

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

ABBONAMENTO: ITALIA, IMPERO E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO N. 41-172

Le stelle

MERAK

ALCOR



ALCOR



MERAK

in Italia

RADIOMARELLI

NOVITÀ DI DANZE E CANZONI
INCISE SU DISCHI

CETRA E PARLOPHON

Presentiamo i primi dischi
della nostra nuova «MARCA CETRA»

- IT 500 - Tu scendi dalle stelle - di Cleva e Lipparini.
— Ninna nanna a Gesù - di Giove e Lipparini
cantati da D. OTTANI, V. CAPPONI e Coro, ed accompagnati dalla
Grande Orchestra Cetra diretta dal Maestro TITO PETRALIA
- IT 501 - La casta Suzzanna - Operetta di Gilbert - Selezione cantata dal Sigg. Capponi, Osella e dalle Signorine Ciani ed Ottani con Coro - Parti I e II
- IT 502 - Sogno di un valzer - Operetta di O. Straus - Selezione cantata dai Sigg. Capponi e Massucci e dalle Signorine Ottani e Ciani, con Coro - Parti I e II

Dischi da cm. 25 a L. 15

Dischi Natalizi - Marca PARLOPHON

- GP 91364 - Il Natale di Gesù - M. R. Padre V. Facchinetti - Parti I e II
- GP 91357 - Pastorale Franciscana, «Tu scendi dalle stelle» - Orchestra e Coro Cetra
— Pifferata di Natale - Orchestra Cetra
- GP 91210 - Notte di Natale - Lattuada - Orchestra e Coro Cetra
— Pastorale dei Re Magi - Petralia - Orchestra e Coro Cetra

Dischi da cm. 25 a L. 15

Strenne Natalizie per il Mondo Piccino

IL PIFFERO MAGICO - Dal cartone sonoro di Walt Disney, rifacimento gramfonico di E. M. Avanzi - Musica di E. Storaci - Quattro dischi da cm. 25, racchiusi in un portadischi illustrato coi disegni a colori di Disney - L. 70

LE RADIOAVVENTURE DI TOPOLINO di Nizza, Morbelli e Storaci

Topolino fra i corsari
Topolino nel castello incantato
Topolino e la vecchia Befana
Topolino e la collana delle noccioline

Ogni radioavventura consta di due dischi da cm. 25, racchiusi in busta illustrata a colori, e che sono venduti al prezzo di L. 15 ciascuno

Esistono anche due portadischi, riccamente illustrati, che si cedono al prezzo di L. 5 caduno

GINO DEL SIGNORE

- GP 92063 - Nostalgia di mandolini - Canzone di Giordano e E. A. Mario
— La mia Waterloo - Canzone slow di Avanzi e Boswell
- GP 92064 - Circa - Canzone one step di Marf e Mascheroni
— Ofrenda - Canzone tango di Sentis e Chiappo
- GP 92065 - Amo te sola - Canzone tango di Palmieri
— A Gadabù - Canzone fox di Di Lazzaro e Mendes - Con coro

EMILIO LIVI

- GP 92066 - Sul lago blu - Canzone slow di Coen
— Palme - Canzone slow di Lambro
- GP 92067 - Ho sognato te - Canzone slow fox di Rastelli e Castrolini, con coro
— Canzone del mio cuore - Canzone fox lento di Grothe e Stazonelli, dal film: «Una donna fra due mondi»
- GP 92068 - Rondinella straniera - Canzone tango di Mendes
— Grazia - Canzone tango di Godini e Penati
- GP 92069 - Dirai così - Canzone tango di D'Alessandro
— Colei che torna - Canzone valzer di Storaci e Gatti

NUNZIO FILOGAMO

- GP 92070 - Scusi... avrebbe un Saladino? - Canzone one step di Pavesio e Chiappo
— Quando un visconte - Canzone di Mireille e Bracchi

TRIO VOCALE SORELLE LESCANO

- GP 92054 - Valzer della fisarmonica - Canzone valzer di Di Lazzaro e Bruno
— La canzone delle mosche - Fox slow di Avanzi e Storaci
- GP 92055 - Topolino al mercato - Fox di Chiappo e Fassino
— Canzone delle rare - Fox di Avanzi e Storaci

DISCHI DI COMPLESSI STRANIERI

- B 27782 - Black and withe - Parti I e II - Louis Armstrong, Charleston Chasers
- B 27764 - Invito al ballo - Mazurka di Sommerfeld - Xilofonista Sommerfeld e la sua Orchestra
— Il Trio allegro - Galoppo di Sommerfeld - Xilofonista Sommerfeld e la sua Orchestra
- B 27765 - Fantasia di valzer - Wiener Accordeon Orchester
— Scintille di vita - Mazurka di Sommerfeld - Wiener Accordeon Orchester
- B 27766 - Danubio azzurro - Fox di Strecher - Orch. Bernhard Etté
— Vieni con me a Capri - Tango di Helmut - Orchestra Bernhard Etté

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI

RAPPRESENTANTE
E PRODUTTRICE
ESCLUSIVA

S. A. CETRA

TORINO
21 VIA ARSENALE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZ. E AMMINISTRAZ.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60
Abbonamento Italia Impero e Colonie L. 30 — Per gli abbonati all'Eiar L. 25 — Estero L. 70

IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA inaugurato dal Ministro Alfieri

La Radio è entrata quasi di sorpresa nella storia del secolo: accolta nei primi tempi come una curiosità miracolosa, ha superato il primo decennio di attività (esattamente 12 anni per quel che riguarda l'Italia) ed è oggi diventata una necessità vera e propria della vita. Come tale, si è venuta addossando una serie di compiti e responsabilità tecniche ed artistiche sempre più gravi e urgenti, per far fronte alle quali l'Eiar è venuta progressivamente e rapidamente attuando l'ampliamento ed il perfezionamento dei propri servizi.

Con questo spirito e con questo intento è sorta, sotto gli auspici del Ministro per la Stampa e la Propaganda, il Centro di Preparazione Radiofonica che è stato inaugurato nella Sede Romana dell'Ente, alla presenza di S. E. Alfieri, il 10 dicembre.

Abbiamo diffusamente parlato del Centro nel numero precedente, illustrando le sue finalità e la sua attrezzatura. Essa si propone, come è noto, di provvedere attraverso corsi teorici e pratici alla formazione artistica e tecnica del personale necessario all'esercizio della radiodiffusione, e cioè: radiocronisti, registi e soggetti, annunciatori, radiofonomontatori, e di indirizzare gli attori attraverso particolari esigenze espressive della Radio.

Ecco che in questo modo il carattere di improvvisazione, inevitabile neppure accompagnata la realizzazione pratica e lo sviluppo di ogni nuova scoperta e al quale anche la Radio non poteva sottrarsi, viene superato e lascia posto ad una preparazione sistematica e metodica che sarà guidata dalla lunga esperienza che l'Ente ha acquistato grazie ai molteplici complessi problemi pratici che ha studiati e risolti fin dal 1924.

Si tratta di creare, dopo il Libro, il Teatro, nuove forme d'arte in nuove espressioni di pensiero col nuovissimo mezzo di diffusione. Così, nuovi apporti reclama l'organizzazione del servizio riguardante le radiocronache, il giornale parlato, il teatro radiofonico: quest'ultimo chiede poi fresche energie — già un piccolo plotone di giovani intelligenti è in marcia — giacché non può vivere unicamente del patrimonio lirico e drammatico del passato, ma deve attendere attraverso esperienze proprie a favorire nuovi repertori e generi di rappresentazioni.

La cerimonia dell'inaugurazione, come abbiamo detto, è stata presieduta da S. E. Alfieri, Ministro per la Stampa e la Propaganda, ricevuto da S. E. l'Accademico prof. ing. Giancarlo Vallauri, presidente dell'Eiar e dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente. Erano pure presenti l'ammiraglio professor Pession, direttore generale delle Poste e Telecom., l'avv. Nicola De Pirro, direttore generale del Teatro, i Direttori generali della Stampa e della Cinematografia, nonché i membri del Comitato direttivo, il direttore e gli insegnanti del Centro.

S. E. Vallauri, dopo aver ringraziato a nome dell'Ente per l'intervento del Ministro e per il continuo illuminato appoggio da parte del Ministro per la Stampa e la Propaganda, ha dichiarato che l'inaugurazione del Centro viene in un certo modo a chiudere il ciclo preparatorio dell'attività radiofonica ed apre un periodo nuovo, organizzato su basi saldamente razionali nel campo sperimentale ed in quello pratico; un periodo che fin da oggi può essere salutato con certezza di successo poiché esso è basato sulle più che decennali esperienze dell'Ente. S. E. Vallauri ha concluso pregando il Ministro di voler dichiarare



Nella Spada d'Onore offerta al Duca dal Senato si materia la riconoscenza della Nazione per il Fondatore dell'Impero.

(Foto Sciaranna - Roma)

inaugurato il Centro di Preparazione Radiofonica.

S. E. Alfieri si è detto particolarmente felice di poter compiere il rito di inaugurazione e ne ha sottolineato l'importanza. Trattati invero di una iniziativa che costituisce — per dir tutto — un reale passo verso la formazione della coscienza radiofonica italiana. È un fatto che l'Italia è ad uno dei primissimi posti nel campo delle emissioni radiofoniche, ma questa lusinghiera constatazione sarà appunto quella che, secondo lo stile del nostro vivere, spingerà incalzante al raggiungimento di nuove mete.

Il Ministro ha brevemente ed acutamente accennato ad alcuni dei più salienti problemi riguardanti la diffusione della radiofonica ed ha dichiarato di essere certo che la creazione del Centro costituisce senz'altro un elemento fondamentale per l'affermazione della Radio Italiana.

Fatta l'inaugurazione, l'ingegner Chiodelli ha presentato al Ministro gli insegnanti delle diverse materie che saranno trattate durante i corsi, quelli di avviamento generale, quelli specializzati per gli aspiranti alle varie mansioni e quelli pratici.

Il Ministro si è compiaciuto interessarsi di alcune delle materie, trattandone con gli insegnanti in amichevole conversazione.

Più tardi ha avuto luogo la visita ai locali del Centro: gli uffici per il Comitato direttivo e la Segreteria, le aule, la sala per registrazioni ed esperimenti tecnici. Il Ministro ha attentamente esaminato i disegni delle autovetture veloci per registrazioni che sono già pronte, ed ha infine visitato, al piano superiore, i locali attrezzati per il Reparto Televisione.

Tutta la cerimonia si è svolta nella più simpatica atmosfera di cordialità ed ha avuto insieme un carattere di ufficialità e di intimità.

Si lavora continuamente, in silenziosa alacrità operosa, per la sempre maggiore affermazione della radiofonica italiana. L'Eiar fa molto affidamento sui risultati concreti che darà il Centro di preparazione ed ha la sicura speranza che da questa scuola e palestra di studio usciranno tecnici ed artisti destinati ad affermare nel mondo, attraverso la Radio, l'arte ed il pensiero dell'Italia fascista, la quale ha uno stile limpido, conciso, espressivo, inconfondibile, impresso in ogni forma dall'uomo che ci governa e ci guida.

CRE.



Il Ministro per la Stampa e Propaganda, S. E. Dino Alfieri, ricevuto dal Presidente dell'E.I.A.R., S. E. Giancarlo Vallauri, e dal Direttore Generale Ing. Gr. Uff. Raoul Chiodelli, inaugura nel palazzo dell'E.I.A.R. di Roma il Centro di Preparazione Radiofonica.



«C'era tale spazio Pirandello con la sua opera, con la sua persona, nel Teatro nostro, e nel Teatro di tutto il mondo, da più di tre lustri, che al solo pensare che oggi non c'è più sembra di avere dinanzi un grande vuoto. È un vuoto non facilmente colimabile, anche se per l'accelerarsi sempre più marcato dei tempi, nella vita come nell'arte, il teatro pirandelliano, che è appena di ieri, appaia già superato, perché superata la crisi spirituale di cui è stata l'espressione».

Un gran vuoto, parlo di quello, se non maggiore, che vedemmo formarsi allorché la parabola pirandelliana raggiunse il suo culmine e l'uno dopo l'altro, a ritmo sempre più affrettato, vennero fuori i capolavori e parve che più non esistesse altro, e niente di più alto, di più forte, di più appassionante fosse esistito. Cadde la sorpresa, le esaltazioni, i dubbi, le opposizioni, sembrò, e non senza ragione, che mal il dolore e la gioia avessero trovato per defluire nel campo dell'arte delle venticento abbondanti e segrete.

Quando Pirandello fece la sua prima comparsa nel teatro, lui che ne era sempre stato così lontano, isolato tra le aue sciagure, i suoi libri, i suoi studi, le sue contrattazioni, il contatto solo con quel piccolo mondo di gente mediocre, impiegati, professori, studenti, affittacamere, che erano destinati a fornire persone e casi e cose al suo teatro, parve più che altro un curioso, uno di quegli autori che forse avrebbe dato alla scena qualcosa che lavorava arditamente, e anche qualche commedia drammatica o burlesca di squisito sapore letterario e filosofico, ma nessuno sospettò che nell'uomo, modesto, timido, trascurato (che tale era allora, apparentemente, distratto, assorto, ma di spirito mobile e vivacissimo, si celasse quel formidabile uomo di teatro, che doveva scardinare tradizioni, leggi, architetture, proporzioni teatrali, dare ai commediografi nuovi strumenti di indagine e avviarsi alla scoperta di abissi dove l'intelligenza umana si smarrisce per la instabilità, la mobilità, la relatività delle passioni.

I comicità della sua isola e anche le folle della sua terra, quelle raccolte intorno all'Etna e quelle sparse nella Penisola furono le prime ad avvedersi di ciò che vi era di nuovo, di singolare, del talento di Pirandello, e di ciò che vi era di sorprendente nella sua concitata e appassionata eloquenza teatrale.

A quel tempo, per i critici attenti e per le intelligenze aperte a ogni cosa nuova interessante le lettere, egli non era ancora che l'autore di molte novelle e di un paio di romanzi notevolissimi; novelle e romanzi nei quali, attraverso a contrasti assurdi, strani, veri, di un umorismo amaro e di un pessimismo crudele, la vita e gli uomini erano rappresentati nella loro nuda realtà; la vita spogliata di ogni abito di convenienza, gli uomini di ogni tipo di maschera; vista quella, la vita, non direttamente, ma attraverso un gioco di luci e di riflessi, e questi, gli uomini, al galoppo, dietro le loro ombre o a contrasto con esse. Una sorprendente sarrabanda dello spirito; una protezione realistica di un'umanità fatta di carne peata e sanguinante. Una mascherata con dei berretti a sonagli».

Gente di teatro, pubblico e critica per accorgersi che una rivoluzione era in atto dovevano attendere la comparsa del Così (e se di pare), commedia di potente teatralità nella quale Pirandello



(Foto Vico)

PIRANDELLO

in modo aperto, chiaro, intelligibile anche per le persone più lontane dalle cose dello spirito, pone uno dei problemi capitali del suo teatro: la verità. E dimostra che niente è di più volubile e che la pretesa verità; che la verità, ognuno la vede e la interpreta a modo suo, che la verità torna sempre a galla, come l'olio, ma diversa e contrastante. La corrosiva ironia del *Gioco delle parti* e del *Piacere dell'onestà*, l'arguzia bonaria di *Ma non è una cosa seria* non erano bastate a mettere in vetrina la sua personalità; opere singolari non erano state giudicate che delle ricerche drammatiche, bizzarre nella favola ed asprate nella dicitura.

E forme di ricreazioni parevano essere state anche per l'autore che sembrava essersi divertito a creare dei casi complicati, paradossali, delle teorie azzardate, unicamente per cavarne fuori delle verità sorprendenti, desolanti e sconsolate. Alle fattorie immaginate, ai personaggi creati l'autore era rimasto estraneo. Aveva proiettato sul palcoscenico, con sempre maggiore vigoria e umanità, casi e persone ma da spettatore. Qualche volta si era divertito, spesso era rimasto pensoso o perplesso o commosso. Ma sempre in platea.

Sul palcoscenico lui, proprio lui, col suo grande cuore, con la sua sensibile anima, con la sua esperienza e la sua intelligenza, le sue delusioni e le sue speranze, i suoi molti dolori e le sue poche gioie, non comparirà che più tardi, attore tra i suoi personaggi. Poeta tra le sue creature, quando con un lampo di genio, manderà sulla scena « sei » dei suoi migliori personaggi, non completamente realizzati, e cercherà un autore che li realizzi. Ci vuole un miracolo. Ma la realizzazione la fa lui, che od è nelle figure del *Padrigno* e della *Figliastra*, due fra le creature più solide, più robuste, più umane non soltanto del suo Teatro, ma del Teatro del Novecento. Due personaggi. Nati proprio personaggi, e come tali destinati a vivere eternamente e ad avere il privilegio dell'immortalità.

Un miracolo. E un miracolo è tutto il dramma, che è costruito non si sa come, che si regge non si sa perché, che raggiunge i suoi effetti non si sa per quale via. Prodigiosa intuizione. Un dramma, in cui tutto è impensato e che è tutto poesia, anche nei silenzi ingombrianti, nei singhiozzi repressi, negli spasmi soffocati, nelle imprecazioni ringioate.

L'autore è sul palcoscenico. E i personaggi parlano per lui. E portano tutti il peso degli stessi problemi che affaticano l'autore e che gli logorano la mente e il cuore. Di tutti i problemi; anche di quelli che affioreranno solo più tardi, nelle tragedie corali: il bisogno di credere in qualche cosa, di esistere per qualche cosa, e la necessità di una fede.

Chi ha la ventura di nascere personaggio vivo può infacliarci anche della morte. Non muore più. Morrà l'uomo, lo scrittore, strumento della creazione; la creatura no. La creatura, per vivere eterna, non ha neanche bisogno di strao-

dnarie doti e di compiere prodigi? Chi era Sencho Panza? Chi era Don Abbondio? Eppure vivono eterni perché ebbero la ventura di trovare una matrice profonda: una fantasia che il seppia allevare e nutrire: far vivere per l'eternità».

E più oltre: «Il dramma sta nel fatto che ciascuno di noi si crede « uno » e « tanti »; « tanti » secondo tutte le possibilità di essere che sono in noi: « uno » con questo, « uno » con quello; diversissimi. E con l'illusione di essere sempre « uno per tutti ». Ed è sempre « quest'uno » che ci crediamo in ogni nostro atto. E non è vero. Ce ne accorgiamo bene quando, per un caso sciaguratissimo, restiamo, d'improvviso, come agnati, sospesi; e l'accorgiamoci di tutte le possibilità di quell'« uno » che è un'atroce ingiustizia giudicarsi da quello solo, mentre agnati, sospesi, alla gogna, per un'intera esistenza, come se questa fosse assegnata tutta in quell'atto».

Mandati alla ribalta (e quale ribalta: quella dei teatri di tutto il mondo) il *Padrigno* e la *Figliastra* dei Sei personaggi, Pirandello, instancabile, crea altri due personaggi destinati a non morire: Enrico IV e Ersilia Drei; il pazzo rinasce, che si fa una maschera della sua pazzia, e la donna sciagurata che, suicidandosi, crea un romanzo per farsi bella, per non morire. Niente di più sconcertante e di più avvincente delle ragioni che Pirandello espone per spiegare, per giustificare, per giustificare Enrico IV dalla follia, la simulazione, che è forse

la più vera delle pazzie, e niente di più delicato, di più scaltro, di più commosso, di più umano delle parole che mette sulle labbra a Ersilia Drei: « Non avevo potuto avere per la vita una vestina decente da poter figurare in qualche modo che non mi fosse stata strappata imbrattandomi con tutte le miserie più basse e più villi e me ne volessi fare una bella per la morte; la più bella, quella che era stata per me come un sogno, e che mi fu strappata subito anch'essa: quella di fidanzata. Non per vivere, ma per morire, con un po' di rimpianto di tutti. E non ho potuto avere neanche questa! Anche questa mi è stata lacerala addosso, strappata. Lasciatemi morire in silenzio; nuda!».

Nelle molte opere che scrisse dopo di queste, le commedie e le tragedie della maturità, *Diana* e *la Tuda*, *Come tu mi vuoi*, *Lazzaro*, *Quando si è qualcuno*, Pirandello si stacca dalle sue creature, si sovrappone ad esse, viene personalmente alla ribalta. Il poeta, l'uomo, prendono la mano al commediografo, il poeta, con una sensibilità sempre più acuta, fatta più di sentimento che di razionalità, di comprensione che di filosofia; l'uomo, con un palese ed ardente desiderio di vita, di mutarsi e di rinnovarsi, che gli apre altri orizzonti, nei quali, superate le negazioni, balenano tra le folie, perlate coralmente sulla scena, luci di speranza e riflessi di fede. Una forma di accudimento, di appagamento, di consolazione che chiude la serie degli interrogativi filosofici ed umani.

Un critico francese ha scritto che Pirandello si è divertito a fare dei sogni, a raccontarli e a rappresentarli secondo il suo particolare modo di vedere e di sentire.

Sogni? Sogni, sì, ma costruiti su dei solidi blocchi di realtà. Sogni, sì, ma di un poeta, di un grandissimo poeta: mente aperta, intelligenza lucida, cuore vasto, in chiara e serena dignità di vita. Sogni, sì, ma raccontati in modo e con uno stile inimitabile e rappresentati con la divinazione del Genio.

GIGI MICHELOTTI.



Nella Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori conventuali a Palermo è stato



celebrato il 7 dicembre un solenne rito che si ripete dal 1770 e che è stato radiodiffuso.



Vi si chiede

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha interessato di più?

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha commosso di più?

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

IL REFERENDUM SI CHIUDE AL 31 DICEMBRE
A pagina 35 è pubblicato il modulo per le risposte



Pietro Coccoluto Ferrigni, che è nato a Livorno proprio cento anni fa, di questi giorni è morto a Firenze nel dicembre 1895 assunse, fin dalle primissime sue prove giornalistiche il pseudonimo di Yorick figlio di Yorick o più semplicemente Yorick, in ricordo di amate preferenze letterarie del tempo romantico nelle quali si mescolavano gli entusiasmi dei giovani per Shakespeare, Sterne e Foscolo. Era allora studente di legge a Siena dove faceva venire il mal di fegato al retrico e codino Mori, che, sospettoso, sorvegliava ogni mosso degli studenti accesi d'italianità. Dopo avere scritto qualche articolo qua e là a firma Sparafucile e Gran di Pepe, si rivelò ai fiorentini come Yorick quando sorse il giornale umoristica La Lente che si occupava di lettere, scienze, arti, commercio, industria, teatri: si pubblicava ogni martedì; aveva i cosiddetti uffici di direzione in una stanzuccia di via Torna al numero 305 e costava mezzo paolo la copia. Il primo numero uscì nel capodanno 1858, quando la città si rimetteva dalla grave crisi morale e igienica provocata dall'epidemia colerica dell'anno avanti e voleva sollevarsi e divertirsi per riprendere, alle spalle della lordiagrada polizia granducale, la vivace e implacabile compagnia di patriottismo che si sentiva, specialmente in quei mesi della guerra di Crimea, doversi avviare verso una soluzione decisiva. Di giornalisti umoristici apparentemente innocui Firenze in quegli anni abbondava: basti ricordare tra i principali, oltre La Lente, Il Passatempo, La Lanterna di Diogene, Lo Scaravuccia, Yorick nella Lente faceva una rubrica che diventò popolare: «La puntura di spilla» dove, come in altri scritti, con sarcasmo pungente dava lezione di stile nuovo, con poco rispetto per la censura fiorentina, a tutti i retriivi austriacanti e agli irriducibili misoneisti, ma pigliandosi, nello stesso tempo, contro le mode straniere franco-britanniche che infestavano la città, dalle insegne di negozio e dalle scuffie psuano inglesi al teatro, ai circoli, al modo di vestire, di giocare, dalle letture di libri e giornali forestieri fino all'inflazione per certe glorie e gloriose d'oltralpe. Contro l'orribile francesismo frisoro ce l'ha a morte e, come altro esempio, adoperò la parola intuiendo per indicare quella mescolanza di liquori (che gli elegantoni della città andavano a bere da Castelmurte in via Calzaiuoli) che ora si chiama cocktail e che anche allora veniva indicata con qualche nomaccio simile. A un fabbricante di birrini che all'Esposizione Italiana del 1861 a Firenze, a Porta al Prato, prima affermazione del giovane regno, aveva mandato i suoi lavori e messo loro un titolo francese e per di più sbagliato, consigliava che d'allora in poi scrivesse in italiano e alla buona, aggiungendo: «Vero è che forse ci sarebbero da lamentare gli stessi spropositi... È a quelli che preferisco la birra di Londra alla nostrana che si produce nella fabbrica dei Bomboni in via delle Pappie (ora Portinari) dico che l'Inghilterra di via delle Pappie era meno perduta di quell'altra oltre Manica e in più produceva una birra eccellente. A volerlo seguire poi nel sarcastico suo criticismo d'arte puramente impressionista ma aderente a un vivace buon senso ostile al vecchio accademismo della pittura storica, mitologica e di genere, e rispettoso con qualche riserva umoristica delle correnti giuocose e rhotiscinarie dei macchiaioli, si farebbe un discorso troppo lungo: basti dire per darne un saggio che, a proposito del quadro d'un pittorastro su Ginditta, diceva che l'eroina ebrea, dopo aver tagliata la testa ad Oloferne,

ITALIANITÀ DI YORICK

pareva volgare lo sguardo indietto per vedere se lui se n'era accorto. E circa un soggetto del fiorentino Carmi intitolato: Schiava in vendita, scommetteva dieci conti uno che costei schiava resterebbe senza compratori. Origini pionieristiche patriottiche e di audace, per i tempi, polemica, queste di Yorick, corrispondenti, del resto, alla sua vita e alla sua azione. Ebbe parte principale nella rivoluzione del 27 aprile e si arruolò volontario prima nella legione toscana poi col Mille di Garibaldi del quale fu segretario, guadagnandosi a Milano una medaglia al valore. La spreghidata sua indole ridanciana e facile al motteggio e allo scherzo ebbe sempre un limite nell'ardente jeda patriottica, e l'Italia fu sempre in cima dei suoi pensieri.

Giornalista, scrittore, pur nelle sue cronache frettolose portava un senso di soda cultura e un aprito di buona lega anche se a quattr'occhi le sue barzellette (che si ripetono a decine tuttora) non fossero molto castigate. Oltre che d'arte, critico drammatico novevolissimo e giudiziario (i «Tribunali umoristici» sono ancora una spassosa lettura): la sua opera resiste in parte al controllo del-tempo come si vede dalle raccolte di scritti suoi, fatte lui vivente e postume e che ancora attirano la nostra attenzione, Firenze gli deve riconoscenza speciale: pochi come lui hanno descritta illustrata ed esaltata questa diurna nostra città: nelle sue cronache il Ferrigni seguiva la vita fiorentina a passo a passo: portava i lettori a zonzo su e giù per Firenze dentro i caffè e per le osterie, nel mercato e al veglione della Pergola, nelle chiese per la Messa di mezzanotte e per le novene di Natale o alle prediche di Quaresima. Li faceva assistere alle feste di beneficenza e alle premiazioni in Montedemini e citava con galanteria, i nomi delle belle signore dell'aristocrazia alle feste da ballo in casa Corsini o Strozzi o Torrigiani, le quali salendo gli scaloni profumati di campovale e azalee sentivano dire ai fuori: «Addio, sorelle». Faceva chiacchierare alla buona il becco e la ciana, il prete e l'impiiegato, il bottegaio e la casignina, il lavoleggiante di birreria e il garzone di parrucchiere. E pochi come lui han cantato, in note di critica spicciola, la bellezza del Viale dei Colli da Porta Romanina alle Rampe di San Niccolò, inneggiando al grande autore arch. Poggi e difendendo dalle solite critiche dei denigratori d'ogni cosa bella e nuova ai quali pareva che si fosse speso Troppo e che avrebbero voluto, tanto per dir qualche cosa, che l'opera immensa fosse stata compiuta spendendo — dice Yorick — 25 lire e il centesimo di meno.

Ma non regionalista mai questo gariboldino monarchico al cento per cento, questo toscano frizzante, amante dei Chiditti e del sigaro: nel '71, quando ancora immaturo e incerto era il processo di unificazione, scriveva in «Vedi Napoli e poi...» queste belle parole sul popolo italiano in generale, parole con le quali terranno la mia rapida commemorazione: «Il popolo italiano anche il più rude, trova ogni giorno nelle più piccole cose un'alta delicatezza d'animo, un sentimento squisito di poesia, un gusto eletto e un giudizio fino del bello artistico, una facilità pronta di commoversi, di entusiasinarsi per ogni grande e generosa passione, una smania incessante, uno studio assiduo di levarsi più su della bassa cerchia in cui ribollono gli interessi e gli appetiti materiali».

ETTORE ALLODOLI.

Natale alla Radio

Massima festa cristiana, il Natale ha un carattere di universalità che gli è rispettosamente riconosciuto anche da quelle genti a cui la Parola dell'Annunciazione non è giunta perché, nel destino, tu scorgi l'umano rappresentato dall'esaltazione della maternità che si sublima attraverso il sacro ed ineffabile mistero della procreazione.

Festa universale, il Natale, che ha nel presepio e nel focolare, dove avvampa il ceppo fritto, i suoi simboli domestici, accetta, come novità, dopo i pastori erranti, dopo gli zampognari poeti, che lo annunciavano e lo predicavano alle anime semplici, questo misterioso ed armonioso cantore che tra con la voce e la musica anche dove piede umano non può giungere, che supera ostacoli e barriere: la Radio.

Dolce e cara solennità, il Natale, che si annuncia al mondo con rintocchi di campane e placide visioni pastorali, trova l'Italia tutta raccolta e discepolata, tutta dedita ad un lavoro giocondo e secondo e perciò maggiormente disposta a concedersi un meritato riposo ed a raccogliersi nel giorno di riposo e di pace, dintorno ai diffusori che, sotto dispensieri di musiche e di canzoni, contribuiscono a rendere più graditi e più luminosi i presepi ed i focolari.

Ma il 24 dicembre, per volontà del Duce, è da noi anche una festa civile perché è giornata dedicata all'esaltazione della Madre e del Fanciullo. Nessun giorno poteva essere scelto con maggior opportunità del 24 dicembre per onorare la Maternità e l'Infanzia che nell'Italia fascista sono considerate come due benedizioni nazionali elargite dal Signore al nostro popolo laborioso e misericordioso. Solennità dolcissima, la Giornata della Madre e del Fanciullo, che coincide con la vigilia natalizia, sarà ricordata alla Radio con un'esaltazione della Madre fatta da Sileno Fabbrì, Presidente dell'Opera per la protezione della Maternità ed Infanzia, e con particolari festosi programmi natalizi eseguiti da tutte le Camere del Balilla da Roma e da Trieste.

Ciù premesso il programma natalizio, propriamente detto, s'inizia belamente la sera del 24 dicembre con un concerto diretto dal maestro Fernand Praetzel e che comprende musiche di Manfredini, Haendel, Liszt e Rimsky Korsak). Il concerto sarà seguito da una scena in un atto di Alberto Casella, intitolata Le Campane.

Con questo concerto, la Radio italiana prende contatto con l'anima popolare, ne risuscita le tradizioni, le reminiscenze, le nostalgie e la dispone, spiritualmente, ad ascoltare un secondo concerto d'organo, di contenuto del tutto religioso, del maestro Ulisse Matthey con il concorso del soprano Graziella Valle Gazzera che sarà trasmesso da tutte le stazioni italiane e che comprende la Rapsodia su due canti natalizi di Gigout, una parte dell'Oratorio di Natale di Bach, la Pastorale di Franck ed altre ninne-nanne e pastorali di celebri autori.

Sarà, questo concerto, un'edificante preparazione spirituale all'ascolto della Messa di mezzanotte per tutti coloro che, per legittimi impedimenti, non potranno assistere ai tempi misticamente aperti nella notte natalizia. La Messa di mezzanotte sarà diffusa dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma, la più antica del mondo cattolico, per tutte le stazioni italiane della Penisola. Altra Messa solenne sarà irradiata per la stazione di Palermo dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali. Nel giorno di Natale la Messa verrà invece irradiata dalla Basilica-Santuario della Santissima Annunziata di Firenze.

Nel pomeriggio le Camere del Balilla eseguiranno, per le stazioni settentrionali, cori intonati alla festosa santità del giorno; sarà anche notevole, nell'esecuzione serale, Natale Alpino, un canzoniere fritto nel cuore e sulla bocca dei bravi montanari così religiosamente ligi alle tradizioni. Seguirà ancora, sempre per le stazioni settentrionali, un concerto giocondamente ispirato ad altre tradizioni, quelle domestiche della cucina e della mensa, che illustri musicisti non hanno disegnato come motivi di sana e gioconda ispirazione, con venature morali e fatti caricaturali, per ultimo verrà trasmessa "Natale", commedia di un autore rampante ed indimenticabile: Dario Niccodemi. La stazione di Roma trasmetterà invece due concerti, uno folcloristico e l'altro orchestrale: musiche e canzoni ispirate al popolo ed agli artisti della nascita di Gesù.



(Disegno di Beppe Porcheddu)

Questo, in breve, il vasto programma natalizio al quale conviene aggiungere, per il pomeriggio di Natale, altro grandioso programma di musiche e di canzoni che le antenne di Prato Smeraldo irradieranno per gli Italiani residenti nel Bacino del Mediterraneo, per i soldati, operai, coloni, missionari che lavorano in Africa Orientale a consolidare la grandezza dell'Impero e per i connazionali che operano attivamente nell'America meridionale e specialmente in Argentina.

Se usciamo dai programmi e dai confini della Patria, il Natale ci viene incontro da ogni Paese cristiano con le sue luminarie, i suoi festoni multicolori e la letizia delle musiche e delle canzoni che celebrano in tutte le lingue ed a tutte le genti la data solenne della Redenzione. Ricchissimi sono ad esempio i programmi inglese e tedesco. Si sa come la festa di Natale sia profondamente cara a tutti i popoli germanici ed anglosassoni. Senza dubbio, le necessità migratrici di queste razze, acuendo le nostalgie, fanno sentire più intensamente che altrove il desiderio del focolare, dell'Home, dell'Haus. E la Radio soccorre a creare queste care illusioni domestiche nel giorno sacro in cui la casa e la famiglia sono più vicine all'anima degli assenti. Notiamo, nel giorno della vigilia, nei programmi tedeschi l'Oratorio di Natale di J. S. Bach che verrà diffuso da Lipsia e successivamente nel giorno natalizio da Sottens (Svizzera francese), nei programmi inglesi Unto us

a Child is Bbrn, un pagant derivato dalla Sacra Bibbia e con parole prese a prestito da una schiera di famosi scrittori, da Chesterton a De la Mare, da Milton a Shakespeare. All'eccellenza delle parole fa riscontro l'eccellenza delle musiche scelte dalle composizioni di Haendel, Haydn, Pary, Warlock, Help-Hutchinson ed altri illustri.

Nel giorno della vigilia Radio Parigi diffonderà l'Infanzia di Cristo, oratorio di Berlioz.

Poiché, su questo tema, quasi tutti i programmi si somigliano, citeremo ancora, come novità e curiosità natalizia, la diffusione che sarà fatta da Poste Parigien di un nuovo lavoro di Cita e Suzanne Malard intitolato Les deux faces du disque, in cui le geniali autrici, che sono, com'è noto, madre e figlia, si studiano di prolungare in un simbolo moderno (quello del disco) la tradizionale poesia di Natale. Srepiato dalle campane di mezzanotte, un fanciulletto troua, tra le sirene, un disco di cui le due facce sembrano incise... E da un incisor d'eccezione, il suo Angelo Custode che ha registrato le buone e le cattive azioni del fanciullo. Buone e cattive azioni rievocate da un ago indiscreto che ha tutta l'aria di essere un ditto di coscienza. Memoria meccanica o piuttosto voce dell'anima? La favola è graziosa, la trovata originale. E chissà quanti dischi di anime infantili vibreranno all'unuono con quello messo in movimento dalle Malard.

Natale: festa dei fanciulli e perciò di tutti gli uomini buoni nei quali l'eterno fanciullo può assopirsi ma non mai morire...

L'AFRICA

NEL CANTO DEI POETI

Il primo poeta italiano che volge il suo canto all'Africa è il Petrarca. E non è senza significato storico, politico e ideale che il cantore della bella avignonese abbia fermato la sua più alta ispirazione su questo lontano continente che, prima rivale, divenne poi diretta conquista di Roma.

Il Petrarca che scopre e trae dalle tenebre del Medioevo il mondo classico, il Petrarca che sogna l'unificazione e la rinascita dell'Italia e adora le vestigia e la gloria della potenza romana non poteva restare indifferente alle voci di poesia e di epica grandezza che gli giungevano, attraverso la storia, dalla terra che seppe i trionfi di Scipione. Scrisse perciò l'*Africa*, poema vasto e fastoso in esametri latini, per ricordare agli Italiani discordi e decaduti del suo tempo la possanza dell'antica Madre. Egli invoca col tono dei poemi omerici la Musa che l'aiuti a celebrare le gesta del grande romano vincitore di Annibale:

*L'uom per virtù cospicuo e per tremendi
fatti di guerra cui primier la ricca
di commerci fiorenti Africa, tinta
sotto l'itale spade, ha dato il nome
narrarmi, o Musa...*

Ma dopo il Petrarca, per ben sei secoli, nessuna altra fantasia di poeta si leva a cantare i fasti del continente nero. Solo dopo la prima unità italiana il problema delle colonie si affaccia sul pensiero politico dei nostri dirigenti e Francesco Crispi si affronta in un momento poco favorevole alle imprese di questo genere, dato il carattere oscillante delle correnti parlamentari del tempo e le tendenze socialiste delle masse. Francesco Crispi fu un mirabile e storico, unato precursore delle grandi concezioni imperialistiche che oggi con mutati mezzi e in uno stupendo ed eroico clima spirituale ha realizzato così gloriosamente il Fascismo. Ma allora l'esperimento fu forse prematuro, certo fu male assistito dal Governo che lo tentò e il sovranano sforzo e il prodigioso sacrificio dei combattenti non poterono essere coronati da quella vittoria che meritavano. La poesia non poteva non seguire i motivi predominanti dello spirito popolare dell'epoca. Quasi tutti i poeti contemporanei hanno la stessa nota e si leva dai loro canti il compianto delle vite perdute e l'orrore del sangue italiano versato indarno. Così Stecchetti, così Cesareo, così Domenico Gnoli ed altri. Carducci tacque. Una ventata di depressione generale passò allora sulla fantasia dell'italica Musa. E fu un male: perché i militi non fortunati di quel glorioso cimento meritavano, nel canto almeno, migliore sorte. Solo l'Oriani, spirito fiero e solitario che meditava sui destini della Patria, ebbe pagine di ardente lirica per il sublime olocausto degli eroi di Dogali:

*Italia! Italia! E la loro suprema invocazione fu il grido supremo di sfida
col quale risposero all'immenso ruggito abissino. E disparvero.
Quel turbine nero li urlo, aggralandosi sopra di loro come una nuvola, entro
la quale non si distinse più nulla, ma nella quale l'ultimo gruppo che difendeva
il Colonnetto, udì ancora il suo ultimo comando di salutare quelli che erano
morti:*

— Presentate le armi!

*Le presentarono e caddero con esse intorno a Lui che aveva trovato per
tutti una di quelle parole che attraversano i secoli come una meteora lasciando
dovunque una traccia inestinguibile.*

Quando quella nuvola si dileguò, tutti giacevano come fossero allineati...

A distanza di otto lustri quasi il genio di Mussolini rivendicò la gloria dei caduti di Adua e donò all'Italia, tornata regina per la terza volta nel mondo, l'Impero. Ma allora Mussolini, come ricorda nella *Vita di Arnaldo*, era ragazzo e sentiva giungere nella sua Romagna solitaria i canti di guerra:

*Delle spade il fiero lampo
troni e popoli s'ieglio.
Italiani, al campo al campo
che la Patria ci chiamò.*



Vita di Addis Abeba. Tra un gruppo di Autorità il Viceré Graziani assiste dall'alto del palco d'onore allo sfilamento della Divisione Sabauda in procinto di rimpatriare.



Nel cuore di ogni bimba che abbraccia la bambola palpita un'inconscia tenerezza materna. (Fotografia di Edo Viriani).

Era il ritornello dell'Inno del '96 di Angelo Brofferio. Oppure i noti motivi popolari:

*O Baldissera,
non ti fidar di quella gente nera
O Menetiche
le palle son di piombo e non pasticche*

Pensava egli che un giorno avrebbe vendicato il sublime sacrificio e avrebbe dato alla sua Patria un Impero? Chissà! La voce del destino è mirabile e oscura. Ma nel piccolo cuore del fanciullo di Predappio c'era una voce di dolore e di amore e un senso sovranano di umana comprensione, soprattutto c'era la voce della Patria. La voce della Patria che oggi risuona vittoriosa e solenne nei canti dei poeti fascisti. Si ispirano essi alle gloriose gesta dei nuovi legionari di Africa. Vorremmo ricordarli: ma segnaliamo per tutti: Luigi Orsini che canta Addis Abeba italiana in strofe dense di felici immagini e di romano vigore:

NUOVO FIORE

*Sui roghi e le stragi calò finalmente la sera,
e rifuse la meraviglia dei cieli dorati.
Ricomposti in vergine grazia i petali volati,
tu rinascesti come la bocca della primavera.*

*Felice, poi che ne' brividi mattinali
venne dai secoli lunghi alla verde tua zolla
il legionario romano, avido della tua corolla,
recanati in dono la essenza dei giorni immortali.*

e Vittorio Emanuele Bravetta che, dopo aver esaltato nel volume di liriche *Il seccio e la luna* alcuni momenti dell'impresa africana, ha composto un epico ritratto del Condottiero delle nuove legioni di Roma, ritratto incluso in *Mario Granata* nella prefazione del volume su *Facino Cane* da lui dedicato, perché vita di « condottiero », monferriaco, al grande Soldato, Marsciallo d'Italia e Duca di Addis Abeba, che del Monferatto e figlio:

BADOGLIO.

*Passi al galoppo sul mare, tra gagliardetti e bandiere
Drago di guerra donato dall'ardimento dei fanti,
il Sebastino Ti segue docile dietro il cavallo,
Spezzi a gran colpi di scure catene, rupi, leoni.
Addis Abeba rinasce, purificata dal fuoco,
Giunge da Roma al trionfo la sacra via dell'Impero.*

Stile lapidario, clima faelista e imperiale. GIUSEPPE VILLAROELE.

CRONACHE

Vyehrad è il primo poema sinfonico del ciclo di Smetana intitolato La mia patria. Sulla copertina dello spartito, appare scritta di mano del maestro la frase: « Compositi in stato di infermità auricolare ». E infatti, ventotto giorni dopo la fine di Vyehrad, Smetana diventava completamente sordo. Nel gennaio 1875, il poema venne eseguito con grande successo alla Pilsarmonica di Praga. Alla età della rupe di Vyehrad l'artista si sente ritrasportato nei tempi gloriosi, quando i coristi del castro schieglavano del fragore della tromba. Desistendo dal suo sogno, non vede che abbandono e rovina, e una eco lamentosa di canti si innalza da quelle rovine. Questo Anale malinconico ed di infinita bellezza. È la Stazione di Praga ha riesumato Vyehrad difondendolo insieme alla Moldava.

Vi sono due Lutz: quello che viene diffuso quasi ogni giorno e l'altro che appare di rado nei programmi radiofonici. A questo secondo, cioè alle pagine rarissime, e — forse mai — diffuse. Fu dedicato un interessantissimo programma a Vienna. L'interesse era per noi doppio per il fatto che il programma presentava le opere ispirate al musicista ungherese dall'Italia, i suoi paesaggi, la sua letteratura. Lutz era un grande viaggiatore che percorse a più riprese l'Italia e fu appunto a Bellagio, sul lago di Como, che lo aveva superlativamente commosso — la sua prima grande composizione. Fantasia quasi suonata. La letteratura ebbe sempre una influenza profondissima sul grande musicista e quasi sempre un'emozione poetica suscitata in lui un'emozione musicale. Nella sua prefazione all'Arado di Berlioz, egli afferma infatti che « la parola cantata ha da molto tempo stabilito e reso necessario un legame tra la musica e le opere poetiche ». È stata quindi diffusa la suite per piano Anni di pellegrinaggio e I Tre sonetti del Petrarca.

Radio Lussemburgo ha dedicato una serata al Teatro russo mettendo in onda una commedia in un atto di Puskhin, Mowrt e Seltet, che parla sulla scena un episodio — di autentico pittoresco dubbia — della Russia tra il musicista austriaco e il suo collega lombardo. Il resto del programma era completato da altri lavori del Teatro russo: Assurdità di Costantino Linn e Sulla strada maestra di Cekoſſ, che si svolge in una taverna sulla strada, dove si trovano riuniti, in una notte di leggenda, alcuni alcoolizzati i quali implorano dal padrone un bicchierino di acquavite e il credito. In quella entrata nella bettola una signora elegantissima, la cui vettura ha avuto un accidente. È la moglie di uno dei miserabili spagobondi. La donna che un giorno lo aveva abbandonato gettandolo, per la disperazione, nella miseria e nell'abiezione.



Alpe del Vicerè - Un Ballata felice

La Radio belga si propone di realizzare un'interessante rubrica che si intitolerebbe la « Mezz'ora dell'imprento ». È quotidianamente, in quella mezz'ora, che dovrebbe essere la più piacevole della giornata, si tratterebbe al microfono avvenimenti eccezionali delle ultime ventiquattrore o sarebbe presentato l'eroe del giorno sotto qualunque punto di vista.

Poche eroine melodrammatiche hanno ispirato i musicisti come Manon. Infatti se a tutti sono note le due Manon più celebri, quella di Puccini e quella di Massenet, pochi sanno che anche altri due musicisti ritrassero di note la passione del cavaliere De Griez. Essi sono Auber, nel 1856, e Halévy nel 1830. La Manon di Auber data dalla fine della sua carriera. Infatti il Maestro aveva settantatré anni quando si accinse a musicarla. Fedele alla scuola del diciottesimo secolo, si eternizzò — che non superò mai la musica piacevole, e infatti la sua Manon è stata definita dalla critica « mustichella graziosa ». Essa, ai suoi tempi, ebbe il potere di esasperare Berlioz che si sentiva sempre opporre l'autore della Manon di Fortel come il più perfetto rappresentante del genio musicale. Siccome il libretto di Auber si svolge, come in Prevost, nella Nuova Orleans, il Maestro tentò di fare del colore, con un risultato tutt'altro che soddisfacente. Tuttavia qualche pagina onnena sopravvive della Manon di Auber, e sono state appunto queste pagine che Praga ha riesumato e presentato più a titolo di curiosità che a titolo artistico.

Il Governo dell'Irak ha deciso di costruire nella vicinanza di Bagdad, a circa dodici miglia dalla città, una grande Stazione trasmittente. La Radio lettone ha sostituito la vecchia Trasmittente di Riga con una nuova Stazione di 13 KW. La Trasmittente di Graz sarà rimodernata completamente e portata a 15 KW. Per permettere i lavori, Radio Graz ha dovuto tacere per una settimana.

La Radio francese ha annunziato i contenuti di Odele de Turnèbe, presentandolo « come il primo esempio di commedia di costume ». Titolo discutibile che ha suscitato una piccola polemica. A ogni modo, se non è proprio il « primo » esempio, è certamente uno dei primissimi. La commedia in se stessa ha pochissimo valore ed è piuttosto una commedia da collegi. L'autore ne fu il suo zio, Torneboſſ o Turnèbe, che nel 1581. Ora, l'anno precedente, Champenois Lartrey aveva pubblicato una raccolta di sei sue commedie che forse non furono mai rappresentate, ma nelle quali — come è detto nel prologo di Costanza — erano riprodotti i costumi dell'epoca. « Io ho dipinto — egli afferma — gli uomini del mio tempo quali essi sono, e se vi dispiace il modo come agiscono o come parlano, io non ne ho colpa alcuna ». Quindi poteva parlare su Turnèbe una priorità di almeno un anno, senza contare il maggior valore della sua opera. L'unico appunto che si possa fare a Champenois è che i suoi lavori non furono originali, bensì rifacimenti o traduzioni. Mentre l'opera di Turnèbe — per quanto modesta — è personale.

CRONACHE

Marco Antonio Giacomo Rochon di Chabonneau ebbe la fortuna di nascere ricco agli inizi del 1700. Non sapendo come uccidere il tempo, si dedicò alla letteratura teatrale e più tardi, grazie a forti protezioni divenne funzionario al Ministero degli Esteri. La sua commedia sono ispirate alle Abbe di La Fontaine o a quelle di Marmontel, è quest'ultimo di ispira appunto. Fortunatamente che è stata ridotta per il microfono — due secoli dopo — dalla Radio francese. Si tratta di un intrighetto amoroso « fortunatamente » con un finale felice per tutti. E la morale dice appunto che la benevolenza del caso protegge molto spesso la donna più che la sua virtù stessa.

Vi è un'opera di Massenet che benché colorata proprio tra le notissime Manon e Werther, è tuttavia poco conosciuta dal pubblico. Si tratta di Esclarimorda. L'opera che ha suscitato una polemica al suo apparire a causa delle accuse di « gognerismo » da parte dei tradizionalisti, e che la Radio parigina ha voluto presentare ai radioascoltatori per un nuovo soggetto. Il gognerismo è soprattutto dato dal libretto e dal fatto che l'orchestra ha una parte preponderante. Nel libretto non poche sono le analogie col Tanhauser. Esclarimorda, regina di Bisanzio, ha il potere di comandare ai geni e la loro trasportare tutte le sere in un'isola incantata il cavalier Rolando di cui è innamorata. Il guerriero concepisce per la regina la più violenta passione, ma essa non deve mai rivelare il suo volto e Rolando non deve mai accennare a questi appuntamenti. Ciò le farebbe perdere ogni magico potere. Rolando libera la città di Bisanzio assediata dai Saraceni e il re Cleopero gli vuol dare in moglie la figlia ma il cavaliere, fedele alla sconosciuta, rifiuta. Un giorno però riesce a strapparli il segreto ed è forzato quindi Esclarimorda, che perde ogni potere e maledice il cavaliere. Rolando cerca la morte in un torneo ma trova, e in premio gli viene offerta la mano della regina di Bisanzio.

Strasburgo ha diffuso alcuni caratteristiche serate regionali: una dedicata ai musicisti siorchesi con musiche di Charpentier, Pierné, Thirion, Schmitt, e una serata alancina. Durante quest'ultima è stato presentato il faustista e poeta alancino Pfeffel nato a Colmar (1738-1809). A ventun anni Pfeffel diventava cieco e, poco dopo, si dedicò alle lettere acquistando grande fama come faustista. Nel 1773 fondava — con l'anziorizzazione di Luigi XV — una scuola di guerra a Colmar per i giovani protestanti che non potevano allora frequentare le scuole reali. Tra le sue opere Die Tabuckserie diventò una canzone popolare. Pfeffel scrisse anche racconti e novelle e la sua produzione fu tutta in lingua tedesca. Napoleone lo nominò presidente del Concistorio Evangelico di Colmar.

OWORATL
TEATRO REALE
LUSSEMBURGO
12-13-14
XV



Ebe Stignani e Francesco Merli nel « Sansone e Dalila » di Saint-Saens.



Fernando Autori (Pistola), Mariano Stabile (Faust) e Pia Tassinari (Alice) nel « Faust » di Verdi al Reale dell'Opera.

radiofonico

TABARINO AL MICROFONO

Per far conoscere Tabarino, l'illustre buffone italiano, la radio francese ha tentato di ricalcare tutti i lavori moderni che parlassero del celebre attore. Così è stata messa in onda «La moglie di Tabarino» di Catala Merudé, specie di tragicommedia in un atto, e «La barba di Tabarino», una rievocazione di Uhl. Ma per rievocare l'ultima scena del famoso comico era necessario raccogliere le «tabarinate», una delle più note delle quali è «I tre gatti», e gli spassosi imbonimenti con cui egli affraiva il pubblico ai suoi spettacoli. Imbonimenti che sono con una frase d'oggi — sono stati imitati sempre, ma equati mai.

Tra questi imbonimenti i più interessanti sono senza dubbio quelli preparati contro il suo avversario Grattalardo che non fu altro (parole di Tabarino) che «un piagiario ed una scimmia che razzolava tra le spazzature». Gli imbonimenti non mancano di colorito e vigorosa impetuosità.

Dalle farse e dagli imbonimenti la radio francese ha tratto un radiomontaggio che è riuscito a dare il senso del tempo e dell'animo di Tabarino.

Certo che un spettacolo completo ed integrale del famoso buffone non sarebbe stato adatto — ne accetto — per gli ascoltatori di oggi proprio in quanto quando Tabarino sulla più pacca montata all'aria aperta nella piazza del Delaino non usava certo linguaggio purgato e le sue frasi piuttosto libere costituivano una scandalo anche nel secolo di Luigi XV, che era tutt'altro che un secolo puritano. Abbiamo riguardo a ciò testimonianze contemporanee come quella delle «matrone che si lamentavano di non poter intervenire allo spettacolo che sarebbe stato un grande divertimento» per esse, ma che avrebbe offeso le loro orecchie». Ma non tutti avevano gli stessi scrupoli poiché una folla enorme si accalca all'aria aperta davanti al misuoccolo palcoscenico.

Tabarino era un omone barbuto, abile ed intelligente, scelto come un prestigiatore. Aveva fatto la sua apparizione una sera del 1718 alla Fiera permanente del Ponte Nuovo sotto gli ordini di un certo Mondar, clarinetta e seriatore di farmachi miracolosi. Sembrava, il Tabarino, essere scaturito da uno stampo del suo contemporaneo Calodi, aveva barba e tridente di Nettuno, era vestito di stracci verdi e gialli sui quali aveva drapppeggiato maestosamente un mantello. Alla cintura portava una spada di legno ed in testa un cappello eccezionale, diventato presto famoso, al quale le sue abilitissime dita davano tutte le più imprevedibili forme. Mondar invece era persona seria, dotto, serio, vestiva in modo elegante e parlava un latino maccheronico pedantesco. Il gruppo era completato da un suonatore di violino e da un paggio incaricato di consegnare ai clienti i balsami e di incassare i quattrini. La scena cominciava con una suonatina e poi Tabarino incantava i presenti con le trasformazioni del suo cappello e con le domande stampinate che rivolgeva al «padrone».

Domande sul tipo di questa: «Chi è nato prima, l'uomo o la barba?». Al che Mondar rispondeva: «Per farti capire questo, Tabarino, è necessario che tu sappia che per i filosofi vi sono due tipi di priorità, la priorità della natura e la priorità del tempo...». Ed ecco un lungo prologo. Tabarino conclude: «Quindi la barba è stata creata prima dell'uomo poiché l'uomo fu creato dopo gli animali e il caprone aveva già la barba...».

Gli spettacoli teatrali che si svolgevano nella piazza erano interpretati dal terribile Rodomonte, dalla dolce Francesca (o Isabella), Luca, Crastolo, Pigiango, ecc., i quali parlavano tutti una strana lingua fatta di italiano, di spagnolo e di francese. Fu il che Tabarino debuttò e diventò celebre.

Quando si ritirò vecchio e ricco, Molère non aveva che otto anni. Ma l'influenza del celebre buffone italiano, la cui arte era ormai entrata nell'animo del popolo, non è indifferente nella produzione letteraria. Ciò appare evidenzissimo agli ascoltatori della radio che hanno dedicato la serata a Tabarino. Come appare evidente che una certa parentela spirituale può sussistere tra lui e il nostro grande Petroni.

GALAR.

perché tale inclusione non consentirebbe più di ricevere semplicemente inteso alla spina alla boccetta di presa della corrente, e la moda, per cui un apparecchio radio deve vergognarsi di apparire tale, oltretutto una commedia capariva di radio-onda emette, anche se essa scartasse i disturbi.

UMBERTO MACINI.

(Vedi numeri 40, 43, 45, 47 e 50 del Radiocontrol).

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

VI problemi puramente acustici inerenti ad una perfelettissima radio-ricezione sono molteplici e talvolta presentano particolari difficoltà di soluzione perché in contrasto tra di loro. La radio-industria è riuscita tuttavia a realizzare dei complessi amplificatori e traduttori in suono delle vibrazioni correnti elettriche a bassa frequenza (tipo telefonico) messe a disposizione dallo stadio rivelatore, che consentono una resa finale fedele, anche se di elevata potenza. Questi due requisiti figurano tra gli elementi di giudizio nei listini dei fabbricanti. In molti apparecchi esiste anche un bottone di comando, indicato come regolatore di tonalità il quale determina, a volontà, la modificazione di uno speciale circuito in modo da scaricare, attraverso esso, preferibilmente correnti di determinata frequenza acustiche, fra tutte quelle presenti nella resa sonora. Per differenza, l'orecchio nota un risalto delle residue. In alcuni apparecchi di classe sono curati dei particolari effetti di risonanza destinati a correggere delle attenuazioni selettive che si verificano nel costo detto trasformatore di uscita, nel concepimento meccanico motore del traduttore di energia elettrica insonora e nel mobile racchiudente l'apparecchio.

Esistono anche dei correttori automatici di tonalità. In apparecchi di grande classe le correnti finali a frequenze acustiche vengono divise in due gruppi ed inviate in due differenti traduttori (altoparlanti) precisamente adatti l'uno alla nitidissima e fedelissima riproduzione dei toni gravi e l'altro alla nitidissima e fedelissima riproduzione dei toni acuti.

Ha notevole importanza anche la posizione reciproca dei due traduttori e l'acustica generale dell'ambiente in cui avviene la ricezione. Esistono sotto questo riguardo anche delle realizzazioni molto interessanti, ma finora poco diffuse, di stereoriproduzione sonora.

Negli apparecchi più semplici esiste soltanto un bottone di comando detto regolatore di volume del suono che consente di modificare a volontà la intensità globale resa dall'altoparlante. Tutto il complesso amplificatore di correnti a basse frequenze acustiche e traduttore di tali correnti in suoni, è diffusore di tali suoni nell'ambiente può essere adibito a scopi diversi dalla radio-ricezione come, per esempio, riproduzione fonografica o microfonica. Molti radio-ricevitori se anche non posseggono il motorino giro dischi e il diaframma magnetico elettrico (di solito) sono dotati di una presa per connessioni a tale scopo.

La radio-industria pone in commercio tali complessi anche sotto forma di apparecchi radio-ricevitori, la cui funzione termina collo stadio rivelatore. Le più importanti fabbriche di apparecchi radio anche in Italia presentano, in genere, nei audizioni collettive, amplificatori caratterizzati dalla potenza elettrica finale a frequenze acustiche che è riferibile di quella disponibile dopo l'ultimo stadio di amplificazione nei comuni radio-ricevitori (qualche Watt), può essere di decine, di centinaia ed anche di migliaia di Watt.

Tale potenza elettrica non viene trasformata in potenza acustica in unico altoparlante se ripera qualche decina di Watt, e l'incerta meccanica del motorino elettrico (traduttore di energia elettrica insonora) non consentirebbe altrimenti la fedeltà di riproduzione.

Ritornando il concetto fondamentale che il vero apparecchio radio-ricevente finale collo stadio rivelatore, dobbiamo insistere sul concetto che il più essenziale di tutti per addivenire al miglioramento del clima radiofonico, che la radio-ricezione è l'effetto della captazione di radio-onde e selezione modulata a frequenze acustiche, e della loro utilizzazione per parte dei vari stadi di ricezione, sicché non il risultato finale cioè la resa sonora ma altrettanto importante hanno la perfezione della captazione di radio-onde, come la loro utilizzazione.

Occorre forse un piccolo sforzo mentale per concepire il radio-ricevitore allora esso effettivamente non è non come esso appare, una platea superficiale, non intelligente. Basti riflettere che si può sopprimere in esso tutti gli stadi a bassa frequenza

acustica ed anche l'altoparlante, la ricezione potendo avvenire egualmente in cuffia telefonica connessa allo stadio rivelatore, ma si deve veder principalmente la funzione del ricevitore con l'elemento captatore di radio-onde, elemento non fornito di solito dal fabbricante di radio-ricevitori, completamento trascurato senza motivo dall'acquirente, che inibisce, se non attento agli stessi accorgimenti radio-tecniche che sono tenuti presenti nella realizzazione degli altri elementi, è la base prima dei radio-disturbi di ogni genere, praticamente non più eliminabili.

Nel prossimo articolo prenderemo in esame i vari tipi di radio-disturbi e vedremo come si possa diagnosticarne in base alla caratteristica fonica origine e la distanza; ne risulterà quanto il radio-ascoltatore sia in grado di fare per eliminarli nell'interesse suo e comune, e come possa altrimenti (agendo egotisticamente) ottenere che non penetrino nel suo ricevitore per esempio con la corrente elettrica di alimentazione. Si ricordi che quando questa via sia preclusa effettivamente, un radio-ricevitore per costruzione bene schermato nei suoi elementi deve restare assolutamente silenzioso, come se non fosse stato posto in funzione, se la presa d'aria o antenna resta libera da qualunque connessione.

Per la bonifica del clima radiofonico si prospetta la soluzione radicale di sopprimere all'origine ogni emissione di disturbi, da parte di qualsiasi macchinario, e da parte di impianti elettrici di qualsiasi entità, siano essi di privati di grandi aziende o dello Stato. Nessuna possibilità tecnica, per quanto questa via sia preclusa effettivamente, un radio-ricevitore per costruzione bene schermato nei suoi elementi deve restare assolutamente silenzioso, come se non fosse stato posto in funzione, se la presa d'aria o antenna resta libera da qualunque connessione.

È opinione di chi scrive che non andrà molto che il pubblico potrà constatare che nei centri delle grandi città, noti come i più disturbati, sia possibile una ricezione purissima. Si tratterà di installazioni dimostrative destinate a convincere che nelle attuali condizioni di clero cosmico non bonificato, l'apparecchio deve risultare come silenzioso ad una maschera stagna, la quale con un lungo collo possa raggiungere un livello sufficientemente sovrapposto sulla nebbia aggressiva dei disturbi. Li potrà trovarsi il captatore di radio-onde pure, cioè l'antenna per la discesa schermata.

Concludendo, la eliminazione dei radio-disturbi all'atto della ricezione, in condizioni di clima radiofonico comunque perturbato, si può ottenere con mezzi idonei non di fortuna, che però sono alla portata di chiunque.

La bonifica del clima radiofonico può avvenire parzialmente, ed a ciò un contributo prezioso potranno dare i radio-utenti sopprimendo tutte le origini di disturbi che hanno sede nelle loro abitazioni, ma anche la bonifica non è da intendersi e non si mantenga assoluta, non vi sarà altro mezzo che impedire l'ingresso dei disturbi nel ricevitore. Ciò sarà facilitato se per costruzione, nei radio-ricevitori la via d'ingresso possibile sarà ridotta unicamente alla presa di antenna.

I radio-costruttori sono restii ad includere nel ricevitore il soppressore di parassiti (silenziatore), all'attacco del cordone di presa della corrente elettrica, non tanto per lo spazio da riservargli, quanto

LIRICA OPERE - PERETTE

Domenica

- 20: Berlino: Weber: «Il Tratten...»
20: Stoccolma: Bizet: «I pescatori di perle...»
21:30: Parigi P. T. T.: «L'opéra...»
21:30: Parigi P. T. T.: «L'opéra...»
23:15: Tolosa: Massenet: «Le...»

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19:15: Madaga: Festival Orchestre...
19:30: Oslo: Concerto sinfonico...
20:15: Londra Regional: Wagner, Prokof...
20:30: Stoccolma: Vieux, orchestre...
20:30: Bratislava: J. S. Bach: «Sinfonia...»
21:00: Koenigsberg: Concerto di Natale...
22:30: Midland Regional: «Fandango...»

Lunedì

- 20: Vienna: Weber: «Der Freischütz...»
23:15: Tolosa: D. Halim: «Mou...»
20:30: Londra Regional: Concerto...
20:40: Bratislava: Orléans: «L'An...»
21:00: Koenigsberg: Concerto sinfonico...
21:15: Amburgo: Halberstadt...
21:30: Warszawa: Verdi e Beethoven...
22:30: Praha (in Lancia): «Domenica...»

- 20:30: Londra Regional: Concerto...
20:40: Bratislava: Orléans: «L'An...»
21:00: Koenigsberg: Concerto sinfonico...
21:15: Amburgo: Halberstadt...
21:30: Warszawa: Verdi e Beethoven...
22:30: Praha (in Lancia): «Domenica...»
23:15: Tolosa: P. T. T.: «Sinfonia...»

Martedì

- 19:30: Stoccolma: Pergolesi: «La...»
20:10: Francoforte: Hoffmann: «Der...»
21:15: Stara: Strauss: «Tanz...»
21:30: Parigi P. T. T.: «Hamp...»
21:35: Stara: Strauss: «Tanz...»
22:15: Lusssemburgo: Monteverdi: «L'...»

- 19:30: Seltens: Musica sinfonica...
20:10: Francoforte: Hoffmann: «Der...»
20:25: Praha: J. S. Bach: «Sinfonia...»
21:15: Stara: Strauss: «Tanz...»
21:30: Warszawa: Verdi e Beethoven...
22:30: Praha (in Lancia): «Domenica...»
23:20: Lusssemburgo: «Concerto...»

Mercoledì

- 19:15: Vienna: Donizetti: «Lucia...»
19:30: Budapest: «L'opéra...»
21:30: Lilla: «Concerto...»
23:15: Tolosa: «Concerto...»

- 20:40: Hilversum: J. S. Bach: «Sinfonia...»
21:00: Koenigsberg: «Orchestra...»
21:00: Dresden: «Concerto...»
21:30: Lilla: «Concerto...»
23:15: Tolosa: «Concerto...»

Giovedì

- 20: Tolosa: R. Massini: «Le...»
21:30: Parigi P. T. T.: «Fam...»
22:15: Tolosa: Massenet: «Le...»

- 19:15: Vienna: Orchi: «La...»
20: Koenigsberg: «Concerto...»
21:20: Lippia: Orchestra e solisti...
21:45: Radio Parigi: «Beethoven...»
22: Koenigsberg: «Banda...»
22:10: Warszawa: «Orchestra...»

Venerdì

- 19:25: Brno: «Teatro Nazionale...»
20:40: Radio Parigi-Columbia: «L'opéra...»
19:45: Vienna: Strauss: «F. Le...»
21: Radio Parigi: «L'opéra...»
22:20: Radio Lyon: Puccini: «Tosca...»
23:15: Tolosa: Massenet: «Le...»

- 20: Lissa: Orchestra sinfonica...
20:40: Radio Parigi-Columbia: «L'opéra...»
19:45: Vienna: Strauss: «F. Le...»
21: Radio Parigi: «L'opéra...»
22:20: Radio Lyon: Puccini: «Tosca...»
23:15: Tolosa: Massenet: «Le...»

Sabato

- 19:25: Praha: «Teatro Nazionale...»
20:40: Radio Parigi-Columbia: «L'opéra...»
19:45: Warszawa: Kurpiński: «Nau...»
21:35: Parigi P. T. T.: «Opéra...»
22:15: Radio: «Christine: e Robin...»
23:15: Tolosa: «Chapuisier: e Luit...»

- 20: Monaco: Concerto sinfonico...
20:30: Londra Regional: Beethoven...
20:55: Hilversum: H. Handel: or...
22:15: Lusssemburgo: Beethoven...
23:15: Tolosa: Musica orientale...
23:20: Dresden: «Concerto...»

MUSICA DA CAMERA

- 20: Breunau: «Com. di Min...»
20:15: Rabat: Musica araba...
21:30: Monte Carlo: Quartetto...
21:40: Kalundberg: «Musica da...»
21:30: Praha: T. E.: «Sinfonia...»
22:30: Vienna: «Lieder e arie...»

- 20: Monte Carlo: «Piano e cello...»
21: Parigi P. T. T.: «Concerto...»
21:30: Dresden: «Resonance...»
22: Stoccolma: «Quartetto d'archi...»
22:30: Praha: «Concerto...»
22:30: Stoccolma: «Lieder e arie...»

- 19:10: Bucarest: «Conc. di piano...»
20:30: Rabat: Musica araba...
21:30: Monte Carlo: «Concerto...»
21:55: Algieri: «Concerto di solisti...»
22:30: Koenigsberg: «Concerto...»

- 20: Stoccolma: «Violino e piano...»
20:10: Koenigsberg: «Musica...»
20:40: Bucarest: «Aria e violino...»
20:45: Monaco: «Duo...»
21:30: Radio Parigi: «Lieder...»
22:15: Parigi P. T. T.: «Quartetto...»

- 19:40: Drottich: Mozart: «Quart...»
20: Breunau: «Musica di Natale...»
20:10: Warszawa: «Sinfonia...»
20:30: Londra Regional: «Concerto...»
21: Vienna: «Fant. religiosi e «Lieder...»
21:20: Colonia: «Nona...»

- 19:10: Vienna: «Concerto di «Lieder...»
20: Londra Regional: «Arie per baritone...»
20:30: Rabat: Musica araba...
20:55: Hilversum: «Musica da camera...»

- 20: Londra Regional: «Musica da camera...»
20:45: Parigi P. T. T.: «Piano (Beethoven)...»
21:30: Drottich: «Fonisti, strumentali...»
22:15: Hilversum: «Violino...»
22:30: Koenigsberg: «Concerto...»

TEATRO PROSA E POESIA

- 20: Monte Carlo: «Aldo De Bru...»
21: Breunau: «Willy Strass...»
21:10: Vienna: «Hans-Joachim...»
21:45: Radio Parigi: «Les Hébreux...»

- 20:40: Praha: K. Mack: «Be...»
21:30: Parigi P. T. T.: «Sh...»
21:45: Radio Parigi: «Les Hébreux...»

- 20:10: Monaco: Paul Arènes: «La...»
21: Drottich: B. Walter: «The...»
22:15: Parigi P. T. T.: «A. B...»

- 21:30: Stara: «Franz Danj...»
22:45: Tolosa: «L'opéra...»
22:35: Drottich: «Stewart M...»

- 20:45: Monte Carlo: Peter Wyll: «Cristo...»
22:35: Lusssemburgo: M. K...»
22:30: Drottich: «Bucarest...»
22:40: Monaco: I. Thomas: «La...»

- 21:35: Parigi P. P.: «Fid. Teatro...»
21:30: Praha: P. T. T.: «La...»
22:45: Tolosa: «L'opéra...»

- 21:30: Lilla: Jean Richepin: «Le...»
22:45: Tolosa: «L'opéra...»
22:45: Tolosa: «L'opéra...»

VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO

- 19:45: Vienna: V. Hody: «Eine...»
20: Monaco: «Musica di piano...»
20:20: Drottich: «Musica leggera...»
20:30: Bratislava: «Musica leggera...»

- 20: Koenigsberg: «Varietà...»
20:10: Berlino: «Dance nell'op...»
20:20: Drottich: «Musica da ballo...»
20:25: Budapest: «Orchestra...»

- 20:10: Lipsa: «Musica da ballo...»
20:25: Budapest: «Orchestra...»
20:30: Praha: «Concerto...»

- 20:10: Drottich: «Sinfonia...»
21:30: Praha: «Concerto...»
22:15: Tolosa: «L'opéra...»

- 20: Berlino: «Gente...»
20:10: Midland Regional: «Varietà...»
22:20: Stoccolma: «Varietà di Natale...»

- 20: Stoccolma: «Varietà...»
22:20: Budapest: «Orchestra...»
22:45: Tolosa: «L'opéra...»

- 20: Lissa: «Piano e varietà...»
20:45: Seltens: «Varietà brillante...»
22:20: Drottich: «Musica da ballo...»

DOMENICA

20 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 271,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO I: kHz 1357 - m 271,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 271,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa il Gruppo corale "Rossini" del Dopulavoro Provinciale di Modena per il concorso tra i Gruppi con il titolo D.

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MENOREI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dell. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; "Le glorie del Verbo"; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MARCHETTI 1936: "Il libro nero di Babbo Natale, radiodivista di Nizza e Morbelli con musiche e adattamenti del M. Storti" - dedicata ai bambini - (trasmissione offerta dalla S. A. PERCINCHI).

13.45-14.15: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

16.45:

Scugnizza

Opera in tre atti di MARIO COSTA

Personaggi:

Salomé Minia Lyses
 Toto Enzo Aito
 Chic Tito Angelitti
 Toby Gutter Ubaldo Torricini
 Maria Grazia Virginia Fatti
 Direttore d'orchestra M^o UMBERTO PASANO
 Regia di TITO ANGETTI

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie sportive.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi
 19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Dischi - Notizie sportive.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Giorgio Venturini: "Il teatro dei giovani in Italia".

20.40 (Escluso Palermo):

Le perle cinesi

Commedia in un atto
di CIPRIANO GIACCHETTI

Personaggi:

Gesualdo Ollinto Cristina
 Giargina Amelia Piemontese
 Marietta Carmela Limatola
 Luca Verolio Angelo Bassanelli
 Beniamino Conio Felice Romano
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

21.15:

Musica da camera

Violinista MARTA LINZ.

1. a) Mozart: Rondò. b) Pergolesi: Aria c) Beethoven: Contradanza
2. Dohnányi: Ruralla hungarica (Molto allegro, Andante rubato, Presto).
3. a) Schubert: Rondò. b) M. Linz: Scherzo, c) Balglini: Danza irghese.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - (Roma): Notiziario inglese.

Concerto corale

SOCIETÀ "GIACCHINO ROSSINI" di Modena
 diretta dal M^o ARISTIDE GIUGLI

1. a) F. Eusebio: Il canto dell'agricoltore; b) G. Mattioli: Maggio
2. I. Gazzotti: Il cantore del camp.
3. M. Jacchino: Cantata eroica
4. a) F. Alfano: Lirica; b) B. Pratiella: La strada bianca
5. L. Ferrari Triccate: a) Coll'imperiali; b) Alla bandiera italiana.

22.40. MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.20-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.55).

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO

20.40:

CONCERTO

DEL VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO

Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI

1. Händel: Sonata in la maggiore; a) Andante; b) Allegro; c) Adagio. d) Allegretto moderato.
2. Piliati: Preludio, aria e tarantella sopra vecchi motivi popolari napoletani.
3. a) Debussy: Au bateau; b) Persico: Danza burlesca.

21.25:

APPRECCCHIO A GALENA

Un atto di MARIO TIRANTI.

Personaggi:

La signora Virginia Livia Scassola
 Lauretta, sua figlia Eleonora Tranchina
 Roberto Lanzi Alessandro Landi
 La signora Rosa Anna Labruzzi
 In un grande città - Oggi.
 Regista FEDERICO DE MARIA.

21.50-23:

VARIETA'

ANTICHE CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE

PER SOLI E CORO.

1. De Curtis: Voce e notte
2. E. A. Martio: Santa Lucia luntana.
3. Di Capua: Torna maggio
4. Lami: Cara niccina
5. Gambardella: O marennariello.
6. Lania: Tic-tic-tic-tic
7. Di Capua: A serenata d'è rosa.
8. Gilli: Come pioveva.
9. Lania: Silenzio incantatore.
10. Gambardella: L'aria d'è sole.
11. De Micheli: Le canzoni d'Italia (fantasia di canzoni per soli e coro).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 558,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.35-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Peruzzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.



10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa il gruppo corale G. Rossini di Modena per il Concorso tra i gruppi corali del D.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bologna): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giacomo Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista FELICE LUCIA e pianista LUIGI GULLINO: 1. Cluck: Melodia; 2. Glazunov: Serenata spagnola; 3. Alfano: Danza romena n. 1; 4. Granadò: Intemperanza dall'opera Goyescas; 5. Certani: Serenata; 6. Boccherini: Allegro della VI sonata.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MARCHETTI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERCINCHI.

13.45-14.15: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI: 1. Rinaldi: Danza alla spagnola; 2. Amadei: Notte di Natale, suite in quattro tempi; 3. Grieg: Peer Gynt - Canzone di Solvæg; b) Mattino; 4. Schubert: Rosamunda, f.letto.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni di Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o HIROEMAR KONOV

1. Berlioz: Carnevale romano
2. Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarino, corno, fagotto e orchestra.
3. Malipiero: Oriente immaginario.
4. Entericotti: Suite di canti giapponesi elaborati da Hiroemar Konov.
5. Beethoven: Sinfonia VII.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi

19.20 (Trieste): Conversazione del Segretario Federale di Venezia.

19.30: Dischi - Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Giorgio Venturini: "Il teatro dei giovani in Italia".

20.40:

Madama Pompadour

Opera in tre atti di LEO FALL

diretta dal M^o TITO PETRALIA
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: "I conoscenti sconosciuti", conversa-

DOMENICA

20 DICEMBRE 1936-XV

zione; (Genova): Notiziario - 2° Conversazione di Mario Buzichini.

Dopo l'opere: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA, diretta da PIPPO BARZIZZA.

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal RAYOLA DANZE di Firenze.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

19.30: Programma variato: *L'albero di Natale*.

22: Notizie - Dischi.

22.35-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA

19.30: Tram da Praga.

22.29: Notiziario in ungherese.

22.35-23.30: Come Brno.

BRNO

19.30: Tram da Praga.

22.30: Musica brillante da ballo.

KOSICE

19.30: Tram da Praga.

22.30: Musica brillante da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

19.30: Tram da Praga.

22.30: Musica brillante da ballo.

DANIMARCA

19.30: Tram da Praga.

22.30: Musica brillante da ballo.

KALUNDBORG

19.30: Tram da Praga.

22.30: Musica brillante da ballo.

DANIMARCA

19.30: Tram da Praga.

22.30: Musica brillante da ballo.

DANIMARCA

19.30: Tram da Praga.

22.30: Musica brillante da ballo.

DANIMARCA

19.30: Tram da Praga.

22.30: Musica brillante da ballo.

DANIMARCA

19.30: Tram da Praga.

22.30: Musica brillante da ballo.

20.30: Programma var.
21.20: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

LILLI

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

LYON LA OUA

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

STRASBURGO

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

TOULOUSE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

VICHY

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.21.40: Musica d'opera e canto.
22.15-1: Radio concerto.

RADIO PARIGI

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

BORDEAUX

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

LILLI

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

LYON LA OUA

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

STRASBURGO

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

TOULOUSE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

VICHY

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

BORDEAUX

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

LILLI

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

LYON LA OUA

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

STRASBURGO

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

TOULOUSE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

VICHY

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

BORDEAUX

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

DOMENICA 20 DICEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

di NIZZA e
MORBELLIMusiche e
adattamenti
di STORACI

NONA PUNTATA:

IL LIBRO NERO DI BABBO NATALE

50° TRASMISSIONE

OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

BRESLAVIA

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

COLONIA

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.30: Musica da camera.
21.40: Musica leggera.
23-9.30: Musica da ballo.

MARCA "MARTIN"

La posata di qualità
in alpaca argentatapossiede tutti i requisiti,
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.Dato anche il prezzo
mitissimo,la migliore sostituzione
dell'argento.Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia:
GUGLIELMO HAUFLEU - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angelo Via Gesù) - Tel. 78.891

VIA TORINO, 48

Succursale VIA PATTARI, 1

STILOGRAFICHE
E MATITE

TUTTE LE MARCHE E TIPI

E. E. ERCOLESSI MILANO



I REGALI PIÙ UTILI E GRADITI

SPECIALE

REPARO

RIPARAZIONI

LAVILLE/AXX

FADA *Radio*



Mod. 1160 - £.4900

il nuovo apparecchio
ad 11 valvole

con espansore automatico
di volume

Soc. Mecc. "LA PRECISA" - NAPOLI

PIÙ MODERNI
APPARECCHI



DOMENICA

20 DICEMBRE 1936 - XV

19.50: Notizie sportive.
20: Come Lipia.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Melodie di opere (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.13: Musica varia.
19.40: Echi sportivi.
20: Kant ascolta la Radio nel 1776 - confer.
21: Concerto popolare di Natale (sopraon).
22: Notiziario.
22.40-24: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1371; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie sportive.
20: Hling e W. Hahn; il grande negozio di giocattoli di Koenigswusterhausen, fantasia musicale radiofonica.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo (orchestra).
24-1: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 3812; kW 120
18.30: Lieder di Natale.
19: Programma variato: Natale in Turingia.
19.45: Notizie sportive.
20: Serata di varietà: Caheloscopio di Lipia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100
18: Schaeff-Scheffen: il paggio del Re commedia (con musica di Schmidt).
19.3: Orchestra: Dietz: Paesaggi francesi, suite.
19.35: Notizie varie.
20: Musica leggera e da ballo di film sonori tedeschi.
22: Notiziario.
22.30-24: Programma popolare variato (scene, aoli e danze).

STOCCARDA
kHz 574; m 522; kW 100
18: Soprano e piano.
19.30: Programma variato in dialetto.

19.30: Notizie sportive.
20: Bizet: I pescatori di Perle, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte (dischi).

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.20: Musica da camera.
19.15: Cine-cronaca.
19.30: Oratorio da cinema.
20: Conversazione.
20.20: Musica leggera.
20.55: Funzione religiosa (Church of England).
21.45: Comunicati - Not.
22.3: A cavallo da Bur-nelton. Altra Nuova York (A. P. Tachefly racconta il proprio viaggio).
22.35: Concerto corale.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto bandistico.
19: Musica leggera da Berlino.
19.30: Concerto diretto da Henry Wood: Wagner: Preludio dei Maestri Cantori; 2. Prokofiev: Concerto per violino e orchestra n. 2 op. 63; 3. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore.
20.55: Funzione religiosa (congregazione).
21.45: Comunicati - Not.
22.35: Arie per baritono.
23.30: Concerto variato.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Woolf: Libel, commedia in tre atti.
19.30: London Regional.
20.55: Funzione religiosa cattolica romana.
21.45: Comunicati - Notizie.
22.35: London Regional.
23.30: Composizioni di Eric Coates (orchestra).
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437.1; kW 2.5
18.20: Canzoni popolari.
19.30: Conversazione.
19.50: Programma variato.
22: Notiziario.

22.30: Concerto tilraam.
22.50-23.30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
17.20: Concerto variato.
19: Cronache varie.
20.30: Concerto corale.
21.15: Radiorchestra.
Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA MADONNA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Preludio al Naltale.
18.45: Conversazione: Ottorino Respighi.
19: Notiziario.
19.15: Serata dedicata alle composizioni di Ottorino Respighi: 1. Il mattino di S. Chiara (dalla suite Verate di Chelid); 2. L'auda per la vittoria del Signore per coro e orchestra con piano.
19.45: Conversazione sulla Sinfonia drammatica di O. Respighi.
20.3: Seguito del concerto: 3. Sinfonia romantica di Liszt; 4. Concerto per piano e organo.
21: Notiziario.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per i fanciulli.
19: Concerto variato di musica popolare, leggera e da ballo.
21.20: Notiziario in tedesco e francese.
22.1: Concerto variato di musica popolare, leggera e da ballo.

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18: Musica da jazz.
18.30: Conversazione - Dischi.
19.10: Notiziario.
19.30: Concerto sinfonico: 1. Svedsen: Preludio sinfonico per il dramma Spurd Stombe di Bjornson; 2. Liszt: Concerto per piano e orchestra in re maggiore; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore.
20.45: Conversazione.
21.10: Radioballet.
21.40: Attualità - Notizie.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160; m 3875; kW 100
20.25: Notizie - Dischi.
21.10: Recitazione.
21.55: Concerto di liuto.
22.10: Orchestra e tenore.
22.55: Dischi - Notizie.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
19.10: Conversazione - Dischi.

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17.50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni. Tutto il mondo adopera il Radex.

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.



Da solo potrete applicare il Radex. - Il nostro prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

CHIEDETELO AL

RADEX UNIVERSAL

Via C. Goldoni 34 - MILANO Telefono N. 267-177

Per spedizione contro assegno L. 1,48 in più. CERCANSI RIVENDITORI

19.40: Funzione religiosa.
22.40: Notiziario.
20.55: Varietà brillante.
22.25: Attualità olandesi.
23.10: Musica religiosa per soprano, violino e organo.
23.40: Notiziario.
23.50-40: Mus. da ballo.

POLONIA VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
19: Cronaca - Dischi.
20.50: Notiziario.
21: Programma variato.
21.30: Liszt: Sonata in al minore.
22: Musica leggera e da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 115
18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica popolare e leggera. Negli intervalli: Notizie, Cronache.
22.18: Conc. di chitarra.
22.25: Cronaca militare.
23.15: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica da jazz.
19.25: Comunicati.
19.45: Concerto corale.
20.20: Radioteatro.
21.55: Musica popolare e musica brillante.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notizie - Conversa.
20: Concerto della radiorchestra: 1. F. Liszt: Radio-Ouverture; 2. Lepatnikov: Concerto n. 2 per piano e orchestra; 3. Delli: Frammenti di Romeo e Giulietta al villaggio; 4. F. Mendelssohn: Lobespang; 5. Rubinstein: Fenimore.
21.30: Notiziario.
22-23: Radiorchestra.

SVIZZERA BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.20: Concerto variato.
19: Radiocronaca - Notizie varie.
19.45: Radiorchestra.
20: Compositi di Monteverdi (tenore, viola da gamba, cembalo e orchestra).
20.20: Concerto variato.
21: Willy Stokar: Erasmo e Zwinglio, radiocronaca.
21.45: Musica da camera.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.30: Concerto della Civica Filarmonica di Lugano: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1, op. 21; 2. Dussotto: Commiato, bozzetto n. 3; 4. Moszkowsky Serenata; 5. Tschalnikowsky: Capriccio italiano - 17 ca. Risultati sportivi.
18: Per i fanciulli.
18.15: Radiorchestra: 1. Suppé: Poeta e contadino; 2. Musorgski: Boris Gudunoff, danza russa; 3. Delibes: Lakme, balletto indiano; 4. Ganne: Danza araba; 5. Rubinstein: Troia di cavalleria.
18.45: Notizie sportive.
19.15: Cantanti d'opera (dischi).
19.45: Notiziario.
20: Aldo De Benedetti: Due dozzine di rose scarlatte, commedia in tre atti.
21.15: Concerto per Quartetto: 1. F. Bertoni-Tonini: Quartetto n. 5; 2. Vivaldi: Beethoven: Cioccolato; 3. Schubert: La morte e la fanciulla, quartetto (opera postuma).
22.15: Notizie sportive.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Concerto di piano.
19.30: Fisarmoniche.
22-23: Concerto religioso cattolico.

18.25: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20.20: Canti di Natale.
20.35: Erasmo e gli altri, radiobiografia.
21: Radiocorale - Nell'intervallo: «Pridolino solido».
22.15: Notizie sportive.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.15: Banda militare.
19.10: Orchestra zigana.
20.15: Conversazione.
20.45: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22.20: Musica da jazz.
23: Radiocorale.
03: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica orientale.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Dischi - Cronache - Notizie - Dischi.
22-23.30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Danze (dischi).
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.25: Music-Hall riprodotto.
23: Musica da ballo.

NOVITÀ

cronografi a due pulsanti Zalis Watch consentono nuovi calcoli

Vasto assortimento modelli novità GARANZIA



In Acciaio L. 37 al mese per 10 mesi
In Oro L. 70 al mese per 10 mesi

Ditta "VAR", Milano Corso Italia, 27

Dieslere ricom Catalogo n. 110 gratis.

Nelle **BRONCHITI** esplica un'azione
la **Guarina** medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alle reti nazionali.

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1101 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1050 - m 282,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 6,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II, TORINO II, TRIESTE e BOLONNA iniziano il collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8.20: Segnale orario. Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE. Foglie (Le quattro stagioni), conversazione sonorizzata premiata al concorso 11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Dischi.
12.30: Rubriche varie - Dischi.
12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M° EDMONDO QUARDI (Vedi Milano).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.55: SERENATE DI OGNI TEMPO e DI OGNI PAESE: « Italia » (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giuglia d'Amore, dalla suite *Peer Gynt*, 2. a) Pergolesi: *Se tu m'amò*, di Martucci: *Maggiolata*, c) Marinuzzi: *Serenata* (mezzo soprano Irene D'Amico; 3 Muù; *Largo*; 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18.10 (Roma): Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.40-20.39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19.50-20.59 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Bari II): CONCERTO DEL QUINTETTO A PIETRO BALLI di MOLPETTA diretto dal M° DAMIANO LISERA.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo francese.
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLONNA

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:
"ITALIA"
1. TRASMISSIONE

OFFERTA DALLA S. A. L.E.P.I.T. - BOLOGNA

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.
20.40:

Concerto orchestrale e vocale
con il concorso del soprano TOTI DEL MONTE e del baritono LUIGI MONTESANTO
Maestro direttore d'orchestra GIUSEPPE ANTONICELLI
(Vedi quadri).

21.40: Cronache del turismo.
21.50: Varietà

23: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.
23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLONNA
ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 568,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 980 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLONNA inizia le trasmissioni alle 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

8.20-8.30 (Torino): Listino dei prezzi indicativi e massimi a cura del C.I.F.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA-DA CAMERA MALATESTA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera* sinfonia; 2. Escobar: *Le fatecen*; 3. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 4. Brancucci: *Dormi bimbo mio*, 5. D'Ardena: *Due leggende*.

12.15: Dischi.
12.30: Rubriche varie o Dischi.
12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M° EDMONDO QUARDI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO e DI OGNI PAESE: « Italia » (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli; « Fiorella » (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bangonghi (verle); (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVOIA DANZE di Torino.
17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18.50: Comunicazioni della Re. Soc. Geografica.
18-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna) MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20.40 (Roma III): Musica varia.
20.40:

Concerto orchestrale e vocale
con il concorso del soprano TOTI DEL MONTE e del baritono LUIGI MONTESANTO
Maestro direttore d'orchestra GIUSEPPE ANTONICELLI
(Vedi quadri)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLONNA

Lunedì 21 Dicembre XV - Ore 20.40

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

TOTI DAL MONTE

DEL BARITONO

LUIGI MONTESANTO

E DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

GIUSEPPE ANTONICELLI

PROGRAMMA

PRIMA PARTE:

1. Rossini: *L'italiana in Algeri* - Sinfonia (orchestra)
2. Massenet: *Il re di Lahore* - « O casto far » (baritono)
3. Mozart: *Le nozze di Figaro* - « Deh vieni non tardar » (soprano)
4. Verdi: *Ernani* - « Oh dei verd'anni miei » (baritono)
5. Donizetti: *Don Pasquale* - « So anch'io la virtù magica » (soprano)

SECONDA PARTE

1. Wolf-Ferrari: *I quattro rustighi* - « Intermezzo » (orchestra)
2. Verdi: *Otello* - « Credo in un Dio » (baritono)
3. Donizetti: *La figlia del Reggimento* - « Convien partir » (soprano)
4. Leoncavallo: *Pagliacci* - Prologo (baritono)
5. Thomas: *Mignon* - « Io son Titania » (soprano)
6. Wagner: *La Walkiria* - Cavalcata (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI,
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936 - XV

21.40 Vero Varanini: «La ricostruzione economica dell'Impero», conversazione.

21.50: Trasmissione da Vienna del terzo atto dell'opera:

Oberon

di C. M. WEBER

Personaggi:

Rezia Hilde Konetzki
Ugo Andreas von Roesler
Oberon Franz Borsos
Scheramiu Hans Duhan
Falmu Dora With
Carlo Magno Otto Loewe

ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA

CORO DELL'OPERA DI STATO

Direttore d'orchestra M^o OSWALD KARASZA

22.20: Notiziario letterario.
22.30: MUSICA DA BALLO dalla SALA OAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI) fino alle 23.30.
23-23.15: Giornale radio
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

GRIGOLATO & BELLINI

RADIOTECNICI

MILANO

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-985

Radio-Riparazioni

TUTTE LE MARCHE
TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA",

(Prezzi speciali per rivenditori)
(Chiedere la tariffa PH/2)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere tariffa "R...")

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.31: Lezione di Inglese
19: Notiziario
19.20: Conversazioni
19.30: Wiener Opern opera romantica in tre atti (adatt.)
22.30: Notiziario
22.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: m 483,9 kW 15
BRUXELLES II
18.30: m 321,9 kW 15
I programmi non sono attribuiti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: m 470,2 kW 120
19.10: Trasm. da Brno
19.25: Trasm. da Košice
19.55: Conversazione
20.10: Trasm. da Košice
20.40: K. Masek: *Bellemme*, commedia di di Natale in 4 quadri
22.30 da Londra: *Dischi accozzati* per orchestra d'archi
23: Notiziario tedesco.

BRATISLAVA

18.30: m 1004, m 298,8 kW 13,5
19.10: Trasm. da Brno
19.25: Trasm. da Košice
20.40: Odchazel: *L'Annunciazione* (libretto per soli, coro e orchestra)
22: Come Praga
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Trasmissione da PRAGA

BRNO

18.30: m 325,4 kW 32
19.10: Lez. di francese
19.25: Trasm. da Košice
19.55: Trasm. da Praga
20.10: Trasm. da Košice.
20.40-23.20: Come Praga

KOSICE

18.30: m 1152, m 259,1 kW 10
19.10: Lez. di romeno.
19.25: Musica leggera.
20.10: Radioconcerto.
20.40: Come Bratislava
22: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

18.30: m 1113, m 269,5 kW 11,2
19.10: Trasm. da Brno
19.25: Canzoni popolari della Silezia
19.55: Conversazione
20.18: Trasm. da Košice.
20.40-23.20: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: m 240, m 1250 kW 60
18.35: Lezione di Inglese
19: Notizie - Conversa

20: Concerto variato
20.40: Soli di piano.
21: Radiocommedia.
22.15: Per giovani.
22.35: Mandolino e arpa.
23: «Il solitario di Inverno, nelle isole Fueroer», conferenza.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

18.30: m 1071, m 270,6 kW 17
19: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie
21.30: Serata di varietà.
22: Quattresu con piano di Schumann, C. Franck, Hahn.

GRENOBLE

18.30: m 514,6 kW 15
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
22: Radiorchestra e recitazione.
23.30: Notiziario

JUAN-LES-PINS

18.30: m 1276, m 235,1 kW 27
19.15: Lezione d'inglese
19.30: Varietà - Dischi
21: Notiziario
21.15: Radioconcerto
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.30: m 1213, m 247,3 kW 60
19: Mus. leggera riprod.
19.30: Notiziario
20.30: *Gazz. Fantasia*
20.30: Dischi richiesti.
21: Pisarmonica.
21.15: Conversazione
21.30: Radiorchestra
23.30: Notiziario

LYON LA DOUA

18.30: m 648, m 463, kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: m 749, m 409,5 kW 50
18.30: Concerto ritrasm.
20.30: Concerto variato
21: Come Parigi P.T.T.
21: Radiorchestra e piano: 1 F. Bousquet: *Soirs d'Afrique*; 2. Franck: *Variations sinfoniche* per piano e Orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia pastorale* n. 6.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.30: m 1185, m 253,2 kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.30: m 959, m 312,8 kW 60
19: Musica di dischi.
19.35: P. P. Magazine.
20.65: Notiziario.

CREMA da INVERNO VERBANA

Il freddo, il gelo, il vento provocano rossori, screpolature, gonfiore, che deturpano il vostro bel viso.

L'uso metodico della **CREMA DA INVERNO** al succo di coccomero e bulbi di giglio, stende sul volto un sottile velo protettivo e rende l'epidermide fresca e vellutata.

Indispensabile in ogni sport invernale

In vendita nelle buone Profumerie, oppure contro vaglia di Lire 4 - a:

Prodotti di Bellezza **VERBANIA**
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

20.32: Dischi - Cronaca.
20.32: Programma vario
22-17: «Il Rinascimento della pianoforte», conferenza.
23.30: Musica da camera.
23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18.30: m 995, m 431,7 kW 120
18: Orchestra sinfonica - Nell'interv. Cronache varie.
19.30: Notiziario
20.30: Cronache varie
20.38: Orch. da camera
21: Concerto, musica di 21. Schmitt: 1. *Les Barques*; 2. *Musique sur l'eau*; 3. *Sonatina in trio*; 4. *Tre danze* (al clavicembalo Corradina Mola).
21.30: 1. Sheridan: «Le critique», radiocritica;

2. Schnitzler: *Le feste di Berec*, commedia in un atto.
23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: m 1456, m 206, kW 5
20: Notiziario
21.30: Scrittori odierni
21.45: Radiocconcerto, coro e canto.

RADIO LYON

18.30: m 1393, m 215,4 kW 25
19: Concerto di dischi.
20: Esperanto.
20.15: Dischi - Cronaca
20.40: Notizie - Dischi
21.30: Pothier: *Jules et Juliette*, commedia in un atto.
22: Radio concerto
22.20: Le Brét-De Grenoble: *L'air de la rue Moufflard*, commedia in un atto.

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE



Pei vostri capelli

URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA	per capelli normali	L. 15
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE	per capelli grassi	» 18
SUCCO DI URTICA HENNE	ricoloratore del capello	» 18
SUCCO DI URTICA AUREO	per capelli chiari	» 18
OLIO RILCINO S. U.	per capelli molto aridi	» 15
OLIO MALLINO S. U.	per capelli aridi	» 10

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

IL DUBBIO
ELIMINATO

F. RAGAZZONI - Casella Postale N. 30 - CALZOLICORTE (Pr. Bergamo) Invio gratuito dell'opuscolo S. P.

CALZE ELASTICHE

GRUPPO LAVORO N. 65
EQUO AMBIENTE OCCIDENTALE

NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE. M-
CAMPABILI. MORBIDI E PRAATICI. NON STANCIANO MAI. IN
FABBRICA C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1608: kW 80
18.30: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Conversazione
20.28: Cronache varie
20.50: Un racconto
21.35: Canzoni e melodie
21.30: Notiziario
21.45: Concerto variato e canto
23.45: Notiziario
24: Musica da ballo
0.30-1.15: Musica leggera

RENNES
kHz 1040: m 288.5: kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 850: m 349.2: kW 100
19.15: Dischi - Notizie
20.15: Dischi - Notizie
19: francese e tedesco.
21.15: Concerto d'organo.
22: Concerto del Quintetto strumentale di Parigi.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913: m 328.5: kW 60
18.45: Fantasia argentina - Notizie - Canzoni - Musica di films
19.40: Musette - Notizie - Musica militare - Concerto variato.
20.55: Notizie - Opere - Orchestra - Notizie.
22: Programma variato: Simone.
22.45: Varietà parigina
23.15: R. Hahn Cibonerie e operette (e.c.)
23.40: Musica da ballo - Notizie - Melodie - Musica regionale
0.40-1.30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386.6: kW 120
18.30: Musica da camera
19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi
21: Notizie - Dischi.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: a) La Principessa giella, b) La rancia d'Orléans, poema sinfonico; c) Massenet per violino e orchestra; d) Sansone e Dalila (selezione); e) Preludio e cortina di Debussy; 2. Rabbat: a) Marou (selezione); b) Divertimento su canti russi
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100
18: Concerto di dischi.
18.40: Convers - Bollettini
19: Scene da drammi di Schiller (reg.)
19.25: Cesar - Breuges: Concerto per due piani op. 13.
19.45: Come - Königswusterhausen
20: Notiziario.
20.10: Canti e musica leggera tedesca (canto, liuto, mandolini, cetr., chitarra).
20.55: Klughardt: Concerto per cello e orchestra in la minore.
21.15: Radioorchestra: 1. Schmalstich: Festlicher Auftakt; 2. Blüthner: Korsakov: Il polo del calabrone; 3. Liszt: Mephisto-Walzer; 4. Jensen: Fuochi fatii della Wandersitte; 5. Kar: pfert: Rapsodia per orchestra su canti popolari svedesi; 6. Berlioz: La festa dei Capuletti da Rossini e Giuletta.
22: Notiziario
22.25: Varietà (reg.)
22.50-24: Come Colonia

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18.15: Dischi (melodie).
19: Conversazione.

19.15: Lieder e piano
19.45: Attual - Notizie
20.10: Serata danzante: Dauge nell'azzurro
22: Notiziario
23.30-24: Come Colonia

BRESLAVIA
kHz 550: m 315.8: kW 100
18: Radiorchestra
18.50: Bollettini vari
19: Paul Hutsch: Janko Bihme, radio recita
19.45: Cronache - Notiziario
20.10: Programma variato: Buone feste!
22: Notiziario.
22.30: Jos Haas: Notte di Natale - Liederspiel tedesco su arie bavaresi e tirolesi (solisti, coro, orchestra)

COLONIA
kHz 658: m 495.9: kW 100
18: Come Stoccarda
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Rassegna settimanale: Quartetto d'archi e tenore; 1. Dittersdorf: Quartetto in re maggiore; 2. Canto; 3. Haydn: Quartetto op. 33 n. 3 (Quartetto degli ucellini); 22: Notiziario.
22.20: Commemorazione di Paul de Lagarde
22.30-24: Conc. variato

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Concerto di musica popolare e leggera
19: Programma variato: Il solista di invern.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera
22: Notizie - Conversa
22.30: Come Colonia
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18: Come Stoccarda
19: Vecchie canzoni popolari
19.45: Notiziario
20.10: Serata di varietà: Con 1000 HF
22.50-24: Come Colonia
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 291: m 1571: kW 60
18: Letture - Conversa
18.40: Radiocronaca
19: Programma variato: Come i fanciulli.
19.45: Echi della Germania
20: Notiziario
20.10: Musica leggera e da ballo richieste dagli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.30: Turbini: Il trillo del diavolo (violino e piano)
22.45: Comunicati
22.50: Programma variato: Ecco le onde ultracorte

LIPSA
kHz 785: m 382.2: kW 120
18: Musica e Lieder popolari.
19: Programme variato: L'asbero di Natale
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Come Berlino
22: Notiziario
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100
18: Come Stoccarda
19: Erich Lauer: Steht ein Fing' rufoles in Heifer Nacht, cantata per il solista d'inverno, per cantato, coro misto, orchestra da camera e recitazione.
19.45: Conversa - Notizie
20.10: Serata di varietà (reg.)
22: Notiziario.
22.30: Radiocronaca.
22.35-24: Come Colonia.

STOCARDA
kHz 574: m 522.6: kW 100
18: Concerto di musica popolare e leggera
19.45: Radiocronaca
20: Notiziario.

Apparecchi radio da 4 a 12 valvole da 75 a 6000 lire

SIARE 431-C
Radio e Fonografo in palisandro
6 valvole metalliche ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO
L. 2675

SIRENETTA CROSLY
SUPRETERODINA REFLEX
4 VALVOLE ONDE MEDIE
L. 765

CROSLYSIARE RADIO

PRACENZA VIA ROMA 8 - TEL. 101 - MILANO VIA C. PORTA, 1 - TEL. 614
NAPOLI VIA DEI C. MARI, 23 - TEL. 81-821 - BRESSANA VIA CAPOENA - ISOLATO 4 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44.217

4711
Tosca
Acqua di Colonia

Unisce la freschezza della Colonia "4711", col profumo "TOSCA" "4711".

Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA
si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bossi 2 FIRENZE (6 R).

LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936 - XV

20.10: Concerto di dischi.
21: Orchestra, soli e coro:
Lieder e musica popolare
austriaca di Natale.
22: Notiziario.
22.30: *Lieder* di Natale.
22.45: Come Colonia.
24-2: Musiche di Beethoven
e Schumann (strumenti
e registrazioni).

INGHILTERRA

DROITWICH
14.15: m 1500: kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: *The Kentucky Minstrel*.
20.10: Varietà: *The Music Shop*.
21: Il microfono nelle
vie di Londra.
21.30: Concerto di piano:
Bethoven: *Sonata*
in do op. 2 n. 3.
21.35: Orchestra e cord.
1: *Th. Wood*: La ballata
di *Hampstead Heath* (orchestra
e coro); 2: *Blandford*: *Rapsodia irlandese*
in re minore n. 1; 3: *Mohr*: *King Estmere* (coro
e orchestra).
23.15: Musica da ballo
(Billy Gerhardt).
0.30-1: Il microfono per
le vie di Londra fra le
tenebre.

LONDON REGIONAL
14.15: m 342.1: kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Organo da cinema.
19.20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Conc. orchestrale:

Le Rapsodie: 1. Ippolito-
Ivanov: *Rapsodia or-
menica*; 2. Dargomyzski:
*Fantasia su melodie fran-
cisi*; 3. Butterworth: *A
shropshire Lad*; rapsodie;
4. Saint-Saëns: *Rapsodia
bretonne*; 5. Liszt: *Carni-
vale di Peol*; rapsodia
ungherese n. 6.
21.30: Stewart e McLaughlin:
*The Men from the
Other Side*, dramma
giaillo.
22.20: A song in twilight
22.35: Danze scozzesi.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Billy Gerhardt).
0.40-1: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
14.10: m 296.2: kW 70
18.15: Per i fanciulli
19: London Regional.
19.20: Violino e piano.
20: London Regional.
22.30: Musica da ballo
(Billy Gerhardt).
22.31: London Regional

JUGOSLAVIA
BLERAD
14.15: m 437.3: kW 2.5
18: Canzoni e melodie.
18.30: Lez di francese.
19.30: Convezazione.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra

LUBIANA
14.15: m 527: kW 6.3
19: Notiziario
20: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
14.15: m 513.6: kW 50
19.15: *Luci di Natale*
(cece liriche di L. Sun-
tekiers).
19.45: Musica riprodotta.
20: La vigilia di Natale
presso gli antichi Let-
toni.
21: Notiziario.
21.15-22.25: Musica di
Rimski-Korsakov (d.)

LUSSEMBURGO
14.15: m 1793: kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Musica variata.
20.35: Notiziario in tedeco
e francese.
21.15: Concerto variato.
21.30: Convezazione.
22: Music-Hall.
22.50: Convezazione
23.20: Concerto variato:
1. Saint-Saëns: *Suite per
orchestra*; 2. Beethoven:
Claudine dell'imperatrice.
3. Turina: *Canzone
moresca*; 4. Dvorak: *In
un vecchio castello*.
5. Ibert: *Histoires*.
24.00: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
14.15: m 260: m 153.8: kW 60
18: Musica leggera
18.50: Attualità - Notizie
19.30: Concerto vocale.
20: Radiorchestra.
20.30: Radiocabaret.
21.10: Attualità - Notizie
Convezazione.
22.15: Debussy: *Quartet-
to in sol minore* op. 10.

OLANDA
HILVERSUM I
14.15: m 160: m 187.5: kW 100
10.10: Per gli ascoltatori.
20.40: Notiziario - Con-
certo variato.
23.10-0.10: Misa di dischi
HILVERSUM II
14.15: m 995: m 301.5: kW 60
20.10: Organo di fanciulli
20.40: Notizie - Dischi
20.55: Corno e violino
21.10: Recitazione
22.25: Concerto corale
23.10: Dischi
23.20: Musica da ballo
23.55-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
14.15: m 224: m 1339: kW 120
18: Cronache varie
19: Per i soldati.
19.30: Musica leggera e
tenore.
21: Musica riprodotta
21.30: Orchestra d'archi
e flauto: 1. Dall'Abaco:
Concerto da chiesa in si
min.; 2. Bach: *Suite per
archi e flauto*; 3. Han-
del: *Concerto grosso* in
re minore.
22.30: Musica regionale.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
14.15: m 629: m 676.9: kW 15
18-22: Musica popolare,
leggera e varia - Negli
intervalli: Cronache, No-
tizie, Convezazione.
22: *Conversa* turistica.
22.10: Sott. var.

La Guajrina

nelle

TOSSI

anche inveterate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75, in ogni farmacia

22.30: Cronaca - Dischi.
23: Concerto sinfonico -
nell'intervallo: Notizie
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
14.15: m 823: m 334.5: kW 12
18.10: Radiorchestra
19.45: Museo: *Quadri di una esposizione*.
20.35: Convezazione
20.30: Beethoven: *Quar-
tetto in si bemolle* mag-
giore n. 6, op. 18.
21.5: Cronaca libraria
21.30: Concerto vocale
21.45: Come ritrasmesso
22.45: Notiziario in fran-
cese e tedesco.
22.55: Ultimo notizio.

SVEZIA
STOCKOLMA
14.15: m 704: m 426.1: kW 55
18: Musica di dischi.
19: Dialogo - Notizie
19.30: Convezazione.
20: Concerto di una *Bun-
da militare*.
21: Recitazione - Dischi.
22.23: Musica da camera:
1. Pini-Henriques: *Quar-
tetto in la minore*; 2. J.
Haydn: *Quartetto in sol
minore*.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
14.15: m 556: m 539.6: kW 100
18.30: Per i giovani
21.15: Canzonette napo-
litane
19.30: Notizie - Dischi
19.50: Convezazione: « Il
Talisman e lo Shtois-
mo »
20.15: Progr. folcloristico.
21: Letture
21.25: Come Varsavia.
22.15: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI
14.15: m 1167: m 257.1: kW 15
19.15: Musica riprodotta
19.30: Cronaca varia.
19.45: Notiziario
20: Piano e cello: 1. Boc-
cherini: *Sonata in la
mag.*; 2. Bach: *Fram-
menti di una suite* per

violoncello solo; 3. a)
Bach: *Arioso*; b) *Crac-
nadou Intermzzo*; c) *Gr-
Sgarbati: Serenata*.
20.45: Concerto vocale-
strumentale.
21.30: Ritrasmessione dal-
la Svizzera interna
22.14: Meteorologia

SOTENS
14.15: m 677: m 443.1: kW 100
18: Per le signore
18.15: Convezazione
18.30: *Les d'esperanto*
18.35: *Les di accechi*
18.50: *Convers: « Amate
la musica ? »*
19.15: *Micro-Magazine*
19.50: Notiziario
20: Concerto di musica
antica, per violino, cello
e piano.
20.35: Concerto di musi-
ca contemporanea: 1. O.
Ferdou: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Hayndth: *Le serzette*
(ranto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwitz:
Concord per canto, ar-
pa, violino, viola e cello

RABAT
14.15: m 601: m 492: kW 25
18.30: Musica classica e
da ballo riprodotta
20.30: Musica araba
22.15: Musica di dischi.
23: Danze (dischi)

UNGHERIA
BUDAPEST I
14.15: m 546: m 549.5: kW 120
19: Concerto vocale.
19.35: In ricordo del poet-
ta Kozsoltanyi.
20.25: Orchestra Zigana.
21.25: Notiziario
21.45: Concerto orches-
trale e corale (da sta-
bilità).
23.5: Musica di dischi

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
14.15: m 941: m 318.8: kW 12
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Attualità - No-
tizie.
20.30: Dischi - Notizie
(dischi)
22-23: Musica orientale
contemporanea: 1. O.
Ferdou: *Trio per oboe,
flauto e fagotto*; 2. P.
Hayndth: *Le serzette*
(ranto, viola oboe e cel-
lo); 3. H. Meyerwitz:
Concord per canto, ar-
pa, violino, viola e cello

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



ORFICERIA - ARGENTERIA - OROLOGI
REGOLATORI - POSATERIE - CRISTALLERIE -
MACCHINE FOTOGRAFICHE - BICICLETTE -
BINOCOLI - RIVOLTELLE, ecc.

Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli
nominando questo giornale.

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16.50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE I

17 CELEBRI CANZONI
dei più grandi compositori internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangu-
Vienne - Suite riva del Danubio - Storielle del Bosco
Viennese - Donna, Vno e Canto - Il Carnevale di Ve-
nezia - Il sogno del cuor - Marcia Turca Leg-
genda Valacca - Sopra le onde - Onda del Danubio
- La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca
Verlata - La Paloma - Ciao! - Il Valszer della Vita.

Spedite questo accettato o coltore in tutta Italia - Ordine e im-
porsi
INVIARE I PORTI ANTICIPATI
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S: Antonio, 9

SARÀ INTERESSANTE
E PIACEVOLE PER VOI ASCOLTARE
UN APPARECCHIO RADIO DELLA

KENNEDY

The Royalty of Radio

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

MARTEDI

22 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 113 - m 420,8 - kW 30
 NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH2 565 - m 551 - kW 3
 BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con ROMA alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO ROYALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercizio di canto corale

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o MUSICA VARIA.

12,40-13 e 13,25-13,45: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI. 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. De Michel: *Canzone villereccia*; 3. Primi: *Rose Marie*, fantasia; 4. Pör: *La festa dell'usa*; 5. Bucchi: *Serenata*; 6. Puccini: *La rondine*, fantasia; 7. Rovena: *Ada, valzer*; 8. Richartz: *Un giro di valzer*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCIERE di un ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Società Italiana LAMPADE PHILIPS).

13,45: «Celebrazione dei combattimenti di Gool-El-Sass (Libia) e Abbi Addi (Etiopia)», conversazione a cura della M.V.S.N.

14: Giornale radio

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Il PIFPERO MAGICO, fiaba Riduzione di E. M. Avanzì, musiche di E. Storaci.

16,30 (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Aurili e sirene».

16,30: LA CAMERA DEI BALLETTE e DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16,40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO di MUSICA DA CAMERA - Soprano Maria Concetta Zama, pianista Barbara Giuranna;

1. F. Pizzetti: *La pastorella*; 2. F. Ghione: *Pace*; 3. G. F. Ghedini: *Diletto e spavento del mare*; 4. P. Giorgi: *Due liriche del Pascoli*; 5. Gubitosi: *Ninna-nanna cocca*; 6. Respighi: a) *Nebbie*, b) *Storiciatrice*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radioamatorico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: «Natale», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie»: racconti dopolareschi della Sicilia.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dei Comitati d'azione per l'Università di Roma

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dei Comitati d'azione per l'Università di Roma

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Aida

Melodramma in quattro atti di ANTONIO GIULIANI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Enrico Damiani: «Il X Anniversario della morte del poeta polacco Jan Kasprzow»; 2. Conversazione di Mario Corsi; 3. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH2 1160 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH2 610 - m 461,8 - kW 20

BOLZANO: kH2 538 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI:

1. Bosc: *Marche dei piccoli Pierrot*; 2. Graziiani-Waller: *Vita palermitana*; 3. Amadei: *Cinquecento di passeri*; 4. Gliser: *Figurine tennesi*; 5. De Nardis: *Tarantella di Amalfi*; 6. Autori diversi: *Canta sirena*; 7. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 8. Lettice-Curti: *Ramoncita*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCIERE di un ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Società Italiana LAMPADE PHILIPS).

13,45: «Celebrazione dei combattimenti di Gool-El-Sass (Libia) e Abbi Addi (Etiopia)», conversazione a cura della M.V.S.N.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: Il PIFPERO MAGICO, fiaba Riduzione di E. M. Avanzì, musiche di E. Storaci.

16,30: LA CAMERA DEI BALLETTE e DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pindo: «Il sogno di Ninetta», scena di Giuseppina Perilli

17: Giornale radio.

17,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o C. A. PIZZINI

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*

2. Musorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*.

3. Pizzini: a) *Scherzo sulla Sinfonia in stile classico*; b) *Strapeste*

4. Massarani: *Squilli e danze per il 18 B.L.*

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi

18-18,10: Emilia Roscellini - Argomenti femminili - conversazione

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,8: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

AIDA

Melodramma in quattro atti
di ANTONIO GIULIANI

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Re	Ernesto Dominici
Amonra, sua figlia	Neri Glani
Aida, vedova di Amonra	Gina Cigno
Ridamene, capitano delle guardie	Galliane Masini
Ramfis, reo del suicidio	Armando Borgioli
Ammonro, re d'Egitto: padre di Aida	Giacomo Vaghi
Il messaggero	Adelfo Zagonara
Il sacerdote	Maria Mader
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN	
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA	

20,30: Conversazione a cura del CAUR.

20,40:

Al di sopra di noi

Commedia in tre atti

di AMEDEO GHERARDINI

Prima trasmissione radiofonica.

Personaggi:

Ing. Bruno Altavilla	Franco Becchi
Ilona Santoro	Cele Abba
Gianfranco Montaldo	Giovanni Cimara
Anna Altavilla	Ada Cristina Almirante
Conte Mattet	Guido de Monicelli
S. E. Don Pedro Alvarez	Silvio Rizzi
Abbas Helmi	Giulio Paoli
Riccardo	Emilio Calvi
Gioanni	Walter Tancini
Teresa	Eugenia Gasparini

Nell'atmosfera spirituale del Decennale.

II e I atto, nella tenuta agricola degli

Altavilla; il III a Tripoli

Regia di ALBERTO CABELLA.

22,10:

Concerto di musica da camera

Pianista JACQUELINE FONTE MARCAULT

1. J. S. Bach: *Suite inglese n. 2* in la minore. (Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée - Giga).

2. C. Debussy: *Preludio, Sarabanda, Toccata*.

3. *Concerto in si minore* di autore ignoto, trascritto da J. S. Bach. (Allegro - Andante - Allegro).

22,40: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE d. Torino.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

BOLZANO

Ore 13,15

QUATTRO CHIACCIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO

Trasmissione offerta dalla

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS



Istituto Nazionale Assicurazioni

POLIZZA

RADIO SAFAR

Con sole Lire **80** mensili Voi potete diventare subito possessori di una magnifica e potente RADIO, e vi assicurate un capitale di L. 19.912 alla scadenza. Pagamento del capitale agli aventi diritto in caso di premorienza. Nessun obbligo di visita medica.

*Il miglior regalo per NATALE è
un apparecchio radio di classe associato ad una*

SICUREZZA PER L'AVVENIRE:
*il diletto unito ad un atto
di previdenza!!!*



RICEVITORE

I.N.A. SAFAR

SUPER
5 VALVOLE
(2 doppie)
ONDE
MEDIE E CORTE

ALTOPARLANTE a GRANDE CONO - CONTROLLO AUTOMATICO di SENSIBILITÀ (antifading) - RIVELAZIONE a DIODO - SCALA PARLANTE di GRANDI DIMENSIONI - ATTACCO per FONOGRAFO

PRESSO I RIVENDITORI **SAFAR** CHIEDETE ANCHE I
LISTINI DI TUTTE LE SUPER SAFAR 1937. a 4, 5, 7 VALVOLE.
SUPER 412 = 4 Valvole (2 doppie)
circuito reflex; brevetto SAFAR
controllo automatico di sensibilità-scala parlante



MARTEDÌ

22 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.35: Lez. di francese.
 19: Notiziario.
 19.15: Conversazioni.
 20: Programma popolare variato: Natale.
 21: *Lieder* popolari austriaci di Natale (coro).
 21.35: Attualità - Notizie.
 22.35: Concerto sinfonico: 1. Bayer: *Serenata* per orchestra d'archi; 2. Dvořák: *Sinfonia n. 5* in mi minore (*Dal nuovo mondo*).

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 670; m 483.9; kW 15
BRUXELLES II
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Come Bratislava.
 20.25: J. S. Bach: *Organo di Natale* per soli, coro e orchestra. Nell'intervallo: Notiziario.
 21: Notiziario in lingua ceca.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19.10: Musica leggera.
 20.10: Conversazione.
 20.25: *Tram da Praga*.
 22.15: Not. in ungherese.
 22.35-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
 19.10: Musica per Trio.
 19.4: Radiodiretta.
 20.15: Moravská Ostrava.
 22: *Tram da Praga*.
 22.15-23: Mus. di dischi.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19.10: Come Bratislava.
 20.25: *Tram da Praga*.
 22.15: Come Bratislava.
 22.35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
 19.10: *Tram da Brno*.
 20.15: Musica popolare.

21: Conversazione.

21.15: Varietà musicale brillante.
 22: *Tram da Praga*.
 22.15: Musica di dischi.
 22.30-23: Concerto di piano: J. Suk: *Vita e sogno* op. 30.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di tedesco.
 19: Notiziario.
 20: Radioballetto.
 20.15: Musiche di Lohar.
 21: Come Vienna.
 21.35: Mozart: *Sinfonia n. 29* in la maggiore.
 22.10: *Canti norvegesi*.
 22.30: Orig. Selezioni di Peer Gynt.
 23: «Il solitario di Inverno nelle isole Faeroer», conferenza.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kHz 1077; m 278.6; kW 12
 18.30: Concerto ritrasmesso.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
 18.30: Radioteatralità.
 19.30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
 19.15: Danze e varietà.
 20: Musica d'opera.
 20.25: Comunicati - Dischi.
 21.15: Concerto variato.
 22.10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
 19: Nuovi dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Per gli aspiranti musicisti.
 20.30: Dischi richiesti.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
LYON-LA-DUOJA
 kHz 646; m 463; kW 100
 18.30: Concerto ritrasmesso.
 19.30: Notiziario.

20.30: Programma variato.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400.5; kW 90
 18.30: Concerto ritrasmesso.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.10: Quartetto.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 19.17: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario - Attualità varia.
 20.32: Musica di dischi.
 20.47: Varietà - Dischi.
 21.35: I A. Beart: *Sous le vent, comédie en tre quadri*; 2. M. Perry: *Prof. Vogt et le dieu d'un homme*, radioteletra in tre parti.
 23.30: *Da un cabaret*.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
 18: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20.38: *Orch. da camera*.
 21: Cronache varie.
 21.30: *Tram. Federale*.
 21.45: *Muspernick: Marché et Griet* racconto lirico in tre atti.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
 20: Notiziario.
 21.30: Radioteatro.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215.4; kW 25
 19: Danze (dischi).
 20: Cronache - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 22-23: Concerto variato e canto: J. Gounod: *Opere* di Mireille; 2. Mascagni: *Fantasia* su

la *Cavalleria rusticana*: 3. Rameau: *Castole*; 4. Semler: *Collors: Serenità*; 5. Salkhert: *Nel giardino di Schubert*; 6. Mascagni: *La Brina*, divertimento.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: *Mozzara drammatica*.
 20.10: Cronache varie.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Programma variato: canzoni e melodie (gruppi comici e rivista).
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
 19.15: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Conc. ritrasmesso.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Dischi - Notizie in francese e tedesco.
 21.15: *Tram dall'Opera Comique* di Parigi.
 22: *Stabilire*.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
 18.45: Orchestra ziganu.
 19.15: Musica militare - Canzoni.
 19.40: Biani d'opera - Notizie - Musica leggera - Melodie.
 20.53: Notizie - Canzoni - Concerto - Notizie.
 20.55: Varietà parigino.
 21.15: Minette - Concerto - Notizie - Opere - Musica da ballo.
 0.40-1.30: Comedie musicali - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
 18.30: Conc. ritrasmesso.
 19.30: Notiziario.

CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 175
ROMA - VIA GIARDINO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI DECORATORI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI NEGOCIANTI

20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notiziario.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Musica da ballo.

22: Notiziario.
 22.30: Conversazione in inglese.
 22.45-24: Come Amburgo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Come Königsberg.
 18.40: Cronache - Notiziario.
 19: Orchestra, soprano e cembalo.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Varietà brillante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica popolare e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Come Königsberg.
 19: Conversazione.
 19.15: *Lieder*, *Missa flauti*, e violino.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Peter Huchel: *Beitrag zum Eisenstein*, concerto con musica di Stuhlmann.
 21: Melodie di operette e di film (dischi).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Come Königsberg.
 18.30: Conversazione.
 19: W. Scherfiedke: *Il compagno del Brasile*, urlo recita (rog.).
 20: Notiziario.
 20.10-24: Serata di musica richiesta. Nell'intervallo (22-22.30): Notiziario.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
 18.20: Come Koeningwusterhausen.
 18.40: Dischi (Opere).
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.10: Gale melodie: Tempi che furono isolati, coro e orchestra).
 21.45: Orlese; *Einer isoliert für sein Dorf*, urlo, radioscena.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Come Königsberg.
 19: Programma variato: Friedrich List un uomo senza popolo.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Rudolf Wagner-Régeny: *Il re in montagna*, opera in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Berlino.
 23: Come Amburgo.
 24: Musica registrata (Bach, Mozart, Haydn, Remy).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Concerto variato.
 20.10: *Morce e canzoni di marina* (coro, orchestra).
 21: Nell'intervallo: H. Pachelbel: *Il re in montagna*, radioteatra.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Koeningwusterhausen.
 22.40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 157; kW 60
 18: *Lieder* di Natale.
 18.20: Conversazione.
 18.40: Musica riprodotta.
 19.25: Radiocronaca. Fra i ceratori di ambra.
 19.55: Notiziario.
 20.10: Come Königsberg.
 20.35: Radiocronaca. Fra i ceratori di ambra.
 21: Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Pfitzner: Pfitzner: *Il Qui della Piccola Caterina di Heilbronn*, 2 Melodie dall'opera *Il cuor di*; 3. Concerto per piano.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di piano: J. Weber: *Variazioni su Schön Miksa*; 2. Liszt: *Studio in la maggiore*.
 23.45: Comunicati.
 23.24: Musica da ballo (reg.).

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
 Rep. R. - 18, Via Trivulzio - MILANO

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...!

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - Irradiaz i suoi salutari raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.

I nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale: non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio...

Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
 MILANO - Piazza Umanitaria, 1 - Telefono 50-032 - 50-712

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA



MARTEDI

22 DICEMBRE 1936-XV

LIPSIJA

18: Concerto di dischi
19: Programma variato di Natale (reg.)
19:30: Attualità - Notizie
20:10: Grande radiovisione del mese. Questo intermezzo anche in
22: Notizie - Recensiori
23:24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA

18:740 m 405,4; kW 100
18: Concerto variato
19: Lieder (reg.)
19:15: Musica regionale
20: Notiziario
20:30: Paul Alverdes: *En jaja*, commedia con musica
22: Notizie - Conversazione
22:20: Piano: J. Haendel: *Clavocoro in sol maggiore*; 2 Bach: *Partita in re bemolle maggiore*; 3 J. S. Bach: *Sonata in fa minore*
23:24: Come Amburgo

STOCCARDA

18:571 m 522,6; kW 100
18: Come Koenigsberg
19: Musica leggera
19:45: Conversazione - Notizie
20:10: Concerto variato (programma da stabilire)
21:10: Danze (dischi)
22: Notiziario
22:20: Conversazione
22:40: Come Amburgo
23:20: Come Francoforte

INGHILTERRA

18:25: Orchestra e tenore
20:20: Musica da ballo (Henry Hall)
21: Bernard Walker: *The Stranger at S. Hilary*, commedia
22: Notizie - Conversazione
22:40: Lieder di Mozart
23:24: Fuly and Misticola

DROITWICH

18:15: Musica leggera
19: Notiziario
19:25: Orchestra e tenore
20:20: Musica da ballo (Henry Hall)
21: Bernard Walker: *The Stranger at S. Hilary*, commedia
22: Notizie - Conversazione
22:40: Lieder di Mozart
23:24: Fuly and Misticola

LUBIANA

18:527 m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra
19:40: Conversazione - Notizie
20: Musica di dischi
20:30: Radiodramma
21:30: Dischi - Notizie
22:15: Musica leggera

LETTONIA

MADONA
18:583 m 514,6; kW 50
19:13: Festa dell'arrivo di Natale
20:15: Cronaca agricola

PORTOGALLO

LISBONA
18:619 m 476,9; kW 15
18:15-24: Mus. popolare, brillante e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni
24:1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
18:823 m 364,5; kW 12
18:10: Musica riprodotta
18:30: Conversazione
19:18: Concerto di piano
1: Chopin: *Scherzo n. 2*
2: Chopin: *Balata n. 2*
3: Liszt: *Année de pélerinage*, *Intatta*
19:45: Concerto corale
20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21:30): Notiziario
22:20: Musica riprodotta
22:45: Notizie in francese e tedesco.

Mus. di C. Franck

(dischi)
21: Notiziario
21:30: Da stabilire
22: Notiz. in inglese

LUSSEMBURGO

18:232 m 1293; kW 150
19:10: Per le signore
19:15: Concerto variato
20:30: Notiziario in tedesco e francese
21:15: Musica varia
22: Concerto variato 1. Moszkovski: *Valse celebre*; 2. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana*; 3. Ciaikovski: *Jopak*
22:15: Monteverdi: *Orfeo*, opera
23:30: Notizie - Conversazione
24:0-30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
18:260 m 1153,8; kW 60
18:20: Conversazioni - Attualità - Notizie
19:30: Concerto di piano
20: Radiocronaca
20:30: Musica da ballo
21:40: Attualità - Notizie
22:15-22:45: Musica popolare ungherese

OLANDA

HILVERSUM I
18:160 m 1875; kW 100
19:10: Notizie - Dischi
20:25: Notiziario
20:30: Orchestra sinfonica e violino
21:25: Bruckner: *Te Deum*
22:55: Dischi - Notizie
23:15: Orchestra zigrana
23:30: Musica brillante
23:55-40: Mus. di archi

HILVERSUM II

18:595 m 301,5; kW 60
18:40: Musica da ballo
19:25: Conversazione
19:45: Come di dischi
20:10: Lezione di inglese
20:40: Notiziario
20:50: Varietà - Il treno nei martedì sera
22:55: Charpentier: *Louise*, opera (dischi)
23:40: Musica da ballo
24:0-40: Conc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
18:724 m 1339; kW 120
18: Cronache varie
19:20: Musica leggera
20: Concerto sinfonico e canto diretto da Fiedlberg: 1. Elsnar: *Overture dell'Andromeda*; 2. Wertheim: *Due frammenti dalla Fata morgana*; 3. Canto: 4. Palester: *Sinfonia*; 5. Canto: 6. Schrecker: *Nascita dell'occhio umano*
22:45: Musica da ballo

PORTOGALLO

LISBONA
18:619 m 476,9; kW 15
18:15-24: Mus. popolare, brillante e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni
24:1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
18:823 m 364,5; kW 12
18:10: Musica riprodotta
18:30: Conversazione
19:18: Concerto di piano
1: Chopin: *Scherzo n. 2*
2: Chopin: *Balata n. 2*
3: Liszt: *Année de pélerinage*, *Intatta*
19:45: Concerto corale
20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21:30): Notiziario
22:20: Musica riprodotta
22:45: Notizie in francese e tedesco.

STAZIONI

EXTRAUROPEE
ALGERI
18:941 m 318,8; kW 12
18:30: Per i giovani
19:30: Attualità - Notizie
20:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache, Notizie
21:35: Concerto (solisti): 1. Pugnani-Kreisler: *Pretudio e allegro* (violino); 2. Haydn: *Andante* (cello); 3. Kulmann: *Sogni* (violino); 4. Chopin: *Polacca* (cello e piano)
22:30-23:30: Musica orientale.
RABAT
18:601 m 499,2; kW 25
18:30: Opere e operette riprodotte.
20:30: Musica araba
22: Notiziario
22:15: Thomas: *Mignon* opera (dischi)
23: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

18:704 m 426,1; kW 55
18:45: Canto, piano e recitazione
19:45: Conversazione - Notizie
19:30: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi
20:30: Conversazione
21: Concerto variato
22:45: Notiziario
23-23: Concerto di dischi

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18:556 m 539,6; kW 100
18:10: Conversazione variata
19:30: Notiziario
19:40: Jodel e Ländler
20:20: Commedia in dialetto.

MONTE CENERI

18:1167 m 257,1; kW 15
19: *La folla di Lady Wilhemer*, racconto
19:15: Cambiando onda (trasmissione variata)
19:45: Notiziario
20: Mus. italiana: Concerto della Radiorchestra: 1. Cimarosa: *Il giorno felice*; 2. Corelli: *Concerto*; 3. D. Sarfatti: *Due sonate* (1883); 4. Ottor cantoni per orchestra d'archi; 5. Renzo Bossani (1898): *Otto canzoni* per orchestra d'archi; 6. Renzo Bossani (1898): *Introduzione, Tema e sette variazioni* per piccolo orchestra
20:45: *Donne di città*
21:5: J. Schubert: *Sonata op. 102*, per pianoforte e violino; 2. Schumann: *Sonata in fa minore* per piano e violino
21:45 (da Cinevara): *Suona l'Orchestra Rob Engel*
22:14: Meteorologia

SOTTENS

18:677 m 403,1; kW 100
18:20: Radiorchestra
19:10: Conversazione
19:30: Notiziario
20: Concerto di musica classica: 1. Donnik: *Sinfonia del nuovo mondo*; 2. Suk: *Fantasia* per violino e orchestra; 3. B. Bartok: *Danza di Galantia*
21:10: Conversazione
21:40: Musica riprodotta

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546 m 549,5; kW 120
19: Radiocorretto
19:45: Radioreciti
21:40: Notiziario
22: Concerto di piano
22:45: Conv. in tedesco
23: Orchestra zigrana
0.5: Ultime notizie

STAZIONI

EXTRAUROPEE
ALGERI
18:941 m 318,8; kW 12
18:30: Per i giovani
19:30: Attualità - Notizie
20:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache, Notizie
21:35: Concerto (solisti): 1. Pugnani-Kreisler: *Pretudio e allegro* (violino); 2. Haydn: *Andante* (cello); 3. Kulmann: *Sogni* (violino); 4. Chopin: *Polacca* (cello e piano)
22:30-23:30: Musica orientale.
RABAT
18:601 m 499,2; kW 25
18:30: Opere e operette riprodotte.
20:30: Musica araba
22: Notiziario
22:15: Thomas: *Mignon* opera (dischi)
23: Musica da ballo.



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttore del famoso

Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla:

S. I. P. R. A. - Casella Postale 478 - Torino

e tenetela a portata di mano... basterà scrivere UNA PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Al primo quaranta concorrenti che indicheranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPENDIBILI CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - «IL MIGLIORE» ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine ultimo per l'invio delle cartoline, giovedì 24 dicembre il nome dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere". Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della terza trasmissione: **INSOMMA, LEI CHI È?** - In diretta (mercoledì 9 dicembre 1936).
Soluzione **ARBITRO DEL CALCIO**
Numero delle cartoline giunte: 13.884.

Le 10 Casette Natalizie Prodotti SARTI, sono state assegnate ai Signori:

Morini Eugenio, Annoni Ronelli Laura, Spinzi - Basso Dino, Sosa Roselli ved. Vallati, Milano - Morille Roberto, Napoli - Paradiso Anello, Varese - Luciani Carlo, Livorno - Restaro Bruno, Rehin - Sacchetti Luigi, Torino - Dell'Acqua E., Milano.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Morini Elena, Sesta e Giannini Zenoni Paolo, Venezia - Platelli Berio, Firenze - Mercia Vincenzo, Torino - Genta Carlo, Genova - Nocchi Fausto, Milano - Feronelli Adolfo, Roma - Ragnassero Luis, Torino - Ortolano Estaboulo, Genova - Rehin Nicola, Anzania - Giannini Silvio, Firenze - Miceli Vincenzo, Torino - Salvadori Amleto Imola Tononelli Lidia, Ferrara - Gambardi Gio, Verona - Stecca Paolo, Pavia - Poma - Dongi Giancarlo, Palermo - Rossi Carlo, Milano - Rehi Anita, Roma - Castelli Gio, Melegnano - Ing. Pignatelli Mantova - Torrelli Maurizio, Biella - Leffi Francesco, Firenze - Camerini Giandomenico, Bologna - Conchi Bona, Milano - Mautini Clemente, Recanati - Fusi Michel, Roma - Santoro Filippo, Civitanova - Amoretti Cecilio A., Saronno - Gallener Ferruccio, Ferrara.

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 4208 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 2717 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 2823 - kW 20

BARI II: kHz 1357 - m 2211 - kW 1

PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 2455 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 2211 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 2211 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con ROMA alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie - Dischi.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o AUGUSTO COMINOTTI (Vedi Milano).

12.40-13 e 13.25-13.50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Not scriver più slow fox*; 2. Michielis: *Kathna, cardas*; 3. Quattrocchi: *Pagina d'albun*, per violino e piano; 4. Savino: *Canzonetta primaverale*, intermezzo; 5. Figliola: *Nostalgia di te*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 7. Ari: *Lisistona*, preludio atto I; 8. Conradi: *Berlino come piange e ride*, ouverture; 9. Heikens: *Appuntamento di Colombina*, intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IN SOMMA LUI CHI È? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano), (Palermo): Teatrino; (Bari): Fata neve.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE. ORGANISTA ALESSANDRO PASCUCCI e soprano AUGUSTA QUARANTA: 1. Frescobaldi: *Capriccio pastorale* (organo); 2. Brahms: *Ninna-nanna* (soprano Augusta Quaranta e organo); 3. Bossi: *Canzoncina a Maria Vergine* (organo); 4. Salustio: *Il Divino Infante* (soprano e organo); 5. Bottazzo: *Musetta* (organo).

17.50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18.10: Dizione poetica di Teresa Franchini.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.40-20.39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Dischi.

18.50-20.39 (Bari II): Dischi - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarottoli, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: SILENO FABBRI, Presidente dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia: «LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL PANCILUO».

20.40:

L'uomo che sorride

ovvero

La bistrotica donata in un altro modo

Commedia in tre atti di

LUIGI BONELLI e ALDO DE BENEDETTI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Pio Falacha Fernando Solteri

Ercolo Piazzi Otilio Cristina

Adriana Maria Fabbri

Dino Santini Augusto Marccacci

Agostino Riffredi Gino Fossi

La signora Clelia Gemma Schirato

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

Concerto orchestrale

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

2. Filippucci: *Una sera di festa all'Avana*.

3. O. Brunelli: *Scherzo*.

4. Siciliani: *Arietta*.

5. Carabella: *Volti la lanterna*, fantasia.

6. De Curtis: a) *Voce 'e notte*, b) *Sonà chitarra*.

7. Massenet: *Dalle Scene Alsaziane*: «Al Café».

8. Mule: *Dalla Sicilia canora*: «Una notte a Taormina».

9. Borodin: *Danza dall'opera Il Principe Igor*.

Nell'intervallo: *Cronache del turismo*.

22.45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 3886 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 2632 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 3043 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 2632 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 4918 - kW 20

BOLZANO: kHz 556 - m 5587 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 2385 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Per terra: a) *Foglie al vento*, b) *Gioventù spensierata*.

2. Culotta: *Nenia* (per cello e pianoforte); 3. Mancini: *Aldebaran*; 4. Pietri: *Serenata ebzana*; 5. Kreisler: *Pena d'amore*; 6. L. Verde: *Ninna nanna*;

7. G. M. Quarino: *Strimpellata*.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Dischi.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o AUGUSTO COMINOTTI: 1. Rousseau: *Marcia italiana*; 2. Gillet: a) *Lettere a Manon*, b) *Baudlage*; 3. Vicenzani: *La serenata*; 4. Boccherini: a) *Canzonetta*, b) *Minuetto*; 5. Godard: *Serenata per violoncello e orchestra*; 6. Armandola:

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
MASSIMO FRECCIA

col concorso del violinista
NATHAN MILSTEIN

- 1) GHEDINI - Pezzo concertante per 7 violini, viola e archi
- 2) BRAHMS - Concerto in re magg. per violino e orchestra.
- 3) PAGANINI - Tre capricci, per violino solo, n. 5-14-15.
- 4) STRAWINSKY - Suite dall'Uccello di fuoco.
- 5) STRAUSS - Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.




Primavera d'amore; 7. Sammons: *Canzone d'angelo*; 8. Sudessi: *Danza delle bajadere*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IN SOMMA LUI CHI È? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: *Reclazione*.

17: Giornale radio.

17.15 (Firenze): Violinista MARIA SEQUI: 1. Vivaldi-Resighini: *Sonata in re (moderato e allegro-moderato - largo - vivace)*; 2. a) Bloch: *Nigun*, b) Castelnuovo-Tedesco: *Capriccio*; Francesca di Rechi: *Nicolette scandori*; di Paganini: *Capriccio XIII*.

17.15: Pianista MARIA GOTTA: 1. Bach-Szantoi: *Preludio e fuga in sol min.* (dall'organo); 2. M. E. Bossi: *Moto perpetuo*; 3. Liszt: *La leggerezza*; 4. G. Napoli: a) *Marionette*, b) *Serenata a Pupa*; c) *Angelus* (dalle *Scene infantili*); 5. Piek-Mingliagalli: *Danza d'Olaf*.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle

nevi.

18.50: Dischi.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: SILENO FABBRI, Presidente dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia: «LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL PANCILUO».

20.40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MASSIMO FRECCIA

col concorso del violinista NATHAN MILSTEIN

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: *Conversazione di Battista Pellegrini: «Avenimenti e problemi»*.

23: Giornale radio.

23.18: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino - ORCHESTRA MAX SPRINGER.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kW 592: m 506.8; kW 100
 18.25: Lieder di Natalie
 Striano
 19: Notiziario
 19.45: Donizetti: *Lucia di
 Lammermoor*, opera in
 tre atti (dischi in It.)
 21: Attualità varie
 21.45: Commemorazione
 di Rilke
 22: Attualità - Notiziario
 23.30: Musica da camera
 I Beethoven: *Quar-
 tetto in fa maggiore* op.
 135; 2. Schubert:
Quartetto in re minore
 postumo (*La morte e la
 rapina*).

BELGIO

BRUXELLES I
 kW 620: m 483.9; kW 15
BRUXELLES II
 kW 932: m 321.9; kW 15
 I programmi non sono
 arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kW 638: m 470.2; kW 120
 18: Notiziario
 19.20: Moravská Ostrava
 19.45: Conversazione.
 20: Trasm. da Bruo
 21.30: Müller: *Gesù e
 nato*, radiodramma con
 musica di Ponc.
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo
 22.50: J. S. Bach: *Pastorale*
 in fa per organo
 23: Notiziario in francese.

BRATISLAVA

kW 1004: m 298.8; kW 13.5
 19.20: Moravská Ostrava
 19.45: Trasm. da Kosice.
 20: Trasm. da Bruo.
 21.30: Trasm. da Kosice
 22: Trasm. da Praga
 22.15: Not. in ungherese.
 22.30-23: Come Praga

Così è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano
 un apparecchio radio sprovvisto di
 parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESÁ

VIA BERGAMO, 31 MILANO

l'opuscolo illustrativo — le otto
 soluzioni — che vi sarà inviato
 gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse
 e di grande attualità.

21: Conversazione.
 21.15: Notiziario
 21.30: Radiorchestra, re-
 citazione e canto
 23.30: Notiziario

JUAN LES-PINS

kW 1276: m 235.1; kW 27
 19.15: Lezione di tedesco.
 19.30: Varietà.
 20: Canzoni e melodie
 20.25: Comunicati vari.
 21: Notiziario
 21.20: Musica brillante.
 22: Serate di varietà.
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

LILLA

kW 1213: m 247.3; kW 60
 19: Musica leggera.
 19.30: Notiziario
 20: Opere (dischi)
 20.30: Dichii richiesti
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Conc. orchestrale
 1. Schumann: *Sinfonia*
 n. 4. 2. Sallt-Saëns:
Concerto in si minore

BRNO

kW 922: m 325.4; kW 32
 19.20: Moravská Ostrava.
 19.45: Conversazione
 20: Programma variato
 dedicato all'opera.
 21.20-23: Come Praga.

KOSICE

kW 1158: m 259.1; kW 10
 19.20: Moravská Ostrava.
 19.45: Conversazione
 20: Trasm. da Bruo
 21.20: Recitazione.
 22: Trasm. da Praga
 22.15: Come Bratislava
 22.30-23: Trasm. da
 Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

kW 1113: m 269.5; kW 11.2
 19.20: Concerto comle
 19.45: Trasm. da Praga.
 20: Trasm. da Bruo
 21.20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KÅLUNDBORG
 kW 240: m 1250; kW 60
 19: Notizie - Conter.
 20: Concerto orchestrale.
 20.30: Letture.
 20.50: Musica religiosa
 da una chiesa anglicana
 21.20: Musica viennese.
 21.50: Notiziario - Dischi.
 22.15: Musica popolare.
 23: Il solstizio di inver-
 no nelle Isole Faeroer e
 conferenza.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kW 1077: m 278.6; kW 12
 19.30: Notiziario
 20.45: Cronache varie
 21.15: Notiziario
 21.30: Musica vario can-
 to e recitazione.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kW 593: m 514.6; kW 15
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario.

per violino e orchestra:
 3. L. Nivard: *Tre pezzi*
 per orchestra; 4. *Volu-
 ptés pastorales*; 5. *Intem-
 péries sentimentales*; 6)
 Tamsourin *fantasia*; 6)
 Tre pezzi per violino e
 piano: a) Castler-Kreie-
 ler: *La caccia*; b) Por-
 pion-Kreiler: *Musette*.
 c) Musorgski: *Hopack*.
 5. C. Franck: *Preludio*
corale e fuga; 6. Berlioz:
La damnation de Faust
 23.30: Notiziario.

LYON-LA DOUA

kW 548: m 463; kW 100
 18.30: Concerto ritrasm.
 20.30: Programma vario
 21: Cronache varie
 21.30: Borodin: *Il Principi-
 pe Igor*, opera (orchestra
 e coro di 220 esecutori).

MARSIGLIA P.T.T.

kW 749: m 400.5; kW 50
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario.

AVVOCATO ex magistrato dà pareri
 per corrispondenza
 inviare vaglia L. 30,—
 presso Cerulli Giovanni, Cas. Post. 728 - Milano.

NIZZA P.T.T.

kW 1185: m 253.2; kW 60
 19.30: Notiziario
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache varie.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kW 959: m 312.8; kW 60
 19.15: Concerto di piano
 19.30: Attualità - Dischi
 20.6: Notiziario
 20.31: Musica di dischi
 21.18: Programma var.

21.35: « Le Noël de Si-
 monne », conferenza.
 22.5: Programma vario.
 23: Concerto ritrasm.
 23.30: Musica leggera ri-
 prodotta.

PARIGI P.T.T.

kW 695: m 431.7; kW 120
 18: Orchestra da camera
 - Nell'intervallo: Cro-
 nache varie
 19.30: Notiziario
 20.18: Orch. da camera.
 21: Cronache varie.
 21.30: René Duhem: *Act
 Paris*, radio-film
 22.15: Quintetto con pian-
 o e cello
 23.30: Notiziario

Uff. Propag. Gols 5 A. - Milano



Se notate che le vostre gen-
 givite, piuttosto arrossate, ten-
 dono a gonfiarsi, provocandovi
 un senso di prurito doloroso.....

Se notate che le vostre gen-
 givite, gonfie e scollate, tendono
 a retrarsi scoprendo la base
 del colletto del dente.....

Consultate allora il vostro dentista perchè..... la gengivite e
 la piorrea, i pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato!
 E per scongiurare ogni più grave conseguenza ricorrete im-
 mediatamente alla PASTA DENTIFRICA GIBBS S. R.,
 di sapore gradevolissimo, che vi assicura denti sani e bianchi
 senza intaccare minimamente lo smalto.

696



PREZZO L. 6

IS A STABIL ITALIANI GIBBS, MILANO

IBBS

"S.R."

PASTA
 DENTIFRICA
 A BASE DI
 SODIORICINOLEATO

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
R e c e t t e : tanto per uomini che per donne da L. 20 a L. 30 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio letto di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dot. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 5
 20: Notiziario.
 21 (da Bruxelles): J. S. Bach: *Oratorio di Natale*.

RADIO LYON
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 19: Fantasia e ouvert.
 20: Cronaca - Dischi.
 21: 40: Notiziario.
 21: Radio concerto
 22: Concerto corale.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18:30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Conversazioni.
 21: J. M. Leclair: *Sonate francesi*; 2. O. Fauré: *Sonata n. 2*, op. 108.
 21:30: Notiziario.
 21:45: Serata teatrale: Aristofane: a) *La pace*, commedia, b) *Le rasoio*, commedia (adatti).
 23:45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0:30-1:15: Musica leggera.

RENNES
 kHz 1040; m 285,5; kW 120
 19:15: Notiziario.
 20:30: Musica di dischi.
 21:30: Michel Duran: *Liberté provisoire*, commedia in quattro atti.
 23:20: Notiziario.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18:30: Concerto variato.
 20:30: Notiziario.
 20:15: Dischi richiesti.
 20:30: Notizie in francese e tedesco.
 21:15: Musica riprodotta.
 21:30: France Daiget: *Sainte Odile d'Alsace*, leggenda in tre atti in

versi con musica di scena di M. Bertrand.
 23:30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18:45: Filarmonica - Notizie - Operette - Melodie - Concerto.
 19:50: Notizie - Musien di film e da ballo - Orchestra viennese.
 20:45: Notizie - Orchestra sinfonica - Varietà brillante.
 21:55: Notizie - Fantasia: Vacanze di Natale.
 22:45: Varietà parigino
 23:15: Concerto - Musica di film - Notizie - Musica militare.
 0:15-1:30: Canzoni - Musica brillante - Notizie - Fantasia - Orchestra

TOLOSA P. T. T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18:30: Come Strasburgo.
 19:30: Notiziario.
 20:30: Cronache varie.
 21: Notizie - Dischi.
 21:30: Ludovic de Francorville: *Le grillon du joyeur*, commedia.
 23:30: Notiziario.
 23:45: Come Radio Parigi

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Coro e organo
 18:40: Cronache - Notizie.
 19: Hermann Sehmtdt: 19, 23, 12 - 1914 Terrest (Flandre) - radiotelece.
 19:45: Convers - Notizie.
 20:15: Come Berlino.
 20:45: Come Francoforte.
 22: Notiziario.

22:25: Conversazione.
 22:40: Come Berlino.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: *Lieder di Natale*.
 19:15: Naumann: *L'amore si prende per mano*, scena musicale.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:15: Per i giovani.
 20:45: Selezione di musiche e cantri popolari: Kling, Klang, Gloria.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Musica brillante
 19: Programmi variato: L'inverno in Slesia.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:15: Come Berlino.
 20:45: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Musica da ballo.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Soprano e cembalo
 18:30: Conversazione.
 18:45: Musica leggera e da ballo.
 19:45: Cronaca - Notizie.
 20:15: Come Berlino.
 20:45: Musica registrata (coro di fanciulli e dischi).
 22: Notiziario.
 22:30: Cronaca teatrale.
 23:24: Come Koenigs-wusterhausen

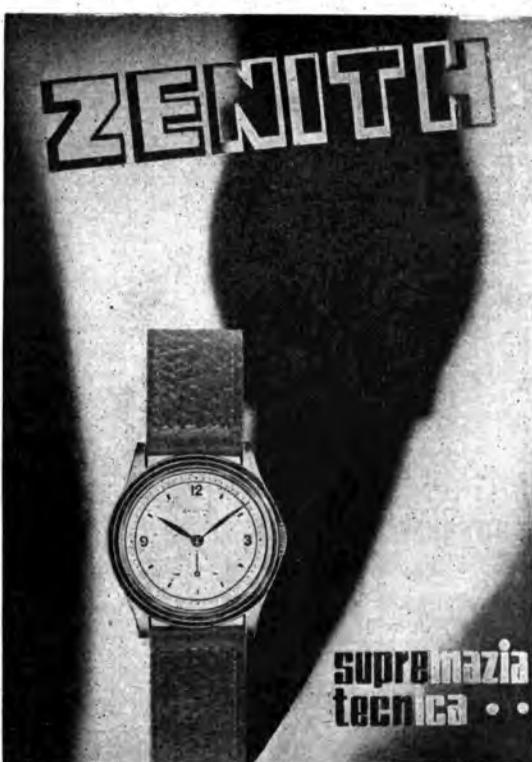
FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Concerto di musica leggera e da ballo.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:15: Come Berlino.
 20:45: Var. Piccoli doni per fanciulli grandi.
 22: Notiziario.
 22:30: Come Berlino.
 24: Dischi (Operette e danze).
 1-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19:30: Notiziario.
 19:10: Canti di Natale.
 19:45: Notiziario.
 20:15: Come Berlino.
 20:45: A. Tie: *L'altro incantato*, radiotelece con musica.
 22:40-24: Concerto di musica leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18:30: Letture - Convers.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Mozart: *Quartetto in do maggiore*.
 20:45: Per i giovani.
 21:15: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22:30: Flauto, cello e piano: Wiebig: *In die Welt hinaus*, variazioni; 2. Vleugel: Trio.
 22:45: Comunicati.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
 kHz 785; m 382,2; kW 120
 18: Concerto variato.
 19: Attualità varie.
 19:10: Varietà popolare.
 20: Notiziario.
 20:15: Come Berlino.
 20:45: Comunicati vari.
 21: Gerhard Duvigneau: *Glück aus Glas*, commedia brillante con musica di P. Walter.
 22:30-24: Come Berlino

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Musica sinfonica registrata.
 20: Notiziario.
 20:15: Come Berlino.
 20:45: Dvorak: *Quartetto con piano* in mi bemolle maggiore.



Creazione 1937 - Modello "Scala"
In acciaio inossidabile L. 300

21:30: Arndt: *Schneeröckchen und Bißgötte*, fiaba con musica di Juergenohn.
 22: Notiziario.
 22:20: Dieci minuti di tedesco.
 22:30: Letture di scacchi.
 22:50-24: Musica leggera.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18:15: Musica da ballo (Henry Hall).
 19: Notiziario.
 19:20: Conversazione in francese: «Nobi».
 19:40: Banda militare.
 20:10: Jazz e varietà: *Soft Lights and Sweet Music*.
 20:30: *Mebody out of the Sky* (canzoni).
 21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult.
 21: Beethoven: *Ouv. del Fidelio*.
 21: Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
 4. Canto; 5. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.

22: Notizie - Conversazione.
 22:35: Stewart e Melbourne: *Men from the other side*, dramma giallo.
 23:25: Melodie di Natxie.
 0:15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
 0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70
 18:15: Per i fanciulli.
 19: Swing Music.
 19:20: Come orchestrale.
 20: Notiziario.
 20:30: Personalità al microfono.
 21: Varietà e danze.
 22: Musica popolare e leggera.
 23: Notiziario.
 23:25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
 0:30-1: Notizie - Letture.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Radiocommedia.
 19:45: Musica leggera e popolare: Fra le bambole.
 20:15: Come Berlino.
 22:30: Programma variato: Natale in Alsazia.
 23:15: Come Koenigs-wusterhausen.
 24: Schneider: *La nascita radiotelece*.
 1-2: Concerto di dischi.

Geloni
CRIOSAN
 antigeloni
 universale
 prodigiosamente
 efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo
 Energico solvente dell'acido urico.
 Inappetenza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgia - flatulenza (non da tumori) - stitichezza - emorroidi, guariscono rapidamente col uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:
SOCIETA' PLASBON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 236.2; kW 70

19: London Regional
19.20: Musica da ballo
(The Rita Players)
20: London Regional
22: Rutland Boughton: *Scillemme*, radiorecista con coro.
22.45: Musica leggera (piano)
23: Notizie - Un racconto
23.45-1: London Regional

YUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 636; m 437.3; kW 2.5

19.30: Convezazione.
19.30: Canzoni regionali

20.30: Programma vario.
22: Notiziario.
22.20-23: Quartetto

LUBIANA
kHz 527; m 369.3; kW 6.3

18: Per i fanciulli
18.40: Conversa - Notizie
19.50: Lezione di scacchi
20: Canto e orchestra
22: Notizie
22.13: Fisarmonica.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

19: Notiziario.
19.13: « A. Kalnina, compositore lettone ».

19.40: Festival A. Kalnina.
22-23.20: Mus. di diachi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1203; kW 150

18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Radio-teatro e musica brillante.
21.40: Radiorivista
22.20: Radiovarietà
22.30: Convezazione.
23: Musica francese; 1. Sottitoli: *Covertura dal Califfo di Bagdad*; 2. Sparck: *Paceggi normandi*; 3. Pierné: *Suite variada*; 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 5. Durand: *Première suite*; 6. Biset: *Adagetto e minuetto dall'Artista*. Nell'intervallo: Notiz
24-8-30: Musica da jazz

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.20: Conversazioni - Attualità - Notizie.
20.30: Conc. di piano.
20.50: Letture letterarie
21.10: Concerto orchestrale; 1. Orig: *Suite di Holberg*; 2. W. Busch: *Serenata*
21.40: Notizie - Attualità
22.15-23: Mus. - leggera

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1075; kW 100

19.45: Notizie - Diachi
20.40: Concerto orchestrale e corale con organo
22.53: Notizie - Lezione di scacchi.
23.15-0.10: Mus. di diachi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.55: Concerto vocale.
20.10: Cronache - Notizie
20.53: Concerto variato.
21.40: Radioteatro.
22.25: Diachi - Notizie
22.45: Musica da ballo
23.10: Conc. d'organo
23.40: Cronaca libraria.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18.50: Conversazioni.
19.20: Musica per Trio.
20: Canzoni italiane (diachi).
20.35: Per gli ascoltatori.
20.45: Notiziario
21: Chopin: 1. *Studio dell'op. 25, Scherzo in si minore*; 2. *Allegro da concerto con orchestra sinfonica*
21.40: Coro a quattro voci a piano: *Romanzo e ballate di Schumann*
22.10: Musica leggera e da ballo.
23: Danze (diachi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

18-22.30: Mus. popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Convezazioni.
22.30: Orchestra portoghese.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica leggera.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

19.25: Canti di Natale
20: Musica di diachi
20.40: Concerto per arpa e violino
21.10: Canti di Natale
21.30: Notiziario.

21.45: Conc. ritrasmesso e tedesco.
22.45: Notizie in francese

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

17.45: Musica riprodotta.
18.15: « Natale tedesco », convezazione e canto
19.15: Notizie - Conversa
20: Concerto di violino e piano: 1. C. Franck: *Sonata in la maggiore per violino e piano*; 2. J. L. Loclair: *Tambourin*; 3. Pugnani-Krelier: *Preludio e allegro*
20.45: Cronaca letteraria.
21.15: Concerto corale.
21.45: Notizie - Conversa
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.45: Conversa - Notizie.
19.15: Lieder e liuto.
19.30: Notizie - Conversa
20: Programma popolare variato con musica
21: Orchestra e piano.
21.50: Per gli Svizzeri all'estero.
22.30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.2; kW 15

19: Musica riprodotta
19.13: Orientazione agricola.
19.30: Mus. riprodotta
19.45: Notiziario.
20: Musica natalizia: 1. Carlo Jachino: *Postludio di Natale*; 2. Coralli-Torini: *VIII Concerto grosso per archi* (fatto per la notte di Natale); 3. Sigfrid Walter Müller: *Pastorale di Natale*. Opera n. 41.
20.30: Le nostre Guardie di confine.
21 (da Ginevra): Concerto
22.14: Meteorologia.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.
18.45: Fisarmonica.
19: Convezazione.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario
20: Concerto di Natale da una chiesa.
20.25: Cronache varie.
21 (dal Conservatorio): Concerto di Natale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.50: Musica di diachi
19.30 (dall'Opera Reale): *J. Zsador: Aza*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
23: Notizie in francese e italiano
23.10: Vecchi signali.
0.3: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Musica orientale.
19.30: Attualità - Notizie
20.10: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache
21.30: Concerto variato
22-23.30: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

18: Per i fanciulli.
19.30: Concerto di soloncello: 1. Puccini: *Il Tornaio*; 2. Kerpipaki: *Esquisses*; 3. Glazunov: *Serenata spagnola*.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Musica da camera riprodotta
23: Danze (diachi).



MONO UNDA

537 5 VALVOLE SUPERETERODINA

con presa fonografica e per secondo diffusore. Potenza 3 Watt. Controllo automatico di volume

UNDA RADIO DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINKEL - MILANO

VIA QUADRONNO 9

ROMA - NAPOLI - RAVENNA - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - ORNOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNAVO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI
Musiche del M° FILIPPINI

Giovedì 24 Dicembre 1936-XV

Ora 13.15



BRIGHELLA

Trasmisione realizzata ad iniziativa delle
FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO





Il listino di dicembre della Società «Cetra» — la ben nota produttrice e rappresentante esclusiva in Italia dei dischi «Parlophon» — si apre con un lieto annuncio: quello che la «Cetra» stessa ha iniziato una nuova produzione di dischi, a cui ha imposto il proprio nome. Ecco dunque sul mercato, a cominciare da questo mese, i nuovi dischi «Cetra». Tre, per ora; e il numero — numero perfetto — è di buon augurio; ma giova considerare come gli araldi di una schiera che, non soltanto andrà facendosi sempre più fitta, ma anche intende offrire un interesse che si farà sempre più vivo. Il primo disco è dedicato all'imminente Natale: reca invece due «pastorali». — Tu senti dalle stelle, di Clewa e Lippinri, e Ninna nanna a Gesù, di Gione e Lippinri — cantate da Dolores Ottavi e Vincenzo Capponi, con coro e accompagnamento della Grande Orchestra «Cetra» diretta dal maestro Petralia; e, per accurata esecuzione e bontà d'incisione, è tale da soddisfare pienamente. Gli altri due recano le selezioni — densissime per quanto lo consente il breve spazio di un disco — di due opere fra le più popolari e gradite: La casa Susanna di Gilbert e Sogno di un valzer di Oscar Straus, interpretate da alcuni dei migliori elementi della Compagnia torinese di opere dell'Elar, come la Ottani, la Ciuti, il Masucci, il Capponi, l'Osella e altri. Anche questi due dischi son molto ben riusciti; e, se è vero che il buon di si conosce dal mattino, è lecito trarre i più lieti auspici in favore di questa nuova marca «Cetra» che si inizia così simpaticamente.

Da parte sua, la marca «Parlophon» prosegue per la propria via, che è quella del più vivo successo; e ci presenta una produzione che, come al solito, è varia e interessante. Gli appassionati del genere leggero possono trovare in essa di che largamente soddisfare i propri gusti. A quanto mi si dice, le loro simpatie si stanno concentrando, questo mese, su La canzone delle mosche e La canzone delle rane, due fox di Avanzi e Storaci, che, interpretate con leggiadra varietà di effetti dal Trio vocale sorelle Lescano, vanno letteralmente a ruba. Non minore fortuna incontrano le incisioni del Quintetto campestre «Cetra» diretto dal maestro Storaci. La virtuosa chitarra, polca dello stesso Storaci, e Su le tinte piemontesi, ci provano ancora una volta la brama di questo piccolo complesso strumentale, le cui esecuzioni non mancano mai di una fresca e ingenua grazia paesana. Per i buongustai del jazz, l'«Orchestra «Cetra» diretta da Pippo Barzizza, in unione al duo pianistico Bormioli e Semprini, ha inciso Le due catene, fox di Innocenzi, e Topino d'oro, valzer di Rolizia, che coprono ad accrescere il repertorio degli stessi interpreti, giunto ormai a un'importanza considerevole.

E quante, quante canzoni, poi! Per il povero recensore c'è da cacciarsi le mani tra i capelli. In verità, non si può dire che la «Cetra» lasci in cielo i propri cantanti. Nel nuovo listino, Emilio Livi figura con otto incisioni, fra cui Palme, uno slow molto carino di Lambro, e Ho sognato di te, altro slow di Rastelli e Casiroi; mentre Gino Del Signore ne ha sei, fra cui Nostalgia di mandolini di Giordano ed E. A. Mario, e Circa, one-step di Muri e Mascheroni; e quattro ne ha Nina Fontana, tra le quali noto Parte la nave, tangò di Godini, e Raffica, altro tangò di Alfonso e Prentido. Da parte sua, Nunzio Filogamo — l'ormai popolare «Aramis» dei «Quattro moschettieri» radiofonici — ha inciso, nel suo stile caratteristico, Bcusi, avrebbe un Baladino; one-step di Pavesio e Chiappo, e Quando un visconte, di Mireille e Bracchi; e son due cospicue sposose. Nell'esecuzione di Franco Orlando son pubblicate alcune canzoni napoletane, fra cui Mataleza di Donnarumma e Fiore, e Mare è chitarra, pure degli stessi autori. Infine, il comico Fabrizio ha pensato a tenerci allegri; e col suo tepido e malizioso romanesco di Er cenone de Natale e di La tombolata, ci riesce egregiamente. Col suo Natale in Africa Orientale, invece, giunge persino a farci pensare...

CAMILLO BOSCIA.

24 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 220,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE NATALIZIE (Dischi).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: RITORNELLO DELLE MASCHERE: BRICHIELLA (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIAL GOMMA - Torino).
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio
14,40: Cronache del turismo
14,45-14,50: Borsa
14,50-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAUCINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15-16: Trasmissione da Berlino:
CANTI DI NATALE
Vi partecipano Italia, Belgio, Jugoslavia, Polonia, Svezia, Stati Uniti d'America.

15,30: LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO.
CONCERTO CORALE diretto da GIANNINA NICOLETTI-PUPILLI ed eseguito da un complesso di 150 alunne delle scuole primarie e medie, e da un gruppo del Fascio Femminile Armando Cassini del Quartiere Trionfale di Roma: I. G. Nicoletti: Ninna nanna della bambola; 2. C. De Nardis: Ninna nanna fascista; 3. Max Reger: Ninna nanna della Vergine; 4. S. Zimmarino: A Gesù Bambino; 5. Adeste Adelta (elaborazione di Schinelli); 6. V. Aru: Mamme d'Italia.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE E PIPPERATE diretto dal M° T. PETRALIA (Vedi Milano).
17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
18-18,10: Spigolature e abilitiche di Aladino.
18,10-19,45 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache Ital. del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopulavoro.
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopulavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,20-20,4 (Roma): Cronache dell'Idropotero - Notizie sportive - Cronache Ital. del turismo - Dischi.
19,40-20,39 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boll. meteorologico.
20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA: La battaglia dello Scirè, conversazione del ten. col. Antonio Norcen.
20,40-24: Vedi 9,55.
20,40-24: PATERA: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO: MESSA SOLENNE DI NATALE.

DA TUTTE LE STAZIONI

20,40: CONCERTO PER LA SERA DI NATALE

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
1 Manfredini: Concerto grosso per il Santissimo Natale.
2 Haendel: Sinfonia pastorale (dal Messia).
3 Liszt: I tre Re Magi.
4 Rimsky Korsakof: Suite per la notte di Natale.
21,30:

LE CAMPANE

RADIO SCENA NATALIZIA DI ALBERTO CASELLA
NOVITA
Feronaggi:
Giosuani, guardano del Sivio Rizzi
Fara, sua moglie A5-C Almirante
Rosa, sua moglie Rosanna Girani
Lella, la loro bambina Vetter Lorenzi
Tammis... Franco Becchi
Il medico il barde, Tisi Guido de Monticelli
Mafiosi dell'Atina
Nell'Atina, Fara di Tuvafit
La vigilia di Natale
Regia di ALBERTO CASELLA

22,35: CONCERTO D'ORGANO

(Organista ULISSE MATTHEY col concorso del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA)
1. E. Gigout: Rapsodia su due canti natalizi (organo).
2. G. B. Bach: Arioso ad Aria (dal "Oratorio di Natale) (canto e organo).
3. C. Franck: Pastorale.
4 a) A. Guilmant: Preghiera e Ninna-nanna; b) M. Beyer: Ninnabambola; c) M. Beyer: Ninnabambola di Maria (canto e organo).
5 a) G. S. Bach: O buon Gesù, Gesù Bambino; b) M. Beyer: Ninnabambola di Maria (canto e organo).
6. C. Jacobini: Pastorale per la notte di Natale (organo).
23: Giornale radio.
23,15: PIPPERATE E MUSICHE NATALIZIE
23,40: IL NATALE CRISTIANO.
23,55: TRASMISSIONE DALLA CHIESA DELL'ARA COELI DI ROMA.

MESSA SOLENNE DI NATALE

«Missa ROMANA MARTHUM»
di DON LUCIANO BRUCEC
All'Offertorio verrà eseguito l'«Adeste Adella» a quattro voci dispari del M° MONTANI.
CORO DELLE BASILICHE ROMANE
diretto dal M° ANTONELLI.

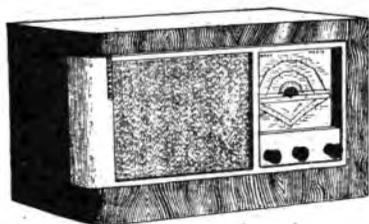
MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 338 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: I. Riccardo: Jubilent omnes, concerto sereno trascritto per organo e orchestra da L. Malatesta; 2. Schreiner:

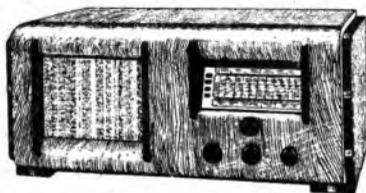
SUPERLA

SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18



SUPERLA
ONDE
CORTE E MEDIE
4 VALVOLE
PRONTA CONSEGNA

46



SUPERLA
ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE
5 VALVOLE
SELETTIVITA' VARIABILE
PRONTA CONSEGNA

56



SUPERLA
ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE
6 VALVOLE
SELETTIVITA' VARIABILE
INIZIO CONSEGNE 15-1-1937

66

PER RINGIOVANIRE

Il meraviglioso **LEZONNE RENTONATI** è il **SINGIER** di **Singer** junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduto ovunque con successo a **VIAREGGIO** e **VIAREGGIO SINGER - Milano, Viale Boaricci d'Esse, 7**

GLOVED

24 DICEMBRE 1936-XV

19-20-21: Heyholdt *Un racconto di Natale*, commedia di Dickens con musica di Lürmann.

BERLINO

18: Varietà popolare; Brillano i lumi natalizi; *Natale*; 20: Grande varietà; Donini e Natalie (orchestra, soli, coro, recitazione scene); Nell'intervallo (21-21.20): Come Koeningwusterhausen; 22-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

18: 950 m 315.8; kW 100
19: Come Berlino
20: Programma variato; Canti e racconti di Natalie (orchestra, cori, soli);
21-22.20: Come Koeningwusterhausen.
23-24: Come Stoccarda.

COLONIA

18: 658 m 355.9; kW 100
18: Campagne di Natale;
18.45: Canti di Natale;
19.30: Programma variato; Natalie tedesco (solisti, trio a recitazione);
21: Come Koeningwusterhausen
21.20: Concerto di soprano, violino e piano; 1. Handel; *Larghetto*; 2. J. Chr. Bach *Sonata*; 3. Veechte (canto) *Reschio di Natale*; 4. J. Haydn; *Variazioni in fa minore*; 5. J. S. Bach; *Sovato in mi maggiore*; 6. Vecchie canzoni tedesche di Natalie;
22-23: Come Lipsia
23.10-24: Schubert; *Sinfonia n. 8 in si minore* (vino: pinfo) (orch.)

FRANCOFONIA

18: 1195 m 251; kW 25
18.10: Concerto corale
18.45: Chitarra, coro di bambini e mandolini; Musica di Natale;
19: Come Amburgo
21: Come Koeningwusterhausen
22-23: Come Lipsia
23.10: Musica leggera.

18: 1195 m 251; kW 25
18.10: Concerto corale
18.45: Chitarra, coro di bambini e mandolini; Musica di Natale;
19: Come Amburgo
21: Come Koeningwusterhausen
22-23: Come Lipsia
23.10: Musica leggera.

18: 1195 m 251; kW 25
18.10: Concerto corale
18.45: Chitarra, coro di bambini e mandolini; Musica di Natale;
19: Come Amburgo
21: Come Koeningwusterhausen
22-23: Come Lipsia
23.10: Musica leggera.

18: 1195 m 251; kW 25
18.10: Concerto corale
18.45: Chitarra, coro di bambini e mandolini; Musica di Natale;
19: Come Amburgo
21: Come Koeningwusterhausen
22-23: Come Lipsia
23.10: Musica leggera.

18: 1195 m 251; kW 25
18.10: Concerto corale
18.45: Chitarra, coro di bambini e mandolini; Musica di Natale;
19: Come Amburgo
21: Come Koeningwusterhausen
22-23: Come Lipsia
23.10: Musica leggera.

18: 1195 m 251; kW 25
18.10: Concerto corale
18.45: Chitarra, coro di bambini e mandolini; Musica di Natale;
19: Come Amburgo
21: Come Koeningwusterhausen
22-23: Come Lipsia
23.10: Musica leggera.

22-10: Come Monaco
21-1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

18: Per i solisti
18.30: Musica leggera;
19.30: Recitazione e musica Anonimo; *Stelle rosse e capanne*;
20: Come Breslavia; Nell'intervallo 21-21.20: Come Koeningwusterhausen.
22-23.24: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Campagne di Natale; *Lieder* - Racconti;
19: Programma variato; 1. Bayer; *Le fate delle Koeningwusterhausen*;
20: Concerto orchestrale; 1. Bayer; *Le fate delle Koeningwusterhausen*; 2. Mendel; *Concerto per il violino*; 3. Strauss; *Introduzione dalle Nibelungen*; 4. Ciaikovski; *Suite della Schiacciapiedi*;
21: Discorso del Rappresentante del Führer;
21.20-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

18: 785 m 382.2; kW 120
17.20: Grande concerto orchestrale, soli e cori; Musica di Natale;
19: Coro di fanciulli;
20: Come Berlino
21: Come Koeningwusterhausen
21.20: Orchestra e soli; Le campagne delle chiese tedesche annunciano il Natale;
22-23: J. S. Bach; *Oratorio di Natale*, per solo, coro e orchestra (reg.);
23.20-24: *Hell e Erde*; *La commedia di pastore*, commedia con musica di S. W. Müller.

MONACO DI BAVIERA

18: 740 m 405.4; kW 100
19: Programma variato; Fra i contadini;
19.45: Concerto sinfonico; 1. Haydn; *Sinfonia e Concerto*; 2. Bach; *Concerto per violino e orchestra*.

18: 740 m 405.4; kW 100
19: Programma variato; Fra i contadini;
19.45: Concerto sinfonico; 1. Haydn; *Sinfonia e Concerto*; 2. Bach; *Concerto per violino e orchestra*.

18: 740 m 405.4; kW 100
19: Programma variato; Fra i contadini;
19.45: Concerto sinfonico; 1. Haydn; *Sinfonia e Concerto*; 2. Bach; *Concerto per violino e orchestra*.

18: 740 m 405.4; kW 100
19: Programma variato; Fra i contadini;
19.45: Concerto sinfonico; 1. Haydn; *Sinfonia e Concerto*; 2. Bach; *Concerto per violino e orchestra*.

chestrà in la minore; 3. Humperdinck. Una scena da *Hänsel e Gretel*; 4. Schubert; *Allegretto*; 5. Wagner; *Overture del Tannhäuser*;
21: Come Koeningwusterhausen;
21.20: Come Lipsia
22: Concerto di dischi;
22.40: L. Thomy; *La santa notte*, leggenda bavarese antica con musica di 24-1: Musica varia riprodotta.

STOCCARDA

18: 574 m 522.6; kW 100
18: Musica popolare e leggera
20: Programma variato
21: Come Koeningwusterhausen
21.20: Come Lipsia
22.30: Varietà di Natale; Un passo nella neve
24-1: Programma variato; Nostalgia

INGHILTERRA

18: 155 m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (solisti)
19: Notizie - Conversazione
19.40: Mozart; *Quartetto non opor*
20: *Manifesto Concerto per la notte di Natale*; 2. Filar; *Serenata in mi minore*; 3. Rodrigo; *Due pezzi*; 4. Tansman; *Trifolico*; 5. Toschi; *Sinfonia in re*
21: Musica da ballo (Van Phillips)
22: Varietà; Credetto o no
22: Notiziario
22.20: Rievocazione del Natale (passi della Bibbia, di Blake; Chesterton; Owent; Johnson; De la Mare; Milton; Shakespeare; Ringwood e musiche di Hændel, Haydn, Parry, Warlock, Heil-Hutchinson e altri);
23.5: Breve funzione religiosa;
21.25: Orch e baritono
0.15: Musica da ballo (Lew Stone)
0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

18: 877 m 342.1; kW 70
18.15: Per i fanciulli
19: Melodie popolari
20: Notiziario
20.15: Coro di organo
21: Concerto corale
21.30: Concerto di violino e piano; 1. Haendel; *Sonata in mi 2*; 2. Dellus; *Leggenda*; 3. Pergolesi; *Arietta*; 4. David; *Alto forte*; 5. Brahms; *Danza ungherese in re minore*; 22: *The Kentucky Minstrels*
22: Notiziario
22.25: Musica da ballo (Lew Stone)
0.30-1: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL

18: 1013 m 256; kW 70
18.15: Per i fanciulli
19: Soli di piano
19.15: Musica leggera
20: London Regional;
21.30: Varietà; Club Night
21.50: Soli di piano; 1. Caporelli-Moffat; *Preli di*; 2. Anonimo; *Siciliana e Rigaudon*; 3. Bach; *Orgn dalla Suite francese in sol*
22-1: London Regional

JUGOSLAVIA

18: 686 m 437.3; kW 2.5
18.20: Musica di dischi
18.30: Lezione d'inglese
19.30: Conversazione
20: Concerto corale
21: Concerto di piano
22: Radiorchestra
22: Notiziario

18: 686 m 437.3; kW 2.5
18.20: Musica di dischi
18.30: Lezione d'inglese
19.30: Conversazione
20: Concerto corale
21: Concerto di piano
22: Radiorchestra
22: Notiziario

BELGRADO

18: 686 m 437.3; kW 2.5
18.20: Musica di dischi
18.30: Lezione d'inglese
19.30: Conversazione
20: Concerto corale
21: Concerto di piano
22: Radiorchestra
22: Notiziario

22.20: Canzoni popolari;
22.50: Beethoven; *Sinfonia n. 11* (dischi)
24: Messa di mezzanotte

LUBIANA

18: 527 m 569.3; kW 6.3
18.10: Per i fanciulli
19: Notizie - Conversazione
20: Canto religioso
21.35: Recitazione
22: Concerto; Natalie;
22.10: Radiorchestra, organo e piano.

LETTONIA

18: 583 m 514.6; kW 50
18.15: Dischi - Notizie
18.40: La notte di Natale (pubb. variato)
22: Funzione religiosa cattolica

LUSSEMBURGO

18: 232 m 1293; kW 150
19.15: Concerto variato
20: Notiziario in tedesco e francese
21.15: Racc. di Natale
21.30: Radiocorretto
22.15: M. Bouvier; *Natale o il mistero della natura* recita con musica (triumfanti);
23.15: Ultime notizie
23.20: G. Blondin; *A che fine age san Noel*, radiodramma
23.50: Conversazione
24: Varietà musicale; Natale attraverso il mondo (solisti, cori, orchestrali);
1.15-2: Danze (dischi)

NORVEGIA

18: 260 m 1155.8; kW 60
18.30: Musica sacra
19.15: Attual - Notizie
19.30: Radiocorona
20.40: Per i norvegesi all'estero
21.10: Campagne di Natale;
21.20-21.30: Recitazione

OLANDA

18: 160 m 3875; kW 100
18.25: Conversazioni
19.30: Notiziario
20.35: Di stabile
1.40: Radiorchestra
21.40: Notiziario
22: Concerto corale
23.40-0: Servizio religioso

HILVERSUM II

18: 995 m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera
18.55: Conversazioni
19.45: Musica strumentale antica; 1. Heegdel; *Sonata per violino*, flauto e viola da gamba; 2. Murschhauser; *Variazione super cantilena*; *Laus una dan Kindheit*; *Ueligen*; 3. Pergolesi; *Trin in sol maggiore*; 4. Valerini; *Preghiera* per il santissimo Natale
20.15: Conversazione
20.40: Notiziario
20.50: Concerto di musica popolare e leggera
21.40: Veterinari; *Scrooge e Marley*, commedia tratta da *Christmas Carol* di Dickens
22.10: Concerto di dischi
23: Funzione religiosa protestante.
0.35-0.40: Charillon

POLONIA

18: 224 m 1359; kW 120
18: Recitazione
18.15: La vigilia di Natale
18.55: Programma musicale; Addiamo tutti a Betlemme
20.10: Concerto per solisti; 1. Sinding; *Suite per violino*; 2. Grieg; *Notte di Natale*; 3. Humperdinck; *Berceuse*; 4. Ciaikovski; *Leggenda di Novgorod* (canto); 5. Pader-

VARSAVIA I

18: 224 m 1359; kW 120
18: Recitazione
18.15: La vigilia di Natale
18.55: Programma musicale; Addiamo tutti a Betlemme
20.10: Concerto per solisti; 1. Sinding; *Suite per violino*; 2. Grieg; *Notte di Natale*; 3. Humperdinck; *Berceuse*; 4. Ciaikovski; *Leggenda di Novgorod* (canto); 5. Pader-

PORTOGALLO

18: 677 m 431.1; kW 100
18.15: Concerto corale
19.20: Maurice de Brouckere; *Racconto di Natale*, un atto in versi
19.50: Notiziario
20: Canzoni popolari (orchestra)
20.15: *L'usignolo o l'imperatore*, da una favola di Andersen, recita
21.15: Radiorchestra
21.3: Corti religiosi
21.35: Radiorchestra
22.15: Sulle tracce di Papà Natale;
22.30: A Rudhardt; *Natale in Svezia*, radiobroadcast
19.15: Radiocorretto
19.55: Concerto vocale
21: Natalie in tutto il mondo
21.30: Notiziario
21.45: Programma variato
21.55: Ultime notizie

ROMANIA

18: 823 m 364.5; kW 12
19.15: Radiocorretto
19.55: Concerto vocale
21: Natalie in tutto il mondo
21.30: Notiziario
21.45: Programma variato
21.55: Ultime notizie

BUCAREST

18: 823 m 364.5; kW 12
19.15: Radiocorretto
19.55: Concerto vocale
21: Natalie in tutto il mondo
21.30: Notiziario
21.45: Programma variato
21.55: Ultime notizie

SVEZIA

18: 704 m 326.1; kW 55
18.15: Musica da ballo antica
19.15: Concerto; *Cronache di Natale* di Natalie;
21: Per gli uomini del mare
22.15: Notiziario
23.15-23.30: Dischi

STOCOLMA

18: 704 m 326.1; kW 55
18.15: Musica da ballo antica
19.15: Concerto; *Cronache di Natale* di Natalie;
21: Per gli uomini del mare
22.15: Notiziario
23.15-23.30: Dischi

SVIZZERA

18: 995 m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera
18.55: Conversazioni
19.45: Musica strumentale antica; 1. Heegdel; *Sonata per violino*, flauto e viola da gamba; 2. Murschhauser; *Variazione super cantilena*; *Laus una dan Kindheit*; *Ueligen*; 3. Pergolesi; *Trin in sol maggiore*; 4. Valerini; *Preghiera* per il santissimo Natale
20.15: Conversazione
20.40: Notiziario
20.50: Concerto di musica popolare e leggera
21.40: Veterinari; *Scrooge e Marley*, commedia tratta da *Christmas Carol* di Dickens
22.10: Concerto di dischi
23: Funzione religiosa protestante.
0.35-0.40: Charillon

BEROMUNSTER

18: 595 m 539.6; kW 100
18.10: Musica di Natale
18.40: Un racconto
18.50: Holz; *Musica di Natale*, per quartetto di cete, canto, obor e recitazione
19.30: Notizie - Dizionario
20: Musica di Natale (violino e organo);
21: E. A. Hermann; *Das Gotteskind*, commedia con musica
21.15: Notiziario
23.30-1: Messa di Natale da Zurigo

MONTE CENERI

18: 1167 m 257.1; kW 15
19: Concertino; 1. G. Corsi; 7. pastor; 8. *Belleme* pastorale; 2. G. Bononini; *Melodia di Natale*, scherzo pastorale
20: Concerto d'organo;
21.35: Musica di jazz.

SOTTENS

18: 677 m 431.1; kW 100
18.15: Concerto corale
19.20: Maurice de Brouckere; *Racconto di Natale*, un atto in versi
19.50: Notiziario
20: Canzoni popolari (orchestra)
20.15: *L'usignolo o l'imperatore*, da una favola di Andersen, recita
21.15: Radiorchestra
21.3: Corti religiosi
21.35: Radiorchestra
22.15: Sulle tracce di Papà Natale;
22.30: A Rudhardt; *Natale in Svezia*, radiobroadcast
19.15: Radiocorretto
19.55: Concerto vocale
21: Natalie in tutto il mondo
21.30: Notiziario
21.45: Programma variato
21.55: Ultime notizie

L'UNGHERIA

18: 546 m 540; kW 120
19.30: Concerto d'organo
20: Musica di Natale
21.10: Musica di dischi
22.30: Beethoven; *Sinfonia IX* (dischi)
24: Trasmissione da una Chiesa della Messa di mezzanotte.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

18: 546 m 540; kW 120
19.30: Concerto d'organo
20: Musica di Natale
21.10: Musica di dischi
22.30: Beethoven; *Sinfonia IX* (dischi)
24: Trasmissione da una Chiesa della Messa di mezzanotte.

ALGERI

18: 341 m 318.8; kW 12
18.30: Musica orientale
19.30: Attualità - Notizie
20.30: Musica riprodotta
21: Negli intervalli; Notizie
23: Musica leggera
24: Concerto di dischi
1: Messa di mezzanotte da una chiesa
2-7.30: Musica da ballo intrasmessa

RABAT

18: 601 m 492; kW 25
18.30: Concerto di dischi
20.30: Musica leggera e da ballo riprodotta
21.15: *Natale dei fanciulli* (radio recita)
21.35: Musi di dischi
22.15-1: Concerto di dischi (musica di film, selezione di Bella Macotte di Audran, musica leggera e canzoni) di Natalie;
23: Concerto d'organo;
1.30-1: Musica da jazz.

RADIOAUFICOLA

La Radio più piccola
il regalo più gradito
S.T.A.R. - FIRENZE

GELON

**Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col
CRISANO**

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

VENERDÌ

25 DICEMBRE 1936 - XV

22.50: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CIPRIA diretta da PIPPO BARZIZZA.
23: Giornale radio.
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30): ORCHESTRA CIPRIA diretta da PIPPO BARZIZZA.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
11.48: Concerto di una banda militare
19: Notiziario
19.10: Concerto di *Lieder* (Elisabeth Schumann)
19.45: *Lehar: La vedova allegra*, operetta in tre atti
22.10: Notiziario
22.25: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
11.45: Musica riprodotto
BRUXELLES II
11.45: Notiziario non sono previsti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
11.45: Musica da ballo
19.3: Programma variato
20: *Alliegro Natale*
21: Come Bratislava
21: *Klicpera: La Melustina cecoslovacca* raccontata

to di fate con musica di Wela.
22.35-23.30: Concerto di musica leggera

BRATISLAVA

11.45: 1004: m 298.8: kW 135
19.5: *Trasm da Praga*
20: Musica di O Nedbal
21: *Natale in Sibiria*
21.15: *Trasm da Kozle*
22.3: *Trasm da Praga*
22.20: Not in ungherese
22.35-23.30: Come Praga

BRNO

11.45: 1022: m 325.4: kW 22
19.5: Musica riprodotto
19.25: *Idal Teatro Nazionale: Smetana: La sposa venduta*, opera in tre atti
22.5-23.30: Come Praga

KOSICE

11.45: 1158: m 259.1: kW 30
19.5: *Trasm da Praga*
20: Come Bratislava
21.15: Musica popolare
MORAVSKA OSTRAVA
11.45: 1113: m 269.5: kW 11.2
19.5: *Trasm da Praga*

20: Come Bratislava.
21-23.30: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
11.45: 240: m 1250: kW 60
19: Notiziario - *Conversa*
20-23: *Goethe: Faust I* (parte prima), dramma con musica di Lisach (adatt.).

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
11.45: 1077: m 278.6: kW 12
19.30: Concerto ritram.
19.30: Notiziario
20.45: *Diach* - Notizie
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

11.45: 583: m 514.6: kW 15
18.30-4: Come Parigi P.T.T.

JUAN LES-PINS

11.45: 1276: m 235.1: kW 27
19.30: Varietà e musica varia.
20.10: *Cronache varie e dischi*
21: Notiziario
21.15: *Radioconcerto*
21.10: *Serata di varietà*
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo e varietà

LILLA

11.45: 1213: m 247.3: kW 60
19.30: Notiziario

20: Concerto di dischi
21: Jazz (dischi)
21.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

11.45: 648: m 463: kW 100
Dalle 16 alle 24: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

11.45: 749: m 400.5: kW 90
19.30: Concerto ritram.
19.30: *Cronache varie*
21.15: Musica varia
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.5: *Trasm da Praga*
22.25: Come Bratislava
22.35-23.30: Come Praga

NIZZA P.T.T.

11.45: 1185: m 253.7: kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.38: Notiziario
20.45: *Programma vario*
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

11.45: 959: m 312.8: kW 60
19.15: *Diach* - *Cronaca*
19.34: *Per le signore*
20.6: Notiziario
20.31: *Dischi* - *Varietà*
21.55-1 (Théâtre Rochefort): C. D. *Strangone*: *4110: police seoyary* commedia americana III tre atti.

PARIGI P.T.T.

11.45: 695: m 431.7: kW 120
16 Conc per i fanciulli

18.30: *Le miracle de Thèophile*
19.30: Notiziario
20.30: *Comunicati*
20.45: *Programma vario*
21.15: *Notizie sportive*
21.30: *Trasm Federale* (La Comédie Française): Henri Clément: *Le Noël sur la place ou les enjanees de Jésus*, recita
23.30: Notiziario
23.45: *Musica da ballo*

PARIGI TORRE EIFFEL

11.45: 1156: m 206: kW 5
20: Notiziario
20.55: *Conversazioni*
21.30: *Digitone poetica*
22: *Musica da camera*

RADIO LYON

11.45: 1193: m 215.4: kW 25
19.3: *Musica classica*
20.3: *Musica d'opera*
20.30: *Cronaca* - *Notizie*
21.45: *Radio concerto*
22.20-23: *Puccini: Tosca*, opera isolo, riprodotto

RADIO PARIGI

11.45: 182: m 1648: kW 90
18.30: *Orchestra da camera* - *Nell'intervallo*. *Per le signore*
20.30: *Cronache varie*
21: *Trasmisa dal Teatro Nazionale dell'Opera* (da stabilire).
0.40-1.45: *Concerto orchestrale notturno*: 1. Wag-

ner: *Preludio del Parsifal*; 2. *Saint-Saëns: Rapsodia bretona*; 3. G. Fauré: *Elegia*; 4. Respighi: *Trifolico botticelliano*; 5. Ch. Silver: *Jardin du Paradis*; 6. Widors: *Marcia di Natale*.

RENNES

11.45: 1040: m 238.5: kW 120
19.30: Notiziario
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.20: Notiziario
0.40: Come Radio Parigi

STRASBURGO

11.45: 859: m 1432: kW 100
18.30: *Racconti di Natale*
19.30: *Musica riprodotto*
19.45 (da Vienna): *Franz Lehar: La vedova allegra*, operetta in tre atti.
20.15: Notiziario
20.45: *Notizie in tedesco*
21.30: *Canzoni di Natale*
23.30: Notiziario in francese e tedesco
0.15: *Concerto di dischi*
0.40-1.45: Come Radio Parigi

TOLOSA

11.45: 913: m 328.6: kW 60
18: *Musica militare* - *Melodie* - *Danze* - *Notizie* - *Opette*
19.15: *Concerto* - *Tanghi* - *Notizie* - *Fantasia: La rosa e l'opereita*
20.40: *Concerto variato*



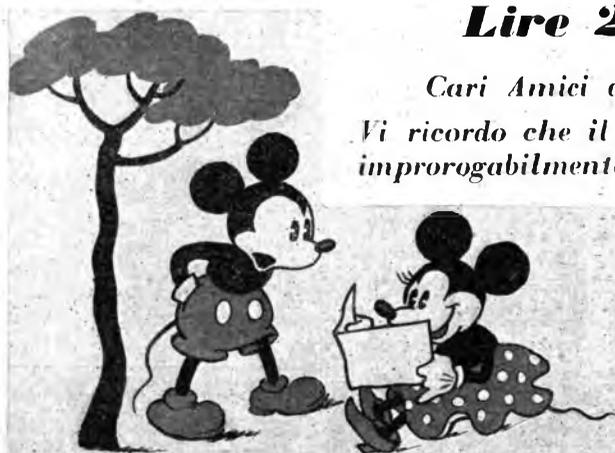
SAPPA - S. Vittore, 18 - Milano

Concorso di abilità ELAH

Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell'ELAH,

Vi ricordo che il grandioso concorso si chiude improvvisamente il 31 dicembre. Affrettatevi a parteciparvi. Il sacchetto concorso ELAH vi aiuta a vincere le 200.000 lire di premi e vi dà diritto ad altri vistosi premi extra concorso.



Topolino

CONCORSO
INTERESSA

ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTICIPARE
E' UN PIACERE

1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre....
10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 51)

DOMANDE	TENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA...	
	OPERETTA...	
	COMMEDIA...	
	CONCERTO	
TRASMISSIONE VARIA		
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA...	
	OPERETTA...	
	COMMEDIA...	
	CONCERTO	
TRASMISSIONE VARIA		

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

22.10: Musica regionale - Notizie
22.45: Varietà parigino
23.15: Messagnet: Il prestigiatore di Notre-Dame (reg.)
23.40: Musica da ballo - Notizie - Musica di film - Musica da ballo
0.40-1.30: Melodie - Notizie - Fantasy - Musica regionale

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 385,6; kW 100
18.30: Come Radio Parigi
19.30: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21: Notizie - Dischi
21.30: Come Parigi P. T. T.

23.40: Notiziario
24: Come Radio Parigi

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: H. Scheffer: *Leggenda di Natale*, radiorecita con musica di S. Scheffer.
19.30: Musica di fiati
19.35: Convers. - Notizie
20: Come Stoccarda
22: Notiziario
22.5-1: Musica di ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: *Lieder* e arte popol.
19: Martin Raschke: *Una*

leggenda di Natale, commedia con musica di Rosenberger.
20: Concerto orchestrale diretto da Max Fiedler:
1) J. S. Bach: Pastorale dall'*Oratorio di Natale*;
2) Haydn: *Una sinfonia*;
3) Cornelius: *Canto di Natale* per baritono con orchestra e coro;
4) Fiedler: *Serenata*;
5) Wolf: *Tre Lieder*;
6) Ciaikovski: *Frammenti dello Schiaccianoci*;
7) Nicolai: *ouverture* e coro dalle *Adieu comari di Windsor*;
8) Joh. Strauss: *Sul bel Donubrio azzurro*, valzer.
22: Notiziario
22.5-24: Come Koelnigwusterhausen

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Aug. Hinrichs: *Krach um Jolanthe*, commedia con musica di H. Sattler (reg.)
20: Varietà musicale: Staffetta musicale.
22: Notiziario
22.30-24: Come Koelnigwusterhausen.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Radiocronaca
18.15: Canzoni per fanciulli e ninna-nanna.
18.45: J. Haydn: *Sonata* per piano n. 9 in re maggiore.
19: Musica leggera.
19.45: Notizie sportive
20: Orchestra, soprano, basso: I. Handel: *Overture in re minore*; 2. Caldara: *Due arie*; 3. Manfredini: *Sinfonia di Natale*; 4. Bach-Pilgruy: *Torciata e fuga*; 5. Doppler: *Ciaccona polca*; 6. Beethoven: *Alla spersona* (canto); 7. Schubert: *Andante con moto dalla Sinfonia n. 7* in do maggiore; 8. Pfitzner: *Preludio del Piccolo elfo di Natale*
22: Notiziario
22.5: Cori (dischi).
22.30-24: Come Koelnigwusterhausen.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18-22.30: Come Stoccarda
22.30: Come Koelnigwusterhausen
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Canti di Natale del Tirolo
19: Musica riprodotta

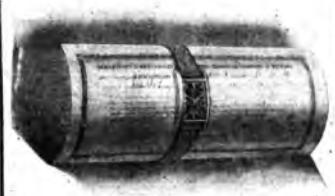
Le **MALATTIE BRONCHIALI**
anche gravi guariscono con la
GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.
Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e richiude comodamente un movimento di grande dimensione.



19.30: Conversazione
20: Concerto di musica leggera di opere e di film.
22: Notizie - Lettere
22.30-24: Come Koelnigwusterhausen

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 157,1; kW 60

18: Melodie del Nord e del Sud
19.40: Notiziario
20: Concerto sinfonico:
1. Dvorak: *Sinfonia Dal fuoco mondo*; 2. Liszt: *Concerto per piano n. 1* in mi bemolle maggiore;
3. R. Strauss: *Schlegeler*, suite di danze.
22: Notiziario.
22.5-1: Musica da ballo (orchestra e dischi).

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120

11: Pfitzner: *Il piccolo Elfo di Natale*, opera (reg.)
19: Varietà: Viva la ferrovia (reg.)
20: Orchestra sinfonica di Lipsa diretta da Hans Weibach (programma da stabilire)
22: Notiziario.
22.30: Recitazione
22.45-24: Come Koelnigwusterhausen

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Josef Steck: *Das Spiel der Spiele*, commedia
19: Concerto di dischi
19.50: Dialogo
20: Come Stoccarda
22.24: Come Koelnigwusterhausen

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica strumentale
19.30: Concerto di dischi.
20: Varietà musicale: Come vi piace
22: Notiziario
22.30: Come Koelnigwusterhausen.
24-2: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti (reg.).

INGHILTERRA
BROTWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Brian Martin)
19: Puntione religiosa
19.50: Notizie sportive
20: Varietà: Oggi è Natale
22: Notizie - Conversazione
22.20: Musica di Natale in Inghilterra (ritrasmisione da Birmingham).

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO

ISCIO
(GENOVA)

VENERDI

25 DICEMBRE 1936-XV

Cardiff Bristol, Belfast, Manchester, Edimburgo.
24-1: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1: kW 70
18-15: Dickens: *A Christmas Carol*, commedia (versione radiofonica di Philip Wadie)
19: Musica leggera
20: Arte per baritono
20-30: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent: 1. *Humperdack*. Ovv. di *Händel e Grieg*; 2. *Wagner: Idillio di Sinfonia*; 3. *Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal suo mondo)*.
21-30: *Freeman e Allen: 1° Canto di Natale*, rievocazione sacra.
22: Notiziario.
22-30: Varietà e danze: *Lulbero di Natale di Henry Hall*.
24-1: Come *Droitwich*

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296.2: kW 70
18-15-24: *London Regional*
21-1: Come *Droitwich*

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 580: m 437.3: kW 2.5
18: Melodie popolari.
18-30: Come di violino.
19-30: Conversazione
20-30: *Lehar: Paganini*, operetta - Nell'intervallo: 22-1: Notiziario - Alla fine: Musica da ballo

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6.3
19-30: Conversazione
20: Coro e orchestra: *Ua* *Gratiano di Natale*.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50
18-11: Conversazione aut *Lohengrin* di *Wagner*.
18-30: *R. Wagner: Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
22-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150
18-30: Per le signore
19-15: Concerto variato
20-30: Notiziario in tedesco francese
21-5: Concerto variato
22-30: *Diabelli: Afrodite pastorale (solisti)*, coro e orchestra.
23-30: Notizie - Dischi
24-2: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1155.8: kW 60
18-30: Come di solisti
19-13: Attual - Notizie.
19-30: Progr. variato
21-30: Attual - Notizie.
22-15-23-15: Concerto orchestrale

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100
20-25: Notiziario
20-30: Musica da camera e canto.

ALZATURIFICIO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
I MIGLIORI PREZZI.

21-35: Recitazione
21-45: Orchestra da Camera e canto.
22-15: Musica brillante e rischi.
23-40-0-40: Mus. di (dischi)

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 60
19: Concerto variato.
19-40: *Croasche - Dischi*
20-10: Orchestra e recitazione per Natale.
23-10: Notiziario
23-20: Funzione religiosa
23-40-0-40: Dischi

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18: Musica da ballo
19-8: *Pastorali all'agr*
19-36: Canto, esilo, piano
20-35: *Dariuszewski: Percorso per i Hoff*, commedia con canzoni del XVIII e XIX secolo
21-13: Danze (dischi)
22: *Ritornellisti*
22-45: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15
18-23: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni
23: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Notizie
21-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 334.5: kW 12
18: Varietà musicale.
19-45: Conversazione
20: Radiocabaret e musica riprodotta

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55
18: Funzione religiosa.
19-15: Notiziario
19-30: Chiazioni popolari
19-50: Radiodrammi
21-30: Notiziario.
22-23: Musica da camera e canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 535.5: kW 100
18-25: *Convers. religiosa*
19-30: *Lieder di Natale*
19-30: Notiz. - Dischi
19-50: *Scena radiofonica: Gesù bambino in Piandru*
20-20: Concerto variato
21: Programma variato di Natale.
22-15: Bollettini - Fine.

MONTE GENERI
kHz 1167: m 257.1: kW 15
Nessuna trasmissione nel giorno di Natale.

SOTTENS

kHz 672: m 443.1: kW 100
18: Per i fanciulli
18-25: Concerto corale religioso.
19: Dickens: *Il grillo del focolare*, commedia
19-30: Notiziario
20 (Da Lipsia): J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (solisti, coro, organo, orchestra).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5: kW 120
18: Musica zigmata
19: Conversazione
19-30: Radiocconcerto.
20-10: Radiodrammi
21-10: Notiziario
22: Orchestra 2-giama.
23: Musica da jazz
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.6: kW 12
18-30: Musica orientale.

19: Lezione di inglese.
19-30: *Attualità - Nuove*
20-30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache
21-30: Concerto variato
22-23-30: Musica orientale

RABAT

kHz 601: m 499.2: kW 25
18-30: Concerto di dischi.
20-30: Musica araba.
22: Notiziario
22-15: *Il sindaco di Crémieux* radio recita
22-35: Musica brillante.
23: Musica da ballo.

Sanniate scegliere!



L'orologio
che attendete...

Fra un gioiello
fragile che all'
apparato può
piacere, e un

TAVANNES

orologio costruito
scientificamente

UFF. Propaganda Gaby - Cinema

15.000

MEDICI DOCUMENTANO
che la pasta gelatinosa
è indispensabile per l'alimentazione
razionale dei bambini perché contiene
tutti gli elementi essenziali per lo svi-
luppo dell'organismo in formazione:
Calcio per le ossa, fosforo per i muscoli
e il cervello, vitamine attive per il
sangue e i nervi.
Chiedete alla "Gaby" l'interessante
opuscolo "Bimbi robusti".

Gaby
PASTINA GELATINOSA
scottata dai medici-papa

SABATO

26 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 665 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

12.15: Dischi
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40: Concerto orchestrale diretto dal M^o UMBERTO MANCINI.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna pubblicitaria

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800 (Vedi Milano).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo. (Palermo): Fantasia di Nialto, eseguita dalle Allodole di Lodiola.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: «La Roma, onde Cristo è romano».

Parte prima
S. EM. IL CARDINALE DOMENICO JORIO: «Roma custode e moderatrice del Sette Sacramenti nella Chiesa universale».

Parte seconda:
CORO DELLA SOCIETA' POLIFONICA ROMANA
diretto da Mons. CASIMIRI

1. Perosi: *Asperges me* (soprano Augusta Quaranta e organista Emilio Bursolini).
2. Marenzio: *Estote fortes in bello*, motto a quattro voci dispari.
3. Palestrina: *8. Adagio*, *9. 2. Cantium anticorum*, motto a cinque voci dispari; *6. Peccantem me quotidie*, motto a cinque voci dispari.
4. Gabrielli: *De profundis*, motto a sei voci dispari.

17.50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Giuseppe Landi: «L'azienda di pubblico interesse, nell'ordinamento corporativo».

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTRADIO RURALE.

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.40-20.39 (Bologna): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-19.20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.40-20 (Palermo): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'ENTRADIO RURALE.

19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo

20.40:

La divorziata

Opera in tre atti di VICTOR LEON
Musica di LEO FALL

Personaggi:

Jana Myriam Frittelli
Gonda Myria Lyses
Celia Douglas Enzo Alla
Cornelio Scarp Tito Angeletti
Pietro Schmidt Ubaldo Torricini
Il Presidente Romeo Vinci
Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'ingegnere Edoardo Lombardi - 2. Conversazione di Renato Caniga.

Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.
23.30-0.30 (Roma-Bari): Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1190 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 981 - m 209,5 - kW 10
TRIESTE: kHz 1190 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 481,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Brahms: *Variazioni sopra un tema di Haydn*; 3. Ranzato: *Meditazione*; 4. D'Ardena: *Elevazione*; 5. Bettinelli: *Burlesca per pianoforte e orchestra da camera*.

12.15: Dischi
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40: Concerto orchestrale diretto dal M^o UMBERTO MANCINI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna pubblicitaria.

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14.20: Giornale radio.
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Dischi.

Trasmissione dal Teatro alla Scala

SERATA INAUGURALE
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20,40

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

St. John Falstaff	Mario Stabile
Ford	Enrico Badi
Petruccio	Bruno Landi
Dr. Curio	Luigi Nardi
Bardolfe	Giuseppe Nesi
Politia	Vincenzo Saffoni
Alles Ford	Maria Ganiga
Nannetto	Melalia Favero
Mrs. Quickly	Elvira Casazza
Mrs. Meg Page	Clara Elmo

Regia: autore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA
Regie del coro: V. VEZIANI

16.25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA dell'800 Baccio Maria Bacci: Gli impressionisti francesi (Manet, Renoir, Monet, van Gogh, Cezanne, Degas).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il brano Bagogni, (radiochiacchierata e Schicchi enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).

17.50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevii.
18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTRADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.
20.40: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti; *La polistif*; Colloquio con Maria Luisa - Conversazione di Cesare Zavattini - Giornale radio.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze) MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA TRIESTE diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle ore 0,30).

OCCASIONI PER I RADIOAMATORI

Tutte le opere di Wagner

descritte, spiegate, commentate nel «WAGNER» di B. Macchi
Volume illustrato di 220 pagine L. 6.

Libretti di opere celebri

con biografia, commento e guida musicale
Vestale Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbera, Guglielmo Tell, Norma, Lucia, Elisir d'amore, Don Pasquale, Tannhäuser, Oro del Reno, Walkiria, Sigfrido, Crepuscolo degli Dei, Lohengrin, Maestri cantori, Vaiscello anata.
Un libretto L. 2 - Dieci L. 18 - Tutti L. 20
LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmarone, 35

CROFF

SOCIETA' ANONIMA - CAPITALE L. 5.000.000 INTER VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FIILIAI:

GENOVA Via XX Settembre 223
NAPOLI Via Chialomane 6 bis
ROMA Corso Umberto I° 151/Ricella
PALERMO Via Rome ang Via Garos
BOLOGNA Via Rizzoli, 34
BARI Via Vittorio Veneto ang Via Sallustiana

SABATO

26 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14:52: m 506.8: kW 100
17.55: Come di violina
18.45: Cronache - Notiz.
19.16: Il microfono in vista al Duomo di S. Stefano
20.10: Viktor Hrubý: In solio attiano al mondo: pot-pourri radiofonico.
21.40: Cine-cronaca
21.55: Merker: Slez, dell'operetta: Warum lügst du, Chéri!
22.10: Notiziario
22.25: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

14:52: m 483.9: kW 15

BRUXELLES II

14:52: m 321.9: kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:52: m 470.2: kW 120

19: Notizie - Disci.
19.25: (dal Teatro Nazio-

nale): Dvorak: Il Giacobino opera in 3 atti
22: Notizie - Disci
22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

14:52: m 298.8: kW 13.5

19.25: Tram da Praga
22.15: Not in ungherese.
22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

14:52: m 325.4: kW 32

19.5: Musical per strumenti a fiato
20: Radiodirecta.
21: Conversazione
21.15: Moravaka Ostrava.
22-23:20: Come Praga.

KOSICE

14:52: m 1158: kW 10

19.25: Tram da Praga
22.15: Come Bratislava
22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

14:52: m 269.5: kW 11.2

19.5: Tram da Brno.
21.15: Concerto di musica popolare e musica leggera.

22-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:52: m 1250: kW 60

19: Notizie - Letture.
20: Weber: Quintetto per clarinetto, due violini, viola e cello in si bemolle magg. op. 34
20.30-2: Grande serata danzante.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

14:52: m 1077: m 278.6: kW 2

17.45: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario
20.45: Musica riprodotta.
21: Lezione d'inglese
21.15: Notiziario
21.30: Da stabilire
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

14:52: m 583: m 514.6: kW 15

18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Musica leggera e canto, recitazioni e musica brillante.
23.30: Notiziario.

JUAN LES PINS

14:52: m 235.1: kW 27

19.15: Danze e varietà
20: Musica di Puccini.
20.25: Cronache - Disci.
21: Notiziario.
21.20: Musica riprodotta.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

LILLA

14:52: m 1213: m 247.3: kW 60

18.10: Come di disci.
20.30: Disci richiesti.

21: Cronache varie.
21.30: Jean Richépin: Le chemins, cinque atti in versi.
23.10: Notiziario.

LYON LA-DUUA

14:52: m 463: kW 100

20.30: Programma vario
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m 400.5: kW 50

19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Concerto variato
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14:52: m 253.2: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Conversazione.
20.43: Programma vario
21.25: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

14:52: m 312.8: kW 60

19: Conversazione religiosa cattolica.
19.22: Disci - Cronaca.
19.46: Notiziario
20.32: Varietà - Disci
22.5: Le chanoen du tirot.
22.55: Le antenne di Nuova York
23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

14:52: m 431.7: kW 120

18: Concerto corale.
18.30: Orchestra zingana
19.30: Notiziario
20.30: Notizie - Disci
20.45: Bela Bartok: Canzoni natalizie della Rumania per piano
21: Musica di disci.
21.25: Tram dall'Opéra Comique (da stabilire).
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 206: kW 5

20: Notiziario.
21.30: Radiodirecta: 1. A Duvidet: La fête des toits (da un racconto di Natale); 2. Berthe D'Id: Remords in quattro parti.

RADIO LYON

14:52: m 1393: m 215.4: kW 25

19: Ouverture celebri.
20: Cronaca - Disci
20.40: Notizie - Disci.
21.40: Canzoni e melodie
22.23: Radio rivista.

RADIO PARIGI

14:52: m 1648: kW 90

17.45: Concerto Lamoureux.
18.45: Cronache varie.
20.40: Come Milano - Alla fine: Musica da ballo.

RENNES

14:52: m 288.5: kW 120

19.30: Notiziario.
20.30: Musica di disci.
21.15: Conversazione
21.30: Concerto e radiodirecta: 1. Schubert: Un Quartetto; 2. Evlud: In-dicistone comedia in un atto; 3. Beethoven: Trio d'archi; 4. Schumann: Un Quartetto.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

14:52: m 349.2: kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Disci
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.30: Humperduck: Haensel e Gretel, racconto in tre atti.
23.30: Notizie in francese e tedesco
0.15: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

14:52: m 328.6: kW 60

18.45: Musica militare - Notizie - Melodie - Concerto - Operette.
19.50: Notizie - Musica da ballo - Per i fanciulli Concerto
21: Notizie - Concerto - Music-Hall - Notiziario - Fant.: A. Montmartre.
22.45: Varietà parigino.

“MARE NOSTRUM”

LA PROPAGANDA MARINARA
INDETTA DALLA SOCIETÀ
DIGERINI DI FIRENZE
sotto le direttive della
LEGA NAVALE ITALIANA
prosegue entusiasticamente con
sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel
LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda
“MARE NOSTRUM” - DIGERINI MARINAI
Casella Postale 466 - FIRENZE

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 415 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

**Phonola - Radio
Magnadyne-Radio**
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA': Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

23.15: Charentier: Luisa, opera (s. r.)
23.40: Orchestra - Notizie - Concerto - Musica da ballo
0.48-1.30: Canzoni - Notizie - Musica leggera - Musica militare

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386.5; kW 120
19.30: Notiziario
20.30: Cronaca Dischi
21: Notiziario
21.25: Come Parigi P. T. T.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

per gli abbonati
alle radioaudizioni . . . L. 25
per gli altri . . . L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE

per gli abbonati alle radioaudizioni . . . L. 14
per gli altri . . . L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbonam. annuo L. 70
» semestrale » 37
» trimestrale » 20

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 338.9; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Come Breslavia.
19.45: Cronaca - Notizie
20: Come Königswusterhausen.
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
24-1: Come Königswusterhausen

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Programma popolare variato di Matine
19: Musica leggera e da ballo
19.30: Gemaltesch: Quando la zenna ride, operetta in tre atti - In un intervallo: Notiziario
23.15: Come Monaco
24-1: Danze (dischi):

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Cronaca sportiva.
18.30: Ditterdorf: Hieronymus Knicker, opera comica in due atti (reg.)
19.45: W. Pernich: Il portafoglio. Ernst Würde, racconto di Natale.
20: Come Königberg
22: Notiziario
22.30-24: Mus da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100
17.45: Coro di fanciulli (reg.)
18.30: Per i soldati.
19.30: Notizie sportive
20: Come Königswusterhausen
22: Trasmissione dalla Scala di Milano: Verdi: Falstaff, opera in tre atti, diretto da V. de Sabata.
23: Notiziario
23.15: Come Parigi P. T. T.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18.15: Dischi (opere).
18.30: Ottomar Starke: Fahrender Leule Christnacht, commedia.
19.50: Notiziario
20: Musica leggera e popolare di opere e operette (programma da stabilire)
22: Notiziario
22.30: Come Monaco.
24-2: Radiocorreat (d.)

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kHz 1033: m 291; kW 100

18: Violino, cembalo e coro.
18.25: Nella chiesa di Genuitcourt - racconto
18.30: Cronaca sportiva.
19.10: Dischi: Cantanti della Scala.
20: Serata di varietà: Un po' di tutto per tutti
22: Notiziario.
23.00: Cronaca libreria
22.35-24: Come Monaco

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Melodie popolari
19.40: Notizie sportive
20: Serata danzante o varietà
22: Notiziario
23.00: Kreuzer Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e cello
22.45: Comunicati
23-1: Musica da ballo.

LIPSIÀ
kHz 785: m 382.2; kW 121

18: Timmermans: I tre Re Magi, commedia popolare barminga.
19: Hændel: Ode a Santa Cecilia, per soli, coro, orchestra e organo (reg.)
20: Serata danzante o varietà
22: Notiziario
22.30-1: Musica da ballo.

per tutti i nostri cari!

Il regalo che procura gioia e felicità e la famosa e genuina Acqua di Colonia "4711" tanto sempre apprezzata dalle Signore e dai Signori.

Per tutti il "4711" è indice di garanzia di una qualità veramente ottima.

La genuina Colonia "4711" grazie alla sua purezza e alla sua fragranza delicata e rinfrescante, è la marca dei conoscitori!

No. 4711
Tosca
Acqua di Colonia

La genuina unione della celebre Colonia "4711" col inimitabile Profumo "Tosca"

Genuina Acqua di Colonia
Etichetta Blu-Oro

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.2; kW 100
18: Varietà brillante: Telemark e Christlania.
19.40: Notizie sportive
20 (dal Odeon): Concerto sinfonico: 1. Bruckner: Sinfonia a 3 in mi bemolle maggiore (Romanitz); 2. Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra; 3. R. Strauss: I tre birboni di Fil Eulenspiegel, poema sinfonico.
22: Notiziario
22.30-24: Musica da ballo

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18.15-22.30: Come Francoforte.
20: Come Monaco
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 150; kW 150
18.15: Musica da ballo (Henry Hall)
19: Notiziario
19.30: Cant gallesi
19.45: Musica leggera
20.30: Varietà: In Town Tonight.

21: Un racconto - 21.15: The vagabond Lover.
21.30: Composizioni strumentali di Mozart: 1. Quotetto con flauto in la; 2. Lieder; 3. Frammenti del Divertimento in mi bemolle.
22: Notiziario
22.20: Music-Hall
23.20: Concerto variato
0.15-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30-0.40): Notiziario

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18.15: Per i fanciulli
19: Banda e baritono
20: Musica da camera
20.30: Orchestra e soprano: 1. Beethoven: Il re Stefano ouverture; 2. Canto; 3. Mozart: Serezena n. 9 in re.
21.30: Varietà: Tunes of the Town
22.5: Musica da ballo
22.20: Discusione.
23: Notiziario.
23.25-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'in-

tervallo (0.30-0.40): Notiziario.
MILAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18.15: London Regional
19: Concerto di dischi
19.40: Cronaca sportiva
20: London Regional
20.20: Musica leggera
21.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADÒ
kHz 686: m 437.3; kW 2.5
19.50: Radioteatro
20.30: Canzoni popolari.
21.25 (dalla Scala di Milano): Verdi: Falstaff, opera atto secondo
22.10: Notiziario.
22.30: Radioteatro
23.10: Danze (dischi).
LUBIANA
kHz 527: m 565.3; kW 6.3
19: Notizie - Convers
20: Radio Lubiana nel 1938
22: Notiziario
22.15: Serata per gli emigranti!

Ginnastica da camera

I migliori e più razionali apparecchi di yoga per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità

Di soli 3.000 apparecchi venduti - Chiedere opuscolo n. 23 - Cercanti produttori

SABATO

26 DICEMBRE 1936 - XV

LETTONIA

MADONA

19:53: m 514.6: kW 50
19:24: Musica regionale.
19:30: Notiziario.
19:15: Offenbach: La
cassone di Portuno,
operetta in un atto.
20:25: Musica di dischi.
20:48: Musica d'operette.
21:18-23: Danze (dischi).
LUSSEMBURGO
19:25: m 1293: kW 150
19:30: Per le signore.
19:15: Concerto variato.
20:30: Notiziario in tedeco
e francese.
21: Dischi variati.
21:30: Programma lussemburghese.
22:18: Berthoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore.
22:58: Cronaca letteraria.
23: Concerto sinfonico.
1: Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Oantio;

3 Schubert: Danze tedesche; 4. Canzo - Nell'intervallo: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19:20: m 1153.8: kW 60
17:35: Fuzione religiosa.
19:18: Attual - Notizie.
19:30: Serata brillante di varietà.
21:40: Attual - Notizie.
22:15-23:30: Musica leggera e da ballo (dischi).
OLANDA
HILVERSUM J
19:16: m 1375: kW 100
19:18: Notizie - Dischi.
20:53: Cronache varie.
20:30: Ricitazione.
21:25: Orch. da camera.
21:35: Conversazione.
22:15: Conc. di violino.
22:25: Orch. da camera.
23:00: Notizie - Dischi.
23:25: Musica brillante.
0:10-0:40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

19:15: m 301.5: kW 60
19:40: Dischi.
20:10: Poeta di Natale prt
1: GIOVANI
20:10: Notiziario.
20:55: Grande orchestra.
21:40: Radioteatro.
22:00: Quint. di trombe.
23:00: Notiziario.
23:45: Musica da ballo.
0:20-0:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

19:27: m 1339: kW 120
17:30: Musica da ballo.
18:40: Notiziario.
19: Per i polacchi all'estero.
20:00: Conversazione.
19:45: Kurpinak: «Nouvelles cracoviennes», opera in tre atti.
21:25: Attualità.
21:30: Concerto di piano: 1. Rameau: Minuetto in sol maggiore; 2. Beethoven: Sonata in sol minore; 3. Schumann: Papillons, op. 2; 4. Regor: Momento musicale; 5. Chopin: Danze polacche.
22: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

19:29: m 476.9: kW 15
18-21: Musica popolare leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni.
21: Trasm. di un'opera.
22: Orchestra portoghese - Nell'intervallo: Notizie.
0:10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

19:52: m 364.5: kW 12
19:15: Romanze di tutti i tempi.
19:48: Concerto vocale.
20:15: Musica da ballo.
21:30: Notiziario.
21:40: Danze (dischi).
23-24: Conc. Hrasnesen.

SVEZIA

STOCKOLMA

19:70: m 426.1: kW 55
18:15: Programma var.
19:15: Notizie - Convers.
20: Un'operetta.
21:48: Notiziario.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19:56: m 539.6: kW 100
19:25: Cori e liuti.
19:30: Campagna - Notizie.
19:45: Commemorazione.

di Hans Georg Nägeli.
21: Concerto variato.
21:30: Coro di cosacchi.
22:15: Boll. vari - Fine.

MONTE CENERI

19:11: m 257.1: kW 15
17: Canti natalizi.
21:15: Suonano le campane di Rivera.
17:20: Concerto di dischi.
19: Musica riprodotta.
19:15: Cronaca varia.
20:30: Musica riprodotta.
19:45: Notiziario.
20: Cibeorgaao (dischi).
20:10 (da Vienna): Victor Bruby: In toto attorno al mondo, pot-pouri radiofonico.
20:30: Conversazione.
22: Meteorologia - Ind: Musica varia e da ballo riprodotta.

SOTTENS

19:677: m 443.1: kW 100
18: Concerto di piano.
18:30: Notizie sportive.
18:55: Cron. Rinascente.
19:15: Micro-Magazine.
19:30: Notiziario.
20: Radioteatro.
20:43: Varietà brillante.
22: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

19:54: m 549.5: kW 120
19:10: Come Vienna.
20:50: Serata artistica.
21:40: Notiziario.
22: Radiocconcerto.
23:30: Quintetto e canto.
0:5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19:941: m 318.8: kW 12
19: Musica orientale.
19:30: Attualità - Notizie.
20:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Music-Hall (dischi).
23:30: Danze a varietà.
23-23:30: Musica orientale.

RABAT

19:601: m 499.2: kW 25
18:30: Musica romantica.
19: Musica da jazz.
20:30: Musica araba.
22: Notiziario.
22:15: Christiné: Robinson Crusoe (dischi).
23: Musica da ballo.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (15)



VETRINA LIBRARIA

UMBERTO GOZZANO: Alberto da Giussano (Collana dei Condottieri) - Ed. G. B. Paravia & C. Torino

In forma piacevole, interessante, romanzescamente viva, pur attenendosi strettamente ai fatti storici svoltisi in quell'epoca, Umberto Gozzano presenta in questo suo libro, con Alberto da Giussano, Federico Barbarossa e gli otto sovrani del santo sovrano tedesco. Milano cade presto all'invase: lotte intestine, debolezze dei capi, povertà, sfiducia la rendono imbelite, e il barbaro ne fa sua preda, riorganizzandosi poi verso Crema che, ben fortificata ed armata, si appresta a difendersi strenuamente. Ed ecco che Alberto da Giussano, venuto in aiuto con altri prodi alla città assediata, comincia la sua epopea gloriosa. Eppure che si compendia nello spirito di azione, nella forza nell'audacia che spingono il giovane cavaliere a cercare la lotta per cacciare gli invasori e ridare indipendenza alla capitale lombarda.

ANCRÒ BIANCONI: Andrea Doria (Collana dei «Condottieri») - Ed. Paravia, Torino

La figura di Andrea Doria, che svolge la sua opera di marinaio e di legislatore nel primo del secolo decemosesto, all'quando le rivoltine straniere facevano dell'Italia un terreno preferito di continue battaglie, è certamente una delle più complesse di quegli anni. Non nelle sue azioni, specialmente in quelle gloriose volte ombre. Con contraddizioni sfidenti nelle passioni e nell'azione, risentito, lo studioso lo scorgono perplesso se non dubbioso. E soltanto verso la maturità che Andrea Doria, finalmente capo del Genovesato, si rivela signore di maschia fermezza nelle decisioni. Allora una luce di forte volontà, di vibranti propositi, di fulgido valore, di sovrana giustizia, pur fra la rudezza di inflessibile e certamente crudeli deliberazioni, necessarie, si rivelerà maestosa sulla canizie della sua monotonamente esistente. L'avventurosa vita del grande condottiere avviluppata con il vicende della Patria che egli ama sopra ogni cosa, è descritto dal Bianconi - narratore vivace, diligente - in modo eccellente.

Rex Stout: La traccia del serpente - Ed. Mondadori, Milano

La nascita di Nero Wolfe, l'investigatore di questo romanzo è stata salutata in America come la maggiore novità nel romanzo poliziesco dopo la creazione di Philo Vance. Le investigazioni di Wolfe, genio poliziesco leggerissimo chiuso dentro un corpiccione enorme, sono tutte condite di un po' di humour, l'immenso uomo, altrettanto pigro quanto brillante non muove mai un passo fuori dalla sua oblatzione dove siede tranquillo tra i torrenti di birra e coltivando orchidee.

E BARBERIS: Il pilota aviatore - I: Come si impara a pilotare - Editore Hoepli, Milano

In questo primo volume dell'opera Il pilota aviatore che è dedicato a spiegare «Come si impara a pilotare» e che sarà seguito dall'altro in preparazione «Come si impara a navigare» - l'autore descrive, in modo accessibile alla comprensione di ogni profano, perché e come l'aeroplano vola, e quali sono le singole mansioni della pratica del volo. In quest'utile libro che sarà letto con profitto non solo da giovani che si interessano dell'aviazione, ma anche dagli esperti del volo. L'autore ha raccolto i frutti della sua lunga esperienza tecnica.

V. GORRESIO: I giovani d'Europa - Editore Hoepli, Milano

I problemi eclettici, alla cui soluzione tendono le energie spirituali dei giovani nei paesi d'Europa che dal '14 in qua hanno conosciuto un periodo, sono in questo interessante volume analizzati e studiati. E' la storia di una generazione viva in sei differenti Nazioni, entro il quale generale della vita dei singoli popoli. E' un panorama completo e suggestivo della vita dei giovani d'Europa nel secolo di Mussolini.

F. B. DI TERZET: Incontro con la fantasia - Ediz. «La Prusa» - Milano

Questo volume - che è il primo di una serie di «Racconti crudeli» di F. B. di Terzet, e che sarà seguito da un secondo dal titolo La Compagnia della Zimbrina - comprende dieci storie, le cui titoli sono appunto «Incontro con la fantasia». Delle altre ecco alcuni titoli tra i più suggestivi: «L'immagine», «La stagione incantevole», «L'arte», «Cittadini della civiltà», «La statua di sangue», «Incantesimo del fiore».

BIBLIOTECA TRICOLORA, Editore - Piamme Gialle d'Italia - Firenze - CARLO MANNING: Notizie (tre fascicoli), Kuriku, Kiri, Koriko (tre fascicoli); Le attanze di Formicola (tre fascicoli); I fattacci di Petricone (tre fascicoli).

E' questa una nuova pubblicazione con intenzioni educative e prettamente didattiche di ragazzi. Ogni tometto contiene una favola o il capitolo d'una favola scritto con semplicità e illustrato piacevolmente. La Biblioteca comprenderà quattro serie di venticinque volumetti ciascuno.

Geloni
CRIOSAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie o L. 3,-

KENNEDY

The Royalty of Radio
LA MARCA DI LUSIO PER LE GRANDI ELIGENZE
Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

M ASSIMO FRECCIA, GIOVANE direttore di orchestra che dirigerà il concerto del prossimo venerdì, è già noto agli ascoltatori della Radio per alcuni suoi concerti che hanno destato particolare interesse. Non sarà tuttavia inutile il ricordargli che egli è nato a Firenze, e che nel Conservatorio della sua città studiò violino e composizione, perfezionandosi poi con Franz Schalk a Vienna. Nel 1930 egli iniziò la carriera di direttore d'orchestra, ottenendo vivaci e rapidi successi a Parigi, Vienna, Bucarest, Varsavia, a Torino, Firenze ecc. Nell'ottobre del 1933 è stato a Budapest quale direttore stabile dell'orchestra sinfonica, alla testa della quale tornò in Italia per una serie ap-piaudatissima di concerti. Dalla critica di ogni Paese — coppiamo che fu allievo di Stokowski e di Auer e sappiamo ancora che sul suo prezosissimo Stradivario ha ottenuto successi entusiasmanti in numerosissimi concerti in Europa e in America. Il programma scelto per venerdì sera è tale da consentire una bella prova delle abilità così del direttore come del pianista, e anche per ciò sarà certo seguito con interesse da tutti i radioascoltatori.



Massimo Freccia.



Nathan Milstein.

Lo intierà il pezzo concertante per due violini, viola e orchestra di G. F. Ghedini. La prima esecuzione di questo pezzo è del 1932. Da allora è stato ripetutamente eseguito con successo. Istrumentato per orchestra normale più tre solisti, esso si presenta come — una libera composizione in un sol tempo; non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica dell'ispirazione».

Al violonista Nathan Milstein che eseguirà a scolo tre «Capricci» di Paganini è affidata l'esecuzione con l'orchestra del «Concerto» di Brahms. Come Beethoven, Giovanni Brahms non scrisse che un solo concerto per violino e orchestra: nella stessa tonalità, nelle stesse forme generali e talora particolari; e tuttavia da quello profondamente differente, come differente fu lo spirito dei due maestri.

Il «Concerto» è dedicato a Joseph Joachim, amico di Brahms dalla sua prima giovinezza. Il grande violinista ne fu anche il primo interprete, in Lipsia, il 1° gennaio 1879.

L'esposizione orchestrale con cui s'inizia l'Alliegro non troppo contiene tutti gli elementi su cui poi si sviluppa, con abbondanza e vigore di elaborazione tecnica, il concerto vero e proprio: un tema fondamentale di tipo pastorale molto simile al tipo di quello iniziale della seconda sinfonia dello stesso autore (tuttavia qui meno dolce ed idilliaco) che si svolge con speciali e caratteristici aspetti di romantica melancolia; un tema secondario e ritmicamente relacionado alla maniera brahmiana (anch'esso analogo ad un episodio del primo tempo della sinfonia ricordata sopra, per quanto qui con minor luce).

Dalla cadenza di questo in re minore s'innalza la voce del violino: in principio come preludendo capricciosamente su elementi del tema principale, poi svolgendolo il più spesso in volte ornamentali. In arpeggi, in fioriture varie secondo la linea del medesimo, che appare ora qua e là negli altri strumenti: qualche volta cantandolo nel suo aspetto originario ripreso in frammenti più o meno ampi da qualche altro strumento o categoria di strumenti.

Concerto Freccia - Milstein

mentale sviluppano nello strumento solista, attraverso una elaborazione spesso anche tecnicamente complessa, una grande ricchezza lirica.

Nei secondo tempo in fa maggiore la parte del violino è preceduta da una specie di preludio di strumenti a fiato (corni e legni); fra questi in prima linea l'oboe che enuncia compiutamente un tema di principio limpidamente sereno, poi appassionato con soavità, infine languido e come avvolto in un sottile velo di malinconia (seguiremo a comprendere tutte queste sfumature diverse di colori con l'unico appellativo di pastorali nel senso vasto, intimo e speciale in cui più volte abbiamo cercato di adoperare la parola nei riguardi della musica brahmiana). Detto tema è ripreso e variato dal violino solista accompagnato dall'orchestra degli archi nella quale si innestano piccoli incisi dei legni. Segue una parte episodica in fa diezza minore, ove il canto dello strumento solista si effonde in volte più calde accompagnate con leggerezza dall'orchestra tutta; poi col ritmo del

tono di fa si inizia la ripresa con la rispostazione del canto nella forma iniziale dei legni e corni, sopra i quali però s'innalza ed avvolge in dolcissime fessuosità la voce del violino; e nel trionfo soave di questa, in mezzo ad un più vario ripetersi ed alternarsi di elementi dell'esposizione, il tempo si conclude.

L'Uccello di fuoco, di Igor Stravinsky, che inizia la seconda parte del programma, è un racconto danzato, composto nel 1909-10. La suite per orchestra. In altra strumentazione, è del 1919.

Nella notte, illuminata dalla luna, un bagliore polterico improvvisamente appare e scompare: è l'uccello di fuoco. Il giovane principe Ivan l'incanta e se ne impadronisce nel momento in cui esso si posa sopra un albero d'argento. Per ottenere la libertà, l'uccello di fuoco offre una delle sue penne; il principe accetta e l'uccello s'allontana nella notte. L'ombra si dissipa; spunta l'alba: il principe improvvisamente si trova innanzi ad un castello misterioso, dalla cui porta esce una schiera di principesse biancovestite guidate da quella che fu già la fidanzata di Ivan, un giorno misteriosamente scomparsa e da lui pianta lungamente. Ma ecco irrompere schiavi, danzatrici, mostri armati e buffoni, che si fanno addosso al principe e lo catturano. Nel colmo del trabucato appare la figura di Katscal l'immortale. L'infernale signore del castello: maestro di sortilegi che tenta invano di esercitare la sua arte su Ivan per trasformarlo in pietra, come aveva fatto con quanti altri erano prima di lui caduti in suo potere. Ma il principe riesce a frustrare l'incantesimo brandendo a sua difesa la penna fatata dell'uccello di fuoco. Questi appare: ed esercitando a sua volta un potere di magia infonde nella corte infernale una frenesia orgiastica di danza, alla fine della quale tutti sono presi da sonno profondo. Allora Ivan, guidato dall'uccello di fuoco, si impossessa di un canestro di uova in una delle quali è custodita l'anima di Katscal. Infrante le uova, scompare ogni malefizio: le figlie e di pietra riacquistano la vita, le principesse tornano alla libertà e Ivan si riunisce all'amata.

Il concerto si conclude degnamente con il mirabile e noto poema di Strauss, *Morte e trasfigurazione*, nel quale vivono gli spiriti elevati della fosca gioventù di un artista romantico.

Armonie di Natale

ARMONIE di cieli, di musiche e di cuori. Notte di Natale, così piena di ricordi, dei più dolci ricordi della nostra infanzia buona che ogni anno, quando l'inverno è più crudo, e sulle strade, sulle montagne, la neve, e il cielo si accende di più vive fiammelle, ritorce col suo fascino morbido a riacquiescere l'angoscioso più quieto e riposato del nostro spirito! Sì ha un bel fare gli scettici e ricercarci, dinanzi allo specchio, le pieghe amare che il tempo ha inciso agli angoli della nostra bocca che forse non sa più sorridere. Natali! E mai sempre la domanda di pace che il festino della rinata: Retorica? Letteratura? No, sentimento buono che allora, in tutto il suo virgineale candore, nella vita che gli uomini, le cose, noi stessi abbiamo reso cattiva.

E il pensiero va alla casa che ci conobbe bambini, al presepe dinanzi al quale i nostri pur occhi di bimbi si fermavano incantati e commossi ad ammirare il mistero divino della candida notte: la grotta, il bambino Gesù, la Madonna, San Giuseppe e gli angeli in un fulgore di paradiso; e più in là le rocce e gli alberelli coi ciuffetti della bambaglia raffigurante la neve, i pastori vigilanti i greggi o benedetti dall'annuncio di pace che il lontano ancora i re magi iniziati il lungo viaggio sotto la guida della stella che li porterà alla grotta, carichi dei tre doni misteriosi — l'oro, l'incenso e la mirra —; e in fondo la bianca e assennata Betlemme sotto il cielo che aveva la dolcezza d'un'aurora; e sul terreno la morbida rena e i bianchi sassolini e il ponticello di cartone sulle striscie di carta argentata e il via via dei pastorelli recanti al bambino i poveri regali dei loro cuore ricco di bontà.

E con la casa e col presepe, allora, ben altro ancora va a cercare il nostro nostalgico: un dolce vizio che vegliava il nostro addormentarci tutte le sere e spiava il nostro risvegliarci tutte le mattine. Quel dolce viso sereno che a poco a poco con gli anni che passavano implacabili si faceva più pallido, sotto la bianca corona dei capelli e che un brutto giorno non vedemmo più. Chi non è stato così? Chi non ha avuto la mamma? Sventurati quelli che fanno eccezione. Per questi soltanto ritorna forse invano la notte di Natale e il 24 dicembre non è che una data uguale a tutte le altre: un bianco e lieve foglietto soltanto da staccare dal calendario.

Il Natale ha parlato, in tutti i tempi, a tutti gli artisti, pittori, musicisti, poeti. Non v'è grande basilica della cristianità, non esiste pinacoteca che non abbia un quadro di grande maestro del pennello raffigurante il mistero sacro della natività. E questi quadri siamo andati spesso cercandoli col cuore avido di quiete e di dolcezza, e il riposo poi è venuto quasi senza averlo chiesto. Sventurati quelli che fanno eccezione. Per questi soltanto ritorna forse invano la notte di Natale e il 24 dicembre non è che una data uguale a tutte le altre: un bianco e lieve foglietto soltanto da staccare dal calendario.

Le prime note furono quelle che dall'alto della grotta, entro cui il mistero divino erasi svolto, lanciarono gli angeli del Signore per annunziare la pace agli uomini di buona volontà. E la musica celestiale si diffuse nella notte, e il riposo trovò i suoi pastori, cori e cantici, e per i monti, stando dinanzi ai dorati palati e dinanzi ai più miseri tuguri con la promessa dell'amore, del perdono e della pace per tutti. E con la misteriosa natività della povera stalla era anche il nuovo e auspicio natali dell'umanità, che non conosceva spine e il Calvario, era per il figlio di Dio che nei bell dell'uomo. Ma per tutti, la resurrezione anche, la nuova e grande ricchezza dello spirito fino allora ignorata. Perché gli angeli che avevano annunciato la pace non hanno mai annunziato agli uomini di buona volontà. E gli uomini di buona volontà hanno raccolto la dolce musica e l'hanno portata nel mondo che di pace ha avuto sempre tanto bisogno.

Musica mite e soave nata in una notte di gaudio indicabile e fiorita poi nel cuore ingenuo e pio di pastori che l'hanno accompagnata con gli strumenti primitivi e che si fondeva col belato e il tintire dei greggi bianchi. Poi la dolce musica spazia nelle grandi chiese. E solenni e gravi canti, gregoriani scesero dagli ampie anfratti, e sulle folle commosse; e le note profere, *Resultant coeli deusper*, tutte le antifone del Natale continuarono

a cantare, con la magnificenza dei riti liturgici in gloria del figlio di Dio rivigiliato della nostra misera carne per la salvezza degli uomini. E le voci austere sfuggenti dalle ampie e sonore navate s'unirono al sommosso e carozzoso lamento delle più sostanti agli angoli delle vie, dove un'immagine della Madonna col dolce Pigevo fra le braccia, sorrideva agli innanti che le chiedevano amore e perdono.

Dai canti gregoriani e dalle lode dei montanari il Natale andò ad ispirare i musicisti e fra questi i più grandi che vi trovarono fonti magnifiche di bellezza e di dolcezza. E fiorirono le opere, gli oratori, i concerti, gli inni sacri, le laudi, le pastorali classiche, le suggestive e soavi *trance-nonne* e la resplendente e misteriosa composizione infettori. Chi li conta? Chi ha potuto farne la storia fino ad oggi? Dai più grandi santi padri della musica, dall'immenso Sebastiano Bach, cioè, al Cherubini al Haydn, al Pergolesi, al Manfredini, ecc., ecc., sino al Liszt e più vicino a noi al Franck, al Beethoven, ecc., ecc., per finire con una delle opere più auguste del momento: il *Natale* di Don Lorenzo Perosi? E il *Natale*, come ogni anno risorge nel nostro spirito, allora spesso anche nelle opere orfane. E come ogni fibrilla della nostra anima si agita al ricordo, il loco del musicista si fa allora più lieve, s'ammorbisce in un'atmosfera di purità. Ricordate il canto dei bimbi: *Cristo e nato del Werther*? Ricordate il soave e fu-

gace affioramento del Natale — lieve e puro come un fiocco di neve — nel febbrile e tormentato racconto di Loris nella *Pedora* di Umberto Giordano?

Non sarebbe studio privo d'interesse quello che potrebbe soffermarsi sulla ricerca d'una approssimativa, quanto meno, enumerazione di tutte le opere musicali che il Natale ha ispirato. La teneremo un'altra volta. Chi sa. Ci limiteremo per oggi ad assicurare il Buon Natale a tutti i nostri lettori. Gli angeli del Signore, con un primo saggio di trasmissione istantanea, hanno fatto pervenire, nella notte divina e bianca, il loro canto di promessa e di letizia fra ogni dove: con voto di luce e di note: sui piani, sui monti, sugli ovili dei pastori, sulle regole dei tre Magi. Noi, più modestamente, ci serviremo della Radio che corre anch'essa gli spazi.

E vada, per essa, il nostro augurio a trovar tutte le case dove il Natale raduna nella dolce intimità della famiglia testoline bianche e brune e teste bianche e pensose di vecchi. E vada a trovare anche i più lontani: quelli che trascorrono sui mari la notte di Natale; i soli, i dispersi per il mondo. E' Natale! A tutti l'augurio più vivo e più cordiale: l'augurio dell'unica e vera ricchezza del cuore: la pace.

Et in terra pax hominibus!

NINO ALBERTI.

Il Concerto Pizzini

Martedì 22 il maestro Carlo Alberto Pizzini dirigerà per le Stazioni del Gruppo un concerto nel quale presenterà anche una sua recente ed interessante composizione di carattere popolare e folcloristico.

Il giovane musicista, dopo aver seguito studi di elettromeccanica, si è dedicato alla musica, che prima aveva coltivata per innata passione, ma solo come dilettante. Iscrittosi al Conservatorio fu allievo del Respighi, e fece onore al suo docente meritando nel 1932 il premio annuale di composizione del Ministero dell'Educazione nazionale.

Il programma scelto dal Pizzini per questo suo concerto ha inizio con l'ouverture. La grotta di Fingal di Mendelssohn, che è una delle migliori pagine del grande musicista tedesco. La perfezione dello strumentale leggendosissimo e l'armonioso equilibrio formale ne fanno un vero modello del genere. E', si può dire, uno dei primi saggi di poema sinfonico descrittivo: in esso infatti è rievocato il fascino di un paesaggio nordico romantico e suggestivo nell'ambiente del quale fiorirono numerose leggende.

La famosa grotta, che si trova in un'isola delle Ebridi, è prodotta da corrosione marina, e all'interno, schierata lateralmente, c'è una teoria di colonne che le danno l'aspetto di una cattedrale: intorno alle pareti di fondo altre colonne dipartenti raffigurano un grande organo. La luce misteriosa e piena di fascino, il rumore delle onde frangenti sulla soglia e ripercuotendosi con tonfo cupo e continuo, conferiscono all'ambiente un carattere romantico che il musicista ha tradotto in una mirabile interpretazione. Il tremere degli archi del tema iniziale, misterioso, conduce a poco a poco a tonfi più pieni e nutriti; echeggiano squilli di corni e di trombe evocatori di figure eroiche; acherzano i legni nella visione dei folletti; dalla pagina sinfonica emana un fascino d'arcano che fa raggiungere una espressività mobile ed elevatissima.

Il tutto è coronato da una notte sul Monte Olym, di Musorgsky, pagina che il musicista della giovane scuola russa, precursore di Debussy, scrisse durante la permanenza del suo volontario esilio nella

tenuta di Minkino, ove, ritiratosi per curarsi, scrisse alcune delle sue più originali composizioni.

Una notte sul Monte Calvo è pagina strumentale assai gustata, rimasta viva ed attuale nel nuovo repertorio delle esecuzioni sinfoniche.

Le Danze e squilli per il B.L., di Renzo Masarati, iniziano con lo squillo che apriva e chiudeva ogni quadro di quel grandioso spettacolo di masse, il primo del genere, realizzato nel 1935 a Firenze da Alessandro Pavolini con la regia del Bianchi. E' la storia di uno di quei massicci autoctari che rissero langose e gloriose giornate di guerra, e altre ne vissero poi nelle ore più tragiche della vigilia fascista, e che passarono quindi ad opere di pace feconda nei solchi della terra redenta.

Agli Squilli seguono tre brevi Danze atletiche susseguentisi senza interruzione con ritmo e carattere militare. Lo squillo iniziale ritorna fra i motivi della seconda danza, e, modificato nel ritmo, anche nella terza, e chiude la composizione.

Di Pizzini compositore si potrà giudicare un aspetto dalla sua impressione dal vero Strapsas, studio di ambiente laziale in occasione della sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, il concerto della Banda del paese con le inevitabili stonature, le danze, tutto lo strapsas, insomma.

Il musicista nel comporre questo studio di ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti.

Alberto Gasco, sulla Tribuna, così parla del lavoro: Strapsas è un quadretto ruscattissimo di vita popolare. C'è in esso un'ondata di allegria nista ad un acuto senso parodistico. Quanto giovanile buonumore in questa partitura complessa e pur agile! Tripudia il paese in festa. Sforre il vino e folleggia, danzando, le forsette rosse in volto. La Banda municipale ha lepidose onomie e con la sua goffaggine, diverte assai. Passa in orchestra un soffio possente di gaiezza: l'autore sa quello che si può trarre dall'orchestra moderna. Il compianto Respighi — che fu suo maestro — gli ha fatto conoscere i segreti più gustosi: ed egli se n'è servito con bravura ed originalità d'intenti. ***

«OBERON» DI C. M. WEBER

Oberon, l'ultima opera di Weber, da lui composta per invito di Carlo Feabie per la stagione del 1826 al Covent Garden, fu rappresentata con grande successo nel marzo di quell'anno, e fu concertata e diretta dall'autore stesso. Weber si trovava in poco buone condizioni di salute, tanto che sbarcato a Dover temette di non poter ripartire per Londra. Fu presente a tutte le prove della sua opera.



C. M. Weber.

Fu un trionfo: il pubblico richiese il bis dell'ouverture e di qualche altro brano; ed al termine gli applausi furono veramente frenetici: ma Weber, esausto e fremente, sentì che la morte stava per gliermirlo, ed all'amico Firstman, che gli porgeva un cordiale distacco, nulla più gli giovava; la macchina è spezzata.

Con grande forza d'animo riuscì a condurre a termine gli impegni presi, sia per l'Oberon che per alcuni concerti londinesi; ma poi volle tornarsene in famiglia, a Dresda, dove lo attendevano la moglie ed i figli.

Purtroppo il suo desiderio non poté essere esaudito: il 5 giugno fu trovato morto in camera sua, col capo appoggiato al braccio, come se dormisse per breve ora.

Il librettista Giacomo Robinson Planché, che trasse il soggetto dell'Oberon dall'omonimo poema di Cristoforo Martino Wieland, per intesa con il musicista, che intendeva attenersi al genere fantastico e romantico, inserì nell'intreccio anche degli episodi della Tempesta e del Sogno di una notte d'estate di Shakespeare, che non avevano nulla a che fare con l'antica storia del ciclo della Tavola Rotonda. Il *liion de Bordeaux*, dalla quale Wieland aveva tratto l'Oberon.

L'opera è in tre atti, che a loro volta sono suddivisi in numerosi quadri. Per dare l'idea dell'intreccio fantastico e romantico, premettendo basta sapere che tra i personaggi ci sono Carlo Magno, un Califfo di Bagdad, un Emiro di Tunisi, e poi pirati, elfi, paladini, fate e sirene.

E la musica rende con mirabile grazia e delicatezza questo ambiente. Le sensazioni e le impressioni che copiosamente la natura suggerì a Weber, furono da lui temperamento ricco ed esuberante, espresse nell'Oberon in modo completamente diverso da quello paleato nelle opere anteriori, e specialmente nel *Freischütz* e nell'*Euryantico*.

Non più concezioni intensamente drammatiche, ma leggerezza fantasticheria di uno spirito delicato e melanconico, incline alla descrizione del pittoresco. Le doti più schiette e personali del musicista sono rivelate pienamente già nell'ouverture.

Nell'orchestrazione, soprattutto, l'uso e l'aggruppamento dei timbri sono fatti con maestria e con originalità: la vena melodica flussuistica non conosce arresti.

Episodi che sembrano evocare momenti di assorta contemplazione si alternano a ritmi incalzanti e di opposto carattere.

La musica lascia scoperta, secondo l'uso dell'epoca, una parte dell'azione, ed allora i personaggi declamano le loro battute: con ciò non si vuol certo dire che la musica rappresenti un elemento secondario ed ornamentale; anzi essa integra intimamente quel senso del meraviglioso

del drammatico voluto dalla vicenda scenica.

La trasmissione del 21 dicembre avviene in collegamento da Vienna, dove l'opera fu diretta dal M^o Oswald Kabasta, ed ha per interpreti i soprani Hilde Konetzni e Dora With, i tenori Andrea von Roesler e Francesco Borson, ed il baritone Hans Duhan.

«La recita fa parte del ciclo in commemorazione del 150° anniversario della nascita di Weber.



M^o Oswald Kabasta.

M. C. DE ANTONIO.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri L. 30

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconti del 5%)

Estero: Abbonamento annuo L. 70 — Semestrale L. 37 — Trimestrale L. 20

Il versamento in conto corrente postale è il più pratico e il più economico. Il c/c del RADIOCORRIERE ha il n. 2/3500

L' "Ignoto" nei quadri celebri

Domenico Ghirlandaio: Un vecchio e un fanciullo

L'acqua sinuosa e quella pianta leggera, che ha messo le foglie da poco nel secondo profondo dell'aria, suggeriscono i pensieri di un'abitante di un'isola sperduta, a corrette lungo le sponde tenere del fiume. Indovina il volo delle libellule, l'errare a canto delle farfalle. Dalla parte opposta, entra tanto cielo, e la voce del fiume dell'acqua.

Il bimbo chiede forse al nonno il permesso di uscire? È un bimbo italiano, d'una biondezza trasparente, che il vecchio ha paura di guaiolare i capelli di sole, inanellati e copiosi, un troppo pesanti e ricchi per quella fronte di malato. Le guance, il naso, la bocca socchiusa sono leghisti, come chiedono come è umido, di chi ha pianto, e ha un poco anche il fiato grosso per aver corso da una stanza all'altra. Forse la cosa che ora sta chiedendo al nonno gli fu negata dalla madre di là, ed è venuto qui dondolandosi in quel suo abito che non è un costume, a rifugiarsi fra le braccia protettive del vecchio. Il quale si godeva dalla finestra il paese felice.

Masticcio, pigro, podagroso, gli piace star seduto la più parte della giornata. Adora la sua seggiola, la sua tavola, la sua cantina e quest'angolo di muro scuro, di dove si possono guardare le colline. L'acqua che corre, gli altri donni. Da giovane, a Firenze, aveva avuto le sue battaglie. La mercatura rendeva fra le mani di chi poteva difenderla con coraggio e spregiudicatezza. E lui s'era fatto avanti come aveva potuto. Quanta vita travagliata e come questa bimba di quindici, a questa nequizia! La città era in splendore, e tutti arraffavano nel fuoco. Regnava il Magnifico, che aveva gli onni del Ghirlandaio. Erano stati giovani assieme, sebbene ognuno in sua diversa fortuna.

Ma come, mercatura, con gli stornellati. Poi, a poco a poco, era sopraggiunta la maturità riflessa, il desiderio di serbare il guadagnato, l'amore per le cose e le persone che avrebbe dovuto un giorno abbandonare e nelle quali sarebbe caduta una sedia imbottita, non questo duro spabbotto — e guarda la pittronica che il seruo accosta al piano, come per giudicarne la morbidezza.

— Maestà!... — Jommelli avvampa di commossa gioia e sembra che la vergogna di sé gli bruci le guance. Ripete: — Maestà!... — e allarga le braccia, scuotendo la grossa testa, come a reprimere la generosità regale e a respingere gli attestati onori.

L'imperatrice ride, molto divertita: — Questo è sicuramente l'inizio d'un bel discorso, Jommelli. Ma le pause mi paiono troppo lunghe.

Ride anche lui, ricuperando il coraggio e a ritrovare i punti cardinali, ma aiuta la magnifica semplicità di quella donna impareggiabile cui la chioma, alta sulla fronte geniale, compone un'aureola che ricorda la meritata corona.

Il saiofo somiglia a certi astucci pregevoli, creati con la massima cura, per servire di custodia ai gioielli più rari.

Tutto è sontuoso, grandioso e nitido.

I ras, i dipinti, gli stucchi, gli ori, i mobili, i fiori freschi, i lampadari accesi, ogni cosa scintilla, rifugge e contempla il proprio viso negli specchi enormi dal vertice appropinquato al soffitto.

La stanza sembra priva d'ingresso e le pietre cripti alle quali si perenne attraverso come mascherato uscì e finestre, congiunte e confuse, nello smorto colore delle foglie secche, agli arazzi pregevoli crocefissi ai muri.

La vastità della sala è scordata dagli occhi che riposano sulle morbide sete gonfie e lucenti dei divani posti a semicerchio.

Una chiarità stellare è diffusa nell'aria. Le candele alte e discoste paiono fuochi fatui sorti qua e là, quasi per magia, ai servizi di Sua Maestà l'Imperatrice d'Austria.

La scultorea bellezza dell'ospite sorride dal quet-

Il concerto di domenica prossima sarà diretto all' "Adriano" da un valoroso maestro giapponese Hidemaro Konoye. Il programma è così composto: Berlioz: Il carnevale romano, «ouverture»; Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, fagotto e orchestra; Malipiero: L'Oriente immaginario; Bruch: Suite di musiche giapponesi orchestrate dal maestro Konoye; Beethoven: Settima sinfonia.

Ettore Berlioz, dopo due prove fallite, vinse il «Prix de Rome» del 1830, e per quanto detestasse — bontà sua — la musica italiana, dove intressarlo molto in non si sa quale occasione, si incaricò di dedicare una sinfonia drammatica ai tristi casi di Romeo e Giulietta. La stessa Roma, della quale non era affatto entusiasta, gli diede l'ispirazione dal Carnevale romano, che è fra le sue musiche più note e che riscuoteremo con piacere per la sua pittoresca vivacità scaturita dalla gaiezza delle frasi e dalla stupenda condotta dell'orchestra.

E con vero diletto ascolteremo la «Sinfonia concertante» di Mozart, grande in tutti i campi della musica non solo per la doviziosa, aristocratica, inimitabile vena melodica, ma anche per la sua sapienza tecnica, di cui è anche una prova questo mirabile concerto per oboe, clarinetto, fagotto e fagotto entrano a volta a volta e partecipano al contrasto sonoro come i personaggi in una vicenda drammatica. Cantando, sempre, giacché Mozart, come tutti i musicisti veramente grandi, non sapeva concepire la musica senza il canto.

Gian Francesco Malipiero anche con questo suo Oriente incanta, nell'armonia, in chi non lo conosce, il suo stile. Stile melodico che egli, per una naturale simpatia, s'è formato sui musicisti nostri del Sei e del Settecento. Fraseggia come quelli, sereno quasi sempre e sempre pensoso, da sembrare incantato. Ma pure riacclamandosi alla nostra più austera tradizione, pochi sono come lui, che non obbedisce a giochi tematici ma va rinascendo passo per passo sempre nuova. Quasi mai sforza la voce; gentiluomo nell'arte come nella vita.

Molto interesse susciterà la raccolta di musiche

L'IMPERATRICE MARIA TERESA

Con tono volutamente scherzoso Maria Teresa ordina:

— Per il maestro Niccolò Jommelli voglio al cambello una sedia imbottita, non questo duro spabbotto — e guarda la pittronica che il seruo accosta al piano, come per giudicarne la morbidezza.

— Maestà!... — Jommelli avvampa di commossa gioia e sembra che la vergogna di sé gli bruci le guance. Ripete: — Maestà!... — e allarga le braccia, scuotendo la grossa testa, come a reprimere la generosità regale e a respingere gli attestati onori.

L'imperatrice ride, molto divertita: — Questo è sicuramente l'inizio d'un bel discorso, Jommelli. Ma le pause mi paiono troppo lunghe.

Ride anche lui, ricuperando il coraggio e a ritrovare i punti cardinali, ma aiuta la magnifica semplicità di quella donna impareggiabile cui la chioma, alta sulla fronte geniale, compone un'aureola che ricorda la meritata corona.

Il saiofo somiglia a certi astucci pregevoli, creati con la massima cura, per servire di custodia ai gioielli più rari.

Tutto è sontuoso, grandioso e nitido.

I ras, i dipinti, gli stucchi, gli ori, i mobili, i fiori freschi, i lampadari accesi, ogni cosa scintilla, rifugge e contempla il proprio viso negli specchi enormi dal vertice appropinquato al soffitto.

La stanza sembra priva d'ingresso e le pietre cripti alle quali si perenne attraverso come mascherato uscì e finestre, congiunte e confuse, nello smorto colore delle foglie secche, agli arazzi pregevoli crocefissi ai muri.

La vastità della sala è scordata dagli occhi che riposano sulle morbide sete gonfie e lucenti dei divani posti a semicerchio.

Una chiarità stellare è diffusa nell'aria. Le candele alte e discoste paiono fuochi fatui sorti qua e là, quasi per magia, ai servizi di Sua Maestà l'Imperatrice d'Austria.

La scultorea bellezza dell'ospite sorride dal quet-

giapponesi orchestrate dallo stesso direttore d'orchestra maestro Konoye, tanto più che di musica genuinamente giapponese il pubblico poco o nulla conosce.

Ed eccoci alla Settima sinfonia. Sembra scritta di getto, tanto essa si svolge per virtù quasi spontanea, da una frase l'altra, sino alla fine, senza mai una discontinuità. E' tutto un blocco, e a questo effetto contribuisce forse quel suo continuo aggirarsi alla maniera di danza Riccardo Wagner ebbe infatti a scrivere: «Questa sinfonia è l'apoteosi della danza...».

E specifica: «Essa è la danza nella sua essenza suprema, essa è un prodigio tre volte benedetto, che incarna nei suoni puri, idealizzandoli, se così può dirsi, i movimenti del corpo». E' superbo aggiungere che qui non si parla della danza quale è intesa e praticata nelle aristocratiche o borghesi o popolari sale da ballo, ma dell'antica danza classica, svolgentesi all'aperto in mezzo alla natura in fiore, sotto i raggi vivificanti del sole, quasi un effluvio della Primavera.

Questo inventivo e maestoso assoluto di forma fanno di questa sinfonia, oltre che un'opera di bellezza suprema, una fonte di pura letizia.

Dal Poco sostenuto iniziale, maestoso come arco di splendore, e via, per tutti i «Tempi», sino all'Allegro con brio, un ritmo delizioso nel suo senso ed anche quando qualche episodio si veia di mestizia, come nel divino Allegretto, questa è aspra di non so che indolibile dolcezza: è sempre la danza, insomma, che qui — fu ben detto — diventa sacra.

Sentire di mancare al mio dovere d'informatore, se passassi sotto silenzio il successo veramente grandioso del concerto di domenica scorsa, 13, arrese ai Canti della Primavera, per piano-forte orchestra, di Heidebrand Pizzetti, resi in tutta la loro italianissima bellezza melodica da quel superbo animatore della tastiera che è Walter Gieseking.

Dopo l'«Allegro» (Rondo), il pubblico, trasportato dalla libera andante del canto non frenato da nessuno ed anche quando qualche episodio si veia di mestizia, come nel divino Allegretto, questa è aspra di non so che indolibile dolcezza: è sempre la danza, insomma, che qui — fu ben detto — diventa sacra.

F. P. MULLE.

occhi, dal collo affaticato di lei, dalle mani nivee, da tutta la persona giovane, profumata, fruscante e per un attimo Jommelli ha la precisa sensazione che la sua sboccata come un fantastico fiore in quell'atmosfera deliziosa, per la sua felicità.

La sua vita intera si è venuta improvvisamente l'armonico equilibrio e sembra uscita come una creatura di carne per camminare sui tappeti del palazzo fiabesco.

Una particolare sicurezza gli si diffonde nel cuore ebbro. L'arte gli sta di fronte come cosa nessuna difficoltà.

I dubbi gli scoloriscono, le ansietà, le ansietà sono debolmente lontane, oscillanti come foglie in una vastità nebbiosa che è forse il suo mondo di ieri.

Colei che gli parata quasi senza voce, profetizzata eccezione, gli illustra il male superato e la fortuna avvenuta e nulla di ciò che gli dice lo sorprende, poiché i suoi occhi vedono la verità inconfondibile.

— Voi partitete domani, Jommelli... Io ripeto a me stessa le parole che mi fanno un poco male, perché voglio che questa mattina ora sia ciò che deve essere: l'inizio d'una saggia e definitiva risoluzione. Vi guardo digià come se foste a Roma e so che lì continuerete a lavorare come lo desidero, più vicino al cielo che alla strada su cui camminiamo.

Ella fa una pausa, ma ferma con un gesto la risposta di Jommelli.

Le sue bianchissime dita sono ora davanti a lui come luci rivelatrici, a indicare tutta la via da percorrere per arrivare alla gloria.

Improvvisamente toglie dall'indice della mano destra l'anello col proprio ritratto coronato di brillanti e lo offre all'ascoltatore immobile col gesto d'una buona notte.

Voi non credete ai talismani, Jommelli, ma alla mia ammirazione sì... Ebbene, ovunque andiate e per quanto vi siano crudeli gli uomini, ricordate che Maria Teresa ha fede in voi...

MALOMBRA.

La stanza rimarrà vuota, la finestra aperta e un maggiolino ronzerà a lungo nell'ombra.

EUGENIO BERTUETTI.

Sabato 26 dicembre - ore 16.25

LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

Baccio M. Bacci: «Gli impressionisti francesi»

EDOUARDO MANET nacque a Parigi il 23 gennaio 1832. A diciassette anni, reduce da una crociera in Brasile attraverso la quale s'era invano sperato di scoprire una sua particolare vocazione per la vita marinara, entrò nello studio di Thomas Couture. Verso il '53 viaggiò l'Italia (Firenze, Roma) coplandovi Tiziano e Tintoretto, poi fu, successivamente a Dresda e Praga, a Monaco, in Olanda, traendone elementi di chiara suggestione per la propria pittura (esempio l'*Olympia*).



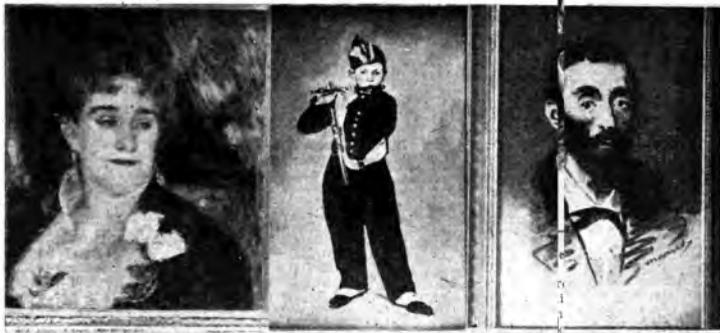
Renoir: «La femme à la potiche».

del '63-'64), e in Inghilterra (1865). Nel 1868, fatta la conoscenza di Berthe Morisot doveva, da lei e per amor suo, subire il fascino dell'interpretazione impressionista, ma repugnando dall'aderire al movimento Pittore formidabile e fecondissimo, lasciò numerosissime opere. Si ricordano qui il *Fanciullo con le ciliege*, il *bevitore di absinthe*, *La colazione all'aperto*, *l'Olympia*, *l'Esecuzione di Massimiliano* Mori il 30 aprile 1883.

Augusto RENOIR nacque a Limoges il 25 febbraio 1841. Condotto a Parigi giovanissimo, vi imparò il mestiere di pittore su porcellana, e, come operaio, entrò nello studio di Gleyre. Esordisce come pittore romantico, nel '67 (seguiamo cronologicamente le tappe principali del suo molto fe-



Monet: «Le Bassin d'Argenteuil».



Renoir: «Mme Charpentier» - Manet: «Le Fils» - Manet: «Portrait of Cabaner».

condo lavoro: dipinge *Lisa*, nel '68 *La famiglia del pittore Sisley*, nel '72 *Le parigine vestite da algerine*, nel '74 il suo capolavoro *La Loge*, nel '76 il *Moulin de la Galette*, nel '79 *Mademoiselle Surnary*; nell'85, dopo un viaggio in Italia, *Le bagnanti* Mori a Cagnes, nel 1919.

CLAUDE MONET nacque a Parigi il 14 novembre 1840. Trascorsa la giovinezza a Havre entrò, nel '62, nello studio di Gleyre. Colpito dalla pittura del grande Manet, lo seguì pure influenzandolo a sua volta. Egli è, propriamente, il creatore della tecnica impressionista. Vissuto quasi sempre in campagna, sulle rive della Senna dipinse molti paesaggi, e la serie famosa delle *Cattedrali* Mori nel 1926.

VINCENZO VAN GOGH nacque il 30 marzo 1853 a Groot Zundert nel Brabante olandese, morì il 29 luglio 1890 a Overs sur Oise.

Condusse vita irregolare, tormentatissima, da vero «poeta maledetto» in equilibrio tra il cielo e l'Inferno, e nel corso di tale esistenza, intensa sino alla follia, molto poté, quale elemento di controllo e di conforto, la devozione del fratello Teodoro. Fra le molte opere di Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Il Ballo della Sirena*, *Girasoli*, *La raccolta delle olive*, etc.

ENGAR DEGAS, nato a Parigi il 19 luglio 1834 e ivi morto nel 1917. Studiò sotto la guida del pittore Lamothe, si recò a Roma e a Napoli presso dei parenti italiani, nel '57. Si unì agli impressionisti in occasione della loro prima grande mostra, nel '65. Dipinse ritratti come *La femme à la potiche*, vedute di comizi di corse, e le serie delle *Ballerine* e delle *Strattoni*.

PAOLO CÉZANNE nacque ad Aix il 19 gennaio 1839, dove morì il 22 ottobre 1906. Non fu un impressionista nel senso tecnico della parola, ma

un appassionato ricercatore della grandezza classica attraverso una preliminare negazione di tutti i suoi schemi divenuti convenzionali. Opere principali: *La casa dell'impiccato*, *Ritratti della moglie*, *Giocatori*, *Autoritratti*, *Nature morte*. R. F.



Van Gogh: «Le Restaurant de la Sirene».

SCEGLIETE I DISCHI PER LE PROSSIME FESTE

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Ballabili

SUCCESSI ITALIANI

- GW 1295 **Valzer della fisarmonica**, valzer brill. Orchestra Dino Olivieri
- Paesanello**, valzer brillante, idem
- GW 1285 **Un giorno fi dirò**, tango, Orchestra Mignone
- Espresso del mattino**, fox trot, Orch. D. Olivieri
- GW 1274 **Scrivimi**, tango, Orch. Nuova Ritmo, M. D'Elia
- Tu, noi**, tango, idem
- GW 1266 **Aprilia**, polka, G. Garino (assolo di fisarmonica)
- Buby**, valzer, idem

SUCCESSI INTERNAZIONALI

- GW 1234 **Alone....** (Solo) fox lento dal film "Una notte all'Opera" Orch. Tommy Dorsey
- Let's face the music and dance**, fox trot dal film "Follow the fleet" Orch. Ray Noble
- Rose Marie**, fox trot dal film "Rose Marie" Orch. Roy Fox
- Indian love call**, idem

- GW 1238 **The music goes 'round and 'round** (Girotondo della musica) fox trot dal film "Paradiso artificiale" Orch. T. Dorsey
- I'm gonna sit right down and write myself a letter**, fox trot, Orch. "Fats" Waller

- GW 1233 **Lights out**, fox trot, Orch. Eddy Duchin
- Moon over Miami**, fox trot, idem
- GW 1203 **Cheek to cheek**, dal film "Cappello a cilindro" fox trot, Orch. E. Duchin
- Isn't this a lovely day?**, idem

- GW 1288 **When the swallows nest again, blues**, valzer Joe Loss
- Sweetheart, let's grow old together**, valzer lento, idem

- GW 1156 **On venetian waters**, fox trot, Nuova Orchestra Maylair
- Bin ein Bajazzo nur**, tango, Orch. Barnabas Von Geczy

- HN 1110 **Tout va très bien**, (Madame la Marquise), one step, Orch. De Prince
- Les trois Mandarins**, idem



L. 210

In tela bleu, rossa e nera

MODELLO ZONOFONO

Elegante grammofono dalla voce limpida, naturale e squillante. Di costruzione robusta e leggera.



L. 450

In tela bleu o rosso L. 475

MODELLO

103 LA VOCE DEL PADRONE

Il grammofono di maggior lusso per finezza di lavorazione, potenza e naturalezza di suono.



LA VOCE DEL PADRONE

ROMA Via Nazionale, 10
ROMA Via del Tritone, 88

NAPOLI Via Roma, 266
MILANO Gall. Vittorio Emanuele, 3

TORINO Via Pietro Micca, 1
GENOVA Via XX Settembre, 136

PROPAGANDA

LE COMMEDIE DELLA SETTIMANA

AL DISOPRA DI NOI — Commedia in tre atti di AMEDEO GHERARDINI. — Martedì 22 dicembre, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Torino)

Che c'è al disopra di noi, nella nostra vita, al disopra dei nostri interessi sentimentali e materiali, al disopra — anche — delle nostre passioni? Questo tema poteva avere svolgimenti ben diversi nel periodo che precedette la grande riscossa nazionale del 1915: ma, passata sulla Nazione la grande ala della guerra retribitrice, e, più tardi, purificata l'atmosfera dall'avvento del Fascismo, rivalutati i valori ideali della stirpe, consolidata la forza potenziale in potenza committante, conquistate le vie del cielo e il dominio delle acque e messo in cantiere l'Impero, ben altre dovevano essere — come lo sono in questa nobile commedia del Gherardini — le soluzioni imposte da un tema simile.

«Cattati, a un uomo come l'ing. Bruno Altavilla — mistificato, decorato, fratello d'un eroe caduto, eroe egli stesso, asso dell'aviazione, e poi, in pace, costruttore di motori, animatore di imprese aeree, benefattore di terre paludose (perfino troppe virtù, se vogliamo...) — non poteva bastare la coscienza delle intenzioni messe al bivio tra la volontà di proseguire nell'opera splendida a cui ha dedicata la sua vita, e il pericoloso amore per una donna, al richiamo materno egli si interese in uno sforzo supremo e, quasi evocato dallo spirito del fratello e di tutti i Caduti, quasi richiamato all'ordine da un comandamento supremo in cui c'è Patria, dovere, sacrificio, orgoglio di sé, aristocrazia di tradizioni alta madre che gli ricorda la missione egli sa rispondere « presente ». E riparte per la sua terra, per il suo lavoro, per la sua industria, sapendo che vi sono lampade accese da custodire e vegliare, anche se, per farlo, occorre spingere in sé fiammate di passione.

Centro di tutto è una donna, costretta dall'autore amorosamente, né troppo femminile, né assolutamente virilizzata Ilana Santoro è comunque, l'eterno elemento disgregatore che Nietzsche accusò. Ma l'autore l'ha salvata dal peccato artistico di far la donna fatale: è una volatrice, a cui nondimeno si destando a volte, le ali di una favola. Messa fra due uomini, li sfiora, li rivaluta, li induce a separarsi, a incamiciarsi. Dai due, uno si libera, mirando al disopra di noi. L'altro, forse, la farà prigioniera.

Sulle parole, su fatti giganteggianti le immense ali della nascente e rinascita fiotta aerea d'Italia.

NATALE — Commedia in un atto di Dario Niccomini. — Venerdì 25 dicembre, ore 22 (Stazioni Gruppo Torino).

E' un natale... umano. Cioè l'annuncio di una nascita che, capitato al giusto momento, risolve una situazione disperata.

Due giovani, un po'io, dopo una serie di litigi, decisioni di lasciarsi; l'intervento dei rispettivi genitori non fa che peggiorare le cose. Al momento di lasciar la casa, la sposina pretende di portarsi via la sua cagnolina. Il marito, naturalmente, non vorrebbe saperne: ma ecco che la signora comincia a dire al grazioso animale parole che superano i sentimenti ordinarî per una carissima cagnetta; quasi inconsciamente, una mamma che parla già alla sua creatura. Sì, perché, grazie al Cielo, la signora è sulla via di diventare una mamma; ed ecco lo sposo, illuminato da una gran luce di gioia, inginocchiarsi ai piedi della moglie, poc'anzi tanto nemica, e farsi egli pure investire dalla grazia con la quale sono toccati. Inutile dire come gli animi di tutto si addolciscono, compresi quelli dei suoceri. C'è perfino la probabilità che ne nasca un altro matronino!

CASALBA

LE CAMPANE — Scena radiofonica natalizia di ALBERTO CASSELLA. — Giovedì 24 dicembre, ore 21.30. (Da tutte le Stazioni).

In un'isola-faro, una bambina, colpita da febbri intense, smania nel miraggio del Natale, la cui dolcezza non può giungere nell'isola-faro con quelle risonanze che il Natale acquista nelle città, pie-



Guittola Rissone e Alessandro Ruffini recitano a Radio Roma - Le due metà di G. Zorzi.

cole e grandi, e fin nei più piccoli paesi dove almeno ci sia una chiesetta, un campanile e una campana. Padre e madre, desolati, non sanno come illudere la piccola; qualche libro, qualche racconto, qualche ricordo con cui cercano di creare un clima natalizio, senza riuscirci. Attendono con ansia l'arrivo della nave che deve ritornarli e con cui giungerà anche il medico. E la bimba piange, chiedendo di farle sentire le campane, le dolci campane del Natale; la voce che scende dal cielo sulle esse degli uomini nel giorno della nascita di Gesù. Mentre il medico, giunto con la nave, distrae la piccola, narrandole storie fantasiose di campane e di natali e di suoni e di rancili, il comandante, impetitoso, manda a prendere un apparecchio radio dal quadrato di bordo e lo fa portare nella stanza dove la piccola aspetta. Ed ecco, le campane di tutto il mondo, attraverso l'etere, entrano nella casetta oceanica, e la bimba è felice. L'isola-faro, per quella notte, è come al centro di un immenso mondo sonoro.

LE PERLE GIACINSE. — Commedia in un atto di CIPRIANO GIACCHETTI. — Domenica 20, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma)

Cipriano Giacchetti da molti anni tiene la cattedra di critico drammatico, ne La Nazione di Firenze, con molta autorità e grandissima competenza. Si diletta anche di creare egli stesso favole e scherzi per le nostre scene, tutti soffici di una delicata grazia toscana. Questo atto unico è caratteristico della sua arte e diventerà senza dubbio

APPARECCHIO A GALENA. — Un atto di Mario TIRANTI. — Domenica 20 dicembre, ore 21.25. (Stazione di Palermo).

In casa di una signora vedova, con unica figlia, vive quale pensionante l'unico figlio di una vecchia amica provinciale della padrona di casa. Questa, la signora Rosa, deve fare sempre da padrona tra Lauretta, sua figlia, e Roberto, l'amico pensionante, che ogni volta che sono l'uno di fronte all'altra non possono fare a meno di litigare. Un'amica di famiglia insinua il sospetto che quel litigio altro non siano che amore irriverato, passione inconspicua. La signora Rosa non ci crede. Ma ecco che ci si mette di mezzo il caso, rappresentato da un piccolo apparecchio radio a galena, fornito di due cuffie, una delle quali però è stata data in prestito a una vicina. I due giovani, continuando sempre le loro schermaglie verbali, decidono di sentire insieme un programma alettantissimo, servendosi dell'unica cuffia disponibile. E ascoltano una commedia amorosa che dolcifica i loro cuori fino ad attenuare la vivacità irritante dei loro dialoghi... La costretta vicinanza poi finisce col provocare lo scocco della scintilla d'amore, di quell'amore che effettivamente era nascosto nelle loro anime e che la radio galileiana, in pochi minuti, palesare e inviare addirittura al matrimonio.

L'UOMO CHE SORRIDE ovvero LA BISBETICA DOMATA IN ALTRO MODO - Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI e A. DE BENEDETTI. — Mercoledì 23 dicembre, ore 20.40. (Stazioni del Gruppo Roma)

Questa commedia fu rappresentata la prima volta due anni fa dalla Compagnia Tofano-Risiorou-De Eica, ed ebbe un successo clamoroso. La trovata è semplice, ma appunto per questo geniale. Come far metter giudizio a una donna bisbetica? Bonelli e De Benedetti pensano invece ad un sistema del sorriso eterno. Il sorriso è una grande arma, talvolta è in questa commedia vediamo come quest'arma possa essere adoperata con successo. La commedia è divertente e gaia.

IL SABATO TEATRALE

Il programma lineare e costruttivo del Regime fascista, che si riassume oramai nella limpida formula di andare verso il popolo, ha trattato nel Consiglio dei Ministri del 12 dicembre nuove attuazioni, una delle quali riguarda il teatro ed è particolarmente significativa. Il « Sabato teatrale », già da tempo in atto, viene ad essere definitivamente disciplinato da un'apposita legge ed esteso a vaste categorie di lavoratori. E con ciò è dimostrato in quale conto il Regime tenga il teatro e fino a qual segno esso appaia uno strumento di sano diletto e di elevazione della cultura delle masse.

L'iniziativa prese nei primi del 1936 dal Ministero per la Stampa e la Propaganda, col concorso delle Organizzazioni dopolavoristiche e sindacali, in obbedienza a precise direttive del Duce, di offrire alle classi meno abbienti dei lavoratori degli ottimi spettacoli lirici e drammatici con prezzi minimi, alla portata cioè delle borse più modesti ebbe — come si ricorderà — tra il febbraio e la primavera scorsa un successo enorme e dimostrò come il popolo ami e comprenda il teatro.

In quelle rappresentazioni, nei maggiori teatri lirici e drammatici di Roma, Milano, Torino, Genova, Venezia, si tennero « operam » le sale pronte in ogni ordine di posti ad un pubblico che mai o rarissimamente poteva prima accostarsi a spettacoli del genere: un pubblico disciplinato, attento, avido di bellezza, senza irrequietezze, col vergine senso istintivo di un'aspirazione collettiva ad ascoltare e contemplare una rivelazione ideale in uno stato di raccoglimento religioso, austero e cordiale ad un tempo, da cui soltanto può veramente formarsi l'atmosfera necessaria alla piena vitalità del teatro.

L'esperienza non poteva avere risultati più soddisfacenti. Ed è perciò che lo Stato ha voluto dare a questa istituzione squisitamente e tipicamente fascista, che ha avuto larghe risonanze anche all'estero e sta per essere imitata in vari paesi, una disciplina ed un assetto definitivi, creando presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda una Commissione centrale, presieduta dallo stesso Ministro, o da un suo delegato e composta di un membro del Direttore del Partito, del Direttore Generale del Teatro, del Direttore Generale ed Artistico dell'Opera Nazionale Dopolavoro, dei rappresentanti dei Ministri dell'Interno e delle Corporazioni, dei Presidenti della Confederazione Professionisti e Artisti e del Segretario della Federazione Lavoratori dello Spettacolo. A questa Commissione è affidato il compito di stabilire il numero e la natura delle varie manifestazioni del « Sabato teatrale », le località in cui devono svolgersi, il costo degli spettacoli, il prezzo dei biglietti, che rimarrà infisso, ed altresì il compito di dirimere ogni eventuale controversia. A delle Commissioni provinciali sarà invece riservata l'ufficio di dare esecuzione alle direttive della Commissione centrale, di esercitare la gestione contabile e di fornire all'organo superiore tutti gli elementi che possano riuscire utili per le sue determinazioni. Ad assicurare i mezzi necessari a coprire gli eventuali disavanzi delle singole gestioni provvederanno lo Stato e speciali contributi del Partito e dell'Istituto di Presidenza Sociale.

Negli spettacoli del « Sabato teatrale » dovranno essere rappresentati esclusivamente lavori italiani, salvo eccezioni consentite dalla Commissione centrale per opere d'arte universalmente riconosciute.

Allo scopo di favorire l'afflusso agli spettacoli del « Sabato teatrale » delle masse operaie e rurali dei centri minori alle grandi città, dove gli spettacoli avranno luogo con il minimo costante, saranno concesse anche speciali facilitazioni ferroviarie, e così nessuno potrà dirsi escluso dal beneficio.

Gli spettacoli del « Sabato teatrale » dell'anno XI avranno regolare inizio nelle principali città d'Italia il 18 gennaio e realizzeranno in pieno il principio di far partecipare le masse lavoratrici al teatro, che deve essere ogni giorno di più inteso come mezzo di elevazione del popolo e deve far conoscere alle masse quei valori spirituali che costituiscono il contenuto del vivere fascista.

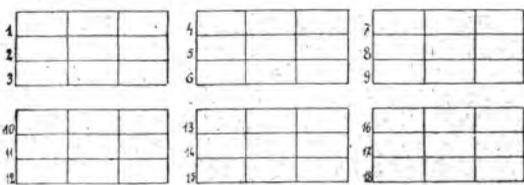
M. C.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 52

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



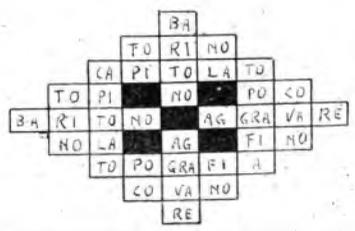
RETTANGOLINI SILLABICI PROVERBIALI

Collocare una sillaba per rettangolo, secondo le definizioni date in appresso. Se la soluzione sarà esatta tutte le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le sillabe che stanno al centro di ogni rettangolo, lette nell'ordine, daranno un noto proverbio.

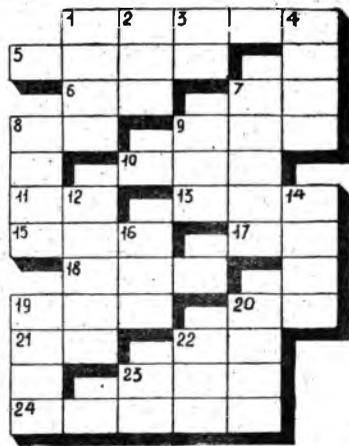
- Corredo
- Sta ingrassando e vive gli ultimi giorni
- Pranzo di Natale
- Aggettivo di Napoli
- Grosso cetriolo
- Questa stella indica il cammino ai naviganti
- Nome maschile
- Grande festività vicina
- L'ex negus si chiama così
- Spangia presso lepre...
- No, questa ipotesi, riflettendo meglio, non regge e si deve senza altro escludere perché Baffo è troppo intelligente per lasciarsi mettere nel sacco. Esclusa quindi l'ipotesi di una forzata prigionia, non ci resta che sperare in una gherminella del molto bravo e simpatico collaboratore...
- Patetico, buono, generoso, amico dei bambini, tutto quello che volete, ma furbo, più del Gatto degli Stivali, e capaccissimo di prenderci... in trappola (il colmo per un gatto che si rispetti e che nelle trappole scorge delle stelli concorrenti meccaniche). Noi siamo certi che Baffo tornerà. Non è tipo da andare a zonzo, non ha certamente lasciato lo zampino al lardo e non passeggia sui tetti per amore del chiaro di luna, come un caudato Pierrot... Gatto serio, giudizioso, il nostro amico deve aver pensato che tutto si trasforma, e in un legittimo desiderio di rinnovamento egli vuole certamente assumere un aspetto diverso, anticipando in terra la metamorfosi. Era gatto? Chissà: che non ritorni con altra truccheria... E perché non da uomo? Lui, una ne fa e dieci ne pensa...
- In ogni modo, giuriamo che comunque si presenti sarà ben difficile anche ai più accorti di riconoscerlo, di identificarlo, di individuarlo...
- Ammenoché...
- Ammenoché lettori, curiosi di identificarlo ancora, non ricordino che tutto si può nascondere e truccare fuorché un segno taratteristico, un connotato morale che finisce sempre per venire a galla: la bontà! Questo segno, questo connotato che ce lo ha fatto caro per tanto tempo e che ce lo fa caro ancora, il nostro Baffo lo possiede appieno.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semi-più cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 26 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

Soluzioni dei Giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 50



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI — 1. Caricatore di debiti — 5. Tutto l'altro che facile da tener a bada — 6. L'usa il minatore. — 7. Ne hai dieci nelle mani — 8. Sicuro e positivo — 9. Astio e odio — 10. Punto dolce — 11. Ritmo — 13. Insegnanti di retorica. — 15. Sta tranquillo. — 17. Pilo forte — 18. Su di essi scivoli in Bianco — 19. Graziosa — 20. Lo sono le negre. — 21. Santa famosa — 22. Amici fedelissimi dell'uomo — 23. Disagio. — 24. C'è il pizzo che si chiama così, ma non suola.

VERTICALI — 1. Intrepido e mal domato — 2. Formata da dieci unità — 3. Ti rode il fegato, se tarabbi — 4. Chiacchierata dal paleontologo — 7. Orsi mangiatori, anche di libri — 8. Un tempo vi furono quelli d'oro — 9. Proprio del fabbro, ma metaforicamente in fa anche il poeta — 12. Odere di larga fama — 14. Raccontare ad altri fatti e avvenimenti — 18. La trovi nel deserto. — 19. Aggiungere un pelo ad altri — 20. In marina. — 22. Compreso. — 23. A piulli o anche di marmo.

La scomparsa di Baffo di Gatto

Proprio così! Baffo di Gatto, un miclone così domestico, che faceva le tusa nei vari cestini della redazione, che scherzava con le penne e lacerava con tanto buon senso critico certe pagine di prosa suntuaria risparmiando a noi la fatica di farlo. Baffo di Gatto, felino mansueto, di colore e di età incerti, è scomparso, sparito!

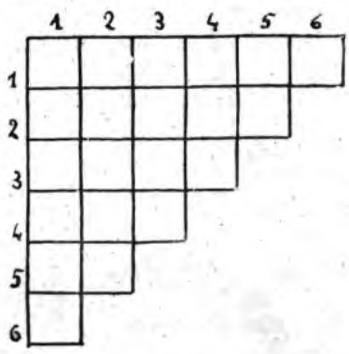
Lo abbiamo cercato invano ed affannosamente per una settimana intera, respingendo l'atroce sospetto che qualche cacciatore smemorato o deluso lo avesse scambiato per una lepre... No, questa ipotesi, riflettendo meglio, non regge e si deve senza altro escludere perché Baffo è troppo intelligente per lasciarsi mettere nel sacco. Esclusa quindi l'ipotesi di una forzata prigionia, non ci resta che sperare in una gherminella del molto bravo e simpatico collaboratore...

Patetico, buono, generoso, amico dei bambini, tutto quello che volete, ma furbo, più del Gatto degli Stivali, e capaccissimo di prenderci... in trappola (il colmo per un gatto che si rispetti e che nelle trappole scorge delle stelli concorrenti meccaniche). Noi siamo certi che Baffo tornerà. Non è tipo da andare a zonzo, non ha certamente lasciato lo zampino al lardo e non passeggia sui tetti per amore del chiaro di luna, come un caudato Pierrot... Gatto serio, giudizioso, il nostro amico deve aver pensato che tutto si trasforma, e in un legittimo desiderio di rinnovamento egli vuole certamente assumere un aspetto diverso, anticipando in terra la metamorfosi. Era gatto? Chissà: che non ritorni con altra truccheria... E perché non da uomo? Lui, una ne fa e dieci ne pensa...

In ogni modo, giuriamo che comunque si presenti sarà ben difficile anche ai più accorti di riconoscerlo, di identificarlo, di individuarlo...

Ammenoché... Ammenoché lettori, curiosi di identificarlo ancora, non ricordino che tutto si può nascondere e truccare fuorché un segno taratteristico, un connotato morale che finisce sempre per venire a galla: la bontà! Questo segno, questo connotato che ce lo ha fatto caro per tanto tempo e che ce lo fa caro ancora, il nostro Baffo lo possiede appieno.

IL «RADIOCORRIERE».



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

- Irto di spine.
- Ve ne sono di tante specie.
- Fase del gioco.
- Misura geometrica.
- Due delle prime cinque — Rotondo e piano.

Elimina i disturbi dell'apparecchio radio? Ador- casa il filtro di frequenza

L'unico dispositivo costruito con dai scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge la valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

NOVITÀ: Modulo pronto-uso di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francoboli.

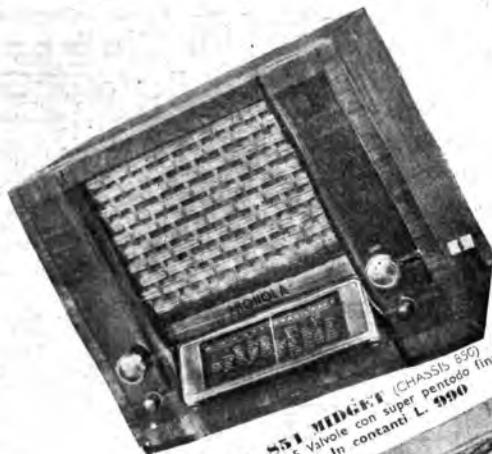
Rivendita autorizzata per il Piemonte **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi

Ing. F. TARTEFALLI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Tele. 46-249

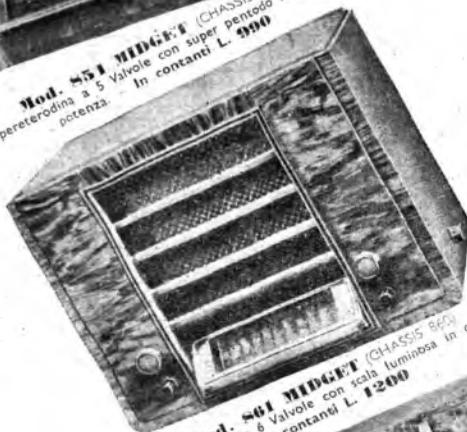
Scegliete uno di questi

3 Modelli PHONOLA

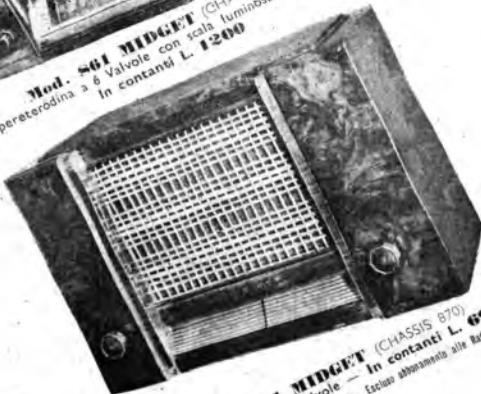
*per arricchire la
vostra casa per le
prossime feste,
o per offrire
il dono più
desiderato*



Mod. 851 MIDGET (CHASSIS 850)
Supereterodina a 5 Valvole con super pentodo finale di
potenza. — In contanti L. 990



Mod. 861 MIDGET (CHASSIS 860)
Supereterodina a 6 Valvole con scala luminosa in cristallo
In contanti L. 1200



Mod. 871 MIDGET (CHASSIS 870)
Supereterodina a 4 Valvole — In contanti L. 690
(nei prezzi sono comprese le tasse radiotelevisive — Escluso abbonamento alle Radiodiffusioni)

**La
pura
voce PHONOLA
allieterà il vostro
Natale**

PHONOLA RADIO

LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA DI APPARECCHI RADIO