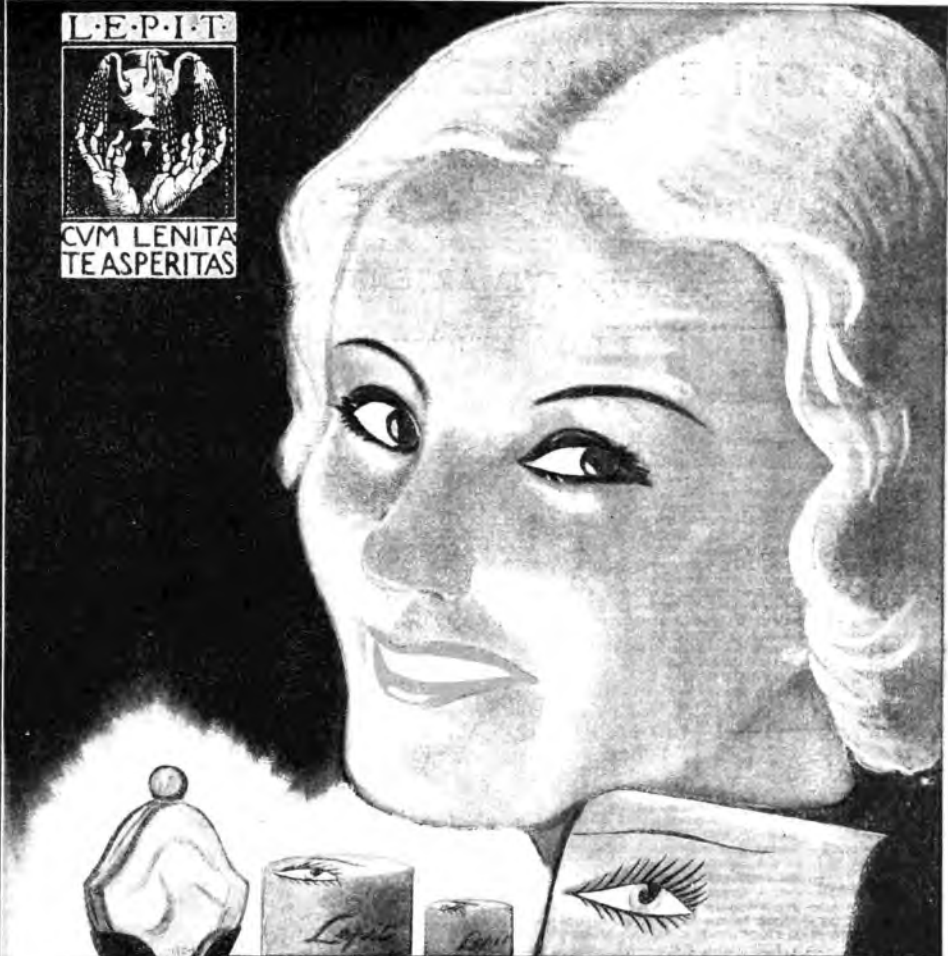


RADIOCORRIERE



**L'OCCHIO CHE VEGLIA SU
LA VOSTRA BELLEZZA**

Azar *Lepit*
BOLOGNA

SETTIMANALE
DELL'EIAR
UN NUMERO
SEPARATO L. 0,60

XIV DAMIANI-MILANO

Tutte le favole dei melodrammi compresi nella Stagione lirica dell'EIAR

AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

DISCHI D'ATTUALITÀ

- GP 91805 - *Va via d'Italia (o mercante stranier!)* di Avanzi e Storaci - Riccardo Masucci e Coro.
- *Storielle del Negus* - Stornelli di Avanzi e Capanna - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91894 - **RAPSODIA NERA** di G. Filippini - Parte I e II - (Saluto al Duce - Chissà il Negus cosa dirà - E' il nostro Fante - Adua - Ci rivedremo ad Addis Abeba - Amba Alagi - Legionaria - Adigrat) - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91896 - *Caravane del Tigris* - Canzone Fox di Di Lazzaro e Mendes - Vincenzo Capponi e Coro.
- *Chissà il Negus che cosa dirà* - Stornelli di Rastelli e Ravaalri (Nuovo Teatro) - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91897 - *Amba Alagi* - Canzone di Olivieri e De Biaso - Vincenzo Capponi e Coro.
- *Letterine d'Africa* - Canzone di Luzzi e Fagiolo - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91898 - **CANTI D'AFRICA** di Storaci - Marcia su motivi di canzoni di ATTUALITÀ (Adua - Ti saluto, vado in Abissinia - La cara Teresina - Macallé - Facetta nera) - Banda Rurale diretta dal Maestro E. Storaci.
- *Fanciulle d'Italia* - Inno Marcia di Rolizzi - Banda Rurale diretta dal Maestro E. Storaci.

CANZONI INTERPRETATE
DA NINO FONTANA

- GP 91903 - *Gonfola innamorata* - Canzone Tango di Purrera e Sappi - Con Coro.
- *Autunno* - Canzone Slow Tango di Valabrega e De Renzi - Con Coro.
- GP 91904 - *Nostalgia napoletana* - Canzone Tango di Di Lazzaro e Bruno.
- *Ad occhi chiusi* - Canzone Fox di Rolizzi e Pouché.
- GP 91905 - *Sole* - Canzone Tango di L. Pant.
- *Serenata spensierata* - Canzone di De Paolis e Bertini.
- GP 91902 - *Peschi in fiore* - Canzone di Sciorilli e Fiorita dallo Spettacolo «Il labirinto rosa».
- *Valzer bianco* - Canzone Valzer di Sciorilli e Fiorita dallo Spettacolo «Il labirinto rosa» - Con Coro.
- GP 91900 - *Regina innamorata* - Canzone di Tertera e Erodzsky dall'Operetta «La Regina Innamorata».
- *Stella mia* - Canzone di Brown e Brachi dal Film «Folle di Broadway 1925» - Cantata da Vincenzo Capponi.

SUCCESSI DI VENDITE

- GP 91894 - **RAPSODIA NERA** di G. Filippini - Parte I e II (Saluto al Duce - Chissà il Negus cosa dirà - E' il nostro Fante - Adua - Ci rivedremo ad Addis Abeba - Amba Alagi - Legionaria - Adigrat) - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91895 - **RAPSODIA AFRICANA** di G. Filippini - Parte I e II (Facetta nera - Voce dall'Africa - Luce di Roma - Ala azzurra - Figlio mio - Ti saluto, vado in Abissinia - Cara mamma - Macallé - Noi tireremo diritto, sono contenute in questo disco, fuse in un abile adattamento orchestrale).
- GP 91872 - *Figlio mio!* di Avanzi e Totila - Gino Del Signore e Coro.
- *Voce dall'Africa* - Canzone Tango di Pavesio e Chiappo - Nino Fontana e Coro.
- GP 91895 - *Va via d'Italia (o mercante stranier!)* di Avanzi e Storaci - Riccardo Masucci e Coro.
- *Storielle del Negus* - Stornelli di Avanzi e Capanna - Vincenzo Capponi e Coro.

DANZE DI AUTORI ITALIANI

- INCISE DAL MAESTRO ANGELINI E DALLA SUA ORCHESTRA
- GP 91910 - *Oggi baldoria* - Valzer di Italo.
- *Chitarra romana* - Tango di Di Lazzaro.
- GP 91911 - *L'amore (avere per dare)* - Quick-step di Casieri e Vulture.
- *Allegria brigata* - Fox-trot di Costa.
- GP 91912 - *La Gaditana* - Carioca Rumba di Culotta.
- *Questa notte di dirò* - Tango di Mascheroni dal Film «Musica in piazza».
- GP 91913 - *Edera* - Valzer di Carosio.
- *Guarani, Guarani* - Fox-trot di Farra e Chiappo dal Film omonimo - Con trio vocale.

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

- GP 91891 - *Sul mare blu* - Fox-trot di Danzi.
- *Malvarosa* - Tango di Canaro.
- GP 91902 - *Dinamic* - Fox di Semprini.
- *Tu sei l'amore* - Tango di Mitelli.
- GP 91892 - *O Handonean* - Tango di Bianco.
- *Prime lacrime* - Slow Fox di Kramer.

CANZONI INTERPRETATE
DA EMILIO LIVI

- GP 91830 - *Fior di notte* - Canzone Tango di Vicenzini e Merlotti.
- *Non sei scordarti più* - Canzone Slow di Vicenzini e Merlotti - Cantata da Vincenzo Capponi.
- GP 91907 - *Cortile* - Canzone Tango di Chiri e Valabrega.
- *No, non chiamarmi così* - Canzone Tango di Emoli e Pouché.
- GP 91906 - *Dopo di me* - Canzone Tango di Mariotti, Martelli e Neri.
- *Ninna nanna azzurra* - Canzone Tango di Kramer e Ubertini.

DISCHI INCISI DALLA BANDA RURALE

- GP 91898 - **CANTI D'AFRICA** di Storaci - Marcia su motivi di Canzoni di attualità (Adua - Ti saluto - La cara Teresina - Macallé - Facetta nera).
- *Fanciulle d'Italia* - Inno Marcia di Rolizzi.
- GP 91914 - *Cambusa a stormo* - Marcia di Totila.
- *Sull'imbrunire* - Marcia Militare di Rolizzi.

I DISCHI DI EDIZIONE "CETRA,, SONO IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI DELL'ARTICOLO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA VOCE DELLA PATRIA

La radio ha potentemente contribuito a rafforzare nella resistenza morale i nostri fratelli al di là delle frontiere e ne fanno fede e testimonianza le innumerevoli lettere pervenute in questi ultimi tempi all'Ente Radiofonico.

Il sig. Emilio Nocchi da Getúlio Vargas nello Stato di Rio Grande do Sul (Brasile), il sig. Lazzaro Finizola da Santiago del Cile, il sig. Osoro Servatore da Bomfina (Stato di Goiás) ci inviano parole di fede fletissima e di riconoscenza commovente. « A noi lontani dalla Patria da tanti anni — scrive il sig. Francesco Marchi da Campinas (Stato di San Paolo, Brasile) — fa tanto bene ascoltare la sua voce bella e chiara che fa apparire ai nostri occhi, umidi alle volte, l'immagine di Lei, tanto amata, che forse non rivedremo mai più... ».

« Solo uno che è assente dalla Patria e che tanno — afferma il sig. Vitari da Rio de Plata — può sentire il bene che arreca questa Voce d'Italia... ».

Il valoroso Tommaso Vivaldi, presidente dell'Associazione Nazionale Combattenti di Concepcion (Cile), già volontario di guerra, scrive: « Posso assicurare che tutti i camerati di questa Sezione non sono meno di me per l'amore della Patria e la venerazione al Re e al Duce ».

È da ventisei anni che sono fuori della nostra cara Italia, ma viva l'Italia, — così Giovanni Paron da Baldwin, Saak (Canada): « tutti i giorni vicini all'apparecchio radio, seguivano ansiosi le vicende della guerra in Africa », così Adriano Gastaroni da Cartagena (Colombia): « gli Italiani che non hanno apparecchio radio si recano presso quelli che lo hanno, in gran numero, per ascoltare la voce della Patria », così Amdeou Rida Vice-Consolato Italiano di Perth (Australia). Da Casaulkos (San Paolo del Brasile) il sig. Giuseppe Bogiotti ringrazia « per le magnifiche audizioni radiofoniche dedicate all'America Latina » ed afferma che « udendo attraverso lo spazio la voce

« vivo della Patria pare (agli Italiani) di essere più vicini ad essa », mentre sempre da San Paolo, Emanuele Umberto Misciacchi si rallegra con entusiasmo « per la maniera decisa di sentire con parole energiche coloro che tentano snuire il valore della grande Italia Fascista che oggi sta attraversando il maggior periodo della Sua storia ». Commovente la dichiarazione di Gaetano Guizzardi, anch'egli residente a San Paolo: « Spero in

notizie propalate dai giornali di qui (savo, bene inteso) il nostro prezioso Mattino d'Italia) e delle stazioni radiofoniche (locali) buona parte degli Italiani sarebbero già irrorati e impazziti ».

Perduto in una parrocchia dell'immensa campagna argentina, don Angelo Bolla ci scrive: « Il comunismo, la massoneria, l'invidia, la gelosia, l'odio al Fascismo e più che tutto l'odio al Duce che ha ricostruito l'Italia e l'ha posta in un piano superiore perché sia rispettata e temuta, si sono messi per combattere e rovinarla. Ma, grazie a Dio, l'Italia di oggi è giovane, forte ed entusiasta e saprà imporsi a tutto e a tutti ».

Il sig. De Andrade da Caro Pina (Mines Geras) afferma « e noi con lui » che « il Duce è il più grande Uomo dell'Universo », e l'ing. Renzo Brunet da Barranca Germeja (Colombia) auspica « alla vittoria della giustizia e della civiltà », cioè dell'Italia indimenticabile ed amatissima.

Infine Giuseppe Bonuccelli da Auckland (Nuova Zelanda) ci segnala soddisfatto Domenica alle 4.20 a mezzanotte alle 16.20 di Roma, ho ascoltato il discorso del Duce nostro con grande gioia, e poi anche il discorso di S. E. il Ministro Ciano. La Julia che si trovava nel Parlamento gridava Viva il Duce! e le grida sono più che sicure, hanno rotto il sonno ai miei vicini di casa che sono inglesi, perché ho aperto la finestra per fare udire pure a questi nostri amici di una volta la voce del nostro Duce. « Ci sembra di vederli alla finestra gli amici, e la visione si associa ad una pittoresca definizione zoologica che zampilla da una delle tante lettere: « Masi di cavallo dai denti lunghi di bestia mai sazia ».

« E non è la sola. Sgraziate, spenzazzate, torturate da i timbri, labiate di fracconelli, esoliti queste lettere ci giungono come pezzi di piccole bandiere per comporre l'arcobaleno grande il tricolore spirituale delle anime, la fede luminosa di tutti gli Italiani ai quali il Duce ha fatto dono dell'Impero ».



S. E. Marconi legge il proclama indirizzato dall'Accademia d'Italia a S. M. il Re Imperatore d'Etiopia.

Dio che quando un giorno avrà la felicità di conoscere la Madre del Mondo, l'Italia, patria dei miei genitori, culla dell'Arte, della Scienza e della Bellezza, civilizzatrice di tutta la terra, avrà anche il piacere di ringraziarmi... ».

E schiettamente RITA e LUIGI Piscicelli da Tres Arroyos: « ...se doressimo nutrirci unicamente delle



Le sedute della Camera e del Senato nelle quali furono solennemente approvate l'annessione dell'Etiopia e la fondazione dell'Impero.

LA RADIO NELLA PROPAGANDA NAZIONALE

Nella seduta del 18 maggio si è chiusa alla Camera la discussione del bilancio del Ministero della Stampa e Propaganda con la parola di S. E. il Sottosegretario **U. Dino Alfieri**.

Dopo aver tenuto un caldo saluto a S. E. Galeazzi Ciano appena ritornato dal campo di battaglia dove accorse volontario tra i primi, chiamato da quello spirito di dovere e di audacia ereditata dalla stessa virtù paterna, l'on. Alfieri ha annunciato che la sua sarebbe stata una breve esposizione e che un'illustrazione ampia e organica dell'attività del Ministero in ogni senso sarà fatta al Senato da S. E. Ciano che pronuncerà un discorso a conclusione della discussione sul bilancio, all'Alta Assemblea.

Tutti i problemi e i compiti inerenti all'attività del Ministero della Stampa e Propaganda sono stati passati in rassegna e presi in esame da S. E. il Sottosegretario. Per quanto riguarda la Radio, che più direttamente ci interessa, S. E. Alfieri ha messo in rilievo l'enorme importanza di essa nell'odierna vita sociale.

«Svariati, ha osservato il Sottosegretario, sono i problemi che ogni giorno la Radio suggerisce dagli orari ai notiziari, ai programmi. Non uno di questi problemi viene trascurato valendosi ancora di quel mirabile organismo che è l'Ente Nati dal genio di Guglielmo Marconi, che non poté giungere a Londra per difendere la propria Patria contro le calunnie del sanzionismo, la Radio ha diffuso ogni giorno in tutto il mondo l'annuncio delle vittorie italiane e da ultimo, la loro piena conclusione per bocca stessa di Colui che volle, diresse, vinse la più grande guerra coloniale che la Storia ricordi, secondo l'austera parola del Re, come sempre interprete infallibile dell'anima nazionale.»

La parola di S. E. Alfieri è stata sovente interrotta e sottolineata dalle approvazioni e dagli applausi dei deputati che hanno ascoltato attentamente la lucida esposizione con lo stesso interesse dimostrato per l'esauriente relazione fatta sul bilancio in discussione dall'on. Ermanno Antonicucci direttore della «Gazzetta del Popolo».



«Nel campo della Radio — ha affermato l'illustre relatore — vasta e complessa è stata l'attività del Ministero. La Radio è uno dei mezzi più potenti di divulgazione e conoscenza che la moderna civiltà abbia saputo creare. Le sue possibilità di immediatezza e di accessibilità non possono non impressionare l'uomo politico, il quale segue costantemente il mutevole atteggiamento e la facile espressività che le grandi masse possono assumere dinanzi alla conoscenza dei fatti della vita quotidiana divulgati anche a coloro che non hanno né il tempo né la possibilità di leggere i giornali e che vivono nei luoghi più remoti del territorio nazionale. D'altra parte, per l'omniscienza della materia di cui la Radio compone i programmi e che abbracciano, si può dire a ragione, tutto lo scibile umano, l'attività radiofonica ha acquistato nella vita moderna un'importanza particolare, perché essa è un più sperequato della vita delle nazioni, tanto che ne denota i guai, le tendenze, il livello culturale, lo spirito. La Radio è quindi uno strumento squisitamente politico. La cura costante del Ministero attraverso l'alta e intelligente collaborazione della Commissione di vigilanza per le radiodiffusioni e quella pronta e perspicace dei dirigenti dell'Ente, è fatta svolta, soprattutto a migliorare i programmi, a renderli più vari, loro espressione delle possibilità artistiche nazionali, a rendere questo strumento di divulgazione sempre più moderno ed attuale perfezionandone i servizi sia tecnici ed artistici che di formazione. Più che altro varranno a dimostrare il grande lavoro compiuto in sei mesi, e forse anche a dimostrare quello che resta da compiere, i dati che denunciano un aumento di 100.000 abbonati all'anno precedente, e l'impulso dato in costante e viva cordialità di collaborazione col Ministero per le Comunicazioni, ai nuovi impianti per i quali l'Italia tra poco tempo verrà a trovarsi ad uno dei primi posti d'Europa. Il Giornale radio è stato costantemente curato, tanto da portarlo ad una durata complessiva di 120 minuti giornalieri, contro i 40 dell'anno precedente. Sempre nel campo del Giornale radio si è dato il maggiore impulso nelle radiocorriere che sono state effettuate con il massimo successo da parte del pubblico internazionale, quando al centro di tali manifestazioni campeggiava la figura del Duce e si descrivevano momenti epici della nostra storia recente. Ben 81 radiocorriere sono state effettuate nel periodo di

novi mesi ed esse vanno dalla storica attuazione delle forze del Regno alle commoventi partenze dei vapori per l'Africa Orientale, dalla cerimonia suggestiva della Giornata della fede alla cerimonia commemorativa dei gloriosi Caduti di Adua, dalla formulazione dei Meriti Jaseriti in Santa Croce ai funerali imponenti dei primi sette gloriosi Caduti nelle vie dell'ara verso l'Africa Orientale. In altro campo ossia in quello sportivo, 24 sono state le radiocorriere dei più importanti avvenimenti sportivi nazionali ed internazionali. Nel campo musicale la Radio Italiana ha affrontato ed effettuato 65 importanti trasmissioni per l'estero di opere liriche, concerti e varie, mentre dall'estero sono state trasmesse attraverso la Radio Italiana 49 manifestazioni di carattere musicale vario. Sono stati effettuati ben 149 concerti, 250 trasmissioni di 160 opere liriche, 164 trasmissioni di 112 opere, 298 trasmissioni di 265 commedie, 1176 conversazioni di varia natura. Sono state create 26 nuove rubriche, tra cui importantissime «I dieci minuti del lavoratore» e le conversazioni dei vari cransisti delle Forze armate e della propaganda outgas e anticlericale. Tutta questa enorme attività si è svolta in 13.321 ore di trasmissioni di programmi allestiti negli auditori dell'Ente, con un totale di 40.475 ore di trasmissioni in tutte le stazioni.»

«Lo, relatore ha anche messo in evidenza l'attività del benemerito Ente Radio Rurale, cui dedica speciali cure il Partito Nazionale Fascista e che — ricordando il desiderio del Duce — deve portare la radio in ogni villaggio e in ogni scuola. A tutt'oggi le scuole primarie del Regno munite di apparecchio radio-ricevente sono 7882 con 1.800.000 alunni in regolare ascolto dei programmi scolastici dell'Ente Radio Rurale. L'ascolto delle trasmissioni dell'Ora dell'agricoltore avviene in ogni Comune per mezzo degli apparecchi di proprietà delle organizzazioni politiche, sindacali e dopolavoristiche, accertati alla stessa data nel numero di 7000, ai quali occorre naturalmente aggiungere l'enorme quantità di apparecchi di proprietà di privati che vengono messi analogamente a disposizione del pubblico rurale per l'ascolto di queste trasmissioni. I grandi benefici che queste trasmissioni nelle scuole e nelle campagne recano alla nostra sana popolazione rurale non hanno bisogno di essere particolarmente illustrati, tanto sono evidenti.»

L'IMPERO

Una sera, i morti di altre guerre hai chiamati:
tornava ai legionari il sangue antico;
sulle tue navi inalberasti le croci.

Se l'Africa voleva semente latina,
fu gente armata inviarti, ma fedele ai poeti.

E chi morì, olimpico splendette
sulle arde nere — in sogno ti lodava —.

Serravi in petto l'ansia di tutti gli eserciti:
l'erompe; e conandi le resurrezioni
degli eroi, dei martiri ignoti;
oggi che le madri dei morti si placano,
e appaion figure sacre al tuo trionfo.

Tornan gli imperi,
dopo il saccheggio dei sogni, e gli olocausti.

Sei calato nel cuore delle genti, come il falco;
la tua cosmica voce ha celebrato
ancora l'eternità di questa Italia.

Alto, sulle tombe dei molti apostoli,
il tuo trionfo spartisci con le plebi.

— Dal fiero amore di popolo nasce il bell'Impero,
dal cuore dei morti —.

Tu balzi nelle strofe del poeta
e vi campeggi come in valle aperta.

ERNESTO CABALLO.



«I forti sono figli dei forti». E i figli del Duce, Bruno e Vittorio, il nipote Vito degno del padre e del fratello esemplari, indimenticabili il genero Galeazzo Ciano, in cui rivive l'ardimento paterno di Bucciari e di Cortellazzo, hanno dimostrato la romana verità del verso d'Orazio avventandosi con gli azeri, tra spari e scoppi, sul tumultuante nemico. Roma e l'Italia li salutano reduci, ancora fremmenti nel cuore del rombo e del volo vittorioso.

IL CONCERTO EUROPEO ROMENO



Il concertatore Maestro Alfredo Alessandrescu

La Romania è un paese squisitamente musicale. Nelle sue abitudini, come nel suo lavoro, in ogni manifestazione di gioia o di sofferenza, il cittadino romeno non sa prescindere dal canto. Si tratta di una musica tutta propria che ha per carattere la nostalgica tristezza legata allo spirito della razza e ai sentimenti del popolo, travagliato nei secoli da acute sofferenze dotate a pesanti dominazioni straniere ed a frequenti invasioni barbariche.

A Natale i bambini adornano gli alberi tradizionali delle feste natalizie con stelle filanti e candeline dipinte da loro stessi, mentre cantano in coro graziose canzoncine, colinde, nelle quali la freschezza melodica è unita alla più commovente ingenuità. Altre canzoni, come la doina, forma tipica e caratteristica della musica romena, vengono cantate in altre ricorrenze durante l'anno. In queste canzoni il popolo esprime i dolori più intimi e le gioie più spontanee.

Di carattere tutto diverso sono le ballate, canzoncine batrânesi, che si ispirano a sentimenti guerrieri e all'epopea nazionale. Le danze campestri sono di gran voga, dalla hora nelle quali gli uomini e le donne danzano in cerchio, alle svariate e movimentate danze della Transilvania.

Di questa fragrante produzione sarà dato ampio saggio nel concerto che la Radio Romena diffonde per l'Europa mercoledì 27 alle ore 21, e che le stazioni del gruppo Roma ritrasmettono per gli ascoltatori italiani.

Ma il programma — che sarà eseguito dall'Orchestra della Radio di Bucarest diretta dal M. Alfredo Alessandrescu — non parla alla conoscenza del pubblico solamente la musica folcloristica, ma anche vuol essere una rapida rassegna della produzione contemporanea rumena, la quale, pure ispirandosi in larga misura alla musica popolare ha caratteri stilistici comuni con la moderna arte europea. L'apparizione di una scuola musicale europea — è di data assai recente: rappresenta, con il risultato di una lunga e laboriosa fermentazione nel suolo stesso della nazione, la comparsa, nel campo dell'arte, di alcuni musicisti di finissima tecnica e di originale ingegno.

Il primo nome che compare nel programma è quello di Sabino Dragoi (nato nel 1894), le opere del quale sono tutte pervase dalle tradizioni mu-

sicali del folclore. Dragoi è autore di un'opera teatrale, Napasta, e di un mistero, Costantino Brancoveanu, ambedue le opere rappresentate con successo a Bucarest. Dragoi ha scritto inoltre alcuni poemi sinfonici, messe e cori, ed anche numerose liriche sopra temi popolari.

Di particolare interesse sono inoltre le Sei danze popolari romene del compositore Tiberiu Brediceanu, il quale è conosciuto per aver raccolto un importante florilegio di 800 melodie popolari. Anche Brediceanu è autore di opere teatrali nelle quali ha utilizzato alcuni temi caratteristici romeni.

Il concerto avrà termine con la Fiuma rapadisa romena in la maggiore di Giorgio Enescu.

Il «Wunder-bar» alla Radio

Dopo aver furoreggiato, or è qualche anno, nel famoso ed originale allestimento teatrale dei fratelli Schwartz; dopo essere comparsa nella fantasmagorica riduzione cinematografica della Metro Goldwyn Mayer, l'operetta Wunder-Bar viene ora presentata in un'originale riduzione radiofonica.

La ragione principalissima del successo incontrato da questa operetta in tutto il mondo va indubbiamente cercata nella musica, che è melodica, ispirata, corezzevole e costituisce nell'insieme una piacevole rassegna di balli moderni e di giuocose canzoni improntate tutte a signorilità e freschezza. Ma un'altra ragione della sua fortuna va cercata nell'originalità della trovata che regge la piacevole rivista-opera e che è rappresentata dal fatto che in Wunder-Bar il palcoscenico è rinvivato e ampliato e rinnovato con la partecipazione del pubblico all'azione — azione che si svolge naturalmente in giro di poche ore e che comporta l'inserimento di uno spettacolo di varietà nell'operetta stessa. Poiché il Bar Wunder è un tabarino alla moda dove capillano i personaggi più impensati i quali portano nell'ambiente, e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni.

Ed è durante uno dei consueti spettacoli, al quale assiste un pubblico vero e un pubblico falso, attori veri e spettatori veri, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua risolvibile di sorpresa. Il dramma, al quale partecipano una coppia di ballerini, una ricca signora, un marito spettatore, un innamorato appassionato e qualche scettico, ha per trama l'amore, l'odio, la gelosia, la bramosia di ricchezze; ma queste passioni, che pure muovono i protagonisti, non portano ad una conclusione tragica. Il dramma ha una risolvibile lieta, come lo comporta il genere di spettacolo, perché trionfa, sul torbido ambiente e sulle più torbide passioni, un puro disinteressato amore. Tutto questo naturalmente tra un valzer e un lungo, tra una canzone e un discorsello giocoso di un tipo o di una macchieta.

Nella riduzione radiofonica, quasi tutta musicale, che viene diffusa questa settimana, danze e canzoni sono accompagnate da due pianoforti jazz, il notissimo duo Bormioli e Somprini. Dirige l'orchestra il maestro Tito Petralia e vi partecipa il Trio vocale delle sorelle Lescano.

Questo musicista è assai più noto degli altri in Europa per il suo eccezionale talento di violinista per il quale egli ha potuto svolgere una attività meravigliosa di concertista. Come compositore egli vanta al suo attivo della musica molto dignitosa ed equilibrata di derivazione in parte balcanica. Le sue ultime composizioni però denotano un sensibile raffinemento della sua personalità di uno spontaneo ritorno ai canti della sua patria.

Completano l'interessante concerto una serie di canzoni popolari trascritte da Dragoi, Kiriac, C. Brailoi ed altri ancora, canzoni che saranno interpretate da Aurel Alexandrescu.

d. v.

Cinquant'anni or sono faceva la sua apparizione nel campo letterario un personaggio destinato a diventare popolarissimo: Sherlock Holmes, un tipo di poliziotto dotato di un finto prodigioso e di una eccezzionalissima facilità di osservazione e di deduzione, che gli permetteva di trovare il bandolo delle più ardufatte matasse.

Il romanzo giallo del dopoguerra ha parecchi punti di contatto con il vecchio romanzo poliziesco, ma non è più la stessa cosa. Ed ancora oggi chi ama il genere poliziesco ritorna a Sherlock Holmes, ecci perché si ristampa ancora.

Non deve quindi meravigliare che un Decourcelle pensi di trarre da quelle avventure la trama di un lavoro teatrale, e che riesca a portarlo sulle scene della «Comédie Française», e che le stazioni radiofoniche francesi ne facciano la trasmissione nel giorno anniversario di Conan Doyle non fu certo brillante: i giornali rifiutarono ospitalità ai suoi primi romanzi, anche se egli li offriva a cifre modestissime.

Le prime puntate delle avventure di Sherlock Holmes gli erano state pagate poche lire, ed invece esse appassionarono tanto i lettori che il giornale che ne aveva iniziato le pubblicazioni, raddoppiò in breve la tiratura. La fortuna di Conan Doyle era fatta. Egli credette allora di veder accolti con egual entusiasmo altri suoi romanzi, oltre sue opere più elevate di stile e di soggetto, ma il pubblico lo apprezzò solamente per l'autore di Sherlock Holmes. Quando per scrivere la parola fine a quelle avventure che avevano raggiunto un iperbolico numero di puntate, fece morire il protagonista, i suoi affezionati lettori lo abbandonarono ed egli fu costretto a far tornare in vita il poliziotto invincibile per riprendere quella che ormai era divenuta la sua missione.

Conan Doyle era ormai legato per tutta la vita al personaggio a cui aveva dato vita.

Conan Doyle aveva una fantasia prodigiosa, ed era originalissimo; però non fu, come si volle far credere, il creatore del romanzo poliziesco; e neppure il personaggio di Sherlock uscì completamente dalla sua fantasia. Nelle sue Memorie, infatti, egli dice di aver copiato il suo personaggio dalla vita reale: un medico da lui conosciuto in gioventù, che sapeva indovinare ogni più riposto segreto del carattere di una persona che vedesse anche solamente per la prima volta.

Con molta modestia ed altrettanto onestà l'autore di Sherlock Holmes dice di essere debole specialmente ad Edgard Poe e ad Emilio Gaboriau.

Il genio del Poe si avvicina talvolta un po' troppo alla pazzia, però le sue «Storie straordinarie», che pur non hanno nulla di umano e che sono diabolicamente strane e sadicamente angosciose, sono dei capolavori del genere.

Quando a Gaboriau, non era certamente scrittore forbito ed elegante; tuttavia sapeva presentarci certi casi polizieschi in modo così brillante e scanzonato da conquistare subito la simpatia dei lettori. Il suo capolavoro è Monsieur Lecocq il vero tipo del superpoliziotto, cioè del poliziotto ricco di tutte le doti necessarie alla sua professione, e che queste doti possiede al più alto grado di sensibilità e di perfezione: un poliziotto invincibile e puro di una modestia senza pari, inestinguibile verso il malfattore quanto di cui tenero verso l'infelice, l'oppresso, il diseredato dalla sorte, sempre di buon umore, sempre disinteressato: insomma, il più simpatico uomo del mondo. Come non avrebbe potuto aver fortuna? E la fortuna di Lecocq fu la fortuna di Gaboriau: Conan Doyle non la ripudrà quale maestro, ed i francesi sono fieri di opporlo a lui, anche sapendo che nella gara internazionale Conan Doyle sarà sempre il primo assoluto.

g. g.



Orchestra Radio Bucarest diretta dal Maestro Alfredo Alessandrescu

CRONACHE

L'IMPERO E GLI OPERAI

La sera del 14 maggio, l'Istituto Fascista di Cultura della Provincia di Torino ha svolto al microfono l'annunciato programma radiofonico irrudivo da tutte le stazioni settentrionali. Dell'interessante ora radiofonica, prima del genere in Italia, il grand'ufficiale Piero Gazzotti, Federale di Torino, ha esposto al microfono gli scopi di propaganda. Il Federale ha poi celebrato con parole di fervida fede e di commossa ferezza il grande avvento dell'Impero, ponendo in rilievo il giuramento di tutto il popolo pronto a difendere il dono imperiale dell'Etiopia che gli ha fatto il Duce.

Di questa formidabile volontà popolare si è reso efficace interprete al microfono, Giuseppe Giay, un semplice operaio. Le parole del cantante Giay sono state il nucleo sostanziale della bella trasmissione perché scaturivano dalla sincerità di un autentico lavoratore, che le aveva tratte dal suo cuore, nude, schiette, espressive, potenti. Una dichiarazione, un atto di fede che ha certamente commosso tutti gli ascoltatori Operaio Italiano, cresciuto nell'ama fascista. Giuseppe Giay ha affermato, a nome di tutti i suoi compagni di lavoro e compagni di fede:

« Crediamo nei grandi ideali di civiltà e di Patria più di quanto non immagina chi ci vive lontano. Mussolini lo sa. C'è tra noi e lui l'intesa perfetta che attinge tutti coloro che sanno tirare la cinghia, sanno soffrire ma non mollano. Lui ci capisce e noi lo amiamo per questo. Con lui raggiungeremo tutte le mete ».

Il canterano Giay ha poi parlato dell'Impero come lo vedono, lo sentono e lo comprendono gli operai ed ha vivamente concluso:

« Noi, proprio per il nostro umile costume di parlare poco e lavorare molto, noi, fino a ieri i diseredati della vita, ci sentiamo oggi all'avanguardia del grande esercito dell'Italia fascista. Questa gioiosa ebbrezza di camminare in festa, di essere tra i primi, trasmetteremo ai nostri figli come il più grande dono; essi, cui è riservata la sorte di vedere più grande, più vittoriosa, più potente l'Italia, e più giusta l'umanità, se non avrà preferito restare sorda alle parole di Mussolini. Finirà il mio discorso domattina lavorando ».

Un programma musicale, al quale hanno collaborato il soprano Rita De Vincenzi, il violinista Eurico Pierangeli ed il pianista Sandro Fuga, con intermezzi di poesie di Elio Bravetta, Ernesto Caballo e Vittorio Crovetto; giovani premiati in recenti concorsi letterari o ai Littorali, ha chiuso la bella ed utile ora radiofonica dell'Istituto Fascista di Cultura.

LA CELEBRAZIONE DEL XXIV MAGGIO

Il Regime ha scelto la fatidica data del 24 maggio, che ricorda il generoso intervento dell'Italia, scesa in campo a fianco degli ex-alleati, oggi nazionalisti per accogliere nelle sue formazioni le falangi primaverili della Lupa fascista che ogni anno imprecita nelle file del Balilla, degli Avan-



I cronisti dell'Eiar al Giro d'Italia.

guardisti delle Piccole e Giovani Italiane nuove correnti di vita, di salute e di forza.

La celebrazione del 24 maggio non potrebbe quindi essere più significativa. Alle ore 17.30 i giovani delle formazioni appartenenti all'O.N.B. parteciperanno ad un saggio ginnico collettivo, nazionale, che si svolgerà in tutte le cento città d'Italia al comando simultaneo dato radiofonicamente da Roma.

Immensa, disciplinata massa di giovani guidati da una sola volontà, da una sola idea.

La sera stessa le stazioni del Gruppo Torino diffonderanno l'Inno a Roma, ampio e solenne, e a complemento il ricordo della storica giornata, cori di soldati, tipiche canzoni care al cuore di tutti i reduci e che si tramandano fedelmente di classe in classe: *La montanara, La villanella, La smorfina...*, canzoni di guerra e di nostalgia eseguite dal coro della Società alpinisti di Trento che è uno dei più affiatati d'Italia.

Queste canzoni, fiorite per la maggior parte dalla fantasia popolare, costituiscono lo specchio fedele dei sentimenti della nostra gente di montagna. Enrico Pedrotti le ha raccolte recentemente in un'antologia illustrata da fotografie documentarie. Tristi e buleschi, patetici ed eroici come il famoso *Testamento del capitano* oppure *Sul cappello che noi portiamo*, i canti della montagna formano una rapida popolarità ed anonima del romanticismo e dell'eroismo dei nostri montanari e sono cari a tutti gli italiani perché ricordano ad essi anni indimenticabili di sacrificio, di passione, di vittoria.

Dopo i cori soldateschi sarà eseguito un concerto patriottico diretto dal maestro Fernando Previtali e comprendente alcune famose pagine orchestrali e corali, che nel periodo storico del nostro Risorgimento nazionale, contribuivano efficacemente ad alimentare nelle masse la fiamma dell'Indipendenza e della liberazione dallo straniero: la sinfonia del Nabucco, il coro *O Signor che tal tetto nato...*, il coro *Va pensiero su l'ali dorate...*, l'ouverture del *Coriolano* e la sinfonia dei *Vespri siciliani*.

IL CONCERTO COMMEMORATIVO DI OTTORINO RESPIGHI

La commemorazione radiofonica di Ottorino Respighi che attraverso le irradiazioni dell'Eiar ha fatto sentire al mondo la bellezza profonda di una musica imitativa ed interpretativa di paesaggi italiani e di stati d'animo squisitamente nostri, è avvenuta solennemente la sera del 18 maggio. L'Eiar aveva preparato un apposito concerto sinfonico con l'intenzione che il programma fosse una specie di panorama riassuntivo delle varie forme di espressione artistica dell'indimenticabile Maestro. Cinque illustri compositori e direttori, in ordine di successione Giuseppe Mulè, Gino Marinuzzi, Riccardo Zandonati, Hebrando Pizzetti, Pietro Mascagni, con alto senso di fratellanza artistica, si sono avvicendati sul podio per guidare il complesso orchestrale nelle varie esecuzioni. Dal *Trittico botanicellano alle Antiche danze per l'ulo*, da *Le Fontane di Roma ad Arcadia ed ai Pini di Roma* la personalità inconfondibile di Ottorino Respighi, paesista della musica, analizzatore della natura italiana con aspirazioni e reminiscenze di antichi miti ellenici, si è ancora una volta rivelata agli

CRONACHE

ascoltatori attenti e commossi. A prepararli all'accoglienza ha contribuito efficacemente l'alta parola commemorativa di S. E. l'Accademico Petazzoni, professore all'Università di Bologna, che ha preceduto l'esecuzione del concerto. Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte Mario Labroca ha ricordato ed esaltato al microfono le magnifiche qualità artistiche del compianto musicista.

Della grande manifestazione in omaggio a Respighi si trova un riflesso commovente nel seguente telegramma che Donna Elisa Respighi ha inviato all'ing. Raoul Chiodelli, Direttore generale dell'Eiar.

Grota del gentile invito. La prego scusare mia assenza perché non mi regge l'animo di assistere al concerto che è un nobilissimo omaggio alla memoria di Respighi. Voglia esprimere la mia commossa riconoscenza ai compositori illustri e agli illustri oratori e a quanti collaborarono a così alta manifestazione ».

La Danimarca era l'unica delle Nazioni, nelle quali la radio è molto sviluppata, che non possedesse ancora una trasmissione a onde corte che le permettesse di collegare la madre patria con i suoi cittadini lontani. In necessità si faceva sentire ancora di più data la conformazione speciale della Danimarca, per cui la massima parte della popolazione si dedica all'industria marina.

Alcune grandi inondazioni hanno devastato intere regioni degli Stati Uniti facendo numerose vittime. In questa occasione le trasmissioni delle zone sinistrate hanno reso preziosi servizi alle popolazioni. Disgraziatamente molte stazioni, i cui locali furono inonati dalle acque, dovettero interrompere la loro attività, e tale fu il caso della WABC nello Stato di Nuova York, delle WHCC e WHAM a Rochester, e altre. Fortunatamente però le trasmissioni potevano continuare e i loro servizi si misero completamente a disposizione delle organizzazioni di soccorso. Ad ogni momento appositi comunicati segnalavano il progresso delle acque e avvertivano gli abitanti delle regioni minacciate. Dalla parte i salvatori venivano chiamati d'urgenza nelle zone in pericolo. Gli ascoltatori collaborarono intensamente all'opera investigativa e si può affermare che ancora una volta la radio ha aiutato numerose vite umane.

Un grande negozio di Berlino ha pensato di collocare nelle sue sale di vendita una serie di microfonici invisibili che fanno capo a un ufficio nel quale una stenografa segna tutte le osservazioni dei clienti riguardo la merce e a prezzi di essa. Il commerciante ignora naturalmente l'esistenza di questo misterico apparecchio e i dirigenti, alla sera, leggendo i commenti del pubblico, si fanno un'idea delle critiche che le loro merci suscitano.

In America esistono strane sette religiose. La Chiesa protestante di Detroit, per i riti della « Conoscenza riformata » si trova davanti a un bel caso. Due giovani sposi, abitanti a Meruuen, avevano chiesto di aderire alla setta, ma la loro domanda fu sdegnosamente respinta « perché i postulanti posseggono un apparecchio radio ». Il Consiglio della Co-



Giro d'Italia: La partenza da Milano.



Giro d'Italia: L'arrivo a Torino.

PIAZZA VENEZIA
 VIA DELL'IMPERO
 PIAZZA COLONNA
 CORSO UMBERTO
 VIALE DEL RE
 - A ROMA -
 PIAZZALE OBERDAN
 - A MILANO -
 PIAZZA DEL PLEBISCITO
 - A NAPOLI -
 E IN QUASI TUTTE
 LE CITTA' D' ITALIA

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI ha diffuso
 la voce del **DUCE**
 al popolo italiano
 5-9 MAGGIO XIV

MATERIALI **MAGNETI MARELLI**

unità ha dichiarato che l'uso dell'apparecchio radio non può essere ammesso tra i suoi adepti, in quanto è incompatibile con gli insegnamenti della Bibbia. Come è d'uso la Bibbia si occupa di radio non bisogna. Il caso non è unico perché nella stessa America anche la setta dei Mennoniti ha dato l'incarico alla radio. Conviene però notare che tali casi si verificano soltanto oltre Atlantico, in quanto la Chiesa Riformata olandese, per fare un esempio, trasmette regolarmente i suoi programmi dalla stazione di Hilversum.

Migliorò il polo ferro del colonnello Batista. Cuba è continuamente in contumacia rivoluzionaria. La più recente rivolta è avvenuta a Matanzas, dove sono stati fatti saltare per aria diversi edifici pubblici. La polizia non poteva rinviare a spiegarsi come è avvenuto tutto i ribelli a far esplodere cinquecento libbre di dinamite. Soltanto occupando il luogo dei sovversivi si poté avere la spiegazione. Un carico di dinamite erano state accese per radio. Anche le rivoluzioni seguono il ritmo dei tempi.

La Radio svezca continua i suoi interessanti studi sulle possibilità della radio nei confronti della svezia in montagna. I servizi della «radiopost» moltiplicano le esperienze, molte delle quali hanno dato risultati soddisfacentissimi. La più recente è stata il radiocollegamento tra due gruppi di cacciatori nella regione del Gihra. Il tentativo era stato effettuato anche lo scorso anno, ma non ebbe successo a causa del tempo avversario e di fenomeni che avevano impedito il radiocollegamento. Questa volta il contatto per radio è riuscito perfettamente e le pattuglie si sono potute mantenere in continuo rapporto per mezzo delle trasmissioni a ricevitori portatili dal mattino sino a notte.

Dopo il successo che ha ottenuto l'ottobre scorso la trasmissione internazionale. La giovinetta canta oltre le frontiere, la U.I.R. prepara per il prossimo dicembre una nuova radiorimondazione mondiale del genere.

Nei laboratori militari della Nuova Jersey è allo studio un nuovo sistema di difesa antiaerea per scoprire la presenza di apparecchi nemici. Il sistema si basa sul principio che la velocità della luce è più grande di quella del suono. Riflettori giganteschi con specchi concavi di un metro e mezzo di diametro sono coperti di uno strato anticorrosivo. Essi assorbono l'energia termica emanante dagli apparecchi nemici e la registrano su un apparecchio fotografico, ciò che permette di reperire il punto dove si trova l'aeroplano.

Una stazione puritana ha chiesto ai suoi ascoltatori quale è il giorno della settimana che ritengono più adatto per l'ascolto delle trasmissioni teatrali. Gli ascoltatori, a grande maggioranza, hanno optato per il sabato. «In quanto in quel giorno si va a letto più tardi non essendo costretti ad alzarsi tanto di buon'ora la domenica mattina».

Radiocommedie e Drammi della Settimana

IL NIDO RIFATTO - Commedia in tre atti di Gino Rocca. — Venerdì 29 maggio, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Ermanno Braun ha avuto nella vita un grande amore, Elena; ed il figlio di lei, Renato, benché non rappresenti che un ricordo ideale, gli diventa caro come se fosse il figlio proprio. Renato, ragazzo malizioso, irrequieto, scontento, gli chiede di essere appoggiato per fare parte di un'impresa coloniale progettata appunto da Ermanno. Questi lo assiste amorosamente, preso dalla sua strana paternità spirituale, nella speranza di rivederlo. Elena, la rivide infatti. Ma la situazione è mutata. E la precaria costituzione fisica di Renato non permette al giovane di affrontare i disagi di un clima torrido.

Inasprito, il giovane nega ad Ermanno il diritto di tutelarlo; e supponendo colpevole la madre, la rimprovera aspramente. Ermanno interviene e consiglia il giovane a ritrarsi e a chiedere perdono alla madre. Ci riesce, ma è una vittoria morale che dovrà pagar col sacrificio.

Ed ecco Ermanno Braun di oggi messo di fronte a quello di ieri. Impossibile conservarsi tale, impossibile mettersi fra quel figlio crudele e quella madre dolente; poiché Renato, in fondo, è dalla parte della sua ragione, ed essi da quella del torto. Bisognerà che il nido in cui Renato visse così poco (suo padre era un gaudente) sia rifatto: che Elena, anziché vendere la villa Severa, ci torni stabilmente e faccia trovare il caminetto acceso, un'aria intima di famiglia al figliolo che vi andrà presto, desolato di non partire, ripreso da una fase acuta del suo male. Siano molto insieme, madre e figliolo; con libri, medicine e molto calmo affetto. Quanto a lui, uccello fuori di nido, non farà come il cuculo, che cova le uova degli altri; ma partirà, al posto di Renato. E da gli ultimi ordini al servo Napoleone, mandargli sigarette, tagli, fino al giorno in cui non le chiederà più. E con questo semplice testamento si chiude la commedia. La quale, svolgendo un tema tutto di scoria, ha il buon gusto di serbarsi pura da ogni facile sentimentalismo di maniera. Il dolore e l'amore hanno voci profonde, ma appena accennate; come avviene di quelle grosse radici che affiorano sul terreno appena quanto basta per rassicurare il sole della loro ben più forte oscura vita interiore.

IL SECONDO PASSO - Un atto di Luca Tomazzi. — Sabato 30 maggio, ore 20.45 (Stazioni del Gruppo Roma).

Si tratta di «passi» sulla via dell'amore. Sulla quale, dunque, si sa che il passo più difficile è il primo: cioè, quello con cui si fa la dichiarazione alla ragazza (la commedia si svolge in una zona montagnosa toscana, fra carbonaie e campi coltivati, dove la dichiarazione è ancora in uso, a base di stornellate e rispetti).

Ma, per il giovane Dedo, il più difficile, invece, è il secondo passo, quello cioè che coincide con l'autorizzazione dei genitori.

Bisogna sapere che — da anni — è rivolta e malumore tra gli abitanti di Vivo e quelli di Castiglione. Due paesetti finitimi che potrebbero andar d'amore e d'accordo, senza quelle benedette questioni di campanile. Il padre di Dedo, carbonaio Brogio, ai tempi in cui faceva l'amore con Giansia, ebbe a rivale uno di Castiglione, certo Landi, e da allora furono litigi. Brogio chiese l'acqua d'una buona sorgente, togliendola a quel di Castiglione. Il Landi alzò una siepe spessa al fondo d'una strada campestre, togliendone l'uso ai vivesti. Da quel tempo, guerra pacifica fra gli uni e gli altri.

Brogio ha due figli: Dedo e Lena. Orbeno, Dedo se andò a innamorare proprio della figlia del Landi. Una sera, scambiate le promesse, Dedo ha deciso di far pace ad ogni costo. Difatti escolò col fucile di suo padre e fa scambio con quello del Landi: sacra cerimonia, per cui questo fucile che fu tuo non sparerà mai contro a te, se si al tuo. Poi ha ripreso il varco alle acque della sorgente, facendolo andare verso Castiglione, e il Landi ha dato fuoco alla siepe, riaprendo la strada a quei di Vivo.

Di tali avvenimenti nulla sa il bravo Brogio. E la scena centrale è proprio quella in cui, calatamente e furbicamente Dedo, sotto forma di supposizioni, ne informa il padre. Corre qualche parola amara: ma poi ci si mette di mezzo la buona Giansia, certe cose sentimentali si rimiscolano, rinasce un tepore di affetti, e, mentre nevica e si va a letto, già si parla di perdoni, di nozze e di canzoni...

IL BRACCIALETTO - Commedia in un atto di GIANNINO ANTONA-TRAVESI. — Sabato 30 maggio, ore 21.35 (Stazione di Palermo).

Il marchese Riccardo Oneglia, di professione rubacuori, vorrebbe conquistare la signora Giulia Monti la quale è piuttosto leggerina ma, in fondo,

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12.45 - 13.50 - 17 - 20.15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8.30 - 12.45 - 20.15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16.45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti; alle ore 19.40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.



Il Concerto commemorativo di S. E. Respighi. In primo piano, in piedi da sinistra a destra: cinque compositori che hanno diretto l'orchestra: Gino Marinuzzi, Riccardo Zandonati, Pietro Mascagni, Giuseppe Mulè e Ildebrandino Pizzetti.

molto attaccata al marito. La signora Giulia desidera un certo braccialeto che costa troppo, e suo marito non è mai disposto a spendere in donativi alla moglie più di mille lire. Il rubacuori si offre di pagare la differenza con uno stratagemma che il marito dovrebbe ignorare. La signora accetta, ma senza comprometterli. Oneglia va ad anticipare al giuocelliere la prima e maggiore rata del prezzo del braccialeto. Prima però, del signor Monti, arriva un altro marito, il signor Castellini, amico di casa Monti, che per le restanti lire mille porta via il gioiello e lo regala alla propria moglie che anche lei ne era desiderosissima.

Conclusione: Giulia Monti non ha il braccialeto ma rimane una buona moglie; Monti non perde né la moglie né le mille lire; Oneglia... perde tutto!

LA LEGGENDA DI SAKUNTALA

Tre atti da «Kalidasa»
Musica di F. Alfano

Ripiano
erbossa in
una svelta
indiana. Un
banco di
pietra. Un
cervo. Un
eremita. Sudano canti greci. Il vecchio Durvās
bucile alla porta dell'eremo ed entra mentre accor-
ruo due mendicanti a implorar protezione per le
sue gazze. Contro la caccia del Re, che passa
di corsa per il bosco. Supplendo da un eremita, il
Re non accetta la freccia, ed ordina che la caccia
cessi, e accetta commosso l'aureo che gli è fatto
d'un figlio virtuoso come lui. La sua meditazione
è interrotta dall'incorrere di Anāsava e Prīyāvadī,
amici del tempio, che contengono meravigliata
l'improvviso fiorir d'una luna, auspicio significante
che Sakuntala, figlia di Kanva, sarà presto chiesta
in sposa. Sakuntala, turbata, non vuol sentire gli
auguri delle amiche, e si dà ad annaffiare i fiori,
mentre il Re, nascosto, ne contempla con ammira-
zione la grazia. Quando un'ape si mette a ronzare
sulle sue labbra, le amiche lo dicono per colla che iuvocò
il Re in soccorso, questi si fa avanti, facendosi
passare per un pellegrino Prīyāvadī gli racconta
che Sakuntala è di sempre avvinta, nata da un re
nascosto e da una ninfa, raccolta da Kanva, che
la fece custode dell'eremo; e il Re, riconosciuto
ormai per l'intervento di uno scudiero, chiese di re-
stare solo con la fanciulla, di cui s'innamorò e che
cedde pur essa all'amore. Il Re le allaccia un monile,
fatto d'una cerchietta di loto, e invoca da lei un
bacio, dopo di che si toglie dal dito un grosso
anello e lo infila, lasciando il ginocchio, nell'in-
sulare della nuova sposa.

Nel recinto dell'eremo, presso il tempio. Le an-
celle disponono fiori e invocano pace su Sakuntala,
abbandonata dal Re. La voce del vecchio Durvās
chiede gli venga aperta la porta dell'eremo, ma Sa-
kuntala, la sola che potrebbe farlo, non è presente.
Il vecchio s'incollerisce e maledice Sakuntala, get-
tando un anatema sul Re perché egli più non si
ricorda della fanciulla, di cui s'innamorò e che
cedde pur essa all'amore. Il Re le allaccia un monile,
fatto d'una cerchietta di loto, e invoca da lei un
bacio, dopo di che si toglie dal dito un grosso
anello e lo infila, lasciando il ginocchio, nell'in-
sulare della nuova sposa. Ma le tempi di
quando che un gioiello, mostrato allo sposo, potrà
salvare la fanciulla, e compare Sakuntala giunge
alline per il sacrificio, ma è triste e sposata. Va-
gheggia una nuvola, un giardino tramutato, poi si
abbatte smozzicando. La confusione Kanva raccon-
ta un sogno, in cui vide Sakuntala morire di
un figlio che abbagliava il mondo. Fa il sacrificio e
indurre la fanciulla a recarsi alla reggia, portando
con sé l'anello che le fu donato dal Re. E Sakuntala
scende nel tramonto, segue delle ancelle.
L'interno del palazzo reale. Il Re è disteso su un
letto di riposo, pieno di noia, mentre le danzatrici
intrecciano intorno a lui la danza dell'ape, che
risveglia in lui un vago ricordo lontano. Lo scudie-
ro gli annunzia la venuta degli eremiti di Kanva,
con una donna veziata. Egli li riceve, ma ascolta
stupito le parole dell'eremita che vuol ricordargli
le nozze con Sakuntala, e non riconosce neppur in
fanciulla, cui scopre il viso. Essa cerca l'anello di
ricovocare il sogno, in cui visse. Non rimane
che la prova dell'anello, ma s'accorge che questo
non è più al suo dito; e il Re non si rammenta più
d'averglielo dato, dopo averlo allacciato al polso
di Sakuntala, quasi scintillato dopo che il Re l'accusò
di menzogna, quando lo scudiero porta davanti al
Re un pescatore, trovato in possesso dell'anello del
Re, che gli dice d'aver tolto dal greto del fiume.
Il Re si ravvica ormai di tutto e ordina che Sa-
kuntala, sposa delittuosa, gli sia riportata davanti. Ma
è ormai troppo tardi. La fanciulla compare in uno
stagno di ninfe, e lo scudiero racconta d'aver visto
gli eremiti adorni il suo velo come cosa sacra. Il
Re impreca, ma le ancelle gli spiegano che l'anima,
con l'anello, era sfuggita, ed perdono con la prome-
ssa d'un figlio eroe, che gli vien portato dinanzi
dagli eremiti. Tutti si genufondono dinanzi a lui,
mentre le campane risuonano a stormo.

(Edizione Ricordi).

I PESCATORI DI PERLE

Tre atti di E. Cormon e
M. Carré (traduzione ritmica
di A. Zanardini) - Musica di
G. Bizet

Una antica pagoda indiana. In distanza, il mare ri-
schiarato da un sole ardente. Sono in scena pescatori
della costa di Ceylan. A destra e a sinistra,
capinane intese di stivole e di bambu.
Nel fondo, sovra una scoglio
che domina le mare,
le rovine di
una antica pagoda indiana. In distanza, il mare ri-
schiarato da un sole ardente. Sono in scena pescatori
della costa di Ceylan. A destra e a sinistra,
capinane intese di stivole e di bambu.
Nel fondo, sovra una scoglio
che domina le mare,
le rovine di
una antica pagoda indiana. In distanza, il mare ri-
schiarato da un sole ardente. Sono in scena pescatori
della costa di Ceylan. A destra e a sinistra,
capinane intese di stivole e di bambu.
Nel fondo, sovra una scoglio
che domina le mare,
le rovine di

FAVOLE DEI MELODRAMMI

COMPRESI
NEL CARTELLONE
DELLA
STAGIONE LIRICA
DELL' EIAR
ANNO XIV
MAGGIO-NOVEMBRE

COMPILATO SECONDO LE DI-
RETTIVE E CON L'APPROVA-
ZIONE DELLA COMMISSIONE
PER LE DIRETTIVE ARTISTICHE
E PER LA VIGILANZA DELLE
RADIODIFFUSIONI

Le favole sono disposte per ordine
alfabetico d'autore

comente la più forte e fedele amicitia. Appare, in
quella, una piroga e Zurga spiega che ogni anno
una donna ignota, che deve restare veinata, viene a
prezare sulle rocce. Le sue preghiere allungano ai
pericoli e le tempeste. E Lelia, la sacerdotessa
tutta avvolta in un ampio velo, compare dal fondo
accompagnata da Nurbad e da quattro fachiri.
Le donne vanno incontro alla sacerdotessa, offrendole
fiori. Zurga le chiede se ella manterrà la promessa
di pregare per loro, restando insensibile ad ogni
amore. Lelia giura e il capo della tribù incalza di-
cendole che per lei sarà serbata la parte più fulgente
e saprà clementemente obbedire soltanto a lui; ma
sarà in morte, se no. Ma accorgendo Nidri, Lelia tra-
salisce, e quando Zurga le prende la mano sente che
questa trema sì che le dice: « in tempo ancor sei
tu, ritorna a liberta ». Ma Lelia, con lo sguardo
volto a Nidri, risponde: « io resto ». All'udir la
voce della fanciulla velata, Nidri fa una mossa per
slanciarsi verso di lei, ma si raffrena e riesce a
nascondere la propria emozione. Ad un cenno di
Zurga, Lelia si avvia per lo stretto sentiero che
guida alle rovine del tempio, seguita da Nurbad
e dai fachiri. Giunti sull'alto dello scoglio, questi
ultimi si volgono e fanno cenno alla folla di formar-
si. Indi accompagnano con Lelia nei profondi meandri
del tempio. Le donne e i fanciulli si disperdono in
varie direzioni; gli uomini scendono verso la riva.
Zurga si accosta a Nidri, gli tende la mano e si al-
lontana con l'ultimo gruppo di pescatori. Il giorno
vien man mano calando. Nidri, rimasto solo, fanta-
stizza nella dolce voce che l'ha colpito e che ha rici-
stato nel suo cuore i fantasmi del sogno d'amore che
lo aveva conculcato. Indi, come stanco di rievocare, si
adagia su una stuoia e si assopisce. Da lontano,

si odono ancora i canti dei marinai. Sull'istmo scoglia
che domina il mare guidata da Nurbad e dai fa-
chiri, compare Lelia. I fachiri si accoccolano ai
piedi di Lelia ed accendono una catasta di rami e
c'è un bracco, di cui Nurbad avviva la fiamma,
dopo di aver tracciato con la punta di un vinastro
un cerchio magico in aria. E Lelia canta la sua invoca-
zione propiziatoria: « Deh! canta, canta la voce
tua canora susurrò il coro scongiuri i duni
e scacci i rei pensieri ». Nidri si desta e si trascina
ai piedi dello scoglio. Lelia si curva verso di lui
e accosta per un istante il suo velo. « O Lelia, o Lelia,
ma — scopra a mezza voce Nidri — più povero
non sai; con sacri i giorni miei, celeste diva, a te... »

Atto secondo. Le rovine di un tempio indiano. Nel
fondo un terrazzo rialzato che domina il mare. Il
cielo è stellato; i raggi della luna rinchiarano vivamente
il terrazzo. Nurbad si avvicina a Lelia che
appare tremante come pavida d'un pericolo ignoto.
E le chiede di che teme se sa di non aver rotto il
voto. Lelia gli racconta allora di un fuggitivo che
ella aveva salvato, e di una celtina che questi
aveva dato per gratitudine, dicendole di tenerlo per
sua memoria. Nurbad si allontana, rimasta sola.
Lelia ode la voce di Nidri, che poco dopo compare
sul terrazzo. I due giovani sono ora insieme e
Nidri dice alla fanciulla tutto il suo amore e si
separano promettendosi di rivedersi la dimane. Non
appena Nidri si è allontanato, si ode di dentro un
colpo di fucile. Lelia manda un grido e cade in
svenimento. Nurbad svela al popolo la falsità di Lelia
che non è stata fedele al voto e indica Nidri come
il traditore. I pescatori vogliono la sua morte, ma
Zurga, che sopraggiunge, innorza a difesa del dio e
ordina l'obbedienza che gli si deve. I pescatori si

fermano i contadini risputando fra loro sottovoce: « dicevano se Nadir è un indiano? ». Chi non di fermarsi? Il figlio Zurga dice sottovoce a Lella e a Nadir: « dite meglio conviene! ». Ma Nurabad strappa il velo che copre il volto di Lella e un altro Zurga riprende in questo modo il suo discorso: « questa tua amore era accoppiata la rivalità e l'amicizia col suo ultimo compagno d'infanzia, che gli aveva giurato di fuggirla il suo odio e la sua ira non hanno più bisogno del suo aiuto ». « Uddetta! Scoppia intanto una terribile tempesta. Tutti i peccatori cadono in ginocchio implorando da Brahma mercede. Ad un cenno di Zurga, Nadir viene tratto a forza dai peccatori, mentre i fachiri insegnano arco loro la fanciulla.

Il terzo atto è diviso in due quadri. Nel primo quadro in scena rappresenta l'interno della tenda di Zurga. In questo quadro il figlio di Zurga è stato lasciato condannare a morte il suo amico Nadir. Mentre rade accarezzato sotto il peso della sua disperazione, Lella compare all'ingresso della tenda. Due peccatori, brandendo il pugnale, le strizzano i pugni minacciandola. Ella prezza Zurga di risparmiare Nadir, ed egli le confessa il suo grande amore e la sua pietosa di Nadir. Irrompe Nurabad, che viene per prendere la vittima che deve essere immolata. Ella si toglie la collana e l'affida ad un giovane peccatore perché la porti alla madre sua. Non appena Lella si è allontanata, Zurga strappa di mano al peccatore la collana, e si affida a lei, aveva coniato e riconosciuto in quella la collana che un tempo lontano aveva dato a quel che lo aveva salvato. Da un grido si si slancia sulla traccia di Lella. Il secondo quadro rappresenta la stanza selvaggia. Si appresta il rogo per Nadir e per Lella. Gli indiani in preda all'ebbrezza, intrecciano danze strazianti. Lella e Nadir scappavano, preceduti dai peccatori. L'indiano Zurga, che è stato ucciso, viene rossiato rinchiaro il fondo della scena. Mentre Nadir e Lella stanno per ascendere il rogo, Irrompe sulla scena Zurga annunciante che il campo è in fiamme. L'indiano scappa tumultuosamente. Chi ha applicato il fuoco? L'indiano si accende a rizzzo per salvare e far fuggire i due condannati che riescono a porci in salvo. Ma il sospettoso Nurabad ha tutto scoperto. Egli è impossibilitato far raggiungere i fuggitivi, addita Zurga alla feroce vedetta degli indiani, che traggono a forza il generoso verso la pira.

(Edizione Sonzogno)

LA GIARA

Commedia coreografica in un atto (dalla novella omonima di Luigi Pirandello) di A. Casella

Don Lollo possiede una magnifica, esclusiva per contenere olio. Di questa giara, che ha recitato in un giorno i contadini scoprono la giara spacciata. Conoscendo il carattere violento del padrone nessuno osa nominare il principio. Il contadino che viene chiamato, e naturalmente, alla vista dello scempio fa una sfuriata tremenda. Sua figlia, soprannominata « la giara », si precipita a calmarlo, e si affida in tanto giungendo il vecchio concubino che il Dima Liarsi, che alcuni contadini hanno mandato a cercare, perché fumosi nell'aria sua. Egli rimanda la giara, e consente a riparlare. Lo si lascia solo col suo attore, che si lamenta: « questa giara comincia il suo lavoro, ora col trapano, i pezzi che il di ferro dovrà tener assieme, spinto da tre ragazze che si divertono a un mondo. Infine quando i pezzi sono pronti, i contadini tornati in scena aiutano Zi Dima ad entrar nella giara, dicendo egli che dall'interno potrà meglio procedere alla riparazione perfetta. Si applica alla giara il pezzo che manca. La giara sembra nuova. I contadini rimangono ammirati. Poi viene il momento di estrarre dal collo della giara il vecchio concubino, ed i contadini tentano di compiere l'operazione, ma non riescono a estrarre, perché hanno fatto i calcoli senza la sua gobba, che si oppone decisamente all'uscita del vecchio. I contadini vogliono pescare la giara per liberare il vecchio. Ma Lollo rifiuta di lasciare il vecchio, dicendo che Zi Dima paghi prima la giara la quale rifiuta di uscire. Inutilmente perduta per liberarlo. Non volendo Zi Dima saperne, Don Lollo lo condanna a rimanere nella giara fino a quando sarà riuscito a uscire. Intanto la notte è venuta. La luna illumina in scena. Nella giara il vecchio fuva filosoficamente la sua ed è furbo, si vede uscire a boccate dal collo della giara. Una contadina canta una dolce melodia popolare siciliana.

Dalla scena paterna, si avvicina furtivamente Nelina, la figlia del vecchio, che è desiderosa di situazione. Questa ragazza, che è una danzatrice, si accosta alla giara. Poi chiama a raccolta i contadini. Questi accorrono. Si porta da bere. Si beve alla salute del vecchio. Zi Dima, che è un contadino a poco, una danza generale, avvolge la giara in un baccano orgiastico ed infernale. Tanto che vedendo la sua giara che si precipita dalla scala, e con una poderosa spinta, manda la giara ed il suo contenuto a ruzzolare giù per la china. La giara va a picconi contro un ulivo. I contadini si affrettano ad accorrere al vecchio, e lo riportano in scena al suo letto. Il vecchio, che è un contadino, danza Anale. Don Lollo disperato della sua sconfitta, fugge in casa.

(Edizione Ricordi).

L'ARLESIANA

Tre atti di L. Marengo - Musica di F. Cilea

La fattoria di Castellet in provincia ligure è pittoresca. Il vecchio pastore Baldassarre, seduto sulla sponda del pozzo, fuma, stando commosso un innamoramento cui ha partecipato, e rievocando la storia della lotta d'una capra con un lupo. Esce dalla fattoria il figlio di Federico, per non veder ancora il figlio Federico, che con lo zio Marco si recò a chiedere in matrimonio una bellissima Arlesiana, della quale s'innamorò all'età di un anno. Il figlio di Federico, Agliocchia di Rosa, che giunge alla fattoria col pretesto dei bachi. Essa assiste all'arrivo di Federico, ruggiando perché il giudizio dello zio Marco, che ha fatto il padre di lei, è quello di aver preferito nulla più si oppone alle nozze. Baldassarre è il solo che riesce a leggere nel cuore travagliato di Vivetta, e rimane solo quando tutti se ne vanno. A lui si presenta il guardiano dei cavalli Melillo, il quale gli parla di Rosa, alla quale consegna alcune lettere dalle quali risulta che la bella Arlesiana è una squallida, amante del guardiano che dichiara di non poter vivere senza lei. Così Federico si prepara a ritornar il domani a prendersi le lettere e Rosa chiama il figlio, che stava brindando con gli amici. A lui disperato, mostra le lettere altrui.

Le vive dello stacco del figlio, il vecchio Melillo, a sinistra un cotto. Rosa e Vivetta stanno cercando Federico, che è fuggito con la disperazione nel cuore. Rosa intuisce l'amore della figliocchia per il figlio e opera che facciano posto il figlio di Federico, che è nascosto nell'ovile, e non esce scopiato da Baldassarre. Senti il dialogo delle donne, ma non può lasciarsi confortare. Rillegge ogni tanto le lettere intime respingendo il guardiano. Federico, Rosa, chiamata dall'Innocente, e pure il figlio sia felice, si dichiara disposta ad accogliere in casa l'Arlesiana. L'amor materno toglie il cuore di Federico, e lui si porta in casa una donna degna di sua madre e accente a sposar Vivetta, benedetto dalla madre e dal vecchio pastore.

Il terzo atto si divide in tre quadri. Il primo è quello del primo atto. Sta per annotare. Si fanciulle, graziosamente vestite, intrecciano fiori e fanno girando cantando Baldassarre, che diede moglie al padre e al nonno dello sposo. Il figlio di Federico, questi entra con Vivetta sotto il raggio della prima luna: dice d'esser giurato e d'aver dato a Baldassarre le lettere affinché egli le restituisca a Melillo. Ma il guardiano di cavalli non le dà, ancora non essendo ritornato a casa, perché caduto di nuovo nei laici dell'Arlesiana. A Baldassarre egli dice di voler nella notte rapir l'Arlesiana, perché questa è la prima notte possibile di darla a Federico. Si precipita in casa, e si precipita nel suo ovile. Rosa e Vivetta sono inquiete. Federico entra mezzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana stretta tra le braccia di Melillo. Rosa e Vivetta sono inquiete. Federico entra nella spora cercano di trattenere. Egli sale di furia la scena, ruggendo il fucile e si precipita nel vuoto, mentre la madre cade svenuta e Vivetta con un grido si getta su di lei.

(Edizione Sonzogno)

MILLE E UNA NOTTE

Fiaba coreografica di G. Adami - Musica di V. De Sabata.

Una notte di un tempo, in un villaggio del settentrione, c'era un povero calzolaio che componeva il ballo sono: Musafar. He di Re Suleika, ragazza di nome ministro E poi le telefoniste, gli lavanti, le autornici, il corteo orientale, i manadier, i noi moderni e le figurazioni americane, le invenzioni moderne e le scene fra le scene. Il motivo della rivalità fra due donne: Suleika e Gloria Milton. Il primo quadro si svolge nella centrale telefonica di Nuova York, dal numerosi centralini che costituiscono il campo di lavoro. Nella scena dove trillano i richiami, scintillano e brillano le piccole luci degli apparecchi. Tutte le telefoniste sono al lavoro. Ma c'è un po' d'anarchia nel servizio quel giorno. Ed è conseguenza dell'assenza inespugnabile di Direttore, che preoccupa anche il giovane Ispettore. La direttrice di cui si lamenta l'assenza è una californiana che si chiama Gloria Milton, che stabilisce il tutto che anno a Nuova York con la piccola corollina violabile si crea in poco tempo una posizione invidiata per la sua forza di volontà, la sua attività da maschiato, la sua prepotenza da pittoresca selvaggia. Ma la scamparà rippare e l'assenza di Suleika, che è una ragazza americana californiana. Era uscita con loro in giro. Aveva con loro pranzato. Poi una *Habanera* languida l'aveva affascinata. E aveva ballato, con allegrezza, con gloria, con frenesia. D'un tratto essa aveva lasciato il tutto, e si era precipitata in un appartamento, mentre che Musafar, Cia di Persia, Re del Re, che l'aveva circondata con una insistente e intraprendente intensità. Atterrita e impressionata, gli era

fuggita, aveva messo in moto la sua piccola macchina e via di corsa. Ma dopo pochi chilometri a vertiginosa velocità lo scoppio d'una gomma l'aveva fatta rimbalzare in aria e ripiombare a terra, miracolosamente inerte come un fuso. Da qui, può dirsi, tutto lo svolgimento dell'argomento. Il primo quadro, l'atmosfera di Nuova York passa alla dimora del Re del Re e precisamente alla sala dove si tiene il ricevimento. In una stanza, dove si è accostato il trono di Musafar, che, sia detto di passaggio è un bellissimo giovane dagli occhi ardenti che scintillano di volontà e di comando; al palazzo orientale che Musafar ha fatto costruire in un brevissimo tempo e col più grande sforzo per offrirlo in dono alla città che lo ha ospitato e dove, appunto, in un certo momento, è stato fatto il ricevimento. Il vasto bagno, appare veramente un quadro da mille e una notte; ad una sera dove sono raccolti i fiori più meravigliosi e più strani; ad una volta tutto chiaro illuminato da una luce di una lampada vetra che si allarga per tutta la parte di fondo si vedono le miriadi di graticcioli coperti di neve in tutte le viglie di Natale; al bordo di un grande transatlantico aereo, immenso e potente aeroplano capace di portare mille passeggeri che la municipalità di Nuova York offre per il viaggio di ritorno a Musafar in cambio del suo dono favoloso. In questa scena si accostano i due protagonisti. Il Re del Re, suscitando, senza ragione, da parte della fanciulla la gelosia di Raggio di sole, ha ora trasformato in molte orientate nella più gelosa e dispettosa. In questa scena si accostano i due protagonisti. In queste parole: « Sire, ora potete partire senza la più lieve nostalgia di me, perché tutto quello che di me poteva interessarvi, ossia la mia dinamica modernità, mi ha donato a Suleika come mio ultimo dono. E il grande transatlantico, fremendo in ogni sua fibra metallica, si slancia verso gli spazi infiniti, mentre le figurazioni si compongono nella più delirante apoteosi del moto. « Arriva... »

(Edizione Ricordi).

LA FAVORITA

Due atti di Ruych e Vaez - Musica di G. Donizetti

Nel regno di Castiglia, nel 1340. Un coro di moacci attraversa una galleria del monastero di San Giacomo. In questa scena si accostano i due protagonisti, il soprano e il fido suo Fernando, che rivela al padre (dal quale invece si è allontanato) che si è innamorato di una donna, incontrata un giorno in chiesa, e di non poter più vivere senza di lei. Il padre, prima minaccia, poi prevede per il figlio i tradimenti e delusioni. Ma Fernando ripropone la sua benedizione ed esce il secondo quadro si svolge in un luogo anemo, sulla riva dell'isola del Leone, nel quale si è ritirato il padre di Fernando. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re.

In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re.

Una gran sala nel palazzo del re. Fernando passeggiando di riverito, si accosta al padre del re, il sovrano, gli indica la donna amata. Per vendicarsi d'entrarli, il re è acconsente alle nozze del due, e Leonora incarica Ines di rivelare a Fernando chi è il vero padre di lei. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re.

La facciata della chiesa di S. Giacomo. I monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appena appreso che il figlio del re, il principe Alfonso, è venuto a trovarsi con la sua amante. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re. In questa scena si accostano i due protagonisti. Ines gli toglie la benda, le anchie, che cantavano rivelare se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'essere il figlio del re.

LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Tre atti di G. Zangarini - Musica di Luigi Ferrarri-Trecate.

Per nel paese un cantastorie, che attira nei suoi avvincenti travestiti, il Principe Astolfo, figlio di Re Albino, innamorato presso della capitana Fiorina... Egli cerca consiglio di Bertoldo... Bertoldo deve partire, seguito da Astolfo e Fiorina... Bertoldo è stato scappellotto e messo in un sacco... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino, e a nascondersi nel grembo della Regina... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino...

Pur tra i lavanti, il Principe Astolfo, scaltro Bertoldo insegna ai condanni... Bertoldo deve partire, seguito da Astolfo e Fiorina sempre fiduciosi nel suo nome... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino...

Proprietà dell'Autore

LA FIGLIA DI JORIO

Tre atti di Gabriele d'Annunzio - Musica di Alberto Franchetti

Una banda di brava gente, che lotta per un verso a impedimento del passo. Altra banda, che appiccata un bidente e una conchiglia. Presso un letto... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino...

Il libretto è la stessa celebre tragedia rinunziata semplicemente... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino...

clata. L'accanimento dei mettitori è sempre più vivacissimo. Tutti, alla verso, come un solo... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino...

FEDORA

Tre atti di A. Cozzanti (da Sardou) - Musica di Umberto Giordano

Il primo atto si svolge a Pietroburgo nella casa del conte Vladimir Andreevich... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino...

Nel mulino, preso alla macina, appaiono assorti in profonda meditazione: il mugugno, la moglie, Colombine... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino...

IL RE. Un atto di G. Forzano-Musica di Umberto Giordano... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino... Bertoldo si sottomette, facendo entrare nel sacco uno squattrino...

(Edizione Ricordi)

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 11: Musica ungherese (dischi). *Inno nazionale*

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 11: Letture bibliche e liturgiche per gli ammalati in latino e francese.

Daventry

Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32.

Ore 3: m. 25,53; m. 31,32.

Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55.

Ore 12: metri 13,97; metri 16,86.

Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53.

Ore 16,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,60; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55.

Ore 0: Musica brillante — 0,42. Dischi.

0,55. Baritono e organo — 3. Organo da cinema.

— 3,30. Varietà — 3,55. Musica registrata — 5,47.

Basso, baritono e piano — 6,10. Musica inglese leggera — 13. Concerto di piano — 13,30. Musica brillante — 14,20.

Basso, baritono e piano — 17,30. Banda militare e soprano — 18,15. Mendelsohn — 18,45. Dischi.

— 19,20. Concerto variazioni — 20,45. Programma variato — 21,15. Musica brillante — 21,45.

Trasmissione letteraria *Rudyard Kipling* — 22,45.

Come variato — 23,30. Varietà: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25,60).

Ore 15-13,15: Musica riprodotta — 4,30-5,30.

Radioteatro (metri 25,53).

Ore 7,55-8,15: Concerto di dischi. (metri 19,60).

Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12,15. Concerto orchestrale variato — 14,30-16: Concerto ritrasmesso. (metri 25,60).

Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russvede (metri 29,41) Ore 20-20,51: Dischi.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura Lied popolare — 17,45: Banda militare — 18,30: Programma variato per la domenica sera — 19: Concerto variato — 20,15: Programma variato — 21,15: Varietà.

LUNEDI'

Budapest (metri 32,88).
Ore 0: Musica ungherese (dischi). *Inno nazionale*

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kw. 25 - 2 R0 3 - m. 31,13 - khz. 9635

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma: **M O S È**

Mehdramina sacro in quattro atti di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Esecutori: Giannina Arangi Lombardi, Lina Pagliughi, Gilda Alfano, Tancredi Pasero, Carlo Tagliabue, Giulio Tonello, Franco Tafuro, Nino Mazziotti, Adelfo Zaccagnone

PROGRAMMA SPECIALE A CURA DELLA FEDERAZIONE DELLE DONNE PROFESSIONISTE SU ARTISTE

Trio strumentale femminile: GASPERONI, BOGLIANI, CARRA-VIOLIO; di Zanella. *Allegro* dal Trio per violino, violoncello e pianoforte.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano

CONCERTO DELLA BANDE DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

DIRETTO DAL M^o ANDREA MARCHESINI

1. Blanc; *Marcha nuziale*; 2. MUSSORGSKI: *Una notte sul Monte Calvo*; 3. Somma; a) *Leggenda pastorale*; b) *Toccata per organo*; 4. Cilea: *Gloria*, parafasi.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di interesse generale.

Duetto dialettali eseguiti da AUGUSTA QUARANTA e DRINA NARICE.

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma: **FEDORA**

Dramma di VITTORIANO SABBAT, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Miryam Ferretti, Edmea Limberti, Galliano Masini, Gino Vancelli, Dirige l'Autore.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di interesse generale.

Violoncellista LUIGI CHIARAPPA e pianista GERMANO ANNALI; di Nardini: *Larghetto*; b) Popper: *Alcechino*; c) Popper: *Tarantella*

Notiziario spagnolo e portoghese.

se (dischi). *Inno nazionale*

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (m. 50,28).

Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kw. 25 - 2 R0 3 - m. 31,13 - khz. 9635

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

Trasmissione di una commedia di autore italiano eseguito da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.

Trio strumentale femminile: BOGLIANI GASPERONI, CARRA-VIOLIO; Wolf-Ferrari: *Adagio e scherzo* dal "Trio per violino, violoncello e pianoforte".

Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 28 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

CONCERTO DI VARIETA' E MUSICA DIALETTALE CON presentazione umoristica.

Conversazione di S. E. SALVATORE RICCONO, Accademico d'Italia, sul tema: «L'Africa e il diritto dell'Italia».

Canzoni italiane interpretate da MARIA BARATTA e JOHANA DE ANGELIS.

Notiziario spagnolo e portoghese.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma **FEDORA**

Dramma di VITTORIANO SABBAT, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Miryam Ferretti, Edmea Limberti, Galliano Masini, Gino Vancelli, Dirige l'Autore.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di interesse generale.

Violoncellista LUIGI CHIARAPPA e pianista GERMANO ANNALI; di Nardini: *Larghetto*; b) Popper: *Alcechino*; c) Popper: *Tarantella*

Notiziario spagnolo e portoghese.

Daventry (metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).

Ore 3: m. 25,53; m. 31,32.

Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55.

Ore 12: metri 13,97; metri 16,80.

Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16-86;

emissione var. — 12,55; Varietà — 13,15: Concerto di organo. — 13,55: Dischi — 14,20: Concerto di Savoy. — 15: Violino e piano — 15,16: Varietà — 15,45: Musica zigena. — 16: Violino e piano — 16,45: Dischi — 17,15: Musica brillante — 18,45: Dischi. — 19,30: Banda militare. —

STAZIONI ESTERE

20: Musica da ballo — 20,30: Radiocorretta — 21,30: Dischi. — 22: Danze nazionali — 22,30: Musica da ballo — 23,5-23,45: Varietà

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 11: Concerto ritrasmesso — 4,30-5,30: Musica riprodotta (metri 25,20).

Ore 7,55-8,15: Concerto di dischi. (metri 19-60).

Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12,15: Concerto orchestrale variato — 14,70-16: Concerto strumentale (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20,30: Ritrasmissione (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russvede (metri 29,41) Ore 20: Come Bruxelles II — 20,45-21: Dischi.

Venezia (metri 49,41) Dalle ore 15 in poi: 23. Programma di Venezia (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura — Lied popolare. — 17,45: Per i giovani — 18: Concerto vocale — 18,45: Concerto di piano. — 19,15: Lied per coro. — 20,30: Suppl. Selezione della *Wald Guiton*. — 21,30: Canti d'amore di tutto il mondo.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,28).

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry (metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).

Ore 3: m. 25,53; m. 31,32.

Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55.

Ore 12: metri 13,97; metri 16,80.

Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,80; metri 16,87; metri 25,53.

Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,60; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55.

Ore 0: Concerto corale — 0,50: Orchestra e piano — 3: Varietà — 3,40: Solfi di organo. — 4,25: Dischi — 5,30: Dischi. — 6,2: Musica brillante — 6,15: Trasmissione umoristica. — 6,25: Musica brillante. — 6,55: Concerto di piano. — 12: Concerto variato. — 12,30: Orchestra e soprano. — 13,30: Varietà. — 13,45: Musica da ballo. — 15,17: Musica da camera. — 15,55: Varietà. — 16,20: Musica da camera. — 17,15: Musica brillante. — 18,15:

Piano e soprano — 18.30
Baldalke e canto —
19.30 Concerto orch.
20.15 Varietà — 20.30
Dischi)
21.10 Musica da
baillo — 21.55 (dal
Cavalieri) Carlini; Chri-
stian; Lina; opera at-
ti 3-4 — 22.55. Musica
da baillo — 23.5. Musi-
ca brillante)

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 40)
Ore 1.15-3.15 Musica ri-
prodotta — 4.30-5.30.
Musica riprodotta.
(metri 23.23)
Ore 7.55-9.15 Concerto
di dischi.
(metri 19.68)

Ore 11. Concerto ritras-
messio — 12.15. Con-
certo orchestrale varia-
to — 14.30-16. Radioteatro
(metri 25.23)
Ore 17. Concerto varia-
to — 19. Musica varia
e popolare — 20.30. Tra-
missione federale.
(metri 25.60)
Ore 22.15 Concerto ritras-
messio.

Russvælde (metri 29.4)
Ore 20-21. Come Bruxel-
les I

Vienna (metri 49.4)
Dalle ore 15 alle ore 23.
Programma di Vienna
(tonde medie)

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83)
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare — 18.45
Pflitzer — 19.45. Gipsy
orchestra — 20.30. Con-
certo bandistico — 21.
Musica brillante e da
baillo

MERCOLEDÌ
Città del Vaticano
(metri 19.84)
Ore 16.30-18.45. Note reli-
giose in spagnolo
(metri 50.26)
Ore 20.20.15. Note reli-
giose in spagnolo

Davenport
(Ore 0: metri 19.60;
metri 25.53; metri 31.32)
(Ore 3 m. 25.53; m. 31.32)
(Ore 5.30: metri 25.53;
metri 31.55)
(Ore 12: metri 13.97;
metri 16.86)
(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16.86;
metri 19.82; metri 25.53)
(Ore 18.15: Tre delle onde
seguenti: m. 19.66; m.
19.76; m. 25.53; m. 31.55)
Ore 0: Musica brillante
e da baillo. 1. Cello
e piano. — 3. Varietà
3.22. Concerto bandistico
4.15. Varietà — 4.15.
Musica da baillo — 5.30.
Concerto di organo —
6.35. Flauto e violino
6.55. Varietà — 12.
Organo da cinema — 17.15.
Concerto orchestrale —
18.35. Concerto di piano
19.35. Concerto di piano
— 14. Oboe e piano —
14.15. Ritornello — 15.35.
Come variato — 16.20.
Soprano e piano — 17.15.
Musica da baillo. — 18.15.
Varietà — 18.32. Musica
brillante — 19.35. Con-
certo variato — 20. Come
alle ore 14.15 (reg.) —
20.30. Dischi — 20.45.
Musica da baillo — 21.20.
Varietà — 22. Radiori-
vista — 23: Musica da
baillo — 23.30-23.45. Can-
ti Inglese antichi per bar-
ritono

Parigi (Radio Coloniale).
(metri 25.60).
Ore 1.15-3.15. Musica ri-
prodotta — 4.30-5.30.
Radiocommedia.
(metri 25.23)
Ore 7.55-9.15. Concerto
di dischi.
(metri 19.68)

Ore 11: Concerto ritras-
messio — 12.15. Con-
certo orchestrale varia-
to — 14.30-16. Dischi.
(metri 25.23)
Ore 17: Concerto varia-
to — 19. Musica varia
e popolare — 20.30. Ri-
trasmissione.
(metri 25.60)
Ore 22.15. Concerto ritras-
messio.

Russvælde (metri 29.4)
Ore 20. Come Bruxelles
II — 20.45-21. Dischi.
Vienna (metri 49.4)
Dalle ore 15 alle ore 23.
Programma di Vienna
(tonde medie)

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83)
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare — 18.45:
Musica popolare e bril-
lante — 18.30. Concerto
di piano — 18.45. Gipsy
orchestra — 19.45. Tra-
missione federale — 20.30. Va-
rietà

lo — 14.30-16. Concerto
sinfonico
(metri 25.23)
Ore 17: Concerto varia-
to — 19. Musica varia
e popolare — 20.30. Ri-
trasmissione.
(metri 25.60)
Ore 22.15. Concerto ri-
trasmessio

Kaysvælde (metri 29.4)
Ore 20. Come Bruxel-
les II — 20.45-21. Dischi.
Vienna (metri 49.4)
Dalle ore 15 alle ore 23.
Programma di Vienna
(tonde medie)

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83)
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare — 18.45:
Per i giovani — 18.45:
Varietà — 20.30. Musi-
ca leggera — 21.15:
Ritornello. Sestetto per 2
violini 2 viole. 2celli in
si bemolle maggiore

GIOVEDÌ
Città del Vaticano
(metri 19.84)
Ore 16.30-16.45. Note reli-
giose in francese.
(metri 50.26)
Ore 20.20.15. Note reli-
giose in francese.

Davenport
(Ore 0: metri 19.60;
metri 25.53; metri 31.32)
(Ore 3 m. 25.53; m. 31.32)
(Ore 5.30: metri 25.53;
metri 31.55)
(Ore 12: metri 13.97;
metri 16.86)
(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16.86;
metri 19.82; metri 25.53)
(Ore 18.15: Tre delle onde
seguenti: m. 19.66; m.
19.76; m. 25.53; m. 31.55)
Ore 0: Come Mercoledì
alle ore 14.15 (reg.) —
0.12. Concerto di piano
— 1. Come Mercoledì
alle ore 14.15 (reg.) — 1.20.
Varietà — 3. Dischi —
3.32. Musica ritocata —

4.10. Cronaca sportiva —
5.30. Violino e piano. —
5.50. Come Mercoledì alle
ore 14.15 (reg.) — 6.10.
Musica sinfonica leggera
6.30. Dischi — 12.55.
Varietà — 13.15. Musica
brillante — 14.20. Con-
certo variato — 15.17.
Bandiera militare — 16.
Radiocommedia — 16.40.
Violino e piano. — 17.15.
Musica da baillo — 18.15.
Soprano e piano — 18.30.
Musica brillante — 19.20.
Dischi — 19.30. Musica
da baillo. — 20.15. Breve
varieta. — 20.30. Vari-
età — 20.30. Dischi —
21.30. Dischi — 22.
Varietà — 22.30. Musi-
ca da camera — 23.15.
23.45: Musica da baillo

Parigi (Radio Coloniale).
(metri 25.60).
Ore 1.15-3.15. Radiocom-
media. — 4.30-5.30. Mu-
sica riprodotta.



4.10. Cronaca sportiva —
5.30. Violino e piano. —
5.50. Come Mercoledì alle
ore 14.15 (reg.) — 6.10.
Musica sinfonica leggera
6.30. Dischi — 12.55.
Varietà — 13.15. Musica
brillante — 14.20. Con-
certo variato — 15.17.
Bandiera militare — 16.
Radiocommedia — 16.40.
Violino e piano. — 17.15.
Musica da baillo — 18.15.
Soprano e piano — 18.30.
Musica brillante — 19.20.
Dischi — 19.30. Musica
da baillo. — 20.15. Breve
varieta. — 20.30. Vari-
età — 20.30. Dischi —
21.30. Dischi — 22.
Varietà — 22.30. Musi-
ca da camera — 23.15.
23.45: Musica da baillo

Parigi (Radio Coloniale).
(metri 25.60).
Ore 1.15-3.15. Radiocom-
media. — 4.30-5.30. Mu-
sica riprodotta.

Vienna (metri 49.4)
Dalle ore 15 alle ore 23.
Programma di Vienna
(tonde medie)

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83)
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare — 18.45:
Musica popolare e bril-
lante — 18.30. Concerto
di piano — 18.45. Gipsy
orchestra — 19.45. Tra-
missione federale — 20.30. Va-
rietà

(metri 25.23)
Ore 7.55-9.15. Concerto di
dischi.
(metri 19.68)
Ore 11. Concerto ritras-
messio — 12.15. Con-
certo orchestrale variato. —
14.30-16. Musica sinfoni-
ca
(metri 25.23)
Ore 17. Concerto varia-
to — 19. Musica varia
e popolare — 20.30. Ri-
trasmissione.
(metri 25.60)
Ore 22.15. Concerto ritras-
messio.

Russvælde (metri 29.4).
Ore 20-21. Come Bruxel-
les I

Vienna (metri 49.4)
Dalle ore 15 alle ore 23.
Programma di Vienna
(tonde medie)

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83)
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare — 18.45:
Musica popolare e bril-
lante — 18.30. Concerto
di piano — 18.45. Gipsy
orchestra — 19.45. Tra-
missione federale — 20.30. Va-
rietà

Lied popolare — 18:
Concerto vocale — 18.45:
Musica militare — 20.30:
Radiocommedia — 21.15:
Varietà musicale.
(metri 25.23)
Ore 7.55-9.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68)
Ore 11. Concerto ritras-
messio — 12.15. Con-
certo orchestrale varia-
to. — 14.30-16. Concerto
variato
(metri 25.23)
Ore 17: Concerto varia-
to — 19. Musica varia
e popolare — 20.30. Ri-
trasmissione.
(metri 25.60)
Ore 22.15. Concerto ritras-
messio

VENERDI'
Città del Vaticano
(metri 19.84)
Ore 16.30-16.45. Note reli-
giose in Italiano.
(metri 50.26)
Ore 20.20.15. Note reli-
giose in tedesco.
(metri 50.26)
Davenport
(Ore 0: metri 19.60;
metri 25.53; metri 31.32)
(Ore 3 m. 25.53; m. 31.32)
(Ore 5.30: metri 25.53;
metri 31.55)
(Ore 12: metri 13.97;
metri 16.86)
(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16.86;
metri 19.82; metri 25.53)
(Ore 18.15: Tre delle onde
seguenti: m. 19.66; m.
19.76; m. 25.53; m. 31.55)
Ore 0: Varietà — 0.22:
Soli di piano — 0.55:
Mus. da camera — 1.25:
Varietà — 3: Concerto
sinfonico — 4: Radiocom-
media — 5.30: Vari-
età — 6.15: Concerto di
reemballo — 6.35. Vari-
età — 12: Musica bril-
lante — 12.30. Musica da
baillo — 13.15. Varietà
13.45: Concerto varia-
to — 14.20. Dischi —
15. Varietà — 15.40. Dischi
— 16. Concerto sinfoni-
co — 17.15. Musica
brillante — 18.15. Dischi.
19.40: Varietà — 20:
Ritornello. Orl. — Queen
Mary in nav. azione. —
21: Concerto di piano. —
21.25. Dischi — 22: Bre-
ve varietà. — 22.30. Musi-
ca da baillo — 23.15.
23.45: Radiocommedia

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60)
Ore 1.15-3.15. Radiocom-
media — 4.30-5.30. Ra-
diocommedia

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83)
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare — 18.45:
Per le signore. — 18.45:
Come variato — 20.30:
Varietà

SABATO
Città del Vaticano
(metri 19.84)
Ore 16.30-16.45. Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26)
Ore 20.20.15. Note reli-
giose in francese.

Davenport
(Ore 0: metri 19.60;
metri 25.53; metri 31.32)
(Ore 3 m. 25.53; m. 31.32)
(Ore 5.30: metri 25.53;
metri 31.55)
(Ore 12: metri 13.97;
metri 16.86)
(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16.86;
metri 19.82; metri 25.53)
(Ore 18.15: Tre delle onde
seguenti: m. 19.66; m.
19.76; m. 25.53; m. 31.55)
Ore 0: Varietà — 1.15:
Musica sinfonica — 5.30:
Come Venerdì alle ore
20.15 (reg.) — 3.47: Musi-
ca da camera. — 5.30:
Come Venerdì alle ore
20.15 (reg.) — 6.15: Va-
rietà — 12. Concerto or-
chestrale. — 12.45. Per i
faciulli. — 13.30: Dischi
— 14.35. Musica da
baillo — 15: Come Ven-
vedì alle ore 20.15 (reg.) —
15.45. Dischi — 15.56:
Varietà — 17.15. Musica
da baillo — 18.15. Per i
faciulli. — 19. Varietà.
— 19.45: Concerto sinfoni-
co — 20.30. Music-
Hall — 21.30. Dischi —
23.30. Concerto orche-
strale — 23.30-23.45. Mu-
sica da baillo

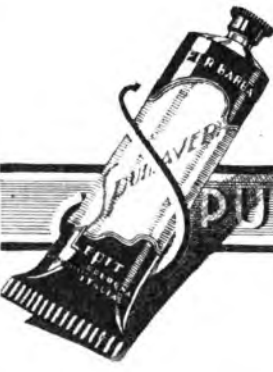
Parigi (Radio Coloniale).
(metri 25.60).
Ore 1.15-3.15. Radiocom-
media — 4.30-5.30. Ra-
diocommedia

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83)
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare — 18.45:
Musica popolare e bril-
lante — 18.30. Concerto
di piano — 18.45. Gipsy
orchestra — 19.45. Tra-
missione federale — 20.30. Va-
rietà

Russvælde (metri 29.4).
Ore 20-21. Dischi.
Vienna (metri 49.4)
Dalle ore 15 alle ore 23.
Programma di Vienna
(tonde medie)

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83)
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare — 18.45:
Musica popolare e bril-
lante — 18.30. Concerto
di piano — 18.45. Gipsy
orchestra — 19.45. Tra-
missione federale — 20.30. Va-
rietà

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni Italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete **squisitamente profumato economico** per il suo grande rendimento

L. E. P. I. T. BOLOGNA
PIU OTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 24 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo
TRASMISSIONE DI MARCE ED INNI PATRIOTICI
Dizioni di Rita Giannini

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

Totila: *Luce di Roma*, marcia (duo).
Soprano GILDA GERMANO, 1. Tosti: *Invano*,
serenata; 2. Rossini: *La regala veneziana*.
Romanze interpretate dal basso
GIACOMO PASETTI.

Notizie sportive e ultime notizie

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con
la partecipazione di una Compagnia drammatica
di passaggio per Roma
Dizioni di Nino Molteni

Notizie sportive e ultime notizie

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
Canzoni interpretate dal tenore GINO DEL SIGNORE
(dischi): a) Denza: *Occhi di fata*, b)
Tosti: *Penso*, c) Pinelli-Brogi: *Il volontario*.
Liriche interpretate dal soprano ANNA MARIA
LAURINA: a) Dmnaud: *Madonna Renalda*; b)
Frontini: *Serenata araba*; c) De Curtis: *Non
ti scorderai di me*.

Notizie sportive e ultime notizie

GIOVEDI' 28 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

Piccolo complesso a plectro (dischi): a) Du-
rante-Madami: *Danza*; b) Scailatti-Madami:
Galotta; c) Martini-Madami: *Balletto*.
Barlione CARLO PLATANIA: a) Denza: *Occhi di
fata*; b) Tosti: *Lullina canzone* e Liriche
interpretate dal soprano EMILIA PEZZETTI.

Notizie sportive e ultime notizie

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

ORCHESTRA CETRA
1. Wotan: *Il pianto del molino*; 2. Kaiser:
Fiori cadenti; 2. Giselle: *Impressioni ame-
ricane*.
Canzoni piemontesi interpretate dal soprano
STELLA CALICIA.
Tenore ASSANDRI.
Dizioni di Rita Giannini.

Notizie sportive e ultime notizie

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

Trasmissione di un atto dell'opera
MOSE

di GIACCHINO ROSSINI.

Notizie sportive e ultime notizie.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV
Apertura - Notiziario in inglese.

Pizzetti: *Trio in la per violino, violoncello e
pianoforte*: a) Largo, b) Rapsodia di settem-
bre (pianoforte); Claudia Gasperoni; violino:
Renata Bogliani; violoncello: Emma Carra-
vitolo).

Basso GREGORIO PASSETI: 1. Boito: *Mefistofele*,
« Ave Signor »; 2. Halévy: *L'Ebrea*, cavatina.
« Se oppressi ogni »; 3. Gomes: *Salvator Rosa*,
« Di sposo di padre ».

Soprano MARIA MACALUSO: Quattro liriche: 1.
Gluk: *Spaggi amante*; 2. Melartini: *Ritorno*; 3.
Mascagni: *Anzico Fria*, inno di Suzel; 4.
Cordova: *Silfiana*.
Wolf-Ferrari: *Allegro vivace assai* (dal « Trio in

re maggiore ») (pianoforte): Claudia Gasperoni;
violino Renata Bogliani; violoncello: Emma
Carra-Vitolo).

S E Giovanni Petraglini, Direttore Generale
della Sanita' Pubblica: « La campagna anti-
tubercolare in Italia ».

Ore 16,20. Notiziario in italiano.

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV
Apertura - Sunto di notizie in cinese.

CONCERTO

Della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.
diretto da M.° ANTONIO MARCHESINI:

1. Blanc: *Marcia nuziale*; 2. Mussorgski: *Una
notte sul Monte Caipo*.

2. Arie e duetti interpretati dal soprano AUGUSTA
QUARANTA e dal mezzo-soprano DINA
NARICE: a) Giordano: *Fedora*; « O grandi occhi
di Isorano, Angiola, Quaranta!; b) Pon-
chielli: *Gioconda*; « Voce di donna »; mezzo-
soprano Dina Narice; c) Cilea: *Adriana Le-
compreur* (Duetto atto II); d) Offenbach: *Le
raconteurs di Hoffmann* (Duetto).

3. Arie e duetti interpretati dal tenore Muzio
GIOVAGNOLI e dal barlione LIRIO BERNARDI.

4. Mussorgski: *Kolossale*, grande aria di
Ciaikovski (barlione L. Bernardi); b) Puccini:
La Bohème, duetto atto IV (tenore Muzio Gio-
vagnoli, barlione L. Bernardi); c) Bizet: *Il
pescatore di perle*, duetto atto II (tenore M.
Giovagnoli e barlione L. Bernardi).

CONCERTO della Banda degli Agenti di P. S.:
Sonnata: a) *Leggenda pastorale*; b) *Toccata per
organo*; Cilea: *Gloria*, parafraasi.

Ore 16,20. Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV
Apertura - Notiziario in inglese.

Violinista BIANCA MARESCA e pianista LUIGI
COLOMBA.

Soprano MARIA BARATTA: 1. Leoncavallo: *Zazù*,
« Dir che ci sono al mondo »; 2. Mascagni:
Isabella, « Venne una vecchierella ».

Basso GIULIO BASSINI: 1. Somma: *Stornelli
della stagione*; 2. Santoliquido: *Tristezza crepus-
colare*; 3. Mascagni: *Ballato*.

Soprano MARIA BARATTA e basso GIULIO
BASSINI: Duetti: 1. *Il campanello dello spe-
ziale*, « Non fugir, l'arresta ».

Cuma Eugenio GIOVANNETTI: « La Esposizione
annuale del cinema a Venezia ».

Ore 16,20. Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 28 MAGGIO 1936 - XIV
Apertura - Sunto di notizie in giapponese.

Violoncellista CERSANI COLAMARINO: 1. Perioli:
Elegia; 2. Colerenti: *Andante e finale* del
« Concerto in re minore ».

Soprano ELISA CAROLINI: 1. Cilea: *Arlesiana*,
aria di Vivetta; 2. Respighi: *La Fiamma*, aria
di Monica; 3. De Crescenzo: *Rondine al nido*.

4. Billi: *Cora una volta*.

Violoncellista CESARE COLAMARINO: Boccherini:
Sonata n. 6 per violoncello e pianoforte.

Ore 16,20. Notiziario in italiano.

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV
Apertura - Notiziario in inglese.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma
di un atto dell'opera

M O S E

Melodramma di GIACCHINO ROSSINI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI.

Interpreti: Tancredi Pasero, Carlo Tagliabue,
Giannina Arangi Lombardi, Lina Pagliughi,
Pianco Tafuro.

Prof. Giuseppe Panegrossi della R. Università
di Roma: « L'Istituto per la cura dei postumi
dell'encefalite epidemica in Roma ».

Ore 16,20. Notiziario in italiano.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV
Notiziario in inglese e indostano.

DISCHI DI MUSICA VARIA

a) Urmeneta: *Patio de Farolillo*; b) Fetras:
Sogni di Maria; c) Joves: *Mi copia*; d) Di Pi-
ramo: *Tre minuti a Firenze*; e) Di Piramo:
Magda; f) Ferraris: *Biacco zingaresco*; g)

Stolz: *Parata di Primavera*.

CONCERTO DI MUSICA DIALETTALE: Soprano DE
FRÀ: Canzoni napoletane — Tenore ENZO ATTA:
Canzoni siciliane — Soprano STELLA CALICIA:

Canzoni piemontesi.

Ore 16,20. Notiziario in italiano - Annuncio
del programma della settimana ventura.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 -
kc, 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 24 MAGGIO 1936 - XIV
14,15. Apertura.

TRASMISSIONE DI MARCE ED INNI PATRIOTICI
14,55. Chiusura.

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV
14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie -
Giornata della donna (Gaetana Ariani) -
Pianista ONESIMA PULITI SANTOLICINO: a) Re-
spighi: *Preludio in do diesis minore* sui temi
regioriani; b) Labroca: *Ritmi di marcia* - Uomi-
ni e fatti memorabili: « Domenico Morelli ».

14,55. Chiusura.

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV
14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie -
Giornata del Ballata: « Una pagina del gran
libro della Natura » - Soprano ANNA MARCA-
CORI: Mascagni: *Triebrle*; a) *La luna*; b) Ri-
sveglio; c) *Ascoltiam* - Uomini e fatti memo-
rabili: « Domenico Pini ».

14,55. Chiusura.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV
14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie -
La letteratura a Malta nel secolo XVIII -
del professore Benvenuto Cellini - Soprano
ELDA TONITTI: 1. Verdi: *Rigoletto*, « Caro
nome »; 2. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah non
credea mirarti » - Uomini e fatti memorabili:
« Gaetano Casati ».

14,55. Chiusura.

GIOVEDI' 28 MAGGIO 1936 - XIV
14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie -
Polonia - Orchestra sinfonica E.I.A.R.
diretta dal M.° Ugo Tansini (dischi): a) Puc-
cini: *Manon Lescaut*, preludio atto quarto; b)
Godard: *Al villaggio*; c) Giordano *Il Re*, in-
termezzo - Uomini e fatti memorabili: « Baldo
dell'Umbri ».

14,55. Chiusura.

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV
14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie -
Civiltà mediterranea: « La prosa italiana » -
Violoncellista TIRU ROSATI: Popper: a) Canzo-
netta, b) Gavotta, c) Tarantella - Uomini e
fatti memorabili: « Curtione e Montanara ».

14,55. Chiusura.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV
14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie -
« Lacquario di Napoli » - Vecchie canzoni
popolari piemontesi interpretate dal soprano
STELLA CALICIA - Uomini e fatti memorabili:
« Nicola Nisco, da Napoli, medaglia d'oro ».

14,55. Chiusura.

PER LA GRECIA RADIO BARI I
ke. 1059 - m. 281,3 - kW 20

LUNEDI' - Ore 19,49-20,15: Inno nazionale
greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche
elleniche - Ore 20,45-23: 1. *Concerto vocale
ed orchestrale diretto dal M.° D. Amphitratos*;

2. *Concerto mandolinistico*

MARTEDI' - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale
greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche
elleniche - Ore 20,45-23: 1. *Il ramo e la
radice*, commedia di R. Alessi; 2. *Concerto del
pianista E. Rossi Vecchi*.

MERCOLEDI' - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale
greco - Segnale orario - Notiziario - Mu-
siche elleniche - Ore 20,45-23: 1. *Concerto
Europeo Romano M. M. A. Alessan-
dresco*, 2. *Variaz*.

GIOVEDI' - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale
greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche
elleniche - Ore 20,45-23: *Fedora*, opera in
tre atti di U. Giordano.

VENERDI' - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale
greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche
elleniche - Ore 20,45-23: 1. *La Gran Via*,
zarzuela di Chucca e Valverde; 2. *Amaranta*,
opera di F. Lehár; 3. *Concerto corale* dal
Teatro San Carlo.

SABATO - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale
greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche
elleniche - Ore 20,45-23: 1. *Il piombo e la
cammidra* di T. Tommelli; 2. *Concerto del pi-
anista A. Tamburini*.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA
OPERE - OPERETTE

DOMENICA
18.30.24: Breslavia: «Amburgo Wagner» a 16 emittenti radiofoniche del Sudamerica e Europa.
19. Monaco: «Bert e Comen» (opera in 3 atti).

LUNEDÌ
20.15: Staszburg: «Platon e Lina» in 3 atti.
21. Kornigsusterhausen: «Null für Null» (1.° e 2.° atto) di Susanna e opera in 1 atto.
21.15: Lussemburgo: «Prognoza» (1.° e 2.° atto).

MARTEDÌ
20.10: Amburgo: Zeller: «Der O. Komet» opera in 3 atti.
20.15: Staszburg: «L'Opera in un atto» (opera in 1 atto).
20.30: Parigi: P.T.T.: «Wolfe».
20.30: Forquille: «Opera in 3 atti».
21.10: Tolosa: «Selezione della Mirella» (opera comica in 3 atti).
23. London Regional: «The Fortunate» (1.° e 2.° atto).

MERCOLEDÌ
20. Mosca: I. I. I. «Selezione dell'opera «Rosalka»».
22. Tolosa: «Marelli» (Selezione del «Conte Ugolino») (1.° atto).
22.10: Bruxelles II: Verdi: «Selezione del «Traviata»» (1.° atto).

GIOVEDÌ
20. Stoccolma: «Teatro Real».
20.10: «La Sultana» (opera comica).
20. Bruxelles II: «Ways» (1.° atto).
20.10: Stoccolma: «Lortzing» (1.° e 2.° atto).

VENERDÌ
18.50: London Regional: «Mazzi».
19.10: «Falconi» (1.° atto).
19.30: Budapest: «L'Opera Reale» (1.° e 2.° atto).

SABATO
19.30: Praha: Staszburg: «La Teatra Naionale di Praga» (1.° atto).

CONCERTI
SINFONICI - VOCALI - DANZISTICI

20. Berlino: «Cine sinfonico».
20. Bruxelles II: «Raffaello».
20. Bruxelles II: «Orchestra».
20.15: Barcellona: «Zuzule».
20.25: 22.30: Bratislava: «Praga».
20.30: Lyon: «La Doua».
20.30: Stoccolma: «Cine sinfonico».
21. Monte Carlo: «Sinfonica».
22. Varnava: «Cine sinfonico» (1.° e 2.° atto).

20. London Regional: «Cine sinfonico».
20. Bruxelles II: «Cine sinfonico».
20.10: Berlino: «Cine sinfonico» (1.° e 2.° atto).
20.10: Francoforte: «Cine sinfonico» (1.° e 2.° atto).
21.15: Madona: «Cine sinfonico».
20.30: Berlino: «Cine sinfonico».
21. Radio Parigi: «Cine sinfonico».
21. Vienna: «Cine sinfonico».
21.15: Margherita: «Cine sinfonico».
21.5: Droitsch: «Cine sinfonico».
22.45: Barcellona: «Saragosa».

20. Bruxelles I: «Cine sinfonico».
20. Stoccolma: «Cine sinfonico».
20.5: Praha: «Cine sinfonico».
20.10: Berlino: «Cine sinfonico».
20.10: Varsavia: «Cine sinfonico».
21.5: Bucarest: «Festival».
21. Parigi: P.P.: «Cine sinfonico».
21.10: «Cine sinfonico».
21.10: Colonia: «Cine sinfonico».
21.15: Margherita: «Cine sinfonico».
21.45: Radio Parigi: «Cine sinfonico».
21.10: Colonia: «Cine sinfonico» (1.° e 2.° atto).

20. Droitsch: «Cine sinfonico».
20. Bruxelles I: «Musica».
20.10: Kornigsusterhausen: «Cine sinfonico» (1.° e 2.° atto).
20.30: Lyon: «La Doua».
20.30: Lilla: «Cine sinfonico».
20.45: Staszburg: «Cine sinfonico» (1.° e 2.° atto).
20.45: Rennes: «Cine sinfonico».
21. Bucarest: «Praga».
21.10: Monte Carlo: «Cine sinfonico».

20. Monte Carlo: «Cine sinfonico».
20.10: Francoforte: «Cine sinfonico».
20.10: Monaco: «Cine sinfonico».
20.30: London Reg.: «Cine sinfonico».
20.30: Midland Regional: «Cine sinfonico».
20.30: Rennes: «Cine sinfonico».
20.55: Praha: «Cine sinfonico».
21.10: Lussemburgo: «Cine sinfonico».
21.15: Radio Parigi: «Cine sinfonico».
22.30: Colonia: «Festival».
22.40: Barfelen: «Cine sinfonico».
22.45: Lussemburgo: «Cine sinfonico».

19.20: Praha: «Festival».
19.40: Madona: «Cine sinfonico».
19.50: Varsavia: «Cine sinfonico».
20. Kornigsberg: «Cine sinfonico».
20.30: Vienna: «Cine sinfonico».
20.30: Stoccolma: «Banda militare».
20.10: Kornigsusterhausen: «Cine sinfonico».
21.15: Bruxelles I: «Cine sinfonico».
21.30: Algers: «Cine sinfonico».
21.40: Lussemburgo: «Cine sinfonico».
21.5: Bucarest: «Musica».
24. Francoforte-Stoccolma: «Cine sinfonico» (Wilmann e Zillmer).

20.50: Bernemonte: «Cine di canti polacchi» (1.° atto).
20. Bruxelles II: «Cine sinfonico».
20. London Regional: «Cine sinfonico».
21.5: Lussemburgo: «Cine sinfonico».
21.45: Lussemburgo: «Cine sinfonico» (1.° e 2.° atto).
23.15: Radio Parigi: «Cine sinfonico».

MUSICA
DA CAMERA

20.30: Parigi: T. E.: «Beethoven».
22.20: Budapest: «Musica da camera».
22.20: Stoccolma: «Musica da camera».
22.30: Kornigsusterhausen: «Hilversum».
22.45: «Musica da camera».

20.45: Midland Regional: «Violino e piano».
21.15: Amburgo: «Beethoven».
21.30: Saffers: «Concerto d'organo».
21.30: Breco: «Concerto di piano».
21.35: Bratislava: «Piano e violino».
21.35: Praha: «Novak».
21.55: Parigi: P.P.: «Respighi».
22.10: Vienna: «Cine sinfonico».
22.30: Kornigsusterhausen: «Concerto di piano».
23.20: Budapest: «Musica da camera».

19. Francoforte: «Concerto di piano» (1.° e 2.° atto).
19.20: Bucarest: «Concerto di piano».
20. Kornigsusterhausen: «Musica da camera».
21.30: Budapest: «Musica da camera».
21.10: Vienna: «Piano e organi» (1.° e 2.° atto).
22.30: Berlino: «Musica da camera».
22.40: Kornigsberg: «Piano e violino».
23.20: Budapest: «Concerto per violino e piano».

20.30: Parigi: P.T.T.: «Concerto per violino e piano».
22.30: Kornigsusterhausen: «Musica da camera».
23.40: Rabat: «Concerto strumentale di musica araba» (Marrakech).
23.40: London Regional: «Cine sinfonico».

20.30: Budapest: «Musica da camera».
21.15: Bruxelles I: «Musica da camera».
21.45: Kalmburg: «Musica da camera».
22.20: Stoccolma: «Musica da camera».
22.10: Droitsch: «Musica da camera».
22.15: Oslo: «Bach» (1.° e 2.° atto).

20.10: Lussemburgo: «Musica da camera».
20.30: Parigi: T. E.: «Musica da camera».
21. Droitsch: «Concerto di piano».
21.10: Kalmburg: «Concerto di piano».
22.30: Kornigsusterhausen: «Musica da camera».
22.45: Vienna: «Concerto strumentale di musica araba».
23.15: Radio Parigi: «Musica da camera».

19. Budapest: «Musica da camera».
21. Bruxelles II: «Musica da camera».
20.10: Lussemburgo: «Musica da camera».
22.30: Kornigsusterhausen: «Piano e violino».
23.15: Rabat: «Concerto strumentale di musica araba».

TEATRO
PROSA E POESIA

20. Vienna: «Disen».
20.15: Bordeaux: «Le tre figlie del signor Dupont».
20.30: Parigi: P.T.T.: «Gandolf».
20.45: Radio Parigi: «Le tre figlie del signor Dupont».
20.45: Radio Parigi: «Renslein».

20.30: Parigi: P.T.T.: «Le Cenerentola».
20.30: Grenoble: «La Comédie Française».
20.30: Bruxelles I: «Eppenheim».
20.30: Droitsch: «Schubert».
21.10: Bremen: «Hans».

20.30: Parigi: T. E.: «Trois femmes».
20.30: Salzburg: «L'opera».
20.30: Saffers: «Judy».
20.45: Breslavia: «Kochanski».
22.20: Lissa: «Gandolf».
22.30: Berlino: «Musica da camera».
23.20: Budapest: «Concerto per violino e piano».

19.50: Droitsch: «Musica».
20.30: Bordeaux: «Gandolf».
20.30: Marsilia: «La Comédie Française».
20.45: Radio Parigi: «Antoine».
21.10: Droitsch: «Musica».

19. Francoforte: «Bretagne».
20. Vienna: «Le stivali».
20.30: Droitsch: «Musica».
20.45: Radio Parigi: «Droitsch».
21.10: Droitsch: «Musica».

20.10: Breslavia: «Piano».
20.30: Parigi: P.T.T.: «La Comédie Française».
20.45: Radio Parigi: «Droitsch».
21.10: Droitsch: «Musica».

20.10: Stoccolma: «Tegmoller».
20.10: Praha: «Musica».
20.30: Parigi: P.T.T.: «Musica».
20.30: Monaco: «Musica».
20.30: Milano: «Musica».

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

19. Francoforte: «Programma di ballate».
21. Bucarest: «Musica leggera».
22.10: Droitsch: «Musica leggera».
22.20: Vienna: «Musica leggera».
22.35: 23.30: Bratislava: «Musica leggera».

20. Droitsch: «Musica leggera».
20.10: Lussemburgo: «Musica leggera».
20.10: Breslavia: «Varietà».
20.50: Bucarest: «Musica leggera».
21.30: Berlino: «Varietà».
22.30: Colonia: «Musica leggera».
22.30: London Regional: «Musica leggera».

19.47: Parigi: P.P.: «Varietà».
20. Droitsch: «Varietà».
20.30: Vienna: «Musica leggera».
20.30: Lussemburgo: «Musica leggera».
20.30: Colonia: «Musica leggera».
21.10: London Regional: «Musica leggera».
22.45: Radio Parigi: «Musica leggera».

20. London Regional: «Musica leggera».
20.45: Berlino: «Musica leggera».
21.10: Droitsch: «Musica leggera».
22.30: Colonia: «Musica leggera».
22.30: Monaco: «Musica leggera».
21.10: Lussemburgo: «Musica leggera».
21.45: Saffers: «Musica leggera».
22.15: Radio Parigi: «Musica leggera».

20. Droitsch: «Musica leggera».
21.10: Lussemburgo: «Musica leggera».
21.10: Praha: «Musica leggera».
21.10: Droitsch: «Musica leggera».
21.10: Lussemburgo: «Musica leggera».

20. Droitsch: «Musica leggera».
20.10: Midland Regional: «Varietà».
21. Monaco: «Varietà».
21.10: Bremen: «Musica leggera».
22.40: Budapest: «Musica leggera».
22.40: Kornigsberg: «Musica leggera».
22.30: London Regional: «Musica leggera».

20.5: Lussemburgo: «Musica leggera».
20.10: Berlin: «Musica leggera».
20.30: Parigi: P.T.T.: «Varietà».
20.30: Monaco: «Musica leggera».
21.10: Lussemburgo: «Musica leggera».
21.10: London Regional: «Musica leggera».

CENTOTTANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

24 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 113 - m. 320,8 - kw 50
 NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kw 15
 BARI II: kc 1059 - m. 263,3 - kw 20
 9 BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 1
 MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 4
 TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 6,2
MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.
10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dot. Domenico Franzè. (Bari): Monsignor Calamita: « Testimonianza e sorte degli Apostoli ».
12,20: Concerto del violinista GIANNINO CARPI (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,10: **PROGRAMMA DI CELEBRITÀ**: 1. Leoncavallo: *Bohème*, « Testa adorata » (tenore Enrico Caruso); 2. Verdi: *Aida*, « Patria mia » (soprano Rosa Ponselle); 3. Verdi: *Ermani*, « O del verd'anni miei » (baritone Titta Rufo); 4. Bizet: *Carmen*, « Il di che vamerò » (mezzosoprano Gabriella Besanzoni); 5. Verdi: *Aida*, « Morir sì pura e bella » (soprano Dusolina Giannini e tenore Aureliano Pertile). (Trasmissione offerta dalla Soc. An. GALBANI di Melzo).

13,40-14,15: « STORIA DI UN APPUNTAMENTO », radiodivista di Alberto Flavio (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI).

14,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,30: MARCE MILITARI.

16,45: Notizie sportive - Notizie sulla 7ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17: INNI PATRIOTICI E CANZONI DI GUERRA.
 17,20: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17,30: Trasmissione dal « Foro Mussolini » di Roma:
FESTA GINNASTICA NAZIONALE DELL'ANNO XIV
 NEL DECENNALE DELL'O.N.B.

18,45-19: Notizie sportive - Arrivo della 7ª tappa del Giro d'Italia (registrazione).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: CONVERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO.

20,15: Giornale radio.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

Domenica 24 Maggio - Ore 13,10
Programma Galbani
 offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi « Bel Paese »
 e « Certosino ».

20,45: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinazza*; c) Mario: *La leggenda del Piave*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Simon Boccanegra
 Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Direttore M. ANTONIO GUARNIERI
 Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)
 Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi; Liriche di D'Annunzio, Novaro, Del Croix, Orsini - Notiziario cinematografico.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
 MILANO: kc 814 - m. 365,5 - kw 50 - TORINO: kc 1140 m. 263,2 - kw 7 - GENOVA: kc 986 - m. 304,3 - kw 10
 TRIESTE: kc 1222 - m. 245,5 - kw 10
 FIRENZE: kc 610 - m. 491,8 - kw 20
 BOLZANO: kc 106 - m. 507,7 - kw 10
ROMA III: kc 1258 - m. 238,5 - kw 1
BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 20,35
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9-9,5 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE**
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Peiso. (Torino): Don Ciccio Fino. (Genova): P. Trobiso da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12,20: CONCERTO del violinista GIANNINO CARPI - Al pianoforte il M° LUIGI GALLINO; 1. Paganini: *Concerto in re maggiore*; 2. Schubert-Wilhelmly: *Ave Maria*.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,10: **PROGRAMMA DI CELEBRITÀ** (Vedi Roma) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,40-14,15: Radiodivista offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).

16,30: MARCE MILITARI.

16,45: Notizie sportive - Notizie sulla 7ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17: INNI PATRIOTICI E CANZONI DI GUERRA.
 17,20: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17,30: Trasmissione dal « Foro Mussolini » di Roma:
FESTA GINNASTICA NAZIONALE DELL'ANNO XIV
 NEL DECENNALE DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

18,45-19: Notizie sportive - Arrivo della 7ª tappa del Giro d'Italia (registrazione).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: CONVERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO.

20,15: Giornale radio.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

20,45: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinazza*; c) Mario: *La leggenda del Piave*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20,45

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
 Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
 Simon Boccanegra Carlo Galati
 Lucia Boccanegra Margherita Grandi
 Jacopo Fieschi Antonio Righetti
 Gabriele Adorno Antonio Malandrì
 Paolo Albani - - - - -
 Altra Poi
 Pietro - - - - - Pietro Frigo
 Un capitano Armando Giannotti
 Elisabetta di Amelia Liana Avogadro

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
ANTONIO GUARNIERI
 Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

20,50:
Concerto
 DEL CORO DELLA SOCIETÀ ALPINISTI DI TRENTO (S.O.S.A.T.)
 1. *Inno a Roma*; 2. *Il montanaro* (canzone triestina); 3. *La sfilanella* (canzone triestina); 4. *Il testamento del Capitano*; 5. *La smorfina*; 6. *Bombardano Cortina*; 7. *E ma prima*; 8. *Oh! Dio del cielo*; 9. *Il canto della sposa*.

21,20: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario in tedesco: (Firenze-Roma III); Pietro Demichelli: « Orn ed altri minerali dell'Abissinia », conversazione.

21,35:
Concerto di musiche verdiane
 diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
 1. Nabucco, sinfonia.
 2. *I lombardi alla prima Crociata*: « O Signor che dal tello natio » (coro e orchestra).
 3. *Ermani*: « Si ridesti il leon di Castiglia » (coro e orchestra).
 4. Nabucco: « Va pensiero sull'ali dorate » (coro e orchestra).
 5. *Vesperi Siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Notiziario.
 22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.

PALERMO
 Kc. 565 - m. 531 - kw 3

10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE**
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA ALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santì).

12,20: CONCERTO DEL VIOLINISTA G. CARPI (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,10: **PROGRAMMA DI CELEBRITÀ** (Vedi Roma).

13,40-14,15: RADIORIVISTA MARTINI E ROSSI (Vedi Roma).

16,30: MARCE MILITARI.

16,45: Notizie sportive - Notizie sulla 7ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17: INNI PATRIOTICI E CANZONI DI GUERRA.
 17,20: Bollettino presagi - Notizie sportive.
 17,30: FESTA GINNASTICA NAZIONALE DELL'ANNO XIV NEL DECENNALE DELL'O.N.B.

DOMENICA

24 MAGGIO 1936-XIV

18.45-19: Notizie sportive.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Bollettino olimpico.
19.30: Notizie sportive - Dischi.
20.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: CONVERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO.
20.15: Giornale radio.
20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
20.45: INNI NAZIONALI.

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di P. M. PIAVE
Musica di G. VERDI
(Vedi ROMA)
Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Piccoli - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18: 592: m. 506,8; kW 100
19.10: Concerto di musica viennese brillante
20: Theop: *La donna del mare*, dramma in 3 atti
22.20: Concerto di musica viennese
23.30-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
18: 620: m. 483,9; kW 15
19: Musica da camera.
19.30: Musica di dischi
20: Radiorch: 1. Aubert: *La part du diable*, ouverture; 2. Gliozzov: *Valzer jantastico*; 3. Debilis: *Coppella*, balletto; 4. Lacome: *Chœur di ludo*, suite; 5. Grafé: *Hellotrope*
21: Musica di dischi
21.15: Concerto variato:
1. Aubert: *Ouverture di Dicu et Bayadère*; 2. Gungl: *Ricordi di Graz*; 3. Wolf: *Serenata del Mercante di maschere*; 4. Massenet: *Frammenti del balletto Bacco*; 5. Mouquet: *Il festo di Pan*, per flauto; 6. J. Strauss: *Moto perpetuo*.
22.10: Musica da jazz
23: Concerto di dischi
23.15-24: Mus da ballo.

BRUXELLES II

18: 932: m. 321,9; kW 15
19: Concerto per violino.
1. Aubert: *Ouverture di Dicu et Bayadère*; 2. Gungl: *Ricordi di Graz*; 3. Wolf: *Serenata del Mercante di maschere*; 4. Massenet: *Frammenti del balletto Bacco*; 5. Mouquet: *Il festo di Pan*, per flauto; 6. J. Strauss: *Moto perpetuo*.
22.10: Musica da jazz
23: Concerto di dischi
23.15-24: Mus da ballo.

piano: 4. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 5. Guilmant: *Sinfonia in re minore per organo*; 6. Méhul: *Ouverture della Caccia del giovane Enrico*; 7. Verdi: *Ouverture dei Vespri siciliani*; 8. Ciaikovski: *1812, Ouverture solenne*.
22.10: Musica leggera: 1. Offenbach: *Ouvert. dell'Orfeo all'inferno*; 2. Robrecht: *Terzo potpourri di valzer*; 3. A. Brahms: *Selezione da Il fiore d'Hawai*; 4. Ketelbey: *Nel giardino d'una pagoda cinese*; 5. Beethoven: *Selezione del Cavallino bianco*; 6. Lacome: *La feria*, balletto.
23-24: Conc di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18: 638: m. 470,2; kW 120
19: Radiorecita
20.10: Progr. variato.
20.10: Vodi Bratislava.
22.30: Musica di dischi
22.35-23.30: Vodi Bratislava

BRATISLAVA
18: 1004: m. 798,8; kW 13,5
19.10: Trasm. da Kosice.
20.10: Inaugurazione del posto trasmittente di Banka Bystrica.
20.25 (da Banka Bystrica): Concerto orchestrale: 1. Bella: *Ouverture soenne*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava n. 2*; 3. Novak: *Frammenti della Suite slava*; 4. Fligus-Bystky: *Musica di balletto e ouverture na Dvian*
21.15: Concerto corale con accomp. d'orchestra.
21.35 (da Banka Bystrica): Concerto: 1. Moravsky: *Scherzo capriccio*, op. 5.
22.30: Musica di dischi.
22.35-23.30: Ida Banka Bystrica): *Musica sghana*.

BRNO

18: 922: m. 325,4; kW 32
19: Trasm. da Kosice.
20.10: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Bratislava.

KOSICE

18: 1158: m. 259,1; kW 2,6
19.10: Programma var.
20.10: Come Bratislava.
22.30-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA
18: 1113: m. 269,5; kW 11,2
19.10: Trasm. da Kosice.
20.10: Come Bratislava.
22.30: Musica di dischi.
22.35-23.30: Come Bratislava

DANIMARCA

KALUNDBORG
18: 738: m. 1761; kW 60
20: concerto corale di canti religiosi.
20.20: Radiobozzetto
20.35: Schubert: *Trio con piano in mi bemolle maggiore op. 100 n. 2*
21.10-1: Ritrasmisione di una festa popolare.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
18: 1077: m. 278; kW 30
20: Musica riprodotta
20.15: De Brietx: *Le tre fiote di M Dupont*, commedia
22.15: Musica da ballo.

GRENOBLE

18: 533: m. 514,6; kW 15
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: 1213: m. 247,3; kW 60
19: Radiorchestra.
20: Musica di dischi.
20.30: Trasm. dall'Opera Comique.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI
Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16.12.1931.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodiatco che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 24 MAGGIO - Ore 13,40

STORIA DI UN APPUNTAMENTO

di ALBERTO FLAVIO

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25
PREMI

CONCORSO
MARTINI

25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sigra - Casella Postale 479 - Torino, indicando il numero presumibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radiosvolatori seguito dal preciso indirizzo del concorrente. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 27 maggio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiorivista».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DEL QUARTO CONCORSO — Cartoline giunte N. 890. - Vincitori del Concorso: Visintini Mario, Trieste - Stupani Gino, Lido-Venezia - Lerchi Sergio, Torino - Panzini Giannina, Roma - Rettora Mario, Gragnano - Pini Romano Spezia - Mazza Giorgio, Torino - Turta Maria, Genova - Spreafichi Carmen, Suzzara - Clerico Caterina, Torino - Fanini Marco, Milano - Bovi Paolo, Torino - Aguzzo Enrico, Fermo - Caimmi Dario, Milano - Bertanoglio Margherita, Torino - Mantelli Pasquale, Torino - Vanzetti Carlo, Torino - Goi Alessandrina, Casalmaggiore - Presici Vincenzo, Roma - Celoria Maria, Torino - Boldini Pacifico, Luserna S. Giovanni - Raggi Riccardo, Cesena - Raccagni Ernesto, Torino - Salvatore Enzo, Avellino - Dimasi Luigi, Caulonia (Reggio Calabria).

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola, scrivete franco, inviando L. 13 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

LYON LA DOUA

lc 648; m. 463; kw 100

20.30: Concerto variato: 1. Beethoven: *Prometea*, ouverture; 2. Kálmán: *La Principessa della cordas*, selezione dall'opera; 3. Solo di pianoforte; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 5; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 6. Gounod: *Balletto del Faust*.

MARSIGLIA

lc 755; m. 406,5; kw 60

17.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Radioteatro.

PARIGI P. P.

lc 950; m. 312,8; kw 60

18: Musica brillante riprodotta.

19.25: Musica di dischi.

19.35: Programma var.

21: Estrazione della Lotteria Nazionale.

22.30-23.00: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

lc 695; m. 431,7; kw 120

17.30: Zimmer: *Poveri*

Napoli con 1 commedia in atti.



IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA!

Perché fare viaggi lunghi e costosi per godere del sole d'alta montagna? I raggi ultravioletti emessi dalla lampada di quarzo «ORIGINALE HANNAU» hanno un'azione più intensa del sole naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradiazioni migliorano la circolazione sanguigna e fortificano l'organismo contro le malattie; sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perché facilitano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti alla:
S. R. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
 PIAZZA UMANITARIA 2 TELEFONI 59-832 59-712



20.45: Bernstein: *Il ladro comico*. In tre atti.
 22.45: Musica da ballo
 23.15-0.15: Concerto var.
RENNES
 lc 1040; m. 288,5; kw 40

20.45: Concerto variato eseguito dai Fuciliari della Marina.
STRASBURGO
 lc 850; m. 349,2; kw 120

18.50: Quartetto di mandolini.
 20.15: Radiorecta.
 20.45: Serata abaziana.
 22.45: Musica da ballo.

TOLOSA
 lc 913; m. 328,6; kw 60

18: Musica militare - Musica di films - Orchestre vienesi - Passepò doppio.
 19: Musica militare - Opere.
 20.15: Musica da camera - Melodie - Musica da ballo.
 20.10: Fantasia musicale.
 22: Schubert: *Selez. dalla Casa delle tre ragazze*.
 22.40: Musica Inglese - Musica francese - Musica Inglese.
 23.40-0.30: Operette - Musica brillante - Musica Inglese.

GERMANIA
AMBURGO
 lc 904; m. 331,9; kw 100

18.30-24: Come Breslavia.
BERLINO
 lc 841; m. 356,7; kw 100

18: Radiocommedia.
 19: Violini e piano: 1. Smetana: *Palla mia patria*, pezzi per violino e piano; 2. Franck: *Sonata* per piano e violino in la maggiore.
 20: Concerto orchestrale: sinfonico; 1. Pfitzner: *Ouv della Piccola Caterina*; di *Heilbron*; 2. Schubert: *Rondo* per violino e orchestra d'archi in la maggiore; *Reverdieck*; *Valzer-rondo* e musica di balletto da *Donna Diana*; 4. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*; 5. Clinkovski: *Marcia slava*; 6. Wieniawski: *Polsera* brillante per violino e orchestra; 7. Liszt: *L'ideale*, poema sinfonico.
 22.10: Come Monaco.
 24-1: Concerto di dischi.

BRESLAVIA
 lc 950; m. 315,8; kw 100

18.30-24: Wagner: *Maestri Cantori*, Opera.
COLONIA
 lc 658; m. 455,9; kw 100

18: Musica brillante.
 19: Varietà brillante.
 20: Come Berlino.
 22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 lc 1195; m. 251; kw 25

18.30: Concerto di danze e Lied. Op. popolari.
 19: Programma variato: Da Treviri a Coblenza e a Magonza.
 20: Come Lipsia.
 22.30: Come Monaco
 24-21: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG
 lc 1031; m. 291; kw 100

18.30: Varietà: Sorprese.
 19.45: Leonevallo: *I Pagliacci*, opera.
 20: Varietà brillante: *L'uomo del museo*.
 22.45-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 lc 351; m. 1571; kw 60

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
 20: Serata brillante di varietà. Enigma.
 22.30: Haydn: *Trio* per due flauti e cello.
 23-1: Musica da ballo.

LIPSI
 lc 785; m. 382,2; kw 120

18: Concerto di vetre.
 19: Muckenberger: *Frenthedes Land*, cantata di primavera.
 20: Grande concerto orchestrale dedicato alle opere con arie per soli e coro: 1. Mozart: *Il ratto dal seraglio*; 2. Weber: *Il Franto Trionfo*; 3. Wagner: *Rienzi*; 4. Wagner: *Il Concerto funebre*; 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel*; 6. Kretzer: *Il campo notturno di Granau*; 7. Marschner: *Hans Heiling*; 8. Lortzing: *La prova dell'opera*; 9. Flovato: *Alessandra*; *Strafacchia*; 10. Paganini: *Marta*; 11. Nicolini: *Le atlegre comari di Windsor*.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 lc 740; m. 465,4; kw 100

18: Programma variato in dialetto.
 18.40: Conc di piano.
 19: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti.
 22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
 lc 574; m. 522,6; kw 100

18.30: Hofmeier: *Quella bionda signora*, commedia.
 20: Come Lipsia.
 22.30: Come Monaco.
 23: Come Königswusterhausen.

INGHILTERRA
DROITWICH
 lc 200; m. 1500; kw 150

18.15: Concerto di mandolini.
 19: Concerto variato.
 21: Concerto corale di cant. religiosi.
 21.30: Trasmissione letteraria dedicata a Rudyard Kipling.
 22.45: Sviluppo per coro.

LONDON REGIONAL
 lc 877; m. 342,1; kw 50

18.30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. D'Elfenberg: *Lo chef batava*; balletto; 3. Dvorak: *Variazioni slavo-sinjoniche*.
 21: Musica brillante (quintetto).
 21.30: Concerto di musica brillante e popolare (orchestra).
 22.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 lc 1013; m. 296,2; kw 50

18: Arie per tenore.
 18.30: London Regional.
 21: Musica da ballo (tango).
 21.30: London Regional.
 22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 lc 686; m. 437,3; kw 2,5

18.30: Come per violino.
 19.10: Musica di dischi.
 19.50: Serata slava.
 22.20: Concerto ritrasm.

LUBIANA
 lc 577; m. 569,3; kw 5

20.30: Canzoni popolari.
 21.15: Radiochestra.
 22.15: Musica di dischi.

LETONIA
MADONA
 lc 1104; m. 271,7; kw 50

17.10: Musica d'opere.
 19.3: Musica romantica.
 20.15: Concerto variato.
 1. Wagner: *Ouverture del Lohengrin*; 2. Schubert: *Stille river del mare*; 3. Glière: *Il mare intransito*; 4. Grieg: *Canzoni*; 5. Dvornik: *Serenata da 4 giorni*; *Letica*; 6. Grieg: *Romanza*, per violino;
 7. Gounod: *Valzer dal Faust*.
 21.15-23: Danze (dischi).

CALZE ELASTICHE Grande catalogo n. 66 con cambio periodico NUOVE PERFETTI SU MISURA SENZA CUCITURE R. PARALISI MORBIDE CURATIVE NON STANNO MAI INQUA Fabbriche C. F. ROSSI - 5 MARGHERITA LIGURE

LUSSEMBURGO

lc 230; m. 1304; kw 150

18: Concerto variato e musica brillante.
 21-24: Concerto variato e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
 lc 240; m. 1154; kw 60

19.30: Concerto corale.
 19.40: Concerto orchestrale variato: 1. Fucik: *Marinarella*, ouverture; 2. Schirmann: *Dubnitschka*; *Fantasia russa*; 3. Muckenberger: *Dialogo tra un clarinetto e un agoletto*; 4. Rubinstein: *Danza delle lanterne*; 5. Toselli: *Nostalgia*; 6. Fetna: *Restitui il cappello*; pot-pourri; 7. Muckenberger: *I due vecchi ragazzi*; 8. Rohreicht: *Pot-pourri di mare*.
 22.30-23.15: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
 lc 160; m. 1875; kw 100

19.52-22.40: Trasmissioni da studiare.
HILVERSUM II
 lc 995; m. 301,5; kw 60

18.40: Programma popolare brillante e variato.
 21.5: Concerto di dischi.
 21.40: Radiocommedia.

PORTOGALLO

LISBONA
 lc 629; m. 476,9; kw 20

19: Musica brillante.
 19.30: Canzoni e melodie.
 21.10: Come per cultura.
 21.40: Radioteatro.
 23.15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 lc 873; m. 364,5; kw 12

18.20: Jazz sinfonico.
 20.10: Radiorecta.
 21: Radiorchestra e canto; musica d'oprette.

SPAGNA

BARCELONA
 lc 795; m. 377,4; kw 7,5

19: Musica brillante.
 19.45: Arie per soprano.

22.5: Beethoven: *Quinta sinfonica* (dischi).
 22.50-23.40: Musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 lc 224; m. 1339; kw 120

20: Piano e canto.
 21: Programma variato.
 22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Pugnoli: *Largo*; 3. Kodaly: *Danze di Galantia*; 4. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 5. Kodaly: *Danze*; 23.5: Danze (dischi).

RISULTATO

del 3° Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria dopo avere proceduto all'esame di tutte le fotografie presentate, annunzia ad alcune centinaia ha assegnato i seguenti premi:



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL TERZO CONCORSO FOTORADIOFONICO «FERRANIA»
 Tema: «Scene sportive».

Il primo premio è stato assegnato al signor FOSCO MARAINI di Firenze - Borgo San Jacopo, 9.

Gli altri 10 premi da L. 100.000 entrano in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:

- Enrico Anzoù, di Genova - Giacomo Basco, di Torino - Enrico Belluzzi, di Roma - Marino Cerra, di Torino - Anna Dianica, di Milano - pizze Crispi, 5, mitra in via 12 di general 20 maggio. Dovrà partire a terzo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'immigrazione entro portante il numero di esenzione.
- Opù partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

IL PRIMO PREMIO L'apparecchio universale LEICA Modello 3 A - al signor FOSCO MARAINI di Firenze - Borgo San Jacopo, 9.

Gli altri 10 premi da L. 100.000 entrano in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:

- Enrico Anzoù, di Genova - Giacomo Basco, di Torino - Enrico Belluzzi, di Roma - Marino Cerra, di Torino - Anna Dianica, di Milano - pizze Crispi, 5, mitra in via 12 di general 20 maggio. Dovrà partire a terzo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'immigrazione entro portante il numero di esenzione.
- Opù partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

AVETE ASCOLTATO SABATO 23 MAGGIO
 IL tema del quarto concorso Ferrania?

Ricordiamo che i concorsi Foto-Radiofonici Ferrania sono liberi e tutti gli appassionati di fotografia, siano essi professionisti o dilettanti.

Ricordiamo che la fotografia, eseguita con materiale fotografico Ferrania, dovrà pervenire alla Film Capelletti e Ferrania di Milano, piazza Crispi, 5, entro le ore 12 di venerdì 20 maggio. Dovrà partire a terzo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'immigrazione entro portante il numero di esenzione.

Opù partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

DOMENICA

24 MAGGIO 1936-XIV

20.15: Concerto orchestrale
Zarzuale

21: Musica da ballo.

MADRID

kt. 1095; m. 274; kW 10

18: Concerto varlo

20: Musica da ballo.

22: Radiodramma e or-

piano

0.30: Musica da ballo

SVEZIA

STOCOLMA

kt. 701; m. 426.1; kW 55

20.18: Conc. orchestrale

simfonico con arte per

coro: 1 Sibelius: *Chil-*2 Kallianikov: *Suite*

per orchestra: 3 Sibe-

lius: *Gli amanti*, per

coro a cappella: 4 Björ-

kander: *Suite*; 5 Hal-vencius *Rapsodia norve-*

geser n. 1; 6 Grieg:

Frammento del *Sigurd*

Jordaljar per coro, bi-

rifornito e orchestra

22.20-23: Mus. da cam-

era: 1 R. Strauss: *Sona-*

ta in fa maggiore per

cello e piano op. 6; 2:

De Prümmer: *Sei can-*

ti persiani

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kt. 556; m. 539.6; kW 100

20: (dal Teatro Civico di

Evolis): Mozart: *Don*

Giovanni, opera in due

atti

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257.1; kW 15

18.15: R. Strauss: *I tra-*

birboni di Till Eulen-

Spiegel (dischi)

20: Compattori italiani

antichi interpretati dal

Trio di Milano. 1. Co-

relli: Sonata da camera;

2. Pergolesi: *Trio II*; 3:Lotti: *Sonata a tre*; 4:Locatelli: *Trio-Sonata*;5. Sammartini: *Trio-So-*

nata

21: (dal Kursaal): Ra-

dioorchestra e cantanti

romani al microfono: 1

Rowinski: *L'italiana in Al-*

geri, ouverture

21.10: 2. Canti celebri di

Romagna: a) Pratella:

La canna d'indio; b)Pratella: *Le fognare*; c)Pratella: *La mè*; d) Mar-tuzzi: *A gramadora*; 3:Dombretti: *La figlia del*

diavolo, ouverture;

4. Canti: a) *Il Carro di**Silla*; b) *A noi pari*; c)*La settimana della bella**donna*; d) *La mi fa-**meia*; e) *Dispetti e ri-**spetti*; 5. Verdi: *La Jer-**sa del dracino*, Ouver-;

6. Canti popolari di Ro-

magna: a) *Ninna nau-**na*; b) *Il Trecento*; c)*Martulin*; del *Martulin*;d) *La lezione dello spi-**gnatolo*

Nell'intervallo: Diziani

di Trullina (dischi)

SOTTESI

kt. 677; m. 443.1; kW 100

18: Concerto di dischi

20: Concerto variato

21.10: Come Monte Ce-

neri

UNGHERIA

BUDAPEST I

kt. 546; m. 549.5; kW 120

18.15: Musica zigana

19.40: Concerto per sa-

safone

22.20: Concerto di mu-

sica da camera: 1. Pec-

si: *Carnegie Principe*;

ouverture di balletto;

2. Pécór: *Tracée*; 3:*Duetto per flauto e cla-**rinetto*; 4. Bianchini:*Romanza*; 5. German:*Tre danze*; 6. Lehar:Frammenti della *Ma-**zurca bleu*; 7. Leson-*czy*; 8. *Due danze*; 9:*Liszt: Palaco in mi**maggiore*.

23.30: Musica da jazz.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

ULTIMI
SUCCESSI5004 BROADWAY RHYTHM - fox-trot - Orch.
Anson Weeks5004 I'VE GOT A FEELIN' YOU'RE FOOLIN'
- fox-trot - Orch. Anson Weeks.5005 YOU ARE MY LUCKY STAR - fox-trot -
Orch. Don Bestor.5005 ON A SUNDAY AFTERNOON - fox-trot -
Orch. Don Bestor.

7387 PRIME LACRIME - slow-fox - Sopr. Ada Neri.

7390 VALZER VAGABONDO - valzer all'antica con coro - Sopr.
Ada Neri.

7390 UN GIORNO TI DIRÒ - tango - Sopr. Ada Neri.

7376 VA FUORI D'ITALIA... (O PRODOTTO STRANIER) -
canzone satirica - Trinchieri e coro.7376 ACCAMPAMENTO AD AMBA ALAGI - scenetta allegra -
Trinchieri e coro.

7377 IN BARBA ALLE SANZIONI - satira - Trinchieri e coro.

7377 SUL MERCATO DI MACALLÈ - scenetta tipica - Trinchieri
e coro.

7378 SERENATA SPENSIERATA - Ten. F. Orlandis.

7379 O SERGENTINO - marcia - Ten. F. Orlandis e coro

7380 VILLAGGIO - tango - Ten. F. Orlandis.

7385 LA MAZURKA DELL'AMORE - Ten. F. Orlandis.

7369 ANNA - Slow-fox-trot - Ten. Rico Bardi.

Dal film:
«FOLLIE DI
BROADWAY
1936»

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9

NEGOZIO: Partici Settecentuali, 25 (Piazza Duomo)

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e
corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo
per un anno al «Radiocorriere» L. 50
assegno. «Antenna Schermata» regolabile
per apparecchi poco selettivi L. 55, con
Abbonamento o Rinnovo per un anno
al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoboll.

U.R.S.S.

MOSCA I

kt. 172; m. 1744; kW 500

18.30: Concerto orchestra

MOSCA II

kt. 271; m. 1107; kW 100

18.30: Mozart: *Il ratto*

dal serraglio, opera.

MOSCA III

kt. 401; m. 748; kW 100

18.45: Concerto variato.

21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

- ALGERI

kt. 941; m. 318,8; kW 12

19: Concerto di dischi.

20: Musica da ballo.

21.30: Concerto variato:

1. Rossini: *Quvert* del*Barbiere di Sotiglia*; 2:Février: *Intermezzo di**Gismonda*; 3. Messager:*I due piccioni*, balletto;4. Février: *Petite suite*

d'Oran; 5. Massenet:

Scène ungheresi; 6.Saint-Saëns: *Marcia*

francese.

RABAT

kt. 601; m. 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica da camera.

21.35: Canti bretoni.

22.30: Musica da ballo

23-24: Musica araba (di-

schi).

SALI PURGATIVI di S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco,
intestino, legato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 8 flaconi: Sali più una scatola
dei nostri rinomatissimi buccotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor. Pref. N. 31098)

CENTONOVANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

25 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 303,3 - kw 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Ultima esercitazione di Educazione Fisica (a cura dell'Accademia Fascista, Foro Mussolini).

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Commento sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20: SCENETTE FAMILIARI (trasmissione offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO)

13.30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano): (BARI): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Amadè: Suite medioevale; 2. Cuscini: Aurora paladina; 3. Costa: Il re delle api; fantasia; 4. Leoncavallo: Zingari, serenata; 5. Frontini: Moresca; 6. Giuliani: Impromptu beardo

13.50: Giornale radio

14-14.15: Dischi - Borsa

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15)

16.20: Dischi

16.35: LA CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo. (Napoli): Bambinopoli. (Bari): Pala Neve.

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA LINA SPERA E DELLA PIANISTA MARIA MACOLA: 1. Beethoven: Sonata IX (Kreutzer); a) Adagio sostenuto - Presto; b) Andante con variazioni; c) Finale; 2. Castelnuovo Tedesco: Mororio del mare; 3. Paganini: Capriccio XVII; 4. Novacek: Moto perpetuo.

17.55: Bollettino presagi

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18.15-18.25: Dizione poetica di M. Sevilla Ser-torio.

18.25-19.43 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma): Dischi

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (francese).

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'droprolo - Notizie sportive - Dischi.

19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.35-21.35 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
 Ore 13.20

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI

IMPERIA Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
 MEDICA. DISINFETTA. IMBIANCA

20.35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o DANIELE AMFITHEATROF
 con la collaborazione del soprano MAFALDA FAVERO
 e del tenore GIOVANNI MALIPIERO
 (Vedi quadro).

21.35: Conversazione di Toddi: «Il mondo per travesto» - Buonumore a onde corte..

21.45:

Concerto

Dell'ORCHESTRA MANDOLINISTICA «G. VERDI»
 di LIVORNO

1. Margutti: Serenata capriccioza; 2. Mascagni: Ratscliff, sogno; 3. Serzanno: Alma de Dios, zarzuela; 4. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; 5. Catalani: Loreley, preludio.
 22.15: Cronache del turismo: «I colli torinesi».
 22.25: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kw 30 - TORINO: kc. 1140
 m. 283,2 - kw 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kw 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 431,8 - kw 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kw 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 230,5 - kw 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Ultima esercitazione di educazione fisica a cura dell'Acc. Fascista - Foro Mussolini).

11.30: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRANO: 1. Di Pirano: Joscito, passo doppio; 2. Rulli: Appassionatamente; 3. Ferraris: Ecco della steppa; 4. Brogi: Fiorellin d'amore; 5. Donati: Czardas; 6. Mignone: Bella Napoli; 7. Ruppelrecht: Fantasia di valzer

12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Giulio Barella: «La VI Triennale d'arte a Milano»

13.10: Commento sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20: SCENETTE FAMILIARI (offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rinaldi: Entrata di Arlecchino; 2. Mussorgski: Prammonto dalla Fiera di Sorocinzi; 3. Bruno Bettinelli: Burlesca, per pianoforte e orchestra da camera; 4. Martucci: Notturno; 5. Lehar: Fantasia ungherese.

13.50: Giornale radio

14-14.15: Dischi - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa

16.20: Dischi

16.35: LA CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): La tela azzurra di Spumantino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO: Orchestra Carlo Prato del Savoia Bagni di Torino.

17.55-18: Bollettino presagi

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA

VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35-21.35 (Roma III): Dischi e Notiziario.

20.35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o DANIELE AMFITHEATROF
 con la collaborazione del soprano
 MAFALDA FAVERO
 e del tenore GIOVANNI MALIPIERO
 (Vedi quadro a pag. 21)

PROPAGANDA
 PER IL
 "MALTORISO"
 ARRIGONII GRANDI CONCERTI
 RADIOFONICI
 ARRIGONISTAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 BOLZANO

LUNEDÌ 25 MAGGIO - ORE 20.35

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO
 DANIELE AMFITHEATROFCON LA COLLABORAZIONE DEL SOPRANO
 MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

GIOVANNI MALIPIERO

PROGRAMMA:

1. Sinigaglia - LE BARUFFE CHIOZZOTTE
 Ouverture (orchestra)
2. Puccini - LA RONDINE
 Canzone di Doretta (soprano)
3. Thomas - MIGNON
 « Ah, non credevi tu » (tenore)
4. Boito - MEFISTOFELE
 « Nenia di Margherita » (soprano)
5. Boito - MEFISTOFELE
 « Giunto sul passo estremo » (tenore)
6. Puccini - LA BOHÈME
 a) Romanza di Rodolfo
 b) Aria di Mimì
 c) Duetto finale, atto I^o (soprano e tenore)
7. Wagner - IL VASCELLO FANTASMA
 Ouverture (orchestra)



LUNEDÌ

25 MAGGIO 1936-XIV

21,35: Renzo Sacchetti «Voci della storia», conversazione

21,45: Musica da camera

CONCERTO DEL TRIO DI MILANO
(Esecutori) Maria Colombo, piano; Albertina Ferrari, violino; Roberta Caruana, violoncello.
1. Corelli: *Sonata da camera*
2. Haydn: *Trio in sol minore*
3. Menegazzoli: *Aurora, fantasia per trio.*

Il maestro Luigi Menegazzoli rievocando l'opera «La Vergine di Seltia» dedicata a S. A. H. il Duca di Borghese. Alcune delle sue composizioni originali furono presentate in Concerto e dalla Commissione di Lettera Permanente per l'Augusto di Roma dove fu eseguito il «B. Francesca», Panna giofante lirica per ballino, organo e orchestra; ed a questo si aggiungano i lavori orchestrali «Notte di Sogno», «Nel silenzio di una vera», «Ritorno passionale ed alleluia», alcune Messe solenni eseguite anche alla Metropolitan al Monaro di Brera ed una «Missa da Requiem» presentata per le cerimonie alla Regina Madre. Sono di lui pure moltissime altre composizioni per organo, Cantil. sacri, un quartetto di alcune liriche.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30)

23-23,15: Giornale radio
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 505 - m 531 - kW 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche o Musica varia.
13,10: Commento sul Giro ciclistico d'Italia.
13,20: SCRIVETE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Roma).



medica
disinfetta
imbionca

IMPERIA

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BAULLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Corrispondenza di Fatina.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VARIATO: 1. a) Ferraris: *Leco delle steppe, carzad;* b) Leonardi: *Serenata dei fiori;* 2. a) Brogi: *Le luciole;* b) De Crescenzo: *Rondine al nido* (soprano Elena di Gregorio); 3. Nucci: *Canta il cigno, melodia* (per violino e piano); 4. Meyerbeer: *La stela del Nord, preghiera e barcarola* (soprano Elena di Gregorio); 5. Krome: *Primavera in paese natto, valzer.*
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE: ARMARA.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o DANIELE AMFITEATROF.
(Vedi quadro a pag. 21)

21,35: Conversazione di Todi.
21,45:

Concerto

DELL'ORCHESTRA MANDOLINISTICA - G. VERDI "di LIVORNO"
(Vedi Roma).
22,15: Cronache del turismo (Vedi Roma).
22,25: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc 592; m 506,8; kW 100
19,40: Concerto di una Banda militare di Graz.
21: Concerto sinfonico di musica nera antica e moderna diretto da Jirak.
1. Jirak: *Ouverture* a una commedia di Shakespeare op. 22; 2. Suk: *Serenata in mi bemolle*

maggior per orchestra d'archi op. 6; 3. Smetana: *Il campo del Waldstein*, poema sinfonico.
22,10: Concerto di dischi (valzer e canto).
23,10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc 620; m 483,9; kW 15
20: Concerto di dischi
20,10: Fleischmann: *Il sole mezzogiorno*, con media con musica di Poot.
21,45: Musica di dischi.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

Kc 932; m 321,9; kW 15
20: Concerto sinfonico.
1. Brethoven: *Egmont*, *ouverture*; 2. Beethoven: *Concerto n. 5 per piano e orchestra*; 3. Schubert: *Balletto da Romanzo*; 4. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 5. Mendelssohn: *Ouverture dal Sogno d'una notte d'estate*; 6. Canto; 7. Lonque: *Valzer viennese.*

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc 638; m 470,2; kW 120
21,35: Novak: *Quartetto in do minore, op. 7 con piano*.
22,20: Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

Kc 1004; m 298,8; kW 13,5
19,25: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Brno.
21,35: Figa-Bystry: *Impressioni*, per piano e violino.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kc 922; m 325,4; kW 32
19,25: Canzoni popolari.
20: Varietà. *Follia ed ebbrezza della velocità*.
21,30: Beethoven: *Sonata appassionata, op. 57, per piano*.
22,00: Trasm. da Praga.

KOSICE

Kc 1158; m 259,1; kW 2,6
19,25: Musica leggera.
20: Trasm. da Brno.

SUCCHI E OLI

SUCCO DI URtica - SUCCO DI URtica ASTRINGENTE - Olio RICINO AL SUCCO DI URtica - Olio MALLO DI NOCE S.U. - SUCCO DI URtica AURO - SUCCO DI URtica HENNE - SUCCO DI URtica SUCCO DI URtica ASTRINGENTE - Olio RICINO AL SUCCO DI URtica AURO - SUCCO DI URtica CO DI URtica - SUCCO DI URtica FRINGENTE - Olio RICINO AL SUCCO DI URtica - Olio MALLO DI NOCE S.U. - SUCCO DI URtica AURO - SUCCO DI URtica CO DI URtica - SUCCO DI URtica FRINGENTE - Olio RICINO AL SUCCO DI URtica - Olio MALLO DI NOCE S.U.

SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URtica - La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Fliccone L. 15**

SUCCO DI URtica ASTRINGENTE - Ha le stesse proprietà della preparazione base, ma contenendo la maggiore copia d'elementi antisettici e tonici deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Fliccone L. 18**

OLIO RICINO AL SUCCO DI URtica - Gli elementi propri del olio di ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Fliccone L. 15**

OLIO MALLO DI NOCE S.U. - Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva alle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Fliccone L. 10**

SUCCO DI URtica AURO - Ristorevole del capello, da usarsi da coloro che hanno capelli bianchi o bianchi per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli bianchi acquistano un maggior risvolto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Fliccone L. 18**

SUCCO DI URtica HENNE - Lesione ricolorante, vegetale assolutamente innocua. Ritorifica il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere un tono di bruno. **Fliccone L. 18**
Spedizione franco di porto e imballo

A RICHIESTA VIENE SPEDITO GRATIS L'OPUSCOLO SP.

F.LLI RAGAZZONI

Casella Post. N. 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

21,35: Come Bratislava.
22,45: Musica di dischi.

MONAVSKA OSTRAVA
Kc 1113; m 269,5; kW 11,2
19,25: Trasm. da Brno.
21,35-22,35: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc 28; m 126,1; kW 60
20,50: Concerto vocale
21,10: Radiocommedia
22,30: Musica da camera. L. C. Ph. E. Bach: *Quartetto per flauto, viola, cello e contrabbasso in sol maggiore*; 2. Rucanuel: *Trio per flauto, viola e cello*.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc 1077; m 278,6; kW 30
20,30: Concerto sinfonico; 1. Mendelssohn: *Sopra d'una notte d'estate, ouverture*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. Faure: *Dolly*; 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*

GRENOBLE

Kc 583; m 514,6; kW 15
20,30 (La Comédie Française): P. Corneille: *Le Cid*, tragedia in 5 atti.
LILLA
Kc 1213; m 247,3; kW 60
18: Musica militare riprodotta.
19: Musica brillante.

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro
"Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo"
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

20: Musica di dischi
29.30: Trasm dal Teatro
Orfeo

LYON LA-DOUA
kt 508 m. 463 kW 100
19.30: Programma variato
20.30: Trasmissione della
serata dall'Opera. Alla
fine: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kt 719 m. 405 kW 60
19.30: Concerto variato
21.15: Concerto sinfonico

PARIGI P. P.
kt 959 m. 312,8 kW 60
18.27: Concerto di dischi
19.30: Musica di dischi
20.15: Mezzora allegro
21.20: Programma var.
21.55: Respighi *Quartetto*
d'archi
22.30-23: Trasm dal Lido.

PARIGI P.T.T.
kt 695 m. 431,7 kW 120
18-20: Concerto variato
e canto
20.23: De Curel: *La Fugurante*, commedia in tre
atti

PARIGI TORRE EIFFEL
kt 1456 m. 206 kW 20
20.45: Radiorchestra: 1.

Bizet: *Sinfonia*; 2. Bizet:
L'arlesiano, per corno
e orchestra; 3. Chabrier:
Tre valzer romantici; 4. Lalo: *Due Matinales*; 5. Lalo: *Belizario*
di Namouna

RADIO COTE D'AZUR
kt 1276 m. 235,1 kW 2°
19: Radiocconcerto.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Musica leggera.
21.15: Serata di varietà
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kt 182 m. 1648 kW 80
18.30: Conc. sinfonico
20: Alcune melodie
20.45: Concerto di piano.
21: Concerto della Società
Naz. della musica; 1.
Dondoli: *Quartetto*
per orchestra d'archi; 2.
Liszt: *Omaggio a Bach*;
3. Jolivet: *Andante*; 4.
Boroldi: *De Roy-D'Ambrosio*:
Elogio, per flauto,
violino e orchestra;
5. Migot: *Tre ghirlande*
sonore; 6. Cuplet: *Preghiera*;
7. Rodrigo: *Serenata lontana* e *Canto*
di Natale; 8. Roussel:
Sinfonietta
23.15-0.15: Conc. variato.

RENNES
kt 1040 m. 288,5 kW 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Grenoble.

STRASBURGO
kt 859 m. 349,2 kW 120
18.15: Concerto di dischi
18.30: Canzoni alve
19.15: Musica di dischi.
20.15: Plotow: *L'ombra*,
opera comica in tre atti.

TOLOSA
kt 913 m. 328,6 kW 60
18: *Musette* - Opereite -
Orchestra - Concerto
vocale
19.40: Concerto variato -
Orchestra viennese -
Canti e ritmi
20.10: Musica regionale -
Fantasia - Canzonette -
Musica da camera
22.40: Musica militare -
Musica da Jazz - Orche-
stra viennese
23.10: Opereite - Musica
brillante - Orchestra.

GERMANIA
AMBURGO
kt 901 m. 331,9 kW 100
18: Come Stoccarda
19: Heydrich: *Guerra di
pionefonia*, commedia
20.10: Come Breslavia
21.15: Beethoven: *Seltimo*,
per violino, viola,
clarinetto, corno, fagot-
to, cello e contrabbasso
in sei bombole maggiore,
op 20
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kt 841 m. 356,7 kW 100
19.15: Katalnig: *Quartetto*
con piano
20.10: Concerto orche-
strale di musica bri-
llante e da ballo: *Fiori*
di maggio
21: Varietà: *Profumo* di
maggio
22.30-24: Musica da ca-
mera: 1. Pachelbel: *Par-*

tita in sol maggiore per
5 archi; 2. *Arie* per so-
piano; 3. Schubert: *Ara-
gio* e rondo in re mag-
giore per violino solo e
quintetto d'archi; 4.
Fieder, per soprano; 5.
Haupt: *Selettio* per
due violini, due viole e
due celli in si bemolle
maggiore op 19.

BRESLAVIA
kt 920 m. 315,8 kW 100
18: Come Stoccarda
19: Programma variato
20.10: Serata brillante
di varietà e di musica
da ballo; Ecco Maggio!
22.30-24: Mus da ballo
COLONIA
kt 658 m. 355,9 kW 100
19: Concerto di dischi
20.10: *Rassegna* sonora
della settimana
21: Concerto corale di
Lieder con accompagnam-
ento d'orchestra
22.10-24: Concerto di
musica brillante e da
ballo

FRANCOFORTE
kt 1155 m. 251 kW 25
20.10: Concerto sinfoni-
co Commemorazione di
Liszt: 1. *Ideale*, poema
sinfonico n. 12 per gran-
de orchestra; 2. *Sinfonia*
sul *Faust*, in tre qua-
dri caratteristici per
grande orchestra, teno-
re e coro maschile
22.30: Come Breslavia
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kt 1031 m. 291 kW 100
18: Come Stoccarda
20.10: Come Breslavia
22.40-24: Concerto di di-
schi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kt 191 m. 1571 kW 60
19: Concerto di dischi.
19.30: Saluto all'Antenna
nel pieno della sua
indipendenza
20.10: Musica da ballo
21: Wolf: *Trattato di se-
curo* di Susanna, opera
in un atto
22.30: Musonovski: *Quat-
tro pezzi* per piano
23-24: Come Colonia

LIPSA
kt 785 m. 387,7 kW 120
18.20: Concerto bandisti-
co e corale di marce e
Fieder militari
19.20: Concerto di dischi
20.10: Concerto orche-
strale sinfonico diretto
da Paul Grmer: 1. Hu-
ber-Andersch: *Préludio*
ad un'opera comica; 2.
Anders: *Melodie* di un
canto popolare suizo; 3.
H. Schubert: *Suite* con-
cettante per violino e or-
chestra da camera; 4.
Canto; 6. Schwickert:
Musica sinfonica su un
tema in re minore
22.30: B. Schmidt: *Unter*
dem Krummstab, com-
media
23.10-24: Come Breslavia
MONACO DI BAVIERA
kt 740 m. 405,4 kW 100
18: Concerto orchestrale
variato
19: Concerto di dischi
20.10: Serata brillante di
varietà: *Vita vissuta*;
23-24: Musica da ballo
STOCCARDA
kt 574 m. 522,6 kW 100
18: Concerto di musica
brillante e da ballo.
20.10: Come Berlino
21: Varietà brillante e
umoristica
22.30: Come Breslavia
24-2: Concerto di dischi
(Ciaikovski: *Rimaki-Kor-
akov*, *Dvorak*).

INGHILTERRA
DROITWICH
kt 200 m. 1500 kW 150
18.30: Concerto di organo
12 dischi.



La radio di vostro gradimento!



Supereterodina 5 valvole. Omne corte - medie - lunghe
Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima do-
vuta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico
del volume. Potenza d'uscita 3,5 watt indistoriti.
Altoparlante elettrodinamico cono centimetri 22.
Prezzo in contanti L. 1300, a rate L. 280 in
contanti e 12 rate mensili da L. 95 caduna.

Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento E.I.A.R.



ALLOCCIO
BACCHINI & C.

Corso Sempione 93 Milano. Tel. 80088-92486
Negozio di vendita Piazza Beccaria 10

Uff. Propaganda Gabry - Como

MEDICI DOCUMENTANO
"Gabry"
che la pastina gelatinosa
è indispensabile per l'alimentazione
razionale dei bambini perché contiene
tutti gli elementi essenziali in formazione:
Calcio per le ossa, fosforo per i muscoli
e il cervello, vitamine attive per il
sangue e i nervi.
Chiedete alla "Gabry-Como" l'interessante
opuscolo "Bimbi robusti"

PASTINA GELATINOSA
Gabry
adottata dai medici-papà

UNEDÌ

25 MAGGIO 1936-XIV

19.30: Concerto vocale con illustrazioni.
20: Musica brillante e da ballo di film sonori.
20.30: Schnittler: *Liebeslied*, commedia (ed.).
22.15: Concerto sinfonico diretto da Julian Clifford: 1. Berlioz: *Ouv. del benvenuto Cellini*; 2. Weizsäcker: Concerto per piano e orchestra; 3. Liszt: *Mazeppa* poema sinfonico.
23.15-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
kc 877: m. 342.1: kW 50
18.30: Varietà brillante
19.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell: *Marche*
20: Orchestra della BBC diretta da Harrison con soli di violino (Adlia Fachiri), 1 Respighi: *Anfiche arie e danze*, suite n. 1; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra n. 5 in la*; 3. Beethoven: *Sinfonia numero 4 in re minore*.
21.30: Concerto di musica popolare e brillante: 1. Bellini: *Quart. della Norma*; 2. Massenet: *Suite di Erodiade*; 3. Canto: 4. Ponchielli: *Musica di balletto dal Figliol prodigo*; 5. Canto; 6. Kern: *Selezione de il gatto e il gallo*; 7. Canto.
22.30: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23.10-24: Musica riprodotta.

MIDLAND REGIONAL
kc 1013: m. 296.2: kW 50
18.30: London Regional
19.30: Concerto di musica brill. e da ballo.
20: Concerto di dischi con illustrazioni.
20.45: Violino e piano 1. Arne: *Sonata in la*; 2. Brahms: *Sette variazioni su un tema originale*; 3. Stravinski: *Serenata e tarantella dalla Suite di temi di Pergolesi*.
21.30: Concerto variato (orchestra di Birmingham).
22.30-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc 686: m. 437.3: kW 2.5
19.30: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale
LUBIANA
kc 527: m. 569.3: kW 5
18.20: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.

20.30: Coro a quattro voci.
21.15: Concerto: Weber, 22.15: *Bauchschm.*
LETTONIA
MADONA
kc 1104: m. 271.7: kW 50
18: Musica brillante riprodotta.
19.3: Festival Vigners.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Concerto per violino in la minore*; 2. Smetana: *Vysehrad*, poema sinfonico.
21.15: Concerto variato: 1. Niccò: *Scene del Mezzogiorno*; 2. Canzoni vicine e romanze italiane; 3. Strauss: *Le rondinelle d'un villaggio austriaco*; 4. Gerardin: *Danze spagnole*.

LUSSEMBURGO
kc 230: m. 1304: kW 150
18.15: Concerto variato
20.40: Radiorecita
21.05: Pergolesi: *Il Maestro di musica*, opera comica in due atti.
22.20: Musica leggera: 1. Youmans: *Mo, mo, Vanette*; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. Suppè: *Un giorno a Vienna*; 4. ouverture; 5. Filippucci: *L'amorosa serenata*; 6. Halévy-Alder: *La Regina di Cipro*; 7. Gillet: *L'ultima lettera di Manon*; 8. Ganne: *Canotta*.
23-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
kc 260: m. 1154: kW 60
20: Programma musicale brillante e variato.
22.15-22.45: Composizioni di Sverre Jordan: 1. *Sonata per violino e piano op 16*; 2. *Aufano*; 3. *Presso la culla*; 4. *Puk saue*; 5. *Elegia*; 6. *L'immena*; 7. *Crepuscolo*; 8. *Grotesco op 3* II, I.

OLANDA
HILVERSUM
kc 160: m. 1875: kW 100
19.40: Concerto orchestrale variato.
20.40: Musica popolare brillante.
21.45: Concerto variato 22.40-23.10: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
kc 995: m. 301.5: kW 60
19.10: Musica da camera.
19.50: Concerto variato.
20.35: Endocommedia.
21.45: Conc. di organo.
22-23.40: Conc. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
kc 224: m. 1339: kW 120
18: Concerto di piano.
20.30: Schubert: *Trio op 100, parte II e III*.
21: *Musica di operette*.
22: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera (in-dattamento in dischi).
23.5: *Diuzze* (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kc 629: m. 476.9: kW 20
18.30: Concerto variato.
19: Musica brillante.
19.50: Concerto variato.
20.25: Musica leggera.
22: Concerto sinfonico.
23.20-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kc 873: m. 364.5: kW 12
18.20: Musica romena.
19.20: Conc. di dischi.
20.30: Concerto variato.
21.45: Concerto di due pianisti.

22.20: Conc. ritrasmesso.
23-23.30: Concerto.
SPAGNA
BARCELONA
kc 795: m. 377.4: kW 7.5
18: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22.5: Programma umoristico.
22.15: Musica brillante.
22.45: Concerto orchestrale: Sordanius.
020-1: Conc. di dischi.

MADRID
kc 1695: m. 274: kW 10
18: Musica riprodotta.
20: Musica da ballo.
22: Rudinesietto e soprano.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCOLMA
kc 704: m. 426.1: kW 55
19.30: Concerto di musica brillante.
21: Conc. orchestrale e vocale: *Trio e serenate* di Gunnar Wennerberg.
22.20-23: Mus. brillante

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc 556: m. 539.6: kW 100
20.30: Concerto di Lieder.
21.18: Commemorazione di Henrik Ibsen: *Scene dal Peer Gynt* con musica di Grieg.

MONTE CENERI
kc 1167: m. 257.1: kW 15
19: Romanze cantate da Beniamino Gigli (dischi).
19.30: Asoli di Cetra (dischi).
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kc 677: m. 443.1: kW 100
19.10: Musica di dischi.
20: Radiorecita.
21.30: Concerto d'organo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc 546: m. 549.5: kW 120
18.30: Concerto orchestrale.
19.50: Come Vienna.
20.50: Musica zingana.

22: Musica di dischi.
23: *Couvers*, in italiano.
23.20: Mus. da camera.
U.R.S.S.
MOSCA I
kc 172: m. 1744: kW 500
20: Musica richiesta.

MOSCA III
kc 401: m. 748: kW 100
17.30: Trasmissione d'opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc 941: m. 318.8: kW 12
19: Musica orientale.
20: Concerto di dischi.
21.45: Musica leggera.

RABAT
kc 601: m. 499.2: kW 25
19: Musica araba sinfonica (orchestra e canto).
21: Musica da ballo.
21.45: Musica varia.
22: Musica da ballo.
23-24: Musica araba.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER
TOILETTA

UN
PRODOTTO
ITALIANO
FABBRICATO
DA ANNI CON
ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA
FRESCHENZA
CHE TONIFICHERÀ
LA VOSTRA CUTE
CONSERVANDOLA
GIOVANE E SANA



Bottiglia grande L. 22
Media L. 14
Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T. - BOLOGNA**

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via II Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiausano, 8 e 10
BONA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcella) - BOLOGNA, Via Bizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

CENTONOVANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

26 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 3
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO I I e TORINO I I
 Entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Vita, riti e canti della Libia».
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'ITALIA.
 13.20: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Dostal. *Viaggio nell'azzurro*, fantasia; 2. Billi: *Gasotta e tamburino*; 3. Catalani: *Loreley*; 4. Mendelssohn (Mancini): *Kinderstucke*; 5. Jessel (Mancini): *Soldatini di legno*; 6. Warten: *Muchacha*.

13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
 16.20 (Roma-Napoli): Dischi; (Bari): «Il salotto della signora» - Conversazione della signora Lavinia Trentoli Adams - Economia domestica - 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
 17: Giornale radio - Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'ITALIA.
 17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON 1. *Totilla. Canzane a stornio*, marcia (Benda Ruzicek); 2. Nino Vigilia: *Legionaria* (Vincenzo Capponi e coro); 3. Di Lazzaro e Bruno: *Notstigia napoletana* (Nino Fontana); 4. Mariotti-Martelli e Neri: *Do di me* (Emilio Livi); 5. De Paolis e Bertini: *Serenata spensierata* (Nino Fontana); 6. Cuccato e Minoretto: *Signora Notte* (Vincenzo Capponi); 7. Sciorilli e Florita: *Peschi in fiore* (Nino Fontana); 8. Brown e Bracchi: *Ritmo di Broadway* (Vincenzo Capponi e coro); 9. Rolizzi e Fouché: *Ad occhi chiusi* (Nino Fontana); 10. Casieri e Vulture: *L'amore (Avere per dare)* (Angelini e la sua Orchestra).
 17.55: Bollettino presagi.
 18-18.5 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
 18.5-18.55: Padre Innocenzo Taurisano: «San Filippo Neri, apostolo di Roma».
 18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
 19 (Roma): Dischi.
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese) - Conversazione turistica.
 19-20.4 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'ITALIA.

20.45:

La sentinella del Re

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.
 Direzione artistica di G. GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22:

Musica da camera

Pianista ENRICO ROSSI VEZIO

1. Scarlatti: *Giga in sol maggiore*
 2. Scarlatti: *Toccata in la maggiore*
 3. Mozart: *Sonata in do maggiore*
 4. Chopin: *Scherzo op. 20 in si minore*
 5. Nordin: *Unaresca* (= *Kestyanä*)
 6. Pick-Mangiagnoli: *Filigrana*
 7. Schubert-Liszt: *Valzer capriccio dalle Soirées de Vienne*
- 22.35: Notiziario letterario.
 22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,4 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 616 - m. 491,3 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
 11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. COLUZZA: 1. Daneri: *Canzone partenopea*; 2. Amadei: *Suite medievale*: a) *Corteccio*, b) *Canzone del poggio*, c) *Idillio*, d) *Festa nuziale*; 3. Billi: *Festa al villaggio*; 4. Escobar: *Amargyllis*; 5. Tamai: *Maggiolata*.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'ITALIA.
 13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° U. MANCINI (Vedi Roma).
 13.50: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16.20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: *LA NONNA DI PALLINO*, scene di Giuseppe Fanciuilli.
 17: Giornale radio - Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'ITALIA.
 17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

Lire 15 È IL COSTO DELL'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE
 dal 1° Giugno al 31 Dicembre

Utilizzate il modulo di conto corrente qui inserito per iscrivervi subito fra i nostri abbonati.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 20.45

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Simon Boccanegra Carlo Galati
 Maria Boccanegra Margherita Grandi
 Arnaldo Fieschi Antonio Rigetti
 Gabriele Adorno Antonio Melandri
 Paolo Albinani Afro Poli
 Pietro Fieschi Arnaldo Giannelli
 Lucrezia di Amelia Lina Avogadro

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE DELL'ORCHESTRA
ANTONIO GUARNIERI
 Maestro degli organi: **ACHILLE CONSOLI**

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'ITALIA.
 20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Direttore M° ANTONIO GUARNIERI
 Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro)
 Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.
 Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'ITALIA.
 13.20-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. *Galzezza. Inno coloniale*; 2. Miceli: *Elegia*; 3. Lehar: *Mezuzka Nr. selezione*; 4. R. Bossi: *Vita gioconda*, movimento di danza; 5. Michels: *Car-das n. 1*; 6. Loto: *Sogno dorato*, notturno; 7. Candelio: *Stornellata*, intermezzo popolare.
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del Turismo - Borsa.
 16.20: Costanza Notarbartolo: «Il salotto della signora».
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Ballitiches e Capitan Bombarda.
 17: Giornale radio - Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'ITALIA.
 17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
 17.55-18: Bollettino presagi.
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'U.N.P.A.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'ITALIA.

MARTEDI

26 MAGGIO 1936-XIV

- 20.45: **La sentinella del Re**
Commedia in tre atti di MARIO POMPEI
(Vedi Roma)
- 22: **Musica da camera**
PIANISTA ENRICO ROSSI VECCHI
(Vedi Roma)
- 22.35: Notiziario letterario.
- 23.45: **MUSICA NA BALLO** (fino alle 23.30).
- 23-23.15 (Giornale radio)

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
 - VIENNA**
592: 506.8; kW. 100
26: Serata folkloristica della voce deliana Patria (Danze e Lieder popolari austriaci)
 - 22.10: Concerto d'organo e piano: Reger: 1. *Allegretto musicale* la re maggiore op. 60 (organetto); 2. *Emozione* in si minore op. 20, n. 1 (piano); 3. *Sogni nel canto del Iacobone* op. 143, n. 2 in mi bemolle maggiore e n. 6 in la bemolle maggiore (piano); 4. *Preludio e fuga in do minore* op. 63 (organetto)
 - 23.15: Concerto di dischi. 21-1: Musica brillante e da ballo
 - BELGIO**
 - BRUXELLES I**
620 n. 431.9; kW. 15
20: Concerto sinfonico: 1. *André*; II. *Campana di Wulffstein* (parte prima); 2. *Fantasia ballata* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Prelude d'après-midi d'un jeune*; 4. *Bohémien*: Variazioni sinfoniche per celli e orchestra; 5. Ravel: *Pavane per una infanzia defunta*; 6. Pëterni: *Cyralis et le Chêne-pied* (frammenti); 7. Tini: *Polyeucte*, ouverture; 8. Lukes: *Fantasia su due arie angioine*; 9. *Joncador*; 10. *Jongen: Fantasia su Natalis*; *Arta Tallonia*
 - 20.10: Dischi richiesti.
 - 22.55: Liszt: *Christus marit*
 - BRUXELLES II**
922 n. 321.9; kW. 15
19: Musica brillante riprodotta.
 - 20: Musica leggera.
 - 21: Serata di cabaret.
 - 22.10-23: Dischi richiesti.
- CECOSLOVACCHIA**
 - PRAGA I**
638 n. 470.2; kW. 120
18.10: Musica da camera.
 - 19.10: Moravská-Ostrava.
 - 20.5: Concerto sinfonico per orchestra, soli e coro.
 - BRATISLAVA**
1004 n. 298.8; kW. 12.5
19.10: Moravská-Ostrava.
 - 20.40: Concerto variato.
 - 21.5: Radiorchestra.
 - 21.30: Canti ebraici.
 - 22.30-23: Mus. di dischi.
- BRNO**
922 n. 325.4; kW. 32
18.30: Piano e violino.
- 19.15: Moravská-Ostrava.
- 20.5: Musica di dischi.
- 20.15: Moravská-Ostrava.
- 21.15: Moravská-Ostrava.
- FRANCIA**
 - PARIGI PTT**
695 n. 431.7; kW. 120
18: Concerto variato e canto.
 - 19.38: Concerto variato.
 - 20.00: Trasm. Federale (dal Conservatorio): Weber: *Kurwenh*, opera in tre atti (frammenti).
 - PARIGI TORRE EIFFEL**
1156 n. 205; kW. 20
20.30: Serata teatrali: 1. Feydini: *Oh purge Be-bé* (farsa); 2. Cechov: La domanda di matrimonio.
 - RADIO COTE D'AZUR**
3210 n. 235.1; kW. 2
18.15: Programma variato.
 - 19: Radiococoncerto.
 - 20.15: Musica riprodotta.
 - 21.30: Trasmissione da Montecarlo.
 - RADIO PARIGI**
182 n. 148; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
 - 20.45: Canzoni di ieri e di oggi.
 - 21.45: Trasmissione dall'Ambasciata d'Italia di un concerto di musica italiana.
 - 22.45: Musica da ballo.
 - 23.15-0.15: Conc. variato.
- GERMANIA**
 - RENNES**
1040 n. 285.5; kW. 50
18.30: Musica riprodotta.
 - 20.30: Come Parigi P.T.T.
 - STRASBURGO**
859 n. 339.2; kW. 120
17.30: Concerto orchestra.
 - 18.45: Concerto variato.
 - 20.15: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
 - TOLOSA**
913 n. 338.6; kW. 60
18: Operette - Musica di films - Orchestra - Pilsarmonica.
 - 18.5: Orchestra viennese - Operette - Serata di varietà.
 - 20.40: Musica da camera.
 - 21.10: Concerto di musica popolare e brillante.
 - 22.30-23.40: Radiorchestra e canto: Musica popolare.
- FRANCIA**
 - BORDEAUX-LAFAYETTE**
1077 n. 278.6; kW. 30
17.30: Concerto variato.
 - 20.30: Come Parigi P.T.T.
 - GRENOBLE**
582 n. 514.6; kW. 15
17.30: Radiorchestra.
 - 20.30: Musica leggera: 1. *Supra*; 2. *Poeta e contadino*; 3. *J Strauss: Il bel Danubio azzurro*, valzer; 4. Offenbach: *Pomme d'api*, operetta; 5. *Mannet: Le Erant*, divertimento; 6. *Cazals: Le rieur pais*; 7. *Dubois Tarantella*; 7. *Message*; Balletto da I due piccioni
 - LILLA**
1213 n. 247.3; kW. 60
18: Musica d'opere.
 - 19: Radiorchestra.
 - 20: Musica di dischi.
 - 20.50: Come Parigi P.T.T.
- LYON-LA-DOUA**
648 n. 463; kW. 100
20.30: Programma variato.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.45: Danze (dischi).
- MARSIGLIA**
719 n. 400.5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- PARIGI P. P.**
959 n. 312.8; kW. 60
18.55: Musica riprodotta.
- 19.32: Musica di dischi.
- 19.45: Serata di varietà.
- 21 (Orchestra del Conservatorio): Concerto: 1. Rameau: *L'aveugle*, preludio; 2. D'Indy: *Il concerto di Wulffstein*; 3. Pëterni: *Dolly*, suite; 4. Debussy: *Champo del fanciullo* (frammenti); 5. Dukas: *La Péri*.
- 22.30-23: Trasm. da Lido.
- FRANCOPORTE**
1195 n. 251; kW. 25
18: Come Monaco.
- 19: Concerto di piano: Liszt: 1. *Vallee d'Oberdan*; 2. *Fuendelers*; 3. *Studio in fa minore*.
- 20.10: Come Berlino.
- 21: Come Amburgo.
- 24.2: Concerto sinfonico registrato (Liszt).
- KOENIGSBERG**
1031 n. 291; kW. 100
18: Come Monaco.
- 19.15: Concerto orchestrale: 1. Casella: *Capellatiana* per piano e organo; 2. Grieg: *Concerto da camera*; 3. *Orchestra* con orchestra da camera.
- 20.10: Concerto orch. vivace: 1. *Campana in fa*, marcia; 2. Adams: *Ouv. di Re per un giorno*; 3. *Orteil*; *Nel bosco della Turingia* suite; 4. *Prager: Rapodia renana*; 5. *Lohr: 7 amo, valzer*; 6. *Orchestra*: *Puck*; *Marcato*; *aria fiorentina*.
- 21: Come Monaco.
- 22.40: Concerto: *Sonata per violino e piano* 215-21; *Concerto di musica brillante e da ballo*.
- KOENIGSWUSTERHAUSEN**
191 n. 157; kW. 100
19: Concerto di dischi.
- 20.10: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto in do minore*, op. 51, n. 1; 2. *Hofmann: Valzer in sol minore* op. 74, n. 3; 3. *Concerto di musica brillante e da ballo*; 4. *W. Bach: Suite in sol maggiore per cello*; 23-15: Concerto sinfonico registrato.
- LIPSA**
785 n. 192.2; kW. 120
18: Come Monaco.
- 19.25: Concerto di dischi.
- 20.10: Serata brillante di varietà.
- 22.20: Baumgart: *Il corno di Wanzo*, commedia con musica di Rosenberger.
- 23.10-21: Come Amburgo.
- MONACO DI BAVIERA**
740 n. 405.4; kW. 100
18: Concerto orchestrale variato.
- 19: Musica brillante.
- 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Programma da stabilire*.
- 23-24: Musica da ballo.
- STOCARDA**
574 n. 522.6; kW. 100
18: Concerto di dischi.
- 19: Beethoven: *Sinfonia* 10/12.
- 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
- 21: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).
- 22.35: Come Amburgo.
- 23.45: Come Proctorie.
- INGHILTERRA**
 - DRITWICH**
200 n. 1500; kW. 150
18.30: Concerto di organo (Bach).
 - 20: Varietà e musica da camera.
 - 21: Arle per teapre.
 - 22.20: Concerto di piano: Schumann: *Sei pezzi fantastici* op. 12.
 - 22.30-24: Mus. da ballo (Jack McCormick).
- LONDON REGIONAL**
871 n. 342; kW. 50
18.30: Concerto di balalaika.
- 19: Concerto variato.
- 20: Schnitzler: *Liebele*, commedia (ad.).
- 21: Dieci minuti di varietà.
- 22.40: Musica da ballo (Henry Hall).
- 23 (dal Covent Garden): Charpentier: *Luisa* (ad.); *Concerto*.
- 23.15: Musica brillante.
- 23.30-24: Danze (dischi).
- MIDLAND REGIONAL**
1013 n. 296.2; kW. 50
18.30: Organo da chiesa.
- 19: Concerto variato.
- 20-24: London Regional.
- JUGOSLAVIA**
 - BELGRADO**
686; Concerto sinfonico registrato (Liszt).
 - 18: Concerto di piano.
 - 18.30: Canzoni regionali.
 - 19.30: Concerto variato.
 - 20.50: Radiorchestra.
 - 22.20-23: Mus. di dischi.
 - LUBIANA**
527 n. 569.3; kW. 5
18: Concerto di piano.
 - 20: Coro di balalaika.
 - 21: Radiorchestra.
- LETTONIA**
 - RAGONA**
1104 n. 271.7; kW. 50
15.30: Concerto di piano.
 - 19.15: Concerto corale.
 - 20.15: Concerto variato.
 - 21.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*, dalla *Sinfonia* n. 3; 3. Beethoven: *Leonora*, ouverture.
 - 22: Radiosetto e piano.
 - 0.15: Musica da ballo.
- SVIZZERA**
 - STOCOLMA**
701 n. 425; kW. 55
20: Come orchestrale e vocale: 1. *Beethoven: Cantata*, ouverture; 2. *Camont: J. Fiedler: Scrima* per piccola orchestra; 4. *Canto*; 5. *Saint-Saëns: Felton*, poema sinfonico.
 - 21-23: Concn. letteratura.
 - 23-23: Concn di dischi.
- SVIZZERA**
 - BEROMUNSTER**
556 n. 539.6; kW. 100
20: Musica da camera.
 - 21.10: Programma variato: *Un'avventura in Inghilterra* sotto la Regina Elisabetta.
- MONTE CENERI**
1167 n. 257.1; kW. 15
19: Canzobette, ballabili e potpourri di operette (dischi).
- 20: *Mermaid*, brillante.
- 1 Strauss: *La guerra allegro*, ouverture; 2. *Dvorak: Il Mare*; 3. *Lalo: Nazmouna*, ballet-suit.
- 21.30: Trasmissione dalla Svizzera Interna.
- STOTTEN**
677 n. 443.1; kW. 100
18.45: Concerto di dischi.
- 20: Radiorchestra.
- 20.30: *Jolly: La grammatica*, commedia in un atto.
- 21.30: Radiorchestra.
- UNGHERIA**
 - BUDAPEST I**
546 n. 549.5; kW. 120
18.35: Conferenza: *Le scuole medie in Italia*.
 - 19: Concerto vocale.
 - 20: *Radio*.
 - 21.30: Musica da camera.
 - 22.30: Danze (dischi).
 - 23.20: Concerto di violino.
 - 1 Haendel: *Sonata in mi maggiore*; 2. *Ormy*; Variazioni su una canzone antica; 3. *Kricka: Piccola suite*; 4. *Haendel: Passacaglia*.
- STAZIONI EXTRAEUROPEE**
 - RABAT**
601 n. 499.2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
 - 21: *Radio*.
 - 22.10: *Vivaldi: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore per clavicembalo*.
 - 23.30: Musica da ballo.
 - 23-24: Musica araba (dischi).

CENTONOVANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

27 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO I, I e TORINO I, I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Prova generale del saggio finale di canto.

12,15: Dischi

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: « Problemi dell'alimentazione », conversazione di Fausto Negri Arnòdi - Borsa

14,15-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15)

16,20: Maria Luisa Astaldi: « Sopravvivenze », conversazione.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17,15: DISCHI: OEDON: 1. Mari-Mascheroni: *La maglia rosa* (Orchestra Fortis); 2. Sebek: *Nel Soudan*, coro dei Dervisci (Orchestra Mariotti); 3. Mari-Mascheroni: *Azra* (Tito Leardi); 4. Raimondo: *Scrivimi* (Orchestra Fortis); 5. Brown-Bracchi: *Stella mia* (Aldo Masseggia); 6. Del Pistola: *Violino romagnolo, valzer* (Orchestra Romagna Solatia); 7. Gallo: *Ardoie, valzer* (Gallo e la sua Orchestra); 8. Del Pistola: *Ciao contenta, mazurca* (Orchestra Romagna Solatia); 9. De Paolo: *Mamma, io canto solo per te* (Tito Leardi); 10. Rusconi: *Notti andaluse, bolero* (Orchestra Mariotti); 11. Culotta: *La Gaditana* (Orchestra Fortis).17,15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 2. Brero: *Canzone a Mimi*; 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Luporini: *Canzone di primavera*; 5. Lehar: *Federica*, fantasia; 6. Culotta: *Idillio*; 7. De Feo: *Pattugia in ronda*.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE dall'ASMARA.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

18,40-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Cronache del Regime - Giornale radio.

18-19,45 (Roma III): DISCHI di MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco)

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

20,45: Cronache italiane del turismo.

21: Trasmissione da Bucarest

Concerto Europeo Romano

ORCHESTRA RADIO DI BUCAREST

diretta dal M° ALFREDO ALESSANDRESCO
Soli e cori diretti dal M° AURELIO ALESSANDRESCU
(Vedi quadro)

22: Conversazione di Mario Buzzichini: « Ah! quel divi ».

22,10:

Varietà

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW 50 - TORINO: kc. 3140
m. 283,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Prova generale del saggio finale di canto.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MALETTI
dell'E.I.A.R. - Giornale radio: 2. Bucucci: *Torano*
no, 3. Serrano: *Il carro del sole*, 4. Zimmer:
Mosico, fantasia di canzoni; 5. Drigo: *I milioni*
di *Arlecchino*; 6. Linke: *Parata siamese*; 7. Gas-
taldon: *Musica proibita*; 8. Camusso: *El Se-
lano*.

12,15: Dischi

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Lojfero:
Giardini d'Andalusia; 2. Moret: *Sop-ten-Bon*; 3.
Munari: *Sognando te*; 4. Wassil: *All'ungherese*;
5. Petralia-Serra: *Confidenze alla luna*; 6. Di
Piramo: *Fantasia di canzoni toscane*; 7. Brunetti:
Honolulu.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: « La musica narrata ai piccoli ».

17: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17,15: DISCHI OEDON (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi

18-18,15: TRASMISSIONE dall'ASMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Notiziario in lingue estere.19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA
VARIA - Comunicati vari.

19: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17,15: DISCHI OEDON (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi

18-18,15: TRASMISSIONE dall'ASMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Notiziario in lingue estere.19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA
VARIA - Comunicati vari.

17: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17,15: DISCHI OEDON (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi

18-18,15: TRASMISSIONE dall'ASMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Notiziario in lingue estere.19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA
VARIA - Comunicati vari.

INCISIONE DISCHI
 Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
 VIA SIMONE D'ARSENIGO, 5 - TELEFONO 31-41

TRASMISSIONE DA BUCAREST

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II

Ore 21

CONCERTO EUROPEO ROMENO

Orchestra Radio di Bucarest
diretta dal Maestro

ALFREDO ALESSANDRESCO

Soli e cori diretti dal Maestro
AURELIO ALESSANDRESCU1. SABINO DRAGOI: *Divertimento rustico*

(Colinda - Doina - Danza - Cantina di nozze)

2. TIBERIO BREDICEANU: *Se danze popolari*

romene: a) Brava (Valachia); b) Maniava

(Valachia); c) Bilestiana (Dobruja); d) Pe-
loe (Banato); e) Hatzegana (Transilvania);
f) Besarabia (Bessarabia).

3. Canzoni popolari per canto e orchestra: a)

DRAGOI: Doina; b) KIRIAC: *Dove sento**cantare il cucu*; c) ANDRESCU-SKELETTI:
Il calumet; d) BRALLO: *Săbra*.4. GIORGIO ENESCO: *Prima rapsodia romena*

in la maggiore.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

20,45-22 (TRIESTE): Vedi Roma.

20,45:

Concerto

di MUSICA RELIGIOSA CLASSICA E MODERNA
tenuto dai Cantori delle Basiliche romane
diretto dal M° ARMANDO ANTONELLI1. Marenzio: *O rex glorie*, motetto a 4

voci miste

2. Di Lasso: *Velociter exaudi me Domine*,

motetto a 5 voci miste

3. Palestrina: *Vox dilecti mei*, motetto a

5 voci miste

4. Grossi da Viadana: *Exultate justi in**Domino*, motetto a 4 voci miste5. Somma: *Ave Maria*, per coro a 4 voci

miste ed organo.

6. Peroni: Due motetti per coro di soprani

e tenori con organo: a) *Ostende nobis**Domine*, b) *Jubilate Deo*7. Refice: *Credo della Messa - Requ'na**Martyrum*, a 3 e 4 voci miste ed or-
gano.

21,20: Conversazione di Ernesto Murolo

21,30:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. a) A. Antonelli: *Glorificazione*, inno-
marcia; b) A. Peroni: *Gaudemus!*
marcia militare.2. Widor: *Andante e Toccata* (trascrizione
Vessella).3. Puccini: *Turandot* (trascr. libera D'Elia).4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo

e quarto (trascrizione D'Elia).

5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascr-
zione D'Elia).

Nell'intervallo: Notiziario.

MERCOLEDÌ

27 MAGGIO 1936-XIV

22-23 (TRIESTE): **CORO DEL DOPOLAVORO DI VILLA VICENTINA**
diretto dal M^o Secondo DEL BIANCO

«Canti friulani», canti illustrativi di Alfonso Mosetti

1. a) *Montagnutis ribassaisi*, b) *Vaiote* (pubblicate dalla Società Filologica Friulana).
 2. Marzuttini: *E' je l'ore*, a tre voci.
 3. Zardini: *Sletutis alpins*.
 4. Seghizzi: *Gotts di roade*, a quattro voci.
 5. Peroglia: *Ave Marie de matine*, a quattro voci.
 6. Conti: *Serenade di primavera*, a quattro voci.
 7. Zardini: *La stajere*, a tre voci.
 8. Seghizzi: *Se li toghi le manine*, a quattro voci.
 9. a) *Tamburus a schila*, b) *Canto della Filologica Friulana*, c) *Duc i clas*.
 10. Del Bianco: *L'ore di gnot*.
- Dopo il coro: Musica da ballo (fino alle 23.30)
23-23.15: Giornale radio.
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 563 - m. 531 - kW 3

- 10.30-11. PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: Notizie sulla 9^a tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Milano).
13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
14.20: Conversazione di M. L. Astaldi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Piccole Italiane, a noi!».
17: Giornale radio - Notizie sulla 9^a tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.
17.15-17.55: CONCERTO VARIATO: 1. De Micheli: *Un sogno*, intermezzo; 2. R. Profeta: *Due liriche*; a) *Incanto*, b) *Vorrei* (tenore Salvatore Pollicino); 3. Giordano (Faeldo): *Madama Sans-Gène*, fantasia atto 2^o; 4. a) Bizet: *Carmen*, romanza del furore; b) Verdi: *La Traviata*, «Del miel bollente

- spirilli» (tenore Salvatore Pollicino); 5. Gasperoni: *Notte lunare*; 6. Fancelle: *La Torera*, passo doppio.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Impressioni del Giro ciclistico d'ITALIA.
20.45: Cronache italiane del turismo.

21:

Concerto Europeo Romano

ORCHESTRA RADIO DI BUCAREST
diretta dal M^o ALFREDO ALESSANDRESCO

- (Vedi Roma).
22: Conversazione di Mario Buzichini.
22.10:
Varietà
22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- Kc. 592; m. 505.8; kW 100
19.10: Cronaca della partitena del piroscato «Queen Mary» da Southampton (tre a).
19.48: Concerto di una Banda militare
21: Concerto Europeo da Bucarest.
22.10: Musica brillante e caratteristica.
22.25-1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

- Kc. 620; m. 483.9; kW 15
20: Musica nordica (18-18.15: Musica di dischi gli intervalli scene dai drammi di Ibsen); 1. Grieg: Tre frammenti del *Peer Gynt*; 2. Svedlisen: *Romanza* per violino; 3. Gylldmark: *Scherzo* dalla *Sutte di balletto*; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Svedlisen: *Rapsodia norvegese*.

BRUXELLES II

- Kc. 932; m. 321.9; kW 15
18: Musica da Jazz.
19: Musica di dischi.
20: Bruckner: *Sinfonia n. 1*.
21: Come Bucarest.
22.10-23: Verdi: *Selez. dal Trovatore*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- Kc. 638; m. 470.7; kW 120
19.20: Moravská Ostrava.
21: Come Bucarest.
22.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

- Kc. 1004; m. 298.8; kW 13.5
19.20: Banda militare.
20: Radiorecita.
21: Come Bucarest.
22.30-23: Musica di dischi.

BRNO

- Kc. 922; m. 325.4; kW 32
19.20: Moravská Ostrava.
20.30: Concerto corale con accomp. d'orchestra.
22.30: Musica di dischi.

KOSICE

- Kc. 1158; m. 259.1; kW 2.6
19.20: Come Bratislava.
21: Come Bucarest.
22.30-23: Musica di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA

- Kc. 1113; m. 269.5; kW 11.2
19.20: Programma var.
20.40: Trasm. da Brno.
22.30: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- Kc. 238; m. 1261; kW 60
20: Concerto vocale.
20.15: Radiocommedia.
22.15: Come Bucarest.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- Kc. 1077; m. 278.6; kW 30
18: Concerto ritrasmesso.
20.30: Gibéon: *Le Comédien et la Grace*, commedia in tre atti.
22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

- Kc. 583; m. 514.6; kW 15
17.30: Concerto variato.
20.30: Concerto e com-

- media: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Chausson: *Poema*; 3. Debussy: *Trois chansons de Bilitis*; 4. Pugnani-Kretsch: *Minuetto*; 5. Gallois: *Legenda bretonne*; 6. Novacek: *Moto*

- perpetuo; 7. Milhaud: *Due poemi ebraici*; 8. Oudon: *Plus fait doucement*, commedia; 9. Inghelbrecht: *La nursery*.

LILLA

- Kc. 1213; m. 247.3; kW 60
18: Concerto di dischi.
19: Musica zingari riprodotta.
19.25: Mycho: *Après*
20: Danze (dischi).
20.30: Concerto variato: 1. Wallace: *Martiana*, ouverture; 2. Schubert: *Il Re degli Urnti*; 3. Saint-Saëus: *Concerto n. 3*, per violino e orchestra; 4. Scussola: *Hellvetia*, poema sinfonico, per violino; 5. Casadeus: *La Ducasse* (frammenti);

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO
L. 2.50 L. 9 L. 17 L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

* STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8



MONACO DI BAVIERA
 nr. 740; m. 405.4; kW 100
 18: Concerto orchestrale
 variato.
 19: Musica da camera
 1 Dvorak: Quartetto di
 archi in fa magg. op. 96;
 2 R. Strauss: Quartetto
 con piano in do minore
 op. 13
 20.15: Come Lipsia
 20.45: Come Lipsia
 21: Come Bucarest
 22.45: Concerto di musica
 brillante e da ballo

STOCCARDA
 nr. 574; m. 522.6; kW 100
 18: Come Francoforte
 19: Come Lipsia
 20.45: Concerto di dischi
 21.30: Come Bucarest
 (parte seconda del Concerto Europeo)
 22.30: Come Colonia
 24.2: Musica sinfonica
 registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
 nr. 200; m. 1500 kW 150
 18.30: Concerto di re-
 ballo (Bach)
 19.30: Musica brillante
 20: Concerto sinfonico
 diretto da Adriano Bonli:
 Vaughan Williams: *Una
 sinfonia del mare*, per
 soprano, baritono, coro
 e orchestra.
 21.30: Radiocorona della
 partenza del proscavo-
 "Queen Mary" per il
 primo viaggio a New
 York (reg.)
 22: Varietà: Il mese di
 maggio

LONDON REGIONAL
 nr. 877; m. 342.1; kW 50
 18.30: Musica brillante
 19: Varietà: Scrapbook
 per 1924
 20: Musica brillante
 20.45: Musica da ballo
 (Alj Collina)
 21.30: Orchestra soli e
 coro: Composizioni di
 Alfred Reynolds
 22.30: Musica da ballo
 (Billy Cotton)
 23.20-24: Concerto di
 piano: I Skrjabin: *Tra
 i profeti*, 2: Skrjabin:
 Studio in re diesis mi-
 nore op. 8 n. 12 3 Doh-
 nanyi: Capriccio in la
 minore

MIDLAND REGIONAL
 nr. 303; m. 299.5; kW 50
 18.30: Per i fanfani
 19: London Regional
 20: Musica brillante e
 da ballo
 20.45-24: London Region-
 al

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 nr. 686; m. 437.3; kW 2.5
 20.40: Canzoni popolari.
 21: Come Bucarest.
 22.20-23: Concerto ritra-
 smesso

LUBIANA
 nr. 527; m. 569.3; kW 5
 20: Cori o atto vocal
 21: Come Bucarest.

LETTONIA
MADONA
 nr. 1104; m. 271.7; kW 50
 18.15: Musica brillante
 riprodotta.
 19.3: Concerto e coro.
 20: Musica brillante
 21: Come Bucarest.

SPAGNA
BARCELONA
 nr. 795; m. 377.4; kW 7.5
 19: Dischi richiesti.
 22.30: Musica brillante.
 22.30: F. Serrano Appli-
 ca: *Stura d'argento*, com-
 media in tre atti.
 0.30-1: Conci di dischi.

Don. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
 Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

LUSSEMBURGO
 nr. 230; m. 130.5; kW 150
 18.15: Concerto variato.
 20: Concerto variato
 20.45: Dischi - Varietà
 21.30: Programma varia-
 to e musica brillante.
 23.10: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 nr. 250; m. 1154; kW 60
 19.40: Concerto di marce
 e danze popolari
 21: Come Bucarest.
 22.45-23.30: Musica da
 ballo (dischi).

OLANDA
ILVERSUM I
 nr. 160; m. 1875; kW 100
 19.40: Progr. variato
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra di Arnhem con
 arte per mezzosoprano
 22.40-23.10: Concerto di
 dischi.

ILVERSUM II
 nr. 995; m. 301.5; kW 60
 19.55: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia
 21.20: Concerto orche-
 strale di musica bil-
 labate.
 22.10: Musica brillante
 e da ballo
 22.40-23.40: Concerto di
 dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 nr. 224; m. 1339; kW 120
 18: Musica da camera
 20: Musica di dischi
 21: Come Bucarest
 22.25: Musica da ballo
 (Billy Cotton)

PORTOGALLO
LISBONA
 nr. 629; m. 476.9; kW 20
 18.30: Musica leggera.
 19: Concerto variato
 20.40: Musica brillante.
 21.45: Concerto sinfonico
 con interni per tenore.

BUCAREST
 nr. 823; m. 364.5; kW 12
 18.20: Concerto variato
 19: Concerto corale.
 20.25: Concerto per celli.
 21: Conc. Europeo Ro-
 mano: I. Dragol. Difer-
 fenzio rustico, per cen-
 to e orchestra; 2. Bre-
 dicianu: Sei danze po-
 pulari romene, da Quad-
 re canzoni popolari, con
 accompagnamento d'or-
 chestra; 4. Bnescu Rap-
 soara, comedia n. 1 in
 la maggiore.

22.15: Concerto mandio-
 linistico.
 23.24: Concerto variato.

FRANCIA
PARIGI
 nr. 601; m. 499.2; kW 25
 20: Concerto di dischi.
 21: Varietà musicale.
 22.30: Musica da ballo.
 23.24: Concerto strumen-
 tale di musica ambra da
 Mafrazech.

MADRID
 nr. 1095; m. 274; kW 10
 18: Concerto variato.
 19: Musica riprodotta.
 20: Musica da ballo.
 21: Come Bucarest.
 22.15: Radiotelefono so-
 lenne e baritono
 0.15: SVEZIA da ballo

SVEZIA
STOCKOLMA
 nr. 704; m. 426.1; kW 55
 19.30: Radiocorona
 19.50: De Musset: *On ne
 badine pas avec l'amour*,
 commedia
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 nr. 556; m. 539.6; kW 100
 19.15: Concerto corale.
 20: Programma variato.
 21: Come Bucarest
 22: Programma variato
 per gli svizzeri all'estero

MONTE CENERI
 nr. 1167; m. 257.1; kW 15
 19.30: Musica attuale in
 composizioni moderne
 (dischi)
 20: Le quattro classi
 vincitrici del Concorso
 di canto
 20.30: Ballabili popolari.
 21: Come Bucarest
 22: Musica riprodotta.

SOTTENS
 nr. 677; m. 443.1; kW 100
 18: Musica di dischi.
 20: Quintetto di Stru-
 mento a fiato
 20.35: Musica religiosa,
 per soli, coro e orchestra.
 21.15: Musica leggera.
 21.45: Musica di jazz.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 nr. 545; m. 549.5; kW 120
 19: Musica ritorna
 20: Programma variato
 21: Come Bucarest.
 22.25: Musica sinfonica
 23.25: Danze (dischi).

U.R.S.S.
MOSCA I
 nr. 172; m. 1744; kW 500
 20: Dargomyzski: *Bele-
 zione dell'opera* *Attila*,
 21: Come Bucarest.

MOSCA III
 nr. 401; m. 748; kW 100
 18.45: Concerto variato.
 21: Musica da ballo.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 nr. 941; m. 218.8; kW 12
 19: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto orche-
 strale variato (program-
 ma da stabilire).

RADIO PARIGI
 nr. 182; m. 1648; kW 80
 19.30: Dizione poetica
 20: Canzoni della Gua-
 sconga
 20.45: Antefimo: *L'onore
 giapponese*, dramma in
 5 atti e 6 quadri, con
 musica di scena di H.
 Tannai
 22.45: Musica da ballo
 23.15-0.15: Conc. variato

RENNES
 nr. 1040; m. 288.5; kW 40
 19.30: Musica di dischi
 20.45: Concerto variato e
 corale con intermezzi per
 violino.

STRASBURGO
 nr. 859; m. 349.2; kW 120
 17.30: Concerto variato
 18.45: Musica di dischi
 19: Fest. franco-svizzera
 20.45: Concerto sinfoni-
 co diretto da Munch: 1
 Griaznov: *Sienka Razi-
 na*, poema sinfonico; 2
 Ciaurine: *Il poema del-
 l'estasi*; 3 R. Strauss:
Vita d'eroe, poema sin-
 fonic per grande orch.

TOLOSA
 nr. 913; m. 328.6; kW 60
 18: Musette - Operette -
 Quadrillie - Musica zin-
 gari
 19: Musica di film -
 Canzoni - Musica regiona-
 le - Musica militare
 20.25: Musica da ballo
 Fantasia sulla primavera,
 22: Moretti: *Seleza dal
 Conte obliato*
 22.40: Orchestra vienne-
 se - Musica da ballo -
 Musica militare.
 23.40-0.30: Canzoni regiona-
 li - Musica brillante
 - Musica da camera

GERMANIA
AMBURGO
 nr. 904; m. 331.9; kW 100
 18: Concerto di dischi
 19: Concerto variato di
 una banda militare
 20.15: Come Lipsia
 20.45-24: Come Colonia.

BERLINO
 nr. 841; m. 356.7; kW 100
 18: Come Francoforte
 19: Concerto di dischi
 20.15: Come Lipsia
 20.45: Musica brillante*
 1 Scheinffing: *Alfa me-
 cica*; 2 Lindner: *Nel re-
 gno dei nanzi*; 3 Fellet:
Incontro di primavera;
 4 Ortel: *Confetti del
 mezzogiorno*; 5 Leur:
Nel parco, suite; 6
 Druia: *Sergenti*; 7 De
 Nelli: *Serenata patia*;
 8 Svenden: *Danza deg-
 li insetti*; 9 Schumann:
Canzoni per piano
 22.30-24: Come Colonia
BRESLIAVIA
 nr. 950; m. 315.8; kW 100
 18: Come Francoforte
 19: Concerto di dischi

20.15: Come Lipsia
 20.45: Concerto corale di
 Ligeti della Silesia su-
 periore con scene popo-
 lari
 22.30-24: Musica da ballo

COLONIA
 nr. 658; m. 455.9; kW 100
 18: Musica da ballo
 19.15: Concerto di piano
 (Bethoven, Schubert,
 Chopin)
 20.15: Come Lipsia
 20.45: Varietà musicale
 brillante. *Nel regno deg-
 li uccelli*
 22.30-24: Concerto di
 musica brillante e da
 ballo

FRANCOFORTE
 nr. 1195; m. 251.4; kW 25
 18: Concerto di musica
 brillante e da ballo
 20.15: Come Lipsia
 20.45: Trasm. ucrainica.
 22.40: Concerto Colonia
 24.2: Come Stoccar-
 da

KOENIGSBERG
 nr. 1031; m. 291.4; kW 100
 18: Come Francoforte
 19.10: Concerto di dischi
 20.15: Come Lipsia
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra della stazione:
 1 Rossini: *Ouv. dell'Zio-
 liana in Algeri*; 2 Bizet:
Roma, suite; 3 Wald-
 teufel: *Dolores*, valzer;
 4 Verdi: *Melodie dal
 L'aida*; 5 Blum: *Amaz-
 onni*, marcia.
 23-24: Come Colonia

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 nr. 191; m. 1571; kW 60
 18: Concerto di piano
 19: Concerto di dischi
 20.15: Concerto wagneria-
 no registrato
 20.45: Per i giovani
 21.15: Come Koenigsberg
 22.20: Orchestra da ca-
 mera: MOZART: Due ni-
 nuetti dal *Divertimento*
 in la maggiore
 23-24: Musica da ballo

LIPSIA
 nr. 785; m. 382.2; kW 120
 18: Come Francoforte
 19.25: Composizioni di
 Liszt per piano e har-
 monium
 20.15: Trasmissione per i
 giovani: Scharnhorst
 20.45: Come Koenigsberg
 22.20-24: Canz. e danze
 di 12 nazioni (dischi)

Volete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (con corde e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i parassiti delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITÀ: Modulo protettivo di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA PIEMONTE per gli apparecchi PHONOLA RADIO Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA R.P.A. RAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFRARI - Via del Mille, 2-A - TORINO - Telefono 40-2419

CENTONOVANTATRESIMO GIORNO DELL'ASSEPIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

28 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 120.8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 211.7 - kW. 1.5
 BARI I: kc. 1059 - m. 223.3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
 M I L A N O I I e T O R I N O I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

3. Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 10^a tappa del Giro ciclistico d'ITALIA.

3.20: ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Wrubel: *Il cantante*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 3. Rimski-Korsakov (Mancini): *Il volo del calabrone*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 5. Haydn: *Serenata*; 6. Siciliani: *Attagone*.

Nell'intervallo: Una figurina del «Quattro Moschettieri».

13.50-14: Giornale radio
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
 16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Notizie sulla 10^a tappa del GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista VERA GOSBI BELCEDER: 1. Bach-Busoni: a) Corale in la minore, b) Toccata in do maggiore; 2. Brahms: a) Capriccio, op. 76 n. 1, b) Ballata, op. 118 - Tenore GINO SINIMBERGHI: 1. Schubert: a) *Viaggio d'inverno*, b) *Sogno di primavera*, c) *Il suonatore di lira*; 2. Cavalli: *Or che l'aurora* - Pianista VERA GOSBI BELCEDER: 1. Casella: *Due canzoni popolari italiane* (Sardegna, Abruzzo); 2. Rocca: *Epitaffi*: a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia bronca, - Tenore GINO SINIMBERGHI: 1. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome »; 2. Brahms: *Serenata inutile*.

17.55: Bollettino presagi
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladno.
 18.25-19.04 (Bari): Notiziari in lingue estere.

8.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica

8.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio

9-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi

9 (Roma): Dischi.
 9.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

9-19.45 (Roma II): MUSICA VARIA.
 9.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 9-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

OGNI GIORNO

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
 Dalle ore 19.45 alle 20.4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER LETTERA

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Amedeo Meozzi: *L'aviazione avanguardia delle Forze armate*.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'ITALIA.
 20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Fedora

Dramma di VITTORIANO SARDO
 ridotto in tre atti per la scena lirica
 da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO
 Dittico L'Autore
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Senatore Giuseppe Bevilone: «Attualità economiche e finanziarie» - Conversazione di Luigi Antonelli.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 526 - m. 559.7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.39
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA CAMERA MALATESTA: 1. Poulès: *Fantasia su arie di Ciaikovski*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Erkel: *Bau-Bau*, fantasia ungherese.

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 10^a tappa del GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Una figurina del «Quattro Moschettieri».

13.50: Giornale radio
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): *Laventuratosi* (vite dalle formiche (la Zia dei Perché)); (Genova): *Paletta*; (Firenze): *Pata Dianora*; (Bologna): *La Zia del perché e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio - Notizie sulla 10^a tappa del GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano RACHELE RAVINA e del baritone RENATO BOSCHI: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Parce mio Dio»; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 3. Mozart: *Don Giovanni*, «Non mi dir»; 4. Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior»; 5. Verdi: *Il Trovatore*, «D'amor sull'ali rosee»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 7. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri»; 8. Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen del suo sorriso».

17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladno.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.45-20.4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).

20.15: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
 20.35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI - BARI
 FIRENZE - MILANO II
 TORINO II
 Ore 20.45

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDO
 ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI
 Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Fedora	Giuseppina Cobelli
Olga	Myriam Ferretti
Loris	Galliano Masini
De Sirinx	Gino Vassallo
Dimidi	Edmea Lambertini
Desirè	Adelfo Zagorara
Bousil
Borow
Ciriilo	Luigi Bernardi
Greth	Augusto Romani
Lorek	Romano Rasponi

DIRIGE L'AUTORE

20.45: Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti di KATSCHER-PARKAS-HERZEC
 Allestimento radiofonico per orchestra ritmica, solisti e due pianoforti concertanti.

Interpreti:

Ines	Rina Franchetti
Eliana Erbach	Nina Artuffo
Elletra Pinonka	Anita Osella
Wunder	Ricardo Massucci
Harry	Nunzio Filogamo
Erbach	Giorgio Osella
Robieck	Angelo Alessio
Ricardo	Arrigo Amerio
Il capo orchestra	Andrea Gaspar
.....	Umberto Mozzato
.....	Luciano Molinari
.....	Cesare Gani
.....	Michele Malaspina

Trío vocale Sorelle Lescano
 DUO PIANISTICO DA CONCERTO
 BORMIOLI E SEMPRINI
 Direttore: M^o Tito PRITALIA.

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

Dopo l'opera: Notiziario artistico.
 22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
 23.23.15: Giornale radio.
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10: Notizie sulla 10^a tappa del GIRO CICLISTICO d'ITALIA.

13.20-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lehár: *Pikantaria*, valzer; 2. Montanari: *Fra i illù*, intermezzo; 3. Massenet (Tavan): *Thais*, fantasia; 4. Gagliano: *Appassion le rose*, romanza; 5.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - ore 17.15

CONCERTINO LEPIT
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIT un aroma discreto signorile
 che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

Ferraris: *Ricorda d'Ucraina*; G. Billone: *Intermez-
zo romantico*; 7. Ferraris: *Angelillo*, passo doppio;
8. Szokoll: *Eustachino*, fox-trot.
13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del tu-
rismo - Borsa.
16.20: Dischi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Gli amici di Fatina: « I figli della
nuova Italia ».
17: Giornale radio - Notizie sulla 10^a tappa del
Giro ciclistico d'Italia.
17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla
S. A. Lepit.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Spogliatura cabalistiche di Alfindo.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A.
(Vedi Roma).
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20.45:
Fedora
Dramma di V. Sardou
ridotto in tre atti per la scena lirica da
ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Vedi Roma).
Negli intervalli: sen. Giuseppe Evolvone: « At-
tualità economiche e finanziarie » - Conversazione
di Luigi Antonelli.
Dopo l'opera: Giornale radio



**PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE**

Migliata di Medici lo precevano
Per Calli aera si usa metà coloniale e metà
Maltol Seimani, oppure anche da sola.
Per Calli-latte si usa sempre da sola.
Riceciolatoio nelle Diogherie

Sec. AA. RETMANI & C. - Via Farcella MILANO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
16:59: m. 503.8; kW 100
20 R. Schneider: *Afflic-
tosi camera ammobili-
ficio*, commedia brillan-
te in 3 atti.
22:10: Concerto di dischi.
23:30-1: MUSICA da ballo.
BELGIO
BRUXELLES I
16:00: m. 485.9; kW 15
20: Musica da jazz.
21:15: Musica da camera.
22:10: Dischi richiesti.
BRUXELLES II
16:32: m. 503.8; kW 15
18:30: Musica brillante
riprodotta.
19: Concerto di dischi.
20: Weys: *Lo zio Mat-
hurin*, opera.
21: Musica viennese.
21:50: Preghiera della
sera.
22:10-23: Musica da Jazz.
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
16:38: m. 470.2; kW 120
20:55: Festa del Presi-
dente della Repubblica;
concerto sinfonico. 1.
Dvorak: *Patria mia*, ou-
verture op 82; 2. Dere-
nias: *Paf-pouri* su can-
zoni popolari per coro di
fanciulli e orchestra; 3.
Suk: *Praga* poema sin-
fonico, op 26.
22:15-23: Musica da ballo.
BRATISLAVA
16:10: m. 298.8; kW 13.5
18:35: Musica di dischi.
20:55: Tram da Praga.
22:30-23: Trasmissione da
Praga.
BRNO
16:32: m. 325.4; kW 32
18:30: Musica di dischi.
20:55: Come Praga.
KOSICE
16:15: m. 259.1; kW 2,6
20:55: Tram da Praga.
22:30-23: Mus da ballo.
MORAVSKA-OSTRAVA
16:11: m. 269.5; kW 12.9
19:30: Concerto variato.
20: Trasmissione per la

PARIGI P. P.
16:59: m. 312.8; kW 60
18:57: Dischi per 1 fan-
ciulli.
19:36: Musica di dischi.
19:51: Concerto di piano.
20:30: Musica di dischi.
20:55-24 (dalle Nouveau-
tes): Rip-Willemetz: *Tutto
a gonfie vele*, rivista
in 20 quadri.
PARIGI P.T.T.
16:59: m. 431.7; kW 120
18: Concerto d'organo.
18:38: Alcune melodie.
20:25: Tram dall'Opéra
Comique.
PARIGI TORRE EIFFEL
16:15: m. 206; kW 20
20:30: Concerto 1. Me-
neret: *Sonata in re ma-
giore*; 2. Saint-Saëns:
*Studio in forma di val-
zer*, per piano; 3. Fe-
lène: *La notte d'ag-
giorna*, notturno; 4. Go-
ddard: *Idillio*, per flauto
e piano; 5. Féline: *Se-
renata*, per flauto e pia-
no; 6. Haendel: *Sonata
n. 7*, per flauto e piano.
21: Pieno e canto.
PARIGI COTE D'AZUR
16:12: m. 215.1; kW 2
18:15: Programma variato.
19: Musica da camera.
20:15: Radioconcerto.
21:15: Serata letteraria e
musicale.
RADIO PARIGI
16:18: m. 1648; kW 80
17 (dal Teatro Odéon):
Vidal: *La morte di
Cesare*.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto corale.
20:45: D'Harville: *Il st-
gione De Crac nel suo
piccolo castello* (1791).
21:45: Concerto sinfonico
diretto da Inchebrecht:
1. E. Bondeville (*Hum-
nations*) (dall'opera di
Rimbaud); 2. Poise: *Ou-
verture di Joli Gilles*; 3.
Fauré: *Fantasia*, per pia-
no e orchestra; 4. De
Bréville: *Stamboul*; 5.
Schmitt: *Mirages*.
23:15-0:15: Concerto di
musica francese contem-
poranea.
RENNES
16:10: m. 288.5; kW 40
19:30: Musica di dischi
20:30: Ritrasmisone.
STRASBURG
16:55: m. 349.2; kW 120
18:30: Musica classica
popolare.
20:30 (La Comédie Fran-
çaise): Bavoil: *La gran-
d'œuvre et il comédie
d'obergo*, commedia in
tre atti.
22:30: Come Rndio Parigi.
TOLOSA
16:31: m. 328.5; kW 60
18:40: Opereite - Orchi-
stra viennese - Musée.
19:45: Concerto variato
- Programma delle Ve-
dette - Musica regionale.

20:40: Musica di film -
Varietà - Concerto va-
riato - Musica da cam-
mera.
22: Concerto variato -
Orchestra argentina -
Opereite.
23:15-0:30: Orch. vienne-
se - Musica da ballo.
Fantasia - Musica milita-
re.
GERMANIA
AMBURGO
16:30: m. 331.9; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Concerto bandistico
di mare e di fanfare.
20:10: Serata dedicata al-
la musica da ballo.
22:45-24: Come Berlino.
BERLINO
16:34: m. 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi
19:15: Violino, flauto e
piano (programma da
stabilimento).
20:10: Come Colonia.
21:24: Musica da ballo.
BRESLAVIA
16:50: m. 315.8; kW 100
18: Come Königsberg.
19:15: Concerto archi-
estrnale: Reger: *Serenata
op 85*.
20:10: Come Königsberg.
21: Concerto corale di
Lieder popolari.
22:45-24: Come Berlino.
COLOGNA
16:58: m. 455.9; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Musica brillante.
20:10: Concerto dell'or-
chestra della stazione 1.
Lincke: *Ouverture del
Götterburg*; 2. Grieg:
Mauz: *Amore*; 3. Grieg:
Mauz: *La vecchia mar-
cia*; 4. Hartung: *Rappa-
sodio* in si minore; 5.
Mauz: *Pezzo da concer-
to* a o sole mio di
Di Capua; 6. Lohr: *Ti
amo, valzer*; 7. Clemus:
I cavalieri della fortuna,
marcia uxoristica.
21: Serata brillante di
varietà: Specchio radio-
fonico.
22:30: Concerto dedicato
a Beethoven: *Le crea-
ture di Prometeo*, musi-
ca di balletto; 2. Con-
certo per piano in do
miore, op 37.
23:15-24: Come Berlino.
FRANCOFORTE
16:19: m. 251.5; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Belzer: *Simplicius
Simplicissimus*, comme-
dia.
20:10: Concerto wagneria-
no orchestrale e vocale:
Lohengrin; 2. *Vecchi
fantasma*; 3. *Sigfrido*;
4. *I Maestri Cantori*; 5.
Valstano e Isotta; 6. *La
Valstano*.
22:45: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.
KÖNIGSBERG
16:30: m. 291; kW 100
18: Concerto orchestrale
variato.
20:10: Serata brillante di
varietà: Il circo.
22:40-24: Come Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
16:31: m. 1571; kW 60
19: Concerto di dischi.
20:18: Concerto sinfonico
registrato.
21: Schewier: *Sohlen und
Abtitzel*, commedia in
tre atti.
23-24: Musica da ballo.
LIPSIA
16:38: m. 382.2; kW 120
18: Concerto di musica
brillante e da ballo.
19:10: Violino e piano.
1. Ritzmann: *Sonata n.
6*; 2. Chopin: *Tre studi*,
op 10; 3. Liszt: *Sopra
danore*.
20:18: Serata brillante di
varietà e di danze.
21: Programma popolare
variato dedicato alla Tur-
ringia (reg).
22:45-24: Orchestra sin-
fonica di Lipsia diretta
da Hans Weibach. 1.
Graener: *Commedietta
in la maggiore per or-
chestra*, op 82; 2. Am-
brosius: *Sinfonia n. 7*
in si bemolle maggiore;
3. Ciaikovski: *Serenata
per orchestra*, d. 1870;
48; 4. Sibelius: *Canto di
primavera per grande or-
chestra*, op 16.
MONACO DI BAVIERA
16:40: m. 405.4; kW 100
20:10: Concerto archi-
estrnale sinfonico. 1. Rhe-
nberger: *Ouv. alla balla 1
Sette Corsi*; 2. Mojslav-
ic: *Idillio*, Berocca,
op 25; 3. Wieniawski:
Poiaca per violino e
orchestra in re maggiore.
21: Concerto diretto da
William Mathew: 1.
Meredante: *Flisa e
Giuduo*, ouverture; 2.
Rachmaninov: *Preiudio
op 23 n. 5*; 3. Chabrier:
Habanera; 4. Reindel:
Ragion di scherzo op
22: Varietà brillante.
22:30: Musica da ballo
(Charles Kunz).
LONDON REGIONAL
16:37: m. 342.1; kW 50
19:18: Dal London Thea-
tre.
19:30: Musica da ballo
(Henry Hall).
20:30: Concerto orche-
strale sinfonico 1. Men-
delshon: *Selezione del
Sogno di una notte d'e-
state*; 2. Wagner: *Sele-
zione dei Maestri Can-
tori*; 3. Berlioz: *Selezione
della Dannazione di
Faust*.
21:30: Banda militare
ricca BBC diretta da
William Mathew: 1.
Meredante: *Flisa e
Giuduo*, ouverture; 2.
Rachmaninov: *Preiudio
op 23 n. 5*; 3. Chabrier:
Habanera; 4. Reindel:
Ragion di scherzo op
22: Varietà brillante.
22:30: Musica da ballo
(Charles Kunz).
23:04: Trasmissione
letteraria: *Milton a Hor-
ton*.

GIOIE CALDERONI
MILANO Via Durini, 31
1° Piano

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nodi macchia, angoli.
Pelli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Poita) - Riceve ore 15-18

GIOVEDÌ

28 MAGGIO 1936-XIV

MIDLAND REGIONAL

18.15: Musica brillante
19.10: London Regional
19.30: Musica da ballo
20.30: Concerto sinfonico: Schubert: Sinfonia esult. Gran Duo op. 180.
21.30-24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.56: m. 437,3: kW 2,5
19.50: Musica di dischi.
21: Radiorchestra
21.30: Canzoni popolari
22.10-23: Radiorchestra

LUBIANA

18.57: m. 569,3: kW 5
18: Radiorchestra
20: Musica romantica
21.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
18.1104: m. 271,7: kW 50
19.5: Concerto orchestrale e canto.
21.30: Musica d'opera e di operette: I. Rosini: Ouverture del Barbiero di Siviglia; 2. Weinstker: Il trionfo di Verdi; 3. Abraham: Selezione da Vittoria e il suo Usaro; 4. Fall: Marcia da La bella Roxelie.

LUSSEMBURGO

18.230: m. 1304: kW 150
18.15: Concerto variato
20.5: Per le signore
20.40: Musica riprodotta
21: Vedette al microfono.
21.20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Rondò concertante per piano e orchestra; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore; 3. Rimski-Korsakov: Concerto per piano e orchestra.
22.30: Concerto variato.
23.10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
18.260: m. 1154: kW 60
18.25: Conc. di organo
20: Concerto di dischi.
20.35: Concerto di canti popolari con acc. e soli di piano e obor.
22.15: Ciaikovski: Trio per piano, violino e cello in la minore op. 50.

OLANDA

HILVERSUM I
18.160: m. 1875: kW 100
19.40: Piernè: La crociata dei fanciulli, per soli, coro e orchestra
22.20-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18.995: m. 301,5: kW 60
18.45: Concerto di piano
19.50: Trasmissione da Parigi (dall'Università)
20.10: Musica di films sonori
21.5: Beethoven: Nona sinfonia (dischi)
22.25: Musica di films sonori
22.50-23.10: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
18.224: m. 1339: kW 120
18.30: Concerto vocale.
20: Programmi variato.
21: Radiorecta
22: Come Lipsia
22.25: Musica brillante riprodotta.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
18.629: m. 476,9: kW 70
19.10: Concerto variato
20: Musica brillante
21: Trasmissione di una festa popolare.

ROMANIA

BUCAREST
18.823: m. 364,5: kW 12
18.20: Concerto variato
19.20: Musica romena
20.5: Concerto vocale
20.30: Musica da camera.
21.45: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA
18.795: m. 377,4: kW 7,5
19.30: Dischi richiesti
21.30: Canti catalani
22.5: Musica brillante
22.30: Marqués: Lanello di ferro, zarzuela in tre atti.

MADRID

18.1095: m. 274: kW 10
18: Musica brillante.
19: Per i fanciulli.
20.30: Musica da ballo.
21.15: Radiosette e soprano
23.15: Conc. di dischi.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
18.704: m. 426,1: kW 55
18.50: Concerto di piano.
20 (dal Teatro Reale): Millocker: Lo studente povero, operetta.
22-23: Orchestra da camera: 1. Parry: Suite in fa maggiore per orchestra d'archi (Lady Radner); 2. Olsson: Tre pezzi per organo e orchestra di archi; 3. Trunk: Piccola serenata per orchestra d'archi op. 55; 4. Schubert: Cinque danze tedesche.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18.556: m. 539,6: kW 100
20: Radiocommedia: C'era una volta, in due parti.
21.30: Concerto di musica svizzera contemporanea.
MONTE CENERI
18.1167: m. 257,1: kW 15
19: Cori d'opera e d'opere.
20: Concerto sinfonico: Direzione: Fritz Brun.
Mozart: Haffner Serrade.
21: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

18.677: m. 443,1: kW 100
19.10: Musica di dischi.
19.35: Musica riprodotta.
20: Radiorchestra.
21.30: Canzoni e melodie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.546: m. 549,5: kW 120
18.35: Conc. per violino.
19.40: Tarogato.
20: Radiorecta
21.35: Musica zlgana.
22.40: Concerto orchestrale diretto da Stelner: 1. Weber: Adm Hussan, ouverture; 2. Weber: Concerto per pianoforte in fa minore; 3. Roger: Serenata per orchestra.

U.R.S.S.

MOSCA I
18.172: m. 1744: kW 500
20: Concerto variato.
MOSCA III
18.401: m. 748: kW 100
17.30: Trasmissione d'opera.
21: Musica da ballo.



PER I Bimbi E PER VOI

Mamme! Per la delicata carnagione dei vostri bimbi, usate il vostro stesso sapone. Una frizione con l'olio d'oliva rappresenta il primo trattamento di bellezza per il vostro bambino. Il segreto del Sapone Palmolive, è il segreto della sua miscela d'oli d'oliva e di palma. La morbida ed abbondante schiuma di questo sapone, penetra profondamente nei pori della pelle, e li pulisce senza irritarli. Massaggiate il volto, il collo, le spalle e tutto il corpo con la benefica schiuma del Palmolive: risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda. Per il bambino e per voi, è questo il modo più semplice ed più economico per la cura della carnagione.



Un'abbondante quantità di olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che rinnova lo splendore della carnagione.

L. 1.75



Prodotto in Italia

TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18.941: m. 318,8: kW 12
21.35: Géraldy: Roberto e Marianna, commedia in tre atti.

RABAT

18.601: m. 499,2: kW 25
20: Concerto di dischi
21: Per i fanciulli.
21.45: Musica francese.
23-24: Musica araba (dischi).

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità.

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, cassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginia Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

Sorgente di gioventù
Sorgente di bellezza

Radiogène Balsam

insomma balsamica al riso
ringiovanisce la pelle
fa comparire la rughe
Crema ideale per la bellezza delle donne

Nelle Farmacie, Concessionari per la Svizzera
AGENZIA PRODOTTI RADIogene
SARONNO, Via S. Maria, 18

CENTONOVANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

29 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429.8 - kW 50
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
10.20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ
ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.
12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: Notizie sull'11^a tappa del Giro Ciclistico d'Italia.
13.20: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16.20: Dischi
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
17: Giornale radio - Combi.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi: Respighi: *Sonata in re*; a) Moderato (fantasia); b) Allegro moderato; c) Largo; d) Vivace (Violinista Jole Baccara e pianista Olga Bronzo Cesareo); 2. a) Scarlatti: 1) *Gavotta*; 2) *Sonata in si minore*; b) Schumann: *Tre pezzi fantastici*: 1) *Di sera*; 2) *Perché*; 3) *Fine della canzone* (pianista Cesarina Buonerba); 3. a) Scarlatti-Principe: *Pastorale*; b) Schubert-Wilhelmy: *Lapp* (violinista Jole Baccara e pianista Olga Bronzo Cesareo); 4. a) Respighi: *Naturano*; b) Martucci: *Agitato* (pianista Cesarina Buonerba).
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18.15-18.25: Padre Emidio Passolunghi: «La Crociata della Sofferenza per le Missioni».
18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20.04 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
19-20.04 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - 19 (Roma): Dischi.
19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRCIA (Vedi pag. 15).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversione.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
20.45:

La Gran Via

Zarzuela di CHUECA e VALVERDE

21.15: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

21.30: Amaranta

Operetta in un atto di F. LEHAR
Direttore d'orchestra M. COSTANTINO LOMBARDO
Dopo l'operetta: Cronache Italiane del turismo: «Roma. Campo dei fiori».

22.15: Trasmiss. dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto corale ed orchestrale

IN OCCASIONE DELL'ADUNATA IN NAPOLI DEGLI EX COMBATTENTI.
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REALE DELL'OPERA diretti dal M^o GIUSEPPE PETTINATO.
Rapsodia eroica di canti di Guerra, della Rivoluzione e dell'Africa Orientale.
23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 811 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 215.5 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW 20
BOLZANO: kc. 336 - m. 550.7 - kW 10
ROMA III: kc. 1250 - m. 230.5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
10.20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli:

CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ
ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.
11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA DIRETTA DAL M^o J. CILLOTTA: 1. Lohr: *Bimbi di re*; 2. Chesl: *Bocchetto campestre*; 3. Hrabu: *Memorie d'altri tempi, fantasia*; 4. *Notizie sulla 11^a tappa del Giro ciclistico d'Italia*.

13.20: TRIO CHESTI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Haydn: *Trio N. 6* (primo tempo); 2. Tosti: *Canzone dell'addio*; 3. Beethoven: *Rondino*; 4. Urbach: *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 5. Taronchi: *Serenata capricciosa*; 6. Catalani: *In sogno*; 7. Wieniawski: *Leggenda*.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Arredamento della casa moderna - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: Dischi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA PRATO DEI SAVOIA BAGNI DI TORINO.
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18.15-18.35: Saggio di canto AMBROSIANO DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA SUPERIORE di MILANO diretti dal PADRE GREGORIO M. SUNOL - *Parte prima*: MORTE e RESURREZIONE di LAZZARO: 1. *Domine si fuisse hic*; 2. *Martha*; 3. a) *Videns Dominus*; b) *La stessa Antiphona in Gregoriano*; 4. *Testificata est Turbe*; 5. *Allezza* - *Parte seconda*: MORTE e RESURREZIONE di CRISTO: 1. *Tenebrae*; 2. *Stabat Ante Crucem*; 3. *Post Passionem Dominus*; 4. *Pascha nostrum*; 5. *Veni Populi*.
18.35 (Firenze): «Nella ricorrenza della battaglia di Civitavecchia e Montanara», conversazione a cura del G.U.P. di Siena.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversione.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

TUTTE LE STAZIONI

Ore 10,20

CRONACA DELLA INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL DUCA DELLA VITTORIA

ARMANDO DIAZ MARESCIALLO D'ITALIA

Ore 22,15

CONCERTO CORALE ED ORCHESTRALE

PER L'ADUNATA DEI COMBATTENTI A NAPOLI

Rapsodia di Canti di Guerra, della Rivoluzione e dell'Africa Orientale
Orchestra e Coro del TEATRO REALE DELL'OPERA diretti dal Maestro G. PETTINATO (dal TEATRO S. CARLO di Napoli)

20.45:

Il nido rifatto

Commedia in tre atti di GINO ROCCA
Prima trasmissione radiofonica
Protagonista: LAMBERTO PICASSO

Personaggi: Hermann Braun, Lamberto Picasso; Renato, Sandro De Macchi; Zorni, Silvio Rizzo; il dottore, Gino Cavalieri; Napoleone, Emilio Calvi; Elena, Adriana de Cristoforis; Silvia, Ginevra Cavalcocchi.
Regia di ALBERTO CASELLA

22.15: Trasmiss. dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto corale ed orchestrale

IN OCCASIONE DELL'ADUNATA IN NAPOLI DEGLI EX COMBATTENTI.
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REALE DELL'OPERA diretti dal M^o GIUSEPPE PETTINATO.
Rapsodia eroica di canti di Guerra, della Rivoluzione e dell'Africa Orientale.
23-23.15: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 365 - m. 531 - kW 3

10.20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ
ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: Notizie sull'11^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13.20: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornata radio.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Roma).
17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversione.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
20.45: (Vedi Roma).
23-23.15: Giornata radio.

CENTONOVANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

30 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 217.7 - kW 1.5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 0.2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di congedo e saggio finale di canto corale
 12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 13.10: Notizie sulla 12^a tappa del GIRO CICLISTICO d'ITALIA
 13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MARCINI: 1. C. Ferri: *Gioventù*, marcia; 2. Saint-Saens: *Danza macabra*; 3. De Sena: *Barchetta solitaria*; 4. Bizet: *Carmen*; 5. Schumann (Mancini): *Arabesca* op. 18; 6. Brown: *Ritmo di Broadway*
 Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII
 13.50: Giornale radio
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15)

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANFETTI: «IL SINDACATO NELLA CASA DEL LAVORATORE».

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano)
 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto - Notizie sulla 12^a tappa del Giro ciclistico d'ITALIA
 17.20: CONCERTO ORCHESTRALE
 17.55-18: Bollettino presagi
 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE
 18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingua estere
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
 18.50-20.34 (Bari II) Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio
 19 (Roma): Dischi
 19-20.4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari
 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi
 19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Cronache dello Sport - Giornale radio
 19.5-19.20: Cronache italiane del turismo (espresso)
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese
 19.44-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15)
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'ITALIA

OGNI SABATO
 Stazione di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
 Ore 13.30 circa
Cinque minuti L.E.P.I.T.
 offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
 produttrice di una squisita Acqua di lavanda.

20.45: **Secondo passo**
 Commedia in un atto di LUIGI TOMMEI
 (Prima trasmissione radiofonica)
 Personaggi:
 Brogio Silvio Rizzi
 Giugta Ada Cristina Almirante
 Lena Tullio Ghislini
 Dedo Franco Becchi
 Tista Emilio Calvi
 Regia di ALBERTO CASAZZA

21.20: **Musica da camera**
 Pianista ALESSANDRO TAMBURINI
 « soprano RENATA LURINI

1. a) Benedetto Marcello: Adagio; b) Bach-Busoni: *Preludio e fuga in re magg.*; c) Chopin: *Due studi* (pianista A. Tamburini)
2. a) Matteis: *Caro volto pallidetto*; b) Piccini: *Notte, dea del mistero*; c) Beethoven: *I Mignon*; d) Con un altro tripletto: d) Fragara; *Viola*; e) Moriani: *Pastorelle* (soprano Renata Lurini)
3. a) Alfano: *Nostalgie*; b) Luridi: *La canzone della vecchia Larino*; c) Tamburini: *Danza americana* (pianista A. Tamburini)

22 (circa): Vero Varanini: «Nostra corrispondenza dall'A.O.» - Letture
 22.15: **MUSICA DA SALLO** (fino alle 23.30).
 Nell'intervallo: Libri nuovi
 23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283.2 - kW 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 394.7 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 228.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Congedo; b) Saggio finale di canto corale - Ultima trasmissione per l'annata scolastica 1935-1936
 11.30: Orchestra diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Bonavolonta: *La marcia delle bambole*; 2. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi*; 4. Serrano: *L'allegria del battaglione*; 5. Albert: *Sangue di ciliegio*; 6. De Curtis: *Voce e notte*; 7. Bianchi: *Dardanella*; 8. Tagliareri: *Canzone di N. F. S. Stole: Perché Marina Lisa sorridi?*
 10. Wils: *Suette mia*
 12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 13.10: Notizie sulla 12^a tappa del Giro ciclistico d'ITALIA
 13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MARCINI (Vedi Roma)
 Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII
 13.50: Giornale radio
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa
 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma)
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: *Dialoghi con Ciuffettino*
 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Notizie sulla 12^a tappa del Giro ciclistico d'ITALIA
 17.20: CONCERTO ORCHESTRALE
 17.55-18: Bollettino presagi
 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20.45

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARBUS
 Ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAULTI
 Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Fedora	Giuseppina Cobelli
Ugo	Enrico Ferretti
Lois	Galliano Masini
De Silvio	Gino Vanni
Dimitri	Edmos Lamberti
Desir	Adelino Zaganari
Rosvel	Adelino Zaganari
Birou	Luigi Bernardi
Cristò	Augusta Romani
Giorgio	Romano Raspini
Lorik	Romano Raspini

DIRIGE L'AUTORE

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto
 20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'ITALIA
 20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fedora

Dramma di VITTORIANO SARBUS, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAULTI.
 Musica di UMBERTO GIORDANO
 DIRIGE L'AUTORE.
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Giovannelli - Libri nuovi
 Dopo l'opera: Giornale radio - Indii (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma)
 12.15: Dischi
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 13.10: Notizie sulla 12^a tappa del Giro ciclistico d'ITALIA
 13.20: ORCHESTRA UMBERTO MARCINI (Vedi Roma)
 Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa
 16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma)
 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scenette allegre e canzoni eseguite dalle "Alloolde"
 17: Giornale radio - Notizie sulla 12^a tappa del Giro ciclistico d'ITALIA
 17.20: CONCERTO ORCHESTRALE
 17.55-18: Bollettino presagi
 18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro
 20.5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione su alcune importanti

NOVITA MONDADORI

SABATO

30 MAGGIO 1936-XIV

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Impressioni sul Grao eticistico e ITALIA.

20.45: Musica da camera

1. Mozart: *Quartetto XIV in mi bemolle*: a) Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; c) Minuetto; di Allegro vivace.
 2. Grieg: *Romanza e Anne* (Presto al Saltarello) dal *Quartetto op. 27 - E-susolante*; TERESA PORCELLI RAITANO (primo violino), CARMELO LE VOLSI (secondo violino), PAOLO RICCARDO (viola), ALESSANDRO ROGERI (violoncello).
- Nell'intervallo G. Rullini: « Guglielmo Borremans, pittore fiammingo in Sicilia », conversaz.

21.30: Libri nuovi

21.40:

Il braccialeto

Commedia in un atto di GIANNINO ANTONIA TRAVERSI

Personaggi
 Giovanni Monti, agente di cambio
 Luigi Paternostro
 Giulia, sua moglie, Eleonora Tranchella
 Alberto Castelli, ... Guido Roscio
 Evelina, sua moglie
 Riccardo, marchese Onella
 Romualdo Starrabba
 Rossina, cameriera di casa Monti
 Lina Tozzi

Regista FEDERICO DE MARIA

22.15: FANTASIE D'OPEREETTE PER VOCI E ORCHESTRA: 1. Kulman: *Bajadera*; 2. Pietri: *Addio, gioinezza!*
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
- VIENNA**
 19.33: Kulman: *La contessa Maritza*, opera in 3 atti (sud)
 22.30: Concerto di piano:
 1. Liszt: a) *Les jeux d'eau au bord d'une source*; 2. Liszt: *Esperanza*; 3. Liszt: *Tabacchiera musicale*; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Tosti: *Il salimbanco*; 6. Rachmaninov: *Polemica*
 23.15: Concerto di dischi (*Lieder e danze austr.*)
 24.1: Concerto di pianoforte
- BELGIO**
- BRUXELLES I**
 19.33: *Les quatre*
 21: *Tram d'un'opereetta*
 23: Concerto di dischi
 23.15-24: Mus da jazz
- BRUXELLES II**
 19.33: Concerto variato
 1. Auber: *Overture da Fra Diavolo*; 2. Letta: *Danze irlandesi*; 3. Acher: *Fantasia militare*; 4. De Jour: *Suite rapsodica*; 5. Ravini: *Misterioso*; 6. Verdi: *Musica da camera*; 7. Gilbert: *Quartetto*; 8. Beethoven: *Quartetto n. 2 in sol maggiore o vera 18*
 23.10: Concerto di jazz
 23.24: Musica da dischi
- CESOSLOVACCHIA**
- PRAGA I**
 19.30: *Tram da Praga*
 22.15-23.30: Programma variato
- BRNO**
 19.30: *Tram da Praga*
 22.15-23.30: Come Bratislava
- BRATISLAVA**
 19.30: *Tram da Praga*
 22.15-23.30: Come Bratislava
- MORAVSKA-OSTRAVA**
 19.30: *Tram da Praga*
 22.15-23.30: Come Bratislava
- DANIMARCA**
- KALUNDBORC**
 19.30: *Tram da Praga*
 22.15-23.30: Come Bratislava
- TOLSA**
 19.30: *Tram da Praga*
 22.15-23.30: Come Bratislava

- FRANCIA**
- BORDEAUX-LAFAYETTE**
 19.45: Musica di dischi
 20.30: Concerto sinfonico con intermezzi di canto
 22.45: Musica da ballo.
- GRENOBLE**
 19.45: Programma variato: Concerto, canto e radio-recita: Archetti: *Tiende*; 2. Commedia in un atto
- LILLA**
 18: Dischi allegri
 19: Dischi richiesti
 19.15: Musica viennese riprodotta
 20.30: *Quintet La fidelita di un giorno*, commedia in quattro atti.
 22.30: *La Comédie Française*; Copin-Croue: *Les Kozakovi*, commedia in 5 atti (da Dostoevski) - *Alla fine!*: Danze (dischi)
- MARSIGLIA**
 19.30: Concerto variato
 20.30: *Tram dall'Opera*
- PARIGI P. P**
 18: 599: m. 312.8: IW 60
 19.30: Musica tirolese riprodotta
 20.15: Musica di films riprodotta
 20.30: Musica d'opereette.
 21: Musica da ballo
 22.30-23: Musica brillante riprodotta.
- PARIGI P.T.T.**
 18: 595: m. 431.7: IW 120
 19.30: Presentazione di opere inedite
 20.30: Radiocorriere e radiodirette.
 22.45: Musica da ballo
- PARIGI TORRE EIFFEL**
 18: 1456: m. 206: IW 30
 20.30: R. Trager: *Annal e la lettera del Re* (ad.)
 RADIO COTE D'AZUR
 18: 1276: m. 235.1: IW 2
 19: Radiocorriere
 19.15: Musica riprodotta
 20.15: Concerto variato
 21.0: Varietà
 22.15 (dal Casino di Juan les Pins): Musica da ballo e richiesta
- RADIO PARIGI**
 18: 182: m. 1648: IW 80
 19.30: Musica brillante riprodotta
 19.45: Alcuni melodici
 20.30: *Tram dall'Opera Comique*
 23.15-0.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Quintette del Don Giovanni*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 3. Albinoni: *Madrigali*; 4. Saluti: *Saens*; *Suffe d'orchestra*; 5. Pieni: *Balletto di Corte*; 6. Brahms: *Due danze ungheresi*
- RENNES**
 18: 1040: m. 288.5: IW 40
 19.30: Musica di dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
- STRASBURGO**
 18: 859: m. 349.2: IW 120
 19: *Mozart allegro*
 18.25: *Tram da Verdun*
 19.30: Come Praga
 22.30: Musica da ballo
- TOLSA**
 18: 913: m. 376.6: IW 60
 19: Musica da camera - Concerto variato
 19.40: Concerto variato - Varietà - Orchestra viennese
 21.10: *Simons*: *Tot est moi*, opereetta
 22.1: Varietà - Musica da camera - Mus da ballo
- GERMANIA**
- AMBURGO**
 18: 904: m. 331.9: IW 100
 18: Come Stoccarda
 19.45: Concerto di dischi
 19: *Lieder per coro* (reg.)
 20.10: Come Monaco
 24.1: Musica da ballo
- BERLINO**
 18: 841: m. 356.7: IW 300
 19: Concerto di dischi
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 22.30: Come Lipsia
 24.1: Musica da ballo.
- BRESLIAVA**
 18: 950: m. 315.8: IW 100
 18: Come Stoccarda
 19: Programma popolare variato
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Aure di Maggio!*
 22.30: Come Lipsia
- COLONIA**
 18: 658: m. 455.9: IW 100
 18: Come Stoccarda
 18.45: Concerto di dischi
 19: Varietà musicale
 20.10: Come Berlino
 22.30-21: Come Lipsia
- FRANCOFORTE**
 18: 1195: m. 251: IW 20
 18: Come Stoccarda
 18.45: Concerto di una Banda militare
 19.30: *Prag variato*
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze
 22.30: Concerto di dischi
- KOENIGSBERG**
 18: 1031: m. 291: IW 100
 18: Come Stoccarda
 19.10: Musica registrata
 20.10: Come Berlino
 22.30-24: Mus. da ballo
- KOENIGSWUSTERHAUSEN**
 18: 191: m. 1571: IW 60
 18: Concerto orchestrale e vocale di danze e *Lieder*
 19: Concerto variato di una Banda militare
 20.10: Come Francoforte
 22.30: *Kuhns*: *Sonata per viola e piano in si minore*
 23.1: Come Amburgo
- LIPSA**
 18: 785: m. 382: IW 120
 18: Come Stoccarda
 19.15: Programma variato
 20.10: Come Berlino
 22.30-24: Musica da ballo e richiesta
- MONACO DI BAVIERA**
 18: 740: m. 405.4: IW 100
 19.20: Conversazione: Il quadro del mese: Segnini: *L'erario*
 20.10: Concerto piano
 20.10: Concerto orchestrale variato (programmi) - *Stabile*
 22.30-24: Musica brillante e da ballo
- STOCCARDA**
 18: 574: m. 522.6: IW 100
 18: Radiocorriere
 19.15: Concerto di dischi
 20.10: *Tegmeyer*: *L'eco rinfusa*, commedia con musica
 21.15: Musica da ballo
 22.30: Come Lipsia
 24.2: Come Francoforte.
- INGHILTERRA**
- DROITWICH**
 18: 200: m. 1500: IW 150
 19: Varietà: Bollettino del sabato
 19.45: Concerto orchestrale variato: 1. Dvorak: *Div. del Concerto ammirato*; 2. Elgar: a) *Chanson de nuit*; b) *Opereette* - Orchestra
 20.10: *Measun de maris*; 3. Saint-Saens: *Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 4. Strauss: *Palleto dal Cavaliere*
 20.30: Varietà e danze
 22.20: Musica brillante

- e da ballo tratta da operette
 23.40-24: Musica da ballo (Mrs Jack Hyton).
- LONDON REGIONAL**
 18: 877: m. 342.1: IW 50
 18.30: Concerto di musica brillante e da ballo
 19.15: Concerto orchestrale: 1. Fletcher: *Musica dalla Sinfonia Epica*; 2. Sibellus: *Valzer* (triple); 3. Wagner: *Introduzione al terzo atto del Lohengrin*; 4. Arie: *Jan basso*; 5. Ciaikovski: *Valzer dall'Operaio Onegin*; 6. Grieg: *Suite in tre Parti*; Guller: *Tosador*; *Amarito Roca*, passo doppio
 20.30: Concerto sinfonico dedicato a Sibellus (dir. Hamilton Hart): 1. *Karoline*, suite; 2. *Le Opereette*; 3. *Sinfonia*; 4. *Sinfonia n. 5 in mi bemolle*
 23.30: Musica da ballo
 23.40-24: Musica di ballo (Mis. Jack Hyton).
- MIDLAND REGIONAL**
 18: 1013: m. 296.2: IW 30
 18.30: Musica da ballo
 19.15: Concerto di una banda militare
 20.30: *London Regional*
 21.30: Var: *The Quaintnesses*
 22.30-24: *London Regional*
- JUGOSLAVIA**
- BELGRADO**
 18: 686: m. 437.3: IW 2.5
 18.30: Concerto di celli
 19.30: Concerto di dischi
 20: Serata slava
 22.20: Come ritrasmissione
 23-23.30: Danze (dischi).
- LUBIANA**
 18: 527: m. 569.3: IW 5
 18: Radiorchestra
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Concerto variato
 22.15: Musica da jazz
- LETTONIA**
- RIGODA**
 18: 1104: m. 271.7: IW 50
 19: Canti religiosi
 20.15: Musica brillante
 21.15-23: Danze (dischi)
- LUSSEMBURGO**
 18: 230: m. 1304: IW 150
 20.30: Musica brillante riprodotta
 21.10: Musica da camera
 21.15: Concerto variato
 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Arditi: *Il bacio*, valzer; 3. Canto; 4. Friedemann: *Due danze viennesi*; 5. Parné: *Il bacio*, valzer; 6. Fischer: *Opagino a Delmez*; 7. Liszt: *Danza ungherese n. 6*
 23.10: Concerto di ballo
 23.10: Danze (dischi)
- NORVEGIA**
- OSLO**
 18: 260: m. 1154: IW 60
 20.30: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo di operette
 21.15: Programma var
 23-24: Musica da ballo (dischi)
- OLANDA**
- HILVERSUM I**
 18: 160: m. 1875: IW 100
 20.40: Concerto di musica brillante
 21.10: Radiocorriere
 21.40: Seguito del concerto
 22.15: Concerto di musica brillante e da ballo
 23.10-40: Concerto di dischi
- HILVERSUM II**
 18: 995: m. 301.5: IW 60
 20.40: Conc. di dischi
 20.35: Concerto corale
 21.10: Radiocorriere
 21.45: Concerto di musica brillante
 22.40-23.40: Concerto di dischi.
- POLONIA**
- VARSAVIA I**
 18: 224: m. 1339: IW 120
 18: *Tram religiosa del mese di Maria*
 20: Musica leggera
 23.30: Concerto variato
 24: Concerto di dischi
- PORTOGALLO**
- LISBONA**
 18: 629: m. 476.9: IW 20
 18.30: Musica leggera
 19: Concerto variato
 21.10: Musica brillante
 22: Musica corale
 23.10-34: Musica da ballo.
- ROMANIA**
- BUCAREST**
 18: 823: m. 351.5: IW 12
 18.15: Radiorchestra
 19.30: Concerto variato
 20.15: Conc. della Guardia del Palazzo Reale diretto da M. Mussini
 21.45: Concerto orchestrale
 23.24: Conc. notturno.
- SPAGNA**
- BARCELONA**
 18: 795: m. 377.4: IW 7.5
 19: Dischi richiesti
 22.5: Musica brillante
 23.15: Concerto di piano con ecc. e soli d'orchestra
 23.45: Musica brillante
 24.20: *Ritrasmissione di una festa popolare*
- MADRID**
 18: 1095: m. 274: IW 10
 18: Concerto variato
 20.30: Musica da ballo
 21.15: Radiocorriere e tram
 23.15: *Ritrasmissione*
- SVEZIA**
- STOCKHOLM**
 18: 701: m. 425.1: IW 55
 19.30: Concerto di musica da ballo antica
 20.15: *Sermana brillante prende marcia* commedia
 20.45: Concerto di dischi (musica americana)
 23.20: Concerto di musica da ballo moderna.
- SVIZZERA**
- BEROMUNSTER**
 18: 556: m. 539.6: IW 100
 19: Campine da Zurigo
 19.50: Concerto di dischi
 19.50: Concerto corale di cantori popolari ladini
 21.25: Varietà brillante e musica da ballo
 22.15-23: Danze (dischi)
 18: 1167: m. 257.1: IW 15
 19: *Are Maria* (dischi)
 19.30: Melodie nostre (dischi)
 20: Varietà: *Onde allegre*
 21.40 (da Bellinzona): *Canti patriottici*
 22.15-23: Danze (dischi)
 18: 677: m. 443.1: IW 100
 18: Concerto di dischi
 19.30: Musica riprodotta.
 20.10: Radiorchestra
 21.40: Concerto variato
 22.10-21: Musica da ballo.
- UNGHERIA**
- BUDAPEST I**
 18: 546: m. 549.5: IW 120
 17.30: Musica zigena
 19: Musica da camera
 20.10: Concerto orchestrale diretto da Rajster: 1. Auber: *Overture da Fra Diavolo*; 2. Liszt: *L'Ateneo*, suite n. 2; 3. Gounod: *Balletto del Faust*; 4. Rimski-Korsakov: *Piccini*; 5. Gounod: *Canzone*; 6. Bangó: *Piccola serenata*
 23.10: Musica da jazz
 23.24: Concerto strumentale di musicaraba.
- STAZIONI**
- EXTRAEUROPEE**
- RABAT**
 18: 601: m. 499.2: IW 25
 20: Concerto di dischi
 21: Musica leggera
 22.30: Musica da ballo
 23.24: Concerto strumentale di musicaraba.

TRE COMMEDIE GOLDONIANE

di Gian Francesco Malipiero.

L'attore, tra fra le più note commedie goldoniane, e perciò la trasformazione che qui ha avuto può dar sembrare quasi assurda se si crede che lo abbia voluto fare delle riduzioni a « libretto » delle tre capisuevoli di Carlo Goldoni: i titoli come Don Marzino, Sior Todaro, Le burlesche di Chiochietta sono — dice l'autore — « contraria l'autore » — che lo ho ricostruito in tre commedie. Appare Don Marzino che si mette rudemente a rivestire di quella loro naturale musicalità, che mi ha fornito il pretesto per indurre in ogni la vita della strada veneziana nella *bottega del caffè*, la vita all'interno della casa nella *Bottega di Pandolfo*, e l'isultato un'azione sintetica che non si deve, però, esaminare col microscopio. Nell'insieme le Tre commedie goldoniane — rappresentano il viaggio, fra calli, nei campi, e nelle lagune, di un nunciato veneziano che si è lasciato condurre per mano da Carlo Goldoni.

« La bottega del caffè ». La *bottega del caffè*, « gli avvisi del saporito, la scena rappresenta una piccola piazza a Venezia. A sinistra, la bottega di caffè con qualche tavolino sulla strada. Di fronte, un sinigroli. A destra, un altro sinigroli con un portinone e le finestre chiuse, e la bottega di Pandolfo. Attigua alla bottega, la locanda all' insegna del Cervò. Il primo piano è occupato da una sala da pranzo. In fondo, un alto muro con una finestra, e una casa di Lisaura con un portogluo. Vicino alla porta d'ingresso, una bottega da barbieri. Il caffè comincia a squallorire. Appare Don Marzino che si mette a discorrere ad uso dei tavolini. Don Marzino come nel suo sistema, è informato e vuole informarsi di tutto per curinare e accordinare poi le sue maldestre domande al padrone del caffè. Egli si affida al burocrate Lisaura, e al Conte Leandro ha dato a questa un palazzo. Ved' Eugenio a parlare autatamente col bizzarriero Pandolfo e intuisce che quegli ha perduto sulla parola. Ved' Eugenio a parlare e commenta su tutto. Il Conte Leandro esce dalla locanda, e va nella casa di Lisaura. La moglie del Conte Leandro, travestita da pellerina, si accosta a Don Marzino per chiedergli la cartà. Egli non gliela fa, ma in un momento ha tutto il tempo per consigliare di fare come Donna Lisaura, che abita nella casa, che è inventa del Conte Leandro e che porta la bottega di caffè. Eugenio si accosta a Pandolfo e la fa entrare nella locanda. Don Marzino guarda non pochissimo, sorride e borbotta: « Entrate anche io, e come un altro sinigroli. Appare Lisaura si affretta a informarla. Eugenio esce dalla locanda, e gli va incontro. Don Leandro che lo invita a cenare, a suonare. Buile prime Eugenio tentenna, non può lasciare la casa, e si affaccia nella locanda, nella bottega. Eugenio commenta. Appare Pandolfo, il bizzarriero, per ordinare un caffè. Don Marzino fa cenare e si accinge a un lavoro che le carte segnate sotto le tavole, che un luogo dove anche il diavolo riuscirebbe a trovarla. Dalla bottega scendono il Conte Leandro ed Eugenio. Quest'ultimo si domanda se Pandolfo non si sia avvezzato a vendere la locanda. Il Conte Leandro si avvezzato a vendere per condurla alla locanda. Il festino è cominciato quando appare Vittoria, la moglie di Eugenio, mascherata. Eugenio invita anche lei, ma Vittoria non accetta ed entra nel caffè. In quella, Piacida da lui riprova la voce del marito che sta brindando a Donna Lisaura, Terzoreo, redidiva. Entra nella locanda, sale in fretta a casa, e si allaccia contro il marito. Grande confusione. Il Conte Leandro scaccia la donna, poi estrae la spada. Piacida fugge in istrada inseguita dal marito e da Eugenio che vorrebbe difenderla. Leandro si affretta di fuggire dalla locanda. All'altro con la spada in pugno Vittoria, mascherata, esce dal caffè e si mette fra i due. Piacida ritorna nella locanda. Eugenio va incontro alla moglie urlando: « Anche lei, signora, si avvezzato a vendere. Eugenio la porta entro la bottega del caffè. Nel frattempo Don Marzino, silenziosamente, riprende il suo posto di prima sulla porta del caffè. Appare il capo dei birri, il secondo sinigroli, che si affaccia vicino a Don Marzino, che è preso dal bisogno di visitare il sacco. « Ramcomandabilissima la locanda a chi non ha una moglie gelosa. Qui briccone del bizzarriero non ha per me un lavoro con un luogo segreto sotto le traviature ». Il capo del birri, pancia in fuori, scaccia. Si presentano altri due birri e insieme penetrano nella bottega. Intanto, rappriccati, escono dalla locanda il Conte Leandro e Piacida, Eugenio e Vittoria, e poco dopo anche il bizzarriero e Pandolfo, il bizzarriero. Tutti affogano la loro avversione contro Don Marzino la spia, che se ne va barcollando, mentre tutti gli vinciniano deridendolo.

« La bottega di Pandolfo ». « Todaro » brontolano si avolge nella stanza del vecchio Todaro. A sinistra una finestra di fronte una porta, a destra un grande cassettone. Qualche sedia e un tavolo ingombro di carte, e un banchetto. In fondo un letto monumentale in disordine. Cecilia entra in punta di piedi e, dopo essersi guardata d'intorno, « Ingincocchia per aprire sotto il letto Niccolèto mette la testa entro la porta e, sgorgando Cecilia, entra egli pure. Cecilia si affaccia al letto. Marco, il figlio di Pellegrin, figlio questo del vecchio avaro Todaro; è Niccolèto è figlio di Desiderio il fattore di Todaro.

Appare, brontolando come sempre, Todaro che allontanata Cecilia, chiede a Niccolèto se vuole sposarsi. Il vecchio ha dirattori progettato di far sposare la nipote Zanetta col figlio del suo fattore. La ragione la spudolata al padre della ragazza, Pellegrin, che è il suo figlio. Todaro, non si accorge che il suo figlio esce di casa. E perché quando Desiderio morrà, Niccolèto prenderà il suo posto. E se verranno ingiustichi, egli stesso, Todaro, il all'verva e alla loro volta gli serviranno. E questo sarà, voglia o no, l'ultimo atto della famiglia di Zanetta. E che vorrebbe dare la sua figliuola a chi le pare. Rimasto solo, Todaro chiude la porta a chiave, ispeziona minutamente tutti gli angoli della stanza, poi si inginocchia a pregare. Niccolèto, che si è appena accorto che il suo tenero tutto il suo amore, tutto il suo cuore; il denaro. Sode picchiare alla porta. Todaro ascolta, spaventato, poi tenta richiudere lo scricchiolio. Appare Niccolèto, il figlio di Niccolèto. Egli le dice, ruzzolando per terra, si rialza. Richiude lo scricchiolio, lo nasconde e finalmente appare. Appare infuriosissimo Niccolèto, che ha saputo dal marito e Cecilia che non, ma così convencerla che sua figlia sposi il figlio di un fattore. Mal si chiude il telaio. Al riparsi appare una bella stanza da pranzo spaziosa. Nel mezzo una tavola imbandita, intorno alla quale sedono Pellegrin, Marcelino, Lisaura, il nono fidanzato, Niccolèto e Zanetta. Nel frattempo Pellegrin è piuttosto agitato perché ha paura del babbo. E Cecilia piange perché vuol sapere quando lei potrà unirsi al suo Niccolèto. Marcelino infonde coraggio al marito e consiglia allo stesso che si accosti al nono fidanzato, mandando a chiamare il suo soprano adoratore. E il secondo fidanzamento è concluso. Si dà subito inizio alle danze. Sul bili pello irrompe nella stanza il capitano Geronzi che dice, parlando con un air parlo, segna quasi tutte le candele, indi raccoglie le vivande, i dolci, le bottiglie e chiude tutto nella credenza. Pellegrin al nasconde dietro Marcelino, Zanetta dietro il fidanzato e Niccolèto dietro Cecilia. Appare il conte di Todaro. Mal quando Marcelina gli dice che Mengheto Rompongia ha sposato Zanetta senza dote e per di più portando via il cuscino, Niccolèto si calma e abba, e non si muove. E il di lei capo. Ma la burrasca non è del tutto scomparsa. Entra il fattore Desiderio che invase il figlio Niccolèto. Mal Marcelino gli dice che lo colloco, s'ira contro il nono fidanzato, e poi fa quello che vuole. E gli presenta scizzolato la sposa.

« Le burlesche di Chiochietta ». Il sovrano in una piccola piazza a Chiochietta. A destra, e a sinistra casupole, e altre casupole. Nel centro, un uomo che vende pane, e il padre delle proprie case, Donna Pasqua, Lucretia, Donna Libera, Orsetta e Checca, tutte sedute sul seggiole di laglia, lavorano i merletti al tombolo. Al lavoro della tela, e nel mezzo, il nono fidanzato, Niccolèto, e il primo a parlo. Altri personaggi della commedia sono Padron Zoni che è il marito di Donna Pasqua, genitori della bella Lucretia; Padron Fortunato che è il marito di Donna Libera; il primo figlio di Orsetta e Checca; Titta-Noce, fidanzato di Lucretia; il fratello di Titta-Noce, che è il fidanzato di Orsetta; Sidorò, il rappresentante della giurisdizione di Chiochietta; un venditore di pesce, e uno stuolo di donnette che fanno anch'esse la loro brava parte. Mettete insieme tutta questa gente con un apposito contorno di chiacchiere, di danze, di scherzi, di canzoni, di minacce, di sassi che volano, di spiedi che luccicano, di ciabatte per aria, di sedie che si sfasciano, e i cui frammenti diventeranno armi di combattimento, ecc., ecc., e avrete la commedia che si chiude quando il tempo si rimette al bello col ritorno dell'allegria. Le tre fidanzate — le ricordate? — Lucretia, Orsetta e Checca si precipitano verso i loro fidanzati e tutti si abbracciano, la condizione per il perdono generale posta dall'illusivo rappresentante della « Serenissima ».

(Edizione Ricordi)

PALLA DE' MOZZI

Tre atti di G. Forzani

- Musica di G. Marinuzzi

Egli è stanco della vita d'orrori che conduce nella milizia, ma non può abbandonare il capitano Palla de' Mozzi, ch'è suo padre. Le suore si accostano alla porta e lo pregano di uscire. Il capitano Palla de' Mozzi si affaccia al portello di Montebello che assedia invano da un mese. Il Vescovo rimprovera il sacerdote, che dopo d'essersi inginocchiato invano, balza sull'altare, e in nome di quel Dio che si col fiori, beata e di quel Dio che la spada che fu riscoperta a Gavidana. Tra trulli di tamburo e squilli di trombe esce poi alla testa delle sue truppe per l'ultimo assalto al Montebello. Il capitano Palla de' Mozzi è caduto in un labbro. La battaglia è ormai finita con la vittoria

degli assalitori. Il Montebello lacero, sanguinante, sbarra la porta ad ultima difesa contro il figlio Anna Bianca. Ma Palla irrompe dalla porta sbattuta, mentre altri armati si precipitano da alcune botteghe. Palla, che si era accorto che il suo padre gli viene spezzata, il capitano toglie poi, di sotto l'armatura, una pergamena sigillata, con gli ordini della repubblica di Siena, che giungono di evitare l'assalto del Montebello. Palla si precipita a leggere, e così subito a prender istruzioni. Palla dà gli ordini solo allora a favore di Anna Bianca, nascosta dietro la porta della bottega. Palla, che aveva una buona spada al capitano Giomo Spadaccia Niccolè e Mando, che furono i primi ad appoggiare le scale alla muria. La fanciulla viene e il Montebello è trascinato via, mentre Palla, che aveva appena sceso, affettuoso al figlio Sigloro, che vorrebbe far degno di Giovanni dalle Bande Nere. Tutti partono a cavallo attraverso Anna Bianca ancora non restano se non i quattro capitani, coi essi il dono d'uno dei quali le canta una goffa serenata. Venuti a lito per il possesso, la giocano a dadi e il vincitore la rivendete per tre monete d'oro. La fanciulla, fiduciosamente accendendosi dell'avidità dei quattro soldatucci, offre loro quarantamila fiorini d'oro purché le lascino fuggire il padre. Sigloro tutto non visto e si accinge ad andare in una colonna di soldati, mettendo presto d'accordo per disertare col prigioniero, cui dinanzi che la figlia è già in salvo, mentre Anna Bianca prange che sarà sedurre scetticelli e pretti, come la sua affidata; se ne vanno coi fiorini che la fanciulla toglie da uno scrigno nascosto in una colonna. Sigloro esce allora dal nascondiglio e in fanciulla si sforza di dirlo. Palla si accinge a parlare, come una cade in singhiozzi. Il giovane la guarda con pietà, finché la ronzanzona del capitano ammira lo sforzo di dire. Palla si accinge a parlare, come Sigloro dice allora alla fanciulla che egli sapeva tutto, che permise e che perciò morrà; e la sua generosità vince Anna Bianca, che gli si abbandona, dopo aver urlato.

Spianata davanti il castello. Prime luci dell'alba di Pasqua. Nel campo negro addormentati Giuseppe Palla de' Mozzi, che da orate per le suppliche, e Niccolèto, che è morto. Appare il capitano Straccaguerra, mandato alla ricerca dei quattro capitani, ritorno con la notizia che essi disertarono e che il Montebello era stato preso. Palla si accinge a parlare, come fece e Sigloro quello che lasciò fare il padre, ordina che il figlio venga giudicato dalle milizie. Straccaguerra non osa condannare a morte il figlio montebello, ma Palla gli genitoria di morte contro il figlio. Alcune appassionante parole di Anna Bianca, che ricorda il giorno di Pasqua, vincono le forze di Palla, che chiede che il figlio sia ucciso a la vittima. Palla de' Mozzi non potendosi far ubbidire e non volendo ritirar l'ordine di morte, si uccide. Sigloro sospira l'infausta liberazione, mentre il capitano di Straccaguerra, che aveva promesso di consacrare alla redenzione della patria dello straniero.

(Edizione Ricordi)

CAVALLERIA RUSTICANA

Un atto di Targioni-Tozzetti

(dal dramma di G. Verga)

- Musica di Pietro Mascagni

Il preludio porta al mezzo uovo. Appare Turiddu, che canta una canzone. Turiddu canta la vecchia canzone di Lora. Appare Turiddu, che canta una canzone. Turiddu canta la vecchia canzone di Lora. Appare Turiddu, che canta una canzone. Turiddu canta la vecchia canzone di Lora. Appare Turiddu, che canta una canzone. Turiddu canta la vecchia canzone di Lora. Appare Turiddu, che canta una canzone. Turiddu canta la vecchia canzone di Lora. Appare Turiddu, che canta una canzone. Turiddu canta la vecchia canzone di Lora. Appare Turiddu, che canta una canzone. Turiddu canta la vecchia canzone di Lora.

(Edizione Sonzogno)

L'AMICO FRITZ

Tre atti di N. Daspuro - Musica di P. Mascagni.

Nella sala da pranzo lo casa di Svezia... Nella sala da pranzo lo casa di Svezia... Nella sala da pranzo lo casa di Svezia...

Radioascoltatori fate la propaganda per la radiolonia tra i vostri conoscenti ed amici... Radioascoltatori fate la propaganda per la radiolonia tra i vostri conoscenti ed amici...

triste canto commuove un po' tutti, specie la sposa Sofia che domanda a Gianni che cosa esso voglia dire... triste canto commuove un po' tutti, specie la sposa Sofia che domanda a Gianni che cosa esso voglia dire...

la riconoscano Gli sposi sono ora nell'interno della chiesa per la cerimonia... la riconoscano Gli sposi sono ora nell'interno della chiesa per la cerimonia...

LA NOTTE DI ZORAIMA

Un atto di M. Ghisalberti - Musica di Italo Montemezzi.

Allo stesso tempo le montagne rocciose Zoraima con Loyoli e alcuni pastori... Allo stesso tempo le montagne rocciose Zoraima con Loyoli e alcuni pastori...

MANON

Quattro atti di E. Meilhac e F. Gillié - Musica di G. Massenet

Il libretto della Manon musicato da Massenet segue più da vicino il romanzo del Prévost che non il libretto dell'altro musicista... Il libretto della Manon musicato da Massenet segue più da vicino il romanzo del Prévost che non il libretto dell'altro musicista...

Al secondo atto la scena rappresenta un viale nel giardino del palazzo di Alberto... Al secondo atto la scena rappresenta un viale nel giardino del palazzo di Alberto...

COSÌ FAN TUTTE

Due atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di W. A. Mozart

Due giovani ed eleganti ufficiali, Ferrando e Guglielmo, vantano ripetivamente di aver fatto delle belle fidanzate... Due giovani ed eleganti ufficiali, Ferrando e Guglielmo, vantano ripetivamente di aver fatto delle belle fidanzate...

HALKA

Quattro atti di W. Wolski - Musica di S. Moniuszko

Nel primo atto siamo nella grande e ricca sala da ballo del palazzo di Svezia... Nel primo atto siamo nella grande e ricca sala da ballo del palazzo di Svezia...

Il terzo atto si svolge nei poderi di Gianni Sisto... Il terzo atto si svolge nei poderi di Gianni Sisto...

Il secondo incontro con una scena in cui Vespiña non ha difficoltà ad indurre le padrocinie... Il secondo incontro con una scena in cui Vespiña non ha difficoltà ad indurre le padrocinie...

lo sopra, ma accennate alla proposta d'una partita a poker in cui se vincerà farà suoi il budino e la fanciulla, basterà però, barando, aver a disposizione l'uomo che ama, e che le promise di renderla.

Nell'atto terzo i ministri, che già fecero prigione tutta la base, si dividono in due gruppi: quello di Jovinova, e stanno per impiccarlo (nonostante un patto fatto col suo donna) licenziato dallo Scavro. Mentre, avvertita in tempo, giunge a cavalcioni il cardinale, e, per aver fatto il vescovo, si acciuffa intorno; il interdice e riesce a scappare loro il suo Johannes, col quale lascerà in California per una vita di lavoro e d'amore.

(Edizione Ricordi).

TOSCA

Tre atti di Giacosa e Illica (da Vittorio Sardou) - Musica di G. Puccini.

Nell'interno della chiesa di Santa Andrea della Valle in Roma, il giorno del 1840 Eusebio, vescovo inseguito, Angelotti, console della spenta repubblica romana, e il capitano di Castel Sant'Angelo con la complicità della sorella e va a nascondersi nella cappella degli Atenei.

Il rumore fa accorrere il sacrestano che crede ritornato il pittore Marco Cavaradosi, incaricato di dipingere una Maddalena; gli porta i pennelli levati. Ma il pittore non c'è ed è intanto è il cesto delle provviste. Al suono dell'Angelus il sacrestano s'inchina a pregare, mentre aspetta il pittore che riprende a dipingere, pensa a Flora, la prima donna che ha conosciuto, e alla buona marzabona Attavanti della quale ha ritratto i lineamenti nella Maddalena. Quando il sacrestano s'isola, non sentendo più rumore, fa per uscire della cappella, ma è riconosciuto da Cavaradosi, che gli promette assistenza. La voce di Tosca, che da fuori chiama il suo Mario, interrompe il dialogo. Il pittore dà il resto delle provviste ad Angelotti che torna a nascondersi nella cappella, ed apre all'amante, con la quale ha una scena d'amore che si trasforma in una scena di gelosia allorché Tosca riconosce nella Maddalena il ritratto della Attavanti. Cavaradosi riesce a maleducarla e, appena Tosca si è allontanata, consiglia ad Angelotti di fuggire e di rifugiarsi nella sua villa nei giardini della quale si apre un pozzo che era un nascondiglio sicuro, ma un colpo di cannone, che annunzia la scoperta della fuga, lo induce ad accompagnarlo lui stesso alla villa. Viene il sacrestano della Attavanti che tenta di romanzare sulla una tremenda sconfitta sui campi di Marengo. Intanto a lui fa cazzaria la cantoria, che s'appresta a intonar il *Te Deum* quando giunge il barone Scarpia, capo di polizia, che segue con alcuni sbirri, che lo seguono.

Le parole del sacrestano, il cesto trovato vuoto nella cappella, la fama di volterrittore di Cavaradosi servono a concludere presto le indagini, e in vece di una sentenza di morte, si trova nella cappella il corpo di una meraviglia al barone per suscitare nuovamente la gelosia di Tosca, ritornata per avvertir l'amante che quella sera non sarà libera dovendo eseguire una cantata per la vittoria dopo la sconfitta di Spoleto, e che quella sera non sarà libera e si va a casa per sorprendere, mentre Scarpia le sgomitava dietro i suoi sbirri. Sfila in processione al canto del *Te Deum*, che richiama Scarpia alla realtà, eccitato dal pensiero di mandare il pittore a Tosca, giunta all'ultima all'appello di Spoleto, il poliziotto che aveva pedinato Tosca, il quale dichiara di non aver trovato l'Angelotti, però ha arrestato il pittore che nega ostinatamente le scritte che gli son fatte. Egli viene sottoposto alla tortura, e Tosca, giunta all'ultima all'appello di Scarpia, trovano sospetto quest'ultimo di far cessare il supplizio. Stralzata infine da un genio di Cavaradosi, rivela che l'Angelotti è nascosto nel pozzo. La tortura cessa e Cavaradosi viene condotto via. Scarpia incarna il terrore, il terrore, il terrore, e a promettergli per salvare l'amante. Egli, in compenso, dà a Spoleto l'ordine ambiguo di una fucilazione simulata e firma a Tosca un lasciapassare per lei e per chi l'accompagna. Angelotti scrive, Tosca si avvicina alla villa. Afferma di aver visto, e quando Scarpia fa per abbracciarlo, giunge pianta nella gola. Gli strappa poi dalla mano gli quasi rigida il possessore e lo abbandona dopo avergli acciuffato due ceri ai fianchi e posto un crocifisso sul petto.

La spianata di Castel Sant'Angelo. E l'Inba: giunge Cavaradosi che dona al carceriere l'anello che gli rimane, a patto che sia portato il suo ultimo saluto a Tosca, e che prima di morire gli dia un bacio. Gli strappa un singhiozzante addio alla vita, prima che egli riveda Tosca, salta fino a lui per comunicargli l'uccisione di Scarpia e la grazia ottenuta. I due si sciolgono, ma frai appassionati non al momento della fucilazione. Dopo la morte di Cavaradosi, Tosca, quando si accorge della tragica realtà ed ode il confuso vociferare degli sbirri che salgono per arrestare il sacrestano che ha ucciso Scarpia, precipita, disperata, dall'alto del torrione.

(Edizione Ricordi).

MARUF

Cinque atti di Lucien Népoty (Versione italiana di C. Clausetti) - Musica di E. Rabaud.

Il soggetto è tratto dalle *Mille e una notti*. Maruf è un povero cubittino del Cairo che conclude disperatamente con la miseria e con una moglie perversa e intrattabile. La malvagia donna spinge il cubittino del Cairo che conclude il povero e innocuo Maruf di averla maltrattata e riesce così a farlo condannare dal Kadì alla pena capitale. Maruf, per evitare la Dolorante e sanguinante dopo l'ultima e più crudele disavventura, decide di abbandonare il suo dio e addorarsi a cavalcioni e di andare a cercare altre migliori fortune. Parte così dal marino ingaggiandosi come matelot. Ma sin dal primo viaggio la cattiva fortuna non smette di perseguitarlo. Il suo amico, il gran mulo Urugano e la tempesta e il naufragio lo gettano più morto che vivo su una spiaggia sconosciuta. Raccolto e curato, Maruf riprende a trovarsi nella ricca città di Kaitan e per appunto nella casa di un suo caro compagno d'infanzia, Aly, che è il più ricco fra i più ricchi mercanti dell'opulenta città. Aly accoglie a braccia aperte Maruf, si implesisce di tutte le sventure che perseguitarono sino il suo povero Maruf e decide di aiutarlo sul serio. E tanto per incominciare e per aprirgli la via della fortuna, lo vestì di tutti i suoi abiti, e gli regalò al gran mulo della città come un ricco sfondato; rievocò, tanto ricco che di fronte a Maruf egli non è che il più misero pitocco. Maruf, stupefatto e disorientato, rimane per un po' a contemplare e a sentir magnificare e di magnificare egli stesso le sue immense e favolose ricchezze, quasi si persuade che non si tratti di una fandonia, e vive beatamente nella casa di Aly, che gli procura ogni cosa d'oro e di pietre preziose. Questa sua fama gli concilia le simpatie del Sultano di Kaitan il quale, poiché egli è anche un bel ragazzo, vuol farlo suo genero e, nientemeno, lo sposa. Ma Maruf, che ha ormai dimenticato le cento verate, la fame patita e il naufragio, sposa così la bellissima principessa Selamdar, e non sa più che cosa sia, e mostra così prodigo che i forzieri del Sultano, il quale, nell'attesa dell'arrivo della famosa carovana, aveva fatto tutte le spese per le nozze, sono costretti a fuggire. Dopo un po' di tempo, Maruf si sente vivamente e dalla quale è rimasto con la stessa intensità d'affetto, la triste e dolorosa verità. A entrambi appare il terribile pericolo che su loro incombe quando il Sultano, non hanno che altro che la verità, tanto più che è al suo lato un sospettoso vizir che ha tutta l'aria d'aver intuito qualcosa. Ma i due giovani si amano e lei, la principessa, non può abbandonarli e così tutto non hanno che altro che scampare: la fuga e, pieni di ardimento e forti del loro amore, abbandonano il ricco palazzo in aperta campagna, e di fuggire, si trovano per primo a perdere un po' di riposo nella povera capanna di un *fehla*. Ma questi non è che un genio, un essere soprannaturale, cioè, messo a guardia del tesoro di Selamdar, e che non ha altro che altro che il suo misero complice. Per virtù del caso, Maruf viene a trovarsi in possesso di un talismano che gli dà il potere di comandare al genio, il quale dovrà eseguire tutto quello che il suo padrone gli comanda, senza che il genio faccia subito venire in lui carovana con tutti i magnifici tesori del Sultano, che fa il suo ritorno, e fuori del palazzo di Dio appare col suo vizir e coi suoi mammalucchi pronti pronti a giustiziare Maruf e con Maruf. Ma Selamdar, che si è trascinata sin lì, si accorge come un salame, eccolo che comincia a sfilare la grande carovana di Maruf, carica di ricchezze e ogni sorta di stoffe e confusione generale. Nasce del vizir, Giota d'Aly e pentimento del Sultano che ricomincia Maruf al suo posto di Emiro, di sposo della bella e dolce Selamdar, e di erede al trono.

(Edizione Ricordi).

CECILIA

Tre episodi di Emidio Mucci - Musica di Luciano Riccio.

Subito dopo l'annuncio dato dall'angelo dell'inizio della rappresentazione epica, la scena si apre sul primo episodio. In una stanza stanno ornando l'atrio del palazzo dei Valeri, per le nozze di Valeriano. Polché uno schiavo ova insinuare che la sposa Cecilia, che compare nel momento, cristiani, sorge una contesa, interrotta dal presentarsi di Tiburzio.

Intello dello sposo il lavoro riprende con lodi, che il Sultano, che significando le bellezze della sposa. Il fratello lo consiglia di propiziarli i Lari, e così Valeriano la, mentre una cara, annunzia l'approssimarsi del corteo nuziale. Appare Cecilia, che compare nel momento, e all'annuncio del matrimonio di Valeriano e non diventa così la sposa. I due giovani vengono lasciati soli, mentre la sposa entra per il sipario. Alle parole ardenti di Valeriano, Cecilia, che compare nel momento, espone di un amore celeste, di là dalla materia, e quando lo sposo fa per abbracciarla, si rifugia in un angolo, dove il fratello, che difende la purezza della fanciulla, facendo arrestare Valeriano pieno di stupore. In una cappella delle catacombe di Pretestato, dopo il racconto fatto da Cecilia di quanto è accaduto, appare Tiburzio, che Valeriano prega, e s'inginocchia. Come giunge anche il vescovo Urbano, tutti gli si fanno intorno per ascoltare dalla sua voce la conversione di Paolo sulla

strada di Damasco. E l'apostolo d'elli genti appare in un alone di luce dietro all'altare. Non rimane in piedi se non Valeriano, che sente svanire gli ultimi dardi di luce, e cade. Tiburzio, che si acciuffa, si acciuffa, e chiede il battesimo, che gli è dato. Un angelo porta loro corone di gigli e di rose, colle mille anime celesti, simboli di perdono e di martirio. Valeriano e Tiburzio, che si acciuffa, si acciuffa, si acciuffa, messi a morte, e Cecilia, nell'atrio del palazzo dei Valeri, convertito in tribunale, è posta alle strette dal prefetto Amichio, che vuol costringerla ad adorare il Dio nuovo. Si acciuffa, si acciuffa, si acciuffa, voce di Valeriano, che le parla nel cuore. Cecilia resiste, pur quando i littori ne chiedono il matrimonio. Amichio tenta un'ultima prova e ordina che Cristiano venga esposto a una calda acqua bollente, esponendo in un abbuca. Lo giovane si libera dalla stretta dei littori, respinge le ancelle che la supplivano di non procedere al matrimonio, e si rifugia nella sala del calidario. Un ultimo quadro presenta la fanciulla ingiunocciata in preghiera, mentre i vapori, resi sempre più ardenti per ordine d'Amichio, l'avvolgono. Una miracolosa pioggia di petali di rose scende d'un tratto a mitigare l'arsura e Cecilia inalza allora un canto di meraviglia che spera Amichio, il quale ordina di farlo cessare. Un soldato penetra nel calidario e abbatte la fanciulla con un colpo di spada, mentre Amichio, col littori, lascia il trionfo. Cecilia, che si acciuffa, si acciuffa, si acciuffa, Cecilia, per quanto i vapori siano assalti, essa vuol morire nel luogo del supplizio. Affa al vescovo Urbano, giunto intanto con alcuni cristiani, i suoi poveri, e lo prega di far della casa un tempio alla memoria di Cecilia. Cecilia, che si acciuffa, si acciuffa, si acciuffa, s'inginocchia, e da uno squarcio del calidario appare Cecilia la sua sfioratore giardino tra beati che cantano la gloria di Dio.

(Edizione Ricordi).

LA FIAMMA

Tre atti di Giacosa e Illica (da Vittorio Sardou) - Musica di O. Respighi.

Il primo atto si svolge nella villa dell'arcivescovo Basilio, fra la casa di Silvana, la vedova di Giovanni, la uno degli ultimi anni della dominazione bizantina. In uno spazzo aperto verso ponente, si affaccia il palazzo dell'Esarca, il cui giardino, l'Esarca, siede vigilando il lavoro delle ancelle. Al fianco della vecchia Silvana, s'interna anch'essa all'angolo, una giovane e bella Silvia, la moglie dell'Esarca. La severa vigilanza della vecchia suocera pesa come un incubo sulle donne, le quali, non appena esse e uscite, si sentono come libere e sognare. Anche Silvana, la vedova di Giovanni, sulla sua giovinezza ardente le severe regole di Corte, la clausura nel sacro palazzo, l'ascetismo del vecchio marito e, sopra tutto, l'avversione tacita ma spirante della suocera, ch'ella sente su di sé, non le impediscono di amare il selvaggio clamore, è la turba superstiziosa e ferocia che si accanisce contro una misera vecchia sospettata di malefizio. Incuriosito dalle ancelle corrono fuori e, non appena Silvana è rimasta sola, ecco irrompere su scongiurata l'Esarca, supplicando d'essere necessaria, salvata dalla furia del suo pancia. Silvana riconosce subito nella infelice un'antica compagna della madre sua certa Agnese di Cervia, quando lei, plebea giovinetta romagnola, era ben lungi dal neanche sognare che avrebbe diventato la sposa dell'Esarca greco Sogomato, il quale, per un colpo di pietà, Silvana sente che non può assolutamente negare l'aiuto che le si chiede e, come sente dei passi che si avvicinano, indica all'avventurata un nascondiglio dove potrà per il momento appararsi. Un attimo ed ecco di nuovo ricomparsi sulla scena ancelle che annunciano la visita del d'ignobilito dell'Esarca. Donello che ritorna, inaspettato, da Bisanzio. Era stato durante la sua lunga assenza che il palazzo aveva cambiato di nome, e che una bellissima moglie che egli vede, ora soltanto per la prima volta. L'omaggio che il giovane bellissimo rende alla sua matrigina non è scervro di una certa diffidenza. Senza avvertire però, Giunge poco dopo l'insistera di un certo Eudocio che, in compagnia con la sua più calda effusione, vivamente ricambiata dal giovane. In quella, ecco irrompere dalla piena, più che mai inferocita la folla che era sulle piste della preda inaspigabilmente fuggitiva. Ha però trovato presso il palazzo un nascondiglio dove si era rifugiata, e si era ricoverata lì dentro. La folla, attenta dall'effritza il consenso di cercare nel palazzo la fuggitiva. Questa è rintracciata nel nascondiglio dove aveva sperato di trovar salvamento ed è trascinata fuori del palazzo un lembo di stoffa della sua gonna.

Al levarsi del sipario, il secondo atto, appare come in un mosaico una scena composta di vari aspetti del palazzo di Teodoro in Ravenna. A sinistra, un loggiato aperto e luminoso; nel centro, il fusto dorato di un'aula bizantina; a destra, una cripta, la cui volta bassa e cupa, si staglia sopra le giovani ancelle e Donello che chiara e ridi con esse. E' presente anche Silvana che, sorprendendo lo sguardo innamorato di una delle fanciulle rivolge al giovane, nel dispetto quasi angoscioso di un'antica, una domanda, che, in un attimo, ch'ella non aveva confessato neanche a se stessa. Chiama a sé la fanciulla, ne strappa la confessione e, brutalmente, la scaccia. Ma anche un altro aspro pensiero tormenta la giovane donna. Ha saputo oscu-

SIMON BOCCANEGR

Tre atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi.

Una piazza di Genova, ov'è il Palazzo del Doge, verso la metà del secolo xv. Paolo Albani, filatore d'oro, riesce a vincere la diffidenza che il Doge ha concepita contro la mercanzia, costato al servizio della Repubblica, a lasciarsi eleggere doge del popolo, col ricorrido che Maria, la donna uscita dal cortile di casa, gli ha fatto un pezzo del Fieschi. Un breve coro di congiurati ricorda che da un pezzo Maria più non si vede uscir dal palazzo. La ragione è data da Jacopo Plesco, che esce dal palazzo, e dice che il Doge ha fatto di Maria, pianta da un coro di donne. Con lui s'incontra il Boccanegra, e dal dialogo conosciuta dei due uomini s'apprende che il corso è Maria amavanni e che il Plesco non sa perdonare che alla Filia morta d'aver amato un popolano. Ad una sola condizione il Plesco perdona: che, e cioè, si il Boccanegra gli consegnasse la figlia sua da lui e da Maria; ma purtroppo della bambina, che fu rapita, non si è saputo più nulla. Il Plesco si allontana addegnato e il Boccanegra scorgendo aperta la porta, entra nel palazzo per dare il suo ultimo bacio alla sua Maria che è morta. Il popolano intanto invade la piazza e chiama Simon Boccanegra al balcone, proclamandolo doge.

Il primo atto, son passati venticinque anni dal prologo — si svolge nel giardino dei Grimaldi, nei dintorni della Superta. Sotto il nome di Amelin Grimaldi vive il figlio del Boccanegra, che continuando ad essere doge della Repubblica, essa è innamorata di un gentiluomo Gabriele Adorno, che copria col Plesco, celato sotto il nome di Andrea. Dopo un anno di amore, il doge chiede ad Adorno di sposare d'Amelia, pur sapendo ch'essa è solo un'umile orfanella e non un'autentica Grimaldi. Il doge, messo su una strana sedia per Venezia a morire, li perdono ai Grimaldi, che non vollero mai riconoscere l'autorità d'un doge d'origine popolare. Il discorso sul doge è fatto di nuovo, e Venezia si divide in scambio di due fratelli di Amelin che il Boccanegra riconosce in Amelia la sua figlia. Di Amelia sarà innamorato fattino, Paolo Albani, divenuto nel massimo periodo di gloria, e di lui il figlio del Boccanegra Respinto, egli divisa di rapir la fanciulla e s'accorda per ciò con un compagno il resto dell'atto si svolge nella sala del Consiglio, nel palazzo degli Abati, ove il Doge tenta di resistere a chi vorrebbe far guerra a Venezia. Il clamore d'una sommossa turba l'adunanza. Col popolo che, sobbillato, chiede ora la morte del Doge, egli si rivolge a Gabriele, dicendogli che se egli non ucciderà il Doge, questi farà violenza alla fanciulla che ama. Quando però Gabriele si trova di fronte al vecchio doge addormentato e si presenta ad un momento, egli firma il braccio, e solo allora egli apprende che l'amore del Boccanegra per lei non era che amore paterno. Pentito il misfatto Paolo allora si rivolge per far mandare a monte la congiura e rendersi così più degno dell'anore di Amelia.

Il secondo atto si svolge anche nell'interno del Palazzo Ducale, domata l'insurrezione dei Guelfi il Doge vien posto in libertà e Paolo Albani che combatte col rivoltosi sarà tratto al supplizio. Ma poiché che il Doge lo prevedeva, riesce nella tomba poiché viene nella targa avvertita. Giurento intanto Piero d'un canto nuziale, perché Amelin e Gabriele sono finalmente uniti. Il Plesco e il Doge si ritornano di notte e questo è il momento che il Doge si rivolge a Maria che la figlia di Maria non è se non Amelia. Breve è la felicità, il veleno raggiunge il suo malfico effetto e il vecchio Doge spira tra le braccia della figlia e di quella che è morta. Il popolano, la folla, che non sa della piazza, acclama ancora il Boccanegra e il Plesco, intanto al balcone, ne annunzia in un breve discorso il suo regnare per lui. Col mormorio della folla, profondamente commossa si fondono i rintocchi plauenti delle funebri campane.

(Edizione Ricordi).

I MAESTRI CANTORI

Tre atti e quattro quadri di Riccardo Wagner.

Nella chiesa di Santa Caterina in Norimberga, terminato l'ufficio divino, il cavaliere viene a prender l'addio dalla porta. Eva, figlia dell'ospite suo Pogner, che sta per uscire con la governante Maddalena, si acciambella con le alcune parole, dichiarandole il suo amore. David, canzone del colosso Hans Sachs, attende con un garzone di calzolaio gli altri. Una adunanza dei maestri cantori della città, dopo aver spiegato a Walter questo sia difficile il diventare un buon maestro cantore. All'entrata dei maestri, il cavaliere attende il momento di uscire, giunge accompagnato da Beckmesser, un pedante pretendente alla mano della fanciulla il quale subito concepisce una ostilità antica per il fatto che Pogner s'è impegnato a dare in sposa la

figliola a un cantore. Walter chiede d'essere ammesso a provare i professori fatti nel canto alla scuola di Guendiro di Vogelfanger. Secondo l'uso, un maestro deve entrare in una cabina e segnare su una lavagna gli errori del candidato. Prescelto a tale ufficio è proprio Beckmesser, cui non par vero d'addebitare al disprezzo dei maestri il canto di Walter, ingenuo e pieno di sovrapprezze per la rigida, pedantesca cultura dei vecchi cantori. Inutilmente Hans chiede che ha in vista il canto di Eva, ma viene respinto e di scrupoloso entrare cerca di difender Walter. L'adunanza si muta in una gazzarra e deve venir troncata.

Il secondo atto, dopo un colloquio col padre, Eva si reca con un pretesto da Hans Sachs per sapere come si svolge l'esame di Walter. Desolata di non poter più vedere il canto di Walter, si mette le dita di fuggire, travestita, con gli abiti di Maddalena Hans Sachs riesce a sorprendere il colloquio degli innamorati e, per impedir loro la fuga, trascorrono sul far della notte il suo desolato nella strada i due innamorati sono costretti ad attendere sotto un albero, mentre Beckmesser s'avvanza per fare una serenata a Eva, ma per gli ingiurie, perché Hans Sachs lo disturba. Dichiarando sulle suole e svegliando David. Questi, vedendo nel giardino di Pogner una donna che nel buio, scambia per Maddalena, si avvicina e, per un errore, si acciambella con un tal boccano per cui tutto il vicinato si sveglia, abbandonando in una baruffa che si fa generale e che non termina se non all'avanzarsi del vigilante notturno. Gli innamorati tentano invano di fuggire, perché Hans Sachs respinge Eva in casa sua e fa entrare nella propria Walter.

L'ultimo atto, che si divide in due parti, di cui la prima si svolge nella casa di Sachs. Dopo un monologo in cui il vecchio calzolaio di Norimberga sente il dovere di non ostacolare la felicità dei due giovani, proprio Sachs stesso a Walter come egli deve correggere il suo canto, se vuole non solo diventare un cantore, ma vincere la gara che sarà disputata notturnamente. Walter, per ingelosito, Beckmesser riesce intanto a rubare il foglio sul quale Sachs scrisse quel che la fantasia dettò a Walter e se ne va raggianata Eva, entrata con un pretesto da Sachs avvicinata a Walter.

Nella seconda parte dell'atto si svolge la gara in riva alla Pegnitz. Silenzio le varie corporazioni al suono e al canto di loro anni. Beckmesser cerca invano di cantare il canto rubato, non gli essono di bocca che strafalcioni e stonature accorte dalle risate della folla. Walter può invece agevolmente vincere, e quando il doge si presenta, il cantore e poi l'amante mano della sua Eva, mentre David spera Maddalena; e ad Hans Sachs resterà la gloria d'essere l'usufrutto di Norimberga.

(Edizione Ricordi).

QUATTRO RUSTEGHI

Tre atti di G. Pizzolotto - Musica di E. Wolf-Ferrari.

Il primo atto, che si svolge nel giardino di casa di Luciano, si divide in due parti. In una parte si svolge il dialogo tra Luciano e Lucia, che si amano, ma Lucia, che è innamorata di un altro, si rifiuta di sposarlo. In una parte si svolge il dialogo tra Luciano e Lucia, che si amano, ma Lucia, che è innamorata di un altro, si rifiuta di sposarlo. In una parte si svolge il dialogo tra Luciano e Lucia, che si amano, ma Lucia, che è innamorata di un altro, si rifiuta di sposarlo.

Lettere del Radiocorriere

1.15
inviatoci subito L. col modulo inserito in questo fascicolo. Riceverete puntualmente il giornale a casa sino al 31 Dicembre.

messio a Lucretia senza permettergli di vederle neppure il viso. Maria sta confortando il buon Filippo quando sopraggiunge Simon, che dà l'annuncio del no. Invita a pranzo la sua sorella e con lei una minima Maria brucia dal desiderio di sapere chi può aver invitato a pranzo il marito e la sua curiosità è appagata dall'amica Felicia che viene a farle visita, accompagnata dal cavaliere sergente. Riconosce e dal marito Cianciao che è il quarto dei rusteghi, innamoratissimo della bella moglie di cui subisce la fantasia e l'uso. E Lucrezia sfoga il suo malumore per farla in barba al marito. La sorella di Simon che allontana la moglie e scherzava l'amico Cianciao per l'affare del cavaliere sergente. Il secondo atto si svolge ancora nella casa di Lucrezia, dove Felicia e Cianciao stanno abbracciandosi per il ricevimento della sera, provocando le ire del vecchio che non vede di buon occhio fronzoli e lusso. E Lucrezia sfoga il suo malumore con Simon e Cianciao che sopraggiunge con la moglie. I tre uomini escono, lasciando sole le tre donne che linnno così bellagio di compiere quanto hanno disiderato. Approfittando del carnevale, il cavaliere Riccardo ha accompagnato Filippo, venuto da donna, cui i due sposi possono star vicino un momento, guardarsi in viso e scambiarsi qualche indistinguibile parolina. Felicia e Cianciao, due vecchi in compagnia di Maurizio. Il cavaliere e Filippo sono costretti a nascondersi in una camera vicina, donde giunge loro la sfortuna di Maurizio che si è fatto come un cane. Felicia e Cianciao non lo trovò, apprendendo che era stato visto col cavaliere. Un parolone più forte degli altri fa uscir sgarbi e ingiurie e dal nascondiglio il cavaliere. E nasce un putiferio.

Il terzo atto si finge nella bottega d'antiquario di Lucrezia dove sono reducati i quattro rusteghi per studiare e discutere le punizioni da infliggere alle loro donne. Una profezia, che si fa, si spunta. I quattro uomini non sanno ribattere alle argomentazioni di Felicia che mette tutti nel sacco, per un errore, e dal nascondiglio il cavaliere. E nasce un putiferio.

(Edizione Sonzogno).

CONCHITA

Quattro atti e sei quadri «La Femme et Pantin» di Pierre Louis).

Il primo atto si svolge in una stanza di lavoro nel quale si divide in due parti. In una parte si svolge il dialogo tra Conchita e Maurizio, che si amano, ma Maurizio, che è innamorato di un'altra, si rifiuta di sposarla. In una parte si svolge il dialogo tra Conchita e Maurizio, che si amano, ma Maurizio, che è innamorato di un'altra, si rifiuta di sposarla. In una parte si svolge il dialogo tra Conchita e Maurizio, che si amano, ma Maurizio, che è innamorato di un'altra, si rifiuta di sposarla.

Il primo atto si svolge in una stanza di lavoro nel quale si divide in due parti. In una parte si svolge il dialogo tra Conchita e Maurizio, che si amano, ma Maurizio, che è innamorato di un'altra, si rifiuta di sposarla. In una parte si svolge il dialogo tra Conchita e Maurizio, che si amano, ma Maurizio, che è innamorato di un'altra, si rifiuta di sposarla. In una parte si svolge il dialogo tra Conchita e Maurizio, che si amano, ma Maurizio, che è innamorato di un'altra, si rifiuta di sposarla.

Nel secondo atto siamo al «Bulle»: una piccola sala affumicata, dal cui soffitto pendono lampade e drappi. Il palcoscenico del teatro è alto da terra di tre scalini. Al centro della tela, Conchita e Matteo e bella Mirento e gli altri chitarristi l'accompagnano con la chitarra. Il caffè è pieno di gente. L'entusiasmo al colmo. Matteo, che da sei mesi aveva più visto la fanciulla, nell'entrare ha un sussulto nello stomaco. Conchita e frenò nel vedere la corte che le fa tutto il pubblico, acceso di lei e di lui. Ma, riuscito a resistere solo con la bella danzatrice, le chiede ragione della sua fusa e le dice ancora il suo amore. Alla fanciulla sembra ora di poter credere ancora in lui e quando egli le dà la piccola, come un'offerta, si accinge a entrare in una foresta di fusti, alla gli dice: «Io vent'anni la prima, e a mezzanotte l'aprì il cancello come a un amante misterioso». E quando appare il padrone, ella gli dichiara sul muso che se ne va e non diceva più. E, barcollando la chiave, sorride a Matteo, disandogli: «A domani».

Terzo atto. Nella strada di Siviglia, stretta e scialata al davanti della scena. Nel mezzo un'altra, obliqua. A sinistra un vicolo che si perde fra una volta bassa che unisce due case. Un poco a destra, l'ingresso alla casa di Conchita, una cancellata, a traverso la quale si vede un «patio» inondato dalla luna. Aranci e verde. Voci lontane nella notte. Matteo viene dalla sinistra e si avvicina al cancello. Suona alla cancellata. Qualche secondo di silenzio e Matteo torna a suonare. Conchita appare e sorride: ha un giubbotto rosa, un piccolo scialle chiaro e due grandi fiori rossi nel capello. Ma, invece di aprirgli il cancello, con gioia speriosa a tormentarlo, il suo forte amatore, Le loricenta e la ingiuria e gli dice che è vile e che non avrà mai la sua bene. Matteo si lascia cadere in girovaglia, disandogli: «Conchita, quando le dico che ti amo, tu mi picchi». Conchita, verso Conchita. Ma questa, continuando nel suo perfido gioco, chiama Morralito e quando appare esclama: «Ecco il mio amante». E sparisce verso la casa allacciata in un abbraccio a lui. Matteo, riantando di dolore e di rabbia, veramente pazzo, urlando delle insulti, come un cane, si accinge a gettarsi a un motore inviato con le mani impuntate la cancellata.

Atto quarto. Nella casa di Matteo. Questi vorrebbe piangere, ma i suoi occhi non hanno più lagrime. Dal fondo del giardino viene Conchita, agitando il ventaglio. Si arresta prima ad osservare poi viene ad accidersi in faccia a Matteo. Silenzio. Poi si leva e guardando ironicamente Matteo, canta un poco, un canto con un'ultima verso della «zarzuela». Matteo investe violentemente la fanciulla, gettandola a terra. Conchita, stralunata, digrignando i denti si solleva lentamente con lo sguardo. Col lungo spillo che le tiene la maniglia sul capo cerca ferire Matteo, ma questi le strappa lo spillo di mano gettandolo sul tappeto e gli dà un pugno, tenta di fuggire verso il giardino ma si acciuga di nuovo disperata a terra. Guardare. Conchita Conchita cade dal divano, le braccia tese in avanti, la testa rovesciata, i capelli disciolti, s'abbuzzando come un bimbo. Una pacca di cuoio come un'oca fissa spunta di nuovo. Matteo. E vinta. Ma finalmente inteso quanto egli l'ami. E il primo vero e grande buco d'amore stringe le due anime tormentate che ora suonano in

(Edizione Ricordi).

UNA PARTITA

Dramma in un atto
di A. Rossato - Mu-
sica di R. Zandonati.

A Madrid, nella bella, chiara sala del Ridotto. Nella parete del fondo, quasi in mezzo, si apre un'altra fittocina porta che mette, nelle suite diverse del Ridotto. Suo con un'immagine di Madonna e una piccola lampada. Quasi sotto il tabernacolo è un basso divano all'arabesca moresca, coperto di tappeti e cuscini. Un piccolo tavolo sul quale s'è stesa una tovaglia. E poi sul divano, contro le pareti, nella nicchia della finestra, fra un folto di uomini e di donne mascherati o nudi, che guardano, si intravede un allegro e armonioso della danza. Questo il quadro all'inizio dell'azione. Il dramma? La partita è quella che si svolge fra don Giovanni conte di Navarra e don José Santofloro, medico. Il primo è tracotante, rivale di giuoco e d'amore. Per un futile motivo, i due si sfidano: la sfida si risolve prima con un po' di colpi, poi con un'offerta di denaro, quello che possiede, ma don Giovanni gli offre una possibilità di rivincita qualora l'altro acconsenta a giocare come posta suprema la sua donna, la bellissima e innamorata contessa Manuela. Il secondo, i cui balconi il giovane canta le più ardenti serenate. Don Giovanni è ancora una volta vittorioso e ora è stata annunciata un banchetto. Manuela scenderà al Ridotto. L'altro poi aspetterà il rivale che gli ha colpito tutto al Prado, dove le loro spade cominciano incrociarsi. Sforzordia, atterrita, Manuela, prima di cedere al rivale, si versa nel bicchiere la bottiglia del vino che è la sua tavola imbandita per la cena e dichiara che finché viva don José non potrà mai incrociare l'altro. Il rivale, in un'ultima, prima di cedere, si versa il veleno. Il rivale, Manuela beve il veleno e muore

(Edizione Ricordi).



La Compagnia di operette delle Stazioni del Gruppo Roma. Sul podio il Maestro Costantino Lombardo.

DALL'ALTISSIMA terrazza sulla Riviera di Chiaia si gode la vista del golfo incantato e di tutte le case di Napoli. Dopo mezzanotte, al soffio della brezza profumata dagli aranci, fra la musica dell'onda che si frange a venti metri dal palazzo signorile e quella d'un pianoforte in sordina nascosto fra le piante, è una delizia tentarsi a conversare d'arte, di teatri, di musica. Di musica, specialmente, che questa è la grande passione, la vita stessa di Napoli. Si parla di Cimarrone così poco fortunato inalterato il suo genio, e delle cattedrivi di Palladino. Si parla di tutto, di Rossini che regna come un dio sull'Italia e sul mondo musicale... e lo si paragona ai Piccini, ai Guglielmi, ai Galuppi, ai Zingarelli, ai Sacchini. Non gli si nega uno «stile» e l'arte di scrivere in modo divertente, ma per le idee, per il fondo delle cose, questa distanza fra lui e la maggior parte dei grandi Maestri!

Non è, dunque, da stupirsi che ancora tutto vibrante di queste discussioni, Stendhal — il bizzarro e originale scrittore francese innamorato dell'Italia e più dei salotti e dei teatri italiani della Scala, del San Carlo (che cosa sono, al paragone, quei poveri teatri parigini?) — si avvicina, alquanto scettico, al massimo teatro napoletano per assistere, la sera del 5 marzo 1818, alla prima rappresentazione di *Mosè in Egitto*. Che idea, quella di scegliere, per un'opera, un simile soggetto biblico! Portare sul palcoscenico le «piaghe d'Egitto» e portarcele manipolate da Leone Andrea Tottola, porta (ombre di Virgilio, di Dante, di Petrarca coprite il volto!) del teatro San Carlo e autore del libretto.

Stendhal non può far a meno di ridere, al levar della tela davanti a quella «piaga delle tenebre» troppo facile ad ottenersi abbassando i lumi della ribalta e velando il lampadario. In sostanza, la «piaga dello spentimento». Ma non ha ancora sentite venti battute della mirabile introduzione che già non vede più se non un grande popolo immerso nel dolore. «Mi ricordo ancora — scriverà egli parecchi anni dopo in quella sua pittoresca, piacevolissima (quanto discutibile dal punto di vista dell'esattezza storica) «*Le di Rossini*» dell'effetto di queste parole: «Freno, imbecillo, incomprendibile Dio». Questa intrata di Mosè ricorda tutto ciò che c'è di più sublime in Haydn e forse lo ricorda troppo».

La fine del primo atto passa senza intoppi: «è la piaga del fuoco rappresentata da un fuoco d'artificio». Il secondo atto è bene accetto: si presta alle stelle il magnifico duetto, Isabella Colbranda (la celebre cantante favorita ufficiale dell'imprenditore Barbiala, sultano del San Carlo e amante segreta di Rossini) che poi la sposterà e se ne partirà) ed il tenore Nozzari cantano con talento e con abilità pur mancando alquanto di anima di patetico. Al terzo atto (l'ultimo della prima stesura) il machinista del teatro, per risolvere il problema scenico del passaggio del Mar Rosso, aveva fatto delle cose «incredibili di ridicolo». Dalla platea si vedeva il mare alto cinque o sei piedi sulla riva; dai palchi si scorgevano benissimo «le petite lazzeroni» che facevano ride le onde alla voce di Mosè. E tutta la sala rideva, rideva al punto da dimenticarsi persino di fiutare.

«L'indomani, nei commenti di tutti i ritrovi napoletani, si dà per sicuro che la famosa introduzione è di un certo maestro tedesco. «Io —

dice Stendhal — trovavo in quella musica troppa anime e certi *l'airs d'orchestre* scritti troppo alla sans-souci per crederla roba germanica. Tuttavia poiché in fatto di piaci si può tutto aspettarci dalla pigrizia di Rossini alla vigilia di una prima rappresentazione, anche dubitavo come gli altri». Ma sei settimane dopo arriva una lettera di quel povero diavolo di compositore tedesco il quale protesta di non aver mai scritta l'introduzione che gli era stata attribuita. E allora il successo del *Mosè* non fu più limiti!

Ora eccoci alla vigilia della terza ripresa dell'opera Rossini verso il mezzogiorno, poltrice in letto circondato da una numerosa e rumorosa brigata d'amici, quand'ècco apparire Tottola, accolto dalle giolose manifestazioni di tutta la compagnia. Ma Tottola non bada a nessuno e si mette a gridare:

— Maestro, maestro, ho salvato il terzo atto!
— E che hai potuto fare, povero amico mio?
— Ho fatto una preghiera per gli Ebrei prima del passaggio del Mar Rosso.
— Il poeta porge le carte e, mentre Rossini legge, s'inchina, sorride e ripete a bassa voce due tre volte:

— Maestro, è lavoro d'onora!
— Ebbene, se tu hai messo un'ora per scrivere questa preghiera, io scriverò la musica in un quarto d'ora.
A queste parole — è sempre Stendhal che racconta — Rossini salta dal letto e compone la musica della preghiera in otto o dieci minuti, senza pianoforte, e mentre continua, a voce altissima, la conversazione fra gli amici. Poi torna a letto, ridendo dell'aria sbalordita di Tottola, che afferra la musica e sparisce.

L'indomani, alla rappresentazione, lo stesso trasporto del pubblico al primo atto e, al terzo, quando si arriva al famoso passaggio del Mar Rosso, gli stessi accenti a ridere. Ma ecco Mosè attaccare un pezzo nuovo.

«Di tuo stellato soffio,
Sorpresa, la platea tace, non ride più. Poi alla fine della preghiera, scoppia un tuono in tutta la sala che sembra voglia crollare. Gli spettatori in piedi spargendosi dai palchi per applaudire, gridano a squarciagola: «Bello, bello, mio Rossini». Non era più un applauso «alla francese» di vanità soddisfatta, come al primo atto: erano dei cuori inondati di poesia che ringraziavano il dio che versava loro la felicità a piene mani. «Non si neghi, dopo una tale serata, che la musica abbia un effetto diretto e fisico sui nervi! Ho quasi le lagrime agli occhi pensando a quella preghiera».

E Stendhal ricorda che Cottugno, il primo medico di Napoli, gli diceva dopo il successo folle del *Mosè*: «Tra gli altri elogi che si possono fare al vostro eroe metetece quello di assassino. Fosse citarsi più di quaranta attacchi di febbre cerebrale nervosa o di convulsioni violente in giovani donne, troppo appassionate di musica, che non hanno altra causa se non la preghiera degli Ebrei al terzo atto col suo superbo cambiamento di tono».

Si può pensare che il primo medico di Napoli esagerasse un tantino. O, forse, chi esagera è Stendhal? Non sarebbe questo, il primo né l'ultimo caso.

S. URSO.

RADIOFOCOLARE

Oggi dovrò dare un «Radiofocolare» a feto corto. Lo spazio limitato non permette di indugiare sulle moltissime lettere ineggiati alla proclamazione dell'Impero e alle rievocazioni sulla storica notte del 9 maggio. Ma ciascuno di noi le scriva nel cuore per sempre e da esse trae esaltazione e impulso per essere degno della grandezza dell'Italia, ora e sempre. Mandando, l'avevo già fatto, poche risposte. Ma prima debbo dire che per invito fattomi, il termine per il Concorso al *Chiodellera* della Doppia Croce resta protratto al 30 giugno. Molte località sono tuttora prive di tali chiodellere; poi non pochi concorrenti nei giorni scorsi avevano ben altro per il capo che il Concorso. Dunque resto a tempo, e fino al 30 giugno, e potete mandare quante composizioni volete, indirizzando a «Baffo di Gatto, Radiocorriere, Torino».

Anche per i rettangoli verdi bianchi e rossi c'è ancora tempo a inviarmi il grano Franco, appositamente selezionato dalla carissima Allodola, ma potrà essere pronto se non dopo il prossimo raccolto. Occorre anche pensare di unire tutti i pezzi del grande nostro tricolore: è lavoro lungo, anche perché chi lo fa non desidera cedere ad altri tale impresa. Quindi mandate e mandate, le misure sono 25 per 17 centimetri per ogni rettangolo. A chi non è comodo l'acquisto del tessuto, mi mandi una lina in francobolli. Prima bastavano 80 centesimi, ma ora il costo ha subito un leggero aumento. Ed ora, a noi!

Ape. — Spiglietta, firmando «la scoppiatissima», mi aveva mandato una gustosa parodia del «Cinque Maggio» mozartiano. L'avevo anche fatto comporre, ma per essa e per molti altri scritti non si trovò spazio. Peccato non poter ripetere la tua che centinaia di me parimenti avrebbero fatto.

X. — Io non ne capisco più nulla! Satta fuori una «X» a ringraziarmi della risposta esauriente; ne sbucca fuori una seconda a dirmi che le ho dato una risposta che non è esatante e ne viene fuori una terza a chiedermi che cosa ho voluto dire con le parole: «ti ho cercato per radio». Una pro-messa che tre «X» ci vuole il tuo alito carissimo. Primavera bella! Italianissima. «Roba da pazzi, ma da pazzi sani!». Infatti sei perfino risuscitata. Robinson. — Raccomandavi alla fortuna l'«autista» perché «è esotante e ne viene fuori una terza a chiedermi che cosa ho voluto dire con le parole: «ti ho cercato per radio».

Mamma di Mauro. — Ebbi i rettangoli e ora il lavoro per il Concorso aveva le pagine della Piccola Ina. — Allodola. — Ho già accennato a te. Lo sai che la tua figliuocetta Indiana venne battezzata il 3 maggio scorso con il cognome di «Piccola Ina» e con il nome di «Immacolata»? Roba da notizia un buon missionario parlando anche della loro Missione poverissima. E sono soltanto in sette e d'una estensione di un ettaro, e sulla quale la Lombardia e il Veneto uniti, e con una popolazione di otto milioni d'indiani duri e ostili «Zieta» è tanto commossa pensando a questa «Piccola Ina» che vive in quelle regioni lontane e sulla quale la «Santina della Radio» veglierà amorosa.

Gobbiella. — La nostra Firenze mi dice che hai soltanto sei anni e mezzo e scrivi già tante bene. Sei un amore! E sono certo che meriti tutti i bambini si mettono di voglia e facendo «molte divisioni perché almeno dopo so tutto», così creda andrà benone e la mamma ti regalerà una bicicletta a due ruote! Auguri, piccola cara. — Felici. — Sei un piccolo tesoro e ti abbraccio da Firenze. — Grazie di sì a Giovanni che Luciana annuncia un fioco rosa e uno azzurro la sorellina Maria e il fratellino Carlo. Gianna m'è con lei felice. — Maria G. del Veneto. — Ebbi i tre rettangoli con gli accenti miei, i nomi formati i motti assai belli. Complimenti! — Due sorelle di un Combattente. — Grazie anche a voi, Belle dei campi mi orgoglio di avere un fratello ad Adidis Ababa. Ora ne sarete anche più fere. — Adi Ifari. — Va bene: scriverò un motto. Spero avrai ricevuto. — Fioridella. — Qual è la «sorpresa bella ma tanto bella»? Intanto mi annuncio una nuova «rellina». — Fioretta, sei femmina due mesi, due mesi di letilibrio, cioè la dozzina. — Attil. — E' giunta la bellissima bambola sarda e la destino a una lettera per bimbi poveri. Grazie, generosa amica, e un bacio al piccolo.

Le Gate. — Siete dei bravi bambini e il tricolore porterà il vostro bel motto augurale; la nuova terra riceverà così la vostra carezza con il desiderio di avere, come promettevate, il vostro fermo passo quando sarete grande. Anche il secondo tricolore avrà il monogramma che ricorda un gentile fiore che ancora profuma. — Riderella. — Il tuo fiore sboccia e diffonde odor d'arancio. Me ne alletto tanto! Posti tra le primissime a giungermi e fedele anche nei silenzi. Ma questo è il risveglio in piena aurora. Ho comunicato il tuo messaggio a «Gigi» per la nipotina tanto disinvolta e cara, ed egli, ad onta delle tue raccomandazioni, dimenticando il passato e il trapassato, mi ha stretto al sen, cantando per notarmi il tuo «ciao» e «ciao» e «ciao».

Infatti la seconda la tengo di riserva per sfuggire ad altre calamità. Ho il vago sospetto che Gigi fosse così espansivo per farmi dirigere la notazione di una donna di un tempo che si sta edificando ad edificazione vostra.

BAFFO DI GATTO.



Il nuovo Vescovo di Tripoli, Mons. Facchinetti popolarissimo fra gli ascoltatori della Radio, lascia Napoli per la sua sede.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO 3606 - Salerno.

Possiedo dal 1933 un apparecchio a 8 valvole Eso presenta l'inconveniente di far sentire un quasi continuo scoppetto. Di che cosa può esser causato? Non possiamo a distanza individuare la causa dell'inconveniente, è però evidente che se questo si manifesta solo in alcune ore del giorno, si tratta di disturbi ritentati dall'antenna; in caso contrario si tratta di un guasto del ricevitore. In entrambi i casi ci occorrono maggiori particolari per indicare il mezzo di eliminare l'inconveniente stesso.

ABBONATO 46.061 - Milano.

Possiedo un apparecchio a 5 valvole ultimo modello che funziona benissimo. Vorrei sapere perché a volte mi accade che, sintonizzandomi su Milano I, Dipenderà dalla stazione o dall'apparecchio? L'inconveniente denunciato può, alcune volte, essere causato da difetti aerei negli impianti di studio o su circuiti musicali in cavo. Se si ripete con continuità esso è invece imputabile a scarsa selettività del ricevitore.

ABBONATO 23.435 - Sampierdarena.

Sono possessore di un apparecchio che faccio funzionare con una piccola antenna interna di 5 metri. Siccome abito in una via centrale, tutte le volte che passa il tram elettrico la ricezione viene disturbata da forti scariche. Vorrei sapere se esiste un dispositivo atto ad eliminare tale disturbo.

Il sistema più sicuro per eliminare il disturbo sarebbe quello di inserire degli speciali dispositivi sulle vetture ferroviarie. Quando che piccolo beneficiario della potrà peraltro ottenere anche con l'uso di uno speciale filtro d'arrivo da inserirsi tra la presa luce e il suo apparecchio, di cui, a richiesta, potremo inviarlo lo schema.

ABBONATO M. M. - Roccapetra.

Da parecchio tempo non posso più avere una buona audizione, pur disponendo di un apparecchio di alta valvole in perfetta efficienza; i continui rumori laceranti e le interruzioni sono insopportabili. A cerni, cento metri dalla mia abitazione funziona una centrale elettrica che ritengo la causa generatrice di questi rumori. Desidererei conoscere il mezzo di far cessare l'inconveniente.

Vi consigliamo di rivolgersi alla Società proprietaria dell'impianto in questione, perché provveda a far effettuare una revisione di questo, onde eliminare il disturbo. A sua richiesta, potremo inviarvi un estratto del Decreto Ministeriale 18 aprile 1933-XI, nel quale sono descritte le norme da adottare per la protezione delle radiodiffusioni dai disturbi provenienti da impianti elettrici.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 22

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giocchi di parole incrociate» di Roma.

	1	2	3	
1				
2				
3				

CROCE SILLABICA

BI - BI - CA - CA - LE - LE - MU - NE - NE - NE - NIE - RA - RA - RE - RE - RE - RE - TE - TE - TE - VE - VE - VE

Collocare una sillaba per casella arround le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovati dovranno leggerli tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Ricomporre per un lavoro o un servizio.
2. Stato che precede la santificazione - 3. Uno dei «fedelismi» per eccellenza.

Le soluzioni debbono pervenire - scritte su semplice cartolina postale - alla redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 30 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

GRADINI SILLABICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna, lette dall'alto in basso, daranno il titolo d'una costitutissima pubblicazione. E' da tener presente che ogni parola ha in comune una sillaba con il precedente.

1. Distingue l'uomo dalla bestia. — 2. Cervena l'uomo con la lanterna. — 3. Nome proprio d'uomo. — 4. Segno d'infetto. — 5. Pianta rampicante. — 6. Portare.

GIOCO A PREMIO N. 20

Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Irma Biondi, via Gallipoli 7, Lido di Venezia; Giacoma Borzina via Mantua Cristina 85, Torino; Maria Ferraris, Mussoliniana di Sardegna (Cagliari); Maria Luisa Bombardieri, via Wignoles 34, Madena; Elsa Conte, via Santa Maria dell'Orto 6, Castellammare di Stabia.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giocchi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati ai seguenti solutori: Rosa Coppa, via Regina Margherita, 17, Milano, e Arduina Micheli, piazza del Teatro, Ancona.

IL GIOIELLO DELLA NUOVA SERIE



SERIE FERROSITE

ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE

SCALA LUMINOSA
INCLINABILE
A COMPASSO
MUNITA DI INDICATORE
LUMINOSO DI GAMMA ED
INDICATORE DI SINTONIA

MODELLO 813

RADIOFONOGRFO (Chassis 810)

Supereterodina 5 valvole

IN CONTANTI L. 2500

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E.I.A.R.

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA - **PHONOLA RADIO** - MILANO - SARONNO F.I.M.I.