

**R  
A  
D  
I  
O  
C  
O  
R  
R  
I  
E  
R  
E**

*tutti comprano  
la "500."*

SETTIMANALE  
DELL'EIAR

UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,60

Cristalli SECURIT





# PER VOI SIGNORI E SIGNORE

Mese radiofonico 1936

## AUSONIA II

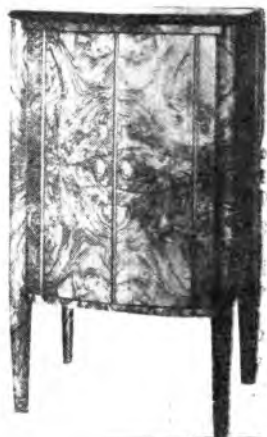
Supereterodina 5 valvole - onde medie e corte

Radio - Grammofono

**L. 1975** A RATE L. 480 IN CONT.  
(Inclusa tasse I.L.A.R.) E OTTO RATE DA L. 200

MILANO Coll. Vini Imen N. 39  
ROMA Via Nazionale N. 10  
ROMA Via del Tritone N. 88-89  
NAPOLI Via Roma N. 266-269  
TORINO Via Pietro Micca N. 1

RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA  
ADDIZIONI E CATALOGHI GRATIS



# LA VOCE DEL PADRONE

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## AURORA DI UNA VITA EROICA

NEL verso del frontespizio, questo primo volume della *Vita di Benito Mussolini*, scritta da Ivon De Begnac, reca la dichiarazione con cui l'editore Mondadori si riserva la proprietà letteraria e i diritti di traduzione e riproduzione « anche di semplici brani e a mezzo di radiodiffusioni ». Giusta rivendicazione di diritti editoriali. Eppure, se pagine di un libro si presterebbero ad essere utilmente lette al microfono, sono queste, e per l'interesse del tema, e per il valore educativo che da esse pioniera. Come infatti un antico costume degli istituti di istruzione voleva si facesse con le vite degli uomini esemplari, Genii, Santi ed Eroi, così, per gli ascoltatori raccolti dinanzi all'altoparlante, la lettura radiofonica di queste pagine tornerà altamente istruttiva, rievocando, con virtù d'ammaestramento, il cammino percorso dal Duce che sa le vittorie, e non le sa solamente da quando le ottenne quale Capo della Nazione, e il mondo intero le riconosce, ma più umili e silenziose le seppe, contro il dolore, contro la miseria, contro l'ingiustizia, fin dagli anni più teneri.

In questo primo volume della *Vita di Benito Mussolini*, che Ivon De Begnac sottintitolò *Alla scuola della Rivoluzione antica*, la formazione spirituale del Duce è raccontata e significata nel tempo delle origini. L'autore, che è un giovane combattente dell'A. O., ma che rivela completezza di storico provetto, si propone di condurre la sua opera, con due altri volumi, fino al 24 maggio 1915. Diligente e fortunato nelle ricerche documentarie, sicuro nell'informazione, colorito e preciso nell'esposizione, il De Begnac conosce l'arte di parlare al popolo. Dice: « *Ho voluto, in francescana serenità, guardare alla vita di Mussolini con lo stesso entusiasmo col quale leggerei la storia di un capolavoro* ». Il segreto della riuscita di questa biografia consiste appunto nella efficace combinazione sostanziale fra codesto entusiasmo per una vita, che è realmente un capolavoro, e la continua ade-



Il Duce saluta i vecchi camerati di guerra.

renza al reale; sorge così, da quella combinazione di elementi raramente soliti ad amalgamarsi, una luce di verità e di passione che illumina e riscalda tutte le pagine del volume.

Luce d'aurora: che danno materia al volume la puerizia e l'adolescenza del Duce, fino al giorno in cui si presenta, per chiamata di leva, al decimo reggimento bersaglieri.

Luce d'aurora, ma di quale meriggio preannunziatrice! S'accende essa e risplende sullo sfondo romantico e classico della Romagna;

classico per diretta e persistente eredità dell'imperiosa e guerriera indagine romana, romantico per ardore di passioni istinto di cavalleria, spirito di ribellione, orgoglio di razza. S'accende anche e risplende la luce d'aurora nella vita di Benito Mussolini, al riflesso di due fiamme, quella della scuola dove sua madre insegnava, quella della fucina dove suo padre lavorava da fabbro.

Pazienti esplorazioni d'archivi permisero al De Begnac di ricostruire ai Mussolini una genealogia rurale che rimonta fino al milleseicentesimo. L'una dopo l'altra, le generazioni dei suoi avi stettero ferme al lavoro ed all'amore della buona terra sana e feconda, nella quale ancora il Duce ravvisa ed addita la prima radice della sanità e della fecondità della Nazione italiana. Ma le influenze più vicine e più risolutive nella sua formazione spirituale appariscono quelle dell'insegnamento e dell'esempio paterno e materno.

Ha della madre la vocazione a farsi maestro del popolo, maestro non dalla cattedra, ma dalle trincee della lotta politica e della guerra combattuta, ma dai posti di comando del giornale del partito e del governo; da lei eredita il culto della famiglia e quel senso del divino che, mentre i direttori delle Banche cattoliche romagnole cercavano di far servire la religione alle speculazioni finanziarie, già gli faceva scrivere: « *Quando io voglio sentire il fuoco della passione religiosa, che si superannavizza in Dio, io grido nella solitudine della mia soffitta il Canto delle Creature di San Francesco d'Assisi e l'invocazione a Frate Sole o Sorella Acqua a Madonna Povertà...* ».

Quel che il Duce ebbe dal padre una sua parola lo dice: « *Con un altro padre io non sarei mai diventato quello che sono!* ». Il ritratto che il De Begnac scolpisce di Alessandro Mussolini, il quadro che dipinge della sua drammatica e nobilissima vita, sono di una vivezza mirabile.

Alessandro Mussolini fu il vero plasmatore del genio, di cui Dio, per fortuna d'Italia,



Il Re Soldato assiste alla sfilata bersaglieresca.



Bersaglieri acclamano al Duce.

aveva dotato il figlio del fabbro Alessandro è una delle personalità centrali dell'Internazionale in Romagna. Ma l'Internazionale in cui crede e per cui soffre avvisata e prigionia non sa di anarchismo, al pari di quella del Cafiero, né al pari di quelle di Bukinin e del Malon e del Costa, affonda le radici nell'equivo- cato e nell'opaco Alessandro Mussolini fu uno degli Internazionalisti che al dire del Pascoli: « Si consideravano l'anguardia del patriottismo italiano ».

Rivoluzionario antico, come ben lo definisce il De Bagnac, supera in modernità di vedute di intuizione politica e di patriottismo fervente i suoi stessi contemporanei militanti nei partiti autoproclamantisi « nazionali ». Nella loro inabilità in cui la rancia politicante si lancia contro il Crispi, Alessandro Mussolini ne esalta i meriti e giunge persino a vedere nel

figlio il continuatore ideale del grande e sventurato Statista siciliano. Veramente l'avvenuta realizzazione di una simile profezia rende impressionante la lucidità intuitiva del padre del Duce!

Ma ancor più ammirevole era in lui il senso d'umanità: dotato dai ricchi conferranci egli non il ricambiava d'odio: la sua anima non erano le bombe. Per vincere l'ingiustizia, si serviva della sua onesta fede serena nella giustizia, che sarebbe venuta in un domani il cui avvenire bisognava affrettare. E' stata questa la luminosa e generosa lezione paterna che ha dato al genio di Benito Mussolini l'impronta di totale dedizione al bene della collettività in un misticismo che non si confessa, ma che è evidente in ogni suo atto ed in ogni pensiero: misticismo della elevazione del popolo e del potenziamento della Nazione.

Anno per anno, talvolta giorno per giorno, nel volume che troverà lettori attenti e pensosi e commossi, il De Bagnac segue le vicende già note della prima età di Benito Mussolini e ne illustra minutamente i particolari talvolta inediti. Né l'indispensabile tornare su cose rissapute né la minuzia dell'esposizione non limitano in queste pagine la michelangiulesca grandiosità della figura di Colui che sarà l'Eroe necessario alla salvezza ed alle fortune della Patria: figura che già si intravede sbocciata nella straordinaria personalità del fanciullo e del giovinotto, che i patimenti e le lotte, i sacrifici e l'esilio, i sogni ed il genio preparavano e destinavano a diventare, davanti al mondo sorpreso ed ammirato, la figura stessa dell'Italia, dell'Italia nuova ed eterna, fascista ed imperiale.

TRON DI BAGNAC: Vita di Benito Mussolini - Ed. Mondadori - Milano

## CUORI ITALIANI

Ho chiesto invano al Cordevole spumeggiante, al sacro Piuve sonante, alle vate del Pizzetti e dell'Agner, dell'Aniello, dell'Agarola e della Cruda Rossa, ho chiesto invano all'Inamabile cure al Vecchio ed alla cura di Tiziano ed allo spirito di Pietro Fortunato Calvi che carducianamente aleggia sul Bellunese, sull'Acquordone e sul Cadore. L'ispirazione vibrante e pur realistica per fondere degnamente la sintesi della guerra mondiale, cioè di liberazione nazionale, e della guerra civile, cioè di liberazione coloniale e di respiro imperiale.

Parola che le come i fiumi e i torrenti, le nuvole che si dissolvono nell'azzurro e i prati fioriti di bellezza come se tutta la poesia degli uomini e delle cose dovesse « bocciare in esse ». Non i verdissimi del Comelico e gli ultimi residui di neve nelle torri dell'eroico massiccio del Tidiado fossero concordi nel negare a me ogni possibilità materiale d'essere interprete non indegno di tante gloriose nuvole e fiammanti nelle immense terre italiane d'Eltopia, in quel sacro scricchiolare, anzi millenario che è tutta la provincia di Belluno di glorie sue, non le nostre, cioè di tutti noi, che si concludono nei ricordi romani, nella fedeltà pura a Venezia più che mai decisiva quando Venezia dovette lottare contro l'Europa nemica, nell'eredità di guerre che quasi ogni generazione combatté, di rivoluzioni, riu di giovinezza in armi.

Poi la troppa benevolenza di chi presiede con inarrestabile misticismo ed amore all'Istituto Fascista di Cultura della provincia di Belluno, personalità che fra l'altro, e sta l'anima di uno splendido volume documentario e riccamente illustrato, nel quale sono riassunte le opere compiute sotto il Regime fascista dalle amministrazioni e dagli enti della provincia di Belluno, che, dando a me l'incarico di parlarvi in vari centri dei grandi problemi attuali connessi al nuovo impero d'Italia in rapporto alle risorse d'Eltopia ed alla colonizzazione africana mi ha data la gioia di ore che non potrà dimenticare.

La Radio, proprio la Radio in la gentile salvezza. Per la mia voce, è conosciuta da tutti, della mia modesta e poco attraente persona. Radio, verso la quale ho un sincero debito di gratitudine: se in quest'ultime settimane da Rimini cesarea a Ravenna bizantina e dantesca, fin nel cuore di Torino e sotto il colle di Superga ho potuto, anche in parte, a dare grazie, è conosciuta ed ammirata, e dare grazie all'animo mio, quelle comunicazioni che, da più di trent'anni, difesi e difendo.

Alla Radio, ogni parola va pesata, e la stessa infusione delle parole deve essere quieta, lasciando a chi ode il compito della germinazione di quelle « menti che, anche attraverso le quiete parole, possono essere talora feconde. Invece quando, non posso essere davanti ma improvvisando, più merite ed il cuore di chi parla si illuminano dei riflessi dell'animo di chi ascolta, s'abbandonano molte risorse. La compostezza della parola è invece vibrazione comunicativa.

Non sentii mai più forte il fremito di Torino regale che nei vastissimi fabbricati di qualche nuova stabilimento, mentre, quando fra i miei amici, le operai e me non v'era più neanche divisione di respiro e il mio ansito era il loro. Identico alla luce che vidi brillare negli occhi degli uomini e delle donne cadornine, quando lessi — unica lettura, ma quale grande e sublime lettura — alcune delle frasi che l'avere di Crispi, Eraldo Pomarati Campioglio, presso Santo Stefano di Cadore, vo-

lontario, diciannovenne, di famiglia purissima e modestissima, scrisse alla madre dopo aver lasciato la scuola di Capua, dopo aver fatti i suoi primi voli a Lonate Pozzuello e a Puggio Renato. A bordo della nave che da Napoli si portava in Africa, quel giovane sentiva la voce della Mamma, attraverso in spazio delle nostre velle lontane venire a me, mescolando poi al nostro coro di giovinezza, che seguendo il nostro giuramento segnò l'inizio del nostro viaggio, mentre ognuno si riprometteva di cambiare al ritorno.

Il diciannovenne Crispi, Eraldo Pomarati, tra un volo di guerra e l'altro, trova modo di accennare alla situazione politica dell'Europa: « Il nostro Duce saprà mostrare al mondo intero che un'Italia come la nostra non si sgretola e neppure viene intaccata da quell'aborto della Società delle Nazioni ». Definisce in due righe la politica monetaria dei plutocrati — supplano tutti il valore dell'oro, oggi, questo vile metallo che a suo talento crea e distrugge l'uomo. E vola, poi, col pensiero come volerebbe nel cielo: « per fortuna esiste ancora qualche cosa di grande, che è inattuabile alla maledizione della povertà: è l'affetto e la dedizione più assoluta per la Patria nel momento del pericolo. Iddio ha dato a noi questi tesori, in queste condizioni perché possiamo giustamente valutarne la purezza. Quando l'oro scarseggia, questi ideali s'ingigantiscono. Sono orgoglio di te, cara Mamma, e della mia sorellina, perché foste le prime a offrirmi con fede il vostro poco oro ». Eraldo Pomarati è l'immagine della giovinezza mussoliniana anche politicamente completa e perfetta. Eppure, credo non frequentò da ragazzo che le scuole elementari.

Non giovinezza spensierata, il dono alla Patria della propria vita non è impulsivo, ma deriva dalla coscienza stessa del sacrificio. Scrive egli alla madre, appena giunto in Africa Orientale: « Tu che tanto mi ami formula ogni un augurio per me, e possa dire di avere già combattuto. Ecco il voto che ti chiedo dal tuo amore per me ». E le ultime sue righe son queste: « Bella è la lotta che voi combattete nella bella Penisola, come è nobile e grande quella che si combatte su questa terra africana che ci appartiene. Entrambe sono degne di noi ». Ma non c'è mai un'ombra di essere italiano e che l'età mi consenta di vivere appena questi ora grandiosi. Credi pure, cara Mamma, che se per il conseguimento della magnifica vittoria la morte dovesse germiare anche domani, saprei guardarla in faccia con serena fermezza ».

La morte lo germia. E la madre, vera cadornina, vera paesana del Comelico, vera italiana, volle offrire, subito, l'altro suo figlio alla Patria. Questo è l'animo delle nostre donne, dei nostri figli, dei nostri soldati d'ogni regione e d'ogni paese.

Questa è l'Italia di Mussolini. Pare veramente destino che l'anima del popolo italiano che conobbe sacrifici in ogni tempo, abbia a spaziare, anticipatrice, nel cielo del nuovo impero dove milioni di energie italiane potranno con loro lavoro contribuire al benessere tanto duramente meritato per noi e per la Patria.

Ed è destino che proprio il vate della Patria, Giosué Carducci, sollevandosi alle supreme altezze del canto nella visione degli eroismi e delle Dolomiti cadornine, auspica il giorno in cui Tiziano avesse a dipingere in Campidoglio il trionfo

Il Campidoglio è oggi l'impero.  
BATTISTA PELLEGRINI.

## LUGLIO ASTRONOMICO

Il Cigno, la Lira, l'Aquila dominano incontrastata nel bel mezzo del cielo: esse accendono le loro luci polifore allorché nasce l'ultima stella del giorno: nero levante le incalzano, diramandosi dalla costellazione di Perseo — nel bel mezzo della Via Lattea — Andromeda e Pegasus. Le curiosità celesti che sfavillano in queste plaghe, come stelle doppie variamente colorate, ammassi stellari, nebulose, stelle variabili, sono cospicue.

Tra i fenomeni eccezionali in questo luglio abbiamo un'eclisse parziale di luna, visibile per quasi tutta l'Italia, che si verificherà il giorno 4. La luna coinciderà del piano dell'orbita terrestre con quello dell'orbita lunare in questo periodo, e che determino l'eclisse solare del 19 giugno, darà ancora questo fenomeno. La fase massima di essa si verificherà alle 18 e 24, quando, cioè, la luna è ancora sotto il nostro orizzonte. Essa sorge, infatti, alle 19 e 23 Roma, alle 19 e 32 a Napoli; alle 19 e 19 a Catania. Ora, l'uscita della luna dall'ombra si verifica alle 19 e 23: soltanto da Catania e, naturalmente, da tutta la Sicilia orientale, si potrà seguire l'ultima parte dell'eclisse, il sorgere della luna. L'uscita dalla penombra si verifica invece alle 20 e 51, e soltanto questa fase, dalla parte cui poi appartiene, potrà essere osservata da tutte le località della Penisola.

La situazione planetaria del mese è certamente migliorata rispetto a quella dei mesi precedenti. Giove signoreggia nella costellazione di Ofioco sin dalle prime ore della sera; è nel suo minor periodo di visibilità, presentandosi in un'ora di divanimento abbastanza piccola, anche nei piccoli strumenti. Saturno, visibile soltanto nella seconda metà della notte, ha presentato negli ultimi giorni del giugno lo spettacolo abbastanza raro della spazzatura dei suoi anelli di ghiaccio, anche ora, si stenta a percepire la traccia rettilinea proiettata sul pianeta, poiché si presentano ancora sotto un angolo piccolissimo.

Per gli altri pianeti permangono le sfavorevoli condizioni di visibilità.

Sciami notevoli di stelle filanti solcano il cielo del luglio, poiché la Terra, in quest'epoca, ne attraversa le orbite. Dal giorno 8 in poi sfavillano, massime, le Perseidi, che hanno per origine il meteorismo di Perseo, ossia il più importante, in Cassiopea, dal 25 al 30 luglio le Acquiridi, con radiante nella costellazione dell'Acquario.

Ancora tra i fenomeni eccezionali v'ha la possibilità d'osservazione della cometa Peltier, dal nome dell'infaucabile osservatore che la scoprì in maggio. L'astro, soltanto telescopico poiché inferiore alla nuova grandezza stellare, è stato finora osservato con accuratezza ricche in molti Osservatori. Il gran pubblico ne ha seguito le vicende, per quanto possibile, attraverso le « divulgazioni giornalistiche », e non sono mancate le solite dissertazioni sulla presunta influenza malefica degli astri chiamati, certamente innocenti al pari di tutti gli altri oggetti celesti. In questa la prima cometa scoperta, quelle che ritornano periodicamente, per cui porta la notazione 1936 A. Le sue coordinate, per chi avesse la possibilità di individuarla con strumenti a montatura equatoriale, erano, lo scorso 29 giugno, le seguenti: ascensione retta 23 ore e 57 minuti primi; declinazione 68 gradi e 51 minuti nord. Lo spostamento giornaliero della cometa è piuttosto limitato.

# GIUGNO RADIOFONICO

QUALCHE MOSTRA E QUALCHE VETRINA

Il Giugno Radiofonico volge alla fine. Tre giorni soli restano per acquistare l'apparecchio e concorrere agli importantissimi premi. Le Mostre, le vetrine, la propaganda fatta dall'Eiar e dalla Federazione Fascista dei Commer-

ciati risulterà tali da far sperare in una sempre maggiore estensione dell'Ascolto nazionale. Ormai il tempo stringe. Tre soli giorni mancano alla fine del mese, tre soli giorni concessi ai rivenditori del concorso. E in molti casi più-sibili, che l'imponderabile e una ragione quotidiana di involontarie proroghe, non sono ancora riusciti a compiere il gran passo: l'acquisto dell'apparecchio. Per costoro ricordiamo le norme principali del regolamento del concorso. L'acquirente deve inviare senza indugio una lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'Eiar dichiarando di partecipare al concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la futura in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice e dell'apparecchio su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera dovranno essere indicati il nome, cognome ed indirizzo sia dell'acquirente, sia del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso

acquistato. Il contratto di ogni acquirente verrà inviato direttamente dall'Eiar a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina intestata con la quale egli potrà concorrere al sorteggio dei



Mostra collettiva dei commercianti torinesi nel Palazzo della Sip

premi. Ogni rivenditore riceverà una taglianda portante la stessa numerazione di quella rilasciata all'acquirente.

Complessivamente il giorno 16 luglio presso la sede dell'Eiar in via Montebello, 5, Torino, verranno estratti i seguenti premi: per i compratori un premio di lire scimila, un premio di lire tremila, un premio di lire diecimila e venti premi di lire cinquecento caduno, tutti in contanti. Verranno inoltre estratti cinque biglietti gratuiti per cabina a due letti nella Grande Crociera in Oriente organizzata dalla Lega Navale con la motonave «Augustus» dal 2 al 17 agosto.

Per i venditori verranno estratti un premio di lire diecimila, un premio da lire mille e un premio



Vetrine a Padova, a Treviso, a Montebelluna.

premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori per ogni apparecchio venduto è notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte,

da lire cinquecento tutti in contanti. I tre premi verranno rispettivamente attribuiti ai venditori degli apparecchi vincenti i primi tre premi assegnati ai compratori.



Mostra a Milano, a Treviso e a Brescia.

# Le leggende dei fiori

## MODALITÀ DEL CONCORSO

1) A partire da martedì 23 giugno e fino al giorno 12 settembre p. v. tutti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presumibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di quel fiore.

2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando **vincitore i dieci fiori** che hanno avuto più suffragi.

3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.

4) **Al quattro fiori primi nell'ordine** verranno assegnati **i primi quattro premi**. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.

5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.

6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline.

7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul *Radiocorriere*.

La S. A. Stabilimenti L. E. P. I. T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare **LE LEGGENDE DEI FIORI** a partire da martedì 23 corr.

## Qual è il fiore che preferite?

In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L. E. P. I. T. e potrete concorrere ai seguenti premi:

### 1°, 2°, 3°, 4° PREMIO:

**UN SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO MASSICCIO TUTTO INCISO A MANO CON RIPORTI IN ORO.** Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. CALDERONI & C. di Milano e inoltre **UNA CASSETTA L. E. P. I. T. CONTENENTE LA SERIE AZAR E LE PRINCIPALI SPECIALITÀ L. E. P. I. T.**



### Dal 5° al 14° PREMIO:

Cassetta L. E. P. I. T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L. E. P. I. T.

### Dal 15° al 34° PREMIO:

Un pacco assortito delle principali specialità L. E. P. I. T.

### Dal 35° al 64° PREMIO:

Un pacco assortito di specialità L. E. P. I. T.

Oltre a 1000 premi di consolazione: nuovo sapone SPUMAVERA L. E. P. I. T. per toilette.



## LE LEGGENDE

I.

### FLORA

LE LEGGENDE DELLA MAGGIORANA E DELLA SERENELLA.

II.

### I FIORI DELL'AMORE

LE LEGGENDE DELLA ROSA ROSSA E DEL NARCISO.

III.

### I FIORI DELLA NOTTE

LE LEGGENDE DELLA ROSA BIANCA E DEL GELSOMINO.

IV.

### I FIORI DELLA BELLEZZA

LE LEGGENDE DELLA CAMELLIA E DELLA ZINNIA.

V.

### I FIORI DELLA FEDELTA'

LE LEGGENDE DEL NON TI SCORDAR DI ME E DEL FIORDALISO.

VI.

### I FIORI DELLE ALPI

LE LEGGENDE DELLA LAVANDA E DEI FIORI ALPINI.

VII.

### I FIORI DEL MISTERO

LE LEGGENDE DELLA NINFEA E DELLA PASSIFLORA.

VIII.

### I FIORI DELL'AMICIZIA

LE LEGGENDE DELLA GLICINE E DELL'IRIS.

IX.

### I FIORI DELLA PURITA'

LE LEGGENDE DELLA GAGGIA E DELL'AMORINO.

X.

### I FIORI DELL'EBBREZZA

LE LEGGENDE DEL MUGHETTO E DELLA MAGNOLIA.

XI.

### I FIORI DELL'UMILTA'

LE LEGGENDE DELLA MAMMOLA E DELLA ROSA DI MACCHIA.

XII.

### I FIORI DELL'AUTUNNO

LE LEGGENDE DEL CICLAMINO. II. MESSAGGIO DELLA FREDDOLINA.



Composizioni fotografiche di E. Pedrotti.



**P**erché la terra del canto doveva esser uodetta osa? Raccogliere tutte le canzoni popolari italiane, unirle assieme, scriverne fecondo, poesia di anime, canto sublime di un popolo forte e lavoratore.

L'idea era arida: il cammino duro e il lavoro difficile. Si dubitava che un senso di volgarità togliesse all'iniziativa ogni profumo di aristocrazia artistica. Ma ogni prevenzione cadde quando si ascoltò la canzone popolare italiana: ed anzi la sorpresa di trovarla soffusa di grazia ed eleganza fu così spontanea ed espansiva che venne provata infinita dolcezza di commossa soddisfazione.

Bisogna dunque proseguire, perseverare ma allargare e sviluppare l'opera di valorizzazione e di divulgazione ad azione intensiva, in favore della canzone popolare, che ha la prerogativa di rispecchiare le sensazioni della grande anima popolare.

Le canzoni italiane vantano una fisionomia e non occorre neppure indugiarsi in minuziose analisi. Sono mille atteggiamenti diversi che sottolineano gli accenti di tenerezza, di gelosia, di sberleffi come se gli abitanti delle varie regioni venissero a parlarsi del dialetto nativo. Tutto è naturalezza nella canzone popolare: dall'idea melodica alla forma musicale che, ben sovente presenta attrattive singolari. Certe distinzioni di ritmi dovute all'abilità del caso, certi ritornelli ripetuti a guisa d'intercalare, certe tonalità ambigue, dense di efficacia descrittiva, imprimono al quadro musicale un carattere di così squisita bellezza pittorica da scemare se non distruggere tutte le risorse riposte nell'artificio magistrale dei più raffinati cesellatori della figura musicale.

In ogni plaga si canta per vezzeggiare il proprio bene, per sfogare le pene del cuore, per assopire i bambini, per incitare alla danza, incitare alla gioia, canti di guerra, lontani ricordi, inni alle stagioni, evocar la Divinità e in mille e mille modi si presenta l'ispirazione musicale, ora trasformando melodie di province lontane, ora creando melodie locali.

Davanti a me ho una raccolta, pubblicata di recente, di *Canti della Montagna*, edizione Foto Pedrotti sui tipi di Rizzoli di Milano, e contiene



... e le scarpette co le rosete...

quelle canzoni che noi soldati cantavamo in guerra e canzoni di alpinisti che cantavano nelle tradizionali gite e nei loro caratteristici raduni.

Questa edizione è uscita a cura della Società Alpinisti Trentini ed è stata minuziosamente curata da Enrico Pedrotti, il quale ha voluto intelligentemente riunire, in una bellissima edizione che mancava quasi tutto il repertorio dei cori trentini che la SOSAT — composta di soli 14 elementi volontari e appassionati cantori della montagna e fedeli scarpotti — diffonde per radio a tutto il mondo, raccogliendo messe di consensi e basterebbe visitare lo studio di Pedrotti per restare meravigliati del come la canzone popolare sia ascoltata e piaciuta.

In *Canti della Montagna* il Pedrotti ha raccolto tutta la poesia, la nostalgia e la gloria delle canzoni alpine, abbandonando il formulario antico dei passati canzonieri, ma adoperando un fascistico moderno procedimento: ha cioè messo sopra una pagina, la musica e le parole, nei loro testi originali, e nella pagina di fronte ha aperto

tante finestre, ora sui roghi del nevai, ora su quelli della fantasia. Ma con quale arte di fotografare egli ha accostato musiche e parole agli immaginiosi mondi intinti più con l'anima, che non intravisti nella camera oscura!

*Canti della Montagna*, canti che solo quelli dell'altare possono superare in potenza. Ma intire i nostri monti, sono albari, presso i quali gli uomini sanno immolarsi in nome della Patria e della famiglia di Dio.

Canzoni nate in una notte d'addio dell'innamorato: « La partenza del mio amore chi sa quando ritornerà » in una mattina. « Quando le campanelle suonano », in un'ora di dolore. « La sposa morta », e ancora. « O di dal Canonica ». « La pastora », e non occorrerebbe neanche legare i titoli o le parole per riconoscerle, basta guardare le fotografie. Ecco un gruppo di sciatori insequenti per chi ne è tipide, ecco alcune sagome di alpinisti dai quali balza prepotente la « Lunga penna nera »: un volo d'aeroplani nel cielo tempestoso e sotto, le parole: « Vorrei volare » un groviglio di baionette lucenti e per la canzone « Bombardano Cortina » che termina con una fiera promessa: « Su quella vetta la baionetta scintillerà ».

Due fiori alpestri cominciano un patetico « Testamento del Capitano » e una fanciulla bionda in mezzo al grano intercala il « Ventinove luglio ». Una locomotiva fumigante ci avverte che accanto c'è la canzonetta « E un cifulo del vapore » e ancora « Gran Dio del cielo » « O Anpulim » « Sul ponte di Bassano », « La Paganella » e fra queste eccelle: « Il testamento del Capitano » vi è in questa canzone un ritorno che ha la durezza e la dolcezza insieme dei montanari e pare un canto isolato cui spiccatamente si sente con la sua profondità, la sua umanità.

Ha scritto S. E. Manaresi nella prefazione: « Al libro arriderà lieto il successo, e non solo fra le genti dell'Alpe, ma fra tutti gli italiani che sentono, oggi, la divina poesia della montagna. Dalle cinque virenti alture di bellezza e di luce di contro al cielo si leva il canto di un popolo giovane e saldo, a propiziare, da Dio, secondo i fati alla Patria in cammino ».

F. MANTOVANI.



La copertina dell'artistica raccolta.



Quando matura il grano.

# LA PRIMA CROCIERA DELL'EIAR

sul transatlantico «Conte Verde» del Loyd Triestino

**N**avigare e vivere, nel senso più complesso, perché, tra cielo e mare, sul ponte di una nave l'uomo acquista il senso pieno della libertà, dell'energia, della gioia.

Specievolmente ai sedentari, reclusi per ore ed ore, giorni e mesi negli uffici delle grandi città di terraferma, è necessario, ogni tanto, disancorarsi dalle proprie abitudini, ritemperarsi nella luce e nel vento, prendere contatto col vivo elemento del mare, che è mutevole e numeroso, vario e sonoro, non mai stanco di suggerire, un eterno incitamento, di ripetere, una chiara parola d'azione.

Popolo che da tre lati attinge dal mare la sua forza e la sua storia l'Italiano adora questo grande Mediterraneo luminoso, ogni più che mai, dopo i mesi in cui ha sentito, gelosamente, che esso gli appartiene tutto: chiuso lago latino dell'avvenire sicuro. La Crociera dell'EIAR sul Conte Verde, il transatlantico che porta il nome augurale del Conte Sabauda il quale su navi di Venezia osò cimentarsi ad una grande impresa d'oltremare, offre la possibilità, la gioia di contemplare il litorale della Patria, quel meraviglioso litorale, disteso su morbide spiagge, frastagliato di scogli e di grotte, variato di insenature incantevoli, martoriato dal pallore degli alberi profumato di rosea, che corre dall'Adriatico al Tirreno, da Venezia a Genova.

Un viaggio che può prendere l'apparenza di un sogno. Passare dall'Adriatico al Tirreno, avvistare e rasentare le isole che si sbocciano e come grandi fior emergono dalla profondità di paradisi saltomareggi e fermarsi a Capri, nel soggiorno delle Sirene. L'isola di Tiberio è circondata da un alone di storia e di leggenda che il cupo azzurro del cielo e del mare non riesce a disperdere: un alone che ha bagliori di sangue ma che è anche luminoso di favole belle, nate come l'Anadiomene dalle spume d'argento salino. Isola solare, Capri è la metà ideale di tutti i sognatori inebriati d'azzurro.

I crocieristi dell'EIAR, arrivando all'isola verdazzurra, avranno l'illusione di essere approdati in uno di quei meravigliosi e misteriosi elisi che gli antichi ponevano in mezzo al mare e che avventurosi navigatori, più poeti che scienziati, cercarono vanamente. Più aderenti alla realtà, noi troviamo in essa trasfuso il sogno: sono i miracoli del nostro Paese dove tutto si armonizza in un divino equilibrio, dove tutto si fonde in una sinfonia, dove tutto è proporzionato: Paese della bellezza...



Il Monte Solaro, come un gigante innamorato, protegge l'isola incantevole.



Il viale che conduce alla Villa di San Michele, un'attrattiva di Capri.



Anacapri.



Monte Tiberio, ricordo di bellezza eterna che non si dimentica più...



# DA TRIESTE A VENEZIA, A CAPRI, A GENOVA

## Il programma della Crociera

### DOMENICA 26 LUGLIO

TRIESTE: I partecipanti potranno imbarcarsi dalle ore 20 in poi sul transatlantico « Conte Verde » che sarà attraccato alla stazione marittima di Trieste. La partenza avrà luogo verso le mezzanotte.

### LUNEDÌ 27 LUGLIO

Nelle prime ore del mattino il « Conte Verde » entrerà nel *Bacino di S. Marco* e si ormeggerà alla stazione marittima delle *Zattere* attraccando alla banchina. I partecipanti potranno scendere a terra e, per coloro che lo desiderassero, verrà predisposta la visita alla città con delle apposite guide. Alle ore 12 il « Conte Verde » scioglierà gli ormeggi. Verso le ore 13 lascerà alla sua sinistra il famoso *Lido di Venezia* grande oasi della più raffinata mondialità cosmopolita. Si inizierà la navigazione lungo le meravigliose coste adriatiche della nostra divina Penisola. Alle ore 16 sarà servito il tè sui ponti della nave in vista delle affollate spiagge, mentre la famosa *Orchestra Cetra* inviterà alle danze. A mezzanotte il « Conte Verde » sarà in vista dell'*Isola di Pelagosa* che ricorderà l'eroico episodio della nostra marina durante la Grande Guerra.

### MARTEDÌ 28 LUGLIO

Giornata di completa navigazione che i partecipanti trascorreranno lietamente tra i numerosi passanti che l'*Eiar* e la *Turisanda* predispongono. Verso le ore 13 la nave doppiere il *Capo di S. Maria di Leuca*, lembo estremo della nostra Penisola verso l'Oriente. La navigazione procederà quindi nel vasto golfo di *Taranto*, presidio formidabile della nostra difesa marittima. Ed ecco la *Calabria*, nome di singolare risonanza. Si può dire che essa sia di gran lunga più conosciuto del paese a cui appartiene; e non soltanto dagli stranieri, ma purtroppo anche dagli italiani, i quali, nella generalità, hanno idee piuttosto incerte intorno alla pittoresca regione che si protende verso il Mediterraneo. Ed a sera inoltrata ecco l'*Isola del Sole* col suo formidabile pilastro, l'*ETNA*, il maggiore vulcano d'Europa; così come essa è la maggiore isola del Mediterraneo.

### MERCOLEDÌ 29 LUGLIO

Al mattino il « Conte Verde » sarà in vista della penisola sorrentina. Dinanzi ad essa sta *Capri*, l'isola miliardaria che si guarda con un tremore di desiderio. *Benedetta* da Dio e prediletta dagli uomini, preferita dagli imperatori, cantata dai poeti, celebrata da tutti quale un'isola di rara bellezza e di squisita delizia. *Capri* vanta la serenità del cielo, l'incanto del mare, la suavità del clima e una terra ferace di uve prelibate, e acque prodighe alla pesca, e magnificenza di panorami e di risorse pittoresche dai fantastici *Faregioni* alla stupenda e magica *Grotta Azzurra* dinanzi alla quale il « Conte Verde » getterà le ancore onde permettere ai partecipanti di visitarla. L'organizzazione predisporrà un programma di gite alle quali i partecipanti potranno prenotarsi durante la navigazione. Verso le ore 17,30 il « Conte Verde » continuerà la sua rotta verso il Nord, offrendo ai partecipanti l'incanto di uno dei più bei golfi del mondo. La nave accosterà alle *Isole d'Ischia e di Procida*, famose per le loro risorse termali.

### GIOVEDÌ 30 LUGLIO

All'alba il « Conte Verde » costeggerà l'*Isola d'Elba* proseguendo poi in vista dell'incantevole *Riviera di Levante*. Si sussurreranno: *Portofino*, *Repalle*, *S. Margherita* e poi il *Lido d'Albaro*. « GENOVA », che il Pascesino ha fatto il più grande porto del Mediterraneo.

Dopo la seconda colazione avrà termine, con un senso di nostalgia, la prima Crociera dell'*Eiar*.

Alla Crociera parteciperà l'orchestra della « Cetra » diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza con i sostituti M<sup>o</sup> Gallino e M<sup>o</sup> Filippini che svolgerà uno speciale programma di concerti che dal « Conte Verde » verranno trasmessi a tutti gli abbonati. Le famiglie e gli amici dei partecipanti potranno seguire lo svolgimento della Crociera attraverso le radioaudizioni.

## Le modalità per la partecipazione

Le iscrizioni sono riservate esclusivamente agli abbonati alle radioaudizioni e loro famiglie. Le iscrizioni vengono accettate salvo benessere dell'*Eiar* e saranno chiuse non appena raggiunto il numero disponibile dei posti a bordo del « Conte Verde ».

Le prenotazioni per la Crociera gli abbonati alle radioaudizioni devono farle presso le sedi delle *Turisanda*: Milano, via Silvio Pellico, 8; Torino, piazza San Carlo (lato Maria Vittoria); Bari, via Principe Amedeo, 106; Bolzano, piazza Vittorio Emanuele III, 6; Firenze, piazza Riccioletti, 1; Genova, piazza Nuvoletta, 64; Palermo, via Stabile, 132; Roma, via delle Terme, 95; Trieste, viale Regina Elena, 1; Venezia, Riva Schiavoni, 4191.

All'atto dell'iscrizione il partecipante dovrà effettuare il versamento della quota. Le domande di iscrizione devono essere redatte sui appositi moduli che vengono rimessi gratuitamente a richiesta dagli Uffici ed Agenzie *Turisanda*.

Se un iscritto dovesse rinunciare alla Crociera per causa di forza maggiore, avrà diritto al rimborso della somma versata meno il 10 % della quota, sempreché la rinuncia stessa pervenga almeno 10 giorni prima della partenza. Dopo tale termine verrà trattenuto il 50 % della quota di partecipazione.

Nessun rimborso spetterà a chi rinunciasse al viaggio un giorno prima della partenza ed a Crociera iniziata.

Il programma della Crociera potrà essere suscettibile di qualche variante qualora le esigenze dell'organizzazione lo richiedessero. Se per cause di forza maggiore si dovesse prolungare la durata della Crociera, i partecipanti saranno tenuti al pagamento per ogni giorno in più di un supplemento in proporzione alla quota di partecipazione.

Il trasporto viene effettuato in base ai patti e condizioni stabiliti dalla Compagnia armatrice del piroscafo, senza deroghe alcuna. L'organizzazione non è responsabile di alcun danno per la perdita, accidente, ritardo od irregolarità che potessero aver luogo per fatto o colpa della Società o delle persone incaricate del trasporto dei partecipanti o di qualsiasi altra persona comunque incaricata dell'esecuzione della Crociera e di ciò che ha con esso attinenza. I partecipanti non avranno diritto ad alcun indennizzo per qualsiasi danno che essi potessero subire sia nelle persone come negli effetti durante la Crociera. I bagagli a mano, come pure macchine fotografiche, mantelli, baioni e simili sono trasportati a rischio e pericolo del partecipante e sempre sotto la sua diretta responsabilità. Il programma s'intende sottoposto alle condizioni del tempo e di mare, le quali potrebbero impedire l'esatto svolgimento dell'itinerario.

Se la Crociera non dovesse aver più luogo per cause di forza maggiore, l'avarità del piroscafo oppure mancata sua disponibilità, sospensione del nulla osta da parte delle competenti autorità, motivi politici, guerra, ecc., i partecipanti avranno diritto soltanto alla restituzione della quota di partecipazione versata, previa deduzione del 10 % sulla quota quale rimborso per spese di propaganda e di organizzazione. (Disposizione della Federazione Nazionale Albergatori e Turismo pubblicata nel *Bollettino ufficiale* del Ministero Stampa e Propaganda).

L'organizzazione si riserva il diritto di annullare la Crociera in qualunque momento prima della partenza, senz'altro obbligo che quello della restituzione integrale delle quote versate.

Le quote di partecipazione sono stabilite in Lire 180. 270 e 360 rispettivamente per i posti in cabina di II classe economica, II classe distinta e I classe. Nelle quote sono comprese oltre il passaggio, il vitto per l'intera durata della Crociera, nonché le tasse portuali e bagagli. Ai portabagagli dei porti nulla sarà dovuta quindi dai partecipanti. Il vitto comprende quattro pasti al giorno. Non sono comprese le bevande.

Per la visita di *Venezia* e le gite a *Capri* verrà distribuito a bordo un programma dettagliato con le relative quotazioni.

A bordo funzioneranno le piscine marine con acqua di mare. E' stata richiesta alle Ferrovie dello Stato la consueta riduzione del 50 % per recarsi ai posti d'imbarco di Trieste o Venezia e dal porto di sbarco di Genova alla città di destinazione del partecipante.



Dove sono più evidenti le tracce del passato.



Piazza della funicolare e campanile di Capri.

**I MONTI NERI**, leggenda radiofonica in tre atti di FERRUCCIO CERIO e MARCO CELESI (NOVITÀ) — Sabato 4 luglio, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Abbiamo già parlato molto ampiamente di questo tipo di fatto radiofonico nel n. 25 del "Lavoro". In occasione della prima trasmissione, si ha avuto luogo il 18 giugno dalle Stazioni del Gruppo Torino.

Dopo aver creato con abilità l'atmosfera di leggenda ed aver presentato lo scenario sul quale agiscono i personaggi umani e sovrumani, è uno scenario inusitato, e la Natura stessa, gli Autori mettono avanti le presenze principali della vicenda, le collocano vicino al cuore degli ascoltatori, e ne sviluppano il dramma. Questo è un genere di lavoro decisamente permuto di poesia e di umanità d'ogni tempo ed indirizzato soprattutto all'ascoltatore che riesce a dimenticare la finzione e ad accostarsi colla propria fantasia all'insieme di realtà e di sogno che l'opera gli presenta.

La costruzione del lavoro è un esempio tipico — molto ben riuscito — di architettura radiofonica, completamente adatti ai fuori e al di sopra dell'impalcatura scenica del teatro. L'elemento sonorizzazione è tenuto in sordina con signorile giusta parsimonia.

La leggenda *I Monti Neri* — che nella sua prima trasmissione ha ottenuto ampio successo di critica sia dal lato artistico estetico sia dal lato tecnico radiofonico — sarà retta nella difficile messa in onda da Alberto Casella ed avrà a interpreti principali Nera Carini, Rossana Mari, Adriana de Cristofano, Itala Martini e Lamberto Picasso. Silvio Rizzi, Marcello Giorda, Giulio Oppi, Sandro de Macchi.

**IL PRINCIPE UPSOR** — Un prologo e tre atti di VINCENZO TIRI — Mercoledì 11 luglio, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Strana e poetica commedia. Il suo fascino è tutto nel senso del mistero che aleggia in ogni scena e nella sua conclusione così umana, così morale, così aderente alla vita di tutti i giorni e al destino di ognuno.

È una moglie che non si rassegna alla vita monotona che conduce accanto a un ultimo ma metodico marito. Così, alla prima occasione che le spalancò le porte della evasione, ella abbandona la casa coniugale. Con chi? Non ha importanza. Con uno sconosciuto che le promette fantasia e felicità.

Il marito è a sua volta travolto nel gorgo delle fantasie. Abbandona la scuola e le abitudini metodiche durate fino a quel giorno e si avventura nella vita. Fu il mago ovvero vive due vite: una sotto le parvenze e il nome di Grimaldi, il suo nome: l'altra sotto le spoglie e il nome di Principe Upsor, eternamente. Acquista fama. La sua esperienza di vita lo mette in grado di soddisfare tutte le curiosità.

Un giorno fra le altre clienti viene la moglie, delusa a cercare ancora la speranza. Non c'è felicità là dove non è vita morale. La donna non sa di parlare col marito ed è stupida della precisione con la quale il mago indovina tutta la sua vita. Il mago ridona la moglie a Grimaldi, cioè a se stesso. Ma quando la moglie apprende che Gri-

mami e Upsor sono la stessa persona, poco manca che non fugga di nuovo. Ella deve vivere una vita fantastica ai confini con l'irreale. Ma poi fatta esperta delle sorprese della fantasia, si acqueta nella sola vita possibile: quella del dovere.

**L'UOMO CHE HA AVUTO IL SUCCESSO** — Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO — Martedì 30 giugno, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Questo atto unico di Rosso di San Secondo presenta tutti i caratteri del contrappunto caratteristico di questo autore tutto fuoco e sangue. Bastano tre battute di questo scrittore per sentire un grido di umanità, per stabilire una pressione passionale piena di fascino.

## LA PROSA NELLA SETTIMANA

Il concetto fondamentale di questo atto si riassume in questa proposizione abbastanza semplice del resto: "Il successo vale per quanto si patisce ad aspettarlo. Una volta ottenuto è svuotato di qualunque contenuto reale".

Un uomo di pieno caffè accanto ad un teatro, un autore drammatico in incognito attende l'esito della sua commedia che nello stesso momento è eseguita per la prima volta. Accanto a lui un uomo attende la soluzione di un grave problema sentimentale, l'attesa è spasmodica. Ma il successo viene. Che cosa porta? Nulla: la bocca amara e un senso accorato di inutilità.

Conclusione pessimistica temperata soltanto dalla passività di questa attesa che da sola, a prescindere dalla sua conclusione, giustifica la vita e la santifica. Atto di grandi possibilità radiofoniche.

**IL SEGRETO** — Un atto di SABATINO LOPEZ — Domenica 28 giugno, ore 21.45 (Stazioni del Gruppo Torino).

Il conte Alvani dà quando gli è morta la moglie si è ritirato a vita privata in campagna. Tutti vedono che la perdita della moglie gli ha spezzato la vita. La figlia stessa del conte, la giovane e bella Giovanna, è profondamente commossa di questo eterno dolore del padre, che pare si rimovi ogni senso accorato di inutilità.

Ma il conte Alvani non è quel che si dice un padre affettuoso. A giudicarlo dalla sua rigidità, dalla sua laconicità, potrebbe anzi un uomo senza fibre paterne. Pare che Giovanna, sua figlia, che egli costringe a dividere la sua solitudine in una casa deserta che somiglia a una prigione, non sia per lui che una cosa, un mobile. Non si direbbe davvero che il conte ama sua figlia, tanto poco si preoccupa del suo avvenire. Perché una giovane donna non può vivere di passato: pensa e attende l'avvenire con tutti i sogni. Ma l'amore entra come aria anche per le commesse delle finestre. Giovanna ha incontrato un giovane ufficiale che le ha parlato della madre di lei con tanta venerazione che Giovanna, ansiosa di udire parlare della madre finisse per innamorarsi di questo giovane ed è decisa a sposarlo. Una zia incoraggia Giovanna e questa trova la forza di ribelarsi al padre e di domandargli ragione del suo egoismo. Quando il conte apprende la verità è costretto a rivelare a sua figlia il terribile segreto della sua vita.

Foche scene aspre, rapide, vibranti che commuoveranno gli ascoltatori: scene piene di insegnamenti morali che vanno un poco meditati. Esse dicono che il male non si ferma mai in coloro che lo commettono, ma va oltre e colpisce gli innocenti.

**IL PRINCIPE AZZURRO** — Tre atti giocosi di SABATINO LOPEZ — Martedì 30 giugno, ore 21.45 (Stazione di Palermo).

Questa deliziosa commedia, tipicamente italiana, è il vero modello delle commedie bianche per signorine. Essa ha un tono garbatamente satirico, più conservando una freschezza e una naturalezza che debbono immanicabilmente renderla accetta anche alle signorine che sono ossessionate dall'idea di trovare questo marito!

Qui ci sono quattro ragazze (rinforzate da cinque, fra padre, mannie e zie) che vogliono a qualunque costo essere sposate da un unico giovanotto, arrivato al paesino ove esse villeggiano nella stessa casa (sono tutte parenti), con l'intenzione di cercare una moglie. Il giovanotto è costretto ad una schermaglia continua e abbastanza abile che si protrae per due mesi, finché egli decide di sottrarsi al quadruplice assalto. L'azione, ricca di situazioni, è sempre vivace e piena di interesse e di onesto brio!

**IL MISANTROPO E IL SINCERO** — Commedia musicale in un atto — riduzione di BIANCOLI e FALCONI, da EUGENIO LABICHE — Venerdì 3 luglio, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Uno dei più grandi scrittori francesi, Emile Augier, che fu altresì uno dei più primi (e sua conclusione) rifiutava al suo editore di scrivere una prefazione al proprio testo, ma non sapeva resistere alla tentazione di scriverne una per l'amico Eugenio Labiche.

Eugenio Labiche, racconta l'Augier, si trovava, a quei tempi, nelle sue tenute di Soignes, dove esercitava nobilmente la professione di grande coltivatore, alto e grosso, robusto e sereno. Labiche amava girare nei suoi terreni, gridando ovunque l'eccezionalità del padrone, bastoneferato in manegghietti, ruoto alle gambe. Aveva ostinatamente conquistato alla selvaggina natura deserta del luogo una stupenda fertilità di grano e di boschi, e andava fierissimo dei suoi pascoli. Fu in tale ambiente pastorale che l'ospite, Emilio Augier, pensò di far pubblicare a Labiche il suo teatro completo, promettendogli una prefazione che assolvesse Labiche dal peccato di orgoglio. Ed è in tale prefazione che l'Augier scrive: "Noi dovremo incidere a lettere d'oro, sui nostri monumenti, i nomi dei benefattori che coltivano in noi la gaiezza: uno dei due primigli che distinguono l'uomo dalle bestie".

Principe di tali benefattori e Labiche. Senza essere un filosofo né un moralista, la sua risata sa essere arguta, ma preferisce distribuire giocondità. Così facendo, per la maestria forza del suo temperamento crea dei caratteri inimitabili.

Dal suo vaudeville *Il misantropo* e *L'alterнатe* Biancoli e Falconi hanno tratto questo atto musicale. *Il misantropo* e *il sincero*, con felice intuito di quei postulati che occorrono sempre tener presenti nelle riduzioni e traduzioni: ogni lingua ha il suo carattere, e l'opera d'arte va trafugata da una lingua in un'altra con processi chimici, facendo in modo che all'identità si sovrapponga il parallelismo.

Il carattere del misantropo, infatti, resta eguale nell'opera di Labiche come in quella italiana: ma il carattere del sincero contenuto dell'Alvernia è giustamente tramutato in quello di uno spazzacchi pugliese, il cui dialetto duro ed enfatico non si oppone a quello dell'Alvernia.

Il fulcro dell'opera è semplice: un uomo, divenuto misantropo a forza di accorgersi che tutti, intorno a lui, mentiscono per interesse, per speculazione, per piaggeria, assume a suo servizio un uomo semplice che ha la terribile qualità di essere sincero. E lo paga per averlo vicino e gli fa un contratto a lunga scadenza per non lasciarselo sfuggire.

Ma la sincerità ricade con tremende disavventure sul capo di colui che tanto la invocava: diciamo tremende, ma è il trageco Labiche che le ricade, traivolgendole in buffi situazioni colorate di febre.

E, con spirito di classe, il vaudeville termina con la vittoria della bugia. Perfino gli interpreti si dichiarano più grandi dei più grandi attori mondiali, pronti, però, a riconoscere che una simile bugia non ha sede né in terra né in cielo.

Se è vero che "un sorriso aggiunge un filo alla trama della vita", questo atto buffonesco assomiglia a un elisir di lunga vita.



... Oh gli abeti, i pini, i prati sotto il Malignan...

... E i fiori delle mie montagne!

(Il Atto, del "Sogno" di Titta)



... Vi sono ora i Monti Pallidi, così pieni di incanto da non sembrare di questa terra.

(Il Atto, La Regina Eco ad Hans).

# RADIOCORRIERE

## OMBRE CHE TORNANO

**P**ROVATE — una sera che vi piaccia di restar casalinghi — provate a mettervi in una comoda poltrona, con il volume delle poesie carducciane tolto dalla biblioteca e riportato in primo piano di questa nostra vita dinamica. Cinquant'anni di poesia; ma soprattutto cinquant'anni di storia italiana e — al di sopra di questa — tutta la storia di Roma.

Il Duce ha affermato di aver molto letto il Carducci, nella prima età. Si nutrivà — dunque — di medaglia di bronzo.

Noi — vent'anni o sono — prima dunque, della grande guerra e di questa impresa nostra africana che ricordo gli Scipioni, noi, leggendo il Carducci si poteva — tutt'al più — sperare di divenir qualcosa come uomini e come nazione.

Oggi — a rileggerlo — sembra un sogno «brillante» sue predizioni, tutti entusiasti, tanta gloria, tanta certezza, siano confermati dal fatto. E intralciato — sembra — che un uomo, si può dire solo fra trentacinque milioni di italiani — tra il sessante e la fine del secolo — in un periodo così oscuro — abbia tenuta alta — sempre — ora con la frusta del giambico ora con il peana dell'ode — la bandiera dell'ideale romano (repubblica o impero, non importa) in via di rinascimento fra le Alpi e il Mediterraneo.

Lo sforzo poetico del Carducci consistette soprattutto nel rievocare le ombre dei grandi e il concetto che più si ritrova nelle sue prose e nei suoi versi è quello che insiste nella certezza di vederle tornare — un giorno o l'altro — fra noi, rivestiti in grandi e «potente nazione».

Micere Garibaldi — è il famoso discorso che cominciò sdegnosamente con quel «No, non applaudite, vi prego; pensate che il Generale giace umido tra i funebri nubi nella stanza di Caprera... ma finisce dicendo: «Così noi potremmo sperare che nei giorni dei pericoli e delle prove te sono per avventura prossimi e grandi l'ombra del Generale torni cavalcando alla fronte dei nostri eserciti e ci guidi ancora alla vittoria e alla gloria... — 4 giugno 1882.

Chi potrebbe dire che l'ombra del Generale non abbia secondo la profezia — cavalcato a lato di Armando Diaz e di Badoglio e di Graziani, alla testa del nuovo esercito italiano, 1918 e 1936?

A volte, era di cattivo umore: il Poeta come quando all'Italia, stanca di quassulie, fa dire:

*F così d'anno in anno e di ministro  
in ministro, io mi scuro  
del centro destro sul centro sinistro,  
e' il mio lunario sbarco.  
In che il Sella un bel giorno, a fin del mese  
dato un calcio alla cassa,  
veniva a un loro archeologo inglese  
l'augusta mia carcassa*

Da queste frustate nasceva la nuova coscienza italiana. Sicché, narrando la Leggenda di Teodorico, uno dei barbari, il Carducci evoca un'altra ombra: — *Ma dal calibro confine — che mi sorge in vetta al monte? — Non è il sole, è un bianco crine — non è il sole, è un'ampia fronte — sanguigna, in un sorriso — di martirio e di splendor: — di Boezio il santo viso, — del romano smemorato?...*

Ai suoi tempi, il 21 aprile, nascita di Roma non aveva certo gli splendori d'oggi. C'era il primo maggio in vista, il fatidico primo maggio, rosso di fantasmi minacciosi. Ma il Poeta se la faceva da solo la celebrazione dell'annuale di Roma e dice subito che — *dopo tutta forza di secoli — Roma è tuttora sublime, massima*, sicché « tutto che al mondo è civile, — grande, augusto, egli è romano ancora ».

Forse, antivedeva, sessant'anni più tardi, le celebrazioni adriane, nella ricostituita cerchia dei monumenti eterni, sulla gran via dei Trionfi adorna dei busti dei Cesari, e convinto, ci regalava la strofa celebre che bisognerebbe incidere su tutti

i municipi d'Italia: — *Son cittadino per te d'Italia — per te poeta, madre de i popoli — che desti il tuo spirito al mondo — che Italia improntasti di tua gloria*

E serenamente fa il vaticinio al popolo italiano: — *E il tuo trionfo, popol d'Italia — su Leto vera, su Leto barbara — su i mostri onde tu con serena — giustizia larai franche le genti...*

Si potrebbe apporre a questa quattina la data: anno XIV.

Ecco, un giorno, tra le rovine del tempio di Vespasiano in Brescia, si scopre la statua della Vittoria. Gran segno, per lui! Gli piace vederla, nella Brescia ferrea, ionessa d'Italia, ma subito dice: — *Vorrei vederla su l'Alpi, splendida — tra le tempeste, bandir noi secoli — O popoli Italia qui giunse — vendicando il suo nome e il diritto...*

Quant'anni più tardi, l'ombra di quella Vittoria alata tornava davvero e si piantava sull'Altissimo, come il Poeta aveva annunciato: — *O Italia — i spogli suoi tece e i tuoi numi!*

E nel tempo in cui, *Pirto vinattier di Stradella — messe in Montecitorio critic all'obloghe e ambagi*, (nominato al Carducci parecchia l'aula «dusa e grigia» il Poeta si sazava di Roma — lascia ad altri di cercar fallito sotto l'arco di Tito, pregando Roma di cingerlo d'azzurro, illuminarlo di sole, mentre dal Gianicolo ne ammicca l'immagine, paragonandola a una nave immensa lanciata per l'impera del mondo).

Chi se lo ricordava, che Giosue Carducci, di sotto al cavallo Garibaldino, sul Gianicolo, fra le ville eroiche, sacre alla difesa di Roma e al nome di Medici Del Vascello, aveva pronosticato l'Impero?

E chiamava le ombre dei padri a testimoni, preannunciatori di riceverlo l'impulso il fiume sacro Forca, innanzi lungo il Tevere, appunto, si svolgono i concili di ombre e oggi anche in sua ombra è il presso, con quella di Dante che — accogliendo Garibaldi fra i numi indigeni della Patria — dice a Virgilio: *Mi non pensavano farma più nobile e eroe*, e quella di Tito Livio che stridendo afferma: — *E' della storia, o Poeti!*

Piaceva il buon vino, al Carducci; sicché gli fu caro, stappando gli amici, per lui, una bottiglia di Valtellina del 1848, cantare: *... è bello al bel sole de l'alpi — mescere il nobil tuo vin cantando...* E se, ai noti, canti quarantotteschi, sorgono, lievi ombre, — *qui che anelando vittoria caddero* — egli subito puntando al futuro, anela il vaticinio: — *egli subito puntando al futuro, anela il vaticinio: — E afferma: — ma nei vegliardi ripe il vostro anno, — il sangue vostro ferre nei giovani — e promette, e par la promessa giurata delle canicie nere, alzata sulle tombe delle canicie rosse garibaldine, promette:*

*O Italia, daremo in altre api incitati ai venti la tua bandiera!*

Ombre delle indagini d'oro recenti e odierne, non era questo il vostro grido?

Poi, un giorno, in Cadore, canta Tiziano Vecellio e la gloria di Pietro Calvi, Vito rapire al Cadore l'anima di Pietro Calvi: — *per la pensola — io voglio su l'ali del cento — arada mandarla*. Ed ecco il vaticinio dell'oggi: — *Quando si l'Alpi risalga Mario — e guardi al doppio mare Duilio — placato, verreno, o Cadore, — l'anima a chiederti del Vecellio, — Nel Campidoglio di spoglie fulgido — nel Campidoglio di leggi splendido — ce pinga il trionfo d'Italia — assunta novella tra le genti...*

E' il trionfo, l'Impero. Ombre, rievocate, auspicate, supplicate da un grande poeta in grigie chiove e, oggi, fuggimento, assise attorno a Roma: Dante, Tiziano, Mario, Duilio, Cesare, Scipione, Garibaldi, Mazzini, Carlo Alberto, Pietro Calvi, i Cairoli, Ugo Bassi, la Vittoria non mutilata.

Un grande arco, che parte da Roma di Romolo e arriva a Roma dell'anno quattordicesimo.

Deo gratias

ALBERTO CASELLA.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHr	m	NOME	kW	Graduazione
100	3475	Bari (Germania)	150	
100	1407	Bresciana I (Germania)	100	
172	1741	Stoccolma (Svezia)	150	
182	1618	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Koenigsberg, (Germania)	60	
200	1500	Radio Londra (Inghilterra)	150	
216	1389	Milano (Italia)	150	
224	1399	Vienna (Austria)	120	
230	1304	Leeds (Inghilterra)	150	
238	1291	Radio Londra (Inghilterra)	150	
245	1324	Leningrado (URSS)	100	
260	1151	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
329,3	744,5	Radio Londra (Inghilterra)	20	
392	767	Radio Berlino (Ger.)	30	
401	734	Mosca III (URSS)	100	
527	509,3	Londra (Inghilterra)	10	
528	509,7	Radio Londra (Inghilterra)	10	
546	549,5	Radio Londra (Inghilterra)	120	
556	539,6	Radio Londra (Inghilterra)	100	
565	541	Atene (Grecia)	60	
571	522,6	Stoccolma (Svezia)	100	
593	511,6	Riga (Lituania)	15	
600	500	Ginevra (Francia)	15	
602	500,8	Mosca (Austria)	100	
605	500,8	Radio Amsterdam (Olanda)	25	
610	494,8	FIRENZE	20	
628	493,9	Bucarest (Romania)	15	
630	494	Radio Londra (Inghilterra)	20	
638	456,2	Praga (Cecoslovacchia)	120	
648	463	Radio Londra (Inghilterra)	100	
658	453,9	Radio Londra (Inghilterra)	100	
668	419,1	North Regional (Inghilterra)	70	
670	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
672	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
675	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
678	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
680	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
682	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
684	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
686	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
688	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
690	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
692	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
694	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
696	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
698	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
700	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
702	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
704	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
706	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
708	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
710	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
712	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
714	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
716	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
718	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
720	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
722	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
724	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
726	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
728	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
730	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
732	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
734	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
736	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
738	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
740	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
742	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
744	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
746	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
748	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
750	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
752	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
754	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
756	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
758	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
760	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
762	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
764	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
766	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
768	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
770	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
772	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
774	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
776	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
778	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
780	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
782	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
784	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
786	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
788	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
790	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
792	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
794	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
796	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
798	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
800	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
802	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
804	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
806	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
808	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
810	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
812	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
814	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
816	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
818	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
820	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
822	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
824	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
826	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
828	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
830	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
832	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
834	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
836	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
838	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
840	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
842	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
844	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
846	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
848	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
850	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
852	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
854	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
856	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
858	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
860	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
862	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
864	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
866	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
868	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
870	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
872	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
874	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
876	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
878	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
880	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
882	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
884	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
886	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
888	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
890	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
892	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
894	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
896	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
898	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
900	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
902	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
904	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
906	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
908	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
910	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
912	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
914	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
916	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
918	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
920	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
922	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
924	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
926	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
928	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
930	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
932	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
934	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
936	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
938	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
940	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
942	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
944	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
946	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
948	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
950	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
952	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
954	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
956	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
958	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
960	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
962	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
964	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
966	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
968	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
970	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
972	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
974	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
976	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
978	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
980	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
982	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
984	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
986	419,1	Radio Londra (Inghilterra)	100	
988	419,1	Radio Londra (Inghilterra)		







DUECENTOVENTIQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## DOMENICA

28 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

## Giugno Radiofonico

L'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 320,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1014 - m. 271,7 - kW. 1,5  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
 M. I. L. A. N. O. I I e T. O. R. I. N. O. I I  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli) Padre don Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita - «La pesca miracolosa».

12,30: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Meyerbeer: L'Africana, «O Paradiso» (tenore Michele Pietri);

2. Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera» (soprano Gailli Curci); 3. Massenet: Herodiade, «Visione fugitiva» (baritono Balistini); 4. Verdi: Aida, «Ritorna vincitor» (soprano Rosa Ponselle); 5. Franchetti: Cristoforo Colombo, «Aman lassù le stelle» (baritono Titta Ruffo); 6. Verdi: Aida, «Ah no, fuggiamo» (soprano Ponselle, tenore Lauri Volpi).

Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,40-14,15: VENEZIA UN QUARTO ALLE NOVE, radiotivista di Barbera (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI &amp; ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 13).

16 DISCHI ODEON (Vedi Milano) - Negli intervalli: Notizie sportive.

17: EPOPEA CREMISI DAL 1836 AL 1936

Eseguita da un coro di 300 bersaglieri e dalla fanfara del 4° Reggimento Bersaglieri. Adattamento musicale del M<sup>re</sup> DOMENICO GIARDIELLO

Testo poetico di ROBERTO BATTAGLIA.

17,30: CONCERTO ORCHESTRALE - Nell'intervallo: Bollettino presagi.

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19,30: Comunicazioni del Popolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista: On. Gian Giuseppe Durini: «La colonizzazione demografica in Libia».

20,40: Cenni sull'opera Jenufa.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Jenufa

Opera di ambiente villereccio moravo in tre atti di GABRIELE PREISS

Musica di LEO JANACEK

Concertatore e direttore d'orchestra

M<sup>re</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio - Ind: Musica da ballo (fino alle 24).

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140  
 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 283,2 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 10  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 328,5 - kW. 1  
 BOLZANO inizia le comunicazioni alle ore 12,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio. Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Paesi della Provincia.

9,5-9,5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

- Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE -

9,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Paesi della Provincia.

9,5-9,5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

- Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE -

9,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Paesi della Provincia.

9,5-9,5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

- Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE -

9,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Paesi della Provincia.

9,5-9,5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

- Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE -

9,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Paesi della Provincia.

9,5-9,5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

- Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE -

9,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Paesi della Provincia.

9,5-9,5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 20,45

## JENUFA

Opera di ambiente villereccio moravo in tre atti di GABRIELE PREISS

MUSICA DI

## LEO JANACEK

Personaggi:

La vecchia Buryka	..... Maria Marucci
Lana Klemen	..... Piero Menegaldi
Stra Buryka	..... Gina Del Signore
La vedova del Negrestano Buryka	..... Maria Cimabello
Jenufa	..... Augusta Oltrabella
Il capo operaio	..... Ettore Zanfheri
Il fratello del reame	..... Ernesto Domini
Sua moglie	..... Maria Gabbi
Karulla	..... Junitta Toso
Una serva	..... Elena Quirio
Barma	..... Luisa Accipio
Janu	..... Nuccia Natali
La zia	..... Elvira Raneli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro dei cori ACHILLE CONSOLI

20,40:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> GIUSEPPE MULLÉ con la collaborazione del

CORO DELLE CANTATRICI ITALIANE

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*: Suite n. 3 per archi: a) Ignoto (fine secolo xv); *Italiano*: b) Besardo G. B. (secolo xvi); *Aria di Corte*: c) Ignoto (fine secolo xv); Siciliana: d) Ludovico Roncalli (1692): *Paseca-caplia*
2. J. S. Bach: *Toccata e fuga in do maggiore* (trascr. per orchestra di Weiner)
3. G. Mülè: a) Entrata delle Coefore. Ininterrom. Libagioni funebri (da *Le Coefore* di Eschilo); b) Terzo coro (dalla *Medea* di Euripide); c) Danza religiosa e Coro delle schiave clientele (da *Agrippina* in *Tauride* di Euripide); d) Quarto coro e danza (da *Agrippina* in *Aulide* di Euripide); e) Entrata delle Baccanti, Coro di evocazione e Danza dionisiaca (da *Le Baccanti* di Euripide).

Nell'intervallo: Notiziario (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario in tedesco: (Firenze); Luigi Ugolini - Tabernacoli di Firenze - conversazione

20,50:

## Il segreto

Commedia in un atto di BABATINO LOPEZ

Personaggi:

Il Conte Altoviti	..... Achille Maseroni
La Contessa Lidia	..... Billa Starace Gaiatti
Giannina Altoviti	..... Maria Fabbri
Raimondo	..... Felice Romano

Direzione artistica di G. CHEFFARO  
 Regia di ALDO SILVANI

22,20: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio

## PALERMO

Kc. 565 - m. 331 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE - Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATE MINORI CONVENTUALI.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santi).

12,20: Musica da camera (Vedi Milano)

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie varie o Musica varia.

Domenica 28 Giugno - Ore 13,10

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi «Bel Paese»

e «Rex».

## DOMENICA

28 GIUGNO 1936 - XIV

13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma)  
 13.40-14.15: Radiorivista MARTINI & ROSSI (Vedi Roma)  
 16: Dischi - Notizie sportive  
 17: EUROPA CREMISI (Vedi Roma)  
 17.30: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Roma) - Nell'intervallo - Bollettino presagi - Notizie sportive  
 18.30-19: Notizie sportive - Dischi  
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro  
 19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio  
 20.30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista  
 20.40: Cenni sull'opera: *Jenufa*



BRILLANTI  
**CALDERONI**  
 Via Durini, 31 MILANO 1° Piano

20.45:

## Jenufa

Opera di ambiente villereccio moravo in tre atti di GABRIELE PRISS.

Musica di LEO JANACEK

Direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Notiziario di varietà - Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 24).

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

18.25 (dalla Wiener Staatsoper): Wagner: I maestri cantori; opera in tre atti diretta da Felix Weingartner  
 23.35-1: Musica da ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES I

18: Programma variato  
 18.45: Concerto di dischi  
 20: Concerto orcale di arie classiche e popolari  
 20.50: Concerto di dischi  
 21: Concerto di viola e piano J. Bruch: *Kol Nidrei*; 2. Schubert: *Bainia*; 3. Weber: *Andante con moto*; 4. Vieux: *Scherzo*; 5. Schumann: *Canto della sera*; 6. Julien: *Romanzo*; 7. Schumann: *Adagio e allegro*  
 22.10: Musica da Jazz  
 23-24: Concerto di dischi.

## BRUXELLES II

18: 932: m. 321,9: kW 15  
 18: Musica da camera.  
 20: Concerto vocale: 1. Schöller: *Rondini* di Vienna; 2. Suppé: Ou-

verture da *Mafino, mezzogiorno e sera* a Vienna; 3. Waldteufel: *Rendezvous valzer*; 4. Lehar: *Solez della Vedova allegra*; 5. Canto; 6. Adam: *Ouverture da Regina d'un giorno*; 7. J. Strauss: *Rose del Sud*; valzer; 8. Dmzare: *Eschi della foresta*; 9. Sarasate: *Zigeunerweisen*, per violino e orchestra; 10. Abraham: *Fantasia su Vittoria e li suo Usaro*;

11. Buot: *Canzoni dei violi*, per due clarinetti; 12. Morena: *Visita da Millöcker*, potpourri.  
 22.10: Concerto di dischi.  
 23.13-24: Musica da Jazz

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

18: 638: m. 470,2: kW 120  
 19.5: Banda militare  
 19.50: Canti e dizione  
 20.30: *Begovic: Un yacht americano a Spalato*, radiodiretta  
 22.45-23.30: Concerto di musica brillante.

## BRATISLAVA

18: 1004: m. 298,8: kW 13,5  
 19.5: Trasm. da Praga.  
 21.25: Trasm. da Kosice.  
 22.45-23.30: Mus. zingana.

## BRNO

18: 922: m. 325,3: kW 32  
 Dalle 19.5: Trasmissione da Praga

## KOSICE

18: 1158: m. 259,1: kW 2,6  
 19.5: Trasm. da Praga  
 21.35: Musica del Sokols.  
 22.45-23.30: Come Bratislava.

## MORAVSKA OSTRAVA

18: 1113: m. 269,5: kW 11,2  
 Dalle 19.5: Trasmissione da Praga

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
 18: 238: m. 1261: kW 60  
 20: Concerto sinfonico  
 20.35: Concerto corale  
 21.20: Musica svedese  
 21.40: Canti svedesi  
 22.20: Musica danese  
 23-0.30: Musica da ballo

## FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077: m. 278,6: kW 25  
 20: Concerto di dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

18: 583: m. 514,6: kW 15  
 Dalle 19.45: Come Parigi P. T. T.

## LILLA

18: 1213: m. 247,3: kW 60  
 18: Liest: *Binf Fout* (dischi)  
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique

## LYON-LA DOUA

18: 648: m. 463: kW 100  
 Dalle 19.45: Come Parigi P. T. T.

## MARSIGLIA P. T. T.

18: 749: m. 400,5: kW 120  
 Dalle 19.45: Come Parigi P. T. T.

## PARIGI P. P.

18: 959: m. 312,8: kW 60  
 18: Musica riprodotta  
 19.30: Musica di dischi.  
 20.20: Yvan Noël: *Estimof*, commedia in quattro atti  
 22.30-23.30: Musica brillante riprodotta.

## ASTENIA NERVOSA

## ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-  
 STRICNO-  
 PEPTONE-  
 DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA  
 INSUPERABILE

## Concess. del SAZ &amp; FILIPPINI

## MILANO Via Giulio Uberti, 37

Aut. Pref. Milano N. 13756 del 24.3.34-XII

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

## RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 28 GIUGNO - Ore 13,40 - 11° Concorso

## VENEZIA UN QUARTO ALLE NOVE

RADIORIVISTA DI BARBERA

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25  
 PREMI

CONCORSO  
 MARTINI

25  
 PREMI

## Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radiascultatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

## 25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 1° luglio. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

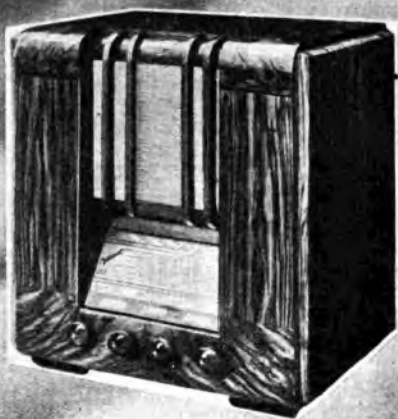
Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DEL MONO CONCORSO (14 Giugno). — Cartoline giunte N. 2825 - Vincitori del Concorso: Boero Irene, Torino - Maulitti Francesco, Torino - Sregato Gastone, Padova - Bellentani Rosetta, Milano - Starita Nicola, Roma - Cappa Celestina, Torino - Baroni Antonio, Brescia - Gravela Pasquale, Torino - Matteotti Valeria, Milano - Fornaini Franco, Pisa - Figus S., Sassari - Gerla Rina, Torino - Baroni Giuseppina, Torino - Detti Carlotta, Ancona - Codovilla Cesare, Yvevano (Pavia) - Giorgis Marta, Varano Borghi (Varese) - Mongini Emilia, Sannazzaro (Pavia) - Galliano Ottavio, Torino - Neri Alessio, Bondeno (Ferrara) - Buzzetti Luisa, Torino - Battagliola Giuseppe, Brescia - Pappesso Valentina, Suzzara (Mantova) - Lupi Salvatore, Bracciano (Roma) - Cecchi Pietro, Roma - De Santis Alfonso, Napoli.



# MAGNADYNE

## RADIO



### SV 5

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE  
ONDE CORTE  
MEDIE LUNGHE  
A SELETTIVITÀ VARIABILE

### S 52

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE  
ONDE MEDIE



SONO OGGI  
GLI APPARECCHI  
PIÙ RICERCATI  
PER LE SPICcate DOTI DI SENSIBILITÀ,  
SELETTIVITÀ E FEDELITÀ MUSICALE

# DOMENICA

## 28 GIUGNO 1936 - XIV

### PARIGI P.T.T.

lc. 695: m. 431,7; h.w. 120  
 19.45: Progr. Variato  
 20.30: Marc Berthomieu: *La belle traçeraine*; opera in 3 atti  
 22.45: Musica da ballo

**PARIGI TORO EIFFEL**  
 lc. 1456: m. 206; h.w. 5  
 20.30: Beethoven: Sonata in 3. per piano e violino  
 21: Concerto variato di dischi

**RADIO COTE D'AZUR**  
 lc. 1276: m. 253,1; h.w. 2  
 18.15: Danze e varietà  
 19: Musica militare  
 19.30: Convers. religiosa cantistica  
 20.30: Musica di dischi  
 21.15: Per gli ascoltatori  
 22: Tram. inglese

**RADIO PARIGI**  
 lc. 152: m. 1648; h.w. 80  
 19: Varietà. Bilboquet  
 19.30: Canzoni e melodie  
 20: M. Berger: *Le drame du Parc de Stour*, commedia poliziesca  
 20.45: M. Rostand: *La Gioconda*, commedia in versi, in tre atti  
 22.45: Musica da ballo  
 23.15-01: Concerto variato  
 1. Orveg: *Valzer romantico*; 2. Benatzky: *Selez del Cavalino Bianco*; 3. Leoni: *Budapest*; 4. Pjenzl: *Zeyzl*; 5. Bioré: *Valzer di Schubert*; 6. Coleridge-Taylor: *Piccola suite da concerto*

**RENNES**  
 lc. 1040: m. 288,5; h.w. 40  
 Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 lc. 859: m. 349,2; h.w. 120  
 19: Come Radio Parigi  
 19.35: Opéra Comique: *Mascagni: Cavalleria rusticana*, dramma lirico in un atto; 2. Puccini: *Za Tova*, opera in tre atti  
 20.30: Quartetto di saxofoni  
 21: Serata di varietà: «Allegri, allegri, sposiamoci!»  
 22.45: Musica da ballo

**TOLOSA**  
 lc. 913: m. 328,6; h.w. 60  
 18: Operette - Orchestra viennese - Balli diversi - Chitarre bavaiane  
 19: Musica da camera - Operette - Melodie - Muppette - Brani d'opera  
 20.10: Musica da camera - Notiziario  
 21.10: Lehar: *Selezione da Praga*, operetta  
 22: Musica di film - Ritmi esotici - Musica locale - Operette  
 23.45-0.30: Musica inglese - Musica da camera - Musica brillante

### GERMANIA

**AMBURGO**  
 lc. 904: m. 331,9; h.w. 100  
 18: Radiocomico  
 18.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Schubert  
 20: Serata brillante di varietà popolare: *Volks-sender*  
 22.30-24: Come Monaco

**BERLINO**  
 lc. 841: m. 356,7; h.w. 100  
 18: Radiocomico  
 20: Serata brillante di varietà popolare: *Volks-sender*  
 22.30: Come Monaco  
 24:1: Musica da ballo

**BRESLAVIA**  
 lc. 950: m. 315,8; h.w. 100  
 18.15: Orsago da cinema  
 20: Serata brillante di varietà e di danze: *Vor-sicht - Nippei!*  
 22.30-24: Mus. da ballo

**COLONIA**  
 lc. 658: m. 455,9; h.w. 100  
 19: Programma variato dedicato agli studenti  
 20: Serata brillante di varietà popolare: *Volks-sender*  
 22.50: Concerto di musica brillante e da ballo  
 23.30-24: Danze (dischi).

**FRANCOFORTE**  
 lc. 1195: m. 251; h.w. 25  
 18.30: Concerto di dischi  
 20: Concerto di musica popolare e brillante tedesca  
 22.45: Come Monaco  
 24:2: Come Stoccarda

**KOENIGSBERG I**  
 lc. 1031: m. 291; h.w. 100  
 18.25: Progr. variato  
 20: Come Breslavia  
 22.10-24: Come Monaco

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 lc. 191: m. 1573; h.w. 60  
 18.30: Concerto di musica brillante e da ballo  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Quintetto per tutti*  
 22.30: Klüberdt: *Lieder per oboe, viola e piano*  
 23: Musica da ballo (orchestra)  
 24-1: Musica da ballo (dischi).

**LIPSIA**  
 lc. 785: m. 382,2; h.w. 120  
 18.25: Programma musicale variato  
 20: Concerto di dischi  
 21.10: Concerto di cetera, violino e chitarra  
 22.30-24: Come Monaco

**MONACO DI BAVIERA**  
 lc. 740: m. 405,4; h.w. 100  
 18: Radiocomico  
 19.3: Cori (dischi)  
 20: Serata brillante di varietà popolare: *Volks-sender*  
 22.30-24: Musica da ballo

**STOCCARDA**  
 lc. 574: m. 522,6; h.w. 100  
 18: Comm. in dialetto  
 18.30: Musica da ballo  
 20: Paul Graener: *Ultimo squarcio di Don Giovanni*, opera in 3 atti  
 22.38: Come Monaco  
 24:2: Concerto di dischi (musica sinfonica).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 lc. 200: m. 1500; h.w. 150  
 19: Coro a 4 voci e pianoforte  
 21: Concerto orchestrale di musica brillante  
 23.15: Concerto corale di canti studenteschi inglesi e scozzesi  
 24.45: Epilogo per coro

**LONDON REGIONAL**  
 lc. 877: m. 342,1; h.w. 50  
 18.38: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Eric Coates  
 21: Concerto corale di canti religiosi  
 23.30: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Ormandy; 1. Handel: *Wassermusik*, suite; 2. Debussy: *Due Notturni*; n) *Nuages*; b) *Fées*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2*  
 24.45: Epilogo per coro

**MIDLAND REGIONAL**  
 lc. 1013: m. 296,2; h.w. 70  
 18.38: London Regional  
 21: Orchestra e coro  
 23: Schubert: *Overture della Romanza*; 2. Elgar: *The Music Makers*, per contralto, coro e orch.  
 24.45: Epilogo per coro

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 lc. 686: m. 437,3; h.w. 7,5  
 18.40: Musica di dischi  
 19.20: Melodie popolari  
 20: Konjovic: *Le nozze di Milchoe*, opera  
 20.45: Radiocetra.

21.5: Concerto variato.  
 22.20-23.30: Radiorch.  
**LUBIANA**  
 lc. 527: m. 569,3; h.w. 5  
 19.50: Musica di dischi.  
 20: Ritrasmisione

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 lc. 1104: m. 271,7; h.w. 50  
 19: Concerto variato ritrasmissione dalla Spiaggia di Riga  
 21.15-23: Musica da ballo (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
 lc. 230: m. 1304; h.w. 150  
 18: Concerto variato e musica brillante  
 21-24: Radiocconcerto e musica brillante

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 lc. 760: m. 1156; h.w. 60  
 18.35: Programma variato  
 20: Concerto orchestrale variato; 1. Beidietu: *Jean de Paris*, ouverture; 2. Sibellus: *Frammento di Pelléus et Mélisande*; 3. Bmetanni: *La Moldava*, poema sinfonico; 4. Fucik: *Fantasia, marcia*; 5. Waldteufel: *Barcarola*, walse; 6. Yocuccelli: *7 Coloride-Taylor Deep river*  
 22.30-23: Danze (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 lc. 160: m. 1875; h.w. 100  
 19.50: Concerto di musica popolare e brillante  
 21: Concerto orchestrale sinfonico  
 22.40: Radiocomico  
 22.20: Epilogo per coro

**HILVERSUM II**  
 lc. 995: m. 301,5; h.w. 60  
 19.55: Concerto di un coro di studenti americani

20.25 (dal Concertgebouw): Liszt: *Concerto per piano e orchestra in G*; *Comelle*; *maggiore* (dir. Mengelberg)  
 20.55: Concerto di dischi  
 21.23: Concerto vocale  
 22.30: Concerto di dischi  
 22.50-23.40: Musica brillante e da ballo

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 lc. 224: m. 1339; h.w. 120  
 18: Radiocetra  
 18.40: Concerto variato  
 21: Programma variato  
 23.30: Concerto per cello e piano; 1. Mozart: *Adagio*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. Mendikiewicz: *Trillito*; 4. Rossi: *Romanza*; 5. Pjenzl: *Serenade*; 6. Grandos: *Canzadato*; *Intermezzo*; 7. Cirkovskij: *Notturno*; 8. Popper: *Canzone campagnola*

22.20: Musica da ballo  
 23.30: Musica di dischi

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 lc. 629: m. 476,9; h.w. 20  
 19: Musica brillante  
 19.30: Concerto vocale  
 21.10: Chitarre  
 21.10: Concerto variato  
 23.15-24: Mus. da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 lc. 823: m. 364,5; h.w. 12  
 18.20: Musica da ballo  
 19.20: Musica da ballo  
 21.10: Chitarre da stabilire  
 21: Radiocchestra  
 21.55: Concerto variato e canto; 1. Bellini: *Giulietta e Romeo*; 2. Massenet: *Operette da Norma*; 2. Haendel: *Rinaldo*, per canto; 3. Nedbal: *Bulle di babetto da letto al polltrone*; 4. Schubert *Il Re degli Efti*, per canto; 5. Hahn: *Festa a casa di Ferras*; 6. Liszt: *Loveley*, per canto; 7. Ceceppini: *Romanza della mamma*

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 lc. 795: m. 377,4; h.w. 7,5  
 19: Musica brillante  
 19.45: Arie per tenore  
 20.15: Musica brillante  
 21: Musica da ballo  
 22: Concerto di dischi  
 0.15-1: Programma variato - Dischi

**MADRID**  
 lc. 1095: m. 274; h.w. 10  
 18: Concerto variato  
 20: Musica da ballo  
 22: Radiocstetto  
 22.30: Piano, chitarra e canto  
 23: Radiocstetto  
 0.30: Musica da ballo

**SVIZZIA**  
**STOCCOLMA**  
 lc. 704: m. 426,1; h.w. 55  
 19.30: Concerto orchestrale sinfonico e canto; 1. Wagner: *Ouv del Parsifal*; 2. Canzadato; 3. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno del Crepuscolo degli Dei*; 4. Elbert: *Fantasia su Trianand*; 5. Manegoli: *Primitivi della Cavalleria rusticana*; 6. Canzadato; 7. Ormandos: *Intermezzo dalla Loreley*;

8. Borodin: *Tre danze dal Principe Igor*  
 21.5: Radiocronaca  
 22-23: Concerto variato di una banda militare.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 lc. 556: m. 539,6; h.w. 100  
 19.5: Concerto di dischi  
 20.35: Programma variato. Impressioni musicali  
 22-23: Concerto variato di una banda militare  
 23.10: Paul Wehrli: *Non mentire*; commedia  
 24.45: Musica brillante.

**MONTE CENERI**  
 lc. 1167: m. 257,1; h.w. 15  
 18.5: Trasmissione regionale dalla valle Verbano  
 19.30: Musica leggera (d.)  
 19.10: Vita sportiva  
 19.30: Danze ungheresi di Brahms: N. 1, 3, 5, 6, 19, 20 e 21 (dischi).

20: Composizioni per tromba; 2. Telemann: *Fantasia*; 2. Couperin: *Pastorale*; 3. Sweelinck: *Variationi sopra una canzone*  
 20.15: Radio-orchestra: 1. Bellini: *Norma*; *Overture*; 2. Donizetti: *Zorzi*; *Piccola zingaria*; 3. Mascagni: *Giugliano Rasclig*; *Préludio* *Atto IV*; 4. Rossi: *Giugliano Toli*; *Resta immobile*; 5. Ponchelli: *I promessi sposi*, scena di Iazzarotto; 6. Giordano: *Fedora*; *La donna russa*; 7. Catalani: *Loreley*; *Préludio*; 8. Donizetti: *La Favorita*; *A l'anticomoro*; 21: Liriche

21.15: Radio-orchestra *Parsifal*; *scena di Massenet*; *Erodiade*; *Préludio* *Atto III*; 2. Massenet: *Erodiade*; *Vision fugliativa*; 3. Mozart: *Don Giovanni*; *Overture*; 4. Mozart: *Don Giovanni*; *Dieci pezzi di fantasia*; *La Favorita*; 5. Rossini: *Tancrède*; *Overture*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; *Largo al factotum*.

**SOTTENS**  
 lc. 677: m. 443,1; h.w. 100  
 18: Radio-recita  
 18.25: Brani d'opera  
 20.25: Musica da camera  
 21.15: Serata di musica svizzera

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST**  
 lc. 546: m. 549,5; h.w. 120  
 19.10: Concerto di piano  
 19.45: Commedia music.  
 22.40: Musica da jazz.

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 lc. 172: m. 1744; h.w. 500  
 19: Concerto di dischi.

**MOSCA III**  
 lc. 401: m. 748; h.w. 100  
 22.5: Musica da ballo

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 lc. 941: m. 318,8; h.w. 12  
 19: Programma variato.  
 20: Concerto di dischi  
 21.30: Concerto variato.

**RABAT**  
 lc. 601: m. 499,2; h.w. 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Programma variato.  
 22: Musica da ballo.  
 23-24: Musica araba (d.).

LABORATORIO DELL'EUVISINA-MILANO

EUVISINA  
 CREMA PER LA BELLEZZA DEL VISO

della pelle l'eterna giovinezza!

Crema e Cipria «EUVISINA» si vende nelle Profumerie e Farmacie, ovunque. Oppure scrivere allo STABILIMENTO LABORATORIO EUVISINA VIA STOPPANI, 2 - MILANO - TELEFONO 23-169

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA

# ZENITH



DUECENTOVENTICINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# LUNEDÌ

29 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di RO III - BA II - MI II - TO II - Genova, inizieranno le loro trasmissioni di musica varia alle ore 18 con un'ora di anticipo.

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW 50  
 NAPOLI: kc. 1108 - m. 281,3 - kW 15  
 BARI I: kc. 1039 - m. 273,7 - kW 20  
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.35  
 R.30-8.50. Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi.

10.45 Transmiss. dalla Basilica di S. Pietro:  
**SOLENNE PONTIFICALE**  
 CELEBRATO DA S. EM.  
 IL CARDINALE FRANCESCO FACELLI  
 CURI DELLA CAPPELLA GIULIA DI S. PIETRO  
 diretti dal M<sup>o</sup> ERNESTO BOZZI

11-12.15 (Roma III): Musica varia  
 12.15: Dischi  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
 13.10: «SCENETTE FAMILIARI» (rubrica offerta dalla Soc. AN IMPERIA DENTIFRICIO)  
 13.20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano)  
 Nell'intervallo: SPADARO AL MICROFONO (trasmissione offerta dalla Ditta GAZZONI di Bologna).  
 13.50: Giornale radio  
 14-14.15: Dischi.  
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale dei fanciulli. (Napoli): Bambinopoli. (Bari): Fata Neve  
 17: Giornale radio  
 17.15: MUSICA DA BALLO.  
 17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Montanari: *Danza di schiavi*; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Mariotti: *Chitarra esotica*; 5. Puccini: *Le Villi*. La leggenda; 6. Travaglia: *Festa campestre*; 7. Taranghi: *Il minuetto della nonna*  
 17.50-17.55: Bollettino presagi  
 17.55: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: *Liriche di Corrado Govoni*.  
 18-20.4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.  
 18-20.34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Giornale radio  
 18-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi  
 18.20-19.43 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19 (Roma): Dischi.

**PER RINGIOVANIRE**  
 La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer (antico rito) al cospicuo colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro versata di L. 14 al PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

19-19.30 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (francese)  
 19-20.34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.  
 19.20-19.43 (Roma): Musica varia.  
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese  
 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40  
**Canzoni premiate al Concorso del Dopolavoro di Napoli**  
 con il concorso degli artisti Ester De Levis - Mario Pasqualillo - Furio Paszaglia - Giorgio Schottler.  
 Presentazione di Ernesto Murolo: 1 Cortopassi - Garofolo: *L'ha detto Mussolini*; 2 Carnirelli-Masera: *Cosetta abissina*; 3 Brancucci - Voltan: *Italia! A noi!* 4 Spanò-Bruschini: *Voci lontane*; 5 Conti - Fiorelli: *Bambini d'oggi*  
 Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> E. TAGLIAFERRI

21.15: Cronache italiane del turismo - Radiostintesi sulla vita balneare di Livorno.

21.30  
**Concerto**  
 del violinista ARRIGO SERATO e del pianista ARTALO SAIJA  
 1. Beethoven: *Sonata N. 8 in sol magg.* per violino e pianoforte: a) Allegro assai; b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso; c) Allegro vivace.  
 2. Vitali: *Ciaccona*.  
 3. Brahms: *Sonata in re minore, op. 108* per violino e pianoforte: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato.

22.30: Notiziario letterario.  
 22.40-24: MUSICA DA BALLO.  
 23-23.15: Giornale radio.  
 23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW 30 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 309,3 - kW 10  
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,4 - kW 20  
 BOLZANO: kc. 338 - m. 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

Dalle 6 alle 7.45 e dalle 8.30 alle 10.45 la stazione di Genova trasmetterà gli ordini di marcia del RADIORADUNO DEI GIOVANI FASCISTI DELLA FEDERAZIONE DI GENOVA PER LA COPPA E.I.A.R.

8.30-8.50. Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi  
 10.45. SOLENNE PONTIFICALE DALLA BASILICA DI SAN PIETRO (Vedi Roma)  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: «SCENETTE FAMILIARI» (offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
 13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CILOTO: 1. Leopold: *Lo simpresco*, fantasia ungherese; 2. Giordano: *Siberia*, mattinata; 3. Hil-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 20.40

## MAZZEMARELLO

Operetta in tre atti di CARLO LINATI  
 Musica di FRANCO LEONI

Personaggi:  
 Mariuccia - Delores Otiani  
 La Malibran - Amelia Cattaneo  
 Totò - Anita Osella  
 Natalè - Vincenzo Capponi  
 Mastro Granigà - Giuseppe Bravura  
 Giacomo Osella

Diretta dal Maestro TITO PETRALIA

debrandt: *Fantasia di valzer*; 4. Staiano: *Serenata napoletana*; 5. Culotta: *Mietto*  
 Nell'intervallo: SPADARO AL MICROFONO (trasmissione offerta dalla Ditta GAZZONI di Bologna).  
 13.50: Giornale radio  
 14-14.15: Dischi.  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli - «Le rane»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumantino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: CONCERTO delle pianiste LETIZIA CISLIN e PAOLA COSULICH, con la partecipazione del soprano LORA PALMI: 1. a) Brahms-Russi: *Valzer lento*; b) Lidow-Russi: *La tabacchiera musicale* (duetto di pianoforti); 2. Ricci: *Carolina* (canto e piano); 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer (duetto di pianoforti); 4. Cergoli: *Amore lontano* (canto e piano); 5. Golwign: *Poesia* (duetto di pianoforti); 6. König: *Tu passi e vai* (canto e piano); 7. a) Myers: *Sciolo*; b) Pearl: *Tim e Tom* (duetto di pianoforti).  
 17.50-17.55: Bollettino presagi.  
 18-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro  
 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
 19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi  
 20.40:

**Mazzemarello**  
 Operetta in tre atti di CARLO LINATI  
 Musica di FRANCO LEONI  
 diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA.  
 (Vedi quadro).  
 Negli intervalli: Giuseppe Fanciulli: «La vita delle parole» - Notiziario letterario  
 Indi: MUSICA DA BALLO DAL GIARDINO DAY DI TORINO (fino alle ore 24)  
 23-23.15: Giornale radio.  
 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

**LUNEDÌ**  
 Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano  
 Ore 13.10

## SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti  
 Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)  
**Dentifricio Imperia** - prodotto italiano di lusso  
**MEDICA, DISINFETTA, MBIANCA**

# LUNEDÌ

## 29 GIUGNO 1936 - XIV

### PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

- 10.45: SOLENNI PORTIFICALI, DALLA BASILICA DI SAN PIETRO.  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13-13.10: Notizie varie o Musica varia.  
 13.10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dall'IMPERIA DENTIFRICIO).  
 13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).  
 Nell'intervallo: SPADARO AL MICROFONO (trasmissione offerta dalla Ditta GAZZONI di Bologna).  
 13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Dischi.  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatma.  
 17: Giornale radio.

17.15: Concerto corale eseguito dagli alunni dell'Istituto dei Ciechi - Florio e Saccomani - in Palermo, diretto dal Maestro ERASMO ENNA:

1. Bianco: *Giacquenza*; 2. Verdi: *Nabucco*; - Va pensiero (a 4 voci solisti); 3. Mendelssohn: *La campanella e il faretto d'April*; 4. Bellini: *Norma*; - Dell'aura tua profetica (a due voci); 5. Bianco: *Inno delle Gionatri Italiane*; 6. Pappalardo: *Canto Dux*; 7. Puccini: *Inno a Roma*

- 17.50-17.55: Bollettino presagi.  
 18-20.4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.  
 18.50: Comunicati del Dopolavoro.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

### Canzoni premiate

al Concorso del Dopolavoro di Napoli

- 21.15: Cronache italiane del turismo (Vedi Roma).  
 21.30

### Concerto

- del violinista ARRIGO SERATO e del pianista ARTALO SAIITA (Vedi Roma).  
 22.30: Notiziario letterario.  
 22.40-34: MUSICA DA BALLO.  
 23-23.15: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

- VIENNA  
 Kc. 592; m. 506.8; kW 100  
 19.40: Heuberg: *Il ballo dell'Opera*, operetta in tre atti.  
 22.20: Concerto vocale dedicato a Wagner: *Arie, Lied e ballate*.  
 23.35-1: Musica da ballo (dischi).

## BELGIO

- BRUXELLES I  
 Kc 620; m. 483.9; kW 15  
 15.15: Radiobozzetti.  
 20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da André 1. La Gye: *Carnegie* (franc.); 2. Darius: *Fragmenti dei Quadri sinfonici*; a) Roma *l'antica* b) Firenze *artistica* 3. Saint-Saëns: *Concerto n. 4* in do minore per piano e orchestra; 4. F. Schmitt: *Concerto del Piccolo* (a) in do minore per piano e orchestra; 5. Jongen: *Suite antica* 6. Saint-Saëns: *Danza macabra* 7. Marsik: *Sogni nella campagna greca* 8. Hillier: *Tarantella* (piano); 9. Chabrier: *Marcia allegra* 22.10-23: Radiocorriere valone

## BRUXELLES II

- Kc 932; m. 323.9; kW 15  
 20: Concerto variato: 1. Smetana *Ouverture da Il bacio*; 2. Grieg: *Musica allegra*; 3. Dischi; 4. Lortzing: *Fantasia sul Zer e carpentiere*; 5. Aschermann: *Sotto il cielo di Firenze*; 6. Dischi; 7. Manneke *Giro del mondo in Zeppelin*; 8. Verhoeven: *Suite d'orchestra n. 2*; 9. Heymann: *Marcia dal film Il conquistatore* 22.10-23: Musica da jazz

## CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I  
 Kc 638; m. 470.2; kW 120  
 19.5: Moravská Ostrava 20.50: Bruckner: *Sinfonia n. 3*  
 22.25: Musica di dischi 23-23.30: Musica da ballo per due pianoforti

## BRATISLAVA

- Kc 1004; m. 298.8; kW 13.5  
 20.50: Melodie sovietiche.  
 21.10: Concerto orchestrale: 1. Raydn: *Sinfonia in fa dieci minore*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra in mi minore* op. 64  
 22.40-23.30: Quartetto da camera: 1. Komzak: *Melodia popolare*; 2. Racconti *di fate*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Belling: *Poica ceca*; 4. Leoncavallo: *Mattinata*; 5. Friml: *Notti serene*; 6. Lindsay: *Paranek*; 7. Schumann: *Sopno*

## BRNO

- Kc 922; m. 325.4; kW 32  
 19.5: Moravská-Ostrava 20.50: Musica greca, per piano  
 21.15: Ritmi vocali di danza  
 21.35: Solfi di chitarra  
 22.45: *Tresm da Praga*

## KOSICE

- Kc 1158; m. 259.1; kW 2.6  
 19.5: Moravská-Ostrava 20.50-23.30: Come Bratislava

## MORAVSKA-OSTRAVA

- Kc 1113; m. 269.5; kW 11.2  
 19.5: *Nedha: La cotta Bierbrau*, operetta in 3 atti.  
 20.50: Concerto per cello  
 21.15: *Tresm da Brno*  
 22.25: Musica di dischi  
 23-23.30: Come Praga

## DANIMARCA

- KALUNDBORG  
 Kc 238; m. 126.1; kW 60  
 20: Radiocommedia.  
 22.15: Concerto vocale.  
 22.30: Musica brillante.  
 23-0.30: Musica da ballo

## FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE  
 Kc 1077; m. 276.6; kW 25  
 20.30: Trasmissione dal Teatro Odéon (da stabilire).  
 GRENOBLE  
 Kc 583; m. 514.6; kW 15  
 20.30 (La Comédie Française): *Marivaux: Les serments indiscrets*, commedia in 5 atti

# MANIFESTAZIONE RADIOFONICA



Oggi  
**29**

Giugno 1936 - XIV  
 alle ore 19.30  
 da tutte le stazioni Radio d'Italia:

## 10 minuti di SPADARO

omaggio della Ditta A. GAZZONI & C. ai consumatori della:

# IODOLITINA

LA PIÙ GUSTOSA - LA PIÙ LITIOSA  
 LA PIÙ ECONOMICA ACQUA DA TAVOLA

- LILLA  
 Kc 1213; m. 247.3; kW 60  
 18: Musica d'Opera riprodotta.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.30: Dischi richiesti.  
 20.30: Concerto variato: 1. Bahy: *Sous bois*; 2. Lehár: *Fantasia sulla Vedova allegra*; 3. Mozart: *Minuetto per flintetto*; 4. Gounod: *Ballato del Faust*; 5. Popy: *Caravana india*; 6. Financette: *Fantasia sulle Campagne di Corneville*; 7. Waldteufel: *España valzer*; 8. J. S. Brahms: *Danza n. 5 e 6*; 9. Lalo: *Ouverture du Il Re d'Ys*
- RADIO COTE D'AZUR  
 Kc 1276; m. 235.1; kW 2  
 18.30: Mezz'ora allegria.  
 19: Radiorchestra.  
 20: Musica riprodotta.  
 21.15: Progr. variato.  
 22.15: Musica da ballo.
- RADIO PARIGI  
 Kc 182; m. 1648; kW 80  
 18.30: Come sinfonico.  
 20: Concerto vocale.  
 20.45: Musica da camera, melodie e poesie.  
 23.15-0.15: Concerto variato: 1. Beethoven: *Ouverture dal Cello di Bagdad*; 2. Willi Kollo: *Divis fa main douce*; slow-fox; 3. Chaminade: *Lanello d'argento*; 4. Hing: *Il tuo cuore si apre all'amore*; valzer; 5. Massenet: *Melodie di bacì*; 6. Siléu: *Un po' d'amor*; 7. Mitchell: *Canto che viene dal diavolo*; fox; 8. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 9. O. Strauss: *Sopno d'un notte*; *Ganne*; *Marcia greca*

- LYON LA DOUA  
 Kc 648; m. 463; kW 100  
 19.30: Programma var.  
 20.30: Trasmissione del Teatro Nazionale dell'Opera.  
 MARSIGLIA P.T.T.  
 Kc 749; m. 400.5; kW 120  
 19.30: Radiocorriere.  
 20.15: Concerto variato.  
 21: Concerto sinfonico con solisti (da stabilire).

- PARIGI P. P.  
 Kc 959; m. 312.8; kW 60  
 18.25: Musica di dischi.  
 19.30: Musica brillante riprodotta.  
 20.15: Mezz'ora allegria.  
 21: Concerto variato.  
 21.35: Programma variato: Seguite la *Madia*; 22.5: *Beccadin*; *Minuetto d'April*.  
 22.30-23: Musica brillante riprodotta.

- PARIGI P.T.T.  
 Kc 695; m. 431.7; kW 120  
 18: Concerto sinfonico.  
 20.25: Canzoni e melodie.  
 20.30: *Stève Pameur: De-dense d'a'licher*, commedia in 3 atti.  
 PARIGI TORRE EIFFEL  
 Kc 1456; m. 206; kW 30  
 20.30: Trasmissione dall'Opera Comique.
- STRAZBURGO  
 Kc 859; m. 340.2; kW 120  
 19.15: Musica contemporanea.  
 20.30: Musica di Massenet.  
 22: *Versus*: Selezione dal *Moschettiari* al concerto, operetta.  
 TOLOSA  
 Kc 913; m. 328.6; kW 60  
 19.15: Musica da camera - Concerto variato - Orchestra viennese.  
 20.25: Canzoni e melodie.  
 20.30: *Canzon* e melodie.  
 21.10: *Fantasia variata: Una sera all'Enghena*.  
 22: *Versus*: Selezione dal *Moschettiari* al concerto, operetta.  
 22.20: Musica regionale - *Musette* - *Clauvill* - *Musica da ballo*.

## Attimo fuggente arrestato!

Arrestate l'opera deleteria del tempo

La freschezza del viso: Ecco la gioventù!

Una bella capigliatura

## Pei vostri capelli: SUCCO DI URTICA

Lozione preparata nei vari tipi secondo la natura del capello.

## Per la vostra epidemide: CREMA OSSIGENATA FREYA

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti. - Ripara i danni del tempo e delle malattie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP.

# IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,5 - 23 (nelle serate d'opera nell'ultimo intervallo o dopo l'opera); nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,5 - 23 (nelle serate d'opera come nei giorni feriali)

# IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 18,45; negli intervalli dei concerti; alle ore 19,30 e alle ore 23. Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

21-0-30: Canzoni - Musica da ballo - Operette - Fantasia - Musica militare

### GERMANIA

**AMBURGO**  
 kc. 904; m. 331,8; kW 100  
 18: Come Stoccarda  
 19: Concerto di musica moderna: 1. Wedig: Musica per orchestra d'archi. 2. Dickow: Studio per flauto. 3. Franck: Concertino per piano e orchestra. 4. Maass: Musica in 2 per orchestra da camera.

20:10: Musica brillante e da ballo  
 21:10: Concerto corale di Lieder.  
 22:30-24: Come Breslavia

### BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW 100  
 19:15: Concerto di piano  
 20:10: Come Breslavia  
 21:30: Piano e basso bariton: 1. Lieder; 2. Schröder: a) Nel bosco; b) Serenata; 3. Lieder.  
 23-24: Musica brillante e da ballo  
 18: Concerto di valzer

**BRESLAVIA**  
 kc. 950; m. 315,8; kW 100  
 19: Concerto di piano  
 0:10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro  
 22:30-24: Concerto di musica brillante popolare e da ballo

### COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW 100  
 20:10: Come Stoccarda  
 21:10: Programma variegato: Rassegna settimanale  
 22:20: Concerto vocale  
 23-24: Come Breslavia

### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 25  
 18: Come Stoccarda  
 19: Thor Quate: Ricchioli radorella  
 20:10: Come Koenigsberg  
 22:30: Come Breslavia  
 23-24: Concerto notturno: Dischi, soli di piano e Lieder per coro

### KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW 100

18: Come Stoccarda  
 19:10: Concerto di dischi  
 20:10: Concerto orchestrale e vocale: Opere: 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Weber: Il franco tiratore; 3. Verdi: Aida; 4. Wagner: Tristano e Isolde; 5. Wagner: Il nido di Salsburgo; 6. Wagner: Lohengrin; 7. Wagner: Rienzi  
 22:20: Trasmissione letteraria: Cole di Rinzio e Colleoni, due grandi figure italiane, conferenza  
 22:40-24: Conc di mandolini

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW 60  
 20:10: Beethoven: Quartetto d'archi op. 59, n. 1  
 21: Programma variegato: Die Geusen (Gli Olandesi) contro la Spagna;  
 22:10: Frobenier: Toccata e suite per cembalo  
 23-24: Musica da ballo

### LIPSA

kc. 785; m. 387,7; kW 120  
 18: Come Stoccarda  
 20:10: Serata brillante di varietà popolare: Volksgesender  
 22:30-24: Come Breslavia  
**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 740; m. 405,4; kW 100  
 19:20: Lieder (reg.)  
 20:10: Concerto di dischi  
 21: Max Bruch: La Lorelei, opera romantica in 4 atti (adatt)

### STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW 100  
 19: Ritrasmissione da Heidelberg  
 20:10: Concerto dedicato ai canti popolari delle Nazioni europee  
 21:10: Dischi (Gigli)  
 21:40: J. S. Bach: Sonata in re maggiore per violino e piano  
 22:30: Concerto di dischi  
 23: Concerto vocale di Lieder con acc. e soli di piano

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
 kc. 200; m. 1500; kW 150  
 19:15: Musica da ballo (Henny Hall)  
 20: S. Howard: La corda d'argento, commedia (adatt)  
 22:15: Orchestra della BBC diretta da O'Donnell e Lennox: 1. Schmeiling: Marcia dei campanelloni; 2. Suppe: Ouver-ture; 3. Sterner: Scherzo della Sinfonia non cominciata; 4. Canto; 5. Drigo: Suite dei Mitoni di Ateschivo; 6. Canto; 7. Verdi: Selezione della Traviata; 8. Rimski-Korsakov: Danza della Funerale di rene  
 23:15-24: Musica da ballo (Jol Loss)

### LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW 50  
 18:30: Come Droitwich  
 20: Varietà: White Coona  
 21: Concerto di piano: 1. B. Bach: 1. Fantasia cromatica e fuga; 2. Toccata in sol minore; 3. Suite francese n. 8 in mi.  
 21:30: Concerto di musica brillante e da ballo  
 22:30: Musica da ballo (Goli)  
 23:40-24: Trasmissione letteraria dedicata a Pope



**Sempre con calma!**

Telefonate, firmate, trattative.... continuamente egli viene interrotto. Però i suoi nervi resistono! La necessaria elasticità, il buon sonno e l'appetito sano lo deve ai raggi calmanti, rigeneratori e salutarli del

**SOLE D'ALTA MONTAGNA**  
**ORIGINALE HANAU**

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975

Chiedete prospetti gratuiti alla  
**S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B**  
 MILANO - PIAZZA UMANITARIA, 2

# ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
 Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi  
**PHONOLA - RADIO**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOTVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 1013; m. 296,2; kW 70  
 18:30: Come Droitwich  
 20: London Regional  
 21: Concerto di cello e piano: 1. Squire: Serenata; 2. Heikking: Gioi-cattolo meccanico; 3. Squire: Meditazione in do; 4. Popper: Reigen; 5. Weber: Rondò; 6. Ciaikovski: Valzer; 7. Squire: Larghetto in re  
 21:40: Musica brillante  
 22:30-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kc. 686; m. 437,3; kW 2,5  
 19:30: Mus. d'operelette  
 21: Concerto eseguito dal Sokob

**LUBIANA**  
 kc. 527; m. 569,3; kW 5  
 19:30: Musica di dischi  
 20:10: Canti popolari  
 21: Trasmissione di una festa popolare  
 22:15: Musica brillante.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto

**ALPENO** (Prov. Sondrio) metri 1200

Farmacia di ogni mezzo per la cura delle specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 22 a L. 36 (tutte comprese anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.)

Direttore: **Dott. Virginia Zubiani**  
 Consulenti: **Car. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Cargi**

medicina disinfecta imbrionca

**IMPERIA**

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

# LUNEDÌ

## 29 GIUGNO 1936 - XIV

### LETTONIA

**MADONA**  
 18.33: Trasmissione folcloristica.  
 20.15: Musica richiesta dagli ascoltatori (dischi).  
 21.13-22.10: Ritrasmissione dall'estero.

### LUSSEMBURGO

18.15: Concerto variato.  
 21: René Benjamin: Les plaisirs du hasard, comedia in quattro atti.  
 23.15: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
 18.26: m. 1154; kW 60  
 20.40: Concerto di piano: 1. Brahms: Rapsodia

in si bemolle; 2. Chopin: Berceuse in re bemolle magg.; 3. Chopin: Tarantella; 4. Poppow: Meioda; 5. Dechevov: Le rails; 6. Olless: Pioggia; 7. Rillinger: Quattro epigrammi; 8. Albeniz: Seguevillas; 22.13-22.45: A Due: Rigoleto, radiorecita.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 18.16: m. 1875; kW 100  
 19.43: Concerto corale a cappella e banda milit.  
 22.10-22.10: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

18.59: m. 3015; kW 60  
 19.35: Donizetti: Selezione dalla Favorita (d.).

20.40: Radiocommedia.  
 21.30: Musica popolare.  
 22.50-23.40: Musica da ballo.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 18.22: m. 1339; kW 120  
 19: Concerto corale.  
 19.50: Concerto di musica da camera.  
 21: Concerto vocale.  
 22.5: Nowowiejski: La leggenda del mare Baltico, per orchestra sinfonica e canto (selez.).  
 23: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
 18.29: m. 476,9; kW 20  
 21.10: Concerto variato.  
 22: Concerto sinfonico.  
 23.20-24: Mus da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
 18.23: m. 364,5; kW 12  
 18.33: Musica regionale.  
 19.20: Concerto vocale di musica romana.  
 20: Radiorchestra.  
 21.3: Bolto: Selezione dal Meftastofe, per canto e orchestra.  
 21.43: Coro dei Cosacchi del Don.  
 23-23.30: Conc. variato.

# SALUTE FORZA BELLEZZA

Per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2,50	L. 9	L. 17	L. 30

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA  
AL CENTO PER CENTO

### SPAGNA

**BARCELONA**  
 18.59: m. 377,4; kW 7,5  
 19.45: Arie per soprano.  
 21: Danze (dischi).  
 22.5: Breve varietà.

### MADRID

18.10: m. 1095; m. 274; kW 10  
 22.15: Radiosette.  
 0.15: Musica da ballo.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
 18.20: m. 704; m. 426,1; kW 55  
 20.15: Conversazione musicale con illustrazioni.  
 20.45: Concerto vocale di canti nordici.  
 22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
 18.56: m. 539,6; kW 100  
 19.50: Musica brillante.  
 21.10: Concerto orchestrale variato.

### MONTE CENERI

18.15: m. 257,1; kW 15  
 19.30: Selezione del Re di Giordano (dischi).  
 20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

### SOTTENS

18.57: m. 443,1; kW 100  
 18.55: Conversazione. La pillola italiana.  
 20.10: Concerto d'organo.  
 20.35: Letteratura. Lo Shelley.

20.55: Concerto variato.  
 22.45: Vecchie canzoni.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18.54: m. 549,5; kW 120  
 20.30: Musica riprodotta.  
 22: Transm. di un concorso internazionale di nuoto.  
 22.45: Concerto variato:  
 1. Bach: Suite per clavicembalo e orchestra d'archi.  
 2. Haendel: Largo; 3. Boccherini: Minuetto; 4.

Chikovski: Balletto dalla Schiaccianoci; 5. Valsey: Valzer triste; 6. Wjehodori: Canzone; 7. Lehár: Potpourri dalla Csarevich; 8. Pecal: Marcia.

### U.R.S.S.

**MOSCA I**  
 18.3: m. 1748; kW 500  
 18.3: Trasmissione d'opera.

### MOSCA II

18.27: m. 1107; kW 180  
 22.5: Musica da ballo.

### MOSCA III

18.40: m. 748; kW 100  
 20: Concerto variato.  
 21: Musica da ballo.

### STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 18.54: m. 318,1; kW 12  
 18: Musica orientale.  
 21.43: Musica brillante.



oggi, invece,  
cammina così...

grazie all'uso costante dell'**IDROLITINA** superlitiosa diuretica gradevolissima acqua da tavola che le ha ridato l'elasticità a tutto il corpo: il medico le assicura che il continuato uso dell'**IDROLITINA** scongiurerà il pericolo di un nuovo attacco del male.

30.000 medici d'Italia usano e consigliano la **IDROLITINA**



# IDROLITINA

SUPERLITIOSA DIURETICA - SCIOLGIE L'ACIDO URICO

DUECENTOVENTISEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MARTEDÌ

30 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del  
**Giugno radiofonico**  
le stazioni di **RO III - BA II - MI II**  
**TO II - GE - NA - PA** inizieranno  
le loro trasmissioni di musica varia  
alle ore 18 con un'ora di anticipo.

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 293,3 - kw. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2  
MILANO II - TORINO II - BARI II - I  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7:45: Ginnastica da camera.  
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11-12,15 (Roma III): Musica varia.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI)  
13,20: CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANCINI: 1. Magagnoli: *Primavera in Granata* valzer; 2. Mascagni: *Rafalata*; 3. O. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia; 4. Charminade: *Pierrette*; 5. Giordano: *Marcello* preludio e intermezzo  
13,50: Giornale radio  
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)  
15,30 (Roma-Napoli): Dischi - (Bari): Lavinia Trecolli Adams: Il salotto della signora; Maria Cristina di Savoia -  
16:40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista PIETRO SCARPINI; a) Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*; b) Bach: *Corale in sol maggiore*; 2. Soprano MARCELLA MAGNO; a) Giordani: *Caro mio ben*; b) Stradella: *Pregiera*; c) Brahms: *Serenata inutile*; 3. Pianista PIETRO SCARPINI; a) Scarlatti: *Due sonate*; b) Chopin: *Due studi*  
17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Redi: *Ritornelli al vento*; 2. Veronesi: *Madrigale*; 3. Kálmán: *Manzoni*; 4. Giordano: *Si benera* mattina; 5. Vallini: *Brezza marina*; 6. Lehár: *Spardi innamorati*; 7. Fiaccione: *Musetto* danza; 8. Solazzi: *Donna spagnola*.

17,50: Bollettino presagi.  
17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.  
18-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.  
18-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
18-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.  
19 (Roma): Dischi.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica.  
19-20,34 (Bari II): Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
19-20,18:43: Musica varia - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.  
19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.  
20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,30: F. T. Marinetti: Futurismo mondiale - Quadri futuristi di battaglie etiopiche alla biennale di Venezia -.

## 20,40: L'uomo che ha avuto successo

Commedia in un atto  
di ROSSIGNOLO  
Direzione artistica di G. GHERARDI  
Regia di ATON SILVANI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:  
Il signore dall'impermeabile - Franco Becchi  
La signora dal volto ritinto - Mignon Cocco  
La mingherlina dalla sciarpa lilla - Renata Rivi Marini  
Il cameriere - Armando Alzolino  
Il garzone del banco - Gustavo Comfori  
L'uomo dal genio creatore - Ciro Bortolotti  
Il 1° signore dal soprabito nero - Alberto Gabrielli  
Il 2° signore dal soprabito nero - Adeimo Cocco  
L'artista - Vittorio Garzes  
Un giocatore - Oildo Meneghetti  
Un altro giocatore - Giovanni Meloni  
Un terzo giocatore - Felice Romano  
Il giovane biondo e sottile - Leo Garavaglia  
La signora del giovane biondo - Clelia Bernacchi  
La dama dal codazzo - Adelaide Gobbi  
L'infermiera - Amelia Boscolo

## 21,15: Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretta dal M° ANDREA MARCHESENI  
1. Reyer: *Sigurd*, ouverture.  
2. Korsakow: *Grande Pasqua Russa*  
3. Cilea: a) *Idillio*; b) *Alla Gavotta*  
4. Weber: *Adagio della Sonata per pianoforte*, op. 24 (trascrizione Palombi, prima esec.)  
5. Zanello: *Sulamita*, interludio  
6. Zandonai: *I cavalieri di Ekebù* fantasia.  
7. Beethoven: *Egmont*, ouverture.  
Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi: «Elogio della matematica».  
22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
23-23,15: Giornale radio.  
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III  
MILANO: kc. 814 - m. 348,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1.400 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 576 - m. 559,7 - kw. 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 258,5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7:45: Ginnastica da camera  
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Magagnoli: *Suite per piccola orchestra*; 2. Musnorgski: *Danza dei persiani* (da Kouzencina); 3. Martucci: a) *Capriccio*; b) *Notturmo*; c) *Mazurca*; 4. Sibelius: *Rondino*; 5. Respighi: *Berceuse*; 6. Moskowski: *Malaguena*  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

**STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,45

# JENUFA

Opera di ambiente villereccio moravo in tre atti  
di GABRIELE PREISS

MUSICA DI  
**LEO JANACEK**

Personaggi:  
La vecchia Buryja - Maria Marcucci  
Lara Klemen - Piero Menescaidi  
Steva Buryja - Gino Del Signore  
La vedova del Sagredo Buryja - Maria Crampino  
Jenufa - Augusta Orabellina  
Il corno operaio - Isino Zangheri  
Il giudice del paese - Ernesto Dominici  
Sua moglie - Maria Gabbi  
Karlouša - Justina Toso  
Una serva - Elena Quirato  
Barena - Liene Avogadro  
Zano - Nuccia Nalati  
La sfilata - Elvira Ravelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**ARMANDO LA ROSA PARODI**  
Maestro dei cori **ACHILLE CONSOLI**

13,20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste) Borsa  
16:40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Silabario di ponia*.  
17,15: MUSICA DA BALLO (ORCHESTRA CETRA).  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».  
18,5-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): MUSICA VARIA.  
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.  
20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,30: F. T. Marinetti: Futurismo mondiale. (Vedi Roma).  
20,40: Cenni sull'opera *Jenufa*  
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Jenufa

Opera di ambiente villereccio moravo in tre atti  
di GABRIELE PREISS  
Musica di LEO JANACEK  
Direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI  
(Vedi quadro).  
Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzichini: «La tragedia dell'eleganza» - Conversazione di Tito Allippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di luglio», lettura.  
Dopo l'opera: Giornale radio.  
Indi: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE OSTENI DI MILANO (fino alle 24) - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua sjaogola

PALERMO  
Kc. 585 - m. 531 - kw. 3

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13-13,10: Notizie varie o Musica varia  
13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).  
13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Solazzi: *Canto l'amore*, intermezzo; 2. Michiela: *Carda n. 4*; 3. Waasli: *Profumo di rosa*, serenata; 4. Fanelli: *Vogliamo ballare un witzer all'antica?*; 5. Chesì: *Bozzetto campestre* (su antichi temi popolari); 6. Lehár: *Clorice*, fantasia.  
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.  
16,30: Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo - Lavori femminili.

# MARTEDÌ

## 30 GIUGNO 1936 - XIV

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: "Variazioni ballesche e Caplan Bombarda"

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Vedi Roma)

17.50-17.55: Bollettino presagi

18-20.4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: F. T. Marinetti: Futurismo mondiale (Vedi Roma).

20.40:

### Concerto vocale e strumentale

diretto dal M.<sup>re</sup> ENRICO MARTUCCI

1. Grieg: *Peer Gynt*: Prima suite: a) Il mattino, b) La morte di Ase, c) La danza d'Anitra, d) Nella caverna del Re della montagna
2. Schumann: *Siancio* (pianista Olga Nicastro Furnò)
3. a) Thomas: *Mignon*: Non conosco il bel sun... b) Gilea: *Adriana Lecouvreur*: Acerba voluttà - (mezzo soprano Nina Agolizno)
4. Verdi: a) *Aida*: «O ceppi azzurri»; b) *La forza del destino*: «Pace, mio Dio» (soprano Silvia De Lisi)
5. a) Scotti: *Il paese del loto*; b) Castelnuovo Tedesco: *Valzer* (pianista Olga Nicastro Furnò)
6. Ponchielli: *La Gioconda* - L'amo come il fulgor del creato... duetto (soprano De Lisi, mezzo-soprano Agolizno)
7. Brahms: *Danze ungheresi*.

21.35:

### Il principe azzurro

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Remo Gotti ..... G. C. De Maria  
Antonio ..... Guido Roscio  
Cesare Augusto Brighenti Luigi Paternostro  
La zia Clelia ..... Livia Sassoli  
La signora Giuliana ..... Anna Labruzzi  
La signora Daria ..... Rita Rallo  
La signora Angelina ..... Celeste Pietrablissa  
Giuliana ..... Eleonora Tranchina  
Lidia ..... Alda Aldini  
Celeste ..... Laura Pavese  
Bettina ..... Lina Tozzi  
Agnese ..... Fina Ferrò

Regista: FEDERICO DE MARIA

23: Giornale radio

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

kc 592: m 506.8; w 100

20.10: Trasmissione musicale folkloristica austriaca.  
21: L'ora ungherese: 1. Mikolczy: *Leggenda ungherese*; 2. Szabados: *Quartetto d'archi*  
22: Concerto corale e vicine di canti popolari armeni.  
23.15-1: Concerto di musica brillante e viennese.

## BELGIO

BRUXELLES I

kc 620: m 453.9; w 15

18.30: Concerto di dischi  
20: Programmato variato: Copè  
20.30: Concerto orchestrale variato: 1. Dubois: *Marche des communiers*; 2. Buffini: *Poema per violino e orchestra*; 3. Elson: *Marsia solenne*; 4. Gevaert: *Verso Laurente*; 5. Rossini: *Uovo del Barbiere di Siviglia*; 6. Canto: 7. Saint-Saens: *Concerto n. 3 per violino e orchestra* (Andante); 8. Canto: 9. Pjenné: *Suite di danze*  
22.10: Dischi richiesti.  
22.55-23: Lizza: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc 932: m 321.9; w 15

18.30: Musica di dischi  
19: Concerto di dischi  
20: Concerto sinfonico: 1. Smetani: *Danze dalla Spina senadisa*; 2. Dvorak: *Rapsodia in re*; 3. Radikbozzetto; 4. Andelhof: *Umoresca*; 5. Brahms: *Due danze ungheresi*  
21: Musica di dischi  
22.10-23: Dischi richiesti

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc 638: m 470.2; w 120

19.15: Come Bratislava

20.35-23: Come Torino

BRATISLAVA

kc 1004: m 298.8; w 135

18.10: Canzoni magiare

19.15: Progr variato

20.35: Come Torino

BRNO

kc 922: m 325.4; w 32

18.20: Flauto e piano.

19.15: Come Bratislava

20.35: Come Torino

KOSICE

kc 1158: m 259.1; w 2.6

19.15: Come Bratislava

20.35: Come Torino

MORAVSKA-OSTRAVA

kc 1113: m 269.5; w 11.2

18.10: Programmato variato estivo

19.15: Come Bratislava

20.35: Come Torino

## DANIMARCA

KALUNDBORG

kc 238: m 1261; w 60

20: Concerto di musica brillante viennese  
21.30: Concerto vocale.  
22.30-23: Mus. da camera

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 1077: m 278.6; w 25

17.30: Concerto variato.

20.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kc 587: m 514.6; w 15

20.30: Programmato variato: musica, canto e radiotelevisivo.

1. Beethoven: *Le Roi Etienne*, ouvert.

2. Beethoven: *Sinfonia in do*; 3. Canto; 4. Huet: *Concerto per oboe e quartetto di archi*; 5. Canto; 6. Couperin: *Il biglietto della lotteria*, commedia in un atto; 7. Strauss: *Sanguine viennese*; 8. Levade: *Danze alpine*.

## LILLA

kc 1213: m 247.3; w 60

18: Musica riprodotta

19: Musica di dischi

20.30: Dischi richiesti

20.30: Come Parigi P.T.T.

## LYON-LA DOUA

kc 648: m 463; w 100

19.30: Programmato var

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.45: Musica di dischi.

## MARSIGLIA P.T.T.

kc 749: m 400.5; w 120

19.30: Radiocconcerto

20: Concerto variato

20.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kc 959: m 312.8; w 60

19.30: Musica d'opere

19.45: Serata di varietà

20.15: Concerto variato e canto

22.30-23: Musica brillante riprodotta

## PARIGI P.T.T.

kc 695: m 431.7; w 120

18: Concerto sinfonico

20.30: Trasm. Federale: La musica ispirata dalla letteratura: Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht: 1. Massenet: *Quartetto per Fedra* (di Racine); 2. Aubert: *Habanera* (Baudelaire); 3. Caplet: *Racconto fantastico* «La maschera della morte rossa» (Edgar Poe) per arpa e strumenti ad arco; 4. V. d'Indy: *Il campo di Waterloo* (Schiller); 5. Passani: Personaggi: a) *Melange* (Metzlinck); b) *Principessa di Clèves* (Mme de Lafayette); c) *Philaminte, Armande et Bèlise* (Molière); d) *Gretchen* (Goethe); e) *Titanica* (Shakespeare); 6

## RADIO CONCORSO PROFUMO AZAR L.E.P.I.T.

DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13.10

## I FIORI DELL'AMORE

LE LEGGENDE

DELLA ROSA ROSSA E DEL NARCISO



(Vedere le norme a pag. 4 del presente numero).

Manuel Rosenthal: *Giornata d'Arco* (prima audizione diretta dall'aire).

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc 1456: m 206; w 5

20.30: *Il Comédie Française*: W. Shakespeare: *Le allegre commedia di Windsor*.

## RADIO COTE D'AZUR

kc 1276: m 235.1; w 2

18.30: *Mezz'ora allegra*  
19: *Bizet: Selez della Carmen*.

## RADIO PARIGI

kc 182: m 3648; w 80

18.30: Concerto sinfonico.

20.45: Goethe: *Clavigo*

22.45: Musica da ballo

23.15-0.15: Concerto variato: 1. Griçurt: *Per un soldato*; 2. Leroux:

*Nitò*; 3. Paz: *Mazurca*

nello stile di Brahms;

4. Prin: *Romanza*; 5.

Neufcourt: *Serenata*; 6.

Parès: *Diuertimento ai-*

## Società Vetraria E. TADDEI & C. EMPOLI



Servito da tavola, modello Dantesco, in vetro sonoro, blu, giallo, viola e verde a TADDEI.

Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri, una bottiglia ed una brocca . . . . . L. 54

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri, due bottiglie e due brocche . . . . . L. 100

Merce franca d'importazione in tutta Italia. — Imballaggio gratis. —

Impegno anticipato oppure parte anticipata e rimanenza cont'assegno.

Se il detto servizio verrà ritirato di persona e senza imballo dai nostri negozi di vendita, sarà concesso lo sconto del 10%.

### Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-671

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Tel. 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 - Tel. 25-454

EMPOLI - Via Fiorentina, 1. Tel. 2155 e 2078

CHI DESIDERA IL CATALOGO PUÒ FARE RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA DA L. 2.

## SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

### SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

### Cura primaverile di grande efficacia

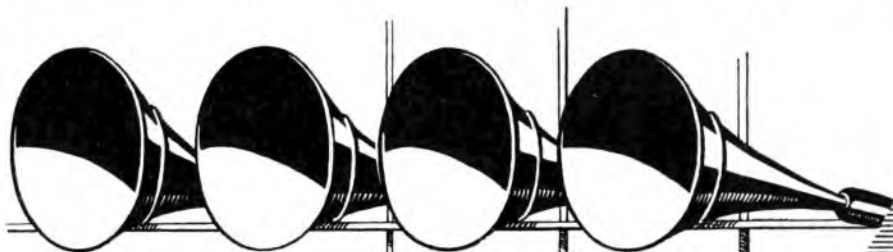
A titolo di prova, contro rimborsa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati diacoti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

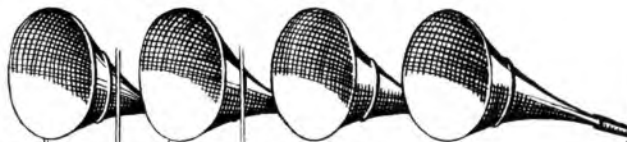
(Aut. Prof. N. 1056)



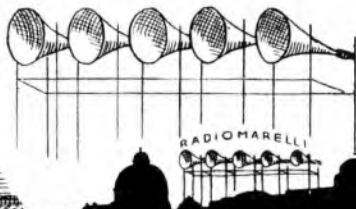
*Nel Regno, nell'Impero e Colonie  
 gli impianti di diffusione sonora Radiomarelli  
 costruiti con materiali **MAGNETI  
 MARELLI** sono la  
 migliore espressione di perfezione e potenza.*



IMPIANTI DI  
 DIFFUSIONE SONORA



RADIOMARELLI



**RADIOMARELLI**

# MARTEDI

## 30 GIUGNO 1936 - XIV

gano. 7. Sivaldo: *Piccola Virgine*; 8. Brahms: *Cinque danze ungheresi*

**RENNES**  
 10:40: m. 288.5; kW 40  
 19:10: Musica di dischi.  
 20:30: Come Parigi (P.T.T.)

**STRASBURGO**  
 8:55: m. 319.2; kW 120  
 18:15: Musica di dischi  
 19:35: Opera: *Comique*;  
 1. Mascagni: *Caletiera*  
 russiana, dramma lirico  
 in 3 atti; 2. Puccini:  
*Tosca* (opera in tre atti).

**TRIESTE**  
 10:35: m. 328.6; kW 60  
 19: Operette - Canto -  
 Musica militare - Musica  
 Filarica  
 19:15: Musica di film -  
 Ritratti d'opera - Serata  
 di varietà  
 20:40: Concerto variato -  
 Fantasia - Music-hall -  
 Orchestra argentina  
 23-30: Operette - Or-  
 chestra viennese - Film  
 cantati - Musica brillan-  
 te - Orchestra

**GERMANIA**  
**AMBURG**  
 8: 904: m. 331.9; kW 100  
 18: Come Monaco  
 19:30: Come Koenigs-  
 wu-sterhausen  
 19: Musica da ballo  
 20:16: Varietà - Proble-  
 mi matrimoniali -  
 21: Concerto di musica  
 brillante e da ballo  
 22:30: Concerto di ba-  
 llo - music-hall - trom-  
 be e orchestra

**BERLINO**  
 8: 811: m. 356.7; kW 100  
 18:30: Come Koenigs-  
 wu-sterhausen  
 19: Concerto di *Lieder*  
 20:10: Concerto di mu-  
 sica brillante e da ballo  
 21: Programma popola-  
 re variato  
 22:30: 21: Come Amburgo

**BRESLAVIA**  
 8: 950: m. 315.8; kW 100  
 17: Musica brillante  
 18:30: Come Koenigs-  
 wu-sterhausen  
 19: Per i tedeschi al-  
 l'estero: *Lieder*  
 20:10: Come Berlino  
 21: Schöcker: *Die dreiste*  
*Magd* von Brieg, comme-  
 dia con musica di  
 Bilau.  
 22:40: Come Amburgo  
 23:30-24: Concerto di or-  
 gano da una chiesa  
 3. S. Bach: 1. Fantasia  
 in do maggiore; 2. Cora-  
 le - *Allen Gott in der*  
*Höh* sel Ehr.; 3. Cora-  
 le - *Wer hat den Hei-*  
*ben Gott* (dant walten);  
 4. Partita sul corale  
 - *Christ, der du bist der*  
*heil'ig* Tag.  
 17: Concerto variato.

**COLONIA**  
 8: 658: m. 455.9; kW 100  
 18:30: Come Koenigs-  
 wu-sterhausen  
 19: Come Breslavia  
 20:10: Concerto orche-  
 strale; 1. Bleyel: *Ouvertu-*  
*re per il Beethoven*  
*Fuchs* di Goethe; 2. He-  
 rner: *Moto perpetuo*; 3.  
 Schumann-Eitner: *Scen-*  
*ario della foresta*; 4.  
 Jentsch: *Musica da letta-*  
*na* campestre; 5. Ciaikov-  
 ski: *Frammenti del*  
*Lago dei Cigni*.

21: Hana Knaan: *Un an-*  
*velemento di nicotina*  
 radiotelevisiva.

**FRANCOFORTE**  
 8: 1195: m. 251.1; kW 25  
 18: Come Monaco  
 18:30: Come Koenigs-  
 wu-sterhausen  
 19: Orchestra da camer-  
 ta - programma da stu-  
 diare  
 20:10: Serata dedicata ai  
 giovani  
 21:40: Come Monaco  
 22:40: Concerto sinfonico  
 dedicato a Glazunov: 1.  
*Felvia* (sue op. 28); 2. *Con-*  
*certo per violino e or-*  
*chestra in la minore*  
 op. 82; 3. *Sinfonia* n. 3  
 in sol maggiore op. 33  
 24: Come Stoccarda

**KOENIGSBERG I**  
 8: 1031: m. 291.1; kW 100  
 18: Come Monaco  
 18:30: Come Koenigs-  
 wu-sterhausen  
 19:30: Violino e piano  
 20:10: Serata dedicata al-  
 la musica da ballo  
 21:40: Come Monaco  
 22:35-24: Come Amburgo

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 8: 191: m. 157.1; kW 60  
 18:30: Preparativi per le  
 Olimpiadi (18°) in Italia.  
 19: Programma variato  
 20:10: Musica da ballo  
 21:40: Come Monaco  
 22:40: *Les Vier* di Adagio  
 con variazioni per cello  
 e piano.  
 23:24: Musica popolare e  
 brillante da Stralburkchen

**LIPSA**  
 8: 785: m. 382.2; kW 120  
 18: Concerto di dischi  
 18:30: Come Koenigs-  
 wu-sterhausen  
 19:30: Concerto orche-  
 strale e vocale dedicato  
 alle operette: 1. Schu-  
 ber: *Alfonso e Estrella*;  
 2. Loring: *La prova*  
*dell'opera*; 3. Millöcker:  
*Capitaine*; 4. Buppé:  
*La dame di picche*; 6.  
 Schütt: *Sette ragazze al-*  
*la finestra*; 7. Strauss:  
 Il principe Maladem.  
 22:30 (dalla Chiesa di B.  
 Nicola): Commemorazio-  
 ne di Carl Hoyer. Orna-  
 ni - *Variazioni cano-*  
*niche sul corale - Nun*  
*Ditem mir den Heiligen*  
*Geist* op. 44; 2. Due  
 corali op. 57; a) *Jesus*  
*meine Zuberichte*; b)  
*Gib dich zuerkunden und*  
*sel still*; 3. *Toccata e fu-*  
*gato in mi minore* op. 48  
 23:16-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 8: 740: m. 405.4; kW 100  
 18: Concerto variato.  
 18:30: Come Koenigs-  
 wu-sterhausen  
 19: Beg del concerto  
 20:10: Serata dedicata  
 alla musica da ballo  
 21:40: R. Strauss: *Don*  
*Giuliano*, poema sinfonico  
 (diretto dall'au-  
 tore)  
 23:24: Come Amburgo

**STOCCARDA**  
 8: 574: m. 522.6; kW 100  
 18: Concerto di *Lieder*  
 18:30: Come Koenigs-  
 wu-sterhausen  
 19: Come Breslavia  
 20:10: Programma varia-  
 to. Pensieri sull'estate  
 20:30: Künneke: *Il cu-*  
*gino di Didagda*, operetta  
 in 3 atti (dischi).

22:40: Violino e piano: 1.  
 Dvorak: *Sonatina*; 2.  
 Chopin: *Scherzo* in do  
 diecisim minore  
 23:18: Come Amburgo  
 24:2: Concerto notturno:  
 1. Mozart: *Quintetto di*  
*violini in mi minore*; 2.  
 Schubert: *Quartetto di*  
*archi in re minore (Lu-*  
*more e la fanciulla)*; 3.  
 Jentsch: *Musica da ca-*  
*mera per flauto, oboe,*  
*clarinetto, corno, fagot-*  
*to e piano*; 4. Marx:  
*Lieder*; 5. Koun Wark-  
*sche Suite*

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 8: 200: m. 1500; kW 150  
 18:30: Banda militare del-  
 la BRC diretta da O'Don-  
 nell  
 19:30: Musica brillante  
 20: Varietà: *Howe Cousins*  
 21:30 (dal Glyndebour-  
 ne): Mozart: *Il flauto*  
*magico*, atto 2°.  
 23:20-24: *Musica da ballo*  
 (Johnny Rosen).

**LONDON REGIONAL**  
 8: 877: m. 342.1; kW 50  
 18:30: Come Droitwich  
 20: Concerto di violino e  
 piano: 1. Dardit: *Con-*  
*certo in mi minore*; 2.  
 Somervell: *Come vuoi*;  
 3. Kelly Gray: 4. *Serata*  
*te*; *Danza spagnola* n. 8  
 5. Brahms: *Danza un-*  
*gherese* n. 8  
 20:30: Concerto orche-  
 strale e vocale di musica  
 barocca: 1. Wagner:  
*Soffia*; *Paquita bicipite*  
*marcia*; 2. Lortzing: *Ou-*  
*verture dell'Orndina*; 3.  
 Joyce: *Sogni*, valzer; 4.  
 Canto: 5. Ferraris: *Bella*  
*Napoli*, suite; 6. Canto;  
 7. Cruise: *Estasi*; 8. Nor-  
 ton: *Selezione da Chu*  
*Chu Chou*  
 21:30: Musica da ballo  
 (Henry Hill)  
 22:30: Musica da ballo  
 (Johnny Rosen)  
 23:16-24: Conc. di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
 8: 1013: m. 296.2; kW 70  
 18:30: Come Droitwich  
 20: Orchestra di dischi  
 di Birmingham diretta da  
 Hook: 1. I. S. Bach: *Car-*  
*acolla*; 2. Haendel: *Con-*  
*certo per viola e orche-*  
*stra*; 3. Bossi: *Intermez-*  
*zi goldoniani*  
 21: Varietà da un teatro  
 21:30-24: London Regio-  
 nal.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 8: 686: m. 437.3; kW 25  
 18: Cello e piano.  
 19:30: Radiorchestra  
 20:20: Concerto vocale.  
 20:50: Radiotelevisiva.  
 21:30: Canzoni popolari  
 22:15: Musica di dischi.

**LUBIANA**  
 8: 527: m. 569.3; kW 5  
 20: Trasm. dal Teatro  
 Nazionale di Zagabria

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 8: 1104: m. 271.7; kW 50  
 18: Concerto corale di  
 canti popolari lettone  
 19: Concerto ritrasmeso  
 dalla Spaggiola di Riga.  
 21:15-24: Concerto di  
 dischi.

**LUSSEMBURGO**  
 8: 230: m. 1304; kW 150  
 21:15: Concerto di danze  
 sinfoniche: 1. Grieg:  
*Quattro danze norvege-*  
*he*; 2. Grandon: *Danza*  
*spagnola* n. 4; 3. Mo-  
 zzkowski: *Due danze spa-*  
*gnole*; 4. Schubert: *Danza*  
*tedesca*; 5. Brahms:  
*Danza ungherese* n. 1;  
 6. Dvorak: *Danza slava*  
 n. 1; 7. Debussy: *Danza*  
 22:15: Concerto orche-  
 strale e vocale: A zig-zag  
 attraverso l'Europa; 1.  
 Italia di Bellini: *Ouvertu-*  
*re della Norma*; 2. To-  
 statti: *Serenata*; 2. Inghil-  
 terra: a) German: *Mer-*  
*curmaker's dance*; b) Ja-  
 cobs: *I love you truly*;  
 3. Norvegia: a) Grieg:  
*Curia iniziale norvege-*  
*se*; b) Grieg: *Io ti amo*;  
 4. Francia a) Bizet: *Min-*  
*uetto dell'Arlésiana*; b)  
 Hahn: *Offerta*; 5. Spagnu-  
 a: a) Turina: *A los*  
*toros*; b) Lofia: melo-  
 dia popolare; 6. Austria:  
 a) Mozart: *Marcia turca*;  
 b) Schubert: *Impetuo-*  
*sa*; 7. Lussemburgo a)  
 Pensa *Myotis* b) Dieck:  
*Dal* *aria* *dal* *duo* *di*  
*Albrecht De Lezeburger*  
*Leu*; *marcia*  
 23:10: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 8: 250: m. 1154; kW 60  
 19:30: Concerto corale  
 20:20: Concerto orche-

**CALZE ELASTICHE** Grande catalogo n. 65  
con doppio appuntamento  
 NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE AL  
 PARABILI MORBIDE CURATIVE (NON DANNO MAI NOIA)  
 FABBRICHE I. C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

strale: 1. Thomas: *Ou-*  
*verture del Reimondo*;  
 2. Lanner: *Quelli di*  
*Schönbrunn*, valzer; 3.  
 Krome: *Il insulto della*  
*valle del Neckar*; 4. Busi:  
*Mazurka e minuetto*; 5.  
 Teilmann: *Solnelajna*;  
 6. Hansen: *Idilico*  
*campestre*; 7. Svendsen:  
*Marcia*

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 8: 160: m. 1675; kW 100  
 19:50: Concerto di musi-  
 ca brillante e da ballo.  
 21:25: Concerto dell'or-  
 chestra cittadina di  
 Maastricht  
 22:40-23:40: Concerto di  
 musica da ballo e bril-  
 lante

**HILVERSUM II**  
 8: 995: m. 301.5; kW 60  
 18:40: Haydn: *Sinfonia*  
 in fa diesis min. (Lad-  
 dino)  
 19:10: Mozart: *Quintetto*  
 n. 8 in la maggiore  
 19:55: Varietà: *Il treno*  
*dei maridi* sera  
 22:50: Concerto di dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 8: 224: m. 1339; kW 120  
 19: Concerto vocale  
 19:20: Concerto per piano  
 e violino  
 19:40: Programma var.  
 21: Concerto sinfonico  
 diretto da Fiteberg: 1.  
 Karłowicz: *Episodio di*  
*mascherata*; 2. Pnde-  
 rewski: *Fantasia polac-*  
*ca*; 3. Koszewski: *La*  
*steppa*, poema sinfonico  
 22:15: Musica da ballo

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 8: 629: m. 476.9; kW 20  
 18:10: Radiocorale  
 20: Quintetto.  
 21:10: Mus. da camera.  
 22:10: Musica brillante  
 23:24: Musica da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 8: 823: m. 364.5; kW 12  
 18:15: Musica di dischi  
 19:20: Musica viennese  
 20:5: Concerto vocale  
 20:30: Concerto sinfonico  
 (da stabilire).

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 8: 795: m. 377.4; kW 7.5  
 19: Musica da camera  
 19:45: Dischi richiesti.  
 22:35: Concerto variato.  
 23:20: Concerto di man-  
 dollini  
 0:30-1:30: Cronaca di un  
 incontro per il campio-  
 nato di « Match as catch  
 can »

**MADRID**  
 8: 1095: m. 274; kW 10  
 18: Musica brillante.  
 20: Musica da ballo  
 21:15: Verdi: *Belez del*  
*Fausto* (dischi).  
 0:15: Musica da ballo.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 8: 704: m. 426.1; kW 55  
 18: Concerto vocale  
 20: Concerto di musica  
 americana: 1. Hadley:  
*Il sole*; 2. *ouverture*; 3.  
 Mac Dowel: *Largo*, s-  
 cherzo dalla *Sonata tra-*  
*gica*; 3. Cowel: *Hornp-*  
*pe*; 4. Langley: *Valzer*  
*da concerto*; 5. Billi: *The*  
*black bell*; 6. Herbert:  
*Fantasia americana*.

21:15: Trasmissione let-  
 teraria del Reimondo.  
 22:23: Concerto di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 8: 556: m. 539.5; kW 100  
 20: Concerto orchestrale  
 e vocale dedicato a Brahms.  
 21:10: Concerto di cem-  
 talo  
 21:50: Danze (dischi).  
 22:15: Canti popolari.

**MONTE CENERI**  
 8: 1167: m. 157.1; kW 15  
 19:29: Annuncio Unquar-  
 19:30: *Annuncio Maurice*  
*Chevalier* (dischi).  
 20: Assoli del pianista  
 Baumgartner: 1. *Mendel-*  
*sohn* (sue op. 11); 2. *Be-*  
*ethoven* (sue op. 11); 3.  
*Chopin* (sue op. 11); 4.  
*Mozart* (sue op. 11); 5.  
*Haydn* (sue op. 11); 6.  
*Bach* (sue op. 11); 7.  
*Handel* (sue op. 11); 8.  
*Gluck* (sue op. 11); 9.  
*Verdi* (sue op. 11); 10.  
*Wagner* (sue op. 11); 11.  
*Mussorgski* (sue op. 11);  
 12. *Debussy* (sue op. 11);  
 13. *Ravel* (sue op. 11); 14.  
*Stravinsky* (sue op. 11);  
 15. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 16. *Scriabin* (sue op. 11);  
 17. *Chopin* (sue op. 11);  
 18. *Mozart* (sue op. 11);  
 19. *Haydn* (sue op. 11);  
 20. *Bach* (sue op. 11);  
 21. *Handel* (sue op. 11);  
 22. *Gluck* (sue op. 11);  
 23. *Verdi* (sue op. 11);  
 24. *Wagner* (sue op. 11);  
 25. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 26. *Debussy* (sue op. 11);  
 27. *Ravel* (sue op. 11);  
 28. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 29. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 30. *Scriabin* (sue op. 11);  
 31. *Chopin* (sue op. 11);  
 32. *Mozart* (sue op. 11);  
 33. *Haydn* (sue op. 11);  
 34. *Bach* (sue op. 11);  
 35. *Handel* (sue op. 11);  
 36. *Gluck* (sue op. 11);  
 37. *Verdi* (sue op. 11);  
 38. *Wagner* (sue op. 11);  
 39. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 40. *Debussy* (sue op. 11);  
 41. *Ravel* (sue op. 11);  
 42. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 43. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 44. *Scriabin* (sue op. 11);  
 45. *Chopin* (sue op. 11);  
 46. *Mozart* (sue op. 11);  
 47. *Haydn* (sue op. 11);  
 48. *Bach* (sue op. 11);  
 49. *Handel* (sue op. 11);  
 50. *Gluck* (sue op. 11);  
 51. *Verdi* (sue op. 11);  
 52. *Wagner* (sue op. 11);  
 53. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 54. *Debussy* (sue op. 11);  
 55. *Ravel* (sue op. 11);  
 56. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 57. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 58. *Scriabin* (sue op. 11);  
 59. *Chopin* (sue op. 11);  
 60. *Mozart* (sue op. 11);  
 61. *Haydn* (sue op. 11);  
 62. *Bach* (sue op. 11);  
 63. *Handel* (sue op. 11);  
 64. *Gluck* (sue op. 11);  
 65. *Verdi* (sue op. 11);  
 66. *Wagner* (sue op. 11);  
 67. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 68. *Debussy* (sue op. 11);  
 69. *Ravel* (sue op. 11);  
 70. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 71. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 72. *Scriabin* (sue op. 11);  
 73. *Chopin* (sue op. 11);  
 74. *Mozart* (sue op. 11);  
 75. *Haydn* (sue op. 11);  
 76. *Bach* (sue op. 11);  
 77. *Handel* (sue op. 11);  
 78. *Gluck* (sue op. 11);  
 79. *Verdi* (sue op. 11);  
 80. *Wagner* (sue op. 11);  
 81. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 82. *Debussy* (sue op. 11);  
 83. *Ravel* (sue op. 11);  
 84. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 85. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 86. *Scriabin* (sue op. 11);  
 87. *Chopin* (sue op. 11);  
 88. *Mozart* (sue op. 11);  
 89. *Haydn* (sue op. 11);  
 90. *Bach* (sue op. 11);  
 91. *Handel* (sue op. 11);  
 92. *Gluck* (sue op. 11);  
 93. *Verdi* (sue op. 11);  
 94. *Wagner* (sue op. 11);  
 95. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 96. *Debussy* (sue op. 11);  
 97. *Ravel* (sue op. 11);  
 98. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 99. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 100. *Scriabin* (sue op. 11);  
 101. *Chopin* (sue op. 11);  
 102. *Mozart* (sue op. 11);  
 103. *Haydn* (sue op. 11);  
 104. *Bach* (sue op. 11);  
 105. *Handel* (sue op. 11);  
 106. *Gluck* (sue op. 11);  
 107. *Verdi* (sue op. 11);  
 108. *Wagner* (sue op. 11);  
 109. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 110. *Debussy* (sue op. 11);  
 111. *Ravel* (sue op. 11);  
 112. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 113. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 114. *Scriabin* (sue op. 11);  
 115. *Chopin* (sue op. 11);  
 116. *Mozart* (sue op. 11);  
 117. *Haydn* (sue op. 11);  
 118. *Bach* (sue op. 11);  
 119. *Handel* (sue op. 11);  
 120. *Gluck* (sue op. 11);  
 121. *Verdi* (sue op. 11);  
 122. *Wagner* (sue op. 11);  
 123. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 124. *Debussy* (sue op. 11);  
 125. *Ravel* (sue op. 11);  
 126. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 127. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 128. *Scriabin* (sue op. 11);  
 129. *Chopin* (sue op. 11);  
 130. *Mozart* (sue op. 11);  
 131. *Haydn* (sue op. 11);  
 132. *Bach* (sue op. 11);  
 133. *Handel* (sue op. 11);  
 134. *Gluck* (sue op. 11);  
 135. *Verdi* (sue op. 11);  
 136. *Wagner* (sue op. 11);  
 137. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 138. *Debussy* (sue op. 11);  
 139. *Ravel* (sue op. 11);  
 140. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 141. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 142. *Scriabin* (sue op. 11);  
 143. *Chopin* (sue op. 11);  
 144. *Mozart* (sue op. 11);  
 145. *Haydn* (sue op. 11);  
 146. *Bach* (sue op. 11);  
 147. *Handel* (sue op. 11);  
 148. *Gluck* (sue op. 11);  
 149. *Verdi* (sue op. 11);  
 150. *Wagner* (sue op. 11);  
 151. *Mussorgski* (sue op. 11);  
 152. *Debussy* (sue op. 11);  
 153. *Ravel* (sue op. 11);  
 154. *Stravinsky* (sue op. 11);  
 155. *Prokofiev* (sue op. 11);  
 156. *Scriabin*

DUECENTOVENTISETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOLEDÌ

1 LUGLIO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-9.20: Segnale orario - Giornale radin - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13.10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto)
- 13.20: ORCHESTRA MOLETTI (vedi Milano)
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: Dischi - Borsa
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 13)
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano)
- 17: Giornale radio
- 17.15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano)
- 17.50-17.55: Bollettino presagi
- 17.55-18.5: Padre Innocenzo Schipani: "L'Amico divino: il cuore di Gesù"
- 18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio
- 19-19.45 (Roma III) Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi di musica varia
- 19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi
- 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco)
- 19-20.34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi
- 19.20-19.43 (Roma): Musica varia
- 19.45-20.34: Notiziario in lingua francese
- 19.45-20.4 (Roma III) Musica varia
- 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Dischi

20.40:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Rino Selvaggi

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia
2. Schubert: *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore*
3. Busoni: *Ouverture allegro*
4. Selvaggi: *Preludio (Matinale)* dall'opera "La maglietta veneziana"
5. Wagner: *Rienzi*, ouverture

### FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATITE  
ROTA, Casella Postale 548  
MILANO (151)



Nell'intervallo: Conversazione di Riccardo Bacchelli: « Commento e lettura di grandi prosatori italiani ».

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo

### Caffè concerto

Radiorevocazione di LUCIANO MOLINARI  
22.40-23.30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA  
23-23.15: Giornale radio.  
23.15-23.30: (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140  
m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263.2 - kw. 10  
BOLZANO: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kw. 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CIUOTTA: 1. Blume: *Entrata degli olimpionici*; 2. Pizzi Emilio: *Bric Brac*; 3. Mascagni: *Guglielm Ratcliff*, preludio atto quarto; 4. Kostal: *La rosa di Granate*; 5. Catalani-Ciuotta: *Loreley*, danza delle ondine; 6. Leoncavallo-Farinelli: *Pagnicci*, intermezzo
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 13.10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto)
- 13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI: 1. Berger: *Rapazi di Parigi*; 2. Waidtweil: *Il mio sogno*; 3. Autori diversi: *Fuori programma* (rid di Ripa); 4. Rathke: *Marcia nuziale delle marionette*; 5. Cuschny: *Valzer della notte*; 6. Warren: *La canzone di Broadway*
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: Dischi - Borsa
- 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa
- 14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Recitazione
- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: (Esecutori: primo violino: A. Gramigna; secondo violino: V. Brun; viola G. Trampus; violoncello: A. Valisli; J. Haydn: *Quartetto in re minore*; 2. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore*, secondo tempo e finale.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova): Musica varia - Comunicati vari
- 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia
- 19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notizie in lingue estere
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi

### Il principe Upsor

Commedia in un prologo e tre atti di VINCENZO TIERI

22.15: Trasmissione dalla Basilica di Masenzio.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> VINCENZA BELLEZZA

1. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*: a) Danza napoletana, b) Intermezzo, c) Serenata, d) Festa popolare
2. Pizzetti: Terzo preludio per Edipo Re
3. Strauss: Finales dell'opera *Salome*
4. Wagner: *Preludio e Morie di Isotta* dell'opera *Tristano e Isotta*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20.40

## IL PRINCIPE UPSOR

Commedia in un prologo e tre atti di  
VINCENZO TIERI

Personaggi:

Sergio Giannini	.....	Francis Bezi
La scuroliata	.....	Ferdinando Soleri
Il professore Pettinengo	.....	Felice Romano
Il reus: Rita Valdesi	.....	Gustavo Gontari
Selastiano Lago	.....	Ferdinando Di Ciccanti

Il prelib. della Repubblica: Ubaldo Stefani  
Il Direttore del "Maglione": Armando Alzetta  
Un ragazzo: Cesare Zannocchetti  
Marta: Franca Dominici  
Donatella Saugro: Renata Rivi Narini  
Wanda: Lia Di Lorenzo  
Carmen Lau: Clelie Aida Zanich  
La zingera: Giovanna Scotti  
Teresa: Dina Ricci  
Una cameriera: Renata Giuliani

Direzione artistica di G. GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
Dopo il concerto: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
23.15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

## PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kw. 3

- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13-13.10: Notizie varie o Musica varia
- 13.10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento MARCO ANTONETTO)
- 13.20: ORCHESTRA MOLETTI (vedi Roma)
- 13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa
- 16.20: Dischi
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Recitazione
- 17: Giornale radio
- 17.15: MUSICA DA CAMERA (vedi Milano)
- 17.55-18: Bollettino presagi
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19-20.4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi
- 20.40:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Rino Selvaggi

(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Conversazione di Riccardo Bacchelli.  
Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo

### Caffè concerto

Radiorevocazione di LUCIANO MOLINARI  
22.40-23.30: MUSICA DA BALLO  
23-23.15: Giornale radio.

TUTTI I MERCOLEDÌ - ALLE ORE 13.10  
DA TUTTE LE STAZIONI

## IL GALATEO DELLA SALUTE

Trasmissione gentilmente offerta dallo Stabilimento Farmaceutico  
**M. ANTONETTO DI TORINO**  
produttore della *Salutina W. A.*  
Il meglio per acqua da tavola.

# MERCOLEDÌ

## 1 LUGLIO 1936 - XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

10.59: m. 506.8; kW. 100

19.10: Mozart: *Sinfonia in do maggiore* Jupiter, diretta da Felix Weingartner.

20: Concerto vocale di Lieder austriaci

20.30: Progr. variato

21: Trasmissione folclore-musica

21.30: Concerto di musica brillante tratta da opere vinarie

22.25: Musica da ballo

24.1: Concerto di pianoforte

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

10.59: m. 483.9; kW. 15

18.15: Concerto di dischi

20: Concerto orchestrale e corale: J. J. Moussis

20.30: *Fantasia del re*, J. Dupuy

21: *Gloria ad modum tubae*, per soprano, contralto e trombe: J. J. Moussis

21.30: *Concerto per violino e orchestra* (inedito): J. G. G. G. G.

22.10-23: Musica da jazz.

##### BRUXELLES II

10.59: m. 321.9; kW. 15

18: Musica da camera

19: Concerto di dischi

20: *Nebdal: Polenblod*, opera: Negli intervalli

22.10-23: Conc. di dischi.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

10.59: m. 470.2; kW. 120

19.30: Musica brillante.

19.50: Trasm. da Brno

20.25: Musica riprodotta.

21: Concerto sinfonico: J. Haydn: *Concerto in re* per cello e orchestra;

2: Kittl: *Sinfonia in mi* minore magg. La cattedrale;

22.15: Musica di dischi

##### BRATISLAVA

10.59: m. 298.8; kW. 13.5

18.15: Concerto di piano

19.20: Trasm. da Brno

19.50: Trasm. da Brno

22.10-23: Mus. di dischi.

##### BRNO

10.59: m. 325.4; kW. 32

19.20: Trasm. da Praga

19.50: Programma var.

20.40: Brndl di opere russe

21: Trasm. da Praga

##### KOSICE

10.59: m. 1158; kW. 2.6

18.15: Musica di dischi

19.20: Trasm. da Praga

19.50: Trasm. da Brno

20.25: Trasm. da Brno

21: Trasm. da Praga

22.10-23: Musica di dischi.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

10.59: m. 269.5; kW. 11.2

18.30: Musica di dischi

19.20: Trasm. da Praga

19.50: Trasm. da Brno

20.25: Radioteatro

20.40: Trasm. da Brno

21: Trasm. da Praga

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

10.59: m. 238; kW. 60

20: Conversazione musicale con illustrazioni

21: Trasmissione

22: Musica americana

22.30-0.30: Musica da ballo

##### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

10.59: m. 278.6; kW. 25

20.30: Concerto variato, canto e radioteatro; 1. Delibes: *Fantasia sulla*

## ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER TOILETTA

UN PRODOTTO ITALIANO FABBRICATO DA ANNI CON ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA FRESCHEZZA CHE TONIFICHERÀ LA VOSTRA CUTE CONSERVANDOLA GIOVANE E SANA

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**  
STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

**Lakmé**; 2. Canto; 3. Grottsch: *Carnevale notturno*; 4. Holmes: *Canzone ioniana*; 5. Lehar: *Valzer del Conte di Lussemburgo*; 6. Toselli: *Serenata*; 7. Roger Marx: *Letture*, commedia in un atto; 8. De Séverac: *a) Valzer romantico*, b) *La vecchia bottega di musica*; 9. Armandola: *Ricordi del Cairo*, suite orientale.

22.45: Musica da ballo

##### GRENOBLE

10.59: m. 514.6; kW. 15

20.30: Programma variato: concerto variato e radioteatro; 1. Mendelssohn: *La gratia di Fingal*, ouverture; 2. Liszt: *preludi*; 3. Paganini: *Primo tempo del Concerto in re maggiore*; 4. Ciaikovski: *Album d'enfants*; 5. Couperin: *a) Air de Matheson*, per violino; *b) J. Cherubini*, per violino; 6. J. Strauss: *Bambons di Vienna*; 7. Ries: *Moto perpetuo*; 8. Noël Odon: *Nécessé*,

commedia in un atto; 9. Massenet: *Balletto del Cid*.

##### LILLA

10.59: m. 247.3; kW. 60

18: Musica di films

19: Musica d'opere riprodotte

19.30: Concerto di musica d'opere

20.30: Radiorchestra

##### LYON LA DOUA

10.59: m. 463; kW. 100

19.30: Programma var.

20.30: (dall'Odeon) Pierre

Loti: *Ramunicha*, commedia con musica di Pierre

22.45: Danze (dischi)

##### MARSIGLIA P.T.T.

10.59: m. 400.5; kW. 120

19.30: Concerto variato

20.00: Serata teatrale (da stabilire).

##### PARIGI P. P.

10.59: m. 312.8; kW. 60

19.37: Musica riprodotta.

20.17: Programma variato: *Le anzene di New York*

21.5: Concerto variato.

22: Da un cabaret: *teatro*; Musica brillante riprodotta

##### PARIGI P.T.T.

10.59: m. 431.7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.

20.15: Musica riprodotta.

20.20: Concerto di piano: 1. Schumann: *Due Impromptus*; 2. F. Schmitt: *a) La voce des souris*; b) *La cigogne lasse*; c) *Le cheval ferme l'œil*; 3. Dupin: *La Pelouse aux Marronniers*; 4. Erik Sa-

## CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

# ARNALDI

Autorizzatore della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 10-12-1932.

lie: *Morceau en forme de poire* n. 1 et 2; *Liberté*; *La menuse de tortues d'or*; *bi A Giddy* *op. 1*.

20.45: Canti di marina, per coro a 4 voci.  
21.15: Concerto di musica da camera e canto: 1. *Saint-Saëns*: Trio n. 1 (frammenti); 2. *Canto*; 3. *Haydn*: *Duettino*; 4. *Bernheim*: *Canto del pastore*; 5. *Hussonmorel*: *Rondelet*; 6. *Canto*; 7. *Arbon*: *Balero*, *Habanera*, *Squidilla*, tre pezzi per violino.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kc. 1656; m. 206; kW 10  
20.30 (telex): *Trasmisio- nale* Teatro Nazionale dell'Opera

**RADIO COTE D'AZUR**  
kc. 1276; m. 235; kW 2  
18.30: Mezz'ora allegria  
19: Radiocconcerto  
20.20: Musica riprodotta.  
21.15: Programma variato.  
22.15 (da Juan les Pins): *Jazz* e varietà

**RADIO PARIGI**  
kc. 182; m. 1648; kW 80  
18.30: Storia del Teatro lirico francese  
19.30: Dizione poetica  
20: Concerto di piano  
20.45 (La Comédie Française): G. Sade: *Il matrimonio di Vittorina* commedia in tre atti in versi

22.45: Musica da ballo  
23.15-015: Concerto variato: 1. *Lucchesi*: *Fantasia* di Andalus; 2. *Audran*: *Conver- sare della Mascotte*; 3. *Quinté*: *Les Hydrops*; *Thes*, *valse*; 4. *Saint-Saëns*: *Danza macabra* per violino; 5. *Debüss*: *Selez* dalla *Lakme*; 6. *Doppel*: *Airs polonois*, per flauto e piano; 7. *Guiraud*: *Danza per- siana*

**RENNES**  
kc. 1040; m. 288.5; kW 40  
19.30: Musica di dischi  
20.30: Programma musi- cale variato: Una giorna- ta al villaggio (musica, poesie e canto).

**STRASBURGO**  
kc. 859; m. 349.2; kW 120  
18.45: Dischi richiesti.  
20: Come Bruxelles I.

**TOLOSA**  
kc. 913; m. 378.6; kW 60  
18: Orchestra sinfonica - *Musette* - Musica milita- re - Musica regionale  
19: Operette - Musica da ballo - Musica da camera - Programma variato  
20.25: Musica brillante e da ballo  
21.10: *Maasé* Selezione delle *Nozze di Jeannette*, opera comica  
22: Orchestra Argentina - Musica di film - Or- chestra vienese  
23-0.30: Musica da ballo - Canzoni - Operette - *Pantasia* - Mus. militare.

**GERMANIA AMBURGO**  
kc. 904; m. 331.9; kW 100  
18: Come Francoforte  
19: Concerto di musica da ballo antica e moder- na  
19.45: Come Koenigs- wusterhausen  
20.15: Per i giovani  
20.45: Concerto di dischi.  
21.15: Varietà musicale  
Rievocazione ambur- gese (musica di Mat- theus, Strauss, Tei- chmann)  
22.20-24: Come Colonia.

**BERLINO**  
kc. 841; m. 356.7; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto di *Lieder*

19.45: Come Koenigs- wusterhausen  
20.15: Come Amburgo.  
20.45: Concerto di danze e canti popolari napo- litani e spagnoli: *Visioni del mezzogiorno*.  
22.30-24: Come Colonia.

**BRESLAVIA**  
kc. 950; m. 315.8; kW 100  
19.15: Concerto di di- schi.  
19.45: Come Koenigs- wusterhausen.

**E. E. ERGOLESSI - MILANO**



*Un bagno Palmolive*

Molti medici consigliano di massag- giare con olio d'oliva la delicata carnagione dei vostri piccoli perché quest'olio ammorbidisce e rinforza l'epidermide senza irritarla. Oggi il segreto dell'olio d'oliva è il se- greto del Sapone Palmolive, perché non grande quantità di quest'olio è impiegata nella sua fabbri- cazione. L'abbondante schiuma del Palmolive pulisce profondamente i pori della pelle, li libera dalle impurità, e lascia sull'epidermide una morbida sensazione di freschezza. Per il vostro bim- bo e per voi, è questo il me- zzo più semplice ed econo- mico per conservare morbida e colorita la carnagione.

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. È preparato in due tipi: per bruno e alla camomilla per bionde. La busta contenente la doppia dose costa 90 cm.

Un'abbondante quantità di olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il saponi che rinnova la splendore della carnagione

**L. 1,75**  
**PRODOTTO IN ITALIA**

26.15: Come Amburgo  
20.45: Radiocbaret - *Ar- titisti* a giovani sposi...  
22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
kc. 658; m. 455.9; kW 100  
18: Concerto variato  
19.45: Come Koenigs- wusterhausen  
20.15: Come Amburgo  
20.45: Varietà musicale:  
1° anno fa.  
22.30-24: Concerto di mu- sica brillante e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kc. 1195; m. 251; kW 25  
18: Concerto di musica brillante e da ballo  
19.45: Come Koenigs- wusterhausen  
20.15: Come Amburgo  
20.35: R. Strauss: *Sonata* per violino e piano in mi bemolle maggiore op. 18  
21.15-22: Come Bruxelles I.  
24-2: Musica registrata (musica sinfonica e nazionale).

**KOENIGSBERG I**  
kc. 1031; m. 251; kW 100  
18: Come Francoforte  
19.45: Come Koenigs- wusterhausen  
20.15: Come Amburgo  
20.45: Radiocbaret: *Col- legium iusticum*.  
22.40-24: Come Colonia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 191; m. 1571; kW 60  
19: Come Amburgo  
19.45: Inaugurazione del villaggio olimpico.

20.18: Concerto di dischi.  
20.45: Per i giovani  
21.15: Concerto bandisti- co diretto da Von Blon (programma da stabilire)  
22.29: Musica da camera  
3. *Turlina*: 5 pezzi per piano; 2. *Maasé*: *Te popo- letto* per oboe e piano  
23-24: Musica da ballo

**LIPSIA**  
kc. 785 m. 382.2; kW 120  
18: Come Francoforte  
19.45: Como, Koenigs- wusterhausen.  
20.15: Come Amburgo  
20.45: Concerto di *Lieder*  
21.15-22: Come Bruxel- les I.  
22.30-24: Concerto orche- strale sinfonico: 1. *Eng- lisc*: *Prólogo sinfonico*; 2. *Lied*; 3. *Beifer*: *Capriccio* per orchestra; 4. *Ambrosius*: *Cento* in stile antico per piccolo orchestra; 5. *Schubert*: *Sinfonia* in mi maggiore.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 746; m. 405.4; kW 100  
18: Musica brillante  
19: Concerto di *Lieder* con acc. d'orchestra  
19.45: Come Koenigs- wusterhausen  
20.45: Serata brillante di varietà e di danze  
22.40-24: Come Colonia

**STOCCARDA**  
kc. 574; m. 522.6; kW 100  
18: Come Francoforte  
18: Programma variato  
19.45: Come Koenigs- wusterhausen.  
20.15: Come Amburgo  
20.45: Musica da camera: *Beethoven* 1 *Trio* in si bemolle maggiore, op. 97, per violino, cello e piano; 2. *Sonata* per piano, op. 57 (*Appassionata*); 3. *Quartetto* d'archi in mi bemolle maggiore, op. 127  
22.30: Mus. nordica (di 1); 23: Concerto di *Lieder* non acc. e sala d'arch.  
24: Come Francoforte.

**INGHILTERRA DROITWICH**  
kc. 200; m. 1500; kW 150  
18.30: Conc. bandisti.  
19.15: Canto e organi: *Melodie del cielo*  
20: Come Bruxelles I.  
21.3: Concerto di piano: 1. *Chopin*: *Prélude* in fa minore; 2. *Frantz*: *Pre- ludio, corale e fuga*  
22: Musica brillante e da ballo  
23.15-24: *Musica da ballo* (Jack Jackson).

**LONDON REGIONAL**  
kc. 877; m. 342; kW 50  
18.30: Come Droitwich.  
20: *Ashley* *Berne* *Colta- que* *Loef* commedia di vil- lereccia con musica.  
21.25: Concerto di musica brillante e da ballo  
22.30: Musica da ballo (Jack Jackson).  
23.40-24: Concerto di piano: 1. *Bach*: *Danza di* *Pan*; 2. *Schubert*: *Allegro vivace* dalla *Sonata* in fa minore; 3. *Saint-Saëns*: *Il cigno*; 4. *Maykapar*: *Toccata*; 5. *Rubini- ninov*: *Préludio* op. 23 n. 9.

**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 1013; m. 256.2; kW 70  
18.30: Come Droitwich  
20: London Regional  
21.25: Concerto di musica popolare alava.  
21.45: *Musica sinfonica* per canto e piano  
22.30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
kc. 686; m. 457; kW 2.5  
18.30: Canzoni diverse  
19.30: Radiorchestra  
20.30: Progr. variato.  
21.30: Come Lubiana.  
22.20-23: Quartetto.

**VIA TORINO, 48** **Stilografiche e Matite**  
SUC. PATTARI, I **QUALSIASI MARCA E TIPO**  
STILOGRAFICHE CON BASE DA TAVOLO - NOVITÀ  
SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

# MERCOLEDÌ

## I LUGLIO 1936 - XIV

**LUBIANA**  
 k: 527 m. 569,3; kW 5  
 20.30: Concerto corale  
 21.15: Radiorchestra  
 22.15: Musica di dischi

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 k: 1103; m. 271,7; kW 50  
 18.10: Musica d'incisa per pianoforte  
 19.10: Idalia Spiaggina di Riga - Concerto dedicato alle operette e al valzer  
 21.15-22.55: Composizioni di Musorgski (dischi)

**LUSSEMBURGO**  
 k: 230 m. 1304; kW 150  
 18.15: Concerto variato  
 20.35: Quintetto: 1. Beethoven: Ouverture da Il castello di Rodolfo; 2. Hall: Gli sponzati dei venti; 3. Haydn Wood: Melodia indimenticata; 4. Boldi: Romance bohémienne; 5. Ganne: Selez del Saltimbanchi; 6. Aletier: Renda-voia; 7. Blon: Vins l'Europa; marcia  
 21: Radiorecita  
 21.30: Jazz e varietà  
 22.45: Serenate e canzoni  
 23-23.30: Musica da ballo

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 k: 260; m. 1154; kW 60  
 19.40: Solfi di fisarmonica  
 20.20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Dvorak: Largo dalla Sinfonia n. 5; 3. Riccardo Strauss: Valzer dal Cavaliere della rosa; 4. Reidarson: Inno; 5. Halvorsen: Scena di danza dalla Regina Tairara; 6. Grieg: Due danze sinfoniche  
 22.45: Danze (dischi)

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 k: 160; m. 1875; kW 100  
 18.55: Concerto corale  
 19.35: Concerto orchestrale e variato con intermezzi di canto e di dischi  
 21.45: Concerto di cembalo e piano  
 21.55: Concerto variato  
 22.40-23.40: Concerto di dischi

**HILVERSUM II**  
 k: 995; m. 301,5; kW 60  
 19.15: Trasmissione religiosa  
 20.55: Programma variato  
 22.30-23.10: Concerto di dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 k: 224; m. 1339; kW 120  
 19: Concerto variato  
 19.40: Canzoni e melodie  
 20: Musica di dischi  
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. Due Studi dall'op. 10; 2. Nocturno in sol maggiore, op. 37; 3. Ballata; 4. Tre mazurche op. 7  
 21.30: Ernest Toch: Flauto cinese: sinfonia di musica da camera per soprano e solisti  
 22.15: Programma variato  
 23: Danze (dischi)

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 k: 629; m. 476,9; kW 20  
 19.30: Radiocconcerto  
 20.40: Musica brillante  
 21.30: Concerto variato  
 22.30: Progr. variato  
 23.20-24: Mus. da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 k: 823; m. 364,5; kW 12  
 18.15: Musica brillante e da ballo  
 19.20: Musica riprodotta  
 20.25: Musica da camera: Grieg: Quartetto in sol minore  
 21.10: Concerto vocale  
 21.45: Musica brillante  
 22.24: Concerto di musica romena dal ristorante Monte Carlo

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 k: 795; m. 377,4; kW 7,5  
 22.10: Musica brillante  
 22.30-1: Radioteatro catalano: 1. Ferrer y Codina: Un cop de teles ud atto; 2. Pompeyo Gener: El paio Pere March, un atto; 3. Capdevila: La mecenografia matris, un atto  
 Indischi

**MADRID**  
 k: 1095; m. 274; kW 10  
 18: Concerto variato  
 19.30: Musica da ballo

21.15: Du. stabilire  
 22.15: Radiometeo e soprano  
 0.15: Musica da ballo

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 k: 701; m. 426,1; kW 55  
 19: Concerto variato di una banda militare  
 20.30: Oskannlaen - Il grande Weber: radiorecita  
 22-23: Musica da ballo

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 k: 556; m. 539,6; kW 100  
 19.15: Conc. variato  
 20.10: Schubert-Reuber: Sonata per piano in do magg.  
 20.40: Schubert: Sinfonia incompiuta in si minore

21.10: Commedia in dialetto - Indischi: Eder per coro

**MONTE CENERI**  
 k: 1167; m. 257,1; kW 15  
 19.30: Canzoni della Corsica (dischi)  
 20.15: 1.45 minuti - senza programma -  
 21: Retrasmissione della Svizzera italiana - Concerto serale della Radio-orchestra: 1. Suppé: Gli studenti di Heusinger; Ouverture; 2. Waldteufel, Etincelles, valzer; 3. Tosti: Per un bacio! Melodia; 4. Kalman, Contessa Marizza, potpourri.

**SOTTENS**  
 k: 677; m. 443,1; kW 100  
 18: Musica di dischi  
 18.50: Musica riprodotta  
 20.10: Musica da ballo

20.45: Taylor: Quintetto, per quartetto d'archi e clarinetto  
 21.5: Regnard: Il Divorzio, commedia in tre atti, con musica di Martin

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 k: 546 m. 549,5; kW 120

18.30: Lehar: Paszirta, operetta  
 21: Radiorchestra: 1. Gillet: Danze delle mariolatte; 2. Friml: Danza egiziana; 3. Bortkiewicz: Gasata-capriccio; 4. Boccherini: Minuetto; 5. Gal: Intermezzo; 6. Kalman: Frammezzati dalla Principessa del circo; 7. Grunfeld: Barcarola  
 22.20: Musica zingara  
 23.20: Musica da jazz

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 k: 172; m. 1734; kW 500  
 18: Concerto corale  
**MOSCA III**  
 k: 401; m. 748; kW 100  
 18.20: Concerto vocale  
 20: Canzonette napoletane

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 k: 941; m. 318,8; kW 12  
 20.25: Progr. variato  
 21.40: Musica viennese.

**RABAT**  
 k: 501; m. 499,2; kW 25  
 20: Concerto di dischi  
 22.25: Musica da ballo  
 23.24: Musica araba ritrasmessa da Marrakech

**LEPIT**  
**CVM LENITA TEASPERITAS**

**L'OCCHIO CHE VEGLIA SU LA VOSTRA BELLEZZA**

**Lepit BOLOGNA**

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE MACEDONIA EXTRA MACEDONIA

DUECENTOVOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# GIOVEDÌ

2 LUGLIO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 1.5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANCINI: 1. Sinfonia: *Mormorio del bosco*; 2. Escobari: *Vilanueva*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Marinuzzi: *Valzer campestre*; 5. Friml: *Rose Marie*.  
Nell'intervallo: «Una figurina del Quattro moschettieri».

13.50: Giornale radio.  
14-14.15: Cronache del turismo - Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16: TRASMISSIONE DAL BRASILE.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.  
17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Violoncellista ANTONIO JANIGRO: Beethoven: *Sonata*; 2. Flautista RENATA PACI: Bach: *Sonata*; 3. Violoncellista ANTONIO JANIGRO: a) Bach-Janigro: *Largo*; b) Fauré: *Après un rêve*; c) Popper: *Chanson vallesoise*.

17.50: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.20-19.48: (Bari): Notiziari in lingua estere.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19-19.45 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.  
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache del turismo - Dischi.  
19 (Roma): Dischi.  
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).  
19-20.34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingua estere - Conversazione - Giornale radio.  
19.20-19.43 (Roma): Musica varia.  
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società Anonima Lepiti).  
19.48-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.  
20.40: Cenni sull'opera: *La figlia di Jorio*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### La figlia di Jorio

Tragedia pastorale in tre atti di G. D'ANNUNZIO  
Musica di ALBERTO FRANCHETTI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
FERNANDO PREVITALI  
Maestro dei cori VITTORIO VENEZIANI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Giovannetti - On. Titta Madia: «Vedove e orfani nel prossimo codice».  
Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30) - (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 368 - m. 304.3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263.2 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 691.9 - kw. 20  
BOLOGNA: kc. 536 - m. 550.7 - kw. 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 328.5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11.30: TRIO CHIFFI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lascini: *Alla patria lontana*; 2. Beethoven: *Minuetto del Sottinteso* op. 20; 3. Ferrara: *Bambola a nozze*; 4. Zolli: *Intima pena*; 5. Ricordi: *Trio in fa*; 6. Schumann: *Conto di sera*; 7. Grieg: *Elegia e valzer*.  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13.10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).  
Nell'intervallo: «Una figurina del Quattro Moschettieri».  
13.50: Giornale radio.  
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16: TRASMISSIONE DAL BRASILE.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): «Tra i fedeli amici dell'uomo» (La Zia del perché); (Genova): *Palestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): *La Zia dei perché e la cugina Orietta*.  
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARGHERITA BRUNI e baritono ANGELO TORSI: 1. Catalani: *Dejanice*, canzone egizia; 2. Leoncavallo: *Zed*; «Zazà, piccola zingara»; 3. Verdi: *La forza del destino*, «Madre pietosa vergine»; 4. Ponchielli: *Il figliol prodigo*, «Raccogli e calma»; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Vision fugitiva»; 7. Mascagni: *Tris*, aria della piovra; 8. Verdi: *Risolito*, «Fari siamo».  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.  
19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): MUSICA VARIA.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingua estere.  
19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

### Canzoni di attualità

col CONCERTO DI GINA ALLUI OLIVIERI, CORRADO VASELLI e ORCHESTRA JAZZ diretta dal M. DINO OLIVIERI - Nell'intermezzo: Dizione poetica di Mario Felisoli.  
Dopo il varietà: Notiziario.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20.45

## LA FIGLIA DI JORIO

Tragedia pastorale in tre atti di  
G. D'ANNUNZIO

Musica di  
ALBERTO FRANCHETTI

Personaggi:

Lazzaro di Jorio	Luigi Rossi Morelli
Condu della Louven	Gilda Alfano
Alfio	Antonio Melandri
Ornella	Anna Marangoli
Spionibanda	Milide Capponi
Pavetta	Franca D'Isone
Milla di Conda	Franca Sognini
Un Mestiere	Guido Guidi
Il Cavafio	Guido Guidi
Ima di Milla	Gregorio Pastore

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
FERNANDO PREVITALI  
Maestro dei cori VITTORIO VENEZIANI

### 22: Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA  
Indi: MUSICA DA BALLO ORCHESTRA CETRA (fino alle 23.30).  
23-23.15: Giornale radio.  
23.15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Notizie sportive o Musica varia.  
13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: *Piccola cozzada*; 2. Puccini (Tavani): *La Bohème*, fantasia; 3. Morj: *Serenata spagnola*; 4. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 5. Innocenzi: *Luci*, ombre, minuetto; 6. Cilka (Farinelli): *Adriano Lecouvreur*, danze.  
15.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.  
16: TRASMISSIONE DAL BRASILE.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Patina.  
17: Giornale radio.  
17.15: Concerto di musica varia offerto dalla S. A. LEPTI.  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20.4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).  
20.40: Cenni sull'opera: *La figlia di Jorio*.

## GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - ore 17.15

**CONCERTINO L.E.P.I.T.  
DEDICATO ALLE SIGNORE  
ACQUA L.E.P.I.T.** un aroma discreto signorile  
che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

## OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19.45 alle 20.4

**CONCERTINO DI MUSICA VARIA**  
offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna  
**ACQUA L.E.P.I.T.**  
DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

# GLOMMET

## 2 LUGLIO 1936 - XIV

### 30.45: La figlia di Jorio

Tragedia pastorale in tre atti di G. D'ANNUNZIO  
MUSICA di ALBERTO FRANCHETTI  
1 Voci: quadro.  
Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Gioiannetti - Conversazione dell'On. Italo Madia.  
Dopo l'opera: Giornale radio - T.D.A. MUSICA da ballo (fino alle 23.30).

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

10.56: **VIENNA**  
10.52: M. 506.8: kW 100  
19.55: Serata musicale diretta da Edmund Eysler  
21: Herbert Pauer: Tradimento - commedia  
22.10: Brahms: Trio per piano, violino e violoncello maggiore, op. 87  
23.51: Musica da ballo

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
10.62: M. 483.9: kW 15  
20: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire)  
22.10-23: Dischi richiesti dagli ascoltatori.

### BRUXELLES II

10.52: M. 321.9: kW 15  
20: Lincke: Ouverture per un'opera  
20.10: Radio-recita  
20.53: Taylor: Suite africana  
20.43: Conversazione  
21: Radio-orchestra  
21.30: Mendelssohn: Concerto in sol maggiore, op. 24  
21.55: Presh della sera

### Cecoslovacchia

#### PRAGA I

10.58: M. 470.2: kW 120  
19.30: Come Bratislava  
20: Canzoni regionali.  
21.15: Musica da camera  
Beethoven: 1. Quartetto in sol minore, op. 58 n. 6.  
2. Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 74.  
22.15-23: Concerto variato di musica leggera  
**BRATISLAVA**  
10.04: M. 298.8: kW 13.5  
20: Trasm. da Praga  
20.33: Beethoven: Concerto in sol minore, op. 58  
21: 3 per piano e orchestra in do minore, op. 37  
21.15: Trasm. da Praga  
22.30-23: Trasmissione da Praga

#### BRNO

10.92: M. 325.4: kW 32  
20: Trasm. da Praga  
20.23: Anonimo: La notte di San Giovanni: radice musicale  
21.15-23: Trasmissione da Praga

#### MORAVSKA-OSTRAVA

10.113: M. 309.5: kW 13.2  
19.30: Come Bratislava  
21.15-23: Trasmissione da Praga

#### DANIMARCA

**KALUNDBERG**  
10.28: M. 1263: kW 60  
20: Tartini: Sonata per violino e piano in sol minore

lard et ses filles. opera in 3 atti

#### PARIGI TORRE EIFFEL

10.45: Concerto per piano e canto: 1. Schumann: Abegg; 2. Chopin: Nocturno in do minore; 3. Canto; 4. Prokofiev: Nocturno; 5. Aubert: Gavotta; 6. Vauclougnon: Studio di virtuosità; 7. Canto  
21: Concerto di dischi

#### RADIO PARIGI

10.18: M. 1648: kW 80  
20: Canzoni e melodie  
20.45: Schumann: Faust scene dal dramma di Goethe  
22.43: Musica da ballo  
23.15-24.15: Concerto di musica leggera: 1. Dupont: La farce du cuivier, ouverture; 2. Plerne: Serenade; 3. Messager: Les pichons, suite d'orchestra; 4. Plano e cello; 5. Ganne: Valse des blondes; 6. Canto; 7. Debussy: Serce; Balletto da Coppelia; 8. Massenet: Pensiero autunnale, melodia; 9. Guilmant: Grotto-Green, scena e valzer; 10. Ganne: Marcia dell'Albernia

#### RENNES

10.40: M. 288.5: kW 40  
19.30: Musica di dischi  
20.10: Emilio Paganini: Concerto in sol maggiore, op. 47 n. 1

#### STRASBURGO

10.59: M. 349.2: kW 120  
18.15: Per i giovani  
19.15: Danze (dischi)  
20.30: Emilio Paganini: Concerto in sol maggiore, op. 47 n. 1  
21: Danze (dischi)  
22.15: Danze (dischi)  
23.15: Danze (dischi)  
24.15: Danze (dischi)

#### TOLOSA

10.51: M. 328.6: kW 60  
18.40: Orchestra sinfonica - Mandolini - Obrette - Musica di films  
19.10: Misset - Musica  
19.30: Odono: A Dumus padre: Enrico III e la sua corte, dramma storico in 4 atti  
20.10: Fantasia: Festa spagnola  
20.30: Concerto variato - Musica da ballo - Operette  
23.00: Orchestra argantina - Musica militare - Musica regionale - Fantasia - Orchestra

#### GERMANIA

#### AMBURGO

10.50: M. 331.9: kW 100  
18: Concerto orchestrale sinfonico  
19.15: Concerto di dischi  
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo  
22.30-24: Come Berlino

#### BERLINO

10.51: M. 356.7: kW 100  
19: Concerto di violino e piano: 1. Ries: 5. Suite in sol maggiore, op. 34.  
2. La capricciosa  
20.10: Serata brillante di varietà popolare: Volks-sänger  
22.30-24: Mus. da ballo  
10.50: M. 315.8: kW 100  
17: Musica brillante  
19: Programma variato: Neri Gardin  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Sogno di una notte d'estate  
22.30: Come Berlino  
23.20-24: Concerto corale musicale

#### BRESLAVIA

10.50: M. 315.8: kW 100  
17: Musica brillante  
19: Programma variato: Neri Gardin  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Sogno di una notte d'estate  
22.30: Come Berlino  
23.20-24: Concerto corale musicale

#### COLONIA

10.58: M. 455.9: kW 100  
19: Programma variato  
20.10: Concerto di musica popolare e brillante  
20.20: Leo J. Justinus Kaufmann: In serenate breve opera melodionica  
22.45-24: Come Berlino

#### FRANCOFORTE

10.55: M. 251: kW 25  
18: Come Koenigsberg  
19: Programma variato  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Crepuscolo  
20.20: Come Berlino  
24.2: Come Stoccarda  
10.51: M. 291: kW 100  
18: Concerto orchestrale variato  
20.10: Serata brillante di varietà di danza: Technische und Dominant reisen über Meer und Land  
22.45-24: Come Berlino  
10.51: M. 1571: kW 60  
18: Concerto di dischi  
20.10: Come Stoccarda  
23.21: Musica da ballo

#### LIPSI

10.785: M. 382.2: kW 120  
18: Concerto variato  
19: Peter Sitt: Amore romantico, commedia popolare  
20.10: Concerto orchestrale: vocali: Maestri tedeschi (programma da stabilire)  
21: Krause e Lehmkuhl: Diagonal e quadrato (su padre e figlio) - Waltz (frag.)  
22.30-24: Come Berlino

#### MONACO DI BAVIERA

10.740: M. 405.4: kW 100  
18: Come Koenigsberg  
19: Concerto orchestrale: zetti: 1. Schroeder-Justini: Lacropolis; 2. H. Ludwig: Armer Mann; 3. Fellner: Volkstrachten; 4. Lankes: Kamerad Kniffig  
20.10: Concerto  
22.45-24: Varietà e musica da ballo: Notturno

#### STOCCARDA

10.574: M. 522.6: kW 100  
18: Concerto di dischi  
19: Kautzsch: Serenata di Skaloff; radioteleto  
20.10: Serata brillante di varietà musicale: Canzoni - Musica sinfonica recitata  
22.45: Composizioni di Kautzsch: 1. Concerto per violino e orchestra; 2. Concerto per piano e orchestra  
23.30: Concerto di dischi  
24.2: Musica sinfonica recitata

#### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
10.200: M. 1500: kW 150  
18.30: Musica brillante  
19.15: Concerto di musica brillante e da ballo  
20.30: Ashley Sterne: Confessing Love, commedia  
21.15: Concerto di musica brillante  
23.15-24: Musica da ballo (Henry Lender)

#### LONDON REGIONAL

10.877: M. 342: kW 50  
18.30: Come Droitwich  
20: Musica brillante e da ballo del Savoy  
20.30: Programma variato: La voce dell'Atlante marocchino  
21.10: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Ion Whyte: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 4, op. 90 in sol maggiore; 2. Whyte: Danze usanze per archi; 3. Weber: Ouverture del France Itinatore  
22.30: Musica da ballo (Henry Lender)  
23.40-24: Conc. di dischi musicali

#### MIDLAND REGIONAL

10.1013: M. 296.2: kW 70  
19: Orango da cinema  
20.30: Concerto corale  
21.10: Musica brillante  
23.00: London Regional  
21.10: Musica da ballo  
23.00: Concerto  
23.20-24: London Regional

#### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
10.686: M. 437.3: kW 2.5  
18.30: Canzoni popolari  
20: Concerto sinfonico da stabilire  
22.15: Canzoni popolari

#### LETTONIA

**MADONA**  
10.1104: M. 271.7: kW 50  
19.10 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale sinfonico, con cello  
21.15-22.10: Musica brillante e da ballo (dischi)  
**LIVSBERGURGO**  
10.230: M. 1304: kW 150  
20.5: Proginnia variata: Festa al villaggio  
20.30: Musica brillante per Quartetto  
20.50: Radicoconcertino  
21.15: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del France Itinatore; 2. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e archi; 3. Dvorak: Sinfonia n. 9, per violino  
23.00-23.30: Danze (d. i.)

#### NORVEGIA

**OSLO**  
10.250: M. 1159: kW 60  
20: Concerto vocale con coro di violino  
21.10: Programma variato  
22.15-22.45: Concerto di musica da ballo antica  
**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
10.160: M. 1275: kW 100  
19.45: Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture  
20: R. di orchestra: 1. Schubert: Sinfonia n. 3; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 3. Koenigsberg: Concerto in sol maggiore; 4. Dvorak: Serenata (opera postuma)  
21.45: Ritrasmisura di violino e orchestra  
22.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"  
10.577: M. 433.1: kW 100  
20: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Corelli: La volta per violino e orchestra  
21.10: Concerto di dischi  
21.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"

#### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
10.556: M. 539.6: kW 100  
18.55: Come orchestrale  
20.10: Concerto di violino  
21.10: Conc. orchestrale e corale  
**MONTE CENERI**  
10.186: M. 257: kW 15  
19.30: Virtuosi del saxofono  
20: R. di orchestra: 1. Schubert: Sinfonia n. 3; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 3. Koenigsberg: Concerto in sol maggiore; 4. Dvorak: Serenata (opera postuma)  
21.45: Ritrasmisura di violino e orchestra  
22.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"  
10.577: M. 433.1: kW 100  
20: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Corelli: La volta per violino e orchestra  
21.10: Concerto di dischi  
21.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"

#### ITALIA

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
10.45: Concerto per piano e canto: 1. Schumann: Abegg; 2. Chopin: Nocturno in do minore; 3. Canto; 4. Prokofiev: Nocturno; 5. Aubert: Gavotta; 6. Vauclougnon: Studio di virtuosità; 7. Canto  
21: Concerto di dischi

#### RENNES

10.40: M. 288.5: kW 40  
19.30: Musica di dischi  
20.10: Emilio Paganini: Concerto in sol maggiore, op. 47 n. 1  
21: Danze (dischi)  
22.15: Danze (dischi)  
23.15: Danze (dischi)  
24.15: Danze (dischi)

#### STOCCARDA

10.51: M. 356.7: kW 100  
19: Concerto di violino e piano: 1. Ries: 5. Suite in sol maggiore, op. 34.  
2. La capricciosa  
20.10: Serata brillante di varietà popolare: Volks-sänger  
22.30-24: Mus. da ballo  
10.50: M. 315.8: kW 100  
17: Musica brillante  
19: Programma variato: Neri Gardin  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Sogno di una notte d'estate  
22.30: Come Berlino  
23.20-24: Concerto corale musicale

#### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
10.200: M. 1500: kW 150  
18.30: Musica brillante  
19.15: Concerto di musica brillante e da ballo  
20.30: Ashley Sterne: Confessing Love, commedia  
21.15: Concerto di musica brillante  
23.15-24: Musica da ballo (Henry Lender)

#### LONDON REGIONAL

10.877: M. 342: kW 50  
18.30: Come Droitwich  
20: Musica brillante e da ballo del Savoy  
20.30: Programma variato: La voce dell'Atlante marocchino  
21.10: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Ion Whyte: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 4, op. 90 in sol maggiore; 2. Whyte: Danze usanze per archi; 3. Weber: Ouverture del France Itinatore  
22.30: Musica da ballo (Henry Lender)  
23.40-24: Conc. di dischi musicali

#### MIDLAND REGIONAL

10.1013: M. 296.2: kW 70  
19: Orango da cinema  
20.30: Concerto corale  
21.10: Musica brillante  
23.00: London Regional  
21.10: Musica da ballo  
23.00: Concerto  
23.20-24: London Regional

#### MADRID

10.1095: M. 274: kW 10  
20: Musica da ballo  
21.15: Concerto variato  
22: Concerto sinfonico da stabilire  
23.15: Musica da ballo

#### SVIZZERA

**STOCOLMA**  
10.701: M. 426.1: kW 55  
19: Concerto di violino  
1. D'Ambronio: Canzona; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 3. Ender: Beethoven; 4. Sjogren: Pizzicato; 5. Sforza: Sforza; 6. Sforza: Sforza; 7. Sforza: Sforza; 8. Sforza: Sforza; 9. Sforza: Sforza; 10. Sforza: Sforza; 11. Sforza: Sforza; 12. Sforza: Sforza; 13. Sforza: Sforza; 14. Sforza: Sforza; 15. Sforza: Sforza; 16. Sforza: Sforza; 17. Sforza: Sforza; 18. Sforza: Sforza; 19. Sforza: Sforza; 20. Sforza: Sforza; 21. Sforza: Sforza; 22. Sforza: Sforza; 23. Sforza: Sforza; 24. Sforza: Sforza; 25. Sforza: Sforza; 26. Sforza: Sforza; 27. Sforza: Sforza; 28. Sforza: Sforza; 29. Sforza: Sforza; 30. Sforza: Sforza; 31. Sforza: Sforza; 32. Sforza: Sforza; 33. Sforza: Sforza; 34. Sforza: Sforza; 35. Sforza: Sforza; 36. Sforza: Sforza; 37. Sforza: Sforza; 38. Sforza: Sforza; 39. Sforza: Sforza; 40. Sforza: Sforza; 41. Sforza: Sforza; 42. Sforza: Sforza; 43. Sforza: Sforza; 44. Sforza: Sforza; 45. Sforza: Sforza; 46. Sforza: Sforza; 47. Sforza: Sforza; 48. Sforza: Sforza; 49. Sforza: Sforza; 50. Sforza: Sforza; 51. Sforza: Sforza; 52. Sforza: Sforza; 53. Sforza: Sforza; 54. Sforza: Sforza; 55. Sforza: Sforza; 56. Sforza: Sforza; 57. Sforza: Sforza; 58. Sforza: Sforza; 59. Sforza: Sforza; 60. Sforza: Sforza; 61. Sforza: Sforza; 62. Sforza: Sforza; 63. Sforza: Sforza; 64. Sforza: Sforza; 65. Sforza: Sforza; 66. Sforza: Sforza; 67. Sforza: Sforza; 68. Sforza: Sforza; 69. Sforza: Sforza; 70. Sforza: Sforza; 71. Sforza: Sforza; 72. Sforza: Sforza; 73. Sforza: Sforza; 74. Sforza: Sforza; 75. Sforza: Sforza; 76. Sforza: Sforza; 77. Sforza: Sforza; 78. Sforza: Sforza; 79. Sforza: Sforza; 80. Sforza: Sforza; 81. Sforza: Sforza; 82. Sforza: Sforza; 83. Sforza: Sforza; 84. Sforza: Sforza; 85. Sforza: Sforza; 86. Sforza: Sforza; 87. Sforza: Sforza; 88. Sforza: Sforza; 89. Sforza: Sforza; 90. Sforza: Sforza; 91. Sforza: Sforza; 92. Sforza: Sforza; 93. Sforza: Sforza; 94. Sforza: Sforza; 95. Sforza: Sforza; 96. Sforza: Sforza; 97. Sforza: Sforza; 98. Sforza: Sforza; 99. Sforza: Sforza; 100. Sforza: Sforza

#### LETTONIA

**MADONA**  
10.1104: M. 271.7: kW 50  
19.10 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale sinfonico, con cello  
21.15-22.10: Musica brillante e da ballo (dischi)  
**LIVSBERGURGO**  
10.230: M. 1304: kW 150  
20.5: Proginnia variata: Festa al villaggio  
20.30: Musica brillante per Quartetto  
20.50: Radicoconcertino  
21.15: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del France Itinatore; 2. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e archi; 3. Dvorak: Sinfonia n. 9, per violino  
23.00-23.30: Danze (d. i.)

#### NORVEGIA

**OSLO**  
10.250: M. 1159: kW 60  
20: Concerto vocale con coro di violino  
21.10: Programma variato  
22.15-22.45: Concerto di musica da ballo antica  
**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
10.160: M. 1275: kW 100  
19.45: Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture  
20: R. di orchestra: 1. Schubert: Sinfonia n. 3; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 3. Koenigsberg: Concerto in sol maggiore; 4. Dvorak: Serenata (opera postuma)  
21.45: Ritrasmisura di violino e orchestra  
22.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"  
10.577: M. 433.1: kW 100  
20: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Corelli: La volta per violino e orchestra  
21.10: Concerto di dischi  
21.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"

#### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
10.556: M. 539.6: kW 100  
18.55: Come orchestrale  
20.10: Concerto di violino  
21.10: Conc. orchestrale e corale  
**MONTE CENERI**  
10.186: M. 257: kW 15  
19.30: Virtuosi del saxofono  
20: R. di orchestra: 1. Schubert: Sinfonia n. 3; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 3. Koenigsberg: Concerto in sol maggiore; 4. Dvorak: Serenata (opera postuma)  
21.45: Ritrasmisura di violino e orchestra  
22.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"  
10.577: M. 433.1: kW 100  
20: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Corelli: La volta per violino e orchestra  
21.10: Concerto di dischi  
21.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"

#### ITALIA

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
10.45: Concerto per piano e canto: 1. Schumann: Abegg; 2. Chopin: Nocturno in do minore; 3. Canto; 4. Prokofiev: Nocturno; 5. Aubert: Gavotta; 6. Vauclougnon: Studio di virtuosità; 7. Canto  
21: Concerto di dischi

#### RENNES

10.40: M. 288.5: kW 40  
19.30: Musica di dischi  
20.10: Emilio Paganini: Concerto in sol maggiore, op. 47 n. 1  
21: Danze (dischi)  
22.15: Danze (dischi)  
23.15: Danze (dischi)  
24.15: Danze (dischi)

#### STOCCARDA

10.51: M. 356.7: kW 100  
19: Concerto di violino e piano: 1. Ries: 5. Suite in sol maggiore, op. 34.  
2. La capricciosa  
20.10: Serata brillante di varietà popolare: Volks-sänger  
22.30-24: Mus. da ballo  
10.50: M. 315.8: kW 100  
17: Musica brillante  
19: Programma variato: Neri Gardin  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Sogno di una notte d'estate  
22.30: Come Berlino  
23.20-24: Concerto corale musicale

#### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
10.200: M. 1500: kW 150  
18.30: Musica brillante  
19.15: Concerto di musica brillante e da ballo  
20.30: Ashley Sterne: Confessing Love, commedia  
21.15: Concerto di musica brillante  
23.15-24: Musica da ballo (Henry Lender)

#### LONDON REGIONAL

10.877: M. 342: kW 50  
18.30: Come Droitwich  
20: Musica brillante e da ballo del Savoy  
20.30: Programma variato: La voce dell'Atlante marocchino  
21.10: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Ion Whyte: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 4, op. 90 in sol maggiore; 2. Whyte: Danze usanze per archi; 3. Weber: Ouverture del France Itinatore  
22.30: Musica da ballo (Henry Lender)  
23.40-24: Conc. di dischi musicali

#### MIDLAND REGIONAL

10.1013: M. 296.2: kW 70  
19: Orango da cinema  
20.30: Concerto corale  
21.10: Musica brillante  
23.00: London Regional  
21.10: Musica da ballo  
23.00: Concerto  
23.20-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
10.686: M. 437.3: kW 2.5  
18.30: Canzoni popolari  
20: Concerto sinfonico da stabilire  
22.15: Canzoni popolari

**LETTONIA**  
**MADONA**  
10.1104: M. 271.7: kW 50  
19.10 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale sinfonico, con cello  
21.15-22.10: Musica brillante e da ballo (dischi)

**LIVSBERGURGO**  
10.230: M. 1304: kW 150  
20.5: Proginnia variata: Festa al villaggio  
20.30: Musica brillante per Quartetto  
20.50: Radicoconcertino  
21.15: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del France Itinatore; 2. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e archi; 3. Dvorak: Sinfonia n. 9, per violino  
23.00-23.30: Danze (d. i.)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
10.250: M. 1159: kW 60  
20: Concerto vocale con coro di violino  
21.10: Programma variato  
22.15-22.45: Concerto di musica da ballo antica

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
10.160: M. 1275: kW 100  
19.45: Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture  
20: R. di orchestra: 1. Schubert: Sinfonia n. 3; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 3. Koenigsberg: Concerto in sol maggiore; 4. Dvorak: Serenata (opera postuma)  
21.45: Ritrasmisura di violino e orchestra  
22.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"  
10.577: M. 433.1: kW 100  
20: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Corelli: La volta per violino e orchestra  
21.10: Concerto di dischi  
21.15: Arle e romanze (1) 22.30: "Lo sapete?"

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
10.556: M. 539.6: kW 100  
18.55: Come orchestrale  
20.10: Concerto di violino  
21.10: Conc. orchestrale e corale  
**MONTE CENERI**



DUECENTOVENTINOVESESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENERDI

3 LUGLIO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 715 - m. 420,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

### MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA MOLETTI (vedi Milano).  
 Nell'intervallo: « I CINQUE MINUTI LEPTI ».  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14-15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
 14-15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
 17: Giornale radio - Cambi.  
 17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano ENZA MOTTI MESSINA; Frecobaldi *Aria*; Rontani; *Caldi sospiri*; Scariatti; *Se Fiorindo è fedele*; Mozart; *Non so più cosa son* - Trio CAPUCCIO; Brahms; *Frio in do minore* (per violino, violoncello e pianoforte) - Soprano ENZA MOTTI MESSINA; Weber; *Aria di Recia*; Pizzetti; *I pastori*; Castelnuovo Tedesco; *Ninna nanna*.  
 17.50-17.55: Bollettino presagi.  
 18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Giornale radio.  
 19-20.4 (Roma III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - MUSICA VARIA.  
 19-20.4 (Napoli) MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo (Dischi).  
 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).  
 19.20-19.43 (Roma): Musica varia.  
 19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.  
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
 19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40:

## Rompicollo

Operetta in tre atti di G. PIETRI  
 Personaggi:  
 Diana Aldobrandeschi (Rompicollo)  
 Minia Lyxes  
 Baronessa Elena Zelapesco Miriam Ferretti  
 Bubbolo - Tito Angeletti  
 Duca Piero Aldobrandeschi Enzo Ailla  
 Maestro direttore d'orchestra  
 COSTANTINO LOMBARDI

## OGNI VENERDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano  
 Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano  
 Ore 13,30 circa

**Cinque minuti L.E.P.I.T.**  
 offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna  
 produttrice di una squisita Acqua di lavanda

Negli intervalli: Nicola Cupi: Dizione di proprie  
 liriche - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1340  
 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 981 - m. 208,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
 FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10  
 ROMA III: kc. 1256 - m. 256,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Gluck; *Agonia in Andria*, ouverture; 2. Massenet; *Scène pittoresque*; 3. Wagner; *Idillio di Sigfrido*; 4. Schumann; *Canone*; 5. Casella; *Marcia di festa*.  
 12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M. NICOLA MOLETTI:  
 1. Kellner-Krier; *Il sogno pazzo*; 2. Ferras; *Lad-dio*; 3. Serravallo; *Moti e cristiani*; 4. Bixio; *Non ti conosco più*; 5. Bonavolontà; *Artitruccer*; *Mimi*; 6. Migliavacca; *Celebre macchra varata*; 7. Volpatti; *Los banderilleros*.  
 Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.  
 13.50: Giornale radio.  
 14-14-15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Un radio-viaggio a sorpresa » (L'Amico Lucio e Zio Bombarda).  
 17: Giornale radio.  
 17.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA.  
 17.50-17.55: Bollettino presagi.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
 19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
 20.40:

## Il misantropo e il sincero

Commedia musicale in un atto di E. LABICHE  
 Musiche del M. L. MALATESTA  
 Prima trasmissione radiofonica.  
 Regia di A. Casella.  
 (Vedi quadro).

21,30 (circa)

## Musica da camera

CONCERTO DEL VIOLONCELLO GILBERTO CREPAX  
 col concorso del pianista GIANANDREA GAVAZZENI

- a) Tartini: *Andante cantabile*  
 b) Couperin-Cassadó: *Pastorale*  
 c) Senaillé: *Allegro spiritoso*.
- Beethoven: *Sonata in sol minore* op. 5 n. 2, adagio sostenuto ed espressivo, allegro molto, rondò, allegro.
- a) Faure: *Dojo un sogno*.  
 b) Popper: *Vito danza spagnola*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 20.40

## IL MISANTROPO E IL SINCERO

Commedia musicale in un atto di  
 EUGENIO MARIA LABICHE  
 Ridotto e adattato da  
 FALCONI e BIANCOLI  
 Musiche del M. L. MALATESTA

Personaggi:

Lista: ..... Gina Sammarco  
 Francescanfante, spazzacamionista: Marcello Giorda  
 Evartio: ..... Giorgio Piamonti  
 Argente: ..... Silvia Rinaldi  
 Giordano: ..... Adriana de Cristoforo  
 1° domestico: ..... Walter Tinanzi  
 2° domestico: ..... Emilio Cahi

Regia di ALBERTO CASSELLA  
 (1° trasmissione radiofonica)

Nell'intervallo: Conversazione di Varo Varnanti.  
 Dopo il concerto: Notiziario.  
 Indi: MUSICA DA BALLO DAL GIARDINO GAY di Torino.  
 23-23.15: Giornale radio.  
 23.15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13-13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Roma) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.  
 13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Scariatti; *Sonata*; b) Mendelssohn; *Preludio in si minore* (pianista Anna Maria Anza); 2. c) Bartolini; *Bacio ubo*; b) Sinatra; *Il riso di donna bella* (isoprano Gianna Grassi); 3. a) Beethoven; *Minuetto dalla Settima sonata*; b) Weber; *Moto perpetuo* (pianista Anna Maria Anza); 4. Carajo; a) Perché; b) Risposta! (isoprano Gianna Grassi).  
 17.55-18: Bollettino presagi.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20.4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
 20.40:

## Rompicollo

Operetta in tre atti di G. PIETRI  
 (Vedi Roma)

Negli intervalli: Conversazione di Nicola Cupi - Notiziario artistico.  
 Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
 23-23.15: Giornale radio.

## Dot. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO  
 MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

# VENERDÌ

3 LUGLIO 1936 - XIV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc 592: m. 506.8: kW 100  
19.30: Concerto di musica brillante e viennese  
20.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Kolliko. 1. Weber Ouverture del Franco Tioratore. 2. Haydn Concerto per clarinetto e orchestra in re maggiore. 3. Mozart Concerto-Rondo per cembalo e orchestra in re maggiore. 4. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67.  
22.10: Concerto di musica brillante da camera.  
23.15-1: Concerto di musica brillante e da ballo

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kc 620: m. 483.9: kW 15  
19.15: Concerto vocale  
20: Concerto orchestrale varietale. 1. Adam: Ouverture del Re di Yvetot. 2. Massenet: Fantasia sulla Manon. 3. Canto: 4. Dupont: Antor balletto. 5. De Bourguignon: In Florida. 6. Liszt: Rapsodia sferzica n. 1. 7. Lacôme: Giga. 8. Maestri: Preludio e sinfonia della Cavalleria rusticana. 9. Olinka: Kama-

rinskaja. 10. Canto: 11. Ciaikovski: Capriccio italiano. 12. D'Hazet: Souldra marcia.  
22.25: Musica di appetite (d'acchi).  
23: La Habançonne

### BRUXELLES II

kc 932: m. 321.9: kW 15  
19: Musica da camera per Trio strumentale.  
20: Musica da camera.  
20.45: Radio-recita.  
21: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto n. 8 in mi minore, op. 59 n. 2. 2. Milhaud: Quartetto n. 4 (1918).  
22.10-23: Musica da ballo riprodotta.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kc 638: m. 470.2: kW 120  
19.30: Trasm. da Kosice.  
21.10: Programmi musicali varietale con intermezzi di dizione.

#### BRATISLAVA

kc 1004: m. 298.8: kW 13.5  
19.30: Trasm. da Kosice.  
20.55: Trasm. da Praga.

#### BRNO

kc 922: m. 325.4: kW 32  
19.20: Coro di fanciulli.  
19.30: Trasm. da Kosice.  
20.40: Concerto vocale.  
21.10: Trasm. da Praga.

Ecco la tanto decantata «Freccia S9» che permise agli inviati speciali dell'Eiar di seguire da vicino e nelle condizioni più favorevoli tutte le fasi di tutte le tappe del Giro d'Italia



In vendita a Lire

**20.500**

franco nostri  
Concessionari

È una **Bianchi S<sup>9</sup>** 1400 tipo Riccione  
GOMME PIRELLI

Società Anonima

EDUARDO BIANCHI

VIALE ABRUZZI 16

MILANO

### KOSICE

kc 1158: m. 259.1: kW 2.6  
19.30: Musica brillante.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.30-23: Musica di d'acchi.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc 1113: m. 269.5: kW 11.2  
19.30: Trasm. da Kosice.  
20.55: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kc 438: m. 1261: kW 60  
20.15: Idal Teatro Apollon.  
Rivista Apollon 1936.  
22.45-0.30: Mus. da ballo

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 1077: m. 278.6: kW 25

18: Musica da camera

20.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

kc 583: m. 514.6: kW 15

20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

kc 1213: m. 247.3: kW 60

19.30: Dischi richiesti

20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LYON-LA-DOUA

kc 648: m. 463: kW 100

19.30: Dischi richiesti

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.45-0.45: Come Radio Parigi

#### MARSIGLIA P.T.T.

kc 745: m. 400.5: kW 120

19.30: Concerto varietale

20.15: Radiocorista

20.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P.P.

kc 959: m. 312.8: kW 60

20.15: Progr. varietale

22: A Jenu: Les tourterelles commedia in un atto.

22.30: Musica brillante riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

kc 695: m. 431.7: kW 120

18: Concerto orchestrale

20.30: Trasm. Federale (La Comédie Française): Teodoro de Banville: Riquet à la Houppie, commedia-fantastica in 4 atti.

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola ricercatela franco inviando L. 1. al Depositario: **ANGELO VALE - PIACENZA - Sezione R.**

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kc 1456: m. 206: kW 5

20.30: Piano, cello e cava-

partz. Sonata, per piano.

20.30: Concerto ben temperato.

2: Canto: 3. Martelli: Sinfonia, per piano; 4

Canto: 5. Martelli: Adagio e coda dalle suite

n. 1, per cello; 6. Ropartz: Sonata, per piano e cello.

**RADIO COTE D'AZUR**

kc 1276: m. 235.1: kW 2

18.30: Mezz'ora allegria

19: Rndiofilm

21.30: Trasm. da Monte Carlo

#### RADIO PARIGI

kc 162: m. 1548: kW 80

18.30: Concerto sinfonico.

20.45: Lecocq: Ali Baba opera commedia in tre atti.

22.45-0.45: Concerto sin-

fonia: 1. Mozart: Idameneo, ouvert.; 2. Grétry: Divertimento; 3

Schumann: Sinfonia numero 2; 4. Respighi: Gli uccelli, poema sinfonico;

5. Casella: Serenata

#### STRASBURGO

kc 859: m. 349.2: kW 120

20.45: Radio orchestra

Schubert: 1. Sinfonia incompiuta; 2. Tre melodie; 3. Ouverture, intermezzo musica di balletto da Rosamunda; 4

Bruch: Preludio da Loreley; 5. Solo di cello;

6. Bruch: Aria di Andromaco; 7. Rimski-Korsakov: Antor, sinfonia.

22.45: Come Radio Parigi.

#### TOLOSA

kc 913: m. 328.6: kW 60

19. Operette - Orchestra viennese - Trombe da

**PROFUMI Patrichs**  
eleganza inconfondibile di distinzione ed eleganza

**CALZATURIFICIO DI VARESE**  
QUALI IN TUTTA ITALIA  
LE MIGLIORI CALZATURE  
= I MIGLIORI PREZZI.

eccezia - Chitarre italiane  
 20:10: Operette - Canzoni - Musica da camera.  
 21:10: Mascagni: Selezione di *Canaliera* (riscossa da opera)  
 21:25: Musica di film - Musette - Operette - Orchestra argentina  
 23-030: Musica regionale - Musica da ballo - Musica militare - Fantasia - Orch. sinfonica.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 nr. 904: m. 131.9: LW 100  
 18: Come Lipsia  
 20:10: Programma popolare variato "Tre foglie su un tiglio"  
 21: Concerto sinfonico di serenate: Haase (1699) e Mozart: 1. Haase a) Sinfonia dell'opera Leucippo; b) Musica di balletto da *Piramo e Tisbe*; 2. Mozart a) Concerto per flauto e orchestra, in sol maggiore; b) *Quattro minuetti* per orchestra d'archi  
 23:30-24: Come Stoccarda.

**BERLINO**

nr. 841: m. 356.7: LW 100  
 18: Come Lipsia  
 19:20: Concerto di dischi  
 20:10 (da Saarbrücken): Concerto dedicato a Mozart e a Schubert; 1. Schubert: *Overture in stile italiano in do maggiore*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola con orchestra; 3. Schubert: *Lieder*; 4. Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore* op. 252 per due oboi, due cori e due fagotti; 5. Mozart: *Orchestra* in re maggiore op. 205 per vio-

lino, viola, contrabbasso, fagotto e due cori; 6. Schubert: *Sinfonia n. 2* in re maggiore  
 22:30-24: Come Stoccarda.

**BRESLIAVIA**

nr. 920: m. 315.8: LW 100  
 19: Concerto di *Lieder*  
 20:10: Come Stoccarda.  
 21:10: Concerto di *Lieder*  
 22:30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**COLONIA**

nr. 658: m. 455.9: LW 100  
 19: Dischi (Puccini)  
 20:10: Serata brillante di varietà: Vite militare.  
 22:25: Beethoven: *Sonata a Kreutzer* in la maggiore, op. 47, per viol. e piano.  
 23-24: Come Stoccarda.

**FRANCOFORTE**

nr. 1195: m. 251: LW 25  
 18: Come Lipsia.  
 19: Musica da camera: Violino e piano; 1. Vivaldi: *Gloria*; 2. Mozart: *Sonata in do maggiore*; 3. Schubert: *Sonatina* in sol minore.  
 20:5 (dal Landestheater di Darmstadt): D'Albert: *Tjeiland* opera in un attello e due atti.  
 23: Come Stoccarda.  
 24-2: Concerto di musica popolare brillante e da ballo.

**KOENIGSBERG I**

nr. 1031: m. 291: LW 100  
 18:45: Radiobozzetto  
 20:10: Concerto orchestrale 1. Schubert: *Clarinetto magico*, *ouverture*; 2. Glazunov: *Valzer da concerto*; 3. Ciaikovski: *Valzer dall'Eupenio Onegin*; 4. Liszt: *Notturmo n. 3*; 5. Delibes: *Musica di balletto da Coppelia*  
 21:10: Prog. variato  
 22:40-24: Concerto di musica popolare e brillante

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

nr. 151: m. 157: LW 60  
 18:30: Musica registrata.  
 19: Concerto di dischi  
 20:10: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti (reg.)  
 22:30: Bircher: *Allegro moderato e arie* per violino e piano.  
 23-24: Come Koenigsberg.

**LIPSIJA**

nr. 785: m. 192.2: LW 120  
 18: Concerto Variato  
 19: Musica da camera: 1. Bone: *Quartetto d'archi in re minore* op. 34; 2. Becker: *Frammenti del Quartetto d'archi in la minore* op. 152.  
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze.  
 22:30-24: Come Stoccarda.

**MONACO DI S-VIERA**

nr. 740: m. 405.4: LW 100  
 18: Musica brillante.  
 20:10: Serata brillante di varietà popolare: Arte tedesca.  
 22:30: Programma registrato.  
 23:30-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**

nr. 574: m. 522.6: LW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19:25: Cori femminili  
 20:10: Serata folcloristica austriaca:  
 21:10: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 22:10: Musica e *Lieder* popolari tedeschi per flauto, chitarra, cello e tenore.  
 24-2: Come Francoforte

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
 nr. 200: m. 1500: LW 150  
 19:35: Musica brillante e da ballo  
 20: Concerto corale  
 20:45: Musica da ballo (Peter York)

22:20: Concerto dell'orchestra della BBC diretto da Clark; 1. Roodham: *Overture delle Due sorelle*; 2. Roger: *L'isola delle meraviglie*; quattro pezzi sinfonici; 3. Berners: *Fuga in do minore*; 4. Delius: *Verano al giardino del paradiso*; 5. De Falla: *Danze dal Tricorno*  
 23:13-24: Musica da ballo (Harry Roy)

**LONDON REGIONAL**

nr. 877: m. 342.1: LW 50  
 18:30: Come Droitwich  
 20: S. Howard: *La corda d'argento*, commedia (adatt.)  
 21:30: Concerto vocale.  
 21:40: Banda militare della BBC diretta da Matthews e baritone J. Pugno: *Suite da concerto*; 2. Ganto; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. Sullivan: *Overture del Maciel*  
 22:30: Musica da ballo (Harry Roy)  
 23:40-24: *Transilva*, letteraria, tedesca (Popo)

**MIDLAND REGIONAL**

nr. 1013: m. 296.2: LW 70  
 18: Musica brillante  
 20: London Regional  
 21:30: Musica brillante  
 22:30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 nr. 686: m. 437.3: LW 25  
 18:15: Concerto violino  
 19:50: Radiorchestra  
 20:15: Canzoni popolari  
 20:45: Wagner: *La Valchiria* (telex riprodotto).

**LUBIANA**

nr. 527: m. 569.3: LW 5  
 20:30: Quintetto  
 21:30: Puccini: *Fantasia sulla Bohème*  
 22:15: Musica da Jazz.

**LETTONIA**

**MADONA**  
 nr. 1104: m. 271.7: LW 50  
 19:5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto dedicato alla musica brillante e da ballo tratta da operette  
 21:15-22:10: Concerto di dischi

**LUSSEMBURGO**

nr. 230: m. 1304: LW 150  
 20:5: Quintetto; 1. Puccini: *Selezione da Madama Butterfly*; 2. Aubert: *Romanza*; 3. Fiviet: *Venezia*; 4. Bergstein: *Gonfiata all'antica*; 5. Salabert: *Canzoni di Mistinguett*; 6. Zyijnen: *Sous la feuille*; 7. Queirolo: *Intermezzo*; 8. Siede: *Portuna*, marcia  
 20:50: Concerto di musica brillante e da ballo viennese  
 21:30: Concerto di musica antica; 1. J. C. Bach: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Haendel: *Concerto in re minore*; 3. Gluck-Mottl: *Suite di balletto n. 1*  
 22:15 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo; 1. Guilmon: *Preludio in do minore*; 2. Mally: *Improvvisazione*; 3. Bonnet: *Adverie*; 4. Plum: *Finale della Sinfonia ecclesiastica*  
 22:45: Musica riprodotta.  
 23-23:30: Musica da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 nr. 260: m. 1154: LW 60  
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Preludio* in sol bemolle minore; 2. Berceuse; 3. *Andante*; 4. Polacca in mi bemolle maggiore  
 22:13-23: Concerto orchestrale e vocale

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
 nr. 150: m. 1275: LW 100  
 20:10: Concerto orchestrale, variato.

# AVETE TROVATO LA TROVATA?

Se si tratta di una frase, misuratele la leggibilità, ascoltate il suono, provate la capacità di ricordo. E badate che serva realmente allo scopo: divulgare i pregi esclusivi di **SALITINA M. A.**, della quale il Senatore Queirolo ha ricevuto la migliore impressione - per la sua purezza, per il suo gradevole sapore, per la benefica azione che essa, per la sua composizione minerale, ha nei disturbi di stomaco e in quelli del ricambio organico - Voi avete capito che non si tratta di uno dei soliti surrogati o polveri che sviluppano solo anidride carbonica e dilatano lo stomaco. Ma di una bevanda di regime veramente dietetica e benefica che piace per il suo sapore e fa bene per il suo contenuto di magnesio, calcio, sodio, e dei preziosissimi sali di litio solenti dell'oceano urtico. Cercate e troverete, e vincete la gara intellettuale - con relativi

## biglietti da mille

Gara intellettuale dalla quale è escluso l'intervento della sorte e che non comporta alcun acquisto.

### Se la genialità non è

la vostra dote prima, non disperate. Potrete sempre vincere uno dei 415 premi tra i quali alcuni apparecchi radio della Watt-Radio Torino che **SALITINA M. A.** mette a disposizione dei suoi fedeli consumatori. Conservate intanto i frontespizi delle scatole di **SALITINA M. A.**

**SALITINA M. A. - Stabli. Chimico-Farmaceutici - Marco Antonetto - Torino**

## La Salitina M. A.

nel giudizio della Scienza medica

**Prof. E. MABAGLIANO**  
 Senatore del Regno  
 Genova, 10 aprile - A. XII  
 La ringrazio vivamente del campione della sua SALITINA L'ho trovata eccellente ed i suoi componenti danno ragione dell'utilità che può portare ai soggetti che soffrono di malattie del ricambio, mentre assicurano della sua innocuità, per cui può essere sicuramente e liberamente usata come bevanda preventiva in ogni occorrenza.  
 Prof. E. MABAGLIANO.

**Prof. NICOLA PENDE**  
 Direttore della Clinica Medica B. Università di Sassari  
 Sassari, 10 aprile 1929.  
 Trovo la SALITINA, che ha avuto la bontà di mandarmi in esperimento, ottima per fare acqua da tavola. Ha per il principio che la informo, che per le applicazioni numerose alle varie diappesie gastro-intestinali così ipericide come flatulenza, ha nei disturbi di stomaco e in quelli delle malattie del ricambio purifico, dei grass, dei carboni idrati.  
 Essa è poi indispensabile per chi viva in paesi ove l'acqua potabile non è sicuramente libera da germi pericolosi!  
 Auguro alla SALITINA il miglior successo nella pratica terapeutica e igienica. Prof. N. PENDE.

**G. B. QUEIROLO**  
 Direttore della Clinica Medica B. Università di Pisa  
 Senatore del Regno  
 Pisa, 20 maggio 1929.  
 Ho usato la SALITINA che Ella mi ha gentilmente fornita.  
 Ne ho ricevuta la migliore impressione per la sua purezza, per il suo gradevole sapore, per la benefica azione che essa, per la sua composizione minerale, ha nei disturbi di stomaco e in quelli del ricambio organico. Prof. G. B. QUEIROLO.

**NON SOMMINISTRATA MA DESIDERATA GIOSAMENTE**



Niente capricci a tavola. Il vostro bimbo accoglierà sempre con avida gioia la sua minestrina di pastina Gaby, nutriente e buona. È l'alimento perfetto perché contiene tutti gli elementi naturali per lo sviluppo dell'infanzia e fa crescere il vostro bimbo sano, forte e vivace.

Chiedete alla "Gaby-Como" l'interessante opuscolo "Bimbi robusti"

# Gaby

PASTINA GELATINOSA

adattata dai medici-papà

Uff. Propaganda Gaby - Como

# VENERDI

## 3 LUGLIO 1936 - XIV

22.18: Concerto di dischi.  
22.20: Da stabilire  
22.15-23.10: Concerto di dischi

**HILVERSUM II**  
lc 995: m. 301.5: kW 10  
19.45: Concerto variato di ungh. banda militare  
22.10-23.10: Concerto di dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
lc 224: m. 1339: kW 120

19: Musica d'opera  
19.28: Concerto di piano.  
21: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg. 1. Bucevici. Sinfonia. 2. Mas Bruch. Concerto in sol minore. 3. Neusteki. Concerto per quartetto d'archi. 4. Turina. Danze fantastiche.  
23: Danze (dischi)

### PORTOGALLO

**LISBONA**

lc 629: m. 476.9: kW 20  
18.30: Radiocconcerto  
20: Quintetto  
20.35: Musica brillante  
22: Musica da camera  
22-24: Musica da ballo

### ROMANIA

**BUCAREST**

lc 823: m. 364.5: kW 12  
18.15: Musica romena  
19.20: Musica riprodotta.  
20.5: Umberto Giordano. Andrea Chénier. dramma lirico in quattro atti (dischi)  
23: Concerto sinfonico: 1. Mozart. a) Sinfonia XXV in sol maggiore, b) Rondò di concerto in

sol. 2. Haydn. Sinfonia in sol maggiore. Ozard  
24-1: Concerto sinfonico di dischi

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
lc 795: m. 377.4: kW. 7.5  
19: Musica da camera  
10.45: Dischi richiesti  
20.5: Musica brillante  
22.20: Musica variata.  
23.50: Musica da camera  
0.30-1.30: Cronaca di un incontro per il campionato di calcio - Crich as catch cats

**MADRID**  
lc 1095: m. 274: kW 10  
21.15: Radiocconcerto.  
23.15: Orchestra classica spagnola e soprano  
0.15: Musica da ballo

### SVEZIA

**STOCKHOLM**

lc 701: m. 426.1: kW 55  
19.30: Musica brillante  
21.25: Concerto di piano. 1. Griener. Adagio op. 58. 2. Griener. Melodia di danze dalla Danimarca. 3. Ast. Frammento della Visione del deserto. 4. Marx. Fagotto d'album in mi magg. 5. Vachtmaster. Dalla Suite romantica. 6. Sandby. Berceuse. 7. Klason. Capriccio.  
22-23: Culture (dischi).

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**

lc 556: m. 539.6: kW 100  
19.15: Concerto di dischi  
19.30: Reinain-Schwarz. Willis Frau. commedia.



## LAVANDA ARYS

FRESCA  
DELIZIOSA  
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

**FLACONE DI PROPAGANDA**  
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franca di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

21.10: Lieder per voce  
22.15: Trasmissione folcloristica svizzera

### MONTE CENERI

lc 1167: m. 231: kW 15  
19.10: Cori d'opera di 40: La serata dei desideri. Musica riprodotta.  
20.45: Opere sinfoniche. Sappé. Un giorno a Venezia. Overture. 2. Potpourri di Opere viennesi. 3. Volkovoi. Genovilegia valzer. 4. Maribye. Se lontano da me; 5. Valerio. Perché. C. Lumby. Visione di sogno. 7. Bertoli. La rosa delle tre ragazze. 8. Bertini. Non so se mi puoi dire. 9. Benatzky-Stoll. Al cavallino bianco. Potpourri. 10. Motivi viennesi. 11. Beutinsky. Mi pare un sogno. 12. Beyer. La jara della bambola. Potpourri. 13. Vecchie canzoni popolari italiane. 14. Schimidt. Genitor. Canzone di mare  
22.15: Mandolinisti e Chitarristi

### SOTTENS

lc 677: m. 443.1: kW 100  
20.25: Concerto orfale  
21.5: Mus. di balialetta  
21.20: Sereni di varietà.

### UNGHERIA

**BUDAPEST**

lc 546: m. 539.5: kW 120  
19: Concerto per violino  
20: Radiorchestra Danze ungheresi  
21.40: Trasm. dal Parlamento ungherese (rec.)  
23.5: Musica zingara.

### U.R.S.S.

**MOSCA I**

lc 172: m. 1744: kW 500  
19: Musica da camera  
20: Rimski-Korsakov. Selezione dalla Fantasia di neve.

### STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

lc 941: m. 318.8: kW 12  
19: Musica orientale  
21.30: Musica brillante e popolare spagnola.

## VETRINA LIBRARIA

L'OPERA DI GIOSUÈ CARDUCHI NELL'EDIZIONE NAZIONALE DELLO ZANICHELLI

Nell'Edizione Nazionale delle Opere di Giosuè Carducci, pubblicate dalla Onza Editrice Nicola Zanichelli in Bologna, e ordinate a cura del Comitato presieduto da S. E. Luigi Federzoni, sono usciti in questi giorni i volumi VIII IX, X, XI comprendenti gli studi indotti e che stanno dalla Letteratura italiana dei primi secoli dell'umanesimo.

Nel primo di questi volumi oltre i noti scritti sulla *Lirica popolare italiana dei secoli XIII e XIV*, e i saggi sulle antiche poesie popolari bolognesi, se ne contengono molti altri di notevole importanza come quello sulla cultura degli italiani nei secoli XI e XII, i rapporti tra la cultura latina e gli studi classici in Italia nei secoli VIII e XIII, l'Influenza della Università sulla formazione in Bologna d'un volgare illustre e di una scuola poetica, sulla rima e la poesia italiana volgare, il Libro dei sette saui, su antiche laudi cadorese e sui Cantici di San Francesco d'Assisi: studi in gran parte inediti e ignorati, sui cui un particolare notare acquista il volume IX tutto dedicato ai Trionfi e alla Cavalleria e quasi tutto inedito, se si vogliono i noti scritti sulla *volgarizzazione dei secoli XII e XIII* e sulla musica o la poesia nel mondo italiano ecomte del secolo XIV. La materia inedita, abundantissima, è tratta dalle lezioni che il Carducci tenne all'Università fra il 1871 e il 1880, le quali esaminano e illustrano in rapporto al gradivo letterario l'importanza storica preminente in Europa e in Italia la Cavalleria e il Cavaliere, l'Amore, le Donne e le Corti d'Amore, i Poeti pronesi in Italia e gli italiani pronesi in Europa e i Trionfi, ed infine Sorcello.

Il volume X è consacrato a Dante, che fu per tutta la vita, uno dei precipui amori del Carducci e uno studio continuo di quaranta anni. Il *Rinno di Dante* e la varia fortuna del poeta tempore gran parte del volume nel quale non mancano scritti inediti e in particolare due studi e bozzetti sulle Opere di Brunetto Latini e un Guido Cavalcanti, tratti dagli autografi conservati nella Biblioteca carducciana.

Non minore interesse desterà l'ultimo dei quattro volumi, l'XI, dedicato al Petrarca e al Boccaccio, in cui il Carducci, nel modo al presente, si dedica a Dante, il Carducci s'intende per tutta la vita.

ALDO QUERQUERRE. *Le tre folle*. Luigi di Barbera - Collezione I Libri Venerdi. Ed. Mondadori, Milano.

Intorno alla figura di Luigi Di Barbera già la fantasia dei contemporanei ricamò gli arabeschi più inerosinibili. Morlo lui, romanziere e biografo a gara ne fecero ora un simbolo della repulisti, ma un martire della castità, ora una vittima dell'antichità, ora un idealista sul trono, o un sognatore romantico, o un luter peccatore. E il pubblico non s'è stancato mai di vedere in altri di questi garzoni da Mille e una notte che pare di secoli lontani da noi, mentre la sua morte commisse i nostri padri. L'Obodorier ritorna molto bene la vita di questo spirano da leggenda.

LINA MORELLI. *L'arte più difficile*: saper vivere nel presente - S. A. Fratelli Treves, Milano.

L'arte più difficile, e secondo l'A., quella di saper vivere in società, con i nostri simili, sopportare i loro vizi, sopportare gli altri. In fondo il moderno galateo, spoglio delle ridicole etichette ormai soppresse, si riduce a poche norme essenziali, facili da imparare, e da mettere in pratica. E il volume, senza sornia piacevolezza, è talmente convincente che ammuove anche il più ostinato matuficchio.

LIALA. *L'ora placida*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

L'ora placida si inizia con l'incontro di una bella fanciulla che studia latino e porta le fracce sulle spalle, con un giovane principe straniero, e si svolge in un'atmosfera di sogno, che dura fino all'inaspettata conclusione.

SALVATORE SPEDICATO. *Il Gigante della Fede*, romanzo - Ed. Bolognino, Milano.

C. M. FRANZONI. *Iu e Miledi*, ossia gli Inglesi d'oggi - Ed. Giuseppe Carabba, Lanciano.

L'editore presenta questo libro, che ha degli accessi richiami di attualità ed un piacevolissimo ardore polemico, con queste parole: «Questo libro non deve servire la fisiologia convenzionale delle incertezze e «miss»; non ripete le rievocazioni sulla Rema in unione, ma presenta delle vivide stanziane dell'anno 1936 con accuratezza di osservazioni e di un'umorismo». Corrispondente da Londra di un giornale romano il Franzoni ha avuto modo di intrufarsi in tutti gli ambienti, di partecipare ad ogni specie di manifestazioni, di frequentare con le figure più rappresentative, e le sue stanziane sono quanto di più fresco, di più vero, di più ardito si possa desiderare.

## Radeatevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima

Casa Lepit, che può essere adottato e

messo in pratica da ogni italiano, chie-

dendo e usando il nuovo sapone per barba:

**SPUMAVERA L.P.I.T.**  
(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

**morbido** come le nostre belle sete  
**squisitamente profumato**  
**economico** per il suo grande rendimento

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL 100 PER 100

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a LEPIT

Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di oporto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

DUECENTOTRENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# SABATO

4 LUGLIO 1936 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4208 - kw 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 2717 - kw 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 2033 - kw 20  
o BARI II: kc. 1357 - m. 2211 - kw 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 2211 - kw 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 2211 - kw 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
- 13.10: CONCORSO DI ABILITA' ELAB.
- 13.20: CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANCINI: 1. Ranzato: *Pattuglia zigana*; 2. Erno Por: *La festa dell'oca*; 3. Bizet: *L'Arlésienne*, suite - Nell'intervallo: SPADARO AL MICROFONO (trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: Dischi
- 14.15-15: Trasmissione per gli Italiani del BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi par. 13).

16.30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. FRANCO ANGELINI - ASSISTENZA SOCIALE DEI LAVORATORI DELL'AGRICOLTURA

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto
- 17.15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (vedi Milano).
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE)
- 18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50 - Comunicazioni del Dopolavoro
- 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio
- 19-20.4 (Roma III) Musica varia - Comunicati vari
- 19-20.4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi
- 19-20.34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio
- 19.5-19.20: Cronache italiane del turismo (espresso)
- 19.20-19.43 (Roma): MUSICA VARIA
- 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19.44-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi par. 13).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni R. Lotto
- 20.30: Cronache italiane del turismo.

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via D. Settembre, 223 - NAPOLI, Via Cristoforo Colombo, 6  
BONA, Corso Bolognese, 109 - PADOVA, Via S. Marcellino, 10 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 24  
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

20.40:

## I Monti Neri

Leggenda radiofonica in tre atti di  
FRAN FERRUCCIO CERIO e MARCO CELSI  
Regia di ALBERTO CASELLA  
(Nostra)

Le persone:  
*Le Fate*: Eco, la Regina - Sonoretta - Conturina - Lajandra - Ombretta e le altre Fate.  
*I Salviati*: Hans, il Re - Pisticchio - Radicchio - Scorza di Pino - Vocetto e gli altri Salviati.  
*I Seleniti*: Bianca, la serena - Il profondo Lunatico - Il dottor Selenio - Il saggio Barbone - I Saggi del Consiglio.  
*Gli Uomini*: Il vagabondo Gardecchio - Titta della Val di Faosa - Giralba - L'Amica - La Nonna - L'Oste - Montanari e valligiani  
Nell'epoca preistorica, fra le Montagne che erano Nere.

Interpreti principali:  
Il vagabondo Gardecchio: Lamberto Picasso  
Il profondo Lunatico: Silvio Rizzi  
Il re Hans: Marcello Giorda  
Titta: Giorgio Piamonti  
Pisticchio: Sandro de Macchi  
La Regina Eco: Nera Carini  
Giralba: Rossana Masi  
Bianca, la serena: Adriana de Cristoforo  
Sonoretta: Italia Martini

22

## Concerto

del violinista LE PETRONI.

1. Piani: *Adagio*
2. Mozart: *Sonata VI* in sol maggiore (allegro con spirito - allegro).
3. Beethoven: *Romanza in fa*
4. a) Paradisi: *Schizandra*; b) Paganini - Szymanovsky: *Cercivico n. 21*; c) Albeniz-Petroni: *Malagueña*; d) Max Reger: *Berceuse*.
- 22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
- 23-23.15: Giornale radio.
- 23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 3688 - kw 50 - TORINO: kc. 1140 m. 2632 - kw 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 3043 - kw 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 2632 - kw 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 4913 - kw 20  
BOZANO: kc. 536 - m. 5597 - kw 20  
ROMA III: kc. 1258 - m. 2385 - kw 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI: 1. Siede: *Chianata alle armi*; 2. Senesi: *Vita spagnola*; 3. Rusconi: *Cantastorie*; 4. Silvini: *Un giro di cantari per Vienna*; 5. Redi: *Mi piaccion tutti*; 6. Lama: *Tutta pe' mme*; 7. Bose-Marcoussa: *Mazurca polonese*; 8. Lozano: *Coroba*.
- 12.15: Dischi
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
- 13.10: CONCORSO DI ABILITA' ELAB.
- 13.20: ORCHESTRA MANCINI (vedi Roma) - Nell'intervallo: SPADARO AL MICROFONO (trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13.50: Giornale radio
- 14-14.15: Dischi
- 16.30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma)

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: *Divagazioni di Paolino*.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 17.15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. ONAGRE: *Idillio*; 2. Chopin: *Preludio N. 6 e 7*; 3. Branquetti: *Canto elegico*; 4. P. Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 5. Rachmaninoff: *Serenata op. 3 N. 5*;

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 20.45

## LA FIGLIA DI JORIO

Tragedia pastorale in tre atti di  
G. D'ANNUNZIO

Musica di  
ALBERTO FRANCHETTI

Personaggi:

Luizero di Bolo - Luigi Rossi Merelli  
Candida della Lanterna - Gilda Alfani  
Aligi - Antonio Melandri  
Ornella - Anna Marcanelli  
Solenite - Matilde Cagnoni  
Favella - Anna Di Stefano  
Milla di Cuba - Franca Semigi  
Il Contadino - Guido Guiffè  
Il boia di Milla - Gregorio Pasetti

Intesa concertatore e direttore d'orchestra  
FERNANDO PREVITALI  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

- 6. Beethoven: *Adagio sostenuto*, sonata op. 27: 7. Grieg: a) *Berceuse*, b) *Canone*
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino III): MUSICA VARIA - Comunicati vari
- 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA
- 19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.30: Cronache italiane del turismo
- 21.30 (Roma III): Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

### CONCERTO SINFONICO

- diretto dal M° TULLIO SERAFIN
1. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, preludio; 2. Sammartini: *Sinfonia n. 3 in sol maggiore* (versione Fausto Torrefranca); 3. Casella: *La donna serpente*, seconda suite; 4. Wagner: *Mormorio della foresta* - e *Addio di Wotan* dalla *Walkiria*;
  5. Rossini: *Semiramide*, sinfonia
  - 20.40: Cenni sull'opera: *La figlia di Jorio*.
  - 20.40:

### La figlia di Jorio

Tragedia pastorale in tre atti di G. D'ANNUNZIO  
Musica di ALBERTO FRANCHETTI  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Michele Favio del Core - Cronache dell'Automobilismo.  
Dopo l'opera: Giornale radio  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
(Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw 3

- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
- 13.10: CONCORSO DI ABILITA' ELAB
- 13.20: ORCHESTRA MANCINI (vedi Roma) - Nell'intervallo: SPADARO AL MICROFONO (trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13.50-14.15: Giornale radio - Dischi
- 16.30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma)
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - *Le tre ciliege* - *flaba musicale di Bravetta*, musica di G. Galto (presentazione di Ledolletta)
- 17: Giornale radio
- 17.15: TRIO CHESI (Vedi Milano).

# SABATO

4 LUGLIO 1936 - XIV

17.55-18: Bollettino presagi  
18.10-18: Trasmissione per gli Aspiranti a cura dell'Ente Nazionale Esploratori  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro  
19-20:4: Musica varia - Comunicazioni varie - Diachi.  
20,5: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.  
20,30: Cronache italiane del turismo  
20.40

## I Monti Neri

Leggenda radiofonica in tre atti di FRAN FERRUCCIO CERIO e MARCO CELSI (Vedi Roma)

### CONCERTO

del violonista LEO PATRONI  
22.45-23.30: MUSICA DA BALLO  
23-23.15: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
kc. 592; a 506,8; kW 100  
19.15: Hans Spirk: *Wir spielen Wiener Waisen*, operetta in tre atti su libretto di Linter e Strauss  
22.10: Schubert: Quintetto d'archi in do maggiore, op. 103  
23.15: Concerto di musica brillante e da ballo.  
23.15: Musica zingari, trasmessa da Budapest.

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
kc. 620; a 483,9; kW 15  
18.15: Musica brillante  
20: Concerto corale (114 esecutori)  
20.50: Concerto di dischi  
21: R. Strauss: *Don Quixote*, poema sinfonico per cello e orchestra  
22.10: Musica da jazz  
23.24: Concerto di dischi

**BRUXELLES II**  
kc. 932 m 321,9; kW 15  
19: Musica di dischi  
20: Concerto variato: 1. Thomas Overture da Reimondo; 2. Saviotti; 3. Albeniz: *Ricordi di viaggio*; 4. Marchot: *Dur studi da concerto*, per violino e orchestra; 5. Taylor: *Piccola suite*; 6. Recitatione; 7. Musselwhite: *Overture della Fenice*; 8. Bizet: *Adagio e Minuetto da l'Arlésiana*; 9. Ravel: *Pavane per una camera d'arco*; 10. Debussy: *Suite bergamasca*; 11. Mendelssohn: *Notturno dal Sogno d'una notte d'estate*; 12. Loh: *Suite da Nannoua*  
22.10: Concerto di dischi  
23.24: Musica da jazz

## CECOSLOVACCHIA

**Praga I**  
kc. 638; a 470,7; kW 120  
19.15: Anonimo: *Stato sorridenti*, radiodramma  
20.30: Tram da Koscze  
20.40: Radiocorale  
21.30: *Tram da Koscze*  
21.30: *Tram da Praga*  
22.15: Musica di dischi  
23.20-23: Come Bratislava

## BRATISLAVA

kc. 1004; a 298,8; kW 13,5  
19.15: Tram da Praga  
20.30: Tram da Koscze  
21.30: Tram da Praga  
22.30-23.30: Varietà: Per unire allegramente la settimana.

b) *Trento solidati*: 10  
Coro e orchestra; 11 O. Bernard: *La piccola farmacia*, commedia in un atto.

## LILLA

kc. 1213 m 717,3; kW 60  
18: Musica brillante  
19: Concerto di dischi  
19.30: Diachi richiesti.  
20.30: *La Comédie Française*, Trinia Bernard  
1. *Le Prince charmant*, commedia in tre atti; 2. *Les pousins da dimanche*, commedia in un atto

## LYON-LA DOUA

kc. 648; m 463; kW 100  
19.30: Programma var.  
20.30: Concerto variato  
22.45-24: Musica da ballo.  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
kc. 749; m 400,5; kW 120  
19.30: Radiocorale  
20.15: Concerto variato  
20.10: Concerto vocale e strumentale

## PARIGI P. P.

kc. 959; m 2,8; kW 60  
18.20: Convers. religiose cattoliche  
19.15: Musica di dischi.  
20.15: Radiocorale  
20.30: Concerto di dischi  
22.30-23: Musica brillante riprodotta

## PARIGI P.T.T.

kc. 695; m 431,7; kW 120  
19.38: Musica inedita  
20.30: da Vichy; R. Bonaldi: *La scorta dei mariti* (da Mollère), opera  
23.1: Radiocorale della Grande notte di Lous-champ

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1455; m 206; kW 5  
20.30: Radioteatro I classici; latini: Plauto *Amfitrione*, commedia.

## RADIO PARIGI

kc. 102; a 358; kW 80  
18.30: Musica leggera  
20.15: Tram da Teatro Nazionale dell'Opera (due stabilieri)  
23.15-0.15: Concerto di musica brillante: 1. J. Strauss: *Pantasia sul Pipistrello*; 2. Waldau: *Serenata d'amore*; 3. Lowmhurst: *Qual è il nome di quella melodia?*; fox; 4. Oade: *Geologia*; tanto vigano; 5. Messenger: *Balletto da Isola*; 6. Huhg: *Je tape haut*; fox; 7. Krier: *Marcia dei erozzati*

## RENNES

kc. 1040; m 288,5; kW 40  
19.30: Musica di dischi  
21: Programma variato.

## STRASBURGO

kc. 859; m 349,2; kW 120  
17.15: Danze di tutto il mondo  
19: *Mezzogiorno allegro*  
20.30: *Semta alsaziana*  
22.30: Danze (dischi)  
23: Come Parigi P.T.T.

## TOLOSA

kc. 913; m 328,6; kW 60  
18: Orchestra - Melodie  
18.45: *Musette - Sull diversi*  
19.15: *Opereite - Concerto variato - Opereite*  
20.30: Musica di film  
20.40: Musica da ballo.  
21: *Lehar: Selezione dal Fante del sorriso*, operetta  
22: *Mus-hall - Musette - Musica da camera - Musical - Opereite*  
23.40-0.30: *Opereite - Fantasia - Musica militare*

## GERMANIA

**AMBURGO**  
kc. 904; m 331,9; kW 100  
18: Musica brillante  
19: Cori (dischi).

20.10: *Serata brillante di varietà popolare: Volkseinder*  
21.30: Come Lipsia  
24-1: Come Koeningwusterhausen.

## BERLINO

kc. 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Lipsia  
20.10: *Serata brillante di varietà popolare: Volkseinder*  
21-1: Musica da ballo.  
21.30: Come Lipsia

## BRESLIAVA

kc. 950; m 315,8; kW 100  
19: Come Lipsia  
20.10: *Serata brillante di varietà popolare: Volkseinder*  
22.30-24: Mus da ballo

## COLONIA

kc. 658; m 455,9; kW 100  
18.15: Musica brillante  
19: Come Lipsia  
20.10: *Serata brillante di varietà popolare: Volkseinder*  
22.45-24: Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

kc. 111; m 251; kW 25  
18: Concerto di una Banda militare  
20.10: Conc. orchestrali e vocale dedicato a Opere e Opere; 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 2. Corneilus: *Il barbiere di Sordania*; 3. Heuberger: *Il ballo dell'opera*; 4. Strauss: *Jabuku*; 5. Strauss: *Il fazzoletto della regina*; 6. Strauss: *Lo zingaro barone*; 7. Strauss: *La guerra algerina*  
22.30: Come Lipsia  
24-2: Come Stoccarda

## KOENIGSBERG I

kc. 1031; m 291; kW 100  
18: Come Amburgo  
19.10: Concerto di organo  
20.10: Concerto variato  
22.45-24: Come Lipsia

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto orchestrale e vocale di danze e Liedere popolari  
20.10: Come Francoforte  
22.30: *Puechs Serenata* per orchestra d'archi  
23-1: Musica da ballo

## LIPSA

kc. 785; m 382,2; kW 120  
19.10: Come Francoforte  
22.30-21: Musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m 405,4; kW 100  
18: Concerto di dischi  
19: Come Lipsia  
20.10: *Serata brillante di varietà popolare: Volkseinder*  
22.30-24: Come Lipsia

## STOCCARDA

kc. 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Lipsia  
20: *Serata brillante popolare sveva*  
21.30: Musica da ballo (dischi)  
23: Come Koeningwusterhausen

## 24-2: Leizinger: Zar e Caterine, opera comica in 3 atti (reg.)

## INGHILTERRA

**DROITWICHA**  
kc. 200; m 1500; kW 150  
18.45: Cant. galles.  
19: Concerto di piano.  
20: *Musica da ballo*  
20.30: Varietà brillante.  
22: Concerto di dischi  
23.30: Concerto di musica brillante da pianoforte  
24.00-24: *Musica da ballo* (Henry Hall).

## LONDON REGIONAL

kc. 877; m 342,1; kW 50  
18.45: Come Droitwich  
19.30: Concerto di piano  
Beethoven: *Sonata «Al chiaro di luna»*.

20.45: Wolf-Ferrari: *Il sergente di Susanna*, opera in un atto.  
21.30: Musica brillante.  
22.30-24: Musica brillante e varietà (Henry Hall).

## MILAND REGIONAL

kc. 1013; m 396,3; kW 70  
18.45: Come Lipsia  
20.24: London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kc. 686; m 437,3; kW 2,5  
18.30: Concerto vocale.  
19.50: Musica di dischi  
20: Programma variato.  
21.15: Conc. ritrasmesso  
22.30-30: Danze (dischi).

## LIBANIA

kc. 527; m 569,3; kW 5  
18: Radiorchestra  
19.50: Musica di dischi  
20.30: *Serata di varietà*  
22.15: Musica da jazz.

## LETTONIA

**MADONA**  
kc. 1100; m 271,7; kW 50  
19.5 (dalla Spogliata di Riga) Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schumann: *Ouv del Manfred*; 2. D. Scarlatti: *Suite*; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in la maggiore*; 4. Sibelius: *Leggenda musicale sinfonica*; 5. Ciaikovski: *Suite del Lago dei cigni*; 6. Smetana: *Ouv della Sposa venduta*  
21.20-23: Musica da ballo (dischi).

## LUSSEMBURGO

kc. 230; m 1304; kW 150  
20.5: *Orchestra lussemburghese*  
20.30: Musica brillante  
21.10: Come Francoforte  
22.5: Beethoven: *Sonata appassionata*, per piano  
23.10: *Minuetto*  
23.15: Concerto di dischi per Quintetto: 1. E. Wiegand: *Ritorno d'un soldatino di pianoforte*; 2. Liszt: *Parla nella foresta incantata*; 3. Demaret: *Fa-tesci*; 4. Padewski: *Minuetto*; 5. Elgar: *Saluto d'amore*; 6. Lincke: *Amina*; 7. Sudeki: *A piccoli passi*  
23-23.30: Danze (dischi).

## NORVEGIA

**OSLO**  
kc. 260; m 1154; kW 60  
20.10: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Arja berlinese*, ouverture; 2. Grossmann: *Cardas*; 3. Morena: *Cant. viennese*, potpourri.  
21: Concerto di musica brillante e da ballo  
22.15: Radiocorale  
22.45-23.10: Danze (dischi).

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kc. 160; m 1875; kW 100  
19.55: Concerto di dischi.  
21.0: Radiorivista del mese  
21.45-23.40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

kc. 95; m 303,5; kW 60  
20.10: Concerto di musica da ballo e varietà.  
22.5: *Boli di ocarina*  
22.10: Concerto di Bismarck  
22.25: Musica brillante e da ballo  
23.15-24.00: Concerto di dischi

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
kc. 224; m 1339; kW 120  
19: Programma variato  
21.30: Concerto vocale  
21.50: *Tyszkiewicz. Le due usse di Simfonia*  
22.30: *Conc. comedia*  
23.38: *Musica brillante riprodotta*.

## PORTOGALLO

### LISBONA

kc. 629; m 476,9; kW 20  
18.30: Radiocorale  
19.30: Concerto variato  
21.0: Musica brillante.  
22: Musica da camera  
23.10-24: Mus da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 823; m 364,5; kW 12  
19.28: Musica americana  
moderna riprodotta  
20.20: Musica da jazz  
21.45: Concerto ritrasm.  
23.24: Musica da jazz.

## SPAGNA

### BARCELONA

kc. 795; m 374,4; kW 7,5  
22.5: Musica brillante  
22.15: Musica brillante (orchestra e soprano)  
23.20: Concerto di musica brillante italiana: 1. Mascagni: *Capriccio zingaro*; 2. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 3. Rossini: *Ouv della Spina*; 4. G. Capriccio: *Ninna nanna*; 5. Cerri: *Festa sullecra*  
24: *Musica da ballo* (dischi).

## MADRID

kc. 1095; m 274; kW 10  
19.30: Musica da ballo  
21.15: Radiocorale e soprano  
23.15: Da stabilire

## SVEZIA

kc. 704; m 426,1; kW 55  
18.15: Coro dell'Università di Budapest  
19.30: Concerto di musica popolare e brillante  
21.5: Concerto di musica da ballo antica  
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

### BASILEA ESTER

kc. 556; m 539,6; kW 100  
19.50: Concerto di piano.  
20.15: Cant. popolari meridionali per coro a 4 voci  
20.15: Musica militare  
21.10: Programma variato.  
22.15: Danze (dischi).

## MONTE CENERI

kc. 1167; m 117; kW 15  
17.10: *Composizioni di Ottavio Respighi eseguite dalla Radio-orchestra I*  
1. *Leggenda*; 2. *Melodia*; 3. *Berceuse*; 4. *Valse cameristica*  
17.35: Nuove canzoni  
20: Donizetti: *Don Pasquale*; Selez. dell'opera  
22.10 (dal Kursaal) *Musica da ballo*

## SOTTENS

kc. 677; m 441,1; kW 100  
19.23: Concerto d'organo.  
19.10: Concerto corale  
20.3: Laubr: *Sinfonia*  
21.13: Musica brillante  
1. Maillart: *I dragoni di Vilar*; 2. Berthe: *Selezione dalla Casa delle fiabe*; 3. Maillart: *Maillart*; 4. Schubert; 3. Primi: *The blue Kitten*  
22.15: Danze (dischi).

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kc. 566; m 549,5; kW 120  
18.45: Radiorchestra.  
20.5: Da stabilire.  
22.45: Musica di dischi.

## STAZIONI EXTRAUROPEE

### ALGERI

kc. 941; m 318; kW 12  
19: *Piccoli: Madame Butterfly*, opera (dischi).  
21: Concerto di dischi.  
22.23: Musica orientale.

## RABAT

kc. 601; m 499,7; kW 25  
22: *Musica da ballo*  
22.38: *Musica da ballo*  
23-24: *Musica araba*.

# CRONACHE

LE AUDIZIONI ALL'APERTO NEI MESI ESTIVI

Il Ministero per la Stampa e la Propaganda ha diramato a tutti i Prefetti del Regno una circolare che stabilisce nuove norme in materia di audizioni radiofoniche all'aperto ed all'esterno dei pubblici esercizi (ristoranti, caffè, bar) nel periodo della stagione estiva. Viene consentito infatti che dal 1° luglio al 30 settembre p. v. non si dia luogo all'applicazione del R. D. L. 3 febbraio 1936 n. 418, per ciò che riguarda le radiodiffusioni effettuate sulle spiagge, nei giardini e passeggi, e comunque in località all'aperto distanziate dagli abitati. Per ciò che concerne le radiodiffusioni all'esterno degli esercizi pubblici posti nelle strade e piazze cittadine, durante il periodo suddetto, queste sono permesse nei limiti d'orario già previsti per le orchestre e sempre che siano rispettate le esigenze della pubblica quiete che, nella stagione estiva, si estende anche alle ore di riposo pomeridiane.

In questi ultimi giorni le stazioni dell'Eiar hanno trasmesso diverse radiocronache, sempre più partecipando col microfono alle manifestazioni della vita nazionale.

Domenica 21 abbiamo ascoltato la cronaca del Gran Premio di Milano (L. 400.000) dall'Ippodromo di San Siro, e quasi possiamo dire di aver assistito all'avvenimento e di aver visto « Archidamia » tagliare irtonicamente l'ambito traguardo, tra le acclamazioni entusiastiche della gran folla.

Mercoledì 24 nel pomeriggio abbiamo vissuto — seguendo la parola del cronista — nell'atmosfera cinquecentesca di Firenze assediata dall'esercito imperiale: i giovani fiorentini giocano al calcio in una gran disfida sportiva sulla piazza di Santa Croce, mentre tutto in giro sulle colline, i nemici stringono l'assedio. Questo notevole episodio del 17 febbraio 1530 viene ricostruito due volte all'anno nel gioco del calcio in costume che si svolge in piazza della Signoria. Magnifici scintillanti costumi dell'epoca macchiano di bei colori la sfilata di 700 figuranti che apre e chiude la manifestazione, e splendidi episodi di destrezza e di spirito tendono a questo notevole episodio del gioco sportivo. Tutto questo è stato illustrato nella radiocronaca.

Infine, ancora da Firenze, abbiamo gustato — in un intervallo del programma serale del 24 giugno — una scena folcloristica con appositi commenti musicali a descrizione della Festa di San Giovanni. Spiritosi battibocchi nel lepido Stenterello, con popolari voci di folla, crepitio e bombardamento dei tradizionali fuochi. Insomma una vera e propria cronaca radiofonica.

Per lunedì 29, intanto, è prevista una cronaca dello Stadio di Bologna, in occasione delle gare finali del Campionato Nazionale di atletica leggera: sono gli squalli della diana che chiamano a raccolta per l'XI Olimpiade che sarà aperta il 1° agosto in Berlino e per la quale l'Eiar prepara un completo speciale servizio. Ne ripareremo.

A bordo del dirigibile Hindenburg, il Vaticano era rappresentato da Padre Schulte, un missionario es-piandino che si era recato in aereo per portare al dirigibile la benedizione pontificia. Quando l'aerovaca si trovò in pieno Atlantico padre Schulte celebrò una Messa che venne diffusa dalle Stazioni tedesche. Il sacerdote ha vissuto anche altre strane avventure. Una volta, pilotando il suo aeroplano, portò viveri e apparecchi di radiodialogamento ad alcune popolazioni del Nord Canada, le quali, a causa del freddo eccezionale, erano state tagliate fuori dal resto del paese.

La B.B.C. dichiara che sta preparando per l'autunno prossimo un concerto che avrà una spiccata nota di originalità: i principali esecutori saranno leoni, tigre, ippopotami ed elefanti. Si sentiranno anche « artisti » di minore importanza quali sciacalli, iene e uccelli di tutte le specie. Il concerto, battezzato « Gela Glungo », verrà diffuso dal parco nazionale Kruger nell'Africa del Sud dove sono raccolti i migliori esemplari della fauna africana.

Durante il recente congresso della Radiocattedra, tenutosi a Praga, i congressisti poterono sentire una apposita trasmissione da Washington. Per mezzo di essa giunse al Congresso la parola del « reo » di Washington, che avrebbe dovuto, ma non poté, recarsi in Praga e una conferenza di uno dei più noti predicatori cattolici di oltre Atlantico, Monsignor Sheen, il quale fece l'elogio dell'organizzazione radiocattedra americana.



Giulio e Claudio (foto G. Michela)

## MARE

Staluc di bronzo su scafi volanti tra due cupi azzurri.

Yele dipinte di snati come vetrate di cattedrali.

E tu, sole, che ridi sul glaico labbro del mare

e tu, vento, che danzi sui veli frementi di luce.

Gioia, ebbrezza infinita. Essere demone, spirito,

libero! Errare, cantare, cercando così la mia donna

come fa il vento con l'onda che in lei s'immerge

l'anelando.

Balzano, avvini, su in alto. Si frangono, avvini, allo

scoglio.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Le stazioni sovietiche hanno diffuso una radiocronaca dalle Officine elettriche di Kulbucker i cui operai lavorarono per ore consecutive portando le macchine contro i gas esplosivi, in occasione di una manovra antierica. I capi reparto e gli operai hanno raccontato al microfono agli ascoltatori che il lavoro con le macchine non ha minimamente influenzato la produzione, ma ha anzi permesso di raggiungere nuovi primati di lavoro.

Un eccezionale concerto è stato diffuso da Radio Bruin. Si trattava di una esecuzione di venne effettuato con fischietti d'osso, pifferi di pietra e altri strumenti primitivi rinvenuti in caverne antichissime. La Stazione coloniale belga ha capito dalla Sole Helva una interessante conferenza di padre Daniell, il celebre missionario che da lunghi anni vive tra i lebrusti ed è diventato uno specialista nella profilassi della lebbra.

## VIAGGIO CON ANNIE

Per tutte le ferrovie abbiamo gettato semente di rose; le nostre nozze piacevano ai cantonieri. Altra sera li portavo nelle sperdute stazioni; o il tuo pallone feci chiare le notti; col canto dei galli sul nostro sogno vegliavamo i figli, entro azzurre atmosfere. Dopo, sui treni alzavamo ancora le bandiere del nostro amore.

— tornavo con noi gli uccelli dalle migrazioni. — li ti portavo alte più umili genti, come in visione, dicendo le virtù del tuo sangue; e se poi la giovine marte folgeri i nostri corpi, ancora le goni ci levaranno in trionfo tutte le primavera, fra gli uccelli stanchi di migrare: in una festa di sozzo eterno.

Porteremo le fiabe, il conforto agli innamorati; i figli ponni scriveranno gli itinerari del sogno nuziale; il nostro sangue con le font e ogni aprila spogherà dal dolore dei figli e degli uomini soli; e una piccola stazione avrà il nostro nome, Annie!

ERNESTO CABALLO

# CRONACHE

A Tlemcen, piccolo villaggio algerino del Mohgreh, viveva un vecchio uscato, Si Abdelkader Ben Dalmane. A fine di studi egli era diventato « talab » (raggio del Corano) ed era stato nominato maestro del paese. Per lunghi anni insegnò la lingua albanica a bimbi di molte vocazioni da una sala di un magnifico palazzo costruito nel Trecento da un re di Fez. Ben Dalmane era un saggio e aveva rifiutato onori e aumenti di stipendio, così come tutte le « invenzioni degli infedeli ». Un giorno i suoi allievi lo trovarono stupefatto e sbalordito. Narrò che in casa di un amico aveva sentito arrivare da una cassetta « canti e voci arabe provenienti da centinaia di chilometri di distanza ». Le voci erano portate « dalle onde dell'aria ». Non solo, ma l'amico — azionando un semplice bottone — aveva fatto scaturire dalla magica cassetta altre voci in lingue distinte. E concluse: « Allah solo è grande, ma gli uomini sono molto abili per poter, con un permesso — produrre simili meraviglie. Questa che io narro è una storia vera che supera in bellezza e fascino qualunque storia di qualunque libro ». Chiese il Corano e, quel giorno, non volle fare la lezione. Il vecchio Ben Dalmane, da allora, tutti i giorni si recava « nuotando in casa dell'amico » ad ascoltare la pioggia di musica e di parole.

Ha lasciato Beljart la nuova nave australiana. Ha Kanmbia, nave eccezionale dal punto di vista radiofonico in quanto che porta a bordo dei modernissimi impianti radiofonici ed un personale tecnico ed artistico sceltissimo. Essa è stata autorizzata dal Postmaster General of Commonwealth of Australia di trasmettere programmi destinati alle stazioni trasmettitori del Continente che il ritrasmetteranno agli ascoltatori. La stazione navante Kanmbia però, al fine del piano radiofonico australiano, viene considerata non come una trasmissione ufficiale, ma privata.

La stazione di Mosca ha dedicato un intero programma all'evoluzione della musica russa: una conferenza commentata musicalmente per dare agli ascoltatori la sensazione dell'evolversi dei concetti musicali dalle prime canzoni popolari ai nostri giorni. Il programma era molto denso e per gli amatori di quei canti ingenui e caratteristici al musicista personale ci vollero dei secoli. Soltanto nella prima metà dell'Ottocento Michele Glinka seppe trarre dall'ombra la musica nazionale e fu considerato come il primo musicista russo chiaramente nazionale. Il suo grande discepolo fu l'opera. La vita per lo Zur, rappresentata nel 1836, che influenzò profondamente le nuove generazioni artistiche. Infatti la sua strada fu subito seguita da Serov e Dargomyzki. L'apogeo della musica russa fu però raggiunto con i « Cinque compositori », associazione di puri eristi di cui i nobili, che opposero a ogni infiltrazione di moneta straniera e combatterono per l'armonia nazionale e tradizionale di origine assolutamente slava. Essi erano: Balakirev, Mussorgsky, Cui, Borodin e Rimsky-Korsakov. Borodin definì il programma dei « Cinque » con una frase lapidaria: « I russi sono fatti snoggiati troppo consumatori di musica. E tempo che diventano produttori! ».

La Radio polacca, ha dato notizia di una nuova « setta » sorta in seguito a spettacoli generati negli estasi anari. Si tratta di una setta che si intrattiene degli adoratori del sole, o eternisti. Il fondatore è un tale Matteo Kedzior, un ricco commerciante che e tornato milionario dall'America e che non sapeva come collocare le sue enormi ricchezze. Perciò gli venne in mente « il sole », che si riuniscono in un alone tutto patetato di nero. Ad una parete, un enorme globo illuminato elettricamente dovrebbe rappresentare, in piccolo, l'astro del giorno. Durante il recente eclissi, gli « eternisti » si sono abbandonati a stransissimi «ll nel momento in cui il sole è scomparso e in quello in cui è riapparso.

Il Governo russo ha provveduto ad aprire nei villaggi più arsi alcuni cinematografi. L'arrivo era stato abbondantemente diffuso per Radio, così che all'inaugurazione si accalcarono una folla enorme di indigeni, la gran parte dei quali non avevano mai visto un film. E agli spettacoli seguenti il successo è stato ancora più clamoroso. In seguito a ciò, anche una Compagnia del Teatro lirico di Mosca è partita in aeroplano per la zona polare allo scopo di dare nei principali villaggi alcuni spettacoli.

Stefano quadrante anni di età è morto a Neulilly. Stefano Escudier, direttore e fondatore de l'Antenne, il più vecchio giornale radiofonico francese.



*viaggiate con la*  
OLIVETTI PORTATILE



## LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

## JENUFA

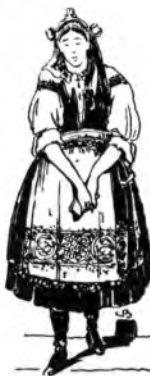
JENUFA. — Pensate a un delicato fiore silvestre portato dal vento chi sa da dove ed esposto a tutte le raffiche che finiranno col diavolano. Figlia di nessuno, raccolta pietosamente da una donna che l'adotta e che l'ama come una figliola, è venuta su, nella vecchia fattoria, fresca come un fiore di campo di cui ha tutta la pura e innocente vaghezza, sottile e gratile fragranza. Intorno a lei sono la vecchia Burya, suocera della Campanara che è vedova e che è la donna che l'ha adottata e i due fratellastri Steva Burya e Laca Klemen, figlio e figliastro rispettivamente della Campanara. Un bel ragazzo, il primo, ma



STEVA BURYA



LACA KLEMEN



JENUFA

vita, che dirà sempre, anche tappandosi le orecchie, sarà il terribile castigo che Dio ha decretato per suo atroce delitto.

STEVA BURYA — Don Giovanni dal villaggio, passa d'amorazza in amorazza, senza scrupoli e bevendosi allegramente su. Che colpa ne ha lui se piace tanto alle donne? Jenufa, il delicato fiore campestre che gli ha calpestato, non è che una delle tante. Ha avuto un bimbo e se lo tenga. E sua madre che vorrebbe che ripartisse non lo secchi proprio adesso che ha fra le mani un matrimonio che gli fa gola con una ricca e bella ragazza — oh! più bella di Jenufa, specie ora che questa ha il viso sfregiato —, la figlia del Giudice. E se ne va per fatti suoi e ha la faccia tosta di tornare a casa, e di tornarsi con la nuova fidanzata e il Giudice e la Giudicessa, il giorno fissato per le melanconiche nozze di quello stupido di Laca con Jenufa. Ma la festa, festa così per dire, è interrotta dallo schiamazzo della folla che invade la masseria. Affondato nella neve è stato rinvenuto il cadaverino d'un bimbo. Il suo bimbo. La folla vorrebbe far scempio della madre snaturata che ha ucciso per nascondere il suo fallo. Ma la verità folgora dalla confessione della Campanara. Tutti lo additano come il maggior responsabile dell'orribile delitto e il Don Giovanni dal villaggio perde l'occasione del ricco matrimonio che sarebbe stato una così vantaggiosa parentesi nella storia delle sue avventure.

LACA KLEMEN — Quando — volutamente o per disgrazia? — il suo coltello sfiorò la guancia della fanciulla che aveva per tanti anni adorata in silenzio, era caduto disperatamente in ginocchio gemendo: « Dio, Dio che cose ho mai fatto? Jenufa mia. Jenufa mia! ». Oh! ella non l'avrebbe

più perdonato. Invece sarebbe stato lui un giorno a dimenticare e a perdonare. Aveva perduto la testa, quella sera. Ohi era venuta vicino. C'era tanta dolcezza nella sera inlustrata e dalle siepi, dalla campagna saliva l'incenso delle corolle soffici. Ma il più bel fiore era lei. L'aveva amata sin da bambina. Era cresciuto con lei. Ma lei non s'era accorta mai del suo amore. Come tutti, nella casa, anche lei era stata presa dal bel Steva. Oh! egli lo sapeva bene, non era bello come il suo fratellastro. Ma egli possedeva una ricchezza che lui, il bel Steva non aveva: il cuore. Ma chi lo vede il cuore? Come sentiva che egli solo avrebbe potuto assicurarle la felicità che l'altro non poteva assolutamente darle! E gli era parso di correre alla difesa della povera illusa, andandole incontro quella sera per gridarle il suo amore. Ma lei lo aveva respinto e gli aveva detto così brutte parole. E lui l'aveva ferita. Per amore? Per odio? Ma era stato lui a ferirla? Era stata una disgrazia? Oh! il suo atto non aveva fatto che gettarla più impetuosamente nell'amore di chi l'aveva sedotta, e poi l'avrebbe abbandonata. Ma venne un giorno in cui il cuore che nessuno vede apparve dinanzi all'angoscia della fanciulla che era stata il solo e grande amore della sua vita. E quel giorno fu il primo d'una vita nuova per entrambi: vita di dolcezza e d'amore che entrambi avevano comprato a prezzo del più aspro dolore.

LACA CAMPANARA

Accetterà egli quel bastardo? Ma perché il buon Dio non se l'ha preso con sé? E alla mente della sciagurata s'affaccia, come l'incubo d'un delirio, l'idea dell'orribile delitto. Se il bambino morisse. Laca non esterebbe a sposar la tradita. Ha deciso e versa un narcotico nella tazza con cui dà da bere alla figliola adottiva. Quando questa è addormentata penetra ancora, come una ladra, nella stanza della fanciulla-madre. Agisce come un'automata Inconscia e terribile. Strappa dalla culla l'innocente creatura ed esce a deplorarla sulla neve. Quando ritorna, alla giovane mamma che si è destata e che chiede, pallida d'ansia, del suo fratellino, dice che il bimbo è morto nei giorni della febbre alta che l'ha posseduta. Ma le porta Laca che è pronto a sposarla e ad amarla come l'ha sempre amata. La misera fanciulla è triste, ma è tocca dalla bontà di Laca e si duole soltanto di non sentirsi degni di lui, del suo sacrificio. La Campanara è quasi felice. Il suo delitto non è stato inutile. Ma che cos'è quel gemito di bimbo che giunge nella stanza di lontano, dalla neve bianca? E lei sola, nel suo delirio, nel suo rimorso a sentirlo. Ah! quel pianto di bimbo morto, come un passerotto, nella neve, ucciso da lei, ah! quel pianto non potrà più strapparla dal suo cuore di disperata. E lo sentirà sempre, anche fra le mura del carcere dove sarà trasportata quando, rinvenuto il cadaverino dell'innocente, ella proclamerà il suo delitto per salvare davvero questa volta la sua Jenufa. E quel gemito implacabile di bimbo che durerà fino all'ultimo palpito della sua misera

La povera piccina ha adesso una spina di fuoco nel cuore e supplica ch'egli la sposi, prima che tutti sappiano del suo disonore. Ma Steva continua a divertirsi, come aveva fatto con lei, con le belle che gli fanno la ruota, s'ubbricca e alle sue lagrime non risponde che con vaghe promesse. Laca, che l'adorava in silenzio e che mai aveva osato di dirle il suo amore, quella sera aveva tentato di abbracciarla. Lei l'aveva respinto brutalmente ingiuriandolo. « Potrei sfregiarti », le aveva detto e, in una rapida colluttazione, il coltello che aveva fra le mani sfiorò la sua guancia. Volutamente, in un impeto di passione e di perdimento o per disgrazia? Aveva visto cadere in ginocchio esterrefatto e gemendo il suo assallatore ed era fuggita col viso grondante di sangue. Poi, tutta l'ascesa della dolcissima via crucis. Sino al calvario. L'abbandono di Steva, la confessione angosciata alla sua mamma adottiva, la prigionia per tener nascosto il suo fallo, il suo letargo, il rapimento del suo fratellino che lo dicono morto nei giorni della febbre alta e la terribile verità quando, nelle trine e nella cuffietta di un bimbo che era stato rinvenuto assiderato nella neve, riconosce la vestina ch'ella aveva cucito nell'attesa della sua creaturina. Il suo urlo disperato aveva superato l'urlo d'orrore della folla contro la madre snaturata. Ma ella nulla sa fuorché l'impetuosa straziante del suo cuore. La confessione della Campanara, che aveva commesso il delitto orribile nell'illusione di salvarle l'onore, devia la tempesta che s'era gettata su lei. E mentre la sua sciagurata madre adottiva è trascinata prigioniera, ecco il buon Laca che le impedisce di andarsene raminga col suo dolore. Egli l'ha sempre adorata e l'amerà tanto da farle dimenticare tutto quello che ha sofferto; ed ella sente sbocciare nel suo cuore di fanciulla martire il primo e vero e santo amore della sua vita.

LA CAMPANARA — E' forse la vera, la tragica protagonista del dramma. Nel suo passato deve esserci stato un dolce grande di cui porta

## «LA FIGLIA DI JORIO»

La Figlia di Jorio di Alberto Franchetti andava in scena per la prima volta alla «Scala» nel marzo del 1906. Giusti giusti trent'anni! Bisogna scorrere i giornali di quei giorni per avere un'idea dell'atmosfera con cui l'opera era attesa, anno febbrile che era legittimata dal nome dei due autori: il D'Annunzio e il Franchetti e dal successo colossale già riportato dalla tragedia pastorale alla sua prima apparizione nel teatro originale.

Tutto un incrocarsi, nei salotti, nei cenacoli, nei caffè dovunque il pubblico si radunava, di previsioni e di commenti più o meno cervelotuti, di indiscrezioni anche queste nate nei regni della fantasia, di notizie cercate e di notizie propagate, una corsa pazienza, insomma, di chi le sbalava più grosse. Vigilia d'ansia e di passione che non ebbe tregua che il giorno o, meglio, la dimane della prima rappresentazione.

Né meno inteso, e febbrile era stata la faticosa preparazione dello spettacolo, anche questa quantasi solo poche ore prima del levarsi del sipario. La sera precedente, dopo la recita di *Resurrezione* dell'Alfano, che era andata in scena nella stessa stagione, si facevano ancora le ultime prove di *Ardo* e di *Luci*. La sera della prima, il pubblico si aspettava già alle porte del teatro quando i sarti finivano di cucire il costume di Aligi, avendo D'Annunzio bocciato all'ultimo momento quello che era stato già approntato.

La «Scala» offriva, quella sera, l'aspetto d'una di quelle serate solenni che non sono possibili in alcun altro teatro del mondo. Sul podio era Leopoldo Mugnone.

Sul palcoscenico, in Pandolfini sotto le spoglie di Mita di Codro; lo Zanatello sotto quelle di Aligi; il Ghilardini (Lazzaro di Jorio); la De Cisneros (Candia della Leonessa). La messa in scena fu giudicata la più bella e la più grandiosa di quelle che la «Scala» avesse approntato sino a quel giorno.

Nella sala si raccoglieva il più bel pubblico di Milano. Francesco Paolo Tosti era venuto appositamente da Londra per assistere alla prima rappresentazione dell'opera. Non mancava, naturalmente, il Michetti, amatissimo e fratello d'arte del poeta, il quale, in un'occasione, avrebbe potuto avere tratto la prima ispirazione della tragedia che doveva essere il suo capolavoro.

Il successo non poteva essere più lieto. Le chiamate agli autori erano state cinque dopo il primo sipario; quattro alla fine del secondo atto e otto dopo la chiusa dell'opera; queste caldissime e generosi un pezzo — il canto di Aligi — era stato bisubito. L'incasso, ragguardevolissimo per quei tempi, aveva superato le 25.000 lire.

La critica fu, la dimane, meno cordiale del pubblico. Però il Pozzo, il maggior critico musicale, cioè, della metropoli lombarda, concludeva la sua rassegna, sul *Corriere della Sera*, per quanto arcaica non scevra di qualche riserva, con le seguenti parole: «L'entrata di Aligi e quella di Mita e il grande finale del primo atto; il preludio, il forte duetto, l'episodio dei Pellegrini e tutta la parte di Lazzaro di Jorio nel secondo atto; la melopea di Candia della Leonessa e il gran concerto del terzo sono pagine tali da rassicurare chiunque nutra qualche dubbio sulla vitalità e la fantasia delle opere di Alberto Franchetti». E sono queste pagine, nobilissime, vive e sentite che, nella ripresa di *La Figlia di Jorio* da parte dell'«Eiar», additiamo, fra le altre, agli ascoltatori cui l'opera andrà prossimamente.

In un'intervista concessa da Franchetti alcuni giorni prima dell'andata in scena dell'opera e così raccontato com'egli avvenne alla scelta del magnifico soggetto: «Il caso — confessa il Maestro — governa davvero le vicende della vita. Stavo già musicando un trifone su libretto di Ferdinando Fontana, quando una sera, in viaggio, nel buffet della stazione di Pistoia, lessi in un giornale poche righe di riassunto sulla tragedia che doveva andare in scena poco dopo. Io era, in quel tempo, contrario al D'Annunzio autore di teatro; ma quel breve riassunto mi turbò e vi vidi dentro gli elementi d'un grande libretto.

In quel tempo ero — purtroppo non lo sono più — figlio di famiglia. Pensai che il Poia mi avrebbe fatto delle condizioni troppo onerose per me e serbai per me il turbamento e il mio desiderio, rinunciando a questo sogno improvviso. Per fortuna, non doveva finire così.

Poco tempo dopo mi recai a Parma per trovare il mio povero padre. Egli mi chiese notizie dei miei lavori e quando seppe che stavo musicando

un'opera di soggetto greco, si mostrò poco contento della scelta.

«Ci sarebbe — dissi io — un magnifico libretto, ma D'Annunzio domanderà troppo. *La Figlia di Jorio* — Ti pagherò io il libretto — mi rispose mio padre. Presi il coraggio a due mani e andai a Milano e mi feci presentare a D'Annunzio. All'Hotel Capota, egli mi lesse l'intera tragedia. Dopo il primo atto, la mia commozione fu così forte che scoppiai in pianto. Le trattative furono subito inviolate e concluse.

«Da principio, D'Annunzio si impegnava a cedermi la tragedia purché lo facessi fare da altri il libretto. Fu il Michetti che insistette perché egli facesse comporre per me l'opera. E il D'Annunzio finì col cedere. Il primo atto lo compost un po'

qua, un po' là, viaggiando in Germania. Ma il D'Annunzio volle che io lavorassi vicino a lui e andai così a Settignano dove finì la composizione dell'opera sotto l'influenza del poeta. Lavoro febbrile, ma compiuto con grande fede. Spesso il poeta mi diceva: «Bello, ma non quello che io vorrei...» E gli si rifare e rifare. Certi pezzi furono riposti in forma persino sei volte. Nella composizione dell'opera ho impiegato un anno, lavorando incessantemente e senza tregua. Ma anche senza stonamenti perché *La Figlia di Jorio* è l'opera che più ho amato e che ho più sofferto nel profondo del cuore.

Preziosa e commossa confessione che ci fa acquistare all'opera di Alberto Franchetti con più viva e devota ammirazione.

## I CONCERTI SINFONICI

### MULE

Il M<sup>o</sup> Giuseppe Mule, direttore del conservatorio di Santa Cecilia e compositore di chiarissima fama, è stato il primo dei musicisti italiani ad essere chiamato a portare il contributo della sua larga ispirazione e della sua solidissima cultura musicale alle Rappresentazioni di Siracusa. A questo speciale compito egli era indicato dalla sua stessa natura e dallo stesso suo temperamento musicale.

Dopo aver composto per le «Coefore» delle pagine di nobile ispirazione, principalmente melodiche, che ripendono in parte antichi ritmi, Giuseppe Mule inizia col commento delle «Baccanti» uno stile corale e sinfonico nel quale predomina la spontaneità, e la sua musica, fatta più densa, acquista corpo e colore. In seguito, sgombrato l'animo da preoccupazioni di classiche strutture, dà vita con forme sue al suo mondo musicale interiore, realizzando delle composizioni cui si ha un potente verismo melodrammatico.

Nel Concerto sinfonico che egli dirige questa settimana per gli ascoltatori del Gruppo Torino, sono comprese precisamente le migliori pagine strumentali e corali che egli ha scritto per le Rappresentazioni Classiche di Siracusa. Delle «Coefore» si eseguirà l'entrata delle protagoniste, l'intermezzo e le libagioni funebri; della «Medea» un brano corale; delle «Baccanti» l'entrata, il coro, l'evocazione la danza dionisiaca; e non vi mancano le musiche scritte dal Mule per l'«Ingenia in Tauride» e l'«Ingenia in Autide».

Oltre a queste composizioni il maestro Mule ha compreso nel concerto la «Terza, suite di antiche arie e danze» di Respighi e la «Toccata e fuga in do maggiore» di Bach nella trascrizione di Wiener.

È noto che Ottorino Respighi, la cui recente scomparsa ha così vivamente commosso il mondo musicale internazionale e particolarmente quello italiano, ha lasciato una ricca produzione orchestrale nella quale accanto ai poemi sinfonici, espressione nativa della più raffinata arte sinfonica, si distinguono alcune ricostruzioni o trascrizioni di antiche musiche. A queste, dal cui ambiente sonorono emana tutta una suggestione di leggendario arcadismo Respighi deve alcune delle ispirazioni più belle e unanimemente riconosciute.

La «Terza suite di antiche arie e danze» è formata, come la Prima e la Seconda, con musiche scritte originariamente per liuto, liberamente trascritte per un complesso d'arco, rispettando anche tutte le caratteristiche di armonie proprie del tempo e della natura di queste musiche. Le trascrizioni respighiane però non hanno niente di dottrinale e rispecchiano anzi uno dei lati più attraenti della personalità artistica del trascrittore.

### SELVAGGI

Rito Selvaggi dirige in questa settimana un concerto sinfonico

per gli ascoltatori del Gruppo Roma. La figura artistica del Maestro è ben nota agli ascoltatori della radio per i quali Rito Selvaggi ha spesso diretto concerti sinfonici: la sua eminente personalità di compositore si è del resto affermata attraverso molteplici concerti tenuti nei principali teatri italiani e stranieri. Ci limiteremo qui a ricordare i successi ottenuti in Ungheria, in Austria e quelli dell'anno scorso in Francia. Recentemente in un concerto pubblico al Regio Conservatorio di Parma il Selvaggi ha ottenuto un nuovo e clamoroso successo, presentandosi come interprete e compositore. Per questa sua attività egli si è affermato con un gruppo di importanti lavori fra i quali ricordiamo la *Maggiolata veneziana*, opera accolta con grandissimo successo al Teatro San Carlo di Napoli e ripetutamente diffusa per radio. Il *Poema dell'estasi di San Francesco*, lo *Stabat*, la *Messa Antoniana*, il *Poema della Marcia su Roma*, ecc., una speciale menzione meritano pure le sue numerose e pregevolissime trascrizioni delle musiche dei nostri maggiori compositori classici.

Il Selvaggi inoltre da diversi anni ricopre la cattedra di alta composizione nel R. Conservatorio «A. Boito» di Parma.

Il concerto che mercoledì 1° luglio sarà trasmesso dalle stazioni dell'«Eiar» presenta un programma di particolare interesse. Essa ci dà agio di riascoltare il preludio dell'opera *Maggiolata veneziana* che è tra le più belle e ispirate pagine del Selvaggi. Inoltre, accanto all'ouverture del *Rienzi* di Wagner, e all'*Ouverture allegra* di Busoni, ci sarà dato di ascoltare la *Quinta sinfonia* in si bemolle di Schubert.

Questa composizione che raramente viene eseguita nei concerti sinfonici merita un cenno particolare.

Come sinfonia Schubert è specialmente nota per due opere veramente geniali, la *Sinfonia in do* e quella in si minore detta *L'Incompiuta*. Nella produzione schubertiana si contano però ben nove sinfonie. Poiché Schubert non ha raggiunto ad un tratto la perfezione dei suoi ultimi lavori orchestrali un lungo lavoro, una lenta preparazione hanno concorso al raggiungimento del suo più elevato stile. Prima e dopo le due sinfonie sopra citate sorgono composizioni del medesimo genere, le quali se non raggiungono la stessa elevazione sono tuttavia di notevole interesse. Fra queste la *Quinta sinfonia* è fra le migliori. Essa fu scritta nell'autunno del 1815, nello stesso anno della *Sinfonia tragica* e di tanti altri meravigliosi lavori del grande musicista viennese.



La fanara dell'Associazione Bersagliere nell'auditorium della stazione di Roma.

**M**azzemarello, spiritello benigno in forma di marinaio bugia, che si burla di tutti per vendicarsi dei cattivi trattamenti ricevuti, ma che è sempre pronto ad un gesto di generosità, è il soprannome di Maurella, selvaggia fanciulla della terra d'Abbruzzo, protagonista della graziosissima operetta di Carlo Linati.

L'azione si svolge fra una bella spiaggia aprutina, ora sul monte che da essa tosta si eleva in balze ricoperte di zagare e di pini, in un ambiente velleccio, non solo, ma rustico, e per questo ancora più semplice e sincero: sentimenti primitivi, alternative di scontro e di slancio impetuosi, cuori chiusi che quando sbocciano traboccano;

gente che a parole si nega ad ogni generosa azione, ed a fatti tutto dona di sé, senza senza fine, godendo di un'aspirazione che di ad altri bene e serenità.

Carlo Linati, forlivo scrittore, collaboratore dei principali giornali letterari italiani; traduttore fedele di Suni, Laurence, Joyce, Stevenson, Hardy ed altri di cui ha penetrato con grande acume il pensiero; autore di pagine serene, di piane vicende; di pregevoli romanzi che sono sfumate pitture di ambiente e delicate analisi di animi e di sentimenti quali Duccio da Bontà, Le tre pive, Nuvole e paesi, Storie di bestie e di fantasmi e La principessa delle stelle; che già alle scene apportò nuova linfa, facendo per primo conoscere opere del teatro irlandese di Gregory, di Yeats e di Synge; con Mazzemarello porta un fiore gentile allo screditato teatro dell'operetta, ove in generale s'usa il mal gusto di non dare importanza al libretto.

Egli ha fatto un'operetta con personaggi alla buona: una zingarella, un marinaio, un cipollaro, un pastore ed altra gente semplice che fa coro con i motivi del folclore aprutino, profumato di erbe selvatiche, di zagare, di pini e del salmastro del mare.

Il maestro Franco Leoni, autore della musica, diplomato al Conservatorio di Milano, sua città natale, è direttore d'orchestra e compositore ben noto, sia per numerose romanze da camera, e per alcuni oratori, ma più specialmente per alcune opere che ebbero al loro apparire vivo successo sia in Italia che all'estero. Ricordiamo Raggio di luna, Rip Van Winkle, Ib e la piccola Cristina e L'oracolo, che sono di trent'anni fa, e che ebbero al Covent Garden di Londra lieto battesimo.

Dopo quel periodo, che potremmo dire inglese, vennero Ziziana, a Genova nel 1908, e Francesca da Rimini a Parigi nel 1914. Tornato definitivamente in patria l'Leoni presentò con successo nella sua città natale nel 1920 e nel '21 Le baruffe chiozzotte, Le falene, La terra del sogno, e l'operetta Mazzemarello.

È un'operetta nuova in quanto che si stacca dallo stile delle operette ormai ritenute classiche, quelle venute sulle tracce della celebre Vedova allegra; essa si rinvicchia invece all'opera comica, con una linea semplice, un'armonizzazione signorile, un'orchestrazione sfrontata da ogni inutile complicazione, che d'altronde non si addatterebbe ai temi popolari e vellecci che ne formano l'ossatura.

Ha inizio con un tempo di barcarola: è un canto in lontananza che annuncia ai paesani l'arrivo su fragile laranza dei cabottieri, che giungono ad offrire con gaia vivacità la

loro merce in un mercato improvvisato su la spiaggia del mare.

Il mercato si svolge come una festiciolina, e gli accorsi commentano i piccoli avvenimenti della vita campagnola del borgo, ove la partenza ed il ritorno di un abitante è un fatto di grande importanza, chè di ciascuno si conoscono vita e miracoli. Oggi l'avvenimento principale è il ritorno al paese di Tonia, che se ne era andata attirata dal miraggio della città, ma che la nostalgia ha riportato alla casa nata.

Sono cosa abituale gli sberleffi di Mazzemarello, la zingarella che si vendica dei maltrattamenti ricevuti e che soffre di non essere compresa ed amata.

Il commento talvolta sentimentale, talvolta scherzoso e mordace è fatto in forma di ritornelli, a cui seguono un madrigale rustico ed un rondello, caratteristico per il suo tono semplice, spigliato e giocoso. La vicenda è semplice e rustica, quindi la musica deve essere semplice e rustica. Mazzemarello, vivace e scontroso dapprima, sarà poi tenera ed appassionata: ed i motivi sono sempre aderenti allo spirito del personaggio. Per una scena di Natale il cabottiere e Tore il procuratore c'è una canzoncina triste, di melodia semplice, un «contrasto», motivo stornellante; per il coro dei villici, spettatori mordaci, il canto del «Bel lupo» che è tutto movimento e vivacità; per una scena d'amore, fra il soprano ed il tenore, un duetto «In mezzo al mare», che è veramente una pagina lirica di buon effetto; e per le danze: saltarelle tipicamente folcloristiche, e ridde fantasistiche tutto movimento, che si adattano allo scapigliato Mazzemarello, ed in occasione di festa, nell'esaltazione e nell'ebbrezza del canto e del vino, anche il popolino in zoccolotti ed abiti sparganti! Il coro nella trebbatura del secondo atto è pure su quel ritmo di stornello tanto caro alle genti di campagna; il brano «Il lupo mannaro» è invece un declamato ritmico; per le scene d'amore si hanno motivi di «canto tenore»; il canto di Tore per amore si è fatto ladro e che l'innamorata fa soffrire, è un classico «Lamento» di sapore arcaico; per beffeggiare l'innamorato di Maurella, un coro scapigliato ed insistente; ed a conclusione un concertato finale costruito sopra i due temi principali dell'operetta, il primo ritmico saltarello, il secondo melodico tema dell'amore. Il tema dell'amore, che prima era riservato a Tonia e Natale, sarà alla fine intonato da due coppie di fidanzati: Tonia e Tore, Natale e Maurella.

Quando Natale ha scoperto il tesoro di bontà che si cela in Maurella, s'innamora di lei e la farà sua sposa, anche se in paese Maurella, nipote di una vecchia jattucchiera, è da tutti svergata e beffata. Un generoso gesto di Maurella, che per salvare dal disonore Tore sacrifica il piccolo gruzzolo che possiede, le cattiva la simpatia di tutti, che plaudiranno quando Natale dichiara di sposare Mazzemarello, e ne fa la pubblica esaltazione con queste semplici parole: «Finché l'abbiamo trattata male, questa cara Mazzemarello ci ripagava di pari moneta, e faceva bene! Ma è bastato che qualcuno comprendesse quel suo piccolo cuore selvaggio perché ella si mettesse tutta a fiorire e odorare come un ceppo di giugno!» \*\*\*

# MAZZEMARELLO

di LEONI e LINATI



Malerba

LE ISPIRATRICI

## LA CANTATRICE SOLITARIA

**E**lla si ferma sulla porta del «Carcano», le braccia alzate a sollevare il cappuccio del mantello e batte un piede a terra, puerile e buffa:

— Io ho diciott'anni...

Franco Faccio ride, non guardando di lei, tutta graziosa, dal femmineo viso dolce e triste, che lo strambo riccio artificiale che le piomba sulla fronte, dove una ruga momentanea, che sembra fatta per giuoco, le parte dalla radice del naso a quella dei capelli.

— E il pubblico come i critici, se non ama la «Margherita» dei Foroni, ama vol... Bisogna ricordarlo, per conservare il coraggio e gli... voce...

Ella comincia a camminare in fretta sulla strada quasi deserta. La sua figura, goffa nella cappa che il vento gonfia come una vela, è piegata in avanti, quasi a sfidare avversità, tempeste e avventure.

Dice ancora e nessuno la sente, nappure Franco Faccio che le cammina a fianco:

— Ho diciotto anni.

Forse la proposizione, che riassume un lungo ragionamento interiore, è la sua preghiera d'ogni giorno al gran Dio vigilante sul suo difficile destino.

— ...Ma sono sola, malgrado la famiglia e gli amici.

Si ferma all'improvviso, guardandosi intorno. I larghi occhi lampeggiano nell'ombra del cappuccio che sembra una protezione al delicato viso di cera: — ...Sola... Capite?... Questo è terribile.

Il vento infuria contro il bianco mantello. Ella incrocia le braccia sul petto, come un'umile suora in penitenza e guarda le foglie che turbinano gialle, disperate e morte fra la polvere sudicia.

— Altrimenti non avrei paura di nulla...

Riprende a camminare, senza più alzare la testa, apparentemente incurante di colui che la segue e che non risponde.

Forse non aveva parlato per lui, forse non aveva sperato niente, forse non aveva meditato di provocare un gesto amoroso, ma il silenzio diventa ora un nemico visibile e beffardo che le ride di fronte, esilarato della sua immensa delusione.

Tutte le stelle guardano lei, la cantatrice adolescente dal cuore agghiacciato.

Franco Faccio segue docilmente l'amica perduta. Egli ha coscienza che fra di loro è sceso un buio sipario. Ha l'impressione d'una colpa, che gli preme sul cuore e sulle spalle, d'una terribile colpa da farsi perdonare.

Ma tale consapevolezza non ha nessuna lucidità rivelatrice. L'aspirazione manca. Manca la forza di congiungere le idee, di chiarirle, di padroneggiarle, manca la luce d'un'autentica speranza.

Ha per un attimo la tentazione di chiudere il vento prigioniero nel giglio riverso che il mantello di lei di prendere fra le braccia, con la sua bellezza prelosa, tutti gli elementi della notte autunnale, di obbedire all'istinto che suggerisce il desiderio quale risposta al desiderio, ma la paura di essere o di diventare un piccolo uomo incapace di guardare oltre la felicità transitoria, gli paralizzava il cuore e le mani.

L'avvenire è ancora un enorme paese da conquistare, per entrare. Gli pare che a lei, più che a se stesso, Dio abbia assegnato un compito eccezionale e che la solitudine risulti necessaria come il sacrificio, la sofferenza e la volontà, per andare avanti e lontano, infinitamente.

Non vi è più né amicizia, né confidenza, né voce. Ma c'è fra di loro, alta e splendido come un obelisco al centro della sorte comune, un amore più forte del tempo e d'ogni altra cosa al mondo.

Si perderanno realmente, per ritrovarsi più tardi, quando le delusioni, gli errori, i trionfi, la vita intensa, feroce e generosa li avrà maturati per la gloria e per la perfetta comprensione.

Non per la felicità, che sfugge eternamente ad entrambi, forse perché la sofferenza è necessaria a creare la loro virtù profonda, legame infrangibile dello spirito.

E più li unirà l'irrimediabile avventura, al compimento della morte, perché gli uomini ricordino, perché Dio li premi.

MALOMBRA.



Maurella (Mazzemarello)

Mastro Gramigna

Tore, Tonia, Natale

*Mirando le fiere, bisogna  
girare verso le cime vette  
dove si ritrova la  
forza e lo spirito: la  
più gioconda è quella  
che ha con sé il*

**Fonografo  
portatile**

**GETRA** L. 295



## LA STORIA DELLA MUSICA

VENTITREESIMA PUNTATA



Giovanni Adamo Reinke

**G**iovanni Seb. Bach nacque ad Eisenach nel 1685 da una famiglia di musicisti così numerosa che, nelle sue riunioni annuali, ove si eseguiva molta musica dei suoi componenti, si potevano contare intorno alle tavole più di cento musicisti portanti il nome di Bach (Bonaventura). Il padre, Giovanni Ambrogio, fu organista, e così pure un suo fratello, Giovanni Cristoforo. La vita di Sebastiano nulla ha di singolare, perché, secura di profezie e d'aperture, trascorse calma, serena, monofona, tra il ginecchio di lavoro e la chiesa. Compì la Bonaventura, prima di lasciare a un efficace pastore. Mentre altri compositori come Beethoven, espressero nella musica tutte le intime lotte dell'anima loro e tutte le passioni da cui furono nella vita agitati, Bach, se così possiamo esprimerlo, non parlò di sé: egli lavorò secondo che lo guida la sua tecnica. Perciò la sua musica si rivolve piuttosto all'intelletto che al sentimento e perciò non si trova mai posta l'amore. « Chiuso in se stesso, quasi disdegnoso della fama immediata e degli applausi del pubblico, Sebastiano Bach lavorò unicamente per l'ufficio (fu sempre, come dice il Combarieu, « fornito di una chiesa o di una cappella, per l'arte e per sé »). Dopo la sua giovanile una parte sola pervenne a noi dopo un lungo periodo di dimenticanza, dal quale la risolsero le pubblicazioni critiche del Forkel e una famosa esecuzione della Passione secondo S. Matteo, promossa e diretta nel 1829 a Berlino dal Mendelssohn.

Primi maestri di Sebastiano furono il padre e lo zio, ma a detta del Kretschmar, egli si formò più che altro col metodo dell'autocultura, studiando i capolavori. « Pronto sempre ad assimilare senza quida quanto di nuovo l'occasione gli offriva, egli ci fornisce il più meraviglioso esempio di autodidatta che la storia della musica conosca ». Per tutta la vita egli svolse l'abitudine contratta nei primi anni di copiare le opere dei grandi maestri, « il che valse ad arricchire e potenziare grandemente le sue facoltà espressive, e a conferirgli quella portentosa padronanza di mezzi che gli fece attingere le più alte vette dell'artificio contrappuntistico » (Capri). Sul suo sviluppo artistico grande influenza ebbe il compatriota Giorgio Boehm (nato a Goldberg nel 1681), organista della chiesa di San Nicola, che ebbe il merito d'introdurre in Germania una nuova forma di preludio al corale, togliendo il predominio al Pachelbel. Si può qui ricordare che il Pachelbel aveva messo in voga un tipo di preludio al corale appartenente propriamente alla famiglia della fuga e preludi del Bach, il quale non contenevano né variazioni né fughe, ma presentavano il corale una volta sola e in tutta la sua estensione, con armonie espressive, piccole fioriture della melodia e interpolazione di brevissimi figurazioni: « corale con abbellimenti » (che sono in sostanza le fioriture della scuola italiana) o « corale con motivo », come dice il Kretschmar. In questa forma di corale, Sebastiano Bach dimostrò una risoluta preferenza.

Con Bach — scrive il Capri — il corale esce dall'anonimato delle raccolte, acquista un accento poetico inconfondibile, esplica tutte le sue energie potenziali. Il Panman ricorda quattro raccolte di Corali bachiani: la prima di 45 tit. « Libretto per organo », composta per servire da modello ai giovani che volessero apprendere a preludere sul corale; la seconda comprendente i 6 corali detti di Schouber (dal nome del primo editore), più fioriti di varianti; in terza di 18, fra i quali alcuni in due maniere differenti, e la quarta di 21, con una grande fuga in mi bem a cinque voci, un grandioso preludio. Ricordiamo ancora che il Kretschmar definì i corali bachiani per organo « gemme uniche per dotizia di piccoli, delicati, espressivi ed agiamenti n. c. d. c. ».

Altra influenza su Bach, grandissima e duratura, fu quella di certe scappollette a Celle, che sono allora una cappelletta composta quasi esclusivamente di artisti francesi, tra i quali ottimi soprattutto i fidi. I segni di quest'influenza sono, a detta del Kretschmar, molto chiari, sia dal lato formale sia da quello spirituale, nelle composizioni bachiane per clavicembalo ed orchestra. Anche l'incisività dei ritmi delle Suites di Bach va attribuita all'influenza del balletto francese e dei viaggi a Celle, mentre nelle grandi composizioni Bach non saltella ai francesi se non nelle Ouvertures delle sue Suites orchestrali. Le Suites francesi, riferibili al periodo della residenza a Koethen, sono composte con tempi tipici: Allargando, Corrente, Sarabanda e Giga (lenti il primo e il terzo, rapidi il secondo e il quarto). Posteriori alle francesi sono le Suites inglesi, esse dette perché nella copia manoscritta in possesso del figlio di Bach, Giovanni Cristiano, era scritta l'indicazione « per gli Inglesi ». Sono più ampie delle francesi, sia perché nell'Allargando prendi un Preludio, sia perché portano pesi aggiunti, come una Bourrée, qualche volta due con abbellimenti, una Gavotta, un'Airée ecc. Vi sono ancora le Suites tedesche, che sono propriamente sei Partite di struttura ancor più ampia. Come compositore di Suites, Bach fu tedesco per l'indirizzo della fantasia e per il pronto e insuspettito carattere romantico, incline a profonda interiorità, ch'egli seppe dar loro (Kretschmar).

Abbiamo già ricordato l'importanza di Amburgo per la musica nel 700. I viaggi che in questa città fece il giovane Bach al principio del secolo giunsero a lui particolarmente come organista e come compositore di musiche organistiche. Il Singspiel dovette lasciarlo indifferente: « è probabile che Bach abbia intuito la caducità del dramma per musica, e lo abbia escluso senz'altro dal campo della sua attività artistica » (Kretschmar). Non così uno dirsi, invece, per l'influenza dell'olandese Giovanni Adamo Reinke, organista della chiesa di Santa Caterina in Amburgo, che era considerato ai suoi tempi come un Pagani del l'organo.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.



Scena di ombre dall'opera «L'anno di Roma ovvero la magnanima Ottavia» di Reinhard.

## LA RADIO NEL MONDO

La Radio francese ha trasmesso dall'Opera il Fido diretto da Bruno Walter. Sentiva appunto, a giudicare dall'altoparlante, applausi sovversivi, insistenti. Ma... diretti a chi? All'autore? Al direttore, musicista notissimo e apprezzatissimo anche in Italia? Agli interpreti tutti bravi e di gran nome? E difficile dirlo - assumendo - alla rappresentazione stando a mille chilometri di lontano. Ma non è il caso di sottostimare troppo. Ad ogni modo riscuotendo l'opera non abbiamo potuto fare a meno di mediare un momento sulla burocrazia nascosta e sulla travagliata vita di quest'unico melodramma di Beethoven, che ha suscitato affanni contrasti tra critici e pubblico, apprezzato da pochi, ripreso sui nostri e rappresentato — di rado — con tanta solennità di preparazione pubblicitaria!

Strano destino ebbe Lescovar! Anche il titolo (e il sesso) dovette mutare, non ostante l'opposizione dell'autore. E a tutt'oggi, dopo tanti anni, dalla prima rappresentazione, lo spartito sembra non abbia ancora raggiunto una situazione stabile di fronte alla critica: su di esso si continua a discutere come di una novità.

Quando affronto per la prima volta il giudizio del pubblico fu intralciato da bischi, e seppellito nella fossa comune del « no ». Il tempo che egli galantemente s'incaricò di meditare ogni prima affrettò giudizio sommario, ma l'opera non è diventata popolare, tutt'altro. Taluni la ritengono figlio storpio nella produzione dei grandi; altri invece la considerano quasi il suo capolavoro. L'espressione più pura e più sublime della sua arte potente e profonda. Esagerazioni. Sia di lui che di chi manca il paracoscio. L'aracchio è stato da un suo ammiratore, senza riserva del Fiedlo — rulse a piccate le controversie e a sradicare i contrasti.

Oh, certo nessun critico si azzarderebbe, oggi, a firmare quello che uno di essi scrisse sui giornali viennesi all'indomani della prima nel 1806.

Diceva un inflessibile censore: « Tutti gli intenditori imparziali sono pienamente d'accordo nel dichiarare che nessuno ha scritto mai cosa simile, tanto disgustosa, confusa, irritante, come un pezzo in un'orchestra. L'aracchio è stato da un sussurro di modulazioni squagate che vanno a braccetto con la più abominevole cacofonia ».

Si comprende come dopo un simile successo Beethoven abbia rinunciato per sempre a ritentare il tratto.

Tuttavia otto anni dopo il clamorosissimo fiasco, il Fiedlo ottenne una significativa riabilitazione e l'autore una conveniente riparazione dei torti, se non dei danni, patiti. Ma per aver contrattornato in modo evidente ai sacri canoni del teatro lirico, anche oggi l'opera rimane ostile e incompresa. Il soggetto invece dovrebbe frastuonare le folle, è indubbiamente avvincente.

La trama del libretto ci riporta nel tormentato periodo della Rivoluzione francese. Lo spunto è stato tratto da un banalissimo ma autentico fatto di cronaca. L'apoteosi della donna della sua devozione, della sua costanza, della sua grandezza morale costituiscono lo sfondo, l'arriere piano della storia scenica. L'elemento dominante, la cornice indispensabile, il popolo, in folia.

L'incomprensione, la leggerezza incontrate sempre ed ovunque dallo spartito si spiegano appunto nella mancanza di vita, di movimento, di giustizia da parte dell'oro che nello spartito ha un ruolo tutt'altro che secondario. Beethoven, che non si abbandona mai all'estro spagnolesco, e che maestro di costruzione non aveva lesinato le melodie supponentemente disporre nelle varie scene. Ma ciò non poteva bastare per dare vita all'opera. Il finale, musicalmente non inferiore a quello della Nona Sinfonia, conferma la sua fermezza di stile, il suo carattere quadrato e solido, la sua arte, il suo genio: ma il finale non è tutto e non ostante le bellezze l'arditezza di Fiedlo lascia perplessi, anche davanti al microfono, che attenua singolarmente l'importanza dell'azione. Lo svolgimento dell'indro appare monotono, grigio; si ascolta lo spartito con interesse ma senza emozione, senza rapimento. E quasi ci si spreca la spartito dell'opera, in gloria mancata all'autore, che tanta ne conquistata con altre sue immortali creazioni, la bestiale ferocia dei critici ignoranti e la persistente indifferenza del pubblico. Ma se colpa è da attribuire la maggiore pena sul librettista troppo languido, statico, freddo. E' il libretto e non alla musica che il Fiedlo deve la sua esistenza miseranda di fiamma secondaria e non necessaria ad illuminare la purissima gloria del Maestro.

GALAR.

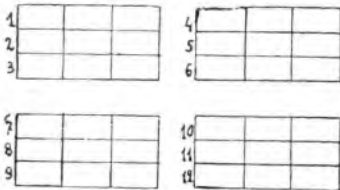


# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 27

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giocchi di parole incrociate» di Roma.

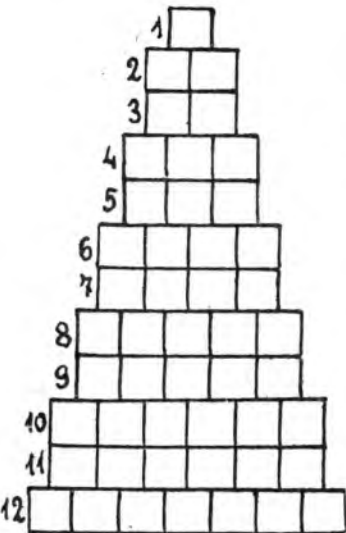


QUADRATINI SILLABICI

Mettere una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni quadrato daranno il nome di un premio gradito.

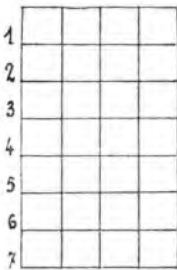
1. Succede
2. Città italiana
3. Schernito
4. Non è un circolo certamente
5. Soldati di cavalleria
6. Corrobbiano e digestivo
7. Assicurar con carte
8. Vista dentro la sentinella
9. Lo fa il pescatore
10. Fa i quadri ma non le cornici
11. Città italiana
12. Sabbioso

Le soluzioni dei Giochi a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere - Via Arsenale 21, Torino - entro sabato 4 luglio. Per controllare ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



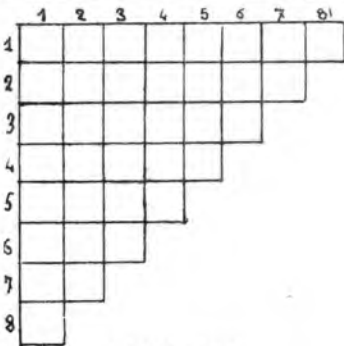
PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E' uno
2. Interrogativo
3. Me ateneo
4. Non è di tua pertinenza
5. Io a Marsiglia
6. Pianta odorosa
7. Si perde nel tempo
8. Onoro
9. Di tutto un po'
10. Formazione d'aerei
11. Esseri a due teste e dieci zampe, per esempio
12. Restato



### SEQUENZA DI ANAGRAMMI

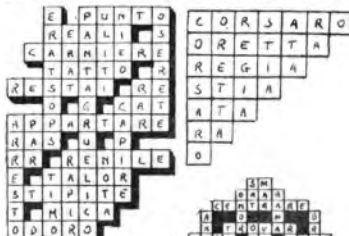
Quattro sole lettere — sempre le stesse — permetteranno di comporre nelle caselle otto diverse parole, corrispondenti alle seguenti definizioni:  
1. E' formato da tre persone o da tre cose — 2. Punto e spazio — 3. In Spagn. il allevano per le corride — 4. Danno legumi e verdura a profusione — 5. Servono al trasporto di liquidi — 6. Può esser sacro oppure pagano — 7. Scorbuto e fatto a punte.



SQUADRA MAGICA

1. Senza di essa non l'incamminai nel deserto
2. Rinviare
3. Pianta medicinale
4. Malattia dell'orecchio
5. Donne vivaci e superficiali
6. Coltiva la terra
7. Non afferma di sicuro
8. La prima, sempre

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



SEQUENZA DI ANAGRAMMI: Orma - Armo - Amor - Omar - Maro - Mora - Ramo - Roma.  
VOCALI IN CERCA DI CONSONANTI: Indivisibilissimi.

### GIOCO A PREMIO N. 25

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Rosa Deider, corso Regina Margherita 218, Torino; Maria Casullo-Soll, Foro Bonaparte 48, Milano; Maria Fiori, via Berdassano 4, Torino; Franco Micheli, via Vittorio Emanuele 8, Firenze; Anna Zuddas, via Fara 7, Cagliari.  
L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.  
I due abbonamenti annui alla rivista «Giocchi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati a Maria Solimiani, via Costa 18, Macerata e Antonio Riani, Fornaci di Barga (Lucca).

## LA PAROLA AI LETTORI

M. C. - Napoli.

Possiedo un apparecchio a 3 valvole, che da alcuni giorni non funziona più bene. Le resistenze e i condensatori sono buoni. Appontando l'alimentazione della pila 150 volt a quello di 125 volt, l'una del quadrante è diventata più viva e l'apparecchio ha aumentato un po' la sua potenza senza però tornare a quella primitiva.

Si tratta quasi certamente di qualche variazione casuale. Spostando la pila dell'alimentazione, ella ha aumentato la tensione agli estremo del secondo rido ed ha così sovraltato le valvole. Si spiegano in tal modo il leggero aumento di potenza dell'apparecchio. Appena così si rischia però di guastare anche le valvole che fossero ancora sane. Le faccio verificare tutte da un buon radiotecnico, e sostituisce quelle meno efficienti il suo apparecchio tornerà normale.

ABBONATO 1747 - Messina.

Il mio apparecchio radio presenta il seguente inconveniente di giorno funziona regolarmente, di sera invece si mette sotto la produzione un forte fruscio, che la copre quasi completamente. Ho l'antenna esterna, sopra il tetto, lunga 11 metri, e la presa di terra collegata a una lastra di rame sotterrata.

Ritengo probabile che l'inconveniente lamentato sia dovuto a disturbi connessi sulla linea di alimentazione. Nel suo caso può quindi essere forse utile un altro arrivo, da inserirsi tra la presa di corrente e l'apparecchio, di cui, a richiesta, potrei inviarle lo schema.

ABBONATO N. 4863 - Bari.

Da circa sei mesi possiedo un apparecchio radiocorriente a 3 valvole. Con le due trasmissioni locali che si collegano con le altre del gruppo, il gusto delle lodevoli ricezioni in ogni ora del giorno non rievoca invece a sentire discretamente quelle italiane del gruppo nord. Tale apparecchio è fornito di filtro di terra e di antenna esterna. Quest'ultima viene usata esclusivamente per le ricezioni delle stazioni estere e italiane del gruppo nord, però in detta occasione, ed a intervalli, si odono un antipasto crepitio.

Con un apparecchio a tre valvole non si può sperare di sentire molte stazioni lontane. Peraltro, con la prossima entrata in servizio delle stazioni di Bologna e della nuova di Roma, le sarà più facile ricevere i programmi dell'altro gruppo. Un disturbo lamentato, esso è forse prodotto da qualche impianto elettrico esistente nelle vicinanze della sua abitazione. I dati forniti non ci sono però sufficienti a fornire qualche idea precisa la merito.

ASSIDUO LETTORE - Bassano del Grappa.

Ho un apparecchio a cinque valvole che ha l'antenna sulla luce. La terra è formata di un filo alla rama dell'acqua. La trasmissione è però spesso disturbata da un rumore, simile a quello formato dal suono di un campanello elettrico, che cessa soltanto spegnendo per un po' di tempo l'apparecchio o muovendolo. Di che cosa può dipendere questo?

Probabilmente il difetto è causato da un qualche contatto imperfetto nell'interno del suo apparecchio, o da un condensatore difettoso. La consiglio di tentare effettuare una revisione da parte di un buon tecnico.

RADIOAMATORE - Cetona (Siena).

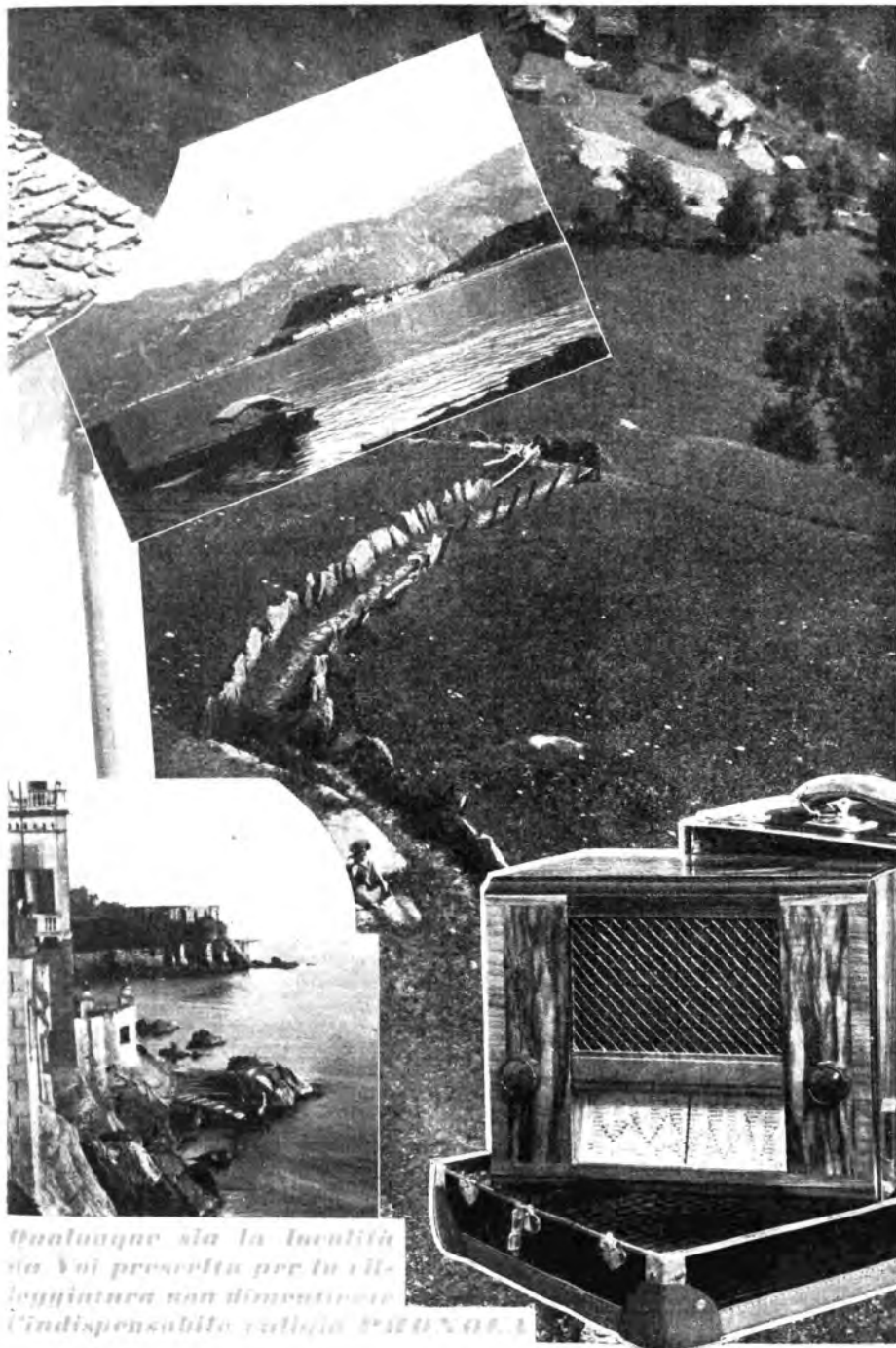
Possiedo un apparecchio radiocorriente a tre valvole e cioè: una 80, una 57 ed una 41. Vorrei sapere se per ottenere una ricezione migliore e più potente potrei sostituire, senza alcun pericolo per le valvole e per l'apparecchio, la valvola tipo 41 con un tipo 42.

La sostituzione è possibile senza alcun inconveniente. La ricezione però non sarà più potente con una 42 in luogo di una 41.

V. S. - Biella.

Possiedo dal mese di gennaio un apparecchio a cinque valvole, che di giorno funziona benissimo ma di sera «garatizza». Non so se ciò dipende da anomalie del ricevitore o da qualche errore. Vi suggerisco se mi sapete indicare se si è qualcosa per eliminare tale disturbo.

Se il difetto riscontrato sul suo ricevitore produce anche trasportandolo in altra località, si tratta quindi di un difetto di tipo di apparecchio. In tal caso, è contrario occuparsi, ritenere la causa del disturbo in eventuali impianti elettrici industriali o domestici esistenti nelle vicinanze e funzionanti nelle ore serali, oppure in analoghe che si collegano lungo le linee elettriche di alimentazione.



# PHONOLA

**MOD. 831  
MIDGET**

(Chassis 830)  
SUPERETERODINA  
5 VALVOLE

IN CONTANTI  
L. 1100

Tassa radiofonica  
compresa. Escluso  
abbonamento E.I.R.

Complesso di piccole  
dimensioni facilmen-  
te portatile, che vien-  
e fornito corredato  
di apposita valigia  
(da restituire)

*Qualunque sia la località  
da Voi prescelta per la vil-  
leggiatura non dimenticate  
l'indispensabile valigia PHONOLA*

**F.I.M.I.**  
SOCIETÀ  
ANONIMA  
MILANO - SARONNO