

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EAR DIREZ. E AMMINISTRAZ.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60



SIARE 419 A - Superet.
a 5 valvole. Onde corte, medie
e lunghe. Contanti L. 990
CROSLEY 299 A - Superet.
a 5 valvole. Onde corte, medie
e lunghe. Contanti L. 1040



Siare e Crosley. I due nomi più famigliari tra i Radioamatori italiani perchè significano perfezione, soddisfazione, garanzia.



SIARE 419 C - Radioton.
a 5 valv. - Onde corte, medie
e lunghe. Contanti L. 1740
CROSLEY 299 C - Radioton.
a 5 valv. - Onde corte, medie
e lunghe. Contanti L. 1790

501
PRODUZIONE - NOVITA' 1937

CROSLEY RADIO SIARE

F. ACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-51
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 57-482
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TEL. 21-323
MESSINA - VIA CREMONA ISOLATO, 34 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA, 3
TELEFONO 44-217

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
 Abbon. Italia, Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

IMPERO DELLA CHIAREZZA

VERRA' tempo che di Mussolini si potrà parlare come d'uno stilista dell'oratoria politica e della funzione esercitata dal suo esempio sul magistero nazionale della lingua parlata e scritta. Oggi, non lo possiamo: allo stesso modo non potremo i contemporanei di Giulio Cesare soffermarsi sui valori stilistici del *De Bello Gallico* per apprezzarli come un fatto di cultura o un documento di storia letteraria. Gli è che, prima di tutto, il popolo italiano ha bisogno di concepire la figura di Mussolini come « Duce », creatore d'eventi ed educatore della Nazione. L'unisono fra il popolo e il suo Duce è dato da un elemento volontaristico, dal senso della prodigiosa fattività emanante da ogni atto dell'Uomo a cui sono affidate le fortune d'Italia e, con esse, quelle del mondo civile.

Perciò ci sembrerebbe di diminuire i fiammeggianti e fatali *Discorsi dell'Impero* del nostro Duce — oggi stampati da Hoepli nel decimo volume degli *Scritti e Discorsi mussoliniani* — se li considerassimo come un testo letterario. Il loro « stile » è invero la piena espressione della personalità titanica dell'Uomo che li ha pronunciati; ma ciascuno di noi, nel correre subito, dalla parola, all'Uomo, riode questi discorsi nel timbro dell'emozione di milioni e milioni d'Italiani di tutto il mondo, che ne riceveranno gli accenti quale rivelazione sovrumana di destini che nessuno di noi, senza il Duce alla testa, avrebbe mai osato sperare. Nei sette mesi della fondazione dell'Impero, e in questi mesi di riscossa antibolscevica, la presenza del Duce fu sentita ed è sentita in Italia (« in tutto il mondo ») con un'imperiosa travolgente evidenza che non ha riscontri nella storia. Mai, né durante la Rivoluzione Francese e l'epopea napoleonica né durante la Guerra Mondiale, mai fu vista tanta concordia fra un Popolo e il Capo, mai fu udita una parola che martellasse con tanta faticata potenza la sfida e l'imperio d'una volontà vittoriosa. Questa bronzea voce risuona nei secoli, riempie di sé il futuro del mondo, scandendo i risuscitati vaticinii del *Carne secolare*: sostenuta dal respiro e dal palpito dei cuori di quarantasette milioni d'Italiani, essa occupa le sorti delle generazioni avvenire. Corre sulle piazze gremite, e nessun uditore l'ascolta come qualche cosa di trasmesso da un altoparlante, come la voce d'un assente: il Duce è là, erto su tutti, nella viva concretezza della sua persona trascinatrice: lo vedono i combattenti dell'Africa Orientale, lo vedono gli Italiani all'estero, lo vedono gli Italiani d'Italia: con altrettanta evidenza, anche gli stranieri lo vedono.

Rilette dalla pagina stampata, le parole dei *Discorsi Imperiali* del Duce ritornano a plasmarsi della veemente materia di sangue e di vita sopra cui divamparono appena pronunciate. Le piazze sbobolivano d'indignazione allo scattare delle inesorabili accuse contro un mondo bieco e vile, che voleva strangolare l'Italia; le piazze fremevano d'ira e di furore, scottavano d'entusiasmo, urlavano d'impazienza; le piazze ribadivano con impeti mistici il cerchio della fedeltà irrefragabile, lanciavano giuramenti eroici: venivano percorse da marosi di maschia ilarità quando il Capo, rinnovando su scala cosmica il gesto di Davide e di Balilla, sciaglava la sassata del sarcasmo contro ogni più temibile avversario.

E si parla ancora di « stile diplomatico ». Si dica « gergo », piuttosto. I *Discorsi* di Mussolini smascherano senza pietà la vuotezza e l'equivocità, la tortuosità e capiosità dello « stile diplomatico » vecchio modello. Essi segnano il trionfo del parlar chiaro e senza sottintesi. Pane al pane vino al vino. Carte scoperte. Gli Italiani, con gratitudine, ne esultano. Sanno che questo trionfo è offerto alla loro schiettezza, alla loro onestà fondamentale, al loro buon senso. Il popolano dice: « Finalmente! era ora: col Duce ci si capisce ».

« Sì, col Duce ci si capisce. Qui, in questo popolare commento, è l'essenza storica nazionale dei *Discorsi* di Mussolini. Di quelli dell'Impero, e di quelli di tutti i Quattordici Anni; di quelli degli anni di prima, e degli articoli sul *Popolo d'Italia*. Tutti convergono al conclusivo significato di Tavole di Fondazione dell'Impero. Impero di contadini e di artigiani, di lavoratori della scienza e di lavoratori dell'officina. Impero della pace armata. Impero della chiarezza.



Il saluto delle truppe al Re Imperatore e al Duce fondatore dell'Impero dinanzi all'Altare della Patria.



Il Re Imperatore inaugura l'Anno accademico all'Accademia d'Italia.



Il discorso inaugurale del presidente S. E. Marconi all'Accademia d'Italia.

CONCORSO NAZIONALE PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA ISPIRATA E DEDICATA ALL'ANNO XIV

Per solennizzare la fondazione dell'Impero e per dar modo ai musicisti italiani di tradurre in espressione d'arte i sentimenti e gli affetti di cui esulta l'anima popolare per la persona del Duce, che riportò la Nazione vittoriosamente sui solchi imperiali, e per i Fanti, che animati dall'alto comandamento hanno eroicamente combattuto e vinto, l'«Eiar» bandisce un Concorso Nazionale tra tutti i musicisti per una composizione sinfonica che glorifichi gli avvenimenti dell'anno XIV, avvenimenti che costituiscono la più grande e la più memorabile delle epoche. Materia ardente atta a suscitare alte e veementi ispirazioni. Il Concorso di cui pubblichiamo il regolamento nel quale si precisano intenti, modalità e premi, susciterà, ne siamo certi, una ardentissima gara fra i compositori memori che il nostro Paese ha sempre espresso, con musiche altamente ispirate, le sue ore solenni e fatidiche: quelle delle angosciose veglie come quelle delle fulgide vittorie.

1° - Sotto il patrocinio del Ministero per la Stampa e la Propaganda Direzione generale del Teatro, l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche «Eiar» bandisce un concorso per una composizione sinfonica della durata massima di 30 minuti (poema sinfonico, sinfonia in uno o più tempi, suite, ecc.) ispirata e celebrante la Fondazione dell'Impero Italiano.

2° - Il concorso, al quale possono partecipare indistintamente tutti i musicisti di nazionalità italiana, esclusi quelli alle dipendenze dell'«Eiar», si chiude alla mezzanotte del 28 febbraio 1937-XV.

3° - Una Commissione giudicatrice procederà all'esame dei lavori regolarmente pervenuti entro il termine suddetto e sceglierà il migliore di essi. Alla composizione che dalla Commissione sarà giudicata migliore e di indubbio valore artistico, sarà attribuito un premio di L. 10.000 (diecimila). Se nell'esame delle composizioni un altro lavoro fosse, a parere unanime della Commissione, giudicato degno di particolare segnalazione per notevoli pregi artistici si potrà essere considerato il miglior lavoro dopo il vincente, ad esso verrà assegnato un secondo premio di L. 5.000 (cinquemila).

4° - La Commissione esaminatrice sarà composta di cinque Membri: uno designato dal Ministero S. P. Direzione generale del Teatro, uno dal Sindacato Nazionale Musicisti e tre dalla Direzione Generale dell'«Eiar». Il giudizio della Commissione è definitivo ed inappellabile.

5° - I lavori premiati saranno nel 1937 eseguiti almeno una volta ciascuno dalle orchestre sinfoniche dell'«Eiar» di Roma e di Torino, e trasmessi dalle stazioni radiofoniche ad esse collegate.

6° - Qualora la Commissione esaminatrice non ritenesse meritevole di premio nessuno dei lavori concorrenti, i due premi saranno riservati per un secondo concorso che verrà bandito immediatamente dopo la chiusura del presente.

7° - I concorrenti dovranno inviare la partitura per grande orchestra alla Direzione Generale dell'«Eiar», Via Arsenale 21, Torino.

entro la mezzanotte del 28 febbraio 1937-XV con l'indicazione «Concorso Musicale anno XIV» scritta sull'indirizzo e ripetuta sul manoscritto del lavoro.

8° - Gli strumenti compresi nella partitura dovranno essere contenuti nel seguente organico:

2 flauti e ottavino (o 3 flauti), 2 oboi e corno inglese (o 3 oboi), 2 clarinetti e clarinetto basso (o 3 clarinetti), 2 fagotti e contrabbasso (o 3 fagotti), 4 corni, 3 trombe, 3 tromboni, un basso tuba, arpa, celeste, timpani, batteria e quintetto d'archi.

Eventualmente è consentito l'impiego di uno o due solisti, del coro e dell'organo ed un massimo di quattro strumenti aggiunti all'organico suddetto.

9° - I lavori dovranno essere contrassegnati da un motto o pseudonimo che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro, entro la quale sarà specificato chiaramente il nome, cognome ed indirizzo dell'autore o degli autori; essa dovrà inoltre contenere il certificato di cittadinanza italiana la cui data non dovrà risultare anteriore di tre mesi a quella dell'invio.

La busta sarà aperta soltanto nel caso che il lavoro accompagnato venga giudicato meritevole di uno dei due premi.

10° - La Commissione esaminatrice si riserva la piena facoltà di non prendere in esame e pertanto di non ammettere al suo giudizio, quelle composizioni che a sua conoscenza, siano già state presentate ad analoghi concorsi.

11° - I lavori non premiati potranno essere ritirati dai concorrenti entro un mese dal giorno in cui sarà reso noto il responso della Commissione.

12° - La Commissione renderà noto il suo responso entro il termine del 21 aprile 1937-XV attraverso le stazioni dell'«Eiar» ed i giornali quotidiani del Regno e dandone comunicazione diretta anche agli autori dei lavori premiati.

Una stazione francese ci ha fatto sentire l'opera di un giovane compositore affacciato alla ribalta della notorietà con una «cantata» che gli ha valso il Premio Rossini. Non si tratta di una delle solite «rilettezioni». C'è del serio: il vincitore è un musicista che si impone per la maturità artistica e le solide basi acquisite attraverso uno studio severo e meticoloso, reso più difficile dalla grave infermità che lo affligge: la cecità.

Si tratta di Gastone Litaize, ventiseienne, figlio di contadini del Vosgi, che ha fatto gli studi in una scuola di ciechi. Soltanto la musica è riuscita a consolarlo nella sua disgrazia. A nove anni cominciava a cimentarsi con gli astrusi canoni dell'armonia, a dieci si dedicava all'organo. Il lungo tirocinio è durato fino all'anno scorso, quando si guadagnò il premio di composizione. Ora è organista a Saint Omer.

Ha avuto la fortuna di unirsi ad una creatura d'eccezione, una donna che per facilitargli la partecipazione al concorso di Roma s'è decisa a studiare anch'essa la musica, per poter scrivere sotto dettato.

La partitura per piano che doveva in seguito rinviare vincitrice nel Premio Rossini, il Litaize la scrisse in carattere Braille, al ritmo di una pagina e mezzo all'ora. Bisogna essere veramente appassionati alla musica per sopportare acerbamente certi sacrifici...

La «cantata» ha conquistato musicisti e profani per la bellezza dell'impostazione e la raffinatezza dell'armonia. Lo spartito è intitolato «Fra Angeli», ed ha per protagonista un certo Giovanni, che s'è fatto frate rifugiandosi in un castello a Fiesole, dopo una vita scapestrata di gaudente. Dopo una specie di rannucina sfolgora del Priore, Giovanni s'addormenta e sogna di rivedere Rina, una ragazza alla quale aveva un giorno giurato amore eterno. Rina è circondata dalla amiche, come la Regina di Maggio, e gli sorride esortandolo ad aver fede in Cristo e nella religione cristiana.

LA RADIO NEL MONDO

E il sogno continua, mettendoci nel cuore il rimorso e l'angoscia dei sentimenti profani e materialistici. Ecco ora Rina distesa in una bara, sulla soglia d'una chiesetta umile e disadorna, circondata anche questa volta dalle compagne che elevano il cantico della rassegnazione e della pietà:

«Gesù ha accolto il povero uccellino sperduto... Finalmente, l'ultima visione lascia intravedere al fratello un angolo di Paradiso, in cui potrà vivere, per sempre, accanto alla fanciulla che gli ha permesso di ritrottare se stesso: la fede e la purezza dei suoi sentimenti.

La terza parte della composizione del Litaize ci riporta all'alba d'un mattino in cui il Priore, entrato nella cella per scegliere Giovanni, lo trova

morto davanti al suo cavaletto (il fratellino alterna le preghiere alla pittura) sul quale visiva, perfettamente terminata, il quadro eseguito durante la notte, nato da un'ispirazione celestiale. La tela concepita nel miracolo, s'intitolerà «L'incoronazione della Vergine».

Gustave Litaize ha saputo sottrarsi al pericolo che presentava una così sconosciuta mescolanza di temi obbligati, alla maniera delle musiche sacre concepite secondo la falsariga comune.

La sua interpretazione melodica, invece, ha la potenza esaltatrice fondata sulle varie e vaste possibilità dell'organo «un calore che si diffonde impetuoso e commovente — beninteso quando la natura speciale del libretto lo permette — e rivela nel giovane autore doti non comuni e qualità significative di esperienza, facilità d'invenzione, ricchezza di gamma, equilibri nella costruzione e nella forma.

Il giusto senso del ritmo appare evidente quando il coro non ne soffoca l'impiego, specialmente nel rondò che ha sviluppi ruotanti. L'opera non è tuttavia perfetta: certi dialoghi sono lunghi e noiosi, certe irruzioni orchestrali troppo fragorose o soltanto fragorose.

Litaize — l'ha confessato lui stesso — non ha preferenze esclusive per la sinfonia vera e propria: adora il teatro e ad esso intende consacrare la sua attività di artista. Gli spartiti che predilige sono Arianna e Barbablu, Luisa, Boris, la trilogia wagneriana: la sua prossima opera si ispirerà a «Gid, a chi?». S'è difficile dirlo in anticipo data la varietà e la «contrarietà» degli ispiratori. Ma chi potrà «udrà» per noi era interessante segnalare l'astro — se astro è — spuntato all'orizzonte musicale.



Lo spettacolo della Repubblica Brasiliana: S. E. Adalberto Duni Guerra, Ambasciatore del Brasile a Roma, e S. E. Roberto Cantalupo, R. Ambasciatore d'Italia al Brasile, al microfono.



Nella testata stessa del *Giornale Radio*, una testata che inizia con la parola dell'annunciatore e col diverso timbro di quella parola durante il corso della giornata, non figurano

le solite indicazioni e non si riesce nemmeno a sapere quando questo originale quotidiano abbia iniziato le sue pubblicazioni imprimendo, con un notiziario quotidiano, l'ancora vergine foglio radiofonico del cielo. E forse è bene che sia così per stabilire una significativa affinità con i suoi fratelli stampati. Se nessuno può dire con precisione la data di nascita del giornalismo stampato, vecchio di parecchi secoli, di quello radiofonico sono pochi anni fa si sta già smarrendo ogni esatta cognizione sulle origini. Ma a chi di queste curiosità storiche prendesse diletto, diremo che fu dal giorno inaugurale della prima stazione radiofonica italiana (Roma: 6 ottobre 1924) il programma, pur essenzialmente musicale, comprendeva anche la trasmissione di notizie giornalistiche il che dimostra come già dall'inizio si infusesse l'importanza della radio quale efficace strumento di informazione.

RAPIDO SVILUPPO

I progressi furono rapidi, come i tempi e lo stesso mezzo tecnico modernissimo comportavano, ma sarebbe qui superfluo narrare le varie fasi. Dirò solo che il processo evolutivo si è accentuato negli ultimi anni, specialmente dopo l'insediamento a Roma di tutte le trasmissioni di notiziari giornalistici istituendo un unico *Giornale Radio* che viene diffuso simultaneamente da tutte le stazioni radiofoniche italiane, lette da Roma, si è mirato ad accentuare il suo carattere nazionale ad assicurargli maggiore organicità e assoluta unità di direttive, a rendere più immediati i contatti con le superiori autorità che svolgono giorno per giorno una illuminata azione di incitamento e di guida.

Il tempo assegnato al *Giornale Radio* nelle trasmissioni dell'Elar, in considerazione anche delle eccezionali contingenze politiche e militari relative alla vittoriosa campagna in A. O. fu addirittura raddoppiato. Attualmente le trasmissioni avvengono nel seguente ordine: dalle 8 alle 8.30 circa; dalle 13 alle 13.15; dalle 14 alle 14.10; dalle 17 alle 17.15; dalle 20.5 alle 20.30; dalle 23 alle 23.15. Senza tener conto delle trasmissioni speciali che si effettuano in qualunque momento del programma quando notizie di rilevante importanza e urgenza lo esigono.

Neuralmente tale computo si riferisce solo ai notiziari giornalistici veri e propri, a carattere cioè informativo. Ma il G. R. comprende nel suo insieme numerosi altre trasmissioni che non completano, per così dire, la figura che stiamo cercando di delineare. Agli editoriali e agli articoli di commento sui principali avvenimenti e fatti del giorno italiani ed esteri, così come appaiono nei giornali stampati, corrispondono le «Cronache del Regno» iniziate dal compianto senatore Roberto Forges Davanatti — che sapeva farne una lucida arma di polemica, di propaganda e di persuasione durante la guerra d'Africa e il periodo sionista — e recentemente riprese, dopo la breve luttuosa parentesi, con una conversazione-prefazione del Ministro per la Stampa e la Propaganda S. E. Dino Alfieri che ne ha fissato magistralmente i compiti, le funzioni e l'ordinamento. Collaborano a questa nuova serie personalità eminenti e scrittori e giornalisti di valore.

Alla terza pagina dei quotidiani fanno riscontro le conversazioni radiofoniche di carattere letterario, artistico, storico, di varietà e curiosità; ai servizi degli inviati speciali, le radiocronache che descrivono gli avvenimenti sul posto, nell'ultimo stesso in cui si svolgono, agli articoli di propaganda nazionale, turistica, coloniale, demografica, assistenziale, ecc., le trasmissioni curate direttamente dai rispettivi organi e Enti competenti; né infine manca il necessario complemento di notizie utili e pratiche: Borsa, cambi, bollettini dei mercati, osservazioni meteorologiche, ecc. Tra le più recenti istituzioni citiamo la critica teatrale che si è aggiunta, pur con criteri di maggiore immediatezza, a quella letteraria, artistica e cinematografica.

(Su tale evidente parallelismo con i giornali stampati mi sono soffermato unicamente per comodità espositiva, e cioè per meglio porre in rilievo la completezza dei servizi e la varietà delle trasmissioni che tendono ad apparire esigenze, richieste e gusti molteplici: ma giornalismo stampato e giornalismo radiofonico — come più avanti vedremo — hanno inconfondibili caratteristiche proprie).

Di un giornale non stampato né letto ma ascoltato; di nessuna rotativa, che nessun rivenditore mette in commercio, non ha caratteri, non ha caratteri, non ha volto nell'immanenza, non ha caratteri di migliaia. Ha soltanto voce, personalità tipica e tangibile come si è proposto di Fascista — il diffuso quindicinale dei giovani diretto — con l'articolo che riproduciamo.

europée, l'adattamento di nuovi locali con l'attrezzatura necessaria alle speciali attività del giornalismo radiofonico, l'aumento del personale di redazione, ecc. Così il G. R. ha acquistato una struttura che non è inferiore, anche se inevitabilmente diversa, a quella dei più progrediti giornali stampati.

VITTORIA SUL TEMPO E SULLO SPAZIO

Chi con un semplice giro di bottone accendendo l'apparecchio ricevente, si mette ad ascoltare il resoconto di un avvenimento, le ultime segnalazioni dall'estero, un risultato sportivo, non indugia ad immaginare, e probabilmente ignora, il lungo e velocissimo cammino, spesso a tempo di primato, che una notizia compie per giungere fino a lui. Eppure potrebbe essere oggetto di qualche interesse conoscere le vicende brevi e complesse di un servizio radio-giornalistico dal suo punto di partenza a quello di arrivo, vale a dire dalla realtà della vita vissuta in ogni angolo del mondo fino all'orecchio dell'ascoltatore. Per un comunicato di dieci righe è spesso mobilitata una piccola legione di personale specializzato e messo in opera tutto un delicato apparato tecnico; dal corrispondente che ha assistito all'avvenimento e si affrettò ad improvvisare un resoconto — qualche volta formulando mentalmente nel momento stesso in cui lo deve dettare per telefono —, allo stenografo, al redattore e all'annunciatore che rispettivamente raccolgono, rivedono e ditamano il testo; dagli addetti ai servizi telegrafici e telefonici a quelli di intercezione radiotelefonica e radiotelegrafica. Tutto un intenso e febbrile lavoro che si svolge al ritmo dei minuti secondi, sempre con l'ansia di non essere abbastanza veloci, o che mette a continua prova la prontezza, la sensibilità e la precisione di quanti collaborano alla preparazione del notiziario.

Le fonti dalle quali provengono le notizie sono organizzate all'incirca come quelle stesse dei comuni giornali. La differenza fondamentale deriva dal fatto che invece di essere stampate, le notizie vengono lette, il che comporta non soltanto una diversità di impianti tecnici (il microfono al posto della linotype, la stazione trasmittente al posto della rotativa), ma anche di lavoro giornalistico per la diversa forma da darsi alla notizia.

E' ovvio che altro è leggere una notizia, altro ascoltarla: la prima può avere uno sviluppo e un tono che alla seconda non si confanno. E poi l'occhio sul giornale cerca quello che gli interessa ed evita il resto mentre l'orecchio è costretto ad ascoltare tutto quello che viene trasmesso; il lettore del giornale stampato rifà, in certo senso, ogni volta l'impaginazione del suo giornale, ossia l'ordine delle notizie, rinvia la lettura all'ora e al luogo che più gli aggrada, mentre l'ascoltatore del G. R. è costretto ad apprendere i comunicati in un ordine prestabilito, nello stesso momento e allo stesso posto. Per tutte queste ed altre ragioni uno dei requisiti essenziali richiesti al notiziario radio è di poter interessare il maggior numero, per non dire la totalità, degli ascoltatori.

GIORNALE NAZIONALE

La prima considerazione da fare a tal riguardo concerne la natura nazionale del G. R., nazionale non soltanto per le alte finalità che l'ispirano, ma per il pubblico a cui si rivolge che è quello di tutta Italia senza distinzioni geografiche o sociali. Al contrario di quanto avviene per i quotidiani che, anche se di larga diffusione, riservano sempre, in riferimento al luogo ove si pubblicano, qualche pagina per le notizie di carattere esclusivamente cittadino o provinciale, il G. R. che, almeno virtualmente, si rivolge nello stesso momento a tutti gli Italiani, non può accogliere se non le notizie che abbiano una vasta risonanza. Una comunicazione radio deve poter suscitare uguale interesse in Piemonte come in Sicilia, a Roma come a Milano.

Vi sono poi notizie che hanno in effetti un'«intrinsic» importanza ma che devono essere tuttavia, in tutto o in parte, sacrificate. Prendiamo l'esempio di una solenne ricorrenza nazionale: la celebrazione viene fatta in ogni Comune d'Italia ma il G. R. non può naturalmente riferire che la cronaca delle cerimonie che hanno luogo nella Capitale, ove sono le alte Gerarchie che rappresentano l'intera Nazione, o, al più, di qualcuna delle manifesta-

anni, che avvengono d'altro, quando abbiano uno speciale carattere. Se si dovessero dare i resoconti di tutte le manifestazioni che in queste occasioni avvengono nelle varie città, il G. R. dovrebbe avere una durata di parecchie ore, così da costituire una interminabile e presto fastidiosa esposizione di resoconti che, mutati i nomi di luoghi e di persone, sarebbero su per giù identici nella sostanza.

Una cura particolare è posta nella presentazione delle notizie. La loro forma letteraria deve essere semplice, nitida ed efficace, così da poter essere compresa immediatamente e senza sforzo d'attenzione, periodi brevi, legamenti sintattici elementari, abolizione di troppi frequenti e troppo lunghi incisi, soppressioni dei superflui elenchi di nomi, di dati, di cifre. Infine si dovrà il togliere ai resoconti e ai comunicati, pur senza comprometterne la dovuta precisione, ogni sapore pedantesco e burocratico presentandoli, per quanto è possibile, con originalità e vivacità; a maggior ragione ci si sforza di scartare le frasi fatte e i luoghi comuni, le ripetizioni ledose, le descrizioni generiche.

SEI... EDIZIONI QUOTIDIANE

Nessuna notizia che abbia un certo interesse generale sfugge alla tempestiva segnalazione radiofonica: ma c'è forse chi, non potendo ascoltare per le sue occupazioni, che una o due delle trasmissioni quotidiane del G. R., pensa in buona fede che il numero di notizie trasmesse sia esiguo di fronte a quello dei giornali stampati e che qualche informazione, anche importante, sia venuta a mancare. Ma è come chi legge la prima e l'ultima pagina di un giornale e pretendesse di sapere quello che c'è scritto nelle pagine di mezzo. Il G. R. non può non distribuire le sue notizie durante le sei trasmissioni della giornata, sia per ragioni di tempestività (cioè per dare le notizie con quell'immediatezza che deve essere il suo primo requisito), sia per rispondere alla diversa disponibilità di tempo degli ascoltatori: ed anche perché sarebbe impossibile trasmettere tutte insieme le notizie di un'intera giornata senza fare della resistenza del più tenace ascoltatore. Comunque, col G. R. delle 205 si trasmette in breve riassunto delle principali notizie già trasmesse nel corso della giornata.

Più che siano in argomento, è bene rispondere in pubblici anche ad un'altra obiezione che ci è accaduta di sentirsi muovere in privato da qualche ascoltatore: è cioè che alcune notizie trasmesse dalla radio sono già state lette in precedenza sui quotidiani. In realtà avviene, ma è inevitabile allo stesso modo che i giornali del mattino, ad esempio, riproducano notizie apparse su quelli della sera avanti o viceversa, non potendo ignorare gli avvenimenti svoltisi durante il periodo di tempo intercorrente tra l'una e l'altra pubblicazione. Ma un'altra considerazione più importante è da farsi, ed è che «le notizie non otteniamo in effetti dalle anche prima. Ma chi starebbe a sentire un G. R. letto alle ore 5 e cioè contemporaneamente all'uscita dei giornali del mattino? Lo stesso, all'incirca, si può ripetere per un G. R. trasmesso alle ore 11, o anche alle 12, ore in cui gli ascoltatori difficilmente si trovano in casa. È evidente che, nel fissarsi gli orari del G. R., si è cercato di scegliere le ore di maggior ascolto, quelle cioè in cui si presume che intorno agli apparecchi sia raccolto il maggior numero possibile di abbonati come indubbiamente accade alle ore 13 e alle ore 20. Non bisogna infine dimenticare che si tratta di una percentuale di notizie assolutamente trascurabile e che comunque queste al momento in cui la radio le trasmette, possono esser state lette solo da un'esigua minoranza di ascoltatori: da coloro cioè che risiedono nei grandi centri serviti da vari giornali nel corso della giornata.

LE «RADIOCRONACHE»

Il notiziario informativo costituisce e costituirà sempre, a mio giudizio, il nucleo sostanziale del G. R. la materia preponderante di esso, ma non si deve considerarlo come unica sua attività. Più tipicamente, anzi, il G. R. è caratterizzato dalle radiocronache dirette, dalla descrizione cioè viva, palpabile degli avvenimenti nel momento stesso in cui questi si compiono mettendo in onda, per così dire, la vita stessa in atto, con le sue voci, i suoi rumori, il suo respiro. Di queste trasmissioni radiofoniche si sono avuti in questi ultimi anni esempi che non potranno mai esser dimenticati perché congiunti ad eventi gloriosi della più recente storia italiana. Radiocronache come quelle effettuate il 2 ottobre XIII, il 5 e 9 maggio XIV con le adunate totalitarie del popolo italiano accorso in massa per ascoltare dalla viva voce

del DUCE l'annuncio della decisione suprema, della conquista della capitale nemica e della costituzione dell'Impero, saranno di gran lunga il carattere di una trasmissione giornalistica e quasi fanno dimenticare lo stesso mezzo tecnico impiegato, ma restano come momenti fondamentali nell'esistenza della Nazione.

Di fronte alla grandiosità di tali esempi è superfluo far cenno degli altri tipi di radiocronache per avvenimenti che vanno dalla solennità di un'assemblea al varo di una nave, dal ritorno dei reduci vittoriosi ad un incontro internazionale di calcio. L'efficacia di queste trasmissioni non ha più bisogno, oggi, di essere dimostrata.

È invece necessario rilevare che esse non notrebbero, per varie difficoltà di ordine tecnico e per ragioni di opportunità, occupare tanta parte dei programmi quotidiani da sostituire quasi in forma organica ai giornali stampati per la cronaca degli avvenimenti. D'altra parte anche se sviluppato su larga scala, questo «giornale visitato» non darebbe ugualmente che un quadro parziale degli avvenimenti, mentre il giornale presuppone un'informazione complessiva e totale di quello che avviene nel mondo e un «aggiornamento» continuo delle notizie, ciò che può essere fatto soltanto dal G. R. in quanto organo di informazione: le trasmissioni dirette costituiscono dunque dei servizi speciali - del G. R.

DUE FORME DI GIORNALISMO

A questo punto possiamo anche rispondere alla domanda che molti si pongono: può essere nella sua forma attuale, con i suoi sviluppi futuri, costituire il G. R. una concorrenza ai giornali stampati? La risposta assolutamente negativa è implicita in quanto sopra abbiamo detto circa le restrizioni di varia natura che vietano al G. R. di sostituirsi totalmente a quelli stampati. Esso giova invece ad una maggiore diffusione della stampa: la notizia data nello stile radiofonico, cioè in poche, sintetiche frasi, suscita l'interesse dell'ascoltatore sugli avvenimenti, la suscita cioè il desiderio, spesso l'ansietà di conoscerne i minuti particolari che solo il giornale stampato può dare compiutamente. I due mezzi si integrano dunque a vicenda e possono continuare nella via di cordiale collaborazione come finora è sempre avvenuto.

Il G. R. ha compiti informativi e giornalistici, di propaganda e di semplice curiosità come i giornali a stampa, ma, come si è detto, diversi sono i mezzi tecnici e pratici impiegati e conseguentemente diversi i metodi e i procedimenti giornalistici.

Nel giornale stampato il commento segue immediatamente alla notizia, in corpo con essa. Nel G. R. ciò non è possibile se non in casi eccezionali. Il G. R. mira soprattutto a dare il maggior numero di notizie con la massima tempestività e concisione. Per quanto anche con la scelta stessa delle notizie e il modo della loro presentazione si scelga opera di formazione e di orientamento dell'opinione pubblica, più efficacemente tale compito è riservato alla radio, alle rubriche politiche quotidianamente programmate. In tal modo si è ottenuto di non appesantire il notiziario con affrettati rilievi e di riservare al commento, alla illustrazione, alla propaganda fatta di proposito una più conveniente sede.

Il piano di potenziamento del G. R. già in buona parte attuato sotto l'alta e saggia guida del Ministero per la Stampa e la Propaganda e merco il costante e vivo interessamento del Direttore Generale dell'Ente, ha dato i suoi primi risultati proprio in un periodo particolarmente delicato della vita nazionale e cioè durante la preparazione e lo svolgimento dell'impresa africana. Il G. R. ha contribuito giorno per giorno a fianco dei giornali stampati, a tener alta lo spirito del popolo italiano nella lotta per la resistenza e la vittoria. Le sue molteplici trasmissioni quotidiane hanno permesso a tutti gli italiani e a quelli anche che vivono nelle più remote contrade della Patria, o oltre mare e oltre confine, di apprendere immediatamente e nello stesso momento in simultanea fusione di fede e di giubilo, i comunicati sulle epiche gesta dei nostri legionari di guerra, le vaste riperforazioni dell'azione fascista nel mondo, di essere spiritualmente presenti a tutte le grandi manifestazioni nazionali.

Rimarrà sempre vivo nel nostro cuore il ricordo delle ore di passione, di ansia e di gioia dedicate alla preparazione del G. R. in un periodo tanto glorioso della storia d'Italia. Il G. R. ebbe allora anche l'onore di un redattore d'eccezione: la sera della presa di Adda, in un auditorio dell'Espresso, mentre il amplificatore scandiva al microfono l'altissimo comunicato, il Ministro per la Stampa e la Propaganda, S. E. Alfieri, vegnava rapidamente efficace come che subito dopo gli stessi leggeva alla radio esaltando il valore della riconquista e della rivendicazione: alla quale dovevano tener dietro, nel volger di pochi mesi, le vittorie che hanno ridato l'Impero all'Italia fascista.

PIO CASALI.



Il Ministro Ciano a Budapest: alla Tomba del Milite Ignoto.



Il Ministro Ciano a Budapest: al palazzo del Parlamento ungherese.

Le prime ore di Addis Abeba italiana

In una conversazione irradiata dalle Stazioni di Roma nel Bacino Mediterraneo (conversazione che pubblichiamo con prossimo cominciamento) S. E. GIUSEPPE BOTTAI, socialista, giornalista e professore, nominato di recente Ministro dell'Escluso Nazionale, ha esposto queste sue clamorose impressioni sulle prime ore di Addis Abeba italiana.

Delle prime ore di Addis Abeba italiana questo mio quaderno di appunti africani, che scorro mentre vi parlo, non dice nulla. Ma la pagine, che mi scrissi il giorno 6 di maggio, per fissare la memoria dell'arrivo, bisogna pur che la rilegga per ritrovarne intero il giro di quei ricordi. Ecco:

Stiamo giunti in vista di Addis Abeba sulle colline di Entotto alle ore due e un quarto di ieri. I nostri neri dopo il bivacco notturno del nella piana fredda di Tullioja sotto l'acqua e il vento, e la difficile marcia del 5 nel jango negro e vischioso, erano all'estremo della tensione. L'aspro valica del Tarnaber, penosamente compiuto il mattino del 4, e l'affannosa corsa per ottocento chilometri fino a Tullioja già ci avevano stremati. Tutto congiurava a fennarci; mentre da Roma ci sollecitavano e da Addis Abeba ci invocavano. Ci siamo strappati alla pania in nome ora di arranzamenti e di sforzi. Verso mezzogiorno il sole forava la nebbia e scaldava le speranze. All'una acquistammo la brezza dell'imminente arrivo. In una sosta, chimo su un torrente per lavarmi, guardo il mio volto barbuto. Vorrei essere bellissimo per andare così incontro alla felicità. Mi viene a mente la scritta in lapis sul casco di quel fauc della Sita, del gennaio, quando nessuno ci pensava ancora:

Ora kè accupata Makallè andiamo occupare Abeba. E andiamo a occupare Abeba. Immense nuvole massicce a scotoloni degradanti chiudono l'orizzonte, lasciando libera, al centro, una vasta cupola azzurra. Ombre e luci danno all'altipiano unaria di fatolosa trasfigurazione: di fantasia e di leggenda, come se il fatto reale, da noi preparato in sette mesi di battaglie di murce di dignità e di rinunce, avesse a compiersi in un mondo così nuovo ai nostri occhi da parerci irreali. Quando la città si para davanti a noi, nascosta nella foresta, trepida nei fumi argentei del pomeriggio, e muoviamo a entrarci, le nostre mani tremano. Toccano, dopo tanto soffrire, la mèta.

Fin qui il mio quaderno. Ritivo, per un attimo, quella commovente. Che del resto, fu d'un attimo. Appena com'ùn rapido balenare dell'evento storico nell'istante in cui si compiva, nella nostra immaginazione. Ora, dal varco della quale la città c'è apparsa, le macchine precipitano per la strada in rapido declivio. La macchina del Maresciallo Badoglio, ch'è in testa alla piccola colonna del Comando Superiore, si ferma. Ha incontrata la colonna d'avanguardia della Sabauda — partita qualche ora prima di noi dall'ultima tappa. Serriamo sotto; saltiamo giù dalle macchine: ci facciamo intorno al Comandante. Egli è sereno, calmo; solo più pallido, e ora che ci siamo, meno sorridente di quando pareva che non dovessimo mai arrivarci. Nessun velo si leva da tutta la gran massa di gente che siamo, tra soldati e ufficiali. Solo questo silenzio da una certa solennità, un carattere scioano, che dal meglio il resto è semplice, piano — ordinario. Un cavaliere bianco, caracola sui prati, facendo segni ci segue al galoppo, su un cavallo bianco, caracola sui prati, facendo segni di gioia. Altri, accoccolati sui colli, ci contemplano. Il Maresciallo guarda delle carte, e degli ordini. Un paio di autocarri della Sabauda si staccano dalla colonna, muovono verso la città con le mitragliatrici spianate sui paraocchi. Saranno la nostra leggera avanguardia. Rinomiamo sulle macchine — muoviamo anche noi i fan del "60", dai camion fermi sulla nostra destra, salutano alla voce il Maresciallo, levando in alto i fucili, i caschi, e bandierine e fazzoletti e fronde di alberi. Dalla città, vadi, colpi di fucile. Ma dov'è questa città? Ci siamo già, forse. Siamo entrati nel gran bosco d'eucalipti, che la circonda e la copre. Qua e là capanne di jango e di sterco, deserte. Di tanto in tanto, la colonna si ferma. Impacienti balziamo a terra, ogni volta. Poi, in fretta, su di nuovo, mentre le macchine riprendono il cammino, che s'è fatto lento, quasi guardiango. Quella bonaccia e il silenzio sempre più fondo danno un senso d'appunto. Siamo alla città deserta. Dinanzi a un baracchino sghimbesco, una dozzina di qua' die varicopite presentano le armi. Passiamo sotto una specie di arco, composto di tronchi di legno. La porta della città: una porta in una città senza mura, prima contraffazione. Dopo ne vedremo altre: l'arco di trionfo e gli obeliski di cartapesta. Ci inoltriamo. Le capanne infiltriscono, tra rare case a un piano, devastate. Alle porte stracci bianchi, e donne e bambini; in segno di pace. Pochi gli uomini; e vecchi. Ma, via via che procediamo, la gente si fa più spesso. Ordine, la compostezza, la calma della nostra colonna la colpiscono. S'odono sussurri di commento, sempre più forti e alti. Ah che un clamore ci accompagni di stupore, di sollievo, di gioia. A un tratto, silenzio, ancora. Un silenzio incubiuto. Ce n'è di che, siamo dinanzi alla Legazione britannica. Trai indigeni e inglesi, e rifugiati europei d'ogni rima, che si son fatti sotto i reticolati, vogliono vedere che cosa succede. Non succede niente. I soldati italiani guardano quei visi bianchi, che sorridono amaro. E se ne fregano. Per fregarsene a questo modo, da vincitori, hanno faticato tanto, che ora non vogliono guardarsi il sangue con costei europei traditori, che di qui, di tra quelle difese di fidi spianati, han tramato contro di noi, armando la resistenza del negus. Passiamo avanti. Il clamore degli indigeni riprende, rintrona nella boscaiola. A una svolta della strada, delle donne gettan dei fiori. Lontani colpi di fucile. Qualche grido di « viva Italia ». Filiamo dinanzi alla Legazione tedesca, tra gli acclamazioni: « viva Mussolini! ». In fondo a un'viale, stretta tra gli alti encalpi, vediamo aprirsi un cancello. Siamo alla nostra Legazione. La colonna si s'infila. Prati verdissimi, lucidi, stepi di rose e di ginestre. Un piccolo mondo intatto, questo pezzo d'Italia intorno al quale tutto l'Abissinia, ormai, è Italia. Insieme alle prime ombre della sera vien qui un'acquaguglia fredda. Ci prendono dei brividi fitti, così comodi per truccare questi altri brividi di orgoglio, di ferezza, di pianto, che ci scuotono, a pensare che tutto è finito, che tra poco, messa su la radio, lassù, in Italia, soprano che abbiamo finito, che i conti sono stati regolati. Il Maresciallo scende dalla macchina, sale le poche scale della villa, ista in un portico. Gli accorriamo intorno. Questo è l'ultimo momento in cui siamo ancora tra noi. Tra noi, che abbiamo marciato a capofitto verso la vittoria. Sopravvengono i giornalisti, italiani e stranieri. Ma già i soldati sono in quadrato. Squillano le trombe. Sul frontone del palazzo una bandiera sale con moto rapido, aggressivo, nell'aria mossa,



Esercizi della Gioventù etiopica del Littorio.



S. E. Graziani alla sede del Fascio di Addis Abeba.



1 notabili mussulmani dal Vicere.

all'estremo barlume di questo giorno. Cinque di maggio; vorremmo assarito nella nostra carne, questo giorno, fatto di storia, di spazio, d'infinito.

Ritrendo la macchina. Scendo nella città, di cui assumerò domani il governo civile. E' buio, ormai. Qua, là, più lontano, più vicino, crepitii di fucilate, brevi e stracchi, come d'incendio che si spenga. I fanali mi girano dinanzi un film di case distrutte, di vie sconvolte, di cadaveri rovesciati nel jango, di carogne gonfie di pioggia. Ombre bianche entrano, escono dalle case sbreccate. Sono i madoni, che seguono l'ultimo ordine del negus in fuga, detastare e rubare. Predoni, in nome dell'Italia e di Roma, metteremo dell'ordine in questa città sconvolta.

2 novembre XV.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

CRONACHE

CONCORSO A BORSE DI STUDIO

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni), con i fondi messi a disposizione dall'industria nazionale, tra i quali quello costituito dall'Eni e altre tremila, ha determinato di mettere a concorso otto borse di studio, delle quali tre di lire cinquemila ciascuna e cinque di lire tremila, allo scopo di incoraggiare gli studiosi della Radio e di favorire lo sviluppo della cultura scientifica e tecnica e le ricerche nel campo delle radiocomunicazioni.

Il concorso è per titoli e si possono partecipare tutti i cittadini italiani; le domande che vanno redatte in carta bollata da lire sei, devono pervenire alla Segreteria del Comitato in Roma, via del Seminario 76, non oltre il 30 dicembre 1938-XV corredate dei certificati debitamente legalizzati.

Per maggiori chiarimenti gli aspiranti possono rivolgersi direttamente alla Segreteria del Comitato

La «Casa della Radio» austriaca, che sorge nell'Arpentintertrasse al confine col magnifico parco del Theresianum e quasi ultimata. Sin dai progetti essa appariva veramente grandiosa ed è stata costruita in modo da permettere eventuali ingrandimenti ed ampliamenti. Espermente la «Casa della Radio» già pronta per la sua ultima parte, si sta ultimando. Essa comprenderà trecento ambienti per gli uffici diretti e diciassette per le trasmissioni, e precisamente: una grande sala per concerti, due per concerti di minore importanza; una per musica da camera; sei per radioteatro; quattro per le conferenze e i radiocomunicatori e tre studi per diversi usi non ancora definiti. Ciascuno di questi ambienti possiede celle di controllo, celle per registi, ecc. La grande sala di trasmissioni è capace di contenere cento artisti e trecento ascoltatori.

Una strana avventura ha risuonato il notissimo radiocronista svedese Sven Jerring che era incaricato di difendere una nave mercantile di nome «Svea» una nave pattuglia della dogana di Stoccolma. Sven Jerring aveva preparato per bene il radiocollegamento e aveva stabilito un'interferenza con un agente doganale. Allora fissata salì a bordo della nave e vide due impiegati e un signore in borghese. Credendo che costui fosse il suo interlocutore, si precipitò col microfono dicendo: «Gid, il contrabbando è un mestiere difficile. Ciascuno di questi agenti possiede un mugolio. «Avete fatto buona pesca oggi?», identica risposta. «Dove avete messo l'alcool di contrabbando?», «Là», rispose l'altro, seccato. E Jerring continuò al microfono: «E' veramente riprovevole che un uomo possa occuparsi di una così losca attività — e intanto cerca l'umana di far chiacchiere con il suo interlocutore. — I contrabbandieri si riconoscono subito dalla loro fisionomia». — Ma tu quel momento apparve un uomo tarchiato che gli urlò: «Buongiorno, Jerring, scusate se sono in ritardo. Sono l'agente che dovete intervistare». Sven restò di stasmo: «E quello con cui ho parlato sinora?», «Quello? E' il contrabbando che abbiamo catturato oggi!», Così accennò poi, il radiocronista non lo seppe perché la trasmissione venne interrotta.

La Radio francese ha commemorato solennemente l'anniversario della morte di Corneille con diverse trasmissioni. Innanzi tutto con la trasmissione della commedia. La galleria del palazzo, uno dei primi modelli dell'arte di questo tipo nel mondo francese, che Corneille scrisse tra il 1629 e il 1638 prima del celebre Cid, che costituisce la trasmissione più importante. Così la commemorazione dettata in un certo qual senso doppia, in quanto anche la famosa tragedia commemorava il suo terzo centenario essendo stata rappresentata per la prima volta nel 1638 nei mesi di dicembre e dicembre nella Compagnia «du Marais», diretta da Mondory che era stato l'interprete di una delle prime opere di Corneille, Mélite. Il Cid, malgrado l'opposizione del cardinale Richelieu, ebbe subito un clamoroso successo, ed era ai suoi giorni un'opera di coraggio se non di temerarietà poiché glorificava il duello nel momento in cui il mondo intero lo perseguitava. Sperimentalmente, ed esaltato un eroe spagnolo nel momento in cui la Francia era in guerra contro la Spagna. Oltre a ciò Richelieu era anche un letterato e il successo del Cid lo offese, tanto che la questione fu portata davanti all'Accademia che lo stesso cardinale aveva fondato l'anno precedente.



L'«IGNOTO» NEI RITRATTI CELEBRI

Presentati i maggiori artisti del Teatro di Prosa in una serie di «Ritratti quasi veri», introspezioni curiose tra la fantasia e la realtà, Eugenio Bertucci, critico drammatico di molta sensibilità e penetrazione, inizia questa settimana una serie di «profili», senza riferimenti storici o realistici, di gente vissuta, che ha avuto un caso, una parentela, una personalità, ma della quale non abbiamo che un volto e una indicazione oggettiva in un quadro di autore celebre. Il primo profilo che ci darà Bertucci la sera del 25 corr sarà quello della «Muta» di Raffaello, qui sopra riprodotto.

La Radio del Nord Europa è in via di rinnovamento. La Svezia ha in costruzione la sua trasmissioni meridionale a sette chilometri da Horby, vicino a Linderödsasen, che dovrà appunto sostituire la stazione di Horby entrando in onda nella prossima primavera. La Norvegia conta di inaugurare il mese venturo la trasmissioni di Aska in sostituzione di quella di Bergen. La stazione di Kristiansund, di 220 K.W. ha già iniziato le sue trasmissioni di prova e si crede che essa possa venire capata in gran parte dell'Europa centro-settentrionale.

Bella giornata novembrina

Bella giornata novembrina
chiara come una lunga mattina.
Unida la terra, il bosco stato,
ma verde, giovane, intanto
il prato, come d'aprile.

Tanto di vanga, tocco di badile:
svagati suoni, musica commessa
come nell'ora della prima messa.

Più che di festa è gioia di vigilia
questa che nell'orecchio mi bisbiglia
il vento musicante.

Torna ora da una Sagra, inebriato
dal profumo dei mosti. Oscilla un poco,
Canta e porta con sé l'odor del fuoco
e dove passa lascia odor di neve.

Bella giornata novembrina, breve
di luce, a me par basti. O poesia,
o ultimo saluto
o pietosa bacia
o carità del tempo che ho perduto.

IL BUON ROMEO.

CRONACHE

Nell'Industria il problema della radio e di grande attualità. Infatti questo vasto territorio non possiede più oggi nessuna stazione trasmittente e gli abitanti moltiplicano le loro richieste, desiderosi di essere forniti di questo strumento magnifico, sia dal punto di vista dello scopo, sia come organo essenziale della vita pubblica. L'Industria possiede nel 1938 una trasmittente a Costui, profitando di una risonanza fisica col celebre tenore polacco, si spacciata per Klepura combinando truffe ad alberghi e padroni di ristoranti. Così aveva già fatto a Vienna A Klausenberg era appena arrivato e sceso all'albergo sotto il nome di Klepura, quando una gran folla si ammassò sotto le sue finestre per acclamare. Il truffatore fu costretto a tenere un discorsetto e a cantare alcune romanze al microfono tra le acclamazioni generali. Fu intervistato, fotografato e la eco dell'avvenimento fu tale che interessò la polizia e tolse provvisoriamente dalla circolazione il «falso Klepura».

A Klausenburg, in Romania, è stato arrestato un operaio cantante rumeno, certo Frank, che è stato battezzato il «falso Klepura». Costui, profitando di una risonanza fisica col celebre tenore polacco, si spacciata per Klepura combinando truffe ad alberghi e padroni di ristoranti. Così aveva già fatto a Vienna A Klausenberg era appena arrivato e sceso all'albergo sotto il nome di Klepura, quando una gran folla si ammassò sotto le sue finestre per acclamare. Il truffatore fu costretto a tenere un discorsetto e a cantare alcune romanze al microfono tra le acclamazioni generali. Fu intervistato, fotografato e la eco dell'avvenimento fu tale che interessò la polizia e tolse provvisoriamente dalla circolazione il «falso Klepura».

Il Teatro Reale dell'Opera di Budapest riapre i gloriosi battenti E anche questa stagione avrà come primo direttore il maestro Sergio Faltoni il quale, venuto qui otto anni fa per dirigere una breve stagione italiana è diventato — sull'onda dei celebri suoi predecessori: Mahler — Kertner — Schalk — il fulcro dell'attività operistica e concertistica ungherese. Infatti, oltre che la stagione tedesca — anche quella nazionale — nei due suoi maggiori compositori contemporanei: Kodaly e Bartok — è sempre affidata alle sue cure. Quest'anno l'attenzione si rivolta come novità all'opera italiana su un atto il Castello di Barabara di Bela Bartok, che ha mobilitato perfino la critica americana. Alle sicure mani del nostro connazionale il Bartok ha voluto destinare questa sua ultima fatica teatrale, ispirata alla famosa leggenda medioevale Sergio Faltoni — che ha presentato a mano a mano quasi tutto il repertorio operistico italiano e mai ha dimenticato di fare posto ai lavori di nostri compositori viventi — dirigerà il Simone Bocanegra inoltre è in trattative per un lavoro moderno di un nostro compositore, che sarà portato presto alla ribalta di Budapest, ultima colonna della cultura e del mondo musicale occidentale.

Nel 1870 Johann Strauss, che dirigeva allora i balli dell'Opera, fu sedotto da una commedia di Melhae e Haley che aveva visto recitare. La sveglia. Vi aveva subito intuito grandi motivi musicali e richieste agli autori il permesso di musicare il loro lavoro. Ma, non si sa perché, ne ebbe un netto rifiuto. Strauss non rinunciò per questo al suo progetto ed incaricò alcuni amici di fargli un libretto sullo stesso tipo senza però correre nei rischi di un plagio. E fu così che nacque il Pilsenerl — che Radio Vienna ha diffuso in un eccezionale complesso — rappresentato per la prima volta nella capitale austriaca nel 1871. Il soggetto è composto da una serie di equivoci un po' grossolani e piuttosto inverosimili. E' una storia carnevalesca. Vi sono un sestero nottajo, brillo che si traveste da pipistrello; un direttore di prigione che conversa con un prigioniero di cui ignora l'identità; un amante infelice incarcerato al posto di un marito che ne combina d'ogni colore.

Radio Lussemburgo ha diffuso le Rovine d'Atene, una specie di fantasia mitologica di Kotschue, le cui musiche di scena furono scritte, nel 1812, da Brethoven. Secondo l'autore Minerva è stata condannata ad un anno di dimenlia anni per il reato di aver lasciato morire Socrate, l'uomo giusto. Quando la dea si ridesta trova Atene tutta un'unica rovina. Vi sono passati i turchi. La dea scappa in compagnia di Melpomene e di Talia e raggiunge le rive del Danubio dove le autorità e il popolo le preparano la più calorosa accoglienza. Lo spettacolo fu rimangiato ed ampliato dallo stesso Brethoven dieci anni dopo la prima rappresentazione.

radiooratorio

LE ISPIRATRICI

CHIARO DI LUNA

LA RADIO PER LA SCUOLA

Prendiamo per esempio Cristoforo Colombo. Che Cristoforo Colombo scoprì l'America nel 1492 e cosa che tutti i bimbi del mondo sanno egregiamente. Ma che cosa abbia voluto scoprire l'America in quei lontani abbori della navigazione oceanica, con quei trabaccoli che saltavano sulle onde come turaccioli, attraverso quel mare sconfinato dove nessun naufragio ancora tracciato ma era, ecco una cosa che pochi bimbi comprendono, specialmente in campagna dove il pastore dispone normalmente di poche figure e di pochi libri coi quali render vivo il racconto. Colombo per questi bimbi e come Colombo più o meno ogni altro personaggio della storia lontana, non è descritto un uomo e un monumento. Davanti al quale ci si dovrà magari togliere il cappello, ma che infine resta lì, fermo e freddo mentre ognuno tira avanti per la sua strada. Ecco allora arrivare la radiofonologia, che come certe vecchie sia ha un nome lungo ma per la lunghezza qualche bel regalo nella borsetta. La radio fa una scena, che sembra farsa ed è storia. Siamo sul cassero della « Santa Maria ». La caravella è sbalottata dall'oceano in tempesta. Fulgori vento, pioggia, l'anticamera dell'inferno. Gli uomini dell'equipaggio sono in rivolta. Vogliono che si tornerà indietro.

Dei tre lunghi mesi si naviga verso una terra che ancora non si vede, che ormai non si vedrà più. Colombo ha detto: ancora tre giorni. L'alba del terzo giorno sta per spuntare e la ciurma è decisa a non concedere proroghe. Si accende allora, sul capo della tempesta, la tragica contesa tra la paura dell'equipaggio e l'audacia del condottiero. Tra l'incertezza e la fede, tra l'ignoranza e la scienza. Ma ecco l'alba e Colombo deve mantenere la promessa. Gli uomini sono tutti intorno all'ammiraglio, ma prima la tempesta fa un po' di spazio le mani sacriliche contro l'ere, che ora cade in ginocchio mormorando una commossa preghiera alla Madre di Dio. I bimbi dopo aver provato brividi di ansia e di paura, piangono. È una scena che tocca il loro cuore in modo particolare. La preghiera è appena terminata e sul mare e nel cielo si fa una calma improvvisa. Allora lontano prima, poi vicino, poi ripetuto urlato da tutti, l'annuncio delirante: terra! terra! A questo punto un urlo solo sulla nave di Colombo e nelle aule che ascoltano. Ci si abbraccia si grida « Viva Colombo », si grida « Viva l'Italia! ». I bambini fanno festa all'ammiraglio come se fosse lì, nella scuola, personaggio vivo e presente.

In tutto venti minuti. Pochi programmi arrivano alla mezzora. Ma è chiaro che l'insegnante, dopo una trasmissione di questo genere, troverà l'anima dei suoi alunni tutta aperta, tutta sospira, proprio come il contadino vuol trovare le zolle al momento da seminare. Ed è chiaro anche che la radio a questo modo non insegna, che questa è insostituibile funzione del maestro, ma aiuta il maestro ad insegnare. Ora, di queste accoppiate storiche l'Ente Radio Rurale ha fatto uno dei piatti forti del suo programma, scegliendo copiosamente tra guerrieri e santi, tra navigatori ed eroi, presentati non come personaggi isolati ma sempre come compagni di tutto un popolo in continua ascesa verso i fasti che gli sono stati predefiniti.

E adesso si immagina, lasciando da parte la storia, uno di quegli argomenti, che a scuola si chiamano « nozioni varie ». È qui che il maestro deve sfoggiare il maggior impegno per vivere, per insegnare, per riferire, per parlare e spuntare, farseschi, non sempre facili e non sempre a portata di mano. Ecco allora la radio. Vediamo ad esempio la storia di un uccello, che sarebbe come dire origini e utilità dell'acqua. È un « racconto pieno di suoni, di dialoghi, di quadrietti, ciascuno dei quali potrà dar spunto e colore a una buona lezione. Si comincia con un'abile monologo in cinquantina di uccelli, la campana del convento che suona un fratellino che esce a salutare la prima luce con ringraziamento al Signore. È qui che nasce il ruscello, appena un rigagnolo timido e chiacchierino. Poi ecco altri rigagnoli larghi inconfondibili, e tutti insieme formano il torrentello che prende a balzare tra i sassi e le rocce, impetuoso e stentato come un scugnizzo. Ora passa vicino a tu grege che pascola. Sentiamo i campani, sentiamo i belati, sentiamo il canto e la zampogna dei pastori. Qualche pecora beve. Poi, sempre aumentan-

taurici in baldaia il torrente si avventa contro le turbine di una centrale idroelettrica. Frangono di macchina, operai intenti a regolare, a utilizzare la forza dell'acqua. Ed ecco al piano. Il torrente è ormai un piccolo fiume grassoccio e borghese. Le mamme lacerano sulla riva e cantano, brontolando contro quei maledetti marmocchi che sporcano tutto come se ripulire fosse poi una sciocchezza. Un po' di acqua del fiume va a perdersi nei campi. Quest'acqua va a morire contenta: la sua morte dà vite al grano ed alle piante. Ed ecco l'incontro col grande fiume, tranquillo e pacato come un buon vecchio. Ecco i ponti della città. Quanto suoceri e quanto traffico! Barche, vapori pieni di sacchi, di persone, di orologi. E che frastuono! Il fiume non vede. Fora di tornare fra i campi. Ora è la volta di un vecchietto con la lenza, che attende paziente un pesciolino per il suo desinare. Ecco un eroico Balilla che salva un compagno imprudente ed inesperto del nuoto. E infine, a sera, la luce. Il fiume dilaga e si perde nel grande mare. I caniti dei pescatori, le sirene dei piraschi, il traffico industriale del porto, sono l'ultimo saluto al ruscello che ha compiuto la sua giornata. Poi l'acqua del mare evapora, si condensa nelle nubi, torna in forma di pioggia sulla terra. E chissà che qualche gocciolina del nostro ruscello non torni a cadere proprio là, su quel monte dove era nata la prima volta.

Come vedete, una cosa da nulla. Tutte cose da nulla che nelle mani del maestro diventano risorse preziose per insegnare in profondità toccando non solo la memoria e l'intelligenza, ma un poco anche lo spirito, che è poi il segreto per parlare ai fanciulli e farne degli uomini e dei patriotti. È facile d'altronde intuire che cosa succede nelle scuole dei più lontani paesi, dove i bimbi non hanno mai visto niente, quando l'Ente Radio Rurale porta il microfono nell'interno di un sommergibile, o a bordo di una corazzata mentre sparano i colpi, o nel cortile delle caserme durante le esercitazioni, o nelle piazze d'armi mentre si sfolgono ferite battaglie con manovre di carri armati e di artiglierie divisionali; oppure negli aerodromi, o a bordo di velivoli impegnati in furiose azioni di guerra o nel cuore di città bombardate mentre si quantizza la difesa contro i gas, e via via in ogni altro luogo dove feriva l'operante e tenace del nostro popolo. Né è necessario chiarire come tutte queste cose diventino concrete e vive, quando nella scuola, durante l'ascolto, si appendono alle pareti i cartelli a colori dell'Ente Radio Rurale, sui quali grandi fotomontaggi fanno vedere ai bimbi i fatti e gli ambienti oggetto delle trasmissioni.

A questo punto vien fatto di domandarsi: tutte queste belle cose sono ascoltate? Le scuole che hanno un apparecchio radio di loro proprietà sono a tutt'oggi circa novemila con poco meno di due milioni di bimbi in ascolto. Quasi tutti questi apparecchi sono in località rurali. Per esempio là un bell'apparecchio la scuola di Buthier, provincia di Aosta, paesino di settantacinque abitanti. Altra domanda: come possono così piccole località affrontare la spesa delle 500 lire dell'apparecchio? Il Partito d'ordine di S. E. Starace opera attivamente in ogni provincia e in ogni comune. Il canto loro, enti, banche, consorzi, industrie, privati donano spesso. Molte scuole attendono ancora un dono mentre altri riescono ad arrangiarsi da sole. Se si è qui riusciti a far comprendere la vita, l'entusiasmo che la radio porta in quelle aule sperdute, non può meravigliarsi, scegliendo a caso fra molti esempi, che la scuola di Tusa di Gibino paese di 400 abitanti, abbia potuto comprare l'apparecchio raccogliendo e vendendo al mercato manciate di grano: che i Balilla di Zeppa, frazione di Masalbombarà, con 700 abitanti, siano riusciti a mettere assieme la somma facendo essi stessi parte di una pulizia della scuola; e che il Fascio di Villanova, frazione di Nole Canavese, con 500 abitanti, abbia raggranellato il denaro raccogliendo e vendendo come strame le foglie seccate dei boschi.

Detto questo si può fare senz'altro a meno di spiegare perché a radiofonologia è utile e bella, perché costituisce un autentico vanto del Regime, e perché milioni di bimbi e migliaia di insegnanti ne sono ferivamente grati al Duce.

LANDO AMBROSINI.

La mano gentilezza di Benedetto Marcello aperta sul davanzale della finestra, sembra sorridere dal brillante che gli splorga ai diti medio. Eloquenti e pallide, quelle dita affusolate, che le lunghe perle, spiccano sulla pietra grigia.

Il semplice atteggiamento ha qualche cosa di simbolico: sembra unire il giovane al palazzo, il suo cuore ai marmi, il suo ingegno alla storia, viva su muri che l'acqua del Canal Grande riveste piano piano, da secoli d'una patina verde.

Le romantiche ponde scivolano sulla superficie liquida come istioni fuggenti su di un nitido specchio.

La luna, balzata da un grappolo di nuvole nere, illumina un lato solo del cielo e tutta Venezia silenziosa.

Alle sparte del musico assorto bruciano nei dispendi d'argento le rose candole dal profumo inaffinitabile, arde sopra il diadema della luci il grato ritratto dell'avo, il duce Nicolò Marcello, e la costellazione delle pitture sul soffitto alto sembra velata da un puvuloso d'oro.

Ma egli non guarda che le acque dai solchi, dai mormori, dai riflessi incantevoli e gli suona dentro la musica del verso che scruera sul davanzale quasi pianando di rapimento estatico.

Oh, tu sei veramente il più leggiadro Fior dell'Italia, a cui la riverente Malinconia degli stranieri s'inchina...

Una modesta gondola viene dall'onore verso la sua attenzione. Sale dall'imbarcazione, col batter lento dei remi, una voce femminile dall'espressione accorata e la città inera sembra in ascolto, sospira le meraviglie della notte d'estate, aspettando la rivelazione ultima.

Tutto può avere la fisionomia d'un sogno, tutto potrebbe forse rientrare nei limiti dell'irrealità, ma quel canto che viene dalla barca senza stemmi e vero, è vivo, è unico al mondo.

La mano gentilezza si ritrae dal davanzale. L'incerta foga è scomparsa.

Gli occhi ruganti splendono ora di risoluta energia.

Fosse il dratino galleggi sulla superficie azzurra del canale profondo verso il palazzo fatisco, recando la felicità imprevisi a colui che non osava domandare altri doni.

Suoi stupelati obbediscono ai precisi ordini d'un uomo che apisce per la prima volta con la rapidità di colui che su di non sbagliare e introducendo nella sala dai mobili solenni la ragazza del popolo spalancano gli occhi smarriti sull'incredibile scena - Rosana Scalfi.

Il nome plebeo si stempera fra le pareti rivestite di ritratti pomposi e di arazzi preziosi.

Ella è vestita senza eleganza, senza buon gusto, senza finezza. Dalla scollatura discreta le esce un lembo di biancheria rammentata e i capelli disordinati coronano la sua testa intelligente come per nascondere la bellezza parassita.

La fronte d'avorio ha un'increspatura minacciosa, la fresca bocca un incerto sorriso, ma tutta lei, dalle ciglia aggronate alle mani pendenti lungo il corpo, è una suprema armonia.

Gli risponde in fretta, quasi fusa ansiosa di ridiscendere sull'acqua, di riprendere l'ingenua canzone, ma gli occhi di Benedetto Marcello accompagnano la sua anima verso una grande meraviglia e la sua anima è fulmineamente abbagliata e sedotta.

Il delicato viso ripiende come un bianco fiore all'aurora davanti a Paolina Capello, la madre dello straordinario ospite.

Fra la disordinata chioma e nelle brutte vesti la sua bellezza rifugge, come il suo spirito.

Ella non capisce come il musico parla, anche perché le sembra che gli parli in sogno, ma ascolta la madre, che certamente sta recitando: « Se una nobile sposa una schiava, una fantesca o femina da via, ovvero qualunque altra da abietto sul condizione, deede, insieme ai figli, dal beneficio della nobiltà e diventa soltanto cittadino originario... ».

E ogni cosa le risulta finalmente chiara, naturale e semplice, quanto più le pare incredibile, favole e colossale.

Inconsciamente congiunge le mani e guarda il doge morto, nella cornice che sfavilla sopra il semicerchio delle candele profumate.

Qualcuno le suggerisce piano, nel fondo del cuore impazzito, la risposta che Benedetto Marcello avrà:

« Io so amare in segreto, per tutta la vita ».

MALOMBRA.

CAPOLAVORI MUSICALI

BEETHOVEN - 2ª SINFONIA

Siamo nel 1802 un cambiamento notevole è avvenuto nella vita di Beethoven.

Alla vita brillante dei salotti parigini è succeduto l'isolamento dovuto all'aggiogarsi della sordità, che fino allora quasi insignificante, ora cominciava a preoccupare seriamente il Maestro. E forse più ancora il bisogno di chiudersi in sé era causato dallo sconforto per la infelicità della donna che tutti amava.

Eppure la Seconda Sinfonia in re maggiore, che è di quell'epoca, non risente di questi penosi stati d'animo, ed è di una spensierata festività in cui è traccia della contemplazione di un passato varo di ricordo, e l'espressione del desiderio di gioia e della speranza che la vita ancora largisca giorni belli e sereni.

Tutto è ridente in questa Sinfonia — disse un critico dell'epoca. — Si direbbe l'ardore giovanile di un nobile cuore, nel quale si sono conservate intatte le più belle illusioni della vita. L'autore crede ancora alla gloria immortale, all'amore, alla giovinezza.

L'introduzione — Adagio molto — è di forme usate più ampie di quelle della Prima Sinfonia, in essa l'appassionata eloquenza dialettica del Maestro si palesa in forti espressioni, ma con straordinaria semplicità, si che raggiunge l'effetto emotivo pur evitando il carattere di solenne gravità che avrebbe contrastato troppo con il tempo successivo.

Nell'Allegro con brio si nota un'impronta militare che prelude a quella dell'Allegro dell'Eroica. Alle forme musicali di carattere marziale se ne alternano altre di vigorosa ampiezza melodica, si che tutto il tempo può dirsi espressione di gioia robusta e sana, senza romantiche abbandoni, senza aristocratiche durezza. Questo Allegro è brillante e caloroso, e il discorso semplice ma non mai banale, è di una fluidità e di una scorrevolezza senza pari.

Anche da un Adagio il secondo tempo è costituito da un Larghetto melodioso e fascino, di forme strumentali perfette. Esso ha per motivo una larga frase sviluppata come se si trattasse di musica vocale.

Ma più come in questo Larghetto Beethoven espresse con così immacolata purezza la felicità soddisfatta. È un pezzo placido e tranquillo, ma è di una straordinaria varietà sia nelle figure melodiche sia nelle modulazioni, sia nei cambiamenti dei timbri. Non vi mancano accenti di melanconia espressi dal fraseggio dubbioso di qualche strumento, ma sono episodi che si risolvono con serena soavità.

Lo Scherzo è di una civetteria maliziosa, galante, briosa, ironica, è il vero scherzo beethoveniano, che decisamente prende il posto del minuetto di Mozart e di Haydn, e che pur con la stessa orchestra allora usata, ottiene, con arditezze di procedimento, incredibile varietà e sfumatura di colori.

Per esempio, una certa frase in fa maggiore è ripresa ed imitata dall'oboe, dal fagotto e dal flauto in modo delizioso ed insistito, e nel Trio una certa fraseotta degli oboi, fagotti e corni, alla quale rispondono gli archi arpeggianti, crea un'atmosfera veramente burlesca ed umoristica, maliziosissima il Finale, per la immutata sua gioiosità, sarebbe la vera continuazione dello Scherzo, se improvvisamente non irrompesse un accordo di settima sulla dominante, che fa pensare all'apparizione improvvisa di un personaggio comico tra le persone serie, se pur serene e gioiose. Dopo l'originalissimo trillo è tutto uno spronarsi veloce di note in una corsa graziosissima, e poi tutti gli strumenti, a gara, pare vogliono divertirsi ora all'unisono ora ricorrendo, con effetti di comici contrasti, in cui gli strumenti più gravi contendono agli altri i più arditi motivi, i più agili arpeggi. Il fagotto garrigino ora coi violini ora col flauto con incredibili risorse ritmiche e melodiche. Ed episodi melodici dolcissimi non mancano anche in questo tempo, che pure può essere considerato un secondo scherzo, ed uno scherzo ancora più mordace del primo.

La Seconda Sinfonia è stata detta Sinfonia ridente: riso che nell'Introduzione è ancora ritenuto, ma che si fa poi carezzevole nel Larghetto, e si apre schietto nello Scherzo, per diventare nel Finale infrenabile.

Ma in nessuna parte della composizione si trova ombra di volgarità o di banalità; i diversi elementi si alzanano e gli episodi comici stanno, senza creare spiacevole contrasto, a fianco di quelli sentimentali e di quelli corali e marziali tanto cari al Maestro.

DOMENICA

22 NOVEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 505 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 MILANO I e TORINO I in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano i Cantieri Etnici di Catania per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.)

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE (Palermo); MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MENORE CONVENTUALI

12: Letture e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre don Domenico Finazzi; (Bari): Mons. Calamita; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano)

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936 - Gli orrori della Bastiglia durante il terrore salomino - rivista di Nizza e Mobili con adattamenti musicali del M. STROZZI (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto da M. UBERTO MARCONI: 1. Bizet: Parandola, dalla suite L'Arlesiano; 2. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia; 3. Leonard: Serenata dei fiori; 4. Sonmni: Erlesico; 5. D'Ambrósio: Cavalletto

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,15: Dischi e Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. RICCARDO STRAUSS.

Parte prima:
 1. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia.
 2. Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore (Idella Campana).
 Parte seconda:
 R. Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico

Nell'intervallo: Notizie sportive e bollettino program.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Dischi

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Pietro Lissa: " Fine del contratto fra pubblico e popolo "

20,40:

L'ultima carta

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ROMUALDI (Vedi quadro)

Dopo la commedia: Conversazione di S. E. Filippo Tommaso Marinetti: " Futurismo mondiale: Pasticcia murale in A. O. " (Roma); Notiziario inglese.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

L'ULTIMA CARTA

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ROMUALDI

Personaggi:

Maria Tullio	Celeste Adli Zucchi
Elisa D'Amore	Wanda Tello
Silvana Ballot	Amelia Bertoni
Giuseppe Bellini	Marcello Giarda
Luigi	Alberto Gobetti
Avvocato Lancini	Sandro De Vecchi
Carlo Reza	Fernando Saleri
Barone Carlo De' Crespi	Augusto Mastrototolo
Baron Bethel	Luigi Grazzi
Servai	Virgilio Tomassini
Storace	Carlo Cecchi
Il primo	Rosario Romano

Amici di Pasticcia

Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI
(Prima trasmissione radiofonica)

Concerto del coro delle Basiliche Romane

diretto dal M^o ARMANDO ANTONELLI

Concerto di Polifonia vocale: 1. Palestrina: *Vox dilecti mei*, molto to a 5 voci miste; 2. Palestrina: *O quam lucis hominum*, molto to a 4 voci miste; 3. Palestrina: *Credo della Missa Pope Marcellus*, a 6 voci miste; 4. Pross: *Nette non laccu madrigale* a 4 voci miste; 5. Marenzio: *Vecosaronelli*, madrigale a 4 voci miste; 6. ai Capp: *Canzone* a 3 voci miste; 7. Razzi: *Canzone profana e laude*, a 3 voci miste; 7. Muller: *Il ritorno del grege*, impressione pastorale a 4 voci

22,35: Notiziario cinematografico

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio

23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA RADIO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 811 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 - m 283,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio
 8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.T.P.)
 9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi)

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano i Cantieri Etnici di Catania per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.)

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Giocchino Forno; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

DOMENICA

22 NOVEMBRE 1936-XV

12,20: Musica da camera: Violoncellista Giuseppe Selmi, al pianoforte M. Luigi Gallina V. Herbert: *Suite in cinque tempi*. Allegro. Scherzo Andante. Serenata. Tarantella.

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Moschettieri 1936 (Vedi Roma) Trasmissione offerta dalla S. A. Peruginina.

13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,16-14,25 (Torino) Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15,15: Dischi - Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione del Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO (Vedi Roma)

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino Presso.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Pietro Lissia (V. Roma)

20,40:

La vedova allegra

Operetta in tre atti di F. LEHAR
Direttore d'orchestra M. TIRÒ PATERLÀ

Personaggi principali:

Il Barone Mirko Zela Giacomo Osella
Valencienne Enrica Finucci
Il Conte Danilo Vincenzo Casponi
Anna Giardini Fernanda Gianni
Camillo De Rossillon Ugo Cantelmo
Niegus Riccardo Massucci

Negli intervalli: F. (Milano-Torino-Trieste-Firenze) Notiziario tedesco (Firenze); Raffaello Pratesi (Varese); Nella fantasia e nella realtà conversazione; (Genova); Notiziario; 2° Giuseppe Fanciulli; «Vocazioni», conversazione.

Dopo l'operetta MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZIA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

DOMENICA 22 NOVEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15



MOSCHETTIERI 1936

di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Per citare una notte fra Luigi Chiosso, Puccio e Adona, la Regina Anna ha invitato sul terrazzo Armani e Paganini.

In un modo i quattro amici desiderano dormire tra di loro. Infatti l'armani e Puci, ma ancora dalle guardie al Centrale, vennero trattati alla Bottega nella più terribile serata.

QUINTA PUNTATA:

GLI HORRORI DELLA BASTIGLIA

OVVERO

IL FEROCO SALAMINO

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA S. A. PERUGINA e dalla S. A. GIOVANNI BUITONI SANSEPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

14,55: Musica leggera

18,35: Notiziario

18,55: Radiocorona Sport (invernal)

20,10: Oesterreicher e Hirschfeld: *Konto gegenwärtiger*, commedia in cinque quadri.

22,10: Notiziario

22,30: Conv. turistica

22,40: Concerto di piano: I. Beumann; Studi sinfonici op. 13; 2 Chopin; 3 Notturmo in do; 4 Notturmo op. 27; 5 Fantasia in fa minore op. 49; 23,25: Comunicati

23,15-7: Musica da ballo

BRUXELLES II

19,15: Musica da ballo

19,30: Musica brillante

19,45: Conversazione religiosa

20: Concerto di violino e piano: 1 Chopin; a) *Notturmo in do*; b) *Notturmo in mi bemolle maggiore*; 2 Rozoyki; *Melodia*; 3 Wieniawski; *Fantasia*

20,30: Notiziario

21: Orchestra nazionale e piano: 1 Alpaerts: *Een arondanziek*; 2 Beethoven: *Sinfonia n. 2*; 3 Reznicek: *Overture da Donna Diana*; 4 Singigali: *Danza piemontese*

21,5: Beethoven: *Concerto n. 5 in sol per piano e orch.*; 6 Brahms: *Danza ungherese n. 5 e 6*

23,15: Dischi - Notizie

21: Orchestra canto e recitazione: 1 Rankin: *Overture dal Barber*; di Sistiola; 2 Lencavallo: *Motifina*; 3 Coro in tre voci; 4 Taylor: *Bel cello immaginario*; 5 Cadu: *Pezzo umoristico*; 6 Courteine: *Gros chagrin*; commedietta; 7 Gilinka: *Ruslan e Ludmilla* (disco); 8 J Strauss: *Frauzenzige waltzer*; 9 Coro a tre voci; 10 Borislav: *Parisianna*

CECOSLOVACCHIA

19,30: Musica da ballo

19,45: Concerto di dischi

FRANCIA

19,30: Musica da ballo

19,45: Concerto di dischi

20,15: Dischi - Notizie

21: Orchestra canto e recitazione: 1 Rankin: *Overture dal Barber*; di Sistiola; 2 Lencavallo: *Motifina*; 3 Coro in tre voci; 4 Taylor: *Bel cello immaginario*; 5 Cadu: *Pezzo umoristico*; 6 Courteine: *Gros chagrin*; commedietta; 7 Gilinka: *Ruslan e Ludmilla* (disco); 8 J Strauss: *Frauzenzige waltzer*; 9 Coro a tre voci; 10 Borislav: *Parisianna*

BRATISLAVA

18,30: Musica da ballo

18,45: Trasm. magiara

18,50: Trasm. da Praga

19,4: Canzoni e danze «lovarche»

19,25: Trasm. da Praga

20,5: Trasm. da Kosice

20,45: J. Strauss: *Il facciotto della Regina* operetta in tre atti.

22: Trasm. da Praga

22,20: Not. in ungherese

22,35-23,30: Come Praga

BRNO

19,22: m. 325,4; kw 12

19,40: Trasm. da Praga

19,45: Radiocorona

19,45: Musica brillante e da ballo

20,30: Conversazione

20,45: Come Bratislava

22-23,30: Come Praga

KOSICE

19,22: m. 1158; kw 10

18,30: Conversazioni

18,45: Trasm. da Praga

19,4: Come Bratislava

19,25: Trasm. da Praga

20,5: Concerto corale

20,30: Conversazione

20,45: Come Bratislava

22: Trasm. da Praga

22,20: Come Bratislava

22,35-23,30: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

19,11: m. 1131; m. 269,5; kw 11,2

18,30: Trasm. da Praga

19,10: Conversazione

19,25: Trasm. da Praga

19,45: Trasm. da Kosice

20,30: Trasm. da Praga

20,45: Come Bratislava

22-23,30: Come Praga

DANIMARCA KALUNDBORG

19,24: m. 1250; kw 60

18,30: Conversazione

19: Notiziario - Converso

20: Radiobozzetto

20,15: Concerto variato

21 15-1: Ritrasmissione

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

19,17: m. 278,6; kw 12

19: Come Parigi P.T.T.

20,45: Cronache varie

21,15: Notizie - Dischi

21,30: Come Parigi T.E.

23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

19,58: m. 514,6; kw 15

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN LES-PINS

19,12: m. 235,1; kw 27

19,15: Danze e varietà

20: Radiocoronto,

20,30: Trasm. religiosa cattolica

21: Notiziario

21,10: Concerto variato

22,10: Progr. variato

23: Notiziario

23,30: Trasm. inglese

LILLA

19,12: m. 1213; m. 247,3; kw 60

20: Notiziario

20,30: Jazz (dischi)

21: Musica (dischi)

21,15: Cronaca sportiva

21,30: Paul Laborde: *Ou d'émise*, radiodramma in tre atti

22,45: Notiziario

LYON LA DOUA

19,48: m. 463; kw 100

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

19,47: m. 400,5; kw 90

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

19,11: m. 1185; m. 253,2; kw 60

11: Radiorchestra

18: Musica di dischi

19,30: Come Parigi P.T.T.

19,30: Notiziario

20,30: Programma vario

21,15: Cronache sportive

21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

19,59: m. 312,8; kw 69

18,30: Musica leggera riprodotta

20: Notiziario

20,25: Musica di dischi

20,35: Programma vario

21,15: Quartetto di sassofoni

22,35: Per gli ascoltatori

23,35: Seguite la guida

23: Musica da ballo

23,16-0,30: Musica leggera riprodotta

PARIGI P.T.T.

19,59: m. 431,7; kw 120

17,30: Canzoni e melodie

18: Polcore della Columbia

18,30: Come commedie in un atto: 1 G. E. Bertin: *Le Regina d'Elipide*; 2 O. Bernard: *In villeggiatura*

19,30: Notiziario

20,30: Notiziario

20,45: Progr. variato

21: Cronache sportive

21,30: C. Lecocq: *Le cento vergini*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Conversazioni

23,30: Notiziario

23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

19,45: m. 206; kw 5

18,30: Trasmissione per la televisione

20,30: Notiziario

21,30: Serata dedicata a Franz Liszt nella ricorrenza del 50° anniversario della sua morte

RADIO LYON

19,23: m. 235,4; kw 25

19,30: Musica leggera

20: Cronaca - Dischi

20,40: Notiziario

21,15: Musica varia

21,30: Radiocorona

21,45: Musica d'opera: 1 Gounod: *Romeo e Giulietta*; 2 Thomas: *Minion*; 3 Gounod: *Mireille*; 4 Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 5 Donizetti: *La figlia del Reggimento*; 6 Verdi: *La Traviata*; 7 Bizet: *Carmen*; 8 Bizet: *I pescatori di perle*

22,10: Musica di films e overtures

23,45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

19,17: m. 1648; kw 90

17,15: Come commedie in un atto: Maurice Donnay: *Le Eux*; 2 La folle entreprise

18,15: Concerto ritrasm. 20: Varietà: Bilboquet.

STRASBURGO

19,59: m. 349,2; kw 100

17,30: Concerto ritrasm.

18: Conversazione

19,15: Dischi - Notizie

20,15: Canto in tedesco.

20,30: Notiziario in francese e tedesco

21,30: Donizetti: *La figlia del Reggimento*, operin comica in due atti

23,30: Notiziario in francese e tedesco

0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

19,51: m. 328,6; kw 60

18: Orchestra sinfonica - Canzoni - Danze - Not.

19,3: Musica di films - Musica d'opera - Melodie - Notizie

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indetto dal RADIOCORRIERE (Vedere le norme a pag. 41).

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché i sangue carente di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

Alcor

5

VALVOLE

3

ONDE (corte - medie - lunghe)

50

LIRE MENSILI



ALCOR

6 Novità assolute

Brevetti Magneti Marelli

Telaio Monoblocco - Blocco Corona - Condensatori di allineamento «Permanenti» - Trasformatori di media frequenza in «Poliferro» - Scala Policroma - Cambio tensione rete.

PREZZI DI VENDITA

In contanti

L. 847

(Espresso valvole e tasse: escluso abbon. alle radioaudizioni)

A rate

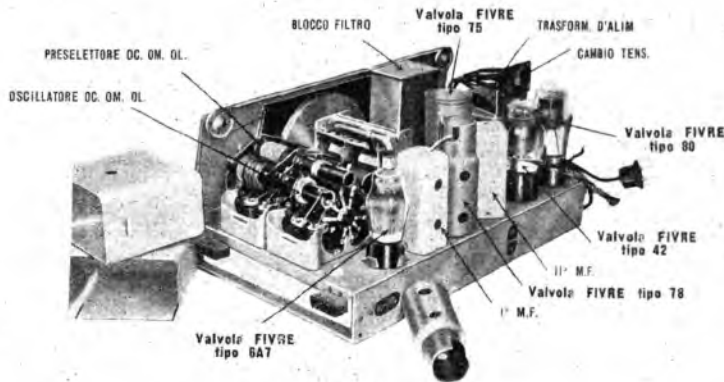
L. 100 alla consegna
e 17 rate mensili da

L. 50

6 Novità assolute

BREVETTI **MAGNETI MARELLI**

Telaio Monoblocco - Blocco Corona - Scala Policroma - Condensatori di allineamento «Permanenti» - Trasformatori di media frequenza in «Poliferro» - Cambio tensione rete



(Châssis apparecchio ALCOR)

L'ALCOR, l'apparecchio che rappresenta un progresso sostanziale rispetto ai migliori ricevitori moderni. Sull'ALCOR sono montate valvole FIVRE di tipo recentissimo con accensione a 6,3 Volt che danno la massima economia nel consumo dell'energia: le valvole FIVRE, in seguito a lunghi studi ed esperienze, si sono dimostrate ottime, tanto da essere adottate dalla grande maggioranza dei fabbricanti di apparecchi radio in Italia.

CARATTERISTICHE GENERALI DELL'ALCOR

Supereterodina atta per la ricezione delle onde CORTE-MEDIE-LUNGHE: 3 gamme d'onda; 5 valvole 6A7 - 78 - 75 - 42 - 80; Alimentazione a corrente alternata per tensioni comprese fra 100-170 V. e fra 145-270 V.; Frequenza 40-100 periodi; Potenza assorbitiva 64 V.A.; Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt; Controllo automatico di volume; Comando demoltiplicato di sintonia; Regolatore di volume e interruttore; Regolatore di tono; Presa per fono; 5 circuiti accordati.

L'ALCOR È L'APPARECCHIO DI QUALITÀ SUPERIORE

RADIOMARELLI

LUNEDÌ

23 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 210,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE Cesare Ferri: *La guerra sul mare - Un'azione di siluramento - Trasmissione dall'interno del sommergibile Enrico Toti* - 11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA, 12.15: Dischi
 12.30: Rubriche varie - Dischi
 12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
 14-14.20: Giornale radio - Borsa
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma) - Giornale del fanciullo; (Hario): *Fata Neve*; (Napoli): *Bambinopoli*; (Palermo): *Corrispondenza di Fatina*; (Bologna): *Re Burlesco e la sua pupa*

17: Giornale radio
 17.15: CONCERTO VOCALE. Soprano ADRIANA GRAZIOSI e baritono SARTO MELITTI: 1. Schumann: *Cantacena popolare*, 2. Persico: *Una rotta si fa in cielo*; 3. Bizzelli: *La Ninna nanna*, b. *Cuccu*, canto unico; (soprano Graziosi); 4. Zanella: *Enigma*; 5. Leoncavallo: *Zazà, piccola zingara*; 6. Verdi: *I due Foscari*; - *O vecchio cor che batti* (baritono Melitti)

17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi-Kawan: *Gioielli ardenti*, ouverture; 2. Pedrollo-Milanes: *Notturmo*; 3. Lehar-Uhl: *Più namente soli*, selezione; 4. Lunetta: *Passa il soldatino*, one step; 5. Cuscinà: *La Giara*, intermezzo danza; 6. Billone: *Sogno*, intermezzo; 7. Apollonio: *Sicilia*, canzone passo doppio.
 17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mercurio: *Villaggio in festa*; 2. Cilea: *L'Arlesiana*, fantasia; 3. Amadei: *Suite campestre*; 4. Hamud: *Arabesca*; 5. Mazzolati: *Sarabanda*; 6. Ricciardi: *Chitarra napoletana*.

17.50: Bollettino presagi
 17.55-18.5: Dizione poetica di Margh Sevilla Sartorio: *Liriche di A. S. Novaro*
 18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi 18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporo - Notizie sportive - Dischi
 19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese)
 19.20-20.4 (Roma II): Notiziari in lingue estere
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Virgilio Gayda)
 20.40:

Concerto sinfonico e corale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Cronache del turismo
 Dopo il concerto: *Conversazione di Mario Corsi*
 22.30 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30)
 23-23.15 (Milano): Musica da ballo
 23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 968 - m 304,5 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1254 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11 PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Ciaikovski: *Schizocroni*, suite; 2. Gagliardi: *Animal stanca*; 3. Verdi: *Dalle Quattro Stagioni dei Vespri Siciliani* - Primavera - Estate -
 12.15: Dischi
 12.30: Rubriche varie o dischi.
 12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA

diretta dal M^o I. CULOTTA: 1. Rust: *Piccolo specchio*; 2. Segurini: *Festa in paese*; 3. Pietri: *Casa mio corso mio*, fantasia; 4. Tognoli: *Canta, Pierrette*; 5. Billi: *Bubbigio di rondini*; 6. Emilio Pizzi: *Kara*
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi
 14-14.20: Giornale radio - Borsa
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): *Vanna Bianchi*; - *Recitazione*; (Torino-Trieste): *La rete azzurra di Spumellino*; (Genova): *Pala Morgana*; (Firenze): *Il nono Baguignoli* (varie); (Bologna): *La Zia del perché e la cucina Orletta*.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL PIANISTA ROBERT WALTER SPITZ: 1. W. A. Mozart: *Variazioni su un tema di*

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO E CORALE

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

(Interpreti vocali: soprano ALBA ANZELLOTTI, soprano GUALDA CAPUTO; mezzo-soprano ADRIANA CALZOLARI; tenore ADELINO ZAGONARA; baritono LUGI BERNARDI)
 Maestro del coro: C. COSTANTINI

- 1 BLOCK - Israel, sinfonia per orchestra, quattro voci (femminile e basso solista).
- 2 BEETHOVEN - Fantasia per pianoforte, coro ed orchestra, op. 80 (solista di pianoforte Vera Gobbi, Beldredy).
- 3 PETRASSI - Vocalizzo per coro ed orchestra
- 4 G. MULE - Tre cori due Tragedie greche: a) Euripide: *Igreion in Aulide*, preludio e primo coro; b) Eschilo: *Il sesto Tebe* (lamentazione, c) Euripide: *Le Bacanti*, danza diomaca.
- 5 PIZZETTI - Introduzione all'Agamemnone di Eschilo, per coro e orchestra

Sarti: *Come un agnello*; 2 Schubert: *Momento musicale*; 3. Walter Bricht: *Piccola sonata in la minore*; 4. Joseph Marx: *Preludio in mi bem. min.*; 5. Glou. Strauss-Grünfeld: *Pipistrallo*, fantasia
 17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi.
 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Virgilio Gayda)
 20.40:

UNA LEZIONE D'AMORE NEL PARCO
 Fantasia di canzoni
 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.
 21.20: Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

21.30

Musica da camera

Violinista GIORGIO CIOMPI
 al pianoforte LUGI FRANCHETTI

Parte prima:

- 1 Pugnani: *Largo espressivo*.
- 2 Bach: *Minuetto*.
- 3 Mozart: *Sonata n. 42 in la maggiore* (Molto allegro - Andante - Presto)
- 4 Franconer: *Siciliana e Rigaudon*.

Parte seconda:

- Soprano RENATA LURINI
 Al pianoforte LUGI FRANCHETTI
1. *Musette du XVIII siècle*
 2. *Chanson à danser (XV siècle)*
 3. *L'amour à moi (XV siècle)*
 4. *Rocca: La rucione di San Francesco*.
 5. *Respighi: Bella porta di rubini*
 6. *Bossi: Il canto del dubbio*
 - 22.30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle 23.30)
 - 23-23.15: Giornale radio
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.



STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO

VIA MERAVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
VIA SETTEMBRE 232
ROMA
CORNERO DI S. ANGELO
BOLOGNA
VIA RIZZOLI, 34

NAPOLI
VIA CHIATTONO 68
PALERMO
VIA DUINA ANGELA CAVALLO
BARI
VIA VENTUROLO 48/A/381

Insomma, lei chi è?...

VEDI PAGINA 23

LUNEDÌ

23 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 kW 592; m 506.8; kW 100
 18.35: Lezione di inglese.
 19: Notiziario.
 19.15: Conversazioni.
 20: Programma musicale variato: *Fun oesterreichischer Rhythmus*.
 21: Trasmissione letterario-musicale dedicato a Wagner.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Conversazione turistica in inglese.
 22.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

- BRUXELLES I**
 kW 620; m 483.9; kW 15
 18: Musica da ballo.
 19: J. Silva Diaz, musicista del Venezuela, conferenza.
 19.30: Musica brillante.
 20.15: Cronache varie.
 20.30: Notiziario.
 21: C. Franck: *Quintetto in fa minore id.*
 21.40: Concerto corale: *Festival de Vocht*.
 23.00: Notiziario.
 23.50-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

- kW 932; m 321.9; kW 15
 19.30: *Origi. Danze norvegesi op. 25* (dischi).
 19.45: Conversazione.
 20: Musica da jazz.
 20.30: Notiziario (id.).
 21: Il Strauss (id.).
 21.45: Musica riprodotta.
 22: *Musicaly: Cantabile rustique* (sel. ripr.).
 23: Notiziario.
 23.10-24: Dischi rich.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
 kW 638; m 470.2; kW 120
 18.10: Trasm. tedesca.
 18.10: Trasm. da Brno.
 19.25: Trasm. da Kosice.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Moravka-Ostrava.
 20.55: L. Merilova: *Concerto d'amore*.
 21.35: Cielkovski: *Quartetto in re op. 11*.
 22.15: PIANO e canto.
 22.40: Notizie in tedesco.
 23-23.10: J. S. Bach: *Preludio e fuga in sol minore del Clavicembalo ben temperato*.

BRATISLAVA

- kW 1004; m 298.8; kW 13.5
 18: Trasm. tedesca.
 18.45: Trasm. da Praga.

- 19.10: Trasm. da Brno.
 19.25: Trasm. da Kosice.
 19.55: Trasm. da Brno.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Not. in ungherese.
 22.30: Musica di dischi.
 23-23.10: Come Praga.

BRNO

- kW 922; m 325.4; kW 22
 17.10: Trasm. tedesca.
 18.15: Notiziario.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.10: Lez. di francese.
 19.25: Trasm. da Kosice.
 19.40: *Il Singspiel* (J. S. Bach: *Messa in si minore per soli, cori organo e orchestra*).
 22-23.10: Trasm. da Praga.

KOSICE

- kW 1158; m 290.1; kW 10
 18.30: Conversazioni.
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Lez. di romeno.
 19.25: Musica leggera.
 19.35: *Serata teatrale* (da stabilire).
 21.20: Banda militare.
 22: Trasm. da Praga.
 23.15: Come Bratislava.
 23-23.10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kW 1113; m 269.5; kW 11.2
 18.10: Trasm. tedesca.
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.25: Trasm. da Kosice.
 19.55: Trasm. da Praga.
 20.10: Concerto di musica d'opera cecoslovacca e canto.
 20.35-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
 kW 240; m 1250. LW 60
 18.35: Lez. di inglese.
 19: Notizie - Conversazioni.
 20: Dischi - Letture.
 20.30: Ritrasm. di Londra (Mus. da ballo).
 21: Letture.
 21.25: Concerto di piano.
 21.30: Conti danesi.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.
 23-00: Musica da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
 kW 1073; m 278.6; kW 12
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca - Dischi.
 21.15: Comunicati.
 21.30: Concerto variato sul tema "L'autunno".
 22: Fanfare da caccia.
 23.10: Notiziario.

GRENOBLE

- kW 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario.
 20.40: Conversazioni.
 21.30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: a) *Ouverture del Tannhauser*; b) *Fantasia sul Lohengrin*; 2. Canto: 3. Saint-Saëns: *Balletto dell'Enrico VIII*; 4. Canto: 5. Pauré: *Aufanno*; 6. Una commedia in un atto: 7. J. Strauss: *Waltzer impetuosi*; 8. Offenbach: a) *Orfeo all'Inferno*; b) *Lisichen et Fritzenchen*.
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

- kW 1276; m 235.1; kW 27
 18.15: Lezione d'inglese.
 19.30: Varietà.
 20: Radiocconcerto.
 20.25: Conversazioni.
 21: Notiziario.
 21.15: Progr. variato.
 22.10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

- kW 1213; m 247.3; kW 60
 18.10: Concerto di dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Jazz fantasia.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Canto (dischi).

- 21.15: Conversazione.
 21.30: Balletti: *Cocktail d'amour*, radiodivista.
 23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

- kW 648; m 463; kW 100
 18.30: Conc. ritrasmesso.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Concerto variato e canto.
 21: Cronache varie.
 21.30: Messager: *Veronica*, operetta.
 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- kW 749; m 400.5; kW 90
 18.10: Concerto variato.
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Radiocconcerto.
 21: Conversazione.
 21.15: Concerto variato.
 22: Concerto sinfonico con soli.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

- kW 1185; m 253.2; kW 60
 18.10: Musica e canto (op. perrete).
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario.
 20.38: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache varie.
 21.30: H. Bernstein: *Il cuore*, commedia in cinque atti.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

- kW 959; m 312.8; kW 60
 20.6: Cronaca sportiva.
 20.10: Notiziario.
 20.35: Musica brillante.
 21: Programma vario.
 21.40: Umanesimo.
 19.25: Ritrasm. della *Lucerna* - conferenza.
 21.5: Musica da camera.
 20.30: Musica riprodotta.
 19.30: P.T.T.
 18: Orch. sinfonica.
 19.30: Dischi - Cronache.
 19: Seg. del concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.38: Orchestra sinfonica: 1. Grieg: *Suite lirica*; 2. Delibes: *La sorcière*, balletto.
 21: Compositori francesi, musica e canto.
 21.30: André Birabeau: *La fleur d'orange*, commedia in tre atti.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kW 1456; m 706; kW 15
 19.45: Cronaca teatrale.
 21.30: Scrittori d'oggi.
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Hungaria*; 2. Auber: a) *Peuples d'images*; b) *Fantasia per piano e orchestra*; c) *Dryade*; d) *Tre poemi a rebi*; e) *Suite brés.*

RADIO LYON

- kW 1393; m 215.4; kW 25
 18: Concerto variato.
 19.30: Lez. d'esperanto.
 19.50: Operette - Cronaca.
 20.15: Musica d'opera.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto - Cronaca.
 21.30: De Mussel: *La nuit d'octobre*.
 22: Programma variato: *Il risveglio di Bebb*.
 22.20: J. M. Bouloupe: *La conversione di Dionene*.
 23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

- kW 182; m 1648; kW 60
 18.30: Orchestra sinfonica.
 19.30: Seg. di concerto.
 20.28: Conversazioni.
 21: Canzoni e melodie.
 21.30: Notiziario.
 21.40: Concerto di musica da camera e canto.
 23.45: Musica da ballo.
 20.38-1.15: Musica leggera.
 RENNES
 kW 1040; m 288.5; kW 120
 19.15: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Malibole corse non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Gratia riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

STRASBURGO

- kW 859; m 349.2; kW 100
 18.45: *Lieder* di Schubert.
 18.45: Jazz hot.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.30: Notiziario in francese e tedesco.
 21.15: Canzoni di G. Hüb.
 21.45: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario in francese e tedesco.

TOULOUSE

- kW 913; m 328.6; kW 60
 18.45: Musica leggera - Notizie - Concerto - Cassinette - Concerto - Notizie.
 20: Danze esotiche - Concerto variato - Notizie - Canti militari - Notizie.
 22.10: Radiodivista - Operette.
 23.15: Messager: *Werther* (sez. riprod.).
 23.40: Musica di films - Notizie - Musica leggera.
 19.15-130: Musica da ballo - Operette - Notizie - Fantasia - Mus. da ballo.
 TOULOSA P. T. T.
 kW 776; m 386.6; kW 120
 18.30: Musica di dischi.
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Conversazione - Dischi.
 21: Notiziario.
 21.45: Come orchestrale: 1. E. Ruyr: *Sigurd*, ouverture; 2. Wagner: a)

GERMANIA

AMBURGO

- kW 904; m 331.9; kW 100
 18.35: Concerto di dischi.
 18.48: Comunicati - Bulletin.
 19: Musica da ballo.
 19.45: Come Koenigswoersterhausen.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Koenigswoersterhausen.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

- kW 841; m 356.7; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18: Conversazione.
 19.15: Concerto di piano.
 19.45: Attual. del giorno.
 20: Notiziario.
 20.18: Grande concerto di musica leggera e da ballo da op. perrete e film.
 22: Notiziario.
 23.20: Ove Eklund: *Un uomo in lotta con i suoi sogni*, commedia con musica di Wagner-Pergely.
 23.30-24: Danze tedesche.

SVEGLIA DA TAVOLO



"VEGLIA,"

UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA CHE L'«EIAR» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRÒ IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

OROLOGIO DA POLSO

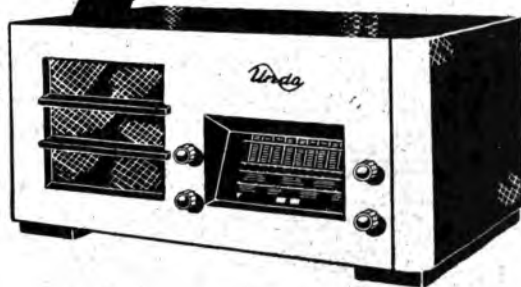
TAVANNES

UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA CHE L'«EIAR» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRÒ IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

PER UNA SICURA
NAVIGAZIONE
NELL'ETERE...



QUADRI
UNDA
637



**SUPERETERODINA
6 VALVUE
4 CAMPI D'ONDA**

Apparecchio completo di ogni perfezionamento. Altissimo rendimento ed elevata fedeltà di riproduzione. Gruppo schermato di alta frequenza. Bobine medie frequenze a nucleo di ferro. Selettività variabile. Sintonizzatore visivo. Controllo automatico di volume. Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso. Regolatori di volume e di tono. Condensatori Ducati SSR. Altoparlante dinamico a grande cono Potenza 3,5 Watt. Presa fonografica e per secondo diffusore Mobile di lusso.

In contanti **L. 1680**
(Escluso l'abbonamento alla *radio-corriere*)

VENDITA ANCHE A RATE

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Concerto variato
18-30: Comunicati vari
19: G. Metzner: *Olelio*, dramma
19-45: Radiocronaca
20: Notiziario
20-10: Serata brillante di varietà e di duzzer. Vita allegra
22: Notiziario
22-30-24: Musica popolare e leggera

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Come Stoccarda
19: Musica registrata
19-45: Cronaca cinematografica
20: Notiziario
20-10: Rassegna settimanale
21: Come Berlino
22: Notiziario
22-45: Conversazioni (Proverbi)
22-30-24: Musica leggera e da ballo ritrasmessa

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda
19: Cabaret (dischi)
19-30: Attualità varie
20: Notiziario
20-10: Serata dedicata alla musica da ballo
22: Notiziario
22-30: Come Breslavia
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG
kHz 1011; m 791; kW 100
18: Cronaca libreria
18-15: Concerto vocale e di piano
19: Comunicati
19-3: Conversazione
19-8: Considerazioni amene
19-45: Attualità - Notiziario
20-10: Come Breslavia
22-20: Commemorazione di Heinrich von Kleist
22-30-24: Come Breslavia

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18-20: Dischi (Gigli)
18-45: Conversazione
19: Programma variato
19-45: Comunicati vari
20: Notiziario
20-10: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Victor de Sabata: 1. R. Strauss: *Don Chisciotte*; 2. Ravel: *Boiero*
21-10: Come Breslavia
22: Notiziario
22-30: Schaubühne: Musica per quattro archi
22-45: Bollett del mare
23-24: Programma variato: Ecco le onde ultracorte

LIPZIA
kHz 785; m 382; kW 120
18: Orchestra e coro
18-45: Comunicati vari
19: Concerto corale
19-45: Attualità del giorno
20: Notiziario
20-10: Concerto registrato: Melodie di opere (Mozart, Weber, Beethoven, Wagner)
22: Notiziario
22-30-24: Come Breslavia

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato
19: Lieder di Hugo Wolf
19-30: Giovanni Strauss suona Chopin (reg.)

19-45: Conversazione
20: Notiziario
20-10: Serata per i soldati: Le nuove reclute con banda militare e plettri
22: Notiziario
22-30: Da stabilire
23-24: Musica da ballo

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto variato
19: Concerto di dischi
19-45: Echi del Baden
20: Notiziario
20-10: Musica leggera e da ballo: Come vi piace
21: Josef Stauder: *Don Chisciotte solzato*, commedia
22: Notiziario
22-30: Come Breslavia
24-2: Musica sinfonica registrata (Wagner, Liszt, Brahms, Haas, Petyrek)

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18-15: Musica leggera
19: Notiziario
19-20: Per gli agricoltori
19-40: Concerto di musica popolare e leggera
20-20: Varietà e danze
20-30: Music Show
21: Conversazione
21-30: Programma variato: Un fatto strano (3)
22: Notiziario
22-35: Concerto di cello (Cassadó) e piano: 1. Beethoven, *Sonata in fa op. 69*; 2. Schumann: *Toccata op. 7* (piano solo); 3. Casadó: *Sonata*
23-35: Musica leggera
0-15: Musica da ballo (Sydney Lipton)
0-30-1: Musica da ballo (dischi)

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18-15: Per i fanciulli
18: Banda militare della BFC diretta da O. Dunnell
20: Notiziario
20-30: Orchestra e oboe: 1. Benedetto Marcello: Concerto in do minore; 2. Haendel: Concerto in si bemolle
21: N. N.: *Sweeney Todd*, dramma classico presentato da L. Gilliam
21-50: Orchestra della BBC diretta da J. Haydon: 1. Mendelssohn: *Ouv. della Bella Meluzina*; 2. Haendel: *Pollara, nitta e pasacaglia*; 3. Ciaikovski: *Elizig e valzer della Serenata per prati*; 4. Ribaud: *Divertimento su melodie russe op. 2*
22-35: Organo da cinema
23: Notiziario
23-25: Musica da ballo (Sydney Lipton)
0-30: Notiziario
0-40-1: Letture: Poesie di D. H. Lawrence

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18-15: Per i fanciulli
19: London Regional
20: Notiziario
20-30: London Regional
21-30: Musica leggera e da ballo
22-40: Radiocronaca
23-1: London Regional



UNDA RADIO - DOBBIACO

Rappresentante generale:

TH. MOHWINKEL - MILANO

VIA QUADRONNO, 9

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Rchiedetela al Farmacista e Profumieri. Non trovate, rivolgetevi al rivenditore. L. 11 al Depositario **ANGELO VA** - PIACENZA - Sezione R.

LUNEDÌ

23 NOVEMBRE 1936-XV

JUGOSLAVIA BELGRADO

18:58: Musica per Trio.
19:05: Programma non è arrivato.

LUBIANA

18:52: m 569,3; 18:57: m 6,3
18:20: Musica di dischi.
18:40: Conversazioni.
19:13: Concerto variato.
20:50: Musica di dischi.
21:13: Radiorchestra.
22: Notiziario
22:15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

18:58: m 514,6; 18:50
18:30: Lezione d'Inglese.
19: Comunicati.
19:45: Dischi richiesti.
20: Radiorecita.
21: Comunicati.
21:20: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

18:52: m 1293; 18:50
18:10: Per lo signore.
19:13: Concerto variato.
20:30: Notiziario in tedesco e in francese.
21:13: Concerto variato.
21:30: Conversazioni diverse.
22: Radioteatro.
22:38: Pierre L'acqui: Una vecchia a Bonn-Schür: ricevozione storica, per solisti e orchestra.
23:18: Notiziario.
23:30: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata, in do diecis minore e in re maggiore; 2. Chopin: Notturmo; 3. Ekier: al Due

Contro i radio-disturbi

usate i nostri insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale e oracolo

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturbi intermittenti a colpi gr..... gr..... gr.....)

VARIANTEX:

Dispositivo in forma di scatola di laccato che, messo tra apparecchi e terra, sottintende un'antenna esterna di circa 50 metri. Garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro apparecchio in ogni applicazione, lo rende più selettivo e diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette quindi di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

PREZZO L. 48,-

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbi piuttosto continui gr..... gr..... gr.....)

FILTREX:

Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente. Elimina quindi tutti i disturbi (causati) con le reti (motori elettrici, trami, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al neon, ecc.) Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo di ricevitore. Indispensabile per chi desidera una ricezione liberata dai disturbi industriali, è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

PREZZO L. 45,-

RADIOAMATORI: Desidero un rinvio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro Variantex abbinato al Filtrex

PREZZO ANCHE I DISPOSITIVI L. 85,-

Si spediscono contro assegno più spese postali.
Radio-dispositivi "Hubros" - Torino, Corso Cairoli, 8

18:30: Conversazione.
20:10: Coro di fanciulli.
20:40: Notiziario.
20:50: (dal Concertgebouw): Ronger: Il Re Davide, salmo, per soli, coro e orchestra.
22:10: Radiocommedia.
22:40: Notiziario.
22:45: Concerto variato.
23:40-0:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1

18:52: m 1339; 18:50
18: Cronache varie.
19:30: Cantata Enrico Caruso (dischi).
20: Rimski-Korsakov: Scheherazade, musica di balletto.
20:45: Notiziario.
21: Canzoni e poesie popolari.
21:30: Musica da ballo.
22: Concerto per coro e orchestra d'archi.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

18:52: m 476,9; 18:15
18: Musica leggera.
19: Musica varia.
19:30: Notiziario - Musica leggera.
20:30: Radiorchestra.
21: Musica brillante.
22: Conversazione.
22:10: Concerto di solisti.
22:30: Cronaca militare.
22:40: Musica leggera.
23: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Notiziario.
0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:52: m 364,5; 18:12
18: Notiziario.
18:15: Radiorchestra.
18:30: Conversazione.
20:00: Seg. del concerto.
20: Conversazione.
20:15: Musica di camera.
20:35: Cronaca libraria.
21: Concerto vocale.
21:30: Notiziario.
22: Concerto d'itram.
22:45: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID

18:10: m 1095; m 274; 18:10
BARCELLONA
18:52: m 277,4; 18:50
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA

18:52: m 426,1; 18:55
18: Musica leggera.
18:30: Conversazione.
19:30: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20:30: Banda militare.
21:30: Dialogo Notizie.
22:23: Musica da camera: 1. Dvorak: Trio con piano, op 90 (Dumky); 2. Mozart: Quartetto in re maggiore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18:52: m 539,6; 18:50
18: Per i fanciulli.
18:30: Letture - Conversazioni.
18:40: Conc. di dischi.
19:50: Conversazione: 1. Buddismo del Tonka e 1) Lamaismo del Tibet.
20:15: Concerto corale.
20:30: Letture di Thomas Mann.
21:10: Musica di opere.
22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18:52: m 257,1; 18:15
19:17: Incontro della settimana: «Ricette del cuoco delle onde».
19:15: Musica riprodotta.
19:30: «Abbiamo da Berna...», cronaca.
20: Beethoven: Duetti



GLI OCCHI DEI RAGAZZI..

sono delicati ed esigono molte attenzioni. Una cattiva illuminazione rovina la vista e costringe ad usare gli occhiali. Abbiate cura di ottenere una buona illuminazione adoperando lampade di buona qualità come le Philips. Le lampade Philips sono molto convenienti, perchè danno luce abbondante e gradevole con poco consumo di corrente.



PHILIPS

Martedì 24 Novembre, ore 13,15, Nino Besozzi sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

19:35 (da Berna): Notiziario.

20: Radiorchestra: 1. Cherubini: Gli Abencerrages; 2. Beethoven: Concerto in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra; 3. Charpentier: Impressioni d'Italia.

21:3: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

22:14: Bollett. meteorol.

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

per clarinetto e fagotto.

20:15: Conversazione.

20:35: Camille Morung: La vita d'Erasmo, radiobiografia - Nell'intervallo: Musica dell'epoca di Erasmo.

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:15: Conversazione

22:30: Musica di dischi.

23:1: Notizie in tedesco.

23:15: Danze (dischi).

0:1: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:52: m 318,8; 18:50

18:70: Musica orientale.

19:30: Attual. - Notizie.

20:30: Concerto di dischi e conversazioni.

21:30: Musica leggera.

RABAT

18:52: m 499,2; 18:50

18:30: Concerto di dischi.

20:30: Musica araba.

22: Notiziario.

22:15: Concerto di dischi.

23:1: Musica da ballo.

MARTEDI

24 NOVEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1232 - m 345.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II entrano nel collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Giannista da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: *La guerra sul mare*. Un'azione di siluramento. (Trasmissione dall'interno del sommergibile « Enrico Toti »).

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Musica varia.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE (Dischi).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Quattro chiacchiere di Nino Besozzi (Trasmissione offerta dalla Soc. It. LAMPADIE PHILIPS).

13.50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami (Palermo); Costanza Nolasco-Borzi: « Lavori femminili ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Di Lazzaro e Bruno: *Valzer della farmacia*. Trio vocale Sorelle Lescano e Orchestra Cetra, diretta dal M^o Pippo Barzizza; 2. German: *Per me, per te*. fox pianisti Berco e Norman col loro complesso;

3. Rolizzi: *Quel tranvai di mezzogiorno*, canzone. Gino del Signore; 4. Armstrong: *Bianco e nero*, parte prima. Louis Armstrong, Christian Chasera;

5. Mistaki: *Tutto bene, madama la Marchesa*. Quartetto vocale Cetra; 6. Sommerfeld: *La Paquita*, valzer spagnolo, ksilofonista Sommerfeld e la sua orchestra; 7. Chiappo e Fassino: *Topolino al mercato*, trio vocale sorelle Lescano e Orchestra Cetra diretta dal M^o Pippo Barzizza; 8. Hupfata: *Bolero della Sagra*, polca. Banda villercaia;

9. Mattia: *Cerco la Pepita*, rumba. Quintetto campese Cetra; 10. Storaici e Avanzì: *Canzone delle rane*, canzone slow, Trio vocale Sorelle Lescano e Orchestra Cetra diretta dal M^o Pippo Barzizza; 11. Godini e Penati: *Valzer dei sogni perduti*, tenore Emilio Livi.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas*; 2. Respighi: *Berceuse*; 3. Allegria: *Il gatto in cantina*, fantasia; 4. Cortopassi: *Notte di leggenda*; 5. Marsaglia: *Danza araba*; 6. Ciollotta: *Festa di gnomi*; 7. Rizzi: *Leggenda*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie ». Racconti popolari della Sicilia.

18.10 (Roma): Padre Domenico Franzè: « Una voce francosana dal Palatino ».

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.5 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura del Comitato d'Azione per l'Università di Roma (On. Eugenio Coselschi).

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Rondine

Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI, A. M. WILNER e HEINZ REICHERT

Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

Maestro del coro: ADELLE CONSOLI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indì (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springher dal Savola Danze di Torino (fino alle 23.55).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388.8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m 491.2 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 555.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Giannista da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o PIETRO RIZZA: 1. Markush: *Cielo risplendente*; 2. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 3. Caslar: *Penombra*; 4. Bertini: *Amantoni stantotte*; 5. Borchert: *Successi del 1930*, selezione; 6. Birczyński: *Vienna Vienna*; 7. D'Anzi: *Nasce col fantor*

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Musica varia.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE (Dischi).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Quattro chiacchiere di Nino Besozzi (Trasmissione offerta dalla Soc. It. LAMPADIE PHILIPS).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

18.25: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: « L'orologio della nonna », commedia di Giuseppe Fanciuilli.

17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 20.40

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti di
G. ADAMI, A. M. WILNER e HEINZ REICHERT
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Maglio	Stella Riman
Lisette	Adriana Paris
Ruggiero	Paolo Cerril
Rambaldi	Immo Zangheri
Provinci	Guido Del Signore
Yvette	Elena Bonafetti
Crocellini	Giuseppe Brusca
Bionca	Maria Gabbi
Suz	Liana Anandora
Perissiani	Carlo Prato
Geità	Luigi Milnesse

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI
Maestro del coro: A. CONSOLI

17.55-18.5: Emilia Roselli: « Argomenti » femminili ».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.30: Conversazione a cura del CA.U.R. (Onorevole Eugenio Coselschi).

20.40:

Concerto orchestrale

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Bach: *Corrente - Sarabanda - Badinerie*.
2. Haendel: *Musetta e gavotta*
3. Couperin-Strauss: *Suite di danze*.
4. Rameau: *Tamburino*.
5. Gluck: *Aria galea e siciliana*
6. Boccherini: *Pastorale*.
7. Grieg: *Minuetto e giga*
8. Strauss: *La leggenda del bosco riennec*.
9. Debussy: *Cake-Walk*
10. Grielle: *Notturmo e marcia*.

Nell'intervallo: Notiziario.

21.45:

Un milite qualunque

Commedia in un atto di GIORGIO ERICO

Personaggi:

- Centurione medico Berni* Fernando Bolletti
Capo Manipolo Melani Virgilio Tomassini
Camicia Nera Vico Parodi Carlo Romano
Un milite qualunque Umberto Bompani
Capo Manipolo Mauri Nello Lungheggi
Capo Manipolo Reina Alberto Gabrielli
Semore Prandi Armando Alzeimo
Un telefonista Gino Fossi
Antonio Felice Romano
Luigi Ernesto Bianchi
Primo portajeruti Mauro Serra
La voce di Sua Eccellenza - Telefonisti - Militi Portajeruti

Direzione artistica di GNEBARDI GNEBARDI
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30: MUSICA DA BALLO (Milano-Torino-Trieste-Firenze) (fino alle ore 23.55).

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Insomma, lei chi è ?...

VEDI PAGINA 23

MARTEDI 24 NOVEMBRE 1936. XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

18:25: Lezione di francese.
18:58: Notiz. geografico.
19: Nottiziario.
19:15: Conversazioni.
20: Lothar Ruedinger: Si narra pure? potpourri musicale.
21: Attualita varie.
22: Nottiziario.
22:30: Conversazione turistica in francese per tenere.
23:01: Lieder e arzie.
23:20: 1: Musica da ballo.

BRNO

19:30: Per 1 fanciulli.
19:35: Conversazione.
20:15: Concerto di piano (Carlo Zecchi).
19:35: Musica leggera.
20:15: Conversazioni.
20:30: Nottiziario.
21: Concerto sinfonico: 1: Rader; Ouverture di Grendoline, 2: Saint-Saens; Rondò capriccioso per violino e orchestra, 3: Debussy; Iianza profana e danza sacra per arpa e orchestra, 4: Sani; Scherzo; Frammenti della Suite algierina, 5: Charpentier; Impressions d'Italia.
22: Conversazioni.
22:15: Orchestra sinfonica: Fantasia su opere celebri: 1 Verdi Aida; 2 Mascagni; Cavalleria rusticana; 3 Bizet; Carmen; 4 Wagner; Lohengrin.
23: Nottizie - Dischi.
23:55: Lintz: Christia rinceit.

BELGIO

BRUXELLES I

18:30: Concerto vocale e di arpa.
19:30: Per 1 fanciulli.
19:35: Conversazione.
20:15: Concerto di piano (Carlo Zecchi).

BRUXELLES II

18:30: Concerto vocale e di arpa.
19:30: Per 1 fanciulli.
19:35: Conversazione.
20:15: Concerto di piano (Carlo Zecchi).

MORAVSKA OSTRAVA

19:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

PRAGA

19:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

DANIMARCA

19:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

FRANCIA

BOURDEAUX - LAFAVETTE

19:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

GRENOBLE

19:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

JUAN-LES-PINS

19:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

LILLA

19:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

19: Musica zingana riprodotto.
19:30: Nottiziario.
20: Andre Mycho: Dupuis et monfin, commedia in un atto.
20:30: Dischi richiesti.
21: Cunto idicchi.
21:45: Conversazione.
21:30: Come Parigi P T T.
23:30: Nottiziario.

LYON-LA DOUA

18:30: Come ritrasmissione.
19:30: Nottiziario.
20:15: Conversazione vario.
21: Cronache varie.
21:30: Come Parigi P T T.

MARSIGLIA P.T.T.

18:30: Concerto varieto.
19:30: Concerto ritrasm.
19:30: Nottiziario.
20:15: Conversazione.
21:15: Musica varia.
23:00: Trasm. dal Teatro (G. M. de Mabile).

NIZZA P.T.T.

18:30: Concerto ritrasm.
19:30: Nottiziario.
20:15: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache Dischi.
21:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

17:15: Dischi - Comunic.
20:10: Nottiziario.
20:32: Musica di dischi.
21:30: Albert Du Bois: La nostra Dea, commedia in cinque atti.
23:30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

18:30: Orchestra sinfonica.
18:30: Cronache varie.
19: Seg. del concerto.
20:30: Nottiziario.
20:38: Orchestra sinfonica.
21: Cronache varie.
21:30: Trasm. Federa. Conferenza Orche. del Concerto sinfonico di Serata dedicata ai vinc. lettrari Don Giovanni e Rimor: 1. Berlioz: Romico e Giulietta; introduzione; 2. Gounod: Romico e Giulietta; 3. Berlioz: Romico e Giulietta (con il titolo di S. B. Staus); Don Giovanni, poema sinfonico.
23:30: Nottiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

RADIO LYON

18:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

RADIO PARIGI

18:30: Musica da camera.
20:15: Concerto sinfonico: 1: Brahms; Concerto sinfonico n. 1; 2: Dvorak; Concerto sinfonico n. 7; 3: Liszt; Concerto sinfonico n. 2; 4: Bruckner; Concerto sinfonico n. 9.

Ginnastica da camera... migliori e più razionali apparecchi di voga per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità. Diet. di 3.000 apparecchi vendita... Chiedere opuscoli n. 1 e 2 (senza costo postale). PERUGINA

RENNES

15:15: Nottiziario.
20:10: Musica di dischi.
21:15: Musica riprodata.
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Nottiziario.

STRASBURGO

18:30: Festival Salut Saens.
19:30: Nottizie - Dischi.
20:30: Nottiziario in francese e tedesco.
21: idoli Opéra Comique; H. Bachet; Quando la campana suona; opera: 2. R. Luprire: La Habenera opera.
23:30: Nottiziario in francese e tedesco.

TOLOSA

18:45: Musica da ballo - Nottizie - Concerto Canzoni regionali - Concerto varieto.
19:30: Nottizie - Brani di opera; Musica di films - Opere - Nottizie.
21:10: Music militare.
22:10: Fantasia: Apres le Cours.
22:45: Varietà parigiana.
23:15: Audran: La Grand Voile. Seg. riprod.
23:40: Orchestra argentina - Nottizie - Canzoni - Orchestra sinfonica.
0-10-30: Musica di films - Nottizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.

18:10: Come Parigi P.T.T.
18:30: Come ritrasmissione.
20:10: Convers.
21:30: Nottiziario.
23:45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18:30: Musica per i cacciatori.
18:40: Comunicati - Bollett.
19:15: Come Colonia.
19:45: Rassegna della Radio.
20:10: Nottiziario.
20:30: Programma varieto - Bisnonna nonna.
22:30:24: Musica popolare e leggera per orchestra, banda, balalaiche, cetra.

BERLINO

18:30: Come Monaco.
19:15: Musica da camera.
19:45: Echi del giorno.
20:10: Nottiziario.
20:30: Concerto orchestrale: 1. Kraus: Sinfonia in do minore; 2. Kreisler: Suite di balletto; 3. Rossini: Ovv. della Gazza ladra.
21:30: G. Alchaber: Conosci il tuo prossimo?
22:30: Nottiziario.
23:30: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18:30: Come Monaco.
18:50: Comunicati Vari.
19:15: Programma varieto per i tedeschi all'estero.
20:10: Nottiziario.
20:30: Lieder per coro.
20:50: Hildmann e Schneider: Cecchi sepretaria per poco tempo.
22:30: Nottiziario.
23:30: Come Amburgo.

COLONIA

18:40: Musica popolare e leggera.
19:15: Attualita - Nottizie.
20:10: Concerto orchestrale.
21:30: Trasmisione letteraria-musicale: Miniature prussiane.
22: Nottiziario.
22:30: Cronaca teatrale.
23:15-24: Concerto orchestrale.
23:45: Concerto orchestrale: Preludio per orchestra; 2 Wunsch: Vanzona e Jaga su un Lied antezero.

FRANCOFORTE

18:30: Come Monaco.
19:30: Convers. - Attual.
20:30: Nottiziario.
21:15: Kreutzler: La capanna alpina, opera romantica in tre quadri.
21:45: Musica popolare e regionale: Fra gli Alpini.
22:30: Nottiziario.
23:00: Come Amburgo.
24:20: Concerto strumentale e sinfonico: 1. J. S. Bach: Suite in si minore per orchestra; 2. J. S. Bach: Furchie dich nicht getoet per coro misto a 8 voci; 3. J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; 4. J. S. Bach: Singet dem Herrn mit Orgel per coro misto a 8 voci.
24:50: Concerto sinfonico: Kleinle Glücksaibel.
25: Nottiziario.
26:40: Come Amburgo.

STOCCARDA

18:30: Concerto di liuto.
19:45: Per i giovani.
20:10: Varietà brillante.
21: Trasm. filoristorici: 1. Baden.
21:45: Concerto di dischi.
22: Nottiziario.
22:40: Musica da camera: Un concerto alla Corte dei Principi del Baden.
23: Fischer: Ouverture per flauto, violino gamma, viola, cembalo; 2. Fischer: Suite in re maggiore per cembalo; 3. Richter: Sonata da camera per flauto, viola, cembalo; 4. Lieder; 5. Motter: Largo per gamma; 6. Motter: Concerto per flauto, violino gamma, viola, cembalo.
23:30: Danza (disc.).
24:2: Come Francoforte.

KOENIGSBERG I

18:30: Come Monaco.
18:45: Conversazione.
19:15: Comunicati.
19:45: Attualita - Notiz.
20:10: Frammenti di opere italiane (canto e orchestra).
21:10: Programma varieto: Kleine Glücksaibel.
22: Nottiziario.
23:40: Come Amburgo.

KOENIGSBERG II

18:30: Come Monaco.
18:45: Conversazione.
19:15: Comunicati.
19:45: Attualita - Notiz.
20:10: Frammenti di opere italiane (canto e orchestra).
21:10: Programma varieto: Kleine Glücksaibel.
22: Nottiziario.
23:40: Come Amburgo.

KOENIGSBERG III

18:30: Come Monaco.
18:45: Conversazione.
19:15: Comunicati.
19:45: Attualita - Notiz.
20:10: Frammenti di opere italiane (canto e orchestra).
21:10: Programma varieto: Kleine Glücksaibel.
22: Nottiziario.
23:40: Come Amburgo.

INGHILTERRA

DROITWICH

18:30: Musica leggera.
19:25: Concerto corale: Aria di Benedetto Marcello; 2. Geminiani; 3. Stamaty: Sonata a tre per flauto, violino, gamma con cembalo.
20:10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Impromptu in do minore; 2. Field:

19:45: Echi della Germania

20: Nottiziario.
20:10: Serata danzante: «Quando il nonno sposò la nonna».
22: Nottiziario.
22:30: Orchestra da camera: 1. Strakosky: L'imbarco sulle per orchestra d'archi; 2. Reger: Saluto di nozze a un amico.
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Musica da ballo.

LIPSIJA

18:30: Come Monaco.
19:15: Letture.
19:30: Dolhanov: Sonata per arpa e clavicord.
19:45: Attual. del giorno.
20: Nottiziario.
21:30: Concerto Amburgo.
22: Nottiziario.
23:20-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18:30: Concerto bandistico.
19:15: Bizet: Carmen, opera quattro atti.
22: Nottiziario.
22:30: Conversazione.
23:30: Cronaca sportiva (telematematica).
23:50-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

18:30: Concerto di liuto.
19:45: Per i giovani.
20:10: Varietà brillante.
21: Trasm. filoristorici: 1. Baden.
21:45: Concerto di dischi.
22: Nottiziario.
22:40: Musica da camera: Un concerto alla Corte dei Principi del Baden.
23: Fischer: Ouverture per flauto, violino gamma, viola, cembalo; 2. Fischer: Suite in re maggiore per cembalo; 3. Richter: Sonata da camera per flauto, viola, cembalo; 4. Lieder; 5. Motter: Largo per gamma; 6. Motter: Concerto per flauto, violino gamma, viola, cembalo.
23:30: Danza (disc.).
24:2: Come Francoforte.

Due notturni: n. 1 in la, b; n. 2 in sol; 3 Mendelssohn: Variations scerzate; 22: Notiziario.
22.20: Cron. scientifica.
22.40: Cron. introduttiva.
22.45: (dal Coent, Cardeni): Mussorgski: La fierra di Sorokinets, opera-atto primo e secondo (dir. Albert Coates).
0.23-1: Musica da ballo (orchestra e dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19.45: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21: Paul Dehn e Felix Felton: Il fumatore d'oppio, ricostruzione drammatica della vita di D. Quincey tratta dalle sue Confessioni in tre episodi.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Merrin).
0.30: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 206.2; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.45: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra e coro.
21.30: Musica leggera.
22.15: L. Wigram: Il mistero di Heron Court, dramma dal vero.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 473.3; kW 25
Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 63
18: Radiorchestra.
18.10: Conversazioni.
19.30: Unomismo.
20: Musica di dischi.
20.15: Radiodramma.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Piccini: Slez da Turandot.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 582: m 514.6; kW 50
18.5: Canzoni allegre.
18.30: Lez di francese.
19.15: Opere (dischi).
19.50: Conversazione.
20.15: Concerto di piano (Magda Tagliaferro): 1. R. Hahn: Sonata; 2. Fauré: Notturno e Impromptu; 3. Debussy:

Suite: Profondo Sarabanda Tocata, 4 Albéniz: Iberia (rievocazione Siviglia); 5. De Falla: n) L'amore stregone; n) Danza del fuoco.
21: Comicalità.
21.20: Ritrasmisura.
22: Notizie in inglese.

LESSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18.15: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e in francese.
21.15: Concerto variato.
21.30: Progr. variato.
22: Radiconcerto: 1. Saint-Saëns: Marcia eroica; 2. Grieg: Notturmo; 3. Debussy: Cordas da Coppola.
22.15: Purcell: Didone ed Enea, opera in tre atti, adattamento.
23.30: Notiziario.
23.30: Alcune Berceuses.
23.55-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 50
18.5: Conversazioni varie - Attualità - Notiz.
19.30: Tello e piano.
20: Conversazione.
20.30: Concerto di musica popolare norvegese.
21.25: Conversazione - Attualità - Notiziario.
22.15-22.45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Allegretto dalla Sinfonia n. 7; 2. Svedens: Scherzo dalla Sinfonia in re maggiore; 3. Schumann: Romanzi dalla Sinfonia n. 4; 4. Ciaikovski: Andante dalla Sinfonia n. 5.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 180: m 1875; kW 100
17.10: Concerto di musica leggera e da ballo.
18.20: Lezione di esperanto.
19.40: Comunicati - Conversazione - Notiziario.
20.50: Solf di francese.
21.40: Orch. ungherese.
22.15: Conversazione.
22.25: Concerto orchestrale sinfonico - Nell'intervallo Notiziario - Dischi.
23.55-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Musica da ballo (dischi).
19.45: Concerto corale di fanciulli.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Notizie - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno di martedì sera.

22.40: Musica di dischi.
22.55: Musica da ballo.
23.40: Notiziario.
23.50-0.30: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19.20: Per gli studenti: Gaudemus spiritum juvenecum dum sumus.
20: Concerto musicale.
20.15 (da Leopoli): Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.30: Lettura poetica.
22.45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
18: Musica leggera.
19: Musica popolare (Ingera - Nell'intervallo: Notizie).
20.15: Concerto di organo da una chiesa - Nell'intervallo: Conversaz.
22.35: Concerto variato.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica leggera.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18: Notiziario.
18.15: Concerto di dischi.
18.50: Conversazione.
19.10: Concerto vocale.
19.25: Concerto di pianoforte.
20.5: Conversazione.
20.20: Concerto sinfonico - Musica romena: 1. Boccauti: Suite romantica; 2. Branzeti: Fantasia sinfonica.
21.30: Notiziario.
21.45: Seg. del concerto: 3. Simonis: Allegro sinfonico in si bemolle; 4. Simonis: Poema per violino e orchestra.
22.20: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095: m 274; kW 10
18.15: Concerto di dischi.
19: Programmi non sono arrivati.

BARCELONA
kHz 795: m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
17.55: Concerto di dischi.
18.45: Lez di francese.
19.15: Notiziario.
19.30: Cronaca letteraria.

20: Trasmissione di un'opere.
20.35: Conversazione.
21.15: Concerto vocale.
21.45: Notiziario.
22.20: Seguito dell'opere.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18: Musica leggera.
18.30: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19.10: Concerto di piano: Ravel.
19.30: Notiz - Letture.
20.18: Convers. introduttiva.
20.15 (dalla Musiksal di Basilea): Orchestra sinfonica e soprano (Eusonia Glanelli).
22.5: Dischi - Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Il medico consiglia.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20 (da Ginevra): Bob Engel e la sua orchestra.
20.30: V. Minuccelli: Buiso, scherzo comico radiofonico in un atto.
21: Radiorchestra: 1. Ciaronosa: Il matrimonio segreto; 2. Donizetti: L'Elisir d'amore; 3. Donizetti: L'Elisir d'amore; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia; 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia; 6. Donizetti: Don Pasquale; 7. Donizetti: Don Pasquale; 8. Un fuoco insolito...
21.15: « 15 giorni in 30 minuti » (incisioni).
22.15: Bollettino meteor.

SOTTENS

kHz 677: m 431.1; kW 100
18: Opere e opere (dischi).
18.30: Cronaca letteraria.
18.50: Violino e piano (dischi).
19.10: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Riflessioni sul romanzo giallo.
20.30: Progr. variato.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Concerto di piano.
19: Serata letteraria.
20: Orchestra da camera.
21.20: Notiziario.
21.40: Jazz argentino.
22.45: Conferenza in italiano: «Buda liberata» - Il Boema del «Seicento sulla liberaz. di Buda» - sulla liberaz. di Buda.
23: Orchestra zlgana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
18.30: Per i giovani.
19.30: Attual. - Notizie.
20.30: Concerto di dischi - Conversazioni.
22.5: Musica da camera: 1. Canto; 2. Scarlatti: Un quartetto.
23.45: Concerto di dischi.
23: Musica orientale.

RABAT

kHz 601: m 399.2; kW 25
18.30: Musica d'opera.
18: Radiconcerto.
18.45: Musica brillante.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15-23.45: Berlioz: La damnazione di Faust (telez. ripr.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 25 Novembre - Ore 13,15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttore del famoso Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltate la scherza radiofonica che verrà trasmessa tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e SPEDIRE subito.

40 PREMI

AI PRIMI dieci concorrenti che invieranno la soluzione esatta verranno assegnate

DIECI SPLENDEDE CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI

agli altri 30 che seguiranno verrà aggiudicata UNA BOTTIGLIA DI COGNAC SARTI, IL MIGLIORE

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere »

Cognac Sarti, il migliore!

La donna e il Sole d'Alta Montagna!

Ancora poco tempo fa passava per «bella» la carnagione pallida, ma lo sport e il desiderio di sole hanno portato un profondo cambiamento in tale concetto. La donna moderna deve avere una carnagione giovane e abbronzata, che potrà senz'altro ottenere con alcune irradiazioni del sole naturale, poiché per l'Originale Hanau - benefici raggi ultravioletti in casa propria, ad ogni ora del giorno e di giorno ed in ogni stagione. Frizionandosi la pelle con la « Crema Emagadina » prima delle irradiazioni, spariscono anche le noiose lentiggini.

Chiedete prospecti gratuiti alla S.A. GORLA-SIAMA S.p.A. Piazza Umanitaria, N. 2 MILANO

"SOLE D'ALTA MONTAGNA,, Originale Hanau

C. Verigalli



UNA PICCOLA GRANDE RADIO TELEFUNKEN 327

Autodina reflex a 2 circuiti e 3 valvole di alta efficienza.
Scala parlante illuminata contenente i nomi di 35 stazioni trasmettenti.
Comando unico - 3 Watt di potenza in uscita - Presa per il fonografo.

PREZZO DEL RICEVITORE COMPLETO DI VALVOLE

In contanti Lit. **570**

a rate: alla consegna . . . » **85**

e 12 effetti mensili cadauno di . . . » **14**

Tasse governative comprese Escluso abbonamento alle radioaudizioni
P R O D O T T O N A Z I O N A L E

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3. Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51



TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ

25 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 2.0
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO I e **TORINO I** entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti (Pupilli): *Esercizi di canto corale*.
 11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA
 12.15: Dischi
 12.30 Rubriche varie - Dischi
 12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano). - (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Buzzi-Peccia: *Lolita*; 2. Luporini: *Canzone di primavera*; 3. Cuscini: *Il tempo d'istide*, danza sacra; 4. Quattrocchi: *Sarabanda*; 5. Roland: *Siamo nel giusto*, selezione; 6. Passino-Chiappo: *Topolino al mercato*; 7. Alfano: *Castello incantato*, valzer; 8. Ballig: *Ronda di fanciotti*, intermezzo; 8. Rainpoldi: *Africanina* (Puppetta mora), marcia
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 13.15: INSONNIA, LEI CHI È? scherzo radiofonico offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & C di Bologna
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13.50-14.20: Giornale radio - Borsa
 14.20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)
 16.30 (Palermo): Conversazione alle mamme. Angelica Candelillo Marciano: «Sole d'inverno».
 16.40: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
 17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO DI MUSICHE UNGHERESI eseguito dal soprano IKA KISZELY.
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 17.55-18.5: Anna Maria Spelke: «Il piano italiano e le restie», conversazione.
 18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
 18.40-20.39 (2 Roma): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi.
 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.
 18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
 19.20-4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19.20-20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).
 19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe Bottai).

20.40:

Concerto sinfonico

DEDICATO A COMPOSITORI UNGHERESI
 diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI

1. E. Dohnanyi: *Ruralia ungarica*.
2. F. Liszt: *Hungaria*.
3. B. Bartok: *Canzoni popolari ungheresi per orchestra*.
4. Z. Kodaly: *Háry János*, suite.

21.45:

Colorado

Radiosintesi

in un episodio a sei azioni concitanti ed un epilogo

di ALBERTO GROCE
 presenta nel Concerto bandito dall'E.I.A.R. sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.

LUOGHI E PERSONE DELLE AZIONI

1. - Azione base - L'interno d'uno scompartimento di prima classe nel treno KS 313 sulla linea Denver-Canion City, nello Stato di Colorado (U.S.A.).
 Segnale acustico: *frapora ritmo ruote rotale*
 Miss Violet Gray (Esteria Sperani); Don Fabio Romador (Franco Becchi); Rev. Mr. Bergott (Italo Erler); Una passeggera: Mary (Renata Salvagnoli); 1° passeggero: Tommy (Alberto Caporali); 2° passeggero: Federico Nunchi; 3° passeggero (Alberto Carloni); 1° controllore (Arnaldo Filipo); 2° controllore (Giulio Paoli).
 Folla dei passeggeri.

2. - Azione «A» concitante - Posto dei macchinisti sulla locomotiva del treno KS 313
 Segnale acustico: *fischio della locomotiva*
 Il macchinista Bob (Giulio Paoli); Il fuochista John (Carlo Bianchi); Il bandito Acoro (Silvio Rizzo); Il bandito Bara (Giovanni Cimara).
3. - Azione «R» concitante - Stazione ferroviaria di Colorado. Esterno. Poi interno Ufficio Telegrafo.
 Segnale acustico: *campana a martello a due toni gravi*.
4. - Azione «C» concitante - Stazione ferroviaria di Greenhill. Esterno. Poi interno Ufficio Telegrafo.
 Segnale acustico: *campana a martello ad un solo tono grave*.
5. - Azione «D» concitante - Stazione ferroviaria di Mountain Pass. Interno Ufficio Telegrafo.
 Segnale acustico: *campanello elettrico*.
6. - Azione «E» concitante - 1° Aerodromo di Colorado. Segnale acustico: *strena a due voci (continua)*; 2° Aerodromo da caccia della Polizia di Colorado.
 L'aviatore Fletsch (Attilio De Virgilio); L'ispettore di polizia Farewell (Giulio Paoli).
 Segnale acustico: *rombo del motore*.
7. - Epilogo - Un caffè a Miami nello Stato di Florida (U.S.A.).
 Un jazz-band: Violet (Esperia Sperani); Riccardo (Franco Becchi); Un apparecchio radio: Pubblico.

Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springer dal Savoia Danze di Torino (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.
 23.15-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.4 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 996 - m 304.3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 810 - m 401.8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 506 - m 559.7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
 11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Mahler: *Adagio della Quinta sinfonia*; 3. Verdi: *Misfatto del Falstaff*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*.
 12.15: Dischi
 12.30: Rubriche varie o Dischi.
 12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^{re} NICOLA MOLETTI: 1. Verdi-Traviata: *Ecceza Verdi!*; 2. Marchetti: *Faccuzione*; 3. Costa: *Serenata napoletana*; 4. S. Jones: *La Gezira*, fantasia; 5. Margaglia: *Pas du Cygne*; 6. Pennati Malvezzi: *Fior d'Andalusia*
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15: INSONNIA, LEI CHI È? scherzo radiofonico offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & C. di Bologna.
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornale radio - Borsa.
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa
 14.30: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Silabario di poesia».
 17: Giornale radio
 17.15: CONCERTO del violinista Ugo L'ECRIVAIN e pianista CECILIA FANO ELIA: 1. Saint-Saëns: *Havranse*; 2. Goldmark: *Aria del concerto in la min.*; 3. Paganini: *L'Ecceza*; *Non più meta*.
 17.15 (Firenze): CONCERTO di musica da CAMERA della pianista LINDA FIORENTINI: 1. Scarlatti: *Due sonate* (Pastorale e toccata); 2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 3. Chopin: *a) Notturno op. po-*

40

**UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
 UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
 UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole**

a onde corte, medie e lunghe

saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

Indetto dal RADIOCORRIERE

(Vedere programma pag. 41).

Dott. F. ORLANDO
 SPECIALISTA DERMATOLOGO
 MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

MERCOLEDÌ

25 NOVEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
 18.35: Attualità varie.
 18.53 (dalla Wiener Staatsoper): Kienzi: *L'uomo del Vangelo*, opera in due atti.
 22: Dieci minuti di varietà.
 22.30: Notiziario.
 22.40: Conversazione turistica in ungherese.
 22.50 (dalla Volksoper): Jara Benes: *Fra i vestiti dei prati*, commedia musicale (ultimo quadro).
 23.10: Notizie varie.
 23.20-1: Musica leggera e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
 18.5: Concerto per soli (musica belga).
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto vocale.
 19.35: Concerto di violino e piano.
 20: Dischi - Crouache.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiorchestra: 1 Debussy: *Opus arabesque*; 2 Lindov: *Complante*.
 21.15: Serata dedicata a Emilio Verhaeren. Negli intervalli dizione e dischi.
 21.15: Notiziario.
 21.23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Per i giovani.
 19: Musica da jazz.
 19.45: Conversazione.
 20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Tre ragugli* per 4 tromboni; 2. Lullu: *Dallapiccola: Divertimento* in quattro esercizi; 3. D. Milhaud: *Sinfonia* in 3 per strumenti a fiato.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: J. S. Bach: 1. Concerto *Brandenburgese* n. 3 in sol maggiore; 2. *Sonata* per flauto e cembalo in do maggiore; 3. *Canтата* 212.
 21.50: Dizione poetica.
 22.15: Seguito del concerto J. S. Bach: 4. *Partita* in mi minore per cembalo; 5. Concerto per due violini in re minore; 6. *Tre sinfonie* per cembalo; 7. *Canтата* 211.
 21.45: Notiziario.
 23.23-24: Wagner: *La Valchiria*, (selez. tip.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

18.10: Trasm. tedesca.
 19: Notiziario.
 19.20: Musica da ballo.
 19.50: Trasm. da Brno.
 20.45: Conversazione.
 21.15 (dalla Sala Smetana): E. Arnan: *Sinfonia* n. 5.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica brillante.
 23-23.15: Not. in tedesco.

GRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. maglari.
 18.45: Trasm. da Praga.
 19: Trasm. da Brno.
 20.45: Radiocommedia.
 21.40: Piano e canto.
 22: Trasm. da Praga.
 23.15: Not. in ungherese.
 23.20-21: Trasmissione da Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

18.15: Conversazioni.
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.50: Müller: *Le sorelle di Praga*, farsa musicale.
 20.45: Conversazione.
 21.5-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

18.15: Dischi - Notizie.
 19: Trasm. da Praga.
 19.50: Trasm. da Brno.
 20.45: Come Praga.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 23.20-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 263,5; kW 11,2

18: Concerto variato.
 18.20: Conversazione.
 18.30: Seg. del concerto.
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.50: Trasm. da Brno.
 20.45-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lett. di francese.
 19: Notiziario - Discussione sui problemi di sociologia.
 20.15: Musica popolare.
 20.35: Attualità varie.
 21: Codi popolari norvegesi e danici.
 21.15: Musica francese.
 21.45: Notiziario.
 22: Per i giovani.
 22.30: Musiche di Johan Straus.
 23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kH 1077; m 276,6; kW 12

18.30: Come Strasbourg.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Conversazioni.

stima n. 19. U) Uno studio; 4. Albeniz: *El puerto*; 5. Bossi: *Studio da concerto in si bem minore* 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi; 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.30. CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe Bottai).
 20.45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna.
Lucia di Lammermoor

Opera in tre atti di SALVATORE CAMMARANO
 Musica di GAETANO DONIZETTI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE PAIS
 Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
 (Vedi quadro a pag. 25)
 Negli Intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti; *L'V. Ignolo - nei ritratti celebri* - Raffaello. *La muta* - V. Vario Varanini; - La ricostruzione economica dell'Impero - conversaz. - Giornale radio.
 Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle 23.55).
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MARE NOSTRUM

Propaganda Marinaia autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e gestione DIGERINI MARINARI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramelle, candelliere, cacao, potrà iniziare, a mezzo raccomandanda, N. 100. Eguante assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda e Mare Nostrum - presso la Digerini Marinarini e C. - Firenze - Casella Postale 466, ed avrà diritto ad una dei premi sotto indicati oltre al quadro propagandistico con arricchimento a piacere (richiederlo al nostro ufficio).

Una scatola « Biscotti Digerini ».
 Una « Specialità Digerini ».
 Una « Biscotti » Specialità Marie Bizard ».
 Una « caramelle » Firenze ».
 Una « « Cocolate Fantasia ».
 Una « sottomarino », carica meccanica, veloce, marca « Zan » N. 225.
 Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.
 L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana (che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederlo al nostro ufficio)).
 Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 Repubblicane (sono numerate progressivamente) verranno ceduti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se l'abbonamento desiderato ricorre il fra premi, tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Distinta dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:
 PER 2 RACCOLTE - Servizio da caffè a due per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.
 PER 3 RACCOLTE - Biera in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta « R. Pascarelli », via Sirozzi, 1 - Firenze.
 PER 4 RACCOLTE - Elegante cappello per signora della primizia Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
 PER 8 RACCOLTE - Bellissimo servizio da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.
 PER 12 RACCOLTE - Una bicicletta originale della Ditta « E. Bianchi » di Milano, per uomo a signora - modello di lusso - completa di accessori.
 PER 20 RACCOLTE - Elegante abito per signora della primizia Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
 PER 30 RACCOLTE - Parla imbarcazione a vela « Balla del mare » serie « Gelfo Tiquillo », n. 3.30. - Tipo da addirittura come offre anche all'iniziatore molte soddisfazioni - fornita dal Cantiere « Marco Ghigliotto » di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette nel Golfo Tiquillo dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.
 PER 35 RACCOLTE - Un orologio per uomo, marca « Langens », cassa oro 18 carati, fornito dalla S. A. « Orologeria Svizzera », piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, cappello analogo della primizia Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze, o biera in pelle della rinomata Ditta « R. Pascarelli », via Sirozzi, 1 - Firenze.
 PER 40 RACCOLTE - Un fuocile cal. 12 della Casa « Bevelta » di Brescia, incluso, con accessorio; oppure elegante pafetto per signora con ricche guarnizioni di pelliccia della primizia Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
 PER 50 RACCOLTE - Volpe argenteo o pafetto-pelliccia per uomo, fornito dalla rinomata Pellicceria « G. Fanucchi », via Zanardi, 15 - Firenze.
 PER 60 RACCOLTE - Barca a vela, tipo nuovissima « Orla », armata con vela Marconi a fiocco, completamente attrezzata, portata 3-4 persone, di facilissima manovra, fornita della rinomata casa per imbarcazioni (facilmente letta) « Gelfo Tiquillo » per piccole crociere estive; buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.



21.30: Concerto variato e canto.
 23.30: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15

18.30: Come Strasbourg.
 19.30: Notiziario.
 21: Conversazioni.
 21.30: Concerto variato e canto.
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kH 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Lezione di tedesco.
 20.10: Varietà.
 20: Radiconcerto.
 21: Notiziario.
 21.20: Concerto variato.
 22.10: Serata tunisina.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Musica militare.
 18.30: Conversazione.

4711 Tosca
 ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



tutte creazioni "4711" coll'ammalante profumo "TOSCA"

UN FLACCONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

Ritour à la France.
marcia
23.30: Notiziario.

LYON LA DOUA
kHz 638; m 463; kW 100
18.30: Musica da ballo
19.30: Notiziario
20.30: Programma vario
21: Cronache varie
21.30: Cronache (dischi)
22: Concerto variato.
23: Danze (dischi)
23.30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 50
18.30: Come Strasburgo
19.30: Notiziario
20.30: Cronache varie
21.15: Musica varia.
21.30: Radiostretto
23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Come Strasburgo
19.30: Notiziario
20.30: Come Parigi P T T
21: Cronache varie
21.30: Come Parigi P T T

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
19.17: Musica di dischi
20.6: Notiziario
20.39: Musica di dischi
21.30: Mus per quartetto
22.3: Programma vario
23: Da un cabaret
23.30: Musica riprodotta

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Orchestra sinfonica
19.30: Cronache varie
19: Seg del concerto
19.30: Notiziario
20.38: Orchestra sinfon
21: Conversazioni
21.30: Guillot de Saix: *Le messager des graces*, un atto in versi.
22.15: Musica da camera:
1. Sphor: *Dueiti* per archi; 2. Canto; 3. Rosenhalm: *Sonatina* per due violini e piano; 4. Can-

to; 5. Borodin: *Quartet*to in re maggiore
23.30: Notiziario
24: Notizie dall'America
0.15: Radiocronaca della festa delle Caterlatte.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
19.45: Cronaca musicale
20: Notiziario
21: Come Bruxelles II

RADIO LYON
kHz 1393; m 215.4; kW 25
18: Concerto variato.
19: Musica di film
19.30: Per le signore.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Radiocorretto
21.30: Conversazioni.
22: Fisarmonica.
23: Musica d'opera.
23.45: Concerto variato

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Orchestra sinfon
19: Per i giovani
19.30: 1. «Storia del teatro lirico in Francia dalla Rivoluzione fino al 1900»; 2. «Il teatro italiano della Sala Ventadour: il suo repertorio e i suoi interpreti»; conferenze.
20.30: Conversa. poetica.
21: Coro a 5 voci.
21.30: Notiziario
21.45: Georges Ancy: *La duppe comm* in 5 atti.
23.45: Notiziario
24: Musica da ballo
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
19.15: Notiziario
20.10: Musica di dischi
21.30: Come Parigi P T T
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.30: Radiorchestra
19.30: Notizie - Dischi

20.30: Notiziario in francese e tedesco
21.15: Musica da balalaica e canto
22: Serata teatrale: *Joune M e g e n d i e*; *La sournaise*, commedia in due atti; *Moliere: La scolastic du Barboville*, un atto in prosa.
23.30: Notiziario in francese e tedesco

TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
18.45: Orchestra - Notizie - Musica leggera
Musica di film - Musica da ballo
19.50: Notizie - Musica regionale - Operette
Orchestra viennese - Conversazione
21.10: Concerto variato.
21.25: Berlioz: *La Danza di Polka* (selezione riprod.)
21.40: Musette - Notizie - Fantasia
22.45: Varietà parigino.
23.15: Musica leggera - Musica di film - Notizie - Mus. milit. - Melodie.
0.40-1.30: Orchestra viennese - Notizie - Fantasia - Musica militare

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; kW 120
18.30: Come Strasburgo
19.30: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Charles Méré: *Le vertige*, commedia
23.30: Notiziario
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Musica popolare
18.40: Comunicati - Bollettini.
19: Con orchestra dedicato a Felix Weysch
19.45: Conversazioni.
20: Notizie.

PERCHE' ASPIRINA
Perché ogni compressa è perfettamente dosata; non meno perfetta sono la composizione e la purezza cui deve attribuirsi la pronta efficacia e l'innocuità. L'Aspirina non danneggia il cuore ed anche con l'uso prolungato è completamente innocua.

PERCIO' COMPRESSE DI ASPIRINA

BAYER

20.10: Concerto per la Giornata dei contadini del Reich: 1. Kücken: *La vita nel bosco*; ouverture; 2. Heumann: *Il leonar delle* sul Brocken, dalla suite *Hare*; 3. Clemm *Sonnenwind* und *Waldesrausch*, scherzo; 4. Heidenhausen: *O h n z e i stische*; 5. Irlau: *Due danze rustiche della Bassa Sassonia*.
21: Grande concerto dei Cacciatori di Oudlar (Estate militari riunite e coro di 200 voci).
22: Notiziario
22.25: Cronache varie
22.45-24: Come Colonia

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Come Francoforte
19: *Lieder* e liuto
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario
20.15: Come Colonia
20.45: Musica leggera e popolare con arle per coro e tenore (Sinnimbergli).
21: Come Colonia
22: Notiziario
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
17: Concerto variato.
18.50: Comunicati vari.
19: Programma vario.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario
20.15: Come Colonia
20.45: Come Francoforte.
22: Notiziario
22.30-24: Musica popolare e regionale.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Violino e piano
18.30: Convers. «Con il paradiso del Sottile».
18.45: Concerto di un quintetto da camera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Per i giovani.
20.45: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notizie
20.15: Come Colonia.
20.45: Varietà musicale: *Giulietta signorina...*, una lettera d'amore in mus.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Francoforte
19: Comunicati
19.10: Conversazione: «Lo nostre leggende».
19.45: Attualità - Notiz.

20.15: Come Colonia
20.45: Varietà musicale: *Wetter Bombas*
22: Notiziario.
22.10: «Un maestro della vita tragica» *Holderrin*, conferenza.
22.40-24: Musica leggera e da ballo
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 193; m 1571; kW 60
18.10: Musica da camera
18.40: Notizie sportive
19: Concerto bandistico registrato
19.45: Echi della Germania
20: Notiziario
20.10: Come Amburgo
22: Notiziario
22.30: Teilmann: *Trio per flauto, oboe e cembalo*
22.45: Bollett. del mare
23-24: Musica da ballo.

LIPSIJA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Trasmis regionale
18.50: Da racconto
19: Arle norvegesi per soprano e piano.
19.50: Attini del giorno
20: Notiziario
20.15: Come Colonia
20.45: Comunicati vari
21: Come Berlino
22: Notiziario
22.20: Cronaca Libreria.
22.30-24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica leggera
19: Orchestra e piano: Musica di Alfredo Cuiella. Direttore d'orchestra l'autore: 1. Clemenze-Caselli: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Scarlattino per piano e piccola orchestra; 3. Due frammenti della *Donna sergente*.
20: Notiziario
20.15: Come Colonia
20.45: Concerto variato.
22: Notiziario
22.45-24: Composizioni per violino prelmiato (registrazioni).

STOCCARDA
kHz 574; m 522.5; kW 100
18: Come Francoforte
19: *Lieder* per coro
19.45: Contin. - Notizie
20.15: Come Colonia.
20.45: Hofner: *Detektiv Gieseler*, commedia
21.45: Concerto di dischi.
22: Notiziario
22.30: Concerto di *Lieder*.
23: Concerto di dischi.
24-2: Ciclo Schubertiano: Composizioni del primo 1820-1824; 1. *Impromptu in do minore* per piano cp. 90; 2. *Lieder*; 3. *Ortetto* per due violini

COLOSA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Violino e piano
18.30: Convers. «Con il paradiso del Sottile».
18.45: Concerto di un quintetto da camera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Per i giovani.
20.45: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notizie
20.15: Come Colonia.
20.45: Varietà musicale: *Giulietta signorina...*, una lettera d'amore in mus.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Francoforte
19: Comunicati
19.10: Conversazione: «Lo nostre leggende».
19.45: Attualità - Notiz.

TRE ELEMENTI ESSENZIALI PER LO SVILUPPO DELL'INTELLIGENZA

CALCIO VITAMINE FOSFORO ORGANICO

Il vostro bambino per crescere sano, ha bisogno di tre elementi: il calcio per le ossa, il fosforo per i muscoli e il cervello, le vitamine per il sangue. La pastina Gaby contiene, nelle dosi necessarie, questi tre elementi essenziali.

Chiedete alla "Gaby Como" l'interessante opuscolo "Bimbrabusiti"

Gaby
PASTINA GELATINOSA
adattata dai medici-papa

Uff. Propaganda Gaby - Como

Cosa è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblificazione di grande interesse e di grande attualità.

MERCOLEDÌ

25 NOVEMBRE 1936-XV

Viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto op. 186 (secondo tempo); 4. *Leszaro*, dramma religioso (firmamento) - Iadi; 1. *Boccherini*: *Quintetto d'archi*; 2. *Dittendorf*: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kW 200; m 1500; kW 150
 18.15: Musica da ballo (Henry Hall);
 19: Notiziario.
 19.20: Conversazione in francese: «La culla della religione» (firmamento) - Iadi; 1. *Boccherini*: *Quintetto d'archi*; 2. *Dittendorf*: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.

PROGRAMMA VARIATO
 dedicato all'aeronautica: Volando in alto (dalla Queen's Hall); Orchestra sinfonica della BBC diretta da Leslie Howard: coro e piano (Egon Petri); 1. *Berlioz*: *Les Francs Juges*, ouverture; 2. *Beethoven*: *Concerto* n. 4 in sol per piano e orchestra; 3. *Debussy*: *Notturno*; 4. *Sibelius*: *Sinfonia* n. 5 in mi bemolle - Nell'intervallo (22.38-22.50): Notiziario.
 22.52: Musica leggera.
 0.15: Musica da ballo (Bram Martin).
 0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kW 877; m 342.1; kW 70
 18.15: Per i fanciulli
 19: Concerto varieto
 20: Notiziario.
 20.30: Conversazione: «Celebrità al microfono»
 21: Composizioni di Benedetto Marcello; 1. *Prestol* in sol per clavicembalo; 2. *Sonata* in fa per viola da gamba e cembalo
 21.55: Varietà: *Soft Lights and sweet Music* (Henry Hall)
 22.15: Orchestra della BBC diretta da Harold Lowe; 1. *Thomas*: *Il carnevale di Venezia*, ouverture; 2. *Albinoni*: *Tango*; 3. *Mussorgski*: *Suite* del *Cid*; 4. *Oranger*: *Molly on the Shore*; 5. *Fucelli*: *Selezione della Bohème*
 23: Notiziario
 23.25: Musica da ballo (Hram Martin)
 0.30: Notiziario.
 0.40-1: Concerto di piano: 1. *Debussy*: *Preludio*; 2. *Bert*: *La marchande d'eau fraîche*; 3. *D'Indy*: *Ronde des villanços*; 4. *Mozart*: *Fuete* in mi minore; 5. *Bavasta*: *Scherzo*.

MIDLAND REGIONAL

kW 1013; m 256.2; kW 70
 18.15: Per i fanciulli
 19: London Regional
 20: Notiziario
 20.30: London Regional
 21.30: Radiocorona in una fabbrica di automobili
 22.3: Musica da ballo (Billy Meritt)
 22.30: Canzoni in voga.
 23: Notiziario.
 23.25: Un teacomic.
 23.45-1: London Pea

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kW 585; m 437.3; kW 2.5
 Il programma non è arrivato

LUBIANA
 kW 527; m 569.3; kW 6.3
 18.40: Conversazioni
 20: Concerto corale
 21: Radiorchestra
 22: Notiziario
 22.15: Radiorchestra

LETTONIA

MADONA
 kW 583; m 514.6; kW 50
 18.30: Lezione d'inglese
 19.15: Serata di canzoni di Jānis Zalitis
 20.20: Cronaca varia
 20.40: Concerto: 1. *Andrei*: *Soli d'amore*; 2. *Grieg*: *Canzoni di Solvège*; 3. *Clusunov*: *Serenata del frangente*; 4. *Kreisler*: *Plaisir d'amour*
 21: Comunicati
 21.25: Musica d'opera: 1. *Thomas*: *Ouverture della Mignon*; 2. *Humperdinck*: *Fantasia sul Händel* e *Gravel*; 3. *Canto*: 4. *Gounod*: *Valzer del Faust*; 5. *Rossini*: *Fantasia sul Barbicr*; 6. *Stuyfje*; 8. *Conrad*: *Berlino, come ride e come piango*.

LUSSEMBURGO

kW 232; m 1293; kW 150
 18.30: Per le signore
 19.15: Concerto varieto
 20.30: Notizie in tedesco e in francese.
 21.5: Concerto di dischi
 21.30: Concerto vocale
 22: Music-Hall - Nell'intervallo: Notizie.
 23.34-0.30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
 kW 260; m 1153.8; kW 60
 18.15: Conversazioni - Attualità - Notiziario
 20: Concerto di violino: 1. *Sinding*: *Romanzo*; op. 8; 2. *Bjert-Duabkin*: *Marce dei piccoli fauni*; 3. *Gaubert*: s)

Due preludi di *Hahn*; 3. *Faichid-Duabkin*: *Danza russa*
 20.30: Conversazione
 20.55: Concerto orchestrale di *Muscoraski*
Quadri di un'esposizione, suite; 2. *E Coates*: *The four days*, suite
 21.40: *Notiz* - Attualità
 22.15-22.45: Conc: *Marce e danze*.

OLANDA

HILVERSUM I
 kW 160; m 1875; kW 100
 17.40: Per i fanciulli
 19.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem diretta da Spaanderman - Nell'intervallo: *Conversazione*
 22.55: Notiziario - Lezione di scacchi
 23.15-0.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II

kW 995; m 301.5; kW 60
 18.10: Conc. di organo
 18.40: Musica da ballo
 19.10: Conversazioni - Dischi - Cronaca sportiva
 19.45: Concerto vocale
 20.20: *Conversa* - Notizie
 20.55: Concerto di dischi
 21.40: Radiocommedia con musica di scena.
 22.40: Notiziario
 22.45: Musica da ballo
 23.10: Musica da camera
 23.40: Conversazione.
 0.10-0.40: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
 kW 224; m 1339; kW 120
 19: Lettura di prosa
 19.20: *Gluck*: *Orfeo*, ripeti- to in tre atti (dischi)
 20.35: Per gli ascoltatori
 20.45: Notiziario
 21: *Serata* dedicata a Chopin
 21.45: *Eppor*: *Otello* in mi maggiore, op. 32
 22: *Sibylla*: *Sassopoli*
 22.45: *La voce lontana*, radiodiretta
 23: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA
 kW 639; m 476.9; kW 15
 19: Musica varia e leggera
 20: Concerto varieto
 20.50: Notiziario
 21: Musica popolare spagnola
 21.25: Comunicati - Conversazione
 21.40: Concerto varieto
 22.30: Cronaca militare
 22.30: Orchestra portoghese
 23.30: Notiziario
 23.45: Musica leggera
 0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
 kW 823; m 364.5; kW 12
 18: Notiziario
 18.15: Musica leggera.
 19: Conversazione.
 19.20: Concerto vocale
 19.50: *Wagner*: *Ouverture e baccanale da Tannhäuser*
 20.15: Notiziario inglese
 20.30: Concerto di piano
 21.5: Concerto vocale.

21.45: Concerto varieto
 22.45: Notizie in francese e tedesco
 22.45: Ultime notizie

SPAGNA

MADRID
 kW 1795; m 274; kW 10
BARCELONA
 kW 795; m 377.4; kW 7.5
 I programmi non sono arrivati

SVEZIA

STOCOLMA
 kW 774; m 426.1; kW 55
 19.30: Conversazione
 19.55: Concerto orchestrale: *Melodie* di *Jerome Kern*
 20.15: Radiocorona
 21: *Beethoven*: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*
 21.45: Notiziario
 22.45: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 kW 556; m 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli
 19.15: Concerto di *Jodler*
 19.30: Notizie - *Conversa*
 20.3: Musica varia
 20.50: Radiocommedia
 21.50: Per gli Svizzeri all'estero.
 22.30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

kW 1167; m 257.1; kW 15
 19.15: Orientazione agricola.
 19.30: Musica riprodotta 19.45 (da Berna); Notiz
 20: Un appello del Presidente del Consiglio di Stato.
 20.10: Musica da camera.
 20.40: *Geel*: *Immortali*; *San Francesco d'Assisi*
 20.55: Musica da camera. Parte seconda.
 21.25: Da Ginevra (da stabilire).
 22.24: Bollettino meteor.

SOTTESI

kW 677; m 443.1; kW 100
 18: Per i giovani
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario
 20.10: *Penay-Cervati*: *Il mio romanzo di Paolo e Virginia*
 20.10: *Festival Huco de Senger* (nel centenario della sua nascita)
 21.25: *Fonamenti della Festa dei Vignerons* nel 1689 (Primavera, estate, autunno, inverno).

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kW 546; m 549.5; kW 120
 18.30: Orchestra zingana
 19.30: *Dall'Opera Reale* *Ungherese* (da stabilire)
 22.30: Radiorchestra.
 23: Notizie in francese e in italiano
 0.5: Ultime notizie

STAZIONI ESTRAEUROPEE

ALGERI
 kW 941; m 318.8; kW 12
 18.30: Musica orientale
 19.30: Attual - Notizie.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Giovedì 26 Novembre 1936-XV

Ore 13.15



Gianduia

Interpretazione di
 LUIGI LUPI

Trasmissione realizzata
 ad iniziativa delle
**FABBRICHE RIUNITE
 INDUSTRIA GOMMA
 TORINO**



20.30: Concerto di dischi - Conversazioni.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. *Mozart*: *Ouverture del Flauto magico*; 2. *Mozart*: *Concerto* in si minore per violino e orchestra; 3. *Bruch*: *Kol Nidre*; 4. *Saint-Saëns*: *Suite d'orch.*; 5. *Dvorak*: *Polacca*.
 22.30: Notiziario

RABAT
 kW 601; m 499.2; kW 25
 18.30: Musica da ballo
 19.10: Musica d'opere e di film sonori.
 20: Organo da cinema e piano
 20.30: Musica araba
 22.25: Concerto di dischi: 1. *Grieg*: *Danze norvegesi*; 2. *Strauss*: *L'uccello di fuoco*
 23.10: Danze (dischi)



GIORVEDÌ

26 NOVEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1157 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1223 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1137 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1237 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Musica varia
12,40-13 e 13,25-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MARCONI: 1. MOZART: Minuetto in do, 2. Saint-Saëns: Danza macabra, 3. Lehar: Eder, fantasia, 4. Tosti: Sogno, 5. Vitradini: Anima allegra, fantasia, 6. Silvestri: Un po' d'amor, 7. Salsoli: Witina.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15: RISONANZE LE MASCHERE: GIANDUJA (Interpretazione di Luigi Lupi). (Trasmissione offerta dalle Fabbriche Riunite Industria Gomma, Torino).
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giorno del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amici di Fatina
17: Giornale radio.
17,15 (Roma): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Leone Sinigaglia: Lied e umoresca per corno e pianoforte (esecutori: prof. Ezio Nicolini, Maestro Renato Josi); 2. P. Ferrò: Suite agreste per voce di donna, Baùto, corno inglese, clarinetto, viola,arpa (esecutori: mezzo-soprano Adriana Calzolari, Salvatore Patti, Ugo Portograndi (oboe), Paolo Orfini, Antonio De Paulis, Tozzi Condivi Maria; direttore M° Renato Josi).
17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Krème: Primavera in paese natio; 2. Latiuada: Romanza senza parole; 3. Schubert-Uhl: La casa delle tre ragazze, fantasia; 4. Figarola: Ricordi d'amore; 5. Ferraris: Leco delle steppe, cardsas; 6. Fancelli: Viaggiando, fox-trot.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2.R.): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA - Dall'occupazione dell'Entisicò e del Peres-Mal al combattimento del Calamini», conversazione del luogotenente generale Alberto Galamini.
20,40 (esclusa Palermo):
Varietà Cetra
diretto da PIPPO BARIZZA.
21: UN SIGNORE ECCEZIONALE
Farsa di GANDOLIN
interpretata da ANTONIO GANDUSIO
21,25:
Concerto orchestrale
diretto dal M° GIULIO CESARE GEDDA.
(Vedi quadro).
Nell'intervallo del concerto: Conversazione dell'on. TITA MEDIA - Cronaca giudiziaria a. 22,40: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZA (fino alle 23,30).
23,25: Giornale radio.
23,30-23,65 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:
20,45:
UN INCIDENTE PROVIDENZIALE
Un atto glososo di G. MINUTILLA-LACRINA (Novità)
Personaggi:
Clara Eleonora Tranchina
Danielle G. C. De Maria
Don Cesare Riccardo Mangano
In una piccola città italiana nel 1880 circa.
Regista: Ferruccio De Maria
21,10:
CONCERTO FOLCLORISTICO
diretto dal M° GIACOMO COTTONI
Parte prima:
1. Supplé: Poeta e contadino, ouverture (orch.).
2. Chiarolanza: S'uoine d'ammore, canzone napoletana (tenore Zazzano).
3. Bovio-Valente: Catena spezzata, canzone (soprano Dell'Arta Ragusa).
4. Stokoli: Perché l'amoi, signora, canzone valzer (tenore Tirone).
5. Marf-Mascheroni: Senza parlare, canzone tango (soprano Sali).
6. Mendes-Schisa: Con la zia, con la mamma ed il papà, canzone fox (comico Paris).
7. Leopold: Italia canora, fantasia per soli, coro e orchestra.
Parte seconda:
8. Varvaro: Due pezzi per chitarra: a) Serenata alle stelle; b) Notturno in montagna (solista Giovanni Varvaro).
9. N. N.: Due pezzi per scacchispensieri, con accompagnamento di chitarra: a) Tarantella (ballo dei mietitori di contrada Partinico); b) Balletto satirico (contrada di Palermo) (solista di scacchispensieri Gio-

RATA E VINTA - Dall'occupazione dell'Entisicò e del Peres-Mal al combattimento del Calamini», conversazione del luogotenente generale Alberto Galamini.

20,40 (esclusa Palermo):
Varietà Cetra
diretto da PIPPO BARIZZA.

21: UN SIGNORE ECCEZIONALE
Farsa di GANDOLIN
interpretata da ANTONIO GANDUSIO

21,25:
Concerto orchestrale
diretto dal M° GIULIO CESARE GEDDA.
(Vedi quadro).

Nell'intervallo del concerto: Conversazione dell'on. TITA MEDIA - Cronaca giudiziaria a. 22,40: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZA (fino alle 23,30).
23,25: Giornale radio.
23,30-23,65 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:
20,45:

UN INCIDENTE PROVIDENZIALE
Un atto glososo di G. MINUTILLA-LACRINA (Novità)

Personaggi:
Clara Eleonora Tranchina
Danielle G. C. De Maria
Don Cesare Riccardo Mangano
In una piccola città italiana nel 1880 circa.
Regista: Ferruccio De Maria

21,10:
CONCERTO FOLCLORISTICO
diretto dal M° GIACOMO COTTONI
Parte prima:

1. Supplé: Poeta e contadino, ouverture (orch.).
2. Chiarolanza: S'uoine d'ammore, canzone napoletana (tenore Zazzano).
3. Bovio-Valente: Catena spezzata, canzone (soprano Dell'Arta Ragusa).
4. Stokoli: Perché l'amoi, signora, canzone valzer (tenore Tirone).
5. Marf-Mascheroni: Senza parlare, canzone tango (soprano Sali).
6. Mendes-Schisa: Con la zia, con la mamma ed il papà, canzone fox (comico Paris).
7. Leopold: Italia canora, fantasia per soli, coro e orchestra.

Parte seconda:
8. Varvaro: Due pezzi per chitarra: a) Serenata alle stelle; b) Notturno in montagna (solista Giovanni Varvaro).
9. N. N.: Due pezzi per scacchispensieri, con accompagnamento di chitarra: a) Tarantella (ballo dei mietitori di contrada Partinico); b) Balletto satirico (contrada di Palermo) (solista di scacchispensieri Gio-

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,25

CONCERTO ORCHESTRALE
DIRETTO DAL MAESTRO
GIULIO CESARE GEDDA

PARTE PRIMA
1. F. HAYDN - Sinfonia VI in sol maggiore.
2. J. S. BACH - Ouverture, della Prima suite in do maggiore.

PARTE SECONDA
1. F. ALFANO - Diversimento
2. G. VERDI - La Traviata, preludio atto quarto.
3. R. WAGNER - Tannhäuser, ouverture

vanni Varvaro, chitarrista Antonio Nuvoletta).
10. N. N.: Tre pezzi per piffero da pastore, con accompagnamento di chitarra: a) Balletto paesano (contrada della Noce); b) Il scocchetto innamorato, balletto satirico di Polizzi Giacomino; c) Tarantella (solista di piffero Giovanni Varvaro, chitarrista Antonio Nuvoletta).
11. Due canzoni popolari siciliane (dalla raccolta del M° Carmelo Giacchino): a) Mamma ca passa; b) Quannu acciunati sta scaldida, per cambio con accompagnamento di chitarra (soprano Irene D'Onofrio, chitarrista Giovanni Varvaro).
Parle terza:
12. Flumara: Maggio ritorna, canzone tango (tenore Tirone).
13. Galdieri-Tagliareri: Indiferenza, canzone (soprano Dell'Arta Ragusa).
14. Clorfi: Tre jencate, canzone napoletana (tenore Zazzano).
15. Borella-Mariotti: Donne spagnole, canzone passo doppio (soprano Sali).
16. Caldert-Dan Caslar: Un molto carino, canzone one-step (comico Paris).
17. Mascheroni: Mascheronide, fantasia di canzoni per soli, coro e orchestra.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO fino alle 23

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - Torino: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 968 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
PALERMO: kHz 536 - m 558,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1058 - m 238,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. COLUZZA: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Pennati-Maivezzi: Intermeco per violino e orchestra; 3. Chies: Adriana Lecocquer, fantasia terzo e quarto atto; 4. Chesi: Bossetto campese; 5. Hruby: Pierra e Colombina; 6. Azzoli: Baccanale.
12,30: Rubriche varie o Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MARCONI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: RISONANZE LE MASCHERE: GIANDUJA (Interpretazione di Luigi Lupi). (Trasmissione offerta dalla F.R.I.G.T.).

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA
MILANO II TORINO II
Ore 21

UN SIGNORE ECCEZIONALE
Farsa di GANDOLIN
Interpretazione di
ANTONIO GANDUSIO
Offerta dalla S. A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati programmi
«CERTOSINO» e «BEL PAESE»

GIOVEDÌ

26 NOVEMBRE 1936-XV

13.30: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
16.40: **LA CANTIERA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE.** (Milano): Elisabetta Oddoni: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): «I giochi che noi preferiamo» (La Zia del perché Mastro Remo, L'amico Lucio e Zo Bombardati); (Genova): Pilestra; (Firenze): Pata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la Catin Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: **CONCERTO VOCALE** col concorso del soprano **ADRIANA PERRIS** e del tenore **ALDO ONETO**. 1. Bolto: *Mefistofele*; nenia; 2. Puccini: *Turandot*; - Nessun dorma; 3. Puccini: *Turandot*. Tu che di rei sei cinta; 4. Mascagni: *Costanza Turiana* addio alla madre; 5. Verdi: *Otello*; Ave Maria; 6. Puccini: *Manon Lescaut*; «Donna non vidi mal».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.3: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): **MUSICA VARIA** - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Notiziari** in lingue estere.

19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): **MUSICA VARIA**.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: **LA GUERRA IN ETIOPIA** - Come fu preparata e vinta (Vedi Roma).

20.40:

Il generale Suter

Dodici scene radiofoniche della vita del grande colonizzatore svizzero di **CESARE VON ARX**. Registrazione dell'E.I.A.R. della interpretazione effettuata dal complesso della Radio Svizzera Italiana (Lugano).

21.50:

Musica da camera

Esecutori:

RIO NARDI (pianoforte) - GIULIO BIGNAMI (violino) - GINO FRANCESCONI (violoncello).

Mendelssohn: *Trio in re minore*, op. 49; a) Molto allegro ed agitato; b) Andante con moto tranquillo; c) Scherzo; leggiero vivace; d) Finale: allegro assai appassionato.

22.30:

I racconti del Tempo:

La creazione

Conversazione sonorizzata di **LANDO AMBROSINI** e **ORESTE GASPERINI** (Da un programma scolastico dell'ENTE RADIO RURALE).

23: Giornale radio.

23.15: **MUSICA DA BALLO.**

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): **MUSICA DA BALLO.**

23.30-23.45 (Milano-Firenze):

Ultime notizie in lingua spagnola

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14.1: 592; m 506.8; w 100
18.15: Cronache varie
19: Notiziario
19.25: Lotmar Riedinger: *Rivista di arte e di danza 1925-1929*
20.45: Breve varietà
21: Programma variato
21.30: Programma variato
Christoph Rike
22.10: Notiziario
22.20: Conversazione turistica in italiano: Giochi invernali in Austria
22.30: Max Reggel: *Variazioni e fuga su un tema di Bach* (piano)
23: Comunicati vari
23.10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

14.1: 620; m 483.9; w 15
18: Concerto di dischi
18.30: Per i fanciulli
19: Cronaca artistica
19.15: Musica leggera
20: Cronache di dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto variato
22: Cronaca agricola
22.15: Concerto variato:
1. Piet Brners: *Frammenti della Suite d'orchestra*
2. Wood Nymphs: *3 Etica*
Contes; *Gioventù allegra*
4. Alcuni dischi; 5. Waltham: *Inno indiano*
6. Gershwyn: *Rapsodie in blue*.
23: Notiziario
23.10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

14.1: 932; m 321.9; w 15
18: Musica leggera
18.45: Per i fanciulli
19.30: Canti fiamminghi
19.45: Conversazione
20: G. Verdi (dischi)
20.30: Notiziario
21: Concerto sinfonico di musiche fiamminghe: 1. Van Hoof: *De Vlaamsche Leeuw*; 2. P. Benoit: *Pagine sinfoniche per flauto e orchestra*; 3. Reitzel: *Concerto per violoncello*; 5. Deltin: *Impressioni autunnali*; 8. De Jong: *Concerto per piano e orchestra*; 7. Reitzel: *Concerto per violoncello*; 8. P. Gilson: *Variazioni con un motivo per clarinetto*
22.35: *Pregiera della sera*
23: Notiziario
23.10-24: Musica da jazz - Nell'intervallo dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.1: 635; m 470.2; w 120
11.45: Trasmissione tedesca
19: Notiziario
19.10: Lez di tedesco
19.25: Bend: *Nozze ceciche*; balletto
20.28: Wurfel: *Juarez e Maximiliano*
21: Notizie
22.10-23: Concerto per violino e orchestra: 1. Debussy: *Serenade*, per violino e orchestra; 2. Saint-Saens: *Havaneise* per violino e orchestra

LILLA

14.1: 1215; m 247.3; w 60
17.30: Per i fanciulli
18.30: Comunicati
19.30: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
21.30: Serata dedicata ai recenti successi delle canzoni e melodie francesi
23.30: Notiziario
LYON-LA-DUQU
14.1: 648; m 463; w 100
18.30: Conc. ritrasmesso
19.30: Notiziario
20.30: Programma vario
21: Cronache varie
21.20: Musica di dischi
22: Musica da camera:

BRATISLAVA

14.1: 1004; m 298.8; w 13.5
18: Trasm. diaggiana
18.45: Trasm. da Praga
19.25: Canzoni popolari e musica zingana
19.45: Conversazione
20: Banda militare
20.50: Concerto vocale: 1. Verdi: *La Traviata*; 2. Puccini: *La Bohème*; 3. Turandot; 21.10: *Bilbine Di chi la colpa?* commedia
21.25: Janacek: *Racconto di Jate*, per cello e piano
22: Trasm. da Praga
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Come Praga.

BRNO

14.1: 922; m 325.4; w 32
17.10: Trasm. tedesca
18.15: Conversazioni
18.45-23: Come Praga

KOSICE

14.1: 1158; m 259.1; w 10
18.30: Conversazioni
19: Trasm. da Praga
19.25: Come Bratislava
21.25: Musica da jazz
22: Trasm. in Praga
23: Concerto Bratislava
23.10-23: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

14.1: 1113; m 269.5; w 11.2
18.10: Trasm. tedesca
18.45: Trasm. da Praga
19.10: Conversazione
19.25-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.1: 240; m 1250; w 60
18.15: Lez. di inglese
19: Notizie - Convers.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch e coro: 1. Gluck: *Ouv. dall'«Ifigenia in Aulide»*; 2. Canto; 3. Gluck: *Un frammento dall'«Idomeneo»*; 4. Brahms: *Rapsodia antica*; 5. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3* in la minore (scoccese)
22.15: Notiz. - Lettere.
23.50-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

14.1: 1077; m 278.5; w 12
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario
20.45: Conversazioni
21.30: Concerto variato e canto
23.30: Notiziario

GRENOBLE

14.1: 583; m 514.6; w 15
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario
20.30: Comunicati
21.30: Come Parigi I P.T.T.

JUAN LES-PINS

14.1: 1276; m 235.1; w 27
19.15: Danze e varietà
20: Radiocconcerto.
20.45: Conversazioni
21: Notiziario
21.15: Radiocconcerto
22.10: Serata letteraria-musicale dedicata ad Haydn
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

LILLA

14.1: 1215; m 247.3; w 60
17.30: Per i fanciulli
18.30: Comunicati
19.30: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
21.30: Serata dedicata ai recenti successi delle canzoni e melodie francesi
23.30: Notiziario
LYON-LA-DUQU
14.1: 648; m 463; w 100
18.30: Conc. ritrasmesso
19.30: Notiziario
20.30: Programma vario
21: Cronache varie
21.20: Musica di dischi
22: Musica da camera:

Suppiate scegliere!

L'orologio che attendete...

Fra un giungolo facile che l'apparenza può piacere, e un TAVANNES orologio costruito scientificamente

1. Couperin: *Concerts royaux*; 2. Gluck: *Una cavatina dall'«Ifigenia in Tauride»*; 3. Mozart: *Una aria dal «Finto turco»*; 4. Pjenné: *Variazioni Lillibero e finale*; 5. Pauré: *Le parfum impermissible*; 6. Debussy: *Green*; 7. Joegen: *Concerto a cinque*; 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
14.1: 749; m 400.5; w 50
18.30: Radiosette
19.30: Notiziario
20.30: Conversazioni
21.15: Musica varia
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
14.1: 1185; m 253.2; w 60
18.30: Concerto di violino e piano.
19.30: Notiziario
20.28: Conversazione
20.45: Concerto di pianò
21: *Ulisse a Montmirail*, varietà
21.20: Musica di dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
14.1: 659; m 312.8; w 60
19: Musica di dischi
19.35: Per i fanciulli
20.6: Notiziario
20.31: Musica varia
21.25: Programma vario
21.42: Orch. havanaise
21.57: Musica varia
22.23: *Alainé - Guillot - Sur la della sera*, commedia in un atto.
23: *Saint-Saens: Le carnévale degli animali*
23.30-24: Musica ritrad.

PARIGI P.T.T.
14.1: 695; m 331.7; w 120
18: Convers. musicale.
19: Concerto d'organo
19.30: Notiziario
20.25: Cronache varie
20.30: Concerto di piano:
1. Casella: *Toccata*; 2. Poulenc: *Moti perpetui*; 3. Boland: *Berceuse indienne*; 4. Bartok: *Impromptu*.
21: Conversazioni
21.30: 1. Delibes: *Kaspa*; 2. Debussy: *La nuit* (telegio-nie); 2. Fijaia: *Les Jugi-*

tifs, dramma lirico in due atti
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.1: 1456; m 206; w 5
19.45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario
21.15: *Opere Comiques*: 1. Pucellini: *La Tosca*; 2. X.: *Le pantoufle de Vair*; balletto.

RADIO LYON
14.1: 1393; m 215.4; w 25
18: Concerto variato
19: Per i fanciulli
20: Cronaca varia.
20.18: Operette
20.30: Notiziario
21.25: Concerto variato
22: Radiorivista
23-15-1: Concerto var.

RADIO PARIGI
14.1: 182; m 368; w 80
18: Boursault (1683): *Le Mercure volant*, comm.
19.43: Cronaca - Dischi.
20.28: Conversazioni
21: Canzoni e melodie
21.30: Notiziario.

RENNES
14.1: 1040; m 268; w 120
19.15: Notiziario.
20.25: Musica di dischi:
21.30: J. J. Bernard: *Nazionale* 6, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
14.1: 859; m 349; w 100
18.15: Per il signore.
18.30: Concerto ritrasm.
20.30: Notiziario in francese e tedesco.
21.15: Musica riprodotta.

NUOVA SERIE CINQUE VALVOLE

Caratteristiche generali

Il **circuito elettrico** di queste supereterodine presenta una costruzione assolutamente nuova e offre quanto di meglio ha potuto creare la tecnica moderna.

I **tre campi d'onda** permettono la ricezione anche durante il giorno di parecchi programmi radio-trasmessi in Europa ed in altro continente.

L'**alta fedeltà di riproduzione** è dovuta alla valvola TAL 1 ed all'altoparlante speciale, studiato acusticamente per le caratteristiche elettriche del circuito e per quelle armoniche del mobile.

Le **cinque valvole Europee** sono l'espressione dell'ultima creazione nel campo delle valvole.

Sui **nuovi materiali "Dralperm-Siruter"** ferromagnetici impiegati nell'alta frequenza e frequenze intermedie si basa la massima selettività e sensibilità. "Dralperm-Siruter" presentano inoltre un altro grande vantaggio: cioè il miglioramento del rapporto segnale-disturbi a pari condizione di ricezione rispetto ad altri tipi di alta frequenza e frequenze intermedie.

La **Cella** impiegata nei supporti delle bobine per le onde corte garantisce anche in questo campo la massima sensibilità.

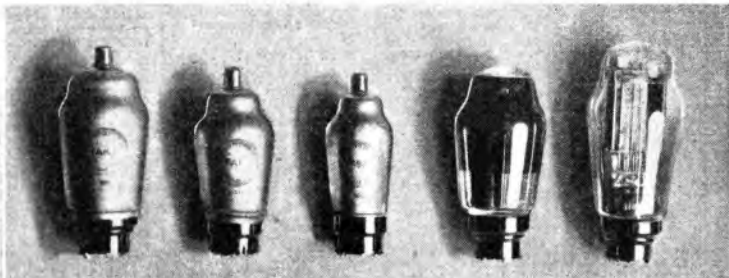
La **Scala parlante di cristallo** è di grande dimensione con lettura facilissima; il comando di sintonia a forte riduzione rende agevole la manovra anche nel campo delle onde corte; l'**"indicatore di sintonia visiva"** permette la messa a punto con grande facilità.

Il **controllo automatico** del volume permette di ascoltare con eccezionale stabilità e senza distorsione anche i programmi delle onde corte.

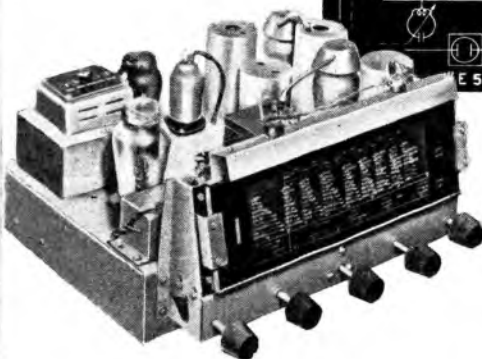
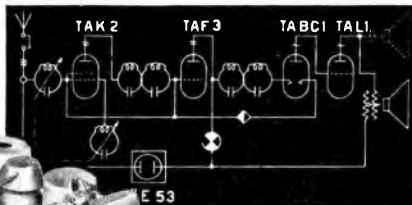
Le **Prese speciali** permettono l'attacco all'antenna normale, antenna luce e terra, grammofo ed altoparlante addizionale.

I **Condensatori variabili** sono di alta precisione (Ducati).

I **mobili**, di buon gusto ed eleganza rendono gli apparecchi adatti in qualsiasi ambiente.



CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA



LITTORIA

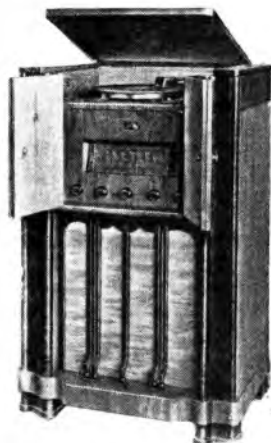
L. 1850 RADIO

LAVINIA

L. 2250 A rate L. 445 in cont. o 12 rate mensili da L. 140

SABAUDIA

L. 1350 A rate L. 290 in contanti e 12 rate mensili da L. 95



LA VOCE DEL PADRONE

36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

VENERDI

**NUOVO CONCORSO SETTIMANALE
DI CULTURA MUSICALE**
SECONDA TRASMISSIONE:
Venerdì 27 novembre - ore 13,15

1° premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Un elegante orologio da tavolo in stile

MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore, delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 27 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essersi in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quattro si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno iniziata la pratica e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte, un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successo. Il concorso e terrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere a

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

27 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1058 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 243,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRÉ RADIO RURALE (Mimi Menicucci): I tre porcellini; radiodaba musicale per le classi inferiori.
11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12.15: Dischi.
12.30: Consigli di economia domestica.
12.40: TRIO CHEST-ZARADELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
13.45: Comunicato del concorso di abilità ELAN.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL QUARTETTO ROMAN: 1. Beethoven: Quartetto in fa minore op. 95; 2. Malipiero: Stornelli e strombetti; 3. Schumann: Quartetto in la minore op. 41, n. 1.

Nell'intervallo: Giornale radio
Dopo il concerto: Dischi.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Padre Emidio Passionista: «La donna ideale».

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.40-20.39 (2 Ro): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio

18.50: Comunicazioni del Dopopolavoro
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo)

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio

19-20.4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi

19-20.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19.20-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevilante).

20.40: **Sì**
Opera in tre atti
Libretto di CARLO LOMBARDO e FRANCO
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi e interpreti:
Si Minia Lyses
Vera Maria Senes
Luetano Enzo Alta
Cleo De Nerone Tito Angelotti
Romal Ubaldo Torricini
Palmira Virginia Farril
Direttore d'orchestra: M° COSTANTINO LOMBARDO

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,40

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti di
GIUSEPPE ADAMI, A. N. WILLMER e HEINZ RESNER

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Vagha Stella Roman	Adriano Adriana Pervis
Roque Paolo Civi	Ignis Zamboni
Randolph Gino Del Signore	Elena Benedetti
Verde Giuseppe Bravera	Maria Gabbi
Blanca Lina Avagnolo	Carlo Prato
Roy Luigi Milanesi	
Paoluccio	
Galzio	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI
Maestro del coro: A. CONSOLI

Nell'intervallo: Gustavo Brigante Colonna: «Il signore in campo», conversazione - Cronache del turismo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23.15: Giornale radio.
23.15-23.55 (Roma-Barl): MUSICA DA BALLO.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 90 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1256 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRÉ RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: OPERETTA DI CARLO MALATESTA: 1. Adam: *Se lo fossi re*, sinfonia; 2. Grieg: *Peer Gynt*, seconda suite; 3. Martucci: *Canto d'amore*; 4. Catalani: *Un organetto suona per la via*.

12.15: Dischi.
12.30: Consigli di economia domestica.

12.40: TRIO CHEST-ZARADELLI-CASSONE; 1. Rust: *Tre giorni di primizia*; sulle: 2. Escobar: *Serenata-tacca*; 3. Mariotti: *Mareggiata*; 4. Guarnio: *Stirimpellata*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
13.45: Comunicato del Concorso di abilità ELAN.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.30-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
16.40: LA CANTATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Come si fa una trasmissione radiofonica. L'Amico Lucio svela i suoi segreti ».

17: Giornale radio
17.15: MUSICA DA BALLO dai Rayola Danze di Firenze.

17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Comunicazioni del Dopopolavoro o Dischi.
18-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

VENERDÌ

27 NOVEMBRE 1936-XV

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23.30 CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevilone)

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

La Rondine

Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI. A. M. WILLNER ed HEINZ REICHERT
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TANSINI
Maestro del coro: ACILLE CONSOI

(Vedi quadro a pag. 33)

Negli intervalli: Dizione di Ignazio Sciarro - Microfono variante - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal Savoia Danze di Torino: Orchestra Max Springher (fino alle 23.55).

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHr 592: m 506.8; kW 100

18.15: Conversazione
19.15: Notiziario.
19.35: Comunicati
19.50: Banda militare
20.30: Concerto orchestra sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore (Haydn); 2. Wagner: Baccanale dal Tannhäuser; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 35 (Eroica)
22.10: Notiziario
22.20: Conversazione turistica in ceco
23.40: Concerto di dischi
23: Conv. in espatanto
23.10: Comunicati vari
23.30: Danze (dischi).
23.30-1: Musica leggera e vivace.

BELGIO

BRUXELLES I

kHr 620: m 483.9; kW 15

18: Concerto di dischi
18.30: Giuseppe Verdi (musica e commento).
19: Conversazione
19: Conversazione
19.15: Dischi richiesti.
19.30: Concerto di piano.
20: Conversazione
20.15: Concerto vocale
20.30: Notiziario
21: Progr. vario (Serata degli ex combattenti).
22.10: Concerto corale e vocale
23: Notiziario
23.10: Dischi richiesti
23.25: Puccini: Le Bo-hème (selaz. ripr.).
24: La Brabaçoncz.
BRUXELLES II
kHr 932: m 321.9; kW 15
18: Concerto variato
19: Musica da jazz
19.15: Conversazione
20: Orchestra da camera
20.30: Notiziario

21: Musica leggera
21.30: Badirecetto
22.30: Musica leggera
23: Notiziario
23.10-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHr 638: m 470.2; kW 120

18.10: Trasmis. tedesca.
19: Conversazioni
19.30: Idali Teatro Nazionale: Dvorak: I due fratelli: poeta comica in un atto
20: Conversazione
20.55: (dal Teatro Nazionale): V. Blodek: Nei pozzi, opera in un atto
22: Notizie - Dischi
22.20: Piano e canto (composizioni di Bela Bartok)
22.45: Trasm. di Brno
23-23.15: Notizie in russo

BRATISLAVA

kHr 1004: m 298.8; kW 13.5

18: Trasm. mezzara
18.45: Trasm. da Praga
22.15: Not. in ungherese.
23.30: Musica di dischi
23.43-43: Come Brno.

BRNO

kHr 922: m 325.4; kW 22

17.40: Trasm. tedesca.
18.15: Conversazioni.
18.45: Trasm. da Praga
19.25: Musica per Trio
20: Conversazione.
20.30: Jirak: Sonata per flauto e violino, op. 32
20.50: Trasm. da Praga
22.15: Swing-music (d. l.)
22.45-23: Alfabeto Morav.

KOSICE

kHr 1158: m 250.1; kW 10

17.40: Trasm. magliera
18: Programma vario
18.30: Cronache - Dischi
19: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava
22.45-23: Come Brno.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHr 1113: m 269.5; kW 11.2
18.10: Trasm. tedesca
18.45: Trasm. da Praga
22.15-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHr 240: m 1250; kW 60

18.15: Laz. di tedesco
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.

20.10 (da una chiesa)
Musiche di Bach: 1. Cantata da chiesa n. 161; 2. Ricercare per archi; 3. Cantata da chiesa n. 53
21: Radiocommedia
22.20: Notiziario.
22.35: Soli di banjo
23.10-30: Mus. di ballo

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHr 1077: m 278.6; kW 12

18.30: Concerto ritrasm
19.30: Notiziario
20.45: Conversazioni
21: Lezione di spagnolo
21.15: Comunicati
23.30: Come Parigi P T T
GRENOBLE
kHr 583: m 514.6; kW 15
18.30: Musica da camera
19.30: Notiziario
21.15: Comunicati.
23.30: Come Parigi P T T

JUAN-LES-PINS

kHr 1276: m 235.1; kW 27

19.15: Letz. di spagnolo
19.30: Varietà
20: Programma vario
21: Notiziario
21.45: Per gli ascoltatori
21.15: Radiocconcerto
22.10: Serata di varietà
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

LILLA

kHr 1213: m 247.3; kW 60

18.10: Violino (dischi).
19: Conversazione
19: Musica di dischi
19.30: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
21: Musica leggera
21.30: Come Parigi P T T
23.30: Notiziario.

LYON LA DOUA

kHr 548: m 463; kW 100

18.30: Concerto d'organo
19.30: Notiziario
20.30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie
21.30: Come Parigi P T T
23.30: Notiziario
24: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.

kHr 749: m 405.5; kW 50

18.30: Come Lyon P.T.T.
19.30: Notiziario
20.30: Cronache varie
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHr 1185: m 253.2; kW 60

18.30: Concerto ritrasm
19.30: Notiziario
20.38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHr 959: m 312.8; kW 60

19: Conversazioni
19.15: Musica vari
19.33: Per le signore
20.6: Notiziario.
20.40: Musica di dischi
21: Programma vario
21.25: Sous la lampe
21.55-1: (Galté Lyrique): Norman-Mercier: Un petit bowl de femme opéréta

PARIGI P.T.T.

kHr 595: m 431.7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
18.30: Cronache varie
18.55: Musica riprodotta.
19: Orchestra sinfonica
19.30: Notiziario.
20.38: Seg. del concerto
21: Convers. musical.
21.30: Trasmis. Federale (La Comédie Française): Marcel Berger: Walzenstern (dal dramma di Schiller) con musica di Vincent d'Indy
23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

kHr 1456: m 206; kW 5

19.45: Cronache teatrali.
18.5: Notiziario.
21.30: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio in re maggiore; 2. Schumann: Amore e via di donna. Lieder; 3. D'Indy: Helvétia. Frammenti; 4. Pizetti: Belladonna fracones (Paul Fort); 5. Bachetti: Pezzi per piano; 6. Mennel: Trio.

Concorso di abilità ELAH

Lire 200.000 di premi

Cari piccoli amici dell'Elah.

Sapete che scoperta ho fatto in questi giorni? Che il mondo è pieno di curiosi. Sicuro. E' bastato che nella mia ultima lettera parlassi di una « gradita sorpresa » dell'Elah, perchè mi pervenissero centinaia di lettere piene zeppe di punti interrogativi. Che cos'è? Com'è? Di che si tratta?

Vi dirò. La « gradita sorpresa » è bella, importante e farà certamente felici gli ottimi amici dell'Elah. Vi piacerebbe sapere, è vero? Piacerebbe di più a me scoprire il segreto: è qui sulla punta della penna... ma ho giurato di sebbare il segreto e, parola di Topolino, sarà tutto come un pesce...

Seusatemi se questa volta son così laconico, ma ho paura, troppa paura di compromettere la mia promessa: certe volte la penna prende la mano e allora...

Un abbraccio affettuoso dal vostro

Topolino

CONDONCIBILO
INTERESSA

ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTI CHE ANNO
E UN PIACERE

1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso « La Voce del Padrone », ed inoltre....
10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi « Luminator » - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 41)

DOMANDE	TENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
<p>Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?</p>	AVVENIMENTO	
	OPERA.....	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
TRASMISSIONI VARIA		
<p>Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?</p>	AVVENIMENTO	
	OPERA.....	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
TRASMISSIONI VARIA		
<p>Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?</p>		

HADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18: Concerto variato.
30: Cronaca varia.
20.15: Concerto per violino e cello: J. Nini, Confi spagnoli, 2. P. Merino, Concertino spagnolo, 3. De Falla, Suite popolare spagnola.
20.30: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21.45: Concerto variato.
22.20: Concerto d'organo.
23: Musica riprodotta.
23.45-1: Concerto var.

RADIO PARIGI
kHz 1525; m 1648; kW 80
18: Lezione d'inglese.
18:30: Cinescopio.
19:30: Orchestra sinfon.
19:35: Per le signore.
19:38: Seg. del concerto.
20:30: Cronache varie.
21: Concerto degli autori e compositori ex combattenti.
22:45: Concerto di compositori ex pensionati dell'Accademia di Francia a Roma.
0.15-1.45: Concerto notturno: 1. Verdi: Cuore di Leonora; 2. Chopin: Nocturne; 3. Liszt: Concerto notturno; 4. Gounod: Balletto dal Faust; 5. Rachmaninov: Patetichelle.
RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: dall'Opera Comique; 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera; 2. Ciaikovski: Il lago dei cigni, balletto.
23.30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notiziario in francese e tedesco.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario in francese e tedesco.
0.15: Come Radio Parigi.
TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18.45: Orchestra - Notizie - Musica di film - Or-

chestra - Conv. - Tanghi
19.30: Notizie - Musica di ballo - Melodie - Concerto variato - Notizie
21.10: Orchestra viennese - Musica militare - Notizie - Operette - Concerto variato
23.45: Varietà parigino
23.15: Leoncavallo: I Pagliacci (telex. riprod.).
24.10: Musica leggera e da ballo - Notizie - Canzoni - Orch. argentina
4.10-1.30: Orchestra viennese - Notizie - Fantasia - Musica militare

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.30: Convers. - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musiche di film e musica leggera.
18.40: Comunicati - Boll.
19: Banda militare.
19.45: Rassegna della Radio.
20: Notiziario.
20.10: Trasmissione regionale: Goslar nel sassone, radiocome.
21: Concerto della madriorchestra e violino: J. Schaub; Abendmusik; 2. Lotbar: Piccola suite teatrale; 3. 28 dea musica per i Due signori di Verona di Shakerpear; 3. W. Eglk: Musica per violino con orchestra; 4. Reznick: Donna Diana, ouvert.
22: Notiziario.
22.20: Come Berlino.
22.30-24: Concerto orchestrale: 1. Reznick: Ouverture di commedia; 2. Pederlisen: Rapsodi sulle kulte nordica; 3. Schubert: Marcia militare; 4. J. Erik: Carnevale, ouverture; 5. Regar: Unoreca; 6. Svendson: Carnevale degli arazzi nordici; 7. Alfara: Nidammaraska, rapsodia svedese; 8. Weber: Fantasia sull'Operon; 9. Dieg: Marcia d'omaggio da Sigurd Jorsalfar.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia
19: Programma della prossima settimana.
19.20: Verdi: Fiumanti della Traviata (dischi)
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Concerto variato
18.30: Comunicati vari
19: Coro femminile.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato (orch. e coro di operai).
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18.20: Letture.
18.40: Radioscena.
19: Programma variato: Conti antichissimi.
19.45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20.10: Klaus Herrmann: Georg und der Gerechte, commedia.
22: Notiziario.
22.30: Flauto e piano: J. Purcell: Aria e corranza; 2. Kreutzer: Sonata concertante.
22.45: Bollet del mare.
23-24: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Les petites rien, balletto; 2. Manz: Danse di artipiani; 3. Siedl: Danza liriche

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Musica leggera (orchestra, coro, solisti).
19.15: Attualità - Notizie.
20.10: Serata per i soldati.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
22.30: Rielchi: Quintetto in mi minore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno.
23.30-24: Come Stoccarda

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia
19: Concerto di piano.
19.40: Attual del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
21: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 391; kW 100
18.20: Concerto orchestrale con soli di cello.
20: Notiziario.
20.10: F. K. Hoefert: Sun Meest in giro di ispezione, radiocommedia.
20.45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Di che cosa si parla in Ametec.
22.30: Convezazione.
22.30-24: Come Lipsia.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Henry Hall).
20: Notiziario.
20.30: Orchestra della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Forand: Music of the Polotsk del Principe Igor; 2. Balma: Tamara, poema sinfonico.
22: Concerto di organo.
Musica inglese: 1. Wesley: Corale e fuga; 2. Stanley-Wall: Toccata; 3. Sowerby: Suite.
21.45: Rudolf Friml: Il re sapabondo, operetta.
23: Notiziario.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19.45: Attual. del giorno.
20: Notiziario.
20.5 (dalla Gewerbehause di Dreda): Concerto sinfonico diretto dal giapponese Conte Hideomori Konyo di Tokio.
1. Beethoven: Sinfonia 1 in do maggiore; 2. Beethoven: Concerto per arpa e orchestra in do maggiore; 3. Berlioz: Sinfonia fantastica in cinque parti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Canto e piano.
19.45: Convezazione.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e coro).
22: Notiziario.
22.20: Cronaca sportiva (reg.).
22.30: Trasmissione letterario-musicale: «Das Opfer».
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
19.15: Danza: Lieder e scen. popol. del Baden.
19.45: Comunicati vari.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Convez.
22.30: Concerto di musica leggera e popolare.
23-2: Concerto di dischi (opere italiane).

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Banda militare.
19: Notiziario.
19.25: Concerto di violino e piano.
20: Convezazione musicale.
20.30: Orchestra d'archi diretta da Ian Whyte.
Danze scozzesi.
21: The Kentucky Minstrels.
22: Notiziario.
22.20: Convezazione.
22.40: Debussy: L'enfant prodigue, scena lirica per soprano, tenore, baritono e orchestra.
23.10: Fin de siècle, un mosaico di parole e di musica.
23.30: Musica leggera.
0.15: Musica da ballo (Billy Thorburn).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
Il programma non è arrivato.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18: Per le signore.
19: Convezazione.
20: Musica militare.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi

LETTONIA MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Musica riprodotta.
18.30: Lez. di francese.
19: Comunicati.
19.15: F. Schubert e Mendelssohn.
19.35: Convezazione.
20: Concerto sinfonico: R. Schumann: 1. Manfred; 2. Concerto per violoncello in mi minore; 3. Sinfonia n. 2 in do maggiore - Nell'intervallo (22): Comunicati.
22: Notizie in inglese

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 129,3; kW 150
18.15: Musica richiesta.
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco, francese.
21.15: Musica di dischi.
21.25: Concerto variato.
22.30: Radiocronaca lussemburghese.

«ANTENNA SCHERMATA»
e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**
«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (originale))
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

VENERDI

27 NOVEMBRE 1936-XV

23. Concerto orchestrale diretto da H. Pansis - 1. Svedese; 2. *Rapsodia norvegese*; 3. *Sinding*; 4. *Maria gratiosa*; 5. *Sibelius Finlandia*; 6. *Sveinsson Romania*; 7. *Orleg Danese norvegese*; 8. *Sibelius Valzer triade*; 9. *Frederiksen*; 10. *Sulle scandinavia* - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
18.25: Musica da ballo.
19.30: Attualità - Notizie - Conversazioni.
20: Cronaca letteraria.
20.30: Progr. variato.
21.25: Conversazioni - Attualità - Notiziario.
21.30-22.45: Coro maschi.

OLANDA

HILVERSUM I
18.15: Concerto di musica leggera e da ballo.
19.30: Conversazioni - Commenti - Dischi - Notiziario.
20.45: Radiocronaca - Concerto di dischi.
22.55: Orchi da camera.
23.40: Notiziario - Musica viennese.
0.35-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18.15: Musica leggera e da ballo.
19.15: Cronache varie - Dischi - Notiziario - Conversazione.
20.10: Concerto variato.
21.10: Convers. letteraria.
21.40: Programma variato letterario-musicale.
23.10: Notiziario.
23.20: Trasmissione religiosa.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.22: m. 1339; kW 120.
19: Cronache varie.
19.30: Canzoni regionali.
19.45: Musica d'opera.
20.15: Conc. sinfonico: 1. *Beethoven Coriolano*, ouverture; 2. *G. Händel*, *Preli dall'oratorio Salomone*; 3. *Beethoven Concerto di piano in re maggiore*; 4. *Veretti*, *Suite in do maggiore*; 5. *Ravel*, *Dafni e Cloe*, suite n. 2; 6. *R. Strauss*, *Danza da Salomé* - Nell'intervallo (21): *Notiz.*
22.30: Radiocroca.
23.45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

18.25: m. 476.9; kW 15.
19: Musica leggera.
19.30: Musica spagnola.
20.50: Notiziario.
21: Musica ritrasmesa.
21.35: Musica varia e leggera - Nell'intervallo: *Conversazioni religiose*.
22.30: Cronaca militare.
23.00: Musica varia.
23: Orchestra da camera - Nell'intervallo: *Notiz.*
0.3-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.23: m. 334.5; kW 12.
19: Notiziario.
19.15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.35: Trasmissione dall'Opera Ramona (da stabilire) - Negli intervalli: *Cronaca libraria*, *notizie*.
22.45: *Notizie in francese e tedesco*.
22.55: *Ultime notizie*.

SPAGNA

MADRID

18.10: m. 274; kW 10.
19.30: m. 377.4; kW 7.5.

BARCELONA

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA

18.15: m. 426.1; kW 55.
17.30: Musica leggera.
18.50: Conversazione.
19.15: Notiziario.
19.30: *Liszt: La leggenda di Santa Elisabetta*, orchestra per soli, coro e orchestra (dir. *Järnfeldt*).
21.45: Notiziario.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.55: m. 539.6; kW 100.
19: Canti italiani.
19.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: *Concerti in inglese*.
19.25: Notiziario.
19.40: Concerto variato.
20: *dal Teatro Civico di Basilea*: *Wolf - Ferrari*, *Il segreto di Susanna*, opera.
20.45: *R. Strauss: Sonata per cello e piano in fa maggiore op. 6*.
21.10: Conversazione.
21.25: Musica di compositori svizzeri.

MONTE CENERI

18.11: m. 257.1; kW 15.
19: Pronostici sportivi.
19.15: Il racconto del venerdì.
19.30: Consigli turistici.
19.35: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): *Notiz.*
20: *Lopez: La signora Rosa*, commedia in tre atti.
21.15 (da Vienna): *Sinfonia n. 3 (Eroica)* di *Beethoven* eseguita dall'orchestra sinfonica di Vienna, diretta da *Bruno Walter*.
22.14: *Bolettino meteor.*

SOTTENS

18.15: m. 443.1; kW 100.
18.15: Lezione di bridge.
18.30: Conversazioni.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20.10: *Notizie anaziarie*.
20.25: *Varieta musicale brillante* - Nell'intervallo (21): *De Corinti*, 1936 fantasia.
21.15: Conversazione.

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 1.650 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

17 CELEBRI CANZONI
del più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 20 franco di porto

UNA SOLA COPIA LIRE 1,50
Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguine Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuore - Marcia Turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Ciao! - Il Valzer della Vita.

Spedizione accettata e celere in tutta Italia - Colonia e Impero
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.25: m. 549.5; kW 120.
17.55: Musica da jazz.
19.10: *Notizie sportive*.
19.20: *Dall'Opera Reale ungherese* (da stabilire).
Nell'intervallo: *Cronaca*.
11.5: incontro di calcio Inghilterra - Ungheria a Londra.

22.30: *Orchestra zingara*.
23: *Musica in inglese*.
23.30: Musica di dischi.
0.5: *Ultime notizie*.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.30: m. 318.8; kW 12.
19.30: Musica orientale.
19.30: Attualità - Notizie.

RABAT

18.30: m. 499.2; kW 25.
19.30: Operette francesi.
19: Musica vocale e strumentale moderna.
20: Musica leggera.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Radiocommedia.
22.35: Concerto di dischi.
23: Danze (dischi).



Sempre in testa!

La perfetta collaborazione di tecnici e maestranze ci consente questo primato: sensibilità selettività ottima riproduzione sono le caratteristiche più salienti del nostro F. 53 M. Questo modello, supereterodina a 5 valvole onde medie in sopramobile, costa in contanti L. 890.- tasse comprese escluso l'abbonamento Eiar

Allocchio, Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano, telefoni 90808 - 92480. Succursale di Napoli: Via G. Verdi, 35 - Negozio di vendita in Milano: Piazza Beccaria, 10

SABATO

28 NOVEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - in 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - in 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO I - TORINO I
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anna Fanfani Spigali: *L'episodio di Gubbio*, radiocena.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Adams: *S'io fossi tu*, sinfonia; 2. Mascagni: *Balletto*; 3. Pjetti: *La donna perduta*, fantasia; 4. Storti: *Vecchio intermezzo*; 5. D'Albert: *Occhi smorti*, fantasia; 6. Mendelssohn-Mancini: *Scherzo*; 7. Martini: *Martinka*.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie e dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16,25: Ciclo di conversazioni sulla pittura dell'800 (Vedi Milano).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Marcello Diaz: «La tecnica delle Corporazioni».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio

18,50: CONCERTO CORALE a cura del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio

18,50-20,9 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroparco - Cronache italiane del turismo - Note di cronache sportive - Dischi

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPUMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Retta: tanto per uomini che per donne da L. 20 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo

20,45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Aida

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: «Il mondo per traverso» - «Libri nuovi» - Giornale radio

Dopo l'opera (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 314 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - in 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA AMBRASIANA diretta dal M^o I. COLUCCI: 1. Usgio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Rust: *Un piccolo avvenimento*; 3. Martelli: *Fantasia sull'opera La Puntà*; 4. Lenians: *Gondole veneziane*; 5. Marinuzzi: *Valzer campestre dalla Suite siciliana* (trascrizione I. Colucci); 6. Savino: *Memorie intime*.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie e dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA dell'800: Ardengo Soffici: «I macchiaioli toscani (Fattori, Signorini, Cagnoli, Lega)».

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagogni: Radioclacchierata e giochetti enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springer del Savoia: Danze di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: CONCERTO CORALE a cura del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

Trasmissione dal Comunale di Bologna

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

AIDA

Opera in quattro atti di
F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Aida Maria Caniglia
Amneris Ebe Stignoni
Italiano Gaetano Mascini
Annunzio Armando Giorgi
Ramfis Giuseppe Flaminio
Il Re Augusto Romani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

20,40

Concerto orchestrale

diretto dal M^o Tiro PETRALIA

1. Pedrollo: *Mascherata*
 2. D'Ambrosio: *Romana*.
 3. Bortkiewicz: *Danza delle tre sorelle*.
 4. Signorelli: *Capriccio futurista*
 5. Kostal: *L'alba* (dalla *Suite Albanese*).
 6. Bucchi: *Scherzo*.
 7. De Rose-Savino: *Deep Purple*.
 8. Saint-Saens: *Il diluvio*.
 9. Grieg: *Danza norvegese n. 4*.
- Nell'intervallo: Libri nuovi.

21,30:

Passaggio a livello

Commedia in tre tempi

di GIUSEPPINA FEROLI

Segnalata al Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.

(Novità)

Personaggi:

Antonio Giulio Paulucci
Eli Dora Menicelli Migliari
Un portiere - Un autista - Una voce di donna
Direzione artistica di GIUSEPPE FEROLI
Regia di ALDO SILVANI

22,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. Barzizza (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,30-0,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: Orchestra CETRA.

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE

(Vedere programma a pag. 41).

SABATO

28 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.29: Conversazione e dischi. In Bulgari
18.15: Radiocronaca
19: Notiziario
19.15: Große Stadtkon-
zert: opera in tre
atti - Indl: Danze (d.)
21.30: Cinecronaca
22.18: Notiziario
22.38: Conversazione tu-
rica. In polacco
23.40: Concerto di piano
Chopin: Studio in la
benigno maggiore op 23;
2 Chopin. Notturno in
do minore op 48 n. 1; 3
Chopin: Fantasia op 40;
4 Ravel: La tomba di
Couperin; 5 Ravel: Pra-
ludio - Forlane - Riguan-
don - Alzeretto - Toc-
cata
23.10: Coniunzioni vari
23.28: Concerto di dischi
24.10: Musica zingana da
Budapest

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica da ballo.
19: Conversazione
19.15: Musica per Quar-
tetto 1. Mozart: Quar-
tetto in re maggiore K
499. 2. E. Tsch: Quar-
tetto op. 34
20.15: Cronache varie.
20.30: Notiziario
21 (dal Conservatorio
Royal): Concerto cantò
21.35: Dizione poetica.
22.15: Seg del concerto
23: Notiziario
23.10: Concerto di dis-
chi di musica inglese

BRUXELLES II

18: Radiorchestra
19: Concerto vocale
19.15: Conversazione
19.30: Clarinetto
19.45: Conversazione
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario
21 (dal Conservatorio
Rale di Gaud): Con-
certo sinfonico 1. R.
Strauss: Morie e Tra-
gionio. 2. Lalo: Con-
certo per violoncello e
orchestra. 3. Balat-
Serges: Sinfonia n. 3
- Nell'intervallo (21.45):
Conversazione - Alla D-
nini: Debussy: Studi per
piano (dischi)
23: Notiziario
23.10: J. Mozart: Sinfonia
n. 34. 2. Mus-
sorgski - Ravel: Fram-
menti da Quadri di una
esposizione
24.1: (Dischi)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.38: m 470.2: kW 120
17.55: Trasmiss. tedesca
19: Notiziario
19.30: Programmia variato
(da stabilire)
22: Notizie - Dischi
22.30-23.30: Come Brati-
slava

BRATISLAVA

18.10: m 298.8: kW 13.5
18: Transm. magliata
18.45: Transm da Praga
19.15: Conversazione
19.30: Trasmi da Praga
22.15: Not. in ungherese
22.30-23.30: Varietà mu-
sicale brillante. Di buon
umore!

BRNO

18.32: m 325.4: kW 32
17.40: Transm. tedesca
18.15: Conversazioni
19.30: Transm da Praga
19.45: Conversazioni
19.50: Transm da Praga
22.30-23.30: Come Brati-
slava

KOSICE

18.11: m 259.1: kW 10
17.40: Transm magliata
18: Progr. vario.
18.30: Cronache - Dischi
19: Transm da Praga
19.15: Conversazione
19.30: Transm da Praga
22.15-23.30: Come Brati-
slava

MORAVSKA OSTRAVA

18.11: m 269.5: kW 11.2
18: Concerto di dischi
18.20: Conversazioni
18.30: Musica riprodotta.
18.45: Transm da Praga
22.30-23.30: Come Brati-
slava

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.24: m 1250: kW 60
18.35: Lez. di francese
19: Notizie - Convers.
20: Estrazione di una
manifestazione popoi
20.45: Musica leggera e
da ballo per i giovani.
22: Notiziario
22.15-0.30: Mus da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.10: m 278.6: kW 12
17.30: Come Parigi P.T.T.
19: Conversazione
20.45: Conversazione
21: Lezione d'inglese
21.15: Comunicati vari
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.58: m 514.6: kW 15
17.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
21: Cronache varie.
21.30: Concerto di musi-
ca leggera e musica po-
polare - Alla fine: Com-
media in un atto

JUAN-LES-PINS

18.12: m 235.1: kW 27
19.15: Danze e varietà
20: Radiocconcerto
21: Notiziario
21.20: Concerto variato
22.10: Programma vario
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

LILLA

18.12: m 247.3: kW 60
18.10: Musica di dischi
18.20: Conversazione
19: Danze (dischi)
19.30: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
21.15: Conversazione
21.30: Serata teatrale:
Marie-Jeanne ou Le
jeune de peuple
23.10: Notiziario

LYON-LE-DUQU

18.12: m 463: kW 100
18: Concerto variato dal
Conservatorio di Saint-
Etienne
19.30: Notiziario
20.30: Programma vario
21: Cronache varie
21.30-1: Come Parigi
P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18.32: m 400.5: kW 90
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.30: Cronache varie
21.15: Musica varia
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.32: m 253.2: kW 60
18.30: Danze sinfoniche
19: Conversazione
19.30: Notiziario
20.38: Conversazione
21: Folclore di Nizza
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P P

18.32: m 312.3: kW 50
19.2: Conversazione religio-
sosa cattolica
19.22: Musica di dischi
19.47: Notizie - Dischi
20.16: Notiziario
21.22: Musica di dischi
21.37: Programma vario
21.32: Musica d'opera
22.5: La clauson da ri-
por

PARIGI P.T.T.

18.32: m 431.7: kW 120
17.30: Concerto Poulet
19.30: Notiziario
20.30: Comunicati
20.45: Canzoni e monolo-
ghi
21: Conversazioni
21.30: 1. Serata di raba-
rei. 2. Groffe: *Mercati
d'hiver* radiocronaca
21.45: *Divine de l'eglise
du Pezin de l'araignée*.
5. Ravel: *Valses nobles
et sentimentales*. 6. Ba-
let: *Valse*. 7. R. Wagne-
r: *Preludio del Tristan
e Isotta*
23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: m 206: kW 5
19.45: Cronaca musicale
20: Notiziario
21.30: Serata teatrale:
M. Frauz: *Il primo atto
dell'Ilde d'Omoro*,
radiocronaca sui motivi di
musica wagneriana. 2.
Ainin Dorly: *Sola dis-
suelto*, commedia in due
atti.

RADIO LYON

18.32: m 215.4: kW 25
18: Concerto variato
20: Conversazioni
20.40: Notiziario
21: Concerto variato.
21.30: Conversazioni
21.40: Canzoni e melodie
22: Radiocconcerto
23.30: Musica leggera
23.45-1: Concerto variato

RADIO PARIGI

18.32: m 1648: kW 80
18: Conversazioni
18.30: Dischi - Cronache
19.30: Musica leggera ri-
prodotta.
20.20: Conversazioni
21: Coro a 4 voci
21.30: Notiziario

21.45: Gabriel Dupont:
Aria: opera in 4 atti
(selezioni)
22.45: Notiziario
23.15: Musica da ballo
n.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

18.10: m 288.5: kW 120
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.30: Musica di dischi
21.15: Conversazione
21.30: Radiorchestra 1
Saint-Sapns: *Suite d'opéra*.
2. F. J. Schmitt:
Sors: 3. J. Strauss: *Ce
qui se passe dans la pri-
vée* viennaise. 4. Rouss-
sel: *Divine de l'eglise
du Pezin de l'araignée*.
5. Ravel: *Valses nobles
et sentimentales*. 6. Ba-
let: *Valse*. 7. R. Wagne-
r: *Preludio del Tristan
e Isotta*
23.30: Notiziario

STRASBURGO

18.32: m 349.2: kW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Musette
20.30: Notiziario in fran-
cese e tedesco
21.25: Musica di dischi
21.45: Serata alemana
23.30: Notiziario in fran-
cese e tedesco.
0.15: Musica da ballo

TOLOSA

18.32: m 328.6: kW 60
18.45: Musica da ballo -
Notizie - Canzoni - Con-
certo variato - Notizie
20: Musica di films -
Concerto variato - Noti-
zie - Concerto variato
21.30: A. Honeglu - Con-
certo - Notiz - Fantasia
22.45: Varietà parigina
23.15: Lotta: *Katinka*
(selez. riprod.)
23.40: Musica militare -
Notizie - Musica britan-
nica e da ballo
0.40-1.30: Musica di films -
Notizie - Fantasia -
Orchestra.

TOLOSA P.T.T.

18.32: m 382.6: kW 120
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.30: Convers - Dischi.
21: Notizie - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Concerto di musica
leggera (orch. solisti).
19: Concerto corale ed
orchestrale
19.25: Conversazione
19.50: Rassegna della
Radio
20: Notiziario
20.10: Concerto archa-
strale con piano e cla-
rinetto 1. Mozart: Fan-
tasia su melodie dal
Flauto magico. 2. J. Su-
beck: Fantasia sui moti-
vi della *Dama bianca*
e clarinetto. 3. Liszt:
Parafasi sul *Rigoletto*
(piano). 4. Nicolai: Mu-
sica di balletto dalla
Assolo conati di Windsor.
5. Schillings: Frammen-
ti da *Der Pfleifer*. 6.
Schillings: Intermezzo
del velo da *Monna
Lisa*. 7. Busoni: Fram-
mento di *Turandot* (piano).
8. Busoni: Valsez
dal *Dottor Faust* (piano).
9. Busoni: Fantasia
sulla *Curwen* (piano).
10. R. Strauss: *Scena
d'amore da Feuersang*.
11. Wagner: Mormorio
della foresta dal *Sigfrido*.
12. R. Strauss: *Sen-
za di valzer dall'In-
ferno*. 13. Purcini:
Frammenti da *Gianni
Schicchi*. 14. Reizick:
Prel. di *Dona Diana*.
22: Notiziario
22.30-1: Musica da ballo
antica e moderna.

BERLINO

18.32: m 356.7: kW 100
18.15: Dischi (Mildeker).
18.40: Radiocronaca
19: Commemorazione di
Waldemar von Baus-
nerri. 1. *Preludio e fuga*

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO

GENOVA

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
 Che vi ha commosso di più?
 Che vi è piaciuto meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

indetto dal **RADIOCORRIERE**
 (Vedere le norme a pag. 41).

per piano - In commemorazione del morto; 2. O bellissima Italia, trio per piano, violino e cello.
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Banda militare.
 21: Musica popolare e leggera: Una corona di melodie.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
 18.30: Comunicati vari.
 19.45: Attualità sonore.
 20: Notiziario.
 20.10-24: Grande concerto: Musica richiesta dagli ascoltatori.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Radiocronaca.
 18.15: Musica popolare e leggera.
 19: Concerto vocale e di organo.
 19.45: Attualità - Notiziario.
 20.10-24: Varietà popolare - Nell'intervallo: Notiziario.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Banda e coro.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata brillante di varietà popolare.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24-2: Musica da ballo (orchestra e dischi).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
 18.15: Musica riprodotta.
 18.50: Cronaca sportiva.
 19: Comunicati.
 19.10: Musica da camera: 1. Buxtehude: *Wie schon leuchtet der Morgenstern* (organo); 2. Beethoven: *Quartetto in do minore*; 3. Mozart: *Fantasia in fa minore* (organo).
 20: Notiziario.
 20.10: Progr. variato.
 21.10: Scherzi musicali.
 22: Notiziario.

22.20: Conversazione.
 22.40-24: Mus. leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 391; m 1573; kW 60
 18: Danze e *Lieder* popol.
 18.45: Notizie sportive.
 19: Radiocabaret.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22.30: Bausmann: *Serenata* per violino, clarinetto e piano.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
 18.15: Danze (dischi).
 18.40: Conversazione.
 19: Buhmann: *Hauslichez Epilogum*, radiocoeede con musica di Bellschmidt.
 19.45: Attual. del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata brillante di varietà (trasmissione comune di Lipsia e Monaco).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Musica da ballo.
 18.50: Trasmissione regionale (reg.).
 19.20: Conversazione.
 19.40: Albert Bier: *Fantasia* per organo in fa minore.
 19.50: Attualità - Notiz.
 20.40: Come Lipsia.
 22: Notiziario.
 22.20: Interni variato.
 22.30: Musica di dischi.
 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Radiocomedie.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata brillante di varietà.
 24: Come Lipsia.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di dischi.
 23: Come Koenigswusterhausen.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
 18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
 19: Notiziario.
 19.30: Intermezzo gallico.
 19.45: Musica da ballo (Mintovani).
 20.38: Varietà *In Town Tonight*.
 21: Un racconto.
 21.15: Concerto di quattro bande militari riu-nite.
 22: Notiziario.
 22.20: Music-Hall.
 23.20: Concerto di musica popolare e leggera.
 0.15: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervallo (0.30-0.40): Notiz.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
 18.15: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica leggera.
 21: Benedetto Marcello: *Dedone*, cantata per soprano.
 21.20: Orchestra sinfonica diretta da Boyd Newell: 1. Beethoven: *Il primo*, ouverture; 2. Debussy: *Primo*, suite sinfonica; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*, suite sinfonica.
 22.20: Letture da Kipling: *Many Inventions* (*A matter of fact*).
 23: Notiziario.
 23.25-1: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervallo (0.30-0.40): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295.2; kW 70
 18.15: London Regional.
 19: Musica leggera.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Notiziario.
 20.30: Coro maschile.
 21: Organo da chiesa.
 21.20-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 2.5
 Il programma non è orario.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3
 18: Radiorchestra.
 18.40: Conversazioni.
 20.20: Serata allegria.
 21: Notiziario.
 22.20: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
 18: Canzoni e poemi lettoni.

19: Comunicati.
 19.15: Jacques Offenbach: *W. 86*, operetta in 1 atto.
 20.15: Musica popolare.
 21: Comunicati.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
 18.15: Musica richiesta.
 18.30: Per le signore.
 19: Bollettino.
 19.15: Concerto variato.
 20.30: Notiziario in tedesco e in francese.
 21.10: Concerto di nuovi dischi.
 21.30: Programma lussemburghese.
 22.15: Beethoven: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore.
 23: Concerto sinfonico con la partecipazione del violoncellista Hoelscher: 1. Bernard: *I pastori dell'Arcadia*; 2. Pfitzner: *Concerto* per cello e orchestra - Nell'intervallo: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.30: Conversazioni - Attualità - Notiziario.
 19.30: Ritrasmissione.



CGE 451
SUPER 5 VALVOLE TRIONDA

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE - TRASFORMATORI DI MEDIA FREQUENZA CON NUCLEI FERRO-MAGNETICI - SELETTIVITÀ VARIABILE - INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO SUDDIVISA PER NAZIONI - ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO - VALVOLE DI TIPI NAZIONALI FACILMENTE OTTENIBILI ANCHE PER I RICAMBI.

PREZZO IN CONTANTI LIRE
 VENDITA ANCHE A RATE **1240**
 (VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE ESCLUSE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

PRODOTTO ITALIANO



COMPAGNIA GENERALE D'ELETTRICITÀ - MILANO

ASTENIA NERVOSA
 ESURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE
 DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
 INSUPERABILE

Chiedera opus. con interessanti referenze a
 Labor. del **SAZ & FILIPPINI**
 MILANO - Via Giulio Uherli, 37
 Aut. Prot. Milano N. 13152 del 21-1-88-231

SABATO

28 NOVEMBRE 1936-XV

20.30: Programma variato: il microfono attraverso la frontiera.
21: Concerto variato I. Lincke: Ouverture di Casanova; 2. Pritchard: Radio Budapest, pot-pouri; 3. Birken: Al tempo dei battelli a reze; 4. Rocktonwid: Sinfonia di marce.
21.40: Attualità - Notiz.
22.15-23: Ciaikovski: Le stagioni oratorio.

OLANDA

HILVERSUM I
14:15: m 1875: kW 100
18.15: Coro di fanciulli.
19: Conversazione - Comunicati - Notiziario - Dischi.
20.45: Meditazione cattolica - Conversazione - Dischi.
21.45: Musica leggera e di ballo.
22.10: Transilucce te-gionale: Il Limburg.
23.10: Notizie - Canzoni.
23.30: Musica leggera e di ballo.
24-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
14:15: m 301.5: kW 60
18.40: Conc. di organo.
19.40: Trasmissione folkloristica.
20.10: Convers. - Notizie.
20.45: Concerto orchestrale.
21.40: Radiocommedia.
21.55: Musica da ballo.
22.30: Convers. - Notizie.
22.45: Concerto orchestrale.
23.45: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
14:15: m 1335: kW 120
18: Cronache varie.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Concerto variato.
20.30: Cronaca letteraria.
20.45: Notiziario.
21: Musica da camera: 1. Beethoven: Sonata in la maggiore op. 60 per cello e piano; 2. Debussy: Sonata per cello e piano.
21.30: Musica leggera.
22: Programma variato: il telefono facilita la vita.
22.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
14:15: m 476.9: kW 15
18: Musica leggera.
19.30: Notizie - Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione di una opera.
22.30: Cronaca militare - Musica varia.
23: Orchestra portoghese - Nell'intervallo: Notiz. - Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
14:15: m 364.5: kW 12
18: Notiziario.
18.15: Musica leggera.
18.55: Conversazione.
19.15: Concerto di piano.
19.50: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
14:15: m 1055: m 274: kW 10
BARCELONA
14:15: m 795: m 377.4: kW 7.5
I programmi non sono arrivati
SVEZIA
STOCOLMA
14:15: m 704: m 426.1: kW 55
18.15: Concerto di dischi.
19.15: Notiziario.
19.30: Musica da ballo antica.
20.5: Radiocronaca.
20.45: Concerto di dischi.
21.45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
14:15: m 556: m 539.6: kW 100
18: Musica popolare.
18.30: Per i giovani.
19: Campanie - Notiziario - Dischi.
19.40: Musica brillante.
20.10: Coro di studenti.
21.10: Fleischmann: Il sole di mezzanotte, commedia.
22.10: Musica da ballo.

MONTE CENERI

14:15: m 1167: m 257.1: kW 15
18: Musica riprodotta.
19.15: Sette giorni in rivista.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto per clavicembalo e orchestra: 1. O. B. Bach: Concerto brandeburghese n. 3; 2. Telemann: Tafelmusik; 3. Ditterdori: Concerto per clavicembalo.
21: Le aprito elvetiche, conferenza.
21.10 (da Bellinzona): Musica sacra interpretata dalla Corale Santa Cecilia; 1. Couacq: La preghiera della sera; 2. Campodonico: Alma Redemptoria Mater; 3. Tomasi: Bone Pastor; 4. Gounod: Benedictus; 5. Beethoven: Mostra te esse Matrem; 6. Perel: Tota pulchra es Maria; 7. Haydn: Ave Maria stella; 8. Arcadelt: Ave Maria.
21.45: Bollettino meteor. (Indi.) di Valzer, rienned; 1. Bayer: La fata delle bombole; 2. Komzak: Nereida; 3. G. Strauss:

Le rondini del villaggio; 4. Gioy Strauss: I baci di Jaz (dischi).

SOTTENS

14:15: m 677: m 443.1: kW 100
18.10: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: La notte di Pinguic; ouverture; 2. Max Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Due quadri

SIATE BELLA... ma completamente!



Abiti scollati, braccia nude, sandali ai piedi... Moda piacevole, ma anche pericolosa... il più piccolo rossore della vostra carnagione può distruggere l'effetto dell'abito più bello! Curate dunque con attenzione l'epidermide di tutto il corpo. È così facile! Un bagno quotidiano col sapone Palmolive, ammorbidisce e tonifica la carnagione, e fa rifiorire sul volto i freschi colori della giovinezza!

L'abbondante schiuma del Palmolive penetra profondamente e libera dalle impurità fino i più piccoli pori dell'epidermide.

PRODOTTO IN ITALIA

**LO SHAMPOO
PALMOLIVE**

È a base di puro olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bionde, ed alla camomilla per bionde, rende i vostri capelli soffici e vaporosi.

**DORPIS
DOSE:
90 cent.**

della Leggenda della invisibile città di Kitee; 21.15: Cronaca letteraria.
21.30: Musica di balletto francese: 1. Delibes: Le roi s'amuse; 2. Messager: I due piccioni; 3. Debussy: Le bolle à fousjouz; 4. Saint-Saëns: Enrico VIII.
22.15: Musica da ballo.
23: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST I
14:15: m 546: m 549.5: kW 120
17.30: Concerto variato.

18.30: Conversazione.
18: Centi popolari e musicale ziganes.
20.15: Conversazione.
20.35: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
22.10: Orchestra ziganes.
23.10: Orchestra ziganes.
23.15: Musica orientale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
14:15: m 541: m 318.8: kW 12
18.30: Musica orientale.

19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Concerto di dischi - Conversazioni.
21: Serata dedicata ai poeti e ai compositori algerini.

RABAT

14:15: m 499.2: kW 25
18.30: Frammenti d'opere e diglione.
19: Musica da ballo.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Musica d'operelette.
23: Danze (dischi).

PER RINGIOVANIRE

Il meraviglioso LOZIERE RINGIOVANITORE: **MIRACOLOSO** di Pigeon James cura ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocuo. Da 50 anni venduto in ogni centro vaglie di tutta l'EUROPA.
LOZIERE RINGIOVANITORE
SINGER - Milano, Viale Sallustiana 4/26, 74

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR-

LA RONDINE di G. Puccini

È l'unica opera di Giacomo Puccini che non ha avuto quel che si può dire grande fortuna di repliche. Eppure è noto, come per la fragile *Butterfly*, la cui crudele caduta al suo primo apparire alla "Scala" fu uno dei più grandi dolori del Puccini, quale tenerezza avesse il Maestro per la sua *Rondine* e come bruciasse al desiderio di vederla vittoriosa per il mondo. Ed è per questa speciale tenerezza che egli tornò più volte a rimettervi le mani, ritoccandola.

pur ricca com'è di tutte le grazie sottili e affascinanti che ci hanno fatto e ci fanno tanto amare il soave cantore di Mimi e di Liu è ancora la cenerentola del teatro pucciniano e ben lontana da quel volo ampio e sicuro per essa sognato dal suo autore. Ed è perciò che ogni sua rara ripresa ha il sapore d'una primizia, gentile e gradita primizia che si riprova col voce del Maestro, quella voce cara e inequivocabile che a trovare dritta la via del cuore e della commozione.

Attraverso una certa sua aria un po' scanzonata, graziosissima e gentile e soffusa di schietta e commovente poesia nella sua conclusione, è la vicenda su cui l'Adami ha tessuto l'elegante libretto di questa *Rondine*. Siamo a Parigi, nel secondo Impero. Il primo atto si svolge in un salone elegantissimo in casa di Magda, che è l'amante del ricco e maturo Rambaldo. Amici ed amiche conversano, scherzano e ridono attorno alla giovane e bellissima padrona di casa. Ma Magda non è felice. Ha nel cuore nostalgico il ricordo d'un fugace idillio lontano che ha avuto per lei il sapore d'una avventura e come Manon, pur circondata da tanto lusso e da tanta ricchezza, non riesce a vincere il gran freddo che sente nell'anima. Nella lieta e rumorosa brigata che la circonda, due figurine spiccano in modo speciale ed hanno, nell'azione della commedia, un loro ruolo caratteristico: il poeta Prunier e Lisette, la graziosa cameriera di Magda. Nel corso della serata è introdotto nel salone un giovanotto, Ruggero, che il suo papà invita e raccomanda all'amico Rambaldo. Timido e ingenuo, il ragazzo è fatto segno al fuoco di fila un po' canzonatorio delle donne che stelligiano nel non dano il ricordo dell'idillio mai dimenticato; e quando i convenuti consigliano al ragazzo di recarsi da Bullier per trascorrervi la serata, essa sorride a un suo capriccioso e birichino disegno: recarsi anche lei da Bullier, che è il luogo dove fiorì il primo idillio.



Atto primo

rintrescandola, agghindandola per farla più bella, certo delle sue forti qualità vitali. Giacomo Puccini, lo sanno tutti, si sbagliava raramente. Profondo conoscitore del teatro, non avrebbe tessuto di note o di gozze della sua anima, come fu detto con geniale poesia da un critico francese, il bel libretto apprestatogli dall'Adami se il poema non lo avesse conquiso. E imparziale come sapeva essere e giudice severo in tema di se stesso, egli non avrebbe esitato un momento a rinchiudere la sua opera nel cassetto, se avesse dovuto giudicarla indegna di stare al fianco delle sue maggiori e più fortunate sorelle.

In occasione della rappresentazione della *Rondine* a Montecarlo, uno dei critici più colti e geniali della penisola che firmava: "L'Orfeo" scriveva sul *Resto del Carlino*: «Al teatro di Montecarlo, direttore Victor De Sabata, è stata ieri rappresentata, in francese, la *Rondine* di Puccini. Ed è stato un magnifico successo. E in Italia? Si tratta di una delle più grasse, fresche e sane cose di Puccini, una di quelle che egli più amava - ricordò sempre con commozione come ne parlava amorosamente una notte che si passeggiava insieme per Milano -; si tratta dell'unico suo capriccio musicale, di un'opera nella quale sono tutte le più raffinate eleganze della grazia del musicista di più grande gusto che sia vissuto negli ultimi cinquant'anni della vita operistica europea. Si tratta di un piccolo capolavoro che egli bruciava dal desiderio di veder volare per tutto il mondo e per questo egli lo ritoccò, lo ripulì, gli rifece... le all. Si tratta, ripeto, di tutto questo. Aggiungete che all'estero si dà il titolo. Ebbene, che cosa si aspetta per darla in tutti i teatri d'Italia? Si parla alle volte di impo- sse imposizioni delle Case editrici. Ora, va detto piano e forte, che se vi è un caso nel quale queste imposizioni sarebbero legittime - dico di più - dovreste è proprio questo. Accoltate, signori, l'affettuoso e appassionato richiamo. Sarà un vostro magnifico vanto... Ma l'affettuoso e appassionato richiamo non fu ascoltato e la povera *Rondine* di Giacomo Puccini,



Atto secondo

La scena si vuota. Magda si ritira nel suo "boudoir". Prunier, che è indisprezzato della vezzosa Lisette, la induce ad andar con lui da Bullier. Non appena i due sono usciti, Magda attraversa la scena. Il ricco abbigliamento delle sue vesti ha ceduto il posto a un modesto vestitino di "grisettes". Non invano Prunier, leggendo il destino sulla mano, le ha detto che, come una rondine, essa avrebbe migrato oltre il mare, verso un chiaro paese di sogno. E, sorridendo al sogno, esce anch'essa furtivamente.

Il secondo atto ci trasporta da Bullier. Folla mista di studenti, di artisti, di "grisettes", di donne eleganti, di avventori, di florite, di curiali. Ruggero, un po' spensierato, si è accostato a Magda e Magda, per non danzare con quelli che l'hanno circondata al suo entrare, dice d'essere aspettata da lui. Rimasti soli, i due giovani si parlano e si dimenticano presto nel turbine d'una danza. Ella dice di chiamarsi Paulette e il giovane le dice, balbettando, di adorarla. La coppia felice s'incontra con Prunier e Lisette. Anche Rambaldo si è recato da Bullier. Da buon filosofo, è disposto a perdonare la scappata della sua bellissima

REFERENDUM A PREMI

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi dei REFERENDUM sul genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla materia da cui prendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi. Allo scopo di avere nuovi indici sulle odierne tendenze degli ascoltatori, e per uscire dal generico, in questo nuovo REFERENDUM noi rivolgiamo le indagini sui generi di trasmissioni preferiti, ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più?
che vi ha commosso di più?
che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Direzione del RADIOCORRIERE, Torino via Arsenale 21, servendosi del modulo inserito a pag. 35 che deve essere applicato su una cartolina postale.

TERMINE UTILE
31 DICEMBRE

Chiuso il REFERENDUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte (tra quanti vi avranno partecipato):

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

anante. Ma Magda, tutta presa dal suo Ruggero, dichiara di non voler più sapere di lui, e lasciando le braccia al suo amore, al suo sogno, si siringa al giovane, ebra adesso della più grande felicità. Il terzo atto ha la sua scena in un piccolo padiglione sopra un'altura. Di là dalle coste degli ulivi si scorge un lembo della Costa Azzurra. Magda e Ruggero fanno il perfetto amore, ma sono carichi di debiti. Come De Grieux al suo severo genitore, Ruggero ha scritto alla mamma per dirle il suo amore per Magda e il suo forte desiderio di sposarla. Il consenso della mamma, convinta della buona scelta fatta dal suo figliuolo, non si fa aspettare. Frattanto riappaiono in scena Prunier e Lisette. La vispa e vezzosa fanciulla non vuol saperne più del caffè concerto cui l'aveva spinta il suo adoratore e che aveva accolto con fiacchi il suo debutto, e, picciolla smarrita, si ripresenta a Magda, felice di riprendere il suo grembiolino di cameriera. E anche Magda riprenderà la vita da cui aveva tentato di evadere. No, lei non ingannerà né il giovane, né la sua mamma che la credono pura. Si confessa e, come una rondine, riprende il suo volo. E sotto le ombre della prima sera, ella si avvia per il declivio, nel silenzio, tra i richiami delle campane e il sommesso singhiozzare dell'amante.



Giovanni Fattori: « Il Principe Amedeo a Luzzara ».



Giovanni Fattori: « Esercizi militari ».

LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

SABATO 28 NOVEMBRE - Ore 16.25

ARDENGO SOFFICI - « I MACCHIAIOLI TOSCANI »

GIOVANNI FATTORI nacque a Livorno il 6 settembre 1826, morì a Firenze il 30 ottobre 1908.

Fu, all'Accademia, allievo di Bezzuoli, ma soprattutto fu allievo di sé stesso avendo a modello la natura instancabilmente interrogata fino a sorgine, dal mille e mille vivi appunti del suo taccuino, opere di grande e complessa armonia. Nel '37 vinse il Concorso Ricasoli col quadro *La battaglia di Marenco*, cui seguirono molte opere di soggetto militare. Dopo il '70 si dette ai paesaggi maternamente ai cavalli, alla forte gente della campagna. Fu ritrattista potentissimo.

SILVESTRO LEGA, nato a Modigliana (Forlì) il 4 dicembre 1826, morto a Firenze il 21 settem-

bre 1885, è, col Fattori, uno dei massimi rappresentanti della pittura italiana nella seconda metà del secolo. Venne anch'egli dalla scuola neoclassica, con tale una coscienza dei fini ultimi e solenni della pittura da farlo dapprima recalcitrante al macchiaiolismo. Ma poi, insieme, la potenza rinnovatrice e l'intima fedeltà alla grande tradizione, ne divenne fortissimo campione. Lasciò innumerevoli ritratti e, in complesso, un'opera tanto numerosa quanto eccellente, per cui sarebbe difficile citare senza incorrere in gravi omissioni.

GIUSEPPE ABATTI nacque a Venezia nel 1836, morì a Firenze il 20 febbraio del 1868. A Firenze, nella fraterna compagnia dei macchiaioli, trascorse gli anni migliori d'una vita breve e agitata, e lasciò numerose opere tra le quali si annoverano il *Ritratto di Diego Martelli*, *La preghiera*, *Buoi al carro*, *Buoi lungo il mare*, *Il celibe*, *Famiglia di contadini durante la siesta*.

TELEMACO SIGNORINI, nato a Firenze il 18 agosto 1835, morì il 10 febbraio 1901. Spirito arguto, sottilissimo, la sua opera, dai paesaggi del periodo settentrionale alle vedute e alle figure di quello ligure (Rimaggio), è tutta disegno, indagine, virtù introspettiva. E ne risulta ancor più meritorio il suo anelito al gran quadro che trovò la maggiore espressione ne *La toilette del mattino*.

ADRIANO CECIONI, nato a Firenze nel 1836 e qui morto il 26 maggio del '86. Fu, oltre che scultore e pittore, critico combattivo e di raro istinto. Le sue pagine fanno ancora testo fra gli intenditori e i teorici dell'arte. Della sua opera di pittore vien ricordato il grande acquarello *I macchiaioli al Caffè Michelangelo*, d'un evidente valore storico, oltre che figurativo.

RAFFAELLO SERNESI, nato a Firenze il 29 dicembre 1838, morì a Bolzano l'11 agosto 1866 per una ferita di guerra. Ebbe a maestro il Ciseri. Fu tra i primi macchiaioli. Lasciò importanti lavori di paesaggio e di ritratto.

ODOARDO BERRANI nacque a Pisa nell'834, morì a Firenze il 14 settembre 1905. Ebbe primi maestri i migliori rappresentanti del periodo neoclassico, fra i quali il Bezzuoli, e questo dette anche alle sue opere giovanili la nobiltà e il calore che dovevano



Adriano Cecioni: « Bambino col gallo ».

rendergli grato il movimento macchiaiolo. Lasciò numerosi dipinti, fra i quali *L'Estasi di Santa Teresa*, *Speranze perdute*, *Camicie rosse*, *Michelangelo che dipinge le fortificazioni di Firenze*, ecc.

R. F.



Silvestro Lega: « La visita ».



Telemaco Signorini: « Mercato di S. Pierino ».



Giovanni Fattori: « L'appello ».

(Ed Brogi).

Celebrazione di Weber

LA Germania di oggi ha particolari ragioni per ricordare con il più fervido entusiasmo Carl Maria von Weber, quest'anno, centocinquantesimo dalla sua nascita e proprio in questi giorni ne è stata rettificata la data: 18 novembre, non dicembre, 1786 e il centenario della morte. Lo spirito del nazionalismo contemporaneo si ritrova in quello del combattivo musicista, anche più fraterno e orgoglioso che nel tempo in cui Riccardo Wagner lo esaltava quale il più puramente tedesco. Un elemento dell'arte di Weber è il suo accento e specialmente celebrato di corderne tendenze germaniche, quello del gusto e del canto popolare.



Beethoven — ha scritto di recente un valoroso storico, il Tutenberg — è nazionaltedesco in senso universale, ma non nel senso del popolaresco. Appartiene cioè al popolo tedesco, ma anche all'umanità. Contemporaneo gli era Weber, il quale, radicato nella terra, come il popolo, rappresentava il popolo e non l'umanità. Che Weber abbia con il ciclo dei *Lieder* patriottici e guerreschi cantato l'impeto e la fede della Germania postnapoleonica, che con l'accoglimento degli argomenti romantici e favolosi abbia donato ai tedeschi la modernità di una tedesca melodia popolare, che si sia avvicinato alla sensibilità e quasi al linguaggio musicale del popolo, che infine con l'ardore diffuso in tutte le sue composizioni abbia interpretato il momento sentimentale dei suoi connazionali e più l'abbia eccitato è esatto. Ma che soltanto per ciò egli si distingua da Beethoven, o che tutto ciò gli assegni una speciale importanza storica, non è più esatto. Egli merita più che una limitazione alle realizzazioni pratiche e contingenti. Non gli mancò l'umanità e l'universalità, che è in ogni artista. Lo prova il fatto che alcune sue espressioni ed opere han già superato i limiti nativi e occasionali e trascorse poi generazioni, vivono e piacciono non solo al popolo tedesco, ma a chiunque non sappia invidia la densa poesia e il forte dramma. Sempre destano entusiasmo le sinfonie teatrali, sempre piacciono nei concerti da camera parecchie pagine vocali e strumentali: il franco cacciatore, se fosse interamente rappresentato, potrebbe acclamarsi nei paesi più colti, son trascorsi centocinquantesimi anni dalla composizione dell'*Oberon*, la cui trasmissione da Vienna, il 21 dicembre, suscita certo istintive e gradite, e non ci si stanca dall'ascoltarne le vementi, fantastiche, liriche bellezze.

L'*Oberon* fa ricordare la fine d'un'esistenza assai travagliata e ardente, pensosa e laboriosa. Distanto al Covent Garden, esso era quasi compiuto nel gennaio del 1826. Weber era atteso a Londra. Stanco per le troppe attività e per la recente malattia polmonare, non avrebbe dovuto avviarsi da Dresda a Parigi e a Londra; ma urgevano i bisogni finanziari. Carolina, la amata consorte, lo sapeva con un'idea di nuova certa speranza. Né si ingannava. Ella non lo rivide più.

Perchissimo righe in un paio di fogli parigini, annunciarono l'arrivo di Weber. Ma la breve notizia bastò ad eccitare la più viva curiosità. Il *Freischütz*, benché guastato dal Castil-Blaze, era stato replicato trecentocinquantesime volte a Parigi. Evidentemente Weber non voleva incontrare Castil-Blaze. Ma conoscere i migliori musicisti, sì, nei cinque giorni di sosta a Parigi. Iniziò sollecitamente le visite. Faer, Catali, Auber. Cherubini lo ricevette con molta cordialità; Rossini fu tanto amabile che parve esagerare.

Quale fu, in quell'incontro, l'atteggiamento di Rossini, e quali erano i reciproci giudizi di Rossini e di Weber? Gli scontrati nel campo teatrale, essi avevano avuto agio di misurarsi, ciascuno armato della propria grandezza. L'italiano dominava nei teatri tedeschi quando Weber, munito dell'artistica foga cui dava nuovo alimento la combattività nazionalista, sorse a contrastargli l'egemonia. Vienna era stato il luogo della maggiore battaglia.

Barbaja, l'imprenditore famoso, ottenuta la concessione dell'Opera italiana a Vienna aveva trasportato al teatro della Porta di Carinzia scene e cantanti italiani di quella *Zelmira*, che rappresentò a Napoli nel 1821, era parsa un saggio di scandaloso tedeschismo rossiniano. In breve Vienna, entusiasta della troupe italiana, si dette tutta a Rossini; appena appena serbava ricordo di qualcuno fra i più favoriti compositori italiani della generazione precedente, come Cimaraos e Fioravanti, Weber, ardente di romantico impeto, assai furbamente *Eurymache*, quasi un'arma a noi tutta tempiata nel nuovo gusto operistico si apprezzò nel *Freischütz*. Fissata la rappresentazione per l'autunno del '23, Weber veniva proprio a lottare in Rossini, il quale si recava a Vienna per sorvegliare l'allestimento delle sue opere. Weber volle tenergli testa. Andando in Dio e in *Eurymache* a rappresentare in Italia, scabò al teatro di Vienna la sua nuova opera. La quale poi, vagheggiata più musicalmente che drammaticamente, non ebbe l'attesa fortuna.

Weber detestava la musica di Rossini. Al Teatro italiano ammirava la virtuosità dei nostri cantanti, ma non riusciva ad amare *Scaramonda*, né *Torcedo*, né *Generale*. Aveva un poco d'indulgenza per *Barbieri di Siviglia*. D'altro canto Rossini non era tenero per la musica di Weber, la quale egli diceva, *lui donnaiu colique*. Non e da stupire che Rossini, il più romantico degli italiani, e Weber, il più romantico dei tedeschi, non s'intendessero affatto.

All'Opera Weber rivide, in quei giorni l'*Olimpia* di Spontini. Questo spartito gli ricordava la lotta sostenuta a Berlino, cinque anni prima quando Spontini direttore generale della musica reale, era riuscito a far sospendere le prove del *Freischütz* e dare la precedenza alla propria opera. Malgrado l'appoggio sovrano l'*Olimpia* non ebbe lunga fortuna. Un mese dopo, il partito nazionale tedesco ottenne un trionfo completo e decisivo con il *Freischütz*.

La società parigina fece a Weber accogliere lunginergie, e anche liberali e generose, olandando nella campagna del '13 egli aveva intonato canti impetuosi ed eccitati i compatriotti all'odio contro l'aborrito invasore. Inghilterra: il viaggio Trionfale fu la capitale a Calais, dopo la troppa attività svolta a Parigi, l'aveva stancato. A Calais gli sopravvenne un cardiopalma. Recuperò sollecitamente le forze e continuò il viaggio.

La sera del 12 aprile 1826, l'*Oberon* trionfava a Londra. Una sollecita lettera di Carlo Maria descrisse a Carolina la sua grande gioia. Dalla stanchezza tacque, come sempre. Ma quella volta la stanchezza era mortale. All'uscita da un concerto cadde. Estenuato, pensava di tornare tra i suoi. Fu trovato morto, la mattina del giorno fissato per la partenza, il 6 di giugno.

La salma restò sepolta a Moorfield fino al 1844, quando il governo di Dresda provvide al rimpatrio. Colui che meglio intese l'ardente anima di Weber e solo ne raccolse la spirituale eredità, Riccardo Wagner, seppe fare della traslazione un'apoteosi due volte significativa per la patria e per l'arte.

Infatti niuno meglio di Wagner poteva comprendere lo spirito vero e agile, la concezione artistica del tipico popolo tedesco. Oltre alle affinità di razza, alla comunanza delle attività letterarie, polemiche, critiche, direttoriali, la visione romantica del teatro musicale il univa indissolubilmente. La teoria di Wackenroder, di Hoffmann, l'assunzione di tutte le arti sotto l'egida della musica, riapparve nella formula dell'opera tedesca annunciata da Weber nel 1809: «Un'opera d'arte, che costituisca un tutto, nella quale tutte le parti e i contributi delle arti sorelle si fondano l'una nell'altra fino a sparire, per costituire un nuovo universo».

La formula restò allora inattuata. Ma ciò che Weber stesso lasciava praticamente disgiunto, l'impeto di potenza letteraria e filosofica, doveva essere poi fuso e riassunto dalla più vasta e organizzata mente e dal più profondo senso drammatico di Riccardo Wagner. Il quale si ispirò, si inebriò del genio di Weber, e lo esaltò per la vibrante fantasia e per il ritorno alle fonti della melodia popolare. E anche denunciò quale difetto egli scorgeva nel teatro weberiano: la musica di Weber aveva innano tentato di assorbire il dramma non creato espressamente per essa, mentre nell'opera compiuta deve il dramma generare e assorbire anche la musica.

SIMPLICISSIMUS.

Nietzsche come musicista



Della straordinaria disposizione di Friedrich Nietzsche per la musica fanno fede Casimira e Riccardo Wagner che lodano in modo speciale la sua colla d'improvvisazione al pianoforte. Nietzsche, parlando di se stesso parlando di Zarathustra diceva: «Ho sofferto del desiderio di comporre musica come di una ferita sempre aperta». E di fatti ne comporre. Acuto analizzatore del problema uagneriano, geniale commentatore della Carmen di Bizet, Federico Nietzsche, sin da quando scriveva La nascita della tragedia, andava ripetendo: «Questa nuova opera avrebbe dovuto cantare, non parlare!». Aspirazione incontentibile ed incontentabile del tempo in cui la tendenza filosofica (Triebe) e l'aspirazione musicale erano ancora strettamente unite e quasi confuse nell'anno del poeta-filosofo.

Che Nietzsche avesse composto musica era universalmente noto, ma sino a poco tempo fa non si erano ancora fatti l'inventario e la revisione del patrimonio musicale che il filosofo ci ha lasciato.

La pubblicazione dei suoi 16 *Lieder* (o ricetti) talente compositore (tanto entusiasta delle poesie di Chamisso, Rilke, Byron e Petrarca da sentirne il prepotente bisogno di ricreare di note l'ultimo lavoro musicale di Nietzsche, secondo Ludwig Saland, è La preghiera alla vita composta nel 1882.

Per molti anni le composizioni del celebre annunciatore del superuomo «giacquero obliate nell'archivio di Wemar. Novecento da una iniziativa di pubblicazione si pubblicò il primo volume di esse da Wagner e da Hans Bruno von Stenard. La coniazione fattane da Liszt. L'opinione di Wagner aveva indotto gli studiosi di Nietzsche a considerarlo allo stregua di un semplice dilettante senza profondità e senza stile proprio, mentre invece l'interpretazione del messaggio filosofico nietzscheano, che specialmente in quest'epoca di eroismo e tanto assolto dai popoli di razza ariana, riceve come una illuminazione della musica del filosofo.

Nell'archivio di Wemar debbono essere consultati, si sono rinvenuti tra le composizioni giovanili degli appunti per l'insegnamento dell'armonia e della composizione.

Interessanti specialmente per lo studio della formazione della coscienza musicale di Nietzsche i tentativi giovanili come un manoscritto per un motetto scritto dal futuro filosofo di Zarathustra all'età di undici anni.

Di una Messa esistono tre parti interamente musicalizzate e cioè: «Agnus Dei... Gloria... e Kyrie». Anche una composizione melodrammatica ispirata all'Anellino rotto di Eichendorff. La musica è a precoce serietà d'intenzione e della realizzazione. Nell'archivio si sono ancora rinvenute due sonate per piano che vengono continuate in un lavoro frammentario chiamato Grande sonata. Una composizione definita «poema musicale» per violino e piano, intitolata Notte di San Silvestro, venne ritrascritta dopo parecchi anni. Due quartetti vocali: Herblich'schön Tage e Ade, ich muss nun scheiden, zum Kampf wohi an den Rhein, dimostrano che Nietzsche aveva anche attitudine al canto.

Lavori di più grande stile sono la Monodie e la composizione su Manfred con la quale egli voleva superare la composizione omonima di Schumann. Anche questo lavoro è orchestrato e adattato per piano a quattro mani. Più volte è stato elaborato l'inno dell'amicizia. Quest'ultimo è simile ad un oratorio e si sviluppa intorno ad un motivo ripetutamente cantato. Esso esprime un pensiero caro a Nietzsche: «Il tempo della mia vita si trova situato nel collegio delle nuvole». Accanto a molti lavori non menzionati si contano anche dei pezzi minori per piano in parte melodrammatici e in parte puramente lirici. Essi sono: Chiaro di luna nella Puzza; Aus der Czarda; Marcia ungherese; Heidenklage. Tutti dimostrano l'ardente entusiasmo, come musicista, di un genio la cui universalità è ormai riconosciuta in tutto il mondo.

COMMEDIE DELLA

PROSA

SETTIMANA

COLORADO — Radiosintesi in 6 azioni concomitanti, di Augustin Coetz, (prescelta nel Concorso bandito dall'Esar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro. — Mercoledì 25 novembre, ore 21.45 (Stazioni del Gruppo Roma).

Con un colpo di spalla l'autore di questa radiocommedia si è francamente liberato dalla cerchia delle indagini psicologiche individuali e collettive, valendosi della tecnica radiofonica per costruire un'azione gialla a lieto fine.

Lodiamolo senza riserve per la sua sincerità di intenzioni e di sviluppo. Azioni concomitanti: spieghiamole subito. Anziché proseguire nell'azione, da un quadro all'altro, per mezzo di sequenze, valendosi della dissolvenza che sfuma la sequenza precedente e la radda col furore inizio della sequenza che inizia, l'autore innesca parole e rumori dei vari quadri nel primo piano principale: così facendo, riesce a darci la perfetta concomitanza, anzi la perfetta simultaneità sincrona di sei azioni diverse.

L'azione base, la più importante, di primissimo piano, avviene nell'interno di uno scompartimento di prima classe, nel treno «KS 312», sulla linea Denver-Canon City, Colorado U.S.A.

Quest'azione è chiaramente identificata dal rumore del treno in loto, sicché, ogni qual volta questo rumore è in primo piano, cioè nitido, l'ascoltatore comprende che siamo in treno e segue la vicenda dei protagonisti di tale quadro: cioè, miss Violet Gray, don Pablo Romador, il reverendo Mr. Bargott, ai quali si aggiungono alcuni passeggeri, compreso il personale di servizio (Questi tre personaggi sono altresì i protagonisti di tutto il lavoro, perché le cinque azioni concomitanti si svolgono attorno a loro e in loro funzione).

La prima azione concomitante è quella che avviene sulla locomotiva del treno. Caratterizzata dal segnale acustico, fischio della locomotiva, i suoi personaggi sono il macchinista Bob e il fuochista John, ai quali, per un colpo di scena drammatico che non riveleremo, si sostituiscono in piena corsa il bandito Acorro e il bandito Barra.

Seconda azione concomitante: nella stazione di Colorado. Identificabile dal segnale acustico di campana a ritmo martellante su due toni acuti, e parlata dal sottopostazione Dnby, da un telegrafista, un ispettore di pulizia, voci di venditori.

Terza azione concomitante, nella stazione di Greenhill, che segue a quella di Colorado sulla linea percorsa dal treno «KS 312», con un capostazione, un telegrafista, un addetto e viaggiatori. Il suo contrassegno d'identità è un segnale di campana a ritmo martellante su un solo tono grave.

Quarta azione concomitante, individuabile dal segnale di campanello elettrico continuo, è la stazione di Mountain Pass, con un capo, un telegrafista, un addetto.

Quinta azione concomitante, l'aerodromo di Colorado, distinto da un segnale di sirena, con le voci del pilota Flesch, dell'ispettore Farewell e dell'apparecchio da caccia.

A tutte le azioni che, come diciamo, non si susseguono in quadri avvicendati, ma si innestano le une nelle altre proprio come avverrebbe nella realtà facendosi distinguere dai rispettivi segnali, segue un epilogo che risolve la straordinaria avventura del treno e dei suoi protagonisti.

Ciò premesso, non sarà difficile al lettore e all'ascoltatore intuire per sommi capi il filo degli avvenimenti che danno vita a questo panorama cinematografico. Le sei azioni concomitanti si innestano, si frammischiano, si coordinano nello stesso dramma. Miss Violet è in serio pericolo, don Pablo guida l'azione mafiosa, i due banditi macchinisti sono minacciati nella corsa travolgente dalla scarsità di acqua nella caldaia. Le varie stazioni si dettano telegrammi e radiogrammi terrificanti e terrificanti, l'aeroporto è chiamato in causa, l'aeroplano (che sarebbe una sesta azione concomitante) insegue il treno-pirata: tutto ciò, sempre vigilato dai rispettivi segnali. Il resto... all'attenzione dell'ascoltatore.

CASALBA.

IL GENERALE SUTER - Riduzione radiofonica dalla commedia di Cesare Von Arn. — Giovedì 26 novembre, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

L'azione drammatica scritta da Von Arn sulla figura del grande colonizzatore svizzero Giovanni Augusto Suter ha ottenuto grande successo sui palcoscenici svizzeri e germanici, ed ha fornito la materia al noto film *L'imperatore della California*, premiato all'ultima Esposizione di Venezia

L'opera dello scrittore svizzero riflette nella biografia del pioniere Suter il dramma di tutti gli emigranti: lavorare per gli altri, costruire dal nulla le fortune industriali, commerciali agricole a beneficio del paese altrui, valorizzare regioni intere, dissodare terreni già deserti, valicare montagne con strade e ferrovie, e tutto a beneficio dello Stato che lo ospita e che non è quello che gli ha dato i natali.

La vicenda di Suter è grandiosa e infelice: fugge dalla Svizzera dopo essersi indebitato nella meschinità d'una vita da impiegato, si rifugia in America, passa dal mestiere di sgattero a quello di oste dopo essere stato successivamente fattorino, acrobata, pugile, impresario, cavallerizzo. Infine si lascia afferrare dal miraggio della terra promessa, la California, e giunge a San Francisco che in quell'epoca era costituita da dodici casupole di pescatori. Ottiene dal Governo messicano centinaia di league quadrate di quella terra deserta ed apparentemente povera: egli crede, ha fiducia, ha la costanza Lavora, attira altri uomini, riesce a fondare una Società di sfruttamento dissoda, coltiva, irriga ed a poco a poco realizza il sogno: egli è il signore di un vero paradiso terrestre. Gli Stati Uniti subentrano al Messico e gli riconoscono i diritti sulla terra: «Nuova Elvezia» è fondata e cresce in meraviglioso rigoglio. Suter pensa di farne un campo di lavoro per i suoi compatrioti... istituire una vera e propria colonia orientata verso la madre patria. Ma il sogno è infranto bruscamente: hanno trovato loro, loro... e l'hanno trovato così per caso, proprio nei terreni di Suter! Da ogni dove affluiscono ora turbe d'avventurieri, di fuori legge, di cercatori furiosi. La stessa famiglia di Suter si disgrega, i coltivatori fedeli si perdono. «Nuova Elvezia» è invasa. Spariscono i frutti, le vigne, i campi: il grano viene calpestato gli ulberi abbattono: loro, bisogna cercare loro, bisogna ottenere loro!

Suter, rimasto solo odiato minacciato, non può resistere. Le leggi stesse sono impotenti a proteggere le sue proprietà dalla furia accesa. Possono bastare dei passaggi di contratto a tutelare i diritti di un singolo contro uomini, paesi, città, contro lo stesso Stato di California, contro una forza collettiva e fatale che è quella delle masse e della corsa verso la ricchezza?

Suter si attacca al contratto: il Messico prima e gli Stati Uniti poi hanno pur firmato con lui

un contratto... Si barriera in se stesso, rifiuta il consiglio del figlio avvocato, si irrigidisce: promuove una causa giudiziaria contro ventimila uomini, contro città, contro Stati. Rivolve il suo, e se il suo è stato distrutto vuole centinaia di milioni a indennizzo. Lo si prende come buono, gli si decretano onori, lo si nomina generale, non vale; egli è deciso ferocemente a far valere il contratto. Per venti anni — venti anni! — si trascina per sale di giustizia, studi avvocati, anticamere di Ministri. Consuma tutto il suo avere. Si riduce a povertà. La California è densa di popolazione, «Nuova Elvezia» non esiste più che nel ricordo di alcuni: ma Suter continua la sua azione, irriducibile.

Ed ecco la fine: nella sala d'aspetto del Ministero di Giustizia a Washington, in attesa d'essere ricevuto dal Ministro il vecchio consunto e misero che già era stato il Grande Suter si accolla una sedia e muore, così come era morto il suo contratto assorbito ed annullato dalla collettività.

La realizzazione radiofonica di quest'opera è stata ottenuta a cura dello studio di Lugano della Radio Svizzera Italiana, che l'ha egregiamente presentata agli ascoltatori italiani nella settimana scorsa. Realizzando il sano principio di omogeneità delle commedie più significative fra Svizzera e Italia, l'Esar è lieta di poter far ascoltare ai suoi abbonati il generale Suter nella registrazione appositamente incisa.

CRE.

PASSAGGIO A LIVELLO - Commedia in tre tempi di GIUSEPPINA ROMUALDI. — Sabato 28 novembre, ore 21.30 (Stazioni del Gruppo Torino).

Due giovani moderni, Antonio ed Eli (diminutivo di Elisabetta), partono da Milano in automobile. Non insieme: non si conoscono nemmeno. Partono ciascuno sulla propria automobile nella stessa direzione: il Tirreno. Ad un certo punto Antonio che ha dovuto fermare la sua corsa a un passaggio a livello si accorge che una macchina arriva dopo di lui, si piazza davanti alla sua per attendere l'apertura del passaggio. Il gesto colpisce sgradatamente i centri nervosi che nell'automobilista hanno particolari sensibilità. Scende per far sentire la sua protesta allo screnzato che senza tener conto delle sue ragioni del quieto vivere stradale gli si è messo dinanzi quando si avvede che il colpevole è una donna, che a sua volta scende dalla macchina per sgranchirsi le gambe. La cavalleria degli automobilisti e, come ognuno sa, rustiana e fra i due si inizia un battibacchio vivace che si risolve, naturalmente, in una sfida alle reciproche macchine, a quale correrà di più.

Aperto il passaggio e due si lanciano. Si perdono di vista («Eli» effettivamente accompagna) dal suo autista corre come una forsennata; ma poi si ritrovano in alta montagna a un valico pittoresco e solitario. Si ritrovano perché Eli ha un gusto che non si può ripiar sul luogo. Bisogna andare e prendere una gomma nel più vicino luogo di rifornimento. Antonio offre la sua macchina. L'autista di Eli su quella macchina si allontanava e i due litigiosi automobilisti debbono trascorrere sul tempo non breve dell'attesa. Le pressioni dei loro cuori stradali si abbassa, la calma a poco a poco ritorna, cedendo il posto a una serena e un poco commossa contemplazione della solidità e dell'infinito. E comincia l'amore... Come? Come cominciano tutti.

L'ULTIMA CARTA - Drama giallo in tre atti di GIUSEPPE ROMUALDI. — Domenica 22 novembre, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Giuseppe Romualdi è un grande penalista e, come tale, ha trovato nel teatro giallo un genere di teatro adatto alla sua natura e al suo temperamento. Nutrito delle conoscenze giuridiche specifiche che occorrono per costruire e distinguere queste divertenti macchine, egli si trova ad avere una conoscenza profonda e varia dei tipi che occorrono per mettere insieme queste vicende: il ha veduti nella realtà e studiati attraverso i processi ai quali professionalmente ha partecipato.

Giuseppe Romualdi trionfa nel teatro giallo ed è un trionfo meritissimo, perché alle qualità elencate unite doti di fantasia non comuni. Non diremo nulla di questa ultima farsa che ebbe in teatro, interprete Romano Calò, un enorme successo. Sarà una lieta serata per tutti gli ascoltatori della Radio.



Una scena della radiosintesi «Colorado».

Riccardo Strauss all' "Adriano",

Due concerti diretti da Riccardo Strauss: uno il 22, l'altro il 25 novembre. Così il Teatro Adriano avrà l'onore di ospitare un grande musicista, che vi dirigerà in gran parte musiche proprie.

Se è vero, infatti, che il Maestro bavarese, come omaggio all'Italia, inizierà il primo concerto con la Sinfonia del *Barbiere di Sigiola*, e il secondo con quella del *Matrimonio segreto*, nei due programmi, fatta eccezione per la Sinfonia in re maggiore di Haydn, figurano musiche dello Strauss, così distribuite: nel primo concerto il poema sinfonico *Vita d'eroe*; nel secondo: *Don Giovanni* (poema sinfonico), *Arabella* (preludio del terzo atto), *Intermezzo* (preludio), *La donna silenziosa* (preludio), e i due poemi sinfonici: *Till Eulenspiegel* e *Don Chisciotte*.

Riccardo Strauss è certamente il più gran costruttore d'architetture sonore. Le sue costruzioni fanno pensare alla grandiosità e alla solidità delle mura ciclopiche. Riccardo Wagner, rispetto a questo suo libero discendente, è di semplicità belliniana. Ma linee melodiche si sono circonvolte e fra loro intrecciate con tanta complessità, ma gli impasti orchestrali han dato origine a figure splendide, a toni di ombra, tutto, e voci che natura può dirsi abbiano eco nell'opera di questo inesorabile mago del suono. È l'origine di non pochi suoi temi va ricercata nell'opera di altri musicisti, se le sue musiche, pur toccando qua e là le vette più alte, non è raro che cadano in espressioni men degne, che sarebbe stato meglio evitare, è però certo che Riccardo Strauss entra nella storia della musica con opere imperiture. Alle sue espressioni, diciamo, meriti, cui si è accennato, ha però dato occasione il gusto della natura, della cartaccia, della faccia, della faccia, che lui è innato. Narando polemicamente di se stesso, egli ha qualche volta voluto rappresentare coi suoni la mediocrità insanabile dei suoi nemici, ed è quasi inevitabile che in tali casi il livello artistico si abbassi.

Non spenderemo parole sulle sinfonie del Rossini e del Cimarosa, se non per dire che lo Strauss, fedele al suo temperamento, scelse musiche, oltre che celebri, brillanti, ed anche la scelta di Haydn dimostra che egli è maggiormente attratto dalle opere concepite con senso di serenità e di letizia. Vediamo le altre con un sguardo a quelle meno note.

Vita d'eroe: chi è l'eroe celebrato? Ecosì di che natura? Ricerca vana. Quando Beethoven entra nel campo eroico, la sua musica, con la solenne profondità del suo sentimento, fa pensare a una strenua lotta impegnata contro forze avverse d'uomini e di natura, e siamo misteriosamente tratti a sentire la nobiltà di quella lotta, a piegare la fronte al cospetto di quell'eroe che sanguina per sé e per tutti, a inebriarci della sua vittoria, che è anche la vittoria dell'umanità. Ecco la grande parola. Musica negli eventi avversi o nel trionfo, negli esultii umani. Ogni nota esplicativa in tal caso è superflua, anzi questa devia, circoscrive arbitrariamente il significato, e gli effetti dell'opera d'arte. Beethoven parla per tutti gli uomini con parola decisa e chiara.

E a tutti parla, se pure ci trasporta in un mondo favoloso, la musica eroica di Riccardo Wagner. Gridi d'una grand'anima in tempesta, esplosioni improvvise di gaudio, lugubri squilli di morte.

Riccardo Wagner, anch'egli per via del sentimento, ci fa sentire la presenza e la grandezza del suo Eroe, e ci soggioga con la piena umanità delle sue divine musiche.

Vita d'eroe di Strauss è assai più vicino alla terra, alle mediocrità della vita ordinaria. Il poema si fa cronaca. Entriamo nella vita addotta. L'interesse di chi ascolta non viene meno, ma l'orizzonte si è infinitamente ristretto. Non mancano, badiamo, le frasi larghe, calde e sostenute, come quelle che si presentano nell'evoluzione del poema, e vi sono anche accenti di musica militare; ma l'epico di Beethoven e di Wagner se n'è bello e andato. Perché, insomma, a certo punto qui abbiamo innanzi a noi un uomo — lo stesso Strauss? altri? non importa, — un uomo che cominciate, col ridicolo, con le belle risposte o si vendica dei suoi nemici: un uomo che si compiace di mettere alla berlina. Siamo in pieno eroicomico.

Si ammira però sempre, perché il grande musicista, il tecnico formidabile, trova sempre espressioni, combinazioni di suprema efficacia e ci sorprende con una gran varietà d'atteggiamenti. Ora, ecco il mostra l'Eroe con la sua compagna, ed abbiamo così anche un episodio di musica, se non proprio passionale, erotica, nel quale la donna parla sempre con la voce del violino.

Dopo questo episodio produce un effetto straordinario il combattimento dell'Eroe, che qui è proprio Riccardo Strauss, con i suoi nemici. È una volta in tempesta il grande tema del grandioso tema iniziale del poema. Questa pagina ha suscitato i giudizi più opposti, dall'alto al diletto, ma è indubbiamente fra le più possenti dello Strauss. Il quale, a questo punto, getta in faccia ai suoi nemici alcune tra le frasi più belle delle sue opere precedenti, quasi a dire: «Giù il cappello, miserabili, professori o ipercritici che siate! Questa qui, che gira applaudita nel mondo, è musica mia!». Siamo, come si vede, su terreno autobiografico.

Doch! alcuni brevi episodi, tra i quali si avverte, piena di fascino, una melodia pastorale, e il poema si conclude maestosamente con una ripresa del tema eroico.

Till Eulenspiegel: Till simboleggia il desiderio della vita gioconda, dell'allegrezza, del buon umore: è l'eroe della risata ad ogni costo, e bisogna dire che il grande sinfonista non si è lasciata sfuggire l'occasione di scrivere, nella forma dell'antico rondò liberamente intesa, un capolavoro d'umorismo.

Doch! non siamo in un mondo diverso, qui è celebrato l'amore, l'amore-sogno, l'amore-passione, l'amore-rapina. Il poema canta, vibra, fiammeggia da cima a fondo: ansie, travagli d'anima, estasi, senso di stanchezza, tutto vi è espresso in un gruppo di avventure rese evidenti da una ricchezza d'immagini musicali che più plastiche e luminose non potrebbero essere. *Don Giovanni* è la giovinezza impetuosa abbandonata a se stessa. *Quand'essa tramonta, la vita si rabbuia*: e così nel poema di Riccardo Strauss: *La sposa e il padre* e *Il violone*.

Don Chisciotte: sono alcune fra le più note vicende dell'immortale

romanzo omonimo Don Chisciotte. Sancio Panza, Dulcinea qui assumono una meravigliosa vita di suoni. Come vita di suoni assumono: l'episodio del mulino a vento, contro i quali l'esaltato cavaliere si slancia scambiandoli per giganti; l'episodio del gregge, che, velato dalla polvere, è preso da Don Chisciotte per un esercito di nemici, così che si lancia contro le innocenti bestie, che scappano da ogni parte. Alto è il vanto obbrobrato in cui l'avventuroso cavaliere, vedendo dei fedeli che portano in processione la Madonna, li scambia per dei ladri e si scaglia furioso contro la folla, ma questa volta trova il fatto suo: è percosso e lasciato tranquillo in terra.

Ma continua imperterrito nella sua smania d'avventure, finché un suo amico riesce a guarirlo: gli si presenta in veste di cavaliere e lo sfida a battersi con lui. Il vinto obbedisce clementemente al vincitore. Il combattimento si svolge. Don Chisciotte è sbalzato di sella. Il vincitore gli impone di ritornarsene al paese e rimanervi per tutto un anno senza toccare la spada.

Don Chisciotte non può rifiutarsi, e così lo troviamo poco dopo in campagna, brato pastore di greggi, verso i molteplici episodi acquistano sempre nuovi aspetti, si mescolano a idee secondarie, con un senso d'unità che, in mezzo a tanta varietà, riesce davvero sorprendente.

Siamo di fronte a una delle maggiori espressioni dell'arte contemporanea.

Lunedì 23: Fernando Previtati

Due opere musicali di eccezionale importanza sono comprese nel concerto sinfonico corale che il M^e Fernando Previtati dirige lunedì 23 per gli ascoltatori del Gruppo Roma. Le due ambidue meritano di essere segnalate: si tratta della *Fantasia op. 80* di Beethoven e della sinfonia *Israël* di Ernesto Bloch.

La *Fantasia* di Beethoven, concepita e scritta per orchestra, coro e pianoforte solista, è opera singolarissima, specialmente considerata nel quadro della produzione beethoveniana. In essa vi è in germe la *Nona sinfonia*, non solamente perché il tema dell'*Inno alla gioia* è già enunciato tale e quale, ma anche per il fatto che nella composizione si evidenzia, come si evidenzia nella celebrazione di un'opera che doveva superare la concezione usuale della sinfonia e del concerto. La parte pianistica non è di eccessiva soddisfazione per l'esecutore, poiché il pianoforte, sebbene trattato come solista, ha una parte priva affatto di sfoggi virtuosistici. La composizione di quest'opera risale al 1808: l'anno stesso della *Sinfonia pastorale*, un anno dopo la *Quinta sinfonia*.

La sinfonia *Israël* di Bloch fu concepita originariamente in due parti distinte: la prima dedicata all'espressione dell'ebraico, la seconda alla celebrazione del trionfo del popolo ebraico; la composizione musicale però si è arrestata alla prima parte: né, da quanto risulta, l'autore ha oggi manifestato alcuna volontà di continuarla. Questa composizione si può considerare dunque come l'unione di due tempi di sinfonia, intesa questa denominazione senza riferimento specifico a particolari forme tradizionali, ma nel senso lato di coordinazione di vari momenti sinfonici all'interno di una successione logica delle idee musicali attive per gradi la comparsa del suo concetto. Ad una introduzione (lento e solenne) segue un allegro agitato. È questo un tempo lento alla fine del quale il compositore introduce delle voci femminili e tre solisti per cantare parole di preghiera: «Signore, alléluia! Ascolta Tu la mia voce, in Te spero, o mio Dio, Ascolta la mia preghiera, io Ti imploro, in Te confido e spero! Alléluia!».

I temi caratteristici e facilmente individuabili ciascuno nella sua definitiva filonomia, circolano, si intrecciano e richiamano dal principio alla fine del lavoro a cui imprimono, sia per virtù di analogie, che per certe ultime affinità espressive, una rigorosa unità. Si vuole che nel comporre *Israël* il Bloch si sia ispirato all'antica cerimonia ebraica del «Giorno dell'espiazione»; comunque, secondo una sua dichiarazione esplicita, egli non ha voluto né tentare una ricostruzione della musica ebraica né basare il lavoro su melodie più o meno autentiche.

Giovedì 26: Giulio Cesare Gedda

Un programma di carattere tradizionale sarà svolto dal M^e Giulio Cesare Gedda in un concerto orchestrale diretto il 26 novembre per gli ascoltatori di Roma.

La prima parte del concerto comprende, oltre alla *ouverture* di una *Suite* di Bach per orchestra d'archi, la nota e bellissima *Sinfonia VI in sol maggiore* di Haydn. Nella seconda parte segnaliamo, accanto al popolare preludio dell'atto IV della *Traviata* e alla non meno popolare *ouverture* del *Tannhäuser* di Wagner, il *Divertimento* per orchestra di Franco Alfano.

Questa composizione, scritta nel 1934, fu concepita per orchestra ridotta appunto per essere eseguita da una piccola orchestra che doveva formarsi in occasione del II Festival Musicale di Venezia. Non essendosi più formata quell'orchestra, Alfano preferì non rivedere la concezione del suo concetto. Ad essa concepita originariamente. Lo strumentale è formato infatti con due corni, due tromboni, un fagotto, un oboe, due clarinetti, due flauti, archi e pianoforte obbligato al quale sono affidati alcuni passaggi di «a solo». Carattere solistico del resto presentano spesso anche le parti degli altri strumenti.

I tre tempi della composizione si svolgono lietamente, senza intenzioni drammatiche. Il primo tempo (introduzione) ha la forma classica della sonata con le relative due idee, ma svolta con parsimonia, in un'atmosfera piena di giubilo. Il secondo è un'aria travolta in forma di *Lied* di dolce ispirazione, con una sottile vena di malinconia, ma di una malinconia serena. Il terzo tempo si unisce al secondo per alcune battute ancora in largo, sulle quali affrettando si inserisce un rondò che precipita quasi «al momento perpetuo» verso la fine. Anche quest'ultimo tempo è svolto nella maniera classica, con ritorni, riprese, nello stile dei finali beethoveniani.

RADIOFOCOLARE

Loco. Dunque hai compito quest'anno 15 anni e questo ti fa sperare in una risposta lunga lunga. Con il tuo carattere allegro, prendi convenientemente anche la risposta breve. Possiamo per amici dei piccoli carabinieri di Palermo, porta ad fare il mio saluto, e se mi mandi il tuo indirizzo ti farò avere qualche trasmissione in Braille che tu presenterai ai tuoi amici.

Mettici l'quindici anni li compii ora tu. Purché (non dirci il tuo «a17») non si mi questa malizietta per avere risposta, ché non me ne accorgo serbo i segreti per i corrispondenti che ti ostentano. Ricordo ora che anche tu sei come Tamburina chiedeva notizie del cutradino cieco. Ma c'era pure una bimba della quale non ho il nome essendo la lettera fra in corrispondenza lasciata in montagna. Ora Luigi il contadino cieco, sarà lieto di scrivere che anche tu l'hai molto caro.

«Carissime» - Ogni sei mesi ti scrivo e tu mi rispondi «ogni due lettere». Dunque sei tra le più fortunate e ora sei a posto per tutto un anno. Tu affermi che mi tempesti di lettere e questo mi mette il cuore in pace poiché so come vanno a finire queste promesse. Il ritratto della Piccola Ina è di due formati: uno su carta uso acquaforte del formato 24 per 30 a Lire 10; l'altro su cartoncino 18 per 24 a Lire 6,50. Si può inviare in francobollo al mio solito indirizzo: **Baffo di Gatto, Radiocorriere, Torino**.

«Carissimi» Dunque anche tu nella gentile Città del Fiore. E invidio tanto affiatamento nei convegni con Fiorenza e Luisa Spigolite e Cinzia; poi la reginetta cieca e Tali ultima arrivata. Io che vi conosco in seppia sede ad una ad una, dico che le vicende della vita hanno ordinato guai che soltanto le stesse identici, scarendo degli stessi ferrovici e, sono di manica larga con Baffo allora che in risposta non viene.

«Caro» Già, sono proprio io quel desso che tu dall'altra sponda riesci cogliere il lunedì il mistero della voce femminile è semplicissimo. La «Rosa Azzurra», lo ha scritto e «Bollettin» la legge. Lunedì sia attenta: avrà un salutino anche per te.

«Bambola» Non sei la prima a firmare così e se ci resti materai pseudonimo. Non conosco le grafologie, ma se vuoi sapere i tuoi di casi sono pronto a giudicare. E speriamo tu sia quale ti desiderino. Io da questi tu prima lettera non posso ancora dirti nulla.

«Smentramento» Non state a pensare che questo sia pseudonimo di qualche nuovo illuso. No. E niente altro che il crollo della montagna cartacea che ho davanti a me, dalle più profonde viscere sono saltati fuori gli scritti dei monumenti, Vaseo de Gama, il quale, felice lui, mi presentava, il 15 giugno una sua «cugina» il 18 novembre». E ricordo benissimo che la cuginetta mi scrisse un'amabile

lettera che ormai è negli archivi. Poi c'è Milina, che mi augura buona Pasqua. Commoso ringrazio e «serbo a Pasqua». Onda Cora ha il 30 aprile la certezza della imminente occupazione di Adina. Abeba in quel tempo tale certezza l'aveva pur Terari, e prese gli opportuni provvedimenti con relativi sacchi d'oro. C'è anche Claudia, quella delle nostre, detronizzata dalla stagione delle neopole. Poi il 7 giugno il risveglio di Tromba Marina. Si parla di voti trimestrali e quel «Tromba» fa tremare costarono. E scrive con l'italiana, la quale vorrebbe volare. Se il desiderio è effettuato, oggi sarà sulla stella Sirio! Ecco ancora Sempresole, la quale, add 8 maggio, confessava di avere 19 anni e poco di giudizio. Infatti mi chiedeva se sono un uomo o una donna. A questo non lo so più nemmeno io. Poi ecco Attil, che il 20 aprile promette le foto del bimbi e chiede medaglietta senza «beninteso» - darmi l'indirizzo. Viene buona ultima Nina, il 22 giugno, con una lettera tanto bella che non avevo dimenticato. Spero che oggi la salute sia più infrancata e attendo al proposito notizie. E parlo con entusiasmo dell'impresa africana: «Solo mio marito, il caro «volatore», non può trattenersi dall'esclamare con profonda amarezza: «Sono stato a Pium con D'Annunzio, ho fatto tutta la guerra ed è troppo doloroso pensare che per le mie condizioni di salute, non abbia potuto essere anche con il nostro grande Rudgelo, presente all'entrata in Aidis Abeba delle nostre truppe!...» Invano io gli davo che il suo dovere lo fa anche qui, perché lavoro senza riposo e anche così è utile alla Patria. In fondo all'anima gli è rimasta quell'amarezza, povero caro!

Sono centinaia e centinaia di nobili scritti che come questo non ebbero un cenno in questa rubrica e quando vede i numerosi pacchi nei quali è chiusa tutta l'ardente fede, i propositi, gli entusiasmi, le nostalgie che accompagnano in conquista dell'Impero, sento che sono ben poche le voci che trovavano qui l'unico e provo rimorso di aver dovuto tenerle per me. Ora la breccia aperta nella montagna è stata colmata e torno al consueto smontellamento.

Palmombro in soffitta - «Sono una bambina di classe quinta, ma ti assicuro che sono poco intelligente, però ti dico che è molto tempo che leggo la tua pagina del «Radiofocolare» e voglio tanto

bene a te perché nel proprio tanto buono e a tutte le bimbine del Radiofocolare. Ora io ti scrivo per dirti che desidero le paginette e la fotografia della Piccola Ina e anche due medagliette: una è per me e l'altra per la mia risposta nata il 27 ottobre di questo anno. Si chiama Anna Maria, ma il mio babbo la chiama Ina. Sono figlia di un vecchio ispo di mare e anche palombro nella nostra eroica Regia Marina, ma ora abito in soffitta e siamo con i nonni. Pregheremo tanto la nostra Santina e così ci aiuterà non è vero, caro Baffo? Per questa volta si buono per darmi risposta, per sapere quanto devo mandarti, dopo da una risposta nata altri che hanno più fretta di me. Scusami tanto del disturbo, tanti cari saluti a tutti e a un bel buco».

Ho trascritto tutta la letterina anche là dove dici che sono buono, perché l'elogio mi viene da una bimba Vedi: la coscienza mi rimproverò le tante letterine di fanciulli che lascio senza risposta e oggi, per essere un po' in pace con la mia coscienza, tiigo ai «grandi un po' dello scarso spazio per essere subito subito con te. Tu devi darmi e presto, nome, cognome e indirizzo; avrai le paginette, le piccole medaglie e una bella fotografia della Piccola Ina. Quanto devi mandarmi? Un bacio! E l'articolo nostro che vuole essere sopra la culla di Ina vostra; vuole essere nella casa del vecchio e bravo palombro, il quale, dopo aver investigato le procedure, vede che non è rischiato che quanto volte in vita, ubia ora sopra i letti e scorgerà nell'azzurro la Madonna dei nostri Duomo. Negli occhi azzurri come pezzetti di cielo, il babbo e voi bambini, vedrete un Cielo anche come quello di Lassei verrà un raggio fulgido a illuminare la vostra soffitta, a illuminare i vostri cuori e a posarsi, protettore, sulla vostra piccola Ina.

«Carissima» Corinna, il ringraziamento per radio, che potrebbe esserti sfuggito, aggiungo questo con un'opera di bene in onore dell'Angelo nostro, «per una grande grazia ricevuta», hai la riconoscenza di una timida mamma e il sorriso della Piccola Ina.

Nene C'è profumo d'arancio nella tua e profumo di tante iniziative gentili alle quali tu partecipi con tanto entusiasmo e tanta allegria. Lavorate in letta per i bimbi poveri; brava tutta. Nella foto vedo una figurina gentile e graziosa tanto. Poi c'è anche la nostra Ester del tino, la quale ha un bellissimo giacchino e tracce e scrivere «digiù» e qui rimarrà sempre quella delle «valse» e del «ciglio!». Anche tu, Nene, hai compiuto poche settimane fa quindici anni! Tauguro dimitire la prozia che sta per raggiungere i 95 anni in piena salute. A te, Piccola Pop, che vedi nell'aprile prossimo l'inizio d'una novella forte primavera e a «Lulu», che con te l'attendiamo, non occorrono auguri.

BAFFO DI GATTO.

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica 29 Novembre 1936-XV si giocherà a Bologna la Partita di Calcio

BOLOGNA - JUVENTUS

Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre???

NORME DEL CONCORSO

a) Chi mancherà entro Sabato 28 Novembre (data del timbro postale) su cartolina postale, l'invita risposta accompagnata da due etichette linee di Calze EST-SOBRERO sia per Signora, per Uomo o per Bambino, franco l'importo del tagliando UNO DEI SEGUENTI PREMI A SCELTA:

- N 1 - UN abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE», settimanale dell'E.I.A.R.
- N 2 - UN abbonamento per un anno alla «DOMENICA DEL CORRIERE», settimanale illustrato di attualità.
- N 3 - UN abbonamento per un anno al «MARC'AURELIO», bi-settimanale romanistico.
- N 4 - UN abbonamento per un anno alla «SETTIMANA ENIGMISTICA», settimanale di indizi, giochi, parole crociate, ecc.
- N 5 - TRE sigari di «LORDELINI» e «PERUGINA» con le fiamme dei Moschetti.
- N 6 - TRE bottiglie di «GEMINI» e «MARTINAZZI» di Torino.
- N 7 - DUE sacchetti di caramello «PERUGINA» con le figurine del Maccaroneggiante.
- N 8 - UN elegante e modernissimo orologio da tavolo marca «VEGLIA».
- N 9 - DUE paia di calze in lana EST-SOBRERO per Signora, in seta pura.
- N 10 - TRE paia di calze in lana EST-SOBRERO per Uomo in Renberg.
- N 11 - UN abbonamento per un anno al «GIORNAL SPORTIVO» il giornale settimanale sportistico dei tifosi del Torino e degli Sport.
- N 12 - UN abbonamento per un anno cumuletato al settimanale «Menti di Piazza», rivista di lavori femminili, del La Donna, La Casa, il Bambino.



- N 13 - UN abbonamento per un anno a «NOVELLA», settimanale di letteratura romana.
 - N 14 - UN abbonamento per sei mesi a «LA DONNA», rivista mensile di moda e modicità.
 - N 15 - UNA penna stilografica da scrittura, elegantissima con abbinata, penultima n. 14, in punta d'oro.
 - N 16 - UNA macchia fotografica FILMA non bacia di ruolo.
 - N 17 - UN sacco di Montona Gino Golda la tela Gino extra-forte, grande capacità, 2 tasche esterne, spallacci cunio sagomati, rifinitura abito, con il bottoncino d'oro.
 - N 18 - UNA sfida elettrica «THREE STAR» 400 Watts a spechiera parallela. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
 - N 19 - UN franco di sigari «FOLGOR» 500 Watts, marca 2 kg elegantissimo. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
 - N 20 - UN fornello elettrico di un litroforma di marca a tre litri. (Per questi premi indicare il Voltaggio che si desidera).
- b) Ogni cartolina-postale deve recitare brevemente le due etichette linee di Calze EST-SOBRERO, e il timbro ed il Nome del Segretario che vi vende la Calza. Possono essere inviate più cartoline da uno stesso concorrente.
- c) Sulla cartolina-postale può ricorrere due dare indicate quale premio desidera ricevere in caso di scelta. Invece le etichette linee di Calze EST-SOBRERO invierà a suo scelta uno dei premi suddetti.
- d) Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami; in caso di rinvio della partita, i risultati saranno validi per la data successiva.

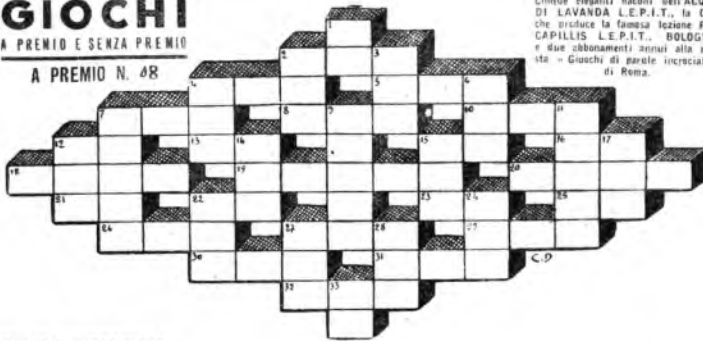
NR. - La Ditta EST-SOBRERO non è responsabile di eventuali disguidi e smarrimenti per errore Indirizzo.

I pronostici vanno indirizzati al «Calzificio EST-SOBRERO - Gassino Torinese» Le Calze Est durano il doppio e costano la metà.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 48



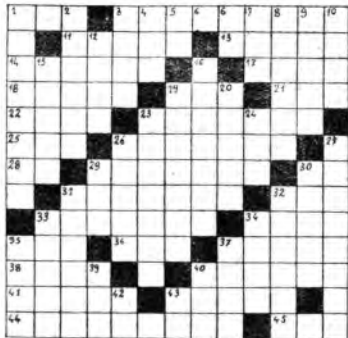
Cinque eleganti Racconti dell'ACQUA DI LAVANDA L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione PEO CAPILLIS L.E.P.I.T., BOLOGNA, e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI — 2. Capitale europea che ebbe un passato famoso — 4. Su di essi scrivi e premiati — 5. Grande città italiana — 7. Ambiente da pranzo, letto e studio — 8. Gioca con due lettere unite assieme — 10. Rievocativo — 12. Paesi una lista dorata su un quadro — 13. Fido forte — 15. I cotti della cellulosa — 16. Lo sono tutti gli alligati — 18. Mettere a posto — 19. Gesù ne ha dettati dieci ma qui ve ne è uno solo — 20. L'impiegato addetto ai conti — 21. Lo è la messa — 22. Piccola insenatura — 23. Gran fiume africano — 25. Bevanda refrigerante esiva — 26. Rappresenta un uomo — 27. Residui di ghiaccio — 29. Così chiamasi uno dei componenti una brigata in gita — 30. Diceci di nota falsa — 31. Passo alpino — 32. Di memoria corta.

VERTICALI — 1. Gioco — 2. Con questi cade in trappola il delinquente — 3. Rivale — 4. Aggiungere nella precisione volute — 5. Lo è un nuovo modo — 7. Quello del fucile ha sei pallottole — 9. Aggiusta il pianoforte — 11. In silenzio — 12. Infermità fisiche o morali — 14. Si estrae dalle piastre — 15. Ve ne sono dei bellissimi animati — 17. Lo è l'aranciata, ad esempio — 22. Pubblico registro per le case — 24. Tutto ciò che ha un nesso col discorso che si sta facendo — 27. Città con la marina — 28. Robbia. Ivore.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 28 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

AL	LAT	FA	RE	CU
LO	TI	GA	LQP	PO
RI	VEN	FI	TA	LA
CO	DO	FE	PUO	
BO	LO	GRM	MO	CA
MI	RE	FE	PI	
FI	CO	RI	TRAT	TO
CA	SA	MEN	TO	LE

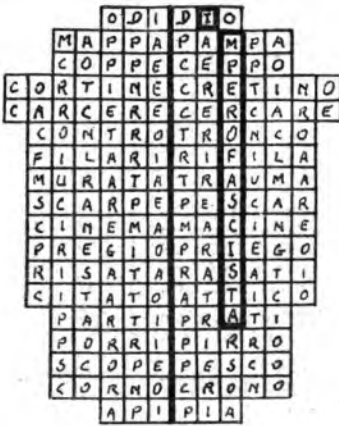
GIOCO A PREMIO N. 46

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna, sono stati così assegnati: PIERINA REI, via Sant'Antonio 11, Torino; RINA GIACOMELLI, via Scandiana 27, Ferrara; DANTE PETRACCHINI, Panarella di Papozze (Rovigo); CECILIA BIGGIOLERA, via Petrarca 22, Torino; CETY FARNARA ARICI, piazza Virgilio 3, Palermo. I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta LEPLIT di Bologna. I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai seguenti solutori: ADELE SIMONCINI, viale Elena 16, Napoli e PIERA ROMEO, via Bertolone 26, Roma.

PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI — 1. Si richiede a teatro, quando il prezzo dime — 3. Fabbricati di nuovo — 13. Lo si cogliunga a coppie — 14. Fabbricato dalle api — 14. Spina la identifica con Dio — 17. Ultimo mese dell'anno ebraico — 18. 11. paradi del lupo — 19. Fondo in Francia nel XVI secolo una congregazione religiosa. — 21. Si accoppiano con altri — 22. Diletto, d'alto prezzo — 23. I figli di un bianco e di una ludena — 24. Cuneo — 31. Fa l'occhiolino — 32. Vicario di Enrico VII decantato da Dante — 34. Papa (morì nel 514) — 34. Città della Penisola distrutta da Alessandro Magno — 35. Un signore passatista — 36. Uno a Londra — 37. Lasciamoli fare ai poeti — 38. Anagramma dell'Uche — 40. Farsetto di lana oppur d'acciaio — 41. Per calcolare frazioni decimali — 43. Punta — 44. Istupidito — 45. Bipedo plumato e broncone.

VERTICALI — 1. Serve a teatro, in campagna e sul mare — 2. Poesia ironica — 3. Scarso, infrequenti — 4. Breve furor — 5. Pronome — 6. Stato magico — 7. Sorta di ripreso — 8. Tornati da lontano o dal cinema — 9. Cavalieri prussiani — 10. Ne ogni ne domani — 12. Quadrupede testone — 13. Spilorcio — 16. Caratteristico arnese del falegname — 19. Muri a secco — 20. pure il nasciuto — 23. Ricorda la Pavlova — 24. Lettera greca — 26. Un Doge della prima metà del Seicento — 27. Invidiatrice e seccata — 28. Minuzia — 30. Nutrimento per non vegetariani — 31. Trampoliere — 32. Sopra l'occhio — 33. Bottegolo parigino del secolo scorso — 34. La al porta in Tribunale — 35. Immuni da malattie — 37. Condottero sotto Onorio — 38. Un po' d'una spina — 40. Quasi tutta una favola — 42. Dittongo — 43. Pronome sonoro!



DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Ripubblicare in una novissima incisione la più vasta e monumentale opera sinfonica che esista quella il cui solo nome suscita fra i più in sensazione delle cose ponderose e inaccostabili: dedicarle ben otto dischi che vengono in tal modo soltratti — per non imprudente necessità di cose — a incisioni d'altro genere, meno alato ma di assai più largo e sicuro emercio: ecco quello che ha avuto l'animo di fare la « Columbia », pubblicando in questo nobile la Nona Sinfonia di Beethoven, nell'esecuzione dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Felix Weingartner. Gesto di vivo amore per l'arte, innanzi tutto: tanto più che la Nona — e con essa la Settima, ripubblicata in nuova edizione il mese scorso dalla stessa Casa — figurano nel catalogo italiano della « Columbia » e si trattava, in entrambi i casi, di registrazioni che, pur rinviando a qualche anno addietro, non mostrano ancora alcuna grinta. L'aver voluto sostituire con altre perfezionamenti in corrente con gli ultimi progressi della tecnica fonografica dimostra dunque, in primissimo luogo, il desiderio di presentare in veste più degna e più moderna il capolavoro, si da pure in più accentuata ritenerlo le sue incomparabili bellezze e da renderle accessibili a un più vasto numero di ascoltatori. E quale più indovinata forma di propaganda e di popularizzazione si potrebbe — in un simile campo — adottare? Nel caso nostro, la sapiente e ispirata interpretazione del Weingartner, l'accurata e impeccabile esecuzione dell'orchestra e dei cori, la profonda e smagliante nitidezza dell'incisione, ci presentano questa Nona sotto un aspetto quanto mai seducente. Purtroppo, la stessa mole dell'opera — in una buona di musica, senza contar gli intervalli tra i vari tempi — le foglie non possibilità di divulgazione, che non sempre la disponibilità di tempo e le condizioni di spirito aiutano a tanto: né credo che sia lecito immaginare di poter accostarsi a Beethoven senza il favore di quello che ben può chiamarsi stato di grazia. Ma se il mio lettore fosse uno di quelli che — stanno alla larga — dal Grande di Nona, accoglia il mio consiglio: se gli si presenti la possibilità di ascoltare questa splendidaissima Nona, non la trascini. Se avrà potuto ascoltarla in istato di grazia, ne sarà felice.

Ma di Nona ce n'è una sola; e per parlare delle altre « notità » della « Columbia » è inevitabile scendere a più bassa quota. Una certa discrezione, del resto, un osservata anche nel tentor d'avvicinarsi ai sommi: e la nostra modesta vita d'ogni giorno si tieno più, per solito, di meno alti « ontori ». Per gli spiriti più tranquilli, ad esempio, una fresca canzone costituisce spesso nelle loro swago, anzi una nuova — una voce gradevole che canti una nuatichezza leggiadra: ed ecco che lo spirito si riposa e si rallegra. Di queste canzoni la « Columbia » ne offre a fosa, e potrete scegliere. Forse preferite quelle interpretate da Vittorio De Sica, che questa volta si è fatto accompagnare dai due pianisti Levi e De Mejo; Lisetta va alla moda italiana, per esempio, oppure Dipende da te, entrambe di Levi e Marchesi. O invece scegliere quelle cantate da Franco Lary; Benombrà di Galdieri e Calari, o Maria di Benombrà e Bracchi. Se siete degli ammiratori di Rodolfo De Angelis, non si lascerete sfuggire le sue due più recenti canzoni: Così fanno le nazioni e Sinfonete panoramiche, interpretate da lui stesso. E se infine avete un debole per Piedroglia, c'è Carlo Buti che vi mette nell'imbarazzo della scelta.

Non trovo, per contro, una soverchia abbondanza di ballabili in questo nuovo listino della « Columbia »: ma posso segnalarvi You e un altro slough di cui mi risparmio di trascrivere il lungo titolo inasce, entrambi di Donaldson-Adamsen, dal film « Il paradiso delle fanciulle », sonoramente incisi dall'orchestra di Carol Gibbons; e Anna, slough di Marj e Mascheroni, e Non lo dir, valzer di Andracco, ottimamente eseguiti dal jazz sinfonico Cannonbano diretto dal Ferruzzi. Ma c'è da giurare che la « Columbia » ha sacrificato, questo mese, le danze alla Nona. E ha fatto assai bene.

CAMILLO BOSCIA.

**LA PIÙ GRANDE
FABBRICA ITALIANA
DI APPARECCHI
RADIO**

PHONOLA

Mod. 861
37

Mod. 861 MIDGET
(CHASSIS 860)

**Supereterodina a 6
valvole con scala
luminosa in cristallo**

In contanti
L. 1200

Tassa radiotelegrafica compresa
Escluso abbon. alle radioaudizioni

Consente la ricezione delle tre gamme d'onda da 18,5 a 55 m. - da 200 a 600 m. - da 700 a 1850 m.

È garantita l'insuperabile e chiara « Voce Phonola ».

**ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE**

