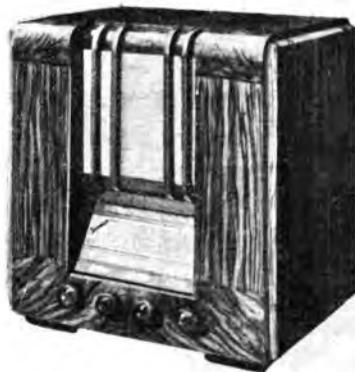


# MAGNADYNE RADIO

**SV 5**

SUPERETERODINA  
A SELETTIVITÀ  
VARIABILE

*L'apparecchio  
che detiene il  
PRIMATO  
di QUALITÀ*



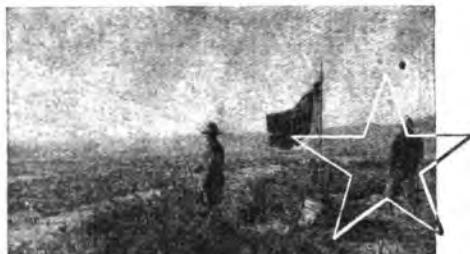
LA RADIO «MAGNADYNE» PARTECIPA AL CONCORSO EIAR DEL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Le ultime incisioni de

# “La Voce del Padrone,,



## CANTI D'AFRICA: CANTI DI VITTORIA!

Oltre 100 pezzi che ricordano la gloriosa impresa, incisi dai migliori artisti e dalle più note orchestre.

Faccetta nera - Adua - Macallè - Amba Alagi - Addis Abeba - Carovane del Tigrai - Serenata a Ginevra - Sanzionismo - Leggenda eroica - Africanina, ecc. ecc.

Si spedisce l'ultimo nostro listino gratis a richiesta.

## RECENTI SUCCESSI - CANZONI E FILMS

Folle di Broadway 1936 HN 1003-1004; GW 1204	Episodio HN 897	Donne di lusso 1935 HN 897	Peer Gynt S 8836-8838; DH 263
Amo te sola HN 972; HN 945	Follia Messicana HN 933	GW 1194	Saturi e hari HN 884
Amo tutte le donne HN 933	Follie Bergère HN 980	HN 893-894; GW 1164	Tentazione bianda GW 1353
Ballo al Savoia HN 841	Mazurka tragica HN 985	GW 1160; HN 881	Terra senza donne DA 1418; DA 1419
Buzambo HN 841	Roberia HN 985	HN 985	Una notte di mezza estate AW 247
Canzoni appassionate GW 1102; GW 1153	Non ti scordar di me DA 1441; DA 1451; HN 941; DB 1382; DH 1901; DH 1198;	GW 1150	S 10244 45; HN 422
Carabomba d'amore HN 940	941; DB 1382; DH 1901; DH 1198;	GW 1150	Variété HN 881
Cara puerola mamma GW 968; GW 1013	S 10453	DA 1372	Viviamo stanotte HN 139; HN 740
David Copperfield S 10453	Donne di lusso 1935 GW 1022; GW 1154	HN 939	Zitiani canta GW 1034
Donne di lusso 1935 GW 1022; GW 1154	Sette per amare (I.a)		DA 1450

**SCRIVIMI VALZER VAGABONDO**  
(Tenore SERRA) HN 1016 (Tenore MORI)

**LA CANZONE DEL GIRO D'ITALIA 1936**  
MAGLIA ROSA (MARF-MASCHERONI) HN 995

## PRIMAVERA - ESTATE - AUTUNNO... DANZE ALL'APERTO

Il gramofono portatile sia sempre il vostro compagno! I nostri ballabili vi daranno le ore più felici!... « La Voce del Padrone » mette a vostra disposizione il ricchissimo repertorio di oltre 2000 dischi... Consultatelo oggi stesso

... prendete nota di questi dischi e ascoltateli:

HN 1003 Stella mia - fox trot	GW 1206 Con te! - fox trot	GW 1226 Non dimenticare - fox lento
Ritmo di Broadway - fox trot	Se vuoi tu! - fox trot	Non c'è rosa senza spine - tango
HN 1004 Sentimento d'imparziale - fox trot	Quando passa Manolita - one step	Ti dirò di sì... valzer inglese
Tu sei l'amor	Charbin - fox trot originale cinese	Torna Dory! - fox lento
HN 1204 Cantando prima di colazione - fox trot	Cuore a cuor - fox lento, con rit. var. Duo Nelsa	GW 1225 Tramonto di un sogno
Stella mia - fox trot	Forse - fox lento, con rit. var. Duo Nelsa	O mia vita
GW 1199 Dove sei piccina mia - tango		GW 1226 Vieni a Macallè - marcia
Abbandono - tango argentino		Adua - marcia
		GW 1207 Sorridimi - tango lento
		Sole d'oro - fox trot



**CATALOGO DISCHI**  
**1936 XIV**  
**LA VOCE DEL PADRONE**

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 39  
ROMA . . . . . Via del Tritone 88-89  
ROMA . . . . . Via Nazionale, 10

NAPOLI . . . . . Via Roma 266-269  
TORINO . . . . . Via Pietro Micca, 1  
Rivenditori autorizzati in tutte le città d'Italia



**...150 pagine; ma non è un catalogo, è un prezioso volume per chi ama la musica. Richiedetelo!**

Chi sono i "grandi,, della musica - quali i famosi astri "dalla voce d'oro,, ?

VERDI - BEETHOVEN - CARUSO - TOTI DAL MONTE  
TOSCANINI

LA STORIA DELLE MAGGIORI INCISIONI DEL MONDO

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

**P**er la prima volta il Re d'Italia, dopo aver assunto la dignità imperiale, ha passato in rivista le Forze Armate della Patria nella gloria di ricordi eterni che vivrebbero impressi nella luce anche se l'opera deleteria del tempo fosse riuscita a distruggere le vestigia della Roma cesarea.

Giorno lausto, giorno solenne, ritorno di una potenza secolare millenaria che fu sempre custodita, come sacro retaggio, nel pensiero dei Grandi e nella coscienza storica della Stirpe.

Il Re d'Italia Imperatore d'Etiopia, ha sentito ancora una volta, attraverso l'espressione guerriera dell'Esercito, la forza del Popolo che, ritemprato dalla religione civile del Fascismo, una mistica che stupisce l'Europa ed il mondo, crede nel suo avvenire e lo foggia, giorno per giorno, con volontà serena e paziente.

La medaglia d'oro che, conferita dalla Maestà del Re Imperatore, dà come un bacio di sole alla bandiera dell'Aeronautica e un simbolo radioso di questa volontà, che se sa pazientare, sa anche osare e per un certo disegno della Provvidenza si è impadronita dell'arma modernissima, più adatta al suo temperamento ed al suo ardimento, cioè dell'ala guerriera, sorella volante della spada che sgominando le vecchie, esose forme di dominio, fondate sulla potenza unicamente materiale della maggior ricchezza, che consente le inenunciabili spese dell'armamento navale, rifa del Mediterraneo l'azzurro lavoro dell'Impero.

In questo Impero, che tiene ormai l'Africa, per mirabile genialità del Duce, sono confluite, a formarlo, le idee direttrici della nostra civiltà, rimaste intatte per la previdenza del Capo, salvate dal naufragio del sovversivismo che, soffiando dall'Asia come un giallo tifone, tentò di scardine il timone di quella nave, ora senza nocchiero e in gran tempesta che rolla e beccheggia nel gran verso accorato di Dante.

Religione cattolica, monarchia sabauda: elementi fondamentali della nuova grandezza a cui si aggiungono le leggi di Roma, gli insegnamenti eterni di un'esperienza educatrice e colonizzatrice rimasti scritti nel sangue e nella memoria degli Italiani.



Le Forze Armate dell'Urbe passate in rivista dal Re Imperatore tra le vie dell'Impero e dei Trionfi.



## I PREMI

PER GLI ACQUIRENTI

LIRE 6000 - 3500 - 2000  
VENTI DA LIRE 500

PER I VENDITORI

LIRE 2000 - 1000 - 500

# ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI

FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI  
RADIO, INDETTO DALL'EIAR PER IL  
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

*L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenalè 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radio-audizioni da esso contratto.*

*Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.*

*Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1936 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1936. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.*

*L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 16 luglio 1936-XIV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.*

*Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 25 luglio 1936-XIV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenalè 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 25 luglio 1936-XIV.*

*Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1936. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.*

*La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.*

30 giugno  
DATA DI CHIUSURA  
DEL  
CONCORSO  
EIAR



# GALEAZZO CIANO AGLI ESTERI, DINO ALFIERI ALLA STAMPA E PROPAGANDA

S. M. il Re, su proposta del Capo del Governo, ha nominato il conte Galeazzo Ciano Ministro degli Affari Esteri; l'on. Dino Alfieri Ministro per la Stampa e la Propaganda; l'on. Ferruccio Lantini Ministro delle Corporazioni; l'on. Alessandro Lessona Ministro delle Colonie e S. E. Giuseppe Bastianini Sottosegretario di Stato per gli Affari Esteri.

Le nomine dei nuovi Ministri, tutte personalità di alto valore ben note in Italia e fuori per l'attività svolta nel complesso della vita nazionale di questi anni, sono state apprese con vivissimo compiacimento dall'intera Nazione.

La nomina di S. E. Galeazzo Ciano a Ministro degli Esteri costituisce un alto riconoscimento delle peculiari qualità del giova-

nissimo Gerarca che, alla testa del Ministero della Stampa e Propaganda, ha saputo confermare le doti di organizzatore e di realizzatore già dimostrate durante la sua missione diplomatica in Estremo Oriente in uno dei più delicati momenti della tensione cino-giapponese. Qualità di uomo di pensiero e di azione, che si sono meravigliosamente rivelate durante l'impresa Etiopica in cui il capitano Galeazzo Ciano, riconfermando la gloriosa tradizione di ardimento della sua famiglia, ha legato per sempre il suo nome alla storia della conquista.

A Ministro degli Esteri, in questo periodo di tramontante nazionismo, il conte Ciano giunge con una completa preparazione; egli porta in sé un tesoro di esperienze personali, una profondità di cultura, che il giornalismo e la carriera diplomatica hanno forgiata anche sperimentalmente; ministro giovane e lungimirante che, già nei suoi discorsi trasmessi per Radio a popoli di altra lingua e di altre razze, ha saputo darci una vivace ed efficace impressione del suo metodo tutto moderno e tutto fascista; di concepire le relazioni internazionali sopra una piattaforma di granitica solidità.

S. E. Alfieri, che gli succede come Ministro alla Stampa e Propaganda, per l'alto equilibrio, la vivace percezione dei problemi, la squisita signorilità dei modi, è uomo adattissimo all'alto ufficio. Nei lunghi mesi della compagnia etiopica, mentre quasi tutta l'Europa si schierava contro di noi e gran parte del mondo ci era nettamente e ingiustamente ostile, egli ha sostituito con chiaro senso del momento, con arvedutezza e con tatto, il Ministro combattente nell'Africa Orientale. Dell'opera utilissima di propaganda, solidamente impostata e svolta da S. E. Ciano, il nuovo Ministro, anche per l'esperienza già fatta, sarà il migliore continuatore.

Dino Alfieri è stato il fondatore del gruppo nazionalista milanese della cui opera sarà degno continuatore e tra i primi aderenti al movimento fascista. Interentista e volontario di guerra, fu ferito e decorato con cinque ricompense al valor militare. Nel 1922 fu uno dei

dirigenti il movimento che portò alla conquista di Palazzo Murino. Dal 1929 al 1932 fu Sottosegretario per le Corporazioni. Fu nominato nel gennaio 1933 Presidente della Società italiana autori ed editori, carica che resse parecchi anni; è stato membro della Corporazione dello Spettacolo ed ebbe cariche importanti nelle più alte istituzioni culturali della Lombardia. In occasione delle celebrazioni del primo Decennale dell'Era Fascista organizzò, per incarico del Partito, la grandiosa Mostra della Rivoluzione che riscosse il più entusiastico successo.

Ai nuovi Ministri l'Eiar ha inviato un fascistico saluto con le espressioni della più volenterosa e disciplinata devozione.



S. E. Galeazzo Ciano



S. E. Dino Alfieri

TUTTI i buoni italiani conoscono il profondo significato morale della Bandiera Nazionale, e l'emblema sacrosanto della Patria nostra all'ombra del quale si vive e lavora, e per il quale si è pronti a morire.

Non tutti gli Italiani però, pur avendo sentimenti nobilissimi di Patria, conoscono l'etica della Bandiera Nazionale, ossia conoscono la nostra Bandiera come oggetto di proprietà e di riguardo; come debba conservarla e trattarla; di quante e svariate cure la si debba circondare e finalmente quale ne sia la sua esatta forma ed il modo sancito dalle leggi dello Stato di usarla.

Ceramente qualcuno di voi esclama: «E chi ti ha pregato di parlarci di questi dettagli secondari?». Rispondo che si tratta di una necessità ma che interpreta quella di tutti i vecchi e giovani Marinai d'Italia, necessità maturata da tempo, che la ricorrenza delle Cinque Giornate gloriose del nostro Patri mi ha deciso a tradurre in conversazione a voi ascoltatori, sui « mugugni » e veri patimenti dei miei Compatri che non possono per inveterata educazione marinara, ammettere o perdonare l'ignoranza del vessillo nazionale come oggetto magnifico e di gioia ed il suo uso in modo non rispettoso e non regolamentare!

La Bandiera Nazionale è praticamente una ed unica: verde, bianca e rossa a strisce verticali col campo bianco occupato per più di un terzo dallo scudo sannitico che comprende la bianca croce di Savoia; solo le bandiere della Flotta, dell'Esercito e degli Uffici Governativi si fregiano della Reale Corona sopra questo scudo.

La bandiera del cittadino è dunque per legge senza corona reale ed urta nella legge chi mostra d'ignorarlo.

## L'ETICA DELLA BANDIERA

Il Contrammiraglio F. Camerini, Fiduciario della Sezione Milanese della Lega Navale Italiana ha tenuto al microfono di Milano una conversazione che è una vera lezione « sull'etica della bandiera ». Questo importante argomento che interessa il decoro nazionale va affettuosamente approfondito da tutti gli italiani.

Se molti cittadini di indifferusa fede nella Patria non conoscono l'etica della bandiera, fra essi non sono certo i Marinai; poiché è a noi che fu sempre affidato, ed è affidato, questo oggetto sacro per la sua esposizione e rispetto in ogni angolo del mondo, ma la bandiera italiana che a fronte alto noi mostriamo al mondo, è una sola nelle sue caratteristiche, nelle sue misure, suoi colori, suoi dettagli, sua tenuta e suo modo e tempo di esposizione.

Non è ammesso inventare delle bandiere nazionali di forma e caratteristiche diverse dalla vera bandiera della Patria; non è ammesso né permesso esporla se non dalle 8 al tramonto dei giorni di festa nazionale o per istruzioni impartite dal R. Governo.

La Bandiera Nazionale si espone, badate bene, si espone e non si « sciurina ». La bandiera della Patria è una sola cosa con la sua asta che può essere in metallo o legno terminante in un pomo chiamato anche galletta o formaggotta ed è a mezzo di quest'asta che il cittadino mostra la sua gioia con la bandiera « a segno », ossia accuratamente inferta col suo angolo superiore a contatto del pomo, o il suo lutto ammainando il drappo a metà dell'asta stessa.

Vi sono due soli casi in cui la bandiera si usa disgiunta dalla sua asta: per ricoprire il feretro di chi molto dette alla Patria, oppure distesa sulla co-

perta di una nave presso il barcarizzo per mostrare ad autorità estera che essa entra senza il consenso del Comandante sul terreno della nostra Patria.

Il detto « bandiera vecchia... onori di capitano » è giusto, ma si riferisce solo alle bandiere reggimentali o quelle di combattimento delle navi che vedono, sopportarono ed uscirono vittoriose dalle mischie sanguinose per la indipendenza e la grandezza della Patria. La bandiera vecchia, sbiadita, lacerata, incompleta o irrisconoscibile è una vergogna per il cittadino ed un atto decisamente irriverente al sacro oggetto. Noi sappiamo che chi incorre in questo sbaglio lo fa in perfetta buona fede e con sentimenti di Patria, ma l'Italia si fa ogni giorno più grande e bella; quando la rivestimenti del suo abito da festa con le nostre bandiere, sia questo abito da festa perfetto e ben portato.

Absolutamente non debba sciurare una bandiera a mo' di tappeto o lenzuolo ai davanzali dei balconi o delle finestre. Non si può legare coi spaghi o nastri un tricolore ai davanzali o persiane con le strisce colorate orizzontali senza stemma o con stemma abbattuto. Che dire dell'andiere alzate all'asta con lo scudo di Savoia riviscelato o a dire con la punta centrale della forma sannitica in alto invece che in basso?

Festoni, strisce, gagliardetti, guidoni tricolori, non sono e saranno mai la vera e propria nostra bella Bandiera Nazionale.

Vi chiedo la vostra preziosa collaborazione a rivestire degnamente le cento città d'Italia nei giorni di festa, come degnamente si vedono in quei giorni le navi della Patria.





Visioni dolomitiche: il lago di Carezza; il gruppo delle Odle in Val Gardena



I MONTI NERI - Leggenda radiofonica in tre atti di FERRUCCIO CERIO e MARCO CELSI

Chi conosce le Dolomiti e ne ha subito l'incantevole fascino, la suggestione volta a volta poetica e drammatica, facilmente immagina che ad esse si colleghino favolose tradizioni e delicate leggende. E chi ha voluto avvicinarsi alle guglie e ai torrioni dolomitici, non soltanto alpinisticamente ma altresì letterariamente, conosce la raccolta di miti del Wolff, che è senza dubbio il più attento e innamorato poeta delle Dolomiti. Dalla sua Bolzano egli iniziò nel 1903 lo studio appassionato delle leggende dolomitiche, raccogliendole: dalla voce dei pastori, elaborandole e completandole senza toglier loro il carattere di attonita semplicità che è proprio delle saghe popolari.

Il favoloso mondo creato dalla poetica fantastica ladina, mondo di *Salvanti* e *Vivène* (specie di nani gentili i primi, spiriti buoni dei boschi le seconde), di eroi e di arimanni, di saggi e di fate, di vecchioni immortali e di reginette romantiche, ha ispirato la leggenda radiofonica di F. Cerio e M. Celsi. *I Monti Neri*, che per la prima volta appare al pubblico realizzando un duplice compito: quello eccellente, di divulgare servendosi del mezzo radiofonico una delle più belle e originali leggende ladine, e quello di concretare senza alcun dubbio un genere nuovo della commedia radiofonica.

Qualunque leggenda teatralizzata è condannata sul palcoscenico. La realtà, sia pur truccata, prevale sul tentativo di creare un mondo fantastico. Scene, costumi, maschere, atteggiamenti, dizioni volute, tradiscono la concretezza umana e artistica: gli intervalli o i movimenti di scena, e di luci spezzano l'incantesimo e raffreddano la credulità. Mentre nel mistero del mezzo radiofonico, in cui soltanto voci e suoni (cioè forme astratte) appaiono al pubblico, e in cui gli intervalli sono lontananza e silenzio e gli spazi varcabili all'infinito, la leggenda può trovare se ben realizzata, echi e aderenze assoluti.

La leggenda de *I Monti Neri* si identifica, nel suo episodio centrale, con la prima leggenda del volume di Carlo Felice Wolff, *I Monti Pallidi*, ma se ne stacca felicemente nella condotta e, soprattutto, la elabora liberamente e genialmente in certi scordi di modernissimo taglio in alcune sovrapposizioni anacronistiche e paradossali (per esempio la radiotelevisione fra i selentini; favola dentro favola), e in quella sorta di commento alla leggenda e ai suoi elementi primordiali che avvicina la fiaba alla sensibilità teatrale moderna facendola viva, pungente e quasi contemporanea. Sicché, chiudendo gli occhi dopo averli impressionati sulla mirabile immagine delle Cime di Lavaredo o Lago di Braies chiunque potrebbe a sua volta travedere le vicende della regina Eco e del re Hans. Di Titta innamorato per filtro amoroso di Bianca la serena, dei *salvanti* che filano la chiara luce di Luna per vestire i terribili Monti Neri e trasformarli in Monti Pallidi, affinché la dolce sposa di Titta, avevza agli argentei lucori esterni della Luna, più non si attristi della oscurità che ha trovato sulla terra e per lei crescano coi fiori rossi

di rododendro anche le pallide stelle alpine immagini della flora selentina.

Ma nel contempo, così travedendo e creando in se la trama poetica, l'ascoltatore la commenta con le riflessioni del vagabondo *Gardeccio* (filosofo universale) o con le diversioni ironiche del *profondo Lunatico*.

Quattro gruppi di elementi-vivi compongono la vicenda: le Fate, di cui è regina Eco, i Salvanti, di cui è re Hans, i Selentini, fra cui emerge Bianca la serena e l'umoristico Consiglio dei raggi, capitanati dal profondo Lunatico, e gli uomini-pastori ladini della val di Passa, fra i quali emergono Titta l'innamorata, e il vagabondo *Gardeccio*.

## Radiocommedie e drammi della settimana

La lotta, sia pure incruenta, e fra Eco e Hans, regina e re, moglie e marito, per divergenze, diremo così, nazionalistiche. Il fatto è che il giovane pastore Titta, amato disperatamente dalla pastorella Giralba, si è innamorato di qualcosa che non è terreno, e nemmeno fa parte del magico mondo: Fate Salvanti e Vivène, al quale comandano Eco e Hans. E la regina si è messa in mente di aiutare Titta, nel suo amore per la pallida luce lunare, e sta tramando un piano per cui i Monti Neri diventino argentei. A questo piano si ribella Hans il guerriero, coi suoi Salvanti.

Titta non è ben sicuro di quello che cerca. Avvolto nell'incantesimo, egli sale ogni sera la inaccessibile Fala Ghiacciaia, sicura, nera, sinistra dove s'incontra con due selentini (abitanti della luna),



La leggenda dei Monti Neri.

dalla candida barba scesi in terra mediante un camodo aerostato: una nuvola. Ma, quel che cerchi, lo sa benissimo il vagabondo *Gardeccio* (il poeta, il trovatore) il quale glielo grida dietro: «Titta, tu cerchi l'amore!»

E l'eco ripete la dolce parola e la diffonde fra boschi e montagne. E Titta, una notte, decide e parte col due selentini per gli inargentati ruggi della Luna, precedendo di molti anni il viaggio del Sire di Bergerac. Lo proteggeva la regina Eco, che ha giurato di mutar volto ai Monti Neri, rubando a Selene la sua luce platinata. Giuochi e scherzi amorosi, fra i Salvanti e le Fate, accompagnano

la vicenda principale, frazionando qua e là di poetici e argentei struffe il poema di Titta. La natura partecipa con le sue voci alla pallodia

E le campane degli uomini gergano con le orchestre dei monti e dei boschi. Il clima appassionante delle Dolomiti è creato.

Nel secondo atto l'azione si sposta nella Luna. Ascoltiamo le gravi discussioni umoristiche fra i saggi del Consiglio di Selene. È avvenuto che Titta, giunto nella Luna, s'è innamorato di Bianca, la serena. E i due si adorerebbero in pace, se Titta non fosse colto dalla nostalgia che lo strama e lo mette in punto di morte. Nostalgia dei colori, soprattutto, che nella luna sono livellati al bianco-argento, dei bei rododendri di fiamma, colli sulla Cengia d'Autermeja, lungo il Rio di Valjolet, sui prati del Mollignon. Allora il Lunatico fa decidere il Consiglio nel senso che Titta sia subito restituito ai suoi Monti Neri, sulla terra, onde salvarlo da certa morte. Così avviene. Naturalmente, Bianca la serena ha seguito Titta. Ed ecco avvicinarsi le sorti. Se Titta guarisce, chi deve ammalarsi di nostalgia bianca - è, adesso, la fanciulla selentina Ma Eco ci pensa. Eco, col suo Incantesimo, lotterà contro l'ombra dei Monti e contro l'oscurantismo di Hans. Con questa promessa si chiude il secondo atto.

Il terzo ci porta in piena poesia. E, mentre adiremo alla leggenda dei Monti Pallidi, narrata dal Wolff, si arricchisce di elementi nuovi, certo tratti dagli autori nella tradizione popolare ladina. Il concetto dell'amore si universalizza e raggiunge proporzioni più umane e drammatiche, facendoci ricordare il sublime episodio di Solvick, nel capolavoro lusevano. Mentre, dunque, la regina Eco, ottenuta da Titta la certezza del suo amore per Bianca, compie il miracolo di inargentare coi fili di luce lunare tessuta a mano dai Salvanti e dalle Vivène i terribili Monti Neri, facendoli diventar pallidi, e salvando così Bianca la serena, ecco che si compie il sacrificio d'amore di Giralba. Seguendo il consiglio di *Gardeccio*, ella e salita sulla *Cruda Senza Nome* e si ferma a guardare la Luna, patria della rivale. Ma, trafitta dai raggi argentei, muore, olocausto sublime. Quasi piacuto da questo sacrificio, l'Amore invade la terra e un grande epitalamo s'innalza verso le cime argentee. Si amano Titta e Bianca, si amano Eco e Hans, si amano Sonoretta e Pisticchio, si amano ninfe e satirelli, Vivène e Salvanti... Il vagabondo, poeta

del mondo, commenta: « La Felicità... Uomini e Spiriti sono felici poiché amano ».

Lavoro, dunque, di alte perfezioni poetiche e di ardite concezioni artistiche, irto di difficoltà ma ricco di bellezza, che chiede al grande pubblico di darla radio una vera partecipazione d'anima e di spirito.

**TANTO VA LA GATTA AL LARDO.** — Un atto di TOMMASO GERRARDI DEL TESTA. — Domenica 14 giugno, ore 21,35 (Stazioni del Gruppo Torino).

È uno dei più graziosi proverbi italiani dal popolare comico-grotesco toscano. Dialogo puro, vivo, vivo. Un'idea semplice, convincente, divertentissima. Uno dei soliti giovanisti che passano la vita a suscitare delle folli passioni nelle anime ingenuette delle ragazze e delle donne, viene intrappolato in una rete che gli è tesa da una donna onesta che non intende, nemmeno per scherzo, lasciar credere che la sua fedeltà subisca delle incrinature. Come il domovianito, gli ascoltatori del Gruppo Torino potranno udire nella prossima settimana. E ne avranno un autentico godimento d'arte.

**LA PARTE DEL DIAVOLO.** — Radiocommedia giocosa in tre atti di GIOVANNI SERAFINI (novità). — Martedì 16 giugno, ore 21,4 (Stazione di Palermo).

Siamo nella Spagna dai re manici e paranoici di alcuni secoli fa. Uno di questi re non ben precisi ascoltando per caso il canto di un' fanciulla italiana si ne innamora perdutamente. Ma Lucia è innamorata invece di uno studente: don Raffaele di Calatrava. Fatta rapire dal re, la fanciulla riesce a salvarsi in tempo fuggendo e ripara presso suo fratello Gennaro, giovane musico e organista, che la mette al sicuro in un monastero. Frattanto lo stesso Gennaro sorprende, per caso, Raffaele il giovane innamorato ricambiato della sorella, in un momento di disperazione: sparisce la ragazza che amava, interrotti gli studi, interdetto e respinto dal duca suo richiassimo, fallito ogni suo tentativo per essere la regina per ottenere un brevetto d'ufficiale, egli è deciso a ricorrere al demone Gennaro, impietosito, gli si presenta facendosi credere precisamente, il diavolo.

Un patto viene stretto fra loro, secondo il quale Raffaele cederà la metà di tutto quel che otterrà al suo socio Salanello, il presunto diavolo.

In seguito il re, più manico che mai, accompagna dalla regina in una gita presso il chiosetto, ode cantare da Gennaro una canzone italiana che lo colpisce, la stessa che aveva fatto intonare ai follemani di Lucia. Quel canto lo calma e lo fa rissuavire. La regina vuole che il giovane musico sia assunto come maestro di cappella di palazzo reale, visto che egli riesce a esercitare un così benefico potere sull'animo del suo regale consorte Gennaro ottiene dalla regina ciò che vuole e ottiene per prima cosa un brevetto d'ufficiale e una somma per Raffaele.

Da questo momento Gennaro diventa l'arbitro della situazione ed attraverso molte e curiose vicende riesce con molta accortezza, a fare il bene di tutti.

**IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON.** — Commedia in tre atti di LALICHE. — Sabato 20 giugno, ore 20,35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Veramente nel testo la commedia è in quattro atti, ma le esigenze radiofoniche hanno consigliato di ridurre a tre questo spassosissimo lavoro di Laliche.

Il Viaggio del signor Perrichon, coechiere a riposo, discretamente arricchito, padre di una bella figliola che egli vuole istruire a modo suo, sulle pagine educative ed inimitabili della natura, merita forse altrettanta celebrità come quell'eroe di eroicomici ed eroicomici di Tartarino. Con Tartarino, eroe di Tarascona, Perrichon, automedonte in congedo, ha molti punti di contatto. Correggiuto a parole, può darsi aiutarlo, egli si procura l'afido e liti ma poi in casa, tutto tranquillo e suadato freddo e cerca di evitare le pericolose conseguenze delle sue bravate. Egli va ad esplorare « la mer de glace », rupi comode e modestissimo ghiacciaio pianeggiante, e si illude di essere diventato un famoso alpinista. Due giovanotti che fanno la corte alla figliola conigliano quadro dove tutta la tecnica di Laliche è in grado di più straripare, le avventure più allegre si susseguono senza sosta: i capovolgimenti e gli equivoci che l'Autore, celeberrimo in questo genere teatrale, sa trovare con incredibile abilità, fanno del Viaggio del signor Perrichon una comica odissea borghese che sarà seguita con crescente diletto dagli ascoltatori.

## ESTETICA DEL SUONO E DEL RUMORE

Il film muto si basava sul gesto, ed abusava del gesto. Un paio d'anni fa piacque agli impresari e del cinematografo di ripresentare agli spettatori alcuni pezzi di film d'anteguerra, e si vide subito quali importanti innovazioni il sonoro e parlato abbia introdotto nella mimica. Il gesto artificiale del film muto, che da strumento d'espressione aveva finito col diventare ben presto lo scopo della cinematografia, venne ricolto, ad opera del sonoro e parlato ad una misura più modesta e ad una dignità artistica più ricca di sentimento.

Il ragazzo, al quale sia stata regalata appena ieri la prima macchina fotografica, è talmente sedotto dalle possibilità strumentali dell'obiettivo e della pellicola sensibile, che fotografa tutto, pretendendo di ottenere, merce il facile e ripetuto impiego del mezzo meccanico, la rivelazione delle capacità universali della fotografia. Egli deve commettere molti errori e subire molte delusioni, prima d'imparare a distinguere quel che è utilmente fotografabile da quel che non lo è. L'estro e la genialità non bastano, sebbene necessarissimi, a raggiungere lo scopo tutto d'un tratto. La scuola dura e progressiva dell'esperienza non è meno indispensabile. Già Grazia che assegnava debito posto nell'arte alla diligenza del buon operato, disse: « il giovane atleta desideroso di vincere l'ambito premio della corsa, ha dovuto subire molte fatiche, al caldo e al freddo, e s'è imposto numerose astinenze ».

Astenersi dallo sfruttamento esagerato delle possibilità del mezzo, e per usare uno dei più vasti vocaboli segreti del mestiere in ogni arte. Lo stesso film parlato e sonoro ne ha fatto l'esperienza: ha rinunciato gradatamente ad estendere le proprie possibilità di riprodurre all'infinito, con la voce e col suono, il pittoresco il caratteristico, il sorprendente, ed s'è messo ad approfondire le possibilità medesime in un campo più ristretto e più arduo: quello dell'espressione, del valore poetico, della funzione puramente artistica a cui i suoi mezzi strumentali sono consacrati come buoni e leali servitori, tenuti a non esuberare dal proprio compito. Adesso, nel sonoro e parlato, si parla meno d'una volta, si odono meno i rumori caratteristici e meno musiche imitativa. Il film sonoro e parlato giocava felice come un bambino, con la propria abilità di riprodurre ogni suono, ed invecchiava nel pericolo di anteponere il virtuosismo alla poesia. Adesso, consapevole che il virtuosismo non è mai altro che virtuosismo, non fa più come il principiante fotografo che fotografa tutto per il gusto ingenuo di sentirsi potente: adesso si può dire che crea.

La radiotelecomposizione rivela le sue affinità col film, anche in quel capitolo della sua storia che concerne l'impiego dei rumori imitativi, dei suoni pittoreschi e della funzione descrittiva e narrativa attribuita al riprodurre con seducente abilità strepiti e ronzii, scrosci e scoppi, sibili e bubolli, fruscii e scampannelate e lo strigliare della ghiaia sotto le scarpe, e il crepitare del ceppo acceso, e il gemere dello scalo della barca insufficientemente lubrificato, e il rombo ed il cozzare del calabrone in cerca della via della linestra. Anche qui, l'esperienza ha suggerito di passare dal troppo alla giusta misura.

Va subito osservato che la tecnica del suono e del rumore nel radiospettacolo è stata improntata, al

suo sorgere, da uno spirito del resto giustificatissimo, di reazione contro la tecnica primitiva e digressiva dell'imitazione dei suoni e rumori nel teatro di palcoscenico. Quante volte non si rido, a teatro, dell'esito sciagurato e importuno dell'elemento sonoro! La roca e fessa voce di latta, d'autentica latta del brandito del tenore, ha guastato più d'una bella serata, e l'arrivo dei birri, teoricamente annunciato da un potente basso al portone, si avveria ma praticamente tradotto in qualcosa di troppo sostenuto, sembrando, come si è detto su una scatola di biscottini, ha diffuso in teatro una larvata malignità anziché un muto d'angoscia. I passi della Valchiria sull'erta non sono più quelli quando l'orchestra dello spettatore li ode come un trofeo di laceri sul tavolo del palco, e la famosa caduta del salame dal soffitto, in Felicia Ciontoni d'Adami, ci sorprende in maniera ingrata per il suo troppo leggero tonfo, che fa pensare piuttosto ad un sacchetto pieno di ceneci, o di cartaccia, o di morbida segatura, rivelando così il trucco scenico della cosa rappresentata.

La tecnica dei rumori nel radioteatro ha voluto portare un rimedio a queste imitazioni, e si è avvalsa di un mezzo nuovo, quello di un naturalismo dei suoni, tale da suscitare meraviglia. « E' del poeta il fin la meraviglia » diceva l'Achillini, amante del linguaggio iperbolico. Un analogo amore dell'iperbole improntò i primi esperimenti del radioteatro: la tecnica sonora venne subito sfruttata come elemento di suggestione, e di suggestione di stupore, come una meravigliosa fotografia diretta del vero in tutti i suoi aspetti. Un senso di stanchezza, d'ammirazione, doveva nascere dalla capacità di proparare per l'etero i più umili come i più grandiosi connotati suoni d'ogni alto umano e d'ogni fenomeno della natura. I più entusiasti guardavano che il radioteatro toccherebbe il colmo dell'arte quando potesse maneggiare strumentalmente, nel mistero della radio-onda, come elementi di suggestione narrativo-auditiva tanto il ron-ron del gatto e il ticchettio dell'orologio, quanto il boato immane delle cascate del Niagara o il rugito frenetico degli alti forni di ferro accenditori, e riuscivano a sentire sotto i piedi un imitare cosedute voci caratteristiche mediante i trucchetti d'una ingegnosa finzione: buona parte del pubblico non ebbe per la radio altro curiosità, se non quella di scoprire i segreti del mestiere nella creazione del suono imitativo.

Quest'idea, che il primo dell'arte sia nella raffinatezza del trucco, deriva dal fatto che sia arte ciò che in realtà è solamente retorica. Né il caso è molto nuovo. Mille volte vediamo applicata questa idea nel giudicare la pittura, da parte di chi preferisce, alla bellezza, ciò che i francesi chiamano *trompe-l'œil* e che noi possiamo chiamare trucco o miraggio. Ed è un peccato che non sia pensato, in questi ultimi dodici anni, a registrare in dischi i radiospettacoli: ne sarebbe uscita un'interessantissima documentazione storica sull'evoluzione della retorica del radioteatro. Evoluzione, diciamo subito, che adesso va sempre meglio ricostruendosi all'arte e allontanandosi dal vano dei trucchetti meravigliosi.

Del resto qualcosa è spuntato affine a quello d'una documentazione retrospettiva utile, per ricostruire la storia della retorica radiotelegrafica: è fornito tuttora, a chi passa le sue sere a captare cura e là le più diverse stazioni, dai radiospettacoli creati da autori e registi che siano dei principianti. Essi fanno del suono e del rumore imitativo, un abuso che richiama alla memoria, quello che appunto una decina d'anni or sono, ne facevano coloro che oggi sono volpi vecchie. Essi chiedono alla retorica del radioteatro effetti che gli autori ed i registi più naviganti hanno rinunciato a chiedere. Errori dell'innocenza. Gli stessi del primo cinematografo.

Con questa riduzione dell'elemento retorico e schematicamente imitativo, con questa revisione del proprio virtuosismo e con questa progressiva eliminazione delle illusioni decorative il radioteatro apre gradatamente la strada all'affermazione di quei valori estetici essenziali: quello dell'unità dell'opera d'arte e quello della trasfigurazione espressiva. In ciascuna concreta manifestazione dell'arte — pittura, romanzo, novella, epigramma, architettura, teatro — questi due valori si rivelano in forme appropriate e distinte, in situazioni originali, che niente hanno da che chiedano di essere restituiti al raggiungimento di queste esigenze: la Radio Italiana dedica, attraverso prove e riprove severe, il meglio delle proprie intenzioni e possibilità.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

## IL GIORNALE RADIO

Viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,5 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o dopo l'opera); nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,5 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

## IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 18,45; negli intervalli dei concerti; alle ore 19,30 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale Radio.

# RADIOCORRIERE

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

**DOMENICA**  
 Budapest (metri 19,52).  
 Ore 15. Musica ungherese. Inno nazionale.  
 Città del Vaticano (metri 18,84).  
 Ore 11. Letture religiose e liturgiche per gli annualisti (in latino e francese).  
 Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).  
 (Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).  
 (Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).  
 (Ore 12: metri 19,97; metri 16,86).  
 (Ore 15: metri 16,66; metri 19,82).  
 (Ore 18,15. Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).  
 Ore 0: Cronaca sportiva. — 0,30: Dischi. — 1: Concerto di piano. — 1,20: Cronaca sportiva. — 3: Concerto di organo. — 3,55: Canti celtici per soprano. — 4,10: Radiocorriente. — 5,30: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). — 6,22: Banda e baritone. — 13: Dischi. — 13,30: Concerto di due piani. — 14,20: Dischi. — 15: Musica variata. — 15,45: Piano e soprano. — 17,15: Musica brillante. — 17,30: Musica da camera. — 18,15: Concerto di piano. — 18,45: Concerto variato. — 19,20: Soprano e piano. — 21: Concerto vocale. — 21,30: Concerto variato. — 22,45: Dischi 23,30-23,45: Epilogo per coro.  
 Parigi (Radio Coloniale) metri 25,60).  
 Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,45: Radioteatro (metri 25,23).  
 Ore 7,55-8,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).  
 Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso (metri 25,23).  
 Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica variata e popolare. — 20,30: Ritrasmessione (metri 25,60).  
 Ore 23,45: Concerto ritrasmesso.  
 Ruyssede (metri 29,4).  
 Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

### STAZIONI ITALIANE

**PER IL NORD-AMERICA**  
 ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635  
**LUNEDI' 15 GIUGNO 1936 - XIV**  
 dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York  
 Segnale d'inizio - Annuncio in lingua Inglese - Notiziario in inglese e in italiano.  
 Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:  
**I PESCATORI DI PERLE**  
 Musica di **GIORGIO BIZET**  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**EDUARDO VITALE**  
 Maestro del coro: **C. COSTANINI**  
 Esecutori: Mercedes Capris, Giovanni Manurita, Giuseppe De Luca, Bruno Stalchero.  
 Conversazione del prof. Biagetti, direttore dei lavori di riparazione della Cappella Sistina: « A contatto con Michelangelo ».  
**CANTI SICILIANI**: eseguiti dal soprano **Franca Polito**.  
 « Il Corriere di Ro 2 ».  
**MERCOLEDI' 17 GIUGNO 1936 - XIV**  
 dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York  
 Segnale d'inizio - Annuncio in lingua Inglese - Notiziario in inglese e in italiano.  
**CONCERTO**  
 delle canzoni d'Italia con illustrazioni  
**L'OPERETTA ITALIANA**  
 Esecutori: Carmen Roccabella, Enzo Aita.  
 Conversazione del prof. A. De Masi sugli avvenimenti d'interesse generale.  
**VENERDI' 19 GIUGNO 1936 - XIV**  
 dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York  
 Segnale d'inizio - Annuncio in lingua Inglese - Notiziario in inglese e in italiano.  
 Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Torino:  
**BORIS GODUNOV**  
 Musica di **M. MUSSORGSKI**  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**ISSAY DONOWEN**  
 Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**  
 Esecutori principali: Luigi Rossi Morelli, Maria Maruccel, Vittoria Natoli, Giuseppina Sani, Gino Del Signore, Sergio Benoni, Giovanni Voyer, Giuseppe Bravura.  
 Conversazione di Amy Bernardy: « La voce di Ronix a mezzanotte ».  
 Pianista **LUCIA MENOZZI LANZI**: Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.  
 20,15: Programma variato. — 21,15: Varietà.  
**LUNEDI'**  
 Budapest (metri 32,88).  
 Ore 0: Musica ungherese (reg.) - Inno nazionale.  
**PER IL SUD-AMERICA**  
 ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635  
**MARTEDI' 16 GIUGNO 1936 - XIV**  
 dalle ore 24,20 (ora italiana)  
 Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.  
 Trasmissione di una breve commedia di autore italiano eseguita dalla  
**COMPAGNIA "FRATELLI DE FILIPPO"**  
**CANZONI ABBUZZESE** interpretate dal soprano **UCCIA CATTANO** e dal mezzosoprano **ADA FULIONI**: a) Mozart: *Nozze di Figaro*, « Sull'aria »; b) Weckerlin: *Minuetto*; c) Mendelssohn: *Canto autunnale*; d) Rossini: *La pesca*.  
 Notiziario spagnolo e portoghese.  
**GIOVEDI' 18 GIUGNO 1936 - XIV**  
 dalle ore 24,20 (ora italiana)  
 Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.  
 Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:  
**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto dal M<sup>e</sup> **Max Reiter**  
 1. Zandonai: *Colombina*; 2. Strauss: *Don Giovanni*; 3. Mahler: *Adaptato per archi ed arpa*; 4. Porpho: *Sinfonia per una faba*; 5. Haendel: *Largo*; 6. Casella: *Sinfonia dell'opera La donna serpente*.  
 Conversazione dell'ing. **GIULIO GIULIETTI**, professore del R. Istituto Politecnico di Milano sul tema: « Il violino elettrico e le applicazioni radioelettriche nel campo dell'acustica ».  
 Soprano **LINA RIFULLO**: a) Villali: *Pastorella ope l'ascendi*; b) Pergolesi: *Chi male inuoriarai*; c) Palestrina: *La bella Molinara*, aria di Racheлина; d) Scarlatti: *Meno odorosa è questa rosa*.  
 Notiziario spagnolo e portoghese.  
**SABATO 20 GIUGNO 1936 - XIV**  
 dalle ore 24,20 (ora italiana)  
 Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.  
 Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Torino:  
**BORIS GODUNOV**  
 Musica di **M. MUSSORGSKI**  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**ISSAY DONOWEN**  
 Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**  
 Esecutori principali: Luigi Rossi Morelli, Maria Maruccel, Vittoria Natoli, Giuseppina Sani, Gino Del Signore, Sergio Benoni, Giovanni Voyer, Giuseppe Bravura.  
 Conversazione del prof. De Masi sul tema: « Mezzi di civilizzazione in Africa Orientale »: la redenzione degli schiavi e il lavoro libero. a) Violinista **VITTORIO EMANUELE**: a) Saint-Saens: *Rondò capriccioso*; b) Knight Logan-Kreisler: *Plenitumio*; c) Sarasate: *Zapatreado*.  
 Notiziario spagnolo e portoghese.  
 Città del Vaticano (metri 19,84).  
 Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,25).  
 Ore 20,20,15: Note religiose in italiano.  
 Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).  
 (Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).  
 (Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).  
 (Ore 12: metri 31,97; metri 16,86).  
 (Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).  
 (Ore 18,15. Tre delle onde seguenti: m. 19,60; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).  
 Ore 0,52: Contraltus e violino — 3,17: Banda e contralto. — 4,25: Concerto di piano. — 5,30: Concerto variato. — 6,15: Concerto vocale. — 6,45: Concerto di piano. — 12: Musica brillante. — 12,25: Varietà. — 13,35: Dischi. — 14,20: Concerto dal Savoy. — 14,30: Cronaca sportiva. — 15: Varietà. — 15,30: Mezzosoprano e piano. — 16: Viola e piano. — 16,45: Musica da ballo. — 17,15: Musica variata. — 17,45: Dischi. — 18,20: Radiocorriente. — 20: Varietà. — 20,30: Concerto variato. — 22: Cronaca sportiva. — 22,15: Viola e piano. — 22,30: Musica da ballo. — 23,10-23,45: Varietà.  
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).  
 Ore 1,15-3,15: Radiocorriente. — 4,30-5,45: Musica riprodotta (metri 25,23).  
 Ore 7,55-8,15: Concerto di dischi (metri 19,68).  
 Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto strumentale (metri 25,23).  
 Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica variata e popolare. — 20,30: Ritrasmessione (metri 25,60).  
 Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.  
 Ruyssede (metri 29,4).  
 Ore 20,21: Dischi.  
 Vienna (metri 49,4).  
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).  
 Zeeven (metri 25,49 e m. 49,83).  
 Ore 17,35: Apertura - Lied popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Boli di piano. — 18,45: Violino e piano. — 19,15: Varietà: *Venelia Bertina*. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Composizioni da camera di Reger.  
**MARTEDI'**  
 Città del Vaticano (metri 19,84).  
 Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,25).  
 Ore 20,20,15: Note religiose in inglese.

### STAZIONI ESTERE

(Ore 12: metri 31,97; metri 16,86).  
 (Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).  
 (Ore 18,15. Tre delle onde seguenti: m. 19,60; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).  
 Ore 0,52: Contraltus e violino — 3,17: Banda e contralto. — 4,25: Concerto di piano. — 5,30: Concerto variato. — 6,15: Concerto vocale. — 6,45: Concerto di piano. — 12: Musica brillante. — 12,25: Varietà. — 13,35: Dischi. — 14,20: Concerto dal Savoy. — 14,30: Cronaca sportiva. — 15: Varietà. — 15,30: Mezzosoprano e piano. — 16: Viola e piano. — 16,45: Musica da ballo. — 17,15: Musica variata. — 17,45: Dischi. — 18,20: Radiocorriente. — 20: Varietà. — 20,30: Concerto variato. — 22: Cronaca sportiva. — 22,15: Viola e piano. — 22,30: Musica da ballo. — 23,10-23,45: Varietà.  
 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).  
 Ore 1,15-3,15: Radiocorriente. — 4,30-5,45: Musica riprodotta (metri 25,23).  
 Ore 7,55-8,15: Concerto di dischi (metri 19,68).  
 Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto strumentale (metri 25,23).  
 Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica variata e popolare. — 20,30: Ritrasmessione (metri 25,60).  
 Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.  
 Ruyssede (metri 29,4).  
 Ore 20,21: Dischi.  
 Vienna (metri 49,4).  
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).  
 Zeeven (metri 25,49 e m. 49,83).  
 Ore 17,35: Apertura - Lied popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Boli di piano. — 18,45: Violino e piano. — 19,15: Varietà: *Venelia Bertina*. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Composizioni da camera di Reger.  
**MARTEDI'**  
 Città del Vaticano (metri 19,84).  
 Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,25).  
 Ore 20,20,15: Note religiose in inglese.



# TRASMISSIONI SPECIALI

## PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4  
Onde corte m. 25,40 - kc-x 11810  
dalle ore 15,1 alle ore 16,30

### LUNEDI' 15 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese  
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma del  
CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Max REITER:  
1. Zandonai: *Colombina*; 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico  
Prof. A. De Masi, segretario generale dell'Associazione Italo-Americana: Conferenza sull'opera di civilizzazione dell'Italia in A. O.  
3. Mahler: *Adagietto per archi ed arpa*; 4. Portinoro: *Sinfonia per una festa*  
Mezzo-soprano FRANCA DAIKONO: a) Gluck: *Orfeo*; « Che farò senza Euridice »; b) Vaeccai: *Giuletta e Romeo*; « Ma se tu dormi svegliateli »; c) Schubert: *Serenata*  
Tenore Muzio GIOVAGNOLI; a) Cilea: *Arlésiana*, lamento di Thomas; b) Wagner: *Mignon*; « Ah! non credevi tu ».  
16,20: Notiziario in italiano.

### MARTEDI' 16 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e in cinese.  
1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Largo al factotum; 3. Mascagni: *Lodoledda*. « Se Franz disse il ver » (tenore Gaetano Masini); 4. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; 5. Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol » (mezzo-soprano Ebe Stignani); 6. Meyerbeer: *Gli Ugonnesi*, « Pif, pa! », « basso Tancredi Paserio »; 7. Massenet: *Il trovatore*, sinfonia; 8. Ponchielli: *Gioconda*, duetto Laura e Alvisé (mezzo-soprano Ebe Stignani) e basso Tancredi Paserio); 9. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.  
16,20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 17 GIUGNO 1936-XIV  
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:  
CONCERTO

IN COMMEMORAZIONE DI  
S. E. OTTORINO RESPIGHI:  
1. Respighi: a) *Trittico botticelliano*; b) *Antiche danze e arie per liuto*.  
Prof. Filippo Eredia, della R. Università di Roma: « Il clima di Roma attraverso i periodi storici dell'epoca romana ».  
2. Respighi: *Arcadia*, poema per soprano e orchestra (soprano Gabriella Gatti)  
Arie di opere del Maestro Interpretate dal soprano AUGUSTA QUARANTA.  
16,20: Notiziario in italiano.

### GIOVEDI' 18 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e giapponese  
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Torino:  
LA MORTE DI FRINE  
(Un tramonto).  
Leggenda drammatica in un atto di F. Marco Sena  
Musica di Lovonico Rocca  
Interpreti: Mercedes Capris, Maria Maruccelli, Nuccia Natali, Antonio Melandri, Gino del Signore, Giuseppe Bravura.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI.  
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.  
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

### VENERDI' 19 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese  
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un'atto dell'opera:  
I PESCATORI DI PERLE.  
Musica di G. Bizet  
Interpreti: Mercedes Capris, Giovanni Manuirta, Giuseppe De Luca, Bruno Salchero.  
Conferenza a cura dell'Istituto di Studi Legislativi.  
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

### SABATO 20 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in lingua inglese e indostana.

ULTIME NOVITÀ DELL'ORCHESTRA CETRA:  
ORCHESTRA ANGELINI: 1. Semprini: *Dinamic*, fox; 2. Mitelli: *Tu sei l'amore*, tango; 3. Carosio: *Edera*, valzer; 4. Farra-Chiappio: *Guarani*, *Guarani*, fox.

MUSICA OPERETTISTICA eseguita da Carmen Roccella, Minia Lyness, Tito Angelitti, Guido Agnolotti.  
Xilofonisti FILLI DESSE: Desse: a) *Tarnoski*, mazurca; b) *Ideal*, valzer; c) *Polca variata*  
Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della settimana ventura.

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4  
Onde corte m. 25,40 - kc-x 11810

### DOMENICA 14 GIUGNO 1936-XIV

14,15 Apertura - TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA: 1. Catalani: *Edmea*, preludio atto terzo; 2. Liadov: *La scatola musicale*; 3. Petras: *Nota di luna sull'Alster*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Renato Bellini: *Ninna nanna a Liana*; 6. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 7. Gillet: *Cuore infranto*; 8. Villadisi: *Vecchia Milano*, marcella e valzer; 9. Frontini: *Serenata arabia*; 10. Pierini: *Marcia dei soldatini di piumbo*  
14,55: Chiusura

### LUNEDI' 15 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « Eleonora d'Arborea » - CANTONI DIALETTALI interpretate dal soprano MARIA LUISA MALPASSUTI: a) Singailia: *Il cacciatore del bosco*; b) Tocchi: *Nina se 'l zielo*; c) Sadro: *In mezzo al mar*; d) Albanese: *Core de minime* - Uomini e fatti memorabili: « Antonello da Messina ».  
14,55: Chiusura

### MARTEDI' 16 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Balilla: « C'era un volta » - Tenore Nino Mazzottori: a) Meyerbeer: *L'Africano*; « O paradiso »; b) Puccini: *Tosca*; « E luceva le stelle »; c) Serrano: *Te quiero* - Uomini e fatti memorabili: « Edgardo Cortese da Napoli, medaglia d'oro ».  
14,55: Chiusura

### MERCOLEDI' 17 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Ara peris Augustae » - Violinista LUCILLA ZINK: a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Carabellia Corti: *Valzer del balletto « Volta la lanterna »*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* - Uomini e fatti memorabili: « Bettino Ricasoli ».  
14,55: Chiusura

### GIOVEDI' 18 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « I cento anni delle Fiamme Rosse » - Mezzo-soprano RINA AGOZZINO: a) *Dorotea Beloch*: *Suono di campane*; b) Laura Breschli: *Quando si ama*; c) Cimara: *Fiocca la neve* - Uomini e fatti memorabili: « Domenico Comparelli ».  
14,55: Chiusura

### VENERDI' 19 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Civiltà mediterranea: Il romanzo italiano » - Pianista JOLANDA LANDI: a) Chopin: *Berceuse*; b) Beethoven: *Rondo per un solo perduto* - Uomini e fatti memorabili: « Francesco Stocco ».  
14,55: Chiusura

### SABATO 20 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « La prima Legione romana alla difesa di Vicenza » - Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.: a) Giordano: *Siberia*, intermezzo atto primo; b) Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto quarto; c) Musorgsky: *Kosmichina*, interludio atto quarto.  
14,55: Chiusura

## PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

### DOMENICA 14 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30  
Giornale radio - Notizie sportive  
CONCERTO DI VATERIA:  
Cui concerto di TUTO MIGNONI, GARRI, GUIDO AGNOLETTI, GISA CARMI e ORCHESTRA CETRA -  
Dizioni di ELIO SANMANUELO

### LUNEDI' 15 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30  
Giornale radio  
ORCHESTRA A PIETRO: a) De Curtis: *Sona chiara*; b) Walden: *Serenata d'amore*; c) Orlando: *Amore tradito*; d) Vicari: *Rose d'Italia*  
DUETTI interpretati dal soprano VERA SCIUTO e dal mezzo-soprano MATILDE CAPPONI: a) Mendelssohn: *Canto d'addio dell'augello migrante*; b) Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, barcarola  
Notizie sportive e ultime notizie

### MARTEDI' 16 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Giornale radio  
« Trenta minuti di spettacolo per i soldati » con la partecipazione di una Compagnia drammatica di passaggieri di Roma.  
Notizie sportive e ultime notizie

### MERCOLEDI' 17 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Giornale radio  
TERZETTI, DUETTI E ARIE COMICHE: Interpreti: ELISA FARRONI, MUZIO GIOVAGNOLI, AURELIO SASSI, GIUSEPPE DE PIERIS.  
Notizie sportive e ultime notizie

### GIOVEDI' 18 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Giornale radio  
1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 2. Soprano CARLOTTA LA FERLITA: a) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ecco l'orrido campo »; b) Mascagni: *Balata*; c) Lencavallo: *I Pagliacci*, fantasia  
Dizioni variate di NINO MELONI  
Notizie sportive e ultime notizie

### VENERDI' 19 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Giornale radio  
I QUATTRO SULLI: a) Bizzarro; b) *I soldatini*; c) *Quadriglia catalana*; d) *In treno*  
Monologo brillante di RITA GIANNINI  
Il comico Uas nelle sue creazioni  
Notizie sportive e ultime notizie

### SABATO 20 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15  
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma dell'atto secondo dell'opera:  
I PESCATORI DI PERLE  
Musica di G. Bizet  
Notizie sportive e ultime notizie

## PER LA GRECIA RADIO BARI I

kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20  
LUNEDI' — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. Violinista Giocanda De Vito; 2. Varietà; 3. Musica da ballo.  
MARTEDI' — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. Non ti conosco più, commedia di A. De Benedetti; 2. Concerto della Banda del Corpo degli Agenti di P. S. diretto dal Maestro Andrea Marchesini.

MERCOLEDI' — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. Concerto siciliano diretto dal M<sup>re</sup> G. Del Campo; 2. Pianista Paolo Baumgartner; 3. Musica da ballo.  
GIOVEDI' — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: *Halka*, opera in quattro atti di S. Moniusko.  
VENERDI' — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. Zarevic, operetta di F. Lehar; 2. Musica da ballo.

SABATO — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Il piaggio del signor Ferrichon*, commedia di E. Labiche; 2. Musica da ballo.

# FALTUSA

*Spendere bene è una gioia!..*

ASSISTENZA TECNICA  
PERFEZIONE  
ECONOMIA

CARATTERISTICHE  
DEL **FALTUSA** :

Onde corte, medie, lunghe: filtro attenuatore interferenze scala parlante magica (assoluta novità brevettata): scale di sintonia su quadrante sonoro: facilità di lettura e ricerca della stazione desiderata: altoparlante elettrodinamico a grande cono: controllo automatico sensibilità: presa per fono: 5 valvole **FIVRE** di tipo recentissimo. Braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorinà. Il piatto girevole è illuminato da una spia posta nel pick-up, in maniera da facilitare la posa del braccio a diaframma elettrico sul disco.



Radiofonografo  
Lit. 2050



Mobile  
Lit. 1425

Sopramobile Lit. 1300

# RADIOMARELLI

# Dai programmi esteri:

# SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	20: Belgrado: O. Strauss: «Terzina»; opera. Radio Parigi Offenburg: «Furber»; operetta in 3 atti. 20:30: Bucarest: Zichner: «L'isola lontana»; opera in 3 atti. Parigi P. T. T. (Mica Comique): «Carmen»; opera in 4 atti. 20:35: Bernumster (Teatro Elvico di Mosca): Verdi: «Il Trovatore»; atto 2°, 3°, 4°.	20: Bruxelles II: Concerto sinfonico «Staccato»; Musica orchestrale. Amburgo: Mischen: «Koenigsberg I»; Concerto orchestrale. 20:5: Praga: Smetana: «Il canto cecoslovacco»; con cori e orchestra. 20:15: Monte Ceneri: Fucini: Concerto orchestrale. 20:30: Lilla: Concerto orchestrale. 21: Praga: Concerto sinfonico. 21:20: London Regional: Concerto Sinfonico. 21:30: Budapest: Conc. orchestrale.	19: Berlino: Musica da camera. 20:30: Parigi: T. E. Beethoven: «Sonata n. 1»; per piano e violino. 21:15: Monte Ceneri: Concerto per violino. 21:30: Varsavia: Concerto per piano. 22:30: Koeningwusterhausen: Piano e violino.	20:15: Bordeaux: Falou: «La casa d'argilla»; commedia in 3 atti. Parigi: P. P. Montebello: «Gizavou»; commedia in 3 atti. 20:45: Radio Parigi (La Comédie Française): J. Giraudoux: «Sifride»; commedia in 3 atti. 21:15: Strasbourg: Serata teatrale: J. Jeanne Maguère: «La inutile mirage»; commedia in un atto; e Leon Noel: «Dietro il porta»; commedia in 1 atto.	20: Berlino: Serata di varietà: «Parcoristi amatoriali». 20:15: Koeningwusterhausen: Serata varietà: «Rose di giugno». 21:30: Drotwisch: Musica brillante. 22:0: Varsavia: Musica brillante e da ballo. 23: Budapest: Musica zingana. MISICA DA BALLO: 20: Monaco: «L'Espresso»; 22:10: Bruxelles I: 22:30: Budapest: Bratislava: 22:45: Radio Parigi: Stasbourg: 23:15: Bruxelles II: 23:1: Vienna.
<b>Lunedì</b>	20:15: Lilla: Trasmissione dall'Opera Comique. 20:30: Lyon: La Doua: Offenbach: «I briganti»; opera. 21:10: Tolosa: Andru: «Il gran Mignot»; opera (4).	20: Parigi: T. E.: Concerto sinfonico. 20:10: Lissa: Concerto sinfonico. 20:30: Grenoble: Concerto sinfonico. Mivernus II: Orchestra e violino. 22:15: Drotwisch: Concerto orchestrale. 22:20: Colonia: Musica di Montebello e Pieschold. 22:30: Breslavia: Conc. orchestrale.	20:15: Bernumster: L'ammirazione di Liszt, Beethoven e Chopin. 20:45: Radio Parigi: Musica da camera, melodie e didassi. 20:55: Seltens: Quartetto d'archi. 21:15: Praga: Musica da camera (Berthoven). 21:25: Budapest: Concerto di piano (Franz Schubert). 21:30: Midland Regional: Nuponi, tenore e piano. London Regional: Nuponi e viola. 22:30-24: Berlino: Musica da camera e canto.	20:30: Parigi P. T. T.: Tolstan: Commédia «Jeanne Broca»; commedia in 3 atti. Rennes (La Comédie Française): V. Hugo: «Buy Blau»; commedia in 5 atti. Drotwisch: «Théâtre Gilliam: «The thin man»; dramma giallo. 21: Luxemburgo: Dupuis: La Chartreuse à la Via di Napoleone»; radio-teatrale. Koeningwusterhausen: Corazzi: «I Samurai»; dramma.	20: London Regional: Varietà brillante «Bianche». 20:10: Bratislava: Varietà e danze «Il lunedì amaro»; «Stroica». Varietà satirica: «Flore di sera». 20:30: Midland Regional: Musica brillante e da ballo. 22:5: Budapest: Musica zingana. MISICA DA BALLO: 20:30: Drotwisch: 22: Seltens: 22:30: London Regional: 22:45: Radio Parigi: 23:10: Budapest.
<b>Martedì</b>	19:30: Budapest (dall'Opera Real): Verdi: «Don Carlos»; opera in 5 atti. 20:10: Amburgo: H. Wolf: «Il Conte regino»; opera brillante in 4 atti (total).	20: Bruxelles: Concerto sinfonico. 20:10: Seltens: Concerto sinfonico. Koenigsberg I: Concerto orchestrale. Francoforte: Ringling musicale: «Dai Fiori al Belfiore». 20:30: Bucarest: Concerto sinfonico. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale (dir. Inghelbrecht). London Regional: Concerto orchestrale. 20:45: Monte Ceneri: Concerto orchestrale. 21: Varsavia: Concerto orchestrale.	19:30: Oslo: Nati di piano (musica norvegica). 21:10: Bernumster: Musica da camera. Lisbona: Musica da camera. 21:15: Bratislava: Wodkowski: «Sonata per viola e cello». 22:20: Drotwisch: Musica da camera. 22:30: Koeningwusterhausen: Oboe e piano. 24-2: Stoccarda: Concerto intimo (Schubert).	20: Monte Ceneri: Romantica: «Paganini a Berlino»; commedia in 5 atti. 20:30: Parigi T. E. (del Teatro Odéon): Molière: «Dandin; Molière»; commedia in 3 atti. 20:30: Lyon: La Doua (La Comédie Française): J. Bernini: «Boudoucarhe»; commedia in due atti. J. Couffler: «La convocation di Alceste»; commedia. 20:45: Drotwisch: Hughes: «I stream ton north»; commedia musicale satirica.	20:10: Stoccarda: Musica brillante e da ballo «Come si uisce». 20:15: Lissa: Serata teleorchestrali. Luxemburgo: Varietà Parigi P. P.: «Vesetti del cinema e del teatro al microfono». 20:45: Colonia: Varietà: «Spechtel». 21:30: Midland Regional: Varietà. 23:15: Budapest: Musica zingana. MISICA DA BALLO: 21:30: London Reg.: 22:30: Lissa: Bratislava: 22:45: Radio Parigi: 23: Luxemburgo: 23:15: Drotwisch.
<b>Mercoledì</b>	19:45: Praga: Offenbach: «La bella Elena»; opera buffa in 3 atti. 20:30: Parigi T. E. Lyon: La Doua: Trasmissione dall'Opera Comique. 24-2: Francoforte: Wagner: «Siegfried»; con M. Smetana (Cantieri).	20: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20:15: Bernumster: Concerto sinfonico. Berlino. 20:30: Oslo: Concerto sinfonico. Lilla: Concerto orchestrale. 20:35: Seltens: Concerto orchestrale. 21: Bruxelles II: Concerto orchestrale. Stasbourg: Concerto sinfonico. 21:30: London Regional: Banda militare. 22:30: Lissa: Concerto sinfonico.	20: Radio Parigi: Concerto per violino. Luxemburgo: London Regional: Concerto di piano. 20:20: Parigi P. T. T.: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto di piano. 21:45: Bucarest: Musica da camera. 22: Lisbona: Quartetto. 22:15: Varsavia: Quartetto d'archi. 22:30: Kalundborg: Musica da camera (total). 23:40: London Regional: Concerto di piano (Chopin).	20:30: Bordeaux (La Comédie Française): A. De Musset: «Il ne faut point de sereno»; commedia in tre atti. J. B. Huet: «Le sereno»; commedia in tre atti. 20:30: Parigi T. E.: Serata teatrale: J. Gasselin: «La star un couple d'ancien»; radio-teatrale con musica di Tomasi; J. Chabanne: «Sur les quel d'une guerre»; dramma radiofonico; J. Nessel: «Le port de Mithras»; radio-teatrale in 17 quadri.	20: Drotwisch: Varietà e danze. Budapest: Musica zingana. 20:45: Francoforte: Varietà brillante «La tu e lui». 20:15: Luxemburgo: Varietà e danze. 22:30: Drotwisch: Musica brillante e da ballo. 22:30: Colonia: Musica brillante e da ballo. MISICA DA BALLO: 22:10: Bruxelles I: 22:30: London Regional: 22:45: Radio Parigi: 23: Budapest: 23:15: Drotwisch.
<b>Giovedì</b>	18:50: London Regional (da Ginevra): Mozart: «Le nozze di Figaro»; atto 1° e 2°. 19:30: Praga (dal Teatro Tedeoni): Anier: «Fra Diavolo»; opera comica in 3 atti. 20: Kotice (dal Teatro Municipal): Pirelli: «Madama Butterfly». 20:10: Colonia: Verdi: «Rigoletto». 20:30: Parigi P. T. T.: Hejdic: «Mlleau»; opera in 3 atti. Rennes: Trasm. dell'Opera Comique. 21:10: Tolosa: Thomas: Selezione della «Nigam»; opera (4).	19:30: Stoccarda: Musica di Coet; 20:5: Bucarest: Concerto orchestrale. 20:30: Lyon: La Doua: Concerto sinfonico. 20:45: Radio Parigi: Concerto sinfonico (dir. Inghelbrecht). 21:20: Luxemburgo: Concerto sinfonico. 22:10: Budapest: Concerto orchestrale (dir. Dobnarsky). 24-2: Stoccarda: Musica d'opera tedesca.	20:10: Seltens: Concerto d'organo. 21: Drotwisch: Concerto per violino (A. Moskowski). 21:30: Varsavia: Concerto di piano. 22:30: Koeningwusterhausen: Clarinetto, viola e piano.	19: Varsavia: R. Siano: «Il marito prediletto»; commedia in prosa; commedia in 4 atti. 20:30: Parigi P. T. T. (La Comédie Française): E. Augier: «Madame Cavelier»; commedia in quattro atti. Praga: Hasky: «La casata di Glushchik»; commedia musicale. 20:45: Seltens: Relievi: «L'assente degli altri»; in tre quadri. 22: Parigi P. P.: Laurand: «Valzer autunnale»; commedia in un atto.	20:10: Lissa: Varietà: «Cabalozuplo di Lippa»; Francoforte: Musica brillante. Monaco: Musica brillante. Bratislava: Varietà e danze; «La settimana è quasi finita». 20:40: London Reg.: Musica brill. 21:45: Bucarest: Musica zingana. 22:30: Budapest: Musica zingana. MISICA DA BALLO: 20:10: Amburgo: 21:20: London Regional: 22:15: Varsavia: 22:45: Radio Parigi: 23:15: Drotwisch: 23:45: Vienna.
<b>Venerdì</b>	20:10: Bratislava: Weser: Kik: «Il vinchio magico»; opera in 3 atti. 20:20: Bucarest: Mozart: «Il ratto al serraglio»; opera in 3 atti. 20:30: Bordeaux: Trasmissione dall'Opera Comique. 20:45: Radio Parigi: Messenger: «L'amar masqué»; opera (dalla commedia di Sarda Guitry). 22:20: Drotwisch: Berleby: «Gloria»; oratorio.	20: London Regional: Turi religiosi (4000 voci e organo). 20:10: Amburgo: Dtsch: «Das Neue Minueto»; sinfonia in min. 21: Varsavia: Concerto sinfonico (dir. Fiedler). Bratislava: Concerto orchestrale. 21:15: Bruxelles I: Fucini: Sinfonia. 22:20: Vienna: Beethoven: «Sinfonia nona». 22:30: Lissa: Concerto sinfonico. 22:45: Radio Parigi: Concerto variato.	20:30: Parigi T. E. Musica da camera e canto. 21:5 Drotwisch: Concerto di piano. 21:10: Stoccarda: Musica da camera unica. 21:30: Monte Ceneri: Musica da camera moderna. Bernumster: Violino e piano (Sarkely e Bela Bartok). 22: Budapest: Con. di 3 pianoforti. 22:30: Luxemburgo: Pfister: «Sonata» + Koeningwusterhausen: «Flauto e clarinetto». 22:45: Colonia: Debussy: «Sonata».	20:30: Bordeaux: De Bileva: «La casa»; commedia. Parigi T. E.: «L'aldoro»; «La donna a 50 creudi»; commedia in tre atti. Lilla (La Comédie Française): Girard: «Christine»; commedia in tre atti.	20:10: Lissa: Serata varietà «A more» + Stoccarda: Varietà e danze e musica da ballo; «Notte Italiana». 20:45: Midland Regional: Serata di musica da ballo. 20:50: Ota: Concerto di balalaiche. MISICA DA BALLO: 20: Drotwisch: 21 e 23:30: London Reg.: 22:15: Varsavia: 22:30: Bratislava: 22:45: Radio Parigi: 23:15: Drotwisch: 23:45: Vienna.
<b>Sabato</b>	19:55: Strasbourg: Radio Parigi: Greubler (Opera Comique): Debussy: «Pelléas e Melisande»; dramma lirico in 5 atti. 20:45: Varsavia (da Torino): Masiuro: «Halka»; opera in 4 atti. 21:10: Tolosa: Plaqueute: Selezione delle «Comme di Cornelle»; opera (4). 21:50: Bruxelles I: Frioli: «Buc Marie»; opera.	20:30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico. Rennes: Concerto orchestrale. 20:40: Seltens: Haydn: «Le stagioni»; panni sinfonico. 20:45: Monte Ceneri: Concerto sinfonico. 22:20: Francoforte: Bande militari.	19: Berlino: Piano e soprano. 20: Bruxelles II: Musica da camera. 20: Berlino: Concerto di Cori del XVIII secolo. 21:10: Lissa: Musica da camera. 22:20: Luxemburgo: Liszt: «Sonata». 22:25: Vienna: Mozart: «Disprezzo». 22:30: Koeningwusterhausen: Violino, nido e piano.	20:30: Bordeaux: De Bileva: «La casa»; commedia. Parigi T. E.: «L'aldoro»; «La donna a 50 creudi»; commedia in tre atti. Lilla (La Comédie Française): Girard: «Christine»; commedia in tre atti.	20: Monte Ceneri: Varietà esotica. 20:10: Lissa: Serata danzante. Stoccarda: Varietà e danze; «In-». Varietà e danze. Koeningberg: «Polce»; «La Prussia orientale». 20:30: Drotwisch: Praga: e danze. 22:20: London Regional: Varietà. 23:15: Budapest: Musica zingana. MISICA DA BALLO: 21: Parigi P. P.: 23:10: Stoccarda: Praga: Bratislava: 23:25: Koeningwusterhausen: 23:24: Bucarest: 23:15: Vienna.



*Quando vi mettete  
in viaggio  
non dimenticate il*

**FONOGRAFO  
ITALIANISSIMO  
PORTATILE**

**CETRA**

**L. 225**

DUECENTODECIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# DOMENICA

14 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

## Giugno Radiofonico

L'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW 1.5  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW 20  
 BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW 0.2  
 MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Durante la giornata verranno date notizie della GARA MOTONAUTICA PAVIA-VENEZIA.  
 8.30-8.50: Giornale radio.  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
 Trasmissioni a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
 12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita «La parabola della Cena».  
 12.20: Musica da camera (Vedi Milano).  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Comunicazioni varie o Musica varia.  
 13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Thomas: *Mignon*, « Ah non credevi tu » (tenore B. Gigli); 2. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano D. Giannini); 3. Thomas: *Amleto*, « O vii discaccia » (baritone T. Ruffo); 4. Donizetti: *La favaria*, « O mio Fernando » (mezzosoprano G. Benznzon); 5. Halevy: *L'Ebrea*, « Se oppressi ognor » (basso E. Pinza); 6. Verdi: *Rigoletto*, « Quartetto » (Caruso - Galli Curci - De Luca - Perini) (Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ANONIMA GALBANI di Melzo).  
 13.40-14.15: BARTOLOMEO BERTOLDINO E FIORISSENNO ALLA CORTE DI RE ORO, FANFANISTI DI AVANZATI ZATIFLIONI (trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI).  
 14.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
 16: Dischi - Notizie sportive.  
 17: CONCERTO ORCHESTRALE.  
 Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.  
 18.30-19: Dischi - Notizie sportive.  
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
 20.35: Cenni sulle opere di G. Donizetti.

Domenica 14 Giugno - Ore 13.10

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO  
 produttrice dei farmaggi « Bel Paese »  
 e « Certosino ».

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Serata donizettiana

Concertatore e direttore d'orchestra:  
 Maestro UGO TANSINI  
 Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.  
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione in inglese - Giornale radio - Iudi MUSICA DA BALLO DALL'ORFEO DI MILANO - ORCHESTRA MINARI (fino alle 24).

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW 10  
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263.2 - kW 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 931.8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW 10  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

Durante la giornata verranno date notizie della GARA MOTONAUTICA PAVIA-VENEZIA

8.30: Giornale radio.  
 9.50: (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.  
 9.45: (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).  
 9.15 (Trieste): Consigli agli agricoltori  
 9.30 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petalizi).  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
 12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.  
 12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista VIRGILIO BRUNI; I. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto*; 2. Vercini-Corti; *Largo*; 3. Albertz Duskin; *Tango*; 4. De Palla; *Jofa*; 5. Pachernegg; *Canzone villereccia* - Al pianoforte il M° Pietro Cimara.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Comunicazioni varie o Musica varia.  
 13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.  
 13.40-14.15: Radiorivista offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).  
 16: Dischi - Notizie sportive  
 17: CONCERTO ORCHESTRALE.  
 Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.  
 18.30-19: Notizie sportive - Dischi.  
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.35:

### Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Verdi: *Ernani*, marcia.
2. Agliemmo: a) *Lo Madre*; b) *Verso il Castello* (dalla Sulte medioevale).
3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia sul 1° e 2° atto.
4. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.
5. Melchiorre: *Danza abruzzese*.
6. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
7. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.

### STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 20.45

## SERATA DONIZETTIANA

A) Dall'opera

### « LUCREZIA BORGIA » Dramma di Felice Romani.

Prologo - Seneca (1722): *Romina di Lucrezia* (« Cune è bello!... Quale incanto » - Duetto Lucrezia e Germano: « Di peccato innocente »  
 Atto I - Seneca prima: *Finestra di Alfonso* - Vieni la mia sorella!  
 Seneca settima: *Terceto Lucrezia, Germano e Alfonso* (« Nella finestra ai prigli »)  
 Atto II - Seneca quinta: *Finestra di Bruto* e il segreto per esser felice! - Duetto Mulo Lucrezia e Germano: « Tu pur qui? Non sei fuggito? »

Interpreti:

Di Alfonso, dura di Ferrara: Umberto di Lelio  
 Finna Lucrezia Borgia: Giannina Arangi Lombardi  
 Germano: Enzo De Muro Lomano  
 Mulo: Desiderio  
 Bruto: Maria Marucci  
 Bruto: Luigi Albertoni  
 Oloferno: Armando Giannotti  
 Guberta: Maria Marucci  
 Tom Apostolo: Natalè Villa  
 Tom Apostolo: Natalè Villa

B) Dall'opera

### « LINDA DI CHAMOUNIX »

Dramma di Gaetano Rossi  
 (Esecuzione del secondo atto)

Interpreti:

Linda: Lina Paolighi  
 Pierella: Giuseppina Sani  
 Il vicario di Siviglia: Enzo De Muro Lomano  
 Antonio, padre di Linda: Giuseppe De Luca  
 Il marchese di Belfort: Aro Pali

C) Dall'opera

### « LUCIA DI LAMMERMOOR » Dramma di Salvatore Cammarano.

Atto I - Seneca quarta: *Castina di Lucia* e *Regina nel silenzio* - Duetto Lucia-Edgardo: « Veramente te tu soffro »  
 Atto II - Seneca quarta: *Finestra* - Per te d'immenso giulivo e fiuto dell'atto  
 Atto III - Seneca quinta: *Aria della pazzia* - Arden gli incenci  
 Atto IV - Seneca ottava: *Duetto Mulo Edgardo nel mondo*: « Rimbalza già la spilla »

Interpreti:

Lucia: Lina Paolighi  
 Edgardo di Ravenswood: Enzo De Muro Lomano  
 Enrico Ashton: Giuseppe De Luca  
 Raimondo: Umberto di Lelio  
 Arturo Burcklaw: Armando Giannotti  
 Alisa: Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 UGO TANSINI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Ercole Rivalta: « Botteghe ».

21.35: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Delino Cinelli: « Avventure delle arti amene », conversazione.

21.50:

### Tanto va la gatta al lardo

Commedia in un atto di GREGARDI DEL TESTA.

Personaggi:

Ottaviano: Angelo Bassanelli  
 Corradino del Grillo: Amilcare Pettinelli  
 Simone: Felice Romano  
 Cecilia: Amelia Piemontese  
 Cornelia: Celeste Aida Zacchi  
 Giacomina: Vanda Tettoni

Direzione di G. GREGARDI  
 Regia di A. SILVANI.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).  
 23-23,15: Giornale radio.

## DOMENICA

14 GIUGNO 1936 - XIV

## PALERMO

Kc. 545 - m. 531 - kW 3

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.
11. MESSA DALLA BASILICA DA SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12. Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santi).
- 12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
- 12.45 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Notizie varie o Musica varia.
- 13.10: Programmi di canzoni (Vedi Roma).
- 13.40-14.15: Radiorivista MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).
- 16: Dischi - Notizie sportive.
- 17: CONCERTO ORCHESTRALE.
- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.
- 18.30-19: Dischi - Notizie sportive.
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.35: Cenni sulle opere di G. Donizetti.
- 20.45:

## Serata donizettiana

(Vedi Roma)

- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Conversazione inglese.
- Dopo l'opera: Giornale radio.
- Indi: MUSICA DA BALLO fino alle 24.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kc. 592 - m. 506.8: kW 100

18 (dalla Casa di Beethoven): Concerto orchestrale sinfonico e coro.

19.15: Solfi di chitarra.

19.30: Musica viennese trasmessa dal Burgarten.

20: Anzengruber: Ded Gletschensauerl, commedia campestre in 3 atti.

22.25: Cronaca sportiva.

23.5-1: Musica da ballo

## BELGIO

## BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.5: kW 15

18: Per i giovani.

19: Musica di dischi.

20: Radiorchestra (nell'intervallo: Dischi).

21.10: Varietà: I Fratellini.

21.35: Radiorchestra.

22.10: Musica da jazz.

23.24: Concerto di dischi

## BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9: kW 15

18: Concerto variato.

19: Concerto di piano.

20: Concerto sinfonico: 1. Dvornik: Rapsodia in la bemolle; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orch.; 3. Chabrier: Bourrée fantaisique; 4. Smetana: Ouverture della Sposa venduta; 5. Rahnus: Scherzo; 7. Poulenc: Les biches; balletto.

22.10: Musica di dischi.

23.15-24: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kc. 638; m. 470.2: kW 120

20.3: Smetana: Il canto ceco-slovacco, cantata per coro misto e orchestra.

20.30: Radioretta.

21: Concerto sinfonico: 1. Suk: Fantasia per violino e orchestra, op. 24 in sol minore; 2. Fibich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore, op. 17.

22.35-23.30: Concerto variato

## BRATISLAVA

kc. 1004; m. 296.8: kW 13.5

19.3: Moravka-Ostrava.

20.3: Trasm da Praga.

22.30: Trasm da Kosice.

23.23: Trasm da Praga.

## BRNO

kc. 922; m. 325.4: kW 32

19.3: Moravka-Ostrava.

20.3-23.30: Come Praga.

## KOSICE

kc. 1158; m. 259.1: kW 2.6

19.3: Moravka-Ostrava.

20.3: Trasm da Praga.

22.30: Radioretta.

23: Trasm da Praga.

23.25-23.30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5: kW 11.2

19.3: Programma variato.

20.3: Trasm da Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

## DANTMARCA

## KALUNDBERG

kc. 438; m. 1261: kW 60

20: Ritrasmisione di una festa popolare.

22.15: Musiche di Sveden.

23.5-0.30: Mus da ballo



## FRANCIA

GORDEAUX LAFAYETTE

kc. 1077; m. 276.6: kW 30

20: Musica di dischi.

20.15: Emile Fabre: La rosa d'argilla, commedia in tre atti.

## GRENOBLE

kc. 562; m. 514.6: kW 15

20.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kc. 1213; m. 247.3: kW 60

20.30: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Taylor: Héroïka, suite d'orchestra; 3. Musorgski: Una notte sul monte Calvo; 4. Habu: Frammenti da La Jete chés Thérèse; 5. Thomas: Fantasia sulla Monon; 6. Nivers: Prelude e scherzo; 7. Ledere: Mazurca n. 2 per violino e orchestra; 8. Scussola: Corico tartaro, pezzo caratteristico; 9. Waldteufel: Arcobaleno, suite di valzer; 10. Lacdre: Ser-

nata per cello; 1. Gauwin: La fraicheur, pastorale; 12. Popy: Suite balletto.

## LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463: kW 100

Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5: kW 60

Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8: kW 60

19.25: Musica di dischi.

20.15: M. Montvoleon: Gioia, commedia in tre atti.

22.30-23.30: Musica brillante riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7: kW 120

19.45: Progr variato.

20.30: Opéra Comique: Bizet: Carmen, opera in quattro atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206: kW 20

20.30: Beethoven: Son-

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13.40

## RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico periodico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 14 GIUGNO - Ore 13,40 - 9° Concorso

## BERTOLDO, BERTOLDINO e FIORDISENNO ALLA CORTE DI RE ORO

RADIORIVISTA DI AVANZI-ZATIPLONI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25  
PREMICONCORSO  
MARTINI25  
PREMI

## Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio che verranno complessivamente spedite dai radioscoltori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

## 25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 17 giugno. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DEL SETTIMO CONCORSO (31 maggio). — Cartoline giunte N. 2508 - Vincitori del Concorso: Dudas Lea, Torino - Arrighini Giuseppe, Verona - Luongo Tar, Carlo, Cisterna di Littoria - Monia Eugenio, Torino - Gerardini Matteo, Brescia - Ponti Pietro, Cosata Villabasse - Torrossi Renata, Venezia - Volpato Maria, Torino - Pretti Arturo, Ferrara - Guazzaroni Ines, Ancona - Vercari Silvia, Roma - Graziosi Noemi, S. Pietro Legnago (Verona) - Dorra Rota, Torino - Simonini Cesare, Pesaro - Finabio Giovanni, Catania - Bozzani Olga, Torino - Convi Vecchio, Ivrea - Renzi Angela, Rimini - Galletti Bruno, Brescia - Perchio Franco, Torino - Carobbi Marcello, Pistoia - Bovi Mariuccia, Torino - Semerani Giuseppe, Trieste - Rocchi Graziano, Guttanare (Ascoli Piceno) - Assandri Maria, Milano.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
**ALPEMUGO** (Prov. Sondrio) metri 1200  
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità  
 R e g o l a : tanto per uomini che per donne da L. 27 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.  
 Direttore Dott. Virginio Zubiani  
 Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

19: Melodie - Operette  
 20: Orchestra viennese - Passo doppio - Musica militare - Fantasia  
 22: Bolidei: Selezione dalla *Demà bianca*, opera comica.  
 22:40: Musica inglese - Operette  
 23:40-30: Musica da camera - Musica brillante - Musica inglese

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 18: 904; m. 331,9; kW 100  
 18:15: Progr. variato.  
 20: Concerto di musica olandese: 1. *Slep. Danze campestri olandesi antiche*; 2. *Röntgen: Danze olandesi antiche*; 3. *Bruske: Neerlandia* (fantasia); 4. *Voormolen: I tre cantieri* (variazioni su un canto popolare olandese); 5. *Antooij: Piet Heit* (sopra di olandese); 6. *Dienbroek: Notte di estate dal balletto Marsina*; 7. *Landre: Requiem in memoriam matris*; 8. *Gilse: Partizioni su un canto popolare*.  
 22:30-24: Come Monaco  
 23: 841; m. 356,7; kW 100  
 18: *Hinte: Aprilet! La Polizza*, dramma tratto dal vero.  
 19: Musica da camera: 1. *Brahms: Valzer* per piano, op. 39; 2. *Frank: Quintetto* per piano, due violini, viola e cello in fa minore  
 20: Serata brillante di

**PARIGI**  
 182; m. 1638; kW 80  
 19: Varietà: *Bibbiquot*  
 19:30: *Cunzoni e posaje*  
 20: *Offenbach: Fleurlette*, operetta in un atto  
 20:45: *Ha Comédie Française: J. Giraudoux: Sigrid*, commedia in quattro atti  
 22:45: Musica da ballo.  
 23:15-0:15: Mus. leggera  
**RENNES**  
 1040; m. 288,5; kW 40  
 20:30: Concerto variato: 1. *Morfineni: Suite su motivi di Montes*; 2. *De*

*Gibon: Pezzi* per due piani e per piano solo;  
 3. *Courtonne: Piccola suite d'orchestra*; 4. *Canto*; 5. *Rousse: Nella Vanda*, suite per oboe solo e orchestra; 6. *Ladmirault: Sonata* per piano e violino; 7. *Brisset: Duetto* per corno, flauto e orchestra; 8. *Brisset: Tre preludi* per piano solo; 9. *Ditton: Gullion-Verne: Suite basca*; 11. *Ladmirault: Variazioni su aria diversa*

**STRASBURGO**  
 859; m. 349,2; kW 120  
 19: Come Radio Parigi  
 20:15: *Flarmonies*  
 21:15: Serata teatrale: 1. *Jeanne Magendie: Le double mariage*, un atto; 2. *Léon Née: Diritto di peccato*, un atto  
 22:45: Musica da ballo

**TOLOSA**  
 913; m. 328,6; kW 60  
 18: Musica da camera - Operette - Musica regionale - Pizzarroni.

varietà: Concorso annunciatori;  
 22:30: Come Monaco  
**BRESLAVIA**  
 950 m. 315,8; kW 100  
 18:13: Radiocommedia.  
 19: *Cracovie sportive*  
 20: Concerto bandistico di musiche e marce militari  
 22:30-24: Musica da ballo

**COLONIA**  
 658; m. 455,9; kW 100  
 18: Musica varia  
 18:30: Musica da camera  
 19:10: Concerto di dischi  
 20:10: Come Königswusterhausen  
 22:40-24: Come Monaco  
**FRANCOFORTE**  
 1195; m. 251; kW 25  
 18:30: Musica da camera  
 19: *Mata Brix: Verdura*, *Belstapato*, *amante casuale*, *relazione*, *scoppia matrimonio*, *commedia*  
 20: Come Monaco  
 21-2: Come Stoccarda

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
 191; m. 1571; kW 60  
 18: Musica da ballo  
 20:15: Serata brillante di varietà e di danze: *Rose* di giugno  
 22:30: Haydn: *Sonata n. 2* in re magg. per piano e violino  
 23-24: Come Breslavia.  
**LIPSIÀ**  
 785; m. 322,1; kW 120  
 19:20: Concerto di dischi (canto)  
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze: *Popolo in festa*  
 22:30-24: Come Monaco

**MONACO DI BAVIERA**  
 740; m. 405,4; kW 100  
 18: Programma folcloristico bavarese  
 19: Come Königswusterhausen  
 20: Serata dedicata alla musica da ballo  
 22:30-24: Musica da ballo e *Lieder* popolari  
**STOCCARDA**  
 574; m. 522,6; kW 100  
 18: Concerto di *Lieder*.

Le calze elastiche a tascas che usate per Vene Varicose, Flebici, ecc. Vi danno noia? Non Vanno durate? Non hanno elasticità curative? Non hanno durata? Chiedete: allora gratis l'ampio catalogo N. 8 (con riproduzione delle varici, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) della nuovissima, perfetta "serata" per il vostro...  
**CALZE ELASTICHE**  
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

cola *Caterina* di *Hellbron*  
 22:35-24: Come Monaco  
**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
 191; m. 1571; kW 60  
 18: Musica da ballo  
 20:15: Serata brillante di varietà e di danze: *Rose* di giugno  
 22:30: Haydn: *Sonata n. 2* in re magg. per piano e violino  
 23-24: Come Breslavia.

**LIPSIÀ**  
 785; m. 322,1; kW 120  
 19:20: Concerto di dischi (canto)  
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze: *Popolo in festa*  
 22:30-24: Come Monaco

**MONACO DI BAVIERA**  
 740; m. 405,4; kW 100  
 18: Programma folcloristico bavarese  
 19: Come Königswusterhausen  
 20: Serata dedicata alla musica da ballo  
 22:30-24: Musica da ballo e *Lieder* popolari  
**STOCCARDA**  
 574; m. 522,6; kW 100  
 18: Concerto di *Lieder*.

18:30: Radiocommedia  
 19: Musica da camera: 1. *Bixt: Trio* per piano, violino e cello in mi bemolle maggiore n. 3; 2. *Haydn: Trio* per piano, violino e cello in sol maggiore n. 1  
 20: Varietà popol.: *Volksender*  
 22:30: Conc. di dischi  
 24:2: Musica sinfonica registrata (*Bethoven*)

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 200; m. 1500; kW 150  
 19:20: *Shakespeare: La Tempesta* (ndi, con musica di scena di K. Conley e L. Woodgate.  
 19:30: Concerto vocale  
 21: Trasmissione folcloristica ungherese.  
 21:30: Musica brillante e canto (orchestra e soprano).  
 22:45: Epilogo per coro

**LONDON REGIONAL**  
 877; m. 342,1; kW 50  
 18: Banda (ndi) della BBC diretta da O'Donnell.  
 19:45: Musica brillante  
 21: Lettura e discoteche di poesie di John Milton  
 21:20: Orchestra sinfonica

**90 F SAVIGLIANO**  
**SUPERETERODINA • ONDE CORTE E MEDIE**  
 Circuito: Cambiamento frequenza con 7 circuiti accordati: due intermedia - Filtro di banda per le onde medie - Valvole: Una pentagrida 6A7 con funzioni di modulatrice, amplificatrice ed oscillatore. Un doppio diodo-pentodo sensibile automatico. Un pentodo al amplificatore di b. f. - Una raddrizzatrice 80, Potenza: Watt. - 3,5 induttori - Controllo di tono e volume a variazione logaritmica. Mobile di lusso impiallicata in radica - Stile moderno - Sistema speciale di risonanza per ottenere massima purezza e potenza di voce.  
**MOD. 90 F RADIOFONOGRFO** - Riproduttore elettromagnetico. Regolatore del volume - Motorino elettrico di grande sensibilità. Ferro automatico. 76 giri al l'. può funzionare alle tensioni di 110-120-220 V. - Raccogliatore per punte nuove e usate - Mobile elegante accuratamente finito, stile moderno.  
 Prezzo L. 970  
 Franco Officine di Torino, incassato al conto - Tasse governative comprese, escluso abbon. all'Esar  
**SOC. NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO**  
 TORINO, CORSO MORTARA 4



DUCCENTOUNDICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# LUNEDÌ

15 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag 4 e norme del Concorso a Premi fra acquirenti di apparecchi radio in occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5  
BARI I: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45 Ginnastica da camera  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12,15: Dischi  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano); (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA; 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 2. Pedrotti: *Piorini*, sinfonia; 3. Tchaik. *Dove canta l'allodola*, fantasia; 4. Sassoli: *Danza fantastica*; 5. Mory: *Serenata spagnola*.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): *Bambinopoli*; (Bari): *Fata Neve*.  
17: Giornale radio  
17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).  
17,50-17,55: Bollettino presagi  
17,55-18,5: Margia Sevilla Sartorio: *Dizioni poetiche*.  
18-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.  
18-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Giornale radio.  
18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idarporto - Notizie sportive - Dischi.  
18,20-19,43 (Bari I): Notiziari in lingue estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19 (Roma): Dischi  
19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (francese)  
19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Giornale radio.  
19,20-19,43 (Roma): Musica varia.  
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 11).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

LUNEDÌ  
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano  
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano  
Ore 13,10

### SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti  
Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)  
Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso  
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

20,35:

### Concerto

DELLA VIOLINISTA GIOCONDA DE VITO  
a) Bach: *Sonata in la minore* per violino solo.  
b) Corelli-Leonardi: *La follia*  
c) Paganini: *Capriccio n. 22 e Capriccio n. 14*.  
Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo: «Da Roma al Circeo».  
21,40:

### Canzoni di attualità

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.  
Dopo il concerto di canzoni: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).  
23-23,15: Giornale radio  
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 535 - m. 559,7 - kw. 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Ciaikovsky: *Schiaccianoci*, suite; 2. Kodali: *Adagio*; 3. Tchaik.: *Nocturno*; 4. Sinding: *Risveglio di primavera*.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M. I. CULOTTA: 1. Gnaga: *Idillio*; 2. Lohr: *Notte sognante*; 3. Mariotti: *Mareggiata*; 4. Culotta: *Burlesca*; 5. Cortopassi: *Tornan le rondini*.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: *Sillabario di poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): *Fata Morgana*; (Firenze): Il nano Bagonighi (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio  
17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO DEL SANGIO BAGNI DI TORINO.  
17,50-17,55: Bollettino presagi  
17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo: «Il barbiere di Carlo V e i suoi colleghi napoletani».  
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro  
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,35:

### La danza della fortuna

Operetta in tre atti di R. STOLZ  
diretta dal M. CESARE GALLINO.  
(Vedi quadro)  
Negli intervalli: Ezio Camuncoli: «La modestia della donna», conversazione - Vincenzo Costantini: «Curiosità artistiche», conversazione  
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO DELL'ODON DI MILANO (fino alle ore 24).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 26,35

## LA DANZA DELLA FORTUNA

Operetta in tre atti di  
R. STOLZ

Personaggi:  
Adamo Maltzmecher ..... Giacomo Osella  
Eva, sua moglie ..... Amelia Cattaneo  
Lizal ..... Nina Aruffo  
Desirée Vivarande ..... Anita Osella  
Fritz Vendelin ..... Vincenzo Capponi  
Sebastian ..... Riccardo Mussacci  
Gaspardo ..... Nunzio Filagamo

Direttore d'orchestra  
M. CESARE GALLINO

23-23,15: Giornale radio  
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Roma).  
13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatima  
17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Lalo: *Concerto in re maggiore* per violoncello e pianoforte; 2. Lento, Allegro, Maestoso; 3. Andantino con moto, 4. Lento, Allegro vivace; 2. Caminli: *Giga* violoncellista Alessandro Ruggeri; al pianoforte il M. Enrico Martucci).  
17,50-17,55: Bollettino presagi  
18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,35:

### Concerto

della violinista GIOCONDA DE VITO  
(Vedi Roma).  
Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo.  
21,40:

### Canzoni di attualità

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.  
Dopo il concerto di canzoni: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).  
23-23,15: Giornale radio

L'ABBONAMENTO ANNUO AL  
RADIOCORRIERE

COSTA LIRE 25 per gli abbonati alle radiodiffusioni

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Via Arsenale, 21 - Torino

# LUNEDÌ

15 GIUGNO 1936 - XIV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

19.30: (dal Duomo di Santo Stefano) Liszt: *Missa solenne*, per soli, coro orchestra e organo, dir. da F. Hibel  
20.35: (dal Burggarten) Concerto di musica militare e viennese.  
21.45: Concerto di dischi (musica argentina)  
22.10: Concerto di musica regionale austriaca  
23.25-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES II

18.15: Musica brillante  
20: Concerto vocale  
20.10: Dizione - Dischi  
21.10: Concerto vocale  
21.30: Vain Lerberghe *Les faritures*, commedia in un atto.  
21.55: Concerto vocale.

#### BRUXELLES II

18.15: Musica brillante  
20: Concerto vocale  
21: Concerto di una Fanfara con intermezzi di canto  
22.10-23: Dischi richiesti.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.30: Come Bratislava.  
20.15: Trasm. dalla Cattedrale  
21.15: Musica da camera.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

18.10: Come Grenoble.  
20.30: Come Grenoble.

#### GRENOBLE

18.30: Musica di dischi  
20.30: Concerto sinfonico 1. Mozart: *Ouv. del Don Giovanni*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per piano e orch.*; 3. *Fauré: Maques et bergamasques*; 4. *Ginard: Danza n. 5*; 5. *Milhaud: Saudades do Brazil*; 6. *Saint-Saëns: Aria da Enrico VIII*; 7. *Donizetti: Aria dalla Favorita*; 8. *Radio-recita: 9. Massenet: Griseïdis, Janáček; 10. Berger: Les fantaisies, suite.*

#### LILLA

18.15: Musica di dischi  
19: Dischi richiesti  
20.15: Trasm. dall'Opéra.

#### LYON-LA DOUA

18.30: Progr. variato  
20.30: Offenbach / *Briganti*, operetta.

#### MARSIGLIA

18.15: Musica di dischi  
19.30: Radiocconcerto  
20.15: Concerto variato  
21: Radioteatrali.

#### PARIGI P. P.

18.21: Musica di dischi  
19.30: Musica brillante riprodotta.  
20.20: *Mozart: Allegro*  
21.10: *Lo sport e la canzone*  
21.35: Progr. variato  
21.55: 1. *Beethoven: Gran Fuga per Quartetto d'archi*; 2. *Mendel. di R. Strauss*  
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

18: Radioteatrali  
19.30: Radioteatrali  
20.23: Alcune melodie  
20.30: *Tristan Bernard: Jeanne Dore*, commedia in tre atti.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: m. 206; h. w. 20

20: Concerto sinfonico: 1. *Mendelssohn: Sinfonia italiana*; 2. *Ibert: a) Chant de Jolie*; b) *Concerto per cello e orchestra*; c) *Ferique*

#### RADIO COTE D'AZUR

18.15: Danze e Varietà  
19: Musica d'opere  
19.45: *Fisarmónica*  
20.15: Musica riprodotta.  
20.30: Radioteatro registrato  
21.15: Serata di varietà.

#### RADIO PARIGI

18.30: Concerto orchestrale  
20: Alcune melodie  
20.45: Musica da camera, melodie e dizione.  
22.45: Musica da ballo  
23.15-0.45: Mus. leggera.

#### RENNES

18.30: Musica di dischi  
20.30 (La Comédie Française) *Victor Hugo: Ruy Blas*, commedia in cinque atti.

#### STRASBURGO

18.15: Musica di dischi  
19.15: Musette  
20.15: Concerto di piano  
20.45: Come Radio Parigi.

#### TOLOSA

19: Concerto vocale - *Musica zigena*  
20.25: Varietà musicale  
21.10: Audin: *Il gran Mogol*, operetta (teatr.)  
22: *Festival Offenbach*  
22.40: Musica da ballo  
23: *Canzoni - Opere*  
23.40-0.30: Mus. di Musica brillante - *Musica da camera*.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: 904: m. 331.9; h. w. 100  
19: Concerto variato di una banda militare  
20.10: Concerto di dischi

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOTORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

## PHONOLA RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobollini.

21.10: Concerto di *Lieder* in un intervallo  
Brahms: Frammenti della *Serenata* in la maggiore opera 10  
22.30-24: Come Breslavia.

#### BERLINO

18: 841: m. 356.7; h. w. 100  
19.15: Violino e Piano: 1. *Wienawski: Ricordi di Mosca*; 2. *Rozsa: Piccola suite su canti e danze campestri ungheresi*; 3. *Scott: I calzonni* (violino solo); 4. *Sarasate: Capriccio baxo*  
20.10: Varietà brillante: 1. *Gatti sul tetto* (reg.)  
21: Concerto variato di una banda militare.  
22.30-24: Musica da camera e canto: 1. *Brahms: Sonata per violino e piano in la maggiore*, op. 100; 2. *Canto: 3. Weber: Trio per flauto, cello e piano in sol minore*, op. 43; 4. *Canto: 5. Chopin: Sonata per cello e piano in sol minore*, op. 65.

#### FRANCOFORTE

18: 1195: m. 251; h. w. 25  
19: Come Stoccarda.  
20: Concerto sinfonico: 1. *Fitzinger: Concerto in sol maggiore per cello e orchestra* op. 42; 2. *Haydn: Sinfonia in re maggiore* n. 104  
20.10: Varietà filodrammatica: *Paesi del Reno*  
21.10: Conc. di dischi.  
22.30: Come Breslavia.  
24: Concerto di dischi (musica sinfonica).

#### KÖNIGSBERG I

18: 1031: m. 291; h. w. 100  
18: Com. Stoccarda  
19.30: Concerto vocale.  
20.10: Varietà musicale  
21: Concerto di musica austriaca: 1. *Kattinger: Adagio del Quartetto con piano n. 2*; 2. *Coro: 3. Kolleritsch: Aria di danze tedesche* per violino e piano; 4. *Coro: 5. Busch: Tema con variazioni* (quartetto con piano) n. 2; *Sguardo all'Ovest*; 3. *Musica campese da festa* op. 17  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro

#### BRESLAVIA

18: 950: m. 315.8; h. w. 100  
19: Concerto sinfonico: Compositori albaniani: *Walter Jentsch: I Serenati* op. 8; 2. *Due pezzi dall'op. 20: Sguardo all'Ovest*; 3. *Musica campese da festa* op. 17  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro

20.10: Orchestra della stazione: 1. *Kretschmar: Marcia dell'incoronazione*; 2. *Marsuratt: Quattro pezzi per orchestra*; 3. *Prele: Valzer da festa*; 4. *Gomez: Ouverture del Guaraní*; 5. *Abt-Popp: Pezzo da concerto sul Lied «Gute Nacht, Du mein herziges Kind»*; 6. *Marsuratt: Quattro pezzi per orchestra*; 7. *Fenchetti: Piccolo-argenteo*; 8. *Straus: Rondini di villaggio in Austria*; *valzer*; 9. *Keler: Bella: Gran galoppo*

20.10: Musica da camera: 1. *Metana: Dalla mia vita* (quartetto d'archi in mi min.); 2. *Humperdinck: Quartetto d'archi in do magg.*  
21: *Helz: Corazza: I Sarmati*, dramma cavalleresco dell'antico Giappone con musica di Berndt Scholz (in occasione del centenario della morte eroica dell'eroe di sterno Samurai Kusunoki Masanobu)

22.30: *Viola d'amore e arpa: 1. Martini: Melodia*; 2. *Vento: Allegro*; 3. *Roger: Berceuse*

23.24: Musica ritrasmessa da Saarbrücken.

#### COLONIA

18: 638: m. 455.9; h. w. 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Concerto di dischi  
20.10: Programma varia-

## Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il Programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Demandateci il nostro fascicolo: «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» e noi ve lo spediremo gratuitamente.



A. Trianti - Falconara Alta

Acquerello

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO  
UFFICIO R. 118 VIA LODOVICA, 4 - TORINO

# Società Vetraria E. TADDEI & C. EMPOLI



Servizio da tavola, modello Danese in vetro sonoro, bleu giallo, viola e verde e TADDEI.  
Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri, una bottiglia ed una brocca... L. 54  
Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri, due bottiglie e due brocche... L. 100  
Merce franca danielica in tutta Italia. — Invio gratis — Pagamento anticipato oppure parte anticipata e rimanenza a rate o a rateo.  
Se il detto servizio verrà ritirato di persona a senza imballo dai nostri negozi di vendita, sarà concesso lo sconto del 10 %.

**Negozi di vendita:**

- ROMA - Corso Umberto I, 587/508. Tel. 47-471
- MILANO - Via Cavour, 21 - Tel. 27-394
- MILANO - Via Bigli, 1 - Tel. 75-456
- EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 2155 e 2078

CHI DESIDERA IL CATALOGO PUO' FARNE RICHIESTA CON CAROLINA VAGLIA DA L. 7

**LIPSA**

- 18: Diachi (Mozart).
- 19: Lieder per coro
- 20: Orchestra sinfonica di Lipsa e contralto: 1 Wagner: Preludio e f.inale del *Tristano e Isolotta*; 2. Canto: 3. Ciaikovski: *Roméo e Giulietta* ouvert. fantasia; 4. Canto: 5. R. Strauss: *Don Giovanni* poema sinfonico; 6. Canto: 7. Nicodé: *La caccia alla fortuna* (Introduzione e scherzo); 8. Weber: *Quv. del l'Euryantide*; 9. Canto: 10. Brahms: *Opertura academica sinfonica*; 11. Brahms: *Danze ungheresi*.
- 22-20-24: Come Bresslavia

**MONACO DI BAVIERA**

- 18: 740 m. 405: kW 100
- 18:45: Rupprecht: *La via alla libertà*, radiorecitta
- 20:10: Concerto di dischi (Puccini)
- 23-24: Musica sinfonica registrata.

**STOCCARDA**

- 18: 574 m. 522: kW 100
- 18: Concerto di musica

**20: Varietà brillante: Benne**

- 20:30: Concerto di musica brillante e canti tirolesi;
- 21:30: Soprano e viola;
- 1. Canto; 2. Flicco; 3. Arioso; b) Altrano; 3. Canto; 4. Blarne Brundstod: *Suite nordica*; 5. Canto
- 22:30: Musica da ballo (Joe Loss)
- 23:40-24: Conc. di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

- 18:10: Organo da clavicemb.
- 19:30: London Regional
- 20:30: Musica brillante e da ballo
- 21:30: Soprano, tenore e pianoforte
- 22:30-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**

- BELGRADO**
- 18: 666 m. 437,3: kW 2,5
- 18:5: Melodie regionali.
- 19:50: Concerto per cello e piano
- 20:30: Trusmi dal Teatro Nazionale

**LUBIANA**

- 18: 527 m. 569,3: kW 5
- 19:50: Musica di dischi
- 20:30: Come Belgrado

**LETONIA**

**MADONA**

- 18: 1104 m. 271,7: kW 50
- 18:35: Concerto (Pugnanzi e Nardini)
- 20:15: Concerto variato di musica lirica
- 21:15-22: Concerto di Valzer di Waldteufel

**LUSSEMBURGO**

- 18: 230 m. 130,4: kW 150
- 20:30: Radiocconcerto: 1. Hérold: *Zampa*, ouverture; 2. F. J. Sphinz; 3. J. Jongen: *Badinage*; 4. Bizet: *Bata. dell' Carmen*; 5. de Taaey: *Ode a Teresio*; 6. Michiels: *Coardas n. R*
- 21:3: Dubois-LA Chartre: *La vita di Napoleone*, radiorecitta
- 23-23:30: *Dauze* (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**

- 18: 260 m. 115,8: kW 60
- 19:30: Radiocabaret.
- 20:30: Concerto di violino e piano (programma da stabilire).
- 22:15-23:5: Puccini: *Selezione della Bohème* (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

- 18: 160 m. 187,5: kW 100
- 19:45: Concerto corale
- 21:10: Conc. di organo
- 22-10-23: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**

- 18: 995 m. 301,5: kW 60
- 19:10: Concerto di piano.
- 19:55: Concerto di dischi
- 20:30: Orchestra e violino: 1. De Monigny: *Clarccona e Hgavand*; 2. Wieniawski: *Fantasia sul Fauré*; 3. D'Indy: a) *Serenata op. 18*; b) *Valzer op. 17*; Sarasate: *Melodie zingane*.
- 21:10: Radiocommedia.
- 22:10: Concerto di dischi (canti dell'America spagnola).
- 23:50-23:30: Musica da ballo.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

- 18: 224 m. 1339,9: kW 120
- 19:30: Musica di Kalmun.
- 21: *Quintetto da camera*
- 21:30: *Piano e canio*
- 22:15: Schumann: *Trio in fa maggiore op. 69* per piano, violino e cello
- 22:45: *Danze* (dischi).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

- 18: 629 m. 476,9: kW 20
- 18:30: Concerto variato
- 19: Musica brillante
- 21:30: Concerto variato
- 22: Concerto sinfonico
- 23: *Musica da ballo*.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

- 18: 823 m. 364,5: kW 12
- 18:15: Radiorecitta.
- 20:25: Conc. per violino
- 21:3: Concerto vocale
- 21:45: Orchestra e coro di balalarhe
- 22:20: Concerto ritrasm.
- 23-23:30: Conc. ritrasm.

**SPAGNA**

**BARCELONA**

- 18: 795 m. 377,4: kW 7,5
- 19: *Dischi richiesti*
- 22: *Varietà brillante*
- 22:15: Concerto variato
- 23:20: Concerto di orchestra di mandolini.
- 0:15-1: Concerto di dischi

**MADRID**

- 18: 1095 m. 274: kW 10
- 19:15: Musica da ballo
- 21:30: Musica popolare o brillante.
- 23-13: Conc. vocale con accomp. e soli di piano
- 0:15: Musica da ballo

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

- 18: 704 m. 426,1: kW 55
- 19:55: Kornauth: *Sonata per clarinetto a piano*, op. 5
- 20:45: Grande pot-pourri radiofonico
- 22-23: Musica brillante: 1. Suppé: *Opertura di Isabella*; 2. Platón: *Suite orientale*; 3. Pata: *Cuar vivo, romanza*; 4. Lehar: *Oro e argento*; valzer; 5. Hrubý: *Pot-pourri viennese*.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

- 18: 556 m. 539,6: kW 100
- 19: Concerto di dischi
- 20:15: Commemorazione di Luigi Reger; *Buter*.
- 21:55: Musica brillante e da ballo

**MONTE GENERI**

- 18: 1167 m. 257,1: kW 15
- 19:30: Musica riprodotta.
- 20: *Trasmi dalla Svizzera interna*.

**SOTTENS**

- 18: 677 m. 443,1: kW 10
- 18:35: «*La pittura italiana*», conferenza
- 20:10: Concerto d'organo.
- 20:55: Musica da camera per Quartetto d'archi.
- 21:45: Vibrasno e sillonio.
- 22-22:30: Musica di jazz-hot.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**  
STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE: MILANO - VIA MORGNE, 8

- |   |   |
|---|---|
| <b>UNGHERIA</b><br>BUDAPEST I<br>18: 546 m. 549,5: kW 120         | <b>STAZIONI</b><br>EXTRAEUROPEE<br>ALGERI<br>18: 941 m. 318,8: kW 12              |
| 19:30: Balazs-Clementis: <i>Serenata a Madrid</i> , radiorecitta. | 19: <i>Musica orientale</i>   |
| 21:25: Concerto di piano (Erno Dohnanyi)                          | 20:10: <i>Danze</i> (dischi)  |
| <b>U.R.S.S.</b>   | 21: <i>Saxofono e piano</i>   |
| <b>MOSCA I</b>  | 21:45: Concerto variato.  |
| 18: 172 m. 1744: kW 500   | <b>RABAT</b>  |
| 20: <i>Musica russa</i>   | 18: 601 m. 499,2: kW 25   |
| 20: <i>Trasmisione d'opera</i> .                                  | 21: <i>Musica spagnola</i>  |
| <b>MOSCA III</b>  | 21:15: <i>Soli vari</i>   |
| 18: 401 m. 748: kW 100  | 21:45: <i>Christine</i> ; <i>Rehkon</i> ; <i>Crusoe</i> , <i>opetta</i> (dischi). |
| 18:45: Concerto variato.  | 22:20: <i>Musica da ballo</i> .   |
| 21: <i>Musica da ballo</i> .                                      | 23-24: <i>Musica araba</i> .  |

**4711 TOSCA**  
ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammalante.

**Un FLACONCINO DI PROPAGANDA**  
si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).



**Su la testa!**

Le tue oppressioni, il tuo abbattimento e l'alta pressione sanguigna, sono solamente le conseguenze del tuo lavoro eccessivo. Fai come faccio io! Irradiati col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - cioè calma, rinforza, rianima. Presto sarai nuovamente un uomo felice!!

**SOLE D'ALTA MONTAGNA**  
**ORIGINALE HANAU**  
Apparecchi completati da L. 950 al. 1975



Chiedete prospetti gratuiti alla  
**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B**  
MILANO - PIAZZA UMANITARIA, 2

# GIUGNO RADIOFONICO

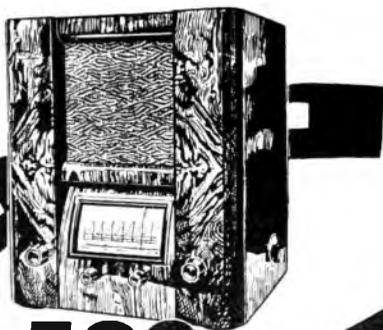
Tutti coloro che durante il Giugno corrente acquisteranno un Apparecchio Radio, parteciperanno al sorteggio dei seguenti

premi: **1° Premio L. 6000**

**2° Premio L. 3500**

**3° Premio L. 2000, oltre a 20 premi da L. 500**

Leggere il programma del Concorso EIAR, e chiedere chiarimenti ai Rivenditori SAFAR



**SUPER 522**  
5 VALVOLE  
(2 doppie)

*non c'è il 2  
senza il 3...*

# SAFAR

porta fortuna

Nel Concorso del Giugno 1935, il 1° Premio di L. 6000 fu vinto dall'Acquirente di un SAFAR, di Soveria-Mannelli (Catanzaro). Il 2° Premio di L. 3500 fu pure vinto dall'Acquirente di un SAFAR, di Milano

#### ONDE MEDIE E CORTE

Comando manuale di selettività - Comandi manuali del tono e del volume - Controllo automatico di sensibilità (anti-evanescenza) - Altoparlante a grande cono - Presa per fonografo

#### FACILITAZIONI SPECIALI DURANTE IL CORRENTE MESE DI GIUGNO

Chiedete ai RIVENDITORI SAFAR i Listini degli Apparecchi SAFAR RADIO e RADIO-FONOGRAFI: i più moderni, i più musicali, potenti, selettivi, di costruzione perfetta



DUECENTODICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MARTEDI

16 GIUGNO 1936 - XIV

## IN OCCASIONE DEL GIUGNO RADIOFONICO

LE STAZIONI DI RO II - BA II - MI II - TO II - GE - NA - PA INIZIERANNO LE LORO TRASMISSIONI DI MUSICA VARIA ALLE ORE 18 CON UN'ORA DI ANTICIPO.

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 715 - m. 420,8 - kw 50  
NAPOLI: kc. 1194 - m. 271,7 - kw 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw 20  
O BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 4  
MILANO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 4  
TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kw 0,2  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Magygal: *Primavera in Granada*, valzer; 2. Mascagni: *Balletto*; 3. O. Nedbal: *Strigun polacco*, fantasia; 4. Chamade: *Pierrette*; 5. Giordano: *Marcella*, preludio e intermezzo.

13,50: Giornale radio.  
14-14-15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Roma-Napoli): Dischi; (Bari): Lavinia Terrotti-Adami: « Il salotto della signora: Moda italiana ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.  
17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO; (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Zagari: *Ti guardo*; 2. Donati: *Leggenda d'amore*; 3. Amadei: *Burattini in marcia*; 4. Pietri: *Rompicollo*, fantasia; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 6. Fennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 7. Ramin-Chiappi: *Tu, zof*.

17,50: Bollettino presagi.  
17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radioaeromobile trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.  
18-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idoport - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19 (Roma): Dischi.  
19,19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (Inglese) - Conversazione turistica.  
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.  
19,44-20,4 (Roma) Notiziario in lingua francese.  
19,49-20,34 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,25: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi,

Presidente del Comitato d'Azione per l'universalità di Roma

20,35:

### Non ti conosco più

Commedia in tre atti di ANTO DE BENEDETTI.  
Direzione artistica di G. GRERRARDI.  
Regia di A. SILVANI.

Personaggi:

Luisa Malipieri ..... Maria Pabbi  
Clotilde Laurence ..... Giovanna Scotti  
Evelina Laurence ..... Dina Zaccchetti  
Una dattilografa ..... Tina Paterno  
Adele ..... Rita Giannini  
Rosa ..... Dina Ricci  
Alberto Spinelli ..... Franco Becci  
Paolo Maispieri ..... Amilcare Pettinelli  
Francesco ..... Felice Romano

22,10:

### Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

DIRETTO DAL M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *La fede*, marcia.
2. Massenet: *Scenze pittoresche*: a) Marcia. b) Aria e balletto; c) Angelus, di Festa.
3. Blanc: *Ode al Decennale*.
4. Palombi: *Suite all'antica*.
5. Castellani: a) *Pastorale* (Visione alpina). b) *Marcia barocca*.

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

- 23: Giornale radio.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua Inglese.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 368,8 - kw 50 — TORINO: kc 1140 - m. 263,2 - kw 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw 10  
TRIESTE: kc 1140 - m. 263,2 - kw 10  
FIRENZE: kc 610 - m. 491,8 - kw 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 558,7 - kw 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI:

1. Vives: *La patia bianca*; 2. Waldteufel: *Estudiantina*; 3. Scassola: *Omaka*; 4. De Curtis: *Napoli canta*, prima fantasia; 5. Lama: *Valse delle ombre*; 6. Sandoval: *Alla luce della luna*; 7. Costa: *Serenata*; 8. Di Lazzaro: *Chitarra muta*; 9. Rixner: *Legno su legno*.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Roma).  
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Recitazione.

17,15: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Emilia Roselli: « Argomenti femminili ».

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

### STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,45

## SERATA DONIZETTIANA

A) Dall'opera  
« LUCREZIA BORGIA »  
Dramma di Felice Romani.

Prologo - Scena terza: Romanza di Lucrezia: « fume o bellu...! Quale incanto...! Duetto Lucrezia e Gennaro: « Di peccator ignobile ».

Atto I - Scena prima: Cavatina di Alfonso e Venti: *La mia vendetta »*.

Scena settima: Terzetto Lucrezia, Gennaro e Alfonso: « Della duchessa al prologo ».

Atto II - Scena quinta: Brindisi di Orsini: « Il seogeno per esser felice...! Duetto finale Lucrezia e Gennaro: « Tu pur qui! Non sei fuggito! ».

Interpreti:

D. Alfonso, duca di Ferrara ..... Umberto di Lella  
Donna Lucrezia Borgh ..... Giannina Arangi Lombardi  
Gennaro ..... Enzo De Muro Lomanto  
Maffeo Orsini ..... Maria Maruccci  
Jupio Liverotto ..... Luigi Milanese  
Gioforno Vitellazzo ..... Armando Giannetti  
Giuletta ..... Natalia Villa  
Don Anselmo Capella ..... Natala Villa

B) Dall'opera

« LINDA DI CHAMOUNIX »  
Dramma di Gaetano Rossi  
(Esecuzione del secondo atto)

Interpreti:

Linda ..... Lina Pagliughi  
Pierrette ..... Giuseppina Sansi  
Il viscont di Birral ..... Enzo De Muro Lomanto  
Antonio, padre di Linda ..... Giuseppe De Luca  
Il marchese di Baliscuro ..... Alfa Poli

C) Dall'opera

« LUCIA DI LAMMERMOOR »  
Dramma di Salvatore Cammarano

Atto I - Scena quarta: Cavatina di Lucia: « Regina nel silenzio...! Duetto Lucia Edoardo: « Veranno a te sull'aure ».

Atto II - Scena quarta: Concertato: « Per te d'immenso giulio » e finale dell'atto.

Atto III - Scena quinta: Aria della ninna: « Addio gli lucerni ».

Atto IV - Scena ottava: Duetto finale Edogardo-Raimondo: « Rimbombi già la squilla ».

Interpreti:

Lucia ..... Lina Pagliughi  
Edogardo di Raimonauoli ..... Enzo De Muro Lomanto  
Enrico Armano ..... Giuseppe De Luca  
Raimondo Ridelenti ..... Umberto di Lella  
Arturo Ruelkar ..... Armando Giannetti  
Alba ..... Maria Maruccci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
UGO TANSINI

Maestro del cori: ACHILLE CONSOLI

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,25: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi (Vedi Roma).

20,35: Cenni sulle opere di G. Donizetti.  
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Serata donizettiana

Direttore e concertatore d'orchestra:  
M<sup>o</sup> UGO TANSINI

Maestro del cori: ACHILLE CONSOLI.  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO DALL'OBON DI MILANO - ORCHESTRA MINARI (fino alle 24) - (Milano-Firenze): Ultimo notizie in lingua spagnola.



# GARA DI PROPAGANDA SALITINA M. A. CERCHIAMO COLLABORATORI



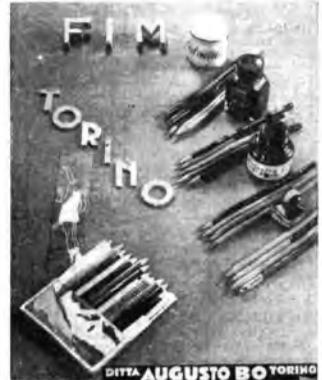
Apparecchio a 5 valvole « Vittoria »  
della Watt Radio.

*Per ottenere la collaborazione del pubblico alla divulgazione delle proprietà dietetiche, digestive, diuretiche, ecc. della SALITINA M. A. l'unico prodotto per acqua da tavola approvato dai più eminenti maestri delle scienze mediche, si bandisce*

## UN CONCORSO

DOTATO DI COSPICUI  
PREMI IN DENARO

(Non è fatto obbligo di acquisto del prodotto ed è escluso l'intervento della sorte).



*I premi saranno assegnati ai Concorrenti che avranno risposto con maggior soddisfazione della Commissione esaminatrice alle seguenti domande:*

- 1° Quante dosi contiene una scatola normale di SALITINA M. A.?
- 2° Quale forma di divulgazione delle ineguagliabili proprietà della SALITINA M. A. preferite o consigliate?

*La prima domanda serve a far rilevare una caratteristica che distingue la Salitina dalle imitazioni.*

*Alla seconda domanda si deve rispondere con un consiglio sulla forma migliore di propagandare l'efficacia della SALITINA M. A., con una frase, con un'idea o con la trovata originale per stimolare il desiderio del pubblico a provare i reali vantaggi che la più deliziosa bevanda di regime (acqua preparata con SALITINA M. A.) apporta all'organismo umano.*

*Chinque per semplice diletto o per assicurarsi un buon premio vuole prestarci la sua collaborazione, può concorrere alla gara inviando la sua frase, la sua proposta preferibilmente su cartolina postale e possibilmente scritta a macchina o in chiara scrittura.*

*Le risposte devono essere spedite entro il 9 agosto p. v. a mezzo posta raccomandata alla S.I.P.R.A. (CONCORSO SALITINA M. A.), via Bertola, 40 - Torino.*

*Una Commissione, composta di un Medico, un Letterato, due Esperti pubblicitari ed un Consumatore, esaminerà tutte le risposte e formerà una graduatoria per l'assegnazione dei premi, che saranno vinti da chi avrà risposto ad entrambe le domande ed avrà data alla seconda di esse la risposta più originale, più pratica e più geniale.*

*Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.*

*Le frasi, i moti e le idee suggerite diventano proprietà dello Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, il quale potrà valersene nel modo che riterrà opportuno.*

1° premio . . . . .	L. 5000
2° premio . . . . .	» 2000
3° e 4° premio (caduno) . . . . .	» 1000
5° e 6° premio, apparecchio radiorecvente a 5 valvole « Vittoria » della WATT Radio Torino, tasse comprese, valore . . . . .	» 950
7° 8° 9° e 10° premio apparecchio radio a 3 valvole WATT, il più diffuso in Italia, valore . . . . .	» 550
11° 12° 13° e 14° (caduno) . . . . .	» 250
dal 15° al 114° scatola « Prodotti FIM » Augusto Bo, Torino (pastelli Tavolozza ad acquerello, 20 matite per stenografo colorate copiative, porta penne, inchiostri), valore . . . . .	» 30

## CONCORSO TRA I CONSUMATORI

*Al fine di premiare i fedeli Consumatori che fanno raccolta di frontispizi delle scatole di Salitina, e specialmente le buone massie, i piccoli amici di Salitina che non volessero partecipare al primo Concorso, si indice un*

### SECONDO CONCORSO

*Per partecipare a questo secondo Concorso, anch'esso dotato di ricchi premi, è sufficiente inviare alla S.I.P.R.A. (Concorso SALITINA M. A.), via Bertola, 40 - Torino, uno o più frontispizi sui quali il Concorrente è invitato ad indicare semplicemente il numero presuntibile di cartoline che poverranno alla S.I.P.R.A. con il consiglio, la frase o la trovata richiesta dal primo Concorso.*

- Al 1° 2° 3° e 4° classificato un apparecchio radio a 5 valvole « Vittoria », valore . . . . . L. 950
- Al 5° 6° 7° 8° 9° 10° 11° 12° 13° 14° classificato un apparecchio radio a 3 valvole WATT, valore . . . . . L. 550

Dal 15° al 415° classificato una scatola « Prodotti FIM » contenente: 24 matite per disegnatori e per Ufficio colorate e copiative, inchiostri stilografici, da scrivere e disegnare, colla Palmitina, astuccio pastelli Tavolozza ad acquerello della centenaria Ditta AUGUSTO BO, Fabbrica inchiostri e matite di Torino, produttrice della Matita Italiana di classe . . . . . L. 30

*A parità di merito saranno dichiarati vincitori i frontispizi pervenuti materialmente prima alla S.I.P.R.A.*

*Lo spoglio di questo secondo Concorso verrà effettuato alla presenza di un Regio Notaio.*

*Il tempo utile per partecipare sia al primo come al secondo Concorso scade improrogabilmente alle ore 24 del giorno 9 agosto 1936-XIV.*

*Il risultato dei due Corsi verrà annunciato dalla Radio il giorno 30 agosto ed il nome dei Concorrenti, dichiarati vincitori dei principali premi, verrà pubblicato su questo giornale.*

# MARTEDÌ

## 16 GIUGNO 1936 - XIV

**RENNES**  
 16.10: M. 285.5; W. 40  
 19.30: Musica di P.T.T.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 16.10: M. 349.2; W. 120  
 18.45: Concerto di dischi,  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**TOLOSÀ**  
 16.10: M. 326.6; W. 60  
 18.45: Musica di film -  
 Melodie - Orch. V. Canese -  
 19.05: Operette - Musica filarica -  
 20.40: Muetto - Fantasia -  
 Music-hall - Concerto  
 variato  
 23: Orchestra argentina -  
 Musica di film - Operette  
 0.3-0.30: Musica brillante -  
 Musica militare.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 16.10: M. 331.9; W. 100  
 18.30: Come Koenigswusterhausen.  
 19: Programma musicale variato: Confini sul mare  
 20.10: Hugo Wolf: Il Corregidor, opera in 4 atti (adatt.)  
 22.30-24: Concerto di mandolini, chitarra, orchestra da ballo e coro

16.10: M. 356.7; W. 100  
 18: Come Monaco.  
 19.30: Come Koenigswusterhausen.  
 19: Programma variato  
 20.10: Come Frankfurt  
 22.30-21: Come Amburgo

**BRESLAVIA**  
 16.10: M. 315.8; W. 100  
 19: Mus. da camera atriatica: 1. Outebret: Der Herr von Hohen-Frieden, ballata in otto canti per violino e orchestra da camera, 2. X. X. Quartetto in si bemolle maggiore per oboe, corno, cello e piano  
 20.10: Come Koenigswusterhausen.  
 22.30-24: Musica da ballo

**COLONIA**  
 16.10: M. 455.9; W. 100  
 18.30: Come Koenigswusterhausen.  
 19: Orande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori  
 20.45: Varietà: Specchio radiofonico

**FRANCOFORTE**  
 16.10: M. 251; W. 25  
 18.30: Come Koenigswusterhausen.  
 19: Varietà popolare: Streghe e fantasmi.  
 20.10: Grande viaggio musicale: Dal Fjord al Bosforo: 1. Schjelderup: Note d'ingrate sul fiord; 2. Strilium: Valzer triste; 3. Geringer: Aria irlandese; 4. Elgar: La capri-cornata, per violino e piano (Hug.); 5. Due canti popolari inglesi; 6. Lortzinger: Danza degli scozzesi da Zar carpentiere (Olande); 7. Debussy: Minuetto dalla Piccola suite (Francia); 8. De Villi: Frammento del balletto L'amore stregone (Spagna); 9. Respighi: Sinfonia della valle di Rosanina (Italia); 10. Paganini: Danza delle streghe, per violino e

piano (Italia); 11. Smetana: Musica di balletto dalle Due vedove (Cecos.); 12. a) Canto popolare serbo, b) Canto popolare croato; 13. Moniuszko: Mazurka da Wajka (Polonia); 14. Ciaikovski: Hopak, danza dei cosacchi dalla Maszappa (Russia); 15. Liszt: Rakoczy, marcia (Ungheria); 16. Fuchel-neg: Danze e musica della Sifra; 17. Strauss: Leggenda della Genzifa sienesese; 18. Relnecké: Danza sotto i tigli del villaggio; 19. Wagner: Frammento dei Maestri Cantori  
 22.30: Come Amburgo  
 24: Come Monaco

**KOENIGSWUR**  
 16.10: M. 291; W. 100  
 19.10: Examan e Giugau: Der gestohlene Blawucha, comm. brill.  
 20.10: Orchestra variata: 1. Schumann: Ovi del Mare; 2. Wolf: Serenata; 3. Schubert: Adagio e rondò, pezzo da concerto per violino e orchestra; 4. Strielius: Karalia sulle 5; 5. Metcane: Ovi della Sposa venduta; 6. Ciaikovski: Capriccio idillico; 7. Strauss: Rose del mezzogiorno; valzer; 8. Grieg: Giorno di nozze; 9. Svendsen: Carnevale di Parigi.  
 22.40-24: Conc. di dischi

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 16.10: M. 371; W. 100  
 18.30: Radiocorona. Preparativi per il Olimpia di La Francia (4°)  
 19: Concerto di dischi.  
 20.10: Concerto di musica da ballo antica e moderna.  
 22.30: Musica da camera: 1. Albert: Canzoni e musiche; 2. Schumann: Tre romanze per oboe e piano  
 23-24: Musica da ballo

**LIPSA**  
 16.10: M. 382.7; W. 120  
 18: Come Monaco.  
 19.30: Come Koenigswusterhausen.  
 19: Concerto di dischi (musica sinfonica)  
 20.15: Serata folcloristica: Karl Eisele: Melodie alpine; 2. Orscheke: pot-pouri radiofonico.  
 22.30-24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 16.10: M. 405.4; W. 100  
 18.30: Come Koenigswusterhausen.  
 19: Glinka: Grande sesto per due violini, viollo, cello, contrabbasso e piano  
 20.10: Come Amburgo  
 22.30: Programma variato: Un viaggio in Francia  
 22.35: Conc. di dischi  
 23.10-24: Shubogauer: Romeo e Giulietta; 4 scene scelte dal testo originale (reg.)

**STOCARDA**  
 16.10: M. 522.6; W. 100  
 18.30: Come Koenigswusterhausen.  
 19: Varietà popolare: Il Reale; 2. Shubogauer: 20.10: Musica brillante e da ballo: Come vi piace  
 21: Hofmeister: Il soppor-

no di Jean Paul a Stoccarda, radiocorona.  
 22.30: Come Amburgo  
 24.2: Concerto notturno: Schubert: Quintetto per due violini, viola e due celle; 2. Pader; 3. Andantino varié, per piano a 4 mani; 4. Fieder; 5. Sinfonia n. 3 in re maggiore

**INGHILTERRA**  
**DROITWIC**  
 16.10: M. 1500; W. 150  
 18.30: Concerto corale  
 20: Concerto di dischi  
 20.15: Spike Hughes / serm. Ioo much, commedia satirica con musica.  
 22.20: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio in mi bemolle op. n. 1; 2. Turina: Trio  
 23.15-24: Musica da ballo (illy Merril)

**LONDON REGIONAL**  
 16.10: M. 342.1; W. 50  
 18.30: Concerto vocale  
 19.30: Banda militare della BBC diretta da O. Bonnell  
 19.30: Chentle e Gilliam: The thin nash dramma giallo.  
 20.10: Orchestra della BBC diretta da Hugh Ross; 1. Glinka: La via per lo Zar; ouverture; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Gilbert: Ouverture di concerto su temi neoromantici; 4. Grieg: Il padiglione di Kibia Khan; 5. Gottschalk: Il bivio  
 21.30: Musica da ballo (Henry Hall).  
 22.30: Musica da ballo (illy Merril).  
 23.40-24: Musica popolare orientale: 1. Canti ciruguesi (Vanuana); a) Sessula; b) Canto di Am-biancila; 2. Canti indiani (Marathi), parole di V. Madh e musica di Tagore; a) Milayatra Rama, b) Inno tedeco.

**LUSSEMBURGO**  
 16.10: M. 1304; W. 150  
 18.15: Concerto variato  
 20.15: Serata di Varietà  
 20.30: Musica leggera  
 21.40: Concerto orchestrale-corale  
 22.30: Concerto di dischi  
 23-23.30: Musica da ballo

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 16.10: M. 1154; W. 60  
 19.30: Concerto di piano: 1. Pelingren: Sonata; 2. 3. 3. piano; 3. Madetoja: Il giardino della morte; berceuse; 3. Björ-

**MILANO REGIONAL**  
 16.10: M. 1013; W. 50  
 18.30: Musica brillante  
 19.40: London Regional  
 20.30: Orch. di Midnaud diretta da L. Howard; 1. Dvorak: Dalla mia patria; 2. Gower: Rapsodia indiana; 2. Chabrier: Preludio del 2° atto di Guendoline; 4. Busoni: Canto dalla Danza degli spiriti; 5. Arenski: Suite n. 3 in do  
 21.30: Varietà brillante  
 22.30-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 16.10: M. 437.3; W. 2.5  
 19.30: Radiorchestra  
 20.30: Canzoni popolari  
 21.30: Concerto di dischi  
 22.15: Concerto ritrasm.

**LUBIANA**  
 16.10: M. 569.3; W. 5  
 19.30: Musica di dischi  
 20.30: Programma variato  
 22.15: Musica di dischi

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 16.10: M. 271.7; W. 50  
 19: Concerto orchestrale di musica varia.  
 20.15: Mus. di operette  
 21.10-22.10: R. Strauss: Il Borghese gentiluomo (dischi)

**LUSSEMBURGO**  
 16.10: M. 1304; W. 150  
 18.15: Concerto variato  
 20.15: Serata di Varietà  
 20.30: Musica leggera  
 21.40: Concerto orchestrale-corale  
 22.30: Concerto di dischi  
 23-23.30: Musica da ballo

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 16.10: M. 1154; W. 60  
 19.30: Concerto di piano: 1. Pelingren: Sonata; 2. 3. 3. piano; 3. Madetoja: Il giardino della morte; berceuse; 3. Björ-



## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATITE  
 ROTÀ, Casella Postale 546  
 MILANO (151)

**Kander: Quattro schizzi; 4. Prumerie: Ciaconna; 20.30: Musica brillante; 22.15-22.45: Concerto di musica brillante e da ballo**

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 16.10: M. 1875; W. 100  
 19.50: Concerto bandistico variato con arie per tenore  
 22.25-23.40: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi

**HILVERSUM II**  
 16.10: M. 301.5; W. 60  
 19.55: Varietà e danze: Il treno del martedì sera  
 21.55: Concerto sinfonico: 1. John G. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore; 2. J. S. Bach: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; 3. Grétry-Mottl: Suite del balletto Cecilia Proci  
 22.50-23.40: Musica brillante e da ballo

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 16.10: M. 1339; W. 120  
 19: Canzoni antiche  
 19.30: Concerto di piano, 2°: Concerto dell'orchestra della marina militare  
 21: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture dal Sogno di una notte d'estate; 2. A. Vivaldi: Concerto per violino in do maggiore; 3. J. Stielius: Sagt: racconto norvegese; 4. G. Ferris: Viennese  
 22.15: Piano e canto  
 23.10: Musica brillante  
 23: Douze (dischi)

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 16.10: M. 476.3; W. 20  
 18.30: Concerto variato e musica brillante  
 20: Quintetto  
 21.10: Musica da camera  
 22.10: Musica brillante  
 23-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 16.10: M. 364.5; W. 12  
 18.20: Musica brillante riprodotta  
 19.20: Concerto per due piani  
 19.55: Concerto vocale  
 20.30: Concerto sinfonico (da stabilire).  
 21.20: Concerto ritrasm.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 16.10: M. 377.4; W. 7.5  
 19.45: Dischi richiesti  
 22.35: Musica variata.  
 23.20: Concerto di piano  
 23.50: Musica da camera  
 0.30-1.30: Radiocorona di un concerto di Catch as catch can.

**MADRID**  
 16.10: M. 1095; W. 74; W. 10  
 19.20: Musica da ballo  
 22.30: Concerto di musica popolare e brillante.  
 23.15: Concerto variato.  
 0.15: Musica da ballo.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 16.10: M. 426.1; W. 55  
 19: Concerto di dischi  
 19.30: Musica brillante  
 20.35: Concerto variato di una banda militare  
 22 (dal Teatro di Budapest): Verdi: Don Carlos, atto terzo (dir. Palloni).

**SVIZZERA**  
**BERNOSTER**  
 16.10: M. 559.6; W. 100  
 18: Come variato (Weber e Tob. Strauss)  
 19.50: Progr. variato  
 20.40: Concerto di dischi  
 21.10: Musica da camera  
 22: Concerto di dischi  
 21.10: M. 257.1; W. 15

**MONTE CENERI**  
 16.10: M. 257.1; W. 15  
 19.30: Puccini: Belez delin Turandot (dischi)  
 20: Otto Rombach: Paganini a Berlino, radiocorona in 5 scene  
 21: Delibes: Le Roi et la reine, balletto; 2. Saint-Saëns: Arie di balletto dall'Enfer; 3. J. Debussy: Pelléas et Melisande, preludio; 4. Poulenc: Valzer dall'Album del seil; 5. Ravel: a) Berceuse; b) Pavane per una Infanta defunta; 6. Delannoy: Fugue sonore  
 22.10: Progr. variato

**SOTTISI**  
 16.10: M. 443; W. 100  
 18.45: Musica di dischi  
 20.10: Radiorchestra. 1. Mozart-Fischer: Fantasia in fa minore per orchestra d'archi; 2. Haydn: Fugue sonore  
 20.40: Radiocorona.  
 20.55: Radiorchestra: 1. Frankstein: Serenata; 2. Ravel: Valzer nobles et sentimentales  
 21.30-22.30: Serata di canzoni.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST**  
 16.10: M. 549.5; W. 120  
 18: (dall'Opera Renée): Verdi: Don Carlos, opera in 5 atti con la partecipazione dei cantanti Gino Gigina e Francesco Merli.  
 21.15: Musica zigrana.

**UR.S.S.**  
**MOSCA I**  
 16.10: M. 1744; W. 50  
 20.30: Concerto variato  
**MOSCA III**  
 16.10: M. 748; W. 100  
 16.30: Concerto di dischi.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 16.10: M. 318.8; W. 12  
 20: Musica variata  
 21: Schubert: Trio per violino, cello e piano  
 23-23.45: Musica orientale.  
**ABAN**  
 16.10: M. 497; W. 25  
 21: Musica brillante e da ballo  
 21.45: Radiocorona  
 22.30: Concerto di musica popolare e brillante  
 23-24: Musica araba (dischi).

## DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 17 giugno 1936 - XIV

Ore 21

## CONCERTO L.E.P.I.T.

GRANDE ORCHESTRA  
 SINFONICA DELL'EIAR

DIRETTA DAL MAESTRO

## GIUSEPPE DEL CAMPO

### PARTE PRIMA

F. SCHUBERT - Sinfonia in si minore -  
 «L'Incompiuta»: Allegro moderato -  
 Andante con moto.  
 C. M. WEBER - Euriante, ouverture.

### PARTE SECONDA

G. DONIZETTI - Don Pasquale, sinfonia.  
 R. WAGNER - a) Sigfrido e Marmorio della Foresta; b) I Maestri Cantori, preludio atto primo.

### TRASMISSIONE OFFERTA

DALLA FABBRICA DI PROFUMI

## L. E. P. I. T.

SOC. ANONIMA STABILIMENTI L. E. P. I. T.

## BOLOGNA

DUCENTOTREDICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOLEDÌ

17 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del  
**GIUGNO  
RADIOFONICO**  
l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

**ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 1.5  
BARI I: kc. 1059 - m. 263.3 - kw. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2  
MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).  
13.50: Giornale radio.  
14.15-15: Dischi - Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16.30: Dizione poetica di Teresa Franchini.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
17: Giornale radio.  
17.15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).  
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.15: Prof. Angelo Cammarata: «Le attività estive dell'O.N.B.», conversazione.

18-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
18-19.45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).  
18-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Aeroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
19.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19 (Roma): Dischi.  
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).  
19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.  
19.20-19.45 (Roma): Musica varia.  
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA.  
19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DEI BERSAGLIERI.  
20.35: FANFARA DEI BERSAGLIERI: 1. *Flick-Flock*, Marcia popolare tipica dei Bersaglieri; 2. *Piume bacciate*, Canzone bersaglieresca; 3. *Un saluto a Lamarmora*, Marcia: adattamento per fanfara di A. Malpici; 4. *Partono i Bersaglieri*, Canzone-marcia di G. Sergi, dedicata al 3° Regg. Bersaglieri in A. O.; 5. *Bersagliere d'Africa*, Marcia di Innocenzi; 6. *Entrata a Gondar*, Marcia d'attualità di G. Sergi; 7. *Adunata*, Marcia per il Centenario di G. Sergi; 8. *Passano i Bersaglieri*, Canzone-marcia; 9. *Flick-Flock*, Marcia popolare tipica dei Bersaglieri.

20.35-22 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA e Notiziario.

21: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE DEL CAMPO  
(Vedi quadro).  
22 circa: Notiziario

22.15: **Concerto**  
del pianista PAUL BAUMGARTNER  
1. Scarlatti: *Due Sonate*.  
2. Mozart: *Sonata in re maggiore*.  
3. Weber: *Variations in fa maggiore*.  
4. Mendelssohn: *Sonata in si bemolle maggiore*, op. 106.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo: «Le Marine di Cetina e di S. Vincenzo».  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO trasmessa dal Teatro Apollo di Roma (fino alle ore 24).  
23-23.15: Giornale radio.  
23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

MILANO: kc. 814 - m. 368.9 - kw. 50  
TORINO: kc. 1140 - m. 263.2 - kw. 7  
GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263.2 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.9 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 503 - m. 550.7 - kw. 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRA AMUROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CILOTTA: 1. Leopold: *La zingaresca*, fantasia ungherese; 2. Amadei: *Tramonto*, b) *Nel bosco*, c) *Saltarello*; 3. Catalani-Culotta: *Loreley*, danza delle ondine; 4. Daneri: *Ricordi*; 5. Tamai: *Miette*.  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. *Glinca: La vita per lo zar*, ouverture; 2. Smetana: *Suite di danze dalla «Sposa venduta»*; 3. Dvorak: *Leggenda N. 10*; 4. Liszt: *Rapsodia N. 12*.  
13.50: Giornale radio.  
14-14.15: Dischi - Borsa.  
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girotondo».  
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pianista ELDA ALBERTI: a) Anfossi *Cuccia al mascone*; b) Niemann: *Forcelleghe* (La piccola pastorella - Danza religiosa atenese - Primavera danese - L'uccellino delle risate - Piccolo campanile olandese - La fontana di Sans-Souci; 2. Violinista CARLO LA SPINA: Viotti-Polo: *Concerto in la minore (1° tempo Andante - Allegro moderato)*; 3. Pianista ELDA ALBERTI: Sonzogno: *Burlesca*.  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
17.55-18.15: Conversazione del prof. Angelo Cammarata: «Le attività estive dell'O.N.B.».  
18-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

**INCISIONE DISCHI**  
Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.  
**LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO**  
VIA SIMONE D'ORSENIKO, 5 - TELEFONO 51-41

DA TUTTE LE STAZIONI  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
**GIUSEPPE DEL CAMPO**

PARTE PRIMA  
F. SCHUBERT - Sinfonia in si minore - «L'Incompiuta»: Allegro moderato - Andante con moto.  
C. F. WEBER - Euriante, ouverture.

PARTE SECONDA  
G. DONIZETTI - Don Pasquale, sinfonia.  
R. WAGNER - a) Sigfrido, «Mormorio della foresta»; b) I Maestri Cantori, preludio atto primo.

20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.25: CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DEI BERSAGLIERI.  
20.35-22 (Roma III): MUSICA VARIA e Notiziario.  
20.35: FANFARA DEI BERSAGLIERI (Vedi Roma).  
21:

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE DEL CAMPO  
(Vedi quadro).

22 circa: Varo Varamini: «Ricordando il Duca della Vittoria», lettura.  
22.15:

**Varieta**  
23-23.15: Giornale radio.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO DELL'ORFEO DI MILANO - ORCHESTRA MINARI.  
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**PALERMO**  
Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).  
13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.  
17: Giornale radio.  
17.15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).  
17.50: Bollettino presagi.  
17.55-18.15: Conversazione del prof. Angelo Cammarata (Vedi Roma).  
20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.25: CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DEI BERSAGLIERI.  
20.35: FANFARA DEI BERSAGLIERI (Vedi Roma).  
21:

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE DEL CAMPO.  
(Vedi quadro).

22.15: **Concerto**  
DEL PIANISTA PAUL BAUMGARTNER  
(Vedi Roma).  
Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.  
22.45-24: MUSICA DA BALLO.  
23-23.15: Giornale radio.



nata dell'incontro di box Max Schmeling-Joe Louis - (Fino all'inizio dell'incontro Musica da ballo).

**LIPSIA**

18: Come Francoforte.  
19: Concerto di piano: 1. Courvoisier: *Piscicaglia e fuga*, op. 20; 2. Reuss: *Sonata in do minore*, op. 27.  
20: 45: Come Francoforte.  
22: 30: Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hans Weisbach: 1. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore; 2. Sibelli: *Scene storiche* per grande orchestra, op. 25.  
24: Come Koelnigwusterhausen.

**MONACO DI BAVIERA**

18: Musica brillante.  
19: Concerto di musica popolare tedesca.  
20: 15: Come Amburgo.  
22: 30: Musica registrata (Zieder tedeschi e fiamminghi).  
23-24: Musica da ballo.

**STOCARDA**

18: 30: Programma popolare: *Volkskender* (reg.)  
20: 15: Come Colonia.  
20: 45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Westermann: *Requiesito e aria* op. 12, per violino e orchestra; 2. Westermann: *Due intermezzi* per orchestra; 3. Dehlich: *La parabola cantata lirica* per soprano, contralto, coro femminile e 4 voci, coro misto e orchestra.  
22: 30: Conc. di dischi.  
24: 2: Come Francoforte.  
Dalle 2: Come Koelnigwusterhausen.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
18: 30: Concerto a tre.  
19: 30: Musica brillante.  
20: Varietà.  
20: 30: Orchestra della BBC diretta da Hamilton Harty: 1. Stanford: *Rapsodia irlandese n. 4*; 2. Esposito: *Poema per piccola orchestra*; 3. Canio; 4. Sull: *Sinfonia sfoamericana*.  
22: Kavanagh: *Big Business*, radiobozzetto.  
22: 30: Musica brillante e da ballo (orchestra e baritone).  
23-24: Musica da ballo (Jack Jackson).

**LONDON REGIONAL**

18: 30: Organo da cinema.  
19: 30: Spike Hughes: *I scream 100 times*, commedia satir. con musica.  
20: Concerto di piano.  
20: 15: Irlanda: 1. Rapsodia; 2. Sonata in mi minore.  
20: 30: Musica brillante e da ballo.  
21: 30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell: 1. Boletideu: *Overture della Dama Bianca*; 2. Goring: *Thomas: Madchah*; 3. Ludwig; 3. Meyerbeer: *Danza delle farfalle*; 4. Coates: *London Every Day*; 5. Sull: 22: 30: Musica da ballo (Jack Jackson).

23: 40-2: Concerto di piano: Chopin: 1. *Nocturno in re b molle* op. 27 n. 2; 2. *Due mazurche*; 3. *Variationi brillanti in si bemolle* op. 12.

**MIDLAND REGIONAL**

18: 30: Concerto di dischi.  
19: London Regional.  
20: Concerto variato di una banda militare.  
20: 40: Tre commedie in un atto: 1. *Stavro*; 2. *Five at the George*; 3. *Frederick Ferris: Object of Sublime*; 3. *Coff-Coffee: Anniversary*.  
21: 40: Concerto di violini: 1. Walthew: *Andante cantabile* (viola); 2. *Solli-thew: Allegro* con brio (viola); 3. *Molique: Andante* del Concerto n. 1 (Bautou); 4. *De Jong: Rondo alla tarantella* (Bautou); 5. *Squire: Donzou ruzato* (contrabbasso); 6. *Tbone: Simple ovru* (contrabbasso); 7. *Saint-Saens: Celeste, dal Carnevale degli animali* (contrabbasso).  
22: 30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
18: 30: Musica di dischi.  
19: 30: *Canzone popolare*.  
20: 15: Radiomusica.  
21: Come Lubiana.  
22: 15: Concerto ritmas.

**LUBIANA**

18: 30: Musica di dischi.  
20: 30: Concerto sinfonico.  
22: 15: Musica di dischi.  
23: 30: Musica di dischi.  
24: 2: Musica da ballo.

**LETTONIA**

**MADONA**  
18: 30: Concerto di piano.  
20: 15: Concerto variato di musica lirica.

**LUSSEMBURGO**

18: 30: Concerto di piano.  
19: 30: *Sogno d'amatore*; 2. *Grig: La Primavera*; 3. Chopin: *Polacca in re b molle*.  
20: 45: Musica leggera.  
21: 30: Programma variato.  
21: 30: Varietà e Jazz.  
22: 45: Musica di dischi.  
23-23: 30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
18: 30: Concerto di *fiar-meliche*.  
20: 45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*; ouverture; 2. Coates: *London Every Day*; suite; 3. Johansen: *Vicino a Gjestad*; 4. Foulds: *Suite celtica*; 5. Berlioz: *Marcha ungherese*.  
22: 35-23: 15: Danze (d.).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
18: 30: Concerto di piano.  
20: 15: Concerto di orchestra di Arnhem.  
22: 10-23: Concerto di dischi.

Sergente di gioventù  
Sergente di bellezza  
**Radiogene Balsam**  
impaste bruciate al vuo  
ringiovanisce la pelle  
fa scomparire la rughe  
Crema ideale per la bellezza della donna

**HILVERSUM II**

18: 30: Concerto di dischi.  
20: 15: Concerto variato con intermezzi di canto.  
20: 40: Radiotelevisivo (dischi).  
22: Musica brillante e popolare.  
22: 40-23: 40: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
18: 30: Musica di dischi.  
20: 15: Concerto di piano.  
20: 40: *Fantasia in mi minore*, op. 49; 2. *Nocturno in do diecis*, moll.; 3. *Schubert: mi minore*, op. 25, op. 27; 4. *Polacca in re b molle maggiore*, op. 40.  
21: 30: Concerto vocale.  
22: 15: Musica da camera per quartetto d'archi.  
22: 45: Musica da ballo.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
18: 30: Musica brillante.  
19: 30: Concerto variato.  
20: 40: Musica brillante.  
22: Quartetto.  
23-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
18: 30: Concerto variato.  
19: 30: Musica di dischi.  
20: 15: Fantasia lirica.  
21: 45: Musica da camera.  
23-24: Concerto ritmas.

**SPAGNA**

**BARCELONA**  
18: 30: Dischi richiesti.  
22: 10: Musica varia.  
22: 30: Pagnoli: *Nivoli: Mercanti di gloria*, commedia in 3 atti.

**MADRID**

18: 30: Musica varia.  
19: 30: Musica da ballo.  
20: 30: Concerto di musica popolare e brillante.  
0: 15: Musica da ballo.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
18: 30: Concerto di dischi.  
20: 15: Concerto di archi in sol maggiore, n. 12.  
20: 30: Dario Nicodemini: *Laiba, il giorno, la notte*, commedia.  
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
18: 30: Concerto di dischi.

**MONTE CENERI**

18: 30: Concerto d'orchestra della sinfonia.  
21: 0: Per gli Svizzeri all'estero.  
18: 30: Radiotelevisivo.  
19: 30: Bolto: *Selezione del Meislojele* (dischi).  
22: 10: Concerto di mandolini.

**SOTTENS**

18: 30: Concerto di dischi.  
20: 15: (dal Conservatorio): Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Concerto in re maggiore*, per cembalo, primo tempo; 2. Telemann: *Concerto in fa minore*, per oboe; 3. Mozart: *Concerto in re maggiore*, per flauto; 4. Weber: *Concerto in mi bemolle*, per clarinetto; 5. *Quartetto concertato per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra*; 6. Liszt: *Fantasia ungherese per piano e orchestra*.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
18: 30: Concerto per tre pianisti.  
20: Musica sghigna.  
21: 20: Concerto di ouvertures ungheresi.  
23: Musica da jazz.

**U.R.S.S.**

**MOSCA I**  
18: 30: Trasmissione d'opera.  
18: 30: Musica da ballo.

**MOSCA III**

18: 30: Musica da ballo.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
18: 30: Concerto di dischi.  
19: Concerto vocale.  
20: 15: Festival Gounod: 1. *Fantasia e balletto dal Faust*; 2. *Filomene e Bauci*; 3. *Fantasia e balletto da Romeo e Giulietta*; 4. *Fantasia su Mirrelle*.

**RABAT**

18: 30: Concerto di dischi.  
21: Gounod: *Selezione di Mirrelle*, opera (dischi).  
21: 25: Concerto di dischi.  
22: 30: Musica da ballo.  
23-24: Musica araba trasmessa da Marrakech.

**INCONTRI**

Il venditore di salame, prima di pambone nella sua carrozzina, che marcia per una delle manovelle girate a mano. Ha scelto l'angolo della strada, proprio sotto un gran cartello pubblicitario dove una donna con le ali aperte invita a grandi viaggi europei! Ma ha sempre colpito questa donna alba sul mappamondo e questo uomo inchiodato alla carrozzina grande macia di ritorno da dove si poteva andare. C'è la buona signora che ne cerca cercare proprio questi famisissimi e c'è chi fugge di leggere per non vedere la carrozzina. Ma non si può fuggire tutti i giorni.

Teri ho assistito all'incontro del mio mendicante con un altro che arrivava dal nord sopra una carrozzina resa più veloce da un ordigno moltiplicatore. Era un pezzo che i due non si vedevano. Avvicinarono le carrozzelle e stettero per un poco a scambiarsi notizie e a ragionare sul loro commercio e sul mutare del tempo e dei tempi. Il tempo influenza fortemente sugli affari dei poveri, non tanto perché rende i poveri più rari e sbrigativi, quanto perché turba il loro buon umore. primo fondamento della pubblica carità. I due s'indagiarono a discorrere e avevano perfino sospeso i rituali saluti ai clienti più facoltosi della contrada, quand'ecco apparire da una strada traversa, preceduto da un leuf leuf un poco irregolare e ansimante, ma insomma un vero leuf leuf, un carrozino a motore dove sedeva un terzo mendicante, questi rivenditore di anelli per chaini e altri piccoli oggetti di casa. Non era ignoto ai due amici perché lo salutarono con una certa deferenza e quello si fermò con un'aria confidente, come di superiore, che in un giorno all'legro prende braccetto un inferiore. Ora le carrozzine erano tre e occupavano tutto il marciapiede. Un congresso di piccoli rivenditori, che discorrevano dei loro affari di categoria. Ma subito poi, come succede in altri congressi, si parlò di affari personali. La carrozzina del compagno attirava l'attenzione curiosa dei due. Si informarono del costo d'esercizio, della manutenzione, ripgarono le carrozzine per guardar meglio il lussuoso apparecchio. Si erano talmente inforzati in domande, risposte, guardatine di desiderio e fantasie che ci volle un donatore fracassone di quelli che pretendono di dare per forza e fanno cadere i soldini dall'alto sul piatto, per richiamarli alla loro cruda realtà.

Poco più innanzi un incontro più pittoresco mi offrì una piccola lezione sull'arte del comperare. Si trattava questa volta di uno di quegli "stracci" che girano per le case in cerca di roba vecchia, di utensili rotti, di bottiglie vuote, di ferravescchi e di stracci. Se ne andava con un carrettino sgangherato, stracarico di arnesi vari. Pareva di buon umore, perché canterellava in sordina l'aria di "Paccetta nera". A una spolta s'imbatte con un altro stracciandone che spingeva davanti a sé un identico carrettino. I due si salutarono e s'abbracciarono ognuno il carico dell'altro, rallentando, ma senza fermarsi. A un tratto uno dei due, avendo visto fra cumuli di stracci un vecchio apparecchio per cucina a gas, rugginoso e chiazato di macchie d'untio, sempre più allentando, lanciò un'offerta: tre lire. I due erano giunti l'uno a fianco dell'altro, ma non si arrestarono. Cautamente procedendo, l'interpellato rispose che non ce la faceva. L'aveva comperato lui stesso per tre. Ma l'altro parve non dar peso all'argomento. Ripeté tre lire. Allora il proprietario della cucina a gas fermò il carrettino. Tra i due erano ormai trascorsi circa cinque metri di maneggi e rallentamenti. Non si misero d'accordo. Ripresero la loro marcia. Ma a qualche altro metro di distanza ricominciarono a lanciarsi nuove offerte, volgendosi appena il capo e sempre senza fermarsi. Li vidi poi da molto più lontano che, lanciando i carrettini fermi e dislocati, si erano avvicinati l'uno all'altro e stavano, pareva, risolvendosi a concludere l'affare.

ENZO FERRIARI

**Volere il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot- PANTENNA**  
**SCHERMATA MULTIPLA** (Onde radio a mezz'atmosfera intermedie) di dischi, eliminando l'opacità della scala e temporale. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce smogno L. 35.

**NOVITA:** Modulo pretensorio di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

**RIVENDITA AUTORIZZATA per PIEMONTE** dei famosi apparati **PHONOLA RADIO** Vendita  
**UFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO** Rete-Cambi

**Ing. F. TORTOFABBI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-219**

**GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE**



*tutti gli acqui-*

*renti partecipino*

*al sorteggio di*

*vistosi premi*

**CELESTION**

TRIONDA C. G. E.  
SUPER 6 VALVOLE  
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

PRODOTTO ITALIANO  
**PREZZO LIRE 1630**  
VENDITE RATEALI

BREVETTI APPARECCHI  
RADIO: GENERAL ELECTRIC Co.  
R. C. A. E' WESTINGHOUSE

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETRICITA' - MILANO**



DUCECENTOQUATTORDICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# GIOVEDÌ

18 GIUGNO 1936 - XIV

## In occasione del GIUGNO RADIOFONICO

l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 400,8 - kW 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 12,15: Dischi.
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Sinding; *Mormorio del bosco*; 2. Escobar; *Villanueva*; 3. Puccini; *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Marinuzzi; *Valzer campestre*; 5. Friml; *Rose Marie*.
- Nell'intervallo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri ».
- 13,50: Giornale radio.
- 14-14,15: Cronache del turismo - Borsa.
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma); *Giornale del fanciullo*; (Napoli); *Bambino*; (Bari): *Fata Neve*.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Schumann; *Trio in re minore* per violino, violoncello e pianoforte - *Esecutori*: Vittorio Emanuele, violino; Giuseppe Martorana, violoncello; Germano Arnaldi, pianoforte. 2. *Quattro liriche* interpretate dal mezzosoprano Berenice Siberl.
- 17,50: Bollettino presagi.
- 17,55-18,50: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.
- 18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
- 18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
- 18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
- 19 (Roma): Dischi.
- 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
- 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
- 19,20-18,43 (Roma): Musica varia.

- 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese 19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Società ANONIMA LEPLIT).
  - 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
  - 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
  - 20,25: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Kiki Palmer; - Dall'ago all'aeroplano.
  - 20,40: Cenni sull'opera *Halka*.
  - 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
- Halka**
- Opera in quattro atti di W. Wolaski  
Musica di STANISLAO MONIUSZKO  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI.  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.  
(Vedi quadro).
- Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi - Notiziario artistico - Giornale radio.
- Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24) - (Roma): Notiziario in lingua inglese.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

- MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kW 10
- TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 10
- ROMA III: kc. 1258 - m. 226,5 - kW 1
- BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35
- 7,45: Ginnastica da camera.
  - 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
  - 11,30: TITO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Karl; *Il pendolo a carillon capriccioso*; 2. Ciaikovski; *Romanza*; 3. Rameau; *Dardanus*; 4. Liszt; *Sopra d'amore*; 5. De Luca Mancuso *Notturno* (cello e pianoforte); 6. Krommer; *Allegro* (dai Duetti); 7. Margheri; *Stornellata di primavera*; 8. Massenet; *Pensiero d'autunno*.
  - 12,15: Dischi.
  - 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
  - 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M. UMBERTO MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Una figurina dei Quattro Moschettieri.
  - 13,50: Giornale radio.
  - 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
  - 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
  - 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano); Elisabetta Oddone *Prose e poesie per il piccolo*. (Trieste-Torino); Canone, di Maria Goltli *Del Monaco* e Silvio Negri (seconda parte); (Genova): *Palestra*; (Firenze): *Fata Diana*; (Bologna): *La Zia del perché* e la cugina Orietta.
  - 17: Giornale radio.
  - 17,15: CONCERTO VOCALE DEL BARITONO ENZO CECCHETTI e del soprano MILVY GALIA: 1. Verdi; *Rigoletto*, « Il piano »; 2. Mascagni; *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il piano »; 3. Giordano; *Andrea Chénier*, « Nermico della patria »; 4. Puccini; *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 5. Verdi; *Ernani*, « O de verd'anni miei »; 6. Puccini; *Tosca*, « Vissi d'arte »; 7. Massenet; *Il Re di Lahore*, « O casto fior »; 8. Puccini; *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta ».
  - 17,50: Bollettino presagi.
  - 17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
  - 18-18,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
  - 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
  - 18-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): MUSICA VARIA.
  - 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

STABIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,45

## HALKA

Opera in quattro atti di WOLSKI  
Musica di  
STANISLAO MONIUSZKO

Personaggi:

Halka	.....	Ces Elmo
Sofia	.....	Maria Landini
Antela	.....	Giovanni Voyer
Il Contadino	.....	Adelio Zagorani
Gianni	.....	Giovanni Inghileri
Lo Zampognaro	.....	Luigi Bernardi
Alberto	.....	Sergio Benusi
Gemba	.....	Gino Conti
L'Invidiato	.....	Mazio Giogonati

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA  
FERNANDO PREVITALI  
Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

- 19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla S. A. LEPLIT).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,25: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,35:

### Monti neri

Leggenda radiofonica in tre atti di  
FRAN FERRUCCIO CERIO e MARCO CELSI  
Regia di ALBERTO CASERLA.  
(Noctia).

Le persone:

*Le Fate*: Elia la Regina - Sonoretta - Canturinus - Tajandra - Ombretta e le altre Fate.  
*I Salvati*: Hans, il Re - Platichio - Radiceño - Scorza di Pino - Voetto e gli altri Salvati.  
*I Selenti*: Bianca, la serena - il profondo Lunatico - il dottor Selenio - il saggio Barbone.

*I Saggi del Consiglio*  
Gli *Uomini*: il signorino Gardaccio - Titta della Val di Fases - Giralba - L'Amica - La Nonna - L'Osè - Montanari e valligiani.  
*Nell'epoca preistorica*, fra le *Montagne che erano Nere*.

Interpreti principali:

il signorino Gardaccio	.....	Lamberto Picasso
il profondo Lunatico	.....	Stivio Rizzi
il Re Hans	.....	Marcello Giorda
Titta	.....	Giulio Oppi
Platichio	.....	Sandro de Macchi
La Regina Eco	.....	Nera Carini
Giralba	.....	Rossina Masi
Bianca, la serena	.....	Adriani de Cristoforo
Sonoretta	.....	Itala Martini

Dopo la commedia:

### Musica da camera

Pianista GUIDO ACOSTI.

1. Palmgren: *Il cigno*.
2. Debussy: *La cattedrale sommersa*.
3. Bloch: *Sonata per pianoforte* (noctia assoluta).

GIUGNO

Stazione di Palermo - ore 17,15

## CONCERTINO LEPLIT DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPLIT un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19,45 alle 20,4

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPLIT - Bologna

### ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

# GIOVEDÌ

## 18 GIUGNO 1936 - XIV

23-23.15: Giornale radio.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO DALL'OEDEON DI MILANO - ORCHESTRA MINARI.  
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mercuri: *Gondola d'amore*, Intermezzo; 2. Noiret: *Parata di bambole*; 3. Cilea: (*Patru*): *Adriana Lecouvreur*, fantasia dell'atto terzo e quarto; 4. Lunneta: *La chiesetta del villaggio*; 5. Borchert: *Successi del 1927-1928*, selezione; 6. Carosio: *Mattinata*; 7. Sijano: *La risata*, one step.  
13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Gli amici di Fatina.  
17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPTI.  
17.50: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.25: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).  
20.35: Cenni sull'opera *Halka*.  
20.45:

### Halka

Opera in quattro atti di W. Wolski  
Musica di STANISLAO MONIUSZKO  
(Vedi quadro).

Negli Intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

**ELETTROCoSTRUZIONI CHINAGLIA**  
CONCESSIONARIO  
**M. BOTTEGAL - BELLUNO**

**IL PIÙ PERFETTO RIDUTTORE DI TENSIONE per APPARECCHI RADIO**

Necessario  
Prezzo Indispensabile

I MIGLIORI STRUMENTI DI MISURE ELETTRICHE  
VOLTMETRI - AMPEROMETRI - MILLIAMPEROMETRI DA QUADRO e TASCABILI (Novità - Prodotti brevettati)

**PROVAVALVOLE UNIVERSALE**

VISITATECI 7-24 GIUGNO  
**18ª FIERA DI PADOVA**  
PADIGLIONE A - POSTEGGIO 148

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA  
Kc 592; m. 506.8; kW 100  
19.30: *Lieder* popolari per coro a quattro voci.  
20: Ciclo shakespeariano: *Tragedie di Re* (4°): *Enrico V*  
22.20: Musica brillante  
23.5: Concerto orchestrale: Murce e valzer popolari  
23.45-1: Musica da ballo

### BELGIO

BRUXELLES I  
Kc 620; m. 483.9; kW 15  
18.15: Musica di dischi  
20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Ciaiti

popolari estivi; 3. Intermezzo strumentale; 4. Beethoven: a) *Romanza in fa*, b) *Pastorale*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 6. Granados: *Danze spagnole n. 4 e 6*; 7. Brüsselmann: *Danze fiamminghe*; 8. Wagners: *Suite patina*; 22.10-23: Dischi richiesti.  
BRUXELLES II  
Kc 932; m. 321.9; kW 15  
19.30: Musica di dischi  
20: Musica brillante e dischi  
21.55: Preghiera della sera.  
22.10-23: Concerto di dischi di musica wagneriana

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
Kc 638; m. 470.2; kW 120  
19.30 (dal Teatro tedesco di Praga): Auber: *Fra Diavolo*, opera comica in 3 atti.  
22.15-23: Musica da ballo.  
BRATISLAVA  
Kc 1004; m. 298.8; kW 13.5  
19.10: Trasm. da Koscice  
22.30-23: Mus. di dischi.

### BRNO

Kc 922; m. 325.4; kW 32  
19.20: Musica riprodotta.  
20.20: Radiofilm  
21: Concerto variato.  
22.15: Trasm. da Praga

### KOSICE

Kc 1158; m. 259.1; kW 2.6  
19.10: Concerto variato  
20 (dal Teatro Municipale): Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti  
22.30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA  
Kc 1113; m. 269.5; kW 11.2  
Il programma non è arrivato

### DANIMARCA

KALUNDBERG  
Kc 238; m. 1261; kW 60  
19.55 (da Flydebourne): Mozart: *Le Nozze di Figaro*, atto II  
21: Concerto corale.  
21.20: Varietà musicale.  
22.5: Musica variata  
23-0.30: Musica da ballo antica e moderna

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
Kc 1077; m. 278.6; kW 30  
20.30: Serata della canzone (orchestra e canto).

### GRENOBLE

Kc 583; m. 514.6; kW 15  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER  
TOILETTA

UN  
PRODOTTO  
ITALIANO  
FABBRICATO  
DA ANNI CON  
ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA  
FRESCHEZZA  
CHE TONIFICHERÀ  
LA VOSTRA CUTE  
CONSERVANDOLA  
GIOVANE E SANA

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

**LILLA**  
 kc. 1213; m. 247,3; kW. 60  
 18: Musica di dischi.  
 19: Musica di dischi.  
 20: Concerto variato con intermezzi di canto.

**LYON LA-DOUA**  
 kc. 648; m. 463; kW. 100  
 19:30: Programma var.  
 20:30: Concerto sinfonico: 1. Chausson: *Sinfonia*; 2. Canto; 3. Reuchel: *Schizis sinfonici*; 4. Ravel: *Alborada del gracioso*; 5. Witkowski: *Tre poemi di Ronsard*; 6. Franck: *Psiche ed Amore*; 7. Chabrier: *Gwendoline*, ouverture.  
 22:45: Danze (dischi).

**MARSIGLIA**  
 kc. 749; m. 400,5; kW. 60  
 19:30: Concerto variato.  
 20: Per gli ascoltatori.  
 20:30: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi.

**PARIGI P. P.**  
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
 19:30: Musica di dischi.  
 19:15: Concerto di due pianisti.  
 20:30: Musica di dischi.  
 20:45: Musica brillante.  
 21:30: *Diamant-Berger: La festa di morto*, inchiesta poliziesca.

**PARIGI P.T.T.**  
 kc. 695; m. 431,7; kW. 120  
 18: Concerto d'organo.  
 19:30: Canzoni e melodie.  
 20:30: *Bezdts: Moineau*, operetta in tre atti.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 1456; m. 206; kW. 20  
 20:30: Concerto variato: 1. J. S. Bach: *Panorcia cromatica e fuga*; 2. Mozart: *Variation sur Lissoni dormiti*; 3. Enescu: *Peana*; 4. Ladmirault: *Clairières a minuit*; 5. Poulenc: *Mouvements perpetuels*. b) Tocca.

**RADIO COTE D'AZUR**  
 kc. 1276; m. 235,1; kW. 2  
 18:15: Progr. variato.  
 19: Radiocconcerto.  
 20:15: Concerto e diazone.  
 22:15 (da Juan Les Pins): Musica da Jazz.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 167; m. 1648; kW. 80  
 19: Musica di dischi.  
 20: Alcune melodie.  
 20:45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Lazzari: *Sinfonia*; 2. Ravel: *Zigana per violino e orchestra*; 3. Liszt: *Wozzepp*; 4. Dukas: *Ouverture di Polyeucte*.  
 22:45: Musica da ballo.  
 23:15-0:15: Mus. leggera.

**RENNES**  
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
 19:30: Musica di dischi.  
 20:30: Trasm. dall'Opéra Comique.

**STRASBURGO**  
 kc. 859; m. 349,2; kW. 120  
 19:15: Musica riprodotta.  
 20:30: (La Comédie Française) *Amlel-Obey: La souriante madame Beau-*

*def.*, commedia in due atti; 2. G. Nigond: *Sofia Arnold*, commedia in un atto.

**TOLOSA**  
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
 18:40: Brani d'opera - Musica regionale - Operette - Concerto variato.  
 18:55: Musica regionale - Operette - Concerto variato.  
 20:15: Varietà - Musica di films - Musica da ballo.  
 21:10: Thomas: *Selezione dalla Mignon*, opera.  
 22: Concerto variato.  
 22:15: Kalmán: *Selezione dalla Contessa Maritza*, operetta.  
 22:40: Melodie - Musica da Jazz - Musica militare.  
 23:40: Canzoni regionali - Musica brillante - Musica zingana.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19:15: Musica da camera (prog. da stabilire).  
 20:10: *Scrata*, dedicata alla musica da ballo.  
 22:10-24: Come Berlino.

**BERLINO**  
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19:15: Musica registrata.  
 20:10: Come Amburgo.  
 22:30-24: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**  
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
 19:15: *Noglick: La storia di un inventore*, radiorecita su Joh. Chr. Ruhberg.  
 20:10: *Berata* brillante di varietà e di danze: La settimana è quasi finita!  
 22:30-24: Come Berlino.

**COLOGNA**  
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100  
 18: Musica variata.  
 19:15: Come di dischi.  
 20:10: Verdi: *Rigoletto*, opera.  
 22:30-24: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 1195; m. 251; kW. 25  
 18: Come Koenigsberg.  
 19:15: Varietà: *Voci nel parco*.  
 20:10: Musica brillante.  
 22:30: Come Berlino.  
 24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
 kc. 1031; m. 291; kW. 100  
 18: Concerto orchestrale variato.  
 20:10: Varietà musicale.  
 21: Concerto di dischi.  
 22:35-24: Come Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 191; m. 1571; kW. 60  
 18: Piano e canto.  
 19: Musica registrata (operette).  
 20:10: Come Lipsia.  
 22:30: Clarinetto, viola e piano. Bruch: *Melodia romena*; Canto notturno.  
 23-24: Musica da ballo.



## PARTECIPATE AL GIUGNO RADIOFONICO !

Acquistando uno dei nostri perfezionati apparecchi potrete concorrere all'estrazione di numerosi premi in danaro. 1° Premio L. 6000  
 Vedi norme a pag. 4 del presente numero

### 56 M.

Supereterodina a 5 valvole, onde corte e medie. Prezzo in contanti L. 1050, a rate L. 270 in contanti e 12 rate mensili di L. 70 cad.



### F. 51 M.

Supereterodina a 5 valvole, onde corte, medie e lunghe. Prezzo in contanti L. 1300, a rate L. 280 in contanti e 12 rate mensili di L. 95 cadauna.



### F. 64 M.

Supereterodina a 6 valvole, onde corte, medie e lunghe. Prezzo in contanti L. 1550, a rate L. 340 in contanti e 12 rate mensili di L. 115 cadauna.



Tasse radiofoniche comprese escluso l'abbonamento Eiar.

# ALLOCCIO BACCHINI & C.

Corso Sempione, 93 - MILANO, Negozio di vendita: Piazza Beccaria 10, tel. 89-039  
 Filiali di Napoli: via Giuseppe Verdi, 35 - Concessionari autorizzati in tutta Italia

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire. 12 al Depositario:

**ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R**

# GIOVEDI

## 18 GIUGNO 1936 - XIV

**LIPسيا**  
 785: M. 362: W 120  
 18: Come Koenigsberg  
 19: Karl Hellwig: Il crocicchio Puckwerk  
 20: Concerto brillante tratta da Dikens con musica di G. W. Müller  
 21: Rivista di varietà e di danze Calcedoniana di Lipsia  
 22-30-24: Come Berlino

**MONACO DI SVEVIA**  
 740: M. 405: W 100  
 18: Concerto variato  
 19:15: Lipinski: Concerto per violino e orchestra  
 20: Concerto variato  
 21:10: Serata variata di folklore bavarese: Monaco - Norimberga - Augusta  
 22:45-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

**STOCARDA**  
 574: M. 522: W 100  
 18: Concerto di dischi  
 19:15: Concerto di musica ungherese moderna per violino e violoncello  
 20: Come Lipsia  
 22:30: Come Berlino  
 24: Concerto notturno. Opere tedesche (programma da stabilire)

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 200: M. 1500: W 150  
 18:30: Concerto corale  
 19: Varietà: White Coats  
 21: Concerto di violino (A. Minskowski) e piano: 1. Vivaldi-Respighi: Sonate in re; 2. Regner: Preudio e aria op. 103 A; 3. Paganini-Bizmannowski: Capriccio in re n. 20; 4. Paganini-Bizmannowski: Capriccio in la minore n. 24  
 22:28: Orchestra della BBC diretta da Aylmer Buesst e soprano: 1. Marschner: Ouverture del Vampiro; 2. Canto; 3. Pjörne: Album per i miei precoci; 4. Canto; 5. d'Indy: Académic suite  
 23:13-24: Musica da ballo (Sydney Kytte)

**LONDON REGIONAL**  
 877: M. 342: W 50  
 18:30: Concerto di piano, 18:30 (da Glyndebourne); Mozart: Le nozze di Figaro, atto I e 2° dir. da Fritz Busch (fra i cantanti: Mariana Stabile, Salvatore Baccaloni)  
 20:10: Musica brillante  
 21:20: Musica da ballo (Eddie Carroll)  
 22:30: Musica da ballo (Sydney Kytte)  
 23:18-24: Bel and the Dragon

**MIDLAND REGIONAL**  
 1013: M. 296: W 50  
 18:30: London Regional  
 19:15: Varietà popolare.

20 (dalla Cattedrale di Coventry): Concerto diretto da Adelin Boulé  
 1. Purcell: Rejoice in the Lord, O Jerusalem; 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re op. 23; 3. Blanton: Air antique valc. 4. V. Williams: Per tutti i Solti  
 21:20-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**ALGRADO**  
 686: M. 433: W. 25  
 18:5: Dischi e melodie regionali  
 19:50: Musica di dischi  
 20: Concerto variato  
 21:30: Canzoni popolari  
 22:20-23: Radiorchestra.

**LUBIANA**  
 527: M. 569: W 5  
 20:30: Serata di musica romantica  
 22:15: Musica da Jazz

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 1104: M. 271: W 50  
 19: Blaumann: Nell'ombra della morte radiorella  
 20:15: Canti lettoni (dischi)  
 20:30: Balade La pietra sonora, commedia  
 21:15-22:15: Ritrasmismissione dall'Internaz.

**LUSSEMBURGO**  
 230: M. 1304: W 150  
 18:15: Concerto variato  
 20:3: Per le signore  
 20:40: Musica brillante riprodotta  
 21: Vedette al microfono  
 21:20: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: Concerto per cello e orch.; 2. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min 23-23:30: Danze (dischi)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 260: M. 1154: W 60  
 20: Piano e canto: Joh. Strauss: 1. Voci di primavera; valzer; 2. Leggende della foresta svedese, valzer; 3. Parkafisker dal Pipistrello  
 20:55: Musica brillante e da ballo  
 22:15-22:45: Canto e clarinetto; 3. Bückmann: Pizzicato sulla; 2. Cuccioluzzi fantastici, op. 43  
 20:10: Musica brillante  
 21:20: Musica da ballo (Eddie Carroll)  
 22:30: Musica da ballo (Sydney Kytte)  
 23:18-24: Bel and the Dragon

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 160: M. 1875: W 100  
 18:10: Concerto variato  
 18:45: Concerto di dischi  
 21:10: Musica da camera  
 22:40-23:10: Concerto di dischi  
**HILVERSUM II**  
 995: M. 3015: W 60  
 19:35: Concerto orchestra-

# URODONAL

## SPECIFICO DEL REUMATISMO

### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro  
 «Perché il sangue carico di acido  
 unico rappresenta un pericolo  
 a tutti coloro che comprendono a necessità  
 di conservare la salute»  
 Scrivere a LABORATORIO ARCHIFAR  
 Rep. R 18, Via Trivulzio - MILANO

le sinfoniche: 1. J. S. Bach: Ricercare dall'Oratorio mussare; 2. F. H. Em Bach: Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 4. Mozart: Concerto in fa maggiore per piano e orchestra  
 21:35: Concerto orchestrale variato: 1. Gluck: Ouverture di Iphigenia in Aulide; 2. Cuiaberti: 3. Sinigaglia: Hora mystica; 4. Canto; 5. Millard: Ouverture dei Dragoni del Villaggio; 6. Quilès: Selezione dal Faust; 7. Bizet: Habenera della Carmen; 8. Gounod: Musica di balletto del Faust  
 22:50-23:10: Concerto brillante e da ballo

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 224: M. 1339: W 120  
 19: B. Shaw: Il marito predestinato, commedia  
 20:10: Chitarre a tre piano  
 21: Concerto vocale  
 21:30: Concerto di piano  
 22:15: Musica da ballo  
 23: Danze (dischi)

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 629: M. 3615: W 20  
 19:10: Musica militare  
 19:50: Concerto variato  
 21:10: Canto di chitarra  
 21:30: Trasm. d'un'opera  
 22:30: Concerto variato  
 23:15-24: Musica da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 873: M. 3645: W 12  
 18:15: Musica da ballo  
 19:20: Musica di dischi  
 20:5: Concerto orchestrale  
 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore; 2. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore; 3. Pergolesi: Orfeo, cantata per soprano e orchestra; 4. J. Ch. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore, per cembalo; 5. Hændel: Concerto grosso in sol minore  
 21:45: Musica viennoiese  
 22:20: Musica riprodotta.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 795: M. 377: W. 75  
 19: Programma variato  
 21: Concerto di dischi  
 21:30: Canti catalani  
 22:5: Musica variata  
 23:30: Radioteatro lirico: Due zarzuelle di J. Jimé-

nez. Los guapos, un atto; 2. Saco del Valle: Il tunnel, un atto

**MADRID**  
 1095: M. 274: W 10  
 20:30: Musica da ballo  
 21:30: Concerto di musica popolare e brillante  
 23:15: Mozart: Selezione dalle Nozze di Figaro (di 0:15: Musica da ballo

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 704: M. 426: W 55  
 18:15: Concerto di dischi  
 19:30: Eric Coates dirige proprie composiz. (programma da stabilire)  
 20:50: Radiocommedia  
 22:00: Concerto vocale da Catalini di Ekebù di Zandonati

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
 556: M. 539: W 100  
 19:15: Convezionse musicale: Bruckner  
 20:15: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven (programma da stabilire)  
 22: Concerto di dischi

**MONTE GENÈRI**  
 1167: M. 257: W 15  
 19:30: Musica riprodotta  
 20: La traccia del Genovese radiocronaca  
 20:30: Trasm. dalla Svizzera interna

**SOTTENS**  
 677: M. 345: W 100  
 18:45: Musica viennoiese riprodotta  
 19:35: Danze (dischi)  
 20:10: Concerto d'organo  
 20:30: Radiorchestrin  
 21: Concerto corale  
 21:30: Musica brillante

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 546: M. 549: W 120  
 19: Concerto vocale  
 19:30: Radioretta  
 20:30: Musica di dischi  
 22:10: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi, con la partecipazione del pianista Attilio Regoli  
 23:20: Musica zigana.

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 172: M. 1744: W 500  
 18:45: Concerto variato.  
**MOSCA III**  
 401: M. 748: W 100  
 22:5: Musica da ballo.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 941: M. 3188: W 12  
 19: Programma variato  
 20: Concerto di dischi  
 21: Musica sinfonica (dischi)  
 21:35: Barment: Les plus beaux yeux du monde commedia in 3 atti.

**RABAT**  
 601: M. 499: W 25  
 20: Concerto di dischi  
 21: Musica variata  
 21:45: Festival Debussy  
 23-24: Musica araba (dischi)

# DISCHI NUOVI

LA VOCE DEL PADRONE

Ci stiamo avviando verso una più intensa ripresa di attività per quanto riguarda i dischi di opera? A sentir le voci che corrono e i progetti che vengono ventilati, bisognerebbe credere di sì, e sarebbe certamente una gradita novità per molti che al disco chiedono, non tanto la «novità» del momento, che spesso può offrire un suo interesse effimero ma non sempre appare destinata a vita duratura, quanto l'opera d'arte il cui valore non è transiente, che possiede tutte le caratteristiche della vitalità e che custodita in una discoteca, avrà domani lo stesso pregio d'oggi o un'alta probabilità, una maggiore. Questa verità è così ovvia, che non ha bisogno di dimostrazione, tutt'al più, se ne potrebbe ricavare lo spunto per una chiacchierata che potrebbe non riuscire priva d'interesse, ma che in ogni modo richiederebbe molto più spazio di quanto non ne sia concesso a queste rapide note.

Accentiamoci di dire, per momento, che se son rose fioriranno e le prime rose fioriranno in estate, mentre le altre — la maggior parte — aspetteranno l'autunno prima di schiudersi le loro corolle. Per intanto, un anticipo lo abbiamo già sotto forma di due dischi che la Voce del Padrone ha pubblicato ora e che — secondo quanto essa annunzia — son da considerare come gli araldi di un gruppo assai più numeroso. Di tali due dischi, uno ha il pregio di esser dedicato a una novità assoluta per il grammofono: a quel vittorioso Dibuk di Roca e Simoni, che anche i radioscollatori ben conoscono; e riproduce il duetto del terzo atto — «Cocci, mia bella anica» e la nuova nanna «Ma ora torno verso l'anima tua», nell'interpretazione del soprano Augusta Ultrabella, con la collaborazione del tenore Del Signore. L'altro disco ci presenta le due famose arie di Elsa nel Lohengrin: «Sola nel miei primi anni» e «Aurette a cui si sposo»; e quando s'è detto tutto lo penso che i biomonisti faranno liete accoglienze a questi dischi — e non minori ne faranno — ne son certo — a un terzo che reca Sviiglia di Albéniz e la «Zingaresca» da Ruralki Hungarica di Dohnanyi, in una smagliante interpretazione del violinista Heifetz. E' un virtuoso, questo, che riempie sempre più d'ammirazione; e le sue incisioni possono dare, veramente, un godimento raro.

Un amabile disco di musica caratteristica? Ecco quello con Pattuglia gaia, il noto «intermezzo» di Sanino, e con Birbigli di rondini, op. 335 di Bili, in una accuratissima esecuzione dell'orchestra diretta dal maestro Olinieri, alla quale pure si deve quella di, Accarampano di Dubai di Consiglio — musica facile che senza affaticare lo spirito, possono introdurre una riposante parentesi in serena letizia fra i triboli della vita quotidiana. Ma, se invece preferito ascoltare delle canzoni, la «Voce del Padrone» ve ne offre in abbondanza: c'è Daniele Serra, ad esempio, che ha inciso la Maddonna degli Aviatori di Brignone e la Leggenda eroica di Di Ponio-Stazonelli, l'una e l'altra ispirate a elevati sensi di patriottismo: c'è Gina Allulli-Olinieri che ci trasporta nel frivolo mondo del film con Stella mia (da «Follie di Broadway 1936») e con Tu sei l'amore (da «Escapade»); c'è Renzo Mori, che ci dà una colorita esecuzione di Kl-Ki-Bu di Mariotti-Lao Schlor; e di Valzer vagabondi di Simoni-Fratt-Moschini; e ci sono infine il Burghetti e il Barselli-Ruspi, con altre canzoni nuove. Per discofili più onnivori, hanno provveduto Dosena e Meli con Povero gatto d'Angora, un «duettino comico-sentimentale» (il listino lo qualifica proprio così) che li farà stare allegri.

E le danze? Siamo abituati ad averne delle ottime dall'orchestra Olinieri, mi limiterò pertanto a segnalare quelle eseguite dall'orchestra Will Glahn, notevoli per la bella sonorità e pel primo sapientemente scandito

CAMILLO BOSCIA.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

# RENAL

DUECENTOQUINDICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENERDI

19 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 4 le norme del Concorso a Premi fra acquirenti di apparecchi radio in occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1101 - m. 271,7 - kW. 1,5  
 BARI II: kc. 1050 - m. 203,3 - kW. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1507 - m. 221,1 - kW. 0,2  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vendite  
 12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII.  
 13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
 16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.  
 17: Giornale radio - Cambi.  
 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Soprano Gianna Perera Labia; a) Pasquini: *Speme dolce*; b) Caccini: *Amariti*; c) Rossini: *Pastorella*; 2. Pianista Cesarina Buonerba; a) Bach: *Giga*; b) Chopin: 1) *Valzer op. 34, n. 2*; 2) *Valzer op. 70 (postuma), n. 1*; 3. Rossellini: *Quattro poemetti pagani*; a) *Quasi danza lenta*; b) *Psiche chiude gli occhi*; c) *Ninfa*; d) *Ditirambo*; 4. Soprano Gianna Perera Labia; a) Respighi: *Scherzo*; b) Greclianoff: *Berceuse*; c) Albeniz: *Estat de rire*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.  
 18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Giornale radio  
 18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'idroporto - notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
 18-20 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.  
 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-19,20 (Roma I): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).  
 19,20-19,43 (Roma): Musica varia.  
 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese  
 19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingua estere - Giornale radio  
 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

### OGNI VENERDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano  
 Ore 13,30 circa

**Cinque minuti L.E.P.I.T.**  
 offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna  
 produttrice di una squisita Acqua di lavanda.

### 20,35: Lo Zarevic

Operetta in tre atti di F. LEHAR  
 diretta dal M<sup>o</sup> COSTANTINO LOMBARDO  
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Michele Favia del Core - Cronache dell'automobilismo - Cronache italiane del turismo: « Valli piemontesi ».

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
 23-23,15: Giornale radio.  
 23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kc. 314 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 in 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 908 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vendite  
 11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CUOTTA: 1. Rust: *Una giornata di sole al Lago*, impressione; 2. Nonk: *Parata in Marchenwald*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 4. Artoli: *Carrezze*; 5. Winter: *Al campo*.

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Nicola MOLETTI: 1. Fucick: *I gladiatori*; 2. Del Bello: *Il porto*; 3. Blanc: *Malombra*; 4. Rusconi: *La canzone della vita*; 5. Giacalone: *Il concerto supplemento seconda fantasia*; 6. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 7. Tanclateur: *Corcio nuziale di Lillipuziani*; 8. Stocchetti: *Cuor di menestrello*; 9. D'Ansi: *Addio Cigaretta* - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII.  
 13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
 14,14-23 (Milano-Trieste): Borsa

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Stan e Oliver professori (L'Amico Lucio).  
 17: Giornale radio.  
 17,15: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA PRATO DEL SAVOIA BARNI DI TORINO.  
 17,50-17,55: Bollettino presagi  
 18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro  
 19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA  
 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
 20,35:

### Canzoni d'altri tempi e d'oggi

#### RIVISTA DI VARIETA'

21,15: C. A. Felice: « Intorno alla 6<sup>a</sup> Triennale », conversazione.

### 21,30: Concerto

del violinista ARRIGO SERATO  
 e del pianista SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* per violino e pianoforte (Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Allegro (Rondó)).
2. a) Veretti: *Canzone in memoria di Coralli*; b) Veracini: *Largo - Minuetto e Allegro dalla Sonata in mi minore* per violino.
3. Grieg: *Sonata in do minore* per violino e pianoforte: Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato.



Dopo il concerto (fino alle 24): MUSICA DA BALLO  
 DALL'OPERA DI MILANO - ORCHESTRA MINOSI.

23-23,15: Giornale radio.  
 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPII  
 \* 13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa  
 16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino.  
 17: Giornale radio

17,15: CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: I. T. Ogriglio: *Sonatina* (pianista Giuseppe Turtoni); 2. a) Tosti: *Non t'amo più*; b) Tordinelli: *Vaticinio* (soprano Amalia Savatelli); 3. a) Savata: *Capriccio*; b) Rossomandi: *La cornamusa* (pianista Giuseppina Turtoni); 4. a) Verdi: *Il trovatore*, « D'amor sull'ali rose »; b) Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio » (soprano Amalia Savatelli).  
 17,50-17,55: Bollettino presagi.  
 18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi  
 20,35:

### Lo Zarevic

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR  
 diretta dal M<sup>o</sup> COSTANTINO LOMBARDO  
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache dell'automobilismo - Cronache italiane del turismo.  
 Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
 23-23,15: Giornale radio.

## CONCORSO FOTO-RADIOFONICO FERRANIA

ASCOLTATE

domani sabato 20 giugno alle ore 13,30  
 il tema del sesto e ultimo concorso.  
 Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

# VENERDI' 19 GIUGNO 1936 - XIV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA VIENNA

ke 592: m. 506.8: kW 100

19.30 (dal Burggarten): Concerto di melodie popolari viennesi.  
20.10: Concerto vocale: Duetti d'amore dalle opere di Julius Stinner.  
21.10: Concerto di canti e fantasia (dalla Rithausplatz).  
22.20: Beethoven: *Nona Sinfonia* con coro fiabe e l'ululato di Schiller.  
23.10: *Die Freude*, per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra in re minore, op. 125.  
23.40-1: Concerto di dischi (arie).

### BELGIO BRUXELLES I

ke 620: m. 483.9: kW 15

18.15: Dischi richiesti.  
18.30: Concerto di piano.  
19.15: Musica di dischi.  
20.20: Festival N. Daneau (orchestra e canto).  
21.45: Concerto sinfonico: 1. *Bomaste: La Strada*. 2. *Mozart: Concerto in La maggiore per violino e orchestra*. 3. *Soudant: Triolet dell'efebo*, poema sinfonico. 4. *Huetz: Sinfonia*, marcia.  
22.10-23: Concerto di dischi.  
ke 932: m. 321.9: kW 15

18.30: Musica di dischi.  
20: *Rutter*: orchestra. 1. *Belle Ouverture dell'Assedio della Rochelle*. 2. *Haydn: Concerto in do maggiore per violino e orchestra*. 3. *Moszkowski: Danze spagnole*. 4. *Adini: Ovv della Battaglia di Nori*. 5. *Wieniawski: Legenda*. 6. *Daneau: Piccola suite per archi*. 7. *Intermezzo di dischi*. 8. *Darius: Ravissante beautè*. 9. *Daneau: Sérénade de l'amant contrarié*. 10. *Dvořák: Umoristica*. 11. *Mullebrock: Marcia delle marionette*.  
22.10-23: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

ke 638: m. 770: kW 120

19.20: *Coramuzik*.  
20.25: Musica di dischi.  
20.30: *Horky: La cascata di Giesbach*, commedia con musica di dischi.  
22.15: Musica di dischi.  
BRATISLAVA  
ke 1004: m. 298.8: kW 135  
18.15: *Tram di Kosice*.  
20.25: *Tram di Praga*.  
21.30: *Radiorchestra*.  
21.31: *Radiorchestra*: 1. *Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo*. 2. *Claikovski: Fantasia op. 56* per piano e orchestra.  
22.30-23: Mus di dischi.  
BRNO  
ke 922: m. 325.4: kW 32  
18.20: Musica di dischi.  
20: Concerto variato.  
20.30: *Tram di Praga*.  
KOSICE  
ke 1158: m. 259.1: kW 2.6  
19.15: Musica zlgiana.  
20.35: Progr. variato.

22.45-0.45: Concerto variato: 1. *Boicidieu: Ouverture della Dama bianca*. 2. *Haydn: Sinfonia G. 208*. 3. *Bolzano: Minuetto*. 4. *J. B. Bach: Suite per archi*. 5. *Debussy: Piccola suite*. 6. *Lecanard: Scene umbristiche*. 7. *Honegger: Pastorale*. 8. *Jacob: Sérénade*. 9. *Dobner: Die dänische*. 10. *Rimski-Korsakov: Danza del bulgare*.

### RENNES

ke 1040: m. 288.5: kW 40

19.20: Musica di dischi.  
20.30: *Comè Parigi P.T.T.*  
22.45: *Comè Radio Parigi*.

### STRASBURGO

ke 857: m. 339.2: kW 120

18.45: Musica di dischi.  
20.30: Concerto di una lunifera.  
21.30: *Festival Willner*.  
22.45: *Comè Radio Parigi*.

### TOLOSA

ke 913: m. 328.6: kW 60

18: *Opere*: Orchestra viennese. *Cheriglinè*.  
19: *Musica da camera*.  
19: *Opere*: Musica regionale. Orchestra sinfonica. Musica di filmazione di dischi.  
23.19-0.30: Mus. da ballo.  
FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

ke 1077: m. 278.6: kW 30

20.30: *Tram dall'Opéra Comique*.

### GRENOBLE

ke 583: m. 314.6: kW 15

18.30: Musica da camera.  
20.30: Concerto variato e canto.

### LILLA

ke 1213: m. 247.3: kW 60

18: *Musica d'opera italiana*.  
19: *Musica di dischi*.  
20.30: *Comè Parigi P.T.T.*  
L'YON-LA DOUA  
ke 648: m. 461: kW 100

20.30: *Dischi richiesti*.  
20.30: *Comè Parigi P.T.T.*  
22.45-0.45: *Comè Radio Parigi*.

### MARSIGLIA

ke 749: m. 400.5: kW 60

19.30: Concerto variato.  
20.15: *Radiocorriere*.  
20.45: *Comè Radio Parigi*.

### PARIGI P. P.

ke 959: m. 312.8: kW 60

18.30: Per il signore.  
19.15: *Musica riprodotta*.  
20.17: *Progr. variato*.  
21.10: Per gli ascoltatori.  
22: *L. Laurand: Valsez originale*, commedia in un atto.  
22.30-23: *Musica brillante riprodotta*.

### PARIGI P.T.T.

ke 695: m. 431.7: kW 120

18: *Radiorchestra*.  
19.30: *Radiorchestra*.  
20.30: *Tram. Federale*.  
(La Comédie Française).  
E. Augier: *Madame Covertet*, commedia in 4 atti.  
PARIGI TORRE EIFFEL  
ke 1456: m. 205: kW 240

20.30: *Musica da camera e canto*: 1. *Schubert: Duetti*, per violino e piano. 2. *Canto*: 3. *Lekeu: Sonata per violino*. 4. *Canto*: 5. *Stydzimowski: La notte*. 6. *Stydzimowski: La notte*.  
7. *Norjaco: Sonata per violino*.  
RADIO COTE D'AZUR  
ke 1276: m. 235.1: kW 2

19: *Musica da ballo*.  
20.15: *Radiocorriere*.  
21.30: *Tram. da Monte Carlo*.

### RADIO PARIGI

ke 182: m. 1648: kW 80

18.30: *Comè orchestrale*.  
20.20: *Message: L'amour musqué*, operetta (telez.) dalla commedia in tre atti in versi di Sacha Guitry.

21.10: Concerto di *Tre penne* propriari.

22.35-24: *Varietà musicale*: *Parata degli strumenti*.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke 191: m. 1571: kW 60

19: *Musica da ballo (dischi)*.  
20.10: *Programma variato*.  
20.10: *Programma variato*.  
22.30: *J. S. Bach: Sonata per Hauta e cembalo in re*.  
23-24: *Musica da ballo*.

### LIPSIA

ke 785: m. 382.2: kW 120

18: Concerto orchestrale variato.  
19.15: *Brantlamm: Fieda di primavera*, cantata per coro maschile, soli e orchestra (reg.).  
20.10: *Serata brillante*: *Amore*.  
22.30-24: Concerto orchestrale variato. 1. *Schubert: Sinfonia n. 5* in si minore maggiore. 2. *Schmalstiel: Amore e morte*, in 5 quadri. 3. *Stark: Concerto n. 3* in re minore per clarinetto e orchestra. 4. *Suppè: Rose gialle, valzer*. 5. *Bullerian: Danza russa n. 4*. 6. *Grieg: Suite lirica*.

### MONACO DI BAVIERA

ke 740: m. 405.4: kW 100

18: Concerto orchestrale variato.  
19.20: *Schumann: Sonatina per piano in sol maggiore*.  
20.10: *Anzenberger: Der Gussenswurm*, commedia in 3 atti.  
21.20: *Comè Berlino*.  
22.30: *Progr. Variato*.  
23.30-24: *Comè Stoccarda*.

### STOCCARDA

ke 574: m. 522.6: kW 100

18: *Comè Lipsia*.  
18: *Kenig: Islanda radiorecitata*.  
20.10: *Musica brillante e musica da ballo*: *Notte italiana*.  
21.10: *Musica da camera antica*: 1. *Stebach: Trio per viola d'amore, pancia e cembalo*. 2. *Rameau: Il Preveduto* in si minore. 3. *Le tromphante* (cembalo solo). 3. *Couperin: A Les organes comparses*. 4. *Le tie-toe-choe*. 4. *Petzold: Partita per viola d'amore e cembalo*. 5. *Haendel: Sonate in do maggiore per gamba e cembalo*.  
22.20: *Musica brillante e popolare* (orchestra e tenore).  
24-2: *Comè Francoforte*.

### INGHILTERRA DROITWICH

ke 200: m. 1500: kW 150

18.30: Concerto corale.  
19.30: *Musica brillante*.  
20: *Musica da ballo* (The Cafe Colette Orchestra).  
21.5: Concerto di piano: *Albeniz: 1. Aragona*. 2. *Aberia*, *Instrumenti*.  
22.30: *Lenox Berkeley: Giord. oratorio per soprano, tenore, baritone con orchestra*.  
23.30-24: *Danze (dischi)*.

### LONDON REGIONAL

ke 877: m. 342.1: kW 50

18.30: *Musica brillante*.  
19: *Varietà: Wile Coons*.

20: Concerto corale (4000 voci) di canti religiosi con organo.

21: *Musica da ballo* (Brian: *Lucerna*).  
21.30: *Midland Regional*.  
22.30: *Musica da ballo* (Harry Roy).  
23.45-1: *Cone di dischi* (musica romantica).

### MIDLAND REGIONAL

ke 1013: m. 292: kW 50

18.45: *Musica brillante*.  
19: *London Regional*.  
20 (dalla Cattedrale di Coventry): Concerto corale di canti religiosi.  
20.45: *Musica da ballo*.  
21.30: *Orchestra sinfonica di Midland diretta da L. Howard*. *Buff: Sinfonia n. 11* in minore op. 214 (*Impero*).  
22.30-24: *London Regional*.

### JUGOSLAVIA BELGRADO

ke 680: m. 437.3: kW 2.5

18: *Radiorchestra*.  
18.30: Concerto vocale.  
19.50: *Musica di dischi*.  
20 (da Zagabria): *Programma variato* - *Canto* - *Quartetto*.  
22.15: *Musica di dischi*.

### LUBIANA

ke 527: m. 569.3: kW 5

19.30: *Musica di dischi*.  
20.30: *Canzoni regionali*.  
22.15: *Musica di dischi*.

### LETTONIA MADONA

ke 1104: m. 271.7: kW 50

19: Concerto corale femminile di canti lettoni.  
20.15-22.15: *Serata di musica romantica* (orchestra, soli e tenore).

### LUSSEMBURGO

ke 230: m. 1304: kW 150

18.15: Concerto variato.  
22.10: *Musica di dischi*.  
22.10: *Pfitzner: Sonata in fa diesis minore*, per violino.  
23-23.30: Mus. da ballo.

### NORVEGIA OSLO

ke 260: m. 1154: kW 60

20: *Blinding: Quartetto d'archi in la min op. 70*.  
20.50: *Balanke e tenore*.  
22.15-22.45: *Coro di studenti norvegesi*.

### OLANDA HILVERSUM I

ke 160: m. 1875: kW 100

19.55: Concerto corale di composizioni di Mozart.  
22.23.10: *Comè di dischi*.

### HILVERSUM II

ke 995: m. 301.5: kW 60

20.10: Concerto vocale con arie e soli per cantore.  
22.10-23.40: Concerto di dischi.

### POLONIA VARSAVIA I

ke 224: m. 1339: kW 120

19: *Musica da camera*.  
19.30: *Musica brillante*.  
21: Concerto sinfonico diretto da *Fitelberg*.  
A. *Vivaldi: Sinfonia*.  
2. *Woytowicz: Concerto di piano e orchestra*.  
3. *Mozart: Musica di balletto da Les petits riens*.  
4. *Pelester: Variazioni per organo*.  
22.15: *Musica da ballo*.  
23: *Musica di dischi*.

### PORTOGALLO LISBONA

ke 629: m. 476.9: kW 20

18.30: Concerto variato.  
20: *Quintetto*.  
20.35: *Musica brillante*.  
22: *Musica da camera*.  
23.15-24: *Musica da ballo*.

### ROMANIA BUCAREST

ke 823: m. 364.5: kW 12

18.20: *Musica leggera*.  
20.20: *Mozart: Il ratto al serraglio*, opera in tre atti.  
21.10: *Radioconcerto*.  
23-1: Concerto di dischi (musica romantica).

### SPAGNA BARCELONA

ke 795: m. 377.4: kW 7.5

19: *Musica da camera*.  
19.45: *Dischi richiesti*.  
21.45: *Programma variato settimanale Ford*.  
22.45: Concerto variato.  
23.10-11: *Radiocorriere di un incontro di Catch as catch can*.

### MADRID

ke 1095: m. 274: kW 10

20.15: *Musica da ballo*.  
21.45: *Comè Berlino*.  
23.10: *Musica brillante*.  
0.15: *Musica da ballo*.

### SVEZIA STOCOLMA

ke 701: m. 426.1: kW 55

20.15: Concerto corale.  
21.45: *Alquist: Filippa*, commedia.  
22.15-23: Concerto variato di una banda militare.

### SVIZZERA BEROMUNSTER

ke 556: m. 539.6: kW 100

19.30: Concerto di dischi.  
19.45: *Programma musicale variato*.  
21.10: Concerto variato.  
21.30: *Musica da camera moderna per violino e piano* (Zoltan Szekely e Bela Bartok).

### MONTE CENERI

ke 1167: m. 257.1: kW 15

20: *La serata dei desideri*.  
21: Concerto variato.  
21.30 (da Berna): *Musica da camera*.  
22.10: *Comè Berlino*.  
Ravel: *Shifre*. 2. *Bartok: Rapsodia*. 3. *Debussy: Sonata*.  
22.70: *Musica riprodotta*.

### SOTENS

ke 677: m. 443.3: kW 100

18: *Musica di dischi*.  
18.5: *Musica riprodotta*.  
20.40: *R. Reiche: La sonnerie della vita*, spettacolo in 4 medesimi. Anno LX della Roma imperiale: 1. *La buona novella*. Anno 1538: 2. *Annunciazione*. Anno 1536: 3. *La tua parola e la Verità* (300 esecutori, cori, comparsa e orchestra).

### UNGHERIA BUDAPEST I

ke 545: m. 549.5: kW 120

18.30: Concerto corale.  
19.30: *Radiorecitata*.  
20.30: *Recitazione*.  
20.50: *Musica da camera*.  
22: Concerto per tre pianisti.  
1. *Leclair: Sonata in re magg.*. 2. *Kerntner: Sérénade*. 3. *Rousslet: Trio con piano*.  
23: *Musica di dischi*.

### U.R.S.S. MOSCA I

ke 172: m. 1744: kW 500

19.30: *Canti tartari*.  
20: *Canti zigani*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

ke 941: m. 318: kW 12

19: *Musica orientale*.  
20: Concerto di dischi.  
21.30: Concerto variato.

### RABAT

ke 601: m. 499.2: kW 25

21: *Musica variata*.  
21.45: *Delibes: Selezione della Lakme* (dischi).  
22.45: *Musica da ballo*.  
23: *Musica araba da Fez*.

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di GEFER JAVIER. Il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7.

DUECENTOSIEDICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# SABATO

20 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

## Giugno radiofonico

le stazioni di **RO III - BARI - MI II TO II - GE - NA - PA** inizieranno le loro trasmissioni di musica varia alle ore 18 con un'ora di anticipo.

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Ranzato: *Pattuglia togiana*; 2. Erno Poi: *La festa dell'iva*; 3. Bizet: *Atlesiana*, suite; 4. Schumann: *Nozze alla re majo*, op. 21 (trascrizione Mancini); 5. Kullman: *Manovre d'autunno*, fantasia.

Nell'intervallo: Tema del VI Concorso FERRARIA e CAPPELLI.

13,50: Giornale radio

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: "I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE".

ON. GIUSEPPE LANZI - L'Assistenza sociale per i lavoratori in Africa Orientale.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: CONCERTO DEL TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopplavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopplavoro.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

19,5-19,20: Cronache italiane del turismo (espresso).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,44-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Cronache italiane del turismo.

20,35:

## Il viaggio del signor Perrichon

Riduzione radiofonica in tre atti da EUGENIO LABICHE

Regia di ADOLFO CASSELLA

Personaggi:

Perrichon ..... Silvio Rizzi  
 La signora Perrichon ..... Ada Cristina Almirante  
 Enrichetta, loro figlia ..... Tula Marini  
 Il Comandante Mathieu ..... Guido de Monticelli  
 Majorin, amico di Perrichon ..... Gino Cavalieri  
 Il giovane Armando, innamorato di Enrichetta ..... Marcello Giorda  
 Il giovane Daniele, innamorato di Enrichetta ..... Giuseppe, servitore del Comandante Leo Chiofari  
 Giovanna, cameriera di Perrichon ..... Aida Ottaviani

Un albergatore ..... Walter Tincani  
 Una guida ..... Emilio Calvi  
 Impiegati, facchini, viaggiatori, ferrovieri.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24) dall'ONERO di MILANO - Orchestra Minari.  
 23-23,15: Giornale radio.  
 23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 369,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1.440 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 229,5 - kW. 1

HOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Il cantuccio dei bimbi*; 2. Szirmai: *Mattino domenicale in Ungheria*; 3. Ciaikovski: *Mozartiana*, suite; 4. Daguin: *Il cicc*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Tema del VI Concorso FERRARIA e CAPPELLI.

13,50: Giornale radio

14-14,15: Dischi.

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bagogni (Radiochiacchierata e giochetti enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: CONCERTO DEL TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: *Piacere d'amore*; 2. Solazzi: *Avvicina all'amica*; 3. Pariben: *Momento mistico*; 4. Felzini: *Serenata di nozze*; 5. Magrini: *Reverie*, (cello e pianoforte); 6. Rubinstein: *Il viaggio nella notte*; 7. Ferrara: *Minuetto*; 8. Vallini: *Condola veneziana*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopplavoro.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,25: Cronache italiane del turismo

20,35: Cenni sull'opera *Halka*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III      Ore 20,45

## HALKA

Opera in quattro atti di WOLSKI  
 Musica di  
**STANISLAW MONIUSZKO**

Personaggi:

Halka	Clor Elmo
Sofia	Maria Landini
Jurk	Giovanni Viger
Il Comandante	Aldo Zanone
Gianni	Gianni Ingilberi
Lo Zampagnaro	Luigi Bernardi
Alberto	Sergio Benoni
Genia	Gino Casti
L'Inviato	Muzia Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**FERNANDO PREVITALI**  
 Maestro dei cori **VITTORIO VENEZIANI**

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Halka

Opera in quattro atti di W. Wolski  
 Musica di STANISLAW MONIUSZKO  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 FERNANDO PREVITALI  
 Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI  
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista. On. Sergio Nannini: i nostri operai e le terre del nostro Impero - Notiziario di varietà - Giornale radio.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24). (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 365 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).  
 Nell'intervallo: Tema del VI Concorso FERRARIA e CAPPELLI.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musica e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopplavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Cronache italiane del turismo.

20,35:

## Il viaggio del signor Perrichon

Riduzione radiofonica in tre atti da EUGENIO LABICHE (Vedi Roma).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

# SABATO

20 GIUGNO 1936 - XIV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

lc 592: m 506.8: kW 100  
19.15: Il microfono nella  
casa natale di Liszt  
(Raiding im Burgenland).  
19.30: Riedinger: *Hoch-  
nov*. Kahlenberg, peti-  
pourri viennese per soli,  
coro e orchestra.  
21: Programma variato.  
R. Glomann.  
22.25: Mozart: *Diverti-  
mento* per violino, viola  
e cello in mi bemolle  
maggiore.  
23.15-1: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

lc 620: m 483.9: kW 15  
18.15: Musica di dischi.  
19.30: Musica da camera.  
20: Musica di dischi.  
20.10: Radiocrosta.  
21.50: Primi: *Rose-Marie*,  
opereetta - Nell'interval-  
lo: Musica brillante ri-  
prodotta.  
23: Musica di dischi.  
23.15-24: Concerto varia-  
to da camera.

#### BRUXELLES II

lc 932: m 321.9: kW 15  
18: Musica brillante.  
18.30: Concerto di dischi.  
20: Musica da camera:  
J. Mozart: *Quartetto* in  
mi bem. n. 14; 2. Foot:  
*Trou petites pieces* tri-  
violata; J. Malipiero: *Ri-  
sonni e Frambozzi*.  
21: Musica riprodotta.  
21.10: Musica brillante.

## Dot. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA Via Assarotti, n. 1-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



## LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA  
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL  
PROFUMO DELLA  
PRIMAVERA

### FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura,  
si spedisce franca di porto, contro l'invio  
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

## Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima  
Casa Lepit, che può essere adottato e  
messo in pratica da ogni Italiano, chie-  
dendo e usando il nuovo sapone per barba:

## SPUMAVERA L.E.P.I.T.

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la pu-  
rezza genuina di questo nuovo prodotto  
Lepit di classe eccezionale.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRO OTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

morbido come le nostre belle sete  
squisitamente profumato  
economico per il suo grande rendimento

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT**  
Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.  
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

lc 1077: m 278.6: kW 30  
20.30: de Brieux: *La cou-  
rte* commedia.  
22.45: Musica da ballo.

#### GRENOBLE

lc 581: m 514.6: kW 15  
19.30: Musica di dischi.  
20.30: Trasmissione dell'  
Opéra Comique.

#### LILLA

lc 1213: m 247.3: kW 60  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Musica brillante  
riprodotta.  
20.30: (La Comédie Fran-  
caise) Géraldy: *Christi-  
ne*, commedia in tre atti.

#### LYON LA DOUA

lc 648: m 424.3: kW 100  
19.30: Progr. variato.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Concerto corale.  
22-24: Danze (dischi).

#### MARSIGLIA

lc 749: m 400.5: kW 60  
19.30: Concerto variato.  
20.15: Radiocconcerto.  
20.45: Concerto vocale e  
strumentale.

#### PARIGI P. P.

lc 959: m 312.8: kW 60  
18.20: Conv. religiosa cat-  
tolica.  
19.30: Musica di dischi.  
20.15: Radiocconcerto.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Musica da ballo.  
22.30-23: Musica brillan-  
te riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

lc 695: m 431.7: kW 120  
18: Programma variato.  
19.38: Musica inedita.  
20.30: Concerto sinfonico  
e canto: J. Auber: *Ou-  
vertures della Muta di  
Porfiro*; 2. Schubert: *Qu-  
into valzer* e un galoppo;  
3. Ganto; 4. Meyerbeer:  
*Il Profeta*, balletto; 5.  
Grieg: *Danza sinfonica*;  
6. R. Strauss: *Burlesca*,  
per piano e orchestra;  
7. Glinka: *Jota arapone-  
na*; 8. Saint-Saëns: *A-  
scanto*, arie di balletto.  
22.45: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE EIFEL

lc 1456: m 206: kW 20  
20.30: Calderon: *La de-  
votion a la croix*, com-  
media in tre atti.

#### RADIO COTE D'AZUR

lc 1276: m 235.1: kW 2  
18.15: Danze e varietà.  
19: Opereetta.  
19.45: Musica riprodotta.  
20.30: Concerto variato.  
21.15: Progr. variato.  
22.15 (da Juan les Pins):  
Jazz e varietà.

#### RADIO PARIGI

lc 182: m 1648: kW 80  
18.30: Musica di dischi.  
20.15: Trasm. dall'Opéra  
Comique.  
23.15-0.15: Concerto va-  
riato.

#### RENNES

lc 1040: m 288.5: kW 40  
19.30: Musica di dischi.  
20.30: Concerto orche-  
strale: J. Weber: *Ouver-  
ture dell'Evriandis*; 2.  
Beethoven: *Sinfonia in*  
*do minore*; 3. Griedy:  
*L'amante geloso*; 4. Da-  
quin: *Le cocou*; 5. Mo-  
zart: *Serenata dal Don*  
*Giovanni*; 6. Lully: *Mi-  
nuetto dal Borghese gen-  
tiluomo*; 7. Inghelbrecht:  
*Waltz*; 8. Pauré: *E-*

lc 9: Coates: *Giorni  
festivi*; 10. Massenet: *La  
cicilia*, divertimento. bol-  
letto; 11. Auber: *Il do-  
minio nero*, ouverture.

#### STRASBURGO

lc 859: m 349.2: kW 120  
17.15: Musica di dischi.  
19: Programma variato.  
20.15: Trasm. dall'Opéra  
Comique.

#### TOLOSA

lc 913: m 378.6: kW 60  
18: Canzoni - Orchestra  
sinfonica - Musica da  
camera - Orchestra.  
19: Opereette - Concerto  
variato - Musica di  
filma - Musette.  
21.10: Pianquette: Sele-  
zione dalle Campagne di  
*Cornestille*, opereetta.  
22: Music-hall - Orche-  
stra - Per gli ascoltatori  
- Musica da jazz.  
23.40.0.30: Musica mili-  
tare - Fantasia - Trombe  
da caccia.

#### GERMANIA

AMBURGO  
lc 904: m 331.9: kW 100  
18: Musica brillante.  
19: Junemann: *Ulrich*

E. E. ERGOLESSI - MILANO VIA TORINO, 48 Sfilografiche e Matite  
Succ. PATTANI, 1 QUALSIASI MARCA E TIPO



STILOGRAFICHE CON BASE DA  
TAVOLO - NOVITA  
SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

**DOTT. D. LIBERA**  
DELLE CLINICHE DI PARIGI  
**TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA**

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.  
Chirurgia estetica del seno  
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.  
Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietero la Postal - Riceve ore 15-18)

non Hatten, radiorecita.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22.30: Conc. di dischi.  
23.10: Come Koenigswusterhausen

**BERLINO**

18: 841: m. 3567: kW 100  
19: Piano e soprano: 1. Dvorak: *La notte di Walpurgis*, per piano a quattro mani, op. 68. 2. Lieder: 3. Huber: Musica di balletto per la *Notte di Walpurgis* di Goethe per piano a quattro mani, op. 23. 4. Lieder: 5. Brger: *Scherzo per due piani*.  
20.10: Un concerto alla Corte di Schwetzingen e di Stoccarda nel 18° secolo: 1. Deller: Contradanza e rondo dal balletto *Orfeo e Euridice*. 2. Holzbaier: a) *Minuetto grazioso*, b) *Allergo*. 3. Joh. Jos. Rindolph: *Gavotta da Mden e Giasona*. 4. Karl Stamitz: *Rondo*. 5. Johann Stamitz: *Sinfonia in re maggiore*.  
21: Musica da ballo (orchestra e dischi).  
22.30: Come Lipsia.  
24-1: Musica da ballo

**BRESLAVIA**

18: 950: m. 315,8: kW 100  
19: Programma variato.  
20.10: Serata popolare variata: *Volksender*.  
22.30: Come Lipsia.  
23.45-0.15: Il solstizio di estate.

**COLONIA**

18: 658: m. 455,9: kW 100  
19: Musica da ballo.  
20.10: Programma variato.  
22.30: Varietà popolare: *Volksender*.  
23.30: Come Lipsia.  
23.45-0.15: Il solstizio di estate.

**FRANCOFORTE**

18: 1195: m. 251: kW 25  
19: Come di una banda militare.  
20.10: Varietà popolare: *Volksender*.  
22.30: Concerto di bande militari riunite: 1. Verdi: *Marcia all'Aida*; 2. Pardon: *Parafraza sul Lied "Volk aus Gueder"*; 3. Grossmann: *Cheard dal-*

10. *Soprato del Vainodia*; 4. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 5. Grande ritirata.  
23.30: Il solstizio d'estate.  
24-2: Come Stoccarda

**KOENIGSBERG I**

18: 1031: m. 291: kW 100  
19: Musica brillante.  
18.30: Tager: *Concerto per organo e orchestra*.  
20.10: Varietà folcloristica russa orientale.  
22.15: Concerto di dischi (danze da tutto il mondo).  
23.10-24: Progr. variato.  
KOENIGSWUSTERHAUSEN  
18: 391: m. 1571: kW 60  
19: Canti e danze popolari delle campagne tedesche.  
19: Varietà musicale.  
20.10: Come Lipsia.  
22.30: Violino, cello e piano: 1. Schubert: *Naturfumo*, op. 148; 2. Zilcher: *Lieder e danze*, opera 28.  
23-1: Musica da ballo

**LIPZIA**

18: 785: m. 387,2: kW 120  
18.30: Musica da ballo (d.).  
19.30: Programma variato: *L'Amico dei campi*.  
20.10-24: Grande serata dedicata alla musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

18: 740: m. 405,4: kW 100  
19: Concerto variato.  
18.50: Radiorecita.  
19.20: Convezione: Il quadro del mese: Feuerbach: *Funerale al bagno*.  
19.30: Conc. di dischi.  
20.10-24: Come Lipsia

**STOCCARDA**

19: Come Koenigswusterhausen.  
19.45: Musica da ballo antica (piano).  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Iucanti di Gligno*.  
21.10: Musica da ballo.  
22.30: Conc. di dischi.  
23.30: Il solstizio d'estate.  
24-1: Concerto di dischi (musica regionale: Lieder e marce)

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**

18: 200: m. 1500: kW 150  
18.45: Musica gaelica per pianoforte.  
19: Orchestra della BBC diretta da J. Lewis e soprano: 1. Mozart: *L'ucio Silla*, ouverture; 2. Bantock: *An Eriskay Lullaby*; 3. Canto; 4. Dubois: *En badamenti*; 5. Busser: *Vieille chanson*; 6. Grétry: *Marcia dei Giannizzeri*; 7. Canto; 8. Pieni: *Frammenti del Balletto di corte*.  
20: Musica da ballo (Henry Hall).  
20.30: Varietà e danze.  
23.10-24: Musica da ballo (Henry Hall)

**LONDON REGIONAL**

18: 877: m. 342,1: kW 50  
18.30: Concerto di una banda militare.  
19.30: Musica brillante.  
20.30: Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel: 1. Strak: *Suite*; 2. Weber: *Set danze scozzesi*; 3. Bridge: *Lamento*; 4. Leighton Lucas: *Sai invenzioni su "Au clair de la lune"*; 5. Bantock: *Le Far West*, serena.  
21.30: Musica brillante.  
22.30-24: Varietà e musica da ballo (Henry Hall).

**MIDLAND REGIONAL**

18: 1013: m. 296,2: kW 50  
18.30: Musica brillante.  
19.15: Bryant-Southworth: *Dieci al soldo*, commedia con musica.  
20.30: Orch. di Midland diretta da Clark: 1. Fret Smith: *Diversimento in do*; 2. Elgar: *Concerto in mi minore per cello e orchestra* op. 85; 3. V. Williams: *Le tre op. 110-24*: London Regionali.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

18: 686: m. 437,3: kW 2,5  
18.20: Concerto per violino e piano.  
19.20: Musica di dischi.  
20: Programma variato.  
22.20: Danze (dischi).  
22.50-23.30: Concerto ritrasmissione.

**LUBIANA**

18: 527: m. 562,3: kW 5  
18: Radiorchestra.  
20.30: Programma variato.  
22.15: Musica antica.

**LETTONIA**

**MADONA**

18: 1104: m. 271,7: kW 50  
19: Grande serata dedicata al valzer e alla musica di Johann Strauss (dischi).  
21.15-23: Musica da ballo (dischi).



**LUSSEMBURGO**

18: 230: m. 130,1: kW 150  
18.15: Concerto variato.  
20.40: Quintetto: musica brillante.  
20.50: Musica brillante riprodotta.  
21.10: Quintetto: musica brillante.  
21.30: Varietà musicale.  
22.20: Liszt: *Sonata in si minore*, per piano.  
22.45: Radiorchestra: 1. Ruzniecek: *Donna Dinna*; 2. Gillet: *Lamento dal ballo*; 3. Lull: *Celebra gaudio*; 4. Michel: *Bea in gioco al soldato*; 5. Morn: *Hymnuaitha*; 6. De Teye: *Umorena*; 7. Mohr: *Il pensionato*.  
23.10-23.30: Danze (d.).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
18: 260: m. 115,1: kW 60  
20: Concerto di musica brillante e da ballo.  
22.45-23.30: Musica da ballo (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
18: 160: m. 187,5: kW 100  
20.10: Concerto orchestrale variato.  
20.45: Concerto di dischi.  
21.25-23.40: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi.

**HILVERSUM II**

18: 995: m. 301,5: kW 60  
19.50: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20.30: Radiocommedia.  
20.55: Concerto di dischi.  
21.45: Musica brillante, popolare e da ballo.  
22.50: Sali di Arsmo-tica.  
23.10-23.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

18: 225: m. 1339: kW 120  
19: Danze regionali.  
20.10: Per i polacchi all'estero.  
20.45 (da Torino): Monizuko: *Halka*, opera in quattro atti.  
23.30: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

18: 629: m. 476,9: kW 20  
18.30: Musica brillante.  
20: Concerto variato.  
21.10: Musica da camera.  
22: Musica brillante.  
22.30-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

18: 823: m. 364,5: kW 12  
18.15: Fanfara militare.  
19.20: Concerto corale.  
20.10: Musica da jazz.  
21.45: Concerto ritrasm.  
23.24: Musica da jazz.

**SPAGNA**

**BARCELONA**

18: 755: m. 377,4: kW 7,5  
19: Dischi richiesti.  
20.10: Musica da jazz.  
22,3: Musica brillante

22.15: Canti popolari spagnoli per tenore e orch.  
22.45: Musica brillante.  
24-1: Musica da ballo (dischi).

**MADRID**

18: 1095: m. 274: kW 10  
18: Musica variata.  
19.30: Musica da ballo.  
21.30: Concerto di musica popolare e brillante.  
23.15: Ritrasmisione da un teatro

**SVEZIA**

**STOCCOLMA**

18: 701: m. 426,1: kW 55  
19.30: Concerto di musica da ballo antica.  
20.45: Cabaret (dischi).  
22.23: Concerto di musica da ballo-antica.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

18: 556: m. 539,6: kW 100  
19: Campana da Zurigo.  
19.20: Concerto di dischi.  
20.10: Trasmissioni da stabilimento.

**CROFF**

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

**STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI**  
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:  
GENOVA, Via XX Settembre, 223  
NAPOLI, Via Chiaia, 6/bis  
ROMA, Corso Umberto I, Camp. Piazza 8, Marcellino - BOLOGNA, Via Bizzarri, 34  
PALERMO, Via Roma (angolo via Cassar)

**CALZATURIFICIO DI VARESE**  
**QUALITÀ IN ITALIA**

**LE MIGLIORI CALZATURE - I MIGLIORI PREZZI.**

# SABATO

## 20 GIUGNO 1936 - XIV

### MONTE CENERI

11:57: m. 257.1: LW 15  
19:30: Musica riprodotta.  
20: Varietà cantata: Canti e musiche cubane, ha-  
valone e spagnole.  
20-45: Concerto sinfonico.  
1. Bruckner: *Kinder-  
szenen*, forma sinfonico.  
2. D'Indy: *La forata in-*

cantata poema sinfonico.  
3. Rabeud: *La pro-  
cessione notturna*, poema  
sinfonico.  
21:25: Musica riprodotta.  
22:10: Danze (dischi).

### SOTTENS

11:57: m. 443.1: LW 100  
18: Musica riprodotta.  
19:15: Minuetti (dischi)

19:15: Masette (dischi).  
20:40: Haydn: *Le stagio-  
ni* oratorio per soli, co-  
ri e orchestra.

### UNGHERIA BUDAPEST I

11:54: m. 549.5: LW 120

19: Musica zigrana.  
20: Radioretta.  
20:15: Concerto di musi-  
ca d'opere.  
22:20: Danze (dischi).  
23:15: Musica zigrana.

### U.R.S.S.

11:57: m. 1734: LW 500

19:30: Canti russi  
20:30: Musica messicani e  
argentini.

### MOSCA III

11:40: m. 748: LW 100  
16:30: Concerto di dischi

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

11:54: m. 318.8: LW 12

19:15: Concerto di dischi.  
21:15: Varietà e musica  
da ballo.  
22:15: Musica orientale.

#### RABAT

11:57: m. 499.2: LW 25

20: Concerto di dischi.  
21: Musica brillante.  
21:45: Concerto di dischi.  
22:30: Musica da ballo.  
23:24: Musica araba.

## VETRINA LIBRARIA

Ivov Dr. Beganac: *Vita di Mussolini. I. - Dalle origini dei Mussolini al dicembre 1926* - Collezione «Le Scie» - Ed. Mondadori, Milano

Il Dr. Beganac, in questo primo volume della sua imponente opera — il quale va dalle origini dei Mussolini alla fine del 1926 — rievoca non solo la fanciullezza e la giovinezza del Duce, ma anche la storia della sua stirpe e dell'epoca sua, necessarie premesse per l'intima comprensione del progetto di forze da cui scaturì il genio di Benito Mussolini. Un particolare risalto è dato alla figura del padre del Duce, Alessandro Mussolini, nella cui pratica rivoluzionaria il Dr. Beganac addita un elemento indispensabile per comprendere la teorica rivoluzionaria di Mussolini giovane, teorica che si affinerà poi attraverso le varie esperienze svizzere, sindacali, socialiste, mantenendo sempre quel suo carattere autoctono inconfondibile, coraggioso, rurale che creerà un'era nuova. La fanciullezza del Duce, si trasfonderà in lui del tormento e della passione del padre, il crescere e l'affermarsi della sua indomabile volontà di ascesa spirituale e del suo anelito di rinnovamento sono colti dal Dr. Beganac con somma delicatezza e con una rara forza di penetrazione. Poi ripercorrendo l'itinerario mussoliniano da Predappio a Faenza, a Forlimpopoli, a Cattolica, a Quallieri, a Lodi, a Genova, a Zurigo e facendo rivivere davanti ai nostri occhi la figura del giovane rivoluzionario così come si forma e si arricchisce attraverso le molteplici esperienze, lo scrittore ci mostra la fondamentale coerenza e la geniale unità del carattere e del pensiero di Mussolini.

Il volume, che è di eccezionale importanza, ha un prezioso corredo di illustrazioni che accresce il suo valore intrinseco.

C. Rossi: *Dizionario tecnico tedesco-italiano ita-*

liano-tedesco (Prima parte). - Ed. Hoepli, Milano.

Questo dizionario tecnico tedesco-italiano di circa quindiecimila voci si estende ai più diversi rami della tecnica e della scienza, con particolare riguardo alla chimica pura ed applicata, nonché alla meteorologia. Esso non riporta soltanto parole singole, bensì specialmente locuzioni formate da più parole per precisare l'uso ed il significato di moltissime voci il dizionario dà gli omonimi ed i sinonimi, le espressioni, le costruzioni e quelle equivalenti, talora indicando anche le dizioni da evitare; Frasi e parole sono state particolarmente curate dal lato lessicologico, definendo quando meglio fu possibile il genere dei nomi, distinguendo i verbi in attivi, neutri e riflessivi, specificando gli aggettivi.

Luigi Cocchi: *L'insegnamento del canto ai bambini*, nozioni di pedagogia vocale. - Dieci canti per bambini espressamente composti. - Edizione G. B. Paravia, Torino.

Il canto è — e dev'essere sempre — una gioia per i bambini: una gioia fisica e una gioia spirituale. Ma perché il canto raggiunga le sue alte finalità non basta cantare e neanche cantare molto. Occorre essenzialmente cantare bene: cioè compiere le esercitazioni di canto in perfetta corrispondenza con le particolarissime esigenze dell'organo vocale infantile. Trascurare tali esigenze può facilmente trasformare il canto in un elemento negativo; e più che negativo, dannoso. Il compito dell'insegnante di canto è perciò, nelle scuole primarie, delicato e difficile. Per agevolare ai maestri la loro fatica in questo campo, Luigi Cocchi ha compilato questo breve manuale di pedagogia vocale, in cui ha considerato i problemi essenziali dell'insegnamento del canto nelle scuole, esponendoli in modo razionale e dando ad essi una soluzione pratica.

René PILLOU-MILLET: *Capitani, fanatisti e ribelli* - Trad. di Aldo Oberdorfer - Collezione «Le Scie» - Ed. Mondadori, Milano.

È una specie di storia spirituale del mondo, una storia non per secoli e nazioni, ma per grandi correnti di pensiero e di azione. Ma non pensate che si tratti di un'opera pedantesca e dottrinale, c'è un continuo susseguirsi di immagini e di nessi impreveduti, di episodi illuminati di luce nuova, di ritratti tracciati non pentite ardimiento. Dai profeti di Israele ai santi orfani, dalle atropie medievali a Calisto de Giosanni, Knud percuotore di Maria Stuarda a James Naylor «Cristo di Bristol», da Cromwell a Robespierre e Danton, da Carlo Marx a Giambattista Vico, da Gandhi a Lenin, (innumerevoli sono le figure che il Pillou-Millet balza davanti al lettore con una felicità davvero prestigiosa).

SAVERIO CALUCCI: *La Somalia Italiana* - Ed. Istituto Pavoniano Artigianelli, Milano.

CORTE DI COENEAU: *Ricordi di viaggio*, racconti. Traduzione e prefazione di Lorenzo Gigli - Ed. Carabba, Lanciano.

EURIPIDE: *Ippolito*, traduzione in versi italiani di Ettore Romagnoli - Ed. N. Zanichelli, Bologna.

BOROLE: *Edipo a Colono*, traduzione in versi italiani di Ettore Romagnoli - Ed. N. Zanichelli, Bologna.

L.E.P.I.T.  
CVM LENITA  
TE ASPERITAS

L'OCCHIO CHE VEGLIA SU  
LA VOSTRA BELLEZZA

Azar Lepit  
BOLOGNA

# CRONACHE

LA « FONDAZIONE DI STUDI  
FORGES DAVANZATI »

L'iniziativa presa dalla « Tribuna-Idea Nazionale » di onorare la memoria del Roberto Forges Davanzati con l'istituzione di una « Fondazione di studi » presso la Facoltà di Scienze politiche della Università di Roma, intitolata al nome dell'illustre e valoroso giornalista che dei fenomeni politici fu così attento, acuto e previdente analizzatore, ha raccolto il consenso plebiscitario di uomini appartenenti ad ogni categoria sociale i quali nell'iniziativa del giornale di cui Roberto Forges Davanzati fu direttore ravvisano la realizzazione pratica del Suo nobilissimo desiderio testamentario: « Chi volesse ricordarmi, mi ricordi con opere di bene, di cui ogni società ha sempre infinito bisogno ».

In pochi giorni la sottoscrizione nazionale per la costituenda « Fondazione di studi » ha raggiunto una somma notevole: figurano tra i primi sottoscrittori Enli ed Astorita, uomini politici e industriali, illustri ed oscuri, in una fusione commovente, la stessa che si formava attraverso la Radio quando, nei mesi duri ed aspri dell'impresa africana e del sanzionamento europeo, la parola di Forges riassumendo, sintetizzando, proclamando il punto di vista italiano ci dava la confortante sicurezza che egli parlava per tutti e si faceva sentire dal mondo per tutti. L'« Eiar », che di Roberto Forges Davanzati, compilatore eloquente, entusiastico delle Cronache del Regime, capolavoro di giornalismo parlato, di giornalismo immediato, conserva e custodisce un sacro ricordo e ne fa un altissimo esempio ed incitamento. Ha partecipato alla sottoscrizione nazionale con l'offerta di lire diecimila.

L'ON. GUGLIELMOTTI DIRETTORE DELLA " TRIBUNA... »

L'on. Umberto Guglielmo, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei giornalisti, è stato nominato direttore della Tribuna.

All'on. Guglielmo, fascista, combattente, mutilato di guerra, giornalista noto e apprezzato, che assume la direzione dell'autorevole giornale che Roberto Forges Davanzati animò con la sua passione e con la sua fede, le migliori felicitazioni dell'« Eiar » e del Radiocorriere.

LA RADIOSCOLASTICA NELL'ANNO XIV.

Il 30 maggio hanno avuto termine le trasmissioni radioscolastiche dell'Ente Radio Rurale per l'Anno XIV. Queste radiotrasmissioni, in numero di 100, hanno avuto per argomento fondamentale l'educazione militare e politica dei giovani e sono consistite principalmente in radiocronache da aerei, corazzate e sommergibili in navigazione, caserme, batterie in azione, da piazze d'armi, ecc.



Il Principe Cristoforo di Grecia con la consorte Principessa Francesca di Francia e la Principessa Maria di Grecia assistono nell'auditorium della Stazione di Roma all'interpretazione di « Fedora » diretta dall'autore, Umberto Giordano.

I Dicasteri militari hanno messo a disposizione dell'Ente uomini e mezzi, sicché la serie di questi documenti è riuscita efficace ed entusiasmante. Le trasmissioni scolastiche dell'Ente saranno riprese il 27 ottobre, vigilia dell'anniversario della Marcia su Roma, mentre durante l'estate proseguiranno ininterrottamente le trasmissioni domenicali dell'« Ora dell'agricoltore ».

Al 30 maggio, termine della terza annata radioscolastica, gli apparecchi riceventi in funzione delle scuole primarie del Regno erano 8284 con un totale di 1.792.056 alunni in ascolto. Gli apparecchi risultavano così divisi per regioni: Piemonte 1330; Liguria 278; Lombardia 1392; Venezia Tridentina 266; Veneto 754; Venezia Giulia 147; Emilia e Romagna 787; Toscana 635; Marche 325; Umbria 254; Lazio 367; Abruzzi 307; Campania 307; Puglia 267; Lucania 111; Calabria 142; Sicilia 368; Sardegna 202; Colonia 12.

Raccontano i giornali radiofonici francesi un aneddoto commovente che si riferisce allo scrittore Giorgio Duhamel. Giorni sono la vecchia madre dello scrittore compiva ottantadue anni e per l'occasione aveva adunato attorno a sé il figlio illustre e la numerosa famiglia. In quello stesso giorno una stazione parigina diffondeva alcuni versi di Duhamel dedicati alla santità della famiglia. La vecchia signora, che è buona amica della Radio, dopo i brindisi di rito volle che tutti si raccogliessero intorno all'apparecchio e quale non fu la sua sorpresa nel sentire, prima della lettura delle poesie, il dittatore fare l'elogio di « Maman Ma » e iniziare per le vie d'ellerre gli auguri dei radiomatori e degli ammiratori del figlio E i versi che seguirono furono appunto quelli che Duhamel scrisse in onore della mamma. Si immagina facilmente la commovente della vecchietta e di tutti i presenti.

Tutti i radiomatori che hanno captato le stazioni di oltremontana conoscono certo Big Ben. È famosa campana di Westminster che dà l'ora al mattino, a mezzogiorno ed alla sera. Big Ben ha la fama, generalmente di essere la più grande campana del mondo. È un errore. I giornali radiofonici americani scrivono che anche questo primato spetta a Nuova York. Il campanile della chiesa di Riverside Drive — costruita circa sei anni or sono — possiede una campana di dieotto tonnellate e mezzo, cioè di quattro tonnellate e mezzo più pesante di Big Ben. Questa enorme campana fa parte di un corillon composto di settantadue campane ventidue delle quali pesano ciascuna oltre una tonnellata. Il corillon è azionato da un fiammingo, allievo della famosa scuola di Malines, e il suono armoniosissimo di queste eccezionali campane viene captato sovente dalle stazioni radio di oltreoceano.

Una delle più note cantanti della Radio austriaca è certamente miss Nina Demit, che si propone di presentarsi prossimamente ad alcuni irpignoni europei, e di qui la storiella che ha sapore realistico. Tempo fa miss Nina Demit è stata vittima di un curioso scherzo. Una sera ancora presentata alla Radio di Melbourne una canzonetta nuova di grande successo: Swant a little dog (Voglio un cagnolino). Quando rincarò aprì l'uscio di casa e mandò un urlo di terrore. Il suo appartamento era pieno zeppo di cagnolini che latravano, si rincorrevano, facevano il fiammingo. Ne contò più di quaranta. E tutti pretendevano da una compagna di suoi ammiratori, buontemponi che, con quel loro scherzo, fecero diventare popolarissima una canzonetta che, forse, non aspirava a tanto.

Il professor Samoilovich, capo della spedizione che salpa i naufraghi dell'aeroneve Italia, ha tenuto alla Radio di Mosca una conferenza sul suo imminente viaggio. Lo scienziato intende andare alla ricerca dell'isola misteriosa. Si tratta di quella terra di Sannikov, indicata sulle carte dell'Oceano Artico all'estremo nord della Siberia. Segnalata nel 1810, fu periodicamente oggetto di lavori scientifici dopo una comunicazione fatta da Nansen nel 1893. Ma nessun esploratore vi si poté avvicinare o più di quindici miglia ed una spedizione partita alla sua ricerca nel 1910 non fece mai ritorno. Alcuni pretendono che l'isola misteriosa sia un mito e che coloro che affermano di averla vista siano vittime di un'allucinazione. Il professor Samoilovich si ripropone di risolvere presto il mistero.

Il dirigibile tedesco Hindenburg, che ha realizzato in questi giorni il suo primo viaggio verso l'America del Nord, era radiotrazzato modernissimamente. A bordo si trovavano alcuni radiocronisti tedeschi che effettuarono quotidiane trasmissioni che furono raccolte da tutta la rete del Reich. Sul dirigibile i servizi radio erano diretti dallo stesso intendente della stazione di Stato ad onde corte. Si trovava a bordo anche un radiocronista americano che realizzò le trasmissioni per gli ascoltatori d'oltreoceano. Le difusioni più importanti sono state costituite da un dialogo tra l'Hindenburg e il transatlantico Bremen in pieno Atlantico e da un concerto eseguito tra le nubi dall'orchestra speciale dell'aeromobile.



La Compagnia Merlini-Cialente alla Stazione Eiar di Roma in una recita per i soldati in A. O.

I giornali belgi raccontano una curiosa storiella avvenuta durante le recenti elezioni. Un deputato stava parlando al microfono, quando il dirigente la Stazione fu chiamato al telefono. Un voce ignota ma brusca si fece sentire: «Gabinetto del Primo Ministro. Per ordine del signor Van Zeland, interrompa subito la trasmissione». Il dirigente la Stazione fece immediatamente chiudere il microfono, ma poi, preso da uno scrupolo, telefonò ancora al Ministero degli Interni chiedendo una conferma. Naturalmente gli fu risposto che nessuno aveva mai trasmesso un ordine simile. Si trattava evidentemente di uno scherzo da parte di qualche avversario del conferenziere. Al dirigente la Stazione non restò che riprendere la trasmissione accudendosi presso l'oratore per la «impreveduta sospensione di corrente».

Lo scienziato prof. Riccardo Suiper ha studiato e realizzato un nuovo dispositivo con amplificatore che funziona sul principio del «pick-up» per la registrazione del palpito del cuore. Il microfono viene applicato sul petto del malato e il rumore dei battiti del cuore esce dal diffusore appeso ad una parete vicina. Il rumore è così forte che permette al medico di percepire la minima anomalia nel funzionamento del preziosissimo viscerale.

Il comico Eddie Cantor non è soltanto un asso del cinematografo, ma è anche uno dei più apprezzati artisti della Kudio americana per le sue trovate allegre e le sue battute spiritose. In questi giorni, l'opinione pubblica oltreoceano è emozionale per il fatto che un certo Davide Freedmann ha citato davanti ai tribunali Cantor chiedendogli oltre tre milioni di indennità perché tutte le battute di spirito dette dal comico al microfono sarebbero state. Cantor non nega la paternità dello spirito ma afferma, presentando tanto di fatture, di aver pagato ogni spiritosaggine di mister Freedman, «e conclude — non sarebbe davvero spiritoso parlarne due volte».

L'ammiraglio Byrd è stato soprannominato in America il «cavaliere delle radio» e «tutto va bene». È difficile concepire l'energia singolare che permise a questo uomo d'eroe e alma di diffondere «tutti i giorni, anche in situazioni drammatiche, quelle tre magiche parole: «Tutto va bene». La spedizione era installata tra i ghiacci del Polo Sud e le fatiche di quei sessanta uomini per trasportare materiale e viveri in mezzo a crepacci spaventosi furono titaniche. Ma l'eroismo cominciò quando Byrd, convinto che la vicinanza del mare disturba le ricerche scientifiche, decise di installarsi a duecento chilometri di distanza verso il sud. La piccola trasmittente prestata per tre persone non albergo che il solo Byrd, dato che non era possibile realizzare il rifornimento che per un individuo soltanto. Un uomo solo nel deserto bianco con la radio e pochi libri. La radio, uno legame con il mondo. La mattina la batteria comincia male. Byrd è ferito ad una spalla. Poi la stufa non funziona e minaccia di incendiare la capanna e di asfissiare l'uomo. E l'uomo cade malato ma tutti i giorni ha la forza di accostarsi alla radio, non per chiedere soccorso in quanto sapeva che, in tale momento, una spedizione di soccorso sarebbe esistita l'ite umana ma soltanto per trasmettere stoicamente — sinché la forza lo sorresse — «Tutto va bene». Però il cuore degli amici non mentisce e la spedizione, inviata non richiesta, ritrovò un vecchio malato che pur avendo sottomano il mezzo di essere soccorso, non lo utilizzò per grande abnegazione. E l'America ha battezzato l'eroe «Tutto va bene», con la frase del suo coraggio sovrumano.

Sinora erano conosciuti i radioautografi e le radioautografi erano largamente per diffondere i radioesprimi. Ecco che entra in questi giorni in servizio il primo radioaeroplano usato per le radiocomunicazioni. Questa primizia spetta alla Germania. L'apparecchio che appartiene alla Società radiofonica tedesca, la Reichs Rundfunk Gesellschaft, è un trimotore. È stato utilizzato durante le ultime elezioni e servirà a collegare i discorsi di Hitler.

L'attrice cinese Soo Young ha parlato al microfono di strani concetti dei suoi connazionali di fronte al cinematografo. Infatti, mentre molti cinesi si coprono il volto al solo vedere una macchina fotografica, si esibiscono e vanno in delirio non appena appare una macchina da presa. E inset, soprattutto quelli della vecchia generazione — ha dichiarato Soo — hanno la superstizione che i fascinatori fotografici perdano una parte di se stessi. Invece sono convinti che le pellicole cinematografiche non potranno mai cadere nelle mani dei loro nemici. C'è infatti nella Cina tradizionale la credenza che una fotografia presa da un estraneo possa cadere in mano a nemici



I Coristi della Scala in piazza Belgioioso.

che potrebbero realizzare così pericolosi sortilegi: col semplice tagliare o bucare l'effigie. Ed è tanto radicata questa superstizione che se per caso uno del popolo vede la sua fotografia pubblicata su un giornale, brucia il foglio con speciali cerimonie per impedire che il nemico se ne appropri.

Il New York Times pubblica alcuni interessanti dati sugli esperimenti realizzati in America per la guida dei trattori agricoli per mezzo delle onde elettriche. «Grazie ad un apparecchio emittente — scrive il giornale — di otto Watt di potenza con un'onda di sette metri, installato in modo da poter essere facilmente maneggiato per mezzo di semplici commutatori elettrici, il coltivatore non ha bisogno di seguire il veicolo entro i solchi, né di star seduto sul sellino per dirigerlo a sua volontà. Questo lavoro spetta all'apparecchio elettrico e ciò è utilissimo soprattutto quando il tempo è inclemente. Comodamente installato in una stanza vetrata della casa, l'agricoltore, azionando tre manopole, può condurre e regolare la marcia del suo trattore esattamente come se lo guidasse di persona. E siccome tale lavoro richiede un minimo di attenzione, il coltivatore può dirigere contemporaneamente diversi trattori, utilizzando naturalmente una diversa lunghezza d'onda per ogni motore».

La Svezia intende contendere alla Danimarca il primato di densità radiofonica. Infatti, secondo la più recente statistica, su 1000 abitanti svedesi ben 200 posseggono un apparecchio radio. In molte accademie musicali francesi, gli allievi possono fare incidere su nastro le loro esecuzioni in modo da poterle riprodurre a piacere e individuare quindi con esattezza i propri difetti. Ciò, secondo i critici, serve assai per migliorare il proprio talento musicale.

Radioascoltatori fate la propaganda per la radiofonia tra i vostri conoscenti ed amici. Spiegate loro che il possedere un apparecchio radio, in Italia non è un lusso, poiché la Radio ha finalità sociali, culturali, utilitarie oltre che dilettevoli.

Procurate che ogni vostro amico faccia parte della grande famiglia dei nostri abbonati.

## LA LUCE NERA

Rallegriamoci: abbiamo finalmente a disposizione il «terzo occhio», quattro volte più potente di quello umano, che permetterà di scorgere particolari finora inaccessibili agli «specchi dell'anima», come sono stati definiti gli occhi.

La scoperta spetta a due studiosi d'oltre Atlantico — i dottori Zworykin e Morton — ma la notizia l'abbiamo appresa al microfono da una stazione olandese che si è ampiamente interessata all'argomento.

Questo famoso «terzo occhio», purtroppo, non ha pupille dellitate, iridi seducenti, ciglia fascinatrici: è soltanto un tubo elettronico speciale, munito di uno schermo fluorescente che agisce da retina artificiale. È appunto su questa retina che vanno a fissarsi, rendendosi visibili all'occhio umano le immagini che si sviluppano in quella che gli inventori chiamano «luce nera», termine misterioso affibbiato ai raggi infrarossi. Non ci dilunghiamo in spiegazioni tecniche (non saremmo in grado di farlo), ci accontentiamo di esporre — come sappiamo — i vantaggi e le applicazioni del nuovo prodigioso apparecchio, che non sono pochi.

La prima utilità del «terzo occhio» — si è rivelata nello studio di fenomeni astronomici e biologici: vale a dire nel campo dell'infinitamente grande e dell'infinitamente piccolo. Ma lo strumento, com'è facile prevedere, si renderà presto prezioso anche nella pratica quotidiana, e lascerà le vie del cielo per quelle asfaltate del nostro pianeta. Il nuovo apparecchio verrà usato dagli automobilisti in sostituzione dei fari. Il «terzo occhio» vede benissimo anche se la notte è fonda perché l'infrarosso — cioè i raggi che persistono in quella che noi chiamiamo oscurità solo perché non la percepiamo più coi nostri occhi — con l'apparecchio in questione sarà visibile da lontano. L'aspetto degli oggetti in questa «luce nera», è molto differente da quello cui ci ha abituati la luce visibile. E naturalmente per l'impiego del «terzo occhio» occorrerà un certo adattamento; bisognerà farci l'abitudine, insomma.

Un'altra proprietà dei raggi infrarossi è che trarajano perfettamente la nebbia, di modo che gli autisti potrebbero (usiamo prudenzialmente il condizionale: le cautele non sono mai troppe) contare in onto all'ora anche per le strade buie quotate dalla nebbia. Che bazza, per i velocisti! «Che disastro!» penseranno invece i pedoni, che non hanno un... «terzo occhio» a loro disposizione.

Nel campo della locomozione meccanica l'impiego del «terzo occhio» non si limiterà però all'automobile. Procurerà ai velivoli una maggior sicurezza, una miglior tenuta di volo, eliminando la maggior parte delle cause attuali d'incidenti. I raggi infrarossi saranno dunque un... raggio di sole per gli audaci sorvolanti un banco di nebbia, sperduti nel deserto celeste, impossibilitati d'atterrare per il semplice fatto che non scorgono le terre sottostanti. Col nuovo apparecchio inventato dai due americani sarà invece facile sciolto la nebbiolina e cercare un campo d'atterraggio di fortuna.

Dalla terra e dal cielo passiamo al deserto liquido. Tutti sanno quanti pericoli presenti la navigazione in mare aperto, quando la visibilità è scarsa: isolotti sfiloranti, relitti alla deriva, banchi di sabbia, piroscafi che vengono a trovarsi sulla stessa rotta sono altrettante cause di disastri. Anche qui, com'è facile intuire, l'occhio magico dei due scienziati avrà un compito decisivo. L'elenco dei vantaggi potrebbe continuare. L'invenzione per ora è soltanto al primo stadio d'attuazione e non ha varcato ancora le soglie del laboratorio scientifico. Ma quanto prima, stando ai recenti risultati, potremmo osservarla in qualche esposizione. E anche per i profani, sarà interessante dare un'occhiata all'occhio magico. Per ora accontentiamoci di quello che ci ha rivelato la radio.

GALAR.



## LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

# LA SERATA DONIZETTIANA

**D**i Gaetano Donizetti, Eugenio Checchi, il valoroso Tom del vecchio "Fanfulla", scriveva nella prefazione dettata per le "Lettere Inedite" del Maestro, raccolte e annotate dal Marchetti e dal Parisotti: «Se la fecondità, che non conosce soste e nei riprodursi attinge sempre forze nuove e le migliora e le anima; che nella irruzione di tipi e di caratteri imprime sempre il marchio d'una potente originalità e non accenna mai a stanchezza; poi, di capolavoro in capolavoro, raggiunge quella eccellenza che segna gli estremi limiti dell'Arte; se codesta fecondità è l'essenziale, principalissimo carattere del Genio, nessuno, dopo Rossini e Bellini, merito d'esser chiamato genio della musica con maggior diritto di Gaetano Donizetti».

«Overo e grande Donizetti che, anche senza giungere agli ultimi anni straziati e dolorosi della sua vita, non conobbe mai appieno la gloria, sempre offuscata dal suo spirito tormentato, dall'inquietudine della sua anima invocante invano, persino attraverso il disordine, ciò che per lui era irraggiungibile: la pace! La celebrità, la gloria gli dettero momenti d'ebbrezza, non più.

Donizetti esordisce a tredici anni con una commedia musicale, su parole del Merelli, ma la sua prima opera viene ad essere quell'*Enrico di Borgogna* che l'imprenditore siciliano Paolo Zanca mette in scena al teatro di San Luca di Venezia dove, poco più di mezzo secolo prima, erano apparse le più belle commedie di Carlo Goldoni. Successo così così che è spento subito, come una fiammella scampata alla luce del sole, dallo strepito d'entusiasmo suscitato dall'*Italiana in Algeri* di Rossini. Nel carnevale del 1820, al «San Samuele» pure di Venezia, il *Telegiame di Lituania* Accoglienza freddissima. Donizetti disilluso, avvillito senza forse alla ragionevolezza di certi consigli paterni.

Finalmente, un successo, un successo delirante con la *Zoraida di Granata* all'«Argentina» di Roma, nel gennaio del 1822. E s'aprono al trionfatore le porte della «Scala», dove penetrerà al fianco del maggior librettista dei suoi tempi: Felice Romani. Ma l'opera cade.

Le azioni del Maestro hanno un rialzo con l'*Aio nell'imbarazzo*, su libretto di Jacopo Ferretti, che tiene il cartellone del «Valle» di Roma per tutta la stagione. Ma Gaetano Donizetti, che ha ormai 28 anni, è scontento di sé. Lo dicono le sue lettere. Sente, sì, la potenza del suo ingegno, ma non spera nell'avvenire. E trattano non lavora. E scrive al Mayr che «vede attorno a sé tanti cari quanto lui... che pure vanno avanti, mentre...». Dice che non sa strisciare, che non sa fare e che solo il bisogno lo tiene avvinto a un mestiere (quello del compositore) che sin da principio gli era apparso difficilissimo.

Nel 1826 Donizetti si preparava a Napoli alla rappresentazione della sua *Elvida*. Ma è preceduto dalla *Bianca e Gerardo* di Bellini, che manda il pubblico in visibilio. La mattina della rappresentazione dell'opera belliniana egli scrive con l'onestà equanimità che gli era propria: «Questa sera va in scena al «San Carlo» *Bianca e Gerardo* (Fernando non, perché è... peccato) del nostro Bellini. Bella, bella, bella!». E, alludendo alla sua *Elvida*, soggiunge: «Me ne accorgerò ben io

fra una quindicina di giorni». Sempre la stessa sfiducia.

L'*Elvida* non piacque, ma non dovette cadere in malo modo, come si crede, se il famoso impresario Barbaja, come aveva fatto anche con Rossini, prende al suo stipendio il Maestro, il quale, per un assegno di 200 ducati mensili, assume l'obbligo di dargli per tre anni consecutivi quattro opere ogni anno.

La *Regina di Gogonda* ha un bel successo a Genova, ma non appaga il Maestro che in quel tempo, scrivendo al fratello Giuseppe, il cui figlio studiava la musica, lo consiglia allontanare il ragazzo da quel mestiere perché «non resti un mediocre come me». L'astro di Bellini sfiorava con la *Straniera* e l'astro di Donizetti sonocchiava. Nel 1831 egli scriveva: «Vivo... perché mi si lascia vivere. E non mi lagno, del resto».

Ma ecco, — finalmente, — il primo grande volo dell'aquila, dal rostro saldo, dall'artiglio forte: l'*Anna Bolena* (Interpreti principali, la Pasta e il Rubini) al «Carcano» di Milano. Per la prima volta Donizetti si leva tutto in piedi con una sua personalità ferma e decisa. Non più imitatore o continuatore di Rossini, ma Donizetti, Donizetti soltanto. Il successo clamoroso attirò talmente Vincenzo Bellini che stette per farne quasi una malattia e agli amici che gli chiedevano la ragione del suo abbattimento e della sua tristezza rispondeva: «Che cosa ho? che cosa ho? Ho che la musica di Donizetti è bella, bellissima, sublime!». Il rivolo dei capolavori è aperto. Ecco l'*Elisir d'amore* sempre su libretto dei Romani. Ecco la *Lucrezia Borgia* che, accolta freddamente la sera della prima rappresentazione, riportò un trionfo alla seconda e tenne il cartellone per ben 26 recite consecutive.

Il nome e la gloria di Donizetti varcano i confini della Patria. A Parigi s'incontra con Bellini, che mal sopporta la presenza del rivale nella capitale dei francesi e dice che si è fatto venire apposta Donizetti per nuocerli, per soffocarlo e che «gongola di gioia quando la fortuna non arride al Maestro bergamasco. Ma nella caccia d'oro del Maestro sono ancora la *Lucia*, la *Figlia del Reggimento*, la *Favorita*, la *Linda* e il *Don Pasquale*, per ricordare solo le opere che ancora oggi vivono nella commovente gioia del pubblico.

A proposito della *Lucia* si racconta: Quella sera il Maestro era tornato a casa con un terribile mal di capo. Pregò gli amici — il Persico, il tenere Duprez, il baritone Coselli — che si trovavano in casa, giocando alle carte con sua moglie, la buona signora Virginia Vasselli, di non interrompere la partita e chiede soltanto di potersene andare subito a letto. Dopo un po', una forte scampanellata. Accorre la signora Virginia. Il Maestro chiede alcuni fogli di carta da musica, la penna e il calamaio. Passa una mezz'ora ed ecco una nuova scampanellata e, alla signora che accorre ancora, «ciao, Donzetti, giubilante, annunzia di aver scritto della musica.

«Che cosa?». «Ciò che mancava alla mia *Lucia*. La caballetta del tenore nell'ultimo atto». Quel celebre e divino

Tu che a Dio spiegasti l'ai,  
o bell'anima innamorata...

che ancora oggi commuove ed esalta. Il mal di testa era scomparso e, dopo pochi minuti, il Maestro dormiva col ritmo del sonno di un bimbo.

La *Linda* fu rappresentata a Vienna la sera del 10 maggio del 1842, interpreti la Pavolini, la Brambilla, Mariani, Varese e Deriva. Successo enorme. Diciassette chiamate, getto di fiori, una corona d'alloro di S. M. Imperiale Anna Maria. Ma se l'orgoglio legittimo di Donizetti esultava, il cuore non cantava di gioia. Ormai era solo. Spenzatis la moglie, senza figli e senza famiglia, «per chi lavoro?», egli si chiedeva.

Donizetti era un debole nella vita e come i deboli cercò di dimenticare nel disordine i giorni viennesi del Maestro sono una serie di stravizi nei quali tenta di soffocare gli affanni profondi e nascosti. Negli eccessi di quelle orgie, i più trovano la ragione dello squilibrio che spense ogni luce nel cervello del Maestro. Ma come giustamente, ci sembra, osserva il Gabrielli, appassionato, ma fedelissimo biografo di Gaetano Donizetti, quei disordini non potrebbero essere i segni del doloroso perturbamento che già cominciava?.

Gli ultimi anni precipitano e ci avviciniamo alla fine del Maestro il *Dor Sebastiano* la sua opera poderosa in cui forse l'elaborazione e l'ampiezza della costruzione sono a detrimento dell'ispirazione vera e propria, ma che pur conta delle pagine superbe, e, può dirsi, il suo canto del cigno. Vecchio, quasi cadente a soli 50 anni, una paralisi gli uccide il pensiero. Siamo sulla vetta del calvario.

Non è possibile accoltarsi agli ultimi anni del Maestro senza sentirsi stringere il cuore. Con un tranello, fingendo una chiamata da Vienna, si trasporta Donizetti in una casa di salute. Ma nulla possono più i medici. E ormai finita. Lo si riporta in patria, nella sua Bergamo. In uno stato di continua prostrazione, di completo assenteismo, egli trascina i giorni lunghi, le ore interminabili. Gli amici, i vecchi amici che lo adorano vanno invano a trovarlo e invano cercano di destargli un ricordo qualunque che lo richiamasse anche per un attimo alla vita. Invano.

Una mattina, pochi giorni prima che morisse, racconta il Gabrielli, il poeta Novaro va a trovare il Maestro. Fovero Donizetti! Non è ormai che un sacco d'uomo, con gli occhi spenti da idiozia, fuso nel vuoto. Lo chiama a più riprese. Tenta di scuotere. Invano tutto. Ad un tratto gli occhi del sofferente hanno come un rapido baleno. La bella fronte del Maestro si spiana, si illumina come una volta, come nei bei tempi, come quando ad essa picchiavano, impazienti di uscirne, le melodie divine e immortali. Le labbra pateticissime si schiudono e scennano a mormorare un canto: la frase d'una delle sue opere: la *Linda*:

A consolarmi affrettati...

Ma subito le labbra si fermano ancora, gli occhi si rifanno vitrei e il Maestro riede nella sua tragica inerzia. Chi, che cosa invocava col dolce canto il Maestro?

La morte?

E questa venne, liberatrice, l'8 aprile 1848.

NINO ALBERTI.

INFAZIA DI MUSICISTI CELEBRI

## GAETANO DONIZETTI

ed alla modesta casa dei Donizetti. Essa non è più brutta di molte altre che le sono a fianco; ma se non costituisce una curiosità storica, se non fosse molto cara ai bergamaschi, certamente il piccone demolitore gli l'avrebbe inesorabilmente colpita, che pare malgrado pur contro la scappata delle mura a cui si appropria, d'indagare scherzando di essere nato sofferza, ed infatti da un lato la casa è in parte interrata e per uscire all'aperto bisogna salire alcuni scalini.

Sulla facciata è stata nel secolo scorso posta una piccola lapide che ricorda la data di nascita del musicista illustre. 20 novembre 1797.

Garlano era l'ultimo dei quattro figli di Andrea Donizetti, portiere del Monte dei Pegni. Il primogenito, Giuseppe, apprendista sarto, si arruolò poi come musicante e fece fortuna; divenne capo delle musiche militari della Turchia ed ebbe fianco il titolo di pascià.

Quando Gaetano era fanciullo, suo fratello era ben lungi ancora dal fare fortuna, ma la musica portava far guadagnare il padre. Compianuto Andrea Donizetti lo metteva in dubbio, ma quando il Maestro di Cappella di Santa Maria Maggiore, udita la fresca voce intonata e morbida di Gaetano assicurò al genitore che con un po' di studio quel fanciullo sarebbe diventato un bravissimo cantore, e sarebbe stato pagato bene, non esitò ad affidare anche il proprio talento a quella professione. Alla Scuola caricato di musica, fondata e diretta da Simone Mayr, vi erano allora appena otto posti di canto, ma Gaetano vi fu ammesso, e non fece davvero pentire il direttore per la proiezione che gli aveva accordato.

Infatti, al primo saggio pubblico dato nel 1809, Donizetti dovette acclamare con molto onore la parte di contralto nell'Alcide al bivio del Mayr. Ma purtroppo gli l'anno seguente la voce del giovane cantore cominciò a perdere la freschezza del timbro e della modulazione e Donizetti dovette pensare a cambiare strada.

Il Mayr non lo abbandonò ed in breve riuscì a fare di lui un discreto compagno di studio. Il guadagnò. Come maestro Gaetano non guadagnava denaro a palate, tuttavia riusciva a mantenersi senza essere di peso ai genitori, ed intanto, quasi di nascosto, aveva intrapreso lo studio dell'armonia. Saputa la cosa, il Mayr, che lo prediligeva tra gli allievi, si offerse di essergli guida anche in quello studio, e lo pose in grado di scrivere qualche piccola cosa.

Il primo lavoro fu il piccolo compositore di musica non certo un capolavoro, ma tale da guadagnare sempre più il Mayr che quell'allievo avrebbe fatto molta strada. Con quella convenzione egli si ripropose per costruirgli una borsa di studio e pregò il celebre Maestro di contrappunto bolognese padre Stanislao Mattei di dare lezioni al suo raccomandato. A Bologna Gaetano divenne l'ombra di Padre Mattei; infatti per approfittare con poca spesa o gratuitamente degli insegnamenti del celebre Maestro, lo accompagnava ogni giorno alle funzioni alla Chiesa di S. Petronio, ed alla sera teneva compagnie alla casa di un signor bolognese, il quale, che le briscola. Aveva imparato il gioco dei tarocchi per poter imparare il contrappunto.

Giunse così al saggio finale presentando una Sinfonia in do maggiore, che gli valse qualche lode, ma non gli rese un quattrino.

Il Crelli amico e condiscipolo di Donizetti, che non aveva preoccupazioni finanziarie e che si accingeva a diventare impresario teatrale, lo sostenne ed incoraggiò all'inizio della sua carriera, e gli offrì di musicare il suo libretto dell'Enrico di Borgogna.

Bellini e Rossini erano allora già celebri; la stella di Donizetti era offuscata dallo splendore di quegli altri. Dopo Enrico di Borgogna, La follia, e Pietro il Grande e Zoraida di Granata e La Zingara ed altre opere ancora. Eppure Donizetti avrebbe finito con il morire di fame se il Barbato non gli avesse offerti per tre anni, 200 ducati al mese, impegnandolo a scrivere quattro opere all'anno.

Che Donizetti potesse scrivere quattro opere all'anno può sembrare impossibile, eppure il Do Paquale nacque in una settimana, e l'Elisir d'amore in poco più di dieci giorni.

M. C. DE ANTONIO.

## HALKA E IL SUO CALVARIO

La creatura che dà il nome all'opera Halka di Stanislas Moniuszko, e ne è la gemma Gemma musicale e, se può dirsi, umana. La più umile, per condizione sociale, tra i personaggi principali del dramma ella si leva su tutti per la fermezza del carattere. Carattere squisitamente femminile, ma femminilmente eroico. In Halka si impadronisce e trionfa — se pure con la morte — quella che è la sostanza viva della donna: l'amore. Sentirne il fascino e non potergli resistere. Come lo ha scolpito Dante:

Amor ch'è nullo amato amar perdona

Solo che Gianni non amò Halka, ma gli piacque, e simulando amore, riuscì a sedurla. Appena la vide innamorata, le si gettò addosso come il falco sulla colomba. Gianni è il capriccio, la fatuità, la infedeltà armata di menzogna, e Halka si lascia da lui prendere beata, benedendo, per quell'amore, la vita; benedecendola anche per il figlio che da quel amore le venne. Figlio che non avrà padre, Gianni, sazio nel suo appetito se ne allontana, come un bruto, passando da una povera casa ad un castello, da Halka a Sofia: la ricchezza.

Halka non capisce, non può capire. E d'altra razza. Ha dato a Gianni corpo ed anima, e nella sua mente onesta non può entrare che egli sia capace d'abbandonarla. Santificata dalla maternità, essa non sa immaginare che un padre possa abbandonare il proprio figlio. Anche dopo che Gianni se n'è andato, ella se ne accora, ma lo aspetta, sicura che egli ritornerà. Lo aspetta a lungo, fra le lacrime, riempendo di lui la solitudine squallida nella quale è piombata. Finché la realtà le si rivela intera. Potrebbe allora ripetere con una lontana

poetessa nostra, la più appassionata che l'Italia abbia avuta:

Così, misera me, tradita fui,  
giovane incauta, sotto l'è d'amore,

e rassegnarsi all'abbandono, ma non le riesce. Anzi continua ad amarlo. E' amore anche quel suo spasimato dolore. E va in cerca del miserabile. Non ha orgoglio; una madre nelle sue condizioni non deve averne, perché suo primo dovere è ridare al figlio il padre. Lo cerca, dunque, e gli parla, e lo scongiura. Continua Gianni a mentire, Halka a credergli. Non credergli importerebbe rinunziare a lui, e rinunziarvi sarebbe morire. E poiché egli di nuovo sparisce, lo cerca ancora, trascinando la propria miseria fino nelle fastose, risonanti stanze del castello. Ma ne è cacciata via come una cagna infetta. Inutile! Continua ad amarlo. Il suo amore, fra tanta mobilità di eventi, è immobile. Come nel cielo notturno la tremula immobilità d'una stella. Tutti i suoi pensieri ardono nella fiamma funesta, e vi si torcono, vi s'arroventano, vi restano inceneriti.

Ora è la pazzia.

E mentre da una chiesetta montana l'organo annunzia con la sua voce vellutata le nozze di Gianni con Sofia, l'esanime corpo della sventurata si va, il presso, rivolgendosi lento nelle acque profonde d'un torrente che, piendosi di lei, l'attira; nel suo gelido grembo mortifero.

Queste note dolenti, più che dal libretto, che come tanti altri non manca di storture psicologiche e di scellerie, sono suggerite dal fantastico alone musicale, che illumina di vivida poesia e fa indimenticabile la figura di Halka.

F. P. MULE.

## MUSICISTI CONTEMPORANEI ERNESTO BLOCH

UNA nuova composizione di Ernesto Bloch, una sonata per pianoforte, che viene ad arricchire in vasta produzione del grande Maestro, sarà diffusa per la prima volta in un concerto eseguito dal pianista Guido Agosti, giovedì 18 alle ore 22 circa, per gli ascoltatori del gruppo Torino.

Ernesto Bloch è certamente una delle più interessanti ed originali figure del mondo musicale contemporaneo. Egli è nato a Ginevra nel 1880; studiò a Ginevra con Dalcroze e con Rey, a Bruxelles con Shurg, Isaye e Rasse, a Francoforte con Knerr, a Monaco con se stesso e con i classici Sogjornò un anno a Parigi, quindi tornò in Svizzera, ove a Losanna, a Neuchâtel, a Ginevra svolse attività di compositore e di direttore d'orchestra. Nel 1916 andò in America: fu per alcuni anni insegnante a New York, poi dal 1920 al 1925 direttore dell'Istituto Musicale di Cleveland (Ohio); nel 1925 passò al Conservatorio di S. Francisco dove rimase alcuni anni; quindi è tornato in Europa e per alcuni anni ha soggiornato a Rovereto.

In Italia Bloch conta non pochi amici e ammiratori: i suoi lavori, composti da principio timidamente nei programmi di musica da camera, si sono affermati un po' alla volta ed anche quelli di maggior mole sono stati ormai presentati ai pubblici dei concerti sinfonici; i nostri musicisti (Pizzetti, Castelnuovo, Pannofili) hanno scritto di lui divulgandone l'opera, ed anche di recente un volume di Maria Tibaldi Chiesa, uscito nei tipi di un noto editore italiano illustra degnamente la vita e l'opera di Bloch.

Una delle prime composizioni di Ernesto Bloch che maggiormente ha conquistato i pubblici internazionali è certamente lo Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra, composizione che ri-

velò la drammatica religiosità del suo autore. Insieme a Schelomo, nel ciclo ebraico, si comprendono altre composizioni orchestrali e da camera quali Israel, Tre poemi ebraici, I tre Salmi. Ma anche il Quartetto, la Suite per violino, la Sonata per violino e piano, il Quintetto, che sono fra le più alte espressioni dell'arte moderna ripetono le caratteristiche spirituali e la religiosità che pervade tutta l'opera del geniale musicista. Lo Schelomo fu ispirato principalmente dal libro dell'Ecclesiaste ma Bloch esitava sulla lingua da scegliere per esprimere questo testo: la sola possibile era l'ebraica, ma egli non la conosceva abbastanza. Un giorno udì suonare il violoncello, Barjansky e nell'entusiasmo suscitato in lui dall'artista appassionato, gli venne l'idea di affidare la parte vocale al violoncello, trasformando la limitazione delle parole nell'illimitato linguaggio della musica. L'opera in seguito rivestì un carattere leggendario e la figura del biblico re Salomone parve, dal canto del violoncello, levarsi dinanzi al suo popolo guerriero.

La grandezza dell'arte di Bloch sta specialmente nell'aver espresso il dissidio del misticismo ebraico, dissidio che in lui si elevò diventando una espressione generale di umanità. Non si trova neppure nella sua musica, anche quella più prettamente ebraica un senso di angusto fanatismo. Egli contempla la vita degli uomini nella sua intima realtà, fatta di contrasti, la contempla con lo sguardo rivolto al passato, alle tradizioni della sua religione, ma con spirito rinnovato di uomo nuovo e di artista moderno. Per questo l'arte di Bloch evoca, eversiva opposta alla tradizione musicale romantica, ma anzi aderente gran parte ad essa, ha saputo rivelarsi così attuale e vicina alle aspirazioni, alle tendenze dell'arte moderna.



I cantori alpini trentini sorridono soddisfatti ai loro ammiratori. - Il Coro di Villa Vicentina.

## LA STORIA DELLA MUSICA

VENTIDUESIMA PUNTATA

**N**on diremo di più a questo riguardo, e ci accontenteremo di riprodurre una piccola statistica dei Capri, con le masse di inni e di canzoni nei primi 7 anni del periodo rivoluzionario: 116 nel 1789, 261 nel '90, 308 nel '91, più di 300 nel '92, 580 nel '93, 701 nel '94, 137 nel '95. Più di 550 poeti e d'un centinaio di compositori trattarono la canzone e l'Inno a gran coro. Per quanto La Fayette abbia detto più d'una volta che la Rivoluzione doveva più alla musica che alle baionette, il più cospicuo incremento culturale di cui la musica francese godde durante la Rivoluzione è, secondo il Capri, la fondazione a Parigi, nel 1785, del "Conservatoire de musique", derivato dall'"Institut national de musique" del 1793, sorta dall'ampliamento d'una scuola militare di musica fondata l'anno prima da Bernard Sarrette.



Méhul

Qualità e difetti della musica durante la Rivoluzione potrebbero dedursi facilmente dalla sua funzione e dal suo scopo, scrivono insieme il Combarieu e il Capri, e ciò è evidente. Enfiati, grossolani, ingenuità, sono difetti dei quali il tempo farà presto giustizia. Resterà l'eliminazione di più d'un pregiudizio, e non sarà trascurabile acquisto.

LA MUSICA STRUMENTALE TEDESCA  
Bach e Haendel

La musica tedesca del Settecento (dice giustamente il Pannain) seguita a svolgersi in quel movimento intenso e brillante manifestatosi nella seconda metà del secolo precedente, poi che, affomatasi rapidamente, s'innalzò ad altezze verginose.

Prima di giungere all'eccelsa triade di Sebastiano Bach, Giuseppe Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart, si può ricordare almeno Giovanni Kuhnau di Dresda (1660-1722), che il Pannain definisce « un degl'ingegni più versatili che la storia ricordi ». Compose musiche varie per clavicembalo; sette Sonate che egli chiamò Primizie, e altre sette Sonate: Rappresentazioni musicali d'una storia biblica. Al libro dei libri egli attinse inoltre ispirazione per alcune Sonate a programma, dette dal critico napoletano « un tentativo poetico, che la fervida fantasia poetica del musicista mena a buon punto, attraverso le vicende stilistiche più varie: fughe, recitativi, elementi toccatisti, frammenti di danze e corali ». Modesto nella fantasia, egli fu certo un dotto elaboratore. Lasciò anche Cantate sacre e profane e una Passione. Della sua vita ricorderemo solo che fu il predecessore immediato di Bach come « cantor » nella Thomasschule di Lipsia. La sua attività fu tanta e così disparata, che l'Adlung scrisse di non saper dire se il Kuhnau avesse onorato più la musica o la poesia.

Allievo del Kuhnau fu il sassone Cristoforo Graupner, autore d'opere e di musiche cambalistiche. Giovanni Pietro Kellner, della Turingia, organista ancora a ottant'anni passati, e padre e maestro d'un altro celebre organista, Giovanni Cristoforo, ussuto a lungo in Olanda, merita d'esser ricordato specialmente per le musiche per organo. Musica per tastiera compose pure in quantità l'amburghese Giovanni Mattheson, musicografo di gran merito (come dice il Riemann), che in parecchie opere teoriche contribuì all'abbandono definitivo delle velle teorie ormai superate e al risarcimento del sistema moderno. La mole del suo lavoro desta sorpresa: ottantotto opere vennero stampate, tra le quali otto spartiti, ventiquattro oratori, dodici sonate per flauto, « suites » per pic-

no, una Messa, una Passione, ecc. I suoi scritti sono davvero preziosi per le ricerche sulla storia della musica nel tempo in cui egli visse. Per ciò egli venne paragonato al Bouliux e al Lessing, quale arbitro del gusto nazionale. L'amlicizia che ad Amburgo lo strinse con Haendel non fu senza influenza sul musicista di Halle. Vogliamo ricordare ancora che il Mattheson fu fondatore del primo giornale musicale della Germania.

« Critica Musica », apparsa nel 1722. Molto pregiato ai suoi tempi, come compositore e come esecutore, fu anche Nicola Frischke (organista per trentacinque anni del castello e della città di Smalkalda), che lasciò molta musica per piano, organo, violino e strumenti a fiato.

Poiché abbiamo ricordato Amburgo, diremo ancora che tal città divenne nel secolo XVIII il centro più importante per la vita musicale della Germania. Essa fu la seconda patria di Reinhard Keiser, che il Riemann giudica dotato in modo straordinario, specialmente nei riguardi dell'invenzione melodica, ma scarso di perseveranza e di forza morale. I concerti ch'egli organizzò e diresse giurarono non poco per la cultura musicale. Molto era vissuto in Amburgo anche quel Giovanni Thele, che fu detto « padre dei contrappuntisti », e quel Giorgio Filippo Telemann che, oggi presso che dimenticato, fu una anni più conosciuto e festeggiato del contemporaneo Sebastiano Bach. Giovanni Küsser (morto a Dublino nel 1727), detto dal Bonaventura « dottissimo compositore », ha dal Riemann la gloria d'aver portato a gran lustro l'opera nei teatri d'Amburgo.

I due grandi scrittori che aprirono la marcia trionfale alla musica tedesca furono — dice il Bonaventura — Bach e Haendel, col primo dei quali la polifonia vocale-strumentale toccò il vertice supremo (L. Levi). Con ragione, il Capri collega l'opera di Giovanni Sebastiano Bach alla Riforma luterana che, sostenendo la ingiustizia del libero esame, impose « all'individuo un nuovo carico di responsabilità di fronte a se stesso, costringendolo ad uno sforzo d'intensa concentrazione, da cui le sue forze interiori risultarono moltiplicate. L'uomo, indotto a un continuo colloquio con la morte e con il di là, guarda con occhi mutati la sua posizione nell'universo, e si foggia una nuova concezione del mondo e della vita. Bach è il più leale e potente interprete del verbo luterano, il poeta che con maggior afflato trasfigurante ne intensifica l'accento, alternando l'ansia del divino alla nostalgia del terrestre », effondendosi in sonni alti d'affetto onesto, immolato, costringendo talvolta rude nella sua espressione, ma puro come acqua che campilla dalla roccia, o infamato di celeste ardore. La religiosità bachiana è tutta un inesausto vibrare di adorazione. Nell'aspra e imperiosa montagna del verbo luterano, tutta crepacci e macigni, egli scopre fonti e fiori, dolcezze di echi e incantevoli mormori d'acque; e dalla sua cima contempla la ridente promessa di verdi vallate... E poiché la Riforma è l'atto più importante nella storia germanica, ha pienamente ragione il Pannain di scrivere che Gio-

vanni Sebastiano Bach, che visse e studiò in un ambiente nel quale le tradizioni di famiglia pesavano con gravità aolenza, ma sincera e non opprimente, « che dettò lo spirito delle regole nel loro divenire storico, « rappresenta per la Germania il genio della razza ».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



G. Kuhnau



G. Mattheson

LE ISPIRATRICI

## LA BUONA FIGLIOLA

La porta s'è aperta adagio, come al soffio del vento che gira intorno alla bella stanza, da ore, quasi volesse coglierne tutte le lincee e portarcelle il ricordo lungo le strade folgoranti di sole.

Sulla soglia in penombra appare Vincenza Sibilla e là si ferma, il volto scariato e le palpebre chiuse, ritratto della verginità in una smorta cornice a rettangolo.

Ma in un abito pudico e le trecce puntate alla sommità della fronte gonfie e incalceate come matasse di seta di cui nessuno ancora ha calcolato il valore.

In una mano porta il cappello, come un lieve pannello inutile e vuoto, reggendolo per l'attaccatura dei nastri viola che scillano, larghi e diafani, intorno alle bianche dita. Con l'altra solleva una rosa. Il rigido gambo di questa, interrotto dai nodi delle foglie e delle spine, sembra animato dall'orgoglio di mostrare lo splendido fiore.

Niccolò Piccinni apre i chiari occhi attoniti sull'allieva che non parla.

Se mancasse quella rosa, indizio di festa, egli penserebbe a una sciagura, ispiratrice di coraggio. Vincenza Sibilla, la devota discipola, non ha mai mentito prima d'ora, ma certo, per arrivare alla cara del Maestro ha camminato sul solco fiammeggiante d'un'enorme bugia.

Ed eccò che confessa il grave peccato, muovendo verso la scrivania, verso di lui, verso la luce della finestra che brucia la tenda di tulle.

Vi ho parlato di questa rosa... L'ho rubata per voi. Ho mentito due volte per voi. Ma non è nulla.

L'auto assoluzione del duplice peccato protuma l'aria d'innocenza. Il sorriso della bocca impallidita è tutta una preghiera.

Le pieghe della larghissima gonna cadono rigidamente dai fianchi asciutti alle caviglie delicate, come una tunica di marmo custodisce certe statue greche dalla bellezza perfetta e dall'espressione casta.

La rosa è posata dolcemente sulle prime pagine della « Buona Figliola ».

Piccinni ride piano, quasi a una burla del destino.

Senza parlare egli va alla ricerca d'un calice, lo riempie d'acqua, lo porta con suprema attenzione sullo scrittoio, cercando uno spazio libero nel disordine delle partiture incomplete.

Prende il fiore e lo guarda con lenerezza, come fosse una cozza di carne e d'intelligenza, sensibile alla carezza, ai sospiri, alle riflessioni, ai silenzi; quindi sollevando la rosa in aria, china il proprio volto sul cerchio dell'acqua immobile.

Vincenza Sibilla osserva l'atteggiamento misterioso del Maestro.

Un'atmosfera di aspettazione quasi mistica si è creata nella stanza dalla quale il sole indietreggia, nella quale il vento riposa.

La pura fronte di lei è molto pallida e i nastri viola tremano, come petali spaventati, intorno alle dita che reggono il lieve cappello chiaro.

Piccinni ride più forte. I profondi occhi celesti sembra che scrutino un abisso nel calice colmo di limpida acqua.

« Un abisso? ... »

« No... » Egli dice di no e nel gesto negativo i suoi capelli scintillano come quelli di lei, fra la luce e l'ombra.

A piccoli passi la fanciulla va a fianco di lui e riguarda con lui.

Bruscamente Piccinni immerge il gambo della rosa nell'acqua del calice e posa le amorse mani sulle spalle dell'allieva. Nel suo viso risplende un'idea, serena, solida e precisa:

« Dio ha risposto... »

Ella spalanca gli occhi e l'anima, nell'ansietà di comprendere:

« Che cosa? ... »

« Tu sei la pace che viene incontro alla mia incertezza... Accogliendoti come faccio, io allontano un'altra possibilità, quella che mi stava di fronte con le seduzioni delle tempeste, per offrirti un'amara esperienza... Il galeo amore esclude la grandezza... Questa dolce cosa che preferisco al dolore mi chiuderò in faccia le porte della rivelazione... Ma lo ti preferisco alla passione nella vita, alla tragedia nell'arte, buona, cara, mite come sei, poiché ti amo senza soffrire e non voglio amare altrimenti... »

MALOMBRA.

Il Radiofocolare ha seguito, passo passo, i nostri valorosi Combattenti ha riproiettato il volto della Patria a traverso nobili ed infiammati scritti e, dopo aver celebrato la fucilazione di Vittorio, si è chiuso con un'Impero, vuol oggi erbare il ricordo dei Vissicori nel suo giunglino in Patria ripetendo lo scritto della Italianissima Spigolita. Le pagine sue, dopo tante frenetiche esultanze si chiudono accorate. La radio ha diffuso una dolorosa novella che ha colpito il cuore della grande famiglia dei radioascoltatori: la perdita di S. E. Roberto Forgas Davanzati. Questa perdita è stata annunciata da tutti. Ecco la scritta vibrante, della fedelissima amica

« Bufo carissimo, mentre l'Urbe si accinge a tributare le più trionfanti accoglienze al nostro eroe, io mi affrettavo a scriverti questo frivolo ed indesiderabile manifestazione che ha salutato il Suo arrivo a Napoli.

Tu gli hai mandato una cartolina del Vesuvio mentre ero ancora per la strada e ancor tutto tremante con le lacrime in pelle in pelle. Avrai sentito per radio e letto sui giornali. Ma bisognava essere lì. Bufo, e sentire quello che ho sentito io insieme a tutto il popolo napoletano in delirio.

Ero fuori dei cancelli del Molo Rizza, lo vedeva benone l'arrivo del Principe. E' un'emozione che salta a bordo l'incontro col Viceré, l'entusiasmo folle della gente uscita sulla banchina. Ma quando Badoglio è sceso dalla nave ed è poi uscito in automobile fuori dei cancelli, io non ti so più dire che cosa è successo! La folla ha rotto i cordoni e s'è precipitata in massa intorno all'automobile, costringendola a fermarsi e a proseguire a passo d'uomo. Il Condottiero in piedi sulla macchina appariva visibilmente commosso, sorrideva, salutava (che espressione dolce, nel viso, sembrava lo spirito stesso della Vittoria). Io tremavo tutto, poi vedevo quasi più nulla, le lacrime mi accecarono e mi precipitavo con il habbo dietro l'auto, sventolando il fazzoletto senza poter emettere neppure un suono, fatto era solo.

Si correa tutti dietro di Lui, con me correvano molti legionari parenti o reduci. Non so spiegarti come mi sentivo intimamente e spiritualmente unito a loro e a tutti i soldati che non ne esprimevano al Condottiero la più profonda, appassionata gratitudine. La folla pareva impazzita dalla gioia, i volti erano trasfigurati dalla commozione. Tutto lungo il Rettilineo, indifferenziatamente, si gettavano fiori dai balconi e dalle finestre, garofani a profusione.

Il popolo, sempre strettato attorno al Vincitore, s'è accompagnato al Palazzo reale. Egli era tutto l'Esercito, acclamando Lui, si giungeva e si giova per tutti i nostri bravi soldati vittoriosi; per i Morti e per i vivi. E' stato il primo grande abbraccio alla nostra madre Patria a tutti i vincitori dell'Impero. Fu un vero e proprio trionfo, un apoteosi. Ripetevano a Giulio Cesare ad Augusto. Se il popolo sente così, vuol a chi volesse tentare di mutare la nostra Vittoria!

Le lacrime mi velano di nuovo gli occhi. Ho pensato e penso tanto ancora, con il piante in gola al nostro Grande che sognava la nostra Italia ridevata forte, potente, unita e temuta. Ho pensato e penso a tutti i nostri Patrie che sognarono e profetizzarono questa nostra Italia. E' ancora il nome di Dante, Virgilio, Ciriaco e dopo Dante tante altre grandi anime che non godrebbero di questo nostro trionfo, di questa nostra apoteosi.

Ma pensi tu, se rivivessero Garibaldi, Mazzini, Crispi (il virginate) e Pascali e Carducci profeti! E mille altri ancora, che diedero tutta la loro ricchezza materiale e intellettuale, che diedero la vita a questo loro ideale della Patria? E tu non pensi?

Napoli è stata superba: il popolo ha sentito profondamente questa nostra Campagna.

« Era smorto. La mia esaltazione mi ha posta in una sorta tale che chi diceva che non c'era più il 28 Febbre. Se avessi ascoltato il mio impeto quando tra la folla avrei abbracciato i miei vicini, mi sentirei tentata di correre verso Badoglio e baciarli gli occhi ».

Bufo! La penosa notizia della morte della C. N. Forgas Davanzati ha fatto rimanere prostrati e addolorati, come se avessimo perduto un carissimo parente. Il nostro dolore sarà il tuo e quello di tutti i radioascoltatori che Lo seguivano e Lo amavano. Egli è stato il perfetto italiano e il perfetto fascista. Il suo nobilissimo testamento, che chiude in Sua vita, è un lungo inno alla Patria e alla Vittoria. Egli sarà un esempio. Il Duce, non so quando, disse: Fate della vostra vita il vostro capolavoro. Davanzati ha fatto della Sua vita il Suo capolavoro. Idolo è stato generoso, e desidero gli occhi in questa radica, Giornata Italiana ».

Allodola - Penso commosso alla bimba Indiana, a tua più gioiellata. Piccola Ina immacolata che in questi giorni ti spono più che mai. Piccola Indiana sorride a questo fiorellino che tu mi dici, dal ritratto che i tuoi Missionari ti hanno inviato, bello e caro, e che tu mi mandavi a noi. Piccola leggiu la vita rapida si espande dal Cielo tenderà su di lei la mistica pioggia di rose. Davanti a me s'approno amare e gentili e bellissime rose a nessuno non è. E' una rosa che non ha più perché soltanto fino a quest'anno venturo non le ha né può averle. La nuova specie porterà il nome di Piccola Ina, a ricordo dell'angelica bimba. I valenti rosai, tutti i quali, dopo selezioni durate non pochi anni,

ottennero la novella rosa, vogliono con delicato pensiero ch'essa rechi il nome di Piccola Ina. Chiusa nei petali d'un rosa bellissimo, pare ai ceti la fiammella d'una lampada votiva che il fiore illumina di luci dorate. Fiorirà non appena la Piccola Ina sarà sui cataloghi, nel tuo giardino, carissima Allodola e l'offrirò pure a Lusi, a Tani, ad Ada e Pia, a Scrupus, ai Quattro Campagnoli, ed altri ancora.

Primaverina - Spero che in salute non giochi più cattivi scherzi a te, Serenella e ai vostri amici e che le tue paure acetoniche siano smentite. Veniamo ad altro. Scrivi - Un baccone grosso grosso. La mamma dice che quando c'è il baccone non ci vuole il grosso, ma a me piace più così. Infatti me ne metti un secondo nel solito cerchietto. Sta a sentire e l'intendo anche Mamma. Lei, può essere grammaticale, ma dopo analisi, trovo che tu sei logica. Dopo

## Radiofocolare



Maria Luisa in polemica con lo zietto...

il baccone il grosso grosso sta ottimamente. Chiedi a Mamma: Se tu dici così, io mi manderò un panettone grosso grosso - tu, mamma, rispondi, che il grosso non va e vorresti il panettone piccolo o modesto? Chiedi a Mamma e poi fammi sapere. Noi due s'è d'accordo: baccone grosso e panettone grosso.

Ho accennato, sia pure fuggendomi, alle paure scolastiche. Cara studentessa, garbati studenti: attenzione, attenzione! Il nostro buon Fra Pazienza vi renderà in questi giorni i servizi.

Rosa e Febbraro - L'attuale « pettaglio » era messo per scherzo. Riguardo alla tua insistenza di sapere chi mi sia Fra Pazienza ripeto le tue parole: « Credo che il buon Fra ti darebbe l'autorizzazione di dire chi è, se tu gli lo chiedessi. Digli magari che chi lo desidera sapere è una signorina con mezzo metro di lingua e che forse con una Sua benedizione le si accorrebbe un po' ». Sarà benissimo, ma vedrai che l'autorizzazione non verrà. Tu poi dici ancora: « Come se i Quattro Campagnoli adesso non avessero anche loro la curiosità di sapere chi è Rosa di Febbraro? Nemmen per idea, amico mio. Hanno scritto, ma senza il più piccolo accenno a te, né alla tua scoperta. Che vuoi: farli - Bella - Ti dico soltanto e semplicemente che sei una bimba magnifica e come disegni bene! ».

Mamma confidando - Qualche entusiasmo patriottico nella bellissima e tanto cara tua. Sarai presente nel tricolore nostro. Salutami il buon Lusi; digli che subito ho sollecitato quanto sa, ma finora non ci sono novità. A te e ai tuoi quattro figli l'augurio che la vostra terra vi sia sempre generosa.

## Consigli di economia domestica

PICCOLI SEGRETI DELLA MASSAIA - Ogni massia esperta ha qualche suo « segreto », frutto della pratica, che le insegna a meglio utilizzare le scarse risorse disponibili: a risparmiare condimenti, a lucco gas, a rimediare con una abile scelta di gasolio al combustibile tanto per la cucina a gas come per quella elettrica, adoperare sempre recipienti a base molto larga, che ricoprono completamente il fornello, e ricorrono quasi l'intera del combustibile, come si dimostrano da precise esperienze.

Tenete molto basso la fiammella del gas o ben coperto di carbone, sia che si usino altri combustibili di letto a cui avrete praticato un foro per il tiraggio (che aumenterà il calore e vi farà risparmiare molto carbone) quando le pianzane sono in piena effervescenza.

Mettete sempre sopra le pentole e casseroles, dove cuociono le vivande un recipiente con acqua: potrete così avere pronta dell'acqua calda per lavare stoviglie, per minestrone a verdure.

Per far cuocere in fretta verdure e legumi, quando l'acqua è un po' troppo calcarea, aggiungete una presa di bicarbonato o un cucchiaino di buon aceto. Conservate l'acqua del bollito per la minestrone. Oltre al piccolo risparmio del sale avrà maggiori elementi nutritivi e renderà più densa la zuppa; e così pure quella delle verdure, che mantiene i sali più salutari. Non ne perdete quindi troppo intorno ai fornelli e preparate pianzane semplici e sbrigative che richiedono pochi condimenti e pochi ingredienti.

Anche il tempo è prezioso: economizzate al massimo per tenere la casa in ordine, per dedicare ai più ai vostri figlioli, alla cultura, allo studio, all'assistenza sociale. Non ne perdetevi quindi troppo intorno ai fornelli e preparate pianzane semplici e sbrigative che richiedono pochi condimenti e pochi ingredienti.

Le alghe sono la risorsa della brava cuoca per cambiare sapore a qualche comune vivanda, o per meglio utilizzare e presentare avanzi di carne o di verdura. Ve ne suggerisco qualcuna semplice e gustosa.

Un'acchiugata semplice può rendere appetitosa una bistecca ai ferri, una fetta di arrosto freddo o servure di condimento ad una pasta asciutta; le acchiugate, non dicono ancora, si fa bollire, olio in un tegame, si toglie dal fuoco e vi si stemperano quattro o cinque acchiughe. E' ottima anche per il cavolfiore. Se la desiderate più piccante aggiungete un cucchiaino di capperi tritati.

Quando raddoppiate la dose della maionese, la regione delle salse, senza consumare tant'olio? Sbattelete a neve la chiara dell'uovo e amalgamatela con la maionese quando è già pronta, oppure scioglietela mezzo cucchiaino di maizena in poca acqua, facendola bollire ed aggiungendola, quando sarà tiepida, alla maionese.

Per rimediare all'« maionese impazzita », mescolatela mezzo cucchiaino di farina e se non otterrete l'effetto desiderato sbattele in altra tazza un tuorlo d'uovo con poche oncie di limone e aggiungete a cucchiaini la salsa « impazzita »: tornerà liscia e buona.

Se volete essere sicure della sua buona riuscita, aggiungete al rosso d'uovo, quando cominciate a sbatterlo, un cucchiaino di aceto. E' sempre quando poi come di consueto, versando l'olio a poco.

Volendo variare il sapore della maionese, quando è pronta, miscelatevi un cucchiaino di pasta d'acchiughe e uno di capperi tritati.

SAISA D'OVOO - Preparate una besciamella poco fitta con ventiquattro grammi di burro, un cucchiaino di farina, un bicchiere di brodo, formati con un dado, e lasciate bollire per un'ora. Aggiungete il tuorlo d'uovo e il succo di mezzo limone o due cucchiaini di aceto. Può servire per carciofi, fagiolini, zucchini, carciofi, asparagi, porretti.

SAISA DI CAPPERI E OLIVE - Mettete il succo un battellino di cipolla con poco burro e quando avrà preso colore aggiungetevi mezzo cucchiaino di farina e un po' di acqua o brodo. Lasciate bollire per pochi minuti insieme ad un cucchiaino di capperi e una diecina di olive verdi tritate minutamente aggiungete poi un'acchiugata tritata, e senza più far cuocere togliete la salsa dal fuoco e servitela fredda.

Ringrazio la gentile lettrice che mi suggerisce un altro mezzo molto semplice per conservare i capperi e tenerli nelle stanze dei piccoli recipienti pieni di catrame.

Alcune abbazze di Firenze mi domandano se il sugo della bisbetica indicata nel numero 21 del Radiofocolare può conservarsi ad uso d'inverno. Certamente, e senza la minima alterazione, Sarà meglio conservarlo in bottiglie che si possono chiudere, con o senza le amarene.

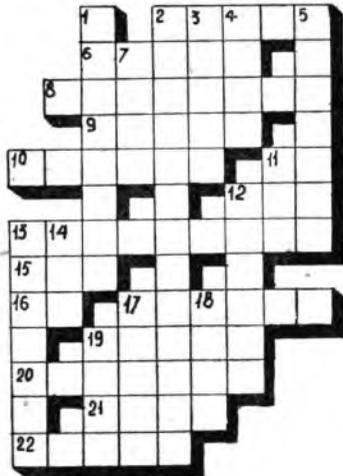
Per il metodo di conservare un po' più di tempo una marmellata di frutta, per fare una buona marmellata, è quello di togliere i noccioli alle amarene e di metterle in un vaso di vetro a chiusura allungata. Quando una marmellata di amarene, l'ultimo deve essere di zucchero, assai abbondante. Si chiude il barattolo con carta pergamena o coperto di vetro e dopo un mese è pronta.

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 25

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giocchi di parole incrociate» di Roma.



### PAROLE INCROCIATE

**ORIZZONTALI:** 2. Lo cerca il navigante del mare o del cielo per sapere dove si trova - 6. Verbi e sovrani - 8. Il calciatore desidera di averlo sempre ben rigonito - 9. Un seno - 10. Rimala - 11. A capo del Paese - 12. Merzo Catone - 13. Nascondere in luogo sicuro - 15. Capi sconfitti in Africa Orientale - 16. Precede i Carabinieri - 17. Vasto deposito abbinato - 19. Talvolta - 20. Vicino alla porta - 22. Minerale che talvolta sostituisce il vetro - 23. Aspro profumo.

**VERTICALI:** 1. Spostare alla rovescia - 2. Dicesi di pasto abbondantissimo - 3. Un po' puliti - 4. Per essere Nievo di manca qualcosa - 5. Se avete coraggio... - 7. Musa della poesia... con la coda però - 11. Presto e bene così avviene - 12. Comprendere - 13. Lo compiono i carabinieri - 14. Sembra - 17. Portar via di prepotenza - 18. Lo è do, ad esempio - 19. Pianta odorosa.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», via Arsenaletto 21, Torino, entro sabato 20 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

### GIOCO A PREMIO N. 23

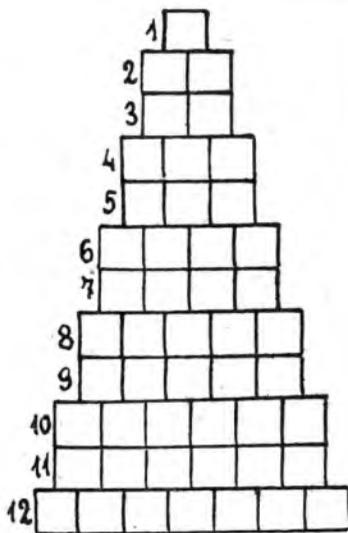
Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna, sono stati così assegnati: Giulio Pontecorboli, via Vittorio Emanuele, 57, Firenze; ing. Luigi Novelli, via Sacchi, 40, Torino; Mario Chesì, via G. Palagi, 3, Milano; Carlo Cassone, via Gesù, 2, Milano; Maria Ressetti, via Berthollet, 1, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giocchi di parole incrociate» di Roma, sono stati assegnati ai seguenti solutori: Ugo Barsantini, via Pier Crescenzi, 27, Bologna e Maria Neglia, via Morgagni, 11, Milano.

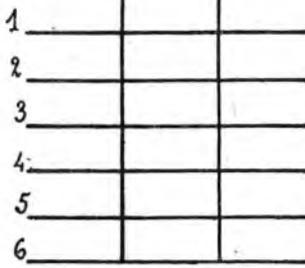
**SOLUZIONE:** Nick, Mule, Liu, Cori, Lento, Do, Brander, Re, Be, I Goti; Afri; Manon, Iav; Il Bravo, Guy; Acten; Ian; Simen, La Candidata.

Scribe, Auber, Bianca e Fernando, I Compagnacci, Bor's Godunof, Boite, Allan, Sly, Eva, Neta, Fiat, Fa, Od.



### PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1 La prima - 2 A Berlino è si - 3 Lamento - 4 Invocazioni dolorose - 5 Con queste voli - 6 Ci sono anche quelli purgativi - 7 Vezzeggiativo femminile - 8 Giochi di ragazzi - 9 Eleoco - 10 Erta - 11 Lo sono i prosciutti - 12 Sollevati un peso.



### GRADINI SILLABICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta le sillabe della prima colonna, lette dall'alto in basso, daranno il nuovo titolo del nostro Sovrano. E' da tener presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che la precede.

1. Insegnanti - 2. Studi la lezione - 3. Morire di incidente - 4. Atto di brigantaggio - 5. Acclamato in Spagna - 6. Portare

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

**TRIANGOLO MAGICO:** Palermo - Avaria - Latta - Erta - Ria - Ma - O.

**QUADRATO LETTERALE:** Parca - Avier - Rione - Cenar - Arena.

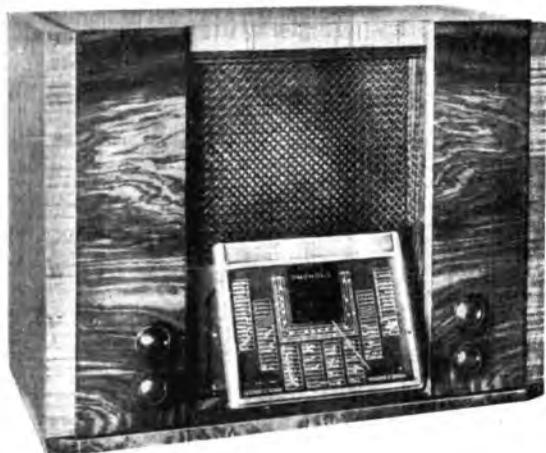
**PAROLE CROCIATE:** Ras, Sepia, Aia, Giù, Oro, Garibaldino, Sto, Ave, Lia, Ressa, Ivo.

Capitalista, Rea, Sia, Mirto, Privo, Gas, Uio Oda. One. Lei, Asi.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Gradua- zione
180	1873	Raposo (Romania)	150	
"	"	Hilversum I (Olanda)	100	
186	1807	Laiti (Finlandia)	150	
172	1741	Mosca I (URSS)	500	
182	1848	Radio Parigi (Francia)	60	
181	1571	Koenigsberg (Dania)	60	
200	1500	Drottning (Inghilterra)	150	
218	1389	Atlatla (Svezia)	150	
224	1280	Varsavia I (Polonia)	120	
230	1304	Lussemburgo	150	
238	1261	Kaliningrad (Dania)	60	
245	1224	Leningrado (URSS)	100	
260	1154	Ocio (Svezia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
339.5	784.3	Budapest II (Ungh.)	20	
352	705	Kiango (Svezia)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
527	580.3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
538	559.7	BOLZANO	10	
546	540.5	Budapest I (Ungh.)	120	
558	539.0	Bernadiner (Polonia)	60	
565	531	Athlone (Irlanda)	100	
"	"	PALERMO	3	
574	522.0	Mucarda (Germania)	100	
583	514.6	Riga (Lettonia)	15	
"	"	Ginevra (Francia)	15	
592	506.8	Vimona (Austria)	100	
"	"	Wolait (Austria)	15	
610	411.8	FIRENZE	20	
620	483.0	Bruxelles I (Belgio)	15	
"	"	Cairo (Egitto)	20	
"	"	Libano (Francia)	20	
638	470.2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	483	Lyon la Doua (Francia)	100	
658	465.0	Cuxin (Germania)	100	
656	449.1	Nordbragton (Ungh.)	50	
"	"	Gerslaxme (Paesi)	20	
677	443.1	Sollens (Svezia)	100	
686	437.3	Belgrado (Jugosl.)	2.5	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426.1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420.8	ROMA I	50	
722	415.5	Kiev (URSS)	36	
731	410.1	Zellau (Polonia)	20	
740	405.1	Mosca d. B. (URSS)	100	
749	400.5	Marsiglia P.T.T.	60	
758	395.9	Katowice (Polonia)	120	
767	391.1	scottish Reg. (Ungh.)	50	
775	386.6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382.2	Lipsia (Germania)	140	
795	377.4	Bucellone (Svezia)	7.5	
804	373.1	New Brunsw. (Ungh.)	50	
814	368.6	MILANO I	50	
823	364.5	Bucarest (Romania)	12	
832	360.0	Mosca IV (URSS)	100	
841	356.7	Berlino (Germania)	100	
850	352.2	Strasburgo (Francia)	120	
877	342.1	Londra Reg. (Ungh.)	50	
886	338.6	Lillo (Austria)	100	
894	334.9	Amstel (Germania)	100	
913	328.6	Tolosa (Francia)	100	
922	325.4	Bonn (Francia)	12	
932	321.9	Breslavia II (Belgio)	15	
941	318.8	Algeri (Algeria)	12	
950	315.8	Bucellone (Germania)	100	
958	312.8	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
968	309.9	Odessa (URSS)	10	
977	307.1	Lisbona (Ungh.)	100	
986	304.3	GENOVA	10	
995	301.5	Hilversum II	60	
1004	298.8	Helsinki (Finlandia)	15.5	
1013	296.2	Milano R. (Ungh.)	50	
1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	
1040	288.5	Rennes P.T.T. (Fr.)	40	
1050	285.7	scottish N. (Ungh.)	50	
1059	283.3	BARI I	20	
1077	278.0	Bordeaux L. (Fr.)	30	
1095	274	Mosca (Svezia)	100	
1104	271.7	MADRID I	1.5	
"	"	Mosca (Lettonia)	50	
1113	269.5	Mosca (Svezia) (C.)	11.2	
"	"	Radio Normandia	15	
"	"	TRINTE	2	
"	"	TRIESTE	10	
"	"	Londra Nation. (Ungh.)	20	
1158	239.1	Kovler (Francia)	2.6	
1167	237.1	Mosca (Svezia)	10	
1176	235.1	Compagnie (Dan.)	10	
1185	233.2	Niz'n P.T.T. (Francia)	60	
1195	231	Francforte (Germania)	25	
1213	227.3	Niz'n P.T.T. (Francia)	50	
1240	240.2	Saarbrücken (Germania)	17	
1258	238.5	ROMA II	1	
1276	235.1	Radio Côte d'Azur	2	
1357	221.1	BARI II	1	
"	"	MILANO II	4	
"	"	TORINO II	0.2	
1389	215.4	Mosca-Lione (Francia)	25	
1416	200	Parigi T.R. (Polonia)	20	

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra.)



### MOD. 811 MIDGET

(Chassis 810)

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

MODELLO LUSO

IN CONTANTI L. 1400

## FIMI

SOCIETÀ  
ANONIMA

MILANO  
SARONNO

# DUE ELEGANTI MODELLI PHONOLA DELLA SERIE FERROSITE

*Scala luminosa inclinabile munita  
di indicatore luminoso di gamma  
e di indicatore di sintonia*

**ONDE CORTE MEDIE, LUNGHE**



### MODELLO 813

RADIOFONOGRFO (Chassis 810)

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

IN CONTANTI L. 2500

Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento all'EIAR