

**RADIOCORRIERE**

SETTIMANALE  
DELL'EIAR  
UN NUMERO  
SEPARATO L. 8.00

**PRO  
CAPILLIS  
L.E.P.I.T.**

**BOLOGNA**



# Le leggende dei fiori

La S. A. Stabilimenti L. E. P. I. T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'EIAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare:

## LE LEGGENDE DEI FIORI

### Qual è il fiore che preferite?

In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L.E.P.I.T. e potrete partecipare a questo geniale concorso.

## MODALITÀ DEL CONCORSO

- 1) Tutti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 478 Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi; e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presuntibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di « quel fiore ».
- 2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando VINCITORE I DIECI FIORI che hanno avuto più suffragi.
- 3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.
- 4) AI QUATTRO FIORI PRIMI NELL'ORDINE verranno assegnati I PRIMI QUATTRO PREMI A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.
- 5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.
- 6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline. (Il concorso scade il 12 settembre p.v.).
- 7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul « Radiocorriere ».

## 1064 PREMI

1°, 2°, 3°, 4° PREMIO: Un servizio da toletta in argento massiccio tutto inciso a mano con riporti in oro. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. Calderoni & C. di Milano e inoltre una cassetta L. E. P. I. T. contenente la serie AZAR e le principali specialità L. E. P. I. T.



Dal 5° al 14° PREMIO: Cassetta L.E.P.I.T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T.  
 Dal 15° al 34° PREMIO: Un pacco assortito delle principali specialità L. E. P. I. T.  
 Dal 35° al 64° PREMIO: Un pacco assortito di specialità L. E. P. I. T.  
 Oltre a 1000 premi di consolazione: Nuovo sapone Spumavera L. E. P. I. T. per toletta.



# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,40

## IL RITORNO DEI LEGIONARI DELLA «XXVIII OTTOBRE»

Il piroscalo Lombardica è giunto nel porto di Genova alle otto di domenica mattina, con puntualità cronometrica. Una

piccola nave ancorata all'imboccatura del porto Ciano ha dato per la prima il segnale: un grido acuto di sirena, solo, altissimo, che non finiva mai. Allora due rimorchiatori neri e piatti si sono staccati dal pontile e son corsi incontro alla grande nave bianca tagliando con due scie gorgoglianti le acque opaline del bacino, variegiate dalle iridi oleose. È una dopo l'altra, al richiamo stridulo, tutte le grosse navi attraccate ai vari ponti si son messe a gridare: il coro delle sirene rauche, laceranti, e cresciuto, ha dilagato fino alle estreme punte del porto, ha riempito tutto il golfo. I fumaioli hanno issato un pennacchio candido di vapore. I passeri si son velati dietro un'unica nube bianchissima oltre la quale, su in alto, hanno improvvisamente romanzato tre idrovolanti a recare il saluto dal cielo.

Così Genova ha accolto i reduci della «XXVIII Ottobre». Il popolo intanto accorreva. E noi che abbiamo avuto la fortuna di riferire al microfono gli avvenimenti, abbiamo visto dal nostro posto dall'alto della Stazione Marittima, il brulicchio della folla che in breve ha gremito le banchine, il ponte Andrea Doria, il ponte dei Mille, dove il piroscalo

Tutte le Stazioni radiofoniche manifestarono di quella partecipazione con la quale il popolo genovese ha, si può dire, preannunziato, per la evidenza che mille parole del radiocronista Nando Vitali, di cui pubblichiamo le impressioni.

italiane sono state coltellate nel pomeriggio di domenica 16 agosto per la trasmissione da Genova della «XXVIII Ottobre». Alla immensissima dimostrazione gli ascoltatori italiani hanno trovato gli entusiasmi delle folle acclamanti.

nonostante il concerto delle sirene che ora ha raggiunto il parossismo. Temiamo per la sorte della nostra voce contro la quale si aggiungono anche le grida della folla e il fragore degli idrovolanti che a momenti ci sfiorano allorché risalgono dal pelo dell'acqua e virano per tornare a gettarsi in direzione della nave. I piccoli microfoni, il nostro e quelli sapientemente distribuiti, registrano questo glorioso, infinito accordo che la nostra parola tenta di illustrare.

Ma non è facile contenere la parola nei limiti della calma obiettività. Vorremmo gridare anche noi, come tutto e tutti gridano, e mille son le cose che l'occhio vede e che il cervello ammassa per la traduzione in parole, in poverissime parole.

A bordo, dagli oblio quasi a fior d'acqua fino alla sommità dei ponti più alti, brulicano i legionari. Braccia che agitano caschi con gesti larghi, continui. Anche, a portata di voce, scoppiano i primi lontani «alala». La folla risponde e le sirene a un tratto tacciono come per un accordo, per non soverchiare il primo saluto del popolo italiano.

Il Lombardica accosta. I marinai lanciano le supole tirano a terra le gomene e le atterriscono alle tozze bite di ferro, intenti al loro delicato lavoro, impassibili, mentre sulle loro teste il grido è divenuto clamoroso. Ogni tanto il trillo argentino del fischietto di un pilota guizza come un gioco di flauto sulla potente massa sonora.

Ed ecco che a un tratto, come per un segnale convenuto, comincia il getto dei fiori verso la nave. I militi raccolgono al volo i fiori gettati dalle Giovani Italiane e rispondono con grida di allegrezza, con canti di gioia intonati sulla guida delle musiche

alla loro comandante, generale Somma, il saluto del Duce: S. E. Balistracchi, che saluterà i reduci in nome dell'Esercito, e l'on. Morigi che rappresenta il Partito.

Così, mentre in un salone della nave si svolge la cerimonia ufficiale, noi lasciamo il nostro posto, con un'ultima occhiata allo spettacolo sotto di noi. Già i militi hanno annunziato amici e parenti, e fra la nave e le piccole imbarcazioni che le pullulano intorno sono scambiati i primi saluti.

Nel pomeriggio, dalla terrazza del Teatro Carlo Felice, abbiamo visto sfilare i legionari che si recavano in piazza della Vittoria per essere passati in rivista da S. E. Russo. Due ali folla commossa e acclamante. E fra queste due ali i liquiri del 2° Battaglione mitraglieri, gli eroi di Passo Urien; i bresciani e i bergamaschi della 114° Legione, i vincitori della seconda battaglia del Tembien; i prodigiosi cannonieri del 2° Gruppo. Ma ai fianchi di ogni terza c'è una madre, un padre, una giovane donna. Hanno abbracciato il loro milite e marcano con lui fra lo scrosciare degli applausi, sotto la pioggia di fiori. E qualche un poco loro, questa gloria. Qualche madre piange di gioia; qualche padre dà in giro occhiate di orgoglio. E' forse un combattente dell'altra guerra, di quella che ebbe un ben altro ritorno. Ed ogni tanto sulle spalle di un reduce, un Balilla, fiero, compiaciuto, ammirato.

I legionari hanno sfilato. Lasciamo il microfono scendiamo tra la folla per respirare anche noi questo atmosfera di gloria, a contatto col popolo genovese che ha saputo degnamente rappresentare la Patria riconoscente verso i legionari di Mussolini.

La passerella è presto gettata dalla ferrea al piroscalo. Salgono a bordo S. E. il generale Russo che

frca ai legionari ed



avrebbe attraccato, e tutte le grandi arterie lungo mare, fino a perdita d'occhio.

Sulla terrazza di ponente del ponte dei Mille, proprio a strapiombo sotto di noi, giungono le autorità e le rappresentanze. Una selva di guardiardi, di labari, di bandiere tricolori. Poi altre ondate di folla: parenti dei reduci ammessi su una delle terrazze; e infine uno sciame paio, clamoroso di Giovani Italiane in divisa, le braccia colme di fiori.

Il Lombardica spunta all'angolo del molo. Procede di poppa, trainato lentamente dai due rimorchiatori. Iniziamo la descrizione al microfono, no-



# CRONACHE

## L'ALZA BANDIERA

MARTEDÌ 18, in occasione dell'onomastico della Regina, ha avuto inizio il rito dell'«alza bandiera» comandato a tutta Italia a mezzo della Radio. La disposizione, come si ricorda, fu impartita dal Duce in occasione della fine delle sanzioni, con l'espressa indicazione che dovesse andare in vigore in occasione dell'augusto onomastico di Elena di Savoia. Conseguentemente martedì, alle ore 8, le Stazioni Radio hanno impartito l'ordine su tutti gli edifici pubblici e privati del Regno e salita contemporaneamente la bandiera nazionale. Al tramonto poi, e precisamente alle 19,5, ha dato l'ordine dell'«ammalnia bandiera», e in un solo istante, in terra ed in mare, il segno della Patria è stato tolto dalle aste, salutato romanticamente. Il comando radio si ripeterà ogni qualvolta la bandiera dovrà essere issata sugli edifici pubblici e privati, per modo che nello stesso istante l'alza e l'ammalnia bandiera, avranno per tutti gli Italiani un alto e patriottico significato di unità nazionale e di reverente omaggio alla Patria.

## SCENA DI VITA AL CAMPO

MERCOLEDÌ 19 agosto alle ore 20.30, tutte le Stazioni Italiane come era stato annunciato hanno trasmesso dal campo d'armi di Bardoncchia delle «Scene di vita al campo» eseguite dal «Giovani Fascisti». Spettacoli impianti erano stati fatti nella alpestre località per consentire la realizzazione e la trasmissione dei molti episodi costituenti l'azione che per essere realistica e cioè fatta con elementi ricavati dalla vita vissuta, non poteva che essere frammentaria e non poche prove dovettero farsi sotto la guida di dirigenti dell'Eiar per dare agli improvvisati attori vivacità e naturalezza.

La radiotrasmissione, ideata e voluta dal Federale di Torino, comm. Piero Gazzotti, che vi presenziò e vi prese parte, ha avuto il migliore degli esiti ed è stata seguita con interesse da tutti gli ascoltatori che hanno partecipato con lo stesso spirito all'entusiasmo dimostrato dagli esecutori.

## LA COPPA ACERBO

UNA radiocronaca sportiva conelata e vibrante è stata trasmessa sabato 15 da tutte le Stazioni dell'Eiar, in occasione della competizione automobilistica per la Coppa Acerbo.

I radiocronisti Guzman e Boccicelli si sono alternati al microfono per descrivere agli sportivi di tutta Italia le più movimentate fasi della gara. Con stile brillante e con chiara esposizione i due radiocronisti hanno messo in rilievo le audacie dei piloti (gli accenti) insipienti, e gli emozionanti imprevisti.

Durante lo svolgimento della prova la Stazione a onde corte di Prato Smeraldo ha irradiato la cronaca delle fasi della contesa in Inglese, francese e tedesco.



Isa Miranda si trasforma in Vellia, la patrizia romana, protagonista del film «Scipione l'Africano»

## BACCHELLI «PREMIO VIAREGGIO»



TUTTE le Stazioni Radio domenica sera, 16 agosto, hanno dato notizia che, presenti i ministri conte Galeazzo Ciano e Dino Alfieri, era stato assegnato il Premio Viareggio a Riccardo Bacchelli, preso in considerazione dalla Giuria per il suo recente romanzo *Il rabdomante* e per il complesso della sua opera di letterato e di critico. Lando Ferretti, presidente del Premio, letta la relazione della Giuria, ha illustrato l'aspirazione per un'opera in cui tale contrasto sia sanato per l'adesione delle nuove conquiste dell'Italia fascista al rogo più ardito. L'ispirato elogio critico di Lando Ferretti è stato calorosamente applaudito. Il vincitore è stato quindi chiamato sul palco dove, tra applausi vivissimi, ha ricevuto dal ministro Alfieri il premio assegnatogli. Riccardo Bacchelli ha risposto con commosse e brevi parole augurandosi di poter continuare nel suo lavoro. Con la radiocronaca dell'avvenimento, fatta con molto brio e con molto garbo da Luigi Bonelli, e nella quale sono intervenuti i giudici del Premio Bontempelli, Colantuoni, Conti, Di Marzio, Salza, Vergani e Pontana, la Radio ha diffuso anche le parole di ringraziamento del Bacchelli, che gli ascoltatori italiani conoscono e apprezzano anche

# CRONACHE

come lettore e commentatore delle più belle pagine di prosa italiana. Bureschi commenti di Bianchi e Spadaro hanno concluso la trasmissione.

## SI GIRA «SCIPIONE L'AFRICANO»

NELLO stabilimento Palatino, situato nella suggestiva cornice del Celio, si è iniziata la lavorazione del maggior film di produzione nazionale dell'annata: *Scipione l'Africano*.

All'inizio di questa grandiosa opera artistica, nella quale attorno a Carmine Gallone, che ne è il regista, è impiegato un numero ingente di dirigenti, di attori di artisti e di comparse, ha voluto essere presente il ministro per la Stampa e Propaganda on. Dino Alfieri, cui è stato di guida il comm. Luigi Freddi, direttore generale della cinematografia. Insieme al ministro hanno assistito al «primo colpo di manovella» numerose altre personalità, tra le quali il capo gabinetto prefetto Luciano, il direttore generale della stampa italiana comm. Gherardo Casini, il comm. De Piro, il barone Paulucci di Calboli presidente dell'Istituto Luce, il comm. De Foa dell'Istituto internazionale per la cinematografia educativa, l'on. Roncoroni, ecc.

Gli ascoltatori di tutta Italia hanno presenziato in spirito all'avvenimento che il radiocronista ha illustrato con molto calore e vivacità, udito il coro di Ildebrando Pizzetti con il quale si inizia il film e sentita anche la voce di Isa Miranda la quale ha espresso la sua gioia per l'essere stata chiamata a partecipare a quest'opera che ha carattere celebrativo.

I cantori di Lione hanno interpretato al microfono alcune pagine interessanti della storia musicale francese. Fra le altre la Battaglia di Marignano, che è uno dei primi testi musicali francesi che sia stato stampato. È un esemio della scuola dei polifonisti del XVI secolo. Si tratta di una canzone a quattro voci scritta prima del 1526, la cui seconda parte si potrebbe definire «futurista», in quanto è tutta costituita da onomatopoeie espressive destinate a rappresentare il tumulto e il clamore della battaglia (ton, ton, ton) Pa, ti, pa, toc, tararari, pon, pon e simili). La canzone è stata scritta da Clemente Janquin in onore di Francesco I. Lautour era curato di Urverre e cappellano di Francesco di Guisa.

L'Offerta Musicale di Bach è stata riesumata da Radio Stoccarda. Dal 1733 Bach si era ritirato a Lipsia dove dirigeva la scuola musicale San Tommaso. Quando suo figlio Carlo Filippo entrò al servizio di Federico II di Prussia, il Sovrano esprime il desiderio di vedere il maestro che era allora al sommo della sua celebrità. Ma Bach aveva molto da fare e non riusciva a muoversi. Finalmente, nel 1747, si mise in istrada col figlio maggiore ed arrivò a Potsdam. Federico stava per iniziare uno dei suoi abitudinari concerti di flauto, quando un servo gli portò la solita lista degli stranieri arrivati in città. Gli cadde subito sotto gli occhi il nome di



Il Ministro Alfieri assiste all'inizio della lavorazione di «Scipione l'Africano»



La partenza delle vetture alla Coppa Acerbo





bach e private che si recasse immediatamente a Forte Real come al trovava. Federico avrebbe marciato con grande entusiasmo e gli fece portare tutti i pianoforti che possedeva. Fu in tale occasione che Bach rivelò doti eccezionali di improvvisatore soprattutto in una «Jugua» su tema doliato dal Sorano. L'indomani domisse presentò tutti gli organici di Potsdam. Al suo ritorno a Lipsia, per ringraziare il Sovrano delle committenze accoglienti, il tema musicale che quegli gli aveva dato da svolgere compose una Jugua a tre voci, una a sei, otto canoni, una suonata per clavicembalo, flauto e violino ecc. ecc. E tutto ciò spedi a Federico sotto il titolo di Offerta Musicale, meraviglia di intelligenza e di tecnica.

È arrivato a Reykjavik, capitale islandese, un aeroplano speciale che verrà utilizzato per l'idrificazione dei banchi delle aringhe a tutto vantaggio delle flotte pescherecce. Questo apparecchio, che è il primo esemplare posseduto dall'Islanda, determinerà la situazione dei banchi e la notizia verrà immediatamente radiotrasmissa alle frotte, le quali si potranno così dirigere a colpo sicuro e rientrare quindi con carico completo.

È stato commemorato alla Radio, il 17 agosto, il centenario del celebre teatro di Bayreuth. Infatti è stato proprio sessant'anni fa in quel teatro che ha avuto forma, dai sogni di un giovane Re e dalla volontà di un genio, il tempio Wagneriano. Nel 1844 re Luigi II di Baviera, fervente ammiratore di Wagner, chiamò al suo teatro la sua Corte proprio nel momento in cui egli, deluso, pensava di abbandonare l'Europa come maestro di una famiglia inglese. Un anno dopo fu il successo del Tristano sotto la direzione di Hans de Hulst, primo marito di Cosima. In seguito Luigi II decise di dilapidare il tesoro dello Stato in favore del maestro, fu costretto ad allontanarsi. Ma il sogno del teatro musicale non era abbandonato. Nel 1871 il Municipio di Bayreuth aprì il terreno gratuitamente; un anno dopo venne collocata la prima pietra e con una sottoscrizione mondiale si cercò di raggiungere i 900 mila marchi necessari per le spese di costruzione. La cifra fu arrotondata in Luigi II e il teatro venne infine inaugurato da Guglielmo II il 17 agosto 1876 con l'Amleto del Nibelungi.

Una interessante radiocronaca ha diffuso la Radio americana Fra intitolata Showboat, il teatro vagabondo, che storicamente fu una delle prime forme teatrali che poté essere realizzata attraverso il lavoro immaginativo la nave che risaliva il Mississippi e infilava tutte le città costiere. Naturalmente il viaggio era fittizio e tutto era stato allestito nello studio radiofonico con imitazione perfetta del frastuono delle ancore, rumore delle macchine, steia di bordo, campane e folclore delle città incontrate.



In America esiste una Compagnia che ha il compito di scoprire attori e annunciatori, edatti alla Radio. E' ad essa che si deve la scoperta di Dol, Kay ed Em, le tre stelle del Texas, e di Ruth Gordon la cui storia è molto romantica. Fece un matrimonio sfortunato con una dei soliti dotti jazz e divorziata si ritirò a Nueva York, ora tenta ancora il teatro dedicandosi al genere drammatico. Un giorno che uno spettacolo veniva trasmesso, il competente di radio della Compagnia notò che Ruth aveva un'ottima voce di contralto. Andò a trovarla e riuscì a convincerla alle sue idee. E fu così che la Gordon divenne una stella della Radio americana come cantante della famosa orchestra VaLee.

Gloriosi sono — scrive il Daily Mail — un ufficiale dell'Esercito della Salvezza beniva travolto da un'ambizione e ferito gravemente. Fu subito portato all'ospedale e secondo la consuetudine, la polizia lanciò un appello per Radio a tutti i parenti della vittima. Quasi non fu la meraviglia dei dirigenti dell'ospedale quando videro presentarsi ben tre mogli a chiedere notizie del ferito. E tutte e tre a piena ragione. L'ufficiale fu immediatamente denunciato per bigamia e il processo si svolgerà non appena egli si sarà stabilito.

La repubblica di Andino detiene con San Marino e la Città del Vaticano il privilegio di essere uno dei più piccoli Stati della terra. Gli andorresi hanno tuttavia pensato che il modo migliore per attirare su di loro l'attenzione del mondo è quello di costruirsi una bella stazione Radio. Ed è quello che stanno per fare.

Pochi sanno che Gian Giacomo Rousseau ha voluto essere nella sua vita anche musicista. Una stazione perina ha fatto dell'ombra la sua opera come Lindovino del villaggio e l'ha diffusa più come curiosità che come interesse artistico, dato che lo stesso Rousseau confessava di non riuscire a ritenere i canoni della musica e di avere imparato le note semplicemente per guadagnarsi il pane. Il libretto dell'Indovino è semplicissimo. Tratta di una centundina che, sul punto di essere abbandonata dal suo fidanzato, si consulta con l'Indovino del villaggio sul miglior modo di incatenarlo a sé. L'opera comica fu rappresentata la prima volta con grande successo il 18 ottobre 1952 a Pontatrubiani alla presenza del re e della Corte. Ma alla rappresentazione in pubblico — sei mesi dopo all'Accademia Reale di Musica — scatenò una polemica in quanto i musicisti protestarono contro l'accoglienza esagerata che era stata fatta al lavoro. Ad ogni modo, l'Indovino ha un grande interesse anche per il fatto che si può considerare la prima opera comica francese.

## IL TELEFONO SULLO STELVO

Domenica 23 agosto, da tremila e più metri d'altezza l'Elair diffonderà, da tutte le Stazioni, i particolari di una suggestiva cerimonia che si svolgerà al Rifugio Payer nella zona più alta del Parco Nazionale dello Stelvio, nel fantastico scenario che ha per sfondo il profilo gigantesco delle vette alpine e l'abbagliante splendore dei ghiacciai.

Cerimonie del genere, che si svolgono fra i maestosi silenzi delle Alpi, costituiscono già una eccezione; immagini poi se ad esse si accompagnano, come corollario, il completo apprestamento tecnico per una trasmissione. Non avviene infatti troppo di frequente che il microfono venga portato così in alto, sopra le più alte cime, giacché non è facile che in zone familiari soltanto agli amatori dello sport alpinistico si trovino già predisposti i più moderni impianti di telefonia e radiofonica.

Perché ciò avvenisse occorre che dei tecnici si improvvisassero alpinisti o che almeno alpinisti devotamente si identificassero con i tecnici. Questo è il caso dell'ingegner Vittorio Lombardi, presidente della Sezione milanese del Club Alpino Italiano, ideatore e realizzatore dell'impianto. Si deve a lui se domenica 23, dal Rifugio Grùbo Focier, pianello sulle pendici rocciose del monte Orsiera, sarà inaugurata la più alta stazione telefonica che unirà cinque grandi rifugi alpini con l'intera rete dell'Italia settentrionale, attraversando la vallata di Solda ed il passo del Cevadolo. E si deve, anche e soprattutto, ad un musicista appassionato dello montagna, come S. E. Berni, se in brevissimo volgere di tempo il progetto Lombardi, tendente a disporre in Val di Sole, si è trasformato in lo Stelvio di una modernissima rete telefonica è stato tradotto in realtà.

Nell'estate dell'anno scorso, di quest'impianto attuato con una rapidità prodigiosa, con un dinamismo ed un entusiasmo veramente sportivi, a tempo di primato, non esistevano che pochi chilometri di rete, gettati a titolo di esperimento. Il successo riportato da questo primo tentativo, in pari alla sua utilità, ben presto, sfidato in tutti i suoi particolari, considerato nel suo complesso aspetto tecnico, turistico, economico, il progetto veniva sottoposto all'approvazione del Ministero delle Comunicazioni e, di lì a poco, messo in esecuzione. Si rendono così possibile, miranti e distribuito e la collaborazione dei Prefetti di Bolzano e di Sondrio, dei Comuni vicini e delle Società Telefoniche della Zona, la realizzazione di un impianto che avvantaggia enormemente il turismo alpinistico.

Scavalando cime e ghiacciai, la rete dell'Elair-Cevadolo, con le sue immense ed arditezze cunicole, nella un parte snella fra una rovente zona alpina ed il resto d'Italia, colpendo tra loro località di altissimo interesse turistico e mettendo in condizioni di poter comunicare con i più importanti centri di affari e tredicina, e più turisti che nei mesi estivi popolano quella vallata.

Ma un altro ben più nobile scopo si sono proposti i realizzatori: di questo magnifico impianto; quello di potere, nel periodo invernale, rapidamente disporre i servizi di soccorso per le eventuali disgrazie alpinistiche. Collegati radiofonicamente fra di loro, i rifugi saranno anche costantemente in comunicazione telefonica con lo stesso centro di soccorso, dotato di stazioni ricevitori e trasmettitori portatili; la certezza e la tempestività di queste spedisizioni verranno dunque notevolmente accresciuti e questa sarà certamente una nuova vittoria contro le insidie della montagna, alta ed sfida. Il tracciato della rete è imponente: vi ardirà dalle mense di Solda, sale alla Croda di Beltroro, raggiunge il Rifugio Città di Milano, scavalca la Punta del Lago Gelato e da lì salta, con tre aguzzine ed undici campate, quasi tre giganteschi passi di ritorsora, sulla cima Solda, a 3376 metri. Da questo culmine ad un'altezza mai raggiunta da nessun altro impianto telefonico europeo, la linea radiofonica scende al Rifugio Casati, oltrepassa il Rifugio Pizzen, traversa la perpendicolare valle del Frodolfo, fino ad inserirsi a Santa Caterina Valfurva.

La suggestiva cerimonia di domenica prossima, con la quale il Ministro Berni inaugurerà la rete, sarà diffusa, ripetiamo, da tutte le Stazioni dell'Elair. Con le parole musicali verrà diffusa la Messa solenne celebrata per l'occasione nella luminosa grandiosità delle vette alpine. E prima che le note gravi del superlativo rito propagatore possano spingersi lentamente nel fondo delle vallate, i nostri microfoni le avranno irradiate, attraverso l'Elair, altrettanto solenne, oltre tutte le cime, dal Trentino alla Val d'Aosta, dallo Stelvio alla sponda africana.



Le trasmissioni dalla Colonia di C3 Landino realizzate da Nonno Radio

# LE AFFERMAZIONI ITALIANE ALLA XI OLIMPIADE



Riccardi al microfono

**G**UZZIK ai servizi pronti, immediati, esaurienti della Radio (ed il constatarlo ci è motivo di orgoglio), milioni di uomini hanno, si può dire, spiritualmente respirata l'atmosfera di forza, di disciplina, di entusiasmo in cui si sono svolte le Olimpiadi berlinesi. La fiaccola di Maratona, portata a Berlino dagli atleti di tutte le Nazioni, non ha magicamente illuminato soltanto gli atleti e le folle spettacolose convenute nel gigantesco Stadio berlinese ma anche quanti hanno seguito, attraverso la Radio, le emozionatissime competizioni, naturalmente tralasciando per i nostri colori. La giornata del 15 agosto che vide il trionfo dei calciatori azzurri contro quei calciatori austriaci che sembravano imbattibili e lo erano stati per tutti gli altri, rimane nella memoria indimenticabile.

E ci vien logico il fare qualche constatazione. Anzitutto questa: che l'interesse con cui le folle italiane hanno seguito nelle frequenti e particolareggiate cronache e radiocronache le notizie sulle competizioni berlinesi è valso a dimostrare che le Olimpiadi non hanno servito soltanto a mettere in luce il grado di perfezionamento della « classe » raggiunta dai nostri giovani atleti inviati a Berlino, ma anche a rivelare il senso di più elevata comprensione, che va guadagnando terreno nella mentalità del nostro popolo, dei valori collettivi e nazionali, che attraverso la preparazione sportiva, trovano adesso la migliore sostanza e il più nobile orientamento.

Quante volte, davanti agli allorparanti, che si potrebbero chiamare di servizio pubblico (e tali sono quelli che si trovano nelle sedi dei Fasci Rurali e dei Dopolavoro), quante volte la parola del radiocronista e l'atmosfera fonica che le faceva di sfondo hanno portato il loro vivo e sincero degli erida d'entusiasmo e il rombo oceanico degli applausi che accompagnavano le singole gare, hanno fatto sentire centomila voci accompagnanti il canto degli inni nazionali e hanno fatto « vedere » centomila braccia levare la mano aperta a saluto d'onore!

E i cuori dei lontani, i cuori di tutti gli ascoltatori battevano all'unisono con quelli delle folle che gremivano lo Stadio berlinese e con quelli dei radiocronisti, che a stento riuscivano a mascherare la loro emozione. E non furono pochi i momenti in cui sentimmo accenti di commosso entusiasmo nei commenti del nostro inviato Franco Cremonesi, presente dovunque e sempre indovinalmente loquace e nelle impressioni dei suoi collaboratori, l'imperiturbabile Carosio, così esperto e pronto nell'illustrare le varie

fasi di una partita di calcio da dare l'impressione che i giocatori non svolgano un'azione loro ma si muovano su di un piano da lui predisposto, ed il vivace Buratti, pronto a scattare di giubilo per qualsiasi nostro successo!

La XI Olimpiade, in confronto delle precedenti, ha avuto questo di nuovo, che, superando in parte la tradizione sportiva dell'adunata, si è svolta in una grandiosa e radiosa esperienza per la valutazione del dinamismo reale dei vari popoli. L'Olimpiade restò chiusa, infatti, accanto alle mortificanti



Nedo Nadi esprime il suo giubilo

decadenze di alcuni popoli europei, ha rivelato la possente ascesa di altri che, quali, ad esempio, gli Italiani e i Tedeschi, si muovono sotto la spinta di un'ardente e disciplinata volontà di rinnovamento e più che gli stessi atleti olimpionici, mirano ad acquistare la forza materiale e le energie indispensabili per affrontare l'incerto domani.

Salutiamoli dunque, i nostri olimpionici che toriano; ammiriamone le abilità tecniche e la tagliarda combattività; applaudiamoli per il comportamento cavalleresco e per le ricompense ottenute; ma, soprattutto, ringraziamoli dell'aver dimostrato a Berlino, ai convenuti da tante parti del mondo come la gioventù italiana, uscita appena dall'aspra guerra vittoriosa con l'Etiopia, pur nel duro periodo della gloriosa impresa bellica e delle difficoltà create dal sanzionismo, abbia voluto e saputo allenarsi alla preparazione olimpionica.

Lo sport non è più considerato da noi come un insieme di passatimpi ginnici, di frivole esibizioni e di sterili accademie. Il Fascismo lo valuta e lo usa come un fattore sociale, come un elemento dell'educazione nazionale, e non soltanto come uno strumento ed un metodo per raggiungere equilibratamente la salute e la robustezza della razza.

La realizzazione di questo proposito conduce le generazioni fasciste, presentemente avvezze alla pratica dello sport, fino dall'infanzia, a trovarsi singolarmente preparate, nel corpo, nell'anima e nel cervello, per risolvere, quando ne giunge l'ora, i problemi della vita individuale e nazionale e, ciò che più monta, a saperli risolvere secondo uno spirito che si disancora dagli egoismi e dalle vanità personali per riuscire ad un'affermazione di progressivo e di collettivo potenziamento fisico e spirituale della Nazione.

Al ritorno dalle Olimpiadi i nostri atleti ci recano la certezza che questo sforzo di potenziamento continua; che ha dato e continuerà a dare i suoi frutti.



Mariani e Gonnelli dopo la vittoriosa prova

## I Radiocronisti raccontano...

BERLINO, agosto XIV

La prima domanda all'arrivo. — Quanti chilometri ci sono dal « Quartier generale della stampa » al Villaggio Olimpico? Non è semplice curiosità, ma è per avere norma.

— Al Villaggio Olimpico? Venticinque chilometri... Poco su, poco giù. Un'oretta di automobile. — Un'ora per fare venticinque chilometri? — Eh, sì, ci vuole più di mezz'ora per districarsi dal traffico della città, e nell'altra mezz'ora si guadagna il chilometraggio.

Lo spicciatone di curiosità basta gettare uno sguardo fuori della porta, sulla Via Triunfale, congestionata di vetture, rimbombi di cortei informatori e di ritiri di meditazione.

Noi siamo al « Quartier generale della stampa » e ci sono sette chilometri per arrivare allo Stadio, lentamente per il Villaggio Olimpico, trentacinque per Grünau, rigo del campeggio, quattrecento per Kiet e le baracche a vela. E ci vien fatto di chiederci: « È possibile lavorare rapidamente e bene in mezzo a questo spazzottamento a questo frazionamento inaudito di località e campi e stadi? E bisogna avere la risposta! ». — Spazzottamento o no, bisogna lavorare e riuscire ad avere e a diffondere le notizie tempestivamente.

Carosio interrompe e domanda placidamente: « Anche quando vi saranno quindici sport diversi su tredici campi diversi? ».

Buratti ammicca: « Si potrebbe comprare uno di quei piccoli aeroplani da turismo, quelli pieghevoli, sapete... e Carosio rimbocca: « O anche affittare delle biciclette! ».

E invece... No, non possiamo raccontarcelo: è il nostro segreto. La Radio non deve forse essere antipolitica? Non deve uscire in due edizioni straordinarie per le Olimpiadi alle 13.30 ed alle 20.20? Non deve fornire precisi comunicati d'informazione con due righe di commento? Sì, certo, e allora: sfilati, al lavoro, in barba al chilometraggio ed alla lingua straniera!

L'organizzazione per la stampa è ferrea, ha enunciato col dramarare decine e decine di comunicati in lingua tedesca, al terzo giorno ne ha dati tre in francese, poi ha ferreamente ripreso a scaricare innumerevoli cartelle in patria e sonora lingua nibelungica i dattilografi — per fare più presto, si capisce — scrivono queste cartelle con i periodi tutti di fila uno dietro l'altro, senza neppure mettere la lettera maiuscola dopo il punto fermo. E abbreviano stranamente le parole: scrivono *Kanal* per « Kanalfahrer », *swis*, *swis*, per « spiele zwischen », e così via; una specie di glicchetto a parole incrociate. Vi è un accattivissimo servizio di allorparanti: vi dicono quando gli atleti sono partiti, come son partiti, in che posizione sono a metà gara e con qual tempo di cronometro, in che ordine arrivano, ecc.; ma ve lo dicono in tedesco. La bella complessa lingua di Goethe piace così su 1200 giornalisti, tutti affannati e ordinati su lunghi banchi, e 600 di essi non ci capiscono nulla.



Carosio in attesa che si inizi l'incontro con l'Austria

Non fa niente: i nostri appunti corrono veloci, il programma viene consultato febbrilmente e intanto si guardano con potenti binocoli gli atleti laggiù sulla pista, e poi si dà un'occhiata al quadro delle segnalazioni. Di tanto in tanto non possiamo fare a meno di rivolgerci ai nostri giovani aiutanti Drescher e Dachsler e domandiamo: «Scusi, come ha detto adesso l'altoparlante?». Il giovane vi guarda, sorride, aggolla la fronte e poi vi dice spicciando le parole: «Lui ha detto che bellissima proprio è stata il gara con nuovo olimpische record». E così sapete tutto...

E adesso vi presento i nostri microfoni:

Ce ne sono di tanti, diversi tipi. Quello a forma di corto tubo che si porta appeso al collo con una cinghietta: è leggerissimo e poco sensibile; bisogna parlarci dentro con la labbra vicinissime alla reticella. Poi c'è quello pesante a un dipresso due chili, anch'esso a forma di tubo massiccio ben levigato e termina con una chiofuita capsula microfonica che esce fuori dal tubo: è un microfono che vuol essere tenuto ben stretto, adattato sul braccio sinistro (il destro deve essere libero per prendere appunti o per il binocolo) e — con un po' d'immaginazione — vi sembra di tenere in braccio un minuscolo marmocchio.

Ed ecco il microfono grasso e grosso a forma di pallone di seta: un vero e proprio pallone delle dimensioni di quello che prende i calci nel Campionato: se ne sta tranquillo in cima ad un fusto nichelato, sforzandosi di non sembrare affatto un microfono: (e ci riesce benissimo).

Infine, il microfono simpatico: quello a cornetto, colla capsula curvata verso la bocca del cronista: si porta a tracolla e lascia completamente liberi di muoversi e gestire come meglio piace.

Caro ed amato microfono... Lo abbiamo portato un po' dappertutto: sul campo di pallacanestro, su quello di calcio, sullo specchio ruotale di Grünau, al Plone N. 11 dello Stadio e nella cabina R. 16 oppure R. 14 in cima alla scala del Reichsportfeld, o sulla pista di cemento dei ciclisti. Lo



Un momento emozionante della contesa Italia-Austria

abbiamo portato nella Sala della Cupola a captare gli «Oläää!», «Touché!», «Paré! En garde! Allez!» degli schermidori e gli alala vittoriosi per i trionfatori azzurri del fioretto e della spada. E lo abbiamo anche portato nella «Sala Germania», il regno della lotta e della boxe: colpi di gong, ansito di atleti in combattimento, grida del pubblico partigiano ed acceso.

Tutti microfoni bravi e servizievoli. I nostri portano scritto «Italien», ed accanto ve n'è uno che dice «Norwegen», oppure «U.S.A.», oppure «Japan»: i portanoce jolmnei per tutto il mondo.

Da Berlino, dalla Radio Olympiasender, si parla in 26 lingue diverse. In Berlino c'è l'ferrovia elvata, l'ferrovia sotterranea, tram, autobus; e per le strade e nei negozi e nelle trattorie si sentono parlare le cinque o sei principali lingue, ma non è la confusione babelica. È piuttosto una confusione ordinata, animata di vita sua ed organizzata su piani di interpreti. Trovate sempre un interprete perché la Radio tedesca già da sei mesi a questa parte ha dedicato una mezz'ora giornaliera ad un corso rapidissimo di lingue estere: lo trovate, consolate che è animato da una sublime buona volontà ma non riuscite ad intenderli e, con un reciproco largo sorriso, vi salutate e vi lasciate.

Nella ferrovia sotterranea non trovate interpreti e questo è bene. Vi mettete in treno a Kuhlben coll'intenzione di andare a Bergelasse, un uimenticite di cambiare a Wilttembergplatz e andate a finire a Pankow, diciotto miglia fuori strada. E in questa maniera, senza interprete, imparate a conoscere la rete dell'U-bahn.

Tutti leggono giornali: l'edizione dello speciale «Olympia Zeitung», l'edizione specialissima che vi dà i risultati di due ore fa, l'edizione ultima che vi regala autografi colla firma del giapponese «K. Song». Si parla di mille argomenti diversi, tutti sul tema olimpico. Incontrate l'americano che vi guarda il fascio tricolore che portate all'occhiello, si fa coraggioso e borbotta: «Io ho fatto un wonderful trip. Un viaggio su steamship italiano, from New York to Naples. Voi italiano, don't you?». E allora attaccate a chiacchierare, ed è inevitabile il confronto tra le Olimpiadi di Los Angeles con quelle di Berlino.

C'è un indiano, laggiù, rannicchiato in quell'angololetto Turbante verdastro che incrona la fronte scura, barba austera, vestito drappeggiato. Si vede benissimo che ha freddo e fimpinge il clima del Gange Allora, in tre diversi gruppetti di persone, si comincia a parlare con termini energici del tempo e della pioggia.

Ma i microfoni non soffrono il maltempo. Vi siano nuvoloni neri con poca visibilità, vi sia cielo terso e luminoso, il microfono è sempre pronto al lavoro. Lo abbiamo portato mezz'ora fa al teatro all'aperto Eckart per registrare l'esercizio collettivo di ginnastica femminile delle nostre azzurre. Ecco ora nella cabina R. 14, in riposo per dieci minuti, adagiato sul tavolino, accanto alla cuffia d'ascolto, sotto al quadratino per i segnali luminosi che tra poco brilleranno contemporaneamente in Berlino e in 14 stazioni radiofoniche d'Italia. È il fratello degli altri microfoni di veri o dell'altro veri: quelli che vi hanno portato la voce del generale Vaccaro, degli atleti d'Italia che salutano l'alzabandiera al Villaggio, la voce di Ondina Valia di Mariani, di Gonelli e di tanti altri.

Ma c'è un microfono che io amo sopra tutti: quello che ha servito per trasmettere il singhiozzo di Franco Riccardi e di Nedo Nadi abbracciati e convulsi dopo il triplice trionfo nella spada individuale. Ed è lo stesso microfono che il giorno dopo vi ha fatto ascoltare la cerimonia olimpica in onore delle tre bandiere italiane contemporaneamente alzate sui tre più alti pennoni dello Stadio. Avevo l'occhio appannato, la voce maldestra, la mano tremante. Non ricordo che cosa l'ho detto. Ricordo solo la massa bruna delle nonantamila persone assiepite e plaudenti, l'azzurro quasi italiano del cielo... e su ogni cosa il verde, il bianco, il rosso!...

FRANCO CREMASCOLI.



Le rappresentazioni classiche alle Olimpiadi berlinesi. Gli interpreti dei personaggi di Agamennone - Pallade-Atena - Clitemnestra - Egitto ed Oreste

# RADIO RAPID

## UN TEATRO DI ECCEZIONE

**C**apita, se si fa a caso, una stazione russa. La radio trasmetteva in una strana lingua. Parole brevi, suoni gutturali, che ricordavano vagamente i dialetti turchi dell'Anatolia. Non mi riuscì dapprima di comprendere di che si trattasse. Infine, due nomi afferati perfettamente fecero luce nel mio cervello. Amleto... Ojelia... La compagnia di Stato usbecka rappresentava l'Amleto.

Mi feci attento. Sapevo che il teatro drammatico Khama, fondato nel 1919 nell'Usbekistan sotto la direzione di Mana Nigur, allora e regista, aveva avuto in questi ultimi tempi grande successo a Mosca.

L'Usbekistan, per chi lo ignorasse, è una delle sette repubbliche federale dell'Unione sovietica. Paese asiatico che conta più di quattro milioni di abitanti autoctoni, è celebre per le sue piantagioni di cotone e, in genere, per la sua agricoltura. La terra è ingrata, in terra arida, ma la fatica assidue del popolo usbecko ha saputo cionondimeno trarre profitto da essa.

Si lotta dunque colà per dare una vita economica nuova al paese. E intanto si fanno sforzi per il rialzamento culturale e spirituale del popolo.

Scuole, musei, biblioteche sono state fondate. Nonostante gli usi millenari e le superstizioni religiose contrarie al mestiere d'attore, l'arte drammatica ha notevolmente prosperato. Alcuni pionieri pagarono, e però, con la vita i loro audaci tentativi contro la tirannia delle tradizioni.

Un'attrice usbecka delle più promettenti, la Tursun, venne, nel 1928, uccisa dal marito fanatico. Fu assassinato l'attore Khama da cui il teatro prende il nome. Ma, oggi, la battaglia può considerarsi vinta.

Si è cominciato dal nulla. Il teatro usbecko non aveva tradizioni. Mentre nello stesso Usbekistan si compiva un grande sforzo artistico, un gruppo di attori seguiva a Mosca un corso di studio. Nel 1927 il gruppo ritornò nella terra natia, in rapporti gli insegnamenti del teatro europeo contemporaneo. Da allora sono trascorsi nove anni. Il teatro usbecko ha percorso un cammino. Sviluppandosi gradualmente e metodicamente, è diventato un teatro interessante, di un realismo profondo.

Il folclore musicale e poetico del paese è utilizzato con misura, solo nel tanto che dà alla produzione un sapore caratteristico e particolare. I drammi nazionali sono altrimenti presentati sul piano del dramma puro. Accendiamo ad alcuni di essi.

Onore ed amore è un dramma consacrato all'uomo nuovo dell'Usbekistan. Egli lotta per avere un buon raccolto di cotone e perché il suo paese sia prospero. L'azione drammatica si basa su di un

conflitto fra marito e moglie. In nome degli interessi della patria la donna si erge contro il marito che ama. Nulla di originale nel soggetto, personaggi schematici, l'interpenetrazione luttuosa è di una semplicità ed una dolcezza degne davvero di nota.

Altro lavoro di repertorio Tar-Mar (la catastrofe). Esso è drammaticamente molto più forte. La vera pietra di paragone del nuovo teatro è però l'Amleto. Inutile ricordare le enormi difficoltà che si sono dovute sormontare per portare in scena il teatro Khama. La tragedia di Shakespeare in un modo originale E, strano a dirsi, è proprio in questa tragedia di un autore straniero che esso ha trovato accenti nazionali che più gli sono particolari. Questa è l'opinione di critici inglesi e francesi che hanno voluto assistere alla eccezionale esecuzione.

L'attrice Ichanturayeva recita con semplicità commentata. Nella scena della pazia la sua grazia profondamente femminile tocca il cuore. La sua voce melodiosa e dolce in vibrare ogni fibra del nostro essere. Si sente in essa l'usbecka, ma si scorge anche l'immagine più pura dell'eterno femminino.

## Ritorno di Legionari

(CANZONE POPOLARE PER MANDOLINO)

Un mandolino picco di canti è questa nave che in porto arriva. Oh, lo sappiamo noi, vecchi fanti, del bel tempo che si moriva,

che l'Italiano, ancora cicaleo, sulla spalla un mandolino ce faceva come un'ala che gli ha svelto il cammino.

Era lo zaino del suo cuore picco di canti di guerra e d'amore.

Buttato in mare, quanto è cresciuto. Nave s'è fatto con scafo e corde. Ora tema un canto arguto nell'orecchio di ogni sorda:

— Siamo i soldati dal mandolino e se la morte ci viene a cercare le diciamo con un inchino; Quattro salti si devono fare.

Vieni, bella, stendepa magra. Oggi si balla chi è giorno di sagra.

Come le note nere da un foglio, da questo mare escou gli eroi dietro il passo di Badoglio.

A chi l'Africa, fratelli? A noi!

Bella buona che cuci e anelli dietro le tende della finestra e di tanto in tanto getti

da lungo sguardo sulla via maestra, torloraio nero come pane di crusca. Chi ci tocca ormai le busca

Messo in mare, il mandolino toccò i porti più lontani; era carico di destino ma cercava il suo domani.

Ieri s'andava emigranti comprati, guardati male, per male terre. Ci suo volute due dure gerine e sangue e ossa nei senierci.

Ma oggi, all'ob. col Duce in testa, anche il lavoro ci sembra festa.

Terra italiana farom fiorire. Terra la vita, più bello il morire.

IL BUON ROMEO

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE CORTE

KHz	m	NOME	Nominativo	KW
4275	10,20	Kiluhavok	WVLS	20
5060	50,24	Città del Vaticano	WV1	10
6000	50	Mosca	RM50	20
6020	49,83	Zeeven	DJL	5
6010	49,67	Houston	WJXL	10
000	"	Permanigoo	PHVS	3
0050	43,55	Detroit	GSA	15
0000	43,50	Chicagoo	WXSX	10
"	"	Shidell	WXSX	10
"	"	Shantlark	DKY	0,5
6072	49,11	Vancouver	CHC	1,5
6057	49,20	Johnsburg	ZTJ	5
6100	49,18	London Brook	WBAV	15
"	"	Chicago	WDR1	10
6110	49,10	Detroit	GSL	15
6140	48,80	Pittsburg	WBAK	40
6150	48,74	Wendy	CH10	2
6188	48,30	Portland	CT10	5
7787	38,48	Legg delle Nazioni	HRP	20
9125	32,88	Rodapee	HAT4	5
9501	31,59	Ello de Jastera	PRP5	5
9516	31,55	Detroit	GSR	15
9520	31,51	Detroit	GSR	15
9510	31,48	Jelly	LKJ1	1
"	"	Schenectady	W2A	25
0510	31,45	Zeeven	DJN	5
9560	31,28	Zeeven	DJA	5
9565	31,36	Bombay	VAB	4,5
9576	31,35	Houston	WJXL	10
9580	31,32	Detroit	GSR	15
"	"	Romeo Alps	LHX	5
9590	31,29	Pittsburg	WBAK	20
"	"	Ridgeway	PLJ	20
9615	31,27	Legg delle Nazioni	HRP	20
9625	31,13	Roma	ZRO	25
9655	31,07	Isobona	CTAA	2,5
9660	30,83	Mantid	FAU	20
10320	29,81	Houston	WJXL	5
10710	28,01	Tokio	JVM	20
10740	27,53	Tokio	JVM	20
11720	25,00	Whitney	CH1A	2
"	"	Kadio Echolate	TPA4	12
11750	25,55	Lansing	GSR	15
11770	25,49	Zeeven	DJ1	5
11700	25,45	Houston	WJXL	10
11810	25,10	Detroit	ZRO	25
11820	25,38	Detroit	GSR	15
11830	25,36	Wayne	W2X3	1
"	"	Libhona	CTFAA	2
11860	25,29	Detroit	GSR	15
11870	25,27	Pittsburg	WBAK	40
11880	25,23	Kadio Echolate	TPA3	12
12000	25	Mosca	HRN	20
12235	24,52	Rekavok	TRJ	7,5
13635	22	Varkava	BRW	10
14890	20,55	Tokio	JVH	20
14870	20,01	Sida	LJA	7
15123	19,84	Città del Vaticano	WV1	10
15130	19,82	Detroit	GSR	15
15180	19,76	Detroit	GSR	10
15200	19,74	Zeeven	DJH	5
15210	19,72	Pittsburg	WBAK	40
15220	19,71	Ridgeway	PLJ	20
15243	19,68	Houston Echolate	TRJ	12
15260	19,60	Detroit	GSL	10
15270	19,63	Wayne	W2X3	1
15280	19,63	Zeeven	DJQ	5
15290	19,62	Romeo Alps	LHX	5
15310	19,60	Detroit	GSR	15
15330	19,57	Schmesteele	WXSX	20
15370	19,52	Schmesteele	HAS3	6
17760	16,80	Zeeven	DJE	5
"	"	Wayne	W2X3	1
17770	16,88	Houston	WJXL	25
17780	16,87	London Brook	WBAV	15
17790	16,88	Detroit	GSR	10
18830	15,35	Bombay	PLK	60
21470	13,91	Detroit	GSL	10
21500	13,94	Wayne	W2X3	1
21870	13,93	Detroit	GSL	10
21540	13,92	Pittsburg	WBAK	40

GALAX.







## IL DIAVOLO PRENDE MOGLIE

**T**rieste: 1843 Il Teatro Filodrammatico ha già spento le luci trionfali Sul palcoscenico pochi lampade a gas, dalle quinte di cartapesta, semioro affacciarsi come pupille sofferenti per spiarci il gruppo alla ribalta in penombra.

La Stolz, mantello buio e cappuccio bianco, è immobile come uno scenario. Di fronte a lei Luigi Ricci ripete con altre parole, per la terza volta, quasi in collera, un'affermazione cui l'altra risponde soltanto con l'altisonante espressione del candidato votato:

Siete una creatura incredibile, incredibile. Voi arrivate da Praga con vostra sorella Francesca. Uscite da quel Conservatorio premiate da Enrichetta Soutag. Così dite, così dicono tutti, ma non può essere. Forse vostra sorella si; voi, no... Voi siete scese dal cielo, per me.

Le fiamme a gas hanno un guizzo, come persone curiose molto stupite, e Lidia Stolz finalmente corre:

— Invece credo senz'altro a ciò che le signore di Trieste mi hanno detto di voi e penso che realmente siate un diavolo d'uomo uscito dall'inferno per la disperazione di noi tutte.

La fronte di Ricci s'increspa quasi minacciosa: — Non doctate assillatelo nessuno, escluso me. Io vi confesserò ogni cosa subito.

Le fiamme a gas ardono meglio, brillano d'interesse; si protendono avanti.

— Ho amato una sola donna Angiolina Gandolfi... una bellezza d'eccezione al servizio d'un'anima nera. Ho avuto fede in lei e ho sbagliato.

L'ascoltatrice ride, maliziosa e attenta: — Bada? di non sbagliare ancora...

Ricci la prende alle spalle, forte e gentile, la obbliga a guardarla non larghi occhi splendidi, luminosi d'indubbia sincerità:

— Voi siete colui che canta la passione senza conoscerla... Forse per questo avete la facoltà di guardare nel mio spirito come nessuno più... Sono uscito dall'amara delusione ritendo, e ho continuato a ridere per tredici anni... Adesso medito...

Lidia Stolz indietreggia: — Volete farmi paura?

— Non aspiro che a piacervi e a meritare tutta la vostra stima.

Al rumore di una porta che si chiude egli ha un soprassalto, come se si svegliasse da un sogno. Prende la fanciulla ad un braccio, delicato e imperioso, animato da una volontà che lo esalta: — Venite con me.

Camminando nei corridoi in penombra continua a parlare come se Dio lo ascoltasse.

Dice qualche cosa a un guardiano insonnolito da riferire a Francesca Stolz, rimasta indietro, ed esce sulla strada frustata dal vento come un ladro vittorioso e felice, assolto anticipatamente dagli infallibili giudici del cielo.

Alta ride piano, fra l'orgasmo e la gioia affannata e stupita:

— Io non sapevo che l'amore fosse questo, io non sapevo niente. Mi sono vendicato e divertito come un pazzo, lavorando con superbia. Ascoltando voi ho capito tutto, anche le mie insufficienze in arte... Dovete credermi, altrimenti pazzo lo diventerei sul serio. Un giorno a Napoli una chitarrante qualunque mi disse che vi avrei incontrata...

Ella ride apertamente e i suoi denti madreperlacei scintillano fra le pure labbra che nessuno ha baciato:

— Voi raccontate delle favole per creare un incantesimo...

Ricci scuote la testa, esasperato:

— No. Ella mi precisò che una donna avrebbe dato ai miei occhi la facoltà di vedere la verità... La verità è questa: che io vi sposerò e vi sarò fedele per sempre.

Ispirato e solenne egli alza una mano alle stelle, giurando

MALOMBRA.

# DOMENICA

## 23 AGOSTO 1936-XIV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 15  
 BARI: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 30  
 O. BARI: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50  
 MILANO I: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
 MILANO II e TORINO II  
 entrata in collegamento con ROMA alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 11: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): P. Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi.

11.15: Trasmissione dal rifugio Giulio Payer sull'Orties;  
 MESSA CANTATA  
 12: CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DELLA LINEA TELEFONICA ORTIES-CEVEDALE.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (offerta dalla Società Anonima GALBANI di Melzo): 1. Bixio-Cherubini: La canzone dell'amore (tenore B. Gigli); 2. Billi: E canta il grillo (baritono Titta Rufo); 3. Fusco-Palvo: Dicitinello vuje (tenore Tito Schipa); 4. Toelli: L'ultima canzone (basso Ezio Pinza); 5. Drovetti-Arona: Le campanie di San Giusto (tenore Enrico Caruso); 6. Williams: Vidalita (soprano Toti Dal Monte); 7. De Curtis: Voce è notte (tenore B. Gigli); 8. Fadilla: Principessa (tenore Tito Schipa).

13.30: Notizie varie e dischi  
 13.40: IL PERICOLO PUBBLICO N. 15, radiovista di MARIO DATRI (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Dischi e Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>re</sup> UMBERTO MANGINI: 1. Manfredi: Parata di fantocci, marcia; 2. Luttuaud: Per le vie di Siviglia; 3. Magipal-Primavera a Granada, valzer; 4. Lehár-Savino: La vedova allegra, fantasia; 5. Poldini: Marionette; 6. Jousman: No, no, Nanette, fantasia; 7. G. Strauss: Vita d'artista, valzer; 8. Wrubel: In Caliente, paso doble.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-19: Dischi - Notizie sportive.  
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Bruno Spampinato.

20.40: Cenni sull'opera Guido del Popolo.

20.40-23 (Milano II-Torino II): VEDI GENOVA

Domenica 23 Agosto - Ore 13  
**Programma Galbani**  
 offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO  
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»  
 e «Rex»

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
 ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA  
 PALERMO  
 Ore 20.45

## GUIDO DEL POPOLO

Tragedia in quattro atti di  
 ARTURO ROSSATO

Musica di  
 IGINO ROBBIANI

Personaggi:

La Duchessa	Stella Roman
Guido	Vincenzo Maraschi
Oliberotto	Apollo Granforte
Il Duca	Umberto Di Lelio
Il ministro	Ugo Cantelmo
Corrado	Luigi Milanesi
Orso	Atto Pafì
En-Amelia	Ernesto Dominici
Un soldato	Maria Marucco
	Giuseppe Bravara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 ARMANDO LA ROSA PARODI  
 Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:  
**Guido del Popolo**

Tragedia in quattro atti di ARTURO ROSSATO  
 Musica di IGINO ROBBIANI  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 ARMANDO LA ROSA PARODI  
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI  
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: 1) Rinaldo Kufferle: «Perché non rileggete?» (lettura) - (Roma): Notiziario inglese; 2) Notiziario cinematografico; 3) Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III

MILANO kHz 814 - m. 368,6 - kW 30 - TORINO kHz 1140  
 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20  
 BOLZANO kHz 536 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio

8.50-8.55 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.)

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Firenze): Padre Candido Penso; (Genova-Torino): Padre Teodosio da Voltri; (Bologna): Don Francesco Renzi.

11.15: Trasmissione dal rifugio Giulio Payer sull'Orties: a) Messa solenne; b) ore 12: CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DELLA RETE TELEFONICA ORTIES-CEVEDALE.

12.20: MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: Trio in sol maggiore (esecutori: A. Cortot, P. Casals, G. Thibaud); 2. Paganini: Moto perpetuo (violinista Menuhin).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

## DOMENICA

23 AGOSTO 1936-XIV

13.30: Notizie varie - Dischi.  
 13.40-14.15: Radiorivista offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI (vedi Roma).  
 16: Dischi - Notizie sportive.  
 17: Concerto orchestrale diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).  
 Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino programi.  
 18.30-19: Notizie sportive - Dischi.  
 19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19.30: Notizie sportive - Dischi.  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
 20.30: Conversazione di Bruno Spanpano  
 20.40-21 (Genova-Bolzano-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

20.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

## L'autore della commedia

Commedia in un atto di ENZO MOR e N. BORGHESIO

Personaggi:

Giovanni Sternini . . . . . Augusto Maracchi  
 Gianna . . . . . Lilla Brignone  
 Dott. Carlo Rossini . . . . . Leo Garavaglia  
 Prof. Filippelli . . . . . Gustavo Conforti  
 Burozzi . . . . . Felice Romano  
 Comm. Venturi . . . . . Gino Fossi  
 Una dattilografa . . . . . Adelaide Gobbi  
 Una cameriera . . . . . Marisa Bolli  
 Direzione artistica di G. GHERARDI  
 Regia di A. SILVANI

21.15 (Milano-Torino-Trieste): Notiziario; (Firenze): Enrico Novelli; Vacanze di agosto.

21.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> MAX REITER

Parte prima:

1. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore.
2. Wagner: Lohengrin, preludio atto primo.
3. Strauss: I fuochi di San Giovanni, scena d'amore e finale.

Nino Carlassare: « Vent'anni di aviazione nel mondo », conversazione.

Parte seconda:

1. Pettrassi: Gagliarda e Giga dalla Parvita.
2. Giordano: Il Re, intermezzo.
3. Marinuzzi: Rito nuziale.
4. Chabrier: Espana.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

21-23 (Genova-Bolzano-Milano II-Torino II): TRASMISSIONE DAL « LICINIUM » DI ENZA.

## Ifigenia in Aulide

di EURIPIDE

Nella traduzione di MARIO GABELLINI

Musiche di ARRIGO PEDROLLO

Regia di NANDO TAMBERLANI.

Personaggi:

Ifigenia . . . . . Maria Fabbri  
 Agamemnone . . . . . Carlo Tamberlani  
 Menelao . . . . . Dino De Luca  
 Clitemnestra . . . . . Giovanna Scotti  
 Achille . . . . . Ennio Cerlesi  
 Un vecchio . . . . . Carlo Bianchi  
 Il nunzio . . . . . Emete Tamberlani  
 Le corifee: Mercedes Brignone, Celeste Marchesini, Emma Baron, Rosina Dominiaci, Andreina Pieri.

Nell'intervallo: Notiziario; (Bolzano): Notiziario in lingua tedesca.

## PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.10: Concerto corale di Lieder del Tirolo e della Carinzia  
 20.5: Trasmissione teatrale: Peary-Kleistler: 1. Ballata del passato; 2. La diligenza, commedia in un atto.  
 22.20: Concerto di piano: 1. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore; 2. Schumann: Concerto op. 9.  
 23.10-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

19.40: m. 483,9; kW 15

BRUXELLES II

19.40: m. 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.40: m. 470,2; kW 120

19.45: Trasm. da Brno.

20: Moravaka Ostrava

21.15: Programma varietale: Passeggiata musicale

22.35-23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

19.40: m. 298,8; kW 13,5

19.45: Trasm. da Brno.

20: Moravaka Ostrava.

21.15-23.30: Come Praga.

BRNO

19.40: m. 325,4; kW 32

19.45: Varietá brillante.

20: Moravaka Ostrava

21.15-23.30: Come Praga

KOSICE

19.40: m. 259,1; kW 10

19.45: Trasm. da Brno.

20: Moravaka Ostrava

21.15-23: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

19.45: Trasm. da Brno

20: Varietá musicale: Rivista di melode

21.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

19.40: m. 1250; kW 60

20: Musica nordica.

20.35: Radiobozetto

20.50: Musica da camera.

21.40: Concerto di piano.

22.35: Banda militare.

23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

19.45: Concerto di dischi

20.15: Bleson: Le sorprese del divorzio, commedia

22.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

19.45: m. 514,6; kW 15

Dalle 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

19.40: m. 247,3; kW 60

19.30: Concerto di dischi

20.30: Concerto varietale di una Banda di ministri

22: Danze (dischi)

LYON LA DOUA

19.40: m. 463; kW 100

Dalle 17.30: Come Parigi P.T.T.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

## RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 23 AGOSTO - Ore 13,40 - 19<sup>o</sup> Concorso

## IL PERICOLO PUBBLICO N. 15

RADIORIVISTA DI MARIO DATRI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI  
IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI25  
PREMICONCORSO  
MARTINI25  
PREMI

## Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con piú cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sigra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

## 25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Tramite utile per l'invio delle cartoline: giovedì 27 agosto - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con piú cartoline

I risultati del 17<sup>o</sup> concorso verranno pubblicati sul « Radiocorriere » della prossima settimana

# L'ITALIANO CETRA PORTATILE



INCARICIAMO  
FOTO  
ART. INDUSTRIA  
TORINO

L. 225

# DOMENICA

## 23 AGOSTO 1936-XIV

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 nr. 749: m. 400.5: kW 90  
 Dalle 17.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
 nr. 959: m. 312.8: kW 60  
 19.25: Concerto di dischi  
 20.35: Cantata "Fredeau"  
 21: "Mais ne promisez donc pas toute nue, commedia in un atto.  
 21.30: Musica veneziana.  
 22.30-23.30: Dischi

**PARIGI P. T. T.**  
 nr. 695: m. 431.7: kW 120

17.30: Trasmissione teatrale  
 20.30: "Flotow: Martha, opera comica in 4 atti.  
 22.45: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 nr. 1456: m. 206: kW 5

20.30: Beethoven: Sonata in 1 per piano e violoncello.  
 21: Concerto di dischi.

**RADIO CÔTE D'AZUR**  
 nr. 1276: m. 235.1: kW 27

18.15: Musica da ballo  
 19.30: Varietà brillante.  
 19: Concerto di dischi  
 21.10: Musica richiesta.

**RADIO PARIGI**  
 nr. 182: m. 1648: kW 80

19: Varietà brillante.  
 19.30: Canzoni popolari  
 20: Musica popolare ugherese ritrasmessa da Budapest.  
 21.30: Hennequin e Coullins: La regina di Saba.  
 22: commedia in tre atti.  
 22.30-0.15: Mus leggera.

**RENNES**  
 nr. 1040: m. 288.5: kW 120

20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Roschini: Ouy del Burberie di Slogia; 2. Canto; 3. Verdi: Fantasia sul Riquietto; 4. Offenbach: Intermesse e barriera dai Racconti di Hoffmann; 5. Massé: Ouy delle Nozze di Jeannette; 6. Canto; 7. Leocq: Fantasia sulla Figlia di Madame Angot; 8. Ome: Cava dal Solimbanchi; 9. Thomas: Gavotta del Nigron; 10. Canto; 11. Massenet: Balletto dalla Manon; 12. Charpentier: Frammenti da Louise; 13. Messager: Fantasia sulla Veronica; 14. Strauss: Suite di valzer dal Sogno di un pifferaio; 15. Canto; 16. Baur: Fantasia su Flossie.

**STRASBURGO**  
 nr. 859: m. 349.2: kW 100  
 19: Come Radio Parigi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**ZAMPIRONI F. D. BUS**  
 INSETTICIDI  
 BELLE ZANZARE  
 ESIGETE QUALITÀ MARCA  
 ZAMPIRONI  
 Distributori presso tutte le Farmacie, Drogherie, Tabacchi.

**KOENIGSBERG I**  
 nr. 1031: m. 291: kW 100  
 18.20: Conc. di Lieder.  
 18.40: Conc. di dischi.  
 19: Come Francoforte.  
 20: Strauss-Kluge: La fionda di un baller, operetta tratta dall'opera di Strauss: Il jazzoletto della regina.  
 22.10-24: Come Monaco

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 nr. 191: m. 157H: kW 60  
 20.30: Concerto orchestrale dedicato alle melodie celebri.  
 20: Come Monaco.  
 22.10: Mozart: Divertimento per due clarinetti e fagotto.  
 23-24: Come Colonia.

**LIPSIÀ**  
 nr. 785: m. 382.2: kW 120  
 18: Concerto vocale.  
 19: Concerto di dischi.  
 20: Come Berlino.  
 22.30-24: Come Monaco

**MONACO DI BAVIERA**  
 nr. 740: m. 405:4: kW 100  
 18: Ludwig Thoma: Il 1. agosto, radiocanto.  
 19: Come Francoforte.  
 20: Concerto ovale con soli.  
 21: Concerto di dischi.  
 22.30-24: Mus. da ballo.

**STOCARDA**  
 nr. 574: m. 522.6: kW 100  
 18: Concerto per due violini, due viole e cello; 2. Eocherlini: Quintetto in mi maggiore per due violini, viola e cello; 3. Mozart: Adagio e Rondò per armonica.  
 19: Auto, obbe, viola e cello; 2. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore per due violini, due viole e cello.

**BERLINO**  
 nr. 841: m. 356:1: kW 100  
 18.25: Musica da camera.  
 19.10: Weinheber: Il vagon ristorante, commedia, con musica di Girnalla.  
 20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Weber: Ouy di Peter Schmitt; 2. Evenden: Rapsodia norvegese n. 2; 3. Chopin: Quattro pezzi per piano; 4. Schmitt: Canto elettrico per cello e orchestra; 5. Bizet: Roma, suite; 6. Dvorak: Danze slave; 7. Liszt: Tre pezzi per piano; 8. Delibes: Balletto da Sylvia.  
 22.10: Come Monaco.  
 24.1: Musica da ballo.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 nr. 200: m. 1500: kW 150

17.20: Musica da camera.  
 19: Musica popolare.  
 19.55: Puzzone religiosa congregazionalista da Margate.  
 21: Musica brillante.  
 21.30: Orchestra di Bourne-mouth e soprano: 1. Squire: The Yemmyar Patrol; 2. Strauss: Leggende della foresta brenese; 3. Canto; 4. German: Selezione di Merrie England; 5. Calkovsk: Ouverture 1821.  
 22.30: Epilogo e coro.

**LONDON REGIONAL**  
 nr. 877: m. 342.1: kW 50

18: Musica brillante.  
 18.45: Orchestra da camera di Londra diretta da Menges.  
 19.45: Intervallo.  
 19.55: Puzzone religiosa congregazionalista da Bedford.  
 21: Concerto di organo: 1. Henley Willian: Preludio e fuga in do minore; 2. Farry: Elegia; 3. Felton: Breve melodia; 4. Ripar: Sonata in sol op. 28.  
 21.45: Canti popolari inglesi per coro.  
 22.30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
 nr. 1013: m. 296.2: kW 70

18: London Regional.  
 19: Intervallo.  
 19.55: Puzzone religiosa congregazionalista da Stoke-on-Trent.  
 21: Tyron: Cantate: La gabbia dello scauotolo, commedia.  
 22: Serenate veneziane.  
 22.30: Epilogo per coro.

**ALZATURIFICIO DI VARESE**  
**FINA IN TUTTA ITALIA**



**LE MIGLIORI CALZATURE  
 = I MIGLIORI PREZZI.**

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 nr. 686: m. 437.3: kW 25  
 18.40: Melodie popolari.  
 19.30: Varietà brillante.  
 22.20: Musica ritrasmessa.  
 23-23: Danze (d.).

**LUBIANA**  
 nr. 577: m. 569.3: kW 6.3  
 20.30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Dobrua.  
 22.20: Concerto (valzer).

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 nr. 583: m. 514.6: kW 50  
 19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo di opere.  
 21.15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
 nr. 222: m. 1293: kW 150  
 18: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 21-24: Musica popolare, brillante e da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 nr. 760: m. 1154: kW 60

19.30: Concerto dell'orchestra della Stazione: 1. Olsen: Musica per Anne par Torp; 2. Glazunov: Danza spagnola; 3. Lalo: Canzone russa; 4. Paladilla: Mandolinata; 5. Friedmann: Rapsodia slava n. 1; 6. Barbel: Corto: musicale nordico; 7. Haydn: Sinfonia n. 11; 8. Beethoven: Rodino; 9. Mozart: Marcia turca; 21.20: Concerto vocale.  
 22.30-23.30: Danze (d.).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 nr. 160: m. 1875: kW 100

18.25: Puzzone religiosa.  
 19.35: Musica brillante: Pol-potti d'agosto.  
 20.40: Concerto sinfonico del Kurhaus di Bevezingen; 1. Schilling: Il canto delle streghe; 2. Weber: Ouy dell'Europante.  
 21.40: Concerto di dischi.  
 21.55: Musica brillante.  
 22.50-23.40: Musica da ballo.

**HILVERSUM II**  
 nr. 995: m. 301.5: kW 60

17.15: Funzione religiosa.  
 19.25: Concerto di dischi.  
 20.10: Varietà.  
 20.25: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 20.30: Varietà: Dischi.  
 21.25: Concerto variato.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 nr. 224: m. 1359: kW 120

20.25: Trasmissione letteraria.  
 21: Concerto di dischi.

21.30: Concerto ritrasm. da Foznan (programma da stabilire).  
 22: Concerto per violino e arpa; 1. Tartini: Sonata in sol maggiore; 2. Chopin: Valzer, op. 64; 3. Jaques de la Prele: Jardin mouillé; 4. Debussy: Arabesque; 5. T. Brahms: Valzer; 6. Charminade: Serenata spagnola; 7. Debussy: La fille au cheveu de lin; 8. Sgarbi: Andalus.  
 20.45: Il campane e il mondo, radiocoincidenza in un atto di Cosimo Giorgieri Centri.  
 21.15: Bal costumé, suite op. 103 di Rubinstein eseguito dalla Radioorchestra.  
 22-23.30: Ballabiti popolari e jazz hot (d.).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 nr. 629: m. 476.9: kW 15

19: Musica brillante.  
 20: Balletto della staz.  
 21.18: Conc. di chitarre.  
 21.40: Musica brillante.  
 23.15-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 nr. 823: m. 514.6: kW 12

18.15: Musica da ballo.  
 19.35: Conc. orchestrale.  
 1: Glinka: Ricordi di una notte a Madrid, ouverture; 2. Coleridge-Taylor: Suite africana; 3. Elliot: Nella Spagna scalfata; 4. Mendelssohn: Suite del Sogno di una notte d'estate.  
 21: Cori romeni.  
 21.55: Mus. ritrasmessa.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 nr. 795: m. 377.4: kW 7.5

18: MADRID  
 nr. 1095: m. 274: kW 10  
 I programmi non sono arrivati.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 nr. 704: m. 426.1: kW 55

18: Puzzone religiosa.  
 19.35: Concerto di due piani: 1. Infante: Due danze andalusie; 2. O. Brahms: Danza ungherese; 3. Strauss: Voci di primavera; 4. Strauss: Deliri.  
 20: Paul Gérard: Aimer, commedia.  
 21.15: Concerto variato.  
 22-23: Concerto sinfonico di musica svedese: 1. Kallentus: Ouyer di c o m e d i a; 3. Rangstrom: Notturno, tre canti per orchestra; 3. Beumer: Due miniature; 4. Soberman: Tannhäuser, ballata; 5. Atterberg: Baloco, suite n. 5.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 nr. 556: m. 539.6: kW 100

19.55: Concerto vocale di lieder antichi d'amore.  
 19.50: Musica brillante.  
 21.10: Concerto orchestrale con soli di organo.

**MONTE CENERI**  
 nr. 1167: m. 257.1: kW 15

19.30: Musica riprodotta.  
 20: Concerto per violino e arpa; 1. Tartini: Sonata in sol maggiore; 2. Chopin: Valzer, op. 64; 3. Jaques de la Prele: Jardin mouillé; 4. Debussy: Arabesque; 5. T. Brahms: Valzer; 6. Charminade: Serenata spagnola; 7. Debussy: La fille au cheveu de lin; 8. Sgarbi: Andalus.  
 20.45: Il campane e il mondo, radiocoincidenza in un atto di Cosimo Giorgieri Centri.  
 21.15: Bal costumé, suite op. 103 di Rubinstein eseguito dalla Radioorchestra.  
 22-23.30: Ballabiti popolari e jazz hot (d.).

**SOTTENS**  
 nr. 677: m. 443.1: kW 100

18.55: Charpentier: Impresario d'Italia, poema sinfonico.  
 19.30: Trasmissione religiosa protestante.  
 20.30-22.45: Verdi: Aida, opera in 4 atti (dischi in italiano).

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 nr. 546: m. 549.5: kW 120

18: Concerto di violino e piano.  
 19: Musica brillante.  
 20: Serata teatrale (da stabilire).  
 21.55: Musica jazz.  
 23: Musica da ballo.

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 nr. 172: m. 1744: kW 500

19.30: Concerto di viola.

**MOSCA III**  
 nr. 403: m. 740: kW 100

21: Trasmissione d'opera.  
 21: Musica da ballo.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 nr. 941: m. 318.8: kW 12

19.30: Conc. di dischi.  
 21: Musica brillante.  
 22: Musica orientale.

**RABAT**  
 nr. 601: m. 499.2: kW 25

20: Concerto di dischi.  
 23-23.30: Mus. da ballo.

**FULGOR SAPONE DEDORANTE**  
 NON ELIMINA IL SUODORE MA OGNI CATTIVO ODORE INMODICO CON ZAMPIRONI (SOLABILI)  
 13 nelle migliori profumerie e drogherie.  
 Soc. AN. FULGOR-ALYMAE PIAZZA RENEZE

Campione gratis a chiunque lo richieda menzionando questo giornale

LE RAGAZZE DEL BALLETO

**A** ll'una di notte, dalla porta dietro il teatro, che dà sulla strada semibuia, escono le ragazze del famoso balletto. Sono venti, cinquanta, sessanta. Se non fosse che escono da quel portone e hanno le teste bianchissime, si stenterebbe a riconoscerle. Il giovinetto timido, che dopo lo spettacolo vuol vederle dappresso e le aspetta, lontano dal fanale, perché non lo notino, resta deluso. Sono, all'apparenza, ragazze discrete e composte, con degli abiti bianchissimi senza fronzoli, e non guardano in faccia nessuno. Ci vuol fantasia per ricomporre da queste reclude compunte i rosei magnifici che poco fa alzavano tutte insieme con un guizzo preciso e puntuale la gamba destra e poi la sinistra.

Se ne vanno non si sa dove, con la loro camminata autorevole ed ariosa; non si sa perché abbiano scelto un così chimerico mestiere; intrecciare ogni sera in un rettangolo luminoso grande di braccia, punte di piedi roteanti, dondoli sorridenti di teste. La verità è che hanno da risolvere il problema della sussistenza. Alcune sono ordinatissime e mettono da parte qualche risparmio perché il fidanzato vero le aspetta a Vienna.

Ma quando sono sul palco non hanno niente di vero. Fanno gesti e movimenti assurdi, calamitando l'istinto più mordente delle platee e del loggione e trasformando il teatro in una serra favolosa e malinconica. Nel gruppiolo dei loro arabeschi ogni tanto scoppiano le loro vocine irreali per balbettare un oh!, un ah! che sembra rifiutarsi poi subito e spegnersi come in un'ovatta.

Queste ragazze sono fatte per agire in silenzio. Quando se ne vanno, a suon di musica, dal palcoscenico, tenendosi ognuna, le mani sulle spalle dell'altra e agitando freneticamente la gamba esposta al pubblico, fra uno scroscio di applausi, raggiungono veramente la loro apoteosi.

In questo momento non vedono più nulla: attingono al vertice lirico della loro collettiva esaltazione, che consiste nel muoversi perdutamente senza uscire dalla travestita comandata sotto lo sguardo incollato della folla.

Una sera si vedrà una di loro spiccare un volo color albicocca sulle teste di tutte le altre. Sarà quella che, con un miracolo di tenacia e di mortificazione, si sarà trasformata in movimento puro. Una specie di angelo delle ragazze del balletto.

Il loro impegno, del resto, è di non farsi notare. Lo spettatore malizioso fa grandi sforzi per inseguire una sola nel groviglio delle figure, e dopo un po' ci rinuncia stravolto. Soltanto quella che ha la pelle bianchissima e spicca fra tutte, ha il compito di portare una nota umana in questa gratuita fantasia ed è la vittima designata del loggione.

Quando escono da quel portone semibuio hanno lasciato il di là la loro natura di donne volanti. Riprendono l'abito da viaggio, il loro abito preferito e se ne vanno senza guardare in faccia nessuno. Non hanno nulla in comune con quelle altre ragazze del varietà che escono con la loro valigetta, ancor mezzo truccate, e portano a spasso, con poco pudore, un po' del loro numero, che finirà col morire miseramente nelle sale illuminatissime di certi curiosi caffè, fra una sigaretta e un bicchiere di birra.

ENZO FERRIERI.

24 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
 (Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20  
 o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1225 - m. 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
**MILANO II** - **TORINO II**  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Giannastina da camera  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
 12.15: Dischi  
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
 13 - Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13.10: ORCHESTRA DA CAMERA (Vedi Milano).  
 13.50: Giornale radio  
 14-14.15: Dischi - Borsa

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30-17 e 17.15-17.50: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA MUSICALE CIGCIANA DI SIENA: 1. a) Boccherini: Adagio, Allegro, b) Granados: Goyescas, c) Paganini: Tarantella, violoncellista Giacinto Carminati scuola del M. Arturo Bonucci; 2. a) Scarlatti: Due Sonate, b) Casella: Due Ricercari sul nome B.A.C.H. (pianista Armando Renzi, scuola del M. Casella); 3. a) Ackron-Auer: Melodia ebraica, b) Saint-Saëns: Hawaiiane (violinista Yvonne Stenback, scuola del M. Serato); 4. a) Bellini: Il ferido desiderio, b) Rossini: La promessa (soprano Haydeé Spagnoli) e) Donizetti: Elisir d'amore, duetto (soprano Haydeé Spagnoli, baritono Tobia Staccoli, scuola del M. Labia); 5. Franck: Variazioni sinfoniche (pianista Krino Zoras Kalomiris, scuola del M. Casella).  
 17-17.15: Giornale radio.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. (Palermo): Concerto varietale; Pianista IRENEA INGEMIEROS: 1. Beethoven: Sonata op. 110; 2. Montani: Fantasia; 3. Raff: Tarantella  
 17.50-17.55: Bollettino presagi.  
 17.55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.  
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
 19 (Roma); Dischi  
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'idroporo - Notizie sportive - Dischi  
 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronaca del turismo (francese).  
 19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi  
 19,20-19,43 (Roma): Musica varia  
 19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi

20.40: Concerto vocale e strumentale

1. Brahms: Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte (violoncellista Massimo Amblutheof e pianista Ornella Puliti Santoliquido).
2. Quattro liriche moderne interpretate dal soprano Elena Chelli.
3. a) Bartok: Danze romene; b) Zippoli: Partita; c) Casella: Toccata (pianista Ornella Puliti Santoliquido).

21.40: Cronache italiane del turismo.  
 21.50: Varietà  
 Nell'intervallo: Conversazione di Renato Carlinia.  
 22.40-23 e 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.  
 23 - Giornale radio.  
 23.15-23.30: Notiziario in lingua inglese

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 314,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m. 461,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m. 559,1 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1288 - m. 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Giannastina da camera  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
 11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rimski-Korsakof: Selezione da Fior di neve; 2. Pizzetti: Danza dalla Socra rappresentazione di Abramo e Isacco; 3. Pedrollo: Intermezzo da Maria di Magdala; 4. Liszt: Raspadina n. 14.  
 12.15: Dischi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
 13.10: ORCHESTRA diretta dal M. NICOLA MOLETTI: 1. Moletti: Marcia delle sufragette; 2. Lama Come le rose; 3. Mendes-Lacchini: Soldatini di ferro; 4. Carminati: Moderno; 5. Linke: Parata sianese; 6. Valente: Notte sul mare (trascrizione Moletti); 7. Giuliani: Fra le mimose in fiore.  
 13.50: Giornale radio

14-14.15: Dischi - Borsa.  
 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16.30-17 e 17.15-17.50: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA MUSICALE CIGCIANA DI SIENA (Vedi Roma).  
 17-17.15: Giornale radio.  
 17.50-17.55: Bollettino presagi  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari  
 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

# LUNEDI

## 24 AGOSTO 1936-XIV

### 20.40: Scugnizza

Operetta in tre atti di MARIO COSTA diretta dal M. Cesare Gallino (Vedi quadro a pag. 17).

(Negli intervalli: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO dal LINO GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Pirenze): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
 18.52: m. 506.5: kW 100  
 19.18: Da stabilire  
 20.00: Concerto di Lamburze  
 20.50: Concerto orchestrale sinfonico di Eubinger; 1. Verdi: Ouverture della Forza del destino, 2. Granadà, 3. F. Schubert: Sinfonia n. 3 op. 9 (sinfonia di marcia), 4. Liszt: 12.18: Musica brillante  
 23.45-1: Danze (dischi).

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 18.620: m. 483.9: kW 15  
**BRUXELLES II**  
 18.932: m. 321.9: kW 15  
 I programmi non sono definitivi.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 18.638: m. 470.2: kW 120  
 19.10: Tram da Koelce  
 19.40: Come Bratislava  
 20.00: Programma variato  
 21.00: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore; 2. Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra.

### BRATISLAVA

18.1004: m. 298.8: kW 13.5  
 19.10: Tram da Koelce  
 19.40: Canti slovacchi  
 20.15: Concerto di cittere  
 20.30: Radiocommedia  
 21: Tram da Praga  
 22.40-23: Dischi  
**BRNO**  
 18.922: m. 325.4: kW 52  
 19.10: Tram da Koelce  
 19.40: Da Bratislava  
 21: Tram da Praga.

### KOSICE

18.1158: m. 259.1: kW 10  
 19.18: Concerto variato  
 19.40: Come Bratislava  
 21: Tram da Praga  
 22.40-23: Come Bratislava  
**MORAVSKA OSTRAVA**  
 18.1113: m. 269.9: kW 11.2  
 19.10: Tram da Koelce  
 19.40: Come Bratislava  
 20: Tram da Praga.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 18.240: m. 1250: kW 60  
 19.30: Trasmissione letterario-musicale  
 21.20: Musica varia  
 22.3: Musica moderna  
 22.35-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 18.1677: m. 778.6: kW 12  
 20.00: Musica riprodotta.  
 20.30: Concerto orchestrale a vocale di musica popolare e brillante.

1. Weber: Sonata in piano; 2. Canto; 3. Recitativo; 4. Canto; 5. Recitazione; 6. Parag: Quartetto d'archi  
 22.45: Musica da ballo.  
 23.15-0.15: Mus. leggera.

### RENNES

18.1040: m. 288.5: kW 120  
 19.43: Concerto di dischi  
 20.30: Kistemackers: La Jambler, commedia in tre atti.

### STRASBURGO

18.859: m. 349.2: kW 100  
 18.15: Musica brillante  
 19.15: Musica riprodotta.  
 20.45: Concerto orchestrale sinfonico da Vichy.

### TOLOSA

18.913: m. 328.6: kW 60  
 18: Canzonette - Operette - Musica viennese.  
 19: Arie - Operette - Musica di film  
 20.10: Musica canipestre - Canzonette - Musica di camera  
 21: Fantasia radiofonica  
 22: Riepilogo: Frammenti dell'operetta; 1) Tullio Pericoli  
 22.20: Musette - Musica varia  
 23: Danze - Musica di film - Arie e canti popolari  
 0.5-0.30: Musica varia - Musica militare.

### GERMANIA

**AMBURG**  
 18.904: m. 319.5: kW 100  
 18: Come Stoccarda  
 19: Dischi (piano).  
 20.10: Come Stoccarda  
 21.10: Concerto vocale, di Lied.  
 22.30-24: Come Breslavia.

### BERLINO

18.841: m. 356.7: kW 190  
 18: Musica viennese (d) 19: Musica da camera  
 20.10: Varietà: Die Vögel in der mit dem Pfl.  
 21.10: Musica da ballo  
 22.30-24: Concerto strumentale e vocale.

### BRESLAVIA

18.950: m. 315.8: kW 160  
 18: Danze popolari  
 20.10: Serata di varietà e di danze: 1) lunedì azzurro.  
 22.30-24: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ovv delle Nozze di Figaro; 2. Balan: Due danze del Nebenbürgen; 3. Boccherini: Concerto; 4. Heumann: Fiabe valtzer; 5. Poldini: Danza delle spode; 6. Noack: Ovv. romantica; 7. Kutsch: Capriccio spagnolo; 8. Schmalisch: Amore e Pische; 9. Verdi: Melodie dal Traviata; 10. Leuschner: Finale dal Balletto europeo.

### COTTBUS

18.658: m. 455.9: kW 100  
 18: Cime Stoccarda  
 19: Musica da ballo (d).  
 20.10: Cabaret (dischi).  
 21: Concerto orchestrale sinfonico; 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Dvornak: Danza; 3. Strauss: Valsez dell'imperatore; 4. Liszt: Tosto, poema sinfonico; 5. Berlioz: Danza di Ginevra; 6. Danza di Ginevra; 7. Kutsch: Faust.  
 22.20: Musica da camera: 1. Job. Ch. Bach: Sonata in sol maggiore per piano; 2. Duetti antichi per soprano, contralto, piano, violino; 3. Wallber: Sonata in do maggiore per violino e piano; 4. 23-24: Come Breslavia.

### FRANCOFORTE

18.1195: m. 251: kW 25  
 18: Come Stoccarda.  
 19: Concerto di Lied dedicati all'estate (coto e piano).

### 20.10: Come Koenigswusterhausen

21: Radiocomposto.  
 22.30: Come Breslavia.  
 24-2: Concerto notturno: Parte prima: Sonder per coro con accompagnamento e soli di cantanti. Parte seconda: Sonate per violino; 2. Concerto di Grieg: Sonata in sol maggiore op. 13; 2. Mozart: Sonata in re maggiore op. 20; 4. Adagio di Lohegrin dal Lohegrin (tenore); 5. Marmorini: della foresta dal Sigfrido.  
 20.55: Varietà musicale: The melody singers op. 20; 20.30: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
 23.40-24: Conc. di dischi.

### KOENIGSBERG I

18.1031: m. 291: kW 100  
 18: Come Stoccarda  
 19: Musica da camera  
 20.10: Musica brillante  
 21: Programma musicale variato: Musica alpina  
 22.40-24: Come Breslavia.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.151: m. 157: kW 60  
 20.10: Musica da camera  
 1. Danzi: Quintetto in sol minore op. 56  
 2. Rorich: Trio (piano) per flauto, clarinetto e iagotto; 3. Klughardt: Quintetto op. 79  
 21: Programma variato: Le vicende della vita umana (registrazione).  
 22.30: J. S. Bach: Suite in do maggiore per cello  
 23-24: Concerto di musica popoli e brillante.

### LIPSIJA

18.785: m. 382.2: kW 120  
 18: Come Stoccarda.  
 19: Concerto di piano  
 19.10: Cronaca letteraria  
 20.10: Concerto dell'Orchestra Filarmonica Dresda; 1. Respighi: Ouverture di commedia; 2. Mazcek: Ritornello e Rondò; 3. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra; 4. Hummel: Concerto in re maggiore per piano; 5. Liszt: Concerto in re maggiore per piano; 6. Liszt: Concerto in re maggiore per piano; 7. Strauss: Valsez dal Caniciale della rosa; 8. Grieg: Due arie noriche; 9. Hartung: Rapsodia in si minore; 10. Riel: Gondoliera; 11. Liszt: Rakoczy, marcia.  
 22.30-24: Come Breslavia.

### MONACO DI BAVIERA

18.740: m. 405.4: kW 100  
 18: Concerto di valzer  
 19: Concerto sinfonico orchestrale e vocale.  
 20: Trasm. folcloristica  
 21.10: Programma variato: Bayreuth (reg.)  
 22.00: Cronache varie.  
 23-24: Musica brillante e da ballo.

### STOCARDA

18.574: m. 522.6: kW 100  
 18: Concerto di musica brillante e da ballo  
 20.10: Varietà musicale:  
 21.10: Come Amburgo  
 22.30: Come Breslavia  
 24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
 18.200: m. 1500: kW 150  
 19.30: Musica brillante.  
 20: Phillip Lever: New-aver talk to stringers, commedia con musica di K. L. Smith.  
 20.45: Concerto di arte per soprano con acc e soli di piano  
 21: Concerto della BBC diretta da Busoni.  
 22.30: Tre leggende.  
 op. 59; 2. Mozart: Concerto in do maggiore n. 6 per violino e orchestra; 3. Glazunov: Serenata per piccola orchestra op. 11; 4. Mac Camp: Highland Memories, suite.  
 23.18: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
 23.30-0.15: Dischi (dischi).

### LONDON REGIONAL

18.877: m. 342.1: kW 50  
 18.30: Come Droitwich  
 19: Concerto di piano  
 Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Wagner: 1. Ovv. del Tannhäuser; 2. Balletto di Senta dal Vascello fantasma (soprano); 3. Musica del Venerdi Santo di Verdi; 4. Adagio di Lohegrin dal Lohegrin (tenore); 5. Marmorini: della foresta dal Sigfrido.  
 20.55: Varietà musicale: The melody singers op. 20; 20.30: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
 23.40-24: Conc. di dischi.

### MILAND REGIONAL

18.1013: m. 296.2: kW 70  
 18.30: Come Droitwich  
 20. London Regional  
 20.55: Musica da ballo: 1) lungo  
 22.24: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 18.686: m. 437.3: kW 2.5  
 19.50: Concerto di flauto  
 20.20: Concerto variato  
 20.30: Concerto variato  
 21.30: Canti popolari  
 22.20-23: Musica ritmica

### LUBIANA

18.527: m. 569.3: kW 6.3  
 20.10: Concerto di piano  
 21.10: Concerto variato  
 22.20: Ritrasmmissione da Bled.

### LETTONIA

**MADONA**  
 18.583: m. 514.6: kW 50  
 18.30: Programma variato: La nostra patria  
 19.15: Concerto di dischi  
 20.10: Radiocommedia  
 21.15-22.15: Musica spagnola (dischi).

### LUSSEMBURGO

18.232: m. 1293: kW 150  
 18.15: Concerto di musica brillante e da ballo  
 20.10: Musica brillante  
 21: Ritrasmmissione da Montparnasse-Côte d'Azur.  
 1. Bach: Sonata in si minore; 2. Vieuxtemps: Ballata e polacca  
 23-23.30: Dischi (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
 18.260: m. 1154: kW 60  
 19.30: Concerto di due piani; 1. Grieg: Romanza op. 51; 2. Rachmaninov: Valtzer n. 2 op. 17.  
 20.30: Progr. variato  
 22.15-23: Puccini: Belez di Madame Butterfly (dischi in italiano).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 18.160: m. 1875: kW 100  
 19.50: Conc. orchestrale e vocale diretto da Vindago Martini; Op. 100: Hiale (artisti italiani: Eraldo Ciano, Gaspare Rubaldo Ceasaria Valobra, Tullio Fogli, Luigi Forti, Francesco Valentini); 1. Buito: Melofite; 2. Ciomponi: Il matrimonio segreto; 3. Verdi: Un ballo in maschera; 4. Verdi: Rigoletto.  
 21.55: Musica da ballo.  
 23.25-24.00: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

18.995: m. 301.5: kW 60  
 18.10: Concerto di organo.  
 18.25: Radiocommedia  
 21.10: Concerto corale.  
 23.10-23.18: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 18.224: m. 1339: kW 120  
 19.30: Concerto ritmico  
 21: Concerto di una banda della Marina; Musica popolare slava.

### VARSAVIA II

18.941: m. 518.8: kW 12  
 19.10: Musica da jazz  
 19.45: Canti popolari ungheresi e orchestrale (giganti).  
 21.20: Orchestrali di E. Dohnanyi; 2. Mendelssohn: Le Pbridi; 3. Verdi: Un ballo in maschera; 4. Verdi: Rigoletto.  
 22.40: Danze (dischi).

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

18.941: m. 518.8: kW 12  
 19.10: Musica orientale.  
 20.40: Conc. di dischi.  
 21.08: Musica brillante e popolare di Ganne.  
 21.20: Mus. brillante.

#### RABAT

18.601: m. 459.2: kW 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Musica araba vocale e strumentale.  
 22: Concerto di musica.  
 23-23.30: Mus. da ballo.

#### PORTOGALLO

**LISBONA**  
 18.629: m. 476.9: kW 15  
 19: Musica brillante.  
 20.25: Conc. variato  
 21.30: Musica brillante.  
 23.10-24: Mus. da ballo.

#### ROMANIA

**BUCAREST**  
 18.823: m. 364.5: kW 12  
 18: Concerto variato  
 19.20: Musiche di Joh. Sebastian Bach  
 20.25: Musica da camera (prog. da stabilire).  
 21.3: Concerto vocale  
 21.45: Mus. ritrasmessa.

#### SPAGNA

**BARCELONA**  
 18.795: m. 377.4: kW 7.5  
**MADRID**  
 18.1095: m. 274: kW 10  
 I programmi non sono arrivati.

#### SVEZIA

**STOCKHOLMA**  
 18.704: m. 457: kW 55  
 19.30: Programma variato: Con la radiomobile a Budapest  
 20.30: Concerto variato: 1. Suppè: Ovv. del Corno; 2. Bizet: Suite n. 1 della Carmen; 3. Tullio Pericoli: Concerto in do maggiore uguale al tuo; valzer; 4. E. Coates: Fantasia; 5. Lehar: Polp. del Paese del sorriso.  
 21.30: Recitazione  
 22-23: Concerto di dischi.

#### SVIZZERA

**BELMONTANA**  
 18.556: m. 539.6: kW 100  
 19.15: Musica varia  
 20: Conc. di mandolini.  
 21.10: Conc. orchestrale.

#### MONTE CENERI

18.1167: m. 457: kW 15  
 19.30: Musica riprodotta.  
 20.15: Ritrasm. dalla Svizzera Interna  
 21.10: Concerto di piano.  
 21.30: Concerto di violino e piano (Lubon-Vladigero); 1. Puccio Vladigero; 2. Puccio Vladigero; 3. Puccio Vladigero; 4. Puccio Vladigero; 5. Puccio Vladigero; 6. Puccio Vladigero; 7. Puccio Vladigero; 8. Puccio Vladigero; 9. Puccio Vladigero; 10. Puccio Vladigero; 11. Puccio Vladigero; 12. Puccio Vladigero; 13. Puccio Vladigero; 14. Puccio Vladigero; 15. Puccio Vladigero; 16. Puccio Vladigero; 17. Puccio Vladigero; 18. Puccio Vladigero; 19. Puccio Vladigero; 20. Puccio Vladigero; 21. Puccio Vladigero; 22. Puccio Vladigero; 23. Puccio Vladigero; 24. Puccio Vladigero; 25. Puccio Vladigero; 26. Puccio Vladigero; 27. Puccio Vladigero; 28. Puccio Vladigero; 29. Puccio Vladigero; 30. Puccio Vladigero; 31. Puccio Vladigero; 32. Puccio Vladigero; 33. Puccio Vladigero; 34. Puccio Vladigero; 35. Puccio Vladigero; 36. Puccio Vladigero; 37. Puccio Vladigero; 38. Puccio Vladigero; 39. Puccio Vladigero; 40. Puccio Vladigero; 41. Puccio Vladigero; 42. Puccio Vladigero; 43. Puccio Vladigero; 44. Puccio Vladigero; 45. Puccio Vladigero; 46. Puccio Vladigero; 47. Puccio Vladigero; 48. Puccio Vladigero; 49. Puccio Vladigero; 50. Puccio Vladigero; 51. Puccio Vladigero; 52. Puccio Vladigero; 53. Puccio Vladigero; 54. Puccio Vladigero; 55. Puccio Vladigero; 56. Puccio Vladigero; 57. Puccio Vladigero; 58. Puccio Vladigero; 59. Puccio Vladigero; 60. Puccio Vladigero; 61. Puccio Vladigero; 62. Puccio Vladigero; 63. Puccio Vladigero; 64. Puccio Vladigero; 65. Puccio Vladigero; 66. Puccio Vladigero; 67. Puccio Vladigero; 68. Puccio Vladigero; 69. Puccio Vladigero; 70. Puccio Vladigero; 71. Puccio Vladigero; 72. Puccio Vladigero; 73. Puccio Vladigero; 74. Puccio Vladigero; 75. Puccio Vladigero; 76. Puccio Vladigero; 77. Puccio Vladigero; 78. Puccio Vladigero; 79. Puccio Vladigero; 80. Puccio Vladigero; 81. Puccio Vladigero; 82. Puccio Vladigero; 83. Puccio Vladigero; 84. Puccio Vladigero; 85. Puccio Vladigero; 86. Puccio Vladigero; 87. Puccio Vladigero; 88. Puccio Vladigero; 89. Puccio Vladigero; 90. Puccio Vladigero; 91. Puccio Vladigero; 92. Puccio Vladigero; 93. Puccio Vladigero; 94. Puccio Vladigero; 95. Puccio Vladigero; 96. Puccio Vladigero; 97. Puccio Vladigero; 98. Puccio Vladigero; 99. Puccio Vladigero; 100. Puccio Vladigero.

#### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 18.546: m. 549.5: kW 120  
 18.10: Musica da jazz  
 19.45: Canti popolari ungheresi e orchestrale (giganti).  
 21.20: Orchestrali di E. Dohnanyi; 2. Mendelssohn: Le Pbridi; 3. Verdi: Un ballo in maschera; 4. Verdi: Rigoletto.  
 22.40: Danze (dischi).

#### BUDAPEST II

18.941: m. 518.8: kW 12  
 19.10: Musica orientale.  
 20.40: Conc. di dischi.  
 21.08: Musica brillante e popolare di Ganne.  
 21.20: Mus. brillante.

#### RABAT

18.601: m. 459.2: kW 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Musica araba vocale e strumentale.  
 22: Concerto di musica.  
 23-23.30: Mus. da ballo.

# MARTEDI

25 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1108 - m. 271,7 - kW 15  
Bari I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20  
Bari II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1205 - m. 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
12,15: Dischi

12,45 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: LA LEGGENDA DEI FIORI (trasmissione offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.)

13,20 (Bari): MUSICA VARIA.

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Becca; Lago Maggiore; 2. Smetana: *La sposa venduta* (danza); 3. Mascagni *Giuglietto Ratcliff*, saggio; 4. Lehar: *Paganini* fantasia; 5. D'Albert: *Occhi smorti*, fantasia; 6. Gounod: *Marcia funebre delle marionette*.  
13,50 Giornale radio.

14-14,10: Cronache italiane del turismo - Dischi  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Bari): Il salotto della signora. (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Viaggi ».

16,40 LA CAMERATA DEI BATTILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.  
17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PIAT DI MASSA DEDICATA AI BATTILI ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17,50-17,55: Bollettino presagi  
17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radiometeorologico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19 (Roma): Dischi

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingua estere - Giornale radio - Dischi.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del Dopolavoro e della Reale Società Geografica

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia  
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: Conversazione dell'on. Coselschi, presidente del Comitato di Azione per l'Università di Roma.

20,40-23 (Palermo): MUSICA TEATRALE e DRAMMI: (Vedi programma particolareggiato dopo quello di Roma).

20,40 (Roma-Napoli-Bari-Bologna):

**L'osteria degli immortali**

Commedia in tre atti di MARIO MASSA  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Donna Ariel... Dora Menichelli Migliari  
Socrate... Achille Malgrani  
Nerone... Marcello Giorda  
Cicerone... Fernando De Cruciani  
Alfredo De Mussat... Angelo Bassanelli  
Casanova... Fernando Solieri  
Petronio Arbitro... Adolfo Geri  
Senofonte... Ubaldo Stefani  
Bossuet... Ruggero Capodaglio  
Carlomagno... Emilio Ciglioli  
Salomè... Augusto Mastrantoni  
Robespierre... Tino Bianchi  
Un signore benestante... Armando Alzelmo  
Un usciere... Alberto Gabrielli

Direzione artistica di G. GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI.

22,15-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

20,40:

**Concerto**

**vocale di musica teatrale**

- Rossini: *Cenerentola*. « Miel rampolli femminili » (basso Agostino Oliva).
  - Bizet: *I pescatori di perle*. « Mi par di udir ancor » (tenore Salvatore Pollicino).
  - Sarria: *La campana dell'eremita*. « Galoppa, galoppa » (soprano Alda Gonzaga).
  - Donizetti: *Don Pasquale*. « Prender moglie » (duetto (tenore Pollicino, basso Oliva).
  - Ricci: *Crispino e la comare*. « Vedi, o cara, tal sacchetto » (duetto (soprano Gonzaga, basso Oliva).
  - Leoncavallo: *La Bohème*. « Io non ho che una povera stanzetta » (tenore Salvatore Pollicino).
  - Meyerbeer: *Gli Ugonati*. « O beltrade che ralleghi », duetto atto secondo (soprano Gonzaga, tenore Pollicino).
- 21,30: M. Tacchini: « Confessioni al microfono », conversazione.

21,40-23:

**Luisa Miller**

Dramma in cinque atti di

FEDERICO SCHILLER

Radioriduzione di G. ARMO e F. DE MARIA  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Presidente Walter, ministro... Guido Roscio  
Ferdinando, suo figlio... Luigi Paternostro  
Kalb, maresciallo di Corte Romualdo Starabucca  
Wurm, segretario di Walter... Gino Labruzzi  
Miller, maestro di musica... Riccardo Mangano  
Teresa, sua moglie... Anna Labruzzi  
Luisa, loro figlia... Eleonora Tranchina  
Lady Milford... Laura Pavesti  
Sofia, sua cameriera... Lina Tozzi  
Camerieri, cortigiani, ecc

In un piccolo Stato tedesco, nel secolo XVIII  
Regista: FEDERICO DE MARIA

**STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,40

**GUIDO DEL POPOLO**

Tragedia in quattro atti di  
ARTURO ROSSATO

Musica di

IGINO ROBBIANI

Personaggi:

Luca	Stello Roman
Enrico	Vincenzo Mazzini
Oliverotto	Angelo Granforte
Il Duca	Umberto Di Lelio
Micheletto	Ugo Carletto
Il Notaro	Luigi Milanesi
Forlano	Afro Poli
Il Re	Ernesto Domici
Giannella	Maria Marzulli
Il Soldato	Giuseppe Traversa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**ARMANDO LA ROSA PARODI**  
Maestro del coro **ACHILLE CONSOLI**

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

Milano: kHz 814 - m. 361,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140  
m. 283,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10  
Trieste: kHz 110 - m. 263,2 - kW 10  
Firenze: kHz 610 - m. 401,8 - kW 70  
Bologna: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10  
Roma III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESTZANARRELLI-CASSONE: 1. Finconce; *Musetta danza*; 2. Berthoin; *Minuetto dal Settimino*; 3. Ferrara; *Fajrocacenz*; 4. Zellioli; *Intima pena*; 5. Riccio; *Trio in la*; 6. Esobar; *Amariya*; 7. Gledy; *Eleod e valzer*.

12,15: Dischi

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.)

13,20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa

16,40: LA CAMERATA DEI BATTILI E DELLE PICCOLE ITALIANE IL NIDO RUBATO, radiocluba di LORENZO GIGLI, musiche di C. P. GAITO.

17: Giornale radio

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PIAT DI MASSA DEDICATA AI BATTILI ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica

19-20,4 (Genova-Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: Conversazione a cura del Comitato di azione per l'Università di Roma

20,40: Cenni sull'opera *Guido del Popolo*.  
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

**Guido del Popolo**

Tragedia in quattro atti di ARTURO ROSSATO  
Musica di IGINO ROBBIANI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosio. Notiziario artistico. Giornale radio. Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

# MARTEDI

## 25 AGOSTO 1936 - XIV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 15.57: m. 506.8 kW 100  
 19.5: (dalla Festpielhaus di Salisburgo): Mozart: Così fan tutte, opera comica in due atti diretta da Weingartner.  
 22.10: -Commemorazione di Wilhelm Weibers.  
 22.15: Concerto di dischi.  
 23.30-1: Concerto di musica brillante e viennese.

**BELGIO**  
**BRUXELLES**  
 15.48: m. 483.9 kW 15  
 19.5: m. 321.9 kW 15  
 I programmi non sono arrivati.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 15.58: m. 470.2 kW 120  
 19.10: Moravská Otrava.  
 22.15: Trasmissione folkloristica.  
 23.30: Dischi (Carouso).  
 24.15: Radiobozzo.  
 22.10: Tram da Brno.  
 22.15: Concerto di dischi.

**BRATISLAVA**  
 15.00: m. 298.8 kW 13.5  
 19.10: Moravská Otrava.  
 22.10: Tram da Praga.  
 22.15: Tram da Košice.  
 22.10: Tram da Brno.  
 22.30-23: Concerto di dischi.

**BRNO**  
 15.52: m. 325.4 kW 32  
 19.10: Moravská Otrava.  
 22.10: Tram da Praga.  
 22.10: Programma var.  
 23.10: Musica strumentale di Beethoven: 1. Serie variazioni sui temi del Flauto magico di Mozart, per cello e piano.  
 2. Quartetto d'archi in re magg. op. 18 n. 2.  
 23.15: Tram da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 15.11: m. 269.5 kW 11.2  
 19.10: Musica brillante e popolare ceca.  
 22.10: Tram da Praga.  
 22.15: Martink: Le salicée care, commedia.  
 22.10: Tram da Brno.  
 22.15: Tram da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 15.40: m. 1250 kW 60  
 19.30-23.45: Progr. musicale variato ritrasmissione dalla Sala dei Concerti del Tivoli.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 15.07: m. 278.6 kW 12  
 20: Musica riproposta.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
 15.53: m. 514.6 kW 15  
 19.5 (da Salisburgo): Mozart: Così fan tutte, op. 37.

**LILLA**  
 15.12: m. 247.3 kW 60  
 19.10: Musica riproposta.  
 20.30: Varietà musicale: I vecchi successi francesi.

**LYON-LA-DOUA**  
 15.54: m. 463 kW 100  
 19.30: Programma var.  
 20.30: (Del Teatro Nazionale dell'Opera): Massenet: Thaïs, opera.  
 22.10: M. 749 n. 400.5 kW 90  
 22.15: Concerto di dischi.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

**BERLINO**  
 15.51: m. 356.7 kW 100  
 20.10: Concerto variato: 1. Rixner: Bagatella, ovv. 2. Meisel: Luci di Firenze n. 2 e canzone. 3. Lautenschlager: Ricordi del Caño, fantasia. 4. Giobertini: Giuseppe.  
 20.45: Commemorazione di Liszt: Una sinfonia sui Paesi di Goethe, in 3 parti, caratteristici per grande orchestra, tenore scilo e coro maschile.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
 15.55: m. 312.8 kW 60  
 19.30: Programma variato per i tedeschi all'estero.  
 20.10: Concerto orchestrale e corale di musica militare.  
 20.45: Come Berlino.  
 22.30-24: Musica da ballo.

**COLONI**  
 15.58: m. 455.9 kW 100  
 20.10: Selezione di opere di Strauss: Lo zingaro barone, 2. Götter. 3. Sinfonia.  
 20.45: Come Berlino.  
 22.30-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
 15.19: m. 251 kW 75  
 18: Come Monaco.  
 19.10: Maitigast: Il marciante, radiocinta (registrazione).  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.10: Varietà brillante: Le ferie sul balcone.  
 20.45: Come Berlino.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**KOENIGSBERG I**  
 15.13: m. 291 kW 100  
 18: Come Monaco.  
 19.30: Concerto di piano.  
 20.10: Concerto di dischi.  
 20.45: Come Berlino.  
 22.40-24: Come Amburgo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 15.19: m. 1571 kW 60  
 19: Concerto di dischi.  
 20.10: Concerto di piano.  
 21: Concerto variato di una banda militare.  
 22.30: Fusoni: Kutschelieder: variazioni su un canto popolare fienico per cello e piano.  
 23.25: Concerto di musica popolare e brillante.

**LIPSI**  
 15.78: m. 382.2 kW 120  
 18: Concerto di dischi.  
 19.40: Progr. variato.  
 20.45: Varietà. Cant e risate.  
 21: Concerto variato: 1. Singer: Musica militare in la maggiore; 2. Rossini: Musica di balletto del Guglielmo Tell; 3. Mozart: Ovv del Tiro; 4. Ciaikovski: Romanza la minore; 5. Brahms: Danza ungherese n. 2 e 3; 6. Nizmann: Serenata renaana; 7. Unger: Rondò levantino; 8. Reincker: Marcia tripartita tedesca.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 15.74: m. 405.4 kW 100  
 18: Musica brillante.  
 19: Due commedie in un atto: 1. Buerdell: Il cappello scambiato; 2. Schauer: La horsa smarrita.  
 20.10: Musica moderna: 1. Walter: Marionette e maschere; 2. Selfert: Capriccio per orchestra; 3. Kodaly: Musica di balletto; 4. Melchior: Suite francese.  
 20.45: Come Berlino.  
 22.34: Musica da ballo.  
 23.20: Come Berlino.

**STOCARDA**  
 15.57: m. 522.6 kW 100  
 18: Come Monaco.  
 19: Concerto di dischi.  
 20.10: Trasmissione folkloristica: Tra il Meno e il Neckar.  
 21: Concerto di Berlino.  
 22.40: Come Amburgo.  
 24-2: Concerto sinfonico notturno: 1. Ciaikovski: Overture in re maggiore; 2. Ciaikovski:

Finimento per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: Mozartiana; 4. Chopin: Andante per piano e orchestra; 5. Dvorak: Variazioni sinfoniche; 6. Chopin: Ballata in sol minore; 7. Glinka: Grande serbato per due violini, viola, cello, contrabbasso e piano (189).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 15.20: m. 1500 kW 150  
 19.10: Dickens: Martin Chuzzlewit (lettura).  
 19.5: Banda militare della B.C. diretta da Matthews.  
 20.15: Musica da jazz.  
 20.45: (Dalla Queen's Hall): Promenade Concerti diretti da H. Wood: Berlioz: Sinfonia fantastica (episodio della vita di un artista).  
 22: Varietà: Un'interessante immagine collettiva Bret Marie (nel centenario della nascita).  
 22.30: Musica brillante.  
 23.15: Musica da ballo (Musica Wipnicki).

**LONDON REGIONAL**  
 15.27: m. 342.1 kW 50  
 19.30: Come Droitwich.  
 20: Orchestra della B.C. diretta da C. Raybould: 1. Mozart: Musica di balletto dall'Idomeneo; 2. F. Schiller: Concerto per violino; 3. Mackenzie: Dal Nord (tre pezzi scozzesi); 4. Singlign: Danza piemontese.  
 20.55: Phillip Leaver: Never talk to Strangers, commedia con musica di K. L. Smith.  
 21.10: Concerto di dischi.  
 22.30: Musica da ballo (Musica Wipnicki).

**MIDLAND REGIONAL**  
 15.13: m. 256.2 kW 100  
 18.30: Come Droitwich.  
 20: Concerto di dischi con illustrazioni.  
 20.45: Concerto vocale.  
 20.55: London Regional.  
 21.40: Concerto di Midland.  
 23.10-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 15.68: m. 437.3 kW 25  
 20.50: Concerto di dischi.  
 21: Radiocommedia.  
 22.20-23: Melodie popoli.

**LUBIANA**  
 15.57: m. 565.3 kW 63  
 20.30: Concerto arch. J. Weber: Ovv dell'Oberron; 2. Rossini: Ovv del Guglielmo Tell; 3. Potpourri di composizioni di Mendelssohn; 4. Ungherese del re di Mozart, potpourri; 5. G. Berlioz: Framma, dalla Denegazione di Faust.  
 22.20: Concerto di tamburizza.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 15.53: m. 514.6 kW 50  
 19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto dedicato a Ciaikovski; 1. Preludio, valzer e elegria dalla Serenata per archi; 2. Temi e variazioni della Suite n. 3; 3. Francesca da Rimini; 4. Concerto per violino e orchestra; 5. Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia.  
 21.15: Dischi richiesti.

**LUSSEMBURGO**  
 15.23: m. 1293.9 kW 150  
 20.50: Musica brillante.  
 21: Concerto vocale con accompagnamento e intermezzo di piano.  
 21.45: Musica brillante.  
 22.15: Concerto vocale

RADIOCONCORSO  
 PROFUMO AZAR L.E.P.I.T.  
 DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13.10

### I FIORI DELL'EBBREZZA

LE LEGGENDE DEL MUGHETTO E DELLA MAGNOLIA  
 (Vedere le norme a pag. 2 del presente numero)



Con un accompagnamento e intermezzo di piano.  
 22.15: Musica riproposta.  
 23.30-24: Danze (d.).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 15.26: m. 115 kW 60  
 19.30: Concerto variato: 1. Debussy: Piccola suite; 2. Vescey: Notte norvegica; 3. Delius: Aria danica per orchestra d'archi; 4. Kristoffersen: Passaggio norvegese; 5. F. Schmitt: Réve au bord de l'eau; 6. F. Schmitt: Aria popolare bretona; 7. Pokj, Merok; 8. Weinberger: Polka; 9. Weinberger: Furlant da Skuandva; 11. Il suonatore di cornamusa; 10. B. Caccè - Grandahl: Canzone d'estate; 11. Sjøgren: Umoresa; 12. E. Coates: I tre oasi, fantasia.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 15.16: m. 1875 kW 100  
 19.50: Serata di varietà: Il treno del martedì sera.  
 22.50-23.45: Concerto di musica brillante e da ballo.

**HILVERSUM II**  
 15.55: m. 301.5 kW 60  
 19.50: Concerto di un'orchestra nuova.  
 20.50: Concerto di dischi.  
 21.10: Concerto orchestrale variato.  
 22.15: Concerto di musica popolare e brillante.  
 23.10-23.45: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 15.24: m. 1339 kW 120  
 19: Programma variato dall'esposizione radiofonica.  
 21.30: Concerto vocale di canti popolari ucraini.  
 22.15: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 15.23: m. 364.5 kW 12  
 18: Concerto di dischi.  
 19.20: Canti romeni.  
 19.50: Musica variata.  
 20.30: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re magg.; 2. Mendelssohn:

23.15: Concerto di pianoforte e orchestra.  
 3. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg.; 4. Concerto di dischi.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLM**  
 15.20: m. 423.1 kW 55  
 20.35: Concerto vocale.  
 21: Cionana letteraria.  
 22.10: Dischi: Lotte Lehmann per orchestra d'archi; 4. Kristoffersen: Passaggio norvegese; 5. F. Schmitt: Canzone d'estate; 11. Sjøgren: Umoresa; 12. E. Coates: I tre oasi, fantasia.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 15.56: m. 539.6 kW 100  
 19.50: Concerto diieder e di jodel con soli di cetra.  
 21.10: Concerto orchestrale sinfonico da Berna.

**MONTE CENERI**  
 15.17: m. 257.1 kW 15  
 21.30: Schubert: Quintetto della trita op. 114, per violino, viola, cello, contrabbasso e piano.  
 20.50: La casa sulla roccia, radiocommedia in un atto di Lorenzo Gili (registrazione).  
 21.30: Potpourri di opere teatrali eseguite dalla Radiorchestra I. Giliher: L'opera Suvano; 2. M. Stelli: Goddi; 3. L'ohr: Schön ist die Welt.  
 22.10-22.30: Cambiando ordine (trasmissione variata).

**SOTTENS**  
 15.67: m. 443.1 kW 100  
 19.5 (da Salisburgo): Mozart: Così fan tutte, op. 37.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 15.46: m. 549.5 kW 120  
 20.10 (dallo Zoo): Huszka: Il principe Buba.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 22.25: Musica zigrana.  
 23: Musica da jazz.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 15.91: m. 318.8 kW 12  
 19.30: Per i fanciulli.  
 20: Concerto di dischi.  
 21.35: Fantasia radiofonica: Offenbach a Algeri.  
 22.10: Musica da camera: Debussy: 1. Sonata per violino; 2. Es-campes.

CAPOLAVORI MUSICALI

# CIAIKOWSKY: Concerto in re maggiore

**P**ietro Ciaikowsky è stato fra i musicisti della fine del secolo scorso uno dei più celebrati. Dimorò a lungo in Italia, in Svizzera, in Francia ed informo la propria arte ad un eclettismo di scuole che valse a renderlo noto più rapidamente e favorevolmente di altri musicisti suoi connazionali, di lui forse più originali e profondi. Il Concerto in re maggiore op. 35 è l'unico da lui scritto per violino. Esso è del 1878, cioè del periodo in cui Ciaikowsky soggiornava in Svizzera, a Clarens, in una villa dinanzi al lago di Ginevra. Fu un periodo d'intensa attività durante il quale egli iniziò parecchie composizioni di musica da camera, tra cui notevole una sonata per pianoforte, ma poi, tutto preso dall'azione del Concerto per violino, lasciò ogni altro lavoro.

Il violinista Kotek, che visitò il compositore a Clarens, fu entusiasta del lavoro, che allora era scialente abbozzato per violino e pianoforte, e lo eseguì parecchie volte invitando l'amico a completarne l'orchestrazione. Nell'aprile di quell'anno fu posta la parola "fine" al lavoro; e però passarono ben quarantacinque mesi prima che esso fosse eseguito.

Dedicato a Leopoldo Auer, insegnante di violino al Conservatorio di Pietroburgo, il Concerto fu da quel virtuosismo molto apprezzato; egli però non mancò di osservare che presentava grandi difficoltà di esecuzione. Tuttavia quando seppe che ne sarebbe stato esecutore Adolfo Brodsky, con l'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal maestro Richter, non dubitò del successo.

Il primo tempo — Alto moderato — non ha inizio con il tema principale, il caso è presentato dal violino concertante (moderato assai), dopo alcune variazioni dell'orchestra; dopo alcuni brillanti passaggi, sempre presentato dal solista, ecco il secondo motivo nella brillante tonalità di re maggiore. Segue una serie di episodi nei quali il secondo tema s'intreccia col primo largamente sviluppato dall'orchestra.

Il violino solo con passaggi di bravura riprende con l'orchestra il tema principale; e dopo una lunga ed elaborata cadenza chiude con una coda brillantissima (allegro giusto).

Il secondo tempo — Canonetta, Andante in sol minore — non era stato scritto in origine per questo Concerto, non era una composizione per violino intitolata Ricordo di un luogo caro, op. 42; fu da Ciaikowsky incorporato al Concerto dopo la prova fatta dal Kotek. La fusione avvenne in modo mirabile, e si può affermare che la composizione ne trasse notevole vantaggio.

Dopo una decina di misure d'introduzione affidate ai flauti, il violino continua (molto espresso) il primo tema per sfociare nella seconda idea in mi bemolle maggiore, con una tripla figurazione si avvia al finale ritornando al primo tema; il violino è accompagnato da arpeggi del clarinetto che conferiscono una spigliata vivacità.

Il tempo si conclude con il tema dell'introduzione. Il terzo tempo — Allegro vivacissimo — ha il ritmo caratteristico della danza russa, Trepak. Il tema è strumentale dopo sedici battute del preludio orchestrale; segue una nuova cadenza per violino solo, che si fa più lenta e calma quando riprende il secondo tema dell'introduzione.

Il tempo si chiude con una coda vivacissima, quasi furiosa, come nelle danze zingane, sul motivo principale del tema iniziale.

Il Brodsky non fece per la prima esecuzione che una prova, ed il maestro Richter non osò insistere perché l'esecuzione fosse rimandata; tuttavia consigliò di effettuare almeno qualche taglio, per evitare alcune difficoltà che gli erano parse insormontabili.

Il solista non ne volle sapere; ma il Concerto fu accolto con qualche contrasto. La critica dovette però riconoscere la bellezza del lavoro. Soltanto uno dei critici, Hanslick della Neue Presse, fu addirittura feroce; Ciaikowsky ricordò per tutta la vita le dure ed impulsive sue parole. E' musica che offende l'occhio, e non vale la pena di affrontare la difficoltà d'interpretazione, poiché non se ne potrà mai avere risultato soddisfacente.

Tuttavia Ciaikowsky ebbe in seguito la sua rivincita, perché la popolarità del suo nome indusse altri maestri ad includere il Concerto in re maggiore nei loro programmi, ed ogni volta le accoglienze furono sempre più favorevoli.

# MERCOLEDÌ

26 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1055 - m. 282,2 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50  
MILANO I: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO I e TORINO I e II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande - 12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Piccole Italiane, a noi!

17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: Due divertimenti per oboe, fagotto e piano (prof. Decio Fiorini (oboe), prof. Carlo Tentoni (fagotto), N. Germano Arnaldi (pianoforte); 2. Come liriche interpretate dal mezzosoprano Benicene Siberi ai Scarlatti: Tu lo sai, b) Bottegari; Mi parlo; c) Brahms: Una notte di maggio; d) Strauss: Serenata; e) Respighi: Scherzo.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.  
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).  
19 (Roma): Dischi.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).  
19-20,31 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.  
18,20-19,43 (Roma): Musica varia  
19,44-20,5 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20,40:

**Concerto sinfonico**  
Direttore d'orchestra: A. LA ROSA PARODI  
Soprano MAGDA OLIVERO  
Violinista GIANNINO CARPI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villalobos - Notiziario turistico.  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dal LINO GAY di Torino; ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 23,30).  
23-23,15: Giornale radio.  
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in Inglese.

17,15: MUSICA DA CAMERA: pianista EMMA FOMIA:  
1. Tommasini: a) Sarabanda, b) Rondo; 2. Chopin: a) Berceuse, b) Mazurca, c) Studio; 3. Lojercio: a) Minuetto, b) Balletto delle marionette; 4. Floris. Momento musicale; 5. Brahms: Danza ungherese; 6. Alfano: Danza romana  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 20,40

**CONCERTO SINFONICO**  
DIRETTO DAL MAESTRO  
**A. LA ROSA PARODI**  
Soprano MAGDA OLIVERO  
Violinista GIANNINO CARPI

Parte prima:  
CIAIKOWSKY: Concerto in re maggiore per violino e orchestra.

Parte seconda:  
1. ALFANO: Due liriche (da Tagore).  
2. MARTUCCI: Natturmo.  
3. CIMARA: Due liriche.  
4. DEBUSSY: a) Preludio a L'après-midi d'un faune; b) Fêtes.  
5. KODALY: Danze di Maroszlak.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III  
MILANO: kHz 814 - m. 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 301,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 530 - m. 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1  
POLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M. I. CUTRITA: 1. Pulgheddu; Vespere alpino. Impresione; 2. Wassil; a) Preludio, b) Racconto della nonna, c) Danza degli spiriti (dalla Suite romantica); 3. Culotta; Interludio; 4. Suk-Leopold: Minuetto; 5. Lohr: Bimbi di re.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Smetana: Suite dalla Spina pendula; 2. Lattuada: Oro morto; 3. Corli: Canti del mare; 4. Ketebej: Il pendolo e le porcelaine di Seves.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa  
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: - La musica narrata al piccolo.

17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA CAMERA: pianista EMMA FOMIA:  
1. Tommasini: a) Sarabanda, b) Rondo; 2. Chopin: a) Berceuse, b) Mazurca, c) Studio; 3. Lojercio: a) Minuetto, b) Balletto delle marionette; 4. Floris. Momento musicale; 5. Brahms: Danza ungherese; 6. Alfano: Danza romana  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
INSETTIFUGHI  
UNICI DIFFUSORI PER TUTTE LE ZANZARE  
ESIGETE QUESTA MARCA  
ZAMPIRONI  
Ritrovateci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# MERCOLEDÌ

## 26 AGOSTO 1936-XIV

20.40:

### Selezione di operette

21.30: Conversazione di Giuseppe Prezzolini: «Il patriottismo degli italiani d'America».

21.40:

### Concerto corale

GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE  
DIRETTO DA MADDALENA PACIFICO

1. Banchieri: *La villanella*.
2. Malena: *Cinque canzoni napoletane; Cinque canzoni trentine*.
3. Gentile: a) *Occhijazzi niuri*, b) *No, no, no, canzone dispietosa*.
4. A Bossi: *La canzone dei pescatori*.
6. Albanese: *Vola, vola*.
6. Tancredi: *Zurre, zurre*.

• Nell'intervallo: Conversazione di Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».  
22.20-23.30: *MUSICA DA BALLO*.  
23-23.15: *Giornale radio*.  
23.30 (Milano-Firenze): *Ultime notizie in lingua spagnola*.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

19.52: m. 506,5: kW 100  
19.30: Concerto di musica brillante e da ballo (orchestra e soli)  
21.5: da E. Bahner: Orchestra del Mozartium diretta da Paulurkner: Serenate: 1. *Marchia in re maggiore*; 2. *Serenata in re maggiore*; 3. *Eine kleine Nachtmusik in sol maggiore*; 4. *Sinfonia in la maggiore*.  
22.35: Concerto di dischi.  
23.30-1: Musica viennese.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

19.20: m. 483,9: kW 15  
BRUXELLES II  
19.32: m. 321,9: kW 15  
I programmi non sono arrivati.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

19.38: m. 470,2: kW 120  
19.20: Moravská Ostrava.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.10: Moravská Ostrava.  
21.5: Come Vienna.

### BRATISLAVA

19.20: m. 298,8: kW 13,5  
19.20: Moravská Ostrava.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.10: Moravská Ostrava.  
21.5: Come Vienna.

### BRNO

19.20: m. 375,4: kW 32  
19.20: Moravská Ostrava.  
19.10: Trasmissione folkloristica.  
20.10: Moravská Ostrava.  
21.5: Come Vienna.

### KOSICE

19.20: m. 1158: kW 10  
19.20: Moravská Ostrava.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.10: Moravská Ostrava.  
21.5: Come Vienna.

### MORAVSKÁ-OSTRAVA

19.20: m. 269,5: kW 11,2  
19.20: Sali di Asarmonia.  
19.40: Trasm. da Brno.  
20.10: Concerto variato: 1. *Pibibic*; 2. *Aera*; 3. *Grigic*; 4. *Danze norvegesi*; 5. *Ljadov*; 6. *Melodie russe*.  
21.5: Come Vienna.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

19.20: m. 1250: kW 60  
20. *Marcel Pagnol: Fanny*, commedia in quattro atti (adatt.).

22: Musica di operette.  
23-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

19.30: m. 278,5: kW 12  
20.30: Concerto dell'orchestra della Stazione: 1. *Bolideur: Oux del Caffo di Bagdad*; 2. *Bolideur: Piccola suite*; 3. *Adieu: Fantasia su Se lo fossi re*; 4. *Canto*; 5. *Massenet: Scene napoletane*; 6. *Strauss: Leggenda della foresta viennese*; 7. *Canto*; 8. *Donaizetti: Fantasia sulla Favorita*; 9. *Massenet: Tre frammenti della Fedra*.  
22.45: Come Radio Parigi.

### GRENOBLE

19.30: m. 514,6: kW 15  
20.30: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

### LILLA

19.30: m. 247,3: kW 60  
19.30: *Dischi richiesti*.  
20.15: *Scene teatrali varie*.  
20.30: *Danze (dischi)*.  
21: Concerto orchestrale e corale da Arras.

### LYON-LA DOUA

19.30: m. 648: kW 100  
19.30: Programma var.  
20.15: Concerto di dischi.  
21 (Da Vichy): Radiocronaca dell'estrazione della *Tattaria anologica*. In- di: *Musica da ballo (d.)*.

### MARSIGLIA P.T.T.

19.30: m. 749: kW 90  
20.15: Concerto di dischi.  
20.30: *Romain Coollus: Antoinette Chabrier*, commedia in tre atti.

### PARIGI P. P.

19.30: m. 959: m. 312,8: kW 60  
19.30: Concerto di dischi.  
20.15: *Varietà brillante*.  
22.30-23: *Conc. di dischi*.

### PARIGI P. T. T.

19.30: m. 431,7: kW 120  
19.38: Concerto variato.  
20.30: Concerto vocale di melodie popolari.  
20.30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Vichy.  
22: *Varietà umoristica*.

### PARIGI TORRE EIFFEL

19.30: m. 206: kW 50  
20.10: Concerto strumentale dedicato a Galloni: 1. *Sonatina per piano*; 2. *Melodie per canto e piano*; 3. *Suite per canto e piano*; 4. *Berceuse (piano)*; 5. *Scherzetto (piano)*.  
21 (dn Salsburgo): *Mozart: Serenate per orch.*

### RADIO COTE D'AZUR

19.30: m. 235,1: kW 27  
19.15: Musica da ballo.  
18.30: *Varietà brillante*.  
19: Concerto di dischi.  
21.10: *Varietà brillante*.  
22.15: Musica da ballo.

**MEDICI DOCUMENTANO**  
"Gaby"  
è indispensabile per l'alimentazione razionale dei bambini perché contiene tutti gli elementi essenziali per lo sviluppo dell'organismo in formazione: Calcio per le ossa, Iodio per i muscoli e il cervello, Vitamine attive per il sangue e i nervi.  
Chiedete alla "Gaby-Como" l'interessante opuscolo "Bimbi robusti".

**PASTINA GELATINOSA**  
**Gaby**  
adottata dai medici-papà

### RADIO PARIGI

19.30: m. 1648: kW 90  
18: Programma variato per i giovani.  
18.30: Musica sinfonica.  
20: *Varietà Viaggio musicale attraverso il mondo*.  
20.45: *Bourgeois e Féval: Il gobbe, dramma in cinque atti*.  
22.45: Musica da ballo.  
23.15-0.15: Mus. leggera.

### RENNES

19.30: m. 288,5: kW 120  
20.30: Concerto orchestrale variato con intermezzi di canto.

### STRASBURGO

18.59: m. 349,2: kW 100  
18.45: *Dischi richiesti*.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22: Concerto di arpa con aria per soprano.

### TOLOSA

19.30: m. 328,6: kW 60  
18: Musica di film - Orchestra viennese.

### 19: Canzonette - Operette - Orchestra argentina

20.10: *Musette - Danze*.  
21.10: *Fanfaria radiolina*.  
22: *Canti stranieri - Arie di operette*.  
23: *Danze - Musica militare - Melodie*.  
0.5-0.30: *Musica variata*.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19.30: m. 331,9: kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto variato.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: *Leonecavallo: I Pajacchi, opera (dischi - in italiano)*.  
22.30: Concerto di musica brasiliana (registrazione): 1. *Nipomucuno*; 2. *Natturmo*; 3. *Octaviano*; 4. *Casinha*; 5. *Opuscolo*.  
23.15: *Opuscolo*.  
23.24: Come Colonia.

#### BERLINO

19.30: m. 841: m. 356,7: kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto di dischi.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: *Radiocabaret: La ruota del diavolo*.  
22.30-24: Come Colonia.

#### BRESLAVIA

19.30: m. 315,8: kW 100  
17: Musica brillante.  
19: *Radiobozzetto*.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: *Witthowski: Eine kleine Nachtmusik*, radiocronaca.  
22.30-24: Come Colonia.

#### COLONIA

18.58: m. 455,9: kW 100  
18: Programma variato.  
19: Concerto di dischi.  
20.15: Come Lipsia.

### 20.45: Concerto ritrasmesso da Saarbrücken

22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.  
FRANCOFORTE  
19.30: m. 251: kW 25  
18: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: Come Breslavia.  
22.30: Come Colonia.  
24-2: Concerto strumentale notturno: 1. *Rimski-Korsakov: Quintetto per flauto, clarinetto, corno, fagotto e piano*; 2. *Lieder*; 3. *Blumer Serenata e tema con variazioni per flauto, oboe, clarinetto corno e fagotto*; 4. *Spohr Quintetto per flauto, clarinetto, fagotto, corno e piano*.

### KOENIGSBERG I

19.30: m. 291: kW 100  
18: Come Francoforte.  
19.10: *Metzger: Karo-König*, commedia.  
20.15: Come Lipsia.  
20.45: *Wieber: Abu Hassan*, opera in un atto.  
22.40-24: Come Colonia.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

19.30: m. 1571: kW 60

18: Concerto corale.  
18.30: *Nella Sierra Leone*.  
19: Concerto di dischi.  
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo (farmacome, xilofono, sassofono).  
20.45: Per i giovani (registrazione).  
21: Musica brillante.  
22.30: Concerto di pianoforte: 1. *Murchausen: Aria con variazioni*; 2. *Chr. Fr. Bach: Rondo*; 3. *Hasse: Allegro*.  
23-24: Concerto di musica popolare brillante.

## SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

### SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

### Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri famosi biscotti

SOCIETA' DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Aut. Prof. N. 11008)

**LIPSIÀ**

lc. 785: m. 382,2: kW 120  
 18: Come Francoforte.  
 19: Concerto di dischi.  
 19,20: Ballette per bruno.  
 20,15: Per i giovani.  
 20,25: La fiera autunnale di Lipsia.  
 21: Concerto di musica popolare e brillante tedesca (programma da stabilire).  
 22,30-24: Come Colonia.  
**MONACO DI BAVIERA**  
 lc. 740: m. 405,8: kW 100

18: Musica brillante.  
 19: Musica di camera.  
 1: Sinfonia. Due tempi dal *Sesteto* per violino, viola, cello, flauto, oboe e fagotto; 2: *Bottesini: Concerto doppio* per violino e contrabbasso; 3: *Rossini: Quartetto* per flauto, clarinetto, fagotto e corno.  
 20,15: Come Lipsia.  
 20,45: Trasmissione commemorativa di Ludwig Thoma nell'anniversario della morte.  
 20,55: Come Amburgo.  
 23: Concerto di organo.  
 1: Schillner: *Tornatina e Fughetta* in do min.; 2: *Rüding: Elegia* per violino e organo, op. 77; 3: *Renner: Preludio*, opera 81 n. 1.  
 23,20-24: Come Colonia.

**STOCCARDA**

lc. 574: m. 522,6: kW 100  
 18: Come Francoforte.  
 20,15: Come Lipsia.  
 20,45: Varietà brillante.  
 22,30: Come di *Lieder*.  
 22,45: Conc. di dischi.  
 24: Come Francoforte

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**

lc. 200: m. 1500: kW 150  
 18,30: Concerto variato.  
 19,15: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood; Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn; 2. Concerto in la min. per violino e cello; 3. Sinfonia n. 4 in mi min.; 22: Radiolympia.  
 22,15: Musica da camera: 1. *Cluck: Sonata* per flauto, violino e basso; 2. *Leclair: Sonata a tre* per flauto, viola e piano; 3. *Cantata*; 4. *Cello*.  
 Cinque duetti *Brem* per flauto e violino con piano op. 56; 5. *Honegger: Rapsodia*.  
 23,15: Musica da ballo (Billy Cotton).  
 23,30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

lc. 877: m. 342,1: kW 50  
 18,30: Come Droitwich.  
 20: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 20,45: *Norman Edwards: Salubria*, farsa radiofonica.  
 21,30: Musica brillante.  
 22,30: Musica da ballo (Billy Cotton).  
 23,10-24: *Il peanallo del pittore* (dall'Autobiografia di Benjamin Robert Haydon).

**MIDLAND REGIONAL**

lc. 1013: m. 296,2: kW 70  
 18,30: Come Droitwich.  
 20,15: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 20,45-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

lc. 686: m. 437,5: kW 2,5  
 19,5 (da Saluburgo): G. Verdi: *Falstaff*, opera.  
 21,44: Concerto di dischi.  
 22,20-23: Canti popolari.

**LUBIANA**

lc. 527: m. 569,3: kW 6,3  
 20,30: Coro a 4 voci.  
 21,10: Concerto variato.  
 22,20: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LETTONIA**

**MADONIA**

lc. 583: m. 514,6: kW 50  
 18: Coni lettoni.  
 19,15 (dalla spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale.  
 21,15-22,10: Musiche di Mozart (dischi).

**LUSSEMBURGO**

lc. 232: m. 1293: kW 150  
 18,15: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 20,5: Musica brillante.  
 21: Programma variato.  
 21,30: Varietà musicale.  
 21,5-23,10: Danze (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**

lc. 260: m. 1159: kW 60  
 19,10: Due violini e piano: 1. *Halvorsen: Miniaturre*; 2. *Alnaes: Suite*.  
 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Combinati: Concerto grosso* in bemolle maggiore per orchestra d'archi, due violini soli, viola e cello; 2. *Beethoven:*

*Allegretto scherzando* dalla *Sinfonia n. 8*; 3. *Mozart: Ave verum*; 4. *Schubert: Musica di balletto* dalla *Rosamunda*; 5. *Liszt: Orfeo*, poesia sinfonica; 6. *Grieg: Danza sinfonica*; 7. *R. Strauss: Valzer dal Caselliere della rosa*; 8. *Ravel: Manteau de fleurs*; 9. *Honegger: Danza di fanciulli*; 10. *Casella: Marcia dal Concerto in riva al mare*; 11. *Hindemith: Il cacciatore del Palafino*, op. 1 e 1 m. music - w per orchestra d'archi e flati.  
 22,15: Radiocabaret.  
 22,45-23,30: Musica da ballo (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

lc. 160: m. 1875: kW 100  
 19,10: Conversazione musicale.  
 19,55: Dischi e declamazione.  
 20,40: Concerto variato.  
 21,45: Concerto vocale.  
 22: Musica brillante.  
 22,55: Concerto di dischi.  
 23,10-23,40: Concerto di organo.

**HILVERSUM II**

lc. 995: m. 301,5: kW 60  
 19,55: Concerto dell'orchestra della Stazione.

22,10-23,10: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

lc. 224: m. 1339: kW 120  
 18: Trasmissione dall'esposizione radiofonica.  
 19,25: Come Vienna.  
 21,15: Concerto di piano dedicato a Chopin: 1. *Polacca* in mi bemolle minore op. 26 n. 2; 2. *Valzer* in la bem. magg. op. 64 n. 3; 3. *Mazurca* in si bemolle maggiore op. 17 n. 1; 4. *Nocturno* in sol maggiore op. 37 n. 2; 5. *Scherzo* in si bemolle minore op. 20.  
 22: Programma musicale variato: 1. *Sinfonie celebri* (dischi).  
 23: Musica da ballo.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

lc. 629: m. 476,9: kW 15  
 19: Musica brillante.  
 20,40: Concerto variato.  
 21,30: Musica brillante.  
 23,10-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

lc. 823: m. 364,5: kW 12  
 18: Musica romena.  
 19,40: Dischi (Giuzunov).

20,35: Concerto di cello e piano.  
 21,10: Concerto vocale.  
 21,45: Musica brillante e da ballo (orchestra).

**SPAGNA**

**BARCELONA**

lc. 795: m. 377,4: kW 7,5  
**MADRID**  
 lc. 1095: m. 274: kW 10  
 I programmi non sono arrivati.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

lc. 704: m. 426,1: kW 55  
 18,15: Concerto vocale.  
 19,50: Concerto di violino e piano: 1. *Brahms: Sonata n. 3* in re minore; 2. *Palmgren: Capriccio pastorale*; 3. *Wielanski: Valzer capriccioso*.  
 20,30: Recitazione.  
 20,45: Concerto sinfonico: 1. a) *Bach-Beger: Sarabanda*; b) *Bach-Goodens: Gavotta*; 2. a) *Pachelbel-Pachelberg: Sarabanda*; b) *R. K. e f. Maass: Bourrée*; 3. *Serpinski: Gli uccelli*, suite d'orchestra; 4. *Ravel: Milord* e *rigodon* della nuotata e *rigodon* della Duo di Riva San Vitale.

Tomba di Cuperino: 5. *Grieg: Al tempo di Holberg*, suite per orchestra d'archi.  
 22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

lc. 556: m. 530,6: kW 100  
 18,10: Concerto orchestrale e vocale di musica ceca.  
 20,30: Comm. in dialetto.  
 21,10: Varietà popolare.

**MONTE CENERI**

lc. 1167: m. 257,1: kW 15  
 19,30: Musica riprodotta.  
 20,15: 15 minuti - Senza programma.  
 21: Concerto della Radiorchestra: 1. *Mozart: Idomeo*, ovy. (orch.); 2. a) *Mozart: Idomeo*; « *Dolce zefiro* » (Graf); b) *Mozart: Il ratto dal serraglio*; aria atto I (Graf); 3. *Bizet: pentatori di perle*, preludio (orch.); 4. *Bizet: I pescatori di perle*; Aria di Lella (Graf); 5. *Tchickowky: Eugenio Onegin*, preludio (orch.); 6. *Mozart: Diebe*; *Serenata*; Lied (Graf); 7. *Giovanni Strauss: Lo zingaro barone*, ouverture (orch.); 8. *Giovanni Strauss: Storielle del bosco* (orch.); 22,10-22,30: Ballata del Duo di Riva San Vitale.

**SOTTENS**

lc. 672: m. 443,1: kW 100  
 20,10: *Mozart: Divertimento* in mi bemolle maggiore per trio d'archi.  
 20,35 (dalla Victoria Hall): Concerto orchestrale sinfonico: 1. *Händel: Concerto grosso* numero 1; 2. *Haydn: Concerto grosso* per violino, cembalo e orchestra di archi; 3. *J. Chur. Bach: Sinfonia*; 4. *J. S. Bach: Vivaldi: Concerto* in la minore per quattro cembali; 5. *Mozart: Serenata notturna*.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

lc. 546: m. 549,5: kW 120  
 18,20: Cembalo e piano.  
 19,5 (da Saluburgo): Verdi: *Falstaff*, opera.  
 22,15: Musica zigena.  
 23: Concerto variato: 1. *Engelmann: Bourée*; 2. *Offenbach: Frammento dei Racconti di Hoffmann*; 3. *Strauss: L'opende della foresta* cilenese; 4. *Sheraby: Gavotta all'antica*; 5. *Perény: Berceuse* e canzone; 6. *Jepsen: Canzone e serenata*; 7. *Polgar: Serenata napoletana*; 8. *Grieg: Primavera*.

**U.R.R.S.**

**MOSCA I**

lc. 172: m. 1744: kW 500  
 19: Ritrasmissione da varie città.  
**MOSCA III**  
 lc. 401: m. 748: kW 100  
 17,30: *Lecocq: Frammenti dell'opera La Fipiti di Madame Angot*.  
 18,30: Cono. di dischi.

**STAZIONI**

**EUROPEE**

**ALGERI**

lc. 941: m. 318,8: kW 12  
 19,30: Musica orientale.  
 20,30: Conc. di dischi.  
 21,40: Musica brillante.

**RABAT**

lc. 601: m. 499,2: kW 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Musica araba vocale e strumentale da Marocco.  
 22,15: Musica classica.  
 23,10-23,30: Danze.

medica  
 disinfetta  
 imbianca

**IMPERIA**

# GIOVEDÌ

27 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE - Nell'intervallo: «Una figurina del Quattro Maschettieri».

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del Fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amici di Falina.

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Duetti interpretati dal soprano UCCIA CATTANEO e dal mezzo soprano ADA FULTONI: 1. Mendelssohn; a) *L'aria d'addio*; b) *Canto popolare*; 2. Sinigaglia; a) *Canto del molino*; b) *Maria Catina*; 3. Longo: Andante con variazioni dalla Suite per fagotto e pianoforte (fagotto: prof. Carlo Tenenti).

17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA (offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.)

17.56-17.55. Bollettino presagi.

17.55-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari  
19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive - Cronache del turismo - Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).

19.20-19.43 (Roma): Musica varia.

19.44-20.4: Notiziario in lingua francese.

19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.).

19.49-20.30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Capitano pilota Giulio Sattori: «La Regia Accademia Aeronautica».

20.40: Ceppi sull'opera *L'Arlesiana*

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE ANTONICELLI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Mulrolo: «Rimpatrio di soldati» - Conversazione di Celso Maria Garatti.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi «Roma»: Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.43

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> N. MOLETTI: 1. Du Micheli: *Marcia dei veliti*; 2. Gasperoni: *Sopragno*; 3. Serrano: *Alma di Dios*; 4. Fiorini: *Pot-pourri nillereccio*; 5. Metra: *Valzer spagnolo*; 6. Gri: *La parata delle bambole*; 7. Artoli: *La vergine del Nilo*; 8. Letico-Curti: *Ramonicita*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> SERRA VACCARI: 1. Boileddi: *La dama bianca*, ouverture; 2. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino*; 3. Ravvel: *Pavana per una fanciulla defunta*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Vencenzi: *La serenata*; 6. Arlandi: *Preludio e pavana*.

Nell'intervallo: «Una figurina del Quattro Maschettieri».

13.50: Giornale radio

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Alberto Casella; «Sillabario di poesia»; (Trieste-Torino): «I giochetti della Radio di Mastro Remo» (la Zia dei perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano RINA CORSI e del tenore ARMANDO GIANNOTTI.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II) MUSICA VARIA - Comunicati vari

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI  
BOLOGNA - MILANO II  
TORINO II Ore 20.45

## L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di L. MARENCO

Musica di  
FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mami	Gianna Pedezini
Federica	Aida Simoni
Sivola	Lia Falconieri
Baldassarre	Saturno Meletti
Motino	Luigi Bernardi
L'Innocente	Luisetta Castellazzi
Mario	Bruno Sbalchiera

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GIUSEPPE ANTONICELLI  
Maestro del coro V. VENEZIANI

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmiss. offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.)

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma)

20.40:

## Nora di Villa Nora

Commedia brillante in tre atti  
di LIA NEANOVA

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Nora	Oina Sammarco
Giorgio	Francesco Becci
Giovanni de' Valentini	padre di Nora Silvio Rizzi
Paolo de' Valentini	fratello di Giovanni
Stefano	Giorgio Piamonti
Sigismondo	Stefano Sibaldi
Carlo Cecchi	
Stefa	Aida Ottaviani
Berta	Nella Maracci
Bartoli	Walter Tincani
1 <sup>o</sup> giovinotto	Alberto Caporali
2 <sup>o</sup> giovinotto	Gustone Martini
Vigile	Walter Tincani

(Regia di ALBERTO CASSELLA)

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

OGNI GIOVEDÌ

Sezioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19.45 alle 20.4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17.15

CONCERTINO L.E.P.I.T.  
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile,  
che soddisfa la più elegante fra le persone eleganti.

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
VIENNA  
lc. 592; m. 506,8; kW 100

19,25: Concerto variato di una banda militare.  
21,15: Varietà. *Estote nella vecchia Vienna*.  
22,10: Orchestra da camera diretta da Aude-rieth; 1. Mozart: Musica di balletto da *Les petits riens*; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Suk: *Serenate in mi bemolle maggiore* op. 6 per orchestra d'archi.  
23,35-1: Musica da ballo americana (dischi).

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
lc. 620; m. 483,9; kW 35  
BRUXELLES II  
lc. 932; m. 321,9; kW 15

I programmi non sono arrisolti.

**CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I

lc. 638; m. 470,2; kW 120  
19,10: Concerto di fanfare.  
20: Musica brillante.  
20,30: Radiocommedia.  
22,25: Concerto di musica brillante e da ballo.  
BRATISLAVA  
lc. 1004; m. 298,8; kW 13,5  
19,10-22: Trasmissione da Praga.

**BRNO**  
lc. 922; m. 325,4; kW 32  
19,10-23: Trasmissione da Praga.  
**KOSICE**  
lc. 1158; m. 259,1; kW 10  
19,10-23: Trasm. da Praga.

**MORAVSKA OSTRAVA**  
lc. 1133; m. 269,5; kW 11,2  
19,10-23: Trasmissione da Praga.

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
lc. 240; m. 1250; kW 60  
20,10: Mus. di opere.  
21,5: Concerto di musica popolare polacca.

## ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobollo.

20,55: Denys Amiel: *Monsieur et madame in tel.*, commedia in 3 atti.

**PARIGI P. T. T.**  
lc. 695; m. 431,7; kW 120  
19,38: Concerto vocale di musicisti popolari.  
20,30: Xaurof e Chancel: *S. A. R. (Sua Altezza Reale)*, commedia in tre atti con musica di Couly.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
lc. 1456; m. 206; kW 5  
20 (dall'opera): 1. Verdi: *Rigoletto*, opera; 2. Delibes: *Coppélia*.

**RADIO COTE D'AZUR**  
lc. 1276; m. 235,1; kW 27

18,15: Musica da ballo.  
19,30: Varietà brillante.  
19,50: Concerto di dischi.  
21,10: Serata variata letterario-musicale: Zingareca.  
22,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
lc. 182; m. 3648; kW 80

17: *Réginald Le joueur*, commedia in cinque atti.  
18: Concerto di dischi.  
19,30: Un racconto di Maupassant.  
20: Concerto di melodie (piano e canto).  
20,45: Du Vaure (1749): *Il jalou sapiente*, commedia in due atti.  
21,45: Concerto orchestrale sinfonico: Bee-thoven: *Il re Stefano*, ouverture; 2. F. e B. v. Longevy: Concerto per piano e orchestra; 3. Ducaise: Suite per piccola orchestra; 4. Saint-Saëns: *Il Carnevale degli animali*; 5. Ravel: *Valse nobles et sentimentales*; 6. F. Schmitt: *Cancu-ri*.  
23,15-0,15: Minx leggera.

**RENNES**  
lc. 1040; m. 288,5; kW 120  
19,45: Concerto di dischi.  
20,30: Serata teatrale: 1. Renard: *Le troisième lar-von*, un atto; 2. Langlois: *Le deviate homme*, un atto; 3. Charasson: *En chemin de fer*, un atto; 4. Charasson: *Une robe de soie*, un atto; Charasson: *Séparation*, un atto.

**STRASBURGO**  
lc. 859; m. 349,2; kW 100  
18,15: Musica riprodotta.  
20,30 (La Comédie Française): Pierre Wolf: *Il segreto di Pulcinella*, commedia.  
22,30: Come Radio Parigi.

**TOLOSA**  
lc. 913; m. 328,6; kW 60  
18: Musica varia - Canzonette - Operette.  
19: Musica di film - Musica brillante.  
20,10: Jazz - Arie di opere-ette - Muzette.  
21:10: Marche militari.  
21,25: Fantasia radiofonica.  
22: Simon: Selezione dell'opera *Tosca* (dischi).  
22,40: Trombe da caccia.  
23: Musica argentina - Musica di film (Trolei) - Musica campestre.  
0,3-0,30: Musica varia - Marche militari.

**GERMANIA**  
AMBURGO  
lc. 904; m. 331,9; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Banda militare.  
20,18: Serata brillante di varietà e di danze.  
20,30-24: Come Berlino.



**Su la testa!**  
Le tue oppressioni, il tuo abbattimento e l'alta pressione sanguigna, sono solamente le conseguenze del tuo lavoro eccessivo. Fai come faccio io! Irradiati col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - «ci calma, rinforza, rianima. Presto sarai nuovamente un uomo felice!!»  
**SOLE D'ALTA MONTAGNA**  
ORIGINALE HANAU  
Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975

Chiedete prospetti gratuiti alla  
**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. ES**  
MILANO - PIAZZA UMANITARIA, 2

**BERLINO**  
lc. 841; m. 356,7; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
19: Programma variato dedicato a Hermann Lohs nel 70° della nascita.  
20: Come Lipela.  
22,30-24: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**  
lc. 950; m. 315,8; kW 100  
17: Musica brillante.  
19: Programma variato.  
19,45: Concerto di dischi.  
20,10: Come Amburgo.  
22,30-24: Come Berlino.

**COLONIA**  
lc. 658; m. 455,9; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Musica leggera.  
20,10: Cronaca ippica.  
20,45: Concerto di musica inglese antica e moderna (programma da stabilire).  
22,20: Mozart: *Disertori*.  
22,30: Concerto in mi bemolle maggiore per violino, viola e cello.  
23-24: Musica brillante e da ballo ritrosissima.

**FRANCORTE**  
lc. 1195; m. 251; kW 25  
18: Come Koenigsberg.  
19: Ludwig Metzger: *Der goldene Duden*, commed.  
20,5: Introduzione alla trasmissione seguita.  
20,10 (dalla Opernhau): Lorettini: *Der Wildschütz*, opera comica in tre atti.  
23,5: Come Berlino.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
lc. 1031; m. 291; kW 100  
18: Concerto variato.  
20,10: Come Amburgo.  
22,50-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
lc. 191; m. 1571; kW 60  
18: Musica da camera.  
19: Dischi (Lehar).  
20,30: Come Amburgo.  
22,30: Schubert: *Sensations* in la minore per violino e piano.  
23-23,45: Musica sinfonica belga registrata.

**LIPSIÀ**  
lc. 785; m. 382,2; kW 120  
18: Come Koenigsberg.  
19,20: Musica da camera.  
20,18: Serata danzante.  
22,30-24: Come Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**  
lc. 740; m. 405,4; kW 100  
18: Concerto variato.  
19,18: Inroduzione alla trasmissione seguita.

19 (da) Residenzen theater: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti diretta da R. Strauss.  
22,35: Trasmissione letteraria.  
23-24: Musica brillante.

**STOCCARDA**  
lc. 574; m. 522,6; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
19: Concerto di dischi.  
20,10: Varietà brillante: 30 gradi d'albama.  
21,15: Musica di compositori del Baden: 1. Weismann: Trio con piano, op. 6; 2. Langmann: *Variationi* su un tema di Bechmann, per orchestra da camera e piano, op. 19.  
22,30: Come Berlino.  
24,2: Musica sinfonica registrata.

**INGHILTERRA**  
DROITWICH  
lc. 200; m. 1500; kW 150  
18,15: Musica da ballo.  
19,15: Banda e baritono.

19 (da) Residenzen theater: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti diretta da R. Strauss.  
22,35: Trasmissione letteraria.  
23-24: Musica brillante.

**STOCCARDA**  
lc. 574; m. 522,6; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
19: Concerto di dischi.  
20,10: Varietà brillante: 30 gradi d'albama.  
21,15: Musica di compositori del Baden: 1. Weismann: Trio con piano, op. 6; 2. Langmann: *Variationi* su un tema di Bechmann, per orchestra da camera e piano, op. 19.  
22,30: Come Berlino.  
24,2: Musica sinfonica registrata.

**INGHILTERRA**  
DROITWICH  
lc. 200; m. 1500; kW 150  
18,15: Musica da ballo.  
19,15: Banda e baritono.

19 (da) Residenzen theater: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti diretta da R. Strauss.  
22,35: Trasmissione letteraria.  
23-24: Musica brillante.

**STOCCARDA**  
lc. 574; m. 522,6; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
19: Concerto di dischi.  
20,10: Varietà brillante: 30 gradi d'albama.  
21,15: Musica di compositori del Baden: 1. Weismann: Trio con piano, op. 6; 2. Langmann: *Variationi* su un tema di Bechmann, per orchestra da camera e piano, op. 19.  
22,30: Come Berlino.  
24,2: Musica sinfonica registrata.

**INGHILTERRA**  
DROITWICH  
lc. 200; m. 1500; kW 150  
18,15: Musica da ballo.  
19,15: Banda e baritono.

20: Varietà ritrasmessa dall'Emmissione Radiofonica (RadioPolonia).  
20,10: *Hedra-math*.  
21,10: Musica zingara ritrasmessa da Budapest.  
22: Mornann Edward: *Solubris*, fantasia radiofonica.  
22,45: Concerto di pino: Chopin: *Sonata in si minore* op. 58.  
23,15: Musica da ballo.  
23,30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
lc. 877; m. 342,1; kW 50

18,30: Come Droitwich.  
20: Joseph Lewis: *String of Pearls*, oratorio formato da brani di oratori di Mendelssohn.  
20,50: (Dalla Queen's Hall): Promenade Concerto diretto da H. Wood: *Box Symfonia* n. 3.  
21,35: Musica brillante.  
22,30: Musica da ballo (Mus. Cinesa).  
23,40-24: Conc. di dischi.

**Società Vetraria E. TADDEI & C.**  
Sede EMPOLI  
Negozio di vendita:  
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471  
MILANO - Via Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-454  
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 23-394  
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 30-7

Modello Da Vinci - N. 26 del catalogo Vetri Artistici



A TITOLO DI RECLAME.  
Servito da tavola in vetro tonno - giallo - viola - bleu e in verde "TADDEI".

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri in quattro misure, N. 2 brocche e N. 2 bocce - L. 120  
Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri in quattro misure, N. 1 brocca e N. 1 boccia - L. 70  
Si eseguisce la spedizione del servizio franco di ogni spesa, consegna a domicilio, e chiunque di invia cartolina sgrava dell'importo dal servizio stesso.

CHI DESIDERA CATALOGO COMPENDENTE 370 DISEGNI DELLE VARIE ALTRE NOSTRE PRODUZIONI, PUÒ PARNE RICHIESTA CON CARTELLINA VAGLIA DI L. 2

# GIOVEDÌ

## 27 AGOSTO 1936-XIV

### MIDLAND REGIONAL

kc 1013; m. 296,2; kW 70

- 18.30: Come Drottwich.  
19.15: Musica brillante.  
20: Concerto di violino e organo: 1. Mendel.  
2) Arlobo, b) Bourée.  
3) Brahms. Adagio della Sonata in re minore. 3. Saye Elert: Pastorale.  
Schumann: Romanza: 3. Bach-Kreisler: Melodio. 6. Rheinberger: Napsoda.  
19.25: Letture da *The Sandow in the Rose Garden* di D. H. Lawrence.  
20.50: London Regional.  
21.35: Banda militare.  
22.30-24: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kc 686; m. 437,3; kW 2,5

- 18.30: Canti popolari.  
20: Orchestra sinfonica della Guardia Reale e canto.  
22.30-23: Musica ritrasm.

#### LUBIANA

kc 527; m. 569,3; kW 6,3

- 19.50: Concerto di dischi.  
20.30: Concerto ritrasm. da Belgrado.  
22.30: Musica da ballo.

### LETONIA

#### MADONA

kc 583; m. 514,6; kW 50

- 18.40: Canti lettoni.  
19.15 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Melartin. Sinfonia n. 6 op 100; 2. Rimski-Korsakov: *La grande Partita russa*; ouverture; 3. Rachinininov: Concerto per piano e orchestra n. 2.  
21.15-22.20: Melodie romantiche popolari (d.).

### LUSSEMBURGO

kc 232; m. 1293; kW 150

- 18.15: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20.5: Musica brillante.  
20.45: Musica di operette.  
21.15: Concerto vocale con intermezzo di dischi.  
22.5: Musica brillante.  
23.15-23.30: Danze (d.).

### NORVEGIA

#### OSLO

kc 250; m. 1154; kW 60

- 18.25: Concerto di piano.  
20: Concerto di dischi.  
20.35: Traduzione letteraria: Tagore, Kipling, Shelley ecc.  
20.55: Come Stoccolma.  
22.25: Chitarre hawaiaoe.

### OLANDA

#### HILVERSUM 1

kc 160; m. 1875; kW 100

- 18.40: Musica da camera.  
19.10: Concerto vocale.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

kc 556; m. 539,6; kW 100

- 19.25: Concerto di dischi.  
19.50: Tisot: *Un raggio in Africa sessant'anni fa*; radiodramma tratto dal racconto di Stanley alla ricerca di Livingstone.  
21.20: Concerto variato.

### MONTE CENERI

kc 1167; m. 257,1; kW 15

- 19.30: Musica riprodotta.  
20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.  
22.30: Fine.

### SOTTENS

kc 677; m. 443,1; kW 100

- 19.15: Trasmissione letteraria.

19.45: Concerto di dischi.

- 20.10: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rajter: 1. Bach-Esner: *Passacaglia* in do minore; 2. Brahms: *Variazioni* sul tema di Haydn; 3. Weber: *Ouv. dell'Obberon*; 4. Dohnanyi: *Tanda Simola*, ouverture; 5. Bartok: *a) Di sera in campagna*; *b) Danza dei pastori*; 6. Raker: *Diverlimento*; 7. Weiner: *Carnevale umoresca*.  
21.30: Serata di canzoni.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST 1

kc 545; m. 549,5; kW 120

- 19: Musica brillante.  
20: Trasmiss. teatrale: *Frammenti di dramma classici*.

20.40: Musica zigana.

- 22.30: Conc. orchestrale:  
1. Weber: *Ouv. dell'Obberon*; 2. Ravel: *Pavane*; 3. Weiner: *Carnevale*; 4. Grieg: *Elegia* per orchestra d'archi; 5. Goldmark: *Mozze composti*, sinfonia.

### U.R.S.S.

#### MOSCA 1

kc 102; m. 1744; kW 500

- 19: Concerto vocale.  
20: Musica richiesta.

#### MOSCA 111

kc 401; m. 748; kW 100

- 18: *Trasmis. d'operetta*.  
21: Musica da ballo.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

- kc 941; m. 318,8; kW 12  
19.30: Musica orientale.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Serata teatrale: 1. Verneuil: *Da sang sur l'hermine*, un atto; 2. Freniet: *L'exilé*, un atto.

#### RABAT

kc 601; m. 499,2; kW 25

- 20: Concerto di dischi.  
21: Mus. araba (dischi).  
22.15: Concerto di una Banda militare ritrasmesso da Marocco.  
23-23.30: Mus. da ballo.

19.50: Concerto orchestrale: Beethoven: 1. *Egmont*; ouverture; 2. *Concerto n. 5* in mi maggiore per piano e orchestra.  
20.40: Rerestazione.  
21.10: Musica brillante.  
22: Concerto di dischi.  
22.50-23.40: Musica da ballo.

### HILVERSUM 11

kc 995; m. 301,5; kW 60

- 10.55: Conc. di organo.  
21.10: Concerto di dischi.  
21.30: Musica brillante.  
22.30-23.10: Concerto di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA 1

kc 224; m. 1339; kW 120

- 19.30: Programma var.  
21: Concerto vocale di canti popolari.  
21.30: Concerto di organo: Regel: 1. *Impromptu* dalla Sonata op. 60; 2. *Benedictus*.  
22.15: Varietà: Mosaico musicale (dischi).  
23: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kc 629; m. 476,9; kW 15

- 19.10: Banda militare.  
20.25: Musica leggera.  
21.10: Conc. di chitarra.  
21.30: Concerto variato.  
23.15-24: Mus. da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kc 823; m. 364,5; kW 12

- 18: Musica militare.  
19.45: Concerto di dischi.  
20.30: Concerto di musica rumena: 1. Flechtenmacher: *Operture rumene*; 2. Enescu: *Suite n. 1* in do maggiore; 3. Stefanescu-Nottara: *Idillio*; 4. Silvestri: *Danze popolari romene*.  
21.45: Mus. ritrasmessa.

### SPAGNA

#### BARCELONA

kc 795; m. 377,4; kW 7,5

#### MADRID

kc 1095; m. 274; kW 10

- I programmi non sono arrivati.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kc 704; m. 426,1; kW 55

- 18.15: Concerto di dischi.  
19.50: Concerto di violino e di un trio di stionfi.  
20.30: Recitazione.  
20.55 (Dal Teatro Reale): Alsterberg: *Fant. ope.*  
19.25 (Da Vienna): Lehar: *ra* (atto secondo).  
22.5-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

LE P...  
CVM LENITA TEASPERITAS  
L'OCCHIO CHE VEGLIA SU LA VOSTRA BELLEZZA  
Azar Lepit BOLOGNA

ZAMPIRONI FIDIBUS  
UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZAMPIRONI  
ESIGETE QUESTA MARCA  
ZAMPIRONI  
Bisogni gran tutti  
Fumicini, Droghe, Tabacchi, ecc.

TRASMISSIONI NOTTURNE

Che il mio padrone di casa non avesse un temperamento facile, avrei anche potuto prevederlo, ma che questo temperamento fosse domabile, e fino a quel punto, proprio no. Almeno stando alle risultanze dei fatti che sto per narrare, dato che per quanto riguarda la conclusione, lascio a voi il tirarne le somme, l'eto se avrà potuto in qualche modo riuscire ad allevare l'oneroso carica che grava sulle spalle di chi è costretto a spobbare tutto il giorno e parte della sera per far quadrare un modesto bilancio. Premesso quindi quanto sopra, nonché un particolare che ha la sua importanza, e cioè la gentile offerta di un caro amico partito per un lungo periodo di vacanze, di usufruire del suo apparecchio radio, uno potente supereterodina a otto valvole, passo senz'altro alla metodica esposizione dei fatti.

31 luglio Ore 21. Rientro nel mio lussuoso appartamento (una camera d'affitto al 4° piano con vista sui tetti, delle dimensioni di 4x5,50) col prezioso carico della radio. Esame generale della situazione in vista della installazione del nuovo venuto, al quale non posso dare il posto d'onore. Spostamento del letto e del tavolo, ammannicchiamento di libri e giugilli in un angolo a terra, liberazione di un tavolino destinato a sopportare il peso dell'apparecchio. Momento di ammirazione compiaciuta e posa del sottoscritto su di una sedia (la più comoda) davanti al tavolino.

Ore 21,30. Inizio della trasmissione con programma nazionale.

Ore 23. La trasmissione continua. Un'altra sedia, e poi un'altra ancora, colle aggiunti di un paio di cuscini hanno mutato la mia posizione da semi-verticale in orizzontale.

Ore 23,30. Beatitudine interrotta da due colpi secchi alla porta. Apro e mi trovo di fronte in tenuta notturna (con giacca) il padrone di casa. Breve discussione e invito formale a chiudere la radio. Rispondo che posso acconsentire a diminuire l'intensità così da non recare disturbo.

1° Agosto. Ore 0,01. La locale è cessata, e corro in cerca di onde sonore nell'etero, onde che raggiugo e faccio mia preda.

Ore 0,15. Nuovo bussare e nuova presa di contatto col padrone di casa. Ripetizione dell'invito sotto forma perentoria. Mia risposta che non intendo cedere ad intimidazioni di sorta ora che ho l'America a portata di voce (Vedi Ore 23,30).

Ore 0,30. Idem come sopra. Mio licenziamento immediato con invito formale allo sgombrò all'alba.

Ore 0,45. Sono ormai libero come l'aria, e nella camera si diffondono, sta pure coi dovuti riguardi alla quiete pubblica, i moti trasmessi al di là dell'oceano. Dalla finestra aperta entra la luna che illumina a giorno la camera. Ho spenta la luce per ragioni di economia. Al di là della parete giunge un brontolio disturbatore. Al alta voce chiedo un po' di silenzio.

Ore 1,10. Nuovo bussare e nuovo ingresso del mio ex padrone di casa. Scambio di insolenze senza seguito.

Ore 1,20. L'importuno è sempre lì. Dice che non può dormire. Rispondo che la cosa non mi riguarda. Sua domanda su che gusto ci provi a star sveglio tutta la notte. Rispondo che riguarda me. Entra in argomento sulle trasmissioni radio.

Ore 1,50. La discussione continua e la trasmissione pure. L'ospite si è seduto ed accenna ad interessarsi a quanto avviene oltre l'Oceano. Frequenti « ah! » di meraviglia. L'atmosfera interna presenta indubbi sintomi di rilassamento.

Ore 2. Il licenziamento è rievocato. Sul tavolo, rimesso in posizione quasi normale, fronggia una bottiglia di liquore offerta dal gentile ospite.

Ore 2,20. L'allungamento delle gambe è reciproco (due poltrone offerte in omaggio alla nostra amicizia da lui, due sedie mie). La discussione è amichevole e domani acquisterà un apparecchio che sarà nostro. La scelta la farò io.

Ore 3. Così nascono le grandi amicizie. Di comune accordo ci stiamo dando del « tu ». Abbiamo scoperto punti di vista in comune. Tra poco offerrò una riduzione di affitto. La trasmissione continua...

JIMMY.

# VENERDI

28 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
 Napoli: kHz 1014 - m. 271,7 - kW 1,5  
 Bari I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20  
 Bari II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 Palermo: kHz 565 - m. 531 - kW 2  
 Bologna: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50  
 Milano II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 Torino II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45 Ginnastica da camera.  
 8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: « I CINQUE MINUTI L.E.P.I.T. »  
 13,15: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).  
 13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.

14-15-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI NEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-17 e 17,15-17,50: TRASMISSIONI DALL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA 1) Brahms: Trio in do min. (pianof.); Maria Teresa Baldeschi; violino: Yvone Stenback; violoncellista: Guglielmo La Volpe - Scuola del M° Arturo Bonucci); 2) Franck: Variazioni sinfoniche (pianista) Krino Zia; Malcolmia, con accomp. di un secondo pianoforte - Scuola del M° Alfredo Casella); 3) Dvorak: Adagio e allegro dal Concerto in si min. - violoncellista Guglielmo La Volpe - Scuola del M° Arturo Bonucci); 4) Gluck: Oh del mio dolce ardar; 5) Respighi: Ballata (mezzo soprano) Hélène Anguelopoul - Scuola della M° Maria Labini); 6) Porpora: Ari. bl. Bert; Il piccolo corno bianco; c) Castelnuovo-Tedesco: Capitan Fracassa (violinista Brenno Rebol - Scuola del M° Arrigo Serato).

17-17,15: Giornale radio.  
 17,50-17,55: Bollettino presagi.  
 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,30 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,30-20,5 (Roma III): CONCERTO FOLCLORISTICO (Vedi Milano).

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
 20,40. La moglie per un affare

Operetta in tre atti di U. D. RINALDO  
 Musica di MANFREDO SZOKOLL  
 Negli intervalli: Michele Favio Del Core: Cronache dell'automobilismo - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30)

23: Giornale radio.  
 23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 20,40

## LA MOGLIE PER UN AFFARE

Operetta in tre atti di U. D. RINALDO

Musica di MANFREDO SZOKOLL

Personaggi:

Nora (soprano)	Anna Maracani
Lalla (soubrette)	Mina Lykes
Mario Arturo	Enzo Aita
Pippo	Tito Angelletti
Il fattorino	Umberto Torrici
Cap. Pannas	Romeo Vinci
Il direttore del Talarini	Arturo Pellegrino
Primo cameriere	Aldolfo De Padris
Secondo cameriere	Maria Casera
Terza cameriera di Nora	Virginia Ferrari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 308,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 508 - m. 303,1 - kW 10  
 Trieste: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
 Firenze: kHz 610 - m. 401,6 - kW 20  
 Bolzano: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m. 228,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera  
 8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

11,30 Trio CHESCI-ZARABELLI-CASSONE: 1. Verde: Serenata, valzer; 2. Ciaikovski: Romanza; 3. Vallini: Mattino di neve; 4. Solazzi: Serenata; 5. Krommer: Allegro (dal duetti); 6. De Luca Mancuso: Mattino (cello e pianoforte); 7. Marghal: Stornellata di primavera; 8. Sgambati: Vecchio minuetto.

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13,10: I CINQUE MINUTI L.E.P.I.T.

13,15: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA 1) Culotta: Idillio; 2) Azzone: Baccanale; 3) Vallini: Mattino di neve - Impressioni idilliache; 4) Månnecke: Saremo felici per tutta la vita; 5. Waesli: Record d'Andalusia  
 17,15: Giornale radio  
 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30-17 e 17,15-17,50: TRASMISSIONI DALL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA (Vedi Roma).

17: Giornale radio.  
 17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-19,30 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

ZAMPIRONI FIDBUS (SETTEFUGHI)

UNICI DISTRIBUTORI IN ITALIA SANZANI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ritagliati presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# VENERDI

## 28 AGOSTO 1936-XIV

19:30-20.5 (Roma III-Genova-Milano II-Torino II): CONCERTO POLICENTRATO: Danze e motivi popolari eseguiti dagli ORGANISTI di BURDO e dai FRALENDI di ERBA INCINO

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi

20.40:

### Concerto

del duo pianistico BORNHOLT-SMIRNI

- 1 Turini-Bornholt: Sonata in re bemolle maggiore (Allegro - Andante - Prestissimo)
- 2 Albeniz: Sevillanas
- 3 Granados: Rondalla aragonesa
- 4 Albeniz: Seguidilla
- 5 Rossini: Tarantella.

21.10: Conversazione di Alberto Casella: «Novilunio di Settembre»

21.20:

### Canzoni antiche e moderne

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZA  
23: Conversazione di Oigi Michelotti: «Personaggi di teatro: Ifigenia»

22.10: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di TORINO:  
ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 23.30)

23: Giornale radio

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kt. 592; m. 506,8; kW 100

19.10: Musica moderna americana e inglese (dischi)

19.55: Concerto di una banda militare ritrasmesso dall'Alja: 1. Dukker: *Marsia da tamburi*; 2. Berlioz: *Carnaval romano*, ouverture; 3. Weinberger: *Frammenti da Schandau*, il suonatore di cornamusa; 4. Wagenaar-Bouwman: *Dur* (frammenti dell'opera *Il doge di Venezia*); 5. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlésiano*

22.10: Musica brillante

23.45-1: Concerto di musica brillante e da ballo

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kt. 620; m. 483,9; kW 15

BRUXELLES II

kt. 932; m. 321,9; kW 15

I programmi non sono annunciati

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kt. 638; m. 470,2; kW 120

19.20: Concerto di dischi

20: K. Weiss: *Il fume*, opera

21: Trasmissione letterario-musicale: *Don Giovanni* (musiche di Mozart); Liszt: *Straus* e parole di Grabe; Bystron, Deiter: *Lenau*

BRATISLAVA

kt. 1004; m. 298,8; kW 13,5

19.20: Trasm. da Praga

22.30-23: Dischi

BRNO

kt. 922; m. 325,4; kW 32

19.30: Concerto vocale

20: Trasm. da Praga

### KOSICE

kt. 1158; m. 259,1; kW 10

19.20: Trasm. da Praga

22.30-23: Da Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

kt. 1113; m. 269,5; kW 11,2

Dalle 19: Trasmissione da Praga

## IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso nei giorni feriali alle ore: 8 - 12.45 - 13.50 - 17 - 20.5 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o dopo l'opera); nei giorni festivi alle ore: 8.30 - 12.45 - 20.5 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

## IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso normalmente alla Domenica dalle ore 16.45, alle ore 18.45; negli intervalli dei concerti: alle ore 19.30 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kt. 240; m. 1250; kW 60

20.10: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio n. 1* in sol maggiore per piano, violino e cello; 2. Beethoven: *Trio n. 1* in bem maggiore per piano, violino e cello

20.35: Radiodramma

21.35: Concerto vocale

22.15: Musica di opera

23-0.30: Mus. da ballo

### FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kt. 1077; m. 278,6; kW 12

20.15: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera

### GRENOBLE

kt. 583; m. 514,6; kW 15

20.30: Come Parigi P T T

LILLA

kt. 1213; m. 247,3; kW 50

19: Musica riprodotta

19.30: Dischi richiesti

20.30: Come Parigi P T T

### LYON LA DOUA

kt. 648; m. 463; kW 100

13.10: Programma var.

20.15: Concerto di dischi

20.19: Come Parigi P T T

22.15: Come Radio Parigi

### MARSIGLIA P.T.T.

kt. 749; m. 400,5; kW 90

20.15: Concerto di dischi

20.30: Come Parigi P T T

### PARIGI P. P.

kt. 959; m. 312,8; kW 60

19.37: Concerto di dischi

20.28: Concerto variato

20.35: Varietà: Suggestioni radiofoniche

22-23: Musica brillante e da ballo (orchestra e dischi)

### PARIGI P. T. T.

kt. 695; m. 431,7; kW 120

19: Concerti sinfonico

19.38: Musica sinfonica: 1. Rossini: *Ouverture della Gazzia ladra*; 2. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, balletto

20: Conversazione musicale: *La musica pittorica (La montagna)*

20.30: Trasmissione federale in occasione dell'anniversario della nascita di Goethe (la Comédie Française); Goethe: *Egmont* (dramma (adatt.))

PARIGI TORRE EIFFEL

kt. 1456; m. 206; kW 5

20.30: Musica da camera e canto: 1. Bach: *Sonata per due violini, cello e piano*; 2. Canto: 3. Schumann: *Carnévale*

### GERMANIA

#### AMBURGO

kt. 904; m. 331,9; kW 100

18: Progr. variato

19: Lohse: *Der rote Himmeln*, radiocineti con musica di Giraletti

20.10: Come Breslavia

21: Come Koenigswusterhausen

22.30-24: Come Stoccarda

#### BERLINO

kt. 841; m. 356,7; kW 100

18: Come Monaco

19: Cori e musica su strumenti popolari

20: Serata di varietà: *Wer uns getraut*

22.30-24: Come Stoccarda

#### BRESLAVIA

kt. 950; m. 315,8; kW 100

18.30: Concerto di dischi

19: Programma variato dedicato a Hermann Löns

20.10: Mus. da camera: 1. Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 69*, per cello e piano; 2. Chopin: *Sonata in sol minore op. 65* per cello e piano

21: Cori di mitrali

22.30-24: Mus. da ballo

#### COLONIA

kt. 658; m. 455,9; kW 100

18: Concerto di musica popolare e brillante

20.18: Serata dedicata alla vita militare

21.10: Varietà brillante

22.20: Concerto di Lieder - Iudi Händel: *Trio per due violini e cello*

23-24: Come Stoccarda

#### FRANCOFORTE

kt. 1195; m. 251; kW 25

18: Musica popolare

19: Trasmissione dedicata a Hermann Löns nel 70 della nascita

20.10: Concerto orchestrale sinfonico 1. Beethoven: *Ouverture del balletto Le creature di Prometeo*, op. 43; 2. Mozart: *Mia speranza adorata*, aria da concerto per soprano, con orchestra

3. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore op. 93; 4. Anders: *Aria da concerto in re maggiore op. 66* per soprano con orchestra

5. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24

22.30: Come Stoccarda

24-2: Concerto notturno: *Parte prima*; Musica registrata *Parte seconda*: Musica per flauti

1. Rameau: *Suite*; 2. Gouvy: *Piccola suite* op. 90; 3. R. Strauss: *Serenata in mi bemolle*, op. 7

#### KONIGSBERG I

kt. 1031; m. 291; kW 100

18: Come Lipsia

19.15: Lieder per coro

20.10: Musica sinfonica moderna: 1. Huber-Anderech: *Freduta* per un'opera brillante; 2. Grieg: *Queen's Hall*; 3. Zilcher: *Come di*

#### STRASBURGO

kt. 859; m. 349,2; kW 100

18.30: Concerto di piano

19.15: Danze (dischi)

20.30: Oscar Strauss: *La Teresina*, opera in tre atti

22.45: Come Radio Parigi

#### TOLOSA

kt. 913; m. 328,6; kW 60

18: Musica varia - Canzonette - Musica brillante

19: Musica di film - Danze - Musica varia

20.10: Musette - Arie di operette - Musica sinfon.

21.10: Puccini: *Selezione della Tosca* (dischi)

21.40: Musica di operette

22: Mus. di Pianquette

22.40: Musica da ballo

23.10: Musica di film - Orchestra argentina - Marche militari

0.5-0.30: Mus. brillante

piace, suite; 4. Rudinger: *Estancia*

21.15: Radiocommedia

22.20-24: Conc. di dischi.

#### KONIGSWUSTERHAUSEN

kt. 191; m. 1571; kW 60

18: Musica popolare

19: Concerto di dischi

20.10: Programma musicale variato: Melodie al crepuscolo

21: Concerto orchestrale sinfonico; Mozart: 1. *Hoffer*, *Serenade*; 2. Canto: 3. *Sinfonia in sol minore*

22: Musica per flauto e cembalo 1. Martin-Mairis: *Idillio*; 2. A. Scarlatini: *Bourrée*; 3. Haendel: *Sonata da ballo*

#### LIPSIA

kt. 785; m. 382,2; kW 120

18: Concerto variato

19: Programma regionale

20.10: Concerto variato di bande militari (programma da stabilire)

22.20: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: Bruckner: *Sinfonia n. 1*

23.20-24: Come Stoccarda

#### MONACO DI BAVIERA

kt. 740; m. 405,4; kW 100

18: Musica brillante

19: Programma variato per i contadini

20.10: Conc. di dischi

21: Orchestra e coro femminile 1. Weismann: *Preliudio* (Saggio di *Notte d'estate*)

2. Wagner: *Waldesnacht*; *Traumsonnernacht*, per coro femminile

3. Puccini: *Preliudio*, op. 14; 3. Dellois: *Notte d'estate sul fiume*; 4. Reus: *Notte d'estate*; 5. Mozart: *Serenata notturna*

22.20: Cronache varie

23.20-24: Come Stoccarda

#### STOCCARDA

kt. 574; m. 522,6; kW 100

18: Programma variato

19.30: Lieder per coro

20.10: Concerto popolare del Brandeburgo

20.10: Locks: *Sopranino* di Schumann, fantasia radiofonica

20.50: Danze (dischi)

22.30: Concerto orchestrale: *Musaget*, *Ouverture della Fedra*; 2. Verdi: *Melodie dall'Aida*; 3. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*; 4. R. Strauss: *Melodie da Arianna a Nesso*; 5. Dvorak: *Pezza nel bosco*, adagio per cello e orchestra; 6. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 7. Nessler: *Marche* dal *Trombettiere di Sackin*

24-2: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

#### DROITWICH

kt. 200; m. 1500; kW 150

18.30: Organo da cinema

19.15: Concerto variato

20: Musica alla Promenade Concert di

## CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

#### PILIALI

BONVA, Via XI Settembre, 23 NAPOLI, Via Chiastoneo, 6-8a  
GENOVA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 31  
PALERMO, Via Roma (angolo via Casor)

**GIOIE CALDERONI**

MILANO Via Durini, 31  
1° Piano

## AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ludovica, 19 - TORINO

retto da Henry Wood; Beethoven: Epinon, ouverture; 2. Adalaido, canto con orchestra; 3. Concerto n. 5 in mi bemolle (L'Imperatore), per piano. 21: Varietà brillante: «Snappy» and «Happy».

22:20: Orchestra della B.C.C. diretta da R. Aulstin e battono: 1. Auber: Il cavalletto di bronzo, ouverture; 2. Canto: 3. Granger: My robin is to the greenwood gone, 4. Grainger: Lord Peter's Stable-boy; 5. Stanford: Suite di danze antiche, 4. Canto: 7. V. Williams: Una suite di canti popolari.

23:15: Musica da ballo (Sydney Lipton).

23:30-24: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kr 877: m. 342.1; kW 50

18:30: Come Proitwich 20: Campion di scacchi. 20:15: Musica da ballo. 21: Richard Strauss: Enoch Arden, melodramma (piano e recitazione); 21:35: Concerto di violino: 1. Haendel: Fregliera, 3. Flocco: Allegro; 3. Dvorak: Pezzi romantici op. 75; 4. Faganini-Kreisler: Capriccio n. 20; 5. Weber: Rondo brillante.

22:30: Musica da ballo (Sydney Lipton).

23:40-24: Letture dai Ricordi di Marco Aurelio

### MIDLAND REGIONAL

kr 1013: m. 296.2; kW 70

18:30: Come Drottwich. 20: London Regional. 21:35: Aria per clarinetto con corno e sassi di cello. 22:30-24: London Regional

### JUGOSLAVIA

BELGRADO

kr 686: m. 437.3; kW 2.5

18:30: Concerto vocale. 19:50: Concerto di dischi

20 (da Zagabria): Concerto di piano. 20:30: Trasmissione umoristica. 21:30: Concerto di dischi. 22:20-23: Concerto dell'Orchestra della Stazione.

**LUBIANA**

kr 527: m. 569.3; kW 6.3

19:50: Concerto di dischi. 20:30: Concerto vocale. 21:15: Piano e fisarmonica. 22:30: Dischi inglesi.

### LETTONIA

**MADONA**

kr 583: m. 514.6; kW 50

18:15: Concerto di dischi. 19:5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale di musica romantica. 21:15: Mus. brillante (d.).

### LUSSEMBURGO

kr 232: m. 1293; kW 150

18:15: Concerto di musica brillante e da ballo. 20:5: Musica brillante. 21: Concerto di piano dedicato a Liszt; 1. Benediczione di Dio nella solitudine; 2. La predica di San Francesco agli uccelli; 3. San Francesco sulle acque. 21:35: Recitazione. 21:45: Concerto di dischi. 22:25: Musica brillante. 23:30-24: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**

kr 260; m. 1154; kW 60

19:45: Solf di fisarmonica. 20:30: Concerto di dischi (musica sinfonica). 20:55: Radiocorredia. 22:15-22:45: Come variato

### OLANDA

**HILVERSUM I**

kr 160; m. 1875; kW 100

19:3: Conversazione musicale. 20:10: Concerto di violoncello e piano. 21:10: Concerto di dischi.

Con lo scopo di rendere più comprensiva attraverso lo studio delle Regioni nella loro struttura tradizionale e storica la ripartizione dell'AFRICA ORIENTALE ITALIANA deliberata dal Governo Nazionale con legge 1° Giugno c. a.

## IL «RADIOCORRIERE»

a tutti coloro che invieranno la quota d'abbonamento semestrale o annuale entro il 31 Agosto c. m.

**OFFRIRI IN OMAGGIO**  
un piccolo alante con cartine traforate

## LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato in questi giorni da Enrico Ortelli di Genova con il metodo originale del professore Giovanni De Agostini

L'abbonamento annuale al «Radiocorriere» costa L. 85; quello semestrale L. 45; tutti e due possono essere pagati a qualsiasi settimana.

22:20: Funzione religiosa. 22:45: Jazz (dischi). 23:15-23:40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kr 995; m. 301.5; kW 60

(P. 55): Concerto variato di una Banda militare. 22:10-23:10: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**

kr 24; m. 1339; kW 120

19: Potpourri orchestrale e vocale di melodie di film. 21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Nicolai: Ouverture delle Ailece comari di Windsor; 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 3. Beethoven: Sui Tatra; 4. Zorndin: Danze dal Principe Igor. 22:15: Musica da ballo.

### PORTOGALLO

**LISBONA**

kr 629; m. 476.9; kW 15

19: Concerto variato. 20: Musica ritraemera. 20:35: Musica leggera. 21:00: Come di castello. 21:20: Musica leggera. 23:10-24: Mus. da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**

kr 821; m. 364.5; kW 12

18: Musica da ballo. 19:35: Concerto di dischi. 20:20: Verdi: Rigoletto, opera in 3 atti (dischi, in italiano).

### SPAGNA

**BARCELONA**

kr 795; m. 377.4; kW 7.5

**MADRID**

kr 1095; m. 274; kW 10

1 programma, non sono arrivati.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**

kr 704; m. 426.1; kW 55

19:30: Concerto vocale. 20:30: Concerto corale. 21: Oljelund: Peniston Kyria, commedia. 22-23: Concerto musicale brillante e da ballo.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**

kr 556; m. 539.6; kW 100

19:15: Concerto vocale di canti popolari negri dell'Africa.

19:40: Musica brillante. 20:10: Concerto di Weber. 21:10: Concerto orchestrale dedicato a Weber. 21:30: Concerto strumentale. 21:50: Valse viennese.

### MONTE CENERI

kr 1167; m. 257.1; kW 15

19:30: Musica riprodotta. 20: La serata dei desideri, pezzi richiesti alla Radiorchestra. 20:45: Ritrasmissione

### SOTTENS

kr 677; m. 443.1; kW 100

20:10: Concerto variato (programma da stabilire). 20:30: Varietà teatrale. 21: Seguito del concerto. 21:30: Varietà popolare (orch. campestre, coro, fisarmonica e soli).

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**

kr 546; m. 549.5; kW 120

18:50: Violino e contrabbasso. 21:30: Orch. dell'Opera diretta da Fridl: 1. Weber: Ovv dell'Eurvanthie; 2. Mozart: Sinfonia Jupiter; 3. Weiner: Suite ungherese. 23:5: Musica sinfonia.

### U.R.S.S.

**MOSCA I**

kr 172; m. 1744; kW 500

19: Programma variato

**MOSCA I II**

kr 401; m. 748; kW 100

18: Musiche di Rimski-Korsakov e di Borodin. 19: Concerto di dischi. 21: Musica da ballo.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**

kr 943; m. 318.8; kW 32

19:30: Musica orientale. 20:30: Concerto di dischi. 21:30: Concerto orchestrale e vocale; melodie celebri

**RABAT**

kr 601; m. 499.2; kW 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica araba vocale e strumentale da Fek. 22:15: Beethoven: Nona sinfonia con coro in re minore (dischi). 23:15-23:30: Danze

## LA PAROLA AI LETTORI

FRANCESCO L. - Nuobis (Sassari).

Possiedo da circa un anno e mezzo un apparecchio a cinque valvole. Esso ha sempre funzionato bene. Solo da pochi giorni, dopo circa quaranta giorni che è acceso, viene fuori un forte rumore che copre quasi la modulazione. Se spengo e riaccendo, per tre o quattro minuti l'apparecchio funziona bene, poi il disturbo ricomincia.

Il difetto è da imputarsi o a una valvola difettosa o a un condensatore dell'altro, questo Le consigliamo di cominciare a far rivedere le valvole, e solo dopo essersi sincerato della loro efficienza, far esaminare da un tecnico le diverse parti del suo apparecchio.

### RADIOAMATORE TORINESE.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole (onde corte-medie) che ha sempre funzionato bene. Da qualche tempo, però, si verifica il seguente inconveniente: nel capitate stazione di Roma II, m. 25.40, alle ore 14:15, sento ad intervalli un rumore che assomiglia a quello di un motore d'aeroplano, e che aumenta nel girare verso il massimo il controllo del volume. Questo rumore disturba molto la ricezione. Da che cosa dipende e come rimediare?

Il disturbo lamentato sulla ricezione di Roma II è forse dovuto a disturbi provocati da qualche canaglia di elettro-motore esistente nelle vicinanze della sua abitazione. Crechi di individuare per poter preparare il proprietario ad adottare i dispositivi antiperturbatori stabiliti dalla legge.

### ABBONATO BARESE.

Possiedo un apparecchio a sette valvole da circa tre anni. Esso è fornito di antenna esterna e terra. Non riesco peraltro a ricevere la stazione di Bari II. Come mai? Vorrei anche sapere perché, durante un temporale, pur essendo spento l'apparecchio, si producono vicino al commutatore d'onda delle frequenti scintille.

Probabilmente la gamma di ricezione del suo apparecchio non arriva oltre i 1300 kHz. La stazione di Bari II ha la frequenza di 1357 kHz, e quindi si giustifica la mancata ricezione. Le scintille notate sul suo ricevitore durante il temporale, erano dovute a scariche di moltipliche captate dall'antenna esterna; in caso di temporale è meglio staccare sempre la terra dall'antenna esterna, staccandola dal ricevitore.

### D. C. B. - Trapani.

Possiedo da due mesi un apparecchio radio supereterodina. Introducendo la presa di terra nella buccia «terra» non riesco a sentire nessuna stazione, mentre se l'ho funzionare l'apparecchio senza terra (senza antenna, senza mettendo il massimo volume, a ricevere alcune stazioni) per avere una buona ricezione debbo applicare l'aereo, oppure introdurre nella buccia «antenna» e la presa terra. Sulle stazioni ad onde corte ho una ricezione a forti attenuamenti.

Il funzionamento del suo apparecchio è perfettamente normale. Senza alcuna conduttore si sposta nella buccia «antenna», esso funziona regolarmente, anziché come supereterodina, come apparecchio a reazione, utilizzando la massa della «chassis» come accoppiatore tra i circuiti di giacca e di griglia. Mettendo a terra tale massa, il funzionamento si stabilizza e la ricezione a reazione cessa. Per ricevere occorre invece fornire l'apparecchio ad un circuito d'aereo, sia pure di dimensioni ridotte. Nelle onde corte i fenomeni di «jading» sono assai più accentuati che nelle onde medie, e pertanto sono giustificati gli attenuamenti da lei constatati.

### A. G. B. - Bologna.

Mi sono autoconcostruito un apparecchio a tipo valvole. Esso presenta l'inconveniente, nella gamma di ricezione dal 600 al 200 metri, di essere molto più potente nella ricezione delle onde più lunghe rispetto a quella delle onde più corte. Ad esempio, sento forte Firenze, meno forte Roma, piano Milano e addirittura impercettibile Trieste. Oltre a questo, mentre nelle onde di 500 metri la sensibilità è ottima, nelle onde di 200 metri, diminuendo tanto che nelle lunghezze di 300 o 250 metri ricevo tre o quattro stazioni per volta.

Entrambi gli inconvenienti sono prodotti dalla bobina d'aereo, che presenta una indotta maggiore, senza quanto più alta è la frequenza di ricezione (e minore quindi la lunghezza d'onda). E' perciò opportuno adottare bobine avvolte con filo grosso, o con filo speciale a più capi isolati tra di loro.

### RADIOAMATORE DI MESSINA.

Possiedo da un anno un apparecchio ricevete a cinque valvole e ricevo direttamente bene tutte le principali stazioni, ma bene quella di Napoli: la voce arriva debolissima e bisogna stare con l'orecchio vicino all'altoparlante per poter sentire qualche parola. Quando si domanda: «La stazione di Napoli, sta per la sua debbole potenza, sia per il fatto che trasmette su onda comune con altri trasmettitori stranieri, non può essere ricevuta regolarmente che in Napoli e dintorni».



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**  
STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE: MILANO - VIA HORONE, 8

# SABATO

29 AGOSTO 1936-XIV

## VETRINA LIBRARIA

**CARLO GOLICHI** *Tutte le opere, vol. II* - Rillegato in tutta pelle blu impressa in oro - Ed. Mondadori, Milano

Si può ben dire che questo volume è di alta attualità, giacché dura ancora l'eco del grande successo civile recite guidando date a Venezia Giolitti, del resto, non passa mai di moda. Ogni suo lavoro, letto o visto in teatro, è sempre una festa. Questo secondo volume di tutte le opere del nostro massimo commediografo comprende ben 14 commedie: *Il Servitore di due padroni* - *Il trappatore* - *I due gemelli veneziani* - *L'uomo prudente* - *La vedova scaltra* - *La puccia ovata* - *La buona moglie* - *Il cavaliere e la dama* - *L'avvocato veneziano* - *Il padre di famiglia* - *La famiglia dell'antiquario* - *L'erede foruncata* - *Il Teatro contro* - *Le femmine puntigliose*. È stato curato da Giuseppe Orlandini, il nostro maggiore sculapologista dell'edizione.

**Con l'esercito italiano in Africa Orientale** - Edizione Mondadori - Milano.

Noni 52 narrazioni di 30 giornalisti che parteciparono alle azioni belliche, inquadrate in una esposizione storico-militare di tutto il conflitto. Si pubblica in fascicoli di estesa pagine con molte illustrazioni nel testo e fuori testo.

**CARLO AGRATI** *1 Mille nella storia e nella leggenda* - Collezione «Le Bete» - Ed. Mondadori - Milano

Le opere sulla meravigliosa impresa garibaldina sono numerosissime, ma questa dell'Agresti è il primo vero studio completo di analisi e di critica; che non consideri e controlli ogni episodio e cerchi la verità tra tante versioni contrastanti e veramente ingrandite. L'Agresti percorse ben tre volte l'Itinerario della gloriosa legione, frugando negli archivi delle varie località e raccogliendo i ricordi che ancora restano nella viva tradizione popolare. Ne soprattutto il valore dell'opera deriva dai documenti inediti: tolti dall'Archivio Sirtori e da quello Orsini, entrambi all'Ambrosiana di Milano, il cui riordino è affidato all'Agresti stesso, ad essi altri documenti, tolti si aggiungono dall'archivio Gariboldino e di quella Bertani presso il Museo del Risorgimento di Milano ed altri ancora di uffici di Palermo e di Napoli.

**FEDERICO DE MARIA** *Rinascimento e tradizione, polemiche e conversazioni* - Editrice Jonica - Catania

Il collega Federico De Maria, poeta robusto e giornalista battagliero, nonché intelligente regista della Compagnia drammatica della Stazione radiofonica di Palermo, ha raccolto in questo suo volume parecchie delle più interessanti conversazioni da lui fatte al microfono e qualcuna delle polemiche da lui nescce sui giornali su temi di attualità. *Conversazioni su problemi d'arte, polemiche su questioni artistiche* - Quadrato, solito nell'esposizione di un argomento - il Dr. Maria riesce ad interessare ed ambire a convincere con la sua dialettica mordente. Le sue osservazioni acute e le sue deduzioni logiche e anche quando non persuade proprio, fa rimanere perplessi e dubbiosi, ed è molto.

**D. E. RAVALLIO** *Il Radiolibro* - Terza edizione - Editore Ullrich Hoeppli, Milano

Delle accentrionissime pagine di questo libro, ben centonovanta sono dedicate agli schemi completi di apparecchi radio commerciali. Un intero capitolo è dedicato agli apparecchi radio di facile costruzione. Un capitolo agli strumenti di misura ed al loro uso. Numerose figure e svariati esempi pratici rendono facile a chiunque il concetto da seguire per la eliminazione dei radiorisulti sia all'apparecchio ricevente che alla loro origine. Interessante è notare che il Radiolibro è provvisto di quattro indici, in modo da appropinquare all'estrema la ricerca di qualsiasi argomento dato, informazione, ecc. Tutto il libro è scritto e congegnato in modo da riuscire praticissimo e indispensabile a chiunque si dedichi alla radio.

## Dovete fare un regalo ?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
Roma: kHz 713 - m. 4208 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m. 2712 - kW 1,5  
Bari I: kHz 1050 - m. 2833 - kW 20  
O Bari II: kHz 1357 - m. 2211 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m. 2465 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m. 2211 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m. 2211 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 12.15: DISCHI.
- 12.45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13. Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
- 13.10: CONCORSO DI ARILITA' ELAH.
- 13.15: CONCERTO DI MUSICA VIVA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Cordone. *Baruffe trasteverine*; 2. Cocca. *L'histoire d'un Pierrot*; fantasia; 3. Chopin. *Préludio in mi minore* (arr. Manicini); 4. Kálmán: *La principessa del circo*; fantasia; 5. Vallini. *Ultimo fiore*; tango.
- 13.50: Giornale radio.
- 14-14.15: Cronache del turismo - Borsa.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO del MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.40: LA CAMERA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano); (Palermo): Cunti e leggende eseguite dalle allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ONOREVOLI DEL GIUDICE: «La Polizza XXI Aprile».

- 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.50: Comunicazioni del Dopopolavoro.
- 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
- 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20.34 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Iadroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
- 19-20.39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
- 19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
- 19.20-19.43 (Roma): Musica varia.
- 19.40-20.4 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
- 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40: **Ragionare**  
Commedia in un atto di GINO VALORI (Novità)

**Personaggi:**  
Domenico Anzani . . . . . Franco Becchi  
Michele Anzani . . . . . Silvio Rizzoli  
Lucia Anzani . . . . . Giuseppina Falcini  
Fausta Anzani . . . . . Nella Maracci  
Maria, nipote di Domenico . . . . . Gina Sammarco  
Alberto Morelli . . . . . Stefano Sibaldi  
Rag. Goffredini . . . . . Emilio Calvi  
Lina, cameriera in casa Anzani. Aida Ottaviani  
Regia di ALBERTO CASELLA

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA  
ROMA III  
Ore 20.45

## L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di L. MARESCO

Musica di  
**FRANCESCO CILEA**

Personaggi:  
Bianca Manzi . . . . . Gilda Pederzini  
Federico . . . . . Lia Simonc  
Vivetta . . . . . Lia Falconeri  
Baldassarre . . . . . Stefano Melatti  
Melillo . . . . . Luigi Bernardi  
L'Onorevole . . . . . Luigia Castellazzi  
Muro . . . . . Bruno Salschinger

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**GIUSEPPE ANTONICELLI**  
Maestro del coro V. VENEZIANI

21.20: **Concerto orchestrale**  
diretto dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANDI con il concorso del mezzosoprano MARIA MARCUCCI

1. Mozart: *Tito, ouverture*.
2. Schoenberg: *Kammersymphonie*
3. Sognogno: *Quadri russici*
4. Zandonini: *Il fiuto magico*
5. De Falla: *El amor brujo*, balletto (soprano M. Marcucci).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dal RISTORANTE ODEON di Milano (fino alle 23.30)  
23-23.15: Giornale radio  
23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 3668 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 2633 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 3043 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 2632 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 4918 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m. 5597 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m. 2385 - kW 1  
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. CURTATA: 1. Solazzi: *Copodimonte*; 2. Stajano: *Autunno*; 3. Bixio-Culotta: *Biziana*, selezione di motivi; 4. Analdi: *Carnesale*; 5. Gragnani: *Sotto la luna*.
- 12.15: Dischi.

**ZAMPIRONI FIDIBUS**

UNICI DISTRIBUTORI  
ZAMPIRONI

ESIGETE  
QUESTA MARCA

**ZAMPIRONI**

Rivolgetevi presso tutti i  
Fornacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
 13.10: CONCORSO DI ABILITA' ELAH - Dischi.  
 13.15: ORCHESTRA (MANTINI) (Vedi Roma).  
 14.14-15: Cronache italiane del turismo - Dischi.  
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi di Ciuffettino.  
 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
 17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO dal SAVOIA BAGNI di TORINO.  
 17.50-17.55: Bollettino presagi.  
 17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).  
 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Pirenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
 19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Pirenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto  
 20.30: Cronache italiane del turismo.  
 20.40: Cenni sull'opera L'Arlesiana.  
 20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
**L'Arlesiana**  
 Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MAENCO  
 Musica di FRANCESCO CILEA  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE ANTONICELLI  
 Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI  
 (Vedi quadro a pag. 30).  
 Negli intervalli: Conversazione di Carlo Montani.  
 Conversazione dell'on. Titta Madia.  
 Dopo l'opera: Giornale radio.  
 Indi (Milano-Pirenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Le calze elastiche o fasce che usate per Venie Varicose, Flebiti, ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia? Cutaletta? Non hanno durata? Chiedete: allora girate l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuove, perfette, veramente superiori calze elastiche.  
**CALZE ELASTICHE**  
 Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

**RADIO COTE D'AZUR**  
 kt 1276: m. 235.1; w 27  
 18.30: Varietà brillante.  
 19: Concerto di dischi.  
 21.10: Concerto sinfonico da Monte Carlo 1. Mendelssohn: Frammento del Sogno di una notte d'estate; 2. Chausson: Visione; 3. Godard: Nel villaggio; 4. Delibes: Sylvia; 5. Glinka: Kamarinskaja; 6. Beethoven: Adagio della Sonata al clavicembalo di luna; 7. Weber: Jubelouverture; 22.15: Ritrasmisazione.  
**STRAZBURGO**  
 kt 913: m. 349.2; w 100  
 19: Programma variato.  
 20.15 (Da Vichy): Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera in tre atti.  
**TOLOSA**  
 kt 913: m. 328.5; w 60  
 18: Melodie - Musica varia - Musiche di film.  
 19: Arle di operette - Musica da ballo - Musica varia.  
 20.10: Marce militari - Canzonette - Musica viennese.  
 21: H. Benatzky: Selezione dell'opera Il cavallino bianco (dischi).  
 22: Danze - Muettes.  
 23: Musica varia - Canto.  
 0.5-0.30: Musica varia - Marce militari.

**RADIO PARIGI**  
 kt 182: m. 1648; w 80  
 18.30: Musica varia.  
 20: Concerto di melodie (piano e canto).  
 20.45: Cautelle Mendes: La regina di Fiammetta (selez.) racconto drammatico in quattro atti e cinque quadri con musica di Xavier Leroux.  
 23.15-0.15: MUS. leggera.  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kt 749: m. 400.5; w 50  
 20 (dell'Opera di Parigi): Berlioz: La damnation de Faust (in forma di oratorio).  
**PARIGI P. P.**  
 kt 959: m. 312.8; w 60  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.10: Musica di un film.  
 21.5: Mus. da ballo id.  
 22.30-21: Musica brillante (dischi).  
**PARIGI P. T. T.**  
 kt 695: m. 411.7; w 120  
 18: Coro a quattro voci.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.15 (da Vichy): Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera in 3 atti.  
**PARIGI TORRE EIFEL**  
 kt 1456: m. 206; w 5  
 20.30: Luc Henri: L'orange, radiocommedia.

**RENNES**  
 kt 1040: m. 288.5; w 120  
 19.45: Concerto di dischi.  
 20.30: Concerto orchestrale sinfonico. 1. Mozart: Sinfonia in do maggiore; 2. Borodine: Cantata agiata; 3. Turina: a) Il Giardini Santo a Salsipala; b) Sottò gli aranci; c) I benedici di nazanzuliana; di Cordova in festa; 4. Dargomyzski: Fantasia su aria Bialystok; 5. De Séverac: a) Mimi en marquette; b) Phyllis; c) Valse romantico; di Cortogio catalano; 6. Cui: Suite; 7. De Falla: Due danze dalla Vita breve.  
**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kt 904: m. 331.9; w 160  
 18: Musica brillante.  
 19: Programma variato.  
 20.10: Come Berlino.  
 22.30-1: Mus. da ballo.  
**BERLINO**  
 kt 841: m. 356.8; w 100  
 19: Il Nanga-Parbat.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
 22.30: Come Lipsia.  
 24-1: Musica da ballo.  
**BRESLAVIA**  
 kt 950: m. 315.8; w 100  
 18: Concerto bandistico e corale di musica e Liedere popolari.  
 19.15: Coro di Conacchi del Don.  
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
 Verso la fortuna.  
 22.30-24: Come Lipsia.

## PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kt 592: m. 506.8; w 100  
 19.23: Ciclo Lehartano (19); Lehár: Lo sposo degli eredi, opera in un preludio e due atti.  
 21.40: Cronache varie.  
 22.10: Concerto di cello e piano: J. Bréval: Sonata in sol maggiore; 2 Schubert: Sonata in la minore.  
 23.5-1: Musica da ballo.  
**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kt 620: m. 483.9; w 15  
**BRUXELLES II**  
 kt 932: m. 321.9; w 15  
 I programmi non sono arrivati.  
**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 kt 638: m. 470.2; w 120  
 19.30: Moravská Ostrava.  
 20.30: Trasm. da Brno.  
**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kt 1113: m. 269.5; w 11.2  
 19.30: Concerto di musica e di danze popolari ceche.  
 20.30: Trasm. da Brno.  
 22.15-23.30: Come Praga.  
**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kt 240: m. 1250; w 60  
 20: Grande serata di varietà e di danze per i giovani.  
**FRANCIA**  
**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kt 1077: m. 278.6; w 12  
 19.45: Musica riprodotta.  
 20.15 (Da Vichy): Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera in tre atti. Insi. Musica da ballo.  
**GRENOBLE**  
 kt 583: m. 534.6; w 15  
 20.15 (da Vichy): Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera in tre atti.  
**LILLA**  
 kt 1213: m. 247.3; w 60  
 18.5: Danze (dischi).  
 19.30: Dischi richiesti.  
 20.30: Ganno: I sullimbuchi, operetta.

# CONCORSO di ABILITA' ELAH

## L.200.000 di premi



Cari amici di Elah,

Anzitutto grazie delle cento e cento cartoline che mi inviate. Se avessi tempo risponderci personalmente ad ognuno, ma come si fa? Non me la sento di passare tutta la giornata al tavolino, specialmente in agosto, con questo po' di caldo. Eppoi, tutti si prendono le ferie ed io, pur continuando i miei gravi studi sul Concorso Elah, desidero concedermi parecchie ore di pace e di tranquillità.

Come passo la giornata? E' semplicissimo. Al mattino, sveglia alle otto, una bella tazza di caffelatte con molti biscotti e poi via, con Pluto, sulla spiaggia. Quattro o cinque tuffi, una vigorosa nuotata, poi due ore di cura del sole. Anche Pluto fa la cura del sole: con la parvia all'aria e gli occhiali neri inforcati sulle orecchie penzolanti pare un pacifico borghese ritiratosi in tempo dagli affari.

A sera ce ne ritorniamo a casa cantando una canzoncina che forse già conoscete. Ad ogni buon conto ve la trascrivo:

Cerca cerca i nomi in esse - puoi trovarne qui a bizzeffe.  
 Chi più nomi troverà - il Concorso vincerà  
 Elah... Elah... - il Concorso vincerà.

Tanti saluti, ed arrieverci sabato prossimo.

N.B. - Parole in « F » trovate sabato scorso: Filatrice, fuso, filo, filatura, fibra, fiocco, filaccia, fusata, fiori, ferule, furdaliesi, fuesie, farfalle, fioraia, fronzoli, forosetta, fumatore, fannullone, farsetto fanciulli, frugolini.

**IL GRANDE CONCORSO DI ABILITA' ELAH, non è difficile ma originale e istruttivo.**  
**CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.**

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aliteranno per vincere i bellissimi e ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Ben 1433 sono i premi di cui: 1. premi: L. 25.000 - 2. premio: Automobile « Fiat 1500 » - 3. premio: Radiogrammofono di gran lusso « La Voce del Padrone » - Orologi, biciclette, ecc. - Ascoltate la RADIO, leggete questo giornale, ELAH e TOPOLINO lavorano per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO DI ABILITA' ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etto di caramelle ELAH.

Topolino

# SABATO

## 29 AGOSTO 1936-XIV

### COLONIA

16.58: m. 457.5: LW 100  
18: Musica militare  
19: Cabaret (dischi)  
20:10: The Stabilite  
22:30: 21: Come Lipsia

### FRANCOFONTE

16:19:55: m. 251: LW 75  
18: Musica militare  
19: Trasmissione folcloristica  
20:10: Serata brillante di varietà e di danza: Il riso fa buon sangue  
22:30: Come Lipsia  
24:2: Come Stoccarda

### KOENIGSBERG I

16:10:11: m. 251: LW 100  
18:15: Programma variato dedicato a Hermann Lohm nel 70° della nascita  
19:10: Conc. di organo  
20:10:24: Come Lipsia

### KOENIGSWATERHAUSEN

16:19:11: m. 157: LW 60  
18: Canti della Turingia  
19:10:11: m. 157: LW 60  
20:10:24: Come Lipsia  
22:30: Musica da camera: 1. Nardini: Sonata a tre, 2. Ditterdorf: Trio in mi bemolle maggiore per viola, cello e piano  
23:1: Come Amburgo

### LIPSIÀ

16:75: m. 382.2: LW 120  
18: Trasmissione folcloristica: La Turpinia  
19:15: Coro di Cosacchi di Don  
20:10: Conc. orchestrale e vocale: 1. Lortzing: Selezione dell'Orf. di n. 2. Weber: Mazurka e Rondo per piano a 4 mani 3. Krutzler: Selezione del Campo notturno di Grieg  
22:30:24: Musica da ballo

### MONACO DI BAVIERA

16:740: m. 405.4: LW 180  
18: Musica brillante  
19:20: Eccezzione  
19:40: Dischi (coro)  
20:10: Come Berlino  
22:30:24: Come Lipsia

### STOCCARDA

16:574: m. 522.6: LW 100  
18:30: Coro di dischi  
20:10: Concerto orchestrale con arte per baritono e coro: 1. Bleybe: Overture per il Reinecke Fuchs di Goethe; 2. Coro; 3. Gounod: Marcia funebre delle marionette; 4. Sott. di baritono: a) Weber: Minuetto, b) Weber: Polacca; 5. Due Eieder per baritono; 6. Schubert: Fantasia; 7. Gounod: Piccola sinfonia; 8. Coro; 9. Brahms: Due danze symphonic  
20:10: Due Eieder per baritono; 11. Orleg: Sutta in 1 del Peer Gynt  
22:30: Come Lipsia  
24:2: Concerto di dischi (opere italiane)

### INGHILTERRA

16:200: m. 1500: LW 150  
18:30: Melodie ritmiche  
19:45: Canti galici  
19:50: Banda militare della B.C. diretta da Matthews.

### DROITWICH

16:200: m. 1500: LW 150  
18:30: Melodie ritmiche  
19:45: Canti galici  
19:50: Banda militare della B.C. diretta da Matthews.

### OSLO

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### OLANDA

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### HILVERSUM I

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### HILVERSUM II

16:995: m. 301.5: LW 60  
19:50: Trasmissione cattolica: Meditazione  
20:10: Concerto di fisarmoniche di bocca  
21:25: Concerto di musica brillante e da ballo  
22:40:23:30: Concerto di dischi

### VARSAVIA I

16:228: m. 1330: LW 120  
19: Trasmissione dall'Esposizione radiofonica  
20:15: Trasmissione per i palcoscenici all'estero  
21: Concerto di violino e piano: 1. Beethoven: Sonata 3. Beethoven: Du. melodie 4. Albeniz: Malaguena; 5. Popper: Polacca da concerto  
21:30: Ritrasmmissione da Vienna  
22:15: Concerto di musica brillante e da ballo  
23: Danze (dischi)

### VARSAVIA II

16:228: m. 1330: LW 120  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### MIDLAND REGIONAL

16:1013: m. 796.2: LW 70  
18:30: Come Drottwich  
18:45: London Regional  
19: Come Drottwich  
20:30: London Regional  
21:10: Concerto corale  
22:30:24: London Reg

### JUGOSLAVIA

16:685: m. 437.3: LW 2.5  
18: Canti popolari  
20: O. Strauss: Sogno di un povero, operetta  
21:23:30: Musica ritmica

### LUBIANA

16:527: m. 565.3: LW 6.3  
18: Concerto variato  
19:50: Concerto di dischi  
20:10: Serata di varietà  
22:30: Musica leggera

### LETTONIA

16:583: m. 513.6: LW 50  
18:10: Radiocommedia 19:15 (dalla Spaggia di Risal): Concerto orchestrale e vocale  
20:15: Lehar: Suite di melodie dalla Frasquita  
21:15:23: Musica da ballo (dischi)

### MADONIA

16:583: m. 513.6: LW 50  
18:10: Radiocommedia 19:15 (dalla Spaggia di Risal): Concerto orchestrale e vocale  
20:15: Lehar: Suite di melodie dalla Frasquita  
21:15:23: Musica da ballo (dischi)

### LUSSEMBURGO

16:232: m. 1293: LW 150  
18:15: Concerto di musica brillante  
19: Concerto di dischi  
21:45: Concerto di violino e piano: 1. Bruch: Concerto in sol minore; 2. Nardini: L'argento; 3. Boccherini-Kramer: Allegretto; 4. Balot-Benini: Concerto in sol minore; 5. Wieniawski: Aria russa  
22:15:23: Musica brillante  
23:15:23:30: Danze (d.)

### PARIGI

16:228: m. 1330: LW 120  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### PORTOGALLO

16:679: m. 476.9: LW 15  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### ROMANIA

16:823: m. 364.5: LW 12  
19:20: Mus. religiosa ritrasmmissione da una chiesa  
20:25: Musica da ballo  
21:45: Mus. ritrasmmissione

### SPAGNA

16:795: m. 377.4: LW 7.5  
18:30: Concerto orchestrale  
19:10:20:24: Musica da ballo  
21:45: Mus. ritrasmmissione

### MADRID

16:1095: m. 274: LW 10  
I programmi non sono arrivati

### SVEZIA

16:704: m. 426.1: LW 55  
18:15: Concerto di musica da ballo antica

### STOCCARDA

16:574: m. 522.6: LW 100  
18:30: Coro di dischi  
20:10: Concerto orchestrale con arte per baritono e coro: 1. Bleybe: Overture per il Reinecke Fuchs di Goethe; 2. Coro; 3. Gounod: Marcia funebre delle marionette; 4. Sott. di baritono: a) Weber: Minuetto, b) Weber: Polacca; 5. Due Eieder per baritono; 6. Schubert: Fantasia; 7. Gounod: Piccola sinfonia; 8. Coro; 9. Brahms: Due danze symphonic  
20:10: Due Eieder per baritono; 11. Orleg: Sutta in 1 del Peer Gynt  
22:30: Come Lipsia  
24:2: Concerto di dischi (opere italiane)

### INGHILTERRA

16:200: m. 1500: LW 150  
18:30: Melodie ritmiche  
19:45: Canti galici  
19:50: Banda militare della B.C. diretta da Matthews.

### DROITWICH

16:200: m. 1500: LW 150  
18:30: Melodie ritmiche  
19:45: Canti galici  
19:50: Banda militare della B.C. diretta da Matthews.

### OSLO

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### OLANDA

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### HILVERSUM I

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### HILVERSUM II

16:995: m. 301.5: LW 60  
19:50: Trasmissione cattolica: Meditazione  
20:10: Concerto di fisarmoniche di bocca  
21:25: Concerto di musica brillante e da ballo  
22:40:23:30: Concerto di dischi

### VARSAVIA I

16:228: m. 1330: LW 120  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### VARSAVIA II

16:228: m. 1330: LW 120  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### MIDLAND REGIONAL

16:1013: m. 796.2: LW 70  
18:30: Come Drottwich  
18:45: London Regional  
19: Come Drottwich  
20:30: London Regional  
21:10: Concerto corale  
22:30:24: London Reg

### JUGOSLAVIA

16:685: m. 437.3: LW 2.5  
18: Canti popolari  
20: O. Strauss: Sogno di un povero, operetta  
21:23:30: Musica ritmica

### LUBIANA

16:527: m. 565.3: LW 6.3  
18: Concerto variato  
19:50: Concerto di dischi  
20:10: Serata di varietà  
22:30: Musica leggera

### LETTONIA

16:583: m. 513.6: LW 50  
18:10: Radiocommedia 19:15 (dalla Spaggia di Risal): Concerto orchestrale e vocale  
20:15: Lehar: Suite di melodie dalla Frasquita  
21:15:23: Musica da ballo (dischi)

### MADONIA

16:583: m. 513.6: LW 50  
18:10: Radiocommedia 19:15 (dalla Spaggia di Risal): Concerto orchestrale e vocale  
20:15: Lehar: Suite di melodie dalla Frasquita  
21:15:23: Musica da ballo (dischi)

### LUSSEMBURGO

16:232: m. 1293: LW 150  
18:15: Concerto di musica brillante  
19: Concerto di dischi  
21:45: Concerto di violino e piano: 1. Bruch: Concerto in sol minore; 2. Nardini: L'argento; 3. Boccherini-Kramer: Allegretto; 4. Balot-Benini: Concerto in sol minore; 5. Wieniawski: Aria russa  
22:15:23: Musica brillante  
23:15:23:30: Danze (d.)

### PARIGI

16:228: m. 1330: LW 120  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### PORTOGALLO

16:679: m. 476.9: LW 15  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### ROMANIA

16:823: m. 364.5: LW 12  
19:20: Mus. religiosa ritrasmmissione da una chiesa  
20:25: Musica da ballo  
21:45: Mus. ritrasmmissione

### SPAGNA

16:795: m. 377.4: LW 7.5  
18:30: Concerto orchestrale  
19:10:20:24: Musica da ballo  
21:45: Mus. ritrasmmissione

### MADRID

16:1095: m. 274: LW 10  
I programmi non sono arrivati

### SVEZIA

16:704: m. 426.1: LW 55  
18:15: Concerto di musica da ballo antica

### STOCCARDA

16:574: m. 522.6: LW 100  
18:30: Coro di dischi  
20:10: Concerto orchestrale con arte per baritono e coro: 1. Bleybe: Overture per il Reinecke Fuchs di Goethe; 2. Coro; 3. Gounod: Marcia funebre delle marionette; 4. Sott. di baritono: a) Weber: Minuetto, b) Weber: Polacca; 5. Due Eieder per baritono; 6. Schubert: Fantasia; 7. Gounod: Piccola sinfonia; 8. Coro; 9. Brahms: Due danze symphonic  
20:10: Due Eieder per baritono; 11. Orleg: Sutta in 1 del Peer Gynt  
22:30: Come Lipsia  
24:2: Concerto di dischi (opere italiane)

### INGHILTERRA

16:200: m. 1500: LW 150  
18:30: Melodie ritmiche  
19:45: Canti galici  
19:50: Banda militare della B.C. diretta da Matthews.

### DROITWICH

16:200: m. 1500: LW 150  
18:30: Melodie ritmiche  
19:45: Canti galici  
19:50: Banda militare della B.C. diretta da Matthews.

### OSLO

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### OLANDA

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### HILVERSUM I

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### HILVERSUM II

16:995: m. 301.5: LW 60  
19:50: Trasmissione cattolica: Meditazione  
20:10: Concerto di fisarmoniche di bocca  
21:25: Concerto di musica brillante e da ballo  
22:40:23:30: Concerto di dischi

### VARSAVIA I

16:228: m. 1330: LW 120  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### VARSAVIA II

16:228: m. 1330: LW 120  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### MIDLAND REGIONAL

16:1013: m. 796.2: LW 70  
18:30: Come Drottwich  
18:45: London Regional  
19: Come Drottwich  
20:30: London Regional  
21:10: Concerto corale  
22:30:24: London Reg

### JUGOSLAVIA

16:685: m. 437.3: LW 2.5  
18: Canti popolari  
20: O. Strauss: Sogno di un povero, operetta  
21:23:30: Musica ritmica

### LUBIANA

16:527: m. 565.3: LW 6.3  
18: Concerto variato  
19:50: Concerto di dischi  
20:10: Serata di varietà  
22:30: Musica leggera

### LETTONIA

16:583: m. 513.6: LW 50  
18:10: Radiocommedia 19:15 (dalla Spaggia di Risal): Concerto orchestrale e vocale  
20:15: Lehar: Suite di melodie dalla Frasquita  
21:15:23: Musica da ballo (dischi)

### MADONIA

16:583: m. 513.6: LW 50  
18:10: Radiocommedia 19:15 (dalla Spaggia di Risal): Concerto orchestrale e vocale  
20:15: Lehar: Suite di melodie dalla Frasquita  
21:15:23: Musica da ballo (dischi)

### LUSSEMBURGO

16:232: m. 1293: LW 150  
18:15: Concerto di musica brillante  
19: Concerto di dischi  
21:45: Concerto di violino e piano: 1. Bruch: Concerto in sol minore; 2. Nardini: L'argento; 3. Boccherini-Kramer: Allegretto; 4. Balot-Benini: Concerto in sol minore; 5. Wieniawski: Aria russa  
22:15:23: Musica brillante  
23:15:23:30: Danze (d.)

### PARIGI

16:228: m. 1330: LW 120  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### PORTOGALLO

16:679: m. 476.9: LW 15  
19: Musica variata  
20:25: Conc. orchestrale  
22: Musica leggera  
23:10:24: Musica da ballo

### ROMANIA

16:823: m. 364.5: LW 12  
19:20: Mus. religiosa ritrasmmissione da una chiesa  
20:25: Musica da ballo  
21:45: Mus. ritrasmmissione

### SPAGNA

16:795: m. 377.4: LW 7.5  
18:30: Concerto orchestrale  
19:10:20:24: Musica da ballo  
21:45: Mus. ritrasmmissione

### MADRID

16:1095: m. 274: LW 10  
I programmi non sono arrivati

### SVEZIA

16:704: m. 426.1: LW 55  
18:15: Concerto di musica da ballo antica

### STOCCARDA

16:574: m. 522.6: LW 100  
18:30: Coro di dischi  
20:10: Concerto orchestrale con arte per baritono e coro: 1. Bleybe: Overture per il Reinecke Fuchs di Goethe; 2. Coro; 3. Gounod: Marcia funebre delle marionette; 4. Sott. di baritono: a) Weber: Minuetto, b) Weber: Polacca; 5. Due Eieder per baritono; 6. Schubert: Fantasia; 7. Gounod: Piccola sinfonia; 8. Coro; 9. Brahms: Due danze symphonic  
20:10: Due Eieder per baritono; 11. Orleg: Sutta in 1 del Peer Gynt  
22:30: Come Lipsia  
24:2: Concerto di dischi (opere italiane)

### INGHILTERRA

16:200: m. 1500: LW 150  
18:30: Melodie ritmiche  
19:45: Canti galici  
19:50: Banda militare della B.C. diretta da Matthews.

### DROITWICH

16:200: m. 1500: LW 150  
18:30: Melodie ritmiche  
19:45: Canti galici  
19:50: Banda militare della B.C. diretta da Matthews.

### OSLO

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### OLANDA

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

### HILVERSUM I

16:260: m. 1154: LW 60  
19:25: Lehar: Lo spago degli Dei operetta (da Vienna)  
22:15:23: Danze (dischi)

# LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

**R**IPRODUciamo da un geniale profilo del maestro Igino Robbiani, apparso, dopo il clamoroso successo

## «GUIDO DEL POPOLO» DI ROBBIANI

alla «Scala» di Guido del Popolo, sulla «Rivista illustrata del Popolo d'Italia», il brano seguente: «Igino Robbiani è musicista di indubbio valore. Studioso delle tendenze artistiche attuali nelle contrastanti correnti, bel canto o ritmica, arte di lirica o di calore, cerebralità o cuore, sensibilità o immaginazione, segue una propria via personale, nel fini nazionale e nei mezzi ispirata da una concezione d'arte complessa ed unitaria. Egli si abbandona alla vocalità alla melodia, convinto che se l'atteggiamento romantico è sensibilità ed immaginazione, come affermò Stravinsky, esso non è tuttavia distrutto dal dinamismo esasperato del sentire e concepire odierno. E' certo che chi conosce la robusta e composita Karenina rimane sorpreso dinanzi alla chiarezza tutta italiana di Romanticismo. Ma nel «Guido del Popolo» l'artista ha saputo ripulmare il sinfonismo violento ed esagitato della sua precedente partitura con le più pure onde melodiche della nostra tradizione melodrammatica. Quello che può essere apparso un più intenso abbandonarsi del Robbiani alla trasparenza ed alla sincerità di ritmi, di motivi, di espressioni, è da considerarsi come un felice raggiungimento nel fatidico cammino dell'Arte, cui il Maestro ha offerto e sacrificato il meglio della vita».

Ed è stata vocazione vera e profonda quella che ha spinto il Robbiani al culto della musica e del teatro, vocazione che s'inscrive vigorosamente fra le altre discipline della mente e portava come un'alta luce fra le severe linee dei suoi classici prima e di quelli giuridici dopo che lo portarono al conseguimento del certo dottorato. Giovinetto, senza nulla sapere ancora di tecnica, componeva un'opera di soggetto greco: *Agatodemon*. Tecnica poca, anzi nulla, ma cuore e fantasia a josa. E fu Lorenzo Perosi che, letto per caso lo spartito, davanti all'operaista in erba il grande consiglio: l'abbandono, cioè, d'ogni altra cura per dedicarsi esclusivamente alla musica. Forse Igino Robbiani avrebbe finito col fare lo stesso anche senza un tale consiglio. In tutti i modi, l'autorevolezza di chi lo pronunciava era bastevole per farne affrettare il seguito.

Ed ecco il giovane Robbiani al Conservatorio di Milano prima e al «Santa Cecilia» di Roma, poi. Ecco, qualche anno dopo, la prima rivelazione della sua ardente genialità sorretta ora da una preparazione, al Teatro Nazionale di Roma, dove una *Sinfonia in quattro tempi*, una *Suite nello stile antico*, una *Elegia e scherzo* ed un *Preludio e fuga con corale* riportavano il più saldo successo e dimostravano tutt'altro che avventato il giudizio e il consiglio dell'autore della *Risurrezione* di Lazzaro.

Ma chi, a quindici anni, componeva l'*Agatodemon*, non poteva non guardare più lontano, al teatro che era stato il suo primo sogno. E un anno dopo la prima solenne affermazione, nel 1911, cioè, andava in scena, con mirabile successo al «Costanzi», l'*Eschela*, su soggetto tolto dal *Re Olof* di Enrico Heine. Il musicista e l'operaista erano, come suoi dirsi, lanciati, ed ecco, finalmente, una grande Casa editrice andare incontro al Maestro con la richiesta di un'opera nuova, offrendogli diritto di scelta fra i migliori libretti di sua propria penna.

La storia dell'*Anna Karenina* è ben nota. Rimaneggiato uno «scenario» che il Gulrand aveva



Atto II.  
(Scene di Benois Nicola)

tratto dal celebre romanzo tolstojano, il Robbiani si mise al lavoro. Con tutto l'ardore e la fede di chi all'Arte intendeva «offrire e sacrificare il meglio di sé». Accettata dalla direzione della «Scala», l'opera era stata già posta allo studio quando si era nel 1915 — l'Italia interveniva nella Grande Guerra. Igino Robbiani, la cui anima era tutta una vibrazione, udì la grande voce che chiamava, e senza tentennare, col sacrificio dei suoi sogni e delle sue aspirazioni d'arte, corse a compiere il suo dovere d'italiano sui campi insanguinati dove, con più ampio sacrificio, il gioco della vita, raggiava un sogno più grande: il trionfo della sua patria nel mondo.

Otto anni dopo, il primo concorso musicale bandito dal Regime dava la corona della vittoria all'*Anna Karenina* che, con voto unanime, era stata prescelta dalla Commissione governativa cui era stato commesso l'esame delle opere inviate al concorso e che, presieduta da Giacomo Puccini e composta dai maestri Alfano, Cilea, Molinari e Serafin, dava il migliore affidamento di sé. L'esito della rappresentazione al «Costanzi», nel maggio del 1924, esultò festosissimo che non manco mai all'*Anna Karenina* nel rapido giro compiuto attraverso i principali teatri della penisola, costituiti la migliore conferma dell'avvedutezza della scelta e delle solide e agguerrite qualità del musicista che con la *Karenina* rivelava tutte le possibilità della sua fantasia ricca e geniale e della sua solida e profonda cultura musicale.

Col caloroso successo della *Karenina*, le responsabilità del Robbiani si erano ormai ben definite: dinanzi alla propria coscienza d'arte e dinanzi al pubblico Artista di razza, il Robbiani, indipendentemente dal suo forte bisogno interiore che, giovanotto, lo aveva spinto alla deviazione degli studi iniziati e compiuti in altro campo, rapì che non poteva e non doveva dormire sugli allori. Ed eccolo alla ricerca di nuove fonti ispiratrici. Queste non tardarono ad affiorare e si profilò dinanzi al suo spirito la visione d'una trilogia in cui l'Artista avrebbe potuto cantare al popolo le aspirazioni, i dolori, le gesta e le glorie della sua terra: visione ardente di poesia, di fede e di sacrificio, di quella fede e di quel sacrificio da cui la patria grande era sorta. E nacquero così *Romanticismo* e *Guido del Popolo*, le prime due opere finora apparse della detta trilogia. L'ordine di nascita non ha alcuna significazione. Si tratta di due ciascuna delle quali canta un'epopea a sé. Così *Romanticismo*, che concluderà il tritico, fu invece la prima delle tre opere che apparve al pubblico, e questo *Guido del Popolo*, andato in scena alla «Scala» tre anni or sono, ne è la seconda. Mentre scrivevamo, si sa che il Maestro ha testé completato la sua trilogia, apponendo la parola «fine» al primo canto della sua fulgida canzone, un dramma eroico destinato ad esaltare la missione e i destini di Roma sul mare.

Di *Romanticismo*, tratto dal noto e fortunato lavoro di Gerolamo Rovetta, dal «Radiocorriere» ha detto ampiamente quando dell'opera l'Eiar ebbe l'onore della primizia. Alla trasmissione radiofonica era seguita tosto l'andata in scena, nel gennaio del 1933, alla «Fenice» di Venezia, in cui il consenso tacito della folla dei nostri ascoltatori si tramutò nel clamore del successo più vivo. Nel

figuardi di Guido del Popolo basterà ricordare due tappe vittoriose del suo cammino: la scelta fatta di essa da parte dell'Ente Autonomo della «Scala» — fra i centotrenta o quattro lavori che aspiravano alla rappresentazione — e il successivo caldissimo applauso dato all'opera quando questa apparve al pubblico: successo inequivocabile, sufficientemente espresso dalla quarantina di chiamate dell'autore alla ribalta.

*Guido del Popolo*, con tutto il sapore della sua freschezza, ritorna ancora al pubblico con la trasmissione che ne sarà fatta nella prossima settimana. Ritorno che sarà indubbiamente graditissimo alla folla dei nostri ascoltatori, per quali è familiare l'arte nobilissima del Robbiani, dall'*Anna Karenina* a questo *Guido del Popolo*, già radio-diffuso dalla «Scala» all'epoca della sua prima rappresentazione. Ciò che ci dispensa di dire dell'opera già conosciuta nell'ambito del teatro, nella copia delle sue calde melodie, nella sua robusta impalcatura, nella voce corale del popolo che urla nel dramma il suo dramma. Perché è il popolo il suo vero e possente protagonista. Voce che non poteva essere dissimile di quella dai quali dal Robbiani che, richiamandola dal suo cuore, non poteva non trovare aderenza nella scristolizia della folla cui era rivolta, ed è voce di sincerità quella che erompe da tutta la compagine dell'opera, sia che dolori e spasmi col dolore e lo spasmo della folla, sia che s'accenda dell'ardore della passione che travolge i due amanti, il cui tragico fato d'amore si inserisce con quello del popolo che raggiunge le sue aspirazioni supreme. L'opera è così cominciata con una pirateria. Ci si consenta di concludere con una seconda, riportando, cioè, ancora dalle severe pagine della succitata rivista un altro brano dell'articolo già ricordato che, in mirabile sintesi, riassume i valori etici ed estetici delle due opere del Robbiani:

Il grande pubblico — scriveva a chiusa del suo pregevole scritto — «l'artista illustrato del Popolo d'Italia» — ha intuito le qualità delle due ultime opere del Maestro, nelle quali la migliore modernità degli atteggiamenti e dei mezzi lirici è stata posta al servizio di finalità estetiche e drammatiche superiori. Il pubblico ha di fatto sottolineato in esse la caratterizzazione evidente dei personaggi, delle situazioni, degli ambienti; ha compreso il simbolismo di *Guido del Popolo*, visione ardentissima e originale della massa nelle sue sofferenze, nelle sue aspirazioni, nelle sue lotte e nelle sue vittorie; ha compreso l'individualismo ideale e pittorico che anima *Romanticismo*. Tutto vi è fresco, colorito e di sicuro effetto: il declamato efficace; la tematica incisiva; gli arresi ed i duetti melodici e trascendenti; le scene piene di pathos; gli ambienti vivuti di colore».

Questa arte — avremo potuto dirlo meglio? — dell'autore di *Romanticismo* e di *Guido del Popolo*, del quale attendiamo con ansia l'apparizione sulla scena della terza cantica promessa, che sappiamo già completa e allestita. La terza cantica di quest'ardente canzone sacra alla patria nostra di un artista nobilissimo, sempre in ascesa, che all'arte e alla patria ha inteso offrire sempre e sacrificare il meglio della vita

».

La favola di «Guido del Popolo» è stata pubblicata nel n. 22 del Radiocorriere c. a.



Atto I.



Atto IV.

## "L'ARLESIANA,, DI F. GILEA

L'Arlesiana, nata al "Lirico" di Milano la sera del 27 novembre del 1897 nella lettezza del più bel successo — fra gli interpreti era Enrico Caruso, che aveva profuso nelle dolci nenie che l'amore e le lagrime di Federico avevano ispirato al musicista tutta la ricchezza della sua voce di velluto — non indugiò a lungo sul palcoscenico. E quando apparve l'Adriana, che fu giudicata subito il capolavoro di Francesco Gilea, la povera sorellina minore fu quasi del tutto, e lungamente, dimenticata.

Nella mente e nel cuore del pubblico erano però rimaste vive alcune pagine. Fra queste il lamento di Federico, che non vera amore che lo escludesse dal suo repertorio, pagina toccante e così rimbombante di tenerezza — e il suggestivo intermezzo del terzo atto che aveva assai spesso il suo posto d'onore in quasi tutti i programmi dei concerti sinfonici.

Eppure l'opera non era tutta lì. E di altre pagine morbide e soavissime essa, tutta ricca di fresca e soave ispirazione, ne contava non poche al suo attivo. Senza tener conto delle altre qualità che sono prerogative dell'arte inconfondibile del Gilea: l'eleganza peregrina dell'armonizzazione e le grazie dello strumentale che, nel nostro maestro, è sempre ricamo e carezza.

Due anni or sono, l'Arlesiana era stata ripresa dall'Elar. Fu una gioia per i nostri ascoltatori molti dei quali s'affrettarono ad esprimerci la loro gratitudine. Ripresa fortunata che ebbe la corona del successo più clamoroso quando l'opera — presente l'autore che fu festeggiatissimo — rivide la luce della ribalta l'anno scorso alla "Scala". Serata vibrante d'applausi interminabili che compensavano finalmente il gentile e delicato spartito dell'oblio ingeneroso nel quale era stato per sì lungo tempo abbandonato.

La drammatica vicenda del Daudet, che fu già ispiratrice dei celebri intermezzi di Giorgio Bizet, ritorna ancora una volta all'ampia famiglia dei nostri ascoltatori nel vevo melodico offertogli dal Gilea; e ancora una volta — e non può essere che così — sprigonerà tutto il fascino della grazia commossa e toccante di cui ha saputo farla rivivere l'autore dell'Adriana.

Un'altra opera del Gilea aspetta forse anch'essa la sua rivindicazione: Gloria, andata in scena nel 1907 alla "Scala", anch'essa dimenticata dopo il lieto successo arrisole alla sua prima apparizione. Verrà a ridar gioia all'augusta vecchiaia del Maestro Illustre per cui l'arte fu culto severo e bisogno arcano dello spirito? Basterebbe interrogare gli adoratori di Adriana e dell'Arlesiana.

Il programma che il giovane maestro Max Reiter presenterà domenica 23 per le Stazioni del Gruppo Torino è dei più eclettici ed interessanti: musiche di Mozart, Wagner, Strauss, Pëtrassi, Giordano, Marinuzzi e Chabrier.

Di Mozart la Sinfonia n. 35 in re, che è una fra le più conosciute ed apprezzate del grande maestro Esso fu scritta nel 1782, contemporaneamente al Ratto al Serraglio; questo jato spiega la parentela esistente tra la briosa opera ed il finale della non meno brillante sinfonia: certe battute della parte di fagotto si ripetono con lievi variazioni fuse in queste pagine sinfoniche.

E' musica chiara, lineare, fucnte come polta una rosa fresca; i temi sono semplici; il secondo tempo — Andante — ha un tema di carattere drammatizante, che forma piacevole contrasto con il primo tema; altro contrasto che aggiunge interesse alla composizione troviamo fra il tema del terzo tempo — Minuetto — ed il tema del trio.

Di Wagner il Preludio dell'atto primo del Lohengrin, in cui è descritta l'atmosfera celestiale, una discesa di angeli che portano al tempio del Graal la coppa nella quale è custodito il sangue del Divino Redentore.

Il tema del Graal appare annunciato nelle eteree armonie dei violini e passa poi, gradatamente rafforzato, agli strumenti sino a raggiungere il massimo della maestà e della potenza negli organi. Quindi lentamente decresce, e si riassume nelle stesse angeliche armonie dell'inizio.

Di Strauss la Scena d'amore ed il Finale dei Fuochi di San Giovanni. Caratteristica di questo pezzo d'opera è di essere muto; i cantanti tacciono e l'orchestra canta in loro vece. Comincia lentamente, tranquillamente, ma procedendo agli accenti di passione si fanno più vivi ed intensi, la sonorità cresce fino a raggiungere la massima potenza quando descrive il miracolo della unione delle due anime da lungo tempo invano ricercanti. Allora i fuochi e le luci della città, che per tutto il tempo sono spenti, si riaccendono e brillano più vivi di prima, mentre il popolo si abbandona a canti di allegrezza.

Non minore interesse presenta la seconda parte, che inizia con le brillanti Giagliarda e Giga della Partita di Pëtrassi, per passare all'intermezzo dell'opera Il Re di Giordano, a Rito nuziale di Marinuzzi, e chiude con quest'orgia di luci e di colori e di suoni che è l'Estasia di Chabrier.

L'intermezzo dell'opera Il Re, nel quale sfocia il prestissimo dopo l'annuncio del banditore con vivacità di effetti, si inizia con una frase calda ed ampia e si prolunga in una sinuosa cantabilità liricissima e piagnucola melodica, sempre con umoristiche intenzioni strumentali stupendamente realizzate.

Il valore artistico della musica di Marinuzzi va di pari con quello sentimentale: dalla sua anima commossa si sprigiona il canto di Rito nuziale, composizione lunga e spontanea melodia con sinuosa gradevolezza, penombre e sfumature di grande effetto, che non cade mai nel retorico o nel manierato. Si osservi poi il sapore armonico di questa musica sempre vario e interessante, la libertà di ritmi e di metri per nulla ligia alle antiche usanze e infine, per quanto riguarda il linguaggio melodico, fiore supremo della creazione musicale, quel senso quasi di scomparita tragicità che il Marinuzzi ha saputo sì spesso infondere nei suoi canti.

Vivo interesse suscita il programma che il valoroso maestro Armando La Rosa Parodi, direttore artistico della Stazione di Torino, presenterà mercoledì 26 per le stazioni del Gruppo Roma. Sono collaboratori per questo concerto il soprano Magda Olivero ed il violinista Giannino Carpi.

Basterebbe il Concerto per violino ed orchestra in re maggiore di Ciaikovsky per far congere tutta l'attenzione degli ascoltatori su questo concerto. Di questa composizione abbiamo diffusamente parlato in altra parte del giornale; il violinista Carpi avrà modo di farsi apprezzare superando brillantemente le non lievi difficoltà che il concerto presenta. Difficoltà che nel 1881, quando esso fu presentato per la prima volta al pubblico, lasciarono perplessi musicisti celebri quali i violinisti Auer, Kotek e Brodsky, ed il maestro Richter, allora direttore dell'Orchestra Filarmonica di Vienna.

Nelle suggestive liriche di Tsakore dell'Alfano e nelle liriche del Cimara, il soprano Magda Olivero potrà dimostrare le sue doti di voce e d'interpretazione sicura, fine e delicata.

I Poemi di Tagore sono fra le più belle pagine

di Franco Alfano; in essi le preziosità armoniche e l'abbondanza di ornati, tanto care all'autore di Sakuntala, trovano giustificazione nell'ambiente a cui la composizione è destinata. La parte vocale è ricca di espressione e di delicate sfumature, e la parte pianistica è vaga di canto iridescente che afferma la personalità profonda e vibrante dell'Alfano.

Dire del Notturno di Martucci sarebbe superfluo: esso è un vero gioiello d'ispirazione e di fattura; è tratto da una serie di saggi per orchestra eseguiti per la prima volta nel 1901 nei Concerti dell'Orchestra Torinese.

In esso l'orchestra parla con accenti dolcemente accorati, sofferisi di una certa bonomia tranquilla, che dispone l'animo a dolci, sereni, riposanti pensieri.

Il preludio a L'après-midi d'un faune è forse la pagina sinfonica di ora del Debussy. Esso è stata ispirata da una lirica di Mallarmé, ma i punti di contatto tra musica e poesia sono appena accennati, poiché a tale fusione si oppone il raffinato sensualismo del musicista in opposizione all'intellettualismo del poeta. Vi è comunanza però nella torbida atmosfera del sogno voluttuoso del fauno che ama il suo sogno e non si rende che il suo desiderio sensuale venga soddisfatto.

Quando la visione si precisa perché il fauno sta per afferrare la preda desiderata, ecco che subito l'impeto selvaggio della natura faunescade, come animati ad un ideale irraggiungibile, che se raggiunto perderebbe ogni attrattiva.

In Fêtes Debussy inizia con un giocondo ritmo di danza, che ha sviluppi variati durante tutto il pezzo. I clarinetti ed il corno inglese espongono un primo tema animato nel ritmo a terzine; il tema ha poi sviluppo negli altri timbri dell'orchestra. Un altro caratteristico tema delle trombe in sordina, in un movimento più moderato ma sempre ritmico, accentua il carattere pao e prepara all'episodio finale, che è una bellissima ripresa dei temi precedenti.

Il passaggio da Fêtes di Debussy alle Danze di Marosszek di Kodaly non presenta sbalzi; questo rappresentante della moderna scuola ungherese è originalissimo e dimostra una perfetta rispondenza tra la sua nazionalità ed il carattere della sua musica. La sua tecnica è perfetta. In queste Danze di Marosszek i diversi movimenti, ora lenti ora impetuosi, collegano lo sviluppo dei temi popolari ungheresi avvolgendo tutto in un'atmosfera di paesaggio ampio ed assolato, dove la vita della natura pulsa in pieno vigore.

E' arte che coglie su all'arido cerebralismo di qualche modernissimo, sia alle sentimentali romantiche di un'epoca che, pur non lontana, sentiamo ormai remota.



« L'Arlesiana ».

Con lo scopo di rendere più comprensiva attraverso lo studio delle Regioni nella loro struttura tradizionale e storica la ripartizione dell'AFRICA ORIENTALE ITALIANA deliberata dal Governo Nazionale con legge 1° Giugno corrente anno.

### IL «RADIOCORRIERE»

a tutti coloro che invieranno la quota d'abbonamento semestrale o annuale entro il 31 Agosto c. m.

### OFFRIRÀ IN OMAGGIO

un piccolo atlante con cartine traforate

## LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato in questi giorni da Enrico Ortellì di Genova con il metodo originale del Prof. Giovanni De Agostini

L'abbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 25.000 e quello semestrale L. 14.000; tutti e due passano decorre da qualsiasi settimana

# COLLOQUIO CON DON MICHELE CERVANTES DI SAAVEDRA

**I**n questa, per il suo Paese, tragica ora, in cui sembra che il cuore di tutta la Spagna non possa battere con relativa tranquillità se non là dove il cannone tuona rabbiosamente, tante sono le incognite paurose, di altra natura, che tengono in allarme la inquieto, scontento, esasperato popolazione. Don Michele Cervantes di Saavedra lo si può pensare, se non trovare, in ogni luogo. Che in questo momento non c'è bisogno di una spagnuola dove non ci sia (si può giurarli) qualche grave ingiustizia da impedire o qualche evidente torto da riparare.

Conteso, per i natali, da otto paesi, don Michele non ne ha trovato uno che abbia saputo custodire scrupolosamente le sue spoglie mortali. Portato a braccia per le vie di Madrid con la faccia scoperta, secondo la regola dell'Ordine religioso cui apparteneva, il creatore del Cavaliere della Triste Figura (che avrebbe forse voluto essere amato di meno ma amato di più, soccorso di più) è benedetto dal popolo, come ne aveva espresso il desiderio, nella Chiesa dell'imità. Ma non vi trovò, morto, quella pace che, vivo, aveva tanto desiderato e non raggiunto; lasciata in abbandono la chiesa, anche le sue ceneri andarono disperse. Ma erano ceneri di gloria e hanno fermentato in tutta la Spagna.

Nato, vissuto e morto da disgraziato, Cervantes non acquistò rinomanza che sul tardi, perché fu solo a cinquantott'anni, e sembra incredibile, che egli dava fuori, inatteso e inaspettato, il capolavoro. Ma lo sfiorò, che fu di subito vivissimo, non si tirò sulla sua persona. Sull'altare dell'arte, cosa non accaduta ad altri, non trovò posto il creatore, ma la creatura: non Cervantes, ma don Chisciotte, che riempì di sé e dei suoi casti il mondo conosciuto. Dotti, letterati, critici, giornalisti se ne sono dato fuori il capolavoro, e quale capolavoro! continuamente e considerarlo come lo scrittore ignorante che non aveva fatto studi regolari, ed aveva avuto per maestra, non la scuola non la cattedra, ma la vita. Ciò che per noi costituisce la sua patente di nobiltà.

Il grande poeta spagnuolo è in questo momento qui, vicino a me, pronto ad interrogare e a ribattere, con quella sua durezza, tutta scatti e rimbaldi, che ci fa conoscere la sua natura di uomo volitivo e ostinato.

— Non le nasconde (è lui che parla) che il sapere che vi è ancora chi si occupa di me e si studia di conoscere quali sono state le intenzioni che ho avuto nello scrivere il famosissimo romanzo, che cosa ho inteso rappresentare, e che cosa ho voluto combattere, mi fa piacere. Su quelle che sono state le mie intenzioni mi sembra di essere stato abbastanza preciso. Nel prologo ho detto: « Il mio libro è per intero una invettiva contro i poemi e i romanzi cavallereschi ». Nell'ultima pagina, poi, per intanto, può essere frainteso (non si sa mai: c'è tanta gente in questo mondo che capisce tutto a rovescio), ho aggiunto: « Non ho avuto altro pensiero che quello di ispirare agli uomini l'orrore per le immaginarie e stravaganti storie dei romanzi di cavalleria ».

Chiario? Non basta. C'è (c'è anche oggi), lo so chi si ostina invece ad affermare che il mio don Chisciotte non è un romanzo contro la cavalleria, ma è un romanzo di cavalleria, l'ultimo dei romanzi di cavalleria che siano stati scritti. Questa affermazione mi sorprende, ma mi piace. E' sottile, è ingegnoso. A crederci, lo sarei un letterato di molta scaltrezza e furberia, che nello scrivere mi sarei burlato del soggetto, dei personaggi e di me stesso. Ma ciò senza riuscire a nascondere una profonda tenerezza per tutto quel che interessa la cavalleria, le sue tendenze, la sua storia. Parodista, mi sarei lasciato prendere dalla parodia. E non soltanto io, ma tutte le persone del mio romanzo; gli stessi familiari del mio Hidalgo, i quali, visto che don Chisciotte, nell'epilogo del libro, sta per rinnegare le sue pretese e le sue imprese, la stessa Molatrate Dolcinea, per la quale ha patito e sofferito, sofferito sul serio, al di fuori, al di sopra di ogni finzione, lo pregano di voler restare prigioniero della sua follia, assicurando che le sue manie sono delle chitane ma delle realtà. Una bella immaginazione. A completarla non vi resta da aggiungere (e

c'è chi ci ha pensato) che il mio romanzo costituisce non la critica ma il commosso elio funebre della storica istituzione.

— Tutte cose — interrompo — che lei non ha mai avute in mente. Sono, fra gli altri, il mio romanzo non tutto è così limpido, così schietto, così preciso come possono crederlo quei lettori che si accontentano dell'apparenza. Un fondaccio c'è, ed è ricco di sostanza esplosiva. Non per nulla mi sono studiato di tenere alla larga i critici acuti e i pedanti dichiarati, affermando che la mia storia, il mio don Chisciotte, « è quanto di più inoffensivo si possa immaginare. Nessuna parola sconveniente, non un pensiero che un cattolico fervente non possa far suo ». Perché avrei detto tutto questo? Un fondaccio c'è, ma per scoprirlo bisogna conoscere un po' della mia vita. Chè nel romanzo c'è tutta la mia vita. E c'è anche il grido di protesta per tutte le cose che avrei voluto avere e non ho avuto, per tutte le cose a cui sentivo di aver diritto e mi furono negate. E c'è anche tutto il fardello delle mie miserie, e ci sono i segni di quella povertà che mi ha gravato sulle spalle, nella vita, come una colpa. C'è tutto quello nel fondaccio, e anche dell'altro, ma espresso con candorezza, con bonomia, con semplicità ed anche, se vi piace, con tonna burlesca; come poteva farlo un uomo della mia indole, per niente rivoluzionario e unicamente desideroso di vivere in buona armonia con la Chiesa e con la Legge. Cosa questa non comoda in tempi in cui la legge era impersonata in un Sovrano come Filippo II, che qualunque vorrebbe vedere rissucitato per aver modo di punirlo dei suoi delitti, e la Chiesa da quel congegno ombroso e sospettoso che fu l'Inquisizione.

— Tutta la sua vita? — ripeto, ma unicamente per lusingarlo, per indurlo a specificare.

— Tutta? E' una parola. Per chi sa leggerci dentro, sì. Ma non è facile. Bene, bene, nel mio romanzo non ci si legge che io, che sono un giorno di tutto ciò che di nobile e di piebeo ho nascosto sotto il velame. C'è tutta la mia vita, sì, con gli episodi tristi e lieti della mia travagliata esistenza di soldato, di funzionario e di scrittore, ma raccontata in modo che sembra la vita di un altro. Raccontata con arte, con malizia, con quella forma di trasposizione che mi ha dato di colpo quella popolarità che avevo sperato di conquistare, senza giurarmi su, con la Galateo, il mio primo romanzo pastorale, tutto scritto col cuore sulle dita, nel quale ho cantato le lodi della mia giovinezza, della mia giovane moglie, troppo giovane per me. Chiuso in prigione, accusato da invidiosi di frodi che non avevo commesso, che mi avrebbe ripugnato di commettere per non rendere più ignobile ancora il mestiere già poco nobile al quale ero condanna, nei molti monologhi che facevo con me stesso, ricordando le infinite peripezie della mia vita avventurosa, le gioie sperate e non godute, le pene non meritate ma sofferite, ho visto a poco a poco comparire innanzi a me la figura dell'ultimo mio Hidalgo e quella del suo Scudiero, personificazione l'uno della più sconfitta delle illusioni, specchio l'altro della più limitata delle realtà. Due aspetti di me stesso. Rappresentazione l'uno di tutto ciò che la mia fantasia, la mia immaginazione mi avevano fatto sperare, l'altro di ciò che la vita mi ha concesso. Tanti colpi sulla testa: e non

soltanto di sole! E l'ho messo giù così come mi è venuto.

— E le è venuto, deve convenirne, abbastanza bene.

— Ah! la mia vita! — esclama poi dopo un momento di silenzio nel quale devono passare nella sua mente molti ricordi tanto il suo occhio accende, e si spinge — Non è stata forse anch'essa,



Don Michele



Cervantes schiavo ad Algeri.

la mia vita, una battaglia continua contro dei mulini a vento (le aspirazioni), contro dei montoni sbandati (i sentimenti)? Delusione più delusione; sempre a Roma, dove, giovanissimo, speravo avere un aiuto per i miei studi, mi trovai cameriere; cameriere di un cardinale, mi sempre cameriere; a Lepanto, soldato, dove mi illusi di coprirmi di gloria stando di continuo dove più ferveva la mischia e non vi trovai che delle strapunture; ad Algeri, dove schiavo, per tutti i miei compagni di schiavitù, mi indussero nello studiare molti sempre nuovi di evadere e non ricavarli altro compenso che quello di far convergere su di me il peso di tutte le responsabilità e di tutti i castighi; a Madrid, dove costretto per bisogno a tiranneggiare gli altri schiavi a me le porte di quelle prigioni che avrei dovuto aprire al miel amministrati morosi. Delusioni, amarezze sempre. Fino all'ultimo, anche quando già era venuta la gloria, allorché non è mancato finirsi sul capestro solo perché ero stato pietoso con un disgraziato ferito a morte da un marito geloso. C'è chi ha scritto — un certo signor Duhamel, mi pare — che tutto ciò che riguarda la mia vita è sorprendente; che tutto ciò che interessa la mia arte è paradossale. E' la vita, con le sue stramberie, con le sue illogicità, che è paradossale. E paradossale più di ogni altro è il popolo da cui io sono venuto fuori e che si riconosce se stesso nel mio Hidalgo, il quale ha vissuto e continua a vivere in acuto contrasto tra le aspirazioni dell'animo, grandissime sempre, e le ragioni della realtà, sempre limitate. Anche oggi vede.

Don Michele vorrebbe continuare, vorrebbe specificare, ma la voce gli trema tanto il cuore gli martella. Indovino così vuol dire. Anche oggi, se si guarda a fondo nel torbido e tragico fermento di passioni che insanguinano il disgraziato Paese, non c'è un formidabile urto tra la chimera e la realtà, uno smarrimento di coscienza, un'aberrazione di uomini.

Così è; e a Dio piaccia che la Spagna ritrovi, in questo sanguinoso scontro di fazioni, nobili le une, bestiali le altre, la via del suo grande e cristiano passato.

GIGI MICHELOTTI.



Don Chisciotte

**NORA DI VILLA NORA** - Commedia in tre atti di LIA NEANORA. — Giovedì 27 agosto, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Attraverso qualche comica vicenda di figure e figurine, di tipi bizzarri e di caratteri festosamente disegnati, l'autrice di questa commedia comico-sentimentale persegue con leggerezza di tocco ma con ispirato sentimento lo scopo di fare ancora, una volta il bagno alla terra, alla terra e al lavoro terriero, alla santità dei campi, alla fede nei campi. C'è una candida ingenuità nel gioco degli elementi che a tale scopo concorrono, ma la commedia non ha intenzioni di approfondire, né di lanciarsi nei contrasti fra stracciatini e stragostani. Ha l'aria di raccontarci una favola, ma con garbo, in modo che la morale giunga facile e un po' sentimentale a tutti gli orecchi, con voce piano e morbida.

Nora di Villa Nora è una signorina dalle apparenze e dalle spinte esplosive, ma capaciissima di rivelerci al buon momento uno squisito e roseo animo d'innamorata. Essa vive nella villa che porta il suo nome, insieme al padre, valoroso soldato della Grande Guerra e mutilato. La villa fa parte di una bella valle in cui, come il De Valenti, padre e figlia vorrebbero conservare con le sue tradizioni e i suoi ricordi, ma che i parenti, comproprietari, cercano, invece, di vendere: più avidi di liquidare in contanti che non di conservare fertilizzando.

Come avventa che Nora e suo padre, con uno stratagemma furbesco e un po' ingenuo, riescano nel loro scopo, aiutati da un giovane studioso e ingegnoso, non vogliamo anticipare: ne perderebbe in interesse l'ascoltatore. Ma si può dire che la faccenda del tesoro, ai cui basti il terzo atto, è una trovata. Candida, ma piacevole. Tutti, anche i più restii, una volta adescati dall'idea che un tesoro sia nascosto nella villa, abbandonano il proposito di vendere ed entrano in altro ordine di speranze. E il tesoro c'è, veramente, fuori, nella terra ben coltivata e dunque redditizia. Denti nell'orecchio che unisce Nora all'uomo da cui la terra riceve nuove forze per rendere con novello fervore.

**RAZIONARE** - Un atto di GINO VALORI. — Sabato 29 agosto, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

La commedia è scherzosa, e lo scherzo svolta come un'ape dall'uno all'altro dei ragionamenti di cui si compiace uno zio nei confronti dei parenti. Il suo modo di ragionare è assai poco ragionevole, ma costituisce per lui un vanto quotidiano. Preso nella logica delle sue induzioni, egli ripete come un ritornello l'infinito del verbo ragione. Sconfitto per un equivoco proprio durante la più fervida delle sue battaglie di logica riesce a riprendere il sopravvento e a compiere almeno una delle lodevoli iniziative di cui si compiace: quella di sposare sua nipote con un bravo giovane, convinto di sposarsi per... ragionamento. Come se l'amore fosse una cosa ragionevole e ragionevole!

**L'AUTORE DELLA COMMEDIA** - Commedia in un atto di ENZO MOR e BORGHESEO. — Domenica 23 agosto, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

E' un imbroglietto che si risolve con soddisfazione di tutti i protagonisti: un «qui pro quo», agile, garbato, divertente, malizioso, impostato su una di quelle situazioni che sembrano complicate ed incomprensibili, finché non si arriva all'ultima scena che spiega tutto in due battute. E, naturalmente, chiarito l'equivoco che serve ad attingere l'attenzione dello scienziato Sternini sul corteggiatore della figlia, la commedia si conclude con un'unione felice.

Gli autori di questo scherzo, Mor e Borgheseo, sono già felicemente noti al pubblico dei radiocorriente: per essi non occorre quindi presentazione.

**L'OSTERIA DEGLI IMMORTALI** - Commedia in tre atti di MARIO MASSA - Novità. — Martedì 25 agosto, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Mario Massa conquistò di colpo la notorietà nel mondo delle lettere vincendo un concorso di «Novella», poi pubblicando romanzi, racconti e facendo rappresentare commedie che hanno sempre suscitato discussioni rivelatrici di un grandissimo interesse. Recentemente il nome di Mario Massa

è ritornato alla ribalta con la vittoria riportata a Viareggio dove egli ha ottenuto una segnalazione importante.

L'Osteria degli immortali è una commedia di eccezione: basti dire che i personaggi sono Socrate, Nerone, De Musset, Petronio, Benofonte, Bossuet, Carlomagno, Robespierre, ecc. Ma nella bizzarria e nelle vicende che questo autore singolare ha saputo intrecciare intorno ai suoi personaggi, gli ascoltatori delle Stazioni del Gruppo

sare suo figlio con la favorita del suo sovrano lady Milford, sperando indurlo all'infamia. Ma il giovane si ribella, inasprando contro di lui il presidente, la favorita e il segretario del sovrano. Wurm che pure aspira alla mano di Luisa. Da questa situazione si sviluppa un potente conflitto drammatico a base di sospetti e di denunce, di esaltazioni e di minacce, che si risolve con la morte della disgraziata Luisa Miller accusata di colpe che non ha commesse e riconosciuta innocente solo quando sta per morire.



Luisa Miller.

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

Roma troveranno una filosofia e una poesia del più alto interesse e del più spirituale divertimento. L'Osteria degli immortali è stata rappresentata la prima volta al Teatro degli Indipendenti con la regia di Bragaglia.

**LUIA MILLER** - Dramma in cinque atti di F. SCHILLER - Versione e radioriduzione di G. AMO e F. DE MARIA. — Martedì 25 agosto, ore 21.40 (Stazione di Palermo).

Il vecchio dramma del massimo poeta tragico tedesco, che furoreggiò interrottamente lungo oltre un secolo e ispirò anche otto immortali al nostro sommo Verdi, rimase dimenticato per un quarantennio finché non lo riprese, pochi anni or sono, Tatiana Pavlova.

Molti ricordano, certamente, la trama che pure qua e là convenne sfiorare. Il figlio del presidente dei ministri di uno staterello tedesco, Ferdinando von Waller, è perduto in innamoramento di una piccola borghese, Luisa Miller, figlia di un maestro di musica. Ma il potente padre, che ha qualche grave colpa sulla coscienza, per affermare la sua posizione politica pensa invece fare spo-

**FIGIGENIA IN AULIDE** - Tragedia di EURIPIDE. *Trasmisione dal Licium* - Giovedì 23 agosto, ore 21 (Stazioni di Genova, Bolzano, Milano II e Torino III).

E' questa una delle più semplici tragedie di Euripide, chiara nelle sue linee, eppur avvincente: essa fa rivivere uno degli episodi più caratteristici della spedizione compiuta contro Troia. Ed è questa che ci porta a partecipare con gli armi l'onore di Menelao a cui Paride, figlio di Priamo re di Troia, ha rapito la bellissima moglie Elena.

Ta scena è in Aulide, dove il veile del Pato trattiene inerte, con le voci esaltanti e d'innocenza, che si risolve con l'invito verso le felici nozze. Ma ora il Re è preso dall'orrore di ciò che ha fatto, ed ha scritto alla moglie una seconda lettera per dirle che le nozze sono differite. Il vecchio servo si affretta, presa la lettera, a mettersi in viaggio per portarla a destinazione. S'inizia poi il primo episodio. Menelao ha intercettato la lettera e non può più che al vecchio e con una violenta requisitoria biasima quello che chiama il tradimento del fratello, che prima aveva promesso ed ora rifiuta d'innoltrare la figlia. Agamennone risponde, pacato ma fermo, che non può uccidere la propria figlia innocente. Mentre ferve il contrasto un messo annunzia che Ifigenia accompagna la madre a sinistra, è giunta per celebrare le nozze, ed è poco lontana.

Il secondo episodio è tutto pieno del tormento angoscioso di Agamennone che vuole e disvuole; annunzia a Clitennestra che intende dare Ifigenia in moglie ad Achille (scelta che questa approva) e nel contempo cerca di indurre Ifigenia a tornare ad Argo con la figlia, cosa che Clitennestra rifiuta di fare perché non riesce a comprenderne la ragione. Al contrasto violento di passioni si aggiungono nel terzo, nel quarto e nel quinto episodio, altri elementi che danno alimento alla fazione. Dal vecchio servo al quale Agamennone ha confidato la sua pena. Che cosa a terra, ad un tratto si sente il tonfo della fanciulla, ma nessuno la vede sparire; al suo posto una cerva agonizza, bagnando del suo sangue l'ara di Artemide. Dopo gli attimi di angoscia, la letizia invade tutti i cuori.

Ed è in questa luce di esaltazione patritica e religiosa che si chiude la tragedia, tragedia dove di fronte all'egoismo, alle passioni avidi, alla debolezza di uomini che pur la fama ha consacrato, splende in candida luce d'innocenza e d'eroismo la tenera figura della giovinetta, cui ardevano le nozze e che la morte non ha atteso: mirabile splendore dell'idea della Patria nell'animo di una fanciulla, già pervaso dai più lieti sogni di vita e di amore.

*Le regioni dell'Impero Italiano d'Etiopia*

L'ATLANTE verrà spedito indistintamente a tutti coloro che hanno inviato o invieranno dal 1° Luglio al 31 Agosto

L. 25 o L. 14 per abbonamento nuovo o per rinnovo. (Gli abbonamenti nuovi decorrono dal primo numero che viene spedito agli abbonati.)



# RAIOFOCOLEARE

Eccomi dunque in montagna... E ci sarà già un sorriso con la coda dell'occhio: ora sentiremo il saluto al rodoncino quasi storico. Niente rodoncino. L'antico corriere "L'Uva" settimo, una lucida vipera voleva andare a risciadarsi al sole le lucide squame e proprio sul suo sasso più al quale aveva mettere a lagnare i vostri scritti: caprete: c'è modo di scrivere le lettere e di mandare le comunicazioni da sacconi d'urgenza. Per questo primo avvicinamento alpestrico con la mia svariata clientela ho trovato un tavolo che un precedente ignoto mise in disposizione centrotte anni or sono. Tavolo che non può scartarsi perché è un lastrone di puro granito con intorno sedili altrettanto intangibili. Il tavolo è collocato fuori d'una baita molto accogliente poiché consta di parecchi vani e tutti con le porte spalancate. Il vano abbastanza ampio che serve da cucina ha vasellame e arnesi, fiaschi e bottiglie dal vuoto onomatichico; ci sono anche una scatola di grasso per le calzature, un lume a petrolio e di tutto l'ordinario e giutto con panchette per sedersi. Il vano attiguo credo sia la sala di ricevimento. Sotto c'è la camera per dormire con un buon strato di foglie secche che si sprimaciarle sarebbe probabile a uscire qualche cosa. E tutti con le porte spalancate, quasi ad invitare chi capita, ad entrare e a soggiornarvi fin quando gli piace. Ed infine c'è un vano che si affaccia sulla soglia e scappello nel granito l'anno di fondazione: 1833. Accetto per ogni ospitalità di questo luogo tavolo, sorvegliato da due grossi fiasconi.

Ma qui le lettere che si precedevano, una mi rinviava dagli uffici del «Radiofoleare», ogni giorno, o per meglio dire due volte il giorno. Da tre anni con una diligenza a otto cavalli, la corrispondenza mi viene così inviata, e di tanto in tanto, mi arriva la mia cuore sensibile come una pellicola fotografica registra questa positiva cortesia. Grazie, gentile amico. Però, giungendo alla mia casetta montana, ho trovato due lettere che mi precedevano, una mi portava il saluto della Zietta della Piccola Ina e l'altra era della cara bimba che presentava la settimana scorsa di Mariuccia: «Ogni sera, caro papà, penso a te, mi ricordo di te, ti desidero, ti allegro, ti auguro di sapere che ogni partita per la montagna... Questi saluti, letti a notte fonda, mi fecero piacere, pur commoventi».

Intanto, mi giunse la prima posta della diligenza a otto cavalli. L'aprili sotto un castagno e state quieti che il castagno non ve lo deacrivo! Lo specchio della vita umana sotto l'ombra folta, annuncia di nuovo, fidamenti, di allegria, di allegria, proposti seri per l'avvenire nidiate felici, lacrime nei nidi vuoti e senza speranze ringraziamenti di valorosi figlioli che si sentirono protetti dalla Banca, spose di guerra che attendono a Lui, che partì in ottobre fidanzato e ritornerà da dieci mesi sposo. Mamma orgogliosa per la bella famiglia italiana, studenti bocciati solennemente e studentesse pari merito: altri promossi, altri ammessi al monte, in città; dolci risvegli su caroline d'ogni luogo, e avanti avanti per finire, armine con lo strazio della povera Umbra solitaria, che ha perduto in questi giorni il Babbo!

«Sono due luti angosciosi nel giro di pochi giorni, e come non sentire pure pietà per la povera Umbra oggi anche più solitaria nel suo scomodato pianto? I cuori dei buoni vorrebbero essere vicini a quest'ora, la cui vita già prima non lieta sapeva trovare la luce che le ombre smorza: nella Fede e nelle opere di bene».

Ho qui su questo «ustico tavolo, sul quale il sole al tramonto depone la sua lamina d'oro, le lettere giunte in questi giorni, più un bel pizzico di (riciclatori di Reno) e di (cassette) di monte, e un riciclatoro di balza in balza per il ritorno con la sera piena di profumati stelli, risponderò ai voi amici: il mio digio «Mio Signore dell'«Eiar» e inoltre il mio capitolo tutte le lettere. Tu che sentivo vezzoso il mio pseudonimo (se il primo però, coincidentemente da me) saprai che «Baffo di gatto» è il nome di un apparecchio a galena, quindi nessuna parentela mi unisce con questo. Tu che sentivo non impiedice che una novella amicizia mi unisca con te Lopuscolo, cioè le poche paginette sulla «Cassa Ina». Il verrà spedito: anzi, il già inviato. Tu conoscerai il mio nome. Tu che sentivo quando pubblicherò il libro. Ma anche così in succinto la Sua angelica soavità, il Suo profondo amore, la Sua alta si penetreranno. Saluti refrigerati dall'aria montana».

Pacin! Mi credevo dimenticato da Pacin del Nonno e mio. Invece conservi buona memoria e con te grazie. Chi è la «simplificante vergognosa?». Pacin, non ho mai visto il tuo spago bianco chiuso fra le virgolette oppure le firme della «perfetta ammirazione»? La perfezione non è di questo mondo e l'ammirazione non è di questo Baffo. Però ringrazio l'immortale.

Vecchia Amica. Per merito tuo ho immediatamente potuto benedire una povera mamma montanara ammalata assai e con due piccini, uno dei quali, già

operato, dovrà ancora subire nuovi atti operatori. Le lacrime e le preghiere di riconoscenza sono per te, cara Vecchia Amica. Ripetimi il tuo indirizzo, e il tuo soavissimo della Piccola Ina entrerà nella tua casa per rimanerti testimone e ispiratore delle tue opere di bene.

Ad un'Amica che protesta. Per quanto chiedevi se di aver risposto non essere possibile. Volevo spiegarlo privatamente, ma tu firmasti con il solo pseudonimo e non mi fu vero che riuscissi a ricordarmi come il cognome. Ad te parà impossibile, ma è la pura verità. Per tutto ciò. Solo tra eccezioni non ricordo altro che il pseudonimo. Non ho qui i passati «Radiofoleare» per controllare. La risposta (a meno che per mancanza di spazio non sia stata pubblicata) sarebbe di un mese o due in più. Per l'altro argomento, è perso che il dovere davanti al mio silenzio tu ne comprendessi la ragione. Quelli che tu ricordi ed esalti (e con ragione) fu un puro eroe che i giornali celebrarono e che la Patria ricorderà in perpetuo. Il suo nome glielo ho potuto essere ragione di gloria, ma non potevo servilmente per un tuo esibizionismo sia pur fatto per esaltarne le doti. Inoltre avrei spinto giovinette lettrici su una via romantica facendo giungere scritti a Chi tu sai e che sicuramente avrebbe veduto in modo non simpatico la divulgazione di uno scritto che mi intitolavo a te. Ma non so se non pensasti che c'erano altri che potevano soffrirne? Pagine e medaglietta l'ho sempre mandate a tutti per i combattenti e fino alla Vittoria. Ma non tutti arrivarono a destinazione. Sono per te sempre l'Amica buona che non ti dimenticherò di veder più lungi. Ripetimi il tuo nome e cognome: è tanto che non me lo scrivi più! Riceverai allora il ritratto della Piccola Ina e mandarmi quando ti sarà comodo. Vorrei che tutto andasse bene, amica mia».

Comandante! La Mamma tua protesta che non ti cerco qui: vorrebbe conservare la pakia per quando potrà leggere. Ma non troveresti che poche righe a luoghi intervalli, perché lo spazio è breve e il mio ristretto. Ma ti prego di non averne noie, per risposte come quella che precede. Appagati delle radio-risposte, e non puoi dirmi che si trascurano? Baccetti affettuosi».

Poppajo! Apprendo il cassetto montano, ho ritrovato il «Labirinto» dell'altro estate. Poi il pacco di lettere legato dal Tricolore nelle quali è tutto in trementina attesa della vigilia. Ho trovato anche il foglietto scritto da me al ultimo minuto con queste parole: «A Betto, 30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100». La risposta è d'ora: un grande «A noi!» scritto da mano giovinetta. Quindi vedi, caro amico, che il tuo ricordo ben visibile mi attendeva e la tua amica buona non ti dimenticherò di veder più lungi. Ripetimi il tuo nome e cognome: è tanto che non me lo scrivi più! Riceverai allora il ritratto della Piccola Ina e mandarmi quando ti sarà comodo. Vorrei che tutto andasse bene, amica mia».

Breus. Invece la tua c'è. Benissimo per i tuoi studi e per il tuo lavoro. Ho visto anche un nuovo amico, un vecchio sì, anche se sei giovane; mi ricordavo benissimo di te; mi scrivevi che per il tuo entrare in collegio l'asiduità se n'andava. E questa fu l'ultima tua hita ritroverei se mettessi le mani e la pazienza nel pacco riciclatoro».

Maestra. Letterina bella bella salita fuori nelle ultime luci di questo tramonto che già abbuia le valli. Amica dunque di questo anni? Venticinque e forse più o parecchi in meno. Allora era una piccina, ora sei maestra; giovane sì, e rimarrà sempre tale, almeno nell'animo. Se mi mandi l'indirizzo sono capicassino di scriverti. Tu ricordi le parole di un mio amico che mi scriveva: «Sei una stanzina. Poi c'è anche un gualo di allora e di oggi. Molte delle lettere che scrivo mi dimentico di metterle in busta e spedirle. Ne ho trovate anche quassù una con edificazione. Dunque l'indirizzo, e speriamo bene».

Mia. Più un'altra volta meno complimenti. Tanto e tanto nessuno può superare gli elogi che faccio a te. Invece di ricevere e di sentirsi commossa. Il buon Fra Palenzia aveva un particolare benedizione per questa giovane collega di sofferenze: diciassette anni e quattro dei quali di quasi immobilità. Ma le tre fidei almenò la speranza. «Tredici. Mia Dottoressa, la tua collina... commemorativa è qui e c'è anche la vostra per sublime combinazione. Tutte due il tuo saluto su questo lastrone che sta diventando storico. Siete dei cari tipi, per quanto il primo e la seconda sono profondi nelle sensazioni letterarie. Il terzo poi è addirittura avvocato comm... commendatore? Non ancora: sarà commerciale. È una classe poco rappresentata nel «Radiofoleare» e qui ti ringrazio. Per il tuo lavoro. Per il tuo pseudonimo sono altri? Certo. Ma indirizzi non posso dare. Ricordatevi almeno del mio».

Magna. Spero mi rievca la settimana ventura; la tua lettera mi rievca certe osservazioni. Intanto, sempre l'Amica buona».

Roncaldella. Grazie del ricordo ricordo dalla pittoresca Busana. Se c'è modo vorrei che i miei piccoli amici sapessero che sono sempre lì. «E tu sempre».

Ormai è buio e l'aria è pungente. Poi lo spazio deve essere finito. A ritrovarci».

# Consigli di economia domestica

Recenti studi medici attribuiscono alla frutta prodotti dinamici, energiche e curative superiori a quelli finora conosciuti e progettati, e che, dalle vitamine, in sostanza radioattive, si formano sotto l'azione dei raggi ultra-violetti. Questo spiega la richiesta continua nei paesi del nord delle nazioni di frutta d'importazione e di vino solo d'Italia. Un'altra azione biologica menzionata è quella di diminuire la viscosità del sangue, di abbassare la pressione arteriosa, oltre l'ingenuità che la frutta ha a profeta per la grandissima quantità di zucchero che contiene nella forma più facilmente assimilabile, oltre ai sali di potassio in prevalenza, e di sodio.

La cura dell'Uva ha preso in questi ultimi anni maggior sviluppo e risonanza, così che si sono organizzati speciali stazioni di cura frequentate da malati di stomaco, di intestini, di urticemia, d'esaurimento nervoso.

Ai bimbi poi si somministra il succo d'Uva fino dai primi mesi di vita, con risultati straordinari. L'illustre prof. Devoto scriveva in proposito che «l'Uva è un vero alimento che consente il risparmio di energia necessaria al metabolismo, al peso di sostanze indispensabili per l'organismo, al peso di sostanze stimolanti sul fegato e particolarmente sulla secrezione della bilirubina, costituisce un ristoro per l'esaurimento di forze, di organi, di sistemi intestinali, svolge un'azione diuretica e purgativa».

La stagione migliore per la cura va dall'agosto all'ottobre, la quantità varia da un minimo di mezzo chilo a un massimo di un chilo, ma la dose deve ben tollerata, dividendo la razione in tre porzioni.

Se ne consuma la maggior parte la mattina a digiuno e si rimane un'ora prima del pranzo e un'altra prima di cena, per tre o quattro settimane almeno.

E' da preferirsi l'Uva bianca, molto matura con buccia sottile, che si dovrebbe ingerire masticandola bene. La persona che non tollera l'Uva, non tollera quanto considerabili, si somministra il succo d'Uva, strizzandolo fortemente gli acini.

La cura è più efficace se praticata in campagna, con i grandi spazi aperti e la luce del sole. Si spesso quando l'Uva è molto dolce da una leggera stomatica o un senso di bruciore al palato e all'erogazione. Si può evitare sia mangiando non l'Uva ma il succo, sia bevendo il succo con acqua e bicarbonato di soda.

Nel periodo della cura i pasti dovranno essere leggeri, evitando la pasta grossa, i salumi, le carni e i cibi grassi, le uova sode, i cavoli, i formaggi fermentati.

Tanto per i grandi che per i piccoli si incomincia sempre con quantità minime e si aumentano gradualmente ogni giorno, fino a tolleranza. Giova tanto l'Uva secca, come la Uva secca, come nei casi di estrema magrezza, nei quali si ottiene spesso un aumento di peso fino a due o tre chilogrammi in un mese.

Contro la stitichezza è necessario ingerire le bucce altrimenti l'efficacia è molto minore.

CONSERVAZIONE DELL'UVA — Indichero qualche modo di conservarla fresca il più possibile, perché possa giungere in casa, in un bel colpo d'anno, quale augurio di prosperità e di abbondanza.

Il metodo più indicato per la conservazione sono quelle di buccia d'Uva e di polpa caruosa ad acini nudi e gruppi, per almeno sei anni e non troppo maturi, si appendono con la punta in alto; così gli acini non si toccano fra loro. Devono essere tenuti in un locale fresco, con poca luce. Questo è il metodo più semplice, ma l'Uva appassisce facilmente e non si conserva più di un paio di mesi.

Un altro, meno comune, consiste nel tagliare il grappolo non troppo maturo con la sua parte inferiore, immergendo la parte inferiore di esso in una bottiglietta d'acqua.

Un altro ancora, mette della polvere di superphosfato sottile in un assetto adagato una quantità d'Uva e ricopre bene con altra polvere, poi un secondo ed un terzo fino a chiudere la cassetta in fondo del superphosfato per formare una protezione di fine di gesso o crusca bene asciugata.

MARMELLATA D'UVA — Chi dispone di una molto matura e zuccherina può preparare ottime marmellate con pochissimo zucchero. Si fa bollire l'Uva matura e polposa per una o due ore, si straccia, si mette di nuovo a bollire con un quarto del peso di zucchero, noci e mandorle a spicchi sottili, fino a giusta consistenza, a fuoco piuttosto ardente, il cui recipiente scoppierà per formare l'esplosione. Occorre mescolare spesso perché non bruci e non lasciarla raffreddare in caserelle di rame o di ferro che si può lagnarsi.

Se aggiungiamo all'Uva delle mele ranette o rognone ovvero una marmellata più densa che ha bisogno di minore cottura e della stessa quantità di zucchero, l'Uva si conserva in prevalenza. Lo stesso si può fare con pere o fichi.

La marmellata si ripone nei vasi quando è fredda: occorre inghiottire perché non restino bolle d'aria e coprire con fogli di carta e con un coperchio di legno, ogni tanto perché non spuntino muffe, cioè che può accattare quando la dose di zucchero è un po' scarsa. Quando accemo l'Uva ricuocete aggiungendo zucchero.

PAOLA ALFERAZI BENEDETTINI.

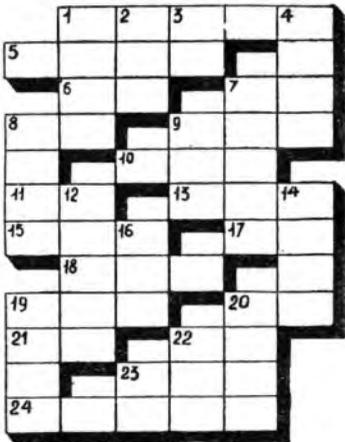
BAFFO DI GATTO.

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 35

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



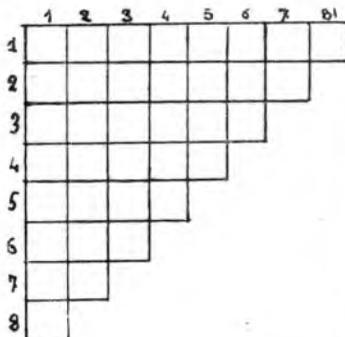
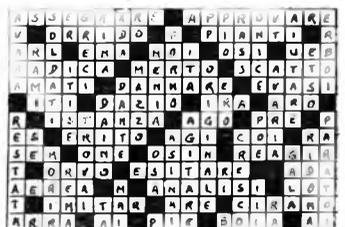
### S LLABE INCROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Compiono strati, svalgiano case, demoliscono città e paesi — 5. Dicei di stabili abitati — 6. La casa dell'uccello — 7. L'abitazione dell'uomo — 8. In colpa — 9. Si adopera per pesare le pietre preziose — 10. Scandinavi una parola per meglio decifrare — 11. Strumento iadiapensabile per un determinato tipo di fumatore — 13. Può essere di ferro, d'oro, ma anche di carbone — 15. Osede di Torino — 17. Di proprietà o di pertinenza del nostro Governo — 18. Materia di studio negli Istituti superiori — 19. Mistero che ha del prodigioso — 20. Serve per la misurazione della terra — 21. C'è quello bianco, quello rosso, quello nero e d'altri colori ancora — 22. Città italiana sul Ticino — 23. Determinata qualità di tessuto — 24. Se così è il piano di una città, serve per la sua futura impostazione.

**VERTICALI:** 1. Il sostituto di Batana — 2. Atto ad un servizio determinato — 3. Lo sono tutte le nazioni — 4. Opposto a un merito e merito rifiuto — 7. Mille becermetto e fedelissimo — 8. Indirizzo, luogo di concentrazione — 9. Scandini gliù — 12. Semplificare, porre alla pari — 14. Discutere col senso, con calma — 16. Craxiosa appendice della faccia, se è piccola e volta all'indù — 19. Così chiamai il costruttore di una nave — 20. Bolca i cieli in rombante carosello — 22. Chi l'ha bene gusta molto i cibi — 23. Può essere di soldati come di numeri.

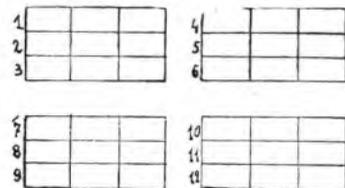
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione de "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 29 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

## GIOCO A PREMIO N. 33



### TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Fatto prodigioso e inespugnabile — 2. Copiare (qualcuno o qualche cosa) — 3. Tracciate linee su un foglio bianco — 4. Coniungto ascendente del tempo che fu — 5. Diceci così come conta molto — 6. Il giorno ne ha 24 — 7. Articolo — 8. Lo zero assoluto.



### QUADRATINI GEOGRAFICI

Stipemere una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta le parole frivole decurrano leggere; tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre la prima sillaba di ogni quadratino, detta nell'ordine, formerà il nome di due città italiane.

1. Verbo notturno — 2. Il cristallo della radio — 3. Canna di babbio — 4. L'altra metà della moglie — 5. Nemico — 6. Città famosa per il nocello — 7. Garzone di un pubblico esercizio che sta dietro un banco — 8. Così fa la ricamatrice — 9. Questa mattina — 10. La fai mustandami i denti, ma senza aceto — 11. Così chiamasi anche la steppa africana — 12. Fiume del Piemonte.

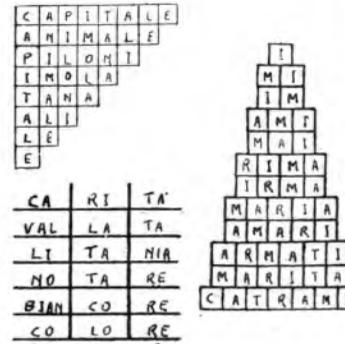
## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

### GIOCO A PREMIO N. 33

Tra le num. ottime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla L.E.P.I.T. di Bologna sono stati assegnati ai seguenti solutori: Aurora Altore, via Roma, Agricoltore, Sisa Sacchi, via Giuseppe Suppa 9, Bari; Anita Kalan, via Donatello 1, Firenze; Angelo Carnevale, via Cuneo 7, Roma; Palmira D'Avoli Cassina, Crna (Varese).

I cinque premi saranno inviati direttamente dalla Casa L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati a seguenti solutori: Michele Giudici, via Ala Pratore 16, Cronoma, E. Biccarelli, via Stradella 8, Milano.



## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

KHz	m	NOME	KW	Grado-21004
100	1875	Brasov (Romania)	150	
100	0	Hilversum I (Olanda)	100	
160	1807	Lublin (Polonia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
162	1618	Kedzie Parigi (Francia)	80	
151	1571	Radiogram (Francia)	60	
300	1500	Frederick (Inghilterra)	150	
216	1380	Metula (Siria)	150	
324	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
352	1285	Leipzig (Germania)	150	
400	1250	Kaluzniburg (Danim.)	60	
240	1153,8	Oulo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
350,5	434,5	Radepid II (Ingh.)	18	
392	765	Banaka Bystrica (Cec.)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
527	569,8	Lubiane (Austria)	6,3	
530	559,7	BOLZANO	10	
540	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Rennminster (Danim.)	100	
565	531	Althaus (Irlanda)	60	
»	»	PALERMO	3	
574	522,6	Sieradz (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lituania)	50	
»	»	Genovole (Francia)	15	
592	508,8	»	25	
»	»	Mahat (Marocco)	25	
610	481,8	FIRENZE	20	
650	483,9	Bucarest I (Romania)	75	
»	»	» I (URSS)	20	
629	474,9	Lisbona (Portogallo)	15	
638	479,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	468	Lombard-Pony (Fr.)	100	
658	455,9	Osaka (Giappone)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	70	
»	»	Gerusalemme (Giord.)	20	
677	443,1	Sollern (Svezia)	100	
686	437,3	Herzegovina (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
701	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA	50	
720	415,5	Kiev (URSS)	35	
»	»	Kharov I (URSS)	10	
731	410,1	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,7	Madona (Lituania)	50	
749	400,5	Moskva P.T.T. (Fr.)	50	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	50	
776	386,6	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Bucarestina (Romania)	7,5	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
811	368,6	MILANO I	50	
823	364,5	Bucarestina (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,8	Stoccolma (Svezia)	100	
877	347,1	Londra Box (Ingh.)	50	
886	343,0	Graz (Austria)	7,5	
904	337,0	Amberg (Germania)	100	
913	333,0	Tobias (Francia)	60	
922	328,4	Bonn (Germania)	32	
932	324,0	Bucarestina I (Belgio)	15	
941	319,8	Algeri (Algeria)	100	
950	315,8	Breslavia (Germania)	12	
959	312,8	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
968	309,9	Bucarestina S.O. (Fr.)	30	
977	307,1	North Island Reg.	100	
986	304,3	GENOVA	100	
»	»	Torino (Austria)	24	
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	
1004	298,8	Bucarestina (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Mosca P.T.T. (Fr.)	70	
1021	291	Kuopio (Finlandia)	100	
1030	288,5	Roma P.T.T. (Fr.)	120	
1040	285,7	Berlino N. (Ingh.)	50	
1049	283,3	BARI I	10	
1057	278,0	Bucarestina L. (Fr.)	20	
1065	274	Madrid (Spagna)	10	
1104	271,7	NAPOLI	15	
1104	271,7	Kuopio (Lituania)	50	
1113	269,5	Mosca Ostrava (Fr.)	11,2	
»	»	Radio Normandie (Fr.)	10	
1140	263,2	TORINO I	7	
»	»	TRIESTE	10	
1149	261,1	Londra National (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Mosca Generali (Belgio)	15	
1176	255,1	Coventry (Ingh.)	10	
1185	253,1	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Francforte (Germania)	25	
1218	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1223	245,3	BELGIUM	10	
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17	
1258	238,5	ROMA III	10	
1276	235,1	Radio Côte d'Azur (Fr.)	27	
1337	221,1	BARI II	1	
»	»	MILANO II	1	
»	»	TORINO II	0,2	
1393	215,4	Radio-Liona (Francia)	25	
1468	208	Parigi T.K. (Francia)	5	



### MOD. 821 MIDGET

(CHASSIS B20)

Supereterodina 4 valvole  
con scala luminosa in cristallo

IN CONTANTI L. 950

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento FIAR)

SERIE FERROSITE

# PHONOOLA

LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA  
DI APPARECCHI RADIO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

UNA  
ORGANIZZAZIONE  
PERFETTA  
PREPARA  
UNA  
PRODUZIONE  
PERFETTA

OGNI  
APPARECCHIO  
PHONOOLA  
È LA  
DIMOSTRAZIONE  
INCONFUTABILE  
DELLE DOTI  
DELLA  
ORGANIZZAZIONE  
FIMI

SOCIETÀ FIMI ANONIMA  
MILANO - SARONNO

Società Editrice Torinese - Corso Vittorio, 2 - Torino