

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPREMENS L. 0,60 ABBONAMENTO: ITALIA, IMPERO E COLOMIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - RELEFONO N. 41-172

Elianung



La superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica" permette di ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota, alta o bassa, di qualsiasi programma delle stazioni trasmittenti di tutto il mondo. Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

Tipo 677 - Supereterodina a 7 valvole PHILIPS - Selettività variabile con continuità e controllo di tono abbinati (tra 6 e 16 Chilocicli) - Controllo automático di volume differenziato - Ricerca silenziosa delle stazioni - Sensibilità massima intorno ad 1 Microvolta - Potenza d'uscita indistorta: co. 4 Watt - Altoparlante eccitato con campo di 10.000 linee - Scála mobile.

PHILIPS Serie





Il Duce premia i vincitori del Concorso del Grano al Teatro Argentina elogiandone la fedeltà al sacro suolo della Patria.

IL CENTRO D

**PREPARAZIONE** 

RADIOFONICA

Eiar, auspice il Ministero Stampa e Propaganda, ha istitulto nella sua sede di Roma un Centro di preparazione, radio/onica che deve essere scuola e palestra di esperienze aperta a lutti coloro che, sia nel campo tecnico, come in quello artistico, aspirano ad entrare nella famiglia dell'Ente Radiofonico Italiano in qualità di collaboratori. Il Centro viene inaugurato questa settimana e iniziera i suoi Corsi ai primi di gennaio con le modalità fissate nello statuto

e nel regolamento che riassumiamo nelle parti essenziali per portarle a conoscenza degli interessati,

Il Centro di preparazione radiofonica ha lo scopo di provvedere, attraverso Corsi teorici e pratici, alla formazione artistica e tecnica del personale necessarlo all'esercizlo delle radiodifiusioni e cloè: annunciatori, radioceonisti, radiofonomontatori, registi e soggettisti, e di indirizzare, praticamente, gli attori alla comprensione delle particolari esigenze espressive

della Radio e della Radiovisione.

Per le esercitazioni pratiche, e per i saggi ricreativi degli allievi, è annesso al Centro uno « Studio » sperimentale costituito da una discoteca, da un labo-ratorio, e da apposite automobili attrezzate per la ripresa e la trasmissione. Questo " Studio " eserciterà

anche un'attività permanente, sperimentando, dal punto di vista del loro rendimento artistico, i più recenti mezzi tecnici di espressione radiofonica e televisiva, studiando e apprestando (ad integrazione dei programmi ordinari e secondo le disposizioni di tempo in tempo stabilite dalla Direzione Generale dell'Eiar) radiocronache, radiocomposizioni di natura politica, culturale e turistica e lavori teatrali tipicamente radiofonici per i quali si varrà in via occasionale o permanente, oltre che di un apposito personale dipendente dall'Eiar, di elementi preparati o abilitati dal Centro che presteranno la loro opera a titolo volontario o di perfezionamento secondo le norme appresso indicate.

L'indirizzo e le iniziative che il Centro dovrà seguire nello svolgimento della propria attività saranno determinati e controllati da un Comitato Direttivo costituito; dal Direttore Generale dell'Eiar, che ne sarà il presidente, da un funzionario del Ministero Stampa e Propaganda e da un terzo membro, scelto tra studiosi e cultori delle Radiodiffusioni,

Il Centro di preparazione radiofonica comprende: un Corso di avviamento generale, del Corsi specializzati per gli aspiranti alle varie mansioni e dei Corsi pratici.

Il. Corso di avviamento generale, obbligatorio per tutti, comprende seguenti materie: funzione della Radio nella vita nazionale in pace ed in guerra; elementi di storia e tecnica della Radio; estetica ed esegesi dei generi radiofonici; organizzazione generale del servizio della radiodiffusione; legislazione.

I Corsi specializzati comprendono: dizione e fonetica italiana; fonetica di lingue straniere; cultura fascista; giornale-radio; radiocronaca degli avvenimenti di attualità e sportivi; radio-fono-montaggi; musica e radiofonia; usi, costumi, canti delle regioni d'Italia; teatro e radiofonia; esegesi del teatro radiofonico; recitazione al microfono; regia radiofonica; tecnica della ripresa radiofonica; sonorizzazione e montaggi sonori; tecnica ed esercizio della radiovisione; regia e recitazione per le trasmissioni radiovisive.

La durata del Corsi teorici varierà da tre a cinque mesi, a seconda della categoria; dopo due mesi dall'inizio dei medesimi, gli allievi frequenteranno le prove pratiche presso lo Studio sperimentale.

I Corsi pratici avranno anch'essi una durata variabile tra i tre ed i

cinque mesi, ed eventualmente potranno effettuarsi non soltanto alla Sta-

cinque mea, ed eventualmente potranno enettuarsi non sottanto atia stra-zione di Roma ma anche presso altre Stazioni dell'Etar.

-La frequenza al Corsi, sia teorici che pratici, è obbligatoria. Ogni due mesi il Comitato Direttivo del Centro, assistito dal Direttore e dagli inse-gnanti, si riuntrà in apposita Commissione d'esame per procedere, se necessario. ed a giudizio insindacabile della Commissione stessa, ad una selezione dei candidati in relazione alla frequenza, alle attitudini e al profitto. Al termine dei Corsi pratici, avranno luogo gli esami

finali per l'abilitazione alle funzioni di annunciatore, radiocronista, radiofonomontatore, attore, regista e soggettista. Agli esami finali saranno ammessi gli allievi prescelti dalla Commissione nella riunione antecedente gli esami

I radiocronisti, i registi, i soggettisti e i fonomontatori che aspirano ad essere utilizzati dall'Eiar, dovranno inoltre trascorrere, a scopo di perfezionamento. e a titolo volontario e gratuito, un periodo di servizio pratico e produttivo presso. lo Studio sperimentale. Tale periodo di servizio pratico si svolgerà con le modalità e nelle forme che saranno oggetto di apposite disposizioni della Direzione Generale dell'Etar. Esso

avrà una durata massima di mesi tre e potrà per ciascuno essere interrotto in ogni momento e anche prima dei tre mesi a giudizio insindacabile della Direzione Generale dell'Eiar,

Il numero degli allevi ammesso a frequentare i Corsi viene fissato con apposito bando. Gli aspiranti, ad eccezione degli attori, dovranno presentare titoli per lo meno equipollenti alla licenza delle Scuole Medie Superiori. Essi precenteranno domanda scritta entro il 31 dicembre 1936-XV indirizzata alla Direzione Generale dell'Eigr, nella quale preciseranno età, titoli, curriculum vitae. L'età minima per tutte le categorie è di anni 21; quella massima, meno che per i soggettisti, è di anni 35 per le donne e

40 per gli uomini.

Il Comitato Direttivo del Centro sottoporrà ad una prova di ammigsione scritta ed orale gli aspiranti ai Corsi, allo scopo di stabilire, oltre al titoli, anche le loro attitudini. Gli allievi-soggettisti potranno presentare come titolo qualche lavoro o tentativo radiofonico. Gli attori dovranno dimostrare la loro provenienza dal Teatro o presentare il diploma della R. Accademia d'Arte Drammatica. La loro istruzione avrà carattere eminentemente orientativo e integrativo.

L'Eiar per l'avvenire e in rapporto alle proprie necessità assumerà il

personale contemplato nelle categorie sopra elencate esclusivamente tra coloro che avranno ottenuto il diploma di abilitazione dai Centro e darà la preferenza a quei radiocronisti e registi soggettisti che, dopo essere stati diplomati dal Centro, abbiano trascorso con soddisfazione dell'Eiar il prescritto periodo di servizio pratico e produttivo presso lo Studio sperimentale.

I Corsi verranno ripetuti tutte le volte che l'Elar ne riconoccerà l'opportunità in rapporto alle necessità dell'Ente. Lo Studio sperimentale avrà carattere permanente.

Per il primo anno il numero degli allievi viene fissato nelle seguenti cifre massime: Annunciatori: 6 uomini e 3 donne; radiocronisti: 10; radiofonomontatori: 8; registi e soggettisti: in numero da fiscarsi; attori; senza numero limitato.

L'Eigr fa sicuro affidamento sui risultati del Centro Radiofonico. Palestra e scuola, esso diventerà in breve un vivalo di sempre rinnovate energie. e da esso uscîranno gli specializzati della Radio che avranno il nobile e delicato compito di diffondere nel mondo, sulle vie dell'etere, con una tecnica e uno stile tipicamente fascisti, il pensiero e l'arte dell'Italia imperiale.

# L'eliminazione delle perturbazioni nelle radioricezioni

Il Direttore Generale dell'Elar, dott. Ing. Raoul Chiodelli, ha prospettato su «Radio Industria», nell'articolo che riproducianio, il problema delle perturbazioni, riassumendo quali sono le previdenze e le misure di carattere tecnico e legislativo prese e da prendersi, in Italia e all'estero, per eliminare i disturbi che ostacolano le radioricezioni e quale è l'opera costante svolta dall'Elar per la depurazione delle radioaudizioni.

S E il problema dell'eliminazione delle perturbazioni alle ricezioni radiofo-niche fosse d'indole esclusivamente tecnica, probabilmente la sua solu-

zione agrebbe, se non un fatto compiuto, assai vicina. Disgraziatamente invece l'attuazione delle provvidenze necessarie per l'eliminazione dei disturbi richiede la solusione di problemi economici, giuridici e legislativi oltreche tecnici, di carattere nazionale ed anche internazionale. Dato ciò, e considerato che tutte queste soluzioni interessano vastissime masse di individui e forti gruppi di industrie, ci si renderà immediatamente conto del motivo per cui, a malgrado della viva attenzione che al problema viene portata da tutte le Società di radiodiffusione e dai competenti organi dei vari Governi, un le Societa di raniodifiusione è dai competenti organi dei vari Governi, uculico generale ovvero una raccolta di misure atte dei diminare efficacemente le perturbazioni radiofoniche non sia ancora stato emanato in nessuna Nazione con carattere di norma imperativa ed obbligatoria.

Sul piano internazionale il problema è allo studio della Commissione Elettotecnica Internazionale la quale ha all'uopo costitutio una Sottoszione Comitato Internazionale Speciale Perturbazioni Radiofoniche) per lo studio

delle misure intese a far si che le macchine elettriche, che per ragioni di esportazione circolano nei vari Paesi, abbiano ad essere attrezzate in modo

da non dare noia alle radioaudizioni.

Orbene, por quanto gli studi del detto Comitato — al quale partecipano, fra gli elettrotecnici rappresentanti le varie categorie, i delegati di tutte le Società radiofoniche europee — si svolgano con lodevole solerzia, pure l'ampiezza della materia e la diversità dei problemi relativi al modo di eliminare le perturbazioni da a tali studi un ritmo che è necessariamente lento, in dipendenza appunto della necessità di far convenire su certi determinati indirizzi i tecnici, gli industriali ed i giuristi di tutte le Nazioni.

gil industriali ed i giuristi di tutte le Nazioni.

Peraltro il maggiori lavoro di tale Commissione Internazionale riteniamo che possa dirsi compiuto, e ciò in primo luogo da un punto di vista, che chiameremo procedurale, e mercè il quale è stato unanimamente stabilito che le perturbazioni radiofoniche devono essere combattute all'origine, presso la fonte del disturbo, salvo — s'intende — la possibilità, per ogni singola Nationali di propieta di zione, di applicare (ove ne cia il caso) delle misure atte ad aumentare mag-giormente l'efficacia della protezione contro i disturbi, nei vari punti in cui glormente l'emeacia della protezione contro i discusifi, lei ari pundi n'esquesti possano essere convogliali o comunque trasmessi agli apparecchi radio-riceventi. In secondo luogo si sono già stabiliti i valori massini delle pertur-bazioni ammiscibili, gli apparecchi per misurarie e infine i dispositivi più adatti perche le perturbazioni siano ridotte praticamente innocue nelle macchine elettriche fino alla potenza di 500 Wati.

I layori del Comitato Internazionale procedono tuttora; ed entro l'anno s ha ragione di ritenere che si potranno avere le norme di protezione per altri

cospicui gruppi di macchine. Il lavori dei Comitato Internazionale ai quali abbiamo sopra accennato e che è il massimo organismo europeo che abbia allo studio la questione del l'eliminazione dei disturbi — sono alimentati d'altra parte dagli studi, esperienze e norme che poco per volta hanno avuto luogo presso ogni singola nazione, man mano che le radiodiffusioni si evolvevano ed assumevano - nel-

la vita civile — maggiore importanza.

E sul piano dell'attività delle singole Nazioni spetta all'Italia un notevole posto nella lotta contro le perturbazioni, inquantochè il nostro Paese fu tra i primi a stabilire delle norme legislative atte ad eliminare le perturbazioni stesse. E' bene ricordare infatti che a seguito del ripetuto interessamento dell'Etar, interessamento che trovò tutta la necessaria rispondenza nella appassionata competenza del Ministro Costanzo Ciano e del Sen. Tommaso Tittoni, primo Presidente del Comitato Superiore di Viglianza sulle Radiodiffu-zioni, che il nostro Paese emanò fin dal 1928 un Decreto Legge col quale si stabiliva la colpevolezza di colui che produceva delle perturbazioni nelle rice-zioni radiofonione ed il dovere per gli esercenti degli impianti elettrici perturbatori di modificare opportunamente gli impianti stessi o di metterli comunque in condizioni da non nuocere alle radiodiffusioni.

Evidentemente questo primo decreto, che segnò un'affermazione dei diritti della radiofonia, ebbe in atto pratico un'applicazione un po' incerta, in quanto della radiotolia. Gode in acci practico in applicazione la po incetta, in quanto che il perturbatore poneva sovente il problema del come avrebbe potuto ot-temperare alla Legge con l'applicare un dispositivo piutiosto che un altri-dando luogo a vari dubbi circa i dispositivi sui quali doveva cadere la ccelta al fine della maggiore efficacia. Fu appunto in base a queste prime incertezze che la nostra Legislazione si arricchi nell'aprile 1933 di un nuovo Decreto in cui si rendevano approvata ed esecutive delle norme (elaborate da una Sottocomissione del Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni) per la protezione delle radioaudizioni contro i disturbi elettrici e contro i pericoli provenienti dagli impianti elettrici industriali. Ed è questa, dal punto di viata tennico, la disposizione legislativa più importante finora ema-nata nel nostro Paese: essa, raggiuntasi con la collaborazione dell'Eiar, fu infatti compilata con la consulenza delle maggiori Autorità dell'elettrotecnica del nostro Paese ed approvata dal Comitato Elettrotecnico Italiano, e si può dire che il fascicolo dele norme oggi divenute esecutive e facenti parte dell'anzidetto Decreto rappresenti il testo unico — dal punto di vista tecnico — delle norme migliori e tecnicamente più adatte per rendere innocue quasi tutte le macchine elettriche perturbatrici.

Ma la disposizione legislativa di cui abbiamo parlato non poteva da sola rappresentare una soluzione totalitaria del problema dell'eliminazione del rappresentare una soluzione totalitaria del problema dell'eliminazione del disturbi radiofonici, inquantoche le norme stabilite, per quanto ottime dal punto di vista strettamente tecnico, per il carattere stesso della loro estensione si rivoigevano (se è lecito esprimersi così) al -caso per caso : in una parola. l'obbligo di eliminare le perturbazioni radiofoniche veniva imposto aoiamente allorquiando vi fosse una parte lesa Il fatto quindi di questa mancanza di generalizzazione nella prescrizione delle mivure protettive portava ad una differente situazione per actrurbatori che si trovavano nelle stesse condizioni; ma ciò che è più grave è che si lasciava adito a delle contestazioni che si aggravavano allorquando la misura protettiva da imporsi ad un de-terminato disturbatore raggiungeva un peso economico od un'importanza tecnica non trascurabile.

Per questo, proprio nell'anno in corso, il problema è stato affrontato con una misura legislativa di carattere generale, la quale impone alla totalità delle persone che costruiscono od usano apparecchi elettrici di far si che questi non abbiano a causare disturbi alle radiodiffusioni. Con quest'ultimo decreto si stabilisce il dovere per il trasgressore di provvedere all'eliminazione dei di-

Evidentemente una disposizione così totalitaria ha bisogno di un regolamento ben preciso, ed è appunto per questo che, in conseguenza dell'emana-zione del Decreto di cui sopra, il Ministero delle Comunicazioni ha nominato una Commissione presieduta dal Sen. Orso Mario Corbino, incaricata di studiare le norme relative alle cautele di costruzione e di esercizio degli impianti elettrici e radioelettrici, allo scopo di prevenire ed eliminare i di-sturbi alle radioaudizioni. Scopo, quindi, di questa Commissione sarà quello di rivedere le norme e le istruzioni fissate col Decreto dell'aprile 1933, nell'intento di adattarle ad un'applicazione generale e totalitaria delle misure contro i disturbi radiofonici, ed al tempo atesso rivedere se tutte queste misure meritano, in funzione del continuo progresso della radiotecnica, di essere la-

sclate come erano, ovvero richiedano di essere modificate.
Comunque, ed a malgrado che (a causa del motivi sopradetti) il problema dell'eliminazione delle perturbazioni radiofoniche abbia fino ad oggi presentato delle notevoli difficoltà. L'Etar non ha mai tralasciato di compiere una costante e attiva opera che è consistita da un lato nello svolgere presso i compelenti organi governativi le più vive premure per l'emanazione delle norme tecniche e del provvedimenti di legge, e d'altro lato nel portare assi-

steriza a tutti coloro che denunciavano perturbazioni nelle proprie riccioni.

Cosi l'Eior ha provocato la nomina da parte del competente Ministero
Cosi l'Eior ha provocato la nomina da parte del competente Ministero
colle Commissioni che, con la partecipazione di stu delegali, hanno servito ad accertare in vari casi in modo inequivocabile la causa dei disturbi ed i prov-vedimenti necessari per la loro eliminazione. Ne sono esempi i casi dei di-sturbi che si verificavano nelle città di Como, Varese. Padova, Taranto, Zara ecc. per alcuni dei quali è stato possibile ottenere l'applicazione di efficaci provvedimenti.

Contemporaneamente l'Eiar ha distribuito migliaia e migliaia di opuscoli e stampati di propaganda, estratti di decreti riguardanti l'argomento delle perturbazioni radiofoniche, schemi di circuiti e dispositivi da applicarsi per la eliminazione dei disturbi. Quest'ultima opera di consulenza si è svolta sempre con continuità, con una media variabile fra le 200 e 400 consulenze al mese.

I risultati ottenuti sinora sono stati, per le ragioni suesposte, non molto proficui, specialimente perchè in vari casi l'Eiar a di un certo punto non poteva andare oltre le proprie facoltà: infatti una volta accertati la causa del disturbi ed i mezzi per eliminarii, gli esercenti degli apparecchi disturbatori si sono in tali casi riflutati di sostenere la spesa per l'applicazione dei necessari provvedimenti.

Tutto questo lavoro svolto dall'Ente Radiofonico nel passato sarà certa-mente aumentato nella sua pratica efficacia allorquando si potrà agire in base a quelle precise e obbligatorie norme sulla eliminazione dei disturbi, che dovranno essere emanate dalla Commissione Ministeriale che ha in questo momento allo studio il problema.

Nell'attesa l'Eiar eta ora per intraprendere una nuova campagna a favore della eliminazione del disturbi e della diffusione dei dispositivi antiperturbatori che oggi costruiscono importanti fabbriche italiane.

Dal rapido sguardo dato qui sopra a tutto il problema dell'eliminazione dei disturbi radiofonici, sia sul piano nazionale che sul piano internazionale, si deduce che, segnatamente in campo nazionale (e qui va ricordato in primo luogo il contributo dell'Eiar che, se pur non clamorosamente, ha però sempre tenuto vivo il problema dell'eliminazione dei disturbi presso i superiori com-petenti organi adoperandosi in tutti i limiti delle proprie facoltà) tale quesito all'ordine del giorno, ed intorno ad .sso si sta seriamente lavorando,

Naturalmente gli sviluppi dell'azione non possono essere, per i motivi esposti in principio dei presente articolo, così rapidi come si desiderrebbe; ma le ragioni di questa ponderata azione sono ben spiegate dalle difficoltà che i singoli problemi pongono, sia nazionalmente che internazionalmente, e dagli

interessi che coinvolgono.

D'altra parte, oltre che dall'azione legislativa ed ufficiale di cui sopra si è D'altra parte, oltre che dall'azione legislativa ed ufficiale di cui sopra si è parlato, i a soluzione del problema potrà essere grandemente facilitata col preparare il pubblico e gli ambienti degli esercenti di impianti elettrici ad accettare con simpatia e fiancheggiare l'opera di depurazione delle ricezioni radio, affinchè, aliorquando verranno emanate delle precise e perentorie norme legislative, queste vengano applicate da tutti con quell'entuciasmo e quel buonvolere che ai deve, in vista del grandi vantaggi che ne trarrà un esercizio così importante come è quello della radiofonia.

Per questo si ritiene sommamente utile che tutti coloro che svolgono la loro attività nel campo della radio, si dedichino ad una fattiva opera di propa-ganda per permeare ogni classe di interessati del convincimento che i misure legiziative, che presto regeleranno la depurazione delle radioaudizioni.

saranno di grande vantaggio a tutti i radioascoltatori. Naturalmente l'Etar sarà ben lleto di facilitare ed aiutare tutte quelle iniziative che tendono allo scopo suddetto, sicuro di poter raggiungere così un ulteriore grande passo per il pieno successo di un servizio di ecoezionale importanza e la cui organizzazione ed attrezzatura tecnica hanno già rag-giunto nel, nostro Paese, mercè l'impulso costruttore del Governo Fascista. un grado di sviluppo che pone la nostra radiodiffusione fra le prime del mondo,

RACUL CHIODELLI.

# Per un ulteriore grande potenziamento

DELLA RADIOFONIA NAZIONALE

Il Consiglio dei Ministri nella sua seduta del 9 dicembre ha approvato il progetto concretato dall'Eiar per un ulteriore grande potenziamento della radiojonia italiana.

« L'incessante progresso tecnico ed il continuo aumento delle esigenze di carattere nazionale ed internazionale nel servizio delle radiodiffusioni - è detto nel comunicato diramato dall'Agenzia Stefani - hanno posto in evidenza la necessità di ulteriori perfezionamenti degli impianti in esercizio e la creazione di nuove Stazioni trasmittenti ».

Nei prossimi numeri avremo occasione di illustrare l'importanza dei nuovi impianti.

## MODA, TESSUTI ED ITALIANI

ALORA, osservando qualche nostro oggetto antico, si resta ammirati della costruzione perfetta, della praticità, del senso artistico. Non c'è museo d'Italia che non offra esempi, talora eccezionali. Dalla romanità al Medioevo al Rinascimento, e più oltre, è stato sempre un privilegio italiano quello di suggellare il connubio tra braccia e cervello, tra ideazione ed esecuzione; in guisa tale che gli altri popoli, quasi sempre, imitarono, coi loro prodotti, i nostri. Spesso le loro industrie furono create solo perchè travianprodutti, i nostri, spesso i e noi intustire intinio create sono percine trapian-tate dall'Italia; cloè, quando tecnici ed operal italiani vennero chiamatti in Francia in Inghillerra in Olanda, ed altrove. Quando si parla di moda italiana eggl. convicine ricordare che per molti secoli la moda europea fu italiana: vesti, cuoi, armi, giotelli, merletti, por-

cellane e via dicendo.

Il grande mercante Giovanni Villani nella sua statistica di Pirenze per l'anno 1338 ej informò che quasi un terzo di tutta la popolazione fiorentina era occupata nell'industria della lana, con centomila pezze all'anno di panno Delle stoffe di seta di Venezia ha scritto il Monticolo. I velluti di Genova e di Vicenza erano famosi. Messina esportava a Milano le famose felpe di seta. I ricami artistici ebbero particolare diffusione e nell'Italia furono composti i disegni per la tessitura dei tappeti.

non solo le stoffe, ma anche le foggie, i modelli dei vestiti italiani dettavano legge. Sovrani, gentiluomini e dame reputavano massima eleganza e distinizione quella di abbigliarsi italianamente Perfino l'Industria delle pelliccie con relative fodere e guarnizioni, si sviluppò fra noi: e, nelle sue forme di armonica dignità, si diffuse largamente in Europa.

Dell'Industria del cuolo, la sede principale fu Pisa. L'arte degli armaluoli

Dell'industria del cuolo, la sede principale iu Fisa. L'arte degli armatuoni aveva fra noi la più alta fioritura tanto che, come ha osservato Alfredo Doren nel bel volume tradotto da G. Luzzatto, sali ad una maturità tecnica perfetta. Le corazze a maglia di Milano erano considerate nel Medioevo un capolavoro tecnico insuperato. I grandi artisti nostri uscirono dalle botteghe

artigiane.

Siena ed i lavori d'argento fuso, la scultura dell'avorio a Pisa, a Venezia
l'arte del mosatic e l'industria del vetri di cui si può documentare l'esistenza
nel dodicesimo secolo, e quella del merletti che era dapprima un lavoro
domestico di dame eccelse, tutto quanto, insomma, era comodità o conforto
o grazia, trasse origine in Italia

Anche senza toccare i rapporti tra industria e politica, non si può non rilevare che lo sviluppo industriale e artistico dell'Italia, nelle migliori epoche del passato, corrispose alla riunione delle singole forze industriali in asso-ciazioni e corporazioni, o allorganizzazione statale della vita economica come a Venezia, dove a certe professioni era addirittura preposto un funzionario dello Stato

Lo Stato dominava a Venezla coa) rigidamente che nel «fondaco del tedeschi», dove i mercanti tedeschi si trovavano in buon numero e dove depositavano al piano terra le loro merci mentre ! piani superiori contenevano accanto alla sala da pranzo le loro camere, era loro protbito di uscire di notte e rimanevano chiusi sotto severissima vigilanza; edi rappresentanti del governo veneziano sorvegilavano l'ordinamento di tutto quell'esercizio commerciale



La sfilata dei giovani indigeni della Federazione Fascista di Addis Abeba

Dunque, l'intervento dello Stato o delle corporazioni fu anche allora ele-mento favorevole Contribul ad un ritmo elevato di vita, all'espansione del-l'Italianità, Qualsiasi italiano, qualsiasi gentildonna avrebbe dimoetrato atu-pore se fossero state proposte stoffe o vesti o caizari o giolelli di provenienza straniera.

Vi sono oggi motivi per credere che la situazione debba essere capovolta? Anche il cosiddetto internazionalismo della moda non è invece che un predominio economico, più o meno larvato, più o meno diretto, da parte del produttori più abili che hanno a loro disposizione mezzi rafinati e completi di propaganda. E, polchè quando si parla di moda in generale e di abbiglia-mento in particolare non si può prescindere dalle centinala di milloni, anzi dei miliardi, che vengono spesi, così l'argomento è, oltrechè personale, nazionale nel vero senso della parola.

La produzione media mondiale del tessili greggi si può calcolare di circa dieci milioni di tonnellate, cloè una media di quasi cinque chili annul per abitante del giolo. È una media che salirebbe molto se tutta l'umanità potesse vestirsi, mentre quasi un terzo di essa è ancora pressoche nudo, ed un altro terzo è vestito più simbolicamente che realmente.

Ma è certo che le quote attuali delle fibre vegetali che rappresentano olire l'oftanta per cento in peso della materia prima tessile lavorata (colone, Juta, lino, canapa) mentre le restanti venti per cento sono rappresentate dalla lana, dalla seta e dalle fibre sintetiche, secondo i calcoli del dottor Roberto Tremelloni nel suo recentissimo volume L'industria tessile fatilina, sono destinate a-forti modificazioni. In Italia, ad esemplo, con lo sviluppo che stanno prendendo la canapa, I lino, la ginestra, l'ortica, il gelso, il ramié, es oprattutto con la diffusione trionfale delle fibre artificiali, il cotone, la juta (ed anche la lana) adil'estero sono destinate a decuratorioni formidabili. Senza contare che le risorse imperiali dell'Etlopia faranno, tra breve, sentire la loro, benefica influenza.

Senza contare che le risorse imperiali dell'Etlopia faranno, tra breve, senlire la loro benefica influenza. Assistanto che nel bilanci delle famiglie europee oscilla dal dieci fino ai venticinque per cento del totale, sarà probabilmente destinata a diminuzioni quando dal connubio tra scienza agricoltura ed industria si giungerà gradatamente a nuovi tipi e a nuove creazioni di manufatti. La lana italianusima viene tratta dalla caselina. Tre quarti di secolo or sono il consumo italiano di manufatti di cotone

era minimo. Nel tempi splendidi del Rinascimento gli italiani non conoscevano il cotone.

Eppure, anche senza cotone e altre fibre dall'estero, la nostra Nazione fu all'avanguardia

BATTISTA PELLEGRINI

# COLLABORATE ALLA FORM DEL PROGRAMMI DELL'ELAR

PARTECIPANDO AL REFERENDUM INDETTO DAL «RADIOGORRIERE»

sichiede

Qual è l'avvenimento, l'opera, Il concerto, la commedia, l'operetti. In francissione varia che vi ha interessato di più

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, do commedia, Loperetty, la reconissione variache vi ha commosso di più

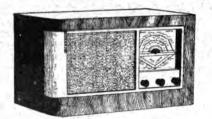
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno

TRE APPARECCHI RADIO PER ONDE COBTE, MEDIE E LUNGHE SARANNO ESTRATTI A SORTE FRA I CONCORRENTI

IL REFERENDUM SI CHIUDE IL 31 DICEMBRE PAGINA 41 É PURBLICATO IL MODULO PER LE RISPOSTE

# SUPERLA

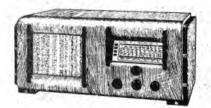
SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO. 18



## SUPERLA

ONDE
CORTE E MEDIE





## SUPERLA

ONDE CORTE-MEDIE E LUNGHE

5 VALVOLE
SELE TTIVITA VARIABILE



## **SUPERLA**

ONDE CORTE-MEDIE E LUNGH**E** 

6 VALVOLE SELETTIVITA: VARIABILE 66

# GLORIE ITALIANE NEL MEDITERRANEO

In una recente conversazione redistributa 5. E. ii Usereate Urazion hi eciposto e riassiunto le imprise dei candiditare a capiani, istaliani nel Mediterrane dono la caduta dell'Impriero romano. Se i Visidali di Genericio, pademo del mare, mostero dall'Africa al sacchegio di Roma, il discessa degli Unni geternini la nascita della polizian nanale veneziane, e le scorreire degli Aziai il formarsi delle prime telphe navali mediterrante che portanno alle Coeciate. Nel 1200 il Dongo di Ventino gottoni gli quintamente assumere il titto di o Dominius quartae partis et cimidiae telius Imperii remani. Ciò premisso, pubblichiamo, supplando dal testo, la segurate parti della bellissima sintesi fatta per radio dall'illustre Generale, profindo cultero di situri patria.

ELLE inevitabili contese commerciali tra le grandi repubbliche marinare Italiche, la gioria e il prestigio della nostra Nazione si affermano sul Mediterraneo, sul Mar di Marmara e sul Mar Nero per merito di pontefici, principi e condottieri. La difesa del Cristianesimo è chiaramente quella della romanità; l'espansione territoriale nelle più lontane regioni e le stesse guerre fra le repubbliche non sono che l'espressione di un populo Vigoroso d'inexilinguible virtù creativa e di albo spirito combattivo. Accanto au nomi di Urbano II. Leone IV. Giovanni X. Benedetto VIII.

Accanto ai nomi di Urbano II, Leone IV, Giovanni A, senedetto vali, Vittore III, pontefici guerrieri, rifulgono nomi di condottieri come Embriaco, celebre per l'assedio di Antiochia e per la presa di Gerusalemme; del doge Piero Candiano III, al quale si fa risalire la vittoria navale in Adriattico cui è legata la leggenda del ratto delle spose ; del doge Domenico Michiel, famoso per la spedizione di Siria; del doge Enrico Dandolo, fondatore della potenza coloniale dei veneziani in Oriente.

Tale la superba attività combattiva dei nostri capitani medievali sul Mediterranco. Le energie profuse sul Mediterranco, in quegli oscuri periodi della Storia, dimostrano che il popolo nostro fu sempre, anche allora, proteso verso l'avvenire con una serie incessante di impulsi, che valsero da soli a salvare la civiltà dell'Occidente.

Più tardi rifulgeranno i nomi di altri condottieri italiani sul Mediterraneo: Vettor Pisani, il chiaro eroc della battaglia di Chioggia; Andrea Doria, chia-mato dai genovesi « padre della Patria » per avere inflitto durissime lezioni al barbareschi di Kairedin Barbarossa

Ma ecco la grande vittoria navale che suggella di gioria immortale tanti secoli di eroici ardimenti. Ed essa viene strappata nell'immane duello contro

1 turchi.

L'egemonia delle nostre repubbliche aveva ricevulo infatti un grave colpo egenoma della nostra repindintia avva ricono intacti in grave coloria dall'affermarsi della potonza del turchi-osmani. I possedimenti e l'influenza ottomana sul Mediterraneo si erano estesi profittando della rivalità tra-Genova e Venezia particolarmente sotto l'impero del sultano Solimano II il Magnifico. Suo figlio Selim II nel 1570 ritenne giunto il momento di assestare con la sua flotta il colpo mortale alla Repubblica veneta e di aprirsi definitivamente il varco verso Occidente.

Una poderosa flotta ha investito Cipro, possedimento della Repubblica di Venezia. Nicosia, difesa da Nicolò Dandolo, deve capitolare e gli abitanti sono massacrati o venduti schiavi. L'epico e disperato assedio di Famagosta dura un anno intero; quindi la città cade a sua volta, ed il suo ostinato difensore, Marcantonio Bragadin, è preso e scuolato vivo.

I vittoriosi osmani fanno rotta verso l'Adriatico ed occupano successivamente Dulcigno, Antivari, Budua, Zante e Curzola, e infine stabiliscono nel golfo di Lepanto la base navale di una tra le più potenti e agguerrite flotte che la Storia ricordi: 300 navi da battaglia, armate da 100.000 uomini

Ma, dal gran cuore di Papa Pio V, si leva un grido: la civiltà latina, due volte millenaria, rischia di essere sommersa; potrà forse il Mediterraneo

diventare un lago asiatico?

Si forma tosto una lega potente fra il Papa, la Repubblica di Venezia, la Spagna. Il Ducato di Savoia, il Granducato di Toscana e l'Ordine di Malta La flotta alleata, al comando di don Giovanni d'Austria, alquanto inferiore di numero, all'imboccatura del golfo di Lepanto s'incontra con la flotta turca, già disposta in ordine di battaglia. Ne segue un urto formidubile di 550 navi e 184 mila uomini. La vittoria dei cristiani è piena, essendo coronata dalla cattura o distruzione di oltre 200 navi nemiche.

Sebastiano Ventero, Andrea Doria, Andrea Provana, Marcantonio Colonna Agostino Barbarigo sono gli eroici condottieri di quell'epica giornata, in cui

il destino del Mediterraneo fu rivelato

La lotta fra la Repubblica di San Marco e i turchi-osmani non era tuttavia finita: attendono questi per molti decenni l'ora della rivincita: nell'Egeo la loro attività è instancabile.

Ma la flotta della Lega italica, al comando di Francesco Morosini è talmente aggressiva, che il Peloponneso, dopo una serie di vittorie, entra a far parte del dominio di Venezia. Sul bronzo, che reca l'effige del grande condottiero mediterraneo, Venezia incide la scritta: A Francesco Morosini Peloponnesiaco Successivamente in altre lotte primeggiano nomi di altri ammiragli veneti: Lorenzo Marcello, Lazzaro Mocenigo, Angelo Emo-

Ma è già gran tempo che i confini del Mediterraneo sembrano angusti per il genio dei condottieri e dei navigatori italici: Colombo, Vespucci, Caboto, Da Verazzano estendono a dismisura con le loro mirabili audaci scoperte la superficie del mari e delle terre conosciute e segnano nuove vie ai destini

La fede, il genio, le tradizioni, il vigore inesauribile della nostra Nazione hanno sempre qualcosa di nuovo da additare ai popoli, oggi come nei remo-

tissimi tempi. E' questo il primato degli Italiani,

Sebbene, nei tempi più vicini a noi e fino ai giorni nostri, condottieri italiani non abbiano avuto più occasione di dimostrare nel Mediterraneo il loro genio guerriero in grandi battaglie navali e neppure in scontri navali di notevole importanza, l'Italia risorta a unità di Nazione, memore delle sue secolari glorie marinare, rivolse al mare con appassionato fervore le sue energie, creando una Marina che tenne altissimo, sempre ed ovunque, l'onore dell'italiana bandiera. E non appena lo spirito della Patria riprese più ampio respiro sull'azzurra distesa dei mari, ecco la nostra Marina profondere il tesoro delle sue energie tanto nella Guerra Libica, quanto nella Guerra Mondiele, come nella recente Campagna Etiopica, che sotto la guida del Duce ci condusse all'Impero:

GENERALE F. S. GRAZIOLI









Visioni dell'Impero. La visita del Duca di Ancona alla sede della Gioventi Etiopica, l'ar rivo del 1º scaglione di operai soldati, la partenza del reparto indiano che era rimasto a presidiare l'ex Legazione inglese e l'interesse del militi indigeni per il giornale coloniale sono altrettanti aspetti e momenti della affermazione italiana e fascista in Addis Abeba.

# PICK e PUCK

L suo nome è Pick. Ma dovrebbe essere Puck. Chè se Puck è lo spirito danzante nel mondo delle favole lunari uscito dalla fantasia shakespeariana d'una notte d'i mezza estate, non ebbe mai la musica italiana, pur così piena di canori maghi, spirito folletto, capriccioso e fantasioso, che sia paragonabile a Pick, compositore di mu-sica che paria italiano con accento milanese, esrendo nato in Boemia di padre boemo e di madre italiana che a tre anni lo portarono a Milano, ora son quasi cinquant'anni, e il Pick rimase, cittadino italiano, musicista italiano, italianissimo estro come italianissimi estri sono Goldoni a teatro, Ci-marosa nella musica, Tiepolo nella pittura. E Pick-Puck è tutto questo: un po' di grazia veneto di Goldoni, un po' di cipria settecentesca di Cima-rosa, un po' di volante fantasia di Tiepolo il quale, nei soffitti veneziani, nel giuoco delle altalene, amava mandare in aria intrecciando capriole i pulci-nella, come ha fatto tante volte, nel suoi famosi balletti, sul palcoscenico illustre della "Scala", il maestro Riccardo Pick-Mangiagalli.

Sempre restando Pick per gli amici, il maestro di padre boemo dovette, divenendo italiano, caraitorizzare più italianamente il suo bizzarro cognome estero. Aggiunee così al Pick paterno il Mangiagalli italiano di sua madre e tentò di u manguaguii itaitano di sua madre e tentò di entrare, per atudiarvi musica, al Conservatorio di Milano. Pick cominciò fin da raguzzo a mettere in dubbio i suoi genitori: «Quezo raguzzo non studia. Sta tutt'il giorno a suonare. Ma è capriccio o è vocazione? «. E lo portano da questo de quel punestro: « Vuoi sentire meastra cuo: capricció de volazione. "E lo portain da questo o da quel maestro: «Vuol sentire, maestro, que-sto ragazzo? A dieci anni suona, come Mozart; a dieci anni compone, come Mozart. Ma nol non diciamo che sia per questo Mozart redisivo... Tutdiciamo che sia per questo Mozart requivio... 1ut-tavia non si sa mai... E i maestri milanesi in-terrogati, senza arrischiorsi tuttavia a dire Mo-zart, sono tutti d'accurdo: questo ragazzo rivela dipposizioni eccezionali; sarebbe delitto contrastarne la vocazione; iscriverlo dunque, appena sarà possibile, al Conservatorio, Senonche il possibile Mozart corre il rischio di restare fuori della porta. Ci sono al Conservatorio, a gara di con-corso, sel posti I concorrenti son centotrenta. A esami fatti, sei entrano e centoventiquattro restano fuori. Nella graduatoria Pick è il centoventiquattresimo. Non si può finire peggio di cosi il musicista adolescente se ne va, con le mani in tasca, a smaltire a zonzo per le vie di Milano la sua mortificazione. In piazza della Scala incontra un grande musiciata, Arrigo Boito, il giorioso autore del Mefisto/ele, che lo conosce: infatti anche all'illustre maestro, supremo giudice, papà mammà hanno fatto sentire il giovane Pick. Boito mammà hanno fatto sentire il giovane Pick. Botto a sorriso, lui che pur sorrideva si poco; e ha preso in simpatia il ragazzo, lui che piuttosto pativa d'antipatia. Così in piazza della Scala ferma Pick e lo interroga: « Comè andata al Conservatorio ». « Male. mestro: sono l'utilmo... » Possibile? ». « Sono ancora. maestro, a domandamielo, Ma così è stato « Il Bolto abita il accanto: « Vieni con me. Vogito risentirit. » Gil rimette le mani sui bianoforte. lo fia suonare. Pick mette le mani sul planoforte, lo fa suonare. Pick supera la commozione e fa miracoli. Boito non parla. Va alla scrivania. Redige una lettera. La chiude e la dà al ragazzo: Portala al Conservaha scritto, maestro? ". Boito alza le spalle: " Non devi saper niente. Porta subito la lettera «. E Pick porta la lettera. Il giorno dopo lo mandano a chiamaro: è ammesso. Garentendo per lui giovane un glorioso maestro come Arrigo Boito, il cento-ventiquattresimo entra a testa alta, tra i com-plimenti e gli auguri, come se fosse lui il primo.

Il grande Boito accompagna con crescente fede i primi passi del giovane Pick quando costul esce dal Conservatorio e riesce a far prendere dalla Scala i il suo primo balletto che manda in visibilio i milanesi. Segue al primo balletto il secondo. Il Carillon magico, che pubblico e critica, sempre alla «Scala», salutano come una rivelazione. Puck ha preso il posto di Pick. Lo spirito folletto della giovane scuola italiana è trionfalmente consacrato, padrone ormai della musica che pare una favola che suoni. Tuttavia non è stata così agevole, come può apparire, la fortuna di Pick. Tra Il Conservatorio e il trionfo c'è la vita da vivere, la necessità di guadagnare. Il pianista miracoloso deve dunque fare, in giro per l'Europa, i miracoli

che al compositore non sono ancora consentiti. E. sul pianoforte. Pick incontra la sua passione: Chopin. Su le pagine Chopin che arde nelle sue febbri e su la tastiera le magnitrali mani di Pick che bruciano in quel fuoco: e i concerti pianistici di Riccardo Pick-Manglagalli suscitano frenesia Non minore entusiasmo provocano le prime musiche di Pick per pianoforte: Carnoval, la Serenta, il Rondo degli Arlecchini, deliziosa meraviglia. Ma più la gente gli applaude le prime pagine, più Pick smania, dando concerti in giro per il mondo. di poter comporre per i grandi teatri le seconde. Nascono allora, nelle brevi soste, i primi balletti che in breve diventano cinque e che liberano Pick, voltando egli le spalle al pianoforte della maestric. e della schiavitù. Il quinto è un altro trionfo paragonabile a quello del Carillon magico. Nelle platee italiane si rinnovano i trionfi di questo anche per Casanova a Venezia che alla «Scala» di Milano sta su per trentasei sere riempiendo il teatro. La gente non si stancava d'applaudire quel ragazzo geniale e pieno di buonumore che sembrava deciso a conquistar la gioria così, come le sue ballerine, roleando sopra la punta d'un piede,

Senonchè i piedi Riccardo Pick-Mangiagalli li inchioda a terra tutt'e due e non si muove più. Invano gli chiedono da tutte le parti altri balletti. Basial I quarant'anni s'avvicinano Spunta nella chioma corvina qualche filo d'argento. Adesso vuole scrivere l'opera. Dopo aver danzato, vuol cantere. Il libretto lo ha già: gaio, festoso, veneziano, pieno di graziose maschere e di leggiadre donne, con un titolo veneto che è un amore: Basi c bote (baci e botte), e sopra un soggetto che gli permetterà di ritrovare tutt'e tre i suoi padri spirituali: Goldoni, Cimarosa e Tiepolo, i tre più amabili spiriti della grazia italiana. E il libretto è anche di firma illustre: Arrigo Boito. In visto dell'austerità e della gravità del futuro Nerone, Arrigo Boito ha rinunziato a farsi musicista giocondo in Basi e bote. Il libretto giace così tra le sue carte inutili. E Pick osa chiederglielo. Il grunde maestro che gli vuol bene glielo concede. Solamente non avrà tempo di veder musicata da Pick la sua fantasiosa commedia. Boito morrà pochi mesi prima del successo di Basi e bote alla «Scala »,

Passano ancora alcuni anni Tempi più scontrosi mal convengono alle piacevoli fantasie dei balletti. Pick-Mangiagalli si raccoglie e fa sosta.

Cerca intanto un libretto. Ne trova uno, comico ancora, per un'operina giocosa in un atto. L'ospite inatteso, un miracolo d'operina da camera. Ma un desiderio d'intensa parola dranimutica punge oramei il cuore del musicista zingaro. Pick trova la acorsa estate un libretto romantico sino dal titolo. Vi lavora trentadue giorni. E il Notturno ottiene a Roma, al Teatro dell'Opera, un successo entusiastico. Il suo stupendo intermezzo, il grande duetto d'amore al secondo quadro e al primo un meraviglioso valzer che scatena sul palcoscenico dell'Opera, in un ritmo pieno di siancio, le danzanti copple dell'Ottocento, sollevano l'entusiasmo unanime degli spettatori. Pick, che non è più Puck. è acclamate. Il pubblico scopre in Riccardo Pick-Mangiagalli, magico poeta del capriccio musicale, la quadratura e la potenza d'un compositore drammetico

Ore piccole della vita notturna dopo i nuovi trionfi, ore durante le quali i vecchi ricordi ritornano. Essi ritornano anche nel cuore di Riccardo Pick-Mangiagalli che mal perdona alla vita difficile degli anni perduti a suonare, anche magistralmente, il pianoforte. Ma riprendera adesso, a cinquant'anni, il tempo perduto a trenta. Nella sua casa milanese di via Bigli a un quinto piano lortaro da ogni rumore che non sia l'armonia della musica, lo aspettano i nuovi giorni fecondi del compositore felice. Guarda alla parete il ritratto di Arrigo Bolto che, nonostante l'aria accigliata, sembra dirgli che è molto contento di lui. Se di lui Bolto si fece garante. Pick-Puck non l'ba certamente fatto mentire: il respinto centoventiquattresimo concorrente all'esame del Conservatorio di Milano è oggi direttore del Conservatorio stesso e, negli applausi del mondo, uno dei primi compositori d'Italia. E sogna forse una grande operaballo, una téerte in cui ritornino i maghi legger! dell'arte italiana - Goldoni, Cimarosa e Tiepolo, - ma con una passione in cui potrà cantare, voce eterna del cuore umano, anche Chopin.

### « IL FRANCO CACCIATORE »

di C. M. WEBER

l l franco cacciatore, rappresentata per la prima l volta a Berlino nel 1821, cunsacró con un grande successo il suo autore alla giorio. Con la rena geniale e feconda delle sue melodie Weber era riuscito a dar vita all'esile vicenda drammatica dell'opera, sorta dall'adattamento scenico di una vecchia leggenda popolare e rinnovata nel carat-tere di un romanticismo fantastico ed ingenuo.

Il musicista si era messo al lavoro per questa sua opera, che era l'ottava da lui composto, nel luglio del 1817 e non vi pose la parola fine che nel 1820. L'opera si poteva dire finita già nel feb-braio di quell'anno; ma l'ouverture non cra che abbozzata. Nel suo diario del maggio 1820 Weber scriveva: "L'ouverture della Fidanzata del caccialore (fu questo il primo titolo dell'opera) è terminata, e con essa tutta l'opera. Sia lode u
Dio ed a lui solo ne vada tutta la gloria...

Weber aveva letto prima ancora del 1810 la leggenda del cacciatore che per potere di Salana era dolata di infallibile irio, e ne era stato affescinato Ne portò con grande entusiasmo all'amico Alessandro von Dusch, il quale condivise pienamente l'idea di trurne un'opera; anzi quando vide che Weber non si decideva ad iniziare quel

viac cne weber noi 31 aectarea da intratre que l'avoro lo solleito a farlo.

Nel 1817 Weber, allora direttore d'orchestra a Dreda, legadosi di amicicia con il poeta e drammaturgo Federico Kind, gli affidò l'incarico di preparaggli il libretto; e per quanto in seguito il musicista più non nutrisse troppa simpatia per (l Kind, non manco di esprimergli la sua soddisfazione per quel lavoro:

Certo Il franco cacciatore era nato sotto buoni auspici: infatti il conte Brühl, direttore dei teatri di Corte di Berlino, già se l'era accaparrato per la serata inaugurale del nuovo tcatro d'opera di Berlino, risorto dopo l'incendio del 1817.

Giulio Benedict, discepolo di Weber, scrisse che la sera della prima rappresentazione del Franco cacciatore, avrenuta solto la direzione dell'autore, il pubblico festeggiò con vera frenesia il musicista, e, rompendo le austere consuetudini di quel teatro, pretese il bis dell'ouverture. La nuova sjarzosa ed imponente sala dello Schinkel parve crollare per il fragore degli applausi.

Al trionfo di Berlino seguirono quelli di Vienna e di Londra, e di molte altre città d'Europa, e quattro anni dopo anche in America l'opera

veniva accolta con grande javore.

Ed il favore non poteva mancare in quell'epoca ad un'opera che trattava elementi pittoreschi e fantastici di poesia borghese, tanto cari allo spitito popolare non solo di Germania, Scenc ed avventure di caccia, scene cupe e drammatiche di orrori naturali e sovrannaturali, come quella della fusione delle pallottole di piombo nella Gola del lupo, durante la tempesta alla presenza e con l'aiuto del demoniaco Samiel, mentre una coorte di cacciatori fa coro ed una folla di mostri infernati trasvola nell'aere cupo, gare di tiro al bersaglio a cui tutto il popolo prende avido interesse; costumi curiosi e variopinte cerimonie di nozze; canti sentimentali di fanciulle in cerca del fidanzato, ed a lieta conclusione un provvidenziale Eremita che rimedia ad ogni guaio, riesce ad ottenere il perdono al cacciatore pentito del male fatto e gli rende così possibili le nozze con la donna del suo cuore.

L'ouverture, che molto sovente viene eseguita nei concerti sinjonici, tutta riassume l'opera nella successione dei temi e degli episodi di cui è costituita.

Essa potrebbe infatti essere considerata in se come poema sinfonico, e rispecchia nel modo più diretto il temperamento esuberante di Weber: artista intimamente penetrato di romanticismo, ma sempre limpido nella melodia, che fa svolgere mirabilmente fluida ed espressiva. Il musicista riesce ad evocare con tocchi delicatissimi il colore e la suggestione dell'ambiente; il fautastico s'alterna al pittoresco nell'Adagio iniziale; e nel molto vivace che segue, la ricchezza degli episodi è caratterizzata sempre dall'originalità più viva e fresca, non solo della melodia, ma del ritmo ora regolare e tranquillo del canto popolare, ora irruente e concitato dei momenti drammatici.

### PERSONALITÀ DELL'ITALIA FASCISTA



Dott, Aldo Valori.

### FRANCESCO ERCOLE

Il professor Giuseppo Leica ha tenuto recentemente al microfono di Firenze una comerziazione illustrando il tena e il contento di un'egera magistrale di 5 E Francesco Ercole: - La Rivoluzione fascota - pubblicata nella scorso maggio a Palermo dall'indicente C. Ciumi. Riproduciamo la padelle essenziale dell'interescante conversazione: quella, cioi, che esamina l'obera nel uo schena grandioso e nella sua opofersia struttura.

Acistrale la costruzione: per conoscenza in buona parte diretta degli elementi compositori, ben meditati e compresi: per chiarezza delaborazione e d'ordine nell'esporti, cioè per quel che si dice ufficio di storico, anche se qua e là si presenti il cronista Ed ecco anzitutto, e in due pagine appena (il libro risulta di Salvi determinati il fime e i criteri direttivi che danno unità logica alla molta e complessiva maleria: accessa in poi intorno a Mussidini, al movimento accessa in poi intorno a Mussidini, al movimento del Pascismo e Corporativismo, a elementi costituivi dell'organizzazione giuridica, data dal Regime allo Stato Italiano (quanto insomma il libro presuppone consultato o letto) dichiarato anche come la fonte principale... «sia da cercarsi nel pensiero e nella volontà del Fondatore del Fascismo... e Duce della Rivoltuzione fascista, quali... risitano dai novo volumi... usciti dell'escistoro definitiva... degli Scritti e Discorsi, a cura di V. Piccoll ed editi dall'Hoopli».

Dopo quest'utile avvertenza vengono le cinque parti. di cui si compone l'opera e che necessità vuole siano sollanto sommariamente scorse. I. Le origini della Rivoluzione fascista (L'Inter-

1. Le origini della Rivoluzione Jascitta (L'intervento di Mussolini: maggio 1915-novembre 1918). Il La vigilta della Rivoluzione Jascista (Dolla fondazione del primo Fascio di combattimento alla Marcia su Roma: 23 marzo 1919-28 ottobre 1922)

III. Il primo tempo della Rivoluzione fascista. (Dalla Marcia su Roma al discorso del 3 gennaio 1925).

IV. Il secondo tempo... (Dal discorso del 3 gennaio 1925 alla legge 5 febbraio 1934 sulle Corporazioni). I due tempi, si noti, comprendono circa undici anni e mezzo.

V. Lo Stato Fascista Corporativo. Parte importantissima, suddivisa in sette (pp. 448-518): la settima delle quali basterebbe a far intendere quel porativo, ma mezzo al fine di essa, che è l'avviamento del Popolo Italiano alla conquista del Primato nel mondo: perciò lievito fondamentale della Rivoluzione è la jede di Mussolini nella vocazione del Popolo italiano ad una missione perenne di civilità e di potenza e quindi la fede nella perenne giovinezza e vitalità del popolo Italiano: la Rivolu-





S. E. il Ministro Alfieri.



Gen. Fidenzio D'Allora.



Ten. Colonnello Ugo Rampelli.



S. E. Tommaso Filippo Marinettl.



AI MICROFONI DELL'EIAR



Senatore Mario Orso Corbino

### LA RIVOLUZIONE FASCISTA

zione fascista, come Rivoluzione continua e la creazione dell'Impero ».

Qual tumultuare, ora drammatico, ora severamente composio d'eventi, pezione, opere, per quanto richiedeva la risorta e sempre risorgente Italia, in questo laconico sommario! S'è detto: « Basterebbe ». Ma non si può rinugiare alla commosa rievocazione d'un'adunata reale e ideale insieme, con cui il libro conclude fellomente. Eccola

revocatione d'un'adunata reale e ideale insieme, con cui il libro conclude felloemente. Eccola.

— Dal 9 Maggio XIV I'Italia "ha finalmente il suo Impero "quell'Impero, che il Duce della Rivoluzione defini, quella sera stessa, parlando al mondo dal balcone di Palazzo Venezia... « Impero Fascista, perchè porta i segni indistruttibili della volontà e potenza del Littorio romano, perche questa è la meta, verso la quale, durante quattordel anni, furono sollecitate le energie prorom-penti e disciplinate delle giovani gagliarde gene-razioni italiane: Impero di pace, perchè l'Italia vuole la pace per sè e per tutti, e si decide alla guerra, solo quando vi è forzata da imperiosa, incoercibile necessità di vita; Impero di civiltà e di umanità per tutte le popolazioni dell'Etiopia. E' nella tradizione di Roma, che, dopo aver vinto, associava i popoli al suo destino ... . Mai, come durante quella grande ora notturna, in cui gli uomini assistettero, da ogni angolo della terra, alla riap-parizione dell'Impero, dopo quindici secoli, sui colli fatali dell'Urbe, parve, con più intenso fascino di religioso mistero, risuonare nel cielo dell'Italia fascista la perenne verità dell'auspioio espresso pel secoli nei veusi eterni di Orazio... . Alme sol... possis nihil urbe Roma viscre maius!

— Chi con questo impeto lirico ha così chiuse le epiche gesta della Rivoluzione fascista? — chiede senza dubbio più d'un ascoltatore.

— Un ufficiale della grande guerra. Prancesco Ercole: docente politico, storico fira i nostri eminenti. E non siam tuiti incitati, anche per la richiamata voce del poeta augustec. a sontire più profondamente quella del grande emulo suo e continuatore, pur ieri vivente? »... tutto che al mondo e civite, grande. augusto, egil è romano ancora... nel trionio del popolo tuo, o Italia. nella giustizia serena. – onde tu farai franche le genti ». Così il poeta della Patria risoria. Dalle due voct immoriali, fondendo auspiel ed aeserti, nol godiamo a sentir oggi crompere dai cuore d'ogni civile nel mondo questa veracemente sacra: «Almo 80e, tu vedi oggi, complendo i corsì d'un bimiliento, che negli ampitati confini dell'orbe nulla è più grande di Roma: tale tu l'avvolga per sempre nel tuo divino lume! ».

GIUSEPPE LESCA.



I dieti minuti del lavoratore: on. Riccardo del Giudice, on. Tullio Cianetti, on. Marcello Diaz.

# IL CONCERTO GUI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Virrosio Qui, al quale è affidata la direzione del concerto sinfonico del 18 dicembre, è glustamente considerato come uno del più valoroci e benemeritì assertori della musica sinfonica in Italia.

Affermatosi giovinetto come valentissimo direttore d'orchestra d'opera e di sinfonia, fondò e dirosse l'Ente concerti orchestrali a Miano; diresse pol a Torino allestendo apetiacoli e concerti di valore eccezionale. Pondò ia Stabile Orchestrale Florentina, alla quale ha dedicato fino all'silr'anno tutta la sua attività.

Uscilo dal Liceo Musicale di Santa Cecilia nel 1907, si dedicò, oltre che alla direzione d'orchestra,

anche alla composizione.

Fra più importanti lavori suol accenneremo al porma sinfonico-vocibe Giulictia e Romeo 1902), al pormetto sinfonico It tempo che fu (esguito all'Augusteo nel 1914 e 1917), allo Scherzo fantastico Augusteo 1933, al puema sinfonico-vocale Fantasia bianca (Roma, Teatro Costanzi, 1918), alla Giornala di Jesta (Augusteo 1921), e ad una graziosissima fiaba in tre atti di F. Salvadori, Fala Malerba (Teatro di Torino, 1927). Scrisse inoltre molta musica da camera. Cinque Itriche per cando e pianoforte, Vespro, Ombre cinesi, Tre lirche su versi di Mallarmé, Quattro canti della morte. Committo, Ritorno, ed adatto per orchestra du ale di Pergolesi, tre corali di Bach, e la Pastorale

arie di Pergolesi, tre corali di Bach, e la Pastorale che viene appunto eseguita nel prossimo concerto. Alla deliziosa composizione bachiana seguono le pagino notissime dell'Idillio di Sigirido di Wagner.

Il Sigiried-Idyll, composto da Riccardo Wagner per festeggiare la noscita del figlio Sigirido, venne cesquito la prima volta il 25 dicembre 1870 a Triebschen, in Svizzera, in atto d'omaggio alla moglie Cosima, da una piecola orchestra improvisata, della quale per altro faceva parte come suonalore di corno il famoso direttore Haisa Richer Clo del resto è a tutti noto, come noto è del pari che la detta pagnia musicale per quanto autonoma, e indipendente, si basa priucipalmente su temi del Sigiried, che allora appunto il Maestro aveva terminato.

Tema primo e fondamentale è quello comunemente detto della melodia di pace (tanto eloquentemente introdotto nel ductto tra Brunilde e Sigfrido: a cui si unisce come un tenue complemento di serenità l'armoniosa curva dei tema del sonno cenunciato la prima volta nel finale della Walchiria).

Un tema nuovo (l'unico di tutta la composizione che non appartenga alla Trilogia) è quello di una delicata Kinna-nana tedesca: Schlaf, mein Kind-chen (Dormi, funciullino mio) cantato dall'oboe.

Altri temi della scena finale del Sigirido successivamente introdotti sono quelli di Sigirido ereda della potenza del mondo (enunciato dal clarinetto), della Decisione d'amore (corno) e infine dell'Uccello del bosco (flauto, oboe); tutti intrecciati fra ioro e come accentrati intorno alla melodia di pace, a cui è altresì confidata la dolcissima conclusione.

Conclude la prima parte del programma il poema sinfonico Redenzione di Franck Il poema traita un argomento che rispondeva intimamente ai sentimenti e alle idee di Franck. La Redenzione nel doppio aspetto materiale e apirituale: la prima operata dal Redentore. la seconda che si compirà attraverso i secoli per mezzo della preghiera.

Della struttura della composizione, delle vicendo della prima esceuzione e dei successivi rimaneggiamenti si occupa a lungo Vincent D'Indy nella sua opera su Pranck, e a proposito del brano che sarà seguito da Vittorio Gui dice che il suo significato poetico è meno complesso di quel brano che nella prima edizione no occupava il posto, poiché esso non tende ad esprimere che «l'allegrezza del mondo che al trasforma e sorge a nuova vita sotto la parola di Cristo». Nel primo brano suaccennato invece erano messi a contrasto i sentimenti di allegrezza umana, di materialità pagana e l'idea redentrice cristiana che tuttavia restava infine come soffocata dall'odio e dall'egoismo di quella. Perciò, scritto in tono di re maggiore, « esso si mantlene tonale e non ha ancora alcuna reagiore di modifi-

care drammaticamente la propria tinta con un cammino verso l'oscurità (attraverso le varie successioni tonali) come il primo «.

Nella seconda parte del programma, che sarà svolto con la partecipazione del coro dell'Etar diretto dal M' Consoli. è compresa la prima esecuzione assoluta di una interessante novità: il Salmo IX per coro e orchestra di Cofitedo Petrassi. Vivissima è l'attesa per questa prima esecuzione,

Vivissima è l'attesa per questa prima esecuzione, poichè il Petrassi, sebbene giovane, si è già conquistata una larga e meritata notorietà ed un posto notevole tra i compositori d'Europa.

Goffredo Petrassi Inizio gli studi musicali in Roma con Vincenzo Di Donato; entrato in seguito nel R. Conservatorio di Santa Cecilia si è ivi dipiomato in composizione alla scuola di Alessandro Bustini nel 1932 e in organo alla scuola di Luigi Renzi nel 1933. Nel 1933, con la Partita per orchestra che venne allora per la prima volta eseguita all'Augusteo sotto la direzione del M' Bernardino Molinari, vinse il Concorso naziona, e indetto dal Sindacato Fasoista Musicisti in occasione della Seconda Rassegna Nazionale di musica Nello stesso anno e coi medesime lavoro fu diobilarazo vincitore assoluto i el Cotrocoro internaziona, e porticompositori, bandito dalla Federazione Internaziona e Concerti (fondata dall'Accademia di Santa Cecilia sotto la presidenza del conte Enrico di San Martino), al quale presero parte parecchi musicisti di varie nazioni.

### IL PENSIERO E LA POLITICA ITALIANA Nelle trasmissioni ungheresi

BUDAPEST, novembre

a Convenzione culturale fra l'Üngheria e l'Italia, che reca le firme del Duce e del Ministro ungherese dell'Istrucione Pubblica prof. Valentino Hóman, prevede tra l'altro la collaborazione della Radio allo sviluppo delle relazioni intellettuali fra le due Nazioni

N.

Andrea Hlathy direttore dei programmi della Radio unpherese.

amche.
Perciò ai lettori del
Radiocorriere riuscirà
gradito conoscere su
tale argomento — oggi
più che mai d'utualità
— il pensiero del signor
Andrea Hlathy. direttore dei programmi dela Radio unpherese,
noto ed apprezado comipositore di musiche e
di canzoni

Prima di essere nominato al posto eninente, che occupa da tre anni, il signor Hlathy, che è per parte materna di origine italiana, aveva un incarico di particolare importan-

za alla Presidenza del Consiglio dei Ministri ungherese, quale Capo dell'Ufficio Stampa

" Fin dall'inizio della mia attività alla Radio ungherese - mi ha dichiarato il signor Hlathy - ho provveduto a che nei programmi figurassero trasmissioni riguardanti l'Italia: ed ho fatto questo sia perchè non è possibile non tenere in onore in un programma radiofonico il sommo pregio della musica italiana, e l'importanza della storia e dell'arte del Paese di Dante, sia perchè è questo un modo di testimoniare la sincera simpatia dell'Ungheria verso la grande Nazione amica E perciò lo sono lieto di porre in rilievo che quando dat Governi d'Italia e d'Ungheria si è addivenuto alla Convenzione culturale, già esisteva un terreno ben preparato per lo spiluppo delle reciproche relazioni fra la Radio italiana e quella ungherese. E pertanto dopo la firma della Convenzione la Radio ungherese è stata ben lieta di mostrarsi sempre meglio disposta ed attrezzata al potenziamento di queste relazioni in modo da far sempre meglio conoscere ai suoi ascoltatori i paesi, la storia e la vita odierna dell'Italia.

«Lo sulluppo del nostro lavoro in questo campo può essere così indicato con alcuni dati. Nel 1951 il programma della Radio ungherese (trasmittenti di Budapest I e di Budapest II) comprendeva quarantuna conferenze di soggetto italiano delle quali cinque anche dette in lingua italiana. Fra le conferenze dedicate agli avvenimenti della vita internazionale — nelle quali era sempre messa in cvidenza la politica dell'Italia — sette sono state tenute in italiano. Per il 1936 la Radio ungherese, d'intesa con l'Enit, si è impegnata ad inserie nei suoi programmi sei conferenze ispirate agli interessi turistici italiani.

Nel campo musicale è da notare che durante l'anno 1935 noi abolamo effettuete diciotto trasmissioni di opere italiane e ne abbiamo radiodiffuse tre in collegamento con le trasmittenti d'Italia. Vi diro anche che dei solisti e direttori d'orchestra che abbiamo chiamati a tenere o a diripere concerti innanzi ai nostri microfoni tredici erano italiani, e cilerò fra essi i nomi di Toscanini, di Sergio Falioni, di Massimo Freccia, di Enrico Mai-

nardi, ecc. La Radio unpherse si occupa inoltre della diffusione delle cronache dei grandi avvenimenti politici d'Italia e fin dall'anno scorso abbiamo provveduto a trasmettere i discorsi del Duce per far glungere la Sua parola apil unphersi:.

Richiestogli poi che cosa ha in programma per il nuovo anno, il Direttore dei programmi della Radio ungherese mi ha detto: « Circa il programma della nostra attività per l'anno venturo, non posso ancora daro i complete notizie, ma sono in grado di precisarui fin d'ora qualohe cosa. Vi dirò, per esempio, che la stazione di Budapest trasmettera quattro concerti organizzati a cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Budapest. Così anche posso annunziarui che trasmetteremo non meno di otta conferenze rijerentisi alla cultura ttaliana e non meno di quattro di cultura classica su Roma antica.

"Gli ascoltatori della Radio unplierese sanna che da diversi anni noi trasmettiamo un corso periodico di lezioni di lingua italiana che — dato il grande successo con cui sono state seguite — ora da bimensiti sono divenute settimanali. Un'altra gradita innovazione è il nostro "Giornale Radio" in italiano che trasmettiano opni mercoledi circa le ore 23 per far conoscere anche con questo mezzo i principali avvenimenti d'Ungheria lo confido che queste trasmissioni saranno ascoltate in Italia con interesse sempre crescente, e mi induce a sperarlo il fatto che finora ci sono persenute molte lettere di ascoltatori italiani tutte esprimenti le più vive sinnaptie per il nostro Paese.

Il signor Hlathy ha così concluso le sue interessanti dichiarazioni:

Nella storia della civiltà italiana e in quella della civiltà ungherese le relazioni spirituali reciproche fra i due Paesi hanno avuto sempre una funzione fondamentale. La latinità e la lingua latina stessa hanno avuto una grandissima influenza sulla cultura ungherese. Ed io desidero cogliere l'occasione di queste inte dichiarazioni per ricordare, attraverso il Radiocorriere, che in Ungheria al tempo dei nostri padri e dei nostri nonni, e cioè circa ottanta o novant'anni ja, la lingua latina era usata anche nelle usuali comunicazioni della vita quotidiana. Credo pertanto che si possa ritenere questo influenza spirituale come un fattore essenziale dello sviluppo dell'amicizia fra l'Ungheria e l'Italia, che rappresenta la cultura latina. In sono lieto di assicurare che la Radio ungherese coopercrà a rendere sempre più intensi questi tradizionali rapporti di cultura e cercherà di contribuirvi essicacemente nel proprio campo d'azione, oltre che con l'inserire opere italiane nei suoi programmi, con l'impiego anche di tutti quei mezzi che sono a sua disposizione per sviluppare sempre più validamente le relazioni intellettuali fra Italia e Unoheria ».

ALICE ALMASSY.



Uno degli auditori di Radio Budapest.

### MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

# radiorario

### IL PARIDE DI BISANZIO

vi narro è storia in gran parte vera), c'era una volta, alla Corte di un potentissimo sovrano. un cortigiano che si chiamava Temistocle. Era un uomo mollo buono e pio, e, lui e la moglie, erano tormentati da un sol cruccio: quello di non aver figlioli. Le loro diuturne e fervide preghiere avevano percio il solo scopo di implorare dal Signore la venuta dell'erede tanto desiderato.

Infine Dio li accontento e la casa della matura coppia fu allietata dalla nascita d'una grazioso bambina. Non è a dire con quante cure dei geni-tori essa venne tirata su; aggiungo soltanto che le fu data un'educazione cost completa e raffinata come a quei tempi non se ne poteva avere una migliore. E la bambina, ch'era d'intelligenza assai sveglia, apprese facilmente c inoltre, con gli anni divento una bella fanciulla... Che dico? Una fanciulla meravigliosamente bella, che destava stupore a guardarla, un vero capolavoro della natura Or avvenne che quand'essa fu sui vent'anni, la

vecchia imperatrice Eufrosina penso ch'era tempo di dar moglie al figlio, il giovane imperatore Teo-filo. In quell'epoca, come ben sapete, non si guardava al sangue reale, al quarti di nobiltà ed a tant'altre belle cose che abbiamo inventato dipoi: perciò Eufrosina, senza pensarci due volte, diede ordine che si radunassero a palazzo tutte le più belle rapazze dell'impero. Non starò a narrarvi le fatiche e gli imbarazzi dei messi spediti alla ricerca verso i quattro punti cardinali; vi dirò soltanto che quando le prescelte jurono radunate in una delle più splendide sale del palazzo imperiail cosiddetto Triclino della Perla, e Teofilo entro tenendo in mano un pomo d'oro da consegnare all'eletta, mai s'era visto un più bello spct-

Ma l'imperatore, che aveva anima d'artista poi rimase celebre (oltre che per aver martoriato il prossimo a causa d'una certa faccenda di immagini sacre) per l'intelligenza con cut protesse le arti. l'imperatore, dico, non ebbe molte esitazioni: andò dritto verso la figliuola di Temisto-

> CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

# RADIOCORRIERE

MD	801	4 141.	15.14		~ 17			P		8,,		
	abb	onati	alle	rae	lioau	ıdiz	ioni		+	L.	25	
	per	gli	altri			1	٠			L.	30	
AB	BOI	NAM	ENT	го	SE	ME	ST	RA	L	E :		
	per	glia	bbon	atia	lle r	adio	Dau	lizio	oni	L.	14	
	per	gli .	altri				2			L.,	16	
	(2	alle S	edi e	del	Dop	olav	oro	9 60	ai			
	S	oci d	el T.	C. (	sc	onto	de	1 5	0 <sub>0</sub> )			
Est	ero:	abb	onam	ento	an	nuo				L.	70	
	100		>>		ser	nesi	trale	9		>>	37	

Il versemento in conto corrente postale è il più pra-tico e il più economico. Il eje del RADIOCORRIERE ha il n. 2/13500.

Qui bisogna riconoscere che Teofilo si perdetto d'animo. Si deve anche convenire che la sua situazione non era delle più facili, con tutte quelle stupende giovani donne che gli stavano d'attorno e gli sgranavano gli occhi in faccia. Fatto sta che il novello Paride, rivolto alla bellissima fra le belle, non seppe trovare, in quel momento, frase più gra-210sa, più spiritosa, più intellettuale di questa: "In verità, è certo che dalla donna è venuto tutto il male ". L'avvenimento che narro accadde millecent'anni fa. ma la sentenza venuta fuori dalle labbra imperiali doveva esserc anche allora vecchia come il cucco; in ogni modo dovette gettare un senso di malessere nella femminca assemblea. Ma la fanciulla, pronta, ristabili l'equilibrio: « E tuttavia dalla donna è anche venuto tutto il bene . Teofilo non seppe che ribattere; fece il viso scuro, si volse ad un'altra ragazza che si chiamava Teodora e le consegnò il pomo.

Il lettore avrà già compreso che la scena del nostro racconto è a Bisanzio, che il basileus è Teofilo II, l'ultimo dei sorrani dell'iconoclasma, che Teodora è la basilissa che ristabili le immagini e poi ju santificata. In quanto alla bella sua rivale. alla nostra eroina, che si chiamava Cassia, essa, delusa nelle sue speranze matrimoniali, jece l'unica cosa che a quel tempo facevano tutte le persone intelligenti e di cultura: si diede a Dio. Anzi fondò addirittura un convento e poiche era espertissima poetessa e brava musicista, si diede a scrivere canti religiosi, poesta e musica.

La jama di questa Saffo cristiana ha vinto i secoli ed è giunta fino a not sull'alt del coro di lodt che gli storici bizantini hanno intonato in onore. Ho dinanzi a me dieci anni di lei, che un illustre musicologo ha tratto dal sonno plurisecolare dei codici ed ha trascritto in notazione musicale moderna, e sono queste musiche, che la Jonte d'ispirazione e l'antichità rende auguste, fra le voci più complete che il remoto passato ci ha Non chiedetene una descrizione o un giudizio più dettagliato: per apprezzare composizioni come queste bisogna dimenticare la nostra tra-dizione musicale, superare l'educazione del nostro orecchio; bisogna saper apprezzare la pura linea d'una melodia, spoglia dei condimenti (polifonia, armonia, strumentazione) che l'arte e la fantasia occidentale hanno per essa elaborato durante i

Un'altra volta ancora Teofilo attraversò la vita tranquilla di Cassia. Il fatterello che ora vi narrero non ha la stessa fondatezza storica del precedente (che ha pur esso dovuto subire il piccone della critica), ma non è affatto inverosimile

Teofilo dunque, come tutti i suoi predecessori al trono della " nuova Roma ", aveva l'abitudine di Accare il naso nelle saccende della Chicsa, al punto da recarst ad ispezionare monasteri e conventi, onde sorvegliare l'andamento della vita religiosa dei suoi suddit! Un bel giorno, forse punto dal desiderlo di rivedere colei che per poco non aveva fatto sua sposa, capito al monastero di Cassia, accolto rive-rentemente dallo stuolo delle monache, fra le quali non era però la nostra melòde (così si chia-mavano a quel tempo i poeti-musicisti), rimasta tranquilla nella sua cella a lavorare intorno ad un inno. Teofilo va in chiesa, attraversa il giardino. visita il refettorio, entra nella dispensa, gira per la biblioteca, da un'occhiata al parlatorio, poi riso-luto sale verso le celle che sono tutte aperte, tranne una Cassia ja appena a tempo a nascondersi in un piccolo oratorio che il basileus apre l'uscio senza complimenti ed entra nella stanzetta.

Ora bisogna sapere che Cassia, nella sua composizione, stava per l'appunto descrivendo lo spavento provato da nostra madre Eva all'avvicinarsi del Signore dopo che aveva incitato Adamo a commettere quella tale imperdonabile leggerezza di cui ancora plangiamo le conseguenze. Diceva l'inno:
... nel Paradiso terrestre, udendo nel vespero lo strepito dei Suoi passi, Eva... A questo punto Cassia se n'era juggita. Teofilo, curioso, legge il poemetto e, giunto alla fine, prende lo stilo e com-

o. t.

pleta il verso; a..., spaventata si nascose a. Cassia non mutò nulla.

DOPPIO SIGNIFICATO DI « MUSICA»

Edoardo Herriot, durante una seduta alla Camera

Edoardo Herilot, durante una seduta alla Camera francere, passeggiava nel cortidoto e parlava del suo prossimo libro su Beethoven.

— Ecco, quello che consola più di (utto delle tri-stezze deita politica è oncora in bella musico. Con let nessuma disarmonita. In quel momento si apre la porta che da nel-loula parlomentare. Ne esce un deputato e con jul-

Toula parlomentare. Ne coce un deposito com le un chinesso lacerante.

Herriot chiede: — Che cosa succede là dentro?

— Fanno una certa musica!... — risponde il col-

- Ad ogni modo, non è di Beethoven

### LA MOGLIÉ DIMENTICATA

Cicnienceau amava gli urtiati che si abbandouano perdutamente sila loro emozione. Bu Paderewsky raccontava questa storia:

perfutamente auto ...
raccontara questa storia:
«Un glorno ero a Nuoya York. Mi viene a trovare
Gli dico: — Non vi bo mai sentito suonare Mi

E. facile

a Scendiamo nel asione dell'albergo. Si siede al
pinno, si mette a suunare Continua per un'ora, variando programma. Poi di colpo al aiga:

— Accidenti! Ho dimenticato mia moglie fueri.

Clemenceau conchiude:

Ecco come bisogna essere. Bisogna qualche volta dimenticare la moglie nella vettura

### AMES JOYCE E LA MUSICA

Questo modernissimo e tipicissimo letterato in-giese ha rivelato nel suoj scritti una musicalità che Brebe na rivelato nel suoj seritti una musicanta che li rende assal affini alla musica. Lo sua primo pub-blicazione aveva il titolo significativo di «Chamber Music» (Musica da camera); però è quella che ho minori caratteristiche musicall. E' una raccolta di poemi che perde della sua efficacia appunto per una troppo artificiale ed esagerata tendenza a fare dell'orchestragione ritmica

l'orchestrazione ritmica Nei obblino e neil'e Ulya-ses e la sua prosa ha risonanze e flessioni armoni-ses, e l'autore che ha velletà di tenore si sioni-qua e là a delle vere romanze e cavatine letterorie. Anche la parte concettuale dei auoi seritti pre-senta affinità musicali. Egli inira a tradurre fantasie subcoscienti in espressioni concrete e l'alternarai di una precisione matematica con una indetermina-tezza simbolica è affine alla musica che è appunto spirito e materia ad un tempo. Nell's Ulysaes s af-fibla a Satuna, e poi all'Universo, l'appellativo sorchestrale ».

Dove ha sfoggiato più musicalità, è nel celebre

benché discusso « Ulysses » e nella sua incompleta prosecuzione: « Work in progress» (Progresso del laprosecuzione. « work in progress» i Progresso dei se-voro). In tali testi abbonda di parole composte, de-formate e giuochi di parole, anche a costo di in-torbidare la chiarezza del concetto Molte sono le citazioni su Wagner... e sulla planola

Egii ha delle parole quel senso sigebrico che i musicisti hanno delle note

### MUSICA CINEMATOGRAFICA

Giorgio Duhamel, acrittore di grande coltura e sen-sibilità, esprime il suo disgusto, dopo una seduta di cinema sonoro, per quella che egli chiama « musica

Attenzione! Attenzione! Mi par di riconoacera qualche cosa... Ma in modo impreciso, Questo tor-rente fangoso trascina tanti detriti! Ecco: é una specie di pasta musicale snonima ed insipida. Pasas cola come nafta da un tubo. Convoglia in sospensione dei motivi conosciuti, aceiti probabilmente per i loro rapporti momentanei con il lesto cinematografico. I fidanzati devono attraversare lo achermo grafico. I fidanzati devono attraversare lo schermo perché in quella melassa musicale a inota Improvvi-samente la « Marcia Nuziale» del Lohengrin. Died battute: inente di più Chiusa perche s'lincastra di un tratto la « Binfonia militare» di Baydin? Ahl è senza dubbio perché la macchina di prolezione di cui una sfliata di fanteria. Poi di nuovo la gommosa pasta intermedia. Eppure... Parola miai No c'è errore possibile. E' perché i protagonisti si abbrac ciano che questi pizzicagnoli insaccatori di detriti hanno osato insinuare quattro battute del Tristano; Pol, ancora la melassa Come? Ab miseriat La elin-fonia Incompiuta». Teoro e vittima del cinemato-grato. Povera Sinfonia: Non è mai stata più irrimediabilmente incompiuta che cost :

FEROCIA DI TRISTAN BERNARO Un concertista pestava selvaggiamente il suo gigantesco pinnoforte a coda Pare che tale stile pia-cesse a quaicuno perchi esclamo: «Che forte pia-

Bernard, che era vicino, commentò: . Allora, perche non se ne va portandost via il pianoforte?

Ad un concerto noloso un vicino gli disse: = Come si fa a non mortre di nola prima che sia finilo? = Egil, traducendo le parole in azione, si alza dicendo: «E" molto semplice... uno prende il palto e se la svigna ..

# TRASMISSIONI ONDE CORTÉ

### DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - thre It Letture religiote e littingiche per gli ani-mulati din latino e francese).

### Dreantry

GSP GSD. GSC - HIP 0 Va rieth 0,30 Programma mue planoforte.

GSD, GSC + Ore 3: Musical leggers - 4: Radloreclin. leggern leggera — 4: Mamorcetta, — 4.30: Discht, 630, 658 - Oce M. Letture P.13 Banda odlitare, 10.30: Funzione religiosa.

GSH. GSG . Ore 12: Concerto 13: Plano 13: Plano -13,15: Varietà - 13,30: Rinda nilliture, 14,25 Funzione religiosi

GSM. GSF. GSB - One 15 Te-nore. — 13,20° Mission varia - id: Badiocomes. — 18 (3) Functione religiosa.

CSI. GSD. GSB - Ore 18.15 Discht. — 18.40: Planoforte e orelestra. — 19.20: Seprana. 10.45: Programma variate 20.35: Discht. — 20.55 Funzione religiosa

GSO, GSC, GSB - thre 22,20; Musica leggers 23 Let-lure - 23,30,23,45; Enlingo per rurd.

### Parigi (Rad o Coloniale)

TPA 4 . Ore 0,15: Concerts ritraspesso. — 2,15-4,15: Disell o radiocommedia — 5,40-0.15 Discht u cadbenmmedia TPA 3 - Ore 8,55-16,13 Con-certo di dishit.

TPA 2 - Que 12: Concerto ri-trasmesso - 13,15; Concerto trasmossu — 13,15; Con ordiestrale rutlato — 1 17 Contecto eltrasmes 13.30

TPA 3 - Dre 18 Concerto sa -- 20 Uniterita a di-

### Dittehusch

(b) - thre 0,35 Parata masteule

(c) - Ore B: Barn Douce. (d) - thre 0,80; Orthestra di Le Roy Bradley

(h) + Ore 18,30: Musle Hall on the Air. — 20 La chiave mindea delia R.C.A. — 23.30: Stoomagle and Hud

Dre 10:30-20:30 Discht.

Softa

tire 6: Orchestra, coro e orga 8: Funzione religiosa. 0.35-14: Mustea reggera, cuitt populari e daixe con intermezzi vari. — 16-17: Per i fanelulti. — 18: Mustea legi fanelulf. — 18: Musten leg-gent con intermezal rarl. — 21-22.30. Musten leggern e da hallo

### Szekesfehervar - HAS 3

tire 13: Musica ungherese.

Zeesen DJC DJD. DJL fire 17,35: Apertura - a Lied a pupolare. - 27,45: Marce mipupolare. - 17,45 Programma ariato. — 10; Courerto. -20,15: Progremma suriato. -21: Vorietà

### LUNEDP

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 18.89-18 43: Note religiose in Italiano. HVJ (8) - tire 20-20,18: Note religiose in italiano

### Daventry

46SD, GSC, GSB - Ore 0 Vio-linu e planeforte, — 0,30 Funzione religiosa, — 1,20 Canto.

GSD. GSC - Dre S: Funzione religiosa. — 3,16; Banda ini Illare. — 4; Varietà. GSO. GSR . Ore 9: Vaclatà

9,30: Oreliestra. GSH. GSG - Ore 12: Vorietà.

— 12.47 Musica leggera.

13.10: Canti populari.

— 14.20 Organo

GSM. GSF. GSB - dre 15 Foncerto dal Baroy. - 15.10 Lettuce = 16.30 Organo d. Lettine 10:30 Organo da rinema 17: L'ello e pinno 17:50: Cone dal Victoria GSI, GSD, GSB - Ore 18:32 Mission lingers - 10,20 Planoforts v orchestra, 20,30: Varletà - 21,15: Ra.

dineronaca. GSD, GSC, GSB - Ore 22,20 Cantl Irlandest. — 22,35; Oc-gano. — 28-28,44; Musica da eamer.i.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso, — 2,15-4,15: Dischi o radiocummedia. — 3,40-8,15: Diachi o radiocummedia. TPA 3 - Ore 8,55-10,15 Con-

rerto di illochi
TPA 2 - Ore 12: Foncerto ritrasmosso - 13,15: Concerto urchestrale variato — 15,80

17 Concerto orchestrale.

TPA 3 - Ore 19 Conterto va rinin 20 Concerto o di schi, 21,30 Ritrasmissione

### Pittshurgh

(b) . Ore 0.15: Thank yout,

(c) - Ore 3.15: Paul Witt-

(il) Ore il: Orchestra di Flet-

che Henderson.

(a) - Ore 13.30 Topsy-Turry (Russell Praff).

(b) - Ore 13 Notislatio —

21 Oreliestra di Rochester.

### Ruysselede

Oce 19,30-20,30; Disch! Sofia

Ore 14-12.30: Musica varia. - 18: Muslea popolare -- 19,20-20,45; Concerto vocale e strumentale

Szekesfehervar HAT 4 tice Or Mustea unwherese

### Vienna

Dulle are 13 alle ure 23 : Programma di Vienna (onde medie)

Zeesen DJC. DJD, DJL Ore 17.35: Apertura - a Lied o popolare. — 17.45: Per I glovani — 18: a Lieder a. — 18.45: Musica ita camera. — 19.15: Commedia — 20.30: Programma variato — 21.13:

### Musica e poesta. MARTERIT

Città del Vaticano MVJ (a) - Ore 18,30-18.45: Note religiose in inglese. HVJ (h) - Ore 20-20,15: Noreligiose in inglese

Daventry GSD. GSC, GSB - Ore 0.17: Planze — 0.30: Commedia con mansica — 1: Cello e plano. GSD. GSC - dre 8: Varieta. - 3.31: Buritonn e pianoforte. 4.20: Dischi.

GSO. GSB - Ore 0: Varietà.

— 10.5: Violino e pianoforte.
GSH. GSG - Ore 12: Raffori-

vista. - 12,32; Concerto va-14.20: Banda e eantu ilnto

GSM, GSF, GSB - Ore 15,15: Orchestra. -- 16,15: Danze 16,50: Conmedia con mu

sica. — 17,20 Orchestra. 17,50: Dischil GSI, GSD, GS8 - Oct 18.15

GSI, GSB - Gre IN. I A: Radiorivista — 18,47 Musica leggera. — 10,20: Discir.
20: Varietà. — 20,30: Swing Music. — 21: Varietà
GSD, GSC. GSB - Gre 22,40.
Grgane. — 23,25-23,43 Duitze

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - thre 0.15: Concerto iltrasmesso. — 2,15-4,13 Di. schi o radiocommedia. - 5,40 schi o radiocommedia. - 5,40-6,45: Hischi o radiocommedia TPA 3 - Ore 8,55-10,15 Con-certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ri-

traamessa. — 18.15: Converto orchestrale variato. — 15.30 t7: Rudicteutro.

TPA 3 Ore 18: Concerts to riato. 20: Concerto o di-schi, 21,80: Ritrasmissione.

### Pittsburgh

(c) - Ore: 1.80: The House that Jack built. Ore 5.15: Dynamos of the Righlin. — 0,80 Orchestra di Le Roy Reulley

(a) - Ore 14,15: Notainfo.

(b) - Ore 16,45: Aristocratic (b) Ore 10.45: Aristocratic Rhythms. — 10.30. Stroller's Muthie. 22: Betty Smiley

Ruysselede Ore 19.30: Come Bruxelles 1 - 20-20-30: Dischi

Solia Ore 11-12.30 Musica popula-

### re. — 18: Musica leggera 18,45-20,45: Orchestra, stru-menti e canto con intermezal

Dalle ore 15 alle ore 23; Pro

gramma di Vienna (cude merile) Zeesen DJC, DJD, DJL Oct 17,35; Aperturn a Lied o complare 17,45; Per le sisteme 18,45; Cori di Natele 20,30; Muslea da camera 21,15; Banda,

### MERCOLEDI

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 18,30-16,45: Note religiose in spagnolo HVJ (h) - Ore 20-20,15; No-te religiose in apaguolo.

### Daventry

GSD, GSC. GSB - Ore 0: Dan ze. — 0,45: Verietà, — 1,5: GSD, GSC - Ore 3: Rainla militare. — 4.15: Planoforte. GSO, GSB - Ore 9: Raillorlyi-sta, — 8.48: Orchestra.

GSM, GSG - tire 12 Organo da ctienna. — 12,30: Danze. — 12,55: Due commedie — Mandelini.

Cello.

GSM, GSF, GSB - Ore 13: So-prano. — 15,30: Banda e bo-rilano — 16,30: Varietà. — 17.15 Dischi

GSI, GSD, GSB . Ore 18,37: 19.20: Violina. -Danze — 19.20; Violine, — 10.40; Banda militare, — 20.80; Core. — 20.45; Concerto sinfanteo. Discht.

GSD. GSC. GSB - thre 22,20: O. Biraus: « L'ultimo valzer o operetta (odatt.). --- 23,35-23,43: Dischi, Parigi (Radio Coloniale)

Deventry ... GSO
Deventry ... GSO
Datentry ... GSP
Parigi (R. Coloniale) TPA 2
Parigi (R. Coloniale) TPA 3

Città del Valicano . Città del Vaticano .

Daventry

Daventra

Daventra

. HVJ (a)

GSB

GSD

GSF

GSI

HVI (b)

TPA 4 - Ore 0.15 Concerto ritrasmesso. 2.15-4.15; Dischi o radiocommedia — 5.40 4,45; Dischi o radiocommedia TPA 3 - Ore 8.55-10.15; Fost-

certa di dischi

TPA 2 - Ure 12: Concerta ri-frasmesso 13.15 Concerta frasmesso 13.15 Conce orchestrale variato — 15, 17: Concerto sinfonica.

TPA 3 - Ore 18: Converte va riute. — 20: Concerte a dischi, — 21.30: Hitrasmissione.

### Pittshurgh

(c) - 0re 1.30 - Pittburgh Varietles (d) - 0re 5.50 dichetests di Heiman Mbilieman, (a) - 0re 13 Markeal Clock (b) - 0a - 1a Herkhat Clob, - 22.30 - Tone Twisters

Guysselede Oce 19:30-20:30: Discht.

Solia Ore 11 12,30: Musica popolare e strumcolale, — 18 Musica varia. — 20-21,45: Trasmis-sione dall'Opera.

### Vienna

Dalle ure 15 alle are 28: Pro-gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL Ore 17.35 Apertma - a Lied a nopolare. 17.45 Per I glo-toni. — 18.30: Saintl ai Sud Africa. - 10: Varietà. — 20,15: Joh. Strauss: a Indigo w.

### **GIOVEDI**

Città del Valicano

MVJ (a) - Ore 14.30-16.45 Note religiose in francese HVJ (b) - Ore 20-20,15; No. te rellelase la fesucese

### Daventey

GSD, GSC, GSB - Ore O: Dan-re. -- 0,30: Contl. popularl. re. -- 0.30: Canti popu -- 1: Musica leggera GSD, GSC - Ore 3: Danze, 3,55: Varietà.

GSO. GSB - Ove 9: Due com-medie. -= 0,38 Contrakto e niunoforte 10 20 Varietà GSH, GSG - Ore 12: Due boz-12.32: Danze. -Organo da chiema 13.15; Planoforte - 13. Coro - 14.20; Varieté 13.45 GSH, GSF; GSB - Ore 15 Ornano da cinema — 13.25: Varietà — 15,40: Due com-medie — 16,15: Dischi, —

medie 16.15: Disco-16.15 Banda militare. 17.50: Danze. GSI, GSD, GSB - Ore 18.15 swing Musle. — 18.20: Di-scht. — 19.10 Organo da el-20.15

10 Danze scozzest 21,15: Due hozzetti. 21.13: 10s tozzerii.
GSD. GSC. GSB - Ore 22.20:
Raillork Mta. 22.30: Musira leggera — 23: Breve funziune religiosa — 23.20: Discht.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 0.15: Concerto (Brasmesso, - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,40-6,45: Dischi o radiocommedia. TPA 3 - Ore 8,53-10,15: Con-rerto di dischi. TPA 2 - Ore 12: Concerto ri-

TPA 2 - Ore 12: Univerto ri-trasmesso. — 13,15: Concerto urchestrale varian. — 15,30-17: Musica da camera. TPA 3 - Aire 18: Concerto va-riato. — 20: Concerto o di-schi. — 21,30: Ritrasmissione.

. Pittsburgli

50.26 31.55

19.68

9510

15140 19.82

15260

15180 19 76

11880

Parigi (R. Coloniale) TPA 4

WRXK (a)

WEXK (b) 15210

WBXK (d)

DIC

Pittsburgh

Pittsburgh

Pil Isburgh

Pittshurah

Szekesfehervar

Zeesen

(c) - Oce 2.30; Lavender and Old Luce. (d) - 5.15; Webster Hall

6.30: Orchestra di Le Roy Bradley, (a) Ore 12,15: Silm. Jack and the Gang.

(b) Ore 16,45 Aristocraffe Bushims = 19,30; Struiler's Matinée = 21,15; Orchestra Filormonica di Rochester, = 23,45; The Freshmen

### Ruysselede

re 19,30: Dischi, — ; 20,30: Come Bruxelles H.

Sofia

re 11-12,30; Musica leggera e dufantea, — 18; Musica leg-gera e strumentale, — 19,20; Musica varia, — 20-20,45; Concerto sinfontea.

### Vienna

Dalle are 15 alle are 23: Pro-gramma di Vienna (unde medie) Zeesen DJC, DJD, DJL Orc. 17.35: Apertury - a Lied m pupulare - 18: Cello e pig-no. - 18.45: Canti di Natale. ne. 18,45; Canit at Adams — 20,30; Banda militure. — 21,30; Come si fanno le ruote per le automobili.

### VENERDI

Città del Valicano

MVJ (a) - Ore 18 30-16 45 HVJ (b) - Ore 20-20,15; No.

### Daventry

GSD. GSC. GSB - Dre O: Hanze. — 0,30: Radiorivista. 1.15: Organo da chienca. GSD. GSC - tire 3: Planuforte e crchestra.

commertia. GSD. GSB - Ore 9,16: Cantt soczasti. — 9,30: Cromos soczasti. — 9,30: Cromos socritya. — 9,45: Muster de comera — 10,25: Varieti. GSM, GSG One 12: Radio-sponaca. — 12,42 Orchestra

eponarda. — 12,42 Orelest 18,30: Danze. — 14.: Cronara sportiva - Dischi GSM, GSF. GSB - Ore 15: M leggerit. — 15.45 . — 16.13 Vari forte, — 16.13; Vurteta, 1d.10; Groungs sportlys, — Stocketh 17.50; Or-

17: Varietà. - 17. eliestra z'gana. GSI. GSD. GSB - Orc 18.15 651. 650. 650 ore 18.15:
Rudinoronava. — 19.25: Orchestra. — 20.10: Cromaca
sportiva. — 20.30: Danze. — 21: Varietà

GSD. GSC. GSB - Ore 22.20: Coro. — 22.10 Breve carlela. — 23-23.45: Bunda milliore

· Parigi (Radio Caloniale) TPA 4 - tire 0.15: Cimeerto filtrasmesso. - 2.13-4,13: self o radiacommedia. - 5,40-TPA 3 . Ore 5,33-10,15: Con-certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrainesso. — 13.15: tone orchestrale tariato — 13 17: Orchesten e cauto.

TPA 3 - fire 18: Concerto m rinto. — 20: Concerto o di-sch). — 21,30: Trasmissione federale.

### Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: Lights on.
(a) - Ore 14,15: Notiziarin.
(b) - Ore 17,15: Home Swell
Home — 20: Music Appleciation Hom.

### Ruysselade

19,30 Discht. 20-20,30: l'one Bruxelles II.

21540 13.92

6140 18 R6

10110 29 04

15370 19.52

9125 12.88

6020 49 83

25.60

Ore 11-12.30: Musles populate e sliffonfen. — 18: Musles po-pulare e sulf. — 19,15-20,45:

### Vienna

Dalle ure 15 alle ore 23: Pro-gramma di Vienna (onde medle).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17:35: Apertura - a Lifed a populare. — 17,45: Per le siguore. — 18,45: Musica da comera. — 20:30: Planoforte. — 20,45: Concerto sinfonico,

### SARATO

Città del Vaticano

NVJ (a) - thre 10,30-10,45; Note religiose in italiano HVJ (h) the 20-20,15; No-te religiose in alumbese.

### Daventry

GSD, GSC, GSB - the 0. Centure sportive. — 0.17; Danier 0.30; Canto e orche-

| 0,50; tanto | 0,50; | stro. | GSD, GSC + 0re 3; Rollorivi | sta - 3,51; Viola - 3,50; Varietà populare.

GSO. GSB - Ore 9: Varietà.

9:30: Cronaea sportiva -9:45: Varietà. — 10,20: Orgatio da cinema.

gatio da cinema.

GSH, GSG - Ore 12, Randa
militare. - 12,42; Soprano
13,15; Per i fanciulit
14,20; Cronseq sportlyn. -14,35; Panze

GSH. GSF. GSB - Ore 15 Nadlorlylsta - 15,31: Or HadderlyIsta. — 15.31: Ore chestro. — 15.45: Danze. — 10.15: Crimaca εμοτίνα. — 17.50: Danze.

GSI. GSD. GSB - Nrs 18,15 Per I fanciolis. — 19,30: Cro-nara sportiva. — 19,45: Bun-da militare — 20,30: Varietà 21: Uronaca sportiva

21.20: Swing Music GSD, GSC, GSB - thre 22:20: Musle-Hall, — 23:25-23:45: GSD. GSC. u.s. Music-Hall. — 2 Dange.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concern ritussuessa. — 2,15-4,15: Di-schi a rediccommedia. — 5,40-6,45: Dischi a radiocommedia. TPA 3 - Orc 8.55-10.15: Con

ordinate variate variate variate variate variate variate.

TPA 2 - Ora 12: Concerto ribrismesso. — 13:15: Concerto ordinate variato. — 15:30-17: Musica leggera. TPA 3 . thre 18: Concerto va-

### riato — 20: Concerto o di-schi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh (c) - thre 1: Songs you love (d) - thre 5.15: Drebostra di Webster Hall — (3.30: thehe-stra di Le Roy Budley. (b) - the 15: Breakfast Clith, — 18: Notlalatio — 28.30:

Orchestra di Webster Hall, Ruysselede Ore 19.30: Dischi

20,80 : Come Bruxelles 11 Sofia

### Ore 11-12,30: Musica leggera e populare. — 18-20,15: Mue popolare. - 18-20.15; slea popolare e canto.

### Dalle ore 15 alle ore 24: Pro

gramma di Vienna (nude nedle).
Zeesen DJC, DJD, DJL
Ore 17,35: Apertura - # Lied s
papulare. — 17,45: Per 1 g opopulare. — 17,45: Per i go-vani. — 18,30: Varietà. — 10: Commedia con musica. — 20,30: Musica popolare, 20,45: Danze,

# TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

BACINO DEL MEDITERRANEO Roma (Santa Palomba): Onde medie m 420,8 - b Ma 713
- Rema (Prate Smerido): 2 RO 4 onde certe m 25:40 - b Ma 1800 — ESTREMO
- REMA (Prate Smerido): 2 RO 4 onde certe m 25:40 - b Ma 1800 — ESTREMO
- REMA (Prate Smerido): 2 RO 4 onde certe m 25:40 - b Marie Remaile Marie Marie

### **DOMENICA 13 DICEMBRE 1936-XV**

### BACINO DEL MEDITERRANEO

the 14.20: Apertura - Parte 1: Canzoni papolari eseguite dal Trio Pirone - Parte 11, Trasmissione da Genova: Radiocroneca dell'incontro di calcio: ITALIA: CECOSLOVACCHIA - Ore 16.15

Cibally ore 17,30 alle ore 18,30). — Seguale di suertura -Giornale radio - CONCERTO OI MUSICNE OPERETYISTICHE: 1. Pietti n Primarosa w. fantasia; 2. Valente: al Toanalleriu: a) Nell'enezza (Ines Talamo e Bolvatore Macculonii), b) Tirolese (Talann e curo); 3. Jones: a La Gelshan, fantasla; 4. Ran lese (Talanou e coto); 3. Jones: a La Gelebiu, fantesla; 4. Reitz
fo. 11 prace det companelli s, fantasia i Dizlacio il Rigita
Giannini CONCERTO Di VARIETA: 1. Publei: a Fila, fila
Giannini CONCERTO Di VARIETA: 1. Publei: a Fila, fila,
Filomenia, policy; 2. Mario e former a catata a Napine a (Da
Mitro Louanila); 3. Giart'aliati: a lo cereo un force y (InerTalanou Critel); 4. Falcanti-Bascolli ar Dizia mina a, dalla relista:
a liuna suocara a (De Sion-Melinati); 5. Sirier a Errita Callegia a, pubra - Nettiles appretise es dulline metilei.

### LUNEDI' 14 DICEMBRE 1936-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

the 14-20: Apertura - Conara del fatti e notizio - Sapraso Maria Malassuti: 1 Due Uriche di Hideannia Pizerili: An al pustule, bi e Oscure 3 i cele vi 2 Lobiere Rossa: e Canto della calla 2: 3. Sallustin: « Il divino infante» - « Napoleone a Malla », emercazalone del graf Hencennia Cibila. — Per I i 55:

### ESTREMO ORIENTE

(Finle ur 13.1 alle ure 16.30) — Seguir di quertura No-titizia in inglese i Straussi o Vita dirace, puema siufo-nico, traupreso dal Testro Afriano di Guar e difetto dal Mº Riccarde Strauss — a Ricol di Roma Roggo — conferenza del prof. Emainon Poutt Sourano Mary Peacchie Moretti; Massenet: a Eradiale w (Egli è hell; 2 Zonella: a Le muid falli w; 3 Tosti: a Ridonomi la calma a — Ore 16.15; Notis zimie in Italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Balle ore 17.30 alle ore 18.30) — Glounde radio - Spelta-colo di varietà con il concorso di Ugo Mari Notizie sportive ed altime notizie

### NORD-AMERICA

(Dalle 23,59 ora fraliana - 5,59 p. m. ora ili Nuova Yark) zio - Annuncio di inglese - Neliziaria in inglese e Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di un atto Avginire i mazini i Armanimi il rigione i Armanimi il nigione i di Indiani i Trambischimi dil Teatro Reale dell'Opera di il mi atto dell'Opera dell'America di Giuseppe Verdi. Interpreti prancesco Meril, Pa Tassinari, Benwouto Franci, Gilda Alfano Fernando Autori, Maestro concentative e direttine d'urritestra: Tulbi Serafini, Maestro del corre: Giustape Conce. a Verso rhestra: Julia Serbin, Maestra del correl buttage Conca — verminalità del la mora Industria del Endistria del Endistria del Conca — verminalità del Concada del Co

Ore 10.49 20,30 Inno nazionale greco Segnale orario zinrlo - Musiche elleniche - Ore 20,40-33 (Ved) Roma)

### PAESI ARABI

(Dalle or 19.40 alle 19). Apertura - Musica araba - Notiziario in tingua araba.

### MARTEDI' 15 DICEMBRE 1936-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

One 14.20: Apertura - Cronce del fatti e nolibie - CONCERTO del violoncellista Massimo Antilhesirot: 1. Perosi: α Elegia w: 2. Valentilui. e Πατοίτα »; 3. Faurë; α Dopo un sogno a; 4. Albeniz: « Mbagneña » - La Giornalia del Balilla ». — Ore 14,55:

### ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Ibile or 12.1 alle ore 16.30): Apertura - Netkziario în Înpiese e în zinne - Perte J. CONCERTO DEL CORO DELLE BaSILICUE ROMANE directo da Mº Armanea Antoneili: I Paleritina: « Vox dilecti mea a, mottetto a 5 set miste; 2. Palestrina: « Common de la miste a 4 set miste; 2. Palestrina: « Credo a della « Missa Papt Mircelli ». a 8 vest
miste; 4. Parenia: « Credo a della « Missa Papt Mircelli ». a 8 vest
miste; 4. Peronia e Neva non tocra », madrigale a 4 vest miste; 5. Marcuali: « Vessani augelli », madrigale a 4 vest miste; 5. Marcuali: « Vessani augelli », madrigale a 4 vest miste; 6. a Morenia e Lindia, a 3 vest riphte: 7. Milber: « It riturno del grego », impresider protettale a 1 vest ripre II: Stornelli
mistilica: 2. « La Rondhelle »; 3. « Modantina »; 4. « la la
right e si la totta ». Cessoni nopoletame interpretale du Ente
Alta. — Ore 18.15: Notiziario in italiane

### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Dulle not 17.20 alle not 18.30), — CONCERTO DEL GUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO - Sonnon Augusta Quatanta: 1 Gluseppe Stulie: a Canta di exercia n; 2 Franta
Forge: a Matrellia n - Mezzo soprano Matilife Capponi: 1 Gounoil - Serenta n; 2 Tosti: 11 peccatore ranta n - Sonnon
Augusta Quaranta e mezzo soprano Matilife Capponi: 1. Bellini:
o Norano: duetto; 2. Bello: a Meñistofeles (La lum immohilo). — Notlite sportise ed ultim notate.

### SUD-AMERICA

(Balle ore 23,20 ora Italiana). — Segnole d'inizio : Annuncio in italiano, spagnolo e portogènee : Notiziario in Italiano Tra missone dal Teatro Resie dell'opera di un attu dell'opera OTELLO. Musica di Giustope Verdi, Interpreti principali: Franceto Meril, pia Tassinari Deurentuo Franci, Gilda Alfano, Ference Meril, pia Tassinari Deurentuo Franci, Gilda Alfano, Ference Meril, pia Tassinari o nando Autori. Macatro concertatore e direttore d'orchestra: Tul Semilo Autori, macatro concertator e directore o orchestra; ini-io Srafin, Mactro del coro: Giuseppe Conca - a quello che l'Itulia sud dare a, conterazione dell'on Mario Raccieli - Piu-nius Cesarias Boneràs: 1, Pick Mangiagalli: a Preindio e toc-ceta v; 2. Zunella: a levia campestre u - Niapotte a teltere di radioaccoliniori - Notifanto apagino e principire.

Ore 19,40-20,39: Irino uszlonuło grecu - Segnulo orarlo - N zdarło - Musiche elleniche — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

### PAESI ARARI

(Bulle ore 18,40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notie-niario in lingua araba.

### MERCOLEDI' 16 DICEMBRE 1936-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20 : Apertura - Cronaca del fatti e notiale - CONCERTO della pianista Maria Luita Faini: 1. Searlatti: « Manuta in La maggière o; 2. Chopini « Notturna lin mi minore »; 3. Listi: « Le Campanelle » — « fill scavi italiani nel medio Egitto», curversazione del prof. Achille Vogitione. - Ore 14,55.

### ESTREMO ORIENTE

(balle orc. 15.1 alle ore. 16.30). - Apertura - Notiziario in logiese - Concernazione in giappionese sonta un argomonito turi-Conservations in glanguages ones in asymmetric conference CONCERTO dully regardeta Emition Businists.

Admitting a Conservation of Conservatio a Maltino »; '2 Marthil Senia Guidelle V. Missalassy. Vollas a. S. Methertvonia Geldidellera venedann w. Tre liftelle Interpretate dist sygnam Anna Maria Laudisa. Violinkia Tina Bari e pinnista Gina Schlini: I Glizminow. Modolka ratha v. 2. Albenis. m. Mala-gueis «. 3. Blach: a Blad Schem o, ferzo Jubel. Planista Gina Schelini: I, Ferschold-lift-Reppirit: Prefutio e fuge. In soil moce a. Risporte a. filtere di radiosaccitatori. — Ore 10.15: Xytizatica in Italian. Sotiziario in Ituliano

### AFRICA ORIENTALE

(Dille or e 17.30 ulle or 18.30). — Gioripie railio - Musicho di genere e caratori esentire dal Complesso a Pietro De Angelis.
Dizioni di Nun Meloni - Musica da bullo eseguita dull'Orchestra Celra - Notizie sportive ed ultime audiche.

### NORD-AMERICA

(Dulle 23,59 orn Jialines - 5,50 p.m. ora di Nowa York) — Segnale d'inizio - Notiziano di Inglese e Italiano - CONCERTO DELLA BANDA DI FINANZA diretta dal Mo Antonio D'Etia. area alafoniche e milliari: 1 a Eritrea n. marcia stufonica a Fremita di Bandlero n. 3 a Milano le Armate vitturiose n a Alfa Milliain fascista n; 5, a Pussione italica a: 6; a lepinda a mirca sificules, 7. a Suldata Italiana suldata eroleo y S. Gioventú d'Italia a; 9. a lina del Finanziere a - Conveni-zione su un argomento di attagillo - Canzoni Interpretate da Anna Maria Laudisa.

tre 19 49-20,3D: Linb axilonale green - Segnale granto - Se ziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

### PARSE ARARI

(Dalle org. 18,40 atte 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### GIOVEDI' 17 DICEMBRE 1936-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronges del futti e notiale - Esceualona di musiche richieste dai radioascollatori. — Ore 14,35: Chiusura

### ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Oble ore 15.1 also ere (6.30). — Agertura. Nutiziario in lugiese e glupponese. CONCERTO DEL TRIO BARI-SCMELINIVITALLI: 1. Bethuerui: a Tin. n. 2 o. p. 1. s. p. a Lilgero en Prio s. b. a Andanite cantabile con varizzioni s. c) o Quast al. legre - Finale s. Executori: viol. Tina Bari, pinopho Gina Schetini. violoncellista Vitali - Soprano Maria Zilia: 1. Pizzetti: d. p.
pasterla s. 2. Marturel: a Regno d'amoree 3. 3. Trentanglia:
«Bucrolia b. Trenere Muzio Giovapnelli: 1. Verdi e Luisa
Willera (Quando la sera si Inatedi): 7. Vererivere a Muziona del sera si Inatedio 2. Verer (Quando la sera at pincido); 2. Megerheer: a Africana o (O Paradiso); 3. Leoncarallo: a Pagliacci o (Rerenta d'Arlec-ctino) - Baritono Aurelia Sabbi: Tre aria di opera comicha — Ore 16,15: Notiziario in Italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30) .- CONCERTO DI VARIETA": 1. Metten: « Cerco la l'epita », rumba; 2. l'atole lu disietto romanzesco, sensi e dizione di Trilussa: a) « L'automobile » « somaro », h) « Loreto », e) « L'ortoluno e il diamin », d) es sommen », in a careto» «, el est cortalino e il diamina «, di e Kr gatto astocato », el e Er corcio vendicalario «, fi » Pourbi artificiali »; 3 Huptate: a Polha della sagna», polha . Tre can-cioni interpretate dal soprano Pia Severini Baroni Dispoli Nico Meloni - Mezzo soprano Elena Pavan: 1. Filippo Filippi: Canzonetta e mecaliana « El 11a: 2. Gournieri: a ecre case un la bambin »; 3. N. N.: Cannone fruitius » Natizie sperire ed mile bambin »; 3. N. N.: Cannone fruitius » Natizie sperire ed mile politica politica. ed ultime potizie.

SUD-AMPRICA (Inbile or 24/20 um Hallum). — Apertura - Annunelo lu tra-llano, suganolo e portughere - Noliziario in Italiano - GRANDE (CONCERTO FOLLCORISTICO con presentazione di Tric Anguletti - a l'orrenti apirtinuti e faccino di avenitre nuele Nazioni, balue (ill'America del Nusi s. conferenza di R. E. Marintti, Accademito d'Italia - Arté di opres interpretate dai sugram Mary Maria (India and Maria) del Nusioni in Supramo Mary Maria (India and India) del Portughere (India) del Nusioni proprieta dai sugram Mary Maria (India) del Portughere (In

Ore 19,49-20,30 Inno parionale graco - Seguale orario - N ziario - Musiche elleniche - tiee 20,48-28 (Vedi Roma) PAESI ARABI (Dalle ore 18,40 alle 10). - Apertura - Musica uraba - Noll-

zierio in lingua areha.

### VENERDI' 18 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ora 14.30: Apertura : Cromes del Intil e mittile : lluo di sinlino a piano: Maria e Clira Sardo: 1. Jacques (hert: a) a La
piccola anlira hinnea », b) « La ragazza verdiginusa », c) « Rap
la mesa »; 2. Rarel: a Bitoniera » — a Civillà Mediterranca »,
currenazione — Ore 14,55: Chiasura

### ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Italie or a 1,5,1 alle or 18,301) — Regnale d'intrio Nollalarjo in Inglese - TRASMISSIONE DI UN BRANO DI UN
CONCERTO SINFONICO TRASMISSIONE DI UN BRANO DI UN
CONCERTO SINFONICO TRASMISSIONE DI UN BRANO DI UN
EX AUGUSTEO diretto dal Maccito Gina Marinuzzi: a)
Multie «Vendenmina », in Nichelese al Italiane i depo di Tomoria,
poema informico, e) Personica « Illutique » danza bealliano
poema informico, e) Personica « Illutique » danza bealliano
poema informico, e) Versonica « Illutique » danza bealliano
poema informico del la conferenza
Manotzi: Lanzi: 1. Vioceuso Galiki: « displiarce »; 2. Webri
Romole Iniliane «; 3. De Roberti» « diazna del anomico
Sopirane Matilide Reyna: 1. Puccinit: « Gianni Relicentia » (O mios
labilito aconi 2. De Leu» « Voor tra I resuni» »; 3. De Insista Gian
a Tra 1 campia ». Violinista Luita Carlesaria e piantità gian
a Tra 1 campia ». Violinista Luita Carlesaria e piantità gian
a Tra 1 campia ». Violinista Luita Carlesaria e piantità gian
a Tra 1 campia ». Violinista Luita Carlesaria e piantità gian
a Tra 1 campia ». Violinista Luita Carlesaria e piantità gian
a Tra 1 campia ». Violinista Luita Carlesaria e piantità gian
a Tra 2 campia ». Violinista Luita Carlesaria e piantità gian
a Tra 1 campia ». Violinista Luita Carlesaria e piantità gian
a Tra 2 campia ». Violinista Luita Carlesaria e piantità giantità di discomina di Carlesaria di Carlesaria e piantità di Carlesaria e pia

### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Dalle oro 17.30 alle oro 18.50), — Clorode radio - Ballabili
moderni eseguiti all'Orchestrion Jazz da Emilio Bussolini - Cauzoni eseguite dall'Orchestra Da Angelis - Notizie sportive ed

NORD-AMERICA Ululie 23.50 cas italiana - 5.59 p. m. ora di Niova York).— Begnale d'inizio. Auromelo in inglese è in diuliana. Neritatrio in Italiana e in inglesa - Trasinistana dal Teatro, Reale del dell'Opera di un atta dell'opera SARSONE E OALILA di C. Saint-Maestro concertufore e direttore d'orchestra: Oliviero De is Maestro del cora Gluseppe Conca - Intopireti pulo-Ebe Stignani, Francesco Merli, Apollo Granforte, Fernando Fabritin, Marstra det rose German (Apollo Granfortz, Pernamo comini, Ele Stigman), Francesco Meril, Apollo Granfortz, Pernamo Autori - o La voce di Roma o mezamutte e) conversazione della dignopina Amy Bernardy Musica dialinna dell'Noto Interpretala dol supramo Maria Malpassuti.

Ore 19,45-20,39 linio numberale green. Segundo orario. No ziario. Musiche ellenkie. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

### SABATO 19 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Dre 14:20: Aperlira - Connecs del fatti e notiale - CONCERTO
DEL CORO DEL TEATRO ALLA SCALA diretto dal Mº Vittore Veneziani - Questiuni ed argomenti di oggi. --Chiusura.

ENTILEMO ORIENTE

(Oblis est 15.1 alle one 18.50). — Apertura - Hassagna in lagless delle muffiel della settimana - Parte I COMERTO di

(stilinbia Vittoria Emanuelt I Kreider: « Giaprincia usennese »:

2. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 3. Pagginile" ale

2. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 3. Pagginile" ale

2. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 3. Pagginile" ale

2. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 3. Pagginile" ale

2. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile », 6 paginile" ale

2. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

3. Pagginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli sungaine », 6 paginile" ale

4. Heethonen « Homaniza in soli

### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Ibile of 1.7.30 alls ore 18.30) Apertus Glorgale radio
Tracebolone di un atte dell'opera OTELLO Musica di G. Veri
Interpreti principali Francacco Meri). Pia Tassineri, Bonormolo
Franci, Gilda Alfana, Misotro concertatore e direttore dicente
stra: Julio Serahn, Maestro del coro: Giusopo Conse. Nullizie sportise ed ultime notizio

(Paile ere 24,20 ora Italiana). Apertura Armuncio in Ita-liano, suagnolo e partoguase - Trazminalone del Testro Italie dell'Opera di un atto dell'agera SANSONE E DALILA di C. Saintonly lyiefs at un into dell'inera SARSUME & DALLA di G. Saint-SABRI, Maschiv cincertainer e direttore d'orchetira. Giuleire De Fabrititi, Maceliro del coro Giusopo Conta - Interpreti pris-ciolati: Es Stignani, Francocco Meri, Apolto Granforte, Fernando Autori - Conversazione su un impomento di strutalità. Convent Impoltane bisterpristate dal tesore Giussanni Broberini - Notiziolo Notiziolo apagnolo' v portoghese

### Ore 19 40-20,39: Iono nazionale greco - Regnate orario - Noti-ziario - Musiche elleniche — Ore 20,40-23 (Vedi Itoma).

(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Susica araba - Noti-wierio in lingua araba

MOTIZIABIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20: tedosco; dalle 19,21 alle 19,43: logiose; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, coda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45: spagnalo (Milane, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).

### Dai programmi esteri:

### SEGNALAZIONI

### LIRICA OPERE - OPERETTE

20,20: Bucarest: Zeiler: . il ven di uccelli o, operetta in Parigi P.T.T : Offenbe e La vita parigina », opera buffa

21,40: Radio Lyon; Lehar; a La se closa allegra w. selezione.

23,15: Tolosa: Massenet e Wer-ther e selezione riprodutta.

20: Belgrade: Trasm. chil Tentro 21; Bruxelles II: Un'operetta le dialetto sallime ! 21,30: Grenoble: F. Leime: a Paganini n. operetta in tre atti 24-2: Francoforie: Weber: a filie-ron n. opera romantica in tre atti.

19.30: Budagest (Opera Beale): Berthiwen; w Eldelin p. puera thin aith

20.38: Parigi P.T.T. F Lehar 20.38: Parigi P.11. F. Letiar: • Pagnolini e, operetta (selectione). 21: Bruxelles II: G. Veidi: • La Terrialma, opera in qualitro atti. 22: Radio Lyon. Offentherit: et i. Blose de Balm Flourm, operetta In un atto 22,15: Rabet: Porcini: « La Boliè-

me o mera tellechi)

20,40: Monte Ceneri: G. Pucchil. o Poset o opera in tre still (so-prino Binnes Benerall) 20,45: Zeeren (n. c.): John Strauss:

20,45 Zeerer (n. C.).

« Indigo », uperetta.
21: Parigi T. E: Dall'Opéra.
22,15: Rabat: Rimskil-Korsakov. a Sheherarade o, opera (dischi). 22,20: Daventry (o c ) () Straus -1, oltimo taizer», operetta (ad.) 23,15: Tolesa: Delibes; o finkmé » t elezione riprodosta)

19.30: Praga (Tentro Nazionale) Weber: a Il frauco encelatore u. osuru in the atti-

107m in the atti.
20,30: Sottens: Gluck: a Librogose corrigé a, opera cumica in due atti.
21: Brusalle: 1: Roonbint: a La Vestale a, tragedia lirica in tre atti.

19,15: Ligsin-Beramuenster: Weber « Il franen carelatore a, opera in tra atti, diretta do Huns Weishaeh. 20: Lilla: St. Rémy-(iffenbach: a Mursieur Chouffeurl restera chez Ini ic. a, speretta in un atte 20,15: Varsavia: Statkovski: a Bia

rin n. opera hi tre atti. 21: Bruxelles II: J. Strouss: a Fan ny Elister n. operetta 22,40 Droitwich: Hindemith: « Car

dillac o, opera. 23,15: Tolesa: Mascagni: a Caralle-ria rusticana a, selezione riprod.

20,30: Bratislam: N. N.: e Erlvan n, qurettin in tre siti.
21,45: Radio Parigi: 1. A Ma
pinard: a Breenles, tragulla lirica (icletanel): 2. M. Emmamucl: a bizamin n, tragedia tirica
in vv siti (sitin primo): d
in vv siti (sitin primo): d
in vv siti (sitin primo): d
in the sitin discontinuation of Erchin
22,245 muslet discontinuation open (dischil):
2,45.5 Burstles II. Verdi: s Falsiofi a, selectore riprodutta

### CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANDISTICI

20: Colonia: Cictientra e platio Berlino: Rando gillitare Monaco Orchestia e sollsti Amburgo Festival Wagner Praya: Musler ill compositori evere-lovacchi 20,10: Settens: Muslen di compo-Prava: Muslea streff filant entemporanel

20,15: Bruxelles (1) 1 8 Horo

a Grainfo di Natale o par solo

corre, organo e intendit

22,5: Lendon e Mildant Regional thehestra, sell e euro (Trettan Adeian Boult). 22,20 Hilv. II: (0-1.

19,15: Madena: Cuncerts sinfunien per nech. e plano (Carlo Zecchi) (2,10: Amburge Marschurge 20,20: London Repinni: Myslen classicia Italiana (orch, dizechi). 20.55: Praga: Concerto sinfonico 21: Vienes: Musica pendare Ita-liana Beromunetter: (Initoxski 22,12: Strataburge: Orch. e solisti. 21,30: Drailwich: Reethuren: a l'in-

metro n. 21,45: Tolosa P.T.T.; Cone sinf 22: Bruxelles II: Radiorchesten 22,30: Colonia: Hadioconcerto.

20 10. Beromuenster Schuliert 20.15: Brno: Kallorchestra. 20.30: Midland Regional: Haendel a II Messia o, oruturio in 2 parti. 21: Brunelles I: Concerto sinfunteo. 21.15 Bratislava: Weber-Membels-21 30: Parini P.T.T.: Wount-J. 8

21,40 Koenigswusterhausen: Strauss: a Macheth a, paema sin-fonden jihrige Pantore) 21,55: Hibersum I: Orch, e coro 23,15: Dreitwich: Orchestra a plano

20: Beramuenster: Concerto sinfo 20: Beramenster: Concerts stato-ulcu diretta da Fritz Rusch. 20.30: Midl. Reg.: Orch e canto-20.45: Amburgo: Festival Weber Colonia: Festival Wagner - Droit-wich: Orchestes (dir Adriau Routes

20,50: Vienna: Cmikovski; a Shifo-20.50: Vienna: Unitariani; a bitto-tia n. 4 a. in fa initore. 21. Praga: K. B. Heak w Sinfonla in 2 w. in fa innaglore, ap. 25. 21.30. Renes: Concerto sinfonle. Lyon-ta-Oowa: Concerto sinfonle. 22,15: Bruselles H: D'Indy: a Wal-burstala. i rifinala.

20,30: Beromuenster: Cone, varinte 20,45: Hilversum II: Musica del 1/Arrento, per mchestra e coro.
20.55. Hilversum II (dal Concertgehouw): Concerto orchestrate
diretto da Mengelherg.
21: Colonna Musica antica per ur-

etiestra e violina. 21,45: Radio Parigi: Conc. slafon 22,15: Lussemburgo: Concerta sin-fonico e piano. Monaco: Orch. (Egt Jochum) 23,20: Droitwich: Orchestra d'archi diretta da Frank Bridge.

19.25: Droitwich: Brohus e Sinfonta n. 2 n. In ce op. 73. 20: Settens: Blusica svigera Lubiana: Musica d'opera 20.45: Hilversum II: Concerto occh.

20,45: Mitrasum II; Concerto arch.
21: Kennigswuterhauser; Hoeffer-Weiner-Egh Midland Regional;
Mibland Orthestra London Re-gional: Orch e suprano (Weber).
21,00 Stecciona; Muslea di Weber.
21,00: Algari: Concerto shfunfo.
22,00: Monace: Concerto multurino.
24: Radio Parigi e allir: Concerto perioto notturno

19: Lipsia; Orchestra e sollsti. 19: 40. Vienna: Orchestra e plano.
20: Monta Ceneri: Orch e canto.
20: 30: Soltens: Musica francese por nichestra e cello 20,50: Midland Regional: Bliminglioni urebestra. 21.15: Droitwich: Orchestra e Moline (musica di Prorah). 21.25: Hilversum II: Musica russa. 22: Parigi P.T.T.: Fanfera di 110

22,15: Lussemburgo: Conc. sinfon.

### MUSICA DA CAMERA

19: Brestavia: Sonate di Mozart. 19.5: Vienna: Concerto per stolan 19.5: Veenna: (oueceto per violaimo (M. Casadesse) e planno 20.20: Lijhänas: Come, di violation 20.20: Lijhänas: Come, di violation 20.20: Lijhänas: Come, di violation di violationi 21,35: Beramuenster: 22: Algeri: Musica orientale. 22,25: Hilversum II: Conc.

20,30: Midl, Reg.: Cora e urgano 21: Kalundborg: Mustea di Haendel Parigi P. T. T.: Due violini e

rlalancella zialonicello 21,45: Radio Parigi: Quartetto, 21,55: Milversum I: Conc. conule 22,15: Praga: Abusica extoric. 22,20: Vienna: Cello e plano, 22,30: Koenigsw: Thimain: a Sola » per cella e piano. Droitwich: Musles da comera Bruo: J. 8. Bach: « Preludio filgs t 23,5: Parigi P. P.: Concerto di

19 15: Storrarda: Lieder ner comp. Musica un Hilversum 11:

gherese per pismo 21: Lend. Reg.: Violu e pinno. 21:10: Oslo: Connectu conde 21:30: Parigi T E: Plano. 21:35: Hilversum II: Flauto

Algeri: Musica orientale 22.20 Vicina: Roethoven: « Quar-tette d'archi » in do diesis mi-nots qu. 131. 22.30 Kensiva note op 131. 22,30: Koenigswust.: Cembaln 22.40 Drailwich: Violino e ulano

20 Brazelles II: from di plania 20,15 Bucarest: Leken; a Suna 1a per ciolino e piani 20,30: Lond. Reg: fort luglest. 20,45 Stocclama: Juniscon. e Missa sulemnia n, per cotto, archestra e organo. Berlino: Cert populari Stoccarda: Marten di Schulbert. 21: Varsavia: Plano (thought). Paria: P. T. T. Quartetto, te come e solit.

parint P. 1. 1.: Quarterio nore e sollsti 22.15: Kalundberg: Concerto 22.20: Bergrado: Faure: a Breslavia: Muslen du

19.15: Berlina: Beethoven: « Trio o eog piano hi do minure op 1 21: Oreitwich: Musica classica itallana per chie violini. 21,30: Osla: Concerto di violino

22.15: Midland Regional: Haythi-bursh Lendon Regional: University Lendon Regional: Con-certo di organo - Rabat: Smeta-na a Quinctetto d'urchi s. na a Quartetto diarento. 22,20. Viennos Lieden e unte. 22,30: Koenigswust: Brahms: Ito manza-e altegratio da un a Quar-tetto d'archi e. 22,45: Hilversum H.: Organi

20,10: Breslavia: Concerto corale. 20,30: Droitwich: Sonnta Italiana per ciallino e piano. 20,40: Hilversum II; Musica da

ramera. 21: Radio Parigi: Conc ili piano. 21,35: Bratislava: Novok: • Conflautimosti notturni w, per plano.
22: Parigi T. E.: Mus. dl Debussy. 22: Parigi T. E. Anis, in Debussy. 22:20: Praga: Concerto dedicato al-masica di P. Hindemith. 22:30: Colonia: Lieder di Weber. 23: Algeri: Musica orientale.

19 40: Recommenster: Concerto corate - Monaco: l'achelhel: a l're-ludio e claccana a in da minore DEL OCKUDE.

20: Bruxelles II: Conc. di piano 20,30: Midland Regional: Concerto di plano 21: Mante Ceneri: E' Nchubert!

a Quartetto n. 21.30: Varsavia: Concerta curale 22.30: Koenigswust: Stamiliz a Quartetto a per olice, corno, tida, fagotto. 23: Algeri: Musica orientale.

### TEATRO PROSA E POESIA

20: Francoforte: Fortner: a Non è di Geetle...a, commedia inillante. 20,30: Monte Ceneri: Gerelano Roretta: o Collera eiera e, commedia in due atti. 21: Radio Parige: Chapentier-Cossin: « L'enigna della note del 4 ».

etulla iei blane », commedia in un atia 21.45: Radio Parigi: il Roulean a L'admirable visite», commedia in tre att1.

20,10: Francoforte: Bloket Allemaa Crone contra Technik c. comme dla moderna. 21: London e Midland Regional

dla monerna. 21: London e Midland Regional: Compton Markenzle: «Carnevale», commedia musicale (Cim storia londinese di anteguerra). 21,30: Radio Lyon: Reof Bastlen.

ala numble dell'archhebessa a commedia in un atto 21.30: Parigi P.T.T.: Massimo Gor-11: o 11 marc n 22,20: Radio Lyon; André Mycho:

a Après nous e, commelle la m

20. Monte Courre lang Chiarelli.

« La moschera » il colto », grattesco in tre utti.

20.10: Stoccarda: Schwerla: « Snote

e trechi a commedia Koenigs berg: E. Albrecht: « Tra le bom inde a commedia musicale 21 Praga: Pourikhue a L'invitala di pietra a, noram diammatica con grasfica di Mont 2.135: Parigi P.P.: M. Housson; a Un nel sogno a, commedia in

20,10: Softens: Gerval-Penny: a L adlorecita

21,45: Radio Parigi: Pleischtmann a Archibald de danseur de euc de a, puema radiafonica con ma-sica di Poot: 2. J. Chabannes: a li processa ill Socrate a, (milorcella: 3. Marcel Burger: a La lettre au

3. Marcel Bugger a La lettre as commissaire n. radiorecita. 22.20 Draitwich: James Dyren-forth a Old words to new Mu-sic a commedia musicale.

19.50 Budauert: Jolan Josa: u La fluence ungherese a, commedia. 20,30: Monte Ceneri: a Tentazio 20.30: Monre (cher): a remazio-ni n. commedia in un attu. 21: Koeniysberg: Schaferillek: a Il cumpugno brasillano n. radiccomin. 21.15: London e Midand Regional: James Dyreufurth: a Old words to new Music M., commedia musicale 22.38: Parini P. P.: (i. Kamke At II testé n., commed. in 1 atto

21.30 Parigi Parigi (a) Camena Francalse): I II. Moonier: a) • Le romain chez la portière, b) • La penttence; 2. Molnoux: a Les Tribunaix cominues o: 3. Courteline a) a Lifolica a, ti) a Le genderme esi sans pitién, c) e Grus chagrin e, 22.15 Rabat: D'Hersilliez: a A-louer meultién, commedia in un acto

21,15: Beramuenster: Heydrich: . Da John n Johnny », commodia -Sollens: Th. Wyler: a Bollindes »,

radiorectia in un atto.
21,30: Parigi P.T.T.; thoyard: a Da-me Nolge a. radiorectia - Parigi T.E.; C. Dickens: a Un humme étrange n. funtasin hurlescu in che atti - Toiosa P.T.T.: 1. Marens atti - Tolosa P.T.T.: 1. Mareux Perard - La coudine o, commedia in due atti: 2. Zamuenis: a le passage de Vénus a, fantasia in versi; 3. E. Grill: a La camicia

### VARIETÀ

DIER LE RESIDEL POIZUM

19.30: Budanest: Boelestra zigenti 19:30 budapest: Winnestin Zigen 20: Stoccarda Missicu leggen 20:25: Beromuenster: Miss leggera 20:50: Vienna: Folclore dell'Austria 22: Stoccolma: Missea leggera 22:5: Draitwich: Missea Inillante Draitwich: Musica brillante. 22.30: Monaco: Musica Jogge MUSHUA DA BALLO: 21: Be 22,15 Lubiana 22,30: Vienna Koenigswusterhausen 23: Parigi P P 23,5 Budapest 23,45: Parigi P T.T 23,50: Milversum II 24: Radio Parigi 0,15:

20: Vienna: Cauli di Natale della liussa Austein 20,20: Droitwich: Varieta a Eitertuinment. Parade a. 22,15: Lussemburgo: Music i Budapest: Orriesten zignia Budapest: (historia zignia. 22.40: Koenigsberg: Mus. britishite. 22.45: Telosa: Varietà parighio. MISICA DA HALLO-19.40 e 0.15; Droilwich - 22.30: Franceforte -Pins - 23,25: London e Midland Regional - 23,45: Tolosa P.T.T

20 30: Vigona: Musley Jeggera pulare e viennese - London Regio-nal: Swing Music 21: Droitwich; Nerata di papietà.

21 Draftwich: Norski di yarjeta. 22 Land, Reg : Varietà iffrasi. 22.30: Amburgo: Musica furlliane. 22,45: Tolesa: Varletà pariglino. 23,20: Parigi P.P.: Da un cabaret. MISICA DA BALLO: 19,15: Mid-land Regional. 22,20: Lipsia -Breilaria - 23,15: Juan les Pios. 23.25 London e Midland Regional 23.45: Tolosa P.T.T. 24: Droitwich - Radio Parigi - Lishona.

20.45. Sextens: « Genéve s'aligne » — Katundborg: Muslea dl. Strauss 21,35: Vienna: Muslea leggera. 21,45: London Reg.: Musles leggers. 22: Midland Regional: Varietà 22.30: Berline: Musles brillante 22.45: Tolosa: Varletà periglio. 23.10: Budapest: Orchestra zigona MUSICA DA BALLO: 20.15 e 24: Droitwich - 21.45: Nidland Re-Droitwich - 21 45: Midland Re-gional - 22,20 Budapert - 23.15: Juan les Pins - 23,25: Loudon Midland Regional - 23.45: Tolova P.T.T. - 24: Radio Pariti,

20.10. Brestavia: Vartetà brillante 21,25: Budapest: Orchestra zigana 21,30: Parigi P.T.T.: Cangont 22,20: Oroitwich: Musica leggera 22,30: Lipsia: Mosica buillante

May belllame

22,40: Koenigsberg: Miss brt 22,45: Tolosa: Varletà parigli MUSICA DA BALLO: 20,10 NUSHICA DV. RAILLO: 20,10. am burgo - 20.15 e 0,15 Draitwich - 22,15: Varsavia - 22,30: Fran-coferte - 23: Vienne - 23,55: Jaun les Pins - 23,25: London e Midland Regional - 23,45: Tolosa P.T.T. - 24: Radio Parigi.

20 10: Berline: Muslen brithaule . Koenigswusterhausen: Varietà 21: Droitwith: a Mar Gazing » 22 Midland Regional; Verletä. 22,30: Amburgo: Musica brillante Vienna: Musica leccera e viennese 22.35: Budapest: Orchestra zigano. 22.40 Lond. Reg : Mus brilliants MUSICA DA BALLO: 20,10: Francoforte 22,20: Hilversum 11 23,15: Juan les Pins 23,25: Lon don e Midland Regional 24 Droitwich: Lusseniburgo: Lisbona.

20-1: Kalundborg: Cantl e danze (inki 1736 nl 1036). 20,10 Amburgo: Varleté - Colonia: Varteté: « Ninbato sera » - Ber-lino » Leggendo herlinesi «. 20,30 Landon Repional: Musica

leggera & Swing Music. 21.10 Koenigsberg: Varietà: « Borridere ma non troppo a. 22,45: Tolosa: Varintà parigino

22,45: Tolosa: Varintà parigino. MUSICA DA B.M.J.O: 22,20: Vienna 22,30: Berlino: Breslavia 23,25: London e Midland Regional 23,45: Parigi P.T.T.

# DOMENICA

### DICEMBRE 1936 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale) co del loro collegamento alla rete nazioni Roma: kHz 713 - u 420.6 - kW 50 Nasotti: kHz 1104 - in 2717 - kW 1.5 Bas I: kHz 1054 - in 2717 - kW 1.5 Bas I: kHz 1055 - in 231 - kW 21 Paterson: kHz 785 - in 231 - kW 3 Botosona: kHz 1222 - in 245.5 - kW 50 Mitaro II; kHz 1357 - in 2211 - kW 4 Toesno II; kHz 1357 - in 2211 - kW 4 Toesno II; kHz 1357 - in 2211 - kW 50 Mitaro II; kHz 1357 - in 271 - kW 50 Mitaro II; kHz 1357 - in 271 - kW 50 Mitaro II; kHz 1357 - in 271 - kW 50 Mitaro II; kHz 1357 - in 271 - kW 50 Mitaro II; kHz 1357 - in 271 - kW 50 Mitaro II; kHz 1357 - in 271 - kW 50 Mitaro III - kHz 1357 - in 271 - kW 50 Mitaro III - kW 50 Mitaro II - kW 50 Mitaro III - kW 50 Mitaro II - kW 50 Mitaro III - kW 50 Mitaro II - kW 50 Mitaro III - kW 50 Mitaro II - kW 50 Mitaro III - kW 50 Mitaro II - k

8.30-8,50: Segnale orario - Giornale radio, 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Traymissione a cura dell'Ente Radio Rubale.
(Vi partecipa il gruppo corale del Dopolavoro di Littoria per il Concorso tra i gruppi corali del-ION D.I.
11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA

SS ANNUNZIATA DI FIRENZE

11 (Palermo): Radioesercitazione ciclistica Giovani Fascisti organizzata dal Comando federale del GG. FF. di Palermo e dal giornale L'Ora ..

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoll): Padre dott. Domenico Franze: (Barl): Monsignor Calamita: «Il verbo di Dio»; (Bologna : Padre Alfonsi.

12.20: Musica da Camera (Vedi Milano). 12.50: Avvocato Franco Couclni; «Il Convegno-mostra delle fibre tessili nazionali a Forli ».

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Moschettieri 1936. Largo ai giovani, ovvero La prima dell'Amleto, rivista di Nizza e Morbelli con musiche e adattamenti musicali di E Storaci. (Trasmissione offerta dalla S. A. Peru-

13.45-14.15 : CONCERTO DELL'ORCHESTEM TIPICA AR-GENTINA DIRETTA DAL M" E. QUADRI.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

14.30: Incontro internazionale di Calcio Italia - Cecoslovacchia

Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive 16.15: Notizie sportive - Dischi

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

### Concerto sinfonico

diretto dal Me Bernardino Molinari con la partecipazione del pianista
Walter Gieseking

1. Beethoven: V concerto in mi bemolle maggiore per planoforte ed orchestra

Parte II:
1 Barber: Sin/onia in un solo movimento (orchestra).

2. Pizzetti: I canti della stagione alta, per pianoforte ed orchestra.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino

della neve - Notizie sportive. 18,30-19: Notizie sportive - Dischi. 19-19.10 (Palermo): Notiziarlo sportivo della Si-

19.30: Dischi - Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: maggiore Attilio Todini: 

Volo veleggiato ...

20,40 : MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### Falstaft

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito Musica di GIUSEPPE VERDI Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN Magstro del coro: GIUSEPPE CONCA (Ved) quadro).

Negli intervalli: "Spiritualità del volo", conversazione - (Roma): Notiziario inglese - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

MILAMO | kHz 814 - m 368.6 - kW 50 — TORINO; kHz 1140 m 262 - kW 7 — GENONA; kHz 986 - m 304.3 - kW 10 FIRENZE; kHz 1140 - m 262 2 - kW 10 FIRENZE; kHz 610 - m 491.8 - kW 20 BOLZANO; kHz 356 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio. 8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pub-blico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste); Spiegazione del Vangelo (Padre Peta 2711

9;30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE:

(Vi pertecipa il gruppo corale del Dopolavoro di
Littoria per il Concorso tra i gruppi corali del
(O. N. D.).

MESSA CANTATA BALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS, ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione dei Vangelo (Milano-Bolzano): Padie Candido Penso: (Torino): Don Giocondo Fino: (Genova): Padre Teodosio da Voltri: (Fi-renze): Mons. Emanuele Magri.

12.20 MUSICA DA CAMERA: Violinista ANGIOLA MARIA BONISCONTI, al pianoforte Mº RENATO RUSSO: 1. Saint-Saëns: Hananaise; 2, Principe: RUSSO I. Saint-Saens: Havanoise; 2, Frincipe: Canti siciliani; 3. R. Rossellini: La fontana ma-lata: 4 Popper: Lu danza degli Elfi 12.50: Avvocato Franco Concini: «Il Convegno-mostra delle fibri tessili nazionali a Porli «

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Romal. Tra-

smissione offerta dalla S. A. PERUCINA. 13.45-14,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA AR-CENTINA DIRETTA DAL M" EDMONDO QUADRI.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia

14,30: Incontro internazionale di calcio ITALIA-CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dischi.

16,15: Notizie sportive - Dischi

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: Concento SINFONICO diretto dal Mo B. Molinari (Vedi Roma), Nell'intervallo: Notizie sportive nresagi

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,30: Dischi - Notizie sportive. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio

Qual e la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più? Che vi è piaciuta meno?

> Queste tre domande costituiscono i termini del

### REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE (Vedere le norme a pag. 5).



20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma)

20.40

### Colorado

Radiosintesi in un episodio a sei azioni concomitanti ed un epilogo

di ALBERTO CROCE

di ALBERTO CROCE
prescella nel Concosso bandito dall'E.I.A.R.
sotto gli auspici del Ministero Stampa e
Propaganda - Ispettorato del Teatro.
- Asione base — L'interno d'uno acompartimento di prima cisase nel treno RS 313 esiia linea Denver-Canon City, nello Stato di
Colorado (USA)

Segnale acustico: fragore ritmo ruote rotale Miss Violet Gray (Esperia Speranti: Don Pablo Romador (Franco Becci): Rev. Mr. Bargott (Civilo Romador (Franco Becci): Rev Mr. Bargott (Glulio Paoli): Una passeggera (Bennta Salvagno): 1 passeggera (Bennta Salvagno): 1 passeggero: Tominy (Alberto Caporalli): 2 passeggero: Alberto Carloni): Un controllore (Arnaldo Pirpo). Folia del passeggeri.

2. Azione "A - concomitante. — Ponto del macchinisti sulla locomotiva del trano K6 313.

macchinist suits identified della locamotiva.

Segnate acustico: fischio della locamotiva.

Il macchinista Bob (Walter Tinean); Il fuochiata
John (Guldo De Monticelli); Il bandito Axorro
(Slivio Rizzi); Il bandito Barra (Giovanni Cimara).

- Azione · B · conconifante. — Stazione fer-roviaria di Colorado Esterno. Poi interno Ufficio telegrafo.

Ufficio telegrato.

Segnale acustico: campana a martello a due
toni acusti
Il aottocapostazione Benby (Oscar, Andreani; Il
telegrafiata Parker, Lico Chioatti); L'ispettore di
polista Farevell (Pio Quazzetti); Un venditore di
bibite Achille Consalvii: Un venditore di
lobite Achille Consalvii: Un venditore di giornii
(Alberto Capornii), Un jazz-band.

4. Azione « C. concomitante — Stazione ferroviaria di Oreenbili. Esterno. Poi interno
Ufficio Telegrafo.

Servale deviatoro: compana a martello ad tre sel-

Segnale acustico: campana u martello ad un sol

Segnate custico: campana un anterio un anteriore un activo prave.

Il capostazione Watsou (Arnaido Firpu); Il telegrafiata Rubber (Leo Chostri). Un addetto ferroviario (Walter Tincani, Polla dei viaggiatori.

5. Azione: D. concomitante. — Bizzione ferroviaria di Mountain Pass. Interno Unicio terroviaria di Mountain Pass. Interno Unicio terroviaria di Mountain Pass.

Segnale avustico, campanello clettrico Il caposiszione Ford (Alberto Carloni); Il tele-grafista Dan (Alberto Caporali); L'addetto Wil-kins (Augusto Olivieri).

kina (Augusto Olivieri).

- Azione « E» a concomitante — 1º) Aerodromo
di Colorado. Segnole acustico: sirena a due
voci (continua); 2º) Aeropiano da caccia della
Polizia di Colorado.

Folizia di Colorado
L'aviatore Fletach (Attilio de Virgilia): L'iapettore
di polizia Faraveti (Pio Guazzetti).
Segnale acuetto: rombo dei molore.
7 - Epilogo - Un café a Miami cello Biato
di Florida (U.S.A.).
Un jazz-band Violet (Esperia Eperauli; Riccardo
Franco Becci): Un apparecchio radio; Pubblico Regia di ALBERTO CASELLA

# **DOMENICA**

### DICEMBRE 1936 - XV

Dopo la commedia (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Rodolfo Gazzaniga: "Incontro con Don Chisclotte", conversazione; (Genova): Notiziario. 22.20 (circa);

### Concerto orchestrale

diretto dal Mº TITO PETRALIA

1. Arlandi: Evoluzione. 2. Griselle: Notturno.

3. Escobar: Toccata 900.
4. Desderi: Tempo di blues (violino solista

A. Gramegna). 5. Bavino: Studio in blu

Bemprini: a) Blues, b) Rumba.

23-23,15: Giornale radio. 23,15-23,30: Musica da Ballo dal Rayola Danze

di Pirenze: Orchestra diretta da Fred Brownwood. 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-

### PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA VIENNA

Ma 592: m 506.8: kW 100 Musica leggera e

19: Notiziario 19: Notiziario 19: 10: Seguito del conc. 19:50: Violino (M. Casadesus) e pianoforte: 1. Mozart: Minuello; 2.

Beethoven: la maggiore; 3. Kreisler: Schön Rosmarin; 4. Gui-pron-Casadenus Minuet-to; 5. Guillemain-Casa-desus: Tamburino; 6. Vitall: Ciaccona 20,30: Recitaz. - Convers 20,50: Serata folcloristica: L'Austria 22,30: Musica da ballo

# **FONOGRAFO** "CETRA.

(CON N. 10 DISCHI)



### UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«EIAR» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DI-CEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

### BELGIO

BRUXELLES I Mz 620: m 483.9: hW 15 18,10: Musica da ballo 19: Per i glovani. 20: Conversaz, religiosa. 20:15: Concerto vocale. 20 30 Notiziario 21: Berata di varietà 23: Notiziario 23,10: Concerto di dischi. 24-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II Mz 932; m 321,9: hW 15 18: Musica brillante 18 35: Radiorecita 19: Concerto corale: Melodie di quattro accoli. 20: Notiziario. 20,15 (dalla Thomaskir-

che. di Bach: C li Lipsia): J. 5 Oratorio di Nataic per soll, coro, organo orchestra 22,15: Concerto di dischi.

23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo. 23.45: Attualità varie. 24-1: Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

HI 638: m 470.2: kW 120 19.5: Banda militare 19.45: Conversazione 19.45: Conversazione. 20 (dalla Sala Bretana): Concerto orchestrale e corale: 1 Novak: Troiak-Dymak, due danze va-lacche: 2 Vycpalek: La orjanella, canzone popo-lare; 3. Novak: Due ballate per coro misto e orchestra; 4. Jeremias: Canzoni popolari per cocanzoni populari per cu-ro di fanciulli e orche-stra; S. Zich: Nozze /a-fali, ballata op. 1 per coro misto e orchestra; 6: Jeremisa: Canzoni po-polari della Moravia e della Slovacchia per co-ro misto soll e orchestra. 22: Notizie Dischi. 22: Notizie Dischi. 22,35-23,30: Concerto va-

### RRATISLAVA HR 1004: m 298.8: IW 13.5 19,5: Trasm. da Praga

19,45: Trasm. da Fraga. 19,45: Trasm. da Kosice 20: Trasm. da Praga. 22,20: Notizie in magiaro 22,35-23,30: Come Praga.

hHz 922; m 325,4: hW 32 19-20.30: Trosmissione

da Praga KOSICE kHz 1158; m 259.1; kW 10

19,5: Trasm da Praga 22,25: Come Bratislava. 22,35-23,30: Come Praga. MORAVSKA-OSTRAVA LH: 1113; m 269,5; LW 11,2

Dalle 19.5 alle 23.30: Trasmissione da Praga

DANIMARCA KALUNDBORG

tH2 240: m 1250: bW 60 19: Notizie - Convers. 20.15: Radiobozzetto. 20.30: Ritrasmissione. 21.15: Orchestra (Grieg). 22: Notiziario - Dischi. 22.15: Concerto variato. 23-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE hH : 1077; m 278.6; kW 12 18: Come Parigi P.T.T. 20.45: Cronache varie 21,15: Radioteatro (da stabilire). 23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kH2 583: m \$14.6: kW 15 Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

IIIAN-LES-PINS Hr 1276; m 295,1; bW 27 19.15: Danze e varietà. 20: Radioconcerto

20,30: Convers. religiosa cattolica 21: Notiziario

21.30: Concerto variato. 22.10: Per all ascoltatori, 23: Notiziario. 23,30: Traam. inglese.

LILLA

kH z 1213; m 247.3; kW 60 19 30: Notiziario. 20: Concerto di dischi 21: Danze (dischi) 21.15: Notizie sportive 21.30: Concerto variato di musica populare e musica leggera. 23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA Mz 648; m 463; kW 100 Daile 18 alle 24: Trasm da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T hH , 749; m 400.5; hW 90 18: Trasmissione da Parigi P. T. T

NIZZA P.T.T. h Hz 1185; m 253,2; hW 60 18: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario 20.45: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312.8; kW 60 18.15: Musica leggera riprodotta prodotta. 20: Notiziario. 20:27: Dischi - Varietà. 22.5: Per gli ascoltatori 22.35: Varietà: Seguite la

guida. 23: Musica da ballo. 23,30-0,30: Musica lante riprodotta. PARIGI P.T.T.

kW1 695; m 431,7; kW 120 18 (Upera Comique): Concerto orchestrale wagneriano (da stabilire) 20: Notiziario 20,45: Progr. variato
21,15: Notizie aportive
21,30: J. Offenbach: La
vita parigina, opera buffa in 4 atti. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da bello.

PARIGI TORRE EIFFEL Ma 1456: m 206: NW 5

20.30: Cronache varie. 21.15: Notiziario. 21.30: Serata dedicata a Franz Liszt (piano e

RADIO LYON Mr 1393; m 215,4; MW 25

20 30: Figarmonica Notiziario Musica varia 21,30: Radiorecita. 21,40: Lehar: La vedova allegra (selezione) 22.15: Canzoni e melodie. 22.30-1: Conc. variato.

> RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica leggers. 20: Varietà: Bilboquet. 20,10: Conversazione. 20,40: Musica leggers. 21: Charpentier-Oossin L'enigma della notte del v. commedia gialia 21,30: Notiziario 21,45: Raymon Raymond Rouleau: L'admirable pisite, commedia in 3 atti. 23,45: Notiziario. Musica da ballo. -1,15: Mus. leggera. 0.30-1,15:

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 Dalle 18: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859: m 349,2: hW 100 18: Come Parigi P.T.T. 18: Come Parigi P.T. 1.
19.30: Notiziario.
20.15: Cori (dischi).
20.30: Notizie in francese e in tedesco.
21.30: Serata alsaziana. 23: Letture. 23,30: Notiz in francess e in tedesco.
0,15: Musica da ballo.

DOMENICA 13 DICEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - THIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15 OSCHETTIER

di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamen ti di STORACI

ANTEFATTO

Lucd Chrestingum è risseito a rituriure a Leudra, ma il Car-dinale Ricilli, ciu surrelite risseita a Parlij per singare con-tro di hul Estato driegii casa per la Regina Anna, ha nitro di hul Estato driegii casa per la Regina Anna, ha nitro di Audita Hart che ha il preciso incarico di eleudiure a Parligi il lord Ma il Moschittelli non demono; finggii dalla Rastiglia son risseiti u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia son risseiti u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia son risseita u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia son risseita u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia son risseita u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia son risseita u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia son risseita u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia son risseita u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia son risseita u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia son risseita u narife sullo stesso treno della incila Rissiglia sullo stesso della stesso treno della incila Rissiglia son risseita della ri

OTTAVA PENTATA:

### LARGO AI GIOVANI! avvere LA PRIMA DELL'AMLETO

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA e dalla S. A. GIO. e F.III BUITONI SANSEPOLCRO

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Orchestra - Canzoni Musica leggera - Notizle. 19,5: Musica di filme

Concerto variato - Or-chestra - Notizie 20: Concerto variato -Musica leggera - Notizie - Cori. 21.15: Concerto variato

Notice - Fantasia.

22,45 (da Parigi): Serzta di varietà.

23,15: Massenet: Werther, opera (6.r.)

23,40: Musica da jazz -Notizie - Operette 0.15-1,30: Orchestra viennese - Musica di viennese - Musica di films - Notizie - Fantasia - Danze

TOLOGA P T T kH2 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notiziario.

20,30: Cronnca Disch! 21: Notizie - Dischi 21,30: Come Parigi P.T.T.

### GERMANIA

AMBURGO Mr 904; m 331,9; NW 100

18: Scene d'opere 19: Musica antica dello Schleswig-Holstein 19,45: Cronache - Notizie 20. Maestri tedeschi: Richard Wagner forchestra e canto): 1. Ouverture del Divieto d'amare; 2. Scherzo dalla Sin/onta in do maggiore; 3 Le fate, cuverture; 4 Monologo dal Vascello fantasma dal Vascello fantasma (canto); 5 Ouverture del Rienzi; 6. Preludio del Tristano e Isotta; 7 Mo-nologo da! Maestri can-tori (canto); 8 Ouverture per il Faust; 9. Mor-te di Sigirido e Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei: 10 L'addio di

16 modelli differenti

### MARCA «MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità

della posata in vero argento. Dato anche II prezzo

mitissimo

migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendite chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia QUGLIELMO HAUFLER-MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gest) - Tai. 'P. 74 |

Wotan e l'Incantesimo del fuoco dalla Walkiria. 22: Notiziario 22 30-24 Come Koeniststerhausen.

BERLINO kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Radiocabaret Musica strumentale per l'Avvento. 1940: Notizie sportive 20: Concerto variato di una banda militare. 21: Musica da ballo 22: Notiziario. 22.30: Come Koenigswus terhousen 24-1: Danze (dischi)

### RRESI AVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100 18: Programma variato: Il popolo tedesco. Il popolo tedesco.
18,10: Notizie sportive.
18: Sonate di Mozart per violino e piano: 1 In do magglore; 2. In fa magglore: 3. In si bemoile magglore.
20: Serata brillante varinto Acquistt di Natale

Notiziario. 22.30-24: Come Koenigswusterhausen

COLONIA

1Hz 658: m 455,9: hW 100

18: Per i soldati. 18,30: Progr. di varietà. 19,30: Cronache - Notizie. 19.10: Cronache - Notizie.
20: Radiorchestra e pisno: 1 Graener: Preludio
d Schirin e Gertraude.
2. Debussy Fantasia per
pianoforte e orchestra;
3. Kaun: Prammenti della Markiache Sulte; 4.
Volkmann: Serenata Ringling e Leiwe-Notiziario. 22.30-24: Come Koenigs-.eterh iusen

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

18.30: Concerto corale 18.30: Concerto corate 19.50: Notizie sportive. 20: Fortner: Non è di Goethe, commedia brill. 22: Notiziario. 22.30: Come Koenigswiisterhausen. 24-2: Come Stoccarda

Società Vetraria E. TADDEI & I

Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una por-

tata in piatti di vetro è indice di

eleganza e modernità.

Service da tructa composte di N. 6 niarei di cm. 18 cico di diametro ed un piatto grande, più catalogo illustrato con N. 596 disegni delle varie nostre produzioni, per apedizioni solo in Italia, si offre al

PREZZO RECLAME DI L. 50

RUMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tei, 47-47| MILANG - Via Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-456 ESRRNZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con car-

tolina vaglla da L. 2.

EMIPOLI - Via Figrentina - Tel. 21-55 a 20-78

Negazi di vendita

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100 18: Concerto di dischi. 18:50: Aleksis Kivi: Sce-ne dal romanzo L'anven-tura dei sette fratcili (adntt.). 1940: Cropaca sportive 20: Come Francoforte 22: Notizie - Cronache

22,25-24: Come Koenigsvusterhausen. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571; kW 60 17-22,15: Grande con-17-22.13: Grande con-certo di musica ri-chiesta dagli necolta-tori a favore dell'Assi-stenza invercuale - Ne-gli intervalli: Notizie -Conversazioni Notiziario.

22,30-24; Mus. da ballo. LIPSIA

kHz 785: m 382.2; kW 120 18: Ritrasmissione. Mills. popolare e leg-

1950: Noticle sportive 20: Come Francoforte
22: Notiziario 22 30-24: Come Koenigswusterhausen

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405.4: kW 100 18: Peter Jerusalem: Die Kumpikanni, commedia con musica di Schweiger (adatt.). 19,30: Notizie varie.

20: Concerto orchestrale con soli vari - In un in-tervallo: Letture. 22: Notiziario. 22.30-24; Musica leggera

STOCCARDA kHz 574; ni 522,6; kW 100 18.30: Danze (dischi).
18.43: Notizie sportive
19: Else Holle-Hellmund:
11 viaggio di nozze del
Principe Lipojan, commedia tratta da Andersen con musica di H
Reutter Reutter.

20: Munica leggera.
21.30: Hummel: Trio in
fa maggiore per plano,
violino e cello op. 12 n 1. 22: Notiziorio 22.30: Come Koenigswu-sterhausen. 24-2: Musica registrata (Zonke, Beythlen, Bruck-

kHz 527; m 569,3; kW 6.3 19: Notiziario - Attualivaria.

22: Notiziario. 22,15: Musica da jazz.

18,30: Schumann: Car-nevale romano, op. 9. Notiziario 19,15: Il nostro paese na-19.40: Musica sinfonica francese (dischi). 20,5: Poemi e canti let-

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19: Concerti variati 21.30: Notiziario in tede-aco e francese. 22: Concerto variato di musica popolare, leggera e da ballo.

NORVEGIA

5,5: Concerto vocale 18 W: Conversazione

### COLLABORATE ALLA FORMAZIONE DEL PROGRAMMI DELL'ELA

PARTECIPANDO AL REFERENDUM INDETTO DAL « RADIOCORRIERE »

18,55: Concerto corale 19,10: Notiziario

21.40: Attualità - Notizio. 22.30-23.30: Danze (d).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 100

18.30: Funz. religiosa.
20.25: Notiziario
21: Willy d'Abloing: La
rapsodu di Liszt, commedia con musica

23.10: Notiz. - Dischi. 23.40-0.10: Conversazione

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 60

Radiocommedia

compagnam d'organo. 22.10: Conversazione 22.20: Concerto sinfoni-co: 1. Beethoven: Ouver-

co: 1. Beethoven: Ouver-ture Leonora n. 1: 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore: 3. Berlioz: Il pirala, ouverture: 4 Saint-Sasons: Bailetto di Enrico VIII - Nell'inter-vallo e alla fine: Notiz. 21,50-0.40: Mus. da ballo

POLONIA

VARSAVIA 1

kHz 224: m 1339: kW 120

kHz 224 m 1339 kW 120
17: Concerto sinfonico:
1 Becthoven: ai Ouverture del Fidelio. b) Sinfonia n. 2 In re maggiore.
c. | Concerto di piano
in si bemolte maggiore.
po 19: 2. R. Wagner:
Ouverture del Tamhdusser, 3. C. Franck: Variace Orchestray; 4. Chabrer:
Rapsodia España - Nei-

Nel-

plano

Rapsodia España

21.30:

l'intervallo, Attualità 19: Conversazione

Tenore

22: Cronaca musicale 22.30: Danze (dischi)

Arie francesi e italiane

19.20: Concerto di dischi

20.20: Notizie - Cronsche

Programma vario

Concerto vocale Keller) con ac-

19.10: Conv - Dischi Funzione religiosa Notiziario

22,25: Coro maschile

in esperanto.

20.55

Programme verle-

19.30:

to brillante

A PAGINA 41 È PUBBLICATO IL MODULO PER PARTECIPARE

### INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18,40: Shakespeare: Re Lear, tragedia (riduzio-ne radiofonica). Composizioni di Skrjabin per pianoforte 20,55: Funzione religiosa 21,45: Comunicati - No tizle 22.5: Musica popolare e brillante. 23: Letture: Wells: The

Truth about Pyecraft. 23.30: Epilogo per coro LONDON REGIONAL hH2 877; m 342,1; hW 70

19: Varietà musicale: Ma lodie vittoriane.
19;45: Conversazione
20: Concerto variato.
20,55: Come Droitwich. 21,50: Notiziario: 22.5: Orchestra, coro (dir. Adrian Boult);

1. Beethoven: Sinfonia in 1, in do: 2. Dobnanyi Variazioni su una ber-ceuse per pianoforte e orchestra; 3. V. Wil-liams: Flos campi, sul-te per viola, piccola or-Chestra e coro: 4. Strauss: Scena fin. da Feuersnot. 23,30: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL kHt 1013; m 296,2; hW 70

19: London Regional 20,55: Come Droitwich 21,50: London Regional.

### JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,50: Concerto di cello e piano.
19,30: Conversazione.
19,50: Serata populare.
22: Notiziario
22.20: Concerto ritrasm.
23-23,30 Danze (dischi).

LUBIANA

19,50: Per gli sloveni. 20,20: Concerto di vio-lino e piano. 21: Radiozchestra

### LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50 21-29: Notizie - Danze.

OSLO kMz 260: m 1153,8; kW 60

### PORTOGALLO LISBONA kHz 629: m 476,9: kW 15

20: Concerto variato. 20:30: Canzoni e melodie 20.50: Notiziario. Radioconcerto 22.10: Chitarre 22.35: Musica leggera 23.45: Concerto variato 0.15:-1: Musica da ballo

### ROMANIA BUCAREST

kHz 823: m 364,5: kW 12 183: Musica da Jazz. 19 IO: Comunicati 19.30: Concerto corale. 20.5: Conversazione: 20.20: Zeller: Il venditore d'uccelli, operetta in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55 19 30: Ahnlund: Carlo IX. radiorecita (rievocazione storica) 20 30 Grieg: Quartetto in sol minore, op. 27 21.15: Radiocropaca. 21.45: Notiziario. 22-23: Musica leggera. SVIZZERA

### BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100 17.30: Cori di Natale. 1845: Convers. - Dischi

19 30 : Notiziario. Radiocommedia, Musica leggera 20,23: 21.10: Conversazione 21.35: Conc. di organo. 22,5: Notizie sportive. 22,15: Programma tutistico (olandese).

MONTE CENER1 kHz 1167: m 257,1; kW 15 17.5: Concerto variato 11.5: Concerto variato:
1. Mozart: Tifus, ouverture: 2. Petrae: Offenbach: valzer: 3. Danerl:
bluttinata d'aprile; 4.
Monti: Il Natale di Picrrol. fantasia; 5. Deshaves: Pattualia prannele: roi. Iantasia; 5 Denha-yes; Pattuglia spagnola; 6. Denza: Occhi di /ata, melodia; 7. Mouton: Au bon vieux temps, melo-die popolari francesi. 17 35 Risultati sportivi.

18,15: Trasmiss, regionale da Bellinzona: Concerto corale.

19,15: Ballabili e canzoni 19,45: Notiziario.

19.45: Notiziario.
20: Piano e canto: 1.
Franck: Procession; 2.
De Palla: Nana; 3. Mus-Sorgsky: Ninna-nanna; 4 Sabino: Tristesse; 5.
Guarnieri: Caro il mio bambin; 6. Respighi: Ne-

20,30: Collera cieca, commadia in due atti di Oc-rolamo Rovetta. 21,25: Radiorchestra: 1.

Moyzes: Janosik, ouver-ture op. 21; 2. Larsson: Piccola serenata per ar-chi: 3. Grieg: Concerto in la minore per piano-forte e orchestra op 16. 22.10: Noticte sportive.

### SOTTENS hHz 677; m 443,1; hW 100

19.30: Musica da camera 19.50: Notizie - Cronache 20.10: Musica di compo-sitori Italiani contemporanel: 1. Castelhuovo-Te-La bisbetica do-2. Respighi: Tritmata; 2 botticelliano; tico Coucilla Serenata Bgrizzi: Tre impressioni 21.30: A Daudet: L'oeiilet blanc; commedia in un atto. 22.15: Per lo scinture

### UNGHERIA

BUDAPEST I kHz 546: m 549.5: kW 120

20 30: Sernta allegra de-20 30: Senta allegra
gli artisti.
21.15: Notiziario.
21.40: Quintetto.
22.40: Banda milita
0.5: Ultime notizie. militare

### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI hHz 941: m 318.8; kW 12

20.30: Conv. - Cronache - Dischi 22-22,30: Mus orientale

RABAT kHz 601; m 499.2; hW 25

20,30: Musica araba 22: Notiziario 22,25; Music-Hail. 22,10; Musica da ballo

### CONTRO I RADIODISTURBI APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 tranco di porto. . Si garantisce che co Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni. RADEX Tutto il mondo adonera i Raden Da solo

Per

RIMBORSIAMO DENARI SE NON CORRISPONDE.

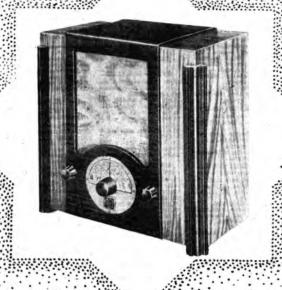
potrete applicare il Radex. - I' nostro

prospetto stampato VI n-

dichera chiaramente il modo d'usarlo. VENDITA PRESSO IUTI . NEGOZI AUTORIZZATI, OPPURE CHIEDETELO AL

RADEX UNIVERSAL VIA C. Goldent 84 - MILANO Telefono N. 267-137 Per apedia one contro nasegno Lire 1,40 in più





# UNA PICCOLA GRANDE RADIO TELEFUNKEN 327

Autodina reflex a 2 circuiti e 3 valvole di alta efficienza. Scala parlante illuminata contenente i nomi di 35 stazioni trasmittenti. Comando unico - 3 Watt di potenza in uscita - Presa per il fonografo.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

### SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
AGENZIA per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50.51



# UNE

### 14 DICEMBRE 1936 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-co del loro collegamento alla rete nazionale;

| 100 | 1070 | 101 | 103 | 103 | 104 | 103 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105

7.45: Ginnastica da camera 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTB dell'ENTE Radio Rurale: Lando Ambrosini e Oreste Gaspo rini: "I racconti del tempo: L'uomo delle ca-

rerne », conversazione sonorizzata.
11.30-12.10 (Roma III); Musica varia.

12,15 : Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi. 12,40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA MOLETI (Vedi Milano)

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Glornale radio - Borsa 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16.40: La Camerata dei Baltila e delle Piccole Italiane (Roma): Giornalino del fanciullo; (Nn-poli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Paler-mo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re

Burlone e la sua pupa. 17: Giornale radio

17.15 (Palermo): Concerto Di Musica Varia: 1.
Corcili: Sarabanda, giga e badinerie (per Quintetto Coreni, Sardoanae, 1990 - Guarnerie (per Quintetto d'archi); 2. a) Sinding: Serenata: b) Chopin: Str-dio op. 10. n. 8; c) Martucci: Tarantella (planista Gluseppina Turroni); 3. Dvorak: Danze slave n. 1 e 3; 4. Sinigaglia: Scherzo op. 8 (per Quartetto d'archi).

17,15: Topolino E LA COLLANA DELLE NOCCIOLINE.

17,30 : MUSICA DA BALLO.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della nevo. 18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: « Liriche di Auro d'Alba ».

18,20-1948 (Barth): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50 : Comunicazioni della Reale Società Geografica. 18.50-20.39 (Barl II): Comunicati varl - Gior-

nale radio - Musica varia. 18.50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale

Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napolii: Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOIT, VIRGINIO GAYDA.

20.40

### Concerto .

del violinista Giulio Bignami e del pianista MARIO CASTELNUOVO TEDESCO 1. Mozart: Sonata in ja maggiore (Allegro

Andante espressivo - Tempo di minuetto). 2. Schumann: Sonata in do minore (Doloroso ed espressivo - Allegretto - Vivace).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

### 21,15: Il conte di Bréchard

Dramma in quattro atti di GIOACCHINO FORZANO (prima trasmissione radiofonica) Direzione artistica di G. CHERARDI Regia di ALDO SILVANI (Vedi quadro),

Dopo la commedia: Giornale radio. 23.20: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.55 (Roma-Bari): Musica da Ballo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO! kHz 814 - m 388.6 kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283.2 - kW 7 - Gravova: kHz 986 - m 304.3 - kW 10 Forenza: kHz 1140 - m 285.2 - kW 10 Forenza: kHz 610 - m 491.8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10 Roma III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1 ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 10 ROMA III: kHz 1258 - m 23 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

8,20-8,30 (Torino): Notizie e indicazioni per il

pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.). 10.30-11: PROCRAMMA SCOLASTICO a cura dell'En-TE RADIO RUBALE (Vedi Roma)

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1 Graener: Il flouto di Sona Souci, sulle per or-chestra da camera 2, Spaggiari Idillio, pastora-le e corale: 3. Debussy: Angelus; 4. Boltoni; Mi-nuttto; 5. Delibes: Stifte dai balletto La source. 12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o dischi.

12,40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA N MOLETI: 1. Gomez: II Grarany, gran marcia: 2. Suppé: Donna Juanita, valzer (trascr Moletl); 3. De Cutlis: Voce è notte: 4. Cortopassi: Passa la seranta. 5. Valverde: La gran via (trascr Moletl); 6. Glocalliere: Salvatore.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi. 14-14,20: Giornale radio - Borsa 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia: (Torino-Trieste); La rete azzurra di Spumettino: (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PIANISTA ALFONSO DEL BELLO; 1. Bach-Stradal: Concerto in re minore; 2. Albeniz-Godowsky: Tango; 3. Schubert-Godowsky: Momento musicale; 4. Ravel: Sonatina (Moderato - Minuetto - Animato).

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica 19-20,4: (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano); MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere.

20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

### UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole APPARECCHIO RADIO a 5 valvole a onde corle, medie e lunghe

saranno estratti a sorte ira quant avranno risposto al

### REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE (Vedere programma a pag. 5).

NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA . MILANO II . TORINO LI Doc 91 15

## IL CONTE DI BRÉCHARD

GIOVACCHINO FORZANO

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi	
Il conte Francesco di Brechard Carlo, suo frotello Pérault Maria, sun figlia Euterpe, seconda moglie di Pérault alcurgo / Socrate /	Fernando Solieri Achille Maleroni Amelia Piemontese Aida Zanchi Mauro Serra
Grange, notato	Laure Gazzoto
Robertu   camerteri di Brichard	Gustava Conforti
Il maestro di musica	. Ernesta Bienchi
L'ufficiale	
Una ragazza	. , Maria Polese . , Renata Giuliam
Mancalotto' grature	Nella Lunghetti
Gerly	Felice Romano
Usclere	Antedeg Giovacchini
Smentotti - Populane - Soldat	l - Prigionieri e

Atto 1, 11 e 111 : L'axime si evolge ad Achun nelle Nierre 11 17 uttobre 1703.

Atto IV: A Purigi, alla Conclergerie, 1794

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT VIRGINIO GAYDA 20 40 MUSICA VARIA

### Il folclore d'Italia

Direttore M" TITO PETRALIA col concorso dei soprani Lina Atmano e FERNANDA CIANI, del tenori Emilio Livi e ENRICO LOMBARDI e del duo pianistico Bor-MIGLI & SEMPAINE

1. Introduzione, sola orchestra.
2. Confalonieri: Invito alla danza alpestre (soll e coro).

3. Montagnini: lo penso (soprano).
4. De Curtia: Carmela (tenore e coro).
5. Bixio: Parafrasi sulle canzoni Portant tante rose e Parlami d'amore, Mariù.

6. Neretti: a) Serenata; b) Canzone pisana (soll e coro).

Wassil: Sempre cosi.

Prima fantasia di canzoni italiane an-

tiche e moderne (per 2 pianoforti). Pavara: Processione di Variceddi (coro).

10. De Cecco: Ninna-nanna abruzzese (so-

pranol.

11. Costa: Catari (tenore e coro).

12. Masetti: Esterina alla locanda (tenore coro). 13. Seconda fantasia di canzoni italiane

antiche e moderne (per 2 piani). 14. Bianchini: Barcarola veneziana (tenore).

15. Costa: Oté Carull (tenore e coro). 16. De Cecco: M' bracci - a - tte (soprano).

Parafrasi da concerto: Spunta 'l sol e Tarantella di Rossini. 17.

Dopo il concerto: Dott. Luigi Rossi: "Risultati del Convegno delle fibre tessili nazionali ». 22 15

### Concerto orchestrale diretto dal Mª RENATO FASANO

diretto dal Mª RENATO FASANO

1. Boccherini: Allegro non tanto dalla Sinjonia
in do. op. 16. n. 5

2. Scariatti: Burlesco.

3. Gargiulo: Sarabanda.

4. Respighi: Preludio dalla suite Gli uccelli.

5. Marinuzzi: Andantino all'antica.

6. Marinuzzi: Andantino all'antica.

7. Pizzetti: Preludio secondo per l'Edipo Re.
Nell'intervalio: Conversazione di Michele Favia
Del Core: «Le cronache dell'automobilismo ».

23.15-23.30 Musica da Ballo: Orchestra Max
Spainsger del Savoia Danza di Torino.

23.30-23.56 (Millano-Torino-Trieste-Pirenze): Mu-

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Pirenze): Mu-SICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

# LUNEDI

DICEMBRE 1936 - XV

### PROGRAMMI

kH 2 592; m 506.8: kW 100 1835: Lezione di inglese 19: Notigiario.

20: Canti di Natale della 20: Canti di Natale della Bassa Austria.
21 Musica popolare italiana (da stabilira).
22,10: Noutzierio
22,20: Celio e pianor li Tersarini: Sunata in fa massiore: 2 Schumain.
Pezzi /aniastici op 73; 3. (loossens: Rapsodia ope-ri 13: 4. Scherber: a) Arietta, b) Intermezzo.

### 23,15: Danze (dischi). BELGIO

23: Recension!

BRUXELLES 1 kHz 620; m 483.9; kW 15 18: Concerto di dischi. 18:10: Per i giovani. 19.15: Orchestra do ca-

mera. 20: Cronnea - Dischi 20 30 Notiziarlo Un'operetta in dialetto vallone. 22.15: Musica leggera

23.10-1: Cabaret vallone BRUXELLES II hH 2 932; m 321.9; hW 15

18: Musica leggera 18.45: Per i fanciuli! 19 30: Concerto di disch! Musica da jazz. Concerto variato. 5: Conversazione. Radio-orchestra: 1. 21,45 Mozart: Ouv delle Noz-ze di Figaro; 2. Mawet Directimento au un canpopolare flammingo; Weber: Fantasia sul

panze dal bal-Finck: letto Hello America; 5 R Strauss: Frammenti dal Cavaltere della rosa; 6. Loncque: Visioni d'Oitente; 7 Rreisler: Suite vicunese

23: Notiziano. 23.10-24: Musica da juzz.

### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

NH a 638; in 470,2; NW 120

19: Noticaliario.

19: Noticaliario.

19:10: Trasm da Brno.

20:40: Conversazione.

20:53: Cone sinfonico: 1

Dvorak: Variazioni sinjoniche op 78: 2

Debussy: Due dance per orpa e orchestra; 3. Ostroil: Suite in do minore op. 14. 22: Notigiario 22,15: Concerto per vio-lino a plano di musica estone. 22,40: Notiziario. 23: Trasm da Brno.

### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13 5 19.10: Trasm da Brno. 20.40: Conversazione. 20.35 Tream da Praga 22.13: Notizie in magiaro 22.30: Musica di dischi 23: Trasm. da Brno.

### RRNO

kHz 922: m 325.4: kW 12 19.10: Lcz. di francese 19.25: Musica leggera Un racconto 19.55: musica

20.40: Trasm da Praga 23: J. S. Bach: Prelu-

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

### FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA

kHz 1158; m 259,1; iW 10 19: Trasm. do Praga. 19:10: Lez: d) romeno. 19:25: Trasm. da Brno. 20:40: Come Bratisinva. Trasin da Praga Come Bratislava 23: Trasm da Brno.

MDRAVSKA-OSTRAVA

kH z 1113; in 269,5; kW 11,2 onr8 ab mean? :01,01 Conversazione. 20,55: Conc. sinfonico: 1 Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore per plano e orchestra; 2. Mastalir: Tema con 2. Mastrill: Jema con variazioni per grande orchestra op. 17; 3. Bal-car: Due canti con or-chestra; 4. Noszkowski: La steppa, poema sinfonico 22: Trusm. da Praga. 23: Trasm da Brno.

### DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.35: Lezione di inglesc. 19: Notigie - Convers. Canti popolari Radiocommedia 21: Musica di Haendel:

21: Milsica di Haendel:
1. Ciaccona per cembalo.
2. Sonata da camera
per due obol, fagotto e
celibalo in sol minore.
21.15: Attualità - No-

22.10: Soll di marimba 22.25: Dischi - Letture Ritrasmissione

### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077., m 278,6: #W 12

18.30: Concerto ritrasm. 19 30: Notiziario. Cronache varie. 23.30: Notiziario

GRENDBLE 6Hz 583: m 514.6: kW 15 18.30: Concerto ritrasm

19 30: Notiziario 20.40: Cronache varie 21.30: Lehar Paganini, operetta in 3 atti. 23.30: Notiziario THAN LES PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27 19.15: Lezione d'inglese 20: Radioconcerto 21: Notiziario

21.15: Concerto variato 22.16: Serata di varietà. Notigiario 23.15: Musica da ballo.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Musica zigana riprodotta Musette (dischi). 19.30: Notiziario. 20: Jazz fantasia 28.30: Dischi richiesti. 21.15: Conversazione 21,30: Concerto di musica - popolare e musica leggera

21: Gronache varie 21:30: Musica di dischi 23 (dalla Sala Moltère): Cone strumentale: 1 Bameau-Mottl: Suite Rameau-Mottl: Suite: 2. Mozart: Concerto; 3. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 4. Mon-pou: Suburbis; 5. Mer-ckel: Concerto; 6. De Palla: L'amore stregone

### MARSIGLIA P.T.T.

kH2 749; m 400,5; kW 90 18.10: Concerto variato 19.30: Notiziario. 20,30: Radioconcerto 21: Cronache varie 21 30: Concerto variato Radiorchestra e piano 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T kHz 1185; m 253.2; kW 60

19: Orchestra sinfonica -Nell'intervalio: Notiz. 21: Cronache varie

19,55: Dischi - Notizie. 20,39: Dischi - Varietà. 22,25: «La rinascita del cinema», conferenza cinema o, conferenza 23,5: Musica da camera 23,35-24: Musica brillonte

SAPPA - S. Vittore, 18 - MILANO

Eza inconfondibile di distinzione ed eleganza

### PARIGI P.T.T. kH2 695: m 431,7: kW 120

18: Orchestra de came-ra - Nell'interv.: Cronsche varie 20.38: Orch. da camera 21: M. Jaubert: a) Sonata a due per violino e cello, Trin italiano 21.30: Massimo Oorki: Il 23 30 Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario. 21.45: Liezt: Giorni /eofinis

21,30: René Bastien: La nutrice dell'arciduchessa, commodia in un atto. 22: Radioconcerto e muzigana André Mycho: 22 20 -

22,20: Andre wiyono. Après nous, commedia un atto.

### 23-1: Radioconcerto RADIO PARIGI

#H# 182: m 1648: kW 90 18,30: Orchestra sinfoni-Nell'Interv Conversazione.

20,28: Cronache varie. 21,45: Musica per quar-tetto e canto con intermezzi di diz. puetica. mezzi di diz. poetica. 23.45: Notiziario. 24: Musica da Jazz. 0,30-1,15: Mus. leggera.

### RENNES 1Hz 1040: m 288,5: kW 120

19,30: Notiziario 20,30: Musica d Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario

STRASBURGO

MHz 859; m 349.2: EW 100 18,30: Conc. di piano. 19: Cronaca - Dischi.



CALZE ELASTICHE VARICOSE

di adartabilità perfetta e di durata. Nueviesimo ilgo senza cuciure, riparabili, modificabili, lavabili, mottide porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA GRATIS CATALOGO PERZI N 6 OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PERDERE DA SE LE MISURE Fabbriche - C F, ROSSI, - S. MARGHERITA LIGURE

19:30: Notiziario 20:15: Musette (dischi). 20:30: Notizie in francese e tedesco. 21.15: Radio se e tedesco. 21,15: Radiorchestra e sollsti: 1 Tremisot: Pi-ramo e Tisbe, ouverture; 2. Tremisot: Nausica (scene per canto, dizio-ne e orchestra): 3. L Dumas: Rapsodia violonicello e orchestra: 4 Mozari: le 1023e d' mozar: le noze d' Figaro (ronanza) - In di: Programma variato: canzont, soli e fantasie. 23.30: Netizie in fran-cese e tedesco.

### TOLDSA

kHz 913: m 328.6: kW 60 18.45: Tanghi - Notizie - Concerto variato -18 15: Tangni - Notizie
- Concerto variato Canzoni - Orchestra.
19.50: Notizie - Musica
ds ballo - Concerto variato - Notizie
21.10: Programma variato allegro. 22: Notizie - Concerto variato - Passo doppio. 22.45 (da Parigi): Seratu di varietà 23.15; Canzoni - Musica di films - Notizie - Musica da ballo. 0.15-1.30: Canzoni - No-tizie - Fantasia - Musica militare. TOLOSA P. T. T.

kH 2 776: m 386,6; kW 120 18.30: Musica da camera.

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21:45: Conc. sinfonico: 1 Bizet: a) L'Arlesiana. suite: b) La joite fille de Perth. c) l pescatori di perle: 2 Fauré: Masques el bergamasques; 3 Ru-

vel: Bolero 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo

### GERMANIA

AMBURGO kHz 904: m 331.9; kW 100

18: Musica per i fan-ciulli. 18: Musica per I fanciulli
18 40 Concerto di dischi.
19 43: Cronache - Notizia.
10 40 Marschnet (orchestra e solisti): 1. Oucerture per il Principa
di Homburg di H. Kleist.
2a per piano, violino e
cello: 4 Musica di balcetto: 5. Duo per violino
e piano. opi 193: 6 Ouverture della Sposa del
facto della Sposa del
fact

### BERLING kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Concerto di dischi. 19: Conversazione. 19: Conversazione.
19:15: Reger: Suite per
violino e plano in stile
antico, op. 93.
19:45: Attualità - Notizie
20:10: Rievocazione dellu
grande guerra: A mezzanotte nella foresta delle Argonne. 21: Musica leggera e da 22: Notiziario. 22.30-24: Conc. veriato.

BRESLAVIA kHz 950; m.315,8: kW 100

17: Musica leggera, 18:50: Notizie varie. URODONA

Regaliamo un campione di URODONAL e Il libro α Perchè il sangue carico di acido

ANTIARTRITICO

urico rappresenta un pericolon a tutti coloro che comprendono la necessità conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO 19: Come Koenigawusterhausen 22: Notizinrio. 22,30-24: Come Colonia

### COLONIA Mz 658: m 455,9: kW 100

18: Musica leggera e da ballo Come Lipsia 19.43: Cronaca teatrale. 20: Notiziario 20.10: Concerto variato. 21.10: Cronache - Notizie. 22.30-24: Radioconcerto: 1. Humperdinck: Preludio 1. Humperdinck: Preludio della Viuandiera; 2. M. Bruch Romanzo per viohino e orchestra: 3. Schuhirt: Sulfe di danze delhino e orchestra: 3. Schuhirt: Sulfe di danze delkampi Due inclode per
orchestra d'archi; 5. 3.
Strauss: Donne viennosi, valzer; 6. J. Bralims;
Due danze ungherasi numiero 20 e 21; 7. Chilkov(2); Sulfe della Bellongio. dormentata nel bosco; b. Hellmesberger: Dia Traumtänzerin, polka: 9. Suppé: Preludio della Bella Galatea

> FRANCOFORTE kHz 1195: m 251; kW 25

18: Come Stocarda.
19: Orchestra e coro: 1.
Paulsen: Musica da festa per orchestra da caruera: 2 Brahms: Schicksalslied, per coro e orchestra (Hölderlin).
19.40: Notiziario.
20,10: Rudolf Alienus:
Crone contra Technik,

commedia moderns. 21,15: Musica leggera 22: Notiziario 22.30: Musica da ballo. 24-2: Weber: Oberon. o-pera romantica in tre atti (dischi).

### KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica leggera e da ballo 19: Come Koenigswuster-22: Notiziario - Convers. 22.40-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571: kW 60 18: Musico leggera Giochi Olimpici (scene, radiocronache e musica)

Notiziario. 22,30: Thimann: So-nata per cello e piano. 23-24: Musica leggera e popolare tedesca

L1PS1A kHz 785: m 382,2; kW 120 18: Concerto variato. 19: Radiocronaca. 19:50: Attualità - No-20,10: Coro e scene varie. 21: Musica di composi-tori tirolesi. 22: Notizianio.



# ERMOG oratta che genera calore

combatte con successo

INFLUENZA - TOSSI - RAFFREDDORI DI PETTO REUMATISMI - LOMBAGGINI - NEVRALGIE

non si attacca alla pelle - non sporca - non lascia traccia

ATTENTI! Rifiutate le imitazioni - insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare figura dei "Plerrot,, che lancia tiamme dalla bocca.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO
Aut R Pret di Milano 6817 - 27-2-28-VI - 43272 - 2-11-28-VII

22,30: Concerto di dischi. 23-24: Come Colonia. MONACO DI BAVIERA

### 6Hz 740: m 405.4; kW 100

18: Concerto variato, 19,20: Barltono e pluno-19.45: Convers. - Notizie 20,10: Orande concerto variato a favore dell'As-sistenza invernale. 22: Notizie - Cronache 22:35: Legique di scacchi. 23-24: Musica da ballo

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera. 19: Musica leggera 19: Programma variato dedicato a Marachner 19:45: Attunità - Notizie 20:10: Musica registrata 20:50: Concerto vocale. 22,30: Musica strumenta-le di compos. del Baden. 23,15: Come Colonia. 24-2: Come Francoforte.

### INCHILTERRA

DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 18,16: Musica leggera. 19: Notizie - Convers Musica da ballo





Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di moda! Ma l'ardente desiderio di luce e di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soli 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che sì ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono pustolette, comedoni e persino le lentiggini.

Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interruttore e già rispiende il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau -

che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno ed in ogni stagione,

Chiedete prospetti gratuiti S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B MILANO - Piazza Umanitaria, 2

bellezza e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA...

# LUNED

### 14 DICEMBRE 1936 - XV

Varletà: Entertainment Parade. 21: Conversazione 21.30: Orchestra diretta da Lambert: Beethoven;

Prometeo. Notiziario 22,35: Musica leggera per

organo organo 23: Musica da oamera: 1. Brahms: Quartetto in si bemolle, op 67; 2. Lieder di Schubert e di Wolf; 3. Delius: Quartet-1918

to 1918. 0.15: Musica da ballo (Sydney Lipton). 0.30-1: Musica da ballo (dischi).

### LONDON REGIONAL

hHa 877; m 342,1; hW 70 18,15; Per 1 fanciulii. Musica leggera Notiziario 20.30: Orchestm d'archi: Musica classica Haliana: 1 Vivaldi: Sin/onia n. 3, in sol: 2. Pergolesi: Concertino in fa mino-re; 3. Geminiani: Concerto grosso in do mi-nore, op. 2, n. 2. 21: Compton Mackensie: Carnevale, commedia con musica (una atoria londinese di anteguerra). 23: Notiziario 23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton). 0,30-1: Notiz - Dischi

### MIDLAND REGIONAL kH z 1013; m 296,2; hW 70 18.15: Per I fanciulli.

19: Musica 19: Musica leggera. 20: Notiziario. 20,30: Coro e organo: Musica religiosa. 21-1: London Regional

### JUGOSLAVIA

RELGRADO tHz 686: m 437.3: tW 2,5

19.30: Conversazione. 20: Trasm. dl un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire)

### LUBIANA Mr 527; m 569,3; kW 6,3

18: Notiziario - Attualità varia. 20: Quartetto strumentale. 20,50: Musica di dischi 21 10: Radiorobestra

### Nell'intervallo: Notiz LETTONIA MADONA

Ma 583; in 514,6; kW 50 18.30: Lezione d'inglese 18.15 (dall'Opera Nazio-nale): Concerto sinfonico diretto da Hidemar Ko-noje e pianoforte (Carlo noje a planororte (Carlo Zecchi): 1. Beethoven: a) Sin/onia n. 5 in do minore. b) Concerto n. 3 ner planoforte: 2 Koper planoforte; 2 Ko-noje: Eternraku, 3 Mus-sonski-Ravel: Quadro di un'esposizione - Nell'in-tervallo e alla fine: Nofizie. 21,25-22,15: Musica riprodotta

### LUSSEMBURGO

bNz 232; m 1293; kW 150 19,15: Concerto variato 20.30: Notiziarlo in tedesco e francese.
21,15: Concerto variato Nell'intervalio: Cronache.
22,15: Music-Hall. 22,45: Notiziario. 23,20: Concerto variato e 24-0.30: Musica da ballo.

### NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153 B: kW 60 18.25: Canti norvegesi. 18.50: Notizie - Attualità. 19.30: Grieg: Ballata per planoforte planoforte.
19,45: Conversazione
20: Trasmissione commemorntiva di Roald Amundsen (spedizione al

Polo Sud).
20,45: Concerto di violino: 1. Halvorsen: Artu norvegese; 2. Sinding: Arta antica; 3. Svend-sen: Romanza



Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO . VIA MORONE, B

21.10: Attualità - Conver-sazioni - Notizie. 22,15-22,43: Danze norvegest antiche

### **OLANDA**

HILVERSUM ( hHz 160: m 1875; hW 100 18,25: Concerto di pianoforte. 19,10: Per gli ascoltatori. 19,55: Conversazione musica finlandese 20,25: Radiocronace 20,55; Da stabilire 21,55: Concerto corale. 23,15-0.10: Concerto dischi.

### HILVERSUM D

kNz 995; m 301,5: kW 60 18.10: Musica leggera. 19: Conversazione 19.15: Musica leggera 19.40: Convers. - Dischi. 20,5: Trasm. In dialetto. 20,40: Notiziario. 20,40: Notiziario.
20,50: Progr. variato.
22,10: Orchestra della stazione e artisti liriei italiani (da stabilire).
23,40: Notiziario.
23,40: Notiziario.
23,30: Musica da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18: Attualità - Notizie. Conversazione. 19: Per 1 tiratori 19,30: Concerto di piano 20: Musica leggera 20,45: Notizie - Attunittà 21: E. Roudie: Visita a Visita a e, radiorecita. Concerto vocale Goethe 21.30: Concerto vocale 22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: directo da Pitalberg: 1.

8 Obserc: Danza orientale; 2. R. Wagner: Idillio
di Siegfried; 3. Chabrier:
Marche joyeuse; 4. Honegger: Pastorale d'estate; 5. Stravinski: Piccolo suite 23: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

LISBONA kNz 629: m 476,9: kW 15

20: Musica leggera. 20,50: Notiziario - Con-certo variato. 22,10: Conc. per soliati. 22,40: Nuovi dischi. 23: Concerto sinfonico. 0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA BUCAREST 6Hz 823: m 364.5: kW 12

18: Attualità. 18,10: Musica romena. 19,20: Dischi: Wagner e 19.50: Discni: Wagner e R. Strauss 19.50: Conversazione 20.15 (Dall'Ateneo rome-no): Concerto di violino e orchestra 22: Concerto ritrasm. 22,45: Notiziario in francese e tedesco. 22.55: Ultime notizie.

### SVEZIA STOCCOLMA

aNz 704: m 426.1: bW 55 1,15: Notiziario 10,30: Banda militare 20,25: Conversazione. 20 24 . 21.5: Concerto corale. 21.5: Concerto corale, 21.45: Notiziario 22.15.23: Canto e orga-no (Iva Aulin-Voghera): 1. Böhm: Corate n. 51, con variazioni; 2. Durante: Vergin tutto a-mor; 3. Wolf: Tre Lte-der; 4. Rarg-Elert: Due improvvisazioni.

### SVIZZERA

REROMUENSTER tHz 556: m 539,6; 1W 100 18,54: Lieder per 1 fan-19: Notizie - Conversaz 19: Notizie - Conversaz.

§1,5: Diachi - Notiziario.

19,40: Conversasione.

20,15: Conc. di chitarra.

20,35: Conc. di chitarra.

21: Concerto orchestrale:

Miniche di Cialkovaki.

22,15: Programma turi
etico (inglese).

SOTTENS RH2 677: m 443,1: hW 100 18,30: Lez. d'esperanto, 18,35: Lez. di scacchi. 18,50: Cromaca letterariamusicale: Amate la mu-

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: I menu della setti-mana (Ricette del cuoco delle onde). 19,16: Musica riprodotta.

19,30: Cron. settimanale.
19,45: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla
Svizzera interna.
22,14: Meteorologia.

19.15: Micro-Magazine. 19.50: Notiziario. 20: Musica antica. 20.15: Conc. di chitarra. 20.40: Conversazione. 21: Radiorchestra.

### UNGHERIA BUDAPEST I

hHz 546; m 549,5; hW 120 18,20: Concerto di piano 19,15: Orchestra zigana 26,20: Notiziario 26,40: Concerto orche-strale diretto da Rajter (da stabilire). 23,5: Concerto d'organo. 23,5: Musica da Jazz. 8,5: Ultime notizio.

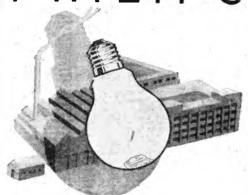
### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

Ma 941: m 318.8: 1W 12 19,30: Attualità - Notizie. 20,30: Dischi - Conversazioni - Notizie. 21,15: Musica leggera. 22,45-23,36: Musica orien-

### RABAT Mz 601; m 499,2; IW 25

18,36: Concerto di dischi. 20,36: Musica araba. 22: Notiziario 22,15: Concerto di dischi. 23: Musica da ballo.

# PHILIPS



# SUPER-ARGA SUPER-ARLITA

MARCA DI GARANZIA



LE MODERNE LAMPADE A DOPPIA SPIRALE MARCATE IN DECALUMEN E WATT VI DANNO UN RENDIMENTO LUMINOSO SUPERIORE E VI FANNO RISPARMIARE CORRENTE

E DENARO

# PHII II

LAMPADE PHILIPS SUPER OVUNQUE

Martedi 15 Dicembre ore 13,15 come di consueto, sarà al microfono un attore drammatico per la trasmissione offerta dalla Società Italiana Philips - Lampade Elettriche.

# MARTED

### DICEMBRE 1936 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete

| 100 | del | loro | collegamento | alla | rete | nazion | Radas | kHz | 713 - m | 420.8 - kW | 50 | NaPolii | kHz | 1104 - m | 271.7 - kW | 19 | Bast I | kHz | 1059 - m | 283.3 - kW | 20 | o | Bast II | kHz | 1357 - m | 221.1 - kW | 1 | FALERANO | kHz | 1222 - m | 245.5 - kW | 50 | Mitano II | kHz | 1357 - m | 221.1 - kW | 3 | Botooma | kHz | 1222 - m | 245.5 - kW | 50 | Mitano II | kHz | 1357 - m | 221.1 - kW | 30 | Endown | II | kHz | 1357 - m | 221.1 - kU | 2 | FALERAMO | kHz | 1357 | kHz |

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Gasperini; «I racconti del tempo: L'uomo delle caverne , conversazione sonorizzata

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12 15 : Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal Mº UMBERTO MANCINI: 1 Brunetti li cavallino sprioliato: 2. Pennati-Malvezzi: Zinggresca: 3. Kalman: Il cavaliere diabolico, fantasia: 4. Giordano: Fedora, intermezzo: 5. De Micheli: Rose e jarjalle: 6. Ailbout: Etclka, danza ungherese; 7. Catalani; Dunza delle ondine; 8. Uher: Questo sarà per molti anni, tango

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAM-MATICO. (Trasmissione offerta dalla Soc. ITALIANA LAMPADE PHILIPS).

13.50: Rubriche varie - Dischi.

14 Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo

14 16-14 20 : Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CING DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami: . Ritratto di donna ( (Palermo); Costanza Notarbartolo: Tra una tazza di tè e l'altra ".

16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Variezioni balillesche e Capitan Bombarda.

17. Giornale radio.

17.15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - VIOLInista Marcherita Gabrici e Dianista Luciana Ga-BRICI: 1. Pergolesi: Sonata in sol per violino e planoforte; 2. Debussy: Réverie (pianoforte solo); 3. Casella: Undici pezzi infantili (pianoforte solo); 4. Orieg: Sonata per violino e pianoforte in do minore

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

### Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9 Per appuntamenti : telefonare al N. 55-570

18-18.5 (Roma): Segnali per il Scrvizio radicatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cest.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18 40-20 39 (2-RO): Notiziari in lingue estere Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi 18.50: Comunicazioni del Donolavoro.

18.50 (Barl II): Comunicazioni del Dopolavoro -Cronache italiane del turismo - Musica varia -Glornale radio

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-

l'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopola voro. 19-20.4 (Roma); Dischi - Notizie varie - Cro-

nache Italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19 20-20 4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.49-20,39 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.45 : Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera :

### Madame Sans-Gêne

Conunedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU Ridotta per le scene liriche in tre atti (4 quadri) da RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Titta Madia: " L'uomo nell'anno 3936 " - Conversazione di Ernesto Murolo: « Cene popolari natalizie » - Notiziario - Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — Torino: kHz 1140 nn 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 886 - m 304,3 - kW 10 Trilism: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Firenez: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 Bolzano: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 ROMA III: kHz 1256 - m 236,5 - kW 10 BOLZANO inizia le trasmisioni alle 10,0 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CILIA dell'ENTE

RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M. PIERO RIZZA: 1. Mariotti: Donne spagnole; 2. Ruccione: Addio; 3. Jimmy Dorsay: Shim, Sham; 4. Mc Hugh: Quando ti stringo a me; 5. Savino: Gondola d'amore; 6. Bertini: Parlami cosi; 7. Giari: Lasciami sognar, Nikita

12.15 : Dischi

12,30: Rubriche varie o Musica varia. 12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale diretto dal  $M^\circ$  U. Mancini (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio. 13.15 : QUATTRO OHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAM-

MATICO. (Trasmissione offerta dalla Soc. ITALIANA LAMPADE PHILIPS)

13.50: Eventuali rubtiche varie o Musica varia 14: Giornale radio

14,10-14,16; Cronache del turismo

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Recitazione.



17: Giornale radio,

17,15: TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO.

17.30: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi. 18-18,10 Emilia Rosselll: Argomenti femminili " conversazione

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica vasta - Comunicati vari.

19-20.4: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

20.30 Conversazione a cura della U.N.P.A.

20.40:

TUTTI IN TOSCANA SON CACCIATORI Fantasia folcloristica di LUIGI BONELLI con commenti musicali per piccolo coro di Marino Chemesini

21.5

### Concerto sinfonico diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Pi-

22 10 .

### Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

22.40: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA TIPICA AR-CENTINA diretta dal Mº EDMONDO QUADRI (fino alle 23.30).

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Mu-

23.30-23.45 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.



### FUMATORI

che devono smettere di Tumare riuscicanno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE ROTA, Casella Postale 548 MILANO (151)

# MARTED'Ì

DICEMBRE 1936 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 12.25: Leg. di francese. 18: Notiziario. 19:15: Conversazioni, 20:10: Musica leggera po-polare e viennese torche-

polare e viernesc forche-stra, banda e soll). 21,45: Attualità - Nothele. 22 20: Beethoven: Quar-tetto in do diesia minore opera 131 opera 131 23.5: Concerto di dischi. BELGIO

BRUXELLES I hHz 620; m 483,9; hW 15 18.30: Musica viennese Cronaca - Melodie.

20 30: Notigiario

20 30: Noticiario.
21: Ooncerto sinfonico:
1. D'Indy: La foresta incantata; 2. Dupare: Due
meiodie; 3. Chiulason
Poema por violino e orcheatra; 4. Dupare: Tre
meiodie; 5. Franck: Le
Folidi; 6. Muscorgakia a)
La flera di Sorocinetà.
b) Meiodie riuse; c) Una
Meiodie riuse; c) Una
Meiodie riuse; c) Una
Meiodie riuse; c) Una
Meiodie riuse; c) Una Nell'Intervallo (22): Con-

Notiziario. 21.10: Dischi richiesti. 23.55: Liezt: Chris Christus vincit

BRUXELLES II kH2 932; m 321.9; kW 15

18: Musica leggera. 18:45: Per i fanciuli. 19:30: Dischi - Crons 20: Concerto variato. Cronnca 20 30: Notiziazio. 20.30: Notiziario, 21: Verdi: La Traviata, opera in qualtro atti -Negli intervalli: Conver-anzione - Diachi - No-

### CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

Mrz 638: m 470,2: hW 120 19: Notiziario. 19.10: Moravska Ostrava 20: Conversazione. 20,15: Trasm da Brno. 21: Pouchkine: L'invitato di pietra, poema drammatico con musica di Modr 22: Notiziario.

organo, arpa, violoncello e contrabasso: Il Natale

inglese. 22.45: Trasm. da Brno. 23: Notizle in inglese.

BRATISLAVA

HI 1004: m 298.8: NW 13.5 1910: Moravaka Ostrava. 20: Trasm. da Kosice. Traam. da Kosice. 5: Traahi da Brno. Conversazione 21 15: Radiorchestra: 1. Weber: Pezzo da con-cerlo per plano e orfa. chestra in fa minore op 79; 2 Mendelssohn: Concerto in mi minore op 64 per violino e or-

crestra. 22: Trasm da Pragn. 22:5: Notizie in magiaro. 22:30: Musica di dischi 22:45: Trasm. da Brno.

### BRNO

19:10: Moravska Ostrava. 20: Trasm. da Praga. tHa 922; m 325,4; tW 32 Radiorchestra: J. owski: Marcia 20.15: russia. Marcin. Claikowski: Marcin. 2. Rubinstein: Ciairowski: Marcia slava; 2. Rubinstein: Valzer capriccio; 3. Lin-punov: Rapsodia ukraina per plano e or-chestra op 28: 4. Sme-tana: Il ulan. diuzu ceca; 5. Dvorski: Due ceca; 5 Dvorak: Due leggende op. 58 u.1e3 21: Trasm da Praga. 22,45: Alfabeto Morse

KOSICE kHz 1158 m 259 1 kW 10 19.10: Moravska Ostrava 20: Conversazione. 20.15: Trasm. da Brno. 21: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA bHz 1113; m 269,5; bW 11,2 19.10: Musica leggera. Conversazioni 20,15: Trasm. da Brno. 22: Trasm. da Praga. 22 45: Trasm. da Brno.

DANIMARCA KALUNDBORG Ma 240: m 1250; NW 60

18,35: Lez di tedesco. 19: Notigie - Convers.

20: Concerto popolare. 21 (dall'Opera Reale di Roma): Mascagni: Nerone, open.

21,35: Per 1 glovani.

22: Notiziario.

23,15: Musica danese.

23 10-0,30: Musica da
ballo antica e moderna.

### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE hH: 1077: m 278.6: hW 12

18.30: Concerto ritrasm. 19.30: Notiziario. Sport - Disch 20.45:

21.30: Come Parigi P T.T GRENOBLE

kNa 583: m 514.6: hW 15 18,30: Festival Lecocq. 19,30: Notiziario. 21: Cronaca varia. 21,32: Come Parigi P.T.T.

UIAM LES PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Danze e varietà. 21: Notiziario 21 24: Concerto variato. 22 10: Serata di varietà Notiziario 23,15: Musica da ballo

LILLA LH2 1213; m 247,3; hW 60 19: Concerto di dischi. 19,30: Notiziario 20: Musica leggera r:prodotta 21,15: Conversazione Parigi P

21.30: Come Parigi PT.T. 23,30: Notiziario LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100 18.30: Come Grenoble 19,30: Notiziario. 20,30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21.30: Come Parigi PTT. 23.30: Notiziario

> MARSIGUA PTT hHz 749: m 400 5: hW 90

18,10: Concerto ritrasm. 19.30: Notiziario. 20.30: Conversazioni. 21.15: Musica varia.

21.30: Come Parigi PTT NIZZA P.T.T.

HHz 1185: m 253,2: hW 60 18.30: Cronache vurle. Come Parigi P.T.T. Musica riprodotta 21 30: Come Parigi P.T.T

PARIGI P. P. Mz 959: m 312.8: NW 60

19,17: Dischi - Notizie. 20.32: Jazz (dischi). 20.47: Varletà - Dischi. 21,17: Valger d'operette 21.35: Matel Roussou: Un bel sogno, commedia in 23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7; kW 120 18: Orchestra da camera MARE NOSTRUM

Propaganda Marinara autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e Restione Digerini Marinal e C. - Firenze

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramelle, confetture, caroo, obta insuire, a merza rascomandata, N. 100 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda « Mare Nostrom » presso la » Digerin Marchai & C. o » Fiende « Castla Postale 466, ed ava diritto ad uno dei premi sotte indicati oltre al quadro propagandistico con artisische azoome a rillimo ed vari tois di navi da guerza.

Una scatola a Biscotti Digerinl n.

o Specialità Diperini ».

n Specialità Diperini ».

n flaconi « Specialità Marie Briaard ».

caramelle « Floreiza ».

a cieccolato Fantassa ».

und a « Lincopato Fantasia ». Un essitemarino, carizio mecanica veloce marca e Zax », N. 225. Un quadro propagandistico a coloni della Lega Navale come sopra descritto. L'a iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana » che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiedrica al nostro ufficio).

Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 liquerine (somo numerate progres-civamenta) verzanno spaditi, fianco di poeto. TRE PREMI da scediersi fra quelli sopra-elencati oltre, al quadora a colori della bega Navale con irporduzioni a ribero di vari tipi di navi da guerza. Se il cellizionistà desiderasse ricevere i tre premi susti della estessa speciri, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Distinta del premi che potranno essere scetti ai posto di quelli sopra elencati:

PER 2 RACCOLTE. — Servito da cañé o da the per 6 persone (15 pezzi) in porcellana linissima, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Frienze. PER 3 RACCOLTE. - Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditla e R. Pesca-

PER 3 MACCULITE — ports in print, summe vicino, a della primaria Casa a G. Palloni n PER di MACCULTE — Elizante cappello per sionora della primaria Casa a G. Palloni n Tonahapuli, 4 - Firerae PER 8 MACCULISS. — Bellisimo serrete da tasofo ser 12 genom (57 pezzi), stilla mederno, arlisticamente decensia, cetta Sec. Eriantes - Richard-Gineria di Docca -

RACCOLTE. — Una bicicletta originale della Ditta » E. Bianchi o di Milano, o signora - modello di lusso - completa di accessori. PER 12 RACCOLTE -

nte uomo o signiera - modello di lusto - compittà di accessori.
PER 20 RACCOLTE — Elegante abito per signoro cella primaria Casa o G. Pallori ni
(Abbigliamenti di lusto), via Tornabigon, 4 - Firenze.
PER 30 RACCOLTE — Imbarcazione a via o Salilla del mare o strie o Golfo Tigullio n
3,30 - lipo da addestramento che ofter anche all'innizita molte soddistazioni - formia
dal Cantiere Mario Ghigliatto e di Santa Margherita Liupre Questa barca à amnessa
alle regale indelle nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Lique della Liqu

PER 35 MACCOLTE. — Un octologio per uomo, marca «Longinet», cassa nea 18 carati, ferentio dalla S. A. orologineta Siziera», pairaza S. Dicamini, Firenze, nonché liszirione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signera, capnello analogo della uminatia Casa «G. Palloni» i Abbigliamenti di luvso), via Tornahuoni, 4, e bersa in pelle della rimamata Ditta «R. Poscarolo», via Sfrezzi, 1 - Firenze. PER 40 RACOLTE. — Un fucile cià 12 della Casa «Brecila» di Brecia, inciso, con sector; oppure elegante paletto per signera con ricche cuarnizioni di pelleccia della grimati Casa «G. Palloni» i Abbigliamenti di luvso), via fornabuoni, 4 - Firenze PER 50 RACCOLTE. — Volga argentere o paleto delliccia per uomo. Forniti calla rimomata PER 60 RACCOLTE. — Volga argentere o paleto delliccia per uomo. Forniti calla rimomata PER 60 RACCOLTE. — Volga argente e paleto delliccia per uomo. Forniti calla rimomata della rimomata per consolita per caratico della calla calla rimomata della rimomata della rimomata per calla rimomata della rimomata per completamente atterzata, cortologi della caratica della rimomata della rimomata per completamente atterzata, cortologi della caratica della rimomata per completamente atterzata, cortologi della caratica della rimomata della rimomata per completamente atterzata, cortologi della caratica della rimomata PER 35 RACCOLTE. - Un orologio per uomo, marca a Longines o, casso oro 18 carati.

Nell'intervallo: Crons-

che varie.
19:30: Notiziario.
20:38: F. Lehar: Selezione do Paganini, operetto. 21: Cronache varie. 21:30: Trasmiss. Federale (del Conservatorio): Con-

coro misto e orchestra d'archí; 2. J. S. Bach: a) Concerto brandembur-Concerto brandembur-ghese n. 2 in fa, bi Magrifficat

23,30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206; kW 5 20. Notigiario

Concerto di piano: 21.30: Concerto di piano:

1. Mendelssohn: Variations sérieuses; 2. De Falla: Cubana; 3. Debussy:
Danza; 4. Fairchild:
Moustiques; 5 Mac Dowel): Hungaria; 8. Liapunov. Lesghinka
22; P. R. Brive: La quinzaine sonore

PADIO IVON

kHz 1393; m 215,4; kW 25 18: Concerto variato. 20: Cronnche - Dischi. 20,40: Notizidrio. 21: Musica militare, musica d'operette. 21.30: Cronaca - Dischi. 22: Offenbach: La Rose de Saint Flour, operetta un atto. 23.1. Hadloconcerto

RADIO PARIGI

kH2 162: m 1648: kW 50 18.30: Orchestra sinfo-nica - Nell'intervallo: La mezz'ora drammatien

20.30: Cronache varie 21,30: Notiziario

21.45: Serata del canzo-

23,45: Notiziario 24: Musica da ballo. 0,30: Musica leggera.

RENNES

hHz 1040; m 288.5; hW 120

19 15: Notigiario 20.30: Musica di dischi. 21: Conversazioni.

21.30: Come Parigi P T T.

# GELONI

Le forme più ribelli. ulcerate, cancrenose. quariscono infallibilmente

in 48 ore col

CRIOSA

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129



### Per DIMAGRARE per non INGRASSARE

fate uso degli alimenti

KATOBESOL - ROSSI

del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

RINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO

In vendita ovunque, domandate apuscolo R "COME NUTRIRSI "

### NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSION de Singer Junior de la capelli II de la cape

### STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100 18.30: Musica di Lecorq. 19.30: Notizie - Dischi. 20.30: Notizie in francese e tedeaco. 21.15: A filo d'antenna

21,15: A filo d'antenna. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notizie in francese e tedesco.

### TOLOSA

kH2 913: m 328,6: kW 60
18 45: Musica da ballo
Notizle - Operette m
Musette - Concerto
19,50: Plotizle - Orchestra da comera - Musica di films e d'operette
21.10: Lehar: Il paese
del sorriso, operetta
(s.r.).

(s.r.).
21,23: Orchestra - Concerto variato - Notizie
- Fantasia,
22,43: (dn. Parigi): Serata di varietà
di varietà - Musica
di films - Notizie - Jazz

- Canzoni 0.40-1,30: Musica brillante - Notizie - Pantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386.6; kW 120 18 30: Come Grenoble.

18.30: Come Grenobia 19.30: Notiziario 20,30: Cronaca - Dischi 21: Notizie - Dischi 21:30: Come Parigi P.T.T 23.30: Notiziario 23,45: Musica de ballo

### GERMANIA

htz 904: m 331.9: tW 100 17,55: Musica nordica 18,35: Cronsche - Notizie 19: Come Berlino 22: Notiziario. 22,30-24: Berata di musica popolore e da ballo

BERLING 1Mz 841: m 356,7; aW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Rievocazione delle
Olimpiadi (conversazioni, cronache, commenti).
22: Notiziario.
22;30-24: Come Amburgo.

### BRESLAY

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Koenigsberg
18.50: Comunicati vari
19: Sidow e Maas. Luce
d'Arvento; radiovedta.
20: Notiziario.
20.10: Radiocommedia.
20.40: Programma varia-

20.10: Radiocommedia 20.40: Programma variato: Leggende delle Montagne sicsiane 21.40: Come Koenigswusterhausen.

22: Notiziario. 22,30-24: Musica da ballo COLONIA

Nr 658: m 455.9; tw 100
18.20: Come Koenigswisterhausen,
18.40: Per gil sacoltatori
19.45: Attualità Notizie
20.10: Musica leggera
20.10: Musica leggera
20.10: Musica leggera
21: Notiziario,
22: Notiziario,
22: Si Conversazione in inglese
24 40-24: Come Amburgo

### FRANCOFORTE

kHJ 1195: m 251: kW 25
18: Coma Koenigsberg.
19: Programma variato.
19: 30: Conversazione.
19:40: Attualità - Notizie.
20:10: Musica sinfonica registrata.
22: Notiziario.
23: 30: Come Amburgo.

### 22.30: Come Amburgo. 24-2: Come Stoccarda. KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100

18: Concerto Variato 19.45: Cronache - Notizie. 20,10: E. Albrecht: Fra le bambole, radiocommedia con musica di H Sattler. 22: Notiziario. 22: Come Koenigswusterhausen.

22,40-24: Come Amburgo KGENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571: kW 60

htt 191: m 1571; htt 60 18: Concerto di Lieder. 18: 20: Conversazioni. 19: Concerto di dischi 19: 45: Attualità - Notiz 20:10: Musica da ballo 21:40: R. Strauss: Macbeth: poema sinfonico per grande orchestra op 23, diretto dall'autore

22: Notiziario 22: 30: Concerto di cembalo: 1. Sweelinck: Variazioni su un'aria del XV secolo; 2. Haendel: Aria con variazioni. 23-24: Musica da ballo

### LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Concerto di dischi. 18:50: Programma variato. 19:50: Attualità - Notizie.

13,30: Attualità - Notizie, 20,10: Concerto variato (registrato). 22: Notiziario. 22.30-24: Mus da ballo.

### MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Radiocabaret.
19: Come Koenigswuster-hausen
22: Notiziario.
22:30: Musica registrata
23-24: Come Amburgo.

### STOCCARDA kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Soprano e tenore
19:15: Lieder per coro
19:45: Convera - Notizie
20:10: Schweria: Suote e
tacchi, commedia.
21: 30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22: 30: Come Amburgo.
24-2: Musica sinfonien
registrata (Haydri, Schilling, Straesser)

### INGHILTERRA

DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera
19: Notiziario.
19;25: Concerto di pianoforte.
20: Varietà folcioristica:
Le Montagne Rocciose.
20:30: Conversazione
21: Varietà: Harry Ho-

21: Varietà: Harry Hopeful's Party
21.45: Cronaca aportiva
Notiziario - Convera
22.46: Violino e piano:
1. Veracini: Sonata in
sol minore, op 1, n 1;
2. Corelli: Sonata in la,
op. 5, n. 9
23: Conversazione musi-

cale con illustrazioni: Canti della Grecia antica

23,15: Orchestra e plano: 1. Spohr: Jesonda, ouverture: 2. Dvorsk: Notturno in si per archi: 3 Muc Dowell: Concerto n. 2 in re minore per planoforte e orchestra 24: Musica da ballo

24: Musica da ballo (Bram Martin). 0,30-1: Musica da ballo (dischi).

### LONDON REGIONAL bHz 877; m 342,1: bW 70

18.15: Per i fanciulii. 19: Banda militare. 20: Notiziario.

20.30: Swing Music 21: Viola e plano: 1. Pergolesi: Sonatina in sol; 2. Holland: Suite in re; 3 Liszt: Studi (planoforte); 4. Hindemith: Sonata in fs. op. 11, n. 4 22: Varietà da un ci-

nema. 22.40: Organo da cinema. 23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo (Bram Martin). 0.30-1: Notizie - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL MIDLAND REGIONAL MIDLAND REGIONAL

18,15: Per i famciulli. 19: Canzoni in voga 9,15: Musica da ballo (Al Berlini. 20: Notiziario. 20:30 (dalla Albert Hall di Nottingham): Haen-





STOFFE PER MOBILI TAPPETI - TENDERIE TAPPETI PERSIANI-CINESI

> MILANO VIA MERAVIGUI 16

> > FILIALI:

GENOVA
WA XX BETTERBRE 823
ROMA
CURRENTO F-AS INSPECTIO
BOLOGNA
VIA BIZZOU

NAPOLI VIA CHIATAMONE 6 86 PALERMO VIA GOTA ANE VIA CANDUA BARI

# MARTEDÌ

DICEMBRE 1936 - XV

del: Il Messia, oratorio in tre parti per soli, co-ro, organo e orchestra (dir Leslie Heward). 22.43: Concerto di dischi. 23-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO hHz 486; m 437,3: hW 2,5

18 6: Canzoni e melodie 19.30: Converanzione. 19.50: Musica di M. Lo-

gar. 20,25: Canzoni popolari 20,35: Radiorecita. 2,30: Radiorecita - Nei-l'intervallo: Notiziario.

### hHz 527: m 569,3; hW 6.3

19: Notiziario - Attualità 19,30: Progr vario

20: Balalaiche 21: Variazioni per piano 22: Notiziario. 22:15: Radiorchestra LETTONIA

### MADONA 6Hz 583. m 514.6: kW 50

18:30: Lez di francese 19: Notiziarlo 19.15: Berata umoristica Notigiario 21,20-22: Radio-concerto

### LUSSEMBURGO

tHa 232; m 1293; hW 150 19.15: Concerto variato 20,30: Notiziario in tedesco e francese. 21.15: Concerto variato. 22-1: Do un teatro di Parigi (da stabilire) - Nel-

### l'intervallo: Notiziario. NORVEGIA

OSLO NHz 260: m 1153,8: NW 60 18,15: Musica finlandese 18 50 : Notizie - Attualità

Trasmissione letteraria: **Hofocle** 21.10: Coro maschile. 21.40: Notizie - Attualità. 22.15-23: Cabaret (d.).

### OLANDA HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 100 19.20: Lez di esperanto. 19.40: Cronache - Notizie 20,50: Orch da camera

23.40-0,40: Concerto di HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 50 18.10: Musica leggera. 18,45: Musica ungherese per planoforte (Bartok, Kodaly). 20,10: Lezione di inglese. 20,40: Notizie - Convers. 20,55: Serata di varietà c

di danze. 23: Lezione di bridge. 23,40: Notiziario. 23,50-0,40: Musica legge-ra e da ballo.

### **POLONIA**

VARSAVIA 1 NHz 224: in 1339; NW 120 8: Attuslità varia 19,20: Musica leggera 20: Conversazione. 20.15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Negli interonili: Attualità. 22.30: Convers. letteravia 22,45: Danze ritrasm.

### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629: m 476.9: kW 15 20: Musica leggera 20,50: Notiziario Quintetto. 21: Qilintetto. 21.35: Concerto di piano. 22.10: Radioconcerto. 22.35: Orchestra da camera 23.30: Notiziario 24-1: Musica da ballo:

### ROMANIA

BUCAREST Hz 823: m 364,5; kW 12 18: Attualità 18.10: Musica riprodotta. 18.40: Conversazione. 18.40: Conversazione.
19. Bulafache.
19.30: Cronaca Ibraria.
19.30: Mozart: Sin/onia a
Hafiner (diretta da Toscanini), reg.
19.55: Conversazione
20,15 (Dall'Ateneo Rome110): Concerto orchestrale (da stabilire). 22: Musica di dischi 22,45; Notiziario in francese e tedesco

22,55: Ultime notizie.

### STOCCOLMA hHz 704: m 426.1: kW 55

18.35: Concerto di dischi. 19,15: Notiziario. 19,30: Radiocommedia 21: Concerto variato. 21.45: Notiziario. 22-23: Pianoforte e 22-23: Planolofte e or-chestra: 1 Hallen: Sut-te; 2. Liljefors: Rapso-dia per pianoforte e or-chestra: 3. Nordqvist: Suite; 4. Begntsson: Ra-psodia; 5. Aliven: Danza.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539.6: kW 100 18.35: Conversazione. 18.35: CONVERNAZIONE. 19: Disch! - CONVERS 19.30: Notiziario. 19.40: Musica da camera. 20.10: Concerto orche-strale: Musiche di Schu-20,45: Programma popolare variato: La Svizzera

### MONTE CENERI

d'inverno.

kHz 1167; m 257,1; hW 15 19: Musica riprodotta 19.15: Animali e plante 19.30: Mus. riprodotta. 19.45: Notiziario. 20: Chiarelli: La masche-ra e il volto, grottesco in tre atti. 21.45: = 15 giorni in 30 minuti ».

22,14: Meteorologia SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Violino e piano. 18:38: Cronaca letteraria 18:50: Melodie popolari. 19: Per gli ainmalati. 19:15: Cronache varie 20: Varietà musicale 20,30: Serata militare 21.45: Canzoni (dischi).

### UNGHERIA

BUDAPEST I kHz 546: m 549.5: hW 120

18,30: Tarogato. 18.50: Dialogo. 19,30 (Opera Reale): Bee-thoven: Fidelio, opera thoven: Fid 22.15: Orchestra zigana 23: Conversazione.
23,10: Concerto ritrasm. Ultime notizie

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH2 941: m 318.B: kW 12 18:30: Per i glovaul.
19:30: Attualità - Notizfe.
20:30: Dischi - Conversazioni - Notiziario.
21,55: Musica russa per quartetto d'archi. 22,20: Notiziario. 22,30-24: Mus. orientale.

### RABAT

Mr 601: m 499,2: hW 25 18,30: Concerto di dischi. 20,30: Musica araba 22: Notiziario 22,15: Puccini: La heme, opera (dischi). 23: Danze (dischi)



RADIOAURICOLO S.P.A.R. - FIRENTE ROMA - NAPOLI - BABI - PALERNO - BOLGGNA - MILANO - TORINO - GENOVA Trieste - Firenze - Bolzano

Mercoledi 16 Dicembre, ore 13,15



### Insomma. lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttrice Cognac Sarti

... ... insomma, lei chi è? Acceltate lo scherzo radiofonico che verrà tra-smosso tutti i Mercoledi alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una sem-plice CARTOLINA postale indirizzata alla

1 P R A - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

### 40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti the invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresi il numero approssimativo delle cartoline pervenule alla SIPRA, veranno assegnati i requesti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE NATALIZIE DI SQUISTI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti:

30 BOTTIGLIE DI COCNAC SARTI -- IL MIGLIORE -ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà falta da apnosita Commissione in hase alla deta del timbro postale di partenza. A parità di con-dizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da giù lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, gioveci 17 dicembre. I nomi dei vincifori versanno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può prattitiamente concorrere anthe con più car-toline, ma non polrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della seconda trasmissione: « INSOMMA, LEI CHI ? n · n Al telefono n (mercoledi 2 dicembre 1936). Soluzione: MAESTRO DI BALLO. Numero delle cartoline giunte: 9967,

Le 10 Cassette Natalizie Prodotti SARTI, sono state as-segnate ai Signori:

segnatu ai support.

Rachele, Mirs d'Ercole, Lecco - Amato Carmela, Siracusa
Lirari Filipo, Finne - Torrer Mickellia, Trim - Ma-chif Guillelon, Bologua - Idy Voit Becchetto, Torino -Saindico Sacrejo Milano - Canlotti Vittodo, Rengasi (Circ-culació) - Comparabit Cesia, Torino - Fiantini Fernando, Rotina

Le 30 bottiple Copnac SARTI song state assegnate ai Si-

Millowi Anna Marua Trieste - Iltos Maria Luisa, Como Scotti Pittore, Austrano (Placezca) - Godd Grado, Sient Lifementto Machele, Cogne, Preisst Giusepos, Vercelli Kattale Iters, Torino - Eropoli Mariberta, Milhono - Gugustelli Fulsto, Torrete ed Aucono - Puricelli Irene, Ferrano - Regato Alle, Padeuz - Car Cornaro, Terino - Nicolia Rios, Luga - Zanin Lisa, Venezia - Rievutto Colombia, Chorino Bartoli Rius, Bologua - Rossi Angelo, Milana - Fontanest - Teres, Compagnola (Reguto Enillia) - Horderi Lucia, Rologua - Paria thesa, Turluo - Campi Ince, Rologua - Paria thesanofia - Campi Ince, Rologua - Paria thesanofia - Campi Ince, Rologua - Paria thesanofia - Campi Ince, Rologua - Balari Gina - Literno - Arbemaile Edoardo, Napoli - Demiciela Delina, Torino - Arbemaile Edoardo, Napoli - Demiciela Delina, Torino - Arbemaile Edoardo, Napoli - Demiciela Delina, Torino - Arbemaile Edoardo, Miniussi Anna Maria, Trieste - Iliva Meria Luise, Como -

Cognac Sarti. il migliore !



# MERCOLEDI

### 16 DICEMBRE 1936 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

### MILANO II - TORINO II

stagioni sono indicate secondo l'Ordine cropoloro collegamento alla rete nezionale)

Rico del loro collegomento alla rete nazion

Roma: KHz 713 - m 420.8 - kW 50

Naroul KHz 104 - m 271.7 - kW 1.5

Bari I; KHz 1059 - m 283.3 - kW 20

o Bari II; KHz 1357 - m 221.1 - kW 1

PALSMO: KHZ 1555 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: KHZ 1222 - m 245.5 - kW 30

MCIANO II; KHZ 1337 - m 221.1 - kW 2

PALERMO II; KHZ 1337 - m 27.1 - kW 2

PALERMO II; KHZ 1337 - m 27.1 - kW 2

PALERMO II; KHZ 1357 - m 27.1 - kW 2

PALERMO II; KHZ 1357 - m 27.1 - kW 2

PALERMO II; KHZ 1357 - m 27.1 - kW 2

PALERMO II; KHZ 1357 - m 27.1 - kW 2

PALERMO II; KHZ 1357 - m 27.1 - kW 2

PALERMO III; KHZ 1357 - m 27.1 - kW 2

PALERMO III - m 2 TO R 1N O II I entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7 45. Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: ROSalia Schiratti Baraghino: "L'eroina del Timau: Muria Plozner Mentil " tradioscena premiata al concorso).

11.30-12.10 (Roma III): Musica Varia.

12.15: Dischi

12:30: Rubriche varie - Dischi. 12:40-13 e 13:25-13:50: Concerto orchestale di-retto dal M' Moletti (Vedi Milano).

12.40-13 e 13.25-13.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Angelo: Reminiscenze, Intermezzo; 2. Glacchino: Idillio dalla Sulle campestre: 3 Rusten (Filten). Sopio di un fanciullo, faniasia; 4 De Reinzis. Villaggio in Jesta, fox-troi caratteristica. S. Rampoidt. Leggenda per violino, 6. Lichar (Schott): Esa, faniasia; 7 Budaj: Solo nol luo cuora, lango dal film. Al Solo «; 8. Pullgheddu: Bolera, intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
13,15-13.25: Insomma, lei chi è?, scherzo radiofonico a premi offerto dalla ditta Luigi Sarti e

Fichi, Bologna.

13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13). 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo); Teatrino. 17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17.50-18; Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18.10 (Roma): Dizione poetica di Giovanni Chiapparini.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere Cronache italiane del turismo - Giornale radio -Dischi

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi

18.50: Conversazione della Reale Unione Nazionale Acronautica: Anton Giulio Bragaglia: "Canzonette allegre ".

18,50-20,39 (Bari II): Conversazione della Reale Unione Nazione Aeronautica: Anton Giulio Bra-gaglia: « Canzonette allegre » - Musica varia -Dischi - Giornale radio,

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italianoinglese)

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

Casa di Cura per ALPINA malati di petto

HUGO (Prov. Sandrio) metri 1200 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialicà

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini Prof. Umberto Carpi

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (Ledesco).

19,20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere -19.45-20.4 (Roma III): Musica varia

19.49-20.39 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 131, 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON EZTO MARIA

20.40

### Pietro e Paolo

Commedia in un atto di FERENC HERCZEG Personagai:

Il Cameriere . . . . . . Franco Becci Il Barone . . . . . . Giulio Paoli L'Usurato . . . . . Silvio Rizzi La Diva . . . . Tatiana Scialiapin

Regia di ALBERTO CASELLA

21.10 · Musica vanta

21,30: Trasmissione dal Teatro Adriano:

### Concerto italo-tedesco

diretto dal M" BERNARDINO MOLINARI con il concorso del baritono Giuskppe De Luca e del soprano ERNA BERGER

### Parte prima:

1. Vivaldi: L'inverno, dal Concerto delle stagioni, per organo, piano e cembalo (trascrizione Molinari).

2 Strauss: Domani (per baritono e orch.) 3. Mozart: Le nozze di Figaro: a) "Aprite un po quegli occhi", b) "Mia spe-ranza adorata " (per soprano e or-

chestra) 4. Mozart: Il ratto dal serraglio, aria di Costanza (soprano)

Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico

### Parte seconda

1. Strauss: Artanna a Nasso, aria di Zer-

binetta (per soprano e orchestra).
Pergolesi: Siciliana, per baritono e orchestra d'archi (trascrizione Molinari). 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Cavatina

di Figaro (per baritono e orchestra). Wagner: I Maestri Cantori, preludio.

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Sa-

Dopo il concerto: Giornale radio Indi (Roma-Barii: Musica da Ballo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m 386; 6 - kW 50 - Tosino: kHz 1140 m 285; 2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304; 3 - kW 10 Tosino: kHz 1140 m 285; 2 - kW 10 Tosino: kHz 140 m 282; 2 - kW 10 Tosino: kHz 140 m 282; 3 - kW 10 Botzano: kHz 538; m 559; 7 - kW 10 Roma III: kHz 1258 - m 238; 5 - kW 1 Global III:

7.45: Ginnastica da camera

8.30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA del-l'Ente Radio Rusale (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvo-rak: 11 contadino astuto, ouverture; 2. Vittadini: Vecchia Milano: 3. Albergoni: Culla e palpiti; 4 Weber: Straussiana.

12,15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13: e 13.i5-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Mariotti; Il bacto di Con-chita; 2. Lehar: Oro e argento; 3. De Michell: Se-

### TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 21

# **NERONE**

Opera in tre attl e quattro quadri di G. TARGIONI TOZZETTI (dalla commedia di PIETRO COSSA) Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

									Aureliano Partile
Alte									Lina Bruna Rasa
Egloge									Margherite Carosio
Mencerale									. Apolle Granforte
Clivin Ht	fu							,	Gino Conti
Vlnicla									Enza Titta
Icelo -		. '			ı.				. Adelio Zagonara
Faonte				Ĺ	i				. Nino Mazziotti
									. Saturno Meletti
									Giacomo Vaghi
Mucrone									
									. Gine Nucci
Petrouth					Ċ	Ċ			Ernesto Dominici
Eulogio						٠.	ı,		Brune Shalchiero
									N. N.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

renatu elegante: 4. Marenco: Excelsior, gran ballo: 5. Volpatti: Mia bionda amata: 8. Carena: Ri-cordo di Capri: 7. De Serra: Volga, Volga. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio.

13,50; Eventuall rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Borsa 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: " Girotondo "..

17: Giornale radio

17.15 (Firenze): Pianista Teresa Frediani: 1 Bach: a) Sinfonia e fuga dalla Partita in do minore, b) Gavotta e Musette dalla Suite inglese in sol minore, c) Bourtée 1º e 2º dalla Suite inglese in la minore; 2 Kodaly Meditazione su un motivo di Debussy: 3 Casella: Quettro pezzi infantilli:
a) Bolero, b) Giga. c) Minuetto, d) Carillon: 4 De-bussy: Tre preludi: a) La Puezta del Vino, b) Bruyeres, c) Le colline d'Anacapri.

17.15: Violinista Grovanni Cititi (al planuforte PALMA SANTONCINII: 1. Beethoven: 'Il Sonata op. 12 (Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondo): 2. Bach: Ciaccona, per vio-lino solo; 3. Saint-Sačus: 1 Sonuta op. 75 (Allegro agitato - Adagio - Allegretto moderato - Allegro moltor

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle

18.50: Conversazione a cura della R.U.N.A. 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20 4 (Milano-Torino-Tricste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

20.30 : CRONACHE DEL REGIME : On E210 MARIA GRAY 20.40 MUSICA VARIA

21: Trasmissione dal Testro Reale dell'Opera:

### Nerone

Opera in tre attl (4 quadri) di G. TARGIONI TOZZETTI. Musica di PIETRO MASCAGNI. Dirige l'autore.

Maestro del coro: Gruseppe Conca. (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: « Il mondo per traverso » - Notiziario - Giornale radio. 23.30 circa (Milano-Pircaze): Ultime notizie in lingua spagnola.

ex magistrato dà pareri per corrispondenza invlare vaglia L. 30,presso Cerulli Giovanni, Cas. Post, 728 - Milano.



Mobile

### CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Ricezione delle onde CORTE, MEDIE, LUNGHE da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri.

5 circuiti accordati, 2,5 Watt d'uscita. Alimentazione a c. a. per tensioni comprese fra 100 a 260 V.

Consumo di energia: 65 VA.

- Controllo visivo di sintonia.
- Controllo automatico di sensibilità.
- Regolatore di volume.
- Controllo fedeltà-selettività e tono.

Incastellatura monoblocco.

Gruppi di radio frequenza a corona.

Condensatori di allineamento in aria "Permanenti...

Trasformatori di media frequenza in "poliferro,, accordati con capacità fisse (stabilità assoluta).

Comando di sintonia doppio-rapido e demoltiplicato con un solo bottone.

Scala parlante in cristallo con divisione colorata in gruppi di nazioni.

Schermaggio integrale.

### 5 VALVOLE F. I. V. R. E. 6,3 V.

- 6A7 convertitrice di frequenza.
- 78 amplificatrice di media frequenza.
  75 rivelatrice amplif. di bassa fre-
- quenza e controllo automatico di volume.
- 42 amplificatrice di potenza.
- 80 rettificatrice.

# Alta Fedeltà ME

Il MERAK è un ricevitore della serie « Alta Fedeltà », supereterodina a cinque valvole, destinato alla ricezione di stazioni ad onde CORTE, MEDIE, LUNGHE, Caratteristica principale del ricevitore è la possibilità di ricevere qualsiasi stazione colla più elevata sedeltà di riproduzione compatibilmente alle interferenze. Questa possibilità è dovuta al comundo selettività-fedeltà che per ogni stazione può essere portato al punto ottimo di compromesso fra qualità e interferenze. Il MERAK possiede inoltre una sensibilità elevatissima che permette la ricezione delle stazioni più deboli, caratteristica questa importantissima nel campo delle onde corte. Particolari cure sono state prese in questo ricevitore per la riduzione delle interferenze provenienti dalle reti di illuminazione e forza cosicche, se fatto funzionare con adatte installazioni di antenne, si possono ottenere ricezioni minimamente disturbate.

### LA SCALA PARLANTE

Sul fronte dell'apparecchio domina l'ampia SCALA PARLANTE costituità da tre zone diversamente colorate: la superiore per le onde LUNGHE, la centrale per le onde MEDIE, la inferiore per le onde CORTE.

### ANTENNA .

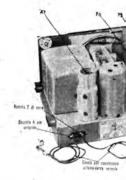
L'apparecchio è previsto per funzionare con antenna normale, o con antenna antiparassitaria a discesa bilanciata o schermata. Per l'uso con antenna normale sono forniti due cavetti che facilitano le connessioni all'antenna e alla terra.

### TERRA

La terra : ton ha praticamente influenza sulla intensità dei segnali ricevuti; serve invece in molti casi a ridurre gli effetti di induzione della rete sui circuiti, a ridurre il leggero brusio di fondo e per eliminare le cariche elettrostatiche che si formano sull'antenna durante i temporali.

### PRESA DI CORRENTE

L'apparecchio è provvisto di un lungo cordone terminante con una spina normale du inserire in una comune presa di corrente dell'impianto domestico; può essere collegato soltanto ad una rete di distribuzione a cor-



MERAK è il terzo della serie ALTA sul mercato radiofonico italiano.

II SAMAYEDA fu il primo apparecchi il TAUMANTE che ancora oggi det radio in Italia ed all'Estero.

Terzo il MERAK, che emulerà gli nel favore del pubblico e special

rente alternata di tensione (volt) corrispondente a quella per cui l'apparecchio è stato regolato, risultante dalla posizione del cavalloto sul dispositivo di cambio tensioni.

### IL COMMUTATORE

Si mette l'apparecchio in condizione di ricevere la gamma d'onda comprendente la stazione che si desidera girando il bottone commutatore d'onda fino a far apparire nella finestrella dell'indicatore d'onda l'indicazione della gamma stessa. Girando da sinistra a destra le tre gamme appaiono nell'ordine: CORTE, MEDIE, LUNGHE (la quarta posizione FONO, dispone l'apparecchio per la riproduzione fonografica).



Sopra

# RADIOMARELLI

# AK Alta Fedeltà



ELTÀ che la Radiomarelli lancia

talia ad ALTA FEDELTÀ. Secondo il primo posto fra gli apparecchi

i due non solo come bontà, ma e del tecnico radioamatore.

### IDICATORE DI SINTONIA

uidizione migliore e più pura si ottiene ando l'apparecchio si trova in perfetta sintonia con la stazione tras-

mittente.

L'indicatore visivo di sintonia facilita l'ottenimento di questa condizione. La sua finestrella luminosa presenta una zona centrale in ombra. Quando l'apparecchio non è sintonizzato, tale ombra ha la massima larghezza; quando invece è in sintonia, la larghezza dell'ombra si restringe.

### COMANDO DI SIN-

La manovra della sintonizzazione è notevolmente facilitata dalla caratteristica del comando che pur avendo un unico bottone dispone di due rapporti di regolazione: un passo rapido per portarsi rapidamente il più vicino possibile alla stazione che si vuole ricevere e un passo ridotto (maggiormente demoltiplicato) per aguistare con precisione l'accordo, Il comando dispone di un solo giro a passo ridotto oltre il quale entra automaticamente in presa il passo rapido avvertio da un aumento di resistenza all'avanzamento.

### REGOLATORE DI VOLUME

Durante la sintonizzazione si tenga il controllo di volume in una posizione di intensità di suono assai bassa per non essere troppo disturbati dai rumori di vario genere.
Durante l'ascolto non si forzi il volume a va-

### CONTROLLO FEDELTÀ-SELET-

lori eccessivi per evitare la deformazione dei

Questo comando fa variare le curatteristiche del ricevitore entro queste due condizioni estreme:

- Comando verso sinistra · fedeltà: il ricevitore lascia passare le bande di frequenza molto elevata permettendo un'ottima riproduzione delle note alte. Questa condizione può essere sfruttata nella ricezione della locale o di forti stazioni poco disturbate;

-- Comando verso destra - selettività: la selettività è acutissima e permette di sentire stazioni altrimenti inudibili perchè fortemente interferite; la riproduzione è limitata a 2500 c/s. eliminando fischi, interferenze di bande e fruscii che impediscono la ricezione delle stazioni interferite.

Fra queste due posizioni estreme il comando più essere regolato con continuità cercando la posizione ottima per quella data stazione. Prima di iniziare o ritoccare la sintonizzazione il comando di fedeltà-selettività va portato nella posizione di selettività poichè solo in tal modo si può ottenere un'esatta centratura della curva di sintonia.

Il comando di fedeltà-selettività funziona anche come controllo di tono avendosi verso la posizione fedeltà il sono acuto (più adutto per la riproduzione della parola) e verso la posizione selettività il tono basso.



Radiofonografo

### PREZZI

Lit. 1347

A rate: Lit. 240 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 70 cadauna

M O B I L E

Lit. 1690

A rate: Lit. 280 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 88 cadauna

RADIOFONOGRAFO

Lic. 2300

A rate: Lit. 400 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 120 cadauna

Nei prezzo sono comprese le valvo e le tasse di fabbric. È escluso l'abbon, alle radioaudizioni)

Nel MERAK sono montate le valvole

### FIVRE

con accensione a 6,3 Volt, e precisamente:

una 6A7 convertitrice di frequenza

una 78 amplificatrice di M. F.

una 75 rivelatrice amplificatrice di B. F. e controllo aut, di volume

una 42 amplificatrice di potenza

una 80 rettificatrice

# RADIOMARELLI

# **MERCOLED**İ

1936 - XV DICEMBRE

### PROGRAMMI ESTER

VIENNA Ma 592; m 506.8; NW 100

18.10: Conversazioni 19: Notiziario. 19.30: Conversazione musicale: «La Bassa Au-etria e il Burgenland». 20,10 (dalla Konzerthausral) Cialkovaki: Sin/onto 4 in fa minore. 21 35: Musica leggora e viennese - In un inter-vallo (22.10): Notiziario

### BELGIO

BRUXELLES I kHz 620: m 483.9; kW 15

185: Berliog; La danna 2tone di Funst (sele: 19: Dizione poetica. 19:15: Musica da Jazz. 20:15: Cronache varie. 20:16: Notiziario Iselez 1 20,10: Notiziario 21: Concerto sinfunico: 1. R. Straus: Don Gio-tanni, poema sinfonico; 2. Debussy: Prélude à l'aprés-midi d'un Jaune; 3. Russe: Sinjonia melo-

Concerto Variato Nutiziario. 23,10-24: Conc. dt discht.

BRUXELLES II kH : 932: m 321,9: WW 15

19: Concerto di dischi Convers, religious rot tante

profitante 20: Concerto di pianofor-te: 1, J. S. Bach: Toc-cata e luga in do mi-nore; 2. Brahma: Rondò su un tema di Weber; Chop:n: Fanlasia-im-

provissatione op 66; 4. Debussy: Brouillards; 5. Chopin: Studio in lu mi-Dore op. 20 30: Notisiario 20,30: Notisiario.
21: Musica leggera.
21:45: Recitazione
22: Concerto di dischi.
22;13: Concerto sinfonico: D'Indy: Wallenstein,
trilogia dalla tragedia di
Schiller, op. 12.
31: Notisiario.

Notigiarlo. 23.15-24: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 hHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notigiario 19,20: Moravska Ostrava 19.40: Canto e varietà. 21: K B. Jirak: Sinfonio n. 2 in la maggiore op. 25. 22: Notiziario 22,15: Trasm. da Bino. 23: Notiz. in francese.

RRATISIAVA kH2 1004; m 298.8: bW 13.5

19: Trasm da Praga 19:20: Musica da ballo. 19:20: Musica da ballo. 19:50: Trasm. da Kosice. 21: Trasm. da Praga. 22:15: Not. in magiaro 22:30: Trasm. da Praga.

BRNO k Hz 922: m 325.4: kW 32 19: Trasm. da Praga 19,20: Moravska Ostrava 19,40-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga.

19.20: Come Bratislava. 19.50: Progr. folcloristico

turiato.

20.5: Banda militare

20.40: Conversazione.

21: Trasm. da Praga.

22.13: Come Bratislava 22,30: Trasm. da Prega. MORAVSKA-OSTRAVA

Ma 1113; m 269,5; hW 13 2 19: Trasmiss. da Praga. Fisarmoniche

19,40: Trasm da Praga 20,40: Radiocommedia 21: Trasmise da Praga. 22.15-23: Trasmi da Brno.

DANIMARCA KALUNDBORG

M 2 240; m 1250; kW 60 18.35: Lez di francese. 19: Notigie - Convers 20: Concerto per stizio d'inverno 20.45: Mus di Strauss. 21.30: Atualità - Notizie, 22.15: Musica da camera.

stizio d'inverno FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE 19: Come Strasburgo 19.30: Notiziario. 20.45: Cronache varie 21.30: Musica leggera. 23.30: Notiziario. 23.30: Notiziario. 24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHa 583: in 514.6: hW 15 18.32: Concetro ritrasm 19.30: Notiziario. 21 30: Radjorchestra. nore e comm. In 1 atto.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,13: Lez. di tedesco. 19,30: Varietà. 20: Concerto variato 21.30: Canzoni moderne 22,10: Serata di varietà.

Notiziario 23 15: Musica da ballo

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 19: Danze (dischi). 19,30: Notiziario. 20: Per | musicisti 20.30: Dischi richiesti. 21: Cronsche varie 21.30: Concerto ritrasm. 23.30: Notiziario.

LVDN.LA.DOLLA kHa 648; m 463; hW 100 18.30: Come Strasburgo.

19 30: Notigiario. Programma vario. 21: Cronnche varie. 21.30 (dai Conservatorio Digione): Concerto sinfonico: sinfonico: 1. Hayon: Sinfonico n. 104 la re maggiore (Londinéae); 2. Saint-Saéna: Corncerio in la minore per violoncello; 3. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale: 4. Bellmann: Variaconi sinfoniche per violoncello; de serbesta: 5.

loncello e orchestra: Ransodia norve-MARSIGLIA P.T.T hH 2 749; m 400,5; hW 90 18,30: Come Straaburgo 30: Notiziario.

Cronache varie. 20,30: 21,13: Musica varia. Radioteatro (da stabilire). 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T h Hz 1185: m 253,2: hW 60

19: Orchestra sinfonica Nell'intervallo: Notiz. 21: Cronsche varie. 21,30: Come Parigi P.T.T 22: Musica da camera per quartetto. 23,30: Notiziario

PARIGI P. P kH2 959: m 312,8: kW 60 19.17; Musica di dischi. 26 6: Notiziario.



### PRO CAPILLIS

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista : Il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non shagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L 2.50

NORMALE L 9

DOPPIA 1. 17

LUSSO L. 30

API P. I.T

> LA LOZIONE AL CENTO

> > 19.30: Notiziario. 20,38: Orch. da camera

ITALIANA PER CENTO

20,52: Dischl - Varietà 22.9: Oonversazione. 22 24 - Mirelle Magazine 23: Concerto ritrasm 23,30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T. Ma 695: m 431,7; hW 120 18: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Crons21: Cronache varie 21.30: a Danze dell'Alvernia ". conversazione con illustrazioni musicali per piano. 22: Quartetto, tenore e

solisti 23 30: Notiziario PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; hW 5

20: Notiziario 21 (circa): Trasmissione dall'Opéra (da stabilire). RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25 18: Concerto variato. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Notizie - Dischi

# CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 02177 del 16-12-1931.

Geloni CRIOSAN antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

### Contro i radio-disturbi

sate i nostri insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturb) intermittenti a colpi: grk.... grk.... grk)

VARIANTEX: Dispositivo in forma di reatola di bachelite che inverila tra apparecchice e terra, sociituisce un'anterna esterna di circa 30 metri. Garantisce ambe ad apparecchi a doche viable una ricezione divara e udornte apparectioni di contante, aumenta il rendimento del Vestra disportectioni di contante, aumenta il rendimento del Vestra disportectioni di contante, aumenta il rendimento del Vestra disportectioni di contante di contan di disturbi ed un massimo di purezza. PREZZO L. 48. —

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbl piuttosto continui: grrrrrrrrrrr..... grrrrr)

FILTREX: Il filtro della corrente elettrica ehe protegge il ricevifore da spali e scosse brutche della corrente Elimina quindi totti i disturbi convegiati can ia rete (moderi elettrici, trams, trasformateri, linee ad stata tessione, sampanili, accissorie, lampade al nonn, ecc.). Aumenta la divutata celle valente, di apelicione aspletazione e coulssiai tione divutata celle valente, di apelicione aspletazione e coulssiai tione. di ricevitore. Indispensabile per chi desidera una ricezione libe-rata dai disturbi industriali, è particolarmente adatto per le PREZZO-L. 45,città e le zone industriali,

RADIOAMATORI : Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i Usate il nostro Variantex abbinato al Filtrex

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85.-SI spediscono contro assegno più spese postali

Radio-dispositivi « Hubros » - Torino, Corso Cairoli, 6

21 30: Conversazioni 21.30: Conversa. 22: Fisarmonica. 23-1: Radioconcerto.

RADIO PARIGI kH2 182; m 1648; kW 80

18.30: Orch. da camera irch. us. Per i giovani D: Cronache 19,30: 21: Cronson e molode 21:30: Notiziario. 21:45: Serata testrale: 1. Fleischmann: Archibald, le danseur de corde, poe-

ma radiofonico con musica di Poot: 2. Jacques Chabannes: Il processo di Socrate, radiorecita; 3. Marcel Berger: La let-tre au commissaire, radiorectta

23,45: Notiziario: 24: Musica da ballo. 9,30-1,15: Musica leggera.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19.15: Notigiario. : Musica di dischi : Conc. sinfonico: Mozart: Ouverture 21,30: Mozart delle Nozze di Figaro; 2 delle Nozze di Figaro; 2.
Beethoven: Sinfonia n. 7;
Beethoven: Sinfonia n. 7;
3. J. S. Bach: Actus
tragicus, cantata (canto e orchestra); 4. mann: J'al par Schn e orchestra): tcanto

Vivaldi-Dandelot: Con-certo per violonicello e orchestra; 6. Fauré: Me-

Inghelbrecht: La nurse-ry: 8. Wagner: Ouver-ture del Tannhäuser. 23.30: Notiziario.

> STRASBURGO kHz 859: m 349,2; kW 100

18,30: Festival Saint-Saëns. 19.30: Notizie - Dischi 20.30: Notizie in fran-

cese e tedesco.
21/33: A filo d'antenna
21/30: Orchestra Municipale: 1 Reznicek Ounetture di Donna Diano. 2. Mozatt. Concerto
in sol per violino e orchestra (Zino Francekatti), 3. H Aifven.
Sin/onia n 3 in mi cese e 21,15: Sin/onia n. 3 in mi maggiore; 4. Lalo: Sin-

fonia spagnola.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA kHz 913: m 328,6: kW 60

18,45: Jazz - Notizie -Orchestra da camera -

Orchestra da camera Operette
19.35: Concerto - Notizle - Serente - Jazz - Verletà
20,49: Musica di films - Notizle - Concerto - Musica brillante - Notizle - Fantasia.
22.45: (da Pariell Serazie - Fantasia. 22.45 (da Parigi): Sera-tn di varietà. 23.15: Delibes: Lakiné.

(selezione riprodotta). 23,40: Orchestra da ca-

mem - Notizie - Melo-die - Musica regionale. 0,46-1,30: Operette - No-tizie - Fantasia - Musi-

TOLOSA P. T. T Mt 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Strasburgo 19 30: Notigiario 20,30: Conversazioni. 21: Notizie - Dischi 22: Concerto orchestrale

dal Conservatorio

23,30: Notiziario. 23,45: Musica da balio

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 Coro e orchestra.

18.40: Cronache - Notizie 3.45: Cronache - Notizie. 3.45: Cronache - Notizie. 3.15: Come Königswusterhausen 20.45: Maestri tedeschi: Weber (conversaz, let-Weher (conversaz, let-tura orchestra, coro, so-

Notiziario 22 30-24: Come Berlino

listi

RESLING

kH : 841; m 356,7; kW 100 18: Come Francoforte. 19,30: Lieder di Natale. 19,45: Attualità - Notizie. 20,15: Come Koenigswusternausen. 20 45: Cori popolari 20.45: Cori populari 21: Da stabilire. 21:30: Come Milano - In-22,30-24: Musica leggera

BRESLAVIA kHz 950: m 315.8; kW 100

e da ballo.

18: Come Francoforte 19: Programma variato. 19.45: Attualità sonore. 20: Notiziario. 20.15: Come Koenigswussterhnusen.
20,45: Müser: Die ehrlichen Fäuste, commedia

(adatt.) 22: Notiziario 22:20: Musica da camera

registrata. 23.10-24: Come Berlino

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100 18: Musica da camera 18:30: Ecco II paradiso del

Soviet! 12.45: Concerto variato 19.45: Attualità - Notizie 20.15: Come Koenigswusterhausen 20.45: Concerto dedicato

20.45: Concerto dedicato a Riccardo Wagner: Sig-jrido - Valkíria - Lohen-grin (dischi). 22: Notiziario. 22,30: Per | soldati. 23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kH2 1195: m 251: kW 25 18: Concerto di musica

popolare e leggera. 19,45: Attualità - Notizie. 20,15: Come Koenigawusterhausen. 20.45: Musica leggera e

20.43: Musica leggera e da ballo. 22: Notiziario. 22,30: Come Berlino. 24-2: Musica leggera di operette (reg.).

KOENICSBERG I kH : 1031; m 291; kW 100 18: Come Francoforte. 19: Comunicati

UNIVERSAL



CRONOGRAFO - TACHIMETRO TELEMETRO - PULSOMETRO

> USATO DA CRONOMETRISTI SPORTIVI - TECNICI E MEDICI

19,10: Elbertzhagen: Matthias Kappel, radiorectia. 20: Notiziario 20.15: Come Koenigawusterhausen.

20.45; Cronache 21: Da stabilire. 21,30: Come Milano - Indi: Notiziario.

22,40-24: Come Berlino KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

19: Musica da ballo. 19:45: Convers. - Not 20:15: Per 1 glovani. 20:45: Intermezzo. Dα 21: Da atabilire. 21,30: Come Milano. 22,30: Spannagel: Pre-ludio e gavotta per flauto, clarinetto e arpa 23-24: Musica do ballo

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Come Francoforte. 19: Concerto di solisti. 19:50: Attualità - No-

20.15: Come Koenlyswusterhausen 20.45: Comunicati vari

21: Varietà letterario-musicale: Piccole crea-zioni di grandi artisti. Notiziario 22.30: Recension!. 22.40-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405.4: kW 100

18: Musica leggers.
19 (da una chiesa): Graener: Cantata della Madonna, per soll, coro e orchestra. Notiziario

20,15: Come Koenigswusterhausen. 20.45: Concerto di dischi 21: Da stabilire, 21.30: Come Milano - Indi Notizie. 22.30-24: Musica leggera

STOCCARDA

6 Hz 574; m 522,6; kW 100 18: Come Francoforte 19: A. Reuss: La palia d'oro, commedia. 19.45: Convers. - Notizie. 20,15: Come Koenigswusterhausen. 20,45: Ciclo schubertiano

(6): Composizioni del periodo 1823-1824: 1. Ouverture dell'Arpa magica; 2. La bella Molinara (Lieder); 3. Sonata per (Lieder); 3. Sonata per piano e grpeggione in la minore; 4. La hella molinara (Lieder); 5. Introduzione e variazioni au un tema del Lieder della Bella Molinara, per plano e fiauto in mi minore apera 160. 22: Notizie - Convers. 22.30: Danze (dischi) 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150 18 15: Musica da ballo (Henry Hall).

Notiziario 19.40: Banda militare 20.15: Musica da ballo (Van Phillipa)

Orchestra della BBC diretta da Adrian t: 1. Ban: A Ro-Boult:

gue's Comedy ouvertu-re; 2 Jacob: Concerta uer violino e orchestra-

3. Pizzetti: Concerto dell'estate 22: Notiziario

22: Notiziario 22,20: James Dyrenforth: Old words to new Mu-sic, commedia con mu-sica di Kenneth Leslie-Smith

23,20: Radiocronaca: Trinity House. 24: Musica da ballo (Am

brose). 0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL Hz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per 1 fanciulit. 19: Concerto variato, 20: Notiziario



tuite creazioni "4711" coll'ammaliante prolumo "TOSCA"

### Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilmento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

### Sali di S.' Vincent Fonte in Valle d'Aostu

Purgante disintossicante efficacissimo Energico solvente dell'acido urico.

Salutari per lutti - DI SPECIALISSIMA EFFICACIA al temperamenti sanguigni, pletorici, obesi, uricemici; agil emorroidaril, ilterici, stittici; a chi fa vita sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:

BOCIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - BILANO VIa Archimede 10

# **MERCOLEI**

DICEMBRE 1936 - XV

tetto

Ad ogni testa un

proprio cappello

21: Radiocabaret russo 22.30: Programma riato

23: Notigiario. 23,25: Musica da ballo (Ambrone). 0.30-1: Notizie - Dischi

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296.2; hW 70 18.15: Per 1 fanciulit. Musica leggera 19,30: Coro maschile. 20: Notigiario. 20.30: Orchestra e canto:

 Boughton: La regina di Cornovaglia, ouvertu-re. 2 Canto; 3. Bantock Salfica per cello e orchestra

21.5: Varietà foiclor. 21.45: Musica da ballo. 22: Varietà da un teatro. 22,45: Conversatione. 23-1: London Regional In un intervallo (23.25):

### JUGOSLAVIA BELGRADO hHz 686; m 437,3; hW 2,5

19.30; Conversazione. 20,10: Duetto bavajano. 20.30: Umorismo 21,30 Danze (dischill. 22: Notiziario. 22.20-21: Fauré: Quin-

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6.3 19: Notiziario - Attualità varia. 20: Trasm di un'opera (da stabilire) - Nell'in tervallo: Notizie.

### **LETTONIA**

MADONA kH z 583: m 514,6; kW 50 18,30: Lezione d'inglese. 19.15: Dischi richiesti 19.45: Cronache varie. 20.5: Melodie d'opera. 21.20-22.20: Musica clas-(orchestra e plano-

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed

un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei

casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre

un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

Per capelli normali .. .. .. .. Succo di Urtica

Per capelli grassi .. .. Succo di Urtica astringente

Per capelli biondi e bianchi .. Succo di Urtica aureo

Per capelli molto aridi .. .. .. Olio Ricino S. U.

F.LLI RAGAZZONI CALOLZIOCORTE (Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPESCOLO S P

capelli aridi .. .. .. Olio Mallo di noce S. U.

RITARDA

forte): 1. Beethoven: Ou-verture di Re Sic/ano; 2 "Mozert: Concerto par planoforte in acl minore; 3. Bach-Reger: Suite

### LUSSEMBURGO Hz 232: m 1293; MW 150

19,15: Concerto veriato. 20,30: Notiziario in tedenco e francese. 21: Radioteatro e musica brillente

21:40: Programma vaisa 23: Concerto variato e fiauto - Nell'Intervallo flauto - Nell'interval (22,15); Notiziario. 24-0.30; Danze (dischi).

### NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60 19.40: Concerto vocale.
20.5: Cronaca letteraria.
20.30: Concerto oracia. 20.30: Concerto orche-strale: 1 Hall: Verlainc, suite; 2 Liext: Rapsodia spagnola; 3 Debussy: Hommage & Rameau; 4 spagnola; 3. Debussy: Hommage à Rameau; 4. Elgar: La corona delle Indie. suite. 22.45-23,15: Danze (d.).

### OLANDA

HILVERSUM I kH2 160: m 1875; hW 100 18.40: Per gli ascoltatori - Cronache - Notizie -

Dischi. 20.45: Concerto orche-strale e corale.

Ad ogni capello

l'adatta lozione

SUCCO DI URTICA DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI

Succo di Urtica Henné

CANIZIE

23,10: Notizie - Lezione di scacchi
23.30-0,10: Concerto di disc).1

HILVERSUM II Mz 995: # 301,5: kW 60

18.10: Musica leggera 19.10: Conversaz - Cro-nache - Notizie - Dischi 20.55: Orchestra e clarinetto.

21.40: Declamazione Concerto veriato. 23.40 Conversagione 0,10-0,40: Conc. di dischil.

### POLONIA VARSAVIA 1 kHz 224: m 1339; hw 120

18: Attualità varia 19.20: Musica popolare e

brillante. 20: Musica leggero 20: Musica leggera.
20.35: Per gli ascoltatori.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Concerto di plano: Chopin: 1, Scherzo in do Chopin: 1, Scherzo in de diesis minore; 2. Noiturno in re bemolle maggiore; 3. Etude in do minore: 4. Polacca in la bere: 4 Polacca in la De-molle maggiore. 21:30: Trasm. letterario-musicale: E. T. Hofmann. 22;15: Musica leggera. 23: Danze (dischi)

### PORTOGALLO LISBONA

kHz 629: m 476.9; tW 15 20: Concerto variato. 20,58: Notiziario - Musica spagnola 21.40: Radioconcerto. 23: Quartetto da camera. 24-1: Musica da ballo

### ROMANIA BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12 19.55: Conversazione 20.15: O Lekeu: Sonata (violino e piano) 20.50: Cronaca Italiana 21.10: Concerto vocale. 21.45: Concerto ritrasm. 22.45: Notiziario in francese e tedesco. 22,35: Ultime notizie

### SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426,1: kW 55 18.10: Concerto di dischi. 19.15: Notiziario. 19.30: Radiocabaret 20 30: Conversagion: 20 45: Joneson: Missa sozu 43: Joneson: Missa so-lemnis, per coro, orche-stra e organo, op 37 21.30: Convers - Notizie. 22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA BEROMUENSTER

Ma 556: m 539.6: W 100 18: Per i fanciulli 18,45: Convers. - Notizio. 19,15: Lieder per coro. 19,30: Notizie - Letture 20: Concerto sinfonico da Winterthur (direzione Fritz Busch). 20.50: Radiocommedia 22: Per gli Svizzeri al-22.30: Bollettini - Fine

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1: kW 15 19,15: Cronsca agricola. 19.30: Musica riprodotta. 19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.40: G. Puccini: Tosca. opera in tre atti
(con Bianea Scacciati) -Negli intervalli: Attua-

23: Notizie in francese e in italiano. Orchestra zigana Ultime notizie

9: Musica orientale. 19.30: Attualità - Notizio 20,30: Attunita - Notizio. 20,30: Dischi - Conversa-zioni - Notizie. 21,30: Concerto dedicato

RABAT

18.30: Concerto di dischi. 20,30: Musica araba. 22: Notiziario. Rimski Korsakov: Sheherozade, op. (dischi) 21: Danze (dischi)

### VIA TORINO, 48

Succursale VIA PATTARI, I

STILOGRAFICHE EMATITE TUTTE LE MARCHE E TIPI

Per ricolorire il capello .. ..



E. E. ERCOLESSI

I REGALI PIÙ UTILI E GRADITI

REPARTO RIPARAZIONI

MILANO

### TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLKANO RITORNANO LE MASCHERE

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

di NIZZA e MORBELLI

Musiche del Mº FILIPPINI Glovedi 17 Dicembre 1936-XV Ore 13.15



### STENTERELLO

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO



### SOTTENS

HH2 677: m 443,1; HW 100 18: Per i giovani. 18.45: Per le signorine 19: Conversagione. 19,15: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario. 20,10: Gerval e Penay: Il nuovo romanzo di Paolo Virginia, fantasia radiofonica. 20.45 (dal Casinò Teatro):

Genève s'aligne, tivista (frammenti). UNCHERIA

### BUDAPEST 1 kH + 546: m 549,5: hW 120

19.5: Operette ungherest. 20,35: Notiziario. 21: Concerto orchestrale (da stabilire). 22,20: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER! kHz 941; m 318,8; kW 12 at balletti. 23-23,30: Mus. orientale.

kHz 601; m 499,2: kW 25

SPECIALE

# GIOVE

### DICEMBRE 1936-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronodel loro collegamento alla rete nazionale)

(co del loro collegamento alla rete mazioni Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 NaPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1.6 Basi I: kHz 1054 - m 281,7 - kW 20 - 0 Basi II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1 PLESBOCHA: kHz 255 - m 531 - kW 30 BOLOGHA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2 TORNO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2 TORNO II: kHz 1357 - m 27,1 - kW 0,2 TORNO II: kHz 1357 - m 27,1 - kW 0,2 TORNO II: kHz 1357 - m 27,1 - kW 0,2 TORNO II: kHz 1357 - m 27,1 - kW 0,2 TORNO II: kHz 1357 - m 27,1 - kW 0,2 TORNO II: kHz 1357 - m 27,1 - kW 0,2 TORNO II: kHz 1357 - m 27,1 - kW 0,2 TORNO II: kHz 1357 - m 27,1 - kW 0,2 TORNO III:

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.20: Segnate orario - Giornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivande. 11.30-12.10: (Romu III): Musica varia.

12 15 Dischi.

12.30: Rubriche varie - Mustca VARIA.

12.40-13 e 13.25-13.40: Concerto orchesibale diretto dal Mº Umberto Mancini: 1. Haydn: Rondo unghercse; 2. Boulanger: Avant de mourir, tango per violino; 3. Cilea: Arlesiana, fantasta; 4. De Curtis: Tramonto d'un sogno; 5. Lattuada: Festa boema: 6. Mancini: Legornda unpherese per violino e orchestra: 7. Allbout: Rapsodia catalana; 8

Richartz: Suoni di castagnette, valzer 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio. 13,15-13,25; Ritornamo Le Maschere: Stente-Rello (ttasmissione offerta dalle Paeseiche Rit-NITE INDUSTRIA GOMMA - TOPINO).

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio. 14.10: Cronache del turismo. 14.16-14.20 : Borsa.

14.20-15; TRASMISSIONE PER CLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERPANEO (Vedi pag. 13).

16.40 : LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Borna): Giornalino del fanciullo; (Na-poli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amiconi di Fatina; (Bologna); Re Burlone e

la sua pupa. 17; Giornale radio.

17.15 CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M" EMILIO SALZA

Schumann: Genoveffa, ouverture.
 Smetana: Tabor, poema sinfonico (Quinto canto della mia Patria).

Rocca: Interludio epico.

Respighi: Gagliarda e villanella (dalla Prima suite).

5. Porrino: Ouverture per una flaba

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rossi (Cerri): Il domino nero, sinfonia; 2. De-bussy: a) Serenata alla bambola, b) Il piccolo pastore, c) Balletto tipico (dalla suite Il cantuccio store. c. Balletto tipico (dalla sulte il cariuccio dei bambini); 3. Stajano: Mina, valzer serenata; 4. Ganglberger: Signor Brumm, gavotta per cello solista; 5. Fiaccone: Lido Flitri, intermezzo; 6. Ranzato: Le campane del villaggio, pezzo caratteristico; 7. Angelo: Cioccolatino, fox-trot; 8. Pedrollo: Sirlen, canzometta.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,20-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere. 18,50-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere. Cronache italiane del turismo - Giornale radio -Dischi,

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50: Comunicazioni dei Dopolavoro. 18,50-19,46 (Roma III): Comunicazioni dei Do-polavoro - Musica vasia - Comunicati vari. 18-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 18-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - No-

tizie sportive - Cronache italiane dei turismo Dischi 19-19.20 (Roma): Dizchi - Notizie varie - Cro-

nache italiane del turismo in lingua spagnola. 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia,

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

20.30: " LA QUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPA-RATA E VINTA; " Tembien ", conversazione del maggiore Mario Mona 20.40:

### Il signore senza pace

Operetta in tre atti di Enrico Szrretta Musica di DINO RULLI

(Vedi quadro). Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambra Conversazione di Luigi Antonelli.

Dopo l'operetta: Musica da Balico (sino alle ore 23,30). 23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Ronia-Bari): Musica DA BALLO.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 n 262.2 - kW 7 - Genova: kHz 988 m 3643 - kW 10 FERENCE: kHz 616 - m 491.8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10 BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10 ROMAIII: kHz 129 - m 238.5 - kW 12 ROMAIII: kHz 238 - m 238.5 - kW 10 ROMAIII: kHz 238 m 238.5 - kW 10 ROMAIII: kHz 238 m 238.5 - kW 10 ROMAIII: kHz 238 m 238.5 - kW 10 ROMAIII kuta in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1 Fre-deriksen: Tre impressioni scandinave: 2. Cilea: Tre impressioni scandinave; 2. Cilea: acriksen: Ire impression: scanainave, 2. Chea:
Danize dell'iddicina Lecouvreur, 3. Ferraris: Due
chitarre, impressione russa; 4. Grieg: Mattino e
Daniza d'Anlira (dal Peer Gynt); 5. Nuoci: Campane del monastero; 6. Perrera: ài Poglie al vento, b) Gloventù spensicrata.

12.30: Rubriche varie o Musica varia.

12.30 Ruddiche varie o Musica varia.
12.40-13 e 13,25-13,50. Concerto orchestame
diretto dal M° U. Mancini (Vedi Roma).
13: Segnale oracio - Eventuali comunicazioni
dell'ELIA.R. - Giornale radio.
13.15-13,25 Ritorrano le maschere: Stenterello (literamiscione offerta dalle Padraccie Riu-

NITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).

13,50: Rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio. 14,10-14,16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa. 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: « Prose e poesie per i piccoli »; (Trieste-Torino): « Piccoli «aldarrostai » (La Zia del perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio. 17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Mº EMILIO SALZA (Vedi Roma).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

Musica varia - Comunicati vari. 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere

> Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più ? Che vi è piaciuta meno ?

Queste tre domande costitu.scono i termini del

### REFERENDUM A PREMI

Indetto dal RADIOCORRIERE (Vedere le norme a pag. 5).



19.45-20,4 (Milano II-Torin II-Genova Bolzano): Musica vari...

20.5: Segnale wario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: La GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA

VINTA (Ved; Roma). 20.40: MUSICA VARIA

21 : Trasmissione da Varsavia:

### Danze e melodie polacche

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO POLACCA diretta dal M" Zozislaw Gorzynski con il concorso del soprano Anibla Szleminska del tenore Janusz Poplawski e del CORO DELLA RADIO POLACCA

Moniuszko: Polonese solenne (orchestra). Rudnicki: Craconiane (solisti, coro e or-

chestra). Sonnenfeld: Oberka fantastica (orch.).

Lipski: Canzone popolare dell'Alta Siesta (tenore).

Popiel: Idillio di Coufavie (orchestra). Kamienski II piccolo albero di mele, canzone di Kaszuby (soprano). Sygiotinski: Danza di montunari.

Namislowski: Mazurka (orchestra),

21 30.

### Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista Sandro Fuca

1. J. S. Bach: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Andante, Allegro assai, Andante un poco, Presto).

2. a) Schumann: Canto della sera; b) Veretti: Canzone; c) Beethoven-Kreisler: Rondino (per violino).

3. Schumann: Sonata in re minore per pianoforte e violino (Un poco lento, vivo - Molto vivo - Leggero semplice -Mosso).

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli 22,30:

### Concerto orchestrale

diretto dal M" TITO PETRALIA Pedrollo: Mascherata.

D'Ambrosio: Romanza.
Bortklewicz: Danza delle tre sorelle

Signorelli: Capriccio futurista.
Trebbi: Pastorale per archi.
Kostal: L'alba (dalla Sulte albanese).
Saint-Saeins: Il diluvio.
De Rose-Savino: Deep purple.

23-23,15: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI). 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-

SICA DA BALLO. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in

lingua spagnola.

# GIOVEDÌ

DICEMBRE 1936 - XV

### PROGRAMMI

VIENNA hn: 592; m 506.8; sw 100

14,15: Conversazioni. IR: Notiziario 19:30 (dalla Konzerthaur-snal) Concerto strumen-tale s corale. 26:3: Musica riprodotta 20.20: Das Hans Nuchtern:

recita 22,10: Notislario. 22,20: Lieder e arie per soprano 23: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES | kH 620: m 483,9; tW 15 18: Concerto di dischi 18 30: Per i fanciulli. Concerto di due pianoforti 19,35: Pr Programma va-

riato 20: Cronaca - Dischi. 20.30: Notiziario.
21: Spontini: La Vestale, tragedia lirica in tre
Negli intervalli:

atti - Negli intervalli: Conversazione - Dischi - Notizie BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 18: Concerto variato. 18,45: Per i fanciulli 19,30: Canti finmminghi.

19 45: Conversozione 26: Concerto di dischi. 20.30: Notiziario. 21: Muslea di compositori contemporanei di An-22.50: Pregittera della

sera 23: Notiziario 23.10-24: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA PRAGA I t Hz 638: m 470,2; tW 120

19: Notiziario 19.10: Lezione di tedesco. 19.30 (dal Teatro Nazio-nalei: Weber: // /ranco cacciatore, opera in 3 at-

22 23-23: Musica da ballo

BH 2 1004; m 298,8; kW 13.5 19: Trasm. da Praga. 22.15: Not in magiaro 22.30: Trasm. da Praga.

BRNO #H2 922: m 325.4: hW 32 19-23: Trasm. da Praga.

KOSICE kM > 1158: m 259,1: kW 10 19: Trasm da Praga. 22.15: Come Bratislava. 22.30-23: Come Pruga.

MORAVSKA-OSTRAVA 1H2 1113: m 269.5: kW 11.2 Dolle 19 25 alle 23: Trasmissione da Praga.

> DANIMARCA KALUNDBORG

Ma 240; m 1250; kW 60 18,35: Lez di inglese 19: Notizie 20: Radiorecita. 22: Notiziario. 22,15: Progr. variato 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX . LAFAYETTE

kHz 1077: m 278.6: kW 12 18.30: Concerto ritrasm. 19.30: Notiziario. 20,45: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T T.

GRENOBLE kH a 583: m 514.6: kW 15

18:30: Musica di dischi. 19:30: Notiziario. 26:45: Cronache varie. 21 10: Come Parigi P T.T.

JUAN-LES-PINS kH a 1276; m 235.1; kW 27 19 15: Dange e varietà. 20: Radioconcerto. 21: Notiziario. 21:13: Concerto variato. 22:10: Serata di varietà.

23: Notiziario 23.15: Musica da ballo

LILLA hHz 1213; m 247,3; hW 60 19 30: Notiziario 20: Concerto di dischi.

# GELO

Le forme più ribelli. ulcerate, cancrenose, quariscono infallibilmente in 48 ore col

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano Bologna - S. Vitale, 129



cm. 25

Lire 15

cm. 25

### ULTIMI SUCCESSI

5035 IT'S BEEN SO LONG (dal film: « Il Paradiso delle Fanciulle ») - Sopr. Ruth Etting.

5036 ECHOES OF HARLEM - fox trot - Orch. Duke Ellington. 5038 ALONE - fox trot (dal film: « Una notte all'Opera ») -Orch. Hal Kemp.

5039 KEEP YOUR FINGERS CROSSED - fox trot - Orch. Freddy Martin.

5040 JUBILEE STOMP - fox trot - Orch. Duke Ellington.

7507 VALZER DELL'OROLOGIO - valzer brillante - Sopr. Ada Neri.

7508 NOTTE SENZA LUNA - tango - Sopr. Ada Neri.

7505 TORNA LA SERENATA - valuer (dal film: « Re di Danari ») Tenore F. Orlandis

7506 CHITARRA D'AMORE - tango - Tenore F. Orlandis.

7506 PICCOLA SIRENA - tango - Tenore F. Orlandis.

7485 ULTIME ROSE - fox slow - Tenore Rico Bardi.

7518 TI VOGLIO TANTO BENE - tango - Tenore Rico Bardi.

7486 IL DISCO ROTTO - fox trot - Kramer e i suol Solisti.

7487 VALZER DELL'OROLOGIO - valzer brillance - Kramer e i suoi Solisti.

7488 YOGLIO DA TE UNA FOTO ... - valzer brillante - Kramer e i suoi Solisti

7489 ASCOLTA - tango - Kramer e i suoi Solisti.

7514 MIRELLA - valzer brillante - Kramer e i suoi Solisti.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

### - FONODISCO ITALIANO

MILANO - Via S. Giovanni in Conca. 9 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

28,15: Distone poetica 20,30: Dischi richiesti 21: Musette (dischi). 21.15: Musica di dischi 21.30: Concerto di musica populare e musica leggera. 23.30: Notiziarlo

> L VON LA DOLLA kH2 648: m 463: kW 200

18.10: Conc. ritrasmesso. 18.30: Come Mursiglia. 19.30: Notiziario. 20,30: Programma vario. 20,50: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T Mz 749; m 400.5; NW 90

18,30: Radiosestetto. 19 30: Notiniario. 20.30: Cronache varie. 21,30: Come Perigi P.T.T.

N12ZA P.T.T. hHz 1185: m 253,2; hW 60

18.36: Storia dell'ope-retta francese con illustrazioni musicali. 19,30: Notiziario. 20 38: Cronaca - Dischi. 21: Folclore nizzardo. 21,36: Come Parigi P.T.T

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

19.35: Per i fanciulli. 20.6: Notiziario. 28.31: Radioconcerto, 21.1: Progr. variato 22.28: Georges Kamke: A-t-il testé? commedia in un atto

23: Coro a 5 voct. 23,30-24: Musica leggera riprodotta. PARIGI P.T.T. M2 695: m 431,7: MW 120

 Concerto d'organo.
 Notiziario.
 Cronache varie. 21 30: Serata dedicata ai vecchi successi delle can-zoni e melodie francesi.

PARIGI TORRE EIFFEL Ma 1456; m 206; hW 5

20. Notiziario 21 (chra): Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).

RADIO LYON hHz 1393: in 215.4: hW 25 18: Concerto variato. 20: Cronaca varia. 20.10: Musica classica 20,30: Notiziario.

21: Musica brillante

22: Programma vario. 23-1: Radioconcerto RADIO PARIGI 19,45: Cronache varie 20,40: Lettura e dizione

21.45: Conc sinfonico diretto da Francis Ca-sadesus: 1. F. Cosadesus: Bertrand de Born. suite medicevale b) Gia tigny, c) Si le bon Dieu



C.G.E. 451

SUPER 5 VALVOLE E A 3 CAMPI D'ONDA





# LA SELETTIVITA' REGOLABILE A VARIAZIONE CONTINUA L'ALTOPARLANTE A GRANDE CONO DI M/M. 220

conferiscono un altissimo grado di musicalità a questo apparecchio; che, costruito senza malintese economie, risulta perfetto nel circuito, ottimo nel rendimento, elegante nell'aspetto.

# CHIEDETEGLI MOLTO, PERCHE' MOLTO PUO' DARE

Ascoltatelo in funzione presso tutti i nostri rivenditori: rimarrete entusiasti della sua voce limpida e chiara, e della eccezionale naturalezza con cui esso rende il timbro della voce umana e degli strumenti musicali.

# COSTA PERCHE' VALE - VALE PERCHE' RENDE

La marca C. G. E. è la sua promessa e la sua garanzia

PREZZO IN CONTANTI LIRE

(Valvole e tasse governative comprese Escluso l'abbonam, alle radioaudizioni) 1240

Vendita anche a rate



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'
MILANO

# GIOVEDI

### DICEMBRE 1936-XV

l'avait soulu; 2, K. B. Jirak: Sonata per flau-to e piano; 3 Suk: Suite per strumenti a flato; 4. fiauto e orchestra; 5. Canto: 6. F. Casadeannia to: 6. F. Casadesus: Metro, poema sinfonico. bi Cigale et Magalt, ouverture. 23.45: Notiziario.

24: Musica da ballo. 0,15-1,13: Musica leggera. RENNES

bH 2 1040: m 288,5: bW 120 19,15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21: Cropace - Dischi 21,30: Come Parigi P.T T.

STRASBURGO h Hz 859: m 349,2: hW 100

18.30: Come Marsiglia 19.30: Notizie Dischi 20.30: Notizie in france-20.30: Notizie in france-se e tedesco. 21.13: A filo d'antenna 21.30: Come Parigi P.T.T. 22.30: Concerto di com-posizioni della famiglia Btra uss 23,30: Notizie in fran-cess e tedesco.

TOLOSA k Hz 913: m 328.6: kW 60 18.45: Fisarmonica - No-

Per I fanciulli -Concerto 20: Musica de ballo -

Operette - Concerto -Notinie. 21,15: Musica leggera e

zi,is: Musica leggera e canto - Programma va-rio - Brani d'opera 21,55: Notizie - Fanta-sia: Vedi Napoli. 22,45 (da Parigli): Berata di varietà. 23,181 Chitarre havajkae Concerto - Notizie -

0.15-1.30: Orchestra da rchesti Musica qu Fancamera - Musica films - Notizle -tasia - Orchestra

TOLOSA P. T. T Mr. 776: m 386,6: kW 120 18,30: Conc. ritrasmesso, 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Diachi. 22: Concerto variato 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da balle.

> GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100 17.50: Musica da camera (reg.). 18.40: Cronache - Notizie. 19: H Balzer: Lock in'n Tuun, commedia in dialetto. 19,45: Per i fanciulii. Notiziario. 20.10: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22:30-24: Come Stoccarda

BERLING

PH: 841: m 356,7; NW 100 18: Concerto di dischi. 19: Cronache sportive. 19:15: Beethoven: Trio con pianoforte in do mi-20.10: Come Amburgo. Notiziario 22,30-24: Come Stoccarda

RRESI AVIA hHz 950: m 315,8; hW 100 17: Concerto variato 18.50: Comunicati vari 19: Schröder: Indizi, radiorecita Notiziario

20.10: Sernta brillante di varietà: Breslavia-Lipsia. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA kHz 658; m 455.9; kW 100 18: Musica di fiati. 19: Conversazione: « Che cosa ne dite? ». 19:10: Danze (dischi). 19.45: Attualità - Notizie. 20,10: Orchestra: Balletti

20.10: Orcnestia moderni 20.45: Conversaz : « Gioratioli di Natale ... 21: Radiorchestra e violino: Musica antica: 1.
Corelli: Concerto di Natale; 2. Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra; 3. Haendel corchestra, 3. Haendci Concerto grosso in re maggiore, op. 6 n. 5. 22: Notiziario. 22.30: Conversazione. 22.45-24: Musica ritrasci.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; hW 25 18: Come Colonia 19: Come Koenigswusterhausen 22: Notiziario

22: Notiziario 22,30: Musica da bnilo 24-2: Musica registrata (Dittersdorff, Telemann, Beethoven, Rachmani-

**AVETE RISPOSTO AL REFERENDUM?** 

FATELO SUBITO FATELO SUBITO

A pagina 41 è pubblicato il modulo per partecipare

KOENIGSBERG 1 kH2 1031; m 291; bW 100 18: Come Colonia. 19.10: Per i giovani

19.45: Cronache - Notizie. 20,10: Programma musicale variato 21: Schaferdiek: Il compagno brasiliano, radiocommedia.

22: Notiziario - Letture 22,40-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571; kW 60 18.20: Mus. da camera 19: Musica leggera. 19,30: Conversazione. 20. Notigiario 20; Notiziario
20,10: Concerto vocale
20,50: Jarnach: Quar Quartetto in do minore. 21,10: Klaus Herrmann: Georg un der Gerechte, commedia 22; Notiziario

22; Notiziario.
22;30: Brahms: Romanza e Allegretto dal
Quartetto in do minore.
23-24: Musica da ballo. LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Colonia. 19: Conversazione. 19:10: Lieder e letture. 19:50: Attualità - No-

20,10: Varietà foloror. 22: Notiziario. 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Concerto variato.

18: Concerto variato.
18:45: Conversazione.
19: Musica registrata.
20: Notiziario.
20:10: Come Amburgo.
21:35: Radiocronaca. 22. Notizie - Conversa-22. Notizie - Conversa-zioni varie. 23-24: Concerto orche-strale: 1. Egk: Musica solenne olimpica; 2. Jo-chum: Ueber den Jah-reskreis, per coro fem-minile, baritono e orch.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Come Colonia. 19: Come Koenigawusterhausen.
22: Notiziario.
22:30: Selez. di melòdie.
24-2: Come Francoforte.

INCHILTERRA

DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Swing Music. 19: Notizie - Attualità 19.40: Organo da cinema. 20.15: Musica da ballo (Henry Hall)

20.45: Conversazione musicale: Musica contem-poranea.

21: Musica classica ita-liana per due violini: 1. Pergolesi: Sonato a tre. Pergolesi: Sonato a tre, o. 1. in sol; 2. Sammartini: Sonata a tre in sol minore; 3. Tartini: Sonata a tre in re. 21.30: Convers. - Notizie. 22,20: Musica leggera. 23: Breve funzione reli-

23,20: Orchestra d'archi diretta da Frank Brid-ge: 1. Bach: Suite in si diretta ge: 1. Bach: Suite ...
minore per flauto e archi: 2 Mozart: Adagio del Divertimento n. 2; 3 Vivaldi: Concerto in sol per fiauto e archi; 4 Bridge: Suffe in mi minore per orch d'archi. 0.15: Musica da ballo (Lew Stone). 0,30-1: Musica da ballo

> LONDON REGIONAL kHz R77; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli 19: Musica leggera di 19: Musica legger Montague Phillips. 20: Notiziario. 20 30: Danze scozzest. 21: Breve varietà. 21,15: James Dyrenforth: Old Words to new Mu-



SUPERETERODINA 5 VALVOLE MOD. E-745 3 CAMPI B'ONDA

# L'armonia nella vostra casa

 $\langle \mathsf{A} \mathsf{I} \rangle \mathsf{I}(\cdot) \mid \mathsf{A} \mathsf{N}$ 

La gioia del raffinato intenditore musicale

### S. A. ING. OLIVIERI & GLISENTI

TORINO - VIA BIELLA, 12 - TELEFONO 22-922 - TORINO

SCOPPA ALDO - Piazza Municipio, 48 - Napoli - Rappr. Campania, Abruzzo, Molise, Puglie, Basili-LORENZONI EGIDIO - Falconara Marittima - Rappr. Marche



SUPERETERODINA FOND 6 VALVOLE MOD. E-746 - 3 CAMPI D'ONDA

## ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico disposi-tivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE -Protegge le valvole dagli shalzi di corrente -Minimo ingombro - Facile applicazione -Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Ballisti. S (angolo Plazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del famosi apparecchi

### Phonola-Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

sica di Kenneth Leslic-Smith. 22.15: Concerto di or-23: Notiziario Musica de ballo

23,25: Musici 0,30-1: Notizie - Dischil.

#### MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.15: Per i fanciulli 19: Concerto di dischi 19,40: Arie per soprano 20: Notizie - Cronache 20,30; London Regional 22,15: Musica da came-ra: 1. Haydn: Quartetto in mi bemolle, op. 33, n. 2; 2. Dvorak: Quar-tetto in fa, op. 96 London Regional.

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18.30: Lez. d'inglese. 19.30: Conversazione Concerto eneguito Quardia Reale della (musica di Weber). 22: Notiziario. 22 20-23: Radiorchestra.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6.3 19: Notiziario - Attualità varia. 19.50: Umorismo 20: Concerto d'organo. 21: Radiorchestra 22: Notigiario, 22.15: Trio di cetre

LETTONIA MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50 .15: Varietà: Sempre allegri!

21: Notiziario. 21,15-22,15: Mus. estone.

#### LUSSEMBURGO

NHz 232; m 1293; kW 150 19.15: Concerto variato. 20,30: Notiziario in tedesco e francese

21.15: Concerto variato. 22,15 (dal Casinò): Con-certo sinfonico e piano: Beethoven: Coucerto in do maggiore per piano e orchestra; 2. Mendels-sohn: Scherzo dai Sogno notte d'estate; 3 Ballata; 4. Proko fieff: Scherzo e marcia da L'Amour des trois Oran-ges; 5. Dvorak: Sin/onia n. 5 (Dal nuovo mondo) - Neil'intervallo: Notiz. 24-0.30: Danze (dischi).

#### NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Concerto corale. 18,50: Notizie - Attualità. 19,35: Conversazione 20: Musica da camera: 1. Nielsen: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 14; Bentzon: Quartetto 3 n. 1

20 50 : Conversazione 21,10: Concerto di violi-no: 1. Wieniawski: Leggenda; 2. Sinding: Festa; 3. Mendelssohn-Achron: Sulle ali della canzone 21.40: Notizie - Attualità 22.15-23; Orchestra di ba-

#### **OLANDA**

HILVERSUM 1 kHz 160: m 1875: kW 100 18.40: Musica da camera 19.25: Cronache - Notizie

- Conversazioni 20.45: Musica dell'Avvento (orch. e cora). 22,45: Soli di organo 23 40-0,10: Concerto di

#### HILVERSUM . II

kNa 995; m 301,5; kW 60 18.10: Musica leggera Cronache aportive, Musica da ballo Lezione di inglese. 20.40: Notiziario. 20.55 (dal Concertge-bouwl: Orchestra diretta da Mengelberg: 1. Van Gilse: Prologus brevis;

2. Voormolen: Concerto per due obot; 3 Kodaly: Danze da Galanta; 4. Clazunov: Sinjonia n. 4. 23,10: Cronache - Notizie, 23,50-0,40: Mus. da ballo

#### **POLONIA** VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18: Attualità - Notizie. 19: Musica leggera

19,45: Violino e piano. 20,25: Attualità 20.45: Concerto orchestrale: Danze e melodie polacche (orchestfa, 80-listi, coro). 21.15: Notizie - Attualità. 21.30: Musica di Adam

Wieniayski. 22.15: Musica da ballo.

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629: m 476,9: kW 15

20,10: Musica militare. 20,50: Notiziario. 21: Concerto variato. 22.10: Chitarre.
22.33: Musica d'opera.
23.45: Concerto variato.
0,15-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA

BUCAREST kHz R23: m 364.5: kW 12 18.10: Musica romena 19: Conversazione 19.20: Concerto vocale 19.35: Dischi (Tito Schi-

19 45 Introduzione al 19.45: Introduzione ai concerto sinfonico.
20.15 (Dall'Ateneo tomeno): I Bach-Jora: Preludio e fuga; 2 Brahms: Concerto in re minore pr piano e orchestra: 3
G. Simonis: Largo; 4
J. Diert: Escale - Nell'intervalio (21.15): Notiz. 21.10: Mandolini. 22.45: Notiziario in francese e tedesco 22.55: Ultime notizie.

#### SVEZIA

STOCCOLMA kH 2 704; m 426,1; kW 55

17,50: Musica leggera. 18.45: Conversazione 19 30: Musica leggera Conversazione Concerto di musi-20.45: ca popolare e leggera. 21,45: Notiziario. 22-24: Dischi e recita-

## CARTE DA PARATI

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125 ROM A. VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5

IR TUTIE LE CITTA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANTI DI

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kH 2 556: m 539.6; kW 100 18.30: Convers - Notizie

20: Conversazione. 20.30: Concerto variato. 21.30: Banda di Zurigo. 22,15: Notizie - Fine.

#### MONTE CENERI

Mz 1167; m 257,1; hW 15 19: Música riprodotta. 19.15: Dizioni 19,30: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario. 20 (da Ginevra): 30 minutl con Bob Engel 20,30: Tentazioni, commedia in un atto 21: Tre liriche di Ilde-brando Pizzetti per canto lombarda; 2. La prigio-niera; 3. Lu pesca del-l'anello

21.30: Conversazione. 21.45 (dalla Chiesa degli Angioli): Mus. francese per organo 22.14: Meteorologia

SOTTENS Mz 677: in 443,1; kW 100 17.40: Jazz per plano. 18: Per le signore. 19,20: Musica leggera Comunicati 20: Programma vario

20,30: Gluck: L'torogne corrige, opera comica in 2 atti

#### UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 18.35: Musica di dischi. 19.50: Jolan Joan: La flamma ungherese com-

21: Notiziario 21.25: Orchestra zigana. 22.30: Conv. in francese. 22.45: Orchestra da ca-

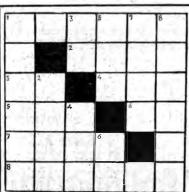
0,5: Notiziario

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1

kH; 941; m 318,8; hW 12 18 30: Musica orientale. 19 30: Attualità . Notigio 20.30: Dischi - Conversa-zioni - Notizie. 21.35-23: Seratu testrale (de stabilire).

RABAT hHz 601: m 499,2; kW 25

19: Concerto di dischi. 19.40: Musica brillante. 20,30: Musica araba. Notiziarlo. 22,15; Musica da comera e dischi: 1. Smetana: Quartetto (Dalla mia vi-(a): 2. Dischi. 23,10; Danze (dischi).



ORIZZONTALI: 1 Grando città della Liguria. —
3 Adesso — 4. En punto cardinale — 5. b
6 Preposizione articolata — 7. Tatuni, simili.
rai: costellazione del Ulalu. fin. — 2. 5. Bassu, infima simili. — 8. Un

VERTICALI: 1. Parte del braccio, - 2. Kome il un califo.

— 3. Negazione - 4. Occorrano per volure — 5. Ventiquattro
la un giarno. — 8. Me stesso. — 7. Il nome d'un ralente violiniata contemporaneo. — 8. E questo è il polo.

#### CONCORSO A PREMI

· Il segreto per allungare la vita consiste nel non accorciarsela», dice Voltaire. Ma. per non accorciarsi la vita, occorre sorvegliare attentamente ogni jenomeno del proprio organtsmo, ricorrere spesso e senza timore all'illuminato parere della Scienza, avere in altri termini sempre un medico a propria disposizione. Ecco perchè l'Istituto Naziona-le Propaganda vuole dare a tutti la possibilità di avere

#### IL MEDICO IN CASA:

un medico paziente ed economicissimo, sempre disposto a risolvere ogni quesito: la

#### Enciclopedia Medica per le Famiglie

in due volumi, di grande formato, rilegati in tela, pelle e oro, con tavole a colori e so-lido astuccio, posta in vendita al prezzo globale di L. 60

Tra i solutori del presente cruciverba saranno sorteggiate:

5 Copie GRATUITE della

Enciclopedia Medica per le Famiglie 45 Copie della stessa a META PREZZO.

Il Concorso si chiude il 20 Dicembre 1936-XV.

Le soluzioni devono essere inviate all'Istituto Nazionale Propaganda, Via degli Arditi 40. Milano



orologio costruito scientificamente Natale!



## IL NUOVO AMICO...

studio deluige



Radiogrammofono di lusso "LAVINIA" supereterodina 5 valvole serie europea. Tre onde. Alta fedeltà, sensibilità elevatissima.

ROMA Via Nationale 16 - BOMA Via del Tritone 86 TOBINO, Via Pietro Micca, 1 NAPOLI, Via Roma, 186 - MILANO Gall VIII Em., 39 - GENOVA, RX Seltemore, 136 Concessionario activisvo B R Badfot - Auctionity - calescept opens a richiesta Lire 2250,-

A rain. L. 465,- în confenii e la rate mensili de L. 160,- (Esclusa latta EIAR)

# LA VOCE DEL PADRONE

#### NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUINTA TRASMISSIONE Venerdì 18 dicembre ore 13,15

lo premio:

## OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2º premio:

## Un elegante orologio da tavolo in stile

MARCA « VEGLIA »

Questi premi saranno assegnati rispettivamente 1. c 2. estratto fra futti gli abbonati alle iadioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musi-cali che saranno trasmesse

Venerdì 18 dicembre - ore 13,15

#### NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno tra-smesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati ne il titolo, ne l'au-

b) il Concorso è riservato esclusivamente radioascollatori titolari di un abbonamento alle radioaudisioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola eol pagamento della quota di abbanamenta:

c) i radioascollatori che intendono partecipare al Concorso dorranno initiare alla Directone Ge-nerale dell'E I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre coentuali cognomie dei rispettivi autori ed attre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole mizioli del bano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinjonico, percificare se è una sinjonico, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute ralide solamente le ri-sposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col. nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbona-

e contenent characte e numero di accommento dello stesso;
e) le cartoline inoltre saranno ritenute va-lide e potinano partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al glorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Con-corso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

cestinati; gli a mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benche esatta, dal sortegojo;
Fra i concorrenti che per ogni Concorso arranno trivitata la precisa e completa soluzione come
sopra indicato, verranno estratit a sorte: un
orloigio d'oro della gran marca "Touannes»
ed un elegante orologio da tavola in stile, marca
el venti. · Veglia »

Il nome del vinctiore sarà reso noto per ra-dio il veneral seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in sequito pubblicato sul Radiocorriere

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo

Al concerso medesimo non possono parteci-pare tutti coloro che sono alla dirette dipen-denze dell'8 l A R.

I risultati della terza trasmissione saranno resi noti al prossimo numero.

#### AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale

## VENERD

#### DICEMBRE 1936 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazion) sono indicate secondo l'ordine cronostazioni sono indicate secondo l'ordine cronoleo del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHZ 1059 - m 2813 - kW 20
O BAst II: kHZ 1059 - m 2813 - kW 20
O BAst II: kHZ 1575 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHZ 585 - m 531 - kW 3
BOLOOMS: kHZ 1227 - m 221,1 - kW 9
MISANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 9
ANTINANO III: kHZ 1357 - m 221,1 entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7,45: Ginnastica da camera 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lisla delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A OUTA dell'ENTE

RADIO RUBALE: Cesare Ferri: Come si diventa aviatori - Lo scelto degli uomini e i campi di scuola, radiocronacra dell'Istituto Medico-legale per l'Aeronautica " Benito Mussolini "

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia,

12,15: Dischi.

12,20: Rubriche varie - Dischi, 12,40-13: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLA-TENSE DIRETTA DAL M" E. QUADRI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E I.A R. - Giornale radio. 13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13.45: Comunicato del concorso di abilità ELAH. 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Glornale radio - Borsa. 14.20-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERRANGO (Vedi pag. 13).
16.40: La camerata del Baltila e delle Piccole

ITALIANE: I canti del presepio (Mastro Remo). 17: Giornale radio. 17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA " IMPERIALE "

di Tormo 17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.40-20:39 (2-RO): Notiziari in lingue estere Cronache italiane del turismo - Comunicati vari

Dischi - Giornale radio. 18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comu-

nicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo). 18.60-20,39 (Bari II): Comunicazioni della Regia

Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica vasia - Dischi - Glornale radio. 19-204 (Bologna): Notiziario in lingue estere. 19-204 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -

Dischi 19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese),

> ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 22 circa:

### Una tazza di tè

Farsa

Interpretazione di

#### ANTONIO GANDUSIO

Offertadalla S. A. GALBANI-MELZO produttrice dei rinomati formaggi « CERTOSINO » e « BEL PAESE »



19,20-20,4 (Roma); Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRON/CHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI

### Il ritiro del divino amore

Commedia in un atto di ROBERTO MINERVINI

Personaggi:

. . Giovanna Scotto Maddalena Don Tristano de' Luna . . . Emilio Cigoli Pinotta ... Alda Zanchi
Verderosa, portiere ... Ernesto Almirante
Direzione artistica di Gherardo Gherardo Regla di ALDO SILVANI

21,15: Trasmissione da Lipsia: Atto terzo dell'opera:

#### Il franco cacciatore

di C. M. WEBER Orchestra sinfonica di Lipsia diretta dal Mº HANS WRIBBACH

Personaggi: Agata . . . . . . . . . Maria Müller

Ayata Irma Benke
Gaspare Lodovico Weber
Max Francesco Völker

UNA TAZZA DI TE' Parsa Interpretata da Antonio GANDUSTO 22,20; MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30). 23-23,15: Giornale radio. 23,30-23,55 (Roma-Bari): Musica Da Ballo.

## VENERDÌ

DICEMBRE 1936 - XV

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 D1 263,2 - kW 7 - Oznova: kHz 980 - m 304,3 - kW 10 THIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 PIRENZE: kHz 610 - in 401.8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 RUMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1 BOLZANO inizin le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Oinnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUES dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Glin-La vita per lo czar, sinfonia: 2. Escobar: Convegno di comari; 3. Criscuolo: Allegria della cac-cia; 4. Marinuzzi: Festa popolare dalle Scene sicilfane; 5. Limenta: Anatoliana; 6. Grieg: Danza

norvegese n. 4. 12,15: Dischi

12,30: Rubriche varie e Dischi.

12.40-13: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLA-TENSE DIRETTA DAL Mª E. QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13,45: Comunicato del Concorso di abilità ELAH.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa

14.20-14;30 (Milano-Trieste): Borsa

16: Trasmissione dall'Accademia di 8. Cecilia: CONCERTO

DEL QUARTETTO « PRO ARTE »

Mozart: Quartetto in sol (n. 387 Köchel). Casella: Concerto per quartetto d'archi. Beethoven: Quartetto in la min., op. 132.

Nell'intervallo: Glornale radio.

Dopo il concerto: Musica varia.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica. 19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): Musica varia - Comunicati vari

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI

20.40: MUSICA VARIA.

BRATISLAVA

MHz 1004: in 298.8: kW 13.5

20,35: Canzoui popolari. 20,55: Radiorecita 21,35: Novak: Canti au-

tunnali notturni per

piano.
22: Trasm da Praga.
22:20: Not. in magiaro.
22:35: Musica di dischi
22:30: Trasm. da Brno.

BRNO

kH2 922; m 325,4; hW 32

Conversazione.

19,10: Fisarmonica

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR

#### Concerto sinfonico

Direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

(Vedi quadro a pag. 39).

Nell'intervallo: Vincenzo Costantini: Conversazione artistica.

Dopo il concerto: Giornale radio Indi: Musica DA BALLO (fino alle 23 30) dal Cir-COLO IMPERIALE di Torino.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

## PROGRAMM! ESTERI

VIENNA Ma 592; m 506.8; NW 100

18 20: Convers Conversation). 19.15: Come Lipsia 22: Musica leggera 22:10: Notiziario 22:20: Conversaz in esperanto 22.30: Musica leggera e

#### BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dizione - Dischi. 18.30: Fisarmonica. 19: Cronaca - Dischi. 19:30: Dizione - Dischi. 20: Cronaca - Dischi. 20 10: Notiziario 21: Concerto orchestrale variato - In un interval-

23: Notiziario 23,10-24: Conc. di dischi

lo: Conversazione.

#### BRUXELLES II kHz 952 : m 321.9 ; kW 15

18: Musica da jazz 19: Concerto vocale 19,15: Crongca - Dischi. 19,45: Conversazione 20: Concerto vocale. 20:30: Notiziario. 21: Joh. Strauss: Fanny Elssier, operetta - Nel-l'Intervallo: Radiorecita 23: Notiziario. 23.10-24: Cialkovski: Sinfonia n. 5 in mt mino-re. op. 64 (dischi).

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kH 2 638: in 470,2: kW 120 19: Notiziario 19:25: Moravska Ostrava 20: Serata teatrale (da stabilire).

22: Cronaca varia. 22:20: Musica di Paul Hindemith (Quartetto e canto). 22,50: Trasm. da Brno.

19,10: Conversazione 19,25: Moravska Ostrava 20,20: Fr. Hermanek: La leggenda di Till Eulenspiegel, radlorecità. 22: Trasm. da Praga. 22,50: Alfabeto Morse. KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19,10: Come Bratislava 19.25: Moravaka Ostrava 20,15: Come Bratislava 22: Trasm. da Praga 22,50: Trasm. da Brno

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2 19,25: Progr. variato 20,20: Trasm da Br 0: Trasm da Brno. Trasm, da Praga. 22,20: Musica di dischi. 22,50: Trasm da Proga

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kH2 240: m 1250: kW 60

18,35: Lez di tedesco. 19: Notizie - Convers. 20: Concerto per il solatizio d'inverno.
20.45: Commemorazione di Weber nel 150" della nascita (orchestra, solle

piano) 22.20: Notizie - Letture 23: Musiche del solstizio d'inverno.

#### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278 6; kW 12

18.30: Concerto ritrasm 19.30: Notiziario. 20.45: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21.30: Come Parigi P.T.T. 23 30 · Notiziario

## Concorso di abilità ELAH Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell' ELAH. Vi ricordo che il grandioso concorso si chiude al 31 dicembre. Affrettatevi a parteciparvi.

Il sacchetto concorso ELAH vi aiuta a vincere le 200.000 lire di premi e vi dà diritto ad altri vistosi premi estra concorso.

ENCO

lº Premio L 25.000 - 2º Premio: Automobile Flat 1500 - 3º Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone », ed inoltre... 10 Cronometri - 20 Biclclette - 50 Apparecchi « Luminator » - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

## MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

	,								
Qu	al	è	la	tra-					
sm	is:	io	ne	che					
Vi	è	p	iac	iuta					
di	ni	iù.	?						

DOMANDE

Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?

EMERE D. TRASHISSIONS		RISPOSTE	
AVVENIMENTO	_		
OPERA		the second secon	
OPERETTA		A complete a particular and the control of the cont	- contradition of the contradition
COMMEDIA.,	-		1
CONCERTO		The second secon	and the state of t
TRASMISSIONE VARIA		and the second s	
AVVENIMENTO		1	1 +
OPERA			
OPERETTA			
COMMEDIA			
CONCERTO			

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

GRENOBLE Ma 583: m 514.6: WW 15

18,30: Musica da camera: 1. Heethoven: Quartetto 18,30: Missia da centera:
1, Reethoven: Quartetto
n. 3; 2. Mendelssohn:
Quartetto n. 2.
19,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

MHz 1276; m 235,1; hW 27 1915: Lez. di apagnolo. 1930: Varietà. 20: Programma vario. 215. Notigiario 21,15: Radioconcerto. 22,10: Serata di varietà. 23. Notiziario 23,15: Musica da ballo.

LILLA

kH2 1213; m 247,3; kW 60 18.10: Canzoni (dischi). 18.30: Conversazione 19: Musica leggera riprodotta. 19,30: Notiziario.

19,30: Notiziario.
20: Saint-Rémy - Offen-bach: Monsieur Chou-fieuri restera chez lui le... operetta in un atto. 20,45: Musica leggera. : Conversazioni. 30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Musica de camera 18.30: Musica da camera per trio e canto. 19.30: Notiziario. 19.30: Dischi richiesti. 21: Cionnche varie 21:30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notizie Dischi 24: Come Radio Parigi.

MARSIGIIA PTT. kHz 749; m 400.5; kW 50

18,10: Concerto variato. 19 30: Notigiario. 20,30: Cronache varie. 21.15: Musica varia. 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA PTT kHz 1185: m 253.2: kW 60

18,50: Musica di dischi. 19: Orchestra sinfonica -Nell'intervallo: Notiz 21: Conevraeziphe. 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. Hz 959; m 312,8; HW 60 19: Cronaca - Dischi. 19:34: Per le signore.

28,6: Notiziario 20,44: Dischi - Varietà. 21,55-1: Trasmissione da un testro (da stabilire).

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronache varie 19.30: Notiziario 20.38: Orch da camera 21: « Il valger viennese », conversezione con illu-strazioni musicali. strazioni musicali.
21.10: Trasmiss. Federale
(La Comédie Française):
1. R. Monnier: a) Le roiman chez la portére. b)
La pentience: 2. J. Moineaux Les iribunaux comiques: 3. Courteline:
a) Lidoire, b) Le gendarne est ens riffé o Geogne est sans pitié, c) Gros chaorin. 23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario 21,30: Dizione poetica 22: Musica da camera: musica di Debussy.

RADIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato. 20: Cronache - Danze 20,30: Notiziario. 21: Musica leggera e musica d'onera 21,45; Musica leggera e programma vafio 22,30: Concerto variato. 23-1: Radioconcerto.

RADIO PARIGI

Mr 182; m 1648; hW 80 18,30: Orchestra sinfonica Nell'intervall Per le signore. 20,30: Cronache varie. Nell'intervallo: 21: Concerto di piano: 1 21: Concerto di plano: 1. Mogsti: Sonata in do maggiore: 2. Chopin: Barcarola; 3. De Sèverac: a) Ou l'on entend une ville boite à musique, b) Le retour des nuietters dalla suite Cerdana. Cerdana. 21,30: Notiziario. 21,45: Concerto variato e

24-1.45: Concerto not-turno: 1. Boieldieu: Ouverture dal Califio di Bagdad; 2. Mozart: Sin-jonia n. 38 in re; 3.

Saint-Saëns: Il carne-vale degli animali; 4. Oto Siegl: Musique ly-rique à danser; 5. Ra-meau: Ippolito e Aricia, balletto; 6. Rachmani-nov: Preludio

RENNES

kH2 1040; m 288,5; kW 120 19.15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi 21: Conversazioni. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notiziario 24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO k Hz 859; m 349.2; kW 100 18,30: Come Lyon ia

Dous 19,30: Notiziario. 20.15: Mus. della Guar-dia Repubblicana. 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21.15: A filo d'antenna 21.30: Come Parigi P.T.T 23.30: Notizie in france-

se e tedesco.

0.15: Come Radio Parigi TOLOSA kHz 913; m 328,6: hW 60

18,45: Musette - Noti-zic - Melodie - Orche-stra - Soli diversi. 19,50: Notizie - Orche-stra da camera - Con-certo - Notizie. 21.10: Programma vario - Orchestra sinfonica -Notizie - Fantasia. 22.45 (da Parigi): Serata di parietà 23.15: Mascagni: Cavalleria rusticana, opera 23.40: Musica da ballo-Notizie - Musica di films - Orchestra argentina 0,40-1,30: Canzoni - Notizle - Fantasia - Or-chestra militare

TOLOSA P. T. T. h Hz 776: m 386,6: hW 120

18,30: Conc. ritrasmesso. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi 21,30: Come Parigi P.T.T 23.30: Notiziario. 23,45: Musica di dischi. 24: Come Radio Parigi.

**GERMANIA** AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi. 18:40: Cronache - Notizie 19:15: Come Lipsia - Ne secondo intervallo (20,55): Notiziario 22. Notigiario 22.30-24; Musica brillante

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

IR: Come Lineta 19: Programma della settimana 19,15: Commemorazione di Weber (orchestra, soll

e coro). 19.45; Attualità - Notizie. 20,10: Musica leggera e da ballo. 21: Rolf Reissmann: Set

tu, commedia con musica di Stiebitz. 22: Notiziario 22,30: Danze (dischi)

23.30-24; Mus. riprodotta BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Come Lipsta. 18 50: Comunicati vari 19: Come Koenigswuster-

hausen 19.45: Attualità - Notizie. 26.10: Concerto corale. 20,45: Programma variato in commemorazione di Weber (150° della nascita) 22: Notigiario.

22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Musica leggera 19: Come Koenigswuster-

hausen. 22: Notiziario. 22,30: Lieder di Weber (canto e chitarra). 23-24: Come Koenigawusterbausen

> FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

18: Come Lipsia. 19: Musica leggera 19,40: Attual - Notizie. 20,10: Musica da ballo 22: Notiziario 22,36: Come Koenigswu-sterhausen. 24-2: Concerto di dischi (musica sinfonica)



SUPERETERODINA con presa fonografica e per secondo diffusore, Potenza 3 Watt. Controllo automatico di volume

UNDA RADIO DOBBIACO RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL-MILANO VIA QUADRONNO 9

## VENERDI

#### 18 DICEMBRE 1936-XV

KOENIGSBERG I kHa 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia 18.45: Conversazioni. 19.15: Come Lipata - Nel-l'intervallo (20.55): Notiz, 22: Notigintio. 23.20: Convers letteraria 22.40-24: Musica leggera KOENIGSWUSTERHAUSEN

BHz 191: m 1571: NW 60 bW1191: W 60
18.10: Comc di piano
19: Musica da bullo
19: 43: Attualità - Notiz
2010: Conc. bandistica
2010: Conc. bandistica
21: Musiche di Paul
Hoeffer e di Werner Egi
H o e fi e r Glarmania
di mpicale di Concentrate
di Concentrate 2 Egis diusica solimne olimpica
22: Notiziario olimpica
22: Notiziario olimpica Notiziario. 22 30-24: Musi Миніса роро-

L1PSIA hH2 785; m 382,2; hW 120

IN: Concerto Variato. 19: Conversazione 19:15: Weber: Il franco cacciatore, opera in tre atti (orchestra sintonica di Lipsia diretta da Hane Weisbachi 22: Notiziario. 22:39-25: Come Koenigs-wusterbausen.

MONACO DI BAVIERA kHa 740: m 405,4; kW 100

18: Concerto variato Conversazione 19.15: Come Lipsia. 22: Notizie - Conversaz. 22:30: Concerto notturno orchestra e rgistraz ) 23.30-24: Come Koenigswusterhausen

STOCCARDA kWz 574: m 522.6: kW 100

18: Programma variato: La vita di Weber 18.45: Varietà: Ecco Na-

15 13: Coro femminile Convers - Notizie.
Richter: Solduti 20.10: nella neve, radiorecita nella neve. radiorecta.
21.10: Orchestra e clarinetto: Weber: 1. Jubel
Oucerture: 2. Concerto
per claritacto e orchestra in fa minore op. 73:
3. Sin/onia in do mags. 22.10: Notiziario. 22.30: Come Koenigswu-

sterhausen. 24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA DROITWICH

kH z 200; m 1500; kW 150 18,15: Musica leggera. 19: Notwiarlo. 19,25: Brahms: Sinjonia n. 2 in re. op. 73. 20.10: Convers. musicale. 20.30: Sonate Italiane per violino e pianoforte. 1. Vivaldi: Suite in la: 2. Verncini: Sonata in fa, op 1, n. 12 Varietà: Star Gazing (2°). 22: Notizie Convers

22.40: Hindemith: Car-dillac, opera (op 39). 24: Musica da ballo (Lou Preager). 0.30-1: Musica da ballo (dischi)

LONDON REGIONAL hHz B77: m 342,1: kW 70 18,15 Per i fanciulii, Musica leggera

Notiziario 30: Musica da ballo dal Saroy 21: Soprano e orchestra: Weber: 1. Ouv. di Abu Hassan; 2 Invito alla Hassan; 2 Invito alla danca; 3 Canto; 4 Con-certo n. 2 per clarinet-to e orchestra; 5 Ouv. del Franco cacciatore. 22: Radjocronacs: Trinj-

House Musica leggera e da ballo. 23: Notiziario.

23.25: Musica da ballo (Lou Preager). 0.30-1: Notizie - Letture.

MIDLAND REGIONAL 1M2 1013: m 296.2: kW 70 18:15: Per i fanciulli 19: Musica leggera e da

ballo Notiziario 20.30: London Regional. 21: Orchestra di Midland 1 Fl Schmitt: Rondo burlesque: 2 Rivier: Paysage pour une Jeanne d'Are à Domrémy; 3. Brahms: Sinfonia in fa, n. 3. op. 90. 22: Varieth ritrasmessa 22:40: Conversazione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO MA 686: m 437.3: NW 2.5 185: Melodie popolari e

Non aspettate la fine d'anno per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole L. 26

potete avere il giornale tutto il 1937 e i numeri che usciranno in Dicembre

19 30: Conversgatone 19.50: Musica di dischi. 20 (da Zagabria): Concerio ritrusmesso. 22: Notiziario. 22: 20-23: Mus. di dischi.

LURIANA HHz 527: m 569.3: HW 6.3

19: Notlziario - Attualità varia. 20: Concerto di musica d'opera. 22. Notigiario

22,30: Discht inglest.

LETTONIA MADONA

bliz 583: m 514,6; bW 50 17.10: Concerto per solisti (canto e piano) 18:35: Lez. di francese. 19: Notiziario. 19:15: Come Lipsia - Nell'intervallo e plla fine

LUSSEMBURGO hHz 232; m 1293; WW 150

19.15: Concerto variato 20,30: Notiziario in tede-sco e francese. 21.25: Concerto varinto -Negli Intervalil: Cronsche varie. 23.20: Mus. francese antica e moderna. 24-2: Musica da ballo

#### NORVEGIA

OSLO hHz 260; m 1153,8: hW 60 18: Lezione di Inglese. 18.25: Musica leggera 18.50: Attualità - Notizie 19.45: Letture letterario 20: Come Stoccolma.
21 45: Attualità - Notizie
22 15: Musica da ballo

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; WW 100 19.10: Conversazioni nicati. 20 45: Orchestra cittadina di Utrecht. 23.10: Notiziario. 23.15-0 10: Concerto di

dischi HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; hW 60 18.10: Cone di organo. 19.10: Convers - Crona-che - Notiziario - Dischi. 20.10: Musica da camera 21.10: Conversazione. 21.40: Orchestra di fisarmoniche 22: Concerto di dischi 22.30: Musica da ballo. 23.10: Notizie - Trasmis-sione religiosa. 23.40-0.40; Concerto di

**POLONIA** VARSAVIA I kHz 224: m 1339; kW 120

18 30: Euty/ron, dialogo di Platone 19,15: Canzoni. 19,40: Conversazione. 19,55: Arpa e cembalo e (da Posnan) Stat. kovski: Maria, opera in tre atti - Negli interval-- Notlale Attualità -23: Danze (dischi)

PORTOGALLO LISBONA 6Hz 629: m 476.9: 6W 15

20: Musica leggera. Quintetto.

0: Musica leggera 22.40: Orchestra da camers. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

HI 823: m 364,5; HW 12 18 50: Conversazione. 19 10: Beethoven: Sonata per piano e flauto.

19 35: Croppes libraria 19.40: Dischi (Weber) 19.50: Conversazione 20.10 (Da Lipsia): Weber: 11 franco cacciatore, ope-ra in 3 attl. 22: Concerto ritrasm 22,15; Notiziario in fran-cese e tedesco. 22,55; Ultime notizie.

> SVEZIA STOCCOLMA hHz 704; m 426,1; kW 55

18 15: Concerto di dischi, 19.15: Notiziario
19.30: Conversazione.
20 (dall' Opera Reule):
Weber: Il Franco cacciatore opera, atto 1° e 2°
- Nell'Intervalio: Conversazione. 21,45: Notiziario. 22-23: Musica leggera

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kH2 556: m 539,6; kW 100 18.30; Conversazioni. 19: Notiziario 19.15: Come Lipsia. 22: Convers. - Notizie

> MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta 19 15 L'antologia ticinese 19.30: Musica riprodotta 19.43: Notiziação 19.45: Notiziațio 20: Consigli turistici. 20.10 (da Lipsia): Weber: 11 franco cacciatore, ope-ra, atto II e III (ese-guita dall'orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hana Welsbach).

SOTTENS kH2 677: m 443,1: kW 100

18.15: Lezione di bridge. 18,30: Cronache varie. 19,13: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario. 20 (do Berlino): Concerto di musica svizzera (Orchestra Filarmonica e piano): 1. Fritz Brun: Sinjonta n. 11 in si bemolie maggiore; 2. Frank Martin: Concerto per plano e orchestra 20,50: Comunicati. 21,5: Serata di varietà

UNGHERIA BUIDAPEST I kHz 546: m 549.5: kW 120

18.30: Quintetto da ca-

19 10: Trasm. dall'Opera (da stabilire) Reale 22,35: Orchestra zigana.
23: Not in inglese.
23.5: Danze (dischi).
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kH2 941: m 318.8; kW 12

18 30: Munica orientale 19:30: Attualità - Notizie. 20:30: Dischi - Conversa -zioni - Notizie 210ni - Notizie
21.30: Concerto sinfonico 1. Rameau: Frammenti di Castore e Poiluce; 2. Borodin: Franmenti di una sinfonia
incompiuta; 1 Franck
Redenzione: 4 Debuss;
Prélude à Taprès-midi
d'un faune; 5. Saint
Baeba: La rocca di Onifale 23-23.30: Mus. orientale

RABAT Mz 601; m 499,2; hW 25 30.30: Musica araba

20.10: Musica araba.
22: Notigiario
22.18: Gabriel d'Hervilligs: A fouer meuble,
commedia in 1 atto.
22.35: Musica di dischi. 23: Danze (dischi)

## LA PAROLA AI LETTORI

CIOCCA - Napoli.

Desiderrei sapere: a) il titolo di un libro che spieghi in modo elementare da poter essece lintgo dai profani cosè ila Radio: b) in qual modo devo disporre l'antenna sulla mia terrazza che è attraversati da nil telefonici: c) quale stazilone può essere che trasnette verso le 24 su una l'unghezza d'ondo di mi 40 de l'antenna sulla sulla rivola della sulla l'antenna della sulla di mi 40 de della sulla sulla di mi 40 della sulla sull

ed il cui annuncistore paria in Ingiese:
Alla sisa prima domanda risponde un annuncio
comparso negli ultimi numeri del "Radiucciriere".
L'Etan hu pubblicato in volumetto le puntate illustrate comparse in questo giornale l'anno scorso, e in
cui ventiva spiegato il funzionamento e l'essenza della radio Circa l'installazione di un acce esterno, pre-cise norme sono esposte nel Regio D. L. dei 3-8-28, di cui a richiesta, potremo inviarie un estratto, La stazione a onde corte, sui 40 metri, potrebbe essere forse quella della Societtà delle Nazioni (m. 18,48).

ABBONATO F. D. M. - Trento.

Da sei mesi ho un apparecchio a sei valvole: fi-Liquest meas ho un apparecentio a sel vasiosie. In-nora esso isoni ha avuto alcun inconveniente. Adesso accendendolo (e l'interruttore ina la stessa mano-pois del regolatore di tomo) si sente un creptito che cessa quando l'apparecchio comincia a funzionare. Da che cosa dipende?

Us che cosa dipende?

Si tratta probabilmente di un contatto imperfetto
tra lo scorrevole del regolatore di teno e la resistenza di questo. La cosa non ha grande importaza se
il crepitto cassa nippena funziona l'apparecchio.

LETTORE DI MAGLIE (Lecce).

Posseggo da circa cinque anni un apparecchio radio a cinque valvole che non ho mai camblate Da circa un anno è divenuto poco selettivo, infatti accavalla molte stazioni. Può dipendere da qualche valvola

L'inconveniente lamentato è quasi sicuramente attribuibile a qualche valvola essuurita Le faccia con-trollare da un buon tecnico e sostituisca quelle ditettose

Ho costruito un apparecchiecto monovalvolare. Mi Ho costruito un apparecchietto monovalvolare. Mi funziona abbastianza hene, ed anche con un'antienna di fortuna capta una discina di stazioni. Desiderera sapere: la se tale apparecchio è datto per la ricezione delle onde corte; sa conveniente, per diminuite la capacità del condensatore di sintonio, adottare un altro condensatore in serie col primo contrata un marco delle spira la ricezione delle condensatore di sintonio, adottare un altro condensatore in serie col primo contrata un'antico delle spira la ricezione delle principali gamme d'onde corte; 4, se tale traisformatore si può avvoigere direttamente su uno zoccolo di valvola. di valvola

dl valvola.

Per la ricezione delle onde corte occore, in generale, ware apparecchi a più stadii, dafa la debole intensità dei campi elettroniagnetici relativi. Comunque, può essere che, con una buona ontenna esterna ombe con un apparecchi a una valvola, ella riesca a settire qualche suvivia a una valvola, non le consono essere con estato ella riesca di settire qualche suvivia per condensa la compania estato, un altro, per diminini el capacità totale, e ciò perche, così facendo, verrebbe ad aumentare la capacità verso massa. Le consigliacapacida totale, s. clo perche, cost facetad, servicuse and aumentare la capacita control and control circa 7-8

RADIOABBONATO CAMPANO.

RADIOABBONATO CAMPANO.

Posseggo un buon appatecchio a quattro valvole e a tre gamme d'onda e ricevo benissimo tutte le stazioni eluropen. In serata, mentre inon riesco a captare di pieno giorno neppure qu'alle italiane del Grupo Nord, e la atesan Radio Bail E mentre, sunpredigiorno, sento bene moite stazioni ad onde corte, non riesco a settire da Roma, 2 Ro, m. 25.60, ne la trasmissione per il Mediterranzo, ne quella per l'Oriente e solitatio debolissimo no qu'ella per l'Oriente e solitatio debolissimo no casalire, l'instensa trasmissione per il Mediterraneo, ne quella per l'Oriente e soltanto debnilasimoniente quella per l'Africa Orientale. Debbo forse insfallare indicata estarna; fino adesso non sololagna l'apparecchio atterni). Desidererei poi sopere qual'e Roma II. che il - Radiocorriere - segni tra le tazioni trasmittenti a onde medie nel Gruppo Roma e a quali chicicli corrisponde. But mio apparecchio e bensi segnita Roma III. ma erroneamente a scritto II al poto corrisponderente Roma III. Riterigo che una Roma III. na erroneamente a scritto II al Roma III and medie anno medie al mio apparecchio e bensi segnita Roma III. Roma III. Riterigo che una Roma III. anno erroneamente a scritto II al poto corrispondente a Roma III. Riterigo che una Roma III. dell'escritto II al poto corrispondente a momente a corrito II al poto corrispondente a Roma III. Riterigo che una Roma III. Riterigo che una Roma III. Roma III al contenta di norma dell'escritto i dell'escritto i al producto dell'escritto II al producto dell'escritto II al producto dell'escritto II al producto dell'escritto i al producto dell'escritto II al producto II al prod

tanto quella a onde corte (m. 25,40) K. cost o no?

Più colte abhama s piegdo come, di giorno, non
si passano ricciere con sicurezza altro che le stacioni ad onde redei vicine (nel suo cosa Napulti,
e ciò per le particolari condizioni di trasmissione delle
onde electromagnetiche relativa o tali stazioni. Per
le stazioni a onde corte, inrece, a brese distana da
trasmetticri, si riscontra una zona di silenalo di
una certa estensione per cui è più facile ricevere le
stazioni lontane anziché quelle vicine. La stazione
di Roma II ad onde medie attualmente non esiste.

## SABA

DICEMBRE 1936 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

ile stuzioni sono indicate secondo l'ordine crono-Statzioni sono indicate secondo l'ordine cronocio del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: NHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: KHZ 104 n 2717,7 - kW 15
Bani i KHZ 1055 - m 283,3 - kW 20
Bani i KHZ 1055 - m 283,3 - kW 20
Boloona: KHZ 1056 n 531 - kW 3
Boloona: KHZ 222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0.2
PALERMO Inizia le trammissioni sibili 10,30
Mi LAN O II c TORINO II entrance con trammissioni con Roma, alle 20,40
entrano in collegamento con Roma, alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivando.

10.30: Programma Scolastico a cura dell'Ente: Radio Rurale: Cesare Ferri: Come si dinenta aviatori - La scelta degli uomini e i campi di scuola, radiocronaca dall'Istituto Medico-legale per l'Aeronautica Benito Mussolini "

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA. 12.15: Dischi.

CIND DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

1230: Cronache dello sport a cura del CON.I. 1240-13 e 13.15-13.50: Concerto orchestrale diretto dal M. Tito Petralia. (Vedi Milano) 13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali

comunicazioni dell'E.I A.R. 13,50 Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa. 14.20-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

16.25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'ROO: F'elice Carena, Accademico d'Italia:

Il rinascimento paesistico francese (Corot. Courbet, Millet, Daumier, Daubigny: 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Giornalino: (Palermo) Musichette e 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: « La Roma, onde Cristo è romano

Parte prima: S. EM. II. CARDINALE DOMENICO JORIO: Romo custode e moderatrice dei Sette Sacramenli nella Chiesa universale ".

Parte seconda: CORO DELLA SOCIETA' POLIFONICA

ROMANA

diretto da Mons. Casimini
1. Perosi: Asperges me (soprano Augusta Quarenta e organista Emilio Bussolini). Marenzio: Estote forte in bello, mottetto a quattro voci dispari.

3 Palestrina: a) Adjuro vos, dal Canticum

canticorum, mottetto a cinque voci dispari: b) Peccantem me quotidie. mottetto a cinque voci dispari.

4. Gabrielli: De projundis, mottetto a sei voci dispari.

17.50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

17,55: I DIECE MINUTE DEL LAVOFATORE: Conversazione dell'on. Riccardo del Giudice: "Dio e il comunismo ".

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER CLI AORI-COLTORI & CUIR dell'ENTE RADIO RURALE. 18,40-20,39 (2-RO): Notiziario in lingue este-

re - Cronache dello sport - Giornale radio. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopo-

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache del-

l'Idroporto - Cronache del turismo - Notizie spor-Dischi

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere. 19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache Italiane del turismo in esperanto.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLTONI & CUIA dell'ENTE RADIO RUBALE,

19.49-20.39 (Bart) Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi psg 13). 20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-riologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo 20 40

NOTTURNO PROVINCIALE ORCHESTRA CETRA diretta de PIPPO BARZIZZA

21.20

21.10: Libri nuovi.

#### Concerto sinfonico

directo dal M" GIUSEPPE BARONE

1. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (dal Nicovo Mondo).

2. Alfano: Natale Campano, dalla Suite romantica.

Wagner: Preludio e morte d'Isotta, dal Tristano e Isotta.

Nell'intervallo: Dizlone poetica di Luigi Pralavorio.

23-23,15: Giornale radio.

23.30-0.30 (Roma-Barl): Musica da Ballo: Or-CHESTRA CETRA diretta da P. BARZIZZA.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: KHZ 814 - m 368.6 - kW-50 — TORINO: KHZ 1140 m 263.2 - kW 7 — GENOVA: KHZ 988 - in 304.3 - kW 10 TORINO: KHZ 1140 m 263.2 - kW 10 FREEZE: KHZ 1140 - m 263.2 - kW 10 FREEZE: KHZ 610 - m 491.8 - kW 20 BOIZANO: KHZ 58 - m 559.7 - kW 10 ROMA III: KHZ 1259 - m 238.5 - kW 10 HO 200.0 in 228 - kW 10 FROMA III: KHZ 1259 - m 238.5 - kW

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40 7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUIA dell'EN-

TE RADIO RURALE (Vedi Roma). 11,30 ORCHESTRA MOLETI: 1 Ganne: Marcia russa; 2 Waldteufel: Très jolie, valzer; 3. Cortopassi: Serenata birichina: 4 Moleti-Autori diversi: Da Zi Teré a S. Lucia, 5 Billi: Il canto del ruscello; 6 Sandoval: Alla luce della luna; 7. Ganne: Nel Giappone; 8. Volpatti; Los banderilleros.

12 15 Dischi

Cronache dello sport a cura del C.O.N.I 12 30 12,40-13 e 13.15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M" Tito Petralia: 1. Nicolai: Le vispe ortio dal M' 1100 PETRALIA I. NICOJAI: Le Vispe comari di Windsor, 2 Hugga: a) Sogno d'amore, b) Processione di lanterne, 3 Smetana: Furiant dalla Spaso wendulai: 4 Robrecht: Operette tiennesi in rivista 5. Billi: Gavotta e tamburino, 6. Laurys: Stiffal; 7. Scassolai: Corteggio tartero; Kark: Un preludio gaio.
 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio



13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi. 14-14.20: Giornale radio - Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borea

CICLO DI CONVERSAZIONI ULLA PITTURA DELL'800: Felice Carena, Accademico d'Italia:
- Il rinascimento paesistico francese » (Corot, Courbet, Millet, Daumier, Daubigny).

16,40: LA CAMERATA DEI BALTLLA E DELLE PICCOLE Yambo: Dialoghi con Ciuffettino ITALIANE.

Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto 17 15 ROMANI: " La Roma, onde Cristo è romano " (Vedi Roma).

17.50: Bollettino presagi e Bollettino della neve. 17.55 I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma) 18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE.

1850 Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20.4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): Musica varia - Comunicati vari. 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El AR. - Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - Estrationi del Regio Lotto. 20.30: Cronache Italiane del turismo. 20.40: Musica vasia.

Trasmissione dai Teatro Reale dell'Opera:

#### Aida

Melodramma in quattro atti Musica di GIUSEPPE VERDI (Vedt quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Anton - Conversazione di Gustavo Brigante Colonna - Libri nuovi - Giornale radio. 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in

lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30)

VETE RISPOSTO AL REFERENDUM?



FATELO SUBITO

A PAGINA 41 E PUBBLICATO IL MODULO PER PARTECIPARE

## SABATO

19 DICEMBRE 1936-XV

## PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

VIENNA

hMr 592; m 506 8; bW 100 18,35; Lteder popolari. 19,15; Convernatione 19,40; Orchestra e piano; 1, Mozart: Rondo in la maggiore; 2 Beethoven; Concerto in sol maggiore

opera 58
20,13: Dieci minuti di varietà.
20,23: Pranz Gribitz: Il
segno di Naiale di Amoderina Waseri, commelia
briliante con munica.
21,10: Notiziario.
22,10: Notiziario.
22,20: Museca da ballo.

#### BELGIO

BRUXELLES 1 kHz 620; m 483.9; kW 15

18. 30: Concerto di dischi.
19. Conversatione.
19. 16: Musica da camera.
20.15: Cronache varie.
20.10: Notiziario.
21. 30: G. Collin: Il procaso di Luigit XVI, racaso di Luigit XVI, ra22.20: Concerto variato.
21. Notiziario.
23.10: Conc. di dischi.
24-11: Musica da ballo.

BRUXELLES II kHz 232; m 321,9; kW IS 18 35; Musica spagnuola (dischi).

(dischi). 19,45: Conversazione 20: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Tre sondie; 2. Mendelssobn: Preludio in al bemolle maggiore, op. 104, n. 1; 3. Brabina: Due infermeaai; 4. Granidos: Allegro da concerto. 20,30: Notialarlo.

20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
23.45-1: Verdi: Folstaf, selezione (dischi).

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHa 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario. 19:15: Danze antiche e moderne.

moderne. 20.15: Conversazione. 20.30: Come Bratislava. 22: Notizie - Dischi. 22.30-23.30: Trasin. de Kowice

#### BRATISLAVA

hHz 1004; m 298.8; hW 13.5 20.30; Dörnau: Erican. opereth in tre atti. 22: Trasm da Praga. 22,15; Not. in magisro. 22,30-23,30; Come Kosice.

BRN0 bHz 922; m 325,4; kW 32

3,-

ahr 922; m 325,4; kW 32 19; Trasm. da Praga. 20,15; Converazione 20,30; Come Bratislava. 22; Trasm. da Praga. 22,30-23,30; Trasm. da Kosice.

GEONI
CRIOSAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L.

KOSICE

Mr. 1158; m 259,1; tW 10 19; Traum. da Praga. 20,30; Come Bratislava. 22; Traem. da Praga. 22,15; Come Bratislava 22,39-23,30; Musica bril

MORAVSKA-OSTRAVA kMz 1113; m 269,5; kW 11.2 19: Trasm. da Praga. 20,30: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22: 30-23.30: Come Kosice

#### DANIMARCA

KALUNDBORG bHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez di francese. 19: Notizie - Convers. 20-1: Orande serata variata: Canti e danze di 200 anni, da 1736 al 1936

#### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278.6; kW 12

19.30: Notiziario. 20.45: Musica riprodotta. 21: Lezione d'inglese. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario. 23.45: Musica da ballo.

> GRENOBLE 1Hz 583: m 514,6: kW 15

18.10: Come Parigi P.T.T.
18.30: Notiziario
21: Cronache varie
21.30: Radiorchestra, soprano, baritono.
23.30: Notiziario.

#### JUAN-LES-PINS

hM.1276: m 235,1; hW 27 19.15: Danze e varietă. 19.45: Radioconcerto. 21: Notiziario. 21.20: Concerto varieto. 22.10: Gerota di varietă. 22: Notiziario. 23,15: Musica da ballo

#### LILLA

HH 1213; m 247,3; tW 60 17.36; Musica da hello 18: Comunicati - Dischi 18:00; Control 19: Dischi 18:00; Control 20: Dischi 20: Musica leggera ripr. 20: Musica leggera ripr. 20:45: Fisormonica. 21: Cronache varie. 21:00; Carta teatrale (da atabilire). 23:30: Notiziario.

#### LYON LA-DOUA hHz 648; m 463; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21,30: Ritmamissione. 23,30: Notiziario. 23,45-1: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T. hHz 749; m 400,5; hW 90

19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Musica varia.
22: Concerto vocale e strumentale.
23,30: Notiziario.

N1ZZA P.T.T, hHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziarlo.
20.38: Conversazione.
20.43: Canti cechi.
21: Ullese a Montmartre.
21.30: Radiorecita
22: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. LH1 959: m 312.8; kW 60

19: Conversaz, religiosa cattolica.
19.22: Dischi - Notizie.
20.32: Musica riprodotta.
21.17: Programma vario.
22.5: La chanson du tiradr.
22.55: La antenne di Nuo.

22,55: Le antenne di Nuo York. 23.30-24: Musica brillante riprodotta

PARIGI P.T.T. kHz 695; in 431,7; kW 120

17.30: Musica brillante e da ballo
18: Concerto corsie.
13.98: Noticiario
20.45: Piano e canto
(canti e melodie eccosiovacche)
21: Cronache varie
21: Allo C. Guyard: Damo Neige, radorectta
22: Panfara di 140 suonatori
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL kH1 1456; m 206; kW 5 20: Notiziario.

20: Notiziario. 21:30: Charles Dickens: Un homme étrange, fentasia burlesca in 2 atti.

RADIO LYON kHz 1393: m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
20: Cronache. - Dischi.
20:40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21:30: Conversazione.
21:40: Canzoni e melodie.
22: Radiorivista.
23-1: Radioconcerto.

RADIO PARIGI hHz 182; m 1648; kW 80 17.30; Festival Prokofieff. 19.30; Cronache varie. 21; Canzoni e melodie Щ

Cosa è un

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio spravvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

### LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

21.30: Notiziario 21.35: 1. Albéric Ma-

gnard: Bérênice, tragedia lirica; 2. M. Emmanuel: Salamina, tragedia lirica in tre sti (da I Persiani di Eschilo) atto primo.

24: Musica da ballo. 0,30-1,15: Musica leggera

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 17.30; Come Parigi P.T.T 19,36; Notiziario. 20,30; Musica di dischi.

20.30 Musica di dischi. 21,15: Conversazione. 21,30: Concerto variato. 23,30: Notiziario.

STRASBURGO kHz 859: m 349.2; kW 100

19,30: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,30: Radio fantasia.
22: Cofne di una fana

22: Conc. di una fanfara di 140 esecutori. 23,30: Notizie in francese e tedesco. 0,15: Musica da ballo.

#### TOLOSA kHz 913: m 328,6: kW 60

18.45: Musica da ballo -Notizie - Musica di filma - Musette. 19.40: Concerto variato

- Notizie - Orchestra sinfonica - Per i fauciulli. 20,45: Concerto variato

- Notizie - Chitarre. 22.45 (da Parigi): Serata di varietà 23,15: Musica da ballo -Canzoni - Notizie - Musica brillante.

0.15-1,30: Musette - Operette - Notizie - Fantasia - Orchestra

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Come Parigi P.T.T.
19,10: Notiziario
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: 1. Moreus-Perardi
La rondine commedia in
due atti; 2. Zamacois:
Le passage de Venus,
fantasia in versi; 3.
Etienne Grilli La camicia di forza.
23,30: Notiziario.

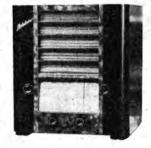
23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.



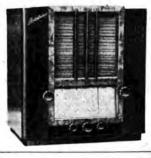
per le loro eccezionali doti di sensibilità, selettività e riproduzione

nostri apparecchi radioriceventi





Modello F. 52 M. supereterodina a 5 valvole onde corte - medie - lunghe in contanti L. 1400



Modello F. 65 M. supereterodina a 6 valvole onde corte - medie - lunghe in contanti L. 1650

## **ALLOCCHIO** BACCHIN

Allocchio, Bacchini e C. - Corso Sempione 93 Milano telet. 90088.92480. Succursale di Napoli via G. Verdi 35. Negozio di vendila per Milano Piazza Beccaria n. 10

#### GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Concerto variato. 19: Neubert e Kelen-burg Das Abermänncher, ballata radiofonica. 19.25: Comunicati - No-

19.50: Convers. - Notizie. 20.10: Serata di varietà. 22: Notiziario. 22:30: Come Monaco. 24-1: Come Königswusterhausen

#### BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18.15: Scene brillanti. 19: Poesie, musica e canti dell'Avvento. 19.40: Cronache - Notizie. 20.10: Serata brillante di varietà: Leggende berli-22: Notiziario

22,30: Come Monaco 24-1; Danze (dischi).

kHz 950: m 315,8: kW 100 18.15: Canti portoghesi (dischi con iliustrazioni). 18.40: Comunicati vari 19: Programma variato di fine-settimana. 19.45: Attualità sonore. Notiziario 20.10: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22,30-24: Mus. da ballo.

#### COLONIA Hz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Strumenti poopla:1 e canto. 15,35: Dischi (Opere) 19: Il Natale nell'arte dei Durer (Convers. e mus.). 19.45: Attualità - Notizio. 20.10: Serata di varietà! Sabato sera. Notiziario. 22 M-24: Come Monaco.

#### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 18: Banda militare. 19.30: Attualità varie 20: Notiziario. 20.10: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22.30: Come Monaco. 24-2: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache sportive. 18,20: Coro e orchestra: Mueica di Natule. 19: Comunicati. 19,10: Programma varia-to: I regali. 20: Notiziario. 20.10: Conversazione. 21.10: Varietà: Sorridere, ma non troppo 22: Mottotario - Convers. 22.40-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN IHz 191: m 1571: kW 60 18: Danze e Lieder po-

19.45; Attualità - Notiz. 20.10: Serato brillante di varietà e di danze. 22: Notiziario 22; Notiziario
22,30: Stamitz: Quartetto per oboe, corno,
viola e fagotto.
23-1: Musica da ballo.

#### LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 18,15: Lieder per coro. 18,50: Per i giovani 19: Orchestra e soli (progranima da atabilire). 20: Notiziario. 20,10: Musica leggera 21: Radiocommedia 22: Notigiario 22,30-24: Come Mousco.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Concerto variato 18 50: Conversagioni

19 40: Pachelbel: Preludio e ciaccona in do mi-nore per organo. 19,50: Attunlità - Notizie. 20.10: Serata di varietà: Vita militare. 22: Notiziario. 22,30-24: Mus da ballo.

## STOCCARDA

Hz 574; in 522.6; kW 100 10.30: Concerto di di 19: Radiocommedia. 20: Notiziario. 20.10: Come Colonia. 22: Notiziario. 18.30: Concerto di dischi. 22.30: Concerto di dischi. 23: Come Koenigawusterbausen 24-2: Musica leggera registrata

#### INGHILTERRA

DROITWICH k Mz 200: m 1500: kW 150

18,15: Musica da ballo (Lou Preager). 19: Notiziario 19,30: Intermezzo gaelico. 19.45: Banda militare. 20,30: Varietà: In Town Tonight. 21: Un racconto. 21.15: Orchestra e violino: Dvorak: 1. Concerto in la minore per violino e orchestra. op. 53;
2. Danzo slave, op. 46.
22: Notiziario. 22,20: Music-Hall. 23 20: Conversazione 23,40: Musica leggera. 0,30: Notiziario. 0,40-1: Musica da ballo (Henry Hall).

#### LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli. 19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20:30: Musica leggera.
21,15: Swing Music.

22: G. Scott Moncrieff; Cochrane, blogr. dram-matica di un grande navigatore. 23: Notiziario.

23.25-1: Musica da ballo (Henry Hall) - In un intervallo (0.30-0,40): Notigiaria

### MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296,2; kW 70

18,15: London Regional. 20.30: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: Scher-20 in mi bemolle minore; 2. Moszkowski: Valzer d'amore; 3. Bridge: Capriccio in fa diesis minore; 4. Bereuska: Green Goddess

4 Gre etto; Allegr en-to:V 8čer 3Mstil,u m to:V 20.50: Orchestra filarmonica di Birmingham: 1. Buch: Preludio: 2. Boccherini: Largo; 3. Marcello: Allegretto; 4. Greenwood: Elepia; 5. Sinigavila: Scherzo: 6 Woll-Ferrari: Serengta.
21.40: Conversagione.
22-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA RELGRADO

kHz 686: m 437,3; kW 2.5 18,40: Musica di dischi. 19,30: Conversazione 19.50: Serata serbe. 22: Notiziario. 22.20: Concerto ritrasm. 22.50-23,30: Danze (d.)

#### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; hW 6.3 Notiziario - Attua-lità varia.
 Programma vario. 22: Notiziario 22,15: Radiorchestra

#### LETTONIA-

MADONA tHz 583: m 514.6: kW 50 19 15: Concerto variato 20 20: Concerto di dischi Notiziario. 21.15-23: Danze (dischi).

#### LUSSEMBURGO hHz 232: ni 1293; hW 150

19 15: Concerto variato. 20.30: Notigiario in tedesco e francese. 21: Musica di dischi 21,30: Programma lussemburghese.

22.15: Concerto sinfonico e canto: 1. Beethoven Stajona n. 7 in la mag-giore: 2. J. B. Bach: Aria dall'Oratorio di Nutale; 3. Aubert: Due canti marinari; 4. Larmanjat: Se-renata; 5. Provaznik: Suite compestre - Nell'Intervallo: Notiziario 23,40: Musica varia 24-2: Musica da ballo.

#### NORVEGIA

051.0 kHz 260: m 1153,8; kW 60 18,30: Conversaz. - Attualità - Notizie 19.30: Musica leggers 20.10: Conversazione

## COLLABORATE DEL PROGRAMMI DELL'

PARTECIPANDO AL REFERENDUM INDETTO DAL RADIOCORRIERE



A pagina 41 è pub-blicato il modulo per partecipare.



## SABATO

#### DICEMBRE 1936 - XV

20,35: Due flaarmoniche. 20,50: Radiocropaca

21 15: Concerto orchestrale variato.

21.40: Notizie - Attualità 22 13-23: Musica leggera

#### OLANDA HILVERSUM 1

hH # 160: m 1875: hW 100 19: Cron varie - Conversazioni - Notiziario -

20.45: Mcditazione cattor. lten - Dischi.

21,23; Musica russa (otchestra, tenore e dischi). 22,25: Declamazione.

22 (0: Musica leggera e da ballo - In un inter-23.55-0.40: Concerto di discht

#### HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60 18.40: Conc. di organo 19 16: Trasm. di un film.

19.40: Progr. folcloristico. 20.10: Convers. - Notizia-

Disch!

#### sia in do magg on 17 23: Danze (Dischi) PORTOGALLO LISBONA HH 2 629: m 476,9; HW 15

21.25: Programme variato (commedia, orchestra

e coro).

22.49: Notizie - Dischi

22.35: Concerto variato.

23.45: Notizie - Dischi -

Solt di organo. 0.16-0.40: Conc. di dischi **POLONIA** 

VARSAVIA I Hr 224; m 1339; hw 120

18: Attualità veria 19: Per i polacchi all'e-

19.30: Musica brillianto, popolare e da ballo.

20.30: Cronaca letteraria. 20.55: Attualità.

22.30: Schumann: Fanta-

21: Musica da ballo. 21:30: Concerto corale.

22: L'allegra sirena

20: Concerto variato 20.50: Notiziario. 22: Musica leggera 22.30: Musica d'opera 23: Orchestra da camera 24-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA BUCAREST

Mr 823: m 364,5: hW 12 18: Attualità 18,10: Radiorchestra 18,50: Conversazione 19 10 · Redinconcerto Per gli ascoltatori. 20.15: Concerto corale 21 15: Cronsche valle 21,30: Concerto corale 22: Danze (dischi). 22:45: Notiziario in francese e tedesco. 22.35: Ultime notizie 23-24: Jazz ritrasm.

#### SVEZIA

STOCCOLMA Mz 704: m 426,1; NW 55 18: Concerto di dischi-

Radiobozzetto 19,15: Notiziario.

19:30: Radiocabaret Conversazione 20.30: Concerto di musi-

ca da ballo antica. Notiziario 22-23: Concerto di musi-ca da ballo moderna.

SVIZZEBA

#### REPOMUENSTER

BHa 556: m 539,6: hW 100 18 10: Dischi - Convers 19: Campane di Zurigo 19,15: Notigiario - Dischi Concerto corale (con illustrazioni). 26,30: Musica leggera e da ballo 21.15: Heydrich: Da John a Johnny, commedia. 22,13: Bollettini - Fine

MONTE CENER! kHz 1167: m 257.1: kW 15 19: Musica riprodotta 19.15: Cronaca varia

19,30: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario Concerto vocale e

20: Concerto vocale o corchestrale: 1. Thomas: Raymond. ouverture: 2. Verdi: Rigoletto. \* Lu donna è mobile ». (Colomboi: 3. Gounda: Fausi: valzer; 4. Puecini: Tosca, \* E luceun le stelle ». (Colomboi: 5. Donisetti: La figlia del ouverture; reggimento. 6. Donizetti: Lucia di Lammermoor, . Tombe degli avi miels. (Co-lombo); 7. Mascagni; L'Aurico Fritz, Intermezzo atto III: B. Puccini:

del Volcoda, czardas: 10 I concavallo: (Colomba) 21: Un quartetto di Pranz Schubert. 21.45: La nostra difesa

La Bohème. " Che geli-

da manina », (Colombo):

9 Grossman: La spírita

Mattingta

nazionale 2: Bollettino meteorol. I ballabili del sabato: Suona la rusticanella -Alla fine: Mus. da ballo.

#### SOTTENS Mz 677: m 443,1: kW 100

18.16: Per i fanciulli. 19: Radiofilms 19.50: Notisiario 20: Programma variato. 20.30: Musica francese (Orch e cello): 1. Rivier: Ouverture per un'operetta; 2. Roussel: Le festin de l'aratgnée; 3. Caplet: Epijania, da una leggenda etlopica. 21,15: Th. Wyler: Solitudes, radiorecita in 1 atto 21.45: Radioconcerto: 1 Dillbes: Sylvia, balletto; Coates: Four ways. 22,15: Per lo sciatore

#### UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120 18.35: Orchestra zigana 22.10 Rediorchestra 0,5: Ultime notizie

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI hHz 941; m 318,8; hW 12

19: Musica orientale 19,30: Attualità - Notizie. 20,30: Dischi - Conversazioni - Notizie 22,15: Music-Rall (d.). 23-23,30: Mus. orientale

#### RARAT kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi. 19: Danze (dischi) 20,30: Musica araba. 22: Notiziario. 22,15: L. Ganne: 1 saltimbanchi, op. (dischi). 23: Danze (dischi)

## **VETRINA LIBRARIA**

Dati e memorie sulla televisione - Ed . Rassegna P. T. T. . - Roma

cultori della scienza televisiva potranno consull cuitori della scienza televisiva polranno consultare con grande interesse il Jazicolo recentemente uscito coi tipi dell'istituto Poligrafico dello Stato, nel quale sono stati sacrolti a cura della Direzione Generale delle Poste e Telegrafi e del Centro Internazionale di Televisione numerosi articolti in massima parte estratti dai numeri 4 e 5 della nota a Rassegna P. T. s.

Apre la serie degli articoli originali una chiara Apre la serie degli articoli originali uno chiara e lucida caposistione dell'Amm Giuseppe Pession, Direttore gomerale della Poste e Telegrafi, che sintettizzo visione Seguono poi una diecina di orticoli su tari argomenti nel campo della televisione redatti da noti speciolisti fra i quali l'ing. Banfi, l'ing. Castellani ed altri. Alla raccolta di articoli originali segue poi un'intressonte raccolta a cura di E ortilo di recenui n'intressonte raccolta a cura di E ortilo di recenui n'intressonte raccolta cura di E ortilo di recenui n'intressonte raccolta cura di E ortilo di recenui con consideratione della contra di Critto di recenui con contra della contra di Critto di recenui con contra di contra di Critto di recenui con contra contra di contra di Critto di recenui contra di contra di Critto di recenui contra di con sioni di articoli tecnici sulla televisione ricente-mente apparsi su riviste nazionali ed estere.

FRANCESCO SALATA: Il Patto Mussolini - Ed Mondadori, Milano

E' la prima storia del grande piano político di Mussolini per la pace del mondo e la collaborazione europea Del Patto a Qualtro, che si è imposto al-l'ammirazione e alla galliudine universali, si ricerca qui e si ricompone la genesi e lo sviluppo nella più lontana concezione politica e nella conseguente opera lantana concesione política e nella conseguente opera del Capo e se ne espongono, su documenti e informazioni in gran parte ignoti, le vicende: dalla ideazione del suo Autore, attraverso il complesso nel suo Autore, attraverso il complesso nel Parto resso che ha iniziato univa nuova nella storia dell'Europa. La narrazione del Salata, in rentidur randia e pituni capitoli, è seguita da una raccolta copiosa di documenti del più alto interesse.

NICOLA VALLE: Origini del melodramma - Editrice a Ausonia ... Roma

Nicola Valle è un appassionato e intelligente cultore de come musical, giù noto anohe per altri studi di varia infole javoreviolnente accolli dalla critica e dal pubblico. Questo suo viltimo e prir recente siudio sulle origini del meliodrammo, del quale ci ripromettamo di riparlare con l'allenzione che merita oltre a costituire un presioso contributo dalla siona del fratro melodrammatico di cui è rivendicata ormai l'origine na, è indubbiamente prova novella delle p qualità dello scrittore, indagatore duttile clare qualità dello scriitore, indopatore duttite cosciencioso, del quale ben disse, a proposito d'un suo precedente lavoro, L'Italia che scrive, con le righe che riportamo e che Jaccimo nosire: » Il Valle discute d'arte e di musica sensa quella mutria di troppi giovani d'ospi che credono di pare projondi solitanto perche sono cattedrafici: qui si sense con la contra dell'arte, con la contra dell'arte del maria me profonde solitanto perche sono cattedrafici: qui si sense confierte, lunca mon meritariose, par le, sue dissermeditati a lungo, ma preferisce far le tazioni più da artista che da tecnico ». far le sue disser-

S. EDDINGTON: Nuove vie della scienza (Nuova versione dall'inglese di A. M. Dell'Oro) - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

La parte avuta da Eddington nella lotta contro il determinismo della mechia scienza è a futti nota Qui egli riassume i punti assodiati in materia dopo altre dieci anni di dicussioni. Le idee relative alle pansione dell'universo e dalla età relativamente brespansione dell'universo, e dalla età relativamente brespansione dell'universo. spansione dell'universo, ed alia età relativamente preved i questo, hanno subito di recente delle modifiche
nella mente stessa del più Jamono sostenitore di
quelle due teorie Eddinjoton le espone gui con franchezza e con un aria infimamente soddisfatto che la
pensare all'unomo conchinto di aver finalmente emesso
il giudatio definitivo.

Lo sille e quello che ha reso Eddinjoton Jamono in
surrebbe en ma sumrebbe en presentatione deux non sumrebbe

tutto il mondo: un'esposizione dove non si saprebbe se ammirare più la chiarceza o la vastità del pen-siero, un tono fra il conferenziere di congresso scien-tifico e il piornatisto, ogni tanto uno spunto umori-stico 0, se è il caso, la citazione di un posta umori-

PROF. UMBERTO Tucci: La Radio - Elementi divut-gativi e pratici - Ed. Bemporad, Firenze.

gativi e pravici - Ed Bempona, ricenzi al nome di Umberio Tucci è così simpaticamente nolo ai lettori del Radiocorriege che non occorre mettere in rilievo – in un brevisimb cenno — la competenza dell'autore di questi «elementi disui-galisi e pratici » su La Radio» nella tratiazione di una materia in cui è, si può dire, uno scrittore specializzatio Del bel volumetto – elegantemente specializzato. Del bel volumetto — elegantemi rilegato in tela e di formato tascabile — segnali piuttosto la dote essenziale, che è la praticità

Jaco Roset: Le valvole termotoniche - Ed. e Il Ro-stro e, Milano

Sto a. Milano

Caratteristiche delle valuole termoloniche e loro
comparatione: cool espresso. Il solloittolo di questo
libro dice subito ai lettore che si tratta di un'opera
tecnica Ricco di notizie, il lauoro del Rossi sarà
consultato con interesse per la radionale esposizione
di dati utilissimi, quali, di esempio, le caratteristiche
caratte di tutti i tipi di polivole correntemente ssali
curopel ed americani, raccolte in tabelle di facila
consultazione.



## 155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio ERMETO ha resistito al tempo





Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

La Radio egiziana ha bandilo tra i suoi ascoltatori un originale concorso. Si tratta di rispondere a questa domanda: Cosa direste alla Radio di breve. originale, interessante, diverlente, se vi fosse concesso di parlare davanti al microfono? ». Tra le risposte cha sono già pionute numerose alla Direzione, ve ne sono ulcune interessanti. Una radioascoltatrice, profittando dell'assenza della telev sione, cercherebbe di o farsi passare per la donna più bella del mondo .. Un altro vorrebbe esporre quali siano le località più adatte a fare i campeggi. Un terzo vorrebbe fare un viaggio net secoli venturi e prevedere quali saranno le invenzioni che stupiranno domani. Un quarto, infine, desidererebbe che i più celebri giornalisti mondiali descrivessero al micro/ono il loro primo passo nella carriera giornalistica.

La Radio tedesca conta di poter raggiungere gli
atto milioni di radioabbonati prima del prossimo Natale. - La trasmittente di Beromuenster, attraverso lo Studio di Zurigo, diffende da qualche tempo, a titolo di prova dei programmi speciali dedicati goli ammalati degli ospedali e delle cliniche e che riescono di grande conjorto ed edificazione per gli stessi. -Nel Cantone dei Grigioni Beromuenster era poco e male ricevuta. Per ovviare a tale inconveniente si sta costruendo una nuova antenna distante poco più di un chilometra dalla trasmittente.

La Stazione americana di-Memphis si è specializzata in trasmissioni per sposalizi. Basta aprire l'ap-parecchio all'ora delle novze per rendere solenne la cerimonia. Il programma non si limita alla parte musicale, poiche viene integrato da un opportuno discorsino esaltativo del matrimonio. E siccome bi-sogna aggiungere l'utile al dilettevole, tali difusiont sono in/rammezzate dalla pubblicità di /abbriche di mobili e di carrozzelle per bimbi, che pagano le spese del programma,

L'ascesa verso lo Jazz era il titolo di un curioso e Interessante programma viennese che portava come sotiolitolo esplicativo Dnlla quadriglia alla rumba, retrospettivo della danza. Il programma, che era a un tempo sonoro ed esplicativo, permetteva di seguire l'orientamento verso le coreografie e le armonie sudumericane. Forse uno dei primi esempi di danze negre fu il cake-walk Allegri negri portato in Europa da un circo equestre. Con esso co-minciò la voga dei balli di tipo popolaresco-negro. Ma con l'invasione postbellea dei passi sudamen cant si iniziò anche l'importazione di strumenti nuovi. che andavano dalla sega alla chitarra hawajana, cosicche si può dire che lo jazz ha costituito un rinnovamento anche nelle orchestre di danza oltre che nel tipo di canto — tauco e languido a un tempo — e nella coreografia

a americana C.B S. ha incaricata sei noti compostori di scrivere della musica particolarmente adatta alla Radio. Gli artisti hanno libera scelta della forma; l'unica restrizione consiste nel fatto che le composizioni non debbono sichiedere per la loro esecucione più di quaranta minuti. Il concorso si chiuderà il primo luglio venturo. La Radio americana spera di dare, con questa sua iniziativa, nuova vila ai programmi musicali, dato che sino a oggi sono pochissimi i musicisti che si siano interessati di scrivere appositamente per la Radio

Per rispondere alla richiesta di alcuni abbonati ricordiamo che le cronache del turismo in lingua ebraica vengono trasmesse regolarmente da Bari l'ultimo sabato di cani mese alle cre 19.

ritratti esistenti di Cristojoro Colombo, purchè non si tratti di creazioni di pura fantasia, presentano il grande navigatore come uomo di media età, viso ossuto e senza barba ne baffi, ispirandos evidentemente alla descrizione lasciatane dai con-

temporanei. I ritratti più antichi conservati sono all'incirca della fine del XVI secolo. In occasione della trasmissione del Colombo. opera radiotonica di Werner Egk, è stata pubblicata questa im-magine, presumibilmente veridica, del genovese, ricanata da un'incisione in rame del maestro clandese Cri-spin van de Passe spin van de Passe (1885-1637) della Collezione grafica della Nuova Pinacoteca di Monaco (Fotografia

Keater).



Per la cerimonia della premiazione dei veliti del grano svoltasi domenica 30 novembro nel Palazzo del Governo di Palermo tutta la grande o Sala degli Specchi o era ornala coi frutti a prodotti del fertile suolo di Sicilia, fra i quali abbondava il grano. Anche il microfono che ha servito per l'occasione era abbondantemente a decorato a con le

## CRONACHF

a Radio francese ha diffuso Carme secolare di Orazio musicato nel secolo diciottesimo dal trancese Philidor, Il maestro era stato incoraggiato da Diderot e da alcunt altri insigni intinisti a dare veste musicale al capolavoro oraziano Philidor si entustasmo oll'idea e concept il suo lavoro sotto torma di oratorio. Dono l'a ouverture », il tenore — in una specie di pro-logo — declama il celebre » Odi profanum vulgus » cui seguono cori propiziatori. Si entra quindi nel Carme propriamente detto e il testo è stato seguito dal musicista con scrupolosa fedeltà. L'opera di Philidor trovo nell'Imperatrice Caterina di Russia una entusiastica sostentirice, tanto che ella si offri di coprire la spese di edizione e di allestimento. Il Carme secolare ebbe il suo battesimo clamoroso a Londra nel 1779.

A jon sono pochi quelli che ignorano che La Fontatne, oltre ad essere il celebre favolista, ju anche un eccellente scrittore di teatro. Ed è sotto questo suo secondo aspetto che lo ha presentato la Radio icderale d'oltraine. Naturalmente tra i posteri si e subito trovato qualcuno che ha attributto i lavori subito trovato qualcum ene na utirivatto i tavori teatrali di La Fontaine a Champmesle, il quale — secondo le più serie ricerche — non /u che un semplice afezionato collaboratore del favolista La Radio aveva messo in onda una commedia in un atto in versi: Il Florentino, che data dal 1683 Essa ha per tema l'elerna storia del vecchio geloso che nuol sposare la giovane pupilla e rimane poi vittima di tutte le sue stesse precauzioni Nella stessa serata ventva presentato al microjono anche il cavaliere Di Florian (1755-1794), paggio dapprima e ufficiale dei dragoni in seguito, scrittore di favole notissime e di commedie di derivazione italiana. Di lui era messo in ondo Arlecchino, mastro di casa che porta sulla scena una famosa disputa musicale di quei glorni

Una serata di Teatro scozzese ha diffuso Droitwich Il Teatro scozzese è relativamente recente. Le Compagnie inglesi sdegnavano sempre quelle fredde e lontane province, cosicché i contadini e operai scoz-zesi – tanto è naturale nell'uomo il bisogno del Teatro - formerono dei gruppi di dilettanti che, col tempo, el dimostrano di rara abilità. Dopo gli attori, cominctarono a nascere gli autori che pian piano si specializzarono e cominciarono a organizzare giri nelle città. Le commedie presentate sono poco raccontabili, in quando si tratta piuttosto di quadretti di vita scozzese ingenui e projondissimi. Sono state tra-smesse ... e la donna dispone di Joe Corrie, dove si vede un celibe incorreggibile che giura di non aposarsi mai, ma in meno di un quarto d'ora diventa

Adanzata e sposo. Seguiva Storie di noldati di Nell F. Grant. C'è un soldato spaccone, di ritorno dalle Indie, che narra come sue le eroiche imprese compiute da un compagno. Costul arriva ma, timido, non riesce a interessare le donne, che prejeriscono gli eroismi immaginari del millantatore alle verità scioccamente raccontate dall'eroe. Ed infine L'inflazione di Joe Corrie. Nell'anticamera di un medico, un malato immaginario riesce a convincere i pazienti in attesa che sono tutti colpiti da gravissimo malattie. Ma dopo la visita appaiono felici avendo saputo di essere affitti da lievissimi mali. Scenette, il poirebbe dire, più che commedie

Gustavo Mahler - nato nel 1880 c morto nel 1912 - fu uno dei più perfetti rappresentanti di ciò che fu lo spirito dell'Impero austro-ungarico. cista eccellente e uno dei direttori d'orchestra più disputati del suo tempo, dirigeva l'Opera di Vienna trascorrendo almeno dieci mest all'anno a occuparsi della minuziosa interpretazione delle opere altrui. Solianto nelle vacanze pensava a se stemo con grande intensità, tanto che lasciò scritto ila mia muno avera appena 11 tempo di scrivere « Lascid grandi sinjonie che per l'amptezza delle loro dimen-sioni a il numero di esecutori che esigono sono poco note Per l'Ottava sono necessari mille esecu-Più conosciuti sono i suoi due poemi Canti della Terra e Canto del viaggiatore. Il canto del bambini morti - che Radio Vienna ha diffuso recentemente — è costituito da una serie di melodici su motivi del poeta romantico Federico Ruckert. vissuto tra la fine del Settecento e la prima meta dell'Ottocento. La partitura musicale di Mahler e una delle cose più commoventi e più delicate che egli abbia composto

roitwich ha diffuso un'interessante sulle di Pro-D'esterica na any asserta del balletto ombnimo che le Compagnie russe del dopoguerra resero notissimo. Chout, tradotto, significherebbe | pazzo | o più esattamente . bufonc . dato che in tempi o pine statistical value of the state of the immagina un abile strattagemma Finge di uccidere sua moglie e di resuscituria quindi don un semplice colpo di friista. Selle sfaccendati che hunno assistito alla scena urlano al miracolo e non passa furo neumeno pri la testa che possa trattarsi di un invanno. Cosicché comprano per trecento rubit la frusta che ha scrutto al surtilegio e si dirigono a necidere le loro mogli per provare il prodigioso struinento Mu. poco dopo, i vedori inconsolabili, nagliano dare una sonora lezione alto sciagurato, il quale — per singgire alle loro ne — ni traveste da donna e si spaccia per sun sorella. Ma siccome i vedont non si sanno strigare le jacvende casalinghe, lo assumono come cuoca collettiva, e uno di essi si innamora follemente del bustone ripudiando per lui sette ricche e belle presendenti. La cuoca, per liberarsi, si finge malata e dice che è necessario calaria — per mezzo di un lenzuolo - da una finestra. Ma. nel risollevaria, i semplicioni trovano inuna capra che l'innamorato sgozza credendo si tratti di magia In quella appare ancora il bu/fone, vestito da uomo, che chiede a gran voce la sorella — s per larlo tacere — i semplicioni gl t semplicioni gli sborsano altri trecento rubii

La Toccata 900 — che è compresa nel programma di jazz-sinjonico trasmesso dalle siazioni de! Gruppo Torino la sera del 13 dicembre — è stata scritta da Amedeo Escobar per dare un saggio della vera forma del jazz-sinfonica, denominazione che molti usano erroncamente per altri tipi di com-

Amedeo Escobar Martinez ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia di Roma, ove si diplomò in violoncello e in composizione. Ha scritto molta musica da camera - quartetti, trii, sestetti, studi per pianoforte -, un Concerto per violoncello ed orchestra, una Buite, vari Poemi sinfonici e quattro Binfonie, eseguite in Italia e all'estero, ove questo no-stro musicista è molto conosciuto ed apprezzato.

La Toccata 900 è basata su un ampio motivo cantabile e caratteristico; tema incisivo che viene sviluppato in differenti modi attraverso tutta la composizione, ora alter-nandosi con altri temi di uguale carattere, ora op-ponendosi a frasi contrastanti. Il lavoro contrappuntistico è svolto, si può dire, più con i ritmi che con la melodia, cosa che conferisce alla mu sica un carattere d schietta originalità e spiccata modernità.





# LIRICA

La stato sulle prime un segreto per tutti. Fu alla fine d'un praizo in casa Ricordi de di Verdi presente ach'esso nell'intimo convegio, levando il bicchiere alla gioria del Miestro, brindava alla prossima nascita del Pancione. Il Pancione, lo sanno ora tutti, era Palstaff. Verdi capresso agli ottani'anti. E' facile immagiona presso agli ottani'anti. E' facile immagiona e aveva del cantastico.

Era Irascorno un mezzo secolo dal primo tentativo dopera huffa compluto dal Maestro giovanissimo, quel primo esperimento — il Finto Stanisfao — che gli era costato tanto dolore, scritto può disi fra due culle vuote e una bara, quando la sua casetta era andata sfasciandosi sulle rovirie di tutti i suoi affetti più teneri e dolci. E l'opera era caduta. Ma l'angusclosa caduta non doveva influire sui grandi destini del Maestro nostro. E fu il successo clanioroso del Nobucco ad aprire la via della gloria.

Ed ecu il divino vegilardo, dopo aver disseminato per il mondo tutta una serie di opere drammatiche in cul il pianto. Il dolore, la tragedia hanno avuto la più ardente, la più umadelle espressioni, eccolo, sulla sogila del suoi ottant'anni, a rivolgere ancora il suo pensiero al sorriso dell'opera buffa, quell'opera buffa in cui sono raccittusi gli esempi più fuligidi d'un passato di vera gioria nella storia della nostra musica.

di vera gioria nella storia della nostra musica.
L'ides di scrivere una opera comica non aveva
però mai abban ionato il Maestro e co i dice
egli stesso o meglio, lo scrisse egli stesso al Monaldi, appassionato e fedele biografo verdiano,
che all'annunzio della prima sensazionale notizita, p'era affrettato a chiederne a Verdi la conferma o meno. - Che cosa posso ditie? v, rispondeva il Maestro. - Bono quarant'anni che desidero scrivere un'opera comica e sono cinquant'anni che conosco Le allegre comart di Windsor,
pure. I sollti - ma - che sono dappertutto si opponevano a far pago questo mio desiderio. Ora
Boito ha sciolto tutti i - ma - e mi ha fatto una
commedia lirica che non sonigitia a nessun'altra
lo mi diverto a farne la musica, senza progetti
di soria, e non so nemeno se finito. Ripeto: mi
diverto. - Faistafi è un tristo che commette ogni
sorta di cattive azioni. . ma sotto una forma diveriente E' un tipo. Son si rari i tipli L'opera
è completamente comica. Amen - ;

Eper dare un'idem della coscenza d'arte con cui il Maestro... si divertiva a deltare il suo ultimo capolavoro, basta riprodurre ciò che egli diceva, nel luglio del 1891 — due ami prima dell'andata in iscena dell'opera — allo stesso Monaldi: «Il Falsiagi è finito, sì, ma non strumentaio» E all'osservazione fattaggi dai Monalali



Una scena del « Nerone »



fl « Pancione »

che ciò non poleva esser per lui un pensiero o una fatica, replicava subito: - Una volta si, è vero, sarebbe siato come voi dite, ma oggi non è più così. L'istrumentare questa mia opera è adesso per me un pensiero e una fatica ad un tempo: pensiero per l'importanza odierna dell'astrumentale nell'opera lirica; fatica perchè sono vecchio, e i miel occlu e la mia mano non mi servono più come una volta. Guardate — proseguiva — lavorando due ore ai giorno — questa è oggi la mia abitudine — lo portei dirvi esattamente, sin da adesso, il tempo che tuttavia mi cocorre per terminare il mio lavoro, ma. queste due ore potrò sempre occuparle... e tutti i giorni? —

Ma solo un anno dopo, Verdi dava l'annunzio che l'opera era definitivamente pronta e la sera del 9 febbraio del 1893 11 Falisaff) appariva alla Scala delirante d'entusiasmo, d'ammirazione e d'orgoglio dinanzi al divino vegüardo che chiudeva la sua, sfolgorante giornata col dono all'Arte e al suo Paese d'un nuovo capolavoro immortale: vero e luminoso miracolo del genio.

La scelta del soggetto della bella commedia di Vittoriano Sardou era stata nientemeno che il stesso Verdi a consigliaria al Giordano. Allora di l'autore dello Chénier non consoceva completamente il lavoro del Sardou, ms sapeva che fra i suol personaggi ve riera uno che non pote va non destare una qualche preoccupazione. E aveva non destare una qualche preoccupazione in teatro de Napoleone? Il pubblico che verta in teatro la conosciuto? No. E allora perchè non può cantare? ... E il grande Maestro aveva concluso col citare l'esempio del Cristoforo Colombo.

Del resto, gli amori del Giordano col teatro del

Bardou erano cominciati sin da quando, ancora giovinetto, mentre studiava in Conservatorio, il soggetto della Fedora lo aveva affascinato, Sardou aveva risposto picche alla richietta del giovane ardimentoso e ci volle il clamoroso successo dello Chénier perché il mago del teatro francese conredesse il suo opiacet ». E Fedora fu il secondo grande successo del Giordano. Per la Madame Sans-Gène la cosa naturalmente ando più liccia e l'opera, alla quale il Giordano al accinse col più fervido entusiasmo, andò in iscena al «Metropolitan» di Nuova York — direttore Arturo Toscannini — riportando il più grande successo.

L'Aita è chiamata l'opera solare di Verdi. La più spettacolosa, la più ricca di elementi suscilatori di successo, la più viva e pittoresca di tutte le vive- e pittoresche creazioni del Maestro nostro. E basta l'annunzio d'ogni sua ripresa perchè le folie accorrano a grémire i teatri dove essa si rappresenta, perchè gil applausi più seroscianti alano la corrona di futti i pezzi di cui si compone. Quand'essa apparve, si disso che l'Aida sarebbe stata l'ultima parola del Maestro giorioso e che con nessun'altra parola più grande e più fulgente, egli avrebbe potuto concludere la sua prodigiosa giornata.

FALSTAFF e AIDA di Verdi - MADAME SANS-GÊNE di Giordano - NERONE di Mascagni (trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera) - IL FRANCO CACCIATORE di

Weber (trasmissione da Lipsia)

Sedici anni dopo l'Italia e il mondo musicale, invece, salutavano l'apparizione d'un nuovo capo-lavoro: l'Otello e poi il Folistof, il sorriso divino col quale colui che punase e amò per tutti s'accomiatava dal teatro, che fu il trono da cui il nostro monarca della musica partò alle follo del suo Paese e del mondo per la gloria e la grandezza della sua Patria.

Del Nerone mascagnano di cul, nell'edizione del Teatro Reale dell'Opera, si avrà nella prossima settimana una nuova trasmissione per le stazioni del Gruppo di Tovino, abbiamo già detto nello scorso numero.

L'opera. Come si sa, è divisa în tre atti e quattro quadri II primo atto si svolge în una taverra nella via della Suburra: il secondo în una grande terrazza della Domus aurea; e l'ultimo, che e diviso în due parti, raffigura nella prima il triclino imperiale e nella seconda una povera casa tra la via Salaria e la via Nomentara

periale è nella seconda una povera casa ira la via Salaria e la via Nomentama II libretto del Targioni Tazzetti è stato tidalla nota commedia – così volte chiamaria l'autore – del Cossa che, rappresentata per la prima volta a Roma, vi aveva avulo tutt'altro che un successo. Ma il Nerone, ripreso poco dopo si Teatro Re di Milano, vi fu invece accoito trionislimente. E nelle socre successive il successo divenne pressochè delirante, dando d'un tratto a Pietro Cossa la meritata celebrità.

La trasmissione da Lipsia del terzo atto del Franco cacciatore di Weber ei porta un'eco delle doverose celebrazioni che vi si compiono in occasione del 150° anniversario della nascita del musicista grande che doveva conferire al teatro tedesco tanto splendore.

Nato nell'anno nel quale Mozart facea rappresentare le Nozze di Figaro, Carlo Maria Weber iu iniziato dall'Haydn nella dottrima del contrappunto; e attingendo alla canzone popolare rerinanica, che idealizzò con la sua squisita sensibilità artistica, diè all'opera nazionale quel mignifico slancio per cui da taluno fu proclamato il padre del tentro tedesco.

Col Freischild, di cui, come già dicemmo, sarà trasmesso un atto, l'Euriante e l'Oberon possono dirsi le genume più preziose della sua arte di compositore, dalla fresca e gentile ispirazione, sorretta dalla tecnica più sapiente. Pra gli ammiratori più ardenti del Weber deve annoverarsi Riccardo Wagner che, come tutti sanno, raramente si abbandonava ai feticismi



4 Il franco cacciatore a di Weber.

# PROSA

COLORADO. — Radiosintes in sei azioni conconitanti di Alberio Crocc (prescetta nel Concorso bandito dall'Eur sotto gli auspici del Ministro Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro). — Domenica 13 dicembre, ore 2040 (Stazioni del Gruppo Torlino).

Colorado è un'azione-tilm, e si stacca, quindi, completamente, dalle leggi del teatro per le scene. Delle leggi fondamentali al teatro, una sola gli resta, quella dell'unità di tempo. Poiche l'unità di azione è, si contrario, spezzettata volutamente in sel concorrenze, e l'unità di luogo suddivisa in altrettanti centri dimamol.

A differenza di altre radiocommedie. Colorado al svolge, per chiarire le idee, a frammenti simultanei, anziche a episodi susseguentisi. E basti qui indicure i fatti, per rendere evidente la costruzione. Un treno arriva alla stazione di Colorado U.S.A.,

Un treno arriva alla stazione di Colorado U.S.A., sulla linea Denver-Canon-City. Parecchi viaggiatori scendono: ma uello scompartimento che più ci interessa rimangono tre tipi strani, i protagonisti dell'avventura romanzesca di cui siamo spettatori: Miss Violet, don Pablo e il reverendo Bargott.

La loro spettacolosa avventura si inizia a pochi chilometri dopo la partenza da Colorado, mentre il treno fila verso Oreenhill e - poi - Mountain Pass Abbiamo appena fatto conoscenza coi tre viaggiatori, che accadono sul treno misteriose novità. Il microfono ci accompagna sulla locomotiva, e qui assistiamo, per udito, alla terrificante sostituzione del macchinisti da parte di due banditi, Açorto e Barra. Poco dopo il treno, diviso in due, è preda di un colpo di mano audacissimo; mentre la coda andrà a frantumarsi, pare, sulla discesa verso Colorado, il troncone rimasto (locomotiva, tender e primo vagone, coi relativi protagonisti dell'azione) si lancia a tutto vapore verso il ponte di Mountain Pass, passando nella stazionelna di Greenhill come un fantasma di delitto

Da chi su concertato il piano dell'ituoso, e perchè, non dicamo Mentre qui occorre invece chiarire che, dal primo allarme, la concomitanza e la simultaneità delle azioni assumono un andamento frenetico, dando alla acena il sinistro bagliore della realtà romanzesca cara agli amatori del giallo.

Il microfono, come un orecchio portentoso, come un poliziotto in ascolto e in asguato, raccoglie voci, suoni, rumori, quasi contemporaneamente nei varii punti dove un simile atteniato è naturale che metta in moto svariate forze concentriche. Ascolilano terrorizzati il dialogo fra miss Violet e don Pablo e il reverendo Bargott, nel loro scompartimento, ma a metà di una frase, eccoi portati mella stazione di Colorado ove l'altarne lanciato da Greenhill è captato dal telegrafo e ritrasmesso a Mountain Pass e all'acrodromo di Colorado. Mountain Pass e companio accompanio accompiani di polizia, si scembiano ordini, avvisi, messaggi. Sulla locomotiva il brigani is inebriano di velocità, ma presto comprendono come un guasto ai tubi di condotta dirica il meta la serio pericolo. Invano

Miss Violet, orega don Pablo di ribunciare alla sua vendetta, invaino il falso reverendo Bargott i raccoranda per le sue sette mogli che resteranno vedove. Il treno-fantama è inseguito da un aeropiano da caccia, mitragliato dall'aria: le forze osciure del delitto si incrociano con quelle vivide della legge E le ribute sorde e veloci camminatio nel nostro udito, i motori romiano, il belgrafo crepita, le macchina stride e romba e sibila, le armi da fuoco spaccano l'aria, i segnati delle stazioni si inseguno con sinistro allarme. La chiarezza del luoghi ove l'azione ci porta è appunto determinat dai varii suoni che indicano le sei azioni concomitanti, come nominativi acustici. E senza alcun dubbio si ottlene la nuovissima impressione di assistere dall'alto a un fatto sensazionale, oservandolo al completo nel suo ampio svolgimento.

PIETRO E PAOLO. — Commedia in un atto di Franc Herczeg — Mercoledi 16 dicembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il barone Paolo sta ultimando di rodere le ultime monete di un vistoso patrimonio, mentre i
suoi creditori lo assediano per tre milioni di debiti.
Parallelamente, il suo cameriere Petro, pur avento
fatto man bassa nel guardaroba del padrone è assistito dalla fortuna e vince una lotteria di dice milioni. La bontà umana è relativa: sicchè Pietro
non ha affatto l'intenione di beneficare il burono
diassetato: ma la boria umana è grande, sicchè piaderà molto a Pietro tenersi per cameriere l'ex-nadrone. Tutto sommato, la vita condotta insieme
per tanti anni non cambiera: invertendo l'ordine
dei fattori, il prodotto non cambia La casa reala
quella, la vita sarà eguale, i mobili non muterano,
nè muterà il cocchio a quattro cavalli per le gite
pomeridiane lungo il Danublo; soltanto, Pietro,
si metterà al posto di Paolo e viceversa.
Il collaudo della nuova sistemazione lo dis, subito,

Il collaudo della nuova sistemazione lo da subito.
Ricki, una graziosa donnina, che capiace al volo
le cose e al volo le applica.
CASALBA.

IL CONTE DI BRECHARD - Dramma in quattro atti di Gioacchino Forzano. — Lunedì 14 dicembre, ore 21,15 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il successo veraniente clambrinso che accoles questo diamina al suo primo apparire (fu reclicito la prima volta il 17 gennalo 1924 dalla compagnia di Annibale Betrone lo rende tuttora celebre presso cutti i pubblici. Raccontarne la trama sarebbe superfluo per chi ricorda questa appassionata vicenda della rivoluzione francese, e nocivo per chi si trova a conoscerla per la prima volta. Diremo soltanto che mai forse come in questo dramma Gioacchino Forzano, che pure è maestro nel disenare tipi umani, nel creare contrasti drammatici pieni di interesse, ha raggiunto tanta pienezza di effetti e tanta evidenza drammatica.

IL RITIRO DEL DIVINO AMORE - Commedia in un atto di Roberto Minervini — Venerdi 18 dicembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

La vecchiata ispira molti poeti, perché niente è puì poetico del tramonto, quando è sereno. In questo atto di Minervini, che ha per protagonista una vecchietta rituriatasi in un ospizio a passare gli ultimi anni della sua vita, la serenità del tramonto è improvvisamente turbata da una fosca nube d'uragano. Un grande dolore. L'ultimo dolore, Questo atto aciolto, limpido, di grande effetto emana, dai fondo della tristezza della quale è intriso, un senso di sottile poesia

## DICEMBRE ASTRONOMICO

In Dicembre, nel firmamento tripudiano meraviglie incomparabili, agglomerale, come per incanto e p.r. compenso al sacrifico impusto al solitario osservatore dei panorami celesti, nella parte di cisio che è visibile nel corso di queste notti. E vina ancora la notevole lunghezza di queste a favorice e il platonico contemplatore e l'astronomo con conduce le sue ricerche rigorose, richiedenti lunghe cor di osservazione o di posa i fotografica. La jugacità delle notti estive rappresenta infatti un ostacolo non lieve per tali ricerche, rendendo necessario il ritorno, a più riprese, sullo stesso oggetto celeste, con la eventualità — che epesso si verifica — di condizioni diverse di purezzo, di caima, di trasparenza di ciclo. Nel corso delle lunghe notti invernali è invece possibile avere a disposizione il tempo necessario alle più accurate e laboriose ricerche, col vantaggio di poter fruire di condizioni meleorologiche pressoché costanti. Inoltre, una maggiore uniformità di temperalura, una più perjetta trasparenza, una caima difficilmente inscontrabile nel corso delle notti estus fanno dell'inverno — e non si crederebbe — una delle stafolosi più proprise per le ricerche astronomiche.

Il contemplatore più o meno romantico et s'appaga invece dei mitifici panorami siderai che non temono conjronti con quelli che si delineano in altre stagioni: Orione chimma a raccola intorno a sè le luci più cospicue del firmamento, gil Jamo corona, inigitti, Srio c. Proctone, i Genetti, Albebaran — l'alju flammaggiante del Toro e le Jadi: le Piejadi Janno da annunciatrici, comparendo per prime all'orizzonte di levante in sui lar della sena di over manufico cortectio di acti della sena di over manufico cortectio di acti di

della sera, di quel magnifico corteggio di astri Ed il contributo delle luci planetarie al panorama stupendo non è, a sua volla, indiferente in questo dicembre: Venere domina incontrastata, ad ccedente, nel cielo crepuscolare; la sua apparisione seratina, iniziatasi nel novembre, si protrarrà per vari mesi. Mercurio, il 29 dicembre, sara alla sua massima clongazione e potrà essere scorto, nel cielo crepuscolare, come una stella di prima grandecta. Marte è sempre osservabile nella seconda parte della notte, mentre Giove è ormai del tutto invisibile, poiche il 27 dicembre sarà in congiunzione col Sale. Saturno è ancora osservabile durante le ore della sera, ma lo resterà per poco.

Ma è precisamente quel pianeta che darà luogo ad uno dei lenoment più attraenti de dicembre astronomico: si verificherà, cioà, una seconda sparizione dei fancesi anelli. Nel piugno scorso, come si ricorderà, la sparizione fu dovuta al fatto che la Terra veniva a passare per il piano di quella magnifica formazione planetaria; la sparizione che avrà luogo il 28 dicembre sarà determinata, inecce, dalla circostanza che vertà il Sole a trovarsi in quel piano. Ora, poichè in opessore degli anelli è intinino, e il Sole non il illumina che di taglio, si determina per noi la sparizione. In queste occasioni si conducono indagini sulla struttura di quelle caratteriatiche formazioni.

Un eclisse di Sole, anulare, si verificherà il 13 ditembre; me esso non sarà visibile dall'Europa nemmeno nella fase parziale. L'aclisse sarà anulare lungo una striscia pressoché retitilmea, attraversante l'Australia e buono parte del Pacifico meridionale. Ai due latí di detta zona esso sarà parziale, interessando gran parte dell'Oceania. c. m.





La Rissone, Giorda e Pettinelli recitano « Due dozzine di rose scarlatte » di Aldo De Benedetti. -- Antonio Gandusio e I suoi collaboratori.

SABATO 19 DICEMBRE - Ore 16,25

## La pittura dell'Ottocento

FELICE CARENA: I PRECURSORI DELL'IMPRESSIONISMO FRANCESE

MORATO DAUMIER DACQUE A MARSIGITA II 26 febbralo 1808. mori l'11 febbralo 1879. Riveiò preelissimo la propria vocazione, disegnando al Louvre, sin da ragazzo e di nascosto dal padre, scullure greche e romane Disegnatore fortissimo le sue satire, le sue caricature, sono celeberrime, e hanno lutte una sculturale imponenza che dà loro la compiciezza delle imaggiori opere pittoriche del maestro. E' rimasto i amnoso il suo quadro La Repubblica. Bi ricordano, ancora, fra i dipinti l'Autoritratio, il Ritratto di Corot, Giocatori di scacchi.

G. BATTISTA COSOT NACQUE A PAI'SSI II. 23 luglio 1786. Sino al diciotto anni fu nel collegio di Rouen, poi si dette al commercio. poi alla plitura di pacsaggio come allevo del Michalon prima, poi del Bertin. Fu questi che lo mandò a Roma. da dove, nel '27, il pittore spediva a Parigi una veduta della campagna laziale e una di Narni. In Italia il Corot tornò a più riprese. Fra le sue opere si notano Strada di Voltera, La sposa. Signora (n biù. La Velleda, Signora con



Corol: "I caprai delle isole Borromee ".

la peria, Paesi di Arras. Morì a Parigi il 22 febbrajo del 1875.

EUGENIO DELACRICA nacque a Saint-Maurice-Charenton II 26 aprile 1798 e. nel periodo che sta tra la fine della scuola classica e l'avvento di quella naturalistica, egli fu il grande campione del romanticismo. Artista completo, amico di Baudelaire che fece del suo nome una bandiera d'arte. Delacrota lasciò anche geniali pagine di cri-



Corot: a Portrait du peintre en 1895 ».



Corot: « Ritratto di vecchio ».

tica. Delle sue opere più famose si ricordano Dante e Virgilio, il massacro di Scio, Gesù Cristo nel giardino degli ulivi, L'assassinio del vescovo di Liegi Mori il 13 agosto del 1863 –

GUSTAVO COURSET, iniziatore del grande periodo naturalista francese, el II più rivoluzionario e potente pittore del suo tempo, nacque ad Ornans il 10 giugno 1819: morì a la Tour-de Meliz nel Cantone di Vaud il 31 dicembre 1877. Lasciò nume-



Corot: « Paesaggio ».

rosissime opere, fra le quall L'amaca, Lo spaccapletre. Funerale a Ornans, Contadini che tornano dalla flera, Signorine sulle rive della Senna, L'albero stroncato, La donna col pappagallo.

R. F.



Delacroix: « Tête de lionne ».

### LA POLKA HA CENTO ANNI...

Ecco un centenario di cui nessuno — se non erriamo — nel mondo della musica ha mostrato di accorgersi...

Qualche breve nota erudita, qualche asterisco di rubrica di varietà, in ordine sparso, su poche riviste e in pochissimi giornali, non sono stati sufficienti a tessere degnamente l'elogio di un secolo di polka, sufficienti cioè a destare, nell'innumerevole pubblico danzante di oggi, un pensico alimeno, di riconoscente omaggio verso il passo di ballo che, nato in pieno romanticismo, ha avuto tanta parte nella giota di tre generazioni.

La ragione vera di questo apparente oblio è, come hu notato giistamente e con buon giisto un critico belga. Luca Moidrey che se ormati è divenuto scarso il numero del conoscitori e intenditori della vecchia polka anche più scarso sarebbe quello di coloro che saprebbero risparmiarsi un sorrisetto ironico se un cultore del passato musicole, e quindi anche del vecchi ballabit, pensassa di rimetterla di moda.

Eppure — come ricorda lo stesso Moidrey —

Eppure — come ricorda lo stesso Moidrey — quanta grazia c'é nella polka! Grazia — diciamolo pure — un po lontana da ció che si intende per grazia al glorno d'oggi, ma non per questo priva di seduzione.

Trionfava allora, quando apparve la polka, la musica viennese nella sua più tipica espressione ballabile, e fu precisamente dal contrasto con il languore spumegajante del waltzer che ii affermò il successo della polka dagli accordi nerosi, ben cadenzati, in una ondata di enlusiasmo unanime.

La semplicità e la grazia jurono le caratteristiche determinanti del trionjo della nuova danza in cui le coppie si muovevano ordinatamente in un unico ritmo uniprome scandito dall'orchestra e la polka partita da una piccola città tirolese, Elbelkostelec, inziè così il suo viaggio attrauci il mondo Sulle origini di questo viaggio, che risall'attualità del centenario, la gentile leggenda, se non procisamente la veridica istoria eleggenda, se non procisamente la veridica istoria.

Cera una volta, anzi cera cento anni fa un maestro di una scuola di campagna amante della musica e appassionalamente innamorato di una giovane contadina che, pur non essembio insensibile ai sscio madrigali, esitava a mostrare di gradirit. Una domenica la giovane si decise a dare una risposta, e la dette... senza parole

Vestifa dei suoi obiti più belli usci di casa nell'ora del passeggio e innanzi alla porta all'uso del paese, iniziò una danza, mentre intorno le Jacevano circolo, ammirando, i giovinolti del luogo, fra i quali, naturalmente, anche l'oltimo meestro. Ad un tratto, incoraggiata dagli applausi, arditamente passo dal tradicionale ritmo paesano alla esecuzione di un passo mai veduto, di sua improuvisa invenzione, che si impose subito alla entussastica ammirazione degli spettatori potchè nella rapidità delle movene le gonne lasciavano intravedere — cosa inusitatissima — le caviglie della danzatrice

Il più entusiasta (u. naturalmente, il maestro di scuola Giuseppe Neruda al cui estro artistico la novità del passo suggeri l'ispirazione di un nuovo ritmo musicale, cadenzato su di esso, che, dopo averne fermate le note sulla carta, ebbe ditti il titolo di «Esmeralda»: e così, sotto questo nome, nel 1838, la polta era nata.

« Esmeralda » cibe subilo in Austria e in Germania le più festose accopilenze: ma la consacrazione della celebrità l'ebbe quando passò in Boemia. E fu precisamente a Praga che assunse fra il delirio dei suoi zelatori il nome di « Polka » con cui entrò viltoriosa nel tempio di Tersicore. « Polka « in linqua ezeca significa « mezzo», « metà », e il mezzo passo era appunto la figura della nuova danza

Parigi la accolse nel 1839, portata dal ballerino viennese Radie. e fu, come ricorda M:me de Girardín, un'accoglienzo enturiastica. Tutti volevano imparare la polka e il maestro di ballo dell'Opera era conteso nelle sale: dell'aristocrazia per prodigarne l'inseanamento.

Dasi trions del gran mondo la nuova dunza passo rapidamente a quelli dei balli popolari, iniperando assoluta per molto tempo nei Bullier, nei Mabille, nei Tabarin

Poi vennero le danze americane a detronizzaria. Ed oggi è difficile sentir suonare e più difficile ancora veder ballare la polika che è stata tanto amata... e che ha visto intorno a sè tanto amore:

## MUSICA BIANCA E NEGRA

(Dialogo con Robeson)

oreson — Lei avrá letto ció che ho scritto nel The African Observer, di Bulawajo... Io — Sicuro, l'ho letto riprodotto nei giornali

americani Interessante, ma

ROBESON — .. quell'articolo riassume le mie idee e non le mutero per farie piacere. 10 — Non le chiedo tanto, ma potrebbe ripe-tarle per gli italiani che la conoscono e l'ap-

prezzano. prezzano.

Robeson — Ah, se è per questo... Ma saranno
poi gradite le cose che dirò? I crittici mi hanno
rimproverato di non cantare musiche italiane o
tedesche. Non ho la minima intenzione di interpretare i gent di una mezza dozzina di popoli che
mi sono, in fondo, estranet...

Io — Ah! Dunque lei, musicista, si dichiara
estranea o Bach, a Mozart, a Beethoven, a Haendel, a Boccherini, al genio europeo insomna.
ROBESON — Totalment Ma ora che mi ha in-

ROBESON - Totalmente. Ma ora che mi ha incitato a parlare mi lasci almeno andare avanti. In — S'accomodi.

ROBERON - Quando alcuni anni or sono proposi ad amici melomani di cantare delle arie negre davanti ad un uditorio di bianchi mi risero in " Il canto di una civiltà quasi selvaggia essi dicevano — non può interessare i raffinati frequentatori dei concerti di musica classica ". Non tenni alcun conto di queste obbiezioni e can-tal le arie dei miei fratelli di razza. Sono noti i

tal le al·le des miest fluest la razza. Sono noti i risultati: Ju un successo clamoroso il successo sia 10 — E' vero, ma non crede che il successo sia una conseguenza della sensibilità e della delucazione musicale della razza bianca? In altre parole se il caso inverso si verificase e un cantante bianco andasse in mezzo ai negri ad interpretare Bach, Haendel, Mozart o Boccherini, a cantare insomma, l'anima bianca, crede lei che otterrebbe un successo analogo?

un successo anaiogo:

ROBESON — Non so: faccia l'esperimento e...
nen mi interrompn sempre! Il successo degli spirituals ha una ragion d'essere projonda. Queste arte
sono per la civillà negra ciò che i capolavori dei
grandi poeti sono per vo accidentali I bianti,
lanno dell'intelletto un lettecio, adorano il dio del
monistra della ragione, i secri sono se se civilo. penstero e della ragione, i negri non se ne curano. Sentono meglio che non pensino, esprimono meglio le emozioni con i mezzi diretti che con le interpre-tazioni astratte, e captano il mondo esteriore a mezzo della percezione intuitiva piuttosto che attraverso un'analisi accuratamente accredituta

Benissimo. Ecco un caso - il suo cui si dimostra che la civiltà occidentale, come lei la definisce, o la civiltà della razza bianca come la chiamo io, ha ottenuto risultati prodigiosi elevando lo spirito di un negro ad un grado di per-cezione intuitiva, sensibilità artistica e di... abilità dialettica veramente considerevoli Robeson — Non c'è nulla di strano che il negro

sia un essere sensibile. E' religioso e i suoi doni artistici possono benissimo tronare la loro espreswitsiar possono benissmo tronare ai toro espressione nella glorificazione di una qualunque di-vinità I negri delle Antille o dell'America del Nord adorano il dio del costumi e ne fanno og-getto delle loro sublini creazioni ariistiche, come lo si scope assistendo ai loro grandi e singolari spettacoli. In quanto ai negri d'Africa le loro crea-zioni musicali sono ancora più pure, più pro-fonde, più tristi. Studjando a Londra alla scuola Jonde, più tristi. Studiando a Londra alla scuola delle linque orientali gli idiomi e i dialetti negli dell'Africa ho avuto l'impressione di penetrare fino al cuore della coltura africana, ho apprendie le leggende, le tradizioni, f canti, il folciore insomma dell'Africa ed ho sentito come un ritorna alle mie origini più misteriose. Spera di poter interpretare un giorno, per il mondo occidentale. queste arte negre originali e pure. Sono persuaso che vi è là una ricchezza musicale allo stato naturale e non dubito che questa musica verrà ascoltata dai critici con lo stesso favore da essi dimostrato at miei canti religiosi

dimostrato at miei canti religiosi.

Io — Non ne dubito.
Robesson — Dal punto di vista culturale i negri
d'Africa si trovano come quelli dell'America e
delle Antille ad un croccola. Oggi non è più il
momento in cui erano considerati dali bianchi
come depli esseri appena umani. La tolleranza di
razza e leguaglianza degli statuti politici vanno
sostituendo a poco a poco l'antica oppressione.
Robesson — est di rivell'evoluzione. Ma le
vecchie sofferenze hanno lasciato una traccia indebble nell'antima negre svalla desa etivola chile

deleble nell'anima negra e nella fase attuale della loro evoluzione i negri d'Africa e quelli d'America subiscono ciò che è stato definito il complesso di inferiorità (che si traduce soprattutto in una folle manta di imitare in tutto i bianchi).

10 - Oh! Per questo si consoli Robeson. Ci sono



anche dei bianchi che imitano i negri, ma non per ciò la razza bianca periral
Rossson — Ma sono certo che non è seguendo

questa strada che i negri riusciranno a dar pace al loro animo: essi devono mirare ad una coltura projonda!

Io — Certo. Ma lei come ha raffinato la sur coltura? Imitando i negri o studiando a... Londra? ROBERSON - Non si tratta di me: si tratta dei negri. Essi sano radicalmente e fondamentalmente dissimili dai bianchi; la loro statura mentale ed emotiva è differente dalla vostra e, imitando, non arriveranno che a risultati mediocri.

in — Se rappiungeranno il suo grado di educa-ione sociale, musicale e culturale non mi sembra che si possa parlare di uno stato di mediocrità. Ma non lo potranno fare da soli... Tutta la storia 6 il a dimostrarle che done essi sono stati soli. abbandonati a se stetsi, senza l'auto della razza bianca, la loro evoluzione non si è concretata in nessuna opera positiva.

Robeson — Ah! Tuttavia la loro anima con-

tiene ricchezze táli che potrebbero farli valere abbastanza senza rinnegare i doni artistici di cui

douastanta sena rimegare i aoni artistici di cui la natura ha fatto loro dono.

Io — Non ne dubito; non ne dubito.

Rossson — Sono stato stupejatto e affascinato di scoprire per esempio nell'idioma deyli suahali sottigliezze degne di un testo greco-classico...

10 — Ma che citazioni! Si sorvegli Robenon:

la Grecia, la magna classica Grecia non era certo

la Grecia, la magna classica Grecia non era certo una civilià negra.

Robeson — Che importa! La mia grande passione sarebbe di guidare i miei fratelli di rizza verso un grado di perfetione culturale sulla linea de loro sviluppo naturale.

Io — l'ambizione dei bionchi d'Europa — l'Italia ne da la propa in Abissinia — non contrasta con le sue idee, Robeson, ma accanto allo sviluppo naturale dei doni artistici dei negri ciono altre core da silluprare che solo le virti esono altre cose da sviluppare che solo le virtu-cioè la potenza creatrice — delle grandi civiltà europee — bianche! — possono jovorine e ani ci-parne la realizzazione.

GALAR.

## I LAVORATORI DEL FISCHIO E DELL'APPLAUSO A TEATRO

APPLAUSO quanto il fischio hanno un passato remotizaimo ed oso aggiungere non inglorioso. Io non so dire se sia stato inventato prima l'uno o l'altro. Il problema, secondo me, rassomiglia un po' a quello dell'uovo e della gailina, ed è prudente non addentrarcisi. E nemmeno lo intendo fare della storia e della psicologia dell'applauso e del fischio; bensi discorrere brevemente di un'istituzione che all'uno e all'altro è stata sempre legata. I miei cortesi lettori hanno sicuramente già compreso di che cosa voglio par-lare: dei lavoratori dell'applauso. L'indicazione può non apparire chiara. Sono costretto - sia pure contro voglia — a ricorrere dunque ad un voca-bolo straniero di pubblico dominio: la claque L'usa del resto anche l'Enciclopedia Treccani, che splega: + vocabolo francese che letteralmente si-gnifica un colpo dato col palmo della mano e che nel gergo teatrale viene esteso ad un'organizzasione di individui pagati per applaudire e determinare il successo di autori ed attori

a definizione è cantitasima. Aggiungiamo subito che la ciaque è antica forse quanto l'applauso e il fischio. Ma. dopo aver riconosciuto il diritto del pubblico di applaudire e fischiare a teatro ed aver fatto voto che il nostro pubblico non rinunci all'uno e all'altro diritto, nell'interesse e per il bene del teatro stesso, devo affrettarmi a dichiarare che ritengo la ciaque una istituzione tutt'altro che nobile con tutto il suo passato, ed oggi - nel nostro

Paese almeno — anacronistica e perniciosa. I francesi vantano di aver dato vita alla claque, ufficialmente, secondo taluni nel 1680, alla prima rappresentazione di una commedia di Fontanelle intitolata Aspar, di cui parla in versi anche Racine: secondo altri, invece, al tempo della Fronda, e cloè avanti Cornellle, Racine e Molière; e, da, e che avant Cornelle, Rachie e Montele, e, secondo altri ancora, alla prima rappresentazione a Parigi dell'Alceste di Giuk — nel 1776 — durante la quale rappresentazione un drappello di gentiluomini di Corte ebbe incarico dalla regina Maria Antonietta di accogliere con fragorosi applausi i punti del libretto da lei preventivamente segnati Lasceremmo ben volentieri ai francesi il privilegio

di aver inventato la claque se la verità storica non ci costringesse a ricordare che in fatto di claque — chiamandola in altro modo — i greci e i romani non scherzarono. A Roma l'organizzazione dei lavoratori dell'applauso fece il suo ingresso ufficiale — come tutti sanno — durante l'Impero. Ce lo racconta anche Svetonio, quando parla di quelle squadre di robustissimi glovani — più di 5000 — guidati da un cavallere, cui spettavano 40.000 sesterzi all'anno, incaricati di accendere favorem, cloè di promuovere l'assopita meraviglia. La fine del xviti secolo vide la claque ordinarsi

e costituirsi in Francia quasi legalmente. L'arguto Figaro dell'immortale commedia di Bcaumarchais ad un certo punto esce in queste parole: vero lo non so come quell'autore drammatico non abbla riportato un vero grande successo quando aveva riempito la platea dei più validi lavoratori d'applausi, escludendo dalla sala i guanti, i bastoni e tutto ciò che non produce se non un rumore sordu ed una mezza approvazione

Sulle glorie e le disavventure della claque ci sarebbe da scrivere un volume abbastanza diver-tente. Si racconta che nel 1820 un certo Santon di Parigi fondò un vero e proprio sodalizio col titolo di « Assurance des succès dramatiques » per offrire agli Icari da strapazzo le ali per salire nel cielo della presunzione.

Da noi la ciaque prese ad organizzarsi soltanto nella seconda metà dell'Ottocento: e quasi esclusivamente nel teatro lirico, soprattutto ad iniziative di quelle Agenzie tentreli che il Regime in questi ultimi anni ha definitivamente spazzato via Musicisti, direttori d'orchestra e cantanti erano, fino a poco tempo addietro, alla merce di questi organizzatori del successo individuale. Gli applausi regolari, insistenti o calorosi, i bis le interruzioni e l'acclamazione di sortita avevano le loro precise tariffe. Ricordo di aver visto, una quindicina di anni or sono, un programma-tariffa che un'Agenzia distribuiva riservatamente si cantanti. Tra l'altro c'era questa annotazione: . Fanatismo: prezzo da

Nel mendo della claque ci sono sempre stati gli specialisti e tra gli artisti vi è chi l'ha combattuta

chi se ne è giovato.

Chi non an'ava la claque era Francesco Tamagno, specie dopo il trionfo nell'Otello: In un mio libro di imminente pubblicazione sulla vita del

celebre tenore piemontese, che fu proclamato, il più grande fenomeno canoro dell'Ottocento, è raccontato questo episodio. L'Otello venne rappresentato a Valenza e a Madrid, sotto la direzione del maestro Luig! Mancinelli, con Tamagno nella parte la giovanissima Luisa Tetrazzini in quella di Desdemona, Arrivato a Valenza, alla vigilia del debutto Francesco Tamagno si trovava sul palcoscenico allorchè gli si presentò un signore qualificandosi per il capo della claque del teatro.

- Cosa desidera? - chiese il tenore. Don Paco — esclamò l'altro, indirizzandos: confidenzialmente all'artista italiano col diminutivo del nome di battesimo, come si usa in Spagna — lo immaginerà facilmente!... Desidero sapere in qual punto vuole essere soprattutto ap-Me lo dica francamente e lo disporrò plaudito perche sia accontentato nel modo più scrupoloso

Tamagno non seppe frenare una risata.

Mi ha sentito mai cantare, lei?

No. Don Paco, non ho avuto questo onore...

- Allora, caro amico, mi dica innanzi tutto qual è il suo onorario.

 Faccia lel, Don Paco. Ad ogni modo, la no-stra paga è di mille pesetas per l'intera stagione. più due poltrone di platea per me che devo dare i segnali e di almeno venti posti di galleria per sera

- Bene, benissimo!... - e Tamagno mise mano al portafoglio, ne trasse duemila pesetas e le pre-sentò al capo della claque, soggiungendo allegiamente, con molta cordialità: - Ecco il doppio Ma voglio da lei un piccolo favore...

- Comandi. Don Paco... Cosa desidera?.

- Desidero, carissimo amico, che se ne vada a casa con i suoi adepti e non si faccia vedere in tentro fino al giorno della mia partenza. Ma gli applausi, le chiamate?...

quello. shalordito. - Non se ne preoccupi: verranno anche senza

la claque

E cost fu MARIO CORSI

### "UNA DELIZIOSA PAURA"

Edoardo Grieg cammina verso il pianoforte da-vanti ul quale è seduta Nina Hagerup, noncurante di coloro che, comodi e fermi sulle pol-trone di damasco, decorano il salotto ascoltando la buona musica e il dolcissimo canto.

Egli posa sul mobile buio un rotolo bianco Ho scritto una cosa che mi sembra degna

della vostra voce. Nina Hagerup

Ella solleva gli occhi sorridenti al viso grave di
lui. Toglie le dita dui tasti, le lascia cadere sulle ginocchia, come fosse improvvisamente conscia della propria stanchezza E si gira verso gli ospiti, garbata e confusa:

Adesso basta: è arrivato Grieg... Qualcuno dice a voce sommessa:

- E noi dobbiamo andarcene.

Gli altri ridono piano, con molta malizia. Nina Hagerup arrossisce, già pentita di essere stata sin-

- Io ho paura di lui...

Un'amabile signora scuote i riccioli della parrucca e i falpalà del vestito, dirigendosi all'uscio. Nina Hagerup prende il rotolo dal pianoforte lo svolge con gesti delicati, a palpebre socchiuse.

Grieg la guarda e, più che del suo viso pallido di emozione, s'interessa agli incerti movimenti delle dita tremanti. All'improvviso dice con forza, ovasi sgarbatamento: Lasciate stare, vi prego

Ella solleva la testa e rimane immobile, gli at-toniti occhi fissi negli occhi di lui. il rotolo per metà spiegato fra le mani sospese in aria.

- Forse lo riuscirò a parlarvi. Proprio adesso ni sono accorto d'essere molto ridicolo. Scrivere della musica per esprimere i propri sentimenti è una cosa puerile. La vera arte non contempla siilli casi... Scusate... Egli siede lontano, dove non arriva la luce delle

finestre ne il projumo di lei.

— Essere annei prima di essere amanti è una grossa disgrazia. Il contrario ha forse la sua lo-gica.. Voi quete paura di me e lo ho paura di voi... Non perchè io sia un musicista e voi una cantatrice, ma perchè ognuno dubita di sbagliare nel-l'indovinare il cuore dell'altro.. Chiaro?... L'interrogazione che viene dall'angolo in pe-

nombra la scuote come una terribile sorpresa. Automaticamente ella guarda sul frontespizio della pagina aperta davanti il titolo della nuova composizione: « lo ti amo » e di nuovo tutto il sangue sembra affluire al viso sconvolto.

Naturalmente io oso parlarvi così perche le mie speranze sono molle, ma se voi riderete di me, se mi direte che mi sono sbagliato, io me ne andrò senza piangere. Ma non tornerò più, Nina Hagerup, pur sapendo che non mi sarà possible di-

Egli curva la testa fra le mani, come per na-

scondersi a lei. E il sole fugge dalla finestra, quasi per aiutarlo a soffrire quella pausa decisiva.

La stanza ha già perduto la sua fisionomia sorridente. Mobili, quadri e ninnoli si conjondono nella triste penombra.

Forse le pareti smorte patiscona con la loro anima segreta quella strana aspettazione in cui il

duplice destino è sospeso a mezz'aria. Ma di vivo, di luminoso, di raggiante c'è ora la veste, la faccia e le mant della donna immobile nel rettan-golo d'una finestra che incornicia il cielo sbiadito. E la sua grazia cammina incontro alla sua bella

sorte senza turbare l'alto silenzio. Da creatura intelligente, ella sa rispondere tacendo a quell'uomo di genio. MALOMBRA.

L'ultima pagina del giornaamere le quotidiano, la pagina fitta di tanti piccoli an-

nunci, meditati più di un telegramma, perche anche la virgola conta, è la pagina più inquie-tante. Le altre pagine assomigliano spesso alle case nei glorni di ricevimento. Si mette in mostra il grande avvenimento, guerre, rivoluzioni, clamorose vicende, che. deformate, ingrandite, diminuite, illustrate, dimenticano la loro realtà so-stanziale. Ma la pagina fitta fitta di notizie, di appelli. di offerte, di domande, quella è tutta precisa, viva, si direbbe " palpitante ", proprio come un cuore impaurito. Moltissimi offrono, pochi domandano. Ecco subito che i conti non tornano. E in questo non tornare dei conti sta chiuso un inter-rogativo ben complicato e misterioso. Ci sono tante camere vuote al mondo, che qualcuno cerca disperatamente di affittare a un aitro, camere silenziose, signorili, col termosifone, col tappeto in terra, con gli angiolini sul soffitto. Trecento lire, duecento lire, cinquanta lire, par di vederie tutte queste camere tenute linde e agghindate, in una penonibra discreta, come signorine che aspettano il marito.

Dall'altra parte c'è qualcuno che domanda, ma fa subito il difficile; « vuole questo » « vuole quello « arriccia il naso: sceglierà fra cento, fra mille Si sente una volta tanto il più forte, il padrone della situazione. Ma c'è anche la persona modesta rassegnata, che afferma tutto il contrario, vuole una cameretta da nulla, una camerina, senza fur ru-more, se potesse dormirebbe su una seggiola, pur-che il prezzo sia accessibile. E subito si leva un inno di offerte di camerette modestine, in famiglia, col letto alla turca, con le decalcomanie sul vetro, perché non sia trasparente Inutile: per uno che chiede, cento che offrono. Per abbassare il prezzo ci si mettono in due: sono due amici, sono due signorine impiegale, che dormiranno su due lettini, chiusi da una tenda, in una casa dove dieci tutto deve essere silenzio, e si deve chiudere anche la radio a metà dell'opera, perche le altre sono già a letto e la padrona e stanca e il ragio-niere miope, che passa senza guardare le ragazze, la mattina sarà all'ufficio alle otto.

Abbasso lo squardo ed ecco un esercito di " pen-Avousso et sguarao ea ecco un esercito di " pen-sioni ": pensioni alla buona, di famiglia anche quelle, che si affannano a offire pranzi, colazioni a prezzi sempre più irrisori: lire dieci, lire otto, lire qualtro, una vera battaglia: dalla produzione al consumo, dal negozio in bocca all'ospite quasi gratis. Par di sentire levarsi dalla colonna di giornale l'odore tipico della pensione, che ha ingag-giato la battaglia. C'è l'odore del mare, della strada. della stazione ferroviaria, e c'è l'odore della pensione: un odore che viene un poco dalla cucina, un poco dall'andito, dove le camere allineate ap-pena si aprono le valigie sembrano identiche e sono invece differentissime, quanto sono differenti i tipi che si accostano a queste centrali di smista-mento a servizio ridotto. La colonnina di giornale non ha tempo di descriverle una per una. Dice pensioni familiari ... ma lo sa la padrona che le stanze sono tutte diverse: l'altra sera voleva sbarazzarsi della signorina tacita e smunta e senza impiego, che zon pagava la pensione, per cedere slunza alla canzonettista, eppure non aveva il coraggio di compiere quest'atto definitivo, e tutte e due cercavano un pretesto, una parola giusta da dire: c intanto, dall'altra camera, usciva in fretta la figlia della padrona, la padroncina, quella che all'ingegnerino appena laureato offre le bistecche migliori e gli attacca i bottoni, per fargli da

FNZO FERRIERI.

## Il bel canto italiano

UESTA, rivendicando la sua origine dagli ammaestramenti musicali di Platone e di Aristotele, volle soprattutto dar vita, colore ed espressione al declamato monodico, il cui valore artistico classificava assai al disopra degli eser-cizi contrappuntistici, allora tanto in voga.

Ed ccco che in Italia i musici seguaci del Bardi — conie il Caccini, il Peri e poi il Monteverdi, cloè I veri precursori del » bel canto», — mercè l'intima fusione tra parola e melodia nel «recitativo musicale», creano il melodramma, che diverrà la più tipica e popolare manifestazione musicale di nostra gente, e che diede il più valldo impulso al definitivo svilupparsi della moderna musica armonica.

Quanto fervore posero i nostri antichi operisti nella ricerca di nuove forme espressive per il testo cantato, di nuovi e sempre più acconci mezzi per sottolineare le tonalità, con opportuni accordi di accompagnamento ai recitativi, alle arie, ai duetti! Glà il Monteverdi intuì — per esempio — l'importanza degli accordi dissonanti, non come armonie di passaggio, nello svolgimento del contrappunto vocale, ma anzi come mezzo efficace per suscilare speciali stati d'animo nell'ascoltatore. Con lui si affermano anche le due tonalità, maggiore e minore

Se si riflette che da Terpandro ad oggi sono trascorsi ben duemilacinquecento anni, durante i quali una schiera innumere di musici, oscuri o celebrati, nortò ciascuno il suo contributo al grande edificio della musica moderna, dalle rudimentali monodie alle complesse polifonie, si resta stupiti quanta parte del cammino sia stata percorsa

negli ultimi due secoli

L'anima musicale nordica manifestatasi — conte narrano gli storici — fin dai tempi de' Cimbri e Teutoni, con una forma rudimentale di cori, cioè con quel paurosi clamori bellici cui il vindice Caio Mario stentava ad assuefare le sue legioni, si andò man mano svolgendo, nei secoli, in forme sempre più perfette e di sivrana bellezza, soprattutto nei ramo della musica polifonica. La solare e serena aniua mediterranea, invece, vibro sempre con più immediatezza sotto il faccino dei canto singolo.

Per questa ragione sorse in Italia, e non altrove, una vera scuola di « bel canto», per merito del Pelestrina e discepoli, sviluppatasi a fucina di esecutori perfetti, acclamati in tutto il mondo.

eseculori perietti, acciannati in tutto i monuo. Civca un secolo addietro, anzi, la perfezione tec-nica raggiunta dai nostri cantanti fu tale, da in-durli perfino a sacrificare la vera arte al virtuosismo. Immemori degli ammaestramenti della scuola florentina del Cinquecento, intenta solo alla efficacia della espressione, i cosiddetti " Divi canori " si innamorano talimente dei loro Irilli, pic-chiettati, note filate lunghe e perfette, da fare dimenticare, ad essi stessi ed al pubblico, come tali acrobatismi vocali non debbano essere mai fine a se. Ezil sono invoce soltanto il mezzo più efficace per conseguire la completa padronanza del prezioso istrumento vocale, senza la quale è impossibile raggiungere la piena efficacia dell'accento

La salutare riforma di Gluck in Germania e di Rossini in Italia, non tardò a richiamare musicisti, pubblico e cantanti ad una più estetica valutazione della vera arte canora. Ma affinchè il risultato artistico di alto valore estetico possa venire raggiunto, non bastano i cantanti dotati di ugole portentose. atte a piegarsi a qualslasi esigenza del declumato cantato, occorrono altresi musicisti che conoscano l'arte di scrivere musica vocale, con cui l'efficacia e potenza del declamato abbiano modo di estrinsecarsi.

Vincenzo Bellini intul, per naturale istinto oltre che per la qualità del suo genio musicale, quale la vera ragione di essere del canto.

(A questo punto segue una lettera di Bellini all'amico Florimo. Il canto, afferma l'Autore, è la voce dell'anima. Lo stesso ammonimento ci da Verdi).

La efficacia espressiva che Giuseppe Verdi ac-

coppiò — specie nei suoi ultimi lavori — alla felice invenzione melodica, stenteranno assai a venir superate Quanta passione, che avvince, per-che profondamente umana, vibra negli accenti dira e di dolore di Otello, rimpianga egli il per-duto raggio di speme, irradiante il fortunoso cammino di sua vita, o si accasci straziato sul mormino di sua vita o si accioni siano sui mattale pallori di Desdemona; quanta gioconda comicità — invece — nei tronfio pavoneggiarsi dei panciuto gaudente, che lo stesso geloso marito instrada verso il sospirato convegito.

Del resto anche il sommo fra gli operisti te-deschi, quando alla leggendaria inseriala brama de due infelici amanti dà la più forte espressione musicale crotica finora raggiunta, o lo sfor-tunato musicista di Francia, quando riveste l'in-sana passione di Carmen e del suo ammaliato amante con accenti di irresistibile sincerità; o tanti altri musicisti, maggiori o minori, bettono tutti la stessa via maestra, ogni qualvolta riescano ad esprimere, nella forma più suadente, gli ac-centi che la gioia o il dolore, l'odio o l'amore, strappano all'animo umano.

Gli è che la musica per canto deriva il suo più alto fascino da alcunche di assai più vivo e vario che non siano le leggi dell'armonia e del contrappunto e precisamente dalle norme che dan vita e colore al linguaggio parlato di un po-L'orecchie incline al comporte musica canto le avverte facilmente, per esempio dagli innumeri coloriti che — con ritmo, tonalità e acutezza di suoni sempre varii — ravvivano la voce di chi declami efficacemente un brano o carme di qualche grande poeta

Ciò deve indurci a confidare che l'arte del cane la musica vocale assicurino una superiorità di nostra gente, unche se altrove sia stato portato il maggiore sviluppo alla musica polifo-

nica in genere

(Oui l'autore esalta i Maestri italiani e stranieri che apersero nuove vie alla polifonia strumentale).

Beethoven senti bene, nell'intraprendere la portentosa Nona sinjonia, che la più alta estrin-secazione musicale può solo venire raggiunta mercè il fascino della voce umana, come elemento non già accessorio, ma predominante, anzi. della composizione sinfonica. Nella tragica solitudine, cui la sordità e le infermità lo hanno condannato, egli cerca e ricerca la strofe alata, che la voce umana innalzi sopra ogni altro risonar di strumenti L'Inno della giora del poeta Schiller gli sembra infine il più adatto per annunziare agli uomini ciò che a lui, e a tanti altri grandi, fu sempre conteso in vita: "Gioia, tu bella dinina facilla, gli nomini sono tutti fratelli all'ombra della dolce tua ala ... La parola confortatrice che egli volle lasciarci, ultimo atto di fede di una grande anima permeata di bontà, e affidata al Canto, che in ogni tempo saprà dare ore di glola a tutti.

Sc, però, immemori della sua origine e funzio-ne, si umiliasse il canto ud affiancarsi o accodarsi agli altri strumenti orchestrali, o lo si costringesse a seguire forme arbitrarie e innaturali, ol-

tre che disperdere fin la memoria dei buoni cantanti, si cadrà veramente in un artificio di gran dunga peggiore, oltre che uggioso alla gran massa del popolo, alla quale la musica per canto è seprattutto destinata

Esposti così alcuni concetti su cui non sarà stato inutile soffermare l'attenzione di chi coltivi questo ramo dell'arte musicale, chiudo la digressione e vengo più particolarmente al mio ar goniento, che è quello di conoscere l'essenza del fenomeno acuatico, le proprietà dell'organo con cui percepiamo il suono ed i mezzi di cui dispone il cantante per esprimersi con la massima efficacia e senza danno per il meccanismo che lo produce.

I progressi della fisiologia moderna, nonché recenti teorie di Helmholtz (che avvalorano e completano mirabilmente le scoperte di circa un secolo innanzi di sommi fisiologi e studiosi liani, come il Cotugno il Valsalva ed il Corti) irradiano tale luce di verità sui fenomeni sonori sul rapporti loro con gli organi auditivi e vocall, da rendere assurdo — nello studio e nella educazione della voce — ogni metodo empirico, non conforme at dettami delle scienze fisiche.

Riferendomi, quanto ho poluto, ad avvalorate teorie, scrissi queste pagine nell'intenio di vol-garizzare, in rapporto all'arte del canto, quelle norme che la fisiologia e l'acustica additano a chiunque voglia professaria od insegnaria.

Procural di adattare il linguaggio usato alla facile comprensione di chi è estraneo a questo genere di studi, rinunziando, quando ho al termini tecnici del linguaggio scientifico, a favore di sinonimi più semplici. dedotti — quan-do ho creduto il caso — della inia personale esperienza. Non seppi invece rinunciare a qualche fugace accenno in campi attigui al nostro, ancorché meritassero ben più ampla trattazione; lascio, a chi leggerà queste pagine, di meglio ap-profondirli e trarne quella soddisfazione che sul-tanto la conoscenza delle intime cause dei fonomeni procura alle persone colte, nel ramo artistico non meno che in quello scientifico. Sarò pago della min fatica se avrò raggiunto

lo scopo di tornare utile agli alunni, cui è dedicata, comunicando ad essi alcunche del culto che ho sempre nutrito per l'arte, prettamente italiana, del Canto.

Parma, giugno 1893.

(Fine).

SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.

## LA STORIA DELLA MUSICA

Quarantunesima puntata

L . Quartetto, op. 131 », per chi si fermi all'apparenzo, è certo il Quartetto più frammentario di Bethoven diviso in sette pezzi che si seguono senza interruzione. Ma. Ja nolare giustamente il Pannain, bisogna puardare al tutto, al risultato espressivo, in cui segni di stato d'animo disparati. represento, in cla sepri: it stato a animo aispirate. frammenti presi qua e là appaiono rifusi nell'unità dell'intuizione. Il « Quartetto in la min., op. 132 » è dallo stesso Autore detto « formidabile» : le riprese dei vari atteggiamenti tematici, un dinamismo espansivo e intenso sono i lati sensibili d'una profonda identità espressiva, che si attua in ogni mo-mento. Venne anche detto « Quartetto della con-, per quell' adagio che porta il tolo di . Canzone di ringraziamento offerto alla Divinilà da un quarito, in modo lidio ». Il passaggio all'- andante » reca poi le parole » sento una nuova forza ». Beethoven amo molto quest'opera sua. Il sedicesimo e ultimo Quartetto nella tonalità di fa maggiore, op. 135, è plu corto dei precedenti. Fu composto nel 1826, anno della morte, e ha un « adagio « incomparabile per purczea. Il suo tema por-tava in un quaderno di schizzi l'indicazione « candi pace , mentre nel manoscritto del Quartetto è segnato con le parole « cantante e tranquil-lo ». Per brevità, lasciamo stare le chiacchiere intorno all'interpretazione del « muss sein » del A-nale, e di chi ritenne d'aver trovato un principio nale, è di chi ritimue d'avet trovato un principio d'unità, uno specie di filo d'Arianna nei tre Ouartetti, op 130 131 e 132 ». Preferiamo concludere questa parle con le parole del Pannain: » E' l'infinito che si realizza nell'unuanità. Vi è lutto lo spanio simo di questi due termini, che si dialettizzano nel tormento della coscienza, e vengono dominati e pla-cati nella divinità della contemplazione. E' lo spirito messo a contatto dello spirito in tutta la dram-matica realià della sua essenza, in tutta la pos-sente afermazione di se siesso, nell'eternità e nella

verità del suo essere, in tutta la patetica valorizzazione della sua sofferenza. Lo stato pratico del sentimento è superato nella poesta più pura e profonda... E' il dramma della vita più pura. E' un sentimento superiore a tutti i sentimenti, perchè è il temento super de la cult i sentimenti. Parole che, scrit-te a proposito dell'a adagio dell'op. 127, possono ben estendersi a gran parte di questi ultimi Quartetti, nei quali non pur l'arte beethoveniana ma la musica tutta tocca uno del vertici più alti.

Un cenno appena basterà per l'altra musica strumentale da camera. Anche lo Chantavoine se la cava con due paginette, perché tali musiche sono tutte anteriori al 1802, e perchè sono essenzialmente piaceoil e brillanti, scritte pri un pubblico che non chiadesa cerio la projondita. Ricordinno l'ele-gante - Settimino in mi bem . op. 20 n. la «Ser-nata, op. 8 n. il «Sestetto, op. 71 n. l'« Ottetto in mi bem. op. pieno d'arguizza, ecc.

I Concerti di Beethoven sono sette. Mirabile è quello in sol magg., op. 59, soprattutto per l'andante con moto », patetico dialogo tra l'orchestra e il pianoforte. Nel « Concerto, op. 73, in mi bem. », notevole è la transizione dall'adagio al rondò finale, ch'é un'efficacissimu esplosione d'allegrezza. Lo stesso Autore ne compose la cadenza, e l'insert al principio del primo - Allegro - Il - Concerto in re min., op. 61. per violino - fu da Beethoven trascritto per pianojorte. Jorse dietro preghiera di qualche editore. Si tratta di troscrizione pura e semplice, per la quale il pianojurte, costretto a un registro trappo acuto, non riesce neppure a dar l'idea degli effetti possibili col riolino. Va citata ancora la Fantasia in do magg. per piano, or-chestra e cori, op. 80 », come abbozzo di quanto Beethoven riuscirà a ottenere più tardi con lu Nona

Poche parole sulla musica vocale. La prima opera del genere d'una certa importanza è la cantata Adelaide », op. 46. lunga melodia divisa in un adaglo « e in un « allegro », d'un patetico vigoroso. L'op. 48 comprende sei canti spirifuali su poeni di Gellert, dove il sentimento religioso, la rassegnazione e la fede sono espressi con forza e varietà singolari, in una forma che fa pensare al coralc luterano (Chant.)

(Continua). CARLANDREA ROSSI

## VECCHIA RADIO

POVERA vecchia radio!

Ti ho ritrovata lassii in solais dove alle volte mi reco spinto dal desiderio di rovistare tra le vecchie carte e i ricordi del passato per cercare un collegamento ideale col presente e un diversivo per il futuro.

l'i ho ritrovata in un angolo, ricoperta da un fiito strato di polvere, dimenticata, con la larga antenna aperta sulla quale tutta una famiglia, o più generazioni forse, di ragni, hanno tese le loro insidie ricamando tra filo e filo, sulla trama fornita dall'uomo, una tela così sottile da imprigionare colla polvere e cogli insetti anche il tenue raggio di sole che filtrando di tra una tegola aconnessa projetta una scia luminosa, nella quale ! pulviscoli dell'atmosfera sembra glochino a rimpiattino con quelli delle scartoffie da me bruscamente risvegliate dal loro lungo letargo.

E sono ritornato a te approfittando di questa serata di libertà. Al chiarore tremulo di questo vecchio lume a petrolio con paziente, meticolosa cura, geloso anche dell'arla che ti circonda, ti ho ripulita dalla polvere degli anni. Poi lentamente, goccia a goccia, dopo di avervi tolte le incrostazioni formatesi, ho infuso la linfa vitale al tuoi accumulatori assetati da anni.

Potrò ancora richiamarti in vita? Mi ritornano alla mente le illustrazioni di un libro di medicina che avevo scorso ragazzo con impaziente ansia; rivedo un barbuto dottore in camice bianco, colle mani serrate l'una su una stringa e l'aitra su di un orologio, chimo in commossa e nervosa attesa su di un corpo rigido, seminudo, disteso su un tavolato, mentre gli occhi, di tra gli occhiali cerchiati, sembrano scrutare il mistero di quel corpo senza vita quasi a comunicarvi il calore della propria passione e della propria

E mi paragono a quel dottore, e mi par di rivivere in quella illustrazione mentre osservo con ansiosa impazienza la tenue striatura luminosa che sta rigando di un rosso tremulo l'intelalatura metallica delle tue valvole, Riuscirò? O il mio amorevole tentativo non potrà ridarti il fremito di un istante di vita?

Ora al debole scintillio è successo qualcosa di più concreto; la striscia luminosa ha guadagnato in intensità, e un sordo grattare come di cosa lontana, fu sussultare l'arrugginita membrana del tuo antidiluviano altoparlante. Le mie mani si staccano a fatica dal petto che quasi le teneva avvinte nell'inutile tentativo di unirsi al tuo sforzo, per posarsi delicatamente sui comandi e alla base del quadrato dell'antenna. Lentamente le dita si muovono, ed è come se una ondata di sangue giovane e propotente affinisse nelle tue vene indurite dal lungo disuso.

Ma la voce viene di lontano e la musica è un summesso mormorio che indovino appena. Sono chino su te, coll'occhio attento nell'imbuto dell'altoparlante che di tra i mille scatti della membrana lasola passare di tratto in tratto una nota, un suono. Ma forse mi sbaglio, ed è la mia fantasia eccitata che lavora Si è forse aperta nella casclla delle cose passate, in tondo al cervello, uno spiraglio, ed attraverso a questo sta fuggendo l'onda dei ricordi: la voce possente e nasale che pure mi era cosi cara, i gargarismi dell'altopariante, il colpo sordo che segnava i confini estremi del suono mutandolo da umano in metallico, e tutta una infinità di altre impressioni che credevo di aver dimenticato. E attorno attorno, in circolo, mi rivedo, coi mei, in attesa del « miracolo della voce e del auono »

Tutto è ormai così iontano! Dieci anni: un secolo! E la tenue striatura luminosa che riga di un rosso tremulo le tue valvole si sta lentamente spegnendo.

Chissà se avrai giolto di questo tuo istante di vita, di questo tuo ritorno dall'aidilà delle cose

Anche l'ultima afumatura di rosso è sparita senza lasciar traccia e il buio concavo dell'altopariante è ridiventato muto, più muto di prima.

Forse per sempre, povera vecchia radio!

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

_	_		_	4-	1			DIE	4	STAZIONI A ONDE CORTE					
4Hz	m	Nome	4W	Lings .	hHz	m	Nome	kW :	/IDDE	нH,	m	Nome	Nominativo	k¥	
153	1901	Kaunas (Lituania) Brasov (Romania)	7		913		Tolosa (Francia)		-	4273	10 20	Khaharovsk	RV15	20	
D	1870	Histeraum 1 (01)			932		Reuxelles II (B.)			5009 6000	50,20	Città del V.	HVJ	10	
100	1307	Labti (Finlandia)	150		941	311 8	Algeri (Algeria)	12	-1			Musen	RW59	20	
172	1744	Mosca F (UKS8)				D	Gotelorg (Siez.)	10		0040	40.67	Zeesen Boston	DIC	10	
182	1048	Radio Parigi (Fr )	80		950	315.8	Brealaria (Germ.)	100				Datentry		15	
145	1023	Istonbul (Turchia)	5		959	313.8	Parizi P. P. (F.)	60	- 0			Cincinnati .	W8XAL	10	
101	1571	Koenigsw. (Germ.)	60		969	309,9	Bordeaux B. O. (F.	30		9		Filmlelfia .	W3XAU	10	
208	1500		150		977		North Ireland R	100		ъ	-	Skamleback	OXY	0.	
n So3	1443	Minsk (URSS) . Reykleylk (Islan)	16		080		GENOVA	10				Bound Brook		35	
16	1388	Mutala (Stesia)	150				Torus (Pulonia) .	24	- 1	0	n	Chicago	WOXE	10	
124	1330	Valsavia 1 (Pol )	120		905	801.5	Hilternim 11	60		)) C110	n 40.10	Belgrade Daventry	GSL	1	
32	1293	Lussemburgo	150		1013	298.8	Bratiniava (Cec )	13.5	- 1	6115	40.05	Pudebrady .	OLR	34	
D	D	Legingrado 1	100		1022		Midland R. (In.)	70	- 1	8110	48 86	Phishurgh .	WSXIS	40	
10	1250	Knlundburg (Dan.)	60	_	1022	21/3,5	Barcell RAJ 15 Crucovia (Poion.)	3	- 11	6150	48 78	Winnings .	CJRO	2	
260		Oslo (Norvegis)	60		1031	291	Koenigsh I (C.)	100	- 1	6198	18:10	Parede	CTIGO	2	
71	1107		100		1040		Hennes PTT (F)	120	- 11			Lega d N.	HBP	20	
153		Rostov stil Don	20	-	1050		Scottish N. (11)	50		9125	32.88	Szekesfehert.	HATI	5	
159.5		Budapest II (Un.)	18	36	1059		BARI I	20		9501	31,58	Rio de Jan.	PRES	5	
101	748	Banska Bystrica	30 100	-	1068		Raillo Cité (Fr.)	0.8		9510	31.55	Darentry .	GSB	15	
19	578	Moses III (URSS) Innstruck (Austr.)	100	-	E	b	Tirague) (URSS)	4		9520	31,51	Mosea	RAN	20	
27		Lubiana (Jugosl.)	6.3		1077	279,6	Bordenix f. (F.)	12		n:130	31.48	Schenectady.	LKH	30	
36		BOLZANO	10		1086	276.2	Palm (Srezin) .	2		9310		Zersen	DAN	5.	
0	D 39,1	Vilna (Poloula) .	16		n	19	Zngalirla (Jug.)	0.7	- 1	9580	31.38	Zeesen	DJA	5.	
40		Budapest 1 (Un.)			1095	274	Maririd (Spagna)	5				Bombay	ALR	4.	
56		Beromunster (8r)	100		1704		NAPOLI	1.5	- 11	9570	31,35	Millis	WIXE	10	
65	531	Athlone (Irlanda)	60		n 1113	3 0 0 5	Kuldiga (Lett ) .	50	11	9580	31,32	Dasentry	CSC.	15	
D	D	PALERMO	3		1112	209,5	Moravska-0 (C.) Radio Normandle	11,2	-11	0	20	Buenns Aires	LRX	5	
7.4		Blocentda (Germ.)		-	1122		Neucastle (Ing.)	10	- 11			Sydney	VK2ME	20	
83		Madona (Lettonia)	50	-	p	a	Nyfregyliaza (U)	6.2		0	20	Eindheiven .	PCJ	20	
0		tirenuble (Fr.)	15	-	1131		Hörly (Svezla) .	10		0505	31.27	Lega d. N.		20	
03	500.9	Vienna (Austria)	100	-	1140		TORING I	7		0.655	31,13	Roma	12k03	25	
01		Sundstal (Svesio)	10 25	-1	b-	200,2	TRIESTE	10				Madrid	EAQ	20	
110		Rabat (Marocco) .	20		1149	261 1	London N. (In.)	20		10330	29 (14	Ruysselede .	ORK	9	
110		Bruxelles I (Bel.)	15	-	5		West Nat. (In.)	20	-11			Tukio	JVN	20	
20		Cairo I (Egitte)	20	-			North Nat. (In.)	20	-11	11720	25.60	Winnipeg	CIRX	2	
29		Tründelag (Ners)	20		1158	259.1	Kosice (Cecosi.)	10	- 11	n	D	Hadio Colon.	TP A4	12	
		Lisbona (Portog.)	15		1167	257.1	Monte Cen. (N.)	15				Daventry	GSD	15	
33		Pragn 1 (Cecost.)	120		1176	255.1	Courneyben (D.)	10	- 11	11780	25.51	Podebrady .	OLH	34	
48	463	Lyon-la-lious (F.)	100	_	1185		Nizza P.T.T. (F.)	60	-11	11790	25.49	Zeeson	WIXAL	10	
58		Colonia (Germ.)	100	100	1105		Kharkov II (UH88)	10		11170	25.42	Vienna	OER2	1	
168		North Reg. (Ing.)	70	- 11	1152	251	Francoforte (Q.) Treviri (Germ.) .	25	-1	11810	25.40	Roma	12804	25	
		Gerusalemme (l'al.)	20	2000	9	D	Cassel (Germ.) .	0.5	-11			Dasentry	GSN	15	
77		Sottens (Brizzera)	100	-		D	Cublenza (Germ.)	2	- 11	11830	25,36	Lisbona	CTIAA	-2	
50		Beigrado (lugosl)	2,5	-	D	N N	Friburgo B. (U.)	5				Datentry	GSK	15	
03 04		Parigi P.T.T. (F.) Stoccolma (Sec.)	55	-	1204	240,2	Prago II (Cec.)	5		11870	25,27	Pittsburgh .	WSXK	40	
			50	-	1213	247.3	Lilla P.T.T. (F.)	60				Radio Union	TPA3	12	
13		ROMA I	35		1222	245,5	BOLOGNA	50		12000 -		Mosen	RNE	20	
		Kharkov 1 (URSS)	10		1031	2437	Glelwitz (Germ.)	5				Reykjavik	TFJ	7,	
31		Talling (Estonia)	20		1049		Sunthrücken (G.)	17		13033		Varsavia	SPW	10	
0	8	Sivigila (Spagna)	5.5		1258		Riga (Lett.)	10		14910		Toklu	1.24	20	
0	3	Maririd (Spagna)	3	-	n	9	ROMA III	1				Zeesen	DJL	5	
40		Monaco di B (G.)	100	= [2]		ъ	8 Bebast. (Sp.)	1				Città del V.	HVJ	10	
40		Marsiglia P.T.T	90	- 4	1207	238.8	Korimherga (G)	2				Daventry	GSF	10	
SA		Katowice (Polon.)	12		1276		June les Pins (F.)		- 11	15180	19,76	Daventry .	680	15	
67		Beottish Reg. (lu.) Burghead (logh)	70 60	7-85	1285		Aberdeen (Ingli.)	1	- 11	15200	10.74	Zersen	DJB	5	
7 G	296.0	Tolosa P.TT (F.)		-	b		Dresda (Germ.) .	0.25		15210	10,75	Pittsburgh !	WSXK	40	
7 G	- 1	Staline (17789)	10		1294	231,8	Klagenfurt (Au )	5				Eindhuten	PCI	20	
84	382,2	Lipsia (Germania) Leopoli (Polonia)	120		1303	230,2	Danzies (C. lib.)	0.5				Podebrad;	OLR	34	
0.5	377,4	Leopoli (Polonia)	50		1330	225,0	Malmo (Stexia) Hannover (Ger.)	2,5	1	15260	19.68	Radio Colon Daventry	GSI	12 10	
0 4		Barcellona (Sp.)	7,5		8		Brema (German.)	2		15280	18.63	Zeesen	DIO	5.	
14		West Reg. (Ingh.)	50				Kiel (Germania)	2		15290	19,62	Buenns Aires	LRU	5	
23					1339	224	Montpellier (Fr.)	1.2	- 11	16310	19,60	Daventre	OSP	10	
23 32	304.5	Bucarent (Hom) Mosca IV (UBSS)	100		1319	222,6	Salishurgo (Au.)	2				Schenectady	W2XAD	18	
11	3.5G.7	Berlino (Germ.)	100				Roenigsb. 11 (Q.)	2		15340	19.50	Zresen	DJR	5	
50	352.9	Bergen (Norregia)	1	-	1337	221,1	BARI II	1				Backes feheri	HA83	20	
		Sofia (Bulgaria)	1	_			MILAND II	4				Zeesen	DJE	5.	
8		Valencia (Spigna)	3	-			TORINO II	0,2		17770		Bound Brook	PHI	23 35	
59 63		Strasburgo (Fr.) Peznan (Polenia)	100		1366		[le de France	0.7				Desenter	CEO	10	
77		London Reg. (lo.)	70		1375		Bneffea (Srizz.)	0,5				Bandoeng	PLE	60	
98		Graz (Austria)	7,5				Berga (80122era)	0,5				Daventry	CSIL	10	
85	935,2	Reisinki (Pint) .	10		1303	215.4	Radio-Lyon (F.)	25		21580	13,93	Daventry .	ดเม	10	
04		Amburgo (Germ )			1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	5	- 11			Pittsburgh .	WSXK	40	

🗝 ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ? 1 tate II FILIKU PI FROUENZA funico disposițivo costruito con dati acientifici che elimina i diaturbi îndustriali convogilati
pinima ingombro. Facile applicazione. Si specie assepto. Le sone si specie si specie si assepto. Le sone si specie si specie si assepto. Le sone si specie si spe

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per Piemonte del amosi Phonola Radio e Magnadyne Badio Rate-Cambi Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Curignano) - TORINO - Telei. 46-249

JIMMY.



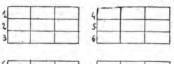
SENZA PREMIO

#### A PREMIO N. 51

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. -Bologna, e due abbonamenti annul alla rivista « Gluochi di parole incrociate » di Roma.

#### **OUADRATINI GEOGRAFICI**

Mettere una sillaho per casella, secondo le defini-zioni date in appresso. Se la soluzionie sorà estati-parole trovate dovranno leggersi tanto orizzonial-mente che vericalmente, mentre le prime sillado opri quadratino, lette nell'ordine, da sinistra a destra daranno ti nome di due capitali europee.





1. Semplice e di grande utilità. — 2. Tratto a se. — 3. Pianta tessile. — 4. Malattia dell'apparato digerente. — 5. Il verbo del mozzo di stalla. — 6. Perde della nave — 7. Ceppello con visiera. — 8. Sta a capo di un collegio. — 9. Mattatore delle corride. — 10. Ha questa voce il raffeddato — 11. Convenevoli tra chi parte e chi resta — 12. Allegrezza e contento generale.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 13 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione dei giochi proposti.

25

## RADIOFOCOLARE Il segreto della beneficenza.... spicciola

due anni. dopo aver sorrias ulta Piccola Ina, soli da nasolutamente prendere il ritratto fra le sur manine e non appena lo ebbe scora che sicuno gliefo sugerisse, appoggio le iabbruzze sul doice visino dell'angelica Bimba e ve le tenne a lungo... Ecco ia interina: a Il giornaicito le medagliette e il ritratto della Piccola Ina, dell'Amica della Bantina delle Rosenhan fatto a noi tutti tanto, tanto piacere il Noi simo una vispa nidiata di otto bambini e ognuno di noi una vispa nidiata di otto bambini e ognuno di noi una vispa mella menda di puetti della promesso una bella cerini e Piccola Ina sun penalero riconoacene per tece al bai mandato questi doni il nostro babbo fa cerinice per il ritra ha subilo promesso una bella cerinice per il ritra nel posto più viabile; il ci seguirà tutti col suo dolce sgunrdo e ci situerà a diventare sempre più buoni. María canni 16: Pierina (anni 13): Caterina (anni 11): Giuseppe (anni 19; Palma (anni 17): Carlo (anni 6): Angela (anni 19).

BAFFO DI GATTO.

## 36 40 52 69 76 PAROLE INCROCIAIE ORIZZONTALI — 1. Il fazzoletto della ... opretta di Strausa — 3. La signora delle camelle, di Verdi, — 10. Con Hansel, la musicò Humperdinck — 15. Delorme opera di Ponchelli — 18. Gran flume russo. — 17. Quella d'oro è a Venezia — 19. Cong. latina — 20. Mattinata, di Nucci Franci — 22. La fine dell'iris, 24. In quato momento. — 25. ... e Calaten, pastrale eroica di Lulli. — 27. Afferma. 10 peretta di Macagni — 29. La domenica dopo Pasqua — 33. Popolo dell'antica Daimazia — 36. Chesi, Zanardelli, Cassone. — 38. Gaia operetta di Pietri. — 41. Di Tosti una romanza — 42. Pronome, come il 20. — 43. Verdi ia fa morire sepolta viva — 44. Il bandito verdiano — 46. Opera di Weber. — 49. Il cuore di Egle. — 51. Romanza di Trindelli, dice il dotto — 52. Aggiungendovi 8 ai surà uno atrumento musicale. — 33. Opera di Massenet. — 55. Avellino. — 56. Lecce — 58.—Città bretone, sommetsa — 60. Una nota in cielo. — 62. Alberto Casalia, musiciata. — 63. L'inarrivabile Giuseppe Verdi, — 65. Un baco tuto convolto. — 67. María... opera di Gomez. — 71. Le vocali dei cori — 73. Valzer di Jonnason. — 74. Operetta di Chesi — 78. ...tra d' pampini, operetta di De Mitchi! — 71. Valzer dal Silm omonimo di Mabel Mayne — 78. In Algeri la cantò VERTICALI — 1. Di Verdi il trasico sobbo — 2. Viz.

24

Rossini — 79 Inces senza testa.

VERTICALI — 1. Di Verdi il Itagico gobbo. — 2 Un film italiano di soggetto marinaro di Blasetti —

3. La Madama... di Lombardo. — 4 Così I... dispetti di Luporini. — 5. Vattene a Verese — 6 Arrabbiato. —

7. Ripetulo tre volte è nota canzone — 8 Torino — 9. Ceibre e giocondo poeta dell'antica Grecia. — 11 Rovigo — 12. ... Bitignali, cantante italiana. — 13. Opera di Mozart. — 14 Canti religiosi. — 17. Canzonetta di De Angeli. — 18 Musicalata Italiano inventore dei basso continuo. — 21. Antica cità caldea — 23. Così De Angeli. — 18 Musicalata Italiano inventore dei basso continuo. — 21. Antica cità caldea — 23. Così di Bellini, Mascagni. Donizetti. — 23. Così Di Ramenu un opera. — 30 Le Mirna dei cinema. — 13. Elliator. — 30. — 19. La utore de ta bella Ristetti. — 40. Una mezza lini. — 45. Opera di Meyerbeer. — 47. Operetta di Lehàr. — 46. Opera di Pizzetti. — 50. Ispirò Massenet e Puccini, — 51. La rosa. di Leo Fall. — 54. Valzer di Waldetuel. — 37. L'antico Do. — 59. Nota — 61. Il russa principe di Borodin. — 64. Quella della finestra e di Zandonal. — 68. Quella del Cairo e di Mozart. — 68. Umberto Mancini. — 69. Davanti al Ciovanni di Mozart. — 10. Per Ponchielli, danzuno. — 72. Nota fondamentale. — 74. Simbolo del gallio — 15. Schema di Eva Mezaso, Monza).

#### SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI GIOCO A PREMIO N. 49

Ta le zumrenitian colozioni persenutti, i cinque gremi ef-freti dillo Dilazioni persenutti, i cinque gremi ef-freti dillo Dilegioni persenutti, i cinque gremi ef-freti dillo Dilegioni per di persona con stati cani assepati. Gino Defenano, Biga Francia colozioni, sociata karfa, Tripoli: Anna mara 7, Millero: Lislia Galatali, Sociata karfa, Tripoli: Anna Maria Cloni, via Persolesi J9, Milaro; Tersia e Paolo Di Macca, via Validate 44, Roma.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta LEPIT di

Balogna. I due aobonanenti annui alla rivista o Giucchi di parole in-crociate o di Roma sono stati assegnati al seguenti sotutori: Elio Arleri, via XX Settembre 15, Asti: Renzo Rossi, Esattoria Ca-munate, San Dená di Piave.

#### C A R A B 1 M A A M A R I C O R A P I M A A R I D O 8 7 1 0 N M J 8 1 N O JAREMP ICA UEG NO

4 8 5 1

### CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abboneli alle radiosudi-zàmi L. 25. - Per gli altri L. 30 ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abborati alle ra-dionudizioni L. 14. - Per gli altri L. 16 (Alla Sedi del Dapolaroro ed al Buel del T.C.I. scanta del 8%)

ESTERO: abbonamente annue L. 78 - Abbonamente some-strale L. 37 - Abbonamente trimestrale L. 20. Il versamento in c.c. postale è il più pratico ed sco-nomico. Il c. c. del « Radiocorrière » ha il »; 2/18500

