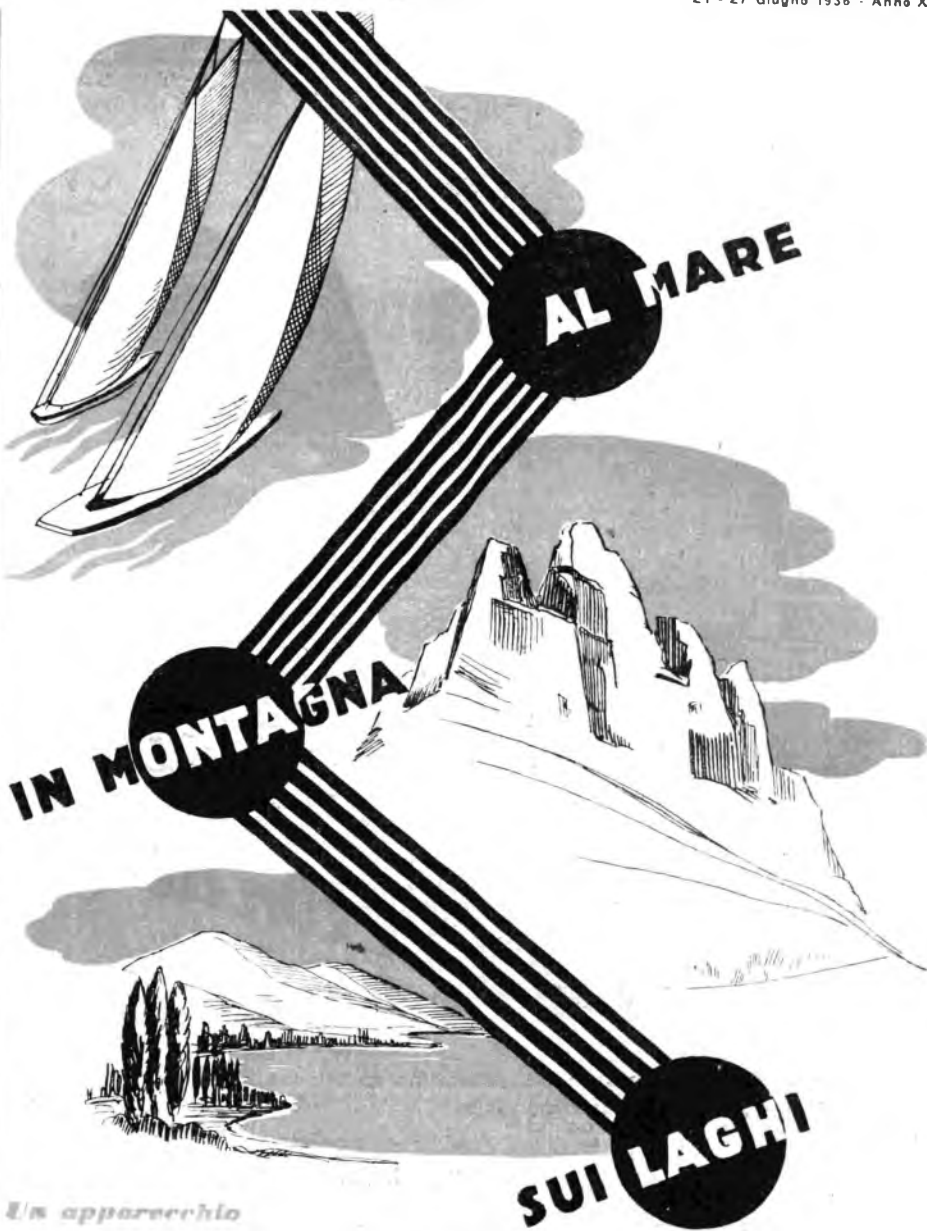


**R  
A  
D  
I  
O  
C  
O  
R  
R  
I  
E  
R  
E**



*Un apparecchio*  
**FALTOUSA o TAUMANTE**

**RADIOMARELLI**

SETTIMANALE  
DELL'EIAR  
UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,40



*viaggiate con la*  
OLIVETTI PORTATILE

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## LA PRIMA CROCIERA DELL'EIAR

SPECIALI FACILITAZIONI AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI ANCHE PER ALTRE CROCIERE

NELL'INTENTO di favorire il movimento turistico, che ha parte importantissima nell'economia nazionale, e nel contempo di facilitare agli abbonati alle radioaudizioni la partecipazione a viaggi che rivestano una particolare attrattiva, l'EIAR ha deliberato di organizzare a mezzo della «Turisanda» (Istituto Italiano di Turismo e propaganda) una sua Crociera lungo le coste italiane, da Trieste a Genova, crociera unicamente riservata agli abbonati alle radioaudizioni e che per questo si chiamerà «I° Crociera dell'EIAR».

Inoltre, e sempre con eguale intento, l'EIAR ha preso accordi con un altro grande Ente Nazionale per la partecipazione dei suoi abbonati ad una Crociera avente per mèta l'Oriente, ed ha sollecitato e ottenuto per essi delle particolari condizioni di favore per una Crociera atlantica.

La nave che porterà gli abbonati dell'EIAR in giro per l'Adriatico e per il Mediterraneo sarà il «Conte Verde», una fra le più belle e più potenti unità della nostra flotta mercantile. Il «Conte Verde» muoverà da Trieste nella notte di domenica 26 luglio, sosterrà a Venezia, a Capri, e chiuderà il suo viaggio nelle prime ore del pomeriggio di giovedì 30 luglio, a Genova, dopo quattro giorni di navigazione.

Da vicino, quanti saranno sul «Conte Verde», avranno modo di ammirare tutte le spiagge della nostra Penisola, tutte le belle coste italiane, così varie e così diverse, così accoglienti e delicate, quasi sospire, là aspre, dirute e pittoresche. E avranno anche modo, attraversando lo stretto di Messina e risalendo il Tirreno, di ammirare le isole nazionali, grandi e piccole, quelle che sono ricche di popolazione e abbondanti di ogni genere di prodotti per il favorevole clima e le altre ove vi sono giacimenti di minerali preziosi, come l'Elba, ed oasi di rara bellezza, come Capri.

Questa Crociera dell'EIAR avrà naturalmente una sua caratteristica: si distinguerà dalle

altre che già si sono svolte o si svolgeranno su di un itinerario identico o pressoché identico per una sua speciale irradiazione, in armonia con le particolari funzioni dell'Ente che lo organizza. Avrà cioè, come le altre, per distrazione e diletto dei gitanti, una varietà continua di feste e di giochi, di gare e di competizioni, di richiami e di sorprese, ma

Una *Vetturina* «Fiat 500» sarà, durante il viaggio, estratta a sorte tra i partecipanti alla Crociera. E chi avrà la bella sorte di vedersi assegnata la nuovissima automobile, uscita dalle grandi officine del Lingotto, potrà da Genova tornarsene con i suoi mezzi al suo domicilio.

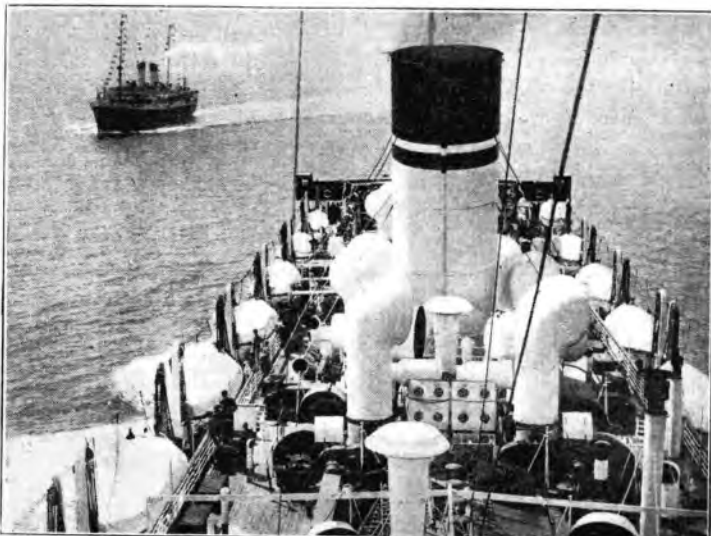
La quota di partecipazione alla Crociera dell'EIAR va da L. 180 a L. 360. Un prezzo eccezionale, convenientissimo, esclusivamente concesso per gli abbonati alle radioaudizioni. Le iscrizioni debbono essere fatte entro il 30 giugno. Qualora le iscrizioni pervenute entro tale data superino la capacità del «Conte Verde», sarà effettuata prima del 15 settembre un'altra Crociera analoga.

La Crociera d'Oriente, per la quale, come abbiamo detto, l'EIAR ha ottenuto delle speciali condizioni per i suoi abbonati, è organizzata dalla Lega Navale Italiana, patriottico sodalizio che diffonde ed esalta nel Paese lo spirito marinaro e propugna tutto ciò che può contribuire a far sempre più grande, più potente e più temuta l'Italia sul mare. Tale Crociera ha più vasto sviluppo, occupa più giorni e naturalmente importa anche una

spesa maggiore. La classe è unica e la quota minima da L. 950. Gli abbonati all'EIAR, che siano anche abbonati alla Lega Navale, versando L. 950 per partecipare alla Crociera d'Oriente otterranno in dono l'abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1937. E non è poca cosa perché procura un risparmio di lire 81.

L'unità navale prescelta per la Crociera d'Oriente è la motonave «Augustus», una tra le più moderne navi della nostra marina mercantile. Si inizia il giorno 2 agosto a Genova e si chiude lunedì 17 agosto nella stessa città; partenza alle ore 12, arrivo alle ore 8.

L'«Augustus» fa una prima sosta di qualche ora a Napoli, poi, per lo stretto di Messina, esce dal Tirreno, passa nel Jonio, entra nel Mediterraneo, punta sull'Egeo. Prima



Un incontro in mare aperto tra i due grandi transatlantici sui quali si imbarcheranno i crocieristi.

anche qualche cosa di più: il collegamento radiofonico con tutte le stazioni dell'EIAR. Il che darà modo ai gitanti di essere presenti in spirito nelle loro case e agli ascoltatori di tutta Italia di avere una diretta vivacissima ed è quanto sarà fatto a bordo del «Conte Verde» nelle quattro giornate di navigazione.

Diciamo di tutte: perché a bordo del «Conte Verde», navigante nell'Adriatico, nel Jonio, nel Tirreno, nel Mediterraneo, ci sarà una delle migliori orchestre della Radio: la ben conosciuta e apprezzata Orchestra Cetra, che eseguirà concerti che verranno diffusi in tutta Italia; concerti di musica leggera e di Jazz ai quali collaboreranno alcuni degli artisti che l'EIAR chiama più di frequente al microfono e che gli ascoltatori avranno piacere di conoscere di persona.

# LA FIERA DI PADOVA

L'Illustre prof. Guido de Massi, Presidente della Fiera di Padova, ha parlato al microfono di Radio Milano di questa grande manifestazione e una delle più significative dimostrazioni pratiche della emancipazione economica nazionale voluta dal Fascismo.

**D**omenica 7 giugno — in felice e significativa coincidenza con la Festa dello Stato — la Fiera di Padova è stata inaugurata da S. A. R. il Duca di Genova e da S. E. l'on. Lantini in rappresentanza del Governo Fascista.

La coincidenza fu occasionale, con la ricorrenza dello Stato attesta che la Fiera di Padova, sorta prima in Italia dal lontano ed ormai leggendario 1919 quando col Fascio rifiorivano i nuovi destini della Patria, non è soltanto espressione materiale di sempre sforzo produttivo, ma affermazione di volontà, di fede tenace di ardente nazionismo.

Nel vago del disciplinamento delle Manifestazioni Fieristiche fatto dal Ministero delle Corporazioni, alla Fiera di Padova è stato riconosciuto il carattere di permanente, la classifica di nazionale, la specializzazione triennale. Su tali caratteristiche la Fiera ha realizzato pienamente la sua manifestazione.

Il carattere nazionale della Fiera ha assunto una significazione speciale nelle attuali contingenze di iniquo assetto economico e la Fiera ha potenziato gran parte dei suoi sforzi per mostrare al popolo italiano che in tutti i campi della produzione e del consumo la lotta per la emancipazione economica nazionale, con l'esclusione dei prodotti dei paesi stranieri, è condotta in modo permanente e irrevocabile.

In tutti i reparti merceologici il visitatore avrà la dimostrazione delle possibilità dell'autarchia economica ed alcune speciali mostre, allestite dagli Enti interessati, indicano che l'azione è in pieno sviluppo ed in completa realizzazione.

Il Concorso 18 Novembre, indetto dalla Fiera e dal Comitato per il Prodotto Italiano pone in evidenza tutti gli articoli con i quali l'industria italiana ha sostituito i similari stranieri dopo l'applicazione delle sanzioni; le Mostre delle fibre tessili vegetali ed animali, da quelle interessantisime della canapa realizzata dal Comitato Nazionale dell'Economia di Rovigo, a quella del lino, della ginestra, del lanital e infine del gelsofi che rappresenta una assoluta e interessante novità, mostrano le molte e geniali possibilità dell'autarchia in questo campo; la Mostra degli articoli italiani da elettricità realizzata dal Comitato Nazionale di Ricamo insegnano che finalmente si producono in Italia prodotti che non hanno più nulla da invidiare all'estero; la Mostra dell'alluminio fa vedere le molteplici applicazioni di questo metallo ita-

liano; la Mostra farmaceutica, la Mostra degli Ispettorati Provinciali e delle Stazioni Sperimentali delle Venecie; la Mostra degli animali da corle e della pesca; la Mostra dei principali Paesi Femminili d'Italia; la Mostra da Partito, quella delle Massie rurali padovane; quella della Piccola Industrie organizzata dall'Istituto Veneto per il lavoro; la Mostra dei Monopoli e quella delle Cannelle di irrigazione; la Mostra dell'Umpia e dello Sport; e infine quella del Carburante nazionale, approuvata dal Duca di Savoia, dal Comitato Corporativo dei Combustibili liquidi e completata da apposito Concorso del RACI, sono tanti aspetti del carattere antistraniero della 18<sup>a</sup> Fiera di Padova.

La partecipazione e gli appoggi alla Manifestazione dei Ministri della Aeronautica, della Guerra, delle Colonie, dell'Agricoltura, della Stampa e Propaganda, e particolarmente quella del Ministero dei Lavori Pubblici che in una Mostra quanto mai interessante allestita dal Magistrato alle Acque svela ai visitatori i tormenti dei fiumi veneti e ne illustra i rimedi; l'intervento delle Confederazioni Nazionali, di cui quelle dell'Agricoltura con Padiglioni propri assai significativi; l'interessamento degli alti Enti Politici, Culturali e Scientifici; infine il riconoscimento e l'appoggio del Partito e l'interessamento del pubblico che ogni giorno affluisce nei recinti della Fiera, stanno a dimostrare che la Fiera di Padova è pienamente riuscita.

La prima Fiera effettuata dopo la conquista africana ha voluto che nei suoi quartieri si allestissero, nei loro aspetti economici e sociali, speciali rassegne africane, che si sono realizzate attraverso la Mostra dei prodotti del suolo etiopico organizzata dalla Confederazione Fascista degli Agricoltori; dei cimeli dei nostri pionieri e dei nostri eroi sacrificatisi per affermare il diritto di Roma su quelle terre; e dell'ambiente realizzato nel villaggio africano, nell'ambiente ambientato nello sfondo caratteristico dell'ombra dorata dell'attuale asfalto fa riscontro un razionale centro colonizzatore dell'Italia Imperiale.

La Fiera di Padova, oltre ad una funzione fondamentale squisitamente commerciale raggiunta attraverso il forte ed eletto numero di espositori che la riempie in ogni settore, assolve quest'anno in maniera tutt'altro che speciale una funzione di propaganda, di educazione, di elezione che assume un alto valore politico.

## LA SPARIZIONE DELL'ANELLO DI SATURNO

**G**alileo fu il primo a rendersi conto, già nell'estate del 1610, dell'esistenza, intorno a Saturno, di misteriose appendici, di natura imprecisabile dato il numero molto limitato degli ingrandimenti dell'istrumento di cui disponeva. Ma appena due anni dopo si verificava una circostanza che lo rendeva perplesso sulla veridicità della propria scoperta su Saturno: le misteriose appendici scomparivano del tutto, senza che si potesse adurre una spiegazione attendibile. Ora, proprio in questi giorni, si ha ancora una volta la sparizione del famoso anello.

Se si ricorda il nostro Gian Domenico Cassini riusciva a dare una spiegazione audace della struttura e dell'origine del misterioso anello: mentre, coal, lo si era supposto di una composizione solida ed omogenea, egli intrinse, invece come si trattasse di uno scellame di astricoli turbini in continuo moto.

Questa spiegazione ispirò sottoseite ipotesi cosmogoniche che, generalizzate, venivano applicate alla genesi di altri mondi e di altre formazioni siderie. L'ipotesi del Lanice, secondo la quale i pianeti sarebbero provenuti dal Sole per lo staccarsi della sua originaria massa di gas e di quei gas di materia comica raccolti poi in nuclei planetogeni, fu ispirata appunto dalla considerazione dell'anello di Saturno, il quale si riteneva originato da un tale processo evolutivo. Ma nel corso dell'Ottocento si fece strada un'ipotesi opposta: il Roche determinò — matematicamente — un limite critico vicino a ciascun pianeta, all'interno del quale non potevano sussistere alcuni satelliti poiché, ove li fosse capitato, sarebbe stato disgregato dall'intensa azione gravitazionale del pianeta stesso. Ora, l'anello di Saturno si trova ben al di dentro di detto limite (24,4 raggi del pianeta), ed il supporre, quindi, che esso sia provenuto dalla disgregazione di un originario satellite — un'undecima luna di Sa-

turno — avventuratosi ad una distanza pericolosa dall'astro primario, è più che naturale. Ma veniamo alla spiegazione della periodica sparizione dell'anello, che si ripete piuttosto frequentemente.

Il piano dell'anello — inclinato di 28 gradi sul piano dell'orbita di Saturno — si mantiene sempre parallelo a se stesso. La Terra, di tanto in tanto, viene a trovarsi precisamente in detto piano, e poiché lo spessore dell'anello è minimo (poche decine di chilometri) si determina allora la scomparsa: l'anello, in tali circostanze, appare, nei maggiori telescopi, come un profilo rettilineo non del tutto regolare, attraversante la zona equatoriale del pianeta.

Ma anche per altre cause — sempre di natura geometrica — può determinarsi la sparizione. Se nel piano dell'anello viene a trovarsi il Sole, esso non potrà illuminarlo che di taglio. Ed allora, anche se la Terra si trova fuori di detto piano, si noterà lo stesso la sparizione. Ed una terza causa può determinare il fenomeno: se la Terra e il Sole vengono a trovarsi da parti opposte rispetto al piano dell'anello, è chiaro che noi non ne potremo scorgere la faccia ricchiarata, bensì quella oscura. La sparizione che avverrà alla fine di questo giugno è dovuta alla prima delle cause accennate. Per vari giorni il nostro pianeta resterà pressoché nel piano dell'anello, per cui la sparizione si prolungherà notevolmente. Il 28 e il 29 giugno gli anelli scompariranno quasi del tutto nei piccoli strumenti, mentre con quelli potentissimi essi potranno essere studiati nel loro spessore. Nei primi giorni di luglio riapparirà la faccia nord, che resterà visibile sino alla fine di dicembre, epoca in cui si avrà ancora una sparizione. Si renderà poi visibile la faccia sud del Sistema, per la durata dei 5-6 mesi circa, e alla mezza rivoluzione di quel pianeta intorno al Sole.

CRISTOFORO MENNELLA.

sosta verso l'Oriente, l'Isola di Santorino; la seconda, Rodi. Nella città del cavaliere, nella città dei crociati l'« Augustus » si ferma tutta una giornata. Cile facoltative sono organizzate a Calitea, a Lindo e a Monte Sant'Elia.

Lasciata Rodi alle 19 del giovedì, la potente motonave si avvia a Berutti, il maggior porto della Siria, ove giunge il venerdì alle ore 7 e vi resta sino alle 19 del sabato. In automobile i croceristi da Berutti passano a Damasco, visitano il Libano, l'Antilibano e le grandiose rovine di Baalbek: tutti luoghi sacri alla memoria.

Dalle 19 del sabato alle 17 del lunedì ora in cui la motonave giunge ad Istanbul, l'« Augustus » naviga e naviga in quel mare e tra quelle isole che hanno tanta parte nella storia primordiale, miti e leggende, delle stirpi chiamate per virtù di forza e d'intelligenza a dominare il mondo. Ad Istanbul, a Bisanzio, la meravigliosa città oggi non più viva che per i fantasmi gloriosi, fastosi e sanguinosi del suo passato, i partecipanti alla Crociera d'Oriente restano sino al mercoledì 12 agosto, poi riprendono la peregrinazione: traversano il Bosforo, il Mar di Marmara, i Dardanelli. Natura e arte qui rivogliono: storia e leggenda si impennano. Il Germania è visitata a Ambrurgo, i croceristi si imbarcano sulla motonave « Milwaukee » che leva l'ancora alle ore 13 di giovedì 27. La prima sosta la motonave la fa a Boulogne. Sfora poi senza toccarla la Spagna e giunge a Lisbona il 31. Mercoledì 2 settembre i croceristi sono all'Isola di Madera: il venerdì 4 settembre a Ceuta, la capitale del Marocco spagnolo; la domenica 6 a Palma di Maiorca; il 7 a Tarragona; a Barcellona il giorno 8 e il giorno 9 a Cete, di dove i giganti muovono per visitare l'arena romana di Nîmes e il castello dei Papi di Avignone. Nei nostri mari la motonave « Milwaukee » entra il 10 settembre; i croceristi sono a Napoli il giorno 11, a Messina il giorno 12. Attraversano il Jonio, risalgono l'Adriatico, visitano Gravosa, Ragusa, Cettigne, traversano le Bocche di Cattaro e sbarcano a Venezia nel pomeriggio del 15 settembre.

Chi va quel quanto a dire 20 giorni di navigazione, peregrinazione tra due Continenti, sosta in paesi importanti o caratteristici per la storia e per la via d'oggi di cinque diverse Nazioni. La quota di partecipazione alla Crociera va dalle lire 1800 alle 3200, tutto compreso. Per gli abbonati alle radioaudizioni l'Eiar ha ottenuto una riduzione particolarissima del 10 per cento.

I partecipanti alle tre Crociere usufruiranno del ribasso ferroviario del 50 per cento per raggiungere la località di partenza e ritornare al luogo di residenza. Per la Crociera dell'Eiar per recarsi a Trieste e tornare da Genova; per la Crociera d'Oriente per andare e tornare da Genova; per la Crociera Atlantica per raggiungere Chiasso e tornare da Trieste.

Le prenotazioni per le tre Crociere gli abbonati alle radioaudizioni devono farle presso le sedi dell'Istituto Italiano di Turismo e Propaganda « Turisanda »: Milano, via Silvio Pellico, 8; Torino, piazza S. Carlo; Bari, via Principe Amedeo, 106; Bolzano, piazza Vittorio Emanuele III, 6; Firenze, piazza Rucellai, 1; Genova, piazza Nazaria, 64; Palermo, via S. Maria, 122; Roma, via delle Terme, 95; Trieste, viale Regina Elena, 1; Venezia, Riva Schiavoni, 4191.

All'atto della prenotazione gli abbonati dovranno fornire gli elementi da cui risultano la regolarità del fobasso e dei relativi pagamenti.



Il vice-Segretario del Partito legge la motivazione del conferimento della prima tessera del Fascio di Addis Abeba al Maresciallo Badoglio.



S. A. R. il Principe di Piemonte premia i vincitori del Campionato militare per pattuglie di Fanteria.



S. A. R. il Principe di Piemonte in visita alla X Fiera del Libro.



La contessa Edda Ciano Mussolini consegna alla regista tedesca Leni Riefenstahl la coppa dell'Istituto Nazionale Luce vinta alla Mostra Cinematografica di Venezia.



Il De Vecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educazione Nazionale, e l'on. Adelchi Serena vice-Segretario del Partito, alla Festa del Libro.



Le LL. EE. Ciano, Alfieri, Lessona, Lantini partono in volo dall'aeroporto del Littorio per recarsi a S. Rossore a prestare giuramento nelle mani di S. M. Il Re.

# CONCORSO E I A I R

## PER IL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

**CINQUE NUOVI PREMI** sono stati aggiunti a quelli in danaro nel Concorso indetto dall'Eiar fra gli acquirenti di apparecchi radio a valvole dal 1° al 30 Giugno 1936-XIV, e precisamente:

**5 BIGLIETTI GRATUITI** per cabina a due letti (n. 2 quote di partecipazione per biglietto) nella Grande Crociera in Oriente organizzata dalla Lega Navale Italiana con la motonave « Augustus », dal 2 al 17 Agosto 1936-XIV. Itinerario: Genova - Napoli - Isola Santorino - Rodi - Berruti - Istanbul - Isola Patmos - Catania - Napoli - Genova.

**COMPLESSIVAMENTE QUINDI VERRANNO ESTRATTI I SEGUENTI PREMI:**

**AI COMPRATORI:**

UN PREMIO DI LIRE **6000** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **3500** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **2000** IN CONTANTI

**20 PREMI DI LIRE 500** CADAUNO IN CONTANTI

**5 BIGLIETTI GRATUITI PER CABINA A DUE LETTI** (n. 2 quote di partecipazione per biglietto) nella Grande Crociera in Oriente organizzata dalla Lega Navale Italiana con la motonave « Augustus » dal 2 al 17 Agosto 1936-XIV.

**AI VENDITORI:**

UN PREMIO DI LIRE **2000** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **1000** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **500** IN CONTANTI

(rispettivamente ai venditori degli apparecchi vincenti i primi tre premi assegnati ai compratori).

## ESTRATTO DEL REGOLAMENTO DEL CONCORSO

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso, recante lettera dovrà essere acclusa la fattura in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1936 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1936. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il ca-

rico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno. L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 15 luglio 1936-XIV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Revisore Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ad assicurata, non oltre il 25 luglio 1936-XIV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il giorno 25 luglio 1936-XIV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1936. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità, previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.



# LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

## «IL RE» DI UMBERTO GIORDANO

**Q**UANDO nel gennaio del 1929, alla Scala di Milano, il Re di Umberto Giordano ebbe la sua prima assoluta esecuzione, una magnifica esecuzione curata e presieduta da Arturo Toscanini) le accoglienze del pubblico dimostrarono in modo chiaro, per grado di intensità e di simpatia approvativa, di corrispondere equamente e ragionatamente al valore dell'opera.

Personalmente e modestamente riteniamo però che la vera portata artistica di questo Re sia assai più notevole, se non più evidente, di quanto possa arguirsi da una sola e prima audizione. E ciò per varie ragioni da rimarcarsi nella considerazione ed illustrazione dello spartito, che, sorvolando la ricostruzione della vicenda librettistica già sintetizzata su queste colonne nel numero esclusivamente dedicato alle favole del melodramma da tramettersi nella corrente stagione lirica dell'Eiar, controlleremo nei suoi singoli valori musicali, segnalando, ad ausilio dell'ascoltatore, i più notevoli e considerandone anche l'altezza e la portata espressiva subordinatamente o coordinatamente al significato del testo letterario e del gioco scenico.

Il Re è un vero e proprio atto lirico svolto con condensazione e sobrietà in tre quadri deci-



« Il Re » - Quadro I

samente e sensibilmente individuati e contrapposti nelle proprie qualità e quantità espressive. Si vuol dire, con questo, che il musicista ha volutamente pesato sulle singole ripartizioni scenico-musicali circoscrivendo ed isolandone sensibilmente un tipico e definito carattere espressivo. Il primo quadro è immaginoso, fantasioso e pur saldamente rusticano e popolare; il secondo appare goffo, compositto ironico e la scena della reggia è apposta caricata con effetti di sicura evidenza; satirico dappprima, poi amaramente burlesco è il terzo quadro ove la conclusione teneramente ed ingenuamente moraleggiante riporta alle prerogative iniziali della vicenda. L'elemento essenziale di cui si è servito Giordano per la raffigurazione di questi tre quadri è stata l'orchestra. Occorre segnalare subito e a titolo di lode che la sensibilità orchestrale ed armonica dell'autore ha raggiunto qui una capacità realizzativa che se altrove si svelava e si faceva sentire sempre in secondo piano o per virtù dell'azione vocale, qui si autoesprime pienamente risultando, anzi, quale vera protagonista dell'opera. Si tratta di una orchestrazione davvero gustosa, piacevole e scintillante, sapida nei ritratti e nei risultati strumentali, ricca vivacissima e mutevole negli episodi più importanti, brillante e addirittura spregiudicata e talora sfrontata negli effetti fonici e timbrici. Vi si riscontra talvolta, e con un certo compiacimento, lo studio attento e quasi sempre assimilato delle manifestazioni armoniche e tonali più aggiornate e seguite. L'azione vocale invece non rinuncia — specialmente laddove l'effusione liricamente cantata può aderire allo spirito del testo — ai particolari caratteri della cantabilità aperta e melodica tipica di Giordano riuscendo ad attuare spesso, a tutto vantaggio della realizzazione operistica che lo richiedeva, un contrasto decisamente acuto tra i due elementi compositivi voce e orchestra. La impostazione dei personaggi appare sicura appropriata



« Il Re » - Quadro III

Il più delle volte invidiosissima. Per Rosalina bizzosa capricciosa allegra ma tenera ed infantile la vocalità passa da secca e dure angolosità ai languori più fluenti e caloresi; per Colombello innamorato sommessamente e paziente l'espressione è quanto mai dolce ed ingenua; meno decisa e rilevata se pur ironica e sarcastica la figura del Re; e non si possono dimenticare le figure minori atteggiate tutte con spirito caricaturale e con sapori disinvolture.

Passando ora alla segnalazione degli episodi più belli del lavoro ricordiamo nel primo quadro (di gran lunga il più notevole) la frase di Colombello « Tutte le sere » lirica e cantabilissima, il scelto divertente e sapidissimo, i vocalizzi di Rosalina popolarmente cadenzati e poi tutta la sua lunga scena sulle parole « Son sei giorni » e « Colombello sposati ». Il prestissimo finale, dopo l'annuncio del Banditore, sfocia con vivacità di effetti nell'intermezzo ove la frase iniziale calda ed ampia si prolunga in una sinuosa cantabilità liricissima facilmente e pienamente melodica. Il secondo quadro si apre con un coro di fanciulli, cui succedono il terzetto vivace e sicuramente costruito, la scena di Rosalina arricchita da episodi strumentali briosi e coloriti conclusi nel finale sinfonico fortemente grottesco e satirico. Nel terzo quadro — ove il reperto lirico si appoggia con elementi preponderanti — notiamo la frase di Rosalina « In un mattino sereno » limpidamente cantata, il duetto tra Rosalina e il Re un po' troppo melodrammatico se comparato alla tenue vicenda sentimentale; durante questo duetto troviamo l'episodio mimico



« Filanda magiara » - Scena I, IV e VIII

sinfonico del Moro che si deve ritenere una delle pagine più caratteristiche e riuscite dell'opera per la viva individuazione strumentale ardita e spavalda, per lo spiritoso atteggiarsi del dialogo strumentale e per la deliziosa conclusione attuata con uno spirito irresistibile nel suo unigenismo ridovamente e burlesco satirico. Nella scena finale di Rosalina e Colombello il tono lirico si innalza in pagine di effusione melodica piena serena suadentissima.

Questi dunque sono i momenti più rimarcabili dello spartito di Giordano. Taveri notò i quali non ci esime da rimarcare anche l'organica unità complessiva e compositiva, la giustezza della proporzione musicale quantitativa, il taglio scenico sicuro e ben calcolato.

RENATO MARIANI.

## « FILANDA MAGIARA » DI KODALY

**L**a Filanda magiara di Zoltan Kodaly; ecco un'altra opera che non mancherà di suscitare vivo interesse nel pubblico degli ascoltatori della radio. Basterebbe ricordare che Zoltan Kodaly è l'autore del *Salmu Ungarico*, quella grandiosa composizione per tenore, coro e orchestra che, allestita quest'inverno nell'Auditorio di Torino, ha mostrato ancora una volta a quale perfezione giunge ormai l'arte musicale contemporanea.

Effettivamente Zoltan Kodaly è da considerarsi fra i maggiori musicisti viventi ed anche fra le figure più caratteristiche. Egli è autore di musica sinfonica, di musica da camera, vocale e strumentale, ed al teatro ha dato solamente un *Liederspiel* popolare, *Hary János* (rappresentato a Budapest nel 1928), oltre all'opera che l'Eiar allestisce in questa settimana.

La *Filanda magiara* non è la prima volta che si eseguisse; già nel 1922 comparve alla « Scala » ove fu accolta con vivo successo.

Se per un gruppo di sonate (una per violino e pianoforte, una per violoncello e violino, ed una per violoncello solo) Kodaly si è segnalato all'attenzione dei musicisti quale artista di una natura melodica eccezionale, creatore di canti inesauribili ed ispirati svolgiti in una scrittura contrappuntistica distinta e personale, per la musica di scena e per le composizioni sinfoniche — nelle quali il tono si eleva, il senso epico predomina, egli si è avvicinato maggiormente alla comprensione del pubblico.

Si è parlato di musica di scena poiché Kodaly ha affrontato il problema del teatro musicale in maniera originale e maggiormente rispondente al suo temperamento di musicista popolare e raffinato ad un tempo.

Conoscitore profondo del folklore ungherese, ammiratore della propria terra, egli ha saputo far rivivere nella sua arte le aspirazioni poetiche e musicali del suo popolo con mano delicata di artista colta e sensibile. Per questo la *Filanda magiara* si distacca dalla concezione usuale del melodramma, ed anche da quelle opere, come per esempio il *Boris*, che si servono del patrimonio filodrammatico. La *Filanda magiara* infatti vuol essere un tentativo di « teatro epico », di opera creata

con canzoni, cori e danze nazionali, con un tenace legame costituito da un rudimentale canovaccio, suggerito dagli spiriti popolari delle canzoni stesse. È così nell'opera una cornice entro la quale si svolgono le scene, suggestione che non ha niente di nuovo fare con l'azione dell'opera ma che ad essa sono unite da un intimo legame ideale.

I personaggi della favola non assumono neanche dei nomi propri: sono personaggi tipici del popolo ugherese, essi vivono nell'opera la vita quotidiana e sono presentati nei loro poetici e tradizionali vesti campestri.

Si assiste tuttavia all'espressione dei sentimenti dei personaggi, sia attraverso al loro stessi giuochi che attraverso alla loro trama. Questa si riduce tutta al dolore della « Padrona di casa » per il

## «LE ASTUZE DI BERTOLDO» DI FERRARI TRECATE

Crediamo che neanche il suo illustre omonimo venuto vari secoli appresso — sia lungi la più lieve irrispettosità nei riguardi di quest'ultimo — abbia scritto tante opere quante quelle di Luigi Ferrari Trecate, e da questo Croce del XVI secolo, il papà dai più ingenuamente dimenticati dell'immortale Bertoldo e affini. Chi avesse vaghezza di farne però la conoscenza potrebbe ricercare quella divertentissima da lui stesso scritta « Dissertazione della vita di Giulio Cesare e suoi animali nei loro linguaggi a dover lasciar da parte la Poesia ».

Figlio di un povero diavolo di fabbro ferraro originario di San Giovanni in Persiceto e dimorante in Bologna, il lepidissimo papà di Bertoldo era la gioia degli amici del suo coruscio al quale, prima di affidarle alle stampe, raccontava, prescendendo improvvisando, le sue allegre e sacre novelle, inforate di sottilissime arguzie, le cui punture erano ammorbite dal giagolare del suo spirito rovrano. E così nacque il celebre Bertoldo.

Prù fortunato dei suoi compagni di letteratura ricavano dai Reali di Francia a Guercino detto il Meschino a Gioseffa di Brabant, il nostro Bertoldo, sfuggendo dalle pagine del libro originario, è divenuto spesso, attraverso il tempo, l'eroe di parecchi poemi, più o meno in ottava rima e il protagonista di non pochi generosi e più o meno fortunati, delle quali « non fulcro manco a dirlo, le trovate e le furbizie dell'astuto villano creciano ».

Per le altre ricordiamo un Bertoldo, fatica speciale di Raffaello Niccoli, figliuolo non degenerate della grande Garibaldi, che ebbe una serie fortunatissima di recite attraverso le platee italiane e che offriva il destro al genialissimo e protiforme attore alla creazione d'una delle sue più gustose e umane interpretazioni. E diciamo — umane — perché nell'ultimo quadro si assisteva alla morte del bizzarro eroe nella modesta cameretta della sua piccola casa di recite, dove, sfuggendo al fasto della Corte in cui era fatto segno a tutti gli onori, aveva voluto essere trasformato per morire con lo sguardo rivolto verso la campagna verde che dall'ampia finestra aperta s'affacciava a gettare la ricchezza immensa della sua eterna bellezza entro le povere e rumore neri fra le quali agonizzava l'autore delle burle immortali. E il riso e il sorriso delle altre parti della commedia si tramutavano in un singhiozo. Così, come talvolta nella vita.

Gli autori di queste Astuzie di Bertoldo, andate in scena col più alto successo al Teatro Felice di Genova la sera del 9 gennaio del '94 e che saranno riprese e trasmesse dal nostro auditorio di Roma nella prossima settimana, non hanno voluto accostarsi al patetico e, nel richiamare alla vita del teatro lirico la ormai celebre figura del furbo villano, hanno preferito fermarsi all'opera originaria e lo hanno affermato agli stessi autori — il popolo nostro forte, sano ed arguto.

Sulla originaria creazione crochiana, Giulio Lucarini aveva già tessuto una spassosissima commedia in dialetto bolognese cui era toccata la più lieta delle fortune. Ed e sulla falsariga di questa commedia che il poeta Carlo Zangarini costruì il libretto di queste Astuzie di Bertoldo per la musica del Maestro Luigi Ferrari Trecate. Come il Lucarini, per necessità sceniche, aveva introdotto nel suo lavoro alcuni episodi riguardanti l'ineffabile figliuolo del grande Bertoldo, così per esigenze puramente liriche, Zangarini credette opportuno l'inserimento nella vicenda di quello rife-

« Pretendente », costretto a fuggire dinanzi alla minaccia di un arresto e al ritorno di lui, forse riconosciuto innocente, mentre i gendarmi ammannano e portano via la « Nasuta pulce », che vuol forse rappresentare un malfattore travestito. Al centro della vicenda scenica sta un gioco detto « Iona Gorög », una specie di tenzone in cui un giovane muore d'amore per la bella Iona « dalla snella vita ». La « Padrona di casa » finge, nel gioco, di essere la madre della ragazza, mentre una vicina di casa assume la parte di madre del giovane.

L'azione è intercalata da cori e danze paesane, per modo che musica e folclore prevalgono di continuo sui deboli applausi del motivo drammatico.

d. v.

rentesi all'amore contrastato fra il Principe Astolfo, figlio di Re Albino, e la bella capraia Fiorina.

Musica di rare e squisite possibilità, il maestro Luigi Ferrari Trecate, stimato direttore del Conservatorio « Arrigo Bolto », di Parma e già più volte addestratosi nell'arringa del teatro musicale — crediamo superfluo ricordare il piccolo montuario, *Belinda* e *il Mostro*, andate in scena una diecina d'anni fa alla « Scala » e quel delizioso *Ciofollino* che, nel suo genere di racconto musicale fiabesco, fu giudicato semplicemente insuperabile — ha saputo rivestire l'allegria vicenda, in cui non fa difetto la nota delicata del sentimento, di musiche fresche e piacevoli le quali diffondono luce e brio attraverso la secca e interessante partitura che ancora una volta è valsa a dimostrare il valore del modesto quanto valoroso musicista nostro, così ardente assertore dei supremi diritti dell'arte musicale italiana.

All'inizio dell'opera gli autori ci mettono subito dinanzi il nostro eroe nella « sua vita di campagna » e fa, insieme, della psicologia col suoi contrasti, terrazzani intorno all'arte di dominare le donne. Appare poco dopo il Principe Astolfo, figlio di Re Albino, che, camuffato da « Cantastorie », viene per veder la sua Fiorina, un'unica, ma bellissima capraia, della quale si è perdutamente innamorato e che si propone di sposare, vogliono o non vogliono i suoi reali genitori che di un tale matrimonio non sembrano eccessivamente entusiasti. Frattanto, la fama dello spirito e delle arguzie di Bertoldo è giunta alla Corte, e, mentre si svolge un'eroica preparazione dei villani alla guerra, giungono i

messi di Re Albino, il quale, incuriosito dalle notizie propagate intorno all'astuto contadino, lo manda a cercare perché gli sia portato innanzi a Verona. Tutti augurano il buon viaggio a Bertoldo, specie i due amanti, Astolfo e Fiorina, che sperano di trovare nelle sue astute risorse un buon aiuto per il raggiungimento del loro sogno d'amore.

Giunto alla Corte Bertoldo, che ha fatto subito amicizia col Re e che si sa ben spalliegato da questi, fa, come suo darsi, carnevale a danno dei cortigiani che punge e berteggia come egli sa fare e che, per la protezione che il Re ha accordato ampiamente al suo profetto, sono costretti ad ingoiare sorridendo tutti i rospi che il burlesco propina loro. La simpatia che il Re ha accordato al suo ospite è tale che a Bertoldo sono concessi per un'ora tutte le regie facoltà. Bertoldo se ne serve subito per dare, prima di tutto, il suo beneplacito alle nozze del Principe con la bella capraia. Ma non gli basta ed emana anche un curioso decreto — che egli marito, cioè abbia diritto a sette donne —, che fa andare su tutte le furie la graziosa soriana, la quale posto il veto alle nozze dell'erede al trono con la fanciulla plebea, ordina di far insaccare Bertoldo e di trasportarlo nei suoi appartamenti dove egli avrà il fatto suo. Frattanto, Fiorina e Astolfo filano il perfetto amore e l'atto si chiude con un loro lieto e sognante duetto.

Bertoldo ha perduto il suo custode a prendere il suo posto nel sacco e riesce a fuggire travestito col manto della Regina. Ma è scovato entro un forno in cui erasi nascosto ed è trascinato dinanzi al Re. L'ha fatta un po' troppo grossa, questa volta, e anche il Re ha perduto la sua femina. L'ingenuità recata alla Mascia della Regina non può andarsi impunita. Il povero Bertoldo sarà semplicemente applicato. Ma lo spirito accorre ancora una volta in soccorso del condannato a morte che chiede un'ultima grazia, quell'ultima grazia che non si rifiuta mai di lasciare a lui, cioè la scelta dell'albero, al quale dovrà essere applicato. E il Re — non può rifiutarla.

Ecco Bertoldo, nei pressi della sua casa a scegliere il suo albero fatale. Ha scelto, finalmente, un esile quercio, che, senza fretta, fra trenta o quarant'anni, potrà essere utile alla bisogna. Giunge in buon punto il Re che riconosce la piena ragione dell'appiccando annulla la crudele sentenza e dà, questa volta, validissimo, il consenso alle nozze fra il Principe e la bella Fiorina. Gran banchetto campestre e, nella gioia generale, si chiude la festosa commedia, che porta nel nostro teatro di musica una sua nota schietta di sana e fresca giocondità.



Bertoldo ha scelto l'albero cui dovrà essere applicato (Disegno di Beppe Porcheddu).



# Le leggende dei fiori

## MODALITÀ DEL CONCORSO

1) A partire da martedì 23 giugno e fino al giorno 12 settembre p. v. tutti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presumibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di quel fiore.

2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando vincitore i dieci fiori che hanno avuto più suffragi.

3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.

4) Ai quattro fiori primi nell'ordine verranno assegnati i primi quattro premi. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.

5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.

6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline.

7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul *Radiocorriere*.

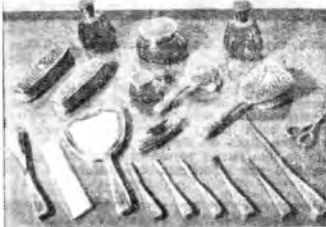
La S. A. Stabilimenti L. E. P. I. T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'EIAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare **LE LEGGENDE DEI FIORI** a partire da martedì 23 corr.

## Qual è il fiore che preferite?

In ogni cuore esiste il segreto di un fiore. dite questo vostro segreto alla L. E. P. I. T. e potrete concorrere ai seguenti premi:

### 1°, 2°, 3°, 4° PREMIO:

**UN SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO MASSICCIO TUTTO INCISO A MANO CON RIPORTI IN ORO.** Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. CALDERONI & C. di Milano e inoltre **UNA CASSETTA L. E. P. I. T. CONTENENTE LA SERIE AZAR E LE PRINCIPALI SPECIALITÀ L. E. P. I. T.**



### Dal 5° al 14° PREMIO:

Cassetta L. E. P. I. T. contenente la Serie **AZAR** e le principali specialità L. E. P. I. T.

### Dal 15° al 34° PREMIO:

Un pacco assortito delle principali specialità L. E. P. I. T.

### Dal 35° al 64° PREMIO:

Un pacco assortito di specialità L. E. P. I. T.

Oltre a 1000 premi di consolazione: nuovo sapone **SPUMAVERA L. E. P. I. T.** per toletta.



## LE LEGGENDE

I.

### FLORA

LE LEGGENDE DELLA MAGGIORANA E DELLA SERENELLA.

II.

### I FIORI DELL'AMORE

LE LEGGENDE DELLA ROSA ROSSA E DEL NARCISO.

III.

### I FIORI DELLA NOTTE

LE LEGGENDE DELLA ROSA BIANCA E DEL GELSOMINO.

IV.

### I FIORI DELLA BELLEZZA

LE LEGGENDE DELLA CAMELIA E DELLA ZINNIA.

V.

### I FIORI DELLA FEDELTA'

LE LEGGENDE DEL NON TI SCORDAR DI ME E DEL FIORDALISO.

VI.

### I FIORI DELLE ALPI

LE LEGGENDE DELLA LAVANDA E DEI FIORI ALPINI.

VII.

### I FIORI DEL MISTERO

LE LEGGENDE DELLA NINFEA E DELLA PASSIFLORA.

VIII.

### I FIORI DELL'AMICIZIA

LE LEGGENDE DELLA GILICINE E DELL'IRIS.

IX.

### I FIORI DELLA PURITA'

LE LEGGENDE DELLA GAGGIA E DELL'AMORINO.

X.

### I FIORI DELL'EBBrezza

LE LEGGENDE DEL MUGHETTO E DELLA MAGNOLIA.

XI.

### I FIORI DELL'UMILTA'

LE LEGGENDE DELLA MAMMOIA E DELLA ROSA DI MACCHIA.

XII.

### I FIORI DELL'AUTUNNO

LE LEGGENDE DEL CICLAMINO, IL MESSAGGIO DELLA FREDDOLINA.



## IL GIOCO DEL CALCIO IN PIAZZA DELLA SIGNORIA

L'APPARIZIONE in Firenze del gioco del calcio dovrebbe risalire almeno al '300, ma la prima di cui si abbia notizia documentata, nella poesia di un anonimo celebratore, risale all'anno 1439. Dopo quell'anno è molto più agevole seguire la fortuna e le vicende del calcio, fino all'ultima partita che fu giocata nel 1770, perché si dispone di una copiosa iconografia e di una bibliografia abbastanza ricca, le quali consentono una fedele ricostruzione della tecnica di svolgimento. È stato appunto mediante tali sussidi documentari, che si è potuto di recente rievocarne la celebrazione in Firenze, dove ora offre due volte all'anno, al pari del Pallo di Siena, uno spettacolo di altissimo interesse storico e popolare, che attrae in folla italiani e stranieri, avidi di manifestazioni in cui la bellezza s'accoppia con una eloquente significazione.

L'iniziativa ha uno scopo ben più alto di quello che potrebbe sembrare. Essa intende richiamarsi alla celebre partita svoltasi il 17 febbraio 1530 sulla piazza S. Croce, mentre la città era assediata dall'esercito imperiale e le speranze di salvezza si andavano attenuando, perché le forze e i mezzi di resistenza diminuivano. Nonostante le avversità e le calamità, lo spirito degli assediati in quel triste scorcio d'inverno del 1530 era ancor pronto e combattivo. E la partita da giocarsi in Piazza S. Croce, in vista delle soldatesche imperiali, accampate ed affollate sulle più alte colline della cerchia che strange Firenze come in un anello verdigliante, nient'altro voleva significare che una sfida spavalda contro di esse e contro l'ingiusto destino a cui era ormai volata la sorte della città martoriata dalla fame, dal ferro e dal fuoco.

Il nemico, dagli appostamenti del Giramonte e di Santa Margherita a Montici, disturbava lo svolgimento del gioco con disordinati tiri di artiglieria. I quali non facevano che accrescere nella gioventù fiorentina la rabbia e la smanìa di combattere,

che la partita non era che una preparazione spirituale alla grande sortita in massa decisa per la notte ventente, ed in cui essa avrebbe lasciato il fiore delle sue forze.

Dopo quattro secoli da quel lontano giorno, i fiorentini si raccolgono ora due volte all'anno in

sono i rappresentanti della Nobiltà fiorentina, i gruppi delle antiche milizie e i vessilli delle antiche Corporazioni. L'ingresso in Piazza della Signoria, preceduto dai Valletti del Comune e dagli Alferi della Provincia in costume, come pure la cerimonia del saluto alle Autorità, costituiscono uno spettacolo indimenticabile.

Ogni squadra si compone di 27 giocatori così suddivisi: 3 Datori indietro; 4 Datori innanzi; 5 Scunciatori; 15 Innanzi, divisi in tre gruppi.

Il gioco consiste nel far passare la palla oltre gli steccati di fondo. Ciò che chiamasi vincere la



Nobili, tamburini, trombetti, sergenti degli Otto di Balìa danno al corteo fiorentino del Gioco del calcio l'antica pittoresca magnificenza.

Piazza della Signoria ad assistere alla celebrazione commemorativa d'una partita di calcio in livrea, svolta secondo le norme della tecnica antica; ciò avviene nella prima domenica di maggio e il 24 giugno, festa del Patrono. La partita è preceduta da uno storico corteo di circa 700 figuranti, magnifico per la bellezza dei costumi, e in cui

«caccia». Alla fine del gioco la squadra che ha più volte vinto la caccia viene dichiarata vincitrice.

La palla può essere giocata con i piedi e con le mani. Ogni giocatore può trattenerne in mano la palla senza limite di tempo, e può percorrere con essa tutto il campo. I giocatori possono usare tutti i mezzi per cercare di togliere la palla all'avversario. L'avversario in possesso della palla potrà essere fermato solo di fronte, e mediante l'uso delle braccia. È considerato fallo gettare la palla al di sopra dello steccato. Ogni fallo è punito con un lancio libero dal centro del campo. In caso di fallo grave il Maestro di Campo può espellere il giocatore colpevole consegnandolo al Capitano di Squadra. Il giocatore espulso sarà privato del premio e non sarà più ammesso alla disputa del gioco.

Qualora si verifichi una mischia grave il Maestro di Campo sospende il gioco e lo fa riprendere dal centro del campo lanciando il pallone in aria.

Due falli valgono quanto una caccia in favore di chi li ha fatti. Uscendo la palla dalle linee laterali viene rimessa in campo da un giocatore della squadra avversaria, nel punto dal quale essa è sortita.

Il capitano e l'alfiere delle squadre debbono considerare estranei al gioco. Il gioco dura sessanta minuti senza interruzione alcuna. Dopo ogni caccia le squadre devono cambiare campo.

Prima dell'inizio della partita, l'Araldo della Signoria legge il bando. Alla fine della partita viene assegnata ai vincitori la tradizionale vitella bianca.

Come si vede, si tratta di un gioco in cui tutte le forze dei muscoli e dell'intelligenza sono in atto. La vittoria dipende in massima parte dalla agilità, disciplina dei giocatori preparata ed esercitata sotto la guida dei Capitani di Squadra.

Data la violenza dei movimenti e la frequenza degli urti, il pavimento della piazza viene ricoperto di un alto strato di sabbia.

Dopo la partita, il corteo si ricompone tra le acclamazioni dei vincitori e le reazioni dei vinti, per ripercorrere le antiche vie fiorentine tra fitte ali di popolo, fino al Chiosso monumentali di Santa Maria Novella dove si scoglie.

VENTURINO LUCCHESI.



I fuochi di S. Giovanni a Firenze (da un quadro di Telemaco Signorini) - Giovedì 24 alle 20,35 le stazioni dell'Italia Settentrionale trasmetteranno una allegra radioscena folcloristica, scritta da Luigi Bonelli, e dedicata appunto a questa bella festa fiorentina.

# RADIOCORRIERE

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

**DOMENICA**  
 Budapest (metri 19.52).  
 Ore 15: Musica zingana. Inno nazionale.  
**Città del Vaticano** (metri 19.84).  
 Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).  
**Daventry**  
 (Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).  
 (Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).  
 (Ore 5.30: metri 13.97; metri 16.86).  
 (Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).  
 (Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 19.78; metri 25.53; metri 31.32).  
**Radio Londra**  
 Ore 0: Radiocommedia — 0.20: Musica sincopata — 0.55: Varietà — 1.20: Cronaca sportiva — 3: Organo da cinema — 3.30: Concerto vocale — 3.55: Musica brillante — 8.20: Musica da camera — 13: Dischi — 13.30: Musica brillante — 14.20: Dischi — 15: Concerto variato — 16.50: Dischi — 17.15: Varietà — 17.30: Banca militare — 18.15: Musica brillante — 18.45: Dischi — 19.20: Musica brillante — 21: Musica da camera — 22.5: Concerto variato — 23: Dischi — 23.30-23.45: Epilogo per coro.  
**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60).  
 Ore 1.15-3.15: Musica riprodotta — 4.30-5.45: Radioteatro (metri 25.23).  
 Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi (metri 19.68).  
 Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Concerto ritrasmesso (metri 25.23).  
 Ore 17: Concerto variato — 19: Musica variata e popolare — 20.30: Ritrasmessione (metri 25.60).  
 Ore 23.45: Concerto ritrasmesso.  
**Russvede** (metri 29.4).  
 Ore 20-21: Come Bruxelles I.  
**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).  
 Ore 17.35: Apertura Lied popolare — 17.45: Banda militare — 18.30: Programma variato per la domenica sera — 19: Concerto variato — 20.15: Programma variato — 21.15: Varietà.  
**LUNEDI'**  
 Budapest (metri 32.88).  
 Ore 0: Musica zingana (reg.) — Inno nazionale.

### STAZIONI ITALIANE

**PER IL NORD-AMERICA**  
 ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31.13 - kHz. 9635  
**LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV**  
 dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York  
 Segnale d'apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dello Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera  
**TOSCA**  
 Musica di GIACOMO PUCCINI  
 Interpreti: Giuseppina Cobelli, Giovanni Malipiero, Carlo Tagliabue.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTIINI  
 Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.  
 Conversazione del prof. ENRICO BOMPIANI dell'Università di Roma sul tema: « Il valore della lingua italiana come mezzo di esplorazione scientifica ».  
 Ultime novità tra le canzoni d'Italia eseguite dal soprano MARIA BARATTA.  
 Il « Corriere » della Stazione di RO 2  
**MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV**  
 dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York  
 Annuncio in inglese e in italiano. Trasmissione dallo Studio di Roma del CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI con la collaborazione del soprano MERCEDES CASAS e del tenore GIOVANNI MANFROTTA.  
 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; 2. Bellini: I puritani, grande aria della pazzia; 3. Donizetti: Elisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (soprano); 4. Rossini: Semitamide, « O bel ragno lusinghiero »; 5. Cilea: L'Arlesiana, lamento di Federico (tenore); 6. Bizet: Carmen, preludi atto secondo, terzo e quarto. Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di generale interesse.  
 Canzoni dialettali interpretate dal baritone LUIGI BERNARDI: a) Tosti: A Marechiaro; b) De Curtis: Senza nessuno; c) Buzzzi Peccia: Serenata gelata.  
**VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV**  
 dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York  
 Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano. Trasmissione dallo studio dell'E.I.A.R. di Torino del secondo atto dell'opera  
**LINDA DI CHAMOUNIX**  
 Musica di GAETANO DONIZETTI  
 Interpreti: Lina Pagliughi, Giuseppina Sani, Enzo De Muro Lomanto, Giuseppe De Luca, Afro Poli.  
 Maestro direttore e concertatore d'orchestra: UGO TANSINI  
 Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.  
 Conversazione della signorina AMY BERNARDY: « La voce di Roma a mezzanotte ».  
 Canzoni dialettali interpretate dal soprano MARIA ZILIA.  
**Città del Vaticano** (metri 19.84).  
 Ore 18.30-18.45: Note religiose in italiano.  
**Daventry** (Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).  
 (Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).  
 Ore 5.30: metri 25.53; metri 31.35).  
 Ore 19.20-19.35: Note religiose in italiano.  
 (Ore 12: metri) 31.97; metri 16.88).  
 (Ore 13: metri) 16.86; metri 19.82).  
 (Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 19.78; metri 25.53; metri 31.55).  
 Ore 0.17: Contralto e piano — 1.5: Concerto di piano — 3.30: Concerto di organo — 5.30: Varietà — 6.20: Concerto orchestrale — 13: Musica brillante — 14.20: Con-

### STAZIONI ESTERE

certo dal Savoy. — 15: Dischi — 16: Violino e piano — 16.30: Banda e baritono — 17.15: Orchestra zingana — 18.45: Dischi — 19.20: Musica da ballo — 20: Varietà — 20.45: Concerto variato — 21: Radiocommedia — 21.30: Musica da ballo. — 23.10-23.45: Varietà.  
**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60).  
 Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.45: Musica riprodotta (metri 25.23).  
 Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi (metri 19.68).  
 Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Concerto strumentale (metri 25.23).  
 Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.30: Ritrasmessione (metri 25.60).  
 Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.  
**Russvede** (metri 29.4).  
 Ore 20-21: Come Bruxelles I.  
**Vienna** (metri 49.4).  
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).  
**Zeesen** (metri 25.49 e m. 49.83).  
 Ore 17.35: Apertura Lied popolare — 17.45: Per i giovani — 18.45: Cello e piano — 19.15: Programma variato — 20.30: Varietà musicale — 21.30: Rudi Diefen: Musica per sette archi.  
**MARTEDI'**  
**Città del Vaticano** (metri 19.84).  
 Ore 18.30-18.45: Note religiose in inglese. (metri 50.25).  
 Ore 20-20.15: Note religiose in inglese.  
**Daventry** (Ore 0: metri 19.60; metri 25.23; metri 31.32).  
 (Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).  
 (Ore 5.30: metri 25.53; metri 31.35).  
 (Ore 12: metri 13.97; metri 16.86).  
 (Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).  
 (Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 19.78; m. 25.53; metri 31.55).  
 Ore 0.17: Contralto e piano — 1.5: Concerto di piano — 3.30: Concerto di organo — 5.30: Varietà — 6.20: Concerto orchestrale — 13: Musica brillante — 14.20: Con-

**PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE  
AD ONDE CORTE**

KHz	m	NOME	Nomi- nativo	kW
4275	70.20	Klobarnest	HV15	20
5970	50.25	Città del Vaticano	HVA	10
6060	50	Mosca	HV50	20
6700	49.53	Zeeven	H10	5
6800	49.67	Boston	HVXAL	5
6900	49	Parma	HRAA	3
6900	49.50	Daventry	HGA	15
6960	49.50	Chimwell	HVXAL	10
7	0	Filadelfia	HVXAU	1
7	0	Stambolok	HVY	0.5
6070	49.42	Vienna	HVEB	1.5
6097	10.20	Johannesburg	ZTI	5
6100	49.18	Hound Brook	HVXAL	75
6100	49	Chicago	HVXP	10
6110	49.10	Daventry	HSL	15
6140	48.98	Pittsburg	HVXK	40
6150	48.78	Winnipeg	HGRU	2
7010	39.95	Tokio	HVP	20
7070	38.48	Lega delle Nazioni	HBP	20
9125	32.88	Holbopet	HAT5	5
9501	31.58	Rio de Janeiro	HPRG	15
9510	31.55	Daventry	HGB	15
9520	31	Velburst	HVAME	1.5
9530	31.18	Jeliny	HKJ1	1
9530	31	Schenectady	HVXAF	25
9540	31.15	Zeeven	HJN	5
9560	31.28	Zeeven	HJA	5
9565	31.26	Honday	HVR	4.5
9570	31.25	Milijn	HVXK	10
9580	31.32	Daventry	HSC	15
9590	31.28	Lynchburg	HVXLR	1
9590	31.28	Sydney	HVAME	20
9595	31.27	Lega delle Nazioni	HK	25
9635	31.13	Roma	HRA	2.5
9650	31.09	Lithona	HVAAA	2.5
9860	30.43	Mosca	HQAQ	20
10330	29.49	Russselede	HDK	9
10749	28.01	Tokio	HVN	20
10749	27.93	Tokio	HVM	20
11720	25.00	Montreal	HJX	2
11730	25.57	Radio Coloniale	TPA4	10
11730	25.53	Hulsen	HPI1	25
11750	25.53	Daventry	HSD	15
11770	25.49	Zeeven	HDD	5
12700	25.43	Houston	HVXAL	5
12810	25.40	Boston	HRI	25
12820	25.38	Daventry	HGSN	15
12830	25.36	Wayne	HVXE	1
12840	25.29	Daventry	HGF	2
12870	25.27	Pittsburg	HVXK	40
12880	25.23	Radio Coloniale	TPA3	10
12900	25	Mosca	HV50	20
12935	25.42	Haystack	TFJ	7.5
13633	25	Varsavia	SPW	10
15123	19.84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19.83	Daventry	HSE	10
15180	19.70	Daventry	HGO	15
15200	19.74	Zeeven	HJB	5
15310	19.72	Pittsburg	HVXK	40
15320	19.71	Elmhurst	HFA	18
15320	19.68	Radio Coloniale	TPA2	10
15360	19.60	Daventry	HGI	10
15370	19.65	Wayne	HVXE	1
15380	19.63	Zeeven	HJQ	5
15390	19.58	Daventry	HGP	15
15390	19.56	Schenectady	HVXAD	20
15670	19.53	Zeeven	HJSA	6
17760	18.89	Zeeven	HJE	5
17760	18.87	Hound Brook	HVXAL	35
17760	18.80	Daventry	HSD	10
18870	15.03	Bandung	HLE	60
21470	13.97	Daventry	HSH	10
21520	13.94	Wayne	HVNE	1
21330	13.93	Daventry	HGJ	10
21540	13.82	Pittsburg	HVXK	40

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

certo orchestrale — 12.30 Musica variata — 13.30 Varietà — 14.35 Follie e piano — 19.20: Minica da ballo — 15.37: Varietà — 18.3: Dischi — 17.15: Musica brillante — 18.22: Musica variata — 19.48: Dischi — 20: Musica da ballo — 20.30: Varietà — 21.30: Musica brillante — 22: Varietà — 22.45: Musica da ballo

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60).  
Ore 1.15-3.15: Musica riprodotta — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25.53).  
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Radioteatro. (metri 25.23).  
Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.30: Ritrasmissione. (metri 25.60).  
Ore 23.45: Concerto ritrasmesso.

**Russselede (metri 29.4).**  
Ore 20: Come Bruxelles II — 20.45-21: Dischi. (metri 25.60).  
**Vienna (metri 49.4).**  
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).  
**Zeeven** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura — Lied popolare — 17.45: Per le signore — 18: Concerto di piano — 18.45: Concerto variato — 21: Musica brillante, tedesca moderna.

**MERCOLEDI**  
Città del Vaticano (metri 19.84).  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo. (metri 50.25).  
Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo. (metri 18.86).  
**Daventry** (metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).  
Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).  
Ore 5.30: metri 25.53; metri 31.32).  
Ore 12: metri 13.97; metri 18.86).  
Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).  
Ore 18.15: Tre delle onde seguenti m. 19.66; m. 19.76; m. 25.53; m. 31.55).  
Ore 0: Concerto orchestrale — 1.10: Programma variato — 3: Musica ritmica — 4.15: Concerto di due piani — 5.30: Varietà — 5: Dischi — 12: Varietà — 12.30: Musica brillante — 13.30: Dischi — 13.35: Musica varia — 13.35: Varietà — 14.20: Concerto orchestrale — 15.17: Soprano e basso baritono — 15.40: Varietà — 16.10: Dischi — 16.45: Musica da camera — 17.15: Musica da ballo — 18.15: Varietà — 18.45: Dischi — 19.30: Banda militare — 20: Musica sinfonica e cori — 21: Concerto di due piani — 21.30: Dischi — 22: Violino e piano — 22.20: Varietà — 23.15-23.45: Musica da ballo

**Parigi (Radio Coloniale)** (metri 25.60).  
Ore 1.15-3.15: Radiocommedia — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25.23).  
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).  
Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.45: Ritrasmissione. (metri 25.60).  
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

**RUSSSELEDE (metri 29.4)**  
Ore 20: Come Bruxelles II — 20.45-21: Dischi.  
**VIENNA (metri 49.4)**  
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).  
**ZEEVEN** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura — Lied popolare — 17.45: Per le signore — 18: Concerto di piano — 18.45: Concerto variato — 21: Musica brillante, tedesca moderna.

**CITTA' DEL VATICANO** (metri 19.84).  
Ore 16.30-16.45: Scritture Nuclius Radiophonica. (metri 50.25).  
Ore 20-20.15: Come alle 16.30.  
**DAVENTRY** (metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).  
Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).  
Ore 5.30: metri 25.53; metri 31.32).  
Ore 12: metri 13.97; metri 18.86).  
Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).  
Ore 18.15: Tre delle onde seguenti m. 19.66; m. 19.76; m. 25.53; m. 31.55).  
Ore 0: Concerto orchestrale — 1.10: Programma variato — 3: Musica ritmica — 4.15: Concerto di due piani — 5.30: Varietà — 5: Dischi — 12: Varietà — 12.30: Musica brillante — 13.30: Dischi — 13.35: Musica varia — 13.35: Varietà — 14.20: Concerto orchestrale — 15.17: Soprano e basso baritono — 15.40: Varietà — 16.10: Dischi — 16.45: Musica da camera — 17.15: Musica da ballo — 18.15: Varietà — 18.45: Dischi — 19.30: Banda militare — 20: Musica sinfonica e cori — 21: Concerto di due piani — 21.30: Dischi — 22: Violino e piano — 22.20: Varietà — 23.15-23.45: Musica da ballo

**PARIGI (Radio Coloniale)** (metri 25.60).  
Ore 1.15-3.15: Radiocommedia — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25.23).  
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).  
Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.45: Ritrasmissione. (metri 25.60).  
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

**RUSSSELEDE (metri 29.4)**  
Ore 20: Come Bruxelles II — 20.45-21: Dischi.  
**VIENNA (metri 49.4)**  
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).  
**ZEEVEN** (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 17.35: Apertura — Lied popolare. — 18: Concerto di Lied. — 17.45: Per le signore — 18.45: Concerto sinfonico. — 20.30: Varietà folcloristica. — 21.15: Musica da ballo.

**SABATO**  
Città del Vaticano (metri 19.84).  
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.25).  
Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco. (metri 18.86).  
**DAVENTRY** (metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).  
Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).  
Ore 5.30: metri 25.53; metri 31.55).  
Ore 12: metri 13.97; metri 18.86).  
Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).  
Ore 18.15: Tre delle onde seguenti m. 19.66; m. 19.76; m. 25.53; m. 31.55).  
Ore 0: Musica brillante. — 0.35: Baritono e piano — 1.15: Programma folcloristico — 3: Musica da ballo — 3.40: Programma variato — 5.30: Musica da ballo — 5.52: Radiocommedia — 6.17: Soprano e piano — 6.35: Varietà — 11.30: Cronaca sportiva — 11.40: Varietà. — 12.15: Violino e piano. — 12.45: Per i fanciulli — 13.20: Cronaca sportiva — 14.20: 13.35: Varietà — 14.20: Cronaca sportive — 17.15: Musica da ballo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19.15: Varietà — 19.45: Musica da ballo. — 20.15: Varietà e music-hall — 22: Concerto orchestrale. — 23.15-23.45: Musica da ballo.

**PARIGI (Radio Coloniale)** (metri 25.60).  
Ore 1.15-3.15: Radiocommedia — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25.23).  
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).  
Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Dischi. (metri 25.23).  
Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.30: Ritrasmissione. (metri 25.60).  
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

**RUSSSELEDE (metri 29.4).**  
Ore 20-21: Dischi.  
**VIENNA (metri 49.4).**  
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

# TRANSMISSIONI SPECIALI

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4  
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

### DOMENICA 21 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Concerto ORCHESTRALE: 1. Weber: *Jubel*, sinfonia; 2. Mancinelli: *Cleopatra*, andante e barcaioia; 3. Luigini: *Balletto russo*; 4. R. Strauss: *Archella*, preludio atto terzo e valzer; 5. Pick-Minglagalli: *I piccoli soldati*; 6. Mozart: *Marcia turca*; 7. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto quarto; 8. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

14.55: Chiusura

### LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «Economia domestica» - «Soprano MARIA LUISA DA CONTO: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Poveri, fiori»; 2. Debuss: *Lakmé*; «Preche dei folli boschi»; 3. D. Pietro: *Mattino d'aprile*; «Uomini e fatti memorabili» - Giacomo Bartolomeo Messedaglia».

14.55: Chiusura

### MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata dei Ballati - «Una pagina del gran libro della Natura» - Tenore AYO MAZZINI: a) Tosini: *Tristezza*; b) Donaudy: *Vaghihsima sembianza*; «Uomini e fatti memorabili»; Giulio Caccini».

14.55: Chiusura

### MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Malta ai primi del Seolo XV» del professor Roberto Valentini. Soprano ROSSETTA ROMANO: a) Verdi: *I Lombardi*; «Non fu sogno»; b) Bellotti: *Evo e Leandro*; *Aria di Elio*; «Uomini e fatti memorabili»; «Solferino e San Martino 1860».

14.55: Chiusura

### GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Il Palazzo ducale a Venezia» - Violoncellista GIUSEPPE MARZORANA: 1. Olivieri: *Stile romantica*; a) Allegro; b) Adagio; c) Vivace; 2. Bloch: *Preghiera*; 3. Pizzet: *Tarantella*; «Uomini e fatti memorabili»; «Ferenzo».

14.55: Chiusura

### VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: «Il Settecento» - Tenore VINCENZO ASSANDRI: 1. Giordano: *Fedora*; «Amor li vieta»; 2. Puccini: *Ma non lasciat*; «Tre su belle bruno e bionde»; 3. Leoncavallo: *Mattinata*; «Uomini e fatti memorabili»; «Carlo Trucca».

14.55: Chiusura

### SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Ricordi genovesi nel Mar Nero e nell'Egeo» - Orchestra MANCINI: 1. Scarlatti: *Capriccio*; 2. Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 3. D'Ambrosio: *Canzone del Don*; «Uomini e fatti memorabili»; «Scipione Emiliano».

14.55: Chiusura

## PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,11 alle ore 16,30

### LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese. Saint-Saëns: *Trio in la maggiore* per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo d'allegro - Trio strumentale FEMENBERG: Gina Scheinin, pianoforte, Luisa Carlevarin, violino; Lutz Fustli, violoncello - Basso ANDRO ANTONELLI: 1. Bellini: *La sonnambula*; «Vi ravisso o luoghi ameni»; 2. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; «Suore che riposate»; 3. Gomes: *Salvatore Rosa*; «Di sposo, di padre» - Canoni popolari interpretati dal mezzo-soprano DINA NARICE: 1. R. Falvo: Chi-

tarrato settembrina; 2. E. A. Mario: *Surdute d'è canzone*; 3. Giuranna: *La Canzone per il Palio*. Nell'intervallo: Prof. De Masti, segretario generale dell'Assicurazione Italo-Americana: «Opera di civilizzazione dell'Italia in Africa Orientale»; conferenza.

Ore 16:20. Notiziario in Italiano.

### MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e in cinese. Pianista CESARINA BUONERRO: 1. Pick-Minglagalli: *Preludio*; 2. Rossellini: Quattro poemetti pagani a) *Quasi danza lenta*; b) *Psiche chiude gli occhi*; c) *Ninfa*; d) *Ditiramba* - Violinista MARIA FIORI: 1. Chopin-Hubermann: *Valzer*; 2. Bartogelata: *Gondoliera*; 3. Paganini: *La Campanella*; 4. Wieniawski: *Arie russe* - Flautista RENATO PACI: *Bach: Sonata in mi maggiore*. Doppier: *Fantasia pastorale ungherese* per flauto e pianoforte.

Ore 16:20. Notiziario in italiano.

### MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese. CONCERTO ORCHESTRALE dedicato al «Giugno Radiodionico»: 1. Pino: *La festa del grano*, preludio; 2. Brunetti: *Messidoro*, intermezzo; 3. Strauss: *Serenata finale de I fuochi di S. Giovanni*. Prof. Pietro D'Acchardi dell'Accademia di Belle Arti di Roma: «Accordi e dissidi tra Oriente e Occidente nell'arte medioevale italiana».

4. Ciaikovski: *Giugno*, andante cantabile dal *Quartetto d'archi*; 5. Albeniz: *La festa del Corpus Domini*; a) *Stiglia*; - Tre liriche interpretate dal soprano ADRIANA FRATTI: Tenore MUZZO GIOVANNOLI: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; «Se il mio nome»; 2. Donizetti: *Favorita*; «Una vergine»; 3. Bellini: *La sonnambula*; «Prendi l'anel di dono».

Ore 16:20. Notiziario in italiano.

### GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese. Trasmissione dallo studio E.I.A.R. di Torino. CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE diretto dal M° DANIELE AMETHETHRAF con la collaborazione del soprano MAFALDA FAVERO e del tenore GIOVANNI MALPIERO: 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*; 2. Puccini: *La Rondine*, canzone di Doretta; 3. Thomas: *Mignon*; «Ah! non crederli tu»; 4. Bollo: *Mefistofele*, menù di Margherita; 5. Bolla: *Mefistofele*; «Giunto al passo estremo»; - Pianista GIUSEPPINA TEOFANI ZANNONI: 1. Brahms: *Due Rapsodie*; 2. Smetana: *Festa di contadini boemi*; - Violoncellista CESARE COLAMARINO: 1. Cossella: *Tarantella*; 2. Glazunov: *Serenata spagnola*; Soprano MARIA MACALUSO: 1. Rossini: a) *La regala veneziana*; b) *La promessa*.

Ore 16:20. Notiziario in Italiano.

### VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese. Soprano MARIA BARATTA e basso GIULIELMO BARDINO: Tre duetti di opere comiche italiane: 1. Donizetti: *Il campanello*; «Non fuggite»; 2. Rossini: *La scala di seta*; «Io so che ha buon cuore»; 3. Paisiello: *Gli zingari in fiera*; «Pandolfetto»; - Soprano UCCIA CANTARNO e mezzo soprano ANA FILLONE: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*; 2. Weckerlin: *Minnetto*; 3. Mendelssohn: *Canto autunnale*; 4. Montanaro: *Due canti popolari abruzzesi*; 5. Rossini: *La pesca*; - Duetti dialettali interpretati dal soprano MIRIAM FERRETTI e del tenore ENZO ATTA.

Conferenza a cura dell'Istituto di Studi legislativi.

Ore 16:20. Notiziario in Italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

### SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e indostano. Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera

TOSCA

Musica di GIACOMO PUCCINI. Interpreti: GIUSEPPINA COBELLI, GIOVANNI MALPIERO, CARLO TAGLIABUE. Maestro concertatore e direttore d'orchestra GABRIELE SANTINI.

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI. Ore 16:20. Notiziario in Italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

## PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

### DOMENICA 21 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 11:30 alle ore 18:30. Giornale radio. Notiziario sportivo. 1. Raimondi: *Coscritina*, marcia; Dall'Argine: 2. *Dall'ago al mattino*; 3. Pietri: *La donna perduta*; a) *La canzone delle campiane*; b) *Duetto della lezione*; 4. Suppè: *Baccaccio*; 5. D'Elia: *Gioventù d'Italia*, marcia.

Notizie sportive e ultime notizie.

### LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 11:30 alle ore 18:15.

Giornale radio.

BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Polonese da concerto*; 2. Dizioni di MASSIMO FELICE RIANDEI: 3. Soprano ELDA COMITTI: a) *Tirindelli Amor! Amor!*; b) *Cimara: Fioca la nete*; c) *Tosti: Aprile*.

Notizie sportive e ultime notizie.

### MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 11:30 alle ore 18,15.

Giornale radio.

Breve commedia di autore italiano recitata da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.

Notizie sportive e ultime notizie.

### MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 11,30 alle ore 18,15.

Giornale radio.

Due trii interpretati dal soprano AUGUSTA QUARANTA e dal mezzo soprano DINA NARICE: «Tre canzoni» (tenore ADELO ZAGNARA: a) *Canzone: Suspirata*; b) *Wan Westerlund: Ombone tu*; c) *Cardillo: Core ngrato*).

Notizie sportive e ultime notizie.

### GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 11,30 alle ore 18,15.

Giornale radio.

Soprano MARIA MACALUSO: a) *Sibella: Bimba, bimballa*; b) *Geni Sadero: L'amor se na pie-nansa*; c) *Barnagelata: Canto argentino*.

Notizie sportive e ultime notizie.

### VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 11,30 alle ore 18,15.

Giornale radio.

Scritto programma di varietà di una Compagnia di passaggio per Roma.

Notizie sportive e ultime notizie.

### SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 11,30 alle ore 18,15.

Giornale radio.

Trasmissione di un atto dell'opera *Tosca*.

Musica di G. Puccini.

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Giovanni Malpiero, Carlo Tagliabue; direttore d'orchestra G. Santini; maestro dei cori: V. Veneziani.

Notizie sportive e ultime notizie.

## PER LA GRECIA RADIO BARI I

kc. 1059-m. 283,3-kw. 20

LUNEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Contra del Quartetto Principe* e dell'organista Centemeri.

MARTEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Quella*, commedia di G. C. Viola; 2. *Concerto di banda* diretto dal M° D'Elia; 3. *Musica da ballo*.

MERCOLEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Contra del Quartetto Principe* e dell'organista Centemeri.

VENERDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *re, le torri e gli aliferi*, operetta di A. Lozzi.

SABATO - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Contra del Quartetto Principe* e dell'organista Centemeri.

Concerto sinfonico diretto dal M° Willy Ferrero.

# Dai programmi esteri:

# SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	19.30: Praga (dal Teatro Nazionale) - Bouak - Bittalia, opera in 3 atti. 20: Budapest: Beethoven: «Fidelio» - opera in 3 atti. 20.15: Lilla: dall'Opera Comique - 20.30: Parigi P.T.T.: J. V. D'Almeida - «Attendez-vous l'Amour», opera comica in un atto; 2. J. Durliet - «Guzon», opera, 3 atti. 20.55: Strasbourg: J. B. Straube - «Sabina», tragedia musicale in un atto; 3. De Falla: «L'Amour Strépeno».	18.45: London Regional: Concerto sinfonico. 19.50: Stoccarda: Concerto orchestrale sinfonico. 20: Vienna: Concerto (dedicato agli studenti). 20.10: Lilla: Concerto orchestrale. 20.20: Monte Carlo: Concerto orchestrale. 20.30: Bordeaux: Conc. orchestrale.	19: Koenigsberg: Musica da camera. 19.30: Parigi T. E.: Beethoven: «Missa in sol maggiore». 19.50: Midland Regional: Concerto di piano. 20: Breslavia: Concerto di Lindner. 20.30: Parigi T. E.: Beethoven: «Missa n. 2» per piano e violino. 21: Drottwich: Veda e piano.	20: Colonia: O. Weiser: «L'Inferno»; radiodiffusa con musica di Maler. 20.20: Parigi P. P.: Fauriel: «L'enfant de cœur»; commedia. 20.45: Radio Parigi: (La Comédie Française): Rousseau de Saint-Marc: «Molière»; commedia musicale in 4 atti. 21: Radio Centro: Romantico a Parigi: a Berlino e, radiodiffusione. 21.10: Bremersteer: Umdüch e il mare fra il mare, commedia.	20: Berlino: Senta di varietà. 20.10: Koenigsberg. 21: Midland Regional: Musica brillante e da ballo. 22.10: Kalundborg: Musica straniera: inglese, americana. 23: Colonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I: 23.10: Varsavia. 22.45: Parigi P.T.T.: Strasbourg - Radio Parigi: Bordeaux - 23.0.30: Koenigsberg. 23.45: Vienna - 24.3: Berlino.
<b>Lunedì</b>	20.15: Strasbourg: Trossius dall'Opera Comique. 22: Tolosa: Verdi: «Selezione del Falstaff», opera. 23: Monaco: Zeller: «Soleil», del «Vendredi Chéri» (reg.).	19.45: Budapest: Concerto orchestrale (di Franz Fidler). 20: Bruxelles II: Conc. sinfonico. 20.10: Lipsia: Concerto orchestrale. 20.30: Lyon La Doua: Mus. bulgara. 20.45: Koenigsberg: Concerto orchestrale - Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21: Vienna: Concerto sinfonico. 21.15: Amburgo: Musica tedesca. 21.35: Noravia-Ostava: Concerto: musica di Corelli e Beethoven. 22.10: Drottwich: Conc. orchestrale. 22.30: Breslavia: Concerto orchestrale. 23: Francoforte: Conc. sinfonico.	20.45: Reno: Parigi: Musica da camera. 21: Parigi P. P.: Naveli: «Quattro d'archi». 21.30: Varsavia: Quartetto d'archi. 22.30: Koenigsberg: Concerto di piano. «Missa» per viola e piano. Berlino: Organi e soprano. 22.35: Kalundborg: Concerto di piano. 24.40: Budapest: Piano e violino. 24.2: Stoccarda: Concerto notturno da camera.	20.30: Parigi P.T.T.: Bob-Villard e il testamento di Cesare Girardot; commedia in 3 atti. Lussemburgo (dal Teatro Moderne di Parigi): Stella Gilly: «Mia padre aveva ragione»; commedia. 21.25: Rennes: Trasm dal Teatro (Monsi di Parigi).	20.10: Varsavia: Breslavia: «Il Inno nero» - Stoccarda: «Senza soldi si resta a casa». 20.30: Drottwich: Varsavia: «Danza e l'occasione in Hüglin». 21.40: Budapest: Musica rigata. 22.10: Bruxelles I: Mus. brillante. 22.45: Radio Parigi: Musica brillante. 23.20: Vienna: Musica straniera. MUSICA DA BALLO: 22.10: Berlino - 22.30: London Regional - 23.45: Vienna - 23.15: Drottwich - 23.30: Budapest - 23.30.1: Vienna.
<b>Martedì</b>	20: Lubano: Gounod: «Faust», opera. 20.55: Francoforte (dall'Opera): Puccini: «Madame Butterfly»; opera in 3 atti. 20.10: Amburgo: Glinka: «Il eroismo eroico», opera in 3 atti. 20.15: Radio Parigi: Trossius dall'Opera Comique. 20.30: Parigi P.T.T.: J. Varner: «Un cavaliere romantico a Parigi», con musica di Schubert. 22.15: Madrid: Puccini: «Selezione della «Bohème»» (reg.).	20.10: Lipsia: Concerto orchestrale - Koenigsberg: Concerto sinfonico. 20.30: Midland Regional: Concerto orchestrale - Bucarest: Concerto sinfonico. 20.35: Vienna: Conc. orchestrale. 20.45: Dito: Concerto orchestrale. 20.55: Praga: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.30: Stoccarda: Conc. sinfonico.	18.15: Bruxelles I: Schmitt: «Quattro per piano e archi». 19.25: Varsavia: Piano e viola. 20: Kalundborg: Violino e piano. 20.10: Budapest: Piano e rano. 21.35: Lubano: Musica da camera. 22.10: Vienna: Cello e piano. 22.15: Drottwich: Musica per quartetto. 22.30: Koenigsberg: Musica da camera. «Till Eulenspiegel» (due flauti e cello). 23.10: Budapest: Conc. di piano.	20.30: Lyon La Doua: Trasm dal Teatro Odeon di Parigi: Parigi T. E.: (La Comédie Française): Pascal: «La tampe»; commedia in 3 atti. 20.45: Radio Parigi: Reizend: «La grande commedia in 3 atti». 20.50: Monaco: Althaus e Isabella, Regina di Spagna; radiodiffusa con musica di Krieger.	20.10: Colonia: Varietà e danze - «Tutti a bordo». 20.15: Parigi P.T.T.: Varietà. 20.45: Monte Carlo: Onze allegre - Drottwich: Varietà e danze. 23.30: Midland Regional: Musica brillante. 22.10: Bruxelles I: Musica brillante e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I - 22.15: Varsavia - 22.30: London Regional: Breslavia - 23: Lussemburgo: Koenigsberg - 23.15: Drottwich.
<b>Mercoledì</b>	19.25: Vienna (Wiener Stadtoper): Milhaud: «La statura povera»; opera comica in 3 atti. 19.45: Praga: Mendelssohn «Il sogno di una notte d'estate». 20: Koenigsberg: «Sabina»; «La mossa d'amore»; opera in un atto (sabl). 20.30: Lyon La Doua: Trasm dall'Opera Comique - Bordeaux: Meyerbeer: «Soleil» (reg.) e «L'Amour». 22.10: Bruxelles I: Donizetti: «Selezione dall'«Elisir d'amore» (d.)	19.38: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 20: London Regional: Banda militare. 20: Bruxelles II: Conc. sinfonico. 20.30: Rennes: Concerto variato. 20.45: Strasbourg: Concerto sinfonico (dir. Mann). 22.20: Budapest: Trasm sinfonico. 24.2: Stoccarda: Concerto sinfonico (Höfner-Moser).	20.30: Parigi T. E.: Concerto di due piani - Parigi P. T. T.: Concerto di piano. 21: Monte Carlo: Musica da camera. Stoccarda: Schindler: «Quattro violini, viola e due archi». 21.40: Budapest: «Tello e piano». 22: London Reg. Conc. di piano. 22.30: Koenigsberg: Musica: Concerto di rombaio. 22.35: Praga: Musica da camera (Breitner). 22.50: Monaco: Musiche di Gleg.	20: Drottwich: Neel Conrad e Cavalcanti: «Invenzione», con musica. 20.5: Bremersteer: XX «La storia della donna» (traduzione di Ruskin Edginga); commedia. 20.30: Marsiglia: «La Comédie Française» (Angi-Amiel): «Monsieur et Madame un tel»; commedia in 3 atti.	20.45: Koenigsberg: Radiodiffusione. 21: Seltens (cabaret dei cantori): Berlino: Musica brillante e da ballo. Kalundborg: Musica brillante. 21: Radio Parigi: «L'occasione». 21.10: Parigi P.P.: «Cui amici?»; «Tutti i nomi»; musica ball. 22.30: London Regional: Musica brillante. 23.15: Budapest: Musica rigata. MUSICA DA BALLO: 22: Seltens - 22.10: Bruxelles II - 22.45: Radio Parigi: Bordeaux - 22.45: London Regional - 22.50: Breslavia - 23.15: Drottwich.
<b>Giovedì</b>	19.30: Bratislava: Lehár: «La zingara allegria»; opera. 19.50: Vienna: R. Strauss: «Il burghese gentiluomo»; opera. 20.10: Berlino: Gounod: «Il Cid»; opera in 3 atti (reg.). 20.30: Parigi T. E.: Trossius, dall'Opera Comique. 21.10: Tolosa: Puccini: «Selezione di «Madame Butterfly»; opera (d.). 21.24: Parigi P. P.: «Lehar» e «Paganini»; opera.	19.30: London Regional: Musica leggera inglese. 20: Drottwich (dalla Cattedrale di Canterbury): Orchestra sinfonica e coro - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20.45: Seltens: Conc. orchestrale. 21.5: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 20.45: Radio Parigi: Puccini: «L'Amore» - Budapest: Concerto orchestrale (dir. Bauer). 22.10: Vienna: Banda militare.	20: Varsavia: Musica da camera - Radio Parigi: Violino e rano. 20.30: Kalundborg: Fune di piano. 21: Drottwich: Concerto vocale - London Regional: Concerto di due piani - Midland Regional: Violino e piano. 21.35: Praga: Conc. vocale, quartetto d'archi e piano. Bratislava: Musica voce (per piano). 21.45: Budapest: Fune di piano. 24.2: Francoforte: Musica romantica.	20.30: Strasbourg: Trasm dall'Opera di Parigi: E. Fabre «La Rafanellense»; commedia. Rennes: J. Gros: «Le Miroir de Sophie»; le Gros; 3. Breze: «La rose del terrore»; 3. Breze: «Un grido, nella notte»; drama in 2 atti - Favelle: «Père le moine de Madame»; Bordeaux: (La Comédie Française) de Paganini: «Le vieil homme»; commedia in 3 atti. 22: Berlin: «L'occasione» (una splendida radiodiffusione a Pompei).	20.10: Stoccarda: Varietà e danze - Francoforte: Musica da ballo in orchestra e moderna. 20.30: Parigi P.T.T.: Cantori e melodie francesi. 22.15: Drottwich: Musica «Lein» e calli di danze. 23.10: Budapest: Musica rigata. MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo - 22.15: Varsavia - 23.15: Drottwich - 22.30: London Regional - 22.45: Berlin - 22.45: Koenigsberg - 23.15: Varsavia - 23.45: Vienna.
<b>Venerdì</b>	19.30: Lipsia (dall'Opera di Drexler): Weber: «Il franco tiratore»; opera romantica in 3 atti. 19.35: Bucarest: Offenbach: «La cantata di Porchano»; opera in un atto. 20.30: Rennes: Trasm dall'Opera Comique.	20.10: Francoforte: Concerto sinfonico - Koenigsberg: Musica romantica. 20.30: Praga: Liszt: «Falstaff». 20.45: Drottwich: Festival marziale. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.5: Lussemburgo: Concerto di musica antica. 22.10: Monte Carlo: Organi. 22.40: Budapest: Musica seminata. 22.45: Radio Parigi: Concerto orchestrale. 23: Bucarest: Concerto orchestrale.	20: Budapest: Musica da camera (Ernst Dolananyi) - Radio Parigi: Musica da camera attente. 20.30: Parigi T. E.: Musica da camera. 21.30: Bruxelles I: Concerto vocale. 22.15: Varsavia: Piano e canto. 22.20: Lussemburgo: Musica da camera. 22.25: Kalundborg: Keetleva: «Quattro d'archi». 22.30: Koenigsberg: «Soleil» (per piano) e «Sabina» in la minore (piano e violino).	20: Breslavia: T. Goote: «Baltusker»; commedia. 20.35: Parigi P.T.T.: (La Comédie Française): Il De Requies - «Les étrangetés de Siquero» e (frammenti) commedia. 20.45: Monte Carlo: Tiranti: «L'innominabile»; «L'occasione»; «La responsabilità»; commedia in 1 atto.	20.10: Berlino: Varietà e danze - «Ricorre per l'acqua» e il corpo - Amburgo: «Asso di reati». 20.15: Drottwich: Musica di ballo. 20.30: Varsavia: Musica straniera. 21: Berlino: Mus. brill. e da ballo. 21.20: Vienna: Musica brillante. 22.30: London Reg: Mus. brillante. 22.35: Varsavia: Musica brillante. 23: Koenigsberg: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I - 22.30: London Regional - 22.35: Rabat - 23.15: Drottwich.
<b>Sabato</b>	20.30: Marsiglia: Trasm dall'Opera Comique. 21: Bruxelles II: Kompatz: «Un tempo a macanetta»; opera. 21.10: Tolosa: Goun: «Selezione di «Sabbat»»; opera.	20.10: Seltens: Concerto orchestrale - Monte Carlo: Concerto orchestrale. 20.15: London Regional: Orchestra, soli e coro - Midland Regional: Concerto vocale (Harden). 20.45: Strasbourg: Conc. sinfonico. 22.35: Vienna: Liedre poco noti di Regner.	19.5: Koenigsberg: Concerto d'Organi. 19.40: Monaco: Beethoven: «Danza tedesca» per piano. 20.40: Kalundborg: Concerto di piano. 21: Bruxelles I: Musica da camera. 22.30: Koenigsberg: Musica: «Märchenbilder» op. 113 per viola e piano.	20.30: Lilla: (La Comédie Française): Lavelle: «Il duello»; commedia in 3 atti - Parigi T. E.: Le Lord-Baker: «Le cabinet de l'acteur» (cattori); radiodiffusione. Bordeaux: «Barbaud»; «Biel perdou»; commedia in 3 atti. 20.45: Radio Parigi: Wilder: «La notte»; tragedia lirica in 1 atto, radiodiffusione. Vienna: Zlatan Kilián: «L'occasione nella rebbia»; radiodiffusione.	20: Budapest: Musica d'opera. 20.10: Varsavia: danze: Breslavia: «Gita in campagna»; Stoccarda: «Teatro estivo»; Colonia: «Volksoper»; Monaco: «Plebeo» (con: Amburgo e Lipsia); Varsavia: «Soleil»; Seltens: «Canti e spigi». 22.30: Praga: Musica brillante. 23: Budapest: Musica strana. MUSICA DA BALLO: 21: Parigi P. P. - 22.15: Varsavia - 22.30: London Regional - Lipsia; Monaco: Strasbourg - 24.1: Berlino.

DUDECENTOCIASSETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 le norme del Concorso a Premi fra acquirenti di apparecchi radio in occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 320,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221,3 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,3 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,3 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Giornale radio.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE

11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12. Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita. «La peccolera sinarria».

12.20. MESSA IN CAMERA (Vedi Milano).

12.45. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13. Comunicazioni varie o Musica varia

13.10. CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI ESEGUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA (Dischi Parlophon): 1. Bergman-Bracchi: Sei la mia regina, canzone valzer dal film «Canto d'amore» (soprano Lina Pagliughi); 2. Kaper-Bracchi: Tu sei l'amore, canzone slow del film «Fuggiasca» (soprano Lina Pagliughi); 3. Brown: Stilla mia fox dal film «Folle di Broadway» (Duo pianistico Bormioli-Semprini ed Orchestra Cetra); 4. Ahleri-Bracchi: La mia è una canzone, canzone fox dal film «Non più signore» (soprano Lina Pagliughi); 5. Mc Hugh-Bracchi: Bella Signora, canzone valzer dal film «Re per burla» (soprano Lina Pagliughi); 6. Brown: Sento d'imparare, slow fox dal film «Folle di Broadway» (Duo pianistico Bormioli-Semprini ed Orchestra Cetra). (Trasmissione offerta dalla Società ANONIMA GALBANI di MELZO)

13.40-14.15: LA RICETTA MIRACOLOSA, radiodivista di Drovetti e Bertinetti (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: DISCHI - Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Radiocronaca da S. Siro del GRAN PREMIO DI MILANO.

18.30-19: DISCHI - Notizie sportive

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Conversazione di Gino Rocca: «Quale sarà il teatro di domani».

20.35: Cenni sull'opera *Il Re*.

Domenica 21 Giugno - Ore 13,10

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi «Bel Paese» e «Rex».

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO

Musica di UMBERTO GIORDANO

(Vedi quadro)

21.45: Notiziario cinematografico - Conversazione inglese

### Filanda Magiara

Opera in un atto

Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE

Maestro direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO, sino alle 24

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1340

m. 263,2 - kw. 106 - m. 309,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 229,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9.55 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Pelazzi).

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE

11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12. Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocinto Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12.20: MUSICA DA CAMERA: pianista MARIA BRUNI:

1. Bach: Fantasia cromatica e fuga. 2. Chopin: 1. Notturno op. 27 n. 2. b) Studio op. 25 n. 1. 3. Beethoven-Busoni: Scozzese.

12.45. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Comunicazioni varie o Musica varia

13.10. CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI ESEGUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA (Dischi Parlophon) (Vedi Roma)

Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di MELZO.

13.40-14.15: Radiodivista offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

16: DISCHI - Notizie sportive

17: CONCERTO ORCHESTRALE

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Radiocronaca da S. Siro del GRAN PREMIO DI MILANO (f. 400.000).

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.25 Conversazione di Gino Rocca: «Quale sarà il teatro di domani».

20.35:

### Terzo concerto

del Ciclo Sinfonisti Italiani

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

con il concorso del violoncellista

ARTURO BONUCCI

1 Boccherini: Concerto per violoncello e orchestra.

2 Martucci: Notturno

3 Tommasini: Paesaggi toscani.

## STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,45

# IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Il Re	Emilio Girardini
Rosalina	Lina Pagliughi
Calabroffo	Enzo De Muro Lomanto
La moglie di Calabroffo	Giuseppina Santi
Il mugugno	Dulio Baranti
Lastrofo	Camilla Rota
Il Prete	Luigi Cella
Renditoro	Giuseppe Bravera
Un contadino	N. N.
L'uno di legge	N. N.
Altro contadino	N. N.

Ore 22

# FILANDA MAGIARA

Opera in un atto

Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE

Parole e musica di

ZOLTAN KODALY

Personaggi:

La padrona di casa	Giuseppina Santi
Il pretendente	Luigi Borogovno
Una vicina di casa	Camilla Rota
Un giovane	Enzo De Muro Lomanto
Una giovane ragazza	Augusta Olivrabella
La madre della ragazza	Maria Marzetti
La nuova polce	Emilio Girardini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

21.30: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Nando Vitali; «La scelta del nome di battesimo», conversazione.

21.40:

### La Giarra

Commedia in un atto di

LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Don Lolo Zirafa	Calogera Zambuto
Zi Dima Licasi, concubaccolle	
	Turi Pandolfini
L'avvocato Scimè	Franco Becchi
L'apari Pe garzone	Arnando Alzelino
Tatarà	abbacchiatori
Filippo	Lelio Franco
La Già Tana	copiatrici
Trisuzza	Amelia Beretta
Carmine	Rita Giannini
Un mullattiere	d'oltre
Nocierello, ragazzo contadino	Carmela Limatola
	Pellece Romano
	N. N.
	Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
	Regia di ALDO SILVANI

22.15-24: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.  
12: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santi).  
12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

## DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

15: Notizie varie o Musica varia.  
 13.10: CANZONI di ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI PRESENTATE DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SPAMPINI in COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> TITO PETRALIA (Dischi Parlophon) (Vedi Roma).  
 13.40-14.15: Radiorivista MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).  
 16: Dischi - Notizie sportive.  
 71: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.  
 18.30-19: Notizie sportive - Dischi.  
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.  
 20.25: Conversazione di Gino Rocca.  
 20.35: Cenni sull'opera *Il Re*.  
 20.45:

## Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO  
 Musica di UMBERTO GIORDANO  
 (Vedi Roma).

Notiziario cinematografico - Conversazione inglese.  
 22:

## Filanda Magiara

Versione ritmica italiana di R. KOFFERLE  
 Parole e musica di ZOLTAN KODALY  
 (Vedi Roma).

Dopo l'opera: Giornale radio - Ind: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 24).

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

14.52: Strauss: *Il piastrello*, operetta in tre atti (dischi).  
 19.30: *Lieder* per soprano.  
 20 (dnla Grosse Musikvereinsaal) Grande concerto straussiano diretto da Johann Strauss (nipote) (programmata da stabilire).  
 22.20: Concerto di dischi.  
 23.45-1: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

18: Musica da camera.  
 19: Musica di dischi.  
 20: Musica brillante e canto.  
 22.10: Musica da jazz.  
 23.24: Conc. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Rusalka*, opera in tre atti.  
 22.45-23: Mus. di dischi.

## BRATISLAVA

18: Radiorecita ungherese.  
 19.30: Trama da Praga.  
 22.55-23.30: Musica zingaresca e canti popolari slavi.



BRNO  
 14.52: m. 325.4; 1W 32  
 Dalle 19.30: Come Praga.

## KOSICE

18.30: Canzoni popolari.  
 19.30: Trama da Praga.  
 22.45-23: Trasmis. parziale da Bratislava.

## MORAVSKA OSTRAVA

18.30: m. 269.5; 1W 11.2  
 Dalle 19.30: Trasmissione da Praga.

## PRAGMARCA

KALUNDBORG

18.30: m. 1761.3; 1W 60  
 20: Musica nordica.  
 21: Corti svedesi.  
 22.25: Musica francese.  
 22.40: Melodie svedesi.  
 22.50-23: Musica inglese e americana.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.30: m. 278.6; 1W 30  
 20: Musica di dischi.  
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opusculi* della *Dame brava*. 2. R. Strauss: *Valzer da il cavaliere della rosa*. 3. Mozart: *Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra*. 4. Gounod: *Selezione del Faust*. 5. Borodin: *Danza dal Principe Igor*.  
 22.45: Musica da ballo.

## GRENOBLE

18.30: m. 514.6; 1W 15  
 19.30: Musica di dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

18.30: m. 247.3; 1W 60  
 19: Concerto di dischi.  
 20.30: Trasm. dell'Opera Comique di Parigi.

LYON-LA DOUA

14.52: m. 463; 1W 100  
 Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA

18: m. 400.5; 1W 60  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Serata teatrale (dischi).  
 21.15: Come Parigi P.T.T.  
 14.52: m. 312.8; 1W 60  
 18: Musica brillante riprodotta.  
 19.25: Musica di dischi.  
 20.20: R. Fauchais: *L'enfant de cœur*, commedia in 3 atti.  
 22.30-23.30: Musica brillante riprodotta.  
 19.45: Progr. variato.  
 20.30: Scritta Hiccup: *V. d'Indy: Atterdes-mous* l'orme, opera comica in un atto; 2. J. Ibert: *Gouper*, operetta in un atto.  
 22.45: Musica da ballo.  
 20.30: Beethoven: *Sonata n. 2* per piano e violini.  
 21: Concerto di dischi: Musica di Massenet; musica brillante; musica da ballo.  
 RADIO COTE D'AZUR  
 14.52: m. 235.1; 1W 2  
 18.15: Danze e Valetti.  
 19: Radio-concerto.  
 19.30: Conv. religiosa e politica.  
 20.30: Musica brillante.  
 21.15: Per gli ascoltatori.  
 22.30: Trasmissione.  
 RADIO PARIGI  
 18: m. 1648; 1W 80  
 17.30: Concerto variato.  
 19: Varietà: *Bilboquet*.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

## RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico periodico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 21 GIUGNO - Ore 13,40 - 10° Concorso

## LA RICETTA MIRACOLOSA

RADIORIVISTA DI DROVETTI E BERTINETTI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25  
PREMICONCORSO  
MARTINI25  
PREMI

## Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioscultatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate.

## 25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Temina utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 24 giugno - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul *RadioCorriere*.

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DELL'OTTAVO CONCORSO (7 Giugno). — Cartoline giunte N. 2930 - Vincitori del Concorso: Bini Raffaele, Terni - Campani Elisa, Brescia - Marchetti Guerrino, Morbegno (Sondrio) - Cavari Anna, Torino - Manavellio Costanza, Treviso - Paoloni Paola, Ancona - Ronchetti Armando, Genova Sestri - Castelli Paola, Torino - Demo Caterina, Torino - Bellucci Costantino, Roma - Ravallere Maria, Caserta - Musiani Bruno, Bologna - Castiglioni Angelo, Milano - Anieri Luigi, Torino - Ariotti Giovanni, Savona - De Luca Giuseppe, Palermo - Brodogni Aligi, Novellara - Laurini Santina, Fasano (Brindisi) - Volpe Marcello, Messina - Bono Maria, Torino - Mellano Giovanni, Genova - Garello Domenico, Murello (Cuneo) - Galli Giovanni, Milano - Rupi Vittoria, Carpi - Nuti Tina, Arezzo.



19.30: Concerto vocale.  
20: Dialoghi storici  
20.45 (1a. Comédie Française) Bouscass de Saint-Marc: *Moloch*, commedia in 4 atti con musica di Beethoven  
22.15: Musica da ballo  
23.15-0.15: Conc. Variato  
**RENNES**  
1c: 1040: m. 288.5; kW 40  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
**STRASBURGO**  
1c: 859: m. 349.7; kW 120  
17.45: Musica brillante  
19: Come Radio Parigi  
20.30: Serata di varietà:  
1. Flotow: *La vedova Grappin*, operetta in 1 atto; 2. Camuzzi e Mendio: 3. Lecocq: *Gandavia*, opera comica in 1 atto  
22.15: Musica da ballo

**TOLOSA**  
1c: 913: m. 328.6; kW 60  
18: Operette - Musica da camera - Orchestra - Chitarra havaliana.  
19: Operette - Musica militare - Melodie - Musette  
20.45: Orchestra viennese - Fantasia.  
22: Lecocq Selezione dal *Duchino*, operetta  
22.40: Musica inglese - Orchestra - Musica Inglese  
23.40-0.30 Mus. di film  
- Musica brillante - Musica inglese  
**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
1c: 904: m. 331.9; kW 100  
18: Wroost: *Peter Lorenz* a *Abukir*, commedia.  
19: Concerto di Linder  
20: Come Stoccarda  
22.30: Radiocorona: La

celebrazione del Solstizio d'estate  
23-24: Musica da ballo  
**BERLINO**  
1c: 841: m. 356.7; kW 100  
18: Varietà musicale  
19: Come Stoccarda  
20: Serata brillante di varietà popolare: *Volkswagen*  
22.30: Come Monaco  
24-1: Musica da ballo  
**BRESLAVIA**  
1c: 950: m. 315.8; kW 100  
18: Musica da camera  
19: Programma folcloristico.  
20: Concerto di Linder.  
21: Come Francoforte  
23-24: Come Monaco  
**COLONIA**  
1c: 658: m. 455.9; kW 100  
19.20: Progr. variato  
20: Oskar Wessel: *I Ni-*

*belunghi*, radiocorretta con musica di W. Mayer  
21: Programma variato Nozze villerecce sul Basso Reno  
22.30: Come Monaco  
23-24: Musica brillante e da ballo  
**FRANCOFORTE**  
1c: 1195: m. 251; kW 25  
18: Radiocorona sportiva  
19.30: Concerto di dischi.  
19: Radiocomedia  
20: Grande concerto orchestrale: ritmi di danza - staccato - soli.  
22.30: Come Monaco  
23-24: Concerto di dischi (musica brillante).  
**KOENIGSBERG I**  
1c: 1031: m. 291; kW 100  
18: Programma variato.  
19.10: Radiocorretta  
19: Musica da camera (*PROGR. da stabilire*)  
20.10: Come Koeningwusterhausen  
22.30-24: Come Monaco  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
1c: 151: m. 1571; kW 60  
18: Concerto di musica brillante e da ballo  
20.10: Serata brillante viennese con musiche di Haydn, Mozart, Schubert, Lehner, Strauss.  
23-0.30: Musica da ballo.  
**LIPSA**  
1c: 785: m. 382; kW 120  
18: Concerto di dischi.  
18.35: Cronaca sportiva  
19: Come Stoccarda  
20.35: Serata brillante di varietà popolare  
22.30-24: Come Monaco  
**MONACO DI BAVIERA**  
1c: 740: m. 405.4; kW 100  
18: Musica da ballo  
20: Serata brillante di varietà popolare: Solstizio d'estate sul Lago del Re  
22.30: Cronaca di una manifestazione popolare per il solstizio d'estate  
23-24: Musica da ballo  
**STOCCARDA**  
1c: 574: m. 522.6; kW 100  
19: Trasmissione folcloristica: Estate in Svezia  
20.15: Grande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori  
21: Come Monaco  
24.2: Come Francoforte  
**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
1c: 200: m. 1500; kW 150  
18.45: Musica brillante  
18.45: Programma variato: "Nozze d'altri tempi".  
19.35: Musica brillante  
20: Concerto di viola e piano J. Delius: *Sonata n. 2; 2 Bloch; Suite*  
21.45: Rievocazione: *La creazione della Marcellinae* (nel centenario della morte di Rouget de Lisle)  
22.45: Epilogo per coro.  
**LONDON REGIONAL**  
1c: 877: m. 3423; kW 50  
18.45: Orchestra dell'BBC diretta da Barbirolli.  
19: 1. Purcell: *Suite per clavicembalo*; 2. Delius: *Requiem* di danze n. 1; 3. Eigar: *Concerto per cello e orchestra*; *Fauré: Parana*; 5. Mendelssohn: *Marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate*  
21: Musica brillante e da ballo (quintetto)  
21.45: Musica brillante (orchestra)  
22.45: Epilogo per coro  
**MIDLAND REGIONAL**  
1c: 1013: m. 296.2; kW 70  
19.30: Concerto di piano  
21: Musica brillante e da ballo  
21.45: London Regional  
22.45: Epilogo per coro.

# QUINDICIMILA LIRE DI PREMI PER UNA FRASE

Lo sapevate? Noi paghiamo quindicimila lire di premi per una frase o un motto o una idea o un suggerimento pubblicitario che favorisca la maggior divulgazione dei pregi esclusivi di Sallitina M. A. l'unico prodotto per acqua da tavola approvato dai Maestri della Scienza Medica. Non dovete darla acquistata. Non dovete indovinare un numero. Dovete solo applicare un poco della vostra intelligenza.

## PER AIUTARVI IN QUESTO COMPITO

vi diciamo subito che i consumatori di Sallitina M. A. sono gente non più giovane che la usa come medicamento per l'albuminuria, la gotta, i reumatismi e le forme artitriche, maime che sanno di favorire nei loro bambini con una ottima bevanda igienica la migliore assimilazione dei cibi, sportivi, glioli della loro elasticità di muscoli e della loro agilità di corpo; giovani che vogliono premunirsi contro i pernicioli effetti degli acidi urici; donne che tengono a diastarsi senza gonfiare lo stomaco. Ma la gran massa alla quale Sallitina M. A. farebbe tanto bene, come raggiungerla? Ditecchio vuol, il prossimo annuncerà il regolamento di questa singolare gara delle intelligenze. Cercateci fin d'ora... la trovata, riflettendo ai benefici igienici, salutari ed economici di Sallitina M. A.

## IN VERITÀ NOI VI DICIAMO

vecchi consumatori di Sallitina M. A., che intendiamo premiare la vostra costanza nel preferire un prodotto che il grande clinico Nicola Pende, Senatore del Regno, ritiene tra l'altro « indispensabile per chi vive in paesi ove l'acqua potabile non è sicuramente libera da germi pericolosi ». Conservate i frontespizi di Sallitina M. A. e leggete nel prossimo annuncio l'elenco dei premi che vi attendono.

**SALLITINA M. A. - Stabil. Chimico Farmaceutici - Marco Antonetto Torino**

## La Sallitina M. A. nel giudizio della Scienza medica

**Prof. E. NARAGLIANO**  
Senatore del Regno  
Genova, 10 aprile - A. XII  
La ringrazio vivamente del campione della sua SALLITINA. L'ho trovata eccellente ed i suoi componenti danno ragione dell'utilità che può portare ai soggetti che soffrono di malattie del ricambio, mentre assicurano della sua innocuità, per cui può essere sicuramente e liberamente usata come bevanda preventiva in ogni occorrenza.  
Prof. E. NARAGLIANO

**G. B. QUEIROLO**  
Direttore della Clinica Medica R. Università di Pisa  
Senatore del Regno  
Pisa, 29 maggio 1829  
Ho usato la SALLITINA che Ella mi ha gentilmente favorita.  
Ne ho ricevuta la migliore impressione per la sua purezza, per il suo gradevole sapore, per la benefica azione che essa, per la sua composizione minerale, ha nei disturbi diuretici e in quelli del ricambio organico.  
Prof. G. B. QUEIROLO

**Prof. NICOLA PENDE**  
Direttore della Clinica Medica Generale dell'Università di Genova  
Senatore del Regno  
Genova, 10 aprile 1829

Trovo la SALLITINA che ha avuto in bontà di mandarmi in esperimento, ottima per fare acqua da tavola, sia per il principio che la informa, che per le applicazioni numerose alle varie di appale gastro-intestinali così ipericide come flatulente, ai catarsi delle vie biliari ed orinarie, alle malattie del ricambio purinico, dei grasso, del carbonio-idrati.  
Essa è poi indispensabile per chi vive in paesi ove l'acqua potabile non è sicuramente libera da germi pericolosi.  
Auguro alla SALLITINA il miglior successo nella pratica terapeutica e igienica.  
Prof. N. PENDE

# SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2.50	L. 9	L. 17	L. 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

# DOMENICA

## 21 GIUGNO 1936 - XIV

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 bt. 686; m. 437,3; kw. 2,5

18,15: Radio-orchestra  
 19,30: Musica di dischi  
 20: Concerto variato  
 22,30: Radio-orchestra  
 23: Concerto ritrasm.

### LETTONIA

**RIGODA**  
 bt. 1104; m. 271,7; kw. 50

19: Concerto variato dedicato alle opere  
 20,13: Musica di operette.

### LUSSEMBURGO

bt. 250; m. 1304; kw. 150

18: Concerto variato e musica brillante  
 21-24: Musica brillante e radioconcerto

### NORVEGIA

**OSLO**  
 bt. 260; m. 1254; kw. 60

19,30: Concerto corale  
 20,10: Concerto orchestrale  
 1. Weber; Ouyriel Franco litatore; 2. Hall; Verliame; suite; 3. Sandby. Due arte composti svedesi per orchestra d'archi; 4. Rubinstein; Selezione da Ferramoni; 5. Palmgren; Note di maggio; 6. Scharwenka; Scena ungherese; 7. Wagner; Frammento dei Maestri Cantori; 8. Rossini-Respighi; La boutique fantasque  
 22-20,23: Radiorecita.



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL QUINTO CONCORSO FOTOGRAFICO « FERRANIA »

Tem: « Paraggio »

## RISULTATO

### del 5° Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria ha esaminato l'imponente numero di belle fotografie pervenute al 5° Concorso ed ha assegnato i seguenti premi:

**PRIMO PREMIO** - L'apparecchio universale LEICA Modello 3 A - al signor GINO DANTI di Firenze, Via Carlo Menaboni, 1.  
 Gli altri 100 premi da L. 100 ciascuno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:  
 Mercedes Bressana, di Roma; Maria Carefoli, di Torino; Giulio Galimberti, di Milano; Luigi Jona di Firenze; Maria Marinella, di Firenze; Luisa Mazza, di Torino; Riccardo Moncalvo, di Torino; Domenico Perelli Gini, di Torino; Anna Patrucco, di Milano; Egon Spritzer, di Milano; Nadia Toffanti, di Milano.

### Avete ascoltato sabato 20 giugno il tema del 6° ed ultimo concorso?

Ricordiamo che i concorsi fotografici Ferrania sono liberi a tutti gli appassionati di fotografia, siano essi professionisti o dilettanti.  
 Ricordiamo che la fotografia, eseguita con materiale fotografico Ferrania, dovrà pervenire alla Film Cappelli e Peranca, di Milano, piazza Crampi, 5, entro le ore 12 di venerdì 26 giugno. Dovrà portare a testo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'hoiologgio estero portante il numero di emulsione.  
 Ogni partecipante potrà vedere soltanto una fotografia. Richiedere il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.



# LAVANDA ARYS

FRESCA  
 DELIZIOSA  
 LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

## FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franca di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

**LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO**

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 bt. 160; m. 1875; kw. 100

21: Concerto di dischi  
 21,10: Musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi  
 22-23,40: Epilogo per coro.

**HILVERSUM II**  
 bt. 595; m. 301,5; kw. 60

19,55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico; 1. Schubert; Sinfonia incompiuta; 2. Mozart; Concerto per piano in do maggiore  
 20,55: Concerto di dischi  
 21,10: Concerto di musica brillante con arie per soprano  
 22,50-23,40: Musica brillante e da ballo (orch.).

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 bt. 224; m. 1339; kw. 120

18,30: Concerto variato  
 20,25: Digione poetica  
 21: Programma variato  
 21,30: Danze e canti regionali della Cracovia  
 22,30: Musica da ballo  
 23: Musica di dischi

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
 bt. 629; m. 476,9; kw. 20

19: Musica brillante e canzoni  
 19,50: Concerto variato  
 21,10: Conc. di chitarra  
 21,40: Mus. per Sestetto  
 23,15-24: Mus. di ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
 bt. 823; m. 304,5; kw. 12

18,20: Musica da ballo  
 20: Serata teatrale  
 21: Radio-orchestra e canto.

### SPAGNA

**BARCELONA**  
 bt. 795; m. 374,4; kw. 7,5

19: Musica brillante  
 20: Soprano e orchestra  
 21: Musica da ballo  
 22: Concerto di dischi  
 23,45: Concerto vocale  
 24-1: Concerto di dischi.

### MADRID

bt. 1095; m. 274; kw. 10

18: Concerto variato.  
 20: Musica da ballo  
 22: Concerto per violino  
 23: Radioretro e soprano  
 0,30: Musica da ballo.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
 bt. 704; m. 426,1; kw. 55

19,15: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Atterberg; 1. Strabius Kerella; suite; 2. Atterberg; Concerto in do minore per cello e orchestra; 3. Gunnar Ek.

Scherzo su un canto svedese; 4. Soderman; Olfertus; 5. Lindberg; Canto antico della Dalcenaria; 6. Wagner; Ouyriel Tannhauser  
 21,10: Radiorecita.  
 22-23: Musica brillante.

### SVIZZERA

**BERNESESTER**  
 bt. 556; m. 376,6; kw. 100

19: Concerto di musica da camera danese.  
 20,5: Org. e orchestra.  
 21,10: Hrydlich; Il cuore freddo; comedia  
 22,3: Concerto di dischi

### MONTE CENERI

bt. 1167; m. 257,1; kw. 15

19,10: Il Giro della Svizzera  
 20: Radiorchestra; Direzione M<sup>o</sup> Casella; 1. Handel; Ouverture Sannone; 2. Hindel; Aria di Ciopatra dal Giulio Cesare; 3. Weber; Ouverture Oberon; 4. Weber; Ouverture; 5. Wagner; Triestino; 6. Wagner; Ballata di Senta dal Vascello Piratoma; 7. Wagner; Tristano e Isotta; 8. Wagner; Morte d'Isotta da Tristan e Isotta  
 21: Otto Rombach; Paolini a Berlino, radiocomm. in cinque scene

### SOTTISE

bt. 677; m. 401,1; kw. 100

18: Musica di dischi  
 19: Concerto di piano.  
 20: Come Vienna.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 bt. 546; m. 549,5; kw. 120

18,30: Musica zingari  
 20: (dal Rastello Esterhazy) Beethoven; Fidelio, opera in tre atti.  
 22,45-0,15: Concerto di musica leggera.

### U.R.S.S.

**MOSCA I**  
 bt. 172; m. 1744; kw. 500

19: Musiche di Rimski-Korsakov  
 20: Musica richiesta  
 21: Concerto variato.  
 22,5: Musica da ballo.

### MOSCA III

bt. 401; m. 748; kw. 100

11: Concerto variato.  
 22,5: Musica da ballo.

### STAZIONI EXTRAUROPEE

#### ALGERI

bt. 941; m. 318,8; kw. 12

19: Concerto di dischi.  
 21,30: Concerto di musica brillante e popolare.

#### PARIGI

bt. 601; m. 492,2; kw. 25

20: Concerto di dischi.  
 21: Musica brillante e da ballo  
 22,15: Musica da ballo.  
 23-24: Musica araba (disci).

## JAZZNOVITA' ITALIANE

**D**ue buoni tentativi per la realizzazione di un jazz di stile italiano sono stati fatti di recente dalla banda diretta da Michele D'Elia a cura del Circolo jazzisti milanesi.

La banda D'Elia, piena di qualità e di speranza, lavorò su due temi il primo, esaltato a tempo di « stamp » con gusto e misura, buon riparto e buona creazione di idee da parte dei suonatori, ricco d'un solo (quello della farrmonica) raso ed interessante, è « Sentimental Gentlemen from Georgia » (gentiliumo sentimentale della Georgia). Il tema è americano, ma in tema di « hot », si sa, l'interpretazione in improvviso assurge a valore di idea musicale. Qui, l'ambiente « hot » è inteso, ottimamente reso; molto swing è contenuto nel fraseggio, ed il colore genericamente amaro di questa musica tenuta in sordina è piacevolmente affabile il solo finale è un po' fiacco, non sviluppa in armonia le buone idee iniziali; si perde in ripetizioni che lo indeboliscono.

All'analisi degli strumenti, la tromba risulta di chiara imitazione armstronghiana, il che è perdonabile e perdonato, se la preponderante personalità del grande Louis vi ci ha fatto cadere con i piedi più vecchi di mestiere dell'ottimo ed intonato Impallomeni.

Ottima la farrmonica, di cui già accennai, povero il contrabbasso, buon sostenitore il piano.

Del verso « Seno d'impastare » delle « Folle di Broadway 1936 » non si può parlare con altrettanto favore, cioè di veramente buono non vi è che il gioco di sostegno del contrabbasso, mentre sono mediocri il maggior sviluppo dei soli di una tromba più petulante che geniale, ed il canto pesante, accentuato sui finali di sillaba, laddove dovrebbero tali finali essere alleggeriti in libertà (si pensi allo « scal song » costantemente praticato da Armstrong e da Teagarden, un canto esclusivamente liberossillabico).

Gli esecutori delle due Jacec del disco meritano tutti di essere ricordati. Sono: Giuseppe Impallomeni alla tromba; Angel, Gallone al sax « burlesco » e contralto al clarino ed al canto; Alfredo Bignazzi al « sax » tenore ed al violino; Francesco Matali al pianoforte ed alla farrmonica; Armando Camata alla chitarra; Michele D'Elia, direttore il contrabbasso.

Il disco è raccomandabile per chi voglia seguire il jazz nell'espressione delle sue novità.

Il secondo esperimento fu fatto da due pianisti assai promettenti: Ezio Levi e Sandro De Mejo.

Il primo, che funge da primo pianista, ha la rara qualità (quale non può averla che uno studioso del jazz) di sentire, pensare ed ottimamente eseguire in « swing »; la sua improvvisazione ne risulta facile e chiara, poliorama ed estremamente piacevole.

Il Levi ricerca evidentemente un « piano trumpet style » (come usa dirsi) alla Earl Hines (il quale è il pianista di Armstrong), uno stile, cioè, inteso del contrasto tra le libere fantasie del gioco della mano destra ed il ritmico rigore di quella della sinistra. Egli crea così assai spesso delle piacevoli situazioni musicali, al nostro animo particolarmente comunicative.

Se il Levi trascura talvolta la sinistra, allorché viene preso dall'improvvisazione, in compenso il De Mejo lo sostituisce nel gioco con un paziente efficace diligente lavoro di collaborazione.

Questo suonatore, un po' timido di espressione, è ricco di buon senso (e parlo di buon senso « hot »); è un ottimo sostegno, sicuro, matematico, comprensivo come un accompagnatore, non più né meno, dell'essere.

MASSIMO SORIA

DUECENTODICOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# LUNEDÌ

22 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del  
**Giugno radiofonico**  
le stazioni di RO III - BAII - MI II  
TO II - GE - NA - PA inizieranno  
le loro trasmissioni di musica varia  
alle ore 18 con un'ora di anticipo.

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20  
D. BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11-12,15 (Roma III): Musica varia.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano); (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Principe; *Sinfonietta veneziana*, 2. Michel; *Elegia*, 3. Schubert; *La casa delle tre ragazze* fantasia; 4. Mascagni; *I Rancore*, preludio; 5. Stajano; *Autunno*, elegia; 6. Ranzano; *La pattuglia dei zefani*.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale dei Fancluzzi; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Marga Sevilla Sartorio: «Dizioni poetiche».

18-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Giornale radio.  
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.  
18,20-19,43 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19 (Roma): Dischi.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (francese).  
19-20,34 (Roma II): MUSICA VARIA - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Conversazione.  
19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.  
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,43-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35:  
Concerto di musica da camera

1) Dvorak: *Quartetto in fa maggiore*.  
2) Verdi: *Quartetto in mi minore*.  
(1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Grandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa).

21,50: Cronache Italiane del turismo.

22:

## Concerto

dell'organista M<sup>o</sup> GIAN LUIGI CENTEMERI  
1 G. S. Bach: *Tocatta in do e Adagio*  
2 Centemeri: *Sonata in fa: moderato*, maestoso, scherzo, intermezzo, fuga.  
3. M. E. Bossi: *Legenda*.  
4. Spezzaferri: *Tocatta mistica*.  
5. De Malingreau: *O Golgotha*.

Nell'intervallo: Conversazione di Luciano Folgorio: «Il grammofono della verità».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.  
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 1146 - m. 264,3 - kW 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI: 1. Lantico; *Rancore*, parata messicana; 2. Strauss; *Storie del bosco*; 3. Casarglikian; *Monello bruno*; 4. Ahler; *La vita è una canzone*; 5. Borchert; *Chi cile in piace*, pol-souri di canzoni; 6. Bixio; *Napoli spunge e ride*; 7. Ganne; *Nel Giappone*; 8. Rusconi; *Canto per te*; 9. Mariotti; *Ki-Ki-Bu*.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. COLUZZA: 1. Rossi; *Rio de Oro*, passo doppio intermezzo; 2. Jessel; *La ragazza della Foresta Nera*; 3. Giordano; *Il voto*, tarantella; 4. Amadei; a) *Corleoglio*, b) *Canzone del poggio*, c) *Festa nuziale*, 5. Massarani; *Takir*.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Reclazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagognhi (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: (Dischi DURUM; POIN, ODEON, EXCELSUS e PARLOPHONE) 1. Brown; *Ritmo di Broadway* (orchestra Remark); 2. De Crescenzo; *Rondine al nido* (tenore Primo Montanari); 3. Strauss; *Sogno d'un valzer* (fantasia); 4. Frazz; *Scrivimi* (tenore Aldo Visconti); 5. Colutta; *La Gadi-tana*, rumba (orchestra Fortis); 6. Kruder; *Ti chiami Amore* (soprano Bruna Dragoni); 7. Pizzini; *Nunolo*, acquarello (orchestra Cetra); 8. Kaper; *Sei tu l'amor* (soprano Lina Pagliughi); 9. Fragna; *Voce d'Italia*, canzone marcia (cantata da Miscel); 10. Arditi; *Il ha-cio*, valzer per orchestra.

17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,35

## LA SIGNORINA JAZZ

Opereetta in due atti di  
FIORITA e CARBONE

Musica di GIOVANNI PAPANTI

Personaggi:  
Lilya (Signorina Jazz) ... Aida Mangini  
Grandissima di Honolulu ... Anita Osella  
Erik Carter ... Riccardo Massucci  
Ripost. Wily ... Vincenzo Capponi  
Angiola ... Giacomo Osella  
Giovane Washburn ... Umberto Muzala  
Il Bossone ... Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra  
M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35:  
**La signorina Jazz**  
Opereetta in due atti di FIORITA e CARBONE  
Musica di G. PAPANTI  
diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA.  
(Vedi: quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: «Malebolge».  
Dopo l'opereetta: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi: *Liriche di Carlo Delcroix*.

22: **Selezione di opereette**  
diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA  
Esecutori: Dolores Oltani, Nixa Artuffo, Vincenzo Capponi, Riccardo Massucci.  
Indi: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO (fino alle 24).  
23,23,15: Giornale radio  
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc 563 - m. 531 - kW 3

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13-13,10: Notizie varie o Musica varia.  
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (rubrica offerta dall'IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).  
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.  
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Patina  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO VOCALE: 1 a) Tosti; *Segreto*, b) Savasta; *L'ultima ebbrezza* (soprano Adalgisa Rizzini); 2. Armando Muti; *Due liriche*: a) *Crepuscolo dell'anima*, b) *Una mendica* (tenore Salvatore Pollicino); 3. Garajo; a) *Sogno di cielo*, b) *O mia bambina* (soprano Adalgisa Rizzini); 4. Due canzoni napoletane: a) *Guarnieri: Loro e o sole*; b) Tosti; *A' Marechiaro* (tenore Salvatore Pollicino).  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi

LUNEDÌ  
Stazioni di: Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano  
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano  
Ore 13,10

## SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Baretinazi

Trasmissione offerta dagli **STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)**

**Dentifrico Imperia** - prodotto italiano di lusso  
**MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA**

# LUNEDÌ

## 22 GIUGNO 1936 - XIV

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro  
20.55: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi  
20.35:

### Musica da camera

QUARTETTO PRINCIPALE  
(Vedi Roma)

21.50: Cronache Italiane del turismo.

22:

### Concerto

dell'Orchestra GIAM TAJATI CENTEMERI  
(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Conversazione di G. Brigante  
Colonna

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
23-23.15: (Giornale radio).

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18.59: Radiocorona, var. 20: Serata folcloristica: Nella Bassa Austria. 21 (dalla Josefplatz): Orchestra sinfonica di Vienna diretta da R. Barta e coro: Serenata 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 2. 2. Coro: 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 35 (Haydn). 4. Coro: 5. Dvorak: Scherzo op. 106, op. 66. 6. Strauss: Valzer dell'Imperatore (coro e orchestra). 7. Coro: 8. Strauss: Ouv. del Pipistrello. 23.20-1: Musica da ballo.

### BRUXELLES II

18.15: Musica di dischi. 20: Radiorchestra: 1.

Schröder: Fantasia Andante, 2. Smetana: Da Libor (frammenti); 3. Doulez: Frammenti da I tri birboni di Till Eulenspiegel; 4. Haydn: Suite turca; 5. Schubert: Marche militari n. 1 e 2 - Nell'intervallo (21): Radiocorona. 22.10-23: Musica brillante e da ballo.

### BRUXELLES II

18.30: Musica da camera con intermezzo di dischi. 20: Concerto sinfonico: 1. Berkoz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Saito: Jack in the box; 3. Bruselemans: Rhapsodie Jammings; 4. Hamerk: Suite nordica; 5. Musorgski: Polcen dal Boris Godunov; 6. Sary: Marcia commemorativa; 7. De Greef: Suite di

## L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200  
fornita di ogni mezzo per la cura della specialità  
R e t t a : tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.  
Direttore: Dott. Virginio Zubiani  
Consulenti: Prof. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

danze; 8. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate; 9. Haydn: Radiocorona. 22.10-23: Dischi richiesti.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
18.30: Concerto variato. 20.15: Trasm. da Brno. 21.15: Mach: Magia, poesia romantica (frammenti). 21.35: Concerto corale. 22.15: Musica di dischi.

### BRATISLAVA

18.10: Trasm. da Praga. 20.15: Trasm. da Brno. 21.15: Radiocorona. 21.30: Dvornik: Trio per cello, violino e piano, in sol minore, op. 20. 22.30-23: Mus. di dischi.

### BRNO

18.30: Programma variato. Fantasia e musica. 21.15: Concerto per contrabbasso. 22.15: Musica di dischi.

### KOSICE

18.15: Trasm. da Praga. 20.15: Trasm. da Brno. 21.15: Come Bratislava. 22.30-23: Mus. di dischi.

### MORAVSKA OSTRAVA

18.15: Trasm. da Praga. 20.15: Trasm. da Brno. 21.15: Trasm. da Praga. 21.35: Radiorchestra: 1. Corelli: Concerto per orchestra d'archi e organo, opera e B. 10 (1698); 2. Vitali-Respighi: Ciacciona, per violino solo e orchestra d'archi con organo. 22.15: Musica di dischi.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.30: Concerto variato. 20.30: Opere di dischi. 20.45: Radiocommedia. 22.15: Canz. vietnesi. 22.35: Concerto di piano: Beethoven: 1. Sonata in la maggiore per piano n. 101 n. 28; 2. Sonata in mi bemolle maggiore op. 81, n. 26. 23-0.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE  
18.10: Musica di dischi. 20.30: Conc. di dischi.

### MARSIGLIA

18.30: Concerto variato. 20.30: Radiocorona. 21: Concerto sinfonico solisti.

## URODONAL

### ANTIARTRITICO

#### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo

a tutti coloro che comprendono la necessità di conoscerlo e curarlo

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R 18, Via Trivulzio - MILANO



## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ARRESTA CADUTA CAPELLI  
ELIMINA PRURITO RITARDA CANIZIE

Per capelli normali . . . . .	Succo di Urtica . . . . .	L. 15
Per capelli grassi . . . . .	Succo di Urtica astringente . . . . .	» 18
Per capelli biondi e bianchi . . . . .	Succo di Urtica aureo . . . . .	» 18
Per capelli aridi . . . . .	Olio Malto di noce S. U. . . . .	» 10
Per capelli molto aridi . . . . .	Olio Ricino S. U. . . . .	» 15
Per ricolorire il capello . . . . .	Succo di Urtica Henné . . . . .	» 18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

**F.LLI RAGAZZONI** CASELLA POSTALE N. 30  
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

## CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, ripariabili, modificabili, lavabili, morbida, sovrastile, curativa, perfetta. NON DANNO NESSUNA NOIA. CRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONE PER PRONOME DA SE LE MISURE. Fabbrica: C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

**PARIGI P. P.**  
 kc 959; m 312,8; kW 60  
 18,17: Musica di dischi.  
 19,30: Musica riprodotta.  
 20,15: Mezz'ora allegria.  
 21,20: Programma variato.  
 21,55: Ravel: *Quartetto d'archi*.  
 22,30-1: Musica brillante riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**  
 kc 695; m 431,7; kW 120  
 18: Concerto variato.  
 19,38: Radio-concerto.  
 20,23: Alcune melodie.  
 21,30: Beiot-Villetard: Il festaiuolo di Cesare Girardot, commedia in tre atti.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc 1456; m 206; kW 20  
 20,15: Concerto sinfonico.  
 1. Monteissault: *Suono d'una notte d'estate*.  
 2. Roussel: Concerto per piccola orchestra.  
 3. Milhaud: Concerto per piccola orchestra.  
 4. Merletti: *Adagiato e Rondo*.  
 5. Lelieu: *Transparences*.

**RADIO COTE D'AZUR**  
 kc 1276; m 235,1; kW 2  
 18,15: Danze e Varietà.  
 19: Radio concerto.  
 20,13: Musica riprodotta.  
 20,30: Musica di Giacomino Piccini.  
 21,15: Serata di varietà.  
 22,13: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kc 182; m 1648; kW 80  
 18,30: Concerto sinfonico.  
 20,45: Concerto di musica da camera, melodie e poesie.  
 22,15: Musica da ballo.  
 23,15-0,15: Musica brillante.  
 1. Manfred: *Dahy parade*.  
 2. Oréour: *Interludio*.  
 3. Ganne: *La cartolina*.  
 4. Ansell: *Méditerranéen*.  
 5. F. Lehár: *Valzer da Il conte di Lussemburgo*.  
 6. Spoeck: *Sil logo*.  
 7. Christian: *Selezione di Dédé*.  
 8. Buzzi: *Lolita*.  
 9. Serenata spagnola.  
 10. Hoshina: *Nau so come*.  
 11. Canteloube: *L'Occas*.  
 12. Bourée.

**RENNES**  
 kc 1046; m 288,5; kW 40  
 19,30: Concerto di dischi.  
 20,30: Tram dal Teatro Odeon di Parigi.  
 21,15: Concerto di piano.  
 22,30: Concerto di piano.  
 23,15: Concerto di piano.

**STRASBURGO**  
 kc 859; m 349,2; kW 120  
 18,15: Musica brillante.  
 19,15: Musica di dischi.  
 20,55: (Dal Teatro Nazionale dell'Opera): R. Strauss: *Salomé*, tragedia musicale in un atto.

**TOLOSA**  
 kc 913; m 328,6; kW 60  
 18: Operette - Musica da camera - Operette - Giochi diversi.

19: Concerto vocale - Orchestra viennese - Concerto variato.  
 20:10: Orchestra - Musica brillante - Riddocchia.  
 22: Verdi: Selezione dall'*Aida*, opera.  
 22:30: Musica da ballo.  
 23: Musica da camera - Musica di film.  
 23:40-0:10: Musica regionale - Musica brillante - Musica militare.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kc 901; m 331,9; kW 100  
 18: Com. Stoccarda.  
 20:10: Mozart:  *Così fan tutte*, opera (selezione).  
 21:10: Concerto di musica tedesca.  
 1. Paulsen: *Musica di festa*.  
 2. Kotschubaj: *Serenata*.  
 3. Müll: *Scherzo e marcia*.  
 4. Ritter: *Musica per 4 flauti*.  
 5. Hartung:  *Frammento della Sinfonia di danze*.  
 22:30-24: Come Breslavia.

**BERLINO**  
 kc 841; m 356,7; kW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19,15: Concerto di piano.  
 1. Haydn: *Sonata in sol maggiore*.  
 2. Schubert: *Danze desche*, opera 31.  
 3. Mozart: *Sonata in re maggiore*.  
 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
 22:30: Organo e soprano.  
 1. Bach: *Preludio e fuga in do maggiore per organo*.  
 2. Liszt: *3 Rudinger Allegro risoluto per organo* op. 68.  
 23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**BRESLAVIA**  
 kc 950; m 315,8; kW 100  
 17: Musica brillante.  
 19,15: Concerto di flauto e piano.  
 1. Demeterev: *Concerto italiano*.  
 2. Kemper: *Ballata*.  
 3. Popp: *Fantasia sul Raganello*.  
 4. Lempert: *Raganello*.  
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze. Il lunedì azzurro.  
 22:30-24: Concerto variato.  
 1. Mozart:  *Ouy del Raigo*.  
 2. Thomas: *Melodie dall'Alveto*.  
 3. Neumann: *Arlecchino valzer da concerto*.  
 4. Schillings: *Intermezzo di Monna Lisa*.  
 5. Puccini: *Melodie dalla Fanciulla del West*.  
 6. Micheli: *Coarda* n. 8.  
 7. Rust: *Oro arabo*.  
 8. Lindemann: *Melodie del Volga*, canto popolare russo.

**COLONIA**  
 kc 658; m 455,9; kW 100  
 18: Come Stoccarda.  
 19: Programma variato: Enigma radiofonico.  
 20:10: Rassegna settimanale.  
 21: Musica brillante.  
 22:20: Recitazione e concerto di *Lieder* - Nell'intervallo: Schumann *Pezzi fantastici* per cello e piano.  
 23-21: Come Breslavia.

**FRANCOFORTE**  
 kc 1195; m 251; kW 25  
 18: Come Stoccarda.  
 19: Concerto di *Lieder*.  
 20:10: Musica da camera.  
 22:20: Recitazione e cello in re maggiore op. 70.



Ricordi...  
 anche suo  
 padre era  
 uricemico!

"Ricordi... anche suo padre era uricemico" dice il dottore per mettere in guardia chi più facilmente può essere vittima dell'uricemia. L'uricemia è un male ereditario ed i suoi attacchi sono molteplici e dolorosi. Occorre seguire una dieta scrupolosa a bere solo l'IDROLITINA superlitiosa gradevolissima acqua da tavola, che scioglie l'acido urico e ne facilita l'eliminazione.



Cristalli puri dell'acido urico che provocano nell'uricemico gravi sofferenze.



• 30.000 medici d'Italia usano e consigliano l'Idrolitina.

# IDROLITINA

SUPERLITIOSA DIURETICA - SCIOGLIE L'ACIDO URICO

1-1 - Aut. Precl. Bologna n. 25000 - 5/8/935 XIII

**4711 Tosca**  
 ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE

tutte creazioni "4711" coll'ammalante profumo "TOSCA"

Un **FLACONCINO DI PROPAGANDA** si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

## E. E. ERCOLESSI - MILANO VIA TORINO, 48

Stilografiche e Matite QUALSIASI MARCA E TIPO  
 STILOGRAFICHE CON BASE DA TAVOLO - NOVITÀ SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

# LUNEDÌ

## 22 GIUGNO 1936 - XIV

Programma della Sinfonia in la minore; 3. Rattig: Sull'er burlesco; 21: Concerto bandistico di marce militari; 22-30-24: Conie Breslavia

**MONACO DI BAVIERA**  
 ke 740; m. 405.5; kW 100  
 18: Musica brillante  
 19: Programma variato  
 20-10: Come Koenigsberg  
 20-45: Concerto di dischi  
 21-21: Zeller: Selezione del Venditore di uccelli (uffe)

**STOCARDA**  
 ke 574; m. 522.6; kW 100  
 18: Concerto di musica brillante e da ballo  
 20-10: Varietà brillante senza soldi si resta in casa!

21: Musica brillante  
 22-30: Come Breslavia  
 24-2: Concerto pittorico da camera. Parte prima: Brahms; 1. Variazioni su un tema di Paganini per piano; 2. Sonata per viola e piano in fa minore op. 120 n. 1. Parte seconda: Musica da camera barocca; 1. Erebachi: Trio in mi minore per viola d'amore, gamba e cembalo; 2. Couperin: Tre fantasie per viola d'amore e cembalo; 3. Couperin: Tre pezzi per cembalo; 4. Bach: Sonata in sol maggiore per gamba e cembalo; 5. Haendel: Clavicembalo in sol maggiore

per cembalo; 6. Petzold: Fartita in fa maggiore per viola d'amore e cembalo; 7. Bach: Fantasia cromatica e fuga per cembalo; 8. Rameau: Concerto n. 2 in sol maggiore per viola d'amore, gamba e cembalo

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 ke 200; m. 1500; kW 150  
 18-30: Flauto e piano  
 20: Musica brillante  
 20-30: Varietà e danze  
 Romance in Rhythm  
 22-15: Orchestra della BBC diretta da Statham; 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 26 in mi bemolle; 3. V. Williams: Concerto per piano e orchestra; 4. Bach: Fuga alla giga; 5. Dvorak: Rapsodia slava in sol op. 45, n. 2  
 23-15-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

**LONDON REGIONAL**  
 ke 877; m. 342.1; kW 50  
 18-30: Musica brillante  
 19-15: Musica da ballo (Henry Hall)  
 20: Varietà folkloristica; Lanchester Slam  
 20-45: Orchestra accozze della BBC; 1. Weber: Ouy, del Signore degli Spiriti; 2. Haydn: Sinfonia n. 101 in re (Lorologio); 3. Chabrier: Marche joyeuse

## Fate una prova a nostre spese

In 20 minuti in maniera sicura e segreta potete eliminare completamente i capelli bianchi usando la **MISTURA RINOVA**

La **MISTURA RINOVA** dona una colorazione naturalissima ai vostri capelli ad una sola applicazione dura per lunghissimo tempo.  
 Sembrerete più giovane di dieci anni.

Mandatoci entro dieci giorni L. 3 anche in francobollo (per le spese di spedizione) e saremo avere completamente gratis una scatola di **RINOVA** sufficiente per la prova. Specificare il colore desiderato.

**ANGELO VAJ - Sez. R. - PIACENZA**

21-30: Orchestra di mandolini  
 ke 995; m. 301.5; kW 60  
 22-30: Musica da ballo (Sydney Lipton)  
 23-40-24: Cronaca sportiva

**MIDLAND REGIONAL**  
 ke 1013; m. 296.2; kW 70  
 18-30: Organo da cinema  
 19-15: London Regional  
 20-45: Concerto di dischi  
 21-30: Musica brillante  
 22-30-21: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 ke 686; m. 437.3; kW 2.5  
 15-30: Canzoni e romanze  
 19-50: Melodie popolari  
 20-30: Tram dal Teatro Nazionale

**LUBIANA**  
 ke 527; m. 569.3; kW 5  
 19-50: Musica di dischi  
 20-30: Mozart e 1 suoi contemporanei  
 22-15: Musica brillante

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 ke 1104; m. 271.7; kW 50  
 19: Concerto corale  
 19-30: Concerto di canti e di danze popolari lettone  
 20-15: Concerto di romanze e di serenate  
 22-22-30: Danze e marce lettone (dischi)

**LUSSEMBURGO**  
 ke 230; m. 1304; kW 150  
 18-15: Concerto variato  
 20-30: Musica brillante per Quintetto  
 21: Hahn: Il ballo di Beatrice d'Este (dischi)  
 21-25-24 (dal Teatro Madeline di Parigi): Sack Guttery. Mio padre aveva ragione, commedia

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 ke 260; m. 1154; kW 60  
 19-45: Concerto di piano: 1. Bach-Tausig: Toccata e fuga in re minore; 2. Haydn: Andante e variazioni; 3. Olsen: Set orie campestri di Lom; 4. Hurum: Leggenda, suite.  
 20-35: Obaret (dischi)

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 ke 160; m. 1875; kW 100  
 19-45: Concerto dell'orchestra cittadina di Arnhem

**HILVERSUM II**  
 ke 995; m. 301.5; kW 60  
 19-45: Concerto corale  
 21-45: Concerto di musica brillante e popolare con canto  
 23-10-21-40: Concerto di dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 ke 224; m. 1339; kW 120  
 19-30: Concerto di piano  
 20: Programma variato  
 21: Canzoni e duetti  
 21-30: Quartetto d'archi: 1. Miesewetter: Quartetto in re maggiore; 2. Turina: La canzon del torero

22-15: Musica brillante riprodotta  
 23-30: Musica d'operette

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 ke 629; m. 576.9; kW 20  
 18-30: Concerto variato e musica brillante  
 21-10: Radiocconcerto  
 22: Concerto sinfonico  
 22-30-24: Mus. da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 ke 823; m. 364.5; kW 12  
 18-15: Concerto variato  
 20-25: Musica da camera unica; 1. Vercetti: Sonata per cembalo e violino; 2. Monteverdi: Aria da "Il ritorno d'Ulisse"; 3. R. Chabrier: Bourée; 4. Lully: Gavotta; 5. Pergolesi: Allegro, per cembalo; 6. Bissani: Dormite, posate; 7. Faucio: Cengia, cengia tue voglie; 8. Loelliet: Trio in domine per violino, cello e cembalo  
 22-20: Concerto ritrasmesso  
 23-0-30: Concerto variato

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 ke 795; m. 377.4; kW 7.5  
 18: Dischi richiesti  
 21: Musica registrata  
 22: Breve varietà  
 22-15: Musica brillante  
 22-45: Conc. di cordone  
 0-20-1: Conc. di dischi

**MADRID**  
 ke 1095; m. 274; kW 30  
 18: Concerto variato  
 20: Musica da ballo  
 22: Radiosette  
 0-15: Musica da ballo

**SVEZIA**  
**STOCKHOLM**  
 ke 704; m. 426.1; kW 55  
 18-25: Concerto di dischi  
 19-30: Musica brillante  
 20-45: Concerto variato di una banda militare  
 22-25: Organo, violino e canto; 1. Reger: Toccata e fuga in la minore (organo); 2. Ciaikovski-Krisler: Andante cantabile (violino); 3. Grieg: Annen: Berceuse (violino); 4. Canto; 5. Juon-Elola (violino); 6. Reger: Preludio (organo)

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 ke 556; m. 539.6; kW 100  
 19-10: Concerto di dischi  
 20: Serata folkloristica  
 23-15: Concerto variato  
 24-40: Concerto di piano  
 22-15: Trasmissione folkloristica in francese

**MONTE CENERI**  
 ke 1167; m. 257.1; kW 15  
 19-15 (da Lugano): Il Giorno della Svizzera  
 20: Ritrasmisione dalla Svizzera Interna  
 21: (dalla piazza Riforma di Lugano) spettacolo popolare  
 21-30: Ritrasmisione dalla Svizzera

**SOTTENS**  
 ke 677; m. 443.1; kW 100  
 18: Musica di dischi  
 18-30: Musica riprodotta  
 20-10: Concerto d'organo  
 20-55: Musica da camera; 1. Brahms: Quintetto per clarinetto e archi; 2. Trio, per strumenti a fiato  
 21-30: P. Claudel: Ecco l'estate, frammenti dell'

la Chabata a tre voci, con musica di Marcella Orloff

**UNGHERIA**  
**BUAPEST I**  
 ke 545; m. 549.5; kW 120  
 18: Musica di dischi  
 18-45: Concerto orchestrale diretto da Fridl; 1. Nirelli: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Ciaikovski: Capriccio italiano; 3. Ciaiky: Suite ungherese; 4. Mory: Danza slava; 5. Sgady: Danza; 6. Grieg: Danza norvegese; 7. Lanner: Valzer  
 21-40: Musica ritmata  
 22-40: Piano e violino; 1. Schumann: Sonata in la minore; 2. Weiner: Sonata in fa diesis minore; 23-10: Musica da jazz

**I.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 ke 172; m. 1744; kW 500  
 19: Concerto vocale  
 19-45: Programma variato

**MOSCA III**  
 ke 401; m. 748; kW 100  
 17: Programma variato  
 21: Musica da ballo

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 ke 941; m. 318.8; kW 12  
 19: Musica orientale  
 20-10: Concerto di dischi  
 21: Quartetto di sassofoni  
 21-45: Musica brillante

**RABAT**  
 ke 601; m. 499.2; kW 25  
 20: Concerto di dischi  
 21: Musica registrata  
 22-30: Musica da ballo  
 23-24: Musica araba



Non richiede cottura - Convenienza massima  
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità  
**S.A.C.A. "La Littoria"**  
 STABILIMENTO PIACENZA  
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

**NON FARETE  
 A MENO DI QUESTA  
 DELIZIOSA  
 SIGARETTA**

**MACEDONIA  
 EXTRA**

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO  
 È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA



# ZENITH



DUCENTODICIANNOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MARTEDÌ

23 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

## Giugno Radiofonico

l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

### ROMA - NAPOLI - BARI

#### MILANO II - TORINO III

ROMA: kc. 713 - m. 923 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 2717 - kW. 1,5  
 BARI I: kc. 1059 - m. 2833 - kW. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 2211 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 2211 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 2211 - kW. 0,2  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7.45 Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 11-12.15 (Roma III): Musica varia.
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13.10: Le LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI)
- 13.20: ORCHESTRA MANCINI: 1. G. Strauss: *Danubio blu*; 2. Drla: *Serenata*; 3. Cuscini: *Fior di Sviujga*; 4. Giordano *Fedora*, Interludio; 5. Grieg: *Maria di nozze*
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
- 14.15-15: TRASMISIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)
- 16.30 (Bari): Lavinia Terrotoli Adams: Il salotto della signora: « Donne italiane ».
- 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Saluto delle cantierie di Nonno Radio ».
- 17: Giornale radio.
- 17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Lopera: *Giardini d'Andalusia* (sinfonista Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 2. Borella-Bergamini: *Floretera*, passo doppio (Nino Fontana); 3. Lohar: *La Vedova allegra*, fantasia (Vincenzo Capponi-Ciani e coro); 4. Chiesa e Giubra: *Piangi, violino*, canzone valzer (Emilio Livi); 5. Carliato: *Ingnaniamo il tempo*, polca (Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 6. Quarantotto e Cambi: *Sofanto i tuof bac* (Giorgio Baracchini); 7. Tagliaferri-Valente: *E l'italiano canta* (Vincenzo Capponi e coro); 8. Escobar: *Señora de España*, passo doppio (sinfonista Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 9. A. Carli: *Occhi azzurri*, valzer (orchestra Cetra).
- 17.50: Bollettino presagi
- 17.55-18 (Roma): Segnali per il servizio radio-atomferico trasmessi a cura della R. Scuola - F. Cesi.
- 18-18.10: Padre Innocenzo Taurisano: « I canti di San Paolo da Nola ».
- 18-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 18-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazione del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
- 18-20.4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica
- 18-20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica
- 19 (Roma): Dischi
- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (Inglese) - Conversazione turistica
- 19-20.34 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)
- 19.20-19.48: MUSICA VARIA
- 19.44-20.4: Notiziario in lingua francese.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.25: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antifera.

20.35:

### Quella

Commedia in tre atti di CESARE GIULIO VIOLA (Prima trasmissione radiofonica).  
 Personaggi: *Quella*, Irma Gramatica; Sebastiano Meratti, Augusto Marescal; Mirco, Fausto Rosati; il senatore Rostagni, Loris Olizzi; Camillo, Carlo Tamberlani; Lisabetta, Celeste Aida Zanchi; Rangoni, Felice Romano; Marghe, Maria Fabbri; Guido, Fernando Solieri; l'avvocato Corsari, Angelo Bassanelli; Assuntina, Maria Teresa Guerra.  
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

22

### Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M. Andrea Marchesini

1. Marchesini: *Marcia sinfonica*.
  2. Wagner: *Rienzi*, ouverture.
  3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
  4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
  5. Mule: *Sicilia canora* a) Una notte a Taormina; b) Floriscino gli aranci.
  6. Suppe: *Cavalleria leggera*, sinfonia
- 22.45: MUSICA DA BALLO DAL TEATRO APOLLO DI ROMA (fino alle ore 24)  
 23-23.15: Giornale radio  
 23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III  
 MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140 m. 2632 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 2632 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 010 - m. 491.2 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 10  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: *Suite da Rosamunda*; 2. Rabaud: *Processione notturna*; 3. Bedini: *Cavalcata ardente*; 4. Rachmaninoff: *Melodia*; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 6. De Falla: *Danza spagnola da La vita breve*
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13.10: Le LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI)
- 13.20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
- 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa
- 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: « La musica narrata ai piccoli ».
- 17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma)
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Emilia Roselli: « Argomenti femminili ».
- 18-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
- 19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA
- 19-20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

### STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 20.45

## FILANDA MAGIARA

Opera in un atto  
 Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE  
 Parole e musica di

### ZOLTAN KODALY

Personaggi:  
 La padrona di casa ..... Giustino Sani  
 Il pretendente ..... Luigi Borgomano  
 Una vicina di casa ..... Camilla Rota  
 Un giovane ..... Enzo De Mure Lomonte  
 Una giovane ragazza ..... Augusta Ditzzealla  
 La madre della ragazza ..... Maria Marucci  
 La suocera pulre ..... Emilio Chiarandini

Ore 23

## IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO  
 Musica di  
 UMBERTO GIORDANO

Personaggi:  
 Il Re ..... Emilio Chiarandini  
 Isabella ..... Lina Pagliughi  
 Columella ..... Enzo De Mure Lomonte  
 La moglie del mugugno ..... Giustino Sani  
 Il musetto ..... Delfino Barenti  
 L'astrologo ..... Camilla Rota  
 L'uomo di legge ..... Luigi Cillo  
 Altra comparsa ..... Luigi Cillo  
 Il Pate ..... Luigi Cillo  
 Banditore ..... Giuseppe Bruscia  
 Un coltelliere ..... N. N.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 OLIVIERO DE FABRITIS  
 Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.25: Conversazione a cura della UNPA.
- 20.35: Cenni sull'opera *Il Re*
- 20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Filanda Magiara

Opera in un atto  
 Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE  
 Parole e musica di ZOLTAN KODALY  
 (Vedi quadro).

- 21.50: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.
- 22:

### Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO  
 Musica di UMBERTO GIORDANO  
 Maestro direttore e concertatore d'orchestra  
 OLIVIERO DE FABRITIS  
 Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.  
 (Vedi quadro)  
 Dopo l'opera: Giornale radio.  
 Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 24) - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

- Kc. 565 - m. 531 - kW. 3
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13-13.10: Notizie varie o Musica varia
- 14.10: Le LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI)
- 13.20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Andolvi: *Andalusia*, valzer; 2. Manno: *Invocazione*, intermezzo; 3. Uhl: *Wiener Bohème*, selezione; 4. Cardoni: *Canto d'amore*, intermezzo; 5. Allegro: *O mia vita*, canzone serenata; 6. Flumara: *Terminio*, tango marcia.
- 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa
- 18.30: « Il salotto della signora »: Costanza Notarbartolo: « Moni e mare ».
- 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Ballesches e Capitan Bombarda.

# MARTEDÌ

## 23 GIUGNO 1936 - XIV

17. Giornale radio  
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).  
17.56-18: Bollettino presagi.  
18-20.4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.25: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.35:

### Musica da camera

1. Beethoven: Sonata N. 5 op. 24, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò.
2. a) Paganini-Szymanowski: Capriccio N. 20; b) De Falla: Jota; c) Kreisler: Tamburino cinese.  
(Violinista Rosario Finizio, al pianoforte il Maestro Enrico Martucci).

21.20: Angelica Candrilli Marciano: « Parliamo di fiori », conversazione.  
21.30:

### Luna di miele

Un atto giocoso di **EDUARDO GRELLA**  
(Prima trasmissione radiofonica)  
Personaggi:

Maria ..... Luigj Paternostro  
Nora ..... Laura Pavesi  
Conte Sismondi ..... Paolo Pietrabissa  
Marchesa Albertoni ..... Anna Labruzzi  
Pietro Ciarlantini ..... Riccardo Mangano  
Dottor Mainelli ..... Giovanni Balardi  
Sebastiano ..... Guido Roscio  
A Capri, oggi.

Regista: **FEDERICO DE MARIA**

22: **CONCERTO BRILLANTE PER VOCI E ORCHESTRA**

1. Suppè: Poeta e contadino, ouverture.
2. Kaiman: Fortissimo, fantasia.
3. Lombardo: Modama di Tebe, selezione.
4. Malberto: Al Tabarin, fantasia di danze.
- 23: Giornale radio.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
kc 592; m. 506.8; kW 100

- 20: Arie popolari brillanti per coro a 4 voci.  
20.35: Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Kubastka: 1. Weber: Ouv. dell'Eurjantia; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64.  
22.10: Concerto di cello e piano: 1. Sammartini: Sonata in sol maggiore; 2. Reger: a) Preludio in la minore, op. 131 (cello solo); b) Gavotte in fa maggiore, op. 131 (cello solo); J. Bach-Marcello: Adagio; 4. Mozart: Adagio; 5. Tserelli: Ballata.  
23.20: Concerto di musica viennese brillante.  
0.21-1: Concerto di dischi (Jazz: anglo-americano).

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
kc. 620; m. 483.9; kW 15

- 18.15: Schmitt: Quintetto per piano e archi.  
18.30: Musica di dischi.  
20: Concerto di musica leggera.  
22.10: Dischi richiesti.  
22.35: Liszt: Christus vincit.

**BRUXELLES II**  
kc. 932; m. 321.9; kW 15

- 18.30: Musica di dischi.  
20: Concerto variato e canto - Nell'intervallo (21) Dischi.  
21.20: Rindoroetta.  
21.50: Concerto variato.  
22.10-23: Musica da Jazz.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kc 638; m. 470.2; kW 120

- 19.10: Canzoni popolari.  
19.35: Moravka-Ostrava 20.55: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Sinfonia in re; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra, Köchel n. 453.  
22.15: Musica di dischi.

**BRATISLAVA**  
kc 1004; m. 298.8; kW 13.5

- 19.10: Trasm. da Praga.  
19.35: Moravka Ostrava.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.10-23: Mus. di dischi.

## BRNO

- kc. 922; m. 325.4; kW 32  
19.35: Moravka Ostrava.  
20.55-23: Come Praga.

## KOSICE

- kc. 1158; m. 259.1; kW 2.6  
18.10: Flauto e arpa.  
19.10: Trasm. da Praga.  
19.35: Moravka Ostrava.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.30: Musica di dischi.

## MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269.5; kW 11.2  
19.35: Programmi variato: Cant. e Orchestra.  
20.55-22.45: Trasmissione da Praga.

## DANEMARCA

**KALUNDBORG**  
kc 238; m. 1261; kW 60

- 20: Violino e piano.  
20.45: Ritrasmissione di una festa popolare.  
22.25: Concerto di mandolini.  
23.00: Mus. da ballo.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
kc 1077; m. 278.6; kW 30

- 17.30: Concerto variato.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kc 383; m. 514.6; kW 15

- 17.30: Concerto variato.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kc 1213; m. 247.3; kW 60

- 18: Musica d'opere riprodotta.  
19: Dischi richiesti e musica brillante riprodotta.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## LYON-LA-DOLA

kc 648; m. 463; kW 100

- 17.30: Concerto variato.  
19.30: Progr. variato.  
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi.  
22.45: Danze (dischi).

## MARSIGLIA

kc 749; m. 400.5; kW 60

- 19.30: Radio-concerto.  
20.15: Concerto variato.  
20.40: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.P.

- kc 559; m. 312.8; kW 60  
19.30: Musica di dischi.  
19.45: Progr. variato.  
20.15: Serata di varietà.  
21.5: Programma variato: Le notizie di New York.  
22: Gran premio dei dischi.  
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

- kc 695; m. 431.7; kW 120  
18: Concerto variato.  
19.38: Radio-concerto.  
20.30: Trasm. Fedorov; J. Viot: Un cavaliere romantico a Parigi, con musica di Inghelbrecht, per cori e orchestra, dai documenti dell'epoca.

## PARIGI TORRE EIFFEL

- kc 1456; m. 206; kW 20  
20.30: (La Comédie Française): A. Pascal: La rampe, commedia in tre atti.

## RADIO COTE D'AZUR

- kc 1276; m. 235.1; kW 2  
18.15: Programma variato.  
19: Radio-concerto.  
20.15: Concerto e musica leggera.  
21.30: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO CONCORSO  
PROFUMO AZAR L.E.P.I.T.  
DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13, 10

# FLORA

LE LEGGENDE DELLA  
MAGGIORANA E  
DELLA SERENELLA



**PARIGI**  
kc 182; m. 1648; kW 80  
18.30: Radiocconcerto.  
20.15: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).  
23.15-0.15: Mus. brillante.

## RENNES

kc 1040; m. 288.5; kW 40

- 19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kc 859; m. 349.2; kW 120

- 17.30: Concerto variato.  
18.45: Danze (dischi).  
19.15: Musica riprodotta.  
20.30: Serata albaniana.

## TOLOSA

kc 913; m. 328.6; kW 60

- 18: Canzoni regionali - Musette - Opere - Musica da camera.  
19: Musica di films - Orchestra viennese - Piumo doppio.  
20.10: Varietà - Concerto variato - Pantomia.  
22: Musica tirolese - Musica militare - Jazz.  
23.40-0.30: Musica di films - Musica brillante - Orchestra.

## GERMANIA

### AMBURGO

kc 904; m. 331.9; kW 100

- 18: Come Monaco.  
18.30: Come Koenigs-wursterhausen.  
19.15: Paetzthor: Sonata per cello e piano op. 13.  
20.10: Giranalis: Il cigno nero, operetta in 3 atti.  
22.30-24: Concerto di armoniche, vetre e orchestra.

### BERLINO

kc 841; m. 356.7; kW 100

- 18.30: Come Koenigs-wursterhausen.  
19: Concerto di Lieder.  
20.10: Come Colonia.  
22.30-24: Come Amburgo.

LE LEGGENDE DELLA  
MAGGIORANA E  
DELLA SERENELLA

(Vedere le norme a pag. 9 del present. numero)

**BRESLAVIA**  
kc 950; m. 315.8; kW 100

- 18.30: Come Koenigs-wursterhausen.  
19: Programma folcloristico.  
20.10: Come Colonia.  
22.30-24: Mus. da ballo.

## COLONIA

kc 658; m. 455.9; kW 100

- 18.30: Come Koenigs-wursterhausen.  
18: Concerto di dischi.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Tutti a bordo!

## FRANCOFORTE

kc 1105; m. 251; kW 25

- 18: Come Monaco.  
18.30: Come Koenigs-wursterhausen.  
18: Concerto di chitarra.  
20.5: (dall'Opéra) Puccini: Madame Butterfly, opera in tre atti.  
23: Concerto di composizioni di Vollethurn.  
1. Preludio del 3° atto della Leggenda islandese.  
2. Lieder.  
3. Suite sinfonica del Freikorps.  
24-2: Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

## KOENIGSBERG I

kc 1031; m. 291; kW 100

- 18: Concerto di dischi.  
18.30: Come Koenigs-wursterhausen.  
19.10: Progr. variato.  
20.10: Concerto orchestrale sinfonico e coro: Musica classica.  
1. Schein: Suite del Bancholetto musicale.  
2. Roschmuller: Musica per gli studenti.  
3. Coro: J. S. Bach: Ouverture da Suda. Id. da maggiore.  
5. Haendel: Concerto grosso in do maggiore n. 7.  
6. Coro: T. Mozart: Concerto del Divertimento in re

## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

## SALI PURGATIVI di S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

### SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

**Cura primaverile di grande efficacia**

A titolo di prova, contro rimessa di L. 50, spediremo 8 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti!

**SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO**

(Autor. Prof. N. 11065)



PIU' MODERNI  
APPARECCHI

# FADA

## Radio

## Radio



PARTECIPA AL CONCORSO IJAR DEL GIUDIZIO RADIOFONICO NAZIONALE

MIDGET • CONSOLLE • RADIOFONOGRAFI  
a 5 ~ 7 ~ 10 valvole

con

SOPPRESSORE DEI DISTURBI  
PRESE PER TELEVISIONE  
E INCISIONE DEI DISCHI  
SELETTIVITA' E SENSIBILITA'  
VARIABILE.



● Cande rante da 19 a 33 m  
● anche da 175 a 375 m  
● lamphe da 80 a 2140 m

Push-pull finale in classe AB. Freno elettrico  
indistorta 12 watt.

Due altoparlanti elettrodinamici a com-  
pensazione acustica.

Controllo automatico di volume (autoloud)



SOCIETA' MECCANICA LA PRECISA S.p.A. NAPOLI

RADIOCORRIERE  
#1120M.T.31



DUECENTOVENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOLEDÌ

24 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del  
**GIUGNO  
RADIOFONICO**  
la stazione di RO III effettuerà giornalmente una trasmissione di Musica varia dalle ore 11 alle 12,15.

**ROMA - NAPOLI - BARI**

**MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20  
G. BARI II: kc. 135 - m. 221,1 - kW 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
MILANO I: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
TORINO I: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
I I entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 11-12,15 (Roma III): Musica varia
- 12,15: Dischi
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Nel trigesimo della morte): 1. Verdi: *Il trovatore*, "Tacea la notte placida"; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, "Poveri fiori"; 3. Rether: *Cecilia*; 4. L'annuncio; 5. Morte di Cecilia; 4. Verdi: *La traviata*, "Addio del passato"; 5. Bellini: *Norma*, "Casta diva"
- 13,50: Giornale radio
- 14-14,15: Dischi - Borsa
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano)
- 17: Giornale radio
- 17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano); (Bari): QUINOTTO ESPERIA; 1. Pennati-Malvezzi: *Zingarella*; 2. Malberto: *Sopno*; 3. Marsaglia: *Danza araba*; 4. Usgiglio: *Le educande di Sorrento*, fantasia; 5. Mario: *Lontananza*.

17,40: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla Piazza della Signoria di Firenze.

- 18-18,5: Bollettino presagi.
- 18-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicazione del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 18-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
- 18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca del Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi
- 18,20-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
- 19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.
- 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 19,45-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
- 20,35-21,35 (Milano II-Torino II): Musica varia e Notiziario.

20,35:

**Programma a sorpresa**  
offerto agli Abbonati  
in occasione del Giugno radiofonico.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.  
20,45: **La nonna si sposa**  
Radiorivista di RICH - Musica di E. STORACI.  
Dopo la rivista: Conversazione di Francesco Saporiti: "Il libro coloniale del tempo fascista" - Ind. di MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO fino alle ore 24.  
23-23,15: Giornale radio.  
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kc. 596 - m. 559,7 - kW 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30 (Torino-Firenze): MESSA PONTIFICALE OFFICIATA DAL CARDINALE ARCIVESCOVO MAURILIO FOSSATI (dalla Chiesa Metropolitana di S. Giovanni di Torino in occasione del Santo Patrono).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CULOTTA: 1. Berlioz: *Marea ungherese*; 2. Tarnay: *Festa di maggio*; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Russ: *Rapsodia norvegica*; 5. Will: *Festa di valzer*.

12,15: Dischi

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Vedi Roma)

13,50: Giornale radio

14-14,15: Dischi - Borsa

14,15-14,25 (Milano-Trieste): BORSA

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: PINO - Girolotondo

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Pianista RENATO COHEN; 1. Bach: *Sinfonia dalla Terza partita* (grave, andante, fuga); 2. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 3. Martucci: *Toccata*; 4. Anfossi: *Pianto - Riso*; 5. Liszt: *Rapsodia 11*, 6

17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO DEL VIOLINISTA CESARE BARISON con la collaborazione della pianista MONSIEGNA BARISON; 1. Locatelli da Bergamo (1693-1764): *Sonata in re maggiore* (elaborazione di Cesare Barison); Largo moderato. Tempo di minuetto. Allegro staccato; 2. a) Heuberger-Kreisler: *Canzone vienese*; b) Poldini-Kreisler: *Ballo di bambola*; c) Barison: *Candine dell'ustignolo*.

18-19,45: Bollettino presagi.

18-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicazione del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.

18-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca del Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi

18,20-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,45-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35-21,35 (Milano II-Torino II): Musica varia e Notiziario.

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 1.000.000 Interam. versato

**STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI**  
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:  
GENOVA, Via II Settembre, 325 - NAPOLI, Via Cristofano, 6 via  
ROMA, Corso Venezia 1 (ang. Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Bizzardi, 34  
PALERMO, Via Roma (angolo via Carovv)

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ora 21,30

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
**WILLY FERRERO**

Nell'intervallo: LA FESTA DI S. GIOVANNI a Firenze, radioseca folkloristica di Luigi Bonelli con commenti musicali per piccolo coro di Marino Cremenini.

17,40: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME: dalla Piazza della Signoria di Firenze (18-18,5: Bollettino presagi)

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi

20,35-21,35 (Roma III): Musica varia e Notiziario.

20,35: **Programma a sorpresa**  
offerto agli Abbonati  
in occasione del Giugno radiofonico.

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> WILLY FERRERO  
Nell'intervallo: LA FESTA DI S. GIOVANNI A FIRENZE, radioseca folkloristica di LUIGI BONELLI con commenti musicali per piccolo coro di MARINO CREMENINI.

Dopo il concerto: Giornale radio - Ind. MUSICA DA BALLO (fino alle 24)

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**PALERMO**  
Kc. 563 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13-13,10: Notizie varie o Musica varia

13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Vedi Roma)

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

14,15-14,25: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Piccole italiane, a Noi!

17: Giornale radio

17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano)

17,40-18: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla piazza della Signoria di Firenze.

18-18,5: Bollettino presagi.

18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicazioni vari - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi

20,35: **Programma a sorpresa**  
offerto agli Abbonati  
in occasione del Giugno radiofonico.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.

21,45: **La nonna si sposa**  
Radiorivista di RICH - Musica di E. STORACI (Vedi Roma).

Dopo la rivista: Conversazione di Francesco Saporiti - Ind. MUSICA DA BALLO (fino alle 24)

23-23,15: Giornale radio.

# MERCOLE 24 GIUGNO 1936 - XIV

## PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 8.59: M. 506.8; kW 100  
 19.23: Die Wiener Sinfoniker; Mücke: Lo stude-  
 nte povero, opera comi-  
 ca in tre atti diretta  
 da Leo Weingartner  
 22.10: Musica brillante  
 23.30: Nativitas di una  
 manifestazione auto-  
 ungherese da Budap-  
 est  
 0.30: I Dischi (Haydn).

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 8.620: M. 483.9; kW 15  
 18.15: Musica di dischi.  
 18.30: Concerto vocale.  
 19: Musica di dischi  
 20: Musica brillante e  
 canto  
 22.10: Donizetti: Sele-  
 zione dell'Elisir d'amore  
 (dischi)  
**BRUXELLES II**  
 8.932: M. 321.9; kW 15  
 18: Musica da camera.  
 19: Dischi richiesti  
 20: Concerto sinfonico:  
 1) Smetana: La mia pa-  
 tria, quattro poemi sin-  
 fonici. 2) Rottaione. 3)  
 Beethoven: Sinfonia n. 3  
 "Eroica"  
 22.10-23: Musica da jazz

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 8.638: M. 470.2; kW 120  
 19.20: Moravsky Ostrava.  
 19.30: Musica di dischi  
 19.45: Miroslavov Bar-  
 tholdy: Il sogno di una  
 notte estiva (di Bra-  
 messe)  
 22.15: Musica di dischi  
 22.35: Musica da camera  
 23.30: Musica di dischi  
 23.45: Trasm. da Praga.

**FRANCIA**  
**MONTPELLIER**  
 8.922: M. 325.4; kW 32  
 14.15: Musica per Trio.  
 19.20: Melodie italiane.  
 19.45: Come Praga.  
**KOSICE**  
 8.1158: M. 259.1; kW 2.6  
 18.15: Musica di dischi  
 19.20: Moravsky Ostrava  
 19.30: Trasm. da Praga.  
 22.35: Trasm. da Praga.  
**MORAVSKA OSTRAVA**  
 8.1113: M. 269.5; kW 12.2  
 19.15: Concerto corale  
 19.20: Filarmonica  
 19.45-21.15: Trasm. da  
 Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 8.78: M. 1261; kW 60  
 20: Concerto corale  
 21-24: Grande recita  
 danzante per la vecchia  
 generazione.  
**FRANCIA**  
**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 8.1077: M. 278.6; kW 30  
 19.45: Musica di dischi  
 20.30: Meyerbeer: Belezio-  
 ne degli Ugonotti  
 22.45: Musica da ballo.

tetto; 5 Cantò; 6 Pier-  
 re; 7) Topodia barca. 7)  
 Brahms: Due danze sin-  
 foniche n. 5 e 8; 8) Cia-  
 lo; 9) Grieg: Due can-  
 ti elegiaci per quintetto di  
 archi; 10) Canto; 11) De-  
 libes: Balletto da Lakme.

**STRASBURGO**  
 8.859: M. 349.2; kW 120  
 17.30: Concerto variato.  
 18.15: Musica di dischi  
 20.45: Concerto sinfonico  
 diretto da Munch. 1)  
 Berlioz: I Troiani, fram-  
 menti sinfonici; 2) Lis-  
 zert: Indagini sinfoniche  
 per piano e orchestra;  
 3) D'Indy: Sinfonia  
 per orchestra e piano sui  
 motivi di un canto in-  
 stantaneo francese op. 25.

**TOLOSA**  
 8.913: M. 328.6; kW 60  
 18: Musica regionale -  
 Operette - Mus. militare.  
 19: Musette - Operette  
 Musicali - Militari  
 20: Musette - Operette -  
 Concerto variato  
 21: Musica brillante -  
 Concerto variato - Musi-  
 ca-hall  
 22: Musica da camera  
 23: Musica regionale -  
 Orchestra sinfonica  
 23.40-0.30: Mus. di film  
 - Musica brillante - Musi-  
 ca militare

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 8.904: M. 331.9; kW 100  
 18: Come Francoforte  
 19: Weiz: Caccia aerea,  
 film radiofonico  
 20.15: Come Berlino  
 20.45: Orchestra della  
 stazione e baritone: 1)  
 Anders, a) Pappo; b) Fi-  
 gurine; 2) Lalo Concerto  
 per cello e orchestra in  
 re minore; 3) Canto; 4)  
 Wolf: Serenata italiana;  
 5) Cerepinu Danze russe

**BRESLAVIA**  
 8.950: M. 318.8; kW 100  
 19: Musica brillante  
 20: Concerto di Lied.  
 20.15: Come Berlino  
 20.45: Radiocommedia  
 21.15: Compositore di  
 Johannes Kobek: I Or-  
 gelpunkti e fuga per or-  
 gano; 2) Lied; 3) Te  
 Deum per coro, soli e  
 orchestra  
 22.50-24: Mus. da ballo.  
**COLONIA**  
 8.658: M. 455.9; kW 100  
 19.30: Musica brillante.  
 20: Concerto di Lied.  
 20.15: Come Berlino  
 20.45: Come Koenigsberg  
 21.15: Musica brillante e  
 da ballo  
**FRANCOFORTE**  
 8.1195: M. 251; kW 25  
 18: Concerto di musica  
 brillante e da ballo.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Programma varia-  
 to - «Ba un per fermi».  
 22-24: Come Colonia  
 22.30: Come Stoccarda.

**KONIGSBERG**  
 8.1031: M. 291; kW 100  
 18: Come Francoforte.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.15: Come Berlino  
 20.45: Radiocommedia  
 22.50-24: Concerto di  
 musica brillante e da  
 ballo  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 8.191: M. 1571; kW 100  
 19: Concerto di dischi  
 20.10: Pappo: La scuola  
 d'amore, operetta in 2  
 atti (adatt.)  
 20.45: Per i giovani.

21.15: Come Anburgo  
 22.30: Concerto di cem-  
 ballo 1) Imperatore Giu-  
 seppe II; 2) Arias; 3) Br-  
 andante grazioso; 3)  
 Pux: Il Jabbo; 4) Hara-  
 20.45-24: London Regio-  
 nale per cembalo e oboe.  
 23.24: Come Koenigs-  
 berg

**LIPSA**  
 8.785: M. 322.2; kW 120  
 18: Come Francoforte  
 19.10: Concerto corale di  
 madrigali e stile sinfonico.  
 20.15: Come Berlino  
 20.45: Concerto di canti  
 e arie popolari greche  
 per mandolini e clitarre.  
 22.30-24: Come Colonia

**MONACO DI BAVIERA**  
 8.740: M. 405.4; kW 100  
 18: Variata musicale  
 19.20: Concerto organo-  
 stonico 1) Vol-  
 kerthum Preludio del  
 terzo atto della Can-  
 dida Islandese; 2) Ungar:  
 Concerto per piano in re  
 minore, op. 47; 3) H-  
 Schmidt: Inno al sole  
 (da Kleist), per tepe-  
 core misto, organo e or-  
 chestra  
 20.15: Come Berlino  
 21.15: Commemorazione  
 di Regionallausen nel  
 centenario della na-  
 scita  
 22.50-24: Musiche popo-  
 lari di Grig per orche-  
 stra da camera.

**STOCCARDA**  
 8.574: M. 522.6; kW 100  
 18: Come Francoforte  
 19: Varieta' folkloristica:  
 1) solista d'estate fra  
 gli Alemanni e gli Svevi.  
 20.15: Come Berlino  
 20.45: Conc. di dischi  
 21.15: Schubert: Quinteto  
 per due violini viola e  
 due celi.  
 22.30: Nell'intervallo:  
 Brahms: Sonata in mi  
 bemolle maggiore per  
 clavicembalo e piano  
 23.15: Conc. di dischi  
 24-2: Concerto notturno:  
 Fante prima sinfonia  
 di Beethoven; 2) Fran-  
 ceschini: Sonata per  
 oboe e piano in la mag-  
 giore op. 68; 2) An die  
 ferne Geliebte, per ba-  
 ritono e piano; 3) Soli  
 di organo; Parte sec-  
 onda: Mozart: Requiem,  
 oppm ultima legg.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICHER**  
 8.200: M. 1500; kW 150  
 18.30: Flauto e piano  
 19.30: Musica brillante.  
 20: Noel; Oward; 4) Ca-  
 valcade; rievocazione con  
 musica  
 22: J. C. Halter: Man-  
 doli e due violini musi-  
 cale yiddish.  
 22.30: Orchestra sghena  
 23.15-24: Musica da bal-  
 lo (Lew Stone).

**LONDON REGIONAL**  
 8.877: M. 342.1; kW 50  
 18.30: Musica brillante.  
 19.15: Musica da ballo  
 (Al Collins)  
 20: Banda militare della  
 BBC diretta da O Don-  
 nelli (dal Chostro della  
 Cattedrale di Canterbury)  
 20.45: Orchestra della BBC  
 diretta da Adrian Boult:  
 1) Haydn: Sinfonia n. 96  
 in re (il miracolo); 2)  
 Bizet: Jeux d'enfants,  
 suite; 3) Dvorak: Tre  
 leggende; 4) 4) Wagner:  
 Idillio di Sigfrido  
 21: Concerto di piano:  
 1) Pjeldal a) Preludio,  
 b) Minuetto, c) Reel; 2)  
 Treland: Ragamuffin  
 22: 18) Il concerto della  
 famosa taverna del Lungo-  
 Tomigi: La testa di  
 Turco  
 23.15: Musica da ballo  
 (Lew Stone).  
 24.00-24: Concerto di di-  
 schi.

**MIDLAND REGIONAL**  
 8.1013: M. 296.2; kW 70  
 18.30: Musica brillante.  
 19.15: Soli di organo  
 20: Variata musicale  
 20.45-24: London Regio-  
 nale

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 8.686: M. 437.3; kW 2.5  
 18.15: Musica di dischi.  
 19.50: Radio-orchestra  
 20.30: Canzoni popolari  
 21: Come Lubiano  
 22.30-23: Concerto ritratti,  
 24: Come Colonia

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 8.1104: M. 271.7; kW 50  
 19.10: Concerto di musi-  
 ca dedicata a S. Gio-  
 vanni  
 20.30: Cori dell'Universita'  
 di Budapest  
 21: Medusa: Vittoria  
 d'amore, suite di bal-  
 letto  
 21.30-23: Danze (dischi)

**LUSSEMBURGO**  
**OSWEGIA**  
 8.220: M. 1304; kW 150  
 18.15: Concerto variato.  
 20: Programma variato.  
 20.30: Radiocomcerto  
 21: Radioteatro  
 21.30: Serata di varieta'  
 22-23.30: Danze (dischi).  
 24: Come Colonia

**ORSLIO**  
 8.260: M. 1154; kW 60  
 19.30: H. H. Raim: Jan-  
 sonkhatt Holm con  
 musica di Tveit  
 20.15: Concerto orchestrale  
 sinfonico 1) N. Wilson  
 Ouverture 1849; 2) Stoes-  
 sel: Suite antica; 3) Her-  
 bert: Fantasia americana  
 22.15: Concerto orche-  
 strale ritratti: 1) Suppe-  
 Ojola della Nella Gal-  
 lina; 2) Lohr Nella bella  
 valle dell'Isar, valzer; 3)  
 Heyser: Tre frede  
 Hangelmann; 4) Peter-  
 son-Berger a) Imeltn  
 Rose; b) Gangstall; 5)  
 Germania: Tre danze in-  
 glesi; 6) Volpatti: Los  
 handeritter, marcia.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 8.160: M. 1875; kW 100  
 19.45: Concerto corale  
 femminile con acc. e soli  
 d'orchestra  
 21.45-23.10: Concerto di  
 dischi.

**HILVERSUM II**  
 8.995: M. 301.5; kW 60  
 18.35: Musica brillante.  
 19.55: Concerto orche-  
 strale variato.  
 20.55: Radiocommedia  
 21.45: Progr. variato.  
 22.48-23.40: Musica bri-  
 llante e da ballo

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 8.224: M. 1339; kW 120  
 19: Musica da camera per  
 quartetto d'archi  
 20: Musica di dischi  
 20.30: Progr. variato  
 21: Concerto di piano  
 (dischi)  
 22.30: Musica brillante  
 riproposta  
 23: Musica da ballo

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 8.629: M. 476; kW 20  
 18.30: Musica brillante e  
 concerto variato  
 19.20: Musica leggera  
 21.30: Musica portoghese.  
 22.30-24: Mus. da ballo  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 8.823: M. 364.5; kW 12  
 18.15: Musica propria  
 19.20: Musica di dischi  
 20.05: Musica militare.  
 21.45: Musica leggera  
 23-21: Concerto variato.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 8.795: M. 377.4; kW 7.5  
 19: Dischi richiesti  
 19.30: Musica brillante  
 22.30: Serafin e Joaquin  
 A. Quintero: Fucile de  
 las mujeres, commedia  
 in due atti - Indi: Dischi  
 8.1095: M. 274; kW 10  
 18: Concerto variato  
 19.15: Concerto corale  
 21.15: Radioteatro  
 22.15: Radioteatro  
 e mezzo soprano.  
 23.15: Musica da ballo.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 8.704: M. 426.1; kW 55  
 19: Concerto vocale di  
 canti popolari, pianof.  
 con accompagnamento  
 e soli di piano.  
 20.30: Radiocommedia  
 (da stabilire)  
 22.30: Concerto di musi-  
 ca brillante e da ballo.

**SVIZZERA**  
**BERNESENER**  
 8.555: M. 539.6; kW 100  
 19.15: Programma varia-  
 to: Sout di S. Giovanni  
 20.5: Anonimo: La storia  
 della doppia impic-  
 catura di Rosskam E-  
 deling  
 21.10: Programma varia-  
 to per gli svizzeri all'es-  
 terno

**MONTE CENERI**  
 8.117: M. 251.7; kW 15  
 19.30: Selezione della For-  
 za del Destino di Giuseppe  
 Verdi (dischi)  
 20.15: 1) 45 minuti e Sen-  
 za programma  
 21: Musica da camera:  
 1) a) S. Bach: Fantasia,  
 b) Scarlatti: Due sonate  
 preludio; 2) a) Desplaine,  
 preludio; b) R. Schu-  
 mann: Regerie; c) D.  
 Milhaud: Tre sonate  
 (Cassado, Regueiras (vio-  
 loncello e piano); 3) Clau-  
 de Debussy: L'isle Joyeu-  
 se (pianoforte); 4) Fran-  
 ceschini: Sonata per vio-  
 loncello e piano; 5) P.  
 Biazoli, suite francese  
 per violoncello e piano.  
 22.10: Danze (dischi).

**SOTTENS**  
 8.677: M. 431.1; kW 100  
 18.15: Musica di dischi  
 20.10: Concerto variato  
 20.45: Vauzats: Quinze-  
 te per strumenti da  
 21: Radio-cabaret del re-  
 staurant  
 22: Musica di jazz-hot.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 8.546: M. 549.5; kW 120  
 18.30: Musica brillante.  
 20: Musica di dischi.  
 21.20: Concerto per cello  
 e piano  
 22: Trasmisione auto-  
 stro-ungherese; 1) Iano  
 ungherese e austriaco; 2)  
 Prologo, detto in ungherese  
 per strumenti da  
 inglese; 3) Scene di bal-  
 letto dalla musica di  
 Liszt; 4) Musica sghena  
 e canti ungheresi; 5) Er-  
 cel: Hunyadi Laszlo  
 (frammenti dell'opera).  
 23: Musica sghena

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 8.941: M. 318.8; kW 12  
 19: Concerto di dischi  
 21: Concerto variato.  
 Chabrier.  
 21.30: Concerto variato.  
**ABBAT**  
 8.601: M. 499.2; kW 25  
 20: Concerto di dischi  
 21: Musica brillante.  
 22: Musica sinfonica  
 (dischi)  
 23-24: Musica araba ri-  
 trasmessa da Marrakech.

DUCEVENTOVENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# GIOVEDÌ

25 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 e norme del Concorso a Premi fra acquirenti di apparecchi radio in occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5  
BARI: kc. 1058 - m. 283,3 - kw. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Salsoli: *Danza fantastica*; 2. Chopin: *Preludio in mi minore*; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 4. Moszkowsky: *Waltz d'amore*; 5. G. Sinigaglia: *Srillanata*.  
Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschetti».  
13,50: Giornale radio.  
14,14,15: Cronache del turismo - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLERIE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del Fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Grieg: *Sonata in do minore* violinista Vittorio Emanuele e pianista Germano Arnsdott; 2. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) M. Rietmann: *Due motivi per il piano trieste sorriso*; c) Mascagni: *La luna* (soprano Anna Marcangeli); 3. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 4. Beethoven: *Rondino*; 5. Hubay: *Heure Kati* (violonista Vittorio Emanuele e pianista Germano Arnsdott).  
17,50: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18-18,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache del turismo - Dischi.  
18,20-19,48 (Bari I): Notiziari in lingue estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
19 (Roma): Dischi.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19,45 alle 20,4

### CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerta dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna  
**ACQUA L. E. P. I. T.**

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (olandese).  
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Copertura - Giornale radio.  
19,20-19,43 (Roma I): MUSICA VARIA.  
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Società ANONIMA LEPTI).  
19,49-20,4 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,25 Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Spartaico Trevisan: «Troppo dispendioso il trasporto aereo?».  
20,35: Geni sull'opera: *Le astuzie di Bertoldo*.  
20,45: Stagione lirica dell'E.I.A.R.

### Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI  
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE  
Mestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione del Sen. Giuseppe Evvione: «Attualità economiche e finanziarie» - Conversazione di Ernesto Murolo.  
Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO.  
(Roma): Notiziario in lingua inglese.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 30 - TORINO: kc. 1146 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 916 - m. 301,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,4 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 30  
Roma III: kc. 1258 - m. 335,5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35  
7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Tosti: *Suite primaverale*; 2. Ravel: *Pavane*; 3. Dohnányi: *Ruralia ungarica n. 2*; 4. Mrazek: *Suite di danze*; 5. Piek Mangiagalli: *Danza delle apparizioni*.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschetti».  
13,50: Giornale radio.  
14,14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLERIE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli «Il villaggio dei porcellini»; (Trieste-Torino): «Canova» di Maria Clotilde Del Monaco e Silvio Negri, III parte; (Genova): *Paestra*; (Firenze): *Fata Dianora* (Bolzano): *La Zia dei perché* e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO VOCALE COL CONCERTO del soprano ORA VALLE e del baritone ANTONIO USSELLO: 1. Mascagni: *Manon*; «Addio piccolo deco»; 2. Verdi: *Ernani*; «Oh! de verd'anni miei»; 3. Cilea: *Adriano Lecocœur*; «Io son l'umile ancella»; 4. Leoncavallo: *Zaza*; «Zaza piccola zingara»; 5. Charpentier: *Luisa*; «Dal di...»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*; «Compiacente a colloqui»; 7. Wolf-Perotti: *Il segreto di Susanna*; «O gioia, nube leggera»; 8. Donizetti: *Elisir d'amore*; «Come Paride verzooso».  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
19-19,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

### STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,45

### LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI

MUSICA DI

LUIGI FERRARI-TRECATE

Personaggi:

Bertoldo (cantastoria) . . . . .	Giacomo Rimini
Il Principe Astolfo . . . . .	Paolo Civi
Florina . . . . .	Pierina Giri
Il re Astolfo . . . . .	Cesario Zambelli
La regina . . . . .	Gilda Alfano
Marcilla . . . . .	
Pancrazio, giullaiuolo . . . . .	
Primo cantastoria . . . . .	Adelio Zagorera
Primo agghero . . . . .	
Sec. Bertoldo . . . . .	Salerno Maffei
Milione . . . . .	
Secondo cantastoria . . . . .	
Secondo agghero . . . . .	Luigi Bernardi
Terzino cantastoria . . . . .	Arturo Pellegrino
Bertoldino . . . . .	Guida Caputo

Mestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI  
Mastro dei cori VITTORIO VENEZIANI

19,30-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).  
20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,25: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20,35:

### Felicita Colombo

Commedia in tre atti di GIUSEPPE GALATI

Protagonista: DINA ADAMI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi

Felicita Colombo . . . . .	Dina Adami
Il Conte Giovanni Scotti . . . . .	Giulio Sival
Rosetta Colombo . . . . .	Lisetta Broggi
Valeriano Scotti . . . . .	Tino Bianchi
Ludovico Grossi . . . . .	Giorgio Piamonti
Maria Spotti . . . . .	Plina Borlone
Ugo Goletti . . . . .	Ernesto Calidri
Giuseppa . . . . .	Lina Bacci
Don Piero . . . . .	Enzo Gainotti
Antonio . . . . .	Paolo Pailucci
La signora Brambilla . . . . .	Linda Torri
Un magul . . . . .	Aldo Cappellina
Il milanese di Napoli . . . . .	A. Di Giovanni
Il ragioniere Ramazzotti . . . . .	Vario Brambilla
Una serba . . . . .	Elda Bardicelli
Primo garzone . . . . .	Doriano Cresfente
Secondo garzone . . . . .	Emilio Calvi

Clienti - Avventori - Contadini  
Oggi a Milano - A Cernobbio - Nel Modenese

Dopo la commedia:

### Canzoni antiche e moderne

22,45-24: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ORION DI MILANO.  
23-23,15: Giornale radio  
23,30 (Milano-Firenze): Dittime notizie in lingua spagnola.

GIROVEDÌ

Stazione di Palermo - ore 17,15

### CONCERTINO L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T. un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti!

# GIOVEDÌ

## 25 GIUGNO 1936 - XIV

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.15 Dischi  
 12.45 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
 13. Notizie varie o Musica varia.  
 13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio. Valzer op. 37; 2. Fiumara. Maggio ritorna, tango; 3. Robrecht. Rivista operetta viennese, fantasia; 4. Mule. Schweine, danza pastorale; 5. Wolf-Ferrari. Il Campiello, atto 2° balletto; 6. Giacchini. Marcia degli Ufficiali; 7. Manno. Serenata amorosa.  
 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Oli amici di Fatina.  
 17: Giornale radio  
 17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPTI.  
 17.50: Bollettino presagi.  
 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
 18.55-20.4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico  
 20.25: Conversazione a cura della RUNA (Ve-di-Roma).  
 20.35: Cenni sull'opera *Le astuzie di Bertoldo*.  
 20.45:

### Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di C. ZANCAVARI e ATTILIO LUCARINI  
 Musica di LUIGI FERRARI TRECATE  
 Negli Intervalli: Conversazione del Senatore Giuseppe Bevilone - Conversazione di Ernesto Murolo  
 Dopo l'opera: Giornale radio - Indì: Musica da ballo (fino alle 24).

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
 Ing. F. TARTUFARI - Torino  
 Via del Milla, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte  
 dei famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo pontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

OROLOGI E CRONOMETRI  
 EBERHARD E C.<sup>3</sup>  
 MOVADO  
 ERMETO

**PARATE**

CATALOGO N. 20 GRATI

**A. MATTEI & C.**  
 MILANO - VIA CAPPUCCIO 16

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kc 592: m. 506,8; kW 100  
 19.30: Solfi di citarra  
 19.50: Richard Strauss: *Il borghese gentilissimo*, opera (commedia di Mollée).  
 22.40: Concerto variato di una banda militare.  
 23.45-1: Musica da ballo

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- kc 620: m. 483,9; kW 15  
 18.15: Musica di dischi  
 19.15: Respighi *Gli uccelli* (dischi).  
 20: Musica brillante  
 21.30: Radioteatro  
 22.10-23: Dischi richiesti

#### BRUXELLES II

- kc 932: m. 321,9; kW 15  
 18.30: Musica di dischi  
 20: Concerto sinfonico di musica polacca: 1. *Symphonie*; 2. *Quverture di Nozze polacche*; 3. *Paderewski: Fantasia polacca* per piano e orchestra; 3. *Tanzm. Danze polacche*; 4. *Karłowicz: Tre canti dell'eternità*; 5. *Chopin: Soli per piano*; 6. *Lobuski: Truffico campestre*.  
 21.55: Preqh. della sera.  
 22.10-23: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kc 638: m. 470,2; kW 120  
 18.5: Concerto per cello e piano  
 19.30: Come Bratislava  
 20.45: Moravská-Ostrava.  
 21.35: Conc. vocale, quartetto d'archi e piano  
 22.15-23: Conc. variato: 1. *Vackar: I baldi cadetti*; 2. *Gounod: Biez del Faust*; 3. *Offenbach: I due savoiardi*; 4. *Sebek: Serenata italiana*; 5. *Aust-Rovany: Cenni di Praga*; 6. *Smetana: Nessuno mi ama*; 7. *Kopeccky: Fantasia di Zdenek*; 8. *Fiser: La nostra squadra*

#### BRATISLAVA

- kc 1004: m. 298,8; kW 13,5  
 19.30: Lehár: *La vedova allegra*, operetta.  
 20.45: Moravská Ostrava  
 21.35: Musica greca, per piano.  
 22.30: Tram da Praga.

#### BRNO

- kc 922: m. 325,4; kW 32  
 18.20: Melodie di Strauss.  
 18.35: Canzoni popolari.  
 19.30: Come Bratislava  
 20.45: Moravská Ostrava.  
 21.35: Tausky: *Partenza*, radio-film lirico-musicale.  
 22.15-23: Come Praga.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc 1077: m. 276,6; kW 30  
 17.30: Concerto variato.  
 20.30 (La Comédie Française) *De Portoriche: Le petit homme*, commedia in 4 atti.

#### GRENOBLE

- kc 583: m. 514,6; kW 15  
 19.30: Musica di dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

- kc 1213: m. 247,3; kW 60  
 19: Radiorecita  
 19.35: Dischi richiesti  
 20.15: Per gli ascoltatori.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LYON-LA-DOUA

- kc 648: m. 463,7; kW 100  
 19.30: Progr. variato  
 20.30: Serata di varietà: *Le stagioni*.  
 22.45: Danze (dischi).

#### MARSIGLIA

- kc 749: m. 400,5; kW 60  
 19.30: Radio-concerto

- 20: Per gli ascoltatori  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

- kc 599: m. 312,8; kW 60  
 18.57: Musica di dischi.  
 19.26: Echi di Marsiglia (reg.)  
 19.51: Concerto di piano.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21-23 (Teatro « De la porte St. Martin »): *Lehar: Paganini*, operetta.

#### PARIGI P.T.T.

- kc 695: m. 431,7; kW 120  
 18: Concerto per organo.  
 19.30: Alcune melodie.  
 20.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

#### PARIGI TORE EFFEL

- kc 1456: m. 206; kW 20  
 20.30: Transm. dall'Opéra Comique.

#### RADIO COTE D'AZUR

- kc 1276: m. 235,1; kW 2  
 18.15: Jazz e varietà  
 19: Radio-concerto  
 20.20: Musica brillante.

SORRISO

**Imperia**

DISINFETTA  
 IMBIANCA  
 MEDICA

**STABILIMENTO IMPERIA**  
 (SVELIA/CO) (TORINO)

# L'olio d'oliva IN UN SAPONE

Un eccellente segreto di bellezza, fatto vostro, per la splendore della carnagione.

I medici consigliano spesso quest'olio per massaggiare la delicata carnagione dei bimbi. Cleopatra trovava nell'olio d'oliva il più prezioso ausilio alla conservazione della sua bellezza. 20.000 esperti di bellezza raccomandano il Palmolive, perché l'abbondante quantità d'olio d'oliva impiegata nella sua fabbricazione, costituisce il mezzo più economico ed efficace per conservare la freschezza ed il colorito della carnagione. Seguite anche voi il trattamento di bellezza Palmolive! Due volte al giorno massaggiate il volto, il collo e le spalle con l'abbondante e morbida schiuma del Palmolive, in modo che questo penetri nei pori della pelle liberandoli dalle impurità. Risciacatevi prima con acqua calda e poi fredda. Per il bagno seguite lo stesso trattamento. In breve tempo otterrete una carnagione che sarà il vostro orgoglio "la carnagione Palmolive".



Un'abbondante quantità di olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive. Il sapone che rimane lo splendore della carnagione.

## Prodotto in Italia

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed ulivo e camomilla per biondo, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. La busta contiene la doppia dose costa 90 cent.

## TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE 'PALMOLIVE'

L. 1,75

21.15: Serata letteraria-musicale  
22.16: Musica da ballo  
**RADIO PARIGI**  
18: m. 1648; 1W 80  
19.10: Musica di dischi  
20: Concerto per violino e canto  
20.45: E. Verhaeren: *Fiippo II* (atto 2°)  
21.15: Concerto antoniano di G. Tegebrecchi  
Festival Charpentier: 1. Preludio e marcia dell'incoronazione della Musica; 2. Intermezzi della Luisa; 3. Napoli (frammenti da *Impressioni di Italia*)  
22.30: Concerto orchestrale-corse  
23.30-0.15: Radiocorinto

### RENNES

18: m. 1040; m. 288.5; 1W 40  
19.10: Concerto di dischi  
20.30: Serata teatrale: 1. Berys: *Le moyen de gagner les gros lo!*, in un atto; 2. Bissou: *La rosa di Gerico*, un atto; 3. Berys: *Un grido nella notte*, dramma in 2 atti; 4. Peideau: *Pete le mere de Madame*, un atto

### STRASBURGO

18: m. 859; m. 349.2; 1W 120  
18.15: Musica riprodotta  
18.30: Musica viennese  
19.15: Musica brillante riprodotta  
20.30: (Dal Teatro Odéon di Parigi): E. Fabre: *Le Rebouilleux*, commedia  
22.30: Come Radio Parigi

### TOLOSA

18: m. 913; m. 328.6; 1W 60  
18.40: Musica militare - Melodie - Musica regionale - Concerto variato  
20.20: Musica regionale - Musica da camera - Operette  
21.10: Puccini: Selezione da *Madame Butterfly*, opera  
22: Concerto variato - Musica da ballo - Musica di Blum  
23.40: Orchestra argentina - Musica caratteristica - Musica militare

### GERMANIA

**AMBURGO**  
18: m. 904; m. 331.9; 1W 100  
18: Come Koelnberg  
19.45: Lieder per coro  
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo  
22.45-24: Come Berlino

### BERLINO

18: m. 843; m. 356.7; 1W 100  
18: Concerto di dischi  
20.10: Cornelius: *Il Cid*, opera in tre atti (reg.)  
22.45-24: Mus. da ballo

### BRESLAVIA

18: m. 950; m. 315.8; 1W 100  
17: Musica brillante  
19: Lieder per coro  
20.10: Come Stoccarda  
21: *Hesse: Una spedizione radiofonica a Pompei*, radiorecita  
22.45-24: Come Berlino

### COLONIA

18: m. 658; m. 455.9; 1W 100  
18: Concerto di Lieder  
18.45: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia con timpani*; 2. Chopin - Petti: *Sinfonia*  
20.10: Come Stoccarda  
21: Programma variato: *Il canto del lavoro*  
22.35-24: Come Berlino

### FRANCOFORTE

18: m. 1195; m. 251; 1W 25  
18: Come Koelnberg  
19: Programma variato

dedicato a Beethoven: *Il giovane Titano*  
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo antica e moderna  
22.45: Come Berlino  
24.2: Concerto di musica romantica: 1. Reger: *Sonata in do minore per violino e piano*, op. 109; 2. Lieder per coro; 3. Schumann: *Sonata in la minore per violino e piano*, op. 108

### KOENIGSBERG I

18: m. 1031; m. 291; 1W 100  
18: Concerto orchestrale variato  
20.10: Come Stoccarda  
22.40-24: Come Berlino  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
18: m. 191; m. 1571; 1W 60  
19: Concerto di dischi  
20.10: Come Stoccarda  
22-24: Musica da ballo

### LIPSIA

18: m. 785; m. 382; 1W 120  
18: Lieder per coro  
18.50: Progr. variato  
20.10: Come Stoccarda  
22-24: *Roderich von Mojsisovics* dirige proprie composizioni: 1. *Overture di commedia*; 2. *Reti*, suite; 3. *Intermezzo dall'opera Norden in Not*; 4. *Intermezzo dall'opera Die Locke*; 5. *Sinfonia n. 2 op. 25 (Un idillio barocco)*

### MONACO DI SAVIERA

18: m. 740; m. 405.4; 1W 100  
18: Varietà musicale  
19.30: Concerto di Lieder (reg.)  
20.10: Serata brillante di varietà popolare: *Arte tedesca*  
22.20-0.20: Pätzner: *Von deutscher Seele*, cantata romantica (da Eichen-dorf) per soprano, contralto, tenore, basso, coro misto, grande orchestra e organo op. 28 (reg.)

### STOCARDA

18: m. 574; m. 522.6; 1W 100  
18: Concerto di dischi  
19.15: Commedia in dialetto alaziano  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze  
22.30: Conc. di Lieder  
22.45: Come Berlino  
24-2: Come Francoforte

### INGHILTERRA

#### DROITWICH

18: m. 200; m. 1500; 1W 150

18.30: Flauto e piano  
20 (dalla Cattedrale di Canterbury): Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult; e coro: 1. Bach: *Variazioni sul corale*; 2. *Wieland*; 3. *Bliss: Musica per archi* (contemporaneo); 4. *Bax: Tintagel*; 5. *V. Williams: Nalm*, m. 100 per coro e orchestra  
21: Concerto vocale  
22.20: Rivista: *destate: Let's call it June!*  
23.15-24: Musica da ballo (Bram Martin)

#### LONDON REGIONAL

18: m. 877; m. 342.1; 1W 50  
18.30: Musica brillante  
19.10: Dal London Theatre  
19.30: Orchestra della BBC diretta da Orestes Baumann: *Musica leggera inglese*: 1. German: *Neil Gysin*, *ouverture*; 2. *Quil-*

ter: *Luna sul lago*; 3. C. Scott: *Water Wagtail*; 4. E. Coates: *From the Countryside*, suite; 5. Elgar: *At Morning Song*; 6. Puck: *Opera buffa*, *ouverture*  
20.15: Musica da ballo (Henry Hall)  
21: Concerto di due pianisti (H e R. Scholz); 1. Mozart: *Fantasia in fa minore per organo meccanico*; 2. *Bax: Il diavolo che tentò S. Antonio*; 3. *Brahms: Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 B  
21.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell  
22.30: Musica da ballo (Bram Martin)  
23.46-24: Milton: *Lizida* (recitazione con musica)

#### MIDLAND REGIONAL

18: m. 1013; m. 296.2; 1W 70  
19.30: Varietà musicale  
19.10: London Regional

19.30: Concerto variato di una banda militare  
20.15: London Regional  
21: Violino e piano: 1. Bach: *Sonata in la*; 2. Sibelius: *Danza caratteristica*, op. 116; 3. Elbilus: *Rondo romantico*, op. 116; 4. *Schumann: Concerto pianico*; 5. Stravinski: *Scherzo*  
21.30: Varietà ritrasmessa  
22.30-24: London Regional

#### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
18: m. 686; m. 437.3; 1W 2.5  
18.3: Radio-orchestra  
20: Concerto sinfonico della Guardia Reale (da stabilire)  
22.20-23: Canzoni popolari

#### LUBIANA

18: m. 527; m. 569.3; 1W 5  
19.30: Musica di dischi  
20.30: Coro di fanciulli  
21.30: Radio-orchestra  
22.15: Musica di dischi

#### LETTONIA

**MADONA**  
18: m. 1104; m. 271.7; 1W 50  
19: Concerto di dischi  
20.15: Concerto orchestrale e vocale di musica romantica

#### LUSSEMBURGO

18.15: Concerto variato  
20.3: Per le sigare  
20.40: Musica brillante per Quintetto  
21.5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore Pa-

#### LETTONIA

storiale; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 3. *Rubaud: Ragioni*; 4. Zador: *Cerprico ungherese*  
22.35: Mus. riprodotta.  
23.10: Danze (dischi)

#### NORVEGIA

**OSLO**  
18: m. 1154; 1W 60  
20: Vespali e piano (programma da stabilire)  
20.45: Progr. variato  
22.15: Concerto di fiarmoniche

**NON PIÙ CAPELLI GRIGI!**  
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE E CELLULOSA di Sings Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 mila  
Profumeria SPINER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

**LIBRETTI D'OPERA**  
CATALOGO GENERALE L. I  
ADRIANO BRUTO CASZTEFRANCO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

# GIOVEDÌ

## 25 GIUGNO 1936 - XIV

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 h. 150 m. 1875; kW 100  
 19.15: Programma popolare variato  
 23.18-23.19: Concerto di dischi

**HILVERSUM II**  
 h. 935 m. 301,5; kW 60  
 18.40: Violino e piano  
 19.50: Radiorivista: Liquidazione  
 21.10: Concerto di piano Liszt: 1. Sonetto 104 del Petrarca, 2. Rapsodia n. 10, 3. Marmoria della foresta; 4. Messia, valzer

21.40: Varietà (dischi)  
 22.50-23.40: Musica brillante e da ballo

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 h. 224 m. 1339; kW 120

18: Radiorecita  
 19.30: Conc. di piano  
 20: Concerto di musica da camera: 1. Lincke: Ouverture per una commedia; 2. Schlenk: La Jarfalia Intermezzo; 3. Davids: Valzer triste; 4. Lottmann: Canzone primaverile; 5. Grieg: Danza norvegese num. 3; 6. Kreisler: La gioia d'amore  
 21: Concerto vocale  
 21.30: Progr. variato  
 22.15: Musica da ballo  
 23: Danze (dischi)

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
 h. 629; m. 476,9; kW 20  
 19.10: Musica militare  
 20: Musica brillante  
 21.10: Conc. di chitarra  
 21.30: Concerto variato  
 23.18-21: Mus. da ballo

### ROMANIA

**BUCAREST**  
 h. 833; m. 364,5; kW 12  
 18.15: Concerto variato  
 19.20: Concerto per violino  
 20.10: Concerto di musica romena

### SPAGNA

**BARCELONA**  
 h. 795; m. 377,4; kW 7,5  
 21.30: Canzoni catalane  
 22.5: Musica brillante  
 22.20: Musica popolare e regionale spagnola  
 0.30-1: Conc. di dischi

### MADRID

h. 1095; m. 274; kW 10  
 19: Per i ragazzi  
 21.15: Radioestetico e soprano  
 23.15: Concerto di dischi  
 0.15: Musica da ballo

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
 h. 704; m. 426,1; kW 55  
 20: Concerto orchestrale variato: 1. Blankenburg: Marcia; 2. Blon Ouy delle Amazzoni; 3. Abraham: Polpourri di Vittoria e il suo ussaro; 4. Ed. Strauss: Boccaccio, valzer; 5. Westberg: Belman, rapodia; 6. Verdi: Un frammento dell'Aida  
 21.15: Concerto del Quartetto di Praga: Janacek: Quartetto d'archi n. 2  
 22.23: Concerto di dischi

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
 h. 556; m. 539,6; kW 100  
 19.25: Concerto di dischi  
 20.5: Concerto variato (suppl. Millocker, Zeller)  
 21.10: Fauré: Requiem, per soprano, baritone, coro misto, organo e orchestra  
 21.35: Musica francese  
 22.15: Musica campestre

### MONTE CENERI

h. 1167; m. 257,1; kW 15  
 19.15: Ida La Chaux de-Fonds: Il Giro della Svizzera  
 20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna

### SOTTENS

h. 677; m. 443,1; kW 100  
 20.10: Radio recita  
 20.45: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Patin  
 ouverture; 2. Soli di organo; 3. Quattro melobasca per violino e orchestra; 4. Pienié: Fantasia chelstra; 5. Tre melodie; 6. Hug: Dan Giocanti all'estero, ouverture



L'OCCHIO CHE VEGLIA SU  
 LA VOSTRA BELLEZZA

**UR.S.S.**  
**MOSCA I**  
 h. 172; m. 1744; kW 500  
 18.30: Canzi popolari russi  
 20: Canzoni napoletane

**STAZIONI  
 EXTRAEUROPEE  
 ALGERI**

h. 941; m. 318,8; kW 12  
 21.35: Moineaux: 1. due aorti, commedia in un atto

**RABAT**  
 h. 601; m. 499,2; kW 25  
 21: Musica classica antica da camera e sinfonica (dischi)  
 23-24: Musica araba (dischi)

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 h. 545; m. 549,5; kW 120  
 18.15: Concerto vocale  
 19.15: Radio recita  
 21.35: Concerto orchestrale diretto da Rujter  
 1. Beethoven: Prometeo ouverture; 2. Beethoven: Liszt: Le sonne d'Atene per piano; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Stefani: Concerto di piano ungherese  
 22.20: Musica zigena.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS  
**ARNALDI**

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 681177 del 10-10-1936.

LABORATORIO DELL'EUVISINA-MILANO

**UVISINA**

CREMA PER LA BELLEZZA DEL VISO

..... della pelle l'eterna giovinezza!

Crema e Crema «UVISINA» si vende nelle Profumerie e Farmacie, ovunque Oppure scrivere allo  
 STABILIMENTO LABORATORIO EUVISINA  
 VIA STOPPANI, 2 - MILANO - TELEFONO 25-169



DUCENTOVENTIDUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENERDI

26 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di RO III - BA II - MI II - TO II - Genova, inizieranno le loro trasmissioni di musica varia alle ore 18 con un'ora di anticipo.

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI II: kc. 1059 - m. 281,3 - kW 20  
o BARI III: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
MILANO I: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
MILANO I e TORINO I in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11-12,15 (Roma III): Musica varia.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano); Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
14-15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.  
17: Giornale radio - Cambi.  
17-15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA JOLE BACCARA - Al pianoforte Olga Brocco. 1. Francesco De Quarneri: Sonata per violino e pianoforte a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Allegretto moderato (trondo); 2. Martini-Kreisler: Andantino; 3. Couperin-Kreisler: Canzone Luigi XIII e Pavane.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Padre Emidio: Passionista - Alla scoperta di se stesso - conversazione.  
18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.  
18-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica varia.  
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere - CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA SOLIMINI: 1. Scarlatti: Due sonate n. 14 e 18; 2. Liszt: a) Terzo nozzurmo, b) XII. Rapsodia; 3. Zanella: Introduzione e fuga su due soggetti.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del Turismo (olandese).  
19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.  
19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.  
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,35:

### Il re, le torri e gli alferi

Opera in tre atti di LUCIO D'AMBRA  
Musica di ANTONIO LOZZI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Francesco Ferruccio Cerio: - Medici dell'antichità - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
23-23,15: Giornale radio  
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 811 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140  
di 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kc. 336 - m. 559,7 - kW 10  
ROMA III: kc. 1298 - m. 238,4 - kW 1  
BOLZANO in collegamento con Milano alle 20,35  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CULOTTA: 1. Niemann: Caravana nel deserto; 2. Wassy: Suite romantica; 3. Leopold: Italia; canzo; fantasia di arie popolari; 4. Savino: Memorie italiane; 5. Martini: Serenata in fa.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI: 1. Gambardella: A Scintosa; 2. Waldteufel: Acciaimazione; 3. Gebel: Assunta; 4. De Michel: Marcetta dei pupi; 5. Schneider: Dieci minuti di buon umore; 6. Di Lazzaro: Montagne; 7. Cardillo: Calari-Catari; 8. Core ngrato; 9. Lacone: In Sprague; 10. Mordez: El sobrasalente.  
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. FASSA LA cavalleria - Androddi ed episodi militari - L'Amico Lucio).  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M<sup>o</sup> TIPO PETRALIA.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

### 20,35: Musica da camera

Soprano NILDE FRATTINI e mezzo soprano  
CLELIA ZOTTI CASTELLANO  
Al pianoforte ELENA MARCHISIO

1. a) Pergolesi: Olimpiade; « Nei giorni suoi felici... b) Mendelssohn: Le campanelle d'aprile; c) J. Corelli (Nilde Frattini e Clelia Zotti).
2. Paisiello: Recitativo e Cavatina da Proserpina (Clelia Zotti).
3. a) Recl: La sorellina dorme; b) Sinigaglia: Sepoltura di bimba; 2. Berceuse (Nilde Frattini e Clelia Zotti).
4. Mozart: Grande aria di concerto: Ah in non sai (Nilde Frattini).

### OGNI VENERDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano  
Ore 13,30 circa

### Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerta dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna  
produttrice di una squisita Acqua di Lavanda.



Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21,30:

### La porta della fortuna

Commedia in un atto di ENZO MOR  
(Novità assoluta).

Personaggi:

Temistocle, ricevitore del lotto... Silvio Rinali  
Bettina, sua moglie... Ada Cristina Almirante  
Clara, figlia... Itala Martini  
Un giocatore... Emilio Calvi  
Carlo... Marcello Goldi

Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia (fino alle 24): MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO  
23-23,15: Giornale radio  
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 585 - m. 531 - kW 3

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13-13,10: Notizie varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.  
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Giornale radio.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Kermesse o Sans Souci, intermezzo; 2. Figarolo: Ricordo d'amore; 3. Verdi (Tavari): Rigolotto, fantasia; 4. Ranzoli: Africana; marcia; 5. Quattrocchi: Sarabanda; 6. Cergoli: Lacrime (tango); 7. Beutinelli: Storielle di un tempo, intermezzo.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,35:

### Il re, le torri e gli alferi

Opera in tre atti di LUCIO D'AMBRA  
Musica di ANTONIO LOZZI  
(Vedi Roma)

Negli intervalli: Conversazione di F. Ferruccio Cerio - Cronache del turismo  
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
23-23,15: Giornale radio.

# VENERDI

26 GIUGNO 1936 - XIV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

19:27: m. 506.8: kW 100  
19:30: Concerto a cappella dei cori riuniti dell' *Stauboper*.  
20:30: Programma viennoiese brillante: *Das k.k. Hofoperntheater Wien* (7-1).  
21:20: Concerto di musica brillante e da ballo.  
23:10-1: Musica popolare e brillante

#### BELGIO

#### BRUXELLES I

18:20: m. 483.9: kW 15  
19:15: Musica di dischi  
19:30: Concerto di piano.  
20: Serata del combattenti.  
21: Radiorecita.  
21:30: Concerto vocale.  
21:45: Musica di dischi.  
22:10: Dischi richiesti.  
22:25-23: Fisarmonica.

#### BRUXELLES II

18:32: m. 321.9: kW 15  
19: Musica di dischi  
19:15: Musica da Jazz  
19:35: Musica di dischi  
20:15: Radiorecita  
21: Musica brillante  
22:10-23: Musica da jazz

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18:30: m. 470.2: kW 120  
19:20: Come di piano  
19:30: Trasm. da Brno  
20:20: *Lespi*: Sinfonia dal *Fanci* per teatro, coro e orchestra.  
22:15: Musica di dischi.

#### BRNO

18:10: m. 298.8: kW 13.5  
19:10: Canzoni magiaro.  
19:20: Trasm. da Brno.  
20:30: Trasm. da Praga.  
22:30-23: Mus. di dischi

#### KOSICE

18:15: m. 259.1: kW 2.5  
19:20: Trasm. da Brno.  
20:30: Trasm. da Praga.  
22:30: Musica di dischi

### MORAVSKA OSTRAVA

18:11:33: m. 269.5: kW 11.2  
19: Musica di dischi.  
19:20: Trasm. da Praga.  
19:30: Trasm. da Brno.  
20:30: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
18:20: m. 1261: kW 60  
20:10: Musica variata  
21: Coro a 4 voci.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18:45: m. 206: kW 20  
20:30: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga*, per piano; 2. Schumann: *Sonata*, per violino e piano; 3. Debussy: *Croquemarches*, per piano; 4. Leguilland: *Quintetto*.

### RADIO COTE D'AZUR

18:27: m. 235.1: kW 2  
19:15: Programma variato.  
19:30: Radio-concerto.  
20:15: Concerto variato.  
21:30: Trasm. da Monte Carlo

### RADIO PARIGI

18:22: m. 1648: kW 80  
19:30: Concerto sinfonico  
20: Musica da camera  
20:15: Serata dedicata a Rouget de Lisle e alla *Marsigliese*.  
22:45-0:45: Concerto orchestrale: 1. *Mozart: L'improvisatore*; 2. X. X. *Quattro pezzi per archi del secolo XVI*; 3. Gosses: *Marcha lugubre*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia cantata*; 5. Dvorak: *Dama slava*; 6. Grieg: *Sjoud Jorsalfar*; 7. Franck: *Le Eolide*; 8. Raff: *Le Irindi*; 9. Lis-

zard: *Kikimora*; 10. Fèvrier: *Piccola suite d'atri tempi*; 11. Lehou: *Le chementru* (preludio al terzo atto).

### RENNES

18:10: m. 288.5: kW 40  
19:30: Concerto di dischi  
20:30: Trasm. dall'Opéra Comique.  
22:45: Come Radio Parigi.

### STRASBURGO

18:59: m. 349.2: kW 120  
19:30: Concerto variato.  
19:45: Oboe e coro inglese.  
20:15: Progr. variato

20:45: Musica brillante riprodotta.  
21:30: Rievocazione di Rouget de Lisle a Strasburgo.  
22:15: Danze (dischi).  
22:45: Come Radio Parigi.

### TOLOSA

18:31: m. 328.6: kW 60  
19:30: *Opérette* - Musica da camera - Trombe da caccia - Soli diversi.  
19:45: Musica di Pianos - Musette - Orchestra viennese.  
20:30: Concerto variato - *Opérette* - Musica da ballo - Fantasia.  
22: Fisarmonica - Mu-

# IRADETIEVI ALL'ITALIANA GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



(In tubi - vasetti  
- cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete  
squisitamente profumato  
economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto ordinarla a **LEPIT-Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo  
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

**Dot. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

**Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor

Via  
Citta

Prov. di

abbonato al Radiocorriere col N.

con scadenza al chiede che la Rivista gli sia inviata novissimamente invece che al sindicato stabilmente indirizzo a:

All'uopo allego L. e in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

sica militare - Orchestra viennese - Musica di film  
23.10-30: Musica da ballo - Operette - Musica brillante - Orchestra

**GERMANIA**

**AMBURGO**

ke 504; m. 331,9; kW 100  
18: Concerto di dischi  
18: Schaeferdick *La tragedia degli Inka*, dramma sulla scoperta del chinino  
20.10: Serata brillante di varietà e di danza *Aso di risori*  
21.20: Musica brillante e da ballo  
22.30-24: Come Stoccarda

**BERLINO**

ke 541; m. 356,7; kW 100  
18: Come Lipsia  
19.20: Concerto di dischi  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. Ricette per l'anima e il corpo.  
21: Concerto di musica brillante e da ballo  
22.30-24: Come Stoccarda

**BRESLAVIA**

ke 950; m. 315,8; kW 100  
17: Musica brillante  
19.30: Concerto di dischi  
20.10: *Thor Goete* *Balkisamer*, commedia  
21.10: Concerto corale di *Lieder* popolari  
22.20-24: Come di musica brillante e da ballo

**COLONIA**

ke 658; m. 455,9; kW 100  
18: Concerto di musica brillante e da ballo  
20.10: Serata brillante variata dedicata alla vita militare  
22.30: *Gluck: Il cadavere annaffiato*, *Singspiel* brillante (adatt.)  
23.15-24: Come Stoccarda

**FRANCOFORTE**

ke 1195; m. 251; kW 25  
18: Come Lipsia  
19: Musica da camera (programma da stabilire)  
20.10: Concerto orchestrale sinfonico con soli

di piano (Gieseking); 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* op. 207; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore* per piano e orchestra, op. 585; 3. Mozart: *Serenata in mi bemolle maggiore* per 8 flauti, op. 375; 4. Debussy: *Prélude*; 5. Debussy: *Fantaisie* per piano e orchestra.  
22.45: Gieseking: *Sonatina* per flauto e piano (al piano l'autore).  
23-24: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**

ke 1031; m. 291; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: *Quirin Engesser: Ferro e sangue*, dramma.  
20.10: Concerto orchestrale e vocale di musica romantica. 1. Weber: *Ouverture dell'Overm*; 2. Berlioz: *Sogni e capriccio* per violino e or-

chestra; 3. Bruck: *Tre danze* del *Maestri*; 4. *Lieder*; 5. Zilcher: *Suite* op. 4; 6. Nachez: *Danza* *ignara* per violino e orchestra; 7. Bittner: *Danze districche*; 8. *Lieder*; 9. Liszt: *Festklinge*.  
20.49-24: Musica brillante

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

ke 191; m. 257; kW 60  
19: Concerto di dischi  
19.30: Concerto di *Lieder*  
20.10: Musica sinfonica registrata (Gluck-Berthoven-R. Strauss)  
21.30: Radioteca  
22.30: Schubert: *Sonatina in la minore* per violino e piano op. 137, n. 2.  
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSIA**

ke 765; m. 382,2; kW 120  
18: Concerto di valzer  
19: Concerto orchestrale (Rossini): *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Schubert: *Missa militare* n. 1; 3. Suppé: *Notte dal Baccocci*  
19.30 (dall'Opera di Dresda): Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in tre atti.  
23-24: Come Stoccarda

**MONACO DI BAVIERA**

ke 740; m. 465,4; kW 100  
18: Musica brillante  
18.43: Cori femminili  
20.10: Come Amburgo  
21.00: Concerto di dischi  
22.30: Programma variegato dedicato a Jean Paul.  
23.30-24: Come Stoccarda

**STOCCARDA**

ke 574; m. 522,6; kW 100  
18.30: Conc. di *Lieder*  
19: Reinacher: *La lenocchia* e il generale, commedia  
19.43: Chitarra e cello  
20.10: Conc. di dischi  
22.30: Musica brillante  
23-24: Musica sinfonica (dischi).

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**

ke 200; m. 1500; kW 150  
18.30: Flauto e piano.  
19.30: Musica brillante.  
20.13: Musica brillante e

da ballo di film sonori.  
20.45: Concerto memorabile diretto da Malcolm Sargent; 1. *Bastien e Bastienne*, *ouverture*; 2. *Concerto n. 2* in re per flauto e orchestra; 3. *Sinfonia n. 29*, in la.  
22.30: *Soltano* e *Organo*  
23.15-24: Musica da ballo (Charles Kunz)

**LONDON REGIONAL**

ke 877; m. 342,1; kW 50  
18.30: Concerto variegato.  
19.25: Concerto di fanfare  
20: Noel Coward: *Catwalk*, rievocazione con musica  
21.30: Musica brillante.  
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).  
23.40-24: Conc. di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

ke 1013; m. 296,7; kW 70  
18.45: Musica brillante  
19.25: London Regional  
21.30: Varietà musicale.  
22.30-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

ke 686; m. 437,3; kW 2,5  
18.35: Radio-orchestra  
19.30: Musica di dischi  
20: (da Zagabria) Musica per Quartetto - Concerto di piano  
22.30-23: Musica di dischi.

**LUBIANA**

ke 527; m. 569,3; kW 5  
19.30: Musica di dischi  
20.30: Concerto per solisti  
22.15: Musica di dischi

**LETTONIA**

**MADONA**

ke 1104; m. 271,7; kW 50  
18.40: Coro maschile.  
20 (da Tallin): Serata di musica popolare estone (orchestra, soli e coro).

**LUSSEMBURGO**

ke 230; m. 1304; kW 150  
18.15: Concerto variegato.  
20.35: *Mus. brillante* per Quintetto  
21.15: Concerto di musica antica; 1. *Gluck: Ippolito in Aulide*; 2. *Gluck: Danze celebri*, suite n. 1;

**Caffè Malto Selmani**



PER BAMBINI  
PER NERVOSI  
PER DEBOLI DI STOMACO  
PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliaia di Medici lo prescrivono  
Per Colla nera si usa metà coloniale e metà Malto Selmani oppure anche da solo  
Per Colla chiara si usa sempre da solo  
Ricerchiate nella Drogheria  
Soc. AN SELMANI & C. Via Forcella MILANO

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

ke 160; m. 1875; kW 100  
20.10: Serata brillante di varietà popolare  
22.15-23.40: Concerto di dischi

**HILVERSUM II**

ke 995; m. 301,5; kW 60  
20.10: Concerto di violoncello e piano.  
22.10-23.40: Concerto di dischi

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

ke 224; m. 1339; kW 120  
19: E. Dobnanyi: *Quintetto* con piano in do minore, op. 1.  
19.30: *Canti negri*.  
19.45: Offenbach: *La canzone di Fortunio*, operetta in 1 atto  
21: Concerto sinfonico; 1. Beethoven: *Ouverture da Il Re Stefano*; 2. E. Strauss: *Suite da Il barbone gentiluomo*; 3. J. S. Bach: *Concerto di piano in re minore*; 4. Wagner: *Ouverture da Tristan e Isolde*.  
22.15: Piano e canto.  
22.40: Musica da camera.

**VARSAVIA II**

ke 950; m. 315,8; kW 100  
17: Musica brillante  
19.30: Concerto di dischi  
20.10: *Thor Goete Balkisamer*, commedia  
21.10: Concerto corale di *Lieder* popolari  
22.20-24: Come di musica brillante e da ballo

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

ke 629; m. 476,9; kW 20  
18.30: Concerto variegato.  
20: Quintetto  
20.35: Musica leggera e concerto variegato.  
22: Musica da camera  
23.15-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

ke 823; m. 366,5; kW 12  
18.15: Musica brillante.  
19.30: Massenet: *Manon*, opera in cinque atti (1928).  
21: Concerto orchestrale; 1. Wagner: *Ouverture del Faust*; 2. Hindemith: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Frank: *Resurrezione*, poema sinfonico.  
24.1: Concerto di dischi.

**SPAGNA**

**BARCELONA**

ke 795; m. 377,4; kW 7,5  
19: Musica da camera.  
19.45: Dischi richiesti.

**Eccovi la villeggiatura...**



...potremo scrivere in coscienza sulla bolletta di consegna quando vi invieremo un **SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA (ORIGINALE HANAU)**

che vi permetterà di irradiarvi comodamente in casa vostra. Facendovi irradiare ogni giorno dal "Sole d'Alta Montagna" (Originale Hanau) per la durata da 3 a 5 minuti. Vi manterrete sani e robusti, di aspetto fiorente e con un bel colorito abbronzato. I raggi ultravioletti migliorano la circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi, fanno diminuire la pressione del sangue e prevengono le malattie.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra alla **S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B** P.zza Umanitaria 2 - MILANO - Tel. 50-032 - 50-712

**"SOLE d'ALTA MONTAGNA", Originale Hanau**

# VENERDI

## 26 GIUGNO 1936 - XIV

21.5: Concerto variato  
23.20: Programma settimanale Ford  
0.30-1: Radiocronaca di un incontro di Catch as catch can

**MADRID**  
16.1095; m. 274; kW 10  
18: Musica brillante.  
19: Per le signore.  
20: Musica da ballo  
21.45: Trasmissione da Barcellona.

23.15: Radiostetto.  
0.15: Musica da ballo

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
16.704; m. 426.1; kW 55  
18.15: Cone di dischi  
20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Oiv della Muta di Parflet; 2. Massenet: Suite; 3. Christiansen: Piccola suite per flati; 4. Ole Bull: Domenico alla rossina alpina; 5. Halvorsen: Canzone della Juncilla; 6. Sjogren: Quattro pezzi sinfonici; 7. Kalman Feigl: Graz-

dioso, fantasia su melodie di Kalman

22.15-23: Concerto variato di una banda militare

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
16.556; m. 539.6; kW 100  
19.20: Concerto di dischi  
20.5: Musica brillante  
20.30: Simon Gfeller: Geld und Geist, radiorecita in dialetto

### MONTE CENERI

16.1167; m. 257.1; kW 15  
19.15 (da Basilea): Il Giorno della Svizzera  
20: La serata dei desideri Parte prima: Radiorchestra

# ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA  
CLASSICA ACQUA  
PER TOILETTA CHE  
NON DISTURBERA  
IL VOSTRO  
PROFUMO  
PERSONALE

UN AROMA  
DISCRETO  
SIGNORILE  
CHE SODDISFERA  
LA PIÙ ESIGENTE  
FRA LE PERSONE  
ELEGANTI

Bottiglia grande **L. 22**  
Media **L. 14**  
Piccola **L. 8**



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO - TORINO - GENOVA  
FIRENZE - TRIESTE - BOLZANO

Sabato 27 Giugno 1936-XIV

Ore 13,10



Radioprogramma musicale di NIZZA e MORBELLI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA  
 **Davide Campari & C.**   
DI MILANO - CREATRICE DEL  
 **Bitter Campari - Cordial Campari  
e Campari Soda**

20.15: «Riconosciamo»  
Scherzo in un atto di  
Mario Turchetti

21.15: La serata dei desideri Parte seconda Musica riprodotta.

22.10: Concerto d'organo:  
1. C. Franck: Corale in si minore; 2. J. S. Bach: Preludio in si minore; 3. J. S. Bach: Adagio dalla Toccata in do maggiore; 4. J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore

**SOTTENS**  
16.677; m. 443.1; kW 100

18: Musica di dischi  
20.25: Musica leggera.  
21: Programma variato.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
16.546; m. 549.5; kW 120

18.30: Musica di dischi.  
20: Musica da camera (al piano Erno Dohnanyi):  
1. Haydn: Quartetto d'archi; 2. Brahms: Quartetto per piano in la maggiore  
21.20: Concerto ritrasm.

22.40: Concerto di musica scandinava: 1. Grieg: Suite lirica; 2. Svedese: Rapsodia norvegese; 3. Olzen: Suite scandinava; 4. Sinding: Mormorio di

primavera; 3. Frederiksen: Suite Grønland; 6. Grieg: Danze norvegesi.

### TUR.S.S.

**MOSCA I**  
16.172; m. 1744; kW 500  
19.30: Musica e canti popolari russi  
20.10: Concerto di operette

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

16.941; m. 318.8; kW 12  
19: Musica orientale  
20.10: Concerto di dischi  
21.30: Concerto orchestrale sinfonico 1. R. baud: Suite di arie inglesi antiche; 2. Corelli: Concerto grosso; 3. Gluck: Ouverture dell'Alceste; 4. Berthelme: Romanza in sol per violino solo; 5. Mozart: Ouverture dell'Idomeneo; 6. Mozart: Serenata

#### RABAT

16.601; m. 499.2; kW 25  
20: Concerto di dischi  
21.45: Aria dalla Thais di Massenet (dischi)  
22.35: Musica da ballo  
23.24: Musica araba da Fez.

DUCECENTOVENTITRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# SABATO

27 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO

l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

### ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
 Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
 MILANO I I e TORINO I I  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11-12,15: (Roma III): Musica varia.
- 12,15: Dischi
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Cronache dello Sport a cura del CONI.
- 13,10: VIENNA ROMANTICA, radiopoesmetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI & C.)
- 13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma); Marcia (dalle « Scene pittoresche »); 2. Lehar: *Enfantina*; 3. Godard: *Canzonette*; 4. Ferraris: *Le due chitarre*.
- 13,50: Giornale radio.
- 14-14,15: Dischi
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ONOREVOLI ADELCHI SERENA, VICE SEGRETARIO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA; - Il Regime per la disciplina dei prezzi; conversazione.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.
- 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Schreider: *Fado das Moos*, canzone portoghese; 2. Pomahchi: *Oh! les grands yeux noirs*, canzone tzigana; 3. Wexlerin: *Turlohenne* (soprano Maria Teresa Pediconi); 4. Ariosti: *Sonata in mi minore*; 5. Brahms: *Valzer*; 6. Mulé: *Canzone e danza araba* (violoncellista Massimo Anfithof); 7. Mikschina: *Armonika*, canzone russa; 8. Barbagelata: *72 canzoni argentini*; 9. Rodrigo: *Ayes* (soprano Maria Teresa Pediconi).
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
- 18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 18-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idropotto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
- 18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente RADIO RURALE).
- 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 19,5-19,20: Cronache italiane del turismo (risparmiato).
- 19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.
- 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19,44-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Cronache italiane del turismo.

20,35:  
**Canti alpini e campestri**  
 IN OCCASIONE DEL RADUNO MONTANO-FORESTALE DI STRESA

1. Alba in montagna, orchestra e cori.
2. Sul ponte di Bassano.
3. Quel mazzolin di fiori
4. A la moda d'ii montagna.
5. Musica del villaggio (Valzer Trullalà) con cori.
6. Serafi l'aveva in sifolu.
7. Le Violetta.
8. L'era bela come gli orienti
9. Saltarello campegno, orchestra
10. Squillo militare e marciata.
11. Sul cappello.
12. Mi son alpin
13. A rapporto, signor Capitano
14. Il Capitano della Compagnia.
15. Marcia dei Forestali, con coro.

Maestro direttore EGIDIO STORACI

21,20: Libri nuovi.

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:  
**Concerto sinfonico**  
 diretto dal M<sup>o</sup> WILLY FERRERO

Nell'intervallo: Conversazione di Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte ». Dopo il concerto: Giornale radio. Dopo il giornale radio: MUSICA DA HALLO fino alle ore 24 - (Roma). Notiziario in lingua inglese.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 283,2 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11,30: Trio CHESI-ZANARELLI-CARSONE; 1. Haydn: *Minuetto del due*; 2. Zelioli: *Tramonto sul lago*; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Nevin: *Der Rosenkranz*; 5. G. M. Guarino: *Raccontino*; 6. Simonetti: *Romanzo*; 7. Marghesi: *Semplicità*; 8. De Micheli: *Un sogno*.
- 12,15: Dischi
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Cronache dello sport a cura del CONI.
- 13,10: VIENNA ROMANTICA, radiopoesmetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI & C.)
- 13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
- 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16,20: TRASMISSIONE DALLA COLONIA - 3 GENOVA - DI TORINO (Radiofonica).

**INCISIONE DISCHI**  
 Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.  
**LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO**  
 VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-61

### STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 20,43

## LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI

MUSICA DI  
 LUIGI FERRARI-TRECATE

**Personaggi:**

Bertoldo (cantastorico) .....	Giacino Rimini
Il Principe Astolfo .....	Piero Cavi
Florinda .....	Piella Gisi
Il re Alimbro .....	Corrado Zambelli
La regina .....	Gilda Aitano
Marcella .....	
Paulone, giomazzon .....	
Primo contadino .....	
Primo esultano .....	Agelio Zagonara
Primo sgherro .....	
Sei Teroglio .....	Saturno Meletti
Mugugno .....	
Sereno, cantastorico .....	
Secundo, cantastorico .....	Luigi Bernardi
Secundo sgherro .....	
Erminio, cantastorico .....	Arturo Pellegrini
Bertoldino .....	Guida Caputo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**UMBERTO BERRETTONI**  
 Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI

- 16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo Dialoghi con Ciuffettino.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 17,15: MUSICA DA HALLO: ORCHESTRA PRATO DEL SAVOIA BAGNI DI TORINO.
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
- 18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,25: Cronache italiane del turismo.
- 20,35: Cenni sull'opera: *Le astuzie di Bertoldo*.
- 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

### Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI  
 Musica di LUIGI FERRARI TRECATE  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 UMBERTO BERRETTONI  
 Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI  
 (Vedi quadri)

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Fratini: « Fatti del giorno » - « Firenze-Trieste: Notiziario - Libri nuovi ».  
 Dopo l'opera: Giornale radio  
 Indi: MUSICA DA HALLO (fino alle 24).  
 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

- Kc. 565 - m. 531 - kW. 3
- 12,15: Dischi.
  - 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
  - 13: Cronache dello Sport a cura del CONI.
  - 13,10: VIENNA ROMANTICA, radiopoesmetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI & C.)
  - 13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
  - 13,50-14,15: Giornale radio - Dischi.
  - 16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
  - 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le Allodole in vacanza presentata da Lo-doletta.



## CRONACHE

CUORI, MOTORI E MUSCOLI  
IN UN RADIORADUNO GENOVESE



del genere, ricca di cento e cento aspetti caratteristici, vivida per un'originalità spiccatamente fuori del comune.

Uno degli aspetti predominanti, infatti, di questa competizione, non è rappresentato soltanto dal fatto che — senza nulla del genere — mai tentato da parte di nessun altro Comando Federale — è un'organizzazione tutta speciale che si richiede per il « Raduno » ed è comprensibile come non sia facile porla in atto — ma che pure in nessun altro radioraduno italiano s'è mai raccolta una tal massa di partecipanti, addirittura, come tra poco ci sarà dato di osservare, non solo a bordo di auto, ma su moto e sulle apili biciclette.

È un tentativo ardito che, spronato dal successo dello scorso anno e dall'esperienza che gli intelligenti organizzatori ne hanno potuto acquisire, si preannuncia in partenza dal tutto brillante. Dimostrerà che essa è insanabile la balorda stupidità di cui anima le nostre schiere di giovani in camicia nera, pronte sempre ad accorrere alle belle competizioni che vengono per esse approntate, e di qual tempera siano le loro energie, dei muscoli e del cervello, che spronate ad affermazioni vittoriose trascendono il semplice momento della loro esplicazione per essere assunte e considerate in un più vasto e dinamico complesso, teso nell'insieme di tutte le prove a un continuo allenamento e perfezionamento dei giovani, ad un loro « divenire », insomma, continuo e migliore.

Così come questo Auto-moto-ciclo-radioraduno dimostrerà, se pure ancora possa esservi bisogno di dirlo, quale sia in taluni momenti l'importanza delle radiotrasmissioni che vengono ad integrare perfettamente i movimenti delle masse e collegano con celerità e rapidità insostituibili tutti i centri motori di qualsiasi organizzazione siano pur distanti tra loro decine o centinaia di chilometri.

Il grande Radioraduno dei Fasci Giovanili genovesi muoverà i suoi passi di buon mattino dal lungomare che corre sulla copertura del torrente Bisagno Partiranno a tre grandi scagioni per volta ben 102 automobili, 126 motociclette e 600 ciclisti per distendersi lungo le pittoresche strade dell'entroterra ligure e, apprendendo di volta in volta dai centri di collegamento radio diretti dall'Eiar di Genova o dislocati sul percorso la direzione da seguire, far quindi ritorno alla base di partenza, presso l'Arco della Vittoria nella piazza onomima, avendo valicato gli aspri passi dei contrafforti preappenninici ed avendo sfilato lungo le strade incantevoli della riviera fiorita che saprà accogliere al passaggio con l'entusiasmo schietto della sua gente marinara le schiere gioiose dell'intelligente gioventù fascista.

a. d. f.

Tra breve entrerà in onda la prima trasmittente dell'Australia Occidentale. La stazione sarà installata ad Applescross, mentre gli studi si troveranno a Perth. La trasmittente diffonderà i suoi programmi tutti i giorni, esclusa la domenica.

RITRATTI

## BADOGLIO

Fuoi nel grembo di tua Madre,  
ti cinge la spada vittorica  
una misteriosa nutrice  
dal nome più bello ch'io sa.  
Per campi mieiati, adolescente,  
stringevi sui fianchi un poledro di re.  
Da lungi, l'Italia, filando  
teneva il suo sguardo su te.  
La povera bella,  
regina pur senza un menie,  
pensando ad un giorno di festa  
nivea un suo stame sottile  
per farsi una vesta  
di bianco di verde di rosso  
da mettersi indosso.  
Sparivi, apparivi nell'onda dei grani e dei fieni  
volgendoti a tratti, cercando  
con occhi sereni  
collei che filando  
teneva il suo sguardo su te.  
Niviva il cavallo iridato  
fiutando l'odore del prato  
portandoti lungi con sé.

O giovane prode vestito da fante  
l'Italia ti vide nei giorni di pagna  
balzare dal solco scavato con l'ugna  
marciare confuso alle achiere compatti,  
fiorante di ieri già quasi remole.  
Sull'onda terrosa che assalta le quote  
sparire, apparire tra spighe garliarie  
che mandano sangue se alcun le recide  
l'antica nutrice dal cuore che arde,  
l'Italia, più forte e più adulta, ti vide.

Soldato di cenio vittorico  
dicesto da stirpe tenace,  
nel fodero iniqua non dorme  
la spada che cerca la pace.  
Vuol esser un lampo per gli occhi dei vivi  
vuol esser un lume sul cuore dei morti.  
Vuol esser consunta nel sole  
portato ad imprete più forti.  
L'impero balena alla storia.  
Un Cuore in silenzio lo crea.  
Il Genio ti gitta l'idea  
ti segna sul mare una strada  
perché la tua lancia spada  
nell'Africa immane ed infida  
un perfido nodo recida.

Sparire, apparire più lunki, sul baio  
corsiero (che pena  
trovare un nemico che volge la schiena!)  
con l'occhio d'acciaio  
che cerca non però una meta più oltre,  
mangiar sulla sella  
dormir senza coltre  
vestito di panni macchiati di fango,  
consenti gli ori ai galloni del rango  
ognuno (ha visto)  
l'antica nutrice ti pensa lanciulo  
che stringi sui fianchi un poledro di re.  
— Che cerchi, regina, sull'ambe italiana?  
— Io cerco una fronda d'alloro per te.

IL BUON ROMEO.

Nel giorno scorsi sono state effettuate le prime regolari radiotrasmissioni bulgare. La Bulgaria non disponeva finora di alcuna trasmittente, e la lacuna è stata colmata con l'impiego in onda di due stazioni relais a Stara-Zagora e a Varina. Durante l'anno corrente una terza trasmittente di 100 kW. sarà inaugurata a Vuharev, a quaranta chilometri di distanza da Sofia. Le due stazioni entrate in attività hanno ciascuna la potenza di 2 kW. e lavorano, rispettivamente, sull'onda di m. 214 la prima e 351,1 la seconda. La Radio bulgara possiede anche una stazione di 0,5 kW. a Sofia, ma essa non viene utilizzata che a scopi sperimentali. Gli studi delle nuove stazioni non sono ancora terminati. L'annuncio è fatto esclusivamente in lingua bulgara.

## CRONACHE

La stazione radio di Berlino ha commemorato in questi giorni il diciannovesimo anniversario della morte di Gian Battista Pergolesi con una trasmissione speciale di La serva padrona e della Sinfonia in re maggiore del grande compositore italiano. Inoltre la figura di Pergolesi è stata riproposta al microfono ed cantata quale quella del fondatore dell'opera buffa e precursore dell'opera seria. La trasmissione si è conclusa con la diffusione del concerto a due flauti di Domenico Cimarosa. La stessa trasmittente ha, in seguito, commemorato Ottorino Respighi con la trasmissione del poema sinfonico I pini di Roma.

La Radio austriaca ha annunciato che, dopo tre anni di discussione, si è finalmente chiuso il processo contro Franz Lehár, imputato di plagio da certa Ernst-Ludwig il Maestro è stato assolto con la più alta formula, ma questi tre anni di lotte giudiziarie lo hanno costretto ad interrompere il lavoro e gli hanno turbato la tranquillità. Ora Lehár si è rimesso a lavorare e si dedica al rimarginamento della sua prima opera Tatiana (1896) che verrà diffusa presto nella nuova edizione da tutta la rete austriaca.

Qualche notizia sui « tam-tam ». Un oratore della Radio coloniale francese ha dichiarato che, con l'avuto dei « tam-tam », le notizie vengono diffuse in Africa con una rapidità stabilmente, e ha citato alcuni esempi ai quali ha assistito di persona nel Sudan. Un caso storico è quello avvenuto nel 1898 a Omdurman (Sudan Egitolano). Il giorno stesso in cui il signor Kitchener sconfisse clamorosamente i dervisci, la notizia era conosciuta a Tangeri soltanto poche ore dopo! I suoni sfumati dei « tam-tam » avevano diffuso il racconto del disastro di villaggio in villaggio. E ogni villaggio lo ritrasmetteva, sempre nel « tam-tam », al villaggio più vicino. I negri adoperano tal strumento con un'abilità eccezionale, e benché il suono possa apparire monotono alle nostre orecchie, esso è tuttavia veramente modulato e fornito di un vero « linguaggio melodico ».

In America è stato lanciato un tipo di satironeo sonoro che ottiene grande successo. Tutto il sereno consiste semplicemente nel fatto che la caduta della moneta aziona un disco rotante sul quale sono messe alcune forme di caricamento. La registrazione è composta di diversi discorsi in cui l'inghilterra e l'irismo variano nel peso della moneta che cade. La più leggera ha diritto a un semplice grazie, mentre il dollaro ha per sé un discorso formale.

La scuola degli alti studi politici di Berlino ha iniziato il suo nuovo corso di radiopropaganda in cui cattedra è tenuta dallo stesso direttore delle trasmissioni del Reich, Adamovsky. Nello scorso anno scolastico sono state fatte ben settentocinquanta conferenze radiotrasmissioni speciali per i tedeschi residenti all'estero, tutte diffuse dalla trasmittente a onde corte di Koentigsusterhausen. Esse comprendevano 191 concerti, 80 conferenze letterarie, 133 conferenze di propaganda, 441 trasmissioni di genere diverso.

La Radio austriaca ha ricevuto una strana proposta da parte di un pedagogo il quale è attualmente direttore di una scuola di Vienna e ha dedicato molti lustri all'insegnamento. L'educatore — riportano i giornali viennesi — ha proposto alla Ravag di diffondere in tutte le scuole, durante l'ora della lezione degli allievi, concerti musicali esclusivamente di musica di jazz. Secondo il professore, il ritmo indovolato dei sassofoni e delle batterie otterrebbe l'effetto di mantenere di buon umore gli alunni i quali, in tale stato di spirito, potrebbero apprendere e studiare più facilmente. I giornali non hanno preso in serio la proposta del pedagogo commentando osservando che sarebbe stato più logico che l'educatore avesse consigliato, trattandosi di scolaresche austriache, un trattamento a base di valzer e di coardas!

Una stazione parigina ha avuto la penale idea di adattare nel suo studio degli armeni residenti a Parigi un combinate con essi un programma folkloristico che, a quanto affermano gli ascoltatori, è risultato di un interesse eccezionale. Gli armeni sono un popolo che vive nel culto dei ricordi. Il loro paese è vecchissimo e ricco di leggende, di canzoni, di musiche strane. Le loro feste e i loro complessi corali sono assolutamente caratteristici. E la stazione, con quel gruppo di esteti raccolti intorno al suo microfono, ha potuto comporre un programma di un eccezionale esotismo radiofonico... a portata di mano.

# GIUGNO RADIOFONICO

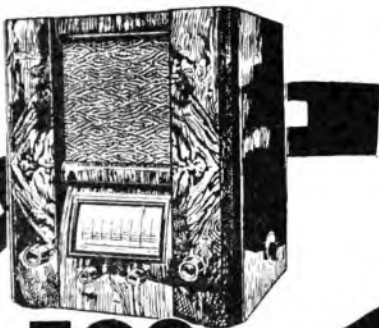
Tutti coloro che durante il Giugno corrente acquisteranno un Apparecchio Radio, parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

**1° Premio L. 6000**

**2° Premio L. 3500**

**3° Premio L. 2000, oltre a 20 premi da L. 500**

Leggere il programma del Concorso EIAR, e chiedere chiarimenti ai Rivenditori SAFAR



**SUPER 522**  
5 VALVOLE  
(2 doppie)

*non c'è il 2  
senza il 3...*

## SAFAR

porta fortuna

Nel concorso Giugno 1935

L. 6000 primo Premio toccarono ad un Acquirente di una RADIO SAFAR di Soveria-Mannelli (Catanzaro)

L. 3500 secondo Premio toccarono ad un Acquirente di una RADIO SAFAR di Milano.

### ONDE MEDIE E CORTE

Prodotto di una Casa industriale, prima in Italia, nell'attrezzatura scientifica di Laboratorio e di collaudo; frutto di studi e d'esperienze.

Comando manuale di selettività - Comandi manuali del cono e del volume - Controllo automatico di sensibilità (anti-evanescenza) - Altoparlante a grande cono  
Pressa per fonografo

### FACILITAZIONI SPECIALI DURANTE IL CORRENTE MESE DI GIUGNO

Chiedete ai RIVENDITORI SAFAR i Listini degli Apparecchi SAFAR RADIO e RADIO-FONOGRAFI: i più moderni, i più musicali, potenti, selettivi, di costruzione perfetta



# RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA



Dina Galli

**FELICITA' COLOMBO** - Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI (Prima trasmissione: Giovedì 25 giugno ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Torino).

Dina Galli, regina dell'umorismo, torna al microfono nella pienezza dei suoi mezzi e nel colmo del successo, interpretando, per il suo Compagnia, per il vasto pubblico dei radioscoltori: l'allegriissima commedia che Giuseppe Adami scrisse per lei sullo scorcio del 1935 e che ha riempito di repliche i teatri delle principali città italiane.

Trasportando la commedia, nella sua originale interpretazione, dai palcoscenici ai microfoni, vien dato il ruolo, suscitando l'idea di trasferire il gaudium dei pubblici relativi all'ordine pubblico radiofonico: cioè, prescindendo dal numero, a tanta gente che a teatro non va, per mille ragioni, alla piccola provincia, ai collegi e istituti, ai malati e pazienti, ai quali la giocondità della grande attore comica giungerà come una luce dello spirito.

Commedia quieta e serena, dominata da un vero e proprio carattere, e in cui Dina Galli può dare il massimo del suo inescarabile genio comico. Se, infatti, si toglia la prima scena, colorata e vivace, che avviene durante la « vendita di punta », cioè verso mezzogiorno, come in tutte le grandi salumerie, per il resto dei tre atti l'azione si sviluppa in dialoghi assai radiogenici, permettendo all'ascoltatore di godere parola per parola la battuta. E poiché le battute sono brillantissime, prestite a spunti comici, a toni esilaranti, si può dire che il microfono sarà tutto inteso a raccogliere le perle frizzanti della deliziosa signora Felicità.

La quale è una ricca e attivissima salumeria, dedita al commercio con attitudini spiccate e con una intensa volontà di lavoro. Vedova, ha raccolto le redini e le ha tenute in un piccolo negozio di ferro, dal quale scaturisce la fioridezza della « Premiata Salumeria Colombo », la proprietà di parecchie case cittadine e di una splendida villa sul lago, nonché la creazione di un fecondo stabilimento per la cultura dei suini e relativo allevamento.

Ma se la madre resta salumeria, la figlia, educata con ogni finezza, non si occupa di negozi: si occupa invece — di un giovanotto, figlio del Conte Scotti, che la ama, ne è riamato, ma non ha il consenso paterno.

Il Conte, difatti, pur essendo in cattive acque, sperperatore e giocatore, non intende abbassare la progenie al livello della salumeria, mentre la signora Felicità Colombo, pur senza affatto adulare il bisone, dovrebbe in vita per far felice la sua Rosetta (pronunciare: Rosetta alla maniera di Dina Galli). Da questo antagonismo di classe deriva tutta la commedia. Felici accorgimenti di Felicità fanno sì che ella riesca, con lo stratagemma di vendere il negozio, ad ammansire il Conte padre e a far sposare i due giovani. Ma il Conte padre ha preso in parola il portafogli della ricca salumeria, e sponde, sponde, fa debiti, gioca. Nasce, naturalmente, un grave dissidio, e si viene a sapere che Felicità Colombo, presaga della vita, non ha affatto venduto il negozio, bensì soltanto affittato: e che nel negozio ritornerà, sia pure per rimettere le finanze a posto, sia per nostalgia, non senza, però, fare massimo affidamento sull'allevamento di maiali. (nel Bolognese... Ire del Conte, che se ne va per sempre).

Se ne va, naturalmente, a Monte Carlo. Intanto, però, nasce una bambina ai due sposi: il Conte giovane si è messo a lavorare e fa bene e riesce. Nel giorno in cui si festeggiano la bambina e l'al-

levamento di suini, il Conte Scotti ritorna, in brutti panni e forse piegato dal dolore e dai debiti. Torna, e da un colloquio brillante nasce la nuova intesa fra l'aristocrazia e la salumeria, il bisone e il negozio.

Se la commedia sembra scritta per Dina Galli, Dina Galli sembra attresi nata per questa commedia. E se le situazioni possono sembrare di stile noto, non è men vero che il carattere di Felicità Colombo è fra i più ricchi, colorati, pittoreschi e meglio riusciti. L'agile fantasia e il vivace dialogo di Adami hanno giocato a perfezione con l'italiano-meneghino della protagonista e hanno pienamente imbroccato il tipo che occorre alla grandissima attrice per creare una interpretazione che resterà memorabile.

**QUELLA** - Dramma in tre atti di CESARE GIOIOLIO VIOLA - Protagonista: Emma Gramatica — Martedì 23 giugno, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Nel dramma intitolato *Quella* Cesare Giulio Viola riassume le caratteristiche fondamentali della sua arte in un profondo senso umano pervaso da uno scetticismo pessimistico che però non riesce ad escludere, a volte, un vasto senso di poesia.

L'ambiente è desolante: una madre disgraziata, dei figli educati troppo lontani da lei in un altro clima spirituale, con altri principi morali, errori su errori, commessi soprattutto a causa di certe prevenzioni sociali di cui i personaggi sono schiavi. Personaggi travagliati e travagliati che il dramma fa vivere e fa soffrire con la nobile intenzione di presentarci in essi dei vivi esempi, dei significativi ammonimenti. Dramma che fa meditare utilmente sulla necessità sociale della famiglia e sulla sua santità spirituale.

Irma Gramatica attraverso un'interpretazione radiofonica variata di pause e di silenzi, riesce a rendere e ad interpretare con la sua arte profonda l'anima addolorata della protagonista, in modo che il dramma di Viola, uno dei migliori successi di questo autore, conserva integro tutto il suo valore altamente educativo.

**LA GIARA** - Un sulo di LUIGI PIPIRELLI. — Domenica 21 giugno, ore 21.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Bellissimo quadro ambientale del nostro massimo commediografo vivente. La giara ha tutto il sapore di un caldo tramonto siciliano.

Casi tipi, caratteri, parole sembrano usciti fuori, freschi freschi, da una festa diomisiaca. Si sente che in queste terre, il Teatro, nel senso classico, del Nostro, le antiche ispirazioni riprendono vita e poesia in nuove eterne forme.

In questa sua commedia Pirandello presenta lo strano caso di un concia-brocche, che per accomodare una giara spaccata e fare il lavoro, come gli è stato comandato dal padrone della giara stessa, deve calarsi dentro il recipiente e restarci,

dopo averlo accomodato, perché non riesce più ad uscire dall'apertura di esso. Nasce dall'incidente un caso giuridico.

Diventatissima commedia, beffarda, sana, italianissima e che indubbiamente sarà molto gradita agli ascoltatori.

**LA PORTA DELLA FORTUNA** - Commedia in un atto di ENZO MOR - Venerdì 26 giugno, ore 21.30 (Stazioni del Gruppo Torino).

Il signor Temistocle, ricevitore del lotto, marito della signora Bettina e padre della graziosa Clara, mentre sta per chiudere il botteghino riceve una scossa al cuore: ha trovato fra le carte inutili, una bulletta di giocata per quattrecenta scudi.

Bisogna sapere che il signor Temistocle non crede alla fortuna, lui che la amministra a tanti illusi o fiduciosi. Mentre la sua brava moglie, per giustificabile riduzione dell'ambiente, ci crede e giocherebbe anche se il marito non fosse, con lei e la figlia, inflessibile sul divieto di tentare la sorte.

Conosceremo del tutto la famiglia allorché diremo che la giovane Clara è innamorata di uno studente, ne è ricambiata di fervido amore, e spera nel lotto per assaiare la difficile impresa di sposarsi.

Non è il caso di anticipare ai lettori le vicende di quella bulletta così ingiustamente rinvenuta. Pare — sulle prime — che appartenga a un giocatore, ma c'è una differenza di numero. Desta le cupidigie di Temistocle e di Bettina, ma ne avvia anche gli scrupoli. Sembra che appartenga a Claretta, ma essa, di fronte al cipiglio paterno, confessata che la giocata è del suo fidanzato. Si chiama il fidanzato, e questi cade dalle nuvole. Ora, poiché la vincita è accertata, e sono nientemeno che seicentomila lire, non resta che ascoltare attentamente la graziosa commedia, seguire il dialogo attonigliante e... conoscere, non senza un poco di invidia, le sorti della bulletta e dei suoi fortunati possessori.

Quel che è certo è che Temistocle, questa volta, non osa più diffidare della fortuna né della sua porta, che si apre quando meno ce lo aspettiamo.

**LUNA DI MIELE** - Un atto di EDOARDO GRELLA (Novità). — Martedì 23 giugno, ore 21.30 (Stazione di Palermo).

Su un tenue ardido sentimento si intreccia la trama umoristica di un breve episodio nuziale. Due giovani sposi, in luna di miele a Capri, scambiano giuramenti di fedeltà presente, futura e anche passata. Giuramento un po' troppo imprudente da parte dello sposo che, almeno per il passato, ha qualche cosa sulla coscienza. Questo qualche cosa viene innocentemente svelato alla giovane moglie da un amico. Tragedia! La sposa vuole vendicarsi rivelando un suo amore, pure passato. Ma, costretta ad inventare un nome, pronunzia il primo che le sale alle labbra: quello di un medico che vive a Capri. Il furente sposino cerca il presunto rivale e si trova di fronte un venerando sessantacinquenne...



La Compagnia Tofano-Malagialti recita a Radio Roma per i soldati in A. O.

LA NONNA SI SPOSA - Radiocorista di Ricci e Sturaci — Mercoledì 24 giugno, ore 22,15. (Stazioni del Gruppo Roma).

Innamorarsi è il destino di tutti i giovani, quello dei parenti sembra sia invece di ostacolare i piccoli amori. Ed è così che si ripete. Eterna vicenda che da secoli si ripete e che ha servito di spunto anche a questa rivista.

Ma, nella vita — si sa — sono generalmente i giovani che la spuntano, il che vuol dire che l'entusiasmo e la fiducia valgono più della svezia.

Anche questa volta i due giovani innamorati riescono a conseguire la vittoria, ma con uno stratagemma. Ed è così che si ripete. Eterna vicenda della nonna si commuove al ricordo... Come dire come la vicenda finisce?

IL RE LE TORRI, GLI ALFIERI. Commedia musicale in tre atti di Lucio d'Ambrà, musica del M<sup>o</sup> Antonio Lozzi. — Venerdì 26 giugno, ore 20,35 (Stazioni del gruppo Roma).

Il Re, le Torri, gli Alfieri è alla sua terza incarnatione artistica. Fu prima romanzo inaugurando quella serie di *Memorie di Corte* del M<sup>o</sup> Armando d'Apré, poi commedia uno dei primi e più grandi successi di romanziere di Lucio d'Ambrà. Divenne poi film e segno la data, nel 1917, d'uno dei capolavori della Cinematografia italiana in quel gioco di fantasia decorativa e di capriccio visivo per cui Lucio d'Ambrà è oggi riconosciuto precursore delle grazie e delle eleganze del leggendario e geografico e dei bianchi e neri del grande Lubitch come commedia musicale. Il Re, le Torri, gli Alfieri si veste oggi di note nel brillante estro del maestro Antonio Lozzi e la fantasia del poeta felicemente incontra nella gioia e pur sentimentale caricatura, la fantasia dei musicisti. Nel leggendario e ameno regno di Fantasia, dove Lucio d'Ambrà ha messo tanta salita buona per tutte le Corti, il principe ereditario Rolando, bellissimo ragazzo di cui tutte le donne s'innamorano, gioca nel mondo galante come un re sopra una scacchiera. Attorno al suo andiriviri capriccioso non vede che torri pronte a farsi rovesciare e complacenti alfieri dispostissimi a cedere al giovane re degli scacchi e dei cuori i dondamenti di quelle facili Corti. Così Rolando, per darsi ancora il piacere e l'illusione di qualche resistenza tra tante dame che troppo facilmente capitano, è costretto a farsi resistere a una donna, l'attrice francese d'opere, Loulette Louy, un tempo amica del galante compagno ed amico del principino, il marchese Armando d'Apré, e oggi sculturata per recitare a Corte la parte della virtù: virtù a pagamento, ma virtù.

Senonché al giovane principe questa commedia non basta. Trattandosi anche di un re, che subìto s'arrendono, anche una bellissima torre — la duchessa di Frondosa — che, innamorata del duca suo marito e donna di spechiate virtù, gli resiste con la tranquilla e forte serenità dell'onestà vittoriosa, perde la testa per costei. E quando, di lei accecosimo, gli giunge dalla capitale la ferale notizia che il Re è morto e che egli Rolando, deve ascendere al trono, una speranza d'innamorato temprata il suo dolore di figlio: nomina la duchessa di Frondosa dama di Corte e il, alla capitale, la gran signora alla quale fu possibile resistere al principe ereditario, non saprà resistere alla tentazione: rappresentata dal Re, che anche se il trono ha fatto preparare per mettervi a danza Re, Torri, ed Alfieri.

Il duca di Frondosa, che mal soffre la corte che il Re fa a sua moglie, ha parlato chiaro al sovrano: lasci il Re sua moglie alla sua virtù, non la molesti più oltre. Senonché il Re non cede alla maritale intimidazione. E durante il ballo, perdendo la calma e sotto un'aria di commedia, si affrettò a fare, tutta, da un bacio alla duchessa che balla con lui. Ma uno schiaffo colpisce in pieno la guancia del Re: tra tanti docili alfieri, un alfiere che non si lascia intimidire o burlare ha risposto con una sdegnata sfida. Lo scandalo è enorme: il Re schiaffeggiato da un suddito. Bisogna avvertire i ministri, radunarli subito a consiglio. Sarà il Re a fare, il conte di Armando d'Apré il quale chiamati i ministri a notturno consiglio, argutamente lo presiede nella difficile necessità di trovare per il Re una via d'uscita possibile. Via che, per quanto i ministri possano studiare, non si trova fino a quando, avendo fatto il Re presente l'opportunità d'allontanare almeno dalla Corte colui che l'ha schiaffeg-

giato, ricordano che il duca di Frondosa è ambasciatore e disponibile e ne dispongono per mandarlo in una capitale straniera. Deliberazione che decide i ministri militari a chiedere forze nuove per i loro bilanci. Uomo di carattere e di fede, il duca di Frondosa è stato sul punto di fare scoppiare la guerra dovunque sia stato accreditato come ambasciatore. E tornando pericolosa la nazione, finalmente, il duca di Frondosa sarà per fare scoppiare la guerra anche questa volta.

E difatti, la guerra è scoppiata. E nella rivoluzione che segue alla sconfitta, Rolando ci rimette il trono. Siamo all'ultimo atto, nella villa che il duca e la duchessa di Frondosa abitano ai confini della capitale. Rolando, Re deposto, parte per l'esilio, con Loulette Louy, e Armando d'Apré.

E l'addio malinconico e sentimentale tra il Re e la duchessa davanti a due luminosi azzari che graziosamente illustrano un epigramma di poeta greco secondo il quale se è vero che l'amore fa passare il tempo, vero è anche che il tempo fa passare l'amore. Così in esilio anche Rolando potrà gustare del grande amore insoddisfatto per cui ha perduto il trono e

**H**o letto un interessante articolo, fra documentario e fantastico, che considera la possibilità che le onde sonore, sboccardo da un apparecchio radiorecettore, possano liberare allo stato di forza viva quella qualunque quantità di energia che contengono.

La fisica conosce già fenomeni che autorizzano simili ipotesi. Sembra, infatti, secondo quanto narra l'autore, che i sordi integrali, il cui timpano completamente paralizzato non percepisce suono radiante, conoscano il rumore di un tamburo ad un fremito delle viscere. E' così nota che le sonorità di un'orchestra fanno tremare i vetri e possono anche infrangerli quando raggiungono un dato grado di intensità e di risonanza.

Una famosa novella gialla, s'ispira a questo riconosciuto fenomeno. Un ricchissimo gentiluomo polacco possedeva una magica coppa di cristallo, dalla cui integrità la tradizione diceva dipendere la sorte della sua famiglia. Andasse in pezzi e l'illusore casata sarebbe stata distrutta e le ricchezze perse.

Un suo nemico, una sera che nel castello si dava un concerto, trovò modo di prendere posto fra i musicanti. Aveva un'idea infernale. A un tratto una nota sardonissima di violino stride, squilla, scoppia con un'accesa calcolata in funzione del coefficiente di coesione del cristallo. Non occorre di più. Colpita dall'urto vibratorio, la coppa preziosa va in pezzi. E il tragico destino della disgraziata famiglia si compie. L'autore della novella, pur prendendo a base una legge acustica esatta, non guadagnava molto per il sottile alla verisimiglianza del racconto.

Ma ben peggio del violinista malvagio faceva l'americano Keeley, che, or è una quarantina di anni, fondandosi anch'egli sull'energia di pressione delle onde sonore, riuscì ad ordire una delle più bizzarre truffe che siano mai state tentate.

Aveva, niente meno, inventato un motore... «musicale», che funzionava non già col vapore, con l'acido, con il gas, con l'aria, ma con l'energia contenuta nei suoni! Immaginate una sfera metallica vuota, impennata su un asse intorno a due sostegni cilindrici, l'un del qual fissa, l'altro mobile munito di un volante di trasmissioni. Nell'interno della sfera tutto un groviglio di canne d'organo, di lamine vibranti e di diapason, più una piccola «destina» diceva l'inventore, a totalizzare tutte le vibrazioni e a ricondurre all'unisono.

Nient'altro. Ma bastava suonare un ballabile davanti all'ordigno, perché lo si vedesse girare con una velocità vertiginosa, preso, avvoluppato e trascinato dallo scatenamento delle onde sonore come migliaia di dita immateriali che si affrassero contemporaneamente.

L'avventura finì, naturalmente, davanti ai tribunali, e dopo un lungo processo Keeley morì in prigione. Ma era costato qualche milione di dollari ai creduloni e c'era voluto un caso per scoprire il trucco... molto semplice del resto — consistente nell'utilizzare l'energia elettrica della rete cittadina, mediante una derivazione accuratamente occultata.

E' giusto che gli imbroglioni cadano in mano alla giustizia. Ma non per questo cessa di essere vero che le onde sonore svolgono un'azione. D'altronde ai tempi di Keeley non si parlava ancora degli ultra-suoni. Questi, a detta dell'arti-

colista anticipatore, saranno gli elementi della nuova rivoluzione scientifica e tecnica, destinata ad avverarsi il giorno in cui l'energia emanante dalle onde sonore diventerà una forza disciplinata. Allora, come tutti sanno, e tutti sanno — che, come lo spettro luminoso comporta delle zone invisibili (ultra-rosse ed ultra-violette), lo spettro sonoro (se si può chiamarlo così) comporta parimenti una zona inaudibile, che è il dominio degli ultrasuoni. In un caso come nell'altro, si tratta di una questione di frequenza: al di là di un certo numero di vibrazioni al secondo, il nostro orecchio non percepisce più le onde sonore.

Possono essere bensì sfruttati, è vero, grazie da un apparecchio basato sul principio scoperto dal grande Curie, della «piezo-elettricità», cioè sulla curiosa proprietà che possiede una lama di quarzo immersa in un circuito elettrico di lasciar passare maggiore o minore quantità di corrente secondo la pressione che subisce. E siccome codeste onde, riflesse e respinte dagli ostacoli incontrati, per strada, ritornano al punto di partenza standovisi un'eco, è possibile riconoscere e identificare, calcolando il tempo intercorso fra l'andata ed il ritorno, la posizione di un sottomarino, per esempio, o di un slegato ignorato.

Una nota — e l'articolo in parola lo spiega — è il complesso di singolari particolarità di cui gli ultra-suoni dispongono. Risulta infatti, dagli studi più recenti, che le onde ultra-sonore hanno il potere di accelerare e di modificare talune reazioni chimiche, di paralizzare i batteri e i piccoli animali, di dissolvere i globuli del sangue. Provocano un aumento di temperatura sufficiente a fondere un lieve strato di cera posto all'estremo di un'asticola di vetro, che abbia l'altro a contatto con esse.

Meraviglia anche maggiore, esercitano anche una vera azione meccanica. Se, per esempio, si stende una sottilissima pellicola di olio sulla superficie di un misto d'acqua attraversata dalle onde ultra-sonore, queste passando, producono in mezzo all'olio una piccola tempesta, con ondate eruttive che possono raggiungere qualche centimetro di altezza, e sono capaci di sollevare un peso dai 100 ai 150 grammi!

Ecco dunque la prova, che gli ultra-suoni possono sviluppare un'energia sufficientemente misurabile. Lo scrittore dell'articolo conclude che adesso tocca agli industriali di sfruttare la nuova forza finora ignorata!

E' qui che la sua tesi mi sembra, per il momento, dar nell'utopia. E' lecito dubitare che gli industriali si decidano a far marciare a suon di musica, per quanto, trattandosi di ultra-suoni, non percepibili dall'orecchio umano, le loro macchine e i loro stabilimenti. Ma il principio è trovato, ma l'esperienza rimane.

E se ancora non è probabile che — mentre voi state ascoltando la bella musica di cui l'altoparlante riempie la vostra casa, con le onde sonore captate nel retore — e, trattandosi di ultra-suoni, non percepibili dall'orecchio umano, le loro macchine e i loro stabilimenti. Ma il principio è trovato, ma l'esperienza rimane.

E se ancora non è probabile che — mentre voi state ascoltando la bella musica di cui l'altoparlante riempie la vostra casa, con le onde sonore captate nel retore — e, trattandosi di ultra-suoni, non percepibili dall'orecchio umano, le loro macchine e i loro stabilimenti. Ma il principio è trovato, ma l'esperienza rimane.

E se ancora non è probabile che — mentre voi state ascoltando la bella musica di cui l'altoparlante riempie la vostra casa, con le onde sonore captate nel retore — e, trattandosi di ultra-suoni, non percepibili dall'orecchio umano, le loro macchine e i loro stabilimenti. Ma il principio è trovato, ma l'esperienza rimane.

C. SOMMI PICENARDI.

## TERROR VACUI

Il bisogno di solitudine è una necessità per il pensatore e lo scrittore, né certo le case moderne, enormi agglomerati umani, che spersonalizzano l'abitazione, sono fatte per favorire questa spirituale ricerca di isolamento. In un momento di cattivo umore, un egregio collega in giornalismo, rievocando il suo dritto, comprensibilissimo, alla quiete, al raccoglimento, che sono le condizioni indispensabili per pensare a scrivere, se prende con la Radio, che non ha, ma che sente attraverso il fragile muro che non lo divide del tutto dai suoi vicini. Noi siamo propensi a credere che lo scrittore, Alberto Savinio, non abbia proprio avvertito alla Radio, ma piuttosto serbi rancore ai radiomani che non lo sanno usare con discrezione e con buon gusto. Comunque la protesta è assai vivace. Replica in questo articolo Arturo Strinati, valeroso reduce di guerra ed autore di Malebolge, un romanzo di fede e d'anima che dovrebbe avere molti lettori. Tra gli avversari ed i fautori della Radio non è facile trovare il tono giusto della polemica, tanta è la passione che, comunque, la Radio provoca negli antagonisti. Pubblichiamo tuttavia volentieri quanto ha scritto l'amico Strinati a risposta di Alberto Savinio.

Alberto Savinio, dopo averci detto nella prima parte d'un suo articolo di varia letteratura: Dal passato al presente («La Nazione» del 28 maggio u. s.), che «sulle qualità poetiche del Goethe e maggiormente sulle sue qualità di pensatore» «notre i suoi bravi dubbi, passa a parlare, tra ironico e teso, tra apprezzante e amaro, della Radio, dei radioscoltori».

Che il Savinio, in una facile esibizione critica, tenti notomizzare col suo stile la granitica saldezza etica del grande Poeta tedesco è cosa «che riguarda, in fondo, lui solo; ma ch'egli, poi, con lo stesso tono, si ponga a giudicare e proclamare dalle colonne di un quotidiano che noi, ascoltatori della radio, siamo, nella quasi totalità, privi di vita interiore, tali da rimediare al nostro terror vacui circondandoci di suoni, rumori, rimbombi e altri «stimuli», non è affatto tollerabile. Il quale «non ha ragione, non l'ha mai avuta» e, quantunque: «provi piagnucola a impegnare il futuro per una crisi di così poco conto», giura «che non l'avrà mai» — da quale eccelso soglio metafisico e con quale autorità possa rivolgersi a noi, possessori e amatori della radio, e giudicarci tanto severamente e con cotale supremo dispregio.

Egli, cui destino e necessità morali costringono a isolarsi sempre più nel centro di una zona di silenzio», è, s'intende, un intellettuale, dal quale i rumori della strada e la radio sono considerati addirittura «offese personali, attentati, atti di sabotaggio alla preziosa tranquillità di ogni mente che lavora».

Il Savinio ci ricorda Tommaso Carlyle, la cui moglie raziava galli e galline del vicinato in un raggio di mezzo chilometro per evitare i coccoché e i coccoché al Poeta: ricorda altresì Arturo Schopenhauer che nei suoi *Paralipomeni* lanciò «una feroce invettiva contro i rumori stradali e particolarmente contro i carradori che a ogni schioccare di frusta scuotevano un pensiero». E aggiunge: «Avrei voluto vederli il buon Tommaso e il buon Arturo alle prese col clacson, coi motori a scoppio e con la radio».

Ci pare, intanto, che il Savinio esageri un poco e cada inoltre in qualche confusione di termini. Esagera probabilmente ponendosi, terza vittima dei rumori, accanto a Carlyle e allo Schopenhauer; ed eccede senza dubbio mettendo la radio accanto allo strepito lacinante del clacson, al ruggito mostruoso dei motori a scoppio e al volgare schiocco di frusta accompagnati dal rombo assordante di grosso ruote ferrate.

Il Savinio ha ragione lamentandosi della sottigliezza del muro della sua abitazione, tale che la radio dei vicini è come fosse in casa sua. Ma affermare senz'altro che quel prossimo, così malauguratamente prossimo al suo asilo, costituiva un assieme «di teste vuote, di corpi senz'anima», ci pare accusa troppo leggera e sommaria.

Ch'egli deplorì l'abuso, il cattivo uso della radio, l'esiguo spessore dei muri, è giustissimo e siamo con lui... quantunque la questione sia vietata e diver-

nuta materia giuridica. Ma tra poca discrezione e idiosincrasia passa pressa' poco il divario che intercede fra protesta e insulto.

Il Savinio per altro — che indica ora i vicini, ma estenderà quindi il giudizio al pubblico della radio in genere — nega che i primi siano «degli amatori ferivissimidi della musica e dell'oratoria». E convalida l'affermazione con citazioni di apostrofi, invettive, intime condanne coniugali, ecc., udite provenienti dal suo prossimo «modesto e vacuo» durante le ricezioni radiofoniche.

Non riporteremo le citazioni del Savinio, anche perché — per il loro genere — non sono affatto di nostro gusto. E mentre conveniamo che chi ascolta, a suoi bene ascoltare, tace, dissentiamo energeticamente allorché il Savinio conclude affermando che «non solo i suoi vicini, ma gran parte dell'umanità vive a questo modo meccanico e imbecille».

Egli non tema per il nostro terror vacui, per la supposta mancanza di «vita interiore» in coloro che si circondano, con la radio, di un'atmosfera di suoni, di voci, di poesia. Anche coloro preferiscono — come il Carlyle e lo Schopenhauer — esser lontani dai veri rumori, dai galli molesti e da i più molesti frastuoni della strada, specie quando si accostano, più o meno vivacemente e più o meno seri ancora dalle cure domestiche e da i domestici affetti, al prezioso soccorso del loro cinque valvole Creda invece che proprio il desiderio o il bisogno, sia pure eccessivo, di chiedere tutto ciò che la radio può dare — musica, canto, recitazione, poesia, notizie politiche, sociali, storiche, scientifiche, informazioni della vita umana così intensa e drammatica oggidi — sono un segno di sensibilità, d'attività mentale e spirituale, una manifestazione indubbia di intelligente aderenza al tempo, di comunione alla materia tanto eclettica e tutt'altro che volgare che la radio diffonde.

Crede anche, il Savinio, che il suo giudizio è ingiusto e crudele.

Che se anche in mezzo ai mali che affliggono l'umanità, a tanti dolori, preoccupazioni e dure lotte, e in mezzo a tanto fervore di giovinezza taluno si (rastulla o si stordisce con una rumba, non è giusto né generoso lasciare pubblicamente di testa vuota e di corpo senz'anima quell'uno e, tanto meno, milioni di ascoltatori.

Tema piuttosto, il Savinio, del suo isolamento, che non sembra soltanto quello dello scrittore legittimamente desideroso di attendere in pace al proprio lavoro. Isolamento troppo schivo e sdegnoso, che potrebbe straniano dal vero mondo di cui la radio è la voce più immediata, complessa, completa e potente, da quel mondo, infine, che nessun artista può di proposito ignorare senza pena di creare opere prive d'ogni eco umana.

## ARTURO STRINATI.



Barbara Monti, una diva dello schermo, che sa anche, lo ha dimostrato, recitare e cantare al microfono con molta finezza.

VERDI  
E LA VECCHIA CRITICA INGLESE

A priti cielo, e scoppino pure tutti i fulmini. Da quella razza curiosa che è l'inglese possiamo aspettarci tutte le sorprese. Giorni sono sfogliando alcuni giornali londinesi del secolo scorso, mi capitò di vedere che l'imcazzate Verdi fu abbastanza tartassato in Inghilterra, e non solo dal pubblico di Londra, ma dagli stessi critici che allora andavano per la maggiore. Partito preso? Scarsa sensibilità? Incomprensione? Tutto può manifestarsi in un pubblico come il britannico, ma i critici, perdo, devono aver avuto un qualche fatto personale con l'insigne musicista italiano. Solo in Inghilterra, insomma, Verdi tardò moltissimo a farsi largo. E dire che in altre città principali di Europa gli bastava dare un'opera perché il giorno dopo tutto ripulsero le sue arie. Un'opera data all'italiano suscitava il delirio; forse alle ragioni musicali si erano altri motivi per questi insoliti onori, che in tutte le sue prime opere c'era il profumo patriottico che esaltava le folle, e quanto più si arrovelava la censura austriaca, tanto più si ripeteva la musica verdiana. Naturalmente tali elementi mancavano in Inghilterra, ma non si arriva a dire perché nel loro campo artistico, i critici a inglesi delle prime opere di Verdi non lo abbiano accolto con un contegno ingiurioso.

Quando si rappresentò il Rigoletto, il critico del Times, Dio lo benedica, asserì essere quella — la più debole opera del signor Verdi, col quale abbiamo avuto il piacere di far conoscenza, la meno adatta per la più parte. E tutto ciò proprio per il Rigoletto che nacque da una superba fonte d'ispirazione ed ha la robustezza di un colosso, una ricchezza orchestrale di prim'ordine. Soltanto un ignorante pregiudizio o una mente affatto incapace di formulare un giudizio, avrebbe potuto suggerire uno così assurdo ed errato. Con le opere di secondo periodo, e con il Rigoletto è indubbiamente l'opera migliore, insomma una nuova fase di sviluppo nel genio del grande compositore, e i loro meriti sono tali che non si sa come i critici inglesi abbiano potuto tralasciare di riconoscerli. In ogni modo avrebbero dovuto accorgersi che quelle opere contenevano gli elementi della popolarità, una piena di melodia, e una melodia di tutto, cheché è meglio dire in contralto, e quella che acquista alla musica la simpatia delle masse. Ed è appunto in questa che Verdi cantava. Senza il talento della melodia, egli avrebbe potuto scrivere con tutta la scienza e l'abilità di Wagner e di Bach e sarebbe passato inosservato; possedendola, ed egli lo possiede in altissimo grado, si guadagnò un posto nel cuore del popolo, e l'alto riconoscimento del suo genio musicale passa di generazione in generazione.

Se nel campo dell'arte i paragoni fossero leciti, vorrei dire che egli superò Bellini, Rossini, Donizetti. Vorrei anche andar più lontano, e dire che accanto a Wagner egli è stato il più grande musicista drammatico del secolo. Ma i termini di paragone non esistono in arte: quel che è grande è grande.

Penso che la vecchia critica inglese sia rimasta pressa' poco uguale nei riguardi; non solo di Verdi, ma della musica italiana in genere, uguale come i loro principi politici, morali, sociali. Non so se alcuni critici dei maggiori giornali italiani, abbiano ereditato dal loro predecessori la stessa ostilità per il grande Verdi; per noi ciò non ha alcuna importanza, quando le opere del mago di Busseto si rappresentano da oltre cinquant'anni con immutabile successo nei principali teatri del mondo.

A proposito di critici, sono in grado di farvi conoscere una lettera di Giuseppe Verdi, diretta all'Amico conte Caprandino Arzibabene.

«Francamente, dimmi tu che sei un po' giornalista, possono prendersi sul serio tutte le critiche di questi signori? Senza parlarli di Weber che assolutamente va in pace con i suoi meriti alterati per la bacchetta del Direttore... ma tutti, quasi tutti, credi tu che parlino conoscendo ed intendendo qualche cosa?... Credi tu che tutti, o quasi tutti, penetrino nelle vicende di una composizione e comprendano gli intendimenti del compositore? Mai e poi mai... Ma è inutile parlarne; l'Arte, la vera Arte, quella che crea non è l'Arte sentata che ci predicano i critici, che alla fine poi non s'intendono nemmeno fra loro...»

E questo lo scrisse proprio per alcuni critici stranieri, nell'occasione della «Messa di requiem».

NARCISO QUINTAVALE.

*Al mare  
dopo una  
radiosa  
giornata di  
sole, un tuffo  
nell'allegria - fra  
una danza e una  
canzone - col*  
**FONOGRAFO  
PORTATILE  
CETRA**

**L. 225**



## ELEGIA DI UN USIGNOLO

La Radio italiana Onora Claudia Muzio, quella spagnola Conchita Supervia; due splendidi facti del ciclo lirico che si sono

sprente in questi ultimi tempi. Altri parlerà della Muzio, pura gloria nazionale, a noi che stiamo di scollia sull'oceano, si strava sembra doverlo segnalare la trasmissione iberica commemorativa della Supervia. Produce un certo senso a sentir dire che la grande artista era straniera. Esso si esprimeva nella nostra lingua con tanta perfezione e sicurezza che molti la rievocano nella nel nostro Paese, però, il senso non è il medesimo. Il gorgheggiare ibetico. Ma che conta ciò, ora? Può essere stata spagnuola italiana e inglese (lo divenne sposandosi) la cara e dolce creatura non ha più nazionalità. Morta dando alla luce una nuova vita la povera Conchita è salita in Cielo ed ha assunto la nazionalità degli angoli: il Paradiso. I gorgheggi deformati che la radio difonde stasera per «onorarla» sono, certo la riproduzione (come dire?) fisico-suonora della voce sua terrena ma di lei, di Conchita Supervia, non danno che una pallida idea. Una personalità come la sua non si riassume, non si condensa, non si espone in un unico atto. Il suo pensiero ricorda personale può evocarci assai meglio di quanto non riesca a fare questo rapidissimo susseguirsi di arie, di canzoni, di romanze che ognuna per proprio conto contiene un granello della personalità dell'artista e tutti insieme ne costituiscono una visione complessiva unitaria. Unica la voce di Conchita Supervia era riproducibile l'anima sua. Le incisioni più o meno riuscite i dischi anche perietti potranno riprodurre di lei gli accenti particolari, ma coloro che non l'hanno vista e conosciuta non si accosteranno con gli stessi sentimenti alla sua anima. L'occorrenza la parte sonora del suo essere e quella spirituale (cioè la personalità dell'artista) rimarrà loro impenetrabile. Il segreto del suo successo era tutto in quest'accordo perfetto, affascinante. Chi ha avuto la ventura di udirla cantare una sola volta, non dimenticherà la gioia che gli hanno procurato i trilli, i gorgheggi che si spargono come per incanto dalla sua uola d'oro. Non erano soltanto trilli e gorgheggi di una cantante, ma qualcosa di più bello, di più profondo, di più misterioso, di diverso. Cantava in lei la natura.

Conchita Supervia possedeva risorse vocali considerevoli che ne fecero un'interprete del Bartolomeo e della Cenerentola, dell'Italia in Algeri; cosa rara, accumulata in se stessa tre voci: mezzosoprano, soprano, contralto. Poteva con facilità non comune balzare da questo a quel registro, da l'uno all'altro spartito: un senso segreto della sua passione artistica le suggeriva accenti nuovi, patetici e selvaggi che le fecero impressionanti i doni del successo. Gli applausi del pubblico, le voci della critica più intransigente non le sono mai mancati. Ma non fece mai «bravure», assistita com'era da una grande distinzione spirituale che ne frenava e controllava gli impulsi; fu sempre troppo artista per darsi alle platee.

Era bella, Conchita Supervia. Vederla, sotto le frecciate inesorabili dei riflettori di proscenio splendide di veli e di tudoni, non si sapeva se ammirare di più la donna o l'artista.

Una delle sue maggiori, o più ammirate interpretazioni è stata la Carmen. L'eroina maliosa e tragica aveva trovato in questa figlia nella stessa figura della gitana un'interprete insuperabile: ardente, terribile, mediterranea. Federico Nietzsche che adorava Carmen avrebbe adorato Conchita. L'anima dell'artista vibrava più intensa quando interpretava le vecchie canzoni di Spagna, quelle che narrano gli amori e il tragico destino di toreri e di belle stugiane in mantiglio che rievocano strettamente al chiar di luna sotto ai patti vestiti di gerani, accompagnate da fruscii di chitarra che sembrano sospirarsi. Il romanticismo della vecchia Spagna, i bagliori delle corride vivevano in lei, evocati dalla sua arte di cantante-pittrice che «inquadra» paesaggi e figure con una semplice inflessione di voce, con una modulazione appena percepibile. Ascoltarla era un rapimento. Conchita non cantava per calcolare: cantava per passione, e la gioia che essa procurava alle folle nei teatri, nelle sale e, qualche volta a gruppi limitati di ammiratori nei salotti, era anche sua, soprattutto sua. A servir di lei c'è parso di vederla come una volta la vedemmo a Torino in carne e ossa con il suo cammion dell'attuale Teatro dell'Eliseo. Intra spagnola, la che come irrompente sulla fronte gli occhi saffiranti. Ma è stata una visione di pochi istanti. A distruggerla è bastato il fruscio di una puntina d'acciaio su un palmo d'ebanite.

GALAR.

## UN GRANDE SINFONISTA ITALIANO

Per la prima volta con Giuseppe Martucci un musicista italiano si è palesato vero e compiuto sinfonista.

Infatti mai nessuno prima di Martucci fu tanto ardito nelle figurazioni armoniche; egli ne presenta di inusitate, ed ottenute concatenando l'uno all'altro i diversi temi e talvolta presentandoli simultaneamente, con grande naturalezza e spontaneità. Quanto alla strumentazione, Martucci riesce a sentire la sinfonia classica con snellezza, chiarezza, unità veramente italiane.

Egli quindi si manifesta nella sua musica anzitutto italiano; italiano per la melodia sostenuta, composta e sempre nobile anche negli slanci sentimentali; italiano per il senso finissimo della modulazione, come per la veste strumentale.

La melodia di Martucci, non solo estensiva, non ha scatti bizarrici e non è manierata; essa è stata perfezionata da un lavoro minuzioso di lima prima ancora di essere posta sul pentagramma. Il compositore capuano non vuol dare speciale significazione ai motivi che gli sporgono spontanei nell'animo e nel pensiero; gli basta la profonda e sottile rispondenza fra pensiero e sentimento, poiché egli possiede in modo mirabile la facilità di trattare questi motivi plastici, chiari, di ottimo consistenza musicale, e di legarli bene l'uno all'altro con quella libertà di cui può giustamente orgogliarsi e per questo dominatore della materia tecnica.

Per comprendere Martucci sinfonista, bisogna esaminare più che altro la sua Sinfonia in re minore, che nella sua semplicità è elegante e nobile; che è il trionfo della melodia italiana, pronta, pura, indubbiamente geniale.

Il Martucci in tale sua composizione si è attenuto alla forma consacrata nei grandi monumenti della musica strumentale, nelle sinfonie di Beethoven; egli riconobbe a maestro Brahms, ed egli segue gli anelli della tradizione classica soltanto fino a Brahms, senza lasciarsi trascinare ad innovazioni che non sentiva intimamente, senza lasciarsi influenzare né dall'impressionismo né dall'idealizzazione psicologica.

LE ISPIRATRICI

## L'ALUNNA DEL MAGO

Ottobre 1804. Genova. Il sole che le nubi circondano è ruscito, prima di spegnersi, a gettare attraverso il cielo minaccioso un raggio purpureo. Il mare si è incendiato per un attimo. Per un attimo ha avuto un'increspatura scherzosa nella gola luce, quindi neppure un aspetto sovrano nella gran tunicia blu. La sua immensità ha qualche cosa di cupo, un'imponenza dura, una tragica bellezza.

Niccolò Paganini non osserva né l'orizzonte buio, né l'acqua che si frange, spumando di collera, contro il rapido argine della strada.

Nel viso pallido gli occhi brucianti sembrano guardare in dentro, ampie visioini scariate. Ala di bianchi fantasma.

E il tredico passo infantile che segue la sua marcia è inavvertito dal grande uomo che ha lasciato in Toscana, dopo tre anni di aspre perdizioni a fianco d'una nobilissima suonatrice di chitarra e assetata di emozioni, il desiderio dell'amore.

L'altro amore immortale lo riprende.

Una sensazione di Hevità curioso, composta forse di enorme stanchezza e di suprema ribellione, gli dà una nuova coscienza lucida e trasparente.

Non sogni salgono dall'anima libera, ma aspirazioni dalle grandi ali, dalle lunghe penne maestre forti e cangianti.

Ride nel volto magro, arso, splendido un'espressione di beffa per lo smarrimento di ieri, per l'ebrietà morta, per la fame sazata.

Il sole, che Genova piglia impura inutilmente con le braccia levate verso la cima volta del cielo, è ora dentro di lui, poeta salutato dall'incantesimo femminile, dalla magia muliebre dal fascino delle piacevoli dimenticanze, delle quali non resta altro traccia, altro segno, altro frutto che il pentimento dell'inutile ricerca della vera gioia.

«La vera gioia... La vera gioia è questa: camminare su di una strada qualunque recando in sé la consapevolezza di essere chiamati a sedurre non

Questo suo atteggiamento intransigente non meno che la sua naturale modestia ed austerità nascono alla sua fama e ne ritardarono di alcuni decenni il riconoscimento.

In altro prossimo concerto avremo forse occasione di ascoltare del Martucci il Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 88, e forse anche la già citata Sinfonia in re minore, che sono, si può dire, le sue opere più poderose se non più rappresentative.

Domani prossima invece il maestro Previtali presenterà una composizione di minor importanza ma di non inferiore bellezza: il Notturno in sol bemolle.

Questa notissima pagina fu composta, in origine, per pianoforte. Tutti sanno che Martucci, direttore d'orchestra fra i più rinomati del suo tempo, compositore nobile ed espresso, fu un vero poeta del pianoforte. Le sue interpretazioni pianistiche sono incancellabili nell'animo di chi ebbe la ventura di ascoltarle, e molte delle sue composizioni attestano come egli profondamente sentisse il fascino tutto particolare delle armonie e dei timbri tipici dello strumento che Chopin aveva portato all'apice dell'interpretazione.

Fino dal suo primo apparire il Notturno ebbe subito grande notorietà, ed il Martucci lo trascrisse ben presto per orchestra e ne curò lo strumentale con tanta sobrietà da non diminuire per nulla l'intima dolcezza originale. Amò la nuova versione, vero gioiello di ispirazione e di fattura, in unione ad altri tre piccoli saggi per orchestra fu esecuta per la prima volta nell'autunno del 1901 nei Concerti dell'Orchestra Torinese al Teatro Regio, ed incontro tale favore da far quasi dimenticare la composizione per pianoforte da cui aveva avuto origine. Il Notturno in sol bemolle è una pagina dolce e semplice, tutta sovrana di lieve malinconia, intensamente espressa, di quel romantismo un po' sentimentale caratteristico dell'arte martucciana, sempre nobile ed austera.

\*\*\*

una donna, né dieci, ma le anime di tutto il mondo.

— Io sono Caterina Calcagno.

Paganini si ferma, obbligato a farlo dalla bimba che le ha precluso la via. La piccola festa, circonjata d'un nastro di capelli dai riflessi viola, è alta e stupenda, simile a un bronzo prezioso balzato da una vittoriosa colonna.

— Io ti ho seguito perché ho da rivolgerli una preghiera.

I larghi occhi si accendono stranamente sulla faccia ovale percorsa da un tremoto convulso: — Io ti ho visto passare, dalla finestra di casa mia, e sono uscita di nascosto.

La ripida fronte ha un'increspatura fulminea e tutto il volto d'angelo un'allertezza curiosa che precede il pianto:

— Lo suono il violino...

Le ultime parole affogano nelle lagrime, ma se nessuna le avrebbe coperte, Paganini le ha ascoltate con tutto il suo cuore estatico.

Egli la solleva da terra come una bambola, la porta via come un fiore, sotto il cielo di piombo a fianco del mare che geme, schiumando.

Egli insegnò a lei sola la magia che qualcuno, più tardi, chiamerà inspiegabilmente tremenda e diabolica, perché colga in fretta, prima di morire, la gloria sui palcoscenici dell'Italia ammirata e per dare a sé stesso una gioia, una pura gioia che lo compeni ogni giorno ogni ora ogni momento delle amarezze senza fine che le facilitò prodigiose, seminando la meraviglia nel mondo, gli procureranno col nemico, col calunnioso, con le amanti instabili, coi rivali ipocriti, fino alla tomba e dopo, fino a quando gli sarà negata, per decreto di monsignor Antonio Galasso, vescovo di Nizza, un posto in Cimitero cristiano e una Messa funebre per la sua pace eterna.

Pace eterna che Dio gli avrà certo data, insieme alla gloria, precedendo l'interdetto di Roma e le correzioni della Chiesa e degli uomini.

MALOMBARA.

## RADIOFOGLARE

**A** MENE U - Radiofocolare - ha offerto del suo sangue più generoso nella conquista dell'Impero. Mi piaceva di tanto l'Imperatore che l'Impero Militare di Verona - Tanto perché tu non ci credevi morti. Tutti sani ed orgogliosi. Io solo con un lembo di cartuccina in meno, ma una decorazione in più. Salutavamo da tutti e con un bacio alle labbra. Gli amici di Anzio.

I commenti fatti voi, però - l'Ufficiale di Asiago - quello del lembo e della decorazione poteva almeno dare modo perché le labbra del Radiofocolare - e non soltanto le labbra - gli dicessero se accettavano il bacio o se invece, non potendolo accettare, glielo restituivano.

Amico Sincera - Frenavo che mi piaceva di più il semplice Sincera, perché constatare che ha forma della tua poiché sono due volte che mi scrivi e sono pure due volte che nella poca di beneficenza del preda mia senza dovere troppo friggere nell'attesa. Ne sono contento anche tanto più che a te non importa sapere se sono vecchio o giovane, bello o brutto o come mi chiamo. Non m'interessa tutto questo e, anzi, mi dispiacerebbe forse conoscere qualcuno di te. E' così bello essere amici senza sapere nulla - ecc. ecc. Così mi piace. Quanto ad essere amici soltanto con chi non si conosce, è una verità - con gli attendenti, perché la penna è contro chi non sa scrivere. Sincera, la tua lettera mi esortava a nelle belle doti via nelle brutte qualità, anche se uno s'impadronisce per scrivere pagine che nessuno leggerà. Perché non ti ho detto nulla sulla Piccola Ina? Ho risposto perché mi piaceva di tanto la tua lettera che vuoi e riceverai. E anche tante volte ho spiegato che non parlo alla radio, ma le mie trasmissioni vengono lette dalla Rda - Bollicina - il lunedì per gli studenti di Rimini - Trieste - e quindi tu non puoi ascoltare. Parlavamo ad altro per elogiarti del tuo orgoglio con il quale sopporti i sacrifici che derivano dall'aver veduto il fratello, che con il guadagno non può più avvicinarsi a vita. Non conosco il tuo figliuolo di guerra. Quanto a sperarti dire se scrivi correttamente o no, a me pare di sì. Ma anche se così non fosse, me è imporrebbe proprio nulla, tanto che quello che scrivi mi piaceva di tanto.

Autonzione - Sono lieto che la risposta ti abbia recata gioia nella tua degenza, ma dovrei sgridarti per avermi scritto dopo appena due giorni che ti stai. Lo scritto tremante dimostra che ancora sei molto malato e dovrei attendere. Nel tuo scritto mi ha fatto febbre ha seguito con entusiasmo le notizie vittoriose trasmesse dalla Radio. Certo esse non favorivano la quiete dello spirito, ma eguagliavano una mia vecchia febbre. Benevuto - Mi ha fatto molto presto in forze e il letto ti accoglia soltanto la notte. Saluti a te e a Brilliuno caro. - X - Ora che mi hai risposto, per i centimetri due brani di tua lettera, ricomincio a dirti che state quattro ad avere lo stesso pseudonimo. Sarà bene che tu faccia come la seconda X che firma ora «Camomilla», mentre della terza c'è poco a sperare dato che per una disposizione naturale delle gambe (così almeno mi assicurava) la X non può abbandonarti. Insomma, io non ne capisco più nulla. Ti chiamerò Maria: va bene? La Camomilla c'è già e spero bene di poter così dar riposo ai miei poveri nervi tanto scossi da questo cosmo algebrico.

Autunno - C'è poco da ammirare in me, ne sono io per il primo convinto. Spesso penso al molto che ho fatto e potrei fare. Ma mi pare che sempre sempre del lato buone intenzioni che formano la base della quale è l'istrice inferno. Grazie del tricolore che avrà il tuo bel motto e grazie degli altri per i tuoi vorrebbe. Da una Camelia Nera del Psaci italiano all'estero ricevo una cartolina datata da Dire Dava nella quale c'è la conferma che la mia lettera e la medaglietta si sono giunte. Siccome il nome della cartolina è un po' delicato, mi pare che questi possono essere venuti suggeriti, non ricordo da chi. Probabilmente da una lettrice residente nella Svizzera, ripeto il nome della Camelia nera, Bertolacci Felice dell'Autoparco. La seguente termina esultante: «La Vittoria già è nostra!». La cartolina ha la data storica della proclamazione dell'Impero.

Zagera - Francamente non so più tu faccia per ischerzo. Ti dico che i versi sono dedicati per il loro contenuto e tu mi mandai una prosa pari demerito. In primo luogo non pubblico novelle, bozzetti, ecc. Poi, dico lo e dovresti dire anche tu: versi così gentili e delicati da essere pubblicati possono essere traditi da una prosa così verista? E questa prosa dovrebbe essere accolta su queste pagine? Giama! Mi però troverai settimanali disposti ad accettarla poiché i versi hanno anche la moralità del testo e quella che è. Scusa ma qui ai ha altri intendimenti.

Piera - Immagino con quale animo rileggerai le preziose parole di Dada. Ma non puoi dire di no, di non poter vedere la Patria mia arrivare dove vuoi, il Duce, l'Uomo donatoci da Dio per la migliore

sorte d'Italia. E chi non ha fede in quest'Uomo è come tradisce la Patria. Tanto più profetico queste parole poiché risalgono a parecchi anni fa. Vengono da un valoroso «che sofferse il flogio austriaco, che durante la Grande Guerra visse giorni di tormenti e martirio, che dal sovrano fu minacciato di morte, che esisteva umile e fedele». Babbo è morto con questa nostalgia: vedere la Sua Italia arrivare dove Egli vedeva già con occhio di oltretomba. Lo spirito dei tuoi Babbo avrà esultato e così gli spiriti di quanti, umili e grandi, amarono la loro Patria di ieri. In tutti i corsi, presso seguono l'Italia e in un'atmosfera di gloria vivono le nostre glorie.

Militta e L. - Presenti sempre anche voi, il vostro orgoglio raggiungerà un giorno tante volte quello di Alberto Russo. Anche per te i squallidi Giorni di maglio dovranno servire di risveglio. Un aviatore della grande guerra non poteva non scrivere parole di stata esultanza. Ricordarsi alla gentile agonia e tante carezze alla nudata bella.

Miriana - Giunse tutto e ti ringrazio. Anche tu mandasti scritti e doni a soldati ignoti, ricordasti i bravi e fedeli ascari e il povero letterato e cartellone di ringraziamento. Molti fecero come te e continueranno a farlo, perché ogni scritto che giunge ai nostri valorosi è una festa. Occorre il sentano ora come prima. E ricordate, mammine, che le lettere vengono sempre dai vostri figli, sono la più cara, come carissime sono quelle delle madri. Tu, Miriana, continuerai a scrivere «a uno scrivano pubblico» e raccomandati alle radiocorriere di fare altrettanto. Sia certa che non occorrono sollecitazioni.

Cristallo - Conosco e ammiro la tua abilità artistica. I tuoi pupi sono suggestivi e graziosissimi, ma presentemente mi occupo di altre cose. Sono anche dedicato al lavoro che sicuramente riscuoterà assai bene l'Italia, anche in questo campo, deve far da sé. Auguri e saluti.

Palmaria - La «sola riga» la trovi ora, spero aver ricevuto. Per il nostro tricolore darò spiegazioni appena troverò spazio. Vorrei anzi pubblicare l'elenco delle località che saranno presenti nel simbolico dono poiché molte non sono ancora apprensate e dovrebbero esserlo. Tu ora incomincerai a godere un meritato riposo. Giorni sereni, amici.

Rodolfo - Come vanno le valvole del tuo cuore? Mi pare che alle tue valvole sia stato fatto un buon aver udito e veduto il Duce. Credi pure che le valvole del cuore sono di buona marca italiana e poiché hanno resistito, non scoppieranno più. Francesco di Garza - Ritrovavo una doppia lettera doppiamente senza data. Si vede che la parentela c'è. Tu, cugino, capite nella vostra casa, si rivela per puro caso, fedele assidua e me lo dimostra scrivendomi una prima e forse unica. Ora, Dire che vorrebbe essere molto vero, se tutti i nipotini e nipotini e raccontare la bella storia che noi si vive. Felice lei che inverte e giova. Quando sarà nonna ricorderà al nipotini una storia lunga lunga, bella bella che terminerà con l'esaltazione dei buoni e il giusto castigo di quelli che avrebbero voluto che la storia riuscisse brutta brutta.

Trebbiatrici - Il tuo scritto merita di essere ripetuto per la freschezza sua e per l'approvazione che ha per quanti concorrono ad attizzare la fiamma del nostro focolare. Leggo «Amore». Radiocorriere perché mi piace tanto l'atmosfera di confidenza affettuosa e allegria che permette lo scambio di pensieri buoni e sereni fra te e tutti gli assidui. Siccome sono una Maestra rurale e perciò devo avere se pure in piccola parte bontà e allegria, sono stata tentata più volte di scriverti: «bene! bravi ragazzi!». Ma non l'ho fatto perché ho pensato che andavate avanti magnificamente anche senza la mia umile approvazione. Per la Pasqua ho fatto la Comunione e ho fatto anche in tutti i giorni di candida resistenza: quei giorni bianchi e neri mi è stato tanto gradito il tuo dono, cioè l'episodio della Piccola Ina. L'ho letto a mia mamma. E per questo che ti scrivo. Desidererei avere alcune medagliette della cara Santina. Che cosa ne pensi delle Maestre rurali? Vorrei rispondere ai tuoi interrogatori nella pagina scelta un pseudonimo e proclamato «Trebbiatrici» perché la Maestra deve fare come questa macchina: raccogliere l'oro ed eliminare la paglia.

I diretti quello che penso delle Maestre rurali occorrerebbe molto spazio e forse un giorno lo troverò. Nella corrispondenza che mi giunge non sono rare le lettere di scuolette rurali. Da quella di Rondavalle luminosa moderna, piena d'affettamento e di vite e vibranti iniziative alla scuoletta che richiede nel oro di apra multilatera per raggiungerla da altre adatte nella piano soleggiata o che si ergon contro l'onda tonante, ho modo di valutare quale alta comprensione della vostra missione di educatrici sia in voi e con quanto amore e spirito dedizione si eliminata la paglia e raccogliere l'oro per donarlo alla Patria e sopra tutto per l'oro proficuo da voi, Maestre rurali, che l'Italia ha oggi l'impero.

## LA PAROLA AI LETTORI

M. C. - Napoli.

Possiedo un piccolo apparecchio a tre valvole e per il quale installai un tempo un'antenna esterna in terrazza, con buoni risultati. Siccome attendo ora un apparecchio di altra classe, posso volermi dire se la suddetta antenna è adatta al nuovo apparecchio ed eventualmente quali modifiche occorrono.

Se l'antenna dà un buon risultato con l'attuale apparecchio, essa risulterà efficiente anche con il nuovo.

ABBONATO 48988 - Roma.

Il giorno di Pasqua e il 21 aprile, dalle ore 11 alle 13, manovrando l'indice sulla scala delle onde corte, intercettai alcune comunicazioni private. L'inizio della comunicazione veniva preceduto dal segnale di «pronti» e parlò la signorina dell'ufficio competente. A che cosa debbo attribuire tale fenomeno?

Si tratta di comunicazioni telefoniche effettuate tra in Libia e l'Italia attraverso il ponte radio recentemente inaugurato.

ZEFFIRO (Verona).

Da un anno possiedo un apparecchio a tre valvole RT 450; DT 3; AK 1. Da principio per avere una buona ricezione dovevo mettere a posto il compensatore insondabile. Ora, invece da circa tre mesi per sentire debbo mettere l'antenna con la terra, perché viceversa sento pochissimo. Fatte verifiche e controlli, mi disero che la RT 450 è in via di esaurimento.

Ritengo che la causa della diminuita sensibilità RT 450, anche a un difetto di isolamento dell'aereo.

P. C. - Crevalcore.

Possiedo da 6 mesi un apparecchio radio a 5 valvole ad onde medie - lunghe - corte. Esistono a circa 10 metri di distanza da una conduttura ad alta tensione (fino 500 volt) con si riceve chiaramente perché le ricezioni sono continuamente turbate da un rombo. Gradirei sapere se la causa di questo disturbo è causata dalla vicinanza sopraindicata.

E' probabile che l'interferenza con la linea ad alta tensione sia in causa dei disturbi, soprattutto se questi si manifestano con maggiore intensità col tempo piovoso. In tal caso la consiglio di rivolgersi alla stazione elettrica pregraduale di fare effettuare una revisione degli isolatori della linea. Contenziosamente le sarà utile installare un'antenna esterna, diretta in senso normale alla linea elettrica.

ASSIDUO LETTORE - Orvieto.

Da circa due anni possiedo una supereterodina americana a 5 valvole che, escluso il grave difetto della poca selettività, è sempre andata bene. Da qualche tempo presenta il seguente inconveniente: accendendola dopo pochi secondi si sente che incomincia a funzionare ma con una voce debolissima, tanto che stando con l'orecchio presso l'altoparlante appena appena si percepiscono le parole, quindi si odono dei colpi secchi come di scariche elettriche ed allora si mette a funzionare regolarmente. L'intervallo fra l'accensione e le scariche varia volta per volta: certe aere è di pochi secondi, altre aere è anche di 30 o 30 minuti primi. Ho voluto misurare la tensione della linea nel dubbio che dipendesse da questo ma l'ho trovata regolare. Come potrà essere questo inconveniente? Per renderla più selettiva quale rimedio potreste consigliarmi?

Il difetto lamentato è probabilmente causato da un contatto imperfetto nel commutatore d'onda o nell'interruttore d'accensione. La selettività può essere migliorata usando un'antenna esterna e montando una speciale filtro d'aereo di cut, a richiesta, potrete farle pervenire lo schema.

ABBONATO - Santafiora.

Sto costruendo un apparecchio radio a due valvole più una, costituito da una schemata di alta frequenza di un periodo di base e da una raddrizzatrice. Vorrei sapere: 1° Di quanti Watt deve essere l'altoparlante dinamico; 2° Di che resistenza deve essere il potenziometro.

L'altoparlante, per un apparecchio a tre valvole, potrà essere di soli 4 Watt. Per non conoscere lo schema esatto del suo apparecchio, ritengo che un potenziometro da 50.000 Ohm dovrebbe andare bene.

UN ABBONATO NAPOLETANO.

Desidererei sapere la quantità di energia elettrica che consuma in un'ora un apparecchio radiofonico a sette valvole con quadrante illuminato a quattro neon. Indicandomi il consumo di energia.

Il suo ricevitore potrà consumare circa 90 Watt all'ora.

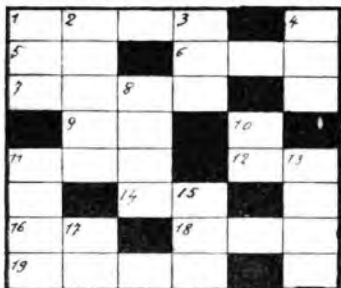


# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 26

Cinque eleganti fiacconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

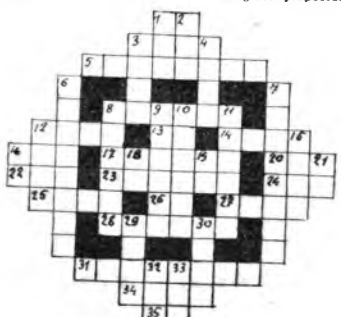


### SILLABE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Arte squallidamente femminile — 5. L'antico motore della nave — 6. Prezioso animale da pelliccia — 7. La porta lo è della casa — 9. Si fanno con la forbice o col coltello. — 11. Complice — 12. Devoto — 14. La sua stagione è l'inverno — 16. La porta la ragazza quando va sposa. — 18. Una perla nell'occhio. — 19. Indirizzio.

**VERTICALI:** 1. È viziato un piano — 2. Dore forza d'attrazione ad un pezzo d'acciaio forgiato a ferro di cavallo — 3. Portare — 4. Cavallone marino. — 8. La legge dell'occhio per occhio e dente per dente. — 10. Simboli di oppositi. — 11. Pa di profecione il poeta, il delista oppure l'automobilista — 13. Dar vita ed energia — 15. Poco chiaro. — 17. Una prezziosa che contiene reliquie.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsendale 21, entro sabato 27 corrente. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



### PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Stato Maggiore. — 3. Pregare. — 5. Mettere al centro. — 6. Recuperare una cosa smarrita. — 12. K' meglio averlo golo, ma può anche essere nero. — 13. Fiume d'Italia. — 14. Gas dell'aria. — 16. Nel mezzo. — 17. Una bestia qualsiasi senza coda. — 20. Uccello, che solleva pesi. — 22. Cardina, la senza berretto. — 23. Residuo di combustione. — 24. Difinita nordiche. — 25. Capitalisti della stessa azienda. — 26. Arzente. — 27. Nome di uomo. — 28. Il contrario della partenza. — 31. La voce del gatto. — 32. Può essere il Maggiore e si trova in Piemonte e Lombardia. — 35. Me stesso.

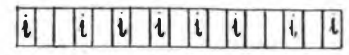
**VERTICALI:** 1. Le consonanti della serata. — 2. C'è quello bianco, quello nero e persino quello morto. — 3. Conservario intatto, è la cosa più preziosa. — 4. Anfibio. — 6. Così chiamano il proprietario di un conzorio marittimo. — 7. Pimento a suo tempo fu Ugo. — 8. Tender verso quel determinato paese. — 10. Arati. — 11. Contino. — 12. La Repubblica sovietica. — 13. Animale plantigrado. — 14. Né io né lei. — 18. Negazione. — 19. Come il 24. — 21. Dittongo. — 29. Mezzi di cosa vera. — 30. E' formato da l'ultima muscola. — 32. Lieti. — 33. Un po' di rogo.

### SEQUENZA DI ANAGRAMMI



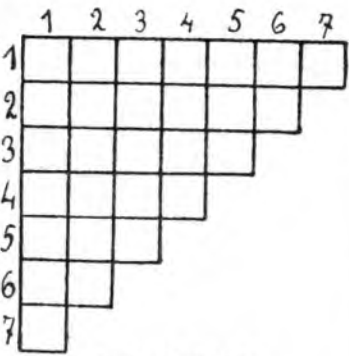
Quattro sole lettere — sempre le stesse — vi permetteranno di comporre nelle caselle otto diverse parole, corrispondenti alle seguenti designazioni:

1. La lascia non soltanto il pedone, ma anche il Genio. — 2. Fa pompa di sé nelle regate. — 3. Dà vita e palpito alle creature. — 4. Calligi e poeti passati alla Storia. — 5. Il grande vate mantovano. — 6. Non è bianca. Anche se rustica è commestibile. — 7. Senza di esso, l'albero sarebbe un nudo tronco. — 8. Faro di civiltà nel mondo.



### OTTO VOCALI IN CERCA DI CONSONANTI

Tutti questi ti appartengono ad una sola parola. Volete provarvi a ricostruirla, mettendoci del vostro le sole consonanti? Apprendrete così che al tratta di numeri o di individui che è assolutamente impossibile separare.



### SQUADRA MAGICA

1. Antico pirata. — 2. Madonna, resa celebre da Porzano. — 3. Appartiene allo Stato. — 4. Per i polli. — 5. La fine della levata. — 6. Ravenna. — 7. Un bel sero.

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

**GIOCO A PREMIO N. 24: Dormitori - Allevare - Mina - Nestilo - Ria - Esilarare - Rimini - Crimino - Stelato - Stimili - Alzari - Nativo - Beerti - minare - Vari - Mihti - Satti - Reazione - Volatile.**

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Gasparino Rossi, villa propria, Gioia del Colle (Bari); E. Salamano, corso Vittorio Emanuele 2, Torino; Besterino Rossi, via Flavio Bon do 3, Poggi; Fiorenza Fioranti, Mede Lombina (Pavia); Grammatica Laura, via Campana 1, Torino. L'avvio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai solutori: Garrone Mice, Albenga (Savona) e Concettina Beninetti, via San Giuseppe, Leonforte (Siracusa).

**PIRAMIDE DI ANAGRAMMI:** A - Ia - Al - Lal - AN - Sali - Lisa - Salti - Lista - Rabita - Salati - Alzatti.

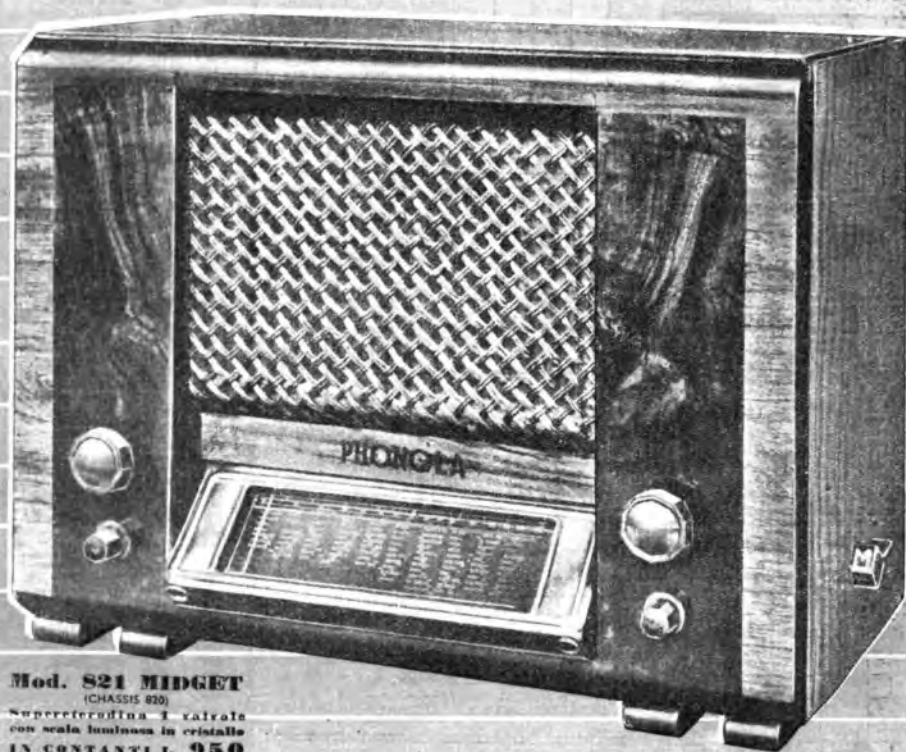
**GRADINI IRREGOLARI:** Motei - Impari - Perire - Napina - Tevere - Rosare

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kRz	m	NOR	kw	Grado-zione
140	1875	Bresen (Romania)	150	
"	"	Witrowo I (Olanda)	100	
164	1807	Labi (Finlandia)	150	
172	1744	Mora I (URSS)	500	
182	1844	Nishi Parigi (Francia)	80	
187	1871	Nomsgard (Germania)	60	
200	1500	Drobitsek (Inghilterra)	150	
216	1380	Motala (Svezia)	150	
218	2358	Varanasi I (Polonia)	120	
220	1304	Losenburg (Danim.)	60	
226	1261	Kalundborg (Danim.)	60	
245	1224	Leningrad (URSS)	100	
260	1134	Oyle (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
339,3	784,5	Nudopret I (Ungh.)	20	
381	765	Banaha Bystrica	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
527	584,3	Litvonia (Lituania)	5	
538	559,7	BOLZANO	10	
548	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	530,8	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Attilio (Lituania)	60	
"	"	PALEMANU	3	
"	"	Stoccarda (Germania)	100	
573	514,8	Riga Lettonia)	100	
"	"	Losimbio (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
"	"	Katsh (Marocco)	25	
610	483,8	FIRENZE	20	
620	483,8	Bruxelles I (Belgio)	15	
"	"	Oslo (Norvegia)	20	
"	"	Lubona (Portogallo)	20	
638	470,3	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Yona la Rea (Francia)	100	
658	453,9	Colonia (Germania)	100	
688	"	449.1 North Region (Ingh.)	70	
"	"	Geslandene (Polonia)	20	
677	443,3	Sofia (Bulgaria)	32	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Yona la Rea (Francia)	100	
713	420,8	ROMA I	50	
722	415,5	Kiev (URSS)	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Mosca di B. (Germania)	60	
748	400,5	Mosca P.T.T.	60	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Nottingham (Ingh.)	50	
786	376	Polona P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,3	Lipsa (Germania)	120	
795	377,4	Breslavia (Polonia)	7,5	
804	372,1	West Region (Ingh.)	70	
814	368,6	MILANO	100	
823	364,8	Bucarest (Romania)	12	
832	360,0	Mosca IV (URSS)	50	
841	350,7	Reutlingen (Germania)	100	
860	345,8	Strasburgo (Francia)	120	
877	342,1	London (Ingh.)	50	
886	338,6	Lina (Austria)	15	
894	333,9	Amberg (Germania)	100	
912	328,0	Tolosa (Francia)	60	
923	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
960	315,8	Breslavia (Germania)	100	
975	312,8	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
984	309,9	Oslo (URSS)	10	
977	307,1	Lublaca (Ingh.)	100	
986	304,3	GENOVA	10	
995	301,5	Mosca V (URSS)	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland B. (Ingh.)	70	
1021	291	Wien (Germania)	100	
1040	288,3	Reutlingen P.T.T. (Fr.)	40	
1050	285,7	Stettin N. (Ingh.)	50	
1058	282,3	SARAJEVO	20	
1077	278,5	Praga (Francia)	15	
1085	274	Mosca II (Polonia)	10	
1104	271,3	NAPOLI	1,5	
"	"	Madona (Lituania)	50	
1113	268,5	Mosca Lettonia (L.)	11,2	
"	"	Budapest (Francia)	100	
1140	261,3	TORINO I	7	
"	"	TRIESTE	10	
1148	261,1	London Nation. (Ingh.)	28	
1158	258,1	Katowice (Polonia)	2,6	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1185	253,3	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1193	251	Wien (Germania)	15	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1249	240,3	Nordbois (Germania)	17	
1258	238,5	ROMA III	1	
1258	235,1	Katowice (Polonia)	2	
1263	231,1	SARAJEVO	1	
"	"	MILANO II	4	
"	"	TORINO II	0,2	
1363	215,4	Radio Lincea (Germania)	25	
1388	208	Parigi P.T.T.	100	

(Dati tratti dall'annuario dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

# IL TRIONFATORE DEL GIUGNO RADIOFONICO



**Mod. 821 MIDGET**

(CHASSIS 820)

Supercircuito a valvole  
con scala luminosa in cristallo  
**IN CONTANTI L. 950**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.)

**Costruito secondo i più recenti dettami della tecnica -- gioiello di sensibilità e di selettività -- l'elegante modello 821 Midget dalla pura voce**

## PHONOOLA

**unisce in un modesto prezzo i requisiti richiesti dal più esigente radioamatore, e si avvia al primato delle vendite per il Giugno radiofonico**

**F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA • PHONOOLA RADIO • MILANO • SARONNO F.I.M.I.**