musica brillante riprodotta

PARIGI P.T.T.

12.695: m. 431.7: kW 120

19.45: Progr. varietale

20.30 (dal Théâtre-Lyrique): Adami: Sois toi forte. Op. opera comica in tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL

12.1456: m. 206: kW 20

20.30: Beethoven: Sonata n. 30

21: Concerto varietale J. Monquet: Quartetto di archi; 2. Pully: Trillat; 3. Mailhard-Vergier: Variazioni su un corale, per piano; 4. Canto; 5. Halphen: Sonata per piano e violino; 6. Cortot; 7. Levy: Quartetto d'archi.

RADIO COTE D'AZUR

12.1276: m. 235.1: kW 2

11: programma non è arrivato

RADIO PARIGI

12.182: m. 1648: kW 80

17: Concerto varietale

19: Varietà: Bilhouet e la sua Compagnie

19.30: Canzoni e melodie

20: Curi-Cousin: L'eterno del Duca di Henfort, radiorecita

20.45: La Comédie Française: Ibsen: Hedda Gabler, dramma in quattro atti

22.45: Musica da ballo

23.15-0.15: Concerto varietale

RENNES

12.1040: m. 288.5: kW 30

20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

12.859: m. 349.2: kW 120

17: Concerto varietale

18.45: Musica riprodotta

19: Come Radio Parigi

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.45: Musica da ballo

TOLOSA

12.913: m. 328.6: kW 60

18: Musica da camera - Silfiofen - Concerto varietale

19.40: Orchestra viennese - Melodie - Orchestra

20: Trombe da caccia

20.10: Fantasia: Sulle cime del Pirineo

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13.40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 17 MAGGIO - Ore 13.40

SOR TOBIA

di BARBERA

Offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25

PREMI

CONCORSO
MARTINI

25

PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. Per concorrere basta inviare dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, indicando il numero presumibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascoltatori seguito dal preciso indirizzo del concorrente. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 20 maggio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere".

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DEL TERZO CONCORSO - Cartoline giunte N. 760 - Vincitori del Concorso: Marziani Anna, Ancona - Tappari Tulete, Radrolani - Monica Euceno, Torino; Martelli Alina, Ferrara - Chiaruzzi Anna, Modena - Gaschion Luigi, Torino - Galbatti Irma, Montefiore - Munzi Luigi, Torino - Cantara Angelo, Diano Marina - Lo Schiavo Concetta, Rieti - Di Mani Elisa, Napoli - Marotti Anna, Torino - Prato Giuseppina, Torino - Rastignani Renato, Udine - Michirossi Giovanni, Torino - Rossi Bartolomeo, Venezia - Musso Mario, Torino - Rivolta Luciano, Genova Pegli - Fanetti Elisabetta, Arezzo - Ferraris U., Torino - Mazzanti Pietro, Firenze - Dalle Carbonare Umberto, Gallarate - Tabboni Anna, Tuzze Pellice - Carignano Piero, La Spezia - Gurelli Basso Franca, Torino.

XIV.
CONTO SANZION

100/100
ITALIANO

PORTATILE

CETRA

CARTELLI
MC. S. S. S. S.
TORINO

The advertisement features a central illustration of a hand holding a vintage portable gramophone. The gramophone is housed in a dark, rectangular carrying case with a handle and a latch. The top of the case is open, revealing the turntable, tonearm, and a large, flared horn. The background is a light-colored wall with a vertical architectural element, possibly a door frame or pillar. To the right, a large banner or sign is partially visible, containing the text 'XIV. CONTO SANZION' at the top, '100/100 ITALIANO' in the middle, and 'PORTATILE CETRA' in large, bold letters at the bottom. In the bottom right corner, there is a small logo for 'CARTELLI MC. S. S. S. S. TORINO'.

DOMENICA

17 MAGGIO 1936-XIV

22: Meyerbeer: Selezione dall'*Africana*.
22.40: Musica Inglese - Orchestra Argentina.
23.15-0.30: Musica Inglese - Musica lirigiana - Musica brillante - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURG
18: 904: n. 331.9: LW 100
17.30: Adolf Winds: *Silvina e una berceuse*, rievocata (dalla villa di Weber).
20: Sonata brillante di varietà e di danze: Come vi piace!
22.15-24: Musica brillante e da ballo richiesta dagli ascoltatori.

BERLINO
18: 841: m. 355.7: LW 100
18.30: Concerto di dischi.
20: Varietà brillante: *Maggio*.
21.15: Gluck: *La regina di maggio* (psalterio) (reg.).
22: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
18: 950: m. 315.8: LW 100
18: Schenck: *Sotto il tiglio del villaggio*, commedia.
19: Musica da camera antica: 1. Telemann: Concerto in mi maggiore e violi d'amore; 2. Buxtehude: *Sonata in la minore per viola da camera*; 3. Corelli: *Concerto in re maggiore per clavicembalo e violino* (da Starbuckler); *Serata danzante e varietà*.
22.30-24: Mus. da ballo.

COSSA
18: 658: n. 155.9: LW 100
18: Come Francoforte.
18.30: Musica brillante.
19: Bettingen: Trio con piano in re maggiore, op. 12.
20: Come Stoccarda.
22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
18: 1195: m. 251: LW 75

18: Concerto corale di Zedler.
18.30: Dischi riciccati.
19: Come Koenigsberg.
20: Come Koenigsberg.
20.45: Come Monaco.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
18: 1031: m. 291: LW 100
18.30: Koehler: *Il maestro di scuola di Pr. Holland*, commedia (adatt.).
19: Programma variato: *Il duomo nero* (le *fiorentine della Germania*).
20: Berata brillante di varietà.
21: Concerto di una Banda dell'aragona.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
18: 151: m. 157: LW 60
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: *Opere*.
1. Pianquette: *Le campane di Corneville*; 2. Suppè: *La scuola d'amore*; 4. Lehár: *Figlio di principe*; 3. Stolz: *La danza nella foresta*.
22.30: Telemann: Concerto per oboe, quartetto di archi e cembalo.
23-24: Come Breslavia.

23: Concerto ritrasmesso.
23.15: Musica da ballo.
18: 527: m. 569.3: LW 5
17.15: Musica d'opere.
19.30: Trasmissione religiosa.
23: Concerto ritrasmesso.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONNA
18: 1104: m. 271.7: LW 50
18: Concerto di musica popolare.
21.15-23: Musica da ballo (dischi).
LUSSEMBURGO
18: 230: m. 1304: LW 150
18: Concerto variato e musica brillante.
21-24: Musica brillante e concerto variato.

NORVEGIA

OSLO
18: 260: m. 1154: LW 60
19.30: Trasmissione popolare in occasione della festa nazionale.
21.15: Concerto di musica popolare e di danze antiche.
23: Programma per la festa nazionale.
23.20-1: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160: m. 1875: LW 100
20.10: Concerto di una Banda militare.
22.30: Musica brillante.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m. 405.4: LW 100
18: Concerto corale di Zedler.
19: Come Koenigsberg.
20: Transmise da stabilimento.
22.30-24: Musica da ballo.
STOCARD
18: 574: m. 522.6: LW 100
18: Programma variato.
18.30: Concerto di dischi.
20: Berata brillante di varietà e di danze.
22.30: Come Monaco.
24-1: Brizzen: *L'anima tedesca*, cantata per soli, coro, orchestra e organo (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
18: 800: m. 150: LW 150
19: Concerto corale di madrigali.
19.45: Tentativo di trasmissione del canto degli angeli da un bocco fra il Surrey e il Sussex.
21: Musica brillante e popolare dal Park Lane Hotel.
22.15: Musica brillante.
22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18: 877: m. 542.1: LW 50
18.45: Musica brillante.
21: Programma variato: *Londra cinquecentista*.
21.30: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: *Goldmark: Opere* della Saksuola.
2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. (Limperatore); 3. Buxtehude: *A Shropshire Lad*, rapsodia; 4. Jan Woyte: *Tre danze scozzesi*.
22.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18: 896: m. 295.7: LW 50
18.45: Musica brillante.
21: London Regional.
22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BARCELONA
18: 685: m. 437.3: LW 2.5
18.30: Canzoni popolari.
20: Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, opera.

MADRID

18: 1095: m. 274: LW 10
19: Musica varia.
20: Musica da ballo ritrasmessa.
22: Concerto del sestetto della stagione.
23: Campane - Musica brillante e da ballo.
0.30-1: Musica da ballo - Campane.

SVEZIA

STOCKHOLMA
18: 704: m. 406.3: LW 55
19.30: Kalmán: *La principessa del circo*, opera (adatt.).
22.20: Schubert: *Otello* (in la maggiore per due violini, altviolin, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18: 556: m. 559.6: LW 100
18.30: Concerto di dischi.
19.40: Concerto corale di *Lieder*.
21.10: Rievocazioni dalla storia della Svizzera.
22.30: Concerto di dischi.
MONTE CENERI
18: 1167: m. 257.1: LW 15
18.15: Compositori e poeti della Svizzera romanza (dischi).
18.50: Vecchie marce per clavicembalo.
19.20: Musica di dischi.
20: La piccola fonte, dramma in 4 atti di Roberto Bracco.

SOTTENS

18: 677: m. 443.1: LW 100
18: Musica riprodotta.
18.45: Musica religiosa.
20: Concerto di piano: 1. Blichert: *Sette anni Preludi*; 2. Debussy: *Ritmi nell'acqua*; 3. Ravely: *Pariana*; 4. Brahms: *Rigaudon della Tomba di Couperin*.
20.35: Clerc: *Il intello del nostro*, commedia in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: 546: m. 549.5: LW 120
18.15: Musica saggina.
19.40: Concerto per arpa.
20: Radioretta.
21.30: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Schumann: *Manfred*, 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Schmidt: *Carnegie* e intermezzo da *Notre Dame*; 4. Debussy: *L'après midi d'un jour*; 5. Atterberg: *Vaermland* (cantata); 6. Zador: *Capriccio ungherese*.
23: Musica di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I
18: 172: m. 1744: LW 500
17.30: Trasm. d'opera.
MOSCA II
18: 271: m. 1107: LW 500
20.30: Musica di opere.
MOSCA III
18: 401: m. 748: LW 100
18.45: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAUROPEE
ALGERI
18: 941: m. 318.8: LW 12
19: Concerto di dischi.
21.30: Serata letteraria: *Peer Gynt*, dramma in 5 atti con musica di Grieg.
RABAT
18: 601: m. 495.2: LW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica da ballo.
21.35: Serata folcloristica bretone.
22.30: Musica da ballo.
23-24: Musica araba (d.).

DISCHI NUOVI

ODEON

Un'altra eccellente edizione dei repertori Pini di Roma viene riportata in primo piano nel nuovo listino della « Odeon »: quella eseguita sotto la direzione di Ettore Panizza. Occorre dire che si tratta di una interpretazione di prim'ordine? L'incisione, che rimonta a qualche anno addietro, si mantiene sempre fresca; direi anzi che, ripulita con sapiente accortezza in quest'« fortissimo » che appaiono anche oggi come una difficoltà non sempre facilmente superabile, essa risulta mirabilmente fusa ed equilibrata, sì che la riproduzione ne guadagna in morbidezza e in plasticità. Lo stesso dicasi per due fra le più note e ammirate elaborazioni musicali dello stesso Respighi: la Villanelle antica e di risorse che è tenero sentimento, e la *Giugliarda del Galilei*, una vibrante e colorita danza del secolo XVI. Per questi due pezzi, la direzione è stata di Antonio Guarnieri, cioè magnifica. Era bene, ad arricchire la non molto copiosa discografia di Ottorino Respighi, richiamare all'attenzione dei discofili queste incisioni sì largamente dettate di pregi.

Di un'altra grande artista recentemente scomparsa, Concetta Supercia, spensieri o a poche settimane in giovanissima età, la stessa « Odeon » elenca alcune fra le numerosissime incisioni italiane. Tutti sanno che la Supercia era un mezzo soprano di primissima classe, e di risorse che non si esagera a definire eccezionali; e queste sue incisioni — che vanno dal *Barbicone alla Cenerentola*, dalle *Nozze di Figaro all'Italiana in Algeri*, dalla *Carmen alla Mignon* — ci stanno a comprovare quale perdita abbia subito l'arte del bel canto con la prematura dipartita della interprete valorosissima. Anche questi suoi dischi son pertanto da raccomandare incondizionatamente.

Tra le « novità » di nostra leggera della stessa Casa sono da segnalare le canzoni *Stella mia dal fin* - *Folle di Broadway 1936* cantate da Aldo Messaglia. Non voglio amore, eseguita da Tito Ledardi; Alle non meno un quarto (dal fin) - *Canzoni appassionante*, interpretata da Memo Bianchi; Fantasia, incisa da Enzo Romagnoli; Anche Riccardo Tauber e Maria Eggerth figurano nel listino, con un disco per ciascuno. Tra i ballabili, scelgo *La Gaditana*, rumba di Culotta, e *Scrivimi*, tango di Raimondo, nella sonora esecuzione dell'orchestra Fortis; il fox *Ritmo di Broadway*, scandito da Harry Roy; *Con il pioggia*, altro tango eseguito dall'orchestra « Odeon »; *Leggiadre danze nostrane* son quelle dell'orchestra « Romagna solista » diretta dal maestro Del Pistola.

MUSICA ITALIANA ANTICA

Il « *Magazzino Musicale* » di Milano prosegue nella sua lodevole e coraggiosa iniziativa di fissare in dischi musiche italiane antiche fra le più belle e significative ed alcune che si deplorano nel repertorio iconografico internazionale. Ora è la volta di sei Passè: mezzi di un Anonimo tratti dalla raccolta di balli pubblicata nel 1651 dal Gardano di Venezia; del Passè mezzo antico variato in cinque modi di Andrea Gabrieli (1510-1586); e di quattro *Giugliarde* e della stupenda aria detta *La Prekobalda* di Gerolamo Frescobaldi (1583-1643); tutte nell'esecuzione di Anna Linde su clavicembalo Plejcl. Il nome dell'interprete — che è clavicembalista di fama internazionale — fa sì che non occorra insistere su i pregi dell'esecuzione, messi in rilievo da un'incisione smagliante. Giova notare, piuttosto, che questi dischi hanno uno scopo artistico culturale purtutto che non potrebbe essere più meritorio né più nobilmente assolto. Essi sono irradiati di una pura bellezza che ha tutto il fascino delle cose antiche e immortali. Da queste limpide e schiette musiche del remoto Cinquecento emana tuttora, vividissima, una luce che è quella della civiltà onde l'Italia fu in ogni tempo maestra al mondo. Accogliamole, messaggeri d'italità, nelle nostre case, e siamo grati a chi ha voluto farcene l'offerta signorile.

CAMILLO BOSCIA.

CENTOTTANTATRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

18 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 715 - m. 450,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1101 - m. 271,7 - kW 15
 BARI II: kc. 1059 - m. 333,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO I I e TORINO I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: «Il mare».

12.15: Dischi.

19.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Notizie sulla terza tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.20: «SCENETTE FAMILIARI» (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13.30 (Roma-Napoli): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano); (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA. 1. Cimarra: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Brunetti: *Notte d'incanto*; 3. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia atto primo; 4. Cortopassi: *Serenata strana*; 5. Leoncavallo: *Burattini viventi*; 6. Limentani: *Alla castinese*; 7. Di Lazzaro: *Sai tu, Maria*; 8. Cardoni: *Ondine in festa*

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giordano; (Napoli): Banbini-nopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Notizie sulla 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17.15: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA NAPOLETANO E DEL VIOLONCELLISTA FELICE LUSCIA (Vedi Milano)

17.55: Bollettino presagi

18: TRASMISSIONE DALL'ASMARA

18.15-18.25: March Sevilla Sartorio: Dizione poetica.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20.4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).

19.20-19.43: Notiziario in lingua inglese.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime

19.44-20.4: Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Robero Forges Davanzali.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35-23 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA e NOTIZIARIO.

20.35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA 20.40:

Concerto sinfonico IN COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI (Vedi quadro).

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo: «Maggiolata fiorentina».
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 981 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: «Il mare».

11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. R. Strauss: *Serenata*; 2. Solazzi: *Arietta all'antica*; 3. Schepik: *Canzone del violino*; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Schubert: *Nocturno op. 148*; 6. Urbach: *Fantasia su motivi di Chopin*; 7. Wagner: *Foglio d'album*; 8. Nevin: *Narcisus*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Notizie sulla 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.20: SCENETTE FAMILIARI (offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Strauss: *Sogno nel crepuscolo*; 3. Carabella: *Novelletta*; 4. Cappelletti: *Burlesca*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Alberto Casella: *Sillabario di poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumellino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Notizie sulla 3ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17.15: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA NAPOLETANO E DEL VIOLONCELLISTA FELICE LUSCIA: 1. Bach: *Preludio e fuga in sol minore*; 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 4. Casella: *Toccatella*; 5. d) Bach: *Adagio*; b) Rimsky-Korsakov:

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

Ore 13,20

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
 MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO IN COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI

DISCORSO COMMEMORATIVO

PARTE PRIMA

1. - *Trittico botticelliano*: a) La primavera; b) L'adorazione dei Re Magi; c) La nascita di Venere.

Mastro direttore:
GIUSEPPE MULÈ

2. - *Antiche danze ed arie per liuto* (1ª suite: sec. XVI): a) S. Molinaro: *Balletto detto «Il Conte Orlando»*; b) V. Galilei: *Gagliarda*; c) Ignoro: *Villanella*; d) Ignoro: *Passo mezza e mascherata*.

Mastro direttore:
GINO MARINUZZI

3. - *Le Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana dei Tritoni al mattino; c) La fontana di Trevi al pomeriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.

Mastro direttore:
RICCARDO ZANDONAI

PARTE SECONDA

1. - *Aretusa*, poema per soprano ed orchestra (da un poemetto di Shelley)

Mastro direttore:
ILDEBRANDO PIZZETTI

2. - *Pini di Roma*, poema sinfonico.

Mastro direttore:
PETRO MASCAGNI

Nell'intervallo, conversazione di MARIO LABROCA:

«RICORDANDO L'ARTISTA»

Volo del calabrone. c) Chopin: *Nocturno*; di Popper: *Farfalla* (per violoncello e pianoforte).

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova - Milano II - Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Robero Forges Davanzali.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
 20.35-23 (Roma III): MUSICA VARIA e Notiziari.
 20.40:

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE
 DI OTTORINO RESPIGHI
 (Vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione di Adriano Prandi: «Aria di maggio».
 23-23.15: Giornale radio.
 23.15: Dischi.
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDÌ

18 MAGGIO 1936-XIV

PALERMO

Kc 585 - m 531 - kW 3

- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sul Giro d'Italia.
 13.20: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
 13.30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
 13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
 16.20: Dischi.
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Finitra.
 17: Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia.
 17.15-17.55: CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: 1. Beethoven: Due sonate (pianista Corrada Dugo Farruggio); 2. Donizetti: *Lucresia Borgia*, « Modi, ah, modi » (soprano Irma D'Assunta); 3. a) Pich-Manglagalli: *Preludio e toccata*; b) Weber: *Pollux in un maggiore* (pianista Corrada Dugo Farruggio); 4. a) Verdi: *La forza del destino*, « Me pellegrina ed orfana »; b) Alfano: *Risurrezione*, « Dio pietoso » (soprano Irma D'Assunta).
 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35: Impressioni sul Giro d'Italia.
 20.40:

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE
 DI OTTORINO RESPIGHI
 (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Conversazione

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.
 23-23.15: Giornale radio.

**NON FARETE
 A MENO DI QUESTA
 DELIZIOSA
 SIGARETTA
 MACEDONIA
 EXTRA**

SALUTE FORZA BELLEZZA
 per la vostra chioma con



NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
 L. 2,50

NORMALE
 L. 9

DOPPIA
 L. 17

LUSSO
 L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
 AL CENTO PER CENTO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.35 (dalla Grosser Musikvereinsaal) Orchestra Filharmonica di Budapest diretta da Dobnanyi con soli di piano (Piel, Barinko); 1. Beethoven: *Opuscoli*, ouverture; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore op. 90; 3. Zador: *Capriccio ungherese*; 4. Liszt: *Danza macabra*, per piano e orchestra; 5. Bartok: *Il mandarino mirabolante*, suite; 6. Bertolotti: *Rakoczi*, marcia; 22.10. Come orch. variato; 23.45: Musica e canti viennesi (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Musica brillante; 20: Concerto di dischi; 20.30: Gheldrede: *Sinfonia*, tragedia con musica di Schoemake; 21.40: Concerto di dischi; 22.10-21: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18.30: Musica riprodotta; 20: Concerto di musica brillante con intermezzi di dischi; 21: Concerto di musica da jazz; 22.10-23: Musica richiesta dagli ascoltatori (d);

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.35: Trasmissione da Brno; 20.45: Concerto ovale; 21.15: Musica dell'epoca barocca; 1. Schickhard: *Sonata* in re minore per violino e piano; 2. Murcison: *Alligro* per cello; 3. Lurgu: *Conc. espres.* e piano; 4. Purcell: *Sonata dorata* in re maggiore, per violino, cello e piano; 22.20: Lezione d'illuminazione.

BRATISLAVA

18.30: Trasm. da Brno; 20.30: Trasm. da Kosice; 21: Brani d'opera per piano e canto; 1. Weber:

Il franco tatore; 2. Lortzing: *Zar e carpentiere*; 3. Wagner: *Il vavacolo favoloso*; b) *Tannhäuser*; 21.25: Rattiforella; 22.45: Musica di dischi.

BRNO

18.35: Canzoni e melodie; 20.30: Programma variato; 21.10: Danze (dischi); 22.20: Trasmissione da Praga.

KOSICE

18.35: Trasmissione da Brno; 20.30: Programma variato; 21: Radio-veia; 22.45: Musica di dischi.

MORAVSKAOSTRAVA

18.35: Radioretta; 19.35: Trasm. da Brno; 20.45: Concerto variato; 21.30: Musica di dischi; 22.20: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

20: Concerto variato; 20.30: Radiobozzetto; 20.45: Concerto variato; 21.15: Programma variato; Lo sport nella poesia e nella musica; 21.55: Violino e cello; 22.30: Concerto variato; 23.00: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.30: Musica da camera; 20.30: Come Marsiglia.

GRENOBLE

18.30: Concerto variato; 20.30: Concerto variato; 1. Mozart: *Sinfonia allegro*; 2. Mozart: *Il flauto incantato*, aria; 3. Debussy: *Il feticcio predefinito*, preludio, corteo e aria di danza; 4. Debussy: *La fanciulla prescelta*, preludio; 5. Debussy: *Ariettes oubliées*; 6. Jacques: *Suite mariana*; 7. Radiocinema.

8. J. Strauss *Leggende della foresta*, valzer; 9. Massenet: *Scena napoletana*.

LILLA

18.35: Concerto di orchestra; 19: Dischi richiesti; 20.30: Concerto orchestrale; 1. Bizet: *Patra*, ouverture; 2. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 3. Pletchev: *Sylvian scene*; 4. Hervey-Lecocq: *Fantasia su La Roussotte*; 5. Canto; 6. Gutrand: *Danza persiana*; 7. Debussy: *Ecco la primavera*; 8. Massenet: *Le Ermini*, intermezzo; 9. Canto; 10. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 11. Grieg: *Minuetto della Sonata in mi minore*; 12. Bruneau: *Angelo tiranno di Padua*; 13. Salabert: *Canzoni di M. Chevalier*; 14. De Taxy: *Circensi*; 15. Tellini: *Canzoni di carnevale*, marcia.

LYON-LA-DUVA

18.30: Progr. variato; 20.30: Concerto variato; 22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

18.30: Concerto variato; 19.30: R. Rolland: *Danton*, comm. in tre atti.

PARIGI P. P.

18.35: Musica di dischi; 19.30: Musica di valzer e musica brillante riprodotta; 20.15: Mezz'ora allegria; 21.20: Varietà; Seguite la guida; 21.55: Debussy: *Quartetto* (dischi); 22.30-23: Ritrasmisione da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

18.35: Concerto sinfonico; 19.38: Concerto sinfonico; 20.23: Concerto di piano; 1. Scarlatti (Tavak); *Partolare* e *Corriccio*; 2. Blanchet: *Studio in fa maggiore*; 20.30: Feyder-Desvallieres: *Compagnolo suo malgrado*, vaudeville in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.35: Concerto sinfonico; 1. Hindel: *Concerto*

grosso; 2. Schumann *Menardi*; ouverture; 3. Schmitt: *Sors*; 4. Canto; 5. Schmitt: *Canzo elegiaca*; b) *Lied* e scherzo, per cello e orchestra.

RADIO COTE D'AZUR

18.35: Concerto sinfonico; 20: Programma variato; *La Primavera* e la musica per piano, flauto e canto; 20.45: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto; 22.45: Danze (dischi); 23.15-0.15: Concerto variato.

RADIO PARIGI

18.30: Concerto sinfonico; 20: Programma variato; *La Primavera* e la musica per piano, flauto e canto; 20.45: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto; 22.45: Danze (dischi); 23.15-0.15: Concerto variato.

STRASBURGO

18.35: Radiorec. musica di Parigi; 20.15: Trasm. all'Opera Comique di Parigi.

TOLOSA

18: Orchestra sinfonica - Opere; 1. Orchestra - Opere diversi; 18: Canto + Concerto variato; Mirette - Canzoni e melodie - Orchestra viennese; 21.10: Moretti: *Selezione dalle Sorelle Hortensia*; 22.5: Concerto musica di Saint-Saens; 22.40: Musica da ballo - Musica di films - Orchestra argentina; 23.10-0.30: Musica regionale - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18: Concerto di dischi; 19: Kuhnert: *La ballata di Wisky e Gin* - commedia con musica di Kusch; 20.10: Come Koenigsberg; 21.10: Concerto orchestrale; 1. Haydn: *Concerto* in do maggiore per oboe e orchestra; 2. Mozart: *Concerto* per corni e orchestra in mi



Mod.
F. 64
M.

Supereterodina 6 valvole. Onde corte-medie-lunghe. Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico del volume. Potenza d'uscita 3,5 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico con cm. 22. Prezzo in contanti L. 1550, a rate L. 340 in contanti e 12 rate mensili da L. 115 caduna.



Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento EIAR.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione N. 93 - MILANO
Negozio di vendita: Piazza Beccaria 10

Se volete scrivere potete DISEGNARE

VITTORIA CHIESA - Milano

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi?

Domandateci il nostro fascicolo:
IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO
e noi ve lo spediremo gratuitamente

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO
Ufficio R. 117 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

LUNEDI

18 MAGGIO 1936-XIV

22-24: Come Breslavia

BERLINO
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

BRESLAVIA
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

COLONIA
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

FRANCOFORTE
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

KOENIGSBERG
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

LIPSI
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

MONACO DI BAVIERA
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

STOCCARDA
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

INGHILTERRA
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

ROTTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
 ROTA, Casella Postale 546
 MILANO (151)

22-24: Musica da ballo
 25-26: Concerto di piano
 27-28: Concerto di piano
 29-30: Concerto di piano
 31-32: Concerto di piano

MIDLAND REGIONAL
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

JUGOSLAVIA
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

LUBIANA
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

LETTONIA MADONA
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

LUSSEMBURGO
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

NORVEGIA OSLO
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

OLANDA HILVERSUM I
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

HILVERSUM II
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

POLONIA VARSOVIA I
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

VARSOVIA II
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

PORTOGALLO LISBONA
 18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

ROMANIA

BUCAREST

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

SPAGNA

BARCELONA

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

MADRID

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

SVEZIA

STOCOLMA

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

MONTE CENERI

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

SOTTENS

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

UNGHERIA

BUDAPEST I

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

BUDAPEST II

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

U.R.S.S.

MOSCA I

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

MOSCA II

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

18-19: Musica da ballo
 20-21: Concerto di piano
 22-24: Come Breslavia

I GRANDI SANTI ITALIANI

S'è mai dire che il primo miracolo di Rita la terzola casertana da Cascia, avvenne il giorno stesso della sua nascita nella civetta di Roccaporrana, ove i suoi genitori avevano trascurato lunga e triste esistenza nell'attesa di un figlioletto, chiesto a Dio come grazia suprema.

Ed ecco per grazia divina ad Anata Mancini, una santissima e concessa la gioia di una maternità, e la creatura che viene al mondo in così prodigiosa modo cresce buona, sensibile, pia, geniale, bella come un angelo anche se circondato dalla gente rozza e fiera di quel borgo selvaggio che nel quattordicesimo secolo vedeva troppa sovente le asperse faccende allanarsi crudelmente.

Fanciulla ancora, Rita manifesta il desiderio di produrre il velo delle Agostiniane e di trascorrere casta e serena esistenza nel convento di Cascia; ma un giorno del paese l'ha chiesta in sposo, ed i suoi genitori non sanno rifiutare e la consentono ad accettarlo per marito.

Paolo Ferdinando si è innamorato di lei, ma non l'ama che sentimentalmente, e non può comprendere il tesoro di sentimenti che ella custodisce in petto. È un giovane vizioso e calderico che ben presto si manifesta anche con lei brutale e crudele.

Rita non ha ancora vent'anni, è una fragile, innocente e dolce creatura senza esperienza, che solo la forza della fede sostiene e fa capace di opporsi al cinico comportamento del marito. La sua rassegnazione è veramente santa.

Per alcuni anni Rita soffre e lotta senza mai perdersi d'animo e senza mai negare all'ingrato la dolcezza della sua sollecitudine di sposa; ed un giorno non ha giusta compassione, che Paolo Ferdinando toccato al cimitero, si avvia angelica, bionda, è vinto e si converte, e diventa buono, beatico e pio. È questo il secondo miracolo.

Nella casetta in riva al fiume Corno si vivono ora giorni felici: sono nati due figliuoli, e mai madre fu più dolce e trepida di Rita; e mai massaia fu più di lei laboriosa ed uccello, e mai casa fu più di quella ospitale al poverello.

Ma un giorno la sventura bussa alla porta: Paolo Ferdinando, colpito a tradimento da alcuni facinorosi, muore lasciando nel pianto la sposa, e suscitando nell'animo dei figli sentimenti di vendetta.

Cominciarono nuovamente per Rita giorni tristi, perché i figliuoli, ormai di vent'anni, si misero ad intrattenere alla madre ed a Dio stesso.

Come già aveva fatto con il marito, Rita usando dolcezza e pazienza, e con la forza dell'esempio riuscì a riportarli sulla via del bene e del timore di Dio. Ma essi infermarono un giorno di un male che fu breve. Li condusse all'ombra.

La vedova, orfana anche dei suoi figli, si ritirò allora a fare vita remita in una caverna ascosa tra i dirupi dell'Appennino Marchigiano, e più nessuno sentì parlare di lei per molto tempo.

Ma una notte, la notte dell'Ascensione, guidata da divina ispirazione Rita ritornò alla sua casa e colta nel mistero della notte ricevette una inaspettata visita: i santi Agostino Nicola e Giovanni Battista. Ad un loro cenno ella mosse dietro di loro, che camminavano lievi quasi sorvolando il sentiero e giunse così come in estasi, alla porta del monastero delle Agostiniane di Cascia. Rita entra, s'inginocchia e prega. I Santi che le hanno fatto strada sono accolti e mirano alla notte in preghiera, e quando all'alba le suore pie di meraviglia le chiedono come sia giunta, ella non sa spiegarlo ed implora di tenerla con loro, in penitenza. Ma suora fu più dolce ed simile di lei; si raccontano del suo soggiorno al monastero di Cascia, episodio di acute sofferenze e miracoli che dimostrano come veramente ella fosse eletta da Dio.

Un giorno posò la mano su di una vite secca che nell'orto del monastero attendeva da anni di essere estirpata e bruciata, ed ecco che l'albero miracolosamente si sveglia nuovamente alla vita e mette foglie e grappoli.

Una notte di gennaio Rita sentì l'ala della morte s'infilarla e desiderò entrare nell'altra vita portando con sé un fiore.

Prego allora: «Andate nell'orto abbandonato della mia casa a Roccaporrana e troverete una rosa fiorita». Per non contraddirla una sorella obbedì, e con grande stupore trocò tra i rami gelati una bellissima rosa ardente.

La Santa chiese gli occhi per sempre tenendo fra le dita quel fiore miracoloso, che diffuse il suo profumo nelle celle e nei chiostri del convento visitato dalla morte.

Da allora fu chiamata la Santa delle rose; ed i suoi devoti, cui largì grazie innumerevoli e donò la sua gloria, la chiamano la Santa dei casi disperati ed impossibili.

M. G. DE ANTONIO.

CENTOTTANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

19 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m 420.8 - kw 50
NAPOLI: kc 1104 - m 211.7 - kw 1.5
BARI I: kc 1059 - m. 283.3 - kw 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw 4
TORINO II: kc. 1357 - m 221.1 - kw 0.2

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

12.15: Dischi.

12.45 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10 COMMENTO sul Giro ciclistico d'ITALIA

13.20: ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Fiaccone: Lido intermezzo; 2. Lattuada: Per le vie di Stiglia; 3. Candelio: Romanza fantasia; 4. Lehar-Savino: La vedova allegra, fantasia; 5. Vallini: Tamburino

13.50: Giornale radio

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.20: Dischi. (Bari): Il saluto, della signora; Lavinia Terrotoli Adams: « Casa mia ».

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: NONNO RADIO

17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Di Lazzaro-Mendes: Carovane del Tigrai (Vincenzo Capponi e coro); 2. Sciorilli-Florita: Valzer bianco, canzone valzer (Nino Fontana e coro); 3. Emilio-Pouché: No, non chiamarmi così, canzone lungo (Emilio Livi); 4. Storaci: Canti d'Africa, marcia (Banda Rurale); 5. Valabrega-De Renzi: Autunno, canzone slow (Nino Fontana e coro); 6. Vincenzini-Merlotti: Fior di notte, canzone lungo (Emilio Livi); 7. Olivieri-De Biasi: Amba Alagi, canzone (Vincenzo Capponi e coro); 8. Perreta-Sappi: Gandola innamorata, canzone lungo (Nino Fontana e coro); 9. Avanzi-Capanna: Storielle del Vesuv, storiette (Vincenzo Capponi e coro); 10. Bolzani: Fanciulle d'Italia, inno marcia (Banda Rurale).

17.55-18: Bollettino presagi

18-18.5 (Roma): Segnale per il servizio radioaeromobile trasmesso a cura della R. Scuola P. Cesl, 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Conversazione - Giornale radio

19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on Eugenio Co-selschi, Presidente del Comitato per l'Università di Roma.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto

DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. eseguito da allievi delle scuole elementari FERRANTE APOTI e LEONE FONTANA, di Torino. Istruttori e diretti dal M^o ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

- 1 Haendel: Largo
 - 2 Schubert-Melchiar: a) Mille chierubini in coro; b) Rosellina, c) Serenata
 - 3 Giordani: Caro mio ben
 - 4 Gounod: Ave Maria
- Parte seconda:
5. Cattina Mule: Giro tondo
 6. Renzo Mascarani: Din, don cavalon
 7. Pietro Mascagni: Serenata delle fate, dall'opera Lodoletta.
 8. Barbara Giuranno: Ninna-nanna
 9. Luigi Denza: Funiculi, funicula

Nell'intervallo: Intervista coi piccoli cantori

21.30:

Concerto di musica sincopata

diretto dal M^o TITO PETRALIA col concorso del DUO pianistico BORMIOLI - SEMPRINI

1. Hupf: Ancora triste
2. Semprini: Sguardo sognante blues per due pianoforti e orchestra
3. Strauss-Bormioli: Parafasi da concerto sul valzer Il bel Danubio blu, per due pianoforti
4. Petralia: Vendemmia, per due pianoforti e orchestra
5. Conrad: Continental, per due pianoforti.
6. N. H. Brown: Fantasia sul film Folle di Broadway 1936 per due pianoforti e orchestra.
7. Ellington-Jackson: Rapsodia

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Fratini

Fatti del giorno...
Dopo il concerto:
22.30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc 814 - m 388.6 - kw 50 - TORINO: kc 1140 m 283.2 - kw 7 - GENOVA: kc 986 - m. 304.3 - kw 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 550.7 - kw. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 228.5 - kw 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. COLUZZA: 1. Morlacchi: Sogno roseo, polca; 2. De Micheli: Preludio, Scherzando, Nostalgia, finale dalla Seconda suite; 3. Mariotti: Pavana dogale;

4. Ranzato: Serenata capricciosa

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13.10: COMMENTO sul Giro ciclistico d'ITALIA

13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « Dialogo tra i fiori ».

17: Giornale radio

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).

PROMOSSO DAL IRRAA - VEDI DI FIRENZE

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

MARISTELLA

Opera in tre atti
libretto di MASSO SALVINI
dal poemetto «Zi Monacella»
di Salvatore Di Giacomo

MUSICA DI G. PIETRI

Personaggi:

Maristella	... Iris Adams	Corradetti	...
Giovanni Rada	... Aurelio	Moretto	...
Maurotis Regina	... Sara Ugareo	Luisa	... Ebe Ticazzi
Duo Taniello	... ciambellano S. Marchi	Nicò	... maggiolino
G. Giampieri	... Don Rodolare d'Almogara	S. Zennaro	... Il Vicere
... Cesare Mastini	... (A Napoli nell'anno 1650 sotto il dominio spagnolo).		

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO TERNI
Maestro dei cori A. PANCANI

17.55-18: Bollettino presagi

18-18.10: Emilia Roselli: Argomenti femminili

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19-20.4 (Genova - Milano II - Torino II): Musica varia - Comunicati vari

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on Eugenio Co-selschi.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Musica varia

21: Trasmissione dal Teatro « G. Verdi » di Firenze

Maristella

Opera in tre atti, libretto di MASSO SALVINI (dal poemetto «Zi Monacella» di S. Di Giacomo).

MUSICA DI G. PIETRI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

MARIO TERNI

Maestro del coro ANSAE PANCANI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Renato Canaglia - Notiziario letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m 531 - kw 3

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13.10: COMMENTO sul Giro ciclistico d'ITALIA.

13.20-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Certi: Sagra al villaggio, intermezzo; 2. Blajano: Nephelii; 3. Allegri: Signorina Ultra, fantasia; 4. Mule: Hazzzi, danza; 5. Quattrocchi: Danza spagnola, intermezzo; 6. Angelo Reminiscenze, intermezzo; 7. Cusina: Il tempio d'Iside, danza sacra; 8. Castorini: 71 amo Morena, passo doppio.

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16.20: Salotto della signora: C. Notarbartolo: « Gigli e velli bianchi ».

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17.55-18: Bollettino presagi.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

MARTEDÌ

19 MAGGIO 1936-XIV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Conversazione dell'on Eugenio Coecisch

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto

DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
PER VOCI BIANCHE
diretta dal M^o A. CONSOLI
(Vedi Roma)

21.30:

Concerto di musica sincopata

diretto dal M^o TITO PERALTA
col concorso dei pianisti BORMIOLI e SEMPRINI
(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc 592: m 506.8; kW 100

19.10: Programma patriottico

20.15: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle operette

22.10: Musica da camerata: 1. Quartetto in do maggiore; 2. Quartetto in sol maggiore; 3. 23-24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc 620: m 483.9; kW 15

19.30: Concerto vocale e dischi

20: Concerto orchestrale sinfonico e canto: 1. Wagner: Olo del Tannhäuser; 2. Canto; 3. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra;

4. Canto; 5. Saint-Saëns: Danza macabra; 6. Van Overbeem: *Groffro di Buglione*, ovv; 7. Goffin: Concerto per cello e orchestra; 8. Brenna: *Zo' Har*, leggenda coreografica;

22.10: Dischi richiesti

22.55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc 932: m 321.9; kW 15

19.30: Concerto di dischi

20: Concerto di musica popolare con intermezzi di canto

21: Musica da jazz con intermezzi di canto

22-10-23: Musica richiesta (negli ascoltatori id)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc 638: m 470.2; kW 120

19.30: Piano e canto

19.30: (dal Teatro Nazionale): *Smetana: I Brudevurghesi in Roemia*, opera in tre atti

BRATISLAVA

kc 1000: m 258.8; kW 135

19.25: Trasm. da Koeber

20.35: Trasm. da Brno

21.15: Piano e canto

21.35: Radioteatre

22.25-23: Mus. di dischi

BRNO

kc 922: m 325.4; kW 32

19.25: Radio-orchestra

20.35: Canzoni popolari

21.30: Concerto di viola e piano

22.10: Danze (dischi)

KOSICE

kc 1158: m 259.1; kW 26

18.15: Concerto vocale

19.10: Piano e clarinetto

19.25: Programma varietato

20: Banda militare

20.35: Banda militare

20.35: Trasmissione da Brno

21.15: Come Bratislava

22-25-23: Musica di dischi

MORAVSKA OSTRAVA

kc 1113: m 269.5; kW 11.2

19.30: Trasm. da Praga.

19.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc 238: m 1261; kW 60

20: Concerto varietato

20.30: Liedes di Schubert.

20.50: Radioballetto

21.25: Canto di piano

21.40: Concerto varietato

23-8-10: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 1077: m 278.6; kW 30

17.30: Concerto varietato

20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc 583: m 514.6; kW 15

17.30: Radiorchestra

20.30: Come Parigi T. E.

LILLA

kc 1213: m 247.3; kW 60

18: Musica d'opere riprodotta

19: Radiorchestra

20: Musica brillante riprodotta

20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON LA DOUA

kc 648: m 463; kW 100

19.30: Progr. varietato

20.30: Trasm. dal Teatro (Godeau)

22.45-23: Danze (dischi)

MARSIGLIA

kc 749: m 400.5; kW 60

19.30: Concerto varietato

20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc 959: m 312.8; kW 60

19.45: Musica riprodotta

19.55: Concerto di dischi

19.41: Serata di varietà

21: Concerto orchestrale (musica di Wagner)

22-10-23: Retrasmissione da un cabaret

PARIGI P.T.T.

kc 695: m 431.7; kW 120

18: Concerto sinfonico.

19.38: Concerto sinfonico

20.30: Trasm. Federale: Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht; 1. Enescu: *Rapsodia romana* in la maggiore; 2. Rivier: *Burlesca*, per violino e orchestra; 3. Lindermist: *Les mémoires d'un aze* (trattamenti); 4. Vuillemin: *Canzoni francesi*; 5. Haydn: *Sinfonia* « *Les adieux* » (finale); 6. A. Casella: *Jaffa*; 7. Emmanuel: *Canzoni della Borgogna*; 8. Pitalgova: *Piccola suite*; 9. Musorgski: *Enfants*, per orchestra e canto; 10. Chabrier: *Marcia allegro*.

20.35: *Trasmissione da Brno*

21.15: Come Bratislava

22-25-23: Musica di dischi

22.10: Danze (dischi)

22.55-23: Musica di dischi

23.15: Come Bratislava

23.25-23: Musica di dischi

23.35: Come Bratislava

23.45: Come Bratislava

23.55: Come Bratislava

24.05: Come Bratislava

24.15: Come Bratislava

24.25: Come Bratislava

24.35: Come Bratislava

24.45: Come Bratislava

24.55: Come Bratislava

25.05: Come Bratislava

25.15: Come Bratislava

25.25: Come Bratislava

25.35: Come Bratislava

25.45: Come Bratislava

25.55: Come Bratislava

26.05: Come Bratislava

26.15: Come Bratislava

26.25: Come Bratislava

26.35: Come Bratislava

26.45: Come Bratislava

26.55: Come Bratislava

27.05: Come Bratislava

27.15: Come Bratislava

27.25: Come Bratislava

27.35: Come Bratislava

27.45: Come Bratislava

27.55: Come Bratislava

28.05: Come Bratislava

28.15: Come Bratislava

28.25: Come Bratislava

28.35: Come Bratislava

28.45: Come Bratislava

28.55: Come Bratislava

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

tre atti (La Comédie Française).

GERMANIA
AMBURGO
kc 904: m 331.9; kW 100

19: Rehberg: *Kunensberg*, dramma

20.10: Concerto di musica regionale e brillante (orchestra, mandolini e chitarre)

22.30-24: Musica popolare e brillante (orchestra, balunike e piano).

23.30-0.15: Musica brillante.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507.508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21.55 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti di vetro

Invandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo ranchi di ogni: pesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo publiente richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

Invandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo ranchi di ogni: pesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo publiente richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

Invandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo ranchi di ogni: pesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo publiente richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

Invandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo ranchi di ogni: pesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo publiente richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

Invandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo ranchi di ogni: pesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo publiente richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

Invandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo ranchi di ogni: pesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo publiente richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

L. B. P. T.



CVM LENITA
TE ASPERITAS



L'OCCHIO CHE VEGLIA SU
LA VOSTRA BELLEZZA

Azar *Lepit*
BOLOGNA

XIV DANIANI - MILANO

MARTEDÌ

19 MAGGIO 1936-XIV

KOENIGSBERG

ke 1031 m 291-1W 100
18: Come Monaco
19: Concerto sinfonico
1. Mozart: Una piccola serenata; 2. Beethoven: Frammento della Sinfonia n. 2; 3. Schubert: Frammento della Sinfonia in si minore; 4. Brahms: Tanzangewandlung; 5. e 2. 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2
20: Come Koenigswald
22-23: C. Come Amburgo

KOENIGSWALTERHAUSEN

ke 111 m 1571-1W 60
19: Musica brillante e da ballo (orchestra)
20: 10: Serata dedicata alla musica da ballo
22: 30: Schubert: Introduzione e variazioni su un tema di Lied per piano e flauto
23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA

ke 785 m 382-2 W 120
18: Concerto di dischi
20: 10: Eusele: Melodie alpine austriache - programma radiotelefonico
22-20: 24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA

ke 740 m 405-4 W 100
18: Concerto varietale
19: 15: Da stabilire
20: 10: Concerto di Voci (musica italiana, tedesca, russa, spagnola, francese)
21: 24: Varietà musicale: Il piano
23-24: C. Come Amburgo

STOCCARDA

ke 574 m 522-6 W 100
18: Come Monaco
19: Musica Vienese (d. l.)
20: 10: Come Francoforte
22: 30: Come Amburgo
24-2: Concerto di dischi (musica sinfonica)

INCHILTERRA

BROTHWICK

ke 200 m 1500-1W 150
18: 10: Concerto di cembalo: Bach 1 Due duetti; 2. Concerto in stile italiano
20: Concerto di piano: Scarlatti: Suite inglese n. 2 in la minore; 2. Vagel: Varietale di concerto
20: 10: Varietà e danze: Sessanta sorrisi all'ora
22: 20: Concerto di piano: 1. Rachmaninov: Preludio in do diesis minore; 2. Scriabin: Studio in fa diesis minore, op. 8, n. 2; 3. Cooke: Tre pezzi
23: 10 (dal Covent Garden): Puccini: Tosca, atto terzo, dir. da Vincenzo Bellini (Fra gli interpreti: Gina Cigna, Dino Burgioli)
23: 10-24: Musica da ballo (Jack Jackson) - In un intervallo: Canto di uisioni da un bosco

LONDON REGIONAL

ke 877 m 342-1 W 50
18: 10: Cane della Banda militare della BBC
19: 15: John Van Druten: London Walk, commedia in 3 atti
20: 10: Orchestra della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Pauré: Maquesa ed Bergamasques, suite; 2. Cresté: Concerto per violino e orche-

OLANDA

HILVERSUM I

ke 160 m 1875-1W 100

20: 10: Programma musicale brillante e varietale
21: 40: Concerto orchestrale sinfonico
23: 10-23: 40: Concerto di dischi

HILVERSUM II

ke 995 m 3015-1W 60

18: 45: Concerto musicale di fantasia
19: 15: Programma musicale varietale orchestrale, sole e dischi
21: 35: Concerto varietale
1. Weber: Ouv di Peter Schmitt; 2. Verhey: Concerto in re minore per flauto e orchestra; 3. Ponchielli: Danza delle arca della Gioconda; 4. Auber: Ouv del Domino nero
22-23: 40: Musica da ballo

POLONIA

VARSAVIA I

ke 224 m 1139-1W 120

18: Schumann: Quarantotto archi in la maggiore
19: 10: Dizione poetica
20: 10: Musica da camera
21: 15: Debussy: Frammenti di Pelléas et Melisande (dischi)
22: Due cori a quattro voci
23: 10: Musica da ballo

PORTOGALLO

LISBONA

ke 629 m 476-9 W 20

19: Musica brillante
20: Mus per Quintetto
21: Musica da camera
22: Musica brillante
23-24: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

ke 823 m 364-5 W 12

18: 20: Concerto di dischi
19: 20: Concerto vocale
19: 50: Concerto di piano: 1. Liszt: Concerto; 2. Brahms: Intermittenza op 117 n. 2; 3. Chopin: Tre preludi; 4. Chopin: Prélude
20: 35: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire)
22: 15: Musica brillante e da ballo ritrasmessa

SPAGNA

BARCELONA

ke 795 m 377-4 W 7-5

17: 30: Musica riprodotta
18: Musica da camera
19: 30: Dischi richiesti
22: 35: Radiorchestra
23: 20: Concerto di piano
24: 10: 15: Madrid
ke 1095 m 274-1W 10
19: 15: Musica brillante - Musica da ballo ritrasmessa
22: 15: Concerto varietale (soprano e sestetto della stazione)
0: 15: Musica da ballo ritrasmessa

STOCCOLMA

ke 703 m 425-1 W 55

20: (dal Teatro Reale) Leoncavallo: I Pagliacci, op. 51
21: 20: Progr varietale
22-23: Conc di dischi

SVIZZERA

BEROMUNSTER

ke 556 m 519-6 W 100

20: Trasmissione folkloristica: Canti d'amore
21: 10: Heydreich: Il cerimoniale di diamanti, commedia
22: 10: Monte Ceneri
ke 107 m 257-1 W 15

MONTE CENERI

19: Cantanti di fama (dischi): 1. Dino Bor-

glio: Mascagni: Amico Fritz; 2. O amore, o bella bocca; 2. Maria Callas: Mascagni: Amico Fritz; 3. Aureliano Pertini: Mascagni: Lucia di Lammermoor; 4. Pra poco a me ricovero; 5. Giuseppe Zucchi: Verdi: Trovatore; 6. Condotto all'era in cappi; 5. Ezio Pinza, basso: a) Puccini: Il Bohème; 2. Vecchia zimirra; b) Toati Lullima conosci; 6. Maria Zamboni: Mascagni: Manon; a) Or via Manon; b) Ancor son io; 7. Tancredi: Mascagni: Wagner: Loggengrin; a) O Re del cielo; b) Ave Signor; 8. Lina Brava-Rasini: a) Puccini: Don Giovanni; b) In quelle trine morbide; c) Puccini: Tosca; d) Verdi: Aida; e) Antonio Melandri: Puccini: La fanciulla del West; 9. Or son tre mesi; 10. Commemorazioni di Ottorino Respighi: 1. Aria (radiorchestra); 2. «La missione artistica di Ottorino Respighi»; 3. Variazione; 3. Antiche danze e arie per luto Solo; 4. Bolero; 5. Il Conte Orlando; b) Giugliardo; c) Villanella di Posso mezzo e maccheroni (radiorchestra); 4. Truffico Boticelliano; a) La Primavera; b) La Primavera; c) La Primavera; d) La Primavera; e) La Primavera; f) La Primavera; g) La Primavera; h) La Primavera; i) La Primavera; j) La Primavera; k) La Primavera; l) La Primavera; m) La Primavera; n) La Primavera; o) La Primavera; p) La Primavera; q) La Primavera; r) La Primavera; s) La Primavera; t) La Primavera; u) La Primavera; v) La Primavera; w) La Primavera; x) La Primavera; y) La Primavera; z) La Primavera; aa) La Primavera; ab) La Primavera; ac) La Primavera; ad) La Primavera; ae) La Primavera; af) La Primavera; ag) La Primavera; ah) La Primavera; ai) La Primavera; aj) La Primavera; ak) La Primavera; al) La Primavera; am) La Primavera; an) La Primavera; ao) La Primavera; ap) La Primavera; aq) La Primavera; ar) La Primavera; as) La Primavera; at) La Primavera; au) La Primavera; av) La Primavera; aw) La Primavera; ax) La Primavera; ay) La Primavera; az) La Primavera; ba) La Primavera; bb) La Primavera; bc) La Primavera; bd) La Primavera; be) La Primavera; bf) La Primavera; bg) La Primavera; bh) La Primavera; bi) La Primavera; bj) La Primavera; bk) La Primavera; bl) La Primavera; bm) La Primavera; bn) La Primavera; bo) La Primavera; bp) La Primavera; bq) La Primavera; br) La Primavera; bs) La Primavera; bt) La Primavera; bu) La Primavera; bv) La Primavera; bw) La Primavera; bx) La Primavera; by) La Primavera; bz) La Primavera; ca) La Primavera; cb) La Primavera; cc) La Primavera; cd) La Primavera; ce) La Primavera; cf) La Primavera; cg) La Primavera; ch) La Primavera; ci) La Primavera; cj) La Primavera; ck) La Primavera; cl) La Primavera; cm) La Primavera; cn) La Primavera; co) La Primavera; cp) La Primavera; cq) La Primavera; cr) La Primavera; cs) La Primavera; ct) La Primavera; cu) La Primavera; cv) La Primavera; cw) La Primavera; cx) La Primavera; cy) La Primavera; cz) La Primavera; da) La Primavera; db) La Primavera; dc) La Primavera; dd) La Primavera; de) La Primavera; df) La Primavera; dg) La Primavera; dh) La Primavera; di) La Primavera; dj) La Primavera; dk) La Primavera; dl) La Primavera; dm) La Primavera; dn) La Primavera; do) La Primavera; dp) La Primavera; dq) La Primavera; dr) La Primavera; ds) La Primavera; dt) La Primavera; du) La Primavera; dv) La Primavera; dw) La Primavera; dx) La Primavera; dy) La Primavera; dz) La Primavera; ea) La Primavera; eb) La Primavera; ec) La Primavera; ed) La Primavera; ee) La Primavera; ef) La Primavera; eg) La Primavera; eh) La Primavera; ei) La Primavera; ej) La Primavera; ek) La Primavera; el) La Primavera; em) La Primavera; en) La Primavera; eo) La Primavera; ep) La Primavera; eq) La Primavera; er) La Primavera; es) La Primavera; et) La Primavera; eu) La Primavera; ev) La Primavera; ew) La Primavera; ex) La Primavera; ey) La Primavera; ez) La Primavera; fa) La Primavera; fb) La Primavera; fc) La Primavera; fd) La Primavera; fe) La Primavera; ff) La Primavera; fg) La Primavera; fh) La Primavera; fi) La Primavera; fj) La Primavera; fk) La Primavera; fl) La Primavera; fm) La Primavera; fn) La Primavera; fo) La Primavera; fp) La Primavera; fq) La Primavera; fr) La Primavera; fs) La Primavera; ft) La Primavera; fu) La Primavera; fv) La Primavera; fw) La Primavera; fx) La Primavera; fy) La Primavera; fz) La Primavera; ga) La Primavera; gb) La Primavera; gc) La Primavera; gd) La Primavera; ge) La Primavera; gf) La Primavera; gh) La Primavera; gi) La Primavera; gj) La Primavera; gk) La Primavera; gl) La Primavera; gm) La Primavera; gn) La Primavera; go) La Primavera; gp) La Primavera; gq) La Primavera; gr) La Primavera; gs) La Primavera; gt) La Primavera; gu) La Primavera; gv) La Primavera; gw) La Primavera; gx) La Primavera; gy) La Primavera; gz) La Primavera; ha) La Primavera; hb) La Primavera; hc) La Primavera; hd) La Primavera; he) La Primavera; hf) La Primavera; hg) La Primavera; hh) La Primavera; hi) La Primavera; hj) La Primavera; hk) La Primavera; hl) La Primavera; hm) La Primavera; hn) La Primavera; ho) La Primavera; hp) La Primavera; hq) La Primavera; hr) La Primavera; hs) La Primavera; ht) La Primavera; hu) La Primavera; hv) La Primavera; hw) La Primavera; hx) La Primavera; hy) La Primavera; hz) La Primavera; ia) La Primavera; ib) La Primavera; ic) La Primavera; id) La Primavera; ie) La Primavera; if) La Primavera; ig) La Primavera; ih) La Primavera; ii) La Primavera; ij) La Primavera; ik) La Primavera; il) La Primavera; im) La Primavera; in) La Primavera; io) La Primavera; ip) La Primavera; iq) La Primavera; ir) La Primavera; is) La Primavera; it) La Primavera; iu) La Primavera; iv) La Primavera; iw) La Primavera; ix) La Primavera; iy) La Primavera; iz) La Primavera; ja) La Primavera; jb) La Primavera; jc) La Primavera; jd) La Primavera; je) La Primavera; jf) La Primavera; jg) La Primavera; jh) La Primavera; ji) La Primavera; jj) La Primavera; jk) La Primavera; jl) La Primavera; jm) La Primavera; jn) La Primavera; jo) La Primavera; jp) La Primavera; jq) La Primavera; jr) La Primavera; js) La Primavera; jt) La Primavera; ju) La Primavera; jv) La Primavera; jw) La Primavera; jx) La Primavera; jy) La Primavera; jz) La Primavera; ka) La Primavera; kb) La Primavera; kc) La Primavera; kd) La Primavera; ke) La Primavera; kf) La Primavera; kg) La Primavera; kh) La Primavera; ki) La Primavera; kj) La Primavera; kk) La Primavera; kl) La Primavera; km) La Primavera; kn) La Primavera; ko) La Primavera; kp) La Primavera; kq) La Primavera; kr) La Primavera; ks) La Primavera; kt) La Primavera; ku) La Primavera; kv) La Primavera; kw) La Primavera; kx) La Primavera; ky) La Primavera; kz) La Primavera; la) La Primavera; lb) La Primavera; lc) La Primavera; ld) La Primavera; le) La Primavera; lf) La Primavera; lg) La Primavera; lh) La Primavera; li) La Primavera; lj) La Primavera; lk) La Primavera; ll) La Primavera; lm) La Primavera; ln) La Primavera; lo) La Primavera; lp) La Primavera; lq) La Primavera; lr) La Primavera; ls) La Primavera; lt) La Primavera; lu) La Primavera; lv) La Primavera; lw) La Primavera; lx) La Primavera; ly) La Primavera; lz) La Primavera; ma) La Primavera; mb) La Primavera; mc) La Primavera; md) La Primavera; me) La Primavera; mf) La Primavera; mg) La Primavera; mh) La Primavera; mi) La Primavera; mj) La Primavera; mk) La Primavera; ml) La Primavera; mn) La Primavera; mo) La Primavera; mp) La Primavera; mq) La Primavera; mr) La Primavera; ms) La Primavera; mt) La Primavera; mu) La Primavera; mv) La Primavera; mw) La Primavera; mx) La Primavera; my) La Primavera; mz) La Primavera; na) La Primavera; nb) La Primavera; nc) La Primavera; nd) La Primavera; ne) La Primavera; nf) La Primavera; ng) La Primavera; nh) La Primavera; ni) La Primavera; nj) La Primavera; nk) La Primavera; nl) La Primavera; nm) La Primavera; nn) La Primavera; no) La Primavera; np) La Primavera; nq) La Primavera; nr) La Primavera; ns) La Primavera; nt) La Primavera; nu) La Primavera; nv) La Primavera; nw) La Primavera; nx) La Primavera; ny) La Primavera; nz) La Primavera; oa) La Primavera; ob) La Primavera; oc) La Primavera; od) La Primavera; oe) La Primavera; of) La Primavera; og) La Primavera; oh) La Primavera; oi) La Primavera; oj) La Primavera; ok) La Primavera; ol) La Primavera; om) La Primavera; on) La Primavera; oo) La Primavera; op) La Primavera; oq) La Primavera; or) La Primavera; os) La Primavera; ot) La Primavera; ou) La Primavera; ov) La Primavera; ow) La Primavera; ox) La Primavera; oy) La Primavera; oz) La Primavera; pa) La Primavera; pb) La Primavera; pc) La Primavera; pd) La Primavera; pe) La Primavera; pf) La Primavera; pg) La Primavera; ph) La Primavera; pi) La Primavera; pj) La Primavera; pk) La Primavera; pl) La Primavera; pm) La Primavera; pn) La Primavera; po) La Primavera; pp) La Primavera; pq) La Primavera; pr) La Primavera; ps) La Primavera; pt) La Primavera; pu) La Primavera; pv) La Primavera; pw) La Primavera; px) La Primavera; py) La Primavera; pz) La Primavera; qa) La Primavera; qb) La Primavera; qc) La Primavera; qd) La Primavera; qe) La Primavera; qf) La Primavera; qg) La Primavera; qh) La Primavera; qi) La Primavera; qj) La Primavera; qk) La Primavera; ql) La Primavera; qm) La Primavera; qn) La Primavera; qo) La Primavera; qp) La Primavera; qq) La Primavera; qr) La Primavera; qs) La Primavera; qt) La Primavera; qu) La Primavera; qv) La Primavera; qw) La Primavera; qx) La Primavera; qy) La Primavera; qz) La Primavera; ra) La Primavera; rb) La Primavera; rc) La Primavera; rd) La Primavera; re) La Primavera; rf) La Primavera; rg) La Primavera; rh) La Primavera; ri) La Primavera; rj) La Primavera; rk) La Primavera; rl) La Primavera; rm) La Primavera; rn) La Primavera; ro) La Primavera; rp) La Primavera; rq) La Primavera; rr) La Primavera; rs) La Primavera; rt) La Primavera; ru) La Primavera; rv) La Primavera; rw) La Primavera; rx) La Primavera; ry) La Primavera; rz) La Primavera; sa) La Primavera; sb) La Primavera; sc) La Primavera; sd) La Primavera; se) La Primavera; sf) La Primavera; sg) La Primavera; sh) La Primavera; si) La Primavera; sj) La Primavera; sk) La Primavera; sl) La Primavera; sm) La Primavera; sn) La Primavera; so) La Primavera; sp) La Primavera; sq) La Primavera; sr) La Primavera; ss) La Primavera; st) La Primavera; su) La Primavera; sv) La Primavera; sw) La Primavera; sx) La Primavera; sy) La Primavera; sz) La Primavera; ta) La Primavera; tb) La Primavera; tc) La Primavera; td) La Primavera; te) La Primavera; tf) La Primavera; tg) La Primavera; th) La Primavera; ti) La Primavera; tj) La Primavera; tk) La Primavera; tl) La Primavera; tm) La Primavera; tn) La Primavera; to) La Primavera; tp) La Primavera; tq) La Primavera; tr) La Primavera; ts) La Primavera; tu) La Primavera; tv) La Primavera; tw) La Primavera; tx) La Primavera; ty) La Primavera; tz) La Primavera; ua) La Primavera; ub) La Primavera; uc) La Primavera; ud) La Primavera; ue) La Primavera; uf) La Primavera; ug) La Primavera; uh) La Primavera; ui) La Primavera; uj) La Primavera; uk) La Primavera; ul) La Primavera; um) La Primavera; un) La Primavera; uo) La Primavera; up) La Primavera; uq) La Primavera; ur) La Primavera; us) La Primavera; ut) La Primavera; uu) La Primavera; uv) La Primavera; uw) La Primavera; ux) La Primavera; uy) La Primavera; uz) La Primavera; va) La Primavera; vb) La Primavera; vc) La Primavera; vd) La Primavera; ve) La Primavera; vf) La Primavera; vg) La Primavera; vh) La Primavera; vi) La Primavera; vj) La Primavera; vk) La Primavera; vl) La Primavera; vm) La Primavera; vn) La Primavera; vo) La Primavera; vp) La Primavera; vq) La Primavera; vr) La Primavera; vs) La Primavera; vt) La Primavera; vu) La Primavera; vv) La Primavera; vw) La Primavera; vx) La Primavera; vy) La Primavera; vz) La Primavera; wa) La Primavera; wb) La Primavera; wc) La Primavera; wd) La Primavera; we) La Primavera; wf) La Primavera; wg) La Primavera; wh) La Primavera; wi) La Primavera; wj) La Primavera; wk) La Primavera; wl) La Primavera; wm) La Primavera; wn) La Primavera; wo) La Primavera; wp) La Primavera; wq) La Primavera; wr) La Primavera; ws) La Primavera; wt) La Primavera; wu) La Primavera; wv) La Primavera; ww) La Primavera; wx) La Primavera; wy) La Primavera; wz) La Primavera; xa) La Primavera; xb) La Primavera; xc) La Primavera; xd) La Primavera; xe) La Primavera; xf) La Primavera; xg) La Primavera; xh) La Primavera; xi) La Primavera; xj) La Primavera; xk) La Primavera; xl) La Primavera; xm) La Primavera; xn) La Primavera; xo) La Primavera; xp) La Primavera; xq) La Primavera; xr) La Primavera; xs) La Primavera; xt) La Primavera; xu) La Primavera; xv) La Primavera; xw) La Primavera; xx) La Primavera; xy) La Primavera; xz) La Primavera; ya) La Primavera; yb) La Primavera; yc) La Primavera; yd) La Primavera; ye) La Primavera; yf) La Primavera; yg) La Primavera; yh) La Primavera; yi) La Primavera; yj) La Primavera; yk) La Primavera; yl) La Primavera; ym) La Primavera; yn) La Primavera; yo) La Primavera; yp) La Primavera; yq) La Primavera; yr) La Primavera; ys) La Primavera; yt) La Primavera; yu) La Primavera; yv) La Primavera; yw) La Primavera; yx) La Primavera; yy) La Primavera; yz) La Primavera; za) La Primavera; zb) La Primavera; zc) La Primavera; zd) La Primavera; ze) La Primavera; zf) La Primavera; zg) La Primavera; zh) La Primavera; zi) La Primavera; zj) La Primavera; zk) La Primavera; zl) La Primavera; zm) La Primavera; zn) La Primavera; zo) La Primavera; zp) La Primavera; zq) La Primavera; zr) La Primavera; zs) La Primavera; zt) La Primavera; zu) La Primavera; zv) La Primavera; zw) La Primavera; zx) La Primavera; zy) La Primavera; zz) La Primavera

VERTRINA LIBRARIA

Emporium, rivista mensile di arte e di cultura (aprile XIV) - Italia e Ungheria - Ed Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo

«L'Emporium la bella rivista di arte e di cultura che si pubblica in Italia e in Ungheria è l'associato di aprile alla illustrazione dei rapporti artistici esistenti tra l'Italia e l'Ungheria. Il barone Federico De Vilani, ministro ungherese presso il Quirinale, presenta la interessantissima pubblicazione con parole molto lusinghiere per il nostro Paese scrivendo fra l'altro: «Numerosi furono gli artisti, ungheresi, scienziati ed ecclesiastici italiani che hanno fornito il loro apporto alla civiltà dell'Ungheria e furono una lunga schiera gli studiosi ungheresi che vennero in Italia in tutti i tempi per attingere alle fonti dell'impregeggiabile arte italiana».

Alla pubblicazione hanno collaborato Giuseppe Delogu, Tiberio Gerulach, Ugo Nebbia, Agnoldo-monte Pico Giacomo Prampolini, Franco Abbadi.

GIUSEPPE GIUSTI: Prose e poesie scelte, prefazione dell'introduzione e commento di Benvenuto Cestaro. Con 16 illustrazioni fuori testo - G. B. Paravia & C., Torino, 1935-XIV - L. 8-50

Nella nota rollina «Biblioteca di classici italiani», già curata con tanta modesta signorilità di sapere da Gustavo Banti ed edita dalla Paravia di Torino, esce ora, annotata da Benvenuto Cestaro, una delle scelte di poesie e di prose del Giusti, che avrà fortuna per la chiara introduzione dettata con stile e per la non banale lettura di manufatti di librante attente, e per la serietà ed efficace delle note, che raggiungono lo scopo d'illuminare, antimedievale, le parti storiche ed artistiche.

GIOVANNI BROVETTI: Le novelle dell'altoparlante - Ed. Tipografica Gallardi, Vercelli

«Giovanni Brovetti, comediografo dialettale di molta popolarità, ha riunito in questo suo volume alcune novelle che si leggono con molto interesse per la vivacità e la drammaticità dei casi e per la scioltezza dello svolgimento. Brovetti sa raccontare e non è poco merito. Protagonista di queste novelle è, naturalmente, l'altoparlante, ma un altoparlante ridotto sapientemente da persona che ama sentirsi «non con l'altoparlante con Anzeca con arte».

MARIA LUISA FERRI: Dalla parte del sole, romanzo - Ed. Mondadori, Milano

In quest'opera di ampio respiro, sapientemente costruita con un tecnico che mira a far «sentire» più che a descrivere, la Ferreri ha dato il meglio di sé. Su di questa novella, Maria Luisa Ferreri ha scritto: «È una grande industriale schiava della propria riuscita e un uomo che una delusione amorosa ha ridotto in uno stato di passività negrante» - nei quali termini si può dire che ha individuato due epoche, domina la figura della protagonista, una creatura tutta spontaneità e semplicità, che afferma distinto la grande legge della vita: volere bene».

Conte GIUSEPPE CORANI: Memorie di giovinezza e di guerra (1790-1763), a cura di Alessandro Onesti - Ed. Collezione Stortchevsky, Ed. Mondadori, Milano

È la prima parte dei famosi Mémoires, pour servir à l'histoire de ma vie dei quali si parla da più di un secolo, ma che sinora erano rimasti inediti. Si tratta di un'opera di grande interesse storico e psicologico, dell'importanza delle «Memorie» del Casanova. Il Corani ebbe davvero un'esistenza romanzesca. Nel 1761, fu arrestato per aver preso parte ad un'azione di guerra e si fece soldato; partecipò alla guerra dei sette Anni, fu prigioniero dei Prussiani; percorse in lungo e in largo l'Europa; accarezzò il sogno di farsi monarca di Corsica, Sardegna e Elba; fu informatore segreto di Maria Teresa; in Francia si accostò agli Enciclopedisti e ottenne l'amicizia di Voltaire; abbandonò dal gruppo milanese del Verri quando questo andò ad impadronirsi di Milano; fu presentato a Vittorio Amedeo III un piano di Governo unitario e liberale. La sua vita fu, insomma, tutta un romanzo d'avventure.

AMREDO MARCARILLI: Cantate a nessuno, - Alfredo Guida, editore, Napoli

«Ha ragione Titta Mattia, l'illustre prefatore, quando dice di leggere più nel titolo stesso poeta, perché il poeta canta per sé e solo per sé si fa doge e cavaliere, corsaro e imperatore, tribuno o menestrello». Cantando per sé il poeta ottiene sempre il risultato di farsi interpretare di molte anime e di molti cuori. Questo è il caso di Amedeo Marcarilli: «poeta e soldato, tante e camice nero», Poetaggio dedicato al soldato ed imperatore, il poeta ripropone, infatti, in tutte le cose, aspirazioni parache, confessioni e confidenze sentimentali e il canto robusto, virile del legionario, del combattente, del soldato, forma il tema del tessuto e la sostanza di queste soavi e forti cantate.

GIOVANNI BIANCHI: I sorrisi di San Lorenzo - Ed. La Prora, Milano

«Ha ragione Titta Mattia, l'illustre prefatore, quando dice di leggere più nel titolo stesso poeta, perché il poeta canta per sé e solo per sé si fa doge e cavaliere, corsaro e imperatore, tribuno o menestrello». Cantando per sé il poeta ottiene sempre il risultato di farsi interpretare di molte anime e di molti cuori. Questo è il caso di Amedeo Marcarilli: «poeta e soldato, tante e camice nero», Poetaggio dedicato al soldato ed imperatore, il poeta ripropone, infatti, in tutte le cose, aspirazioni parache, confessioni e confidenze sentimentali e il canto robusto, virile del legionario, del combattente, del soldato, forma il tema del tessuto e la sostanza di queste soavi e forti cantate.

GIOVANNI BIANCHI: I sorrisi di San Lorenzo - Ed. La Prora, Milano

GIOVANNI BIANCHI: I sorrisi di San Lorenzo - Ed. La Prora, Milano

GIOVANNI BIANCHI: I sorrisi di San Lorenzo - Ed. La Prora, Milano

CENTOTTANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCLEDÌ

20 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kc. 1050 - m. 232,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RIVALESI: «Bimbi alle prese col dentista» (radiocronaca da un Istituto d'igiene dentaria).

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Notizie sulla 4ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Lente: *Alcañal*, passo doppio; 2. Strauss: *La leggenda della foresta*, valzer; 3. Billi: *Corda*; 4. Petralia: *Bimbe innamorate*; 5. Dostal: *Bravo, bravo!*, fantasia di canzoni; 6. Brunetti: *Cavallino strigliato*

13.30 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: «Problemi dell'alimentazione», conversazione di Fausto Negri Arnoldi - Borsa

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BANCINO NEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.20: Dischi

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Notizie sulla 4ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17.15: CONCERTO VARIATO: (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dostal: *Ed ora il più nuovo*, selezione; 2. Cipolini: *Scintille fiorite*; 3. Giordano: *Il voto*, inno; 4. Petralia: *Totò*; 5. Casanova: *Il gobbo del Cauffo*, fantasia; 6. De Curtis: *So 'mmannatura 'e te*; 7. Escobar: *Saturale*

17.55-18: Bollettino presagi

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ANMARA

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

18.50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19.45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in inglese

19-20.34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio

19.44-20.4 (Roma): Notiziari in francese.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20.40:

Olimpiadi

Commedia in tre atti

di ALESSANDRO DE STEFANI

(Prima trasmissione radiofonica)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro).

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo

22 (circa):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO

Al pianoforte: ARTALO SITA

1. Beethoven: *Sonata N. 5 in fa maggiore* per violino e pianoforte (Allegro, Adagio molto espressivo. Scherzo. Allegretto molto).
2. Vivaldi: *Concerto per violino* (Allegro. Largo. Presto).
3. Respighi: *Sonata in si minore* per violino e pianoforte (Moderato. Andante espressivo. «Passacaglia». Allegro moderato ma energico).

Nell'intervallo: Conversazione di Attilio Frescurati: «I grilli della montagna»

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 20.30)
23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW 50 - TORINO: kc. 1340 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 905 - m. 309,3 - kW 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 255,5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 550,7 - kW 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO organizzato dall'ENTE RADIO RIVALESI: «Bimbi alle prese col dentista» (radiocronaca da un Istituto di igiene dentaria).

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Desormes: *Marcia Tonkinese*; 2. Suppè: *Donna Juanita*, valzer; 3. Link: *Lysistrata*; 4. Kapper-Jurman: *Tu sei l'amor*; 5. Redi: *Ritornelli al vento*; 6. Lama: *Silenzio incantatore*; 7. Sileu: *Un po' d'amore*; 8. Billi: *Piedigrotta*; 9. Ribas Gabriel: *La mora torero*

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Notizie sulla 4ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa

14.15-14.25 (Milano-Trieste) Borsa

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: Girotondo

17: Giornale radio - Notizie sulla 4ª tappa del Giro ciclistico d'Italia

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista ANGIOLA MARA BONISCONTI e del soprano CORNELIA DUCRANO; al piano il maestro RENATO RUSSO: 1. Veracini: *Introduzione e Ciaconna* (con accompagnamento e cadenza di R. Franzoni) per violino e piano; 2. di Trascrizione F. Liuzzi: *Una leude del secolo XIII*; b) *Canzina della Pentecoste* di G. S. Bach, canto e piano; 3. a) Masetti: *Ora di vespro*, b) Zsolli: *Libeltule*, per violino e piano; 4. a) Respighi: *I tempi assai lontani*, 2. *Stornellatrice*; b) Recli: *Bella bellina*.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ANMARA

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PAROLI col concorso del soprano MARISA MERLO e del pianista CARLETO BISSOTTI

Parte prima:

1. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) Mattutino; b) Notturno; c) Galliarda e finale.

S. E. Arturo Farinelli: Commemorazione di G. B. Pergolesi.

Parte seconda:

1. Galuppi-Stueber: *La Brancella*2. Salustiani: *Tre biriche*: a) Matineo; b) Solitudine; c) Il divino infante3. Mozart: *Concerto in do maggiore n. 21*, per pianoforte e orchestra (cadenza di F. Busoni).

Conversazione dell'architetto Giuseppe Pagano - In attesa della VI Triennale.

Parte terza:

1. Schubert-Ghedini: *Quintetto* op. 103

Dopo il Concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13.10: Notizie sul Giro d'Italia.

13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).

13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Canti eseguiti dagli alunni dell'Istituto Tecnico - Francesco Crispi - di Palermo

17: Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia.

17.15-17.55: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D. Cortopassi (Kawan): *Giunvezza ardenca*, ouverture; 2. Petralia: *Memorie*, intermezzo; 3. Pietri: *Rompicello*, selezione; 4. Fresta: *Guardando di profilo*, gavotta; 5. Billi: *Serenata veneziana*; 6. Car-

MERCOLEDÌ

20 MAGGIO 1936-XIV

zione: *Valzer innominato*, 7. *Armandola: Canzone della sera*, Intermezzo.

17.55-18. Bollettino presagi.

18-18.15. TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19.50-20.4. Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15. Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35. Impressioni sul Giro d'Italia.

20.40.

Concerto vocale e strumentale

- 1 Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (per Quintetto d'archi).
- 2 Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Allegro* (pianista Bianca Nicolosi Corrao).
- 3 Giordano: *Andrea Chénier*: a) Improvviso, b) « Come un bel dì di maggio » (tenore Salvatore Pollicino).
- 4 a) Donizetti: *La figlia del Reggimento*, « *Convien partir* »; b) Mozart: *Il flauto magico*, « *Gli angeli d'inferno* » (soprano Aida Gonzaga).
- 5 a) Schubert-Liszt: *Tu sei la pace*, b) Plick-Mangiagalli: *Studio da concerto* (pianista Bianca Nicolosi Corrao).
- 6 *Cimarosa: Il matrimonio segreto*, « *Cata, non dubitar* », duetto (soprano Gonzaga, tenore Pollicino).
- 7 Van Westerhout: a) *Serenata*, b) *Blondinette* (per quintetto d'archi).
- 21.35: E. Raquin: « *Aristocrazia e sport* », conversazione.

21.45.

Folata d'azzurro

Radiodramma in tre atti

di ALFIO BERRETTA

(Novità)

Personaggi:

Alessandro Secondo Talma
 Nella Elconora Franchina
 Nina Laura Pavot
 Marina Anna Labruzzo
 Maria Rita Rallo
 Bella Lina Tozza
 Giocanda Livia Sussoli
 Filippo Riccardo Mangano
 Giovanni Luigi Paternostro
 Paolo Paolo Pietrabissa
 Donatello Guido Roscio
 Toto Giovanni Balardi

In una cittadina di riviera, oggi
 Regista FEDRICO DE MARTA

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc 592: m. 506.8: W 100
 19.30: Concerto di musica brillante di Gagliardi.

21: Concerto ritrasmesso dalla Musikvereinsaal (programma da stabilire).

22.10: Musica da ballo.
 24-1: Musica viennese (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc 620: m. 483.9: W 15
 18.15: Concerto di dischi.
 20: Concerto dell'Orchestra della stazione con canto: 1. *Diana*; 2. *Operture badine*; 3. *Puccini: Fantasia sulla Puccinia del West*; 4. *Delcrolx: Arabesco*; 5. *Offenbach: La granduchessa di Gerolstein*; 6. *Noack: Visioni di maggio*; 7. *Canto: 8. La Gye Il lago d'amore*; 9. *Drda: Vecchia Vienna*; 10. *Huzet: Soldira, marcia*.

22.10: Dischi richiesti.
 22.25: Soli di fisarmonica.
 23: Inno nazionale.

BRUXELLES II

kc 922: m. 321.9: W 15
 18.30: Concerto di dischi.
 20: Concerto wagneriano diretto da Meulemans: 1. *Preliudio dei Maestri Cantori*; 2. *Adagio di Wotan* e *Inno al destino* del *Tridone* dalla *Valchiria*; 3. *Canzona delle Valchirie*; 4. *Atto primo della Valchiria*.

22.10-23: Come di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc 638: m. 470.2: W 120
 19.30: Moravská Ostrava.
 20.30: Trasmissione da Brno.
 22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc 1004: m. 298.8: W 135
 19.30: Moravská-Ostrava.
 20.15: Trasm. da Košice.
 21: Melodie slave.
 21.20: Radiorecita.

21.30: Suchon: *Sonata* per violino e piano, op. 1

10: la *brillante magie*.

22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc 922: m. 325.5: W 32

19.30: Moravská Ostrava.

20.30: Radio-recita.

22.15: Musica di dischi.

KOSICE

kc 1158: m. 259.1: W 2.6

19.30: Moravská Ostrava.

20.15: Programma variato.

21: Come Bratislava.

22.30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc 1133: m. 269.5: W 11.2

18: Musica di dischi.

19.30: Radiorchestra.

20.30: Trasm. da Brno.

22.15: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc 238: m. 1261: W 60

20: Concerto corale.

20.30: Concerto variato.

22.15: Canti d'opera.

22.30: Seg. del concerto.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 1077: m. 278.6: W 30

18: Concerto variato.

20.30: (La Comédie Française): *Kistemackers: L'imbozzata*, commedia in quattro atti.

22.15: Concerto variato.

23-0.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc 583: m. 514.6: W 15

20.30: Programma variato: concerto, canto e radiorecita.

LILLA

kc 1213: m. 247.3: W 60

18: Musica di dischi.

19.30: Dischi richiesti.

20.30: I vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

LYON-LA DOUA

kc 648: m. 463: W 100

19.30: Progr. variato.

20.30: Rameau: *Ippolito e Arca*.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura a modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, spagabili, modificabili. Inevitabili, molle, porose, curative, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA.** GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PREVENIRE DA SÉ LE MALISSE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

MARSIGLIA

kc 739: m. 400.5: W 60

19.30: Concerto variato.

20.30: Concerto vocale e strumentale.

PARIGI P. P.

kc 959: m. 312.8: W 60

18.15: Concerto di piano.

19.17: Musica di dischi.

20.15: Programma variato: Simona a Neuilly.

21.10: Varietà: « *Mirella e l'automobile* ».

22: Ritrasmisione da un cabaret.

22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc 695: m. 431.7: W 120

18: Concerto sinfonico.

19.38: Concerto sinfonico.

20.15: Dischi e Duetti.

20.30: Concerto di musica da camera: 1. *Deswaert: Pensiero clegiaco*; 2. *Mozart: Sonata in minore*, per violino e piano; 3. *Weber: Concerto* in 2 per clarinetto; 4. *Due pezzi* per clarinetto; 5. *Casta*; 6. *Rousseau: Romanza*, per corino; 7. *Musorgski: Quadri d'una esposizione*, due pezzi per piano; 8. *Piercé: Preliudio di con-*

certo su un tema di *Puccini*, per fagotto; 9. *Gluck: Inevitabile dall'Orfeo* per violino; 10. *Mozart-Kreisler: Rondo*; 11. *Delannoy: Duetti* per clarinetto e fagotto; 12. *Canto: 13. Rossini: Cuccia* per quartetto di voci.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 1456: m. 206: W 20

20.30: Concerto variato.

1. *Basé: Sonata* in re maggiore n. 1 per flauto e piano; 2. *Golestan: Tre canzoni rumene*, per piano e canto; 3. *Golestan: Sonatina*, per piano e flauto.

21: Musica di dischi.

RADIO COTE D'AZUR

kc 1276: m. 235.1: W 2

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kc 152: m. 368: W 80

17.30: Concerto sinfonico.

20: Concerto di piano:

1. *Scarlatti: a) Sonata* in mi maggiore; b) *Sonata* in re minore; 2. *Chopin: a) Polacca* in si bemolle op. 11 n. 2; b) *Due Studi*; 3. *Tansman: Quattro danze polacche*; 4. *Debussy: Poissons d'or*.

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo:

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Pr. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Attimo fuggente arrestati!

Arrestate l'opera deleteria del tempo

La freschezza del viso; Ecco la gioventù!

Una bella capigliatura

Pei vostri capelli: **SUCCO DI URTICA**

Lozione preparata nei vari tipi secondo la natura del capello.

Per la vostra epidermide: **CREMA OSSIGENATA FREYA**

Ammorbidente ed alimenta i tessuti. - Ripara i danni del tempo e delle malattie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



BRILLANTI
CALDERONI
 Via Durini, 31 MILANO 1° Piano



PILE Galvanophor
a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

20.45: Hoffmannthal: *Jedermann*, tragedia
22.45: Musica da ballo
23.15-015: Musica brillante

RENNES
lc. 1040 m. 288,5: kW 40
19.30: Musica di dischi
20.30: Programma variato - La poesia nei giardini e nei fiori, per orchestra, dizione e canto.

STRASBURGO
lc. 859 m. 349,2: kW 120
21 (da Metz): Concerto variato: 1. *Hahn*: Melodia, per canto; 2. *Bach*: Concerto in mi per violino e orchestra; 3. *Millocker*: Aria dallo *Studente pazzo*, per canto; 4. *Bizet*: Aria di Micaela dalla *Carmen*, per canto; 5. *Mozart*: Concerto in sol minore per violino e orchestra; 6. *Messager*: *Veronica*, per canto.

TOLOSA
lc. 913 m. 356,7: kW 60
18: Orchestra - Musica zingana - Musica di films - Canzoni
19.50: Musette - Concerto variato e musica brillante

21.18: Fantasia *Loasi* della felicità
22: *Delibes*: *Seleç dalla Lakme*
22.40: Musica da ballo
Musica militare - Concerto variato
23.45-0.30: Operette - Fantasia - Musica regionale

GERMANIA AMBURGO
lc. 904 m. 331,9: kW 100
18: Come Francoforte
19: Concerto di dischi.

20.15: Per i giovani
20.45: Concerto di piano: 1. *Paganini-Liszt*: Studio da concerto in mi maggiore; 2. *Debussy*: *L'isola solitaria*; 3. *Rachmaninov*: *Umoreca e Falsinetto*; 4. *Strussau-Schmitt*: *Leggende della foresta fiorense*, valzer da concerto
21.10: Concerto sinfonico n. 5 in mi minore op. 64
22.30-24: Come Colonia

BERLINO
lc. 841 m. 356,7: kW 100
18: Come Francoforte
19: Concerto di dischi
20.15: Come Amburgo
20.45: *Pergolesi*: *La serva padrona* opera in due atti
22.30-24: Come Colonia

BRESLAVIA
lc. 950 m. 315,8: kW 100
18: Concerto orchestrale variato
20.15: Come Amburgo
21.20: Programma variato: *Caccia grossa in Africa*
22.30-24: Come Colonia

COLONIA
lc. 658 m. 455,9: kW 100
18: Programma variato dedicato a Clara Schumann
19: Concerto di dischi
20.15: Come Amburgo
20.45: Programma musicale variato: *Serata fiorenzina*
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo

FRANCOFORTE
lc. 1195 m. 251: kW 25
18: Concerto di musica brillante e da ballo
20.15: Come Amburgo.

20.45: Varietà e musica da ballo
22.30: Come Colonia
24-2: Concerto di dischi.
KOENIGSBERG
lc. 3031 m. 291: kW 100
18: Come Francoforte
19.10: Concerto di dischi
20.15: Come Amburgo
20.45 (da Zoppot): Concerto orchestrale: 1. *Chopin*: Concerto per piano e orchestra in mi minore; 2. *Rimski-Korsakov*: *Capriccio spagnolo*; 3. *Canto*: A. *Strussau*: *Voci di primavera*, valzer.
22.50-24: Come Colonia

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc. 191 m. 1571: kW 60
19: Concerto di dischi
20.10: Trasmissione filodrammatica brillante (reg. 20.15: Per i giovani)
21.15: Concerto di *Lieder* e marce nazionalsocialiste.
22.30: *Smetana*: *Dalla mia patria*, per violino e piano
23-24: Musica da ballo

LIPSIÀ
lc. 785 m. 382,2: kW 120
18: Come Francoforte
19: Programma variato: *La Turigina*, cuore della Germania
20.15: Come Amburgo
20.45: *Marx e Linder* nazionalsocialisti
22.30-24: Come Colonia

MONACO DI BAVERA
lc. 740 m. 405,4: kW 100
20.15: Come Amburgo
20.45: Come orchestrale e vocale Opere: 1. *Thomas*: *Ouy del Ratton*; 2. *Thomas*: *Polacca dalla Mignon*; 3. *Humperdinck*: *Frammento di Hansel e Gretel*; 4. *Canto*: 5. *Bizet*: *Préludio e Intermezzi dalla Carmen*; 6. *Canto*: 7. *d'Albert*: *Fantasia su Tiedford*; 8. *Canto*: 9. *Weber*: *Frammento del Frano tiratore*; 10. *Canto*: 11. *Weber*: *Ouy della Preciosa*
22.30: *Egk*: Musica per violino con orchestra

STOCARDA
lc. 574 m. 522,6: kW 100
18: Come Francoforte
20.15: Come Amburgo

20.45: Programma variato: *Canti e detti dello spirito tedesco*
22.30: Come Colonia
24-2: Come Francoforte
INGHILTERRA DROITWICH
lc. 200 m. 1500: kW 150

18.30: Concerto di cembalo: *Bach*: 1. *Due dotti*; 2. *Partita in si mi*
19.40: Scene londinesi: *Il Rime*: *Melodie del cielo*
20.15: *John Van Druten*: *London Wall*, commedia in tre atti
22: *Verlet*: musicale *Me-touille celebri*
23.30: Musica da camera: 1. *Purcell*: *Parana* (per tre violini) e cello; 2. *Purcell*: *Fantasia in sei parti*, per 3 violini, 2 viole e 2 celi; 3. *Purcell*: *Fantasia in sette parti* per 3 violini, 2 viole e 2 celi; 4. *Goussens*: *Pantasia-sette* per archi, op. 35; 5. *Mendelssohn*: *Offertio in mi bemolle per archi*, op. 20
23.15-24: Musica da ballo (Sinfonia n. 3) - In un intervallo: *Canto di uigolini da un bosco*.

LONDON REGIONAL
lc. 877 m. 342,1: kW 50
18.30: Organo da cinema
19: Concerto corale di fanciulli
19.30: Orchestra della BBC diretta da *Boyd Neel*: 1. *Lortzing*: *Operture dell'Armistato*; 2. *Mozart*: *Sinfonia n. 28* in do; 3. *Saint-Saens*: *Suite per piano, contrabbasso e archi*; 4. *Delius*: *A song before sunrise*; 5. *Enescu*: *Musica di balletto*; 6. *Chopin*: *Trill*
20.30: Varietà e danze
21.30: Musica brillante
22.30: Musica da ballo (Sinfonia n. 3) - In un intervallo: *Canto di uigolini da un bosco*
23.40-24: Concerti di pianoforte: 1. *Brahms*: *Scherzo in la minore dalla Sonata op. 5*; 2. *Chopin*: *Studio in la bemolle op. 25 n. 1*; 3. *Chopin*: *Studio in la minore op. 25 n. 11*; 4. *R. Strauss*: *Serenata*; 5. *Liszt*: *Fughe Jatu*.

CRONOGRAFI NOVITÀ
a due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi ad un solo pulsante.

SPIRAL BREGUET - 17 RUBINI ROSSI
MODELLI NOVITÀ - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO L. 31 al mese, per dieci mesi
ORO MASSICCIO L. 57 al mese, per dieci mesi
Ditta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27
Chiedere nuovo catalogo «57», gratis

MIDLAND REGIONAL
lc. 1013 m. 296,2: kW 50
18.30: Concerto di dischi (danza nord-americane)
19: Organo da cinema
19.45: Musica brillante per quartetto
20.30-24: *London Regional*

JUGOSLAVIA BELGRADO
lc. 688 m. 437,3: kW 2,5
17.45: Radiorchestra
19.50: Musica di dischi
20: Come Lubiana
22.15-23: Concerto di cello e violino

LUBIANA
lc. 527 m. 569,3: kW 5
20: Trasmissione di opera (da stabilire)

LETONIA MADONA
lc. 1104 m. 271,7: kW 50
19: Concerto corale di fanciulli
20.15: Concerto orchestrale e vocale: 1. *Humperdinck*: *Préludio di Hansel e Gretel*; 2. *d'Albert*: *Fantasia su Marek di Minerva*; 3. *Canto*: 4. *Wagner*: *Ouy del Rime*; 5. *Thomas*: *Ouy del Caid*; 6. *Chopin*: *Fantasia sulla Donna di peccato*; 7. *Canto*: 8. *Strussau*: *Fantasia sulla Salome*; 9. *Saint-Saens*: *Ouy dei Barbari*.

LUSSEMBURGO
lc. 230 m. 1304: kW 150
18.15: Concerto variato
20: Concerto di piano: 1. *Bachmaninov*: *Préludio*; 2. *Liszt*: *Valzer dimenticato*; 3. *Debussy*: *Una serata a Grandu*; 4. *Dubinsky*: *Studio*
20.45: Musica brillante per quartetto
21: Programma variato
22.45-23.30: *Mus du Jazz*

NORVEGIA OSLO
lc. 260 m. 1154: kW 60
19.40: *Dischi (Jazz)*
20.5: Concerto di violino e piano: 1. *Rouven*: *Concerto romantico*; 2. *Egk*: *Sospiri*; 3. *Purcell*: *Elegia*; 4. *Fauré*: *Berceuse*; 5. *Vieux*: *Studio da concerto*
21: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. *Beethoven*: *Andante del la Sinfonia n. 5*; 2. *Beethoven*: *Schizzo*; 3. *Bucini*: *Musical*; 4. *Bang*: *Adagio molto*; 5. *Chabrier*: *Rapsodia spagnola*; 6. *Emilia*: *Suite di danze dalla Spagna meridionale*; 7. *Korby*: *Mindie ungherese*; 8. *Fischer*: *Tre miniature orientali*; 9. *Klink*: *Waltz*.

OLANDA HILVERSUM I
lc. 160 m. 1875: kW 100
19.40: Concerto corale maschile
22.20-23.10: Concerto di dischi

HILVERSUM II
lc. 995 m. 3015: kW 63
18.55: Concerto corale
19.55: Radiodramma
20.25: Radiocommedia.

L'ALPINA Cassa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Re e cca: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografici, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virgilio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

Due Soli!

una naturale e una artificiale emettono irradiazioni in quantità abbondante e sono ricche e salutarie raggi ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo: ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni del SOLE ARTIFICIALE DALTA MONTAGNA. Le irradiazioni sono sempre in funzione, durante soltanto pochi minuti e possono essere fatte in ogni epoca. Dietro richiesta Vi faciliteremo volentieri l'acquisto di un Sole d'Alta Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari in casa, indipendentemente dal tempo, dall'ora, dalla stagione.

Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico-Sanitaria - Posteggi N. 3971 - 3972
Chiedere prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO

MERCOLEDÌ

20 MAGGIO 1936-XIV

21.35. Orchestra e coro
22.30. Musica da camera
(vari d'etich.)
23.10-23.30. Concerto di
dischi

POLONIA

VARSAVIA 1
kt 224; m. 1339; kW 120
18. Canzoni antiche
21. Concerto di piano:
Chopin 1. Cinque *Préludes*
dall'op. 28; 2. *Nocturno*
in re bemolle maggiore,
op. 27, 3. *Studia* in
la bemolle maggiore,
op. 25, 4. *Tre Mazurche*,
5. *Due Valzer*
21.55. Quartetto d'archi
e canto: 1. O. Respighi:
L'orientale, scena musicale
per soprano e orchestra,
2. L. Siniavski:
Tre canzoni
22.45. Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kt 629; m. 476,9; kW 20
18.10. Musica brillante.
19.30. Concerto variato
20.10. Musica brillante
22. Musica da camera
22.30. Serata di varietà
23.10-24. Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kt 823; m. 364,5; kW 12
18.15. Conversazione musicale
I canti popolari delle nazioni
20.30. Concerto di ballate
21.15. Musica brillante
22-24. Musica brillante e
da ballo ritrasmissa

SPAGNA

BARCELONA
kt 795; m. 377,4; kW 7,5
19. Dischi, richiesti
21. Concerto di dischi
22.5. Radiorchestra
22.30. Radiocentro
23.45. Musica di dischi.
MADRID
kt 1095; m. 274; kW 10
19.15. Musica brillante.
20.15. Musica da ballo.
22.15. Concerto variato
(titolo e sestetto della
stazione)

SVEZIA

STOCOLMA
kt 704; m. 426,1; kW 55
19.30. Radiocabaret
21. Concerto di piano:
Danze classiche francesi,
spagnole e inglesi
22-23. Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kt 556; m. 539,6; kW 100
20.5. Concerto di musica
da ballo antica
21.10. Programma variato
per gli svizzeri all'estero.
MONTE CENERI
kt 1167; m. 257,1; kW 15
19. Ballabili rustici.
19.30. *I cinque villati*.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasì deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (diestro la Posta) - Riceve ore 15-18

ballabili e canti d'oltre
Confino.
20. Lehar: *La danza del
libellule*, selezione della
opera.

21. Concerto per due pianoforti
(collabora la radiorchestra)
Direzio-
ne M. Casella: 1. Hindmitz:
*Variazioni sopra un tema
di Haydn*, op. 56 B
In ai beuolle maggiore;
2. Bechi: Concerto in do
maggiore (2 pianof. e
orchestra); 3. Emil Frey:
Fuga in do minore, op.
40 per 2 pianof. di
Mozart: Concerto in mi be-
uolle maggiore

SOTTENS

kt 677; m. 443,1; kW 100
18. Musica di dischi
20. *Komata Zarkia*, pic-
cola rapsodia ziganu
20.30. Concerto di mu-
sica antica.
21.30. Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST 1
kt 545; m. 549,5; kW 120
18.15. Concerto di violino
e piano
19.20. Musica di dischi
20.10. Concerto dell'or-
chestra Sinfonica di
Berlino diretta da Hen-
drieh e Dohnanyi 1.
Bach: *Concerto braden-
burghese* in sol maggio-
re; 2. Dohnanyi: *Variazio-
ni su canzoni infantili*;
3. Wagner: *Ouvertu-
re di Masura*; cantori;
4. Beethoven: *Sinfonia
numero VII*
22.10. Musica ziganu
23.10. Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA III
kt 401; m. 748; kW 100
18.45. Concerto sinfonico
diretto da Willy Ferrero:
1. Rossini: *Una Ouver-
ture*; 2. Beethoven: *Sin-
fonia n. 7*; 3. Debussy:
Tre notturni; 4. De Falla:
La danza del fuoco;
5. Wagner: *Ouvert del
Maestri Cantori*
21. Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kt 941; m. 318,8; kW 12
19. Musica orientale.
20.10. Concerto di dischi.
21.30. Concerto dell'or-
chestra della stazione:
1. Smetana: *Ouverture
n. 2*; 2. Strauss: *Sogno di
un valzer*; 3. Rossini:
Granmarchata; 4. La-
côme: *Mascherata*; 5.
Debussy: *Piccola suite*;
6. Rossini: *Quv del Gu-
glielmo Tell*.

RABAT

kt 601; m. 499,2; kW 25
20. Concerto di dischi
21. Musica militare
21.45. Musica sinfonica.
22.30. Musica da ballo.
23-24. Musica araba da
Marrakech.



**RADETEVI
ALL'ITALIANA:
GIOCONDAMENTE
E SENZA TIMORE**

Ecco un motto creato dalla
italianissima Casa L·E·P·I·T
che può essere adottato e messo
in pratica da ogni italiano,
chiedendo e usando

**SPUMAVERA
L·E·P·I·T**



Spumavera Lep.it.

**NUOVO SAPONE
PER BARBA**

Il nome Spumavera dice la purezza genuina di
questo nuovo prodotto L·E·P·I·T di classe ecce-
zionale: morbido come le nostre belle sete, squisita-
mente profumato, economico pel grande rendimento

Tubo o vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

Se il vostro fornitore è sprovvisto l'avrete franca di porto
e imballo inviando vaglia a « L. E. P. I. T. - Bologna ».



CENTOTTANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

21 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I e **TORINO I**
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-9,50: Giornale radio.
 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: Notizie sulla 5ª tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
 13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI: 1. Jourmans: NO, no Nanette, fantasia; 2. Bucchi: Intermesso; 3. Cilea: Adriana Lecocq; 4. Strauss: Vita d'artista, valse; 5. Mendelssohn: Scherzo; 6. Bucciari: Graziella tarantella - Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschetti».

13,50-14: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Dischi.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAUCINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
 15,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giorno Nuovo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve.

17: Giornale radio - Notizie sulla 5ª tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Violoncellista LUIGI CHIARAPPA e pianista ENRICHETTA PETACCI: 1. Graziosi: Adagio; 2. Beethoven: Variazioni su un tema di Haendel; 3. Rossellini: La jontana malata; 4. Scharwenka: Capriccio; 5. Popper: Tarantella da concerto - Liriche interpretate da Margherita Cossa.

17,55: Bollettino presagi.
 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,25-19,48: (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 18,50-20,34: (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
 19: (Roma): Dischi.
 19,5-19,20: (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (olandese).
 19-19,45: (Roma III): Musica varia.
 19,20-19,43: (Roma): Notiziari in lingua inglese.
 19-20,4: (Napoli): Cronaca dell'Idroporico - Note sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi.
 19,20,34: (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
 19,45-20,4: (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla SOCIETA ANONIMA LEPIE).
 19,48-20,34: (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'ITALIA.
 20,40: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

Mosè

Melodramma sacro in quattro atti di TORTOLA, BALOCCHI e JOUV.
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Conversazione di Gustavo Brigante Colonna - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
 MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 493,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 586 - m. 529,7 - kW. 10
 ROMA III kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,33

8,30-8,50: Giornale radio.
 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali comunicazioni varie o Musica varia.
 13,10: Notizie sulla 5ª tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
 13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschetti».

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
 16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): I giochetti della radio di Mastro Remo; (Genova): Paisiara; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Notizie sulla 5ª tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
 17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DIANA MICELLI e del baritono ANTONIO USSELLO: 1. Rossini: *Barbiere di Siviglia*. «Una voce poco fa»; 2. Verdi: *Ernani*. «Oh! de' verd'anni miei!»; 3. Donizetti: *Sonnambula*. «Care compagne»; 4. Leoncavallo: *Zazà*. «Piccola zingara»; 5. Verdi: *Traviata*. «Ah! forse è lui»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*. «Complacente a colloqui»; 7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. «Regnava nel silenzio»; 8. Donizetti: *Elisir d'amore*. «Come Paride vezzoso».
 17,55-18: Bollettino presagi.
 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19-20,4: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19-19,45: (Genova-Milano II-Torino II) Musica varia - Comunicati vari.
 19,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIE).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: Impressioni del Giro ciclistico d'ITALIA.
 20,40: LA FESTA DEL GRILLO A FIRENZE. Radioscena di LUIGI BONELLI - Commenti musicali di MARINO CREMESTINI.

NAUGURAZIONE DELLA
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II Ore 20,40

MOSÈ

Melodramma sacro in quattro
atti di Tortola, Balocchi a Jouv

Musica di
G. ROSSINI

Personaggi:
Mosc. legistatore degli Ebrei
Tancrati Passero
Elisero, suo fratello Nino Muzietti
Paronzo, re d'Agitto Carlo Tagliabue
Amorosi, suo figlio Franco Tafuro
Audite, ufficiale scicco A. Zappara
Odrice, sacerdote d'Isio G. Tomei
Maria, sorella di Mosè Gilda Alfano
Anacleto, suo figlio G. Arangi Lombardi
Susanne, moglie di Paronzo
Lina Pogliuichi
Una voce misteriosa N. N.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

20,55

Ludro e la sua gran giornata

Commedia in tre atti di F. AUGUSTO BON

Personaggi:

Ludro Gino Cavalleri
 Fabrizio, padre di Carlo Bianchi
 Angelina Renata Salvagno
 Gherardo, padre di Sandro de Macchi
 Lodovico Aristide Corini
 Barbara, cognata di Fabrizio Ada Cristina Almirante
 Prospero Bilibio Ripoli
 Carletto, soprannominato Ludretto Guido de Monticelli
 Giulio Walter Tincani
 Cristina, cameriera di Angelina Ada Antonelli
 Marco, caffettiere Emilio Calvi
 Regia di ALBERTO CASELLA.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.
 23,30: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

11-12: MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: Notizie sulla 5ª tappa del Giro d'ITALIA.
 13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mùle: *Guarda, guarda*; 2. Oreñce (De Cristoforo): *Chopin*, fantasia; 3. Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPIE DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIE un aroma discreto signorile
che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

OGNI GIOVEDÌ
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma II, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIE - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

IL DISCORSO DEL DUCE

*è stato trasmesso alle 500.000 persone adunate
in PIAZZA VENEZIA e in Via dell'Impero,
mediante l'impianto di amplificazione*

RADIOMARELLI

che ha funzionato perfettamente

*Anche in Piazza Colonna, Viale del Re, Corso
Umberto, Piazza Indipendenza a Roma; in
Piazzale Oberdan a Milano ed in altre città
d'Italia hanno funzionato alla perfezione gli
impianti di amplificazione*

RADIOMARELLI

GIOVEDÌ

21 MAGGIO 1936-XIV

4. Wersall: *Giardino abbandonato*, intermezzo; 5. Marconi: *Excellior*, selezione; 6. Di Giacomo: *La canzone dei fiori*
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Dischi
 16.35: *LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE*: Concerti di Faldini
 17: Giornale radio - Notizie sulla 5ª tappa del Giro d'Italia

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 14.52: Concerto di dischi
 19.15: Programma musicale variato *Mille parole d'amore*
 21: Euripide: *Medea*, tragedia (trad. di Hans von Arnim)
 22.30: Radiocabaret (d. l.)
 23.45: Musica da ballo

BELGIO
BRUXELLES I
 14.52: Soli di fisarmonica
 18.45: Concerto di dischi
 20: Musica brillante: 1. Danes: *Lo studente pastore*; 2. Waldteufel: *I pasticcini*; 3. Cantel: 4. Gabriel: *Maria*; *Rapsodia cinese*
 20.30: Radiocabaret
 21.15: Seguito del concerto: 5. Feltzer: *Il venturo del cuore*; 6. Yvain: *Fantasia su Un bravo ragazzo*; 7. Canto; 8. Lohr: *Fant. sulla Vedova allegra*; 9. Strauss: *Sogni di primavera*; valzer; 10. Scherzinger: *Marcia dalle Parole d'amore*
 22.10: Dischi richiesti
 23.24: Musica da ballo ritrasmessa

BRUXELLES II
 18.30: Concerto di dischi
 19.15: Recitazione con intermezzi di dischi
 20: Radiocabaret
 20.30: *Giovi madri*, radiodramma
 21: Seg. del cabaret
 22.30: *Preghiera della sera*; *Paestrina: Alma redemptoria*
 23.10: Concerto di dischi richiesti
 23.24: Musica da ballo ritrasmessa

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14.52: Dizione e canto
 18.5: Banda militare
 20: *Nedbal: Sogno polacco*, operetta in tre atti
 22.15: Musica di dischi
 22.30-23.30: Concerto violinico e musica brillante

BRATISLAVA
 14.52: Concerto di piano
 20: *Triumf* da Praga
 22.30-23.30: Trasmissione da Praga

BRNO
 14.52: Musica da ballo ritrasmessa
 19.5-21.30: Come Praga.

17.15: Concerto di musica varia offerto dalla S. A. Lepit:
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro
 20.5: Sexuale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Antiacrea
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.35: Impressioni sul Giro d'Italia.
 20.40:

Mosè

Melodramma scritto in quattro atti di TOTTOLA, BALOCCHI e JOUY.
 Musica di GIOACHINO ROSSINI (Vedi Roma).
 Negli intervalli: Conversazione di Mario Corvi - Conversazione di G. Brigante Colonna - Giornale radio

KOSICE
 14.52: m. 259.1; w. 2.6
 19.5: Trasmissione da Praga
 20: Trasmissione da Praga
 22.30-23.10: Trasmissione da Praga

MORAVSKA OSTRAVA
 14.52: m. 269.5; w. 11.2
 19.5: Trasm. da Praga
 20-23.10: Trasm. da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14.52: m. 1261 w. 10
 20.25: Casti danesi
 20.40: Radiocommedia
 22.5: Orchestra di dischi: 1. Scarlatti: *Concerto grosso per due violini*; viola, cello, orchestra di archi e cembalo in fa minore; 2. Lullù: *Overture dell'Armida*
 23.30: Concerto di dischi
 22.5: Orchestra di dischi: 1. Scarlatti: *Concerto grosso per due violini*; viola, cello, orchestra di archi e cembalo in fa minore; 2. Lullù: *Overture dell'Armida*
 23.30: Concerto di dischi
 22.5: Musica varia.
 23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 14.52: m. 278.6; w. 12
 19.30: Concerto variato
 20.30: De Montibus: *Episodio della vita in quattro atti* in versi e accompagnato da musica wagneriana

GRENOBLE
 14.52: m. 514.6; w. 15
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 14.52: m. 247.3; w. 60
 18: Musica brillante riprodotta
 19: Radiorchestra
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON LA DOUA
 14.52: m. 463; w. 100
 18-20.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica di camera:
 1. Franck: *Quintetto*; 2. Canto: 3. Trillat: *Marquises et sans culottes*; 4. Rieti: *Quartetto*
 22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA
 14.52: m. 400.5; w. 50
 19.30: Concerto variato.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.30: *Calliavet de Fleers-Arene Il Re* commedia in quattro atti.

PARIGI P. P.
 14.52: m. 312.8; w. 60
 19.52: Concerto di due piani
 20.32: Canzoni della Lorenza
 20.55-24 (dal Teatro Madeleine): *Sacha Guitry: Mio padre aveva ragione*, commedia.
 21.15: Concerto di dischi
 19.38: Canzoni e melodie.

PARIGI
 14.52: m. 288.5; w. 40
 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 14.52: m. 349.2; w. 120
 19.15: Musica riprodotta
 20.30: Trasm. dal Teatro Odéon di Parigi

TOLOSA
 14.52: m. 328.6; w. 60
 18.40: Tenagli - Solfi diversi - Operette - Canto
 20.10: Orchestra viennese - Melodie - Orchestra - Varietà
 21.25: Concerto variato - Operette - Musica di dischi
 22.15: Musica da Jazz - Musica regionale - Musica da ballo
 23.15-0.30: Musica zingaresca - Comedie musicali - Fantasia - Musica militare.



Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

GERMANIA
AMBURGO
 14.52: m. 331.9; w. 100
 18: Programma popolare variato.
 18.45: Concerto di dischi
 20: Serata dedicata alla musica da ballo
 22.10-24: Come Berlino

BERLINO
 14.52: m. 356.7; w. 100
 18: Concerto vocale strumentale
 19: Concerto di dischi
 20: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e regionale tedesca
 22.30-24: Musica da ballo

BRESLAVIA
 14.52: m. 315.8; w. 100
 18.30: Commedia in dialetto
 19.35: *Græner: Quartetto in la minore*
 20: *Steinbach: Frühling in Altheide*, commedia con musica di Sattler
 22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA
 14.52: m. 455.9; w. 100
 18.30: Musica brillante
 20: Serata brillante variata *Paroln inerotisch* musicali
 22.10-24: Come Berlino

FRANCOFORTE
 14.52: m. 251; w. 25
 18: Concerto di dischi
 18.30: Hinrichs: *Krachs um Jolanthe*, commedia.
 20.10: Come Lipsia.
 22.30: Come Berlino.
 24-25: Come Strassburg

KOENIGSBERG
 14.52: m. 291; w. 100
 18.55: Concerto di dischi.
 20.10: Come Lipsia.
 22.40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 14.52: m. 1571; w. 60
 20.30 (da Potsdam): *Hilfer: La donna trasognata*; *Singspiel* svedesi
 21.45: Concerto di dischi.
 22.30: Mozart: *Disertamento per due clarinetti e fagotto*
 23.24: Musica da ballo.

LIPSIA
 14.52: m. 382.2; w. 120
 18: Varietà musicale: 11 mese di minzico
 19.35: Violino e piano: 1. Schubert: *Rondo brillante*; 2. Regner: *Suite in stile antico in la minore*
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Un viaggio nell'azzurro*
 22.24: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach
 23.10-24: Come Berlino

MONACO DI BAVIERA
 14.52: m. 405.4; w. 100
 18.20: Come Koenigswusterhausen

ASTENIA NERVOSA
 ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE-DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Cons. del SAZ & FILIPPINI
 MILANO Via Giulio Uberti, 37
 Aut. Pref. Milano N. 10766 del 24-3-34-III

Dot. F. ORLANDO
 SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9
 Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

ALZATURIFICIO DI VARESE
 TUALI IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
 = I MIGLIORI PREZZI.

GIOVEDÌ

21 MAGGIO 1936-XIV

20: Concerto orchestrale e vocale: *Serenate e Liederei* di Schubert.
22-24: Come Berlino.

STOCCARDA
 54: 726.6 kW 100

18: Programma folkloristico Ravensburg. In casa del Quercia.
18.30: Come Koenigsau-stubehaus.
20: Come Amburgo.
22.30: Come Berlino.
24: Concerto orchestrale e vocale (programma di stabilire).

INGHILTERRA
 200: 1500 kW 150

18.30: Concerto di organo di Bach. Sei preludi di corali.
20: Musica brillante e da ballo dal Savoy.
20.30: Commemorazione di Giuseppe Verdi. Orchestra della BBC diretta da Henry Wood: 1. *Preludio in memoria di Strauss*; 2. *Sinfonia n. 6* in do minore; 3. *Cenerentole*, ouverture.
22.30: Musica brillante orchestra e cantata.
23.15-24: Musica da ballo (Lola Prager) - In un intervallo: Cantata di usignoli di un bosco.

LONDON REGIONAL
 877: 1342.1 kW 50

18.30: Musica brillante.
19: Varietà. Sessanta coristi all'ora.
20: Concerto di organo: 1. Rheinberger: *Sonata n. 3* in fa diesis; 2. Haydn: *Corale Da un'ora*; 3. *Wolfgang Amadeus Mozart*: 3. *Doppio Preludio e fuga* in sol minore.
20.30: Varietà: *On the Sunny Side*.
21: *Midnight* Regional.
22.30: Musica da ballo (Lola Prager) in un intervallo: Cantata di usignoli di un bosco.
23.15-24: Come di dischi.

MIDLAND REGIONAL
 1013: 296.2 kW 50

18.45: Concerto di dischi.
19: London Regional.

Anche voi avete bisogno
 Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGE-LICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedete a Farmacisti e Profumerie. Non trovano? A riceverne franco, inviando Lire 12 al Depositorio **ANGELO VA I - PIACENZA - Sezione R**

NORVEGIA

OSLO
 260: 1354 kW 60

19.30: Programma var.
20.30: Concerto corale di coristi religiosi con acc. di organo.
22-24: Musica brillante: 1. Ciaikovski: Valzer dalla *Bella addormentata*; 2. *Il bacio*; 3. Grieg: *Alto primavera*; 4. Gade: *Musica da Varna*; tangio; 7. Strauss: *Frammento del* in Zingaro. Opere.

OLANDA

HILVERSUM I
 160: 1875 kW 100

18.10: Concerto variato.
20.55: Soprano, quartetto d'archi e organo.
22.25-23.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 955: 3015 kW 60

19.55: Beethoven: *Sinfonia n. 4* diretta da Mengelberg.
20.45: Radiocomedie.
21.20: Musica brillante.
22.50-23.10: Musica brillante e da ballo (orchestra).

POLOVIA

VARSAVIA I
 224: 1339 kW 120

18.10: Concerto d'organo.
18.30: Musica e canto.
21: Radioretta.
21.45: Piano e canto.
22.15: Musica da camera: 1. Montausko: *Quartetto d'archi* in re minore op. 1; 2. Szalowski: *Quartetto d'archi n. 2*; 22.50: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 629: 376.3 kW 20

19.10: Banda militare.
19.50: Concerto variato.
21.10: Concerto di chitarre.
21.30: Splez di un'opéra.
22.30: Concerto variato.
23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 831: 364.5 kW 40

18.15: Concerto di musica popolare romena.
19.10: Concerto-vocale di coristi popolari della Transilvania e del Basiato.
20: Musica da jazz.
21.45: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA
 795: 377.4 kW 7.5

19: Radiorchestra.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
22: Musica di dischi.
23.20: Musica riprodotta.

MADRID
 1095: 574 kW 10

20.15: Musica da ballo.
22.15: Concerto variato (proprio e scetato della musica popolare).
0.15: Musica da ballo ritrasmessa.

SVEZIA

STOCOLMA
 701: 426.1 kW 55

19.30: Strindberg: *Verso Danasco*, radiorec. (parte prima).
21.15: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Atiana da Nasso*, cantata per mezzosoprano e orchestra; 2. Mozart: *Dalla Serenata n. 9* in re maggiore.
22-23: Concerto variato: 1. *Mosart*: *Quintetto della Fedra*; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Mozartiana*; 4. Coates: *London*, suite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 556: 539.6 kW 100

19.30: Radiocomedie.
20.35: *Miser*: *Concerto per piano e orchestra* opera 61.
21.10: Radioretta con canto.

MONTE CENERI
 1167: 257.1 kW 15

18: Radiorchestra: 1. *Marcella-Abbondio*; *La Regina del Gerardo*, marcia; 2. *Liszt*: *Concerto per pianoforte*, ouverture; 3. *Gounod*: *Chitella e Romeo*, cantata; 4. *Clow Strauss*: *Le gioie della vita*, valzer; 5. *Brahms*: *Ragazzo in sol minore* op. 79; 6. *Leopoldo*: *Doce notte*, romanza; 7. *Beethoven*: *Nasi rossi*, polca.
20: Assoli per violino 1. *Tartini*: *Sonata in sol minore*; 2. *Grünwaldt-Krieger*: *Danz Leopoldo*; 3. *Fibich*: *Poema*; 4. *Espejo*: *Tango tres variétés*; 5. *Saint-Saëns*: *Introduzione, Cor e corallo capriccioso*.
20.30: *Gerhard Hauptmann*: *Ascensione*, commedia.

SOTTESI
 677: 443.1 kW 100

19.10: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*; 2. *Balceiro*: *Suite di balletto*; 3. *Dore*: *Suite festaiola*.
21.30: Concerto variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 545: 549.5 kW 120

17.30: Musica zigena.
18.30: Beethoven: *Quartetto d'archi* in mi min.
19.30: *Kreitzer*: *Drei Vorschwendler*, commedia musicale in tre atti.
21.10: Musica da camera.
21: Musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA I
 172: 1741 kW 500

20: Trasmis. d'opera.
MOSCA II
 271: 1107 kW 100

16.30: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrel.
MOSCA III
 401: 748 kW 100

18.30: *Mozart*: *Il ratto del seraglio*, op. 421.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 941: 318.8 kW 12

19: Concerto di dischi.
21.35: *Opera teatrale*: 1. *Biraben*: *Un déjeuner d'amoureux*, un atto; 2. *Iry*: *Le scandale de la rue des trois pomeaux*, un atto.

RABAT
 601: 499.2 kW 25

20: Concerto di dischi.
21: Varietà.
21.45: Musica russa.
22-24: Musica araba (d.).

LA PAROLA AI LETTORI

S. F. ABBONATO LIVORNESE.

Da qualche giorno il mio apparecchio a cinque valvole (che aveva sempre funzionato egregiamente) generava un forte rumore (come di motore) anche indipendentemente dalle ricezioni. Tolto l'apparecchio dal nobile notaio che i fili che facevano capo al potenziometro erano schiacciati contro il mobile stesso e davano origine al disturbo. Feci perciò una scansalatura nel legno in modo che i detti fili restassero più liberi ed infatti il funzionamento tornò normale. Vorrei sapere la causa del detto disturbo e la ragione per cui nella valvola in collegamento col potenziometro si verificano dei vapori bianchi manovrando il potenziometro stesso.

La causa dell'inconveniente è stata già da lei eliminata distanziando i fili citati, i quali — forse per sollecitazione elettrostatica — programano contatti irregolari o dispersivi i vapori azzurri, che si notano qualche volta nelle valvole termioniche, non rappresentando alcunché di anormale.

ASSIDUA LETTRICE TARENTINA.

Sono in possesso da nove mesi di un apparecchio per onde corte e medio. Mentre nelle onde corte non riscontro nessun disturbo, in quelle medie si avverte un forte fruscio unito ad un costante crepitio. Il quale è talmente forte che mi impedisce di ascoltare. Ho già fatto varie prove, ma non ho mai visto un motore di aeroplano Cambini una valvola, mista la terra, ma il rumore benché affievolito, specie di sera, continua ancora. Da che potrà derivare?

Ritengo sia tratto di disturbi vari di origine industriale originali cioè da impurità elettriche situate nelle vicinanze e convogliati dalla rete elettrica di alimentazione. Per poter eliminare completamente tali disturbi occorrebbe agire all'origine, come abbiamo più volte scritto. In ogni modo si potrà probabilmente avere una certa attenuazione con un buon filtro d'arrivo di cui potremo inviare a richiesta lo schema costruttivo e la descrizione.

SIGNORA ABBONATA.

Noto dei continui disturbi nel mio apparecchio. Sopra il mio appartamento abita un elettricista che produce ogni cosa. Può esser lui la causa degli inconvenienti riscontrati?

Può darsi che effettivamente l'elettricità dell'impiantamento stesso sui motori o altri dispositivi non causano disturbi negli apparecchi vicini. Le consigliamo perciò di fare alcune indagini per determinare se i disturbi occorrono anche all'origine, come abbiamo più volte scritto. In ogni modo si potrà probabilmente avere una certa attenuazione con un buon filtro d'arrivo di cui potremo inviare a richiesta lo schema costruttivo e la descrizione.

M. S. - Cagliari.

Sono possessore di un apparecchio a sei valvole. Avendo dovuto sostituire il regolatore di volume, ne acquisii uno nuovo, ma dopo la sostituzione posso ricevere solo al massimo. Spostando anche leggermente cessa del tutto la ricezione.

Per avere una giusta regolazione di volume occorre che ella monti sul suo apparecchio un potenziometro a variazioni logaritmica; inoltre quello attualmente montato è probabilmente difettoso.

ROMANO DIOTTI - Pola.

Vorrei sapere: 1. a quale distanza da una stazione radio si può sentire discretamente con una radiogoniometro. 2. il titolo di un libro che spieghi il modo di costruzione di questo tipo di radio e quello di radio a una e due valvole.

Gli apparecchi a valvola permettono una buona ricezione solo con cavi di terra collegati alla tubatura del gas. Volendo fare un'antenna bisogna desidero sapere come debbo collegarla e quale sia la migliore.

ABBONATO N. 64179 - Milano.

Possego un apparecchio a otto valvole, che funziona solo con presa di terra collegata alla tubatura del gas. Volendo fare un'antenna, desidero sapere come debbo collegarla e quale sia la migliore.

abbiamo più volte illustrato che solo l'antenna esterna può dare una sicurezza di regolare funzionamento. Dovendo però disporre di una antenna interna, questa dovrà essere tirata lungo tre lati ed una stanza, a circa 10 centimetri dalle pareti e dal soffitto. Anche la discesa, da effettuarsi ad un'estremità, dovrà essere perfettamente isolata.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

FRANCO

CENTOTTANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDÌ

22 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 712 - m. 420,8 - kW 30
 1104.0 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kc 1059 - m. 283,3 - kW 20
 0 BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi. Lista delle vivande
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO ORGANIZZATO DALL'ENRÉ RADIO RURALE: Tina Asso - *I delitti di una mosca* (premiato al Concorso)
 12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Commento sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA.
 13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).
 13: *Ritmi di Spagna*; 2 Strauss: *Voci di primavera*; valzer; 3 Vaccari: *Primo d'amore*, serenata; 4 Lehár: *Frasquita*, fantasia; 5 Margutti: *Serenatella spagnola*; 6 Uhl: *Perle del Danubio*; 7 Di Lazzaro: *Il valzer della sismontica*.
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
 16.20: Dischi
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
 17: Giornale radio

17.15: Trasmissione dal R. Conservatorio di musica di Napoli.
CONCERTO SINFONICO DI PRIMAVERA
 diretto dal M^{re} LUIGI COZZONA
 1. Cherubini: *Gli Abencerragi*; ouverture; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 3. Lippolis: a) *Meditatio* b) *Burlesco*; 4. Saponaro: *Capriccio*; 5. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un fauno*; 6. Weber: *Il franco cacciatore*

17.55-18: Bollettino presagi
 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19-20.4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.
 19 (Roma): Dischi
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi.
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (in olandese).

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:
 GENOVA, Via 23 Settembre, 23 - NAPOLI, Via Chiausano, 6 bis
 ROMA, Corso Trieste 1 (ang. Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
 PALERMO, Via Roma (angolo via Savona)

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19.20-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.20-20.34 (Roma II) Notiziari in lingue estere
 - Cronache del Regime - Giornale radio
 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.35: UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE (Vedi Milano)
 20.45:

Miss Issipi

Operetta in tre atti di A. BETTINELLI
 Direttore d'orchestra: C. LOMBARDO
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Benedetta Marinetti - Futurismo mondiale: Nascita artistica di Littoria - Cronache Italiane del turismo: - Terra di Romagna.
 Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc 1140
 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc 986 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,9 - kW 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 550,7 - kW 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi. Lista delle vivande
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO ORGANIZZATO DALL'ENRÉ RADIO RURALE: Tina Asso - *I delitti di una mosca* (premiato al Concorso).
 11.30: ORCHESTRA AMMAGOSTA diretta dal maestro I. CULOTTA; 1. Escobar: *La congiura dei burleschi*; 2. Culotta: *Burlesco*; 3. Cerri: *Danza delle marionette*; 4. Wassil: *Giardino abbandonato*;
 5. Amadei: a) *Valzer nostalgico*, b) *Danza russa*.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO d'ITALIA.
 13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16.20: Dischi
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE («Stornelli primaverili» (La Zia del perché)).
 17: Giornale radio
 17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CARLO PRATO DEL SAVOIA BAGNI DI TORINO.
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE - La Scuola Flaminga e gli autoritratti, conversazione del pittore Baccio Bacci.
 20.45:

Varietà

21.20: Conversazione di Giuseppe Fanfani: - La vita delle parole.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20.45

MISS ISSIPI

Operetta in tre atti di A. BETTINELLI

Personaggi:
 Miss Issipi Minia Lyes
 Clorinda Anna Marsingoli
 Luciana Guida Anghietti
 Omelisse Tite Anghietti
 Trellet Ubaldo Torrioni
 L'Ammiraglia Virginia Fari

Direttore d'orchestra:
COSTANTINO LOMBARDO

21.30:
Musica da camera
 Violinista MARIA BORGO
 Al piano il maestro LUIGI GALINO
 1 Corelli: *Sonata*, op. 5, n. 1.
 2 Chopin-Sarasate: *Nocturno*, op. 9, n. 2.
 3 De Falla: *Jota*
 4 Wieniawsky: *Seconda polonaise brillante*
 Nell'intervallo: Vatro Varanini «Corrispondenza dall'A.O.» (lettura).
 Dopo il concerto: Notiziario.
 22.20: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
 12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Commento sul GIRO d'ITALIA.
 13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).
 13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa
 16.20: Dischi
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.
 17.15: MUSICA VARIA.
 17.55-18: Bollettino presagi!
 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.35: UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE (Vedi Roma).
 20.45:

Miss Issipi

Operetta in tre atti di A. BETTINELLI
 (Vedi Roma).
 Negli intervalli: Conversazione di Benedetta Marinetti - Cronache Italiane del turismo
 Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
 23-23.15: Giornale radio

**CONCORSO FOTO-RADIOFONICO
 CAPPELLI FERRANIA**

ASCOLTATE

Sabato 23 corrente, alle ore 13,30,
 il tema del quarto concorso. Richiedete regolamento presso i negozi di articoli fotografici.

VENERDI 22 MAGGIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
 18: 592 m. 506,8 kW 100
 19:30: Concerto di musica camerata
 20:30: Concerto in commemorazione di Gustav Mahler: 1. *Lieder eines fahrenden Gesellen*, per contralto 2. *Sinfonia n. 9*
 22:30: Musica da ballo
 24:30: Concerto di dischi (Schubert)

BELGIO BRUXELLES I
 18: 620 m. 483,9 kW 15
 18:15: Concerto di dischi
 20:30: Concerto di musica brillante e da ballo
 21:30: Intervalli: Dizione poetica (dischi)
 22:10-23: Musica da jazz

BRUXELLES II
 18: 932 m. 321,9 kW 15
 18: Musica da camera
 19:30: Concerto di dischi
 20:30: Come Vienna
 22:10-23: Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
 18: 638 m. 470,2 kW 120
 18:30: (dal Teatro Nazionale) Serata di gala
 19:15: Canzoni e danze
 21:30: Trasmissione da Brno
 22:15: Musica di dischi

BRATISLAVA
 18: 1004 m. 298,8 kW 13,5
 19:10: Musica da jazz
 20:15: Trasm. da Praga
 21:30: Piana: Sonata per cello e piano in la op. 46
 22:40-23: Mus. di dischi

18: 922 m. 320,4 kW 32
 19:10: Trasmissione da Praga
 21:30: Concerto variato con intermezzi di canto
 22:15: Musica di dischi

MORAVIA OSTRAVA
 18: 1113 m. 269,5 kW 11,2
 20:15: Trasm. da Praga
 21:30: Trasm. da Brno
 22:15: Musica di dischi

DANIMARCA KALUNDBORG
 18: 236 m. 1261 kW 60
 20: Musica variata
 30:30: Concerto vocale
 20:50: Musica variata
 21:50: Sott. di camera
 22:20: Conc. di dischi
 22:30: Musica variata
 23:30-38: Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE
 18: 1077 m. 278,6 kW 30
 19: Musica di camera
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 18: 1213 m. 247,3 kW 60
 19: Musica di film riprodotta
 19: Radiorchestra
 20: Musica brillante riprodotta
 20:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 18: 583 m. 514,6 kW 15
 19:30: Musica da camera
 20:30: Trasm. dall'Opera Comique di Parigi

LILLA
 18: 1213 m. 247,3 kW 60
 19: Musica di film riprodotta
 19: Radiorchestra
 20: Musica brillante riprodotta
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LYON LA DOUA
 18: 618 m. 363 kW 100
 17:30: Musica da camera
 19:30: Dischi richiesti
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 22:45-04:50: Come Radio Parigi

MARSIGLIA
 18: 749 m. 400,5 kW 60
 17:30: Concerto variato
 20:30: Progr. variato
 19:30: Concerto variato

PARIGI P. P.
 18: 959 m. 312,8 kW 60
 19:36: Programma variato
 20:30: Trasm. Federale
 19:54: Musica di dischi
 20:19: Programma variato
 20:48: Concerto variato
 21:15: Programma variato
 22:30-23: Concerto ritrasmesso

PARIGI P.T.T.
 18: 695 m. 431,7 kW 120
 18: Concerto sinfonico
 19:38: Concerto sinfonico
 Wagner: di Maria in si bemolle del *Tannhauser*, b) *Paraisola* sul *Lohegrün*, c) *Sopra*
 20:30: Trasm. Federale (La Comédie Française) Decourcelle: *Shérlock Holmes*, commedia in sei quadri (teatro di Com. Naudin)

PARIGI TORRE EIFFEL
 18: 1956 m. 205 kW 20
 20:30: Concerto di musica da camera 1. Mozart: Concerto per piano e violino 2. Melodie di Schumann per canto, J. Mendels. di Bruzel per mandolino 3. Concerto Sonatina 5. Lohengrin: Quartetto d'archi

RADIO COTE D'AZUR
 18: 1276 m. 235,1 kW 2
 Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI
 18: 182 m. 368 kW 80
 19: Per te signora
 18:38: Concerto sinfonico
 20: Piana e canto
 20:45: Programma variato
 22:45-04:45: Concerto orchestrale 1. Cimarosa: *Opverture del Matrimonio segreto*; 2. Mozart: *Sinfonia in re*; 3. Vivaldi: *Invito al baller*; 4. Godard: *Nozze al villaggio*; 5. Rameau: *Élopie*; 6. Akimov: *Quattro ucraini*; 7. Hattel: *Arlecchino*; 8. Ropartz: *Les brétions*; 9. Rietz: *Madrigale*; 10. Messager: *Balletto d'Alcina*; 11. Scharwenka: *Danza polacca*

RENNES
 18: 1040 m. 288,5 kW 40
 19:30: Musica di dischi
 20:30: Comique di Parigi
 20: Trasm. dall'Opera Comique di Parigi
 23:45-04:35: Come Radio Parigi

STRASBURGO
 18: 859 m. 349,2 kW 120
 19:30: Come Lyon la Doua

18:15: Musica di dischi
 20:45-04:45: Come Radio Parigi

TOLOSA
 18: 913 m. 317,6 kW 60

18: Orchestra viennese - Operette - Chitarre Javanese
 19: Operette - Musica da camera - Varietà
 20:30: Concerto variato - Vecchie canzoni francesi - Flamenco
 22:15: Musica militare - Orchestre argentino - Musica di film
 23:15-03:00: Musica da ballo - Melodie Finlands
 Concerto variato

GERMANIA AMBURGO
 18: 904 m. 331,9 kW 100
 18: Concerto orchestrale variato
 20:10: Come Stoccarda
 21:15: Concerto variato
 22:30-34: Come Stoccarda

BERLINO
 18: 941 m. 356,7 kW 100
 19: Concerto variato
 20:30: Cello e violino 1. Beethoven: Variazioni su un tema del *Plautus magico*; 2. Boccherini: 3 Pezzi brevi
 20:10: Come Lipsia
 22:30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 18: 950 m. 315,8 kW 100
 17:10: Concerto orchestrale variato
 19:15: Programma variato
 20:10: Come Lipsia
 22:30-24: Come Stoccarda

COLONIA
 18: 658 m. 455,9 kW 100
 18: Come Lipsia
 19: Concerto di dischi (Lieder)
 20:10: Programma variato
 21: Breve concerto di un'orchestra di ex-combattenti
 21:30: *Maure e Lieder nazionale-socialisti*
 23-24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa

FRANCOFORTE
 18: 1195 m. 251 kW 25
 18: Come Lipsia
 19: Concerto di musica tedesca moderna: 1. Scharrer: *Romanza per cello e orchestra*, op. 50; 2. Budd-Wolf: *Sinfonia in do minore*, op. 51
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze
 22:45: Come Stoccarda
 23:15: Musica sinfonica registrata

KOENIGSBERG
 18: 1031 m. 291 kW 100
 18: Concerto orchestrale variato
 19:10: Musica brillante (orchestra e baritono)
 20:10: Programma variato
 21:30: Concerto di musica orientale
 21:15: Varietà e musica da ballo
 22:35-24: Musica da ballo (dischi)

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18: 191 m. 1571 kW 60
 19: Concerto di dischi
 20:10: Commemorazione di Glinkov e di Respighi
 1. Glazunov: *Sinfonia n. 7* in fa maggiore; 2. Respighi: *I pini di Roma*; poem. sinfonico
 21:10: Programma variato: *La vita umana*
 22:30: Rhode: *Sonata per cello e piano*
 23-24: Concerto variato da Sanbrihken
 18: LIPSIA
 18: 785 m. 382,2 kW 120
 18: Concerto orchestrale variato

19: W. J. Blom: *Durpina di calze*, dramma del fronte
 20:10: Grande concerto dedicato a Wagner: Weber, Lotzing (orchestra soli e coro): Parte prima: Wagner: 1. *Tannhauser*; 2. *La Valchiria*; 3. *I Maestri Cantori*; 4. *Lohengrin*; 5. *L'oro del Reno*; 6. *Il Vaiscello fantasma*; 1. *Ariani*; Parte seconda: Weber: 1. *Il signore degli spiriti*; 2. *Il Franto argentino*; 3. *Il cappello a tre punte*; 4. *Euryanthe*; 5. *Il Franto tiratore*; Parte terza: Lotzing: 1. *L'armata*
 11: *Il cacciatore selvaggio*; 3. *L'Orndina*
 22:30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
 18: 740 m. 405,4 kW 100
 18: Come Lipsia
 19:5: Programma variato
 Visoni di una città: *Pulsas*
 20:10: Ritrasmissione da stabilire
 21: Concerto di dischi
 22:30: Programma var.
 23:30-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
 18: 574 m. 522,6 kW 100
 18: Come Lipsia
 19: Concerto di dischi
 20:10: Conc. di Lieder
 20:10: P. Schaaf: *Un caso fortunato*, commedia
 21:15: Come Francoforte
 22:10: Radiorchestra e mezzo soprano 1. Emma Ouy: di *Cleopatra*
 22:10: Conc. di Lieder
 20:10: P. Schaaf: *Un caso fortunato*, commedia
 21:15: Come Francoforte
 22:10: Radiorchestra e mezzo soprano 1. Emma Ouy: di *Cleopatra*
 22:10: Conc. di Lieder
 20:10: P. Schaaf: *Un caso fortunato*, commedia
 21:15: Come Francoforte

INGHILTERRA DROITWICHA
 18: 200 m. 1500 kW 150
 18:30: Concerto di organo - Bach: *Cinque preludi e corali*
 19:30: Musica brillante
 20:25: Idal Covent Garden
 Wagner: *Tristano e Isolde*, secondo atto
 22:25: Orchestra dell'NBC diretta da Malcolm Sargent: 1. Dvorak: *Sinfonia in re*, op. 98; 2. Bruckner: *Serenata*; 3. Auber: *Masaniello* o *vertures*
 23:15-24: Musica da ballo (Bram. Martini) - In un intervallo: Canto di sintonizzato da un bosco

LONDON REGIONAL
 18: 871 m. 342,1 kW 50
 18:30: Musica brillante
 19:30: Programma variato: Vecchia musica scozzese
 20:20: Musica da ballo (Peter Yorke)
 21: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Missa Solenne*, suite n. 4; 2. Charpentier: *Suite di Luisa*
 23:15: Musica brillante
 22:30: Musica da ballo (Bram. Martini) - In un intervallo: Canto di sintonizzato da un bosco
 23:40-24: Concerto di un trio di fagotti: 1. Vinter: *Suite*; 2. Bergt: *Scherzo*
 23:40-24: London Regional

MIDLAND REGIONAL
 18: 1013 m. 296,2 kW 50
 18:30: Musica da ballo (Jack Wilson)
 19:30: London Regional
 21:15: James Dale: *The Farthingnorth Festival*, commedia
 21:30: Concerto di chitarra hawaiana
 22:30-24: London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO
 18: 686 m. 437,3 kW 25
 11:45: Radiorchestra
 18:30: Canzoni e melodie
 19:30: Canzoni popolari
 20:30: Come Vienna
 21:30: Radiorchestrastra
 18: LUBIANA
 18: 527 m. 569,1 kW 5
 18:20: Musica di dischi
 20:30: Come Vienna
 22:30: Dischi inglesi

LETTONIA MADONA
 18: 1104 m. 271,7 kW 50
 18: Concerto di dischi
 20:15: Concerto dedicato a Rimski-Korsakov: 1. Concerto per piano; 2. Suite dello *Zar Saitan*; 3. *Sheherazade*, poema sinfonico
 22-22:20: Conc. di dischi

LUSSEMBURGO
 18: 230 m. 1304 kW 150
 18:15: Concerto variato
 22:30: Concerto variato
 22:45: Radiorchestra
 23:20: Concerto ritrasmesso
 20:15: Progr. variato
 21:30: Festival Guy Ropartz: 1. Sonata n. 3 in la maggiore per violino e piano; 2. Ciaikovski: *Tre pezzi per piano*; 3. *Vecchia corale*; 4. Ciaikovski: *La capricciosa*; 4. Canto
 22:45: Concerto variato per Quintetto: 1. Van Bielek: *Capriccio leggero*; 2. Strauss: *Leggenda della foresta valzer*; 3. Massenet: *Selva della Minciello*; 4. Boemann: *Minciello notico*; 5. Auber: *Romanza*; 6. Micheli: *In compagnia di allega*
 23:15-23:30: Danze (dischi)

NORVEGIA OSLO
 18: 260 m. 1154 kW 60
 20: Concerto di solisti
 1. Chopin: *Studio*; 2. Borcherini: *Rondo*; 3. Ciaikovski: *Melodia*; 4. Popper: *Vito*
 21: Caharet (dischi)
 22:15-22:45: Concerto di musica brillante e da ballo

OLANDA HILVERSUM I
 18: 160 m. 1875 kW 100
 18:40: J. S. Bach: *Messa in si bem.*, per soli, coro e orchestra
 21:45-23:18: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 18: 995 m. 301,5 kW 60
 18: Concerto di violino e piano
 20:10: Concerto di violoncello e piano
 20:40-23:40: Concerto di dischi

POLONIA VARSAVIA I
 18: 224 m. 1339 kW 120
 18: Concerto corale
 20: Concerto sinfonico
 22:30: Concerto di dischi

PORTOGALLO LISBONA
 18: 629 m. 476,9 kW 20
 18:30: Concerto variato
 20: Mus. per Quintetto
 20:35: Musica brillante

21:40: Concerto variato
 22: Musica da camera
 23:24: Musica da ballo

ROMANIA BUCAREST
 18: 823 m. 366,5 kW 12
 18:30: Musica brillante
 19:35: Concerto di dischi
 19:45: *Brasov* m. 1875; Cluk: *Adriana Lecoutrier*, opera in 4 atti (dall'Opera romena)
 20:30: Come Vienna
 22:30: Concerto di dischi
 23: Orchestra, cembalo e canto: 1. Vivaldi: *Concerto*; 2. Pergolesi: *Orfeo cantata*; 4. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore
 0:30-1: Conc. di dischi

SPAGNA BARCELONA
 18: 795 m. 377,4 kW 7,5
 19: Musica da camera
 19:30: Musica di dischi
 21: Concerto di dischi
 21:45: Progr. variato
 22:45: Radiorchestra
 23:20: Concerto ritrasmesso

MADRID
 18: 1095 m. 274 kW 10
 20:15: Musica da ballo
 21:45: Programma Ford ritrasm. da Barcellona
 23:15: Concerto del repertorio della stazione
 0:15: Musica da ballo ritrasmessa

SVEZIA STOCOLMA
 18: 704 m. 426,1 kW 55
 18:15: Concerto di dischi
 19:30: Concerto corale
 20:30: Musica da camera: 1. Grieg: *Sonata*, op. 13 in sol maggiore per violino e piano; 2. Canto
 22:15-23: Concerto variato di una Banda militare

SVIZZERA BEROMUNSTER
 18: 556 m. 539,6 kW 100
 19:20: Musica da camera
 20:15: Concerto variato
 21:45: Concerto di nautodolli
 18: MONTE CENERI
 18: 1167 m. 257,1 kW 15
 19: Nimon: *Volin e Conca*
 20:15: Concerto variato
 20:30: Ritrasmissione dalla Svizzera Italiana

ITALIA SOTENS
 18: 677 m. 443,1 kW 100
 18: Musica di dischi
 19:5: Musica riprodotta
 20:18: Concerto variato
 20:35: Musica per Trio
 21:30: Musica classica

UNGHERIA BUDAPEST I
 18: 540 m. 174 kW 120
 19:30: (dall'Opera Reale) Puccini: *La Bohème*, op. 22:35: Musica zigena

UR.S.S. MOSCA I
 18: 172 m. 174 kW 500
 19: *Lecore*; *Camargue*, operetta
 18: MOSCA II
 18: 271 m. 1107 kW 100
 17: Violino e piano
 18: MOSCA III
 18: 401 m. 174 kW 100
 18:45: Concerto variato
 21: Musica da ballo

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 18: 941 m. 318,8 kW 12
 19:30: Musica orientale
 20:10: Concerto orchestrale
 21:30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Preliudi sinfonici*; 2. *Wagner e Hoffa*; 2. Ropartz: *Pezzo per cello e orchestra*; 3. Bizet: *Sinfonia*

CENTOTTANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

23 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 712 - m. 420,8 - kw 50
 NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kw 1,5
 BARI I: kc 1059 - m. 283,3 - kw 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 1
 MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 4
 TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 0,2
MILANO I I e TORINO I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivende.
 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE, « Savoia » (descrizione di un assalto di fanterie, organizzato a cura del Ministero della Guerra).
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 6° tappa del Giro ciclistico d'Italia.
 13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI: 1. Halvorsen: *Marcia dei biardi*; 2. Fouldrain: *Improvviso, serenata*; 3. Seppilli: *La nave rossa, fantasia*; 4. Mancini: *Teneramente, valzer*; 5. Cilea: *La Tilda, saltarello*.
 Nell'intervallo: Tema del Quarto Concorso CAPPELLI e CAPPELLI - I CINQUE MINUTI LEPTI.
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: on. Franco Angelini. « Bonifica e colonizzazioni ».

16.30: Cronaca dell'arrivo della 6° tappa del Giro ciclistico d'Italia.
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.
 17.15: CONCERTO PER DUE PIANOFORTI - GERMANO ARMANDI TO ENRICO BOSSI VECCHI: 1. Clementi: *Capata in si bem. magg.* (Allegro assai) - Allegretto espressivo - Presto; 2. Brahms: *Due danze ungheresi*; 3. G. L. Tocchi: *Tre javolette per due pianoforti*; 4. Infante: *Danza andalus.* ritmo: 5. Arnauld: *Sincope*; 6. Mascetti: *Valzer* (trascrizione Arnauld); 7. Papi: *Due sincope*.
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.25-18.48 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio.
 19 (Roma): Dischi.
 19-20.4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
 19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere.
 - Cronache dello sport - Giornale radio.
 19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.49-20.34 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
 20.35-21 (Milano II-Torino II): Musica varia e Notiziari.

20.40: Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal maestro ANDREA MARCHESINI
 1. Blanc: *Marcia nuziale*.
 2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Catvo*.
 3. Somma: a) *Leggenda pastorale*; b) *Toccata per organo* (trascrizioni Marchesini).
 4. Cilea: *Gloria* (parafarsi).
 5. Dvorak: Primo tempo dalla sinfonia II nuovo mondo.
 6. Marchesini: *Polonese da concerto*.
 Nell'intervallo: Michele Favia del Core: « *Cronache automobilistiche* ».
 22: Conversazione di Lucio D'Ambra: « *La vita letteraria ed artistica* ».

22.15: Concerto DELL'ORGANISTA GOFFANCO GIARDA

1. Zipoli: *Pastorale*.
 2. Frescobaldi: *Toccata dorica*.
 3. Giarda: *Canto della sera*.
 4. Giarda: *Fantasia pastorale*.
 5. Grieg: *Reverie*; 6. *Muschetto della nonna*.
 6. Ireland: *Villanello*.
 7. Boëmann: *Suite gotica* (corale, introduzione toccata).
 8. M. E. Bossi: *Studio sinfonico*.
 22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 258,5 - kw 50 - TORINO: kc 1440 m. 263,2 - kw 7 - GENOVA: kc 986 - m. 304,3 - kw 10
 TRIESTE: kc 1222 - m. 245,5 - kw 10
 FIRENZE: kc 610 - m. 491,8 - kw 20
 BOLZANO: kc 536 - m. 559,7 - kw 10
 ROMA III: kc 1258 - m. 228,5 - kw 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivende.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO organizzato dall'ENTE RADIO RURALE, « Savoia » (descrizione di un assalto di fanterie, organizzato a cura del Ministero della Guerra).
 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Mario E. *La ritirata, marcia d'ordinanza della R. Marina Italiana*; 2. Jvanovici: *Le onde del Danubio, valzer*; 3. Brown: *Sento d'imparzare*; 4. Kirchlstein: *Tutti i successi*; 5. Fracassi: *Don Justo*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. Tagliari: *Piscatore e Pusilleco*; 8. Frontini: *Sfinge*; 9. Buzzi Peccia: *Lotta*.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 6° tappa del Giro ciclistico d'Italia.
 13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
 Nell'intervallo: Tema del Quarto Concorso FERANTA e CAPPELLI - I CINQUE MINUTI LEPTI.
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
 16.30: Cronaca dell'arrivo della 6° tappa del Giro ciclistico d'Italia.

OGNI SABATO
 Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
 Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.
 offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
 produttrice di una squisita **Acqua di lavanda**.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 20,40

MOSÈ

Melodramma sacro in quattro atti di Totola, Balocchi e Jouy

Musica di
G. ROSSINI

Personaggi:

Moisè, legittimatore degli Ebrei	Tancredi Pasero
Elisero, suo fratello	Anna Mazzotti
Faraone, re d'Egitto	Carlo Tamburini
Amnann, suo figlio	Franco Tafaro
Audace, ufficiale egizio	A. Zaganara
Arifide, sacerdote d'Israele	E. Tomasi
Maria, sorella di Moisè	Gilda Alfano
Audace, suo figlio	Armani Lombardi
Sinaide, moglie di Faraone	Lina Paggiugli

Una voce solitaria: M. N.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bagonghi (raduchiaccherata e giochetti enigmistici).
 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
 17.15: CONCERTO DELL'ORGHESTRA MALAFRETTA: 1. Korngold: *Suite da Molto chinato per radio*; 2. Camussi: *Piccola suite*; 3. Nordio: *Musetta*; 4. Catalani: *L'arcolaio*.
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
 20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
 20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Mosè

Melodramma sacro in quattro atti di TOTOLA, BALOCCHI E JOUY

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 GINO MARINUZZI
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Francesco Saporì - Conversazione di Carlo Montani a Giornale radio.
 Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 6° tappa del Giro d'Italia.
 13.20: MUSICA VARIA (Vedi Roma).
 Nell'intervallo: Tema del Quarto Concorso FERANTA e CAPPELLI - I CINQUE MINUTI LEPTI.
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
 16.30: Cronaca dell'arrivo della 6° tappa del Giro d'Italia.
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musica e fiabe di Lodoletta.
 17: Giornale radio.

SABATO

23 MAGGIO 1936-XIV

17.15: Concerto per due pianoforti (vedi Roma) 7.55-18: Bollettino (preghi)
 8.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio RURALE.
 9.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro
 20.6: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.T.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.35: Impressioni sul Giro d'Italia
 20.40:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o A. MARCHESINI (Vedi Roma)
 Nell'Intervallo: Conversazione di Michele Favio del Core
 22: Conversazione di Lucio D'Ambrà

22.15: **Concerto**
 DELL'ORGANISTA GOTTFRID GIARDA (Vedi Roma)
 22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30)
 23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 15.52 e 506.8: kW 100
 19.10: Concerto corale di Luther popoli
 19.55: Lothar Rindöser: L'opereetta rievocata: 3. I giorni radiofonici, per soli coro e orchestra
 20.12: Concerto recitato (parapiano) di canti popolari dell'Estonia
 21.5: Jazz sinfonico (4)
 24: Musica zingara trasmessa da Budapest.

BELGIO
BRUXELLES I
 15.52 e 483.9: kW 15
 18.15: Concerto di dischi
 18.45: Musica brillante
 20.12: Concerto di dischi
 21: Trasmissione di un'opere
 23-24: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 15.52 e 321.9: kW 15
 18: Musica da camera
 18.45: Concerto di dischi
 20: Concerto sinfonico diretto da Defaux
 20.15: Mendelssohn: Sinfonia italiana, 2. Boelmann. Variazioni sinfoniche per cello e orchestra; 3. Mouliert. Catena di valzer, 4. Stravinski: L'uccello di fuoco.
 21: Concerto di dischi
 23-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 15.52 e 470.2: kW 120
 15.52: Concerto mandolinistico
 19.15: Moravská Ostrava
 20: Moravská Ostrava
 21: Radio-orchestra
 22.15: Musica di camera
 22.30-23.30 (dal Richmond Hotel) Musica da ballo

BRATISLAVA
 15.52 e 298.8: kW 13.5
 17.50: Canzoni magliere e musica zingana
 19.15: Moravská-Ostrava
 20: Moravská-Ostrava
 21.20: Traam da Praga
 22-23.30: Trasmissione di Praga

BRNO
 15.52 e 325.4: kW 32
 10.15: Moravská Ostrava.

20.15: Musica brillante e canto: I grandi successi dell'epoca moderna
 22.45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 15.52 e 205.1: kW 20
 20.30: "L'augur" Artisti, radiocommedia

RADIO PARIGI
 15.52 e 1648: kW 80
 19.10: Concerto di dischi
 20: Pianos e canto
 20.45: Teatro lirico: I Furetti. Froidole: L'uomo assassinato, dalla musica di Rossini e dalla musica di Tannhäuser. 2. F. Herriot: Mordant. Recueil dal cinema di Lurpierre e musica di Pons
 22.45: Musica da ballo
 23.15-0.15: Concerto variale

RENNES
 15.52 e 288.5: kW 30
 19.30: Musica di dischi
 20: Radio-orchestra "Municipale de Rennes"
 21: Op. de Délibes: Il Re si diverte, arie di danze in stile antico; 5. La sorrente, suite; 6. Suite n. 2 da Coppola; 7. Seleç, da Sylvia. balletto

STRASBURGO
 15.52 e 349.2: kW 120
 18: Musica brillante e da ballo
 19: Mezzosora allegria
 20.15: Fantasia
 20.30: Musica di dischi
 21: Banda militare
 22: Musica brillante riprodotta
 23: Musica da ballo

TOULOUSE
 15.52 e 328.6: kW 60
 18: Orchestra - Operelette - Brani d'opera - Musica vicinasse
 20: Concerto variale - Varietà - Orch. vicinasse - Trombe da caccia
 21: Sica-Boway. Selezione dal Caravallino bianco
 22: Canzoni e melodie - Musica argantina - Concerto variale
 23.15-0.30: Operelette - Musica militare - Fantasia - Orchestra

GERMANIA
AMBURGO
 15.52 e 331.9: kW 100
 18: Musica brillante
 19: Concerto sinfonico: Musica moderna; 1. Degen: Preludio solenne; 2. Bregen: Suite per orchestra
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 23: Come Lipsia
 24: Come Koeningwusterhausen

BERLINO
 15.52 e 356.7: kW 100
 18.15: Violino e pianoforte
 19: Concerto di dischi
 20: Concerto sinfonico: Marche e Lieder; 1. Militari; 2. Orchestra, soli e coro
 22.30: Come Lipsia
 23: Musica da ballo (dischi)

BRESLAVIA
 15.52 e 950: kW 100
 19: Concerto di musica brillante
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 22.30-24: Mus da ballo

COLONIA
 15.52 e 455.9: kW 100
 18: Come Amburgo
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo
 22.30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE
 15.52 e 251: kW 25
 18: Concerto di una banda militare
 20.10: Come Stoccarda
 22.30: Musica da ballo
 24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 15.52 e 1031: kW 100
 18: Come Amburgo
 19.10: Paul Joun: Diversimento per flauto, oboe, clarinetto, corio, fagotto e pianoforte
 20.10: Come Amburgo
 22.35-24: Come Lipsia

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 15.52 e 1571: kW 60
 18: Concerto orchestrale e vocale di danze e arie popolari
 19: Musica brillante
 20: Serata brillante di varietà e di danze
 22.30: Vivaldi: Concerto per viola d'amore e liuto
 23: Musica da ballo
 24-0.30: Concerto di dischi

LIPSIA
 15.52 e 785: kW 120
 18: Concerto di dischi
 19.45: Trasmissione dedicata a Paul Ernst
 20.10: Come Amburgo
 22.30-24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA
 15.52 e 740: kW 405.4: kW 100
 18: Concerto orchestrale variale
 19.40: Schumann: Papillon, ciclo per piano
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: In visita
 22.30-24: Mus. da ballo

STOCCARDA
 15.52 e 572.6: kW 100
 18.10: Concerto di dischi
 19: Come Koeningwusterhausen
 19.45: Concerto di pianoforte - Danze classiche
 20.10: Concerto orchestrale e vocale di danze
 21: Danze popolari
 22: Concerto orchestrale: Capricci (programma da stabilire)
 23: Come Lipsia
 24-2: Mozart: Don Giovanni; opera (adatt. - dischi)

INGHILTERRA
BRIGHTWICH
 15.52 e 200: kW 150
 18.55: Radiocronaca: Baseball (White City-Haringey)
 19.15: Come Lipsia
 20.10: Musica da ballo (Tommy Kinsman)
 19.30: Sport il Polo
 18.45: Canti gallesi per soli
 19: Varietà: Bollettino del sabato
 18.45: Come orchestrale variale: 1. German: The Templer, ouverture; 2. Rowley: Walking Tune and Working Tune; 3. Godfrey Hornpipe; 4. Wood: Variazioni su una canzone umoristica; 6. Coates: London Bridge, marcia
 20.30: Varietà brillante
 22.20: Concerto orchestrale con canto (solisti): 1. Lillies: Selezione dei Pirati di Penzance; 2. Krutley: Conzonetta; 3. Coates: Fantasia su Cenerentola; 5. Canto; 6. Finck: Ricordi di commedie musiche; 7. Earl: I pescatori di Prorida tarantella
 22.30-24: Musica da ballo (Henry Hall) - In un intervallo: Canto di usignoli da un bosco

LONDON REGIONAL
 15.52 e 877: kW 342.1: kW 50
 18.30: Banda militare
 19: Come Lipsia
 19.15: Musica da ballo (Joe Loss)
 20: Orchestra della BBC diretta da Aymier Buesat: Musica toglese; 1. Bedford: Fantasia e allegria; 2. Wagner: delbum; 3. Fantasia sinfonica; 3. Reed: Sinfonia per archi; 4. Evans: Suite di danze.

21.45: Musica brillante
 22.30-24: Musica da ballo (Henry Hall) - In un intervallo: Canto di usignoli da un bosco

MIDLAND REGIONAL
 15.52 e 1013: kW 296.7: kW 50
 18.30: Musica brillante
 19.15: London Regional
 20.30: Concerto corale
 21: Orchestra di Midland
 Cinkoval: Sinfonia n. 4 in fa minore
 21.45-23: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 15.52 e 686: kW 317.3: kW 2.5
 18.15: Radiorchestra
 19.50: Serata popolare
 21.5: Musica di dischi
 22.20-0: Concerto ritrasmesso

LETTONIA
MADONA
 15.52 e 1101: kW 71: kW 50
 18: Serata brillante di varietà e di danze
 21.15-23: Musica da ballo

LUSSEMBURGO
LUSSEMBURGO
 15.52 e 130: kW 50
 17.45: Musica brillante riprodotta
 18.15: Concerto variale
 20.10: Musica di films
 20.40: Concerto variale
 21.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore (Koechel 385); 2. Rahnus: Suite per violino e orchestra op. 27; 3. Berlioz: Danze delle Sibiri; Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra
 22.30: Quartetto di flauti
 23-24: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
 15.52 e 260: kW 115: kW 60
 18.30: Concerto corale
 19.15: Concerto orchestrale variale (Erkel: Husvinty Larslo, ouverture; 2. Bjert: Sutte; 3. e 2 dell'Ascendanz; 3. Lassen: 4. Halvorsen: Il primo appuntamento; 5. Oring: Danza-capriccio; 6. Schreiner: Maggiore e minore, popouri
 22.15: Musica brillante
 23-24: Musica da ballo

OLANDA
HILVERSUM I
 15.52 e 160: kW 1875: kW 100
 20.10: Concerto variale
 20.40: Radiobozzetto
 21.10: Seg. del concerto
 21.40: Concerto di musica brillante e da ballo
 22.55-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 15.52 e 995: kW 301.5: kW 60
 19.45: Varietà musicale brillante (orchestra, soli e coro)
 20.55: Concerto di dischi
 21.15: The Blue Rhythm Singers
 21.45: Concerto variale
 22.40: Concerto di dischi
 23: Canto piano e armonica
 23.10-23.40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 15.52 e 224: kW 1339: kW 120
 18.10: Concerto per soli
 19: Musica brillante
 21: Per i polacchi all'estero
 22: L'allerza Sirena
 22: Concerto variale: 1. Rnapacki: Suite; 2. Vieuxtemps: Solito e polacco; 3. Debussy: L'après-midi; 4. Wieniawski: Sinfonia-tarantella; 5. Wagner: 2. Pagina; delbum; 6. J. Strauss: Ouverture dal Pipistrello
 23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
 15.52 e 629: kW 476.5: kW 20
 18.30: Musica brillante
 19.10: Concerto variale
 20.15: Musica brillante
 22: Musica da camera
 23-24: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 15.52 e 823: kW 364.5: kW 12
 19.20: Concerto vocale
 20.20: Concerto orchestrale variale
 21.45: Musica brillante e canto
 22: Musica da jazz ritrasmessa

SPAGNA
BARCELONA
 15.52 e 795: kW 377.4: kW 7.5
 21: Concerto di dischi
 22.5: Concerto variale
 22.45: Musica brillante e canto
 23.20: Musica russa
 24: Danze (dischi)

MADRID
 15.52 e 1095: kW 274: kW 10
 19.10: Musica brillante
 19.40: Incontro Teatro Espagnolo: Orchestra Filarmónica di Madrid diretta da Scherchen; 1. Bach: L'aria della Jugo; 2. Beethoven: Sinfonia eroica
 22: Concerto del settore della stazione
 23.15: Ritrasmessione da un teatro

SVIZZERA
BERNOMÜNSTER
 15.52 e 556: kW 539.6: kW 100
 20: Ascherbacher: Ouverture d'archi
 20.25: Commedia in dischetto
 20.40: Concerto di musica da ballo antica (dischi)
 21.10: Concerto di musica antica: J. A. Corelli, sonata VIII, op. 5; 1. Vivaldi: Wacche; Concerto in fa minore
 21.45: Ballabili per Sarmtonica
 22.15-23: Musica brillante riprodotta

SOTTENS
 15.52 e 677: kW 443.1: kW 100
 19.15: Musica riprodotta
 20: Radiorchestra
 20.30: Radiorchestra
 20.45: Radiorchestra
 21.20: Concerto corale
 22.23: Musica da ballo

UNGHERIA
BUDAPEST I
 15.52 e 546: kW 549.5: kW 120
 17.45: Musica di dischi
 18: Concerto di piano
 19.55: Come Vienna
 22: Musica zingana
 23: Musica da jazz

UR.S.S.
MOSCA I
 15.52 e 174: kW 500
 17.30: Traam d'opera
 17.55: MOSCA III
 18.45: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrer
 21: Musica da ballo

STAZIONI EXTRA-EUROPEE
AGRI
 15.52 e 941: kW 318.8: kW 12
 21.45: Serata danzante o varietà (dischi)
 22.25: Musica orientale.

CRONACHE

LA RADIO AL « GIRO D'ITALIA »

Il nostro *microfono sportivo* n. 1 — quello che si dà un po' di arie da supermicrofono a causa degli innumerevoli avvenimenti ai quali ha assistito — è stato spolverato con cura. Ilustrato, agghindato è pronto per un viaggio di 3588 chilometri.

Un biglietto circolare delle Ferrovie per percorrere in vagone ben molleggiato un così rispettabile percorso? Una curiosità su veloce piroscopo? No, un viaggio in automobile... per colpa di 150 biciclette!

Milano-Torino-Genova dalla Madonnaina - alla Lanterna -; Montecatini-Roma-Napoli-Bari dal Mar Ligure all'Adriatico; Campobasso-Aquila-Rieti-Firenze; dalle montagne d'Abruzzo ai colli dell'Arno; Cesenatico-Padova-Venezia-Legnago-Rivagardone-Salsomaggiore-Milano; e il Giro è compiuto. Avete compreso perfettamente: su tutta del 24° Giro ciclistico d'Italia, che si svolgerà dal 16 maggio al 7 giugno.

Le tappe sono 21 i giorni di riposo 4, le cronache speciali 19 serali, 5 pomeridiane e 4 meridiane in altre parole, i nostri inviati speciali al seguito del Giro prepareranno per voi una trasmissione serale da ognuna delle 19 città sede di tappa; radiocronache d'arrivo da 5 città (Torino, Napoli, Bari, Firenze, Milano); e commenti ed impressioni da ognuna delle 22 tappe, cioè da Montecatini, Roma, Bari e Venezia: sono così, in totale 28 trasmissioni di carattere speciale, ognuna delle quali esige una coppia di microfoni ed accurati collegamenti telefonici.

A questo va aggiunto il servizio d'informazione, che avrà luogo attraverso i normali Giornali radio almeno due volte ogni domenica. Come vedete, è una bella mobilitazione di microfoni, cronisti, operatori tecnici, linee telefoniche ecc.

Riassumendo:
ore 13.10: Servizio d'informazione. Quattro commenti nei giorni di riposo;

ore 17: Servizio d'informazione e ordine d'arrivo. Cinque radiocronache d'arrivo;
ore 20.35: Commenti e impressioni da tutte le città di tappa.

LE RADIOCRONACHE SUL CAMPIONATO DI CALCIO

Colla trasmissione dell'incontro di calcio Bologna-Triestina hanno avuto termine le cronache della specialità radiocronache calcistiche organizzate dall'Eiar e che così grande successo hanno avuto presso gli innumerevoli appassionati.

In poco più di tre mesi (2 febbraio-10 maggio) i nostri cronisti hanno potuto descrivere le fasi di 14 incontri di calcio, ogni domenica, scegliendo volta per volta l'incontro maggiormente atteso dagli sportivi e più importante agli effetti della classifica. Gli incontri trasmessi secondo tempo di gioco furono i seguenti:

2	Febbraio	Bologna-Fiorenza
9	"	Lazio-Iuventina
16	"	Triestina-Torino
23	"	Bologna-Iuventina
1	Marzo	Triestina-Ambrosiana
8	"	Fiorenza-Roma
15	"	Iuventina-Ambrosiana
22	"	Roma-Milano
29	"	Lazio-Torino
12	Aprile	Bologna-Torino
19	"	Lazio-Bologna
26	"	Bari-Bologna
3	Maggio	Bologna-Triestina
10	"	Bologna-Triestina

Campi di gioco: 5 trasmissioni dal campo bolognese, 4 da quello romano; 2 dal triestino, ed una ciascuna da Firenze, Torino e Bari.

Trasmissioni divise per squadre calcistiche: 7 per Bologna, 3 per Torino, Lazio, Iuventina e Triestina, 2 per Ambrosiana, Roma e Fiorenza, una per Milan, Bari e Palermo (totale: 28 squadre su 14 incontri).

Ecco una nuova benemerita acquisita ai nostri microfoni sportivi.

Una curiosa conferenza ha tenuto un musicologo il microfono di Ginevra elencando una serie di errori che sarebbero stati riscontrati in alcune partiture celebri. Tali errori sono stati denunciati dalla indiscutibile competenza di Arturo Toscanini. Nell'elenco e può sembrare strano, si trovano la Settima la Nonna, la Lenora n. 3 di Beethoven, il preludio del Tristano e l'atto secondo dei Miestri cantori.

con 17 Lire

potete abbonarvi al RADIOCORRIERE da oggi al 31 Dicembre 1936-XV. Valetevi di questa facilitazione che ha lo scopo di unificare - per la vostra comodità - la scadenza dell'abbonamento al giornale con quella della Licenza per le radioaudizioni.

Il RADIOCORRIERE entrerà puntualmente nella vostra casa ogni settimana

L a n. R. Belgio ha diffuso un interessante programma del Teatro Reale di Gand, per commemorare il primo centenario del celebre Conservatorio locale. Il programma comprende musiche del primo Ottocento di Walpurg Menzel, Samuël Mathis, che furono tutti grandi allievi o direttori del Conservatorio. La trasmissione si chiude con un Secondo concerto del maestro Lussens, il direttore attuale.

P rossimamente le trasmissioni danesi cambieranno l'appellativo con il quale si annunziano. Copenaghen, Koldinghø, e la capitale che ne hanno anche certe si faranno conoscere sotto il nome di « Danemarks Radio ». In Cecoslovacchia, in tutte le domande per una licenza di radioascolto devono essere indicate anche la marca dell'apparecchio che si intende usare, il numero delle lampade e il numero di matricola. Ciò per misure di protezione contro il furto eventuale degli apparecchi radio.

A Berna, nel museo scolastico di Kirchenfeld, è stata inaugurata una mostra documentaria della Radio nella scuola. Il direttore della Radio nel discorso inaugurale ha dichiarato che la Radio è un ausiliario preziosissimo dell'istruzione, in quanto insegna ciò che i maestri non possono insegnare in completamente efficace, quindi. Ma la preparazione dei programmi è difficilissima e deve essere affidata ad educatori specializzati. Secondo l'oratore, un programma di ventiquattro minuti richiede un lavoro di preparazione di almeno 80 ore. L'esposizione raccoglie interessantissimi documenti dei primi cinque anni di attività della radiocultura bernese che ha avuto uno sviluppo imponente. Oggi diffonde 91 radiolezioni per anno scolastico, rivolgendosi a circa 3300 classi di 1407 scuole con un totale di 11000 allievi.

L' America del Sud ha assunto un'importanza tutta particolare dal punto di vista delle onde corte. Oggi il Brasile occupa un posto importantissimo in questi Stati, sia perché è il più grande e più popolato del Sudamerica, sia per la sua attrezzatura radiodiffusione. La stazione governativa è la PRF5, che trasmette su m. 3150 tutti i giorni esclusa la domenica. Il programma comprende informazioni politiche, musica e canti regionali, ecc. Perché le trasmissioni siano comprensibili anche agli stranieri, l'ultimo quarto d'ora del programma viene diffuso ogni giorno in una lingua diversa. Lunedì inglese, martedì esperanto, mercoledì tedesco, giovedì italiano, venerdì spagnolo e sabato francese.

R udio City, che pure sembra una costruzione gigantesca, si dimostra oggi troppo piccola, dati i grandi sviluppi che ha assunto la Radio oltre Atlantico. Gli Studi medi e piccoli vi sono numerosi, ma per le trasmissioni con grandi orchestre e grandi masse corali non vi sono che i Studi di dimensioni eccezionali. Quando Radio City fu inaugurata si pensò che essi sarebbero stati sufficienti. Ma le trasmissioni, con grandi sviluppo orchestrale e corale hanno preso sempre maggiore importanza.

I n molti paesi la Radiofonia ha creato una questione delle lingue di soluzione tutt'altro che semplice. Il primo sintomo si è avuto nel Belgio, paese bilingue, che è stato costretto a diffondere in ambedue gli idiomi. E' venuta quindi la Cecoslovacchia, che trasmette in ceco e in tedesco, la Svizzera possiede tre stazioni ciascuna di lingua diversa italiana, francese e tedesco. Buona ultima viene la Palestina, la quale è costretta a diffondere da Ramallah in inglese, arabo ed ebraico, per far sì che i programmi siano accessibili a tutta la comunità. Ma naturalmente le trasmissioni parlate avranno un tempo molto limitato, mentre la maggior parte dei programmi sarà dedicata a quelle musicali che non necessitano traduzioni!

CRONACHE

Dopo la recente inaugurazione dello Studio di Murrahok, se ne annunzia prossima l'inaugurazione di un altro a Pez, in modo che, con Cambalun e Rabat, la Nona marocchina viene a disporre di quattro Studi.

I l'ingegnere americano Harold Branton si è fatto costruire, nello Stato di Massachusetts, una strana casa che è il capoluogo dell'autonomia inventiva. In la fama dei segreti e non ne vuol rivelare alcuno. Concederà la visita dove fare la grande pulizia mentre il padrone dorme. E alle 7 del mattino sempre per essere sostituita dall'elettricità. Dispositivi elettrici aprono le porte e ammazzano i visitatori a Branton che continua così, per un'ora, l'ora e i pasti più vengono tenuti da camerieri e da tappeti rotolanti. Lo stesso uomo non vuole vedere neppure il suo segretario, che abita in una villa accanto e comunica con lui per Radio. Il castello ha un'infinità di microfoni e apparecchi radio in tutte le stanze. Ma questo strano tipo di minatore sempre non ha parenti né amici, è stato colpito negli ultimi tempi da un'acuta nevrosi.

I Comitato che presiede in Russia alla Radio sta compilando un progetto per la riorganizzazione completa dei Circoli di radiodiffusione. In tutti i grandi centri verranno fondate Società radio, e anche che assommano tutti i Circoli radio dei regioni. Durante l'anno in corso verranno organizzate le Società per Mosca, Leningrado, Rostov su Don, Novosibirsk, Tiflis e Kiev. Il Comitato ha deciso di mettere a disposizione degli amatori tutti i concepti più moderni della radiologia e di fornirli anche ai laboratori specializzati. In ogni caso, si installano trasmissioni di prova delle quali potranno usare a loro piacere i radiodiffusionisti iscritti alle Società.

D un'inchiesta fatta a Detroit è risultato che su 100 famiglie ben 75 posseggono un apparecchio radio, 20 un'automobile, 15 un pianoforte, 85 un frigorifero e 81 il riscaldamento centrale.

Tempo fu Tokio ha diffuso una interessante conferenza del professor Slader sull'arte del tè. Lo studioso giapponese ha fatto risalire le origini della cerimonia e dell'etichetta del tè ai primati di Murohachi, Mumoyana e Tokogawa. I non incantati non sono capaci di trovare nel tè « l'arte », regolata, ricercata ai soli giapponesi, secondo i radiocronache. I grandi maestri di tale culto, come Sen Rikyu, hanno voluto che la cerimonia del tè fosse contrassegnata da una severa disciplina e da una semplicità frugale. Ma più tardi essa è degenerata in un vinco volgare e ridicolo. Oggi il professor Slader cerca di far risorgere il culto per la bevanda che ha salvato il Giappone dal castronismo.

La Ruvag austriaca ha deciso di trasmettere tutte le opere di Franz Lehár, allo scopo di dare un panorama dell'attività del più conosciuto dei compositori operettistici austriaci contemporanei. Lehár fu scritto ventisette opere in tre atti e cinque operette importanti. Tutte le opere saranno eseguite negli auditori della Ruvag.

La trasmissione londinese dall'« Casa del fantasma » ha dato, naturalmente, alcuni risultati. Il giornalista Price, che con il radiotelefono Grisevud ha partecipato ad essa, la descrive nel Times, dicendo che gli ascoltatori italiani sono rimasti delusi. Grisevud doveva annotare ogni sensazione che provava in quelle tre ore e mezzo trascorse nella casa stregata. Un microfono era stato collocato sui sottotrattori e in altri locali della casa. I due uomini andavano continuamente da un posto all'altro. Finalmente sentirono un rumore che li preoccupò e vengolavano. Ma poi si accorsero che non si trattava che di uno stillicidio d'acqua proveniente da una cassetta sopra il letto. Il microfono della cucina cadde ad un tratto dei passi soffocati che non erano altro che l'eco sorda dei passi di Price nella stanza in cui si trovava. L'unico fenomeno strano che poterono notare fu un eccezionale abbassamento di temperatura nei termometri. Caso che sembra si verificò per il fluido gravido emanato dalla macchina. Ma Price non disse, e ha dichiarato ai radiocronache spiritisti che canta di trovare una prossima volta.

La Cecoslovacchia ha intenzione di costruire, durante l'anno, alcune nuove stazioni radio. Quella di Pratica (Praga II) la cui potenza è di 5 kW sarà sostituita da una potente stazione di 100 kW. Inoltre altre quattro stazioni verranno edificate in diversi punti del Paese. Nizza-Costa Azzurra ha adottato come suo indicativo le prime note di « Non comat il bel suol » della Mignoni.



Imperia



—
Pasta
dentifricia

medica
disinfetta
imbianca



STABILIMENTI
IMPERIA

GRUGLIASCO
(TORINO)

LE RADIOCOMMEDIE E I DRAMMI DELLA SETTIMANA



«Folata d'azzurro» di A. Berretta.

L'INVENTORE DEL CAVALLO - Un atto di Achille Campanile (novità) - Domenica 17 maggio (Stazioni del Gruppo Roma).

Chi fra i lettori della moderna letteratura italiana ignora la natura dello spirito di Achille Campanile? Molte discussioni ha sollevato il suo umorismo e naturalmente ha trovato detrattori accaniti e difensori non meno appassionati. Ma una cosa è certa: che l'umorismo di Achille Campanile conserva un'impronta di originalità e di personalità alla quale soprattutto si deve il successo che gli ha sorriso.

Gli ascoltatori del Gruppo Roma avranno questa settimana un tipico esempio dell'umorismo campanile. L'inventore del cavallo presenta effettivamente tutte le caratteristiche di questo strano umorismo fatto di finta semplicità, di improvvise acutizzazioni di allusioni rapide, di meccanismi formalistici e di echi di pensieri. Immaginate che all'Accademia degli Immortali di un paese qualsiasi sia per essere festeggiato e accolto solennemente l'inventore del cavallo. Immaginate che di questa accademia fanno parte personaggi come il poeta maledetto e la famosa storiografa, due figure assolutamente paradossali: anzi altrettanto paradossali quanto quella di colui che ha inventato quella magnifica cosa, utile alla umanità più d'ogni altra, che risponde al nome di cavallo. È evidente che sotto tutta questa apparenza di arbitrarietà inaccettabile e una saporosa caricatura di tanta gente che riesce a farsi credere quello che non è. Immaginate infine che dopo avere trasciolato davanti al progetto di cavallo che l'inventore ha realizzato fuori, sulla strada, passa un reggimento di cavalleria. La vita cioè che ancora una volta si beffa dei falsi paludamenti della scienza dei ciarlatani. Ecco Campanile. Ecco un bagliore di sorriso. Ecco un leggiadro invito alla meditazione.

OLIMPIADI - Commedia in tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI - Mercoledì 20 maggio (Stazioni del Gruppo Roma).

Questa commedia, che ebbe un grandissimo successo nella sua prima esecuzione da parte della compagnia Cimara-Adami-Melnati, è degna di particolare attenzione non soltanto per il fatto che l'autore vi ha profuso le sue ben note qualità di commediografo: dialogo, sentimento, teatralità, ironia anche, e soprattutto perché rappresenta l'esperimento finora meglio riuscito di commedia sportiva.

La vicenda è semplice e graziosa. Un campione di scherma si incontra alle Olimpiadi di Copenaghen con una giovane sportiva campionessa di nuoto. Essi appartengono tutti e due alla squadra italiana e sono dei pari interessati a vincere. Ma l'amore non giova allo sport. La ragazza innamorata, perde la sua gara, e tutto fa credere che anche il giovane schermidore finirà per fare la stessa cosa. Indebolito come è dalle nuove preoccupazioni sentimentali che lo hanno sorpreso nel momento più critico del suo allenamento. Se non

che nello sport se molto può valere la razionale educazione del corpo, non va dimenticato che anche lo spirito gioca il suo importantissimo ruolo. La ragazza sente che il suo giovane fidanzato non perderà d'astralità che gli sarà avversario nella grande partita, se non sarà mosso da un sentimento violento, da un reale furore. E lo ingelosisce.

La cura ha tutto il suo effetto. E la commedia finisce come finiscono a questo mondo tutte le avventure che hanno un fondo sano.

FOLATA D'AZZURRO - Radiocommedia in tre atti di ALFIO BERRETTA (novità) - Mercoledì 20 maggio (Stazione di Palermo).

Chiuso in casa, solo coi suoi libri e una vecchia serva, un poeta sessantenne non ha quasi più ricordo del mondo vero, vivo, palpitante. Alcuni suoi ammiratori, giovani uomini e giovani donne, vengono una volta alla settimana a trovarlo, ad ascoltare da lui i commenti alla vita di questo e di quello scrittore. L'ammirano lo amano e rubiscono il fascino del suo sapere, del suo temperamento d'artista e di pensatore. Ma ecco che un giorno capita un'alieve nuova, che mette a soqquadro la casa e l'anima del vecchio poeta. Essa, Nella, parla di vita, di realtà, di luce e di bellezza materiale al cuore di una luce e di una bellezza soltanto ideale. Egli Alessandro, si sente infatti ringiovanire, preso nel turbine di tanta travolgente vitalità e si lude perfino di poter essere amato dalla giovanetta improvvisamente, però, s'accorge che essa ama un altro, un giovane come lei. Il sogno, l'illusione crollano; l'amarezza e il disinganno invecchiano il deluso poeta come prima, più di prima. Egli ritorna, solo più che alla sua penombra, ai suoi libri. La folata d'azzurro è passata.

LUDRO E LA SUA GRAN GIORNATA - Commedia in tre atti di FRANCESCO AUGUSTO BON - Giovedì 21 maggio (Stazioni del Gruppo Torino).

Fra i costruttori del nostro teatro nazionale moderno, nella vasta parentesi aperta fra Goldoni e l'Ottocento, Francesco Augusto Bon, nobile veneziano, nato il 7 giugno 1788, morto il 16 dicembre 1858, merita un posto fisso se non altro per la commedia centrale della sua trilogia Ludro, cioè: *Ludro e la sua gran giornata*.

Uomo di teatro, senza alcun dubbio e la sua passione di commediografo si riversa nell'arte drammatica della figlia, Laura, stella di prima grandezza fra le glorie del palcoscenico.

Dal Goldoni, senza raggiungerne l'altissima umanità e lo smagliante dialogo e la sommità di po-



Lo scrittore Luigi Bonelli è «Sletterella» (l'attore Vasco Salvini) durante l'esecuzione della radiodramma «La festa del grillo a Firenze» che verrà trasmessa il 21 cor alle ore 20.35. La radiodramma, di cui è autore il Bonelli, brillante commediografo, un parte di un ciclo di tre trasmissioni ricavate da una dipinta tradizione toscana: la prima, quella di Mezza Quaresima, come gli ascoltatori ricorderanno, è stata eseguita nel marzo scorso, e la terza, quella dei Fuochi di San Giovanni, sarà irradiata la sera del 24 giugno.



«Olimpiadi» di A. De Stefani.

tenza e di grazia, riproce almeno l'arte del carattere: giacché Ludro è carattere pieno e completo, scolpito con arte eccellente, fino a diventare sinonimo di «cavalier d'industria», al quale non manca, pur fra i deplorativi maneggi con cui cammina la vita truffaldina, un certo senso di eroica onestà allorché, in triside di altri peccatori di lui in incitino a fare il gentiluomo. La sua scuduzza di ingegno allora, si biforca: tende a far del bene al debole deprimendo il più forte, e a soddisfare una sua smantata ironia e beffatrice. Prototipo di quegli eroi da romanzo che, posteriormente, informarono il romanticismo accogliendo il bello infelice o il tristo commovente.

Il mestiere di Ludro è quello dell'avventuriero di piazza, mercante senza bottega, venditore di fumo a spese degli stolchi; mediatore fra figli di nobili famiglia che han bisogno di ducati e usurari che han bisogno di prestarli. Ma tra un affare e l'altro non disdegna di largir benefici a questo o a quello, pur di non ribellarsi mai del suo, se punto sul vivo, o comunque chiamato a soccorrere il povero indebitatosi e perseguito, o la fanciulla innamorata e contrastata, o il figlio di famiglia che vuol sposare e non ha consenso, o un povero diavolo che non riesce a estinguere un debito e piange vedendo che il creditore gli insidia la meglio onestà, allora Ludro spende largamente del suo tempo, crea con pronta genialità artifici e trovigli, dirime nodi e questioni, aiuta il debole, soccorre la sperduta, affronta genitori severi, zittelli bisbetici, patrigli avari, compone dissidi, paria, spiega, corre, suda, al fa in quattro, e vince.

L'aiuta un certo Carletto, che, come metterlo a discepolo, vien chiamato Ludretto; assai meno esperto di Ludro, si sa, ma ottimo seguace e gran laudatore del maestro. E la scena — come in tante commedie goldoniane — avviene in un pubblico caffè, dove il popolo veneziano amava far contratti e amicizie e affari e matrimoni. Sede generale di Ludro, questo caffè diventa il ritrovo di tutti i personaggi della commedia: di Giulio, che non può pagare un debito al sordido Prospero ed è minacciato di prigione e nell'onore, Di Lodovico, che ama — riamato — la gentile Angiolina, mentre il padre suo — cunte di Coll — e il padre di lei — Fabrizio — son ambedue contrari. Di Angiolina, che vi cerca il fidanzato di Giulio, zia benevola di Prospero, usurario a cui Ludro gioca un tiro birbone. Ma su tutti Ludro campeggia: faccia testa, ciarone presuntuoso, prepotente, affronta i padri restii, finge fughe romantiche dei due innamorati, imbastisce una truffa geniale ai danni di Prospero, allieta tutto il mondo, aiuta e incoraggia; ribaldo simpatico e loquace, che, in fondo, è lieto di poter tuttavia, nella sua vita turbolenta, segnare qualche giorno in cui ha fatto del bene senza interesse. Commedia festosa, colorata, movimentata senza eccesso, stretta in una vitale affannosità attorno a Ludro; che, nella nostra lirica teatrale, è personaggio non dimenticabile.



L. di Credi: Verrocchio



Raffaello: Autoritratto



Rubens: Elena Forman



Dürero: Sua padre



Rembrandt: Un vecchio

La terza conversazione del pittore B. M. Bacci sulla Galleria degli Uffizi

Gli Uffizi: gloria artistica di Firenze e d'Italia: una Galleria giustamente famosa che contiene un'insigne, preziosa raccolta di ritratti ed autoritratti di pittori celebri. Interessante studio psicologico di introspezione, quello di analizzarsi e riflettersi sulla tela come in un magico specchio colorato!

Tra questi autoritratti spicca il volto delteatissimo di Raffaello Sanzio, evocatore miracoloso di Madonne profante sull'orizzonte innocente del cielo umbro. Raffaello ci appare come egli stesso si riconosceva: elegante, avvenente, un po' languido e stanco, contento dall'ammirazione di dame bellissime: volto di giovine elebo al quale fa contrasto la faccia massiccia, a larghi piani, di Andrea Verrocchio, formidabile scultore di eroi equestri, come lo vide Lorenzo di Credi.

VENERDI 22 MAGGIO - ORE 20,35



Van der Goes: Adorazione dei Pastori e Santi

Alberto Dürero, il fantasioso sognatore di mondi irreali e soprannaturali, fissa in perpetuo le sembianze di suo padre, mentre la matura esperienza autunnale di Elena Forman si tramanda ai posteri nella pennellata pastosa di Rubens.

Su questi motivi iconografici M. B. Bacci, pittore illustre che con tanta autorità ha già intrattenuto al microfono gli ascoltatori nelle trascorse settimane, continuerà ad illustrare, nella sua ultima e dotta rassegna parica in Galleria degli Uffizi.

L'ultima conversazione sarà tenuta dal Bacci venerdì 22 corrente alle ore 20,35 e avrà per oggetto gli autoritratti e le scuole: fiamminghe che negli Uffizi sono rappresentate.

Tra i più espressivi pittori fiamminghi ricorderemo Ugo van der Goes, che figura agli Uffizi con l'adorazione dei Pastori e dei Santi, dove il tema immortale ed inesauribile dell'adorazione di Gesù è trattato e svolto con stilizzata compostezza del famoso allievo e seguace di van Eyck, vissuto sullo scorcio del XV secolo e di cui, proprio a Firenze, si conserva il capolavoro, cioè il trittico che adorna la chiesa di Santa Maria Nuova.

La colazione di Giovanni Steen è di un efficace realismo: il che non deve sorprendere quan-

do si sappia, o si ricordi, che il celebre pittore di Leida (1636-1682) fu anche... birraio ed oste e quindi particolarmente in grado di studiare e cogliere i suoi soggetti ed i suoi modelli dal vero.

Un paesaggio profondo, meditativo, con spazioso sfondo di cielo, rievoca l'arte pensosa dell'olandese Giacomo Ruysdael, nativo di Harlem e forlito dal 1625 al 1682.

Tra gli autoritratti ricorderemo anche quello del paesista francese Corot e quello di Giovanni Fattori, glorioso pittore di soldati e di battaglie ed ammirevole esempio di proba artistica, nonché quello di Ingres, l'appassionato cultore di Raffaello, che, vissuto dal 1781 al 1867, fu capo della scuola cosiddetta idealista e diresse a Roma l'Accademia francese.

(Fotografie Edizione Brogi)



Ruysdael: Paesaggio



Steen: La colazione



Ingres: Autoritratto



Fattori: Autoritratto



Corot: Autoritratto

LA MUSICA EDUCATRICE

AFFACCIATEVI una volta, come facemmo la settimana scorsa, al tema del contributo che la Radio già reca e potrà recare maggiormente in avvenire, sulla guida di non improvvisate esperienze, all'educazione musicale del nostro popolo, si ha l'impressione di aver aperto davanti un piccolo mondo pedagogico e psicologico di affascinante interesse.

Si parla appena di educare i ragazzi alla musica e subito appare la vicina e promettente possibilità di educare i ragazzi con la musica. Possibilità non da oggi travadata e ricercata, ma non mai come oggi risultante di facile attuazione con la Radio che si presta a diventarne lo strumento, meraviglioso per diffusione e per efficacia.

Per questa ragione non mai come adesso la funzione, così complessa, della musica nella formazione della personalità dovrebbe essere, come ai suoi dire, «all'ordine del giorno».

Sì, la musica è un piacere così raffinato (talvolta da diventare una nevrosi); ma è pure un elemento di cultura assolutamente perfetto, così che l'orecchio e lo spirito non vi saranno mai abbastanza iniziati. Anzi, è appunto l'iniziazione avvenuta in giovinezza, l'iniziazione metodica, intelligente, progressiva, che salvaguarda i giovani dagli atteggiamenti neoprotici quanti vengono abituati a ricercarvi non soltanto un diletto di nobilissima essenza, ma precisamente un mezzo di cultura. Mezzo

di cultura che conduce, per dare un esempio, assai più avanti nella comprensione di un periodo storico, che non faccia lo studio delle opere d'arte figurative. Bach, Händel, Mozart, Scarlatti, Palestrina, Saleri, Cimarosa con le composizioni sinfoniche e con le opere teatrali, vi daranno, meglio di qualsiasi museo, una conoscenza psicologica, intima e diretta del Settecento europeo e delle complicate e moltissime forze che fermentavano in quel secolo, che, sarete per dire, fuori della musica, si può studiare, analizzare, anatomizzare, ma (nella letteratura, nelle arti, nella filosofia, nella morale) senza mai riuscire a concepirlo in unità. Nella musica sì; e può sembrare un paradosso il sostenere che a spiegare quel secolo di tragedie, di rivoluzioni e di guerre, onde l'Europa fu gettata in un bagno di sangue, valga solo, come sintesi, la sua musica; ma non so trovare verità razionale che abbia il peso di questo paradosso.

Torniamo alla musica come educatrice. Essa impone all'intelligenza una disciplina che nessuna lezione di morale e nessun problema di geometria potrebbero sostituire. Impone ai nervi ed al muscolo una precisione che nessun lavoro manuale potrebbe sperare migliori. Da il senso del ritmo, che nelle piccole e nelle grandi cose della vita è la garanzia del rendimento.

Ma la musica, ha anche una funzione educatrice d'ordine morale, che troppo spesso la gente trascura. Insegna a perfezionare il «senso del gruppo», senso della compatibilità e del progresso sociale. Vedete gli assieme corali, quelli per la musica da camera. Direte che anche altrove quel senso s'impara, ed è vero. Ma non mai lo si impara abbastanza. E poi, solitamente, ogni altra educazione del senso del gruppo ricava il suo valore dimostrativo ed esemplare nel campo delle cose materiali.

Alla scuola della musica, invece, questa educazione si compie nella zona dello spirito, l'abnegazione dei talenti individuali è imposta ed ottenuta a vantaggio del successo comune nella interpretazione di un'opera d'arte.

Guardate un'orchestra durante l'esecuzione di un pezzo sinfonico. Sotto la bacchetta del direttore (e qui talvolta è difficile scoprire se un po' d'istrionismo non saturi le manifestazioni mimiche della sua azione) quel gruppo d'uomini, vestiti di nero, sembra condannato a ripetere nella zona sonora quel lavoro che, nell'arte dell'ago, compievano le antiche araziere, ricamando per anni all'inverso il canovaccio di un ricamo di cui non dovevano veder mai la superficie smagliante.

Sarebbero una massa incolore se il bel color caldo degli strumenti ad arco, il lucidar degli ottoni, l'ebete biancare pergameneo della gran cassa e dei timpani, la pretenziosa eleganza delle arpe dorate non vi nettessero una nota di colore e i violinisti non ferissero l'aria con i bianchi pitilli degli archetti sottili.

Per il resto, i professori d'orchestra non hanno un gesto che passi misura; né un abbandono che segni disattenzione: meticolosi, precisi, pronti, concentrati, ognuno di essi è Nessuno, ma tutti sono gli indispensabili alchimisti di un'unica tramutazione magica che si compie contemporaneamente in cento alambicchi: sacerdoti di un rito che, con preghiere diverse, viene, nell'ora stessa, celebrato su cento are. Sono un gruppo oscuro, un gruppo anonimo che, ad un gesto appena accennato dal capo, realizza, uno sforzo prodigioso di sincronia, perché l'opera d'arte eseguita appaissa tanto più perfettamente eseguita quanto più ogni singolo artista ha saputo fonderci, e quasi abolirsi nel gruppo.

Quale scuola migliore di disciplina sociale? Siamo forse lontani, qui, dalla realizzazione dell'armonia sognata da Platone?

In virtù del fervore e dell'entusiasmo che richiede e che, d'altronde, sa suscitare la musica è un'educatrice fatta apposta per affascinare i giovani e rispondere al loro bisogno d'ideale.

Nel fanciullo l'amore della musica è un dono istintivo. Essa non è per lui una straniera arcaica. Non gli domanda che cordialità e spontaneità, virtù delle quali ogni cuore puerile condùne una miniera inesauribile. E' una buona maestra la musica; e mentre può mondare di luce una piccola anima sensibile e può piacerne qualche volta le



Sulla nave ospitaliera, tra i gloriosi nauvalescenti, Maria di Piemonte ha ascoltato con profonda commozione il messaggio del Duce che da Roma eterna annunciava la Vittoria. All'Augusta Infermeria, che con nobilissimo esempio di pietosa comprensione patriottica dell'ora aveva lasciato la piccola figlia e l'Augusta Consorte per prestare conforto ed assistenza in Africa Orientale ai soldati d'Italia, feriti ed ammalati, la Nazione riconoscente, con la voce esultante di Napoli, ha rivolto un entusiastico saluto nell'ora commovente del rimpatrio, reso più festoso dal completo trionfo delle nostre armi.

IMPERO

La grande luce d'un dolor paziente ti vedevo alle pupille in fondo,

popolo circeo che alla Falca portavi il picco per le vie del mondo.

Alle porte dei popoli, o mia gente, le grandi mani aprivi

dare di calli e vuote di semenze. Tu, con le donne, Italia, la scegivi.

E tra i sassi dell'Alpe ancor ti vidi, o popolo innocente,

scavare un solco e seminare il sangue. E per quel tanto non chiedevi niente.

Ma più adulto tornato, un fuoco aveva dentro il tuo petto la Vittoria accesa.

Il sangue parve ancora vivibile, in tempi oscuri si amarrò l'idea.

Più duro il solco e gramo il di, l'Italia ricominciava a mendicar la vita.

Non una spiga dalla sua battaglia, non una benda per la sua ferita.

Del falidico maggio misti i fiori in campo, o morti, o vivi (tremi anche tu, penna mia che scrivvi) parve vergogna l'impeto e il coraggio.

Uciva, ecco, l'Eroe dalla corteo che un ferro sulla carne aveva scaldato.

Vestiva la casacca di soldato, parca cercasse la più bella morte.

Ma una prodiga vita a noi porgeva apra di giorni e grande di destini.

O fenteria di piazza e di trincea, popolo d'artigiani e contadini,

di soffrir il domanda e non prometteste vita dura, e dice: Seminate che nasca il grano con le baionette!

E alle donne isconde: Generate, date figli all'Italia, o benedette!

E ai giovani di verdi anni radiosi: Dove sei, giovinezza, se non osi?

Dall'amba estrema l'aquila romana messaggera di gloria e di fortuna spiccato ha il volo verso la sua casa.

O voce di sirena e di campana chiama il popolo intero.

Il Duce dai felici colli dichiara rinata a nuovo impero l'Italia contadina e marinara.

E mentre parla, il mondo tiene il fiato e il cor si tocca come folgorato.

IL BUON ROMEO

inquietudini, diventa per i ragazzi più grandi una sava consigliere di vita.

Ho detto che la musica risponde ai bisogni di ideale che fermentano nel cuore dei giovani. Preciserò anche meglio, se pur ciò sembri ridurre a muor portata il prelo di quell'asserzione. La musica, essendo per definizione un'attività disinvolte, insegna il disinteresse nella cultura e nell'arte. L'ondata inflazionista e materialista dell'immediato dopoguerra ha fatto sì che il sapere e l'arte (specialmente il facile sapere e l'arte mediocre) apparissero, anche nelle scuole, valori agevolmente e prontamente monetizzabili. Or bene, la musica ha meglio resistito — nelle sue forme che già non erano propriamente commerciali — a questa deplorevole tendenza. L'amore e la conoscenza della musica, con le loro delizie, con le loro torture, sono ancora oggi la conoscenza e l'amore che uno può ricercare senza che la sua coscienza d'uomo economico gli domandi: «Quanto ti può rendere?».

Sono dunque un lusso? Sicuro: ma un lusso così facile e così poco costoso che può e deve diventare il lusso di tutti! G. SOMMI PICENARDI.

NUOVO FIORE

Fiore di fiamma, acceso stemma strappato di bocca al Leone, di te, di te solo s'ingemma la nostra verde stagione.

Sei nostro, i tuoi petali a mille si spandono: è un nimbo solare; e guizzano, come scintille affiate dal vento sul mare.

Coi tuoi respiro il Legionario profuma, nel Fascio, la Scure; poi, come un razzo incendiario, ti getta alle Stirpi future.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

LA STORIA DELLA MUSICA

DICIANNOVESIMA PUNTATA

PER LA MUSICA STRUMENTALE IN FRANCIA è ciò che concerne la musica strumentale, osserva giustamente il Capri, la Francia rimase la culla della danza, «fresca e leggiadra, carezzevole e insinuante, fessuosa e vaporosa, di pezzo caratteristico, del quadretto di genere dello schizzo umoristico e caricaturale, della vaga evocazione naturalistica e pastorale della rapida e incerta trottigliatura e sottofrottatura, sfumata da un lieve siodarsi e intrecciarsi di tenuissimi frustagli ornamentali, che s'incrociano, s'incrociano e si sovrappongono con la tenuità e la trasparenza d'impalpabili fioriture sonore, con sporgiti di sottili e chiari zampilli, con labili composizioni ricomposizioni d'arabesque e di scale, intrecciate e trapunte come le trine e i merletti d'un prodigioso tessuto, ordito dalle mani d'una fata evasa dal sogno shakespeariano». È questo il carattere della musica di Francesco Couperin che fu il maggiore dei clavicembalisti francesi, e perciò il maggior compositore proprio in quel ramo della musica strumentale che meglio specchia le caratteristiche e le intime tendenze dello spirito e del gusto francese. Ma lo stesso Combarieu è obbligato a dire che la musica clavicembalistica del suo paese, benché rappresentata da un compositore cui venne dato il titolo di «Grande», così come a Coreille non produsse neppure uno di quei capolavori nei quali profondità ed ampiezza non si scompagnano dalla bellezza.

Alla maniera, che perfino il Combarieu dice alquanto leziosa «un peu mignarde», di Andrea Champion de Chambonnières (primo clavicembalista di Luigi XIV, morto nel 1670) si attaccano i clavicembalisti della generazione successiva, tra i quali Harlequin, il Couperin, D'Anglebert, Le Couperin, Nivers, Gaultier, ecc. Il nome più celebre è quello dei Couperin, originari di Chaume (nella Brie), Luigi, Francesco e Carlo, fratelli, appartenenti al secolo precedente. Il titolo di «Grande» fu dato a un altro Francesco, figlio di Carlo, che visse dal 1668 al 1733. L'estetica sua, dice il Capri, non differisce nelle sue direttive fondamentali da quella dei luttuosi francesi della prima metà del Seicento che, sulle corde del loro strumento, miravano ad evocare un mondo poetico, concretato in immagini sonore. Gli fu a riconosciuto appieno il merito d'aver dato ai costumi era facili ed amabili, la musica da Corte e da sala, spingendosi l'elargenza e l'empirismo fino a quel genio ch'era possibile in tal genere. Nessuno seppé più di lui penetrare lo spirito del tempo, e darne un'immagine musicale più esatta. Egli mirò a dipingere specialmente la donna dei primi anni del secolo XVIII: la dolce l'incantatrice la tenera, l'ingenua, la distratto, la spavalda, la puerile, la tenera, ecc. e a ritrarre la donna non intese di fare un vero e proprio ritratto, restò il musicista galante per eccellenza (Combarieu). Il Luciano lo dice «il Watteau o il Fragonard della musica», dopo aver fatto notare che le sonate di Domenico Scarlatti hanno, accanto alle composizioni di altri clavicembalisti contemporanei, Couperin compreso, «l'aria di nitidi e notevoli rami in paragone di pastelli più o meno leuciosi e leggeri». Ricordiamo ancora, col Capri, che nella frequente intenzione parodistica e caricaturale, nel gusto nuovissimo della pittura e del colore, nella preziosità raffinata e cerebrale del sintetico psicologo, Couperin si trova sulla linea dell'arte più schiettamente francese, e presenta analogie evidenti con Debussy e Ravel, sebbene questi ci offrano un'arte non più descrittiva, ma propriamente impressionistica, cioè idealizzante le parvenze e le immagini. Tale carattere fu pure posto in luce dal Pannati, la ove scrisse che in Couperin già si delinea quello spirito francese cerebrale e decadente, che nemmeno le fiamme del Romanticismo valsero a spegnere. Ad ogni modo, «su la tastiera, la musica di Couperin, diventa un raffinato raffinato tutto grazia e tocchi di colore». Tra il preziosismo e i parrnasiani, Couperin

incarna il tipo dell'arte francese; è un porta di razza». Ciò perché, pur proponendosi ritratti e descrizioni, egli rimase sempre «nei limiti d'una musicalità schietta», e non mai si perdette «nella materialità d'un realismo esagerato». Anche per questo, grande fu la sua influenza.

Affini alle composizioni couperiniane, per la struttura generale di ciascun pezzo e per la tendenza al pittorresco e al descrittivo, sono le musiche emblematiche di J. P. Rameau, al quale però il Capri nega l'estro caricaturale, che fu di Couperin un precursore di certe note pagine di Debussy. Meno fantasioso di Couperin, del quale non ha la levità sfiorante e fragante, Rameau serba maggior consistenza all'idea melodica, maggior densità e concretezza all'elaborazione tematica, che si organizza e si svolge con nobile senso dei nessi costruttivi, con logica rigorosamente consequenziale. Del resto anche il Capri riconosce che, per le sue qualità caratteristiche, «l'aria di Rameau è improntata a un gusto non meno impeccabile di quella contemporanea, con la quale divide l'eleganza del tratto, la essenzialità e la fusione del particolare, il ritroso rasfo della linea incisa e concisa, da cui l'ornamento fiorisce con facile grazia: come una corolla su stileto e, al tempo stesso, con lieve e sfaccettata infrangibilità adamantina».



Francesco Couperin «il Grande»

Intorno agli altri clavicembalisti francesi (dei quali è caratteristica l'abuso degli ornamenti, più rilucido quando si parlo di D. Scarlatti) basteranno, dati i nostri scopi, pochi cenni. Ricorderemo, così, il pittorresco Claude Daquin (morto a Parigi nel 1772), del quale è ancor oggi notissimo il Coucou; François d'Agincourt di Rouen, autore di un libro di «Pièces de clavecin»; Jean François Dandrieu, che lasciò tre libri di «Pièces de clavecin», con intenzioni descrittive e imitative chiaramente espresse dai titoli. Quattro libri di pezzi emblematici formarono le composizioni di Duphly, e un libro quello di Antoine Dornel. Verso il 1735, ricorda il Capri, al titolo abituale di «Pièces de clavecin» si sostituisce quello di «Sonates»: cambiamento di denominazione che corrisponde a un mutamento nella struttura intrinseca del ciclo, che abbandona la disposizione della «suite» per adottare quella dei tempi sonatistici. Quando al clavicembalo s'aggiunge uno strumento questo è di solito il violino (i compositori francesi si uttengono di preferenza al tipo corelliano), ma talvolta è anche la viola, «quando la moda delle pastorallerie suggerisce accompagnamenti e ricerche di sonorità particolari». Basterà ricordare le raccolte del violinista Giovanni Giuseppe di Mondoville e di Armando Luigi Couperin Di Luigi Adam, che il Capri dice vero fondatore della scuola pianistica parigina, «perlopiù più avanti, perché se nacque nel 1758, morì nel 1848».

Ci siamo attardati alquanto sulla musica emblematica perché convinti coi Capri che «essa riflette forse meglio d'ogni altra, un aspetto tipico dello spirito francese che, in ogni sua espressione più significativa, mostra di pregiare, sopra tutte le qualità e le proprietà, l'equilibrio, la misura, il raffinement dell'eleganza e dell'essenzialità in con penetrazione e comprensibilità», «delicatamente» riuocendo a squisiti compromentamenti di sensualità e di spiritualità, di cerebralità e d'emozione, di preziosità e d'ingenuità. Per questo la musica clavicembalistica ci appare come frutto il più saporoso, maturato nel clima spirituale del regno di Luigi XIV e XV, e concerna i suoi tratti essenziali fino all'alba della Rivoluzione».

Molto più breve sarà il nostro discorso sull'arte organistica francese, tanto più che essa «non produsse fiori paragonabili, per squisita originalità di foggie e incanto di profumi, a quelli permogliati sulla tastiera emblematica. La Francia non ebbe un «reacordisti», e tanto meno un G. Sebastiano Bach».

(Continua) CARLANDREA ROSSI.

LE ISPIRATRICI

LA PRIMA INTERPRETE DI «GARMEN»

Parigi: 3 marzo 1875. Sul palcoscenico dell'«Opéra Comique», ancora vestita da andalusa la Galli-Marié cammina irrispettosa su e giù, aspettando Giorgio Bizet.

Sulla maschera di trucco le sue lagrime, silenziose e terribili, lasciano dei solchi impressionanti.

Bizet, uscendo come un automa dal gabinetto del direttore Du Locle, s'imbatte in Ernest Guiraud prima di vedere la grande attrice. Guiraud afferra il musicista ad un braccio, cercando di trascinarlo con sé, ma la cantante gli balza davanti splendida e imperiosa: «— Oh, Guiraud, lasciate che «gii» parli, dunque...»

Bizet splana i desolati occhi sul femmineo viso sconvolto e nella comprensione del dolore di lei ha l'impressione di dimenticare il proprio. «— Che mi vorreste dire? Non credo che potremmo coniarci a vicenda, e piangere insieme, scusate, risulterebbe molto ridicolo... — Io lo so ma all'eccesso, vero?... Ma non me ne importa niente».

Ella ripete con ira: «Niente!», e la bella voce ha uno schianto prima di spegnersi fra le lagrime.

Guiraud ha un gesto d'impazienza: «coti è enormemente seccato di dover badare a una donna anziché al mio amico, ma l'altra risponde allo sgardato movimento di lui con sorriso beffardo. «— Credete, Guiraud, non soffro per l'insuccesso e perché l'insuccesso colpisce anche me. La Carmen, che ho visto nascere, mi vedrà morire. Questo voleva dire a Bizet, e se i parigini che servono di decorazione alla sala Favart, dimostrano una comprensione limitata, noi abbiamo torto a non sopprimere della loro ignoranza.»

Bizet ha una smorfia amara: «— Fatele, dunque... Ho appunto bisogno di questi esempi per ricuperare coraggio».

«Lo farò, se mi direte che non siete in collera per i consigli che ho dato a voi, per la personalità che ho dato alla Carmen. Il pubblico, disgustato di me, avrebbe applaudito «Micaela» in una atmosfera meno bruciante; ma se le forti passioni sono ignote agli altri, nel mio cuore sono più una di ieri e la maschera che ha spaventato i parigini è la mia, quella vera. Voi lo sapete, Bizet. Io, che in amo posso odare sul serio la «Micaela» della vostra opera e della vostra vita, Bizet mette le mani avanti, quasi ad arginare le parole e a respingere i fatti».

«— Vi prego, Guiraud chiede: «— Di chi parlate? «— Di Georgette Halevi, sua moglie. Oh, ma non siete voi che dovete rispondermi».

Tre giugno All'«Opéra Comique» ci si prepara a rappresentare per la trentatreesima volta la Carmen, fra l'aggiustante indifferenza dei parigini.

Affida in teatro la grande interprete, agitata e convulsa, Camillo Du Locle, speruato di quella misteriosa eccitazione, cava di calmarlo con un discorso filosofico e generico, che l'altra sembra ignorare, mentre le sue dita tremanti stendono sul viso smorto e sferzente i cerulli, le creme, i bellissimi.

L'interessata promette di Lo Lorle finisce però con l'irritarla. Ella su un grido di vera esasperazione.

«— Canterò e reciterò come sempre: lasciatemi in pace».

«— Ma che avete, dunque?... — Non lo so. Niente di preciso... Un'idea, ecco, l'assurda e orribile idea che Bizet sta morendo... Mandate qualcuno a Bouguit, oppure telegrafate... Insomma, io devo essere pazza, ma non posso pensare ad altro».

Giorgio Bizet moriva realmente, proprio a quell'ora, assistito dalla moglie.

MALOMBRA.

Dovete fare un regalo?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	NOME	kW	kHz	NOME	LW	kHz	NOME	Nominativo	LW			
155	1535	Kanaz (L'Espresso)	7	901	331.9	Amburgo (Germ)	100	1278	70.20	Khabarovsk	RTVS	20
160	1875	Bavaro (Romania)	150	913	328.6	Tolosa (Francia)	60	1370	20.25	Uttia del V	RAI	10
166	1807	Lombi (Pindia)	100	922	325.4	Bina (Cecoslov)	32	1400	50	Mosca	BRW	20
172	1414	Alasca (URSS)	500	932	319.7	Bruxelles II (B)	15	1430	40.63	Zeston	RAI	5
182	1038	Italia Parigi (Fr)	80	941	318.8	Algeri (Algeria)	12	1494	49.67	Chimkent	WIXAL	5
187.5	1600	Etabah (Turcia)	5	950	315.8	Bruxelles (Germ)	10	1500	35	Perambona	PRAB	3
191	1571	Kornjesev (Germ)	60	959	312.8	Parigi P. P. (Fr)	60	1600	19.50	Daventry	GSA	15
200	1500	Droitwich (Ingh)	150	968	309.9	Odessa (URSS)	10	1600	40.50	Chimkent	WIXAL	10
208	1142	Mosk (URSS)	35	977	307.1	Lidano (Italia)	100	1600	45.12	Vienna	ORF	1.5
210	1380	Mofala (Svezia)	150	986	304.3	GENOVA	10	1600	45.12	Vienna	ORF	1.5
221	1330	Varsavia I (Pol)	120	995	301.5	Varavia (Polonia)	24	1600	45.12	Vienna	ORF	1.5
220	1404	Lassenburg	150	1001	300.6	Hibernia II	60	1600	45.12	Vienna	ORF	1.5
230	1293	Khar'kov (URSS)	20	1013	296.2	Milano II (Fr)	13.5	1610	19.10	Daventry	WXP	15
238	1201	Kalundborg (Dan)	60	1022	293.5	Barceli KAJ	3	1610	48.80	Philshugh	WXXK	40
242	1221	Leningr (URSS)	100	1031	291	Hein-Souff (G)	100	1650	48.78	Winnipeg	CFRO	2
250	1151	Gisla (Norvegia)	60	1040	288.5	Reims PIT (Fr)	40	1700	39.95	Tokio	JFP	20
260	1107	Mosca II (URSS)	100	1050	285.7	Scotlan N. (Fr)	50	1797	38.48	Legg di N	RRP	20
267.5	815	Radio del Dan	20	1060	283.3	BARI I	20	1825	32.88	Budapest	HAT	5
269.5	294.5	Budapest II (Dan)	20	1068	280.9	Radio-Hilf (Fr)	0.8	1901	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
280	762	Raska-Belgia	30	1077	278.6	Knox-L (Fr)	30	1901	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
281	718	Mosca III (URSS)	100	1080	276.2	Kalin (Svezia)	2	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
281.5	578	Musikre (Aust)	1	1086	273.8	Zeteluz (G)	0.7	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
282	569.3	Ljubana (Jugosl)	5	1095	271.4	Milano (Spagna)	10	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1101	271.1	NAPOLI	1.5	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1113	269.5	Norfolk (U)	11.2	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1122	267.8	Norfolk (U)	11.2	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1131	265.8	Hirby (Svezia)	10	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1139	263.2	TORINO I	7	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1149	261.1	Londan N (In)	20	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1158	259.1	Radio-Norvegia	4.6	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1167	257.1	Radio-Norvegia	4.6	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1176	255.1	Copenhagen (In)	10	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1185	253.2	Nizza P.T.T. (Fr)	60	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1195	251	Frankfort (G)	25	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1201	249.2	Parigi II (Fr)	5	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1213	247.3	Lilla P.T.T. (Fr)	60	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1222	245.5	TRIESTE	10	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1231	243.7	Glebovi (Germ)	5	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1240	241.9	Stambrücken (G)	17	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1255	239.5	Kaluzin (In)	1	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1267	237.8	Norvegia (In)	2	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1276	235.8	Radio-Torino	4.2	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1285	233.5	Atene (In)	1	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1294	231.8	Kilgeruf (Germ)	4.2	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1303	230.2	Danzica (Fr)	0.5	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1312	228.7	Milano (Svezia)	1.25	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1320	226.6	Hannover (G)	0.5	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1330	224.6	Berna (Germ)	2	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1340	222.6	Parigi T.E. (Fr)	25	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1357	221.1	BARI II	1	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1367	219.1	MILANO II	4	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1375	217.5	He-De-France	0.7	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1385	215.6	Mosca (Svezia)	10	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1393	213.8	Berna (Svezia)	0.5	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1403	211.9	Radio-Torino	4.2	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15
286	559.7	BOLZANO	10	1416	209	Parigi T.E. (Fr)	20	1930	31.58	Hein-Jon	PIRE	15

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

Volte MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adde l'ANTENNA SCHEMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce l'interferenza e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assieme L. 35.

NOVITA: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francoboli.

RIVENDITA AUTORIZZATA PER PIEMONTE PHONOLA RADIO Vendita Rate-Cambi
 OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 16-42-49

INTERVISTE

Ho visitato pochi giorni fa una di quelle aziende ultramoderne dove, a forza di arditissimi vuoti, un intero piano è ridotto a unico salone d'ufficio. Le signorine dattilografe non pensavano certo che non si possono più soffiarsi il naso senza essere vedute dal capoufficio, questa è un'altra delle conquiste del cemento armato.

Entrare in queste aziende io mi sempre una certa apprensione. Appena aprì la porta d'ingresso, almeno duecento occhi si voltano dalla tua parte. Superata questa offesa al pudore, tanti bei vetri e tegoli e metalli e lampade clandestine danno una emicicciata di acqua al salone, come immerso nel grande riverbero di un sole che non si vede. Una volta queste cose le scoprivano al cinematografo: ora che la civiltà dei crani e dei vetri a poco a poco invade anche il nostro paese, per restio, per colpa della sua storia, ce le vediamo di fatto in casa nostra. E' nata in questi saloni la Foiba di King Vidor.

Dicono che il lavoro preceda con più vigilanza. Tutti sono costretti almeno a muovere le mani, che è il segno più esplicito per un osservatore lontano, che la follia lavora. Anche il capo ufficio deve muovere qualche cosa, perché se pensasse soltanto, nessuno se ne accorgerebbe. Ho anzi osservato che coloro i quali hanno l'atteggiamento più legittimo di chi è attento a un progetto, a un calcolo, fanno in ufficio la più magra figura, tanto l'atteggiamento immobile è assorto del pensatore si accomuna, per un occhio poco esercitato, con quello di un uomo che sta per addormentarsi.

Questo è quell'ufficio per la parte del quale tantissime centinaia di ragazze hanno scritto delle lettere, con nitida calligrafia, dicendo di sé (tutto quello che potevano senza essere troppo indiscrete): dattilografa, stenografa di bella presenza, di alta moralità, e magari anche, bimba bruna, con gli occhiali, pettinata, nullamente, desiderosa di un marito e di tante altre cose, utili e dilettevoli. Tutto questo non l'ha mai scritto nelle lettere, ma non l'hanno potuto certo dimenticare neppure in questa lucida caserma che pur tenta di fare violenza a tutto le leggi della natura. Tanto è vero che, se aspettato dieci minuti soltanto per un alcuni lubrificanti d'acciaio, a me di poltrona, mi sono accorto subito che le duecento ragazze non erano tutte eguali. Ho scoperto immediatamente, non so se dal colletto più candido e umidato, o dal modo di accarezzare una gamba soltanto quella che mi mirava diritto al capoufficio. Ho scoperto anche quella che era insidiosa di questo possibile evento, un'altra che profilava di una zona d'ombra, per l'opportuna disposizione di certi nobili calcolatori, si guardava ogni due minuti nello specchio. Alcune invece lavoravano pedantemente, come si possono ditare su una pratica forata. Traverso un nido, vero o falso, subito ravvisato quello che doveva essere il capoufficio, quello che spiccava su tutti, quasi fosse il monumento regeste del capoufficio, sempre sollecito a coniare al volo il passaggio possibile di una freccia, a disappiappare a qualche distanza. Neppure i vetri ed i crani erano riusciti a rendere questa gente tutta eguale come sarebbe nei vetri delle aziende ideali. Anzi, fra tanto odore di nuovo e splendore di materie stravaganti facevano strano contrasto le divise delle ragazze, che erano sì tutte nere, ma chi aveva un colletto di pizzo, chi intorno al collo uno stracotto nemmeno troppo largo, chi una scarpetta cinciatella e chi una suola che stava per cedere all'urgere del tempo. Fossoro le suole delle scarpe o l'idea del passare del tempo, mi tornarono in mente certi vecchi uffici delle nostre grandi industrie lombarde, insediati in certi saloni a primo piano, in certi vecchi palazzi a volta, o magari in appartamenti al terzo piano. Certo, c'era poca luce là dentro; una cosa quasi familiare, ognuno come fosse in casa propria, ma dovevano pur lavorare anche quegli uffici, se di lì sono uscite tante ricchezze, e palazzi, e automobili per quei capi d'industria. Gli è che per dirigere con cordate dattilografe, certi vecchi palazzi a volta, o magari in appartamenti al terzo piano, c'era poca luce là dentro; una cosa quasi familiare, ognuno come fosse in casa propria, ma dovevano pur lavorare anche quegli uffici, se di lì sono uscite tante ricchezze, e palazzi, e automobili per quei capi d'industria. Gli è che per dirigere con cordate dattilografe, certi vecchi palazzi a volta, o magari in appartamenti al terzo piano, c'era poca luce là dentro; una cosa quasi familiare, ognuno come fosse in casa propria, ma dovevano pur lavorare anche quegli uffici, se di lì sono uscite tante ricchezze, e palazzi, e automobili per quei capi d'industria.

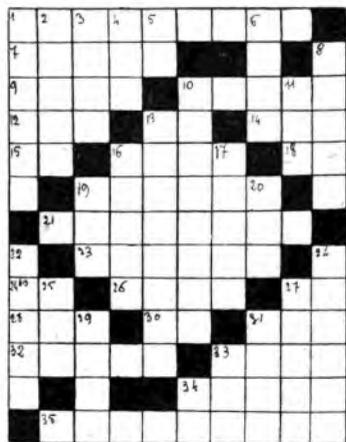
ENZO FERRIERI.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 21

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma,



PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 1. Sostegno di un infelice; 7) Crapula; 9 Due cose congeneri; 10 Può portare l'oro in bocca; 12 Chi dà vita ai galli ed alle galline; 13 Precede il casato; 14 Muore sul sessanta minuti; 15. Nota che sovraneggia; 16 Sostegno di Volta; 18 Congiunzione latina; 19 Sa far buon riso; 21. Sa sfruttare la vena; 23 Nella campana; 24 bis) Città sicula; 26 Tenebroso; 27 Modena; 28. Rosa pallida; 30. Iterativo; 31. Veloce sul mare; 32 Chi si nega la ragione, una prudenza consiglia a dargliela; 33. Oggi c'è quella artificiale; 34. Sapienti; 35. Chi fa scarpe.

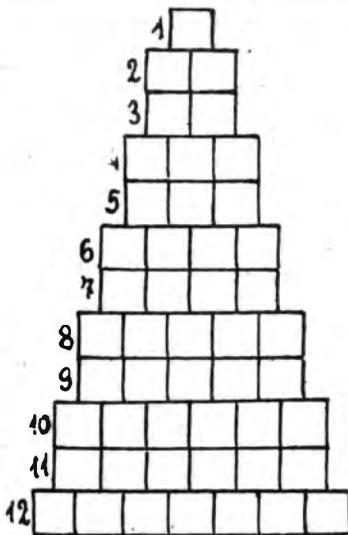
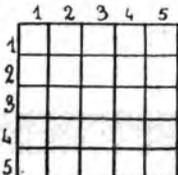
Verticali: 1. Sonnolenza; 2. Sostegno; 3. Comodità; 4. Possessivo; 5. Palermo; 6. Pianta tessile; 8. Infrazione alla legge; 10. Spie; 11. Questo è perfetto (dicendo); 13. Danno grave; 16. Aletta di pesce; 17. Florido vivavo; 19. L'ira scomposta è perversa; 20. Erta per i sacrifici; 22. Associazione segreta; 24. Pianta spinosa; 25. Difetto che dona grazia; 27. Non ha ragione; 28. Suona che ti pizzico; 31. La parte che manca allo scapolo; 33. La nota sfavillante; 34. Quarta è invece la nota generosa.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 23 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

QUADRATO MAGICO

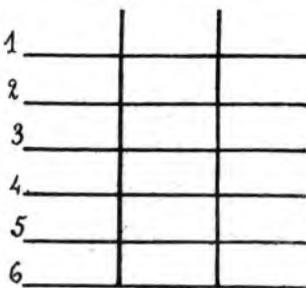
Collocare una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggerci tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Nolossissima città; 2. Tentare il tutto per il tutto; 3. Voce del verbo essere; 4. Appellativo di arciere; 5. Tutta la gamma, in ordine perfetto.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima; 2. Un po' d'amministrazione; 3. Dubitativo; 4. Nel profondo; 5. Diniego eterno; 6. Scrivere in versi; 7. Possono essere bianche o da fuoco; 8. Sta per dieci; 9. Puntai ben bravo; 10. Stai; 11. Lo sono i navigatori; 12. Sorti di chiodi.



GRADINI D'ATTUALITÀ

Mettere una sillaba per casella secondo le definizioni, se la soluzione sarà esatta, la prima sillaba d'ogni parola, letta dall'alto in basso darà il nuovo titolo di S. M. Vittorio Emanuele III.

1. Termine medico, molto usato in farmacia; 2. Lo ha, finalmente, l'Italia; 3. Esperto in determinata materia; 4. Cosa preziosa; 5. Città Babuina; 6. Portano.

GIOCO A PREMIO N. 19

ELENCO DEI PREMIATI

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati così assegnati: Antonio Masselli, Parco Margherita 95, Napoli; Welledo Dattilo Colla, via Nazario Sauro 34, Lecce; Prof. Maria Rinaldi, via Vittorio Emanuele 99, Parma; Moresco cav. Rante, via Sperone Sneroni 37, Padova; Maria Pia Tamparelli, villa propria, Benevento. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

I due abbonamenti alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati ai seguenti solutori: Bologna Domenico, via Cairoli 12, Vigevano; Prof. Onorato Fava, via Stella 103, Napoli.



L'AVIAZIONE MAGICA

È il titolo di una conversazione aeronautica tenuta al microfono da Didier Poulain. Argomento intrigante, conservatore brillante: non perdiamo l'occasione che ci viene offerta di fare audaci voli, almeno con la fantasia.

MAGIA PRIMA: volare e dormire — Una donna, Amelia Earhart, si accinge alla conquista del primo del giro del mondo, volando sola a bordo d'un aeroplano sul quale potrà dormire a volontà: speciali congegni la sostituiranno nel pilotaggio e nel governo dell'apparecchio. Ma l'audace aviatrice avrà il coraggio di abbandonarsi tranquillamente in braccio a Morfeo mentre il mostro alato la trasporterà nello spazio come una preda rapita?

MAGIA SECONDA: I ciechi vedono — L'aviazione svuota continuamente, come un fantasioso caleidoscopio, scoperte allucinanti, rivelazioni quasi inverosimili. Tuffiamoci un istante in questo dominio straordinario in cui l'uomo si trasforma in proiettile, in cui i ciechi vedono, in cui i principi scientifici sono rivoluzionati al passaggio d'una frontiera insospettata. I ciechi vedono... Nel nostro caso questo vuol dire che il pilota, giunto in una notte fonda, buia, su un terreno completamente invisibile, potrà vederlo, lui solo, grazie ad uno strano chiarore, ignoto agli occhi umani, emesso da fari speciali: i raggi infrarossi Fantasmagoria? Assolutamente no, perché si tratta d'un tubo elettrico sperimentato in America ad opera dei dottori Merloni e Zavrjkin, tubo che converge i raggi infrarossi e li rende visibili attraverso uno schermo a fluorescenza. La scoperta rivela un eccezionale interesse militare in quanto permetterà agli apparecchi da bombardamento di passare, al ritorno dalla loro missione, su un terreno completamente oscuro e che il nemico non può vedere.

MAGIA TERZA: l'aeroplano invisibile — Sono in corso studi di scienziati italiani sull'aeroplano invisibile e quasi invulnerabile. Solo il pilota e il motore, opacati, arresteranno il passaggio della luce. Parliamo sottovoce e brevemente...

MAGIA QUARTA: gli eserciti in volo — C'è chi ha osato concepire la costruzione di un apparecchio di mille tonnellate, capace di trasportare duemila uomini, con armi, bagagli, mitragliatrici, cannoni, viveri e munizioni. Un piccolo esercito che arriva dal cielo, che può scendere ad attaccare il nemico senza bisogno di lunghe ed estenuanti marce.

Magie. Al conferenziere è piaciuto chiamarle così per quel senso di stupore — e favolista, di incredulità — che destano negli uomini tanto piccoli le cose tanto più grandi di loro. Ma per gli studiosi, per gli scienziati, tutte queste cose misteriose che si definiscono magie, per casi sono soltanto anticipazioni, realtà di domani: nascono e si precisano su un foglio di carta, sotto la squadra e il compasso, naufraghi di sogni, linee e formule. Poi un bel giorno il sogno è concretato: la « magia » di ieri diviene cosa vera d'oggi e va a prendere il suo posto nella costellazione delle conquiste già tanto ricca e bella dell'ingegno umano inecauzabile.

UNA NUOVA AFFERMAZIONE DEL MOTTO *Insuperabile voce Phonola*

IDEATA E COSTRUITA DA TECNICI ITALIANI; VANTO DELLA NOSTRA INDUSTRIA, SOGNO DI OGNI CASA CHE ANCORA NON POSSIEDE UNA RADIO, LA

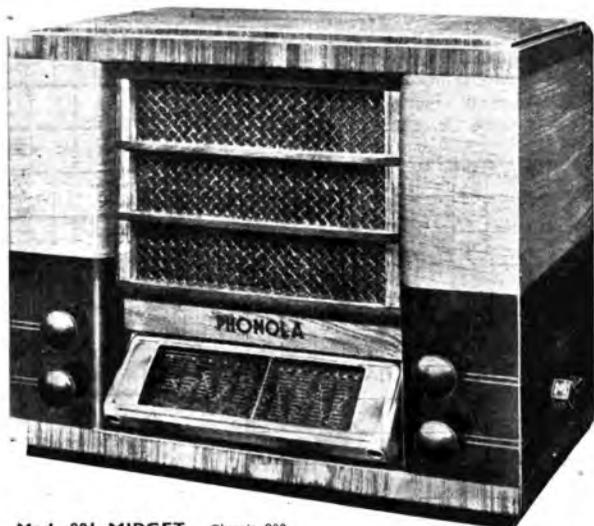
PHONOLA

SEGUENDO LA STRADA GLORIOSA CHE LA PONE ALL'APICE DELLA PRODUZIONE RADIOFONICA, PRESENTA OGGI DUE MODELLI DI UNA NUOVISSIMA SERIE, MERAVIGLIOSA PER TECNICA E PER ESTETICA.



Serie FERROSITE

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE



Mod. 801 MIDGET - Chassis 800

Supereterodina 5 valvole con scala luminosa in cristallo - In contanti L. 1200



Mod. 821 MIDGET - Chassis 820

Supereterodina 4 valvole con scala luminosa in cristallo - In contanti L. 950

Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E. I. A. R.

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA • PHONOLA RADIO • MILANO • SARONNO F.I.M.I.