

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR



Alcorn

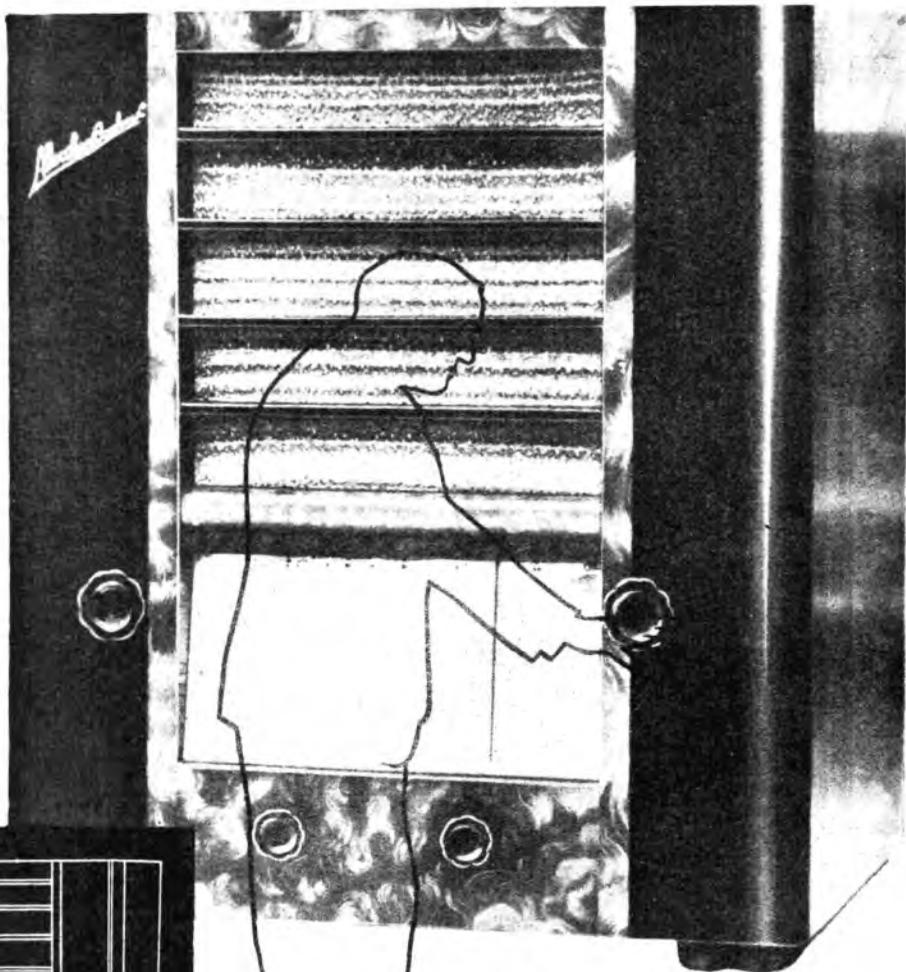


3
ONDE
5
VALVOLE
50
MENSILI

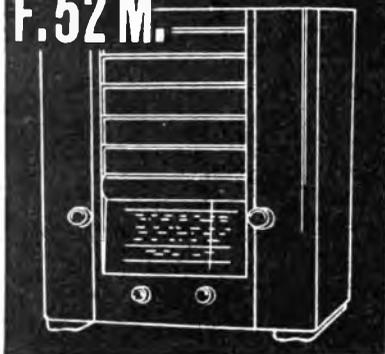
Lire

847

RADIOMARELLI



F.52 M.



Osservate attentamente ed ascoltate il nostro modello F. 52 M. Apprezzerete le eccezionali qualità di riproduzione e selettività che danno a questo apparecchio un vero ed indiscutibile primato. Il mod. F. 52 M. Superterodina a 5 valvole onde corte medie lunghe costa in contanti L. 1400 tasse comprese escluso abbonamento Eiar.

ALLOCCIO BACCHINI & C.

Cor. Sempione 93, Milano - Succursale di Napoli - Via G. Verdi 35 - Negozio di vendita a Milano, Piazza Beccaria 10

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172
 Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,40

18 Novembre

Us anno si compie dal giorno in cui a Ginevra il tribunale della suprema ingiustizia internazionale condannò l'Italia fascista alla morte per strangolamento: un anno dal giorno in cui per l'Italia fascista cominciò invece una vita inimitabile di volontà combattiva, di resistenza inflessibile di continue vittorie. Che la vittoria sul Negus non fu la sola. E quella sulle enormi difficoltà tecniche ed economiche suscitata dal sanzionismo: e quella su cinquanta nazioni congiurate a Ginevra avendo a capo e coalizzatore il paese che Piero Napoleone, non Mussolini; e quella sullo spirito del male, che irradiando dalla Lega, con il *relais* delle scotte, meditando la vendetta dei tempi crollati, e delle plutocrazie, irate contro un'impresa sopravvenuta che turbava i loro monopoli feroci, riempirono tutte queste vittorie dell'Italia fascista, di luce di oggiho e di giorni trionfali: le cronache dell'anno più denso di eventi grandiosi per il nostro Paese che non sia stato forse, uno qualunque tra i secoli della sua millenaria esistenza.

L'anno delle sanzioni! Ma dal 18 novembre del 1935-XIV al 18 novembre 1936-XV, Benito Mussolini ha cancellato dalla storia della nostra Patria cinquecento anni di servitù e di apatia; di una servitù che, occulta ma ferrea, perdurava insidiosamente anche dopo il Risorgimento nazionale sotto il nome bugiardo di una « tradizione amicizia » che giusto il 18 novembre dell'anno passato, mise fuori gli artigli, pensando di servirvene per tagliar la carotide dell'Italia ghermita alla gola.

L'anno delle sanzioni! Ma in quest'anno noi abbiamo reso all'umanità il più grande servizio, strappando la maschera e rivelando il volto bestiale e purulento della Società delle Nazioni, onda dell'EI; ropa negazione della civiltà, officina di catastrofi, organo di corruzione e di sovvertimento dell'ordine mondiale; quella Società delle Nazioni che, secondo preciso il Duce nel discorso per sempre memorabile di Milano, « ha organizzato, con metodi di una diligenza diabolica l'unico assalto contro il popolo italiano, ha tentato di affluire questo popolo nella sua concreta, vivente realtà degli uomini, delle donne, dei fanciulli; ha cercato di spezzare il nostro sforzo militare. Opera di civiltà che si compiva a circa quattromila chilometri dalla Madre Patria ».

Ma: « Non c'è riuscita: non c'è riuscita, non più perché non lo volesse, ma perché tuono ancora la bronzea voce dell'oratore perché ha trovato di fronte... » e stava per continuare dicendo: « l'unità compatta del popolo italiano... » quando dalla piazza esplose il grido irrefrenabile della folla: « ...Il Duce! Il Duce! Il Duce! » quel grido di fuoco che rimbombò riecheggiando fin nelle più remote lontananze, là dove uno qualsiasi degli innumerevoli radiofilii stranieri, intenti in quell'ora a captare le onde italiane, colse la meravigliosa testimonianza di un popolo che, in un impeto di gratitudine e d'amore, riconosceva il merito di aver fronteggiato trionfalmente le cinquanta nazioni coalizzate, al suo Capo, vincitore del sanzionismo, fondatore dell'Impero, inventore e manovratore di una politica che poté, nel breve corso di pochi mesi, giungere ai più prestigiosi successi tanto sullo scacchiere militare quanto sul diplomatico e sull'economico.

Se per un istante ci fosse possibile di farci, non appassionati attori, ma spettatori dello storico momento nazionale ed in-



Saluto al Re Imperatore!

ternazionale che viviamo, costata meraviglia subito s'imporrebbe nettissimamente alla nostra attenzione, ossia la molteplicità dei mezzi e l'unicità della meta imperiale che distinguono la mirabile arte politica del Duce. Si è detto « arte » mentre si sarebbe potuto dire « scienza » poiché qui altrettanto palese quanto il formidabile intuito del genio appare la sicura esperienza del tecnico; ma l'usar la parola « arte » precisa meglio il carattere profondamente italiano della tattica e della strategia con cui il Duce condusse la battaglia per la rivendicazione e la tutela dei nostri diritti.

Se gli effetti di quest'arte hanno cominciato a stupire il mondo per l'audacissimo gesto di sicurezza e di sfida fatto il 16 novembre dell'anno scorso, e pur vero che il Duce aveva costituito in quattordici anni la granitica base sulla quale poté edificare la sua poderosa vittoria diplomatica, economica e militare; aveva educato, disciplinato, cementato il grande popolo volenteroso degno e capace di essere lo strumento di una grande politica. Del Duce, delle sue vedute e delle sue iniziative tese e decise verso l'indispensabile espansione coloniale dell'Italia, non si può scrivere ora se non questo: che fin dal primo giorno del suo avvento al potere, tale espansione è stata posta da Lui come un cardine della politica fascista. Se la memoria risale negli anni agli eventi ed ai provvedimenti di codesta politica, mille particolari oggi s'illuminano di cui prima si era forse meno chiaramente intravisto lo scopo lontano; e da codesto mollo più illuminarsi, un ampio fascio di luce si proietta sui fatti europei ed extraeuropei della gloriosa impresa imperiale mettendone in evidenza la preparazione remota e la ferrea concatenazione.

Basterebbe fermarsi a considerare con quale superba maestria di politico e di educatore, merce infiniti accorgimenti diversi, che vanno dalle leggi alle ceneri, il Duce, in un Paese che aveva osteggiato la conquista etnica, in un Paese che s'era fatto scettico, dopo averla in principio acclamata, sulla conquista libera abbia saputo far nascere, nella rinnovata coscienza nazionale, il senso dell'utilità e dell'urgenza del possedere un esteso dominio coloniale. Oggi non va



Il Duce passa in rivista gli operai in partenza per l'Africa Orientale.



Il Principe Umberto consegna la bandiera ai Granatieri che presiederanno l'Impero.

più nessuno in Italia che dubiti del bisogno assoluto, in cui eravamo, di territori da coltivare e da popolare, territori quali le nostre colonie prima esistenti, per quanto messe in valore dal Fascismo, non potevano offrire alle energie nazionali necessitate di impiego. Occorreva dell'altro, ed occorreva trovarlo in quell'Africa che ben fu chiamata il « continente di domani » e le cui immense risorse non potevano venire, nonché sfruttate, nemmeno rivelate dalla pigra e ignorante barbarie degli indigeni, oppressi dal Negus, con la complicità di quella Lega delle Nazioni, che non essendo riuscita ad assannare l'Italia, tenta adesso, in combutta con i Sovietici, di assassinare la civiltà europea.

La civiltà europea... E ancor oggi chi la conserva, chi la tutela, oltre dell'Italia fascista e degli Stati che si sottrassero all'ipoteca socialista e sanzionista, rifiutandosi di associarsi allora alla alleanza leghista-abissona come adesso all'alleanza leghista-sovietica?

Non certo servono la civiltà europea nei gabinetti ministeriali degli Stati sanzionisti, nelle logge massoniche, nelle camarille ginevrine, i sacerdoti nani ed i frenetici gnomi, che non rinunziano, in nome della pace, a lievitare quanto più possono i fermenti di una guerra novella!

Per fortuna dalla pace europea, dall'ordine europeo e della civiltà europea, si erge a Roma un Titano. Mussolini. Un popolo intero lo innalza sul blocco monolitico della propria devozione, della propria volontà. Lo innalza, sì, con la convinzione e il proposito di garantire in Lui e con Lui la propria potenza attuale e la propria grandezza futura. Ma solo chi non conosca il senso dell'universale che il popolo italiano deve alla sua doppia formazione romana, l'imperiale e la cattolica, può non avvedersi che in questo anniversario della sua vittoriosa battaglia contro le sanzioni, esso non saluta e non venera soltanto nel Duce il costruttore delle fortune nazionali. È anche dell'Europa che si occupa e si preoccupa il popolo italiano, mostrando in Mussolini il maestro unico che possa impartire le lezioni di ferrea energia, di coraggio dinamico, di decisione rettilinea, urgentemente necessarie al vecchio continente se non vuol diventare la tomba della civiltà dopo esserne stata la cuna; mostrando in Mussolini l'unico campione dei principi, che per una lunga serie di secoli, hanno mantenuto alla direzione del mondo il più piccolo dei continenti.



L'inaugurazione della Casa dei Mutilati a Roma.

IL GRANDE CANTORE DELL'ALA

C'è in Italia un Poeta, un grandissimo Poeta, che da anni considera il volo umano come la fonte più limpida di purificazione, come la più eccelsa delle virtù, come la più freme delle gioie umane: Gabriele D'Annunzio. Da anni egli va collaudando, in linde di altissimo impeto e di pura bellezza e in prose di perfetto cesello, l'ala.

Al primi esperimenti di volo in Italia Gabriele D'Annunzio accorre sui campi dove i timidi e rozzi apparecchi si distaccano faticosamente e maliscuri dalla terra per avventurarsi nell'ignoto dei cieli, e assiste alle gare dei pionieri dell'ala, e si esalta, e chiede come una grazia ai più tenerari d'esser prese sulle loro macchine, benché il volo sia ancora un rischio tentativo, per l'imperfezione degli aeroplani, per l'insperanza dei piloti, per la diffidenza stessa del pubblico, incline ad esagerare la gravità del pericolo.

Ed in quel 1909, l'anno in cui si lera il sipario sulle prime scene del grandioso dramma aviatore, evento fondamentale nella società umana, che deve avviare le menti commosse verso una nuova e diversa comprensione della vita in quell'anno D'Annunzio — che dovrà essere più tardi il rivelatore notturno del Leone solare, Borche di Citaro e sull'infirmità di Pola e l'editore del sileno celeste — affida la propria vita, con semplicità sprezzante, ai primi voli di Calderara e di Glenn Curtiss, offrendo a Brescia alla folla tumultuosa ed attonita una primizia delle sue vittorie ed intuendo fin dall'inizio che nel volo potrà concretarsi una nuova era e la nuova salute per il mondo vincolato alla pleba di ogni torbida inferenza.

Il coraggio di D'Annunzio e giudicato dai più una bizzezza, una eccentricità. La Parla non se ne cura. Oramai l'aeroplano è la sua grande passione. D'Annunzio vive già di vita immaginata dell'eroe del suo prossimo romanzo. Tutto ciò che riguarda il volo lo interessa, lo attrae.

Fratanto, mentre il mondo stupito si riempie dell'eco delle prime vittorie dell'aviazione, D'Annunzio va creando, nel mondo dell'arte, quell'*ideale tipo latino* di cui sente il bisogno per la sua Italia, ma che non dovrà essere semplicemente un *italiano*, ma l'*uomo ideale* per eccellenza. E comincia a far vedere un sempremente un romanzo ma un'opera di apostolato. E D'Annunzio prende talmente sul serio questa sua missione che ritiene utile integrarla con un giro di propaganda per le principali città d'Italia, dove intende ripetere un'orazione in esaltazione dell'arte aviatore, premettendo volta per volta un preambolo dedicato a ciascuna città. Le conferenze portano questo titolo: « Per il dominio dei cieli ». In esse D'Annunzio prospetta agli italiani il problema aviatore in tutta la sua ampiezza e la necessità di intraprendere le nuove vie dell'ine che gli si palesano mirabili e fertili di conquiste e di gloria ai congegnati eroi del nuovo prodigio.

Con la guerra, la vita di D'Annunzio è dominata da un'unica legge: avvalorare la parola con l'atto, trasformare il verbo in carne. Non è soltanto il desiderio della gloria, la voluta del rischio che lo spingono sui cieli. Egli vuole essere sulle battaglie, non più per un'immagine d'eroe, ma in una realtà storica, l'arcangelo che annuncia e stemina. E soltanto inizia l'ardito breve tempo il suo compagno perfetto, e diventerà uno dei più caldi rimpianti della sua vita, ed avrà monumento perenne d'amore e di gloria nel *Notturmo*.

Ma all'ultimo momento le autorità ministeriali tentano di tarpargli le ali. Se ne accorta il Poeta, e protesta, e scrive agli uomini di Governo implorando. Ed allora il diavolo è tolto e il poeta-soldato può tornare i voli. La Squadriglia che egli comanda si chiama La Serenissima, ed ha per divisa: « Tu con me, tu con il », dal motto pronunciato dal primo cittadino di un piccolo porto della Dalmazia — Parenzo — nel sepolcchio, sotto l'altar maggiore della chiesa, il gonfalone vermiglio che sa le glorie del paese al fedele servizio di Venezia, il giorno in cui i dominatori stanno per entrare nella città. Ed è con la Serenissima che D'Annunzio lancia per la prima volta — il 22 agosto 1911 — sopra un campo d'aviazione della zona di guerra il grido *Eja, eja, eja, alala!*, a ricordo dell'*alalao* greco di Senofonte; grido ripetuto più tardi dallo stesso D'Annunzio al termine d'un banchetto offerto dal Duca d'Aosta al Poeta e ai suoi compagni reduci dallo storico volo su Vienna.

Un aviatore, Saverio Leroto de Mendoza, in un grosso libro in cui è preziosamente raccolto tutto il vasto materiale dell'attività letteraria aviatore di D'Annunzio ed è documentata l'opera di Lui per trasfondere negli italiani la passione delle conquiste celesti, ha tratteggiato anche le luminose tappe, le intrepide gesta di Gabriele D'Annunzio aviatore nella grande guerra.

A pochi anni di distanza sembrano già remote nel tempo e irreali — se non inverosimili — l'ansietà di combattere e di servire, le gesta mirabili dell'invitto Cavaliere celeste, fabbro d'ali e di cuori alati, il quale fra un canto e una dipartita eroica, non conosce stanchezza e disagio, e considera il volo solo come una necessità e una norma permanente di vita, salvezza per lo spirito; e la vittoria non come un traguardo o una mèta, ma come un punto di partenza, per raggiungere, anche a costo del sacrificio, anche a costo dell'ansione totale, una vittoria più ardua.

La guerra finisce. Vengono, dopo la vittoria, i tristi giorni dell'avvilimento nazionale, delle rinunzie. Vogliono stroncare l'ala d'Italia. Ed ecco D'Annunzio insorgere di nuovo, levare alta la voce, gridare che l'ala d'Italia peserà più sacra da ogni tentativo di sacrilegio. Si deve ancora osare l'inossabile, di là di ogni confine, di là di ogni orizzonte, di là di ogni limite.

Con i messaggi e con la parola, in ogni occasione, in ogni avvenimento, incita gli italiani a conquistare e mantenere il primato nella via dei cieli. Eralta i volatori, canta l'impresa aerea degli aviatori atlantici.

Così, per un trentennio il Poeta, soldato ha insegnato agli italiani le leggi della volontà, dell'ardimento, del sacrificio. E agli italiani ha insegnato che la nuova mèta è celeste, e che le fortune della Patria sono riposte nella trinità: ragione del volo, che è luce spirituale, necessità civile, conquista di gloria.

MARIO FLAMMA.

PAGINE DI EROISMO E DI GLORIA

Amba Aradam - Enderità - 13 Febbraio, Anno XIV dell'E. F.

Prima luci dell'alba La « Tre Gennaio » conquista a colpi di arciere il Taga-Taga. Sulla destra è schierata la compagnia Littoria. La comanda il centurione Barany, di vecchia stirpe guerriera, legionario fumano, più volte decorato al valore, invalido di guerra ad un braccio.

Proietti da una fitta nebbia, migliaia di abissini avanzano contro lo schieramento della centuria Raffiche di mitragliatrici, spazzano rabbiosamente la linea. Gli uomini sono a terra. Alzarsi sia pure in ginocchio, significa essere colpiti. Si attende frementi l'ordine di fuoco. Barany vuole impegnare il combattimento in condizioni di perfetta visibilità.

Gli urli degli abissini si fanno sempre più distinti: « Makale! Makale! » Rullo di tamburi. Gracidio di mitragliatrici. Esaltazione di fantasia guerriera.

Gli occhi dei militi sono su Barany, che è occupatissimo ad accendere la sigaretta. Ora si alza. Incastra nell'erbia il monoculo, con gesto abituale accosta il braccio invalido al petto. Poi, come se si trattasse di sfilare in parata la sua voce squilla:

— Avanti! Il gagliardetto!
L'alfiere accorre al suo fianco. La vecchia fanfama squadrista garrisce al vento. Gli uomini fremono, Barany aspira una boccata di fumo. Poi grida:

— Secondo plotone! Saluto al Duce!

Un urlo solo risponde:

— A noi!
— Fuoco!

Una fiammata avvolge il plotone. Barany è immobile vicino al gagliardetto.

— Primo plotone! Saluto al Duce!
— A noi!
— Fuoco!

L'avversario, sgomento di tanta audacia, ha un attimo di esitazione. Crede ad una valanga di balonette. Barany, sempre in piedi, raccomanda:

— Ohe, ragazzi! Mirate giusto!
Il nemico ora riprende furiosamente l'avanzata.

Uno schianto. Una pallottola esplosiva.

— Signor centurione!

— E' ferito!

— No...

— Sì!

— Cade...

— Barany!

L'ondata nera avanza. Non importa. Tanto, di qui non si passa.

Attorno al loro capo si curvano i vecchi militi.

Chi è che piange? Nessuno. Tutti... Barany li guarda. Gli occhi sono appannati dagli ultimi attimi. Ma la sua voce è ancora metallica:

— Avanti, ragazzi! Non pensate a me! Non è nulla! Le ferite di guerra non fanno male! Viva il Duce!

Un pugno d'uomini infrangeva rabbiosamente l'avanzata di un nemico cento volte superiore di numero. Il loro capo è immobile sotto l'ombra del gagliardetto.

— Camillo Barany!

Voci: Presente!

Passo Uarieu è conquistato.

La battaglia è stata dura, micidiale. I militi si sono battuti come leoni. La posizione è ora consegnata ai battaglioni di rincalzo ed i combattenti ritornano al meritato riposo.

Un legionario scrive sul casco: « Vivo, ma non sconosciuto alla morte ».

L'immagine è di una tremenda umana poesia. Da essere scolpita sul tamburo di un tempo.

Ma fra i militi non si fa della filosofia. Neppure dopo il combattimento.

Il giorno dopo, nella tenda, il legionario trova infisso sul casco un cartellino: « Amico, sei dispensato dal fare presentazioni ».

Tigrai, Successione di gobbe montagnose sopra conche di verde nelle quali balzano rocce violente.

Piove a torrenti. Lungo la pista impanciata di pioggia un gruppo di Camicie nere da sette ore arranca per la ripide erte dell'Amba, rotola a valle risale ancora. E' un pantano di pioggia. Un pantano di sudore.

Ancora mezzora, poi si è arrivati. La stanchezza curva giovani e vecchi, i visi sono contratti, le salmerie affondano nella melma e si devono aiutare a braccia. Da sette ore si cammina così.

— Forza ragazzi, ci siamo!

Ecco. Sono arrivati. Uno spiazzo di fango. Qualche minuto di riposo sotto la pioggia, poi si rizzeranno le tende, si dormirà lì.

Una Camicia nera romagnola, 82° Battaglione « Mussolini », osserva sdraiato il casco sul quale ha scritto: « Duce, a noi! Son come tu mi vuoi! ».

La pioggia non è riuscita a cancellarla. La mostra ai compagni riversi attorno, con orgoglio.

— Bravo! Sembra un manifesto!

— Se lo lasci, ralleghia il tuo casco!

— Il motto è bello! Ma... la carta è sporca.

— Levatici tanto di... casco tu!

— Sì. Per la scritta: « Duce, a noi! Son come tu mi vuoi... ».

Dopo sette ore di marcia bastano pochi minuti di riposo per ritrovare un sorriso. Ci vorrà ancora un'ora di fatica prima di aver rizzato il campo.

Uno squillo di tromba. Degli ordini secchi!

— Che cosa c'è? Ohè, si scherza?

— Ragazzi, bisogna rimetterci in marcia. Qui non si può sostare. Si deve raggiungere un'altra posizione. Ancora quattro ore di marcia.

Il battaglione ammutolisce. Ogni sorriso scompare. Ci si rialza. Sacco in spalla. S'addentano le energie. Come si arriverà? Ancora quattro ore? E' impossibile. Questa volta si piogge.

Il legionario raccoglie nel pantano il casco. Lo guarda. Se lo calca su le ventitré. Il suo spirito prevale sulla carne macerata. Abbozza un sorriso ed intona:

*Duce, a noi!
Son come tu mi vuoi...*

Gli uomini hanno un fremito. Li riprende ondata di buon umore. Il battaglione è di nuovo in marcia fresco come partito sette ore fa. Fama, sete, stanchezza, pioggia, ancora quattro ore di cammino, tutto è dimenticato.

Piove a dirotto. Ma la canzone sale. Si arrampica con loro.

*Duce a noi!
Son come tu mi vuoi...*

Dietro un gruppo di Camicie nere marcia la salmeria. La parola non vi trascina ad immagini di lunghe teorie di muli o di cammelli. Niente.

Un semplice esemplare di zebu, il bue abissino, salmeria di nuovo genere, regolarmente imbastato di legno, fatica particolare del padrone, una barbutissima Camicia nera che ha fondato un po' irregolarmente, lo ammettiamo, una società di trasporti per zani, tende, effetti personali.

Il legionario, causa la lentezza dello zebu, arriva puntualmente mezz'ora dopo alle tappe. Ma da buon

toscano ha battezzato la bestia « Velocità », perché, assicura, è superiore sotto ogni punto di vista all'automobile, disadatto al terreno. Infatti questa può avere, per esempio, otto cilindri, cui uno zebu, con contrappeso che robustissima corna. Le forche dello zebu possono sfondare senza sforzo i cilindri di un'automobile. Ergo, la superiorità dell'animale è assoluta. C'è l'inconveniente che qualche volta « Velocità » s'impunta e non vuol proseguire nemmeno a bastonate. Niente paura! Il legionario, fra le rusate dei compagni, gli afferra la coda e a gusù di manovella la gira simulando lo sforzo di avviare un motore. E la bestia sale in bigonema e serlo serio, ai comandi!

— Come vi volevo dimostrare, signori e signore ed eventuali pulzelle — un coro di urli — lo zebu è superiore alla otto cilindri. Difatti constatare che basta un girello per avviarlo.

Le due canzoni: degli ufficiali del Comando Gruppo Battaglioni CC. NN. generale Diamanti sono « Pallida luna » e « Sotto le stelle », perché cantate da una voce femminile. Sul disco, si capisce. Da mesi gli ufficiali vedono tutto nero. Di bianco non c'è che la voce del disco. Una voce femminile... Il canto si sfonda. Un senso di torpore delizioso, nostalgia visiva di cose lontane, sapore di focolare. Via le preoccupazioni del momento dallo spirito. Quando l'Africa prese quando l'Africa e troppo Africa, il generale Diamanti lo vede negli occhi dei suoi uomini, dice:

— Attacca... e le note diradano l'atmosfera annebbiata... Attacca... Pallida luna, porta fortuna.

Mezzanotte. Solo le scotte ed i fucili viellano. Silenzio. Lontano uditano le tene sul contrappunto stridulo di animali notturni.

Pure... qualche cosa luggi fra l'alberato ed i cespugli si agita. Ecco... si muove.

E' un attimo. Il silenzio della notte è squarciato... il campo è in allarme. I militi si precipitano alle armi.

Le mitragliatrici accendono tanti piccoli fuochi. Fra una scarica e l'altra una voce tranquilla.

— Attacca!

E' il generale che paratamente vuole combattere a suon di musica. Sicuro.

« Pallida luna... porta fortuna... »

I militi ridono... fra una scarica e l'altra fanno coro.

Le mitragliatrici battono il tempo... (Canzone e mitragliatrici in sincronia).



Il conferimento della cittadinanza romana ai Marescialli Badoglio e De Bono.



Il Principe Umberto consegna la bandiera ai granatieri che presidieranno l'Impero.

ALFONSO RENDANO E LORENZO VIANI

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

BELLA vita luminosa e piena di gloriosi vaticini la vita giovane di Alfonso Rendano, pianista illustre e compositore dimenticato di cui la Radio ha trasmesso l'opera in tre atti. Conosco, sopra un libretto romantico tirato fuori a fatica da quell'intrico di rebus sentimentali, psicologici, filosofici e sociali che è il romanzo omonimo scritto da Giorgio Sand quando, non più ragazza e non ancora vecchia signora di Nuhant tra figlie e nipoti, si divertiva a fare la donna-uno un po' annoiando il prossimo e molto sognando i suoi illustri amanti, dal mediocre romanziere Sandeau al gran poeta Musset ed all'immenso Chopin. Ragazzo prodigo, con le manine miracolose sul pianoforte Alfonso Rendano strappa al grande Thalberg, in villa nella villa di Positano, dove il musicista invecchia, il primo vaticinio di gloria. Il secondo vaticinio è a Parigi quando Rossini, mediocre esecutore al piano e ultimo della scuola - con l'egli soleva dir motteggiando, prima ingelosito ridendo nel sentir suonare divinamente quel giovane uomo meridionale che gli piace di chiamar Pulcinella - è poi, rapito nell'ammirazione, l'abbacchio e lo benedice piangendo. Non qui si fermano le ore gloriose. Ce ne sono, per il pianista di fama europea, e poi mondiale, in ogni capitale, presso ogni Corte dove tutti i sovrani della Regina Vittoria all'imperatore Francesco Giuseppe - essi sono i premiati onorandoli, tanta virtù d'esecutore. Di lui dicono che la meravigliosamente cantare, con voci umane il pianoforte. E a chi gli domandi dove abbia appresa l'ant'arte, il Rendano spiega:

Dalla Voce dei più grandi e illustri cantanti. Tanto ho cercato e trovato, tra lastri e pedefole, da poter riprodurre dal mio strumento quelle divine voci che mi rapivano in Cielo. E il più fantastico pianista del secolo, il genio del pianoforte che fu Franz Liszt, a sua volta s'inchina davanti all'arte del grande esecutore italiano. Fa di più il grande Liszt, senza mai baciare pubblicamente, a quattro mani e per la sua sovrana esperienza su la tastiera tiene e lussi e lascia l'altro, il musicista di Cozenza, cantare a gola aperta nelle sublimi melodie che dalle sue mani vanno anche più in alto di dove nacque: in Paradiso. Dal Madras, ultimo diretto di Chopin, il musicista, a Parigi, ha preso nell'anima, tutt'insieme dei grandi - notturni - e tutta la romantica bellezza ed ne cava magicamente dalla tastiera, mandando in visibilo le folle, Liszt vecchio lo conosce giuoco e lo adora. E il giudice è tale da constatare il grande. Ricordiamo il succinco e arguto parere d'una signora parigina per dire la grandezza dell'Ungherese sublime: « Monsieur Thalberg è il primo pianista del mondo. Ma monsieur Liszt è il solo! ». E Liszt vuole il Rendano a Weimar, con sé. Lo fa suonare dai Grandi e cambia spalla l'arma nelle sue vittorie. Ha già composto per piano e quartetti. Ha dato capolavori alle piccole orchestre. Ora tenta le grandi. Presso da cure assidue d'ordine anti-artistico, chiede un libretto ad un amico e, nelle rare ore libere, incomincia a comporre quella che sarà la sua opera prima, la sola. Conosco nasce così. Siamo al 1900. L'artista si avvicina al cinquant'anni; l'ora classica e decisiva dei grandi creatori. Dopo varie difficoltà l'opera è rappresentata a Torino. Il successo è pieno. Articolisti entusiastici salutano la nascita d'una grand'opera di un compositore. Un critico italiano, Giovanni Borelli, consacra l'opera al musicista. Ma gli editori - allora soli padroni delle chiavi del successo in Italia - non aprono le porte. Allora, con la pena nell'anima, Rendano rivivica anche frontiere. Ecco con la bell'opera a Stoccolma a Malmö e a Brema. Poi si ferma a Mosca. Ricomparirà solo vent'anni dopo, nel 1924.

a Norimberga. E ci vorranno ancora due o tre anni prima che l'Italia ritrovi il Compositore - risurrezione ch'era sacrosanto dovere delle orchestre dell'Elia.

Il silenzio intorno all'opera sua prima tolse al maestro illustre, comportando altre opere. E fu perduta grande.

Allo splendore di un'arte sua pienamente raggiunta nella maturità degli anni e della fatica, si avviava anche, scrittore e pittore. Lorenzo Viani che ieri è spento d'improvviso, in pieno lavoro, al Teatro di Roma, dove l'avevo incontrato cinque volte, a Viareggio, vicini di posto alla tavola di Ileana dei d'Assisi e scrittori. Ma si presentò subito amici, alle prime parole, che Lorenzo Viani era un artista autentico, e quindi cur grande anima ardente, passava sempre disposta ad accendersi, corda tesa sempre pronta a dar suono nell'entusiasmo. Bionte e in fondo uno scrittore e pittore. Lorenzo Viani aveva il segno dei privilegiati nati con la facilità di creare: rude, istintiva, primitiva, naturale. Viviamo un tempo mondiale in cui molti sono quelli che, anche con lustro, vogliono ad ogni costo riuscire ad essere pittori, scultori, musicisti, scrittori. Per che arte e poesia diventano dunque il risultato d'uno studio esasperato di tecniche o di acquisizioni culturali, dottrinarie, teoriche, meticolosamente applicate con studio e fatica. E invece l'arte sempre fu e sarà impeto generoso, ricchezza prima dello spirito, irresistibile, naturale. Un quadro di genere e scavati così era Lorenzo Viani. Lunatico, stravagante, arbitrario, artista sbracciatello e talvolta anche fumista e burlesco, il pittore aveva i segni sicuri dei grandi figure creative: l'autentico artista nato da sé e da sé solo, dava in ogni tela della sua avventurosa e accidentata pittura la presenza d'un maestro. Ma più a me scrittore questa sudorosa istintiva dell'arte appariva dai suoi libri, coloriti, con un quadro di genere e scavati a fondo in ombre e luci come un'acquaforte. Popolare e dialettali, pur essendo in gran veste di stile ed italianissimi, questi racconti vari di Lorenzo Viani; parlavano un linguaggio loro, vivo, violento, potente, che più cercava evidenze e schiettezza nel parlar nudo e crudo dei peccatori di Viareggio che non nelle dottrine filologiche dei professori di Università, nei controlli d'auto dei vocabolari. Ricordo certi suoi vivacissimi ritratti di bronzi, coloriti in toscano con vena rabelaisiana di pantagruelica animalità: fu un libro celebre, *Ubbriachi*. Ricordo anche una *Pugri* di incubo e di maledizione, tra sogni e fane, vapori e mercanti, in un racconto di memorie scritte dal compositore; libro in cui questo che ottenne larghi suffragi. Mancava forse a Lorenzo Viani la pazienza di ordinare e di costruire e quel rigore di coerenza continua che ogni viva narrazione esige. A mezzo del più cupo addensarsi d'una tragedia scappava alla fantasia di Viani il gusto matto di fare un palmo di naso; e allora il pittore scrittore, in mezzo alle lacrime, mandando più quante e scenari belle preparati per far pena o paura. Ma il pittoresco scrittore era tra i nostri più originali, più schietti, più ricchi, con la sua grammatica personale, con una sua sintassi rivoluzionaria e tuttavia piena di rinnovate leggi, col suo vocabolario che prendeva di continuo voci e modi dal popolo e non si curava di tenerli alla pittura. L'attoria italiana piange oggi in Lorenzo Viani uno dei suoi più tipicamente personali rappresentanti: un'individualità perossistica ed esuberante incapace di vedere con gli occhi altrui e, fosse impasto di colori o di vocaboli, nell'impossibilità di spennellare o di scrivere come gli altri. Era, insomma, potente e caro Viani, una delle più maschie e più genue facce dell'Italia geniale.



Lorenzo Viani

LA RADIO NEL MONDO

Non una cronaca, questa volta, ma una segnalazione. Coloro che hanno apprezzato di una certa potenza tenitivo sabato sera di captare l'onda di Bruxelles, non scieperanno il loro tempo. La Radio Cattolica briga, dal Teatro della Monnaie, trasmetterà - San Francesco d'Assisi - l'opera musicale in un prologo, due atti e otto quadri.

Nella sua forma originale quest'oratorio — composto di Gabriele Pierné su libretto del poeta Gabriele Nigod — fu eseguito per la prima volta a Parigi, nella sala Colonne, il 24 marzo del 1912. E' qui stato eseguito anche alla radio e possiamo affermare che si tratta di un'opera degna, interessante, sincera.

Il poema del Nigod evoca i principali episodi della vita del Poverello, attraverso una serie di scene che non presentano un intreccio vero e proprio ma sono collegate dallo stesso carattere emotivo che traspare da ogni episodio.

Nel prologo appare San Francesco cinquantino, non ancora tocco dalla grazia divina, mentre resiste agli allentamenti degli amici che vorrebbero trascinarlo ai bagordi. Invano: l'Assisita confessa di essere in attesa della sua fidanzata; non gli si crede; ma essa compare nel secondo quadro: è la Poverty.

Il terzo atto si svolge nel episodio dell'incontro del Santo con un lebbroso insultato dalla plebaglia e che Francesco stringe pietosamente al petto.

L'incontro con Suor Clara, la prima che indossò la tonaca francescana per dedicarsi esclusivamente al poveri.

Il dialogo agli uccelli, che gli svolazzano intorno, lo ascoltano e gli rispondono.

Anche il secondo atto comprende tre quadri: nel primo Criso in croce appare al Santo orante, lasciandogli le inacquocabili stimolate della Passione.

Proseguendo nel commento diavolo, ecco San Francesco, ardito e cieco, nel monastero di San Damiano, curato da Suor Clara che è la sua discepola più devota e alla quale chiede di descrivergli la città d'Assisi, che egli ormai non vedrà più. La descrizione, d'una tenerezza profonda e delicata, si chiude con l'osanna al sole.

L'ultimo quadro ci fa assistere al trapasso del grande Santo. C'era il moribondo s'agghiaccio coloro che vogliono dargli il crocifisso santo. Gli cingono allora la Poverty, ed essa viene a prenderla fra le sue braccia mentre esala il supremo respiro e sta benediciendo la città diletta. Gli uccelli punteggiavano l'aria col loro cinquantino onnipotente e, volando leggeri trasportano in Cielo l'anima di colui che fu la personificazione della bontà.

Lo abbiamo detto: il « San Francesco d'Assisi » di Pierné è un susseguirsi di scene ispirate dagli episodi più significativi dei « Fiorelli »; quello del lebbroso, quello di Suor Clara, quello degli uccelli, ai quali fa contrasto un prologo che ricorda la vita disordinata del Santo prima della conversione. Poi, nella seconda parte, l'espressione diventa più grave, più intagliata: sono le Stimmate sopportate da Francesco per amor di Dio, il Cantico al Sole, la morte. Il tutto collegato dall'impostazione generale del soggetto, volta a volta unanimismo, trascendente e religioso nel senso più lato della parola.

L'opera è mirabile per l'estrema varietà che il poeta ha saputo infonderle, senza muovere alcuna unità, per il tono sublime, per la nobiltà e la sensibilità profonda. Alcune pagine — per esempio, alla fine del prologo, il dialogo di Francesco con la Poverty, o la scena del lebbroso, o quella delle Stimmate — sono d'una bellezza impressionante; altre raggiungono l'eleganza con una semplicità di mezzi che non infiora, e schietta e una sobrietà espressiva maggiormente sentita in quanto non appare mai la sia pur minima banale ricerca dell'effetto.

Nella produzione musicale contemporanea il « San Francesco » del Pierné senza dubbio s'impone. Naturalmente non è Bach, non è Beethoven, è Pierné. Al Teatro della Monnaie l'opera liturgica sarà rappresentata sotto la direzione del maestro Cornelius de Thoran, col concorso delle signore Florivald e Merlens e di Pogatcewski, Richard, Colonne e Resnik. Nella scena degli uccelli canteranno un gruppo di fanciulli, tra cui undici solisti.

Durante il primo intervallo, Merik, Lekeux, padre francescano, parlerà del Santo San Francesco d'Assisi.

La radiocronaca dell'eccezionale avvenimento è affidata a Maurizio Hankard, che presenterà inoltre al microfono le differenti scene.

L'insieme del programma sarà radiodiffuso dall'1. N. R. sull'onda francese. Ascoltando, trascrivete le ore di incomparabile serenità, se la captazione sarà buona, e, chissà, di rapimento.

GALAR.

IL CONGRESSO DEGLI ELETTROTECNICI

Le comunicazioni con e senza fili e la ricerca radiofonica all'ordine del giorno. I compiti e l'importanza dell'A.E.I.
Le visite dei Congressisti a Prato Smeraldo a Santa Palomba, alla Stazione Vaticana, agli Stabilimenti della Terni, e alle Bonifiche delle Paludi Pontine.

Ha avuto luogo in Roma dal 18 al 25 ottobre la 41ª Riunione dell'Associazione Eletrotecnica Italiana, che ha svolto i suoi lavori presso la nuova sede del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Sebbene questa sede fosse ancora in via di rifinitura, e non offrisse tutto il confort desiderabile, il Consiglio non ha voluto rinunziare ad esercitare l'attività in questa sede, a conferma del proprio apprezzamento verso un sodalizio che svolge da oltre quarant'anni un lavoro veramente benemerito.

Gia il Giornale Radio e la Stampa quotidiana hanno riferito sulla seduta inaugurale che dovè svolgersi per ragioni di spazio in una delle grandi sale della Città Universitaria. In quella occasione S. E. Francesco Giordani, presidente generale dell'Associazione, riassunse il cammino percorso negli ultimi anni, e delineò il programma dei sodalizi per un prossimo avvenire. Seguì S. E. Jannelli, sottosegretario di Stato alle Comunicazioni, il quale recò il saluto e il plauso del Governo. Parlo infine l'ammiraglio Pession, il quale svolse una documentata comunicazione sui problemi della moderna telefonia, con particolare riguardo alla rete telefonica nazionale.

Poche ore prima della seduta inaugurale si era riunito il Comitato Eletrotecnico Italiano, il cui presidente, professore Luigi Lombardi, aveva riassunto i grandi problemi di attività svolta, annunciando pure ufficialmente l'avvenuta approvazione, da parte del Consiglio Nazionale delle Ricerche, del nuovo Statuto del Comitato stesso. Tale Statuto attribuisce al Comitato Eletrotecnico le caratteristiche di una Commissione permanente di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche e stabilisce che il nome di quest'ultimo appare d'ora innanzi sulle norme del C.E.I. non come una semplice indicazione di patronato più o meno generico, ma come una precisa istanzazione che ne suggerisce palesemente la piena indipendenza agli scopi che il Consiglio persegue nel quadro dello Stato Corporativo. Terminata la discussione del prof. Lombardi, i vari presidenti dei Comitati Regionali hanno riferito sulle rispettive attività.

I lavori regolari del Congresso si riferivano quasi tutto a due capitoli principali: quello delle Comunicazioni elettriche, con e senza filo, con particolare riguardo alle ricezioni radiofoniche; e quello delle centrali idroelettriche, per la grande produzione di energia.

Certo non è possibile riassumere in questa sede le molte e significative memorie presentate. E d'altronde anche una semplice enumerazione dei titoli risulterebbe arida ed ingombrante. Val meglio perciò rimandare a lettori altri Atti della Riunione — distribuiti in precedenza ai soci come bozze di stampa e attualmente in via di pubblicazione, sotto forma di un unico volume — limitandosi qui a rilevare la serietà e l'importanza delle comunicazioni, riassunte oralmente dai rispettivi autori, e discusse dagli intervenuti. La mole dei lavori e la specializzazione degli argomenti hanno suggerito la loro distribuzione a sezioni separate, presiedute volta per volta da alcuni dei soci più competenti nel rispettivo ramo, i quali — con opportuni commenti e chiarificazioni — hanno contribuito al più fruttifero svolgimento delle discussioni. Spesso al tavolo presidenziale della sezione « Radioricezioni », presieduta da S. E. Vallauri, è stato pure S. E. Corbin, sempre vigile ed arguto.

Nel pomeriggio di mercoledì ebbe luogo l'assemblea generale con una ampia relazione del presidente prof. Giordani, completata da alcune comunicazioni del Segretario generale prof. Barbabagala. Indi i soci convennero al Casino delle Rose per il pranzo sociale. Al termine di esso ebbe parole di amichevole saluto il rappresentante degli Eletrotecnici stranieri, Segurimio Ting Riccioni, presidente della Sezione Romana della A.E.I., e lo scrivente che recò il saluto del dott. Fraschetti, Segretario generale del Consiglio Nazionale delle Ricerche. A tutti rispose assai felicemente Sua Eccellenza Giordani, il quale sa unire alle sue doti di genialità e di competenza la più spontanea affabilità.

Parlo infine S. E. Vallauri, che ebbe un accento ispirato, ricordando il nobile stimolo di lavoro e di studio ch'era venuto a lui dall'ambiente della A.E.I. negli anni più giovanili. Appunto ai giovani

egli vuole levare il bicchiere, a quei giovani valorosi e modesti che studiano con serietà di intenti e si scambiano senza reticenze e senza gelosie i risultati delle loro ricerche; giovani d'ogni parte d'Italia che hanno recato nel Congresso odierno una messe copiosa di notevoli contributi.

Le giornate successive, da giovedì a domenica, furono dedicate alle escursioni tecniche già iniziate nel pomeriggio di martedì con una gita alla Stazione Iadio di Torrenova, agli impianti di Guidonia ed alla Centrale dell'Acquoria nuova presso Tivoli. Giovedì mattina ebbe luogo la visita agli impianti della Città del Vaticano, che si concluse con una Udienza concessa dal Santo Padre il quale si compiacque di pronunciare parole veramente affettuose e paterno verso gli Eletrotecnici d'Italia. Nel pomeriggio i congressisti si divisero in due gruppi di generali rispettivamente: il primo ad alcuni dei principali impianti urbani dell'Azienda Elettrica del Governatorato e della Società Romana di Eletticità; il secondo alla Stazione radiotelegrafica di San Paolo, appartenente alla Regia Marina, nonché alle Stazioni radiofoniche di Prato Smeraldo e di Santa Palomba, di proprietà del-

l'Enar. La gita si concluse con la visita agli auditori di via Mentelle dove i convenuti poterono assistere per l'altro alla proiezione di un film preparato per iniziativa dell'Enar, e che rappresenta con bella efficacia i principali aspetti del servizio di radio-diffusione circolare.

Specie la visita a Santa Palomba riuscì tecnicamente notevole, in quanto ad un complesso mini-darwinismo e grandioso che è stato approntato in periodo di sanzioni, e si trova ora alla vigilia di entrare regolarmente in servizio. Adottitura imponente il nuovo pilone autoirradiante. In forma di due piramidi sovrapposte, alto 254 metri. Della proprietà di questo pilone destinato fra l'altro a ridurre il fenomeno molesto delle « avvescenze » dei segnali trasmessi, fa come una comunicazione presentata al Congresso dall'ing. Raimo Chiodelli, direttore generale dell'Enar, e riassunta al microfono dallo scrivente la sera del 22 ottobre. La stessa comunicazione espone limpidamente i criteri principali ai quali si ispira ogni la tecnica della radio-diffusione e tratta dei concetti seguiti nel progetto. Mette in evidenza i vantaggi dell'impiego della propagazione delle onde impiegate, della sincronizzazione di vari stazioni sulla stessa lunghezza d'onda e di vari altri provvedimenti intesi ad aumentare l'area di servizio dei trasmettitori. Tu sono pure citate rapidamente le caratteristiche dei moderni impianti al fine di assicurare la migliore del servizio.

La giornata seguente venerdì 23 ottobre fu tutta dedicata ad una gita a Terni, dove i congressisti furono ospiti della Società omonima la quale prodigò loro le più signorili accoglienze. L'impressione che si ritrae da quell'ambiente di lavoro e profonda ed incancellabile dalla Centrale di Galleto che sembra un tempio drizzato dall'elemento umano, alle grandi scialchiere di vecchia e gloriosa tradizione. Su questo ceppo, accresciuto e rafforzato attraverso i decenni, nuove iniziative di continuo si innestano per assicurare il più completo sfruttamento della energia idrica disponibile. Giustamente il senatore Boccardo, nel suo « ordine ed appassito discorso », ha voluto sottolineare questo aspetto del gruppo industriale che gli amministra. In verità, il gruppo Terni non ha soltanto provveduto a regolare il deflusso delle acque con opere imponenti di natura idraulica ma ha creato tutto un insieme di « industrie volano », suscettibili di assorbire in qualunque momento l'energia che risulta in eccesso alla grande produzione metallurgica ed alle altre utenze. Queste « industrie volano » fra cui bisogna ricordare quella importantissima del carburo di calcio prodotto in un impianto che è fra i più belli e moderni del mondo sono a loro volta completate da colossali depositi, dove la sostanza prodotta può essere immagazzinata in attesa della richiesta. Tali, per esempio, i silos della calcioamidato, fertilizzante che si ottiene appunto dal carburo.

Speciale interesse per gli intervenuti ha presentato il laboratorio di misure elettriche della Società « Terni », attrezzato con modernissime apparecchiature e sfruttato per il controllo e il controllo di tutte le attività elettriche del Gruppo. Esempio degno di essere segnalato in questa sede, poiché conferma la necessità da parte dell'Industria di essere fiancheggiata dalla ricerca scientifica. Una significativa comunicazione su tale laboratorio era stata presentata al Congresso dal giovane e valoroso ing. A. M. Agazzi, che ha aggiunto sul posto ulteriori delucidazioni.

Domenica 25 i congressisti hanno visitato le Bonifiche Pontine. Per quanto, su questo tema molto sia stato detto e scritto, esso è così vasto e avvincente da riservare sempre al visitatore impressioni solenni ed inedite. Qui non è soltanto la linea sopra le teste delle torri dei comuni, o il succedersi ritmico delle case rurali, o il distendersi ordinato dei canali e delle strade a imporsi all'attenzione, ma la volontà incrollabile di un popolo stretto intorno ad un Capo, in un'impresa leggendaria, tentata invano per millenni. Parlando con coloro che hanno vissuto dall'inizio le vicende di questa bonifica, si ha veramente l'impressione di aver visto i combattenti di una guerra appena conclusa. Perciò il rombo delle idrovore di Mazzocchio — sette pompe ad elica da 500 cavalli ciascuna — ha suonato al nostro orecchio reverente come la fanfara d'una vittoria.

EDUARDO LOMBARDI.

REFERENDUM A PREMI

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi del REFERENDUM sul genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla materia da comprendersi in un programma ideale e dalle risposte avute per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento alla composizione dei programmi. Allo scopo di avere nuovi indici sulle odierne tendenze degli ascoltatori e per uscire dal generico, in questo nuovo REFERENDUM non rivolgeremo le indagini sui generi di trasmissioni preferiti ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'opereetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più?
che vi ha commosso di più?
che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Direzione del RADIOCORRIERE, Torino via Arsenale 21, servendoci del modulo inserito a pag. 25 che deve essere applicato su una cartolina postale.

TERMINE UTILE
31 DICEMBRE

Chiaro il REFERENDUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte fra quanti vi avranno partecipato:

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

Teatro ottimista Il signor Scribe

L'autore di teatro può essere considerato come un colpevole che, per aver commesso il reato di scrivere una commedia, è tradotto in giudizio per recitare prologo e relativa sentenza. Il processo lo fa la critica. La sentenza dà il pubblico, sentenza pronta, precisa, inappellabile che si risolve nella condanna col fiasco o nell'assoluzione col successo. Contrariamente alla normale procedura dei tribunali, il processo avviene dopo la sentenza. Perciò molto spesso, più che all'autore, il processo è fatto al pubblico che è stato troppo indulgente nell'assolvere o troppo severo nel condannare.

L'autore non può difendersi. È l'unico imputato che non ha il diritto di difendersi. Se, invece di scrivere una commedia avesse tagliato a pezzi la commedia o avesse svatolato una cassaforte, gli sarebbe consentito di giustificarsi, di livurare le attenuanti, di appellarsi al buon cuore dei giudici. Ma nella sua qualità di autore la difesa gli è negata. Deve subire in silenzio il giudizio. Al massimo può consolarsi in cuor suo pensando che il pubblico non l'ha capito. Ma è una misera consolazione.

Ora, con l'istituzione di queste conversazioni alla radio, anche all'autore è stata concessa la parola. Per la prima volta l'autore può rivolgersi al suo pubblico con piena libertà di trattare l'argomento che gli sembra più interessante. Naturalmente per ogni autore l'argomento più interessante è l'opera sua. Perciò domando anticipatamente perdono se, approfittando del privilegio che mi è concesso parlarvi di me e delle mie commedie.

Sono molto grato al pubblico per la benevolenza che fino ad ora mi ha dimostrato ed ugualmente gli sarò grato se un giorno disapproverà una mia commedia decretandone l'oblio. Il pubblico è sempre ragione. Anche nei suoi nevrosismi, nelle sue ineguaglianze, nell'apparente sommarietà di certi suoi giudizi, il pubblico italiano rivela sempre una sensibilità pronta che gli permette di avvertire anche i più nascosti valori d'un'opera teatrale. Se a volte pronunzia condanne che sembrano ingiuste verso lavori di indiscutibile pregio, vuol dire che ai suoi lavori mancava, per la loro completa perfezione, l'elemento necessario e indispensabile della vita. Quel che sarebbe materia per una lunga dissertazione, l'argomento è importante: ma altri lo hanno già trattato e ancora lo tratteranno con maggiore autorità e competenza e non mi sembra perciò il caso d'insistere.

Spesso mi è stato chiesto perché lo scriva esclusivamente commedie di quel genere cosiddetto leggero che passa sotto l'imprecazione di comico sentimentale. Probabilmente perché non so scrivere in altro modo.

Quando era studente, nei ginnasio (molti anni fa), scrivevo dei poemi drammatici in versi. Al liceo avevo rinunciato ai versi e scrivevo dei drammi in prosa. Ero convinto che fossero dei capolavori e consideravo con un certo disprezzo le commedie che si rappresentavano nei teatri. Un giorno uno scrittore molto saggio mi disse: «Senti, mio caro, tu sei troppo giovane! Per poter scrivere per il teatro bisogna avere almeno quarant'anni! Adesso mi senti o dire spreco?». Senti, mio caro, tu sei troppo vecchio! Il teatro bisogna lasciarlo fare ai giovani! Questo mi ha fatto pensare, e ho capito che evidentemente lo non ho indovinato il mio tempo. Ma in ogni modo devo riconoscere che, almeno per quel che mi riguarda, il saggio scrittore aveva ragione. Solo dopo aver superato l'irruenza e l'insubordinata della giovinezza e si accorge che la vita può essere osservata con maggiore indulgenza e maggiore ottimismo. È quel essi che ci pareva potessero essere solo materia viva e dolente di dramma appaiono sotto una luce diversa, più pacata, più serena che permette di farli rivivere nell'atmosfera gioconda della commedia. L'umanità vive ed agisce secondo degli istinti delle passioni, delle necessità che la guidano, ma molto spesso gli eventi sono determinati da illusioni da un sogno da un'aspirazione vaga da un desiderio di elevazione. E questo, a mio parere, uno dei modi più interessanti di osservare la vita. È in tale osservazione la ricerca della parte migliore dell'anima umana mi pare che sia il compito più generoso. Il teatro per la sua potente forza di persuasione può esercitare una grande influenza sulle masse. Può educare e può corrompere, può deprimere gli spiriti e può rasserenarli. Lo spettatore, che ha lasciato a casa le sue preoccupazioni, forse è grato al teatro se per due ore lo rialzera e gli fa dimenticare le sue amarezze. E se l'autore è riuscito a comunicargli un po' del suo ottimismo forse, tornato a casa, lo spettatore si accorge che le sue preoccupazioni sono meno gravi e che le sopporta con animo più lieto.

Confesso che la mia più grande soddisfazione è sentire il pubblico ridere ai piccoli giochi dialogici che ho costruito e quando, alla fine dello spettacolo, vedo gli spettatori avviarsi alle uscite sorridenti e sereni, ho la sensazione di aver compiuto un'opera buona. E questo mi appaga pienamente di ogni mia fatica.

MI è stato spesso fatto l'appunto di svolgere l'azione delle mie commedie fra un numero troppo scarso di personaggi. L'appunto può essere giusto. Ma devo confessare che lo ho il terrore dei personaggi troppo numerosi. Mi sfuggono, mi ingombrano. Il perdo di vista. Ogni tanto ne dimentico uno e debbo fare sforzi inauditi per farlo riapparire. Poi, quando è riapparso, non vedo l'ora di levarmelo dai piedi. Se scrivessi dei drammi potrei sbarazzarmi di un personaggio ingombrante facendolo morire. Ma in una commedia già questa soluzione potrebbe sembrare sornata. Nell'ultima mia commedia, «Due dozzine di rose scarlatte», l'azione è limitata a tre personaggi. Ho fatto di tutto per aumentarli. Ho pensato perfino di fare entrare ad un tratto in scena delle persone che avevano sbagliato piano e che se ne andavano subito o dei consenzienti che facevano una breve visita al protagonista. Ma poi ci ho rinunciato e con tre soli personaggi la commedia è andata avanti lo stesso.

Molti mi consigliano di scrivere qualche cosa di più importante. Non son mai riuscito a capire il significato di questo consiglio. Per me ciò che scrivo è importantissimo anche se i miei personaggi sono mossi da fragilissimi fili. Se quei fili divenissero più forti e tenaci avrei l'impressione che si fossero multipli in retene.

Oltre a questi di appunti, di rimproveri e di consigli me ne sono stati rivolti parecchi. Tanti che se riuscissi a seguirli tutti correrei seriamente il rischio di scrivere degli autentici capolavori.

Non si ha idea di quanto siano esperti nell'arte di scrivere commedie coloro che non le scrivono. C'è ad esempio il mio sarto che, ogni volta che mi prova un vestito, mi lancia le sue critiche e i suoi preziosi consigli, ma si



stanti oggi frequentano i teatri e non sono dei «filosofi» del Teatro, è molto se conoscono il nome del signor Scribe. Anche quelle sue commedie come la Cavata, il Bicchier d'acqua, la Battaglia di Dame Oscar, il marito che inganna la moglie, che restarono in repertorio quanto già di lui non si parlava più e da tempo il suo genere di Teatro aveva perduto il favore delle folle, oggi non si recitano più e sorprende quando qualcuno di esse la si ritrova in manifesti di compagnie filodrammatiche. Questo però non vieta che si possa parlare di lui, non solo perché occupò per un trentennio e gloriosamente, palcoscenici di Francia e d'Europa (molto amato e molto applaudito), ma perché si direbbe di avere nella Storia del Teatro una buona pagina come creatore di un genere nel quale raggiunse l'eccezionalità. Che nessuno nel suo tempo seppe fare di più e meglio di lui, ed in un genere di Teatro che non è poi tanto lontano dalla vita, come si crede e come pare.

Tre forze, è stato acutamente osservato, e proprio a proposito di Eugenio Scribe, seppero le grandi direttive della vita: i caratteri, le persone, gli eventi. Lo stesso può dirsi per il Teatro. Una situazione si può sul Teatro svilupparla in tre modi: rappresentando gli uomini che questa situazione subiscono, ne approfittano o la sfruttano con la loro natura, nel qual caso si ha la commedia di carattere; mettendo in gioco le passioni che da tale situazione sono determinate e si ha, quanto più la soluzione è rapida e violenta, il dramma con tutte le sue variazioni e complicazioni; e infine, seguendo gli eventi che la situazione ha concesso a creare e che compiono, nel qual caso si ha il vaudeville. Tra queste tre forme di vita, e di Teatro che nel Teatro e nella vita non sono mai realizzate in forma netta, perché nel Teatro, come nella vita, i caratteri sono soggetti alle passioni e queste subordinate agli eventi. Scribe ha scelto l'ultima, che è fra le tre la meno ricca di sostanza umana, ma che può portare ugualmente alle creazioni di capolavori anche se non è stata seguita né da Shakespeare, né da Molière, né da Goldoni.

Gli eventi! Che essi abbiano una reale importanza nelle sorti degli uomini sino a dare ad ognuno di noi la certezza che la nostra vita avrebbe potuto avere un altro orientamento, migliore successo e più facile fortuna, se questa o quella data cosa non fosse accaduta e fuori dubbio. Ognuno di noi per esperienza propria ed altrui, è pronto a giurare che se in una benedetta (o maledetta) sera non era in casa, se in una radiosa o disastrosa mattinata passava per un'altra strada, se in uno scongiurato (o inevitato) pomeriggio si fermava fra altra gente, non avrebbe fatto un determinato incontro, non avrebbe avuto un'altra parola, o un altro sbocco. E non è vero, poiché nessun evento, provocato o no, impensato o no, sfugge al controllo di chi lo subisce e un qualunque movimento può essere disciplinato o regolato se si tribune di una passione non paralizzano o stroncano la nostra volontà e il nostro carattere, per la sua conformazione, non vi aderisce.

Scribe, creata la situazione, creati i personaggi, messa la macchina in moto, si è impegnato in ogni sua commedia di trovare delle soluzioni che gli consentissero per due o tre ore per cinque atti, di far passare lo spettatore da sorpresa a sorpresa, e a soluzioni di sorpresa è giunto sempre, più o meno rapidamente, più o meno felicemente, ricorrendo alla cronaca, alla leggenda o alla storia, o alle, pure e semplice invenzione, a seconda della parte che nella commedia si avevano le passioni inserite negli intrighi per scongiurare gli eventi.

A differenza di Vittoriano Savio, che pure riteneva l'autore della Catena come il suo maestro, e non si peritava di affermare che nella parte del membro di commediografo lo aveva imparato da lui, Scribe non ha mai avuto in pretesa di far persuasi gli spettatori che i suoi personaggi erano delle persone vive, che i suoi da lui rappresentati, erano pagine di storia o cronache di vita; ma cosa quella di cui debbono tener conto gli interpreti delle sue commedie: si vogliono rendere lo spirito e lo stile.

Tutto il Teatro di Scribe dà ragione al discorso che Francesco Saverio, in una delle sue critiche ha rivolto ad una attrice che impersonava, e impersonava male, una delle più dolci, delle più passionali tra le fiore del suo Teatro: «Voi, mia cara signora, prevedete le cose troppo sul serio. Scribe è buon uomo. Scribe mi bene ai suoi innamorati, e in modo particolare a quell'uomo che voi avete ed ha disposto le cose in modo che nulla gli accetti di male. Egli vi fa credere che la vita del vostro innamorato sia in pericolo, che la sua testa può andare a finire sul ceppo del carnefice, ma al momento opportuno, potete farvi scappare, restituirvi, restituire il vostro uomo e il vostro figlio, e voi dovete imitare, imitare, imitare, imitare, imitare, per mostrarvi gentile, ma senza esagerare, perché sarete pena a lui e interesserete noi. Il disagio, la vostra emozione deve essere in armonia con la realtà delle cose...»

E la realtà, nel Teatro di Scribe sta in questo, che tutti, l'autore, gli interpreti, il pubblico, sono intimamente certi che quanto si rappresenta non è accaduto e non può accadere.

gi. mi.

inabera e s'offende se io m'azzardo a suggerirgli lo spostamento di un bottone. Evidentemente ognuno è affezionato ai propri difetti. Dei vedo che sono forse appunto i difetti che caratterizzano gli autori e rendono vario il panorama dell'attività teatrale. E il panorama appare sempre più confortante per le frequenti e notevoli affermazioni degli autori italiani e per la rinnovata simpatia e fiducia che il pubblico dimostra verso la loro operosità. Ogni vittoria di un autore è una vittoria del Teatro e il successo di uno è sempre un vantaggio per tutti. In modi diversi e con diversa sensibilità, ma con eguale sincerità di fede e tenacia di lavoro ogni autore porta il suo contributo a quest'arte difficile, seniosa, onerosa e incoraggiato dal vigile interessamento del Regime che, con serena e imparziale volontà, convaglia e armonizza tutte le attività per le sempre maggiori affermazioni del Teatro italiano.

ALDO DE BENEDETTI.

PRODUZIONE SUPERIORE 1937
PER I RADIOAMATORI E I
RADORIVENDITORI D'ITALIA

715 LIRE



SIAREDINA - Mobiletto da tavolo
Rellex a 4 valvole - Onde medie
Contanti L. 715

765 LIRE



SIRENETTA - Mobiletto da tavolo
Rellex a 4 val. - Onde medie
Contanti L. 765

2675 LIRE



SIARE 491 C Radio e Fonografo -
Supereterodina a 5 valvole metal-
liche - Onde corte, medie e lunghe.
Contanti L. 2675

*Prezzi per ogni
possibilità ma sempre*

CROSLEY
RADIO
SIARE

*gli apparecchi di classe, dal tono purissimo,
dal materiale perfetto, in mobili eleganti*

506

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323

MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA, 3
TELEFONO 44-217

PROSA

LE COMMEDIE ALLA RADIO NELL'ANNO XIV

Nell'anno XIV — dal novembre 1935 all'ottobre 1936 — le Stazioni dell'Eiar hanno eseguito 287 trasmissioni di commedie, e precisamente: trasmissioni effettuate 267; commedie messe in onda 237; delle quali: novità assolute 52; e

primi trasm. radiofoniche 60. Le commedie trasmesse furono cioè 237 e di esse 30 vennero replicate. Le novità furono ben 112 — 11,47 — delle commedie — delle quali 52 novità assolute (lavori scritti appositamente per la Radio con concezione e costruzione radiofoniche) e 60 relative, cioè (trasmissioni di lavori ridotti o adattati al microfono e per la prima volta portati alla radio).

In queste cifre non sono comprese le Ore Radiofoniche dei Guf (12 trasmissioni nel febbraio 1936) e le Radiocorriere Scolastiche, le quali tuttavia per molti aspetti hanno contribuito alle esperienze nella sceneggiatura radiofonica.

L'anno XIV inoltre è stato caratterizzato dal Concorso Nazionale per Radiocommedie indetto dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, Ispettorato del Teatro, concorso che classificò secondo le norme del bando 10 commedie su 498 presentate, commedie le cui recenti trasmissioni hanno suscitato interesse e consensi.

Tutte le trasmissioni del resto sono state seguite dal pubblico con simpatia e con amore: gli ascoltatori hanno potuto scoprire in un repertorio quanto mai eclettico comprendente i capolavori del Teatro, i nuovi successi del palcoscenico, le radiocommedie dei giovani già provetti autori italiani, ed hanno mostrato di apprezzare e di gradire le messe in onda dell'Eiar.

La strada è ben segnata e procede veloce.

CRE.



CANTERINI ROMAGNOLI

LA CAMERATA IMOLESE

Il nome di Canterini è vecchio di seicento anni. I ed i primi si videro in Perugia nel 1300. Dopo di allora si diffusero in molte regioni, e si può dire che l'istituzione entrasse a far parte della vita pubblica, per rallegrare feste e menes. Oggi i Canterini seguono altro intendimento, che è quello di tener viva nel popolo la bella tradizione e l'anore dei canti paesani.

La Camerata imolese dei Canterini Romagnoli, sorta in Italia per iniziativa dell'ON D nel 1928 ed affidata all'abile direzione del maestro Turibio Baruzzi, è riuscita ad emergere sugli altri complessi del genere perché ha saputo dare al genere folcloristico una sveduta impronta d'arte.

Dopo un anno dalla fondazione i Canterini imolesi dividevano ex-aquo con la Società corale di Treviso il 1° Premio al Secondo Concorso Nazionale Corale di Roma imponendosi alla attenzione generale.

Nel maggio dell'anno successivo il complesso ripropose un altro 1° Premio al Raduno del Canto in coro a Firenze.

Da allora innumerevoli sono stati i successi conseguiti in ogni città italiana ed anche all'estero, fino a culminare nel 1° Premio al Terzo Concorso Nazionale Corale di Roma nel 1933, vittoria che dava alla Camerata imolese — il primato assoluto su tutti i complessi doppiorepentinisti d'Italia ed al maestro Baruzzi l'alta medaglia d'oro in palio per quella categoria.

Oltre ai primi premi conseguiti, la rinomanza della Camerata si deve al favore ed al plauso che i suoi concerti hanno incontrato nel pubblico, nella critica e nella stampa di ogni regione per ogni manifestazione alla quale ha partecipato. Basterebbe ricordare che i Canterini imolesi — autorizzati da una giuria di grandi e significativi successi, audizioni date alla Reale Accademia Filarmonica Romana, alla Accademia Musicale Chigiana di Siena, ai Conservatori di Firenze e di Bologna, al Teatro Quirino di Roma, ed ultimamente al Teatro Kursaal di Lussemburgo, che fu meta di un felicissimo giro di concerti nella Svizzera.

Il complesso è formato da una cinquantina di elementi.

Il repertorio della Camerata imolese dei Canterini Romagnoli è formato unicamente dalle «canti popolari di Romagna» dei maestri Prateola, Baruzzi, Maruzzi, Anichini, Toschi.

Il maestro Turibio Baruzzi, nativo di Fontanelice (Imola), studioso compositore a Pesaro sotto la guida dei Ciocchini. Dopo un breve triennio, quale maestro sostituito in diversi spettacoli lirici, andandone il teatro per dedicarsi alla musica sacra tenendo per cinque anni la direzione della Scuola corale S. Cecilia di Bologna, con la quale concertò importanti esecuzioni per le maggiori solennità nelle basiliche di S. Pietro e S. Petronio. Nel 1927 per il grande Congresso Eucaristico Nazionale di Bologna fu prescelto per la direzione della Messa gregoriana «degli Angeli» al Littoriale, eseguita dalla imponente massa di 12.000 fanciulli delle scuole elementari bolognesi.

Egli vinse nel 1930 su numerosi concorrenti il concorso al posto di direttore della Cappella Musicale di Loreto, posto che ancora detiene. Quale direttore d'orchestra conta al suo attivo innumerevoli concerti, e si fece molto apprezzare nella concertazione dell'Oratorio perosiano La Resurrezione di Cristo a Bologna (1934) e a Forlì (1935).

Oltre ad essere autore di due Oratori, cinque Messe, numerosi motetti ed inni sacri, vari liriche da camera e due opere per l'ancillotti, per il grande amore alla sua terra natale egli si è dedicato con vera passione al folclore romagnolo, dirigendo fin dal 1928 la Camerata imolese dei Canterini, per i quali ha scritto numerose «canti», che hanno avuto ovunque sincero successo.

M. G.

COMMEDIE DELLA SETTIMANA

ASPALTO - Commedia in un atto e due tempi di MARY FARINA MAGGIONI - Segnalata dalla Giuria nel Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda. — Domenica 15 novembre, ore 21,50 (Stazioni del Gruppo Torino).

Questo atto, che è stato compreso tra i lavori segnalati nel Concorso Radiofonico, è dimostra nell'artefice della qualità, soprattutto, dialogiche, di primo ordine.

L'atto è tutto grazia, spirito e allegria ed è animato in modo particolare da un soffio di poesia viva ed scintille e persuasivo.

Gli ascoltatori apprezzeranno quest'opera che, senza avere raggiunto un'assoluta perfezione nel campo della tecnica radiofonica, ha tuttavia saputo largamente e brillantemente sfruttare tutte le risorse e tutte le suggestioni delle quali la Radio è ricca.

IL CASTIGAMATI — Commedia in 4 atti di Giulio Stovani.

Sul tema shakespeariano della Bisbetica domata, Stovani, eccellente commediografo toscano, ha scritto una commedia di chiaro sapore fiorentino ma di universale contenuto. Lepida, comica, salutare, essa è tutta nel dialogo e mai nella dissorazione. I tipi sono popolari alla maniera classica, le invenzioni son proprio vitali e non desunte. Quanto alle bisbetiche, esse son due: una, autentica, che vien domata dall'impassibile ferrea calma di Mirièrie; l'altra isorclita, per sponziosa germinazione, per imitazione della prima. E questo ribaltamento di situazione è forse il genio del lavoro. Buon pane di casa, insomma, che nelle case dei radioascoltatori sarà benvenuto, un po' per quanto fa ridere, e un po' per quanto insegna. *Ridendo castigat*.

TUTTI IN TOSCANA SON CACCIATORI - Fantasia folcloristica di LUIGI BONELLI, con commenti musicali per piccolo coro di M. CREMERLINI. — Mercoledì 18 novembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

In questa radiocanta sono rappresentati degli aspetti caratteristici della caccia in Toscana, colti attraverso scene che si svolgono in una pittoresca

osteria dell'alto Chianti, ritrovo famoso di cacciatori: l'osteria di Pellegrò, uccellatore impareggiabile e cuoco sovrano.

Le baldorie degli ospiti di Pellegrò, le sue prodezze nella caccia col fucile, al capannino, la tradizionale mangiata con la quale si festeggiano le sue eatombe di lorde e di fringuelli, nonché le vittorie venatorie dei cacciatori che fanno capo alla sua gait osteria, si riflettono in una sintesi sonora che li mette a contatto con la vita cinetica della campagna toscana in un coloritissimo autunno incolorito, che è l'epoca d'oro dei seguaci di Sant'Uberto.

DIE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE - Commedia in tre atti di A. DE BENEDETTI. — Venerdì 20 novembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Aldo De Benedetti ha preso un posto di prima linea nella fattura delle commedie così dette comico-sentimentali. Qualcuno ha rimproverato questo genere e simpatico autore di dedicare le sue attività ad un genere di teatro troppo leggero. Egli si è difeso da questa accusa parlando recentemente alla Radio. Nella sua breve e spiritosa conversazione, egli ha fatto l'ipotesi del Teatro, diemmo così, senza pensieri, se non proprio senza pensiero. Egli ha detto della missione consolatrice del teatro e ha confessato che i suoi momenti migliori, come autore drammatico, li ha provati quando ha sentito il pubblico ridere di gusto a qualcuna delle sue scene. Egli ha sentito in quel momento di essere, un poco, il beneficiatore dell'umanità perché ha avuto la sensazione di avere dato un gusto, un senso, una luce, al ripudio di tanta gente che lavora e soffre.

Sotto questo aspetto Aldo De Benedetti ha ragione. Il suo teatro è veramente un teatro leggiadro e confortevole. Le sue scene si sentono sempre volentieri. Del resto, il grande successo che l'ultima delle sue commedie ha ricevuto dal pubblico di tutta Italia è la dimostrazione che egli vede giusto.

Die dozzine di rose scarlatte, è un miticcio; quattro altri, una sola scena, una vicenda bellissima. Ma quanta dozzina di luci, di battute e di giochi piacevoli!

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole

UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole

UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole

a onde corte, medie e lunghe

saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE (Vedere programma a pag. 7)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano - HWJ (a) ore 11: Letture religiose e liturgiche ed ai natalmi (in italiano e francese).

Daventry
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Da ristretto - 0:30: Varietà - 1:20: Danze.
GSD, GSC - Ore 3: Musica leggera - 3:31: Organo - 3:58: Commedia.

GSD, GSB - Ore 0: Letture - 0:18: Banda - 10:25: Funzione religiosa.
GSM, GSF - Ore 12: Cronaca sportiva - 12:33: Concerto e organo - 13:33: Orchestra sinfonica - 14:23: Funzione religiosa.

GSM, GSF, GSB - Ore 13: Cani in indiano - 15:30: Banda militare - 16:10: Funzione religiosa.
GSI, GSD, GSB - Ore 18:15: Musicali - 18:30: Concerto e piano - 19:30: Orchestra sinfonica - 20:00: Canzoni popolari - 20:55: Funzione religiosa prelettorale.
GSP, GSD, GSB - Ore 22:00: Programma variato - 22:30: 23:45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:18: Concerto ritrasmesso - 2:15-4:15: Dischi o radiocommedia - 5:30-6:45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8:35-10:15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Concerto ritrasmesso.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21:30: Ritrasmisione.

Russsele
Ore 10:30: Dischi - 20:20:30: Come Bruxelles II.

Sofia
Ore 6: Musica varia - 7: Organico e orchestra - 8: Parodie religiose - 9:33:14: Musica leggera, canti popolari e danze con intermezzi vari - 12: Per i fanciulli - 18: Melodie e jazz - 18:40: Musica sinfonica con intermezzi di piano e canto - 21:20:30: Musica leggera e da ballo.

Szekesfehervar - HAS 3
Ore 16: Concerto variato.
Zezen DJC, DJD, DJL
Ore 17:35: Apertura a Lied o popolare - 17:45: Banda militare - 18:30: Programma variato della domenica - 19: Concerto variato - 20:15: Programma variato - 21:30: Varietà.

LUNEDI'

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.
HWJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in italiano.

Daventry
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Piano - 0:30: Funzione religiosa - 1:20: Mezzosoprano.
GSD, GSC - Ore 3: Funzione religiosa - 3:15: Banda militare - 4:25: Teatra.

GSD, GSB - Ore 9: Varietà regionale - 9:50: Orchestra - 10:20: Confezione musicale.
GSM, GSF - Ore 12: Varietà letteraria - 12:17: Varietà

— 13:37: Dischi - 11:20: Varietà.

GSM, GSF, GSB - Ore 15: Concerto da Banco - 15:35: Letture - 15:30: Barlomo - 16:10: Conti vegli - 16:30: Varietà regionale - 17:17: Chiarinetto e piano - 17:50: Danza.
GSI, GSD, GSB - Ore 19:30: Musica leggera - 19:30: Varietà - 20: Canz. Inglese - 20:20: Varietà - 21: Da Anghillie - 21:30: Danza.
GSP, GSD, GSB - Ore 22:35: Programma variato - 22:29-23:45: Cello e piano.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 2:15-4:15: Dischi o radiocommedia - 5:30-6:45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8:35-10:15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Concerto strumentale.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21:30: Ritrasmisione.

Russsele
Ore 10:30, 20:30: Come Bruxelles II.

Sofia
Ore 11-13:30: Musica varia - 18: Canz. popolari - 18:30: 20:45: Musica sinfonica con intermezzi strumentali.

Szekesfehervar HAT 4
Ore 0: Concerto variato.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zezen DJC, DJD, DJL
Ore 17:35: Apertura a Lied o popolare - 17:45: Per i giovani - 18: Musica strumentale - 19:15: Programma variato - 20:30: Selezione di canzoni - 21:45: Musica strumentale.

MARTEDI'

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in inglese.
HWJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSP, GSD, GSC - Ore 0:17: Danze - 0:30: Varietà - 1:20:30: Musica leggera.
GSD, GSC - Ore 3: Varietà letteraria - 3:21: Danze - 4:10: Varietà.

GSD, GSB - Ore 9: Varietà regionale - 9:50: Radiotelevisiva - 10:15: Piano e violino.
GSM, GSF - Ore 12: Radiotelevisiva - 12:32: Musica sinfonica - 13:20: Radiocommedia - 13:30: Banda e basso - 14:20: Dischi.

GSM, GSF, GSB - Ore 13:16: Varietà - 18: Orchestra e ritrismo - 15: Varietà - 17:60: Musica leggera.
GSI, GSD, GSB - Ore 18:15: Radiotelevisiva - 18:57: Musica leggera - 19:25: Orchestra e piano - 20:43: Soprano - 21: Musica di Jola Brusca.
GSP, GSD, GSB - Ore 22:40: Marco militare - 23: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 2:15-4:15: Dischi o radiocommedia - 5:30-6:45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8:35-10:15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Radiotelevisivo.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21:30: Trasmissione federale.

Russsele
Ore 10:30, 20:30: Come Bruxelles II.

Sofia
Ore 11-13:30: Musica varia - 18: Musica leggera - 18:00-20:45: Musica varia con intermezzi strumentali.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zezen DJC, DJD, DJL
Ore 17:35: Apertura a Lied o popolare - 17:45: Per i giovani - 18: Piano - 18:30: Musica richiesta - 19:30: Maree militari - 20:45: Werner e Abu Hassan, opera.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in spagnolo.
HWJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in spagnolo.

Daventry
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Danze - 0:45: Varietà - 1: Bandolommiere.
GSD, GSC - Ore 3: Musica di Job. Brusca - 4:15: Violino solo.

GSD, GSB - Ore 0: Musica da camera - 10: Danze - 10:10: Radiotelevisiva.

GSM, GSF - Ore 12: Organo da chiesa - 12:30: Musica leggera - 12:50: Radiocommedia - 13:30: Musica leggera - 14:20: Danza.
GSM, GSF, GSB - Ore 15: Concerto ritrasmesso - 15:35: Radiotelevisiva - 15:50: Banda - 10:30: Varietà - 17: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:37: Danze - 19:20: Dischi - 19:45: Varietà - 20:15: Organico e cantato - 13:45: Organo.
GSM, GSF, GSB - Ore 15: Organico - 15:30: Orchestra - 10:30: Radiocommedia - 17:50: Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:15: Danze - 19:40: Orchestra e organico - 20:30: Musica leggera - 21: Parolotti a Madame Butterfly, a atto primo.

Tutte le domande che possono incuriosire un radioamatore desideroso di apprendere
COME TECNICAMENTE SI REALIZZANO E COME SI RICEVONO LE TRASMISSIONI
trovano facile e piacevole risposta nel manuale illustrato.

LA RADIO

Il manuale, già apparso a puntate sulle nostre colonne, è stato raccolto in un volumetto brillantemente illustrato che viene posto in vendita a lire tre. Gli abbonati alle radioaudizioni possono però procurarselo con sole lire 1,50 facendone richiesta alla Direzione Generale dell'EIAR, via Arsenale 21, Torino, ed usando al nome ed indirizzo anche il numero del loro libretto d'iscrizione.

	Num. N. m	Stiffa m	Parigi (R. Coloniale) TPA 2	Num. N. m	Stiffa m	
Città del Vaticano - HWJ (a)	15123	19,84	Parigi (R. Coloniale) TPA 3	11880	25,23	
Città del Vaticano - HWJ (b)	5969	50,26	Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11720	25,60	
Daventry - GSB	9510	31,55	Russsele	10330	25,04	
Daventry - GSC	21470	31,22	Sofia	1274	48,31	
Daventry - GSD	11750	25,53	Sofia	14970	20,04	
Daventry - GSF	15340	19,82	Szekesfehervar	HAS 3	15570	19,52
Daventry - GSG	17790	16,86	Szekesfehervar	HAT 4	9125	32,88
Daventry - GSI	21470	13,97	Vienna	DJC 2	6072	48,31
Daventry - GSO	15260	19,66	Vienna	DJC	6202	49,83
Daventry - GSP	15180	19,76	Zeesen	DDJ	11770	25,49
Daventry - GSO	15310	19,60	Zeesen	DJD	15110	19,85

selci e radiocommedia - 5:30-6:45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8:35-10:15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21:30: Ritrasmisione.

Russsele
Ore 10:30: Dischi - 20:20:30: Come Bruxelles II.

Sofia
Ore 11-12:30: Musica brillante e musica strumentale - 18: Melodie popolari e ballate - 20:45: Musica varia.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zezen DJC, DJD, DJL
Ore 17:35: Apertura a Lied o popolare - 17:45: Per i giovani - 18:15: Musica sinfonica - 19:15: Programma variato - 20:30: Selezione di canzoni - 21:45: Musica strumentale.

GIOVEDI'

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in francese.
HWJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in francese.

Daventry
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Piano - 0:30: Programma variato - 1:10: Cronaca sportiva - 1:20: Cronaca sportiva.
GSD, GSC - Ore 3: Musica leggera - 4:35: Basso - 4:20: Canz. Inglese.

GSD, GSB - Ore 9: Radiocommedia - 9:41: Concerto - 10:20: Cronaca sportiva.
GSM, GSF - Ore 12: Danze - 12:30: Varietà - 12:30: Orchestra e cantato - 13:45: Organo.

GSM, GSF, GSB - Ore 15: Organico - 15:30: Orchestra - 10:30: Radiocommedia - 17:50: Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:15: Danze - 19:40: Orchestra e organico - 20:30: Musica leggera - 21: Parolotti a Madame Butterfly, a atto primo.

GSP, GSD, GSB - Ore 22:20: Cronaca sportiva - 22:40: Varietà - 23: Dischi - 23:25-23:45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 2:15-4:15: Dischi o radiocommedia - 5:30-6:45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8:35-10:15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi - 21:30: Ritrasmisione.

Russsele
Ore 10:30, 20:30: Dischi.

Sofia
Ore 11-12:30: Musica leggera - Musica sinfonica - 18: Musica leggera e strumentale - 19:20-20:45: Musica sinfonica e canto.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zezen DJC, DJD, DJL
Ore 17:35: Apertura a Lied o popolare - 18: Piano - 18:45: Musica militare - 20:30: Programma variato - 21:15: Musica popolare.

VENERDI'

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.
HWJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in tedesco.

Daventry
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Varietà - 0:30: Radiotelevisiva - 1:20: Varietà - 1:15: Organico.
GSD, GSC - Ore 3: Cronaca sportiva - 3:21: Musica sinfonica - 3:30: Follie - Varietà.

GSM, GSF - Ore 9:15: Musica leggera - 10: Varietà - 10:15: Danze con coro.
GSM, GSF - Ore 12: Organo da chiesa - 12:30: Banda militare - 13:15: Varietà - 13:30: Danze con coro.

GSM, GSF, GSB - Ore 15: Musica sinfonica - 15:35: Musica di Job. Strauss - 16:35: Marconi e canti popolari - 17: Radiocommedia - 17:50: Orchestra zigana.

GSI, GSD, GSB - Ore 18:15: Orchestra zigana - 19:25: Violino e pianoforte - 20: Piano solo - 20:15: Varietà - 20:30: Danze - 21:15: Radiocommedia.
GSP, GSD, GSB - Ore 22:25: Organo - 23:12-23:45: Radiotelevisiva.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 2:15-4:15: Dischi o radiocommedia - 5:30-6:45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8:35-10:15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Adami: il torero e l'opera.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato - 20: Concerto di dischi.

scelì - 21:30: Trasmissione federale.

Russsele

Ore 10:30: Come Bruxelles II. - 20:20:30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12:30: Melodie leggere - Musica sinfonica - Musica sinfonica - 18: Musica e cant. popolari - 19:15-20:45: Concerto sinfonico.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zezen DJC, DJD, DJL
Ore 17:35: Apertura a Lied o popolare - 17:45: Per i giovani - 18:45: Concerto variato - 20:30: Commedia musicale - 21:30: Musica da camera.

SABATO

Città del Vaticano
HWJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.
HWJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in olandese.

Daventry
GSP, GSD, GSC - Ore 0: Letture - 0:15: Danze - 0:50: Orchestra e canto - 1:30: Dischi.
GSD, GSC - Ore 3: Radiotelevisiva - 3:31: Piano - 3:50: Varietà popolare.

GSM, GSF - Ore 9: Radiocommedia - 9:30: Danze - 10:20: Soprano e lieder.
GSM, GSF - Ore 12: Orchestra - 12:45: Varietà - 13:10: Orchestra sinfonica - 13:10: Fanciulli.

GSM, GSF, GSB - Ore 13: Radiotelevisiva - 13:31: Concerto variato - 14:18: Radiocommedia - 16:00: Danze.
GSI, GSD, GSB - Ore 18:15: Per i fanciulli - 19:25: Orchestra - 20: Radiocommedia - 20:30: Lieder - 21: Musica leggera - 21:15: Concerto variato.

GSP, GSD, GSB - Ore 22:20: Mio-Hall - 23:25-23:45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 2:15-4:15: Dischi o radiocommedia - 5:30-6:45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8:35-10:15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13:15: Concerto orchestrale variato - 15:30-17: Musica strumentale.

Russsele
Ore 10:30, 20:30: Come Bruxelles II.

Sofia
Ore 11-12:30: Musica leggera e popolare - 18-20:45: Musica popolare e canto.

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zezen DJC, DJD, DJL
Ore 17:35: Apertura a Lied o popolare - 17:45: Per i giovani - 18:30: Lieder o - 18:45: Varietà - 20:30: Musica sinfonica e orchestrale. Concerto vocale e orchestrale.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIEtà MUSICA LEGGERA E DA SALA
Domenica	19.30: Stoccarda: Wagner: «Il trovatore», fantasma, 2.ª opera. Praga (Spoleto Nazionale): Bizet: «Parsifal», scena in quattro atti. 20: Colonia: Kuppas: «Boccherini», opera; Koenigsberg: «Mille e una notte», opera. Bremenster: Weber: «Ultime scene», opera nuova (parte 1). Lituania: Weber: «Frasquita», opera. 20.20: Sottens: Verdi: «Il Troubadour», opera in quattro atti. 21: Bruxelles: F. Duretotti: «Lancia di Lambromora» (set. fig.).	19.30: Radio Lyon: Concerto sinf. 20: Berlino: Alcebrata: Sinfonico. Amburgo: Concerto orchestrale al musica e a Lieder e pianofazi. Stoccarda: Beethoven: Sinfonia n. 2. 21.35: Parigi P.T.T.: Concerto sinf. 21.30: Stasbourg: Orchestra sinf. Lituania: Concerto orchestrale. 22: Mülheim II: Concerto sinf. orchestrale. 22.35: Londra e Midland Regional: Orchestra sinf.	20.20: Bruxelles II: Concerto di piano. 20.45: Drotwisch: Violino e piano. 20.30: Oslo: Concerto di organo. 21.35: Kolnberg: Musica da camera. 21.30: Varsavia: Concerto di piano. 21.35: Parigi P.T.T.: Quartetto sinf. 21.45: Parigi T. E.: Strada dedicata alla musica di F. Liszt. 22.30: Vienna: Violoncello e piano. Koenigsweiter: Concerto sinf. «Variante» di un lied popai.	20: Francoforte: Metzger e Leggend: «La foresta silenziosa», commedia a tempo di valzer. 21.30: Bordeaux: Detour: Bernard: «La Mysterie du Manon Fallu», dramma giuliano in 5 atti. 21.45: Radio Parigi: J. H. Bédou: «Maïstros», quadrilo tragico in 3 parti con musica di G. Goretzki. 2. Scherhan: Hildman: «Les langouste pour le peuple», radiodramma. 21: Tolosa P.T.T.: Parigi P.T.T.: «L'Alcebrata».	20: Breslavia: Varietà popolare brillante e «Viaggio in capogiro»; Koenigsweiterhausen: Musica da camera; Monaco: Musica brillante. 23.20: Budapest: Orchestra zingari. 24: Berlino: Minio brillante. MUSICA DA BALLO: 22.25: Budapest - 22.30: Amburgo; Monaco - 23: Parigi P.P.T.; Koenigsweiterhausen - 23.10: Bruxelles P.T.T.; Tolosa P.T.T.; Radio Lyon - 24: Radio Parigi.
Lunedì	20.10: Varsavia: G. F. Händel: «Giulia Cesare», opera in tre atti. 23.15: Tolosa: Gounod: «Il salin-handu» (sinfonietta).	20.15: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale. Stoccarda: Mozart: «Salvatore». 20.30: Praga: Heubner: «L'Alcebrata»; Berlin: Concerto Schumann. 20.45: Mülheim II: Orchestra sinf. 21: Bruxelles I: Beethoven: «Missa solenne». 21.30: Bordeaux: Concerto orchestrale. 21.45: Tolosa P.T.T.: Haydn: Concerto sinf. Parigi T. E.: «Frasquita».	20.20: Bucarest: Franck: «Quintetto». 20.40: Sottens: Quartetto angolare. 21: Parigi P.T.T.: Durite: Mülheim. 21.30: Amburgo: Lieder (per cori). 20.45: Radio Parigi: Concerto, ritimo e melodie. 22.15: Brno: Concerto di piano. 21: Koenigsweiterhausen: Violino e piano. Stoccarda: Lieder. 23: Parigi J. S. Bach: «Preludio e fuga», per organo. 23.15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 23.20: Drotwisch: Cello e piano.	22.10: Koenigsweiterhausen: Bruno Tencour: «Magilline nel paese dei laghi e delle alci», commedia musicale. 20.30: Londra e Midland Regional: Edmund: «Hovind» - «Caldon». 21.10: Stoccarda: Lecker: «Ultime scene di Mozart», radiodramma. 21.30: Radio Lyon: Montazer: «Questione di musica», commedia in 1 atto. 22.30 (ora): Tolosa P.T.T.: «Philippine» a 3 voci, cant. ben casto, lavoro in 1 atto.	20.10: Breslavia: Varietà brillante. Lituania: Serata di varietà. 20.20: Drotwisch: Varietà - «Kortentainment Parade». 21: Koenigsberg: Musica leggera. 22.45: Stasbourg: Musica lirica. 23: Monaco: Musica leggera. 23.10: Vienna: Musica sinfonica. MUSICA DA BALLO: 20.10: Colonia - 21.30 - 21.15: Drotwisch - 22.30: Lipsia - 23.10: Bruxelles II: Juan les Pins - 23.25: Londra e Midland Regional - 23.45: Tolosa P.T.T.: Radio Lyon.
Martedì	20.45: Zarem (sede corale): Weber: «Am Hassan», opera. 20.45: Londra e Midland Regional: «The Young Men» - «Missa», atto primo. 20.55: Lilla (Opera Comique): J. Massenet: «Werther», opera; 2. Alcebrata: «L'Amant», op. 31.10: Bruxelles II: «Kalmann» («La Principessa della Cordia» (colonna riprodotta)).	19.40: Bremenster: Orchestra sinfonica. 20: Varsavia: Concoro sinf. 20.10: Francoforte: Concerto orchestrale. Mosera: Beethoven. 20.30: Oslo: Orchestra e soprano. 20.45: Stoccarda: Galkowski. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. Lubiana: Haydn: Mozart. 21.25: Londra e Midland Regional: Brahms: «Sinfonia» n. 3 in G. 21.30: Parigi P.T.T.: Concertisti. 22: Stoccarda: Orf. da camera.	20: Lubiana: Cello e piano. 20.10: Koenigsberg: Concerto e Lieder - Amburgo: Musica da camera. 20.30: Londra - Midland Regional: Concerto di piano. 20.40: Bratislava: VIII P. S. «Sinfonia» per cello e piano. 22.15: Praga: Brahms: «Quartetto» con violino in fa maggiore. 22.20: Vienna: Mozart: «Quintetto». 22.30: Kolnberg: Dvorak: «Quintetto». 23: Budapest: Quartetto d'archi.	20.40: Monaco: Schifer: «Un viaggio a Parigi», commedia musicale. 21: Monte Carlo: Goulet: «Fanciulli pulite», commedia in tre atti. 21.40: Parigi T. E.: Henri Celler: «L'autorizzazio», commedia. 21.35: Parigi P.P.T.: J. H. Bédou: «Un scherzetto con il fuoco», in un atto; 2. Mendelbe: «Marion» - «Le poste au feu», radiodramma; 3. J. Gille: «Maidon». 21.45: Radio Parigi: P. Clément: «Le mariage de Zéphirin».	21: Koenigsweiterhausen: Varietà brillante. «Attuali alle serber» e 21.35: Budapest: Orchestra zingari. 22: Radio Lyon: Serata di operette. 22.15: Bruxelles: Musica leggera. 22.25: Vienna: Musica leggera e sinfonica. 23: Parigi P.P.T.: Caluter: «MUSICA DA BALLO» 22 e 23.25: Londra Regional - 22.30: Berlino - 22.45: Varsavia - 23.15: Juan les Pins - 23.45: Tolosa P.T.T. - 23.50: Drotwisch: Radio Lyon II - 24: Radio Parigi.
Mercoledì	19.25: Vienna (dalla Wiener Staatsoper): Puccini: «La Bohème», opera in quattro atti. 19.35: Bucarest (dall'Opera Romana): Verdi: «Aida», opera in quattro atti. 23.15: Tolosa: Massenet: «Manon» («L'Amant», (sinfonietta)).	20: Francoforte: Festival Bohème. Monaco: Orchestra sinfonica. Colonia: Orchestra sinfonica. 20.5: Praga: Concerto orchestrale. 20.10: Lipsia: Beethoven: «Missa sinfonica». 20.30: Koenigsberg: Orchestra sinf. 21: Bruxelles I: H. Schumann. 21.15: Drotwisch: «Alta Queen's Hall»; Orchestra sinfonica e cello (per cello). 21.30: Grenoble: Festival Beethoven - Lilla: Concerto orchestrale. 22.15: Brazelles II: Schubert.	20: Berlino: Concerto sinfonico. Kolnberg: Festival «Sinfonia» n. 12. 20.45: Stoccarda: Mozart: Schubert. 21: Varsavia: Chopin (Schnitz). 21.15: Amburgo: Concerto musicale. 22.15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22.20: Biograd: Quartetto. 22.30: Breslavia: Organo (J. S. Bach). 0.40: Londra - Midland Regional: Concerti di piano.	21.20: Tolosa P.T.T.: De Brixia: «Le Famiglia Jodelotte», commedia. 21.35: Parigi P.T.T.: «L'Amant», «L'Amant», radiodramma. 21.30: Parigi P.T.T.: «L'Amant», «L'Amant», radiodramma. 21.35: Lyon: La Douce: «Le Cier», «L'Amant de l'Amant», commedia. 21.45: Radio Parigi: Jean Webster: «Daddy long legs», commedia americana.	20: Sottens: Swing music. 22: Sussburg: Serata di Musica Hall. 23: Parigi P.P.T.: Un cabaret. 23.10: Drotwisch: Musica leggera. 23.15: Radio Lyon: Serata di Musica DA BALLO: 21.30 e 22.55: Vienna Regional - 22: Varsavia - Stoccarda. 23: Bruxelles I: 23.15: Juan les Pins - 23.45: Tolosa P.T.T.; Radio Lyon - 24: Drotwisch: Radio Parigi: Bordeaux.
Giovedì	21: Londra Regional: G. Puccini: «Madame Butterfly», atto II. 21.30: Stasbourg: O. Straus: «Il villaggio senza campana», opera in tre atti. 21.30: Stasbourg: O. Straus: «Il soldato di chloroform», opera in tre atti. 23.25: Bruxelles I: O. Straus: «Suono di un valzer» («L'azione riprovata»).	20.5: Bratislava: Concerto sinf. 20.10: Kolnberg: Concerto sinfonico diretto da F. Busch. 20.30: Midland Regional: Orchestra sinf. 21: Bremenster: Concerto orchestrale. Bruxelles I: Orchestra Nazionale. 21.45: Radio Parigi: Concerto sinf. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinf. 22.30: Stoccarda: Orchestra e cello. 22.35: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale (dir. Rejtér). 22.45: Monaco: Orchestra e Lempe.	20.15: Bucarest: Brahms - Lalo - Sibel. 20.20: Praga: Suk: «Mellencolite». 20.45: Nizza P.T.T.: Concerto al piano. 21.10: Oslo: Concerto corale. 21.30: Parigi P.T.E.: Piano e violino. 22.35: Oslo: Franck: «Naxos» per violino e piano. 22.30: Londra Regional: Cant. francesi e antif. 22.30: Koenigsweiter: «Reineke» Trio.	18: Radio Parigi: «Mélodie» a Les Femmes savantes», commedia in cinque atti. 20.10: Breslavia: Kurt Knapp: «Nachtlicht», commedia. 21 (ora): Vienna: Tartaruga: «We kommen nicht zu felde», commedia in un atto. 22.27: Parigi: P.P.T.: Fanny Hara: «Les souffles d'un», commedia in un atto.	20.10.24: Berlino: Si balla... 21.30: Lipsia: Radioteatro «Kora con una interessante». 21.30: Parigi P.T.T.: «L'Amant» e «Mélodie française» - Lyon: La Douce: Musica zingari. 22.30: Breslavia: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo; Monaco; Colonia; Lipsia - 21.45 e 23.25: Londra Regional - 23: Bruxelles I - 23.15: Juan les Pins - 23.30: Vienna - 23.45: Tolosa P.T.T. - 24: Radio Parigi.
Venerdì	15.30 (ende corale): Parigi P. Colonial: «Aida»; «Il Troubadour», opera. 20: Baiardo: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 23.15: Tolosa: Lelaur: «La vedova alligra» («L'Amant», (sinfonietta)).	20.30: Berlino: Orchestra sinfonica. 20.45: Londra Regional: George Dyson: «Il pifferaio di Canterbury». 20: Baiardo: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 23.15: Tolosa: Lelaur: «La vedova alligra» («L'Amant», (sinfonietta)). 23.40: Varsavia: Radwinski: «Abel» per il Faust, di Goethe. 22.30: Monaco: Mann: «Concerto» per piano e orchestra. 23: Drotwisch: Orf. sinfonica. 24: Radio Parigi: e altre francesi: Concerto orchestrale notturno.	20.50: M. Ceneri: Cello e piano. 21: Radio Parigi: Faust: «Blauer» n. 1 per violino e piano. 21.30: Parigi T.E.: Piano e cello (Lubus). 21.50: Midland Regional: Piano (Schnitz). 22.15: Bruxelles II: Dvorak - Bizet. 22.25: Colonia: Lieder di Brahms. 22.40: Drotwisch: Cant. francesi classici. 23.20: Lussemburgo: Nubis: «Trio» e Quartetto.	20.45: Stazioni Cechi: W. Suske: «Aure», a Amelin», tragedia in cinque atti. 21: Koenigsweiterhausen: Heljczki: «Vio Kriest»; «Pentecosta», dramma classico con musica di H. Weber. 21.30: Parigi P.T.T.: «La Comédie Française»; «Berline» - «L'Amant» in cinque atti. 21.45: Radio Parigi: «Beyts»; «Les canards», mandatura, commedia musicale.	21.55.1: Parigi P.P.T.: V. Stravinsky: «Les Femmes savantes», radiodramma in tre atti. 22.20: Vienna: Musica leggera e sinfonica. 22.30: Londra Regional: Organo da chiesa. 23: Lubiana: Dieci lingue. MUSICA DA BALLO: 20.10: Francoforte - 21.20 e 0.25: Drotwisch - 23: Koenigsweiterhausen - 23.10: Bruxelles II - 23.15: Juan les Pins - 23.25: Londra Regional - 23.45: Radio Lyon.
Sabato	20.10: Monaco: «L'Amant» e Der tolle Wau Wau», opera in sette quadri. 24: Bruxelles I: Verdi: «Otello» (colonna riprodotta).	20: Oslo: Concerto orchestrale. 20.10: Koenigsberg: Schubert - Schumann: Beethoven - Brahms - Bizet - Sinfonia. 21: Varsavia: Wagner - Puccini - Grieg - Verdi - Grossmann - Bruxelles I: Festival Grand Gues. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale sinfonico. 23.40: Radio Parigi: Charpentier: «Bruxelles II»; Concerto sinfonico. 22.5: Lussemburgo: «Sinfonia» n. 3a (Brahms). 23.10: Drotwisch: Orf. sinfonica.	19.15: Vienna: Concerto di piano. 20: Kolnberg: Lieder di Brahms. 20: Midland Regional: Concerto di piano. 21: Sottens: Concerto vocale. 21.45: Londra e Midland Regional: Quartetto d'archi e violino. 22: Marsiglia: Concerto vocale. 22.15: Bremenster: Musica da camera. 22.20: Vienna: Piano e soprano. 22.30: Monaco: Piano (Brahms). 23.45: Parigi P.P.T.: Quartetto.	21.30: Parigi T.E.: Classici teatrali (teatrali: Beethoven) a) «Il matrimonio di Figaro»; b) «Semele», opera lirica.	20.10: Stasbourg: «Mélodie sinfonica» - Berlino: «Mélodie della», musica. Colonia: Varietà. 20.45: Praga: Operette e canzoni. 21.15: Drotwisch: Operette. 22: Radio Lyon: Radioteatro. 23.20: Lipsia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20.10: Kolnberg - 21.10 e 22.20: Berlino - 21.20 e 0.25: Drotwisch - 22.30: Lipsia: Monte Carlo - 23.15: Vienna: Bruno Jelles: Juan les Pins - 23.25: Londra e Midland Regional.

DOMENICA

15 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW 1.5

BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW 20

o BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 4

TORINO II: kHz 1257 - m. 221.1 - kW 0.2

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: ORA DELL'AGRICOLTORE

(Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa la Soc. Corale Fausto Beretta di Ferrara per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.)

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATE MINORI CONVENTUALI.

12: Lettera e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; Il pane di senapa e il lievito; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 - *Un duello all'obice* ovvero *Il sangue dei fratelli* - radiolistra di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali di Storaci (trasmisione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Rubinstein; Trotto di cavalleria; 2. Heymann; *Sogno di Vienna*, valzer; 3. Maingagliardi; *Pierina danzava*, profilo; 4. Moreno; *Palombella bizzarra*, tango; 5. Wrubel; *In coltente*, passo doppio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

14.30: Trasmisione da Berlino:
INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA

15.15: Notizie sportive.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

16.30: CONCERTO DELLA CAMERATA DEI CANTIERINI ROMAGNOLI (Vedi Milano).

17: Trasmisione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI
con la partecipazione del violinista
NATHAN MILSTEIN

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive - Dischi.
19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.20: Comunicazioni del Popolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione teatrale di Gherardo Gherardi: «Quante commedie scrivi quest'anno?».

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Manon

Opera in quattro atti di H. MEILHAC e F. GILLÉ

Musica di G. MASSENET

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Renzo Sacchetti - (Roma): Notiziario inglese; 2. Notiziario cinematografico; 3. Giornale radio.

Dopo l'opera (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. Barzizza (fino alle ore 23.55).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.8 - kW 50 - TORINO: kHz 1146

m. 262.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 401.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m. 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30 Segnale orario - Giornale radio

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmisione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30: (Trieste): Consigli agli agricoltori

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa la Società Corale Fausto Beretta di Ferrara per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso, (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista Giuseppe Selmi, al pianoforte M^o Luigi Gallino; 1. V. Herbert: *Suite in cinque tempi*; Allegro. Scherzo. Andante. Serenata. Tarantella.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma) Trasmisione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni di Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

14.30: Trasmisione da Berlino

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA

15.15: Notizie sportive.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

16.30: CONCERTO DELLA CAMERATA DEI CANTIERINI ROMAGNOLI diretta dal M^o TURIBIO BARUZZI: 1. Bel-Fucellino del bosco, canto popolare, trascrizione di F. B. Pratella; 2. *Ninna-nanna*, canto popolare, trascrizione di F. B. Pratella; 3. *La pie'*, musica di F. B. Pratella, versi di Spallucci; 4. *Casteina bianca*, musica di Pratella, versi di Guerra; 5. *Guai a chi la tocca*, musica e versi di Toschi; 6. *A voi part!*, musica di Baruzzi, versi di Ceré; 7. *Dispetti e ri-*

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ludovica, 19 - TORINO



spetti, musica di Baruzzi, versi popolari; 8. *La settimana della bella donna*, musica di Baruzzi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: CONCERTO SINFONICO, diretto dal M^o B. MOLINARI con la partecipazione del violinista NATHAN MILSTEIN.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive - Dischi (fino alle 19).

18.30-19: Notizie sportive - Dischi

19.20: Comunicazioni del Popolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione teatrale (vedi Roma).

20.40

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ABRAMO LUALDI

- Cherubini: *Sinfonia in re maggiore* (Largo - Allegro; Larghetto cantabile; Minuetto; Allegro assai).
- Reznicek: *Suite per orchestra d'archi* (Introduzione; Intermezzo; Dichiarazione d'amore; Valzer; Marcia dei contadini).
- Lualdi: *La leggenda del vecchio marinaio*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Villè Medice», conversazione; (Genova): Notiziario.

21.50:

Asfalto

Commedia in un atto di

MARY FARINA MAGGIORI

(Segnalato al Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspicci del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro).

Personaggi:

Lui Fernando Solleri
Lei Lia Orlandini

Voci della strada

Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di A. SILVANI

22.20: MUSICA VARIA e DA BALLO (fino alle 23.30).

23: Giornale radio.

23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. Barzizza.

DOMENICA

15 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 LW 592; m 506,8; kW 100
 17.35: Grande concerto di musica leggera e da ballo - In un intervallo 19-19.10: Notiziario
 20: Recitazione
 20.10: Breve varietà
 20.30: Th. H. Mayer: Son Leopold, radiorecita (nell'8° centenario della morte)
 22.18: Notiziario
 22.30: Concerto di cello e piano: 1. Boccherini: Sonata per cello e piano in fa maggiore; 2. J. S. Bach: a) Concerto per cello e cembalo; b) Unaria; 3. Moszkowski: La cattedrale; 4. Saint-Saens: Il cigno; 5. Chopin: a) Spilled; b) Danza degli elfi
 23.10: Comunicati
 23.28-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
 LW 620; m 493,9; kW 15
 18.10: Di-chi - Cronaca
 18.35: Il un brasserie
 18.55: Concerti di dischi

30: Convers religiosa
 20.15: Uschi - Notizie
 21: Compositi Daminigini concerto variato
 21.30: Una visita a Louvain
 21.50: Seguito del conc
 22.30: Per gli studenti
 22.50: Seguito del conc
 23: Notiziario
 23.10: Musica da ballo
 24-1: Dorizetti: Lucia di Lammermoor (selez. riprod.)

BRUXELLES II

LW 932; m 323,9; kW 15
 18: Radiorchestra
 18: Musica leggera
 18.15: Conv. religiosa
 20: Concerto di piano: 1. Albeniz su Scherzino; 2. Liszt: La campanella; 3. Chopin: a) Berceuse; b) Valzer op 64 n. 3; 4. Demeyer: Impromptu; 5. Lisapun: Lesolinka
 20.30: Notiziario
 21: Orchestra sinfonica
 21: Bloek: Danza nanninaglia; 2. Morelmann: In memoriam; 3. Bruckner: Rapsodia nanninaglia; 4. Van Hoof: Canzoni nanninaglia; 5.

Gewert: Fantasia spagnola; 6. Brahm: Concerto per violino e orchestra; 7. Sacchini: Strize di arte di balletto. Nell'interv. (21.45): Attualità
 23: Notiziario
 23.10: Concerto di dischi
 23.15-1: Musica da ballo

Cecoslovacchia

PRAGA I

LW 638; m 470,2; kW 120
 17.35: Trasm. tedesca
 18.15: Dischi - Notizie
 18.40: Conversazione
 19.30: Idali Teatro Nazionale; 6. Bizet: Carmen, opera in 4 atti.
 23.46: Notizie - Dischi
 23-23.30: Mus. di dischi

BRATISLAVA

LW 1004; m 298,8; kW 13,5
 18: Trasm. maglira
 18.15: Trasm da Praga
 19.10: Conversazione
 19.30: Trasm da Praga
 22.50: Not in meglio
 23.5-23.30: Come Praga

BRNO

LW 922; m 325,4; kW 32
 17.35: Trasm. da Praga
 18.5: Conversazione
 19.30-23.30: Come Praga

KOSICE

LW 1158; m 259,1; kW 10
 16.55: Trasmissione da Praga
 19.10: Conversazione
 19.30: Trasm da Praga
 22.50: Come Bratislava
 23.5-23.30: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

LW 1113; m 269,5; kW 11,2
 19.10: Conversazione
 19.30-23.30: Trasmis. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

LW 240; m 125,0; kW 60
 18.20: Conv. - Notiziario
 20: Radiobozzetto
 20.15: Musica da camera
 20.40: Recitazione
 21.25: Canto e liuto
 21.50: Convers - Notizie
 22.10: Concerto variato
 23-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

LW 1077; m 278,6; kW 12
 18: Come Parigi P.T.T.
 18: Notiziario
 20: Musica di dischi
 21.30: Octave Bernard: Le Mystère du Hansom Cab. dramma giallo in cinque atti.
 23.30: Notiziario
 23.45: Musica da ballo

GRENOBLE

LW 583; m 514,6; kW 15
 18: Trasm. da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

LW 1276; m 235,1; kW 27
 19.15: Danze e varietà
 20: Radiocconcerto
 20.30: Convers religiosa
 23.10: Per gli ascoltatori
 23: Notiziario
 23.30: Trasmis. inglese

LILLA

LW 1213; m 247,3; kW 60
 20: Notiziario
 20.30: Musica di dischi
 21: Notizie sportive
 21.30: Radiorchestra: 1. Poncehelli Ouy de L. L'Inval; 2. Mendelssohn: Sinfonia della riforma; primo tempo; 3. Massenet: Baccu, suite di balletto; 4. De Tave: Canto d'organo; 5. Saint-Saens: Introduzione in tre - atto di Phryné; 6. Busset: Piccola suite; 7. Gabriel Mouy: Semplio; 8. Kertelbey: Nuove argente, melodia Indiana; 9. Morrell: Fantasia sul Comete obbligato; 10. Kunz-K. Sorriso di maggio, Finlandia; 11. Woodforte-Flindia: A force in Danica; suite di orchestra; 12. Balleren: Danza boviniana, czaada n. 2; 13. Szulic: Fantasia su Titin, opera
 23.30: Notiziario

LYON-LA DOUA

LW 648; m 463; kW 100
 17.45: Come Parigi P.T.T.
 21.30 (da Beauve): Serata dedicata alla Festa del vino - Ind: Notiziario e danze (dischi) fino alle 24

MARSIGLIA P.T.T.

LW 749; m 400,5; kW 90
 17.45: Trasm. da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

LW 1185; m 253,2; kW 60
 18.10: Come Parigi P.T.T.
 20.38: Dischi - Cronaca
 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

LW 959; m 312,8; kW 60
 18.30: Mus. riprodotta.
 20: Notiziario
 20.25: Musica di film
 21.5: Programma variato
 21.35: Musica per quartetto
 22.5: Programma variato
 23: Musica da ballo
 23.30-0.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

LW 695; m 431,7; kW 120
 14.25 (Opéra Comique): 1. Puccini: Tosca, opera in tre atti; 2. Tomasi: La Rotiere du Village, balletto.
 17.45: Concerto di dischi

DOMENICA 15 NOVEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

La fiaschetta azzurra di Anania è stata portata alla libreria e la rubrica più venduta ed in inglese, il passaggio. Siamo il diabolico, come in quello, dovremo di lui. C'è un'azione, i Moschetti si gettano alla ricerca della cosiddetta possessiva del fiaschetto. Parlo di Atlas in un'azione piano e si affida a d'odio. Chi è la sconosciuta? È il suo fratello Christian, tanto che Anania e l'Arango, i due fratelli della Regina Anna, il secondo bruto stesi a diffondere contro Paolo di Atlas. Ma non può ad altro, spargimento di sangue, l'interrogazione. Le parole di Cardinale, fuma indagine i nostri amici come diabolici e a noi come nella più grande segreta della Badiglia.

QUARTA PUNTATA:

UN DUELLO ALL'ALBA
 OVAVERO
 IL SANGUE DEI FRATELLI

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA
 S. A. PERUGINA e dalla
 S. A. GIOVANNI. ILLI BUITONI
 SANSEPOLCRO

18.30: Emile Ripert: Le

selezioni)
 22.30: Concerto variato.
 22.45: Gaboroché: Azor (selezione)
 23.30: Notiziario
 23.45-0.30: Musica da ballo

RADIO PARIGI

LW 182; m 1618; kW 40
 18.15: Concerto sinfonico
 20: Variaz: Bilboquet
 20.30: Canzoni e melodie
 21: Kolb-Cassin: Le cambriolage imprévu, commedia in due atti
 21.30: Notiziario
 21.45: 1. Fernand Divorce: Marathon, episodio tragico in due parti con musica di Grécourt;
 2. Ackermann-Feldman: Les lampouzes pour le prince, radiodramma
 23.45: Notiziario
 24: Musica da ballo
 0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

LW 1040; m 288,5; kW 120
 opera in tre atti - a P.T.T.

STRASBURGO

LW 859; m 349,2; kW 100
 18.15: Come Radio Parigi
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notizie - Dischi
 20.3: Notizie in francese e tedesco

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
 UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
 UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
 a onde corte, medie e lunghe

saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

Indetto dal RADIOCORRIERE

(Vedere programma a pag. 7)



COSTA 2 LIRE

IN OGNI EDICOLA

CHIEDETELO

WESTA

FIGURINO MENSILE CON TUTTA LA MODA

21.30: Concerto orchestrale con piano: 1. Beethoven: *Le fortune d'Aleppo*; ouverture; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore; 3. Canto; 4. Berlioz: Ouvert. del *Francesca-Juges*; 5. Aubert: *Fantasia* per piano e orchestra; 6. Canto; 7. Levade: *Balletto degli eretici*.
23.30: Notiziario
24: Notizie in tedesco
0.15: Musica da ballo.

TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
18: Orchestra - Per i fanciulli - Musica da ballo - Notizie.
19: Canzoni - Orchestra - Concerto variato - Notizie.
20: Operette - Concerto variato - Musica militare - Notizie.
21.15: Concerto - Musica da ballo - Notizie.
22.10: Debilès: *Lakmé* (melée) - Canzoni - Varietà parigino.
23.15: Operetta - Musette - Notizie - Musica di film.
0.15-1.30: Orchestra da camera - Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386.6; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Convers - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P. T. T.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.5; kW 100
18: Concerto di dischi
19: Radiocommedia.
18.45: Bollettini vari.
20: Concerto orchestrale e corale di musica e *Lieder* popolari tedeschi.
22: Notiziario
22.30-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Radiocommedia con musica.
19: Come Koenigsberg.
19.40: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: Ouv. del *Ratto dal serraglio*; 2. Canto; 3. Lachner: *Marcia dalla Suite* n. 1; 4. Grieg: *Suite lirica*; 5. Sarasate: *Arte zingana* per violino e piano; 6. Thomas: Ouvert. della *Mignon*; 7. Canto; 8. Waldteufel: *Menuet, valzer* - *Jodi*: Musica di un film sonoro.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Musica da camera.
18.30: Cronaca dell'Urss - Contro di calcio Germania-Italia.
19: Feinels: *Der König und die lange Jungfer*.

commedia con musica.
20: Var. popolare brillante: Un viaggio in campagna.
22: Notiziario
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18.30: Progr. variato
19.30: Cronache sportive.
20: Suppè: *Bocaccio*, *dattometro*.
22: Notiziario
22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18.30: Concerto di dischi
19: *Lieder* di Schubert e Schöcher.
19.50: Notizie sportive.
20: Metzger: *Leggende della foresta viennese*: commedia a tempo di valzer.
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 293; kW 100
18.30: Musica leggera e da ballo.
19.50: Notizie sportive.
20: Johann Strauss: *Mulle e una notte*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18.45: Musica leggera e popolare.
19.40: Notizie sportive.
20 (dalla Filarmonica di Berlino): Melodie celebri di Johann Strauss.
22: Notiziario.
22.30: Beethoven: *Variazioni su un Lied popolare* per due oboi e corno inglese.
22.45: Bollett del mar.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.25: Conversazione.
18.45: Trasmissione folcloristica: Nella Turingia.
19.45: Notizie sportive.
20: Weber: *Preziosa*, opera (testo da Cervantes) ricomposto da Kühnert.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

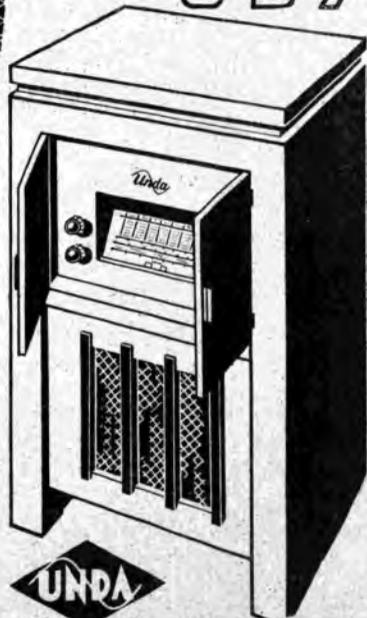
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica campestre.
19.15: Conversazioni.
20: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-34: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Programma variato in dialetto svevo.
19: Notizie sportive.
19.20: Introduzione.
19.30: Wagner: *Il vascello fantasma*, opera.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
24-2: Musica sinfonica registrata.



GLI APPARECCHI PER L'INTENDITORE

QUADRI
UNDA
837



RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA 8 VALVOLE, 4 CAMPI D'ONDA

Altissimo rendimento, elevato fedeltà di riproduzione - Gruppo schermato di alta frequenza - Bobine medie frequenze a nucleo di ferro - Selettività variabile - Sintonizzatore visivo - Controllo automatico di volume - Regolatori di tono e di volume - Condensatori Ducati SSR - Scala parlante in cristallo a doppio raggio luminoso con distribuzione uniforme dei nomi delle stazioni - Altoparlante dinamico a grande cono - Potenza 10 Watt - Presa per secondo diffusore - Mobile di gran lusso.

In contanti **L. 2850**
Tassa e valore compresi - Esclusa abbon. alle radiodiffusioni
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato
STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16
FILIALI:

GENOVA, via B. Sestimare, 225 - NAPOLI, Via Chiaianova, 6 via
ROMA, Corso Umberto I, 100 - PISA, S. Marco, 1 - BOLOGNA, Via Bizzoli, 30
PALERMO, Via S. Giuseppe, 10 - BARI, Via Vittorio Veneto (ang. Via Dante)

DOMENICA

15 NOVEMBRE 1936-XV

INGILTERRA

DROITWICH

kHz 200 m 1500 kW 150

18.35: Edmond Rostand: *L'orgoglio*, dramma (adattamento con musica di reclusi di Dune e Addison);

20.3: Concerto di violino e piano: 1. Tartini-Kreutzer; *Sonata in sol minore (il trillo del diavolo)*; 2. Beethoven: *Variazioni su un tema originale opera 14*; 3. Suk: *Quasi danza*; 4. Jongen: *Leopoldine suite*; 5. Kreutzer: *Requiem e Scherzo-capriccio*

20.50: Intervallo

20.55: Funzione religiosa (Church of England)

21.45: Per la buona causa

21.50: Notiziario

22.5: Letture da Kipling: *The Maltese Cat*

22.45: Musica popolare

23.30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

kHz 877 m 1421 kW 50

18: Conc. di mandolini

18.30: Julius Bueger: *Johann Strauss*, una bionda in musica

18.30: Conversazione

19.50: Musica leggera.

20.50: Intervallo

21: Funzione religiosa presbiteriana

21.45: Per la buona causa

21.50: Notiziario

22.5: Orch. della BBC diretta da Adrian Boult e piano (Lamond): 1. Haendel: *Concerto grosso in re minore opera 6 num 10*; 2. Beethoven: *Concerto per piano in do minore op. 3*; 3. Rax: *The Tale: Two Pine Trees*; 4. Berlioz: *Ouv. del Brèvevue Cellist*

23.30: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013 m 296.2 kW 70

18: London Regional

18.50: Cello, tenore e soprano: Baillate

20.50: Intervallo

20.55: Funzione religiosa (Church of England)

21.45: Per la buona causa

21.50: Notiziario

22.5: London Regional

23.30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686 m 437.3 kW 2.5

18.5: Musica di dischi

19.30: Conversazione

20: Albini: *Il barone Trenk*, opera

23: Danze (dischi)

LUBIANA

kHz 527 m 569.3 kW 6.3

18.20: Radiodramma

18: Notiziario

19.30: Conversazione

19.50: Per gli sloveni

20.20: Soprano e tenore

22: Notizie - Dischi

LETONIA

MADONA

kHz 583 m 514.6 kW 50

18.30: Dischi richiesti

19: Comunicati

19.50: Musica lettone

20: Conversazione

20.20: Musica popolare

21: Comunicati

21.15-23: Danze - Dischi

LUSSEMBURGO

kHz 252 m 1293 kW 150

19: Concerto variato di musica leggera e musica popolare

21.30: Notizie in francese e tedesco

22-1: Concerto di musica brillante e musica leggera

NORVEGIA

OSLO

kHz 260 m 1153.8 kW 60

18.30: Radiocabaret

19.10: Notiziario

19.30: Conc. di dischi

19.55: Cronaca letteraria

20.10: Concerto di organo: 1. Widor: *Primo tempo della Sinfonia n. 6*; 2. Bach: *Tocatta in do maggiore*

20.30: Programma variato per i giovani

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adopera il Radex.

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.



Da so'ò potrete applicare il Radex. Il nostro

prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

CHIEDETELO AL

RADEX UNIVERSAL

Per spedizioni contro assegno Lire 1,60 in più

Via E. Goldoni 84 - MILANO Telefono N. 267-137

21.40: Attualità - Notizie

22.30-23.30: Danze (d)

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160 m 1875 kW 100

18: Funzione religiosa protestante

20.25: Notiziario - Conversazioni

21: Banda militare - Nel-l'intervallo Dischi - De-clamazione

22.10: Orch. da camera

23.10: Notiziario - Dischi

23.40-0.10: Conversazione in streaming

HILVERSUM II

kHz 995 m 301.5 kW 60

18.10: Concerto di dischi

19.10: Conversazione

19.25: Funzione religiosa protestante

20.40: Notiziario

20.55: Hermus: *Pumpernel*, radiorecita dal romanzo della Baronessa Orczy con musica di Nico Treep

22: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Ouverture dell'Alceste in Atide*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; 3. Weber: *Ouverture del Franco tiratore*

22.40: Notiziario

22.55: Canzoni americane

23.40: Notiziario

23.50: Musica da ballo 0.10-0.10: Organico da cinema

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224 m 1339 kW 120

17: Concerto sinfonico

19: Cronaca - Dischi

20.20: Notiziario

21: Programma variato

21.30: Concerto di piano: 1. Haydn: *Andante con variazioni in fa minore*; 2. Ch. Quick-Brahms: *Cronaca*; 3. Beethoven: *Sonata in re minore, op. 35*

22.5: Concerto variato di musica leggera

23: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629 m 476.9 kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823 m 365 kW 12

18: Comunicati

18.15: Musica rumena

19.35: Conversazione

19.45: Concerto corale

20.20: Serata lettone: «Quando canta il gallo»

21.30: Notiziario

21.55: Radiorchestra

22.55: Notiziario

SPAGNA

MADRID

kHz 1095 m 274 kW 10

BARCELONA

kHz 795 m 377.4 kW 7.5

I programmi non sono arrivati

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704 m 426.1 kW 55

18: Funzione religiosa

19.30: Conversazione

20: Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re maggiore (direzione Ansermet)

20.40: Radiocommedia

22-23: Musica leggera e da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 596 m 599.6 kW 100

19.50: Introduzione

20: (dal Teatro di Berna): Weber: *Oberon*, opera romantica (parte prima)

21.50: Conversazioni - Notiziario - Fiume

MONTE CENERI

kHz 1167 m 257.1 kW 15

17: Risultati sportivi

17.5 (dal Kursaal di Lugano): Concerto

17.55: Risultati sportivi

18: Per voi ragazzi

18.15: Pezzi brillanti per clarinetto e piano: 1. Longo: *Intermezzo originale*; 2. Bellini-Sebastiani: *Norma*, cavatina variata per clarinetto; 3. Cavallini: *Concerto originale sopra motivi di vecchie canzoni russe*

18.45: Vita sportiva e risultati della giornata

19.15: Musica riprodotta

19.45 (da Berna): Notiz.

20: *Il generale Giovanni*

Augusto Suter. Una biografia del più grande colonizzatore svizzero. Traduzione e riduzione radiofonica del lavoro teatrale di Cesare von Arx

21.15: Musica contemporanea per orchestra da camera

21.30: Max Traup: *Dirimento* per orchestra da camera

Lo sport (Commenti):

SOTTESI

kHz 672 m 443 kW 100

19.30: Musica russa: 1. Rimski-Korsakov: *Intruduzione e corteo di nozze dal Gatto d'oro*; 2. Lindqvist: *Canz. popolari*

19.50: Cronache varie

20.20: G. Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti

22.15: Inverno svizzero

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546 m 549.5 kW 120

18.25: Concerto di piano

18.16: Conversazione

18.35: Orchestra sghena

20.45: Notizie sportive

20.55: Concerto variato

22.10: Notiziario

22.25: Musica da jazz

22.20: Orchestra sghena

0.5: Ultime notizie

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941 m 318.8 kW 12

18.30: Per le signorine

19.30: Notiziario

20.30: Danze - Cronache

21.35: Notiziario

22: Musica orientale

23: Ultime notizie

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo,

è

la migliore sostituzione dell'argento.



26 modelli differenti

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 78-891

precisione astronomica

LUNEDÌ

16 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Maestro Nemo: *Disegno radiofonico*.
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Dischi
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio
14,10-14,15: Borsa
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi par. 13).
16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli; (Palermo): Corfione; (Bologna): Re Burlone e la sua puppa.
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Cabella: *Danza jantastica*; 2. Altavilla: *Berceuse*; 3. Costa: *Il Re di chez Maxim*; 4. Mascagni: *Iris*, serenata di Jor e danze; 5. Cerri: *Sagra al villaggio*; 6. Nani: *Canta Venezia*.
17,15 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Balletto*, ouverture; 2. Amadei: *Danza delle lucciole*, intermezzo; 3. Bizet (Huhah): *L'Arlesiana*, fantasia; 4. Masarò: *Capriccioso*, mazurca; 5. F. Frontini: *Landa*, intermezzo; 6. Papani: *Asiandro*, canzone valzer; 7. Kark: *Il bizzarro carillon*.
17,50: Bollettino presagi

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Scivilla Sarullo
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi par. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME - Dottor Virginio Gayda.

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del pianista NINO ROSSI

1. Piatù: *Concerto in do minore* per pianoforte e orchestra (Andantino molto mosso; Adagio; Allegro) (pianista Nino Rossi).
2. Tosti: *Notturmo e tarantella*
3. Blanchet: *Concertstück* per pianoforte e orchestra (pianista Nino Rossi).
4. Rosati: *Toccata* per orchestra.
5. Kodaly: *Hatlet musik*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo

Dopo il concerto: Conversazione del prof. Enrico Damiani: Commemorazione del poeta nazionale bulgaro Ivan Vazov.

22,15:

Varietà Cetra

diretto da PIPPO STAZZIGA

23: Giornale radio.
23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. Stazziga.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 998 - m. 298,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1256 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Kreutzer: *Accompagnamento notturno* o *Granada*, sinfonia; 2. Pedroni: *L'alba nella valle*; 3. Foulds: *Fantasia su canti spirituali negri*; 4. Cerri: *Romanza senza parole*; 5. Rusti: *Re Lchar*.
12,15: Dischi
12,30: Rubriche varie o dischi
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA; 1. Verdi: *Luisa Miller* sinfonia (trascr. I. Culotta); 2. Tamai: *Mielto*; 3. Mascagni: *Fantasia sull'operetta* SI; 4. Rychartz: *Valzer capriccioso*; 5. Vallini: *Mattino di neve*; 6. Chesl: *Carambole*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: *Mugi, gatto straordinario*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghli (varie); (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orletta.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,40

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO
Musica di VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Sela	Mary di Bagno
Hans	Eno Alfa
Bonino	Mina Lora
La Gaffe	Tito Angetelli
Promonico	Virginia Farri
Atanasio	Ubaldo Torricini
Basilla	Alfredo De Petri
Tarquinio	Remo Vinci

Maestro direttore e conduttore d'orchestra
ALBERTO CAVAZZA

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO - Quartetto Re del Bar - dal Svulza Danze di Torino
17,50-17,55: Bollettino presagi
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro
MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dottor Virginio Gayda).
20,40:

Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica del M° VIRGILIO RANZATO
Direttore d'orchestra ALBERTO CAVAZZA
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Murolo: *Le coralline* - Notiziario.
Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).
23: Giornale radio
23,15-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA

Ore 22,15

NEL VARIETÀ CETRA: I DUE SORDI FARSA

Interpretazione di
ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S. A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
« Certosino » e « Bel Paese ».

URODONAL ANTIARTRITICO Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
« Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo »
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

LUNEDÌ

16 NOVEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

18.35: Lezione di Inglese.
19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
19.40: Programma varinato ritrasmesso: 1 poeta in Austria.
21: Trasmissione filodrammatica: Nella Cortina.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera di Ziebler.
23: Comunicati.
23.10: Musica viennese.
23.45-1: Musica leggera e da ballo (dischi).

22.30: Quartetto.
23: Trasm. da Praga.

BRNO

18.45: Notizie - Dischi.
18.55: Cronaca agricola.
19.30: Trasm. da Praga.
19.40: Lev. di francese.
19.55: Trasm. da Praga.
22.15: Concerto di piano.
22.40-23.10: Come Praga.

KOSICE

18.45: Notizie - Dischi.
19.10: Lev. di rumbo.
19.25: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

18.11: Trasm. tedesca.
18.55: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.25-23.10: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

18.35: Lezione di Inglese.
19: Notiziario.
19.30: Discussione su problemi economici.
21: Concerto varinato.
21.50: Attualità - Notizie.
22.15: Come orchestrale.
23.15-0: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX LAFAYETTE

18.30: Concerto ritrasmesso.
21.15: Comunicati.
21.30: Radiorchestra 1.
Gillek Armida ouverture.
22: Bucerius Concerto per cello e orchestra.
3 Lazzari: *Armenia serale*.
4 Rahaud: *La procession notturna*.
5 Debussy: *Ecce la primavera*.
6 Plerne: *Rapodia bava*.
7 Fauré: *Dolly*.
8: Radiorchestra.
23.10: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto ritrasmesso.
21.15: Comunicati.
21.30: Radiorchestra 1.
Gillek Armida ouverture.
22: Bucerius Concerto per cello e orchestra.
3 Lazzari: *Armenia serale*.
4 Rahaud: *La procession notturna*.
5 Debussy: *Ecce la primavera*.
6 Plerne: *Rapodia bava*.
7 Fauré: *Dolly*.
8: Radiorchestra.
23.10: Notiziario.

GRENOBLE

18.30: Concerto ritrasmesso.
21.15: Comunicati.
21.30: Radiorchestra.
20.40: Conversazioni.
21.30: Concerto varinato.
22: Musica e commedia in un atto.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

18.30: Concerto ritrasmesso.
21.15: Comunicati.
21.30: Radiorchestra.
20.40: Conversazioni.
21.30: Concerto varinato.
22: Musica e commedia in un atto.
23.30: Notiziario.

Cecoslovacchia PRAGA I

18.45: Trasm. tedesca.
18.55: Dischi - Notizie.
19.15: Trasm. da Brno.
19.30: Coro di fonetisti.
19.45: Radiocommedia.
20.30: Radiorchestra 1.
Beethoven: Concerto in re, op. 81 per violino e orchestra.
2: Ciaikovski: *Sinfonia n. 1* op. 13 (solgi invernali).
22: Notizie - Dischi.
23.10: Notizie in tedesco.
23-23.10: J. S. Bach: *Prejudio e fuga in mi minore* per organo.

BRATISLAVA

18.10: Trasm. magiara.
18.55: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.25: Trasm. da Praga.
23.15: Not. in magiario.

THE ROYALTY OF RADIO

LA MARCA DI LUSIOPER LE GRANDI LICENZE

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Concerto varinato.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21.30: Dischi richiesti.
21.45: Conversazione.
23.00: Radiorchestra.

LYON LA-DOUA
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
20.30: Concerto varinato.
21.30: Piccolo concerto notturno in re; 2. Canto; 3. Lazzari: *Musica per la radio*; 4. Canto; 5. Rosenthal: *Rayon de voyager*.
Alta fidelità: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Concerto ritrasmesso.
20.30: Notiziario.
21.30: Radiocommedia.
22: Intervallo (21): Cronaca sportiva.
23: Trasm. sinfonica con violini.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
18.30: Come ritrasmesso.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Programma varinato.
20.30: Notiziario.
21.30: Mus. riprodotta.
23.15: Musica di cantata.
23.30: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.
18.30: Concerto ritrasmesso.
21.15: Comunicati.
21.30: Radiorchestra 1.
Gillek Armida ouverture.
22: Bucerius Concerto per cello e orchestra.
3 Lazzari: *Armenia serale*.
4 Rahaud: *La procession notturna*.
5 Debussy: *Ecce la primavera*.
6 Plerne: *Rapodia bava*.
7 Fauré: *Dolly*.
8: Radiorchestra.
23.10: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.45: Musica di dischi.
19.30: Conversazioni.
20.30: Notiziario.
21.30: Settori d'oggi.
22.15: Concerto sinfonico: 1. F. Liszt: *Heldenklage*; 2. F. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 3.

Milhaud: *Les amours de Renaud*; 4. A. Wolf: *La vendetta di Irma de Junie*; 5. Plerne: *Ramuntcho*.

RADIO LYON
18.45: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: Melodie - Sport.
21.40: Montazeli: *Quebec de nuances* commedia in un atto.
22: Programma varinato.
22.20: Gabriel Nicon: *La nuit d'Anahorah* commedia in un atto.
23: Fantasia e ouverture: 1. Wagner: *Tannhauser*; 2. Kallivani: *La Bnadenia*; 3. Purcini: *La Bohème*; 4. Rossini: *Giulietta e Calisto*.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.30: Orchestra sinfonica.
20.25: Cronache varie.
21: Canzoni e melodie.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica da camera, canzone e melodie.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.00-1.15: Musica leggera.

RENNES

18.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.10: Notiziario.

STRASBURGO

18.30: Musica leggera.
19.15: Esarmonie.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi - Notizie.
20.45: Notizie in tedesco.
21.10: Musica di dischi.
21.30: Serata alsaziana.
22.45: Musica brillante.
23.30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.

TOULSA

18.45: Tanchi - Notizie - Melodie - Orchestra - Musica di films - Notizie.
20: Orchestra viennese - Concerto - Notizie - Operette - Rivista.
21.45: Musica regionale - Notizie - Radiorreata - Varietà parigina.
23.15: Canne: *L'ultimo banchetto* (sviz.); 2. 23.40: Mupetto - Notizie - Operette - Orchestra argentina - Musica militare.
0.35-1.10: Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmonica - Notizie.

TOULSA P.T.T.

18.10: Musica riprodotta.
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *1. Sinfonia minore*; 2. *Sinfonia n. 2* in do magg.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18.30: Come Stoccarda.
19.30: Notizie varie.
19.45: Musica registrata.
20.30: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.45: Serata brillante di varietà: *Il lunedì azzeccato*.
22: Notiziario.
22.45: Attualità della Sicilia.
23.30-24: Musica leggera.

COLONIA

18: Musica leggera.
18.45: Radiocommedia.
19.45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
20.16: Musica da ballo.
21: Regna della settimana.

CUCINA ELETTRICA 3 BS con forno

UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«EIAR» ASSEGNERA A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

23-24: Musica leggera e da ballo ritrasmessa.
FRANCOFORTE
18.30: Come Bratislava.
19.30: Come Stoccarda.
19.45: Programma varinato.
20.15: Attualità - Notizie.
20.30: Serata variata ritrasmessa.
22.10: Notiziario.
22.40: Come Bratislava.
23.2: Musica da ballo (dischi).

KOENIGSBERG I

18.30: Come Stoccarda.
19.10: Concerto corale.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Lange: *Die Schatzenkammer*, ballata radiofonica con musica di Stuhlmacher.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Bratislava.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.30: Dischi (Caruso).
19.30: Concerto sinfonico: Schumann: *1. Concerto* per piano e orchestra in la minore; 2. *Sinfonia n. 2* in do magg.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Bratislava.

BRESLAVIA

18.30: Come Stoccarda.
19.30: Notizie varie.
19.45: Musica registrata.
20.30: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.45: Serata brillante di varietà: *Il lunedì azzeccato*.
22: Notiziario.
22.45: Attualità della Sicilia.
23.30-24: Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

18.30: Concerto varinato.
19: Per i condizionali della Svevia.
20.10: Musica da ballo.
21: Regna della settimana.

CALZE ELASTICHE

Grande catalogo di 66
colori sempre in stock
per ogni occasione
NAPOLI PEREGRINO SU MISURA SEZZA CUCITORE RIT
PARABILI MORBIDE CUPIVE NON DANNO MA NODI
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Come Lipala.
22: Notiziario.
22.30: Lez. di scacchi.
22.50: Conversazione.
23.24: Musica leggera.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di musica
rombante e leggera.
19.15: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e
da ballo (dischi).
21.10: Luicks: Giorni li-
ci di Mozart, radiocor-
tina.
22: Notiziario.
22.30: Conc. di Lieder.
22.45: Come Breslavia.
24.2: Come Francforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Introduzione.
19.50: Concerto corale di
canti francesi antichi e
moderni.
20.10: Varietà: Entertai-
nement Parade.
21: Conversazione.
21.30: Musica da ballo
(Philips).
22: Notiziario.
22.20: (dall'Australia):
Conversaz. « Questioni
noidiali ».
22.35: Progr. regionale.
23.20: Concerto di cello e
piano: 1. Bridg: So-
nata in re minore; 2. De
Falla: Suite in stile po-
pular spagnolo; 3. De-
busy: Sonata per cello
e piano.
0.15: Musica da ballo
(Billy Gilbert).
0.30-1: Musica da ballo
(dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 50
19.30: Programma varia-
to: Addio all'Alhambra.
20: Notiziario.
20.30: Edmund Rostand:
L'opéra, dramma (adatt.
con musica di Jean de
Dane e Adinolfi).
22: Orchestra della BBC
diretta da Raybould; 1.
Rubinstein: Don Chi-
sciotte, timorosa; 2.
Canto: 3. Johnstone:
Rapsodia sinfonica; 4.
Grieg: Autunno, ouvert.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(dischi).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 352; kW 70
18.15: London Regional.
19.30: Conc. bandistico.
20: Notiziario.



RADIACRICO
Rivoluzione radiotelevisiva
in un'edizione straordinaria.
Il più grande e completo
catalogo di tutti i tempi.
Fino a 500 pagine con
fotografie in bianco e nero.
Di dimensioni generose.
E ad usare a due canali.
A due o ad un solo canale.
In edizione limitata.
Per abbonarsi, invia
il tuo assegno, o il tuo
pagamento in contanti.
Di 50.000 lire.
Può essere usato a tempo
per un abbonamento
di 6 mesi, o per un
anno. Per abbonarsi,
scrivi a: Radiacrico,
via S. Maria Maddalena,
10, 00187 Roma.
S.T.A.E. Firenze
Via Orsini

20.30: London Regional.
22: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23.25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18: Canzoni popolari.
18.30: Lez. di francesco.
19.10: Conversazione.
19.50: Radiorchestra.
20.40: Canz. e melodie.
22: Notiziario.
22.20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
18.20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto d'organo.
21.30: Dischi. Notizie.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Musica riprodotta.
18.30: Lezione di inglese.
19: Notizie - Dischi.
19.20: Varietà.
20: Melodie americane.
21: Notiziario.
21.15-22.25: Musica po-
polare.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 129; kW 150
18.15: Dischi richiesti.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco
e in francese.
21.15: Dischi - Cronaca.
22: Radioteatro.
22.30: Conversazione.
23: Musica francese -
Notiziario (23.15): Not.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153; kW 60
18.25: Concerto di piano.
18.50: Attualità - Notiz-
zie.
19.30: Radiocommedia.
21.10: Attualità - Notiz-
zie.
22.15-22.45: Concerto voca-
le.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
17.40: Musica da camera.
19.10: Per gli ascoltatori.
19.30: Radiocommedia.
20.45: Concerto variato.
21.40: Notiziario. Con-
versazione - Notiziario.
22.10-0.10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.40: Conversazione.
19.55: Concerto di violino
e piano: 1. Grieg: So-
nata in sol maggiore; 2.
Mendelschlohn: Concerto
3. Bartok: Szekely.
Danze romene.
20.25: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.50: Orchestra e piano:
1. Mendelschlohn: Mare
calmo e raggio felice;
2. Schumann:
Concerto per piano e or-
chestra in la minore.
21.35: Recitazione, canto.
21.55: Concerto di dischi.
22.40: Musica leggera per
orkestra.
22.55: Musica brillante.
23.40-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 139; kW 120
18: Cronache varie.
18.50: Programma var.

19.30: Musica da ballo.
20.10: G. F. Handel: Gio-
iù Cesare, opera in tre
at. - Negli intervalli:
1. variazioni.
22.40: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
Il programma
non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST
kHz 821; m 364.5; kW 12
18.15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.20: Musica leggera.
20.3: Conversazione.
20.50: C. Franck: Quin-
tetto.
20.55: Cronaca libreria.
21.5: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notizie in france-
se, tedesco e rumeno.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA
kHz 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono
arrivati

SVEZIA

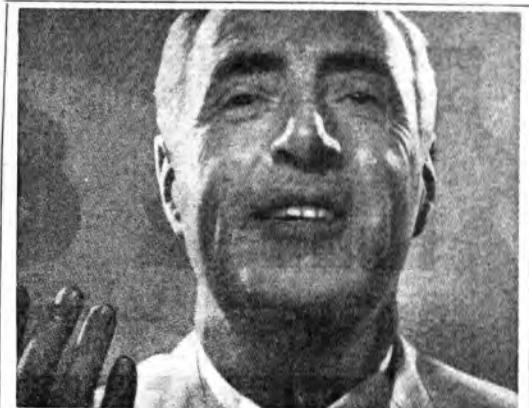
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.50: Concerto di dischi.
18.15: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione.
20.15: Concerto orche-
strale: 1. Mozart: Co-
ncerto in mi bemolle
maggiore per piano e
orchestra; 2. Schubert:
Frahmunt della Ros-
munda; 3. Schubert-
Liszt: Wandersympho-
nie per piano e orch.
21.25: Radiocommedia.
22: Recitazione.
22.15-23: Canto e piano.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fuochilli.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Conversazio-
ne - Notiziario.
19.40: Per il signore.
19.55: Radiorchestra. La
danza attraverso due se-
coli.
21.10: Radiocommedia.
21.30: Conversazione mu-
sicale.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Il menù della settim-
mana (Ricette del cuoco
delle onde).
19.30: Musica riprodotta.
19.30: « Abbiamo da Ber-
na », cronaca.
19.45: (da Berna): Notiz-
zie.
20: Concerto: 1. a) Bach:
Loure; b) Corelli: Giga;
c) Ignato sec. XVI (tra-
scrizione Respighi); Sci-
cilia di G. G. Caspar-
da (arpa); 2. a) Cimaro-
no: Un cor che tenero,
b) Paradisi: Quel tu-
scello; c) Donizetti:
La figlia del Reppimento,
aria; d) Pergolesi: La
fata innamorata, aria di
Vannella (canto e pia-
noforte); 3. a) Debussy:
Clair de lune; b) Masseti:
Cécile; c) Tardieu: C'est
sous la neige; di Tou-
nain: Jazz Band (arpa);
d) a) Torchi: Serenata;
b) Albanese: Ore de
mamama, canzone abru-
zese; c) Pavare: A la bar-
cittanza, canzone sicili-
ana; d) Bianchini: In
saudolo (canto e arpa).
21: Ritrasmessione dalla
Svizzera interna.
22.15: Bol. meteorolog.



i soffitti chiari...

☆ e le tappezzerie chiare sono raccomandabili per una buona riflessione della luce. Adoperare tinte chiare, per migliorare gratuitamente la vostra illuminazione. E soprattutto fate uso di lampade di buona qualità come le Philips. Le lampade Philips sono molto convenienti, perchè danno luce abbondante e gradevole con poco consumo di corrente.



PHILIPS

Martedì 17 Novembre, alle ore 13.15, Antonio Gandusio sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

SOTTENS
kHz 577; m 443.1; kW 100
18: Per le signore.
18.16: Conversazione.
18.30: Esperimento.
18.35: Lez. di scacchi.
18.50: Musica e ritmo.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica antica.
20.20: Conversazione.
20.40: Quartetto unghere-
se: 1. Zoltan Kodaly:
Quartetto n. 2; 2. Sandor Veress: Un quartetto.
21.35: Progr. vario.

20.15: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera Reale
diretta da Mengelberg:
1. J. S. Bach: Suite in
la minore; 2. Liszt: 1.
Preludi, poema sinfonico;
3. Mahler: Sinfonia n. 4.
22: Notiziario.
22.20: Danze (dischi).
23: Notizie in tedesco.
0.5: Ultima notizia.
23: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica orientale.
19.30: Radioteatro.
20.30: Dances - Cronache.
21.20: Notiziario.
21.30: Musica leggera.
22: Per le signore.
22.25: Seg. del concerto.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 645; m 549.5; kW 120
18: Orchestra, elgona.
18.15: Conversazione.
19.15: Musica da jazz

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 14 mila.

Promotaria SINGER - MILANO - VIALI Beatrice d'Este, 7

Lire 800.-

SUPERETERODINA

TELEFUNKEN-557

7-CIRCUITI ACCORDATI

5-VALVOLE TELEFUNKEN

SCALA PARLANTE TRASPARENTE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
MEDIE FREQUENZE IN SIRUFER

**SI VENDE
ANCHE
A RATE**

PRODOTTO NAZIONALE

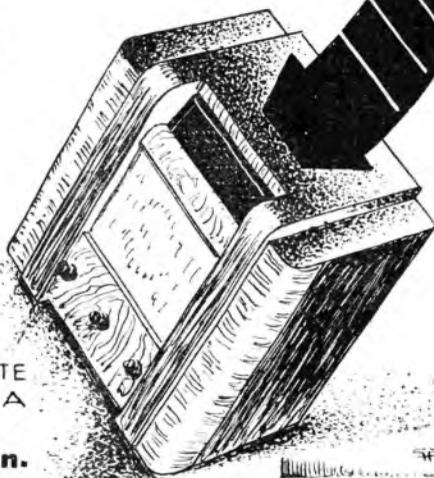
RIVENDITE AUTORIZZATE
IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO
SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina N° 50-51



TELEFUNKEN

MARTEDI

17 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1257 - m. 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Un milite qualunque*, scene della guerra in A O di Giorgio Erice.

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12.15: Dischi.

12.30: Cronache italiane del turismo.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANGINI: 1. Capella: *Danza jonasica*; 2. Mascagni: *Prediletto*; 3. Sarasate: *Danza spagnola*; 4. Lehar: *Amor di ringaro*, fantasia; 5. Ackermans: *Vulzer in sordina*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI ANTONIO GANDUSIO (trasmissione offerta dalla Soc. It. Lampade Philips).

13.50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trerotoli Adams: « Donne della Corte di Urbino »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: Conversazione di attualità.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Palermo): Variazioni ballillesche e Capitan Bombarola.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista VITTORIO EMANUELE: Pergolesi: *Sonata* - Mezzo soprano EMILIA PERGOLESI; 1. Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Respighi: *Nebbia*; Violinista VITTORIO EMANUELE: Paganini: *Due capricci*.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Oneglia: *Canta Morena*; 2. Cilea: *La Tilda*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, suite; 4. Anepeta: *Notti giapponesi*; 5. Chesl: *Tramonto lirico*; 6. Mory: *Serenata spagnola*; 7. Pulighegno: *Stornellata al vento*; 8. Pielri: *Doretta*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

18.40-20.39 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPUMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta e tanto per uomini che per donne da L. 20 a L. M tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografici, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virgilio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (in lingua inglese) - Conversazione turistica.

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.40:

Il castigamatti

Commedia in tre atti di G. SVETONI

Personaggi:

Giovanni Chiari, ricco negoziante di frutta

Silvio Rizzi

Ortensia, sua moglie, Ada Cristina Alminetti

Gaetana, loro figlia, Espela, Sperandi

Bianca, loro figlia, Adriana de Cristoforo

Rosa, madre di Bianca, Maria Zanoli

Michele, fratello di Bianca, Flavio Recci

Gastone, fidanzato di Bianca, Giovanni Cimara

Gianna, sorella di Bianca, Nella Marceoli

Il conte De Belli, testimone al matrimonio di Gastone, Tino Erice

Il cav. Sansoni, testimone al matrimonio di Gastone, Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22:

Concerto di musica da camera

Pianista ALESSANDRO TAMBRINI

1. Granados: *La maja e l'usignolo*,

2. Albeniz: *Asturia*

3. Prokofiev: *Gavotta*

4. Casella: *Barcarola*

5. Liszt: *Dedicesima rapsodia*

22.35: Notiziario letterario.

22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23: Giornale radio.

23.15-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,0 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 228,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} NICOLA MOLETTI:

1. Costa: *A francese*; 2. Waldteufel: *Le strece*; 3.

Criscoluo: *Danza burlesca*; 4. Kola-Slager: *Selezione rivista 1936*; 5. De Curtis: *Ah l'ammore che fa fa*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. De

Micheli: *Danza di damine*; 8. Wrubel: *A Caliente*.

12.15: Dischi.

12.30: Cronache italiane del turismo.

12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA MANGINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 30,40

MANON

Opera in quattro atti di
H. MEILHAC e F. GILLÉ

Musica di
G. MASSENET

Personaggi:

Manon	Maia Olivero
Des Grieux	Maria Gabbi
Lescaut	Giovanni Matipera
Il conte Desgrignon	Emilio Ghirardini
Gillette	Giulio Neri
Guarone Resti	Giuseppe Brusca
Due guardie	Alfonsio Selvy
	Luigi Milanese

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PAROLI
Maestro del coro: **ACHILLE CONSOI**

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI ANTONIO GANDUSIO (Trasmissione offerta dalla Soc. Ital. Lampade Philips).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40 LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella - Silbario di poesia.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino (Angelini) e la sua orchestra).

17.50-17.55: Bollettino presagi

17.55-18.5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Manon

Opera in quattro atti di H. MEILHAC e F. GILLÉ

Musica di G. MASSENET

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PAROLI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOI

(Vedi quadro)

Negli Intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario letterario - Giornale radio

Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.55).

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

Dot. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

MARTEDÌ

17 NOVEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14h 52': Musica di R. W. 100
18.25: Lezione di francese
18.50: Novità in cielo
19: Notiziario
19.30: Convers. - Comunicazioni
20: Grande concerto di musica e arte viennese.
21.45: Attualità varie
22.10: Notiziario
22.20: Musica da camera - Mozart: 1. Quartetto in si bemolle maggiore; 2. Quartetto in la maggiore.
23.3: Comunicati
23.15-1: Concerto di musica leggera e viennese

BELGIO

BRUXELLES I

14h 62': m 483.9; 14h 15
18: Canzoni e melodie
18.30: Per i giovani.

19.15: Concerto variato
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Musica leggera.
21.45: Radiorecita
22.15: Musica leggera.
23: Notiziario
23.10-24: Cabaret Vallone.

BRUXELLES II

14h 932; m 321.9; 14h 15
18: Musica da jazz
18.15: Per i fanciulli.
19.30: Musica di F. Lehner.
19.45: Conversazione
20: Concerto di dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto sinfonico 1. Mozart: Ouverture dal *Raffaello*; 2. Mozart: Balletto dall'*Idomeneo*; 3. Canto; 4. Lalo: Ouverture del *R. di S. Wagner*; 5. Wagner: *Tannhäuser* (canto); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* («La colonna è un ventennio»); 7. Schö-

nher: *Bauernmusik* («Gesellschaft» op. 74); 8. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser* - Nell'intervallo (21.45): Conversazione
23: Notiziario.
23.10: Kalmán: *La Principessa della ciarda* (selezione riprod.)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14h 638; m 470.2; 14h 120
19: Notiziario
19.10: Come Bratislava.
21: Trasm. da Kosice.
22: Notiziario
22.15: Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*. Op. 135.
23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

14h 1004; m 298.8; 14h 13.5
19: Notiziario
19.10: Progr. variato.
20.15: Conversazione
20.40: Vilek: *Sonata per cello e piano*
21: Trasm. da Kosice
22: Notiziario
22.15: Not. in maglora
23.30: Musicin (dischi)

BRNO

14h 922; m 325.4; 14h 32
18.15: Notizie - Dischi
18.35: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava
21: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga

KOSICE

14h 1158; m 259.1; 14h 10
18.30: Conversazioni
19: Notiziario

19.10: Come Bratislava
21: Conversazione
21.20: Concerto variato
22: Notiziario.
22.15: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

14h 1113; m 269.5; 14h 11.2
18.10: Trasm. tedesca
18: Notiziario
19.10: Come Bratislava
21: Trasm. da Kóse
22: Notiziario.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14h 240; m 1250; 14h 60
20: Musica religiosa (da una chiesa)
20.20: Progr. variato
21: Musica danese
21.45: Per i giovani
22.15: Notiziario
22.30: Dvorak: *Quintetto* per piano, due violini, viola e cello in la maggiore - Op. 81
23.10-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

14h 1077; m 278.6; 14h 12
18.30: Conc. ritrasmesso
19.30: Notiziario
20.15: Conversazioni
21.30: Come Parigi P T T

GRENOBLE

14h 583; m 514.6; 14h 15
18.30: Radiocorriere
19.30: Notiziario
21: Conversazioni
21.30: Come Parigi P T T
23.30: Notiziario

JUAN LES PINS

14h 1276; m 235.1; 14h 27
19.15: Danze e varietà
20: Radioconcerto
20.25: Conversazioni.
21: Notiziario
21.20: Concerto variato.
22.10: Progr. variato
23: Notiziario da ballo

LILLA

14h 1213; m 247.3; 14h 60
18.30: Conversazione
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
20.55: Opera: *Conquêtes*: 1. Massenet; *Werther*, opera; 2. Adolphe Adam: *Le sourd*, operin
23.30: Notiziario

LYON-LA DOUA

14h 648; m 463; 14h 100
18.30: Conc. ritrasmesso
19.30: Notiziario
20.30: Progr. variato
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P T T
23.30: Notiziario

MARSIGLIA P T T

14h 740; m 400.5; 14h 50
18.10: Concerto variato
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie
21.15: Concerto variato
21.30: Come Parigi P T T
23.30: Notiziario

NIZZA P T T.

14h 1185; m 253.2; 14h 60
18.10: Conc. ritrasmesso
19.30: Notiziario
20.30: Come Parigi P T T
21: Conversazione
21.30: Come Parigi P T T

PARIGI P. P.

14h 959; m 312.8; 14h 60
20.8: Notiziario.
20.32: Musica riprodotta
20.35: Varietà - Dischi
21.35: Serata teatrale: 1. Henri Bére: *Non scherzate* con il fuoco, commedia in 1 atto; 2. Ménéville-Marlaud: *Le poste à feu*, melodramma; 3. Juliette Gilie: *Maldonne*, fantasma in 1 atto.
23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P T T.

14h 695; m 431.7; 14h 120
18: Orchestra da camera
18.30: Cronache varie
19: Seg. del concerto
19.30: Notiziario.



MARE NOSTRUM

Propaganda Marinaia autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA
alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI
e gestione DIGERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramello, confiture, carne, polpa secca, a mezzo raccolte, N. 100 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda « Mare Nostrum » presso la « Digerini Marinai e C. » - Firenze - Casella Postale 466, ed avrà diritto ad uno dei premi sotto indicati oltre al quadro propagandistico con artistico segno a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola « Biscotti Digerini »
Una « Specialità Digerini »
Una « Macchi » Specialità Marie Brizard »
Una « caramello « Fioranza »
Una « Cioccolata Fantasia »
Una « solotto-marino », carica meccanica, veloce, marca « Zan », N. 225

Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.
L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana, che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiedilo al nostro ufficio).
Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno spediti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il partecipante desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Divisione dei premi che potranno essere scelti al dosio di quelli sopra elencati:

- PER 2 RACCOLTE — Servizio da caffè da sei persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze
- PER 3 RACCOLTE — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta « R. Piccarolo », via Strozzi, 1 - Firenze.
- PER 4 RACCOLTE — Elegante cappello per signora della primizia Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze
- PER 8 RACCOLTE — Bellissimo servizio da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.
- PER 12 RACCOLTE — Una bicicletta originale della Ditta « E. Bianchi » di Milano, per uomo o signora - modello di lusso - completa di accessori.
- PER 20 RACCOLTE — Elegante abito per signora della primizia Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
- PER 30 RACCOLTE — Imbarcazione a vela « Battola del mare » serie « Gello Tigulio » n. 3,30 - tipo da addebiatamento che offre anche all'istatato molte soddisfazioni: fornita dal Cantiere « Mario Ghignola » di Soglia Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alla regala indette nel Golfo Tigulio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.
- PER 35 RACCOLTE — Un orologio per uomo, marca « Longines », cassa oro 18 carati, fornito dalla S. A. « Orologeria Svizzera », piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, cappello analogo della primizia Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4, e borsa in stile della rinomata Ditta « R. Piccarolo », via Strozzi, 1 - Firenze.
- PER 40 RACCOLTE — Un fucile cal. 12 della Casa « Beretta » di Brescia, inlcso, con accessorio; oppure elegante portafoglio per signora con ricche guarnizioni di pelliccia della primizia Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
- PER 50 RACCOLTE — Vello argentato o patinato-ottico per uomo, fornito dalla rinomata Pellicceria « G. Fanucchi », via Panzani, 15 - Firenze.
- PER 60 RACCOLTE — Barca a vela, tipo nuovissimo « Orta », armata con vela Marconi « Becca », completamente attrezzata, portata 4-5 persone, di facilissima manovra, fornita delle necessarie comodità per rivivere tutte l'aggrimenti (vivere, lenzuoli, libri) in piccole crociera estive: buona velata anche alle maggiori incertezze e instabilità.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 7)

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA.....	
	OPERETTA	
	COMMEDIA.....	
	CONCERTO	
TRASMISSIONE VARIA:		
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA.....	
	OPERETTA	
	COMMEDIA.....	
	CONCERTO	
TRASMISSIONE VARIA:		
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?		

20.38: Orchestra sinfonica: 1. Lacombe; Mascuerata; 2. M. S. Rousseau; Noël berrichon
21: Cronache varie.
21.30: Trasmiss. federale (dal Conservatorio). Serata dedicata alle composizioni: 1. Augusta Holmès; *Ilranda*, poema sinfonico; 2. Simone Pé. Concerto per piano, tromba, violoncello e orchestra; 3. Jeanne Leleu; *Transparence*; 4. Lily Boulanger; *Pour les Insuffrantes d'un soldat*; 5. Germain Taillefer; *Suite* dal Marchand d'oiseaux.
23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario
21.30: Henri Clerc; *L'australite* commedia

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Orleg; *Peer Gunt*, suite d'orchestra
20: Cronaca - Dischi
20.30: Dischi - Notizie
21: Concerto variato
21.30: Conversazione
21.37: Musica leggera
22: Serata dedicata alle opere.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 168; kW 5f
18: Lezione d'inglese
18.20: Conversazione
18.30: Orchestra sinfonica
19: Mezz'ora drammatica
19.30: Seguito del conc.
20.30: Conversazioni
21.30: Notiziario
21.45: Programma vario: *La Gazette* di Montmartre. — Paul Cléroux; *Le mariage de Zéphirin*, fantasia radiofonica in tre atti.
23.45: Notiziario
24: Musica da ballo
0.30-1.15: Musica leggera

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario
20.30: Musica di dischi
21: Conversazione: *La Bretonna gallo-romana*.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Radiorchestra
19.30: Notiziario
20.15: Dischi (Musette).
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
24: Notizie in tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18.45: Sott diversi - Notizie - Orchestra - Canzoni - Concerto variato
19.50: Notizie - Musica di films - Orchestra da camera - Melodie
20.55: Notizie - Concerto variato - Notizie - Operette.
22.45: Varietà parigino - Canzoni regionali - Musica da ballo eroica.
23.55-1.30: Notizie - Orchestra viennese - Melodie - Musica di films - Notizie Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18.10: Musica di dischi
18.30: Come Radio Parigi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.30: Conversazioni
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Monaco.
18.45: Bollettini vari.
19: Concerto di dischi.
19.40: Conversaz. - Attualità.
20: Notiziario
20.10: Programma musicale variato: La musica da camera.
21.30: Mandolini e coro.
22: Notiziario.
22.30-24: Mandolini, fisarmoniche e orchestra: Musica leggera e popolare.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Monaco.
19: Musica da camera.
19.45: Attualità varie.
23: Notiziario.

20.10: Varietà popolare e brillante.
22: Notiziario
22.30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Concerto variato.
18.50: Notizie varie
19: Programma variato per i Tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20.10: Steguweit; *Musik unter Kerzen*, commedia sulla Sonata di primavera di Beethoven
21: Schenke; *Il villaggio nella nebbia*, commedia con musica di Kinshinsky
22: Notiziario
22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18.40: Trasmissione folcloristica.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario
20.10: Musica popolare tedesca.



KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Monaco
18.45: Comunicati - Conversazione
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.10: Musica da camera e Lieder.
21.10: Programma variato: *Aneddoti*
22: Notiziario
22.40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 157; kW 60
18: Canti francesi
18.20: Conversazioni
18.25: Concerto di dischi e da ballo: *Aria berlinesc*
20: Notiziario
20.10: Musica popolare tedesca (programma da stabilire).
21: Varietà brillante: *Attualità alla vervele*
22: Notiziario
22.30: Gluck: Musica di ballo da Parigi e Elena.
22.45: Bollett del mare
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIÀ
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19: Musica da camera
20: Notiziario
20.10: Varietà folcloristica.
21: Hans Kann; *Alarm in Bluz*, radiodreca.
22: Notiziario
22.30: Dischi (cantanti italiani)
23-24: Come Amburgo.

MONZA DI BAVIERÀ
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Musica da camera
19.45: Conversazione
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi
20.40: Schlier; *Un viaggio a Parigi*, commedia con musica di Kusche.
22: Notiziario
22.30: Conversazione
23.30: Interni variati.
24: Musica strumentale (prog. da stabilire).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Dischi (marce)
18.30: Conversazione
18.45: Musica popolare strumentale
19.45: Conversazione.
20: Notiziario
20.10: Dischi (sassofono)
20.45: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Ciaikovski (programma da stabilire).

22.40: Come Amburgo.
22: Notiziario
24-25: Mus. reg. (Haydn, Schubert, Mozart)

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera
19: Notiziario
19.25: Orchestra della DBC diretta da Eric Fogg; J. Nicolai; *Opere* di *Windsor*; 2. Busser; *Piccola suite*; 3. Wolf-Ferrari; *Sinfonia da camera* op. 8 per piano e orchestra; 4. Rossini; *Rondighi*; *La boutique fantasque* (selezioni).
30:30: Conversazione.
31: Julius Buerger; *Johny Strauss*, una biografia in musica.
22: Notiziario
22.20: Cron. scientifica
22.40: Londra; *Süveking*; *The end of her honeymoon*, radiodreca.
23.50: Musica da ballo (Jack Jackson)
0.30-1: Musica da ballo (dischi)

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50
18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo
19.30: Concerto corale di canti francesi antichi
20: Notiziario
20.25: Intermezzo.
20.30: Concerto di piano: J. Rachmaninov; *Melodia in mi*; 2. Arenski; *Il rucello nella foresta*.
20.40: Introduzione (da Torino); *Masseur*; *Mansu*, atto I.
21.25: Brahms; *Sinfonia n. 3* in fa op. 80 (dir. Leslie Heward)
22: Mus. da ballo (Henry Hall)
22.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson)
0.30: Notiziario
0.40-1: Recitazione in coro. *Beyond this Iron World*.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 295; kW 70
18.15: London Regional
19.30: Concerto di piano
19.45: Conversazione
20: Notiziario
20.30: London Regional.
22: Concerto di dischi
22.20: Var. da un testo.
23: Notiziario
23.25-1: London Reg

E' affaticato dal lavoro?

Allora si irradi col «Sole Artificiale d'Alta Montagna» - Originale Han-u-ll

Irradiazioni regolari della durata di soli 3-5 minuti, procurano subito una rianimazione profonda dell'intero organismo. Le oppressioni nervose spariscono, la pressione sanguigna diminuisce, si rinforza il sistema nervoso e tutto l'organismo beneficia di una migliorata circolazione del sangue.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, N. 2

SOLE D'ALTA MONTAGNA

MARTEDÌ

17 NOVEMBRE 1936-XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kWh 686; m 437,3; kW 2,5
 18: Musica da jazz
 19,30: Conversazione
 19,50: Concerto di violino e piano
 20,20: Canzoni popolari
 20,50: Radiocommedia
 21,35: Radiorchestra
 22: Notiziario
 22,20-23: Radiorchestra

LUBIANA

kWh 527; m 569,3; kW 6,3
 18: Radiorchestra
 18,10: Conversazione
 19: Notiziario
 19,40: Conversazione
 19,50: Programma vario
 20: Cello e piano
 21: Concerto sinfonico:
 1. Haydn: Sinfonia numero 11; 2. Mozart: Sinfonia « Jupiter »
 22: Notiziario
 22,45: Musica da ballo e canto.

LETTONIA

MADONA
 kWh 583; m 514,6; kW 50
 18,23-22 (dal Teatro Nazionale): J. Kalbins: *La buffaglia di vino dolce - Negli intervalli*: Notiziario

LUSSEMBURGO

kWh 232; m 129,9; kW 150
 18,15: Dischi richiesti
 19,15: Concerto varieto
 20,30: Notizie in tedesco e in francese
 21,15: R. Wagner e M. Tullio di Wesendonck (liberazione)
 22: *Tram* da un teatro di Parigi (da stabilì).

NORVEGIA

OSLO
 kWh 260; m 1153,8; kW 60
 18,20: Conversazioni varie - Notiziario
 19,30: Concerto di violino e piano: 1. Beethoven: *Viol. Schem.*; 2. Brahms: *Jochim: Tre danze ungheresi*; 3. Baranate: *Jota valacca*
 20: Discussione
 20,30: Orchestra e soprano:

no: 1. Schubert: Balletto della *Rosamunda*; 2. Canto: 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*
 21,40: Attualità - Notizie
 22,13-23: Radiocarabert (dischi)

OLANDA

HILVERSUM I
 kWh 160; m 1875; kW 100
 17,50: Musica leggera e da ballo
 19,20: Lez. di esperanto
 19,40: Conv. - Notizie
 21,10: Concerto dell'orchestra di Maastricht
 22,10: Radiocommedia - Dischi - Notiziario
 23,15: Musica viennese
 23,55-0,40: Concerto di dischi

HILVERSUM II

kWh 995; m 301,5; kW 50
 18,10: Musica leggera
 19,10: Conversazioni
 19,45: Musica da ballo
 20,10: Lezione di inglese
 20,40: Notiziario
 20,30: Varietà: « Il treno del martedì sera »
 23: Lezione di bridge
 23,40: Notiziario
 23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 kWh 224; m 1339; kW 120
 18: Cronache varie
 19,20: Musica di Rio Gebhardt
 20: Concerto corale sinfonico diretto da Fitelberg: 1. E. Tsch. *Eiu Bess*; variazioni sui motivi dell'orologio dell'Abbazia di Westminster di Loptra; 2. Lesel: *Concerto per piano*; 3. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite d'orchestra; 4. Szymanowski: *Harnasie*, balletto per coro, tenore e orchestra
 22,30: Cronaca letteraria
 22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
 kWh 529; m 476,9; kW 15
 Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST
 kWh 823; m 364,5; kW 12
 18,15: Mus. riprodotta
 18,50: Conversazione
 19,15: Concerto di piano
 19,55: Concerto vocale
 20,15: Conversazione
 20,30: Concerto sinfonico (da stabilire)
 21,30: Notiziario
 21,45: Seg. del concerto
 22,20: Musica riprodotta
 22,45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SPAGNA

MADRID
 kWh 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
 kWh 795; m 377,4; kW 7,5
 I programmi non sono arrivati.

SVIZZERA

STOCOLMA
 kWh 704; m 426,1; kW 55
 17,45: Concerto di dischi
 18,45: Lezione di francese
 19,30: Discussione: *Il ripensamento*
 20,20: Radiocarabert
 21,15: Cronaca letteraria
 22-23: Orchestra da camera: 1. V. Williams: *La Certosa*, suite; 2. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* num. 6 in si bemolle; musica per due viole, due viole da gamba, cello, contrabbasso e cembalo; 3. Bangström: *Dirigimento esilegiaco*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kWh 556; m 539,6; kW 100
 18,30: Per i giovani
 19: Notiziario - Dischi - Conversazione
 19,40: Concerto orchestrale sinfonico
 20,50: Conversazione musicale e coro
 21,35: Concerto varieto
 22,15: Notiziario - Finis.

MONTE GENERI

kWh 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta
 19,15: Annunzi e piante
 19,30: Musica riprodotta
 19,45 (di Berna): Notiziario
 20: Radiorchestra
 21: Goldoni: *Patella nubile* commedia in 3 atti.
 22,24: Bollett. meteorol.

SOLTIENS

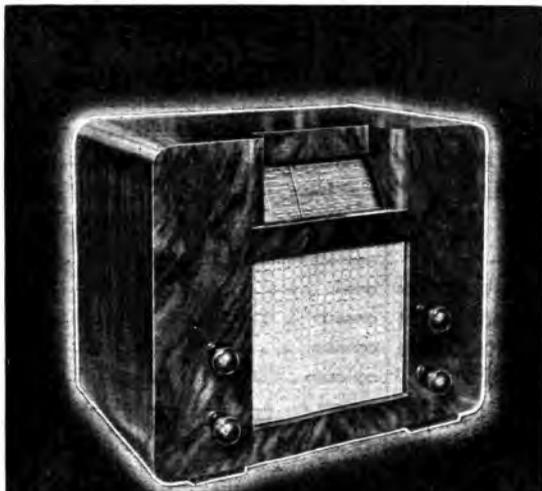
kWh 677; m 443,1; kW 100
 18: Concerto di dischi
 18,30: Cronaca letteraria
 18,50: Melodie (dischi)
 19: Conversazioni
 19,50: Notiziario
 20: *Vient de paraitre*
 20,20: *Serata allegro*

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kWh 546; m 549,5; kW 120
 17,30: Concerto vocale
 18: Festa studentesca
 18,50: Musica di dischi
 20: Radiocommedia
 21,10: Notiziario
 21,35: Orchestra zingana
 22,35: Convers. in tedesco
 23: Quartetto d'archi
 0,5: Ultima notizia

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kWh 941; m 318,8; kW 12
 19,30: Notiziario
 20,30: Danze (dischi)
 20,50: Notiziario
 21,10: Musica brillante
 21,35: Musica di Bach
 21,50: Musica riprodotta
 22,5: Musica da camera:
 1. Mozart-Kreler: *Rondò*, per violino; 2. Kreler: *Offana*, per violino; 3. Chopin: *Studio* per cello.
 22,45: Dischi - Notizie
 23,5: Musica orientale.



CGE 451

SUPER 5 VALVOLE TRIONDA

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE - TRASFORMATORI DI MEDIA FREQUENZA CON NUCLEI FERRO-MAGNETICI - SELETTIVITÀ VARIABILE-INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO SUDDIVISA PER NAZIONI - ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO - VALVOLE DI TIPI NAZIONALI FACILMENTE OTTENIBILI ANCHE PER I RICAMBI.

PREZZO IN CONTANTI: LIRE **1240**
 VENDITA ANCHE A RATE

5 VALVOLE CLASSI GOVERNATIVE COMPRESSE ESCLUSO LABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

PRODOTTO ITALIANO



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ-MILANO

**LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE**

**MACEDONIA
EXTRA
MACEDONIA**

LE ISPIRATRICI
FIDANZAMENTO

Ferma sulla soglia della camera Teresa Lattuada parla con fretta convulsa, come una timida bambina recata la difficile lezione.

— Scusi! Forse io non avrei dovuto venire da voi, così di nascosto, a quest'ora, ma qualche volta è necessario mentire e correre, voi sapete. Carla Bignami, che s'è arata dalla scrivania in una specie di estasi, resta all'altra estremità della camera, paralizzato.

I suoi occhi ammucchiati non guardano che l'espressione scontentata del bel viso di porpora.

Quella donna intelligente dall'anima buona è incantabile e fida. Impedisce di esprimersi, non spiega nulla. Certo non si pentirà di aver bussato alla porta dell'uomo che ama, ma vorrebbe che gli inlusse via che l'ha portata a cercarlo. Bignami, malgrado lo straordinario talento, non ingozza niente. Consulta la sua gioia e tale che l'imbarazzo di lei le risulta piacevole e, se capisce le enormi proporzioni del suo imbarazzo, è soltanto per compiacersene a dismisura.

Nel goffo atto che somiglia a una divina scostica la virgineale bellezza di Teresa Lattuada ha una semplicità incantevole, quasi incredibile. A un uomo nuovo, vissuto ella sarebbe spagione, imponente come i santi ai peccatori e gli altri ai predoni.

Ma Carla Bignami, malgrado la momentanea pazienza, malgrado la parolai transitoria, sa che l'innocenza di lei non fa che invocare l'amore, con tutti i suoi peccati.

Indubbiamente ella non sa nulla di ciò che una pura fanciulla non deve conoscere, ma dietro la maschera d'angelo vi è un viso appassionato da scoprire e il violinista sorride, osservando con quale agilità le mani tremanti salgono alle guancie infulcate quasi per nascondere agli occhi affannati le proprie impressioni.

La voce è turbata e incerta, come se alla coscienza destata risultasse chiara e intollerabile l'idea di aver trasformato un intelligente pretesto in una ragione importante.

— Voi siete scomparse. Quando avete delle contrarietà vi nascondete a chiunque. Proprio una cosa senza senso. Allora, non sapendo che fare, ho scritto a Paganini il quale aveva provocato la nostra collera. Egli mi risponde che voi avete torto. «Oh, vi prego, lasciateli finire!» In realtà, — egli dice — Bignami mi giudica male, se crede che io voglia legarlo al mio carro. Non arno che l'intenzione di aiutarlo. Ripeto ch'egli è il più grande violinista d'Italia. Ma la sorte vuole che egli sia meno fortunato di me, almeno per ora, e io posso giovarmelo... Paganini dice...

Teresa Lattuada si ferma, accigliandosi come una bambina offesa. Bignami sorride con l'espressione dell'uomo che contempla un'attrice inabile dal volto prosteso.

— Oh, voi non mi ascoltate neppure. Sono uscita di nascosto... Sono venuta qua per dirvi una cosa così seria...

Furtivamente scoppia a piangere, nascondendo la faccia contro le braccia e voltandosi verso il muro. Sembra ch'ella intenda nascondere a se medesima la propria utilizzazione.

Egli cammina verso di lei con aria molto soddisfatta. Della ragazza in lacrime non vede più che la nuca vestita, i ricchi delle scarpette e i riccioli spioventi sul collo, ma dentro a sé vede sorgere una mirabile cosa che forse vale più dei successi in arte, più dell'amicizia di Paganini, più della massima gloria.

L'afferra alle braccia, ma subito ritrae le mani, come se si fosse bruciato.

E le parla da lontano, a sua volta impacciato e ridicolo, gli occhi fissi sul tappeto logoro, più candido forse di lei e d'ogni candida cosa al mondo.

— Scrivete a Paganini, oppure all'avvocato Luigi Torrignani, spiegando. Vi ringrazio e vi sono molto grato. Mi avete reso un grande servizio. Scrivete se poco fa ho sorrito. Scrivete da una mia idea, che vi dirò: non pensavo che vi ama più della musica, più della mia vita e che basterà spararvi per essere felice. Adesso, vi prego, andate via.

MALOMBRA.

18 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 710 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO I 11 e TORINO I 11
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10: «Roma III»: Musica varia.
12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA RIZZA (Vedi Milano); (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mafioti; Donne spagnole, passo doppio; 2. De Curtis: Napoli canta, 2° selez.; 3. Toni: Barcarola, intermezzo; 4. Giardini: Valzer azzurro; 5. Cilea (Parinelli): Danze dell'opera Adriana Lecouvreur; 6. Di Dio: Notturno siciliano, intermezzo; 7. Rizzuto: Mattinata avarosa; 8. Fiaccone: Il pizzico, one step; 9. Pedrollo: Austriana, danza.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Maria Luisa Astaldi: Donne di ieri e di oggi; Convocazione.

18,20-19,48: (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39: (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Doppiolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Doppiolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,15: (Roma III): Comunicazioni del Doppiolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,20-4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,20-19,20: (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,45-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CROCHACHE DEL REGIME (On. Alessandro Pavolini).

20,40:

S/S Equatore

Operetta jazz in tre atti di FLORITA e BORELLA
Musica di G. PAPANI e N. SEGURINI
Direttore d'orchestra: M° TITO PETRALIA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° Conversazione artistica di Vincenzo Costantini; 2° Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.

23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO DAL Savoia Danze di Torino: Orchestra Max Springer.

MERCOLEDI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

S/S EQUATORE

Operetta jazz in tre atti di FLORITA e BORELLA

Musica di G. PAPANI e N. SEGURINI

Personaggi principali:

Ricco Harlow	Antia Osella
Marietta Pitt	Victoria Natali
Pick Nick	Riccardo Muscacci
John Robert	Vincenzo Capponi
William Wilkes	Giacomo Osella

Direttore d'orchestra
M° TITO PETRALIA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,0 - kW 50 - TORINO: kHz 110
m. 262,2 - kW 7 - OLIVIA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 262,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 410 - m. 511,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 218,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvorak: Rapsodia in la minore; 2. Pick-Mantigaglia: Neutic; 3. Lattuada: Serenata galdratica; 4. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; intermezzo; 5. Calotta: Festa di maggio.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° PIETRO RIZZA: 1. Grandino: Sfogliata la margherita; 2. Brown: Solo; 3. Grothe-Melichar: Guerra di valzer, selezione; 4. Rizza: Canto dell'alba; 5. Savino: Spensierata giovinezza; 6. Marf-Maschini: Questa notte ti dirò; 7. Concina: Quando non c'è la luna.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,10: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino; «Girotondo».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista NELLA BASOLA MAISA: 1. Bach: Partita in si bemolle («Preludio-Allomena-Corrente-Sarabanda-Minuetto-Giga»);

2. Chopin: Perle; Notturno (tempo di blues); 3. Deshay: Preludio, corale e fuga in modo sincopato; 4. Malipiero: Dittico (da Prometi Asolani).

17,15 (Firenze): CONCERTO del violinista ORTINO BARRETTI e della pianista BRUNA BARRETTI: 1. Brahms: Sonata per violini e pianoforte; Allegro amabile; Andante; Allegretto grazioso; 2. Ravel: Chiar d'acqua; 3. Maglioni: Improvviso sui temi popolari sardi.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Doppiolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MERCOLEDÌ

18 NOVEMBRE 1936 - XV

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Odi, Alessandro Pavolini).

20.40 Tutti in Toscana con cacciatori

Fantasia folcloristica di LUIGI RONELLI con commenti musicali per piccolo coro di MARINO CERREARINI.

21.15 Concerto sinfonico

diretto dal M.^o SERGIO FATTONI
1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*

2. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*
3. Respighi: *Prima suite di antiche arie e danze*, per liuto.
4. Debussy: *La mer*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Lucio D'Ambraro: «La vita letteraria ed artistica».

22.20: CONCERTO DEL CORO DEL DOPOLAVORO PIRESI «Isonzo diretto dal M.^o DR. BIANCHI: 1. Bianco: *Giulio Cesare*, a quattro voci; 2. Zardini: *Stelutis alpina*, a quattro voci; 3. Pratella: *La canta del fonte*, a quattro voci; 4. N. N.: *Manma mia*, canto di guerra; 5. Pratella: *La canta d'Africa*, a quattro voci; 6. N. N.: *Amba Aradam*, canto di guerra; 7. Clemente: *Il saluto del Legionario*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio
23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

kHz Mozart: Sonata n. 12

per violino e piano in mi

bbolle maggiore.

20.20: Trasm. umoristica.

20.45: Conc. di dischi.

20.50: Radiocommedia.

21.20: Concerto corale.

21.40: Attualità - Notizie.

22.25: Musica danese.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18.30: Come Strasburgo.

21.30: Concerto di musica

popolare e musica

leggera.

24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18.30: Come Strasburgo.

21.30: Concerto orchestra-

le e canto; Festivali

Berthelme: 1. Sinfonia

n. 5, per violino e or-

chestra; 2. Due romanze,

per violino e orchestra;

3. Marcia turca delle

Roume di Atene; 4. Ep-

iphonie (frammenti); 5.

Concerto in do minore

per piano e orchestra;

6. All'amata fantasia,

poema per canto e or-

chestra; 7. Leonora n. 3

ouverture.

22.30: Notiziario.

23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Danze e varia-

20: Radiococoncerto.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

15: Musica leggera ripro-

20: Notiziario.

23.30: Notiziario.

26.30: Dischi richiesti.

21.30: Radiorchestra: J.

Beethoven: *Le Roi et le*

Servant, ouvert.; 2. Mous-

senet: *Fantasia sul Wer-*

ther; 3. Filippucci: *Can-*

zarella; 4. L. Fall: *En-*

tasia su Madame de

Pompadour; 5. Canto; 6.

Luigi: *Divertimento*; 7.

Mozart: *Il giuoco di*

Farde, suite di balletto;

8. Godard: *Gavotta*; 9.

Piemé: *Suite per i miei*

piccoli amici; 10. Canto;

11. Lucke: *Ingo*, inter-

mezzo esotico; 12. Del-

mas-Popy: *Suite exotica*,

13. Egabali: *Serenata*

valse; 14. Borodin: *Pie-*

cola suite; 15. Flametti:

Pastels chantants.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Notiziario.

20.30: Progr. variato.

21: Cronache varie.

21.30: Henri Clerc:

L'epreuve du bonheur,

commedia.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 50

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Notiziario.

20.30: Cronache varie.

21.15: Musica varia.

21.30: Radiocommedia.

23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 826; m 253,2; kW 60

18.30: Come Strasburg.

20.30: Come Parigi P.T.T.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

20.6: Notiziario.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Concerto variato.

23.30: Programina vario.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme patenti per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

22.23: Miscelata-Magazine.

23: Dn un cabaret.

23.10-24: M.S. riproduzioni

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica

19: Per i giovani

21: Concerto di musica

lettona.

21.45: J. Webster: *Dad-*

dy long legs, commedia

americana.

23.15: Notiziario.

24: Musica da ballo

0.30-1.15: Conc. variato.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19.15: Notiziario.

23.30: Musica di dischi.

21: Convers. - Dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 150

19.45: Programina vario

20: Notiziario.

21: Come Bruxelles I

22.15: Come Bruxelles II

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Per il signore.

20: Cronaca - Dischi.

21: Radiococoncerto

21.30: Conversazioni

22: Concerto corale

23: Ouverture; 1. Mascog-

ni: Le maschere; 2. Adam:

Se in fossi re; 3. Suppe:

Mattino, meriggio e sera

a Vienna; 4. Rossini:

Il barbiere di Siviglia

23.30: Notiziario.

23.45: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 378,6; kW 60

18.45: Tughl - Notizie -

Orchestra viennese - O-

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.35: Conversazione *L'Occi-*

dentente dell'Occidente

19.25: *Die 11a Wiener*

Stapleoper; Puccini: *La*

Bohème, opera.

21.55: Concerto di musica

popolare austriaca -

Nell'intervallo: Notizi-

ario - Comunicati.

23.45: J. J. per piano

idiosi.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

19.15: Musica leggera.

21: Concerto orchestrale

sinfonico R. Schumann;

1. Sinfonia n. 4 in re mi-

nore; 2. *Konertstück in*

la maggiore per 4 cori

22: De Swob: *La botte*

coronée, farsa in un

atto.

23: Notiziario.

23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 583; m 321,9; kW 15

20: Concerto vocale.

21: Radiorchestra.

21.45: Recitazione.

22: Musica di dischi.

22.15: Concerto sinfonico.

F. Schubert: 1. *Ou-*

verture in stile italiano,

in re maggiore; 2. *Sin-*

fonia n. 8 in do ma-

giore.

23: Notiziario.

23.10-24: Musica popolare

brasiliana riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18.10: Trasm. tedesca.

19.20: Come Bratislava

20.3 (Italia) Bala Smeto-

na: Concerto orchestra-

le; 1. Zich: *Ouverture*

delle Preziosi ridicole; 2.

Vypenek; Il risveglio; 3.

Nobli; Week-end, suite

op. 6; 4. Fibich: *Sinfonia*

n. 3 in mi minore

opera 53.

22: Notiziario.

22.15: Concerto variato.

23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. maglira.

18.35: Trasm. da Praga.

19.20: Delibes: *Coppélia*,

balletto.

20.5: Trasm. da Praga.

22.15: Not. in maglira.

22.30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 375,4; kW 32

18.15: Conversazioni.

18.55: Trasm. da Praga.

19.20: Come Bratislava.

20.5-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18.30: Conversazioni.

19.10: Trasm. da Praga.

</

prelle - Mus. di films.
 19.50: Notizie - Orchestra - Bruni d'opera.
 20.00: Orchestra - Concerto.
 20.55: Notizie - Concerto variato - Orchestra.
 21.00: Notizie.
 22.10: Fantasia - Varietà pianistico.
 23.15: Massenet: *Mandylin* (solo).
 23.40: Jazz - Notizie - Concerto - Orchestra da camera.
 23.55: Notizie - Opere.
 0.55-1.30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386.6; kW 120
 19.30: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache - Dischi.
 21.30: Brecht: *La famiglia Lantier*, commedia.
 22.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Radiorecita.
 19.10: Recitazione.
 19.25: Concerto di piano.
 20: Woderich: *La Lettner*, commedia in dialetto.
 21.5: Handel: Concerto grato in si minore, op. 6 n. 12 per archi e cembalo.
 21.55: Concerto corale.
 22.30: Notiziario.
 23.20-24: Come Colonia.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Soli di organo.
 19.15: Dischi (Bach e Mozart).
 19.30: Concerto strumentale: 1. Wolf: *Lieder iten.*; 2. Brahms: *Intermezzo* in mi bemolle minore per piano; 3. Wolf: *Lieder iten.*; 4. Brahms: *Trio* per piano, violino eorno di corda in mi bemolle maggiore.
 21: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Radiocommedia.
 19.10: Concerto sinfonico: 1. Høller: *Inno* per orchestra; 2. Schönek: *Concerto* per violino e orchestra.
 20: Danze e canti popolari della Svezia.
 20.45: Sczuka: *Im Anhang zur die Tat*, oratorio radiofonico (testo di Nora).
 22: Notiziario.
 23.30: Come Colonia.
 23.30-24: Concerto di organo: J. S. Bach: 1. *Prelude* e fuga in mi minore; 2. *Prelude del corale* « Vater unser im Himmelreich »; 3. *Pasquaglia* e fuga in do minore.

COLOGNA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Döwinger: *Der Fährhüh*, commedia.
 19: Concerto corale.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20: Orchestra da camera e organo: 1. Dall'Abaco: *Concerto* in sol minore; 2. J. S. Bach: *Prelude* e fuga in mi minore; 3. Telemann: *Concerto* in fa maggiore per tre violini, archi e cembalo; 4. Sweelinck: *Variationen au Menuet* *Leben hat ein End*; 5. Haendel: *Concerto* in re minore per due violini e organo; 6. Stamitz: *Concerto* per viola e orchestra; 7. David: *Claccone* in fa minore; 8. Richter: *Sinfonia* in la maggiore per orch. d'archi e flauti.
 22: Notiziario.
 23.20-24: Mus. popolare.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 250
 20: *Conopus* di Brahms; 21: *Opere* di Brahms; 22: *Variationen* di Chopin; 23: *Variationen* di Chopin; 24: *Variationen* di Chopin; 25: *Concerto* per piano e orchestra; 26: *Concerto* per piano e orchestra; 27: *Concerto* per piano e orchestra; 28: *Concerto* per piano e orchestra; 29: *Concerto* per piano e orchestra; 30: *Concerto* per piano e orchestra; 31: *Concerto* per piano e orchestra; 32: *Concerto* per piano e orchestra; 33: *Concerto* per piano e orchestra; 34: *Concerto* per piano e orchestra; 35: *Concerto* per piano e orchestra; 36: *Concerto* per piano e orchestra; 37: *Concerto* per piano e orchestra; 38: *Concerto* per piano e orchestra; 39: *Concerto* per piano e orchestra; 40: *Concerto* per piano e orchestra; 41: *Concerto* per piano e orchestra; 42: *Concerto* per piano e orchestra; 43: *Concerto* per piano e orchestra; 44: *Concerto* per piano e orchestra; 45: *Concerto* per piano e orchestra; 46: *Concerto* per piano e orchestra; 47: *Concerto* per piano e orchestra; 48: *Concerto* per piano e orchestra; 49: *Concerto* per piano e orchestra; 50: *Concerto* per piano e orchestra; 51: *Concerto* per piano e orchestra; 52: *Concerto* per piano e orchestra; 53: *Concerto* per piano e orchestra; 54: *Concerto* per piano e orchestra; 55: *Concerto* per piano e orchestra; 56: *Concerto* per piano e orchestra; 57: *Concerto* per piano e orchestra; 58: *Concerto* per piano e orchestra; 59: *Concerto* per piano e orchestra; 60: *Concerto* per piano e orchestra; 61: *Concerto* per piano e orchestra; 62: *Concerto* per piano e orchestra; 63: *Concerto* per piano e orchestra; 64: *Concerto* per piano e orchestra; 65: *Concerto* per piano e orchestra; 66: *Concerto* per piano e orchestra; 67: *Concerto* per piano e orchestra; 68: *Concerto* per piano e orchestra; 69: *Concerto* per piano e orchestra; 70: *Concerto* per piano e orchestra; 71: *Concerto* per piano e orchestra; 72: *Concerto* per piano e orchestra; 73: *Concerto* per piano e orchestra; 74: *Concerto* per piano e orchestra; 75: *Concerto* per piano e orchestra; 76: *Concerto* per piano e orchestra; 77: *Concerto* per piano e orchestra; 78: *Concerto* per piano e orchestra; 79: *Concerto* per piano e orchestra; 80: *Concerto* per piano e orchestra; 81: *Concerto* per piano e orchestra; 82: *Concerto* per piano e orchestra; 83: *Concerto* per piano e orchestra; 84: *Concerto* per piano e orchestra; 85: *Concerto* per piano e orchestra; 86: *Concerto* per piano e orchestra; 87: *Concerto* per piano e orchestra; 88: *Concerto* per piano e orchestra; 89: *Concerto* per piano e orchestra; 90: *Concerto* per piano e orchestra; 91: *Concerto* per piano e orchestra; 92: *Concerto* per piano e orchestra; 93: *Concerto* per piano e orchestra; 94: *Concerto* per piano e orchestra; 95: *Concerto* per piano e orchestra; 96: *Concerto* per piano e orchestra; 97: *Concerto* per piano e orchestra; 98: *Concerto* per piano e orchestra; 99: *Concerto* per piano e orchestra; 100: *Concerto* per piano e orchestra.

KÖNIGSBERG I.
 kHz 1031; m 291; kW 100
 19: Menzeli: *Die grosse Finte* con musica di Henning.
 19.45: Concerto di violino e piano 1. Beethoven: *Scena* a Kreutzer; 2. Schubert: *Impromptu* in do minore.
 20.30: Concerto orchestrale-sinfonico: 1. Handel: *Concerto grosso* in si minore; 2. Canto; 3. Bruckner: *Sinfonia* numero 5.
 22.20: Letture.
 22.35-24: Come Colonia.

KÖNIGSBERG II
 kHz 121; m 1571; kW 60
 18: Concerto di piano grato in si minore, op. 6 n. 12 per archi e cembalo.
 19.15: Dischi (Bach e Mozart).
 19.30: Concerto strumentale: 1. Wolf: *Lieder iten.*; 2. Brahms: *Intermezzo* in mi bemolle minore per piano; 3. Wolf: *Lieder iten.*; 4. Brahms: *Trio* per piano, violino eorno di corda in mi bemolle maggiore.
 21: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Colonia.

LIPSIJA
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 18: Musica da camera.
 19: Scholz: *Il dovere* radiotelevisivo con musica S. W. Müller (reg.).
 20: In della Chiesa di S. Tommaso; Beethoven: *Missa solemnis*, per quattro voci anie, coro, orchestra e organo in re maggiore op. 123.
 22: Notiziario.
 23.20-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Fantorella.
 20: Concerto orchestrale sinfonico 1. Handel: *Cherchere* in si bemolle maggiore; 2. Vivaldi: *Concerto* per quattro violini e orchestra d'archi; 3. Bach-Buxteh: *Concerto* per organo e orchestra; 4. Mussorgski: *Danze e canti della morte*; 5. Ciaikovski: *Adagio* per orchestra; 6. Schobert: *Fantasia tragica*.
 21.20: Winter: *Il canto di Helge*, scena musicale tratta dall'Eda (trad. di Grimm).
 22: Notiziario.
 23: Hoffert: *Canzate d'autunno* per soli e orchestra (reg.).
 23.24-24: Come Colonia.

STOCARDA
 kHz 574; m 522.8; kW 100
 18.30: Radiocommedia.
 19.15: Musica da camera.
 20: Come Breslavia.
 20.45: Cielo Schubertiano (1911): *Composizioni del periodo 1820-1824*: 1. *Impromptu* in do minore per piano, op. 90; 2. *Lieder*; 3. *Opere* per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, op. 166 (2 e 3 tempi); 4. *Lezario*, dramma religioso (trattamento).
 22: Notiziario.
 23.30: Compositori del

INGHILTERRA DREITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18.15: Musica da ballo.
 19.40: Concerto corale.
 20.15: Musica leggera.
 20.55: Concerto « W. S. Gilbert, avvocato, poeta e commediografo ».
 21.15: idalia Queen's Hall: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult e cello Pau Casals; 1. Brahms: *Variationen su un tema di Haydn*; 2. Elgar: *Concerto* in mi min. per cello e orchestra; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore - Nell'intervallo (22-23-25); Notiz: 23.10: Musica leggera.
 24-1: Musica da ballo (Harry Evans).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 50
 18: Concerto variato.
 20.30: Attualità varie.
 21: Concerto di dischi.
 21.30: Musica da ballo (Peter York).
 22: Programma variato *The Rocky Mountaineers*.
 23.30: Radiocronaca di un incontro di boxe.
 23.40: Notiziario.
 23.55: Musica da ballo (Harry Evans).
 0.30: Notiziario.
 0.40-1: Concerto di piano: 1. Power: *Prelude* in 2 m si bemolle minore; 2. Alkan: *Il reno*; 3. Chopin: *Polsca* in la bemolle op. 53.

MILANO REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18.15: Per i fanciulli.
 19: Concerto di musica popolare e leggera.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Concerto di musica religiosa (organo e coro).

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18.15: Dischi richiesti.
 19.15: Concerto variato.
 21.55: Musica riprodotta.
 22: Music-Hall.
 23.15: Notiziario.
 23.20: Comedian Harmonists.
 23.30: Musica lussemburghese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18.15: Dischi richiesti.
 19.15: Concerto variato.
 21.55: Musica riprodotta.
 22: Music-Hall.
 23.15: Notiziario.
 23.20: Comedian Harmonists.
 23.30: Musica lussemburghese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18.15: Dischi richiesti.
 19.15: Concerto variato.
 21.55: Musica riprodotta.
 22: Music-Hall.
 23.15: Notiziario.
 23.20: Comedian Harmonists.
 23.30: Musica lussemburghese.

NORVEGIA OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.25: Per le signorine.
 18.30: Notiziario.
 19.40: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Sverndsen: *Zorada* (legenda); 3. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 4. Sibellus: *Volser friste*; 5. Lange: *Danza norvegese*.
 20.30: Convezazione.
 21.55: Concerto variato: 1. Halverson: *Morce*; 2. Lehar: *Oro e argento*, vlczer; 3. Rust: *Ecco il vincitore*, marcia-intermezzo; 4. Høyken: *Serenata*; 5. 2 Kockert: *Pulea*, intermezzo.
 Attualità Notiziario, 23.25-21.15: Danze (d.).

OLANDA HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 100
 18.40: Conversazioni varie - Dischi - Cronache - Notiziario.
 20.55: Funzione religiosa protestante.
 22.10: Dischi - Notiziario.
 22.55: Concerto di piano.
 23.24-0: Concerto di dischi.
 HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 19.40: Notizie sportive - Dischi.
 19.55: Concerto vocale - Dischi.
 20.20: Convezazione - Comuicanti - Notiziario.
 20.55: Concerto variato.
 21.40: Radiocommedia.
 22.40: Notizie - Dischi.
 23.40: Convezazione.
 0.10-0.40: Conc. di dischi.

OLANDA HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 100
 18.40: Conversazioni varie - Dischi - Cronache - Notiziario.
 20.55: Funzione religiosa protestante.
 22.10: Dischi - Notiziario.
 22.55: Concerto di piano.
 23.24-0: Concerto di dischi.

OLANDA HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 19.40: Notizie sportive - Dischi.
 19.55: Concerto vocale - Dischi.
 20.20: Convezazione - Comuicanti - Notiziario.
 20.55: Concerto variato.
 21.40: Radiocommedia.
 22.40: Notizie - Dischi.
 23.40: Convezazione.
 0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 19.20: Moniucchi - Musica da balletto.
 20: Concerto di dischi.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Ragata* in fa minore; 2. *Mazurche* in fa minore e in do maggiore; 3. *Woteryna* in mi bemolle maggiore; 4. *Stredo* in do minore; 5.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kHz 886; m 437.3; kW 2.5
 18: Concerto vocale.
 19.15: Lezione di tedesco.
 19.30: Canz. e melodie.
 20.30: Umorismo.
 19.45: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Quartetto.

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6.3
 18: Notiziario.
 19.30: Convezazione.
 20: Trasm. di un'opera (da stabilire).

LETTONIA MADONA
 kHz 583.9; m 515; kW 50
 18: Concerto orchestrale.
 20: Serata di musica lettone - Nell'intervallo (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18.15: Dischi richiesti.
 19.15: Concerto variato.
 21.55: Musica riprodotta.
 22: Music-Hall.
 23.15: Notiziario.
 23.20: Comedian Harmonists.
 23.30: Musica lussemburghese.

NORVEGIA OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.25: Per le signorine.
 18.30: Notiziario.
 19.40: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Sverndsen: *Zorada* (legenda); 3. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 4. Sibellus: *Volser friste*; 5. Lange: *Danza norvegese*.
 20.30: Convezazione.
 21.55: Concerto variato: 1. Halverson: *Morce*; 2. Lehar: *Oro e argento*, vlczer; 3. Rust: *Ecco il vincitore*, marcia-intermezzo; 4. Høyken: *Serenata*; 5. 2 Kockert: *Pulea*, intermezzo.
 Attualità Notiziario, 23.25-21.15: Danze (d.).

OLANDA HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 100
 18.40: Conversazioni varie - Dischi - Cronache - Notiziario.
 20.55: Funzione religiosa protestante.
 22.10: Dischi - Notiziario.
 22.55: Concerto di piano.
 23.24-0: Concerto di dischi.

OLANDA HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 19.40: Notizie sportive - Dischi.
 19.55: Concerto vocale - Dischi.
 20.20: Convezazione - Comuicanti - Notiziario.
 20.55: Concerto variato.
 21.40: Radiocommedia.
 22.40: Notizie - Dischi.
 23.40: Convezazione.
 0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 19.20: Moniucchi - Musica da balletto.
 20: Concerto di dischi.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Ragata* in fa minore; 2. *Mazurche* in fa minore e in do maggiore; 3. *Woteryna* in mi bemolle maggiore; 4. *Stredo* in do minore; 5.

POLONIA VARSAVIA II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 19.40: Notizie sportive - Dischi.
 19.55: Concerto vocale - Dischi.
 20.20: Convezazione - Comuicanti - Notiziario.
 20.55: Concerto variato.
 21.40: Radiocommedia.
 22.40: Notizie - Dischi.
 23.40: Convezazione.
 0.10-0.40: Conc. di dischi.

VALERIA
 kHz 1195; m 251; kW 250
 20: *Conopus* di Brahms; 21: *Opere* di Brahms; 22: *Variationen* di Chopin; 23: *Variationen* di Chopin; 24: *Variationen* di Chopin; 25: *Concerto* per piano e orchestra; 26: *Concerto* per piano e orchestra; 27: *Concerto* per piano e orchestra; 28: *Concerto* per piano e orchestra; 29: *Concerto* per piano e orchestra; 30: *Concerto* per piano e orchestra; 31: *Concerto* per piano e orchestra; 32: *Concerto* per piano e orchestra; 33: *Concerto* per piano e orchestra; 34: *Concerto* per piano e orchestra; 35: *Concerto* per piano e orchestra; 36: *Concerto* per piano e orchestra; 37: *Concerto* per piano e orchestra; 38: *Concerto* per piano e orchestra; 39: *Concerto* per piano e orchestra; 40: *Concerto* per piano e orchestra; 41: *Concerto* per piano e orchestra; 42: *Concerto* per piano e orchestra; 43: *Concerto* per piano e orchestra; 44: *Concerto* per piano e orchestra; 45: *Concerto* per piano e orchestra; 46: *Concerto* per piano e orchestra; 47: *Concerto* per piano e orchestra; 48: *Concerto* per piano e orchestra; 49: *Concerto* per piano e orchestra; 50: *Concerto* per piano e orchestra; 51: *Concerto* per piano e orchestra; 52: *Concerto* per piano e orchestra; 53: *Concerto* per piano e orchestra; 54: *Concerto* per piano e orchestra; 55: *Concerto* per piano e orchestra; 56: *Concerto* per piano e orchestra; 57: *Concerto* per piano e orchestra; 58: *Concerto* per piano e orchestra; 59: *Concerto* per piano e orchestra; 60: *Concerto* per piano e orchestra; 61: *Concerto* per piano e orchestra; 62: *Concerto* per piano e orchestra; 63: *Concerto* per piano e orchestra; 64: *Concerto* per piano e orchestra; 65: *Concerto* per piano e orchestra; 66: *Concerto* per piano e orchestra; 67: *Concerto* per piano e orchestra; 68: *Concerto* per piano e orchestra; 69: *Concerto* per piano e orchestra; 70: *Concerto* per piano e orchestra; 71: *Concerto* per piano e orchestra; 72: *Concerto* per piano e orchestra; 73: *Concerto* per piano e orchestra; 74: *Concerto* per piano e orchestra; 75: *Concerto* per piano e orchestra; 76: *Concerto* per piano e orchestra; 77: *Concerto* per piano e orchestra; 78: *Concerto* per piano e orchestra; 79: *Concerto* per piano e orchestra; 80: *Concerto* per piano e orchestra; 81: *Concerto* per piano e orchestra; 82: *Concerto* per piano e orchestra; 83: *Concerto* per piano e orchestra; 84: *Concerto* per piano e orchestra; 85: *Concerto* per piano e orchestra; 86: *Concerto* per piano e orchestra; 87: *Concerto* per piano e orchestra; 88: *Concerto* per piano e orchestra; 89: *Concerto* per piano e orchestra; 90: *Concerto* per piano e orchestra; 91: *Concerto* per piano e orchestra; 92: *Concerto* per piano e orchestra; 93: *Concerto* per piano e orchestra; 94: *Concerto* per piano e orchestra; 95: *Concerto* per piano e orchestra; 96: *Concerto* per piano e orchestra; 97: *Concerto* per piano e orchestra; 98: *Concerto* per piano e orchestra; 99: *Concerto* per piano e orchestra; 100: *Concerto* per piano e orchestra.

PORTOGALLO LISBONA
 kHz 619; m 476.9; kW 15
 Il programma non è arrivato.
ROMANIA BUCAREST
 kHz 823; m 354.5; kW 12
 18.15: Storia della musica.
 18.35: *adell'Opera* (Istambul); G. Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Nella intervalli: *Convezazione* e *Notiziario*.
 22.45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SPAGNA MADRID
 kHz 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
 kHz 795; m 377.4; kW 7.5
 Il programma non sono arrivati.
SVEZIA STOCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 15
 19.35: Concerto di dischi.
 19.30: Radiocronaca Nella Svezia settentrionale.
 20: Banda militare.
 21: Recitazione.
 21.30: Concerto di dischi.
 22.20: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 19.15: Concerto di piano.
 19.30: Notizie - Convezazione.
 20: Orchestra e strumenti soli le sonate per violino e pianoforte.
 21: Per gli Alvizieri kilestero.
 22.30: Notiziario - Fini.

MONTE CERCHI
 kHz 1161; m 257.1; kW 15
 19.30: Musica riprodotta.
 19.45: *ad Bernini*: *Notte*.
 20: *Ilavio*: *Serenata*.
 21: *Goody fox*; 2. *These*: *Goody things slow*; 3. *These*: *These things slow*; 4. *These*: *These things slow*; 5. *These*: *These things slow*; 6. *These*: *These things slow*; 7. *These*: *These things slow*; 8. *These*: *These things slow*; 9. *These*: *These things slow*; 10. *These*: *These things slow*; 11. *These*: *These things slow*; 12. *These*: *These things slow*; 13. *These*: *These things slow*; 14. *These*: *These things slow*; 15. *These*: *These things slow*; 16. *These*: *These things slow*; 17. *These*: *These things slow*; 18. *These*: *These things slow*; 19. *These*: *These things slow*; 20. *These*: *These things slow*; 21. *These*: *These things slow*; 22. *These*: *These things slow*; 23. *These*: *These things slow*; 24. *These*: *These things slow*; 25. *These*: *These things slow*; 26. *These*: *These things slow*; 27. *These*: *These things slow*; 28. *These*: *These things slow*; 29. *These*: *These things slow*; 30. *These*: *These things slow*; 31. *These*: *These things slow*; 32. *These*: *These things slow*; 33. *These*: *These things slow*; 34. *These*: *These things slow*; 35. *These*: *These things slow*; 36. *These*: *These things slow*; 37. *These*: *These things slow*; 38. *These*: *These things slow*; 39. *These*: *These things slow*; 40. *These*: *These things slow*; 41. *These*: *These things slow*; 42. *These*: *These things slow*; 43. *These*: *These things slow*; 44. *These*: *These things slow*; 45. *These*: *These things slow*; 46. *These*: *These things slow*; 47. *These*: *These things slow*; 48. *These*: *These things slow*; 49. *These*: *These things slow*; 50. *These*: *These things slow*; 51. *These*: *These things slow*; 52. *These*: *These things slow*; 53. *These*: *These things slow*; 54. *These*: *These things slow*; 55. *These*: *These things slow*; 56. *These*: *These things slow*; 57. *These*: *These things slow*; 58. *These*: *These things slow*; 59. *These*: *These things slow*; 60. *These*: *These things slow*; 61. *These*: *These things slow*; 62. *These*: *These things slow*; 63. *These*: *These things slow*; 64. *These*: *These things slow*; 65. *These*: *These things slow*; 66. *These*: *These things slow*; 67. *These*: *These things slow*; 68. *These*: *These things slow*; 69. *These*: *These things slow*; 70. *These*: *These things slow*; 71. *These*: *These things slow*; 72. *These*: *These things slow*; 73. *These*: *These things slow*; 74. *These*: *These things slow*; 75. *These*: *These things slow*; 76. *These*: *These things slow*; 77. <

GIOVEDÌ

19 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5

BIARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1272 - m. 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

HOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Dischi.

12.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

12.40-13 e 13.25-13.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. UMBERTO MANCINI: 1. Rhapsodie: *Ronda notturna*; 2. Plerie: *Serenata*; 3. Strauss: *Ricche ragazze*; fantasia; 4. Verdi: *Rigoletto*; fantasia; 5. Moszkowsky: *Gondoliera*; 6. Lohr: *La mia lettera bavarese* valzer.

13.15-13.25: RITORNANO LE MASCHERE: Pulcinella - interpretazione di RAFFAEL VIVIANI.

13.50: Cronache italiane del turismo.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amici di Fatina; (Bologna): Re Burlesco e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Otello* per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti. (Esecutori: Decio Fiorini, Sidney Galles, Paolo Uffini, De Luca Mancuso, Ezio Nicolini, V. Bergamini, Carlo Tentoni e Mario Zocchi); 2. Tre liriche italiane interpretate dal soprano ERENA CHELI.

17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.: 1. Leoncavallo: *La reginella delle rose*, valzer; 2. Sagarra: *Topolino innamorato*, fox-trot per viola e piano; 3. Amadei: *À vers l'ignoto*, *Il valzer nostalgico*, c) *Danza russa* (dalla suite *Acquarelli nordici*, op. 462); 4. Lojzer: *Pupazzetti* intermezzo pizzicato; 5. Lutti: *Sognami*, tango; 6. Saja: *Berceuse* per violino e piano; 7. Wassil: *Bruna*, valzer intermezzo.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5 (Bari): Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.20-19.48 (Torino): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere.

Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.).

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA - Gen. di Divis. Ferdinando Coma - Dall'inizio della guerra all'occupazione di Marella.

20.40:

Altoparlante

Commedia in due atti di M. REINACH

Prima trasmissione radiofonica.

Regia di ALBERTO CASELLA.

(Vedi quadro).

21.20:

Concerto

del violinista ALBERTO POLTRONIERI

1. Bach: *Sonata sexta* (Adagio - Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro).
2. Goldmark: *Suite opera II* (Allegro - Andante sostenuto - Presto).
3. Casella: *Minuetto dalla Suite scarlattiana*.
4. Dvorak-Kreisler: *Danza slava num. 11*.

Al pianoforte il M. ARCO QUADRI.

Nell'intervallo: Conversazione di Fran Ferruccio Cerio.

22.20: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

22.30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23: Giornale radio.

23.15-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 398,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 586 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 538,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 2. Mozart: *Andantino*; 3. Bili: *Minuetto delle campane*; 4. Friani: *à Réverie*; 5. Pireusolo: 5. Ranzato: *Mirra*; 6. Marghesi: *Vette nevose*; 7. Tarenghi: *Danza rusticana*; 12.15: Dischi.

12.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: RITORNANO LE MASCHERE (v. Roma).

13.50: Cronache del turismo.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

ALTOPARLANTE

Commedia in due atti di

M. REINACH

PRIMA TRASMISSIONE RADIOFONICA

Personaggi:

Fludio Guindelli	Silvia Rizzi
Luisa Guindelli	Cele Abba
Giannino	Rossina Giorgi
Carletto	Giuseppe Cimara
Dona moglie	Nella Marzeca
Un marito	Tino Erioli
Don signorina in verde	Renata Salvagno
Una signorina in rosa	Lidia Ottaviani
Il Commisario	Franco Recca
Eugene Lafanti	Walter Turani
Un cameriere	Emilio Cacci
Un signore	Riccardo Moretti

Regia di ALBERTO CASELLA

16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: *Proso e poezie per i piccoli*; (Trieste-Torino): Le parlie trasformiste - concorso a premi (Mastro Remo): (Genova): *Paletta*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): *La Zia del putche e la cucina Orletta*.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano NUCITA NATALI e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Bizet: *I pescatori di prole*; *La notte è scesa*; 2. Donizetti: *La favorita*; *O tanto amor*; 3. Catalani: *Wally*; *Un dì verso il Muraiol*; 4. Verdi: *Don Carlos*; *Per me giunto è il di supremo*; 5. Verdi: *Falstaff*; *Alfin d'un soffio*; 6. Donizetti: *Maria di Rohan*; *Bella e di sol vestita*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ANONIMA L.E.P.I.T.).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20.40:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M. ANDREA MARCHESINI.

Fantasia di opere e musiche teatrali.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Nino Meloni.

22: Notiziario.

22.10:

UNA LEZIONE D'AMORE NEI PARCO

Fantasia di canzoni.

22.40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO DI MUSICA VARIA
DEDICATO ALLE SIGNORE

offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bo ogni

ACQUA L.E.P.I.T., un'aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova

Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592: m 506.8; kW 100
 18: Conversazioni varie e comunicati.
 19:15: Bollettino della nave.
 19:25: Programma brillante variato (da stabilire).
 20:45: Attualità del giorno.
 21: Lettere - Indl: Tartarica: *Wie kommt man zu Gold?*, commedia in un atto.
 22:10: Notiziario.
 22:20: Conc. orchestrale: Balletti di Salmhofer diretti dall'autore. 1. *Un fannullone a Vienna*; 2. *Nozze campestri in Austria*.
 23:00: Comunicati.
 23:30-1: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638: m 470.2; kW 120
 17:45: Trasm. tedesca.
 19:10: Notiziario.
 19:15: Lezione di tedesco.
 19:20: Moravská Ostrava.
 20:5: Conversazione.
 20:20: Novak: *Melanconie, melodie op. 25* per piano e canto.
 20:40: Selez teatrali.
 21:10: Trasm. da Brno.
 22:2: Notiziario.
 22:15-23: Conc. variato.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 295.8; kW 13,5
 18: Trasm. inglese.
 19: Trasm. da Praga.
 19:25: Concerto corale.
 20,5 (dal Teatro Nazionale) Concerto sinfonico: 1. *Suolaiana per la festa di Shakespeare*; 2. *Dvorak: Otello*, in poema sinfonico; 3. *Ostrov: L'estate*; 4. *Suohop: Baracca* per violino e orchestra; 5. *Cestakovich: Sinfonia n. 1*.
 22:15: Not. in maglino.
 22:30-23: Come Praga

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.5; kW 15
 18: Conc. di dischi.
 18:30: Per i fanciulli.
 19: Conversazione.
 19:15: Musica leggera.
 20:45: Attualità del giorno.
 20:30: Notiziario.
 21: Orchestra nazionale: 1. *Glinka: Cenerentole di Russia e L'armata*; 2. *Klpper: Prulduo e scherzo*; 3. *Musarski: Canti e danze della marcia*; 4. *Spendiarow: Scherzo della Crima*.
 23: Notiziario.
 23:04: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 kHz 537: m 321.9; kW 15
 18: Radiorchestra.
 18:30: Per i fanciulli.
 19:30: Musica di dischi.
 19:45: Convers. - Dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: *Künneke: il viaggio*.

FRANCIA
BORDEAUX LAFAYETTE
 kHz 1077: m 278.6; kW 12
 18:30: Conc. ritrasmesso.
 19:30: Notiziario.
 20:45: Conversazioni.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.

GRENOBLE
 kHz 583: m 514.6; kW 15
 18:30: Musica di dischi.
 19:30: Notiziario.
 20:30: Conversazioni.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.

JUAN LES PINS
 kHz 1276: m 235.1; kW 27
 19:15: Danze e varietà.
 20: Radiocconcerto.
 20:25: Conversazioni.
 21: Notiziario.
 21:15: Concerto variato.
 22:10: Serata letteraria-musicale.
 23:15: Musica da ballo

LILLA
 kHz 1213: m 247.3; kW 60
 17:30: Per i fanciulli.
 18:40: Conversazioni.
 19:30: Per i giovani.
 20:30: Dischi richiesti.
 21:30: Convers. - Dischi.
 21:30: Concerto variato con intermezzi di canto.
 23:30: Notiziario.

LYON-LA DOUA
 kHz 648: m 463; kW 100
 19:30: Notiziario.
 20:30: Progr. variato.
 21:30: Convers. - Dischi.
 21:30: Musica zingana.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400.5; kW 90
 18:10: Concerto variato.
 19:30: Radiosetlimbo.
 20:30: Notiziario.
 20:35: Cronache - Conc.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253.2; kW 60
 18:10: Conc. ritrasmesso.
 19:30: L'opereetta francese.
 19:30: Notiziario.
 20:35: Conversazione.
 20:45: Concerto di piano.
 21: Cronaca varia.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 559: m 312.8; kW 60
 18: Conversazioni.
 19:30: Per i fanciulli.
 19:35: Per i fanciulli.
 20:6: Notiziario.
 21:37: Musica di film.
 21:30: Progr. variato.
 21:28: Canzoni e monologhi marsigliesi.
 21:42: Canzoni popolari.
 21:37: Concerto variato.
 22:27: Fanny Clar: *Les*

TOULOUSE
 kHz 913: m 328.6; kW 60
 18:45: Danze - Notizie - Per i fanciulli - Troubadour - Notizie.
 20: Opere - Orchestra da camera - Muetto - Cronache - Concerto.
 21:30: Fantasia Orchestra viennese - Notizie.
 22:18: Fantasia: *Flori bianchi*.
 22:45: Varietà parigino - Melodie - Notizie - Orchestra argentina.
 0:15-1:30: Musica di film - Musica militare - Notizie - Fantasia - Opere.
 kHz 658: m 455.9; kW 100

TOULOUSE P. T. T.
 kHz 776: m 386.6; kW 120
 18:30: Conc. ritrasmesso.
 19:30: Notiziario.
 20:30: Convers. - Dischi.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.
 23:45: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331.9; kW 100
 18: Concerto di musica e canti popolari finnici.
 19:30: Bollettini vari.
 19:15: Musica e canzoni di film onori.
 19:45: Un racconto.
 20: Notiziario.
 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22:30: Come Berlino.
 kHz 811: m 356.7; kW 100

BERLINO
 18: Dischi (operi).
 19:30: Conversazione.
 19:15: Concerto di due pianisti: 1. *Brahms: Concerto op. 15*; 2. *Bucalini: Duettino su tema di Mozart*.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Grande serata danzante - In un intervallo (22-23:30): Notiz.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031: m 291; kW 100
 18:55: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Come Amburgo.
 20:30: Come Königsberg-terbuena.
 22: Notiziario - Convers.
 22:40-24: Conc. di dischi.

KÖNIGSBERG II
 kHz 950: m 315.8; kW 100
 18: Come Königsberg.
 18:50: Notizie varie.
 19: *Nietzsche: Fahrt in die Sonne*, commedia con musica di Bialas.
 20: Notiziario.
 20:10: *Karl Knig: Nachtschicht*, commedia.
 21: Orchestra, soli e coro: Fra i minatori della Slesia superiore.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Musica leggera.

COLONIA
 kHz 658: m 455.9; kW 100
 17: Concerto variato.
 18:10: Conversazione.
 19: Musica leggera.
 19:45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Mus da ballo.
 21: Varietà: *Spechro radiofonico*.
 22: Notiziario.
 22:30: Canzoni popolari italiane antiche e moderne (registri, italiani).
 23:24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

STASBURGO
 kHz 859: m 349.2; kW 100
 18: Conversazioni.
 18:30: Come Marsiglia.
 19:30: Notizie - Dischi.
 20:30: Musica in francese e tedesco.
 21:15: Musica riprodotta.
 21:30: O. Strauss: *Il soldatino di cioccolato*, operetta in tre atti, da Bernard Shaw.
 21:30: Notiziario.
 24: Notizie in francese.

RENNES
 kHz 1040: m 288.5; kW 120
 19:15: Notiziario.
 20:30: Musica di dischi.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.

STASBURGO
 kHz 859: m 349.2; kW 100
 18: Conversazioni.
 18:30: Come Marsiglia.
 19:30: Notizie - Dischi.
 20:30: Musica in francese e tedesco.
 21:15: Musica riprodotta.
 21:30: O. Strauss: *Il soldatino di cioccolato*, operetta in tre atti, da Bernard Shaw.
 21:30: Notiziario.
 24: Notizie in francese.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

10:25: Come Bratislava.
 22: Notiziario.
 22:15: Come Bratislava.
 22:30-23: Come Praga.
MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
 18:10: Trasm. tedesca.
 19:10: Conversazioni.
 19:25: Musica brillante e da ballo.
 20:5: Conversazioni.
 20:20: Trasm. da Brno.
 20:40: Radiocorista.
 21:10: Trasm. da Praga.
 22-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250; kW 60
 18:35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Convers.
 20:10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch.
 20:15: Concerto sinfonico n. 3 in mi bem maggiore (Eroica); 2. *Grande fuga* in si bemolle maggiore, op. 133, per orchestra d'archi; 1. *Overture* di Leonora n. 2.
 22: Notiziario.
 22:15: Concerto vocale.
 22:30: Lettere.
 22:55-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX LAFAYETTE
 kHz 1077: m 278.6; kW 12
 18:30: Conc. ritrasmesso.
 19:30: Notiziario.
 20:45: Conversazioni.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.

GRENOBLE
 kHz 583: m 514.6; kW 15
 18:30: Musica di dischi.
 19:30: Notiziario.
 20:30: Conversazioni.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.

JUAN LES PINS
 kHz 1276: m 235.1; kW 27
 19:15: Danze e varietà.
 20: Radiocconcerto.
 20:25: Conversazioni.
 21: Notiziario.
 21:15: Concerto variato.
 22:10: Serata letteraria-musicale.
 23:15: Musica da ballo

LILLA
 kHz 1213: m 247.3; kW 60
 17:30: Per i fanciulli.
 18:40: Conversazioni.
 19:30: Per i giovani.
 20:30: Dischi richiesti.
 21:30: Convers. - Dischi.
 21:30: Concerto variato con intermezzi di canto.
 23:30: Notiziario.

LYON-LA DOUA
 kHz 648: m 463; kW 100
 19:30: Notiziario.
 20:30: Progr. variato.
 21:30: Convers. - Dischi.
 21:30: Musica zingana.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400.5; kW 90
 18:10: Concerto variato.
 19:30: Radiosetlimbo.
 20:30: Notiziario.
 20:35: Cronache - Conc.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253.2; kW 60
 18:10: Conc. ritrasmesso.
 19:30: L'opereetta francese.
 19:30: Notiziario.
 20:35: Conversazione.
 20:45: Concerto di piano.
 21: Cronaca varia.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 559: m 312.8; kW 60
 18: Conversazioni.
 19:30: Per i fanciulli.
 19:35: Per i fanciulli.
 20:6: Notiziario.
 21:37: Musica di film.
 21:30: Progr. variato.
 21:28: Canzoni e monologhi marsigliesi.
 21:42: Canzoni popolari.
 21:37: Concerto variato.
 22:27: Fanny Clar: *Les*

TOULOUSE
 kHz 913: m 328.6; kW 60
 18:45: Danze - Notizie - Per i fanciulli - Troubadour - Notizie.
 20: Opere - Orchestra da camera - Muetto - Cronache - Concerto.
 21:30: Fantasia Orchestra viennese - Notizie.
 22:18: Fantasia: *Flori bianchi*.
 22:45: Varietà parigino - Melodie - Notizie - Orchestra argentina.
 0:15-1:30: Musica di film - Musica militare - Notizie - Fantasia - Opere.
 kHz 658: m 455.9; kW 100

TOULOUSE P. T. T.
 kHz 776: m 386.6; kW 120
 18:30: Conc. ritrasmesso.
 19:30: Notiziario.
 20:30: Convers. - Dischi.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.
 23:45: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331.9; kW 100
 18: Concerto di musica e canti popolari finnici.
 19:30: Bollettini vari.
 19:15: Musica e canzoni di film onori.
 19:45: Un racconto.
 20: Notiziario.
 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22:30: Come Berlino.
 kHz 811: m 356.7; kW 100

BERLINO
 18: Dischi (operi).
 19:30: Conversazione.
 19:15: Concerto di due pianisti: 1. *Brahms: Concerto op. 15*; 2. *Bucalini: Duettino su tema di Mozart*.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Grande serata danzante - In un intervallo (22-23:30): Notiz.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031: m 291; kW 100
 18:55: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Come Amburgo.
 20:30: Come Königsberg-terbuena.
 22: Notiziario - Convers.
 22:40-24: Conc. di dischi.

KÖNIGSBERG II
 kHz 950: m 315.8; kW 100
 18: Come Königsberg.
 18:50: Notizie varie.
 19: *Nietzsche: Fahrt in die Sonne*, commedia con musica di Bialas.
 20: Notiziario.
 20:10: *Karl Knig: Nachtschicht*, commedia.
 21: Orchestra, soli e coro: Fra i minatori della Slesia superiore.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Musica leggera.

COLONIA
 kHz 658: m 455.9; kW 100
 17: Concerto variato.
 18:10: Conversazione.
 19: Musica leggera.
 19:45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Mus da ballo.
 21: Varietà: *Spechro radiofonico*.
 22: Notiziario.
 22:30: Canzoni popolari italiane antiche e moderne (registri, italiani).
 23:24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 18:50: Musica leggera.
 19:40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Dischi (Liszt-R. Strauss).
 21: *Karl Kraft: Wendelin kehrt heim*, radiocor. 23: Notiziario.
 23:30: Come Berlino.
 24:2: Come Stoccarda.

Perche ASPIRINA
 Perché la duratura fama mondiale delle compresse di Aspirina è garanzia della loro bontà superiore. Acquistando queste compresse avete la certezza di usare un prodotto di sicuro effetto, di assoluta purezza e di completa innocuità.
Percio compresse di ASPIRINA

TOULOUSE
 kHz 913: m 328.6; kW 60
 18:45: Danze - Notizie - Per i fanciulli - Troubadour - Notizie.
 20: Opere - Orchestra da camera - Muetto - Cronache - Concerto.
 21:30: Fantasia Orchestra viennese - Notizie.
 22:18: Fantasia: *Flori bianchi*.
 22:45: Varietà parigino - Melodie - Notizie - Orchestra argentina.
 0:15-1:30: Musica di film - Musica militare - Notizie - Fantasia - Opere.

TOULOUSE P. T. T.
 kHz 776: m 386.6; kW 120
 18:30: Conc. ritrasmesso.
 19:30: Notiziario.
 20:30: Convers. - Dischi.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.
 23:45: Musica da ballo</

GIOVEDÌ

19 NOVEMBRE 1936-XV

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18:35: Concertazioni.
19: Radiocabaret.
19:45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20:10: Dischi (partiti del 1. - Varietà - di Milano).
21: Varietà musicale: Niente paura della Sinfonia!
22: Notiziario.
22:30: Reinecke: Trio in la minore per oboe, corno e piano.
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIJA

18: Mandolini, chitarre e strumenti popolari.
19: Per i giovani.
19:10: Reger: Quartetto in fa minore per due violini, viola e cello op. 121.
19:35: Attualità - Notiz.
20:10: Grande radiocorriente. Ecco una cosa interessante!
22: Notiziario.
22:20: Rievocazione libraria.
22:30-34: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

18: Concerto - ariata.
18:45: Conversazione.
20: Notiziario.
20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Notiziario.
22:20: Conversazione - Heinrich von Kleist.
22:45-24: Orchestra da camera e tenore (programma di stabilire).

STOCCARDA

18: Concerto di dischi.
18:45: Echi del Baden.
19: Notiziario.
20:10: Come Monaco.
21: Come Koenigswusterhausen.
22: Notiziario.

22:30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a O. F. Schilling.

21-2: Musica strumentale e sinfonica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH

18:15: Musica da ballo (Sydney Kytte).
19: Notiziario.
19:20: Conversazione.
19:40: Concerto di musica leggera e popolare.
20:30: Varietà: Wireless Puppets.
21:30: Conversazione.
22: Notiziario.
22:20: Cronaca sportiva.
22:40: Serata radiofonica: *Biggie Business*.
23: Breve funzione religiosa.
23:20: Concerto di musica popolare e leggera.
0:15: Musica da ballo (Jack Jackson).
0:30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

18:57: Per i fanciulli.
19: Banda e ballate.
20: Notiziario.
20:30: Musica leggera.
20:55: Introduzione.

21 (dal Sadler's Wells Theatre): Puccini: Madame Butterfly, atto 3.

21:45: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Notiziario.
22:25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0:30: Notiziario.
0:40-1: Letture: William Dunbar: *The Golden Targe*.

MIDLAND REGIONAL

18:15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20:30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Howard e piano (Egon Petri); 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore;

3. Busoni: *Concerto per piano e orchestra* (con coro).
22:30: Musica da ballo (Jenn Selder).
23: Notiziario.
23:22-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:58: m. 437.3: kW 2.5
18: Concerto di cello e piano.
18:30: Lezione d'inglese.
19:30: Conversazione.
19:50: Canzoni popolari.
20:30: Concerto sinfonico - Nell'interv. (22): Notiziario - Alla fine: Musica di dischi.

LUBIANA

18:52: m. 569.3: kW 6.3
18: Radiocorriente.
18:40: Conversazione.
19: Notiziario.
19:30: Conversazione.
19:50: Programma vario.
21: Concerto di cello.
22: Notiziario.
22:15: Radiocorriente.

LETONIA

MADONA

18:53: m. 514.6: kW 30
18:5: Radiocorriente.
18:35: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19:15: Musica d'opera.
20: Cronaca agricola.
20:20: Musica d'operette.
21:35-22:30: Ritrasmissione.

LUSSEMBURGO

18:15: m. 1293: kW 150
18:15: Dischi richiesti.
19:15: Concerto variato.
20:30: Notizie in tedesco e in francese.
21:15: Radiocorriente.
22: Programma variato.
22:15: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnaval romain*; ouverture. 2. R. Strauss: *Einacs*, per piano e orchestra; 3. L. Aubert: *Le Druids*, poema sinfonico; 4. Smetana: *La Moldava*; 5. Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore - Nell'intervallio (22:15): Notizie (24-0-10: Danze (dischi)).

NORVEGIA

OSLO

18:25: Come di organo.
18:40: Notiziario - Attualità - Conversazioni.
20: Programma variato.
20:50: Letture.
21:10: Concerto corale.
21:40: Attualità - Notiz.
21:55-22:45: Frauck: *Sonata per violino e piano*.

OLANDA

HILVERSUM I

18:10: m. 1875: kW 100
18:10: Violino e piano.
19:10: Conversazioni varie.
19:45: Cronache - Notiziario.
21:40: Conversazione.
22:10: Concerto variato.
23:40-0:10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:10: m. 3015: kW 60
18:10: Musica leggera.
19:10: Conversazioni.
19:45: Musica da ballo.
20:10: Lezione di inglese.
20:40: Notiziario.
20:50: Musica leggera.
21:25: Radiocommedia.
21:55: Orchestra e coro a quattro voci: 1. Boonardi: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Coro: 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Concerto; 6. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, suite di balletto.
23:40: Notiziario.
23:50-0:40: Cronaca sportiva - Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

18:32: m. 1339: kW 120
18: Cronache varie.
18: Radiocorriente.
19:30: Concerto di musica polacca e da camera.
20:30: Conversazione.
20:45: Notiziario.
21: Compositori polacchi: Eutrio Mric: 1. *Concerto n. 2* per piano in do minore; 2. *Cinque canzoni*; 3. *Frammenti sinfonici da Maria*.
22:10: Concerto di dischi.
22:40: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18:52: m. 476.9: kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST I

18:52: m. 354.5: kW 12
18:15: Concerto variato.
18:35: Conversazione.
19:15: Beehoven: *Trio n. 7* in si bemolle.
19:35: Convers. introduttiva al concerto sinfonico seguente.
20:15: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore.
20:50: Notiziario.
21:10: 7. Lalo: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. G. Szelli: *Variazioni su un tema originale*.
22:15: Musica riprodotta.
22:45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SPAGNA

MADRID

18:10: m. 1095: m. 274: kW 10
18:10: m. 377.4: kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA

18:10: m. 42: kW 55
17:50: Come di dischi.
18:15: Lezione di inglese.
18:40: Conversazione.
20: Seyner: *Sonata pastorale* in fa maggiore per violino e piano.
20:20: Radiocorriente.
21:23: Ritrasmissione di opera (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18:55: m. 539.6: kW 100
18: Concerto di dischi.
18:30: Conversazione.
19: Notiziario - Convers.
19:40: Musica varia.
20: Conversazione.
20:20: Musica popolare.
21: Concerto orchestrale.
22:13: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18:11: m. 257.1: kW 15
18: Musica riprodotta.
19:15: Conversazione.
19:30: Musica riprodotta.
19:45 (da Berna): Notiz. - *«Al giovedì la Radio Svizzera Italiana»*.
20: Potpourri di melodie popolari.
21: Giuoco: *Em la comedia due attori* brillanti, overosita due instantanee quasi dal vero.
21:35 (dalla Chiesa degli Angeli): Musica francese per organo.
22:14: Bollett. meteorol.

SOTTENS

17:40: m. 443.1: kW 100
17:40: Pieno-Jazz.
18: Programma vario.
18:15: Per le donne (Via Verdi).
18:30: Pieno (dischi).
18:45: Conversazioni.
19:30: Notiziario.
20: Conversazione.
20:15: Radiocorriente, tenore e organo: Concerto spirituale.
21:45: Radiocommedia riprodotta.

Sappiate scegliere!



È un gioiello fragile che all'apparenza può piacere, e un



TAVANNES

orologio costruito scientificamente.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18:15: m. 549.5: kW 120
18:15: Conversazione.
18:45: Radiocorriente.

STAZIONI EXTRAUROPEE

ALGERI
18:51: m. 318.8: kW 12
18:30: Musica orientale.
20:30: Conversazioni.
21:10: Dischi - Notizie.
21:35: Serata tentine (da stabilire).

diretta da Rajter (da stabilire).

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una portata in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servito da frutta composto di N. 6 piatti piccoli ed è stante grande, più catalogo illustrato con N. 596 disegni delle varie nostre produzioni, per spedizioni, sole in Italia, si offre al

PREZZO RECLAME DI L. 50

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 509/508 - Tel. 67-671
MILANO - Via Ruffini (ang. Via Verdi) - Tel. 75-654
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 37-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

Cosa è un 2

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 91 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

VENERDI

20 NOVEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alle reti nazionali.

ROMA: kHz 713 - m. 320,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 371,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 393,3 - kW 20
BARI II: kHz 1257 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 351 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 30
MILANO II: kHz 1257 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1257 - m. 221,1 - kW 12
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Come si diventa attori? Visita al centro aeromodellistico di Roma.
11.30-12.10: «Roma III»: MUSICA VARIA.
12.15: Dischi.
12.30: Consigli di economia domestica.
12.40: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.
13.45: Comunicato del concorso di abilità E.I.A.R.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14.10-14.15: Roma.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 131).
15.40: LA CAMERA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO dal Savoia Danze di Torino: Orchestra Max Springer.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
19.20, 4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
18.40-20.39: 2 RO: Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.50-20, 4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).
19.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19.20, 4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20, 4 (Napoli): Cronache dell'Istituto di Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19.20-20, 4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Nello Quilicci).

20.40

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ALDO TONI

1. Pasquini: Toccata e Pastorale.
2. Haydn: Sinfonia n. 17 «L'orso».
3. Praetzel: Paladini di Francia, seconda suite.
4. Toni: Suite in forma di variazioni.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Buzzi Chini - Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE
DI CULTURA MUSICALE

PRIMA TRASMISSIONE:
Venerdì 20 novembre - ore 13.15

1° premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Un elegante orologio da tavolo in stile

MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° esito fra tutti gli abbonati alle radioazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 20 novembre - ore 13.15

NORME DEL CONCORSO

a) Tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore.

b) Il concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori che hanno in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) I radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenalà, 21 - Torino «Concorso C. M. I. - l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle quattro trasmissioni nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.).

d) Saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso.

e) Le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

f) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno respinti.

g) La mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.



22.20

Concerto

DELL'ACCADEMIA FILIPONICA BARESE
diretto dal M^e BGIORGIO GRIMALDI

1. G. Pierluigi da Palestrina: *Hodie Christus natus est* (motetto a 4 voci pari).
2. J. Burgmüller: *Il Natale*, racconti musicali per coro di voci bianche e pianoforte: a) Coro di pastori; b) Pastorella, c) Marcia del Re Magi; d) Inno.
3. F. Vittadini: *Sanctus e Benedictus* (dalla *Missa Incurata*), per coro a 4 voci pari e organo.
4. G. Haendel: *Alleluja* (dall'oratorio *Il Messia*), per coro a 4 voci dispari.

22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
23: Giornale radio.
23.15-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 308,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 110 - m. 413,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 228,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: Suite da *Rosamunda*; 2. Boloni: *La quiete del mezzogiorno*; 3. D'Ardena: *Seguidilla*.

12.15: Dischi.
12.30: Consigli di economia domestica.
12.40: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^e I. COLUZZA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Riel: *Rapsodia moresca*; 3. Scasani: *Festa al villaggio*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.
13.45: Comunicato del Concorso di abilità E.I.A.R.
13.60: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14.10-14.15: Roma.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

VENERDI

20 NOVEMBRE 1936-XV

16

Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia:
Piccolo coro della R. Accademia
di Santa Cecilia

diretto dal M.^o BONAVENTURA SOMMI

1. Razzi: *Canzone profana e laude*, a tre voci miste; 2. Spaurone: *La creglietta è simile a la rosa*, madrigale a quattro voci miste; 3. Palestina: *La eruda miu nemico*, madrigale a quattro voci miste; 4. Gastoldi: *Il bell'umore*, balletto a cinque voci miste; 5. Monteverdi: *Lasciatevi morire*, madrigale a cinque voci miste; 6. Vecchi: *Il grillo*, scherzo a quattro voci miste; 7. Buschioni: a) *Tre Graziani*, scena della *Saracchia giovanile* a tre voci virili; b) *Intermedio di solfanari*, scena della *Puccia scolie* a tre voci virili; c) *Pantalone solo*, scena della *Puccia scolie* a tre voci virili; d) *Mascherata di villanelle*, da *Il festino nella sera del Giovedì Grasso*, a cinque voci miste; 8. Scandello: *Bon carno!*, villotta a quattro voci miste; 9. Palestina: a) *Ahi che qu'occhi miei*, canzonetta a tre voci dispari; b) *Da costi doia man*, canzonetta a tre voci dispari; 10. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascrizione di B. Sommi); 11. Kaulzer: *Fra le nevi e il crudo gel*, madrigale a quattro voci miste; 12. Mendelssohn: a) *Il mattino della domenica*, coro a quattro voci miste (trascrizione B. Sommi); b) *Canto di primavera*, coro a quattro voci miste; 13. Blanc: a) *Preghiera del Milite*, a quattro voci (trascrizione di B. Sommi); b) *Canzone dei battellieri del Volga*, armonizzata per coro a sei voci miste da B. Sommi; c) *Due canti siriaci*, armonizzati per coro a quattro e sei voci miste da F. Liuzzi; 14. *L'amore perduto*, a quattro voci miste; 15. *Per un bel viso*, a sei voci miste.

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Dischi.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):
MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio - Boll. meteorologici.
20.30: CROMACHE DEL REGIME (Dittor Nello Quilici).
20.40: Due dozzine di rose scarlatte
Commedia in tre atti di ALDO DEBENEDETTI
(Primo allestimento radiofonico)
Direzione artistica di GERARDO GERARDO
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro a pag. 33)

22 (circa):

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Quartetto in sol maggiore*
2. Mendelssohn: *Quartetto in mi bemolle*
(Esecutori: Armando Gramigna, Virgilio Brun, Giovanni Trampus, Felice Luciani).
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.
23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal Savola Danze di Torino. Quartetto «Re del Bar».
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14h: 592; m 506.8; kW 100

18.20: Conversazioni
19.15: Conversazione
19.30: Retrasmissione da Praga.
20.45: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Alfredo Casella e violoncello (Atturo Bonucci): 1. Vivaldi-Sloti: *Concerto in re minore*; 2. Clementi: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* (adatt. di Casella); 3. Casella: a) *Concerto per cello e orchestra* in un tempo; b) *Introduzione, aria e cecelia*.
22.10: Notiziario
22.20: Musica leggera e vienese.
23.15-1: Musica viennese (quartetto).
BELGIO
BRUXELLES I
14h: 520; m 483.9; kW 15
18: Lettura - Dischi

BRUXELLES II

14h: 932; m 321.9; kW 15

18: Musica da camera
19: Musica da jazz.
20: Musica leggera
21: Musica di dischi
22.15: Musica da camera:
1. Dvorak: *Quartetto negro* in fa op. 96; 2. J. Binet: *Quartetto*.
23: Notiziario
23.10: Musica da jazz

BRNO

14h: 927; m 325.4; kW 22

18.15: Conversazioni
19: Trasm. da Praga
19.15: Conversazione
19.30: Trasm. da Praga
20.45: W. Shakespeare: *Amleto*, tragedia in cinque atti.
22: Notiziario
22.15: Not. in maglora

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14h: 618; m 470.2; kW 120

18.10: Trasm. tedesco.
19: Notizie - Dischi

19.15: Conversazione
19.20: Concerto di musica popolare eseguita da una Banda militare e dalla radiorchestra.
20.45: Come Bratislava
22: Notiziario - Dischi.
23: Notizie in russo

BRATISLAVA

14h: 1004; m 298.8; kW 13.5

18: Trasm. maglora.
19: Trasm. da Praga
19.15: Conversazione
19.30: Trasm. da Praga
20.45: W. Shakespeare: *Amleto*, tragedia in cinque atti.
22: Notiziario
22.15: Not. in maglora

FRANCIA

14h: 927; m 325.4; kW 22

18.15: Conversazioni
19: Trasm. da Praga
19.15: Conversazione
19.30: Trasm. da Praga
20.45: Come Bratislava
22: Trasm. da Praga

KOSICE

14h: 1158; m 259.1; kW 10

18.30: Conversazioni
19.30: Trasm. da Praga
20.45: Come Bratislava
22: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

14h: 1113; m 269.5; kW 11.2

18.10: Trasm. tedesco.
19: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14h: 240; m 1250; kW 60

18.15: Letture in tedesco
20: Radiocommedia
21.10: Trio di sassofoni
22: Letture - Notiziario
22.35: Concerto di bambini.
22.55: Recitazione
23.5-0.30: Musica da ballo antica e moderna

FRANCIA

14h: 1077; m 278.6; kW 12

18.30: Conc. ritrasmissione.
19.30: Notiziario
20.45: Conversazioni
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario

GRENOBLE

14h: 583; m 514.6; kW 15

18.30: Musica da camera
19.30: Notiziario
21.15: Cronaca varia
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.40: Notiziario

Concorso di abilità ELAH Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell'ELAH,
Procuratevi il piacere di partecipare al Grandioso Concorso acquistando i sacchetti sigillati di caramelle ELAH nei quali troverete, oltre il Modulo, una gradita sorpresa di grande interesse.

Topolino

CONCORSO DI ABILITÀ
INTERESSANTE

ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTICIPARE
È UN PIACERE

1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre.....
10 Cronometri - 20 Biciette - 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

JUAN-LES PINS
 18:12: M. 235.1; W 27
 18:15: Danze e varietà
 20: La voix de Paris
 20:30: Dischi - Concerti
 21: Notiziario
 21:15: Concerto variato
 22:19: Progr. variato
 23: Notiziario
 23:15: Musica da ballo

LILLA
 18:12: M. 247.3; W 60
 18:19: Musica di dischi
 18:30: Conversazione
 19: Musica di dischi
 19:30: Notiziario
 20:30: Dischi richiesti
 21: Concerti
 21: Come Parigi P.T.T.
 22:30: Notiziario

LYON LA DOUA
 18:12: M. 463; W 100
 18:30: Concerto per violino e contralto
 19:30: Notiziario
 20:30: Dischi richiesti
 21: Cronache varie
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.
 18:12: M. 400.5; W 50
 18:30: Concerto variato
 19:30: Come Lyon P.T.T.
 20:30: Cronache varie
 21:15: Radiocorretto
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario

NIZZA P.T.T.
 18:12: M. 253.2; W 60
 18:30: Conc. ritrasmissione
 19:30: Notiziario
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
 18:12: M. 312.8; W 60
 19:30: Cronache - Dischi
 19:35: Per le signore
 20:6: Notiziario
 20:15: Musica di dischi
 20:35: Progr. variato
 21:23: Sous la lampe
 21:55: La Lune Rousse
 22:30: Div. d'opéra dans la Lune, radiouri. marsigliese.

PARIGI P.T.T.
 18:12: M. 431.7; W 120
 18:30: Orchestra da camera
 19:30: Cronache varie
 19:50: Musica di dischi
 19:55: Orchestra da camera
 20:30: Notiziario
 20:40: Seg. del concerto: I. Thomy; Raimonico; ouverture; 2. Delibes; Slez della Lakme.
 20:48: Notiziario
 21:15: Musica di dischi
 21:30: Transmiss. Federale (La Comédie Française)
 21:35: Recit. Bérénice, dramma in 5 atti.
 23:30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
 18:12: M. 1456; W 5
 19:45: Cronaca teatrale
 20: Notiziario
 21: Musica da camera
 21:30: C. Debussy per piano e canto

RADIO LYON
 18:12: M. 215.4; W 25
 19:30: Musica d'opem.
 20:30: Cronache - Dischi
 20:40: Notiziario
 21: Concerto variato
 21:2: Programma variato
 22:30: Notiziario
 23:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 18:12: M. 168; W 80
 18: Lezione d'Inglese
 18:20: Conversazione
 18:30: Orchestra sinfon.
 19: Per le signore.
 19:30: Seg. del concerto.
 20:30: Cronache varie
 21: Pùre: Sonata n. 1, op. 11, per violino e piano
 21:30: Notiziario
 21:45: L. Heydt: Les canard mandarin, commedia musicale.
 22:30: Notiziario

24:145: Concerto orchestrale notturno. I. Weber: Ouverture dell'Operen; 2. Haydn: Serealia; 3. Mozart: Sinfonia in sol minore; 4. Ruzhicki: Due danze antiche; 5. Bizet: Carmen (frammenti); 6. Bruneau: Chanson à d'anser; 7. S. Franck: Marche; 8. Chabrier: Festa polacca.

RENNES
 18:12: M. 1040; W 120
 19:15: Notiziario
 20:30: Mùsien di dischi.
 21:30: Concerti
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario

STRASBURGO
 18:12: M. 859; W 100
 18:30: Conversazioni
 18:30: Concerto variato
 19:30: Notizie - Dischi
 20:30: Notizie in francese e tedesco
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 22:30: Notiziario
 24: Notizie in tedesco
 0:15: Transmiss. parziale da Radio Parigi

TOLOGA
 18:12: M. 913; W 326; W 60
 18:15: Orchestra - Notizie - Opere - Musica da ballo - Canzoni.
 19:35: Orchestra - Musica di dischi - Concerto variato
 20:55: Notizie - Mùsette - Concerto variato - Notiziario
 21:30: Fantasia: La canzone magica
 22:45: Varietà parigino
 23:15: Lehar: La vedova allegra (selez).
 23:40: Orchestra armonica - Notizie - Canzoni

TOLOGA P.T.T.
 18:12: M. 778; W 366; W 120
 18:30: Come Radio Parigi
 21:30: Convers. - Dischi.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario
 24:5: Musica riprodotta.
 24:30: Come Radio Parigi

GERMANIA
 18:12: M. 904; W 331; W 100
 18:30: Come Lipsia
 18:45: Bollettini vari
 19:15: W. Maass: Varietà radioteatrale
 19:50: Attualità varie
 20:30: Notiziario
 21: Varietà musicale
 Niente paura della Sinfonia (reg.)
 22:30: Notiziario
 23:30: Come Stoccarda

AMBURGO
 18:12: M. 300.9; W 100
 18:30: Come Lipsia
 18:45: Bollettini vari
 19:15: W. Maass: Varietà radioteatrale
 19:50: Attualità varie
 20:30: Notiziario
 21: Varietà musicale
 Niente paura della Sinfonia (reg.)
 22:30: Notiziario
 23:30: Come Stoccarda

BERLINO
 18:12: M. 841; W 356.7; W 100
 18:30: Come Lipsia
 18:45: Bollettini vari
 19:15: W. Maass: Varietà radioteatrale
 19:50: Attualità varie
 20:30: Notiziario
 21: Varietà musicale
 Niente paura della Sinfonia (reg.)
 22:30: Notiziario
 23:30: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 18:12: M. 950; W 315.8; W 100
 18:30: Come Lipsia
 18:50: Notizie varie
 19: Varietà musicale: Niente paura della sinfonia (reg.)
 20:30: Notiziario

20:10: Paul Graener dirige. Proprie composizioni: 1. Fantasia accademica; ouverture; 2. Musica per grande orchestra; 3. Concerto per piano e orchestra; 4. Schmetz Schmetz, sinfonia
 22: Notiziario
 22:30:24: Come Stoccarda

COLONIA
 18:12: M. 658; W 459.3; W 100
 18:30: Come Lipsia
 18:45: Attualità varie
 20: Notiziario
 21:30: Serata variata: V. G. Concerti
 22: Notiziario
 22:25: Lieder di Brahms.
 23:24: Come Stoccarda

FRANCOFORTE
 18:12: M. 1195; W 251; W 25
 18:30: Come Lipsia
 19:10: Mandolini e coro
 19:10: Attualità varie
 20: Notiziario
 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22: Notiziario
 22:15: Conversazione
 23:30: Come Stoccarda
 24:2: Musica sinfonica registrata (Brahms, Beethoven, Liszt).

KOENIGSBERG I
 18:12: M. 1031; W 291; W 100
 18:30: Come Lipsia
 19:30: Concerti vari
 19:30: Marce e Lieder milit.
 19:45: Attualità varie
 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo
 21:30: Programma variato: Tedeschi all'estero.
 21:2: Musica leggera e canzoncine
 22: Notiziario
 22:15: Un racconto
 22:35:1: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18:12: M. 1371; W 60
 18:30: Dischi da Convers.
 19: Radiocorretto id.
 19:45: Echi della Germania
 20: Notiziario
 20:10: Musica leggera
 21: Heinrich von Kleist: Penultimo, dramma classico con musica di H. Windt.
 22: Notiziario
 22:30: Nowotzki: Leggenda baltica e Arie popolare slava per cello e piano.
 23:5: Bollett. del mare
 23:24: Musica da ballo

LIPSIÀ
 18:12: M. 785; W 382.2; W 120
 18:30: Concerto variato
 18:45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22: Notiziario
 22:30:24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
 18:12: M. 740; W 405.4; W 100
 18:30: Notiziario
 18:30: Concerto variato
 19:10: Concerto e organo.
 19:15: Conversazione
 20: Notiziario
 20:10: Orchestra, pianof., fiati e coro: Alexander Ljadin...
 21: Concerto di dischi
 22: Notiziario
 22:20: Conversazione
 22:30: Juan Mannen: Concerto per piano e orchestra
 23:10: Concerto, diretto dall'autore
 23:15:24: Come Stoccarda

STOCCARDA
 18:12: M. 574; W 522.6; W 100
 18:30: Concerto di dischi
 19: Coro di Lieder.
 19:30: Radiocorretto
 19:45: Comunicati - Notizie
 20: Concerto di musica popolare e leggera: Come vi piace
 21: Intraud Hugin: Michel Kohlhörs: radiorecitta.
 22: Notiziario
 22:10: Musica leggera (mandolini e orchestra)
 24:2: Come Francoforte

INGHILTERRA
DOITWICH
 18:200; M. 1500; W 150
 18:15: Orchestra zigana.
 19: Notiziario
 19:25: Concerto di violino e piano.
 20: Conv. musicale.
 20:20: Musica da ballo (Peter York)
 21:10: Rievocazione radiofonica: La posta
 22: Notiziario
 22:20: Conversazione.
 22:40: Concerto corale di vari faucioli classici
 23:10: Orchestra della BBC diretta da Mideanna Kunoje. I. V. Williams: L'aratro; ouverture
 23:40: Sinfonia n. 88 in sol; 3. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo
 24: Letture dalle poesie di John Dryden
 0:15: Musica da ballo (Svnyky Kytel)
 0:30:1: Musica da ballo (dischi)

LONDON REGIONAL
 18:12: M. 877; W 321.1; W 50
 18:15: Per i fanciulli
 19: Banda militare
 20: Notiziario
 20:30: Conversazione
 20:15: Orchestra Filarmunica di Belfast (George Dyson: I pellegri di Canterbury) per soprano, tenore, baritono, coro e orchestra (dir. dall'autore).
 22: Varietà - Lampo -
 22:25: Organo da cinema
 23: Notiziario
 23:15: Musica da ballo (Svnyky Kytel).
 0:30: Notiziario
 0:40:1: Come di dischi

MIDLAND REGIONAL
 18:12: M. 1013; W 296.2; W 70
 18:15: London Regional
 18:30: Dischi da Convers.
 19:45: Breve varietà
 20: Notiziario
 20:30: Conversazione
 21:40: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard; I. Haendel: Oratorio; 2. Demuti: Archimusicisti; 3. Gluznov: Sinfonia n. 5 in si bem.
 21:50: Concerto di piano
 22: Scarlatti: Sonata in re; 2. Courante
 22:31: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18:12: M. 686; W 437.3; W 2.5
 18:30: Canzoni popolari
 18:35: Musica di dischi
 19:30: Conversazione
 20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario

LUBIANA
 18:12: M. 527; W 569.3; W 6.3
 18:20: Musica di dischi
 18:30: Lett. di francese
 19:30: Notiziario
 19:30: Conversazione
 20: Concerto di musica leggera, canto e piano
 20:10: Notiziario
 22:30: Dischi inglesi

LETTONIA
MADONA
 18:12: M. 583; W 514.6; W 50
 18:30: Canzoni popolari
 18:30: Lettone di francese
 19: Notizie - Dischi
 19:30: Conversazione
 19:45: Concerto orchestrale
 22:10: Canzoni e musica lettone

LUSSEMBURGO
 18:12: M. 237; W 1293; W 150
 18:30: Dischi richiesti
 19:15: Concerto variato
 20:30: Notizie in tedesco e in francese
 21:30: Musica riprodotta.
 21:23: Radiocorretto.
 22:30: Conversazioni.
 23:15: Notiziario
 23:10: Rubinstein: Un quartetto
 24:0-30: Musica da ballo

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più? Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del **REFERENDUM A PREMI** indetto dal **RADIOCORRIERE** (Vedere le norme a pag. 7).

NORVEGIA
OSLO
 18:12: M. 1153.8; W 60
 18:20: Letzione di Inglese
 18:25: Conversazioni varie - Attualità - Notiziario
 20: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire)
 21: Conversazione
 21:20: Canto con accompagnamento di ukulele e chitarra
 21:40: Notiziario - Attualità
 22:15-22:45: Coro a quattro voci

OLANDA
HILVERSUM I
 18:160; M. 1875; W 100
 19:40: Come di dischi
 19:10: Conc. di organo
 19:10: Conversazioni - Cronache - Notiziario
 20:45: Concerto dell'orchestra di Harlem
 Nell'intervallo: Conversa.
 23:15-0:10: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 18:12: M. 995; W 301.5; W 60
 18:10: Musica leggera e da ballo
 19:40: Concerto di dischi
 19:10: Rassegna settimanale - Comunicati - Dischi - Notiziario
 20:40: Concerto corale
 21:10: Conversazione
 21:40: Progr. variato
 23:20: Trasm. religiosa
 23:40-0:40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 18:12: M. 224; W 1339; W 120
 18:30: Cronache varie
 18:15: Chynowicki: Tre Uomini
 19:20: Canzoni e melodie
 19:45: Brani d'opera
 20:10: Concerto: La ninfa e il violino
 20:15: Musica riprodotta.
 20:45: Notiziario
 21: Musica leggera
 21:10: A Radziwili: Musica per il Faust di Griegher, per soli, coro e orchestra
 22:30: Radiorecitta
 22:45: Danze (dischi)

PORTOGALLO
LISBONA
 18:12: M. 629; W 476.9; W 15
 Il programma non è arrivato

ROMANIA
BUCAREST
 18:12: M. 823; W 364.5; W 12
 18:15: Musica rumena.
 19:10: Mus. di R. Wagner
 19:35: Concerto di piano con accompagnamento d'orchestra; I. Chopin: Concerto in mi minore;
 22: Ciskowicki: Concerto in si bem. minore; 3. Liszt: Danza del morib.
 Nell'interv. (20:55): Not.
 21:10: Concerto ritrasm.
 21:40: Musica in francese, tedesco e rumeno

SPAGNA
MADRID
 18:12: M. 1095; W 274; W 10
BARCELONA
 18:12: M. 795; W 377.4; W 7.5
 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA
STOCKOLMA
 18:12: M. 704; W 426.1; W 55
 18:15: Conversazioni
 18:45: Canto e chitarra
 19:30: Conversa: David Cooper
 20: Concerto corale
 20:30: Pressan: Greel Drigger, drama
 22:23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18:12: M. 556; W 539.6; W 100
 18: Per i fanciulli
 18:35: Conversazioni
 19: Notiziario - Convers.
 19:40: Trasmisione teatrale
 Da stabilire
 21:35: Conversazione musicale con illustrazioni
 22:15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
HW 1167; W 257.1; W 15
 19: Musica riprodotta.
 19:15: «In donna a donna»
 19:30: Concerto
 19:30: Musica riprodotta.
 19:45 (da Berna): Notiz.
 19:55: Pronotiziario sportivo
 20:10: La serata dei dischi

20:15: Consigli turistici.
 20:30: Sonate per violino.
 20:40: Concerto
 1. Boccherini: Sonata in la maggiore; 2. R. Berthold: Concerto sinfonico; 3. C. I. Debussy: Sonata; 4. Rimsky-Korsakov: Aiment la rose; 5. Rimsky-Korsakov; 6. Rimsky-Korsakov: La via del Bourdon
 21:25: «La zecchi di Berna»
 21:30: Concerto
 21:10: Radiorecitta: I. Lortzing: Oudina, ouverture; 2. D. Albert-Boccherini: Concerto sinfonico; 3. I. Culotta: Berceuse; 4. Gounod: Air Maria
 22:14: Bollett. meteorol.

SOTTEN
 18:12: M. 677; W 443.1; W 100
 18:15: Lett. di bridge
 18:30: Cronache varie
 19:15: Micro-Magazine
 19:50: Notiziario
 20: Concerto variato
 21:10: La po. di galleria
 21:25: Musica brillante

UNGHERIA
BUDAPEST
 18:12: M. 546; W 549.5; W 120
 18:30: Conversazioni
 18:40: Conc. di violino
 19:20: Conversazione
 19:50: Banda militare
 20:30: Concerto
 20:50: Chitarra e canto
 22:5: Radiorecitta
 23: Notizie in inglese
 0:5: Orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAUROPEE
ALGERI
 18:12: M. 941; W 318.8; W 12
 18:30: Musica orientale
 19:30: Notizie - Dischi
 20:40: Conversazioni
 21: Dischi - Notizie
 21:30: Conc. sinfonico
 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Muscovici: Una notte sul Monte Calvo; 3. Wagner: I maestri cantori (frammenti); 4. Dupont: Arctur. balletto; 5. G. Hüe: Siang-Siang.

SABATO

21 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20

BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 585 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1922 - m. 245,5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1337 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.55: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Come si diventa analfati. Visita al centro anemodermatologico di Roma*

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA

12.15: Dischi

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12.40-13: 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. UMBERTO MANCINI: 1. Haydn: *Lisola disabitata*; 2. Giordano: *Arlesiana*, fantasia; 3. G. Galvani: *Musica proibita*; 4. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 5. Jourdain: *Serenata improvvisa*; 6. Strauss: *Sangue viennese*

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie e dischi

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radionipoti al microfono. (Palermo): Le Allodole al microfono

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

17-17.50 (Roma): CONCERTO della violinista JOLE BACCARA: 1. Szymanowsky: *Sonata*; 2. Allegro moderato, 3. Andantino (tranquillo e dolce, 4. Allegro molto quasi presto, 5. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 3. Sarasate: *Romanza andalusa* - (Al pianoforte OLGA BIGNO CERSARO).

17.50-17.55: Bollettino presagi

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Riccardo Del Giudice: «La famiglia nello Stato Fascista».

18.10-19.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.40-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Gio-

nache dello Sport - Musica varia - Giornale radio

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroparco - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-19.20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Palermo): Trasmissione per gli agricoltori a cura dell'E. R. R.

19.40-20.39 (Roma): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna.

Lucia di Lammermoor

Opera in tre atti di SALVATORE CAMMARANO.

Musica di G. DONIZETTI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Marcello Giordano: «Ala Littoria» - Libri nuovi - Giornale radio

Dopo l'opera (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140

in 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA AMAROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Hrubý: *Ricordi di tempi trascorsi*, fantasia; 2. Tannai: *Festa di maggio*; 3. Mascagni: *Le maschere*, la Pavana; 4. Amadei: *Marcia notturna*; 5. Cappelletti: *Burlesca*.

12.15: Dischi

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. UMBERTO MANCINI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi

14.10-14.15: Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: *Divagazioni di Paolino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO: *Orchestra Max Springer* del Savoia Danze di Torino

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in tre atti di SALVATORE CAMMARANO

Musica di

G. DONIZETTI

Personaggi:

Lucia	Toti Dal Mania
Sir Edgardo	Aurelio Marcatò
Lord Enrico Ashton	Mario Basella
Raimondo Rotherham	Ennio Baroffi
Alisa	Mattide Aruffi
Norramma	Luigi Cilla

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DAL CAMPO

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARBIZZA

21.20: Conversazione di Gigi Michelotti: «Keani e l'amore del teatro».

21.30:

Concerto orchestrale

diretto dal M. TIPO PETRALIA

1. Maglhini: *ouverture*
2. Montani: *Scilla*
3. Scavola: *Helvetia*
4. Scavola: *Ninna-nanna*
5. Grieg: *Danza norvegese n. 2*
6. Escobar: *L'entrata dei commedianti*
7. Trevisoli: *Ronda folia dalla suite Età fiorita*
8. Pedrotti: *Asturiana*

Nell'intervallo Libri nuovi.

22.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. BARBIZZA (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.15-0.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 20.40

Nella selezione di canzoni:

I DUE SORDI

FARSA

Interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S.A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
« Certosino » e « Bel Paese ».

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

saranno estratti a sorte fra
quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE
(Vedere programma a pag. 7).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: 592. m 506.8; kW 100
 18: Concerto di *Lieder*.
 18.25: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19.15: Concerto di piano: 1. Czajkowski: *Dodici variazioni su un tema proprio*; 2. Chopin: a) *Nocturno in mi magg.*; b) *Mazurca in la min.* (postumi); c) *Schnee in re maggiore*; di *Bedard*; in *fa magg.*; 3. Liszt: a) *Studio in re bemolle maggiore*; b) *Fuochi fatuati*; 4. Ciaikovski-Paret: *Parafasi sull'Eugenio Onegin*.
 20: Recitazione.
 20.10: Lohhai: *Riedinger: Melodie viennesi*, pot-pouri radiofonico.
 21.40: Lettura.
 21.50: Cinecronaca.
 22.10: Notiziario.
 22.20: *Lieder* e arie di Joseph Marx per soprano (a piano); *L'autore*.
 23.5: Comunicati.
 23.15-1: Musica da ballo ritrasmessa

BELGIO

BRUXELLES I

18: 620; m 483.9; kW 15
 18: Radiocronaca.
 18.35: Musica di dischi.
 19: Critica storica.
 19.15: Musica leggera.
 20.35: Cronache varie.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto orchestrale nel centenario del compositore belgiano Carlo Gomes: 1. *Opertura del Guarany*; 2. *Il matino*; *Preludio dello Schiano*; 3. *Intermezzo di dischi*; 4. *Preludio di Maria Tudor*; 5. *Frammenti da Fosca*; 6. *Baccanale indiano da Guarany*.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da jazz.
 24-1: Verdi: *Otello* (sez. ripr.)

BRUXELLES II

18: 932; m 321.9; kW 15
 18: Musica leggera.
 19: Canto - Dischi.
 19.30: Concerto vocale.
 19.45: Conversazioni.
 20: Musica leggera.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiocabaret.
 22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Opertura del Flauto magico*; 2. *Mo-*
zart: Concerto dell'incoronazione, *la re maggiore per piano*; 3. Ciaikovski: *Balletto dalla Bella addormentata nel bosco*; 4. Halvorsen: *Vantassena*.
 23: Notiziario.
 23.10: Concerto di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: 638; m 470.2; kW 120
 18.35: Trasm. tedesca.
 19: Notiziario.

19.15: Moravska Ostrava.
 20.45: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30-23.30: Come Kosice

BRATISLAVA

18: 1004; m 298.8; kW 13.5
 18: Trasm. magliara.
 19: Notiziario.
 19.15: Moravska Ostrava.
 20.45: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario.
 22.30-23.30: Come Kosice

BRNO

18: 922; m 325.4; kW 32
 18.15: Conversazioni.
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravska-Ostrava.
 20.45: Radiocronaca di musica d'opere e canzoni.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Come Kosice

KOSICE

18: 1158; m 259.1; kW 10
 18.30: Conversazioni.
 18.55: Dischi - Notizie.
 19.15: Moravska-Ostrava.
 20.45: Trasm. da Brno.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23.30: Mus. leggera.

MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1113; m 269.5; kW 11.2
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.15: Banda militare.
 19.45: Canzoni e melodie.
 20.35: Progr. variato.
 20.45: Trasm. da Brno.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Come Kneise

DANIMARCA

18: 15: Leg. di frances.
 18: Notizie - Conversaz.
 20: *Lieder* di Brahms.
 20.20: Recitazione.
 20.30: Per i giovani.
 20.40-24: Grande serata danzante per la vecchia generazione

FRANCIA

18: 1077; m 278.6; kW 12
 19.30: Notiziario.
 20.45: Conversazioni.
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Notiziario.
 24.15: Musica da ballo

GRENOBLE

18: 583; m 234.6; kW 15
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Concerto di musica leggera Alla fine: Commedia.
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

18: 1276; m 235.1; kW 27
 19.15: Danze e varietà.
 20: Orchestra zigena.
 20.23: Convers. - Dischi.

21: Notiziario.
 22.20: Concerto variato.
 22.30: Progr. variato.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

18: 1213; m 247.3; kW 60
 17.30: Musica di dischi.
 18: Conversazione.
 19: Musica d'opere e riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Conversazioni.
 21.30: Serata teatrale.
 23.30: Notiziario

LYON-LA-DOUA

18: 648; m 463; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Progr. variato.
 21: Cronache varie.
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.
 24.15: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18: 749; m 400.5; kW 90
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Radiocconcerto.
 22: Concerto vocale.
 23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

18: 1185; m 253.2; kW 60
 18.10: Canzoni e melodie.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Conversazioni.
 21: Polceiro pizzarda.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18: 959; m 312.8; kW 60
 19: Conv. religiosa cattolica.
 19.25: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario.
 20.32: Musica di dischi.
 21.17: Progr. variato.
 22.5: *La chanson de l'ir-*
radioconcerto.
 23.30-24: Mus. riprodotta

PARIGI P.T.T.

17: Musicon di dischi.
 17.30: Conc. Padeloup.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca varia.
 20.45: Alcune melodie.
 21: Cronache varie.
 21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendel: *La caccia del giovane Enrico*, *ouverture*; 2. Haydn: *Andante della Sinfonia "L'orologio"*; 3. Beethoven: *Troiani*, *sinfonia descrittiva*; 4. Massenet: *L'Angelus dalle Scene pittoresche*; 5. Honegger: *Preludio per una Tempesta*; 6. Ravel: *L'ore sinphonique*; 7. Chabrier: *Quattro melodie*, *per orchestra e canto*; 8. Bizet: *La Toupie*; 9. De Franzy: *Pierrette et le pot au lait*, *favola musicale*; 10. Rimski-Korsakov: *Il volo del colabrone*; 11. Monpou:

Suburbis, scene della via.
 23.30: Notiziario.
 24.15: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456; m 206; kW 5
 20: Notiziario.
 21.30: Classici teatrali tedeschi: 1. Schiller: *Il Misantropo*, *commedia*; 2. Schiller: *Semele*, *poema lirico*.

RADIO LYON

18: 1393; m 215.4; kW 25
 19.30: Musica classica.
 20: Conversazioni.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto variato.
 21.30: Cronaca varia.
 21.40: Musica d'opera.
 22: Radiodivista.
 23.30: Notiziario.
 24.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: 182; m 1648; kW 80
 18: Cronache varie.
 19.30: Musica di dischi.
 19: Cronaca - Dischi.
 20.30: Conversazioni.
 21: Canzoni e melodie.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Festival: O. Charpentier: a) *Didone*, *scene drammatica*; b) *La vedova*, *poema cantato*; c) *Luzia*, *atto quarto*.
 23.15: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

18: 1040; m 288.5; kW 120
 19.30: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario

STRASBURGO

18: 859; m 349.2; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.10: Melodie viennesi.
 21.40: Notizie in tedesco.
 22.15: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.
 24: Notizie in tedesco.
 0.15: Musica da ballo.

TOLOSA

18: 913; m 328.6; kW 60
 18.45: Danze - Notizie - Melodie - Orchestra - Concerto - Notizie.
 20: Musette - Concerto - Musica tirolese - Notizie - Concerto.
 21.25: Opere - Gounod: *Faust* (selez.) - Notizie.
 22.10: Fantasia: *Quando ci si è amati*.
 22.45: Varietà parigino - Musica leggera - Musica da ballo - Notizie.
 23.10: Concerto - Musette - Musica di Films - Notizie - Fantasia - Danze.
 TOLOSA P. T. T.
 18: 776; m 385.5; kW 120
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Convers. - Dischi

CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO • STABILIMENTO VIA MADAMA CRISTINA 125
 ROMA • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANDA 5
 (PALAZZO PROPAGANDA FIDEL)

IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTI DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

FRANCOFORTE

21: Notizie - Dischi.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.30: Notiziario.
 24.15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904; m 331.9; kW 100
 18: Conc. bandistico.
 19: Musica registrata.
 19.25: Conversazioni varie - Attualità.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà popolare e danze: *Zuguterzett*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Lipsia.

BERLINO

18: 841; m 356.7; kW 60
 18.15: Dischi (opere).
 19: Schurert: *quartetto in re minore (La morte e la ragazza)*.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10 (da Halle) Grande concerto orchestrale a vocale: *Melodie dell'andante*.
 21: *Opere: Reinke Fuchs, ouverture*; 2. R. Strauss: *Walzer del Cavaliere del rosa*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Lipsia

BRESLIAVA

18: 950; m 315.8; kW 100
 18.15: Progr. variato.
 18.30: Notizie varie.
 19: Orchestra, soli e coro.
 19.45: Attualità sonore.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di fiurmoniche.
 21.10: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18: 658; m 455.9; kW 100
 16: Grande concerto di mus. popolare e leggera.
 18.5: Musica brillante.
 19: Commemorazione di Heinrich von Kleist nel 125° della morte.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata brillante di varietà e danze.
 22.30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

18: 1195; m 251; kW 25
 18: Concerto bandistico.
 19: *Maree militari antiche e moderne*.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Colonia.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Lipsia.
 24-2: Come Stoccarin.

KOENIGSBERG I

18: 1031; m 291; kW 100
 18: Musica da camera.
 18.30: Recenzioni.
 18.40: Organo e coro.
 19.30: Per i soldati.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Opertura della Rodossu-*
da; 2. Schumann: *Visioni d'Oriente*; 3. Schumann: *Pezzo da concerto per piano e orchestra*; 4. Beethoven: *Balletto dalle Creature di Prometheus*; 5. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e 2*; 6. *Opere: Reinke Fuchs, ouverture*; 7. R. Strauss: *Walzer del Cavaliere del rosa*.
 22: Notiziario.
 22.35-24: Conc. di dischi

KOENIGSBERG II

18: 191; m 1571; kW 60
 18: Danze e *Lieder* popolari.
 19.45: Attualità sonore.
 19: Cronaca sportiva.
 19: Musica leggera e da ballo di opere.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà popolare: *il microfono in visita a Erfurt*.
 22: Notiziario.
 22.30: Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann*, op. 9 (piano).
 22.45: Ballett del mare.
 23-1: Musica da ballo.

LIPSIJA

18: 785; m 382.2; kW 120
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Trasmissione letteraria: Heinrich von Kleist.

PARA INTERESSANTE
 E PIACEVOLE PER VOI COLTARE
 UN APPARECCHIO RADIO DELLA

KENNEDY

The Royalty of Radio

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

CROCIACHE

ONORIFICENZE DELL'ORDINE COLONIALE DELLA STELLA D'ITALIA AL DIRETTORE GENERALE E A QUATTRO FUNZIONARI DELL'EIAR

Al riconoscimento della proficua collaborazione prestata nell'organizzare la diffusione quotidiana in tutte le parti del Mondo di notiziari sulla guerra italo-etiopea, nonché di radiocorriere sullo sviluppo delle operazioni in Africa Orientale e sulle grandiose manifestazioni che prepararono, accompagnarono e conclusero la conquista dell'Impero, il direttore generale dell'Eiar, grand'ufficiale, Raoul Chiodelli, è stato nominato grand'ufficiale dell'Ordine Coloniale della Stella d'Italia e i funzionari comm. Giovanni Dell'Oro, direttore compartimentale di Roma; l'ing. Siro Mantovani, "spettatore tecnico", il dottor Pio Cassi, direttore del Giornale-Radio, e il dott. Rinaldo Mori, inviato speciale in A. O. sono stati nominati cavalieri dello stesso Ordine.

ANNIVERSARIO

Sabato 7 novembre ricorreva anniversaria della morte del primo presidente dell'Eiar, Enrico Marchesi, sono state celebrate nella chiesa di Santa Barbara di Torino delle Messe a suffragio della sua grande anima. Con la famiglia sono convenuti nella chiesa, parata a bitto, i dirigenti dell'Eiar e una larga rappresentanza del personale dell'Ente. Una corata di fiori è stata deposta sulla tomba dell'insigne pioniere della Radio del quale quanti appartengono all'Eiar conservano in cuore la cara immagine paterna.

LA MORTE DI «CARAMBA»

Con la morte di Caramba, al secolo Luigi Sapelli, scomparire una delle figure più vive, più significative e più personali del nostro mondo teatrale. È caduto sulla breccia — ancora pochi giorni la era alla Scala prodigando la sua opera comica e così intelligente — da bravo soldato. Aveva 71 anni. Era nato a Pinerolo. Il suo esercito era stato nel giornalismo, appena diciassetenni, ancora studente liceale. Il suo nome di battaglia — Caramba — che fu quello con cui raggiunse la massima notorietà, era stato da lui assunto per nascondere al luogo sentimentale che sempre più pacce iniziative di feste mascherate, feste nelle quali recce le prime armi nel disegno di quei «figurini» che facevano darigi la celebrità. I suoi primi disegni comparvero nel vecchio *Fischietto*. Fu poi direttore de *La Luna* e succedette al Toja nella direzione dell'indimenticabile *Passolino*. I suoi disegni erano ormai contesti da quasi tutti i giornali. Passò poi al Teatro in cui si era già affacciato con un suo caratteristico tipo di critica teatrale attraverso mascherate saporese e caricaturali. Dal 1921 era il direttore supremo degli allestimenti scenici della Scala. Ormai la sua vita è andata e con lui sembra che sparisca tutto un mondo teatrale di ieri che abbiamo amato e che qualche cosa l'ha pur detta nella vita artistica del nostro Paese.

Per l'anniversario dell'armistizio, le stazioni hanno diffuso una speciale riduzione radiofonica della Pace di Aristofane, commentata con musiche scritte appositamente da Franz André. La Pace di Aristofane fu rappresentata per la prima volta ad Atene nel 421, quanti Cristo quando, in seguito alla morte di Cleone, si era potuto infine concludere la pace tra ateniesi e spartani dopo i due lustri di guerra del Peloponneso. Il lavoro di Aristofane riflette tutta la gioia delle popolazioni rurali dell'Attica nel veder risparire la pace e la tranquillità. Tragedo, vignaiolo e pastore proprietario, scettico dai prognostici della guerra, scatta l'Ollingo e con la complicità di Hermes e di alcuni contadini che fanno il coro, libera la Pace dall'antro in cui la Guerra l'aveva rinchiusa. Quindi torna sulla terra parlando con se Opora, la dea dei frutti, e Theoria, la dea delle feste, e tra la felicità universale sposa la prima.

La stazione di Brno ha messo in onda un'opera poco conosciuta di Smetana, *Dalbor*. Essa fu la terza opera del maestro e venne subito dopo la famosa *Spina venduta*, in seguito al cui successo era caduta la campana contro l'eccessivo usperismo dell'autore. *Dalbor* è un'opera cara all'anima, chea poiché vi è in essa quello slancio verso la libertà che



S. E. il Maresciallo Caviglia legge il messaggio trasmesso al Nord e al Sud America nel giorno della celebrazione della Vittoria

Smetana fu uno dei primi a suscitare nel suo popolo il libretto si basa su un'antica leggenda. Sotto re Ladislao, un cavaliere, Dalbor, aveva sentito un bisogno ardente di riavvicinarsi al popolo. Cruciali i suoi libri e i suoi tesori, si era unito ai serci ed aveva copripiato una riscossa. Ma cosa potevano contenere quei disperati male armati e poco pratici di guerra? Il cavaliere, fatto prigioniero, fu rinchiuso nella Torre di Bradany che ancora oggi porta il suo nome. Il carceriere impietoso gli procurò un violino e il prigioniero allietava le lunghe ore della sua prigionia con il suono e il canto, e le note erano così ardentemente che il popolo si raccoglieva numeroso sotto le finestre della torre per ascoltare. Il re fece parlar via lo strumento al cavaliere, ma la torre continuò la sua musica di armonia poiché un anovio era sceso dal cielo a tener compagnia a Dalbor e gli aveva prestato il suo celeste violino. Il re fece mazzare il capo al traditore. Ma anche dalla sua tomba continuavano a scaturire suoni e canti dulcissimi. La leggenda è stata malamente ridotta in libretto, rimpastata con una banale storia d'amore. Tuttavia le note con cui ha tinteggiato Smetana sono delle più ispirate, ricche di profonda malinconia e di incomparabile grandezza.

In Germania, nel mese di settembre, il numero dei radiodiffonisti è ancora aumentato di circa 100 mila nuove unità — cifra quasi simile all'aumento del settembre 1935, dimostrando attualmente il totale dei radioscascolatori tedeschi è di 7 milioni



Il pittore Carlo Carrà che ha tenuto la seconda convocazione del ciclo "La pittura dell'Ottocento...

CROCIACHE

e scientemla. Supponendo un costante aumento anche nell'ultimo trimestre dell'anno si calcola che con l'inizio del 1937 la radio germanica avrà raggiunto gli otto milioni di radiodiffonisti ai quali aspiu.

C'è da noto, una delle pughe più gravi del Canada sono gli incendi di foreste. Le autorità si sono messe d'accordo con la Radio locale per tentare di donare e di arginare tali catastrofi e di limitarne il più possibile i danni. Il segreto è di far sì che le autorità competenti negano avertite nel più breve tempo possibile. Uno speciale servizio di radiotrasmissione è stato perciò organizzato da alcune stazioni di controllo installate in punti elevati che dominano le regioni boschive. Ogni stazione ha a sua disposizione un apparecchio speciale che determina automaticamente la direzione del disaster. Per radio viene avvertito il centro più vicino al focolaio, in modo che proceda ad un immediato innanzi di mitili e pompieri.

La Radio belga ha esannato due lavori interessanti dal punto di vista storico. Il primo, che fece parte del repertorio della Compagnia dell'Arte italiana si intitola *Il ritorno dalla Pinea* ed è in esso si trovano i personaggi di Arlecchino, Colombine, Scaramuccia, ecc. L'autore della commedia è quell'Evaristo Gherardi, toscano, che debuttò nel teatro come Arlecchino ad acquisto a Parigi così largo fama da essere chiamato a dirigere il teatro della commedia italiana nei molti lavori teatrali dal 1651 al 1697 e il 1697 e il 1697 e il 1697. Ma a noi è giunto soltanto questo *Ritorno dalla Pinea* che la Radio belga ha messo in onda. Il secondo lavoro era Aspettami sotto l'Almo, commedia dello stesso periodo, ma della quale non si conosce bene l'autore. Era molto in voga alla fine del XVII secolo e per ora è stata rappresentata per la prima volta nel 1694. Fu scoperta e riscuotuta dai serci dopo. Alcuni affermano che sta di Dusnesny dal quale Riguard l'autore compura per trecento lire un giorno in cui l'autore — come gli capitava spesso — aveva grande bisogno di denaro.

I perdono di Ploernel è un'opera comica di Meyerbeer, rappresentata in prima volta nel 1859, che le stazioni ungheresi hanno messo in onda in un'ottima esecuzione. Hori e la bella Dinorah si drubbono sposare il giorno del perdono di Ploernel. Ma disgraziatamente, un fulmine cade sulla cupina della paniglia di Dinorah ed Hori si lascia trascinare in giro per il mondo da un compagno sconosciuto alla ricerca di un segreto per scappare fuori. Dinorah, abbandonata, impazzisce e diventa nel paese una specie di fata e di maga. Dopo un anno Hori torna col segreto e Dinorah, nel ricreduto, riacquista la ragione. I due giovani si sposano il giorno del perdono — ma Hori con il suo segreto non ha fatto che un solo testo, il più inimitabile di tutti i famore

Radio Lussemburgo ha presentato ai suoi ascoltatori il Soldato di cioccolato, operetta di Oscar Strauss con libretto ricreato dalla commedia *Le Kavi* e il Soldato di G. B. Shaw, operetta rappresentata anche in Italia con molto successo. Protagonista della operetta è un capitano svizzero, rivoltoso nell'esercito serbo, che riempie le cartucce di cioccolatini. Durante una guerra contro i bulgari, i serbi vengono battuti e il nostro capitano, inseguito dai vincitori, si rifugia nella villa dello stesso generale bulgare, ora si imbatte in tre gentili signore: la moglie, la figlia e la nipotina. Naturalmente, viene la figlia.

Il castello svizzero di Oron, nel cantone di Vaud, divenuto Museo, è stato teatro di un'originalissima trasmissione. Alcuni microfoni erano stati installati nella sua grande corte d'onore per captare un concerto che aveva lo scopo di far rivivere i tempi eroici ed artistici dell'antico. Un gruppo dei corali dei tempi dei conti di Gruyère, i canti del vino dei lanzichenecchi alternati con i pifferi e i tamburi della sala delle guardie e il clavicembalo e il luto della castellana. Ma la parte migliore era quella rinascita i tempi di Perfidio non Waltieri, balli di Berna nel castello di Oron, il quale restaurò e modernizzò verso il 1750 il castello e, da artista appassionato dava nella gran corte festose feste per far conoscere agli stazzeri le musiche di Mozart e di Haydn, allora all'apogeo della gloria. E fu appunto una di queste maestosi concerti che la Radio Svizzera resuscitò nella cornice grandiosa e affascinante.

studio deluigi

LA RADIO DEL GIORNO



LAVINIA

RADIOGRAMMOFONO

LA VOCE DEL PADRONE

Supereterodina a 5 valvole "Serie Europea". Onde medie, lunghe e corte. Circuito elettrico di costruzione assolutamente nuova. Bobine per alta e media frequenza con materiali "Draloperm - Siruter - Calite". Grande sensibilità e selettività acutissima. Potenza 3 watt d'uscita. Sintonia visiva. Condensatori Ducati.

A rate L. 465,- in contanti
o 12 rate mensili da L. 160,-
Esclusa Iasse EIAR

L. 2250

Audizioni e cataloghi gratis presso tutti i rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

ROMA, Via Nazionale, 10 - ROMA, Via del Tritone, 88 - TORINO, Via Pietro Micca, 1 - NAPOLI, Via Roma, 269 - MILANO, Gall. Vitt. Em., 39 - GENOVA, Via XX Settembre, 136 (conc. esclusivo RR Radio)

IL PRODOTTO DI CLASSE

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«MANON» DI MASSENET

Manon Lescaut dell'abate Prévost è un libro che ha avuto indubbiamente fortuna. Nella prefazione dettata da Alessandro Dumas figlio per un'edizione parigina del celebre romanzo prevostiano, esso è proclamato un capolavoro. E con Dumas, i più insigni letterati francesi, per nominarne qualcuno, dal Villermarin al Planche al Sainte-Beuve, al Michelet che affermo che nessun libro ottenne mai come questo un così largo successo di lagrime non esitarono a manifestare il loro entusiasmo per l'avventurosa e pietosa storia di colui che Alfredo De Musset chiamò sfinge meravigliosa, vera sirena, cuore tre volte femminile.

Specchio fedele della corruzione morale e politica del secolo in cui vide la luce *Manon Lescaut*, scrive l'autore della *Dame aux camélias*, è un libro fatto bene perché dall'autore, che fu ecclesiastico, militare, cortigiano, vi sono compendiate tutti i costumi vari ch'egli osservò e dei quali non fa l'apologia né la satira, ma una pittura viva e fedele, dimostrando così che i suoi tempi erano dappertutto ugualmente corrotti. Allora la parola *virtù* non aveva il suo significato originale e definitivo e si prendeva per tale la commozione; invece, il vizio fu così unanime e perfetto che divenne grazioso, commovente e sentimentale: e l'ideale di quei tempi fu Manon, la donna che non può vivere altro che nel piacere. E Manon è colpita non dalla morale, ma dalla legge, arbitraria ormai ingiusta perché colpisce in basso ciò che permette e glorifica in alto. Noi vediamo che il cavalier De Grioux è un figlio ignoto, un amico sleale, un truffatore, un assassino, ma perché, in fondo in fondo, è l'unico uomo che, in mezzo a quei libertini, non veramente, ci piace. Io amiamo quasi e gli perdiamo i suoi vizi causati tutti per forza d'amore. Tu poi, Manon — esclama finalmente concludendo il Dumas — se la gente che ti circonda se tuo fratello scrocco, ladro e... peggio, se il signor B e suo figlio compagni d'orgia e senza scrupoli e che si alleano per invocare la legge contro di te, se De Grioux padre, predicatore e impotente, se quel gentiluomo, bardi di carte, che si fanno mantenere dalle loro amanti, se tutta questa gente insomma è propria del tempo in cui l'abate Prévost vive la pone, tu poi, o Manon, sei di tutti i tempi perché sei la gioventù, sei l'istinto, sei il piacere, l'eterna tentazione dell'uomo.

Ed ecco la ragione della sopravvivenza della storia di Manon sopra il doppio centinaio di volumi lasciati dal suo autore. Quando parve un po' dimenticata, ecco due musicisti grandi dal cuore gonfio di melodie andarle incontro per riportarla, «l'ali del canto, alle folle che si commuoveranno ancora, che avranno allora lagrime per la storia della maliosa peccatrice che l'esigazione puritane e l'ultimo bacio d'amore redime».

Fra le due *Manon*, quella di Massenet e quella di Puccini, intercorrono meno di dieci anni. In entrambe le due opere liriche — entrambe calde, affascinanti e vive nel cuore delle folle, ciò che vuol dire sulle scene del teatro di musica — la figura della protagonista è stata alleggerita di certe crudeltà non risparmiatela dall'autore del romanzo; e nonostante i suoi non trascurabili peccatucci, è onesta protagonista di melodramma ci appare tutt'alvolta d'un alone di poesia che ce la rende più simpatica di quanto non appare, per lo meno sempre, nella dipintura dell'abate Prévost.

Esigete di tratto lirico hanno condotto i librettisti delle due *Manon*, tanto di quella francese che di quella italiana, a lavorare inoltre di fantasia

nel gioco scenico dei loro drammi che si allontanano spesso dalle vicende del romanzo, di cui furono sfruttate soltanto quelle che furono ritenute indispensabili per l'impianto dell'azione, per alcune scene di passaggio si e no per la chiosa e per il colore del tempo. Fra le due protagoniste quella di Massenet, per quanto anch'essa, come

dicemmo, venata di color di rosa, si avvicina forse di più all'eterna del romanzo. Ma entrambe cantano amore e sono la giovinezza. Gli scrupoli non sono il loro forte, ma per entrambe il supremo bisogno del cuore è il loro. De Grioux, fra le cui braccia ricordano il vero bene perduto e chiuso, con un singhiozzo e con un sorriso, in ardente parabola della loro misera esistenza.

C'è un'altra parabola perché a parte le dolci melodie di cui sono profuse, le due opere dei due maestri, così vicine per la squisita sensibilità e per la freschezza del canto, procedono senza urtarsi nella via del successo loro toccato sin dal primo momento in cui apparvero alla ribalta.

Nel suoi *Ricordi*, che Giulio Massenet ha dedicato ai suoi *Petits enfants*, l'autore di *Manon* racconta come gli nacque il pensiero di scrivere l'opera e di poi doveva essere il suo capolavoro. «C'era una recita di Melhac per dirgli francamente che non si sentiva di musicare il libretto del *Phoebe* che il poeta gli aveva passato. Come entrò nello studio del suo amico, questi, credendo che il Maestro gli portasse delle novità intorno al lavoro che riteneva fosse a buon punto, chiamò Massenet: «E' pronto?». «Sì, è terminato. Occorre non parlarne più», rispose il Maestro. Alla cruda audacia della frase, seguì un momento di terribile perplessità. Ad un tratto, gli occhi di Massenet caddero e si fermarono sul titolo che si affacciava dal dorso d'uno dei tanti bei libri che rivestivano le pareti dello studio. Fu come una rivelazione.

«Manon! — mormorò Massenet, mostrando col dito il libro a Melhac.

— *Manon Lescaut*. E' *Manon Lescaut* che voi volete?»

— No! *Manon Manon*, senz'altro. *Manon è Manon*.

— Melhac — dice Massenet nei suoi *Ricordi* — s'era separato in quei giorni da Ledovico Halévy, legandosi per la più fraterna collaborazione a quell'uomo di cuore tenero e gentile — il più delizioso e delirato spirito che io abbia conosciuto — ch'era Filippo Gille. «Venite domani a pranzo da Vachette — mi disse per tutta risposta Melhac — e vi dirò quello che avrò fatto». Nell'accoppiare «e vi dirò» si comprendeva che lo avevo più commossa curiosità nel cuore che fame nello stomaco. Io andai dunque da Vachette e là — inenarrabile e adorabile sorpresa — che cosa ho trovato? Sotto il mio tovagliolo, i due primi atti del libretto di *Manon*. Gli altri atti seguirono subito.

Manon era nata. Nella primavera del 1883 l'opera era finita. Ma cominciarono per il Maestro le fatiche per la ricerca dell'interprete della protagonista, ciò che gli apparve subito d'una difficoltà enorme. Molte, — scrive il Maestro, — avevano del talento, anche una grande reputazione, ma io non ne sentii una sola che rispondesse alle esigenze della parte come io la volevo, capace di rendere la perdita e cara e adorabile Manon con tutto il cuore che io le avevo creato.

Dopo una serie di vani tentativi, una sera il caso fece incontrare il Massenet, che s'era recato alle *Opérettes* dove si rappresentava una delle opere più in voga del Lecocq, con un'artista che aveva cantato deliziosamente la prima opera del Maestro; la Heilbron. Massenet le va incontro e senz'altro le chiede: «Cantate ancora?». «No — risponde la donna. — Sono ormai ricca e poi il teatro non lo sento più. Mi sembra di esservi come un'estrange. A meno che... non tro-



vassi una vera e bella parte... Io ne ho una: *Manon*...». «No: *Manon*: questo dice tutto». «Posso sentire la musica?». «Quando vorrete». «Questa sera?». «Impossibile. E' quasi mezzanotte».

Come sarebbe a dire? Io non posso attendere sino a domani. Sento già che dev'essere nella vostra *Manon* qualche cosa». Cercate lo spartito. Voi mi troverete nel mio appartamento. L'artista abitava allora al Campi Elisi: il pianoforte sarà aperto, il lampadario acceso...

Io andai a casa — scrive il Maestro — a prendere lo spartito. Battendo le quattro e mezza quando io cantavo le ultime battute della morte di Manon, La Heilbron, durante l'audizione, s'era sentita tutta prendere e, commossa sino alle lagrime, in udì ripeterlo spesso: «E' il mio mio vita, ma è la stessa mia vita questa...». Alla dimane, Carvalho faceva la scrittura. L'anno seguente, dopo ottanta rappresentazioni consecutive di *Manon*, io apprendevo la morte di Maria Heilbron...

Dopo qualche tempo, l'Opera Comique incendiò. Durante dieci anni la *Manon* languì. Fu la Fondazione che la riprese. Duecento rappresentazioni consecutive. La cinquecentesima rappresentazione ebbe ad interpretare la Carré che con lei raggiunse la 740^a recita. Poi l'opera continuò il suo giro trionfale nel mondo.

A titolo di curiosità, ci sembra divertente riportare il giudizio che sull'opera, andata in scena il sera del 19 gennaio 1884, mandava da Parigi il critico d'un'importante rivista musicale di Milano. Evidentemente, non si parlava ancora di musica 900 se, scrivendo di *Manon*, quel critico diceva terrorizzato: «La musica di questa *Manon* è un segno di rivolta nel campo artistico. Lo stile suo è più sinfonico che vocale e gli strumenti dell'orchestra prendono il posto dei cantanti. L'opera non dispiace, ma lascio freddo il pubblico che di rivolte pare non ne voglia proprio sapere. Per concludere: se la *Manon* risultò un lavoro degno di un vero Maestro, non pare ch'essa possa aspirare a troppi successi».

E dire che c'è ancora qualcuno che non ha eccessiva fiducia nei responsi della critica.

NINO ALBERTI



Scene della « Lucia di Lammermoor »...



... che sarà trasmessa Sabato 21 dal « Comune » di Bologna

LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTANOVESIMA PUNTATA

Nuove alla prima (in mi bem) il confronto con l'italiano (in do dies miu.), cui viene dato il titolo di "Mondschein" tradotto dai francesi in "Clair de lune", da chi vi scorre, nel primo tempo, un effetto di luna sul lago del Quattro Cantini. L'Oberdorfer vi sente, invece, « un dolore blando, senza spasmi, senza urli, che non chiede conforto alle cose, ma si acccontenta di stare pacatamente con se stesso; racconta una storia semplice e triste, ascolta, la ripete: due volte gli sale dal profondo un singhiozzo; due volte sa dominarsi ». Nello « scherzo », è il riaccendersi delle speranze, mentre nell' « allegro » si canta in vittoria della vita. La Sonata dell'op. 28 merita il titolo di "Pastorale" solo per la danza villereccia dei primi due "movi" delle tre Sonate; della prima in sol magg. il Pannini dice che è un barocco sciupato, mentre la seconda, in re min., è voce di passione inesa che si appaccia nell'allegretto finale: miracolo di scienza ingenuità. La Terza, in mi bem., offre idee ritenute e leggere. « Vien poi l'op. 49 con due Sonate facili in sol min. e sol magg. Di gran lunga più importante è l'op. 53, con la Sonata in do magg., detta dai tedeschi la "Waldstein", dal nome del conte, profeta di Beethoven, cui viene dedicata e dai francesi "L'Aurore", forse perché « il vecchio scenario sprofonda nell'abisso dei secoli, e spunta l'Aurora d'un giorno eterno ». Pannini, o forse per la luce che sembra uscir all'interno, dopo il brontolio dei bassi. Vi si canta trionfalmente una « ineccepibile e mesastata volontà di vivere », e profondamente, perciò paucamente, tanto di Weinger, che ne fece uno dei capolavori beethoveniani. Certo il mondo « è d'una poesia sonata. L'op. 54 è una Sonata in due tempi, « che servano amabilmente nella loro stanzetta ». L'op. 57 ebbe dall'editore Kranz il titolo di « Appassionata », e tra le più belle, e lo stesso Beethoven ne faceva gran conto. « Il primo e il terzo tempo si svolgono in una atmosfera ove sorgono oscure visioni, che tutto riveste un carattere terribile e quasi tragico; è una notte di spavento, rotta per un istante dai raggi delle variazioni dell'andante ». Leoni: Beethoven ricordava a proposito la "Tempesta" shakespeariana, e Bismark trovava in tal pagina uno spirito bellissimo. Anche la « Sonata in fa dies magg. » dell'op. 78 era tra le più care a Beethoven, e Pannini la dice « capolino intorno di melodia desolata, piena di un romanticismo intimo e raccolto ». La Sonata in mi bem. magg. dell'op. 81 è la sola che ebbe proprio quell'Autore un titolo esplicativo. Quando l'arciduca Rodolfo lasciò nel 1809 Vienna, minacciata da Napoleone, Beethoven, pieno di tristezza, scrisse sui manoscritti, accanto alla prima frase: « Addio, Vienna il 4 maggio 1809: poi la partenza di S. A. I., il venerato arciduca Rodolfo ». Il titolo degli altri tempi porta: « Il ritorno a Vienna », 31 gennaio 1810. « Gli addii. L'assenza il ritorno », e, più brevemente, « Gli addii ». Il tema che si è manoscritto, accanto alla prima frase, monumentale, non è se non il tema. Il tempo è triste, ma calmo e non privo di dolcezza. L'assenza è descritta in un corto « adagio ». Il ritorno straripa dall'leggerezza. La « Sonata in mi min. » dell'op. 90 fu dedicata al conte Lichnowski, che aveva sposato, in contrasto con la famiglia, un'attrice, e che si era voluto infoltire il primo movimento « Conflitto tra la testa e il cuore », e il secondo « Conversazione con l'amata ». Come che sia la Sonata ha il carattere di una meravigliosa improvvisazione. D'ispirazione non meno spontanea e di forma non meno libera è la « Sonata in la magg. » dell'op. 101: apparirebbe più alla cosiddetta terza maniera. È eminentemente

polifonica, perché nessuna melodia si presenta in essa mai sola. Con sommaria definizione, il Maestro così spiega le quattro parti: « Impressioni di sogno - Invito all'azione - Ritorno delle impressioni di sogno - Azione ». Quest'ultima novità si direbbe « passione » perché lotta intima e mortale. Tal Sonata svolge uno dei motivi più cari a Beethoven, e cioè l'alternativa della meditazione malinconica in musica energica. Vi appare un procedimento dal quale l'autore trarrà d'ora in poi un gran partito: la reintroduzione della fuga libera nella forma-sonata.

La « Sonata in si bem. » dell'op. 106, davvero gigantesca, è detta dai Pannini la nona sinfonia delle Sonate per pianoforte; immenso poema nel quale vivono, in un'atmosfera di luce della musica sinfonica. Anche per il Brenet essa è « l'equivalente pianistico degli ultimi quartetti e della Nona »; qui, come nella Sonata precedente op. 101 e nelle tre ultime (op. 109, 110, 111), ogni tratto sensibile dell'eredità di Mozart e di Haydn è cancellato. Beethoven, attraverso un secolo da sorpassandoli dell'intera testa, la mano a Sebastian Bach. Altipio alla fonte antica « visitante dell'arte acustica; ma, nella coppa incantata, ov'egli la raccoglie, la sacra bevanda ribolle e straripa: la fuga risuscita in una vita nuova, si trasforma e al tempo stesso riforma la intesa musicale: la fantasia cromatica racchiude le profetie che si realizzano nella « Sonata in si bem. » con Hans di Billow bisogna chiamare. Il clavicembalo con l'antico "Antico Testamento della musica per pianoforte, e le Sonate di Beethoven il Nuovo Testamento. L'Opera d'arte, così giunta ai vertici della sua attuazione, specchia davvero in sé una fantomatica d'umanità che confina col divino (Pannini).

Le Sonate beethoveniane per pianoforte e violino sono dieci, e quelle per violoncello cinque. La maggior parte di tali composizioni è anteriore all'« Appassionata », e tutte furono scritte prima dell'op. 101. Anche per tale ragione esse non raggiungono i vertici delle Sonate pianistiche. In quelle per violino, l'idea, invece di venir approfondita, passa qualche volta da uno strumento all'altro, con regolarità eccessiva (Chant). Primeggia di gran lunga la « Sonata in la, op. 47 », che diede l'immortalità al violinista, e che formò un breve romanzo del Tolstoj, accortosi della violenta passione descritta nel primo e nel terzo tempo. Anche delle Sonate per piano e violoncello la migliore è quella in la maggiore.

Anche « Trio non hanno né l'indipendenza, né l'armonico, né la sicurezza delle Sonate dei Quartetti (Chant): il pianoforte sembra esitante tra la parte d'accompagnatore e quella di protagonista. Il più celebre è il « Trio in si bem. op. 97 », detto « dell'arciduca ». L'andante », soprattutto, è squisito e porge uno dei migliori esempi del modo beethoveniano di trattare le « variazioni ».

Nel Quartetto — scrive l'Oberdorfer — Beethoven lascia vicini il violoncello e viola fantasticare liberamente, dialogare tra loro, cantare, ognuno passando all'altro, la propria melodia. « In una conversazione di quattro persone che si trovano benissimo insieme » e consentono tra loro, se anche dissentono un po', per quanto siano, restano sempre quattro persone, quattro anime diverse, ognuna delle quali sente in sé una sua vita differente da quella delle altre tre... Beethoven non s'arrovina a questa forma se non dopo una aver più nulla in sé dell'allievo.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

IL BEL CANTO ITALIANO

(Continuatione, V num. precedente).

Purtroppo — però — se il male odierno è solo non si pensa invece — con la necessaria fermezza — a porre mano ad efficaci rimedi. Anzi ho perfino sentito dire da musicisti — purtroppo non del tutto estranei alle sorti del belcanto italiano — che il rimpianto per i nostri sommi cantanti del passato è una esagerazione: in tutte le opere, e in questa, quella di Rossini, a Verdi, si lamenta sempre la mancanza di cantanti: che il troppo studiare non occorre nella terra del canto, o ve gli pescatore napoletano o gondoliere veneziano è cantante nato, ecc. ecc. Queste e simili affermazioni, frutto di ignoranza di leggerezza e della innata faciloneria propria sempre ad accomodarsi con lo stato di fatto, dimostrano soltanto, in chi le pronuncia, una sconosciuta incomprendenza verso quei meravigliosi esecutori, che non solo affascinarono le moltitudini, ma seppero anche strappare lacrime di commozione e di gratitudine ad un Bellini, ad un Rossini, ad un Verdi. Il grande fascino non emanava dalle voci estese, metalliche e vellutate, non dalla portentosa agilità, ma bensì dalla potenza dell'accento vibrante di umana passione, a cui il magistero dell'arte, faticosamente raggiunto, permetteva di esprimersi, suscitando nell'ascoltatore, i più riposti e mutevoli stati d'animo.

Se però i nostri giovani studiosi di composizione avessero, a poco a poco, a dimenticare che solo una musica vocale esteticamente concepita e perfettamente eseguita, saprà sempre suscitare la più immediata commozione ed il più sano diletto alla grande massa del popolo, il magistero di questa arte Italianissima andrà fatalmente disperso presso di noi, senza che si abbia nulla di equivalente da sostituirvi.

Mentre ci auguriamo che ciò non accada, vediamo di renderci conto delle ragioni per le quali la musica per canto fu e sarà sempre alta a produrre commozione e diletto.

In Grecia, ove il culto della bellezza — impersonata in Apollo Musagete — era stato raggiunto, sotto certi riguardi, vette mai più superate, anche il canto — monodico nella lirica, corale nella tragedia — ancorché spoglio del marcato senso di tonalità proprio della odierna musica armonica, ebbe funzioni estetiche, culturali e religiose di primo ordine. Lo si intuiva dagli scritti di Pylaro e di altri romani, nonché dalle nozioni pervenute dalla Grecia sulle innovazioni musicali di Terpandro, vissute 600 anni prima dell'era nostra. Ideatore della lira setticorde, e di Pylagora (582-500 av. C.) che alle leggi del numero ricondusse l'armonia governante il mondo, in genere, e la musica in specie. Ma soprattutto al più grande dei filosofi greci, ad Aristotele, coi suoi « problemi », siamo debitori di acutissimi questi suoi argomenti musicali, alcuni dei quali attendono oggi ancora la esatta esposizione.

Il vate o rapsode greco dovette accorgersi che il solo declamato naturale, ancorché ravvivato dai più svariati « modi » della metrica, non bastava a suscitare, con la desiderata efficacia e immediatezza, le volute sensazioni. Ricorse allora al canto metrico, con un'intonazione appropriata, accentuandone il ritmo con la lira, tetra-corde o setticorde, per far convergere sul suo canto tutta l'attenzione dell'ascoltatore. Ma perché tale risultato si poteva ottenere più facilmente ricorrendo alla musica anziché al semplice declamato?

Senza dubbio perché natura, conferendo all'uomo col respiro e col battito del cuore, il senso del ritmo, e dandogli inoltre meravigliosi organi sensoriali, onde poter apprezzare e distinguere fra loro le grandezze diverse, provvide a rendere tanto maggiore il godimento estetico quanto più facile riesca sottoporre una complessa sensazione, visiva od uditiva, ad un controllo, una pura intenzione delle grandezze, che dall'occhio o dall'orecchio vengono percepite.

Perché confrontando una grandiosa e ben proporzionata mole architettonica con una massa di egual volume, ma i cui contorni siano irregolari ed indipendenti da qualsiasi coordinamento geometrico, preferiamo la prima alla seconda? Senza dubbio perché l'armonica composizione di linee orizzontali e verticali di archi, di pilastri, di fregi e di coronamenti, ci permette di considerare la intera mole suddivisa in scomparti, meglio adatti a soddisfare il nostro istinto coordinatore e misuratore.

(Continua).

SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.



CONCERTI DELLA SETTIMANA

Sergio Failoni

Il violoncellista e compositore veronese rivelò ancora giovanetto, in concerti a Bologna ed a Milano, particolari attitudini alla direzione orchestrale. Fu direttore alla Scala al tempo di Toscanini e presiede con sagacia e con un senso d'arte ad importanti stagioni liriche. La sua innata intonazione acuta lo ha reso eccezionale memoria musicale. Insieme al luce fra i direttori italiani tanto che fu chiamato a dirigere il Teatro dell'Opera di Budapest, posto che egli lasciò nel 1933 per tornare a dirigere l'opera al teatro Alla Scala.

Nel concerto del 18 novembre presenterà con il *Concerto grosso* in re minore di Vivaldi e con la *Prima sinfonia in do minore* di Brahms, la Suite di antiche arie e danze per flauto di Respighi ed il poema *La mer* di Debussy. Mustiche quindi di epoche, di concezioni e di stili ben diversi.

Il *Concerto grosso* in re minore di Vivaldi è l'undicesimo della raccolta *L'estro armonico*. La partitura originale è per archi, con due violini e violoncello obbligati. E' una delle pagine strumentali più note se non più rappresentative di Vivaldi.

La *Prima sinfonia in do minore* di Brahms presenta somiglianze con i grandi modelli beethoveniani. Essa è composizione soggettiva, che esprime ottimismo e speranza invincibili. L'elemento tematico fondamentale viene affermato nell'introduzione (un poco sostenuto); in esso domina un'espressione passionale triste, in cui l'elemento lirico e drammatico pare sofferocato.

Nell'*Allegro* tutto si anima di movimento, e l'agitazione si mitiga, le sonorità si addolciscono.

Nell'*Andante sostenuto* lo spirito del primo tema ricorda un quartetto di Mozart, ma l'espressione è un po' velata di tristezza; esso è affidato all'oboe; i violini, in cadenza di «mi maggiore», si difondono appassionatamente con lirico calore, finché tutta l'orchestra, su più complesse forme esprime il calore dello slancio passionale, temperato da melanconico languore.

La Scherzo è il primo scherzo da spirito. Il tema originale è delicato di aspetti, mentre nella seconda qualche elemento romantico crea episodi più complessi e movimentati.

Il *Finale* si annuncia con un adagio che riconduce allo stato d'animo tormentato del primo tempo; ma nel successivo *allegro non troppo* diventa melodica, larga, espressione lirica della gioia e della liberazione.

La *Prima suite di antiche arie e danze* per flauto di Respighi è stata tratta da codici di introlatore per flauto, e comprende il *Balletto* detto «Il Conte Orlando» di Simone Molinaro (liutista e compositore genovese del XVI secolo); la *Gagliarda* di Vincenzo Galilei (padre del grande Galileo, che fece parte della *Camerala florentina dei musicisti*, fino al 1591); una *Villanella* in origine era composizione polifonica vocale) di un anonimo del XVI secolo, come pure il *Pavese mezzano* (simile alla pavana) e la *Mascarada*, che si svolge in movimento vivace e briossissimo.

Il poema sinfonico *La mer* di Debussy è composto dei tre schizzi: *Dall'alba a mezzogiorno*; «*Giochi di onde*»; «*Dialogo del vento e del mare*». Sono tre quadri pieni di sfumature e di effetti delirati che Debussy tratteggiò con quella raffinatezza e squisattezza di gusto che all'opera sua conferiscono un carattere così nobile e personale.

Alceo Toni

Dai vari anni si è imposto al pubblico italiano con una notevole simpatia. Come compositore egli ha un suo attivo un'abbondante produzione di musica sinfonica e da camera; ha una notevole attività di trascrittore e riduttore di antiche musiche; è anche apprezzato critico musicale.

Come direttore d'orchestra ha dimostrato la sua bravura in numerosi concerti all'Augsusto, alla Scala, al Regio di Torino, al Comunale di Bologna, ed inoltre a Lisbona, a Bucarest, a Buenos Aires, a Rio de Janeiro e a San Paolo.

Nel concerto del 20 novembre egli dirigerà oltre alla sua *Suite in forma di variazioni*, la *Toccata e Pastorale* di Pasquini, la *Sinfonia n. 17* di Haydn e la suite *Paladini* di Francia di Baillia Pratella.

La *Toccata e la Pastorale* del celebre organista e clavicembalista toscano del '700 Bernardo Pasquini, valente contrappuntista, imitatore dello stile padriano, non sono celebri quanto la *Toccata con il verso* del cicù, ma pure di indiscusso pregio.

La *Sinfonia n. 17* di Haydn è in quattro tempi. Il primo *Vivace* comincia con un tema in fortissimo incisivo e marcato eseguito all'unisono da tutta l'orchestra. Sono le note dell'arpeggio sulla tonica di «do maggiore» immediatamente seguite da un secondo breve inciso stitico e dolce affidato al violino, e poi da un altro a note ribattute e fortissimo. Si sviluppa e si alterna questo materiale finché arriva ad un grasso motivo in «sol maggiore» affidato ai violini e seguito da una breve coda per arrivare allo sviluppo. Tutto questo movimento non è molto lungo, ma vivace, giovanile e brillante.

Il secondo tempo *Allegretto* è una specie di canzone popolare dove la tonalità di «la maggiore» si alterna graziosamente con quella di «fa minore», variando strumentazione ed armonizzazione. Il carattere ne è semplice e gentile.

Il *Minuetto* costituisce il terzo tempo. Non ha una sua specifica fisionomia, ma è di tipo perfettamente hadniano, cioè un po' rude, ma bonario. Il quarto tempo *Vivace assai* è di tipo brillante di tutta la Sinfonia. E' una specie di rondò il cui motivo è di tipo perfettamente popolare. Ma la vera caratteristica di questo pezzo sta nel basso ostinato sulla tonica. Col l'accellatura che precede il principio di ogni battuta, e lo fa rassomigliare ad un sordo ronfante da una così curiosa sensazione che i parigini, quando la udirono la prima volta, non esitarono a chiamare questa la *Sinfonia dell'orso*, nome che le è rimasto.

Baillia Pratella nella sua suite *Paladini* di Francia dimostra ancora una volta la sua vivacità di musicista di avanguardia non disgiunta da una sicura tecnica che soggia su classica cultura.

La *Suite in forma di variazioni*, di Toni, che chiude il Concerto, è costruita su un tema di valzer da A. Jacchia, che il Toni riproduce per intero, alleggerendolo, come tema della sua composizione. Le variazioni, dieci in tutto, svolgono abilmente il tema ripresentandolo nelle fogge più diverse, in figurazioni e ritmi.

La *Fuga* che chiude la composizione sfrutta magistralmente il tema dandogli per un comodo ritmo di 6/8. Tutta la *Fuga* è trattata secondo lo schema classico, con un brillante gioco dello strumentale e conclude in modo vivacissimo. ***

Adriano Luoldi

Nel programma del Concerto del M° Luoldi, l'illustre direttore del Conservatorio di San Pietro a Miele, figura una sua composizione già eseguita più volte con vivo successo in pubblici concerti. Si tratta del poema sinfonico *La leggenda del vecchio marinaio*, composizione che risale ormai al 1910, con la quale fin da allora, per l'ispirazione e la padronanza della tecnica, il Maestro si segnalò quale espertissimo compositore. La seguente didascalia tratta dal poema di Coleridge, dello stesso titolo, ci riporta all'ispirazione che ha guidato il musicista.

Sul mare calmo e lucente naviga un vascello spinto dalla brezza che mormora fra i cordami.

Dicono i marinai le loro canzoni, e uno di loro — in vedetta sull'alto d'un albero — intona una cantilena tutta soffusa di nostalgia e di mestizia.

Appare da lontano un albatro dal volo largo e calmo. Insegue il vascello e, accolto dalla pioggia dell'equipaggio, che in lui vede un augurio lieto, si posa sull'albero maestro.

La ciurma prorompe in un inno di gioia. Ma un marinai folle, non visto, prende l'arco, muove sicuro e scocca la freccia.

L'albatro, colpito a morte, cade pesantemente sulla tolda della nave, mentre, segno della sua maledizione, scoppia un temporale furioso. Nella lotta con gli elementi l'equipaggio intero perisce; ed ora sulle acque non si aggira più che un vascello fantasma, navigante senza meta e senza fine, sul quale i morti sembrano di fatto in tanto risvegliarsi per chiedere pietà al Cielo.

Ma tuombe la maledizione dell'albatro e, dopo le inutili implorazioni, scende un silenzio di morte sulla lugubre nave vagante. Così per l'eternità.

Il programma presenta inoltre, come notevole attrattiva, la *Sinfonia* in re maggiore di Cherubini. Questa sinfonia, l'unica scritta da Cherubini, è stata ripubblicata recentemente dal Winter. L'edizione attuale è conforme alla partitura autografa che si trova nella Biblioteca di Stato di Berlino.

Cherubini è stato il primo a far conoscere al pubblico italiano l'essenza della materia musicale. E' ben vero che egli è il proscrittore dell'idioma musicale di Haydn e di Mozart, ma attraverso il fiorile delle sue modie e la potenza drammatica delle sue creazioni, riesce forse ancora più vivo e ricco, senza indulgere alle lusinghe delle opere di maniera. La tecnica dell'armonica e la struttura della forma mostrano il suo pieno magistero. A buon diritto il Bulow chiama Brahms l'erede spirituale di Luigi e di Leopoldo, innalzando di conseguenza Cherubini alla statura della scuola dei classici.

Un'altra composizione compresa nel Concerto ci riporta alla moderna scuola musicale ceoslovacca. La *Suite per orchestra d'archi* di Reznick è una delle più significative e indovinate composizioni della produzione moderna europea. L'autore di questo lavoro è fra i più quotati del suo Paese, e anche fra i più originali. La *Suite per orchestra d'archi* è composta di cinque tempi e per la concezione generale ci riporta alle composizioni di tipo classico dello stesso titolo.

La Rosa Parodi - Nino Rossi

Nel programma che sarà eseguito dall'orchestra diretta dal Maestro Armando I a Rosa Parodi, con la collaborazione del pianista Nino Rossi, sono comprese due opere di grande rilievo, antica l'una, l'altra moderna.

Il *Concerto in do minore* per piano e orchestra di Giovanni Platti è quasi certo di appartenere a Cherubini. Blanchet, Esch, saranno magistralmente eseguiti da Nino Rossi, pianista di ottime fama, al quale torna il merito di aver portato alla conoscenza del pubblico due opere singolari, a gran torto ignorate finora.

Nel 1807 Fausto Torrefranca, competentissimo critico e storico della musica, scopriva in una biblioteca tedesca le «*Sonate*» di Giovanni Platti. Questo Platti, musicista veneziano del Settecento, dimenticato dagli storici e dagli esecutori, fu il creatore, insieme ad altri pochi italiani, del nuovo stile sonatistico moderno e il diffusore del gusto italiano nella Germania del Sud.

Il Torrefranca, con un lavoro intelligente e costante, attraverso l'opera dei Platti e di altri russi a dimostrare la continuità storica della Scuola strumentale italiana, sino allora negata da storici nostrani e stranieri, e l'originale creazione, da parte degli italiani, non soltanto della «*Sonata*», ma anche della «*Sinfonia da concerto*», del «*Concerto moderno*» e del «*Quartetto*» (dei Galuppi e dei Giuliani) del Giardini di Cambrini.

L'esecuzione di questo *Concerto per cembalo e orchestra* dei Platti contribuirà indubbiamente a giustificare, per la sua bellezza e la sua natura tecnica strumentale, l'epiteto di «grande» che il Torrefranca non dubitò di assegnare a questo nostro singolare musicista a torto dimenticato.

Notevole nel *Concerto* dei Platti il fatto che il pianoforte è già considerato strumento solista, è posto cioè in rilievo nei confronti con l'orchestra. E' quindi tutto un mutamento di «*posizione*» rispetto con l'avvento di questo nuovo tipo di strumento. Una estetica precorritrice e la sua doviziosa inventiva si sottraggono anche alle influenze di G. S. Bach — soprattutto alla influenza di G. S. Bach — vivente e operante nell'istesso periodo di tempo, determinando con un anticipo di cento anni sul Romanticismo una sorta di rapidità atmosferica nella forma musicale si da assicurare a una inconfondibile originalità.

Il *Concertstück* per pianoforte e orchestra di E. R. Blanchet è una delle più splendide opere moderne di questo forma. Basata tutta su tre temi introduttivi: il primo, pastorale, e ritornante poco prima della fine; superabiente bello il secondo, lirico e generoso, turgido di feacità di trasformarsi in innumerevoli modi, secondo la fantasia dell'Autore; drammatico a contrasto il terzo, l'opera concatena i vari episodi determinati dall'avvicinarsi dello sviluppo, il più largamente inteso, degli elementi tematici: 2 o 3 con due cadenze per «solo» brevi e sode di grande personalità dell'Autore. Il Blanchet, oltreché forte compositore, è pianista eccelso e fu allievo di F. B. Busoni.

Il programma del M° Parodi ci consente inoltre di ascoltare una *Toccata* di Giuseppe Rosati, composizione notevole che inizia con una introduzione di carattere impetuoso. Segue una fuga in forma molto libera, quindi un adagio e un allegro, quest'ultimo in un'atmosfera di scherzo, che si trasforma in un prestissimo col quale conclude. **v.

CONCERTI ROMANI

Due concerti, uno al Teatro Adriano, dove s'è trasferito l'«Augurio», l'altro all'Accademia di Santa Cecilia.

All'Adriano Bernardino Molinari dirigerà, con la sua consueta velleità, il Concerto in mi magg. di Bach per violino ed orchestra, il Concerto in la minore di Dvorak, la *Suite veneziana* di Ermanno Wolf-Ferrari, e la *Quinta* di Beethoven. Al violino gli sarà compagno valeroso Nathan Milstein.

Trattasi di musicisti e di musiche assai conosciute, non inalterate, perciò sulla profondità del sentimento e sulla perfezione formale di tutti, quanto la produzione di Sebastiano Bach. Il quale ci ha lasciato due concerti per violino ed orchestra. Questo in *mi maggiore* si inizia con un *Allegro* di forza singolare, concepito largamente e che snodasi con logica serrata. L'*Adagio*, quasi a contrasto, si leva al massimo dell'espressività, con uno di quei canti che si incidono nella noi per noi nell'animo, e che è affidato al violino solista. Breve ed incisivo l'*Allegro assai* col quale il concerto si conclude.

Segue Dvorak, uno dei musicisti più geniali fra quelli che nella Boemia, come nella Scandinavia o nella Russia, atterrarono e si ispirarono ai canti del popolo. Il tratto di prosa, il procedimento musicale alle rispettive musiche e recando in esse un nuovo elemento di schiettezza e di freschezza.

Ne sarà anche prova il bel Concerto in la minore. Non sorprenderà che il Dvorak scriva con tanta proprietà anche per il violino, se si pensi che egli, insieme con la composizione e con l'organo studio anche questi.

Della *Suite veneziana* di Wolf-Ferrari nulla diremo. Dopo le tante sue commedie gondoliane così aruate e scintillanti, basta il nome dell'autore a richiamare in mente. Era destino che Carlo Goldoni dovesse avere ai nostri giorni il suo miglior seguace, in un'arte che è nata di prosa, in quello ricco *Quinta sinfonia*. E' stato un capolavoro, lo so, e Bernardino Molinari ha per essa una spiegabilissima predilezione, e ne fa un'interpretazione ineccepibile ma se n'è parlato cento volte. Se potessi permettermi di dare un consiglio, direi d'ascoltare le solenni pagine senza preoccuparsi di tanta Pensata. Hanno scritto delle sinfonie del Beethoven musicisti come Riccardo Wagner e come Ettore Berlioz, e ne hanno dato due interpretazioni diversissime. E allora raccogliamoci ad ascoltare ciascuno con i propri sogni e con le proprie tristezze. Il brano col suo misterioso alito lusingagliato ci rende più dilettevoli i sogni e più supportabili le tristezze. Ehi stesso si trascina sino a fine, in cento fatti, e solo trovò un balsamo nelle sue musiche. Da quella misera creatura umana che egli era, creando, si trasformava in un Dio. Lasciamoci guidare da lui.

Nel concerto, che il giorno 20 avrà luogo nella Sala di Santa Cecilia, il «Piccolo coro», diretto da Bonaventura Somma svolgerà un programma del più interessante e gradevole.

Sarà una scotticanda vertiginosa nei Sel e nel Settecento musicale, e verremo fino ai nostri giorni. Il maestro Bonaventura Somma, venuto su ed impostosi al generale rispetto per il proprio valore, svolge da anni a Roma un'attività preziosa, e una benefica influenza, potrà anche esercitare sulla educazione del pubblico, con questo «Piccolo Coro», al quale si dedica con tanta competenza e passione. Il programma è di musiche profane e nella maggior parte di carattere brillante.

Ci imbalteremo nei seguenti autori: Razzi Spontone, Palestrina (col bellissimo madrigale a quattro voci, *Missa in credo*), Monteverdi, Claudio Monteverdi, il suo figlio, tanto che composes il «Piccolo Coro», al quale si dedica con tanta competenza e passione. Il programma è di musiche profane e nella maggior parte di carattere brillante.

Ci imbalteremo nei seguenti autori: Razzi Spontone, Palestrina (col bellissimo madrigale a quattro voci, *Missa in credo*), Monteverdi, Claudio Monteverdi, il suo figlio, tanto che composes il «Piccolo Coro», al quale si dedica con tanta competenza e passione. Il programma è di musiche profane e nella maggior parte di carattere brillante.

Ci imbalteremo nei seguenti autori: Razzi Spontone, Palestrina (col bellissimo madrigale a quattro voci, *Missa in credo*), Monteverdi, Claudio Monteverdi, il suo figlio, tanto che composes il «Piccolo Coro», al quale si dedica con tanta competenza e passione. Il programma è di musiche profane e nella maggior parte di carattere brillante.

Quando avremo ascoltato questo gentilissimo concerto saremo tutti grati al maestro Somma del godimento che ci avrà procurato come direttore e come trascrittore sapiente.

Città illuminate

SETTIMANA di grandi ricorrenze quella appena trascorsa, che ha veduto le piazze e le strade ricreate da moltitudini piudenti e le sere folgorate da sagre luminose, che davano insospettabile leggerezza ai templi e palazzi e facevano circolare per la città un'aria di ebbrezza e di non voler più andarsene a dormire. Questa faccenda delle illuminazioni festive mi pare debba occupare l'attenzione dei regolatori, anche per quel tanto che la fa comparsa di questioni d'arte decorativa. Per limitarmi alla città, che ho avuto migliaia di volte, mi pare bastata a fessia. Milioni di tutti hanno potuto constatare almeno una esplicita disarmonia fra le zone illuminate a luci riflesse e quelle dove gli apparati luminosi erano fine a se stessi ed avevano più che altro l'impegno, direi, di un pittore e sistematico accorgimento. Più che di due forme di illuminazione si tratta di due concezioni opposte. E prima di tutto sorge la domanda se l'illuminazione debba proporsi di esaltare particolari aspetti degli edifici cittadini in modo che, considerandoli da questo nuovo punto di vista, la popolazione ne tragga motivo di piacere e si adini ad ammirarli e ad ammirare se stessa. O se essa non sia che un modo di eccitazione goliardica, prestata allo sfacciarato intorno a sorgenti luminose, come i selvaggi danzano davanti al feticcio!

Non vi è dubbio che la prima forma risponde a un gusto più moderno e raffinato, tanto che anche i più restii a confondersi in queste folie entusiastiche non possono negare la favolosa leggerezza del Duomo visto a distanza dove nessuna luce violenta turba lo spettacolo o la visione del Castello o del palazzo della stazione che, nel chiarore diffuso, riesciva a far dimenticare la sfarzosa illogicità della sua costruzione. Ma è certo che questo modo, per la sua stessa discrezione e risparmio, è meno comunicativo e popolare, tanto che la massa del pubblico, se data in un'esclamazione di

Stile Nuova Orleans

Louis Stelchmo - Armstrong è veramente fatale che ci si debba sempre riferire da lui, il buon Louis - dicevo - il quale scrive poco e si dichiara - perduto - dicevo - per altro che lo swing sulla sua buona vecchia trombeta. «Io come egli la chiamava ricorda, nella sua premonizione di un libro sul jazz, vecchio mood of days in New Orleans», i suoi vecchi tempi della Nuova Orleans.

Armstrong, nato appunto in Nuova Orleans nel luglio del 1900, ricordando la giovinezza trascorsa nella città natale, viene a ricordare insieme la gloriolenza del jazz, il quale ebbe le origini nelle terre meridionali degli Stati Uniti e forse proprio in quelle esuberanti della Louisiana.

Ray Binder, un cornettista francese, in un articolo intitolato «Storia del jazz» (Jazz - Tango - Dancing, dicembre 1931, marzo e giugno 1932), così cerca impegnosamente di spiegare le origini del jazz: «C'era una volta un paese dove i negri, carichi di catene, lavoravano in schiavitù per conto dei malagati armatori della Nuova Orleans. Questo paese è situato nei sud-est degli Stati Uniti, e la sua arteria principale è il Mississippi. Si trattava allora d'arginare il fiume, il quale continuamente minacciava di pioggiare e allora si costruirono le dighe, l'adoperando i negri importati dall'Africa. Quei negri erano molto infelici: la maggioranza di essi passava enormi pioli nella terra, e, per rincuorarsi, essi compivano tale lavoro in ritmo, ritmo evidentemente lento e regolare. Le loro lamentele divennero col tempo ritmo in fondo probabilmente l'origine dei blues cantati. I negri ricordano facilmente, e qualche anno dopo, divenuti liberi, insegnarono ai loro figli, pizzicando un vecchio banjo, i canti di dolore dei loro avi: il Saint Louis Blues, il Memphis Blues, il New Orleans Blues. Questo il repertorio nazionale che oggi negri e conosce, e viene, e noi riterremo le nostre vecchie canzoni francesi».

Abbiamo riportato intero questo fantasioso e forse ingenuo brano anche se integralmente non condividiamo le idee in esso contenute. Ma la notizia del Binder sta collegata ad altra più storicamente storica.

All'inizio di questo secolo alcuni poveri negri liberati si riunirono e formarono, proprio in Nuova Orleans, per sobbarcar la vita, delle orchestre da strada, formate di cornette, clarini, banjos e tromboni, col repertorio appunto dei loro vecchi canti, e quelle orchestre vennero in seguito, e per via di un certo numero di loro, a essere assai popolari e trasportate sui palcoscenici e spaziate dai bianchi, l'impreziosi trovarono ben presto l'utilizzazione: benché non destinate alla

meraviglia, sorta di omaggio romantico al salpare delle guide verso la luna, si accalcava poi e si sperdeva beatamente a farsi picchiare dalla luce corale dei piloni luminosi e magari delle vittoriose. D'altra parte, pur amessa questa funzione della luce, come pura sorgente di ebbrezza, sotto di alcool al vinello delle solite file di lampioncini di ordinaria amministrazione, essa non avrebbe mai diminuiti a comporre figurazioni e allegorie, simili a quelle in uso nei parchi di divertimento. A bastava pensare al piazzale della stazione, dove sotto al diffuso chiarore delle luci riflesse, si accendevano lunghe sandalini di lampioni troppo simili a quelle che brillano nelle sagre di paese. Una città non può in nessun caso diventare un parco di divertimento. O uscirà certe vedute rare dei suoi monumenti, o fa emergere i contorni delle case con opportune file di lampadine a puro titolo di affermazione d'entusiasmo. Tutto quello che si può concedere alla regia di una sera di celebrazioni è l'uso dei riflettori, che, lanciate per aria lunghe sciacolate di raggi, creano zone d'ombra e di luce assai spettacolari.

Ci sono mille forme legittime fra la illuminazione ottocentesca di certi balconi pudoniani a candele, dorati e i fastigi delle chiese volanti nell'luce riflesse.

È bastato tutto il pacchiano d'ecorativismo luminoso, la città può impiegare e mescolare sia i mezzi di valorizzazione luminosa dei suoi palazzi sia quelli più semplici della luce come richiamo e gas esilarante. La scelta poi delle zone da inscenare potrà essere di volta in volta assai varia e valersi di accostamenti e disposizioni diverse come quella di illuminare a luce verde gli alberi dei giardini in modo che ogni zona abbia un suo carattere e non avvenga, come sta accadendo nell'allestimento delle esposizioni, che inaugurato in modo stupendo e commovente il sistema inedito e opportuno di regia della Mostra della Rivoluzione, tutte le mostre in abito di gala, e tutti i giardini, pur agglomerati di fotomontaggi siano essi destinati a una mostra di teatro o a una mostra vinicola ENZO FERRIERI.

danza (come non lo sono mai, neanche ora, le vere orchestre di jazz), essi ne sfruttarono l'uccellato senso ritmico e le impegnarono per i balli quaternari allora più in voga: il rag-time, il blues, il cake-walk.

È bastato ancora serve per chiarire che è dalla Nuova Orleans che prese il volo un primo stile jazz, uno stile, come può intendersi originariamente semplice, ma ingenuo e primitivo a differenza dello stile Chicago, del quale già scrivemmo in un precedente articolo, il quale, pur essendo di ispirazione semplice, rappresentò un grado di evoluzione assai più alto.

Questo lo stile Nuova Orleans, se si dà a tale denominazione un significato di carattere storico, s'incarna a tale denominazione le critiche jazzistiche, che preferiscono ad attribuire carattere tecnico, riferentesi ad una particolare qualità stilistica di jazz.

Lo stile Nuova Orleans consiste nell'impiego di molte note, costruite in rapide frasi suonate leale, non cioè con l'irruenza focosa, tipica, per esempio di Higginbotham sui trombone, o con la polifonia patetica di Teichmayer sui clarini idischi del Chicagoans.

E' uno stile meridionale, assai meno raffinato e più rude dello stile Chicago. Non lo si riconosce, almeno a nostro avviso, che sui pochi strumenti.

Dove lo stile Nuova Orleans è meglio riconosciuto, è nel jazz a parti meno note, nei soli di Jimmie Noone, la prendersi dai trilli da lui impiegati, di Buster Bailey e di Barney Bigard. Bailey suonò, come Smith, nell'orchestra Hendersoniana, ma pochi sono i dischi in cui si ritrovano i suoi lunghi soli, e nessuno noto fra noi. Bigard è invece notissimo, come componente pressoché costante dell'orchestra di Ellington, del quale abbiamo molte incisioni italiane.

Concludendo, abbiamo, nello stile Nuova Orleans uno stile dalle caratteristiche meno accentratrici del Chicago. Partendo però dal presupposto della conoscenza dello stile Chicago, si potrà ottimamente riconoscere anche uno stile tipico Nuova Orleans, il quale sta al Chicago come ciò che è frastuono a ciò che invece è armonico. Così, è individuabile un *New Orleans swing*, come dicono i musicisti americani.

E' stato scritto che, più che uno stile, il nuovo Orleans sia un'atmosfera.

Valendosi di quest'espressione, assai più comprensiva di atmosfera, quella della Nuova Orleans appare evidente, e non è da escludere, che non, non a meno, e neanche dei complicati arrangiamenti, danno alle loro interpretazioni caratteri di unicità, esuberanza ed esteriorità pronunciate.

MASSIMO SORIA.

AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA
S. A. CETRA TORINO
 21, VIA ARSENALE
SU DISCHI DI MARCA PARLOPHON

I SUCCESSI DEL GIORNO

- GP 92016 - **SCRIVIMI** - Canzone tango di Raimondo e Frati - Tenore Nino Fontana.
 — **PAESANELLA** - Canzone di Rossi e Pinki - Tenore Nino Fontana.
- GP 91987 - **UN GIORNO TI DIRÒ** - Canzone tango di Bertini e Kramer - Tenore Emilio Livi.
- GP 91912 - **QUESTA NOTTE TI DIRÒ** - Tango di Mascheroni, dal film «Musica in piazza» - Orchestra Cetra.
- GP 91947 - **SERENATA DECISIVA** - Serenata comica in dialetto romano di Fabrizi e Cioffi - Comico Aldo Fabrizi.
- GP 91730 - **NON TI SCORDAR DI ME** - Canzone valzer di De-Curtis e Furnò, dal film omonimo - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91942 - **CAROVANE DEL TIGRAI** - Fox one-step di Di Lazzaro - Orchestra Cetra.
- GP 92054 - **VALZER DELLA FISARMONICA** - Canzone valzer di Di Lazzaro e Bruno - Trio vocale sorelle Lescano.
 — **CANZONE DELLE MOSCHE** - Canzone fox slow di Storaci e Avanzi - Trio vocale sorelle Lescano.
- GP 92039 - **TUTTO VA BENE, MADAMA LA MARCHESA** - Canzone comica di Misraki - Quartetto Comico Cetra.
 — **GRAZIE TANTE, SIGNORA MIA CARA** - Canzone di Porter e Avanzi - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91840 - **TANGO DEL RITORNO** - Canzone tango di Ruscone e Mendes - Tenore Nino Fontana.
- GP 91976 - **ANNA** - Fox-slow di Marl e Mascheroni - Trio vocale sorelle Lescano.
- B 27767 - **CAFFÈ NERO** - Fox di Sigler, Goodhart e Hofmann, con ritornello cantato in inglese - Orchestra Nat Gonnella con i suoi Georgiani.
- GP 91998 - **GIROTONDO DELLA MUSICA** (The music goes 'round and around) - Fox - Duo Bormioli-Semprini ed Orchestra Cetra.
- GP 92055 - **CANZONE DELLE RANE** - Fox di Storaci e Avanzi - Trio vocale sorelle Lescano.
 — **TOPOLINO AL MERCATO** - Fox di Chiappo e Fassino - Trio vocale sorelle Lescano.

Dischi da cm. 25 a L. 15

I DISCHI PARLOPHON

sono in vendita presso tutti i negozianti dell'articolo

CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE ALLA PRODUTTRICE E RAPPRESENTANTE GENERALE

S. A. CETRA TORINO
 21 VIA ARSENALE



M. P. Ritrovata fatta udire in la bimbotta che ogni sera mi ricordava delle sue promesse. Il invito a darvi qualche notizia a suo riguardo. Mi sono giunte e sono tutti al di là di prescrizione patologica, non resisto alla tentazione e le rendo note. Sussurri. In primo luogo un M. P. di cui è bene tu sia conosciuta.

Ecco dunque la presen-

za. Ho padre e madre; ma non ho, né mai ebbi, fratelli o sorelle. Ho poche amiche (quantunque conosca e sia in buoni rapporti con mezzo mondo). Mi affeziono facilmente, ma sono piuttosto difficile alle confidenze. Mi piace andare a teatro e al vado sovente, vedo volentieri belle proiezioni al Cinema, senza essere però rappresentativa, con un'aria molto sportiva, ma mi piace molto remare, scire e soprattutto fare lunghi camminate. Quest'anno ho fatto un montagna (tante delle escursioni) e ho pensato tante un'alta di da un ragazzo, perché mi piace molto, volevo mandarti una cartolina, ma poi non ho osato. E dal fatto che ora sono seccati con lunghe lettere tu puoi dedurre, se credi, che la mia sfacciataggine ha fatto in un paio di mesi passi da gigante). Tanto per continuare nell'auto rappresentativa che mi pare favorevole all'atto di entrare a far parte del "Radio-corriere" (sono accettato, vero). Il dirò ancora «che faccio parte del Partito Femminile e sono Visitatrice di strada, chi guarda parte a molte manifestazioni di assistenza sociale e mi occupo come moglie sia e poso degli ANNI della Maternità della Croce Rossa, ecc. Sono anche padronessa del cucurati, ma quello che riesce possibile a fare per questi disgraziati è così poco, che io me pare, in questo campo, di usare un titolo che non mi si risponde».

Ti ringrazio delle paginette con le notizie sulla Piccola Ina. Ho letto con vera commozione ciò che hai scritto sulla bimba sono e ho prestato le pagine che parlano di Lei perché altri imparino a conoscerla. Ho anche una cartolina, nelle loro anime, nelle loro anime. Se fosse possibile avere altre copie di quel fascicolo, te ne sarei grata. E sai perché? Perché vorrei distribuire qualche copia all'ospedale ad alcune bimbe povere; magari anche ai poveri orfani perché sono certa che quelle pagine dalle quali sprta tanta semplice poesia di purezza di fede e di novità potrebbero aiutare chi soffre, aiutare chi incontinua a vivere, aiutare chi espia. Non ho credi, non Baffo caro? Eppoi, vedi, lo conosco un tale (famiglia povera, dove ci sono bimbi e ragazzette che mi chiedono i sovietti libri e giornali. La brava storia dell'Angelina bimba sarebbe loro tanto bene? Vi è una famiglia tanto numerosa per esempio, e tanto buona che lo cerco di aiutare come meglio posso. Il padre ha un'ultima empiressa allo stomaco; la madre ha i calcoli ai reni; i figlioli sono otto dai 14 anni ad uno e la miseria è grande. Ebbene, lo non ho mai udita un'impressione uscire dalle labbra di questi gente, non ho mai veduta la disperazione in quegli occhi, non ho mai udita un'ira, un ribellione, sia pure soffocato, prorompere dai loro petti, mai, neppure quando la miseria era più nera. Però, rassegnazione, bontà. Questo ho sempre trovato fra loro. Ora, se tu non avessi un po' di soldi, non esero un po' meno cattiva? Mi credi, Baffo? Ebbene, vedi, lo non, se esprimersi, ma vorrei dirti che là dentro le pagine della Piccola Ina starebbero proprio bene e la bimba, là sarebbe compresa e amata».

— In altre cose, invece, la storia della Piccola Ina vorrei servisse di esempio e di sprone a far meglio. Lo sai che io ho molti miei poveri che vivono alla Casa degli sfrattati, dove gli omicidi sono tutti accasati e le donne sono tutte donne della strada? Eppure quando vado fra loro, non mi sembrano tutti cattivi. E gli occhi dei bimbi sono tanto limpidi anche laggiù: in una famiglia sono sette i bambini con la maggiore di nove anni; uno è cresciuto e le donne sono tutte donne della strada? Ad lo, Baffo, il mondo una mia istantanea. Sui mi se ti ricordo. Vuoi dire al buon Fra Patenzia di ricordarmi nelle sue preghiere?».

Nessun commento. Avete visto i disegni di fascicoli con le medagliette e in più due riproduzioni fotografiche della Piccola Ina per le famiglie a cui accenni. E ancora una, formata più grande, per te. Trovami nel mio sguardo il compiacimento dell'Angelina bimba per il disegno a cui attendi con tanto fervore, tanto amore e tanta umana pietà. Vedo nell'istantanea colta in alta montagna la tua

gentile figurina nelle svolte, sorriderti. Ma ti vedo anche su altra Vetta più austera e luminosa che pochi anni e possono come te raggiungere!

Anna C. Tu vuoi riarizzare. Fra Patenzia perché quindi all'indiv. con ansia e avvenimento e il buon Fratello perché me compiacere con me e con te. Il tuo entusiasmo che si ha da tutti, purtroppo, sui bimbi, più vengandoli, vorrei di molto, ma non posso perché la fabbrica va anche in mano ai fanciulli. Tu dirai che anche oggi ne risenti dolorose conseguenze e aggiungi: «Anno il dolore, perché solo in questo riesco a essere un poco migliore. Sono abituata a soffrire e anzi mi posso dire che per alcuni anni trascuro tutto il dolore e solo il mio amico, fino al punto di vivere l'una nell'altra. Buon'animo il dolore in natura con la tua non deprimi ma eleva l'anima fino a quei ceti in cui il cuore di epoca non si spande il dolore». Resta inteso che non sarai più «Fiorina n. 2» ma «Anna C.».

Azzurra. Perché qui rimbombi il ricordo della visita del Duce nella tua Milano, scoglio un passo delle tue? «Èra la grande anima di Milano che gridava al Duce la sua devozione, il suo affetto tanto antico e tanto profondo, la sua riconoscenza per queste piene e fervide giornate che il Duce ha donato Tu avrai ancora nell'orecchio la fiera voce di Mussolini e le sue parole: «meditate, le fere che ad un tratto. Ma non so se tu l'hai mai visto» parlare e il silenzio che è un'impressione indimenticabile accompagnava le parole col gesto col effluvio presero è a volte così sicuro come quando le lettere venivano in mano. Il tuo primo ufficio della montagna delle montagne giuristi societarie. Il popolo lo adora e gli ruba le parole di libertà o le compita come quando in un grido tutto il mondo prima le parole. Mi fa il fra che ha gridato che il Duce «con la Sua volontà ferrea per cui tutto il popolo italiano era un solo blocco di energia e di uratore era stato il formidabile ostacolo contro cui s'impuntano e s'impuntano le armi della Società nazionalista. E tanto è pronto l'entusiasmo, che sorprende e impressiona il silenzio profondo che si rifonda dopo ogni ondata di applausi. Ho il cuore di pensare e non si udivano quasi re-».

Tina. Bravissimi: la testina è molto bella e passerà spesso per un tempo, come quella altrettanto riucente dei bravissimi anni prima di te e Pappalardo.

M. Z. Spesso spesso debbo leggere senza risposta nelle le lettere dei piccoli e ti assicuro che questo mi crucia. Le altre tu sono finite bimbi, nei pacchi della corrispondenza non vada. L'ho già detto che non ti ho mai risposto e ti risponderò a cento o a raggruppare una lista di nomi intorno a risposta fatta su misura. Quindi non attribuire nemmeno tu il silenzio a indifferenza. Per quanto concerne le testine, non ti ho mai detto, altro che un ascoltatore che come voi ed è inutile farvi conoscere delle mie osservazioni. Una carezza a Marcello, digli che mi scriva ancora e vedrà di mandargli un saluto tutto suo mentre ogni l'ha con te.

BAFFO DI GATTO

LE PAROLE DEL NONNO

No, mio caro, lascia che te lo dica il nonno che in queste cose non intende per essere disgraziato. Non ti ha mai detto prima di te. La modernità le invenzioni, tutto quello che vuoi, hanno portato indubbiamente una somma di comodità alla vita che noi manco ce le sognavamo, ed hanno fatto sì che questa meriti di essere vissuta più di quanto non lo meritasse ai miei tempi. Ma questo non ti fa pensare, perché, la nostra vita, quella di ogni giorno, non è soltanto fatta di strade, negli uffici, nei caffè, ma anche e soprattutto nelle case, perché, ricordatelo, è nella casa che si forma il carattere dei giovani, è lì che ci si plasma a somiglianza di coloro che ci hanno preceduto, e si acquista attraverso l'esperienza dei nostri padri quel senso della vita che cogli opposti, i suoi adattamenti e modificazioni si servirà per l'avvenire.

— E cosa ti manca, nonno, nella casa moderna? — Non vorrei, vedi, che tu mi credessi uno di coloro che rimpiangono continuamente il passato. E la cosa non è facile a spiegarsi. Ti premetto che un tempo non solo si desiderava ai miei tempi, ma anche si era di molti gradi al di sotto della attuale. Ma vi è una cosa costante che i tempi moderni mi pare abbiano spazzata via come un vecchiume di poco conto e che viceversa per noi era tutto. È l'atmosfera della casa che è mutata, quella che si creava alla sera attorno al caminetto che si accendeva un po' di ardore. Manca ora tutto questo e non vedo come si possa pensare di sostituirlo. Ci si perdeva allora in contemplazione delle fiamme ora piccole ed ora alte, e lo scoppietto del legno si trasformava gradatamente in una specie di musica che ripeteva le armonie della rievocazione, in noi tutti, stretti attorno in circolo, i nostalgia si desideravano nuovi unitamente ad un senso di piacere e di gioia.

— Ora c'è il termofono, nonno...

PROMESSA D'AVVENTO

Nella casa di Nazare del color della lorora, casa di fer arigliano senza corona e porpora, sotto un arco di sassi golo di poesia, dentro il sol di novembre mite, cuce Maria.

Sia per essere madre e si sente fanciulla. Vieni qualcuno e contratta una madia, una culla... Sceglie il legno dal franco, dice come la vuole, e se ne va. Maria dentro un raggio di sole ha tra le mani bianche, venate di celeste per il figlio che aspetta, una piccola veste. Lei semino nel campo, lei ha raccolto il lino, l'ha filato e tessuto. Ora con uno spino lo cuce a punto breve e chiude a lralli gli occhi, e la croce di lola le cade sui ginocchi, per pensare a Colui che del suo amore cresce, alla divina argilla dove il suo sangue mesce. Senza muovere labbro parla al suo bimbo e prega. Ma il fischio della pialla, il canto della sega la richiamano al suo lavoro abbandonato. Or con l'ago s'è punta, e il lino immacolato porta il segno del sangue rosso come una gemma, porta il segno d'amore come un piccolo stemma. Ma viene per la ghiaia dell'orto un forestiere che sembra molto stanco e si mette a sedere. Andò di casa in casa... E dispiaga un editto e legge ad alta voce quel che dentro c'è scritto. Risuona sotto l'arco quel suo leggere lenia: «... il Cesare di Roma decreta il censimento e comanda a chi vive nel Regno d'Israele «di deporre ogni scrivo con parola fedele...». La siraia è lunga ed aspra e l'asinello è vecchio... Ma il cielo di quel vespero, chinandosi all'occhiello di Giuseppe, susurra parole di coraggio: — La promessa d'Iddio, al termine del viaggio si compirà —, Maria ora guarda lontano e s'asciuga una lagrima col dorso della mano.

DI. BUON ROMEO.

— Già, e non è più la stessa cosa ne conversai tu pure...

Quanti anni sono passati? Non molti ma neppure pochi. Morio il nonno, gli studi finiti, la casa paterna abbandonata per seguire altro che il corso della vita. Mi sembra tutto così lontano, anche se mi ritornano nitide alla mente le parole del colloquio.

Sogno ad occhi aperti sprofondato nella poltrona davanti alla radio. Non so perché, ma il paragone più volte ricacciato ritorna di continuo alla mia mente: caminetto, radio! Due tempi, due tempi distanti l'uno dall'altro poche decine d'anni, ma che paiono separati quasi da un abisso di secoli tanto diverso e mutato è il mondo che li circonda.

Chiudo gli occhi: due quadri si sovrappongono l'uno all'altro combaciando perfettamente in una sinfonia perfetta di accordi: vedo il nonno, la sua famiglia riunita attorno al caminetto, poi lentamente la visione svanisce mentre un'altra ne sorge. Passano gli anni: la casa è diversa, non più il caminetto, ma la radio, e attorno ad essa i miei cari, in silenzio, in silenzio, in silenzio sfonda la stessa tranquilla serenità.

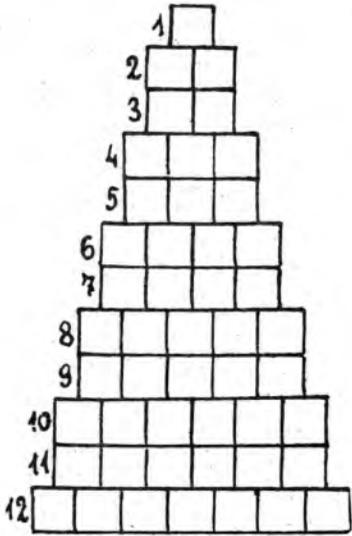
Riapro gli occhi e provo ancora al nonno e alle sue parole. Il «vecchiume spazzato via» è ritornato pieno di nuova poesia e di nuovo profumo. Le cose belle non muoiono, ma rimangono anche se mutano la loro forma esteriore. Cara piccola radio! Mentre io ti ascolto, altre persone che mi sono fra le più care odono la tua stessa voce, e attraverso lo spazio che ci separa, nell'etere percorso dalle tue onde, corrono i nostri pensieri fondendosi gli uni agli altri...

E rimangono cogli occhi fissi sul rettangolo luminoso, mentre i suoni, che mi giungono dolci alle orecchie, si trasformano lentamente, come lo scoppietto della cipria nel caminetto del nonno, in una musica diurna che mi va ripetendo le armonie lontane della mia vecchia casa... JIMMY

GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 47

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. In testa all'alfabeto e ai piedi della scala — 2. Grido di lamento — 3. Affermazione d'oltrepasso — 4. Strada — 5. Autenati — 6. Contengono generalmente dei fiori — 7. Divinità indiana — 8. Te lo danno gli occhi — 9. Ampi e comodi — 10. Ricicliamento — 11. Devuti dalla giusta via — 12. L. sono i passaporti all'atto dell'espatrio o del rimpatrio.

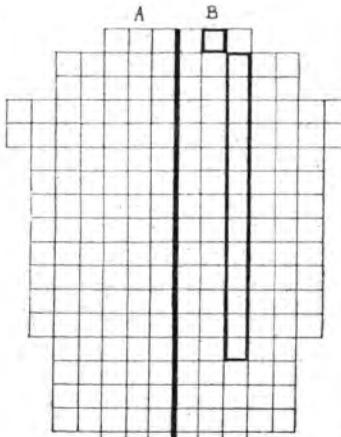
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 21 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 45

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: Rosy Oris, via Carlo 11, Udine; Lidia Balda, via Sante Priore, 41, Cagliari; M. G. Garibaldi, via Raretto 18, Torino; Mims Muller, via Bologna 69 B, Firenze; e Maria Lironi, Soc. Lucana, Potenza. I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati così assegnati: dott. Cesare Conti, Casovalle (Brescia); L. Oddone, via Ippolito Nievo 9, Milano.



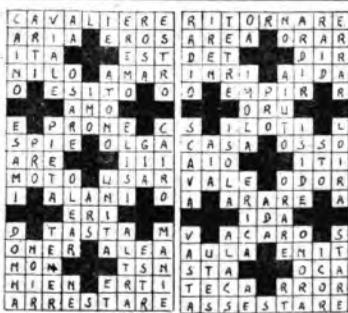
CASELLARIO ANAGRAMMATO

Trovate diciotto parole che corrispondano alle definizioni A, sitemarle nella parte sinistra del diagramma una lettera per casella. Anagrammando poi le parole trovate, ricavarne delle altre rispondenti alle definizioni B e collocarle nelle caselle a destra. A gioco risolto, e se la soluzione sarà esatta, leggendo in ordine dall'alto in basso tutte le lettere contenute nelle caselle a bordo ingrossato troverete la recente definizione di una grande nazione europea.

DEFINIZIONI A: 1. Accolti — 2. Carla geografica del Catasto. — 3. Seme delle carte. — 4. Grazioso vezzeggiativo per dire che non son lunghe. — 5. Prigioniero. — 6. Diritteggiato e proprio addosso. — 7. Lunghi allineamenti di piante. — 8. Circondata da mura. — 9. Calature. — 10. Divertimento movimento. — 11. Valore. — 12. Mostrare i denti allegriamente. — 13. Portato ad esempio. — 14. Te ne vai. — 15. Escrescenze callose. — 16. Le adopera la massaia per la pulizia. — 17. Strumento musicale. — 18. Destino di miele.

DEFINIZIONI B: 1. Essere supremo. — 2. Vacca piaurua americana. — 3. Base del tronco dell'albero, di chi ha amarrato qualcosa. — 4. Giosso pezzo dell'albero. — 5. 7. Risiaglia. — 6. Leone. — 7. L'arte di prender pesci. — 8. Riducono il grano in farina. — 9. La preghiera degli antichisti. — 10. Sbarbato. — 11. Poppo dell'Attica. — 12. Il poeta dell'Eremitaggio. — 13. Re famoso dell'Egitto. — 14. Albero che dà frutti saporiti e vellutati. — 17. Saturno chiamasi anche così. — 18. Buona e religiosa.

(Schema di Giorgio Giannone, Medica Alta)



PRINCIPALI STAZIONI RADIFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

kHz	m	N O M F.	kW	Grado- ziona
1400	206	Parigi T.E. (Francia)	5	
1300	215.4	Radio-Lione (Francia)	25	
1307	211.1	TORINO II	0,2	
		»		
		MILANO II		
		»		
		»		
1256	235.1	Jouan-Ples (Fr.)	27	
1254	230.5	ROMA III	1	
1249	240.2	Sanktwerken (Derm)	17	
1229	246.5	BOLOGNA	50	
		»		
		Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Paradeute (Derm)	25	
1192	252.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1176	255.1	Copenhagen (Dan.)	10	
1167	257.1	Monte Carini (Svezia)	15	
1158	258.1	Kolize (Cecoslovacchia)	10	
1148	255.1	Londra National (Ingh.)	20	
1140	268.2	TRIESTE	10	
		»		
		TORINO I	7	
1113	205.5	Radio Numanche (Fr.)	1	
		»		
		Mercato-Salerno (Fr.)	11,2	
1104	271.7	Kidulga (Lettonia)	50	
		»		
		NAPOLI	1,5	
1005	271	Madrid (Spagna)	10	
1077	276.0	Bordeaux L. (Fr.)	12	
1050	283.0	BARI I	20	
1050	283.7	Sociedad N. (Ingh.)	50	
1040	288.5	Home P.T.T. (Fr.)	120	
1031	293	Konigsberg I (Derm)	100	
1012	296.2	Wildan Hg. (Ingh.)	70	
1004	298.4	Wroclawa (Polonia)	13,5	
095	301.3	Hilversum II (Oll.)	60	
956	301.3	GENOVA	10	
977	307.1	North Ireland Reg.	10	
908	309.8	Bordeaux S. O. (Fr.)	30	
956	312.8	Parigi P.T.T.	60	
950	315.8	Bremla (Germania)	100	
941	318.8	Algeri (Algeria)	12	
932	321.8	Krakov II (Cecosl.)	15	
922	325.4	Hijo (Cecoslovacchia)	32	
913	328.0	Tolosa (Francia)	60	
904	331.9	Amberg (Germania)	100	
894	338.0	»	7,5	
877	342.1	Londra Reg. (Ingh.)	5	
859	349.2	Strasburgo (Francia)	100	
841	350.7	Berlino (Germania)	100	
832	350.8	Praga IV (Cecosl.)	100	
823	364.3	Bucarest (Romania)	12	
814	368.8	MILANO I	50	
804	372.1	West Regional (Ingh.)	7,5	
795	377.4	Bucarest (Romania)	7,5	
785	382.2	Lipsia (Germania)	120	
778	388.0	Tunis P.T.T. (Fr.)	120	
767	391.1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
		»		
		Katowice (Polonia)	12	
749	400.3	Marsella P.T.T. (Fr.)	90	
740	405.4	Praga IV (Cecosl.)	100	
731	410.1	Talino (Estonia)	100	
722	415.5	Kiev (URSS)	35	
		»		
		Kiambu (URSS)	10	
713	420.8	ROMA I	50	
704	426.1	Stoccolma (Svezia)	55	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
686	437.3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
677	443.1	Sofia (Bulgaria)	100	
668	449.1	Gesvinderne (Polonia)	20	
		»		
		North Regional (Ingh.)	70	
658	455.9	Catania (Germania)	100	
648	462.3	Gjynylfa-Poes (Fr.)	100	
638	470.2	Praga I (Cecosl.)	120	
629	476.0	Elisbona (Portogallo)	15	
620	483.0	Cairo I (Egitto)	20	
		»		
		Bruxelles I (Belgio)	15	
610	490.1	»	20	
601	499.2	Rabat (Marocco)	25	
592	509.8	Vienna (Austria)	100	
583	511.4	Madona (Lettonia)	50	
574	522.8	»		
		Stoccolma (Svezia)	100	
565	531	PALESTINA	3	
		»		
		Athene (Grecia)	60	
556	538.6	Bremsunde (Danimarca)	100	
546	546.3	Bodapest I (Ungh.)	120	
538	550.1	BOLZANO	10	
527	568.3	Lubiana (Jugoslavia)	6,3	
493	718	Atene II (Grecia)	100	
392	765	Batavia Svezia (Cec.)	30	
359.3	834.5	Budapest II (Ungh.)	18	
271	1161	Atene II (Grecia)	60	
240	1155.8	»		
240	1230	Kaliningrad (Derm.)	60	
232	1203	Lussenburgo	150	
		»		
		Leningrad I (URSS)	100	
224	1220.8	Varsovia (Polonia)	120	
218	1388	Metala (Svezia)	150	
200	1390	Drottning (Inghilterra)	150	
191	1371	Konigsburg (Derm.)	60	
182	1608	Batavia (Derm.)	60	
172	1747	Atene I (URSS)	900	
168	1801	Lathi (Finlandia)	150	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	100	
		»		
		Bucarest (Romania)	150	

Voletto il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot- L'ANTENNA
SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche elettromagnetiche. Facile applicazione. Minimo ingombro.
 Si spedisce assegno L. 35.

NOVITA': Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

Rivendita autorizzata per Piemonte dei famosi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita
 apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Rate-Cambi
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ingeg. F. TARTUFRARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Tel. 46-249

**SERIE FERROSITE
MOD. 871
MIDGET (CHASSIS 870)
SUP:RETROGRADA A 4 VALVOLE
IN CONTANTI**

L. 690

Del prezzo sono comprese le tasse
radiofoniche. Facoltà l'abbonamento
alle pubblicazioni.

Ottima qualità di riproduzione favorita da un nuovo tipo di Altoparlante Phonola - Regolazione automatica di volume - Potenza d'uscita 3,5 Watt modulati indistorti.

**GARANTITA L'INSUPERABILE
E CHIARA VOCE PHONOEA
ONDE MEDIE**

*Dal coro
delle voci
di tutti gli
apparec-
chi radio
costruiti
sino ad
oggi in ITALIA e all'ESTERO
esce potente e armoniosa la*



VOCE PHONOEA

DEL NUOVO MOD. 871