

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE  
DELL' IAR

UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,40



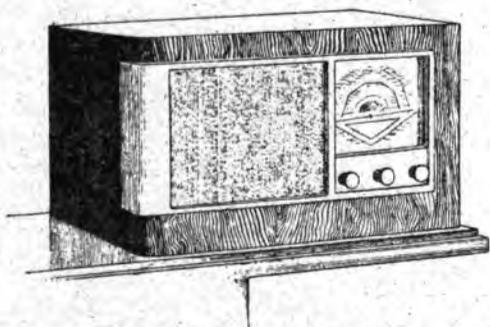
IL FONDATORE DELL'IMPERO

SOCIETA' ANONIMA  
**RADIO SUPERLA**

CAPITALE SOCIALE L. 950000 VERSATO

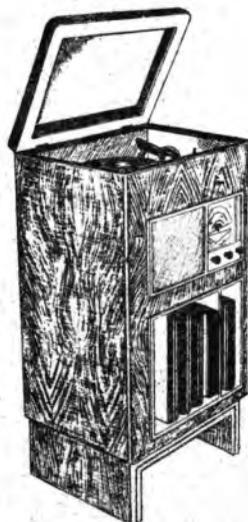
**BOLOGNA - VIA PASUBIO.18**

**SUPERLA - IMPIEGA-C**



**MODELLO 46**  
 SUPERETERODINA  
 CIRCUITO REFLEX  
 ONDE CORTE MEDIE  
 PREZZO IN CONTANTI L. 965-

**CONSERVATOR-INDICAT-I**



**RADIOLOGRAFALO**

**MODELLO 4600**  
 PREZZO IN CONTANTI L. 1765-

**RIVENDITORI DOVE SI POSSONO ACQUISTARE APPARECCHI "SUPERLA"**

Baldoani Fernando: Vicenza, Corso Principe Umberto 53  
 Baldi Fratelli: Rovigo, Via Accademia 3  
 Barella e Campus: Napoli, Via S. Felice 22  
 Berardi F. e C.: Brescia, Corso Palestro 40  
 Bonmassar: Trento, Via Oss. Mazzurina 7  
 Bottega della musica: Verona, Via Mazzini 67  
 Brocco Ettore: Venezia, Campo della Guerra N. 511 A  
 Calcarella Stanislao: Lecce, Via Giuseppe Libertini 67  
 Cartel Caffero: Livorno, Piazza Cavour 7  
 Casa Musicale Sanzò: Pescara  
 Casa Radio e Pianoforte: Cremona  
 Cacciatori Davide: S. Severino Rota (Salerno)  
 Castellacci e Fumagalli: Milano, Corso Magenta 22  
 Cerato: Busto Arsizio, Via Milano

Cova: Castano Primo, Piazza Umberto I  
 Chitarin Marco e C.: Venezia  
 De Bernardi G. B.: La Spezia, Via Prione 5  
 De Marinis: Ascoli Piceno, Corso Umberto 153  
 Gasparinetti Ernesto: Padova, Via S. Fermo 1  
 Isola Dante: Genova, Via XX Settembre 162  
 Jorinali Giovanni: Secondigliano (Napoli)  
 La Radiotecnica: Udine, Via Cavour 1  
 Eanzap e C.: Bari, Via Putignano 78  
 Mariottigli E.: Savona, Corso Principe Amedeo  
 Malusà Francesco: Pola, Via Sergia 18  
 Maioli: Ravenna  
 Miglio Ettore: Novara, Via XXIII Marzo 18  
 Mommarelli Mario: Perugia, Via del Sole 2  
 Moro Ferruccio: Milano, Via V. Monti 27  
 Mizzon Giovanni: Gorizia, Corso Verdi 51  
 Nicola Carlo: Pavia, Corso Vitt. Emanuele 31

Rancillo Fratelli: Milano  
 Reale Annibale: Torino, Via Po 10-12  
 Panaro Domenico: Catanzaro, Piazza Galuppi  
 Radiocor: Roma, Via Ruggero Bonghi 34  
 Rinaldi Giuseppe: Bergamo, Via Stoppani 3  
 Romano Vito: Catania, Piazza Cavour 21  
 Ricco: Bari, Via Beatillo 34  
 Radio Laboratorio Toscano Vecchi: Firenze, Via Brunelleschi 2  
 Radio Venier: Treviso, Via Roma 21  
 Radio Serbo: Trieste, Via Cassa di Risparmio N. 8  
 Sparacino Cosimina: Palermo, Via Goethe 19  
 Tappa Sandro: Osimo, Piazza Leopardi  
 Tibaldi Ettore: Bologna, Via Rizzoli 1  
 Tibaldi Ettore: Modena, Via Emilia 14  
 Verdani Carlo: San Remo, Via Gioberti 5  
 Zerotrentadue: Milano, Via S. Eufemia 3

**STABILIMENTO RADIO SUPERLA - VIA PASUBIO, 18 - BOLOGNA**

**C**on una tecnica diplomatica assolutamente nuova, rivoluzionaria, il Duce davanti all'immensa moltitudine di Milano e davanti all'Italia ed al mondo in ascolto al di qua e al di là dell'Oceano ha esaminato uno per uno, pubblicamente, i problemi dei rapporti internazionali, quei problemi di politica estera che una volta da noi e ancor oggi presso quasi tutti i popoli sono misteri elusivi riservati agli iniziati. Ai popoli ansiosi di conoscere la loro sorte o, perlomeno, di avere dei precisi orientamenti per indovinarla, la diplomazia di vecchio modello dava e dà, dopo i colloqui dei Capi di Stato, formule andine, formule scialbe, volutamente evasive ed inconcludenti.

Il Duce, al contrario, ha sciolto in parole precise, sicure, chiarissime il suo pensiero di Capo di Stato in rapporto alla situazione.

Immediatamente con l'Italia fascista, il Fondatore dell'Impero ha fatto una precisa disamina di politica internazionale dichiarando senza perifrasi, senza eufemismi attenuatori quali sono le relazioni del nostro Paese, diventato Impero con gli altri Paesi e con l'ineffabile Lega delle Nazioni ormai in via di liquidazione.

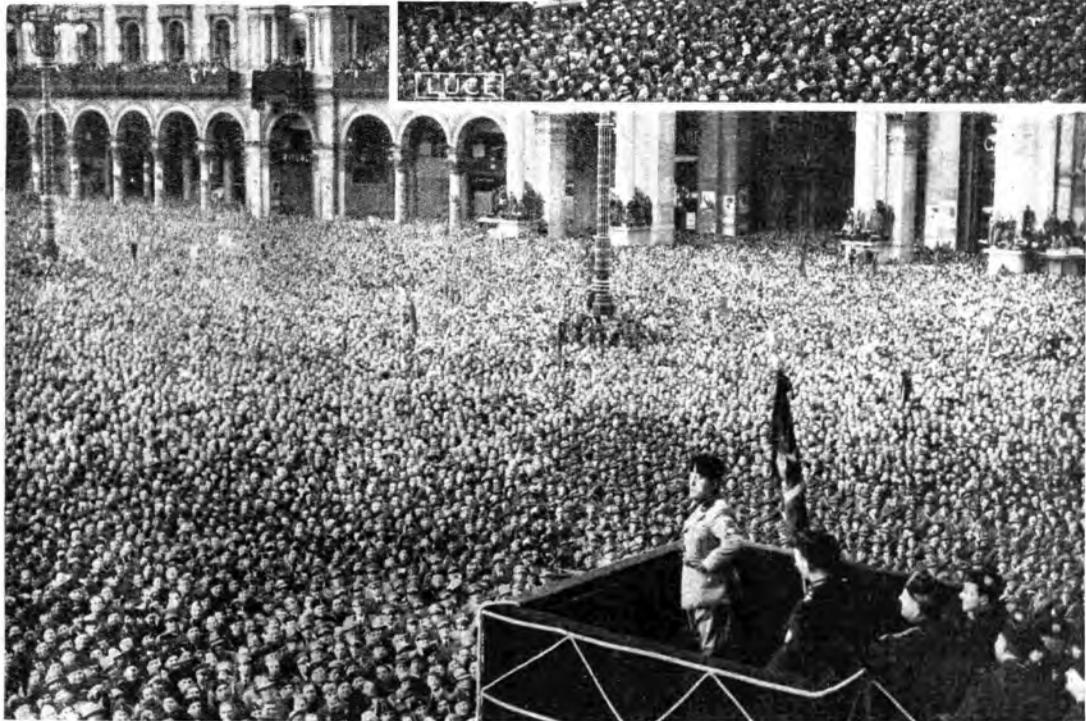
L'importanza enorme del discorso consiste nel fatto che la radio ha reso possibile l'ascolto diretto ad interi popoli della severa e coraggiosa lezione di realismo impartita dal Duce, amico della pace vera e non di quella che si appoggia incerta sui vacillanti piedistalli di assurde ideologie. Nessun pericolo che la parola mussoliniana potesse venire falsata da successive trascrizioni e arbitrarie interpretazioni. Essa tradotta senza tradimenti, nelle varie lingue europee è giunta direttamente alle folle mondiali; è giunta nella sua limpida, nella sua sincerità, parola generosa ed onesta.

Il discorso del Duce diffuso dalla radio risuona e opera ormai attivamente e beneficamente nella coscienza dell'umanità al di fuori degli ambulacri del palazzo ginevrino, al di fuori dell'atmosfera viziata dei penetrali diplomatici. Opera all'aperto, nelle città, nelle campagne, sulle navi, negli accampamenti, dove si lavora e dove, lavorando, si desidera il progresso, la civiltà, la pace.

Ma la pace giusta che riconosca le gerarchie spirituali e storiche dei vari popoli tra i quali il nostro per l'antichità dell'origine, per la situazione geografica, per la mole ingente delle opere compiute a vantaggio della civiltà universale, per l'immense possibilità che ancora lo attendono, occupa di fatto come di diritto, uno dei primi posti, un posto imperiale.

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172  
 Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70  
 Pubbl. Societ. SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,40



# Badoglio racconta...

**A** dover parlare su un giornale di un libro nuovo, accade talvolta che ci si trovi di fronte un impaccio che torna insuperabile a uno scrittore di coscienza. È il caso che si verifica per i commentari del Maresciallo Badoglio sulla *Guerra d'Etiopia*. Come, su questo ammirabile libro narrante la nostra ammirabile vittoria africana, come può un giornalista esprimere un giudizio senza sentirlo, già nel suo nascere, schiacciato ed annullato da quello che il Duce ha consacrato nella sua prefazione al volume?

Tutti l'hanno letta, riprodotta nei quotidiani, quella prefazione: tutti, man mano che procedevano nella lettura del libro, hanno potuto constatare come essa ne dica, in sintesi impeccabile, l'interesse e il valore: il valore e l'interesse che travalicano i limiti bellissimi del racconto della guerra: l'unità contro il Negus, per trovare il vertice di un'altra vittoria ottenuta sfondando il fronte coalizzato delle Nazioni societarie.

Si deve riconoscere che, oltre all'Impero territoriale d'Etiopia, un altro la nostra guerra e la nostra vittoria ne aggiunse alla corona di Roma: l'immensa zona d'influenza di un Impero spirituale steso sul mondo civile, di modo che oggi l'Italia fascista domina i problemi politici dell'Europa; di quell'Europa, almeno, che ancor aspira a serbare la sua privilegiata civiltà. Ché, invece, dopo la trionfale epopea africana, « Fascismo » in ogni paese d'Europa è diventato, nella frascologia e nell'odio di tutti i sovvertitori dell'ordine sociale, il nome con cui viene designata l'azione dei singoli gruppi nazionali intesi a difendere la patria dalle insidie del bolscevismo!

Quando, nelle pagine che aprono il libro del Maresciallo Badoglio, il Duce invita a meditare le conclusioni, anche queste conclusioni sentiamo che viene imposto allo spirito nostro. E se la prima delle constatazioni finali dettate al generalissimo dalla sua esperienza recente conferma le stupende qualità dei combattenti italiani « a nessuno secondi », in quanto, in Etiopia, essi hanno saputo esprimere « la forza della razza potenziata dallo spirito dell'Italia nuova guidata dal Duce », questa stessa constatazione, in margine alle parole di Badoglio, viene logico di fare ad onore anche dei non combattenti, rilevando come la medesima forza galvanizzasse, ancora sotto la guida del Duce, la superba fede del popolo italiano, determinato a volere la conquista etiopica e a non tollerare ricatti e soprusi europei.

La guida del Duce! Il Maresciallo Badoglio nell'enumerare i fattori concorrenti allo strepitoso successo della nostra campagna africana (cui i critici più ottimisti assegnavano un minimo termine di almeno due o tre anni) comparse il giusto merito allo slancio generoso del Paese, alla prodezza ed alla disciplina dei combattenti, alla perfetta preparazione della macchina militare organizzata con una cura dei particolari assolutamente ignota alle spedizioni militari sin qui allestite dai governi di maggior esperienza coloniale. Ma il Maresciallo Badoglio riconosce che tutto ciò non sarebbe bastato a rendere tanto rapida e tanto definitiva la nostra vittoria africana: che non fu soltanto vittorie di combattenti e di capi militari, ma fu, essenzialmente, vittoria del Capo politico della Nazione, se non vi fosse stata, sovra ogni cosa, l'azione geniale del Duce. Non solo Mussolini ha garantito al responsabile diretto delle operazioni l'assoluta tranquillità sul consenso morale della Nazione — tormento e insidia di tutti i Comandi durante la confagrazione europea. — ma ha avuto una visione esaltissima e, si potrebbe aggiungere, profetica di ciò che avrebbe dovuto essere, anche militarmente, la campagna africana. Chi pensi quanto è insanabilmente frammentario, di spicchio di improvvisati documenti e le storie permettono oggi di rilevare nella condotta della guerra europea, la concezione unitaria, totalitaria che il Duce ebbe e mantenne alla impresa etiopica, appare la leva massima della nostra conquista imperiale.

E qui si che, scorrendo le sobrie pagine militaresche del Maresciallo Badoglio, noi si che a proposito della condotta della guerra africana e della pace che vi ebbero il Duce e i capi militari e i combattenti, anche lo scrittore di giornali ha la sua parola da dire! All'indomani della pace di Parigi un giornalista francese, ch'era stato addetto all'Ufficio stampa del Comando Supremo ai tempi di Foch, scesicò davanti al pubblico un vera requisitoria contro l'imbottimento di crani al quale aveva partecipato. La propaganda interna, intesa a tener alto il morale della Nazione, era ridotta allora ad avere, come suo unico mezzo di operare, l'ammirazione senza limiti. Come dare fiducia a un paese smidollato dalla democrazia se non persuadendolo che tutto andava per il meglio, che ogni parziale scacco era il principio del trionfo finale, che il nemico non pensava se non a gettare le armi e che tutti gli Stati non ancor mischiati al conflitto adoravano in ginocchio la Francia? Ne derivava un ottimismo ufficiale, addormentatore, imbecillide, un culto dell'indulgenza e della pietà che non erano certo confortanti per i combattenti, né educativi per la popolazione. Quel libro di mortificata confessione si intitola: *Plutarco ha mentito*.

Ebbene, il volume del maresciallo Badoglio dimostra che, durante la guerra d'Africa, *Plutarco non ha mentito!* Come delle tremende minacce d'ordine internazionale e delle gravissime difficoltà d'ordine economico, così nulla ci fu feruato di quanto riguardava le operazioni militari. Esempio forse unico nella storia da quando i conflitti armati sono diventati guerre di popoli: il popolo italiano fu nutrito quotidianamente di verità; e se il pericolo di confagrazione europea per un'eventuale chiusura del canale di Suez fu evitato mercé la magnifica strategia diplomatica del Duce, un tal pericolo non ci fu tenuto nascosto, più che non ci siano stati nascosti i molteplici impedimenti e le ardue strette che si frapponavano al buon esito delle nostre operazioni, sia sul campo della guerra sia lungo la via per raggiungerlo.

Nella gerarchia dei valori da lui suscitati e convogliati verso la vittoria militare e diplomatica, il Duce non diede nessun posto alla menzogna, regina dei bollettini e dei comunicati parlamentari e giornalistici ai tempi della guerra mondiale: ecco una delle profonde differenze che distinguono il Fascismo dalle democrazie. A mentire, a mentire spudoratamente ai nostri danni si erano invece messe tutte le voci europee. Onta ad esse e a chi vi credette! La vittoria del Fascismo fu anche contro la falsificazione dei fatti. L'insegnamento del Fascismo fu che, quando un popolo è forte e virile, anche in tempo di guerra è degno di conoscere la verità.

E che l'abbia conosciuta tutta intera pur nella sfera bellica, lo comprova l'opera del Maresciallo Badoglio. Il quale, non avendo mai voluto scrivere nulla sulla guerra italo-austriaca, in cui tenne pur tanta parte, si è deciso a dettar queste pagine nobilissime scaltore nella loro militare austerità, perché — egli scrive — ho capito che ciò era bene...  
G. SOMMI PICENARDI.



Il Duce a Milano: le memorabile giornate.

# Il significato di Vittorio Veneto

Il 28 Ottobre è una data doppiamente fatidica. Il giorno che doveva essere consacrato dalla Marcia su Roma, una scendola, questo sono prima. L'unità della battaglia di Vittorio Veneto, la vittoria totale, l'importanza della battaglia, come fattore decisivo della guerra mondiale, è stata messa in evidenza da S. E. Enrico Caviglia, il glorioso comandante dell'8<sup>a</sup> Armata oggi maresciallo d'Italia, in questa conversazione radiofonica rivolta agli ascoltatori dell'America Settentrionale, e che pubblichiamo in parte.

**S**ulla fronte del Piave la battaglia incominciò il 24 ottobre, ma sulla parte decisiva della fronte sostò per qualche giorno per la piena del fiume che aveva distrutto i ponti. In realtà la vittoria cominciò nella notte del 28 ottobre quando tutti i ponti si poterono nuovamente gettare. Le armate 8<sup>a</sup> e 12<sup>a</sup> passarono con tutte le loro forze, ed in tre giorni riuscirono a sfonare la fronte nemica sopra un tratto di quaranta chilometri.

Nessuna forza organizzata si poteva più opporre alla nostra avanzata nei territori dell'Impero asburgico, per cui questo fu costretto a chiedere un armistizio e la pace.

L'armistizio fu firmato il 4 novembre a Villa Giusti, dieciotto anni or sono.

La nostra vittoria generò due grandi avvenimenti. Durante la nostra lunga guerra l'autorità del Governo centrale Austro-Ungarico si era indebolita. Ne approfittarono i Capi politici dei vari popoli dell'Impero bicipite per preparare la trasformazione dell'unione asburgica.

Senza la guerra dell'Italia essa non si sarebbe potuta predisporre. Era pronta nella metà d'ottobre 1918, ma occorreva la determinazione della sua attuazione. L'Impero Austro-Ungarico aveva ancora un saldo puntello nel suo antico e glorioso esercito; bisognava atterrarlo. Chi lo abbatté fu la vittoria italiana.

La vittoria italiana lasciava l'Impero germanico isolato ed esposto agli attacchi del nostro esercito sul fianco sinistro, mentre tutte le sue forze erano impegnate sulla fronte francese. In quella situazione strategica, e date le condizioni materiali e morali in cui quell'Impero si trovava dopo quattro anni e mezzo di guerra, bloccato dall'Inghilterra sul mare, altro non gli restava che rinunciare alla lotta. Firmò l'armistizio l'11 novembre, una settimana dopo quello di Villa Giusti.

Ma l'Intesa non aveva ottenuto contro la Germania una vittoria decisiva. I suoi generali ritenevano che la guerra sarebbe durata fino alla primavera del 1919. Fu la nostra vittoria che costrinse l'Impero germanico a cedere, pur essendo ancora in grado di contrastare lungamente il successo dell'Intesa.

La gloria italiana di Vittorio Veneto, passata la prima sorpresa nel mondo, fu attaccata da parte di giornali e di scrittori militari alleati e nemici, allo scopo di diminuire il valore politico della nostra vittoria.

Ma la verità storica non può essere alterata dai tranelli di piccoli uomini.

Noi possiamo storicamente affermare che Vittorio Veneto fu la vittoria decisiva che pose fine anche alla battaglia di Francia, sebbene l'esercito tedesco non fosse stato vinto. L'Intesa non raggiunse contro la Germania la vittoria ottenuta dall'Italia sull'Impero nemico.

La decisiva influenza strategica e politica della nostra vittoria pose fine al conflitto mondiale, e determinò la trasformazione dell'Impero Austro-Ungarico. Questi sono i due grandi avvenimenti provocati da Vittorio Veneto.

I nostri soldati durante la lunga guerra dettero prova di possedere le vecchie qualità della razza: pazienza, sopportazione dei disagi e delle privazioni, resistenza fisica e morale a tutti i fattori deprimenti naturali e bellici. Inoltre con tenacia insuperata affrontarono le difese nemiche in numerosi offensive, soffrendo perdite gravissime come sul Caïso e sull'Isone. Senza scoraggiarsi se il sorriso della vittoria non era visibile rilettono più volte gli stessi attacchi. La Vittoria giudeo che essi erano degni del suo inebriante sorriso.

La vittoria creò altresì delle forze ricostruttrici e rigeneratrici nei popoli vincitori. Essa permise all'Italia di superare la crisi morale e politica successiva alla lunga guerra.

La generazione uscita dalle trincee, ha espresso dal suo seno l'uomo che ha valorizzato quelle virtù, ed ha organizzato e dato l'impulso verso nuove mete imperiali ad essa ed alle generazioni successive.

La mia generazione figlia di quella che dette l'unità e l'indipendenza all'Italia, chiuse generosamente il suo ciclo storico e la sua funzione con la Grande Guerra. Preparò col lavoro e col risparmio la base economica che permise di sostenere la lunga lotta d'allora e quelle successive; affrontò coraggiosamente l'occasione per la completa redenzione della nostra Penisola, portando la frontiera italiana sulle Grandi Alpi, dopo quindici secoli che le insegne romane ne erano scese.

Essa è degna progenitrice delle nuove generazioni!

La sua opera fu influenzata fortemente dalla situazione geografica dell'Italia e dall'ambiente storico in cui ha vissuto.

L'Italia incastonata a nord per la sua più larga base nel continente europeo ed immersa per tutta la sua lunghezza nel mare, fu sempre percorsa da due correnti di idee e di interessi: una continentale, l'altra mediterranea.

Da poco riunita in nazione e con una frontiera terrestre pericolosamente vulnerabile, l'Italia non aveva libertà di scelta nella sua politica estera. L'amicizia della Gran Bretagna, per ragioni marittime, era una necessità assoluta.

Oggi, completata l'unità d'Italia, portate le frontiere sulle Grandi Alpi, caduto l'Impero asburgico, la politica dell'Italia ha maggior libertà di scelta. Le Grandi Alpi sono tale ostacolo che può essere difeso più facilmente che il Caïso della Marna.

La nuova Italia, sorta da Vittorio Veneto, laboriosa anch'essa e pacifica, ma non remissiva, cosciente della sua forza e fiduciosa nel suo destino, sa quali vantaggi e quali deficienze le ha dato la natura. Oggi guidata dal suo Capo, Benito Mussolini, sa rimare questo ed avvalersi di quelli! È consapevole della sua posizione nel Mediterraneo. Le nuove armi le permettono di dominarlo.

Le sue rive meridionali e quelle delle colonie libiche assumono un'importanza assai maggiore che nel passato. Le nazioni dell'Europa Occidentale, che si gloriano di saper conservare le loro istituzioni democratiche, possono rendersi facilmente conto che ciò è possibile perché l'Italia di Vittorio Veneto ha contribuito con la Germania e con le altre nazioni dell'Europa Centrale ad arrestare il bolscevismo. Dietro questo vigoroso argine, la civiltà europea può essere salvata. E sarà salva anche la pace, quando le nazioni democratiche occidentali saranno convinte di questo grande servizio reso alla civiltà europea, e vorranno collaborare pacificamente per renderlo intangibile e sicuro.

IL RECIALLO D'ITALIA ENRICO CAVIGLIA.



Il Duce a Milano: le memorabili giornate.

# REFERENDUM A PREMI burleschi

## Poeti

La letteratura predantefraica rispecchia la vita gaia, la vita austera, la vita mistica dell'epoca; e un bel quadro a quei colori ce lo offre Teresio Grassi col suo notolmeto uscito in questi di per le stampe dal Parnaso di Torino. Cecco Angiolieri e i burleschi del '200 e del '300.

Di quel mondo letterario predantefraico così tipicamente vario il Grassi studia i personaggi meno conosciuti, i poeti burleschi, i quali formano indubbiamente una corrente — non una scuola — di sapore tutto speciale. Le radici della sensibilità artistica sono poste, per quel poeta, presi in esame, entro la massa irregolare del popolo; e da lui traggono argomento e ispirazione, analizzando attraverso le debolezze della loro propria anima, ma con sincerità assoluta. Il linguaggio è propositivo, gli impeti, le esaltazioni, i godimenti, le gioie e i dolori.

Teresio Grassi analizza perciò i componimenti di Rustico Filippi, di Marino Ceccoli, di Cecco Nuccoli, di Nicola Muscia; e quelli di ancor minore importanza letteraria di Jacopo de' Tolomei, Immanuel Romano, Guercio da Montevanto, Gualpertino da Coderta e Bartolomeo da Sant'Angelo. Infine riporta all'onore del mondo Parlatino da Firenze che satirizzò le colpe politiche dei Lombardi e dei Toscani.

Maggior spazio di considerazione ottengono, nel sintetico libretto, Folgore da San Gimignano e Cenne della Chitarra. Un poeta sognatore il primo, che di preferenza si rivolge alle brigate nobili e cortesi; un poeta crudo il secondo, che si preoccupa soltanto di contrapporre i suoi paradossici versi ai versi di Folgore da San Gimignano, con un linguaggio ed uno stile realistici anche più del necessario.

Seguono poi per Pietro de' Paltinelli detto Mugnone, Nicolò del Rosso di Trento, Pieraccio Tebaldi fiorentino, e quindi Cecco Angiolieri, il più importante della serie, attorno al quale il Grassi ragio-

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?  
Che vi ha commosso di più?  
Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi dei REFERENDUM sul genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla materia da comprendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi.

Allo scopo di avere nuovi indici sulle odierne tendenze degli ascoltatori, e per uscire dal generico, in questo nuovo REFERENDUM non rivolghiamo le indagini sui generi di trasmissione preferiti, ma sulle produzioni di in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più? che vi ha commosso di più?  
che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Direzione del RADIOCORRIERE, Torino via Arsenale 21, servendosi del seguente modulo che deve essere applicato su una cartolina postale.

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONI	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	Questa schiera di poeti leziosi, spregiudicati, insolenti, per alcuni segni originalissimi, è comunque uno dei frutti più saporiti e profumati del tempo in cui maturò. Ci dà di quell'epoca una visione perfetta, pressoché sconosciuta. Pochi manuali di storia letteraria registrano i nomi di quegli autori; pochissimi presentano i loro scritti. Nel libretto di Teresio Grassi essi stanno raccolti nella freschezza sincera della loro personalità. Si ha così un panorama letterario più colorato, che del Duecento e del Trecento ricorda non soltanto le ispirate laudi di fra Jacopone da Todi, la mistica del fratello d'Assisi e le canzoni garbatamente sospiranti di Guido Guinizzelli e di Guido Cavalcanti, ma il rudo e roco e violento linguaggio degli umili, che nella miseria morale in cui furono tenuti e nella inferiorità politica a cui furono dannati, pur s'esaltano e si commuovono, pregano e bestemmiavano, e amano nella esasperazione dei sensi il loro grande e tormentoso travaglio spirituale.
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	

Chiuso il REFERENDUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte fra quanti vi avranno partecipato:

**UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole**  
**UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole**      **UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole**  
a onde corte, medie e lunghe

nevolmente s'affarda per oltre trenta pagine. Di fronte alla soave leggerezza dei poeti del - dolce

stil nuovo -, s'aderge, bizarramente del senese. I suoi sonetti sono tizi di juoco,

dardi arroventati, che dove toccano innalzano fiamme. Dotato di grande fantasia Cecco Angiolieri sa, con

pochissime immagini, rappresentatore meravigliosamente una scena. E prendendo dal suo carattere strambo

ispirazione ed arte è talvolta umoristico, talvolta ironico, talvolta grottesco, quando non è anche ferocemente aggressivo. Così è irritato verso il padre tacagnone, insolente verso la moglie ingiusta, leroeo verso la santocchieria di Mino Zeipa e l'altissima miseria di Neri Piccolino. Così mette in un mazzo la sua amante Bicchina e le avventure della taverna e la crapula e il gioco. È aspro, mordente, vitigno, spregiudicato e malinconico insieme. Adopera il coltello contro chiunque, il pugnale contro se stesso. E canta con ardito impudgoglio l'abiezione morale di chi si fa schiavo di una donna e la bellezza dell'amore; e batte e grida e insulta, finché scoppia nella sua più pugliarda imprecazione: «S' fosse loco ardere il mondo... Mina e cacci e cedi e distrizioni col più insano paeseo crescendo, ma poi si piaccio e face con lepiditezza malinconica, con tragica ironia, tra un ohigno e un sospiro, tra il riso e il pianto.

Questa schiera di poeti leziosi, spregiudicati, insolenti, per alcuni segni originalissimi, è comunque uno dei frutti più saporiti e profumati del tempo in cui maturò. Ci dà di quell'epoca una visione perfetta, pressoché sconosciuta. Pochi manuali di storia letteraria registrano i nomi di quegli autori; pochissimi presentano i loro scritti. Nel libretto di Teresio Grassi essi stanno raccolti nella freschezza sincera della loro personalità. Si ha così un panorama letterario più colorato, che del Duecento e del Trecento ricorda non soltanto le ispirate laudi di fra Jacopone da Todi, la mistica del fratello d'Assisi e le canzoni garbatamente sospiranti di Guido Guinizzelli e di Guido Cavalcanti, ma il rudo e roco e violento linguaggio degli umili, che nella miseria morale in cui furono tenuti e nella inferiorità politica a cui furono dannati, pur s'esaltano e si commuovono, pregano e bestemmiavano, e amano nella esasperazione dei sensi il loro grande e tormentoso travaglio spirituale.

GIOVANNI BITELLI.

**A** i termini di questa giornata, così carica di ricordi, di entusiasmi e di auspici, non aspettavate né un discorso commovente né una esaltazione retorica.

D'altronde, l'ora non sarebbe nemmeno propria, perché immagino quasi tutte le famiglie italiane riunite attorno alla radio per ascoltare, dopo la trasmissione delle varie manifestazioni che si sono svolte in tutta Italia, poche sobrie parole ispirate a quello stesso sentimento, che oggi accomuna tutti gli italiani; l'orgoglio di sentirsi figli di questa nostra Patria diventata grande e rispettata, la riconoscenza per Chi ha saputo portare a compimento — in soli quattordici anni — così grandiosi eventi storici.

Vorrei chiedere ai padri ed alle madri di famiglia: credete voi che questo nostro famiglia si fine di ogni giornata sarebbe stato possibile, se quindici anni or sono, Colui che doveva dettare il Duce dell'Italia ed il fondatore dell'Impero, non avesse retto gli indugi e non avesse marciato alla volta di Roma alla testa delle sue legioni per portare al Re l'Italia riconsacrata di Vittorio Veneto?

Credete voi che queste sane gioie della famiglia e della casa, queste serenità di affetti che non si estinguono mai perché si perpetuano di generazione in generazione, sarebbero oggi così vive, così diffuse e così profonde, se

Mussolini non avesse al tempo questo rosso guerra al bolscevismo, se non avesse infranto le molteplici forze della distruzione che minacciavano la famiglia, prima di tutto, e poi la patria, e poi la religione, tutto ciò insomma che la nostra tradizione e la nostra storia hanno consacrato nei secoli?

Oggi la famiglia italiana si è riparata da qualsiasi sovvertimento, perché il Fascismo sgombrò le forze del male e perché all'indomani della vittoria venne creata, in questi convulsivi e in questi nuovi,

in quest'opera di radicale rinnovamento che si annunciava duratura perché necessaria e necessaria perché si richiamava alla nostra tradizione classica senza mai perdere di vista la realtà del presente e le esigenze dell'avvenire, il Partito fu il custode e l'agiatore di quella pretece fiamma ideale che, dopo diciassette anni dal raduno di piazza San Sepolcro, illumina le menti e riscalda i cuori come il primo giorno. Questa fede che non conosce tramonto, questa fiamma che non si estingue mai perché scaturita dalle profondità della nostra razza, hanno riunito tutti gli italiani in una infrangiabile comunità, che sembra ignorare i limiti del tempo e dello spazio. Ben lo sanno gli italiani all'estero che giungendo dalle lontane terre dove vivevano, ritrovano la Patria quale l'avevano sognata, desiderata, amata anche nel tempo della mediocrità infelice.

A queste avanguardie dell'italianità disseminate nel vasto mondo vada in questa il nostro fraterno affettuoso saluto.

Con quale commozione essi debbono avere ascoltato oggi i canti e gli inni della Patria!

E con quale esultanza debbono avere ascoltato il discorso pronunciato dal Duce a Biologna i combattenti dell'Africa Orientale, cui è affidata la definitiva pacificazione di quelle terre e di quelle popolazioni!

Penso alla gioia dei giovani delle nuove generazioni, che entrano nella vita quando la parte meno grata è stata compiuta, quando le difficoltà più penose sono state vinte e superate per sempre!

Spetterà ad esse che incominciano a vivere sul piano imperiale l'ultimo completamento all'opera iniziata dai padri loro ed oscurata con una nuova e superiore grandezza, perché inesauribile è la consegna a loro affidata dal Duce, il cui pensiero è rivolto ai secoli!

Questa rivendicazione del passato, questa esaltazione del presente, questa profetica intuizione dell'avvenire non sarebbero state possibili, se quindici anni fa, come un imperatore, il Condottiero non avesse capitano le legioni, che ancora una volta saltarono il Rubicone ideale della storia d'Italia.

Dalla Marcia su Roma ogni anno più e meglio ancora il carattere saliente dell'azione fascista, che è essenzialmente di liberazione. Liberazione sociale ad opera dello squadristo, dallo spettro bolscevico che avrebbe fatto del nostro Paese un campo sperimentale di orrori e di crudeltà anticipando di

diciassette anni quanto avviene oggi in Spagna; liberazione politica, perché travolge tutto un mondo invecchiato nei compromessi di un parlamentarismo estraniato dalla vita del popolo; liberazione morale, perché esaltò la vittoria e generò i Caduti; eterna arduissima dell'Italia nuova; liberazione dalla noia e dall'arbitrio, che opprimevano la vera libertà; liberazione dall'osservismo e straripò in tutti i campi della cultura; liberazione dall'asservimento; l'Italia sapeva e doveva fare da sé; liberazione da tutti i vincoli, che avevano poverato nell'Italia una eterna ed irrimediabile minorità politica, che doveva portare al seguito di qualcuno; liberazione, infine, da ogni possibile servilismo mediocrità, la conquista imperiale, che ha ridonato all'Italia il senso della grandezza e della sua missione storica.

E in virtù di questa fede, che ha rinnovato le coscienze, che l'Italia di Mussolini ha potuto accingersi alla più grande guerra coloniale che la storia ricordi, avendo contro di sé tutto il mondo, e vincere, oltre che il nemico armato degli Stati di razza bianca, l'assedio economico, che passava alla Sicilia, come il maggior delitto che mai si sia compiuto, contro la civiltà. Ma oggi l'Impero è una realtà storica infrangiabile, che s'impone e si imporrà nella coscienza di tutti i popoli. E non è senza un profondo significato che il primo riconoscimento ufficiale dell'Impero Italiano sia venuto dalla Germania in conseguenza della visita compiuta da Galeazzo Ciano, che vi recò l'ardore della gioventù italiana e l'alto pensiero del Duce.

Sono questi i miracoli della volontà, i prodigi dello spirito, di cui parlava giorni fa il Duce nel discorso di Bologna. Sono queste le felici conseguenze di quella compattezza, di quella perfetta unità del popolo italiano intorno al suo Capo, che è e resta la ragione della nostra inimitabile.

A questa compattezza senza incrinature il popolo italiano è giunto avendo seguito sempre con illimitata fiducia, le direttive del Duce intitolatore di Genova anche quando le sue vaste concezioni, sempre in anticipo sugli avvenimenti, oltrepassavano la capacità del comune intendimento popolare.

A questa compattezza, senza soluzione di continuità, si devono le mirabili realizzazioni di un programma concepito dalla mente sovrana dell'Uomo, che la Provvidenza ha donato all'Italia per i fini insuperabili della sua seconda rinascita. Come quattordici anni fa l'Italia rispose all'imperativo che segnava l'inizio, così negli anni seguenti, così in questo ultimo anno pieno di destino, così domani, così sempre, il popolo italiano risponde come un solo uomo a tutti gli appelli.

A questa unità grandiosa galvanizzata dal ritmo della nuova civiltà fascista, e in cui la nazione italiana vive e prospera, si deve il miracoloso trionfo dell'ultima gesta compiuta con tanta decisione, speditezza, celerità, che ha stupito il mondo intero.

Alla fine dell'anno XIV, forse il più drammatico di tutti quelli della sua era, ed entrando nell'anno XV, il Fascismo, guardandosi indietro, non vede che realizzazioni ed opere: dalle grandi benefiche in cui sorrono nuove città dai nomi fatidici, alle grandi imprese edilizie, alle vaste reti stradali, ai nuovi organismi sociali e politici, realizzazioni originali e nuove, ideate e compiute da una grande sollecitudine, da una grande fede.

La grande sollecitudine del Duce per il suo popolo, e la fede incrollabile di Lui nei destini della Patria.

Si sta veramente formando quell'Italia che Egli preannunciò nel memorabile discorso dell'Ascensione: « Un'Italia rinnovata nell'animo e nel volto ». L'Italia fascista, mentre in tante parti del mondo infuria un così preoccupante destino, appare un'isola inviolata di pace, di fecondo lavoro, di cosciente disciplina.

Ecco perché sono spontanee ed incontenibili, dal profondo del nostro cuore, un senso di esultanza e di orgoglio, materiale di affetto e di riconoscenza per il Duce.

Questo sentimento sale oggi a Lui da tutto il popolo: e si traduce nell'ardente bisogno di esprimere la rinnovata volontà di una dedizione assoluta; e diventa una ferma certezza nella marcia sempre più gloriosa della Rivoluzione fascista.

Auguro a tutti voi di potere — nell'adempimento del proprio dovere di cittadini e di fascisti — degnamente contribuire a questa marcia trionfale.

# Cronache del Regime

S. E. DINO ALFIERI: INTRODUZIONE ALL'ANNO XI



S. E. il Ministro Alfieri, accompagnato dal Capo Gabinetto Prefetto Luciano e dall'ispettore del Teatro Nicola De Piero, dopo avere trasmesso le « Cronache del Regime », s'intrattiene con il Direttore generale dell'Eiar, ing. Raul Chiodelli, e con altri dirigenti dell'Ente.

## IL CONVEGNO VOLTA E L'ARCHITETTURA

Un argomento del tutto attuale è l'architettura. La ricerca e le sue informi espressioni (con Alessandro Pasolini, Presidente della Conferenza Professionale, ed Artisti, nella sua stessa sede) sono che, tenuto conto del momento storico, il Convegno Volta è una felice espressione delle nuove concezioni architettoniche nelle quali si addece e si esprime lo stile del tempo attuale.

Il Convegno Volta, annualmente promosso dall'Accademia d'Italia sopra un determinato tema scientifico o artistico, costituiscono ormai uno dei momenti più significativi e informativi per quel mondo della cultura che va ritrovando in questi anni il suo centro vero. Oggi l'architettura nostra è in primo piano nella vita del Regno. Il che è naturalissimo, trattandosi di un Regno intensamente costruttivo. È il momento per cogliere, attraverso il groviglio dei dibattiti e la mole delle dissertazioni, alcune conclusioni semplici e chiare che servano all'uomo della strada.

L'uomo della strada può non essere interessato ad altri arti, il cui frutto è visibile in genere dentro ospedali, gallerie e case private, ma l'architettura la riguarda sempre, perché vive come lui in tutta la sua strada. Ora, nel gusto e nell'educazione del pubblico, una rivoluzione si è compiuta. Citeremo ad esempio due fatti tipici: il nuovo Palazzo delle Poste di Napoli, la nuova Stazione di Firenze. Quando furono pubblicati i progetti, le rispettive città hanno leccero il viso dell'arma. L'opinione pare sollevata: i giornali umoristi multigradavano la tiratura. Si parlò di un'offesa ai monumenti vicini, Santa Maria Novella a Firenze, a Napoli il Chiostro di Sant'Anna dei Lombardi e le antiche loggette; si parlò di uno stile internazionale, repugnante alla tradizione nostrana. Tanto che senza il personale intervento del Duce è dubbio che i due progetti, regolarmente prescelti in concorso, sarebbero arrivati all'esecuzione. Oggi, a esecuzione avvenuta, accade che l'opinione è complessivamente favorevole e non di rado entusiasta. Si sentono a ogni momento fiorentini e napoletani e abitanti delle altre città che dichiarano onestamente di essersi increduti. Le Poste piacciono la Stazione «incontra»: i fiorentini ci vanno, la sera, anche per non partire, per rimanere, perché si trovano bene. Intransigentemente moderne, le une e l'altra, tanto nella concezione architettonica quanto nella scelta dei materiali, non sembrano appaiono affatto «internazionali»: il Palazzo di Napoli è tutto percorso da nitide correnti d'aria mediterranea, e l'armonioso blocco di pietra della Stazione fiorentina, a Firenze sta a casa sua. Nell'uno e nell'altro caso, infine, fra i monumenti antichi e questi monumenti moderni si sono stabiliti i più evidenti rapporti di buon vicinato. Fra il bello di ieri e un oggi truccato da ieri, la desiderata armonia non può nascere, nasce spontanea fra il bello di ieri e il bello di oggi, come sempre è avvenuto.

Verità ormai popolari. In corrispondenza di ciò, si può dire che nel campo degli architetti è ormai finito e archiviato il periodo delle polemiche. È arcisuperata la discussione sul '900 e sull'800. Da una parte, non è ormai chi non riconosca come riflettere agli architetti di questo secolo di non essere architetti del '900 sia assurdo quanto lo sarebbe stato chiedere agli architetti della Rinascenza di essere del '900. E d'altra parte i buoni architetti sanno come sarebbe pernicioso di insistere in un «neoclassicismo» ridotto a stanza sigla decorativa e che in certe ripetizioni poco convincenti, o soltanto della propria cupazione di seguire gli affari seguendo la moda, minaccia di diventare una terza ondata di «liberty». È il momento in cui si può avere l'ambizione di fare un'architettura che sia architettura col sigillo del suo tempo e del suo paese, non limitata da alcun aggettivo. O se un aggettivo le convenga, sia quello di «italiana».

Per fortuna questo felice momento coincide con l'aprirsi di immense possibilità di lavoro. Roma al mare, programma con la scadenza del '41. Ventennale della Rivoluzione: le terre dell'Impero oltremare, e i programmi di architettura nuova e nuova, tropicale e d'altipiano; il progresso rinnovamento delle città italiane, ripristinando quel che è antico e facendo nuovo quel che è nuovo; il collegamento dei piani regionali cittadini col risanamento rurale e con l'espansione rurale, in più vasti piani regolatori di zona; ecco un insieme di compiti formidabili.

Affermiamo che gli architetti italiani sono preparati ad affrontare questi compiti. Si vada incontro ardimento, con fiducia e con giustizia, alla loro intelligente, ed anche più, architettura. Il Regime sarà imperiale nello spazio, imperiale nel tempo.

DR. ALESSANDRO PAVOLINI.

## C opiate sull'onda di Parigi alcune opere sinfoniche interessanti. Ne accenniamo una cronista, non in veste di critico, con tutte le cautele necessarie, ora che la ripresa concertistica è imminente.

# NOVITÀ SINFONICHE

Tra le altre, e prima delle altre, citeremo la Ricondotta de l'âme defunta di Alberto Wolf, un musicista illustre, molto noto e stimato anche in Italia se non come compositore, come magnifico direttore d'orchestra, la corsa vandonde è più di una corsa, è quasi una fuga, un atto sfrenato ma lì per lì non abbiamo trovato un vocabolo più aderente, del resto qui non si tratta di assegnare un titolo italiano all'opera del Wolf, ma di far capire ai lettori che lo ignorano il significato della parola francese dell'anima defunta, è stata ispirata da una leggenda popolare stilizzata da Anatole Le Braz. Nell'ora suprema l'anima rivive le tappe salienti dell'esistenza: l'infanzia con i suoi giochi, l'adolescenza e gli studi, la giovinezza e l'amore con l'inimitabile corteo di angosce, di inquietudini, di delusioni di sofferenze e di ardori, infine in un secondo atto la sua serena finale. L'argomento evoca allora mente un altro grande poema sinfonico, tanto volte ritrasmesso dall'Eiar, e sempre — crediamo — accolto con compiacimento dagli ascoltatori: Morte e trasfigurazione di Strauss, un'acclamazione non ha se non un valore filosofico: musicologicamente le due opere sono profondamente distanti ma ugualmente belle.

Il primo del Wolf è un panorama tutte le corde dell'umana sensibilità vibrano a turno durante l'audizione che diffonde nell'ascoltatore un senso di melanconica dolcezza, come se il corteo d'illusioni e di delusioni che l'autore crea con la potenza della sua arte non fosse quello di una anima defunta ma il romanzo stesso della nostra vita con i suoi sogni smanti, con le poche gioie godute, con le lagrime versate, con le delusioni patite. Opera interessante, quella del Wolf, che gli ascoltatori italiani hanno avuto modo di apprezzare nella esecuzione fatta dall'Eiar or è qualche mese.

Altra opera — ah! quanto diversa! — di cui vogliamo fare notizia è quella di Antonio Ma-

riotte. Impressioni urbane. Qui siamo in piena musica metallurgica come dicono certi critici.

d'oltralpe. Impressioni urbane può essere paragonata a una come successo, che questo l'ha ancora da conseguire l'Officina di Paul Koc, Dirigente a Pacific 231 di Honneger e a Fonderia d'acciaio di Mublot che l'Eiar ha più volte trasmesso. Ma a differenza delle citate l'opera del Mariotte è più vasta e più complessa ed anche più varia, giacché si compone di ben cinque parti distinte.

Ecco dapprima l'opera metallurgica può essere detta in una parte, i tanti martelli d'acciaio cadono sul ferro incandescente, il metallo si fonde, le fiamme li colpi che rimbombano all'inizio vigorosi e a ritmo lento, verso la fine diventano più rapidi e meno gravi, più squallidi; la materia comincia ad assumere forma di oggetto e un leggero soffio di allegrezza si diffonde. Ma eccoti trasferiti alla periferia della città. Tristi orizzonti: sono alberi, senza fiori, senza prati: solo case nere e cupo. Le case dei poveri che circondano con loro catena di miseria, le grandi metropoli.

Decembre, che succede a Gunguine — nella betulla un po' di allegria tenta di farsi luce, ma ci riesce a stento tanto è nera ed accorata la visione che l'autore ha della vita cittadina — tra i cinque quadri sembra il più riuscito, ma anche qui tema e musica sono tristi. Decembre. Il rifugio dei relliti: sinistra accolta di sentenze chi si mostra — minucioso monito — all'anno vano e impotente che passa. Pagina se non possente certa rigorda, cupissima ma suggestiva, che lascia traccia nel ricordo dell'ascoltatore. Quadri finali. Stazione. Sogni di partenza, sogni di arrivi, treni, folle, canti, urla, il tutto presentato con grande dosata vivacità descrittiva, con colorita rumorosità. Mariotte cerca così ancora una volta, quasi senza porta che chiude il vasto affresco, di correggere se non addirittura annullare il dispetto per le tenui, ormai città delle quali l'autore ha sintetizzato l'insuperabile cupezza nei robusti e favolosa geniali quadri precedenti.

GALAR.

## INTERFERENZE

Con profonda commozione, con accorato dolore pubblicando le ultime «Interferenze» di Enzo Cluffo, il nostro apprezzatissimo collaboratore, mancato in questi giorni. Brillante giornalista, scrittore colto e forbito, acuto osservatore e analizzatore degli uomini e delle cose, Enzo Cluffo sapeva l'imparzialità del faterello di cronaca, dell'aneddoto, dell'episodio giornalistico, per trarne conseguenze, deduzioni ed illazioni spesso profonde anche se velate da una sottile ironia. Osservava e commentava col sorriso sulle labbra, bonario e indulgente, un po' trasognato e a volte, con quel suo fare sbadato di chi aveva a pensare a ben altro. E pensava l'unico nostro, ma che non lo aveva in esecrabile condizionale senza remissione, senza indulgenza per la sua giovane età. Buono, religioso, Enzo Cluffo si è spento serenamente con la rassegnazione che è del credente, guardando con la fede il dolore di allontanarsi dalla cara compagnia della sua vita e delle sue due creature.

Tutte le settimane, al microfono di una stazione d'oltralpe, un jachiro di Montparnasse — che immagina in marsina e in turbante di bucatto — parla a bassa voce dei misteri dell'illusionismo. Ma le sue parole non mi seducono più. In fatto di illusionismo sono un disilluso, per esperienza, che la razza degli incantatori e dei prestigiatori scompare. Gli ultimi relliti di questa razza oscura, tenacemente abbarbicata alle travature dei palcoscenici, vogliono diseredati nei baracconi delle fiere paesane. Di questa razza che impastava la carne mortale dell'uomo con i lievitati arcani del neopaganismo, non restano che pochi esemplari sfiniti, accucciati nell'ombra odorante di strame e di croste delle carrozze dei saltimbanchi.

Qualche rarissimo campione, sottrattosi con la fuga a questa sorte grama, si è rifugiato nell'ultimo soloio delle case di barriera e lassù aspetta l'estrema serata d'onore.

Quel giorno, egli stesso, con le mani spolpate, ma ancora mobilissime, si avvolgerà in un rotante

mantello mefistofelico e, di sotto, griderà: — Ecco fatto!

Chi, un attimo dopo, solleverà il mantello, scoprirà una nuoletta d'incenso e niente altro.

Ma ora il superstite illusionista attende e trascorre il suo tempo in labili meditazioni. Non parla, non si lamenta. Al visitatore chiede soltanto, per provare la sua antica abilità, una moneta d'argento da far sparire con la complicità delle sue dita frutetiche. Il giuoco è svelto: si rimbocca le maniche, scaraventa lontano i polsini di celluloido, mostra le mani ceree col palmo ben levigato, prende la moneta fra il pollice e l'indice e se la infila nel fiaschino del panciotto: — Ecco fatto!

La moneta resta calcolata al panciotto, poiché l'ultimo illusionista ha dimenticato, in tanti anni di inoperosità, la segreta formula per farla tornare fuori.

\*\*\*

Ogni popolo ha il suo vizio nazionale. I russi — per esempio — amano la vodka, i cinesi prestigiano l'oppio, i malesi — saltarono — adorano il betel e gli americani vanno pazzi per il chewing-gum. La gomma da masticare — ha scritto qualcuno — è il paradiso artificiale dei cittadini degli Stati Uniti: economico e facile a raggiungere in qualunque posto, in ufficio o sui tranvai, alla conferenza metodista o nel bagno pubblico. Che sia un vizio nazionale, adobbiamente di un terreno e di un clima adatti, non è neppure da discutere: il tentativo di contargliarlo a noi è, infatti, pietosamente fallito. Negli Stati Uniti invece, la quantità di gomma masticata annualmente, tradotta in contanti, raggiunge i trenta milioni di dollari. La cifra non stupisce se si pensa che tutti, ricchi e poveri, bianchi, negri e gialli, oriundi europei e oriundi asiatici si divertono a questo sport delle mascelle. La gomma è il mallo che salda le diverse razze, al punto da conferire a tutti una caratteristica fisica comune: la mandibola slogata che è una delle peculiarità degli americani del Nord. Una catterizza così radicata contro la quale neppure padre Coughlin ha osato scegliere i suoi fulmini radiofonici.

ENZO CIUFFO.

# FADA

## Radio



**FINALMENTE** è possibile avere la riproduzione **PERFETTA** della Musica con tutti i contrasti e coloriti!

con

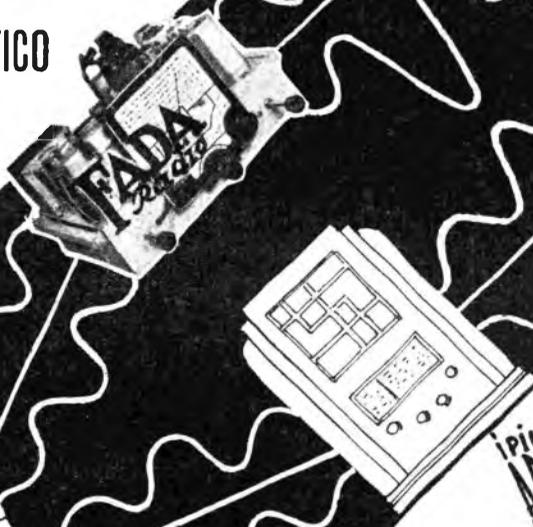
### l' « ESPANSORE AUTOMATICO DI VOLUME »

il « meraviglioso perfezionamento » applicato per la prima volta in tutta Europa sugli apparecchi

**FADA  
RADIO**

all'origine

alla ricezione



PIU' MODERNI  
APPARECCHI

### FADA Mod. 1160

Radiofonografo a 11 valvole  
con l'espansore autom. di volume

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE  
DUE ALTOPARLANTI  
POTENZA 15 WATT

Prezzo L. **4900**

(Tasse comprese)  
Escluso abbonamento alle radioaudizioni.



**LA PRECISA S'AI NAPOLI**

# LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

IL CONVERSAZIONE

CARLO CARRA

La scapigliatura milanese e la scuola lombarda

(Pisano - Faruffini - Cremona - Ranzoni - Segantini - Rosso)



Ranzi: «Ritratto del sig. Oglietti».

**Giovanni Carnovali** detto il *Piccio*, nacque a Montegrino (Lago Maggiore) il 29 settembre del 1804; morì pietosamente annegato nel Po il 5 luglio 1873. È sepolto nel Cimitero di Collato (Parma). Tenne studio per molti anni a Cremona e dopo il '36 a Milano. Nel '31 si recò per la prima volta a Roma e nel '45 a Parigi. Dicevo che sentì l'amore da vero romantico per una certa Margherita Marini, giovane colta e vivace di Tagliano, della quale si trovò, morto il pittore, un ritratto in un appartamento di Milano che il Piccio non ha mai abitato.

**Francesco Hayez**, nato a Venezia il 10 febbraio 1791, morì a Milano, dove s'era stabilito nel 1818, l'11 febbraio 1882.

**Angelo Inganni** è nato a Brescia nel 1807 dove morì nel 1880. È autore di prospettive, ritratti e quadri di genere.

**Giacomo Treccort**, nativo di Bergamo (1812), allievo del Diotti, nel 1842 fu nominato direttore della Scuola di Pittura di Pavia, dove rimase fino alla morte, avvenuta nel 1882. Dipinse molti quadri di soggetto religioso, quadri storici e ritratti.

**Luigi Scavotti**, nato a Milano nel 1814, ivi morì nel 1869. Decoratore rinomato, negli ultimi anni si dedicò alla pittura di fiori, acquistandosi buon nome.

**Domenico Induno** nacque a Milano nel 1815 dove morì il 4 novembre 1878. Il suo nome è legato ai primi quadri di genere che si videro in Italia.

**Francesco Bonecchiato** nacque a Bergamo nel 1802. Morì a Roma nell'aprile 1875. Fu presidente dell'Accademia di San Luca.

**Tranquillo Cremona** nacque a Pavia il 10 aprile 1837. Morì a Milano il 10 giugno 1887, mentre ancora intorno alle sue opere durava la battaglia fra denigratori e ammiratori.

**Federico Faruffini** era nato a Sesto S. Giovanni, presso Milano, il 6 febbraio 1831. Studio legge a Pavia e a Pavia studiò con Treccort. Morì a Perugia nel dicembre 1869.



Giovanni Segantini: «Autoritratto»



Cremona: «I Cugini». (Ed. Alinari)



G. Carnevali: «Autoritratto».

**Cherubino Cornienti** nacque a Milano e ivi morì a 44 anni nel 1860.

**Danielo Ranzoni**, nato a Intra nel 1843, frequentò le Accademie di Torino e Milano, dove conobbe e strinse amicizia con Cremona, Mosè Bianchi e Giuseppe Grandi.

**Mosè Bianchi**, nato a Monza nel 1840, subì l'influenza di Fontana, del Guardi e del Tiepolo. Morì a Monza nel 1904.

**Giuseppe Grandi** nacque a Gaura e visse sempre a Milano dove svolse tutta la sua geniale attività. Morì poco prima si inaugurasse il suo Monumento delle Cinque Giornate, che fu l'opera sua maggiore.

**Luigi Galli** nacque a Milano nel 1822. Visse a Parigi e a Londra, dove ebbe l'incarico di fare il ritratto alla Regina Vittoria, per la quale sempre nutri una sincera passione. Morì nella più squallida miseria a Roma il 18 dicembre 1900.

**Gastone Prociati** venne a Milano nell'ottobre del 1877 dalla sua natia Ferrara. Fu, dopo Segantini, il maggior divisionista italiano. Scrisse due volumi per spiegare l'importanza di questa teoria, che applicò con vigore nei suoi quadri per le più simboliche e religiose. La sua opera gode specialmente a Milano di un altissimo credito. Morì a Lavagna nel 1920.

**Giovanni Segantini** nacque ad Arco (Trentino) nel 1858. Morì di peritonite in Alta Engadina il 28 settembre 1899.

**Emilio Gola**, nato a Milano nel 1851, ivi morì nel 1923. È considerato come il maggiore e più ardito impressionista dell'ultimo Ottocento e del primo ventennio del secolo ventesimo.

**Medardo Rosso** si formò nell'atmosfera milanese creata dalla scapigliatura, e per quanto nato a Torino il 21 giugno 1858 può ritenersi artista appartenente alla scuola lombarda. Visse dal 1889 al 1917 a Parigi. Morì a Milano la sera del 30 marzo 1928.

CARLO CARRA'



Federico Faruffini: «La Vergine del Nilo».



Federico Faruffini: «Tiziano e le figlie».

# radiorario

## VOCI DI UN PASSATO EROICO

**M**i sono trovato recentemente nella linda e simpatica città di Rovereto tridentina e sono stato invitato a visitare il Museo della Guerra la cui sede è nell'imponente Castello che fu dei Castellarca, che vide al lavoro operai diretti dai migliori architetti militari della Serenissima, che ha le fondazioni create dai romani.

Una suggestiva antica cappelletta del Castello nella guida del Museo è chiamata « Sacario ». Non a torto, in quanto custodisce ricordi preciosissimi di Caduti nostri e nemici. Simbolo dell'eroismo e dei sacrifici di tutto l'esercito è l'elmetto di uno dei dodici Militi Ignoti che furono portati ad Aquileia per la scelta di quello da inumarsi nell'Altare della Patria, e due bombe per bombardare che ornano il carro funebre nel suo trionfale viaggio dalla fronte a Roma eterna.

Durante la visita al Museo ho raggiunto una cantina di ex combattenti che da più di un'ora si muoveva da plastico a plastico nella grandiosa sala che di questi ne contiene una trentina, dove si può dire è riprodotta in miniatura tutta l'antica frontiera italo-austriaca.

Era commovente udire da quei rozzi contadini la rievocazione di una infinità di episodi bellissimi. Ho udito la narrazione della battaglia di Passo Buole fatta con tanta ingenua vivacità che sembrava di assistere all'episodio che salvo dal disastro la Prima Armata.

Anche sulla terribile lotta di mine dei Denti del Pasubio un superbo ebbe narrazioni raccapriccianti. Fra davanti al grande plastico di quel glorioso baluardo d'Italia, e nello spiegare ai commilitoni e nel rievocare le gesta della vita sotterranea calde lagrime gli rigavano le gote.

Trovo nella sala del Fante le mostrine di tutti i gloriosi reggimenti, una infinità di oggetti cari, utili ed indispensabili al combattente. Fra essi un

pain di girbe; di quelli girbe che erano ussurati a simbolo della nostra vita sempre in ballo.

Crede che fra i Musei d'Italia pochi o nessuno vi sia che ha dedicato sale alle guerre coloniali. Questo per diffondere nel popolo la coscienza coloniale, per concorrere a valorizzare quella massa di umili eroici che, con pochi mezzi materiali, con nessun sostegno morale, seppero dare alla Patria nostra il primo nucleo dell'odierno immenso Impero. Con lungimirante negligenza queste sale sono state create dal 1928 ed in esse trovo tutta una raccolta di oggetti affatto nuovi, di vedute e fotografie originalissime atte a dare chiara l'idea del cammino percorso per giungere alla meta.

In questa sala arde perenne una lampada votiva che è stata accesa nel settembre scorso con una semplice ed austera cerimonia. Essa ricorda i Caduti per la conquista dell'Impero. E' formata con pezzi di bombe a mano, reticolati, bossoli di ottone raccolti da legionari tridentini sugli insanguinati campi di battaglia del Tembien.

Quella fiammella vuole e deve narrare alla gioventù di oggi le eroiche gesta dei fratelli maggiori, dei padri, come un'altra fiamma perenne che arde nel Sacario e che fu offerta dalle madri dei legionari ex irredenti vuole narrare alle nuove generazioni le gesta eroiche di chi fece la guerra 1915-1918.

Questa seconda lampada fu tra i primi cimeli che arricchirono il costituendo Museo della Guerra, e la sua presenza è stata di buon augurio, ha portato alla creazione di una istituzione quale non esiste la seconda in Italia.

Auguriamoci che la prima rappresenti anche il nucleo centrale attorno al quale si annamano cimeli e ricordi preziosi e significanti della recente guerra abissina, si da coronare l'opera iniziata in tale scopo dai registri le sorti di questo magnifico Museo e da permettere loro di allestire una terza importante sala che vorrei fosse chiamata della « Riconoscenza ».

Cap. MARIO CEOLA.



Senatore Giuseppe Bevlone.



Dott. Virginio Gajda.



On. Alessandro Pavolini.



Generale Ambrogio Bollati.



Dott. Ugo D'Andrea.

Con la nuova serie delle Cronache del Regime sono entrati nell'ambito dei conversatori abituali dell'« Eiar » personalità eminenti della politica, del giornalismo e delle Forze Armate...

## NOVEMBRE ASTRONOMICICO

**A** traversato, il 23 settembre, l'equatore celeste, il Sole è ormai a mezza strada tra le posizioni dell'equinozio e quella del solstizio, che raggiungerà nel prossimo dicembre. Gli spostamenti giornalieri in declinazione sono ancora piuttosto rapidi all'inizio del novembre, con una corrispondente diminuzione del giorno di 3 minuti circa alla latitudine di Roma, mentre verso la fine del mese essi cominciano ad attenuarsi per l'approssimarsi dell'apparente stazionarietà del solstizio; vi corrispondono, naturalmente, scarti minori nella progressiva diminuzione della durata del giorno: dal 23 al 30 novembre, così, lo scarto non si riduce alla latitudine suddetta, che ad 1 minuto e 54 secondi.

Con gli istanti del sorgere e del tramonto, e con la relativa declinazione del Sole, sono in relazione, come è noto, i punti dell'orizzonte in cui l'astro sorge o tramonta nei diversi giorni. Tali punti variano, naturalmente, da un giorno all'altro e coincidono coi punti del levante e del ponente nelle epoche degli equinozi, vale a dire intorno al 22 marzo e al 21 settembre. Dopo l'equinozio di primavera essi si spostano, di conseguenza, verso il nord, raggiungendo le posizioni estreme all'epoca del solstizio di giugno. Allora il sorgere si verifica pressoché a nord-est e il tramonto a nord-ovest; la traiettoria percorsa dal Sole è elevatissima sull'orizzonte, dando la elevata durata del giorno.

All'incontro, a dopo l'equinozio di settembre, i punti del sorgere e del tramonto si spostano verso il punto sud dell'orizzonte, raggiungendo le posizioni estreme al solstizio di dicembre: in detta epoca il sorgere si ha intorno al sud-est e il tramonto intorno al sud-ovest, per conseguenza, l'altezza che il Sole raggiunge sull'orizzonte, a mezzogiorno e la minima che possa verificarsi nel corso dell'anno, donde la minor durata del giorno in dicembre.

In novembre, i punti del sorgere e del tramonto sono di già sensibilmente spostati verso il sud e l'ulteriore spostamento che si verifica nel corso del mese (la distanza angolare dal levante e dal ponente si dice amplitudine) produce il forte accorciamento del giorno che prelude ai rigori del dicembre. Non è il caso di dimenticare, infatti, come a determinare le basse temperature dell'inverno concorra, con la maggior inclinazione dei raggi solari rispetto al nostro emisfero, la concomitante minor durata della irradiazione solare.

Nel firmamento le meraviglie celesti sono quanto mai copiose ed attraenti: vi si danno convegno, infatti, splendori intanti e gemme incomparabile bellezza, disposti a tutto l'incarico che promana dalle vicende mitologiche cui sono stati associati dai più antichi contemplatori della notte stellata. Ma è nel dicembre che esse in si dispiegano in tutta la loro prodigiosa ornamentazione, per cui ne diremo prossimamente.

Le luci planetarie che ingemmeranno il firmamento di quest'inverno si annunciano a loro volta attrattissime. Tra esse, quella di Venere dominerà sovrana nel cielo serotino, costituendo l'attrattiva più singolare: essa è di già fulgidissima nel cielo in tutta la loro prodigiosa ornamentazione, per cui ne diremo prossimamente.

Le luci planetarie che ingemmeranno il firmamento di quest'inverno si annunciano a loro volta attrattissime. Tra esse, quella di Venere dominerà sovrana nel cielo serotino, costituendo l'attrattiva più singolare: essa è di già fulgidissima nel cielo in tutta la loro prodigiosa ornamentazione, per cui ne diremo prossimamente.

Gli sciami meteorici del novembre sono straordinariamente vistosi. Le piogge delle Leonidi, sciamanti dal 14 al 18 con radiante nella costellazione gamma e delle Andromedidi, con radiante presso la costellazione di quella costellazione, osservabili dal 17 al 23, costituiscono una delle più singolari attrattive del novembre astronomico.

C. M.







# DOMENICA

8 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 271.7 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW 15

BARI II: kHz 1059 - m. 253.3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 10

PALERMO: kHz 565 - m. 231 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 0.2

MILANO - I I e TORINO - I I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50. Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
(Vi partecipa l'Accademia Polifonica Barese per il Concorso tra i gruppi corali dell'ON.D.B.)

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze; (Palermo): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Lecce): Mons. e la figlia di Giallo; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: *Un eroe nella notte* ovvero *Accidenti alla jella*, rivista di Nizza e Mombelli con adattamenti musicali di Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. I. COLUZZA: 1. Escobart: *Le jalene*, scherzo; 2. Vittadini-Culotta: *Allegretto*, Danza dei ranocchi, Saffarelli dal balletto *Fior di sole*; 3. Urbach: *Fantasia su melodie di Bizet*; 4. Giordano-Farinelli: *Giordaniana n. 1*; 5. Richard: *Costagnette*, valzer da concerto.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.15: Dischi - Notizie sportive.

15.30 TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO - DIVISIONE NAZIONALE. SERIE A

16.15: Notizie sportive - Dischi

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO:

PEROSI: IL NATALE DEL REDENTORE. oratorio per soli, coro ed orchestra

Maestro concertatore e direttore d'orchestra BERNARDINO MOLINARI.

Interpreti: Giuseppe De Luca, Maria Teresa Pediconi, Giovanni Malpiero, Gilda Alfano

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi

Dopo il concerto: Notizie sportive - Impressioni sul « Giro di Lombardia ».

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica. Del D. Dino Gardini, Membro del Direttorio del P.N.P. - Commemorazione della Medaglia d'oro Antonio Locatelli.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fra Gherardo

Dramma in tre atti - Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANGELO QUESTA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli Intervalli: 1. « Parsifal », conversazione di Alberto Casella (Roma); Notiziario in inglese - 2. Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,55)

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 616 - m. 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1248 - m. 226.5 - kW 3

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio 8.55-9 (Torino): Notizie indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.)

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi)

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista GIANNINO CARPI, al pianoforte il M<sup>o</sup> LUIGI GALLINO, 1. Ciaikovski: *Serenata malinconica*; 2. Sarasate: *Zapata*; 3. Dvorak-Kreisler: *Lamento indiano*; 4. Brahms: *Ninna-nanna*; 5. Paganini: *La campanella*

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma) Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro I. COLUZZA (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia

15.15: Dischi - Notizie sportive

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: IL NATALE DEL REDENTORE DI LORENZO PEROSI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi

Dopo il Concerto: Notizie sportive - Impressioni e commenti sul Giro di Lombardia.

## CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via S. Sebastiano, 223 - NAPOLI, Via Chiaianova, 6 via ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcella) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 21 PALERMO, Via Roma (ang. Via Cavotta) - BARI, Via Vittorio Veneto (ang. Via Dante)

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 20.40

## FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di  
ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI

Gherardo	Franco Tafuro
Marko	Maria Cobone
Prato (Giov. Porzio)	Emilia Giardinari
L'Assessore del Podestà	
Il vecchio	Alro Poli
Il Vesuvio	
Il Podestà	Ernesto Dominici
Un gentiluomo	
Frate Simone	Giuseppe Nesi
Nituro	
Una madre	Vittoria Polombini
Una vecchia	Liana Avogadro
Un frate	Nino Conti
Il cieco	
Un heroldo	Giuseppe Brenna
Un giovane	
Il guerolo	
Il rozzo	
Un soldato	Nicola Rasowski
Un uomo	
Una giovane donna	Nalizia Nicotini
Vene fallita	
Una donna	
Un ragazzo	Maria Gabbi
Vene di donna	
Una guardia	
Un basso che canta col coro	Natale Villa
Il guerolo	
Un basso che canta col coro	Carlo Prato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANGELO QUESTA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro

19.30: Notizie sportive - Dischi

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Conversazione a cura della RUNA. Dottor Dino Gardini (Vedi Roma).

20.40:

La voce dell'amore

Commedia in un atto di ANDREA IANG

(Traduzione di CORRADO ROSSI)

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Giovanni Mars . . . . . Amilcare Pettinelli

Bianca Duchamp . . . . . Renata Rivi Marini

Oscar Duchamp . . . . . Angelo Bassanelli

Maria Duchamp . . . . . Maria Poleri

Ariette . . . . . Clizia Bernacchi

Gulhana Svedese . . . . . Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

21.10 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco: (Firenze): Piero Domenicelli; 1. Lo zio d'America, conversazione; (Genova): Notiziario.

21.25:

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI

1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia

2. Martucci: *Novelletta*.

3. Razzi: *Fantasia drammatica* per orch.

4. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore*

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Sapori - Scrittori del tempo di Mussolini.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio

23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

## DOMENICA

8 NOVEMBRE 1936-XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

18:52: m 506,8: kW 100  
 18:25: Letture  
 18:56: Conversazione  
 19:5: Notiziario  
 19:10: Musica viennese  
 19:35: Musica leggera e da jazz (films sonori)  
 20:46: Umland Des Sängers Fluch, ballata  
 20:30: Attualità varie  
 21:3: Programma variato  
 22:16: Notiziario  
 22:30: Musica da camera  
 1: Dohnanyi: Quartetto in re bemolle maggiore op. 15; 2: Schubert: Tempo di quartetto in do minore  
 23:10: Cronaca sportiva  
 23:30: Notiziario  
 23:40: 1: Musica da ballo

## BELGIO

## BRUXELLES I

18:52: m 483,9: kW 15  
 18:15: Radiorchestra  
 19: Per i giovani  
 20: Convegno religioso  
 20:30: Notiziario  
 21: Concerto orchestrale  
 1: Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2: Canto; 2: Rebadur: Di-

vertimento su canti russi; 4: Sciarra; Dancoles; 5: Delibes: Ouverture di Lia detto il Re; 6: Orff: Einleich; Intermezzo e burlesca del Racconti di Hoffmann; 7: Canto; 8: Massenet: Balletto dell'Eranda; 9: Guiraud: Piccolini; Ouverture - Nell'interv: Dischi 23: Notiziario  
 23:16: Conc. di dischi  
 01:14: Musica da jazz

## BRUXELLES II

18:52: m 321,9: kW 15  
 18: Concerto corale religioso  
 18:45: Conversazione  
 19: Orchestra da camera  
 19:45: Convegno religioso  
 20: Concerto vocale  
 20:30: Notiziario  
 21: Concerto orchestrale  
 1: Mozart: Ouvert. delle Nozze di Figaro; 2: Canto; 3: Weber: Fantasia sul Franco tiratore; 4: Mascagni: Ouverture siciliana e intermezzo dalla Cavalleria rusticana; 5: Canto; 6: Massenet: Cavarina e minuetto dalla Monna; 7: Alpinetti: Idillio estivo; 8: Canto; 9: Rimski-Korsakov: Qua-

dri sinfonici dalla Leggenda della città maledetta di Kitej; - Nell'intervallio (21.45): Attualità - Dischi  
 23: Notiziario  
 23:10: Musica da jazz  
 24:1: Puccini: Marion Lescaut (selez. riprod.)

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

18:52: m 470,2: kW 120  
 17:35: Tram tedesca  
 18:20: Notiziario in tedesco  
 18:55: Dischi - Notizie  
 19:5: Ricordando K. H. Pilar  
 19:30: Programmi variati: Che cosa volete di più?  
 22: Notizie - Dischi  
 22:25: Notizie in tedesco  
 22:35-23:30: Musica da ballo dal Café Lloyd

## BRNO

18:52: m 325,4: kW 32  
 17:35: Tram tedesca  
 18:50-23:30: Come Praga

## BRATISLAVA

18:52: m 298,8: kW 13,5  
 18: Tramisk magiara  
 18:45: Musica riprodotta  
 18:50: Tram da Praga  
 19:5: Conversazione  
 19:20: Trasm. da Praga  
 22:30: Notizie in ungherese  
 22:35-23:30: Come Praga

## KOSICE

18:52: m 259,1: kW 10  
 19: Tram da Praga  
 19:5: Conversazione  
 19:40: Tram da Praga  
 22:30: Come Bratislava  
 22:35-23:30: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA  
 18:52: m 269,5: kW 11,2  
 Dalle 17.35 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

18:24: m 1250: kW 60  
 18:20: Conversazioni  
 18:35: Notizie - Conversaz.  
 20: Radiobozzello  
 20:15: Concerto di piano  
 20:35: Conversazione musicale  
 21:10: Radiorchestra  
 22:20: Notiziario  
 22:30: Romanze danesi  
 23: Aneddoti  
 23:5-0:30: Mus. da ballo

## FRANCIA

## BORDEAUX - LAFAYETTE

18:10: m 278,6: kW 12  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20: Notiziario  
 20:40: Cronache varie  
 21:30: Piersi Wolf: Il cammino di Damasco, commedia  
 23:30: Notiziario  
 33:30: Musica da ballo

## GRENOBLE

18:52: m 514,6: kW 15  
 Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

## JUAN LES PINS

18:12: m 235,1: kW 27  
 19:15: Danze e varietà  
 20: Radiorchestra  
 20:30: Conversazione religiosa cattolica  
 21: Notiziario  
 21:30: Canzoni e melodie  
 22:10: Per gli ascoltatori  
 23: Notiziario  
 23:30: Tram. inglese

## LILLA

18:12: m 247,3: kW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20: Notizie - Dischi  
 21:15: Cronaca sportiva  
 21:30: Come Parigi P.T.T.  
 23:30: Notiziario.

## LYON-LA DOUA

18:52: m 463: kW 100  
 Dalle 18 alle 23: Trasmissione da Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

18:52: m 400,5: kW 90  
 Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

18:11: m 253,2: kW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 19:30: Notiziario  
 20:45: Cronache varie  
 21:30: Come Parigi P.T.T.  
 23:30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

18:52: m 312,8: kW 60  
 18:30: Musica brillante riprodotta.  
 20: Notiziario  
 20:25: Musica di dischi  
 21:35: Programma vario  
 22:30: Varietà - Seguite la guida  
 22:55: Musica da ballo.  
 23:30: Musica brillante riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

18:52: m 431,7: kW 120  
 18: Concerto di dischi  
 18:30: 1: Théophile Gautier: Le tricolore enchanté; 2: Nicolas Evreïnov: La nuit joyeuse  
 19:30: Notiziario  
 20:45: Programma vario  
 21:15: Cronaca sportiva  
 21:30: Bernica-Meyer: François les bas bleus, operetta in tre atti.  
 23:30: Notiziario  
 23:45: Musica da ballo

## PARIGI TORRE EIFFEL

18:52: m 206: kW 5  
 20:30: Cronaca varia  
 21:30: Serata dedicata a Franz Liszt.

## RADIO LYON

18:52: m 215,4: kW 25  
 19:30: Concerto variato.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20:40: Notiziario  
 21: Concerto - Sports  
 21:30: Radiorchestra  
 21:40: Bolelieu: Selezione della Dama bianca.  
 22: Canzoni e melodie

## DOMENICA 8 NOVEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - RARI PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - RAVENNA

ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

## ANTEFATTO

Notizie al Cardinal di Melitù in una parodia di comicità intesata al più nei nomi dell'aristocrazia francese. I Moschettieri, per disprezzo le truce, hanno inghiottito i loro dischi abbonati. Non tutti però. Aramis, non potendo procurare una esemplare italiana da Lord Chavignoni, amico della Regina Anna, l'ha celata nel suo faretto azzurro. Ma l'astuzia di Aramis ha costato il faretto, ed il prezzo deve essere alla fin fine, e in fin fine l'ha venduto a un altro inglese. I Moschettieri si gettano alla spiccia della mano, col loro possessore del faretto. Parlo di Aramis, l'antico protagonista e lo chiamano a ballo, mentre Aramis e i Moschettieri sono alla sbarra di tutto.

## TERZA PUNTATA

UN URLO NELLA NOTTE  
OVVERO  
ACCIDENTI ALLA JELLA

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA  
 S. A. PERUGINA e dalla  
 S. A. GIOVANNI BUITONI  
 SANSEPOLCRO

18:15: Delibes: Selezione dalla Lakme  
 23:30: Notiziario  
 23:45-0:30: Mus. da ballo

## RADIO PARIGI

18:18: m 1648: kW 80  
 18: Orchestra sinfonica  
 20: Varietà - Bilboquet  
 20:30: Canzoni e melodie  
 21: Recitazione  
 TOULOSA  
 18:52: m 328,6: kW 60  
 18: Musica militare - Melodie - Concerto - Notizie - Orchestra  
 19:15: Musica di films - Orchestra da camera - Notizie sportive  
 20: Operette - Musica da ballo - Melodie - Notizie - Musette  
 21:25: Fantasia: Le rendez de la caserne - Notizie - Concerto  
 22:25: Plaqueettes: Selezione dalle Campanes di Cornet  
 22:45: Varietà parigino  
 23:15: Bizet: Splez dalla Carmen.

## RENNES

18:52: m 288,5: kW 120  
 21:30: Come Parigi P.T.T.  
 23:30: Notiziario.

## STRASBURGO

18:52: m 349,2: kW 100  
 18:30: Musica di dischi  
 19: Cronaca medica in tedesco.

CHIEDETE



OGNI NUMERO  
 CONTIENE UN BUONO PER  
 DUE MODELLI  
 GRATIS

VESTA

COSTA 2 LIRE  
 IN OGNI EDICOLA

FIGURINO MENSILE CON TUTTA LA MODA

NON FARETE  
 A MENO DI QUESTA  
 DELIZIOSA  
 SIGARETTA  
 MACEDONIA  
 EXTRA

23.40: Musica da ballo - Notizie - Canzoni - Orchestra viennese.  
 0.40-1.30: Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmónica.

**TOLOSA P. T. T.**  
 kHz 776; m 385.6; kW 120  
 20.30: Notiziario.  
 20.30: Concerti - Dischi  
 21: Come Radio Parigi.  
 21.30: Progr. variato.  
 23.30: Notiziario.  
 23.45: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331.9; kW 100  
 18: Feuer: Deutschlands Wehr - Des Valkes Schutz und Ehr., radiorecchi.  
 19: Concerto militare.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Come Lipsia.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Come Monaco.  
 22.45-24: Concerto Orche-

strale: 1. Pütznér: Preludio del primo atto della *Festa sui Soliani*; 2. Gräuner: Musik am Abend; 3. Kau: *Suite orchestrale*, op. 70; 4. Thuille: Preludio e valzer da *Lobenzau*; 5. Grieg: *Romanza norvegese antica*; 6. Humperdinck: Frammenti da *Hänsel & Gretel*.

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356.7; kW 100  
 18: Concerto di *Lieder*.  
 18.30: Concerto di piano.  
 18.40: M. Haysmann: *Lilolce*, ballata drammatica con musica di Langer.  
 19.40: Notizie sportive.  
 20: Paul Lincke: *Lilolce*, operetta in tre atti (reg.).  
 22: Notiziario.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315.8; kW 100  
 18.30: Cronaca sportiva.  
 19: Metzger: *Un assassi-*

no in piazza, commedia.  
 20: Concerto sinfonico: 1. Brahms *Serenata* per piccola orchestra in la maggiore, op. 10; 2. Schumann *Concerto* per piano in la minore, op. 54; 3. Weismann: *Breve sinfonia*, op. 116; 4. Regér: *Präludio sinfonico di una tragedia*, op. 116.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Come Monaco.  
 22.25-24: Come Amburgo.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455.9; kW 100  
 18: Per i soldati.  
 18.30: Richthausen: *Il canto della lotta e della morte*.  
 19.15: Concerto di dischi.  
 19.30: Cronache. Notizie.  
 20: Concerto corale e orchestrale: 1. Beethoven: *Operture del Fidelio*.  
 b) *Un'aria di Leonora*.  
 c) *Un'aria di Pizzaro*.  
 2. Verdi: a) *Preludio del Ballo in maschera*.  
 b) *Un'aria di Leonora*.  
 c) *Un'aria di Utricle del Ballo in maschera*.  
 d) *Una romanza, scena e duetto dall'Atto di Un'aria e finale del Trovatore*.  
 3. R. Strauss: *Danza del setto*.  
 4. R. Wagner: a) *Proghiera di Rienzi*.  
 b) *Un'aria dal Vascello fantasma*.  
 c) *Baccenale del Tannhäuser*.  
 d) *Scena finale del 3° atto del Tannhäuser*.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Come Monaco.  
 24-0.15: Il 9 novembre, ricorrenza.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; kW 25  
 18: Musica e *Lieder* popolari per orchestra e coro.  
 19: Programma variato: Novembre.  
 19.40: Radiocronaca.  
 20 (dalla Saslbau): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 88 in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore op. 219; 3. Beethoven e orchestra; 4. Stephan: *Musica per orchestra*.  
 22: Notiziario.  
 22.20-24: Come Monaco.

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1001; m 291; kW 100  
 18.50: Concerto di dischi.  
 19.15: Programma variato «Posti si nascono al divano».  
 19.40: Cronaca sportiva.  
 20: Come Lipsia.  
 22: Notiziario.  
 22.20-24: Come Monaco.  
**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kHz 191; m 357; kW 60  
 18: Concerto orchestrale e vocale: Belle Melodie.

19.40: Notizie sportive.  
 20: Come Lipsia.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Come Monaco.  
 22.41: Solisti del mare.  
 23-24: Musica da ballo.

**LIPSIÀ**  
 kHz 785; m 382.2; kW 120  
 18: Danze e canti della Polonia (idiche e conv.).  
 18.45: Notizie sportive.  
 20: Orchestra, soli e coro. Fra le opere: 1. Mozart: *Don Giovanni*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Weber: *Oberon*; 5. Weber: *Eurpanti*; 6. Weber: *Il franco tiratore*; 7. Beethoven: *Leonora n. 3*; 8. Beethoven: *Fidello*; 9. Wagner: *La Valchira*; 10. Wagner: *Tannhäuser*; 11. Wagner: *Il vascello fantasma*; 12. Wagner: *I mastri cantori*.  
 22: Notiziario.  
 22.20-24: Come Monaco.  
**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405.4; kW 100  
 18: Bloem: *Urlaub auf Ehrenfurt*, commedia.  
 19.35: Attualità - Notizie.  
 20: Come Lipsia.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Radiocronaca.  
 22.21: Concerto strumentale (Programma da stabilire).

**STOCARDA**  
 kHz 574; m 522.6; kW 100  
 18: Smetana: *Quartetto in mi minore*.  
 18.30: Programma variato: Primo e ultimo incontro.  
 19.30: Notizie sportive.  
 19.40: Concerto orchestrale e canto: 1. Beethoven: *Operture di Be Stejano*; 2. Canto; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 4. Canto; 5. Verdi: *Operture del Nabucco*.  
 6. Canto; 7. Gounod: *Valzer del Faust*; 8. Canto; 9. R. Strauss: *Suite del Cavaliere della Rosa*.  
 10. Canto; 11. Humperdinck: *Operture di Hänsel e Gretel*; 12. Canto; 13. R. Wagner: *Preludio dei Maestri Cantori*.  
 22: Notizie varie.  
 22.20-24: Come Monaco.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; kW 150  
 18.20: Musica da camera.  
 18.35: Cinecronaca.  
 19.30: W. Rooke: *Ley II* (tavola sotto *Ilberio*, commedia con musica).  
 20.15: Musica leggera.  
 20.50: Intervallo.  
 20.55: Funzione religiosa da St. Martin-in-the-Field.  
 21.35: Per la buona causa.  
 22: Notiziario.

Volete possedere un OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES?

Partecipate ai Radioconcorsi di Cultura Musicale che si inizieranno VENERDÌ 20 Novembre 1936-XV

22.5: Arie per soprano.  
 22.30: Programma variato: *La Marcellina* (da Marie Antoinette di H. Belloni).  
 23.30: Epilogo per coro.  
**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013; m 296.2; kW 70  
 18: Musica leggera.  
 19: London Regional.  
 20.55: Come Droitwich.  
 21.50: Notiziario.  
 22.5: Musica leggera e da ballo.  
 23: London Regional.  
 23.30: Epilogo per coro.  
**JUGOSLAVIA**  
**BEGRADO**  
 kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
 18.30: Conversazione.  
 20: Concerto ritrasm.  
 22: Notiziario.  
 22.20-23: Concerto ritr.

PER LA BELLEZZA INCOMPARABILE DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE 10



più bella  
MORA  
MILANO

PRESSO I MIGLIORI  
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

**Colorito pallido o abbronzato?**

Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscirci interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di moda! Ma l'ardente desiderio di luce e di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soli 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono pustole, comedoni e persino le lentiggini. Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interruttore e già risplende il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno ed in ogni stagione.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla **S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B** MILANO - Piazza Umbratica, 2. Telefoni 50.712 - 50.032

*bellezza e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA,"*

# DOMENICA

## 8 NOVEMBRE 1936-XV

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569,3; kW 6,3  
18.20: Operetta.  
19: Notiziario.  
19.40: Programma vario.  
20.30: Musica d'opera per soprano, tenore e orch.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583: m 514,6; kW 50  
19.15: Musica popolare.  
20.30: Conversazione.  
20.40: Musica d'operette.  
21: Notiziario.  
21.30-23: Danze e dischi.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293; kW 150  
18.30: Per i facchini.  
19: Concerto variato.  
21.30: Notiziario in tedesco e francese.  
22-1: Concerto variato.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 250: m 115,9; kW 60  
18.5: Melodie viennesi (dischi).  
19.30: Conversazione.  
19.35: Concerto vocale.  
19.10: Notiziario.  
19.30: Concerto orchestrale: 1. Karl: Ouverture; 2. Kallman: Grandioso, pot-pourri.  
20: Attualità varie.  
20.30: Concerto di organo: 1. Lindberg: a) Marcia elegiaca, b) Corale, 2. Sjögren: Fincisla; 3. Olsson: Due melodie greco-gotiche.  
20.35: Cleva: Concerto per piano e orchestra, 2 in mi bemolle minore.  
21.40: Notizie - Attualità.  
23.30: Danza (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 150: m 1575; kW 100  
18.30: Funnione religiosa protestante - Indi: Musica sacra.  
20.25: Conversazioni varie - Notiziario.  
21: Radiocommedia su Mozart - Indi: Concerto.  
21.50: Concerto di dischi.  
22: Concerto di cello o piano - Dischi.  
22.25: Orchestra e cello.  
23.10: Notiziario - Dischi.  
23.20-23.40: Epiogo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629: m 476,9; kW 15  
18.30: Concerto variato.  
20: Radiocconcerto.  
21.40: Cronaca sportiva.  
22.10: Chitarre.  
22.25: Radiocoestetto.  
23.30: Concerto variato.  
24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364,5; kW 12  
18: Notizie - Dischi.  
18.40: Conversazione.  
19: Musica da Jazz.  
19.15: Offenbach: La Perichole, operetta in tre atti - Negli intermezzi: Cronache librarie - Notiziario.  
24: Notiziario.

**SPAGNA**  
**MADRID**  
kHz 1095: m 274; kW 10  
**BARCELONA**  
kHz 795: m 377,4; kW 7,5  
I programmi non sono arrivati.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704: m 426,1; kW 55  
18: Funnione religiosa.  
19.15: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Bach: Avert; Preludio, corale e Jaga; 2. Telemann: Suito dalla Musica da da tavola, per due oboi, orchestra d'archi e cembalo; 3. Canto; 4. Ciaikovski: Fantasia sull'Eugenio Onegin; 5. Canzo; 6. Dvorak: Rapsodia slava n. 1 in re maggiore; 7. Romini: Ouverture dei Tancredi.  
21: Radiocommedia.  
22-23: Musica leggera a da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 556: m 539,6; kW 100  
18.15: Conversaz: a 30 gradi all'ombra al Marocco.  
18.35: Conc. di sassofono.  
19: Convers. letteraria.  
19.30: Notizie varie.  
19.45: Musica brillante.  
20.20: Otto Ernst: Plachmann educators, comedia.  
22.5: Notizie varie.  
22.30-23: Conversazione turistica in inglese.

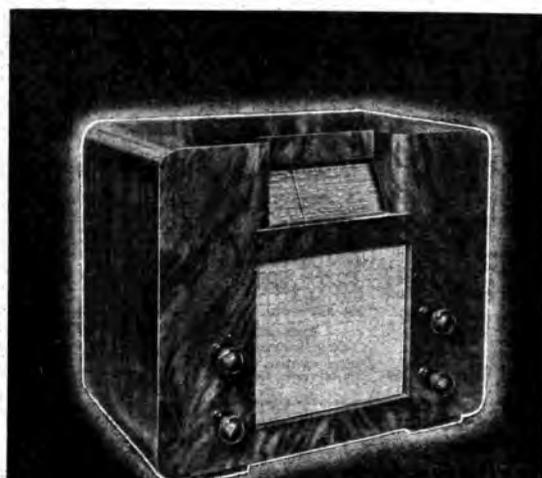
**MONTE CENERI**  
kHz 1167: m 257,1; kW 15  
14.55 (da Zurigo): L' incontro internazionale di calcio Svizzera-Austria.  
17 (curia): Concerto ritrattamentoso.  
17.55: Risultati sportivi.  
18: Al microfono del piccolo.  
18.15: Buona la rusticanella.  
18.45: Vita sportiva.  
19: Musica viprodotta.  
19.45 (da Berna): Notiziario.  
20: Bellini: La Sonnambula, melodrama in tre atti - Negli intermezzi: a) Sei statue antiche, b) Lo sport della domenica.

**SOTTENS**  
kHz 677: m 443,1; kW 100  
18: Concerto variato.  
18.40: Conversazione religiosa protestante.  
19.10: Mezza dei morti.  
19.30: Notiziario.  
19.50: Concerto orchestrale: 1. Corelli: Concerto grosso in do minore; 2. Geminiani: Concerto grosso op. 3, n. 1; 3. Telemann: Concerto in mi bemolle; 4. Dvorak: Srenzia - Nell'intervallo: Uroniamo.  
21.35: Musica da ballo.  
22.15: Cronache sportive.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 589,5; kW 120  
18.10: Conversazione.  
18.40: Radiorchestra.  
19.30: Cronache sportive.  
20: M. Nador: Szineshimes-magyar szallita, operetta ungherese.  
22: Notiziario.  
22.25: Orchestra da camera.  
23.15: Musica zigana.  
0.5: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941: m 318,8; kW 12  
18: Ritrasmalazione.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.30: Concerto di dischi.  
22: Musica orientale.

**RABAT**  
kHz 601: m 499,2; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
20.30: Musica araba (dischi).  
22.25: Music-Hall (dischi).  
23.10-23.30: Musica da ballo.



# CGE 451 SUPER 5 VALVOLE TRIONDA

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE - TRASFORMATORI DI MEDIA FREQUENZA CON NUCLEI FERRO-MAGNETICI - SELETTIVITÀ VARIABILE-INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO SUDDIVISA PER NAZIONI-ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO - VALVOLE DI TIPI NAZIONALI FACILMENTE OTTENIBILI ANCHE PER I RICAMBI.

PREZZO IN CONTANTI: LIRE  
VENDITA ANCHE A RATE **1240**

(VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

PRODOTTO ITALIANO



COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'-MILANO

**40 LIBRETTI D'OPERA**  
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE  
**L. 16,50** franco di porto  
CATALOGO GENERALE LIRE 1

**CELEBRI CANZONI**  
dei più grandi successi internazionali  
Musica per Mandolino o Violino  
**L. 20** franco di porto  
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennoise - Sulla riva del Danubio - Storia del Bosco Viennoise - Donna, Vino e Canzo - Il Carnevale di Venezia - Mi giorgio dal cuor - Marcia Turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Ondi del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebra Mazurka Varloca - La Paloma - Ciao! - Il Valsar della Vito.

Appetizione comoda e solera in tutto Italia - Ordinare e imparare  
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI  
OIAN BRUTO CASTELFRANCO - Milano - Via S. Antonio, 8

## DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Il listino di novembre della Cetra — due — o io mi sbaglia di grosso — fare la gioia di quei discografici che al fonografo chiedono le ultime novità in fatto di canzoni e di ballabili, perché ne contano tante, e si variano e assortite, che dismerebbe proprio essere incontentabili per non sentirne soddisfatti. Ce n'è per tutti i gusti: e la scelta è fatta col criterio e con discernimento, rimanendo sempre nei limiti del buon gusto e di una lodevole dignità. L'impresa non si presenta oggi come oggi, estremamente agevole, per gli di una buona ragione: ma, a metterci di proposito come mostra di saper fare in Cetra, ci se ne viene a capo egualmente.

Se dorote fare una scelta per mio conto, fra tutti questi nuovi dischi Parlophon — io darei centralità la preferenza a quelli che registrano le esecuzioni dell'orchestra Cetra in unione di duo pianistico Barnioli-Semprini: non soltanto perché, in essi, la musica da jazz risulta — a mio profano incrollabile parere — elevata a più accettabile dignità artistica, ma anche perché la collaborazione dei due pianoforti — due valorosi pianoforti — con l'orchestra introduce nel disco una nuova ricchezza di effetti sonori, che lo ravvivano e ne accrescono il pregio. Esecuzioni di simili genere, anche se vanno sempre classificate tra quelle di musica da ballo d'innalzano a un livello che non è più quello delle consuete orchestre, per quanto buone. Costituiscono come un'aristocrazia che i devoti di Tersicore — ed anche i biungustai di musica sincopata — non mancheranno di apprezzare. Fra i dieci pezzi ora pubblicati, io non saprei se più consigliare Sing Sing, Sing fox di Louis Prima, o Welcome Strangers fox di Mercer, o il vecchio, e sempre giovane, Valzer di mezzanotte di Amodio, o infine il nuovissimo fox Aveve mangiato i vostri spinaci, Baby? (il titolo è quello che è) di Gardin e Uebel, dal film "Un'opera dimba milionaria" di prossima programmazione in Italia. Lascio la scelta agli interessati, che sapranno far senza di me. E' a credere che gli appassionati: dei così detti successi internazionali — si rivolgeranno di preferenza all'ultimo pezzo ora indicato che mi si dice fuorereggi all'estero. Cogliero il destro per segnalare specialmente ad essi anche Caffè nero, fox di Sigler e Goodhart nella colorita esecuzione dell'orchestra di Nat Gonella. E tutto bene, madama la marchesa, prima traduzione italiana di Tout va très bien Madame la Marquise l'allegria canzone-fox di Paul Misraki, nella spigliata interpretazione del Quartetto comico Cetra.

Per le canzoni, son presenti nel nuovo listino tutti gli assi della Cetra: da Dora Menicelli-Mogliari, con il cuore è come un carillon di Sosenko e Avanzi, a Germana Romeo, con lo stesso un bar di Man e Mescheroni, da Emilio Livi, con Tango d'amore di Di Lazzaro, o Gini di Signore, con Baciami così di Schisa e Bracci, da Vincenzo Capponi, con Beata gioventù di Cucanato ed Hector, a Nino Fontana, con Perché mi guardi? di Montanini e Crosti; ma non è inopportuno avvertire che le canzoni incise da ciascuno di questi esecutori sono parecchie, anche se io ne ho ricordata una sola. Debo ancora parlarvi dei « comici »: il romanesco Fabrizi, sempre misurato e garbato, che ora ha aggiunto una gustosa Serenata di sua composizione alle molte esecuzioni su che incontrano tanto favore; e il genovese Marzari che in unione all'orchestra Cetra, ha inciso, fra l'altro, Na partita amichevole di football di Fiorita, una spassosa « macchietta » che sa divertirci anche se ignoriamo l'arduo dialetto della Liguria. E mi resta infine a parlarvi del « Quintetto campestre » diretto dal maestro Stracci, un piccolo complesso bonario e senza pretese, che riesce a darci delle esecuzioni piacevolissime, fra cui — pubblicate ora — quella di Lagenlois, valzer di Lang, e di Cerco la Puppella rumba di Matteo Ma, se cercherete fra i dischi « Parlophon » da 20 centimetri, ne troverete moltissime altre, e non vi pentirete di averle ascoltate.

CAMILLO BOSCIA.

9 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNAMILANO II - TORINO II  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1101 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1292 - m. 285,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli - Esercitazioni di canto corale.

12,15: Dischi varie - Dischi.  
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMOROSINA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borse.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BATTELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Napoli): Bambinopoli.

17: Giornale radio.  
17,15: Musica da ballo.

17,15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. De Micheli Valenza; 2. Carosio; 3. Catalani; 4. Catalani; 5. Catalani; 6. Catalani; 7. Catalani; 8. Catalani; 9. Catalani; 10. Catalani; 11. Catalani; 12. Catalani; 13. Catalani; 14. Catalani; 15. Catalani; 16. Catalani; 17. Catalani; 18. Catalani; 19. Catalani; 20. Catalani; 21. Catalani; 22. Catalani; 23. Catalani; 24. Catalani; 25. Catalani; 26. Catalani; 27. Catalani; 28. Catalani; 29. Catalani; 30. Catalani; 31. Catalani; 32. Catalani; 33. Catalani; 34. Catalani; 35. Catalani; 36. Catalani; 37. Catalani; 38. Catalani; 39. Catalani; 40. Catalani; 41. Catalani; 42. Catalani; 43. Catalani; 44. Catalani; 45. Catalani; 46. Catalani; 47. Catalani; 48. Catalani; 49. Catalani; 50. Catalani; 51. Catalani; 52. Catalani; 53. Catalani; 54. Catalani; 55. Catalani; 56. Catalani; 57. Catalani; 58. Catalani; 59. Catalani; 60. Catalani; 61. Catalani; 62. Catalani; 63. Catalani; 64. Catalani; 65. Catalani; 66. Catalani; 67. Catalani; 68. Catalani; 69. Catalani; 70. Catalani; 71. Catalani; 72. Catalani; 73. Catalani; 74. Catalani; 75. Catalani; 76. Catalani; 77. Catalani; 78. Catalani; 79. Catalani; 80. Catalani; 81. Catalani; 82. Catalani; 83. Catalani; 84. Catalani; 85. Catalani; 86. Catalani; 87. Catalani; 88. Catalani; 89. Catalani; 90. Catalani; 91. Catalani; 92. Catalani; 93. Catalani; 94. Catalani; 95. Catalani; 96. Catalani; 97. Catalani; 98. Catalani; 99. Catalani; 100. Catalani; 101. Catalani; 102. Catalani; 103. Catalani; 104. Catalani; 105. Catalani; 106. Catalani; 107. Catalani; 108. Catalani; 109. Catalani; 110. Catalani; 111. Catalani; 112. Catalani; 113. Catalani; 114. Catalani; 115. Catalani; 116. Catalani; 117. Catalani; 118. Catalani; 119. Catalani; 120. Catalani; 121. Catalani; 122. Catalani; 123. Catalani; 124. Catalani; 125. Catalani; 126. Catalani; 127. Catalani; 128. Catalani; 129. Catalani; 130. Catalani; 131. Catalani; 132. Catalani; 133. Catalani; 134. Catalani; 135. Catalani; 136. Catalani; 137. Catalani; 138. Catalani; 139. Catalani; 140. Catalani; 141. Catalani; 142. Catalani; 143. Catalani; 144. Catalani; 145. Catalani; 146. Catalani; 147. Catalani; 148. Catalani; 149. Catalani; 150. Catalani; 151. Catalani; 152. Catalani; 153. Catalani; 154. Catalani; 155. Catalani; 156. Catalani; 157. Catalani; 158. Catalani; 159. Catalani; 160. Catalani; 161. Catalani; 162. Catalani; 163. Catalani; 164. Catalani; 165. Catalani; 166. Catalani; 167. Catalani; 168. Catalani; 169. Catalani; 170. Catalani; 171. Catalani; 172. Catalani; 173. Catalani; 174. Catalani; 175. Catalani; 176. Catalani; 177. Catalani; 178. Catalani; 179. Catalani; 180. Catalani; 181. Catalani; 182. Catalani; 183. Catalani; 184. Catalani; 185. Catalani; 186. Catalani; 187. Catalani; 188. Catalani; 189. Catalani; 190. Catalani; 191. Catalani; 192. Catalani; 193. Catalani; 194. Catalani; 195. Catalani; 196. Catalani; 197. Catalani; 198. Catalani; 199. Catalani; 200. Catalani; 201. Catalani; 202. Catalani; 203. Catalani; 204. Catalani; 205. Catalani; 206. Catalani; 207. Catalani; 208. Catalani; 209. Catalani; 210. Catalani; 211. Catalani; 212. Catalani; 213. Catalani; 214. Catalani; 215. Catalani; 216. Catalani; 217. Catalani; 218. Catalani; 219. Catalani; 220. Catalani; 221. Catalani; 222. Catalani; 223. Catalani; 224. Catalani; 225. Catalani; 226. Catalani; 227. Catalani; 228. Catalani; 229. Catalani; 230. Catalani; 231. Catalani; 232. Catalani; 233. Catalani; 234. Catalani; 235. Catalani; 236. Catalani; 237. Catalani; 238. Catalani; 239. Catalani; 240. Catalani; 241. Catalani; 242. Catalani; 243. Catalani; 244. Catalani; 245. Catalani; 246. Catalani; 247. Catalani; 248. Catalani; 249. Catalani; 250. Catalani; 251. Catalani; 252. Catalani; 253. Catalani; 254. Catalani; 255. Catalani; 256. Catalani; 257. Catalani; 258. Catalani; 259. Catalani; 260. Catalani; 261. Catalani; 262. Catalani; 263. Catalani; 264. Catalani; 265. Catalani; 266. Catalani; 267. Catalani; 268. Catalani; 269. Catalani; 270. Catalani; 271. Catalani; 272. Catalani; 273. Catalani; 274. Catalani; 275. Catalani; 276. Catalani; 277. Catalani; 278. Catalani; 279. Catalani; 280. Catalani; 281. Catalani; 282. Catalani; 283. Catalani; 284. Catalani; 285. Catalani; 286. Catalani; 287. Catalani; 288. Catalani; 289. Catalani; 290. Catalani; 291. Catalani; 292. Catalani; 293. Catalani; 294. Catalani; 295. Catalani; 296. Catalani; 297. Catalani; 298. Catalani; 299. Catalani; 300. Catalani; 301. Catalani; 302. Catalani; 303. Catalani; 304. Catalani; 305. Catalani; 306. Catalani; 307. Catalani; 308. Catalani; 309. Catalani; 310. Catalani; 311. Catalani; 312. Catalani; 313. Catalani; 314. Catalani; 315. Catalani; 316. Catalani; 317. Catalani; 318. Catalani; 319. Catalani; 320. Catalani; 321. Catalani; 322. Catalani; 323. Catalani; 324. Catalani; 325. Catalani; 326. Catalani; 327. Catalani; 328. Catalani; 329. Catalani; 330. Catalani; 331. Catalani; 332. Catalani; 333. Catalani; 334. Catalani; 335. Catalani; 336. Catalani; 337. Catalani; 338. Catalani; 339. Catalani; 340. Catalani; 341. Catalani; 342. Catalani; 343. Catalani; 344. Catalani; 345. Catalani; 346. Catalani; 347. Catalani; 348. Catalani; 349. Catalani; 350. Catalani; 351. Catalani; 352. Catalani; 353. Catalani; 354. Catalani; 355. Catalani; 356. Catalani; 357. Catalani; 358. Catalani; 359. Catalani; 360. Catalani; 361. Catalani; 362. Catalani; 363. Catalani; 364. Catalani; 365. Catalani; 366. Catalani; 367. Catalani; 368. Catalani; 369. Catalani; 370. Catalani; 371. Catalani; 372. Catalani; 373. Catalani; 374. Catalani; 375. Catalani; 376. Catalani; 377. Catalani; 378. Catalani; 379. Catalani; 380. Catalani; 381. Catalani; 382. Catalani; 383. Catalani; 384. Catalani; 385. Catalani; 386. Catalani; 387. Catalani; 388. Catalani; 389. Catalani; 390. Catalani; 391. Catalani; 392. Catalani; 393. Catalani; 394. Catalani; 395. Catalani; 396. Catalani; 397. Catalani; 398. Catalani; 399. Catalani; 400. Catalani; 401. Catalani; 402. Catalani; 403. Catalani; 404. Catalani; 405. Catalani; 406. Catalani; 407. Catalani; 408. Catalani; 409. Catalani; 410. Catalani; 411. Catalani; 412. Catalani; 413. Catalani; 414. Catalani; 415. Catalani; 416. Catalani; 417. Catalani; 418. Catalani; 419. Catalani; 420. Catalani; 421. Catalani; 422. Catalani; 423. Catalani; 424. Catalani; 425. Catalani; 426. Catalani; 427. Catalani; 428. Catalani; 429. Catalani; 430. Catalani; 431. Catalani; 432. Catalani; 433. Catalani; 434. Catalani; 435. Catalani; 436. Catalani; 437. Catalani; 438. Catalani; 439. Catalani; 440. Catalani; 441. Catalani; 442. Catalani; 443. Catalani; 444. Catalani; 445. Catalani; 446. Catalani; 447. Catalani; 448. Catalani; 449. Catalani; 450. Catalani; 451. Catalani; 452. Catalani; 453. Catalani; 454. Catalani; 455. Catalani; 456. Catalani; 457. Catalani; 458. Catalani; 459. Catalani; 460. Catalani; 461. Catalani; 462. Catalani; 463. Catalani; 464. Catalani; 465. Catalani; 466. Catalani; 467. Catalani; 468. Catalani; 469. Catalani; 470. Catalani; 471. Catalani; 472. Catalani; 473. Catalani; 474. Catalani; 475. Catalani; 476. Catalani; 477. Catalani; 478. Catalani; 479. Catalani; 480. Catalani; 481. Catalani; 482. Catalani; 483. Catalani; 484. Catalani; 485. Catalani; 486. Catalani; 487. Catalani; 488. Catalani; 489. Catalani; 490. Catalani; 491. Catalani; 492. Catalani; 493. Catalani; 494. Catalani; 495. Catalani; 496. Catalani; 497. Catalani; 498. Catalani; 499. Catalani; 500. Catalani; 501. Catalani; 502. Catalani; 503. Catalani; 504. Catalani; 505. Catalani; 506. Catalani; 507. Catalani; 508. Catalani; 509. Catalani; 510. Catalani; 511. Catalani; 512. Catalani; 513. Catalani; 514. Catalani; 515. Catalani; 516. Catalani; 517. Catalani; 518. Catalani; 519. Catalani; 520. Catalani; 521. Catalani; 522. Catalani; 523. Catalani; 524. Catalani; 525. Catalani; 526. Catalani; 527. Catalani; 528. Catalani; 529. Catalani; 530. Catalani; 531. Catalani; 532. Catalani; 533. Catalani; 534. Catalani; 535. Catalani; 536. Catalani; 537. Catalani; 538. Catalani; 539. Catalani; 540. Catalani; 541. Catalani; 542. Catalani; 543. Catalani; 544. Catalani; 545. Catalani; 546. Catalani; 547. Catalani; 548. Catalani; 549. Catalani; 550. Catalani; 551. Catalani; 552. Catalani; 553. Catalani; 554. Catalani; 555. Catalani; 556. Catalani; 557. Catalani; 558. Catalani; 559. Catalani; 560. Catalani; 561. Catalani; 562. Catalani; 563. Catalani; 564. Catalani; 565. Catalani; 566. Catalani; 567. Catalani; 568. Catalani; 569. Catalani; 570. Catalani; 571. Catalani; 572. Catalani; 573. Catalani; 574. Catalani; 575. Catalani; 576. Catalani; 577. Catalani; 578. Catalani; 579. Catalani; 580. Catalani; 581. Catalani; 582. Catalani; 583. Catalani; 584. Catalani; 585. Catalani; 586. Catalani; 587. Catalani; 588. Catalani; 589. Catalani; 590. Catalani; 591. Catalani; 592. Catalani; 593. Catalani; 594. Catalani; 595. Catalani; 596. Catalani; 597. Catalani; 598. Catalani; 599. Catalani; 600. Catalani; 601. Catalani; 602. Catalani; 603. Catalani; 604. Catalani; 605. Catalani; 606. Catalani; 607. Catalani; 608. Catalani; 609. Catalani; 610. Catalani; 611. Catalani; 612. Catalani; 613. Catalani; 614. Catalani; 615. Catalani; 616. Catalani; 617. Catalani; 618. Catalani; 619. Catalani; 620. Catalani; 621. Catalani; 622. Catalani; 623. Catalani; 624. Catalani; 625. Catalani; 626. Catalani; 627. Catalani; 628. Catalani; 629. Catalani; 630. Catalani; 631. Catalani; 632. Catalani; 633. Catalani; 634. Catalani; 635. Catalani; 636. Catalani; 637. Catalani; 638. Catalani; 639. Catalani; 640. Catalani; 641. Catalani; 642. Catalani; 643. Catalani; 644. Catalani; 645. Catalani; 646. Catalani; 647. Catalani; 648. Catalani; 649. Catalani; 650. Catalani; 651. Catalani; 652. Catalani; 653. Catalani; 654. Catalani; 655. Catalani; 656. Catalani; 657. Catalani; 658. Catalani; 659. Catalani; 660. Catalani; 661. Catalani; 662. Catalani; 663. Catalani; 664. Catalani; 665. Catalani; 666. Catalani; 667. Catalani; 668. Catalani; 669. Catalani; 670. Catalani; 671. Catalani; 672. Catalani; 673. Catalani; 674. Catalani; 675. Catalani; 676. Catalani; 677. Catalani; 678. Catalani; 679. Catalani; 680. Catalani; 681. Catalani; 682. Catalani; 683. Catalani; 684. Catalani; 685. Catalani; 686. Catalani; 687. Catalani; 688. Catalani; 689. Catalani; 690. Catalani; 691. Catalani; 692. Catalani; 693. Catalani; 694. Catalani; 695. Catalani; 696. Catalani; 697. Catalani; 698. Catalani; 699. Catalani; 700. Catalani; 701. Catalani; 702. Catalani; 703. Catalani; 704. Catalani; 705. Catalani; 706. Catalani; 707. Catalani; 708. Catalani; 709. Catalani; 710. Catalani; 711. Catalani; 712. Catalani; 713. Catalani; 714. Catalani; 715. Catalani; 716. Catalani; 717. Catalani; 718. Catalani; 719. Catalani; 720. Catalani; 721. Catalani; 722. Catalani; 723. Catalani; 724. Catalani; 725. Catalani; 726. Catalani; 727. Catalani; 728. Catalani; 729. Catalani; 730. Catalani; 731. Catalani; 732. Catalani; 733. Catalani; 734. Catalani; 735. Catalani; 736. Catalani; 737. Catalani; 738. Catalani; 739. Catalani; 740. Catalani; 741. Catalani; 742. Catalani; 743. Catalani; 744. Catalani; 745. Catalani; 746. Catalani; 747. Catalani; 748. Catalani; 749. Catalani; 750. Catalani; 751. Catalani; 752. Catalani; 753. Catalani; 754. Catalani; 755. Catalani; 756. Catalani; 757. Catalani; 758. Catalani; 759. Catalani; 760. Catalani; 761. Catalani; 762. Catalani; 763. Catalani; 764. Catalani; 765. Catalani; 766. Catalani; 767. Catalani; 768. Catalani; 769. Catalani; 770. Catalani; 771. Catalani; 772. Catalani; 773. Catalani; 774. Catalani; 775. Catalani; 776. Catalani; 777. Catalani; 778. Catalani; 779. Catalani; 780. Catalani; 781. Catalani; 782. Catalani; 783. Catalani; 784. Catalani; 785. Catalani; 786. Catalani; 787. Catalani; 788. Catalani; 789. Catalani; 790. Catalani; 791. Catalani; 792. Catalani; 793. Catalani; 794. Catalani; 795. Catalani; 796. Catalani; 797. Catalani; 798. Catalani; 799. Catalani; 800. Catalani; 801. Catalani; 802. Catalani; 803. Catalani; 804. Catalani; 805. Catalani; 806. Catalani; 807. Catalani; 808. Catalani; 809. Catalani; 810. Catalani; 811. Catalani; 812. Catalani; 813. Catalani; 814. Catalani; 815. Catalani; 816. Catalani; 817. Catalani; 818. Catalani; 819. Catalani; 820. Catalani; 821. Catalani; 822. Catalani; 823. Catalani; 824. Catalani; 825. Catalani; 826. Catalani; 827. Catalani; 828. Catalani; 829. Catalani; 830. Catalani; 831. Catalani; 832. Catalani; 833. Catalani; 834. Catalani; 835. Catalani; 836. Catalani; 837. Catalani; 838. Catalani; 839. Catalani; 840. Catalani; 841. Catalani; 842. Catalani; 843. Catalani; 844. Catalani; 845. Catalani; 846. Catalani; 847. Catalani; 848. Catalani; 849. Catalani; 850. Catalani; 851. Catalani; 852. Catalani; 853. Catalani; 854. Catalani; 855. Catalani; 856. Catalani; 857. Catalani; 858. Catalani; 859. Catalani; 860. Catalani; 861. Catalani; 862. Catalani; 863. Catalani; 864. Catalani; 865. Catalani; 866. Catalani; 867. Catalani; 868. Catalani; 869. Catalani; 870. Catalani; 871. Catalani; 872. Catalani; 873. Catalani; 874. Catalani; 875. Catalani; 876. Catalani; 877. Catalani; 878. Catalani; 879. Catalani; 880. Catalani; 881. Catalani; 882. Catalani; 883. Catalani; 884. Catalani; 885. Catalani; 886. Catalani; 887. Catalani; 888. Catalani; 889. Catalani; 890. Catalani; 891. Catalani; 892. Catalani; 893. Catalani; 894. Catalani; 895. Catalani; 896. Catalani; 897. Catalani; 898. Catalani; 899. Catalani; 900. Catalani; 901. Catalani; 902. Catalani; 903. Catalani; 904. Catalani; 905. Catalani; 906. Catalani; 907. Catalani; 908. Catalani; 909. Catalani; 910. Catalani; 911. Catalani; 912. Catalani; 913. Catalani; 914. Catalani; 915. Catalani; 916. Catalani; 917. Catalani; 918. Catalani; 919. Catalani; 920. Catalani; 921. Catalani; 922. Catalani; 923. Catalani; 924. Catalani; 925. Catalani; 926. Catalani; 927. Catalani; 928. Catalani; 929. Catalani; 930. Catalani; 931. Catalani; 932. Catalani; 933. Catalani; 934. Catalani; 935. Catalani; 936. Catalani; 937. Catalani; 938. Catalani; 939. Catalani; 940. Catalani; 941. Catalani; 942. Catalani; 943. Catalani; 944. Catalani; 945. Catalani; 946. Catalani; 947. Catalani; 948. Catalani; 949. Catalani; 950. Catalani; 951. Catalani; 952. Catalani; 953. Catalani; 954. Catalani; 955. Catalani; 956. Catalani; 957. Catalani; 958. Catalani; 959. Catalani; 960. Catalani; 961. Catalani; 962. Catalani; 963. Catalani; 964. Catalani; 965. Catalani; 966. Catalani; 967. Catalani; 968. Catalani; 969. Catalani; 970. Catalani; 971. Catalani; 972. Catalani; 973. Catalani; 974. Catalani; 975. Catalani; 976. Catalani; 977. Catalani; 978. Catalani; 979. Catalani; 980. Catalani; 981. Catalani; 982. Catalani; 983. Catalani; 984. Catalani; 985. Catalani; 986. Catalani; 987. Catalani; 988. Catalani; 989. Catalani; 990. Catalani; 991. Catalani; 992. Catalani; 993. Catalani; 994. Catalani; 995. Catalani; 996. Catalani; 997. Catalani; 998. Catalani; 999. Catalani; 1000. Catalani; 1001. Catalani; 1002. Catalani; 1003. Catalani; 1004. Catalani; 1005. Catalani; 1006. Catalani; 1007. Catalani; 1008. Catalani; 1009. Catalani; 1010. Catalani; 1011. Catalani; 1012. Catalani; 1013. Catalani; 1014. Catalani; 1015. Catalani; 1016. Catalani; 1017. Catalani; 1018. Catalani; 1019. Catalani; 1020. Catalani; 1021. Catalani; 1022. Catalani; 1023. Catalani; 1024. Catalani; 1025. Catalani; 1026. Catalani; 1027. Catalani; 1028. Catalani; 1029. Catalani; 1030. Catalani; 1031. Catalani; 1032. Catalani; 1033. Catalani; 1034. Catalani; 1035. Catalani; 1036. Catalani; 1037. Catalani; 1038. Catalani; 1039. Catalani; 1040. Catalani; 1041. Catalani; 1042. Catalani; 1043. Catalani; 1044. Catalani; 1045. Catalani; 1046. Catalani; 1047. Catalani; 1048. Catalani; 1049. Catalani; 1050. Catalani; 1051. Catalani; 1052. Catalani; 1053. Catalani; 1054. Catalani; 1055. Catalani; 1056. Catalani; 1057. Catalani; 1058. Catalani; 1059. Catalani; 1060. Catalani; 1061. Catalani; 1062. Catalani; 1063. Catalani; 1064. Catalani; 1065. Catalani; 1066. Catalani; 1067. Catalani; 1068. Catalani; 1069. Catalani; 1070. Catalani; 1071. Catalani; 1072. Catalani; 1073. Catalani; 1074. Catalani; 1075. Catalani; 1076. Catalani; 1077. Catalani; 1078. Catalani; 1079. Catalani; 1080. Catalani; 1081. Catalani; 1082. Catalani; 1083. Catalani; 1084. Catalani; 1085. Catalani; 1086. Catalani; 1087. Catalani; 1088. Catalani; 1089. Catalani; 1090. Catalani; 1091. Catalani; 1092. Catalani; 1093. Catalani; 1094. Catalani; 1095. Catalani; 1096. Catalani; 1097. Catalani; 1098. Catalani; 1099. Catalani; 1100. Catalani; 1101. Catalani; 1102. Catalani; 1103. Catalani; 1104. Catalani; 1105. Catalani; 1106. Catalani; 1107. Catalani; 1108. Catalani; 1109. Catalani; 1110. Catalani; 1111. Catalani; 1112. Catalani; 1113. Catalani; 1114. Catalani; 1115. Catalani; 1116. Catalani; 1117. Catalani; 1118. Catalani; 1119. Catalani; 1120. Catalani; 1121. Catalani; 1122. Catalani; 1123. Catalani; 1124. Catalani; 1125. Catalani; 1126. Catalani; 1127. Catalani; 1128. Catalani; 1129. Catalani; 1130. Catalani; 1131. Catalani; 1132. Catalani; 1133. Catalani; 1134. Catalani; 1135. Catalani; 1136. Catalani; 1137. Catalani; 1138. Catalani; 1139. Catalani; 1140. Catalani; 1141. Catalani; 1142. Catalani; 1143. Catalani; 1144. Catalani; 1145. Catalani; 1146. Catalani; 1147. Catalani; 1148. Catalani; 1149. Catalani; 1150. Catalani; 1151. Catalani; 1152. Catalani; 1153. Catalani; 1154. Catalani; 1155. Catalani; 1156. Catalani; 1157. Catalani; 1158. Catalani; 1159. Catalani; 1160. Catalani; 1161. Catalani; 1162. Catalani; 1163. Catalani; 1164. Catalani; 1165. Catalani; 1166. Catalani; 1167. Catalani; 1168. Catalani; 1169. Catalani; 1170. Catalani; 1171. Catalani; 1172. Catalani; 1173. Catalani; 1174. Catalani; 1175. Catalani; 1176. Catalani; 1177. Catalani; 1178. Catalani; 1179. Catalani; 1180. Catalani; 1181. Catalani; 1182. Catalani; 1183. Catalani; 1184. Catalani; 1185. Catalani; 1186. Catalani; 1187. Catalani; 1188. Catalani; 1189. Catalani; 1190. Catalani; 1191. Catalani; 1192. Catalani; 1193. Catalani; 1194. Catalani; 1195. Catalani; 1196. Catalani; 1197. Catalani; 1198. Catalani; 1199. Catalani; 1200. Catalani; 1201. Catalani; 1202. Catalani; 1203. Catalani; 1204. Catalani; 1205. Catalani; 1206. Catalani; 1207. Catalani; 1208. Catalani; 1209. Catalani; 1210. Catalani; 1211. Catalani; 1212. Catalani; 1213. Catalani; 1214. Catalani; 1215. Catalani; 1216. Catalani; 1217. Catalani; 1218. Catalani; 1219. Catalani; 1220. Catalani; 1221. Catalani; 1222. Catalani; 1223. Catalani; 1224. Catalani; 1225. Catalani; 1226. Catalani; 1227. Catalani; 1228. Catalani; 1229. Catalani; 1230. Catalani; 1231. Catalani; 1232. Catalani; 1233. Catalani; 1234. Catalani; 1235. Catalani;



ger: *Preliudio* per organo; 2. *Greener* Binofonia Schmidt-Schmerz; 3. *Stephan*: Musica per orchestra  
 22: Come Koeningwusterhausen  
 22.15-24: Come Monaco

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 251; kW 100  
 18: Come Breslavia.  
 20: Come Lipsia.  
 21: Come Francoforte  
 22: Come Koeningwusterhausen  
 22.15-24: Come Monaco

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kHz 191; m 1571; kW 60  
 18: Come Breslavia  
 20: Come Lipsia  
 21: Come Francoforte  
 22: Notiziario  
 22.15-24: Come Monaco

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405.4; kW 100  
 18: Come Breslavia  
 20: Come Lipsia  
 21: Come Francoforte  
 22: Come Koeningwusterhausen  
 22.15-24: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto grosso in re minore; 2. Haendel: *Udaria* per barltono e orchestra; 3. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in do minore; 4. Brahms: *Nenia* per coro e orchestra; 5. Sander: *Herodiade*; 6. Pfitzner: *Lamento*, per barltono, coro maschile e orchestra; 7. Tschernik: *Il trionfo della vita*

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522.6; kW 100  
 18: Come Breslavia.  
 20: Come Lipsia.  
 21: Come Francoforte  
 22: Come Koeningwusterhausen  
 22.15-24: Come Monaco

**INGHILTERRA**  
**ORBITWICH**  
 kHz 200; m 1500; kW 150  
 18.15: Musica leggera  
 19: Notiziario  
 19.20: Per gli agricoltori  
 19.40: Orchestra d'archi della BBC diretta da Warrack  
 20.20: Varietà e danze: *The Music Shop*  
 21: Conversazione  
 21.30: Compositroni di Mario Castelnuovo-Tedesco (soprano Rachelel, pianoforte):  
 1. *Tre madrigali del Petrarca nella musica di Chopin*; 2. *Tre poemi celtici*; 3. *Wien* (Rapodia vlenese); 4. *All Wien* (valzer); 5. *Wachet am Weick* (Notturno); 6. *Nemmeno morti* (fox-trot tragico); 7. *Quattro canti di Shakespeare*  
 22: Notiziario  
 22.20: Il discorso del Primo Ministro Baldwin al Parlamento del Lord Mayor  
 22.50: Organo da cinema  
 23.20: Violino e piano:  
 1. Brahms: *Tempo di una sonata in do minore*; 2. Busoni: *Sonata in fa mi re sol*  
 01.3: Musica da ballo (Billy Garhard)

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342.1; kW 50  
 18.15: Per i fanciulli  
 19: Banda militare  
 19.40: Da London Theatre  
 20: Notiziario  
 20.20: Intermesso,  
 20.30: Musica da camera: Cuoperio: a) *Primitivo del Proslème*; Concerto *Royal* per violino, viola, cello e cembalo; b) *Concerto n. 13* per due celli; c) *Sulfurio*, per violino, viola, due celli e cembalo  
 21: *Dalla jungla* al jazz... scelta di canti negri  
 21.20: Musica leggera e da ballo  
 22: *Dvorak: Sinfonia n. 5* in mi minore op 95 (*Dal nuovo mondo*)  
 22.35: Cronaca di un incontro di lotta  
 23.40: Notiziario  
 0.5: Musica da ballo (Billy Garhard)  
 6.30: Notiziario  
 0.40-1: Concerto di dischi:  
 MIDLAND REGIONAL  
 kHz 1013; m 296.2; kW 70  
 18.15: Per i fanciulli  
 19: London Regional  
 20: Notiziario  
 20.10: *Prince of Wales*: Theatre di Birmingham; Puccini: *La Bohème*, atto primo  
 20.15: Varietà musicale: *Accent on Melody*  
 21.45: Musica leggera  
 22.35-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
 18.30: Lez. di francese  
 19.30: Conversazione  
 20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire)  
**LUBIANA**  
 kHz 577; m 569.3; kW 6.3  
 18.20: Musica di dischi  
 18.40: Notiziario  
 20: Radiorchestra  
 21.15: Trio di piano, clarinetto e violino  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica da jazz

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 514.6; kW 50  
 18.3: Musica brillante  
 18.30: Lezione d'inglese  
 19: Notiziario  
 19.15: Programma variato: Serata di B. Marino  
 21: Notiziario  
 21.20: Concerto ritasm  
 22: Musica brillante riprodotta

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232; m 1293; kW 150  
 18.15: Per le signore  
 18.45: Per i fanciulli  
 19.15: Concerto variato  
 20.30: Notiziario in tedesco e francese  
 21.5: Serenate e danze  
 21.30: Cronache varie  
 22: Radioteatro  
 22.30: Cronache varie  
 23: Concerto orchestrale e piano; Musica francese e tedesca  
 1. Weber: *Il dominatore degli spiriti*; *ouverture*; 2. Reber: *Berceuse*; 3. Debussy: *La terra a s e d e s* audience au club de l'una (piano); 4. R. Wagner: *Alceste*; 5. Debussy: *Cloches de travers* le feuille (piano); 6. Debussy: *Le g e n e f e*, suite; 7. Debussy: *Et la lune descend*; 8. Debussy: *P o l l a s s o n d e o r* (piano) 9. Lortzing: *Ouverture dell'Armato*. *Nell'intermezzo*: notizie  
 24-1: Danze (dischi)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1153.8; kW 60  
 18.25: Musica da ballo  
 18.55: Notizie - Attualità  
 19.35: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia e fuga in mi minore*  
 20.25: Conversazione  
 20.48: Radiocorriere  
 21: *Sinfonia n. 12*  
 22.15-23: *Boesoni*; *Selezione di Barbieri di Sulpizia* (dischi in italiano)

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; kW 100  
 17.40: Concerto orchestrale variato - Dischi  
 18.40: Notiziario Per gli ascoltatori - Radiocronaca  
 20.45: Concerto orchestrale variato - Negli intervalli: Conversazioni  
 23.10-1.10: Concerto di dischi

**HILVERSUM II**  
 kHz 995; m 391.5; kW 60  
 17.40: Concerto variato con interm. di dischi  
 20.10: Coro di fanciulli  
 20.40: Comunicati - Dischi - Recitazione  
 21.40: Conc. orchestrale  
 22.35: Cronache - Notizie  
 23: Musica leggera e da ballo  
 23.40-1.10: Cronaca sportiva - Dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 724; m 1339; kW 120  
 18: Cronache - Notizie  
 19.30: Danze polacche  
 20: Concerto di musica da camera: 1. Telemann: *Sonata polacca*; 2. Beethoven: *Serenata op. 25* per flauto, violino e viola; 3. Stamitz: *Andante e minuetto*; 4. Dittersdorf: *Minuetto*  
 20.45: Notiziario  
 21: *Sinfonia letteraria*  
 21.30: Musica di dischi  
 22: Solty: *Les Voex de Jan Kazimierz*, oratorio  
 23: Danze (dischi)

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kHz 639; m 416.5; kW 15  
 19: Concerto variato  
 20.50: Notiziario  
 22: Concerto per solisti  
 22.30: Musica leggera  
 23: Concerto sinfonico  
 0.20-1: Musica da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823; m 364.5; kW 12  
 18.15: Radiorchestra  
 19.20: Canzoni (dischi)  
 20.10: Conversazione  
 20.25: Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 3*  
 21.5: Concerto vocale  
 21.30: Notiziario  
 21.45: Concerto ritasm  
 22.45: Notiziario in francese e tedesco

**SPAGNA**  
**MADRID**  
 kHz 1095; m 274; kW 100  
**BARCELONA**  
 kHz 795; m 377.4; kW 7.5  
 I programmi non sono arrivati

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 kHz 704; m 426.1; kW 55  
 17.55: Concerto di dischi  
 18.15: *Conc. di Lieber*  
 22.5: Notizie varie

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257.1; kW 15  
 18: Il menù della settimana (ricette del cuoco delle onde)  
 18.15: Musica riprodotta  
 19.45 (da Berna): Notiziario  
 20: Roberto Bracco: *L'inventore*, grottesco in un atto  
 20.20: Ascolti del pianista Bruno Wassil; 1. J. B. Bach: *Fantasia in do minore*; 2. Beethoven: *Sonata op. 90* (primo tempo); 3. Schubert: *Fogli d'albano op. 124*; 4. Liszt: *Ronda di gnomi*; 5. Wastil: a) *Fonticarpaccio*, b) *Preliudio n. 11*; c) *Inferliudo*, d) *Nocturna n. 2*  
 20.40: Conversaz. + Il Rudismo e il suo primo  
 18.40: Per i giovani  
 19.30: *Dischi*  
 19.40: Conversaz. + Il Rudismo e il suo primo  
 20.5: Quintetto di flauti  
 20.35: Letture  
 21: Musica di operette.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kHz 556; m 539.6; kW 100  
 18: Concerto variato  
 18.40: Per i giovani  
 19.30: *Dischi*  
 19.40: Conversaz. + Il Rudismo e il suo primo  
 20.5: Quintetto di flauti  
 20.35: Letture  
 21: Musica di operette.

**LE PIÙ GRANDI VELOCITÀ NELLA NOTTE, SICURI E SENZA FATICA....**

con lampade antiabbaglianti  
**PHILIPS DUPLOLUM-SELECTIVA**  
 a vetro giallo al cadmio. Conformi alla Legge 30.5-1936-XIV

**DUPLOLUM & DUPLOLUM-SELECTIVA**

**PHILIPS**

**Martedì 10 Novembre alle ore 13,15 Umberto Melnati sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche**

21.35: *Conc. di Lieber*  
 22.5: Notizie varie  
 22.11: Bollettino meteorologico  
**SOITENS**  
 kHz 677; m 443.1; kW 100  
 18: Per le signore  
 18.30: Lezione d'esperanto  
 18.55: Lezione di soacchi  
 18.58: Cronaca musicale  
 19.15: Cronache varie  
 20: Rameau: *Pezzo da concerto*, per cembalo  
 20.25: Conversaz. scientifica  
 21.10: Gerval e Penay: *Il nuovo romanzo di Pano e Virginia*, radiorella  
 21.35: Concerto variato  
 22: Notizie  
**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 549.5; kW 120  
 17: Jazz argentino  
 18.30: Piano (Chopin)  
 19.5: Conversazione  
 19.35: Piano e zulfono  
 20.10: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi: 1. Bartok: *Canzoni profane*; 2. Respighi: *Gli uccelli*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 5*  
 22.20: Orchestra zignoa  
 23: Notizie in tedesco  
 23.30: Concerto di dischi  
 0.5: Notiziario  
**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 941; m 318.8; kW 12  
 23.10-23.30: Musica da ballo  
 18.30: Musica orientale  
 19.30: Attualità - Notizie  
 20.30: Concerto di dischi  
 21.35: Musica leggera  
**RABAT**  
 kHz 601; m 499.2; kW 25  
 18.30: Concerto di dischi  
 20.30: Musica araba vocale e strumentale  
 22.15: Concerto di dischi

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III  
Ore 20.40

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di  
ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI

Gherardo	Franco Tufaro
Margita	Maria Carbone
Vicco Gallo Patlage	Emilio Ghivardini
L'Assommo del Podestà	
Il vecchio	Alfa Poli
Il Vecchino	
Il Podestà	Ernesto Dominici
Un gentiluomo	
Vicco Simonio	Giuseppe Nesti
Nicola	
Una madre	Victoria Palmomini
Una sorella	Liana Asquardo
Un fratello	Nino Conti
Il cesso	
Un individuo	Giuseppe Brazza
Un giurista	
Il genero	
Il nonno	Nicola Rotowski
Un soldato	
Un uomo	
Una giovane bimba	Natalia Nicolini
Vere rabbiose	
Una donna	
Un ragazzo	Maria Gabbi
Vere di donna	
Una guardie	
Un basso che canta col coro	Natale Villa
Un basso che canta col coro	Carlo Prato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**ANGELO QUESTA**  
Maestro di coro **ACHILLE CONSOLI**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 712 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 365 - m. 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il Re alla guerra*, radioscena
- 12.15: Dischi.
- 12.30: Cronache Italiane del turismo.
- 12.40-13 e 13.25-13.50: MUSICA VARIA (dischi).
- 13: Segnale orario - Giornale radio.
- 13.15: QUATTRO CHIACCHIERE di UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla Soc. ITAL. LAMPADIE PHILIPS).
- 13.50: Rubriche varie - Dischi.
- 14: Giornale radio.
- 14.10-14.15: Borsa.
- 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
- 16.30 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Conversazione di Lavinia Terrotoli Adami: «Una benefattrice»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Argomento... inesauribile».

**AUTORI GIOVANI**

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ledovica, 19 - TORINO

10 NOVEMBRE 1936-XV

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radio-nipoti al microfono. - (Palermo): Variazioni ballulesche e Capitan Bombarda 17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITA PARLOPHON: I Laurenti e Barzilza: *Son così le donne*, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzilza; 2. Di Lazzaro: *Tango d'amore*, canzone tango, Emilio Livi; 3. Kramer: *Un giorno ti dirò*, tango, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzilza; 4. Marf-Mascheroni: *Io conosco un bar*, canzone tango, Germana Romeo; 5. Lang: *Lungenlos*, valzer, Quintetto campestre Cetra; 6. Misraki: *Tutto bene madama la Marchesa*, Quartetto vocale Cetra; 7. Amorio: *Valzer di mezzanotte*, valzer, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzilza; 8. Godini e Riva: *Autunno*, canzone tango, Emilio Livi; 9. Rollizi: *Viziata*, tango, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzilza; 10. D'Alessandro: *Stelle d'amore*, canzone tango, Nino Fontana; 11. Louis Prima: *Sing Sing Sing*, fox-trot, Duo pianistico Bormioli e Semprini con l'Orchestra Cetra

17.15 (Bari): Concerto di musica varia: 1. De Curtis: *Napoli canta*, selezione di canzoni; 2. Cuccinò: *Aurora pallida*; 3. D'Anzi: *Nasce così l'amore*; 4. Albergoni: *Madrialeuca*; 5. Lehar: *Sguardi innamorati*; 6. Cerri: *Nella notte*; 7. Franco: *Dimmi bambina*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Pedagogica Cesi.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idropoto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (in lingua inglese) - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dei Comitati di azione per l'Universalità di Roma.

20.40:

**Mugika**

Operetta in tre atti  
Musica del Maestro  
N. VALENTE ed E. TAGLIAFERRI

Personaggi:  
Mugika ..... Mary Di Bagno  
Suzanna ..... Minia Lyxes  
Il principe Sergio ..... Enzo Alfa  
Giulietto ..... Tito Angeletti  
Balduardo ..... Ubaldo Torricini  
La zingara Moruska ..... Virginia Farri  
Il principe padre ..... Arturo Pellegrino

Direttore e concertatore d'orchestra:  
M° COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Poesini - Conversazione di Adriano Prandi.  
Dopo l'operetta: Musica da ballo.  
23: Giornale radio.  
23.15-23.35 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MARTEDI

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 361,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m. 401,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m. 550,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1254 - m. 238,5 - kW 1  
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Penzati-Malvezzi: *La randa degli scapizzi*; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. De Micheli: *A zonzo*; 4. Yoshimoto: *Suite giapponesi*; 5. Silesi: *Un po' d'amore*; 6. De Micheli: *Marcella dei pupi*; 7. Scassola: *Festa al villaggio*; 8. Ferrera: *Festa spagnola*.
- 12.15: Dischi.
- 12.30: Cronache italiane del Turismo
- 12.40-13 e 13.25-13.50: MUSICA VARIA (dischi).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13.15: QUATTRO CHIACCHIERE di UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla Soc. ITAL. LAMPADIE PHILIPS).
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio.
- 14.10-14.15: Borsa
- 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa
- 16.30: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: «Una bimba e una nera», scena di Laura Chianti-Guadagni.
- 17: Giornale radio
- 17.15: PRESENTAZIONE NOVITA PARLOPHON (Vedi Roma).
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Emilia Rosselli: Argomenti femminili
- 18.30: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
- 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
- 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.30: Conversazione a cura del CAUR
- 20.40:

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

**Fra Gherardo**

Dramma in tre atti - Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO QUESTA

Maestro di coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Dizione di Riccardo Piccozzi: Liriche di Vittorio Emanuele Bravetta e Diego Valeri - 2. Varo Varanni: «La ricostruzione economica dell'Impero», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23.55).

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

**Dott. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9  
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
VIENNA  
18.52; m 506.8; kW 100  
18.45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.15: Attualità - Conv.  
20: Concerto di dischi.  
21: Canzoni popolari russi (Coro di Cosacchi del Don).  
21.45: Attualità - Notizie.  
22.20: Violino e piano: I Corelli-Kreisler: La Jolla.  
2: Yaay: Sonata in re minore per violino solo.  
3: Bruch: Fantasia scozzese.  
23.10: Comunitati.  
23.50: Musica leggera e viennese.

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
18.45: m 483.9; kW 15  
18.30: Per i fanciulli.  
19.35: Conversazione.  
19.45: Musica di dischi.  
19.50: Musica d'opere.  
20: Cronache varie.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto della musica dei Carabinieri.  
21.30: Radiorecchi.  
21.45: Seg. del concerto.  
22.30: Conversazione.  
23: Notiziario.  
23.10-34: Dischi richiesti.

**BRUXELLES II**  
18.45: m 321.9; kW 15  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Musica di dischi.  
19.45: Cronaca letteraria.  
20: Musica di R. Stolz.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica leggera e cantata - Nell'intervallo: Radiorecchi.  
22: Notiziario.  
23.10-24: Dischi richiesti.

**CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
18.45: m 470.2; kW 120  
18: Cronaca agricola.  
18.10: Trasm. maglari.

18.45: Notizie in tedesco.  
19: Notiziario.  
19.10: Moravská Ostrava.  
19.30: Cronaca medica.  
19.45: Moravská Ostrava.  
20.25: Carlo Goldoni // ventaglio, commedia in tre atti.  
21.30: A. Capella: Concerto romano, per organo e orchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Mus. per quartetto.  
22.45-23: Not. in inglese.

**BRATISLAVA**  
18: m 1004; m 298.8; kW 13.5  
18: Trasm. maglari.  
18.45: Trasm. da Praga.  
19.10: Moravská Ostrava.  
19.30: Trasm. da Kosice.  
19.45: Moravská Ostrava.  
20.25: Radiocommedia.  
20.55: Canzoni e melodie di Figus Bystry.  
21.30: Cronaca letteraria.  
21.30: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in ungherese.  
22.30-23: Mus. di dischi.

**BRNO**  
18: m 922; m 325.4; kW 32  
18.15: Cronaca - Dischi.  
18.35: Conversazione.  
18.45: Trasm. da Praga.  
19.10: Progr. variato.  
19.55: Moravská Ostrava.  
20.25-23: Come Praga.

**KOSICE**  
18: m 1158; m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Moravská Ostrava.  
19.30: Conversazione.  
19.45: Moravská Ostrava.  
20.25: Come Bratislava.  
21.30: Trasm. da Praga.  
22.15: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
18: m 1113; m 265.5; kW 11.2  
18: Letz d'esperanto.  
18.10: Trasm. da Praga.  
19.10: Fisarmonica e canto.

19.30: Conversazione.  
19.45: Musica leggera.  
20.25-22.45: Come Praga.

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
18: m 240; m 1259; kW 60  
18.30: Solfi di violino.  
20.25: Radiocommedia.  
21.40: Canti nordici.  
21.55: Notiziario.  
22.10: Musica francese.  
23-0.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
CORDEAUX - LAFAYETTE  
18: m 1077; m 278.6; kW 12  
19.30: Notiziario.  
20.45: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

**GRENOBLE**  
18: m 583; m 514.6; kW 15  
19.30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
JUAN-LES-PINS  
18: m 1276; m 235.1; kW 27  
19.15: Danze e varietà.  
20: Radiocconcerto.  
20.30: Per gli ascoltatori.  
21.30: Radiocconcerto.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

**LILLA**  
18: m 1213; m 247.3; kW 60  
19.30: Conversazione.  
19.45: Concerto di dischi.  
19.50: Notiziario.  
20.15: Diechi.  
20.55 (Opéra Comique): Massenet: Il prestigitore di Notre Dame, opera.  
2: Laparra: La Habanera, opera.  
23.30: Notiziario.

**LYON LA-DOUA**  
18: m 658; m 443; kW 100  
19.30: Notiziario.  
20.30: Progr. variato.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
18: m 745; m 400.5; kW 90  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache varie.  
21.30: Concerto variato.  
21.40: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
18: m 1185; m 253.2; kW 60  
19.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**  
18: m 959; m 312.8; kW 60  
19.59: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
20.45: Programma vario.  
21.35: Leopold Marchand: La vie est si courte, commedia in tre atti.  
23.30: Da un cinema.

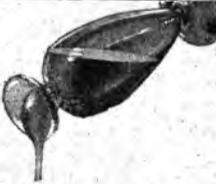
**PARIGI P.T.T.**  
18: m 695; m 431.7; kW 120  
18: Orchestra sinfonica.  
18.30: Cronache varie.  
19: Seguito del concerto.  
19.30: Notiziario.  
20.38: Seguito del conc.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Trasmissione federale (Salle Pleyel): Musorgski: Boris Godunov, atto terzo e quarto.  
23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
18: m 1456; m 206; kW 5  
20: Notiziario.  
21.30: Aux bords de la scène: Roger Ferdinand.

**RADIO LYON**  
18: m 1393; m 215.4; kW 25  
19.30: Musica classica.  
21: Musica militare.  
21.15: Concerto variato.  
Opere:  
22: Les chants du Poilu.  
22.15: Musica leggera.  
23.30: Notiziario.  
23.15-0.30: Mus. da ballo.

**RADIO PARIGI**  
18: m 182; m 1638; kW 80  
18: Lezione d'inglese.  
18.30: Orchestra sinfonica.

# L'OLIO D'OLIVA... Eterno segreto di bellezza!



**Dal tempo di Cleopatra, le regine di bellezza hanno sempre utilizzato l'olio d'oliva per abbellire la loro carnagione! Il Sapone Palmolive dà, a questa formula magica, una presentazione moderna, una presentazione moderna. Nella sua schiuma abbondante rivivono le qualità smollienti e tonificanti di questo millenario segreto di bellezza: l'olio d'oliva.**

*Un'abbondantissima quantità d'olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che ridona all'epidermide la sua idrogianile morbidezza.*

**Un bagno col Sapone Palmolive è un vero bagno di bellezza che assicura una carnagione splendida, vera garanzia di successo!**

**PRODOTTO IN ITALIA**



**Lo Shampoo Palmolive - per bruno ed alla camomilla per bionde - rende i vostri capelli soffici e vaporosi.**  
**PROVATE LO SHAMPOO PALMOLIVE**  
DOPPIA DOSE: 90 ml.

21.45: Commedia musical: I. Paul Cléroux: La jolle gantière, commedia inedita; 2. Paul Cléroux: Les quatre de la Seine, radiorecchi.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

**RENNES**  
18: m 1040; m 268.5; kW 120  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
**STRASBURGO**  
18: m 859; m 349.2; kW 100  
19.30: Concerto ritrasmesso.  
20.15: Danze (dischi).

21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
**TOLOSA**  
18: m 913; m 328.6; kW 60  
18.45: Muetta - Notizie - Opere - Musica di film - Melodie.  
19.50: Notizie - Musica da ballo - Orchestra da camera - Concerto.  
21.18: Musica regionale - Muetta - Concerto - Notizie - Concerto.  
22.23: Brani d'opera - Varietà Berlingo - Valzer di Waldteufel.  
23.40: Orchestra argentina - Notizie - Canzoni - Orchestra da camera.  
0.55-1.30: Notizie - La Jaya - Musica da jazz.

**TOLOSA P.T.T.**  
18: m 913; m 328.6; kW 60  
18.30: Come Radio Parigi.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
18: m 904; m 331.9; kW 100  
18: Concerto orchestrale.  
18.45: Bollettini vari.  
19: Concerto di dischi.  
20.16: Maschners: Il savigno, opera romantica.  
22.30-78: Concerto di mus. leggera e da ballo.

## APPARECCHIO REFRIGERANTE "ALGIDUS"



**UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA**

**CHE L'«EIAR» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI**

# Il Taumante



Taumante in mobile

**Caratteristiche principali :**  
Onde corte - medie - lunghe -  
Alta sensibilità - Indicatore visivo di sintonia ad ombra -  
Controllo selettività-fedeltà

## TAUMANTE IN MOBILE

In contanti Lire 1875  
A rate: L. 375 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 135 cad.

Comando a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà - circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico



Taumante sopramobile

e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni - 6 valvole FIVRE - Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elet-

## TAUMANTE RADIOFONOGRAFO

In contanti Lire 2500  
A rate: L. 500 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 180 cad.

trico moderno (potenza-maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; Il piatto girevole è illuminato mediante una spia, posta nel pick-up, che facilita la posa della puntina sul disco.



Taumante radiofonografo

## TAUMANTE SOPRAMOBILE

In contanti Lire 1675  
A rate: L. 350 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 120 cad.



# BRE

Oltre il «Telaio Mon allineamento in aria P che ampiamente abbia l'ALCOR è dotato

## SCALA POLICROMA:

Ragioni commerciali richiedono che ogni tipo di apparecchio abbia una propria scala; la nostra esperienza ci insegna che una delle forme più pratiche, per la migliore lettura, è quella tipo TAUMANTE, con stazioni in caratteri ben visibili.

La scala dell'ALCOR presenta alcune caratteristiche fondamentali. Anzitutto è **divisa in zone diversamente colorate**, in modo che ogni stazione viene ricercata entro un gruppo limitato di stazioni; inoltre queste zone sono tra loro **opportunamente compenstrate** in modo da non avere zone di scala quasi prive di nominativi (a vantaggio dell'estetica e delle dimensioni); è **stampata su lamiera** con procedimento speciale (perciò indeformabile); infine è munita di un **crystallo anteriore di protezione**; tra scala e crystallo scorre l'indice, che resta protetto da eventuali urti. L'illuminazione è razionale.

5  
VALVO  
3  
OND  
50  
LIRE ME



Prezzo Lire **84**

A RATE: LIRE 100 ALLA CONSEGNA E 17

(Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbrica)

## CARATTERISTICHE

Supereterodina atta per la ricezione delle onde C  
5 valvole 6A7 - 78 - 75 - 42 - 80; Alimentazione  
fra 100-170 V. e fra 145-270 V.; Frequenza 40  
Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt; Controllo  
moltiplicato di sintonia; Regolatore di volume e in  
fono; 5 circuiti

# RADIOMARELLI IL MEGLIO

# VETTI MAGNETI MARELLI

blocco», il «Blocco Corona», i «Condensatori di  
ermanenti», e i «Trasformatori di M.F. in Poliferro»  
mo descritti sui N.° 42-43-44-45 del Radiocorriere  
di: «Scala Policroma» e «Cambio tensione Rete:

## OLE CAMBIO TENSIONE RETE:

Il dispositivo per il cambio della  
tensione rete è stato montato diret-  
tamente sul trasformatore. In tal caso  
i conduttori che escono dal primario  
non vagano entro l'apparecchio ap-  
portando confusioni nelle connessioni,  
ronzio ed interferenze.

Inoltre il cambio di tensione è  
reso facilissimo ed intuitivo in  
modo da non richiedere spiegazioni  
alcune.

E

)

NSILI



## ALCOR APPARECCHIO DI QUALITÀ SUPERIORE

### 7 in contanti

RATE MENSILI DA LIRE 50 CADAUNA

(Tassa di gestione: è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

### E GENERALI

ORTE-MEDIE-LUNGHE: 3 gamme d'onda;  
a corrente alternata per tensioni comprese  
100 periodi; Potenza assorbitiva 64 V.A.;  
automatico di volume; Comando demol-  
teruttore; Regolatore di tono; Presa per  
accordati.

# IN RADIO

# Il Targelio

**Caratteristiche principali:**  
Onde corte - medie - lunghe -  
Filtro attenuatore interferenze -  
Selettività elevata - Altoparlante

### TARGELIO IN MOBILE

In contanti Lire 1425

A rate: L. 320 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 100 cad.

a grande cono - condensatori  
variabili antimicrofonici - Con-  
trollo visivo di sintonia - Controllo  
automatico di sensibilità - Scale



Targelio sopramobile

di sintonia su quadrante sonoro -  
SCALA PARLANTE MAGICA  
(assoluta novità, brevettata) -  
Regolatore di volume - Regola-

### TARGELIO RADIOFONOGRAFO

In contanti Lire 2050

A rate: L. 400 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 150 cad.

tore di tono - Alimentazione in  
C. A. fra 105 e 235 Volta - Il  
radiofonografo ha un riprodut-  
tore fonografico ad alta fedeltà.  
5 Valvole FIVRE. 5 Circuiti  
accordati.



Targelio in mobile

### TARGELIO SOPRAMOBILE

In contanti Lire 1100

A rate: L. 240 alla consegna e  
12 rate mensili da L. 80 cad.



Targelio radiofonografo

# RADIOMARELLI

# MARTELLI

## 10 NOVEMBRE 1936 - XV

## BERLINO

18: Come Monaco.  
19: Conversazioni.  
19.15: Musica da camera con conversazioni illustrative.  
19.45: Attualità varie.  
20: Colloquio.  
20.10: Musica classica leggera per strumenti soli.  
21: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture della *Ramundo*; 2. Viëla: *Il canto della donna*, poema sinfonico; 3. Schumann: *Vita di Gipsy* per coro e orchestra; 4. Wealton: *Ragazzi del Gotland*; 5. Kler Bela: *Sul bel Reno* in 3 parti, valzer per coro e orchestra; 6. Halverson: *Entrate dei boiardi*.

22: Notiziario.  
23.30-24: Come Amburgo.

## BRESLAVIA

18.50: Echi tedeschi.  
19: Per i tedeschi all'estero.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma variato.  
20.15: Una spedizione radiofonica in Scozia.  
21.10: Varietà musicale.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Mus. da ballo.

## COPENAGHEN

18.40: Concerto variato.  
19.45: Cineconcorso - Notizie.  
20.10: Musica da ballo.  
20.15: *Rasmo* per settimana.  
22.30: *Lez. di tedesco*.  
22.40: *Lez. di inglese*.  
23.15-23.55: *Lez. di stenografia*.

## FRANCOFORTE

18: Come Monaco.  
19: Per i giovani.  
19.30: Conv. Attualità.  
20.10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
23: Come Amburgo.  
24.2: Musica sinfonica nordica (reg.).

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Come Berlino.  
19: Comunicati - Notizie.  
19.15: Concerto vocale.  
19.45: Come Stoccarda.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto orchestrale e cello: 1. Haydn: Concerto per cello e orchestra in re maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*; 4. Liszt: *Waldscenen*, radioraccolta.  
21.40-24: Come Amburgo.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Concerto di *Lieder*.  
18.15: *Rasmo* per settimana.  
18.40: Attualità varie.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Franck *Leberch*: *Il samaritano di Solferino*, radioraccolta sulla Croce Rossa.  
21: Rievocazione musicale: Un concerto a Vienna: 1. Casanovi; 2. Leopold Mozart: Concerto per tromba; 3. Danze classiche; 4. Haydn: *Sinfonia Maria Theresa*.  
22: Notiziario.  
23.30: Schröder: *Duetto per violino e piano*.  
24: *Canzoni del mare*.  
23-24: Musica da ballo (dischi).

## LIPSIA

18: *Ballate di Loewe*.  
19: Grande concerto di musica leggera, popolare e da ballo (a richiesta).  
20.50: Martin *Raschke*: *Il tipo*, commedia.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Mus. da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

18: Concerto variato.  
19.15: Orchestra e piano.  
1: *Grieg*: Concerto per piano e orchestra in la minore; 2. *Smetana*: *La Moldava*, poema sinfonico.  
20: Notiziario.  
20.10: *Serata di varietà*: A caccia.  
22: Notiziario.  
22.20: Ricorrenza della settimana.  
23.20: Ritrasmisione (da stabilire).  
23-24: Concerto variato ritrasmissione.

## STOCCARDA

18: Musica di dischi.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Echi della Germania.  
20: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.40: Radioraccolta e solisti: 1. I. S. Bach: *Concerto in la min.*, per flauto, violino e cembalo con quartetto d'archi; 2. Haydn: *Sonata in si bem.* per pianoforte; 3. Schubert: *Rondò in la maggiore* per violino solo e quartetto d'archi; 4. Beethoven: *Variationi sull'Erica* per piano; 5. Mozart: *Concertone* per 3 violini e orchestra in do maggiore op. 190.  
24-24: Come Francoforte.

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco Invio L. 12 al Depositorio: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

# Musica da Camera

IL VOCEATRE ECONOMICO - IL VOCEATRE ECONOMICO - IL VOCEATRE ECONOMICO - IL VOCEATRE METALLICO - IL VOCEATRE ECONOMICO

Migliori e più razionali apparecchi di voça per

ABBONDIRI I MUSICI ATTIVARE IL RICAMBIO FORTIFICARE L'ORGANO MO CORREGGERE L'UBIQUITA

Più di 3000 apparecchi venduti - Chiedere opuscolo N° 3 - Cercarsi produttori

INGEGNERI S.p.A. Via Po, 10 - Milano

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
18: Cello e piano: 1. Locatelli-Piatti: *Sonata in re*; 2. Pàmida: *Siciliana*; 3. Fauré: *La pianatrice*; 4. Casasso: *Requiem*.  
20: Young e Smith: *Kentonia Fane*, rivista nativica.  
20.30: Conversazione.  
21: Orchestra della BBC diretta da Seel: 1. Suk: *Suite Jabaska*; 2. Janacek: *Sinfonia*.  
22.20: Conversazione: *Scienziati al lavoro*.  
22.40: *Br i da on*: *The March of the 45*, rievocazione radiofonica dalla Storia inglese.  
0.10: Musica da ballo (dischi).  
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

## LONDON REGIONAL

18: *777*: m 347.1; w 50.  
19: *Midland Regional*.  
20.20: *Bollettini Vari*.  
20.30: Musica da ballo (Henry Hall).  
21: *Radioartista*: *Scrapbook for 1908*.  
22: Concerto di organo: Cooper: *Messe solenne*; 3. *L'usage de l'organ*.  
23: *Notiziario*.  
23.25: Musica da ballo (Sylvia Kyte).  
0.30: *Notiziario*.  
0.40-1: *Letture*.

## MIDLAND REGIONAL

18: *15*: Per i fanciulli.  
19: Concerto di musica popolare e leggera.  
20.30: *Dischi americani*.  
21: *London Regional*.  
22: Concerto da un teatro di Cheltenham.  
23-1: *London Regional*.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
18: *586*: m 437.3; w 2.5.  
19: Concerto di piano.  
19.50: Musica di dischi.  
20: Concerto vocale.  
20.30: *Oratorio*.  
22: *Notiziario*.  
22.20-23: *Radioraccolta*.

## LUBJANA

18: *527*: m 507.3; w 6.3.  
18: *Radioraccolta*.  
20: *Cinegrammo*.  
21.30: Musica di dischi.  
22.15: *Radioraccolta*.

## LETTONIA

**MADONA**  
18: *583*: m 514.6; w 50.  
18.35: *Lez. di francese*.  
19: *Notiziario*.  
19.15: Musica riprodotta.  
19.40: *Cronaca agricola*.  
20: *Berata di musica italiana* per il genetico di S. M. (de d'Italia); concerto diretto dal maestro Salvatore Indovino: 1. Vivaldi: Concerto in la

maggiore; 2. Caccini: *Amarilli*, canto; 3. Sgarbi: *Visione*; 4. Donizetti: *Don ramazza* da *L'elisir d'amore*, per tenore; 5. Martucci: a) *Notturno*; b) *Noctella*; 6. Respighi: *Tre quadri del Botticelli* (*La primavera*, *L'adorazione dei Magi*, *La nascita di Venere*); 7. Jachima: *Sovra drammatica*; 8. B. Indovina: *Le baluone* del diavolo (frammenti sinfonici per coro e orchestra); 10. Boesl: *Opere* di Giuseppe Tell.  
22: *Notizie in inglese*.

## LUSSEMBURGO

18: *232*: m 1293; w 150.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: *Notiziario in tedesco e francese*.  
21.15: *Per le signore*.  
22: Concerto variato.  
22.15: P. Z. Cantantini: *Plin*, atti radiofonici in due contanti.  
23.20: Concerto variato: 1. Delibes: *L'opéra de Re. ouverture*; 2. Kaler: *Al monastero d'Adesani*; 3. Nonck: *Luna di me*; 4. Debussy: *Merestrelli*; 5. Delibes: *Kossyva suite*; 6. Tarenghi: *Serenata celebr*; 7. Enm: *Danza spagnola*; 8. B. Lehar: *Selezione di Paganini*.  
24-24.30: Musica da jazz.

## NORVEGIA

**OSLO**  
18: *260*: m 1253.8; w 60.  
19: *Dischi* (Scandinavia).  
19.20: *Conversazioni - Attualità* - *Notiziario*.  
19.30: Concerto vocale.  
20: *Conversazione*.  
20.30: *Orchestra e violino* (Leo Perotti); 1. Schubert: *Duv. della Romagna*; 2. Da d'altieri: 3. Bizet: *Suite D. 1 e 2 dell'Arlesiana*.  
22.15-22.45: *Coro a 5 voci*.

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
18: *160*: m 1675; w 100.  
19.20: *Lezione di esperanto*.  
19.40: *Comunicati* - *Notizie*.  
20.30: Concerto orchestrale sinfonico con soli di violino (Francescatti).  
21.10: *Notiziario*.  
21.15: Musica leggera e da ballo e dischi.  
0.10-0.40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

18: *995*: m 301.5; w 60.  
19.10: *Musica leggera*.  
19.20: *Conversazioni*.  
19.45: Concerto di piano: 1. Debussy: *Prélude*; 2. Chopin: *Waltz*; 3. F. Mendelssohn: *Waltz*; 4. F. Mendelssohn: *Waltz*; 5. F. Mendelssohn: *Waltz*.  
20.10: *Lezione di inglese*.

## POLONIA

**VARSAVIA**  
18: *224*: m 1339; w 120.  
19.20: Concerto vocale.  
20: *Cronache musicali*.  
20.15: *Radioconcerto*.  
20.45: *Notiziario*.  
21: *Monusako*: *Musica di balletto*.  
22: *Inizi nazionali*.  
22.45: *Danze polacche*.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
18: *675*: m 476.9; w 15.  
19: *Musica portoghese*.  
19.30: Concerto variato.  
20.10: *Quilometer*.  
21.35: Concerto variato.  
22.25: *Orchestra da camera*.  
24-1: *Musica da ballo*.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
18: *823*: m 354.8; w 12.  
18.15: *Musica di dischi*.  
18.35: *Conversazione*.  
19.15: *Brashe*: *Sonata in mi minore* per cello e violino.  
19.45: Concerto mandolinistico.  
20.15: *Conversazione*.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore per piano e orchestra; 3. Scarlatti: *Ballette*; 4. Cossu: *Scherzo sinfonico*.  
21.30: *Notiziario*.  
21.45: *Beethoven*: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore.  
22.20: Concerto ritrasmesso.  
22.45: *Notiziario in francese e tedesco*.

## SPAGNA

**MADRID**  
18: *1095*: m 274; w 10.  
**BARCELONA**  
18: *795*: m 377.4; w 7.5.  
I programmi non sono cristallini.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
18: *704*: m 426.1; w 25.  
17.45: *Musica leggera*.  
18.45: *Lez. di francese*.  
19.45: Concerto letterario.  
20: Concerto wagneriano: 1. *Ouverture dei Rienzi*; 2. Canto; 3. *Mormorio della foresta* dal *Sigfrido*; 4. Canto; 5. *Preliud* del 3° atto del *Meistersinger*; 6. Canto; 7. *Ouverture dei Meistersinger*.  
21.15: *Cronaca nordica*.  
22-23: *Conc. di dischi*.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
18: *556*: m 539.6; w 100.  
18.35: *Conversazione*.

19: Concerto di *Lieder*

19.10: *Conv. - Commun.*  
19.40: *Musica francese*.  
20.5: Concerto di *Wagner*.  
20.35: *Conversazione*.  
21: *Paderewski*: *Magnus*, dramma lirico (frammenti).  
22.5: *Notiziario*. *Fior*.

## MONTE CENERI

18: *1167*: m 257.1; w 15.  
19: *Musica riprodotta*.  
19.15: *Il galatino della musica*.  
19.30: *Musica riprodotta*.  
19.45 (da Berna): *Notiziario*.  
20: *Musica popolare viennese*.  
21: *L'ora dell'Autore*.  
22: *Alberto Rossini*: *Trio per flauto, violino e cello*, cp. 40.  
23.30: *Arie antiche*: 1. *Leggenda*; 2. *Alto*; 3. *Alto*; 4. *Alto*; 5. *Alto*; 6. *Alto*; 7. *Alto*; 8. *Alto*; 9. *Alto*; 10. *Alto*; 11. *Alto*; 12. *Alto*; 13. *Alto*; 14. *Alto*; 15. *Alto*; 16. *Alto*; 17. *Alto*; 18. *Alto*; 19. *Alto*; 20. *Alto*; 21. *Alto*; 22. *Alto*; 23. *Alto*; 24. *Alto*; 25. *Alto*; 26. *Alto*; 27. *Alto*; 28. *Alto*; 29. *Alto*; 30. *Alto*; 31. *Alto*; 32. *Alto*; 33. *Alto*; 34. *Alto*; 35. *Alto*; 36. *Alto*; 37. *Alto*; 38. *Alto*; 39. *Alto*; 40. *Alto*; 41. *Alto*; 42. *Alto*; 43. *Alto*; 44. *Alto*; 45. *Alto*; 46. *Alto*; 47. *Alto*; 48. *Alto*; 49. *Alto*; 50. *Alto*; 51. *Alto*; 52. *Alto*; 53. *Alto*; 54. *Alto*; 55. *Alto*; 56. *Alto*; 57. *Alto*; 58. *Alto*; 59. *Alto*; 60. *Alto*; 61. *Alto*; 62. *Alto*; 63. *Alto*; 64. *Alto*; 65. *Alto*; 66. *Alto*; 67. *Alto*; 68. *Alto*; 69. *Alto*; 70. *Alto*; 71. *Alto*; 72. *Alto*; 73. *Alto*; 74. *Alto*; 75. *Alto*; 76. *Alto*; 77. *Alto*; 78. *Alto*; 79. *Alto*; 80. *Alto*; 81. *Alto*; 82. *Alto*; 83. *Alto*; 84. *Alto*; 85. *Alto*; 86. *Alto*; 87. *Alto*; 88. *Alto*; 89. *Alto*; 90. *Alto*; 91. *Alto*; 92. *Alto*; 93. *Alto*; 94. *Alto*; 95. *Alto*; 96. *Alto*; 97. *Alto*; 98. *Alto*; 99. *Alto*; 100. *Alto*.

## LISBONA

18: *675*: m 476.9; w 15.  
19: *Musica portoghese*.  
19.30: Concerto variato.  
20.10: *Quilometer*.  
21.35: Concerto variato.  
22.25: *Orchestra da camera*.  
24-1: *Musica da ballo*.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
18: *823*: m 354.8; w 12.  
18.15: *Musica di dischi*.  
18.35: *Conversazione*.  
19.15: *Brashe*: *Sonata in mi minore* per cello e violino.  
19.45: Concerto mandolinistico.  
20.15: *Conversazione*.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore per piano e orchestra; 3. Scarlatti: *Ballette*; 4. Cossu: *Scherzo sinfonico*.  
21.30: *Notiziario*.  
21.45: *Beethoven*: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore.  
22.20: Concerto ritrasmesso.  
22.45: *Notiziario in francese e tedesco*.

## SOTTENS

18: *677*: m 443.1; w 100.  
18: *Musica di dischi*.  
18.30: *Cronaca e lettura*.  
18.50: *Musica di dischi*.  
19.10: *Conversazione medica*.  
19.30: *Da stabilire*.  
19.50: *Notiziario*.  
20: *Conversazione*.  
20.15: *Alto*.  
20.30: *Conversazione*.  
20.45: *Alto*.  
21: *Alto*.  
21.15: *Alto*.  
21.30: *Alto*.  
21.45: *Alto*.  
22: *Alto*.  
22.15: *Alto*.  
22.30: *Alto*.  
22.45: *Alto*.  
23: *Alto*.  
23.15: *Alto*.  
23.30: *Alto*.  
23.45: *Alto*.  
24: *Alto*.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
18: *566*: m 549; w 120.  
18.10: *Radioraccolta*.  
19: *Varietà musicale ungherese*.  
20.10: *Serata* dedicata alla Polonia.  
20.35: Concerto orchestrale.  
22.35: *Musica di dischi*.  
23.10: *Musica da jazz*.

## STAZIONI

**EXTRAUROPEE**  
**ALGERI**  
18: *941*: m 318.8; w 12.  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: *Attualità* - *Notizie*.  
20.38: Concerto di dischi.  
21.20: *Musica da camera*.  
21.35: *Musica orientale*.  
**RABAT**  
18: *601*: m 499.2; w 25.  
18.30: Concerto di dischi.  
19.35: *Conversazioni*.  
20.30: *Alto*.  
22.15: *Alto*.  
23-23.30: *Mus. da ballo*.

# QUELLI DELLA 1ª BATTERIA

Azione radiofonica in tre tempi di  
PIETRO SAMPAOLESI

Presenta nel Concerto Simfonico dell'E.I.A.R. e sotto  
gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda  
l'Ispettorato del Teatro

### Personaggi

Capitano Bocchi, comandante della Batteria Egoista Olivieri  
Tenente Martini, ufficiale di Batteria Franco Bocchi  
Tenente Morici, attendente del Capitano  
Giovanni Cimara  
Tenente Anselmi, ufficiale di Batteria Redolfo Martini  
Sergente Dorani  
Capit. Foresti, del Comando di Brigata Silvio Rizza  
1° soldato asservatore  
Emilio Calvi  
2° soldato asservatore, Ferraro  
Walter Tincani  
Capitano Bari, nuovo comandante la Batteria  
Oscar Andreani  
Capitano di cucina  
Leo Christy  
Soldato di cucina, Barberi  
Achille Conzatti

L'azione si svolge nella zona di una Batteria in  
posizione nel settore di Tadmor, ad un'isola isolata  
popolata di cinque soldati, e si ripete al  
numero 1013-18

Regia di ALBERTO CASELLA

12,15: Dischi  
12,30: Rubriche varie o Dischi  
12,40-13 e 13,15-13,50: Trio CHESRI-ZANARDELLI-  
CASSONE: 1. Segre: *Tempo di bolero*; 2. Camussi  
a) *Madrigale*; b) *Canzone da battello*; 3. Baldi:  
*Leggenda russa*; 4. Paderewski: *Minuetto* op. 14;  
5. Bernini: *Visione di sogno*; 6. Ostali: *Valzer dal*  
*balletto Il poeta e la rosa*; 7. C. Guasino: *Danza*  
*drammatica*  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
14-14,10: Giornale radio  
14-14,10-14,15: Borsa  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-  
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)  
16,30: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE  
ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro  
17: SEGNALE DELL'AMMATINA BANDIERA - Giornale  
radio.

17,15: CONCERTO del pianista Bruno WASSILI: 1.  
Bach: *Fantasia in do minore*; 2. Chikowsky: *Bars-  
carola*; 3. Chopin: *Tre preludi*; 4. Chopin: *Liste*  
*studi*; 5. Wassili: a) *Visione*; b) *Valzer truce*; c)  
*Novelletta*; d) *Notturmo*  
17,50: Bollettino presagi - Dischi.  
18-18,10: Alessandro Culoio: «Un diplomatico  
napoletano e un salotto francese», conversazione  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna):  
MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Not-  
iziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico  
20,30: CRONACHE DEL REGIME.  
20,40: INNI NAZIONALI: a) Gabelli: *Marcia Reale*;  
b) Blanc-Bravetta: *Giovinetta*.

## 20.45 Concerto orchestrale

diretto dal M.<sup>o</sup> ANTONIO PEDROTTI

- Bassani-Malipiero: *Canzoni amoroze*, per  
archi: a) *Andante molto moderato*; b)  
*Allegro mosso*; c) *Minuetto*; d) *Presto*.
- F. Mendelssohn: a) *Notturmo*; b) *Scherzo*,  
*dal Sogno di una notte d'estate*.
- R. Massarani: *Introduzione, Tema e*  
*Sette variazioni*.
- C. Respighi: *Gli uccelli*, suite per orchestra:  
*Preludio* (da B. Pasquini, 1637-  
1710); *La Colomba* (da Jacques de Gal-  
lot, 1670); *La Gallina* (da Ph. Rameau,  
1683-1768); *L'Uguignolo* (da anonimo  
inglese, 16...); *Il Cucco* (da B. Pasquini,  
1637-1710).
- M. de Falla: *Tre tempi dal balletto El*  
*amor brujo*; a) *Il cerchio magico*; b)  
*Pantomima*; c) *Danza rituale del fuoco*.

II NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

«Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronolo-  
gico del loro collegamento con la rete nazionale»

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1050 - m. 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
PALERMO (inizio le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II e TORINO II  
in seguito in collegamento con ROMA alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BAN-  
DIERA - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista  
delle vivande

12,15: Dischi  
12,30: Rubriche varie - Dischi  
12,40-13 e 13,15-13,50: Trio CHESRI-ZANARDELLI-  
CASSONE (Vedi Milano) - (Palermo): CONCERTO DI  
MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Valzer* op. 37; 2.  
Cardoni: *Danza persiana*; 3. Kopp-Melhorn: a)  
*Giochi sul piano*; b) *L'aria azzurra*; c) *Vento e*  
*onde dalla suite Sera d'estate*; 4. Massara: *Serenata*  
*intermezzo*; 5. Ferruzzi: *Tango del cuore*,  
tango; 6. Criscuolo: *Piccola carda*; 7. Lunetta:  
*Non sospirar*, one step; 8. Vallini: *Vogata*, barcaro-  
la; 9. Cantoni: *Piccolo flore*, slow-fox  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
14: Giornale radio  
14-14,10-14,15: Borsa  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-  
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

16,30: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE  
ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro  
17: SEGNALE DELL'AMMATINA BANDIERA - Giornale  
radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. N.  
Karlinsky: a) *Allegro moderato*; b) *Scherzo*; c)  
*Andate*; d) *Finale* (dal Concerto per 2 violoncelli  
solo); Esecutori: Massimo Amphiteatrof, Giuseppe  
Matorrana; 2. Liriche interpretate dal soprano  
Clara Matacena: a) Schubert: *Serenata*; b) Schu-  
mann: *E' lui*; c) Cilea: *Lontananza*; d) De Curtis:  
*Non mi ama più* sul piano Maria De Falco.

17,50: Bollettino presagi - Dischi.  
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere -  
Cronache italiane del turismo - Giornale radio -  
Dischi.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -  
Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopola-  
voro - Cronache italiane del turismo - Musica  
varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Do-  
polarvo - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto In-  
ternazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19,12-20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cro-  
nache italiane del turismo (tedesco)

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA  
GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: CRONACHE DEL REGIME  
20,40: INNI NAZIONALI: a) Gabelli: *Marcia Reale*;  
b) Blanc-Bravetta: *Giovinetta*

20,45 (escluso Palermo):

## Quelli della prima batteria

Azione radiofonica in tre tempi  
di PIETRO SAMPAOLESI  
Prescelta nel Concerto Simfonico dell'E.I.A.R. sotto  
gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda,  
l'Ispettorato del Teatro.  
Regia di ALBERTO CASELLA  
(Vedi quadro).

21,30:

## Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M.<sup>o</sup> ANTONIO DELIA

- D'Elia: *Alla nuova Italia*, marcia imperiale
- Beethoven: *Sonata quasi una fantasia* al  
*chiaro di luna*; a) *Adagio sostenuto*; b)  
*Allegretto*; c) *Presto agitato*.
- Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*
- Verdi: *Aida*, *fantasia*
- Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*,  
*scherzo*.
- Rossini: *Tancredi*, *sinfonia*
- Giornale radio.
- 23,15 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle  
ore 23,55)

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO

20,45:

## GLI UOMINI DEL '48

Quattro tempi di VALENTINO SOLDANI  
(Prima trasmissione radiofonica)

### Personaggi:

Cap. Rinaldo Trevisan  
Alessandro Landi  
Donna Zilia Trevisan  
Livia Sassoli  
Pisana Trevisan  
Eleonora Tranchina  
Lucilio Trevisan  
Franco Tranchina  
Conte Orlando Trevisan  
Riccardo Mangano  
Pierluigi Trevisan  
Romualdo Starraba  
Gaetano del Ponte  
Gino Labruzzi  
Bessi Del Ponte  
Gaetano Tozzi  
Martino Sangregia  
Paolo Pietrabissa  
Todaro Vendramin  
Giovanni Baiardi  
Franz Kofler  
G. C. De Marla  
Maria, popolana  
Anna Labruzzi  
Popolani e popolane, camerieri, ufficiali austriaci  
Nel Veneto, fra il 1848 e il 1849  
Regista: FEDERICO DE MARIA

22-23: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:

- a) Scriabin: *Studio n. 8*; b) Lisjapunov:  
*Studi d'esecuzione trascendentale*; a) *Notte*  
*d'estate*; b) *Studio n. 5* (pianista Gabriella  
Scala).
- a) Magaldi: *Tristezza*; b) Monteforte: *Serenata*  
(tenore Salvatore Pollicino).
- a) Respighi: *Nebbie*; b) De Leva: *Canta il*  
*mare*; c) Savasta: *Con gli Angioli* (so-  
prano Amalia Savetleri).
- a) Canini: *Sogno*; b) Castelnuovo Te-  
desco: 1) *Onde corte*; 2) *Onde lunghe* (pia-  
nista Gabriella Scala).
- a) Denza: *Se tu m'amassi*; b) Tirindelli:  
*Amore, amore* (soprano Amalia Savetleri).
- a) Cardillo: *Catari*, melodia; b) Tosti-Di  
Giacomo: *A Marechiaro*, melodia napole-  
tana (tenore Salvatore Pollicino).

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m. 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,3 - kW 11  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA  
BANDIERA - Giornale radio - Bollettino presagi -  
Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Ros-  
sini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Martini:  
*Leggenda di Natale* (dalla *Suite sciliana*); 3. Tre-  
misot: *Invocazione*; 4. Refice: «L'annuncio» da  
*Cecilia*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 10*.

# MERCOLEDÌ

## 11 NOVEMBRE 1936-XV

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».  
Dopo il concerto: Notiziario

### 22 Canzoni e danze

dirette dal M<sup>o</sup> Pippo Barzizza

22.40: Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.

23: Giornale radio.

23.16-23.65 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

MUSICA DA BALLO

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

14.52: m 506,8; kW 100

17.55: Conversazioni.

19: Notiziario.

19.35 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Knebel.

1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*.

2. Respighi: *Impressioni brasiliane*.

3. De Falla: *Tre danze del Cappello a tre punte*.

4. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra in mi minore*.

5. Stravinskij: *Suite dell'Uccello di fuoco*.

21.45: Concerto bandistico - In un intervallo: Notiziario.

23.25-1: Come di pietri.

### BELGIO

BRUXELLES I

14.52: m 483,9; kW 15

18.15: Musica leggera.

18.45: Musica di dischi.

19.35: *Dalla tomba del Milite Ignoto*.

19.45: Concerto di piano.

1. Schumann: *Carnatale*.

op. 9; 2. Debussy: *Tre preludi*.

21: Concerto sinfonico.

1. Saint-Saëns: *Sinfonia con organo n. 3 in do*.

2. Tausig: *Due momenti sinfonici*.

3. Jongen: *Fantasia su due Natali della Flandria*.

22: André: *La pace* (dalla commedia di Aristofane), radiocanta music.

23.10: Musica da jazz.

24.1: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

14.52: m 521,9; kW 15

19: Per i giovani.

19.35: Musica leggera.

19.45: Conversazione.

20: Come di due piani.

20.30: Notizie - Dischi.

21.15: T. Fjelschmann: *L'undici novembre*, radiocanta.

22.15: Concerto sinfonico.

1. Vaughan-Williams: *Sinfonia n. 4*.

2. Respighi: *Gli uccelli*.

3. Schoemaker: *Fuochi di artificio*.

23: Notizie - Dischi.

0.15-1: Musica da jazz.

### C'ECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.52: m 470,2; kW 120

18.10: Trasm. tedesca.

18.45: Notizie in tedesco.

19.35: Notiziario.

19.45: Ricorrenza dell'Armistizio.

19.20: Come Bratislava.

20: Concerto orchestrale diretto da Jirak con la partecipazione del violonista Vasa Pichod.

1. Berlioz: *Carnatale romana*, ouvert.

2. Brahms: *Concerto in re, op. 77* per violino e orchestra.

3. Respighi: *Le Fontane di Roma*, poema sinfonico.

op. 4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (da N. Lepau).

22: Notiziario - Dischi.

23.45: Trasmisssione particolare da Strasburgo.

### BRATISLAVA

14.52: m 298,8; kW 13,5

18.15: Trasm. ungherese.

19.45: Notiziario.

20.20: Melodie popolari slovacche.

20: Trasm. da Praga.

22.15: Notizie in ungherese.

23.20-1: Mus. di dischi.

### BRNO

14.52: m 325,4; kW 32

18.15: Conversazione.

18.45: Trasm. da Praga.

19.20: Come Bratislava.

20-22.35: Trasm. da Praga.

### KOSICE

14.52: m 259,1; kW 10

18: Notiziario.

18.15: Bolli di Austro.

18.30: Conversazione.

18.45: Notizie diverse.

19: Trasm. da Praga.

19.20: Come Bratislava.

20: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

14.52: m 269,5; kW 11,2

18: Bolli di asafonno.

18.30: Conversazione.

18.30: Musica di dischi.

18.45: Trasm. da Praga.

19.20: Come Bratislava.

20-22.35: Come Praga.

### DANIMARCA

KALUNDBORG

14.52: m 1250; kW 60

18.35: Letz di francese.

19: Notizie e conversaz.

20: Discussione.

21.30: Concerto di dischi.

22.15: Notiziario.

23: Musiche di Ciaikovski.

1. Capriccio italiano; 2. *Unizer da La*.

3. *Madama Butterfly*, nel bosco; 3. *Madama Butterfly* (da N. Lepau).

23-30: Musica da ballo.

### FRANCIA

BOURDEAUX - LAFAYETTE

14.52: m 278,6; kW 12

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Notiziario.

20.45: Cronache varie.

21.30: Come Strasburgo.

23.30: Notiziario.

24: Musica da ballo.

### GRENOBLE

14.52: m 514,6; kW 15

19.30: Notiziario.

21: Cronache varie.

21.30: Come Strasburgo.

23.30: Notiziario.

### JUAN-LES-PINS

14.52: m 235,1; kW 27

18.15: Concerto e varietà.

20: Radiocconcerto.

20.30: Per gli ascoltatori.

20.45: Cronache varie.

21.30: List: *Rapsodia sinfonice*.

21.30: Musica leggera.

22.10: Programma vario.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

### LILLA

14.52: m 247,3; kW 60

16: Paul Laborde: *Le Vicomte travesti*, commedia in tre atti.

20: Notiziario.

20.30: Dischi richiesti.

21: Cronaca - Dischi.

21.30: Ritrasmisssione.

23.45: Notiziario.

### LYON-LA-DOUA

14.52: m 463; kW 100

Dalle 18.30 alle 23: Trasmisss da Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

14.52: m 400,5; kW 90

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Notiziario.

20.30: Cronache varie.

21.15: Concerto variato.

21.30: Programma variato.

23.30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

14.52: m 253,2; kW 60

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Notiziario.

20.35: Come Parigi P.T.T.

21: Cricronaca.

21.15: Musica riprodotta.

21.30: Come Strasburgo.

23.30: Notiziario.

### PARIGI P. P.

14.52: m 312,5; kW 60

19: Musica riprodotta.

20.6: Notiziario.

20.37: Musica di dischi.

21.15: Concerto variato.

21.32: Programma vario.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200  
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Reclama: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici. Concerto orchestrale e corale; 1. Il ricordo dei morti della grande guerra; 2. Le provincie francesi nella canzone popolare; 3. Saint-Saëns: *Marcia eroica*, per coro e orchestra; 4. Canzoni dei soldati.

Directorato: Dott. Virginio Zucchi  
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

22.22: Varietà: « Ta corzonale ».

23: Do un cabaret.

23.30: Musica brillante riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

14.52: m 431,7; kW 120

18.30: André Dumais: *L'ernelle presence*, con orchestra in un atto.

19.30: Notiziario.

20.38: Orchestra sinfonica: 1. Chopin: *Marcia funebre*; 2. Verdi: *Giuventù d'Arco*; 3. Mussorgski: *La Kovanchina* (preludio del terzo atto).

21: Poemi e canzoni.

21.30: Come Strasburgo.

23.30: Notiziario.

23.45: Musica da ballo.

24: Notiz dall'America.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.52: m 206; kW 5

19.45: Cronache musicale.

20: Notiziario.

20.30: Trasmisssione particolare da Orléans.

PARIGI LYON

14.52: m 215,4; kW 25

19.30: Per le signore.

20: Cori - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Concerto variato.

22: Pianquette Selezione dalla *Compagnie di Cornetille*.

23: Umorismo.

23.30: Notiziario.

23.45-30: Mus. da ballo.

### RADIO PARIGI

14.52: m 1648; kW 80

18: Letture.

18.30: Orchestra sinfonica.

19: Per i giovani.

19.30: Seguito del concerto.

20.30: Cronaca teatrale.

21: Canzoni e melodie.

21.30: Notiziario.

21.45: Albert Doyen: *Le Chant de midi*, festa per la commemorazione dei morti per orchestra e coro.

23.45: Notiziario.

24: Musica da ballo.

0.30-1.15: Musica leggera.

### RENNES

14.52: m 1040; m 331,9; kW 170

19.30: Notiziario.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Come Strasburgo.

23.30: Notiziario.

### STRASBURGO

14.52: m 349,2; kW 100

18.30: Orchestra e coro.

19.45: Dischi richiesti.

20.30: Notizie in francese e tedesco.

21.30: Notiziario.

22: Notiziario.

BERLINO

14.52: m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Programma variato: « Ecco la pasta! ».

19.45: Attualità varie.

20: Notiziario.

20.30: Notizie in francese e tedesco.

20.15: Come Lipsia.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta ozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA IL PRURITO  
ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali .. .. . Succo di Urtica  
Per capelli grassi .. .. . Succo di Urtica astringente  
Per capelli biondi e bianchi .. .. . Succo di Urtica aureo  
Per capelli aridi .. .. . Olio Mallo di noce S. U.  
Per capelli molto aridi .. .. . Olio Nocino S. U.  
Per ricolorire il capello .. .. . Succo di Urtica Henné

**F.LLI RAGAZZONI**

Casella postale N. 30

CALZOLICORTE (Berg

**20.45:** Radiocorriere di dischi: *Lieder* arie antiche e moderne.  
**22:** Notiziario.  
**22.30-24:** Come Colonia.  
**BRESLIAVIA**  
 kHz 950; m 315.8; kW 100  
**18.30:** Rezer: *Quartetto* in re min. op. 71 (dischi).  
**19.45:** Attualità sonore.  
**20.15:** Notiziario.  
**20.45:** Come Lipsia.  
**20.45:** Meder: *Tribunale nel duomo*, radiocentrica con musica di Rihlas (restaurazioni).  
**22:** Notiziario.  
**22.30-24:** Musica popolare e leggera.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455.9; kW 100  
**18:** *Lieder* e piano.  
**18.30:** Cronaca letteraria.  
**19.45:** Musica di dischi.  
**20.15:** Cronache. Not.  
**20.15:** Come Lipsia.  
**20.45:** Prugr. variato.  
**20.45:** Nut. e C. di G. de.  
**22.30-24:** Musica leggera e da ballo.  
**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; kW 25

**18:** Concerto di musica popolare e leggera.  
**19.45:** Attualità varie.  
**20:** Notiziario.  
**20.15:** Come Lipsia.  
**20.45:** Concerto orchestrale e corale (programma da stabilire).  
**21:** Notiziario.  
**22.30:** Come Colonia.  
**22.30:** Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 991; kW 100  
**18:** Come Francoforte.  
**19.45:** Comunicati.  
**20.15:** Hartmann Lange-marek.  
**19.45:** Cronache. Notizie.  
**20.15:** Come Lipsia.  
**20.45:** Canto e piano.  
**1:** Brahms: *Lieder*; 2. Beethoven: *Sonata* per piano in mi minore, op. 90; 3. Schubert: *Lieder*.  
**22.30:** Commemorazione degli eroi di Langemarck.  
**22:** Notiziario.  
**22.20:** I grandi Maestri: Michelangelo, conferenza.  
**22.40-24:** Concerto di musica popolare: 1. Weber: *Quverture del Precioso*; 2. Liszt: *Rapsodia n. 12*; 3. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 4. Schubert: *Minuetto*; 5. Humperdinck: *Melodie dal Miracolo*; 6. Bohm: *Silenziato* come la notte; 7. Boccherini: *Canzonetta*; 8. D. Albert: *Suite lirica*; 9. Lortzing: *Melodie dall'Orfandro*.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kHz 191; m 1571; kW 60  
**18:** Concerto di *Lieder*.  
**18.25:** Letture - Notizie sportive.  
**19:** Concerto di dischi.  
**19.45:** Echi della Germania.  
**20:** Notiziario.  
**20.10:** Commemorazione: Gli eroi di Langemarck.  
**20.45:** Per i giovani.  
**21.15:** Come Francoforte.  
**22:** Notiziario.  
**22.30:** Piao, violino e cello; 1. Beethoven: *Tenuto a trio (cantanti)* in si bemolle maggiore; 2. Mascagni: *Romanza*; 3. Bollet di mare; 23.24: Come Koelblberg.

**LIPSIÀ**  
 kHz 785; m 382.2; kW 120  
**18:** Canti sudamericani.  
**19.45:** Recensione.  
**19.45:** *Lieder* (coro).  
**20.15:** Trasmissione folcloristica.  
**19.30:** Attualità varie.  
**20:** Notiziario.  
**20.15:** Per i giovani.  
**20.45:** Comunicati vari.  
**21:** Radiocorriere multicele.

**22:** Notizie - Recensioni.  
**22.30:** Musica registrata.  
**23.30-24:** Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405.4; kW 100  
**18:** Concerto variato.  
**18:** Hais, Grimm: *La notte di Walpurgis*, novella musica radiofon.  
**20:** Notiziario.  
**20.15:** Come Lipsia.  
**20.45:** Da stabilire.  
**22:** Notiziario.  
**22.20:** Lez. di tedesco.  
**22.30:** Incontro al teatro.  
**22.40:** Concerto di *Lieder* di Hugo Wolf.  
**22.42:** Orchestra da camera (Musikprogramm da stabilire).

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522.6; kW 100  
**18:** Come Francoforte.  
**19:** Trasmissione regionale: Ebingen sul Danubio.  
**19.45:** Schwann: *Dalla rita di una ballarina*, racconto.  
**20:** Notiziario.  
**20.15:** Come Lipsia.  
**20.45:** Come Breslavia.  
**22:** Bollettini - Notizie.  
**22.15:** Conversazione medica.  
**22.30:** Danze (dischi).  
**24-2:** Cielo Schubertiano (composizioni del periodo 1816-1819; 1. Due *Marce* per piano a 4 mani; 2. Tre *Lieder*; 3. Sonata per pianoforte e violino in fa minore, op. 137; 4. Due *Lieder*; 5. *Sinfonia tragica* in do minore, op. 13; 6. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, op. 18, n. 1; 7. Mozart: *Dur Marce* in re maggiore.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 kHz 220; m 1500; kW 150  
**18.15:** Musica da ballo (Alvin Saxon).  
**19:** Notiziario.  
**19.30:** Convezione in lingua inglese.  
**19.40:** Concerto organo.  
**19.45:** Concerto organo.  
**20.15:** Orch. della BBC diretta da Constant Lambert; 1. Royce: *Sinfonia n. 8* in re minore; 2. Elgar: *Marcia Junebre*; 3. Canto; 4. Sibelius: *Le eroi e musiche dal Re Cristiano*; 5. Balakirev: *Overture su una marcia spagnola*; 6. Canto; 7. Elgar: *Frustrati*, ouverture.  
**21:** Commemorazione dei caduti della Royal Albert Hall (bande e allocuzioni).  
**22.25:** Intervallo.  
**22.45-23.15:** Notiziario - Fine.

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 677; m 342.1; kW 50  
**18.15:** Per i fanciulli.  
**18.30:** Musica da ballo (2. Balli).  
**20:** Notiziario.  
**20.20:** Bollettini vari.  
**20.40:** Celebrità al microfono.  
**21:** Come Droitwich.  
**22.25:** Intervallo.  
**22.45-23.15:** Notiziario - Fine.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013; m 256.2; kW 70  
**18.15:** Per i fanciulli.  
**19:** London Regional.  
**21:** Come Droitwich.  
**22.25:** Intervallo.  
**22.45-23.15:** Notiz. - Fine.

**JUGOSLAVIA**  
**BEGRADO**  
 kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
**18.30:** Lezione di tedesco.  
**19.30:** Convezione.  
**20:** Radiocorrea.  
**20.50:** Trasm. da Viena.  
**21.25:** Recensione.  
**22:** Notizie - Dischi.  
**22.40:** Trasm. parziale da Strahurgo.

**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
**19:** Notiziario.  
**20:** Radiocorrea.  
**21:** Musica di dischi.  
**22:** Notizie - Dischi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 514.6; kW 50  
**18.35:** Lezione di inglese.  
**19.30:** Notiziario.  
**19.45:** Programma musicale variato.  
**20:** Canzoni e pezzi della Lettonia sul tema: «Il cammino degli eroi».  
**21:** Notiziario.  
**21.20:** Canzoni e danze popolari della Lettonia.  
**21.50:** Musica lettone per dischi.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232; m 1293; kW 150  
**19.15:** Concerto variato.  
**20.30:** Notiziario in tedesco e francese.  
**21.5:** Concerto di musica belga e lussemburghese.  
**21.40:** Concerto variato.  
**22:** Music Hall: La vecchia Alsazia.  
**23:** Concerto variato; 1. Smith: *Tanzico*, marcia; 2. Komzak: *La belle Narente*, valzer; 3. Kolbe: *My Collette*, *Joyettes*; 4. D'Albert: *Selezione dal Tifando*; 5. Masseet: *Waltz*; 6. Coates: *London-suite*; 7. Vreul: *Umbresca*; 8. La Gye: *L'ero di danca*; 9. Ganne: *Marche lorraine*.  
**Nell'intermezzo:** notizie.  
**24-0.30:** Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1153.8; kW 60  
**19.40:** Concerto di musica classica.  
**20.15:** *Leggera*.  
**20.30:** Convezione.  
**20.55:** Oboe e arpa; 1. Huedel: *Sonata in do minore* per oboe; 2. Debussy: *Sarabanda*; 3. Taurishees: *Roccarola*; 4. Vullmoros: *Pezzo*; 5. Horn: *Studio da concerto*; 6. Debussy: *Clair de lune*; 7. Gaubert: *Leggera*.  
**21.40:** Attualità.  
**Notizie** 22.35-23.30: Musica da ballo (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 360; m 1875; kW 100  
**14.40:** Per i fanciulli.  
**18.40:** Convezione vari - Comunicati - Notiziario.  
**20.45:** Concerto orchestrale e corale - in un studio.  
**22.40:** Notiziario - Lezione di svedese.  
**23-0.40:** Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**  
 kHz 995; m 301.5; kW 60  
**18.10:** Concerto variato e dischi.  
**18.40:** Cronache varie - Notiziario - Convez. orchestrale.



**PERCHÉ ASPIRINA?**  
 Perché dalla ineccepibile fabbricazione e dall'assoluta purezza del prodotto deriva una costante efficacia curativa in tutte le malattie da raffreddamento (raffreddori, reumatismi, nevralgie ecc.).  
**PERCUI COMPRESSE DI ASPIRINA**

**21.45:** Commedia music.  
**22.35:** Cronache - Notizie.  
**23:** Organo e canto.  
**23.10:** Musica leggera e da ballo.  
**23.40:** Convezione.  
**0.10-0.40:** Cronaca sportiva.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1339; kW 120  
**19.30:** Concerto corale.  
**20:** Concerto di dischi.  
**20.35:** Notiziario.  
**21:** Festival Chopin: 1. *Introduzione e Polacca* in do maggiore, op. 3 per cello; 2. *Romanza*; 3. *Due studi*.  
**21.45:** Concerto sinfonico: 1. Montusko: *Quartette del Cavé*; 2. Noskowski: *La strappa*, poema sinfonico; 3. Wiechowicz: *Le Houblon*; 23.25: *Musica militare*.  
**23:** Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kHz 629; m 476.9; kW 15  
**20.50:** Musica popolare spagnola.  
**21.30:** Propaganda anticomunista.  
**22.20:** Musica portoghese.  
**23.30:** Musica leggera.  
**24-1:** Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823; m 364.5; kW 12  
**18.45:** Convezione.  
**19.35:** Inni nazionali e marce (dischi).  
**19.45:** Convezione.  
**20.5:** Radiocorrea; 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 2. Bizet: *Carmen* (canto); 3. Fauré: *Pavane*; 4. Gounod: *Faust* (canto); 5. Ketelev: *I cavalieri del re*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 kHz 556; m 536; kW 100  
**18:** Per i fanciulli.  
**18.30:** Convezione.  
**19:** Notiziario.  
**19.15:** Clarinetto e piano.  
**19.30:** Notiziario.  
**19.40:** Convez. «L'avvenire dell'India».  
**20.5:** *Liedov: Mixture* per orchestra.  
**20.30:** Münch: *Sonata* in mi minore per violino e piano.  
**21:** Per gli svizzeri allestiti.  
**22.30:** Notiziario e bollettini vari.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257; kW 15  
**19:** Musica riprodotta.  
**19.15:** Orientazione agricola.  
**19.30:** Musica riprodotta (da Berna).  
**19.45:** Convezione.  
**20:** (da Berna): Bob Engel suona per voi!  
**20.30:** Concerto vocale strumentale; 1. G. Verdi: *Quoniana d'arco*, sinfonia; 2. P. Marchetti: *La*

marcia; 6. Haydn: *Wood*; *Amore divino*; 7. Poulès: *Enrico VIII*, suite; 8. Schinelli: *Corico dell'eroe*; 9. Rosini: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 10. Mrazek: *Suite di danze*; 11. Gounod: *Danza delicata*; 12. Verdi: *La Traviata* (canto); 13. Vreul: *Suite pastorale*; 14. Convezione. *Suite di danze romane*.  
**21.45:** Musica da jazz.  
**22.45:** Notiziario in francese e tedesco.

**SPAGNA**  
**MADRID**  
 kHz 1095; m 274; kW 10  
**BARCELONA**  
 kHz 795; m 377.4; kW 7.5  
**I programmi non sono arrivati.**

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 kHz 704; m 426.1; kW 55  
**18.15:** Concerto di dischi.  
**19.30:** Concerto corale.  
**20:** Radiocorrea: Nella Svezia settentrionale.  
**20.45:** Radiocorrea.  
**21.15:** Concerto di violino e piano; 1. Vivaldi: *Sonata in re magg.*; 2. Rameau-Kreider: *Tamburino*; 3. Debussy: *Balletto*; 4. Stravinski: *Berceuse*; 5. Novacek: *Moto perpetuo*; 6. Bloch: *Improvisazione*.  
**22-23:** Musica da ballo.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 549.5; kW 120  
**18.10:** Orchestra sinfonica.  
**19:** Convezione.  
**19.30:** Trasm. dall'Opera Reale Ungherese (da stabilire).  
**20.30:** Orchestra sinfonica.  
**21:** Notizie in francese e in italiano.  
**23:** Notiziario.

**STAZIONI EUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 941; m 318.8; kW 12  
**18.30:** Musica orientale.  
**19.30:** Attualità - Notizie.  
**19.45:** Convezione.  
**20.30:** Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Gounod: *Trasm. dal Faust*; 3. Lacôme: *La feria*; 4. Masseet: *Scene alpine*; 5. Gauraud: *Scena e valza da Gréna Green*; 6. Saint-Saëns: *Marcia francese*.

**RABAT**  
 kHz 601; m 499.2; kW 25  
**18.30:** Conc. di dischi.  
**19.15:** Convezione.  
**20.30:** Musica araba vocale e strumentale dal Marocco.  
**22:** Notiziario.  
**22.15:** Radiocorrea.  
**22.40-23.30:** Musica da ballo.

**ASTENIA NERVOSA ESAUIMENTI - CONVALSENZE**  
**FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO**  
**AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE**  
 Chieda opp. con interessenti referenze al:  
**Labo. del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Oberli, 37**  
 Aut. Min. San. 14326 del 21-3-54-333

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR  
ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20.40

**L'OCA DEL CAIRO**

Opera comica in un atto e due quadri di  
**WOLFGANG A. MOZART**

Revisione a cura del Maestro  
**VIRGILIO MORTARI**

Personaggi:  
Averleto: Gianna Pansa Labita  
Catalina: Luigi Fari  
Calabrone: Enzo Alita  
Fidolina: Isabella Magnani  
Lavinia: Guido Caputo  
Giuditta: Luigi Bernardi  
Don Pappo: Soturno Meloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**ALBERTO EREDE**

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 965 - m. 521 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
12.15: Dischi  
12.30: Cronache italiane del turismo  
12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA MANCINI.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
13.15: RITORNANO LE MASCHERE - PANTALONE. Interpretazione di Gianfranco Giachetti (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).  
13.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Giuseppe Barbera - Aviatori da bombardamento.  
14: Giornale radio.  
14.10-14.15: Borsa  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornale del fanciullo; (Napoli); Bambinoio; (Bari); Fata Neve; (Palermo); Gli amici di Felina.  
17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: I Giorgio Federico Ghedini: *Adagio e allegro da concerto* per arpa, flauto, clarinetto, corno, violino, viola e violoncello (Tozzi, Convidi, Salvatore Patti, Carlo Urfini, Ezio Nicolini, Vittorio Emanuele, Antonio De Paulis, Bruno Vitalli); 2. Duetto interpretati dal soprano August Quastanz e dal mezzo soprano Adriana Calzolari; a. Tosti: *Serenata*.

18: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: I Giorgio Federico Ghedini: *Adagio e allegro da concerto* per arpa, flauto, clarinetto, corno, violino, viola e violoncello (Tozzi, Convidi, Salvatore Patti, Carlo Urfini, Ezio Nicolini, Vittorio Emanuele, Antonio De Paulis, Bruno Vitalli); 2. Duetto interpretati dal soprano August Quastanz e dal mezzo soprano Adriana Calzolari; a. Tosti: *Serenata*.

19: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
19.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: I Giorgio Federico Ghedini: *Adagio e allegro da concerto* per arpa, flauto, clarinetto, corno, violino, viola e violoncello (Tozzi, Convidi, Salvatore Patti, Carlo Urfini, Ezio Nicolini, Vittorio Emanuele, Antonio De Paulis, Bruno Vitalli); 2. Duetto interpretati dal soprano August Quastanz e dal mezzo soprano Adriana Calzolari; a. Tosti: *Serenata*.

OGNI GIOVEDÌ  
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19,45 alle 20,4

**CONCERTINO DI MUSICA VARIA**  
offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna  
**ACQUA L. E. P. I. T.**  
DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

**12 NOVEMBRE 1936-XV**

b) Due canti popolari: 1) *Mi dicono tutti quanti*; 2) *Se dirai una parolina*.  
17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA (offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.): 1. Francis: *Fantasia inglese*, *curia*; 2. Chopin-Tosti-Orsini: *Mi canta nel cor*, op. 10. n. 3; 3. Wan Westerhout (Billi): *La mia bella che danza*, intermezzo; 4. Fucik: *Messaggero primaverile*; valzer; 5. Fancello: *La Torera*, passo doppio; 6. Rico: *Primavera d'amore*, solo di violino; 7. Frontini: *Notte d'Oriente*, intermezzo; 8. Chiri: *Guascogna*, bolero.  
17.50-17.55: Bollettino presagi  
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino  
18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingua estere  
18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica  
18.50-20.30 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingua estere  
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.  
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingua estere  
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.)  
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico  
20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA - Colonnello di Stato Maggiore Antonio Squero - Le nostre truppe di colore

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:  
**L'oca del Cairo**

Opera comica in un atto e due quadri di WOLFGANG AMEDEO MOZART  
Revisione a cura del M° VIRGILIO MORTARI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO EREDE  
(Vedi quadro)  
Dopo l'opera: Conversazione di Eugenio Giovannetti.

22.10: **Parole d'amore**  
Fantasia di canzoni  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. BARZIZZA  
22.40: Notiziario di varietà - Indici: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio  
23.15-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III  
MILANO: kHz 014 - m. 388.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 283.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m. 504.3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1180 - m. 283.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° PIERO RIZZA: 1. D'Anzi: *Addio Chiquita*; 2. Stohart: *Quando ti stringo a me*; 3. Di Lazzaro: *Valzer dell'orologio*; 4. Dostal: *Successi al cento per cento*, selezione; 5. Marf-Mascheroni: *Io conosco un bar*; 6. Savino: *Canzoncetta primaverile*; 7. Bacchi Tacci 12.15: Dischi

12.30: Cronache italiane del turismo  
12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA MANCINI.  
13.15: RITORNANO LE MASCHERE - PANTALONE. Interpretazione di Gianfranco Giachetti (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
13.50: Conversazione a cura della R. U. N. A. (Vedi Roma).

14: Giornale radio  
14.10-14.15: Borsa  
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Vanna Bianchi: Recitazione; (Trieste-Torino): «Il cuore di Rosetta» - «La Zia del perché» (Genova); Palestra; (Firenze): Fala Dinora; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta

17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO VOCALE del mezzosoprano JEANITA Toso e del baritono ENZO CECCHIELLI: 1. Verdi: *Il Trovatore*, «Tarea la notte placida»; 2. Franchetti: *Germania*, «Fertio, prigioniero»; 3. Pergolesi: *Nina, passa per amore*, «Il mio ben quando verrà»; 4. Verdi: *Regoleto*, «Cortigiani»; 5. Verdi: *Aida*, «Ciel azzurri»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Compiaciate ai colloqui».

17.50-17.55: Bollettino presagi  
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica  
19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere

19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia (trasmissione offerta dalla Società ANSUNIM L.E.P.I.T.)  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico  
20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20.40: **Musica da camera**  
TRIO CALACE CREPAK  
1. M. E. Botti: *Dialogo*  
2. Martucci: *Scherzo*  
3. Briaux: *Trio in si maggiore op. 8*  
12 versione; Allegro con brio; Scherzo (allegro molto); Adagio; Allegro.

Dopo il Concerto: Conversazione di Renato Cagnilla.  
21.45: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**  
diretto dal M° ANDREA MARCHESINI  
1. Mastrangelo: *Sabadija*, inno marcia.  
2. Thomas: *Mignon*, sinfonia.  
3. Casella: *Italia*, rapsodia.  
4. Respighi: *Feste romane*, suite sinfonica  
5. Perosi: *La resurrezione di Cristo*, preludio e finale.  
6. Marchesini: *Polacca da concerto*.  
Nell'intervallo: Notiziario.  
Dopo il Concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.  
23.15-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

OGNI GIOVEDÌ  
Stazione di Palermo - Ore 17,15  
**CONCERTINO DI MUSICA VARIA DEDICATO ALLE SIGNORE**  
offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna  
**ACQUA L.E.P.I.T.**, un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.





LE ISPIRATRICI  
**VIOLINO GALEOTTO**

**A** faccia riversa, le braccia nude incrociate dietro la testa, Teresa Bertinotti ride:

— L'amico Canova vi risponderebbe così: « Oh, buon Felice Radicati, non parlare d'amore, tu che sei nato per la musica! La donna è per colui che è solo. L'artista non lo è mai... ». Io, che sono una povera cantatrice, ho paura della vostra grandezza avvenire, della vostra crudeltà di domani.

Felice Radicati, accigliato e fesso, la guarda con occhi pieni di sospetto:

— Forse, qualcuno che è solo, vi piace più di me.

Ella accenna di no e chiude le palpebre, continuando a ridere piano:

— Voi sapete tutto. La mia vita è chiara, ruota e trasparente come quella busta di carta velina dentro la quale arrivò, oggi, a mia edificazione, un'immagine sacra.

Con un movimento del capo ella indica la bustina bianca sulla tavola sgombra e quell'estiva fragilità, cosa sembra rispondere gentilmente, vibrando al soffio dell'aria che entra dalle finestre aperte sul cielo di fuoco.

— Dov'è l'immagine?

L'interrogazione di Radicati sembra stregliare nel cuore di lei tutti i diavoli dell'umorismo:

— L'ho posta fra le pagine del mio libro di preghiere. — E ride più forte, alzandosi in fretta sulla poltrona gonfia di cuscini viola.

Cammina verso la finestra e il suo abito sfiora alla luce, stretto intorno al suo corpo come ne fosse innamorato.

— Voglio sapere chi ve l'ha mandata.

La figlia di lei sembra abbia frantumato un oggetto di valore e un particolare silenzio segue all'imposizione, come se ognuno consentisse lo spiacevole risultato di quello scatto selvaggio.

Ella gli va di fronte e osserva il violino deposto sullo sgabello accanto. Il viso recitine ha un'aria perplessa. Si potrebbe supporre che la donna stia meditando una risposta acerba, ma un sorriso malizioso le fiorisce sulle labbra chiuse, a escludere qualsiasi risentimento.

— Io vi voglio bene, Radicati, ma sentite, questa scena non ha senso.

L'altro scuote la testa, ostinato e cupo:

— Ne ha.

Allora dirò che ha un senso spiacevole e che voi state diventando un inquisitore... Mi sorvegliate, mi togliete il respiro, volete indagare persino fra le... immagini sacre...

— Molte cose profane cominciano così... Io so.

Anche la vostra prepotenza è cominciata dall'alto... Dove finire?

Forse dove comincerà la mia vera disgrazia. Egli offera il violino e si dirige all'uscio disperato e in collera. La sua virgola è caduta con la sua ultima speranza. Dagli occhi tristi, dalla figura unificata, dalla voce stanca non traspare che la desolazione d'un'anima buona colpita ingiustamente.

All'uscio si ferma, per voltarsi indietro.

L'atteggiamento è forse teatrale e, forse, nel gesto d'addio c'è egli compie, pallido e convulso, c'è lo studio dell'uomo scaltro che si ricorda di avere un'ultima risorsa.

Egli torna indietro e posa il violino sulla tavola. Un sorriso amaro gli torce la bocca:

— Tenete. Non so più che farne. La musica con noi, o niente: senza di voi lo teatro ce siate realmente una perdita donna, ma vi amo lo stesso.

Nuovamente cammina verso la porta e quando è giunto alla soglia si volta ancora, per rivedere quel caro viso di marmo.

Ella dice con molta calma:

— Bene. Se Dio mi dà quota questa responsabilità, non c'è da scegliere; bisogna che vi sposi.

Siede con gesto elegante, incrocia le belle dita sulle ginocchia e sospira:

— Mi dispiace, perché vi amo.

MALOMBRA.

# VENERDI

13 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 Roma: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
 Napoli: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
 Bari I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20  
 Bari II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
 Palermo: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
 Bologna: kHz 1229 - m. 245,5 - kW 50  
 Milano II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
 Torino II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Gasperini: I racconti di tempo: « La creazione ».

12,15: Dischi.  
 12,30: Consigli di economia domestica.  
 12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 14: Giornale radio  
 14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 13).

15,40: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Giornale radio.  
 17: Giornale radio

17-17,50: MUSICA VARIA.  
 17,50-17,55: Bollettino presagi  
 17,55: Dizione poetica di Teresa Franchini.  
 18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.  
 19-20,4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache (italiane del turismo (olandese)  
 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME

20,40:

## Concerto

del violinista ARMANDO SERATO e del pianista ARTURO SATTA

1. Beethoven: Sonata n. 7 in do minore, per violino e pianoforte (Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo, allegro - Finale, allegro).
2. Veracini: a) Largo; b) Minuetto; c) Allegro con fuoco, per violino.
3. Brahms: Sonata op. 108, per violino e pianoforte (Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato).

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.  
 22: Cronache del turismo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21,20

## I GIORNI PIÙ LIETI

Commedia in tre atti di  
**GIANNINO ANTONA TRAVERSI**

PERSONAGGI

Luigi Luciano del Busca ..... Franco Becchi  
 Contessa Anna Lamberti ..... Lola Braccini  
 Donna Costanza, sua figlia ..... A. De Cristofaris  
 Prince Marcantonio Franchione ..... Equite Oliveri  
 Don Isidoro, suo figlio ..... Giovanni Cimara  
 Elena di Santaesteva ..... Cele Abba  
 Paolo Ignazio Marzi, notaio ..... Silvio Razzi  
 Lino di Montepulciano ..... Arnoldo Firas  
 Paolo Terra, ree di Casa Lamberti ..... Emilio Cacci  
 Maddalena Emery, sarta ..... A. C. Almirante  
 Luisa (lavorante di Maddalena Emery) ..... Ornella Faloni  
 Giulio ..... Ada Oliviani  
 Isidoro, cuoco ..... Carlo Bianchi  
 Pietro, servitore di Casa Lamberti ..... Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10:

### Selezioni di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° PIPPO BARIZZA  
 22,45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.  
 23: Giornale radio  
 23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50. — TORINO: kHz 1140 m. 203,2 - kW 7. — GENOVA: kHz 988 - m. 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mascagni: I Ranzani, preludio; 2. Beethoven: Largohetto dalla Seconda sinfonia; 3. Respighi: Maria Egiziacca; 4. D'Ardena: Danza.

12,15: Dischi.

12,30: Consigli di economia domestica.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTI: 1. Vittadini: Fioridiote, fantasia brillante (trascr. Culotta); 2. Mascagni: Guglielmo Ratelli, preludio atto 4°; 3. Pizzetti: Fantasia sull'operetta Bruc Brac; 4. Valski: Seduzioni; 5. Noack: Luna di miele; 6. Billi: Gonnotta e tamburino.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 14: Giornale radio  
 14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
 16,40: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Stan e Oliver in viaggio di piacere (L'Amico Lucco).

17: Giornale radio

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: Andante con moto, dal Trio in do, op. 87; 2. Cantù: Andante, dal Trio in re; 3. Zanella: Vivace e allegro, dal Trio in mi minore, op. 23 (esecutori): Clara Dal Monte Buffa, pianoforte; Gustavo Mosetti, violino; Lino Tornaghi, violoncello.

# VENERDÌ

## 13 NOVEMBRE 1936-XV

17.50-17.55. Bollettino presagi  
18.00-18.05. Comunicazioni del Dopolavoro  
18-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
Musica varia - Comunicati vari  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere  
20.5. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico  
20.30. CRONACHE DEL REGIME.

### 20.40. Concerto folcloristico

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE CHIRI

1. Calabria: Frischi, fox trot
2. Perreira: Carica della luna.
3. Oneglio: al Tango bugardo: *La Marianna* (con coro)
4. *Rapsodia di canzoni italiane antiche e moderne* (per soli, coro e orchestra).

### 21.20. I giorni più lieti

Commedia in tre atti di  
GIANNINO ANTONI, TRAVERSI  
Prima trasmissione radiofonica  
Regia di ALBERTO CASELLA  
(Vedi quadro a pag. 33).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO  
23.15: Giornale radio.  
23.15-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):  
Musica da ballo.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240 m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco  
18.5: Notizie - Conversazione  
20: Attualità varie  
20.10: Musica danese  
20.30: Radiocommedia.  
22.5: Notiziario  
22.50: Concerto di mandolini  
22.50-0.30: Mus da ballo

### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE  
kHz 1077; m 278.6; kW 12  
18.30: Come Lyon-la-Doua  
19.45: Cronache varie  
21: Lez. di spagnolo  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario

### GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15  
18.30: Concerto sinfonico  
19.30: Notiziario  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario

### JUAN LES PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27  
19.15: Danze e varietà  
20.15: R. Strauss: *Solenne*  
20.25: Cronache varie  
21.5: Notiziario  
21.15: Concerto variato  
22.10: Programma vario  
23.1: Notiziario  
23.15: Musica da ballo

### LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60  
18: Comunicati - Disci  
18.30: Cronaca artistica  
20: Concerto di disci  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100  
18.30: Quartetto  
20.30: Disci richiesti  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario  
24: Come Radio Parigi

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 50  
18.10: Radiocorriere  
18.30: Come Lyon-la-Doua.

20.55 (Opéra di Parigi):  
Mussenet: *Eradie*, op.  
21.15: Concerto variato  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronache varie  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60  
19.14: Musica di disci  
19.25: Per le signore  
20.5: Notiziario  
20.37: Operette anglo-americane  
20.55: Programmata vario  
21.54-1: Ritrasmisione.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120  
18: Orchestra sinfonica  
18: Seguito del concerto  
20.38: Orchestra sinfonica  
21: La musica nel teatro giapponese  
21.30: Trasmissione federale  
24: Come Radio Parigi  
rale (La Comédie Française): *Les treize de la place Dauphine*; 1 Tabarin-Grateland; 2 Tabarin-Grateland; 3 Maudsley: *La femme de Tabarin*; 4 Léon Ghis: *La parade Tabarin*  
23.30: Notiziario

### PARIGI-TORRE EIFFEL

kHz 1156; m 206; kW 55  
10.45: Cronaca teatrale  
20: Notiziario  
21.30: Musica da camera del Quartetto Andoli, piano e canto; 1 Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto; 3. J. S. Bach: *Partita n. 1*, per piano; 4. Canto; 5. Koechlin: *La Sonatina* in *Equivalences* per piano; 6. Rieti: *Quartetto*.

### RADIO LYON

kHz 1293; m 215.4; kW 25  
19.30: Musica di films  
20: Cronaca - Pizzini  
21: Operette

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100  
19: Notiziario  
19.35: Concerto di musica leggera e viennese  
20.15: Letture  
21.10: Concerto sinfonico diretto da Kunwald; 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore (*Pastorale*); 2. R. Strauss: *I tre birbani di Till Eulenspiegel* poema sinfonico, op. 28  
22.10: Notiziario  
22.30: Radioballetto (d.)  
23.10-1: Musica viennese

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15  
18: Radiorchestra  
18.15: Musica riproduotta  
19.30: Montmartre  
20.15: Concerto vocale  
21: Grande programma

variato, serata del combattenti:  
21: Notiziario  
23.10: Disci richiesti  
23.25: Filarmonica  
24: *La Brabançonne*

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15  
18: Orchestra da camera  
18.45: Concerto di piano  
18.45: Radiorchestra  
20: Musica brillante  
21: Concerto sinfonico:  
1. Prokofiev: *Overture per 25 strumenti*; 2. Prokofiev: *Concerto n. 1* per violino e orchestra;  
3. Alpaerts: *Pastier*; 4

Gilson: *Fantasia canadese*  
5. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 6. Soguet: *Fustes balletto*  
21: Notiziario  
23.10-24: Musica da Jazz

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120  
18.10: Trasmissione tedesca  
18.45: Notizie in tedesco  
19: Cronaca varia  
19.30 (d.) Teatro tedesco: W. Mozart: *Il flauto magico*, opera in 2 atti  
22.35: Notiziario

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
18: Trasm. magara  
18.45: Trasm. da Praga

19.25: Orchestra sgrigina  
19.50: Conversazione  
20.5: Banda militare  
20.50: Radioteatro  
22: Trasm. da Praga  
22.15: Notizie in ungherese  
22.30-23: Mus. di disci

#### BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 52  
18.45: Trasm. da Praga  
19.30 (d.) Teatro Nazionale: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti  
22.30-23: Come Praga

#### KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga  
19.25: Come Bratislava  
22: Trasm. da Praga  
22.15-23: Come Bratislava

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
18.10: Trasm. tedesca  
18.45: Trasm. da Praga  
19.25: Come Bratislava  
20.50: Conversazione  
21: Concerto sinfonico  
22-23: Trasm. da Praga

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa **LOZIONE RINGIOVANITRICE** ESTENSORE di SINGER inverte i capelli colorati naturali della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e contro voglia di L. 14 alla **PIRELLA GÖTTSCHE LOWE** - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

# Concorso di abilità ELAH

## Lire 200.000 di premi



Cari Amici dell'ELAH,  
Procuratevi il piacere di partecipare al Grandioso Concorso acquistando i sacchetti sigillati di caramelle ELAH nei quali troverete, oltre il Modulo, una gradita sorpresa di grande interesse.

*Copolino*

CONOSCERLO  
INTERESSA

## GRANDIOSO CONCORSO DI ABILITÀ ELAH

PARTICIPARVI  
È UN PIACERE

SEN 1633 SONO I PREMI di cui: 1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500... - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso "La Voce del Padrone", ed inoltre Orologi, Biciclette, ecc.

21.30: Concerto di piano.
21.45: Concerto variato
22.00: Musica di camera.
23.00: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Lezione d'inglese.
18.30: Orchestra sinfonica.
19: Per le signore.
19.30: Orch. sinfonica.
21: Canzoni e melodie
21.30: Notiziario
21.45: O Strava: La Terzina, operetta in tre atti.

24-1.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Gounod: Mireille, ouverture; 2. Bizet: Roma, ouverture; 3. Mussorgski: La Hora di Sorocotina; 4. Delmas: Paesaggio caltono; 5. Chabrier: Suite pastorale; 6. Adhaud: Les Rossignols; 7. Massenet: Esclarmonde; 8. Rimski-Korsakov: Danzo del buffon.

RENNES

kHz 1046; m 288.5; kW 120
19.30: Notiziario
20.00: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18.30: Concerto ritrasmesso
19.00: Notiziario
20.15: Murette (dischi).
21.15: Musica riprodotta
21.30: Come Parigi P.T.T.
24: Notizie in tedesco
0.15: Come Radio Parigi

TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
18.45: Musica militare e Notizie - Melodie - Orchestra. Operette - Murette - Concerto - Operette - Orchestra da camera.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Murette - Varieta' parigina
23.15: Messenger: Belezza Basche.
23.40: Murette - Notizie - Musica di films - Musica da ballo.
0.40-1.30: Conzant - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
18.10: Concerto di dischi
18.30: Come Radio Parigi
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Convera - Dischi
21: Notizie - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Musica riprodotta.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Lipsia
18.45: Bollettini vari.
19: Il dottor Faust, antica leggenda tedesca con musica di Lirman.
19.55: Rassegna della radio.
20: Come Koeningwusterhausen.
22.20: Come Berlino.
23.00-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Come Lipsia
19: Rassegna settimanale.
19.20: Dischi (Chopin e Montuscko)
19.30: Attualita' varie.
20: Come Koeningwusterhausen.
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315; kW 100
13: Radiocconcerto.
18.50: Bollettini vari.
19: Labus: Das grosse Sterben, radiodramma.
21: Da stabilire.
20.10: Come Colonia.

21: Come Koeningwusterhausen
22.00: Cronaca dell'Alto Slesia.
22.35: Come Stoccarda
23-24: Concerto orchestrale: Musica contemp. portana; 1 Wedig: a) Suite orchestrale, op. 3; b) Pracin sinfonica, op. 3; c) Schaub: a) Abendmusik, serenata per orchestra, b) Ouyert e marcia corale, c) Schenck: a) Schenck: c) c) e U Re del topi

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Come Lipsia
19: Musica da ballo.
20.10: Concerto variato.
1. Bizet: Prelude della Carmen; 2. Lehar: Primo amore; 3. De Michelis: Serenata capriccioso; 4. Lindner: Nel regno dei nani, suite; 5. D'Ambrosio: Canzonetta; 6. Krumpholtz: Bolero; 7. Friml: Melodie da Rosmarie.
21: Come Koeningwusterhausen.
22.25: E.T.A. Hoffmann: Ritter Gluck, racconto - Lieder e altri tedeschi di Gluck.
23.4-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Filarmoniche, chitarrone e Banromliche da bocca.
20.40: Attualita' varie.
21.20: Notiziario
21.30: W. Wemheuer: Der deutsche Weg, visioni radiofoniche (2 v.).
21: Come Koeningwusterhausen.
22.20: Di che cosa si parla in America.
22.30: Concerto sinfonico con soli di cello (Enrico Mainardi); 1. Smetana: Julee foreste e dai prati della Boemia, poema sinfonico; 2. Dvorak: Concerto per cello e orchestra, op. 104
23.20: Concerto di dischi
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Comunicati e cronache dal Covent Garden.
20: Come Koeningwusterhausen.
22.20: Di che cosa si parla in America.
22.30: I i popoli della Manicuria, conversaz.
22.50-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Lieder per coro.
18.30: Dischi (valzer).
19: Radiocabaret (dischi).
19.45: Echi della Germania.
20: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham; 2. Dvorak: Rapsodia in la maggiore n. 3; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 3. Berlioz: Carnevale romano; 4. Haendel: Suite di balletto; 5. Elgar: E. variazioni.
22.20: Di che si parla in America.
22.30: Broyal: Sonata per cello e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPسيا

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Concerto variato.
20.10: Attualita' varie.
20: Come Koeningwusterhausen.
21: Notiziario
22.30: H. Baum: Jehova, una sinfonia teatrale in quattro quadri (dir. Weisbach).
23.00-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica da ballo.
19.45: Convezazione.
20: Notiziario
20.10: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).
20.30: Concerto Koeningwusterhausen.
22: Notiziario
22.20: Convezazione
22.30: Frottolo variato
23.00-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di dischi
19: « Problemi dell'umanita' », conferenza.
19.25: Musica di dischi.
19.45: Attualita' tedesche
20: Notiziario
20.10 (dalla Stadttheater): Schneider-Rohbauer: Auzeig - der dreizehnlit; radiodramma con musica.
22: Bollettini - Notizie
22.20: Di cosa si parla in Austria.
2.30: Concerto di musica leggera e da ballo.
24-25: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra (registrato); 1. Dvorak: Rapsodia in la minore maggiore; 2. Haydn: Sinfonia n. 5 in re maggiore; 3. Berlioz: Carnevale romano; 4. Haendel: Suite di balletto; 5. Elgar: Enigma, variazioni.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera
19: Notiziario
19.23: Orch. della BBC diretta da Frank Bridge.
1. Haydn: Sinfonia numero 47 in sol maggiore; 2. Ferrati: Suite veneziana; 3. Mackenzie: Rapsodia in gadda; 4. Dvorak: Concerto musicale.
20.40: Convezaz. « L'Anglton » di Edmond Rossard.
21: Mendoza: Money for Jam, operetta.
22: Notiziario
22.20: Convezazione.
22.40: Introduzione.
23: Concerto Covent Garden; Mozart: Don Giovanni, atto secondo.
23.35: Musica da ballo (Sydney Kye).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 50

18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e popolare.
20.20: Musica da ballo (Van Phillips).
21: Orchestra e coro della B.C. sotto la direzione di V. Williams e A. Boulit: Musica contemporanea; 1. Kodaly: Tancsika, coro e orchestra; 2. V. Williams: Dona nobis pacem, cantata per soprano, bantono, coro e orchestra.
22: Dialogo.
22.10: Musica sincopata.
22.28: Banda militare della B.B.C. diretta da O'Donnell; 1. Schubert: Fantasia della Sinfonia; 2. Puccini: Selezione da Turandot; 3. Mendelssohn: Scherzo; 4. Puccini: Marcia fiorentina.
23.25: Musica da ballo (Sydney Kye).

MILANO REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18.15: London Regionall.
22: Notiziario
21: London Regionall.
21: Due commedie di attualita'; J. M. Hodgkinson: A questo di E. Riquette; 2. Grice-But-

chinson e Gardiner: The Fatal Step
21.1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 457.3; kW 2.5
18.15: Quartetto
19.30: Convezazione.
19.50: Radiorchestra.
20.30: Canzoni popolari.
21 (da Zagabria): Piano: Musica francese antica - Canto.
22: Notiziario
22.20-23: Mus di dischi

LUBIANA

kHz 521; m 509.3; kW 6.3
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lezione di francese
19: Notiziario.
19.30: Convezazioni.
20 (da Zagabria): Violoncello, canto - Piano: musica francese antica - Canto.
22: Notiziario
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Letz di francese.
19: Notiziario.
19.15: Composizioni di Janis Norvile.
21: Notiziario.
22.20: Trasmissione (da stabilire).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.15: Per le signore
19.25: Concerto variato
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.5: Musica da ballo
21.25: Concerto variato
22.30: Radiocconcerto e bantono; 1. Rust: Le rocher dans la mer, cantata; 2. Chaillyne: Ko enema; Cantata dei battellieri del vulgo; 3. Debussy: Prelude, canto e danza dal Figliol prodigo; 4. Georges: Leggende bretonne; 5. Turina: Habanera; di Turina: Piccola danza; 7. Closson: La Bertrulle (canto); 8. Siles: L'uccello azzurro.
Nell'intermezzo: notizie.
21.1: Musica da ballo
21.30: Concerto sinfonico.
22.15: Concerto vocale.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18: Lezione di inglese.
18.25: Conc. di barmon.
19.45: Concerto di piano.
20.15: Radiocommedia.
21.40: Convezaz. - Attualita' - Notizie.
22.15: Concerto vocale.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

19: Concerto di musica leggera e da ballo.
19.40: Comunicati - Notiziario - Dischi.
20.50: Radiocronaca - Concerto di dischi.
22.5: Orchestra Filarmonica di Rotterdam; coro e soli.
22.55: Notiziario - Dischi.
23.28: Orchestra ungher.
23.55-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica da ballo.
19.10: Cronache varie - Notiziario - Convezazione - Dischi.
21.10: Cello e piano.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Convezazione.
22.10: Concerto di dischi.
23.20: Trasm. religiosa.
23.40: Comunicati - Convezazione.

CARTE DA PARATI
VITON
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CARLO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FID)
IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI DITTOI DECORATIVI

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie
18.20: Canzoni
19.45: Frammento d'opera.
20: Concerto sinfonico; 1. Walton: Portsmouth Point, ouverture; 2. De Liliu: Le chamois e paradisi; Intermezzo; 3. Elgar: Enigma - variazioni; 4. Saint-Saens: Concerto di piano in fa maggiore; 5. Berlioz: a) Marcia per la morte di Amleto, b) Svezia della regina, c) Il Corsaro, ouverture.
Nell'intermezzo: notizie.
22.30: Radiocconcerto di piano in fa maggiore.
22.45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 619; m 476.9; kW 15

18: Musica popolare spagnola.
20.15: Musica leggera.
20.30: Quintetto.
22.10: Musica leggera.
23.20: Concerto variato.
23: Orchestra da camera.
0.3-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.3; kW 12

18.15: Concerto variato (canto) - Dischi.
20: Convezazione.
20.15: Wagner: Tennhuuser opera in tre atti.
Nell'intermezzo: Cronaca libraria - Notizie.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA

kHz 795; m 377.4; kW 7.5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

17.45: Concerto di dischi
19.30: Radiocconcerto.
21: Concerto orchestrale; 1. Thomas: Ouverture della Wigron; 2. Fauré: Sereana; 3. Dahl: Pastorale per oboe e orchestra; 4. Hrubý: Operette; 5. Wagner: Die Walkure; 6. Wagner: Concerto per cello e orchestra; 7. Ciaikovski: Variazioni (a tema roccolo per cello e orchestra); 8. Lisadov: Kikmorra, scherzo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulli
19.15: Da stabilire.
20: Musica da camera.
23.00: Convezazione.
24: Concerto di musica religiosa.

MONTE CERERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

18: Musica riprodotta
19.15: Il canto Gregoriano - « La forma reponsoriale »
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
19.45: Pronostici sportivi.
20.5: La serata dei radiatori.
20.45: La gita settimanale.
20.40: Due piani. Musica seguita dal Duo Bernolli-Bemprini.
21.45: Radiocconcerto; 1. Ciaikovski: Op. 18. 2. Ciaikovski: 2. Daneri: Canzone patriottica; 3. Humphries: Nella strada di Roma; 4. Melchior: O dolce luna, serenata-pizzicati; 5. La Rey: La caravana, intermezzo orientale; 6. Schytte: Canto della ingegneria; 7. De Michelis: Serenata spagnola; 8. Ciaikovski: Quintetto; 9. D'Ambrosio: Sogno; 10. Gounod: Marcia Juhenne per una Marianna.
21.14: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Da stabilire.
18.15: Lezione di bridge.
18.30: Cronache varie.
19.15: Miri-Magazine.
20: Concerto corale.
20.20: Cronaca danzantina.
20.35: Musica leggera - Nell'intervallo: Convezazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

17.30: Cronache sportive.
18: Piano e saxofono.
18.05: Team Ballgame. Reale Ungherese (da stabilire).
18.35: Musica di dischi.
23: Notizie in inglese.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 940; m 318; kW 12

18.30: Musica orientale.
19.30: Attualita' - Notizie.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Concerto sinfonico; 1. Weber: Ouverture dell'Euryantide; 2. Boccherini: Concerto per cello e orchestra; 3. Wagner: Concerto fantastico; 4. Wagner: Prelude di Tristan e Isotta; 5. Ciaikovski: Variazioni (a tema roccolo per cello e orchestra); 6. Lisadov: Kikmorra, scherzo.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Conc. di dischi
21.35: Convezazione.
20.30: Musica araba vocale e strumento; da Fez.
22.15: Radioccommedi.
23: Conc. di musica.
23-23.30: Mus. da ballo.

# SABATO

14 NOVEMBRE 1936-XV

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III Gio. 30-10

## L'OCA DEL CAIRO

Opera comica in un atto e due quadri  
WOLFGANG A. MOZART  
Revisione a cura del Maestro  
VIRGILIO MORTARI

Personaggi:  
Aurelia Gianna Pava Labia  
Biondello Luigi Fort  
Calandrino Enzo Aita  
Crispina Isolina Magnani  
Lusino Guada Caputo  
Eliodoro Luigi Bernardi  
Don Pipino Stefano Meletti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
ALBERTO EREDE

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHx 713 - m. 429,8 - kW. 50  
NAPOLI: kHx 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI I: kHx 1030 - m. 263,3 - kW. 20  
O BARI II: kHx 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
PALERMO: kHx 585 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kHx 1222 - m. 245,5 - kW. 50  
MILANO II: kHx 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kHx 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
M I L A N O I I e T O R I N O I I  
entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Amorosini e Oreste Gasperini: I racconti del tempo: La creazione - 12.15: Dischi.  
13. Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedrotti: Tutti in maschera; 2. Respighi: Valzer capriccioso; 3. Pirelli: Acqua cheta, fantasia; 4. Cremona: Rim-bolo animato; 5. Massenet: Prelude danza e murcia dall'opera Eroidade; 6. Strauss: Marcia persiana.  
13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.  
14: Giornale radio.  
14.10-14.15: Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16: Ciclo di conversazioni sulla pittura della seconda metà dell'Ottocento: CARLO CARRA: La scapigliatura milanese e la Scuola lombarda.  
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): «La leggenda degli sci»; «I fabi di Costanza Notarbartolo. Musica di Theo Treppiedi, eseguita dalle Allodole di Lodiotta.  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17.15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).  
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onle Tullio Canetti: «Il cinema e il popolo».  
18.10-19.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.  
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
18-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notiziari sportive - Dischi.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-19.20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.  
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
19.48-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto  
20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40:  
**Le due metà**  
Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI  
Direzione artistica di G. GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:  
Emma Raggi ..... Giuditta Rissone  
Teresa Gandini ..... Celeste Almiri  
Laura ..... Dircè Bellini  
Marchesa Isabella Oddi ..... Giovanna Scottò  
Donna Giulia Consolato ..... Marcella Rovina  
Vittorio Roberti ..... Alessandri Ruffini  
Giorgio Mauri ..... Sandro De Macchi  
Pigorini ..... Gustavo Conforti  
Quaglino ..... Fernando Solteri  
Bonzi ..... Emilio Cigoli  
Gervasi ..... Umberto Bonpani  
Gherardi ..... Felice Romano

22 (circa):  
**Concerto orchestrale**  
dettato dal M° TITO PETRALIA  
SELEZIONE DI VALZER CELEBRI  
22.40: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio.  
23.15-0.30 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
MILANO: kHx 814 - m. 389,6 - kW. 30 - TORINO: kHx 1140  
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHx 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kHx 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kHx 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kHx 536 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kHx 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).  
11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I CULOTTA: 1. Gauwin: Carillon; 2. Rusti: Giuditrezza allegra; 3. Leoncavallo: Zaz; 4. Tarnai: Malagueña; 5. Valls: Amore; 6. Leslie: Ta ed io.  
12.15: Dischi.  
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.



G. Carnevali detto il Piccio: «Disegno».

14.10-14.15: Borsa  
16.25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: CARLO CARRA: «La scapigliatura milanese e la Scuola lombarda» (Piccio, Faruffini, Cremona, Ranzoni, Segantini, Rosso).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colloidi Nipote: Divagazioni di Paolino.  
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
17.15: MUSICA DA BALLO: Quartetto - Re del Bar - del Savoia danze di Torino.  
17.50-17.55: Bollettino presagi  
17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).  
18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.  
20.30: Cronache italiane del turismo.  
20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

**L'oca del Cairo**  
Opera comica in tre atti  
di WOLFGANG AMEDEO MOZART  
Revisione a cura del M° VIRGILIO MORTARI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ALBERTO EREDE  
(Vedi quadri)  
21.50: Cronache dell'automobilismo - Michele Pavia del Core.  
22:

**Selezione di canzoni**  
ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZICIA  
22.30: Notiziario di varietà.  
22.40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.  
23: Giornale radio.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnuola.  
23.15-0.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

# MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 6)

DOMANDE

GENERE DI TRASMISSIONE

RISPOSTE

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?

Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

- AVVENIMENTO
- OPERA
- OPERETTA
- COMMEDIA
- CONCERTO
- TRASMISSIONE VARIA
- AVVENIMENTO
- OPERA
- OPERETTA
- COMMEDIA
- CONCERTO
- TRASMISSIONE VARIA

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

19:45: Trasm. da Praga.  
20:30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22:15: Notizie in ungherese.  
22:30-23: Come Koscice.

**BRNO**  
19:15: Danze (dischi).  
22:10: Notiziario.  
22:20: *Lieder e arie* per soprano.  
23:10: Musica da ballo (dischi).  
23:50-1: Musica viennese.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
19:45: Musica leggera.  
19:50: Conversazione.  
19:55: Concerto di dischi.  
20:15: Cronache varie.  
20:30: Notiziario.  
21 (dal Teatro Reale) Gabriel Pierez: *San Francesco d'Assisi*, leggenda musicale in un prologo e 8 quadri. (dal poema di Nigondi) - Negli intervalli: Conversazioni.  
0:25: Notiziario.  
0:35-1: Danze (dischi).

### BRUXELLES II

18: Musica da camera.  
19: Musica di dischi.  
20: Musica da jazz.  
20:30: Notiziario.  
21: C. Gounod: *Faust*, opera - In un intervallo: Notiziario - *Alta Rhea*: Musica di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
19:45: Trasm. tedesca.  
19:45: Notizie in tedesco.  
19:55: Notizie - Dischi.  
19:45: Banda militare.  
20:30: Trasm. da Brno.  
22:30: Notiziario - Dischi.  
23:30-23:30: Come Koscice.

### BRATISLAVA

19:45: Trasm. magiara.  
18:45: Trasm. da Praga.  
19:25: Conversazione.

### VIENNA

18:15: Ritrasmmissione.  
18:45: Attualità varie.  
19:15: Notiziario.  
19:15: Adolf Müller Jun.: *Der Hofnar*, operetta in tre atti - Indì: Danze (dischi).  
22:10: Notiziario.  
22:20: *Lieder e arie* per soprano.  
23:10: Musica da ballo (dischi).  
23:50-1: Musica viennese.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
19:45: Musica leggera.  
19:50: Conversazione.  
19:55: Concerto di dischi.  
20:15: Cronache varie.  
20:30: Notiziario.  
21 (dal Teatro Reale) Gabriel Pierez: *San Francesco d'Assisi*, leggenda musicale in un prologo e 8 quadri. (dal poema di Nigondi) - Negli intervalli: Conversazioni.  
0:25: Notiziario.  
0:35-1: Danze (dischi).

### BRUXELLES II

18: Musica da camera.  
19: Musica di dischi.  
20: Musica da jazz.  
20:30: Notiziario.  
21: C. Gounod: *Faust*, opera - In un intervallo: Notiziario - *Alta Rhea*: Musica di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
19:45: Trasm. tedesca.  
19:45: Notizie in tedesco.  
19:55: Notizie - Dischi.  
19:45: Banda militare.  
20:30: Trasm. da Brno.  
22:30: Notiziario - Dischi.  
23:30-23:30: Come Koscice.

### BRATISLAVA

19:45: Trasm. magiara.  
18:45: Trasm. da Praga.  
19:25: Conversazione.

### BRNO

19:15: Danze e varietà.  
20:30: Radicoconcerto.  
20:30: Musica di dischi.  
21: Notiziario.  
21:20: Radicoconcerto.  
21:45: Per gli ascoltatori.  
22:10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23:15: Musica da ballo.

### LILLA

18: Concerti - Dischi.  
19:30: Conversazione.  
19:30: Musica brillante.  
20:30: Musica-ball.  
20:30: Dischi richiesti.  
21: Cronaca vario.  
21:30: Programma vario: 1. *Lullimo* (folto, dramma in un atto); 2. *Cherons d'amour* (selezione); 3. *Les deux facons*, opera buffa in un atto.  
23:30: Notiziario.

### MORAVSKA-OSTRAVA

18: Concerto corale.  
18:20: Conversazione.  
18:30: Musica di dischi.  
18:45: Trasm. da Praga.  
19:45: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22:30-23:30: Come Koscice.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
18:35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Conversaz.  
20:30: Programma vario.  
20:20: Musica da camera.  
20:50: Trasmissione per i giovani.  
22:30-1: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE**  
19:10:77: m 278,6; kW 12  
18:10: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Notiziario.  
20:45: Musica riprodotta.  
21: Lezione d'inglese.  
21:15: Coniunctati.  
21:30: Come Parigi P.T.T.  
23:45: Musica da ballo.

### GRENOBLE

18:10: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21:30: Concerto di musica popolare e musica leggera - Alla fine Commedia.  
23:30: Notiziario.

### JUAN-LES-PINS

18:15: Danze e varietà.  
20:30: Radicoconcerto.  
20:45: Musica di dischi.  
21: Notiziario.  
21:20: Radicoconcerto.  
21:45: Per gli ascoltatori.  
22:10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23:15: Musica da ballo.

### LILLA

18: Concerti - Dischi.  
19:30: Conversazione.  
19:30: Musica brillante.  
20:30: Musica-ball.  
20:30: Dischi richiesti.  
21: Cronaca vario.  
21:30: Programma vario: 1. *Lullimo* (folto, dramma in un atto); 2. *Cherons d'amour* (selezione); 3. *Les deux facons*, opera buffa in un atto.  
23:30: Notiziario.

### LYON-LA-DUQA

19:30: Notiziario.  
19:30: Progr. vario.  
21:30: Léopold Marchand: *Durand bijoulier* - Alla fine: Notiziario e Danze (dischi) *On alle ore 1.*

### MARSIGLIA P.T.T.

18:10: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronache varie.  
21:15: Radicoconcerto.  
22: Concerto vocale.  
23:30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

18:10: Coniunctati: Selezione da *Mireille*.  
19:30: Come Radio Parigi.  
19:30: Per le signore.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronaca - Dischi.  
21: Ca mezz'ora di Nizza.  
21:30: Come Parigi P.T.T.  
23:30: Notiziario.

### PARIGI P. P

19:22: Musica di dischi.  
19:30: Cronaca - Dischi.  
20:30: Notiziario.  
20:30: Musica di dischi.  
21:15: Varietà musicale e canto.  
22: *La chanson du ténor*.  
23: Le antenne di New York.  
23:15: Danze (dischi).  
23:30: Musica brillante riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

19:45: m 431,7; kW 120  
19: Concerto Colonne.  
20: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21:30: Serata di cabaret: 1. Canzoni; 2. Valentin Tarlet: *Un micro en quete de spectacle*, radiofantasia.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL

19:45: m 20G; kW 5  
20: Notiziario.  
21:30: Classici dimenticati del secolo 18°: *Beudaine: La papere imprevue*, commedia a Teatro moderno: *Constantin Brive: Je ne suis pas pour vous*, commedia in un atto.

### RADIO LYON

19:30: m 215,4; kW 25  
19:30: Musica classica.  
20:40: Notiziario.  
21: Concerto vario.  
22: Radiorivista.  
23:30: Notiziario.  
23:45-0:30: Mus. da ballo.

### RADIO PARIGI

19:30: m 1648; kW 80  
20: Musica classica riprodotta.  
21: Canzoni e melodie.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Festival Rameau: 1. Selezione da *Castore e Polluce*; 2. Selezione da *Ippolito e Aricia*.  
23:45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0:30-1:15: Musica leggera.

### RENNES

19:30: m 288,5; kW 120  
17:30: Come Strasburgo.  
19:30: Notiziario.  
21:30: Concerto orchestra: 1. Beethoven: *Sin/onia*

n. 7; 2. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*;  
3. P. Schmitt: *Le petit élve ferme l'œil*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. A. Onella: *Il concerto sinfonico*.  
23:30: Notiziario.

### STRASBURGO

19:30: Come Parigi P.T.T.  
21:30: Programma vario: *Le Poilu de France de Metz*.  
23:30: Notiziario.

### TOLOSA

18:45: Musica regionale - Musica di film - Orchestra - Concerto.  
19:30: Notizie - Concerto - Operette - Notizie - Musica di film.  
21:25: M usette - O Straus: *Sopra d'un valzer* - Notizie.  
22:10: Funziona: Vecchie canzoni - Varietà parigino - I marinai.  
23:40: Operetta - Notizie - Concerto - Orchestra argentina.  
0:40-1:30: Musica di film - Notizie - Fantasia - Fox-trot.

### TOLOSA P. T. T.

18:10: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Notiziario.  
20:40: Convers. - Dischi.  
21:30: Come Parigi P.T.T.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: Programma musicale variato.  
19: Concerto bandistico.  
19:25: Una visita all'Accademia veterinaria militare di Hannover.  
20: Notiziario.  
20:10: Come Koenigsberg.  
20:30: Notiziario.  
22:30-1: Serata di danze.

#### PARIGI P.T.T.

19:45: m 431,7; kW 120  
19: Concerto Colonne.  
20: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21:30: Serata di cabaret: 1. Canzoni; 2. Valentin Tarlet: *Un micro en quete de spectacle*, radiofantasia.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19:45: m 20G; kW 5  
20: Notiziario.  
21:30: Classici dimenticati del secolo 18°: *Beudaine: La papere imprevue*, commedia a Teatro moderno: *Constantin Brive: Je ne suis pas pour vous*, commedia in un atto.

#### RADIO LYON

19:30: m 215,4; kW 25  
19:30: Musica classica.  
20:40: Notiziario.  
21: Concerto vario.  
22: Radiorivista.  
23:30: Notiziario.  
23:45-0:30: Mus. da ballo.

#### RADIO PARIGI

19:30: m 1648; kW 80  
20: Musica classica riprodotta.  
21: Canzoni e melodie.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Festival Rameau: 1. Selezione da *Castore e Polluce*; 2. Selezione da *Ippolito e Aricia*.  
23:45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0:30-1:15: Musica leggera.

#### RENNES

19:30: m 288,5; kW 120  
17:30: Come Strasburgo.  
19:30: Notiziario.  
21:30: Concerto orchestra: 1. Beethoven: *Sin/onia*

n. 7; 2. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*;  
3. P. Schmitt: *Le petit élve ferme l'œil*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. A. Onella: *Il concerto sinfonico*.  
23:30: Notiziario.

### STRASBURGO

19:30: Come Parigi P.T.T.  
21:30: Programma vario: *Le Poilu de France de Metz*.  
23:30: Notiziario.

### TOLOSA

18:45: Musica regionale - Musica di film - Orchestra - Concerto.  
19:30: Notizie - Concerto - Operette - Notizie - Musica di film.  
21:25: M usette - O Straus: *Sopra d'un valzer* - Notizie.  
22:10: Funziona: Vecchie canzoni - Varietà parigino - I marinai.  
23:40: Operetta - Notizie - Concerto - Orchestra argentina.  
0:40-1:30: Musica di film - Notizie - Fantasia - Fox-trot.

### TOLOSA P. T. T.

18:10: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Notiziario.  
20:40: Convers. - Dischi.  
21:30: Come Parigi P.T.T.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: Programma musicale variato.  
19: Concerto bandistico.  
19:25: Una visita all'Accademia veterinaria militare di Hannover.  
20: Notiziario.  
20:10: Come Koenigsberg.  
20:30: Notiziario.  
22:30-1: Serata di danze.

#### PARIGI P.T.T.

19:45: m 431,7; kW 120  
19: Concerto Colonne.  
20: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21:30: Serata di cabaret: 1. Canzoni; 2. Valentin Tarlet: *Un micro en quete de spectacle*, radiofantasia.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19:45: m 20G; kW 5  
20: Notiziario.  
21:30: Classici dimenticati del secolo 18°: *Beudaine: La papere imprevue*, commedia a Teatro moderno: *Constantin Brive: Je ne suis pas pour vous*, commedia in un atto.

#### RADIO LYON

19:30: m 215,4; kW 25  
19:30: Musica classica.  
20:40: Notiziario.  
21: Concerto vario.  
22: Radiorivista.  
23:30: Notiziario.  
23:45-0:30: Mus. da ballo.

#### RADIO PARIGI

19:30: m 1648; kW 80  
20: Musica classica riprodotta.  
21: Canzoni e melodie.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Festival Rameau: 1. Selezione da *Castore e Polluce*; 2. Selezione da *Ippolito e Aricia*.  
23:45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0:30-1:15: Musica leggera.

#### RENNES

19:30: m 288,5; kW 120  
17:30: Come Strasburgo.  
19:30: Notiziario.  
21:30: Concerto orchestra: 1. Beethoven: *Sin/onia*

n. 7; 2. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*;  
3. P. Schmitt: *Le petit élve ferme l'œil*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. A. Onella: *Il concerto sinfonico*.  
23:30: Notiziario.

### STRASBURGO

19:30: Come Parigi P.T.T.  
21:30: Programma vario: *Le Poilu de France de Metz*.  
23:30: Notiziario.

### TOLOSA

18:45: Musica regionale - Musica di film - Orchestra - Concerto.  
19:30: Notizie - Concerto - Operette - Notizie - Musica di film.  
21:25: M usette - O Straus: *Sopra d'un valzer* - Notizie.  
22:10: Funziona: Vecchie canzoni - Varietà parigino - I marinai.  
23:40: Operetta - Notizie - Concerto - Orchestra argentina.  
0:40-1:30: Musica di film - Notizie - Fantasia - Fox-trot.

### TOLOSA P. T. T.

18:10: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Notiziario.  
20:40: Convers. - Dischi.  
21:30: Come Parigi P.T.T.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: Programma musicale variato.  
19: Concerto bandistico.  
19:25: Una visita all'Accademia veterinaria militare di Hannover.  
20: Notiziario.  
20:10: Come Koenigsberg.  
20:30: Notiziario.  
22:30-1: Serata di danze.

#### PARIGI P.T.T.

19:45: m 431,7; kW 120  
19: Concerto Colonne.  
20: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21:30: Serata di cabaret: 1. Canzoni; 2. Valentin Tarlet: *Un micro en quete de spectacle*, radiofantasia.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19:45: m 20G; kW 5  
20: Notiziario.  
21:30: Classici dimenticati del secolo 18°: *Beudaine: La papere imprevue*, commedia a Teatro moderno: *Constantin Brive: Je ne suis pas pour vous*, commedia in un atto.

#### RADIO LYON

19:30: m 215,4; kW 25  
19:30: Musica classica.  
20:40: Notiziario.  
21: Concerto vario.  
22: Radiorivista.  
23:30: Notiziario.  
23:45-0:30: Mus. da ballo.

#### RADIO PARIGI

19:30: m 1648; kW 80  
20: Musica classica riprodotta.  
21: Canzoni e melodie.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Festival Rameau: 1. Selezione da *Castore e Polluce*; 2. Selezione da *Ippolito e Aricia*.  
23:45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0:30-1:15: Musica leggera.

#### RENNES

19:30: m 288,5; kW 120  
17:30: Come Strasburgo.  
19:30: Notiziario.  
21:30: Concerto orchestra: 1. Beethoven: *Sin/onia*

n. 7; 2. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*;  
3. P. Schmitt: *Le petit élve ferme l'œil*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. A. Onella: *Il concerto sinfonico*.  
23:30: Notiziario.

### STRASBURGO

19:30: Come Parigi P.T.T.  
21:30: Programma vario: *Le Poilu de France de Metz*.  
23:30: Notiziario.

### TOLOSA

18:45: Musica regionale - Musica di film - Orchestra - Concerto.  
19:30: Notizie - Concerto - Operette - Notizie - Musica di film.  
21:25: M usette - O Straus: *Sopra d'un valzer* - Notizie.  
22:10: Funziona: Vecchie canzoni - Varietà parigino - I marinai.  
23:40: Operetta - Notizie - Concerto - Orchestra argentina.  
0:40-1:30: Musica di film - Notizie - Fantasia - Fox-trot.

### TOLOSA P. T. T.

18:10: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Notiziario.  
20:40: Convers. - Dischi.  
21:30: Come Parigi P.T.T.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: Programma musicale variato.  
19: Concerto bandistico.  
19:25: Una visita all'Accademia veterinaria militare di Hannover.  
20: Notiziario.  
20:10: Come Koenigsberg.  
20:30: Notiziario.  
22:30-1: Serata di danze.

#### PARIGI P.T.T.

19:45: m 431,7; kW 120  
19: Concerto Colonne.  
20: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21:30: Serata di cabaret: 1. Canzoni; 2. Valentin Tarlet: *Un micro en quete de spectacle*, radiofantasia.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19:45: m 20G; kW 5  
20: Notiziario.  
21:30: Classici dimenticati del secolo 18°: *Beudaine: La papere imprevue*, commedia a Teatro moderno: *Constantin Brive: Je ne suis pas pour vous*, commedia in un atto.

#### RADIO LYON

19:30: m 215,4; kW 25  
19:30: Musica classica.  
20:40: Notiziario.  
21: Concerto vario.  
22: Radiorivista.  
23:30: Notiziario.  
23:45-0:30: Mus. da ballo.

#### RADIO PARIGI

19:30: m 1648; kW 80  
20: Musica classica riprodotta.  
21: Canzoni e melodie.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Festival Rameau: 1. Selezione da *Castore e Polluce*; 2. Selezione da *Ippolito e Aricia*.  
23:45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0:30-1:15: Musica leggera.

#### RENNES

# SABATO

14 NOVEMBRE 1936 - XV

20.10: Varietà: *In Sachen Zwerfelfangung...*  
 22: Notiziario  
 22.20: Cronaca letteraria  
 22.40-24: Come Lipsia  
**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
 kHz 191; m 1571; kW 10  
 19.40: Cronaca sportiva  
 19: Radiocabaret  
 20.45: Attualità varie  
 20: Notiziario  
 20.10: Musica registrata (i) opere poco note  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica da camera: 1. Haydn: Trio per flauto, violino e cello; 2. Wagner: Concerto per flauto, violino e cello  
 23.45: Bollett. del mare  
 24.1: Musica da ballo

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; kW 150  
 18.15: Musica da ballo (Reiny Hall)  
 19.15: Cronaca sportiva  
 19.30: Incontro gascio  
 19.45: Musica leggera  
 20.30: Varietà *In Town Tonight*  
 21: Il colloquio è finito, un'avventura di Sanders tratta da Wallace (6°)  
 21.15: Musica da ballo (Peter York)  
 22: Notiziario  
 22.20: Music-Hall  
 22.30: Concerto di musica popolare e leggera  
 0.15-1: Musica da ballo (Ambrose) - In un intervallo 10.30-0.40: Notiz.

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 512.1; kW 50  
 19: Musica leggera  
 20: Notiziario  
 20.30: Musica da camera: Couperin: 1. Frammenti dal *Troisième Concert Royal* per flauto, cello e cembalo; 2. *L'artiste* (cembalo); 3. *Les barrières mystérieuses* (cembalo); 4. *Deuxième Concert Royal* per flauto, cello e cembalo  
 21: Concerto di dischi  
 21.15: Midland Regional  
 22: Orchestra da camera diretta da B. Leigh Marshall: 1. Orelli: Concerto grosso in do minore, op. 6 n. 3; 2. Grieg: *Du m'écrit*; 3. Hindemith: *Cinque pezzi*, op. 44 n. 4; 4. M. Haydn: *Divertimento* in re  
 23: Notiziario  
 23.25-1: Musica da ballo (Ambrose) - In un intervallo (0.30-0.40): Notiz.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 256.2; kW 70  
 19: Concerto di dischi  
 19.45: Cronaca sportiva  
 20: Notiziario  
 20.30: Concerto corale  
 21.15: Discussione  
 22-1: London Regional, Byron Dreyfus.

### LIPSA

kHz 785; m 532.3; kW 120  
 20.30: Per i giovani  
 1: Programma variato  
 2: Circonde d'autunno  
 2.45: Attualità varie  
 20: Notiziario  
 20.10: Serata variata: *Vita militare*  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 805.4; kW 100  
 19.30: Attualità varie  
 20: Notiziario  
 20.10: Programma variato: *Pahri ins Hummel*  
 21.10: Radiocabaret (di-abili)  
 22: Notiziario  
 22.20: Intern. variato  
 23-24: Come Koelnigwusterhusen

### STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100  
 18.30: Dischi (Musica di film)  
 19.30: *Lieder* e racconti del Palatinato  
 20: Notiziario  
 20.10: Musica leggera come vi piace  
 22: Notizie - Bollettini  
 23.30: Come Lipsia  
 24.1: Come Francoforte

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 kHz 686; m 437.3; kW 2,5  
 18.30: Cello e piano  
 19.30: Conversazione  
 19.50: Progr. variato  
 22: Notiziario  
 22.20: Concerto ritrasm. 23: Danze (dischi)

### LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6,3  
 18.10: Conversazione  
 19: Notiziario  
 19.30: Conversazioni  
 19.45: Programma variato  
 22: Notiziario  
 22.20: Radiorchestra

### LETTONIA

**MADONA**  
 kHz 583; m 514.6; kW 50  
 18.30: Beethoven (dischi)  
 19: Notiziario  
 19.15: Programma variato: Musica popolare e musica leggera  
 21: Notiziario  
 21.30-23: Danze (dischi)

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
 18.15: Vecchio Montmartre  
 18.30: Musica da jazz  
 19: Concerto variato  
 20.30: Notiziario in tedesco e francese  
 20.45: Progr. Lussemburgo  
 21.40: Concerto di dischi  
 22.15: Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 36  
 22.50: Cron. giudiziaria  
 23: Concerto di musica antica e moderna  
 Nell'intervallo notizie  
 24: Varietà muz. (regi. 0.30-1: Musica da ballo)

### NORVEGIA

**OSLO**  
 kHz 260; m 1153.8; kW 60  
 18.30: Conversazione - Notiziario Attualità  
 20: Concerto orchestrale: 1. Suppe: *Die Frlu* Mendelssohn; 2. *Die Frlu* Mendelssohn; 3. *Die Frlu* Mendelssohn; 4. *Die Frlu* Mendelssohn  
 21: Concerto orchestrale: 1. *Die Frlu* Mendelssohn; 2. *Die Frlu* Mendelssohn; 3. *Die Frlu* Mendelssohn; 4. *Die Frlu* Mendelssohn  
 22: Notiziario  
 22.45: Concerto orchestrale: 1. *Die Frlu* Mendelssohn; 2. *Die Frlu* Mendelssohn; 3. *Die Frlu* Mendelssohn; 4. *Die Frlu* Mendelssohn  
 23: Concerto orchestrale: 1. *Die Frlu* Mendelssohn; 2. *Die Frlu* Mendelssohn; 3. *Die Frlu* Mendelssohn; 4. *Die Frlu* Mendelssohn  
 24: Concerto orchestrale: 1. *Die Frlu* Mendelssohn; 2. *Die Frlu* Mendelssohn; 3. *Die Frlu* Mendelssohn; 4. *Die Frlu* Mendelssohn

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; kW 100  
 18.25: Coro di fanciulli  
 19: Conversazione - Comunità - Notizie Dischi  
 21.25: Concerto di musica leggera e da ballo  
 22.25: Progr. variato  
 22.45: Seg. del concerto  
 22.55: Convers. - Notizie  
 23.15-0.40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60  
 19.40: Progr. folkloristico  
 20.10: Convers. - Notizie  
 20.50: Varietà musicale brillante - Negli intervalli: Dischi - Convers. 0.35-0.40: Un disco.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1339; kW 120  
 19: Per i Polacchi all'estero  
 19.30: Musica brillante e da ballo  
 20.30: Cronaca - Notizie  
 21: Concerto di cello: I. Weber: *Sonata* in sol maggiore; 2. Couperin: *Pompe Funèbre*; 3. Couperin: *Concerto P. e F. Zimbaliste*; 4. De Lully: *Couverture*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio sinfonico*; 6. Bachmaninov: *Danza orientale*.

# MARE NOSTRUM

Propaganda Marina autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e gestione DIGERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramelle, confettura, cacao, potrà inviare, a mezzo raccomandata, N. 50 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda a Mare Nostrum, presso la «Digerini Marinai & C.» - Firenze - Cavità 40, e avrà diritto ad una figurina scelta ed apposta oltre al quadro unopersonistico con artistiche scene a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola «Biscotti Digerini»  
 Una «Specialità Digerini»  
 Una «Fiamm» o «Specialità Maria Brizari»  
 Una «Caramelle» o «Firenze»  
 Una «Cioccolato Fantasia»  
 Un «sottile» o «cava meccanica veloce, marca «Zee» N. 225  
 Un «quadro propagandistico a colori della Lega Navale con quadro destritto»  
 L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana, che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiedute al nostro ufficio).

Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno spediti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli quattro elencati, oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzione a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

**Distinzione dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:**  
 PER 2 RACCOLTE - Servizio da caffè e da tè per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorata, della Sec. Ceramica «Richard-Gineri» di Doccia - Firenze.

PER 3 RACCOLTE - Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta «P. Piccarolo», via Strozzai, 1 - Firenze.

PER 4 RACCOLTE - Elegante cappello per signora della primaria Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 5 RACCOLTE - Battistina serica da letto per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorata, della Sec. Ceramica «Richard-Gineri» di Doccia - Firenze.

PER 12 RACCOLTE - Una bicicletta originale della Ditta «E. Bianchi» di Milano, (modello di lusso - completa di accessori).

PER 20 RACCOLTE - Elegante abito per signora della primaria Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 30 RACCOLTE - Imbottitura a vela e Battilia del mare «G. Gollo Tigullio» - m. 30 - tipo da adattamento che oltre all'initiale modello sedili, fornita dal Cantierio Mario Chigiotti di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.

PER 35 RACCOLTE - Un anello per uomo, marca «Longines», casto oro 18 carati fornito dalla S. A. «Orologeria Svizzera», piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, capello analogo della primaria Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 e borsa in stile «Piccarolo», via Strozzai, 1 - Firenze.

PER 40 RACCOLTE - Un fuicile cal. 12 della Casa «Beretta» di Brescia, inciso, con iniettori; oppure elegante palatot per signora con ricche guarnizioni di pelliccia della primaria Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 50 RACCOLTE - Volp-giacca o palatot-sinistra per uomo, fornita dalla rinomata Pellicceria «G. Famucci» - via Panzani, 15 - Firenze.

PER 60 RACCOLTE - Borsa a vela. Una nuovissima «Orla», ornata con folla Marconi e fiocco, completamente attrezzata, portata 3,4 persone, di facilissima manovra, fornita dalle nostre officine per sfiorare tutto l'aspetto di eleganza, casuali, lusinghi per piccole crociere estive; buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
 kHz 629; m 476.9; kW 15  
 19: Musica leggera  
 19.30: Concerto variato  
 20.50: Notiziario  
 21: Opera (da stabilire)  
 21.30: Musica da ballo  
 0.10-1: Musica da ballo

### ROMANIA

**BUCAREST**  
 kHz 823; m 564.5; kW 12  
 19.20: Concerto vocale  
 19.46: Per gli ascoltatori  
 20.10: Musica da ballo  
 21.30: Notiziario  
 21.45: Concerto ritrasm.  
 22.45: Notiziario in francese e tedesco

### SPAGNA

**MADRID**  
 kHz 1095; m 474; kW 10  
**BARCELONA**  
 kHz 995; m 374; kW 75  
 I programmi non sono ancora arrivati

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
 kHz 704; m 426.1; kW 55  
 17.50: Recitazione  
 18.15: Banda militare  
 19.30: Concerto di musica da ballo antica  
 20.15: Conversazione  
 20.45: Concerto di musica da ballo moderno  
 22-23: Radiocabaret

### SVIZZERA

20: Radiocronaca  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Buch-Weinert: *Toccata e fuga* in do maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia n. 6* in do maggiore; 3. Berthoven: *Sinfonia n. 7* in la maggiore  
 21.45: Come Monte Ceneri.

### BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100  
 19: Notizie varie  
 19.15-22.15: Programmi variati: Il decimo annuale di Radio Basilea

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 2571; kW 75  
 19.30: Musica riprodotta (da Berna): Notiziario  
 20: Composizione del M. Enrico Dassetto: 1. *Echi del Ticino*, musica; 2. *Aperture* in re; 3. *Offertorio* bozzetto; 4. *Polena di concerto*, per tromba; 5. *Prélude sinfonico*; 6. *Allegretto*; 7. *Scherzo*; 8. *Racconto* (archi); 9. *Se non fossi io*, per piano; 10. *Confederatio Helvetica*, prologo per un poema sinfonico (da Kussak); Concerto del Coro alla «Scala» diretto dal M. Vistore Veniziani; - Nell'intervallo: La nostra difesa nazionale: «Retrovie e trasporti»  
 23: Bollettino meteorologico.

### SOTTENS

kHz 577; m 443.1; kW 100  
 18: Carillon dalla cattedrale  
 18.10: Per i fanciulli  
 19: Radiofilm  
 19.50: Notizie

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120  
 17.30: Radiorchestra  
 18.30: Radiocronaca  
 19: Concerto sociale  
 19.30: Paul Hanssen: *dramma giallo*  
 21.00: Notiziario  
 22: Orchestra sinfonica  
 22.45 (dall'Opera Reale Ungherese): Concerto orchestrale (da stabilire)  
 0.3: Notiziario

#### BUDAPEST II

kHz 941; m 318.8; kW 12  
 18.30: Musica orientale  
 19.30: Attualità - Notizie  
 20.30: Concerto di dischi  
 22: Notiziario

#### RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25  
 18.30: Conc. di dischi  
 20.15: Conversazione  
 20.30: Mus. araba (dischi)  
 22: Notiziario  
 22.15: Lebar: *Selezione dalla Vedova attergata* (dischi)  
 22.45: Conc. di dischi  
 23-23.30: Mus. da ballo



Non richiede cottura - Convenienza massima  
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**  
 STABILIMENTO PIACENZA  
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

# CRONACHE

LE CELEBRAZIONI PATRIOTTICHE  
NELLE RADIOCRONACHE DELL'E.I.A.R.

**D**al 23 ottobre al 4 novembre, giorni memorandi della Storia nazionale, i microfoni dell'Eiar serviti da abili e commossi conversatori hanno funzionato, si può dire, senza interruzione inserendo nella vita del Paese le radiocronache degli avvenimenti principali, delle celebrazioni più dense di significato. Il 29 ottobre Alessandro De Stefani ha descritto per Radio, da Roma, l'inaugurazione del Sacro dei Caduti per la Causa della Rivoluzione e la simbolica consegna della lettera N° 1 al Duce. Fondatore dell'Impero.

Il 4 novembre, data della Vittoria solare, è stato un giorno di rievocazioni e di commemorazioni. L'inaugurazione della Casa dei Mutilti in Roma; il solenne rito celebrato in suffragio dei Caduti all'Angusta presenza delle Loro Maestri Reali ed Imperiali e del Duce nella basilica di Santa Maria degli Angeli dove il Condottiero Armando Diaz dorme il suo sogno di gloria; il solenne conferimento in Campidoglio della cittadinanza romana a S. E. il Maresciallo Badoglio duca di Addis Ababa, col Quadrumvir Maresciallo De Bono; il pellegrinaggio fatto dal Duce e dalle Gerarchie sull'Altare della Patria, alla Tomba del Milite Ignoto, hanno avuto per cronisti Raniero Nicolai, Pietro Lissia e Fulvio Palmieri.

Le voci esultanti, le acclamazioni della folla sempre presente e consenziente a Roma come in Roma, come i Lombardi hanno fatto da sfondo alle radiocronache che resteranno fra le più commoventi ed esaltanti dell'Eiar in questo ultimo e così lieto periodo della vita del Fascismo e dell'Italia assurta ad Impero.

## OTTETTO SINFONICO ZAPPAROLI

**U**n originale e apprezzato complesso strumentale si presenta per la prima volta ai microfoni dell'Eiar, lunedì 9 novembre alle ore 17.15. Si tratta dell'Otetto sinfonico diretto dal M° Ettore Zapparoli e composto dai prof. Enrico Minetti (violino), Orlando Ferrar (violino), Gino Riboli (cello), Adriana Costa (arpa), Carlo Ciardi (piano), Mario Colombo (oboe), Aldo Montanari (fagotto), Enrico Aresi (tromba).

Questo modernissimo organismo strumentale da camera, rarissimo se non unico nel genere, da poco tempo ha iniziato le sue manifestazioni e non senza un bino e particolare successo di pubblico e di critica. E' interessante anche per i profani della tecnica musicale conoscere gli intenti di questo complesso sinfonico. Non si tratta del tentativo di riprodurre con pochi mezzi una illusione orchestrale, ma di sfruttare tutte le possibilità degli strumenti fino ai registri, diremo così, più anormali inventando spesso l'uso tradizionale e ottenendo così in un gioco incisivo e brillante il risalto del loro carattere timbrico, come individui che contribuiscono ad un accordo con tutte le risorse della loro spiccata personalità. Mistero quindi, più che d'impatto e colore, d'intreccio lineare contrappuntistico sinteticamente moderna, e pura resa coi mezzi classici dell'orchestra più ortodossa.

## UN LUTTO DI NINO SALVANECHI

**N**INO SALVANECHI, chiaro giornalista e scrittore che i nostri lettori hanno avuto modo di apprezzare anche attraverso le sue numerose collaborazioni al « Radiocorriere », ha perduto in questi giorni il padre amatissimo, avv. Rodolfo. Al caro amico e collega nostro giungano le più affettuose condoglianze dell'Eiar e del « Radiocorriere ».

**D**a lungo tempo a Scinopoli era la consuetudine che gli indigeni benestanti, in occasioni eccezionali, noleggiassero un'orchestra. Queste occasioni erano date per lo più da matrimoni o funerali. Siccome l'uso stava estendendosi anche alle classi meno abbienti le quali in tali ricorrenze — per spendere meno — prendevano a nolo un apparecchio radio, è intervenuto il Municipio con un severo divieto.

**R**adio Ginevra ha riesumato una vecchia opera comica di Boileau che, oltre un secolo e mezzo fa, godette di una grande popolarità. Si intitolò (Giovanni) di Parigi Boileau, che fu, con Molière, il compositore più celebre sotto l'Impero, cominciò a comporre opere quando non aveva ancora diciotto anni. Era nato a Rouen nel 1715, ma aveva soggiornato a lungo a Pietroburgo dove aveva seguito la moglie ballerina. Di ritorno dalla capitale russa compose quel Giovanni di Parigi che è stato appunto diffuso da Ginevra. Il Delfino di Francia vuol conoscere la principessa che gli è destinata, e, riaggiungendo con lei sotto il nome borghese di Giovanni di Parigi, riesce a innamorarsene e a innamorarla perdutamente. Questa semplice trama, mistata simpoticamente, ottenne un grande successo a Parigi nel 1812.

**L**a Radio austriaca ha commemorato il primo centenario della « polka », danza tirolese, che fu inventata nel 1836 da un contadino di Elber Rezzle. Il maestro di scuola Nenrad musicò tale danza sotto il titolo di Bauerlida e in pochi mesi, la polka riuscì a conquistare il mondo intero. Commemorando questo centenario i tirolesi non commemorano affatto una cosa morta, poiché, se la polka è detronizzata nelle grandi città, nel Tirolo e in Romania è ancora oggi la danza preferita dai giovani.

**U**n curioso primitivo — secondo quanto hanno riferito le trasmissioni americane — ha battuto il pianista John Strickland, il quale è riuscito a restare seduto al pianoforte suonando senza interruzione per ben centomila ore e mezzo. Il repertorio eseguito da questo strano campione era tutto composto da canzonette in voga, e il microfono ha captato le fasi più salienti dell'originale impresa.

**L**a vita di Dietrich Buxtehude è poco nota. Costi come la sua data di nascita che viene collocata tra il 1635 e il 1637. E la Radio svedese, facendo un media, ha commemorato in questi giorni — 1938 — il terzo centenario della nascita del celebre organista Buxtehude nacque a Helsingborg in Svezia ma, ancor fanciullo, andò con la famiglia in Danimarca, a Elsenburg, dove suo padre era organista nella chiesa di San Olav. Poco si sa della fanciullezza di Dietrich che, giovanissimo, occupò qualche posto di organista di secondaria importanza. Nel 1698 venne nominato a Santa Maria di Lubeca e diventò in breve il più celebre organista della Germania. Fondò le Janose « Abendmusiken » (musiche da sera), grandi concerti religiosi composti da lui stesso. La fama di queste serate fu tanto grande che molti amatori venivano da lontano per ascoltare. Eché perisce tutta la Germania in preda per poter ascoltare il « grande Maestro di Lubeca ». Buxtehude morì nel 1707. E' appunto a queste « Abendmusiken » che la Radio svedese ha dedicato un suo programma commemorativo.



La campana di Rovereto.

10 Novembre XV

## SAGRA MILANESE

L'aquila uscì dal nido e qui sovrana tra tre guglie, sull'estrema vetta della grazia che il sole allo zeffire, spazia lo sguardo sulla nabe umana.

Il grido che l'invoca s'inhiala nei profondi silenzi d'un'attesa che sopra il cuore della Storia pesa. Il popolo, l'armato angelo fissa.

Ur Egli parla. La Falca oscura che copri il fuoco, che fermò le ruote, qui convenuta con le mani vuote, si sente fatta nuova creatura.

Dono di sangue, la parola pace porta il gran cuore alla città lombarda. Il grande fiato d'ogni uom la brace e la gran piazza par che a un tratto arde.

IL BUON ROMEO.

**M**ichele Sedaine, nato a Parigi nel 1719, ebbe un grande successo come commediografo. Il suo semplice fatto, che era marituolo, il pubblico, all'unanimità del muratore che scriveva commedie, si commosse e applaudì. A dire il vero, Sedaine fece per qualche tempo quel mestiere poiché il padre architetto si era rovinato e ridotto in miseria. Visse povero, non fu troppo istrutto e seppè — anche durante la notorietà — conservare un'ecomabile modestia. A lui si deve quel Filoteo senza saperlo che è considerato il capolavoro della tragedia borghese e che le Stazioni francesi hanno ristampato dopo due secoli, una commedia nella quale ogni effetto è ottenuto con i mezzi più semplici. Si parla di un nobile decaduto che fa il battaglio il giorno in cui sta per maritare la figlia, gli giunge la notizia che l'unico suo figlio è stato ucciso in duello. Ma si tratta di un errore e tutto finisce nel migliore dei modi.

**L'**Università popolare svizzera del Canton di Zurigo terrà nell'inverno prossimo un ciclo di conferenze su questioni radiofoniche. Una serie di oratori competentissimi tratteranno esaurientemente i diversi problemi della radiofonia sia dal lato organizzativo che da quello culturale per passare alle diverse forme artistiche che ha creato la Radio: radiogiornale, radioteatro, radiocronache, ecc. Parleranno, volta a volta, rappresentanti della letteratura, della musica, della scienza.

**L**a Radio lituana compie in questi giorni dieci anni di esistenza. In tutto questo tempo essa ha lavorato soltanto con la stazione di 7 kW di Kowno sull'onda più lunga d'Europa, 1925 m. Dalla primavera scorsa sono state iniziate le diffusioni di prova della nuova trasmittente di Klaipeda (Memel) di 10 kW, su onda di m. 531, che verrà ora ufficialmente inaugurata. Questa nuova Stazione difonderà generalmente il programma di Kowno, ma preparerà anche qualche trasmissione speciale per la zona di Memel. La Lituania conta circa tremilamila radiobornati, il sessantese per cento dei quali usano apparecchi a valena. Si calcola però che nel paese vi sia un numero di radiolatori per lo meno pari a quello degli abbonati.

**I**l prof. Schemnitzky, direttore dell'Istituto biologico dell'Università di Vienna, ha recentemente realizzato alcuni felici esperimenti per l'anestesia a mezzo delle onde corte in caso di operazioni chirurgiche. Uno scienziato francese aveva, alcuni anni or sono, tentato di realizzare tale sistema, ma i risultati erano stati negativi. Il professor Schemnitzky si è rifiutato di rivelare ancora la tecnica del suo procedimento.

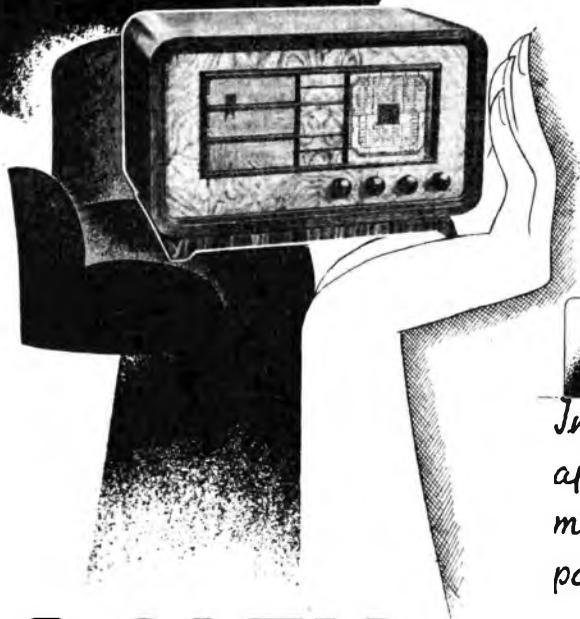
**L**a Radio francese ha commemorato il settantatreesimo anniversario della morte di Alfredo di Vigny. Per l'occasione aveva messo in onda il « proterbo » in un atto Quitté pour le peur che il poeta aveva scritto per la sua amica benissimo la celebre attrice Maria Dorval. La scena si svolge sotto il regno di Luigi XVI. Una ragazza ignavia, appena uscita di convento, viene sposata a un giovane duca. Matrimonio di convenienza combinato dalle famiglie, che non presagisce niente di buono. E infatti il marito crolla da una parte e la moglie dall'altra. Dopo due anni d'assenza, il duca rientra annunciando alla moglie che se tutto, niente tragedia, egli non cerca che di salvare le apparenze e la sposa se la cava con la sola paura.

509

**N**ON È UN MIRACOLO  
 MA IL BRILLANTE RISULTATO  
 DEL LAVORO DI UNA POTEN-  
 ZA COSTRUTTIVA ITALIANA  
 AFFIANCATA DA UNA PER-  
 FETTA ORGANIZZAZIONE

**SUPERETERODINA  
 A 5 VALVOLE  
 ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE**

**990  
 LIRE**



*In ogni casa un  
 apparecchio radio,  
 ma sempre un ap-  
 parecchio di classe*

**CROSLEY RADIO SIARE**

*vanto dell'industria radiofonica Italiana*

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 • MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442  
 NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TEL. 21-323 • MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A  
 ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217

# FRA GHERARDO

DI ILDEBRANDO PIZZETTI



« Fra Gherardo ». Atto I.

e, finalmente, l'entrata di Gherardo che mi sembra senza esagerazione tra le pagine bellissime dell'opera e forse la più bella di quelle solistiche. Nella stupida e sospesa attesa sinfonica la voce di Gherardo sulle parole: « Fratelli in povertà... ma quella passione risuonante tipica dei momenti decisivi o culminanti dei drammi pizzettiani. Attesa che si risolve ed illumina di commosso fervore sulle parole: « Ma lodate il Signore... per sfociare dopo — attraverso l'episodio bellissimo — Non tesserà più sete... — nel centro melodico « Fatti povero... e in quello possente e trascinante « Gente di Dio... qui seguono, nell'intensa vibrazione orchestrale, le preghiere dei mendicanti. La lunghissima scena fra Mariola e Gherardo, dopo la dolce frase di quest'ultimo: « Signore lo peccatrice... s'illumina specialmente nell'episodio di Mariola « Lassù a Tolosa... e in quello toccantissimo di Gherardo « Un giorno Gesù... che si conclude nell'indimenticabile canto « Io ti dico che a lei... tipicamente umanissimamente pizzettiano. Dopo il caratteristico episodio della canzone provenzale e la frase di Gherardo « Chiudi i tuoi occhi... segue l'interludio con il bel tema « largo e dolce... Il secondo quadro presenta le frasi di Gherardo « Tu venisti... e « Cristo Signore... la scena dei Flagellanti largamente squadrata — in cui si insinua il canto di Gherardo — che sfocia poi nel dolcissimo finale sulle parole « Chi confessa il suo peccato... Il secondo atto dopo la scena delle vociferazioni tra i frati e il popolo presenta il commovente episodio della Madre e quello ancor più suadente del vecchio Antonio fino alla smagliante pagina corale « Quando il popolo di Parma... Segue una lunga scena tra i due protagonisti ricca di episodi altamente poetici ed emotivi quali il racconto di Mariola, l'episodio di Gherardo « Vortici che Iddio... la frase fresca e fragrante « Mariola guarda... fino al finale corale largo e grandioso. Il terzo atto si apre con l'episodio di non molto rilievo tra il Podestà, il Vescovo e Gherardo cui segue l'interludio che introduce al secondo quadro il quale per la sua mirabile unità, per la fioritura piena e continua di episodi particolarmente felici (la scena della Madre, la frase corale « Signore Iddio se amare... le molte frasi dei due protagonisti, il « Kyrie... e tanti altri) è veramente per loro effetto rilievo una visione che non si ascolta senza viva e profonda commozione, sacrificio perdono e assoluzione qual'è, nel testo e nella musica, anzi nell'unica ed inscindibile natura, del dramma e della sua umanità. Umanità che ancora una volta, qui come altrove, ragion d'essere e vita stessa dell'arte di Pizzetti, ha dettato al maestro pagine le più degne senz'altro di tutta l'operistica nostrana contemporanea.

RENATO MARIANI.

# HIGH

# L'OCA DEL CAIRO

DI WOLFGANG AMEDEO MOZART

**N**ELL'ACCENARCI a dire, sia pure con la fretta e con la parsimonia che ci sono imposte dal tempo e, dallo spazio, di quest'opera comica dell'immortale autore del *Don Giovanni*, ignota al più e della quale si e non si sapeva finora che il titolo, non è possibile non pensare a quella che fu la grande e prodigiosa creatività di Mozart morto a soli 35 anni. Per avere un'idea, basta citare le principali sue opere: 18 melodrammi e azioni sceniche (opere, serenate teatrali, ecc.); 15 messe e una vasta serie di composizioni chiesastiche: 41 sinfonie, 24 *lieder*, 31 divertimenti e serenate e 25 danze per orchestra; 6 concerti per violino e orchestra, 25 concerti per piano e archi e altri 11 concerti da concerto; 7 quartetti per archi, più uno con corno; 26 quartetti per archi, 2 quartetti e 7 trii con piano; 42 sonate per violino e piano, 17 sonate per piano solo e innumerevoli musiche per organo.

Se si pensa — scrive a tal proposito Giannotto Bastianelli in un vivo e lucente scritto mozartiano che abbiamo sott'occhio — che oggi vorremmo trovare un autore che abbia al suo attivo dieci o dodici melodrammi, e ventisei segli ai melodrammi aggiunge « una » sonata per violino... un quartetto e qualche descrittivo « poema orchestrale », viene voglia di domandarsi se le menti umane non siano state assai come i vulgari e gli uliveti, da non so qual maligna crittografia. Eppure il sole mediterraneo suscita ancora caldi accordi felici dai pampini di smeraldo e dall'argenteo fogliame degli ulivi; eppure il lieto Apollo è ancora là, immutato e pronto a sfiorarci con la sua chioma, « il profumo dei suoi ornamenti, e tramare armonie serene di cetra. Che cosa, dunque, ha stancato la Natura? I maligni diranno: la critica. Ma non è forse la critica un compenso concessosi dagli Dei, sia pure ironico come un catalogo... dei vizi che la nostra vagna non produce più? »

Ma bando alle malinconie e ritorniamo all'oca del Cairo. L'opera che Mozart aveva incominciato a comporre nel 1783, nel periodo migliore e più brillante della sua attività creativa, fra *Il ratto dal serraglio* (1782), cioè, e le *Nozze di Figaro* (1787), opera che fu il suo capolavoro, fu difficilissima da realizzare e dissenso col librettista, che era quell'abate Varesco, capellano dell'Arcivescovo di Salisburgo, autore anche del testo dell'*Idomeneo*, andato in scena a Monaco con buon successo verso la fine del '81.

Disperante la composizione, Mozart non volle più ritornare all'oca del Cairo, che avrebbe dovuto essere in tre atti, dei quali uno solo quasi interamente completo. Frammenti della partitura furono pubblicati nel 1855 e non pochi tentativi furono fatti per la valorizzazione del prezioso materiale del cui valore è superfluo parlare se si considera ch'esso appartiene, come già dicemmo, all'ora della più grande maturità artistica del Genio precelesimo e immaturamente scomparso. Ma fu soltanto lo « Studio lirico » (dovuto all'iniziativa del M<sup>o</sup> Comba, che debuttò felicemente a Vienna nel teatrino di Schönbrunn con un'edizione di *Così fan tutte* nel testo originario italiano, quella stessa curata dal Mozart nel 1790) che pensò per la prima volta all'elaborazione del libretto: dei frammenti dell'opera mozartiana incompiuta, si è da allora a questa parte, e fino al delizioso compimento al Cavicchioli quello della revisione del libretto e al « Virgilio Mortari, appassionato e profondo studioso delle musiche mozartiane, quello della revisione dello spartito. Del materiale esistente sono stati ricavati, due arie, un terzetto e una marcia composti con altri frammenti di musiche dell'autore delle *Nozze di Figaro* e del *Don Giovanni* e con certi brani che, nello stesso periodo dell'oca del Cairo, il Maestro aveva scritto per incarico di un musicista italiano, quel Pasquale Anfossi, autore di una settantina di opere e che dopo aver diretto, per vari anni, l'Opera Italiana a Londra, chiuse gli ultimi anni della sua vita a Roma, maestro di cappella in San Giovanni in Laterano.

L'interessantissima esumazione avvenuta nella scorsa estate a Salisburgo fu giudicata uno degli avvenimenti musicali più importanti dell'annata. E degno dell'encanto più alto il lavoro dei Mortari che, servendosi del testo con perfetto accorgimento elaborato dal Cavicchioli, è riuscito a dare all'opera quell'inquadratura organica e definitiva, merco la quale riappare dall'oblio, in cui era stata pressoché dimenticata, una creazione che era ancora pressoché ignorata di Wolfgang Mozart. « E poche opere di creatori — conclude il già citato Bastianelli — come quella mozartiana stilano la

Il *Fra Gherardo* è ritenuto da molti il più completo e il più felice saggio di tutta l'operistica pizzettiana.

Il dramma, si badi bene, presenta già di per sé stesso alcuni elementi caratteristici: la logica drammatica, sempre conseguente continuata persuasiva, si atteggia in quest'opera in quasi tre momenti (i tre atti in questo) che sono in un certo senso momenti per eccellenza rappresentativi e significativi dell'esistenza dei protagonisti. Il loro dramma non viene scienziaticamente proiettato nell'avvicinarsi cronologico totale (sia pure, s'intende, nell'ambito di ciò che la rappresentazione melodrammatica richiede); se ne individuano fissano l'umano invece tre momenti talmente importanti e decisivi che — a vantaggio di tutta l'azione — sono quindi più che sufficienti a determinare l'andamento drammatico ed a renderlo semmai più evidente e più teatrale. Inoltre la figura dei protagonisti vive sempre di vita propria. Si vuol dire, con questo, che mentre in *Orsola*, ad esempio, il protagonista è sempre presente nel dramma ma più spesso per il giuoco e per la vicenda degli altri personaggi che per quello suo proprio, qui, invece, è sempre Gherardo che crea il suo dramma.

La figura di Mariola (la tipica dolcissima figura femminile sempre presente nell'operistica pizzettiana) — insostituibile fattore della stessa azione — si accompagna sempre a quella di Gherardo. In concreto sulla scena non vi è mai (salvo la breve scena finale del secondo atto) l'azione sola, vi sono lei sempre, Gherardo quasi che gli — in realtà — sia la ragione (come lo è, in pratica, nella vicenda librettistica) del dramma di Mariola. E questo fatto, sia badi bene non è — ai fini del giudizio dell'opera drammatica — di scarsa importanza. E il centro del dramma si è, in questo, in rilievo la potenza davvero ineguagliabile della corallità pizzettiana non solo musicale — davvero sublime — ma anche poetica: di quella che è forse, tra le molte mirabili capacità espressive del musicista, la più alta e la più risuonante? Il coro del *Fra Gherardo* denuziano, in più, un atteggiamento paesistico pittoresco e decorativo non riscontrato altrove. Non rinunzia, intendiamoci, alla caratteristica religiosa che ne è tipica (ci pensi a *Fedra*, a *Debora* e alle musiche per le tragedie greche), ma assume una pittoresca espressiva ampiezza confermando il ruolo di opera a questa successiva, *Orsola*. In quanto all'atteggiamento musicale vero e proprio bisogna notare che il dramma di Gherardo presentava (se è possibile scendere, sia pure per necessità di riflessione critica, l'aspetto musicale da quello poetico nel teatro pizzettiano) elementi squisitamente indicati alla sensibilità e all'emotività dell'autore: l'infatuazione religiosa e l'infatuazione amorosa. Elementi che se altrove vediamo staccati e distintamente circoscritti, qui si unificano risultando l'uno la ragione dell'altro, la reciproca esaltazione. L'infatuazione amorosa — sentita — come sempre — in senso larghissimo umano quanto mai generoso; il fervore religioso, poi — che anche a prescindere da soggetti drammatici concretamente individuali ha dettato a Pizzetti quelle pagine che restano oggi le più alte di tutta la produzione strumentale italiana (si pensi a *Il Sottile e il sottile* e *Canotiere*) — conferisce sempre quei caratteri che ne sono il più delle volte la sostanza ed il movente principale. Anche nel *Fra Gherardo* la vocalità è l'illuminazione sonora — talora reattiva parlarsela (come fu detto approssimativamente) — stessa melodia a segnare il ritmo drammatico e poetica che deve provocare — della parola in quanto ne è espressione significato verbaltà. Nelle pagine corali soprattutto questa vocalità assurge alle sue altezze più splendide. L'orchestra è ricca feconda espressiva. Non solo ricorda — riflette i sentimenti poetici o concettuali — melodici — dell'azione vocale; ma qui più che altrove essa stessa li crea li sviluppa li antepone a quelli puramente vocali. E non solo nelle pagine sinfoniche che vi sono, ma anche laddove l'azione solistica è decisa e continua (duetto del secondo atto e dopo il coro di assenti).

Ed ora bisognerebbe — a conferma di quanto sopra — ricordare tante e tante pagine, anzi tanti episodi o frammenti brevissimi ma importantissimi dello spartito. Il che, per un lettore, non è possibile fare. Tuttavia all'ascoltatore più attento ed intelligente raccomandiamo la segnalazione — forzatamente concisa — che ora faremo per indicare i momenti più belli e più significativi.

Si noti subito il tema introduttivo dell'opera, largo calmo intensissimo; la scena dei mendicanti;

ruigiada della freschezza e sorridono il sorriso inimitabile della più virginea ingenua sincerità.

La trama dell'opera nell'edizione attuale è la seguente: il superbo e presuntuoso don Pippo, marchese di Riposacca, tiene rinchiusa nel suo castello la bella figliola Celedora che egli intende dare in sposa al conte Lionetto di Casaviva. Con Celedora è la dama di compagnia Lavina che don Pippo vorrebbe sposare egli stesso nel giorno delle nozze della figlia. Ma le due fanciulle sono invece innamorate. Celedora dell'altante Blondello e Lavina dell'amico di quest'ultimo Calandrino. Ritrovandosi sicuro del fatto suo, don Pippo sfida Blondello, promettendogli di dargli in moglie Celedora se entro un anno riuscirà a penetrare nella rocca dove la tiene prigioniera.

La vicenda si inizia la mattina del giorno in cui spirò l'anno e quindi, secondo i progetti di don Pippo, alla vigilia delle nozze di Celedora con Lionetto, per le quali si fanno grandi preparativi. Ma la disperazione aguzza l'ingegno degli amanti: con l'aiuto della furba cameriera Aretta, Calandrino penetra nel castello travestito da tuono. Egli viene ad annunciare un dono magnifico, un'oca monumentale giunta dall'Oriente per lui, in omaggio alla sua fama e in occasione delle sue prossime nozze. Don Pippo gonfio e ordina che il dono sia fatto entrare nel castello con la massima solennità. E quando dall'oca esce trionfante Blondello, dopo drammatiche alternative, non può a meno di darsi per vinto e di acconsentire al matrimonio dei due innamorati. X

## IL BEL CANTO ITALIANO

Iniziamo con questa prima puntata la pubblicazione delle « Considerazioni generali sull'arte del canto », considerazioni che costituiscono il primo capitolo della eccellente opera del maestro Salvatore Auteri, sotto ai nostri lettori già fatta quanto ha detto di lui S. E. Giordano nella « prefazione » che abbiamo pubblicato nel numero 44.

L'INSEGNAMENTO complementare di canto, che viene ora istituito nel nostro Conservatorio Musicale, per gli allievi di composizione, mi ha fornito l'occasione di scrivere queste pagine. Senza pretesa di recar nuova luce nel campo teorico del canto e della voce, io cercai invece di ordinare, nel più ristretto compendio, tutte quelle cognizioni che credo necessarie e utili ai giovani compositori, affinché nell'impiego della voce, come mezzo di estrinsecazione musicale, siano forniti di un sano criterio circa la natura e le funzioni dell'organo prezioso che la produce.

La formazione del suono laringeo, le casse di risonanza che lo completano e lo abbelliscono, la meravigliosa attitudine dell'organo vocale nel piegarsi alle varie ed ardue esigenze dell'arte musicale, riescono problemi inspiegabili, ove sufficienti cognizioni di fisiologia e di acustica non forniscano i dati che occorrono alla loro soluzione.

E a dir vero, se ragionevolmente si pretende da un compositore un'adeguata conoscenza degli strumenti tutti, che egli è tenuto ad impiegare con artistico discernimento, a più forte ragione s'impone la conoscenza dell'istrumento per eccellenza, voglio dire dell'organo vocale, la cui missione è sopra ogni altra più alta, più importante, più complessa e più diretta a suscitare nello spirito umano commovente e diletto più propria a fissare le idee, le frasi, il carattere, lo stile, che danno vita al linguaggio musicale.

L'incomparabile fascino che — al di sopra di tutti gli strumenti — la voce umana esercita essendo dovuto alla meravigliosa perfezione dell'organo uditivo che la controlla e dirige ed a quella dell'organo vocale che la produce, ne costituisce l'importanza di rendersi conto di tale complesso meccanismo, affinché si richiedano agli organi stessi quelle funzioni e quei risultati che stanno meglio in armonia con la loro conformazione, e col modo più normale della loro attività.

Ciò è tanto più doveroso per noi italiani, ove si pensi che:

a) lo studio, su basi scientifiche, dell'organo vocale, può dirsi — da Leonardo da Vinci ai Montegani — una nostra gloriosa tradizione;

b) le secoli di fioritura musicale, prettamente italiana, basata in primo luogo sul canto, ci assicurano — in altri tempi — un primato artistico incontrastato, che è nostro dovere di conservare, o — per essere più esati — di riconquistare, difendere e non più perdere in avvenire.

e) i sommi cantanti — infine — e le scuole che seppero crearli, furono a tal segno un vanto di nostra gente, che l'Italia, anche nei tempi in cui altro non era che una « espressione geografica », fu sempre amata e invidiata come « terra del canto » e vi affluivano da ogni parte, per apprendere ed eccitare in quest'arte.

Fu questo adunque un grande focolare di arte canora, ai cui ultimi riverberi la nostra passione ebbe ancora — negli anni giovanili — la ventura di accendersi ma che purtroppo minaccia di andare disperso ove non si corra prontamente e con mezzi adeguati, ai ripari.

Sono grato, pertanto, al Ministero della Pubblica Istruzione che, aderendo all'incitamento di Arrigo Boldi e di Giovanni Masotti, volle istituire questo insegnamento del tutto nuovo nei Conservatori, affidando a me l'onorevole incarico di ridestare — se sopra — nei giovani musicisti la coscienza di ciò che il canto fu e dovrà sempre rappresentare, per ogni popolo estimatore delle arti belle.

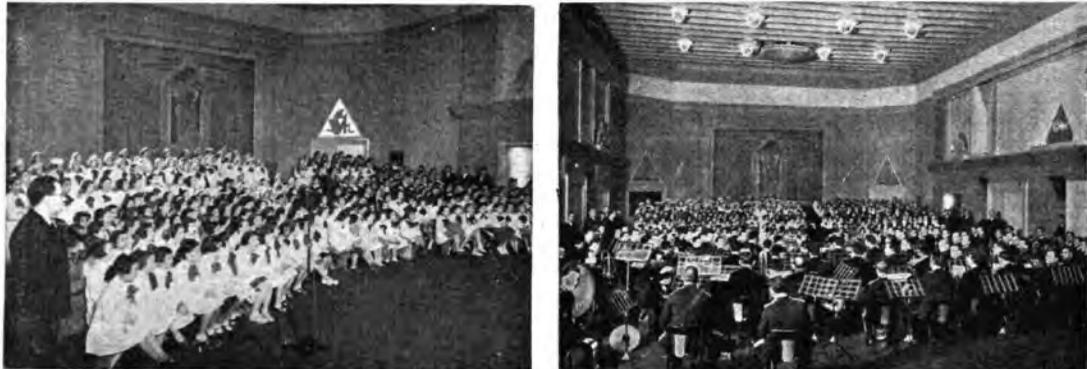
Mi fu guida il concetto che tanto a chi si dedica all'arte del cantante, come a chi intenda comporre musiche per canto, occorre una esatta percezione del portentoso meccanismo produttore della voce parlata e cantata. Il secolo del vapore e dell'elettricità ogni giorno porta nuovi prodigi che ci distolgono dal fissare la nostra attenzione sulla meravigliosa perfezione del linguaggio, fattore primo di ogni umano progresso, per quale nei tempi più remoti si provava un'ammirazione devota, quasi fosse un attributo divino. Ma per poco che l'« homo sapiens » di oggi — o meglio chi tale si creda — si addentri alquanto nello studio delle leggi che governano la produzione della voce parlata e cantata, non potrà non rimanere ammi-

rato come già i nostri antichi progenitori; giacché la massima di Chione, scritta sul tempio di Delfo: « *Uomo, conosci te stesso* », racchiude una verità preziosa per tutti i tempi, anche per chiunque voglia comprendere da quali stimoli sia suscitato il fascino che ogni manifestazione artistica esercita su di noi. Allo stesso modo che a nessun grande pittore o scultore è consentito ignorare la anatomia muscolare ed ossea del corpo umano di cui voglia fissare l'immagine sulla tela o plasmarla nella creta, a nessun musicista colto debbono mancare cognizioni sufficienti sul modo di agire di questi organi del corpo umano che realizzano il più perfetto fra tutti gli strumenti musicali. Così soltanto egli sarà certo di evitare, nelle sue composizioni, ogni effetto innaturale o nocivo al delicato organo vocale, limitandosi a quelli soltanto — e sono mirabilmente vari — consentiti dalla struttura fisiologica di esso. Sappia inoltre giudicare se, e fino a qual punto, un cantante raggiunga effetti di reale valore artistico, che presuppiono, oltre alle buone attitudini naturali, un affinamento estetico, attraverso lunghi anni di studio e razionale esercizio. La materia prima (voce) e la buona intonazione (orecchio), infatti, essendo doni naturali, non potranno venir conferiti dal maestro di canto all'allievo; ma tutto il resto che occorre al buon cantante (omogeneità di timbro, perizia nelle funzioni respiratorie, docilità dei muscoli laringei nell'eseguire gli ordini predisposti dall'orecchio e dettati dal cervello, chiarezza di pronuncia e conseguente efficacia di dizione) si ottiene solo a costo di uno studio lungo e intelligente, cui i grandi interpreti del passato si dedicavano per 9 e più anni nella scuola, e non fu scelta dall'artista, neanche — dopo avere raggiunto la celebrità — una perfetta conoscenza di ciò è indispensabile a tutti i colti musicisti. Solo questi possono essere di guida ai giovani inesperti cantanti, durante lo studio e di appoggio per muovere i primi passi nella difficile carriera.

Me è a credersi che siano mutati i gusti del pubblico, e che un perfetto artista di canto non procurerebbe oggi altrettanto diletto come in passato. Allo stesso modo che un grande oratore oggi, come ai tempi di Demostene e Cicerone, riuscirebbe sempre ad esaltare la folla ed a trascinarla nella scia del proprio pensiero, allo stesso modo come il canto dell'insiguito nel silenzio della notte scialata, o lo scroscio dell'uragano ed il sibilo della tempesta fra le gole dei monti, suscitano oggi nell'animo nostro, corazzato da una secolare civiltà, le stesse sensazioni di rapimento o di sbigottimento, come già migliaia di anni addietro, nell'animo dei rozzi pastori erranti dietro il loro gregge, così il canto di una Malbran, di un Rubini, di una Galletti, di una Colonna daranno sempre, a tutto il popolo e a tutti i popoli, un diletto ed una commovente più immediata che qualsiasi altra forma d'arte.

I cantanti — soprattutto italiani — del secolo XIX eccelsero, fino a pochi lustri addietro, come forse in tempi precedenti non era ancora mai avvenuto e ciò per una fortunata concomitanza di circostanze, la cui realizzazione — però — non era riservata a quel tempo soltanto, ma potrebbe, anzi, rinnovarsi anche oggi e ridare al popolo l'ineffabile diletto che i nostri padri e nonni definirono una delle più pure gioie estetiche godute nella loro vita.

(Continua) SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.



La trasmissione inaugurale del « Programma Scolastico » per cura dell'Ente Radio Rurale: la Banda dei Carabinieri Reali e un coro di 350 alunni delle scuole di Roma.

## Antonio Pedrotti

Nel programma che il M<sup>o</sup> Pedrotti dirige con l'orchestra dell'Elar, programma eclettico di musiche antiche e moderne, segnaliamo alla particolare attenzione degli ascoltatori quella meravigliosa « suite » di Beethoven, un'« uccello » così come si ispira alla vita dei piccoli abitatori dell'aria.

Poesia, letteratura, pittura, sono piene d'immagini e d'impressioni determinate dalla vista o dalla contemplazione degli uccelli. I musicisti hanno fatto ancora di più, qualche volta elevarsi al rango di solisti di bravura, qualche altra al rango di loro canto le prime e dirette ispirazioni di ogni ulteriore fantasia sonora, qualche altra ancora concentrando nell'espressione da loro derivata un particolare sentimento o visione spirituale. Couperin, Vivaldi, Beethoven, tanto per citare qualche nome, ce ne offrono esempi ragguardevoli. E l'autore stesso della presente « suite » dopo aver fatto uso in un suo precedente poema sinfonico del canto dell'usignuolo allo stato — per così dire — originale, avvedendo però intorno alla voce della natura il velo sottile e flessuoso dell'arte umana, definisce e sviluppa la poesia, ha qui preso e prestato composizioni camaleontiche di vari autori ispirate dalla voce degli uccelli, per costruire sopra esse, colla squisitezza ed eleganza armonica e strumentale a lui proprie, una serie di episodi orchestrali, disposti in forma di concerto.

Nei tre preludi così appaiono due arie per cantante di Bernardo Pasquini « Massa di Valdignolese 1637 - Roma 1710: alla prima, in movimento (Allegro moderato), è riservato il compito di aprire e chiudere la breve pagina strumentale col suo carattere pomposo; la seconda, che ha l'intonazione di « Pastorelle », è invece un piccolo episodio centrale intorno al quale tornano anche posto un accenno de La poule di Rameau — che avrà in un movimento successivo il maggiore sviluppo — e uno spunto sulla Toccata del verso del cucco, dello stesso Pasquini, base di un altro del tutto nuovo movimento o orchestra è costituita dal quintetto d'archi, a cui s'aggiungono un flauto, un oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni, una tromba. La materia prima del secondo movimento (La colomba è tolta da musica di Jockey de Bellini, famoso liutaio vissuto a Parigi nel secondo decennio del secolo XVII. È un brano di melodiosa delicatezza, felicemente imitativa ed espressiva.

Il terzo movimento, La gallina, è la trascrizione orchestrale d'uno dei più celebri Pièces de Clavecin di Gian Filippo Rameau — « Duplone 1681 ». Parigi 1768), emulo in questo del grande Couperin, al quale assomiglia anche per le intenzioni descrittive di molti brani. In quello che viene oggi esecutato, l'autore ha preso per base il verso della gallina, che imita ingenuamente con mezzi musicali; e su di esso ha costruito una graziosa pagina di carattere più che altro comicamente scherzoso a cui la trascrizione del Respighi aggiunge finezza e genialità di colori.

Nel quarto movimento, L'usignuolo (da un anonimo inglese del 1800, di cui il trascrittore non ci dà ulteriori notizie), il flauto, l'ottavino, due clarinetti, il fagotto e il corno suonano, contrapuntisticamente, a vicenda, una frase forte di trilli e note, prima di intenzioni imitative, accompagnati dal quintetto d'archi, da un secondo corno e da qualche breve passo della celeste. Nell'accompagnamento il trascrittore dichiara di aver voluto ritrarre con spirito caricaturale la vanagloria Vita della foresta.

L'ultimo movimento è tratto, come già si è accennato, dall'« uccello » verso del cucco di Bernardo Pasquini. « Basterebbe questa Toccata — nota il Pannini — per determinare l'importanza del Pasquini nella storia della musica, importanza che oltrepassa i limiti di una comune affermazione di tecnica e di cultura e la mette in rilievo come una delle più significative personalità dell'arte italiana ».

La suite — si conclude con una breve ripresa del movimento iniziale (Allegro moderato), a cui la differente strumentazione attribuisce una nuova atmosfera.

Il programma del concerto comprende inoltre: Quattro canzoni amorose di Bassani, trascritte da Malpiero; « Notturno » e « Scherzo » dal Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn; Introduzione e sette valzer di Beethoven; tre tempi del celebre balletto di De Falla: El amor brujo.

## Come lodoleto criterio di ecletticità scelta il maestro Rito Selvaggi presen-

terà ai nostri microfoni, nel concerto di domenica 4 novembre per le Stazioni del Gruppo Torino, musiche di Cimarosa, Brahms, Martini, Razzi.

Del Settecento Le trame deluse di Domenico Cimarosa: del primo Ottocento la Quarta sinfonia in mi minore di Brahms; dell'ultimo Ottocento la Novelletta di Martucci; del Novecento la Fantasia drammatica di Grieg e il Concerto di Beethoven. Cimarosa fece rappresentare Le trame deluse nel 1786, ed il successo fu grandissimo e servì a consolidare la celebrità dell'autore già affermatosi con molte altre opere, che lo avevano posto tra i primi compositori del suo tempo.

La sinfonia è una pagina di geniale ed in essa risaltano mirabilmente le qualità principali del Cimarosa: leggerezza e brio nei motivi vivaci, cantabilità larpa ed appassionata, chiarezza cristallina, ed strumentazione brillante in tutta la composizione.

Quarta sinfonia in mi minore di Brahms è l'ultima composizione orchestrale del maestro amburghese, ed è senza dubbio una delle sue opere più significative. Nè la forma complessa ma pur fedele alla tradizione classica, nè il rigore di ogni ingranaggio tematico, hanno soffocato la materia poetica e il senso del lavoro, che ha trovato qui, più che in ogni altra composizione brahmsiana, estrinsecazione fluida in cui gli elementi passionali sono mitigati da un senso di malinconica contemplazione.

Il primo tempo, allegro ma non troppo, comincia con una consolata e spigola ripetuta dai violini primi e dai secondi; essa è interrotta da un motivo di fanfara, ed è seguita da una cantilena dei violoncelli; e si chiude con una frase che si richiama al primo tema.

L'andante moderato che segue è invece in mi maggiore, ed il tema principale viene esposto dai

## Rito Selvaggi

corni; poi il motivo si sviluppa e dà luogo ad una melodia cantata dal clarinetto alla quale segue un secondo tema affidato ai violoncelli e contrappuntato dai violini.

Il terzo tempo è un scherzo che ha inizio con un motivo in do maggiore, motivo giusto, che contrasta con la seconda frase sviluppata con andamento di canzone popolare dolce e piacevole.

Il finale è una eleganza con tremolanti variazioni, con le quali Brahms ha molto originariamente e con straordinaria bravura modificato e reso più moderno lo schema dell'antica danza.

La Novelletta di Martucci è bella nella perfezione delle forme strumentali e della poesia melodica. Il titolo deriva da un ciclo di pezzi per pianoforte di Schumann — Novelletten, op. 21 — o dinota composizione di breve sviluppo e di carattere fantastico e romantico. Fu eseguita per la prima volta con grande successo nell'autunno del 1901 nei concerti dell'orchestra torinese.

Pure a Torino, nel 1935, fu presentata al pubblico del Teatro Elar — Fantasia drammatica di Giovanni e valoroso compositore fiorentino Giulio Razzi.

Questa composizione, abilmente strumentata, non segue alcun riferimento letterario, ma si avolge sui tre temi di carattere differente. Il primo, che inizia la composizione, è di natura espressivamente ritmico; il secondo invece è caratterizzato da una linea melodiosa che crea un'atmosfera agitata e cupa di ansia contenuta; il terzo è un canto larpa e spianato nella potente tonalità di mi maggiore. I due temi iniziali dipendono ne finale con una nuova veste ritmica. Infatti il ritmo ternario col quale si presenta il secondo tema toglie ad esso quel senso di agitazione e gli fa acquistare invece una caratteristica ritmica che richiama l'espressione iniziale informatrice di tutta la composizione.

\*\*\*

## Gli spettacoli lirici dei grandi teatri italiani

COMPLETIAMO il quadro già tracciato degli spettacoli lirici annunciati dai grandi teatri italiani, prendendo le mosse, naturalmente, dal cartellone del « Massimo » di Palermo, cartellone che è ben degno dell'importanza artistica e delle tradizioni del magnifico teatro, uno dei più belli, come tutti sanno, della Penisola e del quale i siciliani sono così fieramente orgogliosi.

Il programma studiato dall'Ente Autonomo del Teatro Massimo « di Palermo comprende infatti, oltre a un ciclo di concerti sinfonici che vedrà avvicinarsi sul podio direttori di fama mondiale, un gruppo di opere — con geniale accorgimento fra le più care al pubblico.

La stagione sarà inaugurata nel nome del nostro gran Verdi e con l'importante esumazione di una delle sue opere più ardenti, quei *Vespri siciliani* che se non compaiono ormai che di rado nelle nostre scene non cessano d'esser per ciò quello che prima maturità artistica del Maestro, ricca di pagine superbe e impetuose dove la melodia del grande Bardo del nostro Ottocento musicale rifugge della luce che non muore. Basterebbe ricordare la calda e trascinante sinfonia e il caratteristico ballo delle quattro stazioni — che è la prima sempre all'ordine del giorno e numero prelibato nei programmi dei Concerti sinfonici, il secondo, ripreso con più larghi intervalli, sono le pagine più note della robusta partitura verdiana.

I *Vespri siciliani*, che Giuseppe Verdi scrisse come suo dire, per commissione e degli organizzatori della Grande Esposizione Universale di Parigi, ebbero la loro prima rappresentazione nella detta città la sera del 13 giugno del 1855. Non fu un trionfo, ma un bel successo. Fatto ritorno in Italia, Verdi affidò la traduzione del libretto ad Arnaldo Fusinato. Nel settembre dello stesso anno, Verdi si presentò, proponendosi di mettere nel suo cartellone la nuova opera del Maestro, ne mandava per la necessaria approvazione il libretto alla censura. E spuntarono i soliti guai. Il libretto non è approvato e, così com'è, si decretò che non passerà mai sulle nostre scene. Ed ecco un terzo tentativo. Diciamo terzo perché il libretto dei *Vespri* non era che l'adattamento d'un altro libretto: *Il Duca d'Alba*, che lo Scriba aveva dettato per Gaetano Donizetti. L'azione è portata... nel Portogallo e i *Vespri siciliani* diventano *Gioanna di Braganza* e poi *Gioanna di Guzman*; ed è sotto quest'ultimo che l'opera viene stampata dalla Casa Ricordi. Alla « Scala » l'opera va in

scena la sera del 4 febbraio del 1856, preceduta dal « Regio » di Parma, che ha l'opera poco più di un mese prima, e precisamente la sera di Santo Stefano del 1855. Sei anni dopo, sulla copertina dell'opera, potevamo finalmente riscrivere il titolo originale: *I Vespri siciliani*.

Un'altra opera del cartellone che, come i *Vespri*, può considerarsi in casa propria, è *Liold* di Giuseppe Mule, nuovissima per Palermo: l'opera, cioè, tutt'accessibile di sole e vibrante d'ardore, schietta e vivace e ricca di canzoni, la quale fu detta subito in più siciliana delle *Vespi* di Mule, e che qui tutta in sua arte volle consacrata a cantare la sua terra luminosa e canora.

Di Donizetti si avrà *Ellis d'amore*, la cui fresca e perenne giovinezza rivivrà quest'anno sulle scene di quasi tutti i nostri più grandi teatri; di Puccini la *Poesia*, e di Umberto Giordano la *Fedora*. Unica opera straniera sarà la *Carmen*, sempre viva nell'attesa e nella gioia dei nostri pubblici.

Interessante anch'esso è il cartellone ufficiale testé uscito della stagione lirica invernale che si svolgerà al « Teatro Comunale Giuseppe Verdi » di Trieste, che aprirà i suoi battenti la sera tradizionale di Santo Stefano. Opera d'apertura sarà il *Barbiere di Siviglia* di Rossini. Nuove per Trieste saranno le opere: *Arabella* di Riccardo Strauss, *Notturno romantico* di Pich Mangiagalli e *Shéhérazade* di Korsakov. Altre opere saranno: *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, la *Fedora* di Giordano e il *Parafal* di Wagner. Maestro concertatore e direttore d'orchestra, Vincenzo Bellini.

In immediato proseguimento della stagione lirica, sotto gli auspici dell'Ente Triestino per i concerti sinfonici, avranno luogo le seguenti importanti manifestazioni musicali: *Messa da Requiem* di Verdi, diretta dal M<sup>o</sup> Antonio Guarnieri e due concerti sinfonici diretti il primo dal M<sup>o</sup> Franz von Kocssian, il secondo dal M<sup>o</sup> Ildebrand Pizzetti, con la partecipazione del pianista Carlo Vidusso.

Il « Regio » di Parma aprirà i suoi battenti alla stagione invernale, che avrà principio il 5 dicembre, col *Simon Boccanegra* di Verdi. Seguiranno la *Farsa amorosa* di Zandonai, la *Samaritana* del M<sup>o</sup> Don Arnoldo Furlotti, cappellano dell'80. Legione, e *Il Cavaliere a Reims* di Puccini. Nuove per Trieste saranno le opere: *Arabella* di Riccardo Strauss, *Notturno romantico* di Pich Mangiagalli e *Shéhérazade* di Korsakov. Altre opere saranno: *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, la *Fedora* di Giordano e il *Parafal* di Wagner. Direttori, i maestri Franco Capuana e Riccardo Zandonai per la sua opera.

\*\*\*

# COMMEDIE DELLA SETTIMANA

**QUELLI DELLA PRIMA BATTERIA** - Azione radiofonica in tre tempi di **PiETRO SAMPOLSKY**. — Mercoledì 11 novembre, ore 20.45. (Stazioni del Gruppo Roma, escluso Palermo).

L'autore ha posto la seguente prefazione alla commedia: « *Quelli della prima batteria* vuol essere solamente la riproduzione sciolta vita e fedele della vita normale in una batteria di artiglieria campeggiata durante la guerra. Nella stessa ingenuità dell'animo del soldato, nella stessa tenerezza dell'azione si è cercato di far risaltare, senza *Uomini e senza romanticismi* convenzionali, il sentimento di profonda umanità che legava gli attori dell'umana tragedia come membri di una stessa famiglia».

**Benissimo.**  
E possiamo dire che, non avendo preteso di creare una sintesi poetica della guerra, l'autore è riuscito, con l'analisi, a darci vita e vera la sua batteria « Batteria piazzata » nel deserto, senza angoli morti, su una cresta da cui può inflare un vallone e battere certe imboccate mitragliatrici nemiche che fanno strage dei nostri fanti appena si affacciano. La dietro è Santa Lucia di Tolmino.

La batteria ha il suo fucina personale. S'intende. Perché se i 75 possono battere le mitragliatrici nemiche, c'è dietro a Santa Lucia, una batteria di 152 che a sua volta li infla in pieno: ora non è per timore, ma perché i pezzi son necessari, non si può buttarli allo sbaraglio per quattro pettole di mitragliatrici. Nondimeno la Brigata comanda più del capitano Rossi, una pasta di capitano amato e temuto dai suoi uomini come un papà. Lo conosciamo nella baracchetta dove ci piove, e la legna, umida, non vuol prendere, e il riotto sa di petrolio, e il tabacco di benzina: in buon cameratismo col primo tenente e col suo attendente, in lite con le scartofie, in urto con quei maledetti telefoni, in conversazioni telefoniche col Gruppo, con la Brigata, coi pezzi. Ecco, vogliono lo sbaramento: e intanto il tenente Anselmi s'è rotta una gamba per quella scartofia del diavolo; e poi, ecco, vogliono anche l'interdizione. E poi, basta. Si va finalmente a dormire. Sicché, sfilandosi gli stivali, il brav'uomo chiude una delle solite giornate massacranti confessando a se stesso che, se gli domandassero che cosa fa in coscienza dovrebbe rispondere che non fa nulla.

Ma il secondo episodio ci riporta al dramma personale della batteria. La Brigata vuol distruggere i nidi di mitragliatrici: pazienza! Osservatorio - gonometro - binocolo - colpo - direzione - forcelle - colpo - quattro pezzi - benone, una mitragliatrice è andata - di nuovo... ah!, i 152 fanno vendetta: il sergente Camilli, due uomini e un 75 massacrati... Pare che la batteria pianga. Ma non piange. L'episodio finisce con una pennellata degna di un soldato che ha il « povero » delle lacrime.

Poi - un cambio della guardia. La batteria passa all'ordine di un capitano nuovo: il capitano Rossi e promosso. Piccola cronaca, vita d'ogni giorno, giorni che fecero anni di sacrificio e di gloria, anni che fecero la storia nuova d'Italia, storia che ha preparato l'impero d'oggi.

Prima batteria: una delle tante batterie della stupenda artiglieria italiana, onusta di eroismo in mille battaglie. Pascoli cantò quelle « siciliane ». Chi canterà quelle di Amba Alagi 1936, anno quattordicesimo?

In questa giornata rievocativa, fra il 28 ottobre e il 4 novembre e i ricordi dell'Oro alla Patria, bene si innesta la ricostruzione di Sanpaolesi.

**I GIORNI PIU' LIETI** - Commedia in tre atti di **GIANNINO ANTONA TRAVESI**. — Venerdì 13 novembre, ore 21.20. (Stazioni del Gruppo Torino).

Che i giorni precedenti alla solennità del matrimonio siano i più lieti, lo afferma il conte Luciano del Bosco, squisitissimo tipo di gaudente aristocratico, che crede e non crede nelle santità protocolari. Sereniché la brillante commedia gli dà torto: perché i giorni che precedono le feste sono i suoi più lieti, donna Costanza con don Livio, figlio del severo e statutario principe Marconetto Frangipane, si dimostrano tutt'altro che lieti. Tanto da non volere che, infine, i più lieti verranno dopo, allorché i due sposi, in tanti uniti, faranno di loro volontà uscendo dalle pastoie in cui li serrano i formalismi dei parenti.

L'arguzia di Giannino Antona Traversi è, forse, all'apice della sua forza in questa commedia. An-

che se il sogno dei tempi vi serpeggi, anche se i caratteri abbiano una specie di valore-tipo, il dialogo è scintillante, i colpi di scena brillano di ironia, la forza delle debolezze umane è trascinante.

CASALBA

**LE DUE META'** - Commedia in tre atti di **GIUGLIEMO ZORZI**. — Sabato 14 novembre, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Il dato di questa commedia, pur non essendo più attualissimo nel nostro mondo italiano ormai organizzato su basi più serie e solide, resta tuttavia all'ordine del giorno nella vita moderna.

La donna, nella organizzazione della vita moderna, assume un posto nuovo che le consente anche di lavorare di agire per conto proprio anche al di fuori della famiglia. Insomma, la donna moderna ha conquistato una sua indipendenza. Ora, la commedia di Zorzi, forza un poco il tono allo scopo appunto di dimostrare l'assurdità di certe posizioni della donna che non solo la rendono indipendente, ma ne falsano la missione nella vita, che è missione di maternità. Ripetiamo: oggi questa critica non ha più ragion d'essere in Italia dove le idee hanno trovato una loro logica sistemazione e dove, per virtù del Regime fascista la donna, senza rinunciare a' suoi diritti sociali, rientra nel quadro che le è destinato dalla logica della creazione e dalla moralità della vita. Ma quando questa commedia nacque, nel 1922, il problema era ancora palpitante.

Giuglielmo Zorzi ne intuì immediatamente la portata e ne fece oggetto di una saporosa satira. Insomma, si chiede Zorzi, che cosa accadrebbe se questa donna di posizione della donna di vita civile dovesse essere portata alle sue ultime conseguenze?

La donna lavora, fa affari, nel gioco delle vicende umane non è più la « compagna » ma l'avversaria, la competitorice.

Ed ecco un caso paradossale. Una moglie che lavora e il marito che è costretto a non far niente, a restare in casa è pensare alle piccole cose di tutti i giorni. Posizione assurda, si intende, ma che appunto nella sua assurdità rivela l'assurdo di certe tendenze.

La divertente commedia che Vera Vergani e Luigi Cimara fecero applaudire in Italia, sarà trasmessa per il Gruppo Roma.

**LA VOCE DELL'AMORE** - Commedia in un atto di **ANDREA LANG** - Traduzione di **COBRADO ROSSI**. — Domenica 8 novembre, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Un grazioso episodio di amore nella bottega di una venditrice di dischi grammofonici. Naturalmente tutto quanto avviene in queste fantasiose scene, tipicamente centroeuropee, è tutto inverosimile, ma c'è tanta grazia e sarebbe tanto bello se fosse vero, che il pubblico finisce per credere a tutto quello che non è perché ama sognare la vita diversa da quella che è.

**GLI UOMINI DEL '48** - Quattro tempi di **VALENTINO SOLDANI** - Prima trasmissione radiofonica. — Mercoledì 11 novembre, ore 20.45. (Stazione di Palermo).

L'azione ha luogo nel 1848, in una piccola città del Veneto, quando questa sembra liberata dagli austriaci dopo lo scoppio della rivolta a Venezia. Sul esempio del glorioso capoluogo, tutti gli altri comuni creano un'amministrazione autonoma, una truppa locale. Anche nella piccola città fanno lo stesso. Qui sono da anni separati dalla ruggine nazionalistica i membri dell'antica famiglia Trevisan, alcuni dei quali sono stati patrioti anche col nemico in casa, altri lo divengono per l'occasione.

La riconciliazione avviene; i due cugini Raimondo e Lucilio partono insieme per andare ad arruolarsi nell'esercito piemontese che ha già varcato il Ticino. Raimondo ama, osteggiato dal padre, il vecchio conte Orlando Trevisan, la cugina Pisana sorella di Lucilio; ma con gli austriaci fuggiti il consenso viene. Tutti i codini austriaci del paese s'improvvisano frattanto autorità civili e militari fino a quando non giungono notizie della sconfitta di Novara, della morte di Luolo Trevisan e del prossimo ritorno degli austriaci. Solo il padre del morto Lucilio, il cav. Rinaldo, conserva austereamente il senso della dignità e la fermezza dei suoi principi, mentre al fuggiasco Raimondo il padre torna ora a negare il consenso di sposare la cugina. Ma il consenso viene dato, finalmente, grazie all'intervento del comandante del presidio austriaco, giovane soldato e amico delle due famiglie, che ammirando il coraggioso patriottismo del cav. Rinaldo impone quasi e ottiene, dal conte Orlando il mantenimento dell'impegno.



Margherita Seglin e Isa Pola ne « I rustichi » di Gelfoni. Spettacolo inaugurato dell'Anno teatrale 1936-37-XV, all'Argentina.



« I rustichi » di Gelfoni.



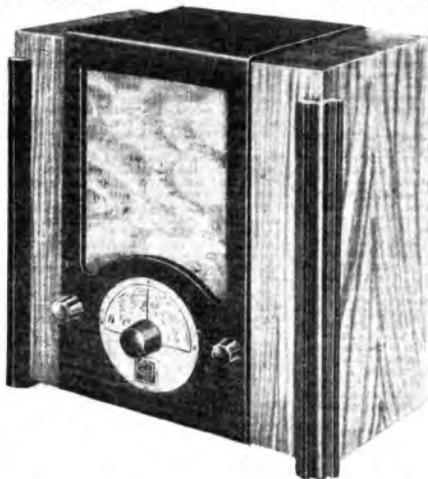
« Carità mondana » di Giannino Antona-Traversi. Spettacolo inaugurato dell'Anno teatrale 1936-37-XV al Teatro Manzoni di Milano.



ROMA - Teatro Quirino. Rappresentazione dell'« Ifigenia in Tauride » di Goethe. Compagnia del Teatro di Stato di Dresda.

## IL TEATRO DELL'ANNO XV

C. Verigalli



## UNA PICCOLA GRANDE RADIO TELEFUNKEN 327

Autodina reflex a 2 circuiti e 3 valvole di alta efficienza.  
Scala parlante illuminata contenente i nomi di 35 stazioni trasmettenti.  
Comando unico - 3 Watt di potenza in uscita - Presa per il fonografo.

PREZZO DEL RICEVITORE COMPLETO DI VALVOLE

In contanti . . . . . Lit. **570**

a rate: alla consegna . . . » **85**

e 12 effetti mensili cadauno di . . . » **41**

Tassa governativa compresa . . . . . Escluso abbonamento alla radiodiffusion.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

**SIEMENS - Società Anonima**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51



# TELEFUNKEN

# RADIOFOCOLARE

**Sorelle Magliare** - Il cuore è subito balzato vicino a voi mentre il Duce parlava della « Grande Mutinella ». Il vostro fiero popolo avrà risposto con il suo applauso a quella dei fratelli italiani. Ed ora penso con quale ansia attendete l'occasione seguente.

**Fiori d'Arancio** - I radiofocolaristi della prima ora si meritano un premio per i servizi resi. Si meritano la luce e con un traliccio d'arancio in mano. E allora andate improvvisamente opportunamente confortati da dolcissimi profetti simbolici lui che si vuole ma non è palpabile con la mano della bionca. Oggi è in volta di quella colata *Tina Gamba* che amava vedermi nei miei « luminosi studi ». Fino ad un certo punto che vide « lui » a studiare l'illuminescenza. Dimenticò il consenso del povero Bafo, per ricordarsi in una data che è la posa della prima pietra del bastinado della strada della felicità. Tenere la sinistra: la più vicina al curriculum.

**Uovo** - Ci sono tante belle cose nell'ultima tua luce di Fede, reverenza ai Caduti, poesia della pace, pace alpestrina. Recentemente ci sia però un accenno ad un'altra pace, quella eterna, che mi riguarda personalmente. Cioè che un bel giorno (per voi) dimenticò di tirare il fuso, e non per sbadattaglia.

**Più avanti saprà chi era** - Tante grazie, amico Carlo. Preferisco della Tripolina. Ora la quale ad ogni lotteria mi mandava un biglietto illustrato a Baffo di gatto con la speranza ch'io vincessi per conoscere il mio nome. Anche questa prova sarà è ora negata, perché i biglietti sono anonimi. Ma poi ci sono altre complicazioni. C'è chi scrive che deve essere una specie di Commissione a leggere le lettere. C'è una persona che risponde ai risultati, una seconda al bancale, una terza pensa che ci sarà una terza per i fumatori. Però, fra tante spine, raccolgo pur qualche fiore: per esempio il « buon omomastico » di Rina, la piccola nipote della nostra Sirtina. Come si spaziona e venuta. Non so quando forse due anni fa, risposi ad una curiosità che mi chiamavo Matteo, e la bimba deve avere una eccellente memoria, poiché ha voluto ricordarmi nel di che avrebbe dovuto essere quello del mio omomastico.

**Lia e Ida** - Avete ragione: proprio due nomi da scuola ridotto. Quindi accolte anche per questo vostro pregio. Ma ve avete pur altri, quantissimi. Sia ormai sardonici, ma non da molto, quello di avere quindici anni. Sì, il vostro severo Principale, che in ore d'ufficio scriveva a me? Ma c'è modo di rimbarrino: primo, perché è pur il vostro Babbo, e poi perché è un bambino, e quindi è giusto che l'indovino (trece e cappelli per esportazione sia sempre più fiorente. Veda il severo Principale se

nella fabbrica si potrebbe organizzare un nuovo reparto che dia modo di esportare, con le trece e i cappelli anche le teste ben costruite delle quali in certi Stati c'è una gran peccata.

**Arco baleno** - Siccome in questo mese deve seguire la spedizione delle rose e delle ortense (che premio alle vostre belle composizioni, con il chiodellere delle Doppie, ecc. ecc. state cortesi di darmi: dove le spedizioni devono essere dirette.

**Caroli da Rusti** - Eccoli la buona cosa. Tu ami adunare attorno a te i bimbi che dopo averti fatto festa, domandano più con gli occhi che con la bocca la buona cosa. Possa presto tornar valida la gamba malata, sì che la tua voglia di sole e di spazio sia appagata: un bel girottono di bimbi, attorno a te e l'invito al più svelto di raggiungerli per riceverli, con la marmellata, il tuo bacio.

**Vincenzina** - Mandami l'indirizzo e avrai le paginette sulla Piccola Ina. Mi chiedi se ho studiato l'inglese. Sì, molti anni fa, e non ricordo più un parola. Ma se non si studiasse come si potrebbe poi dimenticare? E anche mi accorco che sei una curiosità: proprio con la « E. mautscola Viaggi molto, ma non la fantasia ».

**Fede e Ali** - Con quale piacere ho ritrovato le vostre « cifre ». Poi avete per me tante parole affettuose e altre ancora che serve di conferma. Quanto al tuo progetto. Ah! è buono ma non effettuabile perché entrerebbe in campo la pubblicità. Grazie ad ogni modo e non dimenticatemi Spighetta: mi ha scritto commossa del vostro incontro: nel triste viaggio fu una luce per le nostre care amiche.

**Studentina** - Suonatina E' preziosità? I grandi geni allora incontrano i semafori chiusi, ma poi viene il disco verde a portar la speranza d'una via libera. Ah! al prossimo incontro. Che vuol farci?

**Valeria** - Mentre scrivo non so se il tuo grande desiderio sarà soddisfatto e se così fosse chissà quale lettera mi giungerebbe! Non ricordo se a luglio ti

avevo risposto, però se benissimo di averlo fatto oggi, magari brevemente.

**Fioraldis e Dorabella** - Perché non avete scritto quando compivete i quindici anni? Puzienza, ma un'altra volta ricordatevi. A sedici anni essere malinconiche anche perché abitate in piccolo paese e malinconico davvero e l'angoscio della bella Sirtina. In cui avete dovrebbe mettere tanta luce nei vostri occhi, e tanto sole nel vostro cuore.

**Giovane Fede** - I vestiti giusti e carini faranno la gioia di qualche italiano come ricordato. Grazie. Penso con quale animo voi, residenti all'estero avete ascoltato la parola del Duce.

**Heida** - Spero avrai ricevuto. E vedrai che la Piccola Ina chiederà protezione per i tuoi cari.

**Rag D U** - Va bene. E' stata letta. Restiamo però intesi: toglia la trasmissione con tanti auguri. **Amorina** - Come sei bravo quando vuoi esercitare i tuoi poteri a ripetere. Non ne posso nulla. Invece della tua potero estrarne una di Margherita, se me l'avessi scritta. Eccoli inavverti dal desiderio di sapere come si ottiene una nuova rosa. E' una cosa che è molto pregevole con vero piacere giacché i fiori mi piacciono molto, ma più mi piacerebbe dipingere a cottivarli meglio e sarebbe una gioia immensa poter addirittura farne di nuovi. Oh, tanta ingenuità! Gli specialisti impiegano anni per ottenere una nuova varietà, ed ecco questa bambina scrivere con convinzione: « Immagina poi se nel tuo giardino che pure ha le sue piante di rose, riuscissi ad avere una nuova varietà a cui per gratitudine intitolerei il tuo rispettabile nome! Immagina una rosa che si chiamasse « Baffo di gatto »! Deliziosa! Chissà quante richieste! ». Da diventare milioni. **Amorina** - Troppo lungo a spiegarsi, pur essendo assai interessante. Passiamo al altro. **Gobbino** che fa? **Vedi** ho proprio qui una sua, e dopo un lungo tempo grigio e monotono « colorato », da molte sofferenze fisiche, eccolo felice. Il direttore del Sanatorio ha offerto un allecchico radiò. Il mondo tenta a entrare in quelle corsie dove niente distinge i ricoverati! Il buon Gobbino sia commosso di sapere che, tra altri amici, ha pur Amorina gentile che tanto lo ricorda: al semplice udire il nome di **Vedi** ha provato il suo cuore, un saluto. Ora basta, per carità! E farai bene a stendere un pochino zitta, altrimenti ce il rischio che tu sia di quei psicotici capaci di farsi abbuocare da un altro più grosso pur di essere un pesce fuori acqua.

**Noretina** - Non chiedetemi chi è questo o quello. Come lo desidera l'incognito, così può essere d'altri. E il prego indirizzare semplicemente: Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino.

BAFFO DI GATTO.

## CONCORSO INTERNAZIONALE CALZIFICIO

Domenica 15 Novembre 1936-XV si giocherà a Berlino la Partita di Calcio

### GERMANIA - ITALIA

Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre ???

#### NORME DEL CONCORSO

- a) Chi manderà entro Sabato 14 Novembre (data del timbro postale) un cartolina postale, l'entrata riposta accompagnata da due etichette intere di Calze EST-SOBRERO sia per signora, per Uomo o per Bambino, troverà favore di ogni spesa **UNO DEI SEGUENTI PREMI A SCELTA:**
- 1 - UN abbonamento per un anno al « RADIOCORRIERE », settimanale dell'E.I.A.R.
  - 2 - UN abbonamento per un anno alla « DOMENICA DEL CORRIERE » settimanale illustrato di attualità.
  - 3 - UN abbonamento per un anno al « MARE » (ARIELLO), settimanale umoristico.
  - 4 - UN abbonamento per un anno alla « SETTIMANA ENIMMERTICA », settimanale di enigmistica, parole crociate, etc.
  - 5 - TRE etichette di cioccolato e PERCINA a con le bustine del Mochetti.
  - 6 - TRE bustine di cioccolato finissimo a MARTINAZZI e al Toro.
  - 7 - DIECI sacchetti di caramelle « PERUGINA » con le bustine del Mochetti.
  - 8 - UN signorile e modernissimo orologio da polso marca « VEDIO ».
  - 9 - DUE paia di finissime calze EST-SOBRERO per signora, in seta pura.
  - 10 - TRE paia di finissime calze EST-SOBRERO per Uomo in Bambino.
  - 11 - UN abbonamento per un anno al « GIORNALE SPORTIVO » il giornale settimanale umoristico dei tifosi del Calcio e degli Sport.
  - 12 - UN abbonamento per un anno cumulativo al seguente « MANI DI FATA », rivista di lavori femminili, ed. La Donna, La Casa, il Bambino.
  - 13 - UN abbonamento per un anno a « NUVELLA », settimanale di letteratura nuova.
  - 14 - UN abbonamento per sei mesi a « LA DONNA », rivista mensile di moda e mondania.
  - 15 - UNA nuova stirologica di scrittura, elegantissima con astuccio, penino oro 11 kr. punta fine.
  - 16 - UNA macchina fotografica FILMA con borsa di cuoio.
  - 17 - UN sacco da Madonna (con Guà) in tela bianca extraforte, grande capacità, 2 tasche esterne, spallacci con bottoncini, rifiniture eleganti.
  - 18 - UNA stufa elettrica « THREE STAR » 600 Watts a « Vedio » (per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
  - 19 - UN ferro da stiro elettrico FOLGHO 350 Watts, peso 2 kg., elegantissimo. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
  - 20 - UN ferrovino elettrico ad un termostato di marca a tre colori. (Per questi premi indicare il Voltaggio che si desidera).
- b) Ogni cartolina-promemoria deve portare incollate le due etichette intere di Calze EST-SOBRERO, e il timbro del Nome o Nominale che ha studiato la Calze. Possono essere inviate più cartoline da uno stesso concorrente.
- c) Sulla cartolina-promemoria ogni concorrente deve pur indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincita. Qualmente indicato la Ditta Est-Sobrero invierà a suo scelta uno dei premi suddetti.
- d) Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami: in caso di rinvio della partita, i risultati saranno validi per la data successiva.
- NR. La Ditta EST-SOBRERO non è responsabile di eventuali disguidi e smarrimenti per errore indirizzo.

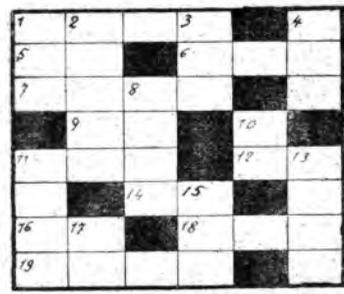
I pronostici vanno indirizzati al « Calzificio EST-SOBRERO - Gassino Torinese »  
Le Calze Est durano il doppio e costano la metà.

# GIOCHI

A PREMIO E  
SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 46

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



### SILLABE INCROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Grato compito di mamma — 5. Romanziere francese — 6. Si ottiene dal cavallo spronandolo e incitandolo — 7. Negozio che vende al minuto — 9. Determinata quantità prescritta — 11. Grande città italiana — 12. Qualità di caffè — 14. Sorta di filo — 16. Pianta e frutto saporoso — 18. Lo è la fotografia — 19. Grosso casamento.

**VERTICALI:** 1. Li meritano i valorosi — 2. Il padrone di una lettera — 3. Corsa di imbarcazioni — 4. Ne trovi una in ogni chiesa — 8. L'arte di lavorare con la matita — 10. Quello di Milano è famoso — 11. Vasta azione di risanamento — 12. In un romanzo ne trovi parecchi — 15. Colpito da un proiettile o da un'arma — 17. Nome più che generico, che si adatta a tutto.

La soluzione del Gioco a Premio, scritta su semplice cartolina postale, deve pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 14 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

## SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

### GIOCO A PREMIO N. 44

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: Bruno Sisti, villa Fal, Arco (Trento); Amelia De Gialli, villa della Ricinabanza 31, Parma; Ivo Travasi, palazzo I.R.E.S., via Vitt. Veneto 3, Brescia; Viltoria Bressini, via M.aterfero 5, Fiume; Fioriana Biller, via Zanardelli 62, Varese.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai solutori: prof. Achille Grilli, corso Vittorio Emanuele 1, Milano; Ernesta Scarpella, Depanoro Ferroviario, Chivasso.

CASELLARIO MUSICALE: Apostrofo - abbruttito - alternato - affinato - almenaco - accidiso - analogico - arretrato - altipiano - abbruttato - affaccato - azzeccato - americano - Atlantico - aperitivo - Turandot - Puccini.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: R - Ir - Ri - Rir - Riri - Rita - Arti - Trina - Antri - Tirana - Traina - Carina.



### PAROLE INCROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Andare in località ove si è già stati. — 9. Spazio totale compreso in un determinato perimetro — 10. Freger — 11. Un detto per tre quarti — 12. Parlar — 13. Stallo Croce — 15. Grande opera di Verdi — 16. L'impero francese — 18. Un po' di Corru — 20. Schiavi spartani — 22. Ognuno cerca che la sua sia bella — 23. E' buono per il cane e per il brodo — 27. Precettore — 28. Anzati — 29. Saluto romano — 31. Profumo — 32. Verbo del contadino — 34. Nome femminile — 36. Verbo — 39. Salone per le vendite — 41. Ente turistico — 43. Rimane — 46. Con altre salvò Roma — 45. Per raccogliere reliquie — 47. Un errore senza capo né coda — 48. Mettere in quadro un bilancio.

**VERTICALI:** 1. Compagna in casa — 2. Annunziatrici del mare senza testa e senza piedi — 3. Occure e nere — 4. Dittongo — 5. Negazione — 6. Verbo del coraggioso e dell'intrepido — 7. Dieci di impresa sportiva — 8. Vagabondare senza meta — 14. Città italiana — 15. Soccorso — 17. A beneficio — 19. Azione del ministro — 20. Lo è la Sardegna — 21. Divinità egiziana — 22. Fiume francese — 24. Nella casa coloniche — 26. Attore emerito che creò Bonaventura — 30. Pianta rampicante — 31. Dir lo preghiere — 33. Nome femminile — 35. Ampia, grado — 36. Una scia rovesciata — 37. Rendi merito — 38. Rimane — 40. Unione tipografica editrice azzi — 42. Sanpao di legno — 44. Coppia di vocali — 47. Regie Terme.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Grado- zione
160	1370	Brasov (Romania)	150	
"	"	Ilverum I (Olanda)	100	
161	1507	Ljublj (Slovenia)	150	
172	1714	Mosca I (URSS)	500	
192	1418	Radio Paris (Francia)	60	
191	1371	Koenigswald (Germania)	60	
290	1500	Drottningholm (Svezia)	150	
210	1388	Madras (India)	150	
221	1530	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1203	Lussemburgo	100	
"	"	Leningrado I (URSS)	150	
240	1350	Kaliningrad (Danim.)	60	
200	1108,8	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
350,3	424,5	Moscow II (URSS)	100	
392	743	Brno (Cecoslov.)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
327	500,3	Ljubljana (Slovenia)	6,3	
368	578,7	BOLZANO	10	
346	510,3	Moscow I (URSS)	120	
538	530,6	Accumulator (Svizzera)	100	
565	531	Athine (Grecia)	60	
"	"	PALERMO	3	
374	522,8	Riccione (Germania)	100	
583	514,8	Madras (India)	50	
"	"	Amboise (Francia)	100	
302	506,8	Vienna (Austria)	150	
601	492,2	Gibuti (Somalia)	25	
410	493,8	FIRENZE	10	
620	483,0	Bruxelles I (Belgio)	15	
"	"	Calso I (Egitto)	10	
629	470,0	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
418	409	Lyon-la-Bois (Fr.)	100	
0,18	432,0	Tokyo (Giappone)	100	
608	440,1	Norvik (Norvegia)	70	
"	"	Gerusalemme (Israele)	20	
677	443,1	Sofia (Bulgaria)	100	
680	437,3	Bruxelles II (Belgio)	2,5	
605	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	100	
701	420,1	Sterocoma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	30	
722	415,6	Stoccolma	10	
"	"	Khartoum I (URSA)	10	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	100	
740	407,4	Moscow B (URSA)	100	
749	400,3	Moscow P.T.T. (Fr.)	50	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
707	391,1	Reattori Reg. (India)	70	
"	"	Borghese (Italia)	60	
778	380,0	Tokyo P.T.T. (Fr.)	120	
775	382,2	Lipsia (Germania)	120	
703	377,4	Bruxelles (Belgio)	7,5	
801	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
814	368,8	Stoccolma	10	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
827	360,0	Mosca IV (URSS)	100	
811	350,7	Berlino (Germania)	100	
840	349,2	Stoccolma	100	
917	342,1	London Reg. (Ingh.)	50	
880	338,0	Gez. (Austria)	7,5	
904	333,0	Ambrus (Germania)	100	
913	330,6	Tokyo (Giappone)	60	
923	325,4	Braz. (Cecoslovacchia)	32	
928	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,9	Algeri (Algeria)	12	
956	315,8	Breislav (Cecoslov.)	100	
968	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
973	309,0	Berlino R-D (Ingh.)	30	
986	307,1	BARI (Cecoslov.)	100	
986	304,8	GENOVA	10	
993	301,5	Ilverum II (Ola)	60	
1004	298,8	Breislav II (Cecoslov.)	15,5	
1012	296,2	Moscow P.T.T. (Fr.)	50	
1031	291	Koenigswald I (Germania)	100	
1040	288,6	Reattori P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Stoccolma II (Ingh.)	50	
1058	283,2	BARI	100	
1073	278,6	Berlino R (Fr.)	12	
1085	274	Stoccolma (Svezia)	10	
1101	267,1	NAPOLI	1,6	
1104	267,7	Moscow I (Cecoslov.)	50	
1113	260,5	Moscow-Otrava (C.)	13,2	
"	"	Radio Neopatria (Fr.)	10	
1110	262,2	TORINO I	7	
"	"	FIRENZE	10	
1147	261,1	London Station (Ingh.)	20	
1138	250,1	Koivse (Cecoslovacchia)	15	
1187	257,1	Geneva Central (Svizzera)	10	
1178	257,1	Condougnon (Francia)	10	
1184	253,4	Nizza P.T.T. (Francia)	40	
1195	251	Praga (Cecoslov.)	25	
1213	247,3	Lille P.T.T. (Francia)	60	
1282	247,3	BOLZANO	50	
1310	240,2	Stoccolma (Svezia)	17	
1258	238,5	ROMA II	1	
1370	235,1	Joazeiro-Pina (Fr.)	27	
1357	233,1	BARI II	1	
"	"	MILANO II	4	
"	"	TORINO II	0,2	
1388	231,4	Radio-Lima (Perù)	25	
1458	209	Parigi T.R. (Francia)	5	

Volete **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adot-  
**SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pe-  
ricoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro.  
Si spedisce assogno L. 39.

**NOVITA:** Modello prontuario di norme pratiche per migliorare l'appa-  
recchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata Per Piemonte dei famosi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Rate-Cambi  
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFLARI - Via Cesare Battelli, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Tel. 46-249

# PHONOLA RADIO



## PHONOLA

LA PIÙ GRANDE  
FABBRICA NAZIONALE  
DI APPARECCHI RADIO

## FIMI

LA PIÙ GRANDE  
ORGANIZZAZIONE  
DELL'INDUSTRIA  
RADIOFONICA  
ITALIANA

## MOD. 871

IL PIÙ GRANDE  
SUCCESSO 1936-  
1937 - È L'AP-  
PARECCHIO ALLA  
PORTATA DI  
TUTTI CHE EN-  
TRERÀ IN OGNI  
CASA ITALIANA

SERIE FERROSITE

### MOD. 871

MIDGET (C. CHASSIS 901)  
SUPERETERODIRA A 4 VALVOLE

IN CONTANTI

L. **690**

Del prezzo sono concesse le tasse  
regionali ed, italiana l'autovalenza  
alle realizzazioni.

Ottima qualità di riproduzione  
favorevole da un nuovo  
tipo di Altoparlante  
Phonola - Regolazione  
automatica di volume - Po-  
tenza d'uscita 3,5 Watt  
moduli induttori

È GARANTITA L'INSUPERABILE  
E CHIARA VOCE PHONOLA

ONDE MEDIE