

RADIOCORRIERE



Un apparecchio
FALTOUSA o TAUMANTE

**SETTIMANALE
DELL'EIAR**
UN NUMERO
SEPARATO L. 0,40

RADIOMARELLI



viaggiate con la
OLIVETTI PORTATILE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA PRIMA CROCIERA DELL'EIAR

SPECIALI FACILITAZIONI AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI ANCHE PER ALTRE CROCIERE

NELL'INTENTO di favorire il movimento turistico, che ha parte importantissima nell'economia nazionale, e nel contempo di facilitare agli abbonati alle radioaudizioni la partecipazione a viaggi che rivestano una particolare attrattiva, l'EIAR ha deliberato di organizzare a mezzo della «Turisanda» (Istituto Italiano di Turismo e propaganda) una sua Crociera lungo le coste italiane, da Trieste a Genova, crociera unicamente riservata agli abbonati alle radioaudizioni e che per questo si chiamerà «I° Crociera dell'EIAR».

Inoltre, e sempre con eguale intento, l'EIAR ha preso accordi con un altro grande Ente Nazionale per la partecipazione dei suoi abbonati ad una Crociera avente per mèta l'Oriente, ed ha sollecitato e ottenuto per essi delle particolari condizioni di favore per una Crociera atlantica.

La nave che porterà gli abbonati dell'EIAR in giro per l'Adriatico e per il Mediterraneo sarà il «Conte Verde», una fra le più belle e più potenti unità della nostra flotta mercantile. Il «Conte Verde» muoverà da Trieste nella notte di domenica 26 luglio, sosterrà a Venezia, a Capri, e chiuderà il suo viaggio nelle prime ore del pomeriggio di giovedì 30 luglio, a Genova, dopo quattro giorni di navigazione.

Da vicino, quanti saranno sul «Conte Verde», avranno modo di ammirare tutte le spiagge della nostra Penisola, tutte le belle coste italiane, così varie e così diverse, qua acciuglienti e delicate, quasi sospire, là aspre, dirute e pittoresche. E avranno anche modo, attraversando lo stretto di Messina e risalendo il Tirreno, di ammirare le isole nazionali, grandi e piccole, quelle che sono ricche di popolazione e abbondanti di ogni genere di prodotti per il favorevole clima e le altre ove vi sono giacimenti di minerali preziosi, come l'Elba, ed oasi di rara bellezza, come Capri.

Questa Crociera dell'EIAR avrà naturalmente una sua caratteristica: si distinguerà dalle

altre che già si sono svolte o si svolgeranno su di un itinerario identico o pressoché identico per una sua speciale irradiazione, in armonia con le particolari funzioni dell'Ente che lo organizza. Avrà cioè, come le altre, per distrazione e diletto dei gitanti, una varietà continua di feste e di giochi, di gare e di competizioni, di richiami e di sorprese, ma

Una Vettuella «Fiat 500» sarà, durante il viaggio, estratta a sorte tra i partecipanti alla Crociera. E chi avrà la bella sorte di vedersi assegnata la nuovissima automobile, uscita dalle grandi officine del Lingotto, potrà da Genova tornarsene con i suoi mezzi al suo domicilio.

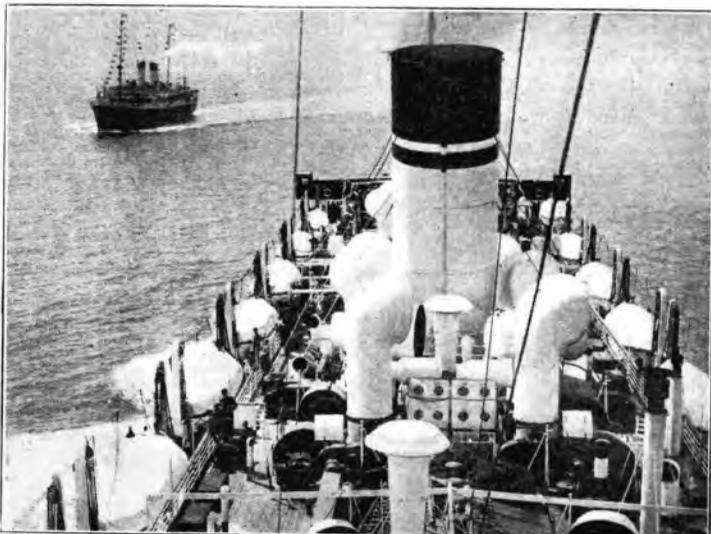
La quota di partecipazione alla Crociera dell'EIAR va da L. 180 a L. 360. Un prezzo eccezionale, convenientissimo, esclusivamente concesso per gli abbonati alle radioaudizioni. Le iscrizioni debbono essere fatte entro il 30 giugno. Qualora le iscrizioni pervenute entro tale data superino la capacità del «Conte Verde», sarà effettuata prima del 15 settembre un'altra Crociera analoga.

La Crociera d'Oriente, per la quale, come abbiamo detto, l'EIAR ha ottenuto delle speciali condizioni per i suoi abbonati, è organizzata dalla Lega Navale Italiana, patriottico sodalizio che diffonde ed esalta nel Paese lo spirito marinaro e propugna tutto ciò che può contribuire a far sempre più grande, più potente e più temuta l'Italia sul mare. Tale Crociera ha più vasto sviluppo, occupa più giorni e naturalmente importa anche una

spesa maggiore. La classe è unica e la quota minima da L. 950. Gli abbonati all'EIAR, che siano anche abbonati alla Lega Navale, versando L. 950 per partecipare alla Crociera d'Oriente otterranno in dono l'abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1937. E non è poca cosa perché procura un risparmio di lire 81.

L'unità navale prescelta per la Crociera d'Oriente è la motonave «Augustus», una tra le più moderne navi della nostra marina mercantile. Si inizia il giorno 2 agosto a Genova e si chiude lunedì 17 agosto nella stessa città; partenza alle ore 12, arrivo alle ore 8.

L'«Augustus» fa una prima sosta di qualche ora a Napoli, poi, per lo stretto di Messina, esce dal Tirreno, passa nel Jonio, entra nel Mediterraneo, punta sull'Egeo. Prima



Un incontro in mare aperto tra i due grandi transatlantici sui quali si imbarcheranno i crocieristi.

anche qualche cosa di più: il collegamento radiofonico con tutte le stazioni dell'EIAR. Il che darà modo ai gitanti di essere presenti in spirito nelle loro case e agli ascoltatori di tutta Italia di avere una diretta vivacissima eco di quanto sarà fatto a bordo del «Conte Verde» nelle quattro giornate di navigazione.

Diciamo di tutte: perché a bordo del «Conte Verde», navigante nell'Adriatico, nel Jonio, nel Tirreno, nel Mediterraneo, ci sarà una delle migliori orchestre della Radio: la ben conosciuta e apprezzata Orchestra Cetra, che eseguirà concerti che verranno diffusi in tutta Italia; concerti di musica leggera e di Jazz ai quali collaboreranno alcuni degli artisti che l'EIAR chiama più di frequente al microfono e che gli ascoltatori avranno piacere di conoscere di persona.

LA FIERA DI PADOVA

L'Illustre prof. Guido de Massi, Presidente della Fiera di Padova, ha parlato al microfono di Radio Milano di questa grande manifestazione e una delle più significative dimostrazioni pratiche della emancipazione economica nazionale voluta dal Fascismo.

Domenica 7 giugno — in felice e significativa coincidenza con la Festa dello Stato — la Fiera di Padova è stata inaugurata da S. A. R. il Duca di Genova e da S. E. l'on. Lantini in rappresentanza del Governo Fascista.

La coincidenza fu occasionale, con la ricorrenza dello Stato attesta che la Fiera di Padova, sorta prima in Italia dal lontano ed ormai leggendario 1919 quando col Fascio rifiorivano i nuovi destini della Patria, non è soltanto espressione materiale di sempre sforzo produttivo, ma affermazione di volontà, di fede tenace di ardente nazionismo.

Nel vago del disciplinamento delle Manifestazioni Fieristiche fatto dal Ministero delle Corporazioni, alla Fiera di Padova è stato riconosciuto il carattere di permanente, la classifica di nazionale, la specializzazione triennale. Su tali caratteristiche la Fiera ha realizzato pienamente la sua manifestazione.

Il carattere nazionale della Fiera ha assunto una significazione speciale nelle attuali contingenze di iniquo assetto economico e la Fiera ha potenziato gran parte dei suoi sforzi per mostrare al popolo italiano che in tutti i campi della produzione e del consumo la lotta per la emancipazione economica nazionale, con l'esclusione dei prodotti dei paesi stranieri, è condotta in modo permanente e irrevocabile.

In tutti i reparti merceologici il visitatore avrà la dimostrazione delle possibilità dell'autarchia economica ed alcune speciali mostre, allestite dagli Enti interessati, indicano che l'azione è in pieno sviluppo ed in completa realizzazione.

Il Concorso 18 Novembre, indetto dalla Fiera e dal Comitato per il Prodotto Italiano pone in evidenza tutti gli articoli con i quali l'industria italiana ha sostituito i similari stranieri dopo l'applicazione delle sanzioni; le Mostre delle fibre tessili vegetali ed animali, da quelle interessantisime della canapa e del cotone al Concorso di prodotti dell'Economia di Rovigo, a quella del lino, della ginestra, del lanital e infine del gelsofi che rappresenta una assoluta e interessante novità, mostrano le molte e geniali possibilità dell'autarchia in questo campo; la Mostra degli articoli italiani da oggetti di pregio realizzati al Concorso di Ricamo insegnano che finalmente si producono in Italia prodotti che non hanno più nulla da invidiare all'estero; la Mostra dell'alluminio fa vedere le molteplici applicazioni di questo metallo ita-

liano; la Mostra farmaceutica, la Mostra degli Ispettorati Provinciali e delle Stazioni Sperimentali delle Venecie; la Mostra degli animali da corle e della pesca; la Mostra dei principali Paesi Femminili d'Italia; la Mostra da Partito, quella delle Massie rurali padovane; quella della Piccola Industrie organizzata dall'Istituto Veneto per il lavoro; la Mostra dei Monopoli e quella delle Cannelle di irrigazione; la Mostra dell'Umpia e dello Sport; e infine quella del Carburante nazionale, approuvata dal Duca di Savoia, dal Comitato Corporativo dei Combustibili liquidi e completata da apposito Concorso del RACI, sono tanti aspetti del carattere antistraniero della 18^a Fiera di Padova.

La partecipazione e gli appoggi alla Manifestazione dei Ministri della Aeronautica, della Guerra, delle Colonie, dell'Agricoltura, della Stampa e Propaganda, e particolarmente quella del Ministero dei Lavori Pubblici che in una Mostra quanto mai interessante allestita dal Magistrato alle Acque svela ai visitatori i tormenti dei fiumi veneti e ne illustra i rimedi; l'intervento delle Confederazioni Nazionali, di cui quelle dell'Agricoltura con Padiglioni propri assai significativi; l'interessamento degli alti Enti Politici, Culturali e Scientifici; infine il riconoscimento e l'appoggio del Partito e l'interessamento del pubblico che ogni giorno affluisce nei recinti della Fiera, stanno a dimostrare che la Fiera di Padova è pienamente riuscita.

La prima Fiera effettuata dopo la conquista africana ha voluto che nei suoi quartieri si allestissero, nei loro aspetti economici e sociali, speciali rassegne africane, che si sono realizzate attraverso la Mostra dei prodotti del suolo etiopico organizzata dalla Confederazione Fascista degli Agricoltori; dei cimeli dei nostri pionieri e dei nostri eroi sacrificatisi per affermare il diritto di Roma su quelle terre; e dell'ambiente realizzato nel villaggio africano, nell'ambiente ambientato nello sfondo caratteristico dell'ombra dorata dell'attuale aspetto fa riscuotere un razionale centro colonizzatore dell'Italia Imperiale.

La Fiera di Padova, oltre ad una funzione fondamentale squisitamente commerciale raggiunta attraverso il forte ed eletto numero di espositori che la riempie in ogni settore, assolve quest'anno in maniera tutt'altro che speciale una funzione di propaganda, di educazione, di elezione che assume un alto valore politico.

LA SPARIZIONE DELL'ANELLO DI SATURNO

Galileo fu il primo a rendersi conto, già nell'estate del 1610, dell'esistenza, intorno a Saturno, di misteriose appendici, di natura imprecisabile dato il numero molto limitato degli ingrandimenti dell'istrumento di cui disponeva. Ma appena due anni dopo si verificava una circostanza che lo rendeva perplesso sulla veridicità della propria scoperta su Saturno: le misteriose appendici scomparivano del tutto, senza che si potesse adurre una spiegazione attendibile. Ora, proprio in questi giorni, si ha ancora una volta la sparizione del famoso anello.

Se si ricorda il nostro Gian Domenico Cassini riusciva a dare una spiegazione audace della struttura e dell'origine del misterioso anello: mentre, coal, lo si era supposto di una composizione solida ed omogenea, egli intravede, invece come si trattasse di uno sciume di astricoli turbini in continuo smacco.

Questa spiegazione ispirò sottoseite ipotesi cosmogoniche che, generalizzate, venivano applicate alla genesi di altri mondi e di altre formazioni siderie. L'ipotesi del Lanice, secondo la quale i pianeti sarebbero provenienti dal Sole per lo staccarsi della sua originaria massa di gas e di quei gas di materia comata raccolti poi in nuclei planetogeni, fu ispirata appunto dalla considerazione dell'anello di Saturno, il quale si riteneva originato da un tale processo evolutivo. Ma nel corso dell'Ottocento si fece strada un'ipotesi opposta: il Roche determinò — matematicamente — un limite critico vicino a ciascun pianeta, all'interno del quale non potevano sussistere alcuni satelliti poiché, ove li fosse capitato, sarebbe stato disgregato dall'intensa azione gravitazionale del pianeta stesso. Ora, l'anello di Saturno si trova ben al di dentro di detto limite (24,4 raggi del pianeta), ed il supporre, quindi, che esso sia prodotto dalla disgregazione di un originario satellite — un'undecima luna di Sa-

turno — avventuratosi ad una distanza pericolosa dall'astro primario, è più che naturale. Ma veniamo alla spiegazione della periodica sparizione dell'anello, che si ripete piuttosto frequentemente.

Il piano dell'anello — inclinato di 28 gradi sul piano dell'orbita di Saturno — si mantiene sempre parallelo a se stesso. La Terra, di tanto in tanto, viene a trovarsi precisamente in detto piano, e poiché lo spessore dell'anello è minimo (poche decine di chilometri) si determina allora la scomparsa: l'anello, in tali circostanze, appare, nei maggiori telescopi, come un profilo rettilineo non del tutto regolare, attraversante la zona equatoriale del pianeta.

Ma anche per altre cause — sempre di natura geometrica — può determinarsi la sparizione. Se nel piano dell'anello viene a trovarsi il Sole, esso non potrà illuminarlo che di taglio. Ed allora, anche se la Terra si trova fuori di detto piano, si noterà lo stesso la sparizione. Ed una terza causa può determinare il fenomeno: se la Terra e il Sole vengono a trovarsi da parti opposte rispetto al piano dell'anello, è chiaro che noi non ne potremo scorgere la faccia ricchiarata, bensì quella oscura. La sparizione che avverrà alla fine di questo giugno è dovuta alla prima delle cause accennate. Per vari giorni il nostro pianeta resterà pressoché nel piano dell'anello, per cui la sparizione si prolungherà notevolmente. Il 28 e il 29 giugno gli anelli scompariranno quasi del tutto nei piccoli strumenti, mentre con quelli potentissimi essi potranno essere studiati nel loro spessore. Nei primi giorni di luglio riapparirà la faccia nord, che resterà visibile sino alla fine di dicembre, epoca in cui si avrà ancora una sparizione. Si renderà poi visibile la faccia sud del Sistema, per la durata di 5 o 6 mesi circa, e alla mezza rivoluzione di quel pianeta intorno al Sole.

CRISTOFORO MENNELLA.

sosta verso l'Oriente, l'Isola di Santorino; la seconda, Rodi. Nella città del cavaliere, nella città dei crociati l'«Augustus» si ferma tutta una giornata. Cile facoltative sono organizzate a Calitea, a Lindo e a Monte Sant'Elia.

Lasciata Rodi alle 19 del giovedì, la potente motonave si avvia a Berutti, il maggior porto della Siria, ove giunge il venerdì alle ore 7 e vi resta sino alle 19 del sabato. In automobile i croceristi da Berutti passano a Damasco, visitano il Libano, l'Antilibano e le grandiose rovine di Baalbek; tutti luoghi sacri alla memoria.

Dalle 19 del sabato alle 17 del lunedì ora in cui la motonave giunge ad Istanbul, l'«Augustus» naviga e naviga in quel mare e tra quelle isole che hanno tanta parte nella storia primordiale, miti e leggende, delle stirpi chiamate per virtù di forza e d'intelligenza a dominare il mondo. Ad Istanbul, a Bisanzio, la meravigliosa città oggi non più viva che per i fantasmi gloriosi, fastosi e sanguinosi del suo passato, i partecipanti alla Crociera d'Oriente restano sino al mercoledì 12 agosto, poi riprendono la peregrinazione: traversano il Bosforo, il Mar di Marmara, i Dardanelli. Natura e arte qui rivogliono: storia e leggenda si impennano. Il giovedì 19 agosto i croceristi sostano nell'Isola di Patmos, l'Isola delle visioni apocalittiche, poi riprendono a navigare; si fermano a Catania il sabato per la visita all'Etna, giungono a Napoli nella mattina di domenica 16 agosto e sbarcano a Genova il lunedì alle ore 8 del mattino dopo aver navigato per 15 giorni.

La terza Crociera che si intitolò Crociera Atlantica, per la quale l'«Eiar» ha ottenuto per i suoi abbonati una notevole riduzione nella quota d'iscrizione, muove da Amburgo, ma il concentramento degli italiani che vi partecipano è fatto a Chiasso mercoledì 20 agosto.

Attraversata la Germania è visitata Amburgo, i croceristi si imbarcano sulla motonave «Milwaukee» che leva l'ancora alle ore 13 di giovedì 27. La prima sosta la motonave la fa a Boulogne. Sfora poi senza toccarla la Spagna e giunge a Lisbona il 31. Mercoledì 2 settembre i croceristi sono all'Isola di Madiera; il venerdì 4 settembre a Ceuta, la capitale del Marocco spagnolo; la domenica 6 a Palma di Maiorca; il 7 a Tarragona; a Barcellona il giorno 8 e il giorno 9 a Cette, di dove i giganti muovono per visitare l'arena romana di Nîmes e il castello dei Papi di Avignone. Nei nostri mari la motonave «Milwaukee» entra il 10 settembre; i croceristi sono a Napoli il giorno 11, a Messina il giorno 12. Attraversano il Jonio, risalgono l'Adriatico, visitano Gravosa, Ragusa, Cettigne, traversano le Bocche di Cattaro e sbarcano a Venezia nel pomeriggio del 15 settembre.

Chi va quanto a dire 20 giorni di navigazione, peregrinazione tra due Continenti, sosta in paesi importanti o caratteristici per la storia e per la via d'oggi di cinque diverse Nazioni. La quota di partecipazione alla Crociera va dalle lire 1800 alle 3200, tutto compreso. Per gli abbonati alle radioaudizioni l'«Eiar» ha ottenuto una riduzione particolarissima del 10 per cento.

I partecipanti alle tre Crociere usufruiranno del ribasso ferroviario del 50 per cento per raggiungere la località di partenza e ritornare al luogo di residenza. Per la Crociera dell'«Eiar» per recarsi a Trieste e tornare da Genova; per la Crociera d'Oriente per andare e tornare da Genova; per la Crociera Atlantica per raggiungere Chiasso e tornare da Trieste.

Le prenotazioni per le tre Crociere gli abbonati alle radioaudizioni devono farle presso le sedi dell'Istituto Italiano di Turismo e Propaganda «Turisanda»: Milano, via Silvio Pellico, 8; Torino, piazza S. Carlo; Bari, via Principe Amedeo, 106; Bolzano, piazza Vittorio Emanuele III, 6; Firenze, piazza Vecchia, 1; Genova, piazza Nazaria, 64; Palermo, via Stato, 122; Roma, via delle Terme, 95; Trieste, viale Regina Elena, 1; Venezia, Riva Schiavoni, 4191.

All'atto della prenotazione gli abbonati dovranno fornire gli elementi da cui risultano la regolarità del fobassamento e dei relativi pagamenti.



Il vice-Segretario del Partito legge la motivazione del conferimento della prima tessera del Fascio di Addis Abeba al Maresciallo Badoglio.



S. A. R. il Principe di Piemonte premia i vincitori del Campionato militare per pattuglie di Fanteria.



S. A. R. il Principe di Piemonte in visita alla X Fiera del Libro.



La contessa Edda Ciano Mussolini consegna alla regista tedesca Leni Riefenstahl la coppa dell'Istituto Nazionale Luce vinta alla Mostra Cinematografica di Venezia.



Il De Vecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educazione Nazionale, e l'on. Adelchi Serena vice-Segretario del Partito, alla Festa del Libro.



Le LL. EE. Ciano, Alfieri, Lessona, Lantini partono in volo dall'aeroporto del Littorio per recarsi a S. Rossore a prestare giuramento nelle mani di S. M. Il Re.

CONCORSO E I A I R

PER IL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CINQUE NUOVI PREMI sono stati aggiunti a quelli in danaro nel Concorso indetto dall'Eiar fra gli acquirenti di apparecchi radio a valvole dal 1° al 30 Giugno 1936-XIV, e precisamente:

5 BIGLIETTI GRATUITI per cabina a due letti (n. 2 quote di partecipazione per biglietto) nella Grande Crociera in Oriente organizzata dalla Lega Navale Italiana con la motonave « Augustus », dal 2 al 17 Agosto 1936-XIV. Itinerario: Genova - Napoli - Isola Santorino - Rodi - Berruti - Istanbul - Isola Patmos - Catania - Napoli - Genova.

COMPLESSIVAMENTE QUINDI VERRANNO ESTRATTI I SEGUENTI PREMI:

AI COMPRATORI:

UN PREMIO DI LIRE **6000** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **3500** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **2000** IN CONTANTI

20 PREMI DI LIRE 500 CADAUNO IN CONTANTI

5 BIGLIETTI GRATUITI PER CABINA A DUE LETTI (n. 2 quote di partecipazione per biglietto) nella Grande Crociera in Oriente organizzata dalla Lega Navale Italiana con la motonave « Augustus » dal 2 al 17 Agosto 1936-XIV.

AI VENDITORI:

UN PREMIO DI LIRE **2000** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **1000** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **500** IN CONTANTI

(rispettivamente ai venditori degli apparecchi vincenti i primi tre premi assegnati ai compratori).

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO DEL CONCORSO

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso, recante data e indirizzo della ditta in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1936 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1936. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il ca-

rico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno. L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 15 luglio 1936-XIV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Revisore Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ad assicurata, non oltre il 25 luglio 1936-XIV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il giorno 25 luglio 1936-XIV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1936. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità, previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.



LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«IL RE» DI UMBERTO GIORDANO

QUANDO nel gennaio del 1929, alla Scala di Milano, il Re di Umberto Giordano ebbe la sua prima assoluta esecuzione, una magnifica esecuzione curata e presieduta da Arturo Toscanini) le accoglienze del pubblico dimostrarono in modo chiaro, per grado di intensità e di simpatia approvativa, di corrispondere equamente e ragionatamente al valore dell'opera.

Personalmente e modestamente riteniamo però che la vera portata artistica di questo Re sia assai più notevole, se non più evidente, di quanto possa arguirsi da una sola e prima audizione. E ciò per varie ragioni da rimarcarsi nella considerazione ed illustrazione dello spartito, che, sorvolando la ricostruzione della vicenda librettistica già sintetizzata su queste colonne nel numero esclusivamente dedicato alle favole del melodrammi da tramettersi nella corrente stagione lirica dell'Eiar, controlleremo nei suoi singoli valori musicali, segnalando, ad ausilio dell'ascoltatore, i più notevoli e considerandone anche l'altezza e la portata espressiva subordinatamente o coordinatamente al significato del testo letterario e del gioco scenico.

Il Re è un vero e proprio atto lirico svolto con condensazione e sobrietà in tre quadri deci-



« Il Re » - Quadro I

samente e sensibilmente individuati e contrapposti nelle proprie qualità e quantità espressive. Si vuol dire, con questo, che il musicista ha volutamente pesato sulle singole ripartizioni scenico-musicali circoscrivendo ed isolandone sensibilmente un tipico e definito carattere espressivo. Il primo quadro è immaginoso, fantasioso e pur saldamente rusticano e popolare; il secondo appare goffo, compositto ironico e la scena della reggia è apposta caricata con effetti di sicura evidenza; satirico dapporina, poi amaramente burlesco è il terzo quadro ove la conclusione teneramente ed ingenuamente moraleggiante riporta alle prerogative iniziali della vicenda. L'elemento essenziale di cui si è servito Giordano per la raffigurazione di questi tre quadri è stata l'orchestra. Occorre segnalare subito e a titolo di lode che la sensibilità orchestrale ed armonica dell'autore ha raggiunto qui una capacità realizzativa che se altrove si svelava e si faceva sentire sempre in secondo piano o per virtù dell'azione vocale, qui si autoseprime pienamente risultando, anzi, quale vera protagonista dell'opera. Si tratta di una orchestrazione davvero gustosa, piacevole e scintillante, sapida nei ritratti e nei risultati strumentali, ricca vivacissima e mutevole negli episodi più importanti, brillante e addirittura spregiudicata e talora sfrontata negli effetti fonici e timbrici. Vi si riscontra talvolta, e con un certo compiacimento, lo studio attento e quasi sempre assimilato delle manifestazioni armoniche e tonali più aggiornate e seguite. L'azione vocale invece non rinuncia — specialmente laddove l'effusione liricamente cantata può aderire allo spirito del testo — ai particolari caratteri della cantabilità aperta e melodica tipica di Giordano riuscendo ad attuare spesso, a tutto vantaggio della realizzazione operistica che lo richiedeva, un contrasto decisamente acuto tra i due elementi compositivi voce e orchestra. La impostazione dei personaggi appare sicura appropriata



« Il Re » - Quadro III

Il più delle volte invidiosissima. Per Rosalina bizzosa capricciosa alluca ma tenera ed infantile la vocalità passa da secca e dure angolosità ai languori più fluenti e caloresi; per Colombello innamorato sommessimo e paziente l'espressione è quanto mai dolce ed ingenua; meno decisa e rilevata se pur ironica e sarcastica la figura del Re; e non si possono dimenticare le figure minori atteggiate tutte con spirito caricaturale e con saporita disinvoltura.

Passando ora alla segnalazione degli episodi più belli del lavoro ricordiamo nel primo quadro (di gran lunga il più notevole) la frase di Colombello « Tutte le sere » lirica e cantabilissima, il scelto divertente e sapidissimo, i vocalizzi di Rosalina popolarmente cadenzati e poi tutta la sua lunga scena sulle parole « Son sei giorni » e « Colombello sposati ». Il prestissimo finale, dopo l'annuncio del Banditore, sfocia con vivacità di effetti nell'intermezzo ove la frase iniziale calda ed ampia si prolunga in una sinuosa cantabilità liricissima facilmente e pienamente melodica. Il secondo quadro si apre con un coro di fanciulli, cui succedono il terzetto vivace e sicuramente costruito, la scena di Rosalina arricchita da episodi strumentali briosi e coloriti conclusi nel finale sinfonico fortemente grottesco e satirico. Nel terzo quadro — ove il reperto lirico si atteggia con elementi preponderanti — notiamo la frase di Rosalina « In un mattino sereno » limpidamente cantata, il duetto tra Rosalina e il Re un po' troppo melodrammatico se comparato alla tenue vicenda sentimentale; durante questo duetto troviamo l'episodio mimico



« Filanda magiara » - Scena I, IV e VIII

sinfonico del Moro che si deve ritenere una delle pagine più caratteristiche e riuscite dell'opera per la viva individuazione strumentale ardita e spavalda, per lo spiritoso atteggiarsi del dialogo strumentale e per la deliziosa conclusione attuata con uno spirito irresistibile nel suo unigenismo ridovamente e burlesco e satirico. Nella scena finale di Rosalina e Colombello il tono lirico si innalza in pagine di effusione melodica piena serena suadentissima.

Questi dunque sono i momenti più rimarcabili dello spartito di Giordano. Taveri notò i quali non ci esime da rimarcare anche l'organica unità complessiva e compositiva, la giustezza della proporzione musicale quantitativa, il taglio scenico sicuro e ben calcolato.

RENATO MARIANI.

« FILANDA MAGIARA » DI KODALY

La Filanda magiara di Zoltan Kodaly; ecco un'altra opera che non mancherà di suscitare vivo interesse nel pubblico degli ascoltatori della radio. Basterebbe ricordare che Zoltan Kodaly è l'autore del *Salmu Ungarico*, quella grandiosa composizione per tenore, coro e orchestra che, allestita quest'inverno nell'Auditorio di Torino, ha mostrato ancora una volta a quale perfezione giunge ormai l'arte musicale contemporanea.

Effettivamente Zoltan Kodaly è da considerarsi fra i maggiori musicisti viventi ed anche fra le figure più caratteristiche. Egli è autore di musica sinfonica, di musica da camera, vocale e strumentale, ed al teatro ha dato solamente un *Liederespici* popolare, *Hary János* (rappresentato a Budapest nel 1928), oltre all'opera che l'Eiar allestisce in questa settimana.

La *Filanda magiara* non è la prima volta che si eseguisse; già nel 1922 comparve alla « Scala » ove fu accolta con vivo successo.

Se per un gruppo di sonate (una per violino e pianoforte, una per violoncello e violino, ed una per violoncello solo) Kodaly si è segnalato all'attenzione dei musicisti quale artista di una natura melodica eccezionale, creatore di canti inesauribili ed ispirati svolgiti in una scrittura contrappuntistica distinta e personale, per la musica di scena e per le composizioni sinfoniche — nelle quali il tono si eleva, il senso epico predomina, egli si è avvicinato maggiormente alla comprensione del pubblico.

Si è parlato di musica di scena poiché Kodaly ha affrontato il problema del teatro musicale in maniera originale e maggiormente rispondente al suo temperamento di musicista popolare e raffinato ad un tempo.

Conoscitore profondo del folclore ungherese, ammiratore della propria terra, egli ha saputo far rivivere nella sua arte le aspirazioni poetiche e musicali del suo popolo con mano delicata di artista colta e sensibile. Per questo la *Filanda magiara* si distacca dalla concezione usuale del melodramma, ed anche da quelle opere, come per esempio il *Boris*, che si servono del patrimonio filodrammatico. La *Filanda magiara* infatti vuol essere un tentativo di « teatro epico », di opera creata

Le leggende dei fiori

MODALITÀ DEL CONCORSO

1) A partire da martedì 23 giugno e fino al giorno 12 settembre p. v. tutti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presumibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di quel fiore.

2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando vincitore i dieci fiori che hanno avuto più suffragi.

3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.

4) Ai quattro fiori primi nell'ordine verranno assegnati i primi quattro premi. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.

5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.

6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline.

7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul *Radiocorriere*.

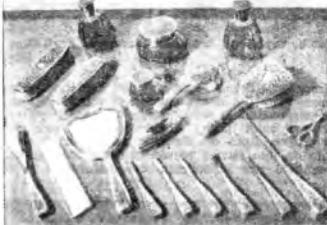
La S. A. Stabilimenti L. E. P. I. T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'EIAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare **LE LEGGENDE DEI FIORI** a partire da martedì 23 corr.

Qual è il fiore che preferite?

In ogni cuore esiste il segreto di un fiore. dite questo vostro segreto alla L. E. P. I. T. e potrete concorrere ai seguenti premi:

1°, 2°, 3°, 4° PREMIO:

UN SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO MASSICCIO TUTTO INCISO A MANO CON RIPORTI IN ORO. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. CALDERONI & C. di Milano e inoltre **UNA CASSETTA L. E. P. I. T. CONTENENTE LA SERIE AZAR E LE PRINCIPALI SPECIALITÀ L. E. P. I. T.**



Dal 5° al 14° PREMIO:

Cassetta L. E. P. I. T. contenente la Serie **AZAR** e le principali specialità L. E. P. I. T.

Dal 15° al 34° PREMIO:

Un pacco assortito delle principali specialità L. E. P. I. T.

Dal 35° al 64° PREMIO:

Un pacco assortito di specialità L. E. P. I. T.

Oltre a 1000 premi di consolazione: nuovo sapone **SPUMAVERA L. E. P. I. T.** per toletta.



LE LEGGENDE

I.

FLORA

LE LEGGENDE DELLA MAGGIORANA E DELLA SERENELLA.

II.

I FIORI DELL'AMORE

LE LEGGENDE DELLA ROSA ROSSA E DEL NARCISO.

III.

I FIORI DELLA NOTTE

LE LEGGENDE DELLA ROSA BIANCA E DEL GELSOMINO.

IV.

I FIORI DELLA BELLEZZA

LE LEGGENDE DELLA CAMELIA E DELLA ZINNIA.

V.

I FIORI DELLA FEDELTA'

LE LEGGENDE DEL NON TI SCORDAR DI ME E DEL FIORDALISO.

VI.

I FIORI DELLE ALPI

LE LEGGENDE DELLA LAVANDA E DEI FIORI ALPINI.

VII.

I FIORI DEL MISTERO

LE LEGGENDE DELLA NINFEA E DELLA PASSIFLORA.

VIII.

I FIORI DELL'AMICIZIA

LE LEGGENDE DELLA GILICINE E DELL'IRIS.

IX.

I FIORI DELLA PURITA'

LE LEGGENDE DELLA GAGGIA E DELL'AMORINO.

X.

I FIORI DELL'EBBrezza

LE LEGGENDE DEL MUGHETTO E DELLA MAGNOLIA.

XI.

I FIORI DELL'UMILTA'

LE LEGGENDE DELLA MAMMOIA E DELLA ROSA DI MACCHIA.

XII.

I FIORI DELL'AUTUNNO

LE LEGGENDE DEL CICLAMINO, IL MESSAGGIO DELLA FREDDOLINA.



IL GIOCO DEL CALCIO IN PIAZZA DELLA SIGNORIA

L'APPARIZIONE in Firenze del gioco del calcio dovrebbe risalire almeno al '300, ma la prima di cui si abbia notizia documentata, nella poesia di un anonimo celebratore, risale all'anno 1439. Dopo quell'anno è molto più agevole seguire la fortuna e le vicende del calcio, fino all'ultima partita che fu giocata nel 1770, perché si dispone di una copiosa iconografia e di una bibliografia abbastanza ricca, le quali consentono una fedele ricostruzione della tecnica di svolgimento. È stato appunto mediante tali sussidi documentari, che si è potuto di recente rievocarne la celebrazione in Firenze, dove ora offre due volte all'anno, al pari del Pallo di Siena, uno spettacolo di altissimo interesse storico e popolare, che attrae in folla italiani e stranieri, avidi di manifestazioni in cui la bellezza s'accoppia con una eloquente significazione.

L'iniziativa ha uno scopo ben più alto di quello che potrebbe sembrare. Essa intende richiamarsi alla celebre partita svoltasi il 17 febbraio 1530 sulla piazza S. Croce, mentre la città era assediata dall'esercito imperiale e le speranze di salvezza si andavano attenuando, perché le forze e i mezzi di resistenza diminuivano. Nonostante le avversità e le calamità, lo spirito degli assediati in quel triste scorcio d'inverno del 1530 era ancor pronto e combattivo. E la partita da giocarsi in Piazza S. Croce, in vista delle soldatesche imperiali, accampate ed affollate sulle più alte colline della cerchia che strange Firenze come in un anello verdigliante, nient'altro voleva significare che una sfida spavalda contro di esse e contro l'ingiusto destino a cui era ormai volata la sorte della città martoriata dalla fame, dal ferro e dal fuoco.

Il nemico, dagli appostamenti del Giramonte e di Santa Margherita a Montici, disturbava lo svolgimento del gioco con disordinati tiri di artiglieria, i quali non facevano che accrescere nella gioventù fiorentina la rabbia e la smanìa di combattere,

che la partita non era che una preparazione spirituale alla grande sortita in massa decisa per la notte ventente, ed in cui essa avrebbe lasciato il fiore delle sue forze.

Dopo quattro secoli da quel lontano giorno, i fiorentini si raccolgono ora due volte all'anno in

sono i rappresentanti della Nobiltà fiorentina, i gruppi delle antiche milizie e i vessilli delle antiche Corporazioni. L'ingresso in Piazza della Signoria, preceduto dai Valletti del Comune e dagli Alferi della Provincia in costume, come pure la cerimonia del saluto alle Autorità, costituiscono uno spettacolo indimenticabile.

Ogni squadra si compone di 27 giocatori così suddivisi: 3 Datori indietro; 4 Datori innanzi; 5 Scunciatori; 15 Innanzi, divisi in tre gruppi.

Il gioco consiste nel far passare la palla oltre gli steccati di fondo. Ciò che chiamasi vincere la



Nobili, tamburini, trombetti, sergenti degli Otto di Balìa danno al corteo fiorentino del Gioco del calcio l'antica pittoresca magnificenza.

Piazza della Signoria ad assistere alla celebrazione commemorativa d'una partita di calcio in livrea, svolta secondo le norme della tecnica antica; ciò avviene nella prima domenica di maggio e il 24 giugno, festa del Patrono. La partita è preceduta da uno storico corteo di circa 700 figuranti, magnifico per la bellezza dei costumi, e in cui

«caccia». Alla fine del gioco la squadra che ha più volte vinto la caccia viene dichiarata vincitrice.

La palla può essere giocata con i piedi e con le mani. Ogni giocatore può trattenerne in mano la palla senza limite di tempo, e può percorrere con essa tutto il campo. I giocatori possono usare tutti i mezzi per cercare di togliere la palla all'avversario. L'avversario in possesso della palla potrà essere fermato solo di fronte, e mediante l'uso delle braccia. È considerato fallo gettare la palla al di sopra dello steccato. Ogni fallo è punito con un lancio libero dal centro del campo. In caso di fallo grave il Maestro di Campo può espellere il giocatore colpevole consegnandolo al Capitano di Squadra. Il giocatore espulso sarà privato del premio e non sarà più ammesso alla disputa del gioco.

Qualora si verifichi una mischia grave il Maestro di Campo sospende il gioco e lo fa riprendere dal centro del campo lanciando il pallone in aria.

Due falli valgono quanto una caccia in favore di chi li ha fatti. Uscendo la palla dalle linee laterali viene rimessa in campo da un giocatore della squadra avversaria, nel punto dal quale essa è sortita.

Il capitano e l'alfiere delle squadre debbono considerare estranei al gioco. Il gioco dura sessanta minuti senza interruzione alcuna. Dopo ogni caccia le squadre devono cambiare campo.

Prima dell'inizio della partita, l'Araldo della Signoria legge il bando. Alla fine della partita viene assegnata ai vincitori la tradizionale vitella bianca.

Come si vede, si tratta di un gioco in cui tutte le forze dei muscoli e dell'intelligenza sono in atto. La vittoria dipende in massima parte dalla agilità, disciplina dei giocatori preparata ed esercitata sotto la guida dei Capitani di Squadra.

Data la violenza dei movimenti e la frequenza degli urti, il pavimento della piazza viene ricoperto di un alto strato di sabbia.

Dopo la partita, il corteo si ricompone tra le acclamazioni dei vincenti e le reazioni dei vinti, per ripercorrere le antiche vie fiorentine tra fitte ali di popolo, fino al Chiosso monumentali di Santa Maria Novella dove si scoglie.

VENTURINO LUCCHESI.



I fuochi di S. Giovanni a Firenze (da un quadro di Telemaco Signorini) - Giovedì 24 alle 20,35 le stazioni dell'Italia Settentrionale trasmetteranno una allegra radiocena folcloristica, scritta da Luigi Bonelli, e dedicata appunto a questa bella festa fiorentina.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19.52).
Ore 15: Musica zingana. Inno nazionale.
Città del Vaticano (metri 19.84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli americani (in latino e francese).

Daventry

(Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 5.30: metri 13.97; metri 16.86).
(Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 19.78; metri 25.53; metri 31.32).

Ore 0: Radiocommedia — 0.20: Musica sincopata — 0.55: Varietà — 1.20: Cronaca sportiva — 3: Organo da cinema — 3.30: Concerto vocale — 3.55: Musica brillante — 8.20: Musica da camera — 13: Dischi — 13.30: Musica brillante — 14.20: Dischi — 15: Concerto variato — 16.50: Dischi — 17.15: Varietà — 17.30: Banca militare — 18.15: Musica brillante — 18.45: Dischi — 19.20: Musica brillante — 21: Musica da camera — 22.5: Concerto variato — 23: Dischi — 23.30-23.45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 1.15-3.15: Musica riprodotta — 4.30-5.45: Radioteatro (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-18: Concerto ritrasmesso (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato — 19: Musica variata e popolare — 20.30: Ritrasmessione (metri 25.60).

Ore 23.45: Concerto ritrasmesso.

Russyede (metri 29.4).
Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura Lied popolare — 17.45: Banda militare — 18.30: Programma variato per la domenica sera — 19: Concerto variato — 20.15: Programma variato — 21.15: Varietà.

LUNEDI'

Budapest (metri 32.88).
Ore 0: Musica zingana (reg.) — Inno nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31.13 - kHz. 9635

LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e Notiziario in inglese e in italiano
Trasmisione dello Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera

TOSCA

Musica di GIACOMO PUCCINI
Interpreti: Giuseppina Cobelli, Giovanni Malipiero, Carlo Tagliabue.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANIINI
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI
Conversazione del prof. ENRICO BOMPIANI dell'Università di Roma sul tema: « Il valore della lingua italiana come mezzo di esplorazione scientifica »
Ultime novità tra le canzoni d'Italia eseguite dal soprano MARIA BARATTA.

MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York
Annuncio in inglese e in italiano.

CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI con la collaborazione del soprano MERCEDES CASAS e del tenore GIOVANNI MANFRA.
1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; 2. Bellini: I puritani, grande aria della pazzia; 3. Donizetti: Elisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (soprano); 4. Rossini: Semitamide, « O bel ragno lusinghiero »; 5. Cilea: L'Arlesiana, lamento di Federico (tenore); 6. Bizet: Carmen, preludi atto secondo, terzo e quarto.
Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di generale interesse.
Canzoni dialettali interpretate dal baritone LUIGI BERNARDI: a) Tosti: A Marechiaro; b) De Curtis: Senza nessuno; c) Buzzzi Peccia: Serenata gelata.

VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano.

Trasmisione dallo studio dell'E.I.A.R. di Torino del secondo atto dell'opera

LINDA DI CHAMOUNIX

Musica di GAETANO DONIZETTI
Interpreti: Lina Pagliughi, Giuseppina Sani, Enzo De Muro Lomanto, Giuseppe De Luca, Afro Poli.
Maestro direttore e concertatore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
Conversazione della signorina AMY BERNARDY: « La voce di Roma a mezzanotte »
Canzoni dialettali interpretate dal soprano MARIA ZILIA.

Città del Vaticano (metri 19.84).
Ore 18.30-18.45: Note religiose in italiano. (metri 50.25).
Ore 20.20-15: Note religiose in italiano.

Daventry (Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).
Ore 15.30: metri 25.53; metri 31.55).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31.13 - kHz. 9635

MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24.20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano - Notiziario in Italiano.
Trasmisione della commedia

TANTO VA LA GATTA AL LARDO

Un atto di GHERARDI DEL TESTA
Direzione di G. GHERARDI.
Regia di A. SILVANI
Compagnia di prosa dell'E.I.A.R.
Ultimi successi di canzoni eseguite dal TRIO PIRONE
Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24.20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - Notiziario in Italiano.

Trasmisione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un

CONCERTO DI CANZONI ITALIANE

Conversazione di S. E. il Senatore GIOVANNI GIURATI sul tema: « Ragioni ideali della nostra azione in Africa Orientale ».
Arie di opere interpretate dal soprano MARIA GRIMALDI e dal basso GIOVANNI PASTOCCHI.
Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24.20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano - Notiziario Italiano.

Trasmisione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Torino:

SERATA DONIZETTIANA

Brani dell'opera
LUCREZIA BORGIA
1. Scena e romanza di Lucrezia; 2. Duetto Lucrezia e Gennaro; 3. Cavatina di Alfonso; 4. Terzetto Lucrezia - Gennaro - Alfonso; 5. Brindisi di Orsini; 6. Duetto finale Lucrezia e Gennaro.
Interpreti: Giannina Arangi Lombardi, Maria Marucci, Enzo De Muro Lomanto, Umberto Di Lello, Luigi Milanese, Armando Olannotti, Alessio Solcy, Natale Villa.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.
Arie di opere interpretate dal soprano AUGUSTA QUARANTA; a) Cilea: Adriana Lecocquer - « Poveri fiori »; b) Mascagni: Cavalleria rusticana, « Aria di Santuzza »; c) Puccini: Manon - « Lescaut »; « In quelle trine morbide ».
Notiziario in spagnolo e portoghese.

(Ore 12: metri 31.97; metri 16.88).
(Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 19.78; metri 25.53; metri 31.55).

Ore 0.17: Contralto e piano — 1.5: Concerto di piano — 3.0: Concerto di organo — 5.30: Varietà — 6.20: Concerto orchestrale — 13: Musica brillante — 14.20: Con-

STAZIONI ESTERE

certo dal Savoy. — 15: Dischi — 16: Violino e piano — 16.30: Banda e baritono — 17.15: Orchestra zingana — 18.45: Dischi — 19.20: Musica da ballo — 20: Varietà — 20.45: Concerto variato — 21: Radiocommedia — 21.30: Musica da ballo. — 23.10-23.45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale), (metri 25.00).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.45: Musica riprodotta (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi (metri 19.86).

Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-18: Concerto strumentale (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.30: Ritrasmessione (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russyede (metri 29.4).
Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura Lied popolare — 17.45: Per i giovani — 18.45: Cello e piano — 19.15: Programma variato — 20.30: Varietà musicale — 21.30: Rudi Diefen: Musica per sette archi.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 18.30-18.45: Note religiose in inglese. (metri 50.25).

Ore 20.20-15: Note religiose in inglese.

Daventry (Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).

(Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).

(Ore 5.30: metri 25.53; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.97; metri 16.86).

(Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; m. 19.78; m. 25.53; m. 31.55).
Ore 0: Concerto di piano — 0.45: Varietà — 1.20: Piano e baritono — 3: Varietà — 3.45: Dischi — 5.30: Musica brillante — 6.17: Banda e baritono. — 12: Con-

**PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE
AD ONDE CORTE**

KHz	m	NOME	Nomi- nativo	kW
427,5	70,20	Klobarnest	HV15	20
597,0	50,25	Città del Vaticano	RAI	10
600,0	50	Mosca	RA50	20
670,0	19,53	Zeesen	RI10	5
680,0	49,67	Biscon	WVXAL	5
690,0	a	Permaloo	PIAA	3
690,0	49,50	Darenty	OSA	15
690,0	19,50	Chimmet	WSXAL	10
a	a	Flafelba	WVXAU	1
a	a	Skandiback	OSY	0,5
697,9	49,42	Vienna	ORF2	1,5
699,7	10,20	Johannesburg	ZTI	5
699,7	49,18	Hound Brook	WVXAL	7,5
a	a	Chicago	WVXF	10
611,0	19,10	Darenty	GSL	15
614,0	48,98	Pilsberg	WSXK	40
617,0	48,78	Winnipeg	GRU	2
701,0	39,95	Tokio	JVP	20
707	38,48	Lega delle Nazioni	HBP	20
912,5	32,88	Budapest	HAT5	5
950,1	31,58	Rio de Janeiro	PRFG	15
951,0	31,55	Vienna	GSH	15
a	a	Velbeur	VKAME	1,5
959,9	31,18	Jelny	LKJ1	1
a	a	Scheneidau	WVXAF	25
974,0	31,15	Zeesen	DJN	5
990,0	31,28	Zeesen	DTA	5
995,5	31,26	Hombay	VUR	4,5
997,0	31,25	Milijn	WVXK	10
999,0	31,32	Darenty	CSC	15
a	a	Lynchburg	WVXLR	1
999,0	31,28	Sydney	VKAME	20
999,5	31,27	Lega delle Nazioni	HBE	25
999,5	31,13	Roma	TR	25
999,5	31,09	Lisbona	CTAA	2,5
999,5	30,43	Mosca	RAQ	20
1003,0	29,49	Russselede	GRK	9
1019,9	28,01	Tokio	JVN	20
1039,9	27,93	Tokio	JVM	20
1172,0	25,00	Monte Carlo	JHX	2
1173,9	25,57	Radio Coloniale	TPA4	10
1173,9	25,57	Halen	PH1	25
1175,0	25,53	Darenty	GSD	15
1175,0	25,49	Zeesen	DD1	5
1270,0	25,43	Houston	WVXAL	5
1281,0	25,40	Boston	ZRU	25
1282,0	25,38	Darenty	GSN	15
1283,0	25,36	Wayne	WVXE	1
a	a	Lisbona	CTAA	2
1286,0	25,29	Darenty	GSP	15
1287,0	25,27	Pilsberg	WSXK	40
1288,0	25,23	Radio Coloniale	TPA3	10
1290,5	25	Mosca	HV50	20
1293,5	24,52	Haykjavik	TFJ	7,5
1363,3	24	Varsavia	SPW	10
1512,9	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
1514,0	19,83	Darenty	GSE	10
1518,0	19,76	Darenty	GSU	15
1520,0	19,74	Zeesen	DD8	5
1521,0	19,72	Pilsberg	WSXK	40
1522,0	19,71	Elmhoven	PFJ	18
1523,0	19,68	Radio Coloniale	TPA2	10
1526,0	19,60	Darenty	GSI	10
1527,0	19,55	Wayne	WVXE	1
1528,0	19,53	Zeesen	DJQ	5
1531,0	19,60	Darenty	GSP	15
1533,0	19,56	Scheneidau	WVXAD	20
1537,0	19,53	Zeesen	HAS3	6
1576,0	18,89	Zeesen	DJE	5
a	a	Wayne	WVXE	1
1776,0	16,87	Hound Brook	WVXAL	35
1776,0	16,80	Darenty	GSD	10
1887,0	15,03	Bandeng	PSB	60
2147,0	13,97	Darenty	GSH	10
2152,9	13,94	Wayne	WVXE	1
2133,0	13,93	Darenty	GSJ	10
2154,0	13,82	Pilsberg	WSXK	40

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

certo orchestrale — 12.30 Musica variata — 13.30 Varietà — 14.45: Follie e piano — 19.20: Musica da ballo — 15.17: Varietà — 16.3: Dischi — 17.15: Musica brillante — 18.2: Musica variata — 19.48: Dischi — 20: Musica da ballo — 20.30: Varietà — 21.30: Musica brillante — 22: Varietà — 22.45: Musica da ballo

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).
Ore 1.15-3.15: Musica riprodotta — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25.53).
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Radioteatro. (metri 25.23).
Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.30: Radiotrasmissione. (metri 25.60).
Ore 23.45: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II — 20.45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17.35: Apertura — Lied popolare — 18: Concerto di piano — 18.45: Concerto variato — 21: Musica brillante, tedesca moderna.

MERCOLEDI'
Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo. (metri 50,25).
Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo. (metri 18,86).

Darenty (metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 5.30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0 Concerto orchestrale — 1.10: Programma musicale variato. — 3: Musica ritmica — 4.15: Concerto di due piani — 5.30: Varietà — 5: Dischi — 12: Varietà — 12.30: Musica brillante — 13.15: Dischi — 13.15: Musica varia — 13.25: Varietà — 14.20: Concerto orchestrale — 15.17: Soprano e basso baritono — 15.40: Varietà — 16.10: Dischi. — 16.45: Musica da camera — 17.15: Musica da ballo — 18.15: Varietà — 18.45: Dischi — 19.30: Banda militare — 20: Musica sinfonica e cori — 21: Concerto di due piani — 21.30: Dischi — 22: Violino e piano — 22.20: Varietà — 23.15-23.45: Musica da ballo

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 1.15-3.15: Radiocommedia — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25,23).
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.45: Radiotrasmissione. (metri 25,60).
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,4)
Ore 20: Come Bruxelles II — 20.45-21: Dischi.
Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17.35: Apertura — Lied popolare — 18: Concerto di piano — 18.45: Concerto variato — 21: Musica brillante, tedesca moderna.

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16.30-16.45: Scetticismo Nuclius Radiophonius. (metri 50,25).
Ore 20-20.15: Come alle 16.30.
Darenty (metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
Ore 5.30: metri 25,53; metri 31,55).
Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).
Ore 18.15: Tre delle onde seguenti m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0 Concerto orchestrale — 1.10: Programma musicale variato. — 3: Musica ritmica — 4.15: Concerto di due piani — 5.30: Varietà — 5: Dischi — 12: Varietà — 12.30: Musica brillante — 13.15: Dischi — 13.15: Musica varia — 13.25: Varietà — 14.20: Concerto orchestrale — 15.17: Soprano e basso baritono — 15.40: Varietà — 16.10: Dischi. — 16.45: Musica da camera — 17.15: Musica da ballo — 18.15: Varietà — 18.45: Dischi — 19.30: Banda militare — 20: Musica sinfonica e cori — 21: Concerto di due piani — 21.30: Dischi — 22: Violino e piano — 22.20: Varietà — 23.15-23.45: Musica da ballo

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 1.15-3.15: Radiocommedia — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25,23).
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.45: Radiotrasmissione. (metri 25,60).
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17.35: Apertura — Lied popolare. — 18: Concerto di piano — 18.45: Concerto sinfonico — 20.30: Varietà folcloristica. — 21.15: Musica da ballo.

SABATO
Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,25).
Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco. (metri 18,86).
Darenty (metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 5.30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0: Musica brillante. — 0.35: Baritono e piano — 1.5: Programma folcloristico — 3: Musica da ballo. — 3.40: Programma variato — 5.30: Musica da ballo — 5.52: Radiocommedia — 6.17: Soprano e piano — 6.35: Varietà — 11.30: Cronaca sportiva — 11.40: Varietà. — 12.15: Violino e piano. — 12.45: Per i fanciulli — 13.20: Cronaca sportiva — 14.20: Cronaca sportive — 17,15: Musica da ballo. — 18,15: Per i fanciulli. — 19,15: Varietà — 19,45: Musica da ballo. — 20,15: Varietà e music-hall — 22: Concerto orchestrale. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 1.15-3.15: Radiocommedia — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25,23).
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Dischi. (metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare — 20.30: Radiotrasmissione. (metri 25,60).
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,4).
Ore 20-21: Dischi.
Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17.35: Apertura — Lied popolare. — 18: Concerto di piano — 18.45: Concerto sinfonico — 20.30: Varietà folcloristica. — 21.15: Musica da ballo.

VENERDI'
Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50,25).
Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco. (metri 18,86).
Darenty (metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 5.30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0: Varietà — 0.27: Soprano e basso-baritono — 1.5: Dischi. — 1.20: Violino e piano — 3.40: Orchestra e piano — 5.30: Concerto di piano — 6.10: Musica ritmica — 12: Varietà — 12.40: Musica da ballo. — 13.15: Soprano e piano. — 13.45: Concerto variato. — 14.20: Dischi. — 15.15: Programma folcloristico — 16: Concerto di Victorino. — 16.45: Dischi. — 17.15: Musica brillante. — 18.32: Musica da ballo. — 19.25: Concerto variato — 20: Dischi. — 20.15: Musica da ballo — 20.30: Programma variato — 21.30: Dischi. — 22.20: Soprano e organo. — 23.15: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 2.30-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.45: Radiocommedia. (metri 25,21).
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi (metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso — 12.15: Concerto orchestrale variato — 14.30-16: Concerto variato — 20.30: Radiotrasmissione. (metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiotrasmissione. (metri 25,60).
Ore 23.45: Concerto ritrasmesso.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 21 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Concerto ORCHESTRALE: 1. Weber: *Jubel*, sinfonia; 2. Mancinelli: *Cleopatra*, andante e barcaioia; 3. Luigini: *Balletto russo*; 4. R. Strauss: *Archela*, preludio atto terzo e valzer; 5. Pick-Mingliagalli: *I piccoli soldati*; 6. Mozart: *Marcia turca*; 7. Gilek: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto quarto; 8. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

14.55: Chiusura

LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «Economia domestica» - «Sopra» MARIA LUISA DA CONTO: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Poveri fiori»; 2. Debussy: *Lakeau*; «Preche dei folli boschi»; 3. D. Pietro: *Mattino d'aprile* - Uomini e fatti memorabili - «Giacomo Bartolomeo Messedaglia».

14.55: Chiusura

MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata dei Ballati - «Una pagina del gran libro della Natura» - Tenore AYO MAZZINI: a) Toselli: *Tristezza*; b) Donaudy: *Vaghiuola sembianza* - Uomini e fatti memorabili - Giulio Caccini.

14.55: Chiusura

MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Malta ai primi del Seolo XV» del professor Roberto Valentini. Soprano ROSSETTA ROMANO: a) Verdi: *I Lombardi*; «Non fu sogno»; b) Bellotti: *Evo e Leandro*, Aria di Eivo - Uomini e fatti memorabili: «Solferino e San Martino 1860».

14.55: Chiusura

GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Il Palazzo ducale a Venezia» - Violoncellista GIUSEPPE MARCONA: 1. Olivieri: *Stile romantica*; a) Allegro; b) Adagio; c) Vivace; 2. Bloch: *Pregliera*; 3. Pizzet: *Tarantella* - Uomini e fatti memorabili: «Ferenzo».

14.55: Chiusura

VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: «Il Settecento» - Tenore VINCENZO ASSANDRI: 1. Giordano: *Fedora*; «Amor li vieta»; 2. Puccini: *Manon Lescaut*; «Tre su belle bruno e bionde»; 3. Leoncavallo: *Mattinata* - Uomini e fatti memorabili: «Carlo Truica».

14.55: Chiusura

SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Ricordi genovesi nel Mar Nero e nell'Egeo» - Orchestra MANCINI: 1. Scarlatti: *Capriccio*; 2. Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 3. D'Ambrosio: *Canzone dei Donni* e fatti memorabili: «Scipione Emiliano».

14.55: Chiusura

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 15,11 alle ore 16,30

LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese. Saint-Saëns: *Trio in la maggiore* per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo d'allegro - Trio strumentale FEMENEL: Gina Scheulin, pianoforte, Luisa Carlevarin, violino; Lutz Fustli, violoncello - Basso ADRIANO ANTONELLI: 1. Bellini: *La sonnambula*; «Vi ravisso o luoghi ameni»; 2. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; «Suore che riposate»; 3. Gomes: *Salvatore Rosa*; «Di sposo, di padre» - Canoni popolari interpretati dal mezzo-soprano DINA NARICE: 1. R. Falvo: Chi-

tarrato settembrina; 2. E. A. Mario: *Surdute d'e canzone*; 3. Giuranna: *La Canzone per il Palio*. Nell'intervallo: Prof. De Masti, segretario generale dell'Assicurazione Italo-Americana: «Opera di civilizzazione dell'Italia in Africa Orientale», conferenza.

Ore 16:20. Notiziario in Italiano.

MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e in cinese. Pianista CESARINA BUONERRO: 1. Pick-Mingliagalli: *Preludio*; 2. Rossellini: Quattro poemetti pagani a) *Quasi danza lenta*; b) *Psiche chiude gli occhi*; c) *Ninfa*; d) *Diramaba* - Violinista MARIA FIORI: 1. Chopin-Hubermann: *Valzer*; 2. Barguegata: *Gondoliera*; 3. Paganini: *La Campanella*; 4. Wieniawski: *Arie russe* - Flautista RENATO PACI: *Sonata in mi maggiore*. Doppier: *Fantasia pastorale ungherese* per flauto e pianoforte.

Ore 16:20. Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese. CONCERTO ORCHESTRALE dedicato al «Giugno Radiotecnico»: 1. Pino: *La festa del grano*, preludio; 2. Brunetti: *Messidoro*, intermezzo; 3. Strauss: *Serenata finale de I fuochi di S. Giovanni*. Prof. Pietro D'Acchardi dell'Accademia di Belle Arti di Roma: «Accordi e dissidi tra Oriente e Occidente nell'arte medioevale italiana».

4. Ciaikovski: *Giugno*, andante cantabile dal *Quartetto d'archi*; 5. Albeniz: *La festa del Corpus Domini*; a) *Stiglia* - Tre liriche interpretate dal soprano ADRIANA FRATTI - Tenore MUZZO GIOVANNOLI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Se il mio nome»; 2. Donizetti: *Favorita*; «Una vergine»; 3. Bellini: *La sonnambula*; «Prendi l'anel di dono».

Ore 16:20. Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese. Trasmissione dallo studio E.I.A.R. di Torino. CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE diretto dal M° DANIELE AMETHETHRAF con la collaborazione del soprano MAFALDA FAVERO e del tenore GIOVANNI MALPIERO: 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*; 2. Puccini: *La Rondine*, canzone di Doretta; 3. Thomas: *Mignon*; «Ah! non crederli tu»; 4. Bollo: *Mefistofele*, menù di Margherita; 5. Bolla: *Mefistofele*; «Giunto al passo estremo» - Pianista GIUSEPPINA TEOFANI ZANNONI: 1. Brahms: *Due Ragazze*; 2. Smetana: *Festa di contadini boemi*; - Violoncellista CESARE COLAMARINO: 1. Cossella: *Tarantella*; 2. Glazunov: *Serenata spagnola*; Soprano MARIA MACALUSO: 1. Rossini: a) *La regala veneziana*; b) *La promessa*.

Ore 16:20. Notiziario in Italiano.

VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese. Soprano MARIA BARATTA e basso GIULIELMO BARDINO: Tre duetti di opere comiche italiane: 1. Donizetti: *Il campanello*; «Non fuggite»; 2. Rossini: *La scala di seta*; «Io so che ha buon cuore»; 3. Paisiello: *Gli zingari in fiera*; «Pandolfetto»; - Soprano UCCIA CANTANO e mezzo soprano ANA FILLONE: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*; 2. Weckerlin: *Minnetto*; 3. Mendelssohn: *Canto autunnale*; 4. Montanaro: *Due canti popolari abruzzesi*; 5. Rossini: *La pesca* - Duetti dialettali interpretati dal soprano MIRIAM FERRETTI e del tenore ENZO ATTA.

Conferenza a cura dell'Istituto di Studi legislativi.

Ore 16:20. Notiziario in Italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e indostano. Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera
TOSCA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Interpreti: GIUSEPPINA COBELLI, GIOVANNI MALPIERO, CARLO TAGLIABUE
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GABRIELE SANTINI.
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI
Ore 16:20. Notiziario in Italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 21 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 11:30 alle ore 18:30
Giornale radio - Notiziario sportivo.
1. Raimondi: *Coscritina*, marcia; Dall'Argine: 2. *Dall'ago al intino*; 3. Pietri: *La donna perduta*; a) La canzone delle campiane; b) Duetto della lezione; 4. Suppi: *Baccaccio*; 5. D'Elia: *Gioventù d'Italia*, marcia.

Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 22 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17:30 alle ore 18:15

Giornale radio.

BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Polonese da concerto*; 2. Dizion di MASSIMO FELICE RIANDEI: 3. Soprano ELDA COMITTI: a) Tirindelli: *Amor! Amor!*; b) Cimara: *Pioche la neve*; c) Testi: *Aprile*.
Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDI' 23 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17:30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Breve commedia di autore italiano recitata da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.

Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDI' 24 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Due trii interpretati dal soprano AUGUSTA QUARANTA e dal mezzo soprano DINA NARICE - Tre canzoni: tenore ADELO ZAGNARA: a) Canzone: *Suspirata*; b) Wan Wasterlout: *Ombone tu*; c) Cardillo: *Core ngrato*.

Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDI' 25 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Soprano MARIA MACALUSO: a) Sibella: *Bimba bimba*; b) Geni Sadero: *L'amor ze na piana*; c) Barnagelata: *Canto argentino*.

Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDI' 26 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Scritto programma di varietà di una Compagnia di passaggio per Roma.

Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trasmissione di un atto dell'opera Tosca.

Musica di G. Puccini.

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Giovanni Malpiero, Carlo Tagliabue; direttore d'orchestra G. Santini; maestro dei cori: V. Veneziani.

Notizie sportive e ultime notizie.

PER LA GRECIA RADIO BARI I

kc. 1059-m. 283,3-kw. 20

LUNEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale

greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Contra del Quartetto Principe* e dell'organista Centemeri.

MARTEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale

greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Quella*, commedia di G. C. Viola; 2. *Concerto di banda* diretto dal M° D'Elia; 3. *Musica da ballo*.

MERCOLEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale

greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Contra del Quartetto Principe* e dell'organista Centemeri.

GIOVEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale

greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Contra del Quartetto Principe* e dell'organista Centemeri.

VENERDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale

greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *re, le torri e gli alferi*, operetta di A. Lozzi.

SABATO - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale

greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Contra del Quartetto Principe* e dell'organista Centemeri.

DOMENICA - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale

greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-24: 1. *Contra del Quartetto Principe* e dell'organista Centemeri.

DUDECENTOCIASSETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 le norme del
Concorso a Premi fra acquirenti
di apparecchi radio in occasione
del

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 320,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,3 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,3 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,3 - kw. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Giornale radio.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE

11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12. Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita. «La peccolera sinarria».

12.20. MESSA IN CAMERA (Vedi Milano).

12.45. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13. Comunicazioni varie o Musica varia

13.10. CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHÌ E BALLABILI MODERNI ESEGUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA (Dischi Parlophon): 1. Borgman-Bracchi: Sei la mia regina, canzone valzer dal film «Canto d'amore» (soprano Lina Pagliughì); 2. Kaper-Bracchi: Tu sei l'amore, canzone slow del film «Puggiasca» (soprano Lina Pagliughì); 3. Brown: Stilla mia fox dal film «Folle di Broadway» (Duo pianistico Bormioli-Semprini ed Orchestra Cetra); 4. Ahleri-Bracchi: La mia è una canzone, canzone fox dal film «Non più signore» (soprano Lina Pagliughì); 5. Mc Hugh-Bracchi: Bella Signora, canzone valzer dal film «Re per burle» (soprano Lina Pagliughì); 6. Brown: Sento d'imparare, slow fox dal film «Folle di Broadway» (Duo pianistico Bormioli-Semprini ed Orchestra Cetra). (Trasmissione offerta dalla Società ANONIMA GALBANI di MELZO)

13.40-14.15: LA RICETTA MIRACOLOSA, radiodivista di Drovetti e Bertinetti (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: DISCHI - Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Radiocronaca da S. Siro del GRAN PREMIO DI MILANO.

18.30-19: DISCHI - Notizie sportive

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Conversazione di Gino Rocca: «Qualcuno sarà il teatro di domani».

20.35: Cenni sull'opera *Il Re*.

Domenica 21 Giugno - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi «Bel Paese»
e «Rex».

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO

Musica di UMBERTO GIORDANO

(Vedi quadro)

21.45: Notiziario cinematografico - Conversazione inglese

Filanda Magiara

Opera in un atto

Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE

Maestro direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO, sino alle 24

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 106 - m. 309,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 229,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9.55 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.50 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.30 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Pelazzi).

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE

11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12. Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocinto Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bozono): Don Francesco Renzi.

12.20: MUSICA DA CAMERA: pianista MARIA BRUNI: 1. Bach: Fantasia cromatica e fuga. 2. Chopin: 1. Notturno op. 27 n. 2. b) Studio op. 25 n. 1. 3. Beethoven-Busoni: Scozzese.

12.45. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.10. CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHÌ E BALLABILI MODERNI ESEGUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA (Dischi Parlophon) (Vedi Roma) Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di MELZO.

13.40-14.15: Radiodivista offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

16: DISCHI - Notizie sportive

17: CONCERTO ORCHESTRALE - Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Radiocronaca da S. Siro del GRAN PREMIO DI MILANO (l. 400.000).

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.25 Conversazione di Gino Rocca: «Qualcuno sarà il teatro di domani».

20.35:

Terzo concerto del Ciclo Sinfonisti Italiani

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
con il concerto del violoncellista
ARTURO BONUCCI
1 Boccherini: Concerto per violoncello e orchestra.
2 Martucci: Notturno
3 Tommasini: Paesaggi toscani.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Il Re	Emilio Gherardini
Rosalina	Lina Pagliughì
Calandolfo	Enzo De Muro Lomanto
La moglie di Calandolfo	Giuseppina Santi
Il mugugno	Dulio Baranti
Lastrofo	Camilla Rota
Il Prete	Luigi Cola
Renditore	Giuseppe Bravera
Un contadino	N. N.
L'uno di legge	N. N.
Altro contadino	N. N.

Ore 22

FILANDA MAGIARA

Opera in un atto

Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE

Parole e musica di

ZOLTAN KODALY

Personaggi:

La padrona di casa	Giuseppina Santi
Il pretendente	Luigi Borgonovo
Una vicina di casa	Camilla Rota
Un giovane	Enzo De Muro Lomanto
Una giovane ragazza	Augusta Olivrabella
La madre della ragazza	Maria Marzetti
Un musicista polacco	Emilio Gherardini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

21.30: Notiziario: (Milano-Trieste-Bozono): Notiziario in tedesco; (Firenze): Nando Vitali; «La scelta del nome di battesimo», conversazione.

21.40:

La Giarra

Commedia in un atto di

LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Don Lolo Zirafa	Calogera Zambuto
Zi Dima Licasi, concubacchio	Turi Pandolfini
L'avvocato Scimè	Franco Becchi
l'apari Pe garzone	Arnaldo Alzelino
Tararà	Lelio Franco
Filico	Alberto Gabrielli
La Giù Tana	Amelia Beretta
Trisuzza	Rita Giannini
Carmine	Carmela Limatola
Un mullattiere	Pellece Romano
Nocierello, ragazzo contadino	N. N.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22.15-24: MUSICA DA BALLO.
23-23.15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santi).
12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

15: Notizie varie o Musica varia.
 13.10: CANZONI di ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI PRESENTATE DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SPAMPINI in COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M.^o TITO PETRALIA (Dischi Parlophon) (Vedi Roma).
 13.40-14.15: Radiorivista MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).
 16: Dischi - Notizie sportive.
 71: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.
 18.30-19: Notizie sportive - Dischi.
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.
 20.25: Conversazione di Gino Rocca.
 20.35: Cenni sull'opera *Il Re*.
 20.45:

Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO
 Musica di UMBERTO GIORDANO
 (Vedi Roma).

Notiziario cinematografico - Conversazione inglese.
 22:

Filanda Magiara

Versione ritmica italiana di R. KODALY
 Parole e musica di ZOLTAN KODALY
 (Vedi Roma)

Dopo l'opera: Giornale radio - Ind: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 24).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 14.52: Strauss: *Il piastrello*, operetta in tre atti (dischi).
 19.30: *Lieder* per soprano 20 (della *Croiser Musikverzeinsung*) Grande concerto straussiano diretto da Johann Strauss (nipote) (programmata da stabilire).
 22.20: Concerto di dischi.
 23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 14.52: m. 483,9; kW 15
 18: Canzoni e melodie.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Banda militare.
 22.10: Conc. di dischi.
 23.20-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

14.52: m. 321,9; kW 15
 18: Musica da camera.
 19: Musica di dischi.
 20: Musica brillante e canto.
 22.10: Musica da jazz.
 23.24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.52: m. 470,2; kW 120
 19.30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Rusalka*, opera in tre atti.
 22.45-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

14.52: m. 298,8; kW 13,5
 18: Radiorecita ungherese.
 19.30: Trama da Praga.
 22.55-23.30: Musica zingaresca e canti popolari slavi.



BRNO
 14.52: m. 325,4; kW 32
 Dalle 19.30: Come Praga.

KOSICE

14.52: m. 1158; kW 2,6
 18.30: Canzoni popolari.
 19.30: Trama da Praga.
 22.45-23: *Tramias*, parzialmente da Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

14.52: m. 269,5; kW 11,2
 Dalle 19.30: Trasmissione da Praga.

PRANIMARCA

KALUNDBORG

14.52: m. 278; kW 60
 20: Musica nordica.
 21: Corti svedesi.
 22.25: Musica francese.
 22.30-23: Musica inglese e americana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

14.52: m. 107,7; m. 278,6; kW 30
 20: Musica di dischi.
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opusculi* della *Dame bruno*. 2. R. Strauss: *Valzer da il cavaliere della rosa*. 3. Mozart: *Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra*. 4. Gounod: *Selezione del Faust*. 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.
 22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

14.52: m. 583; m. 514,6; kW 15
 19.30: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14.52: m. 1213; m. 247,3; kW 60
 19: Concerto di dischi.
 20.30: Trasm. dell'Opera Comique di Parigi.

LYON-LA DOUA

14.52: m. 648; m. 463; kW 100
 Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

14.52: m. 749; m. 400,5; kW 60
 19.45: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Serata teatrale (dischi).

PARIGI P. P.

14.52: m. 959; m. 312,8; kW 60
 18: Musica brillante riprodotta.
 19.25: Musica di dischi.
 20.20: R. Fauchais: *L'enfant de cœur*, commedia in 3 atti.
 22.30-23.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

14.52: m. 695; m. 431,7; kW 120
 19.45: Progr. variato.
 20.30: Scritta Hiccup: V. d'Indy: *Atterdes-mous l'orme*, opera comica in un atto; 2. J. Hertz: *Conquer*, operetta in un atto.
 22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFEL

14.52: m. 1456; m. 206; kW 20
 20.30: Beethoven: *Sonata n. 2* per piano e violini.
 21: Concerto di dischi: Musica di Massenet; musica brillante; musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

14.52: m. 1276; m. 235,1; kW 2
 18.15: Danze e Valets.
 19: Radio-concerto.
 19.30: Conv. religiosa e lettrice.
 20.30: Musica brillante.
 21.15: Per gli ascoltatori.
 22.30: Trasmissione.

RADIO PARIGI

14.52: m. 182; m. 1648; kW 80
 17.30: Concerto variato.
 19: Varietà: *Bilboquet*.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIO RIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico periodico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 21 GIUGNO - Ore 13,40 - 10° Concorso

LA RICETTA MIRACOLOSA

RADIO RIVISTA DI DROVETTI E BERTINETTI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25
PREMI

CONCORSO
MARTINI

25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioscultatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate.

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Temina utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 24 giugno - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul *RadioCorriere*.

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DELL'OTTAVO CONCORSO (7 Giugno). — Cartoline giunte N. 2930 - Vincitori del Concorso: Bini Raffaele, Terni - Campani Elisa, Brescia - Marchetti Guerrino, Morbegno (Sondrio) - Cavari Anna, Torino - Manavello Costanza, Treviso - Paoloni Paola, Ancona - Ronchetti Armando, Genova Sestri - Castelli Paola, Torino - Demo Caterina, Torino - Bellucci Costantino, Roma - Ravallere Maria, Caserta - Musiani Bruno, Bologna - Castiglioni Angelo, Milano - Anieri Luigi, Torino - Ariotti Giovanni, Savona - De Luca Giuseppe, Palermo - Brodogni Aligi, Novellara - Laurini Santina, Fasano (Brindisi) - Volpe Marcello, Messina - Bono Maria, Torino - Mellano Giovanni, Genova - Garello Domenico, Murello (Cuneo) - Galli Giovanni, Milano - Rupi Vittoria, Carpi - Nuti Tina, Arezzo.

19.30. Concerto vocale.
20: Dialoghi storici
20.45 (Fa. Comédie Française) Bouscay de Saint-Marc: *Moloch*, commedia in 4 atti con musica di Beethoven
22.15: Musica da ballo
23.15-0.15: Conc. Variato
RENNES
19: 1040: m. 288.5; kW 40
20.30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
19: 859: m. 349.7; kW 120
17.45: Musica brillante
19: Come Radio Parigi
20.30: Serata di varietà:
1. Flotow: *La vedova Grappin*, operetta in 1 atto; 2. Camuzzi e Mendio: 3. Lecocq: *Gandolfo*, opera comica in 1 atto
22.15: Musica da ballo

TOLOSA
18: 913: m. 328.6; kW 60
19: Operette - Musica da camera - Orchestra - Chitarra havajana.
19: Operette - Musica militare - Melodie - Musette
20.45: Orchestra viennese - Fantasia.
22: Lecocq Selezione dal *Duchino*, operetta
22.40: Musica inglese - Orchestra - Musica Inglese
23.40-0.30 Mus. di film
- Musica brillante - Musica inglese
GERMANIA
AMBURGO
18: 904: m. 331.9; kW 100
19: Wroost: *Peter Lorenz* a *Abukir*, commedia.
19: Concerto di Linder
20: Come Stoccarda
22.30: Radiocorona: La

celebrazione del Solstizio d'estate
23-24: Musica da ballo
BERLINO
18: 841: m. 356.7; kW 100
18: Varietà musicale
19: Come Stoccarda
20: Serata brillante di varietà popolare: *Volkswagen*
22.30: Come Monaco
24-1: Musica da ballo
BRESLAVIA
18: 950: m. 315.8; kW 100
18: Musica da camera
19: Programma folcloristico.
20: Concerto di Linder.
21: Come Francoforte
23-24: Come Monaco
COLONIA
18: 658: m. 455.9; kW 100
19.20: Progr. variato
20: Oskar Wessel: *I Ni-*

belunghi, radiocorretta con musica di W. Maler
21: Programma variato Nozze villerecce sul Basso Reno
22.30: Come Monaco
23-24: Musica brillante e da ballo
FRANCOFORTE
18: 1195: m. 251; kW 25
18: Radiocorona sportiva
19.30: Concerto di dischi.
19: Radiocomedia
20: Grande concerto orchestrale: ritmi di danza - staccato - rulli.
22.30: Come Monaco
21-2: Concerto di dischi (musica brillante).
KOENIGSBERG I
18: 1031: m. 291; kW 100
19: Programma variato.
18: 10: Radiocorretta
19: Musica da camera (PROGR. da stabilire)
20.10: Come Koeningwusterhausen
22.30-24: Come Monaco
KOENIGSWUSTERHAUSEN
18: 151: m. 1571; kW 60
18: Concerto di musica brillante e da ballo
20.10: Serata brillante viennese con musiche di Haydn, Mozart, Schubert, Lehner, Strauss.
23-0.30: Musica da ballo.
LIPSA
18: 785: m. 382; kW 120
18: Concerto di dischi.
18.35: Cronaca sportiva
19: Come Stoccarda
20.35: Serata brillante di varietà popolare
22.30-24: Come Monaco
MONACO DI BAVIERA
18: 740: m. 405.4; kW 100
18: Musica da ballo
20: Serata brillante di varietà popolare: Solstizio d'estate sul Lago del Re
22.30: Cronaca di una manifestazione popolare per il solstizio d'estate
23-24: Musica da ballo
STOCCARDA
18: 574: m. 522.6; kW 100
19: Trasmissione folcloristica: Estate in Svezia
20.10: Grande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori
21: Come Monaco
24-2: Come Francoforte
INGHILTERRA
DROITWICH
18: 200: m. 1500; kW 150
18.45: Musica brillante
18.45: Programma variato: "Nozze d'altri tempi".
19.30: Musica brillante
19: Concerto di viola e piano J. Delius: *Sonata n. 2*; 2 Bloch: *Suite*
21.45: Rievocazione: *La creazione della Marcellinae* (nel centenario della morte di Rouget de Lisle).
22.45: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
18: 877: m. 3423; kW 50
18.45: Orchestra dell'BBC diretta da Barbirolli.
19: 1 Purcell: *Suite per clavicembalo*; 2 Delius: *Radopida* di danze n. 1; 3 Eigar: *Concerto per cello e orchestra*; 4 Fauré: *Parana*; 5 Mendelssohn: *Marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate*.
21: Musica brillante e da ballo (quintetto)
21.45: Musica brillante (orchestra).
22.45: Epilogo per coro
MIDLAND REGIONAL
18: 1013: m. 296.2; kW 70
19.30: Concerto di piano
21: Musica brillante e da ballo
21.45: London Regional
22.45: Epilogo per coro.

QUINDICIMILA LIRE DI PREMI PER UNA FRASE

Lo sapevate? Noi paghiamo quindicimila lire di premi per una frase o un motto o una idea o un suggerimento pubblicitario che favorisca la maggior divulgazione dei pregi esclusivi di Sallitina M. A. l'unico prodotto per acqua da tavola approvato dai Maestri della Scienza Medica. Non dovete darla acquistata. Non dovete indovinare un numero. Dovete solo applicare un poco della vostra intelligenza.

PER AIUTARVI IN QUESTO COMPITO

vi diciamo subito che i consumatori di Sallitina M. A. sono gente non più giovane che la usa come medicamento per l'albuminuria, la gotta, i reumatismi e le forme artitriche, maime che sanno di favorire nei loro bambini con una ottima bevanda igienica la migliore assimilazione dei cibi, sportivi, glioli della loro elasticità di muscoli e della loro agilità di corpo; giovani che vogliono premunirsi contro i pernicioli effetti degli acidi urici; donne che tengono a diastarsi senza gonfiare lo stomaco. Ma la gran massa alla quale Sallitina M. A. farebbe tanto bene, come raggiungerla? Ditecoci voi! Il prossimo annuncio conterrà il regolamento di questa singolare gara delle intelligenze. Cercateci fin d'ora... la trovata, riflettendo ai benefici igienici, salutari ed economici di Sallitina M. A.

IN VERITÀ NOI VI DICIAMO

vecchi consumatori di Sallitina M. A., che intendiamo premiare la vostra costanza nel preferire un prodotto che il grande clinico Nicola Pende, Senatore del Regno, ritiene tra l'altro « indispensabile per chi vive in paesi ove l'acqua potabile non è sicuramente libera da germi pericolosi ». Conservate i frontespizi di Sallitina M. A. e leggete nel prossimo annuncio l'elenco dei premi che vi attendono.

SALLITINA M. A. - Stabil. Chimico Farmaceutici - Marco Antonetto Torino

La Sallitina M. A. nel giudizio della Scienza medica

Prof. E. NARAGLIANO
Senatore del Regno
Genova, 10 aprile - A. XII
La ringrazio vivamente del campione della sua SALLITINA. L'ho trovata eccellente ed i suoi componenti danno ragione dell'utilità che può portare ai soggetti che soffrono di malattie del ricambio, mentre assicurano della sua innocuità, per cui può essere sicuramente e liberamente usata come bevanda preventiva in ogni occorrenza.
Prof. E. NARAGLIANO

G. B. QUEIROLO
Direttore della Clinica Medica R. Università di Pisa
Senatore del Regno
Pisa, 29 maggio 1929
Ho usato la SALLITINA che Ella mi ha gentilmente favorita.
Ne ho ricevuta la migliore impressione per la sua purezza, per il suo gradevole sapore, per la benefica azione che essa, per la sua composizione minerale, ha nei disturbi diuretici e in quelli del ricambio organico.
Prof. G. B. QUEIROLO

Prof. NICOLA PENDE
Direttore della Clinica Medica Generale dell'Università di Genova
Senatore del Regno
Genova, 10 aprile 1929
Trovo la SALLITINA che ha avuto in bontà di mandarmi in esperimento, ottima per fare acqua da tavola, sia per il principio che la informa, che per le applicazioni numerose alle varie di appale gastro-intestinali così ipericide come flatulente, ai catarsi delle vie biliari ed orinarie, alle malattie del ricambio purinico, dei grasso, del carbonio-idrati.
Essa è poi indispensabile per chi vive in paesi ove l'acqua potabile non è sicuramente libera da germi pericolosi.
Auguro alla SALLITINA il miglior successo nella pratica terapeutica e igienica.
Prof. N. PENDE

SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro

FRIZIONE L. 250	NORMALE L. 9	DOPPIA L. 17	LUSSO L. 30
--------------------	-----------------	-----------------	----------------

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 bt. 686; m. 437,3; kw. 2,5

18,15: Radio-orchestra
 19,30: Musica di dischi
 20: Concerto variato
 22,30: Radio-orchestra
 23: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MADONA
 bt. 1104; m. 271,7; kw. 50
 19: Concerto variato dedicato alle opere
 20,13: Musica di operette.

LUSSEMBURGO

bt. 250; m. 1304; kw. 150
 18: Concerto variato e musica brillante
 21-24: Musica brillante e radioconcerto

NORVEGIA

OSLO
 bt. 260; m. 1254; kw. 60

19,30: Concerto corale
 20,10: Concerto orchestrale
 1. Weber; Ouyriel Franco liratore; 2. Hall; Verlatine; suite; 3. Sandby
 Due arte compesisti svedesi per orchestra d'archi; 4. Rubinstein
 Selezione da Ferramors; 5. Palmgren
 Note di maggio; 6. Scharwenka; Scena ungherese; 7. Wagner; Frammento dei Maestri Cantori; 8. Rossini-Respighi
 La boutique fantasque
 22-20,23: Radiorecita.



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL QUINTO CONCORSO FOTOGRAFICO « FERRANIA »

Tema: « Paraggio »

RISULTATO

del 5° Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria ha esaminato l'imponante numero di belle fotografie pervenute al 5° Concorso ed ha assegnato i seguenti premi:

PRIMO PREMIO - L'apparecchio universale LEICA Modello 3 A - al signor GINO DANTI di Firenze, Via Carlo Menabeni, 1.
 Gli altri 10 premi da L. 100 ciascuno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:
 Mercedes Belfrasi, di Roma - Maria Carefoli, di Torino - Giulio Galimberti, di Milano - Luigi Jona di Pirrone - Maria Marinella, di Firenze - Luisa Mazza, di Torino - Riccardo Montaldi, di Torino - Domenico Perelli Gini, di Torino - Anna Patrucco, di Milano - Egmont Spritzer, di Milano - Nadia Toffanoni, di Milano

Avete ascoltato sabato 20 giugno il tema del 6° ed ultimo concorso ?

Ricordiamo che i concorsi fotografici FERRANIA sono liberi a tutti gli appassionati di fotografia, siano essi professionisti o dilettanti.

Rivediamo che la fotografia, eseguita con materiale fotografico FERRANIA, dovrà pervenire alla Film Cappelli e Perrella, di Milano, piazza Crispi, 5, entro le ore 12 di venerdì 26 giugno. Dovrà portare a testo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella carta dell'hebbolaggio estero portante il numero di esenzione.

Ogni partecipante potrà vedere soltanto una fotografia. Richiedere il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.



LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA

LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franca di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

OLANDA

HILVERSUM I
 bt. 160; m. 1875; kw. 100

21: Concerto di dischi
 21,10: Musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi
 22-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

bt. 595; m. 301,5; kw. 60

19,55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico; 1. Schubert; Sinfonia incompiuta; 2. Mozart: Concerto per piano in do maggiore
 20,55: Concerto di dischi
 21,10: Concerto di musica brillante con arie per soprano
 22,50-23,40: Musica brillante e da ballo (orch.)

POLONIA

VARSAVIA I
 bt. 224; m. 1339; kw. 120

18,30: Concerto variato
 20,25: Dizione poetica
 21: Programma variato
 21,30: Danze e canti regionali della Cracovia
 22,30: Musica da ballo
 23: Musica di dischi

PORTUGALLO

LISBONA
 bt. 629; m. 476,9; kw. 20

19: Musica brillante e canzoni
 19,50: Concerto variato
 21,10: Conc. di chitarra
 21,40: Mus. per Sestetto
 23,15-24: Mus. di ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 bt. 823; m. 304,5; kw. 12

18,20: Musica da ballo
 20: Serata teatrale
 21: Radio-orchestra e canto.

SPAGNA

BARCELONA
 bt. 795; m. 374,4; kw. 7,5

19: Musica brillante
 20: Soprano e orchestra
 21: Musica da ballo
 22: Concerto di dischi
 23,45: Concerto vocale
 24-1: Concerto di dischi.

MADRID

bt. 1095; m. 274; kw. 10

18: Concerto variato.
 20: Musica da ballo
 22: Concerto per violino
 23: Radioteatro e soprano
 0,30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
 bt. 704; m. 426,1; kw. 55

19,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Atterberg; 1. Sibelius; Kerella; suite; 2. Atterberg: Concerto in do minore per cello e orchestra; 3. Gunnar Ek.

Scherzo su un canto svedese; 4. Söderman; Olferturium; 5. Lindberg: Canto antico della Dalcarrlia; 6. Wagner: Ouyriel e Tannhäuser.
 21,10: Radiorecita.
 22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BERNESESTER
 bt. 556; m. 376,6; kw. 100

19: Concerto di musica da camera danese.
 20,5: Org. e orchestra.
 21,10: Hrydycki; Il cuore freddo; comedia
 22,3: Concerto di dischi

MONTE CENERI

bt. 1167; m. 257,1; kw. 15

19,10: Il Giro della Svizzera
 20: Radiorchestra; Direzione M^o Casella; 1. Handel: Ouverture Sannone; 2. Hindel: Aria di Ciropatra dal Giulio Cesare; 3. Weber: Ouverture Oberon; 4. Weber: Ouverture Oberon; 5. Wagner: Rienzi; Ouverture; 6. Wagner: Ballata di Senta dal Vasecillo Fingolme; 7. Wagner: Tristano e Isotta; 8. Wagner: Morte d'Isotta da Tristan e Isotta
 21: Otto Rombach: Paquinari a Berlino, radiocomm. in cinque scene

SOTTISE

bt. 677; m. 401,1; kw. 100

18: Musica di dischi
 19: Concerto di piano.
 20: Come Vienna.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 bt. 546; m. 549,5; kw. 120

18,30: Musica zingari
 20: (dal Rastello Ester-hazy) Beethoven; Fidelio, opera in tre atti.
 22,45-0,5: Concerto di musica leggera.

U.R.S.S.

MOSCA I
 bt. 172; m. 1744; kw. 500

19: Musiche di Rimski-Korsakov
 20: Musica richiesta

MOSCA III

bt. 401; m. 748; kw. 100

11: Concerto variato.
 22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAUROPEE

ALGERI

bt. 941; m. 318,8; kw. 12

19: Concerto di dischi.
 21,30: Concerto di musica brillante e popolare.

PARIGI

bt. 601; m. 499,2; kw. 25

20: Concerto di dischi.
 21: Musica brillante e da ballo.
 22: Musica da ballo.
 23-24: Musica araba (disci).

JAZZNOVITA' ITALIANE

Due buoni tentativi per la realizzazione di un jazz di stile italiano sono stati fatti di recente dalla banda diretta da Michele D'Elia a cura del Circolo jazzisti milanesi.

La banda D'Elia, piena di qualità e di speranza, lavorò su due temi il primo, esaltato a tempo di « stamp » con gusto e misura, buon riparto e buona creazione di idee da parte dei suonatori, ricco d'un solo (quello della fisarmonica) raso ed interessante, è « Sentimental Gentlemen from Georgia » (gentilissimo sentimentale della Georgia). Il tema è americano, ma in tema di « hot », si sa, l'interpretazione in improvviso assurge a valore di idea musicale. Qui, l'ambiente « hot » è inteso, ottimamente reso; molto swing è contenuto nel fraseggio, ed il colore genericamente amaro di questa musica tenuta in sordina è piacevolmente affabile il solo finale è un po' fiacco, non sviluppa in armonia le buone idee iniziali; si perde in ripetizioni che lo indeboliscono.

All'analisi degli strumenti, la tromba risulta di chiara imitazione armstronghiana, il che è perdonabile e perdonato, se la preponderante personalità del grande Louis vi ci ha fatto cadere con i piedi più vecchi di mestiere dell'ottimo ed intonato Impallomeni.

Ottima la fisarmonica, di cui già accennai, povero il contrabbasso, buon sostenitore il piano.

Del verso « Sento d'impazzire » delle « Folle di Broadway 1936 » non si può parlare con altrettanto favore. C'è di veramente buono non vi è che il gioco di sostegno del contrabbasso, mentre sono mediocri il maggiore sviluppo dei soli di una tromba più petulante che geniale, ed il canto pesante, accentuato sui finali di sillaba, laddove dovrebbero tali finali essere alleggeriti in libertà (si pensi allo « scal song » costantemente praticato da Armstrong e da Teagarden, un canto esclusivamente liberossillabico).

Gli esecutori delle due Jacec del disco meritano tutti di essere ricordati. Sono: Giuseppe Impallomeni alla tromba; Angel, Gallone al sax « burlesco » e contralto al clarino ed al canto; Alfredo Biagnazi al « sax » tenore ed al violino; Francesco Matali al pianoforte ed alla fisarmonica; Armando Cametta alla chitarra; Michele D'Elia, direttore il contrabbasso.

Il disco è raccomandabile per chi voglia seguire il jazz nell'espressione delle sue novità.

Il secondo esperimento fu fatto da due pianisti assai promettenti: Ezio Levi e Sandro De Mejo.

Il primo, che funge da primo pianista, ha la rara qualità (quale non può averla che uno studioso del jazz) di sentire, pensare ed ottimamente eseguire in « swing »; la sua improvvisazione ne risulta facile e chiara, poliorama ed estremamente piacevole.

Il Levi ricerca evidentemente un « piano trumpet style » (come usa dirsi) alla Earl Hines (il quale è il pianista di Armstrong), uno stile, cioè, inteso del contrasto tra le libere fantasie del gioco della mano destra ed il ritmico ripore di quella della sinistra. Egli crea così assai spesso delle piacevoli situazioni musicali, al nostro animo particolarmente comunicative.

Se il Levi trascura talvolta la sinistra, allorché viene preso dall'improvvisazione, in compenso il De Mejo lo sostituisce nel gioco con un paziente efficace diligente lavoro di collaborazione.

Questo suonatore, un po' timido di espressione, è ricco di buon senso (e parlo di buon senso « hot »); è un ottimo sostegno, sicuro, matematico, comprensivo come un accompagnatore, non più né meno, dell'essere.

MASSIMO SORIA

DUECENTODICOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

22 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del
Giugno radiofonico
le stazioni di RO III - BAII - MI II
TO II - GE - NA - PA inizieranno
le loro trasmissioni di musica varia
alle ore 18 con un'ora di anticipo.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
D. BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11-12,15 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano); (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERANZA: 1. Principe; *Sinfonietta veneziana*, 2. Michel; *Elegia*, 3. Schubert; *La casa delle tre ragazze* fantasia; 4. Mascagni; *I Rancune*, preludio; 5. Stajano; *Autunno*, elegia; 6. Ranzano; *La pattuglia dei zefani*.
13,30: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale dei Fancluzzi; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Marga Sevilla Sartorio: «Dizioni poetiche».
18-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Giornale radio.
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
18,20-19,43 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (francese).
19-20,34 (Roma II): MUSICA VARIA - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Conversazione.
19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,43-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,35:
Concerto di musica da camera
1) Dvorak: *Quartetto in fa maggiore*.
2) Verdi: *Quartetto in mi minore*.
(1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Grandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa).
21,50: Cronache Italiane del turismo.

22:

Concerto

dell'organista M^o GIAN LUIGI CENTEMERI
1 G. S. Bach: *Toccata in do e Adagio*
2 Centemeri: *Sonata in fa: moderato, maestoso, scherzo, intermezzo, fuga*.
3. M. E. Bossi: *Legenda*.
4. Spezzaferri: *Toccata mistica*.
5. De Malingreau: *O Golgotha*.

Nell'intervallo: Conversazione di Luciano Folgorio: «Il grammofono della verità».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 106 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 30
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI:
1. Lantico: *Rancore*, parata messicana; 2. Strauss: *Storie del bosco*; 3. Casarglikian: *Monello bruno*; 4. Ahler: *La vita è una canzone*; 5. Borchert: *Chi cile in piace, poi spuri di canzoni*; 6. Bixio: *Napoli piange e ride*; 7. Ganne: *Nel Giappone*; 8. Rusconi: *Canto per te*; 9. Mariotti: *Ki-Ki-Bu*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. COLUZZA: 1. Rossi: *Rio de Oro*, passo doppio intermezzo; 2. Jessel: *La ragazza della Foresta Nera*; 3. Giordano: *Il voto*, tarantella; 4. Amadei: a) *Corleoglio*, b) *Canzone del poggio*, c) *Festa nuziale*, 5. Massarani: *Taktik*.
13,30: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Reclazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagognhi (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: (Dischi DURUM: POINTE, ODEON, EXCELSUS e PARLOPHONE) 1. Brown: *Ritmo di Broadway* (orchestra Remark); 2. De Crescenzo: *Rondine al nido* (tenore Primo Montanari); 3. Strauss: *Sogno d'un valzer* (fantasia); 4. Frazzi: *Scrivimi* (tenore Aldo Visconti); 5. Colutta: *La Gadi-tana*, rumba (orchestra Fortis); 6. Kruder: *Ti chiami Amore* (soprano Bruna Dragoni); 7. Pizzini: *Nunolo*, acquarello (orchestra Cetra); 8. Kaper: *Sei tu l'amor* (soprano Lina Pagliughi); 9. Fragna: *Voce d'Italia*, canzone marcia (cantata da Miscel); 10. Arditi: *Il ha-cio*, valzer per orchestra.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

LA SIGNORINA JAZZ

Opereetta in due atti di
FIORITA e CARBONE

Musica di GIOVANNI PAPANTI

Personaggi:
Lilya (Signorina Jazz) ... Aida Mangini
Grandissima di Honolulu ... Anita Osella
Erik Carter ... Riccardo Massucci
Rogues Wily ... Vincenzo Capponi
Angiola ... Giacomo Osella
Giovane Washburn ... Umberto Muzala
Il Bossone ... Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra
M^o TITO PETRALIA

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35: **La signorina Jazz**
Opereetta in due atti di FIORITA e CARBONE
Musica di G. PAPANTI
diretta dal M^o TITO PETRALIA.
(Vedi: quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: «Malebolge».
Dopo l'opereetta: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi: *Liriche di Carlo Delcroix*.

22: **Selezione di opereette**
diretta dal M^o TITO PETRALIA

Esecutori: Dolores Oltani, Nixa Artuffo, Vincenzo Capponi, Riccardo Massucci.
Indi: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO (fino alle 24).
23,23,15: Giornale radio
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 563 - m. 531 - kW 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Notizie varie o Musica varia.
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (rubrica offerta dall'IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Patina
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE: 1 a) Tosti: *Segreto*, b) Savasta: *L'ultima ebbrezza* (soprano Adalgisa Rizzini); 2. Armando Muti: *Due liriche*: a) *Crepuscolo dell'anima*, b) *Una mendica* (tenore Salvatore Pollicino); 3. Garajo: a) *Sogno di cielo*, b) *O mia bambina* (soprano Adalgisa Rizzini); 4. Due canzoni napoletane: a) *Guarnieri: Loro e o sole*; b) Tosti: *A Marechiaro* (tenore Salvatore Pollicino).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi

LUNEDÌ

Stazioni di: Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Baretinazi

Trasmissione offerta dagli **STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)**

Dentifrico Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

LUNEDÌ

22 GIUGNO 1936 - XIV

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
20.55: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi
20.35:

Musica da camera

QUARTETTO PRINCIPALE
(Vedi Roma)

21.50: Cronache Italiane del turismo.

22:

Concerto

dell'Orchestra GIAM TAJATI CENTEMERI
(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Conversazione di G. Brigante
Colonna

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23.15: (Giornale radio).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.59: Radiocorona, varie.
20: Serata folcloristica: Nella Bassa Austria.
21 (dalla Josefplatz): Orchestra sinfonica di Vienna diretta da R. Barta e coro: Serenata; 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 2; 2. Coro; 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 35 (Haydn); 4. Coro; 5. Dvorak: Scherzo op. 106; 6. Strauss: Valzer dell'Imperatore (corno e orchestra); 7. Coro; 8. Strauss: Ouv. del Pipistrello.
23.20-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II

18.15: Musica di dischi.
20: Radiorchestra: 1.

Schröder: Fantasia Andante; 2. Smetana: Da Libor (frammenti); 3. Doulez: Frammenti da I tri birboni di P. J. Aulenspiegel; 4. Haydn: Suite turca; 5. Schubert: Marche militari n. 1 e 2 - Nell'intervallo (21): Radiocorona.
22.10-23: Musica brillante e da ballo.

BRUXELLES II

18.30: Musica da camera con intermezzo di dischi.
20: Concerto sinfonico: 1. Berkoz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Suite Jack in the Box; 3. Bruselemans: Rapsodie flamminga; 4. Hamerk: Suite nordica; 5. Musorgski: Polcen dal Boris Godunov; 6. Sary: Marcia commemorativa; 7. De Greef: Suite di

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
R e t t a : tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Prof. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

danze; 8. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate; 9. Haydn: Radiocorona.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18.30: Concerto variato.
20.15: Trasm. da Brno.
21.15: Mach: Magia, poesia romantica (frammenti).
21.35: Concerto corale.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

18.1004; m. 298.8; w. 13.5
19.30: Trasm. da Praga.
20.15: Trasm. da Brno.
21.5: Radiocorona.
21.30: Dvornik: Trio per cello, violino e piano, in sol minore, op. 20.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.922; m. 325.4; w. 32.
20.15: Programma variato: Fantasia e musica.
21.35: Concerto per contrabbasso.
22.15: Musica di dischi.

KOSICE

18.1158; m. 259.1; w. 2.6
19.30: Trasm. da Praga.
20.15: Trasm. da Brno.
21.5: Come Bratislava.
22.30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA

18.1113; m. 269.5; w. 11.2
19.30: Trasm. da Praga.
20.15: Trasm. da Brno.
21.5: Trasm. da Praga.
21.35: Radiorchestra: 1. Corelli: Concerto per orchestra d'archi e organo, opera e d. 10 (1698); 2. Vitali-Respighi: Ciacciona, per violino solo e orchestra d'archi con organo.
22.15: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.238; m. 126.1; w. 60
20: Concerto variato.
20.30: Cene di dischi.
20.45: Radiocommedia.
22.15: Canli vieneti.
22.35: Concerto di piano: Beethoven: 1. Sonata in la maggiore (opus. 101 n. 28); 2. Sonata in mi bemolle maggiore op. 81, n. 26.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

18.1077; m. 278.6; w. 30
20: Musica di dischi.
20.30: Conc. di dischi.

MARSIGLIA

18.749; m. 400.5; w. 60
17.30: Concerto variato.
19.30: Radio-concerto.
21: Concerto sinfonico solisti.

URODONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo

a tutti coloro che comprendono la necessità di conoscerlo e curarlo

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R 18, Via Trivulzio - MILANO



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente	» 18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	» 18
Per capelli aridi	Olio Malto di noce S. U.	» 10
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	» 15
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné	» 18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, ripariabili, modificabili, lavabili, morbida, sovrastile, curativa, perfetta. NON DANNO NESSUNA NOIA. CRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONE PER PRONOME DA SE LE MISURE. Fabbrica: C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

PARIGI P. P.
 kc 959; m 312,8; kW 60
 18,17: Musica di dischi.
 19,30: Musica riprodotta.
 20,15: Mezz'ora allegria.
 21,20: Programma variato.
 21,55: Ravel: *Quartetto d'archi*.
 22,30: 1/3 Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 kc 695; m 431,7; kW 120
 18: Concerto variato.
 19,38: Radio-concerto.
 20,23: Alcune melodie.
 21,30: Beiot-Villetard: Il festaiuolo di Creare Girondal commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc 1456; m 206; kW 20
 20,15: Concerto sinfonico.
 1. Montemissou: *Sogno di una notte d'estate*.
 2. Roussel: Concerto per piccola orchestra.
 3. Mirhaud: Concerto per piccola orchestra.
 4. Merletti: *Adagiato e Rondo*.
 5. Lelieu: *Transparences*.

RADIO COTE D'AZUR
 kc 1276; m 235,1; kW 2
 18,15: Danze e Varietà.
 19: Radio concerto.
 20,13: Musica riprodotta.
 20,30: Musica di Giacomino Piccini.
 21,15: Serata di varietà.
 22,13: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kc 182; m 1648; kW 80
 18,30: Concerto sinfonico.
 20,45: Concerto di musica da camera, melodie e poesie.
 22,15: Musica da ballo.
 23,15-0,15: Musica brillante.
 1. Manfred: *Dahy paraded*.
 2. Oréour: *Interludio*.
 3. Ganne: *La cartolina*.
 4. Ansell: *Méditerranéen*.
 5. F. Lehár: *Valzer da Il conte di Lussemburgo*.
 6. Spoeck: *Sil logo*.
 7. Christian: *Selezione di Dédé*.
 8. Buzzi: *Lolbi serenata spagnola*.
 9. Hoshina: *Nau so come*.
 10. Canteloube: *L'Occat*.
 11. Bourée.

RENNES
 kc 1046; m 288,5; kW 40
 19,30: Concerto di dischi.
 20,30: Trani dal Teatro Odeon di Parigi 4.

STRASBURGO
 kc 859; m 349,2; kW 120
 18,15: Musica brillante.
 19,15: Musica di dischi.
 20,55: (Dal Teatro Nazionale dell'Opera): R Strauss: *Salomé*, tragedia musicale in un atto.

TOLOSA
 kc 913; m 328,6; kW 60
 18: Operette - Musica da camera - Operette - Giochi diversi.

19: Concerto vocale - Orchestra viennese - Concerto variato.
 20,10: Orchestra - Musica brillante - Riddercetta.
 22: Verdi: *Selezione dall'Aida*, opera.
 22,30: Musica da ballo.
 3: Musica da camera - Musica di film.
 23,40-0,10: Musica regionale - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 kc 901; m 331,9; kW 100
 18: Com. Stoccarda.
 20,10: Mozart: *Così fan tutte*, opera (selezione).
 21,10: Concerto di musica tedesca.
 1. Paulsen: *Musica di festa*.
 2. Kotschub: *Serenata*.
 3. Müll: *Scherzo e marcia*.
 4. Ritter: *Musica per 4 flauti*.
 5. Hartung: *Frammento della Sinfonia di danze*.
 22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
 kc 841; m 356,7; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 19,15: Concerto di piano.
 1. Haydn: *Sonata in sol maggiore*.
 2. Schubert: *Danze scesche*, opera 31.
 3. Mozart: *Sonata in re maggiore*.
 20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22,30: Organo e soprano.
 1. Bach: *Preludio e fuga in do maggiore per organo*.
 2. Liszt: *3 Rudinger Allegro risoluto per organo* op. 68.
 23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
 kc 950; m 315,8; kW 100
 17: Musica brillante.
 19,15: Concerto di flauto e piano.
 1. Demeternani: *Concerto italiano*.
 2. Kemper: *Ballata*.
 3. Popp: *Fantasia sul Raganello*.
 4. Lempert: *Raganello*.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze. Il lunedì azzurro.
 22,30-24: Concerto variato.
 1. Mozart: *Quv del Re* dal *sereno*.
 2. Thomas: *Melodie dall'Alveto*.
 3. Neumann: *Arlecchino valzer da concerto*.
 4. Schillings: *Intermezzo di Monna Lisa*.
 5. Puccini: *Melodie dalla Fanciulla del West*.
 6. Micheli: *Coardas* n. 8.
 7. Rust: *Oro arabo*.
 8. Lindemann: *Melodie del Volga*, canto popolare russo.

COLONIA
 kc 658; m 455,9; kW 100
 18: Come Stoccarda.
 19: Programma variato: Enigma radiofonico.
 20,10: Rassegna settimanale.
 21: Musica brillante.
 22,20: Recitazione e concerto di *Lieder* - Nell'intervallo: Schumann *Pezzi fantastici* per cello e piano.
 23-21: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
 kc 1195; m 251; kW 25
 18: Come Stoccarda.
 19: Concerto di *Lieder*.
 20,10: Musica da camera.
 22,20: Recitazione e cello in re maggiore op. 70.

Ricordi... anche suo padre era uricemico!

“Ricordi... anche suo padre era uricemico” dice il dottore per mettere in guardia chi più facilmente può essere vittima dell'uricemia. L'uricemia è un male ereditario ed i suoi attacchi sono molteplici e dolorosi. Occorre seguire una dieta scrupolosa a bere solo l'IDROLITINA superlitiosa gradevolissima acqua da tavola, che scioglie l'acido urico e ne facilita l'eliminazione.

Cristalli puri dell'acido urico che provocano nell'uricemico gravi sofferenze.

• 30.000 medici d'Italia usano e consigliano l'Idrolitina.

IDROLITINA

SUPERLITIOSA DIURETICA - SCIOGLIE L'ACIDO URICO

1-1 - Aut. Precl. Bologna n. 25000 - 5/8/935 XIII

4711 Tosca
 ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE

tutte creazioni "4711" coll'ammalante profumo "TOSCA"

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA
 si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

E. E. ERCOLESSI - MILANO VIA TORINO, 48

stilografiche e Matite
 QUALSIASI MARCA E TIPO

STILOGRAFICHE CON BASE DA TAVOLO - NOVITÀ SPECIALE RIPARAZIONI

LUNEDÌ

22 GIUGNO 1936 - XIV

Programma della Sinfonia in la minore; 3. Rattig: Sull'er burlesco; 21: Concerto bandistico di marce militari; 22-30-24: Conie Breslavia

MONACO DI BAVIERA
 ke 740; m. 405.5; kW 100
 18: Musica brillante
 19: Programma variato
 20-10: Come Koenigsberg
 20-45: Concerto di dischi
 21-21: Zeller: Selezione del Venditore di uccelli (uff.)

STOCARDA
 ke 574; m. 522.6; kW 100
 18: Concerto di musica brillante e da ballo
 20-10: Varietà brillante senza soldi si resta in casa!

21: Musica brillante
 22-30: Come Breslavia
 24-2: Concerto pittorico da camera. Parte prima: Brahms; 1. Variazioni su un tema di Paganini per piano; 2. Sonata per viola e piano in fa minore op. 120 n. 1. Parte seconda: Musica da camera barocca; 1. Erebachi: Trio in mi minore per viola d'amore, gamba e cembalo; 2. Couperin: Tre fantasie per viola d'amore e cembalo; 3. Couperin: Tre pezzi per cembalo; 4. Bach: Sonata in sol maggiore per gamba e cembalo; 5. Haendel: Clavicembalo in sol maggiore

per cembalo; 6. Petzold: Fartita in fa maggiore per viola d'amore e cembalo; 7. Bach: Fantasia cromatica e fuga per cembalo; 8. Rameau: Concerto n. 2 in sol maggiore per viola d'amore, gamba e cembalo

INGHILTERRA
DROITWICH
 ke 200; m. 1500; kW 150
 18-30: Flauto e piano
 20: Musica brillante
 20-30: Varietà e danze
 Romance in Rhythm
 22-15: Orchestra della BBC diretta da Statham; 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 26 in mi bemolle; 3. V. Williams: Concerto per piano e orchestra; 4. Bach: Fuga alla giga; 5. Dvorak: Rapsodia slava in sol op. 45, n. 2
 23-15-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
 ke 877; m. 342.1; kW 50
 18-30: Musica brillante
 19-15: Musica da ballo (Henry Hall)
 20: Varietà folkloristica; Lancashire Slam
 20-45: Orchestra accozze della BBC; 1. Weber: Ouy, del Signore degli Spiriti; 2. Haydn: Sinfonia n. 101 in re (Lorologio); 3. Chabrier: Marche joyeuse

Fate una prova a nostre spese

In 20 minuti in maniera sicura e segreta potete eliminare completamente i capelli bianchi usando la **MISTURA RINOVA**

La **MISTURA RINOVA** dona una colorazione naturalissima ai vostri capelli ad una sola applicazione dura per lunghissimo tempo.
 Sembrerete più giovane di dieci anni.

Mandatoci entro dieci giorni L. 3 anche in francobollo (per le spese di spedizione) e saremo avere completamente gratis una scatola di **RINOVA** sufficiente per la prova. Specificare il colore desiderato.

ANGELO VAJ - Sez. R. - PIACENZA

21-30: Orchestra di mandolini
 ke 995; m. 301.5; kW 60
 22-30: Musica da ballo (Sydney Lipton)
 23-40-24: Cronaca sportiva

MIDLAND REGIONAL
 ke 1013; m. 296.2; kW 70
 18-30: Organo da cinema
 19-15: London Regional
 20-45: Concerto di dischi
 21-30: Musica brillante
 22-30-21: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 ke 686; m. 437.3; kW 2.5
 15-30: Canzoni e romanze
 19-50: Melodie popolari
 20-30: Tram dal Teatro Nazionale

LUBIANA
 ke 527; m. 569.3; kW 5
 19-50: Musica di dischi
 20-30: Mozart e 1 suoi
 contemporanei
 22-15: Musica brillante

LETTONIA
MADONA
 ke 1104; m. 271.7; kW 50
 19: Concerto corale
 19-30: Concerto di canti e di danze popolari lettone
 20-15: Concerto di romanze e di serenate
 22-22-30: Danze e marce lettone (dischi)

LUSSEMBURGO
 ke 230; m. 1304; kW 150
 18-15: Concerto variato
 20-30: Musica brillante per Quintetto
 21: Hahn: Il ballo di Beatrice d'Este (dischi)
 21-25-24 (dal Teatro Madeline di Parigi): Sack Guttery. Mio padre aveva ragione, commedia

NORVEGIA
OSLO
 ke 260; m. 1154; kW 60
 19-45: Concerto di piano: 1. Bach-Tausig: Toccata e fuga in re minore; 2. Haydn: Andante e variazioni; 3. Olsen: Set orie campestri di Lom; 4. Hurum: Leggenda, suite.
 20-35: Obaret (dischi)

OLANDA
HILVERSUM I
 ke 160; m. 1875; kW 100
 19-45: Concerto dell'orchestra cittadina di Arnhem

HILVERSUM II
 ke 995; m. 301.5; kW 60
 19-45: Concerto corale
 21-45: Concerto di musica brillante e popolare con canto
 23-10-21-40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 ke 224; m. 1339; kW 120
 19-30: Concerto di piano
 20: Programma variato
 21: Canzoni e duetti
 21-30: Quartetto d'archi: 1. Miesewetter: Quartetto in re maggiore; 2. Turina: La canzon del torero

22-15: Musica brillante riprodotta
 23-30: Musica d'operette

PORTOGALLO
LISBONA
 ke 629; m. 576.9; kW 20
 18-30: Concerto variato e musica brillante
 21-10: Radiocconcerto
 22: Concerto sinfonico
 22-30-24: Mus. da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 ke 823; m. 364.5; kW 12
 18-15: Concerto variato
 20-25: Musica da camera unica; 1. Vercetti: Sonata per cembalo e violino; 2. Monteverdi: Aria da "Il ritorno d'Ulisse"; 3. R. Bach: Bourée; 4. Lully: Gavotta; 5. Pergolesi: Allegro, per cembalo; 6. Bissani: Dormite, posate; 7. Faucio: Cengia, cengia tue voglie; 8. Loelliet: Trio in domine per violino, cello e cembalo
 22-20: Concerto ritrasm.
 23-0-30: Concerto variato

SPAGNA
BARCELONA
 ke 795; m. 377.4; kW 7.5
 18: Dischi richiesti
 21: Musica registrata
 22: Breve varietà
 22-15: Musica brillante
 22-45: Conc. di cordone
 02-0-1: Conc. di dischi

MADRID
 ke 1095; m. 274; kW 10
 18: Concerto variato
 20: Musica da ballo
 22: Radiocconcerto
 01-5: Musica da ballo

SVEZIA
STOCKOLMA
 ke 704; m. 426.1; kW 55
 18-25: Concerto di dischi
 19-30: Musica brillante
 20-45: Concerto variato di una banda militare
 22-25: Organo, violino e canto; 1. Reger: Toccata e fuga in la minore (organo); 2. Ciaikovski-Krisler: Andante cantabile (violino); 3. Grieg: Annen: Berceuse (violin); 4. Canto; 5. Juon-Elia: (violino); 6. Reger: Preludio (organo)

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 ke 556; m. 539.6; kW 100
 19-10: Concerto di dischi
 20: Serata folkloristica
 23-15: Concerto variato
 24-40: Concerto di piano
 22-15: Trasmissione folkloristica in francese

MONTE CENERI
 ke 1167; m. 257.1; kW 15
 19-15 (da Lugano): Il Giorno della Svizzera
 20: Ritrasmisione dalla Svizzera Interna
 21: (dalla piazza Riforma di Lugano) spettacolo popolare
 21-30: Ritrasmisione dalla Svizzera

SOTTENS
 ke 677; m. 443.1; kW 100
 18: Musica di dischi
 18-30: Musica riprodotta
 20-10: Concerto d'organo
 20-55: Musica da camera; 1. Brahms: Quintetto per clarinetto e archi; 2. Trio, per strumenti a fiato
 21-30: P. Claudel: Ecco l'estate, frammenti dell'

la Chabata a tre voci, con musica di Marcella Orloff

UNGHERIA
BUAPEST I
 ke 545; m. 549.5; kW 120
 18: Musica di dischi
 18-45: Concerto orchestrale diretto da Fridl; 1. Nirelli: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Ciaikovski: Capriccio italiano; 3. Ciaiky: Suite ungherese; 4. Mory: Danza slava; 5. Sgady: Danza; 6. Grieg: Danza norvegese; 7. Lanner: Valzer
 21-40: Musica ritmata
 22-40: Piano e violino; 1. Schumann: Sonata in la minore; 2. Weiner: Sonata in fa diesis minore; 23-10: Musica da jazz

I.R.S.S.
MOSCA I
 ke 172; m. 1744; kW 500
 19: Concerto vocale
 19-45: Programma variato

MOSCA III
 ke 401; m. 748; kW 100
 19: Programma variato
 21: Musica da ballo

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 ke 941; m. 318.8; kW 12
 19: Musica orientale
 20-10: Concerto di dischi
 21: Quartetto di sassofoni
 21-45: Musica brillante

RABAT
 ke 601; m. 499.2; kW 25
 20: Concerto di dischi
 21: Musica registrata
 22-30: Musica da ballo
 23-24: Musica araba



Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. "La Littoria"
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

**NON FARETE
 A MENO DI QUESTA
 DELIZIOSA
 SIGARETTA**

**MACEDONIA
 EXTRA**

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO
 È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA



ZENITH



DUCENTODICIANNOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

23 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

Giugno Radiofonico

l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO III

ROMA: kc 712 - m. 923 - kW. 50

NAPOLI: kc 1104 - m. 2717 - kW. 1,5

BARI I: kc 1059 - m. 2833 - kW. 20

O BARI II: kc 1357 - m. 2211 - kW. 1

MILANO II: kc 1357 - m. 2211 - kW. 4

TORINO II: kc 1357 - m. 2211 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
11-12.15 (Roma III): Musica varia.
12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
13.10: Le LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI)
13.20: ORCHESTRA MANCINI: J. G. Strauss: *Danubio blu*; 2. Drla: *Serenata*; 3. Cuscini: *Fior di Siviglia*; 4. Giordano *Fedora*, Interludio; 5. Grieg: *Maria di nozze*
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)
16.30 (Bari): Lavinia Terrotoli Adams: Il salotto della signora: « Donne italiane ».
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Saluto delle cantierie di Nonno Radio ».
17: Giornale radio.
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Lopera: *Giardini d'Andalusia* (sinfonista Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 2. Borella-Bergamini: *Floretera*, passo doppio (Nino Fontana); 3. Lehari: *La Vedova allegra*, fantasia (Vincenzo Capponi-Ciani e coro); 4. Chiesa e Giubra: *Piangi, violino*, canzone valzer (Emilio Livio); 5. Carliato: *Inganniamo il tempo*, polca (Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 6. Quaranotto e Cambi: *Sofiana i tuoi baci* (Giorgio Baracchini); 7. Tagliaferri-Valente: *E l'italiano canta* (Vincenzo Capponi e coro); 8. Escobar: *Señora de España*, passo doppio (sinfonista Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 9. A. Carli: *Occhi azzurri*, valzer (orchestra Cetra).
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma): Segnali per il servizio radio-atomferico trasmessi a cura della R. Scuola - F. Cesi.
18-18.10: Padre Innocenzo Taurisano: « I canti di San Paolo da Nola ».
18-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazione del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18-20.4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idropo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica
18-20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19 (Roma): Dischi.
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (Inglese) - Conversazione turistica
19-20.34 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
19.20-19.48: MUSICA VARIA.
19.44-20.4: Notiziario in lingua francese.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antifascia.

20.35:

Quella

Commedia in tre atti di

CESARE GIULIO VIOLA

(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi: *Quella*, Irma Gramatica; Sebastiano Meratti, Augusto Masciocci; Mirco, Fausto Rosati; il senatore Rostagni, Loris Olizzi; Camillo, Carlo Tamberlini; Lisabetta, Celeste Aida Zanchi; Rangoni, Felice Romano; Marghe, Maria Fabbri; Guido, Fernando Solieri; l'avvocato Corsari, Angelo Bassanelli; Assuntina, Maria Teresa Guerra.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22

Concerto della Banda

del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M.^o ANDREA MARCESINI

1. Marchese: *Maria sinfonica*.
2. Wagner: *Rienzi*, ouverture.
3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
5. Mule: *Sicilia canora* a) Una notte a Taormina; b) Floriscino gli aranci.
6. Suppe: *Cavalleria leggera*, sinfonia.

22.45: MUSICA DA BALLO DAL TEATRO APOLLO DI ROMA (fino alle ore 24)

23-23.15: Giornale radio

23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1140 - m. 263.2 - kW. 10

FIRENZE: kc. 010 - m. 491.2 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: *Suite da Rosamunda*; 2. Rabaud: *Processione notturna*; 3. Bedini: *Cavalcata ardente*; 4. Rachmaninoff: *Melodia*; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 6. De Falla: *Danza spagnola da La vita breve*.
12.15: Dischi
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
13.10: Le LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI)
13.20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: « La musica narrata ai piccoli ».
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma)
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Emilia Roselli: « Argomenti femminili ».
18-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19-20.24 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20.45

FILANDA MAGIARA

Opera in un atto
Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE
Parole e musica di

ZOLTAN KODALY

Personaggi:

La padrona di casa Giuseppina Santini
Il pretendente Luigi Borgomano
Una vicina di casa Camilla Rota
Un giovane Enzo De Mure Lomonte
Una giovane ragazza Augusta Dibrasella
La madre della ragazza Maria Marucci
La suocera pulita Emilio Chiarandini

Ore 23

IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Il Re Emilio Chiarandini
Isabella Lina Pagliughi
Colombella Enzo De Mure Lomonte
La moglie del mugugno Giuseppina Santini
Il musetto Delfino Barentini
L'astrologo Camilla Rota
L'uomo di legge Luigi Cillo
Altra comparsa Luigi Cillo
Il Pate Luigi Cillo
Banditore Giuseppe Brusaporci
Un coltellaiere N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Conversazione a cura della UNPA.

20.35: Cenni sull'opera *Il Re*

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Filanda Magiara

Opera in un atto

Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE

Parole e musica di ZOLTAN KODALY

(Vedi quadro).

21.50: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

22:

Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO

Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro direttore e concertatore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

(Vedi quadro)

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 24) - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13-13.10: Notizie varie o Musica varia
14.10: Le LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).
13.20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Andolvi: *Andalusia*, valzer; 2. Manno: *Invocazione*, intermezzo; 3. Uhl: *Wiener Bohème*, selezione; 4. Cardoni: *Canto d'amore*, intermezzo; 5. Allegro: *O mia vita*, canzone serenata; 6. Flumara: *Terminio*, tango marcia.
13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa
18.30: « Il salotto della signora »: Costanza Notarbartolo: « Monfi e mare ».
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Ballesches e Capitan Bombarda.

MARTEDÌ

23 GIUGNO 1936 - XIV

17. Giornale radio
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).
17.56-18: Bollettino presagi.
18-20.4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.25: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.35:

Musica da camera

1. Beethoven: Sonata N. 5 op. 24, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò.
2. a) Paganini-Szymanowski: Capriccio N. 20; b) De Falla: Jota; c) Kreisler: Tamburino cinese.
(Violinista Rosario Finizio, al pianoforte il Maestro Enrico Martucci).

21.20: Angelica Candrilli Marciano: « Parliamo di fiori », conversazione.
21.30:

Luna di miele

Un atto giocoso di **EDUARDO GRELLA**

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Maria Luigj Paternostro
Nora Laura Pavesi
Conte Sismondi Paolo Pietrabissa
Marchesa Albertoni Anna Labruzzi
Pietro Ciarlantini Riccardo Mangano
Dottor Mainelli Giovanni Balardi
Sebastiano Guido Roscio
A Capri, oggi.

Regista: **FEDERICO DE MARIA**

22: **CONCERTO BRILLANTE PER VOCI E ORCHESTRA**

1. Suppè: Poeta e contadino, ouverture.
2. Kaiman: Fortissimo, fantasia.
3. Lombardo: Modama di Tebe, selezione.
4. Malberto: Al Tabarin, fantasia di danze.
- 23: Giornale radio.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc 592; m. 506.8; kW 100

- 20: Arie popolari brillanti per coro a 4 voci.
20.35: Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Kubastka: 1. Weber: Ouv. dell'Eurjantia; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64.
22.10: Concerto di cello e piano: 1. Sammartini: Sonata in sol maggiore; 2. Reger: a) Preludio in la minore, op. 131 (cello solo); b) Gavotte in fa maggiore, op. 131 (cello solo); J. Bach-Marcello: Adagio; 4. Mozart: Adagio; 5. Tserelli: Ballata.
23.20: Concerto di musica viennese brillante.
0.21-1: Concerto di dischi (Jazz: anglo-americano).

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483.9; kW 15
18.15: Schmitt: Quintetto per piano e archi.
18.30: Musica di dischi.
20: Concerto di musica leggera.
22.10: Dischi richiesti.
22.35: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321.9; kW 15
18.30: Musica di dischi.
20: Concerto variato e canto - Nell'intervallo (21) Dischi.
21.20: Rindoroetta.
21.50: Concerto variato.
22.10-23: Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc 638; m. 470.2; kW 120
19.10: Canzoni popolari.
19.35: Moravka Ostrava 20.55: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Sinfonia in re; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra, Köchel n. 453.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

- kc 1004; m. 298.8; kW 13.5
19.10: Trasm. da Praga.
19.35: Moravka Ostrava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.10-23: Mus. di dischi.

BRNO

- kc. 922; m. 325.4; kW 32
19.35: Moravka Ostrava.
20.55-23: Come Praga.

KOSICE

- kc. 1158; m. 259.1; kW 2.6
18.10: Flauto e arpa.
19.10: Trasm. da Praga.
19.35: Moravka Ostrava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269.5; kW 11.2
19.35: Programmi variato: Cant. e Orchestra.
20.55-22.45: Trasmissione da Praga.

DANEMARCA

KALUNDBORG

- kc. 238; m. 1261; kW 60
20: Violino e piano.
20.45: Ritrasmissione di una festa popolare.
22.25: Concerto di mandolini.
23.00: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077; m. 278.6; kW 30
17.30: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- kc. 383; m. 514.6; kW 15
17.30: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kc. 1213; m. 247.3; kW 60
18: Musica d'opere riprodotta.
19: Dischi richiesti e musica brillante riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOLA

- kc. 648; m. 463; kW 100
17.30: Concerto variato.
19.30: Progr. variato.
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi.
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

- kc. 749; m. 400.5; kW 60
19.30: Radio-concerto.
20.15: Concerto variato.
20.40: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

- kc. 859; m. 312.8; kW 60
19.30: Musica di dischi.
19.45: Progr. variato.
20.15: Serata di varietà.
21.5: Programma variato: Le notizie di New York.
22: Gran premio dei dischi.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

- kc. 695; m. 431.7; kW 120
18: Concerto variato.
19.38: Radio-concerto.
20.30: Trasm. Fedorov; J. Viorot: Un cavaliere romantico a Parigi, con musica di Inghelbrecht; per cori e orchestra, dai documenti dell'epoca.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kc. 1456; m. 206; kW 20
20.30: (La Comédie Française): A. Pascal: La rampe, commedia in tre atti.
RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235.1; kW 2
18.15: Programma variato.
19: Radio-concerto.
20.15: Concerto e musica leggera.
21.30: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO CONCORSO
PROFUMO AZAR L.E.P.I.T.
DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13, 10

FLORA

LE LEGGENDE DELLA
MAGGIORANA E
DELLA SERENELLA

(Vedere le norme a pag. 9
del present. numero)



RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW 80

- 18.30: Radiocconcerto.
20.15: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).
23.15-0.15: Mus. brillante.

RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW 40

- 19.30: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW 120

- 17.30: Concerto variato.
18.45: Danze (dischi).
19.15: Musica riprodotta.
20.30: Serata albaniana.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW 60

- 18: Canzoni regionali - Musette - Opere - Musica da camera.
19: Musica di films - Orchestra viennese - Piumo doppio.
20.10: Varietà - Concerto variato - Pantomima.
22: Musica tirolese - Musica militare - Jazz.
23.40-0.30: Musica di films - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kW 100

- 18: Come Monaco.
18.30: Come Koenigs-wusterhausen.
19.15: Paetzthor: Sonata per cello e piano op. 13.
20.10: Girardis: Il cigno nero, operetta in 3 atti.
22.30-24: Concerto di armoniche, vetre e orchestra.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW 100

- 18.30: Come Koenigs-wusterhausen.
19: Concerto di Lieder.
20.10: Come Colonia.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW 100

- 18.30: Come Koenigs-wusterhausen.
19: Programma folcloristico.
20.10: Come Colonia.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW 100

- 18.30: Come Koenigs-wusterhausen.
18: Concerto di dischi.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Tutti a bordo!

FRANCOFORTE

kc. 1105; m. 251; kW 25

- 18: Come Monaco.
18.30: Come Koenigs-wusterhausen.
18: Concerto di chitarra.
20.5: (dall'Opéra) Puccini: Madama Butterfly, opera in tre atti.
23: Concerto di composizioni di Vollethun.
1. Preludio del 3° atto della Leggenda islandese.
2. Lieder.
3. Suite sinfonica del Freikorps.
24-2: Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW 100

- 18: Concerto di dischi.
18.30: Come Koenigs-wusterhausen.
19.10: Progr. variato.
20.10: Concerto orchestrale sinfonico e coro: Musica classica I. Schein: Suite del Bancholetto musicale; 2. Rosenkrieger: Musica per gli studenti; 3. Coro; 4. J. S. Bach: Ouverture da Suda; 5. Do maggiore; 5. Haendel: Concerto grosso in do maggiore n. 7; 6. Coro; 7. Mozart: Musica per gli studenti del Divertimento in re



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

SALI PURGATIVI di S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 50, spediremo 8 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti!

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor. Prof. N. 11065)

PIU' MODERNI
APPARECCHI

FADA

Radio

Radio



PARTECIPA AL CONCORSO IJAR DEL GIUDIZIO RADIOFONICO NAZIONALE

MIDGET • CONSOLE • RADIOFONOGRAFI
a 5 ~ 7 ~ 10 valvole

con

SOPPRESSORE DEI DISTURBI
PRESE PER TELEVISIONE
E INCISIONE DEI DISCHI
SELETTIVITA' E SENSIBILITA'
VARIABILE.



● Cande rante da 19 a 33 m
● anche da 175 a 375 m
● lamphe da 80 a 2140 m

Push-pull finale in classe AB. Freno elettrico
indistorta 12 watt.

Due altoparlanti elettrodinamici a compensazione acustica.

Controllo automatico di volume (autoloud)



SOCIETA' MECCANICA LA PRECISA S.p.A. NAPOLI

RADIOCORRIERE
#1120M.TE-51

MARTEDI

23 GIUGNO 1936 - XIV

maggior n. 11: 8. Ferdinando. Frammento del balletto *Le creature di Prometeo*.

22:35-24: Mus. brillante

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 1931: m. 1571: kW 50

18:38: Cronache Olimpioniche. I preparativi della Polonia. Olanda e Ungheria.

18: Concerto di dischi.

20:10: Concerto di musica moderna: 1. Dornbrowski: Musica da camera. 2. Niemann: *Pompeii*, piccola suite per due flauti e orchestra di archi. 3. Dressel: *Abendmusik*.

21: A. C. Schmidt: La tromba marina. Radiorecita.

22:30: Haydn: *Tris ionici* per due flauti e cello.

23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

18: 785: m. 382.2: kW 120

18:30: Ome Koenigswusterhausen.

19: Kuhnert-Bell-schmidt: *Dolori e gioia di Johannes Kreier*, direttore d'orchestra, commedia con musica (reg.).

20:10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: *Ouverture del Portatore d'acqua*. 2. Canto: 3. Kotschau: *Serenate*; 4. Canto: 5. Brahms: *Danza slesiese* d. II.

21: Programma variato coloristico: *Mühlhausen in Thüringen*.

22:38-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m. 405.4: kW 100

18:30: Come Koenigswusterhausen.

19: Musica da ballo.

20:18: Conc. di pianoforte.

20:38: P. P. Althaus: *Isabella Regina di Francia*, radiorecita con musica di Kusche.

23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: 574: m. 523.6: kW 100

18:38: Come Koenigswusterhausen.

19: Varietà musicale.

20:38: Come Colonia.

22:38: Concerto orchestrale sinfonico 1. Haydn.

Sinfonia concertante per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra in la minore; 3. Brahms: *Serenata* per piccola orchestra in la maggiore op. 16.

23:45: Conc. di dischi.

24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18: 200: m. 1500: kW 150

18:30: Flauto e piano.

20: Varietà brillante: 1. *Midsummer Eve*.

20:30: Varietà. *Amore vagabondo*.

20:45: Varietà e danze.

22:15: Musica da camera: 1. Bax: *Quartetto in sol*; 2. Beethoven: *Quartetto in fa*, op. 18 n. 1.

23:18-24: Musica da ballo (Roy Fox).

LONDON REGIONAL

18: 877: m. 342.1: kW 50

19:15: Concerto di balalaika.

19:45: Musica da ballo (Henry Hall).

20:30: Midland Regional.

21:30: Musica brillante.

22:30: Musica da ballo (Roy Fox).

MIDLAND REGIONAL

18: 1013: m. 296.2: kW 70

19:15: Concerto corale.

19:45: London Regional.

20:30: Orchestra di Midland, diretta da Leslie Howard: 1. Rimski-Korsakow: *Fantasia su temi serbi*; 2. Paisiello: *Dalle Finlandie*, suite; 3. Bax - Briggs - Ireland - Gioacchino: *Variationi on Cadet Rousselle*; 4. Wagner: *Sogni*; 5. Jongen: *Some pittoresque*, suite.

21:30: Musica brillante.

22:30: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 686: m. 437.3: kW 2.5

18:3: Melodie popolari.

19:30: Concerto vocale.

20:38: Radio-orchestra.

21: Concerto-variato.

22:20: Tanejev Trio.

LUBIANA

18: 527: m. 569.3: kW 5

19:50: Musica di dischi.

20: (da Zagabria) Gounod: *Faust*, opera.

LETTONIA

MADONA

18: 1104: m. 271.7: kW 50

19:30: Concerto corale: S. Giovanni.

19:45: Concerto di musica popolare dedicata a S. Giovanni.

21:20: Concerto di farmonica.

21:45-23: Danza (dischi).

LUSSEMBURGO

18: 230: m. 1304: kW 150

20:30: Mus. riprodotta.

21:15: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Ariete*, ouverture; 2. Catalani: *Danza delle orinde*; 3. D'Ambronio: *L'Inferno* (a. b.) *Madrigale*; 4. Turina: *Ronde d'enfants*; 5. Bassens: *Le Brin*, suite; 6. Sinding: *Mormorio di primavera*; 7. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 8. A. Strauss: *Perpetuum mobile*.

22:25: Quintetto.

23-23:30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18: 260: m. 1151: kW 60

20:45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ouv. del Sogno di una notte d'estate*; 4. Alfvén: *Midsummark*.

21:45: Radiocronaca: La notte di S. Giovanni a Horia Gleb sul confine norvegese.

23:10-1: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160: m. 1875: kW 100

19:50: Concerto di musica brillante e da ballo.

22:25: Concerto variato.

23:18-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18: 995: m. 301.5: kW 60

18:40: Cello e piano.

19:55: Concerto di dischi.

20:10: Orchestra del Concertgebouw diretta da Mengelberg con canto (Grace Moor): 1. Mozart: *Ouverture dal Flauto magico*; 2. Canto; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Canto; 5. Qualche numero di musica brillante; 6. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 7. Canto.

22:10: Musica brillante.

22:50-23:40: Musica da ballo.



POLONIA

VARSAVIA I

18: 224: m. 1339: kW 120

19:15: Romanze e capzoni.

19:25: *Friemann Sonata* per piano e viola.

20: Come Berlino.

21: Concerto sinfonico diretto da Rudnicki: 1. R. Strauss: *Cinque conti* con accompagnamento di orchestra; 2. Zoltan Kodaly: *Serata estiva*; 3. F. Busoni: *Tanzquartett*.

22:15: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18: 629: m. 476.9: kW 20

19: Musica brillante.

20: Quintetto.

21:35: Mus. da camera.

23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823: m. 364.5: kW 12

19:30: Concerto vocale.

20:30: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Sinfonia in re minore*; 2. Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Bohemus: *Notturmo e Marchia*; 4. Rimski-Korsakov: *Antra*, poema sinfonico.

22:30: Musica da jazz.

23-23:30: Concerto notturno.

SPAGNA

BARCELONA

18: 574: m. 377.4: kW 7.5

19: Piano e violoncello.

19:45: Dischi richiesti.

22:5: Programma variato.

22:35: Musica brillante.

23:00: Danze (dischi).

0:30-1:30: Radiocronaca di un incontro di Cechi su czech can.

MADRID

18: 1095: m. 274: kW 10

19: Musica da ballo.

20: Musica brillante e da ballo.

21:15: Radiocorretto.

22:15: Concerto sinfonico dalla *Bohème* (reg.).

0:15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704: m. 426.1: kW 55

18: Varietà di maggio.

19:30: Programma var.

POLONIA

21: Concerto di musica da ballo antica.

22: Concerto di musica da ballo moderna.

23-24: Programma variato: La notte di S. Giovanni (dischi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 956: m. 539.6: kW 100

20:15: Ritrasmissione dalla Tonhalle di Zurigo.

MONTE CENERI

18: 1167: m. 257.1: kW 15

19:15 (da Ginevra): Il Circo della Svizzera.

20:45: Oude Allegre: 1. Suppé: *Un giorno a Vienna*, Ouverture; 2. Potpourri di Opere vienesi; 3. Volleed, *Genie allegro*, Valzer; 4. Marciotti, *Sei lontano da me*; 5. Valente, *Perché*; 6. Lumbye, *Visione di sogni*; 7. Schubert, *La casa delle tre ragazze*; 8. Bertini, *Non so se mi vuoi bene*; 9. Benatzky-Btols, *Al capellino bianco*, Potpourri; 10. Moritz plennski; 11. Benatzky *Mi pare un sogno*; 12. Bayer, *La fata delle bambole*, Potpourri; 13. Vecchie canzoni popolari italiane; 14. Schmidt-Gentner, *Canzone d'amore*.

22:10: Cambiando onda... (Trasmmissione variata).

SOTTENS

18: 677: m. 443.1: kW 100

19: Musica leggera.

20:30: Come Parigi P.T.T.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546: m. 549.5: kW 120

18: Musica ziganu.

19: Radio-recita musicale registr.

23:20: Piano e canto.

22:10: Concerto variato: 1. Delibes: *Nuit*, valzer; 2. Kis-Angely: *Foz-tron*; 3. Sardiynsky: *Kuliny*, Canzone; 4. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 5. Pachelky: *Silou-fine e foz-tron*; 6. Komak: *Pot-pourri tiennese*.

23:10: Concerto di piano.

U.R.S.S.

MOSCA I

18: 172: m. 1744: kW 500

18:30: Trasmisione d'opere.

MOSCA III

18: 401: m. 748: kW 100

18:30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera (adatt.)

20:45: Concerto di dischi.

22:5: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941: m. 318.8: kW 12

20:10: Progr. variato.

22:15: Ciaikovski: *Quartetto*.

23:23:45: Mus. orientale.

RABAT

18: 601: m. 499.2: kW 25

21: Musica regionale.

21:45: Radiocommedia.

22:18: Cori (dischi).

22:30: Musica da ballo.

23:24: Musica araba (dischi).

ALZATURIFICIO DI VARESE
PIANI IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.

Dot. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasal deformi, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno.
 Eliminazione dei nei, macchie, angomi.
 Pelli superflui, Depilazione definitiva.
 MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

DUECENTOVENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

24 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del
**GIUGNO
RADIOFONICO**
la stazione di RO III effettuerà giornalmente una trasmissione di Musica varia dalle ore 11 alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20
 G. Bari II: kc. 135 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 MILANO I: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1,1
 Entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 11-12,15 (Roma III): Musica varia
- 12,15: Dischi
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Nel trigesimo della morte): 1. Verdi: *Il trovatore*, "Tacea la notte placida"; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, "Poveri fiori"; 3. Rether: *Cecilia*; 4. L'annuncio; 5. Morte di Cecilia; 4. Verdi: *La traviata*, "Addio del passato"; 5. Bellini: *Norma*, "Casta diva"
- 13,50: Giornale radio
- 14-14,15: Dischi - Borsa
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano)
- 17: Giornale radio
- 17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano); (Bari): QUINOTTO ESPERIA; 1. Pennati-Malvezzi: *Zingarella*; 2. Malberto: *Sopno*; 3. Marsaglia: *Danza araba*; 4. Usgiglio: *Le educande del Sorrento*, fantasia; 5. Mario: *Lontananza*.

17,40: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla Piazza della Signoria di Firenze.

- 18-18,5: Bollettino presagi.
- 18-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 18-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
- 18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca del Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi
- 18,20-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
- 19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
- 19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.
- 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 19,45-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
- 20,35-21,35 (Milano II-Torino II): Musica varia e Notiziario.

20,35:

Programma a sorpresa
 offerto agli Abbonati
 in occasione del Giugno radiofonico.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.
 20,45: **La nonna si sposa**
 Radiorivista di RICH - Musica di E. STORACI.
 Dopo la rivista: Conversazione di Francesco Saporiti: "Il libro coloniale del tempo fascista" - Ind. di MUSICA DA BALLO dal RISTORANTE ODEON di MILANO fino alle ore 24.
 23-23,15: Giornale radio.
 23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese

**MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kc. 596 - m. 559,7 - kW 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30 (Torino-Firenze): MESSA PONTIFICALE OFFICIATA dal CARDINALE ARCIVESCOVO MAURILIO FOSSATI (dalla Chiesa Metropolitana di S. Giovanni di Torino in occasione del Santo Patrono).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTA: 1. Berlioz: *Marea ungherese*; 2. Tarnay: *Festa di maggio*; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Russ: *Rapsodia norvegica*; 5. Will: *Festa di valzer*.

12,15: Dischi

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Vedi Roma)

13,50: Giornale radio

14-14,15: Dischi - Borsa

14,15-14,25 (Milano-Trieste): BORSA

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: PINO - Girolotondo

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Pianista RENATO COHEN; 1. Bach: *Sinfonia dalla Terza partita* (grave, andante, fuga); 2. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 3. Martucci: *Toccata*; 4. Anfossi: *Pianto - Riso*; 5. Liszt: *Rapsodia 11*, 6

17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO del VIOLINISTA CESARE BARISON con la collaborazione della pianista MONSIEUR BARISON; 1. Locatelli da Bergamo (1693-1764): *Sonata in re maggiore* (elaborazione di Cesare Barison); Largo moderato. Tempo di minuetto. Allegro staccato; 2. a) Heuberger-Kreisler: *Canzone vienese*; b) Poldini-Kreisler: *Ballo di bambola*; c) Barison: *Canzone dell'ustignolo*.

17,40: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla Piazza della Signoria di Firenze.

18-18,5: Bollettino presagi.

18-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.

18-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca del Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi

18,20-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,45-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35-21,35 (Milano II-Torino II): Musica varia e Notiziario.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 1.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:
 GENOVA, Via II Settembre, 325 - NAPOLI, Via Cristofano, 6 via
 ROMA, Corso Venezia 1 (ang. Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Bizzardi, 34
 PALERMO, Via Roma (angolo via Carovv)

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ovr. 21,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
WILLY FERRERO

Nell'intervallo: LA FESTA DI S. GIOVANNI a Firenze, radioseca folkloristica di Luigi Bonelli con commenti musicali per piccolo coro di Marino Cremenisini.

17,40: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME: dalla Piazza della Signoria di Firenze (18-18,5: Bollettino presagi)

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi

20,35-21,35 (Roma III): Musica varia e Notiziario.

20,35: **Programma a sorpresa**
 offerto agli Abbonati
 in occasione del Giugno radiofonico.

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO

Concerto sinfonico
 diretto dal M^o WILLY FERRERO
 Nell'intervallo: LA FESTA DI S. GIOVANNI A FIRENZE, radioseca folkloristica di LUIGI BONELLI con commenti musicali per piccolo coro di MARINO CREMENISINI.

Dopo il concerto: Giornale radio - Ind. MUSICA DA BALLO (fino alle 24)

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
 Kc. 563 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13-13,10: Notizie varie o Musica varia

13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Vedi Roma)

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

14,15-14,25: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Piccole italiane, a Noi!

17: Giornale radio

17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano)

17,40-18: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla piazza della Signoria di Firenze.

18-18,5: Bollettino presagi.

18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicazioni vari - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi

20,35: **Programma a sorpresa**
 offerto agli Abbonati
 in occasione del Giugno radiofonico.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.

21,45: **La nonna si sposa**
 Radiorivista di RICH - Musica di E. STORACI (Vedi Roma).

Dopo la rivista: Conversazione di Francesco Saporiti - Ind. MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

23-23,15: Giornale radio.

MERCEDIS

24 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
18.52: M. 506.8; W. 100
19.23: Die Wiener Singsänger; Mückler: Lo stude-
dente povero, opera comi-
ca in tre atti diretta
da Leo Weingartner
22.30: Musica brillante
23.30: Nativitas di una
manifestazione austro-
ungherese da Budapest
0.30: I Dischi (Haydn).

BELGIO
BRUXELLES I
18.52: M. 483.9; W. 15
18.35: Musica di dischi.
18.30: Concerto vocale.
19.15: Musica di dischi
20.30: Musica brillante e
canto
22.10: Donizetti: Selezione
dell' *Fillis d'amore*
(dischi)
BRUXELLES II
18.52: M. 321.9; W. 15
18.15: Musica da camera.
19.15: Dischi richiesti
20.15: Concerto sinfonico:
1. Smetana: *La vita patrio-*
tica, quattro poemi sinfonici.
2. Rottschil: *La*
Benedizione. Sinfonia n. 3
"Eroica"
22.10-23: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18.52: M. 470.2; W. 120
19.20: Moravsky Ostrava.
19.30: Musica di dischi
19.45: Miroslavov Bar-
tholdy: *Il sogno di una*
notte estiva (di Brah-
msperer)
22.15: Musica di dischi
22.35: Musica da camera
23.15: Musica di dischi
23.30: Musica di dischi
23.45: Musica di dischi
23.55: Trasm. da Praga.

FRANCIA
PARIGI
18.52: M. 298.8; W. 135
19.15: Concerto variato
19.30: Moravsky Ostrava.
19.45: Musica di dischi
22.35: Trasm. da Praga.

BRNO
18.52: M. 325.4; W. 32
14.15: Musica per Trio.
19.20: Melodie italiane.
19.45: Come Praga.

KOSICE
18.52: M. 259.1; W. 2.6
18.15: Musica di dischi
19.20: Moravsky Ostrava
19.30: Trasm. da Praga.
22.35: Trasm. da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
18.52: M. 269.5; W. 13.2
19.15: Concerto variato
19.20: Sinfonica
19.45-21.15: Trasm. da
Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
18.52: M. 1261; W. 60
20.30: Concerto corale
21-24: Grande serata
danzante per la vecchia
generazione.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
18.52: M. 278.6; W. 30
19.45: Musica di dischi
20.30: Meyerbeer: *Belezio-
ne degli Ugonoiti*
22.45: Musica da ballo.

19.45: Musica di dischi
20.30: Concerto variato
20.45: Concerto di dischi
21.15: Musica di dischi
22.30: Concerto variato
22.45: Concerto di dischi
23.30: Concerto variato
23.45: Concerto di dischi
23.55: Trasm. da Praga.

GRENOBLE
18.52: M. 514.6; W. 15
19.30: Musica di dischi.
20.30: Concerto variato
con intermezzi dal cablo:
musica spagnola, musica
di compositori francesi
d'ispirazione spagnola.

LILLA
18.52: M. 247.3; W. 60
18.30: Concerto di dischi
19.15: Musica riproposta
20.30: Concerto variato
con intermezzi di canto.

LYON-LA-DOUA
18.52: M. 463; W. 100
17.30: Concerto variato
con intermezzi dal cablo:
musica spagnola, musica
di compositori francesi
d'ispirazione spagnola.

MARSIGLIA
18.52: M. 400.5; W. 60
19.10: Radio-concerto
20.30: *La Comedie Fran-*
coise Denys Amiel: *Ten-*
erelle et madame un tel,
commedia in 3 atti

PARIGI P. P.
18.52: M. 312.8; W. 60
19.15: Musica di dischi
20.15: Programma variato
21.10: Concerto consale
americano "Vole ille
Club", musica brillan-
te e canti operi
21.30: Musica di dischi
22.30-23: Musica brillan-
te riproposta.

PARIGI P.T.T.
18.52: M. 431.7; W. 120
18.15: Radio-concerto
19.38: Concerto sinfonico
Wagner: *Tannhäuser*
Il Canto del pastore e
Coro dei pellegrini; 2.
Polemio: *Un balletto*
Fantasia sul *Vascello fan-*
tasma; 3. Marcia nuziale
e coro del *Lohenorin*
20.20: Alcune melodie
20.30: Concerto di piano:
1. Casella: *Toccata*; 2.
Poulenc: *Motif perpetuo*;
3. Poldini: *Berceuse in-*
diana; 4. Lidov: *Tob-*
biere à musique
20.45: Canti popolari es-
ecuti da Les Bayonnais-
ers

PARIGI TORRE EIFEL
18.52: M. 206; W. 20
18.45: Radiocoronto
20.30: Concerto di due
piani
21: Concerto di dischi:
Musica di Masse; musi-
ca caratteristica; musica
da ballo

RADIO PARIGI
18.52: M. 1648; W. 80
19.30: Dizione poetica
20: Canzoni e melodie
20.45: M. Rostand: *La*
girandola, commedia in tre
atti lo versi
22.45: Musica da ballo
23.15-15.15: Musica brillante
e canto
18.52: M. 1040; W. 40
19.30: Musica di dischi
20.30: Concerto variato
1. Kreutzer: *Una notte*
di Gramsci, ouverture; 2.
Rabaud: *La processione*
notturna; 3. Canto; 4.
Leonard: *Scène humoris-*
tiche, per violino e qua-

tetto; 5. Canto; 6. Pier-
re: *Madama basta*; 7.
Brahms: *Due danze*
per orchestra; 8. B. Cra-
to; 9. Grieg: *Due can-*
zoni per quintetto di
archi; 10. Canto; 11. De-
libes: *Bullette da Lokve*.

STRASBURGO
18.52: M. 349.2; W. 120
17.30: Concerto variato
18.15: Musica di dischi
20.45: Concerto sinfonico
diretto da Munch; 1.
Berlioz: *I Troiani*, fram-
menti sinfonici; 2. Piss-
oni: *Indianische Janis-*
sen, per piano e orchestra;
3. D'Indy: *Sympho-*
nica per orchestra e piano sui
motivi di un canto in-
stantaneo francese op. 25.

TOLOSA
18.52: M. 328.6; W. 60
18.15: Musica regionale -
Opere - Mus. militare
19.15: Musette - Opere
musica militare
19.30: Musette - Opere -
Concerto variato
20.15: Musica brillante -
Concerto variato - Musi-
ca hall
22.40: Musica da camera
23.30: Musica argentea -
Orchestra sinfonica
23.40-0.30: Mus. di film
- Musica brillante - Musi-
ca militare

GERMANIA
AMBURGO
18.52: M. 331.9; W. 100
18.15: Come Francoforte
19.15: Weitz: *Caccia aerea*,
film radiofonico
20.15: Come Berlino
20.45: Orchestra della
stazione e baritone: 1.
Anders: *Il pappo*; 2. Fi-
gurine: 2. *L'ala* *Concerto*
per cello e orchestra in
re minore; 3. Canto; 4.
Wolf: *Serenata italiana*;
5. Cerepinu: *Danze russe*

BERLINO
18.52: M. 341.6; W. 100
18.15: Come Francoforte
19.15: Musica da ballo
20.15: Concerto di dischi
20.45: Respighi: *Fonit-*
ne Romana (reg.)
21: Concerto di musica
brillante e da ballo
22.30-24: Come Colonia

BREGLAVIA
18.52: M. 318.8; W. 100
19.15: Musica di dischi
19.20: Concerto di *Lieder*;
20.15: Come Berlino
20.45: Radiocommedia
21.15: Compositore di
Johannes Kobek: 1. *Or-*
gelpunkti e fuga per or-
gano; 2. *Lieder*; 3. *Te*
Deum per coro, soli e
orchestra
22.50-24: Mus. da ballo.

COLONIA
18.52: M. 455.9; W. 100
19.30: Musica brillante
19.45: Concerto di *Lieder*
20.15: Come Berlino
20.45: Come Koenigsberg
21.15: Concerto di dischi
22.30: Come Colonia

FRANCOFORTE
18.52: M. 251; W. 25
18.15: Concerto di musica
brillante e da ballo.
20.15: Come Berlino
20.45: Programma varia-
to: «Be ut per fermi».
22.30: Come Colonia
22.45: Come Francoforte

KONIGSBERG
18.52: M. 291; W. 100
19.30: Concerto di dischi
20.15: Come Berlino
20.45: Radiocoronto
22.50-24: Concerto di
musica brillante e da
ballo

KOENIGSWUSTERHAUSEN
18.52: M. 1571; W. 100
19.15: Concerto di dischi
20.10: Rappaport: *La scuola*
d'amore, opera in un
atto (adapt.)
20.45: Per i giovani.

21.15: Come Ansburgo
22.30: Concerto di cem-
balo 1. Imperatore Giu-
seppe 1. Aria; 2. Brada:
Andante grazioso; 3.
Pur: *Il Jabbo*; 4. Hara-
n: *Concerto* per orchestra
e piano per cembalo obbe.
23.24: Come Koenigs-
berg

LIPSA
18.52: M. 322.2; W. 120
18.15: Come Francoforte
19.10: Concerto corale di
madrigali e stile ungher-
se
20.15: Come Berlino
20.45: Concerto di canti
e arie popolari greche
per mandolini e clitarre
22.30-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
18.52: M. 405.4; W. 100
18.15: Varieta musicale
19.20: Concerto organo-
sinfonico 1. Vol-
terthum *Prejudio del*
terzo atto della Com-
media Islandese; 2. Ungar:
Concerto per piano e
re minore, op. 47; 3. H-
schmid: *Inno al sole*
(da Kleist), per tepe-
oro misto, organo e or-
chestra
20.15: Come Berlino
21.15: Commemorazione
di Regionallanau nel
centenario della na-
scita
22.50-24: Musiche popu-
lari di Grig per orche-
stra da camera.

STOCCARDA
18.52: M. 522.6; W. 100
18.15: Come Francoforte
19.15: Varieta folcloristica:
1. solista d'estate fra
gli Alemanni e gli Svevi.
20.15: Come Berlino
20.45: Conc. di dischi
21.15: Concerto sinfonico
22.30-24: Come Colonia

INGHILTERRA
DROITWICH
18.52: M. 1500; W. 150
18.30: Flauto e piano
19.30: Musica brillante
20: Noel: *Edward*, per ba-
ritono e piano; 3. Soli
di organo; Parte sec-
onda: *Mozart*, per pianini,
oppm ultima reg.

LONDON REGIONAL
18.52: M. 342.1; W. 50
18.30: Musica brillante
19.15: Musica da ballo
(Al Collins)
20: Bando militare della
BBC diretta da O Don-
nell
20.45: (dal Cioestro della
Cattedrale di Canterbury)
Orchestra della BBC
diretta da Adrian Boult:
1. Haydn: *Sinfonia n. 96*
in re (Il miracolo); 2.
Rizet: *Jeux d'enfants*,
suite; 3. Dvorak: *Tre*
leggende; 4. Grieg:
Wagner: *Idillio di Sig-*
frido
21: Concerto di piano:
1. Piffeld: *Al Preludio*;
2. Mignetto, c. Reel; 2.
Treland: *Ragamu/fn*
22: 18.15: Concerto della
famosa taverna del Lun-
go-Tamigi: *La testa di*
Turco
23.15: Musica da ballo
(Lew Stone)
23.40-24: Concerto di di-
schi.

MIDLAND REGIONAL
18.52: M. 296.2; W. 70
18.34: Musica brillante.
19.15: Soli di organo
20: Varieta musicale
20.45-24: London Regio-
nal

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18.52: M. 437.3; W. 2.5
18.15: Musica di dischi.
19.50: Radio-orchestra
20.30: Canzoni popolari
21: Come Lubiano
22.30-23: Concerto ritrasm.
23.30-24: Come Colonia

LETTONIA
MADONA
18.52: M. 271.7; W. 50
19.10: Concerto di musi-
ca dedicata a S. Gio-
vanni
20.30: Cori dell'Universita
di Budapest
21: Medley: *Vittoria*
d'amore, suite di bal-
letto
21.30-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO
ORSLG
18.52: M. 1304; W. 150
19.15: Concerto variato.
20: Programma variato.
20.30: Radiocoronto
21: Radioteatro
21.30: Serata di varieta
22-23.30: Danze (dischi)
18.52: M. 1154; W. 60
19.30: H. H. Romm *Jon-*
sokhnit *Holm* con
musica di Tveit
20.15: Concerto orchestrale
sinfonico 1. N. Wilson
Ouverture 1849; 2. Stoes-
sel: *Suite antica*; 3. Her-
bert: *Fantasia americana*
22.15: Concerto orche-
strale ritrasm. 1. Supp-
le: *Il della Nella Cata-*
clina; 2. Lohr: *Nella bella*
valle dell'Isar, valzer; 3.
Haydn: *Il frate*
Hampelman; 4. Peter-
son-Berger a. *Imelton*
Rose; b. *Gangral*; 5.
Germant: *Trance in In-*
ghesi; 6. Volpatti: *Los*
handeritterer, marcia.

OLANDA
HILVERSUM I
18.52: M. 1875; W. 100
19.45: Concerto corale
femminile con acc. e soli
d'orchestra
21.45-23.10: Concerto di
dischi

HILVERSUM II
18.52: M. 301.5; W. 60
18.35: Musica brillante.
19.55: Concerto orche-
strale variato.
20.55: Radiocommedia
21.45: Progr. variato
22.48-23.40: Musica bri-
llante e da ballo

POLONIA
VARSAVIA I
18.52: M. 1339; W. 120
19: Musica da camera per
quintetto d'archi
20: Musica di dischi
20.30: Progr. variato
21: Concerto di piano
(dischi)
21.35: Musica brillante
riproposta
23: Musica da ballo

PORTOGALLO
LISBONA
18.52: M. 476; W. 20
18.30: Musica brillante e
concerto variato
19.20: Musica leggera
21.30: Musica portoghese.
23.20-24: Mus. da ballo

ROMANIA
BUCHAREST
18.52: M. 364.5; W. 12
19.15: Musica propria
19.20: Musica di dischi
20.05: Musica militare.
21.45: Musica leggera
23-21: Concerto variato.

SPAGNA
BARCELONA
18.52: M. 377.4; W. 7.5
19: Dischi richiesti
19: Musica brillante
22.30: Serafin e Joaquin
A. Quintero: *Fuella de*
las mujeres, commedia
in due atti - Indi: Dischi
18.52: M. 1095; W. 274; W. 10
18: Concerto variato
19: Concerto di dischi
22.15: Radioteatro
e inciso soprano.
0.15: Musica da ballo.

MADRID
18.52: M. 426.1; W. 55
19: Concerto vocale di
canti popolari, pianoforte
con accompagnamento
e soli di piano.
20.15: Radiocommedia
(da stabilire)
22.30: Concerto di musi-
ca brillante e da ballo.

SVEZIA
STOCKOLMA
18.52: M. 426.1; W. 55
19: Concerto vocale di
canti popolari, pianoforte
con accompagnamento
e soli di piano.
20.15: Programma varia-
to: *Souit di S. Giovanni*
20.5: Anonimo: *La storia*
della doppia impic-
catura di Rosskam E-
delling
21.10: Programma varia-
to per gli svizzeri all'es-
tero

SVIZZERA
GENEVA
18.52: M. 559.6; W. 100
19.15: Programma varia-
to: *Souit di S. Giovanni*
20.5: Anonimo: *La storia*
della doppia impic-
catura di Rosskam E-
delling
21.10: Programma varia-
to per gli svizzeri all'es-
tero

MONTE CENERI
18.52: M. 251.7; W. 15
19.30: Selezione della For-
za del Destino di Giuseppe
Verdi (dischi)
20.15: 1.45 minuti e Sen-
za programma
21: Musica da camera:
1. a) J. S. Bach: *Fantasia*;
2. Scarlatti: *Due sonate*
per clavicembalo; 3. G.
Preludio; 2. a) Desplante,
pianoforte; b) R. Schu-
mann: *Requie*; c) D.
Milhaud: *Tridici*; d) G.
Cassado: *Regueiras* (vio-
lonecchio e piano); 3. Clau-
de Debussy: *L'isle Joyeu-*
se (pianoforte); 4. Fran-
cesco Busoni: *Sonata per*
violonecchio e piano; 5. P.
Bazileire, *Suite francese*
per violonecchio e piano.
22.10: Danze (dischi).

SOTTENS
18.52: M. 671; W. 431; W. 100
18.15: Musica di dischi
20.18: Concerto variato
20.45: Vauzats: *Quintet-*
to per strumenti da
21: Radio-cabaret del re-
tro
22: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18.52: M. 549.5; W. 120
18.30: Musica brillante.
20: Musica di dischi
21.20: Concerto per cello
e piano
22: Trasmisione austro-
ungherese; 1. Iano
ungherese e austriaco; 2.
Prologo, detto in ungherese
per il momento italiano
inglese; 3. Scene di bal-
letto dalla musica di
Liszt; 4. Musica argentea
e canti ungheresi; 5. Er-
kel: *Hunyadi Laszlo*
(frammenti dell'opera).
23: Musica argentea

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.52: M. 318.8; W. 12
19: Concerto di dischi
20: Concerto variato.
Chabrier.
21.30: Concerto variato.
18.52: M. 461; W. 492; W. 25
20: Concerto di dischi
21: Musica brillante.
22: Musica sinfonica
(dischi)
23-24: Musica araba ri-
trasmessa da Marrakech.

DUCEVENTOVENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

25 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 e norme del Concorso a Premi fra acquirenti di apparecchi radio in occasione del

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1058 - m. 283,3 - kw. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Salsoli: *Danza fantastica*; 2. Chopin: *Preludio in mi minore*; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 4. Moszkowsky: *Waltz d'amore*; 5. G. Sinigaglia: *Srillanata*.
Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschetti».
13,50: Giornale radio.
14,14,15: Cronache del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLERIE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Grieg: *Sonata in do minore* violinista Vittorio Emanuele e pianista Germano Arnaldi; 2. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) M. Rietmann: *Due motivi per il piano trieste sorriso*; c) Mascagni: *La luna* (soprano Anna Marcangeli); 3. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 4. Beethoven: *Rondino*; 5. Hubay: *Heure Kati* (violinista Vittorio Emanuele e pianista Germano Arnaldi).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18-18,45 (Roma II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache del turismo - Dischi.
18,20-19,48 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19 (Roma): Dischi.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA
offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna
ACQUA L. E. P. I. T.
DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Copertura - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma I): MUSICA VARIA.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Società ANONIMA LEPTI).
19,49-20,4 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25 Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Spartaico Trevisan: «Troppo dispendioso il trasporto aereo?».
20,35: Geni sull'opera: *Le astuzie di Bertoldo*.
20,45: Stagione lirica dell'E.I.A.R.

Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE
Mestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione del Sen. Giuseppe Evivone: «Attualità economiche e finanziarie» - Conversazione di Ernesto Murolo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO.
(Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 30 - TORINO: kc. 1146 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 916 - m. 361,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,4 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 30
Roma III: kc. 1258 - m. 335,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35
7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Tosti: *Suite primaverale*; 2. Ravel: *Pavane*; 3. Dohnányi: *Ruralia ungarica n. 2*; 4. Mrazek: *Suite di danze*; 5. Piek: *Mangiaralli: Danza delle apparizioni*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschetti».
13,50: Giornale radio.
14,14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLERIE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli «Il villaggio dei porcellini»; (Trieste-Torino): «Canova» di Maria Giolitti Del Monaco e Silvio Negri, III parte; (Genova): *Paestra*; (Firenze): *Fata Dianora* (Bolzano): *La Zia dei perché* e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE COL CONCERTO del soprano ORA VALLE e del baritone ANTONIO USSELLO: 1. Mascagni: *Manon*; «Addio piccolo deco»; 2. Verdi: *Ernani*; «Oh! de verd'anni miei»; 3. Cilea: *Adriano Lecocœur*; «Io son l'umile ancella»; 4. Leoncavallo: *Zaza*; «Zaza piccola zingara»; 5. Charpentier: *Luisa*; «Dal di...»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*; «Compiacente a colloqui»; 7. Wolf-Perotti: *Il segreto di Susanna*; «O gioia, nube leggera»; 8. Donizetti: *Elisir d'amore*; «Come Paride verzooso».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI

MUSICA DI

LUIGI FERRARI-TRECATE

Personaggi:

Bertoldo (cantastrolino)	Giacomo Rimini
Il Principe Astolfo	Paolo Civi
Florina	Pierina Giri
Il re Astolfo	Cesario Zambelli
La regina	Gilda Alfano
Marcilla	
Pancrazio, giullaiuolo	
Primo contadino	Adelio Zagorera
Primo artigiano	
Primo sgherzo	
Re Bertoldo	Salerno Malfetti
Milione	
Secondo contadino	
Secondo artigiano	Luigi Bernardi
Secondo sgherzo	
Reinoldo, contadino	Arturo Pellegrino
Bertoldino	Guida Caputo

Mestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI
Mastro dei cori VITTORIO VENEZIANI

19,30-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).
20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20,35:

Felicita Colombo

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Protagonista: DINA GALI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi

Felicita Colombo	Dina Gali
Il Conte Giovanni Scotti	Giulio Sival
Rosetta Colombo	Lisetta Broggi
Valeriano Scotti	Tino Bianchi
Ludovico Grossi	Giorgio Piamonti
Maria Spotti	Plina Borlone
Ugo Goletti	Ernesto Calidri
Giuseppa	Lina Bacci
Don Piero	Enzo Gainotti
Antonio	Paolo Pailucci
La signora Brambilla	Linda Torri
Un magul di Napoli	Aldo Cappellina
Il milanese di Napoli	A. Di Giovanni
Il ragioniere Ramazzotti	Vario Brambilla
Una sarta	Elda Bardelli
Primo garzone	Doriano Cresfente
Secondo garzone	Emilio Calvi

Clienti - Avventori - Contadini.

Oggi: a Milano - A Cernobbio - Nel Modenese

Dopo la commedia: Canzoni antiche e moderne

22,45-24: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ORION DI MILANO.
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Dittime notizie in lingua spagnola.

GIROVEDÌ

Stazione di Palermo - ore 17,15

CONCERTINO L.E.P.I.T.
DEDICATO ALLE SIGNORE
ACQUA L.E.P.I.T. un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti!

GIOVEDÌ

25 GIUGNO 1936 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.15 Dischi
 12.45 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13. Notizie varie o Musica varia.
 13.10. CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio. Valzer op. 37; 2. Fiumara. Maggio ritorna, tango; 3. Robrecht. Rivista operetta viennese, fantasia; 4. Mule. Schweitzer, danza pastorale; 5. Wolf-Ferrari. Il Campiello, atto 2° balletto; 6. Giacchini. Marcia degli Ufficiali; 7. Manno. Serenata amorosa.
 13.50-14.15. Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
 16.40. LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Oli amici di Fatina.
 17. Giornale radio
 17.15. CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPTI.
 17.50. Bollettino presagi.
 17.55-18.5. Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18.55-20.4. MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.
 18.50. Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.5. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.25. Conversazione a cura della RUNA (Ve-di-Roma).
 20.35. Cenni sull'opera *Le astuzie di Bertoldo*.
 20.45.

Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di C. ZANCAVARI e ATTILIO LUCARINI
 Musica di LUIGI FERRARI TRECATE
 Negli Intervalli: Conversazione del Senatore Giuseppe Bevilone - Conversazione di Ernesto Murolo
 Dopo l'opera: Giornale radio - Indì: Musica da ballo (fino alle 24).

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
 Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via del Milla, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
 dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo pontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

OROLOGI E CRONOMETRI
 EBERHARD E C.³
 MOVADO
 ERMETO

VARATE

CATALOGO N. 20 GRATI/
A. MATTEI & C.
 MILANO - VIA CAPPUCCIO 16

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc 592: m. 506,8; kW 100
 19.30: Solf di citarra
 19.50: Richard Strauss: *Il borghese gentilissimo* opera (commedia di Mollée).
 22.40: Concerto variato di una banda militare.
 23.45-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

- kc 620: m. 483,9; kW 15
 18.15: Musica di dischi
 19.15: Respighi *Gli uccelli* (dischi).
 20: Musica brillante
 21.30: Radioteatro
 22.10-23: Dischi richiesti

BRUXELLES II

- kc 932: m. 321,9; kW 15
 18.30: Musica di dischi
 20: Concerto sinfonico di musica polacca: 1. *Symphonie*; Ouverture di *Nozze polacche*; 2. *Paderewski: Fantasia polacca* per piano e orchestra; 3. *Tansman: Danze polacche*; 4. *Karłowicz: Tre canti dell'eternità*; 5. *Chopin: Soli per piano*; 6. *Lobuski: Truffico campestre*.
 21.55: Preqh. della sera.
 22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc 638: m. 470,2; kW 120
 18.5: Concerto per cello e piano
 19.30: Come Bratislava
 20.45: Moravská-Ostrava.
 21.35: Conc. vocale, quartetto d'archi e piano
 22.15-23: Conc. variato: 1. *Vackar: I baldi cadetti*; 2. *Gounod: Betez del Faust*; 3. *Offenbach: I due savoiardi*; 4. *Sebek: Serenata italiana*; 5. *Aust-Rovany: Cenni di Praga*; 6. *Smetana: Nessuno mi ama*; 7. *Kocpecky: Fantasia di Zdenek*; 8. *Fiser: La nostra squadra*

BRATISLAVA

- kc 1004: m. 298,8; kW 13,5
 19.30: Lehár: *La vedova allegra*, operetta.
 20.45: Moravská Ostrava
 21.35: Musica greca, per piano.
 22.30: Trasm. da Praga.

BRNO

- kc 922: m. 325,4; kW 32
 18.20: Melodie di Strauss.
 18.35: Canzoni popolari.
 19.30: Come Bratislava
 20.45: Moravská Ostrava.
 21.35: Tausky: *Partenza*, radio-film lirico-musicale.
 22.15-23: Come Praga.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 1077: m. 276,6; kW 30

- 17.30: Concerto variato.
 20.30 (La Comédie Française) *De Portoriche: Le petit homme*, commedia in 4 atti.

GRENOBLE

kc 583: m. 514,6; kW 15

- 19.30: Musica di dischi
 20.30: Come Parigi P T T

LILLA

kc 1213: m. 247,3; kW 60

- 19: Radiorecita
 19.35: Dischi richiesti
 20.15: Per gli ascoltatori.
 20.30: Come Parigi P T T

LYON-LA-DOUA

kc 648: m. 463; kW 100

- 19.30: Progr. variato
 20.30: Serata di varietà: *Le stagioni*.
 22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc 749: m. 400,5; kW 60

- 19.30: Radio-concerto

20: Per gli ascoltatori

20.30: Come Parigi P T T.

PARIGI P. P.

kc 599: m. 312,8; kW 60

- 18.57: Musica di dischi.
 19.26: Echi di Marsiglia (reg.)
 19.51: Concerto di piano.
 20.30: Concerto di dischi.
 21-23 (dal Teatro "De la porte St. Martin"): *Lehar: Paganini*, operetta.

PARIGI PTT

kc 695: m. 431,7; kW 120

- 18: Concerto per organo.
 19.30: Alcune melodie.
 20.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

PARIGI TORE EIFEL

kc 1456: m. 206; kW 20

- 20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

RADIO COTE D'AZUR

kc 1276: m. 235,1; kW 2

- 18.15: Jazz e varietà
 19: Radio-concerto
 20.20: Musica brillante.

SORRISO

Imperia

DISINFETTA
 IMBIANCA
 MEDICA

STABILIMENTO IMPERIA
 (SVEVIA/CO) (TORINO)

21.15: Serata letteraria-musicale
22.16: Musica da ballo
RADIO PARIGI
k. 182; m. 1648; w. 80
19.10: Musica di dischi
20: Concerto per violino e canto
20.45: E. Verhaeren: *Filippo II* (atto 2°)
21.15: Concerto antifonico di G. Ligeti e H. Charpentier: *Festival*
21.45: Preludio e marcia dell'incoronazione della Musica: *Intermezzi* dalla Luisa; *3 Napoli* (frammenti da *Impressioni di Italia*)
22.30: Concerto orchestrale-corse
23.30-0.15: Radiocoronto

RENNES
k. 1040; m. 288.5; w. 40
18.30: Concerto di dischi
20.30: Serata teatrale: 1. *Berys: Le moyen de gagner le gros lot*, in un atto; 2. *Bisson: La rosa di Gerico*, un atto; 3. *Berys: Un grido nella notte*, dramma in 2 atti; 4. *Peixidou: Pèle le mirre de Madame*, un atto
STRASBURGO
k. 859; m. 349.2; w. 120
18.15: Musica riprodotta
18.30: Musica viennese
19.15: Musica brillante riprodotta
20.30: (Dal Teatro Odéon di Parigi): E. Fabre: *Le Rebouilleux*, commedia
22.30: Come Radio Parigi

TOLOSA
k. 913; m. 328.6; w. 60
18.40: Musica militare - Melodie - Musica regionale - Concerto variato
20.20: Musica regionale - Musica da camera - Operette
21.10: Puccini: Selezione da *Madame Butterfly*, o. 18
22.30: Concerto variato - Musica da ballo - Musica di Blum
23.40: Orchestra argentina - Musica caratteristica - Musica militare

GERMANIA
AMBURGO
k. 904; m. 331.9; w. 100
18: Come Koelnberg.
19.45: *Lieder* per coro
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo
22.45-24: Come Berlino
BERLINO
k. 843; m. 356.7; w. 100
18: Concerto di dischi
20.10: Cornelius: *Il Cid*, opera in tre atti (reg.)
22.45-24: Mus. da ballo
BRESLAVIA
k. 950; m. 315.8; w. 100
17: Musica brillante
19: *Lieder* per coro
20.10: Come Stoccarda
21: *Hesse: Una spedizione radiofonica a Pompei*, radiorecita
22.45-24: Come Berlino

COLONIA
k. 658; m. 455.9; w. 100
18: Concerto di *Lieder*
18.45: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia con timpani*; 2. *Chopin - Petti - Sinfonia*
20.10: Come Stoccarda.
21: Programma variato: *Il canto del lavoro*
22.35-24: Come Berlino.
FRANCOFORTE
k. 1195; m. 251; w. 25
18: Come Koelnberg
19: Programma variato

dedicato a Beethoven: *Il giovane Titano*
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo antica e moderna
22.45: Come Berlino
24.2: Concerto di musica romantica: 1. Reger: *Sonata in do minore per violino e piano*, op. 109; 2. *Lieder per coro*; 3. Schumann: *Sonata in la minore per violino e piano*, op. 108

KOENIGSBERG I
k. 1031; m. 291; w. 100
18: Concerto orchestrale variato
20.10: Come Stoccarda
22.40-24: Come Berlino
KOENIGSWUSTERHAUSEN
k. 191; m. 1571; w. 60
19: Concerto di dischi
20.10: Come Stoccarda
22-24: Musica da ballo

LIPSIA
k. 785; m. 382; w. 120
18: *Lieder* per coro
18.50: Progr. variato
20.10: Come Stoccarda
22-24: *Roderich von Mojsisovics* dirige proprie composizioni: 1. *Overture di commedia*; 2. *Reti*, suite; 3. *Intermezzo dall'opera Norden in Not*; 4. *Intermezzo dall'opera Die Locke*; 5. *Sinfonia n. 2* op. 23 (*Un idillio barocco*)

MONACO DI SAVIERA
k. 740; m. 405.4; w. 100
18: Varietà musicale
19.30: Concerto di *Lieder* (reg.)
20.10: Serata brillante di varietà popolare: *Arte tedesca*
22.20-0.20: *Pätzner: Von deutscher Seele*, cantata romantica (da Eichen-dorf) per soprano, contralto, tenore, basso, coro misto, grande orchestra e organo opera 28 (reg.)

STOCARDA
k. 574; m. 522.6; w. 100
18: Concerto di dischi
19.15: Commedia in dialetto alaziano
20.10: Serata brillante di varietà e di danze
22.30: Conc. di *Lieder*
22.45: Come Berlino
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
k. 200; m. 1500; w. 150
18.30: Flauto e piano
20 (dalla Cattedrale di Canterbury): Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult; e coro: 1. *Bach: Variazioni sul corale di Weibel*; 2. *Bisson: Musica per archi* (contemporaneo); 3. *Dale: Before the pain of the Stars* (coro e orchestra); 4. *Bax: Tintagel*; 5. *V. Williams: Salmo n. 100* per coro e orchestra
21: Concerto vocale
22.30: Rivista: *distate: Let's call it June!*
23.15-24: Musica da ballo (Bram Martin)

LONDON REGIONAL
k. 877; m. 342.1; w. 50
18.30: Musica brillante
19.10: Dal London Theatre
19.30: Orchestra della BBC diretta da Orestes Baumann: *Musica leggera inglese*: 1. German: *Neil Giza*, ouverture; 2. *Quill-*

MIDLAND REGIONAL
k. 1013; m. 296.2; w. 70
19.30: Varietà musicale
19.10: London Regional.

L'olio d'oliva IN UN SAPONE

Un accolare segreto di bellezza, fatto vostro, per la splendore della carnagione.

I medici consigliano spesso quest'olio per massaggiare la delicata carnagione dei bimbi. Cleopatra trovava nell'olio d'oliva il più prezioso ausilio alla conservazione della sua bellezza. 20.000 esperti di bellezza raccomandano il Palmolive, perché l'abbondante quantità d'olio d'oliva impiegata nella sua fabbricazione, costituisce il mezzo più economico ed efficace per conservare la freschezza ed il colorito della carnagione. Seguite anche voi il trattamento di bellezza Palmolive! Due volte al giorno massaggiate il volto, il collo e le spalle con l'abbondante e morbida schiuma del Palmolive, in modo che questi penetri nei pori della pelle liberandoli dalle impurità. Kisciatevi prima con acqua calda e poi fredda. Per il bagno seguitate lo stesso trattamento. In breve tempo otterrete una carnagione che sarà il vostro orgoglio "la carnagione Palmolive".



Un'abbondante quantità di olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive. Il sapone che rinnova lo splendore della carnagione

Prodotto in Italia

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed ulia e' amomilla per bionde, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. La busta contiene la doppia dose costa 90 cent.

TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE 'PALMOLIVE'

L. 1,75

LIBRETTI D'OPERA
CATALOGO GENERALE L. I
ADAM BROTTI GASTYFRANCI - Via S. Antonio, 9 - MILANO

LETTONIA
MADONA
k. 1104; m. 271.7; w. 50
18: Concerto di dischi
20.15: Concerto orchestrale e vocale di musica romantica
LUSSEMBURGO
k. 230; m. 1304; w. 150
18.15: Concerto variato
20.3: Per le pigiure
20.40: Musica brillante per Quintetto
21.5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore Pa-

NORVEGIA
OSLO
k. 260; m. 1154; w. 60
20: Vespali e piano (programma da stabilire)
20.45: Progr. variato
22.15: Concerto di Beethoven.

ter: *Luna sul lago*; 3. C. Scott: *Water Wagtail*; 4. E. Coates: *From the Countryside*, suite; 5. Elgar: *At Morning Song*; 6. Puccini: *Opera buffa*, ouverture
20.15: Musica da ballo (Henry Hall)
21: Concerto di due pianisti (H e R Scholz); 1. Mozart: *Fantasia in fa minore per organo meccanico*; 2. *Bax: Il diavolo che tentò S. Antonio*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 B
21.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell
22.30: Musica da ballo (Bram Martin)
23.40-24: Milton: *Linda* (recitazione con musica)

JUGOSLAVIA
BELGRADO
k. 686; m. 437.3; w. 2.5
18.3: Radio-orchestra
20: Concerto sinfonico della Guardia Reale (da stabilire)
22.20-23: Canzoni popolari

LUBIANA
k. 527; m. 569.3; w. 5
19.30: Musica di dischi
20.30: Coro di fanciulli
21.30: Radio-orchestra
22.15: Musica di dischi

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE E CCCELLSIOA di Sings Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 mila
Profumeria SPINER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

GIOVEDÌ

25 GIUGNO 1936 - XIV

OLANDA

HILVERSUM I
 h. 150 m. 1875; kW 100
 19.15: Programma popolare variato
 23.18-23.19: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 h. 935 m. 301,5; kW 60
 18.40: Violino e piano
 19.50: Radiorivista: Liquidazione
 21.10: Concerto di piano Liszt: 1. Sonetto 104 del Ferruccio. 2. Rapodia n. 10. 3. Mormorio della foresta; 4. Meffiso, valzer

21.40: Varietà (dischi)
 22.50-23.40: Musica brillante e da ballo

POLONIA

VARSAVIA I
 h. 224 m. 1339; kW 120

18: Radiorecita
 19.30: Conc. di piano
 20: Concerto di musica da camera: 1. Lincke: Ouverture per una commedia; 2. Schlenk: La Jarfalia Intermezzo; 3. Davizins: Valzer triste; 4. Lottvinda: Canzone primaverile; 5. Oring: Danza norvegese num. 3; 6. Kreisler: La gioia d'amore
 21: Concerto vocale
 21.30: Progr. variato
 22.15: Musica da ballo
 23: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA
 h. 629; m. 476,9; kW 20
 19.10: Musica militare
 20: Musica brillante
 21.10: Conc. di chitarra
 21.30: Concerto variato
 23.18-21: Mus. da ballo

ROMANIA

BUCAREST
 h. 833; m. 364,5; kW 12
 18.15: Concerto variato
 19.20: Concerto per violino
 20.10: Concerto di musica romena

SPAGNA

BARCELONA
 h. 795; m. 377,4; kW 7,5
 21.30: Canzoni catalane
 22.5: Musica brillante
 22.20: Musica popolare e regionale spagnola
 0.30-1: Conc. di dischi

MADRID

h. 1095; m. 274; kW 10
 19: Per i ragazzi
 21.15: Radioestetico e soprano
 23.15: Concerto di dischi
 0.15: Musica da ballo

SVEZIA

STOCOLMA
 h. 704; m. 426,1; kW 55
 20: Concerto orchestrale variato: 1. Blankenburg: Marcia; 2. Blon: Ouy delle Amazzoni; 3. Abraham: Polpourri di Vittoria e il suo ussaro; 4. Ed. Strauss: Boccaccio, valzer; 5. Westberg: Belman, rapodia; 6. Verdi: Un frammento dell'Aida
 21.15: Concerto del Quartetto di Praga: Janacek: Quartetto d'archi n. 2
 22.23: Concerto di dischi

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 h. 556; m. 539,6; kW 100
 19.25: Concerto di dischi
 20.5: Concerto variato (suppe Millocker, Zeller)
 21.10: Fauré: Requiem, per soprano, baritone, coro misto, organo e orchestra
 21.35: Musica francese
 22.15: Musica campestre

MONTE CENERI

h. 1167; m. 257,1; kW 15
 19.15: Ida La Chaux de-Fonds: Il Giro della Svizzera
 20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna

SOTTENS

h. 677; m. 443,1; kW 100
 20.10: Radio recita
 20.45: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Patin
 ouverture; 2. Soli di organo; 3. Quattro melobasca per violino e orchestra; 4. Pigné: Fantasia chelstra; 5. Tre melodie; 6. Hug: Dan Giocanti all'estero, ouverture



UR.S.S.
MOSCA I
 h. 172; m. 1744; kW 500
 18.30: Canzi popolari russi
 20: Canzoni napoletane

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI

h. 941; m. 318,8; kW 12
 21.35: Molneaux: 1. due aordi; commedia in un atto.

RABAT
 h. 601; m. 499,2; kW 25
 21: Musica classica antica da camera e sinfonica (dischi)
 23-24: Musica araba (dischi)

UNGHERIA

BUDAPEST I
 h. 545; m. 549,5; kW 120
 18.15: Concerto vocale
 19.15: Radio recita
 21.35: Concerto orchestrale diretto da Rujter
 1. Beethoven: Prometeo ouverture; 2. Beethoven: Liszt: Le zornie d'Atene per piano; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Stefani: Concerto di piano ungherese
 22.20: Musica zigena.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 681177 del 10-10-1936.

DUCENTOVENTIDUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

26 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di RO III - BA II - MI II - TO II - Genova, inizieranno le loro trasmissioni di musica varia alle ore 18 con un'ora di anticipo.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI II: kc. 1059 - m. 281,3 - kW 20
o BARI III: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO I: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1
MILANO I e TORINO I in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11-12.15 (Roma III): Musica varia.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano); Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14-15.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio - Cambi.
17.15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA JOLE BACCARA - Al pianoforte Olga Brocco. 1. Francesco De Quarneri: Sonata per violino e pianoforte a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Allegretto moderato (trondo); 2. Martini-Kreisler: Andantino; 3. Couperin-Kreisler: Canzone Luigi XIII e Pavane.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Padre Emidio: Passionista - Alla scoperta di se stesso - conversazione.
18-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
18-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica varia.
18-20.4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingua estere - CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA SOLIMINI: 1. Scarlatti: Due sonate n. 14 e 18; 2. Liszt: a) Terzo nozzurmo, b) XII. Rapsodia; 3. Zanella: Introduzione e fuga su due soggetti.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del Turismo (olandese).
19.20-19.43 (Roma): MUSICA VARIA.
19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.35:

Il re, le torri e gli alferi

Opera in tre atti di LUCIO D'AMBRA
Musica di ANTONIO LOZZI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Francesco Ferruccio Cerio: - Medici dell'antichità - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23.15: Giornale radio
23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 811 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kc. 336 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kc. 1298 - m. 238,4 - kW 1
BOLZANO in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTA: 1. Niemann: Caravana nel deserto; 2. Wassil: Suite romantica; 3. Leopold: Italia canta; 4. Fantasia di arie popolari; 5. Savino: Memorie italiane; 6. Tosti: Serenata in fa.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI: 1. Gambardella: A Scintosa; 2. Waldteufel: Acciaimazione; 3. Gebel: Assunta; 4. De Michel: Marcetta dei pupi; 5. Schneider: Dieci minuti di buon umore; 6. Di Lazzaro: Montagne; 7. Cardillo: Calari-Catari; 8. Core ngrato; 9. Lacone: In Spagna; 10. Jota; 11. Mordez: El sobrasaliente.
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. FASSA LA cavalleria - Androddi ed episodi militari - L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M^o TIPO PETRALIA.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.35: Musica da camera

Soprano NILDE FRATTINI e mezzo soprano
CLELIA ZOTTI CASTELLANO
Al pianoforte ELENA MARCHISIO

1. a) Pergolesi: Olimpiade; « Nei giorni suoi felici... b) Mendelssohn: Le campanelle d'aprile; c) J. Corelli (Nilde Frattini e Clelia Zotti).
2. Paisiello: Recitativo e Cavatina di Proserpina (Clelia Zotti).
3. a) Recl: La sorellina dorme; b) Sinigaglia: Sepoltura di bimba; 2. Berceuse (Nilde Frattini e Clelia Zotti).
4. Mozart: Grande aria di concerto: Ah in non sa (Nilde Frattini).

OGNI VENERDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
Ore 13.30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerta dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
produttrice di una squisita Acqua di Lavanda.



Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21.30:

La porta della fortuna

Commedia in un atto di ENZO MOR
(Novità assoluta).

Personaggi:

Temistocle, ricevitore del lotto... Silvio Rinaldi
Bettina, sua moglie... Ada Cristina Almirante
Clara, figlia... Itala Martini
Un giocatore... Emilio Calvi
Carlo... Marcello Galdi

Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia (fino alle 24): MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO
23-23.15: Giornale radio
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 585 - m. 531 - kW 3

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13.10: Notizie varie o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.
13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Giornale radio.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Kermesse o Sans Souci, intermezzo; 2. Figarolo: Ricordo d'amore; 3. Verdi (Tavani): Rigolotto, fantasia; 4. Ranzoli: Africana; marcia; 5. Quattrocchi: Sarabanda; 6. Cergoli: Lacrime (tango); 7. Beutinelli: Storielle di un tempo, intermezzo.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18-20.4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.35:

Il re, le torri e gli alferi

Opera in tre atti di LUCIO D'AMBRA
Musica di ANTONIO LOZZI
(Vedi Roma)

Negli intervalli: Conversazione di F. Ferruccio Cerio - Cronache del turismo
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23.15: Giornale radio.

VENEDÌ

26 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19:27: m. 506.8: kW 100
19:30: Concerto a cappella dei cori riuniti dell' *Stauboper*.
20:30: Programma viennoiese brillante: *Das k.k. Hofoperntheater Wien* (7-1).
21:20: Concerto di musica brillante e da ballo.
23:10-1: Musica popolare e brillante.

BELGIO

BRUXELLES I

18:20: m. 483.9: kW 15
19:15: Musica di dischi.
19:30: Concerto di piano.
20: Serata del combattenti.
21: Radiorecita.
21:30: Concerto vocale.
21:45: Musica di dischi.
22:10: Dischi richiesti.
22:25-23: Fisarmonica.

BRUXELLES II

18:32: m. 321.9: kW 15
19: Musica di dischi.
19:15: Musica da Jazz.
19:35: Musica di dischi.
20:15: Radiorecita.
21: Musica brillante.
22:10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:30: m. 470.2: kW 120
19:20: Come di piano.
19:30: Trasm. da Brno.
20:20: *Lespi*: Sinfonia del *Faust* per teatro, coro e orchestra.
22:15: Musica di dischi.
22:30-23: Mus. di dischi.

BRNO

18:32: m. 325.4: kW 32
19:20: Radiorchestra.
20:30: Come Praga.

KOSICE

18:15: m. 259.1: kW 2.5
19:20: Trasm. da Brno.
20:30: Trasm. da Praga.
22:30: Musica di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA

18:11: m. 269.5: kW 11.2
19: Musica di dischi.
19:20: Trasm. da Praga.
19:30: Trasm. da Brno.
20:30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:20: m. 1261: kW 60
20:10: Musica variata.
21: Coro a 4 voci.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:45: m. 206: kW 20
20:30: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga*, per piano; 2. Schumann: *Sonata*, per violino e piano; 3. Debussy: *Croquembouche*, per piano; 4. Leguilland: *Quartetto*.

RADIO COTE D'AZUR

18:27: m. 235.1: kW 2
19:15: Programma variato.
19:30: Radio-concerto.
20:15: Concerto variato.
21:30: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO PARIGI

18:22: m. 1648: kW 80
19:30: Concerto sinfonico.
20: Musica da camera solistica.
20:45: Serata dedicata a Rouget de Lisle e alla *Marsigliese*.
22:45-0:45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *L'improvviso*, ouverture; 2. X. X. *Quattro pezzi* per archi del secolo XVI; 3. Gossec: *Marcia lugubre*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia cantata*; 5. Dvorak: *Dama slava*; 6. Grieg: *Sjoud Jorsalfar*; 7. Franck: *Le Eolide*; 8. Raff: *Le Irindi*; 9. Lis-

zard: *Kikimora*; 10. Fèvrier: *Piccola suite d'atri tempi*; 11. Lehou: *Le chementu* (preludio al terzo atto).

RENNES

18:10: m. 288.5: kW 40
19:30: Concerto di dischi.
20:30: Trasm. dall'Opéra Comique.
22:45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

18:59: m. 349.2: kW 120
19:30: Concerto variato.
19:45: Oboc e coro inglese.
20:15: Progr. variato.

20:45: Musica brillante riprodotta.

21:30: Rievocazione di Rouget de Lisle a Strasburgo.
22:15: Danze (dischi).
22:45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

18:31: m. 328.6: kW 60
18: Operette - Musica da camera - Trombe da caccia - Soli diversi.
19: Musica di films - Musette - Orchestra viennese.
19:30: Concerto variato - Operette - Musica da ballo - Fantasia.
22: Fisarmonica - Mu-

IRADETIEVI ALL'ITALIANA GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



(In tubi - vasetti
- cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto ordinarla a **LEPIT-Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via
Citta

Prov. di

abbonato al Radiocorriere col N.

con scadenza al
chiede che la Rivista gli sia inviata
provvisoriamente invece che al suddetto
stabilmente indirizzo a:

All'uopo allego L. e in francobolli per la
nuova targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

sica militare - Orchestra
viennese - Musica di
films
23.10-30: Musica da ballo
- Operette - Musica
brillante - Orchestra

GERMANIA

AMBURGO

ke 504; m. 331,9; kW 100
18: Concerto di dischi.
18: Schaeferdieck *La tragedia degli Inka*, dramma sulla scoperta del chinino
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. Assò di risori.
21.20: Musica brillante e da ballo
22.30-24: Come Stoccarda

BERLINO

ke 541; m. 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19.20: Concerto di dischi.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. Ricette per l'anima e il corpo.
21: Concerto di musica brillante e da ballo
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

ke 950; m. 315,8; kW 100
17: Musica brillante
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Thor Goete *Bal-Iskander*, commedia
21.10: Concerto corale di Lieder popolari
22.20-24: Come di musica brillante e da ballo

COLONIA

ke 658; m. 455,9; kW 100
18: Concerto di musica brillante e da ballo
20.10: Serata brillante variata dedicata alla vita militare
22.30: Gluck: *Il cadavere*, Singspiel brillante (adatt.)
23.15-24: Come Stoccarda

FRANCOFORTE

ke 1195; m. 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Musica da camera (programma da stabilire).
20.10: Concerto orchestrale sinfonico con soli

di piano (Gieseking); 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* op. 207; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore* per piano e orchestra, op. 585; 3. Mozart: *Serenata in mi bemolle maggiore* per 8 flauti, op. 375; 4. Debussy: *Prélude*; 5. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra.
22.45: Gieseking: *Sonatina* per flauto e piano (al piano l'autore).
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

ke 1031; m. 291; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Quirin Engesser: *Ferretto e sangue*, dramma.
20.10: Concerto orchestrale e vocale di musica romantica; 1. Weber: *Overture all'Opern*; 2. Berlioz: *Sogni e capriccio* per violino e or-

chestra; 3. Bruck: *Tre danze* del Mazur; 4. Liszt: 5. Zilcher: *Suite* op. 4; 6. Nachez: *Danza* tipica per violino e orchestra; 7. Bittner: *Danze districche*; 8. Lieder; 9. Liszt: *Festkänge*.
20.49-24: Musica brillante

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke 191; m. 257; kW 60
19: Concerto di dischi
19.30: Concerto di Lieder
20.10: Musica sinfonica registrata (Gluck-Bethoven-R. Strauss)
21.30: Radioteca
22.30: Schubert: *Sonatina in la minore* per violino e piano op. 137, n. 2.
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA

ke 765; m. 382,2; kW 120
18: Concerto di valzer
19: Concerto orchestrale (Rossini): *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Schubert: *Missa militare* n. 1; 3. Suppé: *Notte dal Baccocci*
19.30 (dall'Opera di Dresden): Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in tre atti.
23-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA

ke 740; m. 465,4; kW 100
18: Musica brillante
18.43: Corti femminili
20.10: Come Amburgo.
21.00: Concerto di dischi.
22.30: Programma variato dedicato a Jean Paul.
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

ke 574; m. 522,6; kW 100
18.30: Conc. di Lieder.
19: Reinacher: *La lenocchia e il generale*, commedia.
19.43: Chitarra e cello
20.10: Conc. di dischi
22.30: Musica brillante
23-24: Musica sinfonica (dischi).

INGHILTERRA

DROITWICH

ke 200; m. 1500; kW 150
18.30: Flauto e piano.
19.30: Musica brillante.
20.15: Musica brillante e

da ballo di film sonori.
20.45: Concerto memorabile diretto da Malcolm Sargent; 1. *Bastien et Bastienne*, ouverture; 2. *Concerto n. 2* in re per flauto e orchestra; 3. *Sinfonia n. 29*, in la.
22.30: Soltano e organo
23.15-24: Musica da ballo (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL

ke 877; m. 342,1; kW 50
18.30: Concerto variato.
19.25: Concerto di fanfare.
20: Noel Coward: *Catwalk*, rievocazione con musica.
21.30: Musica brillante.
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23.40-24: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL

ke 1013; m. 296,7; kW 70
18.45: Musica brillante
19.25: London Regional
21.30: Varietà musicale.
22.30-24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke 686; m. 437,3; kW 2,5
18.35: Radio-orchestra
19.30: Musica di dischi.
20: Ida Zengribli: *Musica per Quartetto* - Concerto di piano
22.30-23: Musica di dischi.

LUBIANA

ke 527; m. 569,3; kW 5
19.30: Musica di dischi
20.30: Concerto per solisti.
22.15: Musica di dischi

LETTONIA

MADONA

ke 1104; m. 271,7; kW 50
18.40: Coro maschile.
20 (da Tallin): Serata di musica popolare estone (orchestra, soli e coro).

LUSSEMBURGO

ke 230; m. 1304; kW 150
18.15: Concerto variato.
20.30: Mte brillante per Quintetto.
21.15: Concerto di musica antica; 1. Gluck: *Agrippina in Aulide*; 2. Gluck: *Danze celebri*, suite n. 1;



**PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE**

Migliaia di Medici lo prescrivono
Per Colla nera si usa metà coloniale e metà
Malto Selmani oppure anche da solo
Per Colla chiara si usa sempre da solo
Ricerchiate nella Drogheria
Soc. AN SELMANI & C. Via Forcella MILANO

OLANDA

HILVERSUM I

ke 160; m. 1875; kW 100
20.10: Serata brillante di varietà popolare
22.15-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

ke 995; m. 301,5; kW 60
20.10: Concerto di violoncello e piano.
22.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

ke 224; m. 1339; kW 120
19: E. Dobranski: *Quintetto* con piano in do minore, op. 1.
19.30: Cant. negri.
19.45: Offenbach: *La canzone di Fortunio*, operetta in 1 atto
21: Concerto sinfonico; 1. Beethoven: *Overture da Il Re Stefano*; 2. E. Strauss: *Suite da Il barbone genovesino*; 3. J. S. Bach: *Concerto di piano in re minore*; 4. Wagner: *Overture da Tristan e Isolde*.
22.15: Piano e canto.
22.40: Musica da camera.

PORTOGALLO

LISBONA

ke 629; m. 476,9; kW 20
18.30: Concerto variato.
20: Quintetto
20.35: Musica leggera e concerto variato.
22: Musica da camera
23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

ke 823; m. 366,5; kW 12
18.15: Musica brillante.
19.30: Massenet: *Manon*, opera in cinque atti (1928).
21: Concerto orchestrale; 1. Wagner: *Overture del Faust*; 2. Hindemith: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Frank: *Reverenzione*, poema sinfonico.
24.1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

ke 795; m. 377,4; kW 7,5
19: Musica da camera.
19.45: Dischi richiesti.

Eccovi la villeggiatura...



...potremo scrivere in coscienza sulla bolletta di consegna quando vi invieremo un

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA (ORIGINALE HANAU)

che vi permetterà di irradiarvi comodamente in casa vostra. Facendovi irradiare ogni giorno dal Sole d'Alta Montagna® (Originale Hanau) per la durata da 3 a 5 minuti. Vi manterrete sani e robusti, di aspetto fiorente e con un bel colorito abbronzato. I raggi ultravioletti migliorano la circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi, fanno diminuire la pressione del sangue e prevengono le malattie.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B

P.zza Umanitaria 2 - MILANO - Tel. 50-032 - 50-712

"SOLE d'ALTA MONTAGNA", Originale Hanau

VENERDI

26 GIUGNO 1936 - XIV

21.5: Concerto variato
23.20: Programma settimanale Ford
0.30-1: Radiocronaca di un incontro di Catch as catch can

MADRID
16.1095; m. 274; kW 10
18: Musica brillante.
19: Per le signore.
20: Musica da ballo
21.45: Trasmissione da Barcellona.

23.15: Radiostetto.
0.15: Musica da ballo

SVEZIA

STOCOLMA
16.704; m. 426.1; kW 55
18.15: Cone di dischi
20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Auber: Oiv della Muta di Parflet; 2. Massenet: Suite; 3. Christiansen: Piccola suite per flati; 4. Ole Bull: Domenico alla rossina alpina; 5. Halvorsen: Canzone della Juncilla; 6. Sjoegren: Quattro pezzi sinfonici; 7. Kalman Feigel: Graz-

dioso, fantasia su melodie di Kalman

22.15-23: Concerto variato di una banda militare

SVIZZERA

BEROMUENSTER
16.556; m. 539.6; kW 100
19.20: Concerto di dischi
20.5: Musica brillante
20.30: Simon Gfeller: Geld und Geist, radiorecita in dialetto

MONTE CENERI

16.1167; m. 257.1; kW 15
19.15 (da Basilea): Il Giro della Svizzera
20: La serata dei desideri Parte prima: Radiorchestra

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERA
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERA
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI

Bottiglia grande **L. 22**

Media **L. 14**

Piccola **L. 8**



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA
FIRENZE - TRIESTE - BOLZANO

Sabato 27 Giugno 1936-XIV

Ore 13,10



Radioprogramma musicale di NIZZA e MORBELLI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA
 Davide Campari & C.
DI MILANO - CREATRICE DEL
 **Bitter Campari - Cordial Campari
e Campari Soda**

20.15: «Riconosciamo»
Scherzo in un atto di
Mario Tiramì

21.15: La serata dei desideri Parte seconda Musica riprodotta.

22.10: Concerto d'organo:
1. C. Franck: Corale in si minore; 2. J. S. Bach: Preludio in si minore; 3. J. S. Bach: Adagio dalla Toccata in do maggiore; 4. J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore

SOTTENS
16.677; m. 443.1; kW 100

18: Musica di dischi
20.25: Musica leggera.
21: Programma variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
16.546; m. 549.5; kW 120

18.30: Musica di dischi.
20: Musica da camera (al piano Erno Dohnanyi):
1. Haydn: Quartetto d'archi; 2. Brahms: Quartetto per piano in la maggiore
21.20: Concerto ritrasm.
22.40: Concerto di musica scandinava: 1. Grieg: Suite lirica; 2. Svedese: Rapsodia norvegese; 3. Olzen: Suite scandinava; 4. Sinding: Mormorio di

primavera; 3. Frederiksen: Suite Gronland; 6. Grieg: Danze norvegesi.

TUR.S.S.

MOSCA I

16.172; m. 1744; kW 500
19.30: Musica e canti popolari russi
20.10: Concerto di operette

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

16.941; m. 318.8; kW 12
19: Musica orientale
20.10: Concerto di dischi
21.30: Concerto orchestrale sinfonico 1. R. baud: Suite di arie inglesi antiche; 2. Corelli: Concerto grosso; 3. Gluck: Ouverture dell'Alceste; 4. Berthelme: Romanza in sol per violino solo; 5. Mozart: Ouverture dell'Idomeneo; 6. Mozart: Serenata

RABAT

16.601; m. 499.2; kW 25
20: Concerto di dischi
21.45: Aria dalla Thais di Massenet (dischi)
22.35: Musica da ballo
23.24: Musica araba da Fez.

DUCECENTOVENTITRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

27 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO I I e TORINO I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11-12,15: (Roma III): Musica varia.
- 12,15: Dischi
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Cronache dello Sport a cura del CONI.
- 13,10: VIENNA ROMANTICA, radiopoesmetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI & C.)
- 13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma); Marcia (dalle « Scene pittoresche »); 2. Lehar: *Enfantina*; 3. Godard: *Canzonette*; 4. Ferraris: *Le due chitarre*.
- 13,50: Giornale radio.
- 14-14,15: Dischi
- 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ONOREVOLI ADELCHI SERENA, VICE SEGRETARIO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA; - Il Regime per la disciplina dei prezzi; conversazione.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.
- 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Schreider: *Fado das Moos*, canzone portoghese; 2. Pomahchi: *Oh! les grands yeux noirs*, canzone tzigana; 3. Wexlerin: *Turlohenne* (soprano Maria Teresa Pediconi); 4. Ariosti: *Sonata in mi minore*; 5. Brahms: *Valzer*; 6. Mulé: *Canzone e danza araba* (violoncellista Massimo Anfithof); 7. Mikschina: *Armonika*, canzone russa; 8. Barbargelata: *72 canzoni argentini*; 9. Rodrigo: *Ayes* (soprano Maria Teresa Pediconi).
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
- 18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 18-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idropotto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
- 18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente RADIO RURALE).
- 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
- 19,5-19,20: Cronache italiane del turismo (risparmiato).
- 19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.
- 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19,44-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Cronache italiane del turismo.

20,35:
Canti alpini e campestri
 IN OCCASIONE DEL RADUNO MONTANO-FORESTALE DI STRESA
 1. Alba in montagna, orchestra e cori.
 2. Sul ponte di Bassano.
 3. Quel mazzolin di fiori.
 4. A la moda d'ii montagna.
 5. Musica del villaggio (Valzer Trullada) con cori.
 6. Serafi l'aveva in sifolu.
 7. Le Violetta.
 8. L'era bela come gli orienti.
 9. Saltarello campegno, orchestra.
 10. Squillo militare e marciata.
 11. Sul cappello.
 12. Mi son alpin.
 13. A rapporto, signor Capitano.
 14. Il Capitano della Compagnia.
 15. Marcia dei Forestali, con coro.
 Maestro direttore EGIDIO STORACI

21,20: Libri nuovi.

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZO:
Concerto sinfonico
 diretto dal M^o WILLY FERRERO

Nell'intervallo: Conversazione di Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte ». Dopo il concerto: Giornale radio. Dopo il giornale radio: MUSICA DA HALLO fino alle ore 24 - (Roma). Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 283,2 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11,30: Trio CHESI-ZANARELLI-CARSONE; 1. Haydn: *Minuetto del due*; 2. Zelioli: *Tramonto sul lago*; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Nevin: *Der Rosenkranz*; 5. G. M. Guarino: *Raccontino*; 6. Simonetti: *Romanzo*; 7. Marghesi: *Semplicità*; 8. De Micheli: *Un sogno*.
- 12,15: Dischi
- 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Cronache dello sport a cura del CONI.
- 13,10: VIENNA ROMANTICA, radiopoesmetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI & C.)
- 13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
- 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16,20: TRASMISSIONE DALLA COLONIA - 3 GENOVA - DI TORINO (Radiofonica).

INCISIONE DISCHI
 Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
 VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-61

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20,43

LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI

MUSICA DI
LUIGI FERRARI-TRECATE

Personaggi:
 Bertoldo (cantastorico) Giacomo Rimini
 Il Principe Astolfo Paolo Civi
 Fiorina Piera Gisi
 Il re Alimino Corrado Zambelli
 La regina Gilda Aitano
 Marcella
 Panduro, giemizzoni
 Primo contadino
 Primo esultano Agelio Zagonara
 Primo sgherro
 Ser Teroglio Saturno Meletti
 Muggio
 Secondo cantastorico
 Secondo sgherro
 Erminio, cortigiano Arturo Pellegrini
 Bertoldino Guida Caputo
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERRETTONI
 Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI

- 16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo Dialoghi con Cluffetto.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 17,15: MUSICA DA HALLO: ORCHESTRA PRATO DEL SAVOIA BAGNI DI TORINO.
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
- 18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,25: Cronache italiane del turismo.
- 20,35: Cenni sull'opera: *Le astuzie di Bertoldo*.
- 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI
 Musica di LUIGI FERRARI TRECATE
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERRETTONI
 Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI
 (Vedi quadri)

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Fratini: « Fatti del giorno » - « Firenze-Trieste: Notiziario - Libri nuovi ». Dopo l'opera: Giornale radio. Indi: MUSICA DA HALLO (fino alle 24). (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

- Kc. 565 - m. 531 - kW. 3
- 12,15: Dischi.
 - 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 13: Cronache dello Sport a cura del CONI.
 - 13,10: VIENNA ROMANTICA, radiopoesmetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI & C.)
 - 13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
 - 13,50-14,15: Giornale radio - Dischi.
 - 16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
 - 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le Allodole in vacanza presentata da Lo-doletta.

SABATO

27 GIUGNO 1936 - XIV

17: Giornale radio.
17.15 Concerto vocale e strumentale (Vedi Roma).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18-20.4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20.25: Cronache italiane del turismo.
20.35:

Canti alpini e campestri

IN OCCASIONE DEL RADUNO MONTANO-FORESTALE (Vedi Roma)

21.30 Trasmissione dalla Basilica di Masenzio:

Concerto sinfonico

(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Libri nuovi.
Dopo il concerto: Giornale radio.
Indi: Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

17.50: Concerto orchestrale di musica brillante e viennese.
21: Zoltan Kiltan *Un'assassina nella nebbia*, radiodramma.
22.35: Concerto di Lieder poco noti di Regner per soprano e baritono.
23.15: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

17.50: Musica da camera.
18: Musica di dischi.
20: Festival Rimski-Korsakov (dischi).
21: Musica da camera: J. Hindemith: *Quartetto n. 3*; 2. Beethoven: *Quartetto n. 6* in *mi* maggiore, op. 18 n. 6.
22: Concerto di dischi.
23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18: Radiorchestra.
19: Musica di dischi.
20: Comitati: *Un fazzo di mezzanotte*, opera.
Nell'intervallo: Dischi.
23.10-24: Conc. di dischi.

CESLOSLOVACCHIA

PRAGA I

17.50: Concerto riprodotto.
18.15: Come Bratislava.
20.45: Progr. variato: Diversi brani musicali.
21.30: Musica di dischi.
22.15: Musica riprodotto.
23.20-23.30: (dal Richmond Hotel): Mus. brillante e da ballo.

BRATISLAVA

18.10: Progr. variato con musica e canto.
20.45: Trama da Praga.
22.30-23.30: Come Praga.
BRNO
18.15: Come Bratislava.
20.30: Concerto variato.
Andiamo, andiamo verso la Natura.
19.15: *Attorno a la Bulgaria*, film radiofonico, con coro e orchestra.

20.15: Concerto variato.
20.30: Musica d'opere riprodotte.
21: Musica da jazz.
22.30-23: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.

17.30: Concerto variato.
19.15: Presentazione di musica inedita.
20.10: Commemorazione di Rouget de Lisle.
PARIGI TORRE EIFFEL
17.45: Come Parigi P.T.T.
18.45: Radiocanto.
20.30: Dr. Lord-Bauché: *Le cabinet du Docteur Colquhoun*, radiodramma.
RADIO COTE D'AZUR
17.45: Mezzora allegro.
19: Musica brillante.
20.35: Concerto variato.
21.10: Serata di varietà.
22.15: (da Juan le Plus): Jazz e varietà.

RADIO PARIGI

18.30: Musica di dischi.
20: Canzoni e melodie.
20.45: Mariotte: *Salome*, tragedia lirica in un atto.
22.15: Musica da ballo.
23.15-1: Radiocanto.
RENNES
17.40: Concerto di dischi.
20.30: Concerto variato.
1. Mendelssohn: *Teutonia*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino*; 3. Contes: *Un uccello nella neve*; 4. Sibelius: *Eclisse del mare*; 5. Haydn-Wood: *Il Jardin d'amour*; 6. Rossini: *Piccini*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 8. Rachmaninov: *Il Serenata*; 9. Valsei: *Il Polonaise*; 10. Liszt: *Epodia n. 2*.

STRASBURGO

17.15: Concerto variato.
18: Mezzora allegro.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Overture a Il Re de Lahore*; 2. Massenet: *Il Vainqueur della Verme*; 3. Meditazione della Thais; 3. Massenet: *Balletto da Prodi*; 4. Bizet: *Selezione della Carmen*; 5. Debussy: *Sinfonia*, balletto (frammenti).
22.30: Musica da ballo.

TOLOSA

18: Musica militare - Musica zigena - Musica regionale.
19: Opere - Musica da camera - Conc. variato.
20.10: Concerto vocale - Orchestra viennese - Musette.
20.15: Ganne: Selezione dal *Salmibanchi*, opera.
22: Music-hall - Orchestra - Orchestra argentina.
23.40-0.30: Opere - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

17.45: Concerto variato.
18.15: Come Berlino.
19: Varietà folcloristica: Da Isola a Isola sulle coste friolane.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze Zuguerietzi.
21: Come Lipsia.
24: Come Berlino.
BERLINO
18.15: Conc. di dischi.
19: Radiocinema.
20.10: Come Bratislava.
22.30: Come Lipsia.
24:1: Musica da ballo.
24.15: Preslava.
18.30: Concerto variato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Oita in campagna.
22.40-24: Mus. da ballo.

COLONIA

16.58; 16.59.5; 17.00
18.15: Musica brillante
19: Serata popolare
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Volksender.
22.30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

18: Musica brillante
20.10: Serata brillante di varietà popolare: Volksender.
22.30: Come Lipsia.
24:2: Musica da ballo.
KÖNIGSBERG I
18:10:11: 21.1; 17.00

18: Radiocinema
19: Concerto di organo.
20.10: Serata folcloristica: Prussia Orientale.
22.35-24: Conc. di dischi.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN
18:19:11: 15.71; 17.00

18: Concerto orchestrale e vocale di danze e Lieder popolari.
19: Musica brillante e da ballo.
20.10: Come Amburgo.
21: Schumann: *Marienchenbuder* op. 113 per viola e piano.
23:1: Musica da ballo.

LIPSA

17.55: 18.2; 17.00
18.15: Musica brillante
19.5: Programma variato folcloristico dedicato alla Sassonia.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

17.40: 17.00.45; 17.00
18: Musica brillante
19: Serata brillante di varietà e di danze.
Piacole cose.
22.30-24: Mus. da ballo.

STOCARDA

17.50: 17.52; 17.00
18.30: Conc. di dischi.
19: Programma variato: Canicola.
20.10: Serata brillante e varietà e di danze.
Teatro estivo.
22.30: Come Lipsia.
24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

18.15: 15.00; 15.50
19: Musica brillante
19.45: Musica da ballo scozzese.
20.30: Music-hall.
22: Concerto corale.
23: Concerto di dischi.
23.40-24: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL

18.7: 18.2; 17.50
18.30: Musica brillante.
19: Musica da ballo.
19.35: Orchestra della 1930. soli e coro: 1. Coleridge-Taylor: *La festa nuziale di Havanca*, per coro e baritono; 2. Quilter: *Overture per fanciulli*, coro e orchestra; 3. Parry: *The Pied Piper* per orchestra, coro e baritono, coro e orchestra.
21.30: Orchestra zigena.
22.40-24: Musica da ballo (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL

18.10: 18.13; 17.00
18.30: London Regional.
19: Varietà musicale.
20.15: Concerto corale dedicato a Handel.
21.30: Concerto di dischi.
21.40: Radiocinema: *Conventry Civic Pageant*.
22.40-24: London Regional.

JUGOSLAVA

18.28: Concerto di piano.
20.30: Canzoni popolari.
21: Da stabilire.

LUBIANA

21.30: Musica per Oltetto.
22.20: Concerto ritrasm.
23-23.30: Danze (dischi).
18: Radio-orchestra.
19.50: Musica di dischi.
21: Ritrasmisione.
22: Musica da jazz e canto.

LETTONIA

MADONA
18:11:04; 17.27; 17.00
21.20-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

18:15: Concerto variato.
20.10: Musica brillante.
21.30: Concerto variato: 1. Wallace: *Loreley*, suite; 2. D'Amico: *Valzer delle Sirene*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Dowl: *Sabbat infernale*; 5. Kreisler: *Berceuse*; 6. Contes: *Suite miniature*; 7. Grieg: *Serenata francese*; 8. Pjoppucci: *Serenata di festa*; 9. Sousa: *The Liberty Bell*, marcia.
21.30: Schumann: *Marienchenbuder* op. 113 per viola e piano.
23.23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
18:26:0; 11.5; 17.00
19.45: Trasmissione da Londra: Musica nazionale e popolare.
20.35: Musica brillante.
22.15: Concerto di musicisti norvegesi.
23.23.30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
18:16:0; 18.7; 17.00
Trasmissioni da stabilire.
HILVERSUM II
18:9.5; 30.5; 17.00
18.30: Concerto di mandolini.
19.15: Programma musicale variato.
21.41: Ritrasmisione.
23.10-24.0: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18:22.4; 13.9; 17.20
19.5: Quartetto da camera.
19.30: Frammenti d'opere polacche.
21: Programma variato: *Motivo musicale*.
22.15: Musica da ballo.
23: Concerto corale.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
18:6.29; 4.7; 17.00
18.30: Musica brillante e concerto variato.
20.20: Musica leggera.
21.35: Radiocanto.
22: Musica portoghese.
23.10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18:8.23; 13.6.5; 17.00
18.15: Musica leggera.
20.20: Musica brillante.
21.45: Concerto ritrasm.
23.21: Musica da jazz.

SPAGNA

BARCELONA
19: Dischi richiesti.
20.15: Musica brillante.
22.15: Concerto di chitarra.
22.45: Musica brillante.
0.15-1: Musica da ballo (dischi).

MADRID

18:10.95; 17.4; 17.00
18: Concerto variato.
21.15: Musica da ballo.
22.15: Radiocanto e aprapiao.
23.15: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

SVEZIA

STOCKHOLM
18:7.04; 12.6; 17.00
18: Radiocinema.
18.45: Concerto di musica da ballo antica.
19.15: Ritrasmisione da Londra: Musica nazionale scozzese.
20.45: Radiocinema.
20.45: Concerto di dischi (Johann Strauss).
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18:5.56; 15.9.5; 17.00
18: Campana da Zurigo.
19.20: Concerto di Sarmonie.
20.35: Coro di fanciulli e cembalo: Johann Maria Schuler (1586-1630): *Musica bascarena* (Waldriederlein).
21.20: Programma variato.
22.10: Danze (dischi).

MONTENEGRINI

18:11.67; 15.27; 17.00
18.30: Duetti per violini.
19.55: Canza Benjamin.
19.15: Concerto orchestrale.
20.40 (da Losanna): Concerto orchestrale diretto dal M. Casella. Parte prima: 1. Domenico Cimarosa: *Overture delle Trame deluse*; 2. Armando La Rosa Parodi: *Omaggio a Sussanna*.
21.45: Concerto di flauti obli. (ragazzo due trombe arabi e pianoforte).
22.15: Sinfonia in do maggiore (Jupiter).
20.55 (da Lugano): *Il concerto di Sinfonia alla bellezza di Venezia* - Conversazione di Ugo Donati.
21.15 (da Losanna): Concerto orchestrale. Parte seconda: 4. Enzo Masetti: *l'ora di Vespri* (per orchestra); *Il gioco del calcio* (per archi e pianoforte); 5. Franz Liszt: *Le préludes*; 6. Ponce: *symphonique*.
22.10: Musica popolare.

SOTTENS

18:6.77; 14.3; 17.00
18: Musica riprodotto.
18.20: Concerto d'organo.
20.10: Radio-orchestra I.
Cimarosa: *Overture delle Trame deluse*; ouverture; 2. La Rosa Parodi: *Omaggio a Vivaldi*; 3. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* ("Jupiter").
20.55: Dischi negri.
21.15: Concerto orchestrale diretto da Casella: 1. Masetti: *l'ora di Vespri*; *Il gioco del calcio*; 2. Liszt: *Il prélude*; poema sinfonico.
21.45: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:5.46; 15.4.5; 17.00
18.30: Musica zigena e musica da ballo.
20.30: Musica da operette Da Offenbach ad Abraham.
23: Musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA I
18:17.2; 17.4; 17.00
19: Olinka: Selezione dell'Opera *Ruslan e Ludmilla*.
20: Musica richiesta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:9.11; 13.8.8; 17.00
19.15: Concerto di dischi.
21.15: Varietà e musica da ballo (dischi).
22.25: Musica orientale.

ABDABAT

18:6.01; 16.9.5; 17.00
20: Concerto di dischi.
21: Musica variata.
21.45: Musica da ballo.
23-24: Musica araba.

CRONACHE

CUORI, MOTORI E MUSCOLI
IN UN RADIORADUNO GENOVESE



del genere, ricca di cento e cento aspetti caratteristici, vivida per un'originalità spiccatamente fuori del comune.

Uno degli aspetti predominanti, infatti, di questa competizione, non è rappresentato soltanto dal fatto che — senza nulla del genere — mai tentato da parte di nessun altro Comando Federale — è un'organizzazione tutta speciale che si richiede per il « Raduno » ed è comprensibile come non sia facile porla in atto — ma che pure in nessun altro radioraduno italiano s'è mai raccolta una tal massa di partecipanti, addirittura, come tra poco ci sarà dato di osservare, non solo a bordo di auto, ma su moto e sulle apili biciclette.

È un tentativo ardito che, spronato dal successo dello scorso anno e dall'esperienza che gli intelligenti organizzatori ne hanno potuto acquisire, si preannuncia in partenza del tutto brillante. Dimostrerà che essa è inesauribile la baldanza vitalità che anima le nostre schiere di giovani in camicia nera, pronte sempre ad accorrere alle belle competizioni che vengono per esse approntate, e di qual tempera siano le loro energie, dei muscoli e del cervello, che spronate ad affermazioni vittoriose trascendono il semplice momento della loro esplicazione per essere assunte e considerate in un più vasto e dinamico complesso, teso nell'insieme di tutte le prove a un continuo allenamento e perfezionamento dei giovani, ad un loro « divenire », insomma, continuo e migliore.

Così come questo Auto-moto-ciclo-radioraduno dimostrerà, se pure ancora possa esservi bisogno di dirlo, quale sia in taluni momenti l'importanza delle radiotrasmissioni che vengono ad integrare perfettamente i movimenti delle masse e collegano con celerità e rapidità insostituibili tutti i centri motori di qualsiasi organizzazione siano pur distanti tra loro decine o centinaia di chilometri.

Il grande Radioraduno dei Fasci Giovanili genovesi muoverà i suoi passi di buon mattino dal lungomare che corre sulla copertura del torrente Bisagno Partiranno a tre grandi scagioni per volta ben 102 automobili, 126 motociclette e 600 ciclisti per distendersi lungo le pittoresche strade dell'entroterra ligure e, apprendendo di volta in volta dai centri di collegamento radio diretti dall'Eiar di Genova o dislocati sul percorso la direzione da seguire, fra quindi ritorno alla base di partenza, presso l'Arco della Vittoria nella piazza onomima, avendo valicato gli aspri passi dei contrafforti preappenninici ed avendo sfilato lungo le strade incantevoli della riviera fiorita che saprà accogliere al passaggio con l'entusiasmo schietto della sua gente marinara le schiere gioiose dell'intelligente gioventù fascista.

a. d. f.

Tra breve entrerà in onda la prima trasmittente dell'Australia Occidentale. La stazione sarà installata ad Applescross, mentre gli studi si troveranno a Perth. La trasmittente diffonderà i suoi programmi tutti i giorni, esclusa la domenica.

RITRATTI

BADOGLIO

Fuio nel grembo di tua Madre,
ti cino: la spada vittorica
una misteriosa nutrice
dal nome più bello ch'io sa.
Per campi mieiati, adolescente,
stringevi sui fianchi un poledro di re.
Da lungi, l'Italia, filando
teneva il suo sguardo su te.
La povera bella,
regina pur senza un monie,
pensando ad un giorno di festa
niveva un suo stame sottile
per farsi una veste
di bianco di verde di rosso
da mettersi indosso.
Sparivi, apparivi nell'onda dei grani e dei fieni
volgendovi a tratti, cercando
con occhi sereni
colui che filando
teneva il suo sguardo su te.
Nitriva il cavallo iridato
fiutando l'odore del prato
portandoti lungi con sé.

O giovane prode vestito da fante
l'Italia ti vide nei giorni di pagna
balzare dal solco scavato con l'ugna
marciare confuso alle achiere compatti,
fiorante di ieri già quasi remole.
Sull'onda terrosa che assalta le quote
sparire, apparire tra spighe garliarie
che mandano sangue se alcun le recide
l'antica nutrice dal cuore che arde,
l'Italia, più forte e più adulta, ti vide.

Soldato di cenio vittorico
dicesso da stirpe tenace,
nel fodero iniquo non dorme
la spada che cerca la pace.
Vuol esser un lampo per gli occhi dei vivi
vuol esser un lume sul cuore dei morti.
Vuol esser consunta nel sole
portato ad imprete più forti.
L'impero balena alla storia.
Un Cuore in silenzio lo crea.
Il Genio ti gitta l'idea
ti segna sul mare una strada
perché la tua lancia spada
nell'Africa immane ed infida
un perfido nodo recida.

Sparire, apparire più lunki, sul baio
corsiero (che pena
trovare un nemico che volge la schiena!)
con l'occhio d'acciaio
che cerca non però una meta più oltre,
mangiar sulla sella
dormir senza coltre
vestito di panni macchiati di fango,
consenti gli ori ai galloni del rango
ognuno (ha visto)
l'antica nutrice ti pensa lanciulo
che stringi sui fianchi un poledro di re.
— Che cerchi, regina, sull'ambe italiana?
— lo cerco una fronda d'alloro per te.

IL BUON ROMEO.

Nel giorno scorsi sono state effettuate le prime regolari radiotrasmissioni bulgare. La Bulgaria non disponeva finora di alcuna trasmittente, e la lacuna è stata colmata con l'impiego in onda di due stazioni relais a Stara-Zagora e a Varina. Durante l'anno corrente una terza trasmittente di 100 kW. sarà inaugurata a Vuharev, a quaranta chilometri di distanza da Sofia. Le due stazioni entrate in attività hanno ciascuna la potenza di 2 kW. e lavorano, rispettivamente, sull'onda di m. 214 la prima e 351,1 la seconda. La Radio bulgara possiede anche una stazione di 0,5 kW. a Sofia, ma essa non viene utilizzata che a scopi sperimentali. Gli studi delle nuove stazioni non sono ancora terminati. L'annuncio è fatto esclusivamente in lingua bulgara.

CRONACHE

La stazione radio di Berlino ha commemorato in questi giorni il diciannovesimo anniversario della morte di Gian Battista Pergolesi con una trasmissione speciale di La serva padrona e della Sinfonia in re maggiore del grande compositore italiano. Inoltre la figura di Pergolesi è stata riproposta al microfono ed cantata quale quella del fondatore dell'opera buffa e precursore dell'opera seria. La trasmissione si è conclusa con la diffusione del concerto a due flauti di Domenico Cimarosa. La stessa trasmittente ha, in seguito, commemorato Ottorino Respighi con la trasmissione del poema sinfonico I pini di Roma.

La Radio austriaca ha annunciato che, dopo tre anni di discussione, si è finalmente chiuso il processo contro Franz Lehár, imputato di plagio da certa Ernst-Ludwig il Maestro è stato assolto con la più alta formula, ma questi tre anni di lotte giudiziarie lo hanno costretto ad interrompere il lavoro e gli hanno turbato la tranquillità. Ora Lehár si è rimesso a lavorare e si dedica al rimarginamento della sua prima opera Tatiana (1896) che verrà diffusa presto nella nuova edizione da tutta la rete austriaca.

Qualche notizia sui « tam-tam ». Un oratore della Radio coloniale francese ha dichiarato che, con l'avuto dei « tam-tam », le notizie vengono diffuse in Africa con una rapidità stabilmente, e ha citato alcuni esempi ai quali ha assistito di persona nel Sudan. Un caso storico è quello avvenuto nel 1898 a Omdurman (Sudan Egitolano). Il giorno stesso in cui il signor Kitchener sconfisse clamorosamente i dervisci, la notizia era conosciuta a Tangeri soltanto poche ore dopo! I suoi sfumati dei « tam-tam » avevano diffuso il racconto del disastro di villaggio in villaggio. E ogni villaggio lo ritrasmetteva, sempre nel « tam-tam », al villaggio più vicino. I negri adoperano tale strumento con un'abilità eccezionale, e benché il suono possa apparire monotono alle nostre orecchie, esso è tuttavia veramente modulato e fornito di un vero « linguaggio melodico ».

In America è stato lanciato un tipo di satirico sonoro che ottiene grande successo. Tutto il sereno consiste semplicemente nel fatto che la caduta della moneta aziona un disco rotante sul quale sono messe alcune forme di caricamento. La registrazione è composta di diversi discorsi in cui l'inghilterra e l'irismo variano nel peso della moneta che cade. La più leggera ha diritto a un semplice grazie, mentre il dollaro ha per sé un discorso formale.

La scuola degli alti studi politici di Berlino ha iniziato il suo nuovo corso di radiopropaganda in cui cattedra è tenuta dallo stesso direttore delle trasmissioni del Reich, Adamovsky. Nello scorso anno scolastico sono state fatte ben settentocinquanta conferenze radiotrasmissioni speciali per i tedeschi residenti all'estero, tutte diffuse dalla trasmittente a onde corte di Koentigsusterhausen. Esse comprendevano 191 concerti, 80 conferenze letterarie, 133 conferenze di propaganda, 441 trasmissioni di genere diverso.

La Radio austriaca ha ricevuto una strana proposta da parte di un pedagogo il quale è attualmente direttore di una scuola di Vienna e ha dedicato molti lustri all'insegnamento. L'educatore — riportano i giornali viennesi — ha proposto alla Ravag di diffondere in tutte le scuole, durante l'ora della lezione degli allievi, concerti musicali esclusivamente di musica di jazz. Secondo il professore, il ritmo indovolato dei sassofoni e delle batterie otterrebbe l'effetto di mantenere di buon umore gli alunni i quali, in tale stato di spirito, potrebbero apprendere e studiare più facilmente. I giornali non hanno preso partito sul serio la proposta del pedagogo commentando osservando che sarebbe stato più logico che l'educatore avesse consigliato, trattandosi di scolaresche austriache, un trattamento a base di valzer e di coardas!

Una stazione parigina ha avuto la penale idea di adattare nel suo studio degli armeni residenti a Parigi un comitato con essi un programma folkloristico che, a quanto affermano gli ascoltatori, è risultato di un interesse eccezionale. Gli armeni sono un popolo che vive nel culto dei ricordi. Il loro paese è vecchissimo e ricco di leggende, di canzoni, di musiche strane. Le loro feste e i loro complessi corali sono assolutamente caratteristici. E la stazione, con quel gruppo di esteti raccolti intorno al suo microfono, ha potuto comporre un programma di un eccezionale esotismo radiofonico... a portata di mano.

GIUGNO RADIOFONICO

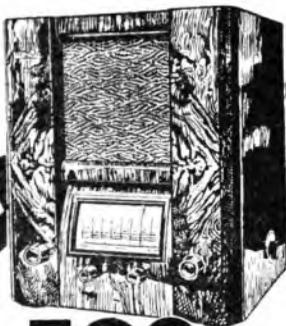
Tutti coloro che durante il Giugno corrente acquisteranno un Apparecchio Radio, parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

1° Premio L. 6000

2° Premio L. 3500

3° Premio L. 2000, oltre a 20 premi da L. 500

Leggere il programma del Concorso EIAR, e chiedere chiarimenti ai Rivenditori SAFAR



SUPER 522
5 VALVOLE
(2 doppie)

*non c'è il 2
senza il 3...*

SAFAR

porta fortuna

Nel concorso Giugno 1935

L. 6000 primo Premio toccarono ad un Acquirente di una RADIO SAFAR di Soveria-Mannelli (Catanzaro)

L. 3500 secondo Premio toccarono ad un Acquirente di una RADIO SAFAR di Milano.

ONDE MEDIE E CORTE

Prodotto di una Casa industriale, prima in Italia, nell'attrezzatura scientifica di Laboratorio e di collaudo; frutto di studi e d'esperienze.

Comando manuale di selettività - Comandi manuali del cono e del volume - Controllo automatico di sensibilità (anti-evanescenza) - Altoparlante a grande cono
Pressa per fonografo

FACILITAZIONI SPECIALI DURANTE IL CORRENTE MESE DI GIUGNO

Chiedete ai RIVENDITORI SAFAR i Listini degli Apparecchi SAFAR RADIO e RADIO-FONOGRAFI: i più moderni, i più musicali, potenti, selettivi, di costruzione perfetta

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA



Dina Galli

FELICITA' COLOMBO - Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI (Prima trasmissione: Giovedì 25 giugno ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Torino).

Dina Galli, regina dell'umorismo, torna al microfono nella pienezza dei suoi mezzi e nel colmo del successo, interpretando, per il suo Compagnia, per il vasto pubblico dei radioscoltori: l'allegriissima commedia che Giuseppe Adami scrisse per lei sullo scorcio del 1935 e che ha riempito di repliche i teatri delle principali città italiane.

Trasportando la commedia, nella sua originale interpretazione, dai palcoscenici ai microfoni, vien dato il ruolo, suscitando l'idea di trasferire il gaudium dei pubblici relativi all'ordine pubblico radiofonico: cioè, prescindendo dal numero, a tanta gente che a teatro non va, per mille ragioni, alla piccola provincia, ai collegi e istituti, ai malati e pazienti, ai quali la giocondità della grande attore comica giungerà come una luce dello spirito.

Commedia quieta e serena, dominata da un vero e proprio carattere, e in cui Dina Galli può dare il massimo del suo inesauribile genio comico. Se, infatti, si tolga la prima scena, colorata e vivace, che avviene durante la « vendita di punta », cioè verso mezzogiorno, come in tutte le grandi salumerie, per il resto dei tre atti l'azione si sviluppa in dialoghi assai radiogenici, permettendo all'ascoltatore di godere parola per parola la battuta. E poiché le battute sono brillantissimi prestiti a spunti comici, a toni esilaranti, si può dire che il microfono sarà tutto inteso a raccogliere le perle frizzanti della deliziosa signora Felicità.

La quale è una ricca e attivissima salumeria, dedita al commercio con attitudini spiccate e con una intensa volontà di lavoro. Vedova, ha raccolto le redini e le ha tenute in un piccolo negozio di ferro, dal quale scaturisce la floridezza della « Premiata Salumeria Colombo », la proprietà di parecchie case cittadine e di una splendida villa sul lago, nonché la creazione di un fecondo stabilimento per la cultura dei suini e relativo allevamento.

Ma se la madre resta salumeria, la figlia, educata con ogni finezza, non si occupa di negozi e si occupa invece — di un giovanotto, figlio del Conte Scotti, che la ama, ne è riamato, ma non ha il consenso paterno.

Il Conte, difatti, pur essendo in cattive acque, sperperatore e giocatore, non intende abbassare la progenie al livello della salumeria, mentre la signora Felicità Colombo, pur senza affatto adulare il bisone, dovrebbe in vita per far felice la sua Rosetta (pronunciare: Rosetta alla maniera di Dina Galli). Da questo antagonismo di classe deriva tutta la commedia. Felici accorgimenti di Felicità fanno sì che ella riesca, con lo stragemma di vendere il negozio, ad ammansire il Conte padre e a far sposare i due giovani. Ma il Conte padre ha preso in parola il portafogli della ricca salumeria, e sponde, sponde, fa debiti, gioca. Nasce, naturalmente, un grave dissidio, e si viene a sapere che Felicità Colombo, presaga della vita, non ha affatto venduto il negozio, bensì soltanto affittato: e che nel negozio ritornerà, sia pure per rimettere le finanze a posto, sia per nostalgia, non senza, però, fare massimo affidamento sull'allevamento di maiali. (nel Bolognese... Ire del Conte, che se ne va per sempre).

Se ne va, naturalmente, a Monte Carlo. Intanto, però, nasce una bambina ai due sposi: il Conte giovane si è messo a lavorare e fa bene e riesce. Nel giorno in cui si festeggiano la bambina e l'al-

levamento di suini, il Conte Scotti ritorna, in brutti panni e forse piegato dal dolore e dai debiti. Torna, e da un colloquio brillante nasce la nuova intesa fra l'aristocrazia e la salumeria, il bisone e il negozio.

Se la commedia sembra scritta per Dina Galli, Dina Galli sembra attresi nata per questa commedia. E se le situazioni possono sembrare di stile noto, non è men vero che il carattere di Felicità Colombo e fra i più ricchi colorati, pittoreschi e meglio riusciti. L'agile fantasia e il vivace dialogo di Adami hanno giocato a perfezione con l'italiano-meneghino della protagonista e hanno pienamente imbroccato il tipo che occorre alla grandissima attrice per creare una interpretazione che resterà memorabile.

QUELLA - Dramma in tre atti di CESARE GIOIÙ VIOLA - Protagonista: Emma Gramatica — Martedì 23 giugno, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Nel dramma intitolato *Quella* Cesare Giulio Viola riassume le caratteristiche fondamentali della sua arte in un profondo senso umano pervaso da uno scetticismo pessimistico che però non riesce ad escludere, a volte, un vasto senso di poesia.

L'ambiente è desolante: una madre disgraziata, dei figli educati troppo lontani da lei in un altro clima spirituale, con altri principi morali, errori su errori, commessi soprattutto a causa di certe prevenzioni sociali di cui i personaggi sono schiavi. Personaggi travagliati e travagliati che il dramma fa vivere e fa soffrire con la nobile intenzione di presentarci in essi dei vivi esempi, dei significativi ammonimenti. Dramma che fa meditare utilmente sulla necessità sociale della famiglia e sulla sua santità spirituale.

Irma Gramatica attraverso un'interpretazione radiofonica variata di pause e di silenzi, riesce a rendere e ad interpretare con la sua arte profonda l'anima addolorata della protagonista, in modo che il dramma di Viola, uno dei migliori successi di questo autore, conserva integro tutto il suo valore altamente educativo.

LA GIARA - Un sulo di LUIGI PIPIRELLI. — Domenica 21 giugno, ore 21.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Bellissimo quadro ambientale del nostro massimo commediografo vivente. *La giara* ha tutto il sapore di un caldo tramonto siciliano.

Casi tipi, caratteri, parole sembrano usciti fuori, freschi freschi, da una festa diomisiaca. Si sente che in questa terra, il Teatro, nel senso classico, del Nostro, le antiche ispirazioni riprendono vita e poesia in nuove eterne forme.

In questa sua commedia Pirandello presenta lo strano caso di un concia-brocche, che per accomodare una giara spaccata e fare il lavoro, come gli è stato comandato dal padrone della giara stessa, deve calarsi dentro il recipiente e restarci,

dopo averlo accomodato, perché non riesce più ad uscire dall'apertura di esso. Nasce dall'incidente un caso giuridico.

Diventatissima commedia, beffarda, sana, italianissima e che indubbiamente sarà molto gradita agli ascoltatori.

LA PORTA DELLA FORTUNA - Commedia in un atto di ENZO MOR - Venerdì 26 giugno, ore 21.30 (Stazioni del Gruppo Torino).

Il signor Temistocle, ricevitore del lotto, marito della signora Bettina e padre della graziosa Clara, mentre sta per chiudere il botteghino riceve una scossa al cuore: ha trovato fra le carte inutili, una bulletta di giocata per quattresca cieca.

Bisogna sapere che il signor Temistocle non crede alla fortuna, lui che la amministra a tanti illusi o fiduciosi. Mentre la sua brava moglie, per giustificabile riduzione dell'ambiente, ci crede e giocherebbe anche se il marito non fosse, con lei e la figlia, inflessibile sul divieto di tentare la sorte.

Conosceremo del tutto la famiglia allorché diremo che la giovane Clara è innamorata di uno studente, ne è ricambiata di fervido amore, e spera nel lotto per assediare la difficile impresa di sposarsi.

Non è il caso di anticipare ai lettori le vicende di quella bulletta così ingiustamente rinvenuta. Pare — sulle prime — che appartenga a un giocatore, ma c'è una differenza di numero. Desta le cupidigie di Temistocle e di Bettina, ma ne avvia anche gli scrupoli. Sembra che appartenga a Claretta, ma essa, di fronte al cipiglio paterno, confessata che la giocata è del suo fidanzato. Si chiama il fidanzato, e questi cade dalle nuvole. Ora, poiché la vincita è accertata, e sono nientemeno che seicentomila lire, non resta che ascoltare attentamente la graziosa commedia, seguire il dialogo attonificante e... conoscere, non senza un poco di invidia, le sorti della bulletta e dei suoi fortunati possessori.

Quel che è certo è che Temistocle, questa volta, non osa più diffidare della fortuna né della sua porta, che si apre quando meno ce lo aspettiamo.

LUNA DI MIELE - Un atto di EDOARDO GRELLA (Novità). — Martedì 23 giugno, ore 21.30 (Stazione di Palermo).

Su un tenue ardido sentimento si intreccia la trama umoristica di un breve episodio nuziale. Due giovani sposi, in luna di miele a Capri, scambiano giuramenti di fedeltà presente, futura e anche passata. Giuramento un po' troppo imprudente da parte dello sposo che, almeno per il passato, ha qualche cosa sulla coscienza. Questo qualche cosa viene innocentemente svelato alla giovane moglie da un amico. Tragedia! La sposa vuole vendicarsi rivelando un suo amore, pure passato. Ma, costretta ad inventare un nome, pronunzia il primo che le sale alle labbra: quello di un medico che vive a Capri. Il furente sposino cerca il presunto rivale e si trova di fronte un venerando sessantacinquenne...



La Compagnia Tofano-Malagialti recita a Radio Roma per i soldati in A. O.

TERROR VACUI

Il bisogno di solitudine è una necessità per il pensatore e lo scrittore, né certo le case moderne, enormi abitazioni umane, che spersonalizzano l'abitazione, sono fatte per favorire questa spirituale ricerca di isolamento. In un momento di cattivo umore, un egregio collega in giornalismo, rievocando il suo dritto, comprensibilissimo, alla quiete, al raccoglimento, che sono le condizioni indispensabili per pensare a scrivere, se prende con la Radio, che non ha, ma che sente attraverso il fragile muro che non lo divide del tutto dai suoi vicini. Noi siamo propensi a credere che lo scrittore, Alberto Savinio, non abbia proprio avvertito alla Radio, ma piuttosto serbi rancore ai radiomani che non lo sanno usare con discrezione e con buon gusto. Comunque la protesta è assai vivace. Replica in questo articolo Arturo Strinati, valeroso reduce di guerra ed autore di Malebolge, un romanzo di fede e d'anima che dovrebbe avere molti lettori. Tra gli avversari ed i fautori della Radio non è facile trovare il tono giusto della polemica, tanta è la passione che, comunque, la Radio provoca negli antagonisti. Pubblichiamo tuttavia volentieri quanto ha scritto l'amico Strinati a risposta di Alberto Savinio.

Alberto Savinio, dopo averci detto nella prima parte d'un suo articolo di varia letteratura: Dal passato al presente («La Nazione» del 28 maggio u. s.), che «sulle qualità poetiche del Goethe e maggiormente sulle sue qualità di pensatore» «notre i suoi bravi dubbi, passa a parlare, tra ironico e teso, tra apprezzante e amaro, della Radio, dei radioscoltatori».

Che il Savinio, in una facile esibizione critica, tenti notomizzare col suo stile la granitica saldezza etica del grande Poeta tedesco è cosa «che riguarda, in fondo, lui solo; ma ch'egli, poi, con lo stesso tono, si ponga a giudicare e proclamare dalle colonne di un quotidiano che noi, ascoltatori della radio, siamo, nella quasi totalità, privi di vita interiore, tali da rimediare al nostro terror vacui circondandoci di suoni, rumori, rimbombi e altri «stimuli», non è affatto tollerabile. Il quale «non ha ragione, non l'ha mai avuta» e, quantunque: «provi piagnucola a impegnare il futuro per una crisi di così poco conto», giura «che non l'avrà mai» — da quale eccelso soglio metafisico e con quale autorità possa rivolgersi a noi, possessori e amatori della radio, e giudicarci tanto severamente e con cotale supremo dispregio.

Egli, cui destino e necessità morali costringono a isolarsi sempre più nel centro di una zona di silenzio», è, s'intende, un intellettuale, del quale i rumori della strada e la radio sono considerati addirittura «offese personali, attentati, atti di sabotaggio alla preziosa tranquillità di ogni mente che lavora».

Il Savinio ci ricorda Tommaso Carlyle, la cui moglie raziava galli e galline del vicinato in un raggio di mezzo chilometro per evitare i coccoché e i coccoché al Poeta: ricorda altresì Arturo Schopenhauer che nei suoi *Paralipomeni* lanciò «una feroce invettiva contro i rumori stradali e particolarmente contro i carradori che a ogni schioccare di frusta scuotevano un pensiero». E aggiunge: «Avrei voluto vederli il buon Tommaso e il buon Arturo alle prese col clacson, coi motori a scoppio e con la radio».

Ci pare, intanto, che il Savinio esageri un poco e cada inoltre in qualche confusione di termini. Esagera probabilmente ponendosi, terza vittima dei rumori, accanto al Carlyle e allo Schopenhauer; ed eccede senza dubbio mettendo la radio accanto allo strepito lacerante del clacson, al ruggito mostruoso dei motori a scoppio e al volgare schiocco di frusta accompagnati dal rombo assordante di grosse ruote ferrate.

Il Savinio ha ragione lamentandosi della sottigliezza del muro della sua abitazione, tale che la radio dei vicini è come fosse in casa sua. Ma affermare senz'altro che quel prossimo, così malauguratamente prossimo al suo asilo, costituiva un assieme «di teste vuote, di corpi senz'anima», ci pare accusa troppo leggera e sommaria.

Ch'egli deplori l'abuso, il cattivo uso della radio, l'esiguo spessore dei muri, è giustissimo e siamo con lui... quantunque la questione sia vieta e diver-

nuta materia giuridica. Ma tra poca discrezione e idiosincrasia passa pressa' poco il divario che intercede fra protesta e insulto.

Il Savinio per altro — che indica ora i vicini, ma estenderà quindi il giudizio al pubblico della radio in genere — nega che i primi siano «degli amatori ferivissimidi della musica e dell'oratoria». E convalida l'affermazione con citazioni di apostrofi, invettive, intime condanne coniugali, ecc., udite provenienti dal suo prossimo «modesto e vacuo» durante le ricezioni radiofoniche.

Non riporteremo le citazioni del Savinio, anche perché — per il loro genere — non sono affatto di nostro gusto. E mentre conveniamo che chi ascolta, a suoi bene ascoltare, tace, dissentiamo energeticamente allorché il Savinio conclude affermando che «non solo i suoi vicini, ma gran parte dell'umanità vive a questo modo meccanico e imbecille».

Egli non tema per il nostro terror vacui, per la supposta mancanza di «vita interiore» in coloro che si circondano, con la radio, di un'atmosfera di suoni, di voci, di poesia. Anche coloro preferiscono — come il Carlyle e lo Schopenhauer — esser lontani dai veri rumori, dai galli molesti e da i più molesti frastruoni della strada, specie quando si accostano, più o meno vivacemente e più o meno seri ancora dalle cure domestiche e dai domestici affetti, al prezioso soccorso del loro cinque valvole Creda invece che proprio il desiderio o il bisogno, sia pure eccessivo, di chiedere tutto ciò che la radio può dare — musica, canto, recitazione, poesia, notizie politiche, sociali, storiche, scientifiche, informazioni della vita umana così intensa e drammatica oggidi — sono un segno di sensibilità, d'attività mentale e spirituale, una manifestazione indubbia di intelligente aderenza al tempo, di comunione alla materia tanto eclettica e tutt'altro che volgare che la radio diffonde.

Crede anche, il Savinio, che il suo giudizio è ingiusto e crudele.

Che se anche in mezzo ai mali che affliggono l'umanità, a tanti dolori, preoccupazioni e dure lotte, e in mezzo a tanto fervore di giovinezza taluno si (rastulla o si stordisce con una rumba, non è giusto né generoso lasciare pubblicamente di testa vuota e di corpo senz'anima quell'uno e, tanto meno, milioni di ascoltatori.

Tema piuttosto, il Savinio, del suo isolamento, che non sembra soltanto quello dello scrittore legittimamente desideroso di attendere in pace al proprio lavoro. Isolamento troppo schivo e sdegnoso, che potrebbe straniano dal vero mondo di cui la radio è la voce più immediata, complessa, completa e potente, da quel mondo, infine, che nessun artista può di proposito ignorare senza pena di creare opere prive d'ogni eco umana.

ARTURO STRINATI.



Barbara Monti, una diva dello schermo, che sa anche, io ha dimostrato, recitare e cantare al microfono con molta finezza.

VERDI
E LA VECCHIA CRITICA INGLESE

A priti cielo, e scoppino pure tutti i fulmini. Da quella razza curiosa che è l'inglese possiamo aspettarci tutte le sorprese. Giorni sono sfogliando alcuni giornali londinesi del secolo scorso, mi capitò di vedere che l'imcazzate Verdi fu abbastanza tartassato in Inghilterra, e non solo dal pubblico di Londra, ma dagli stessi critici che allora andavano per la maggiore. Partito preso? Scarsa sensibilità? Incomprensione? Tutto può manifestarsi in un pubblico come il britannico, ma i critici, perdo, devono aver avuto un qualche fatto personale con l'insigne musicista italiano. Solo in Inghilterra, insomma, Verdi tardò moltissimo a farsi largo. E dire che in altre città principali di Europa gli bastava dare un'opera perché il giorno dopo tutto ripulsero le sue arie. Un'opera data ad un'aulica suscitava il delirio; forse alle ragioni musicali si erano altri motivi per questi insoliti onori, che in tutte le sue prime opere c'era il profumo patriottico che esaltava le folle, e quanto più si arrovelava la censura austriaca, tanto più si ripeteva la musica verdiana. Naturalmente tali elementi mancavano in Inghilterra, ma non si arriva a dire perché nel loro campo artistico, i critici a inglesi delle prime opere di Verdi non lo abbiano accolto con un contegno ingiurioso.

Quando si rappresentò il Rigoletto, il critico del Times, Dio lo benedica, asserì essere quella — la più debole opera del signor Verdi, col quale abbiamo avuto il piacere di far conoscenza, la meno adatta per la più parte. E tutto ciò proprio perché il Rigoletto che nacque da una superba fonte d'ispirazione ed ha la robustezza di un colosso, una ricchezza orchestrale di prim'ordine. Soltanto un ignorante pregiudizio o una mente affatto incapace di formulare un giudizio, avrebbe potuto suggerire uno così assurdo ed errato. Con le opere di secondo periodo, e cui il Rigoletto è indubbiamente l'opera migliore, inscomincio una nuova fase di sviluppo nel genio del grande compositore, e i loro meriti sono tali che non si sa come i critici inglesi abbiano potuto tralasciare di riconoscerli. In ogni modo avrebbero dovuto accorgersi che quelle opere contenevano gli elementi della popolarità, una piena di melodia, e una melodia di tutto, cheché è meglio dire in contralto, e quella che acquista alla musica la simpatia delle masse. Ed è appunto in questa che Verdi cantava. Senza il talento della melodia, egli avrebbe potuto scrivere con tutta la scienza e l'abilità di Wagner e di Bach e sarebbe passato inosservato; possedendola, ed egli lo possiede in altissimo grado, si guadagnò un posto nel cuore del popolo, e l'alto riconoscimento del suo genio musicale passa di generazione in generazione.

Se nel campo dell'arte i paragoni fossero leciti, vorrei dire che egli superò Bellini, Rossini, Donizetti. Vorrei anche andar più lontano, e dire che accanto a Wagner egli è stato il più grande musicista drammatico del secolo. Ma i termini di paragone non esistono in arte: quel che è grande è grande.

Penso che la vecchia critica inglese sia rimasta pressa' poco uguale nei riguardi; non solo di Verdi, ma della musica italiana in genere, uguale come i loro principi politici, morali, sociali. Non so se alcuni critici dei maggiori giornali italiani, abbiano ereditato dai loro predecessori la stessa ostilità per il grande Verdi; per noi ciò non ha alcuna importanza, quando le opere del mago di Busseto si rappresentano da oltre cinquant'anni con immutabile successo nei principali teatri del mondo.

A proposito di critici, sono in grado di farvi conoscere una lettera di Giuseppe Verdi, diretta all'Amico conte Caprandino Arzibabene.

«Francamente, dimmi tu che sei un po' giornalista, possono prendersi ad ariate tutte le critiche di questi signori? Senza parlarti di Weber che assolutamente va in pace con i suoi meriti alterati per la bacchetta del Direttore... ma tutti, quasi tutti, credi tu che parlino conoscendo ed intendendo qualche cosa?... Credi tu che tutti, o quasi tutti, penetrino nelle vicende di una composizione e comprendano gli intendimenti del compositore? Mai e poi mai... Ma è inutile parlarne; l'Arte, la vera Arte, quella che crea non è l'Arte sentata che ci predicano i critici, che alla fine poi non s'intendono nemmeno fra loro...»

E questo lo scrisse proprio per alcuni critici stranieri, nell'occasione della «Meza di requiem».

NARCISO QUINTAVALE.

*Al mare
dopo una
radiosa
giornata di
sole, un tuffo
nell'allegria - fra
una danza e una
canzone - col*
**FONOGRAFO
PORTATILE
CETRA**

L. 225



ELEGIA DI UN USIGNOLO

La Radio italiana Onora Claudia Muzio, quella spagnola Conchita Supervia; due splendidi facti del ciclo lirico che si sono

sprente in questi ultimi tempi. Altri parlerà della Muzio, pura gloria nazionale, a noi che stiamo di scollia sull'oceano, si strava sembra doverlo segnalare la trasmissione ibérica commemorativa della Supervia. Produce un certo senso a sentir dire che la grande artista era straniera. Esso si esprimeva nella nostra lingua con tanta perfezione e sicurezza che molti la rievocano nata nel nostro Paese, però, il senso non è il vero. La grande artista era italiana e inglese (lo divenne sposandosi) la cara e dolce creatura non ha più nazionalità. Morì dando alla luce una nuova vita la povera Conchita è salita in Cielo ed ha assunto la nazionalità degli angoli: il Paradiso. I gorgheggi deformati che la radio difonde stasera per «onorarla» sono, certo, la riproduzione (come dire?) fisico-suonora della voce sua terrena ma lei, di Conchita Supervia, non danno che una pallida idea. Una personalità come la sua non si riassume, non si condensa, non si espone in un unico atto. Il suo pensiero ricorda personale, può evocarci assai meglio di quanto non riesca a fare questo rapidissimo susseguirsi di arie, di canzoni, di romanze che ognuna per proprio conto contiene un granello della personalità dell'artista e tutti insieme ne costituiscono una visione psicologica unitaria. Una voce di Conchita Supervia era riproducibile l'anima sua no. Le incisioni più o meno riuscite i dischi anche perietti potranno riprodurre di lei gli accenti particolari, ma coloro che non l'hanno vista e conosciuta non si accosteranno con gli stessi sentimenti alla sua anima. L'occorrenza la parte sonora del suo essere e quella spirituale (cioè la personalità dell'artista) rimarrà loro impenetrabile. Il segreto del suo successo era tutto in quest'accordo perfetto, affascinante. Chi ha avuto la ventura di udirla cantare una sola volta, non dimenticherà la gioia che gli hanno procurato i trilli, i gorgheggi che si spargono come per incanto dalla sua uola d'oro. Non erano soltanto trilli e gorgheggi di una cantante, ma qualcosa di più bello, di più profondo, di più misterioso, di diverso. Cantava in lei la natura.

Conchita Supervia possedeva risorse vocali considerevoli che ne fecero un'interprete del Bartolomeo e della Cenerentola, dell'Italia in Algeri; cosa rara, accumulata in se stessa tre voci: mezzosoprano, soprano, contralto. Poteva con facilità non comune balzare da questo a quel registro, da l'uno all'altro spartito: un senso segreto della sua passione artistica le suggeriva accenti nuovi, patetici e selvaggi che le fecero impressionante i doni del successo. Gli applausi del pubblico, le voci della critica più intransigente non le sono mai mancati. Ma non fece mai «bravure», assistita com'era da una grande distinzione spirituale che ne frenava e controllava gli impulsi; fu sempre troppo artista per darsi alle platee.

Era bella, Conchita Supervia. Vederla, sotto le frecciate inesorabili dei riflettori di proscenio splendide di veli e di addenti, non si sapeva se ammirare di più la donna o l'artista.

Una delle sue «magiori» più ammirate interpretazioni è stata la Carmen. L'eroina maliosa e tragica aveva trovato in questa figlia nella stessa figura della gitana un'interprete insuperabile: ardente, terribile, mediterranea. Federico Nietzsche che adorava Carmen avrebbe adorato Conchita. L'anima dell'artista vibrava più intensa quando interpretava le vecchie canzoni di Spagna, quelle che narrano gli amori e il tragico destino di toreri e di belle stugiane in mantiglio che rievocano strettamente al chiar di luna sotto ai patti vestiti di gerani, accompagnate da fruscii di chitarra che sembrano sospirarsi. Il romanticismo della vecchia Spagna, i bagliori delle corride vivevano in lei, evocati dalla sua arte di cantante-pittrice che «inquadra» paesaggi e figure con una semplice inflessione di voce, con una modulazione appena percepibile. Ascoltarla era un rapimento. Conchita non cantava per calcolo: cantava per passione, e la gioia che essa procurava alle folle nei teatri, nelle sale e, qualche volta a gruppi limitati di ammiratori nei salotti era anche sua, soprattutto sua. A servir di lei c'è parso di vederla come una volta la vedemmo a Torino in carne e in ossa con il suo cammion dell'attuale Teatro dell'Eliseo. Una ragazza, la chiamavano, rompendo sulla fronte gli occhi sofferenti. Ma è stata una visione di pochi istanti. A distruggerla è bastato il fruscio di una puntina d'acciaio su un palmo d'ebanite.

GALAR.

UN GRANDE SINFONISTA ITALIANO

Per la prima volta con Giuseppe Martucci un musicista italiano si è palesato vero e compiuto sinfonista.

Infatti mai nessuno prima di Martucci fu tanto ardito nelle figurazioni armoniche; egli ne presenta di inusitate, ed ottenute concatenando l'uno all'altro i diversi temi e talvolta presentandoli simultaneamente, con grande naturalezza e spontaneità. Quanto alla strumentazione, Martucci riesce a sentire la sintonia classica con snellezza, chiarezza, unità veramente italiane.

Egli quindi si manifesta nella sua musica anzitutto italiano; italiano per la melodia sostenuta, composta e sempre nobile anche negli slanci sentimentali; italiano per il senso finissimo della modulazione, come per la veste strumentale.

La melodia di Martucci, non solo estensiva, non ha scatti bizarrici e non è manierata; essa è stata perfezionata da un lavoro minuzioso di lima prima ancora di essere posta sul pentagramma. Il compositore capuano non vuol dare speciale significazione ai motivi che gli sporgono spontanei nell'animo e nel pensiero; gli basta la profonda e sottile rispondenza fra pensiero e sentimento, poiché egli possiede in modo mirabile la facilità di trattare questi motivi plastici, chiari, di ottimo consistenza musicale, e di legarli bene l'uno all'altro con quella libertà di cui può giustamente orgogliarsi e per questo dominatore della materia tecnica.

Per comprendere Martucci sinfonista, bisogna esaminare più che altro la sua Sinfonia in re minore, che nella sua semplicità è elegante e nobile; che è il trionfo della melodia italiana, pronta, pura, indubbia, pittoresca, sentimentale.

Il Martucci in tale sua composizione si è attenuto alla forma consacrata nei grandi monumenti della musica strumentale, nelle sinfonie di Beethoven; egli riconosce a maestro Brahms, ed egli segue gli anelli della tradizione classica soltanto fino a Brahms, senza lasciarsi trascinare ad innovazioni che non sentiva intimamente, senza lasciarsi influenzare né dall'impressionismo né dall'idealizzazione psicologica.

LE ISPIRATRICI

L'ALUNNA DEL MAGO

Ottobre 1804. Genova. Il sole che le nubi circondano è riuscito, prima di spegnersi, a gettare attraverso il cielo minaccioso un raggio purpureo.

Il mare si è incendiato per un attimo. Per un attimo ha avuto un'increspatura scherzosa nella gola lucida, quindi ancora un aspetto solenne nella gran tunica blu. La sua immensità ha qualche cosa di cupo, un'imponenza dura, una tragica bellezza.

Niccolò Paganini non osserva né l'orizzonte buio, né l'acqua che si frange, spumando di collera, contro il ripido argine della strada.

Nel viso pallido gli occhi brucianti sembrano guardare in dentro, ampie viszioni scarlate. Ala di bianchi fantasma.

È il tredico passo infantile che segue la sua marcia è inavvertito dal grande uomo che ha lasciato in Toscana, dopo tre anni di aspre perdizioni a fianco d'una nobilissima suonatrice di chitarra e assetata di emozioni, il desiderio dell'amore.

L'altro amore immortale lo riprende.

Una sensazione di Hevità curioso, composta forse di enorme stanchezza e di suprema ribellione, gli dà una nuova coscienza lucida e trasparente.

Non sogni salgono dall'anima libera, ma aspirazioni dalle grandi ali, dalle lunghe penne maestre forti e cangianti.

Ride nel volto magro, arso, splendido un'espressione di beffa per lo smarrimento di ieri, per l'ebrietà morta, per la fame sazata.

Il sole, che Genova piglia impura inutilmente con le braccia levate verso la cima volta del cielo, è ora dentro di lui, poeta salutato dall'incantesimo femminile, dalla magia muliebre dal fascino delle piacevoli dimenticanze, delle quali non resta altro traccia, altro segno, altro frutto che il pentimento dell'inutile ricerca della vera gioia.

«La vera gioia... La vera gioia è questa: camminare su di una strada qualunque recando in sé la consapevolezza di essere chiamati a sedurre non

Questo suo atteggiamento intransigente non meno che la sua naturale modestia ed austerità nascono alla sua fama e ne ritardarono di alcuni decenni il riconoscimento.

In altro prossimo concerto avremo forse occasione di ascoltare del Martucci il Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 88, e forse anche la già citata Sinfonia in re minore, che sono, si può dire, le sue opere più poderose se non più rappresentative.

Domani prossima invece il maestro Previtali presenterà una composizione di minor importanza ma di non inferiore bellezza: il Notturno in sol bemolle.

Questa notissima pagina fu composta, in origine, per pianoforte. Tutti sanno che Martucci, direttore d'orchestra fra i più rinomati del suo tempo, compositore nobile ed espresso, fu un vero poeta del pianoforte. Le sue interpretazioni pianistiche sono incancellabili nell'animo di chi ebbe la ventura di ascoltarle, e molte delle sue composizioni attestano come egli profondamente sentisse il fascino tutto particolare delle armonie e dei timbri tipici dello strumento che Chopin aveva portato all'apice dell'interpretazione.

Fino dal suo primo apparire il Notturno ebbe subito grande notorietà, ed il Martucci lo trascrisse ben presto per orchestra e ne curò lo strumentale con tanta sobrietà da non diminuire per nulla l'intima dolcezza originale. Anzi, la nuova versione, vero gioiello di ispirazione e di fattura, in unione ad altri tre piccoli saggi per orchestra fu esecuta per la prima volta nell'autunno del 1901 nei Concerti dell'Orchestra Torinese al Teatro Regio, ed incontro tale favore da far quasi dimenticare la composizione per pianoforte da cui aveva avuto origine. Il Notturno in sol bemolle è una pagina dolce e semplice, tutta sovrana di lieve malinconia, intensamente espressa, di quel romantismo un po' sentimentale caratteristico dell'arte martucciana, sempre nobile ed austera.

una donna, né dieci, ma le anime di tutto il mondo.

— Io sono Caterina Calcapio.

Paganini si ferma, obbligato a farlo dalla bimba che le ha precluso la via. La piccola festa, circondata d'un nubo di capelli dai riflessi viola, è alta e stupenda, simile a un bronzo prezioso balzato da una vittoriosa colonna.

— Io ti ho seguito perché ho da rivolgerli una preghiera.

I larghi occhi si accendono stranamente sulla faccia ovale percorsa da un tremoto convulso: — Io ti ho visto passare, dalla finestra di casa mia, e sono uscita di nascosto.

La ripida fronte ha un'increspatura fulminea e tutto il volto d'angelo un'allertezza curiosa che precede il pianto:

— Lo suono il violino...

Le ultime parole affogano nelle lagrime, ma se nessuna le avrebbe coperte, Paganini le ha ascoltate con tutto il suo cuore estatico.

Egli la solleva da terra come una bambola, la porta via come un fiore, sotto il cielo di piombo a fianco del mare che geme, schiumando.

Egli insegnò a lei sola la magia che qualcuno, più tardi, chiamerà inspiegabilmente tremenda e diabolica, perché colga in fretta, prima di morire, la gloria sui palcoscenici dell'Italia ammirata e per dare a sé stesso una gioia, una pura gioia che lo compeni ogni giorno ogni ora ogni momento delle amarezze senza fine che le facilitò prodigiose, seminando la meraviglia nel mondo, gli procureranno col nemico, col calunnioso, con le amanti instabili, coi rivali ipocriti, fino alla tomba e dopo, fino a quando gli sarà negata, per decreto di monsignor Antonio Galasso, vescovo di Nizza, un posto in Cimitero cristiano e una Messa funebre per la sua pace eterna.

Pace eterna che Dio gli avrà certo data, insieme alla gloria, precedendo l'interdetto di Roma e le correzioni della Chiesa e degli uomini.

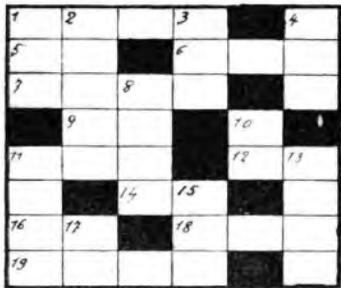
MALOMBARA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 26

Cinque eleganti fiacconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



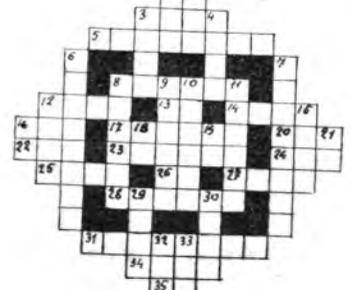
SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 Arte squallidamente femminile — 5 L'antico motore della nave — 6 Prezioso animale da pelliccia — 7 La porta lo è della casa — 9 Si fanno con la forbice o col coltello. — 11. Complice — 12 Devota — 14 La sua stagione è l'inverno — 16 La porta la ragazza quando va sposa. — 18 Una perla nell'occhio. — 19 Indirizzio.

VERTICALI: 1 È viziato un piano — 2. Dore forza d'attrazione ad un pezzo d'acciaio forgiato a ferro di cavallo — 3 Portare — 4 Cavallone marino. — 8 La legge dell'occhio per occhio e dente per dente. — 10 Simboli di oporosità. — 11 Pa di professione il podista, il ciclista oppure l'automobilista — 13 Dar vita ed energia — 15 Poco chiaro. — 17 Una prezziosa che contiene reliquie.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, entro sabato 27 corrente. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

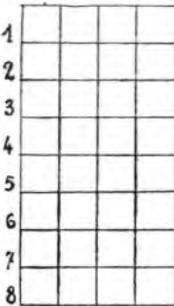
SILLABE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1 Stato Maggiore. — 3. Pregare. — 5. Mettere al centro. — 6. Recuperare una cosa smarrita. — 12. K' meglio averlo golo, ma può anche essere nero. — 13. Fiume d'Italia. — 14. Gas dell'aria. — 16. Nel mezzo. — 17. Una bestia qualsiasi senza coda. — 20. Uccello, che solleva pesi. — 22. Cardina, le senza berretto. — 23. Residuo di combustione. — 24. Dignità nordiche. — 25. Capitalisti della stessa azienda. — 26. Arsenale. — 27. Nome di uomo. — 28. Il contrario della partenza. — 31. La voce del gatto. — 32. Può essere il Maggiore e si trova in Piemonte e Lombardia. — 35. Me stesso.

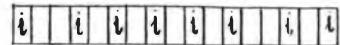
VERTICALI: 1. Le consonanti della serata. — 2. C'è quello bianco, quello nero e persino quello morto. — 3. Conservario intatto, è la cosa più preziosa. — 4. Anfibio. — 6. Così chiamano il proprietario di un conzorio marittimo. — 7. Piumo a suo tempo fu Ugo. — 8. Tender verso quel determinato parere. — 10. Arati. — 11. Contino. — 12. La Repubblica sovietica. — 13. Animale piangitudino. — 14. Né io né lei. — 18. Negazione. — 19. Come il 24. — 21. Dittono. — 29. Mezzi di cosa vera. — 30. E' formato da l'ultima muscola. — 32. Lieti. — 33. Un po' di rogo.

SEQUENZA DI ANAGRAMMI



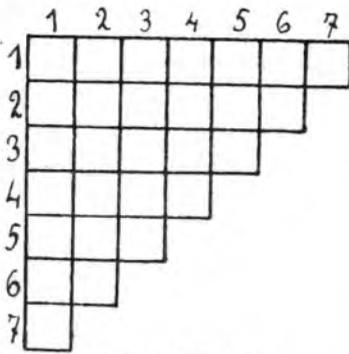
Quattro sole lettere — sempre le stesse — vi permetteranno di comporre nelle caselle otto diverse parole, corrispondenti alle seguenti designazioni:

1. La lascia non soltanto il pedone, ma anche il Genio. — 2. Fa pompa di sé nelle regate. — 3. Dà vita e palpito alle creature. — 4. Callifi e poeti passati alla Storia. — 5. Il grande vate mantovano. — 6. Non è bianca. Anche se rustica è commestibile. — 7. Senza di esso, l'albero sarebbe un nudo tronco. — 8. Faro di civiltà nel mondo.



OTTO VOCALI IN CERCA DI CONSONANTI

Tutti questi 8 appartengono ad una sola parola. Voiete provarvi a ricostruirla, mettendoci del vostro le sole consonanti? Apprendrete così che al tratta di numeri o di individui che è assolutamente impossibile separare.



SQUADRA MAGICA

1. Antico pirata - 2. Madonna, resa celebre da Porzano - 3. Appartiene allo Stato - 4. Per i polli - 5. La fine della levata - 6. Ravenna - 7. Un bel sero.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 24: Dormitori - Allevare - Mina - Nestilo - Ria - Esilarare - Rimini - Crimino - Stellato - Stimili - Alzari - Nativo - Beerti - minare - Vari - Mihti - Satti - Reazione - Volatile.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Gasparino Rossi, villa propria, Gioia del Colle (Bari); E. Salamano, corno Vittorio Emanuele 2, Torino; Besterino Rossi, via Flavio Bon do 3, Poggi; Fiorenza Fioranti, Mede Lomellina (Pavia); Grammatica Laura, via Campana 1, Torino. L'avvio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai solutori: Garrone Mice, Albenga (Savona) e Concettina Beninetti, via San Giuseppe, Leonforte (Siracusa).

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: A - Ia - Al - Lal - An - Sali - Lisa - Salti - Lista - Rabita - Salati - Alzatti.

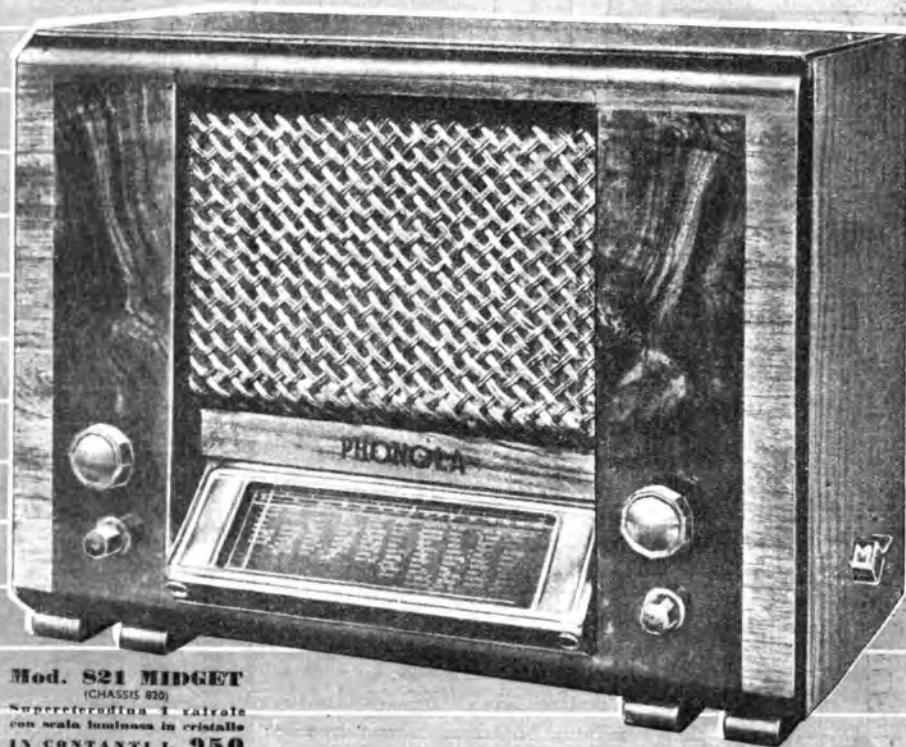
GRADINI IRREMICI: Moteo - Impari - Perire - Napina - Tevere - Rosare

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kRz	m	NO NR	kW	Grado-zione
140	1875	Breson (Romania)	150	
=		Bucarest (Romania)	100	
164	1807	Labi (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1844	Nishi Parigi (Francia)	80	
187	1871	Nomane (Germania)	60	
200	1500	Drobitsek (Inghilterra)	150	
218	1380	Monta (Svezia)	150	
219	2358	Varnata I (Polonia)	120	
220	1304	Losenburg (Danim.)	60	
228	1261	Kalundborg (Danim.)	60	
245	1224	Leningrad (URSS)	100	
260	1134	Oyle (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	150	
339,3	784,5	Nudopet I (Ungh.)	20	
381	765	Banba Bystrica	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
527	584,3	Litvonia (Lituania)	5	
538	559,7	BOLZANO	10	
548	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	530,8	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Attilio (Lituania)	50	
=		PALEMANU	3	
571	522,8	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,8	Riga Lettonia)	15	
=		Losimbie (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
=		Katsh (Marocco)	25	
610	483,8	FIRENZE	20	
620	483,8	Bruxelles I (Belgio)	15	
=		Atiro (Reggio)	20	
=		Lubona (Portogallo)	20	
638	470,3	Praga (Cecoslov.)	120	
648	463	Losna (Francia)	100	
658	453,9	Colonia (Germania)	100	
688		449,1 North Reg. (Ingh.)	70	
=		Genevane (Poloni.)	70	
677	443,3	Sofia (Bulgaria)	32	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Losna (Francia)	100	
713	420,8	ROMA I	50	
722	415,5	Nice (URSS)	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Mosca di B. (Germania)	60	
749	400,5	Mosca P.T.T.	60	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Nottingham (Ingh.)	50	
786	376	Polona P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,3	Lipsa (Germania)	120	
795	377,4	Berlino (Germania)	7,5	
804	372,1	West Reg. (Ingh.)	70	
814	368,6	MILANO	100	
823	364,8	Bucarest (Romania)	12	
832	360,0	Mosca IV (URSS)	100	
841	350,7	Reutlingen (Germania)	100	
860	335,8	Strasburgo (Francia)	120	
877	342,1	London (Ingh.)	50	
886	338,6	Lina (Austria)	15	
904	333,9	Amberg (Germania)	100	
918	328,0	Tolosa (Francia)	60	
923	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
960	315,8	Breslavia (Germania)	100	
978	312,8	Parigi P.T. (Francia)	60	
988	309,9	Osaka (URSS)	10	
977	307,1	Lublava (Ingh.)	100	
986	304,3	GENOVA	10	
993	301,5	Milano II	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Milano B. (Ingh.)	70	
1021	291	Wien (Germania)	100	
1040	288,3	Genev. P.T.T. (Fr.)	40	
1050	285,7	Stoccolma N. (Ingh.)	50	
1058	282,3	SARLI	20	
1077	278,5	Parigi	15	
1085	274	Monte (Svizzera)	10	
1104	271,3	NAPOLI	1,5	
=		Madona (Lituania)	50	
1113	269,5	Mosca Lettonia (L.)	11,2	
=		Budapest	100	
1140	261,3	TORINO I	7	
=		TRIESTE	10	
1148	261,1	London Nation. (Ingh.)	28	
1158	258,1	Kobe (Giappone)	2,6	
1167	257,1	Monte Ceneri (Italia)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1185	253,3	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1193	251	Wien (Germania)	15	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1249	240,3	Norddeutsche (Germania)	17	
1258	238,5	ROMA III	1	
1261	235,1	Kobe Cite d'Arm.	2	
1263	231,1	SARLI II	1	
=		MILANO II	4	
=		TORINO II	0,2	
1383	215,4	Radio Lincei (Germania)	25	
1398	208	Parigi P.T.T.	100	

(Dati tratti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiotelegrafia di Ginevra)

IL TRIONFATORE DEL GIUGNO RADIOFONICO



Mod. 821 MIDGET

(CHASSIS 820)

Supercircuito a valvole
con scala luminosa in cristallo
IN CONTANTI L. 950

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.)

Costruito secondo i più recenti dettami della tecnica -- gioiello di sensibilità e di selettività -- l'elegante modello 821 Midget dalla pura voce

PHONOLA

unisce in un modesto prezzo i requisiti richiesti dal più esigente radioamatore, e si avvia al primato delle vendite per il Giugno radiofonico

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA • PHONOLA RADIO • MILANO • SARONNO F.I.M.I.