

ELEGANZA E ARMONIA

LA PURA VOCE DELLA
PHONOLA È NELLA
CASA L'INNEGABILE SE-
GNO DI UNO SQUISITO
GUSTO ARTISTICO

PHONOLA

La più grande fabbrica
Italiana di apparecchi radio

Mod. 861 MIDGET
(CHASSIS 860)

Supereterodina a 6
valvole con scala
luminosa in cristallo

IN CONTANTI
L. 1200

Tassa radiofonica compresa
Escluso abb. alle radioaudizioni

Consente la ricezione delle
tre gamme d'onda da 18,5
a 55 m. - da 200 a 600 m. -
da 700 a 1850 m.

È garantita l'insuperabile
e chiara «Voce Phonola».

**ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE**



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

SAFAR RADIO

FRUTTO DI STUDI E DI ESPERIENZE REALIZZATI

da una potente e moderna organizzazione industriale

731
(COLONNA)

532
R.F.

522
NUOVA SERIE

532

412

532

La SAFAR per il 1936-37 (XV) mette in linea 7 apparecchi:

731 Super 7 valvole
(2 doppie) 3 onde - di grande potenza
RADIOFONOGRFO
Selettività variabile - Controllo automatico di sensibilità - Amplificatore di potenza con 2 triodi in opposizione - Allm. in alternata da 95 a 250 volt.
Modello normale e modello con grande altoparlante separato a colonna
Adatto per grandissimi saloni, grandi Alberghi, ecc.

522 Nuova Serie Super 5 valvole
(2 doppie) Zonde
(Modello sopramobile e modello Radiofonografo)
Comando manuale di selettività - Comandi tono e volume - Controllo automatico di sensibilità - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Grande scala parlante - Presa per Pick-Up.

412 nuova Super 4 valvole
3 valvole doppie - Circuito reflex - Controllo automatico di sensibilità efficacissimo - Altoparlante a grande cono e a forte eccitazione.

532 Super 5 valvole 3 onde (2 valvole doppie)
(Modello sopramobile e modello radiofonografo)
Comando manuale di selettività - Comandi tono e volume - Controllo automatico di sensibilità - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Grande scala parlante - Presa per Pick-Up.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
 Pubbli. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

DOCUMENTI D'IMPERO

Con celerissima marcia, superando difficoltà logistiche che parevano insormontabili, la Colonna del colonnello Malta ha occupato Gore, il misterioso paese dove la diplomazia ginevrina lavorando di fantasia aveva asserito trovarsi il superstito governo del signor Tafari.

I bravi legionari e soldati dell'Impero vi hanno invece trovato festanti popolazio. Galla che altro non desideravano se non di essere garantito contro i soprusi e le scorriere delle superstiti bande di predoni scioani da esse odiatissimi. E, con fulminea rapidità, le bandiere bianche della pacifica resa sono state sostituite dalle bandiere tricolori.

Ma, se la vesica di Gore è scoppiata con suono lamentevole che si è sentito anche a Ginevra, resta la meravigliosa impresa di questa marcia attraverso un territorio pressoché sconosciuto sul quale però aleggiava l'ombra eroica di Vittorio Bottego, il precursore.

La marcia su Gore, nel quadro militare della penetrazione italiana in Etiopia, ci richiama alla mente la marcia su Gondar di cui in questi giorni è uscita a Milano, per i tipi di Mondadori, la narrazione completa scritta da S. E. Achille Starace.

In centottanta pagine incisive il Segretario del Partito descrive l'impresa audace, ormai leggendaria, che il Duce definì « veramente di stile fascista ».

Cioè di stile soldatesco che fissa i fatti compiuti senza concedersi la soddisfazione di inquadrarli sullo sfondo delle condizioni ambientali in cui furono compiuti; condizioni, nel caso nostro, terribili.

In una recente recensione del libro un giornalista che prese parte alla gloriosa impresa ci ha aiutati ad interpretare la nitida prosa succinta di Achille Starace con descrizioni parallele che mettono sempre più in rilievo la potenza di sintesi del narratore.

Ore di sforzi estenuanti, di sete, di freddo, d'insidia, ore impegnate nella durissima duplice battaglia di scavare, di spianare la pista e di avanzare non lasciando quasi traccia nella prosa serrata del Segretario del Partito. Una delle più terribili notti trascorse dalla Colonna fu ad esempio quella di Dabogrà, a 2900 metri. Achille Starace si limita ad annotare:

« La temperatura durante la notte è scesa a 6° con vento e pioggia gelidi. Le condizioni spirituali e fisiche delle truppe si mantengono addirittura superbe, malgrado gli uomini abbiano sostato all'addiaccio e abbiano dovuto esercitare una intensissima vigilanza ».

Animata dallo spirito del Duce, attraverso difficoltà di ogni specie, insidiata dal nemico sempre pronto a tendere imboscate, la colonna Starace raggiunse le rive del lago Tana nella mattina del giorno di



Pasqua, dopo cinquanta chilometri di marcia faticosa attraverso una pianura odorosa di erbe alpestri. Starace, col gesto di un condottiero antico, spinse il cavallo nell'acqua prendendone possesso.

Soltanto il Fascismo, in un'epoca di bassi materialismi antleroi, poteva creare l'ambiente e l'anima di simili avventure, ad un tempo militari e coloniali, che ricordano e superano gli episodi più belli delle imprese dei conquistatori spagnoli e britannici.

Il diario di S. E. Achille Starace, intitolato *La Marcia su Gondar*, segna una data gloriosa nella storia coloniale del nostro Paese: è, dopo i diari delle Loro Eccellenze De Bono e Badoglio, il terzo documento della conquista dell'Impero.





RITO GUERRIERO IN PARLAMENTO

Per la prima volta nella storia parlamentare si è visto un'adunata di deputati che poteva scambiarsi per un'adunata di soldati. In questo periodo di tempo così agitato e in cui in tanti Paesi le aule parlamentari sono pietosi palcoscenici di continue risse e baruffe, la Camera Italiana, la Camera fascista ha offerto al mondo un marziale spettacolo di disciplina militare, si è messa in divisa per solennizzare la fondazione dell'Impero e fare atto di omaggio e di gratitudine al Fondatore della nuova potenza italiana. L'austera, solenne cerimonia, culminata con lo scoprimento della targa marmorea che commemora e ricorda ai posteri la data della Fondazione dell'Impero e con le lapidi in memoria dell'eroico sacrificio di Luigi Razza e di Antonio Locatelli, è stata descritta dalla parola attenta e precisa del radiocronista in modo che gli ascoltatori italiani e stranieri hanno potuto assistervi mentalmente e spiritualmente. La descrizione introduttiva del radiocronista ha ceduto il campo, così vasto e risuonante, della diffusione radiofonica alla vigorosa commossa parola di S. E. il Presidente della Camera. Con accento e cuore di soldato l'Ammiraglio Costanzo Ciano conte di Cortellazzo, rivolgendosi al Duce, presente nell'aula, ha commentato la storica epigrafe attestando al Capo la riconoscenza della Camera e della Nazione ed affermando che entrambe sono sempre pronte ai suoi cenni.

L'entusiasmo dei deputati, a cui contribuiva anche il lieto annuncio ufficialmente dato della nuova maternità di S. A. R. la Principessa di Piemonte, ha avuto momenti di esplosione irrefrenabile culminata nel canto di « Giovinezza ». Accumunati sugli stessi banchi i veterani della Grande Guerra e i reduci dell'Impresa africana, ufficiali dell'Esercito, della Marina, dell'Aviazione, della Milizia, rappresentanti a Montecitorio non già di fazioni divise e contrastanti ma di una Nazione unita e concorde, hanno riconfermato al Duce la loro incrollabile fedeltà e al mondo l'incrollabile decisione dell'Italia di difendere l'integrità dell'Impero contro ogni attentato altrui.



Coperto d'acciaio che fuma e balena, non perdi l'azzurro, non perdi il sorriso abbagliante, o Mare dai muscoli forti.

Sei fulgido e limpido. Il volto non copri con ferrea calata ma, nuda la fronte divina, sopportati e sostieni il gran peso.

Le navi guerriere Ti sono manopole grigie e lucenti;

Ti sono irte lance, ardue lame che guizzano rapide al sole...

e Tu, per San Giorgio e San Marco, per Roma rostrata, le anodi ma senza l'attanza, sereno, con l'occhio rivolto alle vele.

Con l'occhio rivolto alle sponde che crescono fiori d'arancio per nozze di vergini e bacche d'uverno, sognando la pace.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

UN MICROFONO IN MEZZO AL MARE

Non è che il microfono fosse veramente in mezzo al mare, navigante su leggera navicella o magari ancorato a un salvagente... Ecco, il microfono se ne stava legato con robusta corda alla coffa dell'albero di trinchetto del transatlantico « Rez ».

Per arrivarci occorre far la conoscenza con settantasei gradini d'una scala di ferro, impalpanti a picco nell'interno dell'albero: un buco oiale stretto stretto per entrarvi, ed altro ugualmente stretto per uscirne. Macchina fotografica e grosso binocolo a tracolla, fascio di appuntiti inflati nel cinturone, e via!... per i settantasei gradini. Si arriva in cima col fiato un po' preso e si getta un'occhiata in giro. Meravigliati! Mare d'un azzurro più luminoso del cielo azzurro, e ovunque, d'intorno, sagome argentee di navi da battaglia flanti ad alta velocità per la manovra.

Punto il binocolo: ecco a poppata, sulla sinistra, le rocce strapiombanti di Capri mentre molto più indietro si riesce ancora a scorgere il modesto pennacchio bianco del Vesuvio. Siamo navigando a oltre venti miglia dalla costa.

Adesso, un'occhiata in giù, sul ponte del « Rez ». Da quest'altezza quasi non sembra possibile che la nave stiazi 50.000 tonnellate. Sembra uno scafo snello, non troppo lungo e non troppo largo, e le grandissime barche da salvataggio allineate ai bordi sembrano barchettine da spiaggia...

Ma non mi rimane tempo per addentrami in considerazioni sulla relatività delle dimensioni. Un gradire di cicale interrompe le riflessioni: è la « cicalina » del telefono portatile.

— Pronto! Fra due minuti precisi lei può fare l'annuncio di apertura.

— L'ora esalta, per favore.

— Dodici ore, diciotto minuti, trenta secondi.

— Dodici, diciotto, trenta. Grazie.

E al minuto prestabilito eccomi rivolto al microfono, e annunciere: « Trasmissione speciale dal transatlantico « Rez » in navigazione nel golfo di Napoli ».

A voi sarà parsa una cosa semplice. Avrete pensato: be', si porta un microfono sul transatlantico, il transatlantico si mette a navigare, e il cronista a parlare. Non proprio così, invece. Per collocare i microfoni (uno principale ed uno di riserva sulla coffa dell'albero, altri due su ciascun lato della nave per captare e trasmettere i suoni e i rumori) hanno lavorato alcuni operatori tecnici salti a bordo della nave, a Genova, due giorni prima dell'avvenimento. Durante le trenta ore precedenti, altri tecnici rimasero in ascolto ai loro apparecchi seminati da Genova a Coltano, a Roma ed a Napoli per le necessarie prove di trasmissione e ricezione a onde corte. Fin dal giorno prima, poi, un plotone di dirigenti e di cronisti era al lavoro a Napoli allo scopo di citenerne il collegamento ideale fra la cronaca che sarebbe stata fatta dal MO Beverelli con quelle che sarebbero partite dal « Rez »; allo scopo di ammentarsi fra sommergibili, caccia, incrociatori: allo scopo infine di studiare minutamente ogni particolare delle evoluzioni che sarebbero state eseguite dalle squadre navali, sia da quella portante da Napoli, sia da quella portante da Gaeta. Lavoro delicato: cronometrare le evoluzioni, considerare il momento giusto per l'inizio e il momento per la fine della radiotrasmissione, coordinare la parte in lingua italiana con quella in ungherese, concretare una cronaca che fosse piacevole ad ascoltarsi, che desse una esatta idea della grandiosità dello spettacolo e che al momento opportuno parlasse in linguaggio tecnico-navale.

Una preparazione, come vedete, minuta ed accurata, grazie ad un lavoro di più giorni allo scopo di offrire agli ascoltatori una trasmissione di trentaquaranta minuti.

Il vento frustava microfoni e cronisti, giacché la velocità della nave raggiungeva a tratti le trenta miglia orarie: ma microfoni e cronisti resistevano gagliardamente. I microfoni captavano ogni parola ed ogni rumore, i cronisti erano in pieno fervore d'entusiasmo e non advertivano la sferza del vento.

Televisione, televisione... non potevo fare a meno di invocare questo miracolo che pure un giorno sarà realtà pratica e vera! Come fare a darvi un'idea esatta, un'idea tangibile che vi potesse raffigurare quaranta navi lanciate una dietro l'altra su scie vorticoso e spumeggianti? Picchi grigi di fumo da ottanta cannoni... ottanta vampe di fiamma... tanti rombi confusi in uno solo. Incrocio fra la prima e la seconda squadra: ogni nave fila a 25 miglia, la velocità relativa di controbordo è dunque di 60 miglia... Ecco ora la prima squadra che disegna un perfetto semicerchio poggiando a dritta: uno dietro l'altro venti scafi girano sulla medesima scia... doppiano le altre venti navi della seconda squadra... le hanno doppiate... si lanciano all'inseguimento. Simultaneamente, il « Rez » descrive a sua volta un arco di cerchio poggiando a sinistra. Le rotte sono invertite: tutti gli scafi puntano ora su Napoli, per il ritorno.

Attraverso il colloquio col tenente di vascello Derosa gli ascoltatori italiani seguono le evoluzioni e le manovre: se hanno un po' di fantasia le possono vedere... Cedo il microfono al dott. Stankovitch: sono ora gli ascoltatori ungheresi che si possono affacciare dalla nostra coffa sullo splendido spettacolo...

...Cento e otto navi dagli scafi d'acciaio, ventimila marinai dai petti da ferro più duri del ferro che cinge le navi. In tempo di pace la Marina segna la gerarchia fra gli Stati: a questo comandamento del Duce ha risposto e risponderà la Marina dell'Impero fascista ».

... Ore 13: la trasmissione è terminata. Due colpi di campana ne indicano la fine: non è la solita campana percossa dal martelletto negli Auditori, ma è quella che dall'alto del più grande transatlantico batte i quarti e scruta gli orizzonti. In centomila case questo suono ha echeggiato, quasi portando un soffio della brezza marina dal Mediterraneo d'Italia.

FRANCO CREMASCOLI.

Chiusei rammenti come un giorno, anni fa (uno di quei rari giorni segnabili con bianca pletruzza che il grande mare agitato della politica internazionale sembrava acquetarsi in breve bonaccia) il Duce annunciò invece che il 1935-36 sarebbe stato l'anno cruciale, non può esimersi dall'assegnare — all'età minori cifre si potrebbero, d'altronde, citare — al genio mussoliniano una virtù profetica.

Chi vorrà dire esser fuor di ragione il presumere che un prodigioso intuito, altrettanto profetico, altrettanto destinato a realizzarsi nel tempo prefisso, non abbia guidato il Duce nello stabilire per l'anno 1941, che segnerà il compimento del primo ventennio dell'Era Fascista, la data della Esposizione internazionale e generale di Roma; iniziativa che avrebbe il suo migliore incremento e il suo massimo coronamento da un'atmosfera, anche essa, internazionale e generale di pace — di una pace, che ad aver fede nel vaticinio ispirato alla decisione del Duce, sarà giusta e durevole ed universale al pari di quella assicurata, per alcuni secoli, al mondo antico dal genio d'Augusto, di cui l'anno prossimo celebreremo la trionfale apoteosi bimillenaria?

Nell'invito a tutte le Nazioni di radunarsi in Roma a far gara e ad offrir paragone di civiltà — civiltà tecnica, artistica e morale — c'è, indubitabile, il presagio di una collaborazione che non potrà trovare il suo clima se non quando le nuvole nere e gravi d'electricità e di tempesta abbiano sgomberato il cielo dell'Europa. E il presagio si consolida nell'esistenza di un documento fatto conoscere, or non è molto, ai Radiofili Italiani da S. E. l'on. Bottai, allora Governatore di Roma, il dì, che parlando ai microfoni dell'Eiar su l'Esposizione del 1941, menzionò una lettera del 23 giugno dell'Anno XIII nella quale il Capo gli impartiva l'ordine di dare concreto riconoscimento internazionale alla sua idea di bandire l'Esposizione. Fin da allora, sottolineò acutamente l'attuale Ministro dell'Educazione nazionale: *La vittoria abissina, l'affermazione della volontà italiana nel mondo, la fondazione dell'Impero sono già dati per la sua coscienza: perciò egli può anticipare la celebrazione con matematica sicurezza*. Come non essere certi che, nella sua coscienza, il Duce vede per il 1941 il mondo pacificato, cioè messo in grado di partecipare alla festa della civiltà e del progresso da lui indetta per il 1941?

Ma un altro valore politico si concreta, non come intuizione ed augurio, sibbene come fatto e realtà, nella detta Esposizione. Sempre, codeste rassegne dell'at-

tività nazionale ed internazionale coincidono, per il Paese in cui avvengono, con un momento di importanza storica primaria.

Vi sono delle ore in cui il popolo prova il bisogno di fare il punto, sulla coincidenza di tre elementi, il passato, il presente ed il futuro, chiamando a testimonianza ed a confronto gli altri popoli. Un'Esposizione generale è uno dei modi di fare il punto.

Senonché, se in qualsiasi altro Stato del mondo ogni Esposizione generale conduce al ragguaglio ed al confronto tra il passato, il presente e il futuro, nel ventennio annuale del Fascismo, e nell'Esposizione voluta in Roma dal Duce, la linea della razionalità e della storia si dipartirà dalla solenne ed immane lontananza di ventisei secoli fecondi d'ogni più bella e generosa attività umana, poiché l'Italia offre l'unico esempio di una Nazione, nella quale, per quanto alto si risalga nei millenni, non si riscontra il periodo intitolato alla «Era barbara». Inciderà, nella rassegna romana, quel passato miracoloso su un presente, che quattro lustri di Fascismo hanno reso così prodigo di creazioni originali perenni che mai nessun secolo, nel suo pieno decoro, ne produsse altrettante; passato e presente dovendo servire da linea di partenza per una futura ascesa che già si può indovinare mirabile, ma alla quale nessuno saprebbe, dopo le imprese meravigliose già compiute, precisare

AVETE RISPOSTO AL REFERENDUM?



NO?!

FATELO SUBITO

VI SI CHIEDE

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha interessato di più ?

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha commosso di più ?

Che vi è piaciuta meno ?

Il referendum si chiude il 31 Dicembre

A PAGINA 29 È PUBBLICATO IL MODULO PER LE RISPOSTE

un limite. Come precisarlo, del resto, spiritualmente se anche materialmente l'Esposizione si orienta verso l'infinito, verso lo sconfinato, verso il mare?

Nel programma determinato dal Duce, l'Esposizione del 1941, seguendo il corso del Tevere, allaccerà infatti Roma al mare, stabilendo su tale direttrice una serie di nuclei organizzati a guida di caposaldi lunghesso la valle tibertina, in modo che la città futura si distenda poi naturalmente fra l'uno e l'altro di essi.

Di maestosa portata saranno il più grande Aeroporto e il più grande Idroscalo del mondo.

Notizie, che se ne hanno, assegnano all'Idroscalo una lunghezza di tre chilometri e mezzo e una larghezza di un chilometro e mezzo, l'asse principale svolgendosi in direzione tale da garantire le condizioni migliori per vincere, nel decollo e nell'atterraggio, i venti più forti.

Trovata veramente geniale l'opera si realizza con la liberazione dell'area ora attraversata da una delle più anguste tortuosità del biondo Tevere: compiuta che sia la rettifica Cagliana-Mezzocampo, le acque resterebbero all'asciutto, e dovrebbero venire colmate con una enorme quantità di terra.

La costruzione dell'Idroscalo risparmia la costosa e difficile colmata a nord-ovest nell'Idroscalo, e precisamente nella zona detta della Muratella e di Campo di Merlo, sarà apprestato l'Aeroporto di forma ellittica, i cui assi misureranno metri 2000 e metri 1800.

Anche l'Aeroporto sarà costruito con terra di riporto proveniente dagli sterri per il raddrizzamento del fiume.

Le acque nella zona circostante verranno convenientemente convogliate verso il torrente Galeria.

Nell'area di forma triangolare compresa fra la ferrovia Roma-Pisa e l'Idroscalo e l'Aeroporto, sorgeranno le rimesse e gli stabili per i vari servizi.

Intorno all'Idroscalo e all'Aeroporto, opere di mole veramente romana, sarà organizzata la grandiosa Mostra dell'Aeronautica, prevista come una delle attrattive maggiori dell'Esposizione.

Quasi ramificandosi all'interno, secondo il piano regolatore e il progetto teccale, e stellando dai nuclei preaccennati, la grande Esposizione, affermazione possente della civiltà di Roma per le vie del cielo e per le vie del mare, agglungerà, in un panorama metodico e complesso, quanto le forze del genio e del lavoro hanno saputo produrre nel clima del Fascismo, a vantaggio del nostro Paese e ad esempio degli stranieri.

G. SOMMI PICENARDI.

LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

SABATO 12 DICEMBRE - ORE 16,25

GINO SEVERINI: «PITTORI ITALIANI ALL'ESTERO»

NELLA SUA conversazione del 12 dicembre il pittore Gino Severini, che a Parigi ha visitato tanta parte della sua esperienza di squallido artista profondamente fedele agli spiriti dell'arte italiana, porterà la testimonianza diretta d'alcuni artisti che all'estero, con la loro opera, tennero alto il nome della Patria. Tre di essi, lo Zandomeneghi (a Venezia nel giugno 1841), il Boldini (a Ferrara il 31 dicembre 1842), e il De Nittis (a Barietta il 25 gennaio 1846), nacquero in uno stesso torno di tempo, ed ebbero in comune gli esordii della fredda scuola accademica, la naturale reazione contro di essa, la solidarietà e la comunanza col gruppo dei macchiaioli toscani, poiché anche il De Nittis, che non toccò Firenze, riaccese uno dei primi riconoscimenti da quell'ottimo e intelligentissimo artista che fu Adriano Cecconi.

FEDERICO ZANDOMENEGHI, fatte le sue prime vere armi sul pittorresco motivi delle calli e dei campicelli veneziani, dopo aver combattuto con Garibaldi in Sicilia e vissuta l'esperienza fiorentina, fu a Parigi dal '74. Innamoratosi delle opere impressioniste non si mosse più da quel centro. Ebbe, nell'89, un premio del Salon. Una grande mostra d'opere sue fu fatta, a Milano, nel 1922 alla Galleria Pesaro. Contano, fra i suoi dipinti,

numerosi, ritratti tra i quali quelli di Ciardi e di Diego Martelli, e: *Prima della Comunità. Al caffè. Il parco. Il mulino della Galette. Il giubbotto rosso*, ecc. Morì il 30 giugno del 1917.



Giuseppe De Nittis: «Une parisienne».



Giovanni Boldini: «Ritratto di una signora» (Ed. Brogi).

ritratti. Notevoli quelli di Verdi, dello Whistler, della principessa Hohenlohe, di Cleo de Merode. Morì a Parigi il 12 gennaio 1931.

GIUSEPPE DE NITTIS, espulso nel '63 dall'Accademia partenopea per il suo spirito iconoclasta, lavorò a lungo da sé e dal vero. Fu presto a Parigi, che dovette abbandonare nel 1870 in seguito all'invasione tedesca; vi tornò nel '72, per coglierli. Qualche anno al Salon. Ma Londra, dove fu l'anno successivo, gli riservava il periodo più fortunato del suo lavoro. Lasciò molte opere, fra cui: *Il salotto della principessa Matilde. Alle corse di*



Zandomeneghi: «Tête de femme».



Zandomeneghi: «Al parco».

GIOVANNI BOLDINI, recatosi a Londra per eseguirvi dei ritratti nel 1869, si stabilì a Parigi nel '72, e, in un primo tempo, trovò appoggio nella Casa Goupil, per la quale dipinse tele alla maniera allora di moda del De Nittis, pittore da cui doveva tuttavia notevolmente differenziarlo un senso d'eleganza e di sfarzo mondani, così della linea e del colore come dei soggetti.

Nel '77 visitò la Spagna; nell'89 partecipò all'Esposizione di Parigi. Lasciò moltissimi

Longchamp. Ritratto di Edmond de Goncourt, Trafalgar Square, ecc.

AMEDEO MOCCIGIANI, nato a Livorno il 12 luglio 1884, morto nell'Ospedale della Carità di Parigi il 25 gennaio 1920, è stato il più poetico dei temperamenti plastici moderni. Conduce vita d'appassionato bohémien. Allievo, a Livorno, di Guglielmo Micheli, poi all'Accademia di Firenze, passò da Roma e da Venezia. Trasse ispirazioni dalla scultura negra, illimpidendo le deformazioni originali in profonde espressioni umane. Espose al «Salon des Indépendants» e al «Kunsthau» di Zurigo. Fra le opere: *Lebreca, Lamazzone*, ritratti di Beatrice Hastings, di Cocteau, di Soutine, molti nudi, qualche scultura. R. F.



Moccigiani: «Portrait de Baranowsky».

Il film «Radio Italiana Anno XV»

Fra pochi giorni nelle più importanti sale cinematografiche italiane verrà proiettata in prima visione il film «Radio Italiana Anno XV». Si tratta di un documentario Luce a corto metraggio della durata di un quarto d'ora interamente realizzato nelle Stazioni dell'Eiar. Tutte le scene del film sono state accuratamente scelte e predisposte dai dirigenti dell'Eiar onde dare al pubblico un'impressione veramente efficace e il più possibile completa della vita radiofonica italiana. Il ritmo del film è molto rapido, in appena un quarto d'ora si succedono sullo schermo più di sessanta scene diverse.

La prima metà del film è quasi esclusivamente dedicata alla parte tecnica: un rapido girato da l'idea dello sviluppo prodigioso degli impianti dell'Eiar dal 1926 al 1932 e al 1936. Quindi il pubblico vede succedersi sullo schermo i principali trasmettitori italiani, tutti situati nei più pittoreschi dintorni delle nostre grandi città: la Stazione di Torino all'Eremo, in prossimità della Basilica di Superga; le antenne di Radio Genova e di Radio Trieste che spiccano nitide sullo sfondo dei magnifici golfi; il trasmettitore di Milano Staleno col suo bel cascapito moderno; la recente Stazione di Firenze posta fra gli ulivi e i cipressi dell'alta via Bolognese; le antenne di Bolzano in mezzo alle nevi alpine; la nuova bella Stazione cinquanta kW di Bologna; le cinque torri degli aerei di Prato Smeraldo che permettono alla parola di Roma di essere ascoltata su onde diverse in Nord-America, in Sud-America, in Africa e in Estremo Oriente.

Particolare sviluppo nel film è stato dato alla illustrazione della nuova grande Stazione di Roma Santa Palomba, che permetterà la trasmissione simultanea su onde differenti dei due programmi nazionali italiani con una potenza di 120 kW ciascuno. Molto interessante è la visione della discesa di 260 metri all'interno della colossale antenna, per realizzare la quale è stato necessario fabbricare uno speciale impianto: infatti la macchina di ripresa cinematografica posta su di un velocissimo ascensore elettrico appositamente fabbricato ha potuto girare compiendo la discesa con una rapidità di circa 3 metri al secondo. Altri particolari che verranno certamente ammirati dal pubblico sono i dettagli delle grandi valvole di trasmissione, e la complicata manovra alla quale si assiste nel film per sostituire una di queste valvole; gli enormi condensatori della sua filtri, la aggrovigliata complessità dei circuiti di potenza, e il magnifico banco di comando dal quale per mezzo di pulsanti e volantini automatici si può mettere in funzione e arrestare tutti i complessi macchinari di questo potentissimo trasmettitore.

Fra gli impianti di bassa frequenza si vedono nel film le macchine «Blattnerphone» che l'Eiar adopera per le registrazioni su nastro di acciaio di quegli avvenimenti che vanno trasmessi in momento diverso da quello in cui essi hanno luogo, i pannelli amplificatori, quelli per il collegamento in relais delle Stazioni e quelli relativi alle misure di frequenza sui cavi della rete Eiar.

La seconda parte del film è invece dedicata alla illustrazione dei programmi dell'Eiar. La macchina cinematografica fa il suo ingresso successivamente nelle singole sale di trasmissione durante l'esecuzione dei diversi programmi radiofonici. Si passa così dall'esecuzione dell'operaetta Shimmy Verde, copli artisti, coll'orchestra e col coro della Compagnia di operaetta della Stazione di Roma, a quella della sinfonia dei Vespri Siciliani eseguita dalla Banda dei cento metropolitani di Roma, sotto la direzione del M. Marchesini; da un'allegria scena della rivista I quattro Moschettieri nella quale Aramis, Portos, Athos, d'Artagnan, Arlecchino e il Cantastorie giurano solennemente davanti al microfono «uno per tutti tutti per uno», alla commedia radiofonica degnamente rappresentata nel film dai celebri attori De Sica e Meloni durante la trasmissione di una scena della ben nota commedia Dura ancora di Biancoli e Falconi.

Particolare interesse desterà poi vedere come viene trasmessa l'opera alla radio. Il film contiene il finale del terzo atto del Nabucco mentre viene eseguito in uno dei grandi auditori dell'Eiar di Roma sotto la direzione del M. Prati; la massa corale che canta il «Va pensiero» è diretta dal maestro Veneziani. Tutti sanno che le trasmissioni dei maggiori spettacoli lirici e sinfonici programmati per le Stazioni dell'Italia settentrionale hanno luogo nel teatro dell'Eiar di Torino; molto interessante è la scena nella quale si vede la grande orchestra torinese diretta dal M. Tansini eseguire l'ultimo tempo della Terza sinfonia di Beethoven. Il film finisce con una scena girata durante l'esecuzione dell'Aida alla quale partecipano oltre 120 esecutori sotto la direzione del M. La Rosa Parodi.

Il pubblico radiofonico che assisterà alla proiezione di questo film vedrà passare sullo schermo cose e persone che ha una curiosità di conoscere: vedrà come viene redatto e trasmesso il Giornale Radio; come funzionino i complessi servizi dei comitati e degli annunciatori; e anche di dove venga fuori la voce del famoso «uccellino» che serve da segnale di intervallo delle Stazioni italiane.

Fra le tante attività dell'Eiar illustrate nel film c'è anche una bella visione di una delle rotative del Radiocorriere mentre stampa il nostro giornale. Non sono stati dimenticati nemmeno i locali del Dopolavoro di Roma nei quali l'operatore cinematografico è riuscito a cogliere gli ozi di un'orchestra durante un intervallo. In complesso sarà un quarto d'ora divertente ed interessante. Consigliamo tutti i nostri lettori a non mancare al film «Radio Italiana Anno XV».



CRONACHE



Il dottor Fulvio Palmieri nelle funzioni di radiocronista dell'Eiar durante la grandiosa rivista navale nelle acque di Napoli.

IL RIORDINAMENTO CRISTIANO DEL MONDO

DICHIARAZIONI DEL REGGENTE HORTHY AL GIORNALE RADIO

Scarso dopo la visita al Pontefice S. A. S. il Reggente d'Ungheria, si è compiaciuto di fare per il « Giornale radio » dell'Eiar, la seguente dichiarazione:

« La Nazione Ungherese nel settembre scorso celebrò la santa memoria di Papa Innocenzo XI il quale, con una preparazione diplomatica splendida e con molti e grandi sacrifici materiali, seppe assicurare la riconquista di Buda e con questa e per questa un salvezza della civiltà cristiana. La mia visita fatta al Papa Pio XI, così degno successore di quel grande Pontefice, voleva attestare, oltre alla mia venerazione sentita verso la Sua alta persona, l'omaggio profondissimo della Nazione intera affidata alla mia guida e la nostra ferma fiducia nel trionfo del riordinamento cristiano del mondo ».

Volendo affermare la fiducia sua e della nobile nazione ungherese nel trionfo del riordinamento cristiano del mondo, il Reggente Horthy ha scelto il mezzo più rapido e più diffuso, il mezzo radiofonico. E' questa scelta, una nuova documentazione dell'importanza nazionale ed internazionale conquistata in breve tempo dal nostro giornale parlato che si studia di perfezionare sempre più e sempre meglio i suoi servizi; di rendersi sempre più sensibile ed attento; di raccogliere in estensione ed in profondità tutte le notizie e tutte le informazioni che interessano la vita dell'Italia e del mondo. Funzioni complesse e molteplici di avanguardia e di scoperta, segnalazioni che si riflettono sopra ogni campo della politica, dell'economia, dell'arte, della scienza e che fanno del giornale radio, del giornale parlato, il moderno indispensabile informatore.

LE MANIFESTAZIONI ITALO-UNGHERESI

Nella settimana scorsa le manifestazioni di amicizia italo-ungheresi, svoltesi a Roma ed a Napoli alla presenza di Sua Maestà il Re e l'Imperatore e di S. A. S. il Reggente Horthy, hanno avuto una larga eco radiofonica.

I servizi tecnici erano stati predisposti dall'Eiar sia per le stazioni italiane sia per le stazioni ungheresi, le quali avevano inviato come cronista il dott. Victor de Stankovitz.

L'arrivo degli Augusti ospiti alla Stazione Termini ed al Quirinale (cronisti l'avv. Cremaçcoli ed Alessandro De Stefani) fu radiodescritto nel pomeriggio del giorno 24 novembre, mentre nella mattinata del 25 De Stefani illustrò la sfilata guerriera di 25.000 soldati in armi. La giornata del 26 fu dedicata interamente agli avvenimenti navali svoltisi a Napoli: una prima radiocronaca fu diffusa dal molo Beverello (cronista prof. Palmieri), mentre la seconda e la terza (cronista avv. Cremaçcoli) furono emesse direttamente dal transatlantico « Rex » in navigazione al seguito della flotta, al largo della costa partenopea. Infine, nella serata del 27, il prof. Palmieri trasmise la cronaca della serata di gala al Teatro Reale dell'Opera.

A tutte queste trasmissioni partecipò il dr. Stankovitz per la « Magyar Radio », coadiuvato dai dirigenti dell'Eiar, mentre a quelle diffuse dal « Rex »



La flotta italiana osservata mentre, impeccabilmente, manovra.

diede la sua assistenza tecnica il Tenente di Vascello Derosa.

E' con legittimo orgoglio che constatiamo come queste trasmissioni — le quali presentavano tutte una speciale difficoltà tecnica e cronistica, soprattutto quelle da Napoli — abbiano suscitato interesse e consenso vivissimi, sia in Italia che in Ungheria.

La trasmittente di Breslavia ha dedicato un suo programma a Hieronymus Knicker, l'opera caricaturale di Karl Ditters. Il musicista nacque a Vienna nel 1739 e morì a Neuhof, in Boemia, nel 1799. Ricevette, sin da piccolo, lezioni di violino ed entrò quindi come paggio del principe Giuseppe di Hildburghausen che si interessò al fanciullo, gli completò l'educazione musicale e riuscì a farlo assumere dall'orchestra dell'Opera di Vienna. Quattro anni dopo, succedendo a Michele Haydn, diventò maestro di cappella del vescovo di Grossradetin e cominciò a dedicarsi alla composizione. Passato al servizio del conte Schaffgösch, ricevette il titolo di nobiltà e il diritto di mutare il suo nome in quello di Dittersdorf. Morì a Johannesburg un piccolo teatrino per il quale compose diverse opere, la più conosciuta delle quali è Medico e farmacista. Hieronymus



Ritratto di un vecchio e un fanciullo del Ghirlandone, che Eugenio Bertuetti illustrò nella conversazione di mercoledì 9 dicembre.



Agili e poderose, le navi dell'Italia fascista sfilano davanti al Reggente d'Ungheria Ammiraglio Horthy.

Knicker è una caricatura della società borghese del secolo XVIII. Un vecchio avaro, Knicker, è tutore di un nipote e di una nipote le cui fortune vorrebbe che restassero in famiglia. Perciò vuol mandare il nipote a combattere in Polonia e dare la nipote in moglie ad un vecchio malaticcio. Per conto suo corteggia una giovinetta che lo respinge e che è innamorata invece del nipote. Una brava comare, Bruichetta, riesce ad agguantare tutto ed a portare la jellietta in famiglia.

Ardito in Italia di Berlioz è considerata, con Lelio, l'opera più romantica del più romantico dei musicisti. Fu scritta nel 1834 e venne rappresentata con grande successo lo stesso anno al Conservatorio di Praga. Berlioz stessa narra che la genesi della sua opera si deve ad uno dei più generosi episodi della vita di Paganini, il grande violinista, alla fine di un entusiastico concerto, andò a trovare Berlioz pregandolo di scrivergli un a solo d'alto per un meraviglioso Stradivario che possedeva. Berlioz entrò a lungo poiché captava che ciò che Paganini richiedeva da lui era soprattutto un pezzo in cui potesse brillare. In quei giorni il violinista, che cominciava a soffrire della laringite che lo doveva portare alla tomba, si recò a Nizza. Tornò in Italia soltanto tre anni dopo, e, visti gli abbozzi di Berlioz, li dichiarò non rispondenti al suo desiderio. Berlioz allora immaginò una serie di scene nelle quali la voce di Aroldo facesse da « alto », e così nacque il poema sinfonico che la Stazione di Praga ha diffuso in questi giorni.

E' stata recentemente fondata a Bruxelles una società per azioni il cui compito è la costruzione di una nuova modernissima Casa della Radio per il controllo internazionale delle onde. Gli azionisti, che appartengono all'Unione Internazionale della Radio, rappresentano ben 23 paesi e tra gli altri Italia, Germania, Austria, Belgio, Francia, Inghilterra, ecc. Il palazzo sorge a circa cinquemotto metri dal vecchio « Centro di controllo delle onde » dell'Unione del Reale Osservatorio belga. Le diverse camere di osservazione sono protette l'una dall'altra e da tutti i rumori esterni. L'adempimento di controllo si trova in una profonda cantina riparata da qualsiasi scossa. Si conta che la nuova Casa della Radio possa entrare in attività nel prossimo anno.

I giornali di Stoccolma narrano uno strano caso: il giuocatore di un barbiere radiolo ed il pupillo della capitale. Il puparo che aveva la febbre di conoscere i risultati di una corsa per la quale aveva fatto una forte puntata, aveva aperto l'altoparlante — in bottega — durante il suo lavoro. Degrassatamente, il barbiere doveva essere di carattere molto eccitabile in quanto, alle parole del radiocronista, si accendeva ed incitava il suo ascoltato brandendo il rasoio, con grave pericolo per il cliente che sedeva nella poltrona. All'annunzio della vittoria il suo gesto fu talmente violento che ferì ad una guancia il malcapitato il quale scappò in strada urlando, con la faccia insanguinata ed insaponata. Ed ora ha citato per 3 danni, presso i tribunali di Stoccolma, il troppo fanatico puparo.

Le tempeste che hanno infuriato in questi giorni nei mari nordici hanno prodotto gravi danni alla Stazione danese ad onde lunghe, di Kulsundborg. Il nostro corticeo ha speso l'intera propria il giorno del programma comune per tutti i paesi scandinavi. Ma il pubblico ebbe poco danno poiché tecnici e ingegneri navigarono la tempesta, si lanciarono coraggiosamente all'aperto realizzando una riparazione. Si fortifica per cui programma e diacora del Sorrenti potremo venire regolarmente trasmessi.

radioario

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

Nei listini di presentazione dei radio-ricevitori, una classificazione giustificativa del prezzo è di solito basata sul numero di valvole. La prodigiosa sensibilità dei moderni ricevitori e la loro possibilità di usufruire di energia locale per una resa sonora amplificata quanto si voglia, derivano dalle proprietà meravigliose delle valvole-radio (più giustamente chiamate tubi termionici).

La radio-industria ha avuto origine con la creazione delle valvole termioniche e si è rapidamente sviluppata col perfezionamento di esse. Tale è l'importanza dei tubi termionici che un apparecchio radio si può considerare come costituito da collegamenti di valvole termioniche.

Nello spazio vuoto entro il bulbo di vetro saldato alla fiamma, caratteristico di tali tubi, uno scame innumerevole di particelle elettrizzate (elettroni) invisibili viene proiettato, regolato, deviato, controllato esattamente e prontamente agendo dall'esterno.

È un mondo di elementi infinitamente piccoli, dotati di velocità smisuratamente grandi (dell'ordine delle centinaia di migliaia di chilometri al minuto secondo) dove il genio dell'uomo è riuscito a imporre la sua volontà di comando, talché esistono valvole adibite a singole determinate funzioni, differentissime l'una dall'altra, ed anche valvole che eseguono più di una funzione, diverse tra di loro e perfino anche quattro contemporaneamente (riflex), mantenendole rigorosamente distinte o sovrapponendole se ciò sia voluto e nella misura esatta prestabilita.

Queste oasi di spazio siderale, ove non esistono che in puro etere cosmico, e gli elettroni in movimento (in una maniera della materia e della energia) comunicano con tutto il resto dello spazio infinito direttamente, poiché il limite che i nostri sensi attribuiscono all'involucro non esiste che per noi. Le particelle materiali di cui esso è costituito e che ci danno l'illusione di qualcosa di compatto, sono in realtà disseminate nello spazio a distanze tra di loro relativamente grandissime, nell'etere cosmico che imbeve tutti i corpi materiali.

Queste considerazioni che ci hanno portato per un momento fuori del livello prestabilito per la trattazione elementare dell'argomento in esame, hanno lo scopo pratico di far riflettere alle difficoltà che si sono dovute superare nel progetto di tubi termionici singolarmente adibiti a determinate funzioni e alle difficoltà ulteriori che il progettista e costruttore di apparecchi radio ha dovuto superare per evitare azioni nocive dei tubi tra di loro.

Accennammo che il non estraniarsi del tutto il complesso lavoro che avviene entro un radio-ricevitore, può contribuire a far apprezzare l'apparecchio intellettualmente e quindi farlo amare, ed infine usare con criterio.

Il concetto generale a cui si informano le realizzazioni progettive contro il tipo di disturbi interni nei ricevitori, che hanno per causa influenza nocive reciproche di elementi, interni o esterni alle valvole, è la schematizzazione. Questo termine ed altri derivati ricorrono frequentemente nei listini: si hanno così valvole con schermi interni o esterni, circuiti schermati, intelaiature (chassis) con funzione di schermo, apparecchi a compartimenti interni schermati o con involucro esterno funzionante da schermo.

Le valvole in un apparecchio radio, nel loro complesso formano il cuore dell'apparecchio; se cessa di funzionare una sola valvola, si arresta la vita dell'apparecchio.

L'estrema delicatezza del funzionamento interno, che sfugge completamente alle generalità dei radio-ascoltatori, non ha impedito ai tecnici della radio-industria di realizzare apparecchi ricevitori di uso corrente in cui a talune valvole sono affidate mansioni di autoregolazione sulle altre per autoregolazione della sensibilità, autoregolazione della selettività, autoregolazione della frequenza nella gene-

razione di radio-onde, autoregolazione della amplificazione sonora (condensazione o espansione di volume) e di sintonizzazione automatica.

Una funzione essenziale, inevitabile, disimpegnata da una determinata valvola in qualunque radio-ricevitore è quella così detta di rivelazione che ha lo scopo di far risaltare dal complesso inintelligibile sensorialmente delle radio-onde modulate ricevute, quel tal ricamo di dettaglio che su esse fu impresso nella trasmissione dai suoni destinati ad essere riprodotti dal ricevitore, ricamo di dettaglio che, come diciamo, se mancasse lascerebbe soltanto una trama uniforme di radio-onde di intensità costante costituenti la così detta onda portante.

Nei ricevitori senza valvole tale funzione è l'unica che può esistere e che può essere disimpegnata dal così detto detector o rivelatore a cristalli di galena, pirite, ecc. Tale funzione non richiede spesa di energia, anzi in generale, come nel detector, nella sua rivelazione si spreca metà della energia disponibile modulata a radio-frequenza.

Esistono valvole che usufruiscono per intero della energia modulata disponibile a radio-frequenza.

Nei radio-ricevitori c'è per lo meno una valvola la quale disimpegna la funzione ritenuta più utile di alimentare di elettroni tutte le altre: tale valvola è indicata nei listini col nome di raddriccatrice e sino a qualche anno fa era conteggiata a parte sotto il numero delle altre valvole; oggi in alcuni listini non si conteggia più. In apparecchi destinati a funzionare esclusivamente su linee di alimentazione corrente continua, potrebbe essere eliminata.

Le altre valvole in un ricevitore disimpegnano le funzioni di amplificazione e di generazione di oscillazioni o onde elettriche. Questa ultima funzione può servire anche a compensare le dissipazioni di energia dovute alle resistenze dei circuiti con vantaggio per la sensibilità e per la selettività (reazione).

La funzione di amplificazione può essere ripetuta più di una volta (variati stadi di amplificazione) sulle radio-onde captate la cui energia è sigua o sulle correnti elettriche a frequenza acustica che seguono la valvola rivelatrice. Si hanno così stadi di amplificazione ad alta frequenza che precedono la valvola rivelatrice e stadi di amplificazione a bassa frequenza che seguono la rivelatrice.

Infine le correnti a frequenza acustica amplificate vengono trasformate in energia sonora mediante la trasformazione di energia elettrica in meccanica operata da specialissimi e perfettissimi motori elettrici funzionanti a tutte le frequenze della gamma musicale muniti di diaframi, cioè di organi destinati alla trasmissione di energia meccanica all'aria-ambiente. Questo complesso di motore elettrico e diffusore acustico prende il nome di altoparlante e se esistono ogni solo più di un tipo, tecnicamente chiamato elettro-dinamico, commercialmente indicato col nome di dinamico.

Dell'ottenimento e regolazione della resa finale sonora e dei problemi connessi di fedeltà acustica, ecc. termini che ricorrono anch'essi nei listini, ci occuperemo prossimamente.

UMBERTO MAGINI.

(Vedere articoli nn 40, 43, 45, 47 del Radiocorriere).

LA CONTINUAZIONE
DELLE RUBRICHE:
IL BEL CANTO ITALIANO
LA STORIA DELLA MUSICA

AL PROSSIMO NUMERO.

Il microfono alla portata di tutti, la possibilità di offrire a chiunque di far udire la sua voce ed esprimere il suo pensiero, la trasmissione in musica di monologo in conversazione a più interlocutori sono l'ultima invenzione americana intesa a convergere sulla radio sempre maggior interesse.

Direttori di programmi in cerca di novità affondano un tempo microfoni a tre miglia negli abissi del mare. Il solvatore in aeroplano a grande altezza, li assorono nel tronco cavo di un albero per riuscire a trasmettere il respiro od il sibilo di un roditore. Un giorno si udì battere un cuore, un altro frangersi un atomo. La novità di tali trasmissioni si rivelò successivamente. Ma non si trattò che di successo ed interesse momentaneo. Le nuove trasmissioni di cui ho fatto cenno hanno invece interesse più vasto e permanente.

Due differenti tipi di esse sono in onore a Nuova York. Uno è quello di indurre apposite risonanze per interazione al pubblico, l'altro, porre il microfono a caso in una strada o nel ridotto di un teatro e rivolgere delle domande a chiunque ai troci o passere.

Il primo tipo discute argomenti di attualità. Comunicano in genere a parlare persone competenti, di cui il pubblico non ha mai visto il pubblico. Le difficoltà sono enormi: l'imprudenza di taluni, audacia troppo grande di altri che si sentono protetti dall'incognito. Una frase infelice basta a rovinare tutta una trasmissione, costringe ad interromperla.

Il secondo metodo non imbeve parole, interloquia e quasi si sente svenire. L'attacco quando incomincia a parlare non può più venire frenato. Gli è stato concesso un minuto e mezzo al massimo per rivolgere una domanda, che sia una vera domanda, ed egli si lancia in una specie di perorazione. Talora le sue interrogazioni sono incomprensibili al massimo. Si era discusso un giorno più di un'ora, a mezza di due competenti, sul problema del delitto e della sua punizione. Domande e risposte si erano susseguite. Ad un tratto un tale si alzò in piedi e chiese con calma semplicità: «Come si può abolire il delitto?» Di che rimanere, davvero a bocca aperta.

Con un po' di acume da parte di colui che dirige la trasmissione, essa può tuttavia giungere a buon termine. Si colgono così opinioni fresche, ingenuità ed originali sui problemi contemporanei.

A rivolgere le domande nei radio-teatrali fatti chi si diletta di riunioni del genere, d'indagando a poco a poco una specie di professionalità. Tali persone vanno di proposito scartate.

Il pericolo di trovarsi di fronte a gente preparata a rispondere è evitato nelle trasmissioni del secondo tipo di cui abbiamo già accennato il meccanismo migliore è il cosiddetto programma Vox Pop. Quella che giunge attraverso di esso è veramente la voce della strada. Le domande rivolte sono fra le più disparate. Si chiede al passante che cosa farebbe se qualcuno lo chiamasse al bivio. In che modo ammalterebbe una vedova che cosa pensi sull'ultimo romanzo a successo, eccetera. Il giudizio di spirito di una risposta occasionale ricompensa della fatica di ore. Inoltre le risposte costituiscono una prova dell'intelligenza e della cultura comune, con risultati talora, a dir il vero, non troppo soddisfacenti. Ad un passante fu chiesto di nominare tre nazioni rimaste neutre durante la guerra mondiale. «La Spagna — egli disse, poi si fermò un istante: infine aggiunse trionfalmente: — ed il Belgio. An quasi alla fine della guerra».

A rivolgere le domande nel Vox Pop sono due specialisti, Jerry Belcher e Parks-Johnson. Essi si sono formati in materia una loro tecnica. Cortesi sempre, non correggono mai una risposta errata, non fanno indugiare il passante a riflettere, lasciano che tutto proceda in modo liscio e sereno. A seconda di come si pone il microfono l'abilità nel rispondere varia. Nel ridotto di un teatro nove persone su dieci rispondono a tono e dicono cose interessanti. In una via si trova più facilmente gente che ditaga. Una volta venne fatta la seguente domanda: «Che cosa farete in questo momento se il fosse dato un milione di dollari?». Prima di entrare in argomento ed esporre il loro parere i più discussero della guerra del capitalismo, del credito sociale ed altro ancora. Bisogna ammettere però che ne discussero con una certa competenza, e che anche dalle loro ditagioni si trasse fuori qualche cosa di utile.

Scopo delle trasmissioni è infatti penetrare nello spirito del pubblico. Ciò non potrebbe avvenire in modo più vivo e più spontaneo. Nessuna speranza infatti in chi parla di mettere in mostra qualche sua qualità personale, di farsi strada. Non l'ora della fortuna attesa con ansia da un ignoto aspirante attore, discusso o cantante che altro, ma semplicemente l'anima dellaolla anonima che rivela se stessa attraverso la più moderna delle invenzioni e palpita attraverso di essa. Ascoltarla, anche se la sua espressione può talvolta apparire rozza ed ingenua, non è senza interesse.

GALAR.

DOMENICA

6 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)

Roma: kHz 713 - m 420.8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5

BARI: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20

O. EMI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale «G. Costa» e di Racconigi per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.)

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamia; «Luomo Dio»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: *Il casello N. 13 ovvero Savina non esageriamo*. Invita di Nino e Morbelli con musiche ed adattamenti musicali del M. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).13.45-14.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. UMBERTO MANCINI: 1. Raff: *Le dridi*; balletto; 2. Kreisler: *Notte senza luna*, 3. Monti: *Il Natale dei Pierrot*, fantasia; 4. Piek-Manglagall: *La ronda degli arlecchini*; 5. Suvino: *Amori orientali*; 6. O. Brunetti: *Mimico*.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M. BERNARDINO MOLINARI

col concerto del violinista BRONISLAW HUDBERMAN

1. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, per violino ed orchestra.2. Nordi: *Canzone e musetta* (orchestra).3. Brahms: *Concerto in re maggiore*, per violino ed orchestra.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Dischi - Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Don. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

20.30: Conversazione di Mario Labroca: «Il nuovo anno musicale».

20.40:

Noi due

Commedia in tre atti di ORESTE BIANCOLI
(prima trasmissione radiofonica)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di A. SILVANI

(Vedi: quadro)

22: Notiziario di varietà. (Roma): Notiziario inlese.

22.10:

Concerto corale

Piccolo coro polifonico diretto da

BONAVENTURA SOMMA

1. Victoria: *Ave Maria*, mottetto a 5 voci miste2. Palestrina: *Dim aurora*, mottetto a 4 voci miste3. Perosi: a) *O salutaris Hostia*, mottetto a 4 voci virili; b) *Tu es Petrus*, mottetto a 5 voci miste.4. Palestrina: *Mori quasi il mio core*, madrigale a 4 voci miste.5. Matenzi: *Ahi deprecata morte!*6. Tommasini: a) *Deh, peregrini, che pensosi andate*, madrigale a 4 voci miste, b) *Accorrono accorrono!*, *Il son rubato*, madrigale a 4 voci miste.

22.35: Notiziario cinematografico.

22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368.8 - kW 50 - Torino: kHz 1140

m 283.2 - kW 7 - Genova: kHz 988 - m 304.3 - kW 10

Trieste: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

Firenze: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

Bologna: kHz 536 - m 550.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipa il Gruppo corale «G. Costa» e di Racconigi per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.)

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bologna): Padre Candido Penzo; (Torino): Don Giocondo Pino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista RICCARDO BOERTO (al pianoforte M. L. GALINO); 1. Bach: Adagio; 2. Pugnani: *Mimetto*; 3. Dessler: *Elegia*;4. Debussy: *Messidor*; 5. Martini: *Studio in ritmo di jazz*; 6. Lalo: *Andante*; 7. Wieniawsky: *Saltarello*.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15.15: Dischi - Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. B. MOLINARI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20.40

NOI DUE

Commedia in tre atti di
ORESTE BIANCOLI

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Conte Andrea Santini	Marcello Giorda
Conte, suo moglie Sara	Mariotti
Margherita, sorella di Carla	Evilina Pauli
Giovanna, cugina di Carla	Anita Farra
Laura Manelli	Tina Mannoni
Lesca Manelli, suo marito	Felice Romano
Giulia Gastaldi	Amelia Boscale
Conte Gastaldi	Giovanni Meloni
Mary Gray	Angelo Bassanelli
Paolo Farnesi	Fernanda Saffari
Ernesto, cameriere	Gino Fassi
Un giocoliere	Umberto Bonpani

Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

18.30-19: Notizie sportive - Dischi
19.30: Dischi - Notizie sportive.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione di Mario Labroca: «Il nuovo anno musicale».

A te voglio tornar

Opereita-rivista in due tempi di

GIOVANNI MARIA SALA

Musica di VIRGILIO RANZATO

Direttore d'orchestra: M. Tito PETRALIA

Personaggi:

Marisa Nina Canonico Artuffo

Bianca Sibeno? Enrica Franchi

Nita Benfort Amalia Mayer

Pikup Riccardo Mascucci

Pierpa, tenore Vincenzo Capponi

Honi Patcat Giacomo Cecia

Saltellini Bepl Zago

Un tenore Angelo Zanobini

Nell'intervallo (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziario tedesco. (Firenze): Ettore Allodoli «L'Italianità di York», conversazione; (Genova): Notiziario.

Dopo l'operaetta:

UN SIGNORE ECCEZIONALE

FARSA di GANDOLIN

Interpretata da ANTONIO GANDUSIO

22.30: MUSICA DA BALLO dalla SALA CAT di Torino: Orchestra ANGELINI (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 22 circa:

UN SIGNORE ECCEZIONALE

Farsa di GANDOLIN

Interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S. A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
«CERTOSINO» e «BEL PAESE»

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE
DEL LUPO**

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opuscoli con interessanti referenze al
laboratorio **dei SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Ueberli, 37
Aut. Prof. Milano S. 15124 del 23-3-36-317

20: Musica brillante con soprano leggero
22: Notizie - Conversa
22.15-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Concerto di una banda militare.
19: Conversazione.
20: Lieder (coro)
18.40: Notizie sportive
20: Kinneker: *Il villaggio senza campana*, opera in tre atti.
22: Notiziario
22.30: Due violini, viola e cello: 1. Pachelbel: *Sonata*;
2. Albrechtsberger: *Fuga* in re bemolle maggiore
22.45: Boilett del mare
23.1: Musica da ballo

LIPSIA

18: Programma folcloristico (ing.)
19: Musica leggera: Fin gli animali
19.50: Notizie sportive
20: Come Colonia
22: Notiziario
22.30-24: Come Monaco

MONACO DI BAVIERA

18: Radioteatro.
18.35: Programma varietale: Un fidanzamento nella Svezia
19.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale con solisti: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Canto; 3. Mozart: *Serenata notturna*; 4. Canto; 5. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*; 6. Blamey-Lafone: *Juvenilia* per orchestra; 22: Notiziario
22.30-24: Mus da ballo

STOCCARDA

18: Rievocazione storica: «Gli Alemanni», con
18.30: Lieder di H. Wolf
19: Koren-Schek: *Baione Hüpfenstich*, flauto con musica da Brno
19.53: Cronaca sportiva
20: Orchestra, piano e soprano: 1. Beethoven: Ouverture *Leonore n. 3*;

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686: m 437.3: kW 2,5
18.20: Conc. orchestrale.
19.30: Conversazioni.
19.50: Canzoni popolari.
20.20: Conversazione.
20.35: Musica d'operaite.
22: Notiziario
22.20: Conc. di sifonano.
23: Concerto ritraam.

LUBIANA
18: 527: m 569.3: kW 6,3
18.30: Musica di dischi
19: Notiziario
19.30: Conversazioni.
20.30: Concerto di piano e orchestra
22: Notiziario
22.15: Musica da Jazz

LETTONIA

MADONA
18: 583: m 514.6: kW 50
19: Notiziario
19.15: Concerto per la ricorrenza della festa nazionale finlandese.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze - Dischi

LUSSEMBURGO

18: 232: m 1293: kW 150
18.30: Per i fanciulli
19: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.
21.30: Notiziario in tedesco e francese
22.1: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo

NORVEGIA

OSLO
18: 260: m 1153.8: kW 60
19.15: Musica da camera.
19.55: Bolli di balotino.
19.10: Notiziario.
19.30: Concerto wagneriano (orchestra e cantori): 1. *Tannhäuser*, 2. *Sigfrido*; 3. *Fogli d'abano*; 4. *Il uccello fantasma*; 5. *I maestri cantori*; 6. *Sogni*; 7. *Il vancello fantasma*; 8. *Il crepuscolo degli dei*
20.30: Per i giovani
21.40: Notizie - Attualità
22.30-23.30: Danze (d)

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160: m 1875: kW 100
18: Funzione religiosa protestante.
21: Musica leggera
22: Declamazione
21.35: Concerto orchestrale variato.
22.20: Musica leggera.
22.45: Concerto variato
23.10: Notizie - Dischi.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

18: 995: m 301.5: kW 60
18.30: Dischi - Conversi.
19: Concerto variato
19.40: Programma musicale variato.
20.40: Notiziario
20.55: Radiorivista: San Nicola
21.40: Notiziario.
22.35: Concerto orchestrale e vocale: Mozart: 1. Ouverture delle Nozze di

UNIVERSAL

COMPUR 2 PULSANTI



**CRONOGRARO - TACHIMETRO
TELEMETRO - PULSOMETRO**

USATO DA CRONOMETRISTI
SPORTIVI - TECNICI E MEDICI

Figaro: 2 Canto; 3. *Mitridate*, re del Ponto, sinfonia in stile italiano;
4. Canto; 5. Tre danze tedesche; 6. Canto.
22.55: Musica campestre.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo
0.10-0.40: Organo da chiesa.

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224: m 1339: kW 120
17: Concerto variato
18: Cronaca varie
20.20: Notiziario
21: Programma variato.
21.30: Concerto per canto e piano seguito nella ricorrenza della festa nazionale finlandese: 1. *Belhus*; a) *Te liriche*; b) *L'albero senza foglie*; c) *Nella notte*; d) *Il cigno sulle onde*; e) *Diamanti sulla neve*; 2. *Malintin*; *La pioggia* per piano; 3. *Il mare*; 4. *Konkainen*; *Feux follets* op. 4 n. 4 per piano; 4. Canzoni liriche per piano e canto - Nell'intervallo: *Dizione poetica*
22.10: Serata a lieve grande varietà musicale.

ROMANIA

BUCAREST
18: 873: m 354.5: kW 12
18.10: Musica da ballo
19.20: Conversazioni
19.40: Concerto corale.
20.15: Festival G. Enescu:
1. *Sinfonia n. 1* in mi bemolle; 2. *Rapsodia romana* in re maggiore; 3. *Rapsodia romana* in la maggiore - Nell'intervallo (22.25): Notiziario
21.30: Cronaca sportiva.
21.45: Danze - Dischi.
23: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKHOLMA
18: 704: m 426.1: kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario
19.30: Conversazione.
20.15: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Cherubini: *Ouv. del Portofoglio d'acqua*; 2. Haydn: *Concerto grosso n. 1* in sol bemolle maggiore.
3. *Popper: Rapsodia wagneriana* per cello e orchestra; 4. *Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone*; 5. *Masenet: Frammento dalle Scene pittoresche*; 6. *Westberg: Ouverture di commedia*
21.15: Recitazione.
21.45: Notiziario
22.23: Musica leggera e popolare

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18: 556: m 539.6: kW 100
18.30: Per i giovani.
19.30: Conversazione letteraria-musicale con illustrazione (cello e piano)
19.10: Notiziario
19.15: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiziario
20.10: Commedia music.
21.20: Varietà brillante.
22.15: Conversazione turistica in inglese
22.45: Notizie sportive

MONTE CENERI

18: 1167: m 253.1: kW 15
17: Risultati sportivi
17.55: Concerto variato
17.55: Risultati sportivi
18: «Chi ha già pemma a Natale?»
18.15: Musica riprodotta
18.35: Vita sportiva
19.15: Concertino per due clarini.
19.45: Notiziario
20: Radioteatro: 1. Ci-

maroni: *Le fronde deluse*, ouverture; 2. *Leonardo Leo: Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. *Saint-Saens: Suite algerina*, op. 60
20.40: Spartaco Turini: *Il grande amore di Napoleone* (seconda radiofonica in 5 tempi)
22: Lo sport della domenica

SOTTENS

18: 677: m 443.1: kW 100
18: Radioteatro
18.15: Come Radio Parigi
19.45: Notiziario
20.20: Radioteatro - Nell'intervallo (20.50): Dialogo
21.40: René Beson: Varietà radiotelevisiva
22.15: Cronaca sportiva

UNGHERIA

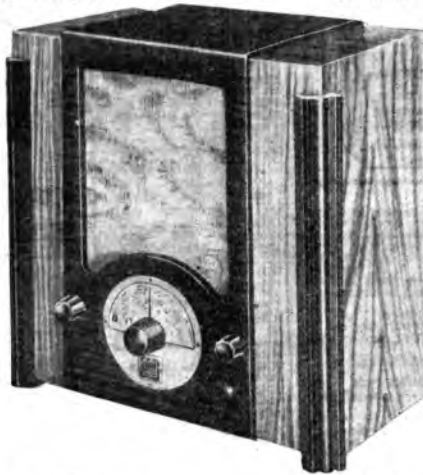
BUDAPEST I
18: 546: m 549.5: kW 1.0
17.30: Ritrasmisione di una manifestazione musicale
18.45: Concerto di dischi
19.30: (dall'Opera): Ritrasmisione della serata di gala in onore di S. A. B. il Reggenteorthy
21.50: Musica zingana
22.45: Musica leggera.
0.5: Notiziario

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
RABAT
18: 601: m 499.2: kW 25
18.30: Conc. sinfonico.
19: Danze (dischi)
20.30: Musica araba
22: Notiziario
22.25: Music-Hall.
23.10: Danze (dischi).



c. Verigalli



UNA PICCOLA GRANDE RADIO TELEFUNKEN 327

Autodina reflex a 2 circuiti e 3 valvole di alta efficienza.
Scala parlante illuminata contenente i nomi di 35 stazioni trasmittenti.
Comando unico - 3 Watt di potenza in uscita - Presa per il fonografo.

PREZZO DEL RICEVITORE COMPLETO DI VALVOLE
In contanti Lit. **570**
a rate: alla consegna » **85**
e 12 effetti mensili cadauno di » **44**
Tassa governativa compresa Scelso abbonamento alle radioazioni
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3. Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
AGENZIA per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

LUNEDÌ

7 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1059 - m 283.9 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 563 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1229 - m 255.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con ROMA alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: *Esercitazione di canto corale*.

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12.15: Dischi.
12.30: Rubriche varie - Dischi.
12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

14-14.20: Giornale radio - Dischi
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Brulione e la sua pupa.

17: Segnale radio
17.15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano); (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonia veneziana*; 2. Longo: *Danza settecentesca*, minuetto, op. 40, n. 12; 3. Allegria: *Mademoiselle Ultra*, fantasia dall'opereetta; 4. Maragoni: *Mediando*, romanza per contrabbasso e piano; 5. Trava: *Bastille*, fox-trot; 6. Stajano: *El bandolero*, pezzo doppio.

17.50: Bollettino presagi e Bollettino delle nevi
17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere
18.40-20.39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - *Cronache del Regno*

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere
19-20.4 (Napoli): Musica varia - *Cronache dell'Idroporto* - Notizie sportive - Dischi

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - *Cronache del turismo* (francese).

19 (Palermo): VESPRI SOLENNE E RADIOCONCORTA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI (Per la ricorrenza della festa dell'Immacolata Concezione).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere
19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.30: CRONACHE DEL REGIME (dottor Virginio Gayda).

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.
20.40:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO
con il concorso del soprano
GIANNINA ARANGI LOMBARDI
e del tenore ENZO DI MURO LOMANTO
(Trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI)
(Vedi quadro).

21.49: Cronache del turismo

21.50

MUSICA DA CAMERA

Violoncellista PADO GRÜMMER

Collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI.

1. Beethoven: 7 variazioni sul duetto « Gli uomini che se la fanno amore », dall'opera: *Il flauto magico* di Mozart.
2. Busoni: *Kultaleis*, 10 brevi variazioni su una canzone popolare finnica.
3. Graener: *Suite Graener*.
4. J. S. Bach: *Sarabanda* per violoncello solo.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30)

23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.55 (Palermo): MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 819 - m 368.8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 980 - m 304.3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 461.8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 556.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESIA: 1. Pick-Mangiagalli: *Furine di carnevale*, suite; 2. Rameau: *Rigaudon* dal *Dardanus*; 3. Limentani: *Campagne melancoliche*; 4. Grieg: *ai Erotici*, *bi fo tiamo*; 5. Muncellini: *ai Fuga degli amanti a Chioggia*; 6. Cerinonia e *Danza di nozze* (dalle Scene veneziane).

12.15: Dischi.
12.30: Rubriche varie o Dischi.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTI. 1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture; 2. Monti: *Cardas*, per violino e orchestra; 3. Gardelli: *Ottobrata*; 4. Leopold: *Volga*, fantasia su canzoni popolari russe; 5. Pizzi Emilio: *Cavalcata* (nell'opera *Ivanja*); 6. Benutzky: *Pimprinella*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14.20: Giornale radio - Dischi.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Dischi
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: *Recitazioni*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumante; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Be-gonghli (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVOIA DANZE di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Virginio Gayda).

20.40-21.40 (Roma III): Musica varia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 7 Dicembre XV - Ore 20,40

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DEL SOPRANO

GIANNINA ARANGI LOMBARDI

E DEL TENORE

ENZO DE MURO LOMANTO

COL CONCORSO DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

FERRUCCIO CALUSIO

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

1. Spontini: LA VESTALE - sinfonia orchestra soprano
2. Rossini: GUGLIELMO TELL - « Selva oscura » soprano
3. Bizet: I PESCATORI DI PERLE - « Mi par d'udir ancor » tenore
4. Verdi: L TROVATORE - « D amor sull'ali rosee » soprano
5. Massenet: WERTHER - « Ah, non m' rident » tenore

SECONDA PARTE

1. Bizet: CARMEN - Intermezzo: 3^o e 4^o atto orchestra
2. Cilea: GLORIA - « Oh, mia cuna fiorita » soprano
3. Puccini: TOSCA - « E lucevan le stelle » tenore
4. Ballini: NORMA - « Deh non volerti vittima » soprano
5. Cilea: ARLESIANA - Lamento di Federico tenore
6. Rossini: L'ASSEDIO DI CORINTO - Sinfonia orchestra

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL MASOMO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

7 DICEMBRE 1936-XV

20.40:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO
con il concorso del soprano
GIANNINA ANARDI LOMBARDI
e del tenore ENZO DE MURO LOMANTO
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI)
(Vedi quadro a pag. 17)
21.40: Conversazione di Alberto Caselli: «Tre
tipi di Artisti».
21.50:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.
22.30: Notiziario letterario
22.40: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di
Torino (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MU-
SICA DA BALLO.
23.50-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-
gua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.45: 592; m 506.8; kW 100
19.10: Lezioni di matto
19: Notiziario
19.15: Conversazione.
20: Concerto orchestrale
e corale: Lieder popolari
austriaci.
21 (da Graz): Conc. sin-
fonico: 1. Huelnia: Dan-
ce siriane; 2. Brahms:
Sinfonia n. 2 in re ma-
giore op. 77.
22.10: Notiziario
22.30: Musica vivente
23.30: Bollettini - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

18.45: 620; m 483.9; kW 15
18: Musica da ballo
19.15: Musica da camera
20: Dischi - Cronaca
20.30: Notiziario
21: Concerto di musica
leggera - Nell'intervallo
(23): Attualità.
23.10-24: Stasera si suona
a ritmo di jazz.

BRUXELLES II

18.45: 932; m 321.9; kW 15
18: Radiorchestra
19.30: Concerto di dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Ouverture
dell'Edmon; 2. Smul-
ders: Canto popolare val-
lone per piano; 3. De Rij-
cke: Precludio in si be-
molle minore per piano;
4. Schubert: Sinfonia in-
compiuta; 5. Wegner: Ou-

verture del Rinaldo; 6.
Stravinski: L'uccello di
gioco; 7. Liszt: Rapsodia
n. 12 per piano; 8. Du-
kas: L'apprendista stire-
gona - Nell'intervallo.
(21.45): Conversazione.
23: Notiziario
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45: 638; m 470.2; kW 120
18.45: Notizie - Dischi.
19.10: Leg. di francese
19.30: Teatro tedesco di
Liberec) Lortzing: Zar
e carpentiere, opera -
20.25: Conversazione.
20.40: Moravská Ostrava
21.25: Concerto corale
22: Notizie - Dischi
22.40: Notizie in tedesco
23-23.10: J. S. Bach: Pre-
ludio e fuga in si mino-
re per piano.

BRATISLAVA

18.45: 1004; m 298.8; kW 13.5
19.10: Trasm. da Bruo
19.24: Varietà brillante:
Il ritorno trionfale d'Ul-
isse (senza dar retta a
quanto scrisse Omero).
20.40: Conversazione
21.25: Trasm. da Praga
22.15: Not. in maglino
22.30: Musica di dischi
23: Trasm. da Praga

BRNO

18.45: 922; m 325.4; kW 22
19.10: Leg. di francese
19.30: Albert Roussel: Il
testamento della sig. Ca-
rolina, operetta.
22-23.10: Trasm. da
Praga

KOSICE

18.45: 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga
19.10: Leg. di romeno.
19.20: Come Bratislava.
20.40: Moravská Ostrava.
21.25: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava
23: Trasm. da Praga
MORAVSKA OSTRAVA
18.45: 1113; m 269.5; kW 11.2
18.45: Trasm. da Praga
19.10: Leg. di francese.
19.25: Musica di dischi.
19.35: In un villaggio
valacco: nel tempo del-
l'Avvento - conferenza
20.20: Dischi - Cronaca
20.40: Radiorchestra
21.25-23.10: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.35: 240; m 1250; kW 60
18: Notiziario.
19.30: Discussione su
problemi economici
21: Beethoven: Sonata
n. 7 in re magg. op 10
n. 3 per piano
21.25: Alcuni. Notizie
22.10: Musiche di Bizet.
23-0.30: Musica da ballo.

SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD GINORI
SEDE CENTRALE: MILANO



PIROFILA

LA PORCELLANA RESISTENTE AL FUOCO

Milano: MILANO, Corso Luitrio 1 - Via
Denie 13 - TORINO, Via Roma 15 - Via Veni
Settembre 71 - GENOVA, Via XX Settembre 3 n
Corso Buenos Ayres 170-172 - BOLOGNA,
Via Rizzoli 10 - FIRENZE, Via Rondinelli 7
ROMA, Via del Trione 177 - Via A. Deprelis 45
NAPOLI, Via Roma 211 - CAGLIARI, Largo
Carlo Felice 24 - SASSARI, Piazza Azuni

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

18.30: 1077; m 278.6; kW 12
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie
21.30: Conc. con solisti.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

18.30: 583; m 514.6; kW 15
18.30: Concerto ritrasm
19.30: Notiziario.
21.30: Concerto variato e
baritono - In un inter-
vallo: Commedia.
23.30: Notiziario.

JUAN LES PINS

18.30: 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Lezione d'inglese.
19.30: Varietà
20: Alcuni valzer
20.20: Conversazioni.
21: Notiziario
21.15: Radiocconcerto.
22.10: Serata di varietà
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.10: 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Canto (dischi).
18.20: Conversazione
19: Dischi novità
19.30: Notiziario.
20: Jazz fantasia.
20.30: Dischi richiesti.

LYON LA DOUA

18.30: 688; m 453; kW 100
18.30: Concerto ritrasm
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Festival E. Lalo:
1. Nannoua, suite sinf.;
2. Le Roi d'Ys (frammen-
ti) per soli, coro e orch.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: 749; m 400.5; kW 50
18.30: Concerto variato
18.30: Concerto ritrasm
19.30: Notiziario.
20.30: Radiocconcerto -
Nell'intervallo: Notizie
sportive.
22: Concerto sinfonico
e violoncello (da stabili-
mento).
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.30: 1185; m 253.2; kW 60
18.10: Trasm. lirica.
18.30: Cronaca - Dischi.
18.45: Conversazioni.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.30: 959; m 312.8; kW 60
19: Musica di dischi.
19.35: P. P. Magazine.
20.6: Notiziario
20.38: Musica riprodotta.
21.40: Un po' d'allegria...
22.25: Music-Hall
23.5: Paraty: Quartetto
d'archi.
23.35: Musica leggera ri-
prodotta

PARIGI P.T.T.

18.30: 695; m 431.7; kW 120
18: Orchestra sinfonica.
18.30: Cronache varie.
19: Seguito del concerto.
19.30: Notiziario.
20.20: Conversazione.
20.38: Orchestra sinfoni-
ca: 1. Schiller: Fitasse of
berceuse; 2. Saint-Saëns:
Ouverture della Principessa
gialla; 3. Saint-Saëns:
Introduzione al
secondo atto di Phryné;
4. Letore: Balletto
21.30: Jules Romains:
Knock ovvero Il trionfo
della medicina, commedia
in tre atti.
23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

20: Notiziario
21.30: «Scrivitori d'oggi»

SARÀ INTERESSANTE
E PIACEVOLE PER VOI ASCOLTARE
UN APPARECCHIO RADIO DELLA

KENNEDY

The Royalty of Radio

Agente esclus. vista per l'Italia e Co. onie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
 R e t e a : tanto per uomini che per donne da L. 22
 a L. 34 tutto compreso anche eventuali
 interventi chirurgici, radiografici, medicati,
 medicinali, servizio cucina di soggiorno, ecc.
 Direttore: Dott. Virgilio Zucchi
 Consulenti: Cav. Ugo Dotti, Marcello Bertolini e
 Prof. Umberto Carli

La principessa Bibesco - conferenza
 21.45: Concerto sinfonico:
 a) Tasto; b) Rapsodia spagnola per piano
 e orchestra; c) Prometeo;
 21.55: a) Sinfonia su un tema montano, per piano
 e orchestra; b) *Sauve fleur*

RADIO PARIGI
 kHz 152: m 1648: kW 80
 18.30: Orch. sinfonica.
 19.15: Concertazione.
 19.30: Seguito del core
 20.25: Creneche varie.
 21.35: Paul Henreid: *Le
 moulin de Jorjide*, op-
 eretta in un atto.
 21.30: Notiziario
 21.45: Concerto di mu-
 sica da camera, canto e
 diacchi
 23.45: Notiziario
 24: Musica da ballo
 0.30-1.15: Musica leggera

RENNES
 kHz 1040: m 238.5: kW 120
 19.30: Notiziario
 20.30: Musica di dischi.
 21: Conversazione.
 21.15: Musica di dischi
 21.45: Concerto orche-
 strale e canto: 1. Be-
 ethoven Sinfonia n. 7.
 2. Canto; 3. Francaix:
 Schuffe per violino d'or-
 chestra; 4. Canto; 5.
 Schumann: Romanza per
 violino e piano; 6. Ravel:
 Zigeuna per violino e
 piano; 7. Kreisler: Tam-
 burino cinese, per vio-
 lino e piano; 8. Chabrier:
 a) Habanera; b) *Bour-
 re de fantasque*
 23.30: Notiziario

STRASBURGO
 kHz 859: m 349.2: kW 100
 18.15: Conversazione mu-
 sicale con illustrazioni.
 18.45: Musica riprodotta.
 19: Conversazione
 19.15: Jazz (dischi).
 19.30: Notizie - Dischi
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Notiziario in fran-
 cese e in tedesco
 21.15: Musica riprodotta
 21.30: Concerto dell'Or-
 chestra Filarmonica di
 2. Glazunov: *Concerto
 per sassofono e orche-
 stra*; 3. Ravel: *Prague
 per una fantasia de' qua-
 dro*; 4. Monteuillard:

Notturmo: 5. Monteuillard:
 Dialogo giocoso.
 6. Brellh Dierick: *Contra
 lirico* (saxofono e dis-
 corno); 7. Wagner: *Ou-
 verture del Vascello fan-
 tasma*
 23.15: Musica di dischi
 23.30: Notiziario in fran-
 cese e tedesco.

TOLOSA
 kHz 913: m 328.6: kW 60
 18.45: Filarmonica - Not-
 izie - Orchestra viennese
 - Melodie - Orche-
 stra da camera
 19.15: Notizie - Musica di
 films - Concerto variato
 - Notizie - Musica da
 ballo
 21.25: Musica viennese -
 Opere - Notizie - Fan-
 tasie
 22.45: Varietà Parigi
 23.15: Bizet: *Carmen* (sue-
 zze, rips)
 23.40: Orchestra - Notizie
 - Canzoni - Musica regio-
 nale - Musica di films
 0.55-1.30: Notizie - Fan-
 tasie - Musica militare

TOLOSA P P T
 kHz 776: m 386.6: kW 120
 19.30: Mus da camera
 19.30: Notiziario
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi
 21.45: Concerto sinfonico
 1. Beethoven Sinfonia
 in si bemolle n. 4
 b) *Prometeo*; 2. Wagner:
 a) *Ouverture del Macchi-
 cantori*; b) *Lohengrin*
 (frammenti).
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331.9: kW 120
 18: Concerto di dischi
 18.40: Cronache - Notiz-
 19: Progr. variato: Lu-
 diana degli strumenti.
 19.45: Come Monaco
 20: Notiziario
 20.10: Concerto dedicato
 a Mozart nel 145° anni-
 versario della morte: 1.
*Concerto in do maggiore
 per due violini, oboe,
 cello e orchestra*; 2.
*Serenata in si bemolle
 maggiore per otto
 strumenti a fiato*.
 21.5: Interni di dischi
 21.15: R. H. Kuzze:

Reinfall in Zinzow,
 commedia gialla.
 22.30: Notiziario
 22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO
 kHz 841: m 356.7: kW 100
 18: Musica riprodotta
 19: Conversazione
 19.15: Come Amburgo
 19.45: Echi del giorno
 20: Notiziario
 20.10: Musica leggera
 21: Concerto variato: 1.
 7th Stumer: *Helene's
 Spiel*; 2. Fibich: *La fata
 del bosco*; 3. Scharwenka:
Danza polacca; 4.
 Baletieri: *Due danze
 russe*; 5. Kaun: *Te ba-
 gattelle*; 6. Jos Strauss:
Dynamiden, valzer.
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica da ca-
 mera: 1. Beethoven: *Son-
 ata in sol minore per
 piano e cello op. 5 n. 2*.
 2. Beethoven: *Andante
 per piano in fa maggio-
 re*; 3. Lieder: 4. Brahms:
*Trio per piano, violino
 e cello in si maggiore
 op. 8*

BRESLAVIA
 kHz 950: m 315.8: kW 100
 18: Come Stoccarda
 19.45: Conversazione.
 20.30: Notizie varie
 19: Radiocronaca: Al la-
 voro.
 20: Notiziario
 20.10: Serata brillante di
 varietà. Aria bellinese.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera

COLONIA
 kHz 658: m 455.9: kW 100
 18: Musica brillante e
 18.40: Un racconto.
 19: Concerto corale
 19.45: Cine-cronaca
 20: Notiziario
 20.10: Rassegna settiman-
 ale.
 21: Musica da camera
 (programma da stabilire).
 22: Notiziario
 22.30: Jh. Chr. Fielder:
*Bach Sonata per flauto
 e cembalo*
 23-24: Come Breslavia

FRANCOFORTE
 kHz 995: m 251: kW 25
 18: Come Stoccarda
 19: Programma variato.
 19.40: Notiziario
 20.10: Mandolini, Sear-
 inistiche, etere, orche-
 stra e zoli
 22: Notiziario
 22.30: Come Breslavia
 23-24: Come Stoccarda

KOENIGSWERTHAUSEN
 kHz 1031: m 291: kW 100
 18: Come Stoccarda.
 19: Comunicati.
 19.16: Canzoni e racconti
 d'inverno
 19.40: Notiziario.
 20.10: W Pleister: *Justus
 Moser*, radiorecita.

21: Concerto corale e di
 piano. Musica austriaca
 22: Notiziario - Convers
 22.35: Concerto di dischi.
 23-24: Come Breslavia

KOENIGSWERTHAUSEN
 kHz 191: m 1573: kW 60
 18: Conversazioni.
 19: Danze (dischi).
 19.45: Echi della Germa-
 nia
 20: Notiziario
 20.10: Un concerto alla
 Corte dei Conti del Pa-
 latinato: 1. Richter: *Sin-
 fonia da camera*; 2.
 Holzbauer: *Aria dall'o-
 pera Gunther von
 Schwarzburg*; 3. Stam-
 mitz: *La melodia germanica*
 21: Konrad Best: *Seine
 Wenigkeit*, conin cam-
 pe
 22: Notiziario
 22.30: Bregenz: Concerto
 sinfonico
 23.45: Bolletti del mare.
 23-24: Programma va-
 riato: Ecco le onde ul-
 tracorte.

LIPSIJA
 kHz 785: m 382.2: kW 120
 18: Come Stoccarda.
 19: Come Amburgo.
 19.45: Conversazione.
 20.30: Notizie varie
 20.10: Idylln Gewand-
 haus: Serata italia-ma-
 ghiera - Orchestra sinfonica
 di Lipsia diretta da
 Hans Weisbach e coro
 al piano: Ornella Pu-
 liti-Santoli judo; 1. Ko-
 daly: *Fantasia Ruyter-
 pius* per tenore, coro mi-
 se e orchestra op 13; 2.
 Paconini-Molinari: *Wald
 per piano per orchestra
 di archi*; 3. Sgabatti:
*Concerto per piano e or-
 chestra in sol minore
 op. 15*; 4. Respighi: *I
 pini di Roma*, poema sin-
 fonico
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4: kW 100
 18: Varietà brillante
 19: Conversazione
 19.15: Concerto d'orga-
 no. Mielche di J. B.
 Bach
 19.45: Cronache - Notizie
 20: Serata variata da
 varesse (Farsa, commedia,
 canto, banda).
 22: Notiziario
 22.20: Conversazione
 22.30-6.20: W Egek: *Co-
 lombo*, radio-opera in tre
 parti. ites

STOCCARDA
 kHz 574: m 527.6: kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Per i cacciatori: *La
 caccia in dicembre*
 19.45: Echi del Baden.
 20: Notiziario
 20.10: Programma varia-
 to: Il do di petto.

CARTE DA PARATI
NITOR
 TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
 VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
 (BIAZZO PROPAGANDA FIDEI)
 IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGROZIANI DI
 CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

21.10: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22.30: Come Breslavia
 24.2: Musica registrata
 con intermezzi strumen-
 tati di Matthew
 Locke
INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200: m 1500: kW 150
 18.15: Musica leggera
 19: Notizie - Conversa
 19.40: Concerto di piano
 20.20: Varietà e danze:
The Music Shop
 21: Conversazione
 21.30: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.35: Lord Dunsany: *Mr
 Faithful*, radiocommedia
 23.15: Orchestra dello
 BBC e due pianisti. 1. Cia-
 kovski: *Roméo e Giulietta*
 ouverture-fantasia;
 2. C. P. E. Bach:
 Concerto in mi bemolle
 per due piani e orche-
 stra; 3. Tertis Noble:
 Introduzione e passac-
 coglia

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1; kW 70
 19: Notiziario
 19.30: Composizioni stru-
 mentali di Matthew
 Locke
 20: Intermezzo (piano)
 20.15 (dal Covent Gar-
 den): Roger Quilter:
Julia, opera, atto primo.
 22.10: Banda militare.
 23: Notiziario
 23.35: Musica da ballo:
 Sydney Lipton.
 0.30: Notiziario
 0.40-1: Cone di diacchi

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 256.2; kW 70
 18: Concerto corale
 19.30: Organo da chiesa
 20: Notiziario
 20.30: Concerto della
 banda della Polizia di
 Birmingham
 21.10: London Regional
 22.10: Varietà musicale
 23-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686: m 437.3; kW 2.5
 18.20: Lez di francese
 19.30: Conversazione

Tosca
 ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

5 minuti
 di "Sole d'alta montagna",
 - Originale Hanau -
 sono sufficienti per dimostrarvi l'effetto salutare dei raggi ultravioletti. Del successo di questo breve tempo d'irradiazione Vi accorgete dopo circa 5 o 6 ore, poiché si manifesterà l'arrossamento della pelle e una forte irrorazione sanguigna.
 Con irradiazioni regolari della durata di soli 3-5 minuti (ogni giorno o alternativamente) sottengono tanti vantaggi salutarissimi, quali il deplorarsi di non aver fatto uso prima dei benefici raggi ultravioletti del «SOLE D'ALTA MONTAGNA».
 Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte nostra, alla
S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
 Piazza Umiltaria, 2 - MILANO - Telefoni 50.912 - 50.712

"SOLE D'ALTA MONTAGNA", Originale Hanau

LUNEDÌ

7 DICEMBRE 1936-XV

20: Truam di un'opera del Teatro Nazionale (da stabilire)
22: Notiziario

LUBIANA

18:20: Musica di dischi.
18:40: Cronache varie.
19: Notiziario.
20: Mozart: *Divertimento per due piani e fagotto*
20:50: Musica riprodotta
21:10: Radiorchestra: 1. Kotal: *Suite italiana*; 2. Kopp: *Sera d'estate*; 3. Kately: *In a fairy realm*; suite; 4. Sinding: *Mormorio della primavera*; 5. Chuckerbutt: *The voice in the storm*; 6. Dreyer: *Rapsodia russa*; 7. Niemann: *Crepuscolo in riva al mare*; 8. Forst: *In cartolo*; 9. Rust: *Intorno ai pozzi pubblici*; 10. Linck: *Overture di balletto*; 11. Kiek-Kietanki: *Colori sonori*, valzer; 12. Offenbach: *Orfeo nell'inferno*; 13. Rahn-Rajdenic: *Stancenje y pevami in pleau* - Nell'intervallo (22): Notiziario

LETTONA

MADONA

18:20: Musica brillante
18:30: Lezioni d'inglese.
19: Notiziario.
19:15: « Il nostro paese » conferenza.
20:10: Melodie (dischi)
20:30: Recitazione
21: Notiziario.
21:20: Musica di G. Rossini (dischi).

PER LA BELLEZZA
INCOMPARABILE
DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE 10

più bella
MORA
MILANO

PRESSO I MIGLIORI
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

LUSSEMBURGO

18:20: Per le signore
19:15: Concerto variato
20:30: Notiziario in tedesco e francese
21:15: Radiocconcerto
21:30: Conversazioni
22: Music-Hall: Una serata a Budapest
22:40: Radiocronaca
23:15: Notiziario
23:20: Musica leggera.
24-0:30: Musica da jazz

NORVEGIA

OSLO

18:25: Concerto vocale.
18:50: Notiz - Attualità.
19:30: Radiocommédia.
20:40: Radiocronaca
21:15: Notizie - Attualità - Conversazioni.
22:15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

18:15: Musica da camera.
19:10: Per gli ascoltatori - Conversazioni - Notiz
20:45: Trasmissione protestante.
21:55: Radiocronaca della festa di S. Nicola
22:15: Da stabilire
23:10-0:10: Concerto di dischi

HILVERSUM II

18:15: Musica da ballo
19:15: Concerto musicale.
19:50: Conversazione
20:10: Concerto corale.
20:40: Comunicati vari
21: Canzo - Declamazione
21:40: Concerto orchestrale

strale: Nell'intervallo:
Notizie - Dischi
23:40-0:40: Conc di dischi

POLONIA

VARSAVIA I

18:24: m 1339: kW 120
18: Cronache varie.
19: Per i soldati.
19:30: Musica leggera.
20:45: Notiziario
21: Scruta letteraria.
21:30: Concerto di piano: 9. Schubert: *Tr. Impromptu*, in sol maggiore, in fa minore op 142 n. 1, in fa minore op 142 n. 4
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture; 2. Liszt: *Mefisto*, valzer; 3. Karłowicz: *Due canti scelti*; 4. H. Wolf: *Serenata italiana*; 5. P. Cornelius: *Overture dal Barbero di Sordani*; 23: Danze (dischi)

ROMANIA

BUCAREST

18:23: m 364.5: kW 12
18:10: Concerto variato
19: Conversazione
19:20: Musica da camera.
19:50: Concerto variato.
20:15: Conversazione
20:30: Concerto di piano
21:5: Libri e riviste
21:10: Concerto vocale.
21:30: Notiziario
21:45: Concerto notturno
22:45: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

18:704: m 426.1: kW 55
18: Musica leggera.
19: Convers. - Notizie.
19:30: Conversazione
20:10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Frammenti di Pelléas e Melisande*; 2. Larsson: *Divertimento op 15 n. 2*; 3. Björkmand: *Quattro schizzi*; 4. Hakanson: *Variazioni*
21:15: Cronaca letteraria.
21:5: Notiziario
22:23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18:556: m 538: kW 100
18: Per i fanciulli
18:30: Conversazione.
19:3: Musica classica.
19:30: Notiziario.
19:40: Convers.: « Le grandi religioni dell'Asia: Il Buddismo ».
20:5: Programma letterario-musicale: Ciaikovski-Dostojevski - Rimski-Korsakov.
21: Per gli svizzeri all'estero
22:15-22:45: Conversazione turistica in olandese.

MONTE CENERI

18:1107: m 57.1: kW 15
19: Il menu della settimana (Ricette del cuoco delle onde).
19:15: Musica riprodotta.
19:30: « Abbiamo da Berna... » cronaca settiman.
19:45: Notiziario
20: Bellini: *La Sonnambula*
20:20: Versi dialettali.
20:35: Concerto di piano: 1. Bach-Petri: *Mefisto*; 2. Baydn: *Sonata in re maggiore*; 3. Scarlatti: a) *Sonata in mi maggiore*, b) *Sonata in do maggiore*, c) *Sonata in sol min.*
21 (da Lugano): *Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero*: 1914-1918: *Ricordi di vita militare: a) Il nostro generale*, b) *Nel Tirolo* (Boessel), c) *I nostri morti*.
22:14: Meteorologia.

SOTTENS

18:577: m 443: kW 100
18: Per le signore
19:40: Lezione di pianoforte.

18:35: Lezione di scacchi
18:50: Conversazione con illustrazioni musicali.
19:15: Micro-Magazine
19:50: Notiziario
20: Musica antica di Rambeau.
20:20: Conversazione.
20:40: Musica popolare russa e zigana.
21: Come Monte Ceneri
22:35: Meteorologia

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546: m 549.5: kW 120
18:30: Musica zigmara.
19:40: Conversazione.
20:10: Orchestra Filarmonica diretta da Dob-

La calze elastiche e fatte che usate per Vano Varcoese, Fieblu ecc. Vi danno noia? Non Vi fanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedete allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulla vari, indicazioni per prendere da sé la misura, ecc.) della nuovissima perfetta veramente superiore ai nani!
CALZE ELASTICHE
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

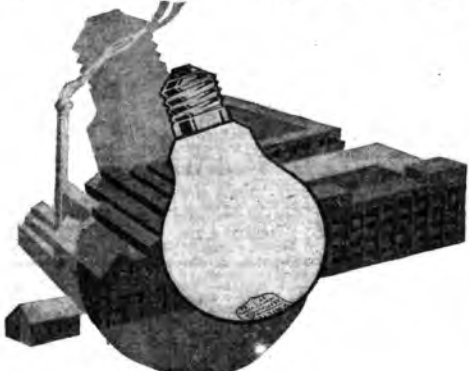
STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

18:561: m 499.2: kW 25
19:33: Musica leggera
20:30: Musica araba.
22: Notiziario
22:15: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PHILIPS



SUPER-ARGA

SUPER-ARLITA

MARCA
DI GARANZIA



LE MODERNE LAMPADE
A DOPPIA SPIRALE
MARCATE IN DECALUMEN
E WATT VI DANNO UN
RENDIMENTO LUMINOSO
SUPERIORE E VI FANNO
RISPARMIARE CORRENTE
E DENARO

PHILIPS

LAMPADE PHILIPS SUPER OVUNQUE

Martedì 8 Dicembre, ore 13,15, Cervi - Maltagliati saranno al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

MAR EDI

8 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kW 592; m 506.8; kW 100
 17.20: Grande concerto di musica leggera e da ballo.
 19: Notiziario.
 19.10: Concerto musicale.
 19.40: Programma dedicato a Ludwig Gruber.
 20.30: Concerto europeo Inglese (London Region).
 21.45: Attualità - Notizie.
 22.30: Musica leggera.
 23.30: Comunicati - Fine.

BRUXELLES II

kW 932; m 321.9; kW 15
 18: Radiorch. e dischi.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Musica brillante di Abraham.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto variato di musica popolare e musica leggera con intermezzi di canto.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Messenger Veronika, opera comica (s.r.).

CECOSLOVACCHIA

BELGIO

BRUXELLES I

kW 620; m 483.9; kW 15
 18: Musica da ballo.
 20: Notiziario.
 20.30: Come London Regionale.
 21.45: Music di dischi.
 22.15: Musica leggera.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Conc di dischi

PRAGA I
 kW 638; m 470.2; kW 120
 18.20: Quartetto d'archi.
 18.50: Notiziario.
 19.20: Serata musicale. La nostra patria nella canzone e nella danza.
 20.10: Conversazione.
 20.30: Concerto europeo Inglese.
 21.45: Lettura.



"SANATOR,"

MEDAGLIA D'ORO

25

TIPI di APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga a terra che si è imposto anche sul mercato estero.

Chiedete opuscolo gratis « SANATOR » alla

Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Filzi

VENDITA ANCHE A RATE - ESORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO.

22: Notizie - Dischi.
 22.30: Trasmissione da Brno.
 23: Notizie in Inglese.

BRATISLAVA

kW 1004; m 298.8; kW 13.5
 19.20: Trasm da Praga.
 20.10: Trasm da Konic.
 20.25: Trasm da Praga.
 21.45: Trasm da Konic.
 22: Trasm da Praga.
 22.15: Not in Inglese.
 22.30-23: Trasm da Brno.

BRNO

kW 922; m 325.4; kW 32
 18.20: Trasm da Praga.

20.10: Conversazione.
 20.25: Trasm da Praga.
 22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

KOSICE

kW 1158; m 259.1; kW 10
 19.20: Trasm da Praga.
 20.10: Conversazione.
 20.25: Trasm da Praga.
 21.45: Radioteatro.
 22: Trasm da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30: Trasm da Brno.

MORAVSKA OSTRAVA
 kW 1113; m 269.5; kW 11.2
 19.5: Conversazione.
 19.20: Trasm da Praga.
 22.30-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; kW 60
 18.45: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Dischi - Letture.
 20.30: Concerto europeo da Londra.
 21.30: Per i fanciulli.
 22.15: Musica danese.
 23.0-10: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kW 1077; m 278.4; kW 12
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21.15: Notizie - Dischi.
 21.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
 kW 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Radiorch. e canto.
 19.30: Notiziario.
 21.30: Messenger: Balletto del Due piccioni.
 22: Marius Riulet: La roue, dramma in 4 atti.
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kW 1276; m 235.1; kW 27
 19.15: Danze e varietà.
 20.30: Radiconcerto.
 20.25: Conversazioni.
 21: Notiziario.
 21.20: Concerto variato.
 22.10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

kW 1233; m 247.3; kW 60
 18.10: Musica di dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi ricicliati.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Come Tolosa P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kW 648; m 463; kW 100
 18.30: Concerto ritrasms.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Progr. vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kW 749; m 400.5; kW 90
 18.10: Radiocconcerto.
 18.30: Concerto ritrasms.

19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Concerto variato.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kW 1165; m 253.2; kW 60
 20.30: Conversazioni.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kW 959; m 312.8; kW 60
 19.17: Concerto di piano.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Dischi - Varietà.
 21.2: Conversazione.
 21.17: Musica riprodotta.
 21.35: M. Montvolsin: Cendus, commedia in tre atti.
 23.30: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kW 695; m 431.7; kW 120
 18: Orchestra sinfonica.
 18.30: Cronache varie.
 19: Seguito del concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Trémisot: Le co-colligations, suite d'orchestra.
 21: Cronache varie.
 21.30: Programma vario: La canzone.
 22.15: Concerto di musica da camera e canto.
 1: Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3; 2: V. Petrucci: Sonata per violino e piano; 3: Dvorak: Canzoni zingane n. 3.

Cosa è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 31 MILANO

l'opuscolo illustrativo — Lo otto

soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

MARE NOSTRUM

Propaganda Marinaia autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e gestione DIGERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramelle, confetture, cacao, potrà inviare, a mezzo raccomandata, N. 100 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda « Mare Nostrum » presso la « Digerini Marinai & C. » - Firenze - Casella Postale 466, ed avrà diritto ad uno dei premi solo indicati oltre al quadro propagandistico ed artistico sempre in rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola « Dischetti Digerini ».
 Una « Specialità Digerini ».
 Una « Raccolta Specialità Marie Briard ».
 Una « Caramella Firenze ».
 Una « Cioccolato Fontanafredda ».
 Un « vittoriano », carica meccanica, veloce, marca « Zax », N. 225.
 Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.
 Le figurine con un anno alla Lega Navale Italiana che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederle al nostro ufficio).

Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno spediti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro della Lega Navale come riproduttori; in rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i fra premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

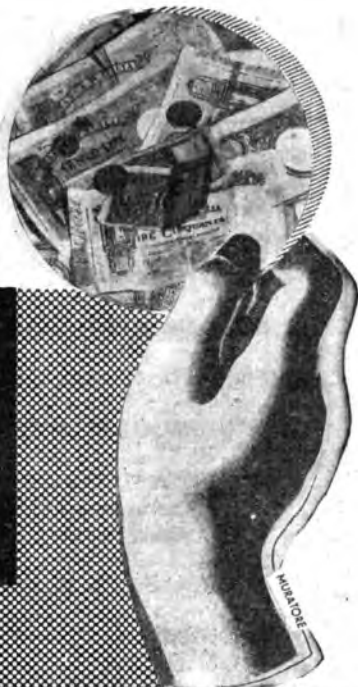
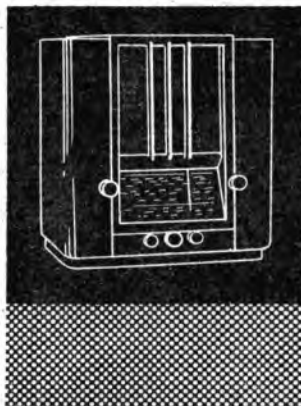
Distribuzione dei premi che potranno essere richiesti al posto di quelli sopra elencati:

- PER 2 RACCOLTE. — Servizio da caffè o da tè per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artigianato decorato della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.
- PER 3 RACCOLTE. — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta « A. Pescarolo » via Strozzii, 15 - Firenze.
- PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora della primaria Casa « G. Pallini » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
- PER 8 RACCOLTE. — Bellissimo servizio da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artigianato decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.
- PER 12 RACCOLTE. — Una bicicletta originale della Ditta « E. Bianchi » di Milano, per uomo o signora - modello di lusso - completa di accessori.
- PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della primaria Casa « G. Pallini » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
- PER 30 RACCOLTE. — Imbarcazione a vela « Baloto del mare » serie « Golfo Tigullio » m. 3,30 - tipo da addezzamento che offre anche all'iniziativa molte soddisfazioni - fornita dal Cantiere « Mario Ghignotto » di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette nel Golfo Tigullio dalla Signore di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.
- PER 35 RACCOLTE. — Un orologio per uomo, marca « Longines », cassa oro 18 carati, fornito dalla S. A. « Orologeria Svizzera », piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale, a nome di chi ha comprato l'orologio, di grazia della primaria Casa « G. Pallini » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
- PER 40 RACCOLTE. — Un fucile cal. 12 della Casa « Beretta » di Brescia, inciso, con sicura e sicura innalzata a nome di chi ha comprato l'orologio, di grazia della primaria Casa « G. Pallini » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
- PER 50 RACCOLTE. — Velpe a remate o a motore per persona, fornita dalla rinomata Pellicceria « G. Fanucchi », via Panzani, 15 - Firenze.
- PER 60 RACCOLTE. — Barca a vela, tipo nuovissimo « Orta », armata con vela Marconi e Rete, rimpiombante azzurra, con 24 persone, di facilissima manovra, fornita della necessario comodità per svernare tutto l'acceranno (civari, rucini, libri) per sicure crociere estive: buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.

Acquistate al giusto prezzo!

Il prezzo troppo basso va a detrimento della buona qualità. Non lasciatevi tentare da una economia della quale potreste pentirvi. Il nostro radiorecettore modello F. 65 M. è un apparecchio di qualità veramente eccezionali: acquistandolo avrete la certezza di spendere bene il vostro denaro.

F. 65 M supereterodina a 6 valvole - Onde corte - medie lunghe - L. 1830 in contanti
Tasse comprese - Escluso l'abbonamento Eiar



Allocchio, Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano, telefoni 90088-92480. Succurs. di Napoli: Via G. Verdi, 25 - Negozio di vendita in Milano: Piazza Beccaria, 10

Sachs: Selezione da *Sansone e Dalila*; 6. Wagner: Coro dei pellegrini da *Tannhäuser*; 7. Wagner: Coro delle nozze dal *Lohengrin*; 8. Bellei: *La Bohémienne*, ouverture; 9. O. Strauss: Selezione dal *Sogno d'un valzer*; 10. Gounod: Selezione da *Hans il suonatore di flauto*; 11. Audran: Selezione dalla *Mascotte*; 12. Offenbach: Selezione dalla *Périochole*.
23.30: Notiziario

STRASBURGO
18:55: m 349.2; kW 100
18.15: Conversazione in tedesco
19.30: Concerto ritrann.
20.15: Danze (dischi).
20.15: Notiziario in francese e tedesco
20.55: Opéra Comique di Parigi) 1. A. Bachelet: *Quando la campana suonò*, opera; 2. Massenet: *Il prestigiatore di Notre Dame*, opera

TOLOSA
18:45: Jazz - Notizie - Orchestra - Canto - Concerto variato - Notizie
20: Fantasia - Canzoni - Notizie - Opere.
21.25: Musica viennese - Concerto variato - Notizie - Musica leggera
22.25: Jazz - Notizie - Orchestra da camera - Jazz - Notizie
24: Musica di Bism - Musica militare - Musica leggera
0.55-1.18: Notizie - Musica brillante - Orchestra da camera

TOLOSA P. T. T.
18:10: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi
21: Notizie - Dischi
21.30 (Teatro Odéon): G. Penauz: *La legge dell'amore*, commedia
23.30: Notiziario
23.45: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
18:40: m 331.9; kW 100
18:00: Come Monaco.
18.40: Cronache - Notizie
19: Banda militare
19.45: Cronache - Notizie
20.10: Programma variato: Un preludio allegro di Wilhelm Busch
20.10: Concerto europeo da Londra
21.45: Haendel: *Wasser-musik*, suite per orchestra (dischi).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica popolare, leggera e da ballo. 1. Rosini: *Ouverture della Gassa ladra*; 2. Jos. Strauss: *Sphärenklänge*, valzer; 3. Tarréga: *Jota*, danza popolare spagnola; 4. Clubier: *Habanera* per orchestra; 5. Fadiuk: *Canzoni popolari ungheresi*; 6. Hamann: *Impromptuazione* e *rondo capriccioso* per violino e orchestra; 7. Liadow: *Baba Jaga*, *Baba russa*; 8. Canzoni di marziali; 9. Schlemm: *Pastorale e scherzo* per oboe ed archi; 10. Rich. Strauss: *Valzer e scena dall'Intermezzo*; 11. J. S. Bach: *Preludio per liuto*; 12. F. Bor. Valsez e minuetto per chitarra; 13. Schebek: *Valsez rustico di Dachau*; 14. Da stabilire

BERLINO
18:24: m 356.7; kW 100
18: Come Monaco.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica da camera.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica leggera (programmata da stabilire).
21: Notiziario
22.20: Cronaca sportiva.
23.30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA
18:55: m 315.8; kW 100
11: Grande concerto di musica varia
18.50: Comunicati vari
19: Concerto di organo da una chiesa
19.45: Echi della Germania
20: Notiziario.
20.10: Concerto corale di canti popolari danesi.
21: Bruno Wolfgang: *Tre sere in Siberia*, radiocor.
22: Notiziario
23.30-24: Mus. da ballo

COLONIA
18:58: m 455.9; kW 100
17.25: Musica da ballo.
18.40: Musica popolare e leggera
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica riprodotta
20.30: Concerto europeo da Londra
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Lezione di tedesco
22.40: Conversazione in inglese
23-24: Come Königswusterhausen.

FRANCOFORTE
18:11: m 1195.6; kW 25
18: Come Monaco
19: Programma variato
L'asverno.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Nessler: *Il trombettiere di Säckingen*, dramma con musica in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Musica registrata.

KÖNIGSBERG I
18:10: m 291; kW 100
18: Come Monaco.
19.30: Comunicati.
18: Musica popolare e leggera
20: Notiziario
20.10: Dischi (plano)
20.30: Concerto europeo da Londra
21.45: Cronache - Notizie
22.20: Come Königswusterhausen.
23.40-24: Come Amburgo

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
18:19: m 1571; kW 60
18: Concerto di *Lieder*.
18.20: Conversazione.
18.40: Concerto di cembalo e viola da camera (Telemann e Purcell).
19: Programma musicale variato
19.45: Echi della Germania
20: Notizie - Dischi
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.45: Un racconto.
22: Notiziario.

22.30: Roger: *Sonatina* per violino e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo
LIPSIA
18:17: m 382.2; kW 120
18: Musica dell'«Karl-Ludw.»
19: Programma variato dedicato a Arnold Bocklin.
19.50: Echi del giorno.
20: Notiziario
20.10: Varietà brillante: Ride bene chi ride l'ultimo
22: Notiziario.
22.20: Raschke: *Il lupo, commedia* (reg.)
23.30-24: Come Königswusterhausen.
MONACO DI BAVIERA
18:17: m 405.4; kW 100
18: Musica brillante.
19: Musica riprodotta.
19.20: Conversazione.

5 SOLDI

SIGARETTO

PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo, mistissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

16 modelli differenti

18: Come Monaco.
19: Programma variato
20: Notiziario.
20.10: Comunicati.
20.30: Come Königswusterhausen.
21: Programma variato
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
23-24: Come Königswusterhausen.
KÖNIGSBERG I
18:10: m 291; kW 100
18: Come Monaco.
19.30: Comunicati.

Come l'articolo non è in vendita chiedere i Cataloghi al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monte Napoleone, 4 (angolo Via Gesù - Tel. 76-1)



C. G. E.

4 5 1

CARATTERISTICHE

- SUPERETERODINA A 5 VALVOLE, con 6 circuiti accordati.
- TRE CAMPI D'ONDA: Onde lunghe (m. 1000-2000) - Onde medie (m. 200-576) - Onde corte (m. 18,75-50).
- SENSIBILITÀ ELEVATA E UNIFORME in ogni punto della scala, si da assicurare un rendimento costante.
- ALTO GRADO DI SELETTIVITÀ, ottenuto mediante l'impiego di nuclei magnetici nei trasformatori di media frequenza.
- SELETTIVITÀ REGOLABILE a variazione continua. Si effettua col regolatore di tonalità, e garantisce nella posizione di massima selettività la ricezione senza interferenze anche fra stazioni potenti e vicine, mentre nella posizione di minima selettività assicura una riproduzione fedele, e di sorprendente naturalezza.
- CONTROLLO AUTOMATICO DI SENSIBILITÀ dilazionato.
- REGOLATORE DI VOLUME graduale e continuo.
- REGOLATORE DI TONALITÀ.
- COMMUTATORE DI GAMMA D'ONDA, con indicatore luminoso.
- NOMENCLATORE LUMINOSO IN CRISTALLO, di facile e chiara lettura. Le stazioni sono suddivise in ordine di nazionalità, per agevolarne la ricerca.
- ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO (diametro m/m 220), che consente un elevato volume di suono, senza distorsioni o deformazioni, permettendo una ricezione di grande purezza e musicalità.
- PRESA PER FONOGRAFO.
- VALVOLE NAZIONALI, facilmente ottenibili anche per i ricambi.
- ALIMENTAZIONE a corrente alternata, con cambio per 8 tensioni fra 110 e 255 Volta.
- MOBILE IN RADICA DI NOCE finissima, di elegante linea moderna e di eccellenti qualità acustiche.

PREZZO IN CONTANTI

L. 1240

(Valvole e tassio rivederative comprese - Escluso l'abbon. alle radiazioni)

VENDITA ANCHE A RATE

PRODOTTO ITALIANO

COMPAGNIA GENERALE D



IL RICEVITORE ITALIANO
A 5 VALVOLE E A
3 CAMPI D'ONDA
PER I PIÙ ESIGENTI
RADIOAMATORI

UN APPARECCHIO DI ALTA CLASSE

Studiato con severo scrupolo scientifico,
Progettato senza economia sul materiale,
Costruito con le risorse di una grande industria,
Collaudato con la più rigorosa meticolosità,
Presentato con sobria e signorile eleganza.

UN APPARECCHIO DI FIDUCIA

Che non vi farà ingrate sorprese,
Che vi serve oggi e vi servirà domani,
Che non sarà invecchiato tra pochi mesi,
Che formerà la gioia dei più raffinati.

MUSICALE - POTENTE - SELETTIVO

**COSTA PERCHÈ VALE
VALE PERCHÈ RENDE**

La marca C.G.E. è la sua promessa e la sua garanzia

ELETTRICITÀ - MILANO

MARTEDI

8 DICEMBRE 1936-XV

19.45: Recitazione e canto sul tema: Una notte invernale.
20: Notiziario
20.10: Musica da camera (da stabilire)
21.15: Musica da camera:
1. Beethoven: *Adagio*, ma non troppo da op. 74.
2. Strauss: Quartetto in la minore, op. 51, n. 2
22.28: Conversazione.
23.10: Fr. Bauer: *L'ammazzatore di Norimberga* commedia tratta da F. Lehmann
23.10-74: Conc. variato.
4 Hz 574; m 522.6; w 100

STOCCARDA
4 Hz 574; m 522.6; w 100
19: Varietà per i giovani
20: Notiziario
20.10: Concerto sinfonico
20: Concerto sinfonico
1. Blacher: *Ouverture di balletto*; 2. Wagner: *Regina*; *Musica per orchestra con piano*; 3. Beethoven: *Stafonia n. 4* in si bemolle maggiore, op. 90 - Nell'intervallo: Racconti.
22: Notiziario
22.20: Come Koenigwarterhauser
24.2: Come Francoforte.

INGILTERRA
DROT WICH
4 Hz 200; m 1500; w 150
18.15: Musica leggera.
19.25: Concerto variato.
21 (dal Coliseum): Stelle americane a Londra (Marie De Dietrich, Nils Asther, Ann Harding, Paul Bonjourn, Lupe Velez, Johnny Weisman, ecc.).
21.30: Matthew Locke (1630-1671): *Orfeo*; di *massa que sing* by Cecilia Music, per soli, coro e orchestra.
21: Notizie - Conversazione
24.10: Organo da chiesa.
23.10: Musica da camera:
1. Beethoven: *Quintetto*

per piano e flauti in mi bemolle op. 16; 2. Canto:
3. White: *Due arie popolari* per quintetto di flauti; 4. Canto; 5. Rossini: *Quintetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto* in si bemolle.
0.30-1: Danze (dischi).
LONDON REGION
4 Hz 877; m 342.1; w 70
19.45: Concerto europeo
Inglese: Orchestra, solo a coro; *L'opera comica inglese* (Sullivan, German, Philips, Blafort, Reynolds, Dibdin, ecc.) - (Ulricz Stanford) *Il Gladiatore*
21.15: Musica leggera
22.20: Lord Dunsany: *Mr. Faithful*, radio-romanzo
23.10: Musica da ballo (Lou Preger)
0.30-1: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL
4 Hz 1013; m 296.7; w 70
19.40: Concerto di piano
Orgel: al *Pezzi lirici*, *Conte e danze popolari*
20: London Regional
21.45: Cronaca sportiva.
22.20-1: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
4 Hz 686; m 437.3; w 2.5
18.30: Canzoni popolari.
20.30: Concerto europeo Inglese
22: Notizie - Dischi

LUBIANA
4 Hz 527; m 568.3; w 6.3
19: Notiziario
19.50: Uromonio.
24. Musica militare.
20.30: Radio-orchestra: 1. *Frohlich durchs Leben*, marcia; 2. *Roscoe*: *Amore e vita*, valze; 3. *Bulle*: *Zingera* questi; 4. *Komzak*: *Passopelle viennese*, polpurre; 5. *Fetra*: *Idilli sulla spiaggia*, valzer.

LETTONIA
MADONA
4 Hz 583; m 514.6; w 50
18.30: Lez. di francese.
19: Notiziario
19.15: Melodia di opere italiane e francesi
20.15: Notiziario
20.30: Come London Reg
21.45: Musica brillante

LUSSEMBURGO
4 Hz 232; m 1293; w 150
18.30: Per le signore
18.45: Concerto variato.
21.15: Radiocconcerto
22: Concerto variato: 1. Orleg: *La danza di Anlira*; 2. *Per Jany*; 2. Rachmaninoff: *Poichniane*; 3. Debussy: *Serenata alla bambola*; 4. Debussy: *Cake Walk*
22.15: DUBOIS *la Charte Lokis* (L'orso), dramma radiofonico con musica di M. Triplet
23.15: Concerto variato
1. Offenbach: *Ouverture della Bella Elena*; 2. Canzoni; 3. Debussy: *Cordas da Coppella*; 4. Canto; 5. Dowl: *Sabbat infernale*; 6. Godard: *Serenata*; 7. Rossini: *Sidney Jones*; *La Gelsa*, pot-pourri - Nell'intervallo: Notiziario
23.30: Cronaca scientifica
24.0-30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
4 Hz 260; m 1153.8; w 60
19: Notiziario
19.30: Piano (jaz).
18.45: Cronaca letteraria
20: Conversazione
20.30: Concerto europeo Inglese (London Reg.)
21.40: Notizie - Attualità
22.15-22.45: Programma variato

OLANDA
HILVERSUM I
4 Hz 160; m 1875; w 100
17.40: Concerto di musica leggera e da ballo
19:20: Lez. di esperanto
19.40: Comunicati - Conversazione - Notiziario
20.50: Concerto variato
21.45: Musica brillante.
22.40: Concerto variato
23.10: Notizie - Dischi
23.25: Musica leggera
0.10-0.40: Conc di dischi.

HILVERSUM II
4 Hz 995; m 301.5; w 60
18.10: Musica leggera.
19.45: Organo da chiesa
20.30: Concerto europeo da Londra
21.40: Radiocronaca
22.10: Concerto corale
23.10: Organo e violino.
Musica leggera
23.10: Concerto di dischi.
23.18: Musica da ballo
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
4 Hz 224; m 1339; w 120
18.30: Monologo: *Quanto mi odio e Tokio*
18.40: Beethoven: *Sonata n. 4* op. 23 in la minore per piano e violino.
20: Conversazione
19.20: Concerto variato.
20: Cronaca varia.
20.25: Concerto europeo
21.45: Notiziario.
22.15: Radiocronaca.
22.30: Dizione
22.45: Danze (dischi).

ROMANIA
BUCAREST
4 Hz 823; m 364.5; w 12
18.10: Musica leggera.
19: Quartetto
19.15: Arpa e baritono.
20.25: Conversazione.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ouverture dell' Egmont*; 2. Beetho-

ven: *Concerto n. 5* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. H. Rabaud: *La Processione notturna*; 4. P. Dukas: *L'apprendista stregone* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
20.20: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.35: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
4 Hz 704; m 426.1; w 55
18.45: Lez. di francese.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto strumentale: 1. Rossini: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Naudman: *Sufte*
20: Conversazione.
20.30: Concerto europeo Inglese (London Reg.)
21.45: Notizie - Notizie.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
4 Hz 556; m 539.6; w 100
18: Conversazione
18.25: Concerto orchestra.
18.45: Conversazione
19.1: Concerto orchestra.
19.10: Conversazione.
19.40: *Contra stabilire*
20 (dalla Tonhalle di Zurigo): Conc. sinfonico.
21.50: Da stabilire
22.15: Bolli meteorologico

MONTE CENERI
4 Hz 1167; m 257.15
19: Musica riprodotta.
19.15: Il galateo della lingua
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario
20: «15 giorni in 30 minuti»
20.30: Introduzione al grande concerto serale.
20.45: Concerto: 1. Cherubini: *Ouverture* (orchestra); 2. La musica classica e il pubblico»; confer.; 3. J. S. Bach: *Concerto in mi*, per violino e orchestra; 4. *De Falla*: *Suite popolare spagnola*, per violino e pianoforte; 5. Poulenc: *Arabo*, concerto corografico per pianoforte e orchestra; 6. Pjenné: *Fanzuola basca* per violino e orchestra
Nell'intervallo: *Conversazione - Geni immortali*: Clotto
22.14: Meteorologia.

SOTENS
4 Hz 677; m 443.1; w 100
18: Musica leggera
18.30: Conversazione
19: *Houlieggler: Concerto per piano e arch.*
19.15: Auto-radio
19.30: Notiziario.
20: Imagery sonore
20.30: Musica leggera.
21: *A. D. Ho inizio il primo premio*, commedia.
21.30: Concerto orchestrale e violino: Festival Beethoven 1. *Ouverture del Fidele*; 2. *Concerto dell' Eroico* per violino e orchestra.

UNGHERIA
BUDAPEST I
4 Hz 546; m 549.5; w 120
19: Musica leggera
20.20: Introduzione.
20.30: Concerto europeo Inglese (London Reg.)
21.45: Notiziario.
22.10: Musica zigena.
22.40: Banda militare.
22.55: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ARAB
4 Hz 601; m 499.2; w 25
18.30: Conc. sinfonico
19.10: Balletti e canzoni
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Elzer: *Carmen*, opera (a. r.)



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla

S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttore del famoso

Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. P. R. - Casella Postale 493 - Torino e tenetela a portata di mano: basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI. Ai primi dieci concorrenti
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI «IL MIGLIORE» a 30 soltari che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 10 dicembre. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della prima trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI E'?» (25 novembre 1936).

Soluzione: ANNUNCIATICE DELLA RADIO.
Numero delle cartoline giunte: 13.340

Le 10 Casette Natalizie Prodotti SARTI, sono state assegnate ai Signori:

Emil Alido, Palermo - Branziello, Roma - Chiarottelli Enrico, Milano - Aghem Camillo, Torino - Pantocorbelli Ruggiero, Grosseto - Poella Gioia, Torino - Re Raja, Roma, Trieste - Paganò Antonietta, Venezia - Reate - Simonetti Renata, Roma - Bellingeri Girolamo, Bologna.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Buonvoli Ego, Este - Zampelli Giuseppe, Napoli - Veneziano Maria, Trieste - Mensani Anice, Bologna - Buerri Giuliano, Palermo - Leoncini Renato, Genova - Stocchi Nino, Udine - Grassi Pompeo, Milano - Bertratti Ernesto, Milano - Bergamo Rino, Bergamo - Casarati Carlo, Biella - Emilio - Di Rosso Francia, Montecatini - Scopu Antonio, Palermo - Bonamolino Vincenzo, Pontedera - Tomassetti Italo, Forliva - Pedini Teresa, Milano - Bufalio Giuseppe, Verelli - Da Costa Maria, Nocer - Milano Giacomo, Genova - Antoni Eugenio, Como - List Laura, Forlì - Plebanush Clara, Padova - Garzolini Ettore, Tiroli - Lottare Rita, Ventimiglia - Reggino Rita, Valencia - Cosmo Antonio, Lecce - Guglirmontelli Ferdie, Cuneo - Candi Giuseppe, Roma - Pavia Gerolamo, Padova - Frontini Elena, Como.

Cognac Sarti, il migliore?

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO MAGNADYNE-RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoboll.

MERCOLEDÌ

9 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1922 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Giannistica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: *Disegno radiofonico*, 11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi
12,30: Rubriche varie - Dischi.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA (Vedi Milano); (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *La trionfatrice*, valzer; 2. Bendix-Prietz: *La farfalla*, intermezzo; 3. Rizzoli: *Leggenda*, intermezzo; 4. Sjastrau: *Sant'Elena*, one step; 5. Bonchielli (Rospo): Balletto *Le due gemelle*, selezione; 6. Casali: *Bionde ballerine*, fox brillante; 7. Ateford: *Bisciarra*, intermezzo; 8. Figarola: *Tempo lunare*, canzone; 9. Rosati: *Sequoia*, passo doppio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMOMA, LEI CHI È? scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI - Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14,14-20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione cantata dell'operetta (ORCHESTRA CETRA); 2. Pavasio e Chiappo: *Scusi... avrebbe un Salodino*, canzone (Nunzio Filigamo); 3. Rizzoli: *Topino d'oro*, valzer (ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA); 4. Donnarumma e Fiore: *Mafelena*, canzone in dialetto napoletano (Franco Orlando e coro); 5. Storaci e Avanzi: *Canzone delle mosche*, Trio vocale sorelle Lescano e ORCHESTRA CETRA; 6. Di Lazzaro e Mendes: *A Gadabà*, canzone fox (Gino Del Signore e coro); 7. Innocenzi: *Le tre catene*, fox-trot (ORCHESTRA CETRA diretta dal M° GINO FILIPPINI); 8. Storaci e Gatti: *Colet che torna*, canzone valzer (Emilio Livì); 9. Cassano: *Sulle rive del Po*, valzer villereccio (QUINTETTO CAMPESTRE CETRA); 10. Coen: *Sul lago blu*, canzone slow (Emilio Livì e coro).

17,50-17,55: Bollettino presagi e Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Maria Luisa Fiumi: «La leggenda dell'ulivo», conversazione

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (Bari) (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19-20,49 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevilone).

20,40:

V Concerto del ciclo « Sinfonisti Italiani »

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del violoncellista
MAXIMO AMFITHEATROF

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia
2. G. P. Ghedini: *Sinfonia* (prima esecuzione assoluta).
3. Respighi: *Adagio con variazioni* per violoncello e orchestra.
4. F. Alfano: *Due intermezzi* (per orchestra d'archi).
5. Paredi: *Scherzo* dalla *Sinfonia in do min.*
6. Mallipiero: *Impressioni dal vero* (terza serie).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,10:

Gli amorosi travestimenti

Scenario per maschere di RAFFAELE CALZINI
Personaggi:

Florio: Angelo Bassanelli
Alecchino: Felice Romano
Akmet: Nino Camarda
Rosaura: Amelia Piemontese
Antonio: Gina Ror
Celimene: Wanda Teloni
Colombina: Adelaide Gobbi
Direzione artistica di GERARDO GERARDO
Regia di ALDO SILVANI.

22,40: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): Musica da ballo.

20,40: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Handel: *Ciaccona variata* (pianista Marisa Bentivegna).

2. Max Bruch: *1° tempo dal Concerto per violino e pianoforte* (violonista Rosa Maglieni Nicolosi).

3. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, « Non so più cosa son »; b) *Il flauto magico*, « Gli angeli d'interno » (soprano Aida Gonzaga).

4. Rossellini: a) *Quasi danza lenta*; b) *Ditrambo dai Poemeti pagani* (pianista Marisa Bentivegna).

5. a) Casleinuovo Tedesco: *Il mormorio del mare*; b) Novacek: *Moto perpetuo* (violonista Rosa Maglieni Nicolosi).

6. Rossini: *Semiramide*, « Bel raggio lusinghiero » (soprano Aida Gonzaga).

Al pianoforte il M° ENRICO MARTECCI.

21,35-23:

IL ROMANZO DI UNA GIOVINE RICCA
Commedia in tre atti di FEDERICO DE MARIA

Personaggi:
Maurizio Viani: G. C. De Maria
Riccardo Legato: Alessandro Landi
Guido Veroni: Giovanni Balardi
Roberto Lauri: Riccardo Mangano
Il notaio Rossi: Paolo Pietrabissa
Lautista: Gino Labruzzi
La signora Tina: Aida Aldini
Flavia: Eleonora Tranchina
Clara: Laura Pavesi
La signora Grassi: Anna Labruzzi
Marietta (nutrice): Livia Sassoli
Elisa (cameriera): Lina Martinez

In una grande città oggi
Regista: FEDERICO DE MARIA.

AVVOCATO ex magistrato dà pareri per corrispondenza inviare vaglia L. 30, - presso Cerulli Giovanni, Cas. Post. 728 - Milano.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 369,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140
m 283,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 984 - m 304,3 - kW 10
FIRENZE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Giannistica da camera.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI:
1. Ganne: *Marcia Lorraine*; 2. Lombard: *Rose rosse*; 3. Barthelemy: *Tarantella napoletana*; 4. Lacombe: *La fera*; 5. Lama: *Silenzio incantatore*; 6. De Micheli: *Bebe ed il suo reggimento*; 7. Nucchi: *Idillio di spiaggia*; 8. Scintis: *Aicida*.

12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro TITO PETRALIA: 1. Dvorak: *Polca e Furlan* (dalla *Suite poetica*); 2. Kalmán: *La Bajadera*, danza dell'atto II; 3. Ranzato: *Pupazzetti piapponesi*; 4. De Nardis: *Racconto*; 5. Fur Ernò: *Festa dell'acqua Tokay*; 6. Vallini: *Rchi toscani*; 7. Musorgsky: *Marcia turca*; 8. Scassola: *Risveglio di primavera*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMOMA, LEI CHI È? scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI - Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14,14-20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

18,40: LA CAMERA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «La testolina di fosforo».

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA del violonista ALDO PRANO (al pianoforte ELVIRA MARIA PRANO): 1. Vivaldi-Kreisler: *Concerto in do*, Allegro energico ma non troppo, Andante doloroso.
2. Ferrar: *Poema autunnale*; 3. a) Ferrar-Trecate e Corti: *Il grande Anselmo*; b) Caltabiano: *Arta italiana*; c) Paganini-Kreisler: *Capriccio*.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

MERCOLEDÌ

9 DICEMBRE 1936-XV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: Attualità varie.
19.30 (dalla Musikvereinsaal): Haydn: *Le stagioni*; oratorio per soli, coro e orchestra.
21.48: Conversazione.
21.55: Dieci minuti di varietà.
22.10: Notiziario.
22.28: Musica viennese.
23.38: Concerti - Fine.
- BELGIO**
BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
19.15: Musica varia.
19.30: Musica brillante.
20.15: Dischi - Notizie.
- BRUXELLES II**
kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Musica da ballo.
19: Musica da camera.
19.45: Conversi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: Festival Mendelssohn: 1. Ouverture delle Nozze di Camacho op. 10; 2. Capriccio in sol minore per piano e orchestra op. 22; 3. *Sinfonia italiana* in la maggiore op. 40.
21.45: Recitazione.
22: Seguito del concerto: Festival Luzet: 1. *Méphisto waltz*, per piano. 2. *Una sinfonia per la "Di-*

30.30: CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevilone).

20.40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

La Walkiria

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO
(Vedi quadro a pag. 27).

Negl'intervalli: Conversazione di E. Bertuetti: "L'ignoto nei ritratti celebri - Ghirlandaio: Ritratto di un vecchio e di un fanciullo" - Conversazione di Vero Variani: "La ricostruzione economica dell'Impero" - Giornale radio.
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

vina Commedia di Dante per orchestra e coro.
23: Notiziario
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.7; kW 120
18.45: Notizie - Dischi.
19.20: Moravska Ostrava.
20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale diretto da Bruno Walter (da stabilire).
20.50: B. Shaw: *Il barbone di Colais*, una storia del medioevo.
21.40: Piano, violino, viola e canto.
22: Notiziario.
22.15: O. Vecchi: *L'Amfiparnasso*, opera-balletto in madrigali.
23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
18.45: Trasm. da Praga.
19.20: Moravska Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
20.50: Radioteletra.
21.30: Dvorak: Trio in sol magg. op. 21.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magliano.
22.30-23: Melodie e danze slovacche.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.20: Moravska Ostrava.
20-21: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravska Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
20.30: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
18.30: Musica di danza.
19.45: Trasm. da Praga.
19.20: Progr. variato.
20: Trasm. da Praga.
22.15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Les. di francese.
19: Notizie - Conversi.
20: Musica di operette.
20.20: Canti danesi.
20.35: Radiocommedia.
21.15: Dischi - Conversi.
22.30-23.5: Conc. variato

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Lezione di tedesco.
19.30: Varietà.
20: Radioncerto.
20.25: Conversazioni.
21: Notiziario.
21.20: Radioncerto.
22.10: Herata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Concerto di dischi.
19: Musica leggera riprodotta.
19.30: Notiziario.
20.30: Canzoni (dischi).
20.30: Dischi richiesti.
21: Conversazione.
21.15: Musica da ballo.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
19: Notiziario.
20.30: Progr. vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 50
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie

PARIGI P.T.T.

kHz 959; m 312.8; kW 60
19.15: Dischi - Notizie.
20.6: Notiziario.
20.31: Musica riprodotta.
21.35: Programma vario.
22: Musica brillante ritrasmissa.
23.30: Musica leggera riprodotta.
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Orchestra sinfonica.
18.30: Cronache varie.
19: Seguito del concerto.
19.30: Notiziario.
20.38: Seguito del concerto.
21: Cronache varie.
21.30: Trasm. Federale: Concerto orchestrale e corale: 1. Rameau: *Les pendans*, suite B. 1; 2. Cori a capella; 3. Berlioz: Ouverture del *Carmentis romano*; 4. Fauré: a) *Pensiero*; b) *Mardi-graie*; c) *Cantico di Rameau*; d) *Il ruscione* (orchestra e coro); 5. C. Debussy: *Il mare* (frammenti).

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
19.15: Dischi - Notizie.
20.6: Notiziario.
20.31: Musica riprodotta.
21.35: Programma vario.
22: Musica brillante ritrasmissa.
23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Orchestra sinfonica.
18.30: Cronache varie.
19: Seguito del concerto.
19.30: Notiziario.
20.38: Seguito del concerto.
21: Cronache varie.
21.30: Trasm. Federale: Concerto orchestrale e corale: 1. Rameau: *Les pendans*, suite B. 1; 2. Cori a capella; 3. Berlioz: Ouverture del *Carmentis romano*; 4. Fauré: a) *Pensiero*; b) *Mardi-graie*; c) *Cantico di Rameau*; d) *Il ruscione* (orchestra e coro); 5. C. Debussy: *Il mare* (frammenti).
23.30: Notiziario.
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
28: Notiziario.
21: Come Bruxelles II.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18.15: Cronaca libreria.
18.30: Orch. sinfonica.
19.30: Storia del teatro lirico francese dalla Rivoluzione fino al 1900.
20.30: Cronache varie.
21: Concerto di piano: 1. Rameau: *Musette* e *Lambertino*; 2. Schubert: *Omaggio alle belle stesmesse*; 3. Chopin: a) *Nocturno in sol maggiore*; b) *Studio in fa maggiore*; 4. Rosini: *La regina veveziana*; 5. Poulenc: *Tre Morti per tutti*; 6. C. Debussy: *Golligog's cavewalk*.
21.30: Jean Jullien: *Je n'ave*, dramma in tre atti.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Mus. leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Cronaca letteraria.
18.30: Radiorchestra.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario in francese e tedesco.
21.15: Concerto di piano: 1. Ravel: *Forlane*; 2. Debussy: *Rigaudon*; 3. Sautget: *Danza del marino*; 4. D. Milhaud: 2 *Suavidade do Brasil*; 5. Poulenc: *Dus novelette*; F. Chabrier: *Fantasia d'altissimo scherzo-valzer*.
22: Come Parigi P.T.T.



23.30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
19.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra - Canzoni - Tango.
19.50: Notizie - Musica di film.
20.15: R. Fahn: *Malbina*, operetta (elez. ripr.).
20.40: Orchestra zigrana - Notizie - Conc. variato.
21.25: Musica viennese - Orchestra da camera - Notizie - Fantasia.
22.45: Varietà di Parigi.
23.15: Puccini: *La Bohème* (elez. ripr.).
23.40: Jazz - Notizie - Operette - Musica legionale - Musica brillante.
0.55-1.30: Notizie - Fantasia parigina - Musica militare.

TOLOSA P.T.T.

kHz 775; m 386; kW 120
18.30: concerto ritrasm.
19.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Ultime notizie.
21.45: Da stabilire.

Penna "AURORA", DA TASCA



"Aurotavo", Penna da tavolo



TRE, DEI PREMI DI BENEMERENZA CHE L'«E.I.A.R.» ASSEGNARÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

RACCOLTA MONDADORI "LE SCIE", (15 VOLUMI A SCELTA)



RACCOLTA MONDADORI "ROMANZI", (25 VOLUMI A SCELTA)

DUE, DEI PREMI DI BENEMERENZA CHE L'«E.I.A.R.» ASSEGNARÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONI	RISPOSTE
<p>Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?</p>	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMEDIA...	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
<p>Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?</p>	OPERETTA	
	COMEDIA...	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMEDIA...	
<p>Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?</p>	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMEDIA...	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	

20,30: Notiziario in tedesco e francese.
 21: Radioteatro
 21,40: Progr. variato.
 22,20: Varietà.
 22,30: Conversazione
 23: Concerto variato: 1. Lincke. Nel villaggio olimpico; 2. Godard. Stuttgart (cello); 3. Fiedemann. Rapsodia slava; 4. D'Agreva. Dolly; 5. Amadei. Suite poliziesca; 6. Becce. Leggenda d'amore; 7. Leemann. Crougas chinois; 8. Turina. Mura-mura. Nell'intervallo: Notiziario.
 24-00: Danze (Jazz)

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 3153,8; kW 60
 18,25: Per i giovani.
 18,30: Notizie - Attual.
 19,40: Concerto orchestrale: 1. Weber. Sei dettici accezzi per orchestra d'archi; 2. Grabner. Suite alpina; 3. Halvorsen. Racconti norvegesi.
 20,30: Conversazione.
 21: Programma variato.
 21,40: Notizie - Attual.
 22,15: Lettere letterarie.
 22,45-23,30: Danze (d.)

OLANDA
HERVERSUM I
 kW 160; m 1875; kW 100
 18,40: Concertazione - Radiocronaca - Notiz.
 20,45: Concorso per gli scolari.
 21,35: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie - Conversazione - Lezione di scacchi.
 23,40-0,40: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; kW 60
 18,40: Musica leggera.
 19,40: Cronache varie - Notiziario - Conversazione - Dischi.
 20,20: Concerto di dischi.
 21,40: Programma patriottico.
 22,25: Dischi - Comunic.
 22,45: Organo e canto.
 23,10: Musica leggera.
 23,40: Conversazione
 0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 19: Lettura.
 19,20: Musica regionale.
 20: Musica di dischi.
 20,30: Per gli ascoltatori.
 20,45: Notiziario.
 21: Piano e canto (musical di Chopin).
 21,30: A. Bruckner. Quintetto per 2 violini, 2 viole, cello.
 22,18: Concerto ritrasm.
 22,40: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18,10: Musica romena.
 19: Conversazione.
 19,20: Conc. per baritono.
 19,45: Notizie tedesche.
 20,35: Concerto d'organo.
 20,45: Musica leggera.
 21,10: Notiziario.
 21,45: Concerto vocale.
 22,10: Radioballetto.
 22,45: Notizie in francese e tedesco.
 23,35: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 18,45: Conv. in tedesco.
 19,15: Notiziario.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70
 18,15: Per i fanciulli.
 19: Notizia leggera.
 19,40: Dal London Theatre.
 20: Notiziario.
 20,30: Concerto di piano: Chopin: 1. Notturno in do minore op. 48 n. 1; 2. Due valzer.
 20,45: Progr. variato.
 21,15: Swing Music.
 22: Concerto di musica popolare e leggera.
 22,30: Letture.
 22,55: Musica da ballo (Bram Martin).
 0,10-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18,15: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 21,35: Conc. bandistico.
 20,45: Musica leggera e da ballo.
 22,40: Cronaca sportiva.
 23,1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 2,5
 18,30: Laz. di tedesco.
 19,30: Conversazione.
 19,50: Musica di Mozart.
 20,30: Emorismo.
 21,30: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22,26-23: Quartetto.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6,3
 18,40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19,30: Conversazione.
 18: Quartetto da camera.
 20,50: Musica di dischi.
 21: Concerto vocale e orchestra.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 524,6; kW 50
 18,30: Lezione d'inglese.
 19,15: Musica riprodotta.
 19,45: Attualità.
 20,5: Concerto variato.
 21: Notiziario.
 21,20: Varietà musicale.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18,30: Per le signore.
 19,15: Concerto variato.

18,30: « Ecco il paradiso del Soviet », converso.
 18,45: Musica brillante.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Musica leggera.
 21,30: Concerto corale e strumentale.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 kHz 1135; m 251; kW 25
 18: Musica leggera e popolare.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Colonia.
 24-2: Come Stoccarda.
 20,45: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Stoccarda.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Comunicati.
 19,10: Musica da camera.
 19,45: Cronache - Notizie.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22,30: Conversazione giudiziaria.
 22,40-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 1191; m 357; kW 60
 18: Come Francoforte.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Echi della Germania.
 20: Notiziario.
 20,10: Musica da ballo.
 20,45: Per i giovani.
 21,15: Concerto bandistico di marce militari.
 22: Notiziario.
 22,30: Lange. Concertino per flauto e piano.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
 kHz 785; m 392,2; kW 120
 18: Dischi (Wagner).
 19: Concerto di marce e musiche militari.
 19,50: Per le signore.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Comunicati variati.
 21: Concerto variato di una banda militare.
 22: Notiziario.
 22,30: Recensioni.

22,30-24: Concerto variato orchestrale e corale.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Orchestra e baritono.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Concerto di valzer ed operette vienesi.
 22: Notizie - Conversaz.
 23,20: Intermzzo.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19,45: Conversazione.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22,30: Concerto di *Lieder*.
 22,45: Musica di dischi.
 24-2: Ciclo Schubertiano: Composizioni del periodo 1820-21. 1. Fantasia in do maggiore per piano; 2. Tempo di quartetto in do minore; 3. Canto degli spiriti sulle acque (da Goethe) op. 167 per 4 tenori, 4 bassi, 2 viole, 2 celli, 1 contrabbasso, coro e orchestra; 4. Rosenmund op. 26 orchestra, coro e contralto; 5. Brahms: Sonata per piano e violino in re minore.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
 19: Notiziario.
 19,20: Conv. in francese nell'intervallo.
 19,30: Concerto per violino e orchestra; 4. Bach-Raspighi: Passacaglia e fuga in do minore nell'intervallo.
 21,15: Queen's Hall: Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Henry Wood: 1. Wagner: Ouverture per il Faust; 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re op. 73; 3. Berg: Concerto per violino e orchestra; 4. Bach-Raspighi: Passacaglia e fuga in do minore nell'intervallo.
 21,30: Musica leggera (Bram Martin).
 24: Musica da ballo (Bram Martin).
 0,10-1: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18,40: Cronache - Notiz.
 19: Radiocconcerto
 19,45: Cronache - Notiz.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Concerto di melodie d'opere: 1. Mozart: a) Ouverture del Ruffo (Serraglio); b) Aria dal Ruffo (dal Serraglio). c) Duetto dal Flauto magico, d) Quintetto dal Flauto magico; 2. H. Götz: Ouverture della Bisbetta domata; 3. Nicola: a) Umanità dalle Allegre comari di Windor; b) Un duetto dalle Allegre comari di Windor; 4. Donizetti: a) Intermzzo dalla Figlia del reggimento; b) Un duetto del Don Pasquale; 5. Lortzing: Ouverture dei Wildschütz; c) Aria dal Wildschütz; c) Quintetto dal Wildschütz.
 22: Notiziario.
 22,25: Varietà.
 22,50-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Programma folcloristico.
 19,45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 20,45: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22,20: Convers sportiva.
 22,35-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 19: Concerto variato.
 19: Programma musicale variato.
 19,45: Attualità sonore.
 20: Notiziario.
 20,15: Per i giovani.
 20,45: Concerto bandistico con illustrazioni: Marce militari.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Colonia.
 23,15-24: Concerto vocale con intermezzi strumentali: Composizioni di Arno Liebau.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Canto, violino e piano.

18,30: Convers. musicale.
 Concerto orchestrale africano; 1. Vivaldi: Concerto in re minore per orchestra; 2. Mahler: *Sinfonia n. 5*.
 19,30: Musica da ballo.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18,30: Conversazione.
 18,45: Cronache - Notizie.
 19,15: Canzoni popolari.
 19,30: Notiziario.
 19,40: Conversazione letteraria: « Heinrich von Kleist ».
 20: Concerto di piano.
 20,30: Blumthal: « Kaddisburg im wasser ».
 20,45: Commedia.
 21,30: Per gli svizzeri all'estero.
 22,30: Comun. turistiche.
MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19,15: Orientazione agric.
 19,30: Musica riprodotta.
 19,45: Notiziario.
 20: Concerto europeo in gine.
 21,15 (da Omeva): Concerto sinfonico.
 22,14: Meteorologia.

PER RINGIOVANIRE
 La meravigliosa **LOZIONE RITORVATIBO** **MACULARIA** di **Nature Imfator** ridà ai capelli il colore naturale del giovane. È una cura che non si esaurisce. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PIRELLA GÖTTSCHE LOWE** - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7 a

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 kWh 592; m 506.5; kW 100
 18.10: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19.15: Concorso turistico
 19.30: (Falla Musikvereinsaal): Concerto corale di Lieder.
 20.5: Recenzioni
 20.20: Franz Grillparzer: Saffo. Tragedia classica in cinque atti
 22.10: Notiziario.
 22.20: Violino e piano: 1. Haendel: Sonata in re maggiore; 2. Badings: Sonata; 3. Parady: Siciliana; 4. Schubert: L'ape; 5. De Falla-Kreisler: Jenua spagnola.
 23: Musica da ballo.
 23.30: Comunicati - Fine

BELGIO

- BRUXELLES I**
 kWh 620; m 483.5; kW 15
 18: Radiorchestra.
 18.30: Per i fanciulli
 19.15: Musica di dischi.
 20: Notiziario
 21: Concerto sinfonico: 1. Debussy: Merca scozzese; 2. Steinberg: Marcia scozzese; 3. De Falla: Danze da L'amore stregone; 4. Mendelssohn; a) Ouverture della Grafia di Fingal; b) Concerto per violino e orchestra, c) Notturno e scherzo dal Sonno d'una notte d'estate - Nell'intervallo
 (22): Conversazione.
 (23): Notiziario
 23.10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

- kWh 932; m 321.9; kW 15
 18: Mus. leggera e dischi.
 18.45: Per i fanciulli.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI
 Musiche del M° FILIPPINI

Giovedì 10 Dicembre 1936-XV

Ore 13.15



DOTTOR BALANZONE

Interpretazione di UMBERTO MOZIATO

Trasmisione realizzata ad iniziativa delle
**FABBRICHE RIUNITE
 INDUSTRIA GOMMA
 TORINO**



- 19.45: Cronaca - Dischi.**
 20.30: Notiziario.
 21: Radiorchestra: 1. Rosini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Mascagni: Sola; 3. Casella: Cantata rusticana; 3. Gillet: Ouverture allegria; 4. Di-
 zione: 5. Mascnet: Melodramma della Traviata; 6. Ganne: Fantasia su i salimbanchi.
 21.45: Il congresso cattolico di Moulins.
 22: Musica leggera e di-
 zione: 23. Fresh della sera
 23: Notiziario
 23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kWh 618; m 470.2; kW 120
 18: Musica di Natale.
 18.20: Cronaca agricola.
 18.30: Notiziario.
 19.10: Lezione di tedesco
 19.25: Come Bratislava
 20.15: Conversazione
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Balakirev: In Boemia, poema sinfonico; 2. Musorogsky: Una notte sul monte Calvo, quadro sinfonico; 3. Janacek: Tarda Buha, poema sinfonico
 22: Notiziario
 22.15-23: Musica leggera

BRATISLAVA

- kWh 1004; m 298.8; kW 135
 18.45: Tram da Praga
 19.25: Varietà musicale
 20: Conversazione
 20.50: Tram da Praga
 22.15: Not in maglietta
 22.30-23: Come Praga

BRNO

- kWh 922; m 325.4; kW 32
 18.45: Tram da Praga
 19.25: Come Bratislava
 20.15: Conversazione.
 20.50-23: Trasmis. da Praga

KOSICE

- kWh 1158; m 259.1; kW 10
 19: Tram da Praga
 19.25: Come Bratislava
 20.50: Tram da Praga
 22.30-23: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

- kWh 1113; m 269.5; kW 11.2
 18.45: Tram da Praga
 19.10: Conversazione.
 19.25: Come Bratislava
 20.30-23: Come Praga

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
 kWh 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di Inglese.
 19: Notizie - Convers.
 20: Brahms: Un Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra (direz. Fritz Busch)
 22.15: Notizie Letture.
 22.55-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX - LAFAYETTE**
 kWh 1077; m 276.5; kW 122
 18.30: Concerto ritraam
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21: Radiorchestra: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto; 2. Pergolesi: La serva padrona, Intermezzo - Nell'intervallo: Musica di dischi.
 23.30: Notiziario.

GRENOBLE

- kWh 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.38: Conversazioni
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

- kWh 1276; m 235.1; kW 27
 19.15: Danze varieta.
 20: Radiocconcerto
 20.25: Conversazioni.
 21: Notiziario
 21.15: Concerto varieta.
 22.10: Serata di varieta.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

- kWh 1213; m 247.3; kW 60
 19.30: Notiziario.
 20: Operette in un atto
 20.30: Music di dischi
 20.38: Conversazioni.
 21.15: Musica riprodotto.
 21.30: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia militare n. 1; 2. Mercurel: Serenata a Dody; 3. Ganbert: Quattro schizzi; 4. Beethoven: Minuetto gottico; 5. D'Enbrosio: Quattro pezzi d'orchestra; 6. Armandola: A porto Said, scene orientali; 7. Durand: Insouciance; 8. Messenger: Fantasia sui Colpi di ruffio, operetta; 9. Fesse: L'allegra postiglione; 10. Mathé: Serenata romantica; 11. Ganne: Epitafium, valze;
 23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

- kWh 648; m 463; kW 100
 18.30: Concerto ritraam
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario
 21: Cronache varie.
 21.30: Musica di dischi
 22: Concerto di musica da camera per due piani violino e soprano: 1. Mozart: Sonata per due piani; 2. Camal: Mon Dieu est une amante; 3. Ysaye: Capriccio; 4. Delvincourt: a) Entre les deux; b) L'entente en mer; 5. Trillat: Dinandiers; 6. Fauré: Arpeggio; 7. Grandos: Danza; 8. Dévè: a) Rose; b) mignghetti; b) Le bonheur est dans le pré; 9. Saint-Saens: Scherzo per due piani; 10. Bach: Preludio per violino solo; 11. Auric: Due intermezzi; 12. Stravinski: Marcia cinese; 13. Chopin: Rondò per due piani.
 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- kWh 749; m 400.5; kW 90
 18.10: Radiocconcerto.
 18.30: Radiospettacolo
 19.30: Notiziario.
 20.30: Conversazioni.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- kWh 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Storia dell'operetta francese con illustrazioni musicali.
 19.50: Notiziario
 20.38: Conversazione
 20.45: Concerto di cello e piano.
 21: Folclore nizzardo
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

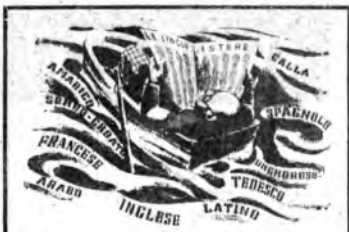
- kWh 959; m 312.8; kW 50
 19: Musica di dischi
 19.35: Per i fanciulli.
 20.6: Notiziario
 21.25: Programma vario
 22.28: E. de Mackelie: Le tréisme ouvert, commedia in un atto.
 23: Circo a 5 voci.
 23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

- kWh 695; m 431.7; kW 120
 18: Conversazione con illustrazioni musicali.
 19: Concerto d'organo.
 19.30: Notiziario.
 20.25: Conversazione
 20.45: Concerto di cello.
 21: Cronache varie.
 22.30: Audran: La Maccotte, operetta in tre atti.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kWh 1456; m 205; kW 5
 20: Notiziario
 21.30: Concerto di dischi.
RADIO PARIGI
 kWh 182; m 1648; kW 90
 18: Le Sage: Turcaret, commedia.
 19.45: Conversazioni
 20.40: Letture.
 21: Concerto di cello e piano; 1. Boccherini: So-



LA CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE NON DEVE ESSERE PRIVILEGIO DI POCHI

Entrando nel suo IV° anno di vita « Le Lingue Estere » - il periodico linguistico che ha raccolto vasti incondizionati consensi - annunzia la

DISPENSA PARLATA

che eliminerà tutte le difficoltà nello studio delle lingue ed in special modo quelle della pronunzia. Studiate da soli, con minima spesa.

Le lingue estere

UNICO PERIODICO ITALIANO
 DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

pubblica in ogni numero una lezione completa di

**TEDESCO - FRANCESE -
 INGLESE - SPAGNOLO -
 LATINO - SERBO-CROATO -
 AMARICO - GALLA -
 ARABO-TRIPOLINO -
 STENOGRAFIA INGLESE
 E FRANCESE**

Numerosi articoli di varietà linguistica e letteraria in italiano e in lingue straniere integrano la parte didattica. Al periodico è allegata una **DISPENSA DI 16 PAGINE** coi commenti grammaticali e il vocabolario. 24 Professori d'Università e notissimi scrittori collaborano costantemente a

Le lingue estere

Giornale utile, piacevole, istruttivo.
 Nel numero del 10 gennaio XV si inizierà un **CORSO DI CORRISPONDENZA COMMERCIALE** in tedesco, francese, inglese, spagnolo ed italiano.

ABBONATEVI

L'abbonamento annuo costa L. 15 soltanto e può aver inizio da qualsiasi mese. Agli abbonati nuovi, perché possano seguirvi i corsi dalla prima lezione, vengono inviate tutte le dispense finora uscite (15 al l. dic. per un complesso di 240 pagine). Le sole dispense, che formeranno un libro unico nel campo editoriale linguistico, valgono il prezzo dell'abbonamento. Inviare oggi stesso L. 15 con vaglia, assegno, francobolli o con versamento in conto cor. postale N. 3/24752 intestato a

LE LINGUE ESTERE

VIA CESARE CANTÙ, 2 - MILANO

Chiedete numero di saggio **GRATIS**

**NUOVO CONCORSO SETTIMANALE
di CULTURA MUSICALE**
QUARTA TRASMISSIONE
Venerdì 11 dicembre - ore 13,15

1° premio:
OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:
**Un elegante orologio da tavolo in stile
MARCA «VEGLIA»**

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 11 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) Tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore.

b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai radioscrittori titolari di un abbonamento all'edizione, che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) I radioscrittori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C M) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il prezzo (qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre il nome intitolato, il brano anche fatto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.).

d) Saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) Le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se dal timbro postale risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

f) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) La mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché giusta, dal sorteggio.
Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

1° premio: Tiraboschi Gaetano, via Carlo Rota 14, Monza; abbonamento n. 1018.

2° premio: Focherini Bianca, via Trento e Trieste 56, Carpi (Modena); abbonamento n. 74.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1° GIOACCHINO ROSSINI: TANcredi, ouverture.

2° GIORGIO BIZET: CARMEN, «E' l'amore uno strano uggello», habanera, atto 1°, scena quinta.

3° FEDERICO CHOPIN: STUDIO N. 3 in mi maggiore, op. 10.

4° FRANZ LEHAR: LA VEDOVA ALLEGRA, canzone della Villa, «In una roccia una Villa viveva».

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indichino nella ricevuta della spesa la vermenza effettuata presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

11 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kWh 713 - m 429,8 - kW 50
Napoli: kWh 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kWh 1058 - m 283,3 - kW 20
0 Bari II: kWh 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kWh 531 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kWh 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kWh 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kWh 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Liste delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRE RADIO RURALE. Esercizi di artiglieria - Radiocronaca dalla Piazza d'armi di Roma

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13,45: Comunicato del concorso di abilità ELAM

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO

DEL PIANISTA RICCARDO VINES

Parte prima (autori francesi):

1. Ravel: a) Minuetto antico, b) Ciccilli triati;
2. De Sévères: Conciucio di cimiero in primavera;
3. Debussy: Pesci d'arco;
4. Satie: Inna da far juggle;
5. Milhaud; Zuyra (da Saudades do Brazil);
6. Poulenc: Suite;
- a) Presto, b) Andante, c) Vivo

Parte seconda (autori diversi e russi):

1. Casella: Contrasti;
2. Umberto Alleni: Sonata etena;
3. Liapunov: Ninna-nanna delle fate (dall'opera Russian);
4. Ludmilla di Glincka;
4. Labowitz: a) Edouard, b) Il paese di leggendia;
5. Alkimenko: Capriccio;
6. Balakireff: Valzer di bravura.

Parte terza (autori spagnoli):

1. Granados: Fandango de Condl;
2. Turina: Ronda di fanciulli;
3. Morupou: Tre incantesimi: a) Per le guarigioni, b) Per evocare l'immagine del passato, c) Per evocare la gioia;
4. Manuel De Falla: a) L'organo del carosello, b) Poica dell'equilibrista.

Nell'intervallo: Giornale radio. Dopo il concerto: Musica varia.

17,15 (Napoli): Concerto della pianista CASARZA BIONERA e del soprano GISEVRA VIVANTE: 1. Giuranna: Sonatina in tre tempi (per pianoforte); 2. Pizzetti: Oscuro è il ciel; 3. Benvenuti: a) Non partir amor mio, b) Rispetto; 4. Pavara: A la barcellinaria; 5. Sadero: Serenata siciliana; 6. Tocchi: maniera popolare (per canto); 7. Scuderi: Preludio n. 2; 8. Santoliquido: Giardini scuderi (per pianoforte).

17,50-17,55: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 BO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

- 18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
PIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
UGO TANSINI
con la collaborazione del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PARTE PRIMA

1. MENDELSSOHN: Sogno di una notte d'estate, ouverture.
2. DVOŘAK: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra. Solista Enrico Mainardi.
3. PÉDROLLO: Danza dall'opera Maria di Magda.

PARTE SECONDA

1. BEETHOVEN: Vi Sinfonia in fa (Pastorale), op. 68; a) Allegro ma non troppo (impressioni placide) che si destano all'arrivo in campagna; b) Andante molto mosso (scena presso il ruscello); c) Allegro (allegria rinfante di campagna); Allegro (luogo e tempesta); Allegretto (canto di pastori, sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la Divinità dopo la tempesta).
2. WAGNER: Entrata degli dei nel Walhalla dall'opera I eroi del Reno.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,9 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,48 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe Bottai).

20,40:
Il Re, le Torri, gli Alferi
Opere in tre atti di LUCIO D'AMARA
Musica del M° ANTONIO LOZZI
Personaggi ed Interpreti:
La duchessa di Frondosa . . . Miriam Perrelli
Loulette Louly Mizia Lyssa
Rolando di Pantasia Enzo Alla
Il Marchese D'Aprè Tito Angeletti
Il Duca di Frondosa Ubaldo Torticini
Direttore d'orchestra: COSTANTINO LOMBARDO
Regia di TITO ANGELETTI.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Celso Maria Casati; 2. Cronache del turismo.

Dopo l'opera: Musica DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

VENERDÌ

11 DICEMBRE 1936 - XV

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 966 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO Inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera —
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30. ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Toni: Sute primaverili; 2. Albergoni: Tzigana passionale; 3. Giordano: Giordaniana; 4. Delibes: Balletto da Kasia.

12,15: Dischi.
12,15: Rubriche varie o Dischi.
12,40-13: TRO CRESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: Mattinata sentimentale; 2. Kreisler: a) Vecchio ritornello veneziano, b) Canzone d'amore; 3. Waasil: All'ungherese

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,45: Comunicato del Concorso di abilità ELAH.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa

16,40: LA CAMERATA DEI BALLETTE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Stan e Oliver poliziotti (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA IMPERIALE di Torino.
17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppi Botai).

20,40: MUSICA VARIA
21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico
diretto dal M^o Ugo TANSINI
con il concorso del violinista ENRICO MAINARDI:
(Vedi quadro a pag. 53).
Nell'Intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
23-23,15: Giornale radio.
Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30): ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
1W 592; m 506,8; kW 100
18,5: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Comunicati vari.
19,25 (dalla Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Kabasta, con soli di violino (Adolf Busch) 1. Haller: Fantasia sinfonica su un tema di Frescobaldi, opera num. 20; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61; 3. R. Strauss: Sinfonia domestica, op. 53.
21,45: Musica da ballo.
22:10: Notiziario.
22,20: Conversazione in coperto.
22,30: Musica da ballo.
23,30: Comunicati - Fine.

BELGIO
BRUXELLES I
1W 620; m 483,9; kW 15
18: Radiorchestra.
19,15: Musica di duchi.

URODONAL SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep R - 18, Via Trivulzio - MILANO

19,30: Serata dedicata a Berlioz.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Serata organizzata dagli ex combattenti: concerto variato e canto.
22: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,25: Dizione - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
18,45: Notiziario.
18,45: Trasm. da Koscice.
19,50: Conversazione.
20,10: Trasm. da Brno.
21: K. B. Jirak: Apollonio di Tiana, dramma lirico in un atto.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,25: Trasm. da Brno.

Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo
Energico solvente dell'acido urico.

Inappetenza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgie - itterizia (non da tumori) - stitichezza - emorroidi, guariscono rapidamente coll'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:
SOCIETA' PLABMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

Concorso di abilità ELAH

Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell'ELAH,

Vi ricordo che il grandioso concorso si chiude
al 31 dicembre. Affrettatevi a parteciparvi.

Il sacchetto concorso ELAH
vi aiuta a vincere le 200.000
lire di premi e vi dà diritto
ad altri vistosi premi extra
concorso.

Capolino

CONCORSO
INTERESSA

ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTICIPARVI
E' UN PIACERE

1° Premio L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre....
10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

BRATISLAVA
 18:10: m 298.8; 1W 13.5
 18.45: Trasm. da Praga
 19.10: Trasm. da Koelce
 20.10: Trasm. da Brno
 21: Trasm. da Koelce
 22: Trasm. da Praga
 22.15: Not. in magliaro
 22.30: Musica di dischi
 22.45: Trasm. da Brno

BRNO
 18:12: m 325.4; 1W 22
 19.10: Trasm. da Koelce
 19.30: Conversazione
 20.10: Conc. di musica d'opera ceco-slovacca
 21: Trasm. da Praga
 22.45-23: Alfabeto Morse

KOSICE
 18:11.38: m 259.1; 1W 10
 19.10: Musica leggera.
 19.30: Conversazione
 20.18: Trasm. da Brno
 21: Radiocorte con musica.
 21.35: Concerto corale
 22: Trasm. da Praga
 22.15: Come Bratislava
 22.45: Trasm. da Brno

MORAVSKA-OSTRAVA
 18:11.15: m 269.5; 1W 11.2
 18.45: Trasm. da Praga
 19.10: Trasm. da Koelce
 19.30: Trasm. da Praga
 20.10: Trasm. da Brno.
 21: Libri per fanciulli
 21.15: Concerto: 1. De
 22: Danze sacre, 2.
 Stravinaki: La volpe,
 Anna Burlesca per coro
 di 4 voci d'uomini e or-
 chestra da camera
 22: Trasm. da Praga
 22.45: Trasm. da Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 18:20: m 125; 1W 60
 18.15: Leg. di tedesco
 19: Notizie - Convers
 20.10: Canz. danesi
 20.30: Musica da ballo da
 Londra
 21: Radiocommedia
 22: Notiziario
 22.15: Concerto di piano
 22.35-4: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX - LAFAYETTE
 18:10.77: m 278.6; 1W 12
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario
 19.45: Conversazione
 21: Leg. di spagnolo
 21.15: Comunicati
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 18:52: m 316; 1W 15
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Notiziario
 21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
 18:12.76: m 235.1; 1W 27
 19.15: Lezione di spagno-
 gnolo
 20.15: Radiocconcerto.
 20.25: Conversazioni.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto variato
 21.18: Serata di varietà
 21: Notiziario
 21.15: Musica da ballo.

LILLA
 18:12.13: m 247.3; 1W 60
 18.10: Musica di dischi
 18.30: Conversazione
 19: Canzoni (dischi).
 19.30: Notiziario.
 20: Musica leggera ri-
 prodotta.
 20.30: Dischi richiesti.
 21.15: Violino (dischi)
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

LYON-LA-DUJA
 18:14.68: m 463; 1W 100
 18.30: Piano e violino
 19.30: Notiziario.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Croniche e variati
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.
 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
 18:17.49: m 400.5; 1W 90
 18.10: Radiocconcerto.
 18.20: Concerto ritrasm.

19.30: Notiziario
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 18:11.85: m 253.7; 1W 60
 18.30: Conversazioni
 18.50: Musica riprodotta.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario
 20.30: Concerto variato.
 21: Programmata variato.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
 18:19.59: m 312.8; 1W 60
 19.34: Per le signore.
 20.6: Notiziario.
 20.44: Dischi - Cronaca.
 21.4: Programma vario
 21.55-1: Trasm. da un
 teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
 18:19.59: m 431.7; 1W 120
 18: Mozart: Balletto dall'
 l'Idomeneo
 19.30: Cronache varie.
 18.50: Musica di dischi.
 19: Orchestra sinfonica.
 19.30: Notiziario
 20.30: Comunicati
 20.38: Concerto variato.
 21: Conversazioni Musi-
 cale Il Mozartium di
 Salisburgo.
 21.30: Trasm. Federale
 (La Comédie Française;
 Bernard Shaw: L'uomo
 del destino, commedia.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 18:14.56: m 206; 1W 5
 20: Notiziario
 21.30: Dizione poetica
 22: Concerto di musica
 da camera: 1. Fauré: So-
 nate n. 2 per piano e
 violino; 2. Alcune melo-
 die; 3. Fauré: Pezzo per
 cello; 4. Hte: Croquis
 d'Oran; 5. Ravel: Val-
 ses nobles et sentimentales;
 6. Ravel: Trio.

RADIO PARIGI
 18:18.2: m 1648; 1W 80
 18.20: Cine-cronaca.
 19: Per le signore
 19.30: Seguito del conc.
 20.18: Cronache varie.
 21: Concerto di piano
 1. Schumann: Kreutz-
 erion n. 1, 2, 5. 2. Bian-
 cotti: Polca dell'equili-
 brista, 3. Hillmacher: Se-
 nzeronone; 4. Gredtzi-
 nov: La notte; 5. Au-
 bert: Vecchia canzone,
 6. M. Blasser: Accours,
 feune Chromis!
 21.30: Notiziario.
 21.25 (dall'Opera): 1.
 Rimski-Korsakov: Il gal-
 lo d'oro, opera; 2. H. To-
 massi: La Grisi, balletto
 0.30-1.45: Concerto not-
 turno, 1. Rossini: Que-
 verture della Semiramide;
 2. Mussorgski: La
 sera di Borzitsa; 3.
 Cantrelle: In Amphone;
 4. Pl. Schmitt: Musiques
 foraines; 5. Debussé:
 Ballata della Lokmé; 6.
 Beiodin: Danze dal Prin-
 cipio 1909

RENNES
 18:10.40: m 288.5; 1W 120
 20.30: Musica di dischi.
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario
 24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 18:18.59: m 349.2; 1W 100
 18.15: Conversazione in
 tedesco
 18.30: Come Lyon P.T.T.
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Notiziario in fran-
 cese e tedesco.
 21.15: Da stabilire
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario in fran-
 cese e tedesco.
 0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA
 18:19.13: m 328.6; 1W 60
 18.45: Orchestra - Notizie
 - Melodie - Orchestra -
 Musette - Notizie.

20: Musica militare -
 Concerto variato - No-
 tizie - Orchestra
 21.25: Fantasia - Musica
 viennese - Notizie - Fan-
 tasia
 22.45: Varietà parigino
 23.15: Musenet; Mamon
 (selez. ripr.)
 23.30: Musica da ballo -
 Notizie - Operette
 0.15-1.30: Orchestra ar-
 gentina - Musica leggera -
 Notizie - Fantasia -
 Musica militare

TOLOSA P. T. T.
 18:17.76: m 386.6; 1W 120
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario
 20.30: Cronaca - Notizie
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica riprodotta.
 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
 18:19.04: m 331.9; 1W 100
 18: Concerto orchestrale
 18.40: Cronache - Notiz.
 19: Musica leggera.
 19.45: Come Breslavia.
 20: Notiziario
 20.10: R. Wintzen: Franz
 von Lenbach, radiocriteca
 21: Concerto di dischi.
 22: Notiziario
 22.20: Come Berlino
 22.30: Concerto di piano.
 23.24: Come Koenigs-
 atherhaus.

BERLINO
 18:18.41: m 356.7; 1W 100
 18: Come Lipsia
 19: Programmata della
 prossima settimana
 19.10: Dischi (Donizetti)
 19.45: Echi del giorno
 20: Notiziario
 20.15: Dischi (piano).
 20.30: Concerto sinfonico
 diretto da Max Fiedler:
 1. Brahms: Concerto per
 violino e orchestra; 2.
 Schumann: Sinfonia n. 3
 (Renana)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 18:19.50: m 315.8; 1W 100
 17: Comunicati vari
 18.30: Concerto di Eiefer
 18.45: Radiocronaca.
 20: Notiziario
 21.10: August Hinrichs:
 Il viaggio di Petermann
 a Madra, commedia (a-
 dattamento)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
 18:18.58: m 455.9; 1W 100
 18: Musica popolare e
 leggera
 19.45: Attualità - Notizie.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata variata mu-
 sicale
 22: Notiziario
 22.30: Cronaca teatrale.
 23.15-24: Come Stoc-
 carda.

FRANCOFORTE
 18:11.95: m 251; 1W 25
 18: Come Lipsia.
 19: Concerto di dischi.
 19.40: Attualità - Notiz.
 20.15: Come Koenigswust-
 atherhaus
 21.10: Progr. variato.
 22: Notiziario.
 22.30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1
 18:18.11: m 231; 1W 100
 18: Come Lipsia.
 19: Comunicati.
 19.30: Per i giovani
 19.40: Canzoni e pensieri
 sul solito d'inverno
 19.40: Cronache - Notizie.
 20.10: Concerto autonomo:
 1. Grieg: Poesie per
 un tema di Händel; 2.
 Brahms: Sinfonia n. 2 in
 re maggiore.
 21.15: Varietà musicale:
 Medicinali poetici.
 22-10: Notiziario.
 22.40-24: Come Stoccarda.

Un tesoro d'armonia

LIRE 990

SIARE 419 A
 5 Valvole - Onde
 corte - medie - lunghe

Un ottimo Apparecchio
 alla portata di tutti

CROSLEY SIARE
RADIO SIARE

MACINZA VIA ROMA 35 TEL 2560 - MILANO VIA C. PORTA 3 - TEL 37401
 NAPOLI VIA DEI CIMBRI 23 TEL 21-423 - MESSINA VIA CILMONA ISOLATO 1A
 ROMA REFIT RADIO VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 64-217

VENERDI

11 DICEMBRE 1936 - XV

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.15: *Lieder* e piano.
19.30: *Conversazione*
19: Concerto di musica leggera e da ballo.
19.45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Niente paura della sintonia (V).
21.10: Radiobozzetto su Beethoven.
21.40: Concerto di dischi.
22: Notiziario - Conversazione.
22.30: Flauto, Oboè e clarinetto.
22.45: Ballett del mare.
23-24: Concerto variato.

LIPSIA

18.45: Orchestra e coro.
19.45: *Conversazione*
20: Notiziario.
20.10: Grande serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACA DI BAVIERA

18: Musica leggera.
19: Musica da camera.
19.45: *Conversazione* - Notizie.
20: *Künneke: Un cuore in mare!* opera in 4 quadri (adatt.).
22: Notiziario.
22.15: Per gli acrobati.
23: Trasmissione letterario-musicale: *Die strahlende Stunde*.
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18.45: Orchestra sinfonica.
19.30: Cello e chitarra.
19.45: *Comunicati* - Notiziario.
20.10: Concerto variato: Come vi piace.
21: N. N. *Christina Dietrich Gräbe* radiocronaca.
22: *Notizie* - *Conv.*
22.30: Concerto di musica popolare e leggera.
24-2: Musica di dischi.

INGHILTERRA

18.15: Orchestra sinfonica.
19: Notiziario.
19.25: Organo da cinema.
20.10: *Conv. musicale*.
20.30: Composizioni strumentali di Matthew Locke (1630-1673).

21: Varietà: *Sandy Powell's Road Show*.
22: *Notizie* - *Conversazione*.
22.40: Concerto orchestrale e vocale: Le opere comiche inglesi (da stabil.).
23.55: Musica da ballo (Lou Preager).
0.30-1: *Dorice* (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Arie in fuga.
19.15: Concerto strumentale e vocale.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Henry Hall).
21: *Conversazione*.
21.15: Musica popolare e brillante per orchestra e baritono.
22.30: *Danze scozzesi*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Lou Preager).
0.30-1: *Notizie* - *Lettura*.

MIDLAND REGIONAL

18.15-21: London Region.
21: John Massfield. *La tragedia di New Drama* musicato.
22.15: *Boli di sassofono*.
23: Varietà. *Night Club*.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

18.30: Canzoni popolari.
19.30: *Conversazione*.
20.10: *Recitazione*.
20.30 (da Zagabria): Concerto per soprano - Quartetto - Coro.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

18.20: Musica riprodotta.
18.40: *Lez. di francese*.
19: Notiziario.
19.30: *Conversazione*.
19.50: *Attualità*.
20: Concerto vocale e orchestrale.
22: Notiziario.
22.30: *Dischi* inglesi.

LETTONIA

18.30: *Lez. di francese*.
19.15: *Opere teatrali*.
21: Notiziario.
21.20: *Ritrasmissione*.

LUSSEMBURGO

18.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21.5: *Musica di dischi*.
21.25: Concerto variato.
22.30: Radiocronaca.
23: Concerto di dischi.
23.15: Notiziario.
23.20: *Musica da camera*. Mendelssohn *Quartetto* op. 1.
24-1: *Musica da ballo*.

NORVEGIA

OSLO

18: *Lezione di inglese*.
18.5: *Musica da camera*.
19.50: *Notizie* - *Attuali*.
19.45: Radiocronaca.
20.15: Concerto vocale.
20.40: *Conversazione*.
21.20: Concerto di cello e piano: 1. Boccherini: *Adagio e allegro*; 2. Vivaldi: *Sonata in mi maggiore*.
21.40: *Attuali* - *Notizie*.
22.15-23: *Cabaret* id.

OLANDA

18.15: *Conversazione*.
19: *Conc. strumentale*.
19.40: *Comunicati vari* - *Conversazione* - Notiziario.
20.50: *Musica leggera e da ballo*.
21.40: Radiocommedia.
21.50: *Seg. del concerto*.
22.20: *Conc. sinfonico*.
23.55-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18.10: *Musica da ballo*.
19.15: *Dischi* - *Conversazione* - *Cronache* - *Comunicati*.
20.40: Concerto di piano.
21.10: *Conversazione*.
21.40: Concerto variato con intermezzi brillanti.
23.20: *Trasmissione religiosa*.
23.40-0.40: *Conc. di dischi*.

POLONIA

18: *Cronache varie*.
19: Radiocronaca.
19.30: *Canzoni e melodie*.
19.45: *Brani d'opera*.
20: Concerto sinfonico e rimbombato (da stabilire).
20.30: Radiocronaca.
22.30: *Musica da ballo*.

ROMANIA

18.25: *Musica da ballo*.
19: *Conversazioni*.
19.35: *Trasmissione dell'Opera romana (da stabilire)* - *Negli Intervalli: Cronache e notiziario*.
22.45: *Notizie in francese e tedesco*.
22.55: *Ultime notizie*.

BUCAREST

19: *Conversazioni*.
19.35: *Trasmissione dell'Opera romana (da stabilire)* - *Negli Intervalli: Cronache e notiziario*.
22.45: *Notizie in francese e tedesco*.
22.55: *Ultime notizie*.

SVEZIA

STOCKHOLM

18: Concerto di dischi.
19: *Conversazione* - *Notizie*.
19.30: *Conversazione* - *William Thackeray*.
20 (dall'Opera Reale): *Thomas Mignon, opera*.
21.30: Notiziario.
22-23: *Musica leggera*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18: Per i fanciulli.
18.35: *Conversazione giuridica*.
18.45: *Rassegna settimanale acustica*.
19: *Boletini* - *Notizie*.
19.20: *Musica di dischi*.
19.30: Notiziario.
19.45: *Programma folcloristico*.
21: Radiocorriere.
21.30: *Conversazione letterario-musicale con illustrazioni (coro)*.
22.15: *Boll meteorologico*.

MONTE CENERI

18.16: *Musica riprodotta*.
19: *Musica riprodotta*.
19.15: *Il canto gregoriano*.
19.30: *Musica riprodotta*.
19.45: Notiziario.
20: *Protesti sportivi*.
20.10 (da Locarno): *Circolo mautonistico Paterno: 1. Fick: Entrata dei gladiatori, marcia triadale; 2. Supp: Soccaio, gran fantasia; 3. P. Gudar: Berceuse de Jocelyn (mondulino solo); 4. G. D'Anzi: Pia canz tango; 5. Paul Lincker: Fraueuther Porcelin Pippchen, intermezzo; 6. B. Mastelli: Marcia orientale*.
20.45: *Turismo*.
20.50: *Concerto vocale-instrumentale: 1. Verdi: I Vespri siciliani; ouverture; 2. Verdi: I Vespri siciliani - O tu Palermo; 3. Verdi: Simon Boccanegra. «A te l'estremo iddio»; 4. Schubert: 2. Lieder; 5. Schumann: Genoveffa; ouverture; 6. Schumann: Tre Lieder; 7. Brahms: Die Danz umher; 8. N. 1 e 2; 8. Brahms: 2. Lieder; 9. Hugo Wolf: 3. Lieder; 10. Wagner: Tristano e Isolde; 11. Wagner: Der Meistersinger; 12. 15. Sonate per viola d'amore e clavicembalo; 1. Arioso; Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Arioso; Sonata IV, in fa maggiore*.
22.14: *Metereologico*.

SOLTENS

18.15: *Lez. di bridge*.
18.30: *Cronache varie*.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: Notiziario.
20: Concerto corale.
20.20: *Notizie di Borsa*.
20.35: *Serata fantasia*.
21.30: *Recitazione*.
21.45: *Carillon, lettura, canto e trombe*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.15: *Conversazione musicale con illustrazioni*.
19.25: Notiziario.
19.35: Concerto di dischi.
20.40: *Conversazione*.
21.20: Notiziario.
21.40: *Musica leggera*.
22: *Notizie in inglese*.
23.5: *Musica sghignasca*.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

18.30: *Conc. di dischi*.
19: *Festival R. Sinf.*
20.30: *Musica araba*.
22: Notiziario.
22.15: *Musica araba*.

QUANDO UN APPARECCHIO SODDISFA L'INTENDITORE...



UNDA
QUADRI UNDA
637

SUPERETERODINA
6 VALVOLE 4 CAMPI D'ONDA

Selettività variabile - Sintonia visiva - Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso - Potenza 3.5 Watt - Presa fonografo a p per secondo diffusore - Altissimo rendimento

PREZZO CONTANTI **L. 1680**
Escluso abbon. alle radioaudizioni
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO DOBBIACO
TH. MOHWINKEL MILANO
QUADRONO 9

ALZATURIFICIO DI VARESE
ITALIA IN VIA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= MIGLIORI PREZZI.

UNA SINFONIA DI GHEDINI

SABATO

12 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHr 712 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHr 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kHr 1059 - m 283,3 - kW 20
 O Bari II: kHr 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHr 505 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHr 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHr 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHr 1357 - m 221,1 - kW 02
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Giannasca da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Ista delle vivande
 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: Esercitazioni di artiglieria della Piazza d'armi di ROMA (radioconcorso).
 11.30-12.10 (Roma III): MUSICA PARIA.
 12.15: Dischi.
 12.30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
 12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Smetz: El Africaino; 2. Lull: Gavotta; 3. Kolman: La baidera, fantasia; 4. Mendelssohn-Mancini: Due pezzi per bambini; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 6. Strauss: Sangu piennese, valzer; 7. Lama: Come le rose; 8. Massenet: Fete bohémienne.
 13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Borsa.
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 16.25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Conversazione del pittore Severini (Vedi Milano).
 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Radionipoti al microfono; (Palermo): Topolino e il giro del mondo in 20 minuti; fiaba di Giacomo Arno, eseguita dalle Allodole di Lodoletta (parte seconda).
 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
 17.15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).
 17.50-17.55: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LABORATORE. Comendatore Luigi Fontanelli: «Psicologia della macchina».



Ritratto di Verdi di G. Boldini

Chi conosce le riduzioni orchestrali di Ghedini e particolarmente, oltre il Frescobaldi, il magnifico quintetto di Schubert, sa benissimo quale strumentatore è Ghedini e come in lui è connotato l'amore per i classici, amore rispettoso fomentato da un duraturo e severo studio. Chi conosce poi le composizioni originali per orchestra dello stesso Ghedini sa pure che in lui, accanto alle doti di musicista solido e colto, risplendono quelle dell'invenzione e dell'originalità. La produzione sinfonica di Ghedini finora non è molto vasta, ma si impone per la qualità: è differente per ispirazione, ma rivela unità stilistica e particolare tendenza alle forme concrete della musica sinfonica. Così il Concerto n. 5, il Pezzo Concertante, composizioni che hanno incontrato il pieno favore del pubblico. La Marinaredda e Baccanale eseguita per la prima volta l'altro anno da De Santis all'Augusteo e al Teatro Eiar di Torino, rappresenta un'eccezione poiché segue una particolare unificazione lirica e drammatica, da poema sinfonico. Intendiamoci: anche in questa composizione vi è sintono di tenace costruzione, come nelle altre non vi è traccia di grettezza formale. Queste premesse erano necessarie per annunciare una nuova Sinfonia di Ghedini che sarà eseguita in prima esecuzione assoluta mercoledì 9 dal M° Previtali, per gli ascoltatori del Gruppo Roma. Questa sinfonia scritta nel 1935, in un periodo di chiarificazione, si può considerare fra le migliori realizzazioni dell'arte del suo autore. Il temperamento di Ghedini trova qui la sua completa espressione. Segue questa sinfonia la forma classica delle composizioni dello stesso nome, arricchendosi piuttosto allo schema del «concerto». E in tre tempi — allegro, andante e rondo — di cui il primo riproduce liberamente gli schemi della forma sonata. Tutto il primo tempo ha un carattere pastorale, campagnolo, carattere che è ripreso con altra espressione nell'ultimo tempo. L'andante invece è come una parentesi di tristezza. Il primo tema piuttosto esteso, flessuoso, sognante, fissa i rapporti tonali di tutto il primo tempo. E sono questi rapporti tonali che — secondo il Ghedini — determinano l'espressione dei due temi che, come è noto, sono la base delle composizioni del genere sinfonistico. Il secondo tema infatti presenta qui affinità espressive con il primo. Il terzo tempo si muove dalla ripresa del primo tema segue al secondo una lunghissima coda, che è come una riaspirazione nella quale sorrono nuove idee e frammenti di tema di natura diversa; e il primo tempo conclude con un ritorno pacato all'espressione iniziale.

L'orchestra è parsimoniosa; sul principio con sonorità quasi tefate poi predominano gli strumenti a gruppi e timbri di preferenza puri. Il secondo tempo della sinfonia è cupo, teratico. Si annuncia con i timbri metallici dei tromboni, che preludono ad uno sviluppo drammatico di singolare potenza. E' da paragonarsi, questo tempo di sinfonia, per la sua scultorea espressione e la sua dignitosa tristezza, ad un bel scroloppo del Quattrocento.

Il finale è scritto nella forma tradizionale del rondo. In esso vi sono però delle intenzioni descrittive, ciò che del resto è giustificato dagli esempi dei classici. Ghedini nel suo rondo ci fa la sua brava scena di campagna con relativa tempesta. Intenzioni descrittive però manifestate con giusta moderazione e si tratta poi di un descrittivo che non si ferma alla ricerca banale dell'effetto, ma che lo tratta spudatamente, quasi per burla. Il tema del rondo si presenta incisivo, robusto, con arresti drammatici. Dopo l'enunciazione completa del rondo si presenta il primo intermezzo di carattere campagnolo, militare, con un tema di «chanson à boire». Dopo la ripresa è il secondo intermezzo, sempre di carattere rustico, infine nella seconda ripresa del rondo vien fuori il temporale che si annuncia con una volata delle trombe e dei legni, mentre il tuono si fa sentire con i timpani che intervengono nella composizione per la prima volta. Poi, nella coda, interviene una ultima e lontana eco della canzone popolare, a concludere degnamente questa sinfonia che merita la più attenta considerazione dei musicisti e del pubblico.

del V.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 3'

LOHENGGRIN

Opera romantica in tre atti di
RICCARDO WAGNER

Traduzione italiana
 dal testo originale tedesco di
 SALVATORE DE MARCHESI

Personaggi: -
 Erice: l'Uccellatore, Re Germano
 Lohengrin: Giacomo Vaghi
 Elsa di Brabante: Beniamino Gigli
 Federico di Trébrunno: Franca Spallà
 Paderil di Trébrunno: Armando Bergoli
 Ortulano: Ede Signorini
 L'Artista del Re: Giacomo Tadeo
 Quattro nobili brabantini (Romane Rasoni, Gino Conti, Adagio Zagonara, Blando Giusti)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
 Maestro di coro GIUSEPPE CONCA

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.40-20.39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
 19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporro - Cronache Italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi
 19-20.4 (Bologna): Notiziario in lingue estere
 19-19.20 (Roma): Dischi - Cronache Italiane del turismo in esperanto.
 19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
 20.30: Cronache italiane del turismo.
 20.40:

Concerto sinfonico

- diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
1. Renzo Bossi: Rievocazione su antiche musiche italiane.
 2. Beethoven: Ottava sinfonia in fa, op. 93.
 3. Sinigaglia: Baruffe chiosotte, sinfonia.
 4. Ravel: Tzigane (violino solista VITTORIO Emanuele).
 5. Franck: Eros e Psiche, frammenti sinfonici.
 6. Rassin: Semiramide, sinfonia.
- Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.
 Dopo il concerto: Notiziario.
 22.15: Selezione di canzoni
 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARRIZZA
 22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30); ORCHESTRA CETRA diretta da P. BARRIZZA.
 23-23.15: Giornale radio.
 23.30-0.30 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

SABATO

12 DICEMBRE 1936 - XV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA IIII

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 938 - m 304,3 - kW 10
FIRENZE: kHz 1140 - m 273,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 938 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 610 - m 350,7 - kW 10
ROMA IIII: kHz 1258 - m 238,3 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
ROMA IIII entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma)
11.30: ORCHESTRA AMATORIA diretta dal maestro I. CILOTTA; L. Rust; *Sogni infantili*, piccolo suite; 2. Malberto; *Barcarola*; 3. Urbach; *Fantasia* sulle opere di Beethoven; 4. Lohr; *Bimbi di Re*; 5. Ferratese; *La daniá verde*
12.15: Dischi.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12.40-13 e 13.15-13.50: Concerto orchestrale diretto dal M.^o URSATO MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste) - Borsa.

18.35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA FITTURA dell'800. (Gino Severini) - Pittori italiani all'estero - DE NITIS, Zandomeneghi, Boldini, Modigliani).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Le divagazioni di Paolino: Cose dell'altro mondo ».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVOIA Danze di Torino.
17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE I

17 CELEBRI CANZONI
dei più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 20 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Venenoso - Sulla riva del Danubio - Strolche del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuore - Marcia Turca - Leggende Valche - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurka Variana - La Palma - Ciao! - Il Valzer della Vita.

Spedizione autorizzata a essere in tutta Italia - Esclusa la lingua
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

17.55: I DISCHI MEINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER OLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-TI - Torino II - Genova - Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache Italiane del turismo
20.40: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Lohengrin

Opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana del testo originale tedesco di SALVATORE DE MARCHESI
Musica di RICCARDO WAGNER
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN.
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro a pag. 37)

Negli intervalli: Conversazione di Ercole Rivalta - Dizione poetica di Marcello Giorda - Giornale radio.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo (fino alle ore 0.30)

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18.20: *Lieder* per coro
18.45: Radiocronaca
19: Notiziario

19.10: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Haydn: *Quartetto in do magg.* op. 54, num. 2;

2. Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore* opera 109

20.10: Viktor Hrubý: *In uno attorio al mondo*, poi: *pourri* radiotelevisivo.

21.40: Conversazione
22.30: Notiziario

22.50: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 31, n. 3; 2. Brahms: *Sette fantasie*, op. 116

23.10: Musica viennese
23.30: Comunicati - Fine

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica leggera
19.15: Concerto vocale

19.30: Orchestra da camera e canto

20.15: Notiziario

21: Radioteatro: Musica americana, musica viennese, musica d'opera e d'opere.

22: M. Ley-G d'Abscon: *Un marito fatto su misura*, comm. in un atto.

22.35: Mus. leggera, musica di balletti, duette e dischi

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi
19: Musica da jazz

19.45: Conversazione
21: J. Struss: *Sonata per violoncello e piano*

23.30: Notiziario
24: E. H. Van Broeck:

Knokkebeen, operetta in tre atti - Negli intervalli: Dischi - Notiziario
0.40-1: Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18.45: Notiziario
19.15: Come Bratislava

19.45: Conversazione
20: Serata musicale dedicata a San Nicola

22: Notizie - Dischi
22.30-23.30 (all'Hotel Esplanade): Mus. da ballo

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18.45: Trasm. da Praga
19.15: Banda militare

19.45: Conversazione
20: Trasm. da Praga

22.15: Not. in magiaro
22.30-23.30: Come Praga

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18.45: Trasm. da Praga
19.15: Come Bratislava

19.45: Conversazione
20-23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

18.15: Come Bratislava
20: Trasm. Praga

22.15: Come Bratislava
22.30-23.30: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18: Musica di dischi
18.30: Conversazione

19.30: Musica di dischi
18.45: Trasm. da Praga

19.15: Come Bratislava
19.45-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese
19: Notizie - Conversazione



PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30.930

20: Musica eccles.
20.30: Per i giovani.
21.45: Orchestra d'archi
22.5: Notiziario
22.20: Concerto vocale
22.35: Musica viennese
23.5-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 2

18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.45: Musica riprodotta.

21: Lezione d'inglese
21.15: Comunicati
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario

23.45: Musica da ballo

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.

21: Cronache varie

21.30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Marcelle Chantal: *Si l'amour passe*, opera comica in un atto
23.30: Notiziario.

JUAN LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

10.15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto
20.25: Conversazioni

20.45: Dischi - Notizie.
21.20: Musica brillante.

20.45: Musica riprodotta.
22.10: *La Botte à succès*.
23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.

19: Musica di films.
19.30: Notiziario.

20: Musette (dischi).
20.38: Conversazioni.
21.30: Georges Ohnet:



Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INT. 10.000.000

**STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI**

SEDE
MILANO
VIA HERAVIGLI 16

FILIALI:
GENOVA Via XX Settembre 223
ROMA C.so Venezia 111
BOLOGNA Via Rizzoli, 34
NAPOLI Via Chiaia 60/65
PALERMO Via S. Andrea 14
BARI Via Principe Amedeo 11

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO
(GENOVA)

Serge Panine, commedia in cinque atti
23.30: Notiziario

LYON LA DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.30: Programma vario
21: Cronache varie
21.30: Canzoni e melodie
- Alia fine: Notiziario e musica da ballo fino all'11

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 90

18.10: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.30: Cronache varie
21.15: Musica varia
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60

19.30: Notiziario
20.38: Conversazione
20.45: Concerto di cello e piano.
21: Cronache varie

21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60

19: Conversaz. religiosa cattolica
19.22: Dischi - Cronache
20.6: Notiziario
20.47: Musica riprodotta
21.17: Programma vario
21.32: Eran d'opera
22.5: La chanson du tiroir
22.55: Le antenne di New York
23.30: Musica leggera riprodotta

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Concerto di violino e piano
18.15: Musica riprodotta
18.30: Orchestra zlgiana
19: Lettura - Dischi
19.30: Notiziario
20.30: Conversazione
20.45: Concerto di cello

e piano: 1. Albeniz: *Malagueña*; 2. Granados: *Intermezzo*; 3. Schmitt: *Canto ciegajo*; 4. De la Presle: *Pezzo da concerto*
23.30: Serata di cabaret, musica leggera, canzoni e recitazione
23.30: Notiziario
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario
21: Cronaca varia
21.30: Serata teatrale dedicata ai classici dimenticati del 17° secolo: 1. La Fontaine; *La coupe enchantée*, un atto in prosa; 2. J. B. Hoffmann; *Le roman d'une heure*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie
19.30: Musica di dischi.
19: Cronache varie

Ginnastica da camera

I migliori e più razionali apparecchi di yoga per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità

Più di 3000 apparecchi venduti - Chiedete spuntino N° 23 - Cercatevi i produttori

VIA PIEMONTE 13, MILANO

20: Dialogo.
20.12: Conversazioni.
20.30: Cronache varie.
21: Ai tempi del *vaizer* lento.
21.30: Notiziario.
21.45: Ernest Morel, *Lorenzaccio*, dramma lirico

in quattro atti (celebrato dall'opera di A. De Musset.
23.45: Notiziario
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1048; m 288.5; kW 120

18.30: Notiziario
20.30: Musica di dischi.
21.13: Cronaca agricola.
21.30: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata per due violini*; 2. Max Reger: *Serenata per flauto, violino e viola*; 3. Chausson: *Quartetto con piano*; 4. C. Franck: *Quintetto per piano e archi*.
23.30: Notiziario

18.50: Comunicati vari
19: Programma musicale vario: *Babbo aers*.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario
20.10-24: Granda concerto di musica richiesta dagli ascoltatori in favore dell'assistenza invernale).

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.15: Musica leggera.
19.30: Notiziario
20.15: Musica riprodotta
20.30: Notiziario in francese e tedesco
21.30: A. Adam: *La bambola di Norimberga*, opera comica
22.20: Programma var: *Bal bleu Jomacille*
23.30: Notiziario in francese e tedesco
0.15: Musica da ballo

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Radiocronaca
18.15: Concerto corale
18.35: Rosini-Repigli: *La boutique fantasque* (dischi)
19: Concerto d'organo
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà: *Il sabato sera*
22: Notiziario
22.30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 291; kW 25

18: Danze e *Lieder* alpini (orchestra e canto).
19.30: Attualità - Notiz
20.10: Otto Pleibmaul: *Frieden, Mandat, operetta in tre atti*.
22: Notiziario
22.30: Come Lipsia
24.2: Musica (dischi)

TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60

18.45: Fisarmonica - Notizie - Musica di firma - Orchestra - Concerto - Notizie
20: Fox-trot - Canzoni - Come variato - Notizie
21.19: Operetta - *Musette* - Musica leggera - Notizie - Fantasia
22.45: Varietà parigina
23.15: Operetta - Orchestra - Notizie - Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache
18.10: Concerto di dischi
18.45: Notiziario
19.30: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati
20: Notiziario
20.10-24: Concerto di musica richiesta (orchestra solisti) - Nell'intervallo: Notiziario

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Danze e *Lieder* popolari (reg.)
18.45: Notizie sportive.
19: Radiocabaret
19.30: Recitazioni.
20: Notiziario
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario
22.30: J. S. Bach: *Pasacaglia in do minore per organo*.
22.45: Bollett. del mare.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Musica brillante e leggera.
19: Programma variato: *Ben, twee, drie - he lugst*.
19.25: Conversazione.
19.45: Bollett. - Cronaca
20: Notiziario
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-1: Musica da ballo.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18.15: Musica regionale.
18.50: Conversazione
19: Programma variato.
19.30: Echi del giorno.
20: Notiziario
20.10: Come Monaco
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18.15: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione
19: *Lieder per coro con acc. di strumenti*: *L'avvento*.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario
22.30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Programma variato

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica da ballo.
18.30: Conversazioni
19.40: Echi del giorno
19.50: Concerto d'organo: 1. R. Wetz: *Piccola toccata*; 2. Reger: *Concerto da op. 59*.
20: Notiziario
20.10: Echi del giorno.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica popolare leggera e da ballo: *Musica che rallegra il cuore*.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo
22.30-24: Musica popolare leggera e da ballo: *E' finita la settimana!*



la marca che contraddistingue la nuova
PASTA DENTIFRICIA GIBBS S.R.
a base di **SODIORICINOLEATO**

l'ultimo ritrovato della Scienza, specialmente studiato da un eminente dentista per il trattamento preventivo di due dei più temibili nemici della vostra dentatura: la gengivite e la piorrea.

il più sicuro sterilizzante della cavità orale, il dentifricio che vi garantisce denti bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.



S. A. STABILIMENTI ITALIANI
GIBBS - MILANO

SABATO

12 DICEMBRE 1936 - XV

STOCCARDA
 kHz 574, m 522,6: kW 100
 18:30: Concerto di dischi.
 19:30: Programma var.
 20: Notiziario.
 20:10: Varietà popolare musicale.
 21: Notiziario.
 22:30: Come Lippa.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DRITWICH
 kHz 200, m 1500: kW 150
 18:15: Musica da ballo (Henry Hall).
 19: Notiziario.
 19:45: Concerto varieto.
 20:30: Varietà: « In town tonight ».
 21: Un racconto.
 21:15: Musica da ballo (Henry Hall).
 22: Notiziario.
 22:20: Music-Hall.

20:30: Concerto varieto
 0:15-1: Musica da ballo (Ambrice) - In un intervallo: Notiziario

LONDON REGIONAL
 kHz 877, m 342,1: kW 70
 18:15: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19:30: Ariete in voga per coro.
 20: Notiziario.
 20:30: Musica leggera.
 2:15: Midland Regional.
 2:25-3:1: Musica da ballo (Ambrice) - In un intervallo (0:30-0:40): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013, m 256,2: kW 70
 18:15: Per i fanciulli.
 19:30: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.

20:30: Musica leggera e da ballo.
 21:15: Radiocronaca.
 22: Concerto varieto ritrasmissioni.
 23-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686, m 437,3: kW 2.5
 18:30: Concerti popolari
 19:30: Conversazione.
 20: Lehar: Paganini, operetta.
 21: Notiziario.
 22: (a) Danze (Dischi).
 23: (a) Danze (Dischi).

LUBIANA
 kHz 527, m 569,3: kW 6.3
 18: Radiorchestra
 18:40: Per gli ascoltatori.
 19: Notiziario.
 19:30: Conversazioni
 20:20: Serata allegra.
 22: Notiziario
 22:15: Musica di dischi

LETTONIA
MADONA
 kHz 583, m 515,6: kW 50
 18:30: Concerto orchestrale e corale, musica di J. Vitois
 19:30: Notiziario
 19:45: Spoglio del concerto.
 20:35: Dischi richiesti
 21:15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO
 kHz 232, m 129,3: kW 150
 18:30: Per la signora
 19:15: Concerto varieto.
 20:30: Notiziario in tedesco e francese.
 21: Concerto di dischi.
 21:30: Progr lussemburghese.
 22:15: Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore (Posturale).
 22:50: Cronaca giudiz.
 23: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto in sol per violino e orchestra; 2. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 3. Beethoven: Musica di balletto da Prometeo - Nell'intervallo: Notiziario.

24-1: Musica da ballo.
NORVEGIA
OSLO
 kHz 260, m 115,3: kW 60
 18: Per i fanciulli.
 18:30: Convers - Attualità - Notizie
 19:30: Sodi di sismarmonica
 19:45: Per i giovani
 20:10: Come Vienna.
 21:40: Attuali - Notizie
 22:15: Lettere letterarie
 22:45-23:30: Danze (d.)

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160, m 187,5: kW 100
 18:25: Coro di fanciulli.
 18:55: Dischi - Notiziario.
 19:30: Cronache varie.
 19:55: Lezione di Bioson - Notiziario.
 20:50: Meditazioni cattoliche - Convers - Dischi.
 21:25: Concerto di musica leggera e da ballo.
 22:55: Musica da ballo
 23:10: Notizie - Convers.
 23:30: Musica da ballo.
 23:35-0:40: Concerto di dia-hl.

HILVERSUM II
 kHz 995, m 301,5: kW 60
 18:40: Corno di organo
 19:40: Programma telegrafico.
 20:10: Conferenze - Comunicati - Notiziario.
 20:55: Concerto varieto.
 21:40: Radiocronaca.
 22:10: Concerto di Sonarmoniche - Nell'intervallo: Notiziario.
 23:40: Musica da ballo.
 0:20-0:40: Conc. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224, m 139,9: kW 120
 18: Cronache varie
 19: Per i polacchi all'estero.
 4. Smetovna: Le Molodo, poema sinfonico; 5. Kodaly: Salmo ungherico.
 21:15: Cronaca del ski.
 22:45-23: Danze (dischi).

20:30: Novità poetiche.
 20:45: Notiziario.
 21: Concerto di violino: 1. Corelli: La follia, variazioni; 2. Wieniawski: Polacca; 3. Sarasate: Mendocia zigarero; 4. Paganini: Le streghe.
 21:30: Musica leggera.
 22:10: Programma varieto.
 22:30: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823, m 364,5: kW 12
 18:10: Operette (dischi)
 18:30: Musica da ballo.
 19:30: Consigli tecnici.
 19:40: Concerto vocale.
 20: Per gli ascoltatori.
 20:20: Concerto varieto.
 21:30: Notiziario
 21:45: Danze (dischi).
 22:45: Notizie in francese e tedesco.
 22:51: Ultime notizie.
 23:30: Concerto notturno ritrasmissioni.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704, m 426,1: kW 55
 17:50: Concerto di dischi.
 18:55: Notiziario.
 20:30: Recitazione.
 20: Radiocabaret.
 21: Musica da ballo autentica.
 21:45: Notiziario.
 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUESTER
 kHz 556, m 539,6: kW 100
 18: Concerto corale
 18:30: Convers. letteraria.
 19: Campagne da Zurigo.
 19:15: Comunicati.
 19:20: Intermezzo music.
 19:30: Notiziario.
 19:40: Programma varieto (Musica da jazz per due piani) un bozzetto e cabaretti.
 21:25: Introduzione.
 21:45 (Dallo Stadttheater di Basilea): Mussorgski: Boris Godunov, Opera (trasm. parziale).
 23: Notiziario.
MONTE CERERI
 kHz 1167, m 257,1: kW 35
 19: Musica riprodotta.

19:15: Sette giorni in rivista.
 19:30: Musica riprodotta.
 19:45: Notiziario
 20:30: Marce (d.)
 20:10 (da Vienna): « In volo: L'attacco al mondo ».
 21: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Smetovna: Le Molodo, poema sinfonico; 5. Kodaly: Salmo ungherico.
 22:45: Cronaca del ski.
 22:45-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546, m 549,5: kW 120
 18:45: Musica zigrano.
 19:45: Conversazione.
 20:10: Come Vienna.
 21:40: Cronaca sportiva.
 22:35: Musica leggera
 23:30: Musica da Jazz.
 0:5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

RABAT
 kHz 601, m 499,2: kW 25
 18:30: Come sinfonico.
 19: Musica da Jazz.
 20:30: Musica araba.
 22: Notiziario.
 22:15: O Strauss: Sogno di un palzer (a. r.).
 22:45: J. S. Bach: Suite in si minore n. 2 per flauto e arci.
 23:10: Musica da ballo.



SECONDO LA NATURA
DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URtica - SUCCO DI URtica A STRINGENTE - OLIO RINCINO AL SUCCO DI URtica - OLIO MALLO DI NOCE S. U. SUCCO DI URtica AUREO - SUCCO DI URtica HENNE - SUCCO DI URtica SUCCO DI URtica AS - OLIO RICINO - OLIO RINCINO AL SUCCO DI URtica - OLIO MALLO DI NOCE S. U. SUCCO DI URtica AUREO - SUCCO DI URtica HENNE - SUCCO DI URtica SUCCO DI URtica AUREO - SUCCO DI URtica HENNE - OLIO RINCINO AL SUCCO DI URtica - OLIO MALLO DI NOCE S. U.

SUCCO DI URtica - La lozione già usata ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Fliccone L. 15**

SUCCO DI URtica ASTRINGENTE - Ha la stessa proprietà della preparazione base, ma contenendo la maggiore copia elementi astringenti e tonici deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grossi e untuosi. **Fliccone L. 18**

OLIO RINCINO AL SUCCO DI URtica - Le eminenti proprietà dell'olio di sicca si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradovamente promolto. **Fliccone L. 15**

OLIO MALLO DI NOCE S. U. - Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, favorisce il capello, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Fliccone L. 10**

SUCCO DI URtica AUREO - Risoratore del capello: da usarsi da coloro che hanno capelli bianchi e bianchi per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli bianchi acquistano una maggior ricchezza e quelli bianchi si mantengono candidi. **Fliccone L. 18**

SUCCO DI URtica HENNE - Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Fliccone L. 18**

Spedizione franco di porto e imballo

A RICHIESTA VIENE SPEDITO GRATIS L'OPUSCOLO S.P.
F.LLI RAGAZZONI
 Casella Post. N.30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

Contro i radio-disturbi

usate i nostri insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale e precisamente

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturbi intermittenti a colpi di gr.... grk... grk...)
VARIANTEX: Dispositivo in forma di scatola di battelle che, inserito tra apparecchio e terra, costituisce un sistema sistema di circa 30 metri. Garantisce anche ad apparecchi di poche valve una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del vostro apparecchio in misura spettacolare. Le vendite si sovintano e simulanze i disturbi atmosferici ad un minimo insuperabile. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricezione: qualsiasi luogo d'impiego e qualsiasi condizione di ricezione. Permette quindi di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza. **PREZZO L. 48.-**

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbi piuttosto continui) gr..... gr.....
FILTREX: Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da onde a ricche braccia della corrente. Elimina quindi tutti i disturbi connessi con le radio, i motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al neon, ecc.). Assicura la sicurezza della rete, e di facilissima applicazione a qualsiasi tipo di ricevitore indipendente per chi desidera una ricezione libera dai disturbi industriali, è particolarmente adatto per la città e le zone industriali. **PREZZO L. 45.-**

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali? Usate il nostro Variantex abbinato al Filtrex.
PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85.-
 Si spediscono contro assegno più spese postali.
 Radio-dispositivi « Hubsus » - Torino, Corso Cairoli, 6

KENNEDY

The Royalty of Radio

LA MARCA DI LUSIO PER LE GRANDI ELENZE

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

NERONE

CHiusa definitivamente, con *La Rondine* di Puccini e *La Turandot* dei Busoni (quasi due esecuzioni entrambe e la seconda mai eseguita in Italia ed entrambe in soprannumero alle cinquanta opere circa annunciate), la sua stagione lirica, l'Enr ha teste iniziate lo svolgimento della sua grande e, possiamo dirlo, aspettativissima Stagione sinfonica, di cui è stato reso nota il ricco programma e della quale si ebbe mercoledì scorso la prima celebrazione con la parola aquista ed immortale del Maestro dei maestri: Verdi. Tutta una serie di feste che si preannunciano una più allestatrice dell'altra per gli amanti della così detta musica pura. Gli adoratori del melodramma non avranno però a soffrirne. E se non più dai nostri auditori, la lirica andrà ad essi dai grandi teatri italiani come già, inserendosi fra le ultime nostre trasmissioni operative, cominciò ad affacciarsi dal « Comunale », di Bologna.

Nel prossima settimana, oltre la *Walkiria* e il *Lohegrin* di Riccardo Wagner, sarà trasmesso dal Teatro Reale dell'Opera che, come è noto, aprirà la sua grande stagione la sera del 5, il *Nerone* di Pietro Mascagni che, diretto dal suo illustre autore, sarà appunto l'opera inaugurale. È facile immaginare come Roma accoglierà l'opera del « suo » Mascagni: il maestro, cioè, cui quarantasette anni or sono conferiva il primo battesimo di gloria. Ed entrambi, pubblico e maestro, restarono, da quel giorno, fedeli l'un l'altro.

Roma ha dato a Pietro Mascagni tutte le gioie più vibranti del successo: da quello rivelatore della *Cavalleria* ai successi, fra gli altri, dell'*Amico Fritz*, dell'*Uris*, acclamativissima dal pubblico nonostante le acide riserve della critica e di critica critica, e del *Piccolo Marco*, la cui prima rappresentazione toccò le vette più alte dell'entusiasmo. Le stesse *Maschere*, sommerse o quasi in tutti gli altri teatri in cui si rappresentarono contemporaneamente a Roma, dirette dall'autore, furono applauditissime e tennero il cartellone per così dire, consecutive, fra cui, come capita, sia detto di passaggio, a tutte le opere nuove d'oggi, comprese... quelle di maggior successo.

Componendo il *Nerone*, Pietro Mascagni ha raggiunto un sogno della sua prima giovinezza. La prima notizia d'un *Nerone* a Mascagni era affiorata sin dal 1892 e aveva avuto, come dice, il sapore d'un pettegolezzo.

Come si sa, alla dimane stessa della clamorosa caduta del *Meistofele*, in un banchetto di... consolazione offertogli dagli amici più intimi, Arrigo Boito, si e veniquattrenne, aveva annunciato il suo *Nerone*. Fu in un altro banchetto, offerto molti anni dopo a Pietro Mascagni in un ristorante di Genova, che l'autore della *Cavalleria*, fra il tinnire degli ultimi bicchieri di « champagne », annunciando agli amici che lo festeggiavano di aver già finito *I Rantzau* e lo *Zanetto* in un atto da accoppiarsi alla sua prima opera e di avere in mente i suoi ultimi due, l'*Uris* e l'*Uris*, annunziava via gli studi preparatori che egli andava compiendo per musicare un *Nerone*. E poiché la notizia aveva scosso tutti i presenti che come tanti punti interrogativi s'eran rivolti al maestro, questi aveva sorriso esclamando: « Sì, *Nerone*, dato che l'egregio maestro Boito me ne accorda il tempo ». « Sì era nei giorni febbrili della preparazione del *Falstaff*, Verdi, che aveva letto sul « Secolo XIX » il resoconto del banchetto offerto all'autore della *Cavalleria* e la « boutade » lanciata dal maestro, s'affrettò ad informare Boito del... pericolo che correva il suo *Nerone*. A dir vero, Boito non ne restò eccessivamente spaventato, ma poiché il « suo » Verdi lo incitava vivamente a finir la sua opera in modo di poterla fare andare in scena almeno un anno dopo il varo del *Falstaff*, promise solennemente che si sarebbe accinto al lavoro.

Siamo nel 1892 a Torino va in scena per la prima volta con successo grandissimo la *Manon* di Puccini a Milano, sbalordendo il mondo. Il *Falstaff* è proclamato il capolavoro di Verdi. Il *Falstaff*, *I Rantzau* non dispiacciono, ma non hanno il successo che l'editore e gli amici dell'autore si

TRASMISSIONI DAI GRANDI TEATRI

DAL TEATRO DELL'OPERA: «NERONE» DI MASCAGNI - «LOHENGRIN» DI WAGNER - DAL COMUNALE DI BOLOGNA: «LA VALKIRIA» DI WAGNER E «IMELDA» DI GANDINO (NOVITA)

ripromettevano. Mascagni non perde tempo a prendersi una rivincita, ma del *Nerone* o per dir meglio di sé, ciò che aveva scritto giorno avanti per ritentare la dimane, finché se ne andò al di là, facendosi, si disse, la sua opera quasi incompiuta. Ma l'opera non poteva sperare così e quando, in una serata di memorabile serenità, essa apparve alla « Scala », il *Nerone* di Arrigo Boito fu accolto con un successo che parve trionfale.

È Pietro Mascagni che, questa seconda attività non ha sostenuto le opere si succedono alle opere, ma della « boutade » di quella sera lontana di banchetto a Genova nessuno si ricorda più. Finalmente, quando proprio nessuno se lo aspetta, ecco affiorare la notizia che il maestro, nei silenzi colmi di ogni divina grandezza della « sua » Roma, lavorava con gioia febbrile all'opera che egli proclamava la sua « opera imperiale »: il *Nerone*.

Il maestro raggiungeva il suo sogno lontano e quando l'opera, in una sera festosa, comparve alla « Scala », dove circa dieci anni avanti era andato in scena col più grande successo il *Nerone* di Arrigo Boito. Mascagni vide salire attorno a sé alla sua opera gli applausi più deliranti: « ecco tributo all'opera d'arte italianamente sana e vibrante, doveroso omaggio al maestro che, quarantasette anni or sono, gettando sul teatro lirico, che s'immuniva malato di malinconia, un soffio ardente di giovinezza, spalancava le porte a quel rinascimento musicale che per quasi mezzo secolo è stato fecondo di tutto un repertorio degno delle nostre tradizioni più nobili ».

Confronti fra i due *Nerone*! Non se ne debbono, non se ne possono fare. Sono due opere diverse. Ma entrambi, però, frutti d'un ceppo verde e glorioso che non si stanca di fiorire e che è il nostro orgoglio più grande: il genio italiano. a. a.

L'argomento dell'opera *Imelda*, per la quale il Gandino stesso ha scritto il testo poetico, è desunto da un accento contenuto nelle Cronache di Bologna del Obhariduzzi e l'azione è appunto raffigurata in questa città nell'anno 1273, quando più fu infuocata degli scolari strazianti dei Savoia. A un' di queste apparteneva la famiglia dei Geremeli, all'altra quella dei Lambertazzi. In mezzo alle lotte e ai contrasti il questo mondo medioevale, in questo ambiente di ferocia e di crudeltà, in cui s'impenna la vicenda dell'appassionato affetto di Imelda Lambertazzi per il giovane Fazio de Geremeli, si svolge questo dramma di amore e di sangue.

La scena del primo atto ci trasporta nel gioioso e chiacchioso ambiente goliardico di quell'epoca. Il cortile del Palazzo pubblico si sta addormentando a festa per solennizzare l'elezione del nuovo re degli scolari strazianti del Savoia. C'è uno di Spello questi, amico carissimo e confidente di Fazio, tenta invano di persuaderlo a rinunciare al proposito di impalmare Imelda; troppo forti sono i contrasti delle loro famiglie, troppo gravi i pericoli a cui la loro passione li espone entrambi. Risponde intanto il nobilito schiamazzante gli studenti che con allegri motteggi prendono di mira il grosso e panciuto loro collega, il tedesco Ottone e il cantastorie Brandino. Caricatisi e l'uno e l'altro sulle spalle, escono intonando lo scherzoso canto della tradizionale *Festa dell'Asino*.

Sulla scena rimasta vuota, in compagnia del vescovo avanzata la nobile figura di Rolando dei Passergeri, proconsole della Repubblica: appaiono entrambi gravi e pensosi. Temono che le lotte continueranno a funestare la loro città. Rolando vorrebbe rendere possibili le nozze di Imelda e di Fazio e suggerire alla pace fra le due famiglie, comprendendo che avversarsi dopo avergli metterà tutto il suo buon volere e tutta la sua autorità. Ora in mezzo al festante accorresse del popolo si inizia lo sfilamento del corteo fastoso dei magistrati, delle Corporazioni, degli armigeri. Rolando, acciampato dalla folla riversa al popolo, si frega il viso e dice: « rievocando le glorie cittadine ed facendo appello alla pace ».

Terminata la cerimonia, durante la quale viene insediato il nuovo Rettore e mentre la gente sfolla, Fazio ed Imelda, furtivamente s'incontrano e di sguardi si salutano. Il cantastorie Brandino se ne è accorto; benché avvanzato, s'accosta a Fazio per ammonirlo di guardarsi dai suoi nemici che tirano contro di lui.

Nel secondo atto ci troviamo nei pressi di una rustica casa della campagna bolognese dove ha luogo un convegno di caccia. Nel chiarore mattutino risuonano le grida, i canti e i richiami dei cacciatori.

Qui Imelda e Fazio s'incontrano e, nella speranza che Rolando riesca a combinare le loro nozze si comunicano le espressioni della loro ardente passione.

Rolando, che intanto era sopraggiunto, avvicina il vecchio Orlando Lambertazzi, padre di Imelda e di Lamberto il vecchio, l'orco e accigliato, non nasconde di aver appreso la notizia dell'affetto che il giovane Geremeli nutre per sua figlia, ma si mostra riluttante alle preghiere e agli lusinghi che Rolando gli fa. Imelda allora interviene, supplica prima, poi, ai disinghi paterni, finalmente allora protestando il suo indistruttibile amore per il giovane Fazio. Il padre la respinge sdegnosamente e rudemente.

In questo momento s'odono allarmanti grida. Mentre si svolgeva la caccia, Lamberto Lambertazzi, venuto a lite con gli amici del Geremeli, ha colpito a morte il cavaliere di Spello.

Il corpo di lui è portato esanime sulla scena. In mezzo alla generale costernazione Lamberto, l'uccisore, viene consegnato per ordine di Rolando ai militi.

Tutti si sono allontanati. Poi, presso il cadavere Fazio ed Imelda rimangono giurandosi ancora il loro amore appassionato.

E' notte. Nella prima parte dell'ultimo atto Imelda attende nella sua stanza l'amato che poco dopo nascostamente sopraggiunge.

Il loro amore, mentre la loro dolci effusioni vengono ad un tratto interrotte dal canto di Brandino che, nella sottostante strada, sta in vedetta. Accompaniandosi sul liuto egli ripete la triste storia d'Isotta e di Tristano: il re Marco è vicino alla sua morte, ammonitore viene d'un tratto interrotto da un anacordo grido. Risuonano passi concitati e minacce.

Con improvviso impeto Lamberto Lambertazzi, seguito dai suoi, trompe nella scena, sorprende gli amanti e, furente, infligge lo stocco nel petto di Fazio. Imelda, veduta alla vista di così terrificante scena, viene adagiata sul suo letto.

Al rialzarsi della tela è raffigurato un sotterraneo dove è stato trasportato il corpo trafitto e sanguinante di Fazio.

Imelda, rinvenuta, non scorgendo più il suo amato, se ne era messa ansiosamente alla ricerca. Seguendo la traccia del sangue sparso sul pavimento, appare in cima ad una scala; scende tremando e discepolo nel sotterraneo il suo amato morente. Ignara che il puntale che lo aveva trafitto era avvelenato, baciando con amore le sue piaghe e, susurrandogli ancora parole d'amore, muore anch'essa avvinta a lui.

Seguito dal popolo, appare Rolando e rimane dinanzi allo spettacolo di quella scena di sangue impressionato ed estertato. Nella notte la città s'illumina di sinistri bagliori d'incendio.

Adolfo Gandino è di origine piemontese; nacque a Bra il 29 luglio del 1878. Da giovanetto si recò con la sua famiglia a Bologna dove il padre suo, celebre latinista e filologo, era insegnante in quella Università. Il Gandino, unitamente agli studi classici, si dedicò con viva passione a quelli della musica iscrivendosi, come allievo, nel Liceo musicale della città e frequentando le lezioni dei maestri Martucci e Bossi.

L'attività sua fu assai intensa. Si cimentò in ogni genere di musica, vocale e strumentale, da camera e da concerto e in quella teatrale. Vogliamo ricordare le molte e felici sue liriche i suoi cori, fra cui una sinfonia corale su parole latine del Pascoli — poeta ch'egli predilesse —, sonate e quartetti.

Nel 1910 al teatro della Fenice a Venezia si rappresentò una sua opera: *Jouffé Rudel* su libretto dello Zangarini. Era il terzo autore della *fiaba* in un atto *Trilby* su parole di Panzacchi e dell'Anno Mille su versi dei Pascoli. F. V.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO TANSINI-MAINARDI

Il secondo concerto della Stagione sinfonica dell'EIAR è affidato alla direzione del M^o Ugo Tansini, che i nostri ascoltatori già da molto tempo apprezzano e ammirano per la sua torva e notevolissima attività direttoriale ai microfoni dell'EIAR.

Al concerto parteciperà in qualità di solista Enrico Mainardi, violoncellista di chiara fama, artista particolarmente raro al pubblico italiano.

Nel programma che sarà svolto dal M^o Tansini cominceremo col segnalare il primo pezzo, l'ouverture del Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn che non è certo una novità, ma — rarissima gemma del repertorio sinfonico dell'Ottocento — è di quelle composizioni che più si ascoltano con appassione nella loro singolare bellezza. Per il Sogno, Mendelssohn compose, oltre l'ouverture, dodici pezzi di musica alcuni dei quali per canto e per coro femminile.

Il temperamento artistico di Mendelssohn che, se tolse dallo stile classico l'amore per le forme nitide e chiare del linguaggio musicale, si compiacque dello spirito romantico inquieto e fantastico, trovò nel contenuto della commedia shakespeariana un fecondo campo di estrinsecazione musicale. L'ouverture fu composta nell'estate del 1826. Gli incanti di quella stagione particolarmente radiosa, goduta dal giovane artista nelle poetiche serate del suo giardino di Berlino, influirono, non meno della lettura di Shakespeare, sulla creazione musicale.

Fra le altre composizioni comprese nel programma meritano un cenno particolare le danze dell'opera Maria di Magdala di A. Pedrollo.

Seguirà la Sesta Sinfonia di Beethoven, più nota sotto il nome di Pastorale. Meravigliosa composizione nella quale riecheggia il nostalgico desiderio dell'umanità per una vita più semplice e sana, che si è trascritto e tramandato, con insistente reminiscenze nella coscienza del mondo, la Sesta Sinfonia — una delle più significative ed espressive di quei magnifici e formidabili gruppi di pian orchestra di cui Beethoven eccitò sino alla nona. La fatalità non gli permise di concludere il ciclo con la decima che più si agitava nella sua titanica mente geniale.

Analogo ma infine l'attenzione degli ascoltatori al Concerto in si minore, op. 104, di Antonio Dvorak, che avrà in Enrico Mainardi un interprete fedelissimo. Le eminenti qualità interpretative del Mainardi — la sua tecnica matura e precisa — la sua delicata espressione — filigranano in quest'opera con particolare evidenza.

«L'arte di Antonio Dvorak è una manifestazione dello spirito slavo e tzecco. È un'arte prima di tutto lirica, con i salti d'umore subitanei abituali al carattere slavo, passaggio brusco dalla tristezza più cupa alla gaiezza più espansiva, con la sua profonda consueta jantastichera, (tunga e immobile, con la sua dolce sensibilità, con la sua irritabilità qualche volta quasi selvaggia. Si vede pure talora apparire in lui quell'ampiezza epica slava, che si compiace di raccontare a grandi linee e di riposarsi lungamente su un motivo. A fianco di questi elementi slavi l'opera di Dvorak possiede pure, impressi nella misura più compiuta, tutti i segni dell'anima tzecca.

«La bellezza della musica di Dvorak è tutta del nostro mondo di quaggiù. Egli non aspira a lontananze sconosciute, non vuole innalzarsi ad altezze senza fine, né discendere a profondità oscure e inaccessibili. Dvorak, da quel semplice uomo di campagna che è stato per tutta la vita, non ha mai sorpassato nella musica il suo mondo. Egli non ha mai cessato di essere il musicista tzecco di villaggio, di campagna. Il vasto mondo non ha fatto che dare al suo modo di sentire e di pensare ampiezza e profondità. Ma, poiché egli era un'anima privilegiata, ha incarnato questi semplici modi di sentire d'un'anima di musicista boemo in opere d'un

perfetto equilibrio e di forma classica, ricche d'idee e di originalità musicale».

Costi dieci in uno scritto commemorativo di K. Hoffmeister, pubblicato alcuni anni fa a Praga, in occasione del ventesimo quinto anniversario della morte.

Il Concerto per violoncello classico per la struttura generale delle forme, costituisce un'opera di

Concerto Europeo Britannico

La British Broadcasting Corporation ha scelto, per il Concerto Europeo Britannico del giorno 8 dicembre, un programma di indole leggera.

È un florilegio di lavori musicali rappresentativi scelti tra le opere comiche di questi ultimi due secoli, e sarà eseguito dall'orchestra teatrale e dal coro della B.B.C. diretti dal M^o Stanford Robinson; ne è regista Gordon Mc Connell.

Gli esistenti esemplari dell'opera comica britannica erano, nella maggioranza dei casi, un prodotto del XIX secolo. Eminentemente tra gli autori di essi appare il nome di Edward German, la cui morte avvenuta l'11 novembre ha rammaricato tutti coloro che conoscevano ed ammiravano la vena fresca e scintillante dell'autore di Merrie England (Gaia Inghilterra), della Principessa di Kensington e di una miriade di altri deliziosi lavori che rappresentano quanto vi ha di meglio nell'opera comica britannica.

Agli albori del secolo era stato in auge Balfe, l'autore di The Bohemian Girl (La zingarella), e nel secolo XVIII John Gay, l'autore di The Beggar's Opera (L'opera del mendicante), che è ben conosciuta in Europa e fu sovente adattata ed espletata nelle versioni francesi e tedesche. Si può anche far menzione di William Shield, contemporaneo di Haydn e compositore fortunato di opere leggere, quali sarebbero The Flitch of Bacon (Il prosciutto) e The Farmer (Il coltivatore). La caratteristica principale di questo genere di opere comiche, che sono essenzialmente britanniche, sta nei loro ritmi franchi e ben decisi, nelle loro arti facili a ritenersi, nei cori allegri e nello stile semplice senza pretese in cui sono scritte. Queste doti non disgiunte da vera arte musicale, si ritrovano precisamente nei lavori del Sullivan e del German, quest'ultimo di pura scuola Inglese.

Al momento attuale, grazie ad altre influenze come ad esempio il jazz, l'opera comica perde in Inghilterra quel sapore nazionale che aveva, ed assume un carattere cosmopolita: non esiste più al giorno d'oggi la genuina opera comica britannica, ad onta degli sforzi di alcuni compositori individuali, come ad esempio nel The Poisoned Kiss (Il bacio avvelenato) di Vaughan Williams, sforzi che tenderebbero a risuscitare un genere che sta a poco a poco scomparendo.

Il presente programma comprende musiche di German, Reynolds, Stanford, Philips, Bath, Thomas, Celler, Mac Cunn, Adams, Linley, Vaughan, Quiller e Sullivan.

La composizione normale dell'orchestra della B.B.C. che conta 29 elementi, è destinata a concerti propriamente detti o ad opere: ma grazie alla versatilità degli artisti può essere ridotta a orchestra di jazz sinfonico, che comprende cinque sassofoni, chitarra e banjo, vibrafon ed i soliti effetti a percussione del jazz. L'orchestra ha in talune occasioni inscenato nella stessa giornata tanto grandiosi programmi operistici quanto la musica



Orchestra della B.B.C. durante una prova.

carattere sinfonico ove allo strumento solista è riservato il compito non tanto di brillare, quanto di integrare, pur mantenendo la funzione di strumento concertante, l'espressione orchestrale. Vi domina quello spirito fantasioso e quello spiccato e carattere passionato proprio dell'autore della sinfonia Dal nuovo mondo.

Conclude l'importante concerto l'entata degli Dei nel Wailath, che è uno dei più grandiosi episodi dell'Oro del Reno. l'opera, che come epico e mitico prologo, inizia la formidabile tetralogia wagneriana.



Il coro della B.B.C. durante una prova.

sinfonica per riuste. Quando si tratta di concerti, l'orchestra eseguisce in generale musica leggera: ma sotto la bacchetta di Stanford Robinson si sono avute fantasie di opere di Verdi e Puccini, di opere-rette e di opere comiche, di commedie musicali e di riuste e di jazz, come pure quei trattamenti molto popolari in Inghilterra, chiamati «Pantomime».

Tra gli artisti che si produrranno in questo Concerto figurano: il baritone Harold Williams, nome fra i più popolari in Inghilterra; Percy Heming che ha eseguito parti principali tanto nell'opera che nell'operetta; Jan van der Gucht, inglese per quanto il nome sembri olandese, che ha sempre coperto parti di primo piano in molte operette radiotrasmesse; Tessa Deane, soubrette-soprano, altra artista assai popolare e ben conosciuta alla radio; il soprano Muriel Lee Petty che gode di una grande reputazione quale interprete delle parti principali d'opere in Australia.

Il coro delle riuste, composto di sei soprani, quattro contralti, quattro tenori e sei bassi, è ancora più versatile di quanto non sia l'orchestra del teatro. Questi artisti hanno partecipato ad ogni genere di produzione musicale, dall'opera alla riusta.

Concerti all'Adriano

I due prossimi concerti all'Adriano saranno diretti da Bernardino Molinari.

Al primo, domenica prossima, parteciperà il violinista valentissimo Bronislav Huberman.

Al secondo, che avrà luogo il giorno 13, parteciperà il pianista Walter Gieseking, che gode a Roma le più larghe simpatie.

In entrambi i concerti figura Beethoven, e, dato il valore degli strumentisti, non v'ha dubbio che richiameranno gran pubblico quanto a Bernardino Molinari, è superfluo ripetere che ogni pur liere squilibrio, quando gli accompagna, è impossibile. Sembra che l'anima degli strumentisti passi nella sua.

Nel primo concerto sarà anche eseguito il noto e bellissimo Concerto in re magg. per violino e orchestra di Brahms, ma il pubblico sarà anche chiamato a giudicare una Canzone e Musetta, per orchestra del maestro Nordio, il quale già altre volte è stato all'Augusteo lietamente accolto, e liete accoglienze sicuramente riceverà anche con questa sua nuova composizione che, pure essendo di fattura moderna, segue, con la debita libertà, la tradizione di casa nostra.

Nel concerto del giorno 13, oltre i bei Canti della stagione alta per piano e orchestra di Ildbrandt Pizzetti, che in essi dà prova non solo di dottrina, ma anche della sua genialità, ci si farà conoscere un poema sinfonico d'un musicista americano, Barber, del quale si dice assai bene.

Circa la composizione nulla però posso dire, perché nessuna, o forse solo qualcuno, la conosce.

Ma Bernardino Molinari, qualunque ne sia lo stile, la condurrà in porto: imbarcarci con lui è garanzia di successo.

PROSA

LA PADRONA DEL MONDO - Commedia in tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA. — Giovedì 10 dicembre, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

L'azione di questa immaginosa e fantasiosa commedia avviene nello Stato immaginario di Kirto, in un'epoca impossibile.

Valga tale precisazione a convogliare lo spirito dell'esaltazione fuori di ogni dubbio su preselezione somiglianze dello Stato di Kirto con qualsivoglia altra Nazione conosciuta nell'anno di grazia 1938. Né alcun odore politico, né alcun sentore di razzismo emanano dal lavoro. Bensì una forte, poetica e a volte terribile requisitoria contro le esagerate valutazioni della materia, particolarmente della materia aerea, allorché se ne esaspera la potenza senza tener conto dei valori appartenenti allo spirito.

In certo modo, e pur senza averne la intenzione dichiarata, la commedia sintetizza e dimostra certe lampoinganti verità del clima fascista e della oratoria mussoliniana; la quale infinite volte ci disse che la forza strenua dei popoli è tutta insita nel loro spirito, da cui vengono alimentate le forze materiali. E i recenti avvenimenti dimostrano che uno Stato povero, ma ricco di valori morali, può avviarsi all'impero, può conquistarlo. L'impero anziché contro la formidabile coalizione di cinquanta-due Stati, vi compresi quelli più ricchi del mondo.

Kirto è un'isola nel Pacifico. La sua regina è miss Lilac: splendida fanciulla, volitiva e sognatrice, la quale ereditò dal padre, scienziato, la formula per cangiare in oro qualunque metallo; provvide al suo futuro, e a cui il Medio Evo applicò tante attenzioni speculative. Miss Lilac ha vicino a sé il professor Kurtz nelle cui mani appunto è l'ampolla misteriosa le cui irradiazioni possono tramutare in oro i metalli. Provveduta di tanta forza aerea, miss Lilac ha capovoltito i rapporti che intercorrono fra capitale e lavoro. Lo Stato, infatti, presta tanta ricchezza di tutti i cittadini di Kirto, con relatività al loro grado sociale. E' dunque la felicità collettiva. Apparente felicità, tuttavia: giacché tolo il bisogno di lavorare, nessuno vuol più lavorare. nello Stato di Kirto. Ammuniamenti e rivolte caratterizzano l'età dell'oro; invano i ministri di miss Lilac cercano di tessurizzare anche le anime; invano miss Lilac grida orgogliosamente che essa, avendo tutto l'oro che vuole, è la padrona del mondo; già si erige contro la sua spavida teoria lo stesso ingegnere Herick, che esalta le virtù dello spirito, la potenza creatrice del dolore e del bisogno, le lotte dell'anima, le purificazioni del sacrificio premio a sé stesso. Miss Lilac, le mani affondate nei rivoli d'oro dei suoi forzati, dichiara la guerra a tutto il mondo, sicura di sottometerlo alla potenza dell'oro. Il gran ponte lanciato sul Pacifico salta in aria per opera degli operai che non hanno ragione alcuna di lavorare né mete spirituali da raggiungere. Le Nazioni tutte, spaventate dall'enorme conguaglio aureo che toglie valore a tutte le Banche di Stato, minacciano guerra a Kirto. Sotto la pressione dei cannoni puntati, si decide di consegnare alle Potenze coalizzate la fatale ampolla radiante che trasforma in oro qualunque metallo; ma miss Lilac vuole che l'ampolla sia consegnata agli ambasciatori stranieri proprio dall'ingegnere Herick, da colui, cioè, che si manifestò sempre nemico dell'oro e che ama la bella regina. C'è una femminile perversità in tale decisione di Lilac: infatti, nel momento supremo l'ansimo di Herick tremò, l'innocenza dell'oro determina anche in lui cupidigie di conquista. Non cederà l'ampolla. E fugge con Lilac, verso la conquista del mondo.

Da questo momento il dramma dello Stato di Kirto si individua in quello dei due amanti.

La commedia, originale e profonda fu premiata al primo Festival di Venezia nel 1934. Allargherà, per radio, la sua ala, insegnando come la follia dei popoli consista appunto nel tessurizzare la vita senza ideali.

PER UNA TROMBETTA. — Commedia in un atto di Rosso B. SAN BECONO. — Martedì 8 dicembre, ore 23 (Stazioni del Gruppo Torino).

Allegoria della giovinezza, più che commedia. Il poeta siciliano, sempre pervaso da un fremito dionisiaco nella contemplazione della natura, com-

GIACHETTI

La notizia della morte di Gianfranco Giachetti, l'arguto, brillante, popolarissimo attore, ha messo in lutto l'arte italiana che perde in lui un comico di una rara potenza espressiva.

Allievo di Ferruccio Benini, Gianfranco Giachetti era venuto al teatro con una larga preparazione culturale che andava dalle lettere alla musica, alla filosofia e che contribuì a formarne la schietta ed originale personalità.

Carico di nuove esperienze, l'illustre attore affrontò anche lo schermo ed il microfono, riuscendo in entrambe queste nuove e difficili manifestazioni d'arte ad affermarsi in modo incomparabile.

I monologhi che egli, già minato dal male inesorabile, disse per gli ascoltatori radiofonici, non saranno facilmente dimenticati.

Povero e caro Giachetti! Lottando eroicamente contro il nuovo che lo distruggeva la fibra, egli restò sino all'ultimo sul palcoscenico e sino all'ultimo, contenendo e reprimendo il dolore, volle dare al pubblico il conforto della sua arte.

Ora riposa, a sipario calato.

FREGOLI

I giornali con l'annuncio della sua scomparsa ne hanno ricordata la vita avventurosa e l'arte multiforme che sono state, l'una e l'altra, governate sovraneamente da una virtù predominante: la bonarietà. In questo ritratto in cui si è già — quando si annunziò tanto affesa, la pubblicazione delle sue memorie — diffusamente parlato di Leopoldo Fregoli, salutandolo anche in lui un grande amico della Radio, vogliamo ricordare come la stessa singolare qualità del suo spirito, che lo aveva indotto a saper moltiplicare ed esprimere in cento aspetti diversi un temperamento artistico eccezionale, gli aveva pure ispirato un amore appassionato per tutto ciò che si intende quando si dice « la radio ».

Nel microfono, personaggio portentoso, che di ora in ora, di minuto in minuto, varia incessantemente i suoi atteggiamenti e i suoi modi di espressione, dalla musica più eletta alla canzone gaia, dalla parola eloquente di un oratore caro al pubblico alla fresca voce di un adolescente che parla ai suoi coetanei, dalla notizia rapida ed attuale alla vasta radiocronaca di un grande avvenimento, egli è sempre un temperamento artistico eccezionale, che in cento modi aveva saputo instancabilmente tenere avvinta l'attenzione del pubblico.

ragone qui un vero idillio. Suoli di fanciulle e di ragazzi, le una guidate da una maestra alle alte cime dei monti, gli altri condotti a plotoni su per i gioghi di colli, in manovre militari, s'incontrano con Nespolo, specie di fiasco e mitico pastore il quale regala a tutti i gigolò frutti della selva e del fiume, lamponi, ribes, mirtili. In cambio, chiede a uno dei maschietti una tromba e la ottiene in prestito. Ma avuta egli fugge verso la montagna, suonando a gran voce come un Silvano mitologico, come Pan l'eterico ringiovanuto. Incontrato un serpente, contro il ladrocinio: ma la maestra spiega loro che è bene lasciarli la tromba. Egli è re del bosco e del monte: gli mancava una tromba per esser felice e ora lo è. Forse egli esprime con essa la voce del vento, delle acque, della natura. E suonerà a tutto il monte, al punto di parare alla lotta per la vita.

Anche due vecchietti odono la tromba, e la ascoltano rapiti. E pensano che essa suoni in gloria di Dio.

CASALBA.

GLI AMOROSI TRAVESTIMENTI. — Alto unico di Raffaele CALZINI. Mercoledì 9 dicembre, ore 22.10 (Stazioni del Gruppo Roma).

Uno scherzo pieno di poesia e di fantasia, di quello che lo scrittore milanese predilige. Sogni veneziani, tutti sospiri, lezi, anelli amorosi e piacevolezze garbate, in uno stile pieno di grazia.

NOI DUE. — Commedia di Oreste BIANCHI. Prima trasmissione radiofonica, Domenica 6 dicembre, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il successo che ha coronato questa commedia, che fu magistralmente interpretata da Renzo Ricci, è dovuto a due qualità soprattutto: a un dialogo fluido e piacevole, e ad un contenuto morale solido. In sostanza Noi due è la storia di due sposi che si amano ma che sono un po' guastati



LEOP. FREGOLI

Fregoli, in fondo, quando istintivamente in questo suo entusiasmo radiofonico considerava il microfono come un personaggio dalla voce molteplice e innumerevole, risaliva, con tacita intuizione, alle mille origini degli effetti scenici primordiali, nei quali le variazioni più fantastiche della voce dell'attore erano realizzate con la risonanza della maschera, che era detta appunto « persona » e che poi divenne — lo abbiamo tutti studiato a scuola — antropomorficamente la persona stessa dell'attore. Il « personaggio » dell'azione drammatica. Ed al grande attore che oggi non è più, il quale creò, e possedette solo, inimitabilmente, il ruolo Janismagorico del « trasformista », il meraviglioso strumento che raccoglie le vibrazioni acustiche delle voci e dei suoni e le trasforma in equivalenti vibrazioni elettriche, doveva, anche dal punto di vista scientifico, sembrare un « trasformista; anzi a lui, nella sua modestia — poiché Fregoli fu istintivamente modesto oltre che buono — doveva sembrare un fratello meccanico più vero e magliore.

Si ricorda oggi, rimpiangendo il grande attore scomparso, che anche il cinematografo — naturalmente — aveva trovato in lui uno dei primi entusiasti, anzi quasi un profeta.

E così anche al suo spirito giovanile sempre vibrante verso nuove realizzazioni, l'attesa attuale di un luminoso domani per la televisione sorrideva già nell'augurio di un'aurora.

ALT.

dalla società nella quale vivono. Soprattutto in moglie. Andrea, il marito, trova modo di ricondurre la moglie alla intimità della casa e al sentimento della vera poesia dell'amore coniugale. Commedia gaia, interessante, divertente.

A TE VOGLIO TORNAR, operetta rivista in due tempi di GIOVANNI SABA musica di VIRGILIO RANZATO. — Domenica, 6 dicembre, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Virgilio Ranzato, autore di tanta musica briosa e di opere solitamente costruite e divertenti, ha composto con questa A te voglio tornar una specie di rivista, che unisce a degli spunti di attualità un carattere squisitamente radiofonico. Perché è proprio nella « Casa della Radio » che il Saba introduce ed proprio tra le onde radiofoniche che si cominciano il cielo per portare nelle case dilettò e svago che Ranzato idealmente ci porta. Un pretesto. Un pretesto per presentare dei personaggi inconsueti e per dare agli ascoltatori l'impressione di essere introdotti nei misteri della Radio.

In realtà sono sempre i misteri del mondo operettistico quelli che si scoprono. Nel primo tempo abbiamo un colloquio a mezzo prosa e mezzo musica, tra la Terra e la Radio seguito da un battibecco tra le Onde radiofoniche, battibecco che finisce con un contrasto talmente violento che per appianarlo occorre l'intervento di un grande scienziato italiano e la chiamata a giudizio delle onde abbiamo un colloquio a giudizio delle onde burlesche su cose che succedono e non succedono negli auditori radiofonici, abbiamo la comparsa di una compagnia dei Ra-Ta-Pian, compagnia di prosa e musica, e per finire, la gita in America di tutte le Onde Radiofoniche, gita alimentata dalle più rosee speranze e che si conclude con la nuda delle delusioni. Si parla poco, si canta molto; e gli autori sperano che gli ascoltatori ridano spesso.



ono tornate le maschere. Ma non sulle piazze, ormai troppo ingombre, asfittive, pericolose, fastidiose e troppo poco chiosose; e neppure nei teatri, dove pure ebbero dominio incontrastato per secoli, tanto da con-federarsi con il Teatro e rappresentarlo, ma alla Radio. Proprio di gente che sinora vive con il proprio tempo alla Radio, finestra aperta sul mondo, voce che entra per tutte le finestre del mondo.

Sono tornate le maschere. E per essere sicure di avere buona accoglienza, di non trovarsi intorno che visi soddisfatti, cere contente, hanno pensato bene di farsi presentare dall'ultimo esemplare della loro specie, dal nido dei pronipoti di tutte le maschere che sono esistite e che esistono, da quel signor Bonaventura venuto al mondo munito della chiavetta che sfonda tutte le porte, che apre tutti i cuori e le borse: il milione.

La presentazione delle maschere fatta da Sergio Tofano (l'avevo sentita?) Carina. Elzevira. Ogni regione italiana, ha detto Tofano, si è impadronita di una maschera e l'ha portata fuori non al suo dove, ma vecchia quanto il mondo e destinata a non morire, e ha dato ad essa cittadina. Fatta sua, l'ha riforgiata, l'ha ripulita. L'ha rimpastata, arricchendola di pregi e di difetti, modellandola come un monumento vivo sui suoi visi e sulle sue virtù. Bologna, la città della Università, si è preso il Dottore, profondo e pedante; Venezia, sede di traffici e luogo d'accoglienza di avventurieri, Pantalone e il Capitano, un capitano che ha tanti nomi quanti sono stati gli attori che lo hanno impersonato; Bergamo, soprano e sottano (alto e basso), Arlecchino e Brighella, sciocco l'uno e scaltro l'altro; Milano, Beltrame e Scopone, fratelli gemelli di Meneghino che li rappresenta bene tutti e due; Napoli, Pulcinella, Sacranuzza e Tagliata; Roma, Moe Patricca, Marco Pepe, Cassandrino, Mezzantino e Rugantino; Torino, Giandujia; Firenze, Stenterello. E ne è venuta fuori una giarandola, e che giarandola! Da colori più smaglianti, tutta nostra, che ha dato tanto appeso al nostro Paese e ha fatto ridere tutto il mondo.

Tofano ha aggiunto e qui nel discorso del papa del signor Bonaventura devono esserci entrati quei due artefici di rievocazioni burlesche ad uso e consumo della Radio che sono Nizza e Morbelli: «Trascurate ma sempre vive, accompagnate in questi piedi, perché immortali, le maschere si presentano alla Radio e saranno alcuni grandi attori che le personificheranno al microfono facendole vivere sui canovacci delle antiche commedie dell'arte».

È la promessa è stata mantenuta. Primo a comparire è stato Pantalone, con la voce di Benigno Zago, il figlio del grande Emilio, indimenticabile signor Luvardo del «Rusteghi». Pantalone, anche se non è la più vecchia delle nostre maschere, è tra tutte quella che ha diritto a maggiori riguardi. Anche se, come le altre, non ha età (le maschere hanno il divino privilegio di essere sempre tali e quali e di non morire) sarebbe un gran guaio se tra i quartieri di popolana nobiltà ce li ha fatti sentire anche se la favola ricreata non gli ha consentito di uscire in uno di quei pezzi di bravura famosi che Goldoni ha con tanta arte ripulito.

Amor la muger c'è cosa bona, ma non bisogna amarla a costo della propria rovina. Un marito, che ama troppo la muger, e che userà solo troppo amor se lascia tro la muger, se lascia orbar: è lui a peso condition d'un uomo perso per una morosa. Perché dall'eros, illumina ch'el sia, el se ne libera? Ma la muger bisogna co el l'ha secondada a principio, ch'el la sopporta per necessità, e se la morosa per conservar la grazia dell'amigo, qualche volta la cede, la muger cogno-scendo aver dominio sul cuor del mario, la

comanda, la vol, la pretende, e el pover'omo xè obligà a ricordarghe per forza quello che troppo facilmente el gh'ha accorda per amor».

Secondo a presentarsi è stato Pulcinella. E chi meglio poteva personificarlo se non Raffaele Vignoli, lo scugnizzo degli scugnizzi, attore dalla recitazione scaltre e intelligente, spontanea e estrosa tanto gioioso e tanto amaro nella sua comicità? Pulcinella, a differenza di altre maschere che hanno varie parentele regionali, è una creazione schiettamente, prettamente napoletana ed è più di ogni altro difficile da definirsi. Ma questo, come osserva giustamente il De Cerro in un suo documentatissimo libro sulle Maschere, non ha importanza, perché la stessa cosa si può dire di tutte le maschere le quali rappresentano la risultanza delle diverse sfumature di un carattere e di un tipo teatrale, che ha avuto una esistenza più volte secolare, che ha subito l'influenza di ambienti diversi, con continui adattamenti, riferimenti e deformazioni. Pulcinella non è sempre un servo, come Arlecchino, col quale spesso si trova a completare. Pulcinella è talvolta un oisè, talvolta un fannullone, un ortolano, un vegetale, un pittore, un soldato quando non è un ladro o un bandito. Non è sempre sciocco, e non è sempre furbo, ma è sempre lui. Deve essere sempre lui, Pulcinella.

Sotto qualsiasi travestimento il pubblico lo deve subito riconoscere. E riconoscibilissimo lo ha fatto Vignoli nei panni di un innamorato pippo.

ghiotto, poltrone cre-denti ad un'illusione di essere nella sua, trova una tavola preparata e vi si siede. Una bella ragazza disposta ad amarlo e la sposa. La figura di Giandujia, terza a comparire, non poteva esserci presentata che da Luigi Lupi. Lupi e Giandujia sono tutta una cosa. Si cerca l'uno e si trova l'altro e vice-versa. Giandujia è per Lupi la persona più cara della famiglia, quella di cui presenza è indispensabile perché si metta in tavola. La storia di Giandujia, maschera o marionetta, personaggio di teatro o tipo da carnevale, è sonaglio della famiglia Lupi. Ne è la ragione di essere, la patente di rettitudine, il titolo di nobiltà. Giandujia, a differenza di molte altre maschere, quelle tipiche, quelle tradizionali, quelle che Goldoni ha fatto sue e nobilitate (Pantalone, Arlecchino, Brighella e Colombina), ha fatto la sua comparsa nel Teatro, il Teatro delle marionette, quelle col filo, che sono tutt'altra cosa, com'è noto, dei pupi, non come un personaggio, il personaggio necessario immancabile in ogni favola, ma come lo spettatore che viene introdotto nella favola, storica o immaginaria, volto di fantasia o cronaca di vita, per commentare ciò che succede, per far capire ciò che accade, e tirarne la morale. Agisce anche lui come gli altri e con gli altri e talvolta sembra che prenda parte diretta all'azione, che li provochi, che li celi, che li risolva, ma la sua è sempre un'azione sul generis. L'importanza più che in ciò che fa, sta in ciò che dice a commento dell'azione stessa. Non per nulla di Giandujia i paruccioni dei vecchi tempi, quelli che avevano paura di ogni novità,

SONO TORNATE LE MASCHERE

che si allarmavano per ogni innovazione tutte cose pestifere, come il fumo negli occhi, hanno sempre visto impersonato in questo burattino piemontese la satira politica, la satira dei costumi. Tanto che spesso lo hanno fatto scendere dalla ribalta per portarlo in galera.

Uomo di temperamento moderato, furbo, scarpe grosse e cervello fino, Giandujia non può essere protagonista che di scenette di sapore paesano. Viene in città, ma resta contadino, nelle abitudini e nello spirito, nella mentalità e nei modi. Altra cosa Meneghino presentato alla Radio, nella quarta evocazione delle antiche maschere, da quel comico tutto signorilità e brutura che è Nino Bosozzi. Anche Meneghino viene dal contado, ma è di altra natura. È meno furbo di Giandujia, ma ha un senso più pratico. Non ama la città, ma vi si lascia prendere. La città è così piena di risorse.

Meneghino comprende in sé virtù e difetti (virtù poche e difetti molti) dei due Zanni tradizionali che ebbero tante e tante derivazioni, e uno speciale nome per ogni paese, ma che trovarono in Brighella ed in Arlecchino le personificazioni più complete. Meneghino emulo Brighella quando era Beltrame e riteleggo con Arlecchino quando era Scopone. Così vien fatto di pensare. Divenuto personaggio a sé, ha conservato nella sua natura un po' dell'uno e un po' dell'altro, con quegli adattamenti e delle modificazioni che consentono agli attori che a volta a volta lo impersonano di cavarne fuori una figura schiettamente lombarda. A ben precisare i tratti, sembra a noi, abbiano contribuito anche non poco il Fortè e Manzoni.

Altre maschere sono in attesa di fare la loro comparsa al microfono: Arlecchino, Rugantino e il dott. Balanzone. Arlecchino si presenta da sé. Con il vestito dalle molte toppe e dai molti scari con la sua stacca che fa più chiasso che danno. Arlecchino è stato uno dei personaggi principali della Commedia dell'Arte. Il più popolare. Quello che è sempre piaciuto di più e che ha fatto ridere di più con la varietà, la molteplicità e la puerilità dei suoi lazzi. Burlato, frufato, bastonato, schiaffeggiato, Arlecchino non perde mai il suo umore e l'appetito, formidabile l'uno, inalterabile l'altro. Bugiardo, poltrone, ingordo, non c'è cosa che non sia disposto a fare, pur di mangiar bene e spesso e di non faticare. E qualche marinaro la commette sempre, ma il pubblico, che gli vuole bene, lo perdona volentieri perché trova nelle sue disgrazie che sono sempre parecchie, e nei suoi infortuni coniugali, che non mancano mai, dei motivi diilaria, così come trova negli imbrogli, nelle truffe e nelle ribalderie che Arlecchino commette senza malavita d'animo, tante sono scoperte, delle ragioni di sparo. E non si risate vengono fuori quando egli si ingozza sino a scoppiare. Presenterà alla radio Arlecchino l'altissimo italiano che anche nella recitazione abituale ha scatti di sorpresa, di inquietudine, di smarrimento, di ingenuità, che sono propri di una maschera. Antonio Gandusio.

Il ritratto di Rugantino, che verrà portato al microfono da Durante, ce lo dà il Belli in poche parole: «È un lingucciuto attaccabrotte, che finisce sempre per toccare da tutti, numerare a debito altrui le busse del proprio conto». Con accentuazione burlesca, furbesca, spregiudicata. Rugantino ha nella sua natura qualche cosa dei vari Capitani Spaventa, Capitani-Bombarda, Capitani Tremalatera, di tradizione classica ma di sempre viva attualità.

Il dottor Balanzone, personificazione donaria di tutti i medici di scarsa intelligenza e di alta e balorda ingenuità, lo sarà Umberto Mozzato. E saranno le sue chiacchiere da maschera dette con l'arguzia di Lambertini.

gi. mi.



L'IGNOTO» NEI QUADRI CELEBRI

«LA MUTA» DI RAFFAELLO



Hai le mani lunghe e le levigate. Più che la bocca suggellata, più assai degli occhi così belli e grandi, parlano codeste mani, che il pittore deve avere amate.

Chi sei? Le dita della destra, abbandonate sulla stoffa sanguigna, che copre il dorso della sinistra, in un atteggiamento pieno di dignità, di fermo splendore, sembrano anche più lunghe. Mani non sono vere, sinuose e fredde. Ogni mattina allo svegliarsi e ogni sera

prima che chiudessi gli occhi nell'ombra del biondaccio, due anelle parrule e rispettose, bianche come angoli, sedute a tuoi piedi tenevano le tue dita fra le loro e ne curavano le unghie polite: che fosse ampio l'arco, netto lo spicchio chiaro. Avevi carì codesti due fiori tibi della tua bellezza. Se ardo fisso ti vedo muovere. Lentissimamente, con la stessa calma sovrana che rechi in tutta la persona, le mani si sciolgono, alzate le braccia, mostri le palme. Puoi cingere, e allacciarlo intero, il collo enorme di un capitano di ventura, piegare la tracotanza, sphergerli negli occhi di falo la voglia della rapina. Se te tendi ai tuo pittore, egli interrompe l'opera, ti offre la testa di cherubino, che tutta scompare nella carezza ampia avvolgente. Puoi recare nel pugno chiuso la misericordia avvelenata senza che nessuno se ne accorga. Sai tenere in un solo accordo tutta la lastera del luto. Hai sfogliato tanti libri dalle pagine gialle alluminate, qualche volta hai provato a dipingere, a far misture venose, a comporre pietre colorate e morivi: ma non sapevi accarezzare un bimbo.

Non hai avuto figli dai tuo sangue di magnolia. Codesto tuo pallore splendente non viene dalla vita, ma da un'ombra che non sa definire. La piccola croce, così sola, sul petto castigato, non è un pezzo ma un emblema. Se il pittore, che tutto poteva, ti avesse messo lì, dove c'è la croce, la testa reclusa di un putto, ecco un putto sarebbe morto. Perché il tuo arco è lo stesso che spirava dai certe piante micidiali, misteriose e belle, che da godere l'ombra; il medesimo che atita dagli incanti lunari, dai fermi occhi delle zingare.

Chi sei? Nobile e altera fosta di sicuro. La tua casa doveva essere vasta e ricca. Enormi gli armeni e le cassepanche in cui le faniti disponevano le tue vesti, i tini, le trine. Il velo leggero, impalpabile come un sospiro, che ti scende dal capo, che ti sfiora le spalle sfuggenti, te l'hanno messo certo anche nella bara — sul volto, che restasse incontaminato. Avevi sogni pesanti d'oro e di pietre colorate dove riponevi la croce, gli anelli. (Forse in quello che ancora porti all'indice della mano destra c'era una goccia di tossico — il tuo segreto).

Non assomigli a nessuna delle donne madonne create dal tuo pittore divino, così dorate e limpide. Ti atremmo piuttosto figlia di Leonardo, cui piaceva fermare sulla bocca d'ogni sua bella l'enigma indecifrabile. Ora c'è anche in te, in codesti occhi assorti, in codest'aria labbra chiuse, un che di ambiguo e dolce insieme che ti affascina, un che di grave di celato e profondo, che ti allontana.

Si dice che avessi un nome: che così come noi ti vedamo altri ti vide, oltre a Raffaello. Un uomo, forse, t'è rimasto accanto tutta la vita senza lasciarti un segno, senza patirne. Magari un massiccio e rissoso mercante fiorentino, inventore di broccati smaglianti, di velluti fondi, che rideva spangherato, beveva posolo e rasatura. Costui a ogni tornare al plenilunio ti donava una pezza di lana, una gemma incastonata in Ponte Vecchio. Sembrò che poi egli gettava borbottando sul tuo luto il robone fradico o si puliva i baffi lapidi nel tuo velo, e non vedeva i tuoi occhi sprandirsi e le labbra stringersi sul dolore che non volevi confessare. Eri, si dice, Maddalena Doni. Ma altri ti chiamano la Muta, e questo è il tuo nome. Non rispondi mai a nessuno. A chiunque ti interrogasse opponevi codesto silenzio inquietante, fermo, inlessibile eppure pieno d'inviti, di speranze, d'insub-

stante condiscendenza. Come posavi, avevi di fronte l'Arcangelo d'Urbino. Parva creatura diacca da cielo, estratta per miracolo da una delle tue grandi finestre aperte sull'Arno. Dipingeva inghiocchiatto. La sua opera non era che una continua interrogazione, una preghiera fervorosa. Tu non sapevi neanche sorridere. Dicevo di quell'altro, che strappasse l'ombra d'un sorriso alla sua

ALMANACCHI

A dicembre associazioni, circoli, amici, bottegati ti preparano un bell'almanacco per il nuovo nuovo. È una mobilitazione dei pensieri di tutti sul modo migliore per indurti a suddividere il tempo con ordine e gerarchia. Neppure più i poeti si contentano di dividere l'anno a seconda che suggeriscono quei pochi giorni rivelatori che sembrano raccogliere nel colore o nella trasparenza o nel peso dell'aria il significato e il destino di una stagione. Pensano i calendari a incosellare sul foglio tutti i tuoi 365 giorni con accanto le fasi della luna, le feste comandate, le date memorabili, magari gli afflussi di ciascuno. Per ogni giorno ti lasciano un largo spazio bianco, dove potrai suddividere anche le ore e i minuti e metterci l'album di tutti i giorni costate. Così a fine d'anno si tirano i bilanci dei fatti e delle cifre. C'è una ditta di macchine fotografiche che interpreta questa inclinazione ricordandoci che nei momenti di più intensa nostalgia si può, per esempio, sfogliare l'album delle fotografie. E' una cura omeopatica: uccidere il ricordo con la visione concreta di un volto, di un paese. E' già molto che non passi a nessuno per la mente di autotografarsi, per esempio, nei momenti di un tenero abbraccio o di un altro dolce abbandono?

Gli almanacchi sono come le fotografie del temerario impreveduto. Già le crocette nere delle domniche incominciano a stabilire delle pietre miliari inconfondibili. Sono cinquantadue giornate perfettamente delineate contro le quali perfino i temperamenti più fantastici non prendono alcun provvedimento. Si sa come nascono, si sa come muoiono. Se non fossero scritte nei calendari con tanta pompa di contrassegni, forse si potrebbero misterificare.

Qualcuno risentirebbe ancora un poco la vibrazione del sabato del villaggio: qualche altro appa-

Gioconda creasole intorno la magra di mischia insospettata. A te pure, penso, fu teo qualche dolore di unno del genere, ma rimanesti di pietra. Avevi tutta quell'ombra dietro le spalle: alla quale rimanesti fedele. Non rispondesti nemmeno a lui, al tuo pittore. Te lo chiese inano: — Chi sei?

EUGENIO BERTUETTI.

rirebbe come un punto astrale, un giorno sfuggito al controllo che si è passato, immobile, perduti, fuori di tempo, per risvegliarsi bruscamente al canto dell'ubriaco. Invece tutto sta scritto. E' domenica. A ogni ora la sua pratica comandata. Infine sarebbe più gradevole e più vero dividere il tempo secondo un ritmo intimo e nostro. Ci sono giorni e giorni che ci sentimmo di unire in un'unica grande giornata e chiamarli, tutti, pontano, venerdì. I giorni degli amatori sono tutti come domenica mattina, quando suonano ancora le campane e le frotte hanno le cose calme sui gradini della chiesa. Invece anche gli amatori debbono seguire le vicende del tacchino: stringersi le mani al cinema, la domenica sera, telefonarsi appena al lunedì, perché c'è il lavoro arretrato, far penitenza nei giorni di nagro.

Il tacchino è un potente regolatore dell'organismo; segna come la strada di una galoppata, digiando: « qui rallenta », « qua salta l'ostacolo », « oggi è il ventiseiesimo del mese », « domani è festa ». Pensa pure all'anima tua ricordandoti che sono esistiti nel tempo cori di santi uomini, di martiri, di vergini, e magari di vergini martiri. E' un segno di decadenza che ora si stampa faccetti, dove accanto a ogni giorno sta accanto una ricetta di buona cucina, o meglio, un epigramma, un compendio letterario, un giudizio morale. Continuando di questo passo, l'uomo, con dinanzi il calendario, proverà un vago senso di malcase. Poiché non affiorerà nella sua coscienza soltanto la fisionomia comandata dal 1° novembre, giorno dei Santi, o che il 2 giugno si va a vedere lo rivista con tutti i soldati che splendono, ma si sentirà perdersi a poco a poco dai precisi obblighi morali imposti dalle massime scritte accanto alla data dei giorni. Così al 10 novembre troverà: « ricordati che in questo giorno all'ira tale il tale santo è stato messo alla tortura ». Chi potrà più dormire nella notte di S. Bartolomeo?

ENZO FERRIERI.

AMOROSO PRELUDIO

Giovanni Sebastiano Bach, che è più alto della graziosa cugina Maria Barbara Bach di Gehren, sa curarsi con molta eleganza, per parlarle vicino all'orecchio, pianissimo, affinché la chiesa di Arnstadt non senta la sua voce:

- Otantaquattro fiorini all'anno.
- Ella spalanca i candidi occhi sul viso gentile:
- Sono molti. Ma ti piace, essere qui?
- Mi piace perché l'organo è nuovo e il mio servizio limitato. Ho il tempo di scrivere la musica che ami. Più tardi me ne andrò.
- Dove?
- Non so.
- Qui sono arrivata facilmente.
- Difficile è lasciarti andare via.
- Potrei non tornare a Gehren. Quando voglio una cosa io piango per ore, sul serio...

Egli ride senza ritengo, di fronte all'altare, ma ecco rimanda l'inconscia risata, quasi con ira. Maria Barbara Bach si guarda intorno atterrita. Afferra Sebastiano ad un braccio, trascinandolo fuori.

Il sole brucia le pietre e le piante. Le vie affocate e deserte, dall'aria delusa, sembrano stanche della noiosa fatica di star così immobili e grigie aspettando un segno di vita.

Un tasto vestita di rosa, la cugina dal viso gentile, è la padrona di Arnstadt.

I suoi piedi leggeri sfiorano appena la polvere dov'essa cammina e il cappello dai nastri spioventi le corona la faccia pensosa.

— Ogni notte ti sogno al mio fianco, come sei nel ritratto, e quando mi sveglio mi sento molto infelice.

— Addiritatura infelice?... Perché?...

— Tu, fai delle strane domande...

— Ancora più strano sarebbe non farne nessuna.

Né l'una né l'altro riflettono dove debbono andare. La via che si staccia lontano ha già perduto le case e i bordi di pietra.

Ciuffi di erba incipriata la chiudono ai fianchi, dove cominciano i prati dai fiori nodati.

Marpini esigui senz'ombra nascondono i grilli che ancora non sanno cantare.

L'assurdo colloquio continua.

Ognuno di essi, soffrendo il gran caldo, rimpiange la chiesa che certo ricorda la gata risata di lui.

Ma procedono ancora.

Sotto la chioma d'una quercia isolata ella si ferma sfinita e siede sull'erba, stendendo la gonna con suprema attenzione.

— Qui si può ridere.

Nessuno ha più voglia di questo. Il cuore si è chiuso, pensando al domani.

Il sole, respinto dall'albero enorme, li lascia nell'ombra, impacciati e avviliti.

« Dieciotto anni!... Otantaquattro fiorini!... »

I bei numeri ocillano davanti agli occhi scuchisti.

La pausa, colmata di pensieri inespresi, segreti e diffusi, li unisce in un tacito accordo. Ognuno ha capito l'amore nascosto.

Le piccole mani della bionda cugina riposano, bianche, sull'abito rosa.

— Io voglio cantare nel coro della chiesa di Arnstadt, almeno una volta.

Il capriccio innocente, che affronta la sua disciplina, non spaventa l'erotico organista, il quale sorride all'ottimismo tornato:

— Tutti i tuoi desideri saranno appagati, per tutta la vita...

E abbraccia la quercia alla base, più forte, più grande, più bello di lei, guardando sul cielo infuocato il proprio destino.

MALOMBRA.

La promessa di un novello Fiore di Bavaria dà a questo pallido tramontare dell'ultimo re lucido dell'aurora. L'indiziato profano della Primavera è il "Radiofocolare" a partecipare esultante alla letizia della Reggia e del popolo italiano.

Le aprile Morte scintilla: « Il nostro fiero popolo ha risposto con le più alte vibrazioni di otto milioni di cuori, provati nella gloria e nel martirio di un Millennio, alle parole del Duce e alle dimostrazioni di simpatia dei fratelli italiani. Simpatia che nelle passate settimane ad affermò in profondo amore tra i due popoli ».

All'ignota che firma: « C'è forse dolore simile al mio? » per l'invio del fascicolo occorre l'indirizzo Avulato, tenterò per quanto le sta a cuore assuecurando il massimo riserbo. Purtroppo non posso che sperare con lei — Palombara in soffitta. Sentii subito che in te avrei trovato una cara bambina. Poiché tu avevi messo a parte a poco a poco i soldini per il ritratto della Piccola Ina e me li mandò, faccio così: Il ritratto desidero sia la Piccola Ina ad offrirlo a voi e i tuoi soldini li dò ad una bimbetta povera e malaticcia. Va bene così? Non occorre che tu me lo dica poiché mentre scrivo è già andato benissimo. Da bel bacio a te e ad Ina. Capuccetto bianco. Quante lettere tu senza un cenno! Ma tu sei misericordiosa e invece di lagnartene, ti scusi del tuo silenzio. Valga l'esempio! D'accordo ai doni e le considerazioni che fai. Il ritratto della Piccola Ina non varia che nel formato della carta, quindi non aver rimarcato. Di quel vecchio libro da te ritrovato ignorai fino ad un anno fa che in esso fosse molta mia roba di allora. Non fidarti! Troppo della mia olimpica serenità: troppo spesso rientra in me stesso che è come dire che vado in bestia!

... Son scherzi da fate? Da pochi mesi ho agguistato la faccenda degli X ed ecco che se ne presenta uno nuovo! Muterai firma se la duri. Se molto curiosa a mio riguardo, tu sei limiti infine a chiedermi l'italiana del mio nome: è quello vero che non è "Mittro". Mi trovi in un momento che sono preparato a tale domanda e rimando la risposta ad altra volta. Auguro al fior d'arancio e alla tua fidanzata di manica larga con i suoi allievi, che poverini loro non sono fidanzati.

Adriana Feladigno. Se al nome preferisci lo pseudonimo, cercaio tu. Ripresentiamti queste imprese. Ricordo benissimo che nel passato mi giunse una lettera con la tua firma. Tu preferisci saperla smarrita e perché una mancata risposta mi avrebbe addolorata assai. Vedi che sono stato sincero e vorrei

che tu e tutti comprendeste che essendo così a luminico non posso fare una illuminazione generale per quanto molti mi provvedano di maccoli.

Sfrana Ma non troppo poiché non metti la data. Capisco la tua simpatia per Primavera, rinforzata da qualche tombola pari merito. No, l'amichetta non è di Torino. Se tu conoscessi a fondo Acido Cloridrico lo



radiofocolare

ammireresti anche di più. Volevo presentartela, ma dopo l'infortunio con « M.P. » su certi argomenti starò chiuso come una pigna. Se nel « Radiofocolare » c'ison Doretini? E come no? Di prima scelta, amica mia.

Sofia Titi. Non farne troppo caso. Molti dissero la stessa cosa ma poi venni i cari ricordi, la nostalgia. Ad ogni modo fa di non cruciartene e affidati al buon Dio. Non posso favorirti poiché non mi hai dato l'indirizzo. Però la data la mettesti e tutto a questo mondo non si può avere.

Siphetta con gentile contorno. Si vede che nella Città del Fiore fate fior di adunanze e mi fa piacere sapervi serene.

Muovo Fiore. Un tantino in ritardo, non è vero? Abili pazienza anche tu. Ritrovando e rileggendo la tua mi vedo nell'ultimo quarto d'ora del mio soggiorno montano. Sta tranquillo: non ti descrivo l'arrivo dell'ultima posta sotto la pioggia e, sottoposto su che stavo per partire. Sei accolta con affetto; immagino quanto sarà bello il tuo paesino della Sicilia centrale. Fummo conoscere con te. Saluti anche al Babbo, Pioniere dell'Elar.

Rosi. Ecco che lo scherzo sui 18 anni ha ridestato in te tanti ricordi e un grande rimpianto: « Oh, potessi io scriverti questa singola parola! Se potessi dire ancora: ho quindi! amo e tutto sorride davanti a me! ». E qui ricordi i tuoi Somparsi, ma ecco che subito ti esageri parlando della piccola tremendissima Isabella, nipote tua. Eccola in attività di servizio: « Venne un giorno a pranzo da noi un signore. La piccola, che gli stava seduta di fronte, lo osservava in tutte le mosse. E incominciò: " Metti anche tu il tovagliolo come Isabella... Il signore le fece sedere che lo teneva sulla ginocchia; allora lei, prona: " Bavo bavol peccati il vestigio e poi vedai la mamma quanti rotoloni di dadi... ». Per per tutto il pranzo lanciava quelle raccomandazioni che noi " facciammo a lei ». Tu poi parlando di Mariuccia e di Ester del tuno, sospira: « Care picciole, potessero sempre restar bambine! ». Lo ripeto anch'io con te, amica mia, specialmente per Mariuccia.

Pacuel? Come va il nostro caro, buono e bel Pacuel? Non dimenticarmi e scrivimi qualche volta. Ester del tuno è ormai una letterata. Sandruccia scrive che par stampato ed io ho tanto bisogno di avere i primi " babetti della penna e i primi " papilli delle vostre aluoc... Merendini. La tua sente la dolcezza dei dodici cioccolatini assorbiti « avanti lettera ». Se la tua corrispondenza sarà, come spero, attiva, ne verrà un bell'incremento all'industria dolciaria! Le altre tue iniziative parlano agli indiziati una dolcezza più durevole che si espande dai cuori dei beneficati. Brava, amica, e un baccetto al caro Lupacchiotto — *Campagna*. Il tuo desiderio è pure di altri. Presto pubblicherò il ritratto delle nostre tre Grillie alle quali, con il vostro bacio, intico il mio.

Primavera. Quante carezze dovrei farti, se ti avessi, e tiro il tuo infortunio sul lavoro ha raddoppiato il bene dei tuoi amici grandi, i quali hanno delle vaghe reminiscenze di situazioni simili e del piccolo che forse dicono: « Oggi a te, domani a me ». Avanti, fiduciosa, Primavera!

Mammamia Neta. Sai che mi si richiede la pubblicazione del ritratto del mio benedetto diletto? Il bimbo dei due buoni operai? Pubblicandolo, farei piacere a molti e probabilmente daremmo al vostro piccolo una ouffertenza pari alla sua grandezza. Dato, intanto, un bel bacio... *Pastina Prima Ho* ritrovato nella montagna non poche tue belle illustrazioni! Vorrei mandarti in dono il ritratto della Piccola Ina. L'indirizzo è il solito?

BAFFO DI GATTO.

INCONTRI INTERNAZIONALI DI CALCIO

Domenica 13 Dicembre 1936-XV si giocherà a Genova la Partita di Calcio

ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre ???
NORME DEL CONCORSO

a) Chi mancherà entro Sabato 12 dicembre (data del timbro postale) su cartolina postale, l'esatta risposta accompagnata da due cilieette Inter di Calze EST-SOBRERO sia per Bologna, per l'omo o per Bambini, riceverà franco di ogni spesa UNO DEI SEGUENTI PREMI A SCELTA

- N. 1 - UN abbonamento per un anno al "RADIOCORRIERE", settimanale dell'ELAR.
- N. 2 - UN abbonamento per un anno alla "DOMENICA DEL CORRIERE", settimanale illustrato di sportelli.
- N. 3 - UN abbonamento per un anno al "MERCANTURIO", bimestrale umoristico.
- N. 4 - UN abbonamento per un anno alla "SETTIMANA ENIMISTICA" settimanale di enimi, giochi, parole crociate, ecc.
- N. 5 - SEI sacchetti di cioccolatini a "PERUGINA" con le figure dei Masciottelli.
- N. 6 - TRE bottiglie di arropipi finissimi a "MARTINAZZI" di Torino.
- N. 7 - DIECI sacchetti di caramelle a "FERUGINA" con le figure dei Masciottelli.
- N. 8 - UN elegante e modernissimo orologio da tavola marca "VEGLIA".
- N. 9 - DUE paia di finissima calze EST-SOBRERO per Rigoro, in seta pura.
- N. 10 - TRE paia di finissima Calze EST-SOBRERO per l'omo in Bremen.
- N. 11 - UN abbonamento per un anno al "GURIN SPORTIVO" il giornale settimanale umoristico dei tifosi del Calcio e degli Sport.



- N. 12 - UN abbonamento per un anno cumulativo al seguenti « MARI di Fata », rivista di fatti famminili, ed a "La Donna, La Casa, Il Bambino".
- N. 13 - UN abbonamento per un anno a « NOVELLA », settimanale di letteratura umera.
- N. 14 - UN abbonamento per sei mesi a "LA DONNA", rivista mensile di moda e modanità.
- N. 15 - UNA penna stilografica da scrittura, elegantissima con astuccio, nessuno oro 14 car. pura Iridio.
- N. 16 - UNA macchina fotografica FILMA con borsa di cuoio.
- N. 17 - UN sacco da Montagna tipo Guld in tela Olona extraforte grande capacità, 2 tasche esterne, spallacci colte segnaletti, rifinitura elegante.
- N. 18 - UNA stufa elettrica a "THREE STAR" 600 Watts a specchio parabola. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
- N. 19 - UN ferro da stiro elettrico FOLGOR 850 Watts, peso 2 kg elegantissimo. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
- N. 20 - UN furetto elettrico ed un ferretoro di marca a tre calorie. (Per questi premi indicare il Voltaggio che si desidera).

b) Ogni cartolina-promotiva deve portare incollate le due cilieette Inter di Calze EST-SOBRERO, e il timbro ed il Nome del Negoziante che ha redatto le Calze. Possono essere inviate più cartoline da una stessa concorrenza. c) Sulla cartolina-promotiva ogni concorrente deve pure indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincolo. (Omettuta tale indicazione la Ditta EST-Sobrero invierà a suo scelta uno dei premi suddetti. d) Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami: in caso di rinvio della partita, i risultati saranno validi per la data successiva.

La Ditta EST-SOBRERO non è responsabile di eventuali disguidi e smarrimenti per errato indirizzo.

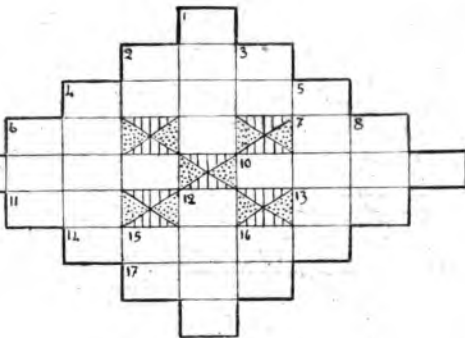
I pronostici vanno indirizzati al "CALZIFICIO EST-SOBRERO - GASSINO TORINESE",
LE CALZE EST DURANO IL DOPIO E COSTANO LA META.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 50

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-6. Città sabauda — 4-4. Scritto che contiene una serie di patti o di condizioni proposte — 6-2. Animali roditori — 7-15. Non certamente molto né abbondante. — 9-1. Cantante d'opera — 10-12. Peggiorare la situazione — 11-3. Cittadina presso Napoli — 12-16. Così è il capello — 14-5. La scienza che studia le particolarità del terreno — 17-8. Contiguazione delle galline.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», Via Arona, 21, Torino, entro sabato 12 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione dei giochi proposti.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati ai seguenti solutori: Leonamide Rocca, Regio Dosena, Demodesola; Vittoria Buffoni, via Urbino 51, Roma.

1 2 3 4 5 6 7 8

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Arma da fuoco — 2. Idioma etiopico — 3. Azione brigantesca — 4. Stierile — 5. Gerulmo — 6. Provincia peruviana — 7. Neiga — 8. Preposizione (Schema di Dino Casaroli).

Soluzioni dei Giochi precedenti

(CAR)

A	T	E	N	E																	
F	V	O	L	I	M	L	M	O													
C	A	M	N	A	B	I	A	C	A	C	Y	S	I	T	A						
R	D	R	J	E	R	F	C	O	R	S	F	T	A	C	I	S					
C	O	L	D	C	A	R	E	C	D	M	D	A	N	E	R	O	T	A	C	I	S
T	O	C	A	L	A	T	O	N	I	L	D	M	B	I							
R	E	C	I	T	A	M	D	R	E	N	A	G	I	T	A	N	T	E			
S	O	N	A	T	A	R	R	L	I	C	O										
L	E																				

GIOCO A PREMIO N. 48

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati assegnati: rag. Mario Tomè, via G. Orlandini 1, Trieste; Alba Carrera, via Cavigli 43, Milano; Duchessa Lina Sanese, via San Giovanni Mazarò del Vallo (Trapani); Linda Bendani, via Cortile 1, Ferrara; Maria Lucarelli, Poggio del Sole (Arezzo).

I premi saranno inviati direttamente dalla Casa L.E.P.I.T. di Bologna.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Dicevo a Buma — 2. Dice ma stesso. — 3. Badal — 4. Né tuo né suo. — 5. Nel profondo. — 6. Pianta aromatica. — 7. Risale al tempo dei tempi — 8. Pianta sempreverde. — 9. Deceduti. — 10. Formazioni aeree da caccia, ricognizione, ecc. — 11. Paludi ed emaciati. — 12. Fecl vedere.

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Tre incisioni d'arte nello stesso mese: e poi normale che il disco è in ritardo. In verità, i Istituti italiani ricominciano ad offrire le nuove uscite di dischi innumerate della musica più nobile; e già soltanto a scorrerli, è una gioia. Non più le amare — anche se rassegnate — delusioni che si rinnovavano ad ogni mese: la parentesi grigia è chiusa, e speriamo per sempre; e si può tornar a pensare al disco come a una doviziosa offerta d'arte, che si ripete e si rinnova a ogni uscita di mese. E solo per gli amici più raffinati della musica incisa sanno quale luce chiara e animatrice riesca a portare nelle loro case un tale periodico rifornimento di bellezza.

Tre incisioni, dicevo: e tutte e tre son pubblicate in questo novembre dalle «Voce del Padrone». Per la prima, nonostante la firma gigantesca di cui si fregia, l'interesse principale ritengo sia offerto dal nome del concertatore, che è quello universalmente illustre di Arturo Toscanini. Non credo, infatti, che tra l'immane produzione di Wagner questo suo Idillio di Sigfrido possa contare una molto larga popolarità, in Italia almeno. E si chi è tutt'altro che ignoto anche dalle maggioranze, perché fra l'altro, la radio ce l'offre in un disco. Pure si ha l'impressione che il nostro pubblico, troppo abbeverato ad amare in Wagner l'erculo cantore d'eremismi e di passioni, non trovi modo d'osservare in lui il tenero poeta dell'amore paterno. Ma quale opera di poesia è questo Idillio dedicato in un mattino di Natale ai più puri affetti domestici, e quanta dolcezza da esso trapiro che ne dà ora una più chiara visione e una più profonda sensazione la magistrale interpretazione di Toscanini, concertatore splendidissimo anche questa volta. Per virtù sua, questi due dischi entreranno in molte case che altrimenti si sarebbero mostrate meno ospitali.

Un altro capolavoro, il Quintetto in mi bemolle maggiore Op. 44 per archi e piano, di Roberto Schumann, ci viene presentato in una splendente incisione, dovuta al pianista Arturo Schnabel e al Quartetto Pro Arte. Lo Schumann — contro cui forse è da allora il destino stava in agguato — si scosse nell'epoca più felice e scrisse nella propria vita questo Quintetto, la cui rara perfezione è riconosciuta da tutti gli studiosi. Questi quattro dischi parlano allo spirito un linguaggio sovrano.

Completa la mirabile terna il Concerto N. 2 in re minore, per violino e orchestra, del Wieniawski; leggiaderrima composizione, non priva d'un che di romantico, vivace e nello stesso tempo contenuta entro una grande nobiltà di linea. Ma quel che sopra tutto incanta, in questa incisione, è la levità, la spiritualità e la morbidezza con cui lo Heletz — violinista magnifico — cespuglia la parte affidata al solista. A chiamare aquilata questa sua fatica d'arte non si stupisca. E a lui fa degna corona l'Orchestra Filarmonica di Londra, diretta dai Barbrolli. Tutte le persone di buon gusto saranno liete di ascoltare questo concerto, così superbamente interpretato.

Due «intermezzi» celebri — quello del terzo atto della Manon Lescaut pucciniana e quello della Cavalleria rusticana —, concertati e diretti da Gino Marinuzzi, formano un altro disco che a parte un altro destinato a un successo larghissimo. E una eguale fortuna meriterebbe d'incontrare quello con Korcka, intermezzo slavo, e con Mattinata fiorentina, due brevi composizioni fresche ed ariose del maestro I. Colutta, che i radioascoltatori conoscono e apprezzano anche attraverso i concerti quasi quotidiani che vengono trasmessi sotto la sua direzione vigile e amorosa. Pure piacchissimo il nuovo disco cantato dal Comedian Harmonista, e che reca Pivo su la strada, di Himmel, e Da Ajaccio a Bonifacio, barcarola corsa di Rodor: due cosette molto carine.

Numerose, come sempre, le incisioni nuove di canzoni e di ballate. Le prime indicherò Solo, dal film «Una notte all'Opera», e Signora bella, dal film «Re per barba», cantate con molto impegno dal tenore Serra; tra i secondi, son da ricordare Roy Marie, dal nuovo film omonimo, nell'esecuzione di Roy Fox, e Sunday sweetheart, scattato dal Trio Bewing. Giochi. Ma c'è l'incisione della Canzone nella nuova incisione dei coristi della Scala, e c'è la Canzone dell'Impero, cantata dal Serra, che dicono molto, ma molto di più al nostro cuore di Italiani. Ma questo, già, non occorre ch'io lo ricordi.

CAMILLO BOSCIA.

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate **L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (Corda intertenza a molla). Diminuisce intertenza e disturbi, eliminando i pericoli della scarica temporalesca. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce a assegno L. 25.

NOVITÀ: Modulo pronto per di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce a assegno L. 1,50 in franchoboli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dai famosi apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONE RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telet. 46-249

In tutto il mondo il 5 VALVOLE 3 ONDE è l'apparecchio tipo per il 1937

Perchè l'Alcor trionfa ?

perchè l'ALCOR è 6 novità assolute brevettate

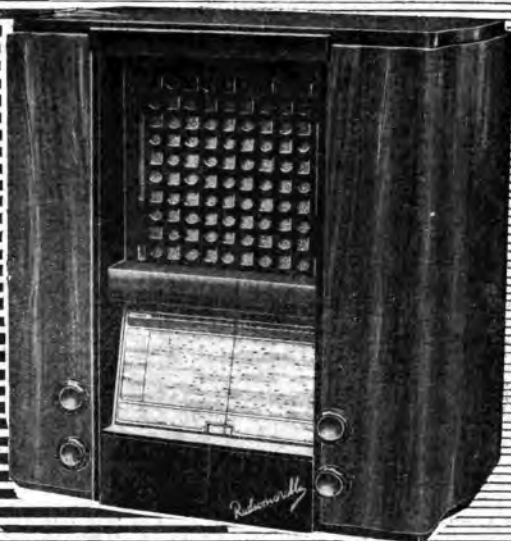
- 1.° - Telato monoblocco.
- 2.° - Blocco corona.
- 3.° - Condensatori Metallizzati "Permanenti".
- 4.° - Trasformatori di M. F. in poliferro.
- 5.° - Scala Policroma.
- 6.° - Cambio tensione rete.

perchè l'ALCOR è montato con valvole FIVRE: le valvole che danno il massimo rendimento.

perchè l'ALCOR 5 VALVOLE 3 ONDE è l'apparecchio radio a più buon mercato

Lit. 847.- in contanti

A rate Lit. 100 alla consegna e 17 rate mensili da Lit. 50 ciascuna



RADIOMARELLI